

**REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL**

***Experiencia Laboral en Cadena Rasa Morelia,  
Caso “La Chifladera” en la estación Candela 92.3 FM.***

**Autor: Ariel Hugo Guerrero Villanueva**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:  
Judith Mena Rocha**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.

Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**NOMBRE DE LA TESINA: EXPERIENCIA  
LABORAL EN CADENA RASA MORELIA,  
CASO “LA CHIFLADERA” EN LA ESTACIÓN  
CANDELA 92.3 FM.**

## **TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**Ariel Hugo Guerrero Villanueva**

**ASESOR**

**Mtra. Judith MenaRocha**

**MORELIA, MICHOACÁN**

**ENERO 2014**

## **INTRODUCCIÓN**

En las páginas de este trabajo, se describe como un proyecto escolar de un programa de radio se vuelve realidad. La tesina fue realizada con el objetivo de lograr que al acabar de leerla, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación crean o mejor dicho, asuman lo que en realidad son capaces de lograr.

Que no importa la clase social ni el nivel socioeconómico para poder volar y creer en algo que es de nosotros, en no perder nuestra esencia y no olvidar nunca de dónde venimos.

La tesina describe o trata de explicar la magia del radio, la conexión que se puede llegar a lograr estando atrás de un micrófono con la responsabilidad que conlleva y cómo enviar un mensaje a un público que hace mucho tiempo había sido olvidado.

Así pues espero con este proyecto tratar de contagiarlos a ustedes como estudiantes y de alguna pequeña manera demostrarles vivencialmente, que una pequeña tarea, un pequeño proyecto, una simple entrega de un parcial, se puede convertir en una maravillosa etapa de su vida personal, profesional y en un maravilloso sueño en el cual no tuvieron que cerrar los ojos para verlo. Al contrario los tuvieron que abrir sentirlo, vivirlo y creerlo. Tal vez no para poderlo palpar sino para algún día poderlo contar y dejar una pequeña o gran huella en personas que tal vez nunca conozcamos, pero que siempre nos van a recordar.

## CAPÍTULO 1

### HISTORIA

El tema de esta tesina nació por un ejercicio de programación musical solicitado por Arturo Borja mi maestro de la materia de radio, mientras cursaba mi carrera universitaria en la Universidad Vasco de Quiroga. El ejercicio consistía en programar 4 horas de dos géneros musicales totalmente diferente, en total 8 horas de programación además de que la programación tenía que tener el nombre de un programa radiofónico y sobre él, justificar nuestro proyecto ejecutivo.

Ángel Perea, Verónica Valdez, Linaloe Soto, Francisco Rivera, Julio Villa y Paola Franco y un servidor, éramos un equipo de trabajo llamado “Radio Cue” donde ya habíamos tenido la oportunidad de elaborar otros ejercicios referentes a la materia de radio respectivamente.

Los géneros musicales eran:

- Pop en inglés 90’s.
- Pop en español 90’s.
- Rock en español 90’s.
- Grupero.
- Baladas en español.

Los géneros musicales iban a ser sorteados totalmente al azar, al más clásico y puro procedimiento para que todo quede en claro y no exista ninguna oportunidad de reclamo alguno, era un sorteo. Digamos que a pesar de ser una forma precaria de una tómbola la dinámica no incomodó a ninguno de los integrantes del equipo. Así pues, comenzaron uno a la vez a tomar dos papelitos y ver el género musical

- Comerciales. (producidos por nosotros mismos).
- Y la mezcla total de ambos géneros en un DVD.

La forma de evaluación fue la más justa para el ejercicio y al parecer no fue del disgusto de ninguno de nosotros. Nuestro maestro tenía que hacer un viaje al estado de Jalisco y, en el camino de ida y vuelta en su vehículo iba a escuchar nuestras grabaciones y en el momento que no lo lográbamos atrapar del todo en ese preciso momento sacaba el disco de su auto estéreo y asignaba la calificación. Hecho eso, no había marcha atrás.

En más de dos ocasiones llegamos a preguntarnos entre nosotros mismos el qué iba a pasar si en la segunda canción lo aburríamos, ¿qué iba a pasar? Pero todos nos negamos a la respuesta que todos sabíamos. Así, comenzó la búsqueda de canciones, pedir discos prestados, escuchar los canales de televisión revisar listas de popularidad en las principales fuentes de cada género, incluso a pedir discos prestados a nuestros amigos cuando no teníamos idea de qué canciones fueron populares o cuáles no, y darnos cuenta de canciones que ni siquiera sabíamos que existían o simplemente no recordábamos que alguna vez las bailamos o las cantamos en nuestro paso por la secundaria o nuestra preparatoria.

## **CREACIÓN**

Pensando en un nombre corto, pegajoso y atractivo para el género grupero y haciendo una breve pausa mental, pensé en una analogía, tal vez un poco común pero bastante cercana a la realidad, para mí lejos de ser un platillo oriundo del Distrito Federal de nuestro país, una garnacha es un antojo, es algo que de repente te surge de la nada y lo consigues aunque no sea muy saludable hablando en términos culinarios. En el carro, de ir escuchando pop, se te antoja escuchar a Ana Gabriel, de ahí a Ricardo Arjona. Atorado en el tráfico algo de el

Trí para aminorar el ambiente externo. Incluso algún día te da por averiguar qué canciones toca la Orquesta Sinfónica de Michoacán etc.

Ahora bien, regresando a lo culinario una garnachera es una persona, mujer, de 40 años aproximadamente, que no necesita de licencia alguna, para poner un pequeño puesto de comida casera a partir de las 7:00 pm. en adelante, es una señora que todos quieren, que todos saludan, no importando clase social, ingreso mensual, modelo de carro, nada, es “La Garnachera”.

Después, decidí que ese nombre era el más adecuado para el género grupero, qué además cumplía con los requisitos y estaba totalmente orientado a un público medio bajo que gusta de este género.

## **LA GRABACIÓN**

Para llevar a cabo la grabación de las cuatro horas de la voz en frío fue necesario realizar el orden de los bloques de las canciones para así posteriormente elaborar un guion para la presentación de las canciones y después de eso pasar a la cabina a grabar la voz en frío para “limpiar” la voz y comenzar la edición.

Recuerdo que un día de grabación en la cabina de la escuela, nadie llevaba terminado su guión, que además, el objetivo de llevar un guión implicaba que al momento de estar grabando no se escuchara leído o a pesar de leerse que se escuchara lo más normal posible. Entré a la cabina preguntando qué turno me tocaba a lo que todos, incluido el maestro, contestaron: “Si quieres pásale, nosotros todavía no terminamos el guión”. En mis manos sólo tenía dos hojas de libreta en las que tenía anotado por bloques las canciones y nada más. Julio fue el compañero que me hizo favor de operar mi grabación y comencé. Al escuchar mis compañeros lo que estaba diciendo y cómo presentaba las canciones, comenzaron a reírse, a lo que yo no di importancia alguna y seguí con mi grabación hasta que interrumpieron abrieron la puerta de la cabina de grabaciones y me preguntaron “No manches Hugo, ¿a ver tu guión?” y yo sólo les dije “Pues no traigo sólo traigo las canciones”.

Al ver que mis compañeros reían y reían además de mi maestro, me di cuenta de que iba bien la grabación, de que les estaba hablando en su idioma, que el mensaje estaba siendo enviado de una manera satisfactoria y que cada risa era la retroalimentación a mi mensaje y, si eso era en un grupo de 8 personas, podría despertar otro tipo de emociones en más personas además de que mis compañeros me felicitaron por lo que habían escuchado, después de esa grabación fue el turno de mis compañeros hasta que la cabina de grabación de la escuela surgió una falla y tuvimos que suspender la grabación hasta nuevo aviso.

La siguiente fecha de grabación se llevó a cabo dentro de las instalaciones de Cadena RASA, instalaciones facilitadas por nuestro maestro Arturo Borja para ambos grupos de mi generación el A y el B. La misma situación se presentó cuando llegué ahí a las 9 p.m. Estaban ya formados gran número de compañeros esperando su turno para grabar en frío su voz. La misma situación de la cabina de la escuela se me presentó una vez más, compañeros formados leyendo su guiones y otros terminándolos ahí mismo y en un pequeño hueco, aproveché para grabar mi voz en frío pero ahora para mi proyecto de Pop en inglés de los 90's llamado "El Bujero del Pop".

De igual manera sólo llegué con las canciones divididas por cortes para la post producción, grabando, sucedió lo mismo con mis compañeros, desperté reacciones en ellos y así me di cuenta de que lo que estaba haciendo, en un nivel mínimo pero, a mi ver iba bien. Las otras cuatro horas de programación musical que debía producir de Pop en inglés de los 90's sólo quedaron en las grabaciones en frío de las presentaciones de las canciones pero nunca fue producido por completo porque decidí producir de la mejor manera "La Garnachera".

En el momento de la post producción de "La Garnachera" lo curioso fue que lo hice en compañía de Francisco Rivera, un integrante de mi equipo y durante la post producción recibí un comentario, "Se ve que te va a quedar bien". Tomando en cuenta que Francisco conocía ampliamente del género grupero.



El ritmo del programa comenzaba con canciones movidas y alegres, con temas de “Banda Machos”, “Chuy Lizárraga” “Valentín Elizalde”, “Banda Maguey” etc. Más tarde las canciones se convertían en canciones para cantar con dedicatoria a todas aquellas personas que se merecen una canción de dolor. Y para finalizar la programación eran canciones clásicas de artistas clásicos como “José José”, “Joan Sebastian”, “Juan Gabriel”, “Marco Antonio Solís”, “Los Cadetes de Linares”, “Vicente Fernández”, “Pancho Barraza” entre otros. (Audio anexo al final de este trabajo).

Un detalle que debo mencionar es que al pasar la programación musical, no respeté el orden que se supone debíamos llevar; éxito, catálogo reciente, catálogo antiguo y clásicas. Tomé la decisión de romper con el orden de acuerdo a lo que yo consideraba que iba a provocar una reacción en la gente, canciones de artistas que con la sola introducción provoca algo en ti, un mal recuerdo, un buen recuerdo o simplemente disfrutas de cantar esa canción a todo pulmón.

Según los comentarios de mi maestro, ese atrevimiento de romper con el orden de las canciones fue algo que llamó la atención, el hecho de que a pesar de que posiblemente los artistas eran repetidos dentro de la misma hora, nunca se notó fue cómodo y agradable aunque ese tipo de programación en una estación de radio grupero se escucharía con un alto rango de preferencia hacia determinadas bandas o artistas.

Mi evaluación final fue aprobatoria, como dicen en el fut bol, “por la mínima diferencia” pero sin darme cuenta había sido escuchado y había llamado la atención de una persona que sabía acerca de la radio y que en su larga experiencia había escuchado y conocido a diferentes locutores no sólo del género grupero, Arturo Borja.

## **De la escuela a Cadena RASA**

En el momento en que terminé de entregar post producida “La Garnachera”, me encontraba sin trabajo, había terminado mi participación en un programa de televisión llamado “La Neta” en el Sistema Michoacano de Radio y Televisión y mi situación económica era complicada en relación al pago de las colegiaturas de la escuela y en un día normal de clases cuestioné al maestro sobre la posibilidad de acudir a Cadena RASA y hacer un casting para en el momento en el que existiera la posibilidad de ocupar un puesto de locutor, ese puesto sería mío. El maestro contestó que en ese momento no existía la posibilidad pero que cuando el supiera algo me lo comentaría.

Pasó un mes aproximadamente de ese día y al terminar en una sesión de clases mi maestro me preguntó que si seguía interesado en ir a probarme, que existía la posibilidad de ocupar un puesto de locución dentro de la estación XEATM “A toda Máquina 990AM” estación en la que el giro y el género era totalmente grupero. Yo contesté que sí, que cuándo era la prueba y me contestó que era al día siguiente. Sentí alegría, pero también me sorprendí porque no tenía preparado nada, y era un casting en el cual podía conseguir trabajo y estabilizar un poco mi situación económica y ponerme al corriente en las colegiaturas.

El gran día llegó, me presenté con el programador y Jefe de Operaciones de Cadena RASA José Luis Cedeño, me recibió amablemente platicamos un poco acerca de mis trabajos anteriores y me llevó a la cabina de grabaciones para comenzar la prueba. La primera prueba fue la presentación de una canción que en mi vida había escuchado, se trataba de “El infiernito” de “Calibre 50” de un género denominado “Hi Fi” con un fondo musical que el editor escogió. Antes de comenzar la instrucción fue “suéltate y di lo que quieras”. Comenzó el fondo musical y para tomar un poco confianza tomé el nombre de mi programa “La Garnachera” como plataforma para presentar la canción y después de tres minutos aproximadamente me dijeron que me detuviera y lo hice.

La siguiente prueba fue improvisación, hablar sobre lo que quisiera y mandar a la canción que yo quisiera. Nuevamente di la bienvenida al público a su programa “La Garnachera” y comencé a hablar acerca de la rivalidad que existió en los 90’s entre la “Banda Machos” y la “Banda Maguey”. De su forma de vestir en el escenario y de cómo fueron los pioneros al lado de otras agrupaciones del género “quebradita”. Me señalaron que me detuviera, que saliera de cabina y que pasara a platicar con el Lic. Arturo Herrera Cornejo, Gerente de Cadena RASA Morelia.

En esa plática recibí felicitaciones, críticas, y lo mejor, que si lo deseaba podía formar parte del grupo de locutores de la estación “A toda Máquina” pero, que por el momento no existía espacio durante el día, que iba a comenzar a cubrir horarios de locutores que no se encontraban en ese momento por diversas causas e iba a entrar a cabina con otros locutores para llevar a observar su forma de hablar, de operar, de mostrar la personalidad al aire y a familiarizarme con el programa “Simian” que es el software usado para la programación musical. Tuve la suerte de estar al lado del señor Luis de A. de Gabriel “el Gabo” Vázquez, ambos locutores reconocidos a nivel estatal y nacional, con una gran experiencia de 20 años en radio los respaldaban a ambos.

Existía un pequeño detalle que no había tomado en cuenta, mi nombre o mi apodo para salir al aire, “nombre artístico” le llaman otros, y, existe una parte de mi vida que recuerdo con mucho cariño en mi paso por el CBTis no. 149 en donde adquirí el apodo de “Kissyfur” por mi parecido con un oso de una caricatura de los 90’s. Al presentarme de esa manera al público radioescucha le causaba risa lo chistoso que sonaba pero que era muy original y a pesar de que no tenían idea de lo que significaba “Kissyfur”.

Comencé cubriendo programas como “La máquina del recuerdo” donde se tocaban temas de los baladas 90’s, 80’s y 70’s principalmente y donde la voz tenía que ser muy diferente a la mía ya que el público eran personas de 30 a 40 años y al ser la mayoría baladas, el ritmo de locución debería de ser diferente.

Bajé mi tono de voz, el ritmo de locución y comencé a sacar el programa adelante. Eso fue durante dos semanas, la tercer semana me llamaron a cubrir a otro locutor ausente pero ahora en “Radio 570” estación en la que se tocan temas de rock en inglés de los 80’s y 70’s y en mis intervenciones de locución llegué y llegaron a la conclusión de que mi voz no era para ese género musical.

Me regresaron a “Máquina” como le llamaban de cariño a ATM (A toda máquina) y seguí conociendo el “Simian” y cubriendo a otros locutores y familiarizándome con el público que gustaba del género grupero, pasó un mes desde mi entrada hasta que el 29 de junio de 2010, recibo una llamada de parte del gerente de Cadena RASA el Li. Arturo Herrera Cornejo citándome en su oficina. Cuando comenzó la plática entre nosotros inició felicitándome y comentándome que tenía ciertos detalles que se tenían que ir puliendo poco a poco y que en otros aspectos mi desempeño era bastante bueno y que poco a poquito me iba a dar cuenta de mis errores y de cómo solucionarlos al momento de estar al aire, hasta que comenzó la verdadera plática.

-Señor Hugo, escuché en su prueba que realizó hace un mes aproximadamente que usted mencionó algo que es “La Garnachera” ¿Qué es eso?

Yo contesté que era un proyecto de ejercicio de programación musical que yo había realizado en la escuela para la entrega de un parcial y que era de género grupero.

-Y ¿de qué trata? O de ¿Qué es?

Puedo jurar y siempre que cuento esto es lo mismo, nunca encontré palabras y en su momento dije: “la verdad he buscado palabras para esto pero la verdad es de puro relajó, no educa, simplemente entretiene, y trata de tener una interacción con el público al que va dirigido de un nivel social medio bajo. Contiene complacencias, llamadas en vivo, mensajes en vivo, y chistes contados por mi o por la gente que marque.

-Muy bien señor Hugo, ¿Le gustaría hacerlo? –Preguntó el Licenciado.

-Sí claro, de hecho tengo grabado el demo de las 4 horas de programación cuando guste se lo traigo para que lo escuche, contesté.

-¿Le gustaría hacerlo?- Volvió a preguntar.

-Sí, ya lo hice si quiere mañana se lo traigo.

-¿Le gustaría hacerlo al aire, en forma?

Creo que la respuesta a esa pregunta es muy difícil de redactar porque no encuentro las palabras pero el hecho de que a un mes de tener la oportunidad de llegar a ser locutor suplente y que con un mes de experiencia me ofrecieran mi programa, algo había pasado o algo había hecho para llegar a ese punto, pero el problema no era el programa, sino mis horarios. El siguiente tema fueron mis horarios y mi disponibilidad laboral, ya que todavía estaba cursando mi último año de mi licenciatura y no iba a mandar 3 años de esfuerzo, desveladas, tareas y gastos por algo que no sabía si era seguro. La solución fue mandarme con mi programa a la noche, al principio la opción era de las 23:00 a las 24:00 pero el Licenciado consideró que era muy poco tiempo y me propuso el horario de 23:00 hrs. a 01:00 hrs. esto, para que me diera tiempo de salir de la escuela a las 9:00pm y me diera tiempo de ir a cenar o de distraerme un poco para entrar a trabajar en buena condición.

Yo acepté, consciente de la responsabilidad de lo que iba a significar y de lo pesado que iba a ser y mi gran sorpresa fue cuando escuché al Licenciado decir:

-Muy bien Don Hugo, póngase de acuerdo con nuestro productor Arturo Borja para que comience la producción de sus vestiduras (explicado qué son las vestiduras en la página número 2 de este trabajo) porque arranca el próximo lunes 12 de julio (2010) así que tiene una semana para prepararse.

No supe si gritar, reír, correr o llorar, el hecho de que un ejercicio de programación se estuviera haciendo realidad, simplemente era imposible la oportunidad de ser locutor titular de un programa de radio en la noche. Simplemente no lo podía creer. Agradecí la oportunidad con promesas de no decepcionarlo y de lo contrario me lo hicieran saber de inmediato para resarcir el o los errores cometidos. Salí de la oficina inmediatamente a contarle a mi maestro de radio Arturo Borja la noticia y al enterarse de todo accedió a comenzar la producción de mis vestiduras de mi programa “La Garnachera” que iba a salir al aire en la estación ATM 990 de AM “A toda máquina” el 12 de julio de 2010.

En el siguiente link se encuentran las vestiduras (entrada, salida y ligador) de “La Garnachera” con los siguientes nombres de los archivos.

<http://www.mediafire.com/download/o32e6l2yiss19yi/archivos+hugo+kissyfur+programa+radio.rar>

- GARNAENT.
- GARNALIG.
- GARNASAL.

El día llegó, y temblando de nervios programé mi vestidura de entrada y comenzó el programa con un fondo de la “Banda Maguey” titulado “Eva María”. El programa llevaba su curso y recibí llamadas en vivo para solicitar una complacencia del

interior de la ciudad a las cuales respondí inmediatamente tratando de poco a poco familiarizarme con mi público y de saber cómo tratarlas al aire. El sistema de mensajes no se movió de gran manera al igual que las llamadas, solicitaban canciones, y saludos para algunos familiares o amigos que mandé al aire sin problemas. Durante esa semana todo parecía no variar, eran pocas llamadas, y todas ellas de colonias de Morelia, incluso algunas llamadas eran hechas por las mismas personas que habían llamado el día anterior al igual que los mensajes.

La segunda semana fue diferente, fueron más llamadas de diferentes colonias de la ciudad y llegó hasta la cabina la primer llamada fuera de la capital Michoacana, fue una llamada de Irapeo Michoacán durante la primera hora del programa, a la segunda hora, llegó otra llamada desde Quiroga, Michoacán y durante esa misma semana recibí llamadas de Huandacareo, Indaparapeo, Lagunillas, La Palma y otros municipios de nuestro alrededor de nuestra capital michoacana.

Fue cuando a la tercer semana de transmisión recibí la primer llamada procedente de Tuscaloosa Alabama, E.U. llamada que causó en mí una impresión bastante grata, al escuchar de viva voz que existían personas en otro país escuchando mi programa en la noche y que eran fieles radioescuchas de la estación en su transmisión por internet además de las felicitaciones por el programa y agradeciendo que exista un locutor a esa hora para toda la gente que está a punto de comenzar su jornada laboral o que ya la terminó en ese pequeño condado de nuestro país vecino.

Una grata sorpresa me llevé el saber que por medio de la transmisión en radio, había cruzado la frontera, que ahora no sólo tenía público dentro de la ciudad y del Estado que ahora tenía público en los Estados Unidos de Norte América y que ahora la responsabilidad al micrófono era mayor, que ahora yo era el medio para

mandar saludos de parte de personas de E.U. a sus familiares aquí en Morelia y dentro del estado de Michoacán, donde tuviera cobertura la estación.

Así, la última semana del primer mes de transmisión mi público había crecido y el programa recibía más llamadas día a día, también aumentó el número de mensajes. Durante uno de los programas, llegó un mensaje proponiéndome la creación de un club de “fans”, y en ese mismo instante comenté que no tenía ni idea de lo que era, qué hacían, o para qué se formaba un club de fans, que realmente desconocía del tema pero que si de las personas nacía tomarse ese detalle conmigo y con el programa que de mi parte no existía ningún problema.

Una semana después recibí una llamada de parte de una señorita diciéndome que es un hecho, que se puso de acuerdo con sus amigas, que ellas estuvieron de acuerdo y que ya estaba que el e-mail era [la.garnachera@hotmail.com](mailto:la.garnachera@hotmail.com) . Para toda la gente que quisiera saber al respecto, también nos podían buscar en la red social “Facebook” con la misma dirección electrónica, detalle que agradecí al aire ya que ellas eran ya las encargadas de estarme informando cualquier movimiento en la cuenta, tales como comentarios, saludos cuántos integrantes éramos día a día que, posteriormente se iba a convertir en todo un fenómeno pasando los meses. Aún no me explico que fue lo que orilló a dos radioescuchas a tener este detalle para el programa pero es algo de lo que les voy a estar agradecido siempre.

Al pasar el segundo mes, ya tenía y me daba cuenta que existían personas que se desvelaban escuchando el programa, que eran las mismas de siempre pero que la voz se estaba corriendo poco a poco entre sus amigos, familias y compañeros de escuela, incluso ya existían personajes reconocidos por los mismos radioescuchas tales como “Rosa, la que vende mangos”, “Señora Gema”, “Chencha”, “El Pantera” y apareció “Ramón”. Radioescucha que poco a poco se fue metiendo en los corazones de las personas hasta el punto de solicitar que él llamara le mandaban saludos, preguntaban por él, por la gran chispa que aportaba al programa en aquel entonces.



Ramón era un chavo de aproximadamente 20 años y vivía en la colonia “3 de agosto” de la ciudad de Morelia y con un tono muy peculiar de hablar al momento de estar al aire que, sin querer decía frases que no tenían sentido o que yo aprovechaba para sacarle jugo, mientras platicaba al aire con él hasta que nacieron las “Frases célebres de Ramón” que entraban al aire con una pequeña interrupción mía con un efecto de eco repitiendo sus frases como “*es que no traiba lo que traiba*” o “*es que no sé, lo que sé*”, por mencionar algunas.

Ramón se hizo acreedor a su canción, es un tema de la “Banda Maguey” titulada “Soy Ramón” la letra de la canción se identificaba con el estilo de Ramón dicharachero, inocente y espontáneo que, al ritmo de la canción de fondo Ramón comenzaba a cantar por teléfono, lo curioso es que Ramón solo se sabía más de 20 segundos aproximadamente de la canción y ahí intervenía yo para preguntarle el motivo de su llamada.

Los meses pasaron y también aumentaba poco a poco el número de integrantes en el club de fans y el número de llamadas al programa en vivo, pero recuerdo una ocasión alrededor del tercer o del cuarto mes del programa cuando Arturo Borja me dice: “Hay un mensaje en la página de Máquina que creo que te va a dar gusto, chécalo”. Yo respondí agradeciendo el detalle y a la brevedad posible lo checaré. El mensaje literal que por cierto nunca lo voy a olvidar, estaba publicado en una parte de la página donde las personas dejaban sus mensajes o saludos para alguien en especial. “Estoy escuchando “La Garnachera” en mi móvil en Anchorage, Alaska”. Terminando de leer el mensaje, no supe si gritar, correr, llorar, reírme, no supe que hacer, no lo creía o simplemente creí que se trataba de una broma, pero al ver la hora en que el mensaje fue enviado coincidía con el horario del programa. ¿Qué hace que alguien en un lugar tan lejano sintonice un programa de radio en una estación que transmitía por AM en un horario nocturno?

La respuesta aún la desconozco, no sé por qué en una casa de New Jersey había una chava de 16 años escuchando un programa de música gruperera con tantas

opciones por escuchar en un país como Estados Unidos, hiciera llamadas a Morelia Michoacán para decirme que no le gustaban los frijoles, que no comía tortillas porque no sabían igual y que además ella era mexicana, hablaba español pero nunca ha pisado territorio mexicano pero le encantaba el programa. El mismo caso sucedía en Chicago, Texas, Las Vegas, New York, Miami, por qué un grupo de indocumentados mexicanos después de la jornada laboral, se juntaban a escuchar el programa en un departamento que compartían en Alabama y que además no todos eran michoacanos.

Transcurrían los meses, pero también la competencia, cometí el error si así se le puede llamar, de no monitorear otras estaciones en el mismo horario de mi programa ya que es un poco complejo al mismo tiempo que transmites estar escuchando otra estación, pero resultó ser que cuando yo entré en mi horario de 23:00 a 01:00 existía otro locutor pero con la pequeña diferencia de horario, él entraba de las 22:00 hrs. a 12:00 hrs. entonces existía una hora de 23:00 hrs. a 12:00 hrs. en la cual estábamos frente a frente por así decirlo y el otro diminuto detalle eran los mínimo 15 años de experiencia como locutor que tenía él, contra mis escasos 6 meses. Un día un taxista me marca y me dice:

Kissyfur, ¿no sabes qué pasó con el otro locutor de la otra estación? y contesté:

-No la verdad no, desconozco porque yo no lo monitoreo pero por qué la pregunta, ¿Qué pasó o qué?

-Nada es que ya lleva como 15 días que no sale al aire, y pues la verdad yo como taxista lo escuchaba a él y después a ti pero pues creo que ya le dieron aire, contestó el taxista.

Lo que yo pude haber hecho inmediatamente fue el investigar si realmente si habían corrido a ese locutor o por lo habían menos cambiado de horario pero decidí no hacerlo, en mi interior debo confesar que no me dio gusto la noticia pero si me dio gusto el darme cuenta que sin saberlo estuve frente a frente con alguien

de tal magnitud y que de pronto salió del aire. Otra cosa que pensé y que hasta la fecha he adoptado, es el hecho de llegar y hacer mi trabajo, que esa inocencia o error de novatez dependiendo del punto de vista desde donde se vea, me ha ayudado a trabajar tranquilo y a divertirme, a no estar pendiente de la competencia ni estar vigilando que digan o que no digan de mi o de mi trabajo, que sea la gente quien decida qué escucha y a quién escucha, que no se caiga en los chismes.

Se acercaba el día de mi cumpleaños en octubre y comencé a advertirle a mi público que iba a hacer una fiesta y que los que gustaran estaban totalmente invitados, el público reaccionó, comenzaron a preguntar dónde y cuándo iba a ser el festejo, que iban a ir a acompañarme pero que además era la oportunidad para conocerme, y que les daría mucho gusto darle un abrazo de felicitación al locutor que les alegraba las noches y que los entretenía durante dos horas. A la fiesta se dieron cita gran cantidad de personas, Tania, “La Colega” y amigas de ella, también llegaron radioescuchas que tal vez no eran de los que hablaban diario pero que sí habían escuchado el programa más de alguna vez. Después de un rato en la fiesta, se acerca un amigo mío y me comenta: “Oye del otro lado de la mesa está un chavo que desde hace rato está ahí parado sin decir ni hacer nada, ¿lo conoces? Observé al sujeto me acerqué y sólo dije:

¿Tú también escuchas “La Garnachera”?

-Sí, me contestó, soy Ramón. Al escuchar esto, me llené de alegría porque era Ramón, el que cantaba su canción en el programa, que maneja su camión. Inmediatamente lo presenté con el resto de los radioescuchas que estaban ahí y con mis amigos, que se mostraron felices de conocerlo. El tiempo pasó y Ramón se despidió de mí, me dijo que ya era tiempo de retirarse. Me despedí de él y lo acompañé a la salida y le dije:

-Ahí hay un taxi Ramón

-No, me voy a ir caminando, no te preocupes Kissyfur.

-¿Dónde vives?, pregunté.

-Aquí nomás, en el Punhuato.

**Nota:**

Para los lectores de esta tesis que no sean originarios de Morelia Michoacán, el cerro del Punhuato se encuentra a una distancia aproximada de 10 km. Desde el lugar dónde nos encontrábamos.

-¡Cómo crees! Son las dos de la mañana y está muy lejos, ¿No traes para el taxi?, pregunté.

-Lo que pasa es que me vine en taxi y ahorré toda la semana para el taxi, pero el taxi que me trajo me cobró mucho y me quedé sin dinero desde que llegué pero ahorita me la aviento caminando no está tan lejos. Contestó.

No tuve palabras para contestarle, lo único que recuerdo es que saqué mi cartera y le di dinero, se subió al taxi y se fue a su casa. Regresé a mi fiesta pero con una cara seria y pensativa y no hubo una sola persona que me preguntara qué me había sucedido, el por qué de esa cara en mi fiesta. No me explicaba por qué razón alguien debería de ahorrar toda una semana para pagar un taxi y asistir a un cumpleaños de alguien y peor, no lo conoces porque nunca lo has visto en persona. Pero ese detalle es uno de los que nunca he olvidado hasta ahorita en mi corta carrera como locutor.

Otra de las cosas importantes que creo deben ser inmortalizadas aquí es otro detalle que me ha llamado la atención muchas veces a pesar de que la mayoría de las veces no lo creía posible, en lo personal o había escuchado hace mucho tiempo pero no lo creía posible en una ciudad hasta hoy, existen personas que escuchan el radio en familia. Familias enteras se reúnen para escuchar un

programa de radio en la noche, muchas llamadas han sido las que he tomado al aire y mandan saludos para familias que están escuchando “La Garnachera” en alguna colonia de la ciudad de Morelia. Tenía idea de que en familia te sientas a ver algún programa televisivo pero, ¿Escuchar un programa de radio a esa hora? ¿Por qué? ¿Qué lo provoca? ¿En familia?.

Recibo una llamada con un tono burlón y un poco fuera de lugar, con un fondo de carros, un taxista.

-¿Qué onda Kissy oye ya oíste que ya te pusieron a otro locutor allá en la competencia? (La competencia era directamente en “La Z” en el horario de 22:00hrs. A 12:00am)

-No la verdad no, pero hay que respetar la chamba de todos y cada quien le hace como puede para sobrevivir en estos días, contesté.

-No pss ni yo tampoco, (risas) pero me dijo un camarada que escucha a la otra estación que allá habían aventado a otro locutor y que lo escuchara pero “la mera verdá pss no la “rifa” el vato” me regresé para acá contigo hay te encargo saludos para todos los taxistas que andamos chambeando ahorita, hay nos vemos Kissy.

Ahora, los taxistas eran los que me informaban acerca de lo que estaba pasando en “La Tremenda”, la competencia, de 10:00pm. a 12:00am. Una vez más tenía competencia directa pero ahora con otro locutor del cual no sabía absolutamente nada acerca de su carrera ni cómo se llamaba. Lo tomé de manera tranquila, sin elevar mi ego y seguía haciendo mi trabajo.

## **EL RUMOR**

Comenzó a correr el rumor de que en poco tiempo, XEATM 990 “A toda máquina” iba a ser una transición histórica, se iba a cambiar a Frecuencia Modulada (FM). Y por ende, la calidad auditiva iba a cambiar, a mejorar y en general dentro de Cadena RASA Morelia, iba a sufrir una evolución importante, era la primer estación de Amplitud Modulada (AM) que se iba para el FM y que posiblemente “ATM” iba a desaparecer. El rumor estuvo en boca de todo mundo durante varios meses, pero nunca se concretaba nada, lo que si era un hecho era que llegaríamos a lugares más lejanos de la capital michoacana, que más gente nos iba a escuchar y que ya estaba pedido el equipo necesario para lograr el cambio de frecuencia.

El rumor crecía poco a poco hasta que en una ocasión, recibí la repentina visita del Lic. Arturo Herrera Cornejo en la cabina de transmisión durante “La Garnachera” y me pidió de manera amable que escuchara lo que se estaba transmitiendo en unos audífonos que tenía en sus manos.

-No se escucha nada, le dije.

-¿Seguro? Permítame un momento señor, contestó el licenciado.

-¿Ya se escucha algo? Preguntó otra vez.

-No, sigue sin escucharse nada. Contesté

-Deje un poco la cabina y acompáñeme afuera un momento quiero que escuche algo.

Inmediatamente accedí y me dirigí a la salida de la estación. Afuera, se encontraba el carro del Licenciado, abrió las puertas del carro, sintonizó una estación, subió el volumen, inició una canción grupera y me preguntó:

-¿Cómo lo escucha señor?

-La verdad se escucha muy bien, es un sonido muy nítido y potente, se escucha muy bien a pesar de que el volumen es muy alto, ¿Qué estación es? Porque no es lo que yo estoy transmitiendo.

-(Risas) En efecto señor, no es lo que estamos transmitiendo, se trata de la frecuencia 92.3 FM y es nuestra estación de prueba, ya estamos transmitiendo en FM y sólo quería pedirle su opinión al respecto, además de que es usted el primer locutor en escucharla y le pido la mayor discreción posible con este asunto. Aseguró.

No reaccioné de ninguna manera, sólo agradecí el detalle, lo despedí y regresé a mi trabajo. La verdad me quedé muy sorprendido de que el rumor se había hecho realidad, que sí, todavía no contaba con las vestiduras correspondientes de una estación de radio, pero ya estábamos en el FM aunque sólo pocos supiéramos que éramos nosotros claro. Después de unos días varias personas marcaban al programa preguntándome que si no sabía de qué estación era la que estaba en el FM en el 92.3 que si no se trataba de “ATM” a lo que siempre respondí que desconocía del tema para no delatar a la empresa y no podía contestar o aseverar qué estación era la responsable de dicha transmisión.

92.3 FM transmitía música grupera, era una transmisión continua sin ligadores, identificación, slogan ni nada parecido era como poner un mp3 de música grupera pero comenzó a despertar la curiosidad de muchos radioescuchas de día y de noche. “La Garnachera” hizo caso omiso a eso y seguí transmitiendo de manera normal durante los próximos meses, incluso en esos meses, recibí una llamada de un grupo de indocumentados que se encontraban en el estado de Oregon E.U. que acababan de terminar su jornada laboral cortando peras en alguna huerta de dicho estado. Mandaron saludos a sus familiares en Morelia y me comentaron que ya tenían tiempo escuchando esto por internet en el celular de uno de sus compañeros y que, además, les traía nostalgia escuchar a las 12:00 am. El himno Nacional Mexicano y además música de banda que les recordara no sólo a la ciudad de Morelia sino a su Estado.

Poco a poco el rumor de “irnos” al FM se acercaba pero también con esa transición se acercaba un gran cambio, cambio que volteó de cabeza a toda una ciudad y a todo un programa.

## **CAPÍTULO 2**

### **LA TRANSICIÓN**

Un día que me había llegado de hacer promociones en la unidad móvil de “ATM” me mandan llamar a la oficina mi Jefe de Operaciones y Programador de “ATM” José Luis Cedeño para comentarme acerca de qué posibilidades existían de ir considerando cambiar el nombre de mi programa ahora que nos cambiáramos a FM.

-Mi respuesta fue inmediata, ninguna.

-Hemos estado platicando con Arturo acerca de hacer una limpia total de programas, programación en general ahora que transmitamos por FM ¿Qué piensas al respecto Kissyfur?, preguntó.

-La verdad no estoy de acuerdo en varias cosas, en especial respecto a lo de cambiarle el nombre a mi programa, si desde que comenzó el programa me hubieran avisado que se iba a hacer este cambio de frecuencia hubiera buscado la manera de encontrar otro nombre provisional y guardar el de “La Garnachera” para cuando estuviéramos en FM no al contrario, yo ya tengo mis radioescuchas y no me gustaría faltarle al respeto a todos ellos que pocos o muchos han estado conmigo ya casi a punto de cumplir 8 meses y para decirles que el programa llega a su final ¿sólo por un cambio de estación? Discúlpeme pero no estoy de acuerdo con usted señor. Contesté.

-Se trata de estar en el mismo canal Kissyfur, no se trata de molestarnos y mucho menos de crear enemistades con esta decisión, además no dudo que con tu gran creatividad y frescura que ya muchas veces nos has demostrado que posees,



esas ganas que le pones cuando estás en cabina, no puedas inventarte otro nombre además en FM nos vamos a escuchar mucho mejor, además tienes escuela, nomás de que te decidas a buscar otro nombre, piénsalo Kissyfur y luego hablamos. Contestó.

No sé si mi actitud fue la mejor, pero la verdad al ver a mi “bebé” como yo llamo a “La Garnachera”, amenazado tuve que sacar la cara por él y defenderlo a capa y espada, y lo iba a defender hasta las últimas consecuencias, tal vez se me olvidó que no era mi estación, que no era una decisión que yo tenía que tomar o que mi opinión iba a contar para tomar una decisión de ese tipo, simplemente me sentí impotente al no poder hacer nada al respecto pero todavía faltaba mucho para que sucediera ese cambio que a la vez me alegraba por que iba a ser parte de un cambio histórico local radiofónicamente hablando pero que a la vez me causaba tristeza el hecho de que una idea mía estaba a punto de morir.

Las semanas se me hacían más lentas y ahora con esa amenaza de cambio de nombre en mi mente me incomodaba un poco transmitir sabiendo que en poco tiempo mi programa iba a llegar a su fin. Fue difícil tranquilizarme y llegar a transmitir como si nunca hubiera recibido la visita del Licenciado en la noche, como si nunca hubiera platicado con mi Jefe de Operaciones y que todo iba como hace unos meses antes de enterarme, viente en popa el número de mensajes aumentaba semanalmente, en los eventos gruperos locales en los cuales teníamos algo que ver ya sea en patrocinios u organizados por nosotros mismos, aumentaba el número de los radioescuchas que se acercaban a saludarme y a felicitarme por mi programa y poco a poco me iban ubicando más y más al programa y a mí como locutor.

En ese aspecto una de las grandes satisfacciones que quiero confesar en este trabajo es algo que en lo personal considero importante. Anteriormente les comentaba que el programa estaba siendo escuchado por familias enteras y en algunas ocasiones fue satisfactorio el hecho de que eran familias las que se acercaban o llegaban a cabina los días que sabían que iba a estar en el día por

así decirlo y los detalles que se llegaron a tomar hacia mi persona. Son pequeños grandes detalles que he agradecido con todo mi corazón, desde el beso o “besuco” como yo los llamo, que me solicitan les mande para irse a dormir hasta el que manda la persona que nunca conocí que me envió unos tacos una noche de transmisión. Tengo el placer de ser escuchado por muchas personas de todas las edades, de diferentes municipios, estados y países, pero todo eso estaba siendo amenazado porque se acercaba la fecha de decirles simplemente adiós.

Se acercaba poco a poco la fecha para cambiarnos a FM sin aviso alguno, todo los locutores teníamos órdenes específicas de no advertir nada a nadie, de no despedirnos del AM y mucho menos de decir nada acerca del nombre de la estación que íbamos a adoptar. En una plática con mi productor el L.C.C. Arturo Borja Herrera, le comenté acerca de la petición que me habían hecho y en la cual yo no estaba de acuerdo y simplemente contestó:

-Inventa una historia, tipo novela de TELEVISA en la que comiences a meterles la duda de qué pasaría si “La Garnachera” llegara a desaparecer y poco a poco escuchando la reacción de la gente, ves la manera de ir la manejando, recuerda que como locutores y comunicólogos tienen el poder de manejar y mover a las masas, inténtalo y cuando tengas alguna idea me la comentas y vemos qué se puede hacer.

Me quedé pensando bastante la idea hasta que llegó a mi cabeza una idea. Se trataba de aprovechar que antes de mí, se transmite un programa llamado “Los Fantasmas” y que dentro del público radioescucha, se encuentran personas que sintonizan el programa vía internet en Perú y Chile. Ayudándome con eso, comencé a crear una historia que consistía en que gracias a una persona peruana que escuchaba “La Garnachera” después de “Los Fantasmas” se había interesado en comprarme el programa incluyendo a “Julay” mi operador y a un servidor, para transmitir en un pequeño pueblo ubicado en la India para una comunidad latinoamericana entre trabajadores y estudiantes de diferentes grados académicos. Comencé preguntando al aire que existía una persona interesada en

llevarse el programa a la India, inmediatamente los radioescuchas respondieron de manera positiva y negativa. Algunos decían que no lo vendiera que no hiciera como muchos que tienen una idea en México, que nos ofrecen un cheque e inmediatamente vendemos a un precio muy bajo y en cambio no recibíamos una miseria de sueldo.

A esa respuesta contesté: que yo era de la idea de que como michoacano yo no tengo nada que hacer a la India, que mi intención no es llamar la atención de otras estaciones nacionales “grandes” por así decirlo con la intención de emigrar a otros Estados; mi intención era llamar la atención de otros Estados de la República hacia Michoacán, que estaba creciendo en Radio y que ya no sólo era potencia Guadalajara, Monterrey y el Distrito Federal, que había alguien que estaba siendo escuchado y que no se iba a ir de Morelia a menos que la gente estuviera de acuerdo en partir a ese lejano país.

Al compartir esto con mi Productor, la respuesta fue totalmente positiva:

-Bien muy bien, de hecho te he monitoreado a partir de lo que me dijiste y todo va muy bien se la están creyendo ahora sólo hay que saber manejarlo de una manera correcta para que no se pierda ese suspenso y ya no se la crean pero vas bien.

Algo que no había tomado en cuenta era que existían personas que habían estado con el programa desde un principio incluso cuando me enfermé y no hubo transmisión, o cuando por cuestiones de tarea no alcanzaba a llegar al programa y a pesar de eso al otro día ahí seguían era una falta de respeto no informarles la realidad. Pero, si mostraba ese lado frágil se iba a arruinar la historia, era para todos en general o para nadie.

Dentro de todas las llamadas recibidas, en respuesta a la posible venta del programa una de las llamadas más significativas para mí fue una dónde un radioescucha llamado “Lupillo” aficionado de hueso colorado del Cruz Azul, aunque no fue al aire, me dijo algo que la verdad me llenó de satisfacción y orgulloso de mi trabajo, y que hasta la fecha nunca olvidaré, me dijo:

-Mira Kissyfur, entiende que a nosotros y me atrevo a hablar por todos, los que te escuchamos en la noche no nos importa si el programa cambia de nombre o si quieres que se quede sin nombre, lo importante no es perderte a ti y a Julay, mientras ustedes estén juntos no importa el nombre, aunque creo que todos respetaremos tu decisión si quieres irte ya tomarás la decisión que tu creas conveniente, si decides irte, te deseo la mejor de las suertes y si te quedas sabes que se te quiere Hugo, muchas gracias.

### **CANDELA 92.3**

Las semanas pasaban y se acercaba el día del brinco al FM, yo seguía en total desacuerdo pero todavía no era tiempo de argumentar y defender a mi programa frente al Gerente de Cadena RASA. Poco a poco me fueron advirtiendo de que el día se acercaba y que tenía que dejar de usar las vestiduras de “La Garnachera” y que fuera preparando el nuevo nombre del programa y llegaba la hora de irme despidiendo de “La Garnachera”.

Por fin, nos cambiamos al FM el nombre de la estación era “Candela 92.3 FM” con un potente slogan “Pura Lumbre” que en lo personal nunca me ha agradado al 100% pero bueno. Les cuento a grandes rasgos como estuvo esto del nombre de “Candela 92.3”.

Resulta que desde el sur del país en Mérida Yucatán, para ser exactos, nace una estación grupera llamada “Candela” esa estación gustó bastante y Cadena RASA decidió adoptarla como el concepto grupero de Cadena RASA como empresa, es decir, todas las estaciones de Cadena RASA a nivel nacional se iban a llamar así tarde o temprano para hacer una franquicia nacional como la “Z” como “La Mejor”

que en toda la República Mexicana solo agregan el nombre del Estado correspondiente a la transmisión, así iba a ser “Candela”.

No avisamos a nadie en el 990 AM ya no se transmitiría ATM, nadie explicó nunca por qué ahora en el 990 AM se transmitía “Radio Fórmula” (Noticias transmitidas desde el D.F.) llámenle estrategia mercadológica publicitaria etc. Todos los locutores éramos los mismos en los mismos horarios con la diferencia de que ahora contábamos en nuestras filas con Gabriel “El Gabo” Vázquez, locutor de Morelia con una gran y reconocida carrera de más de 20 años en la locución. Nuestro público de “Máquina” seguía preguntando por qué nos habíamos cambiado el nombre, por qué ahora en FM y qué había pasado con “A toda Máquina”, pretextos sobraron pero nunca una respuesta concreta.

Muchas veces no sabíamos qué contestar, ya eran demasiadas las preguntas respecto a la transición hecha y simplemente ni nosotros como locutores teníamos una explicación o una respuesta fundamentada para contestarle a nuestro público en los horarios correspondientes de cada locutor.

El tiempo pasó poco a poco nuestro público comenzó a digerir la estación, la nueva calidad de sonido, la amplitud que habíamos logrado que se veía reflejado en los saludos mandados vía mensaje llegaban mensajes de Indaparapeo, Santa Clara del Cobre, Santa Ana Maya Michoacán, incluso algunos de municipios colindantes de Guanajuato con Michoacán como Irapuato, Gto. “Candela 92.3” era la novedad, se estaba escuchando en el transporte público, en las tortillerías, amas de casa, trabadoras del hogar, taxistas, estudiantes reportándose desde su celular, repartidores etc., éramos un fenómeno tomando en cuenta que en FM en Morelia existía ya una estación grupera en FM, “La Z”. Estación que ya llevaba mucho tiempo en FM en Morelia y que claro que automáticamente se había convertido en nuestra competencia directa al llegar “Candela” al FM. El cambio se

llevo a cabo de un domingo para **lunes 28 de marzo de 2011** y Lucero Guzmán “Luchero Puchero” abrió la primer transmisión de “Candela 92.3 FM” a las 6:00am., y durante todo el día todos los locutores hicieron lo mismo en sus respectivos horarios durante todo el día.

Pero se llegan las 11:00 pm. y comienzan dos horas de transmisión de música, en mi primer día de transmisión en FM me reporté como enfermo y no llegué. Debo reconocer que estaba enojado, indignado, sentido y no tenía ganas de transmitir sin vestidura alguna, que si lo hacía me iban a sancionar y eso no mejoraría para nada las cosas, al contrario, mancharía todo lo que había logrado en todo este tiempo pero ese lunes no me sentía con las ganas ni el ánimo de llegar a transmitir, tal vez abandoné a mi público, los dejé plantados como se dice comúnmente pero tampoco iba a llegar apático y a desquitarme con ellos o a hacer algún comentario negativo para la empresa. Por fin me decidí a llegar al otro día martes, definitivamente a despedirme de “Los Garnacheros” que habían estado conmigo a lo largo de casi 9 meses, estaba a una semana de que el programa cumpliera 9 meses pero era tiempo de decir adiós.

Comenté a Borja (mi Productor) del posible nombre del programa y que comenzáramos a elaborar las nuevas vestiduras, accedió y comenzó la producción de las mismas pero iban a tardar ya que la voz institucional de “Candela” era Luis de A. y se encontraba de vacaciones. Por fin tomé la decisión de ponerle fin a la transacción de la venta de “La Garnachera” al señor interesado en llevársela a la India. Pasó una semana y un lunes precisamente la noche del 11 marzo en el posible aniversario del programa comencé el programa diciendo que todo lo que comienza tiene un fin, que precisamente ese día iba a ser el último programa de “La Garnachera” que accedí a vender el nombre y con el nombre nos íbamos Julay y yo a la India, que nos habían llegado al precio, mis ojos se llenaron de lágrimas y agradeciendo a todo mi público le pedí que al otro día 12 de marzo le iban a dar la bienvenida a otro locutor que había estado capacitando y que al igual que a mí, lo iban a recibir calurosa y respetuosamente, era un chavo joven

con ideas frescas y decidido a desvelarse noche a noche para llevarles un programa digno como el que se merecían.

Las llamadas de ese día algunas fueron para decirme adiós, y otras para pedirme que no me fuera, otras fueron de agradecimiento y deseándome los mejores deseos allá en la India, que no olvidara llevar mi playera del Cruz Azul y que no olvidara a toda la gente que con mucho cariño estuvo conmigo durante 9 meses. Lentamente se acercaba el reloj a dar las 12:00am., y mi despedida oficial. Los mensajes de texto llegaban con la mismos deseos de las llamadas, incluso llegó una llamada que tomé de de una radioescucha fuera del aire pidiendo llorando que no me fuera, que todo iba a estar muy bien y que no los abandonara, que si quería que iba a marcar diario pero que no me fuera.

Le di las gracias a Julay por todas las noches que me acompañó a lo largo de 9 meses pero que también nos iba a ir muy bien, expliqué que primero nos íbamos nosotros y que posteriormente su familia nos alcanzaría allá, que era parte del contrato que habíamos firmado y que ojalá allá en aquel lejano país pues nos recibiera igual todo nuestro público latinoamericano que nos estaba esperando, le pedí a Julay que pusiera nuestro grito de guerra por última vez, grito que en realidad era nuestro ligador del programa que consistía en una voz en off que decía “La Garnachera”, y avisé que después del Himno Nacional le íbamos a entregar la cabina al nuevo locutor y operador y nosotros nos retitaríamos.

Después de eso mientras anunciaba la llegada del nuevo locutor, Julay sin avisarme puso “Las Golondrinas”, terminaron hubo una laguna y corrió el Himno Nacional. Al regreso del corte del Himno sucedió existió una laguna y simplemente se escuchó el ligador del nuevo programa, todo quedó en silencio y se escuchó..¡La Garnachera!.

Comenzó de fondo una canción y entré otra vez al aire diciendo que no me iba, que me había quedado, que no vendí el programa, que se podían esperar más tiempo y que si querían escuchar a la “La Garnachera” que la escucharan por internet, que nos quedábamos, que no nos vendimos y que había Kissyfur, Julay y

hay “Garnachera” para rato que como “Chente” que mientras la gente siga aplaudiendo el sigue cantando, bueno pues en nuestro caso mientras la gente siga pidiendo el programa y pidiendo canciones nosotros seguiremos transmitiendo noche a noche, de inmediato se hicieron presentes las llamadas para reclamarme que por qué había hecho eso, que me había “pasado” pero que estaban muy felices de que no me fuera y que me quedé con ellos, al igual los mensajes digamos que algunos no eran precisamente para felicitar me de ninguna manera, algunos eran reclamos con contenido explícito por así decirlo. Días posteriores todo seguía normal pero ahora transmitiendo en FM hasta que...

Quiero pensar que mi Productor y además tutor, me estaba presionando o tal vez no presionando, “calando” por así decirlo porque se acercaba el día en el que a capa y espada tendría que defender una idea, un proyecto, una parte de mí. Una tarde, recibo una llamada de un número que no conocía, era el Licenciado, me estaba llamando el Gerente de Cadena RASA y me dijo:

-Señor Kissyfur, ¿Dónde estará? Solicitamos su presencia en la estación le parece bien el día de mañana? Preguntó.

-Pues si quiere de una vez, si todavía está en la Estación pues ahorita llego como en 15 minutos, como dice el dicho, si he de morir mañana, que me maten de una vez. Contesté.

-Me parece perfecto, por aquí lo estaremos esperando José Luis (Jefe de Operaciones) y yo no tarde, afirmó.

Llegué a la estación con unos nervios increíbles pero ya con la idea de lo que se trataba y tal como lo había dicho el Licenciado ahí se encontraba él, y mi Jefe de Operaciones, comenzó la plática.

Licenciado Arturo Herrera Cornejo: Antes que nada señor Hugo debo decirle aquí en frente de José Luis que estamos muy contentos dentro de la empresa y en



específico en “Máquina” ahora “Candela” (risas), una vez más debemos reconocer su gran creatividad, su capacidad inmensa de improvisación y las ganas que le echa cada vez que está en cabina, no nos hemos arrepentido de haberlo incorporado a las filas de RASA y estamos muy orgullosos de usted, pero si tenemos una cuestión que plantearle.

Hugo “Kissyfur” Guerrero: Dígame señor.

Licenciado: Debo pedirle que reconsidere el nombre de su programa en su horario, sabemos que es de usted de pies a cabeza pero también queremos evolucionar y no queremos dejar vestigios de “Máquina” “Candela” es una estación totalmente nueva que se merece conceptos totalmente nuevos y dentro de eso le queremos pedir que cambie el nombre de “La Garnachera” y deje de entrar al aire sin permiso de nadie con las vestiduras de “La Garnachera”.

José Luis Cedeño: Así es Kissyfur una vez más te repito que admiramos la gran capacidad que tienes, la creatividad y por lo mismo queremos eso, que cambies el nombre del programa como ya lo dijo Arturo, “Candela” es nueva, y por lo mismo necesitamos platicar todos (los locutores de Candela) respecto a sus nuevos programas incluyendo el tuyo. ¿Cómo ves Kissyfur?

Kissyfur: Debo confesar que este tópico ya era de esperarse, antes que nada quiero agradecerles por haberme dado la oportunidad de entrar a esta gran empresa, de darme la oportunidad de hacer realidad mi proyecto escolar y que ahora a punto de cumplir 9 meses, sigue al aire. También quiero agradecer por los comentarios positivos hacia mi persona muchas gracias en serio, pero, respecto a lo del nombre de mi programa no estoy de acuerdo, (suspiro) considero que he respondido al horario que me tocó, un horario por el que nadie daba nada, un horario que he sabido sacar adelante y como prueba están los testigos con todas las llamadas, mensajes etc. Considero que es equívoco el querer cambiar de nombre a algo que ya está establecido que durante 9 meses los radioescuchas ya ubican, identifican y que de repente tenga que cambiar no se me hace justo, entiendo que existe un tras fondo protocolario y jerárquico al respecto y que la

decisión que ustedes tomen, quiero pensar y esperar que es lo mejor para la empresa, para nuestra casa, casa que me abrió las puertas hace 9 meses.

Licenciado: Sabemos que es difícil joven Kissyfur pero véalo de esta manera, yo soy historiador y en mi humilde opinión creo que sé de lo que hablo, todo en este mundo evoluciona, sufre un cambio, al igual su programa, tal vez su programa fue el trampolín para que la gente lo ubicara, lo identificara como dice usted, es hora de colocarse como lo que es señor, un locutor de radio que comienza a establecer su propia imagen, algo que nos nutre aquí en la empresa es que usted no es como “El Gabo” o como “Luis de A.” usted es Hugo “El Kissyfur” Guerrero usted posee una personalidad muy diferente a los demás, eso lo hace diferente y lo va a ser siempre así que para terminar esta plática le pido que vaya pensando en el nombre del programa y en cuanto lo tenga, pase con José Luis para platicarlo y posteriormente pase con Borja para la elaboración de sus nuevas vestiduras, que tenga un bonito día fue un placer y cualquier duda que tenga, acérquese conmigo.

José Luis: Así es Kissyfur esperemos comprendas la decisión y contemos contigo para echar adelante a “Candela” y en cuanto tengas el nombre lo platicamos Kissyfur, buenas tardes.

Kissyfur: No se preocupen de hecho ya había pensado en el nombre del programa pero se lo haré saber posteriormente ya que lo tenga más estructurado pero muchas gracias por tomarse la molestia de platicar conmigo, buenas tardes y aquí estamos para ayudar a la empresa dentro de lo que nuestras manos esté.

### **“LA CHIFLADERA”**

Había tenido la precaución de pensar anteriormente a la pasada plática, pensar en otro nombre para el programa, había varias opciones pero, en la escuela, había aprendido que no todo se hace simplemente por hacerse. Se necesitaba justificar el nombre del programa, el explicar el por qué del nombre, de qué se iba a tratar y qué línea se iba a manejar, una estructura y una planeación. Aunque, en realidad era lo mismo que “La Garnachera”, sólo con otro nombre. El nuevo proyecto lo

platicué con mi Jefe de Operaciones y accedió de inmediato, al igual que el Productor y que inmediatamente me pidió los guiones para comenzar la producción de las vestiduras correspondientes, el programa se iba a llamar “La Chifladera”. La justificación era simple, un chiflido es universal, alrededor de todo el mundo, el chiflido es una forma de comunicarse claro, cada quien a sus estilo tono y ritmo, pero por lo menos en México un chiflido dice a veces, más que muchas palabras, desde chiflar para que salga la novia al balcón o simplemente como el tan famoso chiflido de “La Chorreada” en “Nosotros los Pobres” o para recordarnos una fecha que con mucho cariño y amor festejamos a nuestras madres.

Aproximadamente a semana y media de mi despedida, estaban listas las vestiduras listas para entrar al aire, durante esa semana debo comentar que como no teníamos nombre, los radioescuchas nocturnos, seguían mandando mensajes a toda la “Raza Garnachera” al igual con los mensajes, terminaban con un saludo para todos los “Garnacheros” yo hacía chascarrillos diciendo que ya no nos llamábamos así, que venía una sorpresa, que ya estaba preparada, que se estaba horneando pero que no comieran ansias. Al público “Garnachero” no le importó eso, ellos se seguían nombrando así mientras que llegaba el nombre del otro programa que independientemente de todo ellos siempre iban a ser “Garnacheros” y que llevaban a “La Garnachera” en el corazón.

Se llegó la fecha **14 de marzo de 2011** se dieron las 11:00 pm., entraron las vestiduras de lo que iba a ser mi nuevo programa, el nuevo programa nocturno de “Candela 92.3 FM”, “La Chifladera” había comenzado y ahora toda la “Raza Garnachera” se había convertido en toda la “Raza Chifladera o Chiflada” todos los radioescuchas que se reportaban al programa anterior, lo seguían haciendo pero ahora con un pequeño detalle que a continuación voy a comentar.

En el siguiente link se encuentran las vestiduras (entrada, salida y ligador) de la “La Chifaldera” con los siguientes nombres de los archivos.

<http://www.mediafire.com/download/o32e6l2yiss19yi/archivos+hugo+kissyfur+programa+radio.rar>

- CHIFLENT.
- CHIFLALIG.
- CHIFLESAL.

El brinco al FM como anteriormente lo decía, nos trajo (a “Candela”) nueva gente, gente que se estaba interesando por la estación que poco a poco se quedó con nosotros y que poco a poco iba creciendo el número de amigos en “Facebook” de “Candela” y por lo tanto la voz se iba corriendo poco a poco sobre un programa en la noche con un locutor que se hacía llamar “Kissyfur”, y no lo digo yo, durante todo este tiempo fueron varias las veces que monitoreaba digamos, a poca magnitud pero cada vez que me subía a un taxi le preguntaba acerca de la estación y a los taxistas que sólo trabajan de noche me comentaron varias veces que el programa ese de la “La Chifladera” estaba bueno que el locutor ese “Kissyfur” estaba medio loco y que sacaba cada “puntada” pero que esta bueno que era nuevo y que había mucho tiempo que habían estado esperando un programa de radio para toda la gente que trabaja de noche.

Así el programa se estaba colando entre los integrantes de las diferentes flotas de taxis de la ciudad de Morelia, porque cada vez que un taxista marcaba a la cabina el saludo de despedida era para un diferente nombre de flota de taxis. Ahora nuevos radioescuchas se estaban integrando como “El Chocorrol, Hanna “La Ausente”, que, ahora cada que marca precisamente esa es su canción “El Ausente” “Bere Sensual”, que aún no tiene canción, “El Nene Consentido” que lo identifican al escuchar la canción interpretada por un bebé dinosaurio de una serie llamada “Dinosaurios” hace una década, entre otros.

Cada vez más gente pedía a Ramón que marque para que cante, incluso radioescuchas “Chiflados” que obviamente eran “nuevos” por así decirlo ser reportaban seguido y no pedían, exigían su canción, exigencia denegada porque aún no sabía qué apodo ponerles para así hacerse acreedores de su canción. Además radioescuchas que marcaban desde Estados Unidos, siguen marcando pero ahora corrieron la voz, y se reportaba gente nueva poco a poco, y el club de fans estaba alcanzando los 400 integrantes.

## **FENÓMENOS**

No sé si sea la palabra correcta fenómenos pero acontecieron varios hechos inesperados durante los primeros meses del programa trataré de llevar un orden.

Se llega la fecha de la Expo Feria Michoacán 2011 en Morelia y con ella, noticias buenas para unos y pésimas para otros, Lucero Guzmán “Luchero Puchero”, Omar Anguiano “El Compilla” y Daniel Zavala “El Borrego” son convocados a transmitir desde “El Teatro del Pueblo” las actividades que ahí acontecieran. La transmisión en vivo desde la Feria también fue un gran logro para “Candela” ya que en su primer año, ya transmitía en FM un gran evento Estatal y Nacional como lo era la Expo Feria Michoacán 2011. Buenas noticias para ellos tres desde lo monetario hasta su imagen como locutores, ya que era la oportunidad de darse a conocer, de tener ese contacto con los radioescuchas y de posicionar a “Candela” como lo la Estación Radiofónica que se estaba estrenando en Michoacán.

Por otro lado para mí eran dos pésimas noticias, mientras transcurría la Expo Feria, yo tenía clases y como mi horario era vespertino por los horarios en octavo semestre, yo ni siquiera fui tomado en cuenta para ir a transmitir desde la Expo Feria ya que tenía que ir a clases y posteriormente “La Chifladera”. Esa fue la primera pésima noticia, la segunda, era que la transmisión del “Teatro del Pueblo” finalizaba a las 11:00 pm., con el artista estelar de ese día, entonces el programa de “Los Fantasmas” iba a comenzar a las 11:00 pm. y “La Chifladera” sólo iba a tener una hora de transmisión de 12:00 am. a 1:00 am. Situación que no me agradó, pero era una realidad y una decisión tomada. Explicué al aire las

circunstancias y a pesar de quejas y desagrado los radioescuchas lo tomaron muy bien, hasta el grado de que me llegaron a pedir que me quedara de 12:00 am. a 02:00 am. pero en primer lugar no quería (por cansancio) y a la 01:00 am., comenzaba la transmisión del Santo Rosario, que consistía en la transmisión de un padre que rezaba durante una hora un Santo Rosario con los cánticos y alabanzas correspondientes.

Se llega el 30 de abril, día del niño en nuestro país, y antes de comenzar el programa tomamos la decisión con Julay de regalar ese día el programa a los niños, que no íbamos a aceptar llamadas de adultos. Comenzó "La Chifladera" y rápidamente expliqué la dinámica, sorpresa nos llevamos al recibir llamadas de niños de diferentes edades, incluso bromeando les pregunté ¿Cuál de Cri Cri vas a querer? A lo que demostraron desagrado total, algunos ni sabían quién era Cri Cri, el grillito cantor con el que varias generaciones crecimos y ese día rompimos con la línea gruperá pusimos las canciones que nos pidieron independientemente del género o artista que fuera, "Panda", "Gorilaz" "Mago de Oz" entre otros fueron algunos de los artistas solicitados esa noche.

Sorpresa agradable nos llevamos Julay y yo al darnos cuenta de que dentro de nuestro auditorio contábamos con "Chifladitos" y más tarde nos dimos cuenta vía llamada que existen niños menores de 6 años que no se duermen hasta el término del programa, algunos ya ubicados como "Manuelito" que aprovecha el programa para mandarle saludos a su papá que está en Carolina del Norte, E.U. o "Sebas" que en realidad se llama "Sebastián" pero le pregunté que si no había problema en llamarlo "Sebas" y me dijo que no, consecuencias de esto se le quedó "Sebas". A pesar de que el programa sólo duró una hora, fue sorprendente la cantidad de llamadas que atendimos fuera del aire, y los mensajes que llegaron pero el factor **respeto** fue fundamental ya que los "Chiflados" adultos, mostraron un gran respeto a la decisión que tomamos respecto a complacer sólo a niños, si hubo uno que otro que de todos modos no dejó de mandar su mensaje para solicitar alguna canción, petición que ignoramos ese día.

Otra de las cosas que trajo consigo la feria fue el exceso de trabajo porque teníamos que cubrir a los locutores que estaban en la feria. Las jornadas laborales se dispararon por completo existieron ocasiones en las cuales llegué a tener que estar en cabina 14 horas, más la escuela, más “La Chifladera” si llegó un momento en el que ya me creía no poder pero aprendí a que mi auditorio no tenía la culpa de eso, que al entrar a la cabina todo cambia, problemas personales, cansancio físico, mental etc., todo quedaba atrás tenía que cumplir con mi responsabilidad de transmitir y no transmitir todo eso que traía, al contrario cambiarle de canal y transmitir como cuando fue la primera vez que llegué a cabina.

Otro fenómeno era la cantidad de reclamos programa tras programa, porque ya no entraban las llamadas, la línea se saturaba que incluso existen comentarios de personas que dicen al aire que comienzan a llamar desde media hora antes del comienzo de “La Chifladera” para ser de los primeros y lograr que entre la llamada al aire. La respuesta a ese reclamo siempre fue gracias, porque así me estaba dando cuenta del impacto del programa y de cómo se estaba estableciendo “La Chifladera” dentro del gusto de mi auditorio nocturno. Además de otro fenómeno, la cantidad de adolescentes que marcaban a cabina era impresionante, al igual los mensajes cada vez los remitentes eran de personas más y más jóvenes, algunas incluso llegaron a decir que si me podían conocer, me invitaron a salir adolescentes de 14 a 16 máximo lo cual muchas veces les daba la vuelta por seguridad y evitar malas interpretaciones.

En la cartelera del los artistas estelares se encontraba “La Banda MS” de la cual me considero fanático pero además mi posible alegría de escucharlos en vivo se esfumaba cada vez que me acordaba que yo tenía que estar en cabina, pero para enlazarlos no para asistir a la Expo Feria y escucharlos. En un intercambio de horarios con un compañero (Paco González “Rufo”) pude asistir al “back stage” y aprovechar una convivencia con los integrantes de la Banda organizada por “Candela 92.3 FM”. Aprovechando la situación se me ocurrió la idea de solicitarle al representante de la Banda una tarjeta de presentación y a cambio dar la mía,

accedió, el motivo más adelante lo describiré. Salí de ahí y me retiré a ver a “La MS” como le dicen desde un lugar en el “Teatro del Pueblo”.

Después de asistir a la “Expo Feria” por primera y última vez en ese año, me di a la tarea de solicitar una entrevista con la “La Banda MS” vía telefónica pero, todo vía mail o por “Nextel” y contactando a las personas encargadas de la imagen y publicidad de la Banda, no obtuve respuesta. Días posteriores recibí la contestación vía mail con una respuesta positiva y accediendo a la entrevista pero antes debería confirmarlo vía telefónica con la otra persona responsable. Acudí con mi Jefe de Operaciones para que me proporcionara el teléfono y él mismo hizo la llamada para “amarrar” la entrevista como se dice en el medio, eso fue un viernes **3 de junio de 2011**.

Lunes **6 de junio de 2011** 10:45 pm., minutos antes de comenzar “La Chifladera”, recibo una llamada con un tono que no era muy común en Morelia.

-Hola buenas noches habla Sergio Lizárraga, soy el que toca la tuba en la “Banda MS” y hablaba para lo de la entrevista compa.

Después de escuchar esas pocas pero significativas palabras, además de lo sorprendido, tartamudeé, lo único que le pude contestar fue que me marcara a las 11:15 pm., aproximadamente para enlazarla y hacer la entrevista en vivo.

La hora llegó, la llamada entró y comenzó la entrevista . La verdad me gustaría escribirla pero es mejor que la escuchen.



## **CAPÍTULO 3**

### **ENTREVISTAS**

#### **Entrevista a Lic. Adm. José Luis Cedeño Velázquez, Jefe de Operaciones de Cadena RASA Morelia y Programador de “Candela 92.3 FM”**

- 1.-¿De qué se encarga usted dentro de la Empresa?
- 2.-¿Usted toma alguna decisión para la creación de nuevos programas dentro de “Candela 92.3 FM”?
- 3.-En el caso específico de “La Garnachera” (hoy “La Chifladera”), ¿Cómo tomaron la decisión de meterlo al aire?
- 4.-¿Qué factores tomaron en cuenta para pensar en mandar a “La Garnachera” al aire?
- 5.-¿Por qué arriesgarse con un locutor novato, con un programa que posiblemente no acababa de convencer?
- 6.-Es conocido de todos que Cadena RASA es una empresa que transmite a nivel nacional, ¿Qué opinaron en el Distrito Federal los gerentes generales?
- 7.-¿Por qué con el cambio de frecuencia a FM se tomó la decisión de cambiar de nombre a “La Garnachera”?
- 8.-En base a los mensajes y llamadas, desde su punto de vista ¿Cómo fue aceptado el nombre de “La Chifladera”?
- 9.-¿Usted considera que con “La Garnachera” hoy “La Chifladera”, “Candela 92.3 FM” está consolidada en el horario nocturno?

Para finalizar

- 10.-¿Qué sabor de boca le ha dejado “La Garnachera” hoy “La Chifladera” hasta ahora?

11.-¿Qué le diría usted a todos los jóvenes estudiantes que tienen en mente proponer proyectos para futuros programas de radio?

**Entrevista al Licenciado en Historia Arturo Herrera Cornejo, Gerente de Cadena RASA Morelia.**

1.-¿Nos podría contar un poco acerca de su trayectoria en Radio?

2.-¿Qué factores se toman en cuenta para tomar la decisión de “meter” un programa nuevo al aire?

3.-¿Qué perfil debe cumplir un locutor de género grupero? 4.-En el caso específico de “La Garnachera” hoy “La Chifladera”, ¿Cómo decidió que se transmitiera en XEATM 990 AM “A toda Máquina”?

5.-¿Por qué mantener un programa en horario nocturno como La Garnachera” hoy “La Chifladera”, cuando se hace el cambio de sintonía a “Candela 92.3 FM”?

6.-Como Gerente de la Empresa, ¿Cuál es su opinión acerca del programa La Garnachera” hoy “La Chifladera”?

7.-¿Cree usted que el programa La Garnachera” hoy “La Chifladera”, se ha consolidado en el horario nocturno dentro del auditorio de “Candela 92.3 FM”?

8.-¿Se arrepiente de haber tomado la decisión de “meter” al aire a La Garnachera” hoy “La Chifladera”?

Por último...

9.- ¿Cadena RASA ha apoyado a los jóvenes con proyectos como La Garnachera” hoy “La Chifladera”,

10.-¿Qué mensaje le mandaría usted a todos jóvenes que tienen la inquietud de iniciar como locutores?

## **Entrevista al L.C.C. Jorge Arturo Herrera Borja, Productor de Cadena RASA Morelia**

1.- ¿Qué aspectos toma usted como Productor dentro de Cadena RASA Morelia para considerar atractivo o no un programa que está por salir al aire?

2.- ¿Los aspectos mencionados son tomados en cuenta para la elaboración de las vestiduras? 3.- ¿Toma en cuenta la idea de la propuesta o usted decide el formato y estructura de las vestiduras?

4. En específico, ¿Cuál fue su primer impresión al escuchar la propuesta de “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?

5.- ¿Su opinión fue tomada en cuenta para tomar la decisión de que saliera al aire “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?

8.- Anteriormente ¿Por qué cree usted que no se había explorado el horario nocturno en Cadena RASA Morelia anteriormente?

9.-¿Considera que fue un acierto apostar por un novato para tomar la responsabilidad de tener un programa radiofónico llamado “La Garnachera” hoy “La Chifladera” en un horario nocturno?

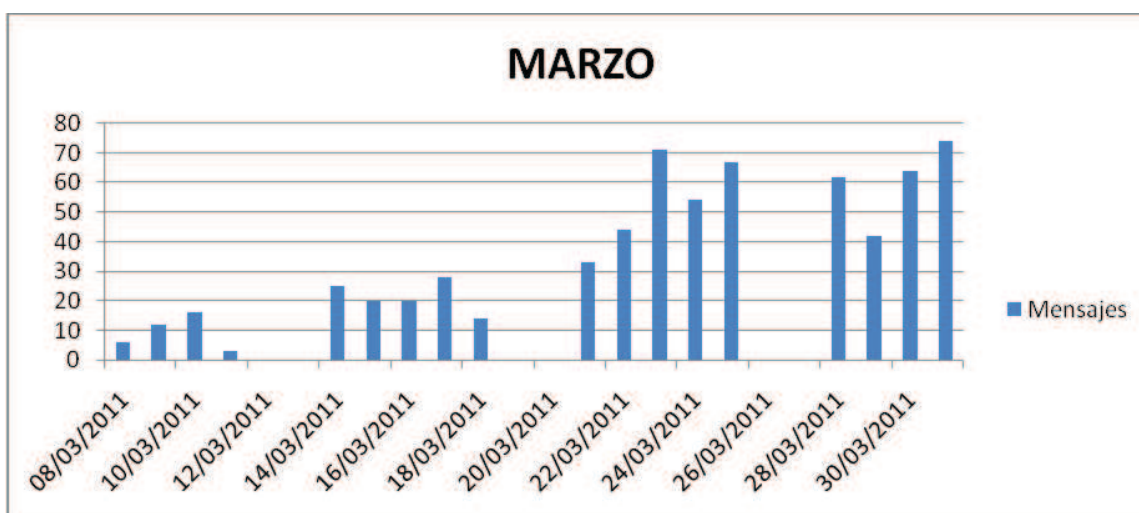
10.- ¿Por qué?

Para finalizar la entrevista, es sabido que tal vez la producción radiofónica no llama tanto la atención de los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación.

11.- ¿Qué le diría a futuros Comunicólogos que quieren saber un poco más acerca de la producción radiofónica?

## GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE LOS MENSAJES ENVIADOS AL SISTEMA DE MENSAJES DE CADENA RASA MORELIA, DESDE EL 8 MARZO DE 2011, HASTA EL 10 DE JUNIO DE 2011.

La fecha citada anteriormente del 8 de marzo de 2011, es porque a partir de esa fecha se transmitió en un horario de las 23:00 hrs. a 01:00 hrs. sin programa, cronológicamente más adelante se especificará cuando en ese horario comenzó la transmisión de “La Chifladera” por “Candela 92.3 FM”. Es importante especificar que los espacios en blanco dentro de la gráfica se trata de los días sábado y domingo donde en esos días no se transmite el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”.

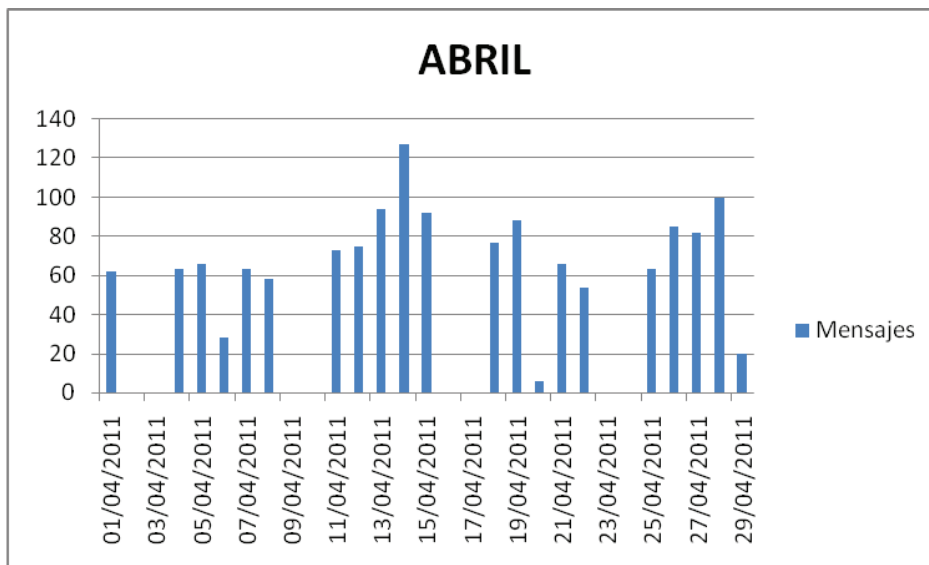


Claramente se muestra que el 8 de marzo de 2011 es cuando se hace la transición al FM (Frecuencia Modulada), los datos arrojan que en ese cambio sin previo aviso en un capítulo anteriormente mencionado el nivel de mensajes en el horario de 23:00 hrs. a 01:00 hrs., del 09 de marzo de 2011 es muy bajo, esto ya que no se contaba con las vestiduras correspondientes a lo que posteriormente sería “La Chifladera”.

Poco a poco la cantidad de mensajes fue aumentando progresivamente debido a que comencé a avisar en mi horario que, el programa de la “La Garnachera” se iba a transmitir en FM a brevedad posible cuando las nuevas vestiduras de las mismas estuvieran listas. Esta demora fue a causa de la ausencia del locutor Luis de A., que en ese momento se encontraba fuera de la ciudad y él era “La Voz” institucional de lo que ahora era “Candela 92.3 FM”. Fue así que el día **14 de marzo de 2011** regresó “La Garnachera” al aire pero ahora en FM.

Se debe tomar en cuenta en la gráfica anterior y en las posteriores que las barras indicadoras del número de mensajes también varían dependiendo del día, de transmisión siendo los días de lunes a jueves considerados los días “fuertes” o de mayor audiencia en el horario del programa es decir, de las 23:00 hrs. a las 01:00 hrs. En marzo todavía los radioescuchas “nuevos” no ubicaban que ya éramos “Candela 92.3 FM” y que la mayoría de los mensajes fueron enviados por los radio escuchas que seguían y ubicaban el programa desde “La Garnachera”. Qué el día **22 de marzo de 2011**, cambió su nombre a “La Chifladera”.

Los mensajes fueron aumentando en número a medida que los radioescuchas comenzaron a darse cuenta de que existía un programa en la “nueva” estación que comenzaba su transmisión en Morelia Michoacán, en la frecuencia 92.3 FM. Y como número máximo de mensajes fue de **74**.

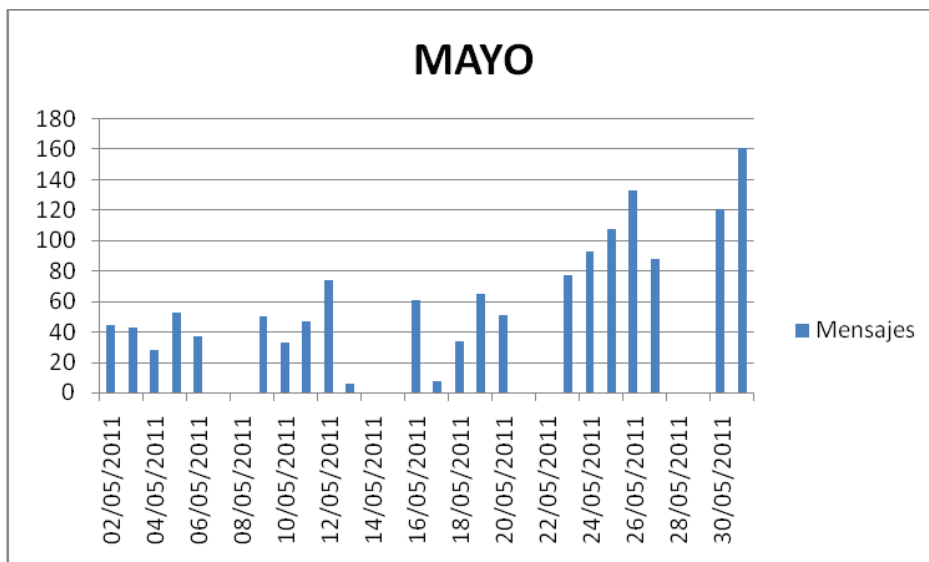


En el mes de abril de 2011 el programa estaba perfectamente ubicado, había nacido un nuevo programa de radio en “Candela 92.3 FM” llamado “La Chifladera”, y los radioescuchas lo estaban demostrando noche a noche con los mensajes.

Ahora ya no sólo eran los “Garnacheros” también eran los “Chifladeros” o “Chiflados” como los había llamado los que se estaban haciendo presentes en el programa y estaban respondiendo además, a la convocatoria que cada programa promovía. En este mes se alcanzó el primer récord dentro de “Candela 92.3 FM” rebasando a lo que eran 118 ingresados por otro locutor, a 127 por “La Chifladera”., récord un poco creíble por el horario de transmisión del programa en comparación a los programas que se transmitían durante el día.

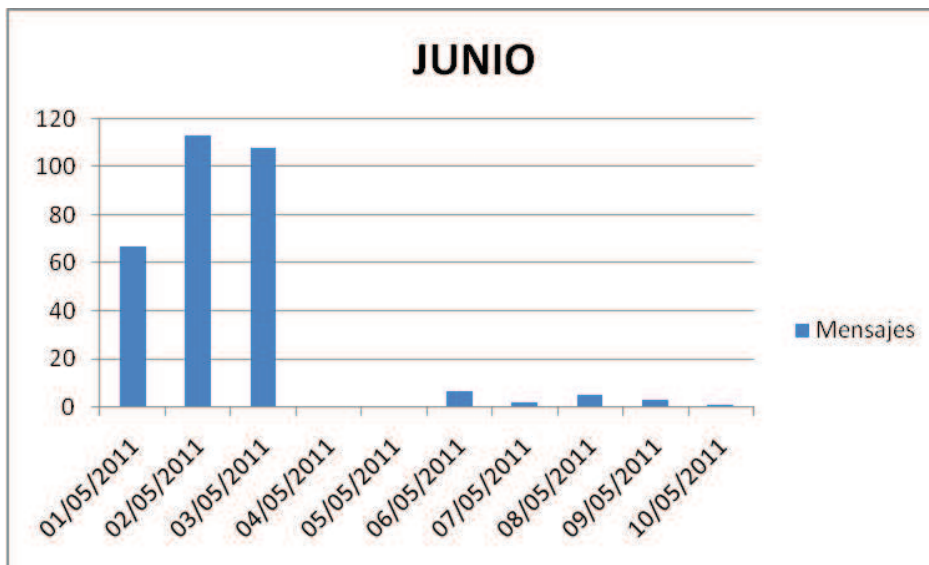
En el mes de abril se hizo presente la Expo Feria Michoacán 2011, con una duración del 29 de abril al 22 de mayo de 2011. Y durante la Expo Feria, el programa sufrió una modificación, se recorrió el horario de las 23:00 hrs. a 01:00 hrs. de las 00:00 hrs. a 01:00 hrs., porque la transmisión del “Teatro del Pueblo terminaba su transmisión a las 23:00 y posteriormente se transmitía el programa (pagado) de “Los Fantasmas” de las 23:00 hrs. a las 00:00 hrs. Esto provocó que

“La Chifladera” sólo se transmitiera una hora durante del 29 de abril al 22 de mayo de 2011.



En mayo de 2011 el día 26, el programa regresó a su transmisión normal de dos horas llegando ese día a **127** mensajes debido a que no existió transmisión de “Los Fantasmas”. Sólo faltaban 3 días para el término de la Expo Feria para que “La Chifladera” regresara a su horario normal.

Pero, también en este mes aconteció algo que ha dejado huella en la historia de “La Chifladera” ya en este mes, **el lunes 30 y martes 1 de junio de 2011** se logró romper el propio récord de “La Chifladera” de 127 en mayo a **161** en junio. Récord que más tarde nos notificarían que era el mayor número de mensajes enviados al sistema de mensajes de “Candela 92.3 FM” desde su aparición en FM en Morelia Michoacán.



El mes de junio tal vez no sea uno de los más productivos pero también, como seres humanos que somos, debo decirles que después de la segunda semana de junio de 2011 se me presentaron algunos sucesos que por causas de fuerza mayor, no se transmitió “La Chifladera”.

También es importante observar en las gráficas anteriores que el número de mensajes ya no bajaba de 40 es decir, que a pesar de días “bajos” el programa seguía manteniendo un nivel de audiencia medio alto además de que no se debe olvidar que el programa se estuvo transmitiendo un mes quitando los fines de semana solamente una hora y que al regresar a su horario normal, el número se dispara casi al doble, al tener las dos horas de transmisión otra vez, el número de mensajes aumentó.

Por último debo acotar que las gráficas del mes de julio de 2010, cuando comenzó “La Garnachera” no hay huella de ellos, ya que al momento de hacer la transición a FM la base de datos de lo que era 990 AM “A toda máquina” fue eliminada por completo, imposibilitando así graficar el número de mensajes desde el primer día de “La Garnachera” al aire. Pero también es importante que se está haciendo todo lo posible por intentar recuperar esos datos y posteriormente anexarlos a la tesis.



Del número de llamadas a cabina desgraciadamente no se lleva una contabilidad como tal, no existe un sistema que detecte el número de llamadas en ningún horario de las cabinas dentro de Cadena RASA Morelia.

### ***Focus Group***

A continuación muestro en el siguiente apartado, los resultados que se obtuvieron por medio del Focus Group llevado a cabo para fines de esta Tesis. Es importante mencionar que lo que enseguida muestro es información propiamente obtenida para fines específicamente estudiantiles.

Este Focus Group se realizó el día jueves 9 de junio de 2011; las personas que participaron en él fueron tomadas, por medio de una dinámica, de las redes sociales de la estación de radio “Candela 92.3 FM”, directamente obtenidos del “Club de Fans” de “La Chifladera”. Las personas fueron informadas de la actividad y sus fines, una vez y una vez aceptando se les preguntó, de manera general, lo referente a sus apreciaciones radiofónicas, específicamente del programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera” que se transmite de lunes de viernes de 23:00 a 01:00 hrs., en “Candela 92.3 FM” por Cadena RASA Morelia Michoacán.

Es importante rescatar que el Focus Group contó con un total de ocho personas, de las cuales la mitad consistían en hombres y la otra mitad en mujeres. Las edades variaron entre los quince años de edad y lo veintidós.

En las próximas líneas se muestran las respuestas “generalizadas”, ya que no se transcribió tal cual, sino que se tomó lo más rescatable de cada una de las respuestas, de cada uno de los participantes de Focus Group.

Como anexo a este apartado se mostrará la guía de preguntas que se realizaron para extraer la presente información de los individuos que participaron en el estudio.

**Nombre:** M1

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 15 años

**Ocupación:** Estudiante

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Casi todos los días a partir de las siete de la noche, cuando ya estoy más relajada en mí recamara, cuando acabo mis labores de la casa y parte de las de la escuela.

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

“La Z”, “Candela” que antes era “A toda máquina” y cuando salgo escucho la “La Poderosa”

**¿Por qué?**

Pues es que las estaciones de banda, me gustan mucho, porque las de pop enfadan, todo el día ponen la misma música y los locutores no son muy espontáneos. En cambio las estaciones de banda son muy como una, alegres, divertidas, hogareñas.

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM”?**

No recuerdo muy bien, pero mi hermano mayor la escuchaba mucho y después, hace más o menos como un año, a mi me empezó a gustar mucho una canción

de banda y esperaba a que la pusieran en esa estación y desde ahí me nació el gusto por “A toda máquina”

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Pues que me encanta, me fascina mucho porque es una estación auténtica y lo que más me gusta es que ponen mucha música de éxitos en banda y al mismo tiempo, ponen canciones que en el pasado fueron muy buenas...algo así como clásicos, entonces no hace la estación aburrida. Otra cosa que me gusta son los programas y la voz de los locutores, me gusta que griten, albureen, chiflen, que canten, que rían...me hacen sentir a gusto.

**¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Es uno de mis programas favoritos y lo escucho más o menos como desde hace unos cinco meses.

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Trato de hacerlo diario.

**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

Casi siempre, si no es que siempre, estoy en mi cuarto terminando alguna tarea o acostada en mi cama.

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Claro que sí.

**¿Por qué?**

Sobre todo me gusta por cómo me imagino al locutor del programa.

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

Pues no hay temas como tal, sino que todo es improvisado, yo creo, porque el locutor se escucha muy seguro pero a la vez muy natural, nada estresado; comparado con otras estaciones que he llagado a escuchar.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Me encanta, me fascina, me vuelve loca...casi, casi que es por él que escucho la estación; siempre estoy esperando a que den las once de la noche para ponerme a reír como loca junto con el locutor. Me gusta que es muy hogareño y que siento que me habla como si me conociera, bueno...que habla al público como si fuéramos sus amigos de mucho tiempo. Es divertido y aparte yo creo que la hora ayuda porque a esa hora te pones a pensar en muchas cosas, como ya casi te vas a dormir.

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

Sí, me siento muy parecida a él. Sobre todo cuando va a poner una canción, por ejemplo, si pone una de dolor, dice algo que le paso o algo así, y yo me pongo a recordar cosas que me han pasado también. O también siento que nos parecemos en la forma de hablar, es que yo soy muy parlanchina, me encanta hablar y hablar y a él también.

**¿Por qué?**

Porque es divertido y parece que no es muy grande, yo creo que a de tener un poco mas de edad que yo, unos tres años más, pero no sé, es solo lo que yo creo.

**Nombre:** M2

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 19 años

**Ocupación:** Intendencia de Habicasa.

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

La escucho todos los días, aunque sea un poquito, porque también la llevo a escuchar en el transporte público. Pero sola, la escucho casi siempre de lunes a viernes, por las tardes, cuando salgo de trabajar.

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

Pues tres no sé si tenga, las que más oigo son “La Candela”, que antes era “el 990” y “La Z”; por mi cuenta, o sea que yo prendo la radio porque yo quise.

**¿Por qué?**

Porque ponen la música que a mí más me gusta, pura banda pues, porque hay otras estaciones de la radio que no me gusta porque son bien frescas; yo prefiero la banda siempre.

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM?”**

Ni me acuerdo, será como desde hace unos dos años más o menos. Desde que descubrí que los bailes me gustaban más, cuando la banda se empezó a hacer más famosa que todo.

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Es bien chida, porque en primera escuchas puras canciones buenas y de moda, de banda. Me gusta porque aparte hacen concursos con los radioescuchas, no regalan cosas y hacen promociones, para estar con grupos y cosas así, y una que es fanática de la banda no dice que no.

**¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Como hace tres meses casi todos los días, me la recomendó una amiga.

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

De lunes a viernes si es seguro.

**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

En la cama, planchando el uniforme, en mí cuarto alistándome para dormirme.

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Sí.

**¿Por qué?**

Porque ponen buena música y el locutor es bien alegre.

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

Pues ni contenido hay, más bien es puro relajó y ambiente., solo pone canciones el chavo y se ríe mucho.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Bien chido, siento que está guapo y que es mucho de banda y relajista; me gusta como arremeda a la gente que canta, a los cantantes. Me gusta como conduce porque hace muchas voces.

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

Yo sí, más cuando pone una canción que me gusta, me gusta porque siento que es bien sencillo y que no es fresa como otros locutores que uno llega a conocer. Me gusta y creo que me parezco con él por el amor a la música del pueblo, la banda.

**¿Por qué?**

Porque es sencillo, le gusta la banda como a mí y porque tiene la sangre ligerita. Me identifico con él por su forma de expresarse.

**Nombre:** M3

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 20 años

**Ocupación:** Estudiante.

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Tres o cuatro veces a la semana, depende de las cosas que tengo que hacer.

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

Me gusta un poco “Digital”, “La z” y “La Candela” que antes era “ATM”

**¿Por qué?**

Por el tipo de música que ponen y por la forma en que se pone cuando sabe de concursos o cosas buenas que hace la universidad.

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM?”**

Como unos 8 meses más o menos.

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Es dinámica, divertida y ponen pura música buena.

**¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Más o menos como 6 meses.

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Cuatro o tres veces, depende de lo ocupada que ande.



**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

Estoy cenando, terminando tarea o arreglando el uniforme, ya después, como a las doce, me voy a recostar en la cama.

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Sí, es bueno.

**¿Por qué?**

Porque el chavo que conduce es bien buena onda, bien creativo y me imagino que ha de ser muy guapo.

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

Bueno.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Tiene una voz hermosa, creo que es sexy... cuando habla "serio" se escucha interesante. Yo creo que nació para ser locutor, es muy bueno en lo que hace.

**En relación al locutor... cuando escuchas "La Garnachera" hoy "La Chifladera" te sientes identificado con él? Claro**

**¿Por qué?** Por su carisma y su forma de hablar.

**Nombre:** M4

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 22 años

**Ocupación:** Ama de casa

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Todos los días y casi todo el día; menos cuando empieza la novela de las doce del día en el canal de las estrellas.

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

“La Z”, “A toda máquina” que ahora ya le cambiaron el nombre a “Candela” y ya... a veces llego a escuchar canciones nortteñas, de banda pero de la señal que llega en la noche de México, la ciudad.

**¿Por qué?** Por la pura banda.

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM”?**

Casi los dos años.

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Muy buena, ponen pura música de moda, de las bandas y grupos que más están sonando. Me gusta porque hacen muchas actividades o promociones para que el público participe.

**¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Más o menos como cuatro meses.

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Casi siempre, menos los fines de semana que hago cosas diferentes.

**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

Casi siempre estoy terminado el quehacer de la casa, planchando uniformes o lavando ropa.

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Si.

**¿Por qué?**

Recuerdo cuando era soltera que yo hablaba a la estación para ir por la revista de a toda máquina y participaba en concursos que ellos hacían.

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

Creo que me gusta.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Es muy divertido, se ríe mucho y canta bastante, tienen mucha pila y se ve que le gusta la banda, me gusta porque siempre contesta las llamadas y lee mensajes...pobre, yo creo que siempre tiene mucho trabajo.

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

Si.

**¿Por qué?**

Porque me acuerdo cuando era soltera e iba y venía de la radio, y me reía y hablaba y hacia dedicatorias.

**Nombre:** H1

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 18

**Ocupación:** Taxista

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Todos los días, más entre semana, cerca de seis horas por día

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

92.3 Candela, 96.3 La Zeta.

**¿Por qué?**

Tocan música que me gusta

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM”?**

Desde hace 1 año

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Me gustan los programas y las canciones que ponen

**¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Casi desde que salió

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Cada que tengo chace, pero procuro no perderme el programa, sólo que hay veces que se me olvida

**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

Trabajar, siempre estoy manejando

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Sí

**¿Por qué?**

Porque me distrae, cuando uno maneja se enfada, y con el programa me distraigo y además me gusta todas las cosas que dicen es bien chido el locutor.

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

Pues son temas que a todos nos llegan a pasar, vivencias del locutor o de los que mandan mensajes.

**¿Te han servido estos temas en cuestiones de tu vida personal?**

Sí

**¿Cuáles?**

Temas de parejas que te dicen qué hacer o cuando te sientes mal por algo, te levantan el ánimo.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Es muy buen locutor, siempre me da mucha risa lo que dice y es divertido

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

Sí

**¿Por qué?**

Porque las cosas que dice a mí también me han pasado muchas veces, y lo entiendo.

**Nombre:** H2  
**Sexo:** Masculino  
**Edad:** 18 años  
**Ocupación:** Estudiante

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Tres veces por semana, depende de qué haga, pero como 2 a 3 horas por día

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

96.3 La Zeta, 990 que ya no se llama así que ya es "Candela"

**¿Por qué?**

Por las canciones que pasan y por los conductores

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 "A toda máquina" hoy "Candela 92.3 FM?"**

Desde hace 6 meses

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Creo que es una buena estación porque ponen variedad de canciones, y te ponen las canciones que pides que luego en otras estaciones no.

**¿Desde cuándo escuchas el programa "La Garnachera" hoy "La Chifladera"?**

Un mes, más o menos.

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa "La Garnachera" hoy "La Chifladera"?**

Un amigo me lo recomendó, me dijo que escuchara ese programa que estaba chido, y desde entonces casi siempre lo escucho.

**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

Pues varía, hay veces que estoy en mi casa, o luego ando manejando con amigos y lo ponemos, me ha tocado subirme a taxis que lo están escuchando, o hasta en las fiestas luego lo ponemos un ratito.

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Sí

**¿Por qué?**

Porque creo que es un buen programa, es muy ameno el conductor, hace luego chistes padres y es padre estarlo escuchando porque luego dice cosas que te han pasado y te da risa.

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

Creo que lo que dice siempre lo dice con un tono chistoso y te saca una sonrisa aunque sean temas tristes, por eso me gusta.

**¿Te han servido estos temas en cuestiones de tu vida personal?**

Sí

**¿Cuáles?**

Me gusta cuando habla de los amigos y amigas, porque me acuerdo cuando estoy en la escuela con mis cuates y pues como el conductor también habla de la universidad y eso pues me gusta que hable de eso, de exámenes y todo lo que pasa en la escuela da consejos y todo eso.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Es buen locutor, te mantiene atento a lo que está diciendo y te entretiene, además es divertido

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

Sí

**¿Por qué?**

Te decía de lo de la escuela, pues me identifico porque también soy estudiante, y pues ya he platicado con él y es chido.

**Nombre:** H3

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 20 años

**Ocupación:** Empleado

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Diario, de 3 a 4 horas por día, más en la noche

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

La "Z" y 92.3 Candela y ya.

**¿Por qué?**

Porque casi son lo mismo las dos y me gustan las canciones que pasan

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 "A toda máquina" hoy "Candela 92.3 FM?"**

Desde hace 1 año y medio

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Me gusta mucho la estación por las canciones que ponen y por los programas que salen.

**¿Desde cuándo escuchas el programa "La Garnachera" hoy "La Chifladera"?**

No me acuerdo bien, pero yo creo que tres meses, más o menos.

**¿Con qué frecuencia escuchas el programa "La Garnachera" hoy "La Chifladera"?**

Yo creo que siempre, porque yo trabajo de noche y siempre estoy escuchando la radio a esas horas y pues me toca escucharlo diario.



**¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**

Trabajando

**¿Te gusta escuchar este programa?**

Sí

**¿Por qué?**

Está entretenido, dice cosas graciosas y me gustan las canciones que pasan

**¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**

El locutor es un relajó y me gusta que se pongan con su amigo a hablar de tonterías, aunque a veces si hablan de temas importantes

**¿Te han servido estos temas en cuestiones de tu vida personal?**

Pues a veces

**¿Cuáles?**

Cuando habla de anécdotas chistosas que le han pasado, yo me acuerdo de lo que me ha pasado y me sirve para acordarme y no volver a hacer muchas cosas.

**¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

Yo creo que es un relajó, es muy divertido y entretenido, además dice cosas chistosas

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

Sí

**¿Por qué?**

Porque me han pasado cosas parecidas a él y cuando las cuenta me identifico con él

**Nombre:** H4

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 22 años

**Ocupación:** Taxista

**¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**

Cada que trabajo, o sea, de miércoles a domingo, como 5 horas diarias, sólo a veces que me enfado pongo un disco y no escucho

**¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**

Pues tengo varias, pero las que más me gustan son 92.3fm, 93.9 fm, y 96.3 fm

**¿Por qué?**

Son las que más escucho por la música y porque me gustan los programas

**¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM”?**

Hace un año

**¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**

Creo que es buena estación, pero le falta que saquen más programas como los que están sacando y saquen menos comerciales

**¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**

Dos meses.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL FOCUS**

En base a las guías aplicadas lo que puedo describir primero en relación a las mujeres, principalmente que la Banda es una moda que poco a poco se ha ido estableciendo de manera increíble en el gusto de las mujeres independientemente del nivel social al que pertenezcan. Algo que debo describir también es que existen casos que a sus escasos 22 años ya son amas de casa y la mayoría del tiempo se la pasan precisamente dentro de su hogar, que no tienen la oportunidad de escuchar el programa en un lugar que no sea ahí. Además de que la mayoría de las respuestas en común es que encuentran mi voz sexy o llamativa además de que algo que les llama la atención es que cuento cosas de mi vida que de alguna manera las orilla a sentir cierta empatía.

Indirectamente también escuchan el programa pero también se demuestra que en lo que respecta a ellas escuchan el programa en un momento en el cual ya se encuentran descansando y ya no tienen nada que hacer después de atender el hogar durante todo el día.

Retomando el tema de la empatía es curioso cómo se llegan a identificar con las vivencias que suelo contar cuando estoy al aire, que tal vez no sea en todos los casos además dependiendo de la edad, es que si no son de mi edad, en algún momento de su vida pasaron por lo que acabo de platicar.

Los resultaron también arrojaron que la forma en que se manda el mensaje es el adecuado, es decir que al ser yo joven se hace esa conexión precisamente por el público al cómo voy dirigido aunque claro está que no todo el público es de mi edad. Aquí se comprueba que canal por el que está siendo mandado el mensaje está siendo perfectamente decodificado por el receptor ya que no es un código complejo o difícil de descifrar, al contrario no existe tiempo para que sea captado, razonado y aceptado por las mujeres en este caso.

Otro de los resultados arrojados es que además del mensaje, las ganas o alegría que se transmite en el programa se transmite a través de las ondas radiofónicas.

Tal vez sea extraño pero debo mencionar también que es increíble el silencio que ocurre cuando al aire mando una canción romántica que sin verlos sé que la están cantando, además de que es sabido que las mujeres se sienten más atraídas e identificadas con el contenido de las letras de una canción romántica.

Un resultado bastante claro y muy mencionado es el hecho de que río durante el programa. *La risa se dice que es el alimento del alma* (dicho popular) y tal vez lo sea, el hecho que después de estar todo el día en la escuela o en la casa ya en la noche descansando y que les pueda robar una sonrisa o contagiar de la mía es algo que simplemente no puedo explicar a pesar de que es un resultado en la mayoría de las respuestas a la pregunta en específico.

El tiempo que llevan escuchando la estación también es un resultado claro Independientemente del tiempo que lleven escuchando ya sea desde que era “A toda Máquina” que es obvio que si el programa lo escuchaban desde que estábamos en AM bueno, son radioescuchas que han estado conmigo en la noche desde que era “La Garnachera” ya me ubicaban desde antes. Pero también me arrojaron resultados de mujeres que llevan relativamente muy poco escuchando la estación y el programa a partir de que somos “Candela 92.3 FM” o “La Candela” como ellas le llaman. Es decir que el programa ha sido aceptado dentro del gusto de las mujeres a pesar de que no sabían de la existencia de “La Garnachera” pero a partir de “La Chifladera” les ha agradado y me sintonizan a partir de que el programa se empezó a escuchar en FM.

Otro resultado y que en lo personal llamó mi atención de gran manera, es que a las mujeres les llama la atención que el programa no tiene una estructura rígida y lineal como tal, los resultados arrojan que es agradable que sobre la marcha vayan sucediendo cosas, o vayan naciendo los temas de conversación y que a partir de ahí se cree una interacción con una llamada telefónica o que salga un tema simplemente por un mensaje que mandaron y de ahí puedo sacar algún comentario que les robe una sonrisa.

En el caso de los hombres fueron diferentes los resultados, por ejemplo, en el caso de ellos son más fieles en cuanto a sus estaciones. Ellos arrojaron que además de “Candela 92.3 FM” escuchan otra estación “La Z” para ser específico es la competencia directa como estación, y además de que en la noche en el horario de “La Chifladera” no tienen un programa que sea la competencia directa para “La Chifladera”. Entonces, en el momento que no encuentran a alguien en “La Z” sintonizan “Candela”.

A diferencia de las mujeres a esa hora la mayoría de los hombres dentro del rango de edad de 18 a 22 años el resultado es que existen radioescuchas hombres que durante el programa están trabajando, a diferencia de los que se encuentran haciendo tare y además de los hombres que escuchan el programa simplemente para entretenerse y escuchar el programa después de trabajar todo el día.

En el caso masculino, es diferente la empatía que sienten porque al contrario de las baladas románticas, ellos se identifican más al momento de mandar una canción que hable de desamor o decepciones amorosas, comienzan a mandar mensajes o marcar la cabina.

Un resultado que no se muestra tan directamente es que ese es otro efecto que ha logrado “La Chifladera” es llegar precisamente al público masculino, a los hombres no consideran mi voz sexy o se sienten atraídos por mi voz al programa, al contrario, a ellos los atrapa el hecho de contar cosas que, como hombre he vivido situaciones al igual que ellos ya sea, en la escuela, con los amigos, o en las relaciones sentimentales o simplemente por un comentario o algún albur de vez en cuando.

Otro resultado es que algunas de las cosas que digo pues no las toman en cuenta o no están de acuerdo en mi manera de pensar o simplemente no les han servido de nada en su vida, y eso es perfecto ya que no adoptan la idea de que por ser locutor, tengo la razón y que porque yo lo diga así debe de ser. Idea errónea que debo confesar como radioescucha cometí por mucho tiempo, pero eso da pie a otro resultado, la reciprocidad. La retroalimentación en la estructura básica del

mensaje, esa retroalimentación es el efecto de las reacciones provocadas por medio del programa por algún chiste o un simple comentario dicho por mí, puede desatar un insulto, un suspiro o simplemente una sonrisa.

Resultado en común con las mujeres es, que también ellos están de acuerdo en que el programa no se rija bajo unas reglas que se tengan que seguir, anteriormente lo dije, una estructura que se deba seguir tal cual. La improvisación es el factor que más llama la atención, que de repente hablo mucho y pongo poca música o tardo en hablar, platico con la gente leo mensajes, atiendo el “Face” etc. Al no existir un orden como tal, la convivencia con la gente el factor clave y se ha convertido en uno de los pilares básicos de “La Chifladera”.

El resultado más general es en cuanto la estación, la estación la están aceptando dentro de los hogares dentro y fuera de la ciudad de Morelia de ambas partes, desde que era “990 en AM” hasta que se logró el cambio de sintonía al 92.3 de FM.

Una característica de la estación arrojada también en la dinámica es el hecho de “Candela” maneja todo tipo de canciones, desde los éxitos del momento en lo que a grupero se refiere claro, hasta canciones que hace mucho tiempo que ya no son tocadas por ser consideradas “viejitas”. Esa variedad de canciones habla de la gran flexibilidad que “Candela” ofrece y trata de cumplir a todo tipo de público posible al que va dirigida la estación pasando por los diferentes géneros que dentro del mundo grupero incumbe.

## ***Guía de cuestionario para Focus Group***

**Nombre**

**Sexo**

**Edad**

**Ocupación**

- **¿Con qué frecuencia escuchas la radio?**
- **¿Cuáles son tus tres estaciones favoritas?**
- **¿Por qué?**
- **¿Desde cuándo escuchas la estación XEATM 990 “A toda máquina” hoy “Candela 92.3 FM”?**
- **¿Cuál es tu opinión en general acerca de la estación?**
- **¿Desde cuándo escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**
- **¿Con qué frecuencia escuchas el programa “La Garnachera” hoy “La Chifladera”?**
- **¿Qué haces cuando estás escuchando este programa?**
- **¿Te gusta escuchar este programa?**
- **¿Por qué?**
- **¿Cuál es tu opinión acerca del contenido (temas) del programa?**
- **¿Te han servido estos temas en cuestiones de tu vida personal?**
- **¿Cuáles?**
- **¿Cuál es tu opinión acerca del locutor del programa?**

**En relación al locutor... cuando escuchas “La Garnachera” hoy “La Chifladera” te sientes identificado con él?**

- **¿Por qué?**

## INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos descritos anteriormente me dieron para llevar a cabo la interpretación general.

Existen factores que provocan que un radioescucha se mantenga en un programa radiofónico, uno de ellos es el hecho de encontrar la manera correcta de mandar el mensaje, fácil, corto y fácil de descifrar, en este programa no tiene caso alguno usar palabras rebuscadas o demasiado técnicas que lejos de beneficiarme, me hubiera complicado todo.

Se debe hacer un análisis del público al que vamos dirigido, en el caso del género gruperero, va dirigido a un público medio bajo, que simplemente disfruta de bailar y cantar canciones del género gruperero principalmente, son trabajadores de la construcción, es la clase trabajadora que diario trabaja su jornada obligada de 8 horas, que no le interesa estar informado de lo que pasa. Son personas que lo único que piden es que por medio de una estación de radio puedan trabajar de una manera cómoda y amena.

Son las amas de casa que se quedan dentro de su hogar para atender a su esposo cuando llega de comer, que van por sus hijos a primarias Federales, que en la noche lo único que quieren es relajarse y olvidarse del día que está a punto de terminar y qué mejor que con un programa fresco, con un locutor joven que los comprende que comparte experiencias de su vida con ellos, a manera de crear un sentido de pertenencia de ellos hacia el programa. El hecho de sentirte pertenecido a algo y que te agrada al público radioescucha crea un lazo conmigo como locutor, lazo, que después de un tiempo que se crea es muy difícil que se



rompa, al hacer esto, creas una relación público locutor que ayuda a que se quiten la etiqueta de yo soy locutor y tu eres un simple radio escucha cuando no ha pasado eso en mi caso.

“La Chifladera”, es un programa que con sólo escucharlo una vez basta, para interpretar muchísimas cosas que por más estudios o dinámicas realizadas nunca se van a poder terminar de explicar, todos los estudiantes o personas que alguna vez han escuchado el programa no me dejen mentir, con la simple interacción con la gente vía telefónica.

Otra interpretación de datos es que no se necesita tener una estructura rígida para tener un orden específico que el público no se da cuenta que existe, dentro del programa se lleva un ritmo de canciones, ya sean éxitos, catálogo reciente, catálogo antiguo, o simplemente las denominadas “viejitas” porque uno de los objetivos llegar a la mayoría de los públicos de diferentes edades.

Otra interpretación es que a la gente le gusta que la traten bien como su igual, que sean tratados amablemente que no se caiga en el límite de faltarse al respeto, que no se le digan malas palabras y que se tenga el respeto mutuo entre ellos mismo, sino existiera eso también sería un factor que no me favorecería en absoluto ni a mí como locutor, ni al proyecto.

La interpretación como tal sólo me orilla a agradecer a todos los radioescuchas y no sólo a los 8 que participaron en la dinámica sino a todos los que por las respuestas arrojadas hojas arriba, me abren las puertas noche a noche de su casa, de su radio en el taxi, en los puestos de tacos, y a todos los niños que escuchan escondidas el programa en su celular. Eso no se puede interpretar de ninguna manera pero si interpreto que “La Chifladera” está creciendo y eso es gracias al mismo público que recomienda el programa de boca en boca, la mejor manera de promocionar un producto.

## CONCLUSIONES

Esta tesina arrojó aspectos muy destacados de los cuales se pueden rescatar las siguientes conclusiones:

El programa de Radio “La Garnachera”, hoy “La Chifladera, no es un espacio más ocupado en la programación radiofónica; es un sueño que nació desde los salones de clases de un alumno universitario de Ciencias de la Comunicación en la UVAQ y que gracias al esfuerzo y saber defender una idea, pudo colocarse en el radiofónico, en los oídos y corazones de un gran número de radioescuchas en un horario no explorado en Cadena RASA Morelia Michoacán.

Tal como en esta Tesis se pudo constatar, hablar de “La Chifladera” hoy en día, es hablar de uno de los programas de radio que más rápidamente pudo colocarse en el gusto de los radioescuchas hacia los que dirige, pese a las adversidades a las que tubo que sobreponerse como el horario, la competencia y mi novatez como locutor, entre otras cosas.

Para mí es motivo de orgullo, de placer y satisfacción no sólo el hecho de haber podido trasladar un proyecto escolar a la realidad, sino que además, ese proyecto pueda considerarse como un material exitoso, pero sobretodo reconocido por aquellos a quienes los comunicadores y muy claro no lo dejaron en la materia de periodismo, estamos obligados a satisfacer las necesidades del respetable **público**.

Lograr la aceptación de un amplio sector de la población no es fácil y menos cuando la cantidad de competencia que existe en este nuestro mercado de mercado de Comunicólogos, es muy grande.

Pero a pesar de todo, el público me ha manifestado no sólo un gusto hacia el programa, sino un cariño hacia el mismo y hacia mí, como persona y el hecho de contar con un club de fans que le nació a dos personas, a la fecha cuenta con **588** número de integrantes, es fiel muestra tangible de ello.

Poder posicionarse en las preferencias del público, no sólo a nivel local, sino nacional e internacional, es una muestra más de los alcances que este sueño ha tenido, pues transmitir en un horario nocturno, que incluso es interrumpido por la transmisión del Himno Nacional y poder gustarle a la gente, no es para nada sencillo.

Los radioescuchas tiene la capacidad de poder seleccionar lo que escuchan dentro de una gama de opciones en las diferentes estaciones, pero además, tiene la libertad de tomar la decisión de entretenerse de cualquier otra manera o simplemente apagar su radio con el simple movimiento de un dedo y el poder tener la decisión de ofrecer algo que contiene un valor agregado para la ellos (radioescuchas), que no tiene precio.

Por otra parte, también me resulta satisfactorio el poder concluir que la hipótesis de este proyecto, misma que en general planteaba que el programa nació con la posibilidad de que era un público que no había sido explotado y que con el programa podía colocarse en el gusto de la gente que escucha el radio a esa hora, pudo cumplirse positivamente.

Esto, se demostró en el trabajo de campo realizado a través de un Focus Group, el hecho de que noche a noche más y más radioescuchas se unieron al club de “Los Garnacheros” y como el programa fue aceptado en un horario por el que nadie apostaba y que hoy por hoy se puede afirmar que gracias a mi programa a mi sueño, es un espacio de oportunidad abierto para la competencia.

Atreverse a hacer cosas diferentes, no es algo que se reciba de enseñanza en ninguna aula de clases, pero el hecho de recibir una educación superior de calidad, es algo que sin lugar a dudas nos da las herramientas para salir al mundo y enfrentarse a los retos que la vida laboral y profesional, nos arroja. La Garnachera

es uno de los más claros ejemplos de ello y el hecho de haber realizado entrevistas a grandes exponentes de la música grupera como la Banda MS en vivo por vía telefónica, lo demuestra, pues los radioescuchas manifestaron su reconocimiento a la innovación y a la propuesta de ideas que refrescan ideas monótonas de la radio en Morelia.

Día con día, mientras el contenido de esta Tesis se redactaba, las muestras de aprobación de la gente fueron creciendo, al grado de que podemos afirmar que mientras este proyecto concluye, el número de indicadores cuantitativos, como los mensajes de texto fueron aumentando, al grado de romper récord interno en la estación donde el programa se emite y superó a programas de locutores con más experiencia dentro de la empresa.

Por esas razones y por muchas otras más, como el hecho de hablar de la realización de un proyecto de Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, referente a la creación y evolución de mi programa, es que puedo concluir en que no existen barreras más grandes que las que cada quien decide poner en su mente a la hora de soñar.

Los sueños se pueden realizarse y esta Tesis es testimonio de ello. Atrévete a luchar por lo que crees, no porque las cosas han sido así siempre, siempre tienen que ser así. Todo proyecto tiene una oportunidad, por algo nace, por alguna razón llega en ese momento, pero está en todos nosotros tomar la decisión de arriesgarse y ofrecerá algo nuevo a todo un sistema que le cuesta aceptar cosas nuevas por miedo al fracaso, pero, está en nosotros defender y convencer de que nuestro producto (proyecto) es bueno y una buena opción.

Una cosa que debo decir como conclusión es que es importante que lo que sea por lo que vayan a luchar o en lo que sea que se quieran especializar, debe ser algo que les agrade a hacer y que el dinero tal vez no llegue tan rápido como esperan, pero al pasar el tiempo todo llegará cuando tenga que llegar, diviértanse y jueguen en lo que vayan a hacer para que no se les haga pesado ni monótono lo suficiente para caer en la rutina.

Fue un placer para mí plasmar en un trabajo como así lo maravilloso que fue llevar un proyecto escolar precisamente entregarlo cuando hoy 13 de junio de 2011, cumpla 11 meses oficialmente con mi idea, mi sueño, mi programa al aire que independientemente del nombre, y ojalá tenga la oportunidad de plantear nuevos proyectos, no ha existido un programa que no disfrute y tenga nervios como mi primer noche en “La Garnachera”. Alguna vez me dijo alguien que el día en que dejes de sentir nervios por algo, es cuando eso, ya no te importa.

Retomando el tema de la educación académica, es importante llenarnos y absorber todo tipo de conocimiento, desde el teórico, hasta el práctico, no estar peleado con lo teórico que cuando menos te lo esperas, te van a pedir una opinión sobre algo en específico, vas a ser tomado en cuenta para decisiones grandes dentro de una empresa, otros locutores o Comunicólogos, te van a ver como compañeros de trabajo. Esta oportunidad la tuve en el ámbito grupero que tanto me gusta, encuentra tu género lucha por él y cuando lo tengas nunca lo sueltes, pero para todas esas decisiones en las cuales vas a ser tomado en cuenta, tienes que tener fundamentos para que tu voz sea escuchada. Para que cuando tengas que defender tu idea sea con todas las armas posibles, armas que nos dan en la Universidad nuestros maestros día a día, clase a clase pero, está en nosotros decidir si las tomamos o no.

Espero este trabajo sea de utilidad para ti y haya cumplido su objetivo y si no, sé que el vas a hacer uno mejor que este pero que cuando lo hagas, lo hagas con la misma alegría y de corazón como se llevo a cabo el que estás leyendo.

Quiero concluir también con un agradecimiento a la Universidad Vasco de Quiroga por todas la formación académica recibida, a mi maestro de Radio y asesor de Tesis pero antes que nada mi amigo, Arturo Herrera Borja, así como a la Maestra Guadalupe Trejo, gracias maestra Lupita por los problemas que le causé y gracias a nuestra Directora de generación Susana García por todo el apoyo demostrado a lo largo de mi paso por la Universidad.

Agradecería que después de leer esta Tesis, se dieran la oportunidad de escuchar “La Chifladera” por “Candela 92.3 FM” de lunes a viernes de las 23:00 hrs. a las 01:00 hrs. y sean testigos de mi idea, mi sueño, mi programa, hecho realidad al aire desde ya hace casi un año.