

## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

### ***Adaptación de Casa-Habitación Rodríguez a Hotel Boutique***

**Autor: María Bárbara Carbajal Núñez**

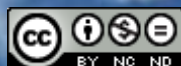
**Tesis presentada para obtener el título de:  
Licenciado en Diseño de Interiores y Ambientación**

**Nombre del asesor:  
Arq. Martín Armas Ramírez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



*-Tesis-*

Que para obtener el título de Diseñador de Interiores y Ambientación

Presenta

María Bárbara Carbajal Núñez

Asesor: Arq. Martín Armas Ramírez

Adaptación de Casa-Habitación Rodríguez a

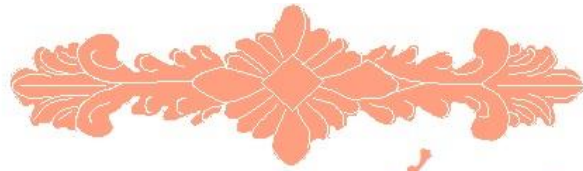
*Hotel Boutique*

N° R.V.O.E. LIC100415  
FECHA: 26 DE ABRIL 2006  
CLAVE 16PSU0010U

Morelia, Mich.

Marzo 2014





*Casa de Artesanias*

Hotel • *Boutique* • Spa

## Agradecimientos

### A MIS PADRES

Por el apoyo incondicional desde el inicio de la carrera hasta concluir, que en ese período largas noches me acompañaron en el desvelo, estrés, preocupación y capricho, por su gran esfuerzo en todos los sentidos, por alentarme a seguir adelante cuando tropezaba, por enseñarme que hay que luchar por lo que se quiere y que aunque se empiece desde abajo con fuerza y voluntad se llegará a ser grande, es por eso que he aprendido a ser exigente conmigo misma y lograr mis objetivos, por su talento afín con el diseño del que tengo como herencia, gracias por ser mis padres y amarme tanto.

### A MIS HERMANOS Y HERMANA

Por la fortuna de tenerlos, porque de cada uno aprendí y seguiré aprendiendo que hay distintas luchas en esta carrera pero de la vida, en la que por sus cualidades sobresalen y consiguen estar en donde desean estarlo, mostrándome que hay que ser perseverantes, necesarios y útiles en el ámbito en el que nos desarrollemos, que ser exitoso sabe mejor si te esfuerzas y sales de la "zona de confort".

### A MI ABUELA "MAMACHUY"

Porque sin ella el diseño no formaría parte de mi vida, porque por sus obras que visten los muros de la casa, a

través de pinturas, colores y texturas sobre lienzos, hacen que hoy sea lo que soy.

### A MIS PROFESORES

Por el conocimiento y enseñanza que me dejaron, por aquellos que confiaron, creyeron y vieron un futuro en mí, por su apoyo y amistad, porque recorrer los pasillos universitarios fue una experiencia de mucho aprendizaje.

### A MI ASESOR

Por lo más importante, su sabiduría, de la que aprendí y utilizaré en próximos proyectos, por hacerme cuidar hasta el más pequeño detalle, por su gran apoyo y su valioso tiempo, por motivarme a sacar lo mejor de mí, por aquellos "regaños" de vez en cuando, que sirvieron para no dejarme quitar el "dedo del renglón", por su paciencia y comprensión, por aquellas risas compartidas resultadas de comentarios "chuscos, buenos y malos" del proyecto y mis "locuras", por ser un ejemplo que vale la pena seguir, porque con él alcancé este gran logro.

# INDICE

# Capitulos

Introducción.....7-8

Justificación.....9-10

Objetivos.....10

Alcances.....10

Marco Teórico.....11-12

Estilo Mexicano

Contemporáneo.....13-16

Modelo de

Investigación.....16-17

1

Marco Referencial

1.1. Antecedentes Históricos.....	19-25
1.2. Clasificación de Hoteles.....	25
1.2.1. Clasificación de Hoteles en México.....	26
1.3. Hoteles Boutique.....	26-28
1.4. Conclusión.....	28
1.5. Planteamiento del problema.....	29
1.6. Análisis Tipológico.....	29
1.6.1. Hotel los Juaninos.....	29-32
1.6.2. Hotel Casa San Diego.....	33-35
1.6.3. Hotel Casa de los dulces sueños.....	35-38
1.7. Tabla comparativa.....	38-39
1.8. Conclusión.....	40

2

Marco Físico

2.1. Localización de Michoacán.....	42
2.2. Localización de Morelia.....	42
2.3. Clima.....	42-43
2.4. Precipitación pluvial.....	43
2.5. Temperatura.....	43
2.6. Vientos.....	43-44
2.7. Asoleamiento.....	44-45
2.8. Análisis del sitio.....	45
2.8.1. Análisis funcional.....	46
2.8.2. Organización.....	47-48
2.8.3. Análisis espacial.....	49-51
2.8.4. Análisis sensorial.....	52-54
2.8.5. Servicios.....	54
2.8.6. Circulaciones.....	55
2.8.7. Análisis fotográfico.....	56-69
2.8.8. Asoleamiento y vientos dominantes.....	70
2.8.9. Fauna.....	71
2.8.10. Flora.....	71-73
2.8.11. Elementos contundentes.....	74
2.8.12. Conclusión.....	74

3

Marco Social

3.1. Promotores.....	76
3.2. Demanda de Hoteles Boutique.....	76
3.3. Número de personas que recurren a un Hotel Boutique.....	77
3.4. Tipo de usuarios que recurren a los Hoteles Boutique.....	77-78
3.5. Valores Históricos.....	78
3.5.1. Catedral de Morelia.....	78-79
3.5.2. Templo de la columna.....	79
3.5.3. Templo de las monjas.....	80
3.5.4. Templo de San Francisco.....	80-81
3.5.5. Pila del gallo.....	81
3.5.6. Plaza y fuente de Villalongín.....	82
3.5.7. Templo de la Santa Cruz.....	82-83
3.5.8. Iglesia de San José y Plaza de la Reforma Agraria.....	83
3.5.9. Templo y ex convento del Carmen.....	83-84
3.6. Conclusión.....	84
3.7. Entorno social.....	84-85
3.8. Conclusión.....	85

# Capítulos

# 4

## Marco Normativo

4.1. Reglamentos.....	87
4.1.1. INAH.....	87-88
4.1.2. Certificación de Hoteles Boutique en México.....	89-90
4.1.3. FONATUR Y SECTUR.....	90-97
4.1.4. FIDETUR Y SECTUR-SPAS.....	98-102
4.1.5. Reglamento de construcción de Morelia.....	102-110
4.6. Conclusión.....	110

# 5

## Marco Funcional

5.1. Programa de necesidades.....	112-117
5.2. Programa arquitectónico y estudio de áreas.....	118-124
5.3. Análisis ambiental de áreas.....	124-127
5.4. Análisis de aspectos técnicos.....	127-130
5.5. Matrices de relación.....	131
5.6. Árbol de sistemas y diagrama de funcionamiento.....	132
5.7. Diagrama de flujo ideal.....	132
5.8. Diagrama de flujo adaptado al proyecto.....	133
5.9. Zonificación general.....	134-135
5.10. Conclusión.....	135

# 6

## Marco Conceptual

6.1 Lluvia de ideas.....	137-147
6.2. Descripción conceptual.....	148-150

# Anexos

Bocetos

### PROYECTO EJECUTIVO

Arquitectónicos estado actual.....	ARQ.1-ARQ.6
Arquitectónicos propuesta.....	ARQ.P.1-ARQ.P.6
Albañilería.....	AL.1-AL.2
Instalación sanitaria.....	IS.1-IS.3
Instalación hidráulica.....	IH.1-IH.5
Instalación eléctrica.....	IE.1-IE.2
Iluminación.....	IL.1-IL.5
Cancelería.....	CN.1-CN.2
Herrería.....	H.1-H.3
Carpintería.....	CRP.1-CRP.2
Acabados.....	AC.1-AC.19
Diseño de piso.....	DP.1-DP.2
Mobiliario diseño propio.....	M.1-M.20
Mobiliario comercial y accesorios.....	M21-M29
Jardinería.....	J.1-J.3
Instalaciones especiales.....	IES.1-IES.4

Renderers

Presupuesto

Resumen de presupuesto

Bibliografía

Índice de ilustraciones

Índice de tablas

## -Introducción-

“La influencia del diseño de interiores en el estilo de vida, refleja el espíritu”.

Desde la época de las cavernas el hombre ha intentado cambiar y mejorar su espacio vital, utilizando variedad de materiales, texturas, formas y colores para plasmar conceptos, ideas y culturas en sus hogares.

Las personas de diferentes partes del mundo tienen un cuidado de sus espacios interiores desde los más humildes hasta los más lujosos, ya que esto muestra siempre el interés por reflejar la forma de vida que se lleva, queriendo dejar una impresión positiva y agradable en las demás personas.

Es por eso que con el tiempo el diseño de interiores se ha incluido como un estilo de vida; influye psicológicamente en los usuarios receptores mejorando la convivencia familiar, seguridad y bienestar. Perfecciona, embellece y hace funcional a los espacios.

Un factor importante para la intervención del diseño de interior de un espacio se requiere un cliente (usuario/s) a los que va dirigido el diseño, conocer sus características, necesidades y actividades a realizar, analizar detalladamente los aspectos técnicos, ambientales y de necesidades del inmueble para darle una vocación funcional a cada uno de los espacios; basarlo en un

concepto rector que arroja una lluvia de ideas para seleccionar una paleta de colores, materiales, texturas, formas, teniendo en cuenta los efectos psicológicos que éstos tendrán, para así brindarle a los usuarios una zona de confort, un estilo de vida y un recorrido emocional.

El diseño en la vida profesional es un tema que contiene aún mucha intriga y desconocimiento por parte de muchas personas, habiendo también otro gran número de quienes conocen y compiten. Esto porque existen aquellos arquitectos que además de diseñar el espacio arquitectónico a utilizar, se interesan por integrar el diseño interior en los proyectos y es así como las personas recurren a ellos para realizar ese trabajo; sin embargo ya existe la profesión de diseño de interiores, formándose especialistas en el ámbito teniendo la seguridad de que el trabajo será adecuado.

Actualmente los diseñadores de interiores y arquitectos trabajan en conjunto para realizar proyectos integrales.

“El diseño debe seducir, educar y, quizás lo más importante, provocar una respuesta emocional”.

### **April Greiman**

En este proyecto el diseño interior es un “reto” ya que podremos observar todo aquello que se requiere y se ha de tomar en cuenta, acentuando los lineamientos, normatividades y reglamentos que limitan y permiten la mucha o escasa intervención debido a las características



# Casa de Artesanías

## Hotel • Boutique • Spa

que lo rigen siendo un espacio arquitectónico de importancia que utiliza materiales casi intocables.

Adaptación es la palabra que define al proyecto en el que se cambiará la vocación y funcionalidad de cada espacio, entre otras características que concretan la intervención.

El inmueble al que se le realiza la adaptación es una casa-habitación ubicada en el centro de la ciudad de Morelia, Mich., obteniendo como resultado un Hotel Boutique , en el que después de haber realizado los análisis necesarios para el proceso de adaptación se tiene como concepto rector al Estado de Michoacán, del que se hacen abstracciones en diseño de mobiliario y acabados, integrando características y objetos ornamentales que definen al estado y sus artesanías, temática para las habitaciones y el diseño en general.

El uso del color es una de las características que resaltan en el proyecto, utilizando colores neutros y llamativos.

La iluminación juega también un papel importante para crear distintas atmósferas en cada área, teniendo radios, tonos, temperaturas y puntuaciones para cada sección a iluminar.

Se integra el exterior a través de la vegetación en diferentes zonas del hotel dándole tranquilidad, frescura y vida al proyecto.

El hotel cuenta además de habitaciones con áreas de esparcimiento y recreación, para ser un proyecto integral.

“El diseño es el método de juntar la forma y el contenido. El diseño es simple, por eso es tan complicado”.

### Paul Rand

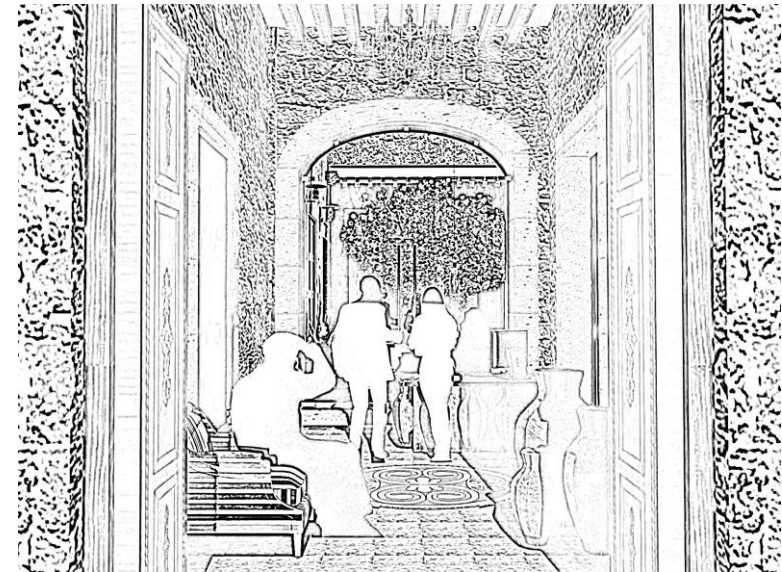


Ilustración 1 Propuesta Recepción.

# Casa de Artesanías

## Hotel • Boutique • Spa

### Justificación

La elección de éste proyecto de tesis nace del interés personal por realizar algo fuera de lo común a los proyectos que regularmente se eligen, como lo son: centros de atención clínica, hospitales, casas-habitación, entre otros, los cuales son muy interesantes, pero en este caso se busca hacer algo diferente basado en el



Ilustración 2 Interior de una Boutique Gucci.

concepto BOUTIQUE, el cual hace pensar en algo esplendoroso, interesante, con un sinnúmero de opciones que transportan a ese espacio con la intriga de ¿qué sorpresas tendrá?, ¿qué elementos, conceptos, colores, texturas, acabados, mobiliario, iluminación, confort, atención, originalidad tendrá?; qué harán querer tener una estadía en ese espacio llamado HOTEL BOUTIQUE.

Teniendo interés personal por realizar un proyecto de esta tipología se localizó al Dr. Benjamín Rodríguez, quien conserva una casa situada en el centro histórico de la ciudad de Morelia, la cual formó parte de su vida, sobre todo su infancia, en la que vivió en ese tiempo, y ahora utiliza algunas de las áreas de la casa para un consultorio

de Odontología, área de espera, almacén y trabajo; hay espacios que no tienen uso y se encuentran sin acabados finales y en construcción (a esto se le conoce como obra gris), a pesar de eso, él tiene un gran deseo por hacer de su casa un mejor uso, y algunas de sus ideas son brindar hospedaje a turistas o bien a todas aquellas personas que lo necesiten, conservando la esencia de la antigüedad de la casa pero con la presencia de la actualidad.

Se ha elegido adaptar la casa a un Hotel Boutique por ser la opción más apta y redituable para este inmueble, por falta de uso en algunos de los espacios que la conforman, además de que ya no es utilizada como tal, teniendo varios espacios, aprovechando y rescatando su llamativa antigüedad y origen, de la que se puede sacar mucho provecho y al mismo tiempo generar más turismo en la ciudad de Morelia, otra opción de hospedaje, trabajo, y economía, es benéfico para la sociedad hacer un mejor uso de este tipo de casas y no dejarlas en el olvido.



Ilustración 3 Recepción Hotel Boutique Cantera Diez.

Este proyecto es muy interesante, ya que actualmente los hoteles boutique están teniendo un impulso importante dentro de la oferta turística y en el





## Marco Teórico

A través del diseño interior se busca dar el mejor uso a la casa-habitación adaptándola en hotel boutique, brindándoles a los clientes un hospedaje como parte de un mejor estilo de vida y confort, dándoles la sensación de la comodidad y elegancia de su casa, tomando en cuenta que para lograr eso, se realiza un análisis dependiendo de cada tipo de usuarios a los que va dirigido esa tipología, pues son muy importantes las necesidades de los usuarios que intervienen en el proyecto así como del cliente.



Ilustración 6 Tipos de usuarios.

Lograr distintas sensaciones a través del adecuado manejo del color, iluminación, materiales, formas, función, y otros elementos de diseño, basados en el estilo mexicano contemporáneo de acuerdo con las ideas y deseos del promotor, es más apropiado, pues reúne las expectativas deseadas.

Tomando en cuenta el estilo mexicano contemporáneo, se establecerá como temática "Las artesanías de Michoacán", ya que las artesanías son una de las herencias históricas dentro de la región, y es reconocida como única, ya que el michoacano junto con sus talleres

en los que participa la familia, es realizada a mano con materiales naturales, en los que se identifican muchas de sus tradiciones y valores, hacen de las artesanías sean muy importantes, algunas de éstas son la alfarería, laudería, metalistería, fibras vegetales, el tallado en madera como santos, máscaras, mobiliario, etc., el trabajo de maque y laca, el textil como telar de cintura, etc.

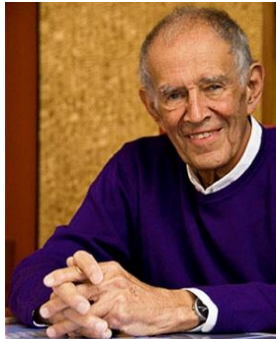
Gracias a estas artesanías el proyecto estará rico en texturas, colores, materiales naturales, elementos decorativos típicos, con las que se pretende causar divertidas sensaciones a los huéspedes y su estancia sea satisfactoria y original. Claro que con elegancia y actualidad de elementos contemporáneos para hacer del diseño algo más completo y atractivo, que pueda cumplir con las necesidades de los huéspedes más exigentes.



Ilustración 7 Artesanías Mexicanas.

Los exponentes de este estilo en los que se inspira el proyecto y que son de gran importancia, se caracterizan por utilizar elementos de esta tendencia de lo mexicano y el estilo contemporáneo, son el Arq. Ricardo Legorreta y

los Arquitectos Pascal, integrados por Carlos Pascal y Gerard Pascal.



“Debemos diseñar ambientes amigables y humanos, con atmosferas que transmitan paz, intimidad y optimismo” (LEGORRETA + LEGORRETA)<sup>1</sup>, el uso del color, la luz, el misterio y el agua es una respuesta emocional de su obra, más que una respuesta intelectual.

Ilustración 8 Arq. Ricardo Legorreta.

“La civilización contemporánea camina a una velocidad vertiginosa: para poder manejarla el hombre debe unirse, trabajar en equipo y aprovechar la tecnología como herramienta y no como objetivo, debe mantener los valores fundamentales del hombre y no caer en la superficialidad. Debemos solucionar los problemas de la sociedad y no quedar al servicio del comercio y del poder.” (Legorreta, 1997).<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Cfr., LEGORRETA + LEGORRETA. (s.f.). **LEGORRETA + LEGORRETA**. Recuperado el 5 de Febrero de 2012, de <http://legorretalegorreta.com/>.

<sup>2</sup> Cfr., Legorreta, R. L. (1997). **Ricardo Legorreta Architects**. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A. Pág. 9.



Ilustración 9 Arq. Carlos Pascal y Arq. Gerard Pascal.

“Para los arquitectos Pascal cada obra es resultado de condiciones únicas, desde los recursos disponibles, hasta el entorno social o lugar, todo es analizado de manera exhaustiva en cada proyecto, el compromiso es simultaneo con el cliente y con el usuario final, al igual que con el medioambiente y la ciudad. Todo esto sustentado en un proceso único de búsqueda ligado a la experimentación de nuevos materiales y tecnologías”

(mexican-architects)<sup>3</sup>.

Los Arquitectos Pascal se divierten utilizando materiales nuevos aunque siempre escuchan al cliente.

“Decorar es crear espacios, hacemos escenografía”. (Espacio Inmobiliario, Prensa Libre, 2010)<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Cfr., Mexican-architects. (s.f.). **Perfiles de despachos Arquitectos**. Recuperado el 30 de Enero de 2012, de [http://www.mexican-architects.com/es/pascal\\_arquitectos/es/](http://www.mexican-architects.com/es/pascal_arquitectos/es/).



## Estilo Mexicano Contemporáneo

Se tomará éste estilo para el hotel boutique, ya que cumple con las expectativas del promotor, además de que se pretende darle la imagen de nuestras raíces como mexicanos pero con la elegancia y renovación que actualmente se tiene.

Por estas razones se presenta a continuación una descripción de las características de ambos estilos (Mexicano y contemporáneo), y con esto dar a entender mejor la combinación que se hará con ambos estilos.



Ilustración 8 Interior con estilo mexicano.

Dentro de las tendencias en arquitectura se han utilizado con mayor fuerza lo que tradicionalmente es mexicano, el color y la calidez ahora basadas en la sobriedad de materiales como el acero, el aluminio y el cristal esmerilado.

Las líneas puras y elementales de éstos complementan gratamente la belleza de los acabados coloniales que

---

<sup>4</sup> Cfr., Espacio Inmobiliario, Prensa Libre. (Abril de 2010). **Espacio Inmobiliario**. Recuperado el 5 de Febrero de 2012, de <http://www.espaciopl.com/Abril2010/1103132114351.htm>.

abundan en el país y en los que destaca el uso de la cantera, los muros aplanados y los colores vivos como el amarillo sol y el rosa intenso.



Ilustración 9 Interior de una habitación con vigas (estilo mexicano).

“Existen tendencias en cuestión de interiorismo y arquitectura, como la minimalista, a la que definen su neutralidad y los tonos oscuros; sin embargo, el mexicano no está acostumbrado a esto, ya que la característica principal de sus hogares es la calidez, el gusto por color y la alegría”.<sup>5</sup>

Una de las características más notables son las enormes vigas en los techos, mobiliario como vitrinas, espejos con marcos estilo art nouveau, baúles, entre otros.

Existe una firma de mobiliario muy reconocida llamada Dupuis, en esta firma realizan accesorios y mobiliario de estilo mexicano dándole el toque actualizado e innovador.

---

<sup>5</sup> Cfr. León, G. (15 de Mayo de 2008). **El Universal**. Recuperado el 21 de Mayo de 2012, de El Universal, Estilos: <http://www.eluniversal.com.mx/estilos/57781.html>.

  
*Casa de Artesanías*  
Hotel • *Boutique* • Spa



Ilustración 10 Interior de la casa de Luis Barragán.

una tienda, en su propia casa, que ofreciera la posibilidad de decorar y amueblar completamente un hogar en ese estilo.”<sup>6</sup>



Ilustración 12 Interior de una casa con estilo mexicano.

“El ambiente que reproduce Dupuis tiene sus raíces en la cultura indígena, los 300 años de colonización española y una fuerte influencia francesa de principios del siglo XX.”<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Idem.

“Los fundadores de Dupuis, habiendo vivido en una casa creada por el arquitecto Luis Barragán e influidos por su amor por lo nacional, decidieron abrir

una tienda, en su propia casa, que ofreciera la posibilidad de decorar y

Algunos de los muebles son bancos y mesas inspirados en el típico metate, las vajillas de cerámica, los floreros de fibra de coco, además de sillas y mesas fabricadas con piel de pergamino.

Por lo tanto se puede decir que en su trabajo mezclan materiales tanto naturales como industriales sin dejar pasar las artesanías como la talavera, los muebles decorados, los accesorios en madera, el yute, etc., resaltando así la antigüedad con la actualidad.



Ilustración 11 Puerta de herrería artística.

“El estilo mexicano surgió a raíz de circunstancias históricas y culturales muy especiales. En él se encuentran la fusión de los estilos mediterráneo y mudéjar, absorbidos y transmitidos por los españoles con las técnicas constructivas indígenas. El sincretismo de estas fuerzas provocó una arquitectura

que se define en los tres siglos que duró la Colonia (de 1521 a 1821), en la cual se establecen los elementos que serán la identidad del estilo mexicano.”<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Idem.

<sup>8</sup> Cfr. Yáñez, R. (13 de Mayo de 2011). *Estilo de vida Mundo52*. Recuperado el 21 de Mayo de 2012, de mundo 52: <http://mundo52.com/life-style/la-riqueza-del-estilo-mexicano>.

Se pueden identificar como los elementos que corresponden a lo colonial, son las típicas vigas de madera, encalados o pintura a base de cal con colores de pigmentos naturales, como el rojo y azul en tonos fuertes, piso de barro, acabado de estuco o argamasa, mampostería o adobe, tejas de barro, enladrillados, entre otros.

El conjunto de estas técnicas surgió como una respuesta vital a las necesidades funcionales del momento pero con el tiempo, llegaron a convertirse en todo un sistema de construcción.

“Toda la riqueza que representa esta herencia cultural ha despertado en los arquitectos mexicanos el deseo de traerla al presente y replantearla en el contexto del hábitat moderno. Hasta el momento el resultado de aplicar los métodos de nuestro pasado cultural a obras contemporáneas ha resultado ser más que atinado.”<sup>9</sup>

Pero el revivir las técnicas de construcción colonial no se limita a proyectos arquitectónicos altamente racionalizados, también se pueden utilizar en la decoración residencial, con los recubrimientos de argamasa que es una opción para lograr un efecto especial en los interiores.

---

<sup>9</sup> Idem.



Ilustración 13 Interior con acabado de argamasa.

La argamasa es una pasta compuesta por diversos materiales entre ellos la arcilla, la cal y otros minerales. La fórmula original fue utilizada como repellado final en las construcciones mayas en el Sur del Continente Americano y esto resultó de la experimentación con distintos componentes y la observación de los resultados.

La argamasa recubría las fachadas de las iglesias, portales y bardas atriales en el siglo XVI, y el estuco una variación de la misma técnica en la que la pasta tiene una apariencia brillante se aplicaba en los interiores.

En el siglo XVIII, las zonas que comprendían al obispado de México y el obispado de Puebla se encuentra la mayor concentración de templos cuyas fachadas fueron realizadas con argamasa.

Mucho tiempo después, durante la década de los 30 aparece el Nuevo Estilo Californiano reimportado de la Ciudad de Los Ángeles California, también llamado “tipo español hollywoodesco”. En este estilo la técnica de la argamasa revivió, pues fue el material ideal para realizar las exuberantes fantasías que decoraban los marcos de puertas y ventanas tan distintivos de esta tendencia.

En la actualidad, la argamasa se sigue utilizando como un material de construcción enriquecido con técnicas modernas que le aportan nuevas características como efectos más brillantes, diferentes saturaciones de textura y con una infinidad de colores, pero al final la base sigue siendo la misma.

Una de las obras realizadas con argamasa más representativas de la actualidad es, la restauración de la Iglesia de Santo Domingo en la Ciudad de Oaxaca.<sup>10</sup>

### Modelo de Investigación

Se realizará una investigación cualitativa a través de métodos como la investigación de campo analizando hoteles de ciudad en Morelia, así mismo se hará una entrevista con el cliente en donde se obtendrá información acerca de sus necesidades, gustos y limitantes.

Se realizará un análisis en el que se describe las características del espacio como la tipología a la que pertenece (privada, pública o de servicio), tipo y número de usuarios que integran el personal del Hotel y sus clientes, el mobiliario, circulaciones, dimensiones, colores, materiales, iluminación, elementos decorativos, etc.

---

<sup>10</sup> Idem.

Se elaborará un diagrama de flujo en donde se muestran las relaciones que tienen los espacios, del estado actual y posteriormente de la propuesta del proyecto, siguiendo las Normas Oficiales Mexicanas y la Ley General de Turismo, de la SECTUR, Secretaría de Turismo de Michoacán, que deben seguir los hoteles boutique, también se harán investigaciones en revistas, libros, internet, etc., así como la normatividad en materia de Monumentos Históricos.

Para determinar la forma por medio de la idea del concepto al final, que se va a tomar para el proyecto, se analizarán también las condiciones constructivas y materiales actuales para las soluciones que se puedan presentar, se realizará el levantamiento del estado actual del espacio, así como un análisis sobre las condiciones ambientales naturales y artificiales del espacio que están integradas a la problemática dentro del proyecto, tienen que ver con la orientación, clima, ubicación, vientos dominantes, etc., que determine la vocación de cada espacio.

Se harán levantamientos constructivos y fotográficos, registrando las colindantes e infraestructuras en el entorno, historia de la tipología, cambios que ha tenido, para llegar a la conceptualización donde se realizarán bocetos, esquemas, diagramas de flujo y zonificación, programa de diseño de interiores, ubicación de mobiliario y circulaciones, elementos decorativos, especificación de acabados en plafones, pisos y muros, bocetos

tridimensionales y maqueta de estudio, perspectivas a detalle, muestras de materiales, con esta información se debe mostrar una presentación con la idea principal para comunicársela al cliente, por último se realizará el proyecto ejecutivo que se refiere a la elaboración de planos donde se muestre el proceso constructivo del diseño, las especificaciones y un presupuesto detallado.





El diseño es como funciona." STEVE JOBS.  
"El diseño no es sólo lo que se ve y se siente."

Capitulos 1

R E N O U C I A

RENOUCIA

## 1.1. Antecedentes Históricos

### Hotel

Del francés: Hotel, y éste del latín Hospitalis, de hostes, huésped. Establecimiento donde se proporciona alojamiento y diversos servicios para la comodidad de los pasajeros que lo utilizan. Casa aislada de las colindantes, habitada por una sola familia. Habitación particular en las grandes ciudades, separada generalmente de las demás. Posada moderna. Un hotel es un establecimiento comercial que ofrece hospedaje, alimentación y otros servicios al público, da esparcimiento y recreación día por día.<sup>11</sup>



Ilustración 14 Segundo Hotel más antiguo en la ciudad de México, DF, Hotel Gillow, 1875.

La arquitectura hotelera va relacionada con otros géneros de edificios como restaurantes, cocinas, bares, que se estudian por separado.

En la actualidad, el concepto de hotel se relaciona con una imagen

corporativa, según la cadena hotelera.

<sup>11</sup> Cfr. Plazola Cisneros, A. (1997). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Tomo 6º*. México: Plazola editores. Pág. 377.

En construcción se consideran los adelantos en las nuevas tecnologías que brindan mayor seguridad y confort a los usuarios; la arquitectura se apoya en especialidades, como el diseño de interiores, la iluminación, los medios electrónicos de comunicación y sistemas de instalaciones automatizadas.

El hotel es el lugar donde el huésped desea encontrar la máxima comodidad, porque existe la posibilidad de hospedarse uno o más días.

### Primeras culturas.

El término desplazamiento está vinculado al término alojamiento, por lo que se hace referencia a los pueblos antiguos que por razones de comercio, de conquista o religiosas, se desplazaron a otros lugares.

Los primeros alojamientos fueron simples cobertizos que los comerciantes instalaban dentro o cerca de la plaza, o en lugares públicos de relevancia; en ocasiones se hospedaban a huéspedes distinguidos.



Ilustración 15 Antiguo cobertizo, calle Doncellas, Toledo, España.



**Grecia.**



Ilustración 16 Palacio de Knossos, Grecia.

Dentro de los palacios minoicos se consideraban habitaciones para huéspedes, como en el de Knossos. Con la aparición de los juegos olímpicos que se celebraban cada cuatro años la ciudad de Olimpia se convirtió en un centro de atracción turística. Dentro de la planificación de la ciudad se consideraban espacios

para los deportistas y para visitantes.

**Roma.**

En el siglo IV a. de.C., Roma gobernaba o Italia Central, por lo que surgió la necesidad de construir caminos para que los hombres transitaran. El emperador Apio Claudio



Ilustración 17 Antiguo campamento Ampurias, Roma.

construyó la Via Apia, que constituyó el primer camino romano.

Posteriormente, la red de caminos se extendió hasta el sur de Italia. Los desplazamientos humanos representaron la

necesidad de alojarse en un sitio, los cuales eran casas particulares, templos y campamentos. En el año 314 a.C., el emperador Constantino otorgó tolerancia absoluta a los cristianos. El cristianismo trajo consigo los nuevos preceptos de amor al prójimo, lo que propició que muchos moradores dieran un mejor trato al peregrino, dándoles posada.

**Transición.**



Ilustración 18 Le Grand Saint Bernard, Suiza.

En Suiza, la primera posada fue Le Grand Saint Bernard, fundada por los monjes agustinianos en los Alpes. Se estableció en el año 961; una de sus principales características fue el uso de los perros san Bernardo, los cuales localizaban a los peregrinos perdidos.

**Edad Media.**

La rivalidad entre el Cristianismo y el Islam, durante la Edad Media (de 100 a 1450, periodo entre la Edad Antigua y la Edad Moderna), trajo como consecuencia las



Ilustración 19 Manzil Ahsan, Dhaka, Asia.

Cruzadas o Guerras Santas, llevadas a cabo por los pueblos occidentales de Europa, para recuperar los Santos lugares: Jerusalén, Belén y Nazaret, los cuales estaban bajo el poder de los turcos.

Después de la guerra de las Cruzadas, se fundó, en el año 1137 a.d.C., la orden San Juan de Jerusalén que estaba integrada por un grupo de caballeros hospitalarios cuya finalidad era brindar protección a peregrinos y defender los santos lugares. Esto propició la fundación de hospitales que se multiplicaron en los pueblos occidentales de Europa.

El turismo religioso tuvo gran auge al atraer a múltiples peregrinos procedentes de todo el mundo Cristiano de aquella época para visitar el sepulcro de san Pedro.

Durante el siglo XII hubo hosterías y posadas por todo el mundo, estratégicamente ubicadas en las principales rutas para dar alojamiento a los comerciantes, peregrinos, religiosos, etc. Cuando Marco Polo se aventuró a viajar a China en el siglo XIII, encontró muchas hosterías para viajeros.

En el medio oriente, al igual que en occidente, existían las hosterías o caravaneras localizadas a lo largo de las rutas comerciales de Asia se conocían como manzils, el lugar donde el viajero desciende, donde las caravanas, podían descansar, refrescarse, encontrar alimentos y bebidas y alojamiento, tanto para hombres como para animales. En el mundo musulmán, las mezquitas se convirtieron en el

centro de la religión, lo cual originó la creación del mercado como punto de reunión en las tiendas para guarecerse.<sup>12</sup>

En Persia, a las hosterías se les llamaba laravan serai, o casa de las caravanas; en Roma, mesones, en la Italia medieval, locanda y en Francia, cabarets u



hotelleries, de la cual se derivó la palabra hotel.

Ilustración 21 Hotel Caravan Serai, Persia.



Ilustración 20 Primer en Europa, Hotel de la Ville, Bruselas.

El surgimiento de la cultura occidental hizo necesaria la aparición de establecimientos de hospedaje, que años más tarde se convirtieron en mesones y ventas. Los establecimientos de hospedaje en Europa, eran identificados con un listón o una rama de árbol que era colocada en un lugar visible al exterior.

<sup>12</sup> Cfr. Plazola Cisneros, A. (1997). **Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Tomo 6º**. México: Plazola editores. Pág. 377.

Los primeros hoteles que se conocieron en Europa son el de Ville, en Bruselas (1377); y el de Cluny en París (1490), ambos en estilo gótico.

En Francia se le dio el nombre de hotel a una vivienda urbana cuyo diseño fue creación de Serlio en la Grand Ferrare de Fontainebleau (1544-1546).<sup>13</sup>

### Época colonial.

La industria en México tuvo muy marcada la influencia europea, debido a los conquistadores. En la época de la colonia durante los viajes la nobleza solía alojarse en conventos. Los mercaderes, muleros y carreteras se alojaban en los mesones en las ventas.

En 1526 se abrió un mesón en Cholula, Puebla al igual que una venta en Michoacán, un mesón en Cuernavaca. En el camino de la Villa Rica a México, el mesón de San José de Perote abrió sus puertas en 1527. Contaba con amplias habitaciones para los viajeros y suficiente espacio para los animales.

---

<sup>13</sup> idem.

### Estados Unidos.

La idea contemporánea de hotel evolucionó debido al crecimiento de las ciudades por el expansivo comercial.

A principio de siglo se construyeron los primeros hoteles, como el Tremont House, en la ciudad de Boston (1820) y el Astor House New York (1860).



Ilustración 22 Hotel Tremont House, Boston (1820).

En Chicago la demanda de la habitación era a gran escala, al igual que la de hoteles y fondas. Esta necesidad repercutió en el diseño del hotel moderno. Cuyos preceptos se conservaron en el diseño de los primeros hoteles modernos.

En el Palace Hotel Gran patio, de San Francisco (1878), apareció por vez primera un espacio central similar a un jardín al cual llegaban los vehículos y también fungía como centro visual de las habitaciones.

### Siglo XIX. Europa.

Cuando se construyeron los canales y los ferrocarriles en toda Europa, fue posible la construcción masiva de hoteles con el desarrollo de las ciudades, nuevos hoteles incluyendo los resort y los de lujo, se construyeron en



centros financieros, en distintos locales y en las riberas más importantes.

En Bruselas, Bélgica, se construyeron el Hotel Tassel, (1892-1893) y el hotel Solvay (1895-1900), de estilo Art Nouveau, ambos de Victor Horta.

Con el tiempo los antiguos mesones, ventas y casa de diligencias. Comenzaron a surgir hoteles construidos ad-hoc.



Ilustración 24 Interior Hotel Solvay por Victor Horta, Bruselas, Bélgica, (1895-1900), estilo Art Nouveau.



Ilustración 23 Interior Hotel Solvay por Victor Horta, Bruselas, Bélgica, (1895-1900), estilo Art Nouveau.

Los primeros hoteles en México se construyeron en la capital de la república; eran de estilo neoclásico entre los que se encuentran la Bella Unión de José Besozzi (1840); el Confort (1870) y del Comercio ambos en la calle 5 de

mayo; el hotel García en la esquina Madero y Maestranza que luego se abriría en 1907 con el nombre de Genoveva; constaba de 250 a 300 cuartos.<sup>14</sup>



Ilustración 25 Hotel García (Genoveva) 1907 Guadalajara, México.

## Siglo XX

A principios del siglo, los turistas extranjeros viajaban por negocios, principalmente los inversionistas estadounidenses.

Se construyó el hotel Regis, obra del maestro Refugio Reyes y el hotel Escobedo ubicados en Aguascalientes, en los que se percibe la influencia francesa.

Surgieron hoteles como el Grante en México, D.F., (1921); el Gran Ancira en Monterrey y el Hotel Fénix y el Imperial en Guadalajara, entre otros.

<sup>14</sup> Ibidem Pág. 378.

En 1968 se inauguró lo que fue el hotel más grande de la ciudad de México, el Camino Real, que se caracteriza por su planta horizontal, fue diseñado por Ricardo Legorreta.



Ilustración 26 Hotel Camino Real, Cd. México, 1968, Ricardo Legorreta.

Anteriormente al concepto innovador de Camino Real, se crearon nuevos modelos de hoteles, los cuales buscaron originalidad empleando los materiales de construcción del lugar, aplicaron sistemas constructivos innovadores a la arquitectura regional.

Destacan el Hotel Posada Vallarta de Francisco Artigas en Puerto Vallarta, Jalisco (1962), de características neocoloniales.

El Hotel María Isabel Sheraton de José Villagrán García y Juan Sordo Madaleno, está ubicado en el Paseo de la Reforma y Tíber.<sup>15</sup>



Ilustración 27 Hotel María Isabel Sheraton de José Villagrán García, Paseo de la Reforma,

En la década de los

noventa, la construcción de hoteles continuó en auge, debido a que México incursiona al mercado de libre comercio. En algunos de ellos se integraron instalaciones para efectuar convenciones. El enorme crecimiento del turismo creó la necesidad de construir hoteles en diversas partes del mundo.

Durante el siglo XX la opción de dormir y comer fuera de la casa, por razones de trabajo, estudio y descanso se ha convertido en algo cotidiano.

Esta opción dio origen a otras formas de vivienda y el aprovechamiento de lugares naturales fuera de la ciudad, hasta entonces poco conocidos.

En algunas ciudades del mundo se inició la edificación de hoteles administrados por empresas privadas, las cuales establecían que el concepto de descanso estaba relacionado con la comodidad, la recreación, el esparcimiento y el lujo.

Una de las primeras realizaciones fue el hotel Ambasciator de Marcello Piacentini, Italia (1926), obra con características de la arquitectura romana.

Se construyeron edificios de carácter racionalista adaptados a las condiciones de vida locales. Destacan el hotel Villa Serrana de Julio Vilamajó, Uruguay; el Hotel Richmond (1953-1954), en Madrid, y el Hotel Félix en Palma de Mallorca, España, ambos de Luis Gutiérrez Soto.

<sup>15</sup> ibidem Pág. 370.



Ilustración 28 Hotel Richmond (1954-1954), en Madrid, de Luis Gutiérrez Soto.

La idea contemporánea del hotel tiene su antecedente en el Gran Hotel de fines del siglo pasado de las ciudades Norteamericanas.

La construcción de hoteles urbanos decreció a mediados del siglo XX.

Los hoteles-resort surgieron como una mejor alternativa para el huésped; se ubicaron en las costas de algunos países."<sup>16</sup>

## 1.2. Clasificación de Hoteles

La clasificación hotelera es variante dependiendo de cada país, de los cuales se puede mencionar a Europa, país en el que la clasificación que domina es la Oficial Hotel Guide Classification System, tomando en cuenta que especifica las siguientes categorías.

CATEGORÍAS	CARACTERÍSTICAS
Súper lujo (super deluxe)	Son aquellos que cuentan con altos estándares de servicio, ubicación prestigiosa, espacios públicos elegantes y pertenecen a los mejores hoteles del mundo.
Lujo (deluxe)	Cuentan con lujo parecido al súper lujo, satisfactorio para huéspedes exigentes.
Lujo moderado (Moderate deluxe)	Las instalaciones son de menor tamaño, se inclinan a servir a clientes de negocios, ofreciendo confort con menos servicio personal y énfasis a la atmósfera.
Primera clase superior (superior first class)	Se refiere a un hotel promedio, puede ser viejo en excelentes condiciones, con instalaciones confortables y también puede satisfacer a clientes exigentes.
Primera clase (first class)	Son hoteles con habitaciones estandarizadas, áreas públicas y amenidades. Puede ser satisfactorio para grupos y clientes de negocios, ya que no cuentan con servicios de lujo ni especiales.
Servicio limitado en primera clase (limited-service first class)	Son ideales para gente de negocios ya que cuentan con tamaño moderado y áreas públicas limitadas.
Primera clase moderada (moderate first class)	Tienen áreas públicas simples, los cuartos son funcionales y prácticos, toman en cuenta que el precio es importante para el huésped.
Clase superior turista (superior tourist class)	Son hoteles con presupuesto limitado y es ideal para viajeros de grupo que solo necesitan dormir.
Clase turista (tourist class)	No son recomendable son recomendables para huéspedes exigentes, ya que cuentan con una operación muy limitada.
Clase turista moderada (moderate tourist class)	Son para huéspedes que se fijan mucho en el precio, no cuentan con mantenimiento adecuado y los huéspedes no deben esperar mucho de estos hoteles.

Tabla 1 Clasificación de hoteles en Europa.

<sup>16</sup> idem.



### 1.2.1 Clasificación de Hoteles en México

A medida que el turismo en México ha ido evolucionando se ha buscado la manera de clasificar a los hoteles existentes, por lo tanto la Secretaría de Turismo citada por Torruco (1998), considera que en el país existen seis categorías de hospedaje, las cuales se crean según la calidad y cantidad de servicios.<sup>17</sup>

CATEGORÍAS	CARACTERÍSTICAS
Gran turismo	Se consideran a aquellos hoteles que están arriba de la categoría de cinco estrellas.
Cinco estrellas	Cuentan con instalaciones con terminado de lujo, servicio a habitaciones todo el día, personal perfectamente uniformado y tienen varios centros de consumo.
Cuatro estrellas	Consta de mobiliario de calidad y en perfecto estado, facilidades de banquetes, servicio a habitaciones y personal uniformado.
Tres estrellas	Sus muebles son de primera clase, consta de un centro de consumo y la atención al huésped es la suficiente.
Dos estrellas	El personal y el servicio zona adecuados, tienen un centro de consumo y los muebles son sencillos.
Una estrella	Solo cuentan con el servicio de alojamiento, limpieza de habitación, el personal e instalaciones cuentan con lo indispensable.

Tabla 2 Clasificación de hoteles en México.

<sup>17</sup> Cfr. Catarina. (s.f.). **Hoteles boutique y categoría especial requerimientos**. Recuperado el 4 de Marzo de 2012, de catarina.udlap.mx/u\_dl\_a/tales/documentos/lhr/.../capitulo2.pdf. Págs. 23 y 24.

Anha (2004), menciona que los hoteles boutique son inventados en 1980, siendo The Blakes Hotel in South Kensington London y Bedford in Union Square, San Francisco, los primeros en abrir sus puertas en 1981 y de ahí se han incrementado de una manera impresionante, creciendo su oferta con grandes monopolios en la marca de estos hoteles.

### 1.3. Hotel Boutique

La definición de hoteles boutique varía, especialmente de la industria hotelera primaria, por lo que los operadores de hoteles boutique, creadores y propietarios siguen las siguientes características primarias.<sup>18</sup>

CARACTERÍSTICAS	HOTEL BOUTIQUE
Arquitectura y diseño	Se refiere al estilo, distinción, intimidad y calidez, siendo el nicho atractivo que busca el consumidor y si bien los propietarios, quieren que con este atributo se eleven las expectativas del huésped y así cubrir sus necesidades.
Servicio	Se refiere a que todo está hecho a la medida, siendo altamente personalizado. Refiriéndose a que es un punto importante que buscan los huéspedes y en ocasiones por tal motivo prefieren hospedarse en este tipo de hoteles.
Mercado meta	Los clientes objetivos van de los 20's a los 50's y en ocasiones varían en huéspedes de mayor edad. Esta segmentación de mercado va a depender de las necesidades que quieran cubrir los huéspedes y en ocasiones de la ubicación.

Tabla 3 Características del hotel boutique.

<sup>18</sup> ibidem Págs. 24 y 28.



Por lo tanto los hoteles boutique constan de atributos que los hacen diferenciarse de los demás, resaltando principalmente su alto servicio personalizado y estilo individual, formando así unas vacaciones y experiencias inolvidables para todos los huéspedes que se hospedan ahí.<sup>19</sup>

La palabra boutique es de origen francés y es sinónimo de un establecimiento comercial pequeño, el cual comercializa artículos de moda. El término nos remite a conceptos tales como: una mayor personalización, más individualidad y escala reducida.

Precisamente estos conceptos son los que aplicados a la hotelería dieron nacimiento a una gama muy particular de emprendimientos: los hoteles boutique.

El concepto boutique para la hotelería surgió a mediados de los 80' de la mano de un empresario norteamericano Ian Schrager. El Morgans Hotel de Nueva York fue el primer hotel boutique propiamente dicho, dando nacimiento a una nueva modalidad de alojamientos donde la idea es hacer sentir al huésped como si estuviera en su propia casa, rodeado de lujos y detalles de buen gusto.

El crecimiento de este tipo particular de hotelería ha sido explosivo en los últimos cinco años. Diseño, personalización, sofisticación, arte, mayor individualidad,

---

<sup>19</sup> Ibidem Pág. 28.

son algunos de los conceptos que incorpora la hotelería boutique.

La atención personalizada es uno de los componentes imprescindibles, el huésped no es uno más, todo debe girar alrededor de él y la meta es lograr satisfacer todos sus gustos desde que llega hasta que se va. Los hoteles boutique, generalmente se encuentran ubicados en mansiones históricas o edificaciones con gran valor arquitectónico, que fueron reacondicionadas para brindarle al pasajero todas las comodidades y servicios propios de los hoteles más exclusivos. Ofrecen una infraestructura moderna y detalles decorativos propios del siglo XXI. Generalmente cuentan con espacios destinados a piscina, sauna, gimnasios y relajamiento. A ellos suman artículos y servicios tecnológicos como pantallas de LCD, LED, PLASMAS, DVDs en las habitaciones y wi-fi en todo el establecimiento.<sup>20</sup>

El tamaño de este tipo de hoteles puede llegar a tener desde 4 hasta 100 habitaciones, dependiendo de la región donde se encuentren. En Estados Unidos es común encontrarlos con hasta poco más de 100 habitaciones, en Europa en cambio se caracteriza por tener no más de 60.

---

<sup>20</sup> Cfr. Gisemica. (Agosto de 2010). **Hotel Boutique**. Recuperado el 25 de Abril de 2012, de BuenasTareas.com: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Hoteles-Boutique/659665.html>

Y si hablamos de Argentina, por lo general no superan las 30 habitaciones, aunque la mayoría tiene menos de 15.

No predomina el lujo, sino más bien la calidez e intimidad del ambiente.

Otra rama de los hoteles boutique son los denominados design hoteles, que se caracterizan por ofrecer los últimos adelantos tecnológicos disponibles, además de un diseño vanguardista.

En los 90's el término o bien el concepto de hotel boutique comenzó a desarrollarse en Argentina, sin embargo en el 2001 tuvo un auge que actualmente continúa, y existen más de 100 hoteles con estas características.

En el resto de América Latina, no se encuentra tan desarrollado este concepto como marca, aunque existen alojamientos que brindan servicios de similares características.

El tipo de público que consume un hotel boutique son los que buscan un servicio personalizado y a su medida, en un ambiente lujoso pero con un clima que los haga sentir como en su hogar. Por lo general es un público refinado intelectualmente y muchos de ellos amantes del arte.

Es un público joven pero exigente, con un alto poder adquisitivo y con viajeros asiduos, que quieren conocer un destino nuevo interactuando con la gente local.

#### 1.4. **Conclusión**

Con la información anterior se llega a la conclusión de que un hotel es un establecimiento que brinda hospedaje y alimentación, el cual reúne varias áreas como son públicas, privadas, y de recreo, se clasifica por medio del número de estrellas en México, que tienen que ver con los servicios, sin embargo el hotel boutique no entra en ninguna de esas clasificaciones ya que se les identifica como de categoría especial, además de los servicios como un hotel de 5 estrellas o aún más, debe tener un diseño especial, y un mercado meta en específico, no tener más de 60 habitaciones y de esta manera diferenciarlo de los de cadena.

## 1.5. Planteamiento del Problema

Ya que actualmente la casa no tiene un uso definido en su totalidad, se le dará un mejor uso adaptativo y total como hotel boutique, respetando las normas del INAH, SECTUR, CERTIFICACIÓN HOTELES BOUTIQUE DE MÉXICO, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MORELIA, entre otros, por formar parte del centro histórico de Morelia, basándose en materiales naturales, y respetando los elementos esenciales de carácter histórico.

Debido a que los espacios e instalaciones son escasas y precarias habrá que rediseñarlas, "la casa es como un diamante que hay que pulir muy bien" y darle carácter de hotel boutique.

## 1.6. Análisis Tipológico

Dentro de los servicios similares se tomaron como punto de meta/alcance de calidad, diseño y confort, el Hotel Casa de los dulces sueños boutique, el Hotel los Juaninos que está dentro de la certificación de Hoteles Boutique de México y el Hotel Casa San Diego Boutique, ambos de categoría especial.

A continuación se presenta la localización de los hoteles mencionados.



Ilustración 29 Ubicación de tipologías.

### 1.6.1. Hotel los Juaninos

El Hotel Los Juaninos se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, Patrimonio de la Humanidad, a un costado de la catedral que forma parte del acervo histórico de esta ciudad, construida en cantería rosa.

Este hotel se caracteriza por tener una ornamentación con muebles estilo francés y vitrales art-nouveau, aun siguiendo con el estilo romanicista, y en la planta de azotea (bar-restaurante) el estilo es contemporáneo.

Con su eclecticismo como estilo y los diferentes materiales que se observan en las diferentes áreas y habitaciones, como piso de barro con acabado satinado, ladrillo aparente, cantería, muros aplanados en tonos cálidos como beige y amarillo, acentos de color rojo y terracota en mobiliario, ropa de cama en color blanco y textil liso, madera y viguería en tono rojizo, miel, y café, talavera en baños, lo cual transmite una imagen de calidez al hotel y a las habitaciones.

Los espacios son amplios, y hay suficientes claros que permiten la entrada de iluminación natural, además de tener dobles alturas en patios, techados por medio de cubiertas traslucidas, esto permite que todo el hotel en general sea más luminoso y los huéspedes se sientan libres en su estancia, sin dejar de ser acogedor y tranquilo sobre todo en el área de las habitaciones, sin embargo en el área del bar y restaurante en la terraza es un contraste tanto en diseño como en ambiente, que se integra con el resto del hotel, ya que también utilizan algunos de los mismos materiales, con diseños más contemporáneos, dando un ambiente de diversión y lujo.

El ordenamiento funcional comienza por el lobby, enseguida se pasa al vestíbulo y al lado derecho un recibidor, después se encuentra la recepción y un elevador, al fondo una oficina y una sala de juntas pero estos espacios son más privados, por lo que no se perciben enseguida. Al lado oriente de la recepción se encuentran la circulación vertical que dirigen hacia las

habitaciones pero antes de llegar a éstas se recorren algunos pasillos, y se observan patios de doble altura, después se sube hacia el restaurante y bar que se encuentran en la terraza, por último para regresar se encuentra un lobby y el elevador.

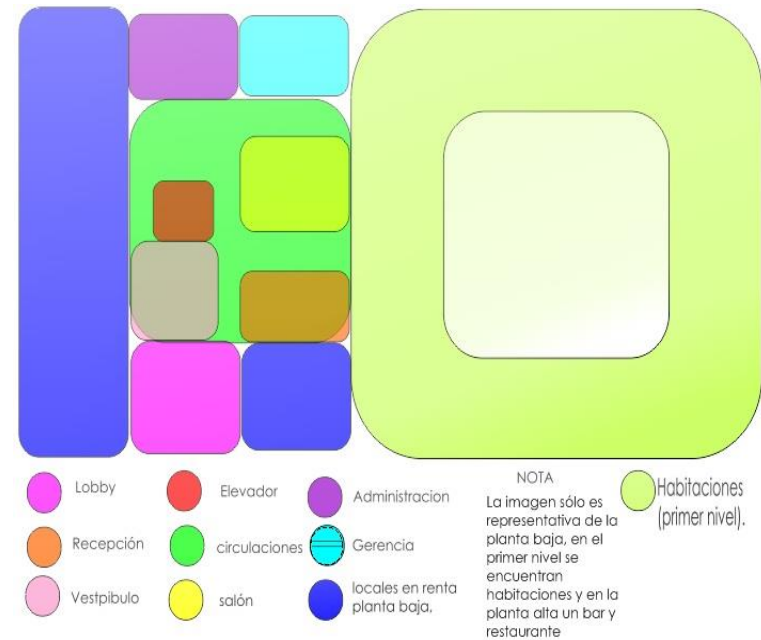
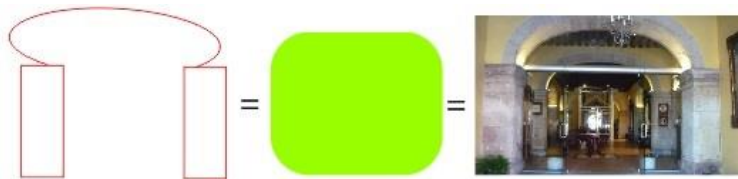


Ilustración 30 Distribución de espacios del Hotel Juaninos.



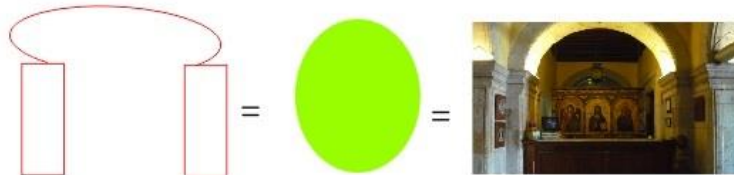
  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



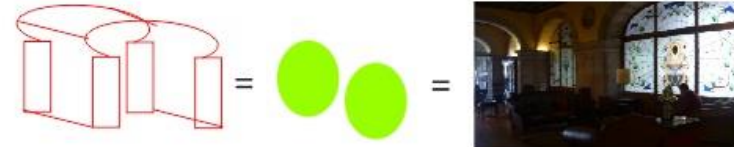
Planos compuestos por volúmenes, y posicionados en repetición para crear distintos espacios, son de cantera en tono rosa. Las dimensiones no son muy altas.



Uso de volúmenes modulares que se perciben también como línea, es una vigería de madera en color café obscuro.



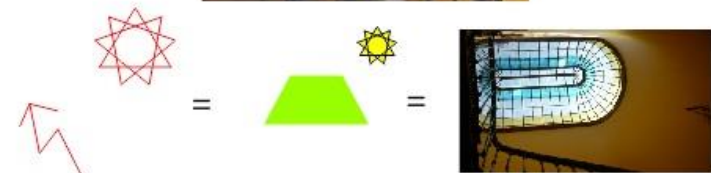
Espacio creado por los planos y volúmenes modulares (recepción), que tiene un remate visual de baja altura lo que reduce la escala.



Repetición de volúmenes modulares que crean varios espacios en uno mismo que forman parte del lobby. Remates con vitrales de estilo art nouveau.



DETALLE DE UNA DE LAS ÁREAS DEL LOBBY mobiliario de estilo francés en tonos oscuros.



Cambio de la escala e iluminación natural en circulación vertical, por domo de cristal en colores amarillo, azul y blanco.

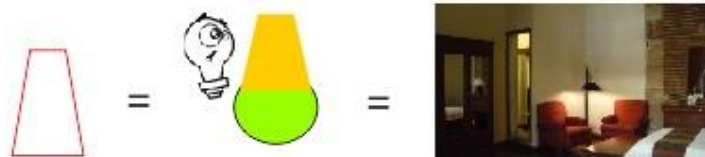
  
*Casa de Artesanias*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



Secuencia de volúmenes que forman circulación vertical, en la que se encuentra un remate visual (nicho), de cantera rosa.



Retícula de líneas que se perciben en el muro del lado oriente, creado por volúmenes pequeños, para tener un remate visual y/o anomalía.



Acento de iluminación en un espacio creado en la habitación, área de lectura. Mobiliario en tono rojo.



Estructura lineal en sentido vertical y horizontal, que forma un plano traslúcido que permite iluminación natural.



Diversidad de materiales dando puntos focales, cantera, talavera en color azul, con iluminación artificial blanco cálido.



Plano compuesto de volúmenes que en forma modular crean espacios.

## 1.6.2. Hotel Casa San Diego

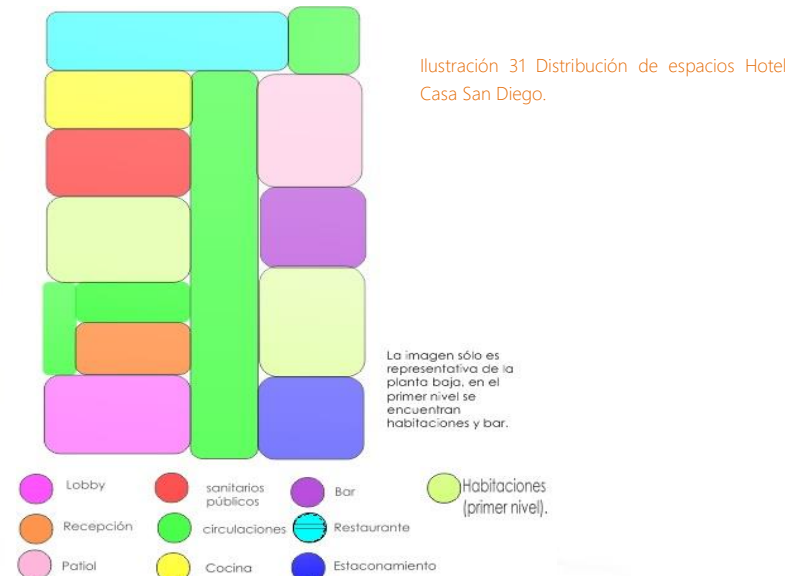
Se encuentra ubicado entre dos grandes hitos de nuestra ciudad con una profunda tradición, por el lado norte está la calzada de Fray Antonio de San Miguel y por el lado sur el Acueducto. Este hotel tiene el compromiso de hacer sentir a la gente como en su casa. Tienen como concepto renovado uniendo lujo, confort y tradición en Morelia.

El estilo que tiene el hotel es minimalista, ya que tiene materiales, colores y formas simples, neutras, con acentos en tonos rojos y cafés, pero con mobiliario de lujo, lo cual hace de la simplicidad belleza y confort.

Los espacios no son muy amplios pero si tienen gran altura, la cual enfatizan en los oscuros (puertas) de madera de gran altura, esto juega con los sentidos de los huéspedes ya que cambia las dimensiones del espacio, tiene diferentes claros con grandes alturas pero con arcos lo que hace referencia al Acueducto, fuentes que representan el agua que pasa por la ciudad, viguerías que dan calidez y sensación de hogar, patio con doble altura, vegetación, terraza, etc., tienen materiales cálidos como la madera en piso y en mobiliario, también el mobiliario ratán en color chocolate, con asientos en color beige. El color en muros es blanco lo cual da claridad, limpieza y tranquilidad al espacio, es más fresco el ambiente en comparación que el hotel anterior ya que por el color amarillo en sus muros da más calidez, esto no

quiere decir que este hotel no lo sea, pero tiende más a sentirse fresca y confort que calidez, la cual se obtiene por medio de los materiales que utilizan en todos los elementos del hotel, también hacen uso del ónix y herrería en mobiliario.

En el criterio de ordenamiento funcional al llegar se observa a un pequeño estacionamiento, al momento del acceso al interior del hotel se encuentra la recepción y enfrente el lobby, a la derecha de la recepción se dirige un pasillo hacia algunas de las habitaciones, y a uno de los bares y al restaurante techado. Por el lado izquierdo de la recepción se encuentra una circulación vertical que dirige hacia algunas de las habitaciones, por el lado sur la terraza y por el lado norte un segundo bar con mayores dimensiones.





  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



Espacio de circulación que tiene en plafón una secuencia de volúmenes de vigería de madera en tonos claros y textura rayada.



Los módulos de las escaleras crean equilibrio y unidad con la vigería además por el tono beige que predomina en todo el hotel.



Arcos tomados como concepto el acueducto de Morelia, por lo que los utilizan en varios espacios del hotel.



Elementos decorativos (luminarias) en ónix en tono beige, y remates visuales a través de murales (en bar), mobiliario en tonos de la gama de ocres.



Mobiliario con formas cuadradas (líneas) para el rompimiento con las curvas pero le dan equilibrio al diseño.



Planos con formas en repetición en los que los arcos simulan el acueducto los rectángulos le dan equilibrio al espacio.



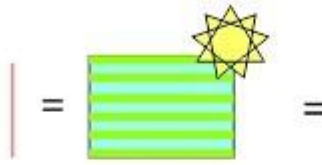
Percepción de líneas formando repetición de módulos cilíndricos en la parte superior de la imagen derecha.





  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

Detalle de terraza. mismo tipo de mobiliario y se siguen viendo modulos lineales a travez de la duela.



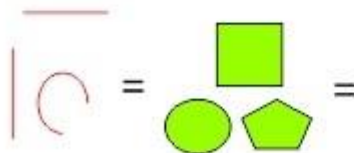
Textura visual creada por la viguería con cubierta de cristal templado.



Mobiliario de bar predominado en curvas y tonos oscuros contrastando con el beige de los asientos y muros.



Repetición y alineamiento de volúmenes, taburetes de madera, en gradación de tono.



Diversidad de espacios dentro de la habitación teniendo cada uno su importancia y su adecuada relación con la habitación, tonos rojos, texturas lisas, y equilibrio con formas curvas y líneas.



### 1.6.3. Hotel Casa de los Dulces Sueños

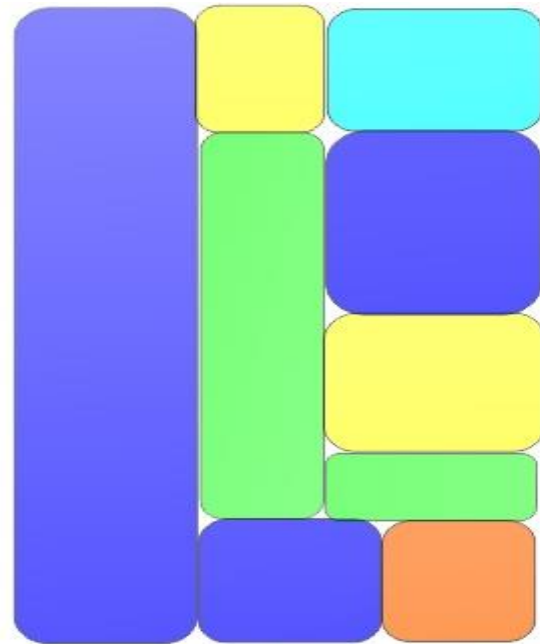
Este hotel es una casa antigua que fue transformada en hotel boutique de estilo mexicano, está ubicado frente al Templo de San Francisco, y a un costado del museo del dulce de la calle Real, en el centro histórico de Morelia.

En este hotel tienen como concepto los dulces morelianos como la cocada, piloncillo, alegría, glorias, duquesa, dulce de leche, morelianas, obleas, dulces lunas, mismos que toman para las diferentes habitaciones que tiene, se basan en los colores cálidos y neutros, tanto en mobiliario como en muros y puertas, beige, café, miel, no hay contrastes con rojos, excepto por el piso de barro, el diseño es muy sobrio pero da calidez, los patios son a doble altura, la iluminación natural también controlada por cubiertas translúcidas, mobiliario de herrería artística con asientos en tela color beige, hay objetos ornamentales como huajes, vegetación, figuras de tule entre otros. Las habitaciones y el segundo patio son áreas pequeñas, algunas de las habitaciones tienen mezzanine debido al espacio reducido.

En cuanto al ordenamiento espacial de acuerdo a sus funciones, se encuentra el recibidor, enseguida está el patio principal que tiene también uso de lobby y desayunador, por el lado oriente se encuentran las habitaciones y después de un corredor se llega al

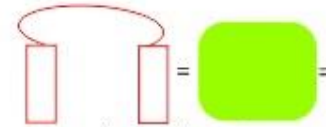
  
*Casa de Artesanias*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

segundo patio en el que está ubicada la cocina y la lavandería arriba de ésta.



- Recepción
- circulaciones
- Cocina y lavandería en la planta alta
- patio
- Habitaciones

Ilustración 32 Distribución de espacios Hotel casa de los dulces sueños.



Uso de arcos en el acceso de cantera rosa y puerta de herrería artística y madera, de altura media lo que hace que baje la escala pues el techo está muy alto en la recepción. Igual a la del hotel juaninos en cuanto a forma.



Diversidad de espacios dentro de la habitación teniendo cada uno su importancia y su adecuada relación con la habitación, tonos rojos, texturas lisas, y equilibrio con formas curvas y líneas.



Puertas de madera en acceso principal.. con forma rectangular lo cual contrarresta el arco del acceso al interior.



  
*Casa de Artesanias*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



Sillas y mesas de herrería artística con asiento de tela en color blanco, cada una de ellas es un área separada de las otras por medio de las plantas, macetas, elementos de ornamentación y columnas.



Uso de plantas alrededor del patio (área común) y mobiliario de ratán.



Uso de duela en piso (mezzanine).



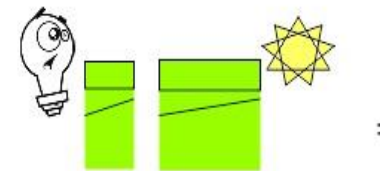
Nuevamente uso de vigas en plafón, y elementos decorativos como estrellas de cobre colgantes, muros de adobe en tonos cálidos.



Domo de cristal templado y con una tela corrediza, para controlar la incidencia del sol.



Uso de mezzanine en la mayoría de las habitaciones.

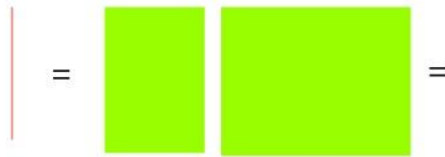


En las habitaciones hay camas matrimoniales, individuales, con burós, iluminación natural y artificial, armarios, baños, recibidores, tv., entre otras cosas.





Nuevamente en el segundo patio colocación de una mesa y sillas como área común sirve para tomar el desayuno, uso de plantas y piso de cantera en modulación amorfa.



Predominan las formas rectangulares en puertas, ventanas, espacios en las habitaciones, colores cálidos, uso de madera.



## 1.7. "Tabla comparativa de Tipologías"

A continuación se muestra una tabla comparativa de los aspectos que poseen los hoteles anteriormente analizados y que nos sirven para tener un rango de datos en donde podemos observar con lo que cuenta cada uno de ellos; es decir, su programa arquitectónico, tipo de mobiliario, acabados, tipo de habitaciones, espacios administrativos, áreas públicas, áreas para empleados y servicios, entre otros. De donde se derivan las características semejantes y diferentes de un hotel a otro y con ello se puede deducir de acuerdo los espacios adecuados a la potencialidad y vocación del inmueble a intervenir, que serán necesarias para el proyecto a realizar.



# Casa de Artesanías

## Hotel • Boutique • Spa



HOTEL	Tipo de Habitaciones	Tipo de cama	Espacios Admon	Áreas públicas	Áreas p/empleados	Servicios	Materiales
HOTEL JUANINOS	● ● ● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●
HOTEL CASA SAN DIEGO	● ● ●	● ● ●	● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●
HOTEL CASA DE LOS DULCES SUEÑOS	● ● ●	● ●	●	● ● ●		● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●

# 30

HOTEL JUANINOS  
HABITACIONES

# 10

HOTEL CASA SAN DIEGO  
HABITACIONES

# 9

HOTEL CASA DE  
LOS DULCES SUEÑOS  
HABITACIONES

**NOTA:** el hotel casa de los dulces sueños no tiene un espacio para cafetería o restaurante pero sí tiene el servicio de desayuno, y en el patio principal es donde lo toman.

Tabla 4 Tabla comparativa de tipologías.

## 1.8. Conclusión

Una vez realizado el análisis tipológico de 3 hoteles tipo boutique de la ciudad de Morelia, se concluye que tienen en común varios puntos, como lo son los servicios que prestan aunque algunos de éstos varían, pero los básicos, los tres los tienen, es decir: lavandería, tv por cable y/o satélite, internet inalámbrico, cocina, etc.

En cuanto a las habitaciones se puede decir que es importante tener sencillas, dobles ya sea alguna suite, máster suite o ambas; en cuanto a las camas se identificó que ninguno hace uso de individuales, por lo que no son necesarias, así sea sencilla la habitación.

Los espacios administrativos son importantes pero no muy necesarios, excepto por la recepción, sin embargo otros de los espacios como las áreas públicas (sanitarios, lobby, bar, restaurante, cafetería, aunque las tres últimas no es necesario tener un espacio para cada uno pero si el servicio, y puede adecuarse espacios combinados para este servicio). Las áreas de empleados son de igual manera importantes.

Y por último, los tres tienen estilos y temáticas diferentes lo cual es importante para este tipo de hoteles, pero contienen elementos y materiales importantes como los con viguerías, uso de cantera, madera, herrería artística, cristal, entre otros materiales naturales.



En el diseño el gusto no es opinable,  
hay que dar otro tipo de argumentos."

Finalismo

En el diseño el gusto no es opinable,  
hay que dar otro tipo de argumentos."

## 2.1. Localización de Michoacán

El estado de Michoacán colinda al norte con Jalisco, Guanajuato y Querétaro; al este con Querétaro, México y Guerrero; al sur con Guerrero y el Océano Pacífico; al oeste con el Océano Pacífico, Colima y Jalisco. El cual representa el 3.0% de la superficie del país.<sup>21</sup>

## 2.2. Localización de Morelia

La ciudad de Morelia se localiza en el valle de Guayangareo en la zona de la ladera del sur, cuenta con una superficie de 4,500 hectáreas y está situada a una latitud de 1,920 m sobre el nivel del mar. Colinda al norte con Tarímbaro, Chucandiro y Huaniqueo, al este con Charo al sudeste con Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> INEGI. (2000). **Marco Geoestadístico**. Recuperado el 21 de Mayo de 2012, de [http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/ubic\\_geo.cfm?c=1203&e=16&CFID=853608&CFTOKEN=73107697](http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/ubic_geo.cfm?c=1203&e=16&CFID=853608&CFTOKEN=73107697).

<sup>22</sup> JCMV83. (17 de Octubre de 2007). **SLIDESHARE**. Recuperado el 21 de Mayo de 2012, de <http://www.slideshare.net/JCMV83/localizacion-geografica-2>.



Ilustración 33 Localización de Michoacán.

## 2.3. Clima

“Debido a que el Estado de Michoacán se localiza al sur del trópico de Cáncer, le corresponde la zona tropical, pero las diferencias de altura que presenta gran parte del relieve michoacano son el factor que influye más intensamente en las condiciones climáticas, y así equivalen a las de la zona templada. Por lo tanto en Morelia, el clima es templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm



de precipitación anual y lluvias invernales máxima de 5 mm."<sup>23</sup>

## 2.4. Precipitación Pluvial

“En la Ciudad de Morelia la lluvia se presenta principalmente de junio a octubre y la calima (la existencia de partículas muy pequeñas de polvo o arena en suspensión en la atmósfera) que se presenta todo el año.”<sup>24</sup>

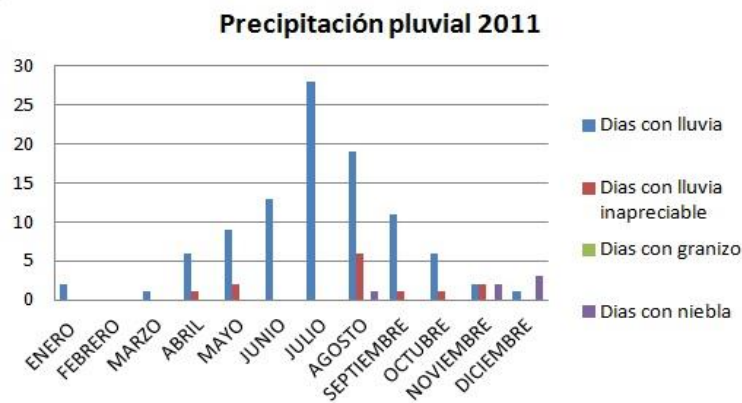


Ilustración 34 Gráfica de precipitación pluvial. Elaboración propia.

<sup>23</sup> Cfr. Carmona Romero, F. (2010). **Tesis Centro Integral de Emergencias "Santa María"**. Morelia: UVAQ. Pág. 58.

<sup>24</sup> Ibidem. Pág. 59.

## 2.5. Temperatura

La ciudad de Morelia tiene una temperatura promedio de 23° C. En la casa, la mayoría del tiempo es fría, ya que predominan los muros de cantera, y ésta además de que es una piedra natural, produce bastante frio, o bien no permite la entrada de calor.

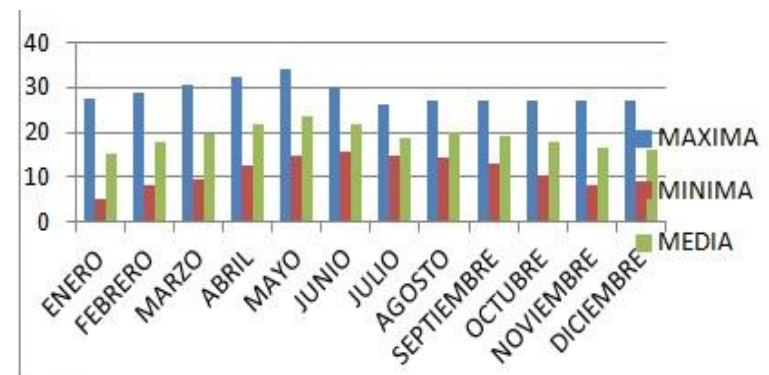


Ilustración 35 Gráfica de temperatura.

## 2.6. Vientos

“Los vientos predominantes en la ciudad de Morelia, provienen principalmente del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5

km/h. Teniéndose anualmente vientos dominantes de Noreste a Sureste."<sup>25</sup>

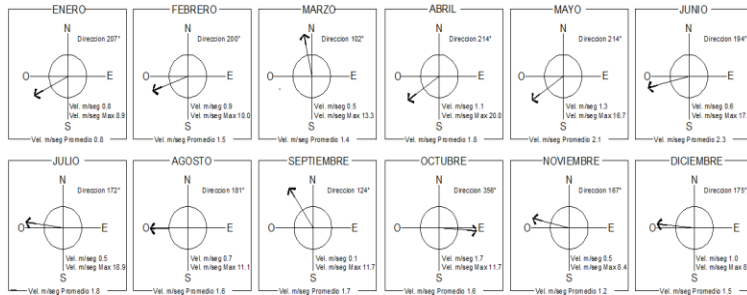


Ilustración 36 Gráfica de vientos. Elaboración propia.

## 2.7. -Asoleamiento-

Se les llama así a las partículas luminosas que inciden de manera directa e indirecta sobre objetos o bien infraestructuras arquitectónicas y su intervención en el interior de éstas.<sup>26</sup>

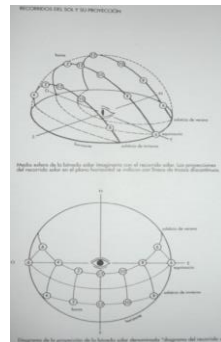


Ilustración 37 Recorrido y proyección del sol.

<sup>25</sup> Cfr. Moreno Rangel, A. (2011). *Tesis Residencia Universitaria*. Morelia: UVAQ. Pág. 82.

<sup>26</sup> Carmona Romero, F., op.cit., Pág. 61.

La incidencia solar en Morelia tiene distintas inclinaciones dependiendo de la estación del año en que se encuentre, esto se representa por medio de gráficas solares.

 Ángulos de incidencia solar	Verano		Primavera /Otoño		Invierno	
	Horas	° "	° "	° "	° "	° "
6:00	7° 40"	68° 00"	0° 00"	90° 00"	0° 00"	115° 20"
9:00	47° 40"	76° 45"	42° 20"	108° 50"	29° 30"	132° 40"
12:00	94° 20"	180° 00"	70° 40"	180° 00"	47° 35"	180° 00"
15:00	132° 20"	283° 15"	137° 40"	251° 10"	150° 30"	227° 20"
18:00	172° 20"	292° 00"	180° 00"	270° 00"	180° 00"	44° 40"

Tabla 5 Tabla de asoleamiento.

"Se considera como la orientación más favorable hacia el hemisferio sur, sureste, pues se cuenta con un asoleamiento promedio de 6.91 horas por día, la orientación este-oeste además de considerarse

adecuado para algunas áreas, cuenta con 6 horas en promedio en temporada de frío. Pero la mejor orientación posible es al sur, por contar con un promedio de 10.30 horas por día."<sup>27</sup>

## 2.8. - Análisis del sitio -

### Ubicación

El inmueble se encuentra situado en la calle Juan José de Lejarza, con el n°63 en el centro Histórico de Morelia, Mich., código postal 58000.



Ilustración 38 Fachada principal de la casa-habitación Rodríguez.



Ilustración 39 Localización de la casa-habitación Rodríguez.

<sup>27</sup> Moreno Rangel, A., op.cit... Pág. 83.

## 2.8.1. - Análisis funcional -

PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA CASA			
ESPACIO 	USUARIOS 	ACTIVIDADES 	MOBILIARIO 
RECEPCIÓN DEL CONSULTORIO DENTAL	No hay actualmente un usuario que esté en la recepción, tanto la hija del Dr. Benjamín, también Odontóloga y él son los que salen a recibir a la gente.	Como actualmente no hay alguien fijo en la recepción, no tiene realmente uso pues ambos doctores están en el consultorio y en una oficina dentro del mismo, pero se utiliza más como sala de espera para los clientes.	Mesa de recepción, sillones para la espera de los clientes y mesa central con revistas.
CONSULTORIO DENTAL	Ambos doctores lo utilizan, pacientes.	Atención dental del cliente, almacenaje de materiales, almacenaje de instrumentos dentales, preparación de encías, entre otras cosas, lavado de instrumentos.	Hay dos sillones para dos clientes uno para cada Doctor, mobiliario tipo encimera para almacenaje y colocación de materiales, entre otras cosas, mesas con llantas para tener fácil alcance de los instrumentos dentales, fregadero de acero inoxidable para el lavado de instrumentos.
OFICINA	Ambos doctores la utilizan.	Administración de las consultas, uso de computadora.	Dos sillas, escritorio, dos computadoras.
HABITACIONES	Actualmente no tienen uso la mayoría de las habitaciones, una la utiliza una de las hijas del Dr. Benjamín, como área de trabajo y reunión con amigos, otra también se utiliza como oficina.	Uso de área de trabajo tipo oficina, y reunión con amigos.	Hay dos escritorios, uso de computadoras, y hay una sala para varios invitados, además de tener un sanitario.
PATIOS INTERIORES	No tienen actualmente un uso real por nadie.	Son espacios muertos y se utilizan como circulación y separación entre las dos áreas de habitaciones.	Sólo hay algunas macetas en el primer patio y en el segundo hay un pozo.
TERRAZA	Actualmente no tiene ningún uso.	Actualmente no tiene uso como tal.	Hay una barra y contra barra de concreto, para tipo bar.

Tabla 6 Tabla de principales actividades que se realizan en la casa.



## 2.8.2. Organización

En este diagrama de burbujas se identifican las áreas descritas anteriormente en donde se realizan las actividades principales, además de otras áreas que conforman la planta baja de la casa-habitación Rodríguez.

Se observa que las habitaciones están contiguas unas de otras y se interrelacionan con los patios interiores, exceptuando un consultorio dental y una sala de espera independiente a las habitaciones y demás espacios de la casa.

El consultorio es el único espacio que tiene uso actualmente. Además de que también es una de las áreas más grandes.

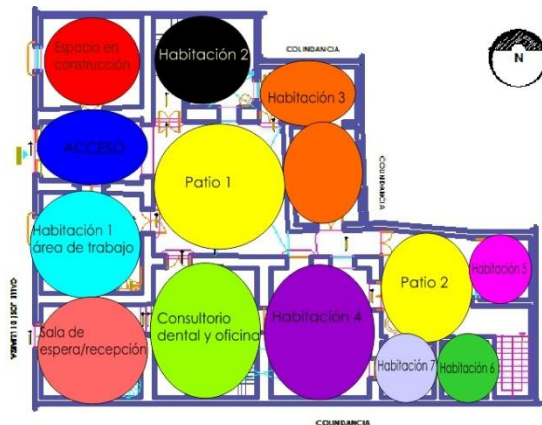


Ilustración 40 Organización.

Recepción: circulación vertical por medio de planos seriados, estructura de hierro forjado en color negro, y huellas de madera barnizada, y mezzanine con soportes de volúmenes seriados (vigas de madera en color café chocolate).



Sanitario: gran volumen de madera.

Barandal de mezzanine: serie de líneas de herrería en color negro.

Lámpara tipo falso plafón: volumen dividido por líneas que forman a su vez planos, estructura de madera y cristal tipo chino translucido.



Muro bajo que delimita las dos áreas de atención de los pacientes, se percibe como un plano.

  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



Ventana: planos separados por líneas de herrería en color

Arco: plano conformado por volúmenes de cantera rosa.

Claros y oscuros: planos rectangulares en sentido vertical y horizontal, de madera barnizada y cristal traslucido.



Alacenas bajas y altas: serie de volúmenes, ordenados periódicamente, de madera y melamina en color blanco.

Pechos paloma: serie de volúmenes, de madera en tono más claro, color miel.



Ventanas de habitaciones: planos superpuestos, de cantera rosa y herrería en color negro, con cristal



Habitaciones/segundo patio: se identifican nuevamente planos en puertas y jerarquía a través del arco que crea una especie de recibidor.

Brocal: volumen circular.

Vano que conecta con la azotea de la casa, intersección de un arco.



### 2.8.3. Análisis Espacial

Los principales espacios que conforman la casa son la recepción, la cual tiene una pequeña estancia y mezzanine en donde se ubica un sanitario, oficina, consultorio dental con terraza, en planta alta hay una habitación que se utiliza como área de almacenaje y preparación de productos dentales, además de tener un baño; enseguida en la planta baja se encuentra un patio interior, así como dos habitaciones, el acceso principal, y otra de las habitaciones; por el lado oriente hay un pasillo que dirige al segundo patio interior, que conecta a tres habitaciones, y conduce a una circulación vertical la cual da a una terraza, cuenta con el espacio e instalaciones para un sanitario y una barra.





  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



ACCESO A CONSULTORIO Y OFICINA

Área de recepción, delimitada por el muro norte y la mocheta de oriente además del mobiliario de recepción, el mezzanine, ayuda a cambiar la altura, está ubicada justo a la vista del acceso, sin embargo realmente no hay una persona fija en este espacio y pareciera que es un espacio sin importancia.

Terraza del consultorio, se delimita por los muros de éste y de la oficina, la altura es mayor ya que hay un domo en la altura total del inmueble, pero cambia por la sombrilla de la mesa que hay y la circulación vertical que se encuentra dirige hacia una habitación que se utiliza para almacenaje de materiales, instrumentos, productos, etc. y tiene un baño.



El consultorio se divide en dos espacios por medio de un murete transformándolo en un consultorio doble, y éste espacio tiene su área de lavado y almacenaje de instrumentos, la altura es menor y tiene una lámpara de grandes dimensiones puntualizando el área de trabajo.



Oficina del consultorio, es un espacio que se encuentra en el interior del consultorio y a un costado de la terraza de éste es un espacio pequeño con iluminación natural por medio del domo de la terraza.





  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

ÁREA DE CIRCULACIÓN DEL 1ER PATIO INTERIOR

Este espacio se subdivide en dos por medio de una columna de cantera, con forma cuadrada y a su vez crea una articulación con el patio, la escala vuelve a crecer por la altura.



En el patio aunque no tiene cubierta, la altura y escala del espacio se delimita por el contorno de los muros que lo rodean. Este espacio conecta e interrelaciona las habitaciones, es un área común, publica.

El patio principal también tiene conexión con el segundo patio y con los espacios que se encuentran en esa parte aún sin uso, por medio de un pasillo en el que sus dimensiones son reducidas, está delimitado por dos de las habitaciones.



En el acceso principal la escala cambia por el arco que delimita la entrada por medio del patio principal, pero al momento de ingresar la escala es mayor, este pasillo se comunica con dos de las habitaciones o bien espacios.

SEGUNDO PATIO INTERIOR



El segundo patio comunica también con otras de las habitaciones y de igual forma el espacio se delimita por los muros de estos, además de la altura lo que permite que la escala se reduzca aun cuando no hay cubierta, tiene vista hacia la terraza en la parte superior.

En el mismo patio hay un acceso a dos habitaciones y es un área que podría funcionar como recibidor, la escala se reduce debido al arco y se amplía un poco al ingresar al espacio. Se obstruye el acceso por medio del brocal.



### 2.8.4. Análisis Sensorial

En el inmueble se identifican sonidos como el timbre del exterior, para el consultorio, hay bocinas en el consultorio que utilizan para poner música ambiental mientras están en consulta y la habitación que es utilizada como área de trabajo y reunión por una de las hijas del Dr. Benjamín, fuera de eso los sonidos de la calle son escasos pues el grosor y altura de los muros limita la entrada del sonido.

Probablemente si se mantiene la puerta de acceso principal, abierta se perciba el sonido de los autos que pasan por la calle Juan José de Lejarza, y por las noches es posible que se escuché el ruido de los bares y la gente que asiste a ellos.

En cuanto a olores se identificó uno en particular que proviene del uso de los materiales del consultorio y taller, y del polvo que hay en otras de las habitaciones, patios, terraza, etc.

Las vistas del acceso principal y acceso a la recepción del consultorio son hacia la calle y a los locales que se encuentran ubicados enfrente, como lo son una papelería, una tienda de productos naturales, otro consultorio dental, entre los principales.

Se encuentran 2 bares en la cuadra de enfrente, y al lado norte la SAR (Secretaria de la Reforma Agraria), en la terraza la vista no es mucha pues se obstruye por el inmueble que se encuentra al lado norte, a nivel de

azotea los inmuebles cercanos tienen construcciones que intervienen en las vistas que pudieran ser agradables; se alcanza a observar del templo de las monjas.



Ilustración 41 Localización de colindancias.

  
*Casa de Artesanías*  
Hotel • *Boutique* • Spa

En cuanto a características sensoriales se percibe la dureza y rigidez de los muros de cantera, además de que producen un ambiente frío, pero se contrarresta por medio de los elementos que hay de madera, y la transparencia del cristal. Dichos elementos naturales caracterizan al espacio con estilo colonial.



Ilustración 42 Vista sur-poniente del primer patio.

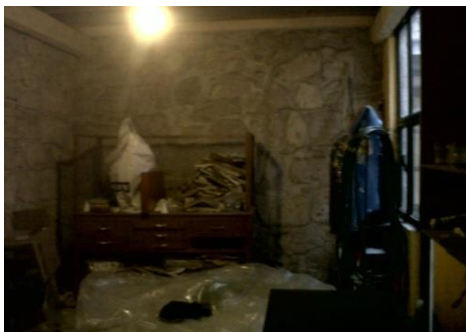


Ilustración 43 Vista oriente del interior de la habitación 2.



Ilustración 44 Vista sur-poniente de la habitación 4.

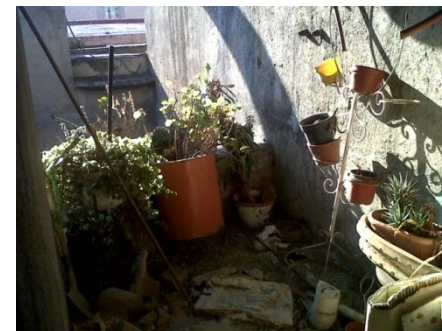


Ilustración 45 Vista nor-poniente de un espacio sin uso, pero que tiene instalaciones para un baño.



Ilustración 46 Vista norte de la habitación 4.



### 2.8.5. ~~Servicios~~



Ilustración 47 Vista sur de la habitación 3 sin uso.



Ilustración 48 Vista sur-poniente del "vestibulo" para uno de los accesos a la habitación 4.

Principales servicios dentro y fuera de la casa

SERVICIOS	DENTRO	FUERA
Electricidad	●	●
Alumbrado Público		●
Drenaje	●	●
Teléfono	●	
Internet	●	
Teléfono vía aérea/cable		
Vigilancia		●
Gas	●	
Señalización		
Agua potable	●	

Tabla 7 Principales servicios dentro y fuera de la casa.



## 2.8.6. Circulaciones

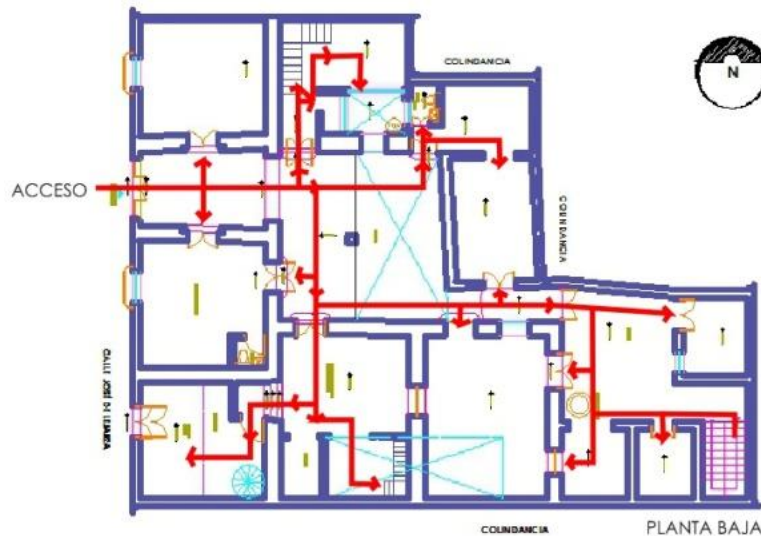


Ilustración 49 Circulaciones internas.

Para llegar a la calle Juan José de Lejarza, es a través de la Av. Madero oriente, ya que está situada al oriente de la ciudad de Morelia, y otra forma de llegar es por la calle Bartolomé de las casas al sur de la casa.

Al ingresar por el acceso principal, no cuenta con rampas pero el vestíbulo tiene una pendiente del 10%, por lo que su accesibilidad es fácil a los usuarios de manera peatonal. En general la forma de circulación en toda la casa es peatonal, además de las circulaciones verticales

hacia la planta alta de las habitaciones y el espacio de la terraza.

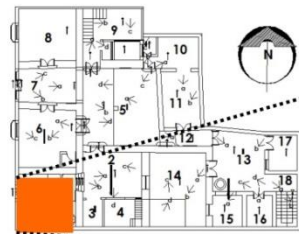
El vestíbulo tiene acceso a dos espacios de la casa, al norte se encuentra en construcción/remodelación, y al sur se utiliza como área de trabajo, desde el vestíbulo hacia el oriente se dirige hacia el patio principal y dando vuelta hacia el norte se encuentran dos habitaciones, una de uso habitacional y otra como oficina y bodega/almacén, por el contrario hacia el sur se dirige a 3 áreas, una es la misma que anteriormente se mencionó, ya que tiene dos accesos, otra es el consultorio y al fondo de esta hacia el poniente se encuentra la estancia/recepción del consultorio.

Del patio principal y hacia el sur se encuentran un área que no tiene uso más que para almacenar objetos, está también otro acceso a una habitación ya mencionada, cuenta con dos accesos, siguiendo hacia el oriente están ubicadas 2 áreas también sin uso y doble acceso al área que se mencionó, enseguida hay una circulación vertical la cual se dirige hacia el área de una terraza donde se ubica una barra.

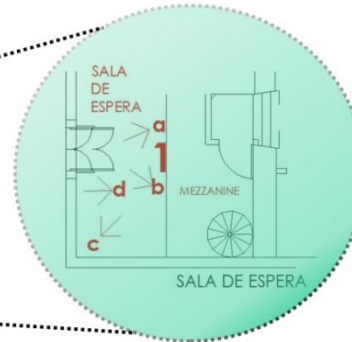
A continuación se presenta un levantamiento fotográfico.

## 2.8.7. Análisis Fotográfico

# sala de espera/ recepción



PLANTA



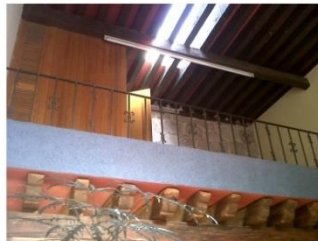
a. Espacio en general de la sala de espera actual, escaleras que dirigen hacia el mezzanine.



b. Estancia de la sala de espera. Sillones en tela azul marino (oscura) con textura rayada.



c. Área de recepción de la sala de espera actual. Escritorio de madera acabado natural, en tono café claro.

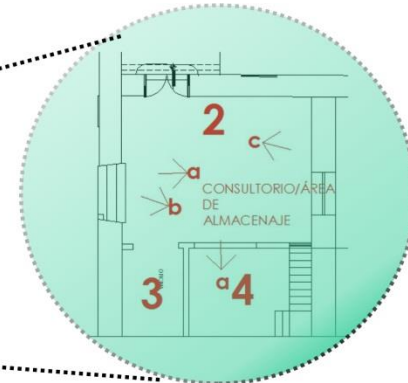
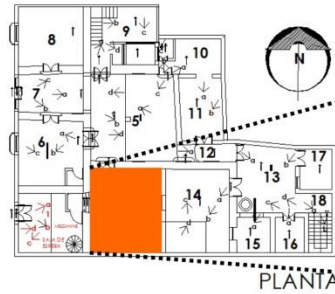


d. Mezzanine del área de la sala de espera.

- Muro de cantería rosa.
- Muro de cantería rosa con aplacado, terminado en pintura en tono amarillo y rodapié azul con cenefa del mismo color.
- Vigas de madera en plafón, en color café oscuro, de 0.17cm de grosor.
- Mezzanine de 0.40m de grosor, con acabado tipo rústico con frente en color azul e impermeabilizante en la parte baja y vigas de madera en tono café claro, con barandil de herrería artística en color negro.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
ESTADO ACTUAL  
Calle Juan José Legarza #43 Col. Centro

# consultorio



2.a. Área de atención al paciente en el consultorio actual, y área de preparación y lavado de instrumentos dentales.



b. Terraza del consultorio.



c. Área de consultorio vista hacia el sur-oriente.



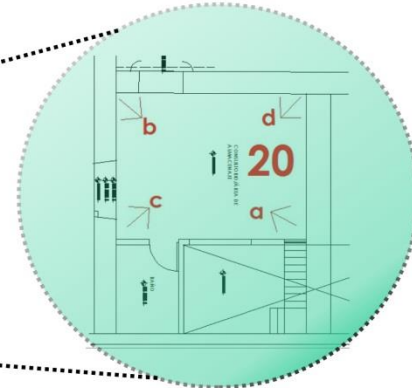
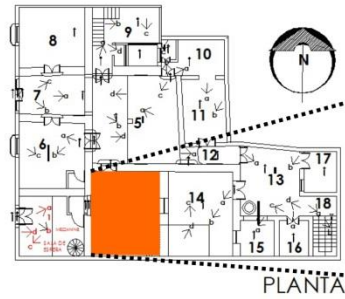
4.a. Área común del consultorio.

- Muro de cantería rosa.
- Muro de cantería rosa con aplonado, pintados en tono amarillo y rodapié azul con cenefa del mismo azul, con barandil de herrería artística en color negro.
- Escaleras de madera color miel. Sillas y mesa de jardín con sombrilla, tela en color azul.
- Lámpara con luminarias de barra fluorescentes, con cubierta de vidrio tipo chino y estructura de madera. Sillón y aparatos especiales de odontología.
- Alacenas y falsa cocineta de madera en tono cerezo.
- Piso vinílico simulando madera en tonos cafés.
- Piso de losetas de barro, en tono terracota.
- Puertas de madera en tono miel.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro



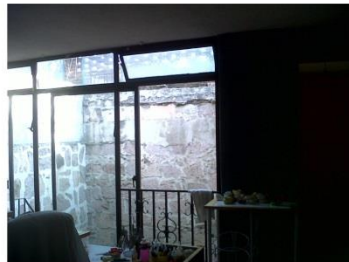
planta alta consultorio



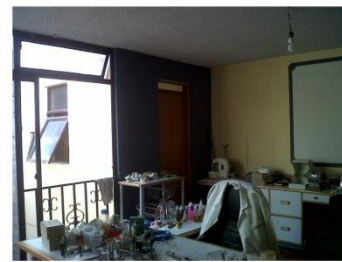
a. planta alta del consultorio (área de preparación, almacenaje y baño).



b. planta alta del consultorio (área de preparación, almacenaje y baño).



c. planta alta del consultorio (área de preparación, almacenaje y baño).



d. vista sur-poniente del consultorio, y se observa que hay un baño.

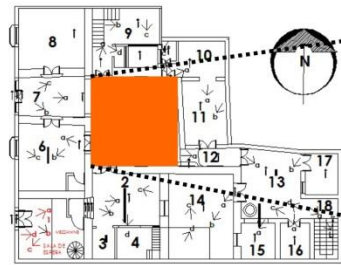
- Muros de cantería rosa, dejándose visible en la parte inferior del muro oriente (image).
- Muros de cantería con aplanado liso, terminado en pintura en tono beige.
- Luminaria fluorescente y ventilador.
- Piso de barro barnizado.
- Platón con acabado rugoso en color blanco.
- Muro sur terminado en color azul, con ventanal estructura de herrería en color negro.
- Muro poniente de cantería con aplanado en color beige con un marco en color azul y blanco.
- Alacenas altas y bajas de mdf con melamina en color blanco.
- Mesa de trabajo de mdf con melamina en color azul y blanco.
- Muros exteriores que dan hacia la terraza es de cantería rosa.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

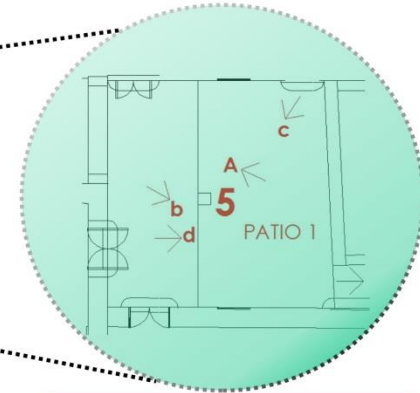


  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

patio 1



PLANTA



A. Primer patio vista hacia una recámara y acceso principal.



B. vista desde el acceso principal. Hacia el 1er patio.



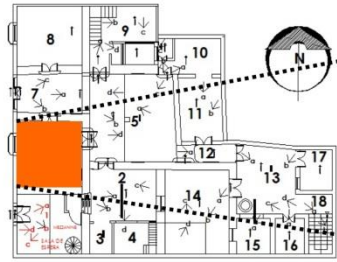
C. vista hacia el acceso principal y acceso al consultorio desde el 1er patio y hacia un área de trabajo.



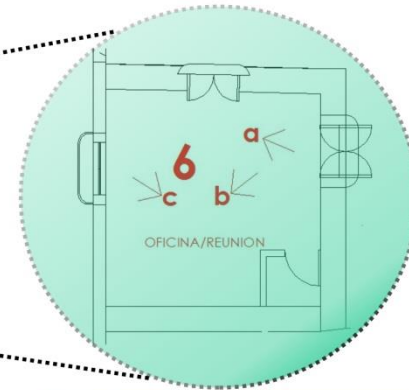
D. vista hacia el pasillo que comunica con el segundo patio y acceso a otros espacios de la casa.

- Muro de cantería rosa.
  - Muro de cantería rosa con aplanado, pintados en tono naranja.
  - Herrería artística en color negro.
  - Sillas y mesa de jardín con de herrería artística en color blanco.
  - Piso tipo petatillo de barro.
  - Puertas de madera en tono miel.
- CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

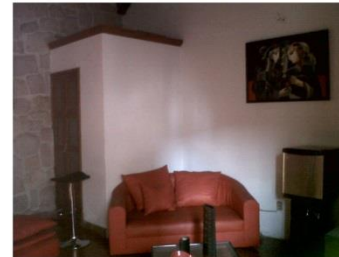
oficina/reunión



PLANTA



a. Interior del área de trabajo.



b. interior del área de trabajo, vista hacia el sanitario y estancia.

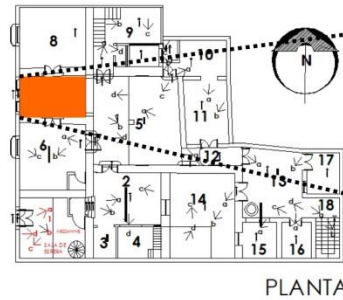


c. área de trabajo vista hacia la estancia.

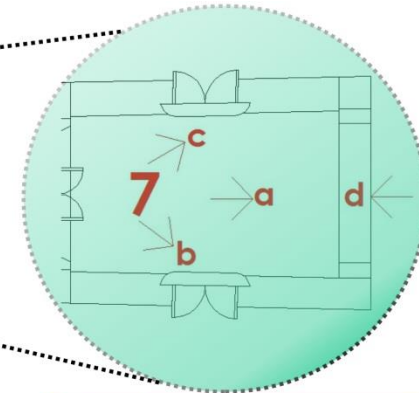
- Muro de cantería rosa.
- Muro de cantería rosa con aplanado, terminado en pintura color blanco.
- Herrería artística en color negro.
- Escritorios de mdf con cubierta de melamina simulando madera en tono café claro, con sillas de plástico en color negro y aluminio con asiento y respaldo de tela en tono azul, textura rugosa.
- Sillón de 2 plazas hecho con estructura de madera y relleno de esponja, cubiertos de piel sintética en color rojo.
- Bancos altos de estructura de acero cromado y asiento de piel sintética en color negro.
- Sillas y taburetes tipo de playa de triplay en tono natural con cojines en color café y rojo de tela tipo lona.
- Puertas de madera en tono miel.
- Sistema de audio y bocinas en color negro.
- Archiveros en color negro de aluminio.
- Piso de barro con acabado brillante.
- Elementos decorativos (cuadros).
- Falso plafón con vigas de madera en tono café oscuro.
- Lámparas colgantes con pantalla en color blanco.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

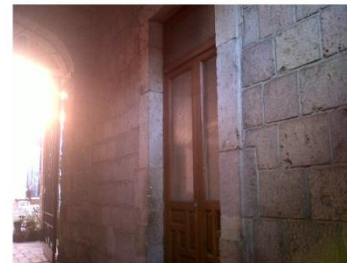
acceso principal



PLANTA



A. vista hacia el 1er patio desde el vestibulo del acceso principal.



b. acceso hacia el área de trabajo.



c. acceso hacia un espacio en construcción.

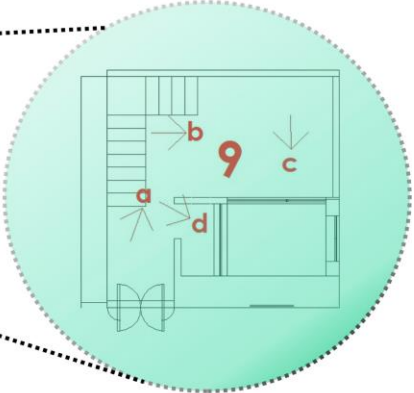
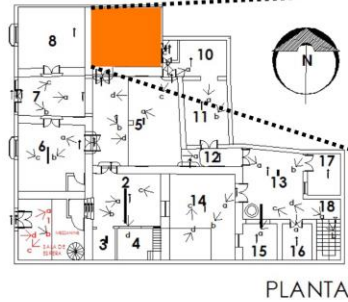


d. vista hacia el vestibulo del acceso principal, desde el 1er patio.

- Muros de cantería rosa.
  - Puerta de principal de madera barnizada en tono miel.
  - Puerta de acceso de herrería artística en color negro.
  - Lámpara tipo farol, estructura de herrería artística en color negro, y pantalla traslúcida en color blanco.
  - Piso de barro, acabado pulido brillante.
  - Puertas de madera en tono miel, con vidrio tipo chino.
- CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro



habitación 1 planta baja



a. interior de una habitación 1 vista norte.



b. interior de habitación 1 vista oriente.



c. área de lavado de material dental.

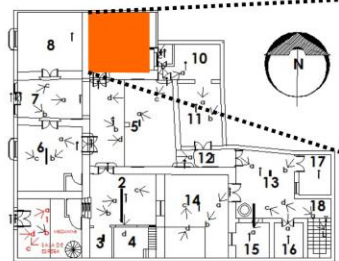


d. interior de habitación 1, vista hacia el área en donde se encuentra un boiler y tanque de gas LP, cubo de luz.

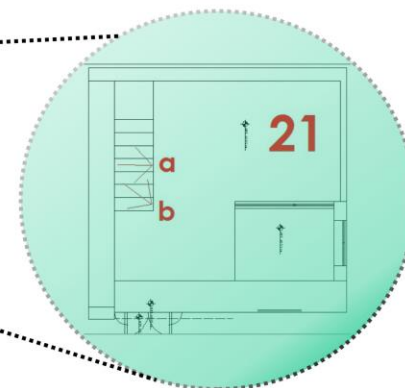
- Muros de cantería rosa.
  - Puerta de acceso y ventana, de madera barnizada en tono miel.
  - Puerta y ventana de cristal con herrería en color verde.
  - Lámpara colgante redonda de pantalla blanca con iluminación cálida
  - Piso de concreto armado 150kg/m2, sin acabado final.
  - Plafón con vigas de madera en tono oscuro.
- CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro



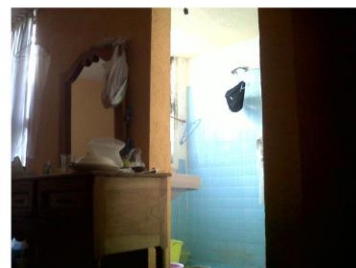
planta alta habitación 1



PLANTA



a. interior habitación 1 planta alta.



b. interior habitación 1 planta alta, vista hacia el baño.

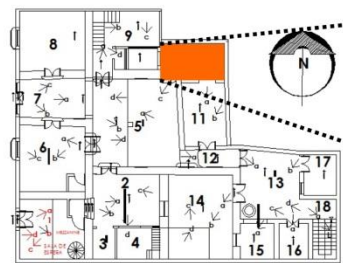


**Detalle:** Vista hacia un "patio" que se puede ver desde el ventanal de la planta baja y alta de la habitación 1, aquí se encuentra un boiler y la puerta de madera que esta hacia la izquierda se tiene vista hacia el baño de la habitación 2.

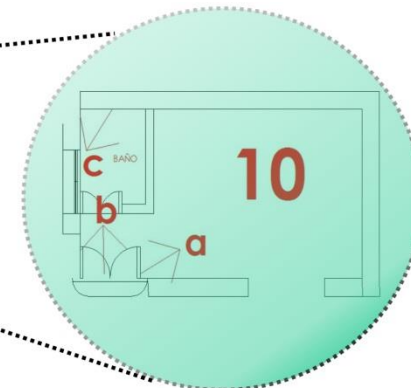
- Muros de tabique rojo recocido con aplanado rústico con acabado en pintura color amarillo.
- Muros y piso de baño con azulejo cerámico en color azul.
- Luminaria fluorescente.
- Mobiliario de madera y silla de estructura tubular en color negro con asiento y respaldo en color azul.
- Cortinas blancas traslúcidas.
- Tipo patio con muros de cantería.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
ESTADO ACTUAL  
Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

habitación 2 oficina



PLANTA



a. interior de habitación 2 área de trabajo.



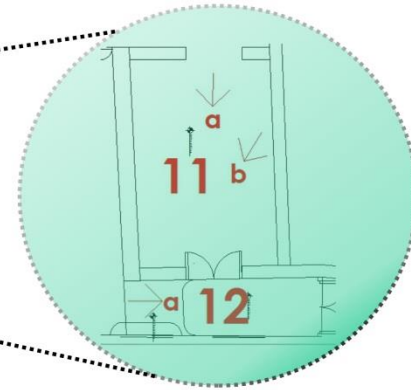
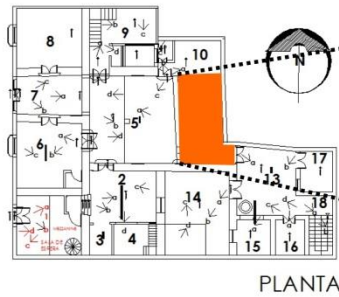
b. baño de la habitación 2.



c. vista hacia el área del boiler desde el baño de la habitación 2.

- Muros de tabique rojo recocido con aplanado de mortero arena 1:4, acabado liso con terminado en pintura color blanco.
  - Puerta de herrería en color negro con cristal.
  - Piso de barro en forma de hexágono en dos tonos del mismo color, acabado pulido.
  - Mobiliario de madera en dos tonos, vidrio y herrería artística en color negro.
  - Elementos decorativos (cuadros).
  - Sillas de plástico en color azul, y tubulares en color negro.
  - Baño con piso y muros de azulejos en tono gris y blanco
  - Plafón liso en color blanco.
  - Puerta y ventana de baño de madera en tono claro con vidrio y cortinas beige
  - WC de cerámica en color beige y lavamanos en color azul.
- CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

habitación 2 y pasillo



a. interior de la habitación 2 (almacenamiento de cosas inservibles).



b. interior de la habitación 2 vista poniente.

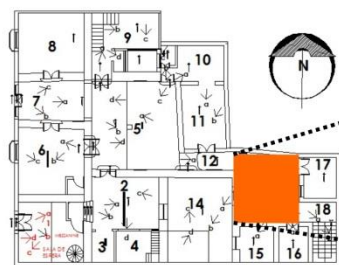


12.a. pasillo que comunica con el 1er y 2do patio y otros espacios.

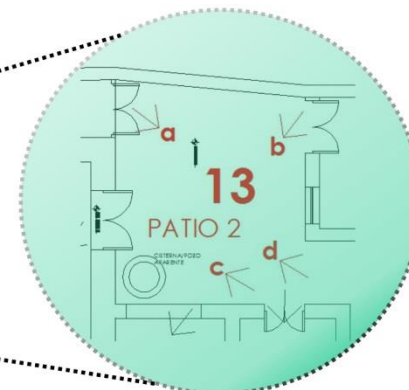
- Muro oriente de cantería rosa.
  - Muros poniente, sur y norte de cantera rosa cubierta con aplanado liso terminado en pintura color beige.
  - Puerta de acceso de madera en tono miel.
  - Ventanas de cristal con herrería artística en color negro.
  - Luminaria ahorradora fluorescente colgante, no tiene lámpara.
  - Piso de barro en forma de hexágonos en dos tonos del mismo color.
  - Plafón con liso en color beige.
  - Pasillo con muros de cantería rosa en rodapié y en la parte superior aplanado liso terminado en pintura en tono naranja.
  - Vigas de madera en tono miel en el plafón del pasillo, con luminaria colgante sin lámpara.
  - Puertas y ventanas de madera en tono miel y cristal.
  - Piso de cantería rosa.
- CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro



# patio 2



PLANTA



a. segundo patio vista hacia las escaleras que dirigen a la planta alta.



b. segundo patio vista hacia un brocal, aljibe y acceso a otro espacio.



c. segundo patio vista hacia el nor-oriente.



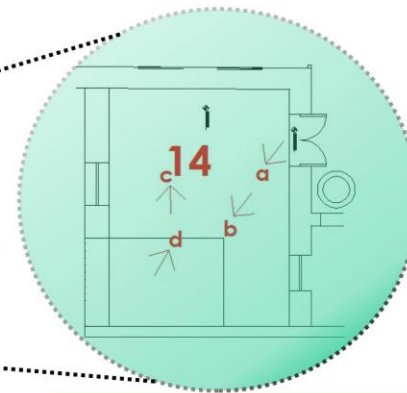
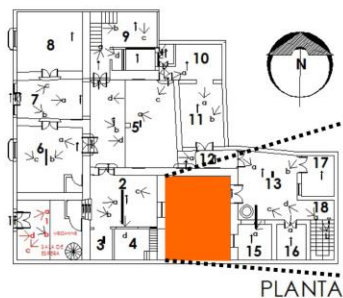
d. segundo patio vista hacia un "acceso en la parte superior derecha de la planta alta".

- Muros de tabique rojo recocido con aplanado rustico, sin acabado final.
- Claros y oscuros de madera en tono miel.
- Lámpara arbotante tipo farol, con herrería en color negro y pantalla blanca traslúcida en muro poniente.
- Baldosa decantería y algunas pequeñas zonas con piso de barro.
- Marquesina remate de vigería de madera en tono café obscuro.
- Brocal de concreto con herrería en color verde.
- Vano que une las áreas de la casa y hay acceso a la azotea pero actualmente no se utiliza, permite incidencia de iluminación natural a la planta alta del segundo patio.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro



# habitación 3



a. interior habitación 3 vista sur-poriente.



b. interior de la habitación, vista hacia el domo.



c. vista hacia el norte y hacia la parte superior (otro acceso y ventana), en la parte superior se observa que el muro tiene una parte remetida o no completa.

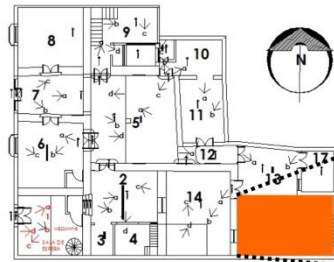


d. interior de la habitación, vista a otro de los accesos (nor-oriente).

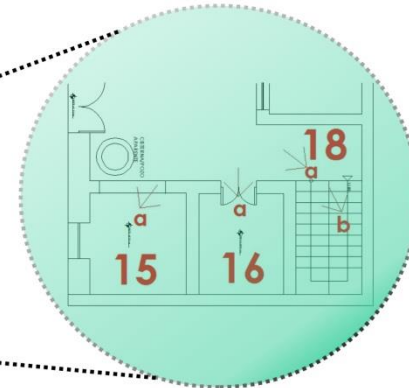
- Muros de tabique rojo recocido con aplanado rustico, sin acabado final.
- Claros y oscuros de madera en tono miel.
- Luminarias incandescentes colgantes sin lámparas.
- Piso de concreto sin acabado final.
- Domo de cristal con estructura de herrería en color verde, éste continua hasta la terraza del consultorio.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

tipo vestíbulo, habitación 4 y  
 circulación vertical



PLANTA



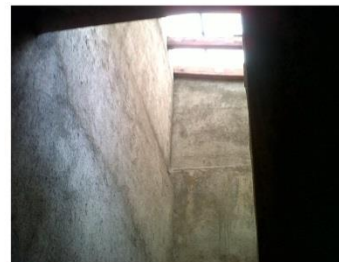
15.a.vista desde el segundo patio hacia uno de los accesos a la habitación 3..



16.a.vista hacia el interior del espacio contiguo al anterior y a las escaleras que se encuentran en lado oriente.



18.a.escaleras que dirigen a la planta alta donde se encuentra una adecuación para un pequeño bar.

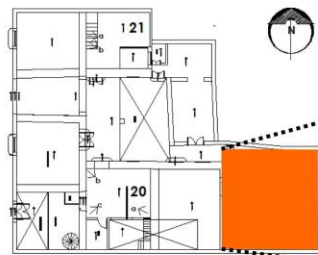


18.b.vista hacia el domo de las escaleras.

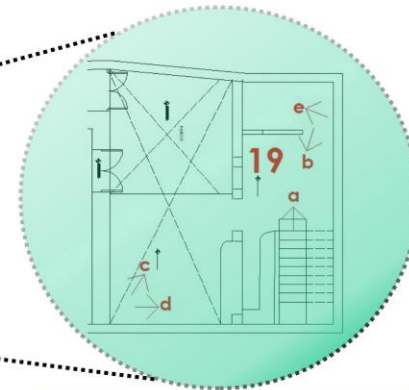
- Muros de tabique rojo recocido con aplanado rustico, sin acabado final.
- Puertas de acceso y ventanas, de madera en tono miel, la puerta del tipo vestíbulo está barnizada en un matiz beige.
- No hay luminarias pero se cuenta con instalación eléctrica.
- Piso del área de acceso mencionado anteriormente y de la habitación 4 tiene residuos de concreto, no tiene acabado final ni intermedio.
- Domo de cristal con estructura de herrería en color verde.
- Circulación vertical con peraltes de barro sin acabado final y huellas de cantera en algunos de los escalones, en los demás barro al igual que el zoclo. (espacio debajo de las escaleras no tiene acabados finales).
- Piso del pasillo hacia las escaleras es de cantería rosa.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

área para bar



PLANTA ALTA



a. vista desde las escaleras hacia el lado norte.

b. vista hacia la barra de bar (lado sur-poniente).

c. vista nor-oriente del área de bar desde un espacio abierto del mismo.



d. vista oriente hacia la barra de bar.

e. vista hacia un espacio con instalaciones sanitarias.

f. vista hacia el norte.

- Muros de tabique rojo recocado con aplanado tipo rustico, sin acabado final.
- Columnas de cantería rosa.
- No hay luminarias pero cuenta con instalación eléctrica.
- Piso tipo petatilo de barro.
- Techo de concreto con vigas de madera en tono miel.
- Barra de concreto sin acabado final.
- Piso de baño sin acabado final.

CASA-HABITACIÓN RODRÍGUEZ  
 ESTADO ACTUAL  
 Calle Juan José Legarza #63 Col. Centro

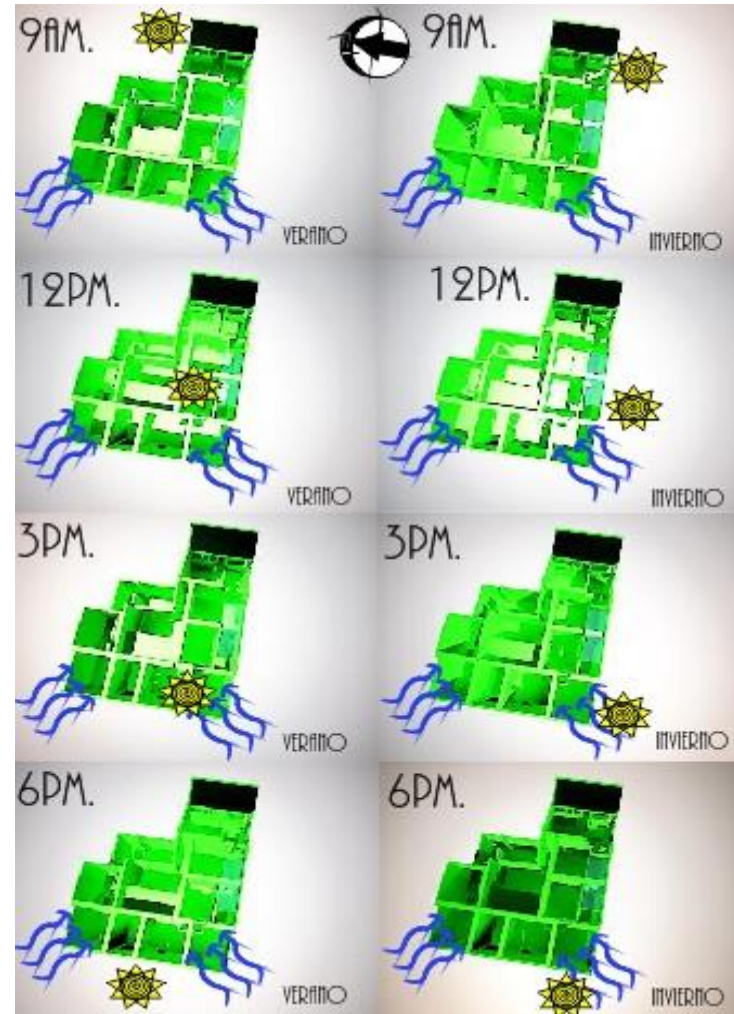


### 2.8.8. Asoleamiento y Vientos dominantes

De acuerdo con la información obtenida se identificaron las principales horas y áreas soleadas del inmueble, por lo que a las 12:00p.m. el sol incide sobre la azotea del lado sur llegando a los patios interiores y a la terraza, a las 06:00 p.m. la incidencia del sol se encuentra en la fachada poniente, que es la principal donde se encuentra el acceso al consultorio dental, el acceso principal y los espacios que se encuentran ahí, ésta incidencia permite la deodorización, y es cuando se percibe el cambio de colores de los rayos solares, lo cual es importante y agradable visualmente además se puede aprovechar para el proyecto, aunque la intensidad de calor es más sofocante.

A continuación se muestran una simulación de algunas horas de la incidencia del sol y los vientos dominantes.

Ilustración 50 Asoleamiento y vientos dominantes en la casa (maqueta virtual).





### 2.8.9. Fauna

Se identificaron dos tipos de especies en particular que se pueden presentar en la casa-habitación Rodríguez, y estas son alacranes y cien pies, (la aparición de estos animales, es muy rara ya que se tiene mantenimiento en la casa).

Tabla 8 Características del alacrán.

	<h2>alacrán</h2> <h3>características</h3>
Nombre común	Alacrán
Phylum	Artrópodo
Clase	Arácnidos
Familia	Buthidae
Nombre científico	Centruroides sp.
Descripción del animal	<p>Son de color pardo y miden entre 2.5 y hasta 20 cm. de longitud. Cuando capturan una víctima con las pinzas, infligen un picotazo con su aguijón abdominal que la incapacita. El sonido que producen es para ahuyentar a sus enemigos. Se encuentran normalmente en tejas, madera, grietas, debido al calor y humedad.</p>

Tabla 9 Características del ciempiés.

	<h2>ciempiés</h2> <h3>características</h3>
Nombre común	Ciempiés
Phylum	Artrópodo
Clase	Miriápodos
Familia	
Nombre científico	Lithobius sp.
Descripción del animal	<p>La mayoría de estas criaturas son poco o casi nada atractivas, por lo general, son feas, de aspecto apagado y color de herrumbre (Mohoso). Sus tamaños varían desde el gigantesco, de algo más de 20 centímetros, hasta el diminuto ciempiés que apenas se puede ver.</p>

### 2.8.10. Flora

En este apartado se mencionan las plantas que existen en el interior del inmueble, éstas no afectan al proyecto y se podrían conservar pero cambiando las macetas en donde están colocadas o integrarlas de otra manera, las plantas que hay son: helecho rizado, sábila, palmera chamaedorea y aralia elegantísima.

Tabla 10 Helecho rizado, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.28).

	<h2 style="text-align: center;">helecho rizado</h2> <h3 style="text-align: center;">características</h3>
Nombre común	Helecho rizado
Familia	Lomariopsidaceae
Nombre científico	Nephrolepis exaltata
Descripción de la planta	<p>El helecho rizado es ideal para un ambiente clásico y vanguardista. Decora cualquier ambiente, ya sea tradicional como rabirosamente moderno. Muy resistente, crece bien en maceta o en un recipiente colgante, siempre que esté bien regada y se le proporcione suficiente humedad.</p> <p>Alcanza unos 75cm. de altura y más de 1 metro de diámetro. Las frondes, que es como se denomina a sus tallos, crecen a partir de un rizoma. En cuanto a su lugar o posición se debe tomar en cuenta que:</p> <p>Necesita luz de calidad, no sol directo; en verano, luz difusa y sombreada.</p> <p>Se debe colocar lejos de los radiadores y de calefacciones.</p> <p>La temperatura, media-alta, a unos 18-20° C, a salvo de corrientes de aire. Su suelo ideal es un compost de turba, es perfecto para su buen desarrollo. Para su riego mantén el sustrato permanentemente húmedo, pero sin encharcar. En verano, tres riegos por semana y al menos uno en invierno.</p>

28

<sup>28</sup>JAZMÍN. (13 de Junio de 2008). **Jardinería.pro**. Recuperado el 25 de Mayo de 2012, de <http://www.jardineria.pro/13-06-2008/varios/fichas/tipos-de-helechos-el-helecho-rizado-i>.

Tabla 11 Sábila, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.29).

	<h2 style="text-align: center;">sábila</h2> <h3 style="text-align: center;">características</h3>
Nombre común	Sábila
Familia	Liliaceae Asphodelaceae
Nombre científico	Aloe vera
Descripción de la planta	<p>Son plantas de hojas suculentas, alargadas y espinosas en el margen. Planta de tallo elevado arborescente. Las hojas están dispuestas en roseta terminal, son carnosas, verdes y rojizas, de larga base y terminadas en punta aguda. Tiene propiedades curativas, se emplea como purgante y desinflamante. Su color varía desde el verde opaco, hasta jaspeado en diversas tonalidades de verde.</p> <p>Medio donde habita: Terrestre. Los tipos de ecosistemas donde se encuentra son tropicales y subtropicales, también se pueden encontrar en regiones desérticas y semidesérticas. Temperaturas cálidas.</p>

29

<sup>29</sup>Carrillo Castillo Carolina, H. F. (Otoño de 2001). **Registro sábila**. Recuperado el 25 de Mayo de 2012, de [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_reinos/flora/sabila/sabila.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_reinos/flora/sabila/sabila.htm).

Tabla 12 Chamaedorea, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.30.

	<h2 style="text-align: center;">chamaedorea características</h2>
Nombre común	Chamaedorea
Familia	Arecaceae
Nombre científico	Chamaedorea elegans
Descripción de la planta	<p>A la palmera Chamaedorea le sienta fatal las habitaciones con fuerte calefacción y ambiente seco (se secan las puntas de las hojas). En verano pulveriza diariamente con agua o coloca la maceta sobre guijarros mojados. Durante el resto del año, pulveriza al menos 1 vez a la semana.</p> <p>Riego: 2 ó 3 veces por semana en verano y 2 veces al mes en invierno.</p> <p>Abonado: En verano 1 vez al mes con un fertilizante compuesto 20-20-20.</p> <p>Plagas: Chamaedorea es susceptible a Araña roja si el ambiente es seco y caluroso (amarilleo). Debido a su lento crecimiento, no es necesario un cambio de maceta anual, sino cada 2 ó 3 años. Hacerlo con mucho cuidado para que el cepellón quede intacto.</p> <p>Puntas de las hojas secas: Ambiente seco, corrientes de aire, quemaduras por el sol.</p> <p>Pulverizar las hojas y cortar las partes quemadas.</p>

Tabla 13 Aralia elegantísima, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.30.

	<h2 style="text-align: center;">aralia elegantísima características</h2>
Nombre común	Aralia elegantísima
Familia	Araliáceas
Nombre científico	Dizygotheca elegantissima
Descripción de la planta	<p>Descripción planta de tallo erguida, provisto de hojas muy pecioladas, alternas, persistentes, compuestas de folíolos estrechos, con bordes dentados, de color verde bronce.</p> <p>Posible uso, es una de las plantas de interior más apreciadas por la elegancia y finura de las hojas. No obstante, no es de fácil mantenimiento.</p> <p>Multiplicación por acodo o esqueje. Estas operaciones son de difícil ejecución y deben efectuarse exclusivamente en invernadero.</p> <p>Ambiente en lugares iluminados, pero no expuestos directamente al sol. Teme las corrientes de aire y la atmósfera seca.</p> <p>Humedad riego regular (cada dos o tres días), pero en pequeña cantidad. Hacerlo de modo que el agua no se estanque, sino que desagüe; por consiguiente, es necesario un buen drenaje.</p> <p>Terreno tierra de brezo con turba y poca arena.</p> <p>Floración: no florece en las latitudes mediterráneas</p>

30

<sup>30</sup> *La guía de plantas y flores*. (21 de Febrero de 2009). Recuperado el 25 de Mayo de 2012, de <http://www.laguia de plantas.com/index.htm?/PLANTA/016.htm>.



### 2.8.11. Elementos contundentes

Como elemento contundente se identificó el inmueble de la colindancia que es la SRA (Secretaría de la Reforma Agraria), ya que es muy alto y en la parte del bar de la casa-habitación Rodríguez se puede observar la estructura que tiene la colindancia, ya que está abierto y hay visibilidad hacia el interior de la casa.



Ilustración 51 Elemento contundente (inmueble colindante).

### 2.8.12. Conclusión

La casa cuenta con espacios que harán posible la adaptación como hotel boutique, sin embargo para un mejor proyecto se harán algunas modificaciones en el inmueble, cambio de algunos de los acabados existentes.

La cantería es muy importante y por ningún motivo se debe quitar.

La casa cuenta con instalación eléctrica, pero no se hace uso de ella en algunos de los espacios, eso permitirá que los cambios sean más fáciles y que la propuesta sea más libre, también cuenta con instalación sanitaria e hidráulica las cuales se adaptarán de acuerdo a las nuevas necesidades de proyecto.

Hay poca vegetación en macetas como las que se mencionaron: aralia elegantísima, helecho rizado, sábila, palmera chamaedorea, entre otras. Hay animales que son peligrosos como el ciempiés y el alacrán, pero se controla ese problema con mantenimiento.

La incidencia de sol es bastante directa en los patios sobre todo en el periodo de verano de las 9:00a.m. a las 6:00p.m, en invierno la incidencia es menor, por lo que habría que controlarla para que los rayos del sol sean más comfortable en estos espacios; los vientos dominantes realmente no afectan al proyecto, al contrario éstos se pueden aprovechar también en los patios para que su recorrido transmita olores agradables a través de plantas aromáticas, en especial en el patio principal que es donde se concentrarían los vientos que provienen del sur-oeste y nor-oeste, y los que vienen del nor-oeste se extienden hasta el segundo patio, de esta manera la estancia de los usuarios en estos espacios será más agradable.



W  
F  
C  
i  
a  
i  
O  
O  
O

Capitulos 3

"Nada es más nocivo para la creatividad que el temor de la inspiración." HUMBERTO ECO

### 3.1. Promotores

Grupo/ promotor: Dr. Benjamín Rodríguez.

Metas compartidas: darle un nuevo uso adaptativo a la casa transformándola en hotel boutique, generar ganancias además de brindarle un espacio confortable a los turistas; plusvalía.

Tipo de metas: económicas, sociales/culturales y utilitarias.

Objetivos: transformando la casa en hotel se le dará un uso benéfico, para obtener ganancias a través de la ocupación de todas las habitaciones que sean posibles adecuar y recuperar lo que se invierta.

### 3.2. Demanda de Hoteles Boutique

Los hoteles boutique ocupan el tercer lugar a nivel nacional y el cuarto en la entidad, en la demanda de alojamientos, para obtener estos resultados se tomaron de información basada en el INEGI en el 2010, los cuales se presentan en la siguiente tabla.

OFERTA TURÍSTICA 2010			
	Nacional	Entidad	Lugar Nacional
Establecimiento de hospedaje	16,875	629	10°
Cuartos	638,494	16,926	17°
5 ★ %	26.5	6.1	26°
4 ★ %	19.3	24.5	12°
3 ★ %	16.7	24.7	8°
2 ★ %	9.5	16.9	7°
1 ★ %	8.5	7.1	12°
<b>HOTEL BOUTIQUE</b>	<b>19.5</b>	<b>20.7</b>	<b>13°</b>

Tabla 14 Tabla de demanda de por clasificación de hoteles y/o similares.  
Elaboración propia.



### 3.3. Número de personas que recurren a un Hotel Boutique

En la siguiente tabla se arrojan el número de tipos de viviendas y ocupantes, en la ciudad de Morelia, en la que los datos están basados por parte del INEGI. Se puede observar que los hoteles y similares se encuentran seleccionados como vivienda colectiva dentro de la que ocupan el mayor número de ese tipo y el cuarto en número de ocupantes.


Municipio, tipo y clase de vivienda	Viviendas	Ocupantes
 <b>MORELIA</b>	<b>60 510</b>	<b>353 055</b>
<b>VIVIENDAS PARTICULARES</b>	60 112	349 315
Construcción fija	59 893	348 061
Vivienda móvil	143	848
Refugio como vivienda	76	406
<b>VIVIENDAS COLECTIVAS</b>	398	3740
Hotel, pension, etc	116	637
Hospital, clínica, etc	13	51
Orfanatorio, hospicio, etc	8	223
Internado escolar	56	746
Convento, seminario, etc	44	590
Cárcel, prisión, etc	65	741
Otra clase	96	852

Tabla 15 Tabla de porcentaje de personas que recurren a hoteles boutique.

### 3.4. Tipo de usuarios que recurren a los Hoteles Boutique

Para esto se presenta una tabla mostrando de forma gráfica los diferentes tipos de usuarios en hoteles tradicionales y hoteles boutique.

Lo que se muestra en la tabla es porque en los tradicionales el público meta es de tipo corporativo y familias, que en cambio con los de hoteles boutique es un público joven de entre 25-45 años con exigencias de servicio diferentes, buscan tranquilidad, experiencias diferentes, la estadía forma parte importante del viaje, exclusividad.

La forma de publicidad que utilizan los tradicionales es por medio de revistas especializadas, guías en lugares turísticos y a través de agencias de viaje, y por el contrario en los boutique, el público meta es quien investiga lugares que se acomodan a sus necesidades más allá de las básicas y sus preferencias a través de revistas e internet.

Tomando en cuenta los comentarios de otras personas que ya se han hospedado en ese tipo de hoteles.<sup>31</sup>

### 3.5. Valores Históricos

En este apartado se muestra la ubicación de los principales atractivos próximos al proyecto (casa habitación Rodríguez), haciendo una breve descripción de cada uno de éstos, es importante mencionarlos pues son puntos turísticos y estratégicos para la ocupación del futuro hotel, dentro de estos atractivos se encuentran como principal la Catedral de Morelia, el Templo de la columna, el Templo de San Francisco, el Templo de Sta. Catarina de Siena o Las monjas, el Templo de la Santa cruz, el jardín de Villalongín, el Templo de San José y el Templo y ex convento del Carmen.



Ilustración 52 Ubicación de los principales atractivos próximos al proyecto.

#### 3.5.1 Catedral de Morelia

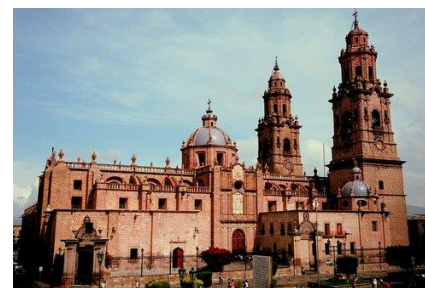


Ilustración 53 Catedral de Morelia.

Majestuoso edificio de cantería rosa, de estilo barroco tablerado. En su interior predomina, como base de la ornamentación, el orden dórico y posee retablos neoclásicos. Su construcción se inició en 1660 y concluyó en 1744. Entre los tesoros que guarda están el

<sup>31</sup> Genisei, C. (14 de Diciembre de 2010). *Hotelería tradicional versus nuevas modalidades de alojamiento*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2012, de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=146](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=146).

Manifestador de plata estilo barroco del siglo XVIII; la Pila Bautismal de plata, de estilo neoclásico, también del siglo XVIII; el Órgano Monumental, de principios de siglo y que consta de 4600 flautas o voces; la imagen del Señor de la Sacristía, realizada con la técnica prehispánica de "pasta de caña de maíz", del siglo XVI, así como valiosas pinturas localizadas en la sacristía y la sala capitular.<sup>32</sup>

### 3.5.2. =Templo de la Columna=

Tipo de valor: religioso, histórico y cultural.

La capilla de la columna es un pequeño templo ubicado en el centro de Morelia, acogedora iglesia con una fachada oculta tras unos frondosos



Ilustración 54 Capilla de la columna.

árboles que llenan de una vista verde y llena de vida. En el interior del templo construido en 1780 podemos encontrar figuras católicas, y unas pocas bancas donde las personas se pueden sentar a misa. Un pequeño museo

de un padre Católico importante de nombre Saturnino García Lara futuro a canonizarse, se encuentra al costado de este acogedor templo. Sin duda un lugar para visitar, no sólo para asistir a misa, si eres católico, si no, para admirar la belleza arquitectónica y el hermoso paisaje que decora este edificio clásico en barrios de negros del siglo XVII.<sup>33</sup>

En esta capilla acude la gente que vive a los alrededores y normalmente no se ve mucha gente lo cual no afecta a la casa-habitación, al exterior de la capilla también hay un pequeño jardín en el cual hay dos bancas por lo que generalmente se encuentran parejas de novios durante algún tiempo del día. El único ruido que se puede percibir es el de la campana que indica cuando hay misa. Los parterres que conforman el jardín y los árboles que son altos y frondosos hacen que la capilla se pierda un poco visualmente o que parezca muy escondida.

---

<sup>32</sup> **Morelia.** (s.f.). Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de [http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo\\_dist.asp?Id=185](http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo_dist.asp?Id=185).

---

<sup>33</sup> Bejar, E. (25 de Abril de 2012). **Yo amo Morelia.** Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://yoamomorelia.org/?p=2318>.



### 3.5.3. "Templo de las Monjas"

Tipo de valor: religioso, cultural, histórico.

Formó parte del antiguo convento de Santa Catarina, construido entre los años 1729 y 1737, en plena era del barroco. Su fachada es muy severa con reminiscencias



Ilustración 56 Templo de las monjas.

platerescas en la ornamentación de sus segundos cuerpos; su torre y cúpula son los mejores ejemplos de la modalidad del barroco salomónico en la ciudad. En su interior, merece admiración un Cristo yacente, hecho con caña de maíz y orquídeas, en los tiempos de don Vasco de Quiroga. En pinturas cuenta con valiosos trabajos de maestros criollos, que destacaran en la era del virreinato. Los retablos, de estilo neoclásico, son posteriores a la construcción.

Este templo, dedicado a Santa Catarina, al que la voz popular bautizó con el nombre de " Las Monjas", perteneció a la orden de las dominicas quienes, antes de 1738 en que se trasladaron a éste su nuevo edificio,

habían sentado sus reales en el ex convento hoy conocido como Conservatorio de las Rosas.<sup>34</sup>

En el interior del convento, hay un extraordinario trabajo de hierro forjado en la zona del coro, el cual se mantiene intacto hasta la fecha.

### 3.5.4. "Templo de San Francisco"



Ilustración 55 Templo de San Francisco.

Tipo de valor: religioso, cultural, social, histórico.

"Este es un templo especial, pues alberga la primera escultura hecha en esta ciudad y fue presumiblemente la primer capilla, hecha de adobe por los franciscanos hacia

1543, posteriormente fue hecho en forma de templo en piedra y terminado en 1610.

Es de estilo plateresco y la bóveda posee el estilo renacentista. El convento se construyó a un lado y tras múltiples usos, es, desde 1972, Casa de las Artesanías, un espacio donde se pueden apreciar y adquirir las

<sup>34</sup> Estado, G. d. (s.f.). **Michoacán**. Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://michoacan.gob.mx/index.php/temas/turismo/49-arquitectura/morelia/79-templo-de-las-monjas>.

artesanías más representativas del estado, así mismo sirve como espacio para exposiciones temporales de artistas michoacanos.

La plaza ha servido de escenario para conciertos al aire libre. La cúpula fue de más primeras que se construyeron en el México colonial, así mismo, su puerta es el mejor representante del estilo plateresco de la ciudad. Es de las edificaciones más antiguas de la ciudad, siendo anterior a la fundación de la ciudad."<sup>35</sup>

### 3.5.5. Pila del gallo



Ilustración 57 Pila del Gallo.

Este elemento se menciona por ser un referente que se utiliza para llegar a la calle donde se encuentra situada la casa.

---

<sup>35</sup> **Morelia.com.mx**. (2010-2011). Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://www.morelia.com.mx/morelia/atractivos/13-templo-y-ex-convento-de-san-francisco>.

El uso antiguo fue como depósito de agua y el uso actual es como fuente de ornato, se forma a través del ángulo de las calles Juan José de Lejarza y Antonio Alzate, se remitió formando un espacio cuadrado donde se desplaza la caja de agua, de la cual se surtía el barrio. Se dice que el depósito de agua se construyó en el siglo XIX y se le bautizo con el nombre de la pila del gallo negro, nombre derivado del tendajón contiguo a la fuente, ésta tiene forma octagonal; la piedra en la parte superior tiene huellas de haberse usado mucho. El brocal tiene un pronunciado perfil curvo, el cual le proyecta un carácter barroco a la caja.

La fuente se integra al ángulo que conforman los muros que constituyen el escenario del conjunto, creándose un ambiente de ornato y frescura por el agua y la sombra de los árboles.<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> ANGEL CRUZ, S. P. (2011 de Marzo de 2011). **Fuentes de Morelia**. Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/58037978/FUENTES-MORELIA>.

### 3.5.6. Plaza y fuente de Villalongín

Tipo de valor: social, histórico.

“Justo al inicio de la Avenida Madero Oriente y enfrente de la fuente de las Tarascas se extiende este jardín en cuyo centro se levanta una regia fuente. Durante la colonia este rincón era conocido como Plazuela de las Ánimas, por estar cerca de una capilla que, una vez cerrada al culto, sirvió como cárcel de mujeres. Después se le cambió el nombre para honrar al insurgente don Manuel Villalongín el que rescató a su esposa que estaba allí prisionera.”<sup>37</sup>



Ilustración 59 Plaza y fuente de Villalongín.

Actualmente se utiliza como plaza en la que acuden familias, parejas jóvenes, personas adultas, a disfrutar de una estadía relajante y convivencia.

También se ha llegado a utilizar para eventos sociales, además

---

<sup>37</sup> CV., B. T. (s.f.). **By Travel Mexico**. Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://www.travelbymexico.com/morelia/atractivos/index.php?nom=bmorplzwillalongin>.

de ser utilizada por comerciantes en la llamada “cacahuatiza”, donde colocan juegos mecánicos, a finales del mes de noviembre y principios de diciembre hasta el 12 de diciembre (celebración católica a la virgen de Guadalupe), lo que atrae a mucha gente y turismo.

### 3.5.7. Templo de la Santa Cruz.



Ilustración 58 Templo de la Santa Cruz.

La construcción original de este templo data de 1680 a 1690, y se debió a quién fuera uno de los hombres más ricos de la Ciudad: el padre Nicolás de la Serna. Este edificado de cantera rosa.

Fue una de las más lujosas edificaciones en el siglo XVIII. Según consta en una memoria de los bienes y alhajas que le pertenecían, hecha con motivo de la visita que hizo a la misma el obispo Escalona y Calatayud.

En el interior tenía doce retablos de madera dorada con numerosos lienzos. A principios del siglo XX por órdenes del obispo Don Atenógenes Silva se remodeló el templo,



elevándole el techo y reformándose el altar mayor; en esta época estaba provisto de un cementerio localizado al frente de la iglesia. Los misioneros del Espíritu Santo se hicieron cargo del templo en 1920. En 1970 la fachada se modificó para quedar en su estado actual; la cual consta de dos cuerpos con dos vanos arqueados en cada lado.

Dentro del templo hay seis nichos donde se encuentran santos de los cuales, las personas alaban y en el fondo del altar se encuentra un Cristo.<sup>38</sup>

### 3.5.8. *Templo de San José y Plaza de la Reforma Agraria (San José)*



Ilustración 60 Plaza de San José.

La plazuela de San José está ubicada calles abajo de la Av. Madero. El templo se ubica frente a la Plaza de la Reforma Agraria, conocida comúnmente como San José. Cuenta con bancas para que las personas

<sup>38</sup> Retana, C. (3 de Mayo de 2012). *Yo amo Morelia*. Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://yoamomorelia.org/?p=2675>.

descansen y pasen un rato agradable y disfruten de la sombra de sus árboles. Al centro podemos apreciar una fuente de cantería. La iglesia de San José se levantó a principios del siglo XVIII que consta de una sola nave y una cúpula de tambor octagonal. Su fachada con una larga y alta escalinata, es del típico barroco tablerado de la ciudad.<sup>39</sup>

### 3.5.9. *Templo y ex convento del Carmen*

Monumental edificación de estilo barroco. Su construcción se inició en 1593 y prosiguió en los siglos XVII, XVIII y XIX, a los que corresponden sus cúpulas. La sacristía conserva pinturas de gran valor. Entre 1974 y 1979 el antiguo convento se restauró y acondicionó como Casa de la Cultura de Morelia, albergando también las oficinas del Instituto Michoacano de Cultura. Además de los talleres artísticos, salas de exposiciones y auditorios se instaló el Museo de la Máscara en el que se conservan dos colecciones de



Ilustración 61 Templo de San José. Templo y ex convento del Carmen, y Plaza del Carmen.

<sup>39</sup> Corral, B. (31 de Mayo de 2012). *Yo amo Morelia*. Recuperado el 3 de Junio de 2012, de <http://yoamomorelia.org/?p=4005>.

máscaras provenientes de 20 estados de la República, incluyendo a Michoacán.

Hay máscaras de madera, papel, cuero y otros materiales, muchas de estas máscaras son parte de atavíos de danzas.<sup>40</sup>

### 3.6. Conclusión

Como se puede observar estos atractivos turísticos son estratégicos para el hotel, pues entre otros son de los más próximos a éste, lo cual permite que los huéspedes tengan diversas opciones de esparcimiento y referencias para ubicar el hotel, además de estar cerca de la catedral de Morelia, la ubicación del proyecto es excelente en relación con éstos, ya que es un punto importante que toman en cuenta algunos de los huéspedes.

### 3.7. Entorno social

Dentro de los grupos que interactúan en el contexto son estudiantes de los Institutos de Inglés, la facultad de lenguas de la UMSNH, turistas de distintas edades por el tranvía del mercado de los dulces que está cerca del inmueble, el edificio que actualmente es el Palacio

---

<sup>40</sup> **Morelia.** (s.f.). Recuperado el 3 de Junio de 2012, de [http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo\\_dist.asp?Id=190](http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo_dist.asp?Id=190)

Federal donde albergan la librería del Fondo de Cultura Económica, las oficinas postales y el centro INAH Michoacán y hacen eventos sociales y culturales, el mercado de San Juan, entre otros.

#### Integrantes

- Estudiantes: jóvenes y maestros de los institutos de inglés y de la facultad de lenguas de la UMSNH.
- Familias: padres de familia con hijos, parejas.
- Turistas: diversidad de personas con distintas edades.
- Habitantes de la ciudad de Morelia.

#### Características, metas, actividades/costumbres y territorio:

Estudiantes: edades de 18-30 (estudiantes), 28-60 (maestros), nivel socioeconómico bajo, medio y medio alto, son personas que se están formando como profesionistas a quienes les interesan los distintos tipos de lenguas que hay y sus orígenes así como otras características a nivel cultural, los de institutos de inglés aprender la lengua básica a nivel internacional y que es necesaria tener, el estudio es la principal actividad dentro de las instituciones.

Familias: distintas edades, integradas por niños, jóvenes y adultos, tienen como valor la unión y convivencia familiar, para esto dentro de las actividades son: pasear, salir a caminar a la plaza de San Francisco entre otros, y las madres de familia van al mercado de San Juan a hacer compra de alimentos.

Turistas: son personas de distintas nacionalidades, edades, cultura, metas y costumbres, el tranvía del mercado de dulces les brinda un recorrido por algunas de las calles principales del centro y generalmente pasa por la calle Juan José de Lejarza, además de que visitan La casa de las Artesanías que se encuentra en la plaza de San Francisco.

Marchas: Manifestaciones que se llevan a cabo por personas de distintas edades y con distintos fines, se acostumbra marchar por toda la Av. Madero, y se colocan generalmente en la plaza Melchor Ocampo frente al Palacio de gobierno.

Afecta de manera semi-directa a la calle Juan José de Lejarza, ya que sólo es por el tiempo en el que pasan por la Av. Madero.

Eventos sociales: Personas de diferentes edades, tienen como valor servir y acudir a los eventos sociales y culturales que se realizan en la plaza de San Francisco.

Por las noches son concurridos los bares próximos al inmueble, a éstos bares acuden personas jóvenes y adultos de 18-50 años aprox.

La imagen que tiene la mayoría de los grupos es aceptable, ya que algunos beneficiarían al inmueble, se daría a conocer y los turistas tendrían otra opción para hospedarse, sin embargo los bares sirven como atractivo de esparcimiento.

### 3.8. Conclusión

En el entorno social lo que se analiza son los usuarios que se interrelacionan con el contexto cercano al proyecto, para tener en cuenta posibles focos o situaciones que puedan afectar al inmueble, y si es posible controlarlos o buscar alguna alternativa de solución para eso.

En el análisis se identificaron los estudiantes y las diferentes marchas/plantones que se realizan próximas al inmueble, estas son las que podrían afectar más al proyecto y ante esas situaciones no se puede hacer nada, pero se puede tener un acceso cercano al proyecto por medio de la calle Bartolomé de las casas.

Las demás situaciones no afectan de manera directa.





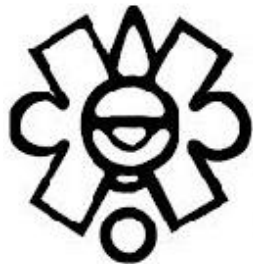
Y  
E  
M  
A  
R  
I  
O  
M  
A  
R  
I  
O  
M  
A  
R  
I  
O

Capifango A

reputamiento para el diseño." CHARLES EAMES..  
"Reconocer la necesidad es el primer

#### 4.1. Normatividad

Para llevar a cabo el proyecto hay que tomar en cuenta varios de los reglamentos que puedan limitar, determinar y dar los lineamientos y características para la propuesta de diseño, dentro de estos reglamentos podemos encontrar a la Certificación de Hoteles Boutique de México, normas de acuerdo a FONATUR (Fondo Nacional de Fomento al Turismo), SECTUR (Secretaría de Turismo), INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), Reglamento de Construcción de Morelia.



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

Ilustración 62 Logos SECTUR, FONATUR, Certificación de Hoteles Boutique, INAH.

#### 4.1.1. INAH

Como uno de los reglamentos y/o normas más importante es el del INAH ya que el proyecto se encuentra ubicado en el centro histórico de Morelia, siendo Patrimonio de la Humanidad, exige conservar y respetar el inmueble en su mayoría. Para esto se realizó una búsqueda en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Morelia, Michoacán y la casa-habitación Rodríguez está dentro de los monumentos históricos, esto es muy importante porque se limita a no hacerle casi ninguna modificación al inmueble.

En seguida se presenta la ficha obtenida por el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos.

160530011144

Observaciones

### Localización

Estado: *Michoacán*                      Región: *03*  
 Municipio: *Morelia*                      Manzana: *07*  
 Localidad: *Morelia*                      Lote:  
 Colonia o barrio: *Zona de Monumentos Históricos*  
 Calle y número: *Fray Juan José de Lejarza #63*  
 Otra localización: *Entre Francisco I. Madero oriente y*  
    *Fray Bartolomé de las Casas.*

### Identificación

Nombre del conjunto:  
 Nombre del edificio:  
 Uso original: *Casa-habitación*  
 Uso actual: *Comercio*  
 Época de construcción: *Siglo XIX*

### Características

Fachada:	<i>Aparente</i>	Estado de conservación
Muros:	<i>Cantera</i>	B
Ancho de muros:	<i>0.70</i>	B
Entrepiso:		
Forma del entrepiso:		
Cubierta:	<i>Viguería de madera, terrado</i>	
Forma cubierta:	<i>Plana</i>	B
Niveles:	<i>1</i>	
Otros elementos:		

### Aspectos legales

Régimen de propiedad:  
 Realizó A. Tapia Ch.    E. Bedolla O.    R. Magdaleno C.

Este inmueble en su origen fue casa-habitación, actualmente a perdido su función original. La fachada se orienta al este, la cual es de un sólo nivel y esta facturada con mampostería de cantería aparente. Los vanos que se abren en la misma, se distribuyen de manera asimétrica. El acceso principal se localiza en el extremo izquierdo, y a la derecha de éste se abre un balcón, y a la derecha se localiza una puerta, que seguramente por sus características formales y de proporción debió ser en su origen también balcón. Al lado izquierdo del portón de acceso, se abre otro balcón, que al igual tiene un repisón con planta de trazo semicircular con barandal de hierro colado. Los marcos de todos los vanos son de cantería. La fachada en el exterior solo presenta problemas de humedades ascendentes, pese a ello el estado general de conservación es bueno. En el interior, el inmueble conserva principalmente el área del frente. La puerta de acceso se abre a un zaguán el cual concluye en un arco deprimido y el cual comunica con el patio principal, en donde al lado poniente conserva un pilar de cantería aparente, en donde se apoya una gualdra que sostiene la cubierta la cual es de viguería y terrado, lo que genera un corredor. Las habitaciones se disponen en forma de "L" hacia el sur del patio, a las cuales se accede por el patio. Los marcos de los vanos son de cantería aparente con platabandas, los muros son de mampostería de cantería algunos aparentes y otros aplanados principalmente los de los interiores de las habitaciones. Frente al patio al lado oriente se encuentra una habitación que en su origen debió ser el comedor, misma que se encuentra entre el primer y segundo patio. En el segundo patio, se han realizado construcciones recientes con materiales contemporáneos.

Tabla 16 Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Morelia, Michoacán. Elaboración propia.



#### 4.1.2. Certificación de Hoteles Boutique en México-

No hay sistema que se adecue a denominar Hoteles Categoría Especial y Hoteles Boutique, aunque de esta última se ha encontrado información que se refiere a esta clasificación y en México existe el organismo llamado Hoteles Boutique de México que se encarga de recopilar a aquellos hoteles con características específicas. Cabe mencionar que Small Luxure Hotels es una marca mundial y también selecciona a hoteles boutique.

El subdirector de desarrollo el Lic. Garcini (Hoteles Boutique de México, 2004) considera que la entrevista que representa para algunas propiedades ser certificada, deja a algunos establecimientos fuera de la oportunidad como son hostales, mesones y casas de huéspedes por lo que con lleva a denominar a algunas propiedades Hoteles Categoría Especial y Hoteles Boutique.

Sin embargo, el único documento que se ha encontrado para dar referencia de los Hoteles Categoría Especial, pertenece al Lic. Villar (Hoteles Boutique de México, 2004), quien realizó un proyecto de norma mexicana que denomina "Los Criterios de Clasificación para Establecimientos de Hospedaje", siendo la finalidad de esta norma el contar con un instrumento que facilite el logro de los objetivos de información, evaluación e incremento del nivel de calidad de los servicios turísticos de hospedaje nacional.

Por lo que menciona que un hotel podrá ser certificado mediante un cuestionario de excelencia en el servicio y se ubicará en la categoría de una a cinco estrellas, donde se refiere a una excelente calidad del servicio personalizado del personal que labora en el hotel, y especial siendo de calidad en el servicio mejorada y personalizada.

Tomando en cuenta que los hoteles a estudiar no pertenecen a ninguna de las clasificaciones oficiales antes mencionadas.

#### **Hoteles Boutique**

La definición de hoteles boutique varía, especialmente en la mayoría de la industria hotelera primaria, por lo que los operadores de hoteles boutique, creadores y propietarios siguen las siguientes características primarias:

**1.- Arquitectura y diseño:** se refiere al estilo, distinción intimidad y calidez, siendo el nicho atractivo que busca el consumidor y si bien los propietarios, quieren que con este atributo se eleven las expectativas del huésped y así cubrir sus necesidades.

**2.- Servicio:** se refiere a que todo está hecho a la medida, siendo altamente personalizado. Refiriéndose a que es un punto importante que buscan los huéspedes y en ocasiones por tal motivo prefieren hospedarse en este tipo de hoteles.

**3.- Mercado meta:** los clientes objetivos van de los 20 a los 50 años y en ocasiones varían en huéspedes de mayor edad. Esta segmentación de mercado va a depender de las necesidades que quieren cubrir los huéspedes y en ocasiones de la ubicación. Por lo tanto los hoteles boutique constan de atributos que los hacen diferenciarse de los demás, resultando principalmente su alto servicio personalizado y estilo individual, formando así unas vacaciones y experiencias inolvidables para todos los huéspedes que hospedan ahí.

#### Marketing de Hoteles Boutique

Se considera que los huéspedes que se quedan en éstos son por su fascinación y no por las facilidades que ofrece, esto es que estos hoteles existen en el mercado siendo similares a otros productos, pero lo que se vende es la experiencia y la imagen. Sin embargo, el mercado independiente de hoteles boutique es difícil, ya que tienen restricciones financieras y de recursos; por lo tanto, el marketing es vender un mensaje al mercado meta.

Si bien, los hoteles boutique tienen beneficios en términos de operaciones y utilidades: ya que el cliente demanda y las economías son favorables para las operaciones. Un ejemplo es que los propietarios no tengan que pagar franquicias y puedan ser cadena.

Por lo tanto, el viajero que quiere nuevas aventuras, actualmente buscan en estos hoteles confort y convivencia, así como ser sorprendidos. Se caracterizan

por ofrecer un servicio personalizado, un diseño excepcional y una alta cocina. Algunos de sus estilos son tan singulares y emblemáticos, que se han convertido en un parámetro de referencia para clasificar a los demás.<sup>41</sup>

#### 4.1.3. FONATUR Y SECTUR-

De acuerdo con las normas de **FONATUR** y **SECTUR** algunas de las cláusulas son:

**NORMA Oficial Mexicana NOM-07-TUR-2002**, De los elementos normativos del seguro de responsabilidad civil que deben contratar los prestadores de servicios turísticos de hospedaje para la protección y seguridad de los turistas o usuarios.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Secretaría de Turismo.

Dado en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los cuatro días del mes de diciembre de dos mil dos.- La Secretaria de Turismo, Bertha Leticia Navarro Ochoa.- Rúbrica.

---

<sup>41</sup> Catarina. (s.f.). **Hoteles boutique y categoría especial requerimientos**. Recuperado el 4 de Marzo de 2012, de [catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/.../capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/.../capitulo2.pdf). Pág. 28.

El seguro, como instrumento financiero de prevención y protección constituye un apoyo para la promoción del turismo nacional y extranjero, al proporcionar un valor agregado de seguridad a la oferta de hospedaje e incrementar la calidad global de los servicios, así como liberar a los prestadores de servicios de problemas derivados de acontecimientos contingentes, creando conciencia de prevención en el sector, y fomentando el ahorro interno.

Con objeto de dar debido cumplimiento al artículo 34 fracciones I, II y IV de la Ley Federal de Turismo, se expide la presente Norma Oficial Mexicana, que coadyuvará a garantizar y crear confianza en el mercado potencial que elige los destinos turísticos nacionales, brindándole seguridad y calidad.

3.11 Estancia: Periodo durante el cual el turista o usuario se encuentra registrado como huésped comprendido entre su registro de entrada e ingreso al establecimiento de hospedaje, hasta su registro de salida.

4.8 El periodo de cobertura del turista o usuario tendrá aplicación mientras dure su estancia en el establecimiento de hospedaje.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Mendoza Nava Rodolfo, **Registro y verificación de la Secretaría de Turismo**. Gobierno del Estado de Michoacán.

**NORMA Oficial Mexicana NOM-010-TUR-2001**, De los requisitos que deben contener los contratos que celebren los prestadores de servicios turísticos con los usuarios-Turistas.

#### PREFACIO

En la elaboración de esta Norma participaron los siguientes organismos e instituciones:

Secretaría de Economía Fondo Nacional de Fomento al Turismo Procuraduría Federal del Consumidor Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas.

Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo, Consejo Nacional Empresarial Turístico, Confederación de Asociaciones de Agencias de Viajes, Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Cd. de México, Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de la República Mexicana, Asociación Nacional de Cadenas de Hoteles Asociación de Inversionistas en Hoteles y Empresas Turísticas Asociación Mexicana de Desarrolladores Turísticos Asociación Mexicana de Agencias de Viajes Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de la Cd. de México Asociación Mexicana de Operadores Mayoristas en Turismo Asociación Mexicana de Turismo de Aventura y Ecoturismo Asociación Nacional de Operadores de Actividades Acuáticas y Turísticas Asociación de Actividades Subacuáticas del Instituto Politécnico Nacional, Asociación Nacional de



Universidades e Instituciones de Educación Superior  
 Corporación de Instructores Mexicanos en Actividades  
 Subacuáticas Intercambios Internacionales de  
 Vacaciones Reservas en Condominios  
 Internacionales Escuela Superior de Turismo (IPN) Colegio  
 Nacional de Educación Profesional Técnica

Establecimientos de hospedaje:

Los inmuebles en los que se le ofrece al público el servicio de alojamiento en habitación, como son: hoteles, moteles, albergues, y demás establecimientos de hospedaje, así como los campamentos y paradores de casas rodantes que presten servicios a usuarios-turistas.<sup>43</sup>

Dentro de las **NMX (Normas mexicanas)** de la secretaría de turismo SECTUR, se encuentra la siguiente:

**NMX-TT-007-1997-IMNC (D.O.F. 13/11/1996).**

En esta norma se encuentra un apartado para la certificación de hoteles en México, en el que mencionan las diferentes clasificaciones o certificados que hay para el sector hotelero que garantizan buenas instalaciones, eficiencia en los servicios, seguridad en alimentos, atención personalizada, entre otros, y se muestran en la siguiente tabla, en ésta se han de tomar en cuenta los certificados del distintivo H, calidad ambiental turística,

<sup>43</sup> Idem.

programa HE, distintivo CANIRAC, ISO 9001:2000, ISO 14001, pero sobre todo el programa club de calidad de tesoros, ya que los anteriores son referentes a la higiene, calidad de alimentos y bebidas, ambiental, entre otros que son importantes para el servicio pero no para el proyecto de interiorismo en sí, por esta razón se hará énfasis en el programa club de calidad de tesoros.<sup>44</sup>

Tabla 17 Certificados y programas de calidad en México disponibles para el sector hotelero. Parte 1. Elaboración propia.

Certificado	Objetivo	Dirigido a
Estrellas	Certificar la calidad de las instalaciones bajo criterios homologables, comparables y equivalentes a los utilizados en otros destinos turísticos del mundo.	Establecimientos de hospedaje.
Diamantes	Certificar la calidad de los servicios y operación bajo criterios homologables, comparables y equivalentes a los utilizados en otros destinos turísticos del mundo.	Establecimientos de hospedaje.
Distintivo H	Disminuir la incidencia de enfermedades transmitidas por los alimentos (ETA'S), en turistas nacionales y extranjeros. Mejorar la imagen de México a nivel mundial con respecto a sus alimentos en materia de prevención y control de las ETA's.	Restaurantes.
Distintivo M	Apoyar a los micro, pequeños y medianos empresarios turístico para conducir la dirección de sus negocios hacia la modernización	Establecimientos de hospedaje de una a cuatro estrellas.
Programa Club de Calidad Tesoros	Seleccionar año con año lo mejor de la oferta turística por Estados, basándose en sus instalaciones, equipamientos, servicios y gestión.	Pequeños establecimientos de alojamiento (Hoteles Boutique u Hoteles con ángel).
Calidad Ambiental Turística	Promover que las organizaciones incorporadas efectivamente protejan al ambiente y esto quede demostrado al alcanzar dicha certificación.	Establecimientos de hospedaje.

<sup>44</sup> Idem.

Tabla 18 Certificados y programas de calidad en México disponibles para el sector hotelero. Parte 2. Elaboración propia.

Programa HE	Orientar a la cultura de higiene, calidad y excelencia en el servicio, tomando como base aspectos, del Programa H y de la norma ISO 9001:2000.	Organizaciones de servicio de alimentos y bebidas.
Distintivo CANIRAC	Desarrollar mediante un programa de consultoría un plan estratégico de claridad del producto y del servicio dirigido a los restaurantes.	Restaurantes.
ISO 9001:2000	Garantizar el cumplimiento de los requisitos establecidos para sistemas de gestión de calidad de carácter general.	Cualquier tipo de organización.
ISO 14001	Garantizar el cumplimiento de los requisitos establecidos para sistemas de gestión medioambiental.	Cualquier tipo de organización.

El club de calidad de tesoros es un programa de política turística orientado a hoteles y restaurantes de la República Mexicana y tiene como eje articular la mejora continua de calidad de los servicios. Este programa responde a las necesidades de cambio e iniciativas de mejora en la oferta de hoteles tras percibir su situación actual en el mercado. Además atiende a las nuevas tendencias turísticas y en especial a las necesidades y expectativas del cliente, las cuales se encuentran en constante cambio. En este sentido el programa cuenta con los siguientes atributos de calidad: carácter mexicano, profesionalidad en la gestión, adaptación al cliente, amabilidad en el trato, personalización el servicio, tranquilidad en la estancia, autenticidad de las experiencias y confort en las instalaciones (Instituto de Desarrollo Turístico IDT). Este programa promueve la

búsqueda de mejora constante en los servicios que ofrecen los hoteles y restaurantes, garantizando altos estándares de instalaciones, equipamientos, funcionamientos, servicios y gestión.<sup>45</sup>

Los estándares de calidad requeridos en este programa son compatibles con los establecidos en el programa del Distintivo H. Adicionalmente incluye el análisis de gestión, inventarios, costos y promoción, entre otros, con todo lo anterior el programa pretende incrementar los niveles de calidad, promoción y rentabilidad.

Otro punto importante de este certificado es que los establecimientos de alojamiento turístico ponen énfasis en los detalles, la decoración, la comodidad, autenticidad y atención especializada para el huésped.

Aquel hotel que posea este certificado puede ser un punto de referencia frente al resto de la oferta de hospedaje a nivel estatal o nacional, y de acuerdo con el IDT los beneficios que se consiguen al conseguir este certificado son los siguientes:

---

45 Rodríguez Antón, J. M., Alonso Almeida, M. d., Andrada, L. R., Alberd, C. E., y otros. (2009). "Estudio de las políticas de calidad aplicadas al sector turismo. Un análisis de las mejores prácticas en España y México". Recuperado el 28 de Septiembre de 2012, de [http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_Productos=9966](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_Productos=9966).

- Incorporación de modelos y metodologías que mejoran la gestión del negocio.
- Incrementar la fidelidad de los clientes de las empresas y a los destinados turísticos de la región.
- Seleccionar y capturar segmentos de demanda específicos.
- Incrementar el índice de actividad anual y reducir la estacionalidad,
- Prestigiar un tejido empresarial competitivo.
- Diferenciarse de los competidores, apoyándose en los valores de productos y la gestión de la calidad.
- Mejorar los resultados de la cuenta de explotación empresarial.

Dentro de este certificado también hay una clasificación para los hoteles las cuales se identifican como excelentes, muy buenas y buenas que son:

- Establecimientos en entornos paisajísticos que han hecho del confort su distintivo.
- **Alojamientos ubicados en el centro histórico de las ciudades en grandes casa de tradición mexicana.**
- Establecimientos en entornos campestres o rurales<sup>46</sup>

Por lo tanto el proyecto para el Dr. Benjamín Rodríguez se encuentra ubicado en el centro histórico y entra dentro

<sup>46</sup> Idem.

de esta clasificación para la certificación del programa club de tesoros, como muy bueno.

FONATUR presenta una propuesta de áreas que integran un hotel de 5 estrellas, de las que para el proyecto se basará en las principales y las que más se adecuan para un hotel boutique, ya que no hay una norma ni reglamento que mencione específicamente que áreas debe tener un hotel boutique, si no que más bien se habla del diseño, los servicios y la buena cocina que ofrezca, el servicio personalizado y la tecnología.

ZONA DE HABITACIONES	ZONA DE SERVICIOS
Habitaciones de huéspedes Vestidores de huéspedes Baño de huéspedes Ducto de instalaciones	Registro Oficinas Ropería y lavandería Cocina Valet Ropería de piso de cuartos
ZONA ÁREAS PÚBLICAS	Servicio de empleados comedor de empleados sanitario de empleados Almacén general Cuarto de maquinas Taller de mantenimiento Cuarto de basura Escaleras de servicio y elevadores Circulaciones de áreas de servicio
Pórtico acceso Lobby Lobby-bar (opcional) Restaurante Cafetería Bar Centro nocturno o de esparcimiento Salón de banquetes y convenciones o salón de usos múltiples. Concesiones Sanitarios públicos Circulaciones de cuartos Circulaciones de áreas públicas.	ZONA DE ESTACIONAMIENTO CUBIERTO
	Estacionamiento
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO CUBIERTO
	Alberca Jardines y andadores Anden de carga y descarga

Tabla 19 Propuesta de áreas FONATUR.



A continuación se presenta una tabla donde FONATUR especifica que mobiliario, decoración, equipo fijo y de operación, debería tener un hotel de 5 estrellas.

CUARTO TIPO		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>RECÁMARA-ESTAR</b>		
Cama cabecera box spring (con patas) buró silla tocador integrado o cómoda mesa o escritorio cuadros decorativos cortinas: fresca o gasa decorativa y luminosa. cortineros alfombra t.v. frecuencia modulada espejo cuerpo entero	Protectores para colchón sábanas almohadas fundas colchas jarra y vaso para agua agua purificada o embotellada. directorio telefónico servicios para personas con interruptores; discapacidad de escalera en acceso y cabecera de equipo audiovisual en cabecera fimbria en puerta cenicero papelería	Aire acondicionado central con control individual de mando, teléfono en habitaciones -con línea exterior automática o manual. -con indicador de recados sistema integral contra incendio (opcional).
<b>BAÑO</b>		
Tina Lavabo con tocador Espejo a todo el ancho del lavabo tocador. Porta pañuelos Portarrollo con repuesto Barra de seguridad	2 toallas grandes 2 toallas medianas 2 toallas faciales Tapete de felpa Cortinas o puertas de aluminio para regadera. indicador de voltaje cesto de papeles Agua purificada o embotellada. Tapete antiderrapante integrado al piso.	Extracción mecánica o natural.

Tabla 20 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 1).

CUARTO TIPO		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>CLÓSET VESTÍBULO</b>		
Arbotante closet con puertas porta maletas mirilla y pasador de seguridad	Ganchos de ropa Instructivo de seguridad para clientes. Cuadro de tarifas Indicador de voltaje	Aire acondicionado central con control individual de mando, teléfono en habitaciones -con línea exterior automática o manual. -con indicador de recados sistema integral contra incendio (opcional).
<b>TERRAZA</b>		
Silla terraza mesa maceta o jardineras arbotantes		
<b>ACCESO</b>		
Número de habitación		

Tabla 21 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 2).

ÁREAS PÚBLICAS		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>Lobby</b>		
Sofá sillones individuales integrados tapetes de área lámparas de mesa arbotantes iluminación indirecta ornato de interiores señalización cuadros decorativos	Tapetes para limpiar zapatos Areneros Revisteros Ceniceros Manual de emergencia para el personal. Instructivo de personal para clientes. sonido ambiental Extinguidores Anuncios luminosos de seguridad.	Aire acondicionado Teléfonos Gabinete contra incendios Sistema integral contra incendios
<b>CAFETERÍA</b>		
Mesas Sillas Arbotantes Iluminación indirecta Ornato interiores Cortinas Alfombra Señalización Booths	Equipo institucional Mantelería y utensilios metálicos Caja registradora Papelería Estación de servicio Instructivo de seguridad de clientes. Sonido ambiental Anuncios de seguridad luminosos.	Aire acondicionado Teléfonos Gabinetes contra incendios Sistema integral contra incendio (opcional).

Tabla 22 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 3).

Tabla 23 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 4).

ÁREAS PÚBLICAS		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>BAR</b>		
Barra y contra barra Copero Bancos para barra sillas mesas bajas Iluminación indirecta Ornamentación Señalización Estrado para música en vivo	Cristalería Papelería Caja registradora Instructivo de seguridad clientes. Extinguidores Sonido ambiental Anuncios de seguridad luminosos.	Aire acondicionado Teléfono Gabinetes contra incendio, Sistema integral contra incendio (opcional).
<b>RESTAURANTE</b>		
Mesas sillas cortinas alfombra Iluminación indirecta Accesorios decorativos Ornamentación Señalización	Equipo Institucional Mantelería y varios Cuchillería y utensilios Loza y plaque Estación de servicio Caja registradora Instructivo de seguridad Manual de emergencia Anuncios de seguridad luminosos. Extinguidores Sonido ambiental	Aire acondicionado Teléfonos Extracción Gabinetes contra incendio Sistema integral contra incendio
<b>SANITARIOS PÚBLICOS</b>		
Mamparas Espejos Señalización	Papelería Secadora eléctrica para manos Botes de basura Jaboneras Ceniceros	Aire acondicionado Teléfono Gabinetes contra incendios

Tabla 24 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 5).

ÁREAS SERVICIO		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>OFICINAS</b>		
front desk escritorios mesas sillones sofás estanterías archiveros libreros artículos decorativos Iluminación indirecta alfombra tapetes de área lámparas ornamentos folleteros señalización	computadoras máquinas calculadoras cajas registradoras reloj checador artículos de escritorio papelería caja separada de recepción servicio de registro y recepción de destinada a grupos cambio de moneda servicio de correos sistema interno de reservaciones servicio de niñeras servicio de partero servicio médico directorio de servicios cajas individuales de seguri- dad Anuncios luminosos de seguridad Manual de emergencia Extinguidores Equipo de sonido Alarma general	Aire acondicionado Teléfonos Gabinete contra incendios Sistema integral contra incendios
<b>BAÑOS Y VESTIDORES DE EMPLEADOS</b>		
Bancos espejos tapetes	Lockers toallas jabón ganchos uniformes botiquín voceo	Equipo hidroneumático Extracción de aire

Tabla 25 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 6).

ÁREAS SERVICIO		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>COCINA</b>		
Escritorio Sillón sillón de espera mesa de trabajo repisas tajo de sobreponer librero archivero tarima estantería mesa	Bateria de cocina utensilios de cocina estufa maestra horno asador filtro de agua loza y plaque botes de basura rejilla de piso patín para botes batidora barra de servicio cortinas para baño maría campana extracción relleno entre estufas mesa de trabajo con doble tarja manual de emergencia cortadora rebanadora cámaras de refrigeración y congelación anuncios luminosos de seguridad extinguidores mesa caliente báscula	Aire acondicionado Teléfono Gabinetes contra incendio, Sistema integral contra incendio (opcional).

Tabla 26 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 7).

ÁREAS SERVICIO		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>ALMACÉNES DE MANTENIMIENTO</b>		
Anaqueles repisas línea comercial	carros transporte varios palas, escobas, mangueras herramienta de manto general, programa de mantenimiento manual de emergencia extinguidores	gabinete contra incendio sistema integral contra incendio (opcional) extracción de aire
<b>LAVANDERÍA Y TINTORERÍA</b>		
Mesas corridas anaqueles estantería	lavadora extractora lámbolas serpentín mangle lavadora tipo vertical lavadora tipo horizontal planchadoras anuncios luminosos de seguridad extinguidores	Alimentación de vapor Extracción mecánica o natural

Tabla 27 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 8).

ÁREAS EXTERIORES		
MOBILIARIO Y DECORACIÓN	EQUIPO DE OPERACIÓN	EQUIPO FIJO
<b>CIRCULACIONES DE SERVICIO</b>		
Circulación Iluminación exterior	Cadenas y postes Basureros Topes y protecciones señalización vertical y de piso cables de carga	Aire acondicionado Teléfono Gabinetes contra incendio, Sistema integral contra incendio (opcional).
<b>RECREATIVAS</b>		
Bancas sillas de jardín mesas con sombrilla camastros iluminación exterior señalización bancos de intemperie jardinería	alimentos y bebidas equipo de jardinería foals grandes utensilios de cocina equipos de voicea: bar-alberca	



#### 4.1.4. - FIDETUR Y SECTUR - SPAS -

De acuerdo al manual de turismo y salud para spas de la SECTUR (Secretaría de Turismo) y FIDETUR (Fideicomiso para la promoción turística), actualmente han incrementado las necesidades de encontrar espacios de esparcimiento, relajación y cuidado de la salud por del crecimiento social y mejora en los avances con respecto a la ciencia y la tecnología, causando así una mayor demanda hacia estos espacios o establecimientos de relajación que dentro del turismo de salud se le da un gran potencial a los "SPAS" en el país de México, como también en los Estados Unidos y Canadá, en donde tienen cinco millones de clientes aproximadamente con un crecimiento promedio del 18%.

América y el Caribe se han de consolidar especialmente como región líder en turismo de salud, debido a sus variados y múltiples recursos naturales como las aguas minerales, los fangos, aguas marinas, así como una gran variedad de desarrollo y playas turísticas.

Se dice que para aquellos que desean integrar un programa de bienestar a su vida, el agua es el elemento de salud y belleza que los constituye, siendo una alternativa interesante.

Para cumplir con las expectativas del cliente en su mejoramiento facial, corporal y espiritual, los SPAS deben modernizarse y contar con nuevas tecnologías y equipamientos.

El concepto SPA en México se aplica en un mercado alto, se ha incorporado como un plus de los servicios que ofrecen los hoteles de lujo o categorías superiores, creando o adecuando instalaciones que en muchos de los casos no garantizan los servicios mínimos necesarios que debe tener los SPAS.

Actualmente los SPAS están diseñados para brindar servicio a las personas que son "víctimas de las enfermedades de la civilización", como el estrés, por lo que desean relajarse con el jacuzzi, el masaje y algunos otros tratamientos faciales.

Los SPAS se orientan hacia la belleza, acondicionamiento físico y el fortalecimiento de los hábitos saludables.

SPA "Salute per aqua" (salud por o a través del agua), significado que exige que las instalaciones de un SPA deben contar con servicios de áreas húmedas, de las que existen diferentes categorías de SPA:

- Acondicionamiento físico y belleza (son la mayoría).
- Holísticos, desarrollo mental y físico.
- Aventura, con actividades al aire libre.

- Médicos, que incluyen alta tecnología y ofrecen inclusive cirugías plásticas.
- Destino, que funcionan en desarrollos turísticos.<sup>47</sup>

A continuación se presenta una tabla comparativa de las ofertas de SPAS en México y Estados Unidos.

Tabla 28 Tabla comparativa de ofertas de SPAS en México y Estados Unidos. Elaboración propia.

OFERTAS DE SPAS	
México	Estados Unidos
86% SPA "Dentro de un hotel" con servicios e instalaciones para el acondicionamiento físico y de belleza.	72% SPAS "por el día".
7% SPA de "destino" especializados.	13.5% Resort SPAS.
7% "refugios de nueva era".	5.3% SPAS de "destino".
	4.1% Club SPAS.
	2.8% SPAS de recuperación médica.
	1.4% SPAS con manantiales de aguas minerales.
* Pocos ofrecen tratamientos con aguas termales.	0.3% SPAS a bordo de cruceros.

Esta oferta se incrementa constantemente en sitios de playa como Acapulco, Pto. Vallarta, Cancún, y en la zona de la Ribera Maya de Quintana Roo, donde opera el SPA más grande de América, con cerca de cien cabañas de masaje y el primero en la categoría todo incluido.

<sup>47</sup> Cfr., Dirección de Desarrollo de Turismo Cultural y de Salud. (06 de Junio de 2013). *SECTUR*. Obtenido de *TURISMO DE SALUD*: [http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect\\_Turismo\\_de\\_Salud](http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_de_Salud).

Así como en los Cabos B.C. S. donde hay un buen número de SPAS muy bien equipados.

La SECTUR basándose en una investigación efectuada por Health Fitness Dynamics, en SPAS de Estados Unidos, Canadá y México, realizó una visita de campo a diferentes destinos de México donde existen SPAS, con objeto de contar con una evaluación de las características del mercado oferente, de la cual se observó que la mayoría cuenta con moderna tecnología y los productos más reconocidos en el medio, ya que constantemente se están capacitando y actualizando para estar a la altura de los mejores del mundo, como es el Rancho La Puerta, ubicado en Tecate, B.C. norte, considerado como uno de los SPAS más reconocidos a nivel mundial.

Se arrojó que el 87% de los encuestados consideró que el hecho de contar con el servicio de un SPA sí influye en el turista al momento de elegir un hotel, aproximadamente el 30% hace uso del servicio en el caso de los "SPAS de hotel".<sup>48</sup>

La forma de comercialización de los servicios de los SPAS es a través de la venta de un solo servicio (tratamiento) o

<sup>48</sup> Ídem.

por paquetes de acuerdo a las posibilidades económicas del cliente y sus necesidades.

Los SPAS encuestados respondieron tener aproximadamente el 50% de clientela repetitiva, dos de los SPAS son beneficiados debido a que el hotel opera como tiempo compartido.

Dentro de los servicios de SPA, el que más demanda tiene, es el masaje, tanto relajante como reductivo, seguido por los tratamientos faciales.

En Estados Unidos se cuenta con una clasificación para identificar los SPAS y que ha sido efectuado en México. De la misma forma la SECTUR tiene una clasificación, éstas se muestran en las siguientes tablas.

Tabla 29 Tabla de clasificación de SPAS por la SECTUR. Elaboración propia.

CLASIFICACIÓN DE SPAS	
SECTUR	
<b>SPA de Acondicionamiento Físico y Belleza (BWFS por sus siglas en inglés)</b>	Incluye todo sobre el cuidado y tratamientos de belleza y la piel, terapias, masajes, servicios de salón de belleza y gimnasio. Una opción para aquellos que buscan la experiencia de relajamiento y cuidado.
<b>SPA de Aventura (AS)</b>	Permite al viajero disfrutar de unas vacaciones fuera de serie, donde podrá realizar algunas actividades como: caminatas, ciclismo, rafting, arqueología, observación de flora y fauna exótica entre otras cosas, adicionales a los servicios que recibirá en el SPA.
<b>SPA Holístico o Refugio de Nueva Era (NA-HS)</b>	Se ofrecen programas de salud y bienestar bajo el concepto de vida integral: cuerpo, mente y espíritu, básicamente enfocado en la meditación, alimentos y remedios o terapias naturales.

CLASIFICACIÓN DE SPAS	
Estados Unidos	
<b>SPA de DESTINO</b>	Este segmento es como el pionero de los SPA, debido a que en éstos se vive una verdadera experiencia de SPA. Quienes acuden a estos lugares, participan en programas de actividades físico recreativas; toman un menú bajo en calorías; se someten a los programas de tratamientos corporales, como masajes o hidroterapia, tratamientos faciales y de belleza en general. Dentro de este tipo de SPA, se pueden encontrar aquellos que no cuentan con bebida alcohólicas en sus menú, los que las ofrecen es en forma moderada, algunos no cuentan con servicio telefónico ni televisor en las habitaciones, etc. Aunque en un principio este tipo de SPA aparente ser un poco estricto, es el más completo en cuanto a los beneficios que pueden obtener sus visitantes.
<b>SPA RESORT</b>	Normalmente, es una instalación típica de hotel; puede encontrarse en un destino de playa o en áreas con características boscosas, o quizá como los oasis en los desiertos, y tienen una sección específica del hotel para la operación del SPA.
<b>SPA de LUJO</b>	Es normalmente un SPA de Destino pero con instalaciones de primera calidad, haciendo énfasis en consentir y atender al visitante; el precio es elevado.
<b>SPA por el DIA (DAY SPA)</b>	Es uno de los segmentos con más crecimiento en los últimos años, se encuentra dentro de las ciudades y aún cuando éste cuente con los servicios de un SPA completo, no hay servicio de hospedaje, las personas lo visitan sólo por algunas horas.
<b>SPA de CLUB de GOLF</b>	Algunos clubes de golf han acondicionado una sección dentro de sus instalaciones con servicios de SPA para que sean utilizados por sus socios.
<b>SPA ABORDO</b>	Los grandes cruceros, como el Queen Elizabeth II y la compañía Seaford, han acondicionado dentro de sus embarcaciones un área dedicada a SPA para uso de sus pasajeros.
<b>SPA HOLÍSTICO</b>	La intención de un SPA holístico es crear un medio ambiente en el que se pueda tratar a la persona como una entidad, como un ser integral, incorporando "cuerpo, mente y espíritu, y logrando un equilibrio entre el interior y el exterior de ser, que se proyecte sobre su cuerpo de una forma visible así como en sus actitudes.

Tabla 30 Tabla de clasificación de SPAS en Estados Unidos efectuada en México. Elaboración propia.



Entre los servicios que se ofrecen en general en un SPA, se encuentran:

- **Fitness Center:** donde se proporciona entrenamiento guiado por expertos.
- **Clases de Gimnasia:** sep, box, yoga, eutonia, aeróbica.
- **Spinning:** nueva y revolucionaria técnica de entrenamiento aeróbico sobre bicicleta fija.
- **Solarium:** terrazas para disfrutar del sol.
- **Vestuarios:** con lockers para uso diario o alquiler, toallas, sandalias para baño y amenidades especiales: diferentes productos para el cuidado personal, como shampoo, jabón, cremas, pasta y cepillo dentales, etc.
- **Consultorio médico:** donde se llevan a cabo diagnósticos, consultar sobre nutrición, análisis calóricos, factores de riesgo, etc.
- **Baño finlandés:** para complementar la rutina de ejercicios y disfrutar de mayor relax.
- **Hidromasaje:** ideal para eliminar y olvidar el estrés cotidiano.
- **Sala de lectura:** para consultar la biblioteca de salud.
- **Servicio de lavandería deportiva:** consultando en la recepción del hotel.
- **Restaurante de cocina vegetariana o de salud:** ideal para complementar un día de buena salud y disfrutar de platos naturales.

- **Eventos de salud:** dedicados a la salud y la belleza.
- **Servicios SPA:** diferentes tipos de masajes, tratamientos faciales, corporales, jornadas de SPA y servicios de hidroterapia.
- **Sala de relax:** un lugar privado e íntimo para combinarlo con los servicios de SPA.

Dentro de la demanda de SPAS en México 74% son mujeres 26% hombres que frecuentan un SPA, el 70% son extranjeros y el 30% nacionales, con edades entre 20 y 60 años para el caso de las mujeres y entre 30 y 60 años en el caso de los hombres.

La estadía promedio de visitantes nacionales es de 4 días y en extranjeros es de 7 días.

Se encuentra que los servicios más requeridos por las mujeres son los masajes reductivos y tratamientos faciales, en cuanto a los hombres solicitan masajes relajantes.

La MEXPA (Asociación Mexicana de SPAS, fundada en 1995, reconocida a nivel nacional e internacional, tiene como misión crear conciencia en el público en general, en la industria turística y en los medios de comunicación, de las tendencias de este mercado tan dinámico y con enormes beneficios para aquellos que disfrutan de sus servicios, estableciendo alianzas con diferentes asociaciones logrando fomentar conciencia de la "experiencia SPA" definiendo niveles de calidad y excelencia en los servicios y en los productos de los SPA,

posicionando así a México como un destino confiable para el turismo de salud.<sup>49</sup>

## 4.1.5. Reglamento de Construcción de Morelia

### CAPITULO II

#### **NORMAS DEL HÁBITAT**

#### **SECCIÓN PRIMERA**

#### **DIMENSIONES MÍNIMAS ACEPTABLES**

Artículo 24.- Los espacios habitables y no habitables en las edificaciones según su tipología y funcionamiento, deberán observar las dimensiones mínimas enunciadas en la tabla siguiente, además de las señaladas en cualquier otro ordenamiento y lo que determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

**Tipología Local: Alojamiento Cuartos de hoteles, moteles, Casas de huéspedes y albergues.**

Dimensiones: Área de Índice (M2): 7.00

Libres Lado (Metros): 2.40

---

<sup>49</sup> Ibídem.

Mínimas Obs. Altura (Metros): 2.30

#### **SECCIÓN SEGUNDA DEL ACONDICIONAMIENTO PARA EL CONFORT**

Artículo 26.- En las edificaciones, locales o áreas específicas deberán contar con los medios que aseguren tanto la iluminación diurna como nocturna mínima necesaria para bienestar de sus habitantes y cumplirán con los siguientes requisitos:

I.-Los locales habitables y las cocinas domésticas en edificaciones habitables en edificios de alojamiento, aulas en edificaciones de educación elemental y media, y cuartos para encamados en hospitales, tendrán iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios que satisfagan lo establecido en el artículo 30 del presente Reglamento.<sup>50</sup>

El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes mínimos correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

- Norte 10.00 % - Sur 12.00 % - Este 10.00 % - Oeste 8.00 %

---

<sup>50</sup> **Reglamento de construcción 1999 - Orden Jurídico Nacional.** (s.f.). Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de [www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/.../Morelia/MRLReg30.pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/.../Morelia/MRLReg30.pdf).

En el dimensionamiento de ventanas se tomará en cuenta, complementariamente lo siguiente:

a) Los valores para orientaciones intermedias a las señaladas podrán interpolarse en forma proporcional.

b) En el caso en el cual las ventanas tengan distintas orientaciones en un mismo local, éstas se proporcionarán aplicando el porcentaje mínimo de iluminación a la superficie del local dividida entre el número de ventanas.

II.- Los locales en que las ventanas estén ubicadas o protegidas bajo marquesinas, techumbres, pórticos o volados se consideran iluminadas y ventiladas naturalmente cuando éstas se encuentren remetidas, como máximo, el equivalente a su altura de piso a techo del local en mención.

III.- Es permitida la iluminación diurna natural mediante domos o tragaluces en los casos específicos de baños, cocinas no domésticas, locales de trabajo, reunión, almacenamiento, circulaciones, pasillos y servicios.

a) En los casos anteriores, la proyección horizontal del domo o tragaluz podrá dimensionarse tomando en base mínima el 4% de la superficie del local, el coeficiente 30 correspondiente a la transmisión del espectro solar del material transparente o traslúcido de esos elementos (domos y tragaluces) no será menor al 85 %.

b) Se permitirá la iluminación en fachadas de colindancias por medio de bloques de vidrio prismático y traslúcido a partir del tercer nivel sobre la banqueta sin que esto se vea afectado o disminuido en los requerimientos mínimos establecidos para la dimensión de ventanas, domos o tragaluces y sin la creación de derechos respecto a futuras edificaciones colindantes que en lo futuro puedan obstruir esta iluminación.

IV.- Los locales a que se refieren los incisos I y II deberán contar, además, con medios artificiales para iluminación nocturna que señala para esto el artículo 27 del presente Reglamento.

V.- Los locales no considerados en los incisos deberán contener iluminación diurna natural o bien deberán contar con medios artificiales de iluminación diurna complementaria y nocturna, ajustándose a los niveles de iluminación referentes.<sup>51</sup>

Artículo 27.- Los niveles de iluminación en luxes a que deberán ajustarse como mínimo los medios artificiales serán los siguientes:

Tipo: alojamiento

Local: habitacionales

Luxes: 75

---

<sup>51</sup> Idem.



Vestíbulos: 125 luxes.

Para circulaciones horizontales y verticales en todas las edificaciones, excepto de habitación, el nivel de iluminación será de cuando menos 100 luxes; para elevadores, de 100 y para sanitarios en general, de 75.

En los casos en que por condiciones especiales de funcionamiento se requieran niveles inferiores a los señalados, podrán ser autorizados, previa solicitud fundamentada técnicamente y presentada a la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

Artículo 28.- Dimensiones mínimas de vanos para iluminación natural. En las edificaciones, los locales contarán con la ventilación que asegure el aprovisionamiento de aire exterior. Para satisfacer este señalamiento, deberán cumplirse los requisitos siguientes:

II.- En los demás locales de trabajo, reunión o servicio y en todo tipo de edificaciones contarán con ventilación natural cuyas características mínimas serán las indicadas en el inciso anterior, o bien podrán ser ventiladas por medios artificiales que garanticen plenamente durante los períodos de uso, los cambios volumétricos del aire en el local de referencia estipulados en el artículo siguiente.

Artículo 29.- De los requisitos mínimos para ventilación artificial.

I.-Tabla de cambios volumétricos de aire.

Vestíbulos	1 cambio por hora
Locales de trabajo y reunión en general, y sanitarios domésticos	6 cambios por hora
Cocinas domésticas, baños públicos, cafeterías, restaurantes y estacionamientos.	10 cambios por hora
Cocina en comercios de alimento	20 cambios por hora
Centros nocturnos, bares y salones de fiesta	25 cambios por hora

Los sistemas de aire acondicionado proveerán de aire a una temperatura de 24° C + 2°C., medida en bulbo seco, y una humedad relativa de 50% + 5%. Los sistemas tendrán filtros mecánicos y de fibra de vidrio para tener una adecuada limpieza del aire.

II.- En los locales en que se instale un sistema de aire acondicionado que requiera condicionantes de hermeticidad, deberán instalarse ventanillas de emergencia hacia el ámbito exterior con una superficie de cuando menos el 10% de lo indicado en el inciso I del artículo 28.<sup>52</sup>

III.- Las circulaciones horizontales clasificadas en este Reglamento deberán ventilarse a través de otros locales o áreas exteriores, a razón de un cambio de volumen de aire por hora.

Las escaleras en cubos cerrados de edificaciones para habitación plurifamiliar oficinas, salud, educación y

<sup>52</sup> Idem.

cultura, recreación y alojamiento y servicios para obras fúnebres, deberán estar ventilados permanentemente en cada nivel hacia la vía pública, patios de iluminación y ventilación o espacios descubiertos, mediante vanos cuya superficie no será menor de 10 % de la planta correspondiente al cubo de la escalera, o mediante ductos contiguos para extracción de humos y cuya superficie en planta deberá regirse por la siguiente función.

Fórmula  $A = HS/200$

En donde: A = Área en planta del ducto de extracción de humos, en metros cuadrados.

H = Altura del edificio, en metros lineales.

S = Área en planta del cubo de la escalera, en metros cuadrados.

En estos casos, el cubo de la escalera no estará ventilado al exterior en su parte superior, para evitar que funcione como chimenea, la puerta para azotea deberá cerrar herméticamente y las aberturas de los cubos de la escalera a los ductos de extracción de humos, deberán tener una área entre el 5% y el 8% de la plana del cubo de la escalera.

Artículo 30.- Dimensiones mínimas para patios y cubos de luz.

1.- Los patios para dar iluminación y ventilación naturales tendrán las siguientes dimensiones mínimas en relación con la altura de los parámetros verticales que los limiten:

a) Para piezas habitables, comercios y oficinas:

Con altura hasta dimensión mínima

4.00 m 2.50 m

8.00 m 3.25 m

12.00 m 4.00 m

En los casos de alturas mayores, la dimensión mínima del patio deberá ser igual a la tercera parte de la altura del parámetro vertical que lo limite. Si esta altura es variable se tomará el promedio.

b) Para otras piezas no habitables:

Con altura hasta dimensión mínima

4.00 m 2.00 m

8.00 m 2.25 m

12.00 m 2.50 m

En los casos de alturas mayores, la dimensión mínima del patio deberá ser equivalente a la quinta parte de la altura total del parámetro vertical que lo limite. Si esta altura es variable, tomará el promedio.

II.- Se permitirán las siguientes tolerancias en las dimensiones mínimas de los patios indicados en el inciso I de este artículo en los casos que a continuación se cita:

a) Se autoriza la reducción hasta de un 15% en la dimensión mínima del patio en el sentido de la orientación este-oeste y hasta una desviación del 45%, sobre esta línea, siempre y cuando el sentido transversal se incremente, cuando menos, en 20% la dimensión mínima correspondiente.<sup>53</sup>

b) En cualquier otra orientación se autorizará la reducción hasta un 15% en una de las dimensiones mínimas del patio, siempre y cuando en el otro sentido se incremente cuando menos en un 25% la dimensión mínima correspondiente.

c) En el sentido perpendicular a los paños en que existan muros ciegos o ventanas de piezas no habitables, se autorizará la reducción hasta de 15% en la dimensión mínima del patio, siempre y cuando en el otro sentido se incremente cuando menos en 25% la dimensión mínima correspondiente.

d) En los patios exteriores cuyo lado menor esté abierto a la vía pública, se aplicarán las normas consignadas en el inciso b.

---

<sup>53</sup> Idem.

III.- Los patios de iluminación y ventilación natural podrán estar techados por domos o cubiertas siempre y cuando tengan más de 1.5 veces la dimensión mínima, transmisión mínima del 85% en el espectro solar y una área de ventilación en la cubierta no menor al 20% del área del piso del patio.

IV.- Los patios, cubos de luz o jardines donde se coloquen recipientes para gas L.P., deberán tener una altura de barda no mayor a 2.50m. Para la colocación de tanques portátiles (cilindros) de gas L.P. el área mínima será de 9.00m<sup>2</sup> y para tanques estacionarios esta área deberá ser de 25.00m<sup>2</sup>, así mismo estos espacios no deberán ser techados.

### **SECCIÓN TERCERA**

#### **DE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS**

Artículo 31.- Normas para dotación de agua potable.

I.-Todas y cada una de las viviendas o departamento de un edificio deberá contar con servicio de agua potable propio y no compartido, teniendo por separado su toma de agua potable domiciliaria que deberá estar conectada directamente a la red de servicios públicos: con diámetros de 1/2" y queda sujeta a las disposiciones que indique el organismo operador de tal servicio.



Esta disposición rige aun para los casos de servidumbre legal que señala el Código Civil.

II.-La dotación del servicio de agua potable para edificios multifamiliares, condominios, fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicios se regirá por las normas y especificaciones que para el efecto marque el organismo respectivo, la Ley Estatal de Protección del Ambiente y regirán como mínimos las demandas señaladas en la siguiente tabla:

Alojamiento	1.Hoteles, moteles y casas de huéspedes.	300 l/huésped/día	A,C
-------------	--	-------------------	-----

Artículo 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el mínimo de muebles y las características que se indican a continuación.

Alojamiento	Hasta 100 huéspedes	1	1	1
	De 11 a 25	2	2	2
	Cada 25 adicionales o fracción	1	2	1

### CAPITULO III

Artículo 54.- Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

I.- Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que

tengan acceso a ésta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 centímetros cuadrados por concurrente. (Cada clase de localidad deberá tener un espacio destinado para el descanso de los espectadores o vestíbulo en los intermedios para espectáculos, que se calcularán a razón de 15 centímetros cuadrados por concurrente).<sup>54</sup>

a) Los pasillos desembocarán al vestíbulo y deberán estar a nivel con el piso a éste.

b) Las puertas que den a la vía pública deberán estar protegidas con marquesinas respetando los lineamientos correspondientes o relacionados a este elemento arquitectónico.

c) Todas las salas de espectáculos tendrán accesos y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella, mediante pasillos que tendrán un ancho mínimo igual a la suma de los anchos de las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

d) Toda sala de espectáculos contendrá por lo menos tres salidas calculando los anchos correspondientes según lo indica el presente Reglamento.

e) Los accesos y salidas de las salas se ubicarán de preferencia a calles diferentes.

<sup>54</sup> Idem.

II.- Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 120 centímetros; en los casos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical.

a) La anchura de las puertas de los centros de reunión, deberá permitir la salida de los asistentes en 3 minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de 60 centímetros, y en el tiempo máximo de 1 segundo. En todos los casos el ancho siempre será múltiplo de 60 centímetros y el mínimo de 120 centímetros.

b) Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán construidas de manera tal, que al abrirse no obstaculicen ningún pasillo, escalera o descanso y tenga los dispositivos necesarios que permitan la apertura con el simple empuje de las personas al querer salir.

c) Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 210 centímetros y un ancho que cumpla con la medida de 60 centímetros por cada 100 usuarios o fracción y estarán regidas por las normas mínimas contenidas en la tabla siguiente:

Alojamiento	Entre vestíbulo y sala	1.20 metros
	Acceso principal	1.20 metros
	Cuartos de hoteles, moteles y casas de huéspedes	0.90 metros

(A) Podrá considerarse para efecto de cálculo de ancho mínimo del acceso principal únicamente la población del piso o nivel, de la construcción con más ocupantes, sin perjuicio de que se cumpla con los valores mínimos indicados en la tabla anterior.<sup>55</sup>

(B) En estos casos, las puertas que den a la vía pública, deberán tener un ancho total de 1.25 veces la suma de los anchos reglamentarios de las puertas entre vestíbulo y sala.

Artículo 55.- Normas para circulaciones horizontales.-

I.- El ancho mínimo de los pasillos longitudinales, en salas de espectáculos con asientos en ambos lados, será de 1.20 metros. En los casos que tengan un sólo lado de asientos, el ancho será de 90 centímetros.

II.- En los pasillos que tengan escalones, las huellas de éstos tendrán un mínimo de 30 centímetros y los peraltes tendrán un máximo de 18 centímetros y estarán debidamente iluminados y señalados.

III.- En los muros de los pasillos, no se permitirán salientes a una altura menor de 3 metros, con relación al nivel de piso terminado de los mismos.

IV.- Las oficinas y locales de un edificio tendrán salidas a pasillos o corredores que conduzcan directamente a las

<sup>55</sup> Idem.

salidas a la calle, y la anchura de los pasillos y corredores no serán menor de 120 centímetros.

Artículo 56.- Normas para escaleras y rampas.

I.-Las escaleras en todos y cada uno de los niveles, estarán ventiladas permanentemente a fachadas o cubos de luz mediante vanos cuya superficie mínima será del 10% de la superficie de la planta del cubo de la escalera.

II.-Cuando las escaleras se encuentren en cubos cerrados deberán de dotarse de un conducto de extracción de humos cuya construcción será adosada a ella, y el área de planta será proporcional a la del cubo de la escalera y que sobresalga del nivel de azotea 150 centímetros como mínimo. Dicho ducto deberá ser calculado conforme a la siguiente función:

HS

A = 200

En donde:

A= Área en planta del ducto, en metros cuadrados.

H= Altura del edificio, en metros

S= Área en planta del cubo de la escalera, en metros cuadrados.<sup>56</sup>

En este caso, el cubo de la escalera no estará ventilado al exterior en la parte superior para evitar que funcione como chimenea, pero podrá comunicarse con la azotea mediante una puerta de características herméticas que cierre de manera automática y abra hacia afuera, la cual no tendrá cerradura de llave. La ventilación de dichos cubos se hará mediante vanos en cada nivel con persianas fijas e inclinadas y pendiente ascendente hacia los ductos de extracción, y su superficie será del 5 al 8% de la planta de cubo de la escalera.

III.- Los edificios para comercios u oficinas tendrán escaleras que comuniquen todos los niveles con el nivel de banqueta, no obstante que cuenten con elevadores. La anchura mínima de las escaleras será de 240 centímetros y deberán construirse con materiales incombustibles, además de pasamanos o barandales según sea el caso, los cuales tendrán una altura de 90 centímetros. Una escalera no deberá dar servicio a más de 1,400 metros cuadrado de planta y sus anchuras estarán regidas por las siguientes normas:

Alojamiento	En zonas de cuartos	1.20 metros
-------------	---------------------	-------------

<sup>56</sup> Idem.



Para efectos del cálculo del ancho mínimo de la escalera se podrá considerar únicamente la población del piso a nivel de la edificación que tenga más ocupantes. Para este efecto no se sumará la población de toda la construcción, esto sin perjuicio del cumplimiento de las normas mínimas indicadas en la anterior tabulación.<sup>57</sup>

## 4.2. Conclusión

Después de haber analizado los reglamentos, normas, y certificaciones se puede observar que no hay requerimientos específicos para un hotel boutique, sólo en cuanto a que debe tener servicios de calidad, diseño, atención personalizada al cliente, alta cocina y tecnología.

Se tomarán en cuenta las áreas mínimas que se establecen en dichas normatividades, así como las áreas principales, y el mobiliario que requieren, se incluirán además servicios de SPA, que en el caso del hotel boutique a realizar estará catalogado como SPA de acondicionamiento físico y de belleza por la clasificación de la SECTUR y como SPA de DESTINO y SPA de HOTEL por la clasificación que adopta México de Estados Unidos, siendo así un plus y/o valor agregado, el cual ayudará a

que los usuarios elijan el hotel, pues será benéfico para su bienestar, esto con la finalidad de tener un proyecto integral.

---

<sup>57</sup> Idem.



F U N C I O N A L

2 2 5 0

Capifondo 2

el diseño es un viaje de vuelta" CRUZ NOVILLO.  
"El arte es un viaje de ida"

## 5.1. Programa de necesidades

De acuerdo con los datos obtenidos a través de las tipologías previamente analizadas, reglamentos y la certificación de Hoteles Boutique de México así como la de tesoros por FONATUR, se observan las diferentes áreas que integran los hoteles y conforme a esas áreas se arrojan las principales necesidades y/o funciones que se realizarán en el hotel, para ver detalle de la tabla comparativa de tipologías véase en págs. 39 y 30, y de los reglamentos sobre todo de la pág. 86 a la pág. 90.

- Atención al cliente
- Reservaciones
- control de acceso
- hospedaje
  - ➔ descanso
  - ➔ dormir
  - ➔ aseo personal
  - ➔ alimentarse
  - ➔ entretenimiento
  - ➔ relajación
  - ➔ recreación
  - ➔ esparcimiento
- preparación de alimentos
- vigilancia
- aseo y mantenimiento
- funciones de oficina

Con la tabla anterior se identificaron los diferentes usuarios que intervendrán en el proyecto, así como sus actividades y necesidades particulares, estableciendo su espacio arquitectónico para posteriormente realizar el programa arquitectónico y estudio de áreas.

Tabla 31 Principales necesidades/funciones. Elaboración propia.



  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

Usuario 	Actividades 	Necesidades 	Espacio Arquitectónico 
<b>Recepcionista</b>	Llegar con o sin automóvil Desplazarse al hotel Registrar su entrada Ingresar a su área de trabajo Realizar actividades de trabajo Tomar café u otro alimento Realizar actividades fisiológicas	Estacionar el vehículo Circular por exterior Registrarse Circulación interiores Trabajar Desplazarse y comer Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento Área de acceso Registro Distribuidor Recepción Pasillo y cocina Sanitario
<b>Huésped</b>	Llegar en automóvil o taxi Desplazarse al hotel Verifica su registro o se registra Recibe las llaves de su habitación Establecerse en su habitación Tomar café u otro alimento Explora las áreas comunes Realiza actividades fisiológicas Toma bebidas alcohólicas  Realizar necesidades fisiológicas Toma el desayuno Realiza actividades recreativas/ esparcimiento.	Estacionar el vehículo o descende Circular por exterior Verificar o registrarse Dirigirse a su habitación Descansar, dormir, desempacar. Desplazarse y comer Desplazarse/esparcimiento Hacer necesidades fisiológicas Desplazarse o no, y tomar alguna bebida alcohólica Hacer necesidades fisiológicas Desplazarse o no y tomar el desayuno Desplazarse y hacer compras	Estacionamiento Área de acceso Recepción Pasillos Habitación Restaurante/cafetería/patios Restaurante/cafetería/patios/bar/boutique Baño de habitación Bar/habitación/patios  Sanitario público/baño de habitación Patios/cafetería Boutique dentro del hotel

Tabla 32 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 1).  
Elaboración propia.


  
 Casa de Artesanías
   
 Hotel • Boutique • Spa

Usuario 	Actividades 	Necesidades 	Espacio Arquitectónico 
<b>Camarista</b>	Llegar en automóvil, autobús o caminando Desplazarse al hotel Registra su entrada Cambiarse de ropa Ingresar a su área de trabajo Realiza actividades de trabajo  Termina sus actividades de trabajo	Bajar del camión Circular por exterior Registrarse Vestirse Circular por interior Abre ventanas y cortinas Apaga luces y aparatos electrónicos cuenta blancos Revisa si hay objetos olvidados Saca la basura Realiza el aseo del baño Tiende camas Cierra la habitación	Exterior o estacionamiento Área de acceso Registro Vestidores Pasillos Habitaciones  Pasillos
<b>Mesero</b>	Llegar en autobús o caminando Desplazarse al hotel Registra su entrada Ingresar a su área de trabajo Cambiarse de ropa Realizar sus actividades de trabajo Realizar actividades fisiológicas	Bajar del autobús Circular por exterior Registrarse Circular por interior Vestirse Tomar y llevar ordenes de los huéspedes Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior Área de acceso Registro Pasillos Vestidores Pasillos/patios/cocina/cafetería/restaurant e/bar/habitaciones Sanitarios p/empleados
<b>Cocinero</b>	Llegar caminando o autobús Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa Ingresar a su área de trabajo Cocinar Comer Realizar actividades fisiológicas	Bajar del autobús Circular por exterior Registrarse Vestirse Circular por interior Cocinar Comer Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior Área de acceso Registro Vestidores Pasillos Cocina Cocina o comedor Sanitario p/empleados

Tabla 33 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 2).  
Elaboración propia.


  
 Casa de Artesanías
   
 Hotel • Boutique • Spa

Usuario 	Actividades 	Necesidades 	Espacio Arquitectónico 
<b>Barman</b>	Llegar caminando o autobús Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa Ingresar a su área de trabajo Realizar sus actividades de trabajo Realizar actividades fisiológicas	Bajar del autobús Circular por exterior Registrarse Vestirse Circular por interior Preparar bebidas y botanas Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior Área de acceso Registro Vestidores Pasillos Bar Sanitario público
<b>Gerente</b>	Llegar en automóvil Desplazarse al hotel Ingresar al hotel Ingresar a su área de trabajo Atender al público Tomar café u otro alimento Realizar actividades fisiológicas	Estacionar el vehículo Circular por exterior Acceder Circulación por interior Trabajar Desplazarse y comer Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento Área de acceso Vestíbulo/lobby/pasillos Distribuidor Oficina Pasillo y cocina Sanitario público
<b>Encargado de cafetería</b>	Llega en autobús, automóvil o caminando Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa Ingresa a su área de trabajo Realiza sus actividades de trabajo Realiza actividades fisiológicas	Estaciona el vehículo o baja del camión Circular por exterior Registrarse Vestirse Circular por interior Prepara bebidas, cafés, lava utensilios Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior Área de acceso Registro Vestidores Pasillos Cafetería Sanitario público

Tabla 34 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 3).  
Elaboración propia.



  
 Casa de Artesanías  
 Hotel • Boutique • Spa

Usuario 	Actividades 	Necesidades 	Espacio Arquitectónico 
<b>Ama de llaves</b>	Llega en autobús, automóvil o caminando Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa Ingresa a su área de trabajo Realiza sus actividades de trabajo  Realiza actividades fisiológicas	Estaciona el vehículo o baja del camión Circular por exterior Registrarse Vestirse Circular por interior Encargada de las llaves maestras Supervisar la limpieza en general, controla suministros de ropa blanca y artículos de limpieza, revisa uniformes del personal, se encarga de los objetos olvidados de los huéspedes. Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior  Área de acceso Registro Vestidores Pasillos Pasillos/área de empleados/habitaciones  Sanitario público
<b>Personal de aseo Mantenimiento</b>	Llega en autobús, automóvil o caminando Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa y tomar sus utensilios Dar mantenimiento, limpieza de los espacios Descargar mercancía Comer Realiza actividades fisiológicas	Estaciona el vehículo o baja del camión Circular por exterior Registrarse Vestirse  Circular por interior  Cargar y trasladar mercancía Comer Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior  Área de acceso Registro Vestidores  Pasillos  Área de descarga y bodega Cocina o comedor Sanitario público

Tabla 35 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 4).  
Elaboración propia.

  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

Usuario 	Actividades 	Necesidades 	Espacio Arquitectónico 
<b>Personal de lavandería</b>	Llega en autobús, automóvil o caminando Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa Realiza sus actividades de trabajo  Comer Realiza actividades fisiológicas	Estaciona el vehículo o baja del camión Circular por exterior Registrarse Vestirse Recoger, lavar, planchar y entregar la ropa. Comer Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior  Área de acceso Registro Vestidores Pasillos/habitaciones/lavandería  Cocina o comedor Sanitario público
<b>Botones</b>	Llega en autobús, automóvil o caminando Desplazarse al hotel Registrar su entrada Cambiarse de ropa y tomar sus utensilios Realiza sus actividades de trabajo  Comer Realiza actividades fisiológicas	Estaciona el vehículo o baja del camión Circular por exterior Registrarse Vestirse  Lleva las maletas del huésped a su habitación. Comer Hacer necesidades fisiológicas	Estacionamiento o exterior  Área de acceso Registro Vestidores  Pasillos/habitaciones  Cocina o comedor Sanitario público

Tabla 36 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 5).  
Elaboración propia.

## 5.2. Programa Arquitectónico y Estudio de Áreas

Basándose en lo previamente realizado se llegó a la conclusión de identificar las áreas que son necesarias para un hotel boutique, las que se tomarán en cuenta para el proyecto, para esto se agruparon por tipología de áreas (privada, pública, servicio).

<p>Áreas privadas</p> 	<p>Habitaciones</p> <p>Gerencia (no es necesario un espacio determinado de acuerdo a la tabla comparativa de tipologías)</p>
<p>Áreas públicas</p> 	<p>Restaurante      Lobby</p> <p>Cafetería        Recepción</p> <p>Bar                Vestíbulo</p> <p>Patios</p> <p>Sanitarios públicos</p>
<p>Áreas de servicios</p> 	<p>Cocina</p> <p>Lavandería</p> <p>Bodega</p> <p>sanitarios/vestidores de empleados</p> <p>Otros (en este caso servicios de SPA)</p> <p><b>NOTA:</b> (otros) incluye cualquier tipo de servicio que se quiera agregar como un plus al hotel.</p>

Tabla 37 Agrupación por tipología de áreas. Elaboración propia.

Los locales que se agruparon en la tabla anterior se subdividen por espacios dentro del mismo local, lo cual se especifica en la tabla del programa arquitectónico y estudio de áreas.

En el apartado de mobiliario de la tabla se especifican el mobiliario básico, pero algunos detalles que no se muestran se tomarán en cuenta a través de las tablas que establece FONATUR para los hoteles de 5 estrellas, para tener un mejor equipamiento y basado en estas normas.

  
 Casa de Artesanías  
 Hotel • Boutique • Spa

Zona 	Local 	Espacio 	Usuario 		Actividades 	Mobiliario 	# locales	M2 aprox.
			Fijas	Max				
P R I V A D A	Suite Estándar	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio	1	2	Dejar las maletas, llaves Desempacar, cambiarse de ropa Aseo personal Descansar, dormir, ver tv. Leer Revisar documentos, dejar objetos	Cómoda o credenza, silla Clóset, taburete Tocador, wc., regadera, espejo, secadora, toallero Cama matrimonial, 2 burós, 2 lámparas, 1 tv. Mesa de lectura, lámpara, sillón individual. Escritorio, 2 sillas.	2 <small>estándar</small>	42
	Suite Estándar doble	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio	2	4	Dejar las maletas, llaves Desempacar, cambiarse de ropa Aseo personal Descansar, dormir, ver tv. Leer Revisar documentos, dejar objetos	Cómoda o credenza, silla Clóset, taburete Tocador, wc., regadera, espejo, secadora, toallero Cama matrimonial, 2 burós, 2 lámparas, 1 tv. Mesa de lectura, lámpara, sillón individual. Escritorio, 2 sillas.	1	24
	Master Suite Presidencial Suite (varia una de otra en servicios adicionales y/o contenido)	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio Estancia Comedor	2	4	Dejar las maletas, llaves Desempacar, cambiarse de ropa Aseo personal Descansar, dormir, ver tv. Leer Revisar documentos, dejar objetos Estar, ver tv., leer, platicar, tomar alguna bebida Alimentarse	Cómoda o credenza, silla Clóset, taburete Tocador, wc., regadera, espejo, secadora, toallero Cama matrimonial, 2 burós, 2 lámparas, 1 tv. Mesa de lectura, lámpara, sillón individual. Escritorio, 2 sillas. Sala, mesa de centro, mesas laterales, lámparas, tv. De 2 a 4 sillas, mesa	1	33

Tabla 38 Programa arquitectónico y estudio de áreas (parte 1). Elaboración propia.

**NOTA:** el área en m2 está basado en las diferentes soluciones que presenta Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6°. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997.



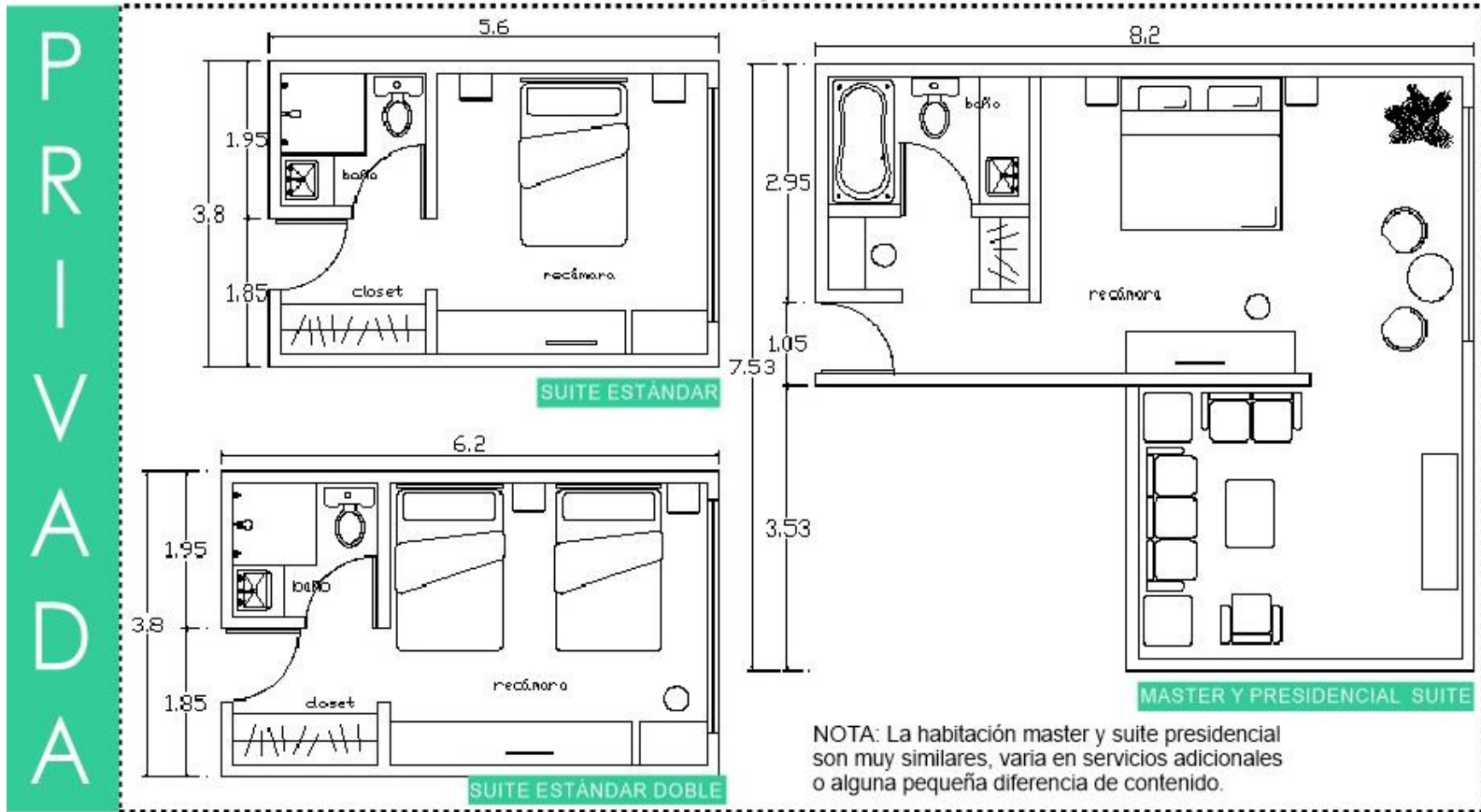


Ilustración 63 Solución de dimensiones mínimas (aprox.), para áreas privadas. Elaboración propia.

NOTA: las soluciones están basadas en las que presenta Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6°. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997, sin embargo no significa que así deban ser, sólo se tomarán en cuenta.

  
 Casa de Artesanías  
 Hotel • Boutique • Spa

Zona 	Local 	Espacio 	Usuario 		Actividades 	Mobiliario 	# locales	M2 aprox.
			Fijas	Max				
P Ú B L I C A	Vestibulo	Distribuidor  Espera/descanso		3-7	Orientarse, pasar a recepción, y a los demás locales del hotel. Esperar al usuario con el que van acompañados, descansar.	Sillón o taburetes, plantas, objetos decorativos.	1	6
	Recepción	Registro/Informes Almacén de bolsas/equipaje Sala de espera	2	7	Atención al huésped, almacenar llaves Almacenar bolsas/equipaje entre otros objetos de los huéspedes. Esperar, leer	Mostrador, tablero de llaves, computadora, caja, teléfono. Estante  Sala/(s), sillas o taburetes, mesas centrales, laterales, plantas, objetos decorativos	1	4.3
	Lobby	Sala de espera		7-14	Estar, leer, platicar, escribir, tomar café u otra bebida.	Sala, mesa de centro, laterales, plantas, objetos decorativos	1	12
	Patios	Esparcimiento		7-14	Estar, leer, platicar, escribir, tomar café u otra bebida o alimento.	Sillas, mesas, plantas, objetos decorativos.	2	44
	Sanitarios públicos	Hombres, mujeres		4	Necesidades fisiológicas, lavarse las manos	Lavamanos, wc, mingitorio.	1	15
	Cafetería	Trabajo Caja Comensales Bodega	2	6	Preparación de alimentos y bebidas, y lavar Atención al cliente Tomar café o alguna bebida o aperitivo Almacenar utensilios de limpieza, entre otros	Contrabarra Barra Sillas, mesas, o periqueras. Estantes, bote de basura	1	53
	Restaurante	Trabajo Caja Comensales Bodega	2	6	Preparación de alimentos y bebidas, lavar Atención al cliente Tomar café o alguna bebida y alimento Almacenar utensilios de limpieza, entre otros	Barra, contrabarra Barra/cubiculo Sillas, mesas. Estantes, bote de basura	1	53
	Bar	Trabajo Caja Comensales Bodega	1	10	Preparación de alimentos y bebidas, y lavar Atención al cliente Tomar alguna bebida o aperitivo Almacenar utensilios de limpieza, entre otros	Contrabarra Barra Sillas, mesas, o periqueras. Estantes, bote de basura	1	38

Tabla 39 Programa arquitectónico y estudio de áreas (parte 2). Elaboración propia

NOTA: el área en m2 está basado en las diferentes soluciones que presenta Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6º. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997.

  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

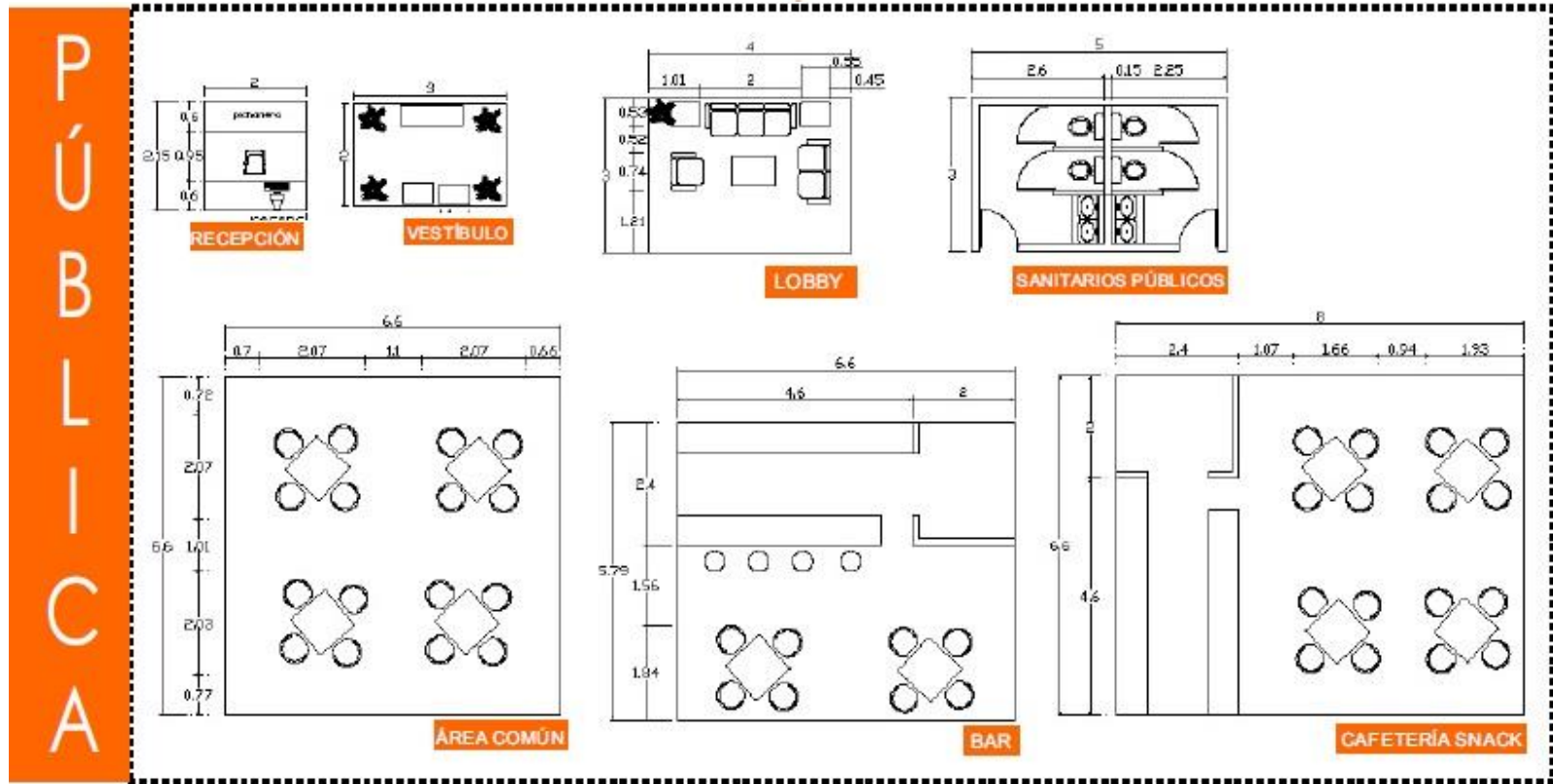


Ilustración 64 Solución de dimensiones mínimas (aprox), para áreas públicas. Elaboración propia.

**NOTA:** las soluciones están basadas en las que presenta Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6°. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997, sin embargo no significa que así deban ser, sólo se tomarán en cuenta.



  
 Casa de Artesanías  
 Hotel • Boutique • Spa

Zona 	Local 	Espacio 	Usuario 		Actividades 	Mobiliario 	# locales	M2 aprox.
			Fijas	Max				
SERVICIOS	Cocina	Almacén Lavado Trabajo	1	4	Refrigeración de alimentos y bebidas Lavar utensilios Colocar utensilios secos, otros, preparación de alimentos Preparación de alimentos	Refrigerador Fregadero Encimeras/alacenas bajas y altas Estufa	1	9
	SPA	Control Masajes y faciales Sauna Hidromasaje	2	3	Registrar el servicio que solicita el huésped Masajes de relajación, reductivos, faciales Radiación de calor para el cuerpo Relajación y masaje a través del movimiento del agua	Escritorio, silla Cama de masaje y facial, estantería para toallas, aceites, ropa, biombo, Cubículos de sauna de infrarrojos, regaderas Tina con hidromasaje y estantería para toallas, aceites, ropa, jabones.	1	20
	Bodega	Almacén Basura		4	Almacenar utensilios de limpieza	Estantes, trapeador, escoba, recogedor, carritos de servicio, bote de basura	1	6
	Área de empleados	Sanitarios Vestidores	2	4	Necesidades fisiológicas, lavarse las manos Cambiar de ropa	Lavamanos, wc., mingitorio Locker	2	15
	Boutique de artesanías y recuerdos	Caja Ventas	1	7	Atención a cliente, cobra Ver y comprar las artesanías, recuerdos	Mostrador, silla/banco Estantes, islas.	1	9

Tabla 40 Programa arquitectónicos y estudio de áreas (parte 3). Elaboración propia.

**NOTA:** el área en m2 está basado en las diferentes soluciones que presenta Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6°. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997.



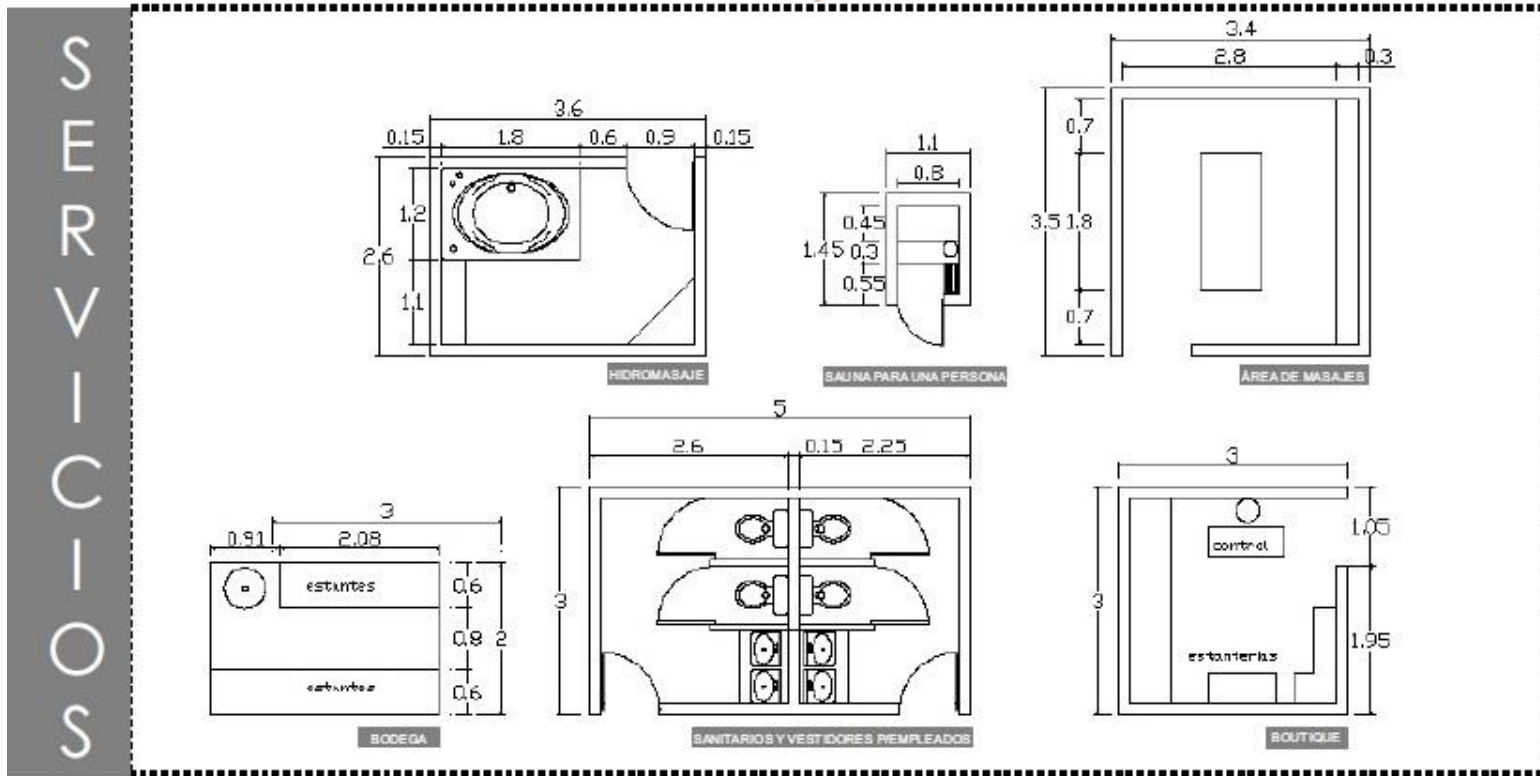


Ilustración 65 Solución de dimensiones mínimas (aprox), para áreas de servicio. Elaboración propia.

NOTA: las soluciones están basadas en las que presenta Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6°. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997, sin embargo no significa que así deban ser, sólo se tomarán en cuenta.

### 5.3. Análisis Ambiental de Áreas

En el análisis ambiental se especifican los elementos ambientales como la iluminación, ventilación, asoleamiento, vistas, ruidos, olores, privacidad etc., que

generan cada uno de los espacios arquitectónicos previamente puntualizado, para esto se realizaron las siguientes tablas.



























































Zona 	Local 	Espacio 	Privacidad 	Origen interferencia	Asoleamiento 	Ventilación 	Iluminación
P R I V A D A	Suite Estándar	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio	 Visual  Audio	Ruidos Gases Malas vistas	 Directa  semi-directa  indirecta	 Natural  Artificial	 Natural  Artificial Tipo   Incidencia
				 	 	 	 Cálida Directa  Cálida semi-indirecta General  Blanco cálida Puntual General  Cálida semi-indirecta  Cálida Directa  Cálida Indirecta
				 	 	 	 Cálida Directa  Cálida semi-indirecta General  Blanco Cálida Puntual General  Cálida semi-indirecta  Cálida Directa  Cálida Indirecta
	Master Suite Presidencial Suite (varía una de otra en servicios adicionales y/o contenido)	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio Estancia Comedor	 Visual  Audio	  	   	 	 Directa  Cálida semi-indirecta General  Blanco Cálida Puntual  Cálida General semi-indirecta  Cálida Directa  Cálida Indirecta  Cálida General Indirecta Puntual  Cálida General Puntual

Tabla 41 Análisis ambiental (parte 1). Elaboración propia.

  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa

Zona 	Local 	Espacio 	Privacidad 	Origen interferencia			Asoleamiento			Ventilación 		Iluminación	
				Visual 	Auditiva 	Ruidos Gases Malas vistas	Directa semi-directa Indirecta/poca	Natural 	Artificial 	Natural 	Artificial 	Tipo	Incidencia
P Ú B L I C A	Vestíbulo	Distribuidor Espera/descanso										 Cálida General  Cálida Decorativa	
	Recepción	Registro/informes Almacén de balsas/ equipaje Sala de espera										 Fría General  Cálida semi-indirecta  Cálida Puntual  Indirecta General	
	Lobby	Sala de espera										 Cálida Directa  Decorativa	
	Patios	Recreación										 Cálida Directa  Decorativa	
	Sanitarios públicos	Hombres, mujeres										 Fría General  Cálida Indirecta  Decorativa	
	Cafetería	Trabajo Caja Comensales Bodega										 Cálida Puntual  Cálida Puntual  Cálida Directa  Fría General	
	Restaurante	Trabajo Caja Comensales Bodega										 Halógena Puntual  Cálida Puntual  Halógena Directa  Fluorescente General	
	Bar	Trabajo Caja Comensales Bodega										 Cálida Puntual  Cálida Puntual  Cálida Directa  Fría General	

Tabla 42 Análisis ambiental (parte 2). Elaboración propia.

  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa





















































































Zona 	Local 	Espacio 	Privacidad 	Origina interferencia	Asoleamiento 	Ventilación 	Iluminación		
			Visual  Auditiva 	Ruidos Gases Malas vistas	Direta  semi-directa  indirecta/poca 	Natural  cruzada  Artificial 	Natural  Artificial 		
								Tipo Incidencia	
SERVICIOS	Cocina	Almacén Lavado Trabajo	  	  	  	  	  	  	 Cálida General  Cálida Directa  Cálida Directa
	SPA	Control Masajes y faciales Sauna Hidromasaje	  	  	  	 	  	  	 Fria General  Cálida General y decorativa  Cálida General y decorativa  Cálida General y decorativa
	Bodega	Almacén Basura	 	 	 	 	 	 	 Fria General  Fria General
	Área de empleados	Sanitarios Vestidores	 	 	 	 	 	 Fria General  Fria General	
	Boutique de artesanías y recuerdos	Caja Ventas				 	 	 Cálida General  Cálida Puntual Decorativa	

Tabla 43 Análisis ambiental (parte 3).

### 5.4. Análisis de Aspectos Técnicos

Este análisis ayuda a establecer los tipos de instalaciones que necesitan cada uno de los espacios, así como los acabados.



  
 Casa de Artesanías  
 Hotel • Boutique • Spa




Zona 	Local 	Espacio 	Instalaciones hidrosanitarias		Ecológicas	Instalaciones especiales	Acabados			
			Agua Fría	Agua Caliente			Drenaje Pluvial	Sanitario	Pisos	Muros
P R I V A D A	Suite Estándar	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio	●	●	\$	Calentador solar	Ventilación Teléfono/red	Barro Barro Porcelánico Barro Barro Barro	Cantera Cantera Azulejo Cantera Aplanado fino, estuco y pintura	Aplanado fino y pintura Aplanado fino y pintura Aplanado fino y pintura Vigas Vigas Vigas
	Suite Estándar doble	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio	●	●	\$	Calentador solar	Ventilación Teléfono/red	Barro Barro Porcelánico Barro Barro Barro	Cantera Cantera Azulejo Cantera Aplanado fino, estuco y pintura	Aplanado fino y pintura Aplanado fino y pintura Aplanado fino y pintura Vigas Vigas Vigas
	Master Suite Presidencial Suite (varia una de otra en servicios adicionales y/o contenido)	Vestíbulo Vestidor Baño Dormitorio Lectura Escritorio Estancia Comedor	●	●	\$	Calentador solar	Ventilación Teléfono/red	Barro Barro Porcelánico Barro Barro Barro Barro Barro	Cantera Cantera Azulejo Cantera Aplanado fino, estuco y pintura Cantera	Aplanado fino y pintura Aplanado fino y pintura Aplanado fino y pintura Vigas Vigas Vigas Vigas Aplanado fino y pintura

Tabla 44 Análisis de aspectos técnicos. (Parte 1). Elaboración propia.




Zona 	Local 	Espacio 	Instalaciones hidrosanitarias		Ecotécnicas	Instalaciones especiales	Acabados			
			Agua Fria	Agua Caliente			Drenaje Pluvial	Drenaje Sanitario	Pisos	Muros
P Ú B L I C A	Vestíbulo	Distribuidor Espera/descanso				Red	Barro	Cantera	Vigas	
	Recepción	Registro/Informes Almacén de bolsas/ equipaje Sala de espera				Teléfono/red	Duela	Cantera	Vigas	
	Lobby	Sala de espera				Red	Piedra	Cantera Aplanado fino, estuco y pintura	Vigas Aparente	
	Patios	Recreación		P		Muro litorón Espejo de agua Red	Piedra	Aplanado fino, estuco y pintura Cantera	Texturizante Aparente	
	Sanitarios públicos	Hombres, mujeres	● ●		S	Calentador solar		Azulejo	Azulejo	Pintura esmalte
	Cafetería	Trabajo Caja Comensales Bodega	● ●		S		Teléfono/red	Duela Duela Duela Vitropiso	Aplanado fino y pintura Cantera Aplanado fino y pintura	Vigas Vigas Vigas Aplanado fino y pintura
	Restaurante	Trabajo Caja Comensales Bodega	● ●		S		Gas Teléfono/red	Azulejo Duela Duela Vitropiso	Azulejo Aplanado fino, estuco y pintura Aplanado fino, estuco y pintura Aplanado fino y pintura	Pintura esmalte Vigas Vigas Aplanado fino y pintura
	Bar	Trabajo Caja Comensales Bodega	● ●	P	S		Teléfono/red	Piedra Piedra Piedra Piedra	Aplanado fino, estuco y pintura Aplanado fino, estuco y pintura Aplanado fino, estuco y pintura Aplanado fino, estuco y pintura	Vigas Vigas Aparente Aplanado fino y pintura

Tabla 45 Análisis de aspectos técnicos. (Parte 2). Elaboración propia.

NOTA: Los acabados que se encuentran en la tabla son propuestas para el proyecto


  
 Casa de Artesanías
   
 Hotel • Boutique • Spa

Zona 	Local 	Espacio 	Instalaciones hidrosanitarias		Enotecnias	Instalaciones especiales	Acabados				
			Agua				Drenaje		Pisos	Muros	Piafones
			Fria	Caliente			Pluvial	Sanitario			
SERVICIOS	Cocina	Almacén Lavado Trabajo	●	●							
						Teléfono Gas	Vitropiso Vitropiso Vitropiso	Azulejo Azulejo Azulejo	Pintura esmalte Pintura esmalte Pintura esmalte		
	SPA	Control Masajes y faciales Sauna Hidromasaje	●	●		Calentador solar Calentador solar	Teléfono Teléfono Teléfono	cantera Vitropiso/madera de teca Vitropiso/madera de teca Vitropiso/madera de teca	cantera/mura verde Vitropiso/madera de teca Vitropiso/madera de teca Vitropiso/madera de teca	Cubierta Pintura esmalte Pintura/madera de teca Pintura esmalte	
	Bodega	Almacén Basura						Vitropiso	Aplanado fino, estuco y pintura	Aplanado fino y pintura	
	Área de empleados	Sanitarios Vestidores	●	●				Vitropiso	Azulejo	Aplanado fino y pintura	
Boutique de artesanías y recuerdos	Caja Ventas					Teléfono	Barro	Aplanado fino, estuco y pintura Cantera Texturizante	Vigas		

Tabla 46 Análisis de aspectos técnicos. (Parte 3). Elaboración propia.

NOTA: Los acabados que se encuentran en la tabla son propuestas para el proyecto



## 5.5. Matrices de relación

En la siguiente tabla se muestra el tipo de relación que habrá entre los espacios que ya se han analizado para el hotel.

Nota: Las letras que se encuentran en la parte superior derecha del encabezado corresponden al nombre de las áreas que se encuentran en la columna izquierda con el mismo orden.

Relación	H	G	V	L	R	C	B	P	S.P.	C	SP	Bd.	A.E.	Bo.
Habitaciones	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Gerencia	●	X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Vestíbulo	●	●	X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lobby	●	●	●	X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Recepción	●	●	●	●	X	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Cafetería	●	●	●	●	●	X	●	●	●	●	●	●	●	●
Bar	●	●	●	●	●	●	X	●	●	●	●	●	●	●
Patios	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sanitarios públicos	●	●	●	●	●	●	●	●	X	●	●	●	●	●
Cocina	●	●	●	●	●	●	●	●	●	X	●	●	●	●
Servicios de SPA	●	X	X	●	X	X	●	●	●	X	●	●	X	X
Bodega	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	X	●	●
Área de empleados	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	X	●
Boutique artesanías y recuerdos	X	X	X	X	X	X	X	●	X	X	X	●	●	X

● Directa   ● Indirecta   ● Condicionada   X Nula

Tabla 47 Matriz de relación. Elaboración propia.



## 5.6. Árbol de Sistema y Diagrama de Funcionamiento

Una vez terminados los diferentes tipos de análisis y tomando en cuenta todos los datos arrojados se realiza el siguiente árbol de sistema y diagramas de funcionamiento.

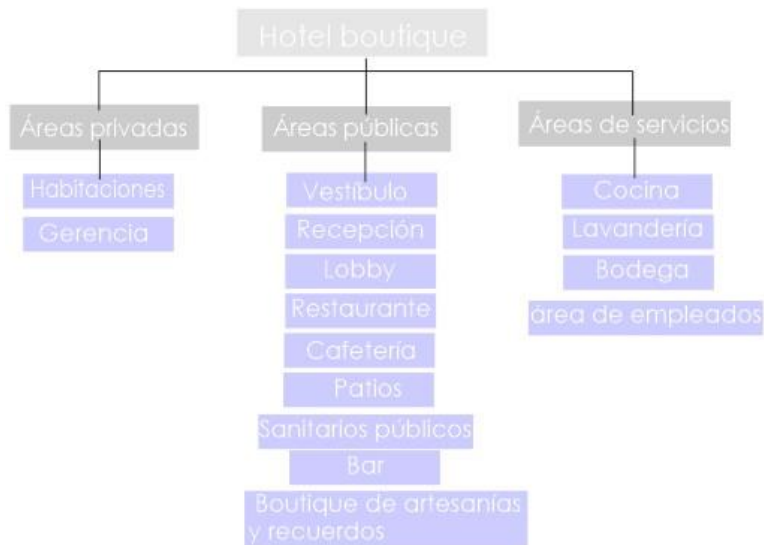


Ilustración 66 Árbol de sistema. Elaboración propia.

## 5.7. Diagrama de Flujo Ideal

El siguiente diagrama es un ideal basado en Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, tomo 6º. Editorial Plazola editores. Impreso en México, segunda edición 2005. Primera edición 1997.



Ilustración 67 Diagrama de flujo ideal. Elaboración propia.

### 5.8. Diagrama de flujo adaptado al proyecto

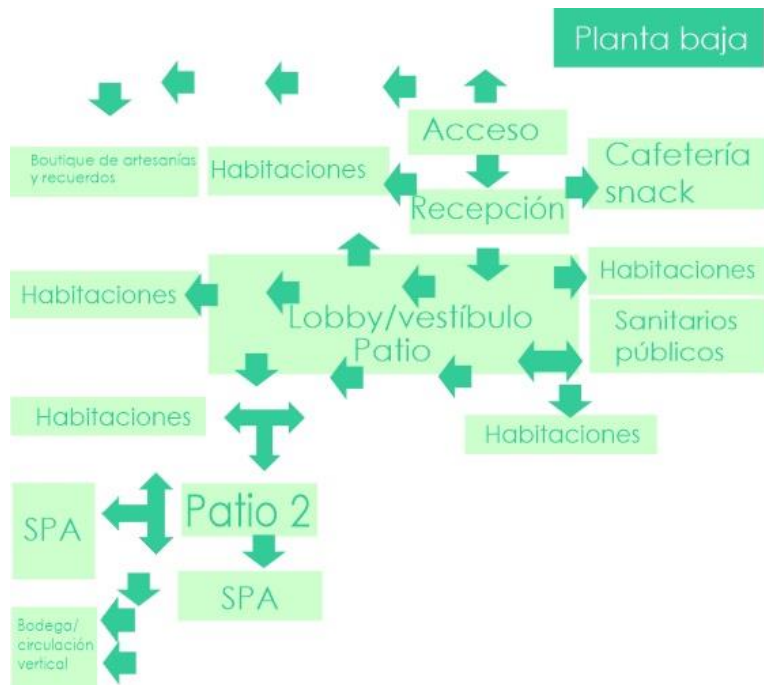


Ilustración 68 Diagrama de flujo adaptado al proyecto (planta baja) Elaboración propia.

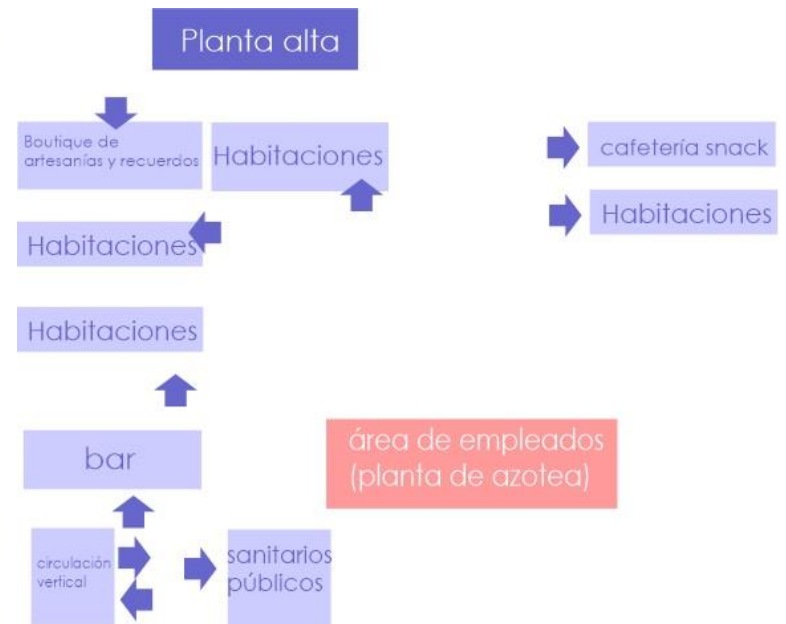


Ilustración 69 Diagrama de flujo adaptado al proyecto (planta alta). Elaboración propia.

### 5.9. Zonificación General

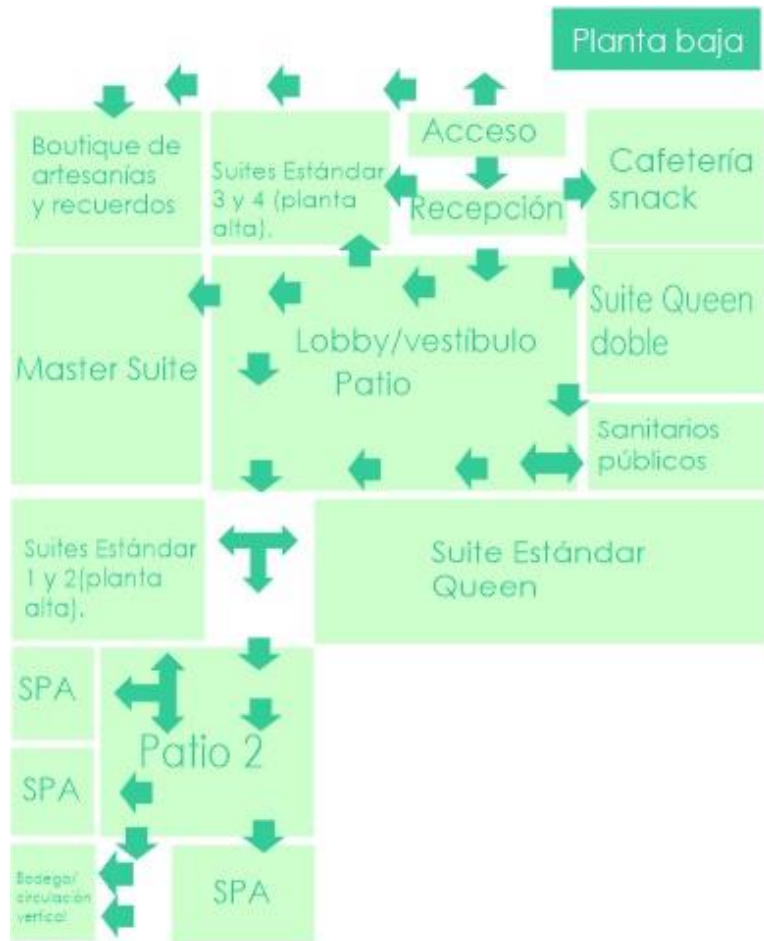


Ilustración 70 Zonificación planta baja. Elaboración propia.



Ilustración 71 Zonificación planta alta. Elaboración propia.

La zonificación se realizó basándose con las áreas que conforman el proyecto, adaptándolas conforme a la vocación y relación que tendrían los espacios, además de las dimensiones que tiene cada uno y que se adecuan a dichas áreas de acuerdo a su función.

### 5.10. **Conclusión**

A partir de que se han realizado diferentes tipos de análisis ya sean funcionales, ambientales, técnicos, de relación entre otros, se obtuvo el programa arquitectónico, del que se llegó a la zonificación, en la que se agruparon algunos de los espacios por afinidad de actividades, ya que no se cuentan con todos los espacios en el inmueble actual destinados para dicho proyecto, sin embargo como el objetivo es adaptarla se buscaron soluciones.

Los espacios restantes están integrados por los diferentes patios con los que se cuenta, usando como distribuidores y áreas de transición uno de los cuales también se agrupó con el lobby por afinidad de actividades/necesidades, una vez hecha la zonificación se verá ya definida con mobiliario en planos técnicos.





En este capítulo se muestra el concepto rector para el proyecto basándose en el estilo antes mencionado, el cual es "Mexicano Contemporáneo" y como temática general "Las Artesanías de Michoacán", dando una breve explicación de éstos.

### 6.1. Lluvia de Ideas

De acuerdo a la investigación realizada del estilo "Mexicano Contemporáneo", se verán reflejados los siguientes elementos:

- Vigas de madera enceradas, lijadas y arañadas con base de blanco de España.
- Muros de cantería rosa.
- Colores y acabado estuco en algunos muros.
- Pisos de barro, duela, decks y porcelánicos
- Candiles, lámparas.
- Mobiliario.
- Líneas curvas y rectas.
- Herrería artística.
- Vegetación, entre otros.

En cuanto a las artesanías, se eligieron por ser de las más representativas de las siguientes localidades y municipios, cabe destacar que forman parte de los denominados pueblos mágicos:

- **Santa Clara del Cobre** – metalistería (cobre martillado).

Localidad del municipio Salvador Escalante, reconocido mundialmente por la cualidad de sus artesanos para modelar con cincel, martillo y marro cualquier trozo de cobre. Con el martillado le dan forma a distintas piezas y mobiliario, decorándolas, siendo originales y reconocidas por su sanidad en tinas de baño y lavamanos.



Ilustración 73 Santa clara del cobre.



Ilustración 72 Jarrones de cobre martillado.

Cuenta con el Museo Nacional del Cobre, espacio donde se exhiben magníficas obras de arte hechas con metal cuprífero y donde se encuentra un taller para dar a conocer los detalles

del trabajo de los artesanos. Esta actividad también se muestra en la Casa del Artesano, fundada con la finalidad de preservar la actividad que da vida al pueblo. La arquitectura religiosa sobresalen la Iglesia de la Inmaculada Concepción edificada en el siglo XVII y el templo de Nuestra Señora del Sagrario.



Ilustración 74 Tinas y cazuelas de cobre martillado.

La plaza principal se distingue por sus bancas de cobre, el kiosco utilizado para diversos programas artísticos y culturales, rodeada de portales donde se instalan expedíos de artesanías. En el mes de agosto se realizan diversas fiestas

resaltando la tradición que distingue su nombre, entre estas la Feria Nacional del Cobre, la peregrinación de los artesanos, las conmemoraciones dedicadas a Santa Clara de Asís, a Nuestra Señora del Sagrario y el Concurso de Cobre Martillado.<sup>58</sup>

- **Tlalpujahua** – vidrio soplado (esferas)

“Pueblo ubicado en el municipio del mismo nombre, se llama así porque se forma de las palabras “Tlalli” (tierra) y “Poxohuac” (cosa esponjosa) que juntas se pueden

---

<sup>58</sup> Cfr., Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). **Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015.**, Santa Clara del Cobre, Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de Pueblos Mágicos: <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/turismo/69-pueblos-magicos/222-santa-clara-del-cobre>

interpretar como hermosa y rica región en las montañas, en lengua nahua”. (Pueblos de México)

Después de la conquista, se descubrieron vetas de oro y plata, convirtiéndose en pueblo minero.

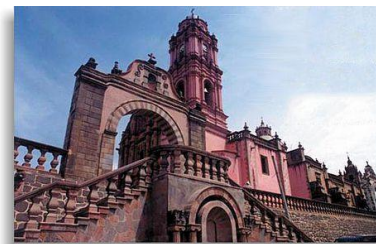


Ilustración 75 Tlalpujahua.

“En Tlalpujahua casi todos los meses hay una festividad, desde el mes de febrero inicia con el Carnaval Mazahua y los festejos al Señor del Monte; en marzo las celebraciones de Semana Santa son

verdaderamente interesantes; junio, es la fiesta de San Pedro Apóstol, aquí se lleva a cabo la Danza de los Voladores, se dice que estos son muy anteriores a los Voladores de Papantla; en julio, la fiesta de Nuestra Señora del Carmen y otras fiestas patronales son bonitas.” (Pueblos de México)

Ha sido nombrado “Pueblo Mágico” por su riqueza arquitectónica. También ha sido locación para programas de televisión y películas de Estados Unidos y México.<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> Cfr., Pueblos de México. (s.f.). Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de **Pueblos Mágicos:** [http://pueblosmexico.com.mx/pueblo\\_mexico\\_ficha.php?id\\_rubrique=271](http://pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=271).





Ilustración 76 Elaboración y decoración de esferas.

Tlalpujahua es muy reconocida como productora de artículos navideños, especialmente esferas cuyas formas, tamaños y diseños varían. Para celebrar ésta habilidad se celebra cada diciembre la Feria de la Esfera, mostrando lo que

logran con la técnica de vidrio soplado.<sup>60</sup>



Ilustración 77 Esferas navideñas.

<sup>60</sup> Cfr., Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). **Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015.**, Tlalpujahua, Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de Pueblos Mágicos: <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/gobierno-y-estado/69-turismo/pueblos-magicos/223-tlalpujahua>.

- **Pátzcuaro** – madera tallada, laqueada, perfilado en oro, máscaras, equipales, textiles.

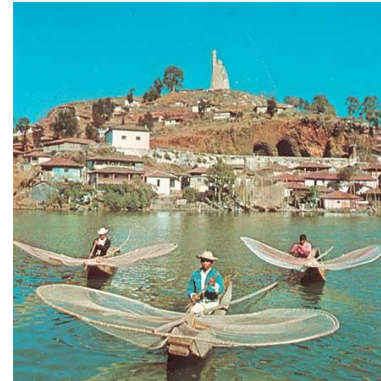


Ilustración 78 Lago de Janitzio, Isla de Pátzcuaro.

Lugar reconocido por su belleza, exuberante vegetación, y sobre todo el lago de Janitzio, una de las más importantes islas de Pátzcuaro en la que se encuentra el famoso monumento de José María Morelos y Pavón, héroe nacional de la revolución de la Independencia; además de su gran turismo.

Se piensa que fue fundado alrededor de 1324, sin embargo, su importancia luego de que en 1533 llegara el ilustre evangelizador y primer obispo Vasco de Quiroga. A partir de ese momento, por un breve periodo, Pátzcuaro fue sede de los poderes políticos y eclesiásticos en la Provincia de Michoacán.

Vasco de Quiroga nombre que lleva así la plaza principal, en la que se observan pinos de gran altura, así como jardineras



Ilustración 79 Danza de los "viejitos".



y una fuente central. Regularmente es utilizada para llevar a cabo eventos culturales y espacio de trabajo para los artistas locales, interpretando la tradicional danza de los “viejitos”, entre otros sones abajeños con cantos de las “pirekuas”. Plaza rodeada por portales de casonas y palacetes en los que comercializan artesanías purépechas de todo tipo, además de esto es identificada por producir la nieve de pasta, las calles suelen ser empedradas, techos a dos aguas recubiertos de teja rústica y sus colores blanco y rojo para muros exteriores.

“Destaca entre sus atractivos la Basílica, hogar de la milagrosa Virgen de la Salud, cuya imagen fue esculpida en pasta de caña de maíz. A la entrada se levanta un mausoleo que resguarda los restos de Vasco de Quiroga. Otros lugares para visitar son el Templo de La Compañía; la capilla de El Humilladero concluida en el siglo XVI; el Templo del Sagrario, edificado en el siglo XVII; el Antiguo Colegio de San Nicolás; el Museo de Artes Populares y; la Casa de los Once Patios. Esta última alberga un considerable número de talleres donde artesanos de la región hacen gala de sus destrezas. El Estribo, mirador desde el cual se domina con la vista todo el paisaje, cada isla, cada pueblo a las orillas del Lago de Pátzcuaro.” (Gobierno del Estado de Michoacán)

Una de las fechas donde Pátzcuaro tiene una gran cantidad de turistas es el 1 y 2 de noviembre, cuando se celebra la Noche de Muertos, donde se encuentran

ofrendas a los seres queridos fallecidos, adornadas con flores de cempasúchil que desprenden un olor agradable para muchas personas, se producen las tradicionales calaveritas de dulce, etc., y debido a esto arriban turistas provenientes de todos los países y continentes.<sup>61</sup>



Ilustración 80 Textiles de Pátzcuaro.

En cuanto a las artesanías por mencionar algunas son los textiles en los que utilizan la lana y el algodón como materia prima, fibras que se dividen en suaves (seda, algodón, la lana) las dos últimas introducidas

por el continente americano y duras (ixtle, lechuguilla, tule, palmo y varas como el carrizo y sauce) originarias de México.

Regularmente la mujer se encarga del proceso de elaboración, en Michoacán destacan el telar de cintura, de origen precolombino y el telar de pedales de procedencia europea.

---

<sup>61</sup> Cfr., Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). **Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015**, Pátzcuaro, Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/gobierno-y-estado/69-turismo/pueblos-magicos/221-patzcuaro>.



Ilustración 82 Diversidad de objetos de fibras vegetales.

Objetos de fibras vegetales como tule y chuspata como los clásicos petates, con fibra de trigo o paniacua se realizan cristos, vírgenes y santos, sombreros, figuras navideñas, cestos, manteles, entre otros.



Ilustración 83 Madera perfilada y laqueada en oro.

Máscaras, baúles, bateas, cucharas, instrumentos musicales, muebles, y muchos otros objetos que se encuentran en madera tallada, laqueada, labrada, maqueada y perfilada en oro.



Ilustración 81 Máscara de madera labrada.

superiores de los equipales.<sup>62</sup>



Ilustración 84 Equipales.

Equipales y bancos que se elaboran con tiras que se obtienen de la corteza de los árboles de Tierra caliente combinados con la parotilla, maderas como esparta y huácima labrada son utilizadas para los arcos inferiores y

<sup>62</sup> Cfr. Pátzcuaro. (s.f.). **Pátzcuaro.com** . Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de El mejor portal de Pátzcuaro: <http://www.patzcuaro.com/artesania/maderas.html>.

- **Capúla** – Guajes, alfarería, loza, y catrinas de barro.



Ilustración 85 Elaboración de objetos de barro.

Localizada al oeste de Morelia, reconocida a nivel internacional, por el arte reflejado en cada una de sus piezas que van desde vajillas, tazas, macetas, ranas, soles, guajes, y



Ilustración 86 Jarrones de barro.

catrinas de distintos tamaños, trabajadas en la técnica del pastillaje cocidas al natural o vidriadas, pintadas con engobes de colores, pinturas vinílicas y acrílicas.

Su nombre proviene de las palabras náhuatl “capulín” y “an” que significa “lugar de capulines”. Actualmente tenencia de Morelia, siendo anteriormente Jefatura de Tenencia.

“Los orígenes de la alfarería en Capúla datan del año 1550, cuando el fraile Vasco de Quiroga trajo el oficio del barro, y debido a que se cuenta con la materia prima en las cercanías del lugar, este oficio ha

crecido constantemente y se conserva hasta nuestros días.”



Ilustración 88 Templo Santiago de Apóstol.

Uno de los lugares que se visitan es el templo Parroquial de Santiago Apóstol, del siglo XVI, con una sola nave y techo a dos aguas. Su portada resalta por el acceso señalado por un arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras tableradas, detalles decorativos como medallones con motivos religiosos.



Ilustración 87 Guajes de barro vidriado.

El 25 de julio, celebran a su llamado patrono, el señor Santiago, además de realizar un concurso artesanal.

Cabe mencionar que se encuentra la Casa Taller del pintor y escultor Juan Torres, creador de las catrinas.<sup>63</sup>

<sup>63</sup> Cfr., Hilda, O. V. (s.f.). **El Informador**. Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de Unión Editorialista, S.A. de C.V. 2008-2013 : <http://www.informador.com.mx/suplementos/2009/90339/6/capula-pequeno-poblado-en-morelia-michoacan.htm>.





Ilustración 89 Catrinas de barro.

- **Paracho** – Guitarras



Ilustración 90 Plaza y Presidencia municipal de Paracho.

Ubicado al noroeste de Morelia, Paracho es una palabra chichimeca que significa “ofrenda”, su nombre completo es Paracho de Verduzco en honor al insurgente Don Sixto Verduzco, pero es reconocido como “La capital de la Guitarra”.



Ilustración 91 Escultura de una guitarra, ubicada en la entrada de Paracho.

Población prehispánica que se construyó en República de Indias tras la llegada de los españoles, evangelizada por Fray Juan de San Miguel y el obispo Vasco de Quiroga.

En 1754 era conocido como San Pedro Paracho y siendo cabecera de curato se componía de nueve pueblos; San Gerónimo Aranza, Santa María Cheranhahztincurín, Santa Cruz Tanaco, San Bartolomé Cocucho, Santa María Urapicho, Santiago Nurio Tepagua, San Miguel

Pomacuarán, San Mateo Avirán y el propio San Pedro Paracho.<sup>64</sup>

Siendo de los más desarrollados artesanal, industrial y comercialmente, especializados en instrumentos musicales de cuerda pulsada y frotada (laudería).

---

<sup>64</sup> Cfr., H. Ayuntamiento de Paracho, C. Presidentes Municipales del Estado de Michoacán. (s.f.). **Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Michoacán**. Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16065a.html>.





Ilustración 92 Guitarras de Paracho.

Herencia que ha sido conservada por más de 400 años, en los que se considera que el siglo pasado fue el esplendor de la construcción de la guitarra, teniendo más de 400 lauderos y 15 fábricas de instrumentos musicales de cuerda, en las que se fabrican 120 instrumentos musicales diferentes, que se encuentran en regiones de Michoacán, México y el resto del mundo.<sup>65</sup>

---

<sup>65</sup> Cfr., Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). **Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015**, Paracho. Recuperado el 5 de Agosto de 2013, de <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/cultura-ocio-y-deporte/86-artesania/uruapan/525-guitarras-de-paracho>.



Ilustración 93 Guitarras de Paracho.

A continuación se presenta de manera más gráfica la anterior explicación para mostrar que ideas se retoman para el proyecto.

  
*Casa de Artesanías*  
 Hotel • *Boutique* • Spa



Tabla 48 Lluvia de ideas.



  
*Casa de Artesanías*  
Hotel • *Boutique* • Spa



Ilustración 94 Lluvia de ideas (imágenes).





Ilustración 95 Lamina conceptual



## 6.2. Descripción Conceptual

Como ya se mencionó la conceptualización se basará en el estilo mexicano contemporáneo para el diseño en general del hotel, y de acuerdo con la temática “Artesanías de Michoacán” se les asignará un concepto en especial a cada habitación con los distintos municipios de Michoacán, es decir:

- Presidencial Suite - Santa Clara del Cobre
- Master Suite – Tlalpujahua
- Suite Estándar 1- Pátzcuaro
- Suite Estándar 2 - Capúla
- Suite Estándar 3 - Paracho

El conjunto de habitaciones tendrán unidad a pesar de tener distinto concepto, por medio de los colores y acabados en muros que serán beige y una tonalidad de naranja, acabado estuco, viguería con acabado a base de pasta blanco de España , arañadas y lijadas con acabado final de cera, en color blanco y beige, piso de barro con diseños diferentes por habitación en color terracota y un matiz más de este (más claro), mobiliario básico como base y cabecera de cama, buros, clósets y/o armarios y tocador en color cedro, pero con diseños de cabeceras distintas, ropa de cama blanca y camino de cama un rebozo mexicano, los baños de cada una de éstas también contarán con los mismo acabados en piso y azulejo, así como mobiliario de baño, excepto por el lavamanos de la Master Suite que más adelante se

explicará, lámparas y luminarias de led con colores cálidos y fríos, algunas decorativas serán distintas, puertas y marcos de ventanas de madera se restaurarán y reutilizarán las actuales, color cedro, cristal transparente, contactos y apagadores, entre otras cosas.

Las diferencias que caracterizarán a cada una estarán basadas en las artesanías y juguetes como elementos decorativos, de los que también se harán abstracciones para mobiliario auxiliar.



Ilustración 96 Guajes de Santa Clara del Cobre.

Por ejemplo de los juguetes típicos mexicanos, se tomarán en cuenta tanto formas como colores, entre los juguetes están los baleros, yoyos, trompos, carritos, tambores,



tablas mágicas guitarras de Paracho, esferas de Tlalpujahua, jarrones de barro de Capúla, guajes de Santa Clara del Cobre, madera tallada de Pátzcuaro y Pichátaro.

Ilustración 97 Juguetes mexicanos.

  
*Casa de Artesanías*  
Hotel • *Boutique* • Spa

Para los pisos además de dejar sólo en algunos espacios como los patios y bar el piso original existente, es decir la cantería y barro sin esmalte. Se hará uso de duela es contrarrestar la frescura que produce la cantera y tener espacios con más calidez y confort, como en áreas de SPA, cafetería snack, boutique y una sección del bar, el diseño de los pisos en general estarán basados en las formas decorativas que se pueden encontrar en la talavera y/o textiles, en dos tonos similares a los de barro, en baños y áreas de SPA se hará uso de azulejos y pisos porcelánicos.

En los patios se colocarán cubiertas/domos semi-traslúcidos, con la intención de crear textura visual en sombra por medio de la incidencia solar, además de cristal templado para la protección de la precipitación pluvial.



Ilustración 98 Talavera.



Ilustración 100 Ejemplo de muro verde.

En cuanto a la vegetación se conservarán algunas de las plantas existentes, agregando agaves, helechos, palmas, especies acuáticas, entre otras, en macetones y muros verdes

para darle frescura al ambiente además de ser un elemento esencial que exige el estilo mexicano contemporáneo. Uno de los muros verdes estará ubicado en el segundo patio y el otro estará en el área de hidromasaje.

Los espacios como la cafetería, bar, patios y pasillos tendrán colores representativos del estilo, como el rosa mexicano, verde, azul, y amarillo, en algunos muros se apreciarán murales expresando pasajes de artesanos mostrando el modo en que llevan a cabo estas actividades.



Ilustración 99 Conjunto de equipales.

El mobiliario de dichos espacios será hecho con materiales como el cuero y madera en tonos cafés (equipales), así como de fibras sintéticas imitando el rattan con la finalidad de que tengan mayor durabilidad en el exterior, integrando acero cromado, madera de teca, telas de lino, entre otros.



Ilustración 102 Mobiliario de fibra sintética.



Ilustración 101 Mobiliario de madera de teca.



Retomando el apartado de iluminación ésta se manejará especialmente para cada uno de los espacios, teniendo iluminación general, particular y puntual, por su importancia dentro de cada espacio y los elementos que se deseen resaltar. Se jugará con iluminación tanto cálida como fría, y algunos tonos rosas muy claros aprovechando la gran variedad de colores que se encontrarán en todos los elementos.

Para el diseño de los espacios como bodega, cuarto de blancos y áreas de empleados, tendrán un diseño más sobrio y neutro por su tipología.

Para el diseño del logo se hizo la abstracción de las figuras que utilizan en la artesanía (madera labrada), para formar el símbolo que se encuentra en la parte superior central del logo, se utilizaron tres tipografías diferentes en las que se refleja la combinación de elegancia con simplicidad.



Ilustración 103 Logo del hotel.

Las tipografías que se utilizaron son para “Casa de Artesanías” **Jellyka Saint-Andrew's Queen**, para “Hotel y Spa” **Simplex**, y para “Boutique” **Scriptina**.

Por último en cuanto a instalaciones especiales contará con aire acondicionado, sonido ambiental, circuito cerrado de radio y t.v., internet wifi, teléfono, telecable, sistema contra incendio, entre otros. Así como en sauna del área de SPA, se utilizará un módulo de sauna de infrarrojos, que sólo usan calentadores de carbono/cerámica, con baja emisión de fuerza electro magnética (EMF), los cuales cuentan con pantalla de control touch, bocinas integradas con posibilidad de escuchar música y DVD para ver películas, además del uso de la cromoterapia a base de iluminación de led que cambia de colores.

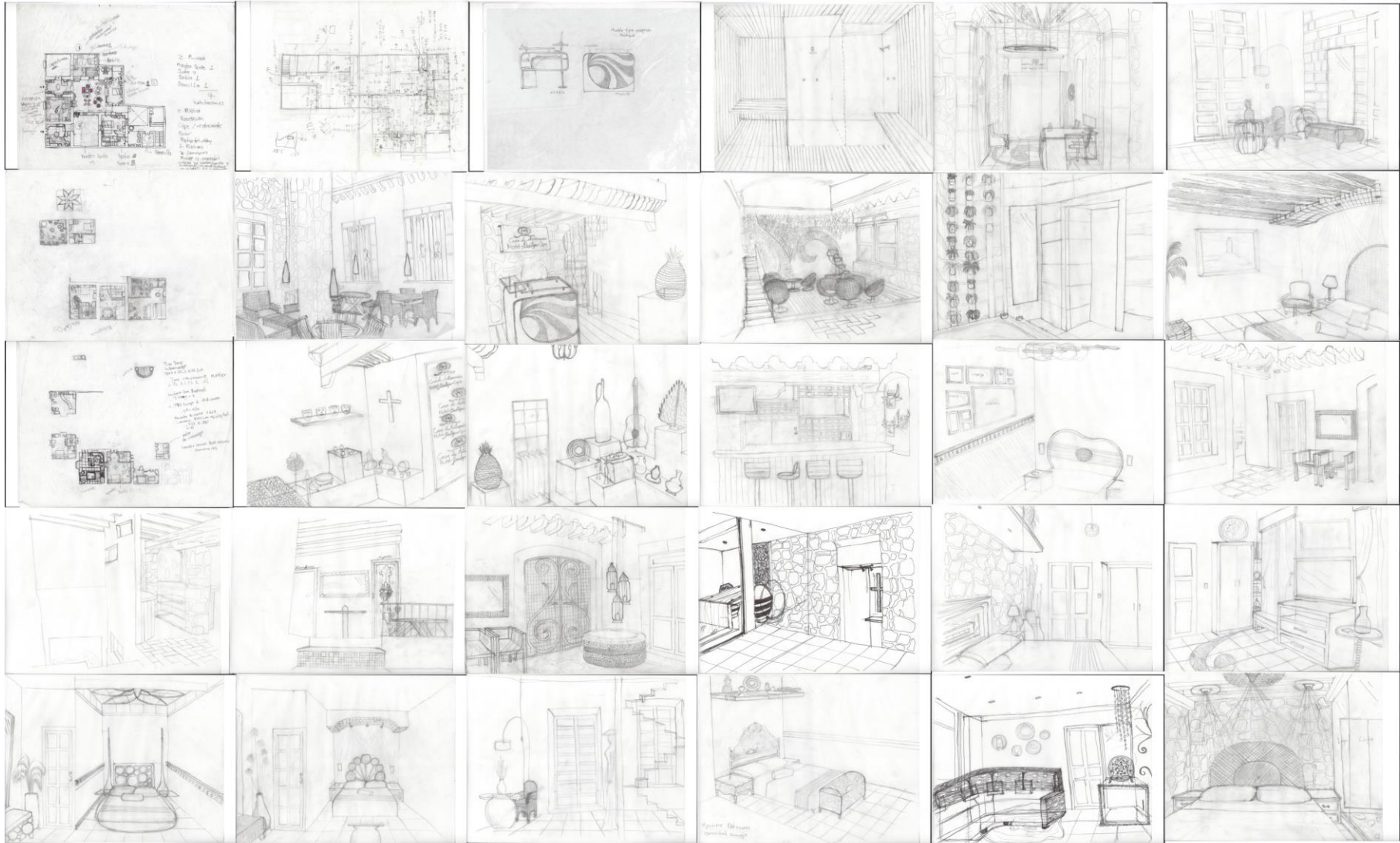




2022

"Mi proyecto favorito siempre es el próximo." MICHAEL GRAVES.

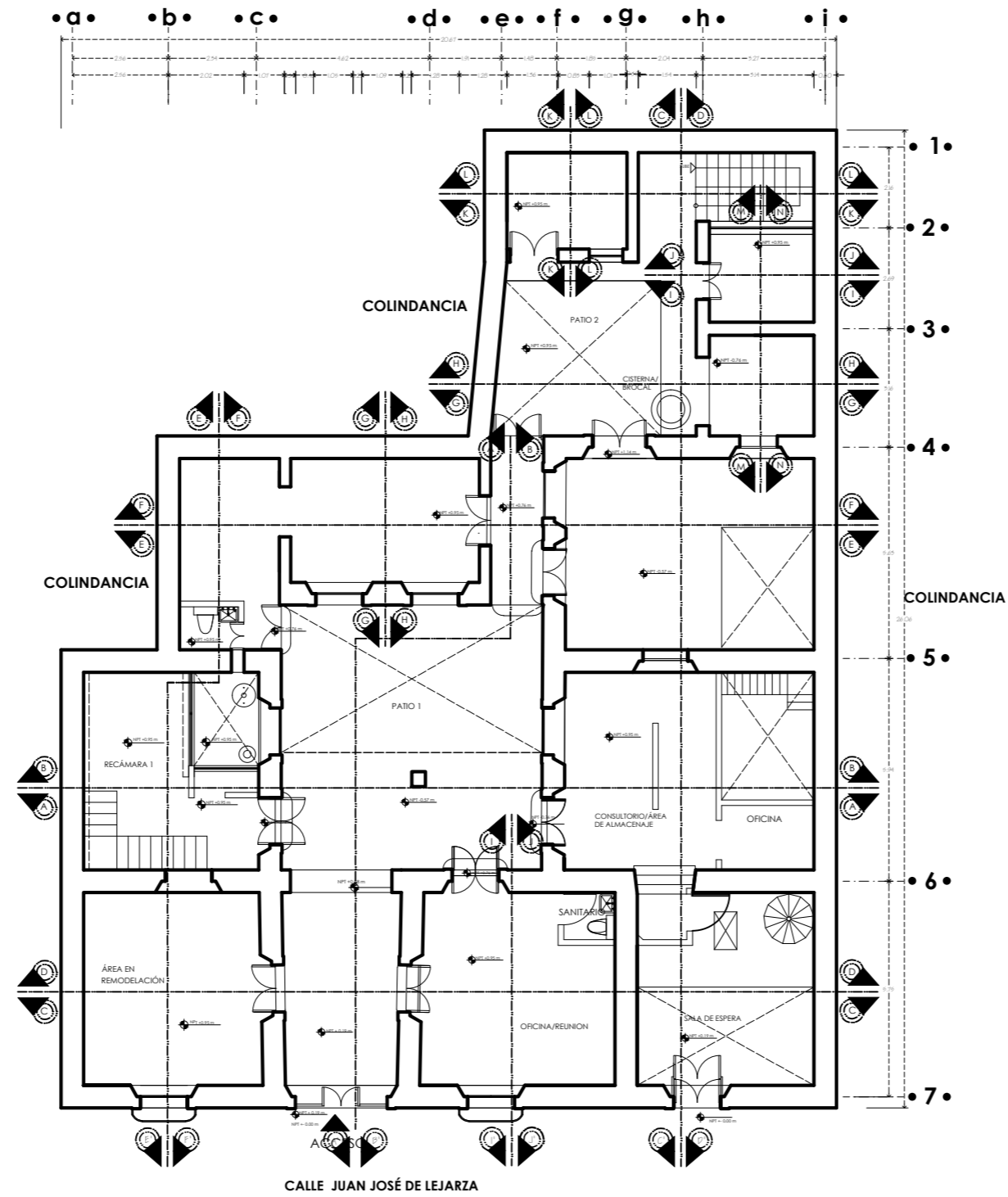
# Bocetos





The image shows a detailed architectural floor plan of a large, multi-story building. The plan is rendered in white lines on a black background. It features a complex grid of rooms, corridors, and service areas. The layout is roughly rectangular with several internal courtyards and a central vertical corridor. The text 'PROYECTO EJECUTIVO' is superimposed in large, white, sans-serif capital letters across the center of the plan. On the right side of the plan, there are vertical dimension lines with numerical labels: 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 70. At the top of the plan, there are several small circular symbols, possibly representing light fixtures or ventilation points. The overall appearance is that of a technical drawing or blueprint.





*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:** arquitectónico planta baja estado actual.

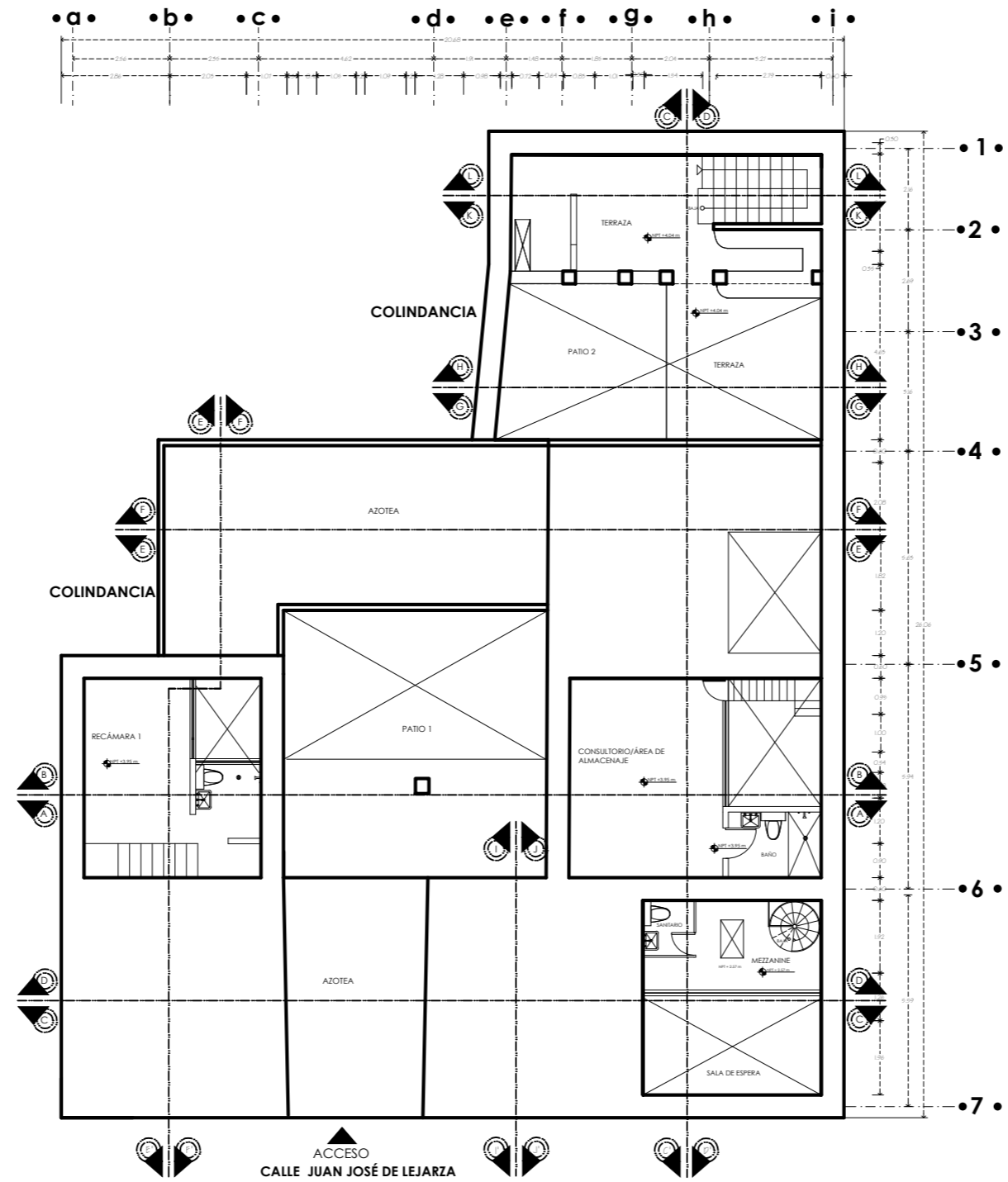
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACION:** Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:** MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**ACOTACION:** ESCALA: 1:150





*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:** arquitectónico planta alta estado actual.

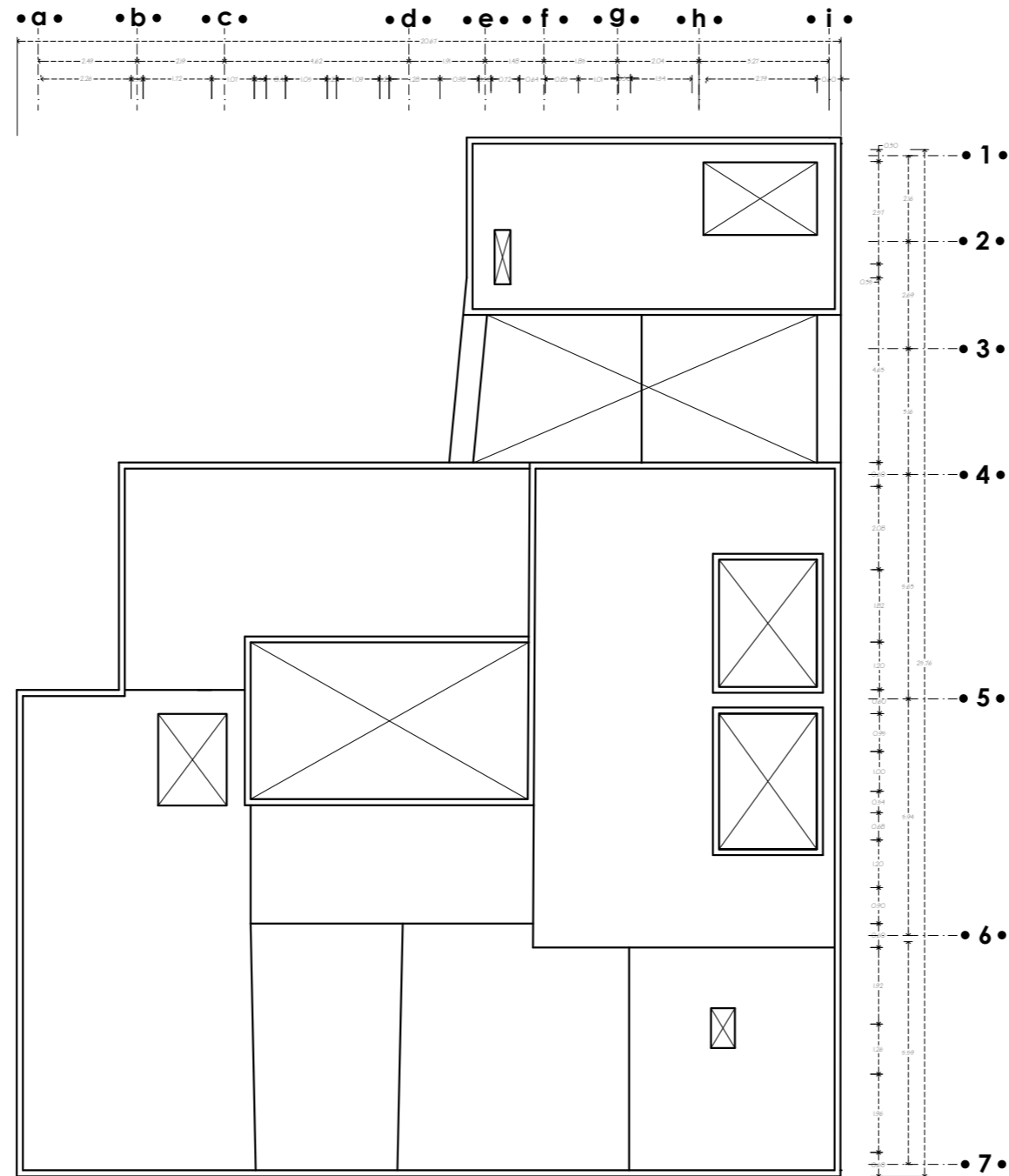
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACIÓN:** Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:** MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
escala gráfica 1:150  
CODIGO POSTAL 58000 MUNICIPIO Moralia, Michoacán

**ACOTACION:** ESCALA: 1:150  
METROS





*Casa de Artesanías*  
 Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
 RODRÍGUEZ A  
 Hotel Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
 arquitectónico planta de azotea estado actual.

PROPIETARIO:  
 DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
 Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ: escala gráfica 1:150

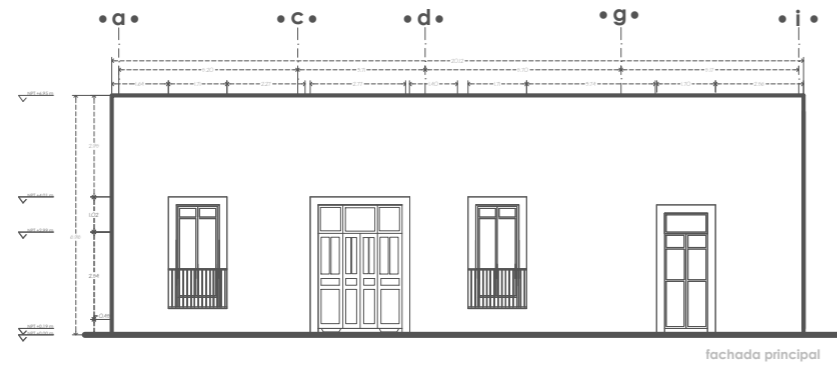
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ 0.00 0.50 2.00 MTS.

CODIGO POSTAL MUNICIPIO  
 58000 Morala, Michoacán

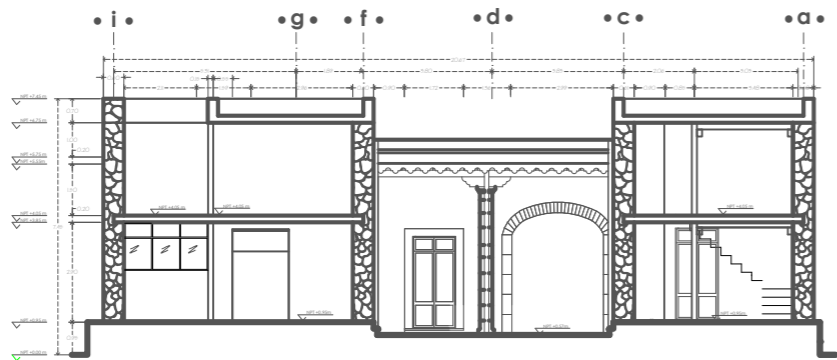
ACOTACION: ESCALA:  
 MEIROS 1:150

ARQ. 3

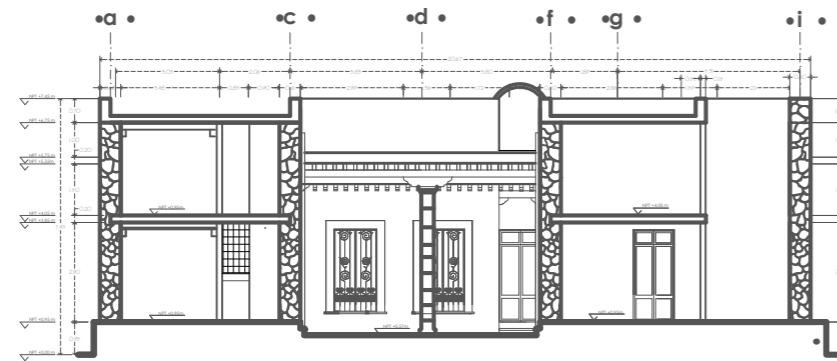




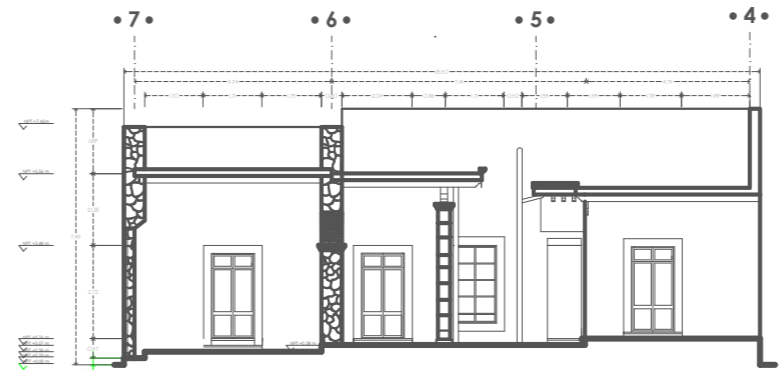
fachada principal



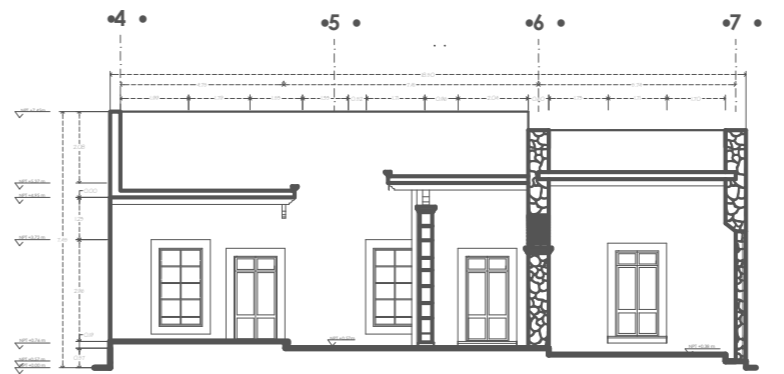
corte transversal A-A'



corte transversal B-B'



corte longitudinal A-A'



corte longitudinal B-B'

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

PROYECTO:

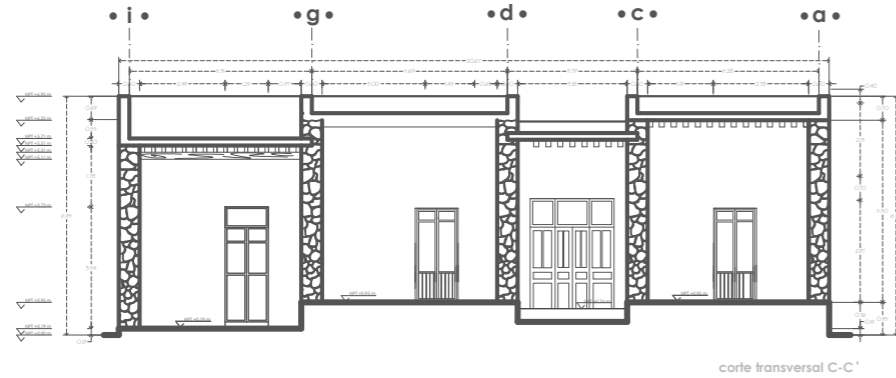
TIPO DE PLANO:  
alzados estado actual  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Leyanza #63 Cd. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

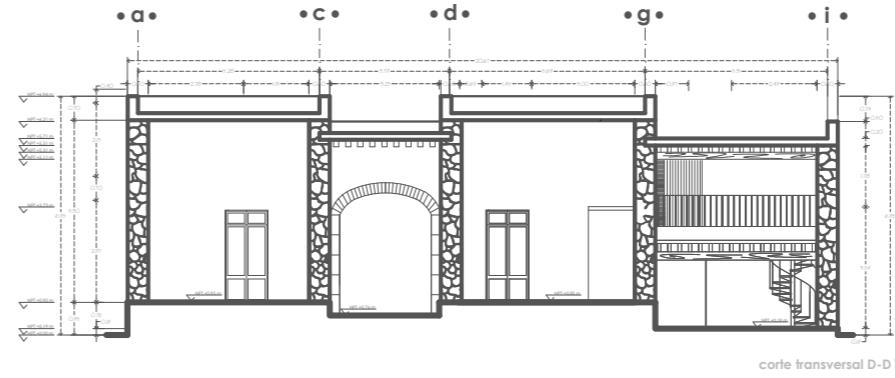
escala gráfica 1:200  
0 0.5 1.0 1.5 2.0 METROS

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

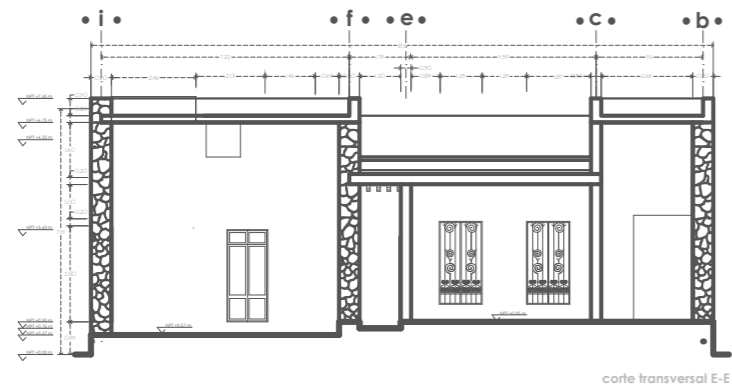




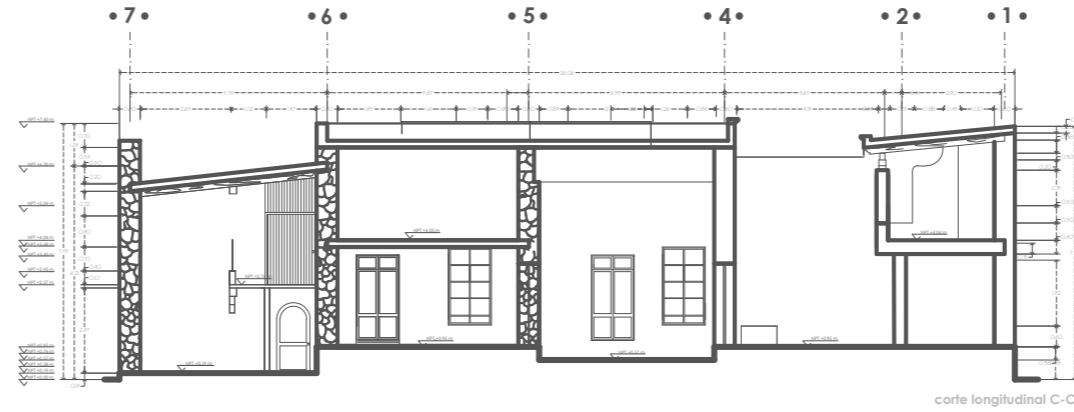
corte transversal C-C'



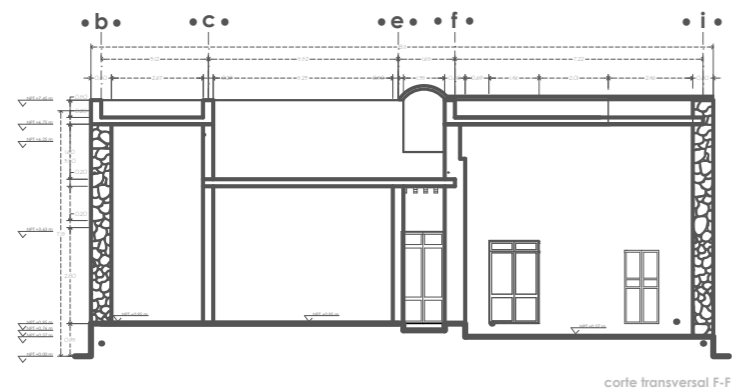
corte transversal D-D'



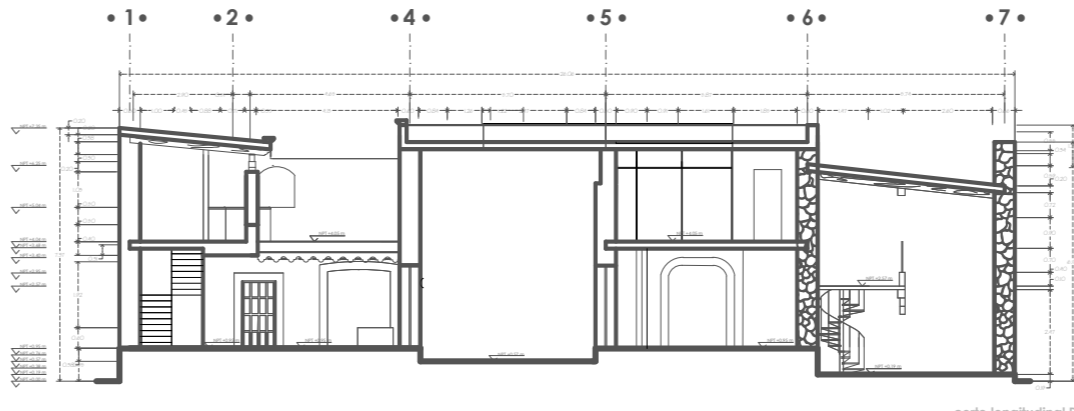
corte transversal E-E'



corte longitudinal C-C'



corte transversal F-F'



corte longitudinal D-D'

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
alzados estado actual

PROPIETARIO:

DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION

Calle Juan José de Leyanza #63 Cd. Centro

PROYECTO Y DIBUJÓ:

MARIA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS

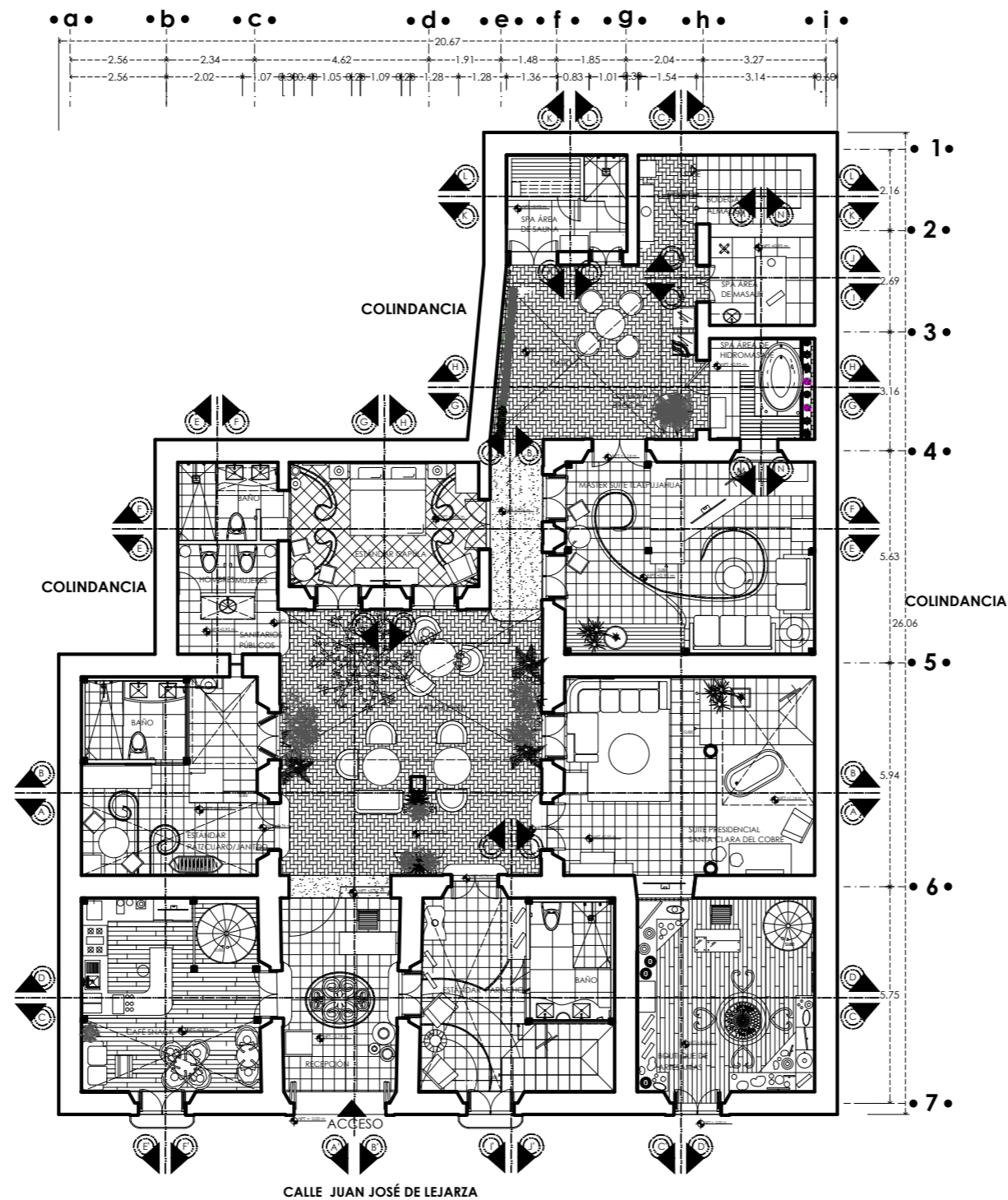
ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

ARQ.5







*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



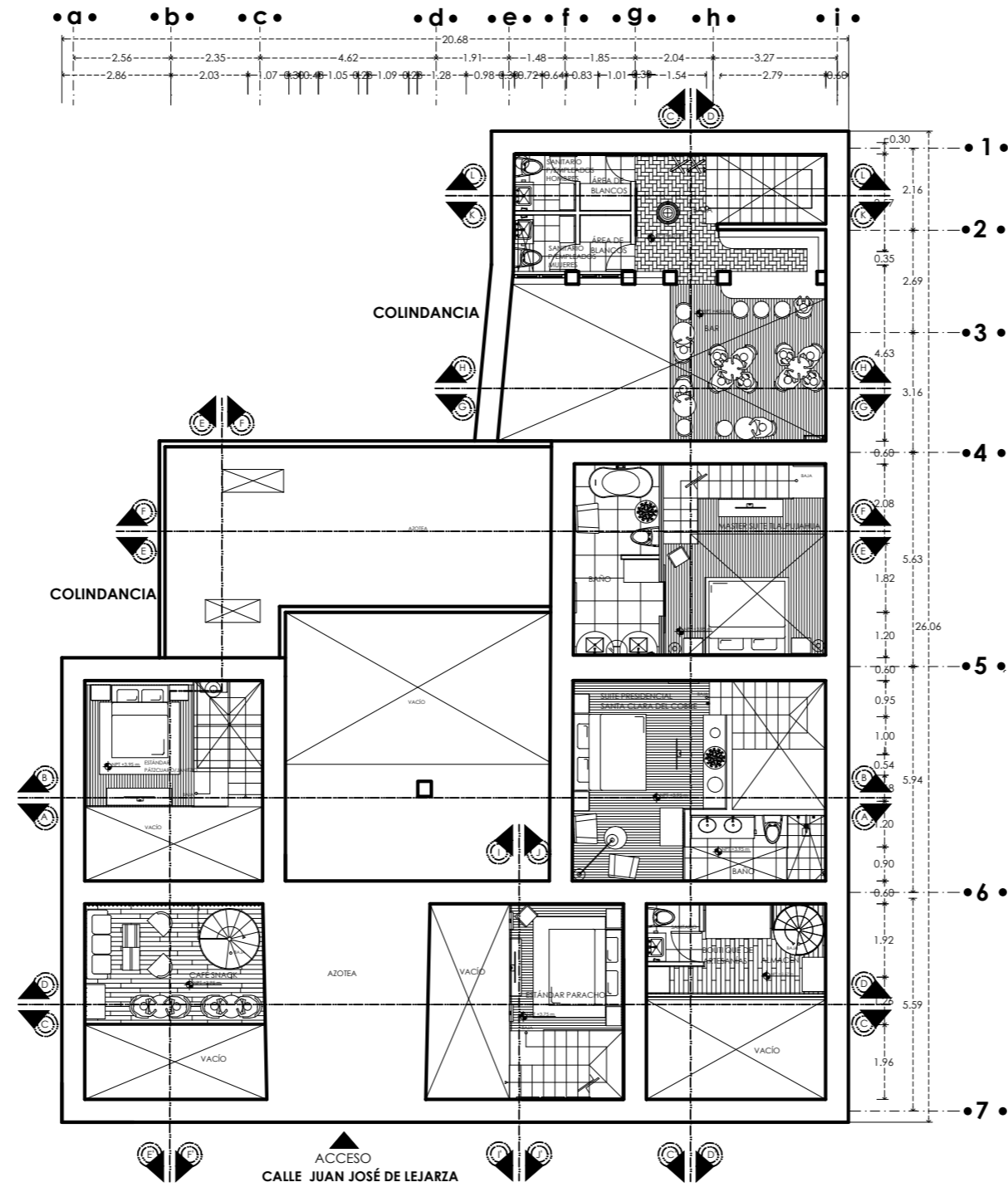
ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ  
HOTEL Boutique

PROYECTO:

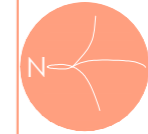
TIPO DE PLANO:  
arquitectónicos planta baja [propuesta].  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro  
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Moralia, Michoacán  
ACOTACION: ESCALA: 1:150  
MEIROS

escala gráfica 1:150  
0.00 0.50 1.00 2.00 MTS.





*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
arquitectónicos planta alta [propuesta].

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

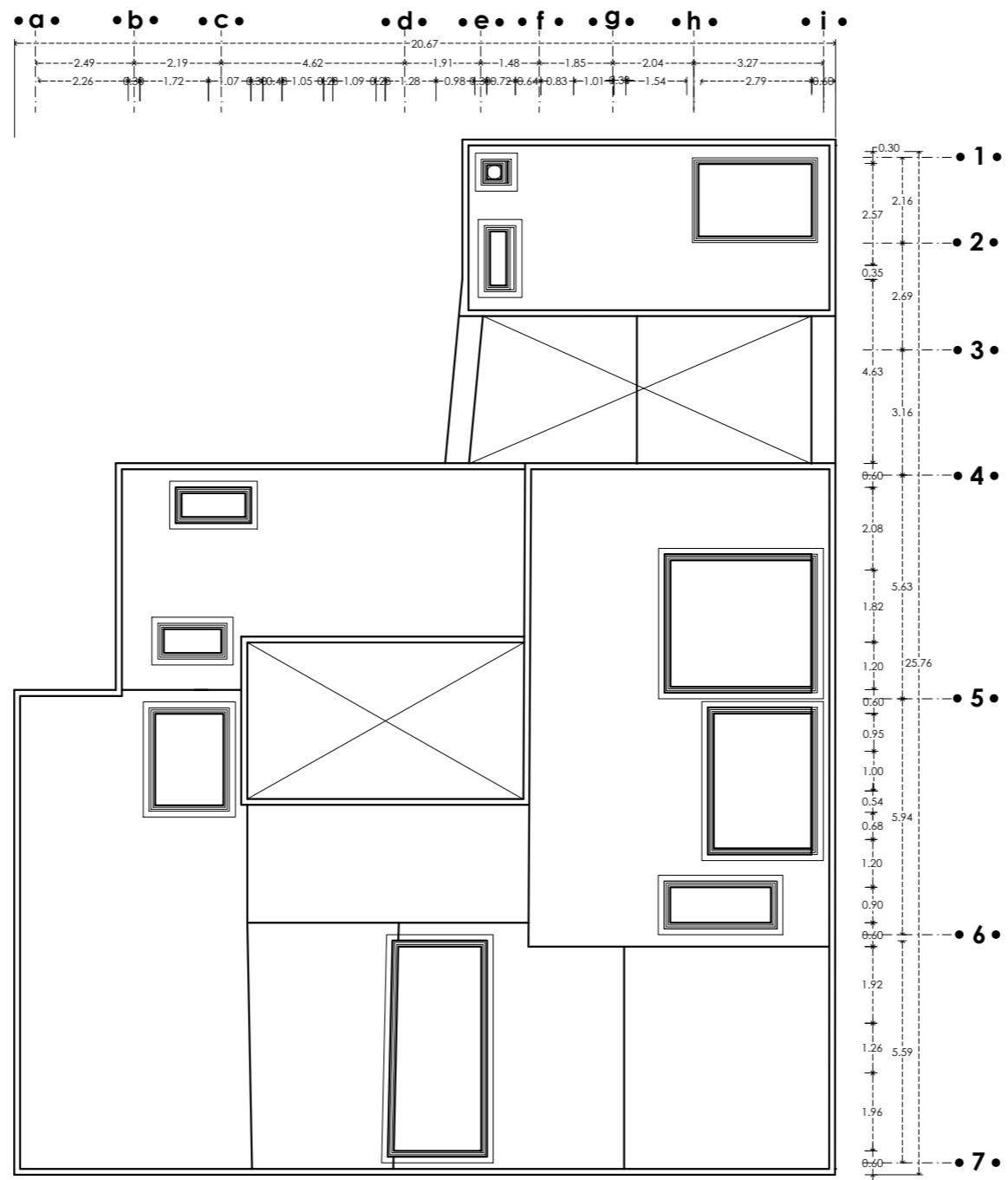
PROYECTÓ Y DIBUJÓ: escala gráfica 1:150

MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ 0.00 0.50 1.00 2.00 MTS.

CODIGO POSTAL MUNICIPIO  
58000 Morelia, Michoacán

ACOTACION: ESCALA:  
METROS 1:150





*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
arquitectónicos planta de azotea [propuesta].

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ: escala gráfica 1:150

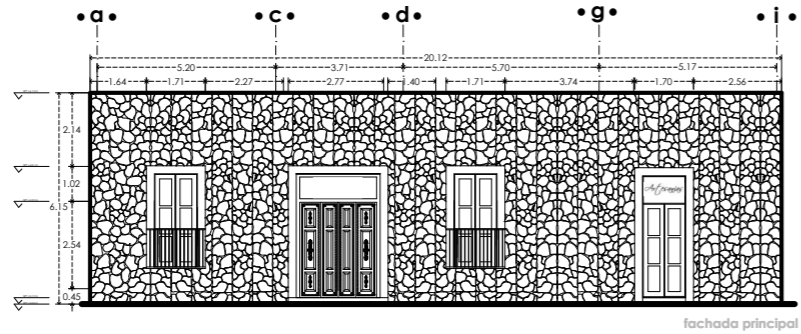
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ 0.00 0.50 2.00 MTS.

CODIGO POSTAL MUNICIPIO  
58000 Morala, Michoacán

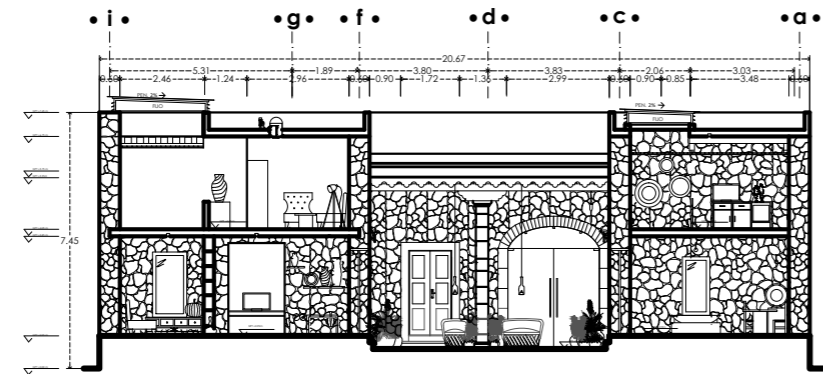
ACOTACION: ESCALA:  
MEIROS 1:150



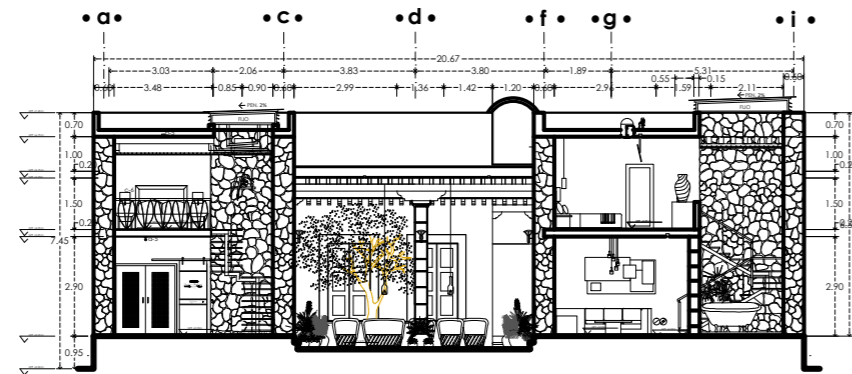




fachada principal



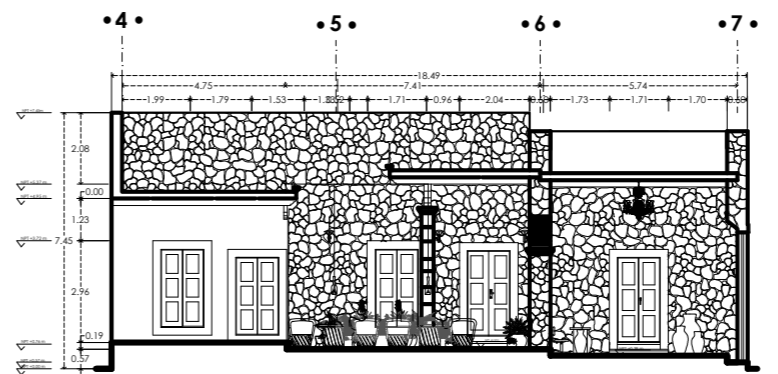
corte transversal A-A'



corte transversal B-B'

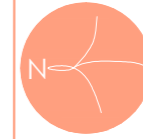


corte longitudinal A-A'



corte longitudinal B-B'

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**  
TIPO DE PLANO:  
arquitectónicos cortes [propuesta].

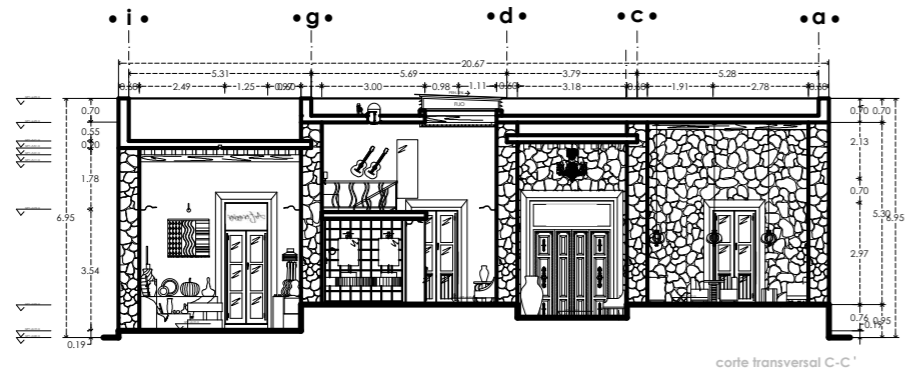
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Leytía #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

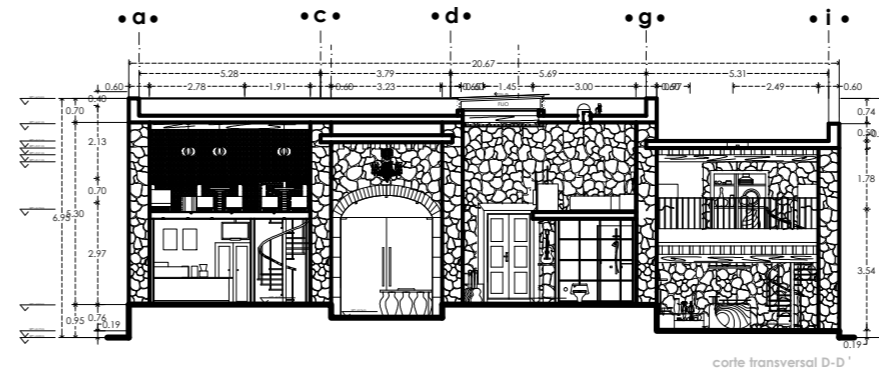
escala gráfica 1:200  
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 5.5 6 6.5 7 7.5 8 8.5 9 9.5 10 METROS

ACOTACION: ESCALA:  
METROS 1:200

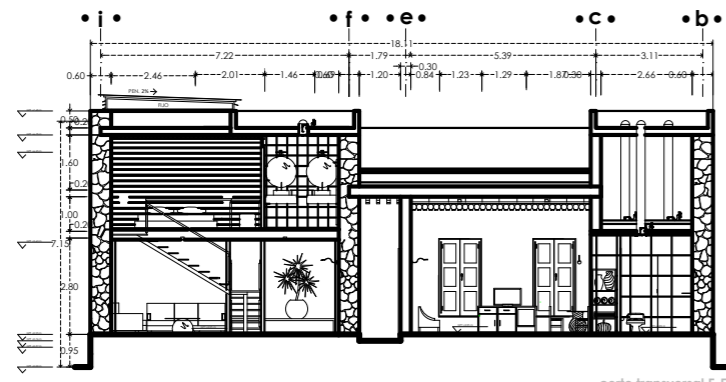




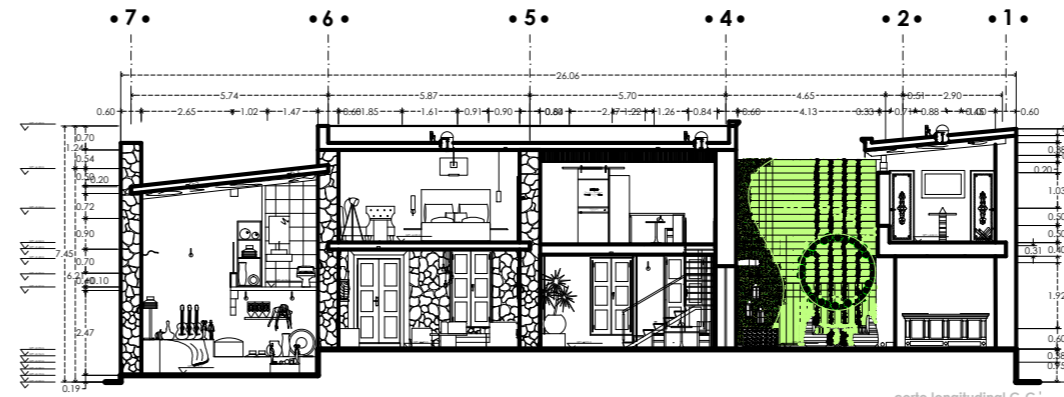
corte transversal C-C'



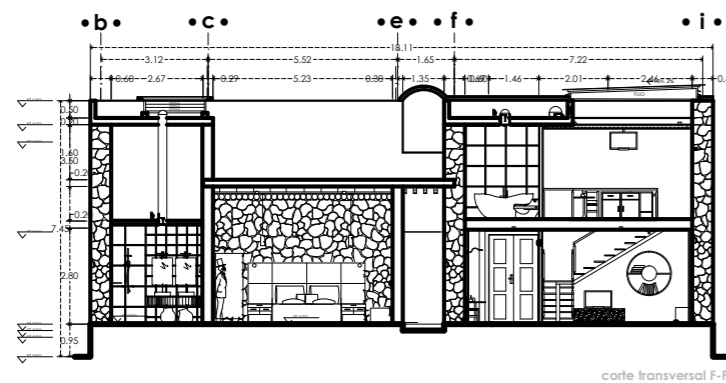
corte transversal D-D'



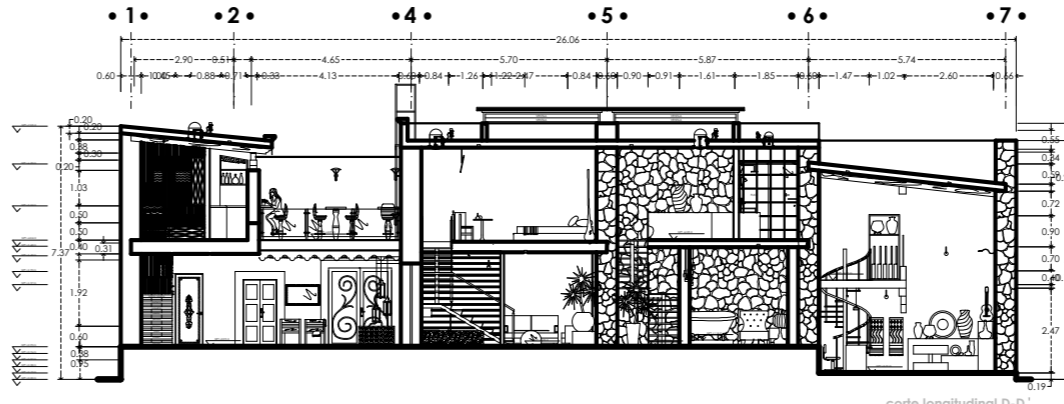
corte transversal E-E'



corte longitudinal C-C'

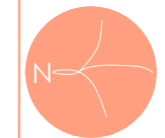


corte transversal F-F'



corte longitudinal D-D'

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
arquitectónicos cortes [propuesta].

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

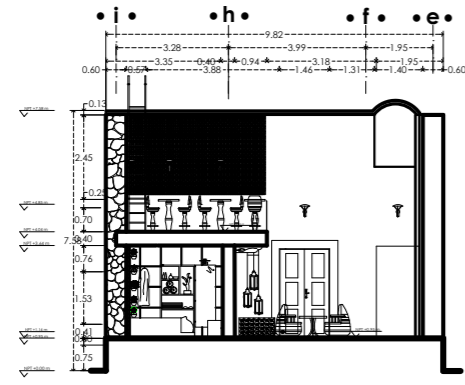
PROYECTO Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200

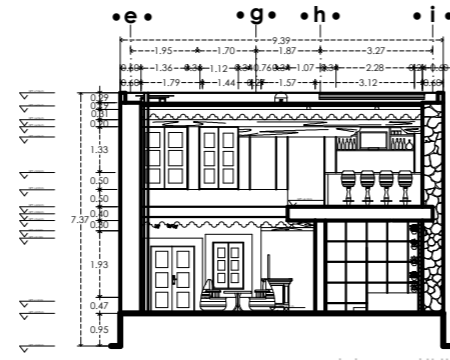
ACOTACION: METROS

ESCALA: 1:200

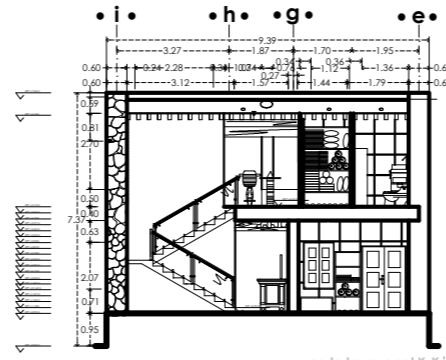




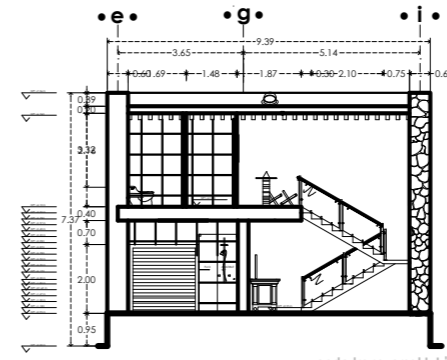
corse transversal G-G'



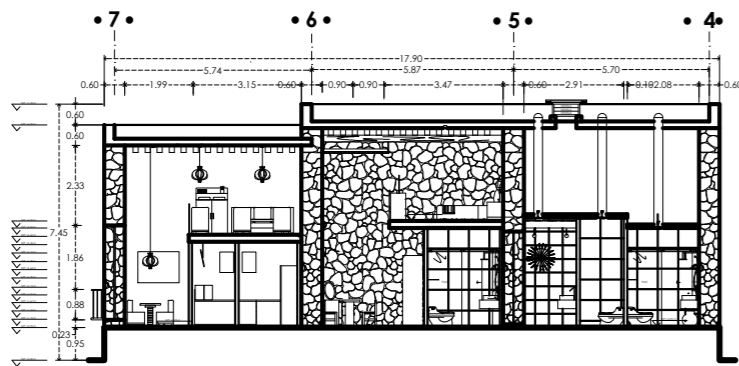
corse transversal H-H'



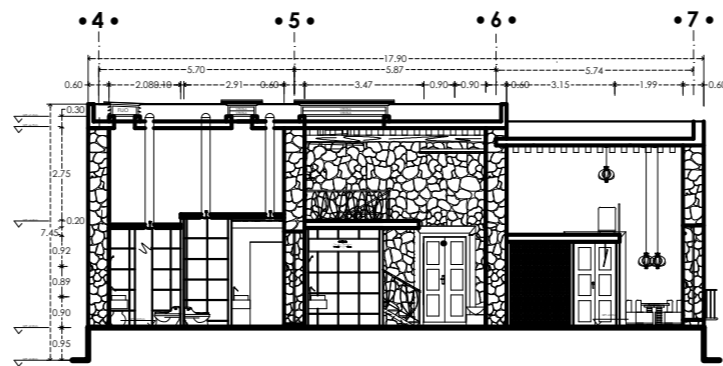
corse transversal K-K'



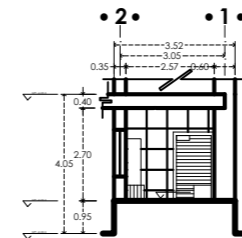
corse transversal L-L'



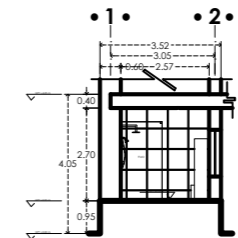
corse longitudinal E-E'



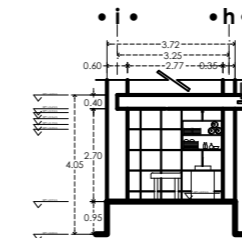
corse longitudinal F-F'



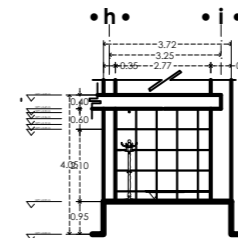
corse longitudinal K-K'



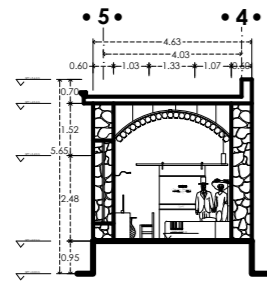
corse longitudinal L-L'



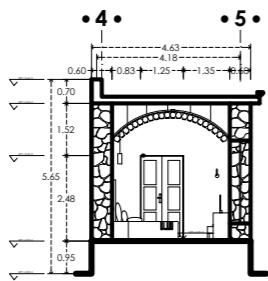
corse transversal I-I'



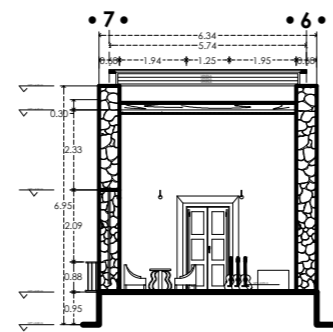
corse transversal J-J'



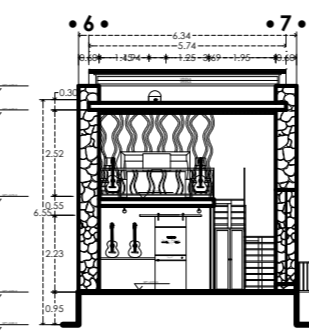
corse longitudinal G-G'



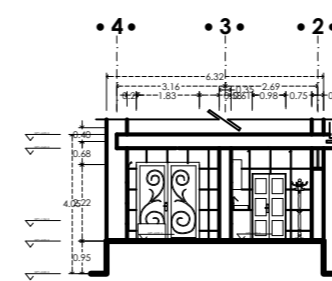
corse longitudinal H-H'



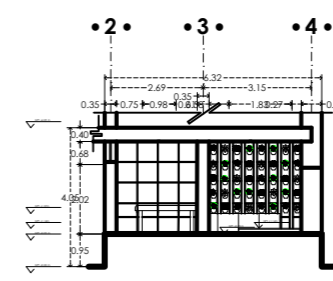
corse longitudinal I-I'



corse longitudinal J-J'

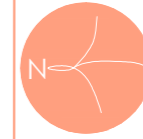


corse longitudinal M-M'



corse longitudinal N-N'

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

PROYECTO:  
TIPO DE PLANO:  
arquitectónicos cortes [propuesta].

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200  
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 5.5 6 6.5 7 7.5 8 8.5 9 9.5 10 METROS

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

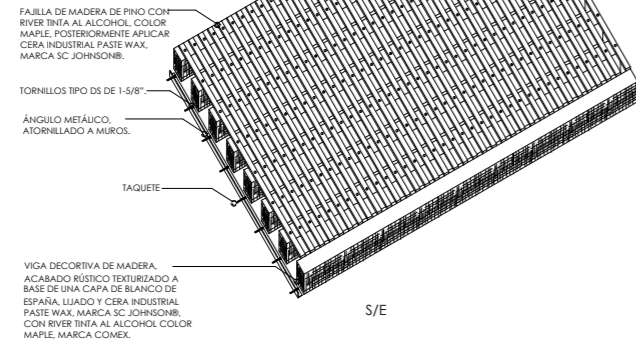
ARQ.6



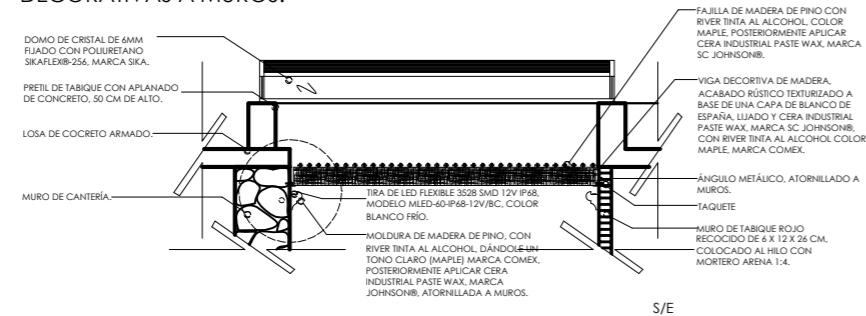




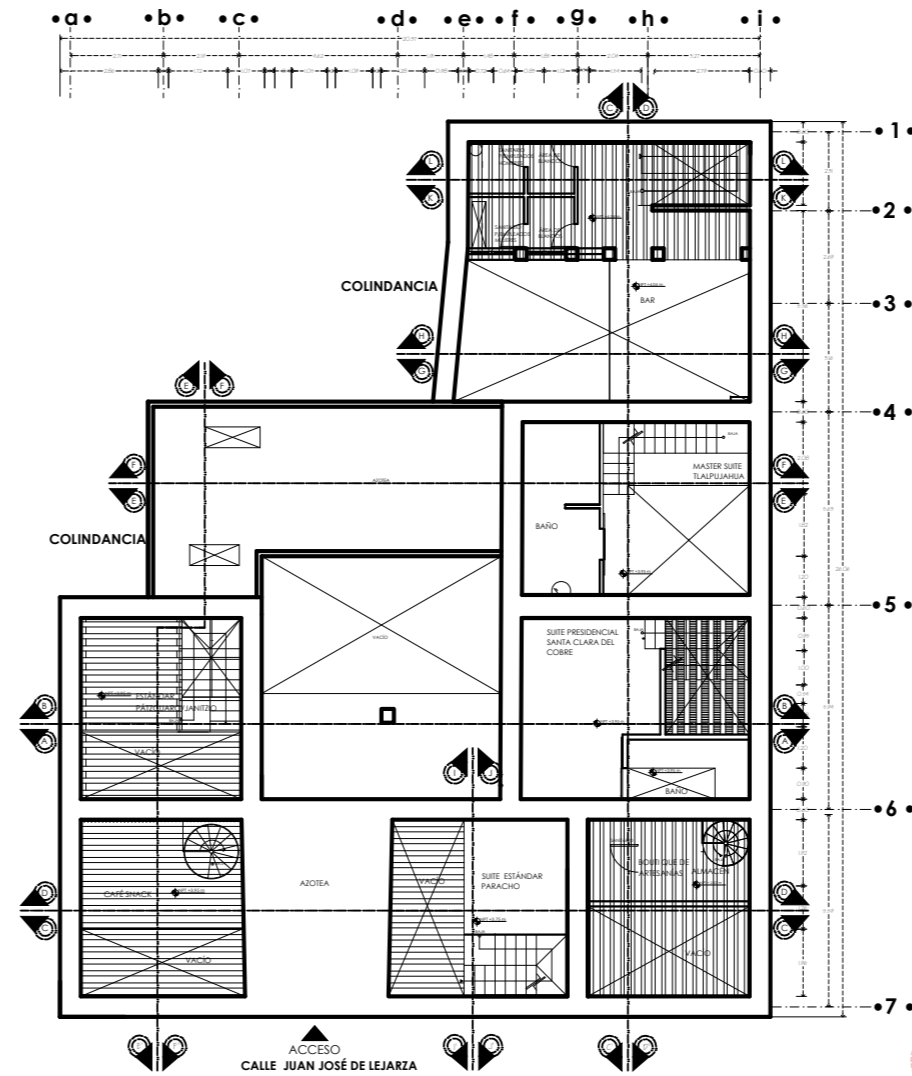
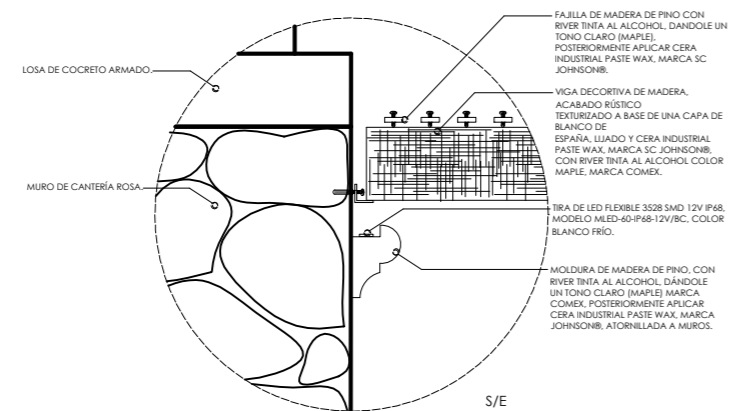
DETALLE DE ARMADO DE VIGUERÍA CON FAJILLAS DE MADERA TECA.



DETALLE FIJACIÓN DE VIGAS DECORATIVAS A MUROS.



DETALLE FIJACIÓN DE VIGAS DECORATIVAS A MUROS.



Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e



COLOCACIÓN DE VIGUERÍA

- \* El sistema de colocación para vigas decorativas con fajillas y sin éstas, a muros será el mismo.
- \* La habitación referente a santa clara del cobre, lleva viguiería con fajillas en domo, así como los sanitarios públicos (ubicados en planta baja, ver plano al. 1).
- \* Las habitaciones referentes a capulla (domo de baño), paracho (domo), y cafetería (plafón) no se les colocarán fajillas.
- \* La habitación referente a páticuaro, boutique de artesanías y área de bar, ya están colocadas actualmente vigas por lo que sólo se les dará el acabado propuesto para éstas.

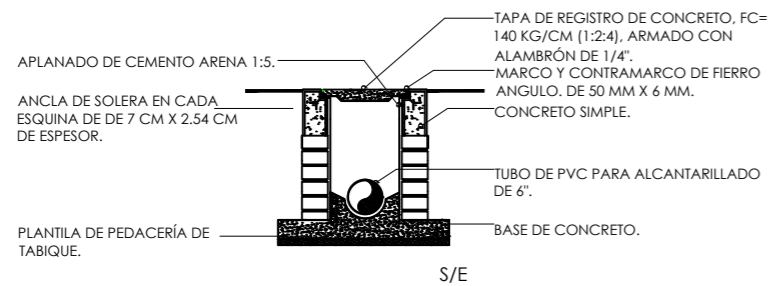
PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
albañilería [detalles constructivos] viguiería planta alta propuesta  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro  
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
escala gráfica 1:200

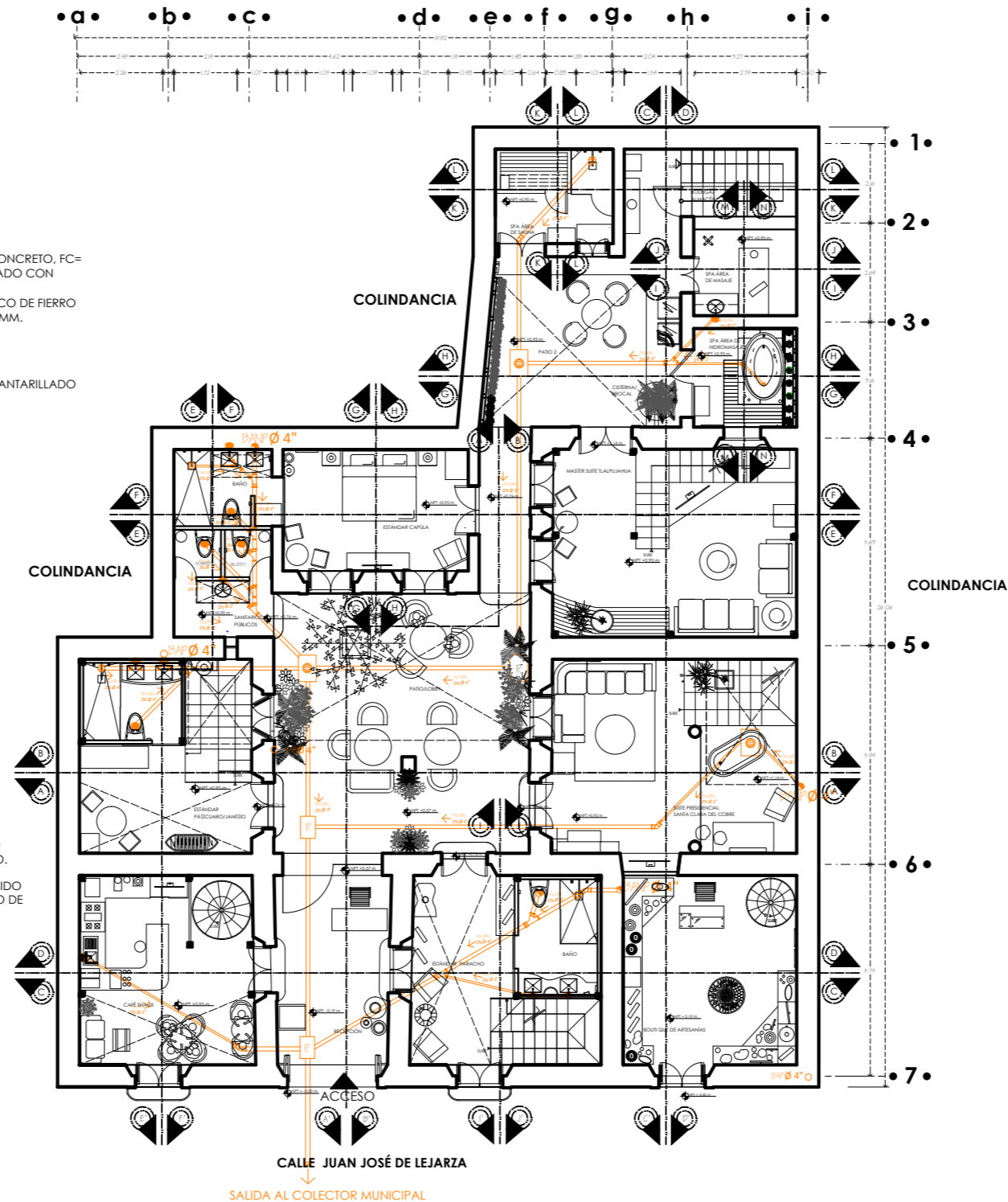
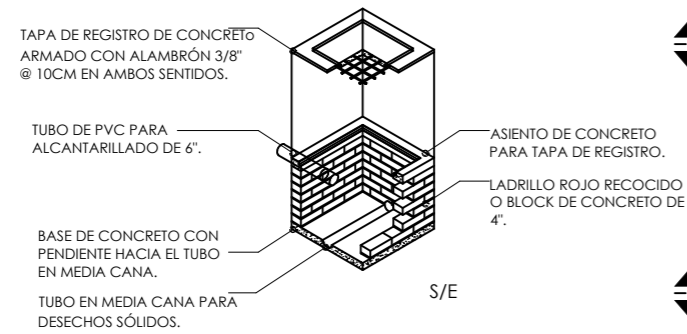
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200



### CORTE DETALLE DE REGISTRO SANITARIO



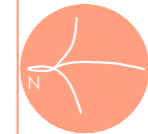
### ISOMETRICO DETALLE DE INSTALACIÓN SANITARIA



#### SIMBOLOGÍA

	"T" de 4" con reducción de 2" de PVC.
	"T" de PVC de 4".
	codo 90° de PVC de 4".
	codo 45° de PVC de 4".
	codo 45° de PVC de 4" con reducción de 2".
	codo 45° de PVC de 2".
	"T" de 4" con reducción de 2" de PVC.
	"T" de PVC de 4".
	tramo de tubo de PVC.
	PEN. MIN. 2% pendiente mínima.
	∅ diametro.
	○ BAP bajada de agua pluvial.
	● BANP bajada de aguas negras y pluvial.
	● coladera con registro.
	□ R registro.
	↓ salida al colector municipal.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

### PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
instalación sanitaria planta baja [propuesta]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL MUNICIPIO  
58000 Morala, Michoacán

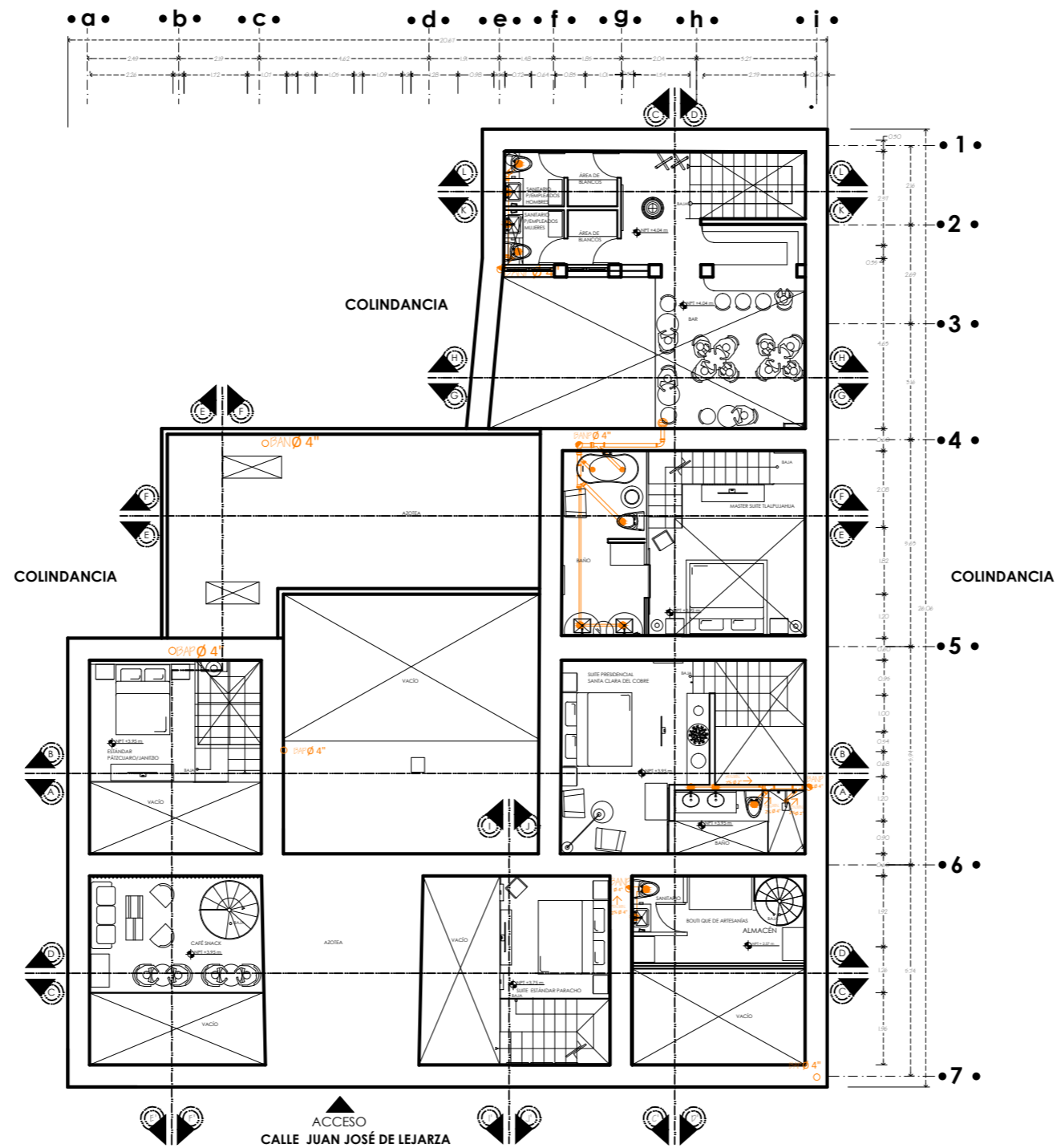
ACOTACION: ESCALA:  
METROS 1:150

escala gráfica 1:150

0.00 0.50 1.00 2.00 MTS.

0.25 1.00

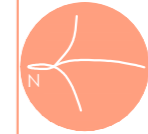
JS.1



**SIMBOLOGÍA**

- "T" de 4" con reducción de 2" de PVC.
- "T" de PVC de 4".
- codo 90° de PVC de 4".
- codo 45° de PVC de 4".
- codo 45° de PVC de 4" con reducción de 2".
- codo 45° de PVC de 2".
- "T" de 4" con reducción de 2" de PVC.
- "T" de PVC de 4".
- tramo de tubo de PVC.
- PEN. MIN. 2% pendiente mínima.
- Ø diámetro.
- BAP bajada de agua pluvial.
- BANP bajada de aguas negras y pluvial.
- coladera con registro.
- R registro.
- salida al colector municipal.

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
Instalación sanitaria planta alta [propuesta]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

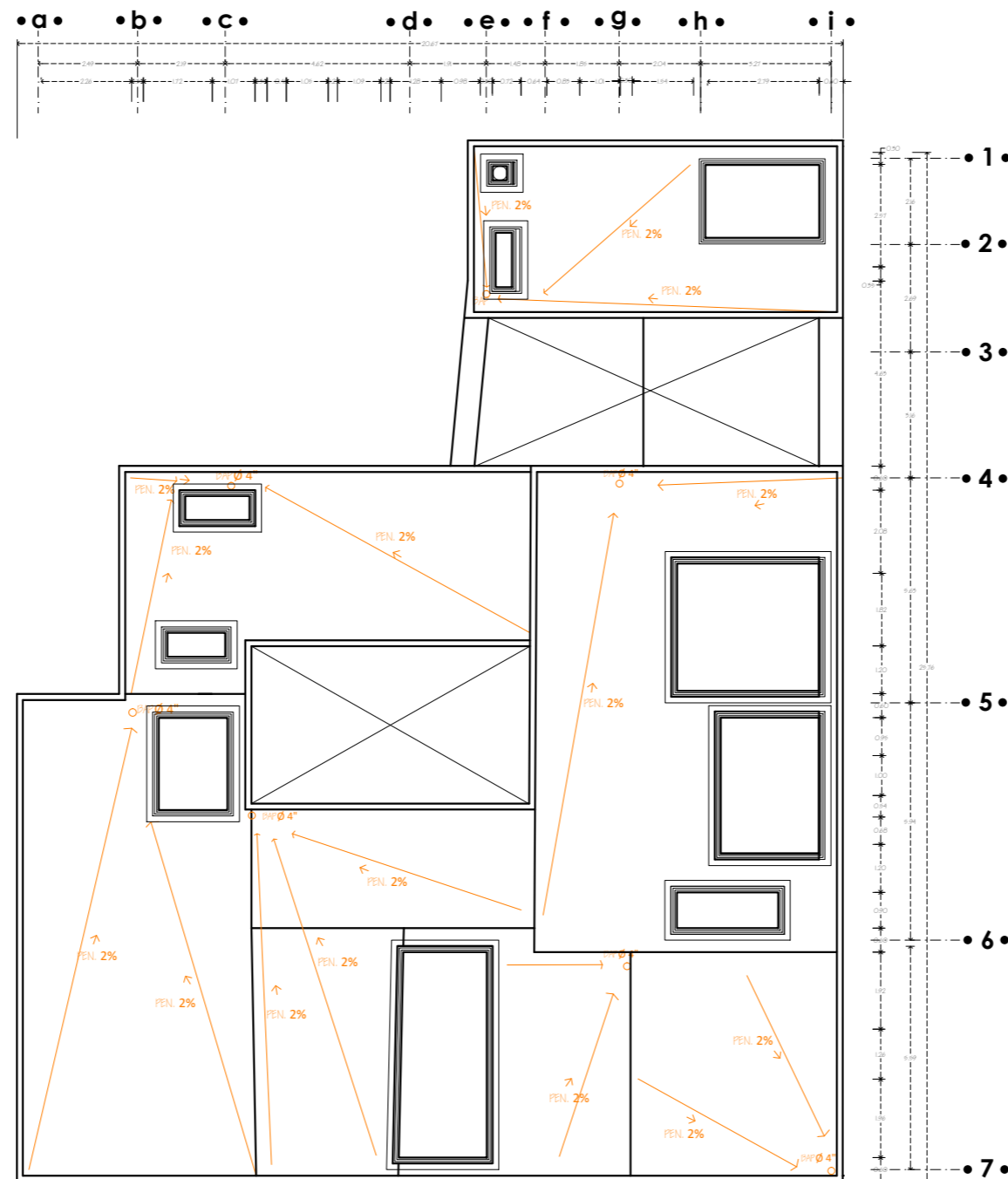
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MORALES, MICHOACÁN

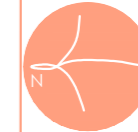
ACOTACION: ESCALA: 1:150

MEIROS





*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
Instalación sanitaria planta de azotea [propuesta]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

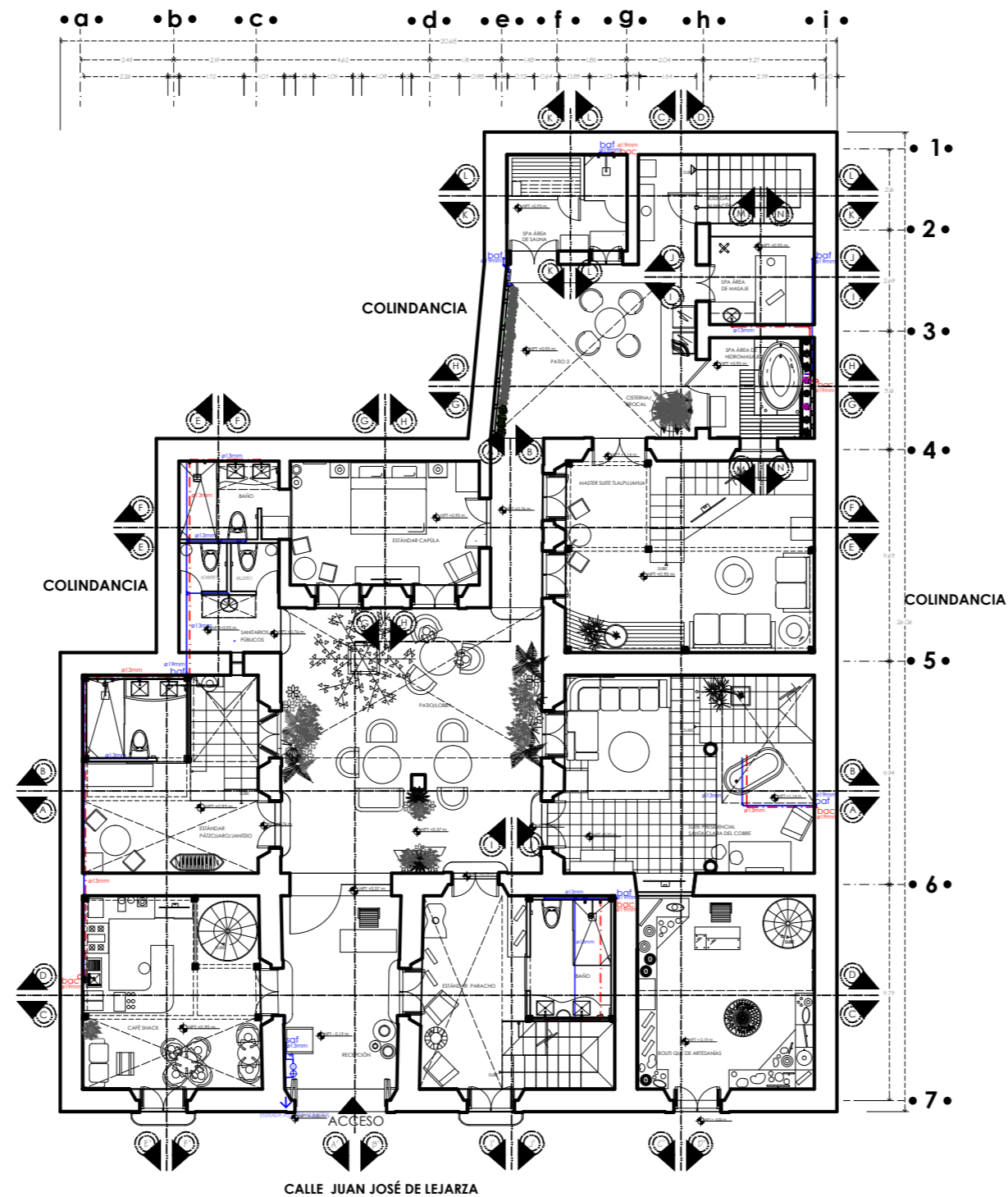
CODIGO POSTAL MUNICIPIO  
58000 Morala, Michoacán

escala gráfica 1:150

ACOTACION: ESCALA:  
MEIROS 1:150

JS.3





**SIMBOLOGÍA**

- "Y" de cobre marca IUSA
- "Y" de cobre marca IUSA
- codo 90° de cobre marca IUSA
- codo 45° de cobre marca IUSA
- "Y" de cobre marca IUSA
- tramo de tubo de cobre marca IUSA
- bomba
- diámetro
- bajada de agua caliente
- bajada de agua fría
- subida de agua caliente
- subida de agua fría
- medidor
- bajada de aguas negras y pluvial
- llave nariz
- tinaco de 1100 litros, marca ROTOPLAS
- entrada de la red municipal
- agua caliente
- agua fría
- calentador solar

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**

**TIPO DE PLANO:**  
instalación hidráulica planta baja [propuesta]

**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACION**  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

**PROYECTO Y DIBUJO:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

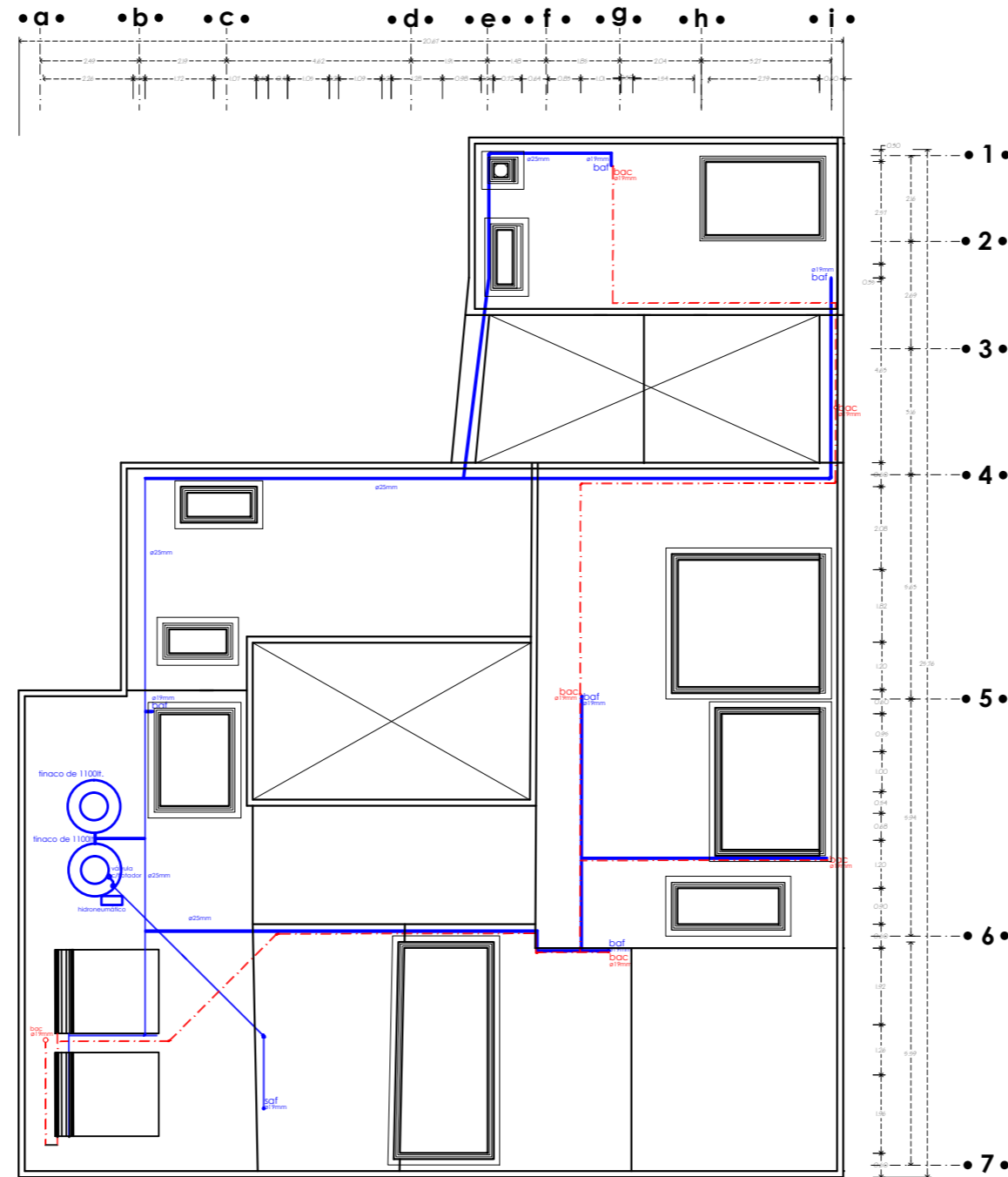
**CODIGO POSTAL:** 58000 **MUNICIPIO:** Morelia, Michoacán

**ACOTACION:** 58000 **ESCALA:** 1:150

escala gráfica 1:150  
0.00 0.50 1.00 2.00 MTS.  
0.25 1.00

JH.1





SIMBOLOGÍA

- "Y" de cobre marca IUSA
- "Y" de cobre marca IUSA
- codo 90° de cobre marca IUSA
- codo 45° de cobre marca IUSA
- "I" de cobre marca IUSA
- tramo de tubo de cobre marca IUSA
- bomba
- diámetro
- bajada de agua caliente
- bajada de agua fría
- subida de agua caliente
- subida de agua fría
- válvula con flotador
- entrada de la red municipal
- agua caliente
- agua fría
- calentador solar



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
instalación hidráulica planta de azotea [propuesta]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
Moraña, Michoacán

escala gráfica 1:150

ACOTACION: ESCALA: 1:150

JH.3

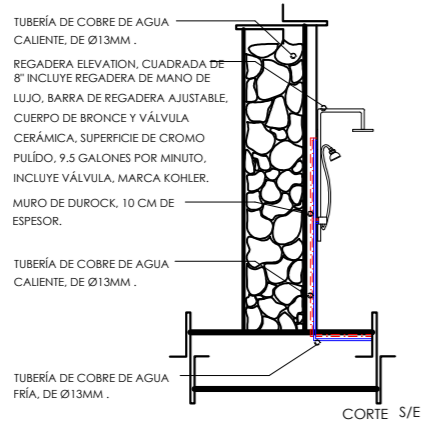
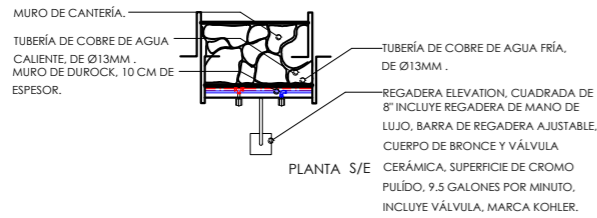
## CALENTADOR SOLAR CON TANQUE



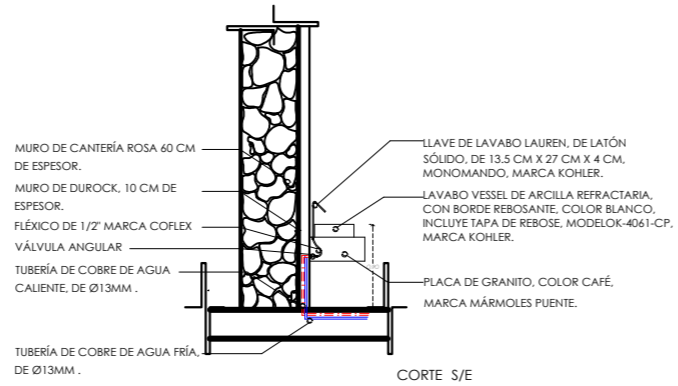
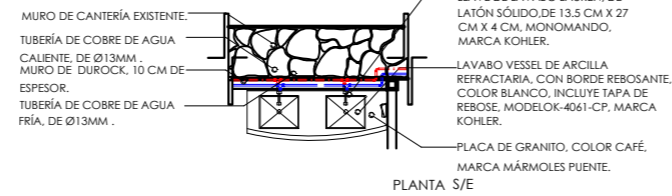
PARA EL PROYECTO SE REQUIEREN 2 CALENTADORES SOLARES DE ACERO INOXIDABLE, CON CAPACIDAD DE 280 LT C/U, PARA 6 USUARIOS C/U, DIMENSIONES DE 2.10 M X 2.10 M X 1.10 DE ALTO, DE LA LÍNEA ST, CLAVE ST-58/1800-24 HP, SISTEMA DE ALTA PRESIÓN, DE TUBOS AL VACÍO, MARCA SOLAR TECHNOLOGY.

S/E

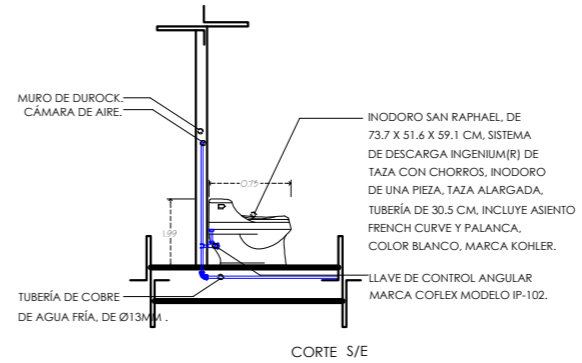
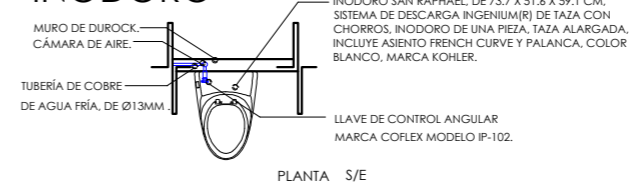
## REGADERA



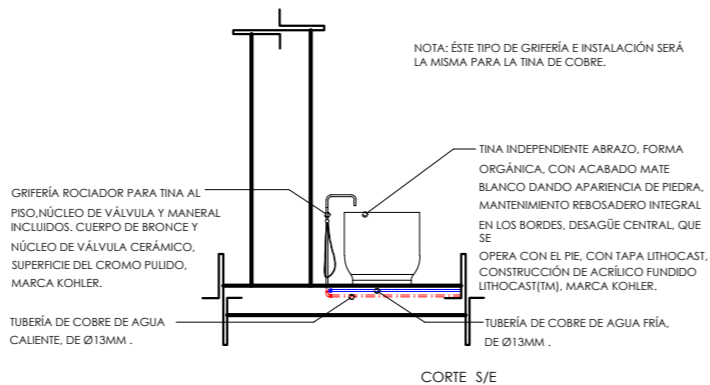
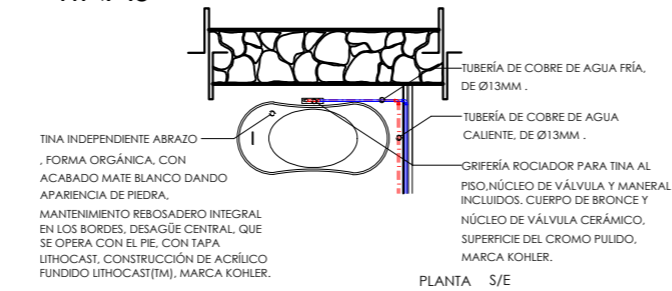
## LAVABO



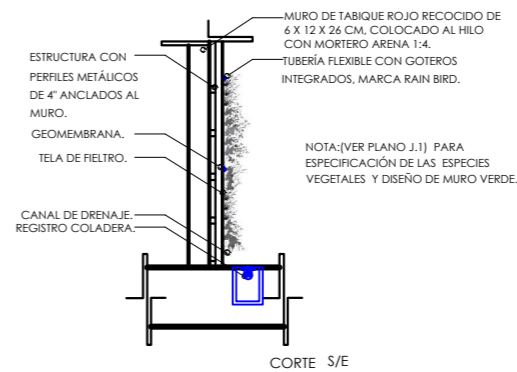
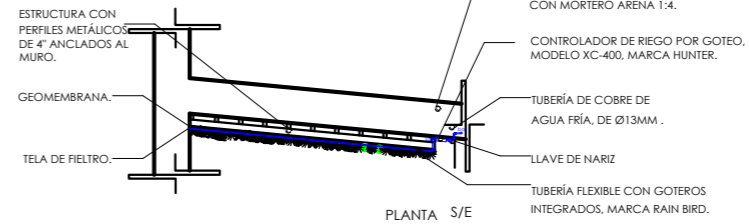
## INODORO



## TINAS



## MURO VERDE



Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:  
instalación hidráulica [detalles]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro  
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL 58000 MUNICIPIO Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200

ACOTACION: 1:200  
METROS

JH.4

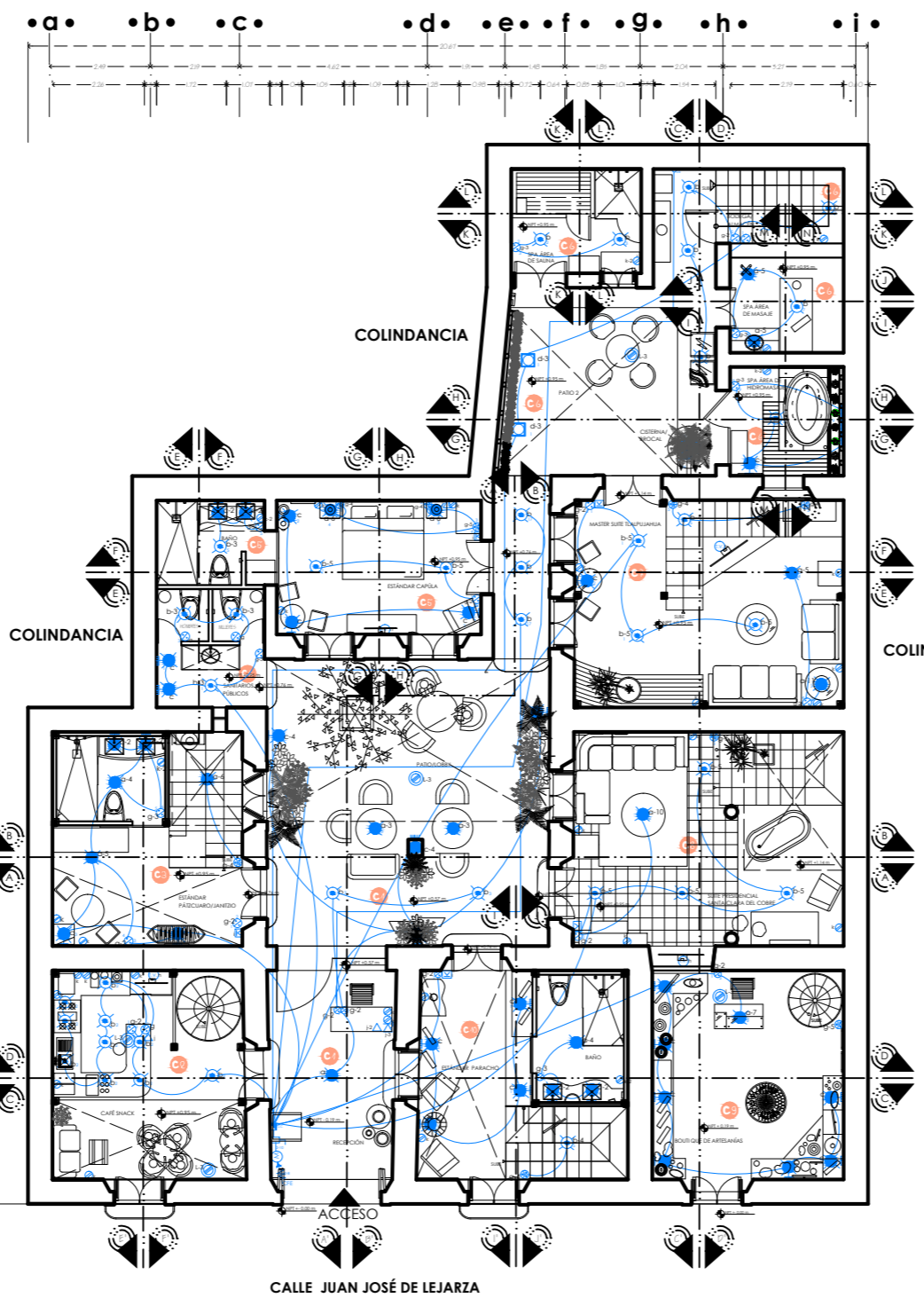
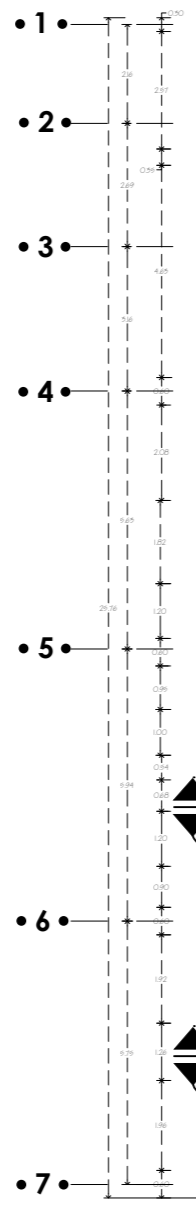
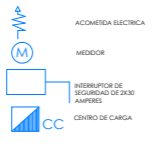




INSTALACIÓN ELÉCTRICA • PLANTA BAJA • INSTALACIÓN ELÉCTRICA

**SIMBOLOGÍA**  
símbolo clave características watts cantidad

símbolo clave	características	watts	cantidad
a	CANDELABRO, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	24 X 40 W	1
b	LUMINARIA COLGANTE, MODELO LUMIBL, MATERIAL: ACERO, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	11 W	28
c-2	LUMINARIA COLGANTE, MODELO LUMIBL, MATERIAL: ACERO, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	11 W	6
c	MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	3 W	6
d	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	60 W	1
e	MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	2 W	6
c-3	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	14
f	MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	24 W	14
c-4	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	30 W	5
c-5	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	5 W	5
c-2	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	2 X 3.4 W	10
b-2	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	7 W	11
b-3	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	26 W	11
b-4	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	26 W	8
b-5	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	7 W	13
c-4	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	2 X 70 W	8
c-5	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	60 W	1
c-6	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	40 W	3
c-7	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	56 W	1
c-6	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	41 W	4
c-2	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	24 W	4
c-3	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	12 W	2
c-8	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	2
c-9	LUMINARIA DE PIE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	1



**SIMBOLOGÍA**  
símbolo clave características watts cantidad

símbolo clave	características	watts	cantidad
c-10	LUMINARIA COLGANTE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	5 X 33 W	1
c-11	LUMINARIA COLGANTE, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	60 W	1
g	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	9
g-2	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	17
g-3	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	9
g-4	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	3
g-5	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	3
h	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	7
i	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	5
j	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	7
j-2	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	1
j-3	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	—	1
k	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	100 W	28
k-2	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	100 W	9
L-3	INTERRUPTOR DE PISO DE LÍNEA, MATERIAL: CRISTAL, MODELO YUBOCC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORADO, 24 VOLTIOS DE KOW E27, LUMINACIÓN CALDA, MARCA: KOW, MODELO: CALEO.	3 X 100 W	8

Nº circuito	Watts	Watts	Watts	Watts	Watts	Watts	Watts	Watts	TOTAL DE WATTS
C1	960	55	560	200	905				
C2	187	66	6	700	900	1859			
C3	6	26	13.6	30	60	122	500	100	72
C4	6	78	84						
C5	26	14	13.6	9	120	300	100	582.6	
C6	24	99	10	3.4	240	100	300	300	1076.4
C7	35	26	60	3	5	52	13.6	120	800
C8	165	60	26	60	35	13.6	26	100	72
C9	21	11	14	56	300	2433			
C10	12	13.6	52	5	30	122	400	72	806.6
C11	26	44	700	5	14	296	900	1985	



**ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN**  
**RODRÍGUEZ A**  
**Hotel Boutique**

**PROYECTO:** Instalación eléctrica planta baja [propuesta]  
**TIPO DE PLANO:** Instalación eléctrica planta baja [propuesta]  
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACION:** Calle Juan José de Lejarza #43 Col. Centro  
**PROYECTO Y DIBUJO:** María Bárbara Carbaljal Núñez  
**CODIGO POSTAL:** 58000 Moravia, Michoacán  
**ESCALA:** 1:150  
**ACOTACION:** MEIROS  
**ESCALA:** 1:150

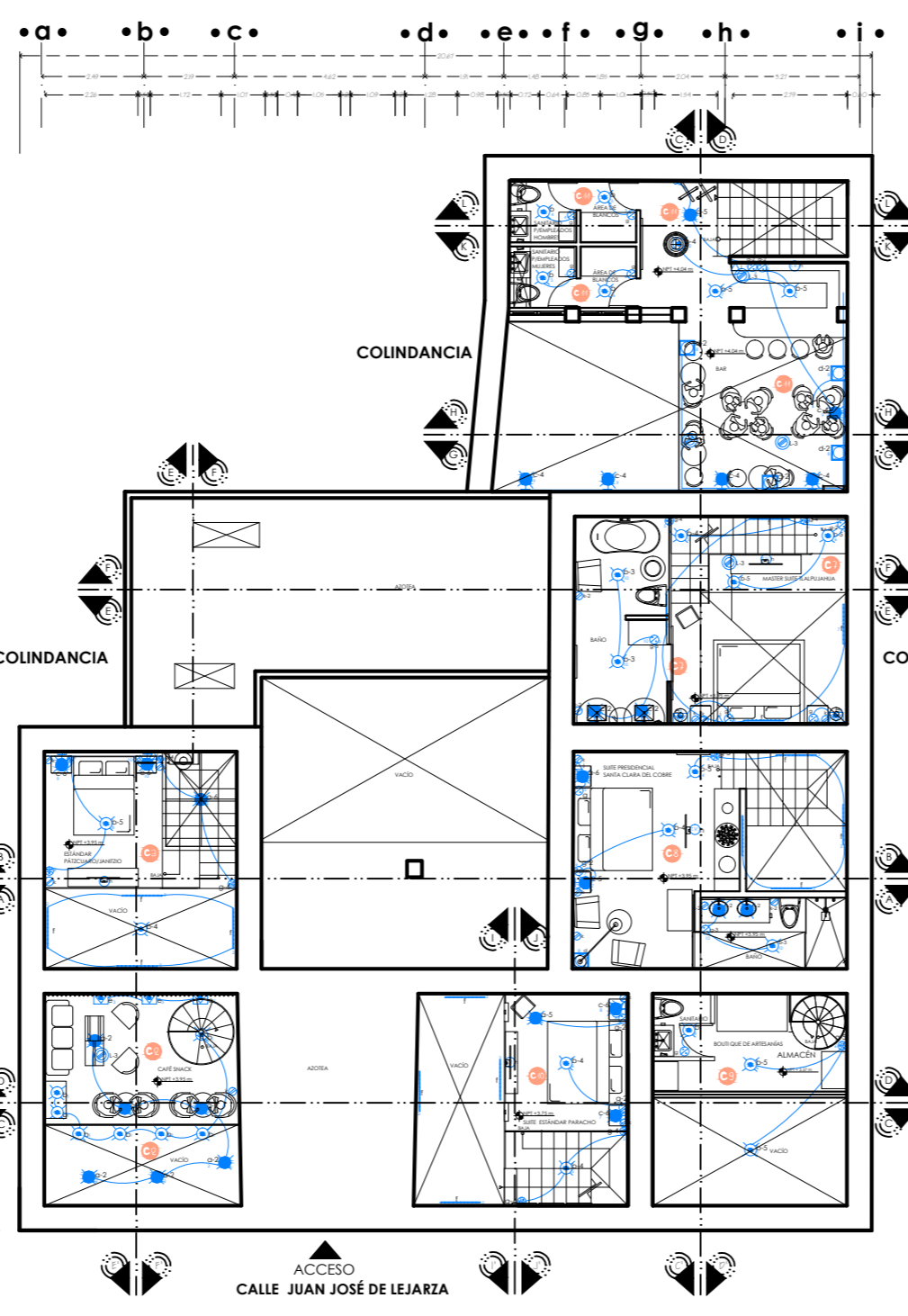
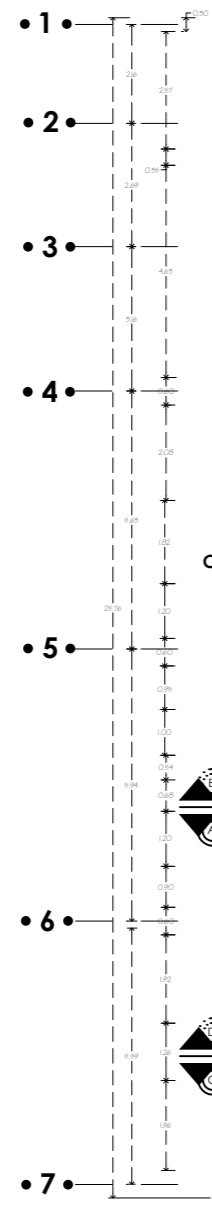
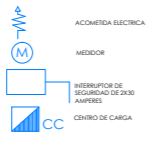
**JE.1**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA • PLANTA BAJA • INSTALACIÓN ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA • PLANTA ALTA • INSTALACIÓN ELÉCTRICA

**SIMBOLOGÍA**  
símbolo clave características watts cantidad

símbolo	clave	características	watts	cantidad
	a	CANDELABRO, MODELO YUBOC, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL, ILUMINACIÓN CALIDA, 24 VOLTIOS, 20 W, MARCA: EGO.	24 X 40 W	1
	b	LANÁRRA COLGANTE, MODELO LUMINEX, DE LA LÍNEA ACERVO, MODELO FOP 218M, TUBO LED, MATERIAL: ALUMINIO, 11 W, 28	11 W	28
	c-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 11 W, 6	11 W	6
	c	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 3 W, 6	3 W	6
	d	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 40 W, 1	40 W	1
	e	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 2 W, 6	2 W	6
	g-3	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 14	14	14
	f	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 24 W, 14	24 W	14
	g-4	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 30 W, 5	30 W	5
	g-5	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 5 W, 5	5 W	5
	c-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 2 X 3.4 W, 10	2 X 3.4 W	10
	b-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 7 W, 11	7 W	11
	b-3	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 26 W, 11	26 W	11
	b-4	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 26 W, 8	26 W	8
	b-5	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 7 W, 13	7 W	13
	c-4	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 2 X 7.0 W, 8	2 X 7.0 W	8
	c-5	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 40 W, 1	40 W	1
	c-6	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 40 W, 3	40 W	3
	c-7	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 56 W, 1	56 W	1
	c-6	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 41 W, 4	41 W	4
	d-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 24 W, 4	24 W	4
	d-3	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 12 W, 2	12 W	2
	g-8	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 2	2	2
	g-9	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 1	1	1



**SIMBOLOGÍA**  
símbolo clave características watts cantidad

símbolo	clave	características	watts	cantidad
	g-10	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 5 X 33 W, 1	5 X 33 W	1
	g-11	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 40 W, 1	40 W	1
	g	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 9	9	9
	g-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 17	17	17
	g-3	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 9	9	9
	g-4	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 3	3	3
	g-5	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 3	3	3
	h	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 7	7	7
	i	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 5	5	5
	j	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 7	7	7
	j-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 1	1	1
	j-3	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 1	1	1
	k	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 100 W, 28	100 W	28
	k-2	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 100 W, 9	100 W	9
	L-3	LANÁRRA COLGANTE, MODELO TALEGO 198M, DE LA LÍNEA TENDI, MATERIAL: BASE DE MUEBL, 3 X 100 W, 8	3 X 100 W	8

Nº circuito	Watts	Nº circuito	Watts	Nº circuito	Watts	Nº circuito	Watts	Nº circuito	Watts	Nº circuito	Watts
C1	960 w	C2	187 w	C3	6 w	C4	6 w	C5	26 w	C6	24 w
C7	35 w	C8	165 w	C9	21 w	C10	12 w	C11	26 w	C12	26 w
C13	26 w	C14	26 w	C15	14 w	C16	11 w	C17	11 w	C18	11 w
C19	12 w	C20	12 w	C21	12 w	C22	12 w	C23	12 w	C24	12 w
C25	12 w	C26	12 w	C27	12 w	C28	12 w	C29	12 w	C30	12 w



**ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN**  
**RODRÍGUEZ A**  
**Hotel Boutique**

**PROYECTO:** adaptación eléctrica planta alta [propuesta]  
**TIPO DE PLANO:** instalación eléctrica planta alta [propuesta]  
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACIÓN:** Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro Moralia, Michoacán  
**PROYECTO Y DIBUJO:** MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
**ESCALA:** 1:150  
**ACOTACION:** MEIROS  
**ESCALA:** 1:150

**JE.2**

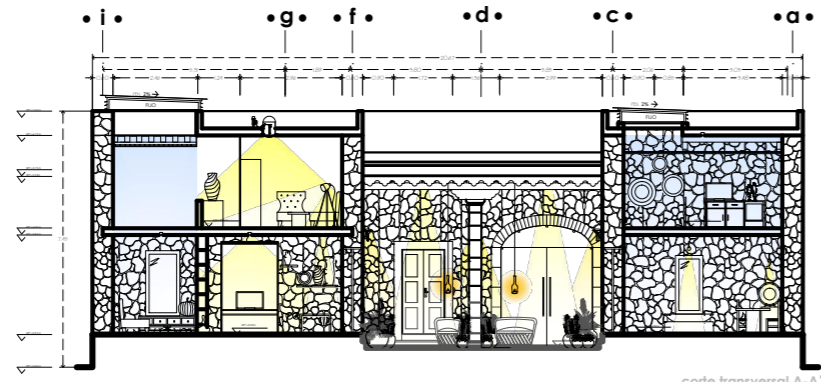
INSTALACIÓN ELÉCTRICA • PLANTA ALTA • INSTALACIÓN ELÉCTRICA



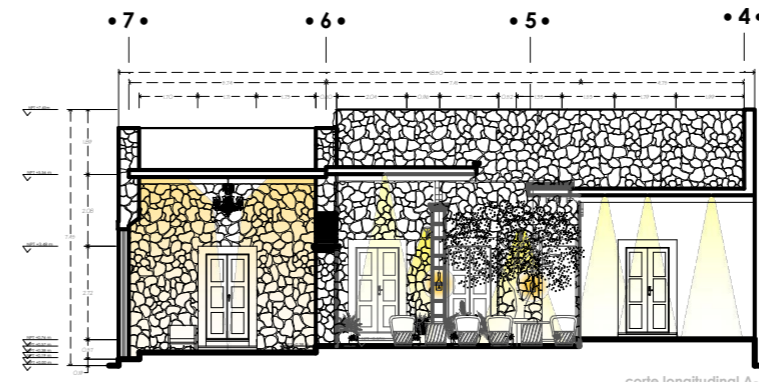




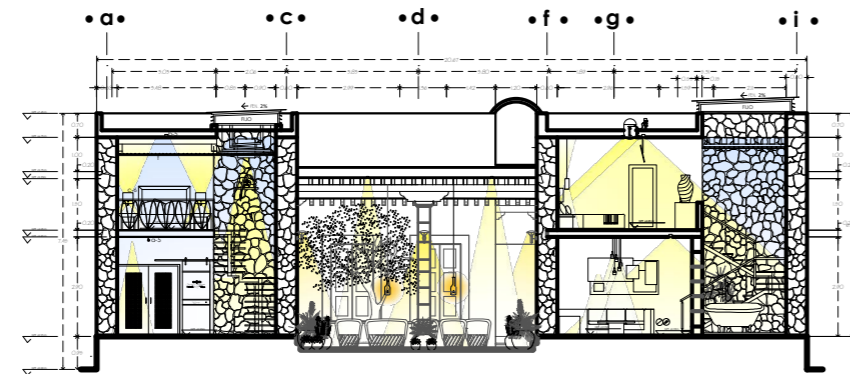




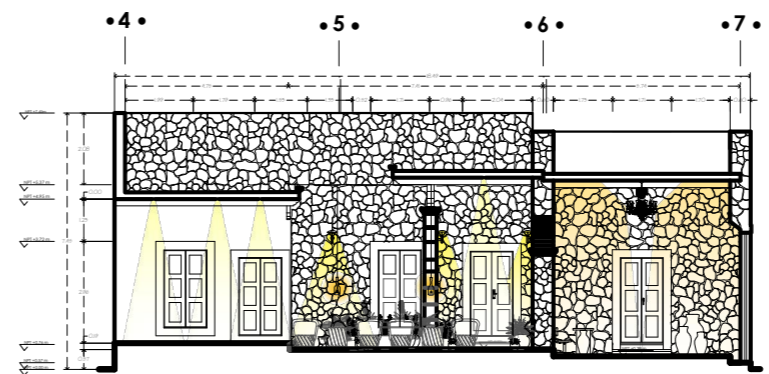
corte transversal A-A'



corte longitudinal A-A'

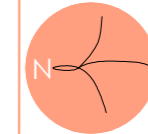


corte transversal B-B'



corte longitudinal B-B'

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
iluminación [propuesta cortes]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cd. Centro

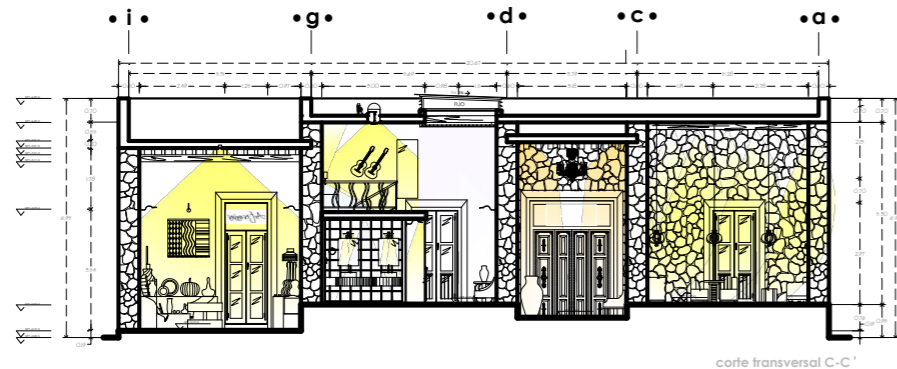
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200



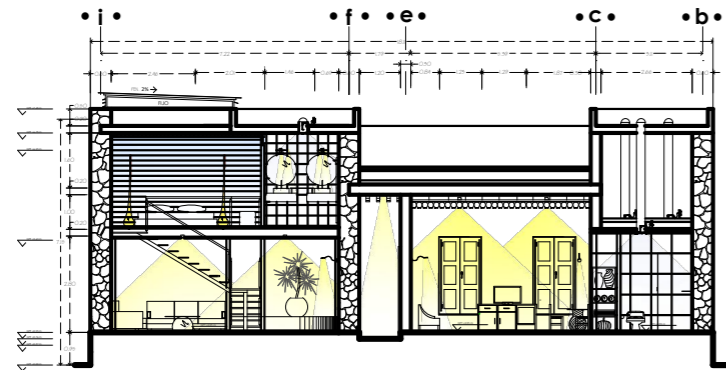
IL.3



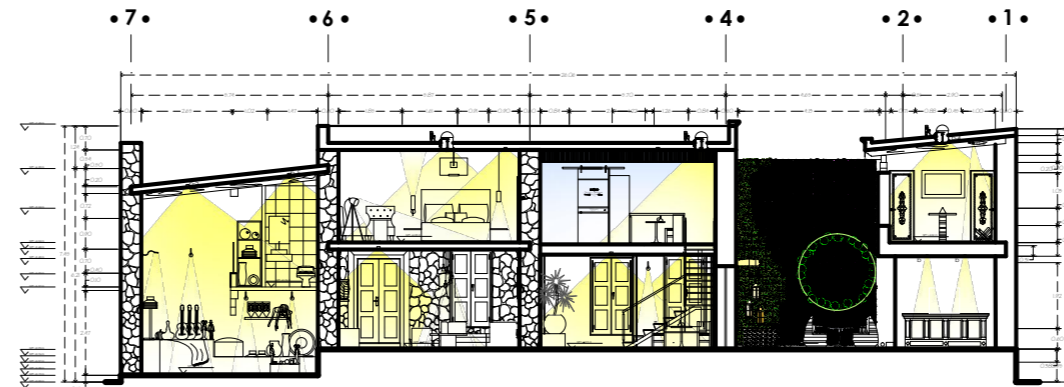
corse transversal C-C'



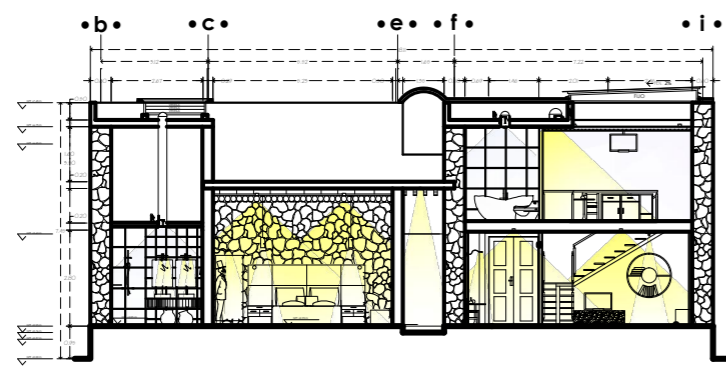
corse transversal D-D'



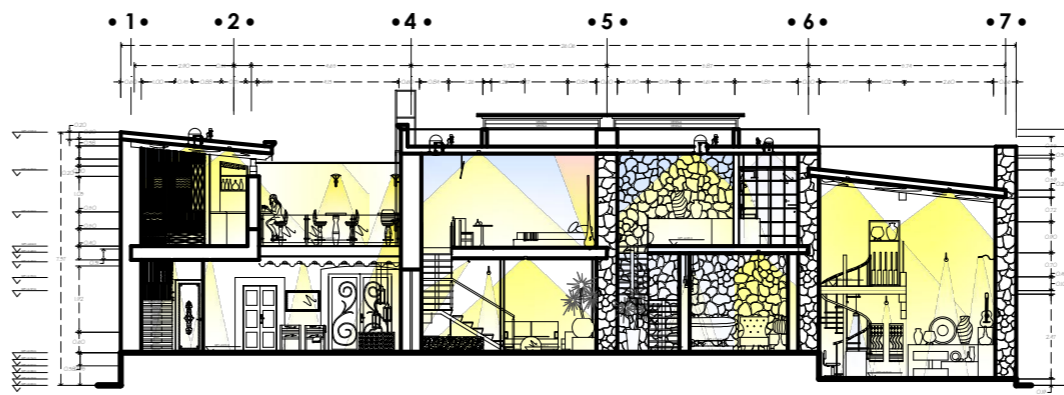
corse transversal E-E'



corse longitudinal C-C'

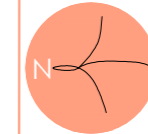


corse transversal F-F'



corse longitudinal D-D'

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
Iluminación [propuesta cortes]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Leytza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

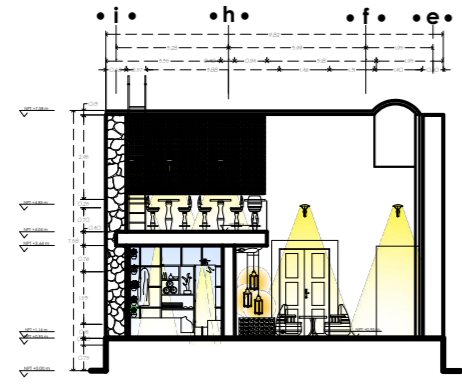
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



IL.4

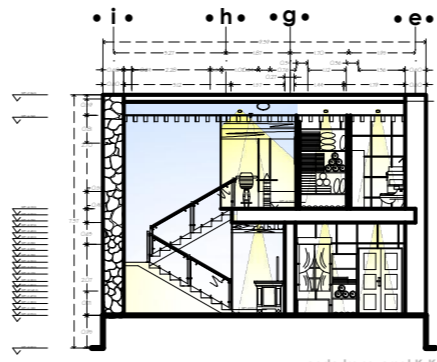




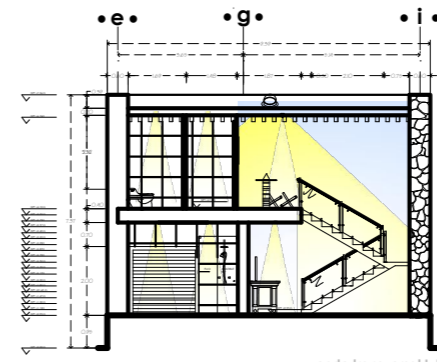
corfe transversal G-G'



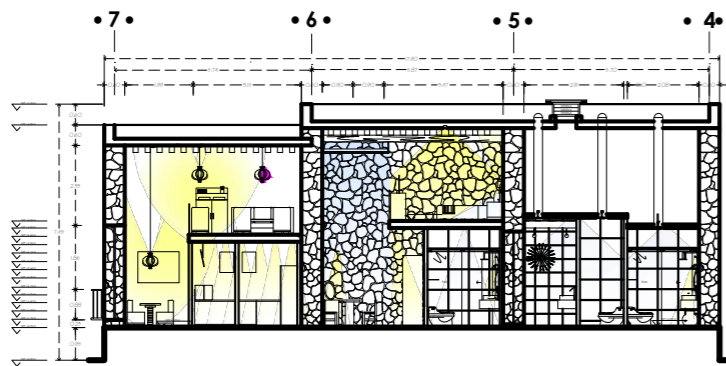
corfe transversal H-H'



corfe transversal K-K'



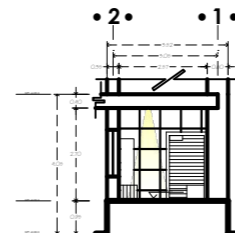
corfe transversal L-L'



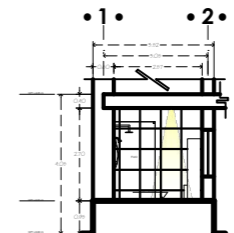
corfe longitudinal E-E'



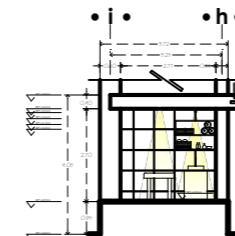
corfe longitudinal F-F'



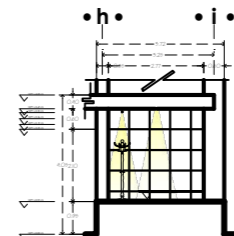
corfe longitudinal K-K'



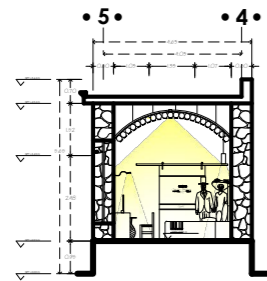
corfe longitudinal L-L'



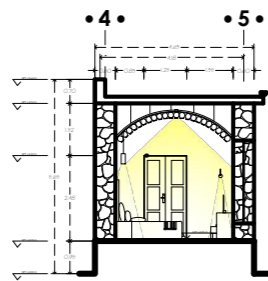
corfe transversal I-I'



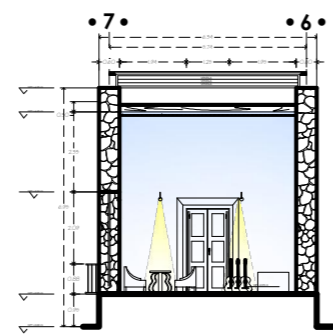
corfe transversal J-J'



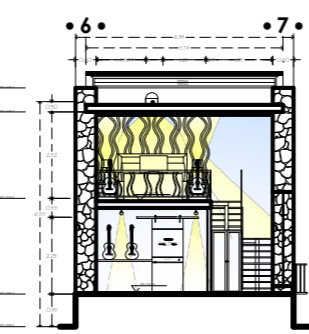
corfe longitudinal G-G'



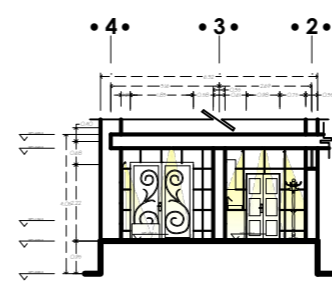
corfe longitudinal H-H'



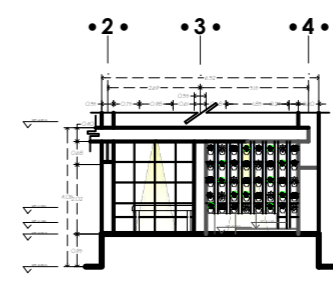
corfe longitudinal I-I'



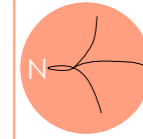
corfe longitudinal J-J'



corfe longitudinal M-M'



corfe longitudinal N-N'



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

PROYECTO:  
TIPO DE PLANO:  
iluminación [propuesta cortes]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Ctd. Centro

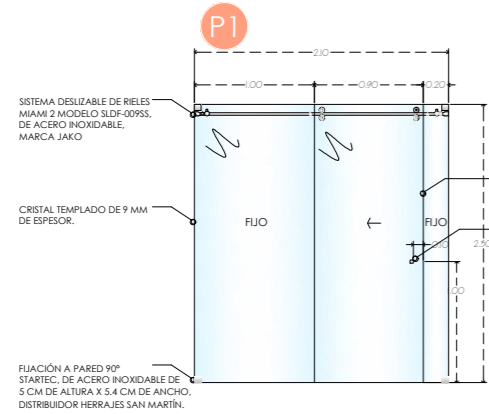
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200  
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

JL.5

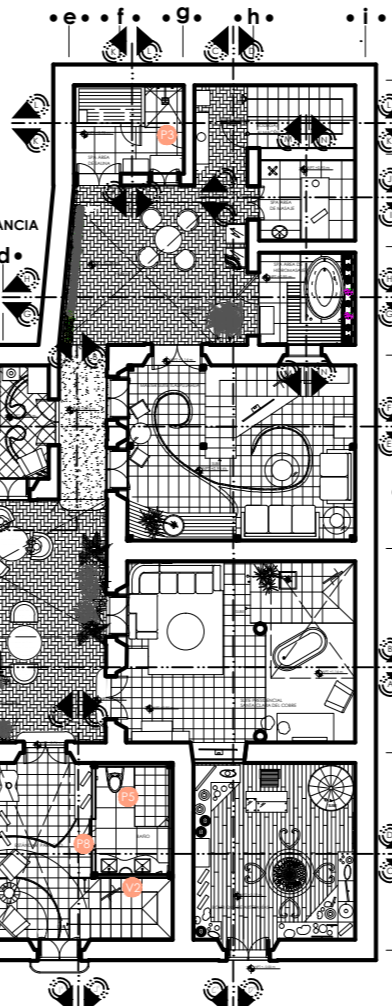
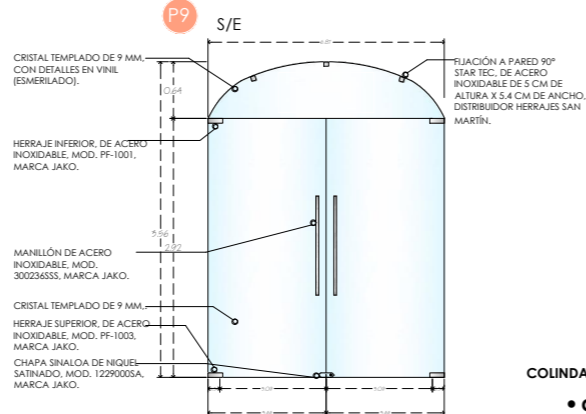
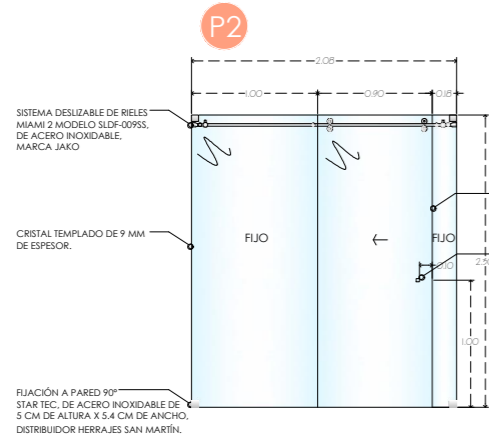
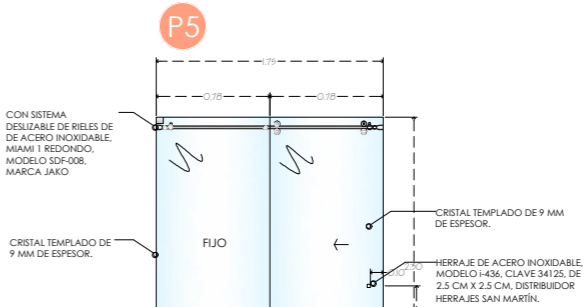
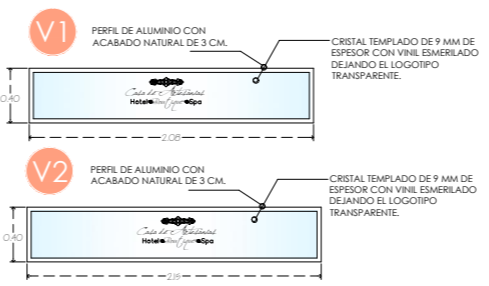




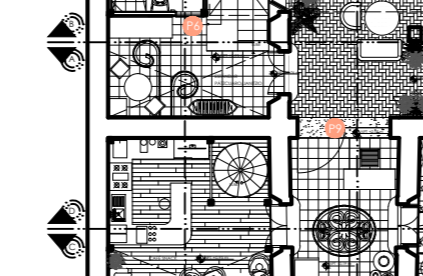
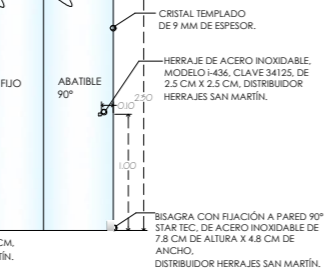
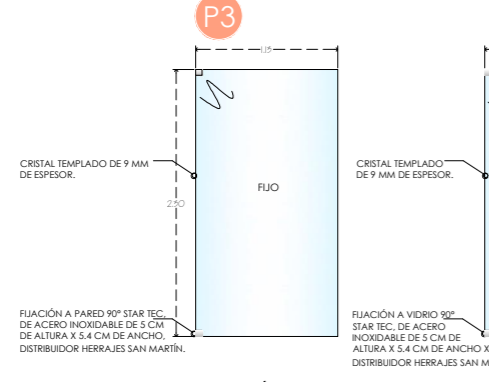
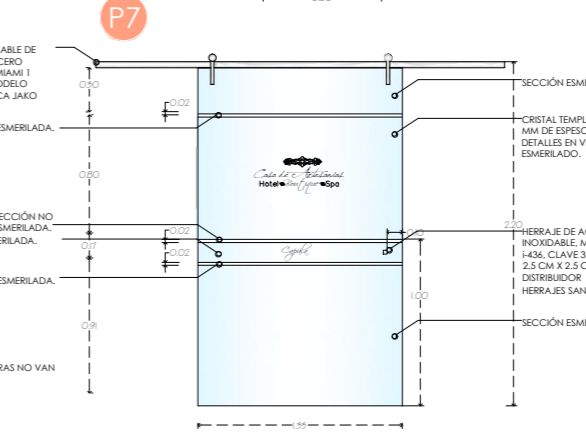
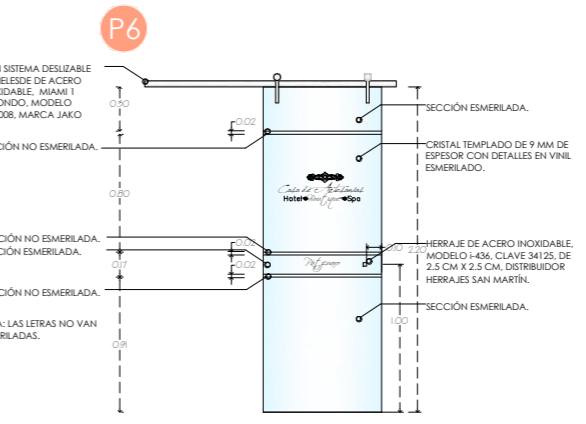
**NOTA:**  
Las ventanas y puertas que no se especifican en planos de cancelería, es debido a que son de madera por lo tanto, su especificación se encuentra en planos de carpintería (CRP 1 Y CRP 2).

**TABLA DE VENTANAS**

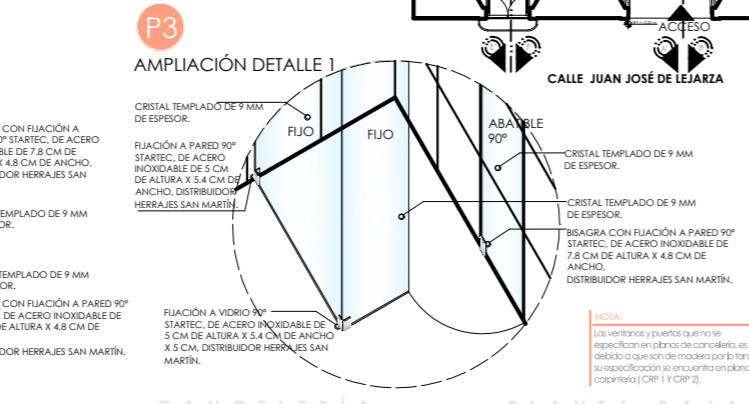
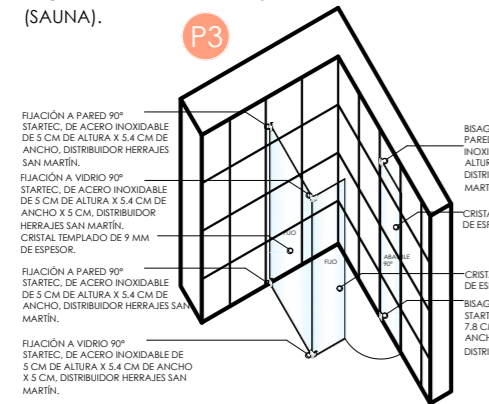
Simbología	Cantidad	Características
V1	1	VENTANA DE CRISTAL ESMERILADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON DETALLES DE SERIGRAFÍA, Y PERFIL DE ALUMINIO CON ACABADO NATURAL DE 3 CM. DIMENSIONES DE 2.08 M X 0.40 M, A UNA ALTURA DEL SUELO DE 2.20 M.
V2	1	VENTANA DE CRISTAL ESMERILADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON DETALLES DE SERIGRAFÍA, Y PERFIL DE ALUMINIO CON ACABADO NATURAL DE 3 CM. DIMENSIONES DE 2.15 M X 0.40 M, A UNA ALTURA DEL SUELO DE 2.20 M.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.



DETALLE 1 DE P3 CANCELERÍA DE REGADERA PARA ÁREA DE SPA (SAUNA).



**TABLA DE CANCELOS**

Simbología	Cantidad	Características
P1	1	CANCEL CON PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELES MIAMI 2 MODELO SDF-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN EL DETALLE P1.
P2	1	CANCEL CON PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELES MIAMI 2 MODELO SDF-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN EL DETALLE P2.
P3	1	CANCEL CON PUERTA ABATIBLE CON BISAGRAS Y HERRAJES DEL DISTRIBUIDOR HERRAJES SAN MARTÍN, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE P3.
P4	1	CANCEL CON PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELES MIAMI 2 MODELO SDF-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON UNA SECCIÓN DE 2.30 M ALTURA X 0.87 M DE ANCHO.
P5	1	CANCEL PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELES MIAMI 2 MODELO SDF-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON UNA SECCIÓN DE 2.30 M ALTURA X 0.78 M DE ANCHO.

**TABLA DE PUERTAS**

Simbología	Cantidad	Características
P6	1	PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELESE DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.80 M.
P7	1	PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELESE DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 1.33 M.
P8	1	PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELESE DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.
P8-2	1	PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELESE DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.
P8-3	1	PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RELESE DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.
P9	1	PUERTA ABATIBLE CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, VER HERRAJES MARCA JAKO Y SAN MARTÍN Y DIMENSIONES DE SECCIONES EN DETALLE P9.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**  
cancelería-puertas y ventanas

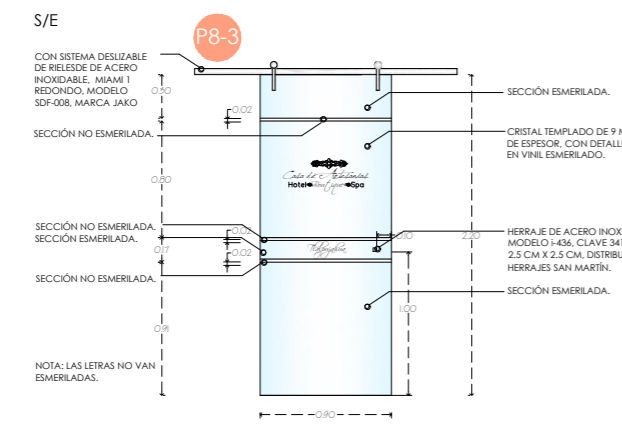
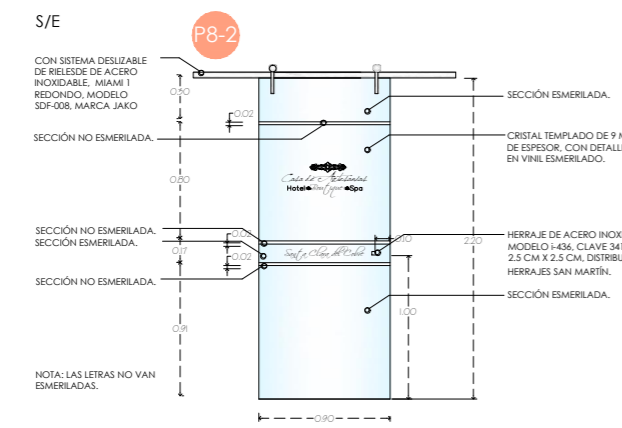
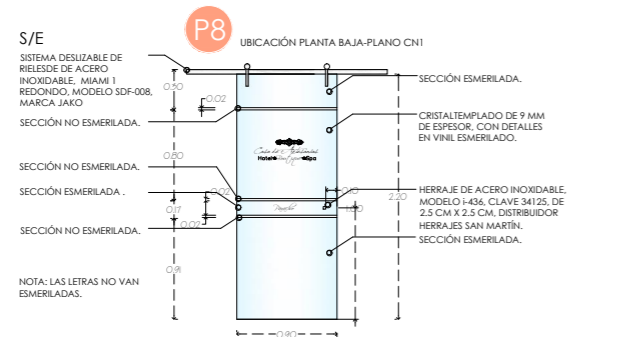
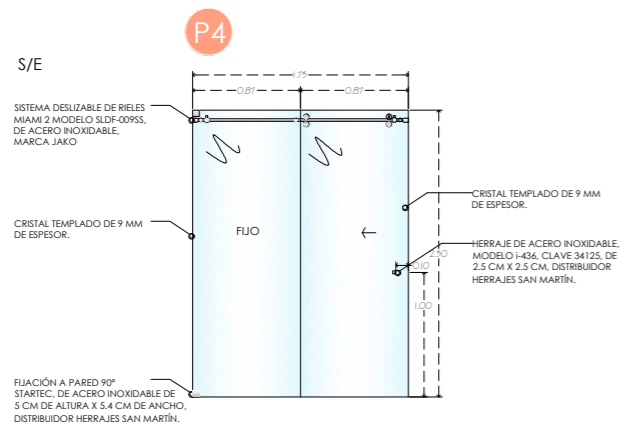
**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACION**  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro  
**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000  
Municipio: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200  
0 0.5 1.00 METROS

**ACOTACION:**  
METROS

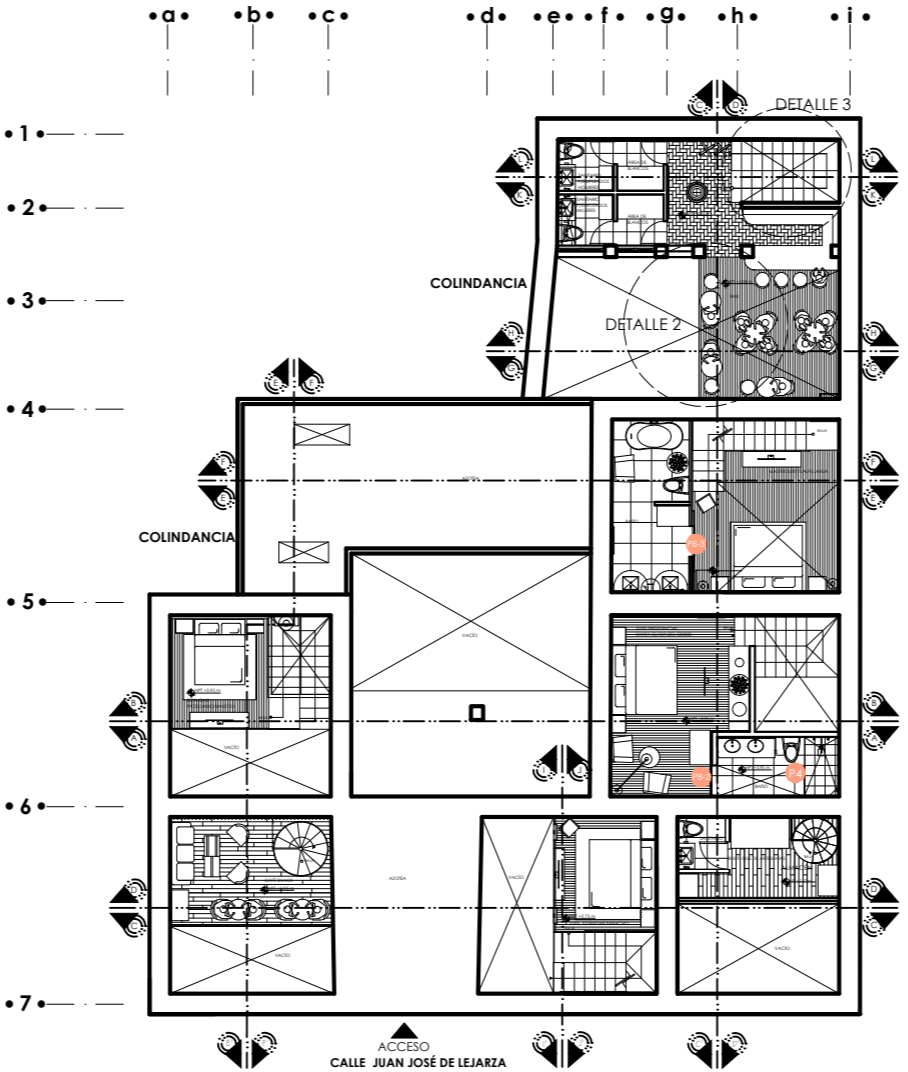
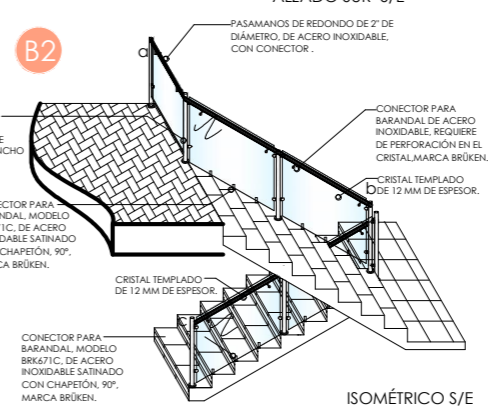
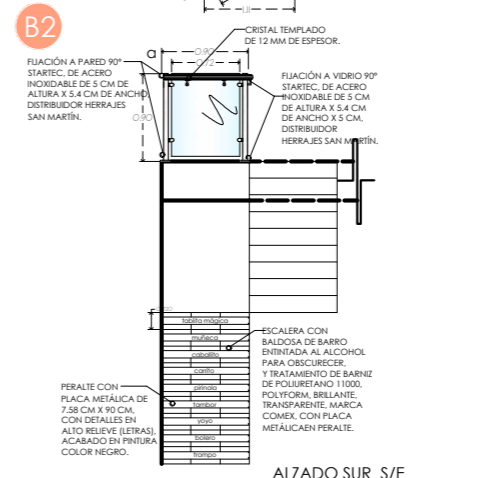
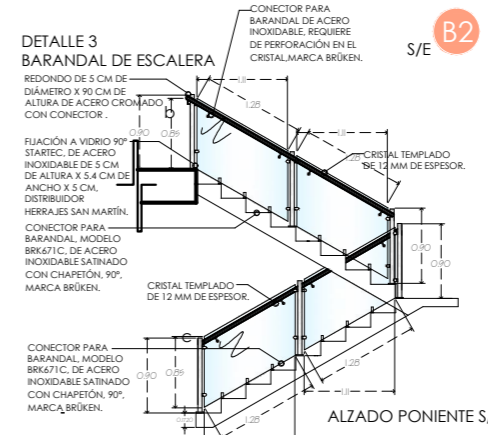
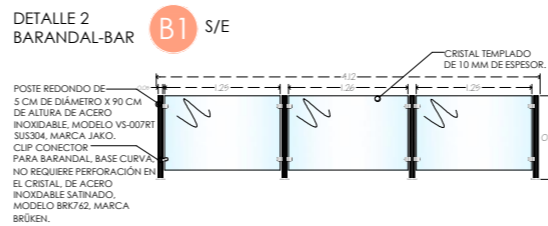
**ESCALA:**  
1:200





**TABLA DE BARANDALES**

Simbología	Cantidad	Características
<b>B1</b>	1	• BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 10 MM DE ESPESOR, CON TRES SECCIONES, VER DIMENSIONES EN DETALLE B1, SUJETO CON CONECTORES DE CLIP A POSTES.
<b>B2</b>	1	• BARANDAL DE ESCALERA DE CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM, CON 3 SECCIONES, VER DIMENSIONES EN DETALLE B2, SUJETO CON CONECTORES DE PISO Y MURO.



**TABLA DE PUERTAS**

Simbología	Cantidad	Características
<b>P1</b>	1	• PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLD-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN EL DETALLE P1.
<b>P2</b>	1	• PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLD-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN EL DETALLE P2.
<b>P3</b>	1	• PUERTA ABATIBLE CON BISAGRAS Y HERRAJES DEL DISTRIBUIDOR HERRAJES SAN MARTÍN, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE P3.
<b>P4</b>	1	• PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLD-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON UNA SECCIÓN DE 2.30 M ALTURA X 0.87 M DE ANCHO.
<b>P5</b>	1	• PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLD-0095S, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON UNA SECCIÓN DE 2.30 M ALTURA X 0.78 M DE ANCHO.

**TABLA DE PUERTAS**

Simbología	Cantidad	Características
<b>P6</b>	1	• PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.80 M.
<b>P7</b>	1	• PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 1.33 M.
<b>P8</b>	1	• PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.
<b>P8-2</b>	1	• PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.
<b>P8-3</b>	1	• PUERTA CORREDERA, CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.
<b>P9</b>	1	• PUERTA ABATIBLE CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, VER HERRAJES MARCA JAKO (SAN MARTÍN) Y DIMENSIONES DE SECCIONES EN DETALLE P9.

**NOTA:**  
Las ventanas y puertas que no se especifican en planos de cancelería, es debido a que son de madera por lo tanto, su especificación se encuentra en planos de carpintería ( CRP 1 Y CRP 2).

**Casa de Artesanías**  
Hotel Boutique Spa

NORTE

LOCALIZACIÓN

FRANCISCO I. MADERO ORIENTE  
JUAN JOSÉ DE LEJARZA  
BARTOLOMÉ DE LAS CASAS  
JAVIER CLAVIERO  
HUMBOLDT

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN

R O D R Í G U E Z A

H o t e l B o u t i q u e

**PROYECTO:**  
cancelería-puertas y ventanas

**TIPO DE PLANO:**  
cancelería-puertas y ventanas

**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACION:**  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**CODIGO POSTAL:**  
58000

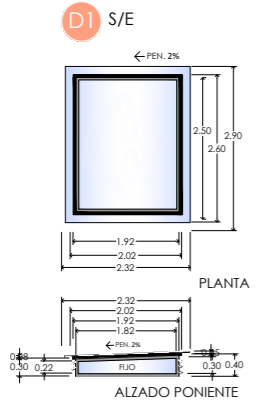
**MUNICIPIO:**  
Morelia, Michoacán

**ACOTACION:**  
MÉTRICOS

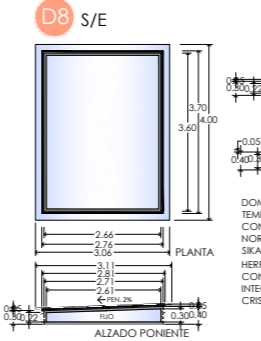
**ESCALA:**  
1:200

escala gráfica 1:200

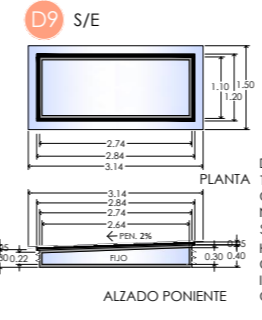
**CN.2**



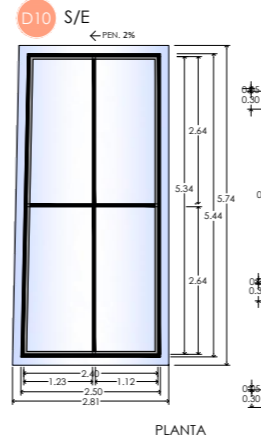
**D1 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 2.69 M X 2.90 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y FIJOS DE CRISTAL EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.



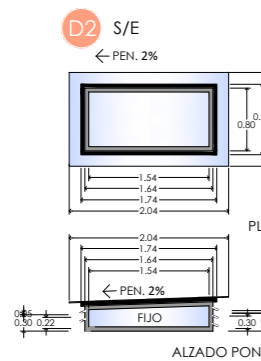
**D8 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 4.00 M X 3.04 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.



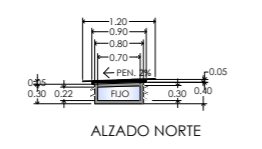
**D9 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.50 M X 3.14 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.



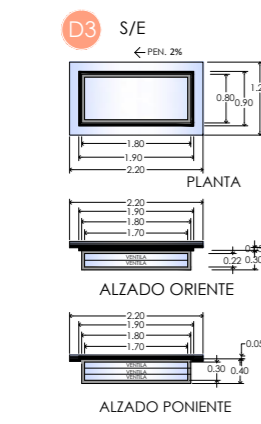
**D10 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 2.69 M X 2.90 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.



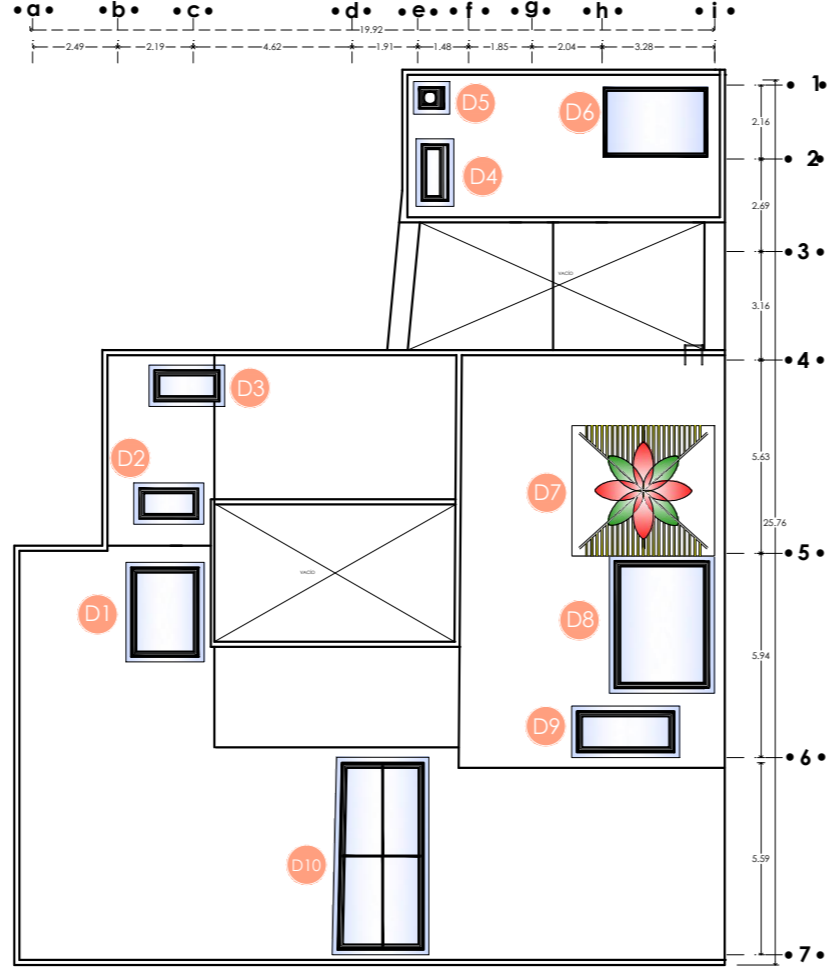
**D2 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.20 M X 2.04 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.



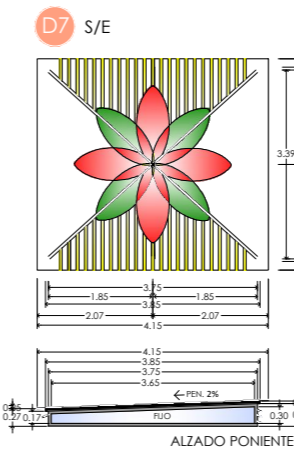
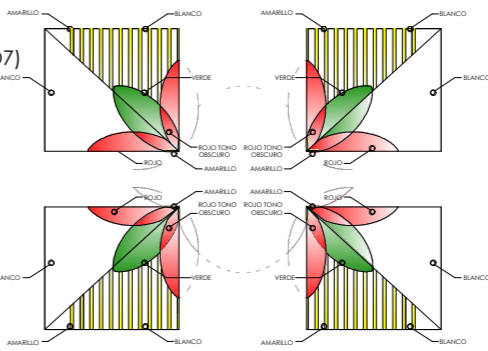
**D3 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.20 M X 2.20 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS PONIENTE Y ORIENTE, Y CRISTAL FIJO EN LADOS SUR Y NORTE.



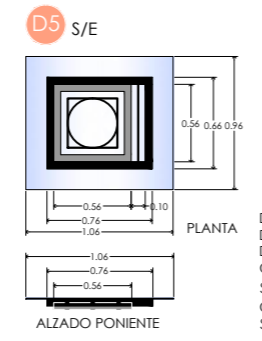
**D4 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 0.60 M X 1.96 M, SIN PENDIENTE DEBIDO A QUE LA LOSA ES INCLINADA, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILACIÓN EN LADO SUR, CON MOSQUITERO INTEGRADO.



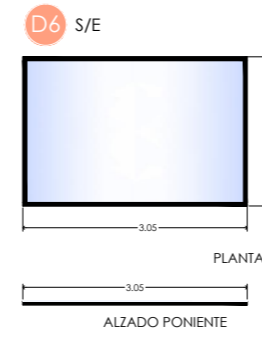
DETALLE DE SECCIONES Y COLORES DE DOMO 7 (D7)



**D7 S/E**  
DOMO-VITRAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM CON DETALLES EN VARIOS COLORES, CON 4 HOJAS DE 1.89 M X 2.07 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.



**D5 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.06 M X 0.96 M, SIN PENDIENTE DEBIDO A QUE LA LOSA ES INCLINADA, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILACIÓN EN EL LADO SUR Y MOSQUITERO INTEGRADO.



**D6 S/E**  
DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 2.03 M X 3.05 M, SIN PENDIENTE DEBIDO A QUE LA LOSA ES INCLINADA, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA DE 5 CM, COLOR NEGRO, SIN VENTILACIÓN.

**SIMBOLOGÍA**

- MARCO DE HERRERÍA DE 2" DE ANCHO, CON 2 PREVIAS CAPAS DE PRIMER COMEX 100, Y CON ESMALTE 100 SATINADO EN COLOR NEGRO 117, MARCA COMEX, QUE RECIBE CRISTAL FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA.
- MARCO DE HERRERÍA DE 2" DE ANCHO, CON 2 PREVIAS CAPAS DE PRIMER COMEX 100, Y CON ESMALTE 100 SATINADO EN COLOR NEGRO 117, MARCA COMEX, QUE RECIBE CRISTAL FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA.
- CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, TRANSPARENTE, DIMENSIONES SEGÚN DISEÑO.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
Herrería-domos

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

H.1





ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**  
herrería-escaleras

**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

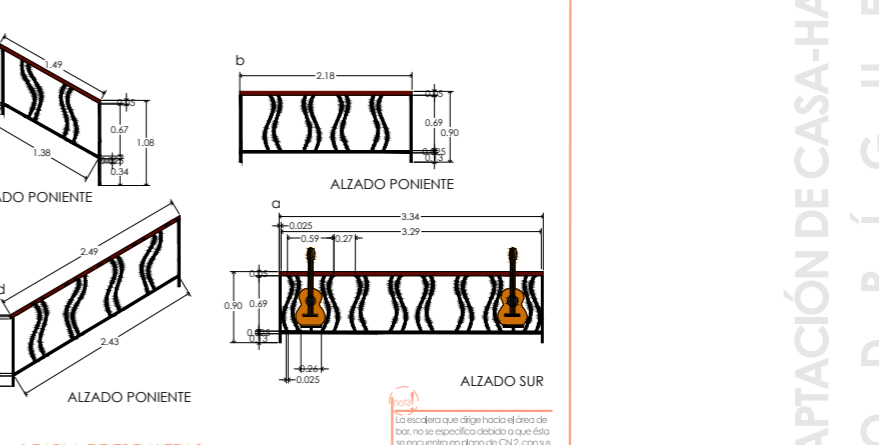
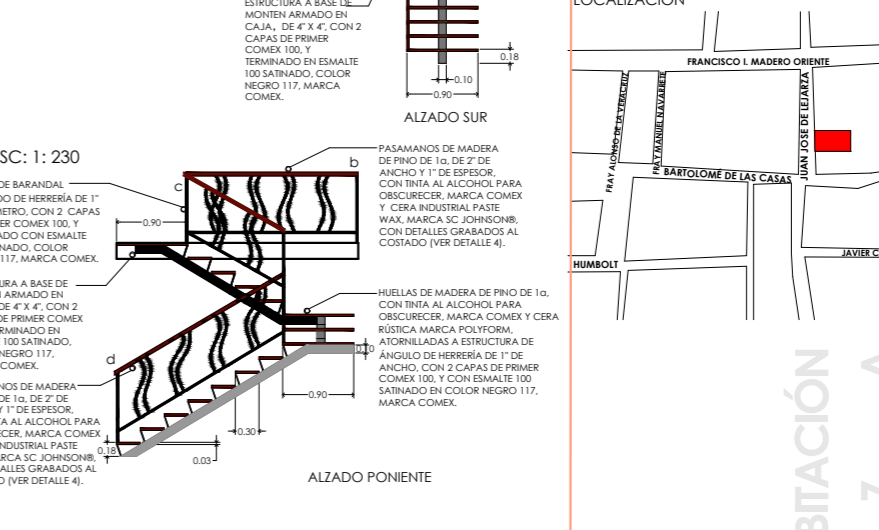
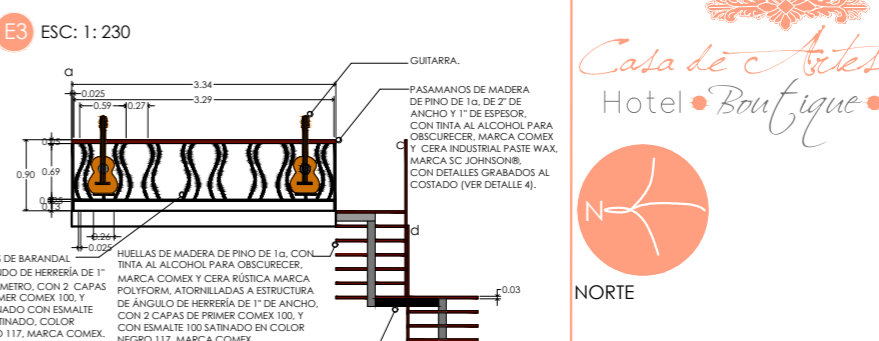
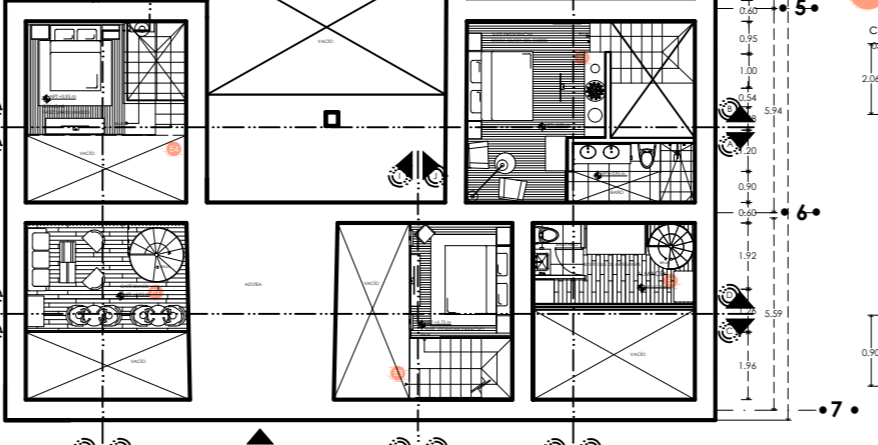
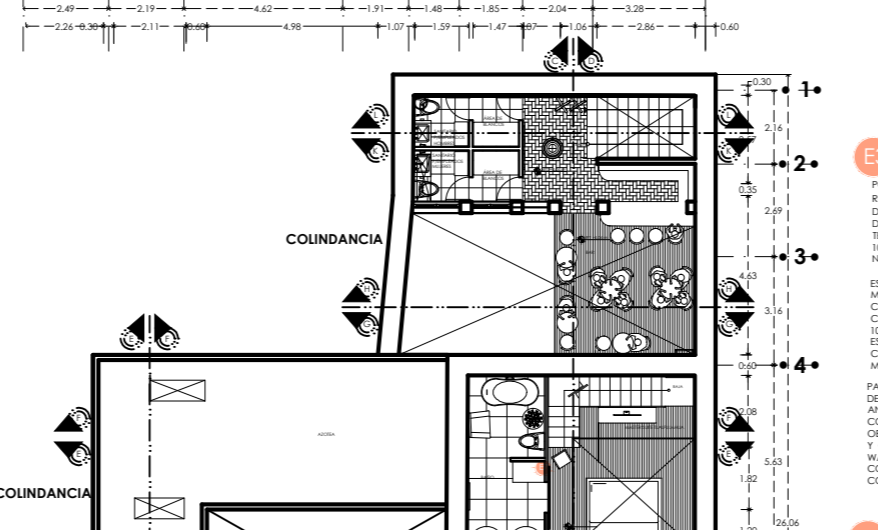
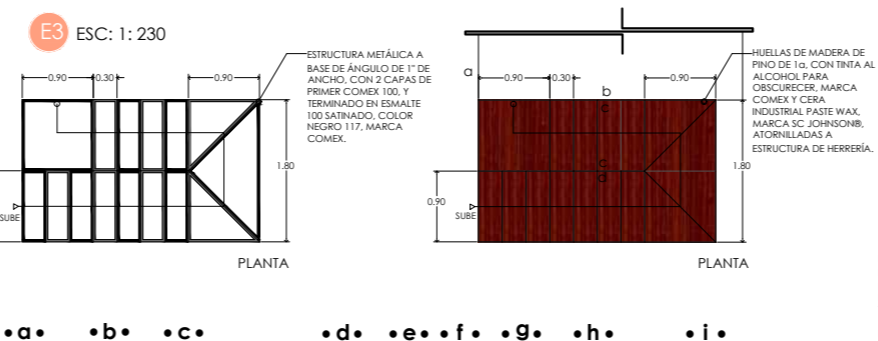
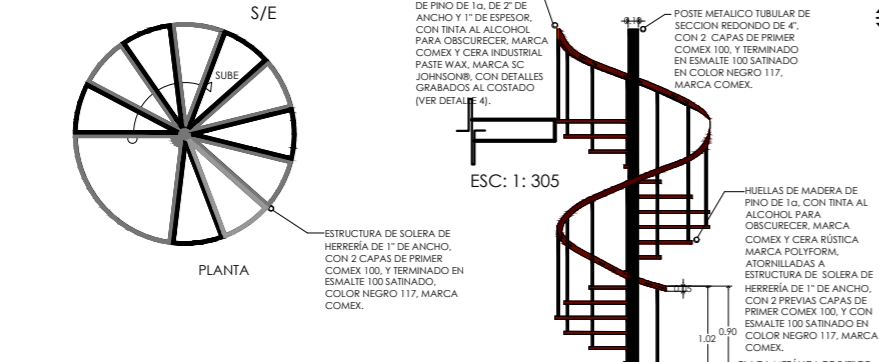
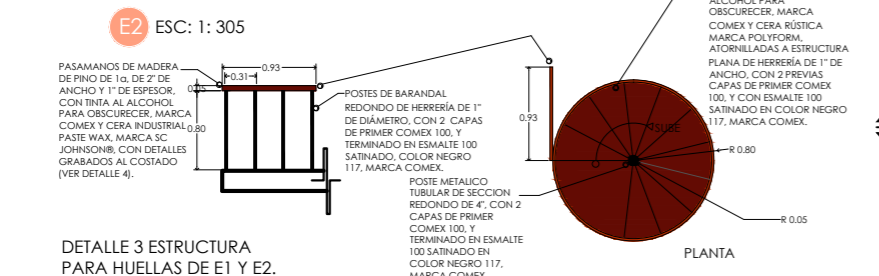
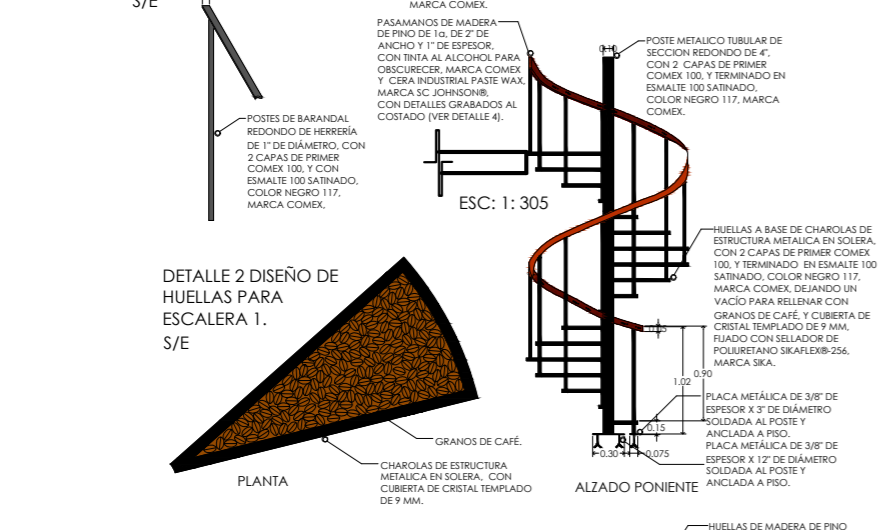
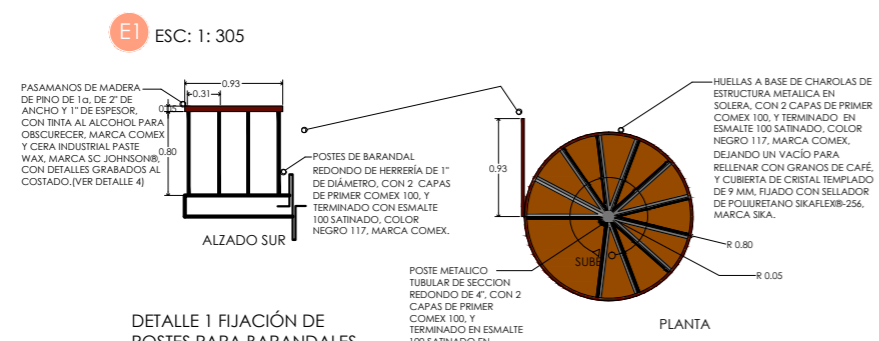
**UBICACION**  
Calle Juan José de Legazpi #63 Col. Centro

**PROYECTO Y DIBUJO:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**CODIGO POSTAL:** 58000 **MUNICIPIO:** Michoacán

**ACOTACION:** METROS **ESCALA:** 1:200

H.2

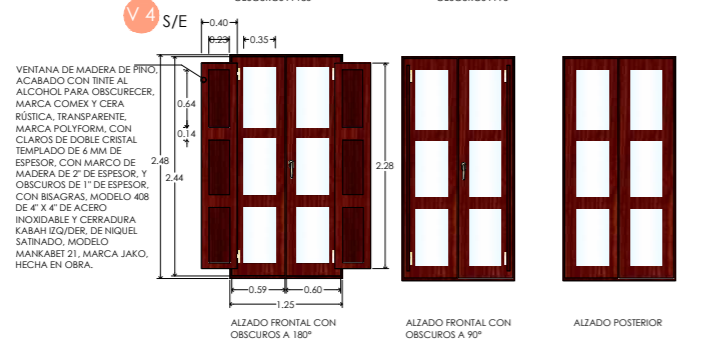
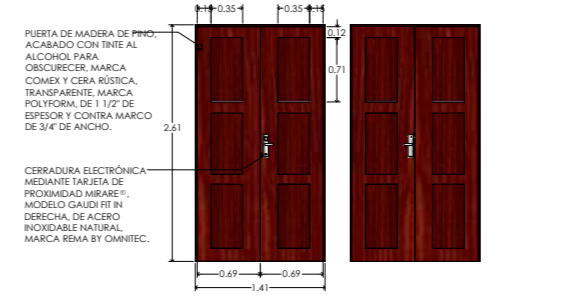
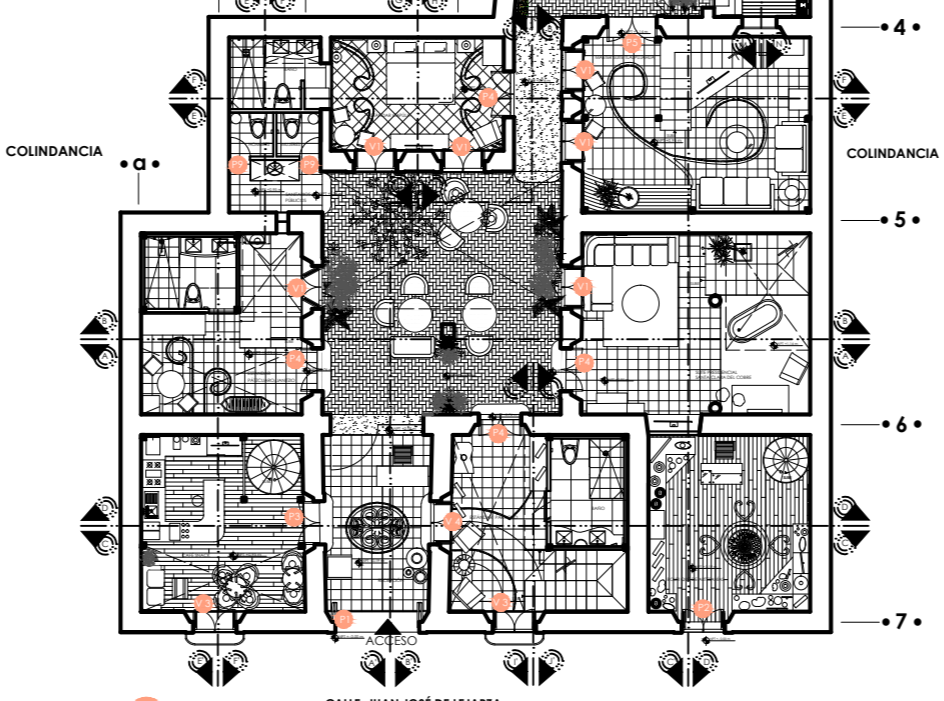
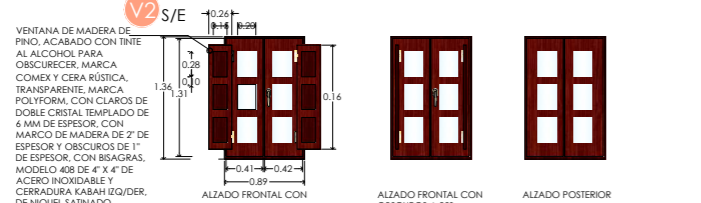
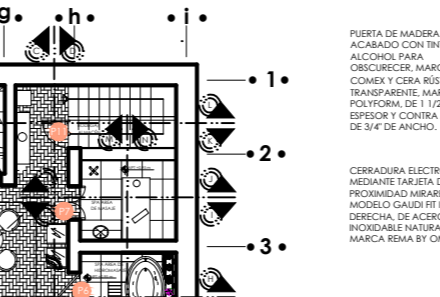
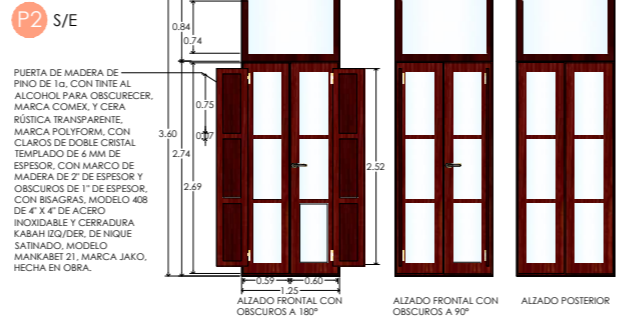


**TABLA DE ESCALERAS**

Simbología	Cantidad	Características
E1	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.
E2	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.
E3	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.
E4	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.
E5	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.
E6	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.
E7	1	Escalera de caracol con estructura metálica, terminado en esmalte, color negro 117, satinado, marca Comex. HueLLas a base de charolas de herrería para recibir granos de café y cubierta de cristal templado de 9 mm. con selador de poluretano Sikaflex®-256, marca Siki.







**TABLA DE VENTANAS**

Simbología	Cantidad	Características
V1	6	VENTANA DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 64 CM DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.
V2	1	VENTANA DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 70 CM DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.
V3	2	VENTANA DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A NIVEL DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.
V4	1	VENTANA DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A NIVEL DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.
V5	1	VENTANA DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 70 CM DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.
V6	1	VENTANA DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 70 CM DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.

**TABLA DE PUERTAS**

Simbología	Cantidad	Características
P1	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1 1/2" DE ESPESOR, CON CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO Y MARCO DE 2" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 64 CM DEL SUELO. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE EN PÁGINA 15.
P2	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1 1/2" DE ESPESOR, CON CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.
P3	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1 1/2" DE ESPESOR, CON CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.
P4	4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 1 1/2" DE ESPESOR, Y CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P5	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 2 HOJAS DE 649 M X 2.60 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P6	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 2 HOJAS DE 649 M X 2.60 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P7	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 2 HOJAS DE 649 M X 2.60 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P8	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 2 HOJAS DE 649 M X 2.60 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P9	2	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 2 HOJAS DE 649 M X 2.60 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P10	4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 1 HOJA DE 110 M X 0.73 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, Y CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.
P11	2	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 1 HOJA DE 110 M X 0.73 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, Y CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIRARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.

**Casa de Artesanías**  
Hotel Boutique Spa

NORTE

LOCALIZACIÓN

**ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN**

**RODRÍGUEZ HOTEL BOUTIQUE**

**PROYECTO:**  
carpintería-puertas y ventanas

**TIPO DE PLANO:**  
carpintería-puertas y ventanas

**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACION**  
Calle Juan José de Legazpi #63 Col. Centro

**PROYECTO Y DIBUJO:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**CODIGO POSTAL:** 58000  
**MUNICIPIO:** Morelia, Michoacán

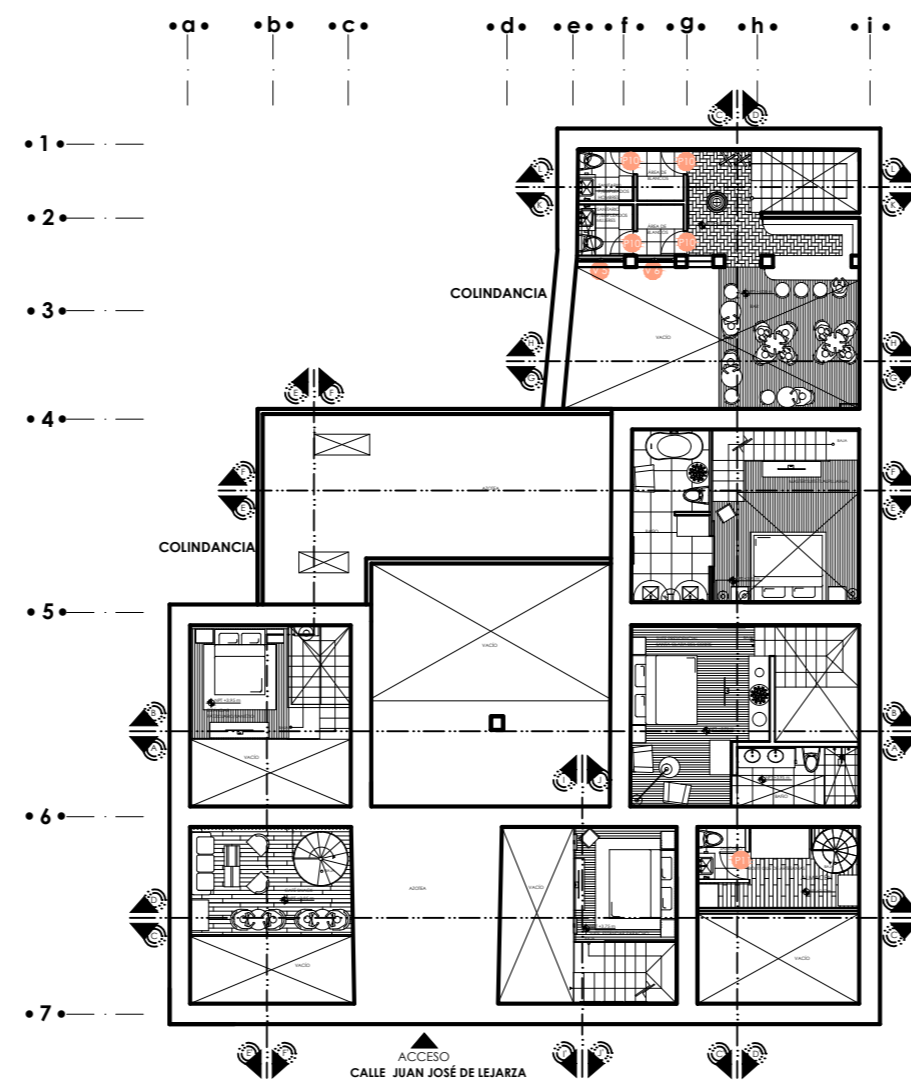
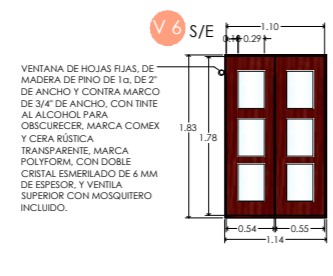
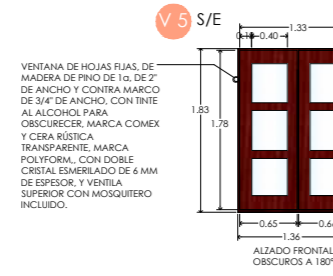
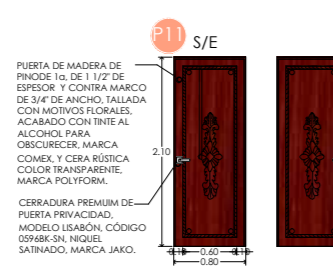
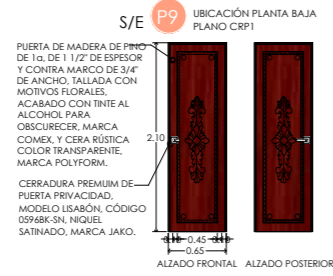
**ACOTACION:** 58000  
**ESCALA:** 1:200

**METROS:**

escala gráfica 1:200

**CRP.2**





Las ventanas y puertas que no se especifican en planos de carpintería, es debido a que son de cancelería por lo tanto, su especificación se encuentran en planos (CN 1 Y CN 2).

**TABLA DE VENTANAS**

Simbología	Cantidad	Características
V1	6	VENTANA DE MADERA DE CEDRO DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 64 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V1, HECHA EN OBRA.
V2	1	VENTANA DE MADERA DE CEDRO DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 70 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V2, HECHA EN OBRA.
V3	2	VENTANA DE MADERA DE CEDRO DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A NIVEL DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V3, HECHA EN OBRA.
V4	1	VENTANA DE MADERA DE CEDRO DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 50 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V4, HECHA EN OBRA.
V5	1	VENTANA DE MADERA DE CEDRO DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO A UNA ALTURA DE 50 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V5, HECHA EN OBRA.
V6	1	VENTANA DE MADERA DE CEDRO DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO A UNA ALTURA DE 50 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V6, HECHA EN OBRA.

**TABLA DE PUERTAS**

Simbología	Cantidad	Características
P1	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ENTRADA MECÁNICA (DOPOR FABRI), NIQUEL SATINADO, MODELO MANABEJO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.
P2	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P3	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P4	4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P5	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P6	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P7	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P8	1	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY COMATEC, HECHA EN OBRA.
P9	2	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA PREMIUM DE PUERTA PRIVACIDAD, MODELO LISABÓN, CÓDIGO 0596K-SN, NIQUEL SATINADO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.
P10	4	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA PREMIUM DE PUERTA PRIVACIDAD, MODELO LISABÓN, CÓDIGO 0596K-SN, NIQUEL SATINADO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.
P11	2	PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1g, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, ENCERADA CON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA PREMIUM DE PUERTA PRIVACIDAD, MODELO LISABÓN, CÓDIGO 0596K-SN, NIQUEL SATINADO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**  
carpintería-puertas y ventanas

**TIPO DE PLANO:**  
carpintería-puertas y ventanas

**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACION**  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**CODIGO POSTAL:** 58000  
**MUNICIPIO:** Morelia, Michoacán

**ESCALA:** 1:200

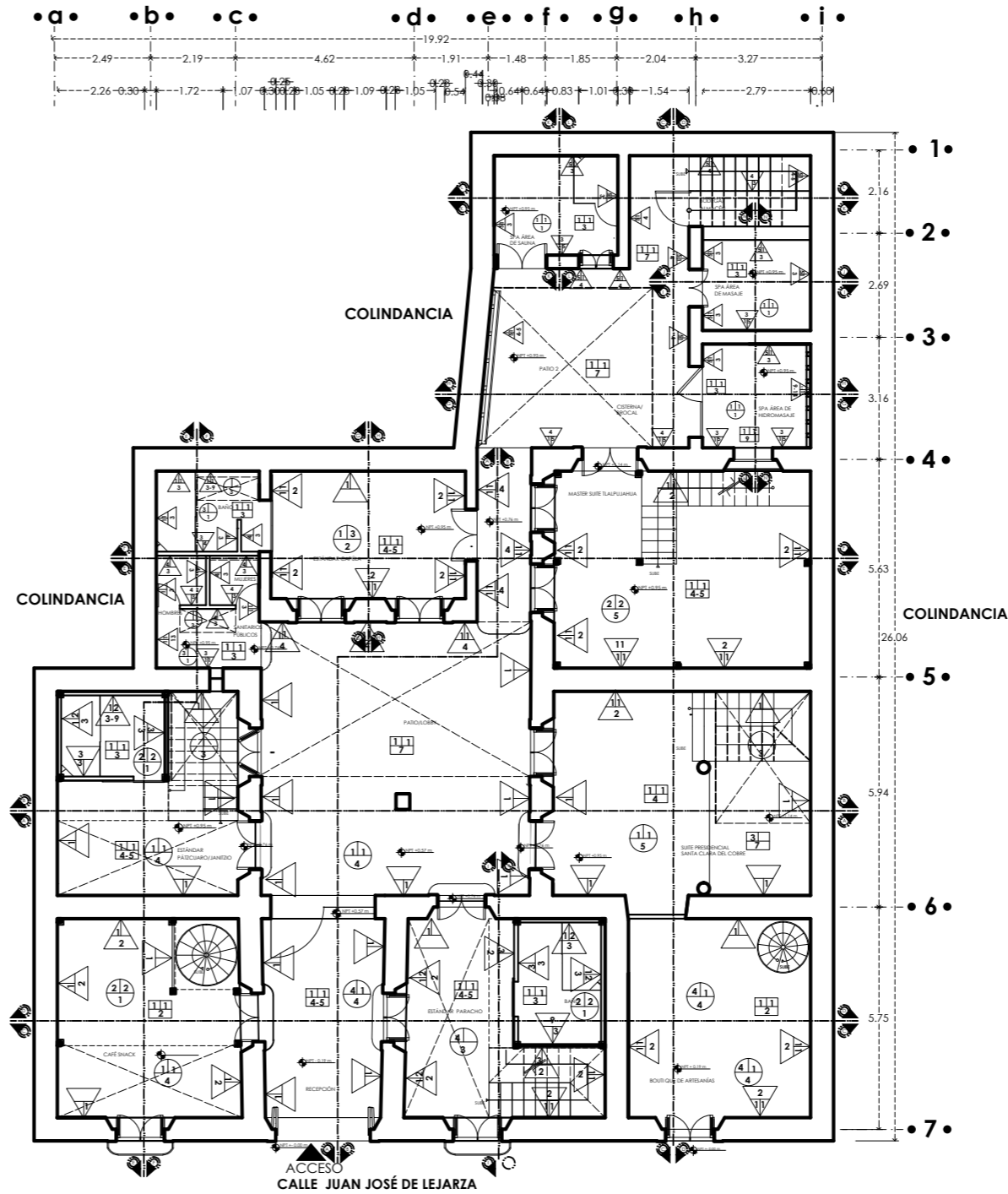
**ACOTACION:** METROS

escala gráfica 1:200



TABLA DE ACABADOS

MUROS	PISOS	PLAFONES
<p><b>Base</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.</li> <li>MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 26 CM, COLOCADO AL HILO CON MORTERO 1:4.</li> <li>TABLERO DE YESO, DE 1.22 M X 2.44 M, ESPESOR DE 12.7 MM, COLOCADO EN BASTIDOR METÁLICO, MARCA PANEL REY.</li> <li>TABLACIMIENTO NEXT GEN E+, DE 1.22 X 2.44 X 12.7 MM DE ESPESOR, MARCA USG.</li> <li>MURO EXISTENTE.</li> </ol>	<p><b>Base</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>FIRME DE CONCRETO, EXISTENTE.</li> <li>ESTRUCTURA DE MONTEN DE 6" X 3", CON SEPARACIONES INTERMEDIAS @ 60 CM.</li> </ol>	<p><b>Base</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10CM DE ESPESOR, EXISTENTE.</li> <li>ESTRUCTURA DE MONTEN DE 6" X 3", CON SEPARACIONES INTERMEDIAS @ 60 CM.</li> <li>TABLERO DE YESO DE 1.22 M X 2.44 M, ESPESOR DE 12.7 MM, COLOCADO EN BASTIDOR METÁLICO, MARCA PANEL REY.</li> <li>LOSA CATALANA A BASE DE VIGAS DE MADERA, TAPA DE LADRILLO, TERRADO Y ENTORTADO CON ENLADRILLADO.</li> </ol>
<p><b>Intermedio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>APLANADO DE MORTERO 1:4 EN ACABADO FINO, LISO CON PLANA METÁLICA, COLOCADO A HILO Y PLOMO (EXISTENTE), PARA RECIBIR ACABADO FINAL.</li> <li>TABLERO DE YESO DE 1.22 M X 2.44 M, ESPESOR DE 12.7 MM, COLOCADO EN BASTIDOR METÁLICO, MARCA PANEL REY.</li> </ol>	<p><b>Intermedio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ENTORTADO DE NIVELACIÓN DE MORTERO 1:4.</li> <li>BASE DE TRIPLAY DE OBRA, DE PINO DE 19 MM, SOBRE BASTIDOR DE MONTEN.</li> </ol>	<p><b>Intermedio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>REPELLADO DE MORTERO DE 1:4 DE 1.5 CM DE ESPESOR.</li> <li>TABLERO DE YESO DE 1.22 M X 2.44 M, ESPESOR DE 12.7 MM, MARCA PANEL REY.</li> <li>ESTRUCTURA DE PANEL W DE 3", COLGANTE CON ALAMBRE GALVANIZADO N° 18.</li> </ol>
<p><b>Final</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPREGIADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL 'TABULAS MÁGICAS', VER DETALLE 1.</li> <li>PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</li> <li>AZULEJO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE, CON ZOCLO DE 7CM DE ALTO, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO, DE LA MARCA INTERCERAMIC.</li> <li>PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR ROSA MEXICANO 786, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</li> <li>MURO VERDE (VER DETALLE EN PLANO J1).</li> <li>TAPIZ ELABORADO A BASE DE REBOZOS Y ZARAPES, CON TACHUELAS DORADAS, COLOCADOS EN DIRECCIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL, VER DETALLE 6.</li> <li>PINTURA DE LA LÍNEA EFEXX, MODELO EFEXX TEXTIL VELVET, COLOR ARCO, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX, CON DETALLES EN PINTURA VINIL-ACRILICA, LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR TANGERINA 750, APLICADO A DOS MANOS CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX, VER DETALLE 2.</li> <li>PINTURA DE LA LÍNEA EFEXX, MODELO EFEXX TEXTIL VELVET, COLOR ARTESANA C1-12, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.</li> <li>MOSAICO PORCELÁNICO, DE LA LÍNEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO ROJO ZH81 DE 30 X 30 CM, MARCA DALTI, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRIS Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.</li> <li>PINTURA DE LA LÍNEA EFEXX, MODELO EFEXX TEXTIL VELVET, COLOR PAPA RAZZI 55-14, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.</li> <li>LAMBRÍN DE MADERA DE PINO A BASE DE TABLONES DE 0.15 M DE ANCHO X 4.35 M DE LARGO, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER, COLOR CAOBA, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA MARCA POLYFORM, VER DETALLE 4.</li> <li>PINTURA DE LA LÍNEA EFEXX, MODELO EFEXX METAL ORO, COLOR ORO, A DOS MANOS, APLICADO CON BROCHA, EN FORMA DE CUADROS, SEGUN DISEÑO, MARCA COMEX, PREVIA CAPA DE PINTURA VINIMEX SATINADA EN COLOR ABEJORRO 12-10 DILUIDA AL 20% A DOS MANOS, MARCA COMEX, VER DETALLE 5.</li> <li>HOJA DE ACRILICO COLOR BLANCO, DE 6 MM DE ESPESOR X 10 CM DE ANCHO X 2.53M DE LARGO.</li> </ol>	<p><b>Final</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>DUELA DE MADERA DE INGENIERIA MACHHEMBRADA, INSTALACION FLOTADA, LÍNEA EXOTICS, MOD. STA. MARIA, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MAPLE, MARCA TERZA.</li> <li>DUELA DE MADERA DE INGENIERIA MACHHEMBRADA, INSTALACION FLOTADA, LÍNEA MADRAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CAZADO, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.</li> <li>PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE, ZOCLO DE 7CM DE ALTO, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO, DE LA MARCA INTERCERAMIC.</li> <li>BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLUJA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y BARNIZ DE POLIURETANO 11000, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.</li> <li>BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTA, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.</li> <li>DECK DE MADERA DE TECA, DE 4" X 19 MM DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS, MARCA FINESWOODS, CON ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA DE 15 CM DE ANCHO X 1 1/4" DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS, MARCA FINESWOODS, @ 40 CM.</li> <li>BALDOSAS DE BARRO NATURAL, ACOMODO TIPO PETATILLO, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, NATURAL CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.</li> <li>CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACION ARTESANAL.</li> <li>ESCALONES DE CANTERÍA EXISTENTES.</li> <li>POLINES DE MADERA DE TECA DE 4" X 4" X DIFERENTES LARGOS, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS, MARCA FINESWOOD.</li> </ol>	<p><b>Final</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ESMALTE ACRILICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTION, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.</li> <li>JARRONES DE BARRO ACABADO NATURAL, DE 20 CM DE ALTO X 17 CM DE ANCHO, ATORNILLADOS A PANEL W.</li> <li>VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LUJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON; CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX CON FAJILLAS DE MADERA DE PINO TERMINADO EN RIVER TINTA AL ALCOHOL, COLOR MAPLE Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON.</li> <li>VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LUJADO Y FINALMENTE ENGERADO CON CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON; CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.</li> <li>PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</li> </ol>



(NOTA)

- \* Ver acabados por áreas en planos AC, 3 al 16.
- \* Ver detalles de acabados de muros en plano AC, 3.
- \* Ver detalles de acabados y despiece de pisos en planos DP, 1 Y 2.
- \* Ver detalles constructivos y acabados de entrepisos y plafones en planos de AL, 1 y 2.
- \* Debido a que el inmueble a sufrido cambios en la construcción, sólo las cruces principales como los espacios destinados a recepción, boutique y habitación paracho tienen el sistema tradicional de losa catalana, el espacio destinado a la cafetería-snack actualmente está siendo modificado por lo que ya no tiene el sistema tradicional.



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
**R O D R Í G U E Z A**  
 H o t e l B o u t i q u e

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
 acabados-planta baja - muros, pisos y plafones

PROPIETARIO:  
 DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
 Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
 MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000  
 Municipio: Morelia, Michoacán

ACOTACION: ESCALA: 1:150  
 METROS

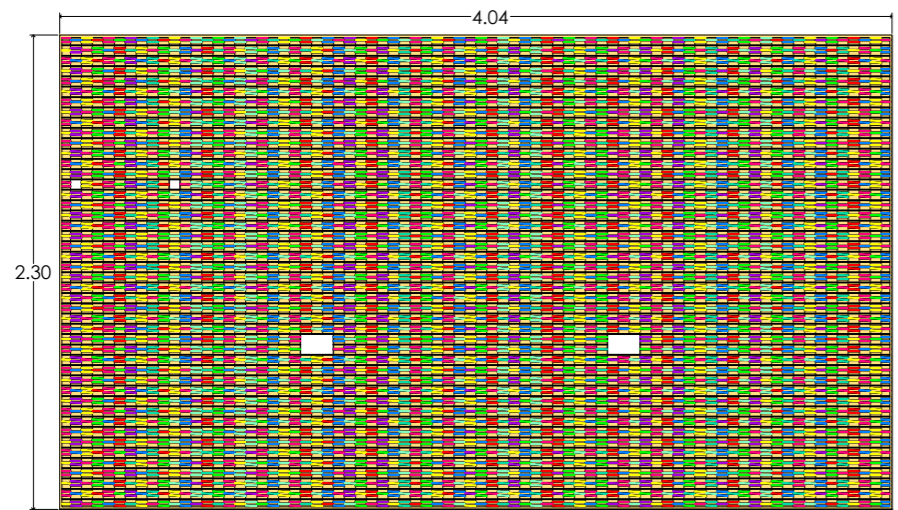
escala gráfica 1:150  
 0.00 0.50 2.00 MTS.  
 0.25 1.00





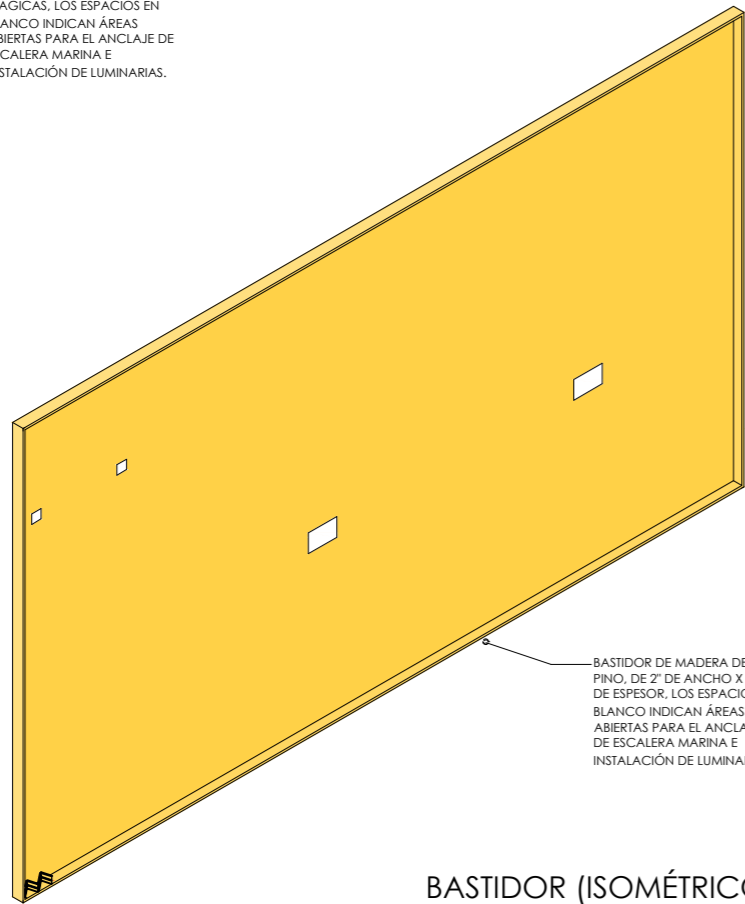


DETALLE 1 DISEÑO DE BASTIDOR TIPO MAMPÁRA-ABSTRACCIÓN DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS" (PARA ÁREA DE BAR).



ALZADO FRONTAL.

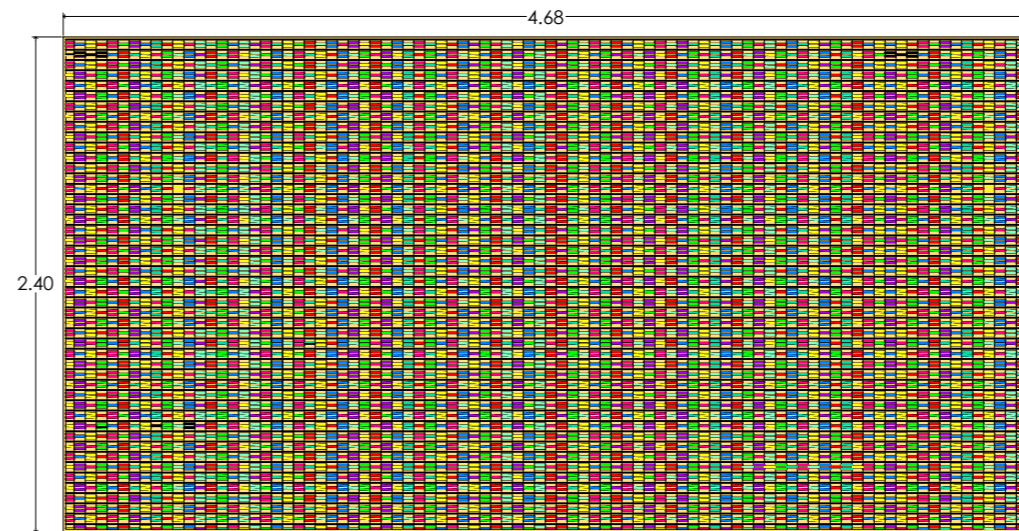
1. BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS", LOS ESPACIOS EN BLANCO INDICAN ÁREAS ABIERTAS PARA EL ANCLAJE DE ESCALERA MARINA E INSTALACIÓN DE LUMINARIAS.



BASTIDOR (ISOMÉTRICO).

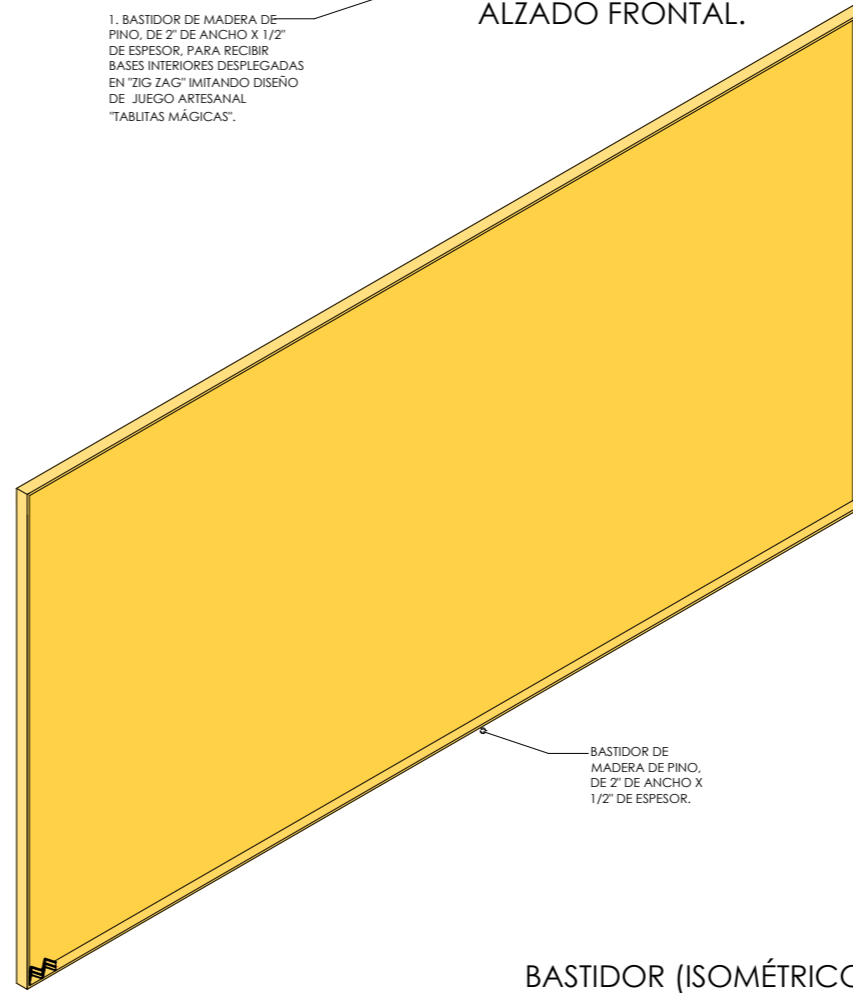
BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, LOS ESPACIOS EN BLANCO INDICAN ÁREAS ABIERTAS PARA EL ANCLAJE DE ESCALERA MARINA E INSTALACIÓN DE LUMINARIAS.

DETALLE 1 DISEÑO DE BASTIDOR TIPO MAMPÁRA-ABSTRACCIÓN DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS" (PARA ÁREA DE CAFETERÍA PLANTA ALTA).



ALZADO FRONTAL.

1. BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS".



BASTIDOR (ISOMÉTRICO).

BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

PROYECTO:  
TIPO DE PLANO:  
acabados-detalles en muros.

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

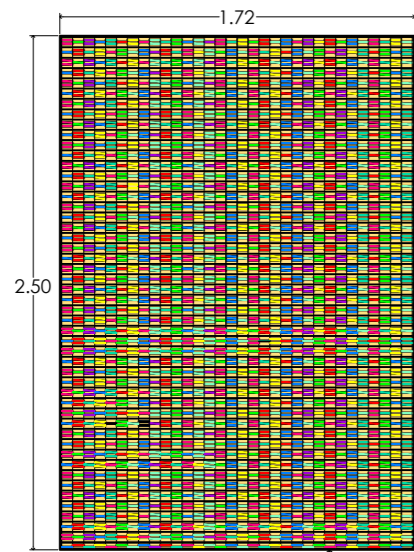
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200  
0 0.5 1 1.5 2.0 MTS.

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

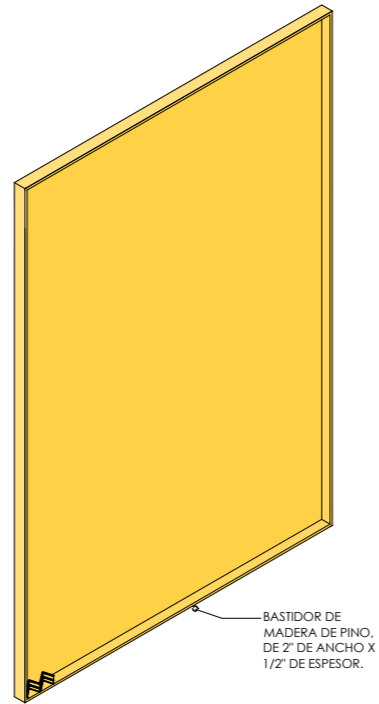
7e.3

DETALLE 1 DISEÑO DE BASTIDOR TIPO MAMPÁRA-ABSTRACCIÓN DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS" (MURO DIVISORIO PARA ÁREA DE CAFETERÍA, PLANTA BAJA).



1. BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES IMITANDO DISEÑO DE "JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS", DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG".

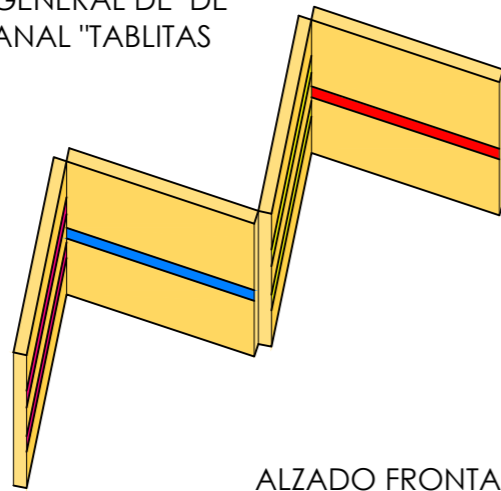
ALZADO FRONTAL.



BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR.

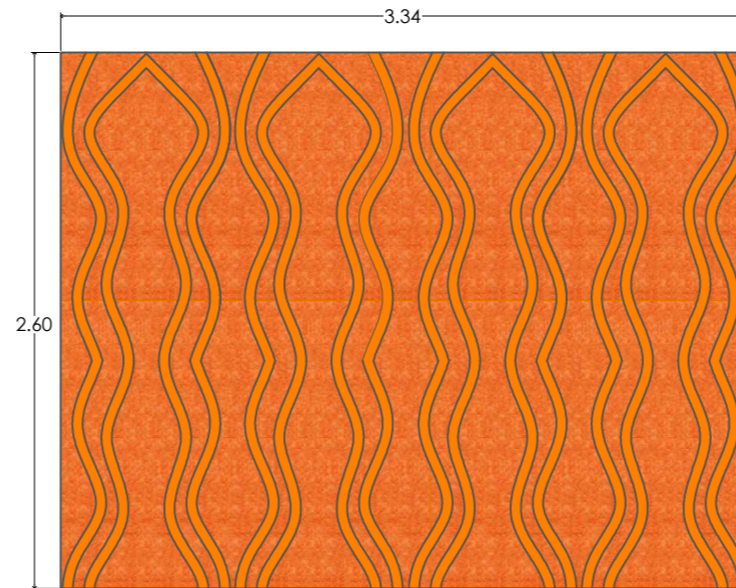
BASTIDOR (ISOMÉTRICO).

FORMACIÓN GENERAL DE DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS"



ALZADO FRONTAL.

DETALLE 2 DISEÑO DE REMATE VISUAL EN MURO DE CABECERA (HABITACIÓN PARACHO).

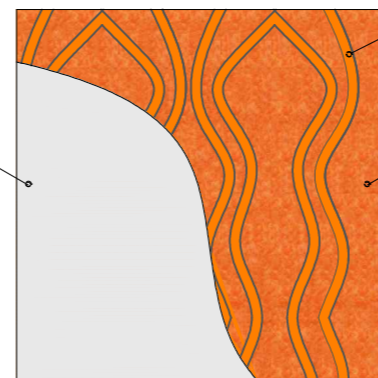


PINTURA VINIL-ACRÍLICA, LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR TANGERINA 790, APLICADO A DOS MANOS CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5 X 1 REFORZADO, MARCA COMEX.

PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARCO, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.

ALZADO FRONTAL.

APLICACIÓN DE PINTURAS EN MURO DE CABECERA (HABITACIÓN PARACHO).

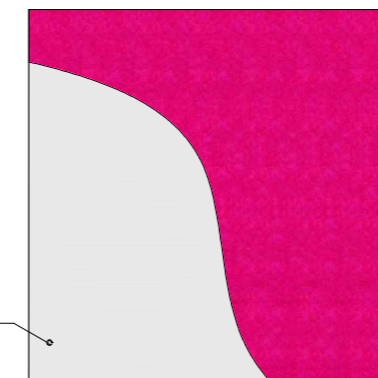


PINTURA VINIL-ACRÍLICA, LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR TANGERINA 790, APLICADO A DOS MANOS CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.

PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARCO, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.

MURO SEGÚN SEA EL CASO (TABLAROCA O EXISTENTE).

APLICACIÓN GENERAL DE PINTURAS EN MUROS.



PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARTESANÍA, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.

\*Para la aplicación de pinturas EFFEX TEXTIL VELVET se realiza de la misma manera que como se muestra en este ejemplo, a excepción de las vinil-acrílicas, línea vinimex, se requiere de una capa de sellador 5x1 reforzado antes de la pintura.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

PROYECTO:  
acabados-detalles en muros.

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

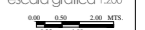
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL 58000 MUNICIPIO Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



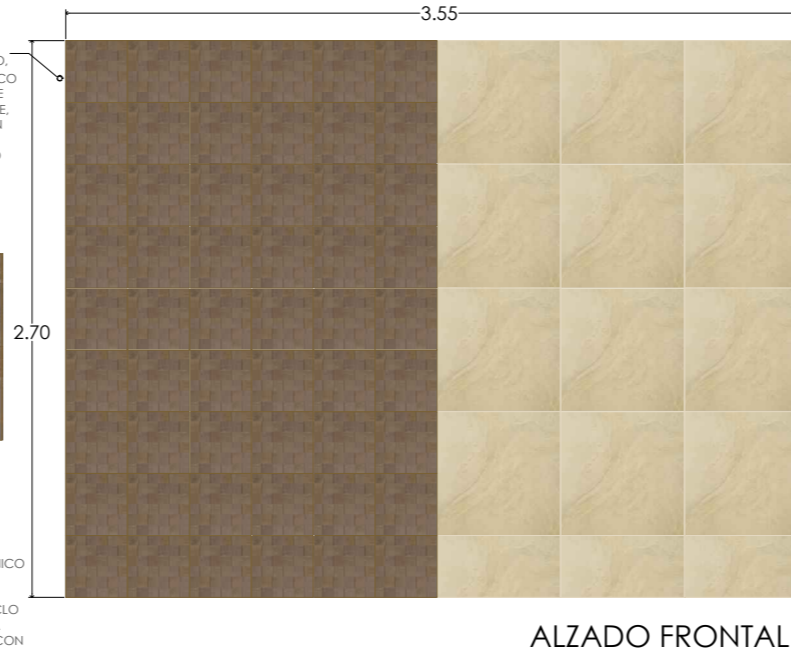
7e.4



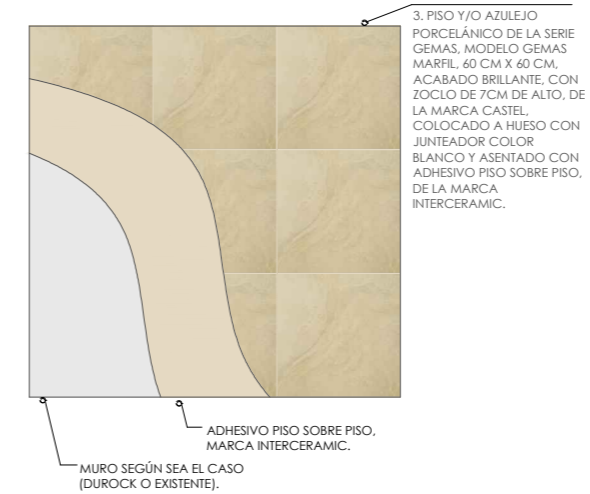
DETALLE 3 DISEÑO DE MURO ORIENTE (EN ÉL SE UBICA EL LAVAMANOS SOBRE EL AZULEJO MÁS OSCURO) DE BAÑO HABITACIÓN CAPÚLA.



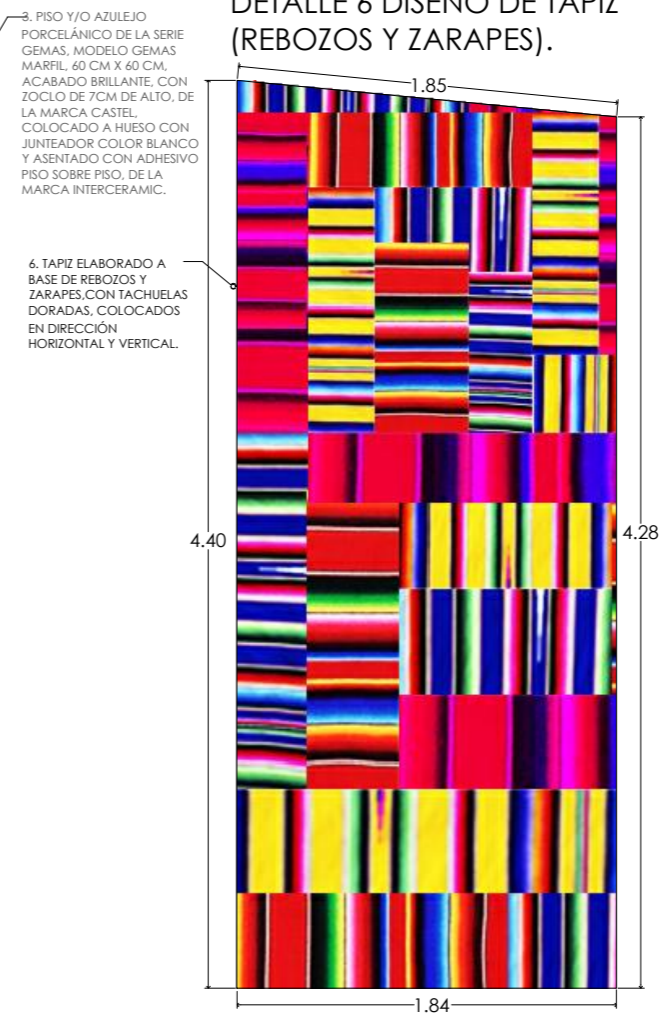
DETALLE 3 DISEÑO DE MURO ORIENTE (EN ÉL SE UBICA EL LAVAMANOS SOBRE EL AZULEJO MÁS OSCURO) DE BAÑO HABITACIÓN SANTA CLARA DEL COBRE.



DETALLE GENERAL DE COLOCACIÓN DE AZULEJOS Y PISOS.



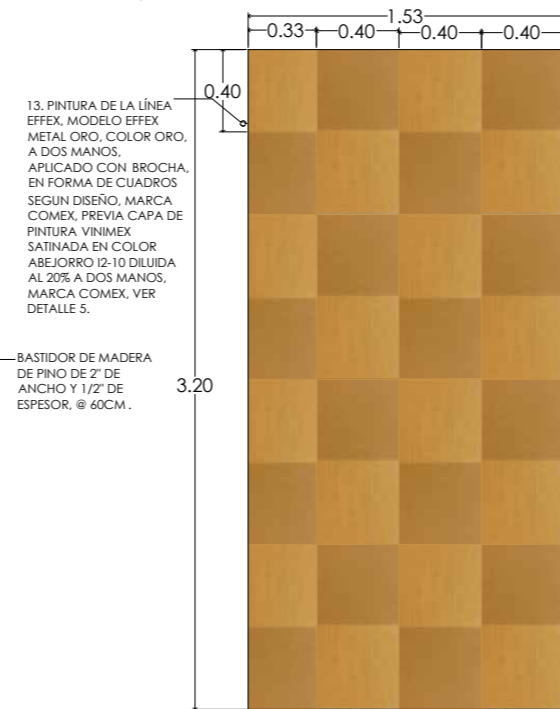
DETALLE 6 DISEÑO DE TAPIZ (REBOZOS Y ZARAPES).



DETALLE 4 DISEÑO DE LAMBRÍN.



DETALLE 5 DISEÑO DE MURO (REMATE VISUAL) PARA SANITARIO PÚBLICOS.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ  
HOTEL Boutique

PROYECTO:  
acabados- detalles en muros.

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL 58000 MUNICIPIO Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

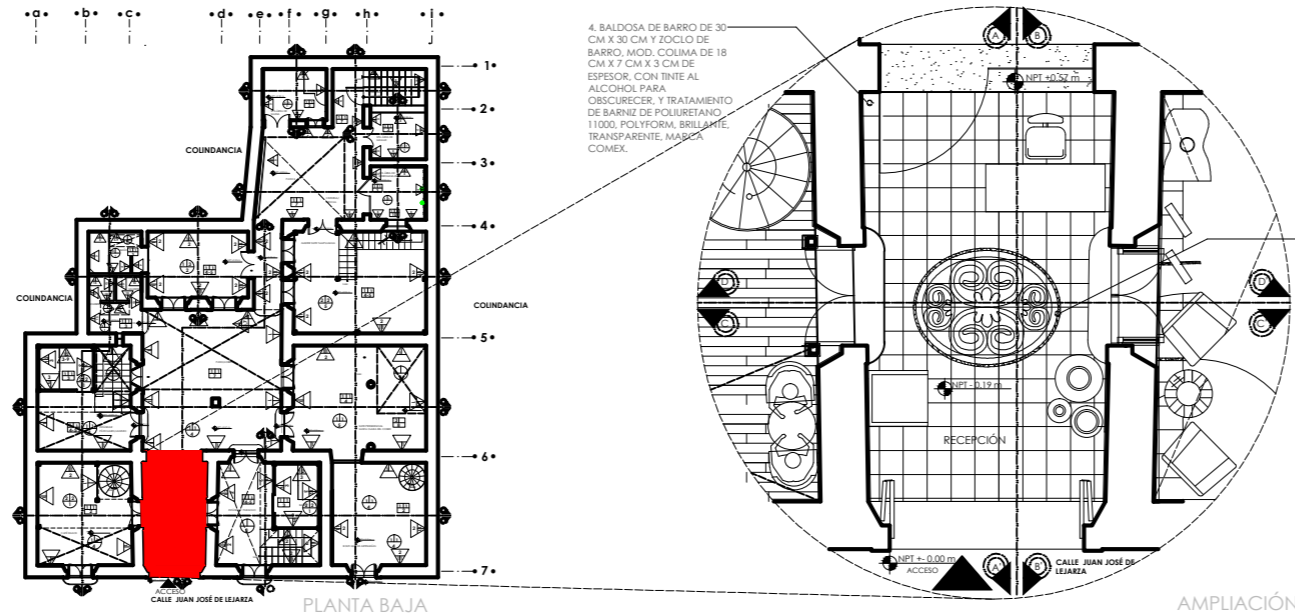
7e.5



# REFEJÓN

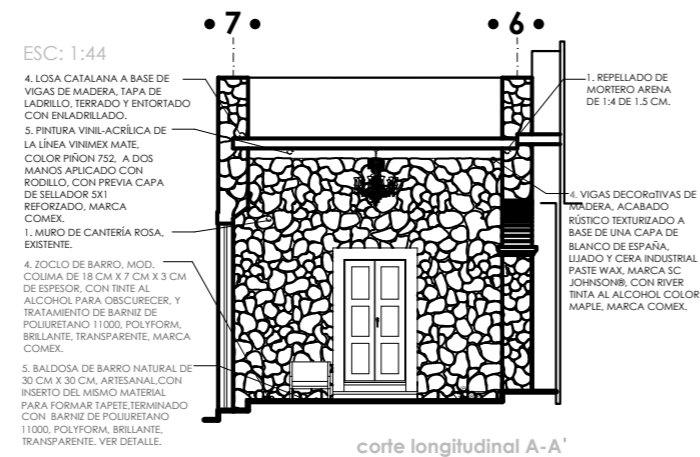
GAMA DE COLORES

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

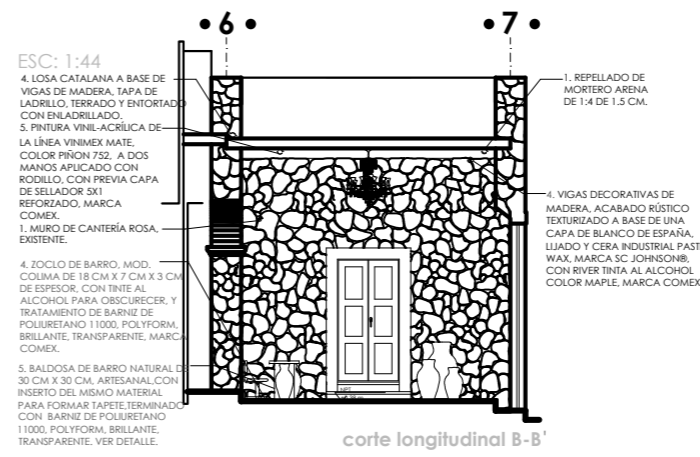


### TABLA DE ACABADOS FINALES

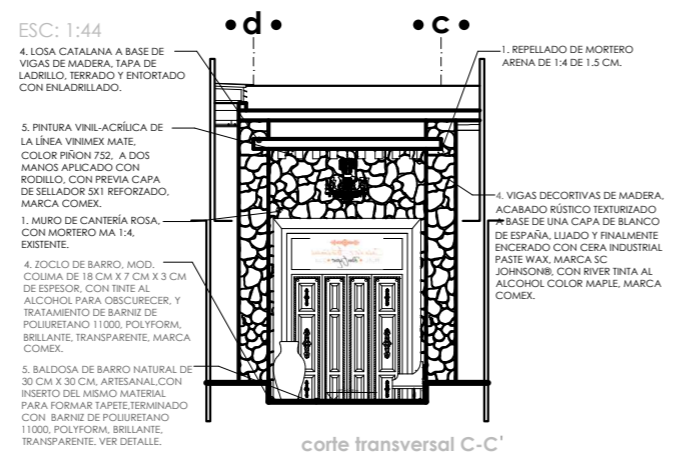
PISOS	
	4. BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLIMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	5. BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
MUROS	
	1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.
PLAFONES	
	4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL, COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
	5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.



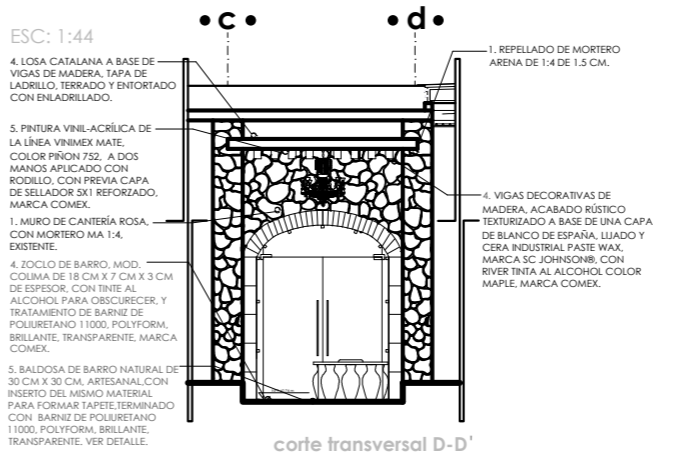
corte longitudinal A-A'



corte longitudinal B-B'



corte transversal C-C'



corte transversal D-D'

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



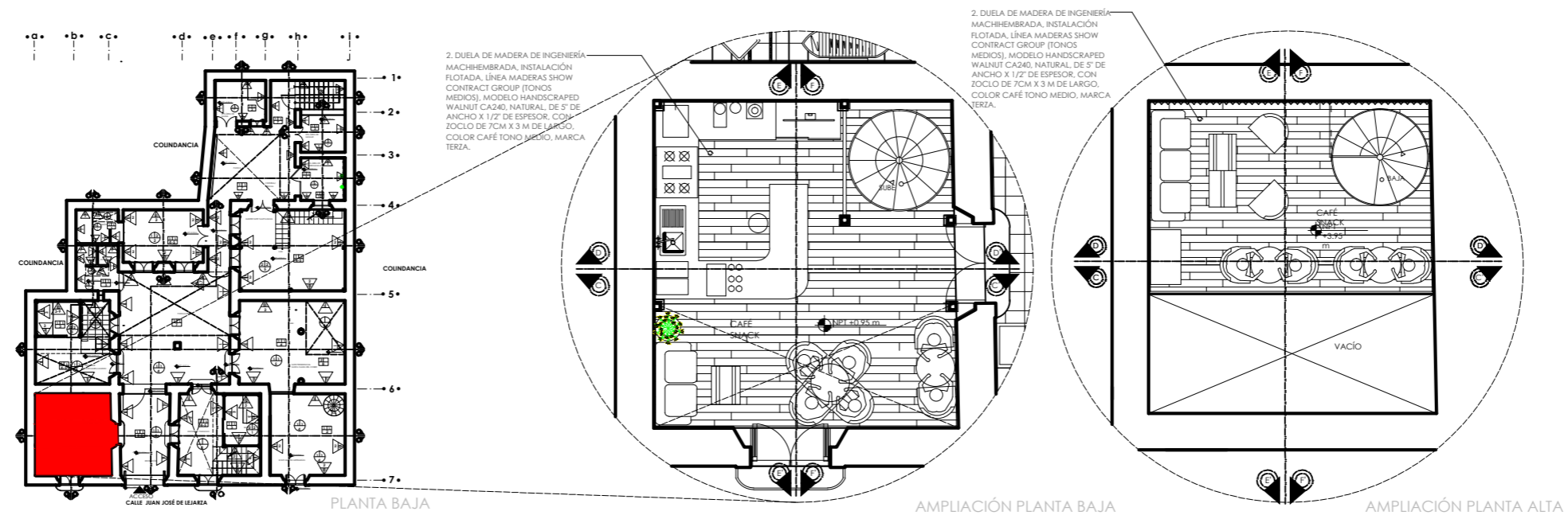
ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

**PROYECTO:** acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas  
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACION:** Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro  
**PROYECTO Y DIBUJO:** MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
**CODIGO POSTAL:** 58000 MICHICHO  
**MUNICIPIO:** Morelia, Michoacán  
**ACOTACION:** METROS  
**ESCALA:** 1:200

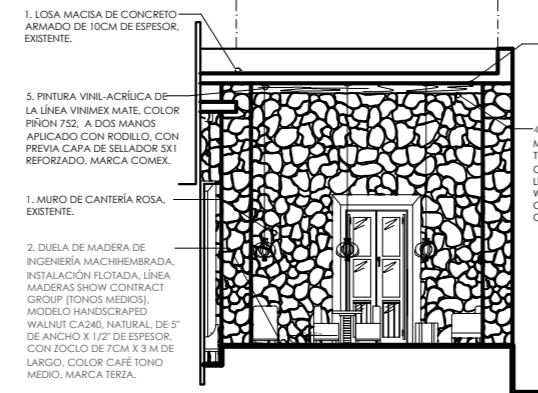
escala gráfica 1:200  
  
**AE.6**

R O D R Í G U E Z A  
 A R Q T E C T O S

GAMA DE COLORES

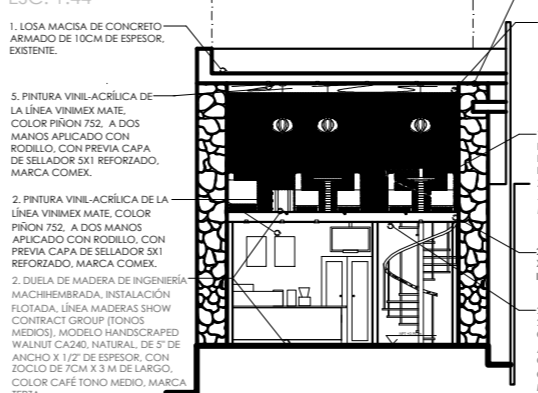


ESC: 1:44



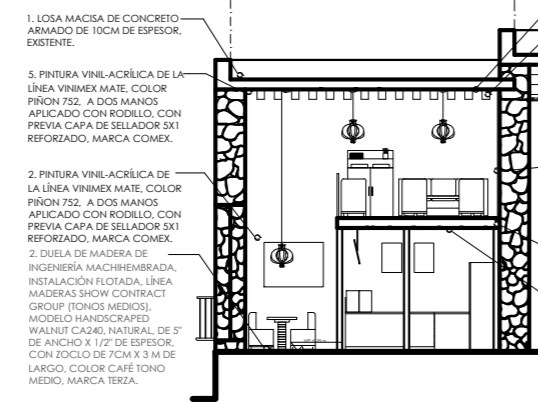
corte transversal C-C'

ESC: 1:44



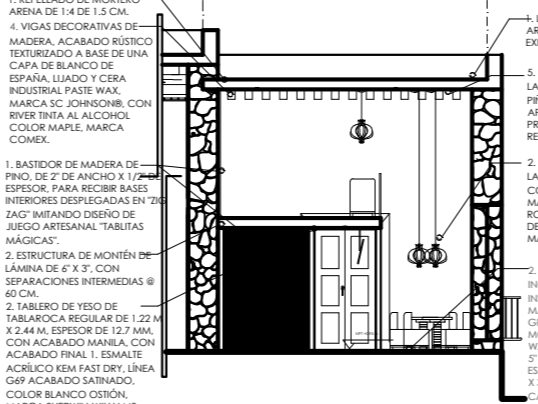
corte transversal D-D'

ESC: 1:44



corte longitudinal E-E'

ESC: 1:44



corte longitudinal F-F'

TABLA DE ACABADOS FINALES

PISOS	MUROS	PLAFONES
<p>2. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.</p>	<p>1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.</p> <p>1. BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS".</p> <p>2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752. A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</p>	<p>4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL, COLOR MAPLE, MARCA COMEX.</p> <p>5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752. A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</p>

**Casa de Artesanías**  
 Hotel Boutique Spa

NORTE

LOCALIZACIÓN

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
 R O D R Í G U E Z A  
 H o t e l B o u t i q u e

PROYECTO:

TIPO DE PLANO: acabados-detalles de muros, pisos y plafones por áreas  
 PROPIETARIO: DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
 UBICACION: Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro  
 PROYECTÓ Y DIBUJÓ: MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NUÑEZ  
 CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
 ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

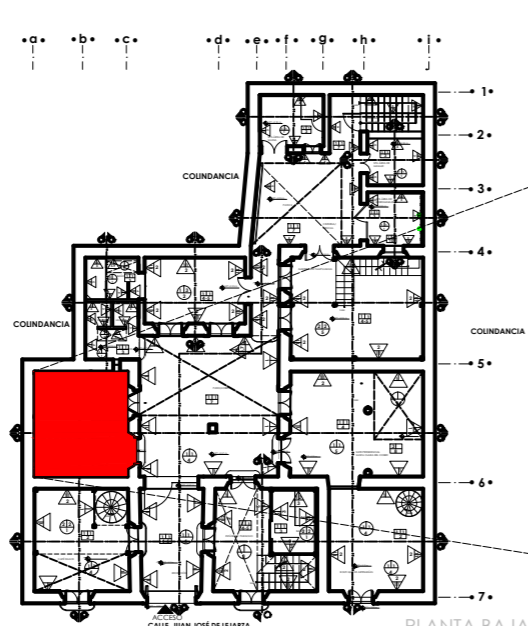
Ae.7



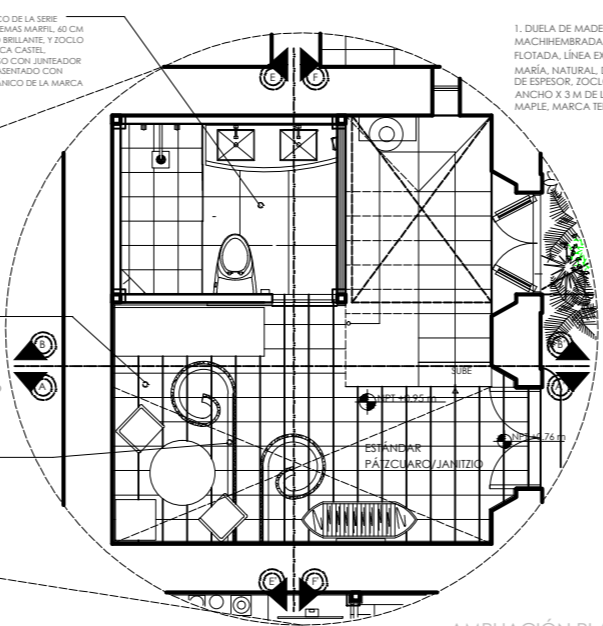
# ESTÁNDAR PATZUNARO

GAMA DE COLORES

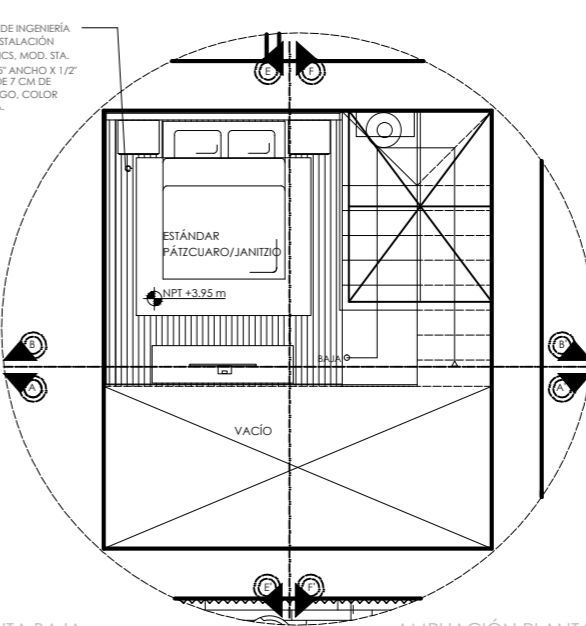
ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



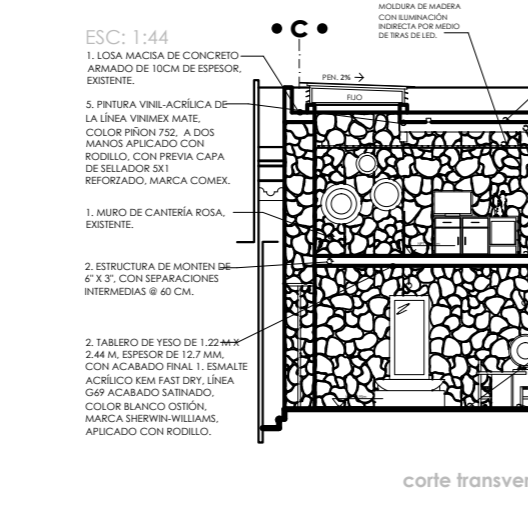
PLANTA BAJA



AMPLIACIÓN PLANTA BAJA



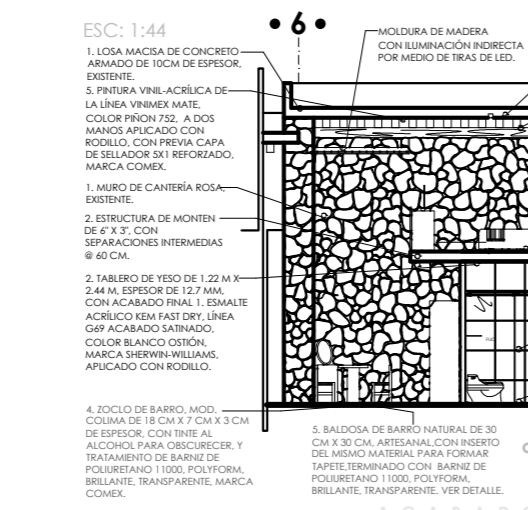
AMPLIACIÓN PLANTA ALTA



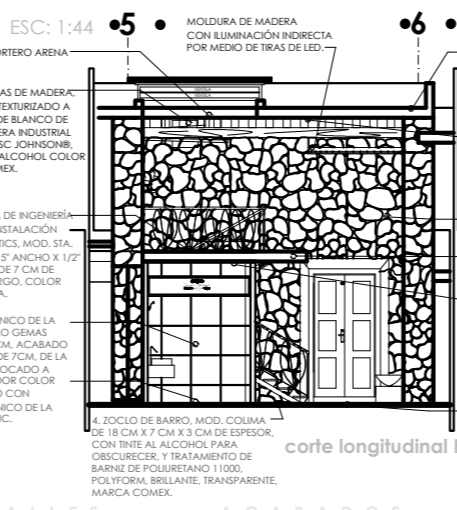
corte transversal A-A'



corte transversal B-B'



corte longitudinal E-E'



corte longitudinal F-F'

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



TABLA DE ACABADOS

PISOS

- 4. BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLIMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
- 5. BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
- 1. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEMBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA EXOTICS, MOD. STA. MARÍA, NATURAL, DE 5" ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MAPLE, MARCA TERZA.
- 3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE, Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.

MUROS

- 1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.
- 8. PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARTESANÍA C1-12, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.
- 2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO, UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRIS Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 9. MOSAICO PORCELÁNICO, DE LA LÍNEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO ROJO ZH1 DE 30 X 30 CM, MARCA DAITILE, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRIS Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.

PLAFONES

- 4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
- 5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.

PROYECTO:

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

TIPO DE PLANO:  
acabados-detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACIÓN  
Calle Juan José de Legazá #63 Col. Centro  
PATZÚN, GUATEMALA

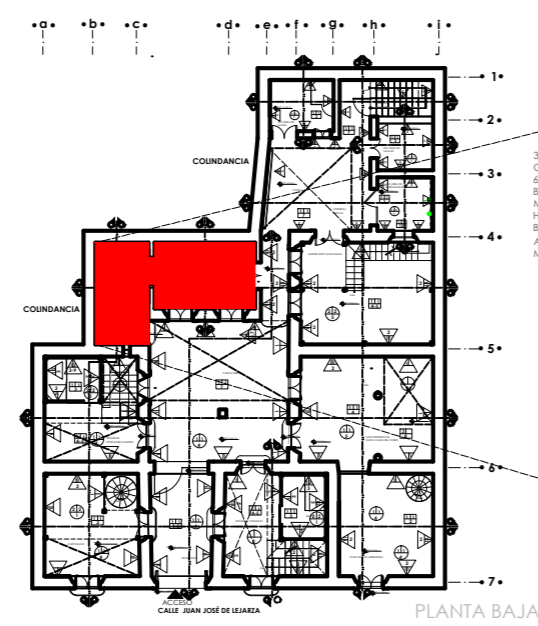
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BARBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Mirelia, Michoacán  
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200  
0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5  
A.E.8

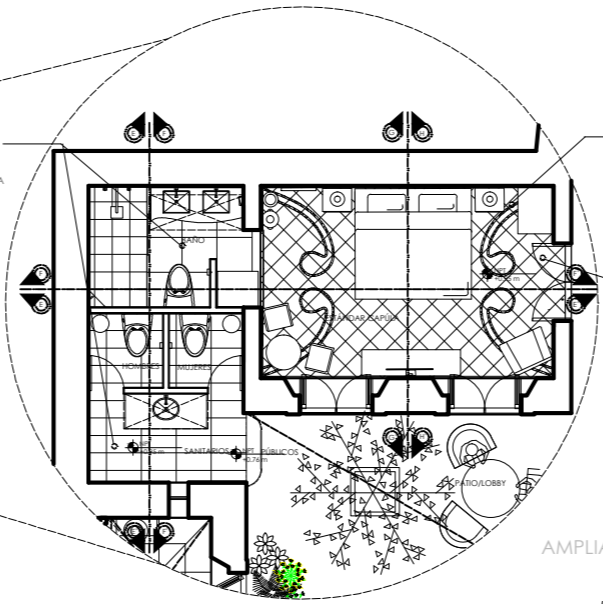


ESTÁNDAR e APPULA

GAMA DE COLORES

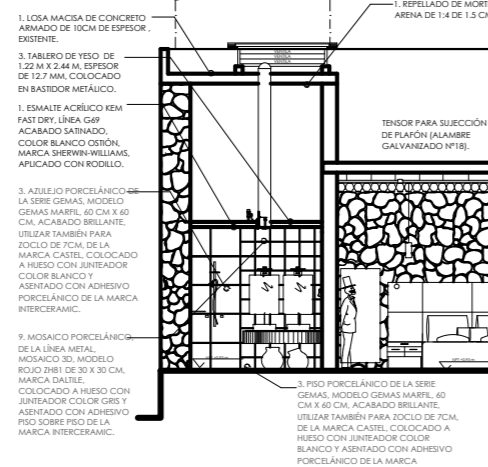


PLANTA BAJA



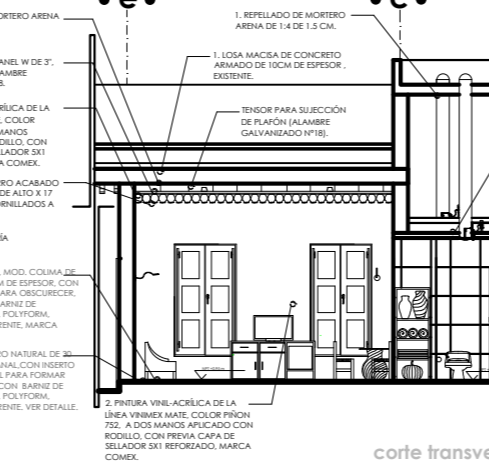
AMPLIACIÓN

ESC: 1:44



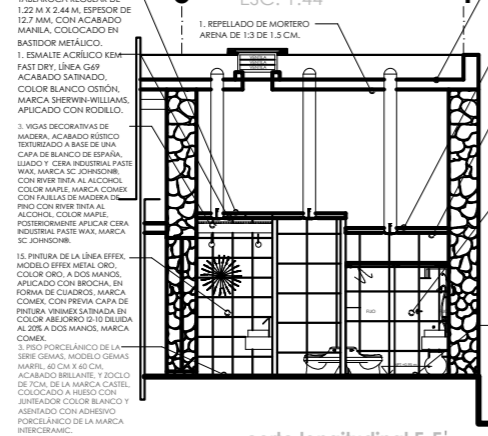
corte transversal f-f

ESC: 1:44



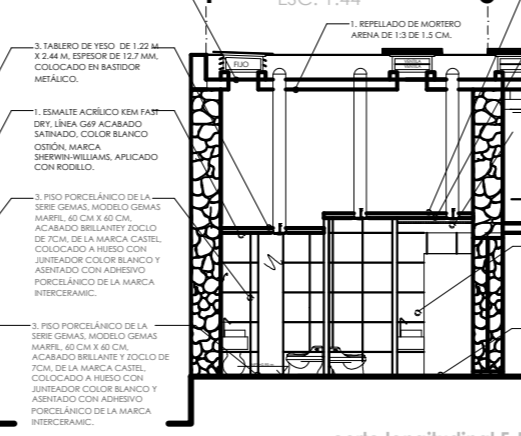
corte transversal e-e

ESC: 1:44



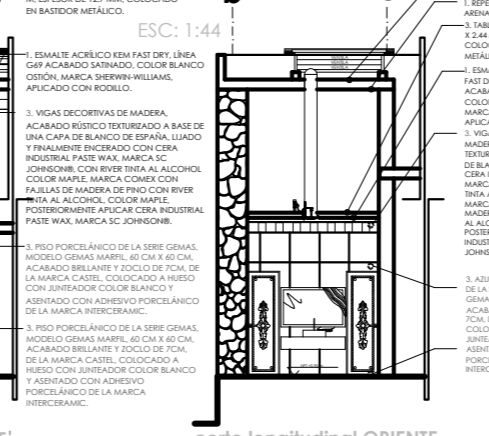
corte longitudinal E-E'

ESC: 1:44



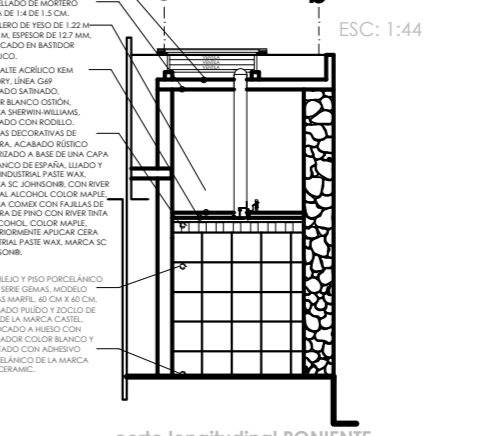
corte longitudinal F-F'

ESC: 1:44



corte longitudinal ORIENTE

ESC: 1:44



corte longitudinal PONIENTE

TABLA DE ACABADOS

PISOS	
	4. BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLUMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000. POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	5. BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000. POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
	9. MOSAICO PORCELÁNICO, DE LA LÍNEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO ROJO ZH1 DE 30 X 30 CM, MARCA DALTE. COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRIS Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
	2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752. A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
	4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB. CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
	5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑÓN 752. A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.

MUROS

	1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.
	1. LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO DE 10CM DE ESPESOR, EXISTENTE.
	1. ESMALE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTIÖN, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.
	3. AZULEJO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 40 CM X 40 CM, ACABADO PULIDO. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.

PLAFONES

	3. TABLERO DE YESO DE 1,22 M X 2,44 M, ESPESOR DE 12,7 MM, COLOCADO EN BASTIDOR METÁLICO.
	1. ESMALE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTIÖN, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.
	3. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB. CON RIVER TINTA AL ALCOHOL, COLOR MAPLE, MARCA COMEX. POSTERIORMENTE APLICAR CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ  
Hotel Boutique

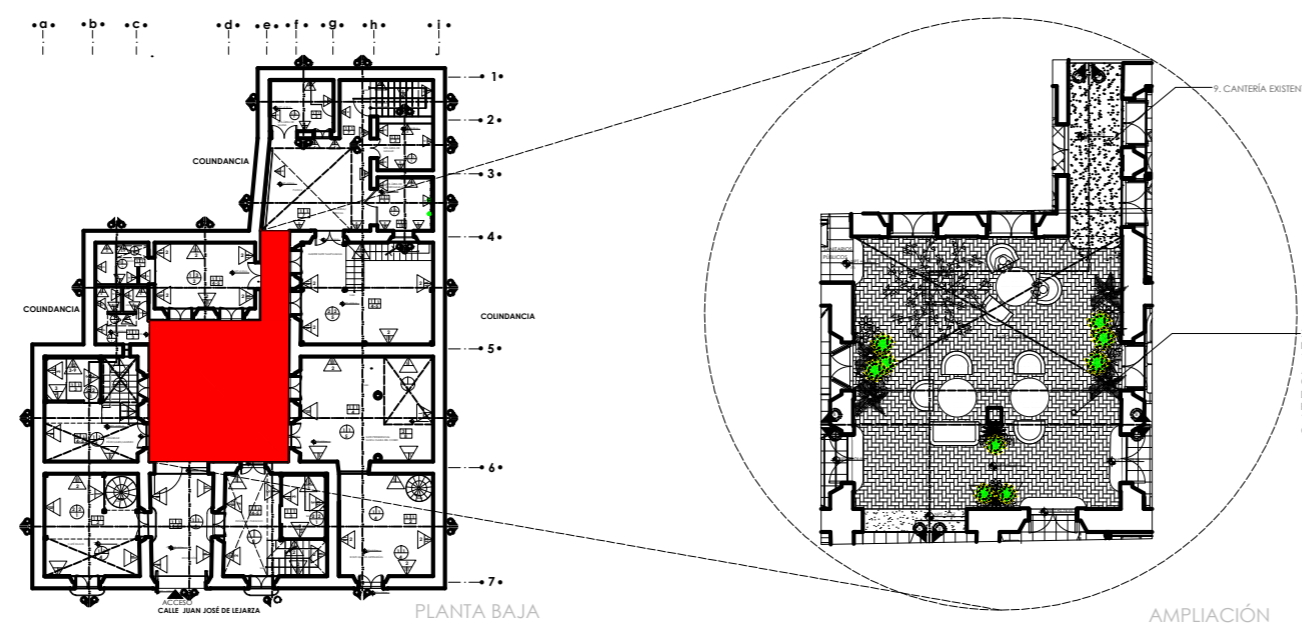
**PROYECTO:** adaptación de casa-habitación de áreas  
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACIÓN:** Calle Juan José de Legazpi #63 Col. Centro  
**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:** MARÍA BARBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
**CODIGO POSTAL:** MUNICIPIO Moredita, Michoacán 58000  
**ACOTACION:** METROS  
**ESCALA:** 1:200

Arq.9

P A T J O L B O B U

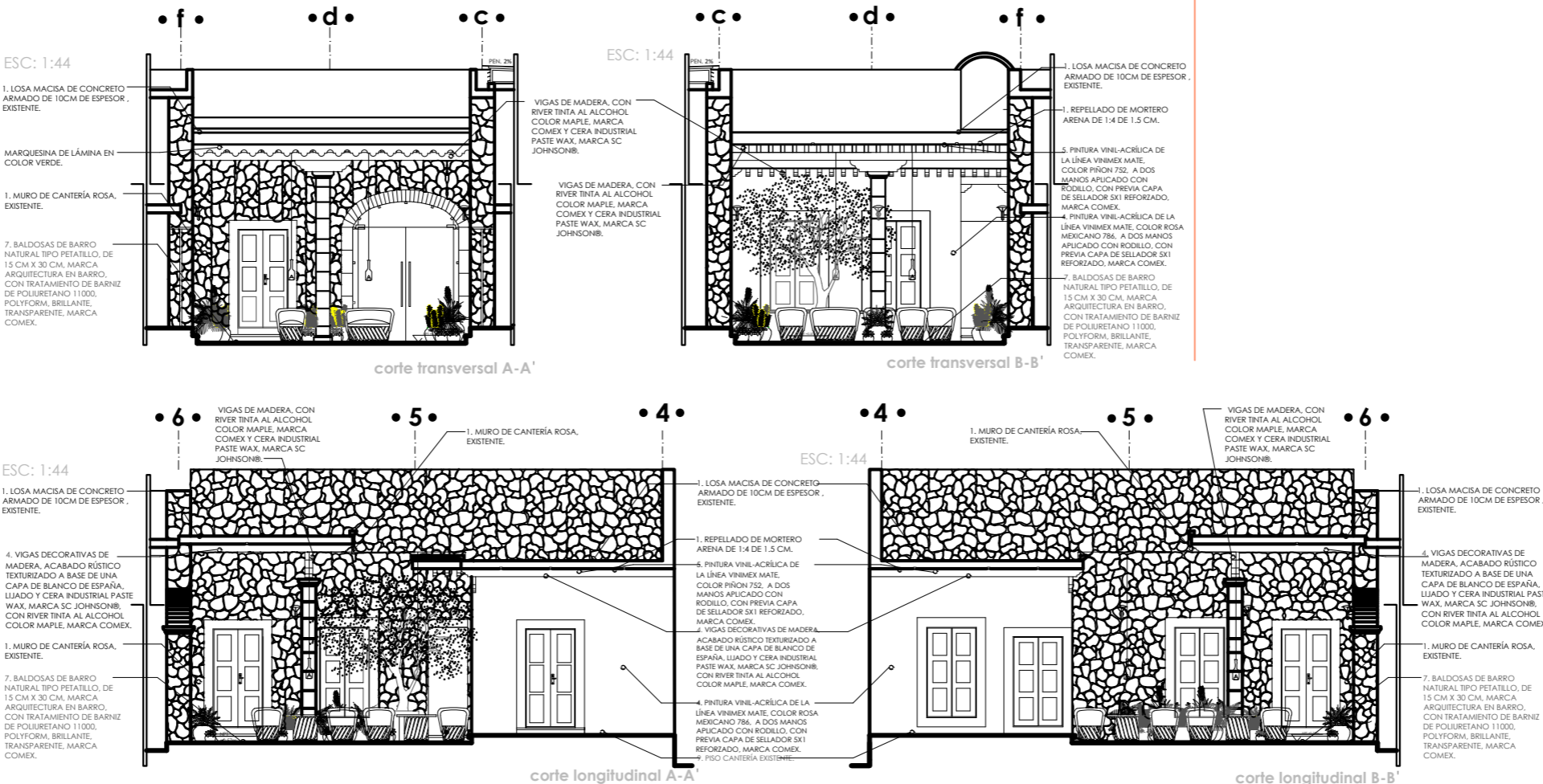
GAMA DE COLORES

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



**TABLA DE ACABADOS**

PISOS	
	7. BALDOSAS DE BARRO NATURAL TIPO PETATILLO, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	9. CANTERÍA ROSA EXISTENTE.
MUROS	
	1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.
	4. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINEMX MATE, COLOR ROSA MEXICANO 786, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.
PLAFONES	
	4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®; CON RIVER TINTA AL ALCOHOL, COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
	5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINEMX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.



ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

*Casa de Artesanías*  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MÚNICPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

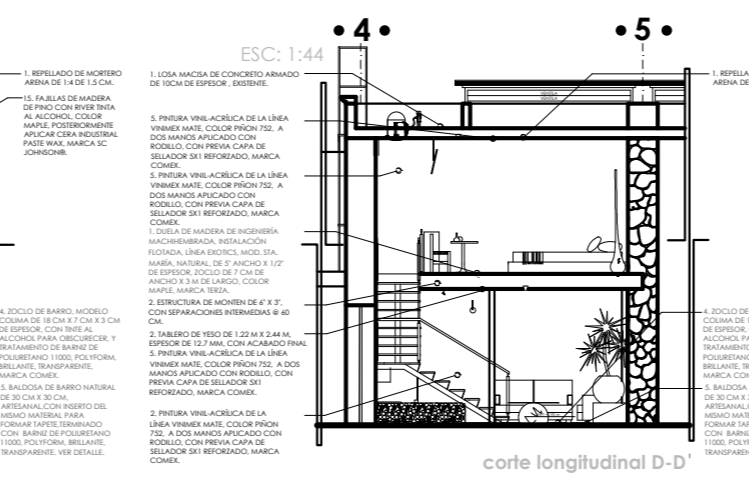
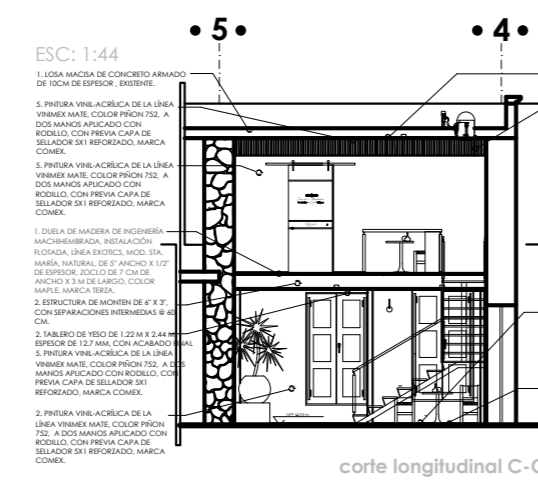
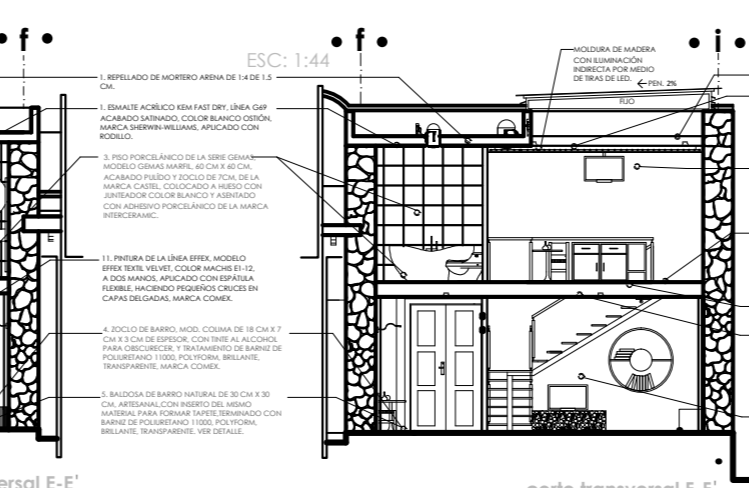
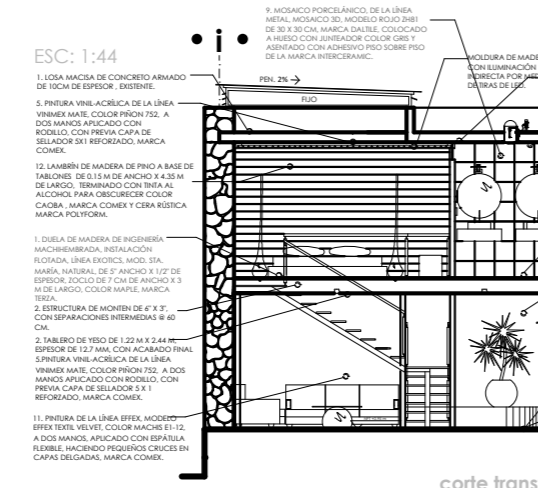
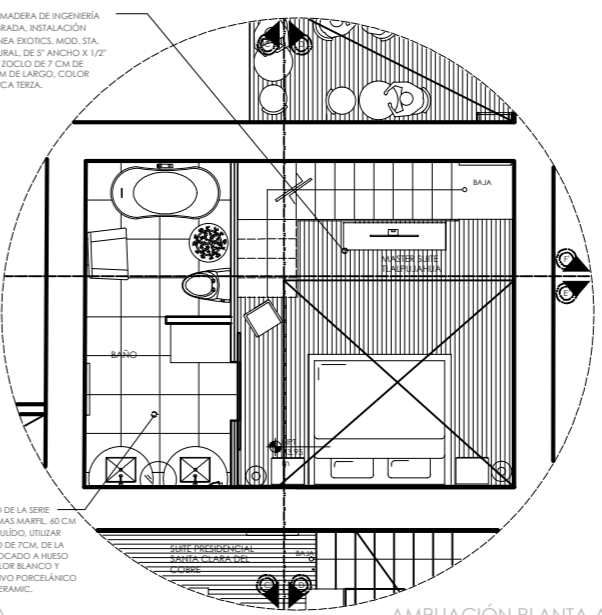
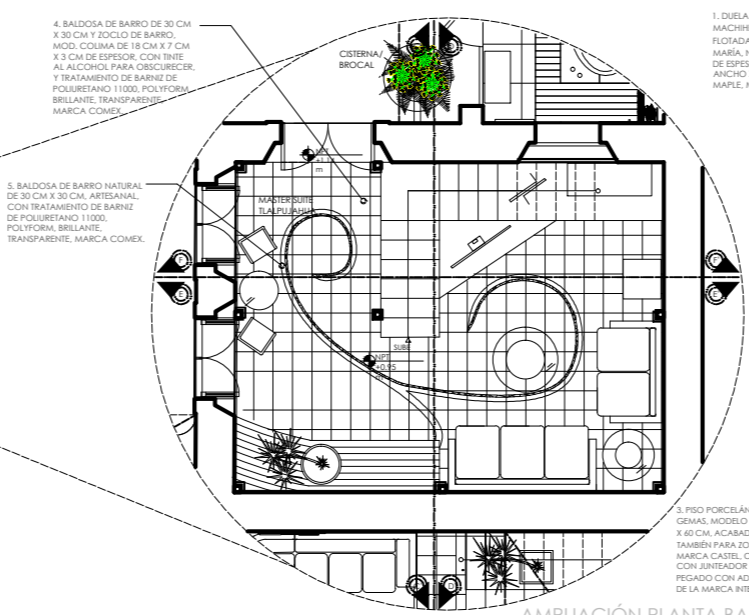
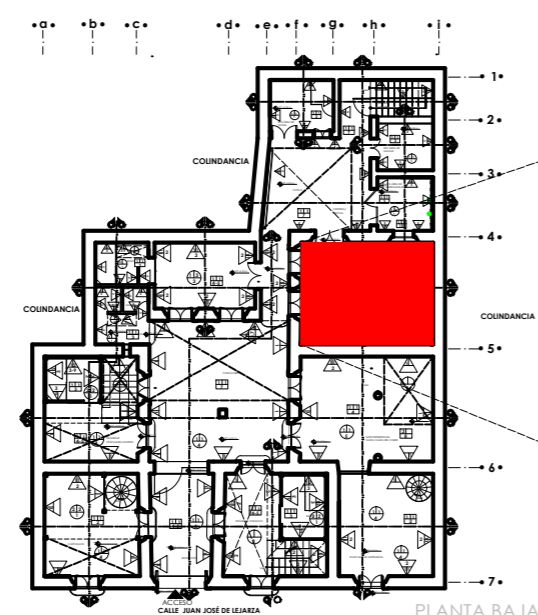
escala gráfica 1:200

Ae.10



**MASTERSUJTE PLANTAJAHU**  
**GAMA DE COLORES**

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



**TABLA DE ACABADOS**

PISOS	
	4. BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLIMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER. 1. TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000. POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	5. BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000. POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 40 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTADOR COLOR BLANCO Y PEGADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
MUROS	
	1. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA EXÓTICAS, MOD. STA. MARÍA, NATURAL, DE 5" ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MAPLE, MARCA TERZA.
	2. ESTRUCTURA DE MONTEN DE 6" X 3", CON SEPARACIONES INTERMEDIAS @ 40 CM.
	9. MOSAICO PORCELÁNICO, DE LA LÍNEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO ROJO ZH81 DE 30 X 30 CM, MARCA DALITTE, COLOCADO A HUESO CON JUNTADOR COLOR GRIS Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
	2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINNEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 40 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
	11. PINTURA DE LA LÍNEA EFEX, MODELO EFEX TEXTIL VELVET, COLOR MACHES E1-12, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.
PLAFONES	
	4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC. JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
	5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINNEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.

*Casa de Artesanías*  
**Hotel Boutique Spa**



**ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN**  
**R O D R Í G U E Z A**  
**H o t e l B o u t i q u e**

**PROYECTO:**  
 TIPO DE PLANO:  
 acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas  
 PROPIETARIO:  
 DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
 UBICACIÓN  
 Calle Juan José de Legazpi #63 Col. Centro  
 PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
 MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
 CODIGO POSTAL: 58000 MÚNICPIO: Morelia, Michoacán  
 ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200



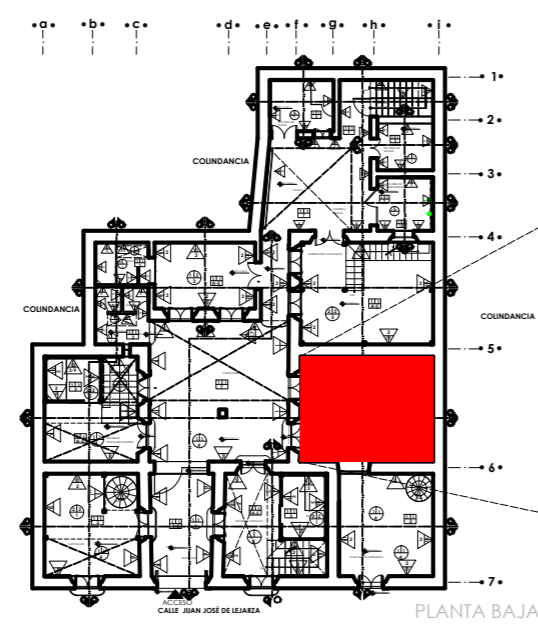
ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



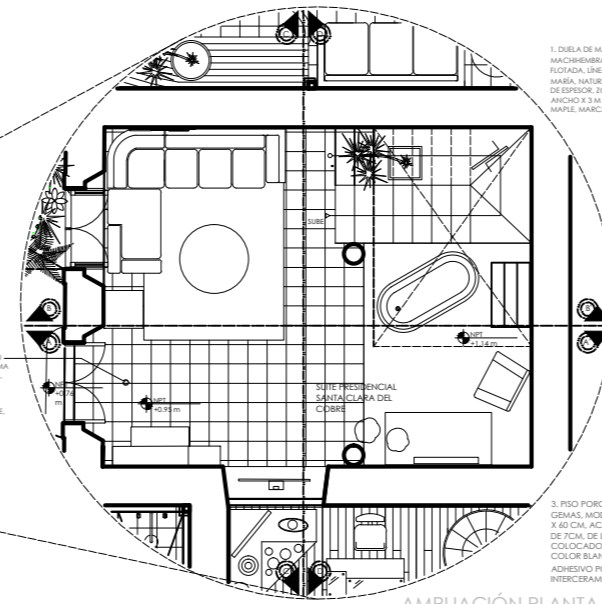
SUITE PRESIDENCIAL SANTA CLARA DEL COBRE

GAMA DE COLORES

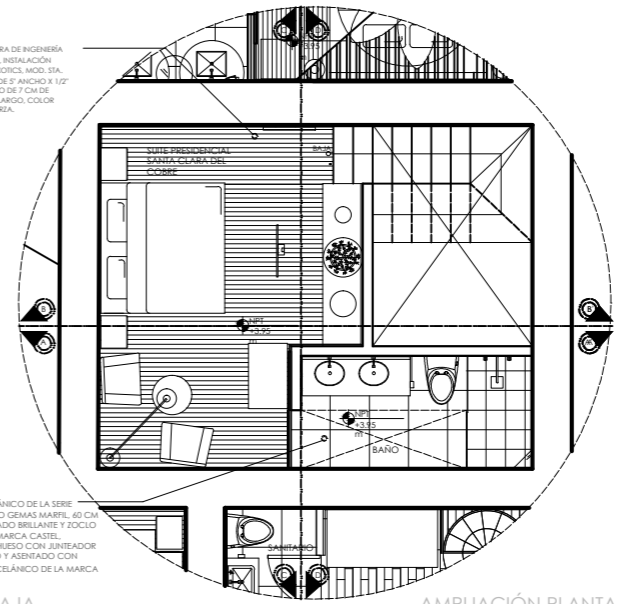
ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



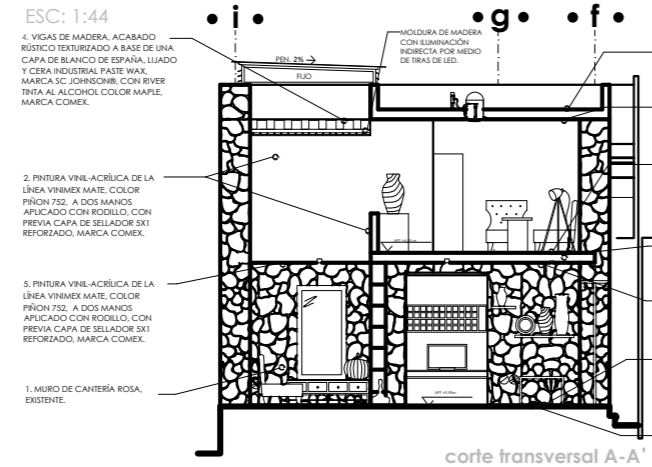
PLANTA BAJA



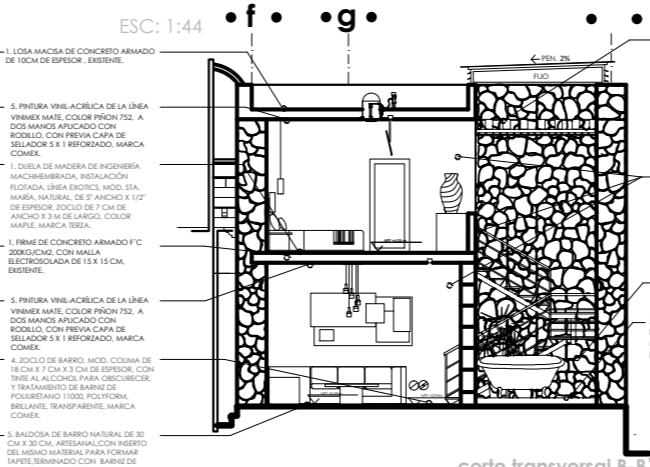
AMPLIACIÓN PLANTA BAJA



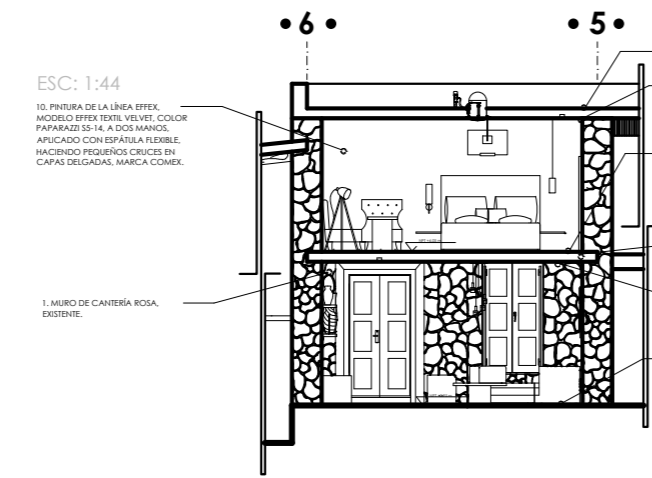
AMPLIACIÓN PLANTA ALTA



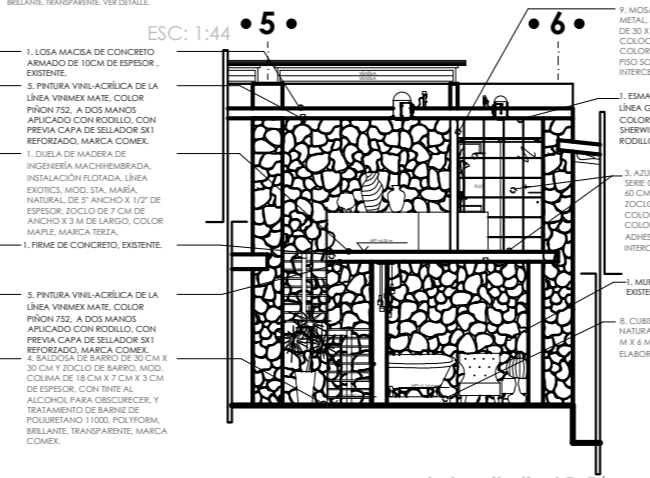
corte transversal A-A'



corte transversal B-B'



corte longitudinal C-C'



corte longitudinal D-D'

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



TABLA DE ACABADOS

PISOS

- 1. DUELA DE MADERA DE INGENIERIA MACHICHEBRADA, INSTALACION FLOTADA, LINEA EXOTICS, MOD. STA. MARIA, NATURAL, DE 5' ANCHO X 1/2' DE ESPESOR, ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MAPLE, MARCA TERZA.
- 2. PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LINEA VINIMEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 3. PISO PORCELANICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASERTADO CON ADHESIVO PORCELANICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 4. BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLIMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
- 5. PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LINEA VINIMEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 6. CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.
- 7. MURO DE CANTERIA ROSA, EXISTENTE.
- 8. CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.
- 9. MOSAICO PORCELANICO, DE LA LINEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO RIOJO ZH81 DE 30 X 30 CM, MARCA DALL'EU, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRS Y ASERTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 10. PINTURA DE LA LINEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR PAPAARAZI SS-14, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPATULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.

MUROS

- 1. MURO DE CANTERIA ROSA, EXISTENTE.
- 2. PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LINEA VINIMEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 3. AZULEJO PORCELANICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASERTADO CON ADHESIVO PORCELANICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RUSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON&B, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
- 5. PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LINEA VINIMEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 6. CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.
- 7. MURO DE CANTERIA ROSA, EXISTENTE.
- 8. CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.
- 9. MOSAICO PORCELANICO, DE LA LINEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO RIOJO ZH81 DE 30 X 30 CM, MARCA DALL'EU, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRS Y ASERTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 10. PINTURA DE LA LINEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR PAPAARAZI SS-14, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPATULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.

PLAFONES

- 1. MURO DE CANTERIA ROSA, EXISTENTE.
- 2. PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LINEA VINIMEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 3. AZULEJO PORCELANICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASERTADO CON ADHESIVO PORCELANICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RUSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON&B, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
- 5. PINTURA VINIL-ACRILICA DE LA LINEA VINIMEX MATE, COLOR PRION 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 6. CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.
- 7. MURO DE CANTERIA ROSA, EXISTENTE.
- 8. CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.
- 9. MOSAICO PORCELANICO, DE LA LINEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO RIOJO ZH81 DE 30 X 30 CM, MARCA DALL'EU, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRS Y ASERTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 10. PINTURA DE LA LINEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR PAPAARAZI SS-14, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPATULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.

PROYECTO:

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

TIPO DE PLANO:  
acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRIGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

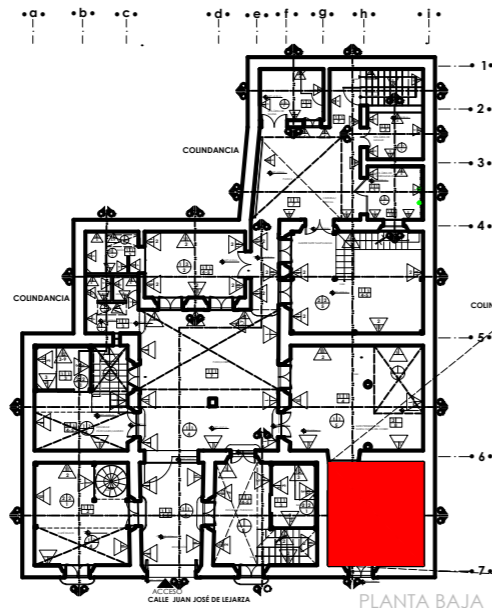
escala gráfica 1:200

AE.12

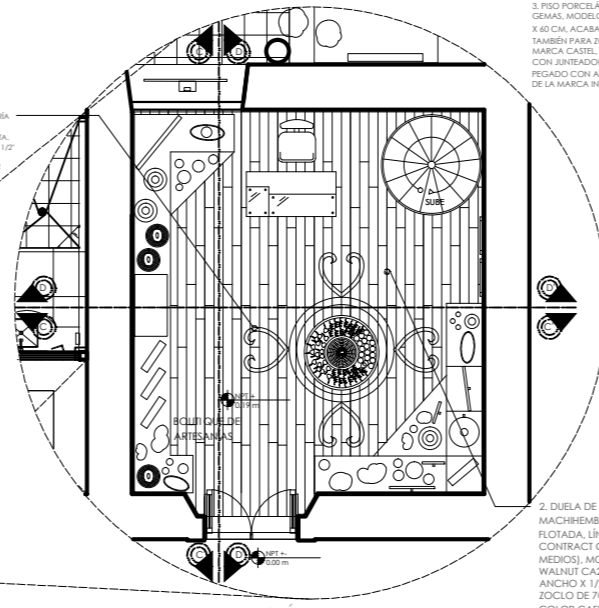
# BOUTIQUE

GAMA DE COLORES

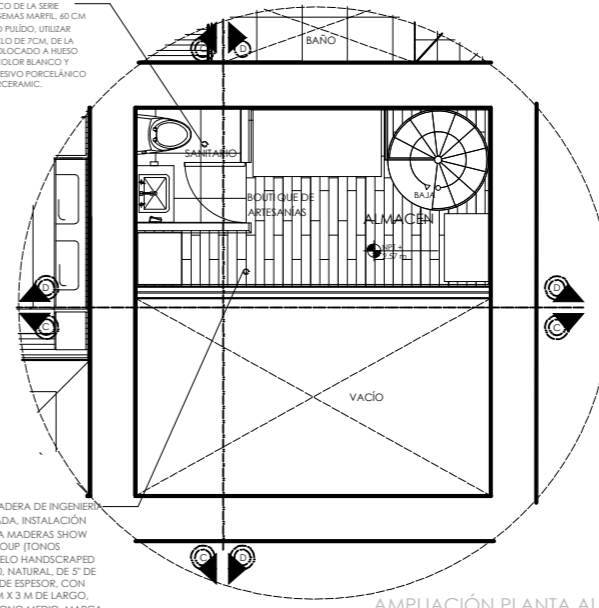
ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



1. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA EXOTICS, MOD. STA. MARÍA, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y PEGADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.



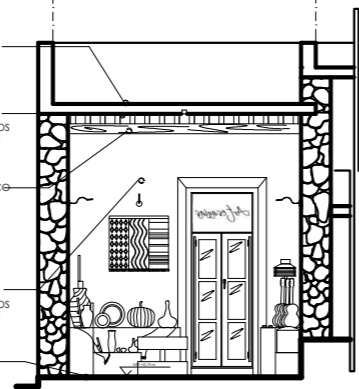
2. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.



3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFL, 60 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO, UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y PEGADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.

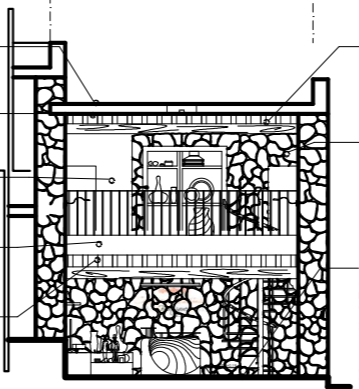
ESC: 1:44

1. TEJA DE BARRO ACABADO NATURAL SOBRE LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO DE 10CM DE ESPESOR, EXISTENTE.  
5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.  
4. VIGAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.  
2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.



ESC: 1:44

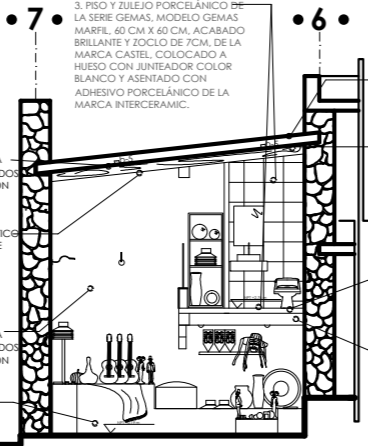
1. TEJA DE BARRO ACABADO NATURAL SOBRE LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO DE 10CM DE ESPESOR, EXISTENTE.  
5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.  
2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.  
1. FIRME DE CONCRETO, EXISTENTE.



4. VIGAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.  
1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.  
2. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.

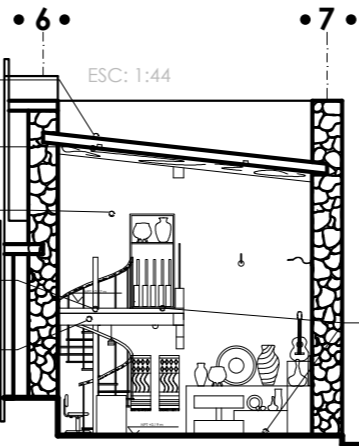
ESC: 1:44

5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.  
4. VIGAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.  
2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.



ESC: 1:44

1. TEJA DE BARRO ACABADO NATURAL SOBRE LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO DE 10CM DE ESPESOR, EXISTENTE.  
5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.  
2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.  
1. FIRME DE CONCRETO, EXISTENTE.



4. VIGAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.  
2. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

TABLA DE ACABADOS

PISOS



2. DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHHEBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.



1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.



3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.

MUROS



1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.



3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.



2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.

PLAFONES



4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.



5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO: acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO: DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

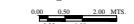
UBICACION: Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ: MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MÚNICPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



7E.13



# ESTÁNDAR PARRA EHO

GAMA DE COLORES

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

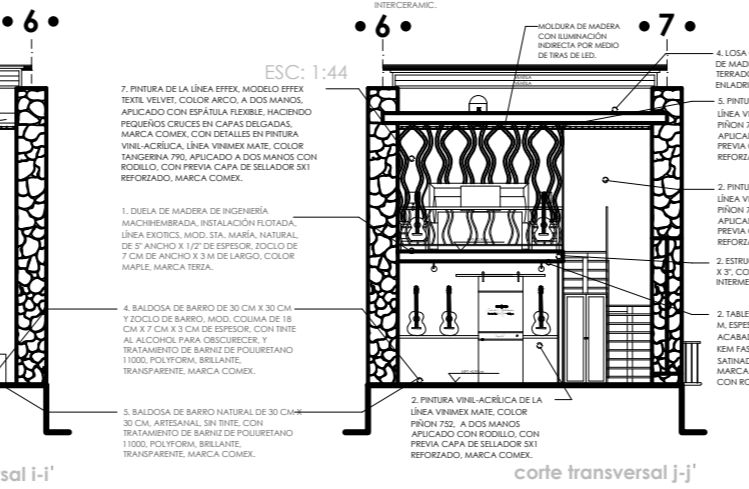
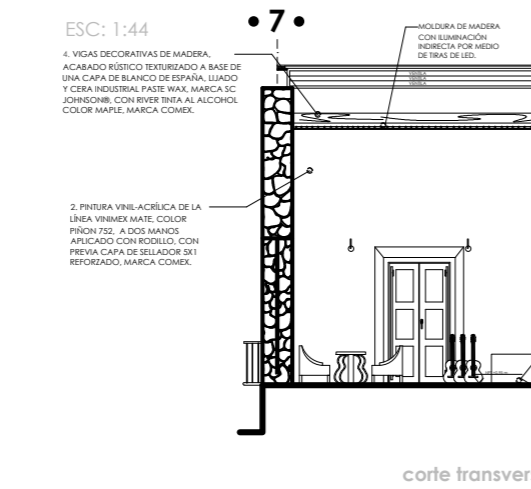
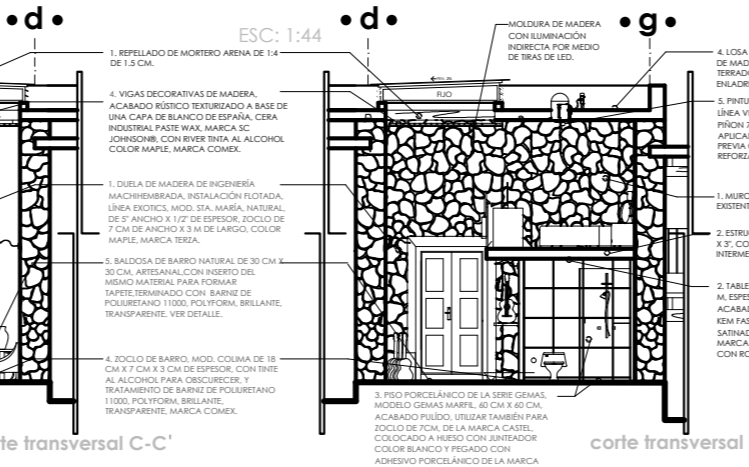
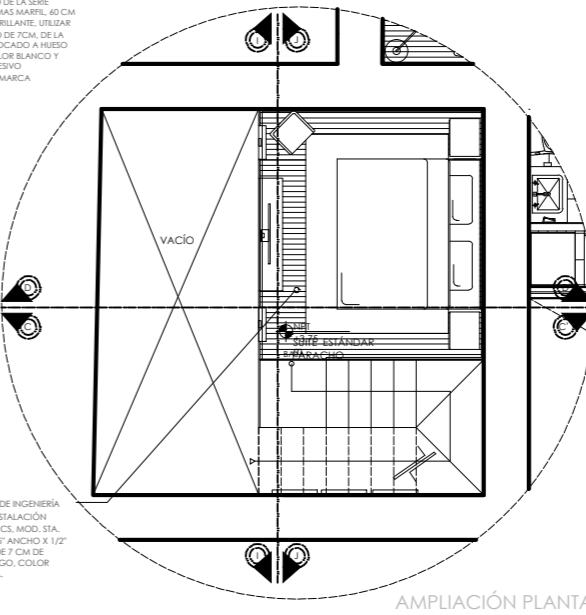
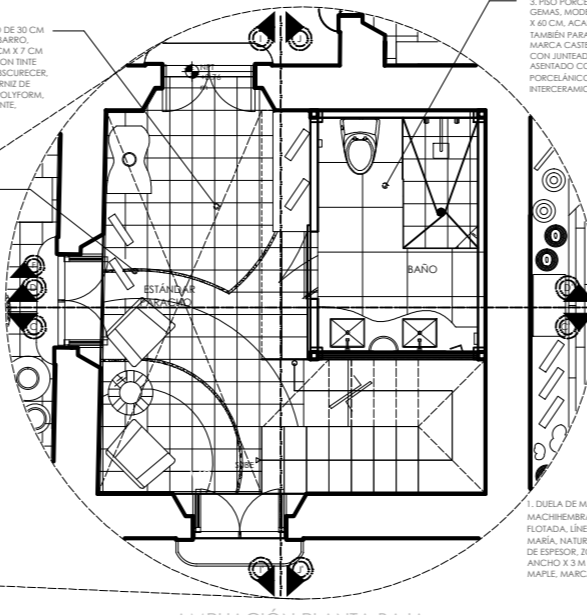
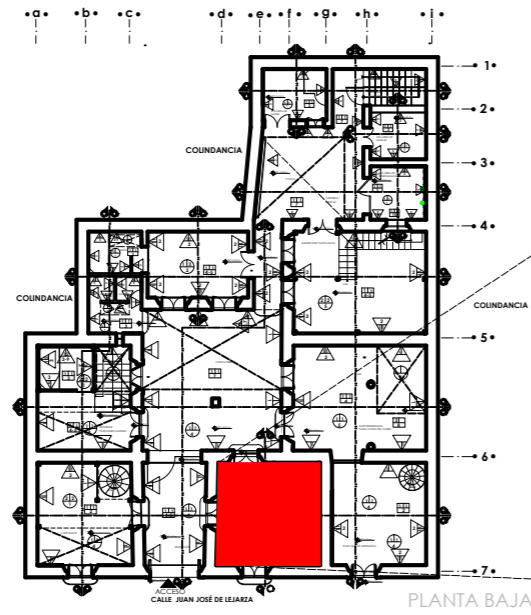


TABLA DE ACABADOS

PISOS	MUROS	PLAFONES
<p>4. BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLIMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.</p> <p>5. BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.</p>	<p>1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.</p> <p>2. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PINÓN 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</p> <p>3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO, UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASEÑADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.</p> <p>7. PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARCO, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX, CON DETALLES EN PINTURA VINIL-ACRÍLICA, LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR TANGERINA 790, APLICADO A DOS MANOS CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.</p>	<p>4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSONB, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.</p> <p>5. BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.</p>

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN

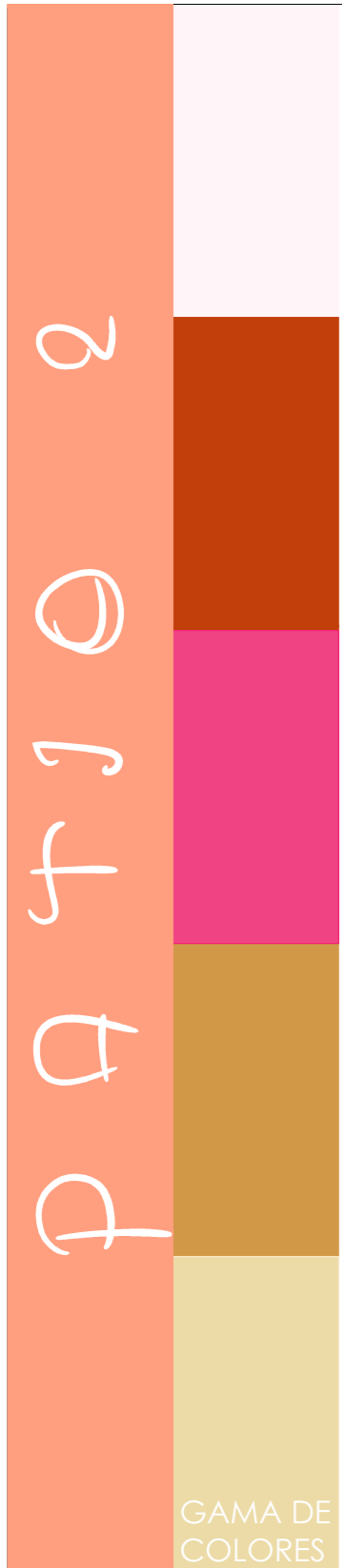


ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:  
TIPO DE PLANO:  
acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legazpi #63 Col. Centro  
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

7E.14





GAMA DE COLORES

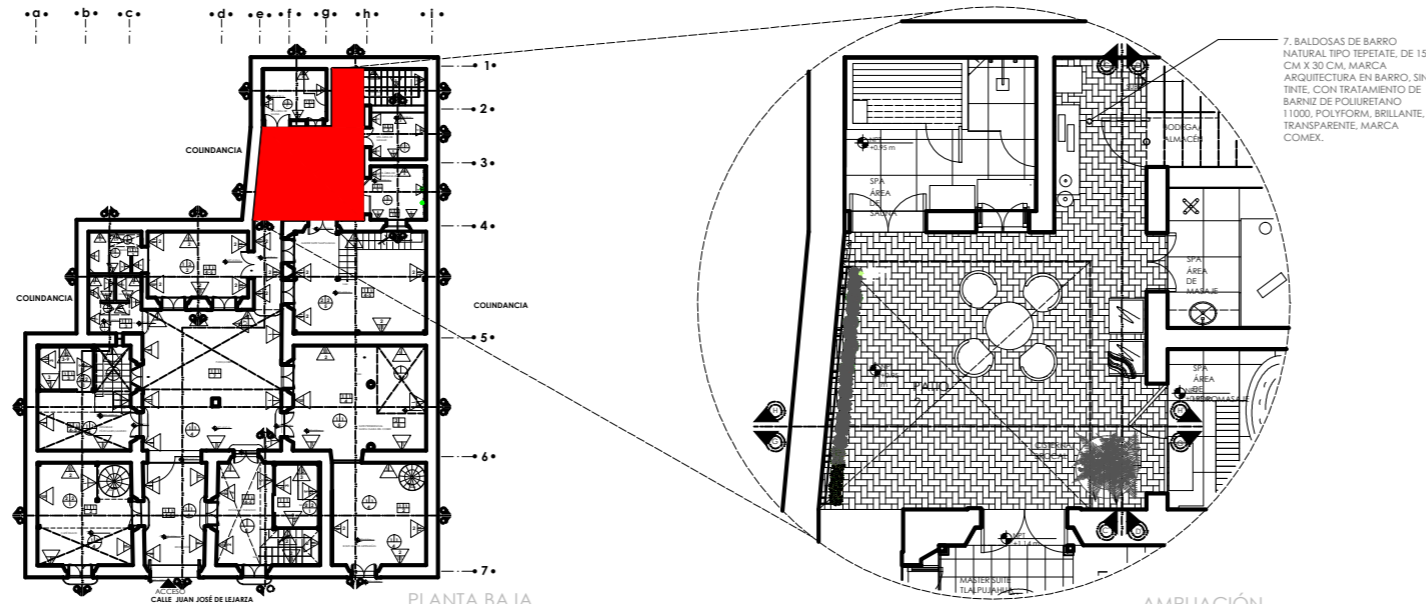
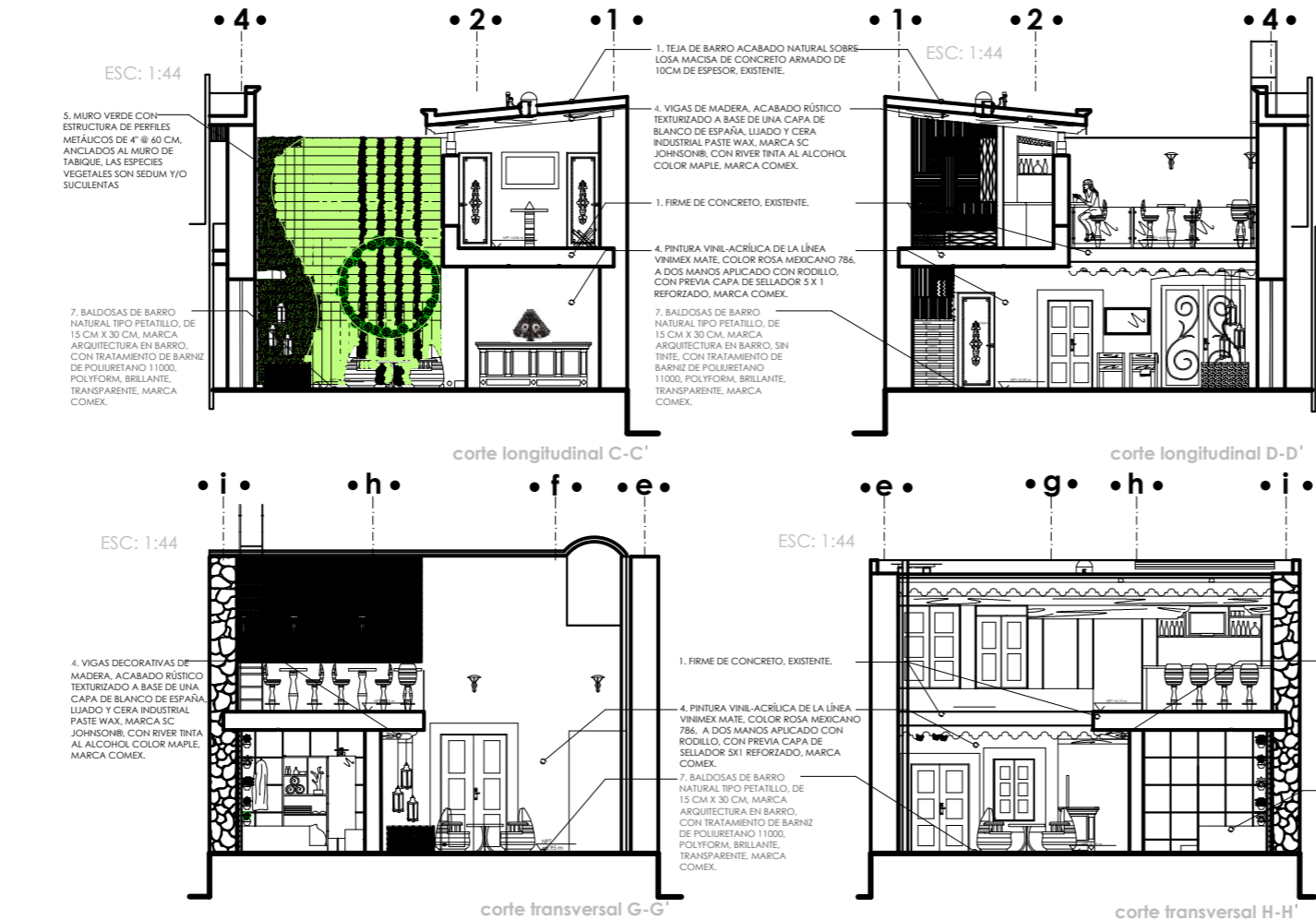


TABLA DE ACABADOS

PISOS	
	7. BALDOSAS DE BARRO NATURAL TIPO PETATELO, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
	9. ESCALONES DE CANTERÍA ROSA EXISTENTE.
MUROS	
	1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.
	4. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR ROSA MEXICANO 786, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
	5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
PLAFONES	
	4. VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
	5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.



*Casa de Artesanías*  
Hotel Boutique Spa

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:** acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas  
**PROPIETARIO:** DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACION:** Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro  
**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:** MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
 CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
 ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

AE.15

ÁREA DE SPA

GAMA DE COLORES

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

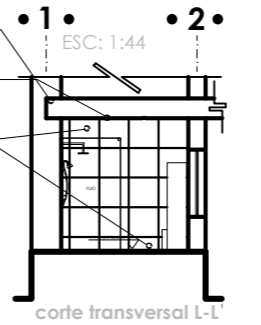
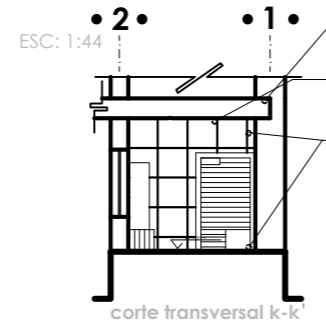
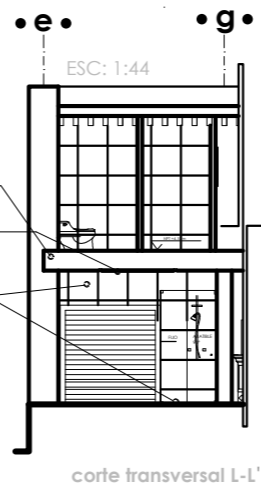
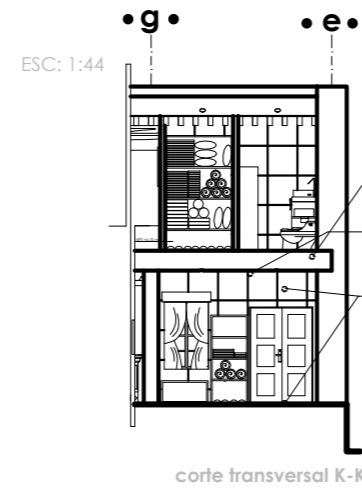
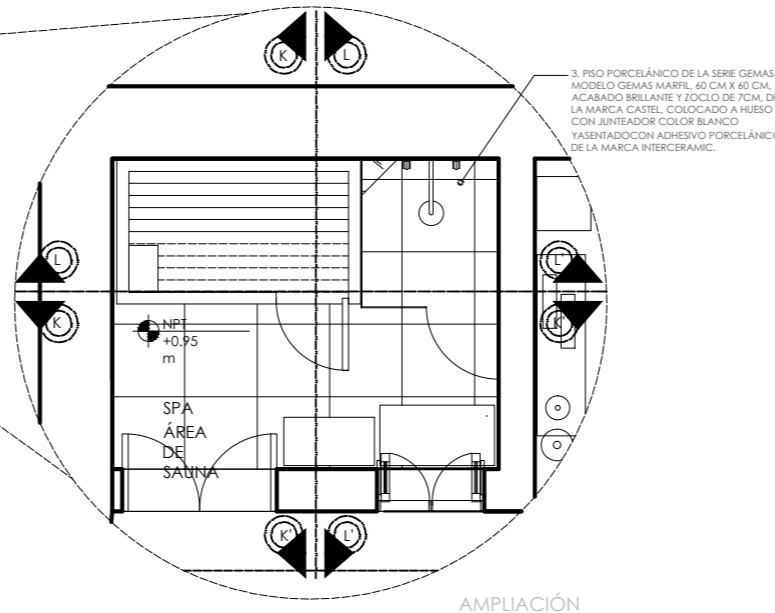
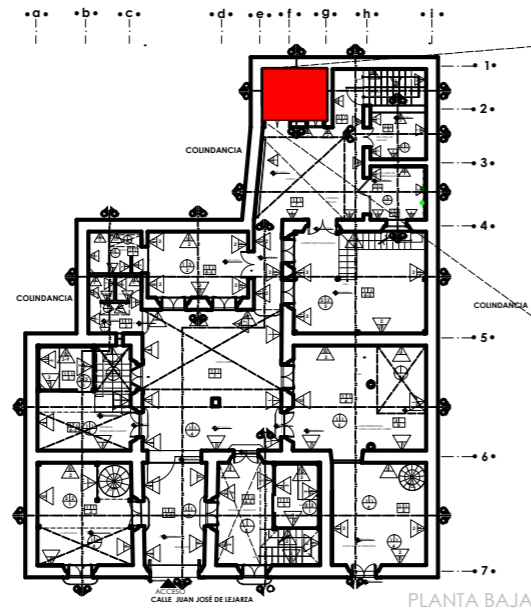


TABLA DE ACABADOS

PISOS	
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
MUROS	
	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
PLAFONES	
	1. ESMALTE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTIÖN, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

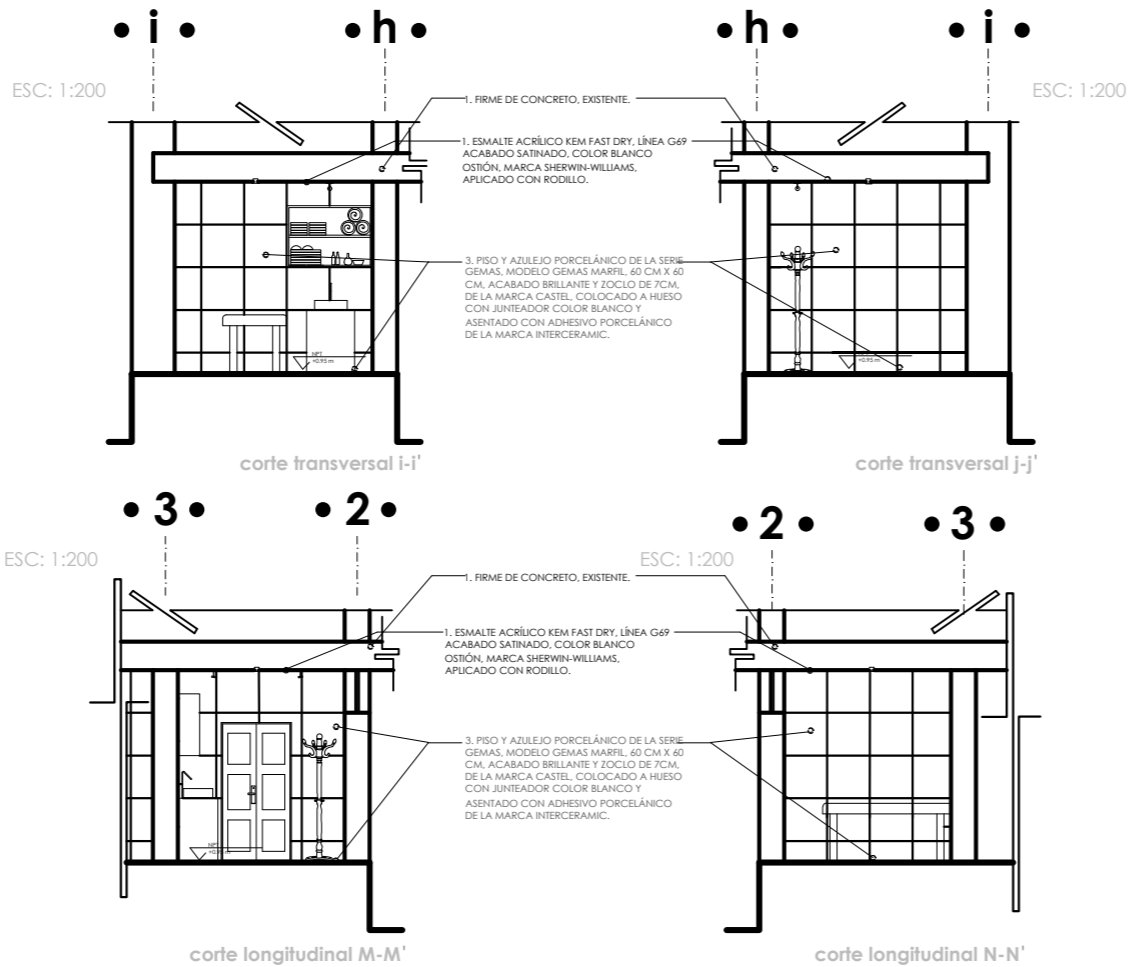
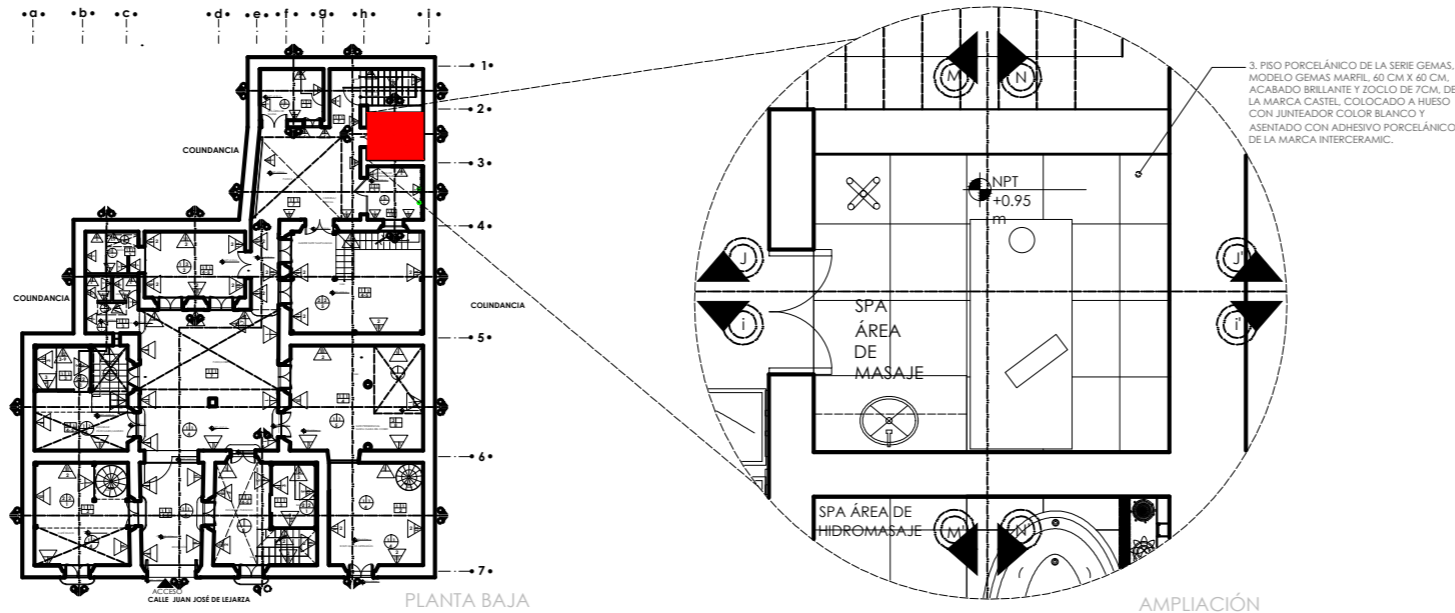
7E.16

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

# ÁREA DE SPA MASAJES

GAMA DE COLORES

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS



ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

### TABLA DE ACABADOS

PISOS	MUROS	PLAFONES
3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.	3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.	1. ESMALTE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

### PROYECTO:

TIPO DE PLANO: acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO: DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION

Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO: MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS

ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 METROS

AE.17



ÁREA DE SPA HIDROMASAJES

GAMA DE COLORES

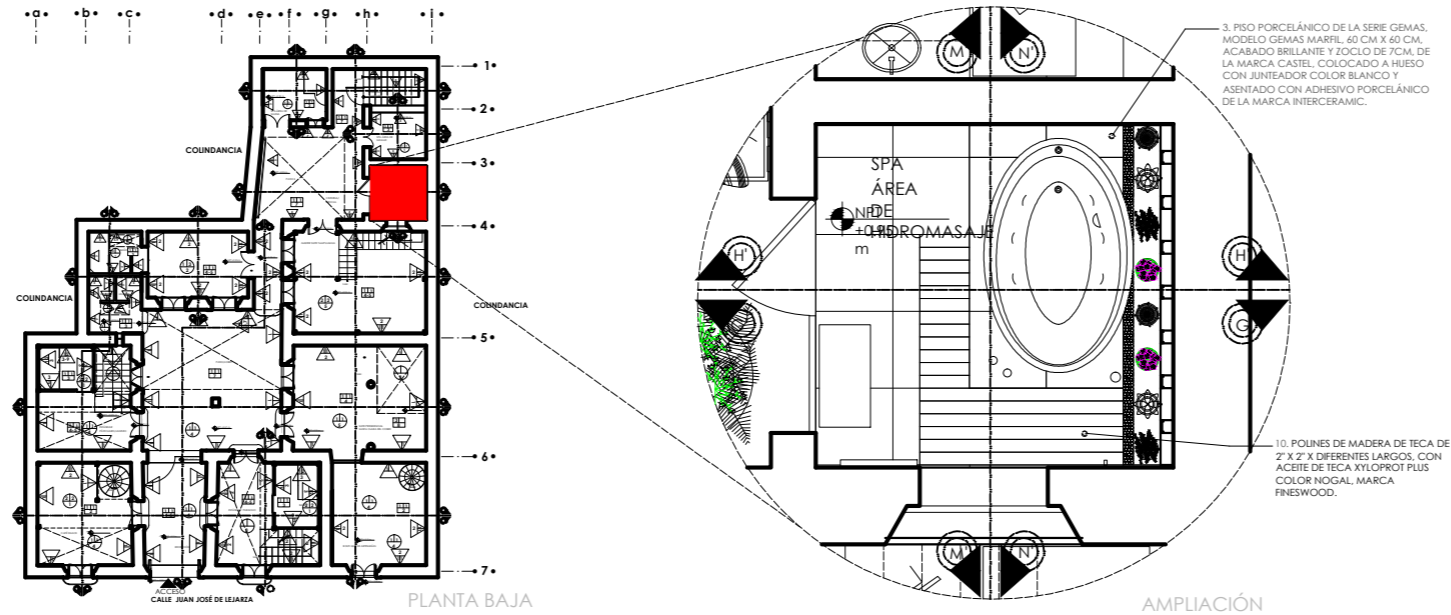
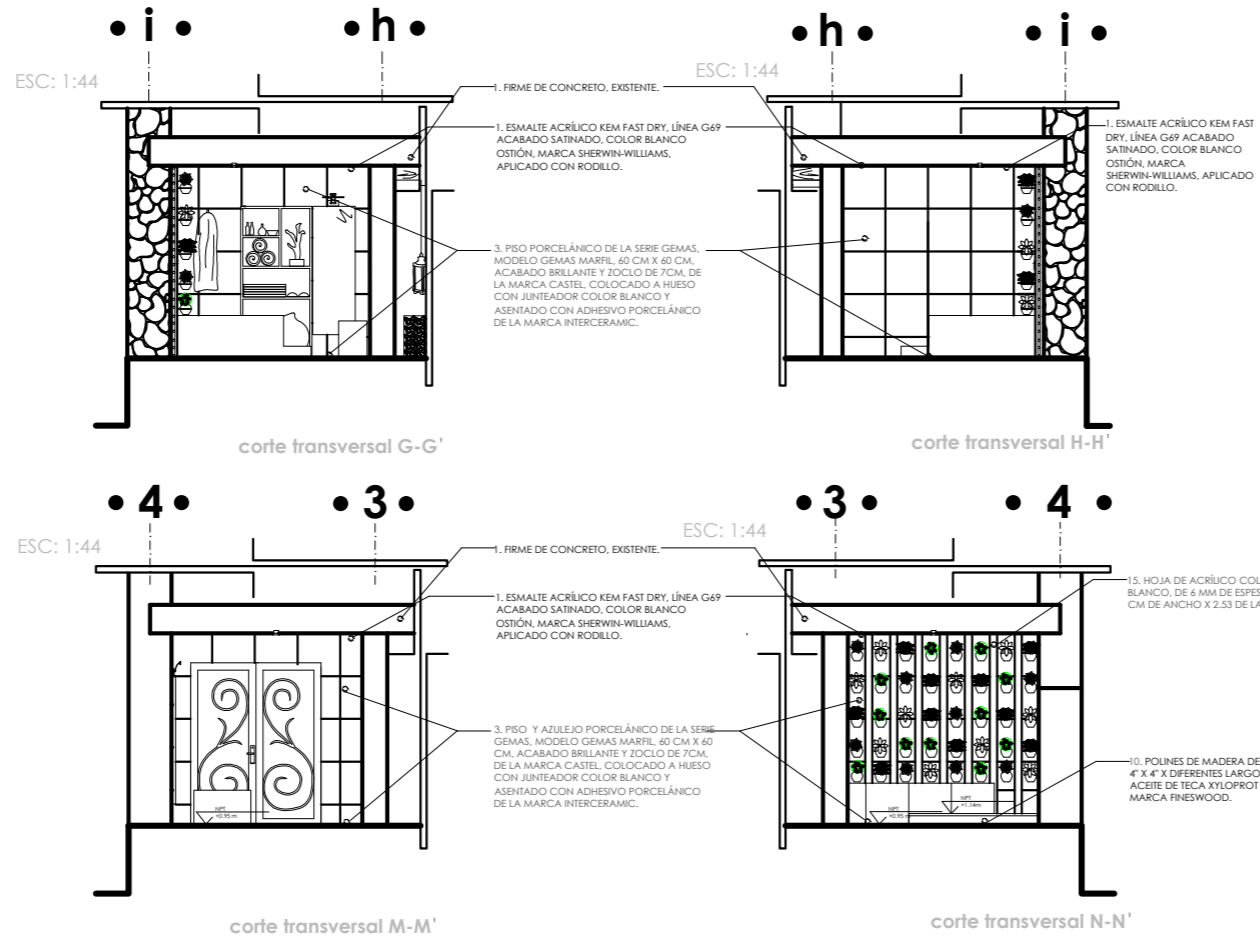


TABLA DE ACABADOS

<p><b>PISOS</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #d9ead3; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;">3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #f4cccc; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;">10. POLINES DE MADERA DE TECA DE 4" X 4" X DIFERENTES LARGOS, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS COLOR NOGAL, MARCA FINESWOOD.</div> </div>	<p><b>MUROS</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #fff2cc; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;">3. AZULEJO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #fff2cc; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;">15. HOJA DE ACRÍLICO COLOR BLANCO, DE 6 MM DE ESPESOR X 10 CM DE ANCHO X 2.53 DE LARGO.</div> </div>
<p><b>PLAFONES</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #fff2cc; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 0.8em;">1. ESMALTE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.</div> </div>	



*Casa de Artesanías*  
Hotel Boutique Spa

NORTE

LOCALIZACIÓN

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

**PROYECTO:** acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

**PROPIETARIO:** DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

**UBICACION:** Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

**PROYECTO Y DIBUJO:** MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**CODIGO POSTAL:** 58000 **MUNICIPIO:** Morelia, Michoacán

**ACOTACION:** METROS **ESCALA:** 1:200

Ae.18

ÁREA DE BAR Y ÁREA DE EMPLEADOS

ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

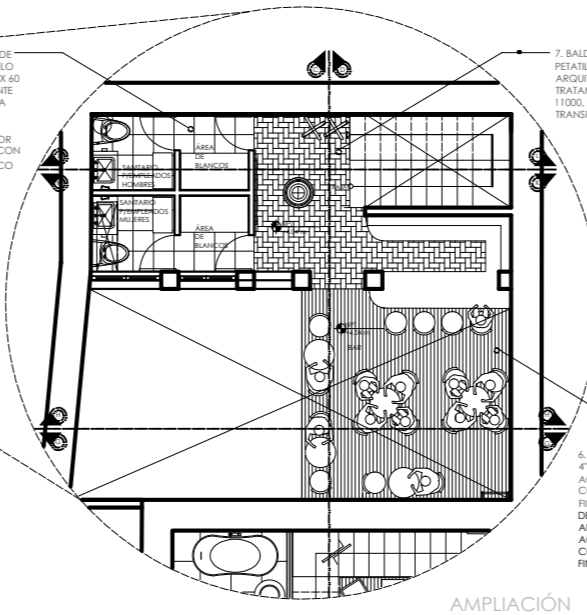
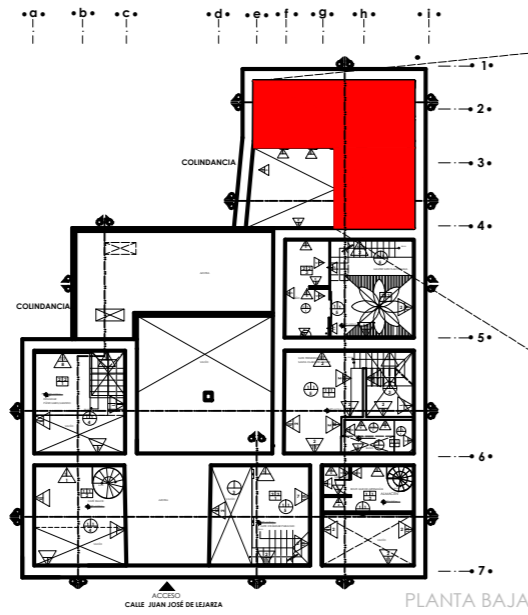


TABLA DE ACABADOS

PISOS



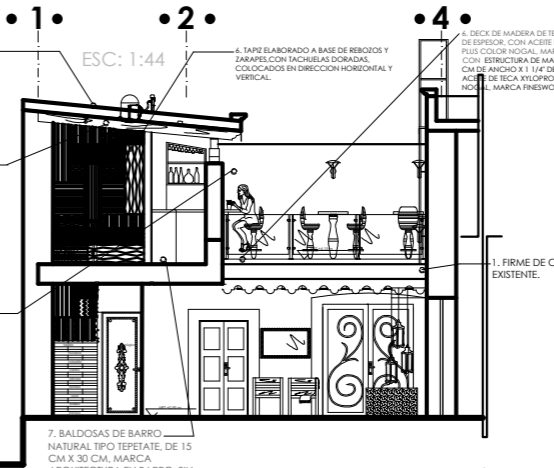
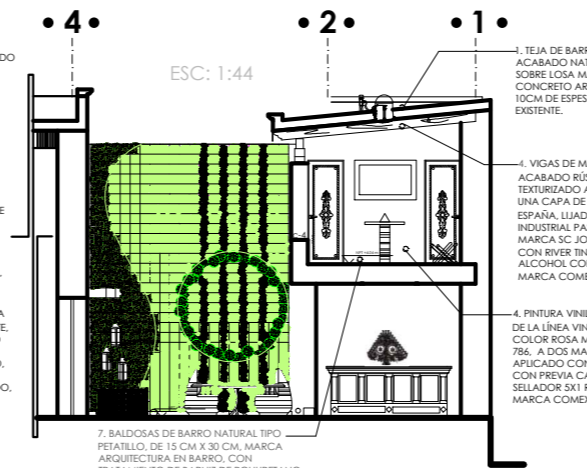
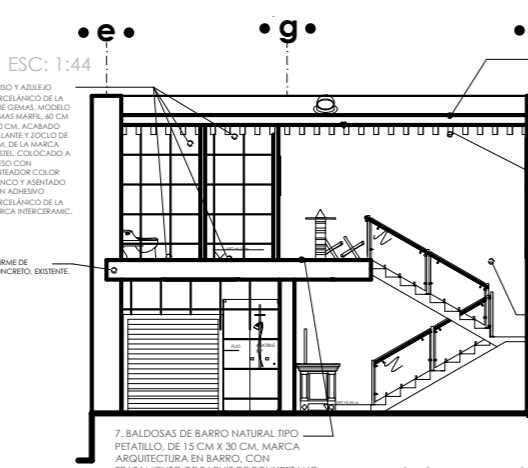
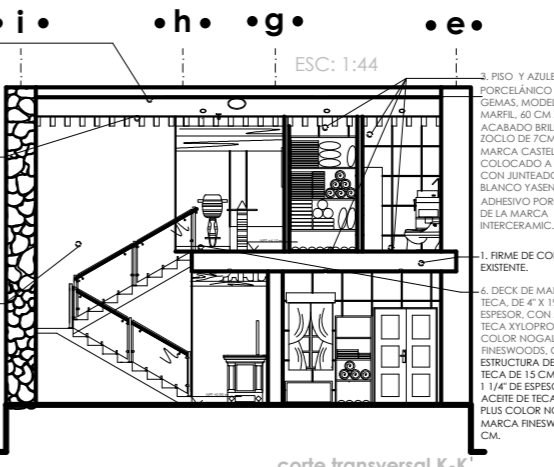
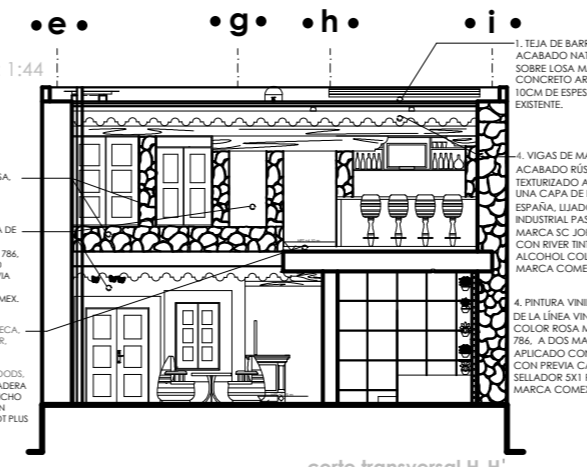
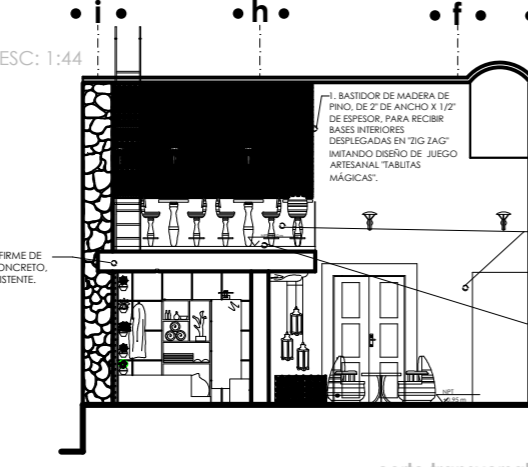
MUROS



PLAFONES



- 3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 40 CM X 40 CM, ACABADO PULIDO. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y PEGADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 4. DECK DE MADERA DE TECA, DE 4" X 19 MM DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS COLOR NOGAL, MARCA FINESWOODS, CON ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA DE 15 CM DE ANCHO X 1 1/4" DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS COLOR NOGAL, MARCA FINESWOODS, @ 40 CM.
- 7. BALDOSAS DE BARRO NATURAL TIPO PETATILLO, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.
- 1. BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS".
- 3. PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 40 CM X 40 CM, ACABADO BRILLANTE Y ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCERAMIC.
- 4. TAPIZ ELABORADO A BASE DE REBOZOS Y ZARAPES, CON TACHUELAS DORADAS, COLOCADOS EN DIRECCIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL.
- 1. MURO DE CANTERÍA ROSA, EXISTENTE.
- 4. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR ROSA MEXICANO 786, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.
- 1. ESMALTE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTION, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.
- 4. VIGAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.
- 5. PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR SX1 REFORZADO, MARCA COMEX.



ACABADOS • DETALLES • ACABADOS

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa

NORTE

LOCALIZACIÓN

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
acabados- detalles de muros, pisos y plafones por áreas

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

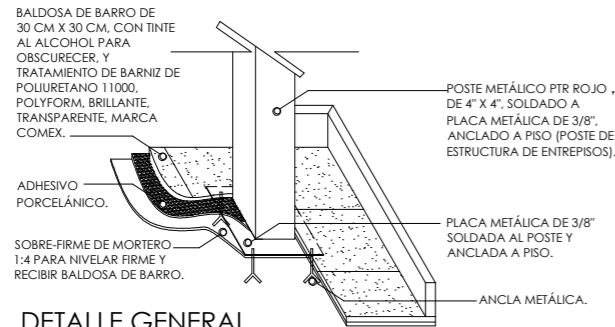
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

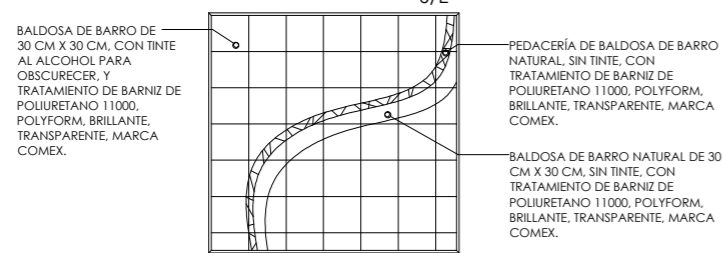
19.19



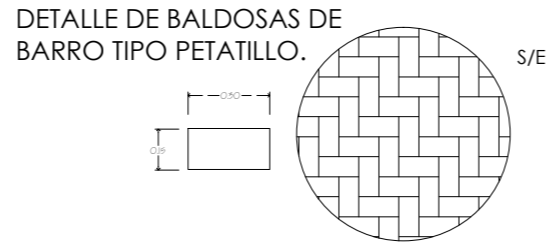
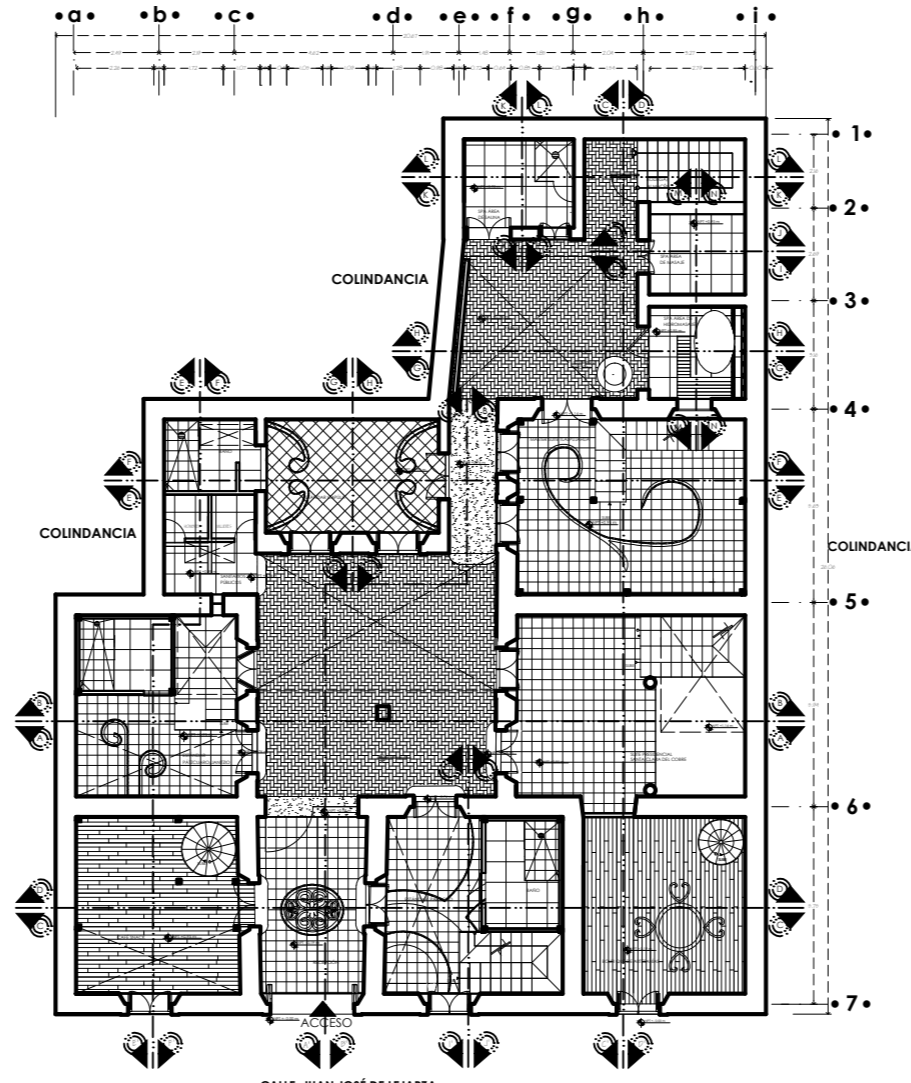
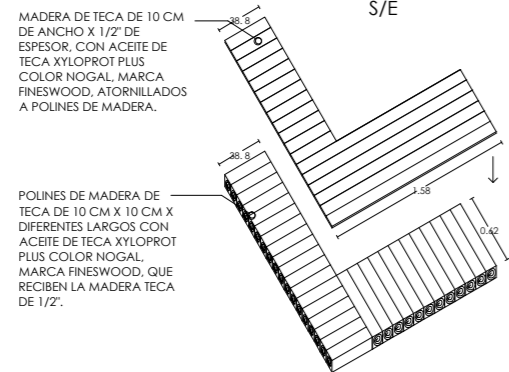
DETALLE GENERAL DE COLOCACIÓN DE PISOS CON O SIN POSTE METÁLICO.

NOTA: ESTE EJEMPLO ES GENERAL PARA LOS PISOS DE BALDOSA DE BARRO, Y PARA LOS QUE REQUIEREN DUELA COMO LA CAFETERÍA Y BOUTIQUE SON CON INSTALACIÓN FLOTADA SIN APLICAR ADHESIVOS COMO SE MUESTRA EN EL DETALLE ANTERIOR.

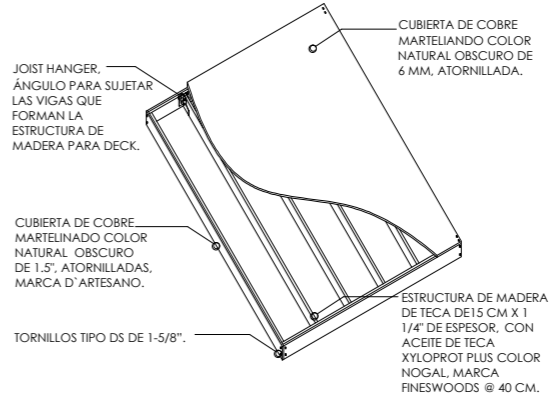
DETALLE GENERAL DE DISEÑO DE PISOS DE BALDOSA DE BARRO.



DETALLE DE TIPO DECK EN ÁREA DE HIDROMASAJE.



DETALLE DE SUPERFICIE QUE SOPORTA A LA TINA DE LA SUITE PRESIDENCIAL.



MODELOS DE PISOS

Simbología	Imagen	Características	Área
[Grid]	[Wood]	DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHIBERRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, DE LA LÍNEA EXOTICS, MODELO STA. MARÍA, NATURAL, DE 5" ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MARLE, MARCA TERZA	HABITACIÓN PATICLIARO Y HABITACIÓN PARACHO (ENTRE PISO), BOUTIQUE Y CAFETERÍA (DISEÑO DE PISO)
[Grid]	[Wood]	DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHIBERRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, DE LA LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAJÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.	CAFETERÍA Y BOUTIQUE DE AMBAS PLANTAS BAJA Y ALTA.
[Grid]	[Wood]	PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS NIEZ, 60 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HIBRO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y PEGADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCEBANIC.	BAÑOS DE HABITACIONES ESTÁNDAR, SUITES, ÁREAS DE SPA Y SANITARIOS PÚBLICOS.
[Grid]	[Wood]	BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MODELO COQUINA DE 15 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	HABITACIONES ESTÁNDAR (PLANTA BAJA), SUITES (PLANTA BAJA Y ALTA), Y RECEPCIÓN.
[Grid]	[Wood]	BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	HABITACIONES ESTÁNDAR (PLANTA BAJA), SUITES (PLANTA BAJA Y ALTA), Y RECEPCIÓN.
[Grid]	[Wood]	DUELA DE MADERA DE TECA, DE 10 CM X 1 1/2" DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS COLOR NOGAL, MARCA FINESWOODS.	SPA (HIDROMASAJE) Y BAR.
[Grid]	[Wood]	BALDOSA DE BARRO NATURAL TIPO PETATILLO, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	LOBBY (PATIO 1), HABITACIONES, Y PASILLO QUE COMUNICA EL PATIO 1 CON EL PATIO 2.
[Grid]	[Wood]	PISO LAMINADO Y ESCALÓN DE CANTERÍA EXISTENTE.	ESCALONES DE ACCESO A LOBBY/PATIO 1 HABITACIONES, Y PASILLO QUE COMUNICA EL PATIO 1 CON EL PATIO 2.
[Grid]	[Wood]	CUBIERTA DE COBRE MARTELIADO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.	SUPERFICIE DE TINA EN SUITE PRESIDENCIAL.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:  
TIPO DE PLANO:  
diseño de piso [propuesta planta baja]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

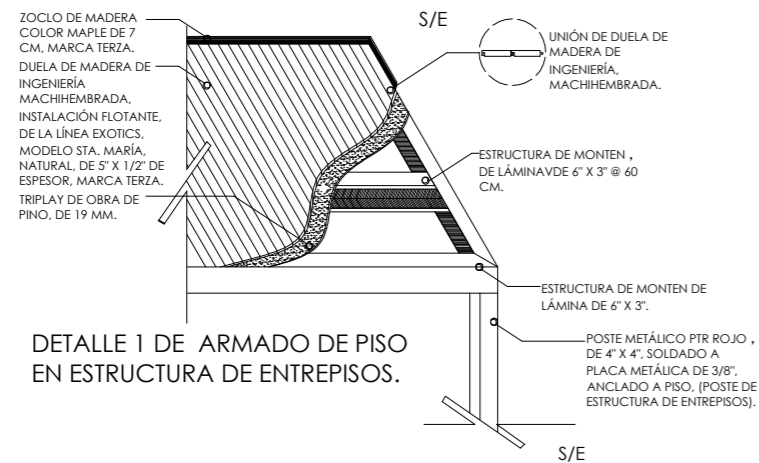
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200



DP.1



NOTA: ESTE EJEMPLO ES REFERENTE A ENTREPISOS DE HABITACIONES ESTÁNDAR PÁTZCUARO Y PARACHO, PARA ENTREPISO DE MASTER SUITE ES EL MISMO PROCEDIMIENTO PERO CON ACABADO FINAL DE BALDOSAS DE BARRO, APLICANDO DESPUÉS DEL REDIMIX, ADHESIVO PORCELÁNICO PARA RECIBIR LAS BALDOSAS.

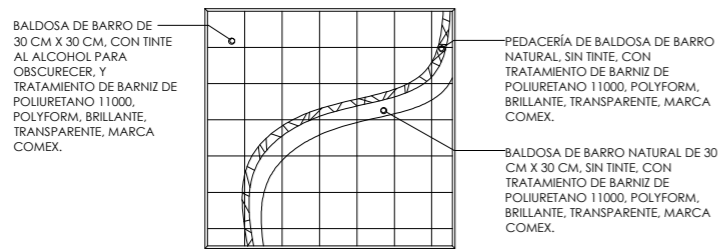


DETALLE 1 DE ARMADO DE PISO EN ESTRUCTURA DE ENTREPISOS.

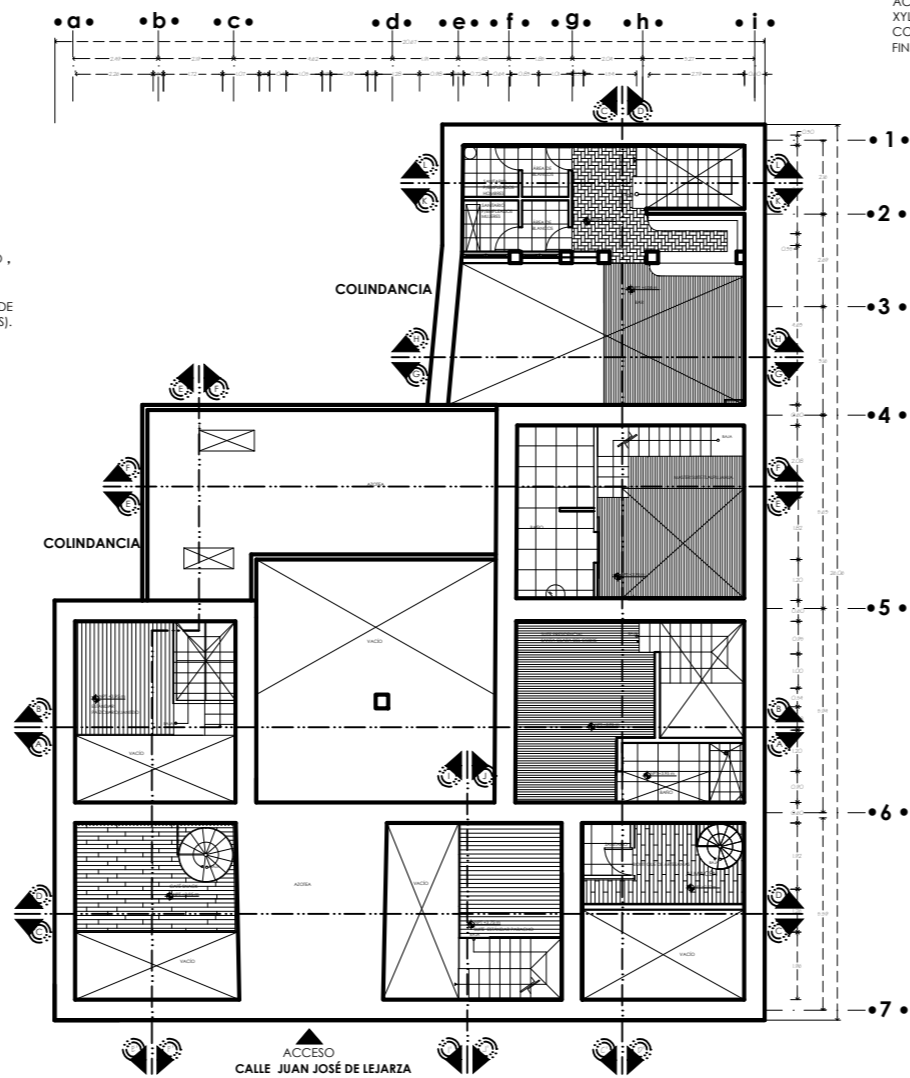


DETALLE GENERAL DE COLOCACIÓN DE PISOS CON O SIN POSTE METÁLICO.

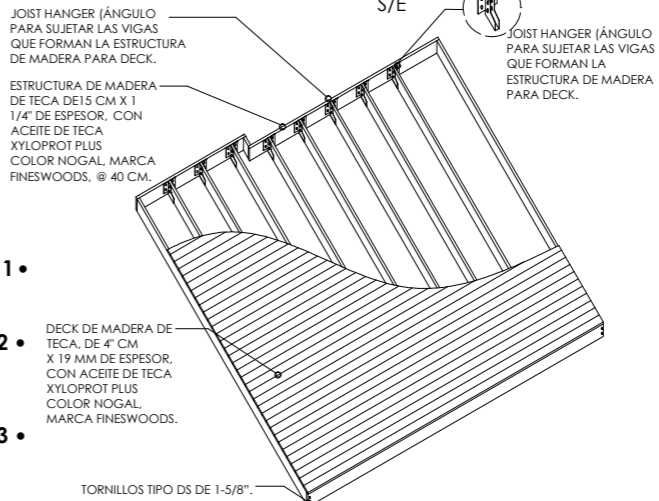
DETALLE GENERAL DE DISEÑO DE PISOS DE BALDOSA DE BARRO.



DETALLE DE BALDOSAS DE BARRO TIPO PETATILLO.



DETALLE DE ARMADO DE DECK DE MADERA TECA.



MODELOS DE PISOS

Simbología	Imagen	Características	Área
[Icon]	[Image]	DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHIHEMBADA, INSTALACIÓN FLOTADA, DE LA LÍNEA EXOTICS, MODELO STA. MARÍA, NATURAL, DE 5" ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MAPLE, MARCA TERZA.	HABITACIÓN PÁTZCUARO Y HABITACIÓN PARACHO (ENTRE PISOS), BOUTIQUE Y CAFETERÍA (DISEÑO DE PISO).
[Icon]	[Image]	DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHIHEMBADA, INSTALACIÓN FLOTADA, DE LA LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, CON ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.	CAFETERÍA Y BOUTIQUE, DE AMBAS PLANTAS BAJA Y ALTA.
[Icon]	[Image]	PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS NIEZ, 60 CM X 60 CM, ACABADO PULIDO. UTILIZAR TAMBIÉN PARA ZOCLO DE 7CM, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HIBRO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y PEGADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO DE LA MARCA INTERCELANIC.	BANOS DE HABITACIONES ESTÁNDAR, SUITES, ÁREAS DE SPA Y SANITARIOS PÚBLICOS.
[Icon]	[Image]	BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MODELO COJUMA DE 15 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	HABITACIONES ESTÁNDAR (PLANTA BAJA), SUITES (PLANTA BAJA Y ALTA), Y RECEPCIÓN.
[Icon]	[Image]	BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	HABITACIONES ESTÁNDAR (PLANTA BAJA), SUITES (PLANTA BAJA Y ALTA), Y RECEPCIÓN.
[Icon]	[Image]	DUELA DE MADERA DE TECA, DE 19 CM X 19 MM DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS COLOR NOGAL, MARCA FINESWOODS.	SPA (HIDROMASAJE) Y BAR.
[Icon]	[Image]	BALDOSAS DE BARRO NATURAL TIPO TEPETATE, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	LOBBY (PATIO 1), HABITACIONES, Y PASILLO QUE COMUNICA EL PATIO 1 CON EL PATIO 2.
[Icon]	[Image]	PISO LAMINADO Y ESCALÓN DE CANTERÍA EXISTENTE.	ESCALONES DE ACCESO A LOBBY/PATIO 1 HABITACIONES, Y PASILLO QUE COMUNICA EL PATIO 1 CON EL PATIO 2.
[Icon]	[Image]	CUBIERTA DE COBRE MANTENIMIENTO NATURAL OSCURO DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.	SUPERFICIE DE TINA EN SUITE PRESIDENCIAL.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

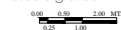
TIPO DE PLANO:  
diseño de piso [propuesta planta alta]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



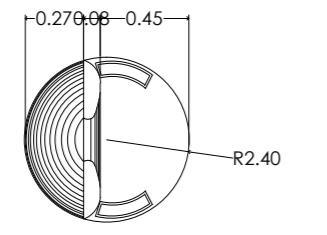




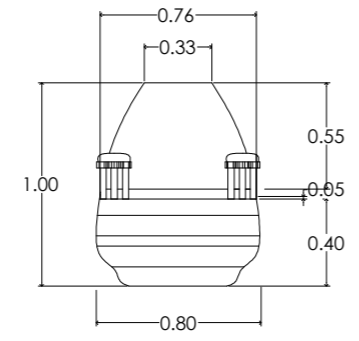




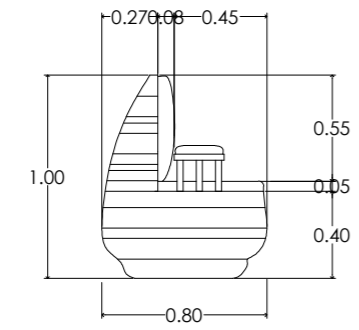
M1 ESC: 1:600



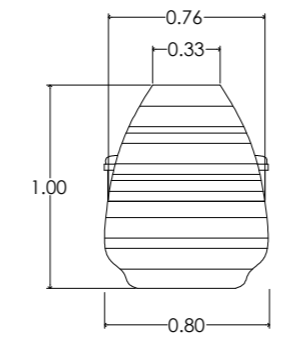
PLANTA



ALZADO FRONTAL

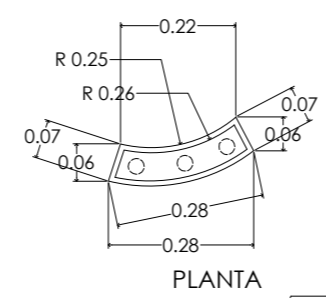


ALZADO LATERAL

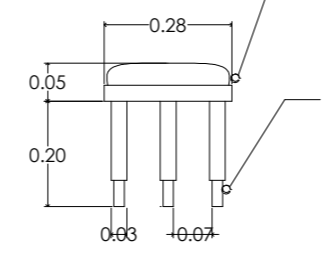


ALZADO POSTERIOR

DETALLE 1



PLANTA



ALZADO LATERAL

SILLA TROMPO (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO")

SILLA Y POSABRAZOS DE MADERA DE AHILE DE 1<sup>a</sup>, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, Y ENSAMBLE TIPO A CAJA Y ESPIGA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON FRANJAS EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLORES ROSA MEXICANO 786, AMARILLO CONCENTRADO 797, Y VERDE IC REBIRTH 189 DE LA NUEVA TENDENCIA REBIRTH, MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON RODAJAS INTEGRADAS CON PLACA DE PEGADO DE ACERO INOXIDABLE, RUEDAS DE PLÁSTICO NEGRO, CUERPO DE METAL CROMADO, FIJADAS A BASE INTERIOR.

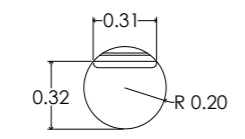


PERSPECTIVA

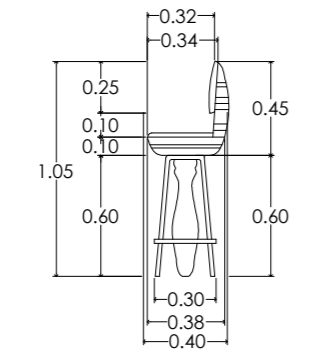
POSABRAZO DE MADERA DE AHILE DE 1<sup>a</sup>, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 1 3/16" DE ANCHO, ACOJINADO DE PIEL DE 2 GRADOS COLOR NEGRO.

POSTES DE MADERA DE AHILE DE 1<sup>a</sup>, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 1 3/16" DE DIÁMETRO Y 9 1/3" DE ALTO, DEJANDO ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA, DE 2" DE LARGO, EL ENSAMBLE ES DE POSABRAZOS A ASIENTO.

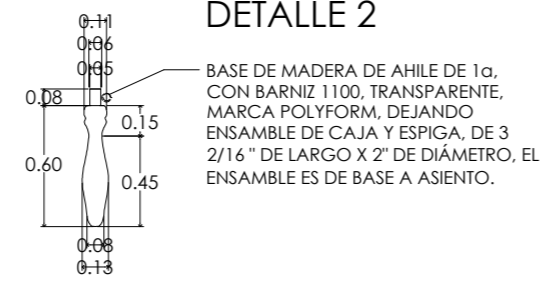
M2 ESC: 1:600



PLANTA

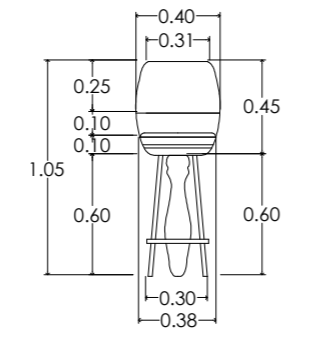


ALZADO LATERAL

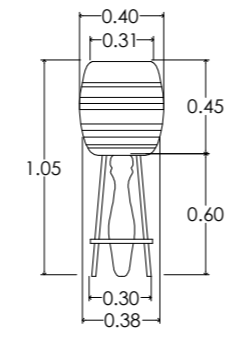


DETALLE 2

BASE DE MADERA DE AHILE DE 1<sup>a</sup>, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DEJANDO ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA, DE 3 2/16" DE LARGO X 2" DE DIÁMETRO, EL ENSAMBLE ES DE BASE A ASIENTO.



ALZADO FRONTAL



ALZADO POSTERIOR



PERSPECTIVA

SILLA ALTA BALERO (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO").

SILLA Y BASE DE MADERA DE AHILE DE 1<sup>a</sup>, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, Y ENSAMBLE TIPO A CAJA Y ESPIGA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON FRANJAS EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLORES ROSA MEXICANO 786, AMARILLO CONCENTRADO 797, Y VERDE IC REBIRTH 189 DE LA NUEVA TENDENCIA REBIRTH, MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, PATAS TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE DE 1/3" DE DIÁMETRO ATORNILLADA A ASIENTO.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

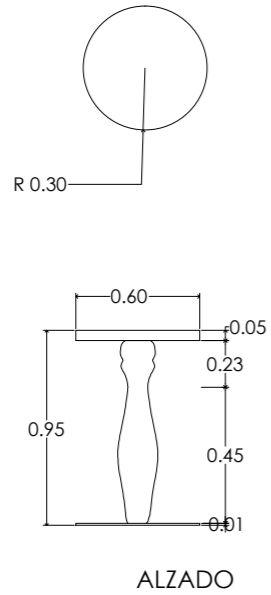
escala gráfica 1:200

ACOTACION: METROS

ESCALA: 1:200

M.3

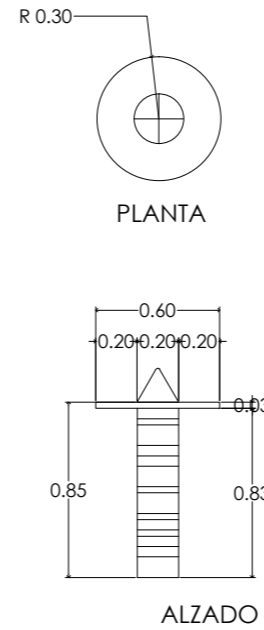
M3 ESC: 1:600



MESA BALERO - CONJUNTO DE LA SILLA BALERO (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO").

CUBIERTA Y BASE DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX Y CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CUBIERTA DE 1/3" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO), MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

M4 ESC: 1:600



MESA DE CENTRO PIRINOLA (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO").

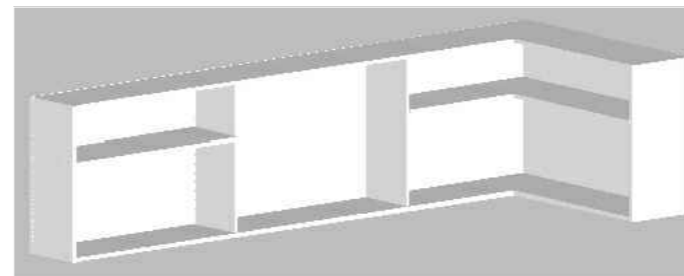
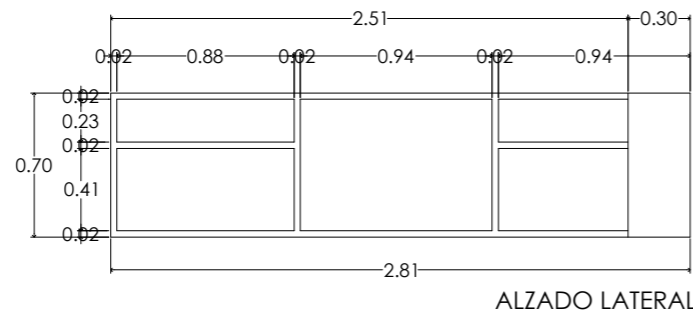
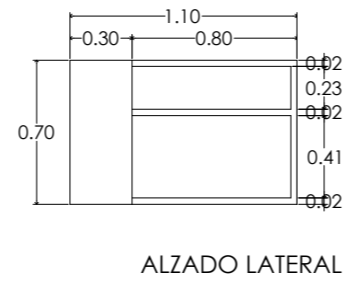
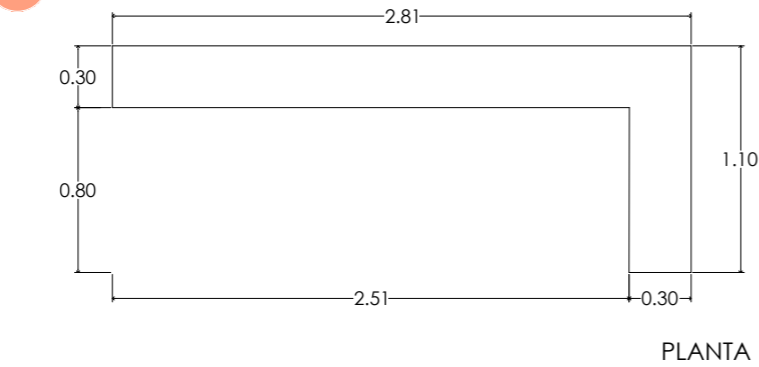
CUBIERTA Y BASE DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX Y CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CUBIERTA DE 1/3" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO), MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

DETALLE 3

PIEZA SUPERIOR DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , PINTURA VINIL-ACRÍLICA, LÍNEA VINIMEX COLOR ROSA MEXICANO, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DE 7 14/16" DE DIÁMETRO Y 6 5/16" DE ALTO, DEJANDO ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA, DE 3" DE ALTO X 4" DE DIÁMETRO, EL ENSAMBLE ES DE PIEZA A CUBIERTA Y BASE.



M5 ESC: 1:600



GABINETE SUPERIOR DE BAR

ESTRUCTURA Y REPISAS INTERIORES DE CORIAN, EN COLOR DESIGNER WHITE (BLANCO), DE 19 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR BLANCO Y LA SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™.



NORTE

LOCALIZACIÓN



PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Leytza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

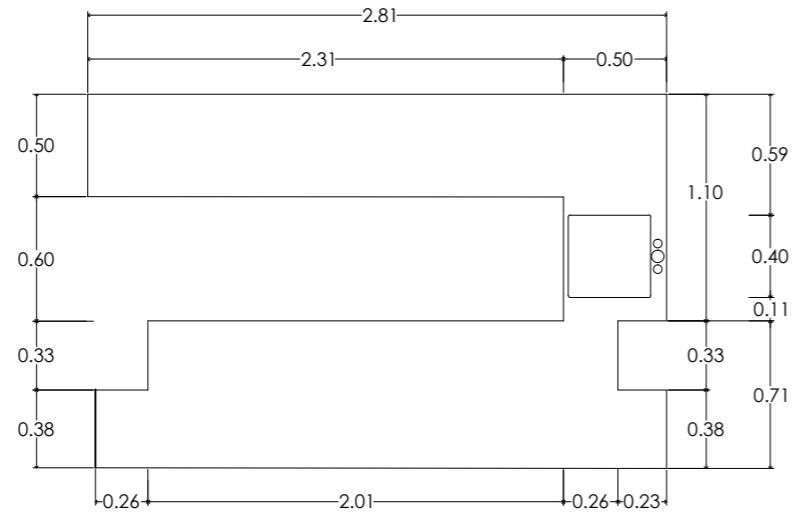
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

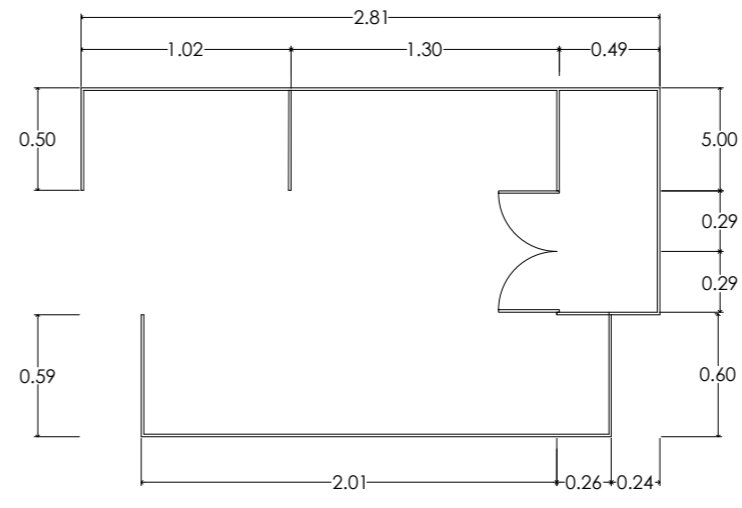


# MOBILIARIO DISEÑO PROPIO

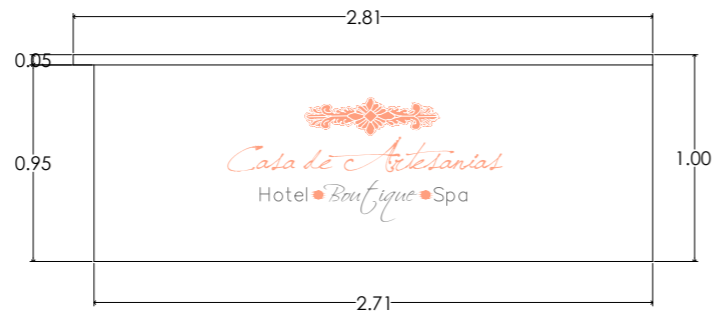
M6 ESC: 1:600



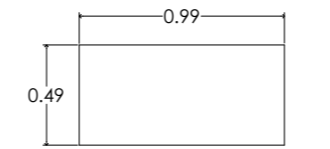
PLANTA ENCIMERA (CUBIERTA EXTERIOR)



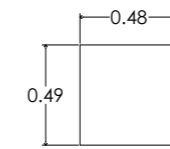
PLANTA ESTRUCTURA



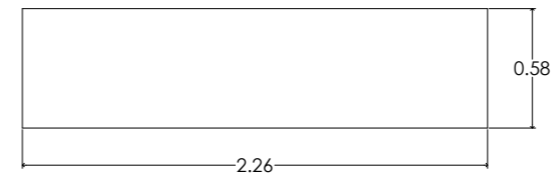
ALZADO FRONTAL



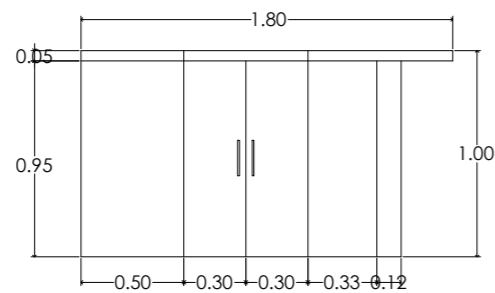
PLANTA REPISAS INTERIORES



PLANTA REPISAS INTERIORES



PLANTA REPISAS INTERIORES



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

## BARRA DE BAR

ESTRUCTURA Y REPISAS INTERIORES DE MADERA DE PINO DE 12 MM DE CORIAN, EN COLOR DESIGNER WHITE (BLANCO), DE 12 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR BLANCO Y LA SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, SIENDO DEL MISMO MATERIAL LAS REPISAS INTERIORES Y LA ENCIMERA, CON DETALLES EN VINIL.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

## PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

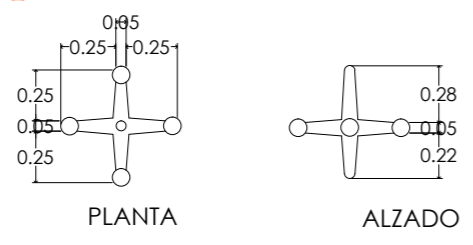
escala gráfica 1:200



M.5



M7 ESC: 1:600



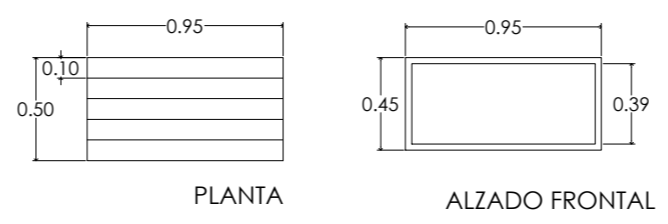
**MATATENA "JUGUETE MEXICANO"**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 2" DE ESPESOR, CON ENSAMBLE A MEDIA MADERA Y ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR AMARILLO CONCENTRADO 797, Y LA SEGUNDA MATATENA EN COLOR VERDE IC REBIRTH 189 DE LA NUEVA TENDENCIA REBIRTH, MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



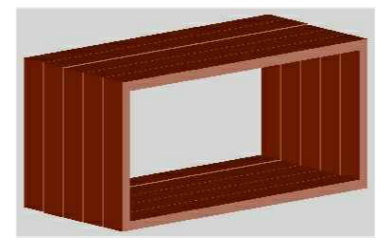
PERSPECTIVA

M9 ESC: 1:600

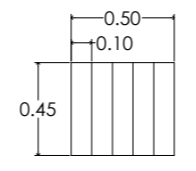


**BANCA TIPO TABURETE**

ESTRUCTURA DE TABLONES DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

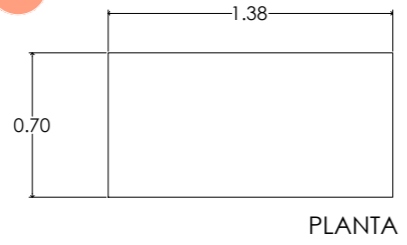


PERSPECTIVA



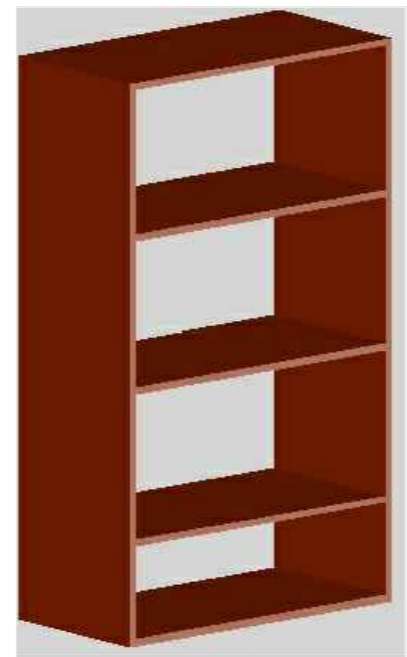
ALZADO LATERAL

M8 ESC: 1:600

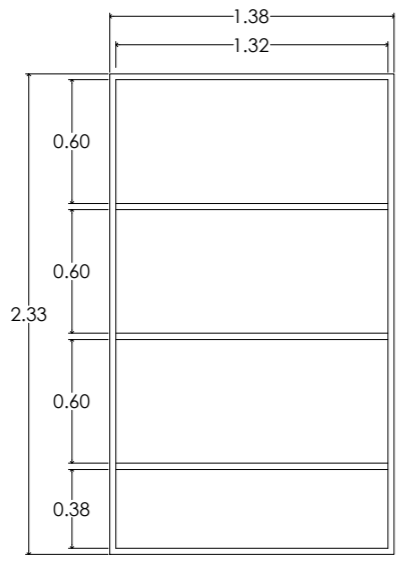


**MUEBLE-ESTANTE**

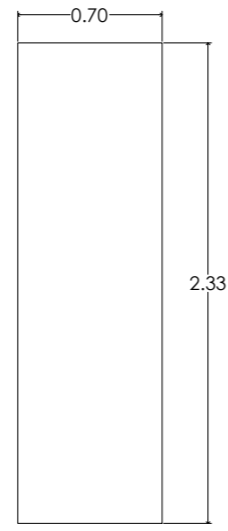
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



PERSPECTIVA

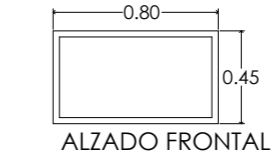
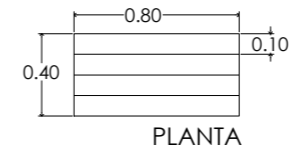


ALZADO FRONTAL

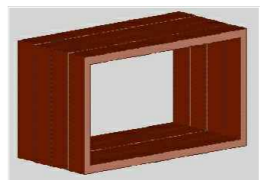


ALZADO LATERAL

M10 ESC: 1:600



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

**BANCA TIPO TABURETE**

ESTRUCTURA DE TABLONES DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



NORTE

LOCALIZACIÓN

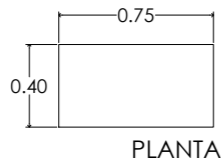


**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cal. Centro  
PROYECTO Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

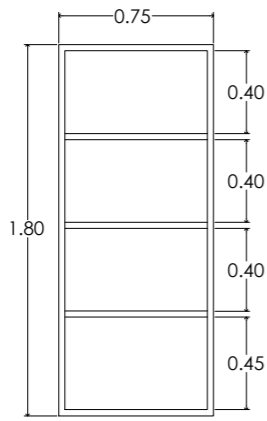


M11 ESC: 1:600

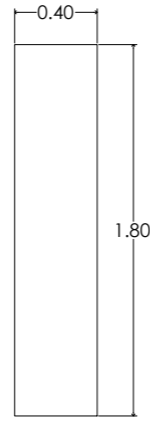


MUEBLE - ESTANTE

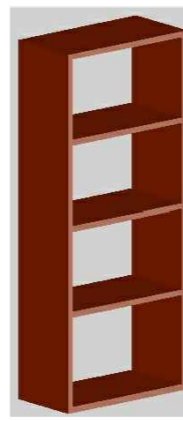
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



ALZADO FRONTAL

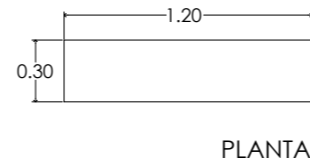


ALZADO LATERAL



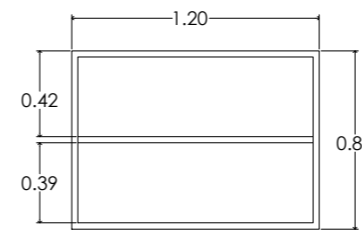
PERSPECTIVA

M12 ESC: 1:600

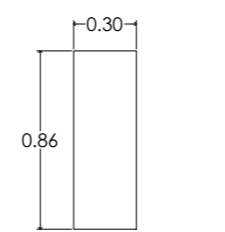


MUEBLE P/ ÁREA DE SPA (MASAJES)

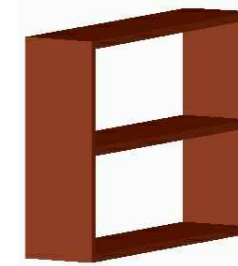
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



ALZADO FRONTAL

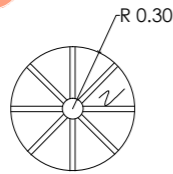


ALZADO LATERAL



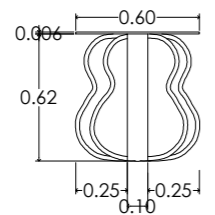
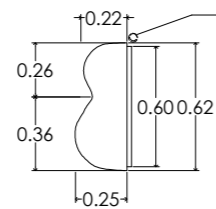
PERSPECTIVA

M13 ESC: 1:600



DETALLE 4

PIEZA DE BASE DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, DEJANDO ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA, DE 22 1/3" DE ALTO X 1/3" DE ANCHO, ENSAMBLE DE PIEZA A POSTE CENTRAL DE BASE.



ALZADO FRONTAL

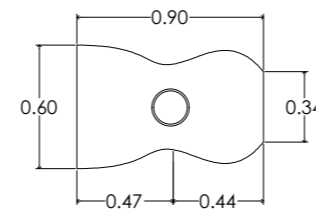


PERSPECTIVA

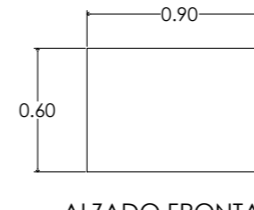
MESA DE RECIBIDOR

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, CON ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA, CON APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, Y BASE/CUBIERTA DE CRISTAL DE 6 MM DE ESPESOR.

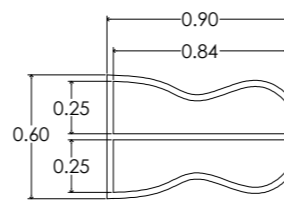
M14 ESC: 1:600



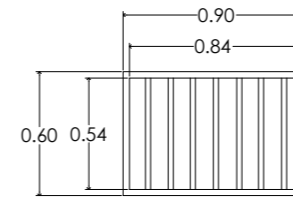
PLANTA



ALZADO FRONTAL



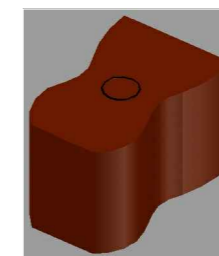
PLANTA



ALZADO FRONTAL

MUEBLE P/MALETA

ESTRUCTURA METÁLICA DE 1 4/16" DE ESPESOR, FORRADA DE TRIPLAY DE PINO DE 1 $\alpha$  DE 9 MM DE ESPESOR Y BASE DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



PERSPECTIVA



NORTE

LOCALIZACIÓN



PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cal. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

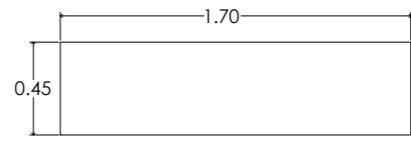
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



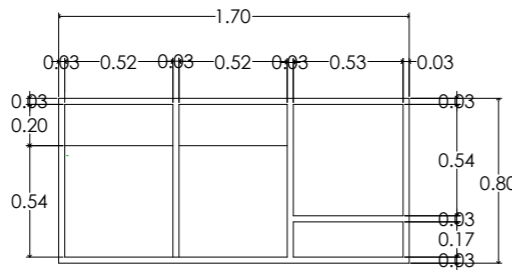
M15 ESC: 1:600



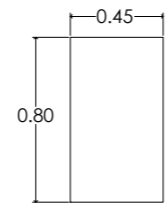
PLANTA

**TOCADOR**

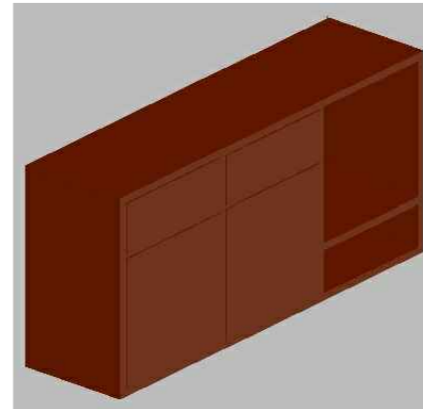
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON CORREDERA PUSH-OPEN, MODELO G02-400, MARCA JAKO, NO REQUIERE JALADERA.



ALZADO FRONTAL

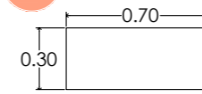


ALZADO LATERAL

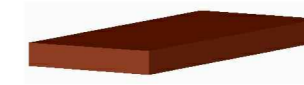


PERSPECTIVA

M16 ESC: 1:600



PLANTA

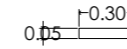


PERSPECTIVA

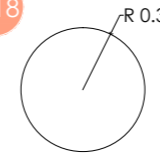
**REPISA**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 2" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULOS DE ANCLAJE.

**ALZADO LATERAL**



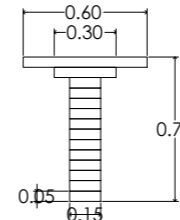
M18 ESC: 1:600



PLANTA

**MESA DE COMENSAL**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, CUBIERTA DE 2" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO), AMARILLO CONCENTRADO797, Y VERDE IC REBIRTH 189, MARCA COMEX Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

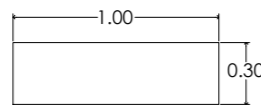


ALZADO



PERSPECTIVA

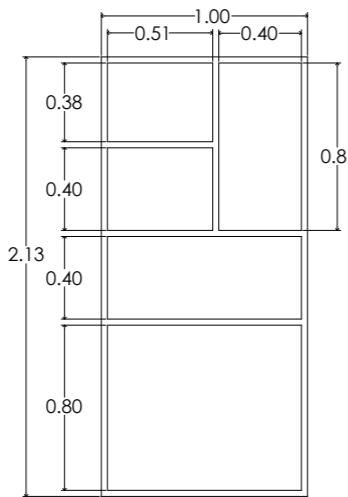
M17 ESC: 1:600



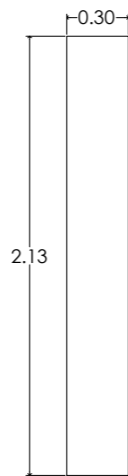
PLANTA

**MUEBLE TIPO ESTANTE**

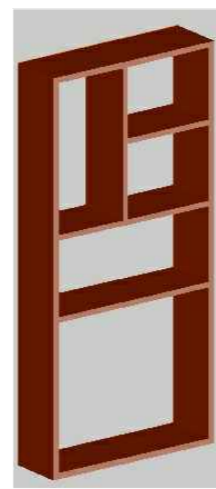
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



ALZADO FRONTAL

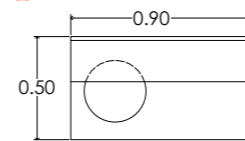


ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

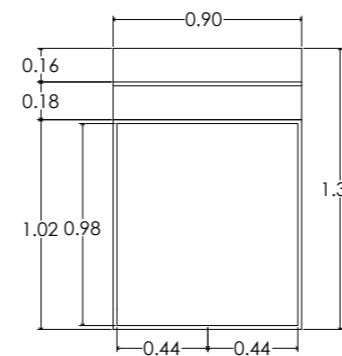
M19 ESC: 1:600



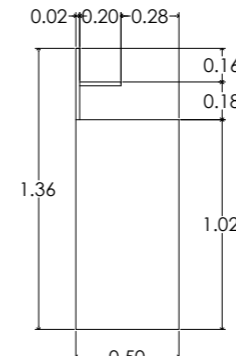
PLANTA

**ESTACIÓN DE SERVICIO PARA CAFETERÍA**

CONTENEDOR DE PRODUCTOS (SERVILLETAS, POPOTES, AZÚCAR, ETC.), CON ESTRUCTURA DE CORIAN, EN COLOR AMARILLO DE 19 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR BLANCO Y SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, CON CORREDERA PUSH-OPEN, MODELO G02-400, MARCA JAKO, NO REQUIERE JALADERA, Y CON ORIFICIO PARA BOTE DE BASURA.



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



NORTE

**LOCALIZACIÓN**



**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

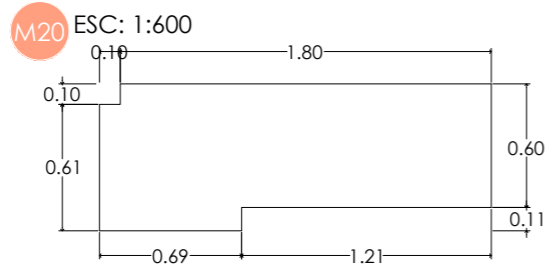
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

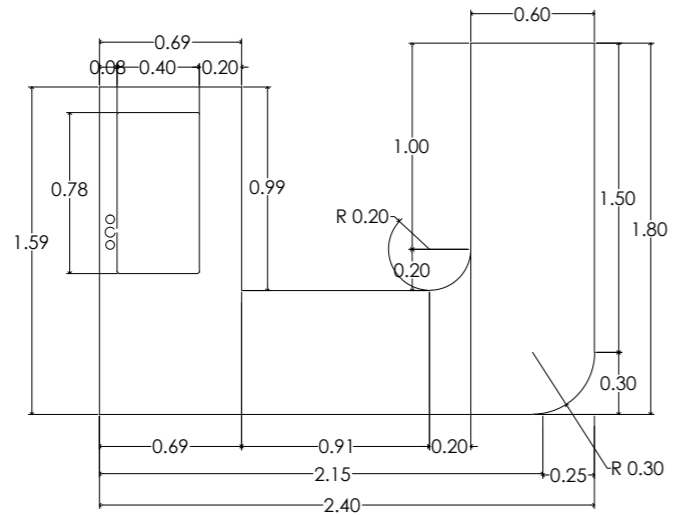
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

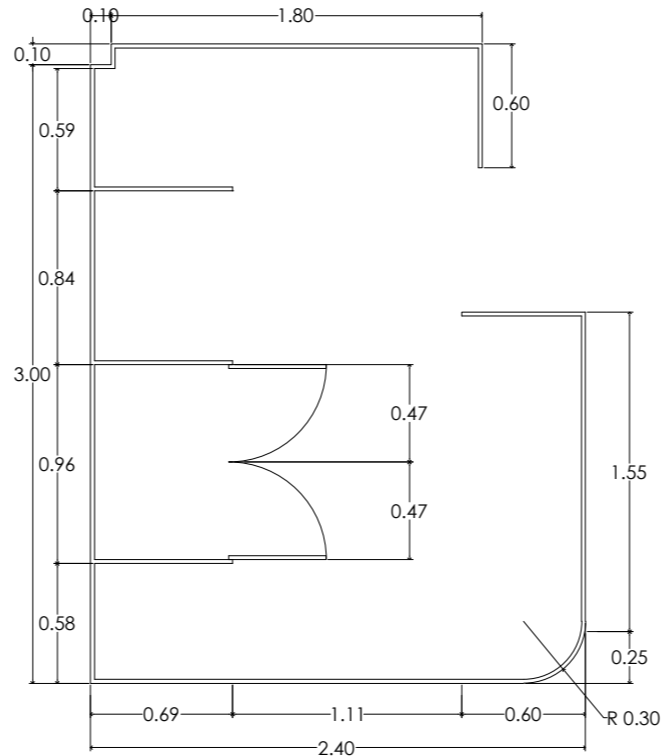




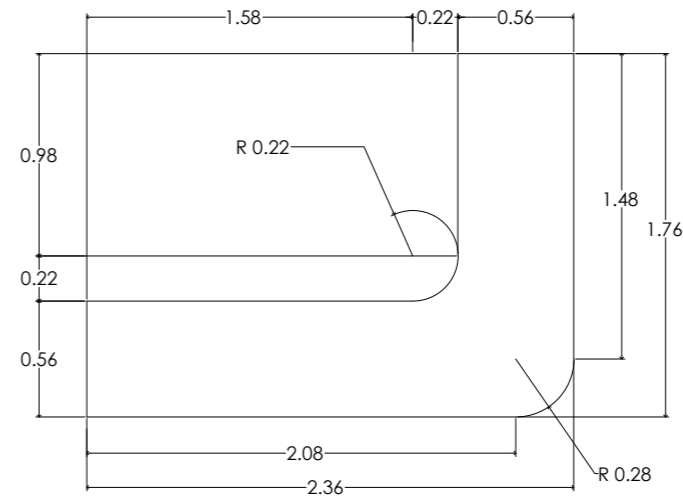
PLANTA ENCIMERA (CUBIERTA EXTERIOR)



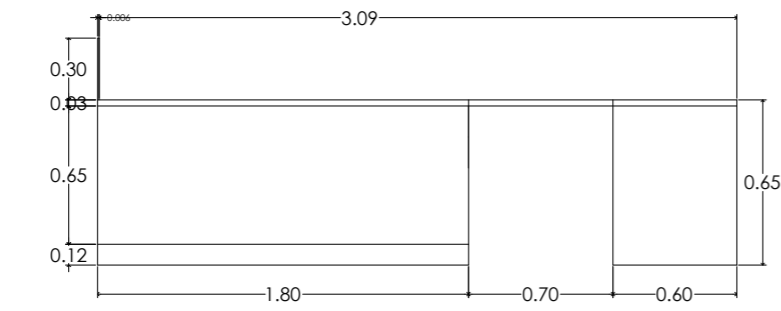
PLANTA ENCIMERA (CUBIERTA EXTERIOR)



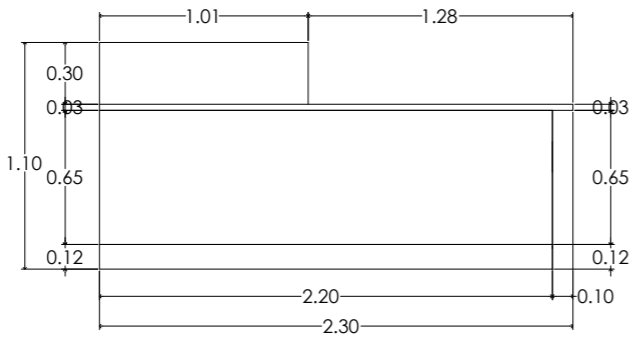
PLANTA ESTRUCTURA



PLANTA REPISAS INTERIORES



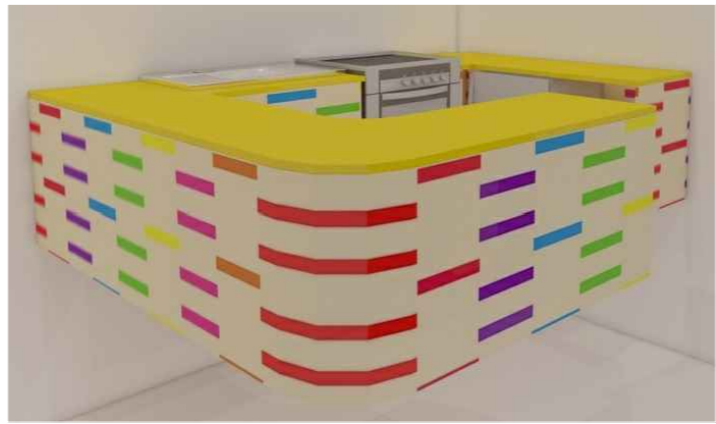
ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

**BARRA Y CONTRA BARRA PARA CAFETERÍA**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 12 MM DE ESPESOR, CON PINTURA COLOR PIÑÓN Y DISEÑO DE FRANJAS IMITANDO JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS" EN VARIOS COLORES, ENCIMERA DE CORIAN COLOR AMARILLO, DE 12 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR BLANCO Y SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, SIENDO DEL MISMO MATERIAL LA ENCIMERA Y LAS REPISAS INTERIORES.



PERSPECTIVA



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

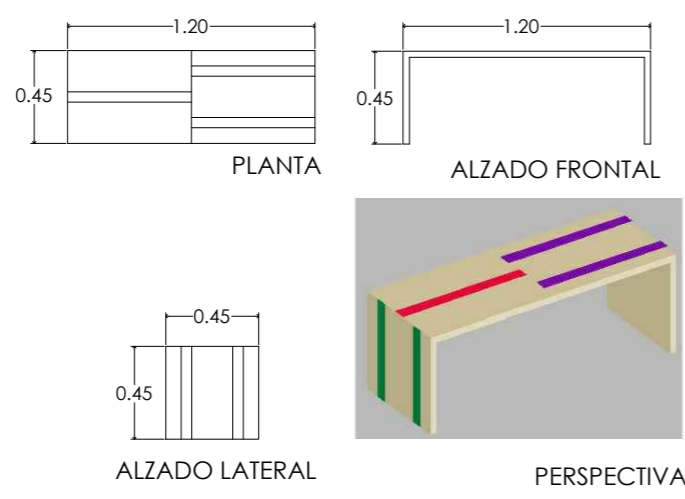
**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro  
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

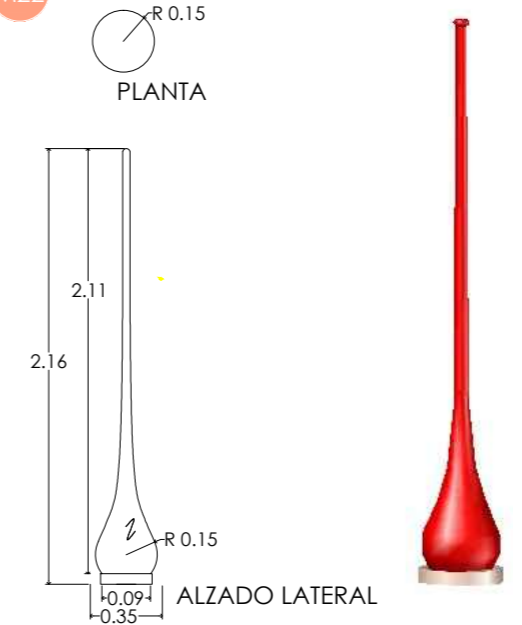
M21 ESC: 1:600



**MESA DE CENTRO "TABLITA MÁGICA"**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ENSAMBLADA Y ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO), ROSA MEXICANO, Y VERDE IC REBIRTH 189 CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

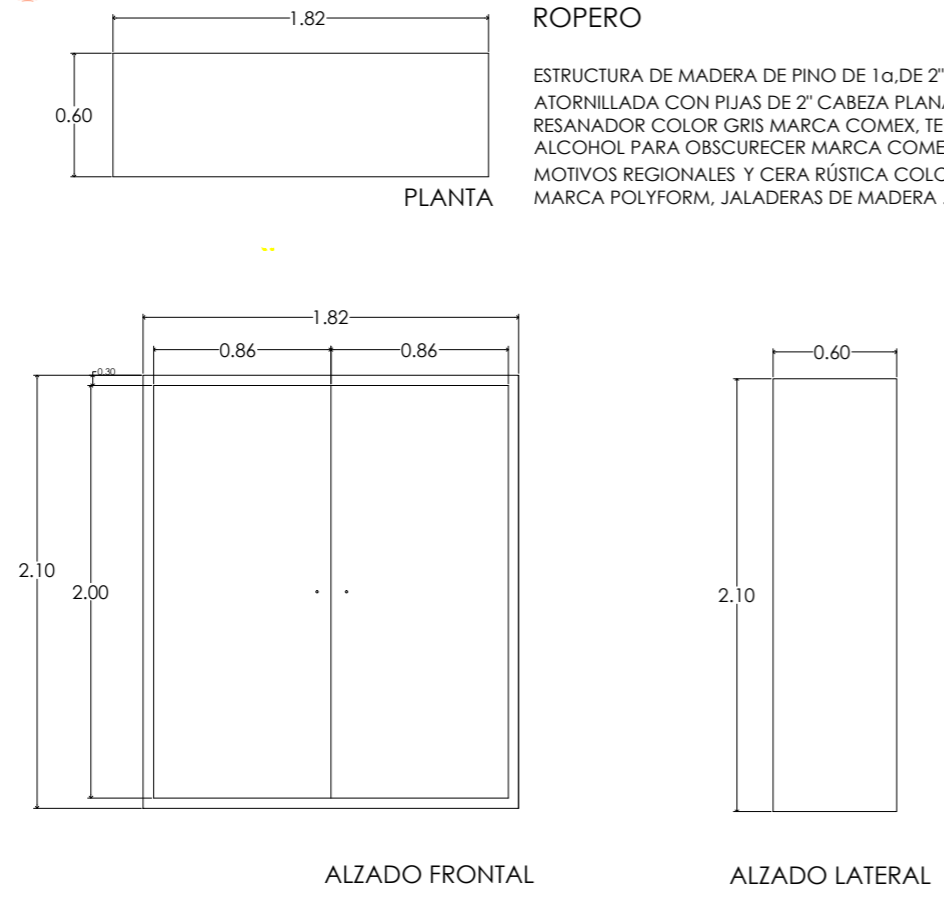
M22 ESC: 1:600



**LÁMPARA ESFERA**

LÁMPARA DE VIDRIO SOPLADO EN COLOR ROJO TRASLÚCIDO, CON ORIFICO EN LA PARTE INFERIOR, Y SOSTENIDA EN BASE DE CANTERA, HACIENDO REFERENCIA A UNA DE LAS ESFERAS QUE SE REALIZAN EN TLALPUJAHUA.

M23 ESC: 1:600



**ROPERO**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 2" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX, LAQUEADO CON MOTIVOS REGIONALES Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, JALADERAS DE MADERA.

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa

NORTE

LOCALIZACIÓN

FRANCISCO I. MADERO ORIENTE

JUAN JOSÉ DE TEJANITA

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

HUMBOLT

JAVIER CLAVIERO

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN

RODRÍGUEZ A

HOTEL Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

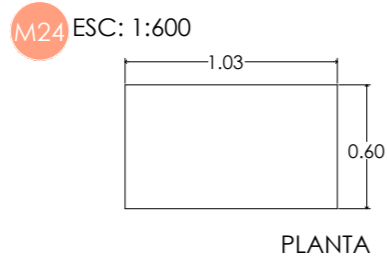
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cal. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

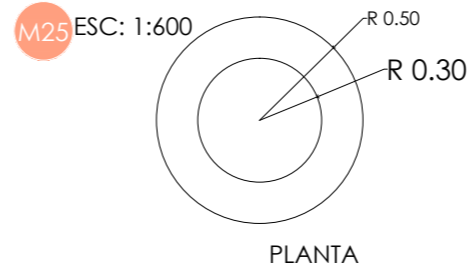
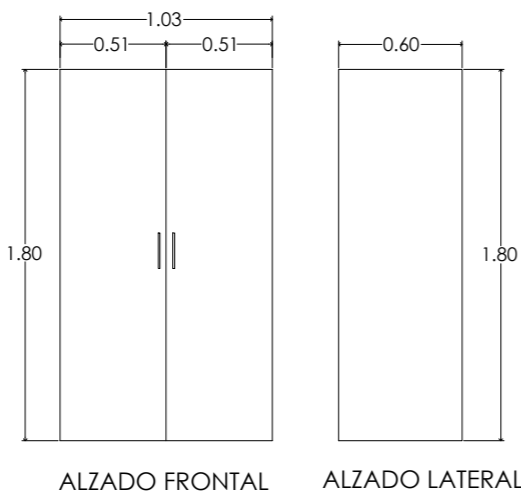
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



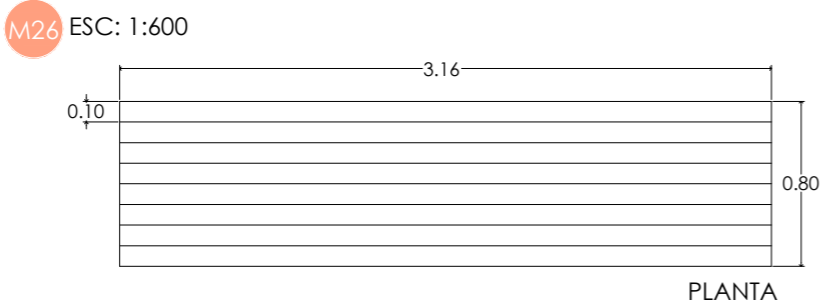
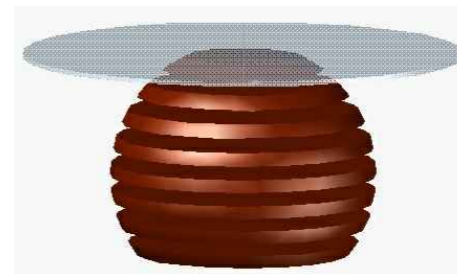
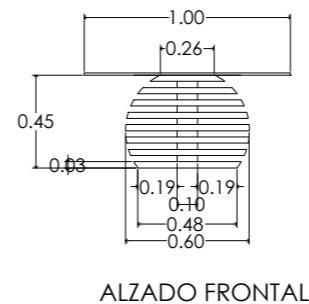
**MUEBLE DE ALMACENAMIENTO PARA CAFETERÍA**

ESTRUCTURA DE CORIAN, EN COLOR NOCTURNE (NEGRO SÓLIDO), DE 19 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR NEGRO Y SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, CON JALADERA I-200 JAKO (10 X 064MM) DE ACERO INOXIDABLE MOD.W20010X64, MARCA JAKO.



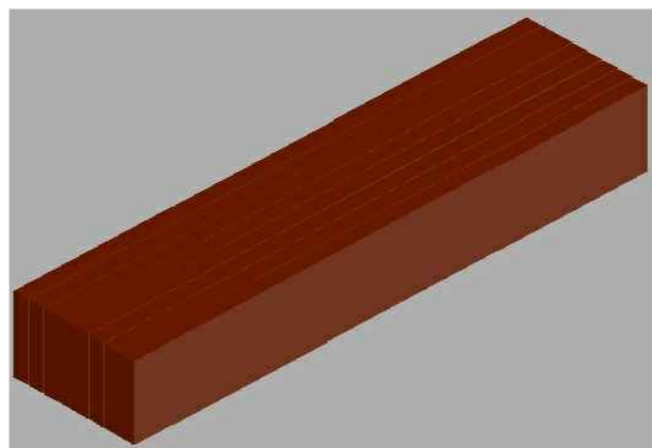
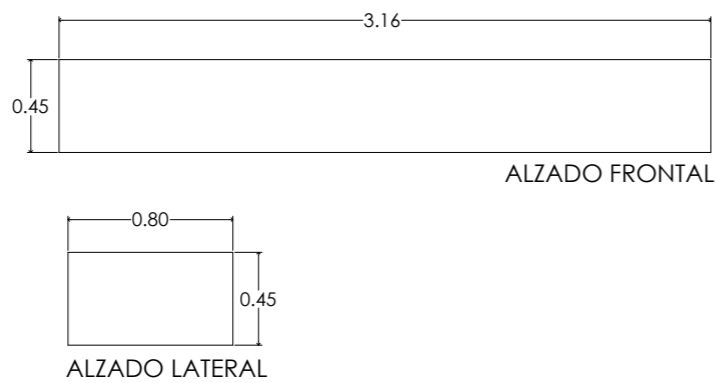
**MESA DE CENTRO**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, LIJADA EN LOS BORDES SUPERIORES PARA DARLE CURVATURA, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, CUBIERTA DE 2" DE ESPESOR, TERMINADO EN TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX, LAQUEADO CON MOTIVOS REGIONALES Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, Y CUBIERTA DE CRISTAL DE 9 MM DE ESPESOR.



**MESA AUXILIAR TIPO**

ESTRUCTURA DE TABLONES DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



NORTE

LOCALIZACIÓN



**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

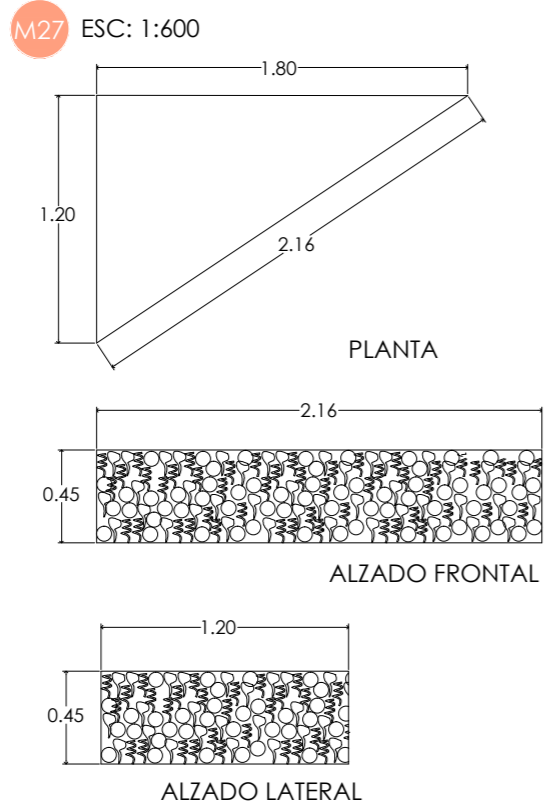
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200

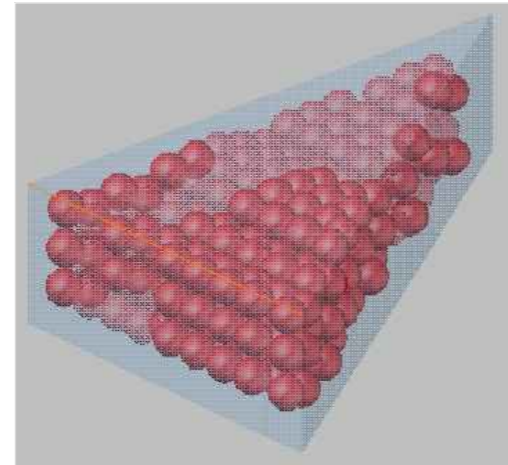
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200



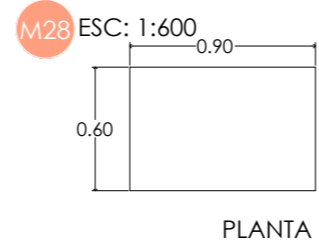


**MUEBLE DE T.V.**

ESTRUCTURA DE CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM DE ESPESOR, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, CON ESFERAS EN EL INTERIOR.

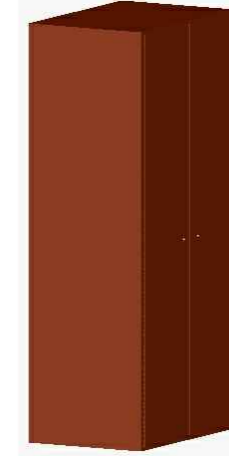
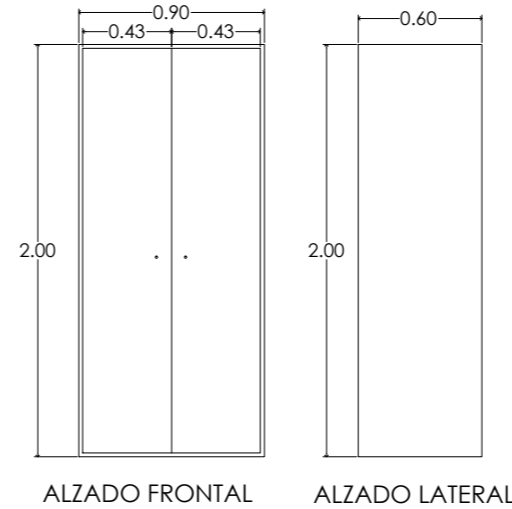


PERSPECTIVA

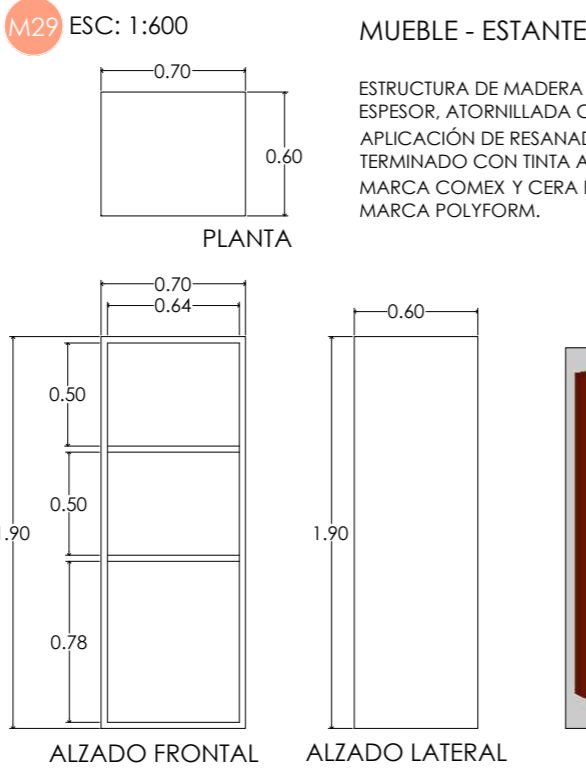


**ROPERO**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª DE 2" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, JALADERAS DE MADERA.

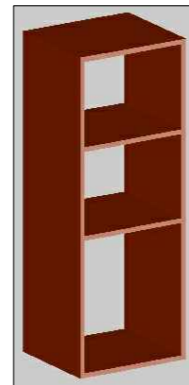


PERSPECTIVA

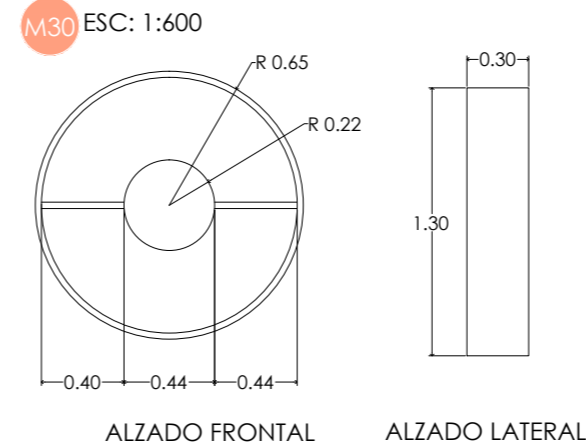


**MUEBLE - ESTANTE**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

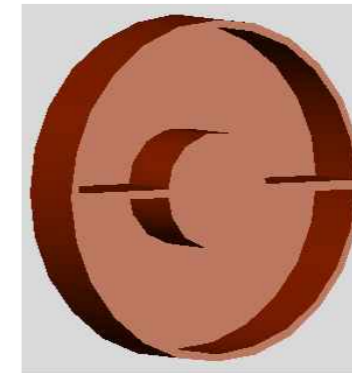


PERSPECTIVA



**REPISA**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



PERSPECTIVA



NORTE

LOCALIZACIÓN



**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

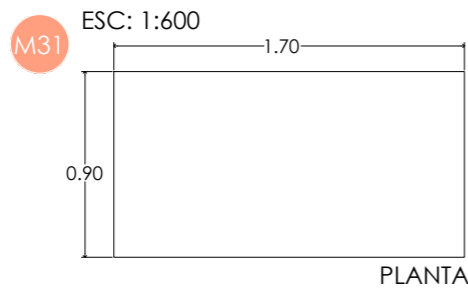
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cal. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000  
MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

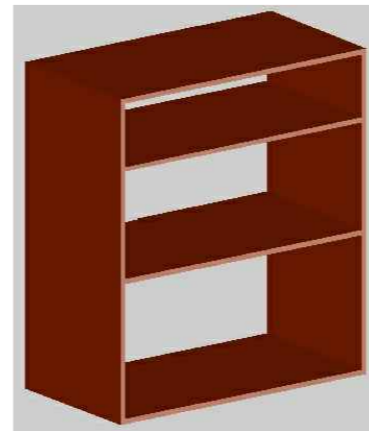
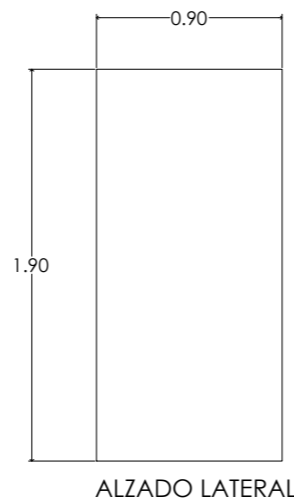
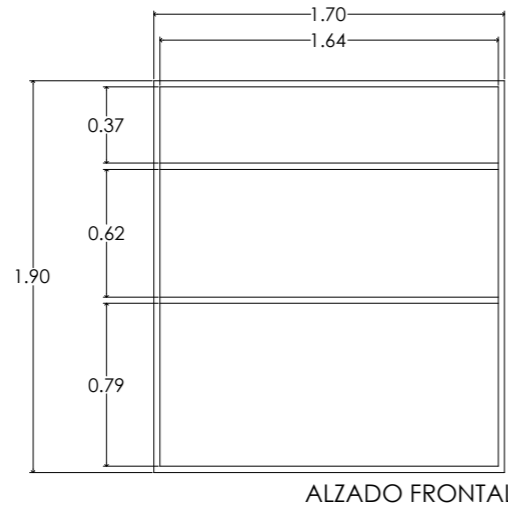
ACOTACION: METROS  
ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

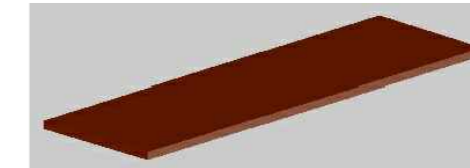
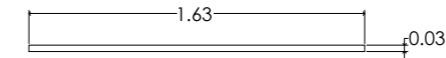
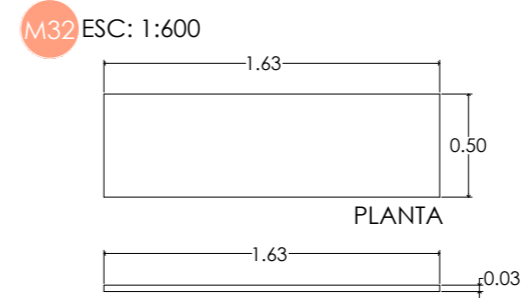


MUEBLE -ESTANTE

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



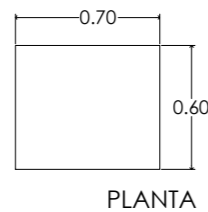
PERSPECTIVA



REPISA

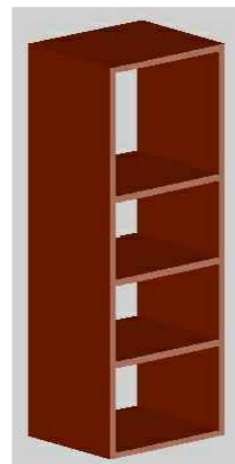
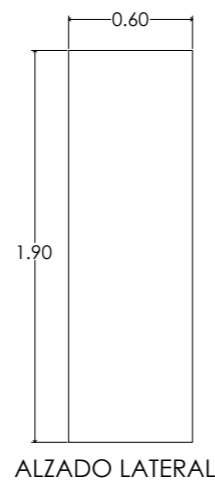
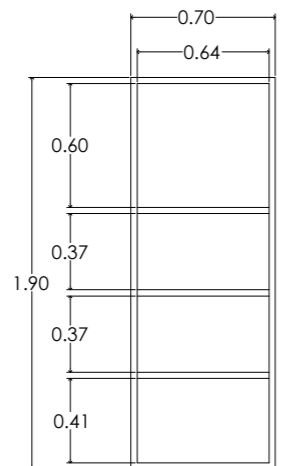
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 1 4/16" DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.

M33 ESC: 1:600

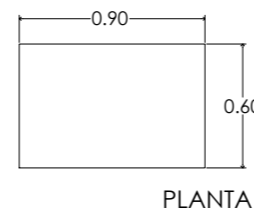


MUEBLE -ESTANTE

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

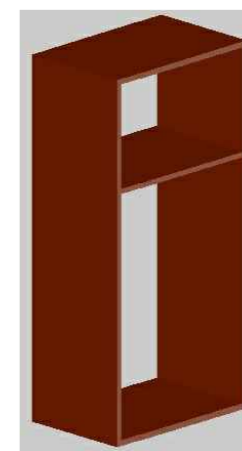
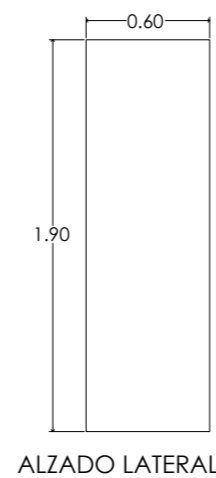
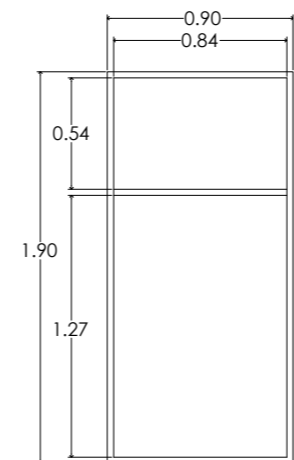


M34 ESC: 1:600



MUEBLE - ESTANTE

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



PERSPECTIVA



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

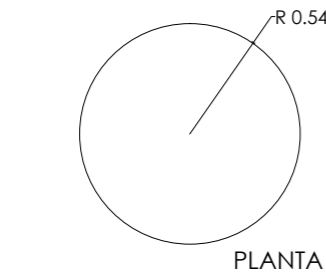
ACOTACION: METROS

ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.13

M35 ESC: 1:600

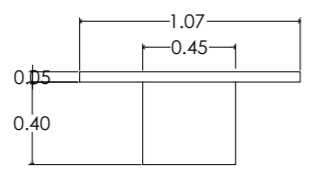


MESA DE CENTRO

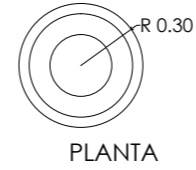
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 1/2" DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELINADO DE 5 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.



PERSPECTIVA



M36 ESC: 1:600

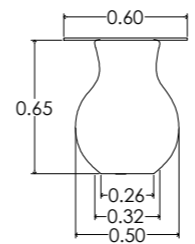


MESA DE LECTURA

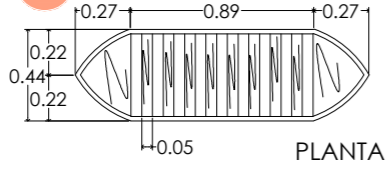
JARRÓN DE BARRO COMO BASE Y CUBIERTA DE CRISTAL DE 9 MM DE ESPESOR, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX@-256, MARCA SIKI.



PERSPECTIVA

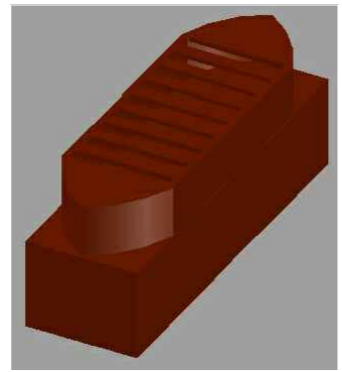


M37 ESC: 1:600

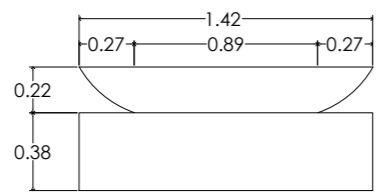


MUEBLE P/MALETA CANOA

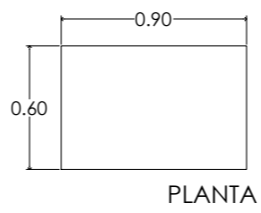
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



PERSPECTIVA



M38 ESC: 1:600

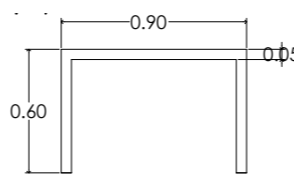


BANCA P/MALETA

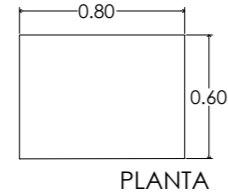
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 1/2" DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELINADO DE 5 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.



PERSPECTIVA

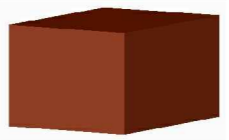


M39 ESC: 1:600

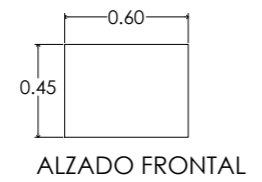


BANCA P/MALETA

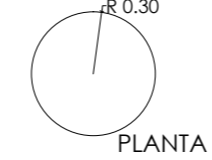
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



PERSPECTIVA



M40 ESC: 1:600

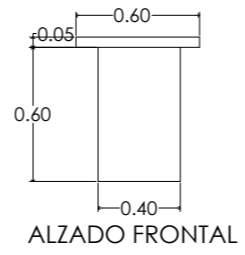


MESA DE LECTURA

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1 $\alpha$ , DE 1 1/2" DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELINADO DE 5 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.



PERSPECTIVA



NORTE

LOCALIZACIÓN



PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cal. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

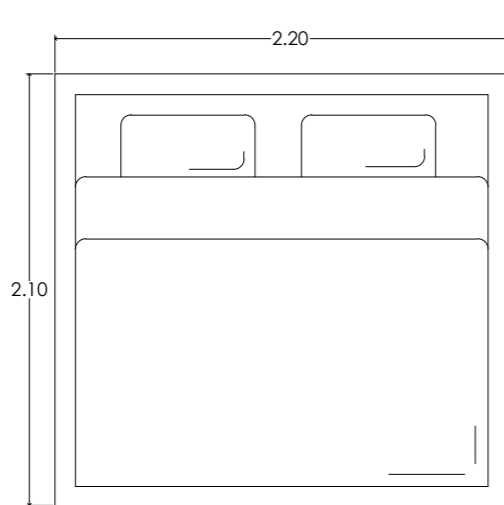
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

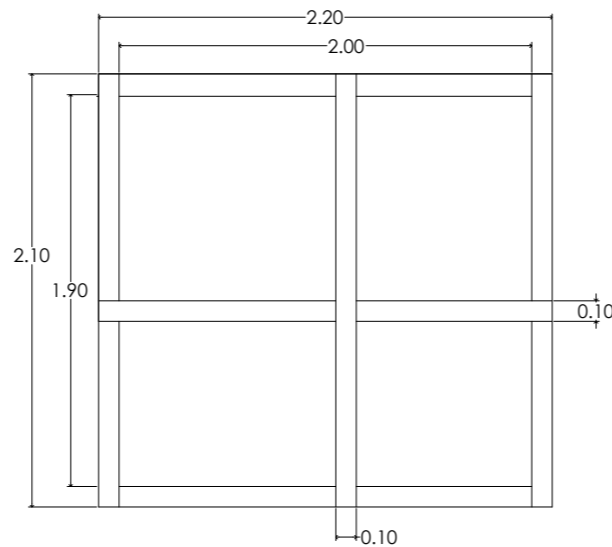




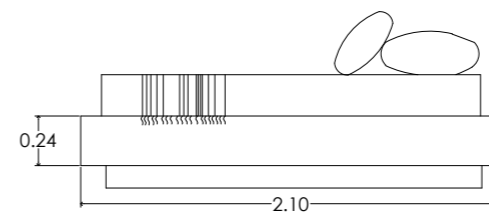
M41 ESC: 1:600



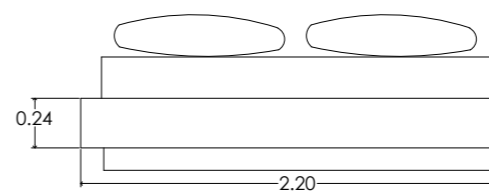
PLANTA



PLANTA



ALZADO LATERAL



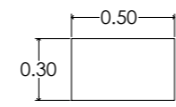
ALZADO FRONTAL



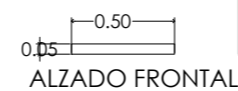
**BASE DE CAMA**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, CON TABLONES DE 4" DE ANCHO, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA Y ENSAMBLE A MEDIA MADERA, FORRADA DE TRIPLAY DE 9 MM DE ESPESOR CON APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

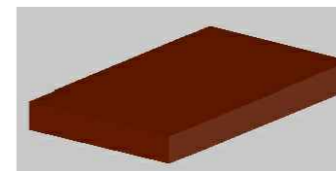
M42 ESC: 1:600



PLANTA



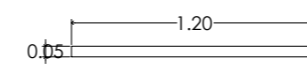
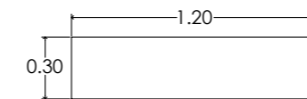
ALZADO FRONTAL



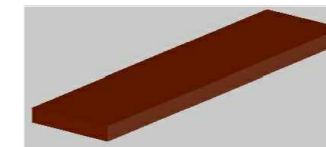
**REPISA**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.

M43 ESC: 1:600



ALZADO FRONTAL



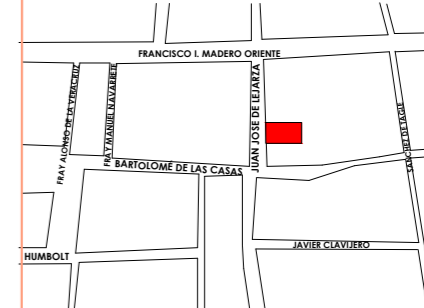
**REPISA**

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 1 4/16" DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.



NORTE

LOCALIZACIÓN



**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

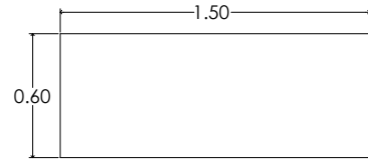
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

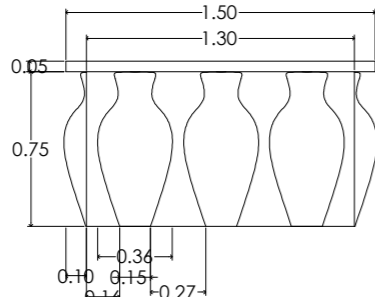
escala gráfica 1:200

MOBILIARIO DISEÑO PROPIO

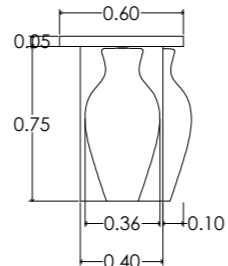
M44 ESC: 1:600



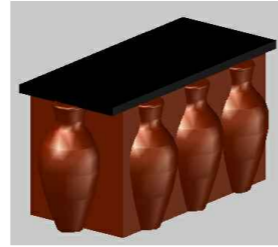
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

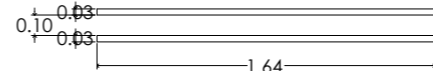


PERSPECTIVA

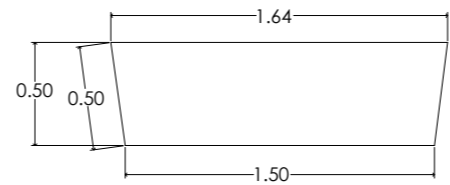
ESCRITORIO DE RECEPCIÓN

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, ENCIMERA CUBIERTA DE PIEL DE 2 GRADOS COLOR NEGRO, LATERALES A BASE DE MEDIOS JARRONES DE BARRO UNIDOS CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA.

M45 ESC: 1:600



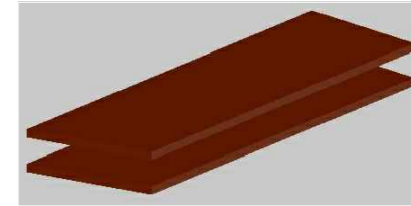
ALZADO FRONTAL



PLANTA

REPISA

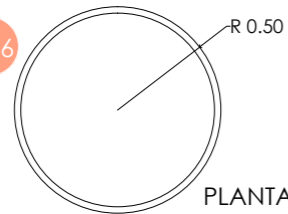
ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 1 4/16" DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.



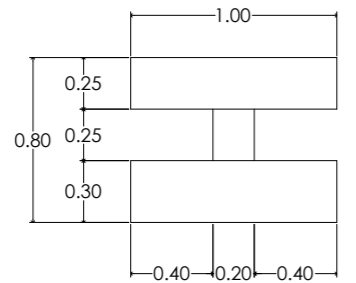
PERSPECTIVA

ESC: 1:600

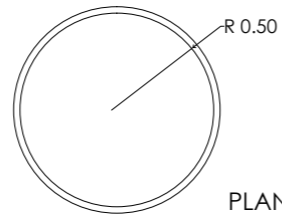
M46



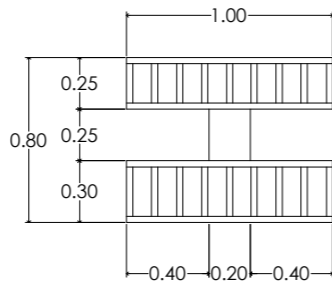
PLANTA



ALZADO FRONTAL



PLANTA



ALZADO FRONTAL

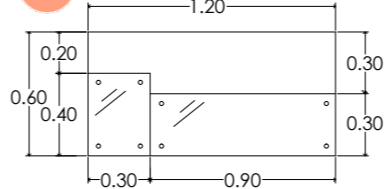
MUEBLE EXHIBIDOR

ESTRUCTURA DE METÁLICA RECUBIERTA DE LÁMINA, ATORNILLADA CON PIJAS DE 1" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM,

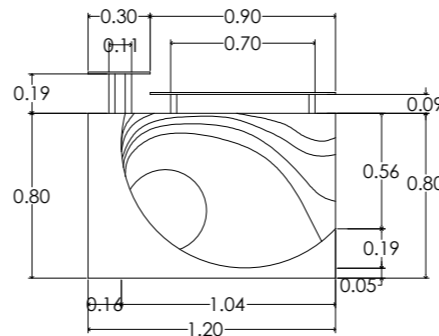


PERSPECTIVA

M47 ESC: 1:600



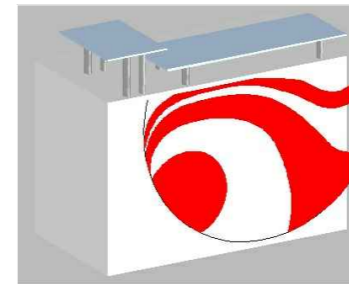
PLANTA



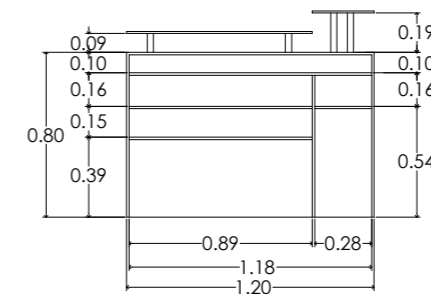
ALZADO FRONTAL

ESCRITORIO PARA BOUTIQUE

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1α, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON DETALLES EN VINIL.



PERSPECTIVA



ALZADO POSTERIOR

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Leytza #63 Col. Centro

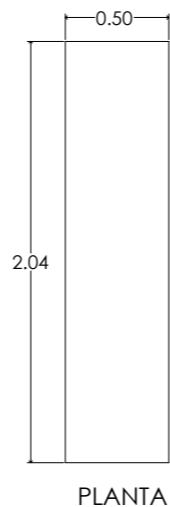
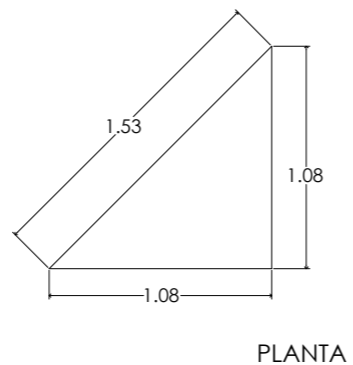
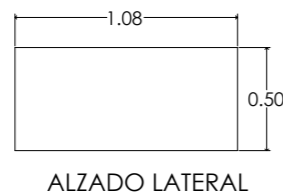
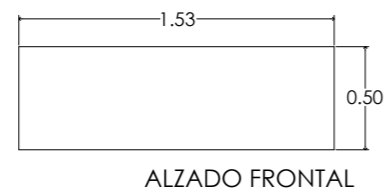
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

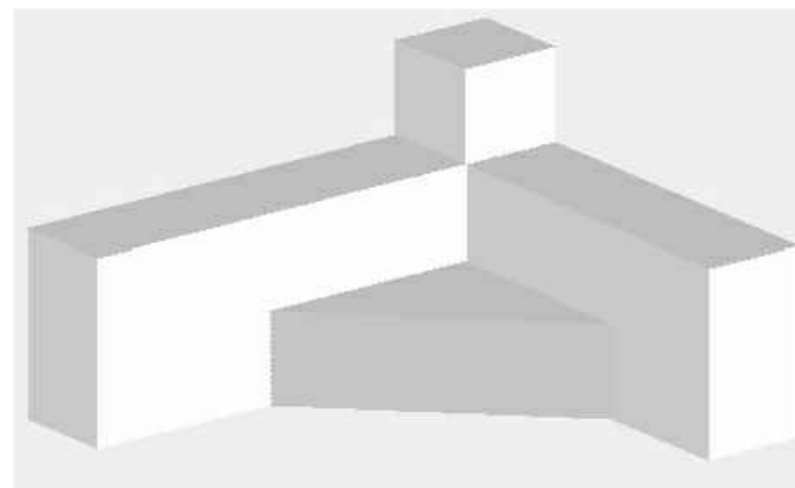
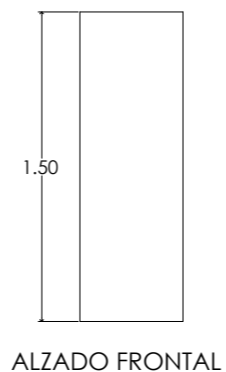
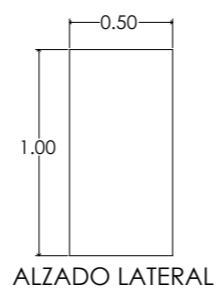
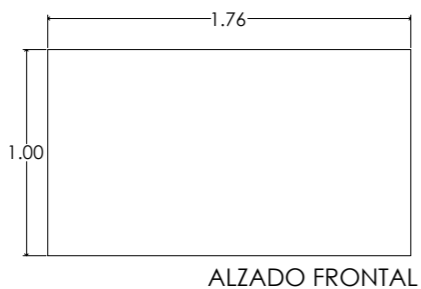
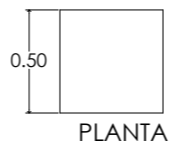
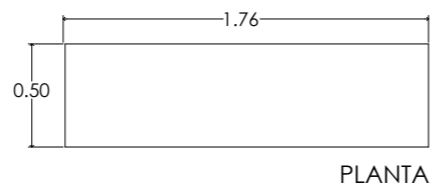
M.16

M48 ESC: 1:600

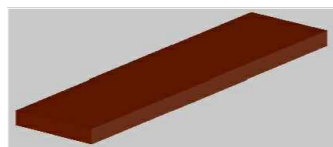
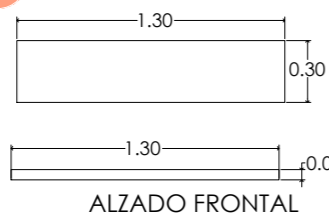


CONJUNTO DE MUEBLES MODULAR PARA EXHIBICIÓN EN EL ÁREA DE BOUTIQUE

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



M49 ESC: 1:600

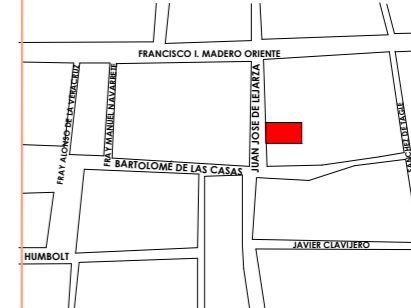


REPISA

RESPISA DE MADERA DE PINO DE 1ª, DE 12 MM DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.



LOCALIZACIÓN



PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cal. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

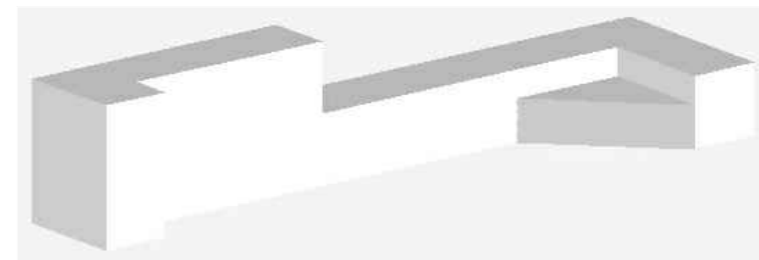
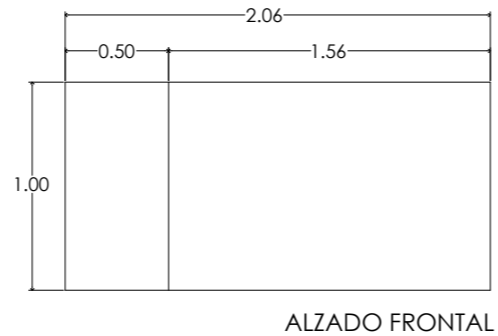
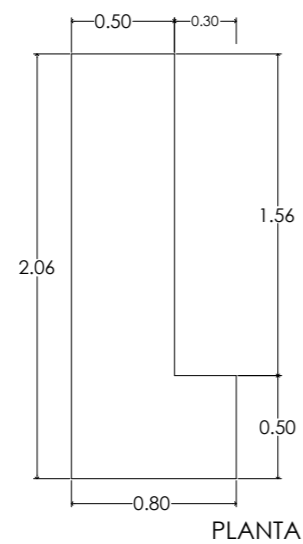
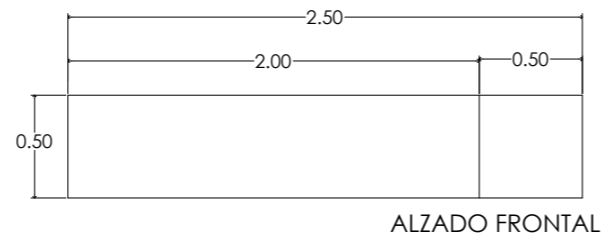
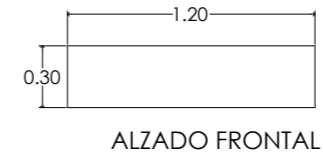
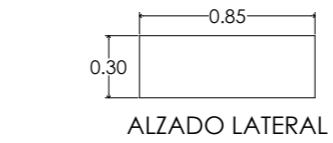
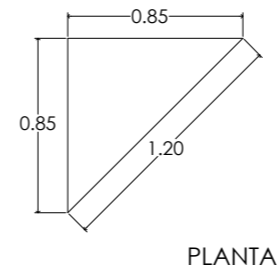
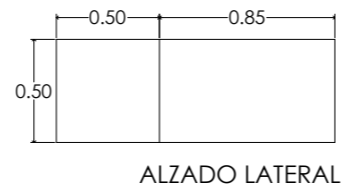
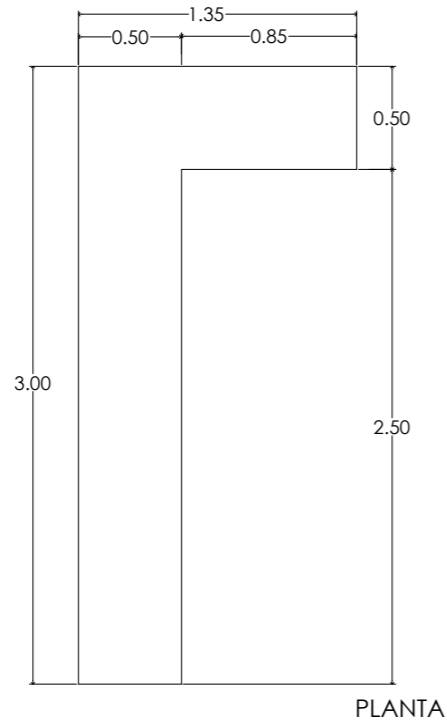
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



# MOBILIARIO DISEÑO PROPIO

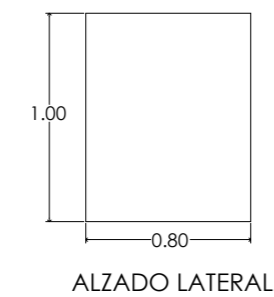
M50 ESC: 1:600



CONJUNTO DE MUEBLES- PERSPECTIVA

## CONJUNTO DE MUEBLES EXHIBIDORES

ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA. APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.



Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

## PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cd. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

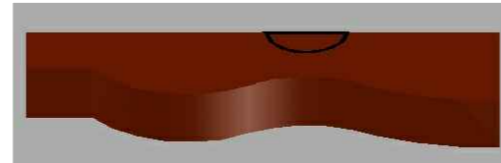
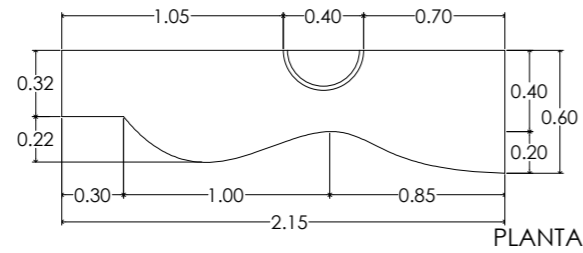
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.18

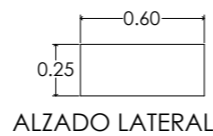
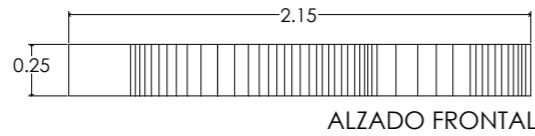
# MOBILIARIO DISEÑO PROPIO

M51 ESC: 1:600

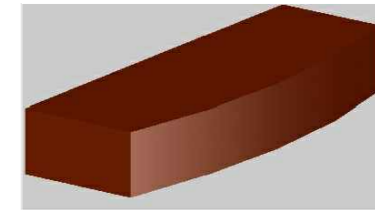
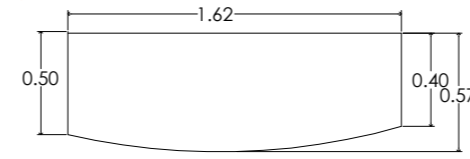


ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA. APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON ORIFICIO PARA BOTE DE BASURA INTEGRADO.

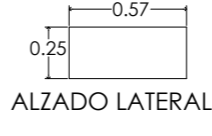
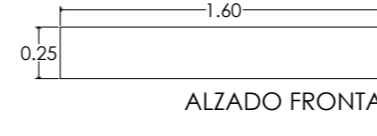


M52 ESC: 1:600

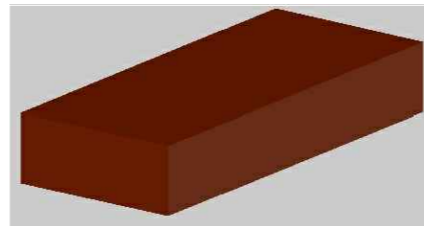
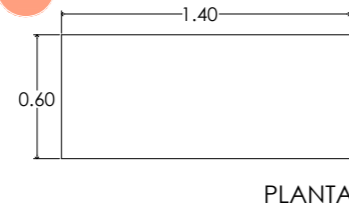


ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA. APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.

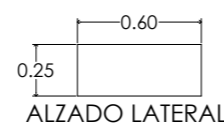
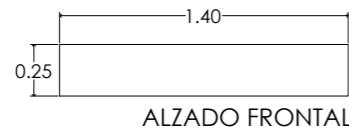


M53 ESC: 1:600

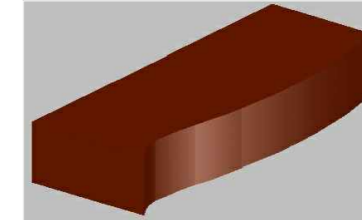
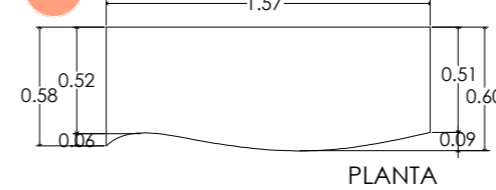


ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA. APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.

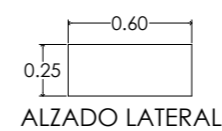


M54 ESC: 1:600

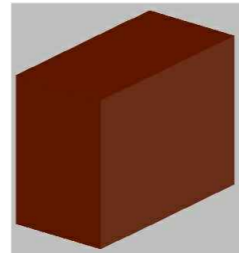
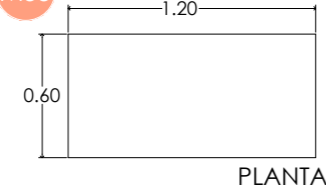


ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA. APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.

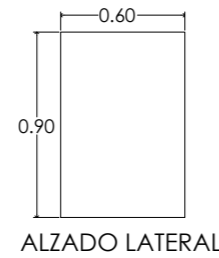
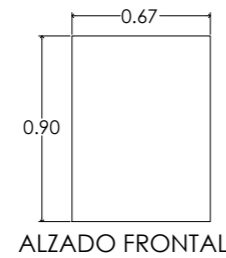


M55 ESC: 1:600

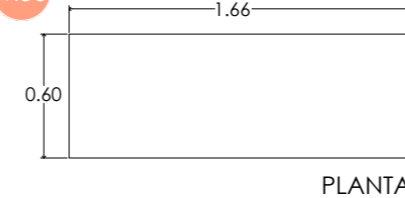


ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA. APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.

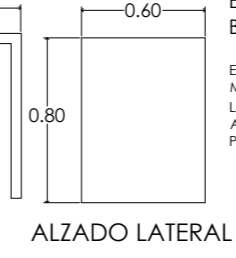
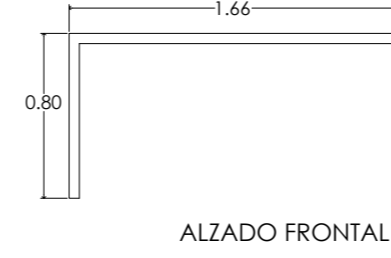


M56 ESC: 1:600



ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELIANDO, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.



Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - diseño propio

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

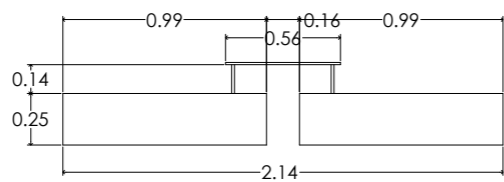
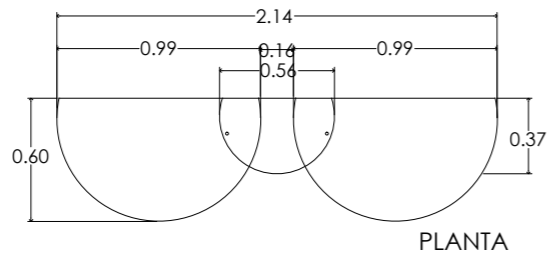
escala gráfica 1:200



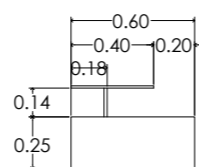
M.19

MOBILIARIO DISEÑO PROPIO

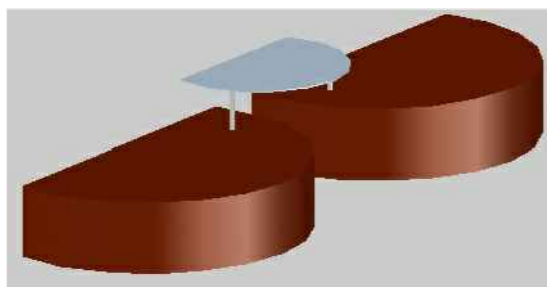
M56B ESC: 1:600



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO

ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON REPIZA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR FIJADO A POSTES TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, Y ÉSTOS A SU VEZ FIJADOS A ENCIMERAS.

MOBILIARIO COMERCIAL

M57



SILLA EAMES

ESTRUCTURA DE ACERO CROMADO CON RODAJAS GIRATORIAS, Y ASIENTO DE POLIURETANO SUAVE CON CUERO, EN COLOR NEGRO, MARCA IDELIKA.

M58



SILLÓN MARQUESA DE LAN V

ESTRUCTURA DE HAYA MACIZA PATINADA, RELLENO TRADICIONAL, CON ESTAMPADO EN RAYAS, DE 0.91 DE ALTO X 0.86 DE ANCHO X 0.72 DE LARGO, DE LA COLECCIÓN NOUVEAUX CLASSIQUES, MARCA ROCHE BOBOIS.

M59



SILLÓN LOLITA

SILLÓN INDIVIDUAL DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR GRIS, MARCA TEMPORI.

M60



SILLÓN CAPRICE

SILLÓN INDIVIDUAL DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR CHAMPAGNE, MARCA TEMPORI.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario diseño propio- mobiliario comercial

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Cd. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



TABLA DE MOBILIARIO

Simbología	Cantidad	Características
M61	1	TONERAI BARRA (DILÓN Y PAAJA). LONERAI O BILÓN DE 3 PLAZAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
M62	1	NOVA DILÓN 3 PLAZAS. SILÓN DE 3 PLAZAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
M63	2	DELA. SILLA DE MADERA BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
M64	2	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M65	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M66	7	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M67	3	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M68	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M69	19	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M70	15	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M71	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M72	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M73	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M74	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M75	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M76	2	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M77	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M78	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M79	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M80	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M81	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M82	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M83	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M84	2	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M85	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M86	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M87	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M88	2	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M89	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M90	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M91	10	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M92	14	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M93	5	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M94	3	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M95	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.
M96	1	DELA. SILLA TABLA DE MADERA EN COLOR NEGRO. LACONADA CON MOTIVOS REGIONALES. DISTRIBUIDOR CHIKAR.

TABLA DE ACCESORIOS

Simbología	Cantidad	Características
A1	5	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A2	9	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A3	10	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A4	5	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A5	7	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A6	5	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A7	5	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A8	9	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A9	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A10	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A11	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A12	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A13	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A14	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A15	5	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A16	7	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A17	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A18	9	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A19	50	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A20	8	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A21	2	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A22	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A23	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A24	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A25	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A26	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A27	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A28	4	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A29	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A30	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A31	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A32	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A33	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A34	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A35	1	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A36	2	RECAMARA AZUL. RECAMARA DE MADERA, BIELLO DE ESPUMA TAPADO EN TELA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.

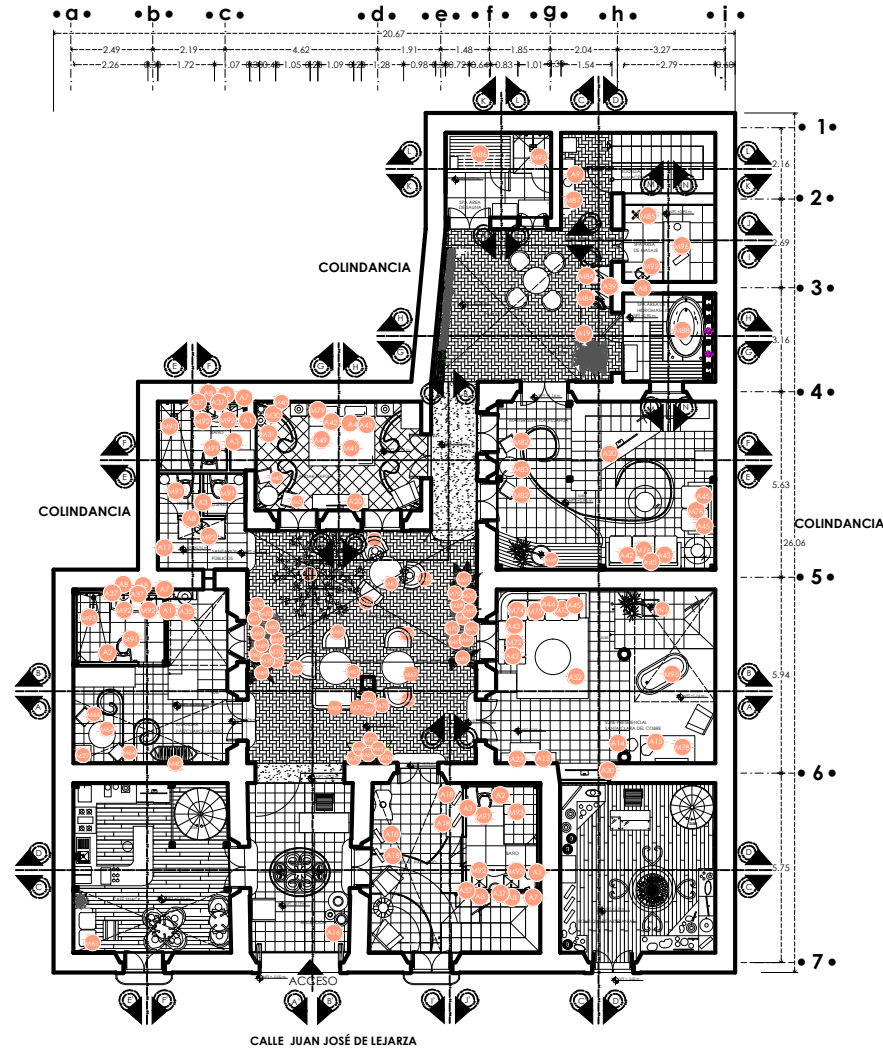


TABLA DE ACCESORIOS

Simbología	Cantidad	Características
A37	8	ESPEJO. ESPEJO DE 4 MM DE ESPESOR X 60 CM DE ANCHO X 100 CM DE ALTO.
A38	1	ESPEJO. ESPEJO DE 4 MM DE ESPESOR PUNDO A BARRILLO DE MADERA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A39	1	ESPEJO. ESPEJO DE 4 MM DE ESPESOR PUNDO A BARRILLO DE MADERA EN COLOR NEGRO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A40	4	ESPEJO. ESPEJO DE 4 MM DE ESPESOR X 60 CM DE ANCHO X 100 CM DE ALTO.
A41	5	CAMINO DE CAMA. CAMINO DE CAMA. MODELO DE 120 CM DE ANCHO X 180 CM DE LARGO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A42	10	COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA. TELA DE CHENILLA. 180 X 180 CM. MARCA MUEBLES PERUGO.
A43	10	COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA. TELA DE CHENILLA. 180 X 180 CM. MARCA MUEBLES PERUGO.
A44	10	COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA. TELA DE CHENILLA. 180 X 180 CM. MARCA MUEBLES PERUGO.
A45	10	COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA. TELA DE CHENILLA. 180 X 180 CM. MARCA MUEBLES PERUGO.
A46	8	MASIBERO. MASIBERO MODELO COMICO MARTE. MARCA MUEBLES PERUGO.
A47	15	ALMORZADA. ALMORZADA CON PUNDO DE GANCHO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A48	20	ALMORZADA. ALMORZADA CON PUNDO DE GANCHO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A49	10	ERBOSIÓN. ERBOSIÓN DE PLUMA DE GANCHO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A50	10	ERBOSIÓN. ERBOSIÓN DE PLUMA DE GANCHO. MARCA MUEBLES PERUGO.
A51	2	TAPE. TAPE MODELO 180 X 70 X 10 CM. MARCA MUEBLES PERUGO.
A52	1	TAPE. TAPE MODELO TAPE. MARCA MUEBLES PERUGO.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

PROYECTO:  
TIPO DE PLANO:  
mobiliario comercial y accesorios  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro  
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000  
Municipio: Morelia, Michoacán  
ACOTACION: 58000 METROS  
ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.21





M61



**LOVESEAT BAHÍA (SILLÓN 2 PLAZAS).**

LOVESEAT O SILLÓN DE 2 PLAZAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR BEIGE, MARCA MUEBLES PERGO.

M62



**SOFÁ (SILLÓN 3 PLAZAS).**

SILLÓN DE 3 PLAZAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR BEIGE, MARCA MUEBLES PERGO.

M63



**SILLA.**

SILLA DE MADERA EN COLOR CAOBA, LAQUEADA CON MOTIVOS REGIONALES, DISTRIBUIDOR CHUKARI.

M64



**SILLA.**

SILLA Y MESA DE MADERA EN COLOR CAOBA, LAQUEADA CON MOTIVOS REGIONALES, DISTRIBUIDOR CHUKARI.

M65



**EQUIPAL LOVESEAT.**

ESTRUCTURA DE MADERA Y ASIENTO CON ESPUMA TAPIZADO EN PIEL COLOR CHOCOLATE, MODELO L02 XALISCO, DE LA LÍNEA HOGAR, DISTRIBUIDOR MUEBLEKIPAL.

M66



**EQUIPAL INDIVIDUAL.**

ESTRUCTURA DE MADERA Y ASIENTO CON ESPUMA TAPIZADO EN PIEL COLOR CHOCOLATE, MODELO S04 XALISCO COUCH, DE LA LÍNEA HOGAR, DISTRIBUIDOR MUEBLEKIPAL.

M67



**MESA TIPO EQUIPAL.**

ESTRUCTURA DE MADERA Y BASE DE MADERA FORRADA EN PIEL COLOR CHOCOLATE, DE 1.00 M DE DIÁMETRO, DE LA LÍNEA HOGAR, DISTRIBUIDOR MUEBLEKIPAL.

M68



**MACETA.**

MACETA DE FIBRA DE VIDRIO, MODELO FI 1348, DE 80 X 80 CM, COLOR FI 27 BLANCO.

M69



**MACETA ESFERA**

MACETA ESFERA DE FIBRA DE VIDRIO, DE 60 CM DE DIÁMETRO, MODELO FI-1379, EN COLOR BLANCO FI 27, DISTRIBUIDOR FIBERLAND.

M70



**MACETA ESFERA 2**

MACETA ESFERA DE FIBRA DE VIDRIO, DE 30 CM DE DIÁMETRO, MODELO FI-1377, EN COLOR BLANCO FI 27, DISTRIBUIDOR FIBERLAND.

M71



**MACETA VASO CUADRADO**

MACETA DE COBRE, DE 50 X 50 CM X 70 CM, DISTRIBUIDOR D'ARTESANO.

M72



**CHAISE MADRID**

CHAISE DERECHO CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA CHENILLE, COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario comercial

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACIÓN  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200



M73



LOVESEAT MADRID

LOVESEAT DERECHO CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA CHENILLE, COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.

M74



ESQUINERO MADRID

ESQUINERO CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA DE CHENILLE, COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.

M75



CENTRAL MADRID

ASIENTO CENTRAL CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA CHENILLE COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.

M76



SOFÁ MANHATTAN

SOFÁ CON ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADA EN TELA DE LINO Y 10% POLIESTER, COLOR CAFÉ CLARO, MARCA MUEBLES PERGO.

M77



RECÁMARA DE COBRE

CABECERA CON BUROS DE COBRE MARTILLADO, KING SIZE, DISTRIBUIDOR D'ARTESANO.

M78



CAJONERA DE COBRE

CAJONERA DE 4, MODELO: CMUB-016, ESTILO RÚSTICO CON ACABADOS DE COBRE Y BASE DE HERRERIA; DIMENSIONES DE 65" ANCHO X 32" LARGO Y 21" ALTO.

M79



RECÁMARA MANCHESTER

SET DE CABECERA DE MADERA ACABADO EN COLOR CAOBA, BRILLANTE, MODELO MANCHESTER CON BUROS MODELO FNLANDIA, KING SIZE, MARCA MUEBLES PERGO.

M80



RECÁMARA QUEBEC

SET DE CABECERA Y BUROS DE MADERA COLOR CAOBA, QUEEN SIZE, MODELO QUEBEC, MARCA MUEBLES PERGO.

M81



RECÁMARA SHANGARI-LA

SET DE CABECERA Y BUROS DE MADERA ACABADO EN COLOR CAOBA, BRILLANTE, MODELO SHANGARI-LA, KING SIZE, MARCA MUEBLES PERGO.

M82



SILLA

ESTRUCTURA DE MADERA Y ASIENTO DE FIBRA DE PLÁSTICO ENTRELAZADA, MODELO PARI EN PRITIT, MARCA MUEBLES PERGO.

M83



MESA

ESTRUCTURA Y BASE DE MADERA DE NOGAL, MODELO SERRUCHO, MARCA TARACEA.

M84



SILLA KAANCHE.

SILLA DE MADERA EN COLOR NATURAL, MODELO KAANCHE, MARCA TARACEA.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario comercial

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACIÓN  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.24

M85



PERCHERO.

PERCHERO DE MADERA DE PINO ENTINADO EN COLOR CAOBA, MARCA MUEBLES BRAVO.

M86



SAUNA DE INFRARROJOS

MÓDULO DE SAUNA DE INFRARROJOS DE MADERA DE CEDRO, CAPACIDAD PARA DOS USUARIOS, CON ILUMINACIÓN INTEGRADA, CROMOTERAPIA, FM/MP3, IONIZADOR, DOBLE PANEL DE CROMADO, POTENCIA DE CALEFACTORES DE 1900W, DE 1.20 X 1.00 X 0.90 M.

M87



CONSOLA SERRUCHO

CONSOLA DE MADERA, MODELO SERRUCHO DE LA COLECCIÓN ITTO CONSOLE GOLD, MARCA TARACEA.

M88



LOCKER.

LOCKER MATÁLICO DE 4 PUERTAS, MODELO 090505, COLOR ARENA, DISTRIBUIDOR EASYPAQ.

M89



TINA PURIST.

TINA DE HIDROMASAJE, MODELO PURIST 1110, INSTALACIÓN DE EMPOTRAR, MATERIAL DE ACRÍLICO AL ALTO BRILLO, COLOR BLANCO, DIMENSIONES DE 182.9 CM X 116.8 CM X 65.2 CM. MARCA KOHLER.

M90



TINA INDEPENDIENTE ABRAZO.

FORMA ORGÁNICA, CON ACABADO MATE BLANCO DANDO APARIENCIA DE PIEDRA, CONSTRUCCIÓN DE ACRÍLICO FUNDIDO LITHOCAST(TM), MARCA KOHLER

M91



INODORO SAN RAPHAEL.

INODORO SAN RAPHAEL, DE 73.7 X 51.6 X 59.1 CM, INODORO DE UNA PIEZA, TAZA ALARGADA, PALANCA COLOR BLANCO, MARCA KOHLER.

M92



LAVABO REVÉ VESSEL.

LAVABO VESSEL DE ARCILLA REFRACTARIA, CON BORDE REBOSANTE, COLOR BLANCO, INCLUYE TAPA DE REBOSE, MODELOK-4061-CP, MARCA KOHLER.

M93



REGADERA ELEVATION.

REGADERA ELEVATION, CUADRADA DE 8" INCLUYE REGADERA DE MANO DE LUJO, BARRA DE REGADERA AJUSTABLE, SUPERFICIE DE CROMO PULÍDO, INCLUYE VÁLVULA, MARCA KOHLER.

M94



BILBAO 60

MUEBLE DE LAVABO DE 60 X 35 X 85CM, CON ESPEJO INTEGRADO DE 50 X 65 X 80 CM, EN COLOR TEKA.

M95



TINA DE COBRE

TINA DE COBRE MARTILLADO, DISTRIBUIDOR D'ARTESANO.

M96



CAMA PARA MASAJE.

CAMA PARA MASAJE DE MADERA DE PINO Y CON COLCHÓN INTEGRADO, DISTRIBUIDOR SPAELITE.

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario comercial

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACIÓN  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000  
MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS  
ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.25

A1



**SECADORA AZZARA**

SECADORA HOTELERA, EMPOTRADA EN MURO, DE 1600 W, 2 VELOCIDADES, 2 TEMPERATURAS, MOELO AZZARA, MARCA TECNOLITE.

A2



**TOALLERO RACK.**

TOALLERO RACK, MODELO 70.09041, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIO LEXUS, MARCA CASTEL.

A3



**PORTARROLLO**

PORTARROLLO MODELO 70.09029, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIOS LEXUS, MARCA CASTEL.

A4



**TOALLERO BARRA.**

TOALLERO DE BARRA MODELO 70.09037, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIOS LEXUS, MARCA CASTEL.

A5



**PERCHA.**

PERCHA MODELO 70.09001, MATERIAL CROMO, LÍNEA ACCESORIOS LEXUS, MARCA CASTEL.

A6



**ESTANTE.**

ESTANTE DE CRISTAL MODELO 70.23040, LÍNEA ACCESORIOS SIDNEY, MARCA CASTEL.

A7



**ESPEJO YORK.**

ESPEJO YORK, MODELO 50.01001, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIOS, MARCA CASTEL.

A8



**LLAVE LOURE.**

LLAVE DE LATÓN SÓLIDO ALTURA ELEVADA PARA APLICACIONES VESSELS.

A9



**PIÑA VIDRIADA**

PIÑA VIDRIADA COLOR VERDE, DE PELLIZCO, (SAN JOSÉ DE GRACIA) DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTEANÍAS MORELIA.

A10



**FLORERO DE COBRE**

FLORERO DE COBRE CON DETALLES, (SANTA CLARA DEL COBRE), DESTIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS MORELIA.

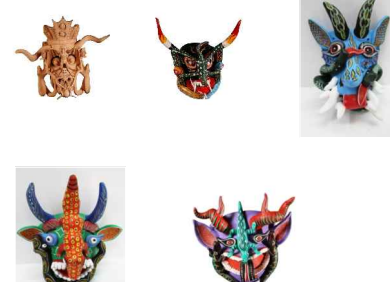
A11



**CENTRO DE COBRE.**

CENTRO CON 3 PATAS, TRIÁNGULO, SOL, DE COBRE, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A12



**MÁSCARAS**

MÁSCARAS DE ALFARERÍA POLICROMADA, VARIOS MODELO, DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS MORELIA.



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
R O D R Í G U E Z A  
H o t e l B o u t i q u e

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - accesorios

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.26



# Accesorios

ACCESORIOS • DETALLES • ACCESORIOS



**A13**  
**FLOTERO**  
ALFARERÍA BRUÑIDA, FLOTERO CUELLO LARGO AL NEGATIVO, DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS MORELIA.



**A14**  
**GUAJE**  
ALFARERÍA ALISADA, GUAJE DE CALABAZA EXTRA LARGA, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A15**  
**GUAJE**  
ALFARERÍA ALISADA, GUAJE DE CALABAZA LARGA, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A16**  
**COCHUCA**  
ALFARERÍA BRUÑIDA, COCHUCA ANCHA NEGRA, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A17**  
**JUGUETE MEXICANO**  
ATRAPANOVIOS, VARIOS ATORNILLADOS FORMANDO UN OBJETO DECORATIVO, (PÁTZCUARO).



**A18**  
**GUITARRA**  
GUITARRA DE MADERA EN VARIOS MODELOS, (PARACHO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A19**  
**MARIPOSA MONARCA**  
OBJETO DECORATIVO DE LÁMINA, (ANGANGUEO).



**A20**  
**PANTALLA DE T.V.**  
TELEVISOR 3D FULL HD (1080P) CON X-REALITY PRO Y ONE-TOUCH MIRRORING NFC, DEL LED, MODELO KDL-47W801A, DE 47", MARCA SONY.



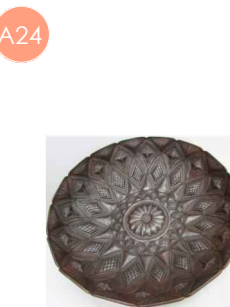
**A21**  
**OLLA DE COBRE.**  
OLLA DE ARO DE COBRE, BRILLANTE, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A22**  
**CENTRO DE COBRE**  
CENTRO DE COBRE ESMALTADO, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A23**  
**JARRÓN DE COBRE**  
JARRÓN DE GAJOS DE COBRE, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.



**A24**  
**PLATO DE COBRE.**  
PLATO REPUJADO DE COBRE, (SANTA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

ACCESORIOS • DETALLES • ACCESORIOS

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

**PROYECTO:**  
TIPO DE PLANO:  
muebles - accesorios  
**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
**UBICACIÓN**  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro  
**PROYECTO Y DIBUJO:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

escala gráfica 1:200

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

M.27

# Accesorios

A25



**BATEA.**  
BATEA DE CON MOTIVOS FLORALES, DISEÑO ANTIGUO, MAQUE, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A26



**BATEA DE AHILE.**  
BATEA DE AHILE, CON MOTIVOS FLORALES, MAQUE, (PÁZCUARO) DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A27



**BATEA OVALADA.**  
BATEA OVALADA CON MOTIVOS FLORALES, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CAS DE LAS ARTESANÍAS.

A28



**PERFILADO EN ORO.**  
LACA PERFILADA EN ORO, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A29



**PERFILADO EN ORO.**  
LACA PERFILADA EN ORO, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A30



**CATRÍN**  
CATRÍN DE 90 CM DE ALTO, (CPÚLA), DISTRIBUIDOR MUEBLES CHUKARI.

A31



**CATRINA**  
CATRINA DE 90 CM DE ALTO, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR MUEBLES CHUKARI.

A32



**CATRÍN**  
CATRÍN DE 40 CM DE ALTO, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A33



**CATRINA**  
CATRINA DE 40 CM DE ALTO, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A34



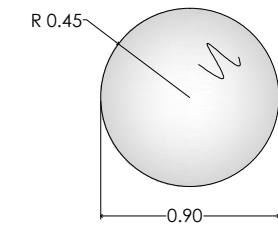
**GUAJE**  
GUAJE MAQUEADO CON MOTIVOS FLORALES, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A35



**MÁSCARA**  
MÁSCARA DE "VIEJITO", (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.

A36



**ESPEJO**  
ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR X 0.90 M DE DIÁMETRO.

Casa de Artesanías  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

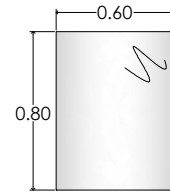
**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - accesorios  
PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro  
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200

M.28

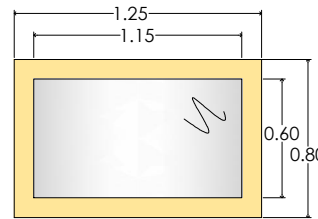
A37



ESPEJO

ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR X 0.60 M DE ANCHO X 0.80 M DE ALTO.

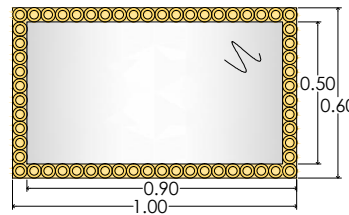
A38



ESPEJO

ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR FIJADO A MARCO DE MADERA DE PINO EN COLOR NATURAL, BARNIZADO CON BARNIZ 1100, MARCA POLYFORM, DE 4" DE ANCHO X 2" DE ESPESOR.

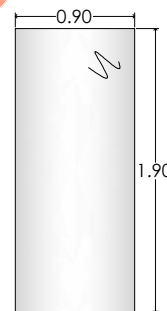
A39



ESPEJO

ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR FIJADO A MARCO DE MADERA DE AIHLE, TERMINADO CON BARNIZ 1100, MARCA POLYFORM.

A40



ESPEJO

ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR X 0.90 M DE ANCHO X 1.90 M DE ALTO.

A41



CAMINO DE CAMA

CAMINO DE CAMA, MODELO CHAL NATALIA, TELAR DE CINTURA, 7928, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.

A42



COJÍN

COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 7817, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.

A43



COJÍN

COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 5240, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.

A44



COJÍN

COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 7878, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.

A45



COJÍN

COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 7817, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.

A46



SURERO

SURERO MODELO UNICO MATE, 6994, MARCA CÉ DE CASA.

A47



SÁBANAS

SÁBANAS MODELO ROBERTO CAVALLI, COLOR BLANCO, CLAVE 20121717, MARCA CASA PALACIO.

A48



ALMOHADA

ALMOHADA CON PLUMAS DE GANSO EUROPEA, SOPORTE FIRME, 50 X 80 CM, COLOR BLANCO, MARCA MODA IN CASA.

A49



EDREDÓN

EDREDÓN DE PLUMA DE GANSO EUROPEA SUPREME, KING SIZE, MARCA MODA IN CASA.

A50



EDREDÓN

EDREDÓN DE PLUMA DE GANSO EUROPEA SUPREME, QUEEN, MARCA MODA IN CASA.

A51



TAPETE

TAPETE MODELO TIBET 75 75, DE 1.60 X 3.30 M, FIBRA: KILIN, ALGODÓN, Y LANA, MARCA TERZA.

A52



TAPETE

TAPETE MODELO TAUPE, MARCA TERZA.



NORTE

LOCALIZACIÓN



PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
mobiliario - accesorios

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACIÓN  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

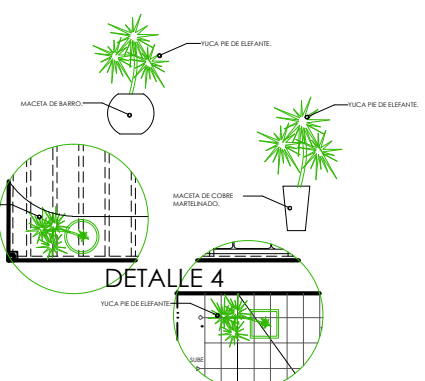
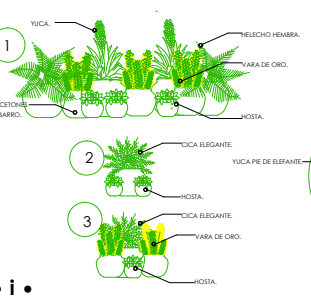
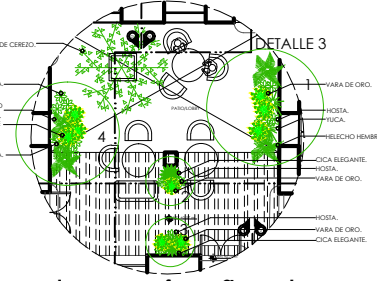
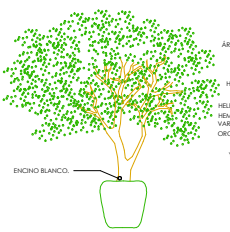
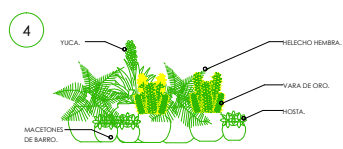
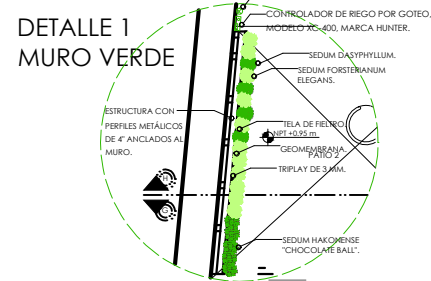
PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

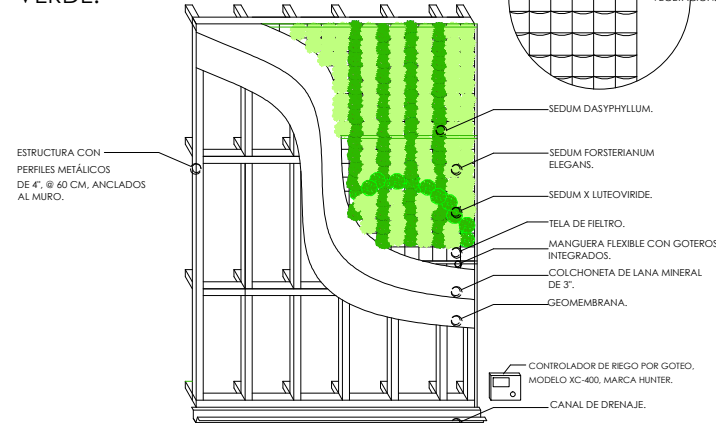
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200





DETALLE CONSTRUCTIVO MURO VERDE.



TUBERÍA FLEXIBLE PARA RIEGO LOCALIZADO

TUBERÍA CON GOTEROS INTEGRADOS SERIE XF, PERSIÓN 0.59 A 4.14 BAR, CAUDAL 2.3 L/H, 125 MICRAS, DIÁMETRO INTERIOR 13.6 MM, DIÁMETRO EXTERIOR 16.1 MM, MARCA RAIN BIRD.

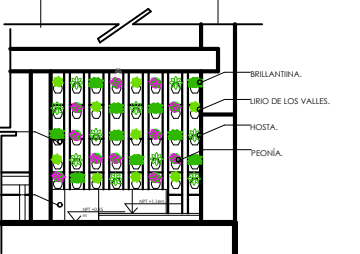
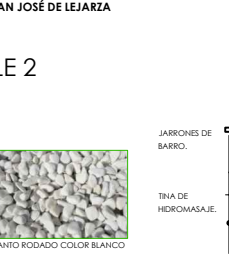
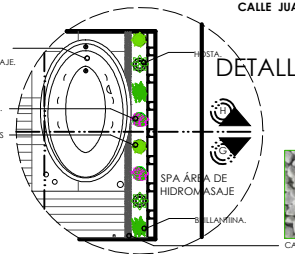
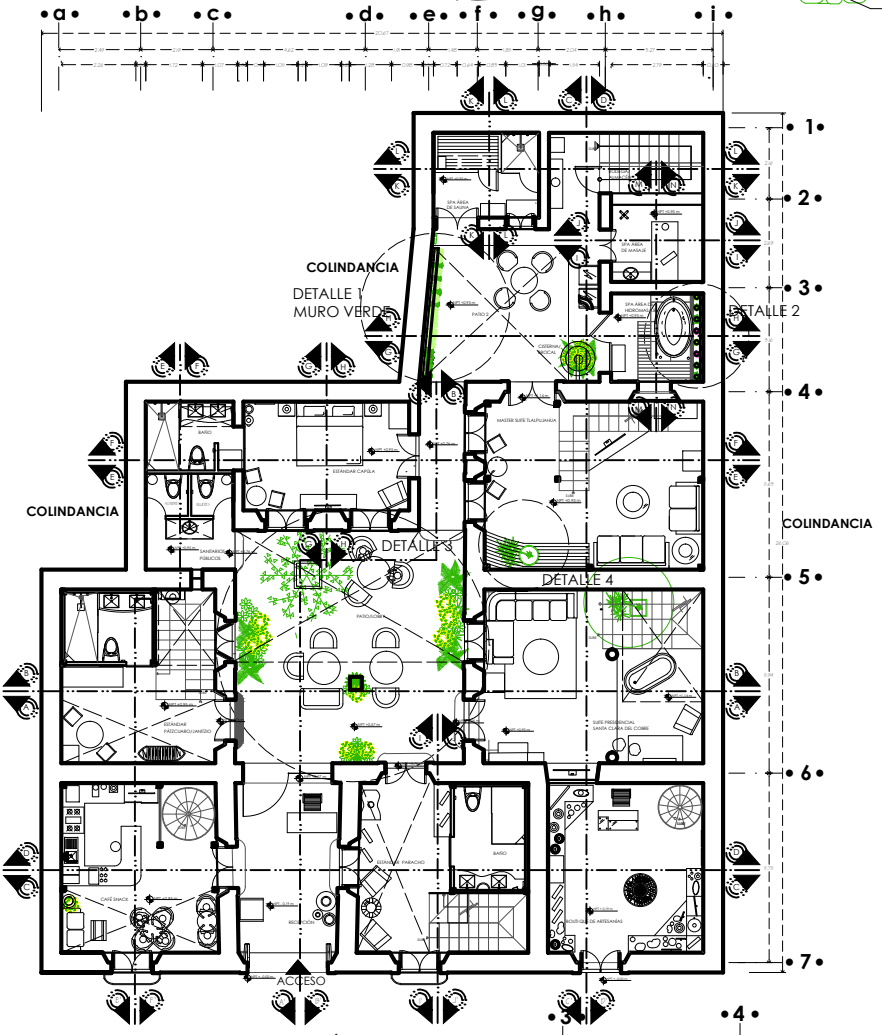
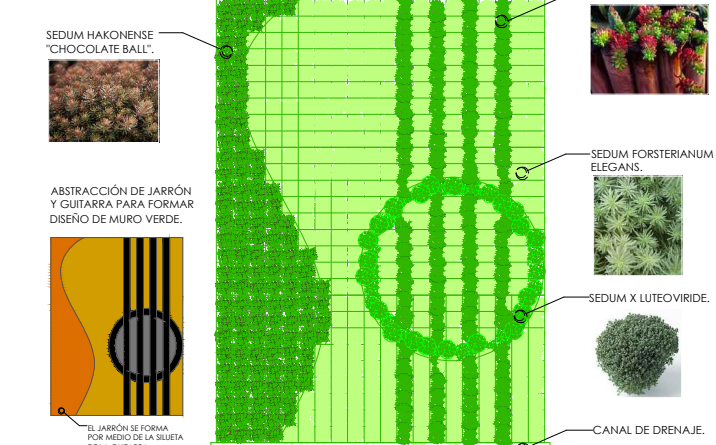


CONTROLADOR DE RIEGO



CONTROLADOR DE RIEGO MODELO XC-400 PARA EXTERIOR DE 4 ESTACIONES, CON CAJA, DIMENSIONES 22 CM ALTO X 17.8 CM ANCHO X 9.5 CM PROFUNDIDAD, DETECCIÓN DE CORTO CIRCUITO ELECTRÓNICA, BATERÍA 3V LITIO, MARCA HUNTER.

DISÑO DE MURO VERDE ABSTRACCIÓN DE JARRÓN DE CAPÚLA Y GUITARRA DE PARACHO, FORMÁNDOSE EL JARRÓN A TRAVÉZ DE LA SILUETA DE LA GUITARRA.



ESPECIES VEGETALES

Simbología	Imagen	Características	Cantidad
		HOMBRE COMÚN: HOSEA. CARACTERÍSTICAS: HIECHO PORTUBI. FAMILIA: LIMNACEAE. TAMAÑO: 15 CM. USO: SOL Y SOMBRÍA PARCIAL. CARACTERÍSTICAS: PERIENE, CON HOJAS CON FORMA TUBULAR, EN COLORES AMARILLO, AZUL, BLANCO O PURPURA.	17
		HOMBRE COMÚN: SEDUM FORSTERIANUM ELEGANS. FAMILIA: CRASSULACEAE. TAMAÑO: 10 CM. USO: SOL Y SOMBRÍA PARCIAL. CARACTERÍSTICAS: PERIENE, HOJAS VERDES QUE FORMAN PUEBLAS, SUEDO BIEN DRENADO, BAJO MANTENIMIENTO.	291
		HOMBRE COMÚN: PEONIA. HOMBRE COMÚN: PEONIA SUPRACROSO. FAMILIA: BIGNONIACEAE. USO: SEMI SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: CADUCIFOLIA, HOJAS VERDES, FLORES DORADAS. COLOR ROSA, ARBORESCENTE, FLORECE EN PRIMAVERA. CARACTERÍSTICAS: BLENDO, RIEGO Y FERTILIZACIÓN.	10
		HOMBRE COMÚN: PEONIA. HOMBRE COMÚN: PEONIA SUPRACROSO. FAMILIA: BIGNONIACEAE. USO: SEMI SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: CADUCIFOLIA, HOJAS VERDES, FLORES DORADAS. COLOR ROSA, ARBORESCENTE, FLORECE EN PRIMAVERA. CARACTERÍSTICAS: BLENDO, RIEGO Y FERTILIZACIÓN.	100
		HOMBRE COMÚN: VARA DE ORO. HOMBRE COMÚN: SOLEADO VERDE. FAMILIA: COMPOSITAE. USO: SEDE PLENO SOL HASTA MEDIA SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: PLANTA HERBÁCEA, PERIENE, CON LIMI HOJAS CARINADAS Y COBRES CON COBRES, TALLO BRETIC, FLOR AMARILLA.	17
		HOMBRE COMÚN: BRILLANTINA. HOMBRE COMÚN: LONICERA PELATA. FAMILIA: CAPRIFOLIACEAE. USO: SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: HOJAS ESTRECHAS Y OVALADAS COLOR VERDE OSCURO, REQUERIR PODA DE FORMACIÓN.	10
		HOMBRE COMÚN: SEDUM DASYPHYLLUM. FAMILIA: CRASSULACEAE. TAMAÑO: 10 CM. USO: SOL Y SOMBRÍA PARCIAL. CARACTERÍSTICAS: PERIENE, CON FOLIA VERDE OSCURO, MACIZO, FLOR BLANCA, BAJO MANTENIMIENTO.	31
		HOMBRE COMÚN: YUCA. HOMBRE COMÚN: YUCA FLAMENCO. FAMILIA: AGAVACEAE. TAMAÑO: 1.8 ALTO X 1.1 M ANCHO. USO: SOMBRÍA O SEMI-SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: PLANTA ORNAMENTAL, LAS HOJAS FORMAN UNA ROSETA BASAL DENSA Y ABRACHADA, SON REDIAS Y COMPLEMENTO ERECTAS. COLOR VERDE, FLORECE EN VERANO.	7
		HOMBRE COMÚN: LIRIO DE LOS VALLES. HOMBRE COMÚN: CONSALLARIA MAJUS. FAMILIA: LIMNACEAE. TAMAÑO: 15 CM. USO: SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: FOLIA FRESCO SE DAÑA EN INVIERNO. COBRES BLANCOS EN FORMA DE CAPAFIA, ARBORESCENTE, SUAVE Y DULCE, RIEGO REGULAR.	9
		HOMBRE COMÚN: CYCAS CIRINUS. FAMILIA: CYCADACEAE. USO: SEMI-SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: CRECIMIENTO LENTO, HOJAS REINTEGRA UNA COPA APICAL, PINNADA, HOJAS LARGAS, VERDE BRILLANTE, RIEGO MODERADO.	2
		HOMBRE COMÚN: YUCA PE DE ELEFANTE. FAMILIA: AGAVACEAE. TAMAÑO: 2 M EN INTERIOR Y 8 M EN EXTERIOR. USO: BUENA ILUMINACIÓN EN SOL DIRECTO. CARACTERÍSTICAS: PLANTA ARBORESCENTE, HOJAS ALARGADAS Y FLORES LIGERAMENTE DENTADAS.	2
		HOMBRE COMÚN: RIEGO MODERADO. HOMBRE COMÚN: DRYOPHYTES FELIX. FAMILIA: AGAVACEAE. TAMAÑO: HASTA MÁS DE 2.5 M DE ALTURA X 40 CM ANCHO. USO: SEMI-SOMBRÍA. CARACTERÍSTICAS: HERBÁCEA VERDE O VERDE PALIDA, HAZUENCLAR, PINNAS CON DIENTES AGUDOS, DECIDADO EN EXTERIOR.	9
		HOMBRE COMÚN: SEDUM HAKONENSE 'CHOCOLATE BALL'. FAMILIA: CRASSULACEAE. TAMAÑO: 10 CM. USO: SOL Y SOMBRÍA PARCIAL. CARACTERÍSTICAS: PERIENE, CON FOLIA VERDE OSCURO, MACIZO, FLOR BLANCA, BAJO MANTENIMIENTO.	118
		HOMBRE COMÚN: ENCHO BLANCO. HOMBRE COMÚN: CACIQUO. FAMILIA: CUPRESSACEAE. TAMAÑO: PUNDA AGAVACEAR DE 10 A 30 M DE ALTURA. USO: SOL. CARACTERÍSTICAS: PERIENFOLIO CADUCIFOLIO, COBERTA CARTE ESCURRA, COPA ANCHA Y REDONDA, REINTEGRA DE OCTUBRE A FEBRERO, FLORECE DE MARZO A JUNIO, RIEGO MODERADO, PODA DE MANTENIMIENTO Y DE FORMACIÓN.	1

Casa de Artesanías  
Hotel Boutique Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
Hotel Boutique

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
jardinería [propuesta planta baja]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

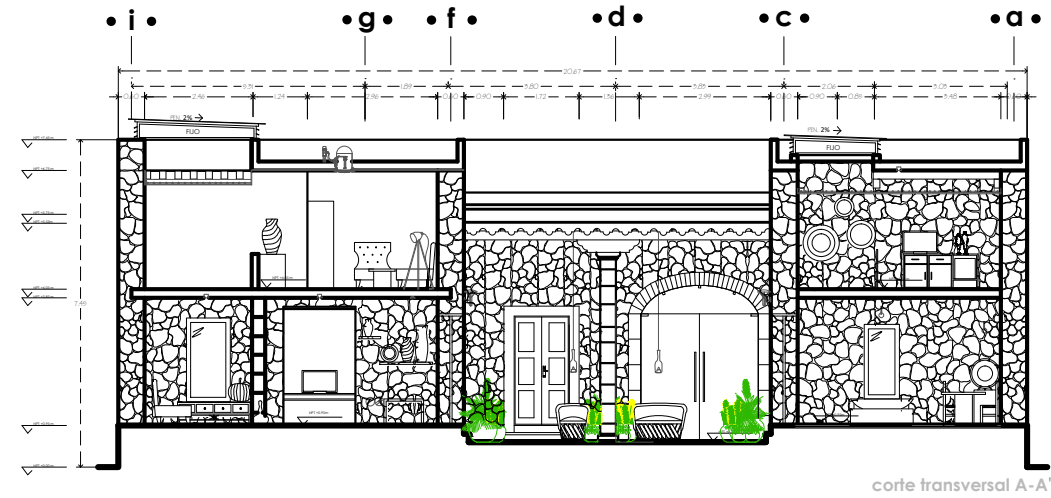
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

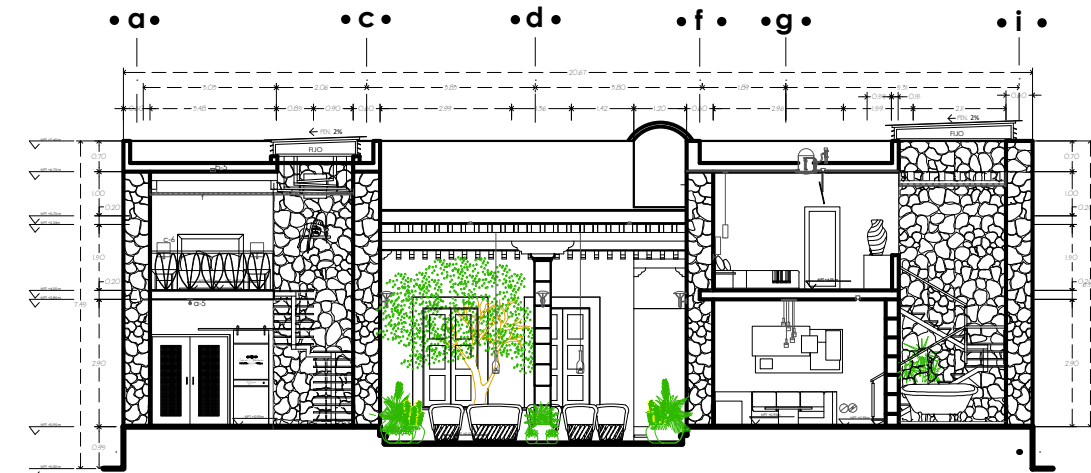
escala gráfica 1:200



J.1



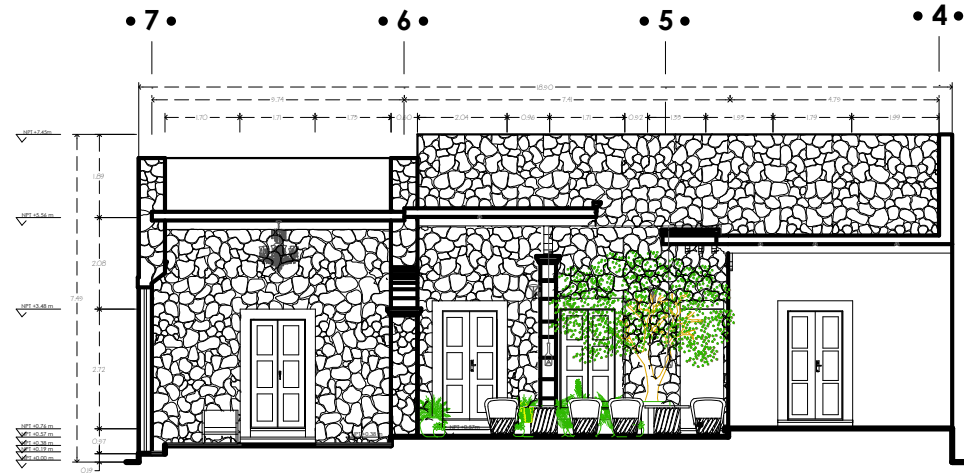
corte transversal A-A'



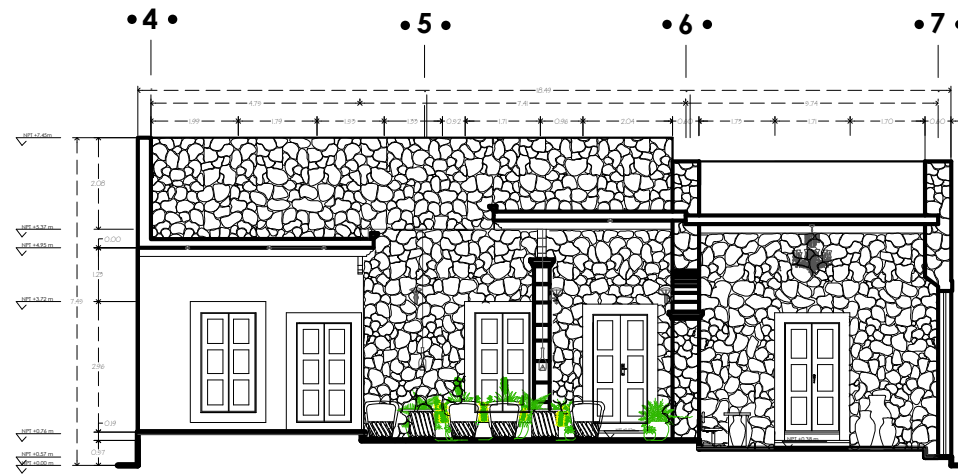
corte transversal B-B'



corte transversal E-E'



corte longitudinal A-A'



corte longitudinal B-B'



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

PROYECTO:

TIPO DE PLANO:  
jardinería, cortes [propuesta].

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NUÑEZ

CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: ESCALA: 1:150

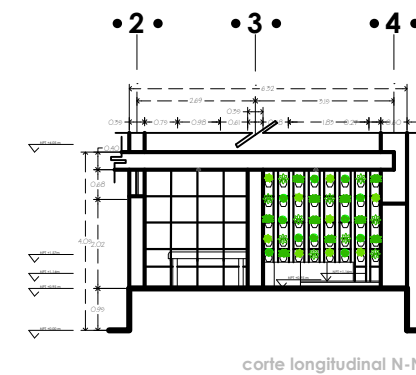
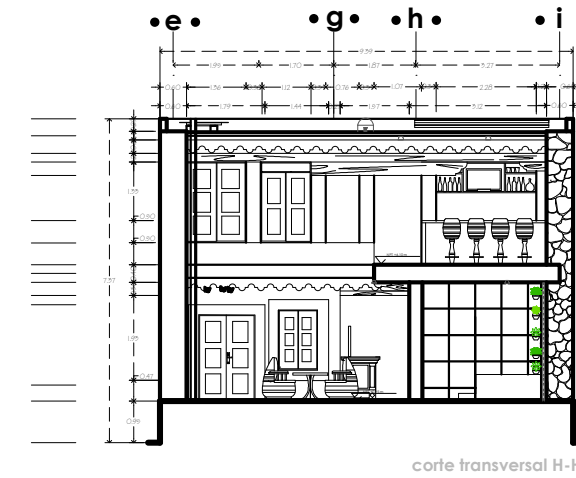
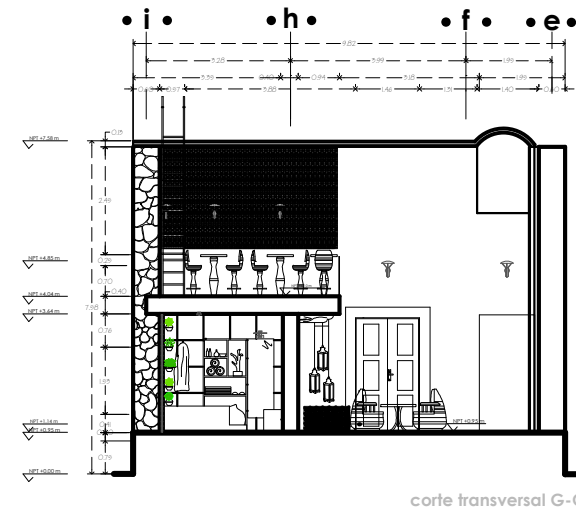
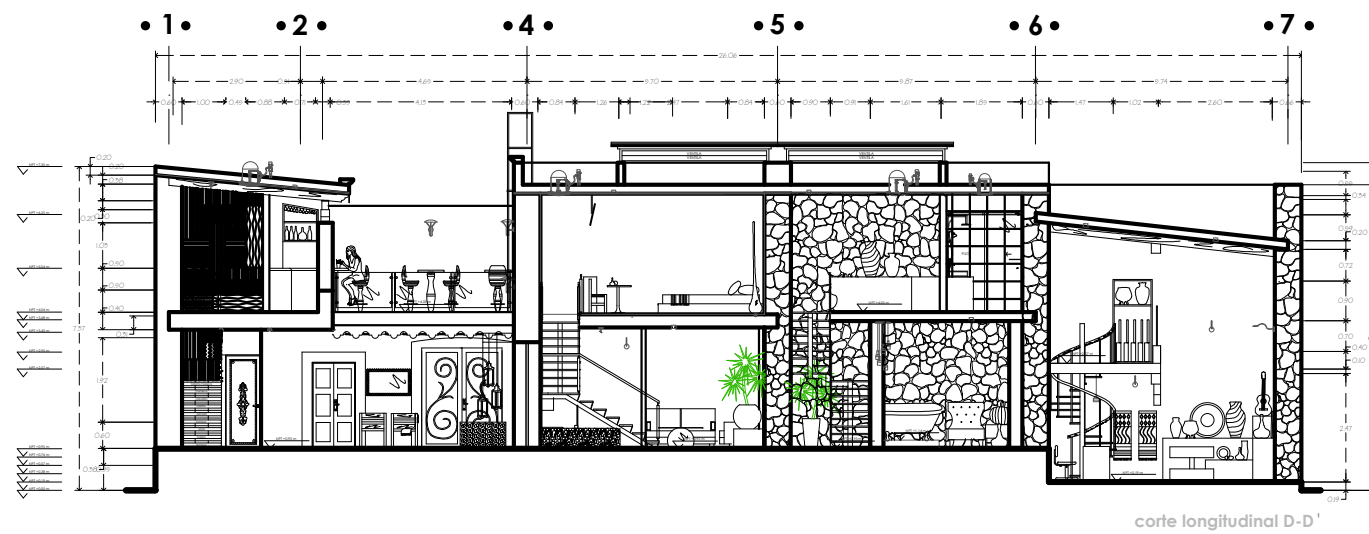
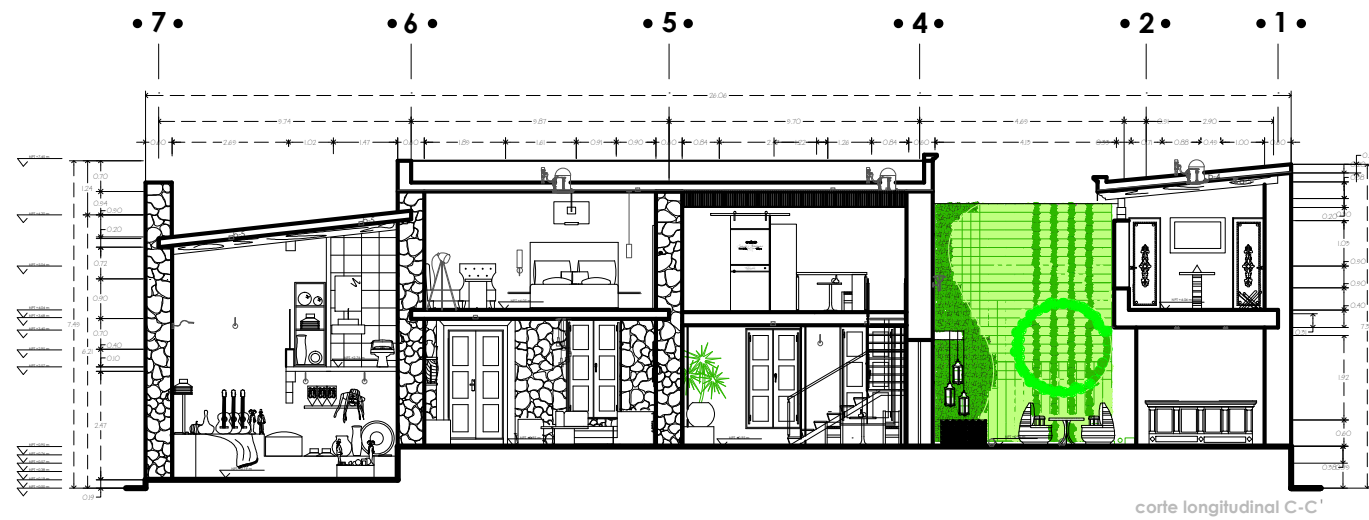
escala gráfica 1:150



La tabla de especies vegetales, que contiene las características y simbología se encuentra en el plano j1.

J.Q





**nota!**  
La tabla de especies vegetales, que contiene las características y simbología se encuentra en el plano j1.

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**  
TIPO DE PLANO:  
jardinería [ alzados propuesta]

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
UBICACION  
Calle Juan José de Legarza #63 Col. Centro

PROYECTO Y DIBUJO:  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: ESCALA: 1:150  
METROS

escala gráfica 1:150  
0.00 0.50 1.00 2.00 METROS

13





**EXTINTORES TIPO "A", "B", "C" Y "K"**

**EXTINTOR TIPO "A"** PARA FUEGO DE CLASE "A" OCASIONADO POR MADERA, PAPEL, TELAS DE ALGODÓN, ETC. EL AGENTE EXTINGUIDOR ES EL AGUA.

**EXTINTOR TIPO "B"** PARA FUEGO CLASE "B" OCASIONADO POR LÍQUIDO INFLAMABLES Y/O COMBUSTIBLES DERIVADOS DEL PETRÓLEO. EL AGENTE EXTINGUIDOR SON LOS POLVOS QUÍMICOS MEZCLADOS.

**EXTINGUIDOR TIPO "C"** PARA FUEGO CLASE "C" OCASIONADO POR TODO TIPO DE ELECTRÓNICO CONECTADO. EL AGENTE EXTINGUIDOR ES EL AGUA (CO<sub>2</sub>).

**EXTINGUIDOR TIPO "K"** PARA FUEGO CLASE "K" OCASIONADO POR ACEBITES Y GRASAS DE COCINA. ES IDEAL PARA RESTAURANTES Y COMERCIOS. EL AGENTE EXTINGUIDOR SON LOS COMPUESTOS QUÍMICOS HÚMEDOS.

DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE CONDICIONES DE SEGURIDAD-PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA LOS INCENDIOS EN EL TRABAJO, DEBE COLOCARSE AL MENOS UN EXTINTOR POR CADA 300 M<sup>2</sup> DE SUPERFICIE O FRACCIÓN, SI EL GRADO DE RIESGO ES ORDINARIO, O COLOCARSE AL MENOS UN EXTINTOR POR CADA 200 M<sup>2</sup> DE SUPERFICIE O FRACCIÓN, SI EL GRADO DE RIESGO ES ALTO, DE LOS CUALES LA DISTANCIA ENTRE UN EXTINTOR Y OTRO NO DEBE EXEDER DE 23 M PARA LOS DE CLASE "A" Y "C", 15 M PARA LA CLASE "B" Y 10 M PARA LA CLASE "K". LOS CUALES DEBEN SER COLOCADOS (EN CASO DE SER COLGADOS) A UNA ALTURA DE 1.50 M SOBRE EL NIVEL DEL PISO, EN CASO DE QUE ASÍ SE DESEEN COLOCAR.

POR LO QUE PARA EL HOTEL BOUTIQUE SE REQUIEREN 2 EXTINTORES DE LA CLASE "A" "B" Y "C" Y 1 DE LA CLASE "K", QUE CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 432.9264 M<sup>2</sup>.



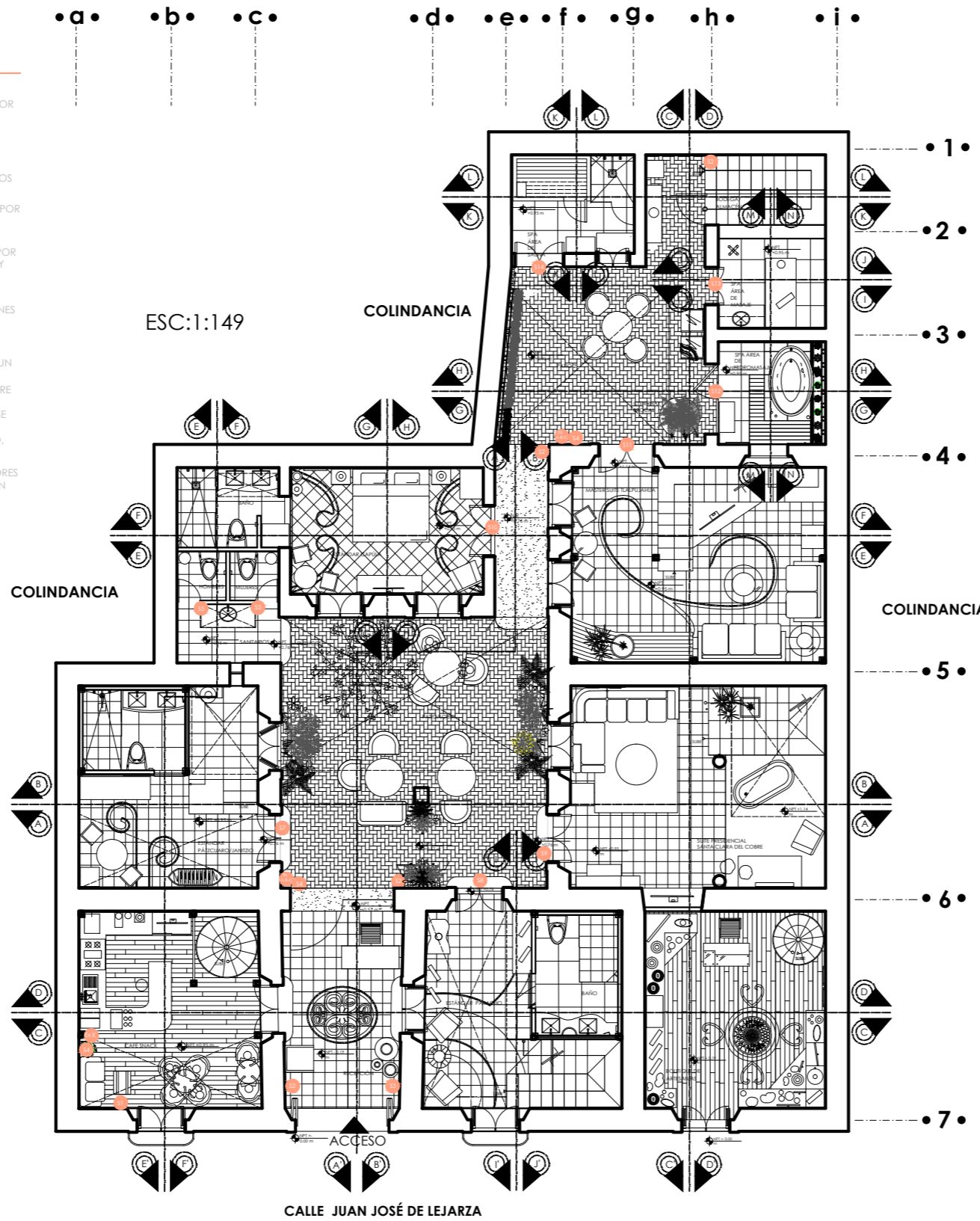
**GABINETE PARA EXTINGUIDOR.**

PORTA EXTINGUIDOR CILÍNDRICO DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO PULIDO Y/O ESPEJO, PARA EXTINGUIDOR DE CO<sub>2</sub> DE 15\_6 20 LB.



**GABINETE PARA EXTINGUIDOR.**

PORTAEXTINTOR MEDIA LUNA DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO PULIDO Y/O ESPEJO, PARA EXTINGUIDOR DE 4.5 6 6.0 KGRS.



**SIMBOLOGÍA**

Simbología	Cantidad	Imagen	Características
Ex A-B-C	2		APLICACIÓN: REEMPLAZANTE ECOLÓGICO DEL HALON 1211. AGENTE LIMPIO, NO DEJA RESIDUOS. EQUIPO LIVIANO DE FÁCIL MANEJO. RESISTENTE DE CHAPA DE ACERO. PINTURA EN POLVO POLIESTER DE ALTA RESISTENCIA A LA INTENSIDAD. VALVULA DE LATÓN FORJADO, CON MANÓMETRO DE CONTROL DE CARGA INCORPORADO. PALANCA DE SOSTÉN Y ACCIONAMIENTO DE ACERO. MANGUERA DE CAUCHO SINTÉTICO Y TOBERA. KIT DE COLOCACIÓN (SOPORTE DE ACERO Y TORNILLOS DE FIJACIÓN). AGENTE EXTINGUIDOR: HCFC 123 PARA FUEGOS DE CLASE ABC. SELLO UNE, APROBACIÓN D.N.B. MARCA NOBLEX.
Ex K	1		EXTINTORES WET CHEMICAL PARA FUEGOS CLASE K, DE 2.5 GALONES, CON SELLO PROTECTOR DEL OMBRO DE LA BOQUILLA PARA PREVENIR QUE SE OBSTRUYA LA BOQUILLA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARCASA DEL EXTINTOR ES DE ACERO INOXIDABLE. ABATE Y EXTINGUE LAS LLAMAS EXTERIAS EN SEÑORALES, BERRIA Y SELLA. LISTADO POR UL Y ULC.
S1	1		SERIALIZACIÓN DE CALCOMANÍA SOBRE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR ROJO Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO LA PROHIBICIÓN DE NO FUMAR CON UN CIGARRILLO PRENDIDO. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.
S2	4		SERIALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR VERDE Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA RUTA DE EVACUACIÓN Y EL NÚMERO. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.
S3	1		SERIALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR VERDE Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA SALIDA DE EMERGENCIA. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.
S4	3		SERIALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR ROJO Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA IMAGEN DE UN EXTINGUIDOR LA UBICACIÓN DE ESTE. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.
S5	4		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO INDICANDO BAÑO DE MUJERES Y BAÑO DE HOMBRES. ANCLADO A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 10 CM X 20 CM X 6MM.
S6	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO INDICANDO EL AREA DE EMPLEADOS Y/O SOLO PERSONAL AUTORIZADO. ANCLADO A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 10 CM X 20 CM X 6 MM.
S7	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PÁTICUARO).
S8	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PARACHO).
S9	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (BAÑIA CLARA DEL COBRE).
S10	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (CAPSULA).
S11	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (HIDROMASAJES).
S12	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DEL AREA DE SPA (HIDROMASAJES).
S13	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, INDICANDO EL NOMBRE DEL AREA DE SPA (SAUNA).
S14	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE. DE 20 CM X 40 CM X 6 MM. TIPOGRAFÍA SCRIPTRINA, ANCLADAS A MURO, DE 10 CM DE ANCHO, INDICANDO EL NOMBRE DEL AREA DE SPA (MASAJES).



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**

**TIPO DE PLANO:**  
instalaciones especiales - sistema contra incendio y señalización - planta baja.

**PROPIETARIO:**  
DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

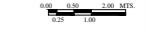
**UBICACION**  
Calle Juan José de Legaza #63 Col. Centro

**PROYECTÓ Y DIBUJÓ:**  
MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

**CODIGO POSTAL:** 58000 **MUNICIPIO:** Morelia, Michoacán

**ACOTACION:** METROS **ESCALA:** 1:200

escala gráfica 1:200





**EXTINTORES TIPO "A", "B", "C" Y "K"**

**EXTINTOR TIPO "A"** PARA FUEGO DE CLASE "A" OCASIONADO POR MADERA, PAPEL, TELAS DE ALGODÓN, ETC. EL AGENTE EXTINGUIDOR ES EL AGUA.

**EXTINTOR TIPO "B"** PARA FUEGO CLASE "B" OCASIONADO POR LÍQUIDO INFLAMABLES Y/O COMBUSTIBLES DERIVADOS DEL PETRÓLEO. EL AGENTE EXTINGUIDOR SON LOS POLVOS QUÍMICOS MEZCLADOS.

**EXTINGUIDOR TIPO "C"** PARA FUEGO CLASE "C" OCASIONADO POR TODO TIPO DE ELECTRÓNICO CONECTADO. EL AGENTE EXTINGUIDOR ES EL AGUA (CO<sub>2</sub>).

**EXTINGUIDOR TIPO "K"** PARA FUEGO CLASE "K" OCASIONADO POR ACEBITES Y GRASAS DE COCINA. ES IDEAL PARA RESTAURANTES Y COMERCIOS. EL AGENTE EXTINGUIDOR SON LOS COMPUESTOS QUÍMICOS HÚMEDOS.

DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE CONDICIONES DE SEGURIDAD-PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA LOS INCENDIOS EN EL TRABAJO, DEBE COLOCARSE AL MENOS UN EXTINTOR POR CADA 300 M<sup>2</sup> DE SUPERFICIE O FRACCIÓN, SI EL GRADO DE RIESGO ES ORDINARIO, O COLOCARSE AL MENOS UN EXTINTOR POR CADA 200 M<sup>2</sup> DE SUPERFICIE O FRACCIÓN, SI EL GRADO DE RIESGO ES ALTO, DE LOS CUALES LA DISTANCIA ENTRE UN EXTINTOR Y OTRO NO DEBE EXEDER DE 23 M PARA LOS DE CLASE "A" Y "C"; 15 M PARA LA CLASE "B" Y 10 M PARA LA CLASE "K". LOS CUALES DEBEN SER COLOCADOS (EN CASO DE SER COLGADOS) A UNA ALTURA DE 1.50 M SOBRE EL NIVEL DEL PISO, EN CASO DE QUE ASÍ SE DESEEN COLOCAR.

POR LO QUE PARA EL HOTEL BOUTIQUE SE REQUIEREN 2 EXTINTORES DE LA CLASE "A" "B" Y "C" Y 1 DE LA CLASE "K", QUE CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 432.9264 M<sup>2</sup>.



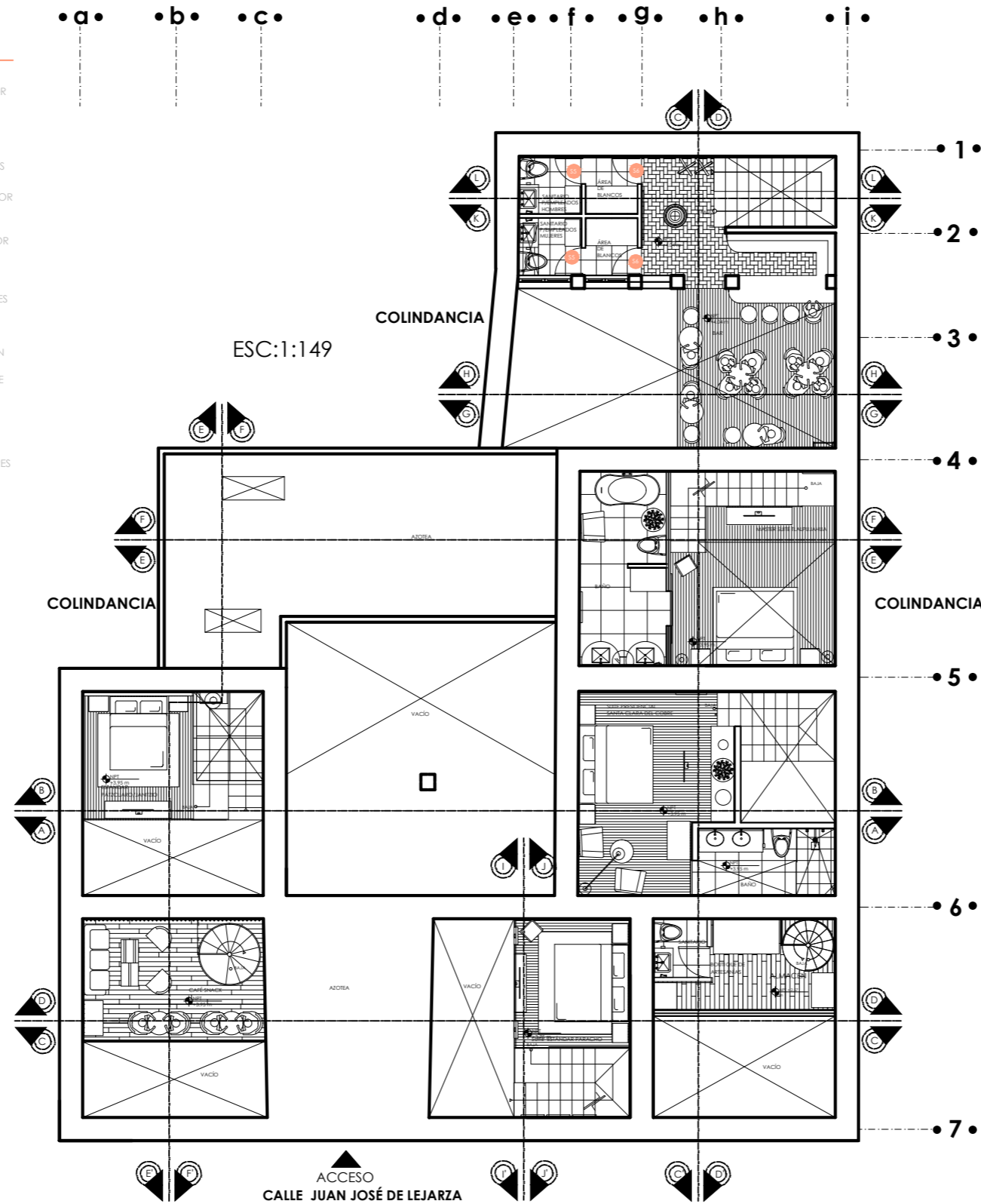
**GABINETE PARA EXTINGUIDOR.**

PORTA EXTINGUIDOR CILÍNDRICO DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO PULIDO Y/O ESPEJO, PARA EXTINGUIDOR DE CO<sub>2</sub> DE 15\_6 20 LB.



**GABINETE PARA EXTINGUIDOR.**

PORTAEXTINTOR MEDIA LUNA DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO PULIDO Y/O ESPEJO, PARA EXTINGUIDOR DE 4.5 6 6.0 KGRS.



**SIMBOLOGÍA**

Simbología	Cantidad	Imagen	Características
Ex A-B-C	2		APLICACIÓN: REEMPLAZANTE ECOLÓGICO DEL HALON 1211. AGENTE LIMPIO, NO DEJA RESIDUOS. EQUIPO LIVIANO DE FÁCIL MANEJO. RESISTENTE DE CHAPA DE ACERO. PUNTERA EN POLVO POLIÉSTER DE ALTA RESISTENCIA A LA INTENSIDAD. VALVULA DE LATÓN FORJADO, CON MANÓMETRO DE CONTROL DE CARGA INCORPORADO. PALANCA DE SOSTÉN Y ACCIONAMIENTO DE ACERO. MANGUERA DE CAUCHO SINTÉTICO Y TOBERA. KIT DE COLOCACIÓN (SOPORTE DE ACERO Y TORNEILLOS DE FIJACIÓN). AGENTE EXTINGUIDOR: HCFC 123 PARA FUEGOS DE CLASE ABC. SELLO UNE, APROBACIÓN D.N.B. MARCA NOBLEX.
Ex K	1		EXTINTORES WET CHEMICAL PARA FUEGOS CLASE K, DE 2.5 GALONES, CON SELLO PROTECTOR DEL OMBRO DE LA BOQUILLA PARA PREVENIR QUE SE OBSTRUYA LA BOQUILLA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARCAZA DEL EXTINTOR ES DE ACERO INOXIDABLE. ABATE Y EXTINGUE LAS LLAMAS EXTERIAS EN SEÑORES, BERRIA Y SELLA. LISTADO POR UL Y ULIC.
S1	1		SERIALIZACIÓN DE CALCOMANÍA SOBRE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR ROJO Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO LA PROHIBICIÓN DE NO FUMAR CON UN CIGARRILLO FRENDO. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SERIALIZACIÓN.
S2	4		SERIALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR VERDE Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA RUTA DE EVACUACIÓN Y EL NÚMERO, MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SERIALIZACIÓN.
S3	1		SERIALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR VERDE Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA SALIDA DE EMERGENCIA. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SERIALIZACIÓN.
S4	3		SERIALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR ROJO Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA Y LA IMAGEN DE UN EXTINGUIDOR LA UBICACIÓN DE ESTE. MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SERIALIZACIÓN.
S5	4		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO INDICANDO BAÑO DE MUJERES Y BAÑO DE HOMBRES, ANCLADO A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 10 CM X 20 CM X 6 MM.
S6	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO INDICANDO EL AREA DE EMPLEADOS Y/O SOLO PERSONAL AUTORIZADO, ANCLADO A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 10 CM X 20 CM X 6 MM.
S7	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PÁTCUARO).
S8	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PARACHO).
S9	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (BAÑIA CLARA DEL COBRE).
S10	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (CAPULA).
S11	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PLATQUARRA).
S12	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DEL AREA DE SPA (HIJROMASAJES).
S13	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, INDICANDO EL NOMBRE DEL AREA DE SPA (SAUNA).
S14	1		SERIALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 40 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPITINA, ANCLADAS A MURO, DE 10 CM DE ANCHO, INDICANDO EL NOMBRE DEL AREA DE SPA (MASAJES).



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
instalaciones especiales - sistema contra incendio y señalización - planta alta.

PROPIETARIO:

DR. BENJAMIN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION

Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

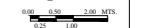
PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

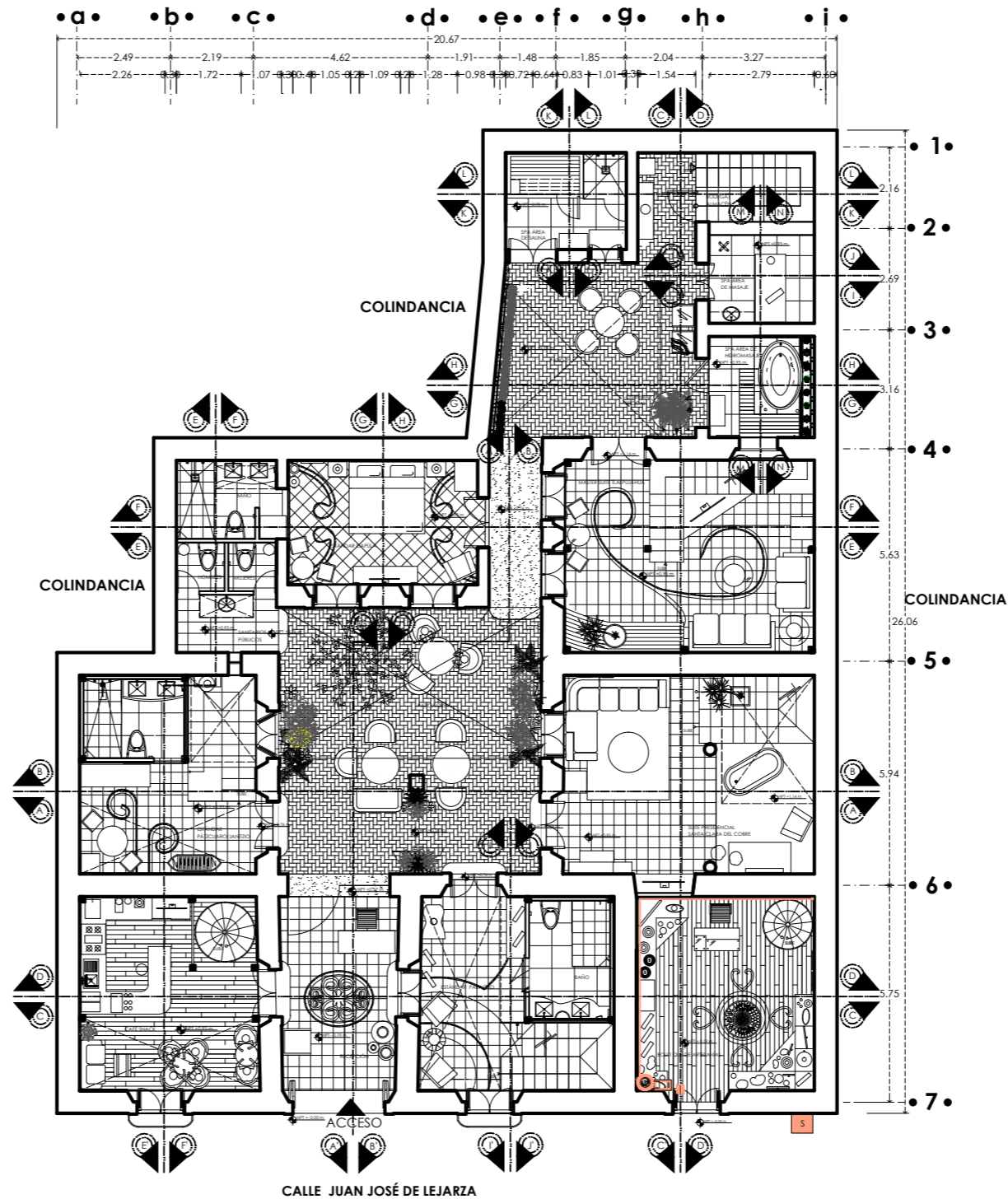
CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

escala gráfica 1:200







**SIMBOLOGÍA**

Simbología	Cantidad	Imagen	Características
			CANALIZACIÓN ELÉCTRICA.
	1		TECLADO TOUCH PAD, CON SISTEMA HÍBRIDO QUE PERMITE USAR LÍNEA TELEFÓNICA FIJA Y GSM. PANTALLA LCD, MONITOREA Y OPERA EN TIEMPO REAL CON EL CELULAR. SE ESCUCHA LO QUE SUCEDE DENTRO DEL INMUEBLE. ENVÍO DE MENSAJE DE TEXTO AVISANDO LA EMERGENCIA DE LA ZONA DEL SENSOR QUE SE ACTIVÓ. 5 NÚMEROS TELEFÓNICOS PARA AVISAR EN CASO DE EMERGENCIA. SE PUEDE ARMAR Y DESARMAR VÍA SMS. CUENTA CON PILA DE RESPALDO DE 12 A 24 HORAS. SOPORTA SIRENAS ALÁMBRICAS E INALÁMBRICAS DE ALTA POTENCIA.
	1		SENSOR DE MOVIMIENTO
	1		SENSOR DE PUERTA
	1		FUENTE DE PODER
	1		SIRENA EXTERIOR

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL Boutique

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
Instalaciones especiales - sistema de seguridad (cámaras) planta baja.

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ

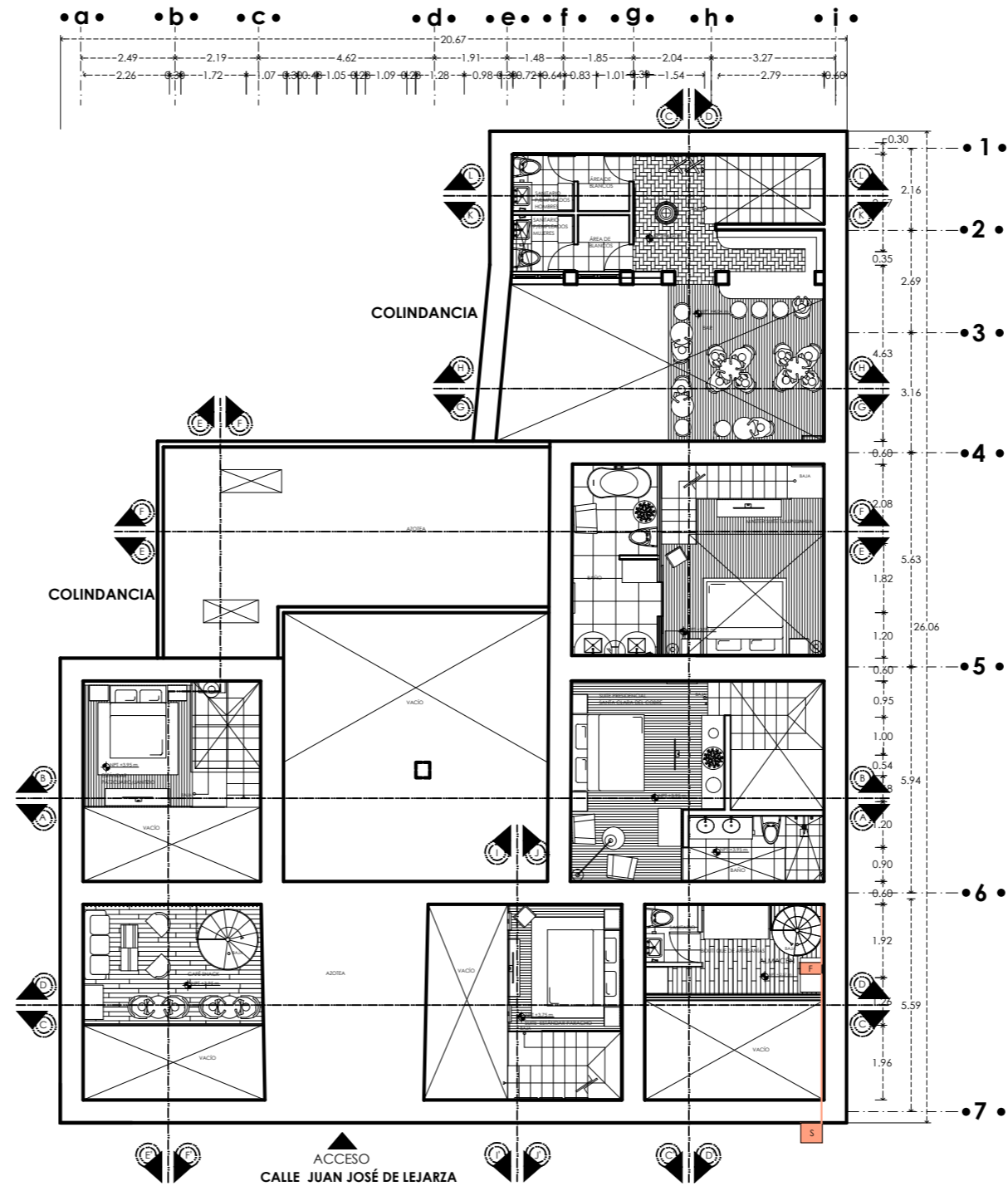
CODIGO POSTAL MUNICIPIO  
58000 Morelia, Michoacán

ACOTACION: ESCALA:  
METROS 1:150

escala gráfica 1:150  
0.00 0.50 1.00 2.00 MTS.

JES.3





**SIMBOLOGÍA**

Simbología	Cantidad	Imagen	Características
			CANALIZACIÓN ELÉCTRICA.
	1		TECLADO TOUCH PAD, CON SISTEMA HÍBRIDO QUE PERMITE USAR LÍNEA TELEFÓNICA FIJA Y GSM. PANTALLA LCD, MONITOREA Y OPERA EN TIEMPO REAL CON EL CELULAR. SE ESCUCHA LO QUE SUCEDE DENTRO DEL INMUEBLE. ENVÍO DE MENSAJE DE TEXTO AVISANDO LA EMERGENCIA DE LA ZONA DEL SENSOR QUE SE ACTIVÓ. 5 NÚMEROS TELEFÓNICOS PARA AVISAR EN CASO DE EMERGENCIA. SE PUEDE ARMAR Y DESARMAR VÍA SMS. CUENTA CON PILA DE RESPALDO DE 12 A 24 HORAS. SOPORTA SIRENAS ALÁMBRICAS E INALÁMBRICAS DE ALTA POTENCIA.
	1		SENSOR DE MOVIMIENTO
	1		SENSOR DE PUERTA
	1		FUENTE DE PODER
	1		SIRENA EXTERIOR

*Casa de Artesanías*  
Hotel • Boutique • Spa



NORTE

LOCALIZACIÓN



ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
RODRÍGUEZ A  
HOTEL BOUTIQUE

**PROYECTO:**

TIPO DE PLANO:  
Instalaciones especiales - sistema de seguridad (alarmas) planta alta.

PROPIETARIO:  
DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ

UBICACION  
Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro

PROYECTÓ Y DIBUJÓ: escala gráfica 1:150

MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ 0.00 0.50 2.00 MTS.

CODIGO POSTAL MUNICIPIO Moralia, Michoacán 0.25 1.00

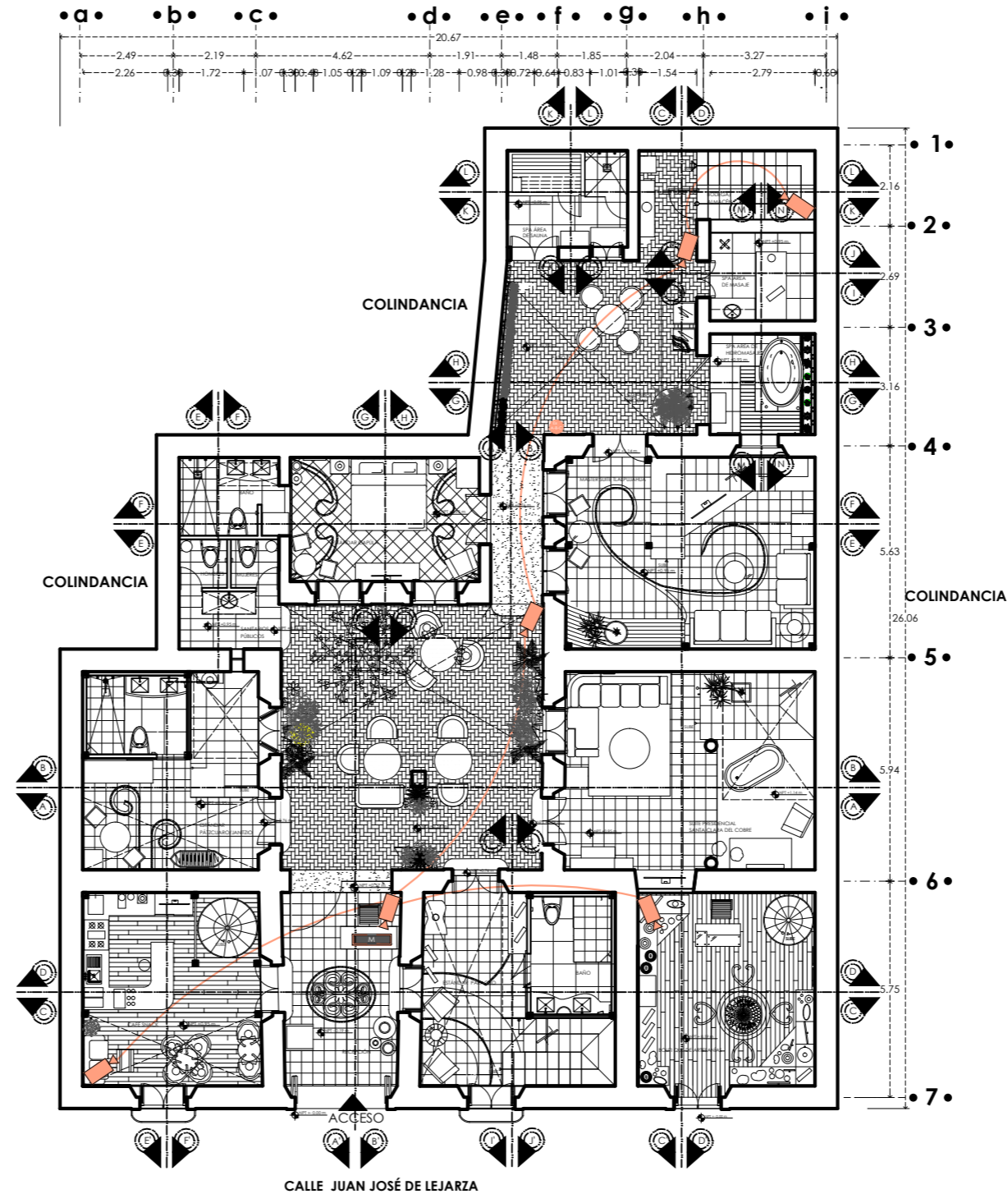
58000 ACOTACION: ESCALA: 1:150

JES.4



NORTE

LOCALIZACIÓN



**SIMBOLOGÍA**

Simbología	Cantidad	Imagen	Características
			CANALIZACIÓN ELÉCTRICA.
	8		CÁMARA BULLET (DÍA/NOCHE) RESISTENTE AL AGUA, SENSOR SONY 1/3" CCD EXVIEW DE ALTA RESOLUCIÓN CON 66 LED'S INFRAROJOS DE LARGO ALCANCE, TIENE UNA IMAGEN EXTRAORDINARIA EN CONDICIONES DE ALTA OSCURIDAD CON REPRODUCCIÓN DE COLORES VERDADEROS, CAPACIDAD DE VER HASTA A 150 PIES DE DISTANCIA EN LA COMPLETA OSCURIDAD (0.0 MIN. ILLUMINATION), 3.8"-9.5MM VARIFOCAL, DC AUTO IRIS LENS.
	1		SOFTWARE DE MONITOREO MODELO DAHUA CVR808410- COMBO LCD DVR 8 CANALES DE VIDEO/H.264/240FPS/4 AUDIO/SALIDA BNC/INTERFAZ SATA 2.5/DUAL STREAM CVR808410, INTEGRA UNA PANTALLA LCD DE 10" (RESOLUCIÓN 800X600) PULGADAS, LA VELOCIDAD DE GRABACIÓN ES AJUSTABLE EN CADA CANAL HASTA 30 FPS CON RESOLUCIÓN CIF O D1 A 7 FPS, Y 4 ENTRADAS DE AUDIO (SOPORTA TRANSMISIÓN DE AUDIO POR INTERNET), SOPORTA UNA SALIDA DE BNC PARA UN MONITOR EXTRA, CUENTA CON 2 ENTRADAS USB, SOPORTA 1 DISCO DURO SATA DE HASTA 2TB (SATA 2.5), INTERFACE RS485 PARA CONTROL DE CÁMARAS PTZ, 4 ENTRADAS DE ALARMA Y 1 SALIDA DE RELAY PARA EL MANEJO DE ALARMAS EXTERNAS.

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
 RODRÍGUEZ A  
 Hotel Boutique

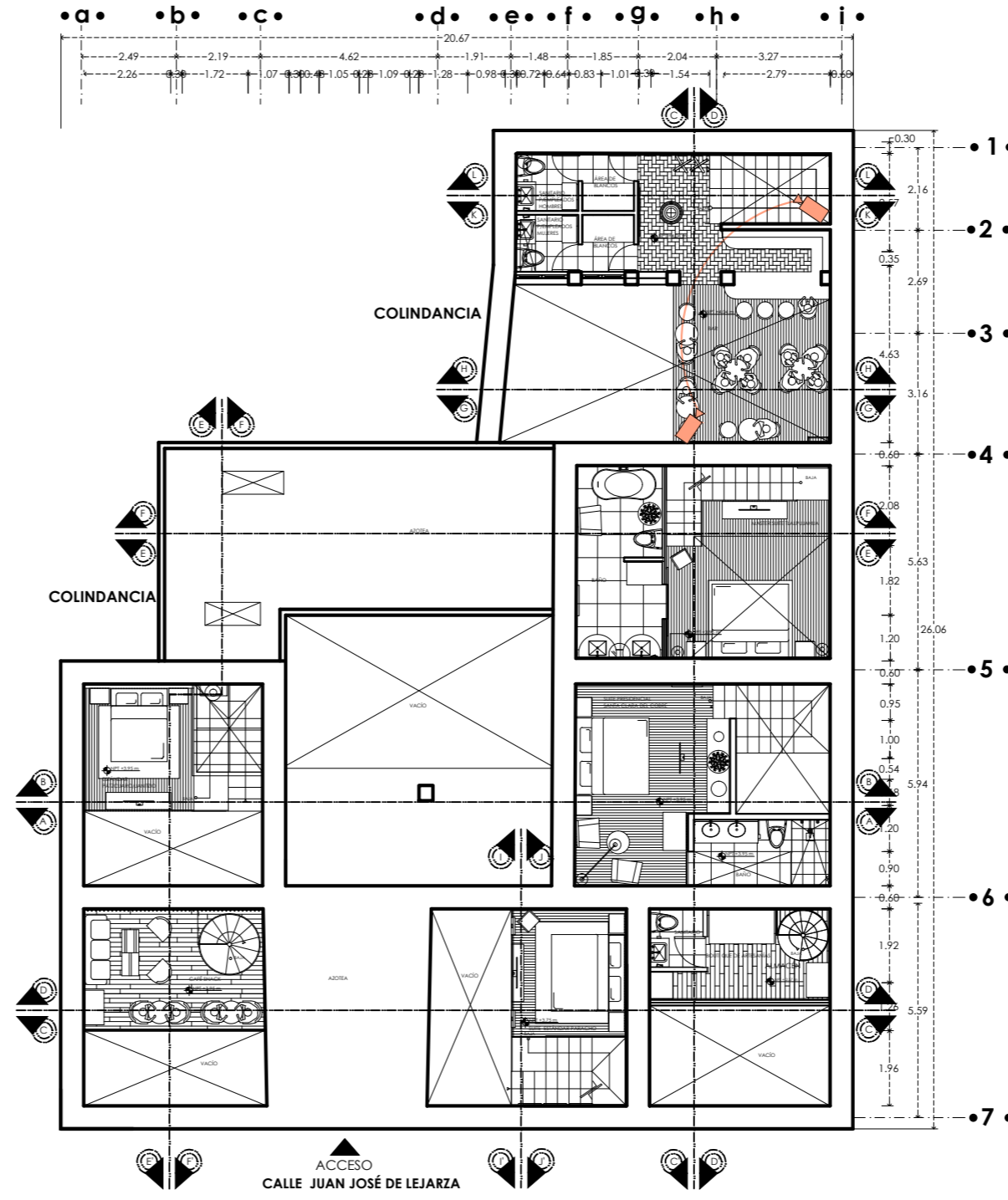
**PROYECTO:**  
 TIPO DE PLANO: instalaciones especiales - circuito cerrado de televisión planta baja.  
 PROPIETARIO: DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
 UBICACION: Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro  
 PROYECTÓ Y DIBUJÓ: escala gráfica 1:150  
 MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
 CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
 0.00 0.50 2.00 MTS.  
 0.25 1.00  
 ACOTACION: ESCALA: 1:150





NORTE

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Simbología	Cantidad	Imagen	Características
			CANALIZACIÓN ELÉCTRICA.
	8		CÁMARA BULLET (DÍA/NOCHE) RESISTENTE AL AGUA, SENSOR SONY 1/3" CCD EXVIEW DE ALTA RESOLUCIÓN CON 66 LED'S INFRARROJOS DE LARGO ALCANCE, TIENE UNA IMAGEN EXTRAORDINARIA EN CONDICIONES DE ALTA OSCURIDAD CON REPRODUCCIÓN DE COLORES VERDADEROS, CAPACIDAD DE VER HASTA A 150 PIES DE DISTANCIA EN LA COMPLETA OSCURIDAD (0.0 MIN. ILLUMINATION), 3.8"-9.5MM VARIFOCAL, DC AUTO IRIS LENS.
	1		SOFTWARE DE MONITOREO MODELO DAHUA CVR800410. COMBO LCD DVR 8 CANALES DE VIDEO/H.264/240FPS/4 AUDIO/SALIDA BNC/INTERFAZ SATA 2.5/DUAL STREAM CVR800410. INTEGRA UNA PANTALLA LCD DE 10" (RESOLUCIÓN 800X600) PULGADAS, LA VELOCIDAD DE GRABACIÓN ES AJUSTABLE EN CADA CANAL HASTA 30 FPS CON RESOLUCIÓN CIF O D1 A 7 FPS, Y 4 ENTRADAS DE AUDIO (SOPORTA TRANSMISIÓN DE AUDIO POR INTERNET). SOPORTA UNA SALIDA DE BNC PARA UN MONITOR EXTRA, CUENTA CON 2 ENTRADAS USB, SOPORTA 1 DISCO DURO SATA DE HASTA 2TB (SATA 2.5), INTERFAZ RS485 PARA CONTROL DE CÁMARAS PTZ, 4 ENTRADAS DE ALARMA Y 1 SALIDA DE RELAY PARA EL MANEJO DE ALARMAS EXTERNAS.

ADAPTACIÓN DE CASA-HABITACIÓN  
 RODRÍGUEZ A  
 HOTEL Boutique

**PROYECTO:**  
 TIPO DE PLANO: instalaciones especiales - circuito cerrado de televisión planta alta.  
 PROPIETARIO: DR. BENJAMÍN RODRÍGUEZ CHAVEZ  
 UBICACION: Calle Juan José de Lejarza #63 Col. Centro  
 PROYECTÓ Y DIBUJÓ: escala gráfica 1:150  
 MARÍA BÁRBARA CARBAJAL NÚÑEZ  
 CODIGO POSTAL: 58000 MUNICIPIO: Morelia, Michoacán  
 0.00 0.50 1.00 2.00 MTS.  
 0.25 1.00  
 ACOTACION: ESCALA: 1:150  
 MEIROS





# Renders

Hotel Boutique

Artesanías

Michoacán

Municipios

Hotel Boutique

Artesanías

Michoacán

Municipios

Hotel Boutique

Artesanías

Michoacán

Municipios

Hotel Boutique

Artesanías

Michoacán

Municipios

Hotel Boutique

Artesanías

Michoacán

Municipios

Hotel Boutique

Artesanías

Michoacán

Municipios

Hotel Boutique

Artesanías

Hotel Boutique

Artesanías

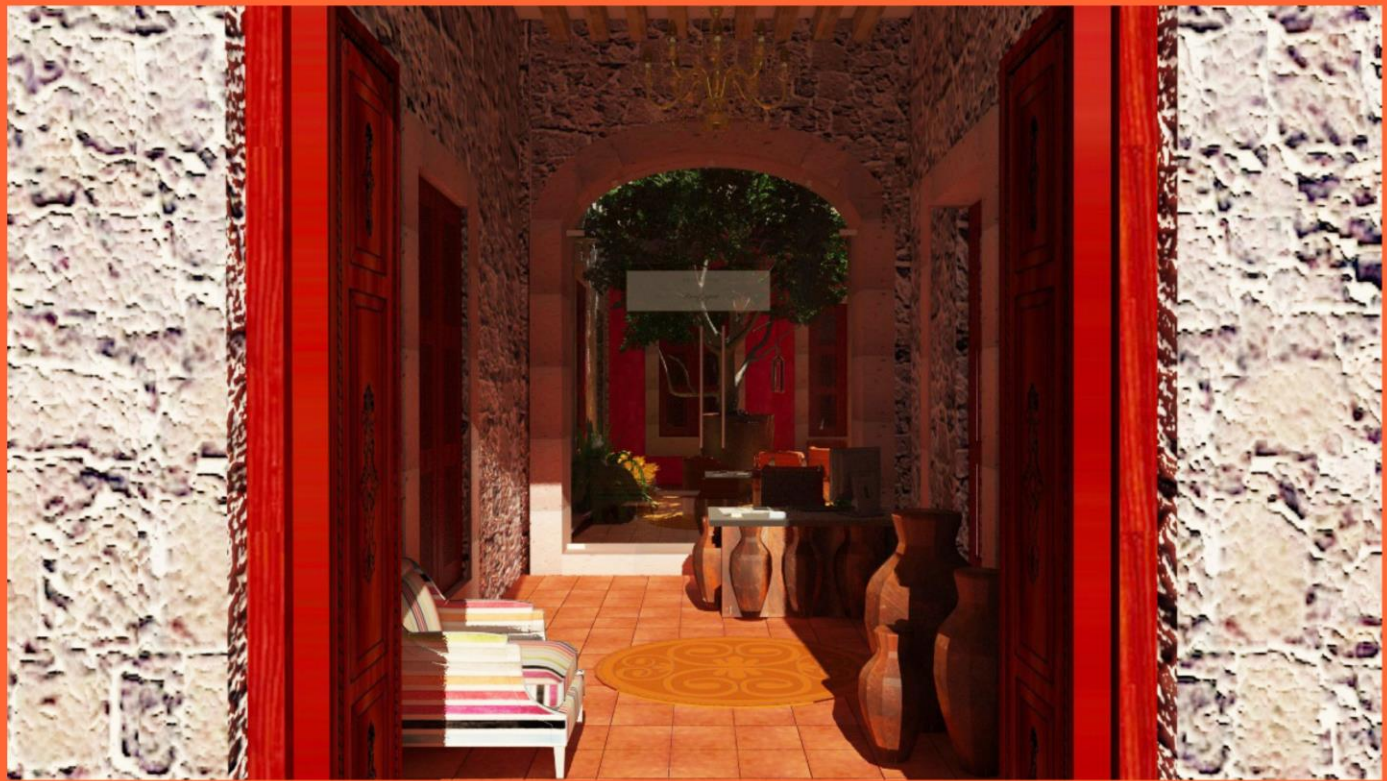
Michoacán



# RECEPCIÓN









# CAFETERÍA-SNACK















PATIO PRINCIPAL/LOBBY















HABITACIÓN ESTÁNDAR PÁTZCUARO











HABITACIÓN ESTÁNDAR CAPÚLA





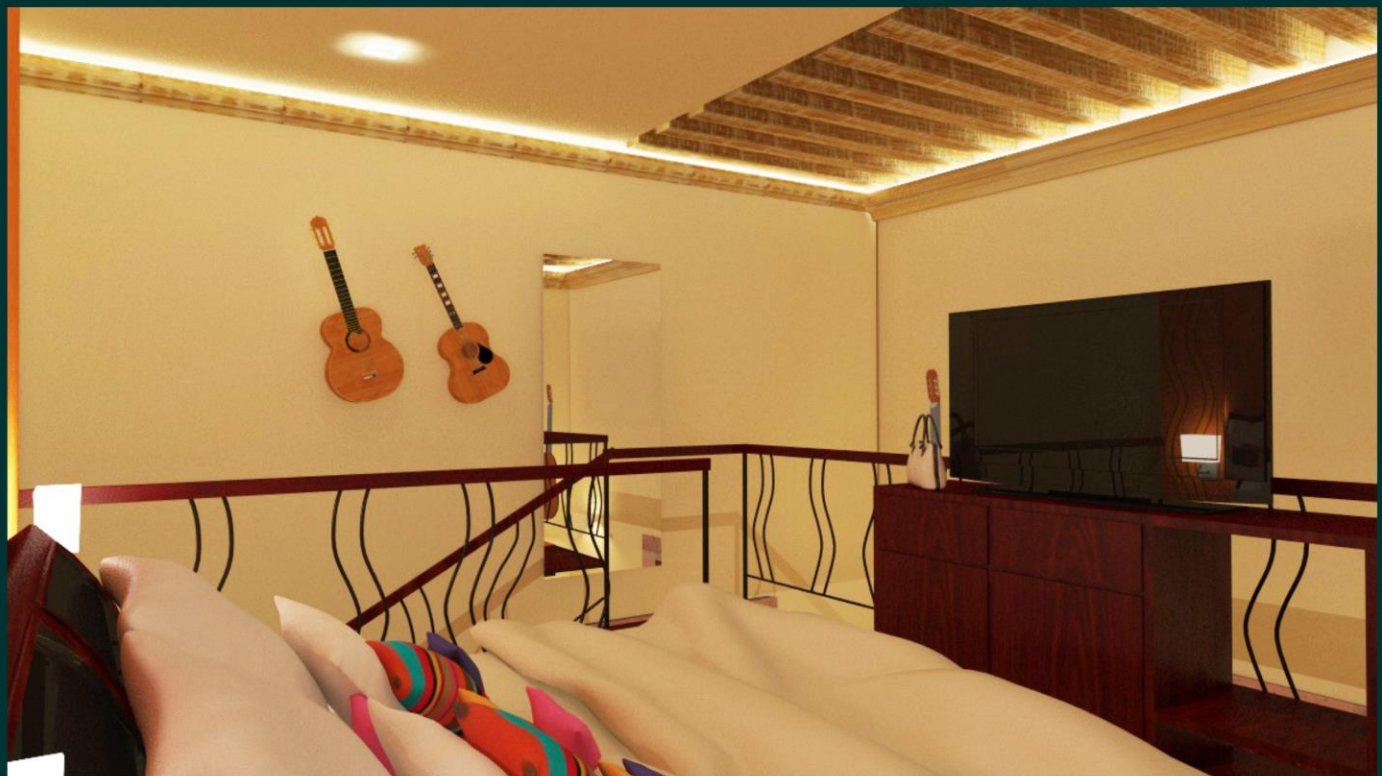




# HABITACIÓN ESTÁNDAR PARACHO













MASTER SUITE TLALPUJAHUA











PRESIDENCIAL SUITE SANTA CLARA DEL COBRE















# SANITARIOS PÚBLICOS

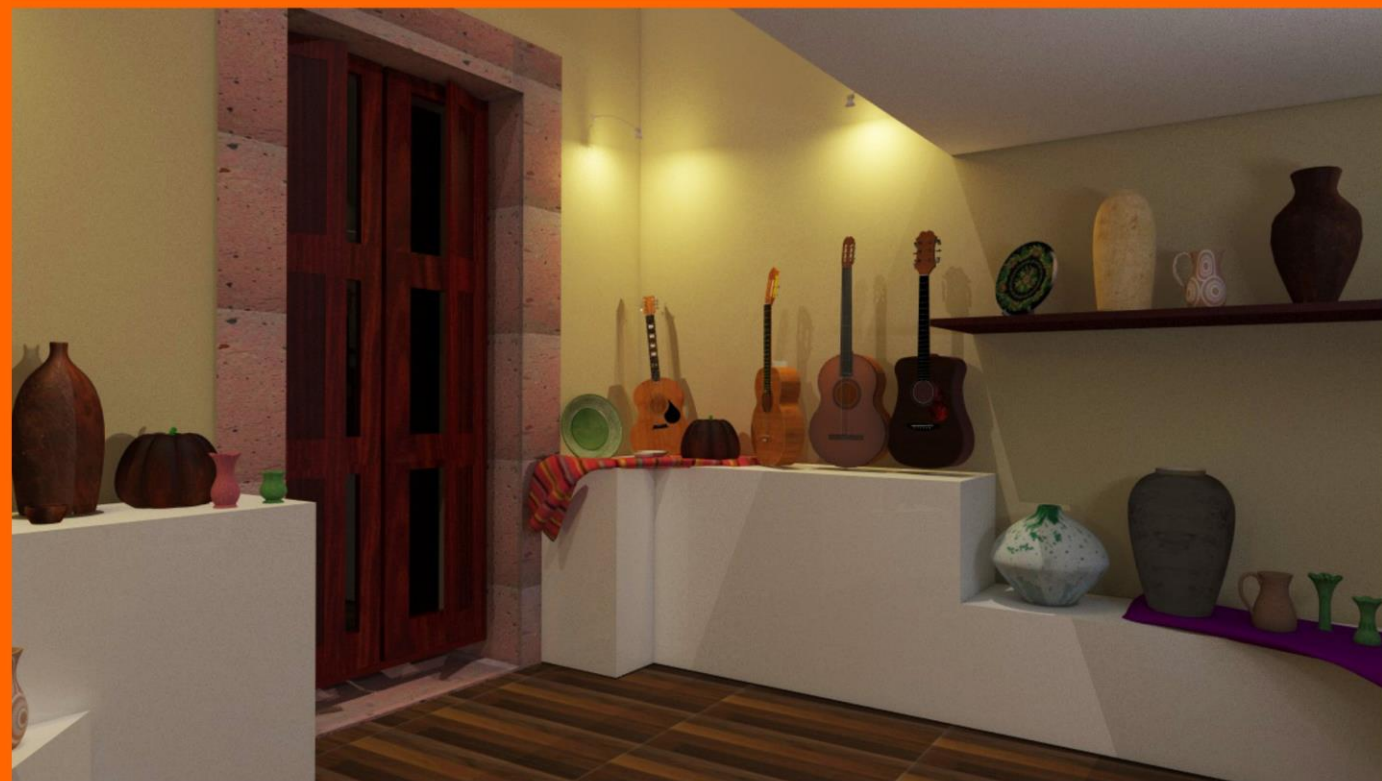






BOUTIQUE











# SEGUNDO PATIO





# SPA-MASAJES









# SPA-HIDROMASAJE





# SPA-SAUNA







# TERRAZA-BAR







# PRESUPUESTO

UVAQ						
Obra: Adaptación de casa-habitación Rodríguez a Hotel Boutique. Morelia, Mich.						
Ubicación: Calle Juan José de Lejarza # 63 , Col. Centro						
Propietario: Dr. Benjamín Rodríguez						
PRESUPUESTO						
Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	PRECIO U.	Importe	Total
01	Preliminares					
01-001	Retiro de mobiliario móvil de la planta baja y alta. Retiro de carpintería, y herrería, incluye puertas, marcos y cristal de ventanas de planta baja y alta	lote	1	\$ 1,777.43	\$ 1,777.43	
01-002	Retiro de mobiliario existente, incluye mobiliario de sanitario w.c., lavamanos y espejo, de planta baja y alta, incluye acarreo hasta la banqueta y desechos de material.	lote	1	\$ 1,156.66	\$ 1,156.66	
01-003	Retiro de mobiliario existente, incluye demolición de muros de tabique, y sección de losa de concreto, acarreo hasta la banqueta.	M2	14	\$ 822.28	\$ 11,511.92	
01-004	Retiro de mobiliario existente, incluye mobiliario de cocina integral, acarreo y desecho material hasta la banqueta.	lote	1	\$ 1,335.52	\$ 1,335.52	
01-005	Retiro de azulejo, piso de planta baja y alta, incluye acarreo y desecho de material hasta la banqueta.	m2	74.29	\$ 16.29	\$ 1,210.49	
01	Preliminares			sub total preliminares	\$ 16,992.03	\$ 16,992.03
02	Albañilería					
02-001	Muro de tabique rojo recocido de 6x12x26cm asentado con mortero 1:4, colocado al hilo y plomo, con acabado fino para recibir aplanado.	M2	4.13	\$ 248.68	\$ 1,026.53	
02-002	TABLACIMIENTO NEXT GEN E+, DE 1.22 X 2.44 X 12.7 MM DE ESPESOR, MARCA USG.	M2	159.99	\$ 2,565.10	\$ 410,378.31	
02-003	TABLERO DE YESO, DE 1.22 M X 2.44 M, ESPESOR DE 12.7 MM, COLOCADO EN BASTIDOR METÁLICO, MARCA PANEL REY.	M2	33.26	\$ 1,420.25	\$ 47,236.18	
02-004	ESTRUCTURA DE MONTEN DE 6" X 3", CON SEPARACIONES INTERMEDIAS @ 60 CM, PARA ENTREPISOS.	M2	51.54	\$ 1,029.99	\$ 53,085.26	
02-005	ESTRUCTURA DE PANEL W DE 3", COLGANTE CON ALAMBRE GALVANIZADO N° 18, INCLUYE APLANADO DE MORTERO.	M2	16.57	\$ 1,713.07	\$ 28,378.74	
02-006	BASE DE TRIPLAY DE OBRA, DE PINO DE 19 MM, SOBRE BASTIDOR DE MONTEN.	M2	18	\$ 416.27	\$ 7,492.84	
02	Albañilería			subtotal albañilería	\$ 547,597.86	\$ 547,597.86



03		Acabados muros					
03-001	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS" , DIMENSIONES DE 4.68M X 2.40 M.	PZ	1.00	\$	3,943.89	\$	3,943.89
03-002	PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.	M2	372.93	\$	33.14	\$	12,359.67
03-003	AZULEJO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE, CON ZOCLO DE 7CM DE ALTO, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO, DE LA MARCA INTERCERAMIC.	M2	231.15	\$	676.62	\$	156,397.36
03-004	ESTRUCTURA PARA MURO VERDE (VER DETALLE EN PLANO J1), INCLUYE INSTALACIÓN.	PZA	1.00	\$	21,294.76	\$	21,294.76
03-005	PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR ROSA MEXICANO 786, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.	M2	261.92	\$	33.14	\$	8,680.51
03-006	TAPIZ ELABORADO A BASE DE REBOZOS Y ZARAPES, CON TACHUELAS DORADAS, COLOCADOS EN DIRECCION HORIZONTAL Y VERTICAL, VER DETALLE 6.	PZA	1.00	\$	15,723.96	\$	15,723.96
03-007	PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARCO, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX, CON DETALLES EN PINTURA VINIL-ACRÍLICA, LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR TANGERINA 790, APLICADO A DOS MANOS CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5 X 1 REFORZADO, MARCA COMEX, VER DETALLE 2 EN PLANO AC.4.	M2	8.50	\$	45.89	\$	390.17
03-008	PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR ARTESANÍA C1-12, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.	M2	7.75	\$	45.89	\$	355.62
03-009	MOSAICO PORCELÁNICO, DE LA LÍNEA METAL, MOSAICO 3D, MODELO ROJO ZH81 DE 30 X 30 CM, MARCA DAL TILE, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR GRIS Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO DE LA MARCA INTERCERAMIC.	M2	25.86	\$	465.28	\$	12,033.04
03-010	PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR PAPERAZZI S5-14, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.	M2	14.23	\$	45.89	\$	653.00

03-011	PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX TEXTIL VELVET, COLOR MACHIS E1-12, A DOS MANOS, APLICADO CON ESPÁTULA FLEXIBLE, HACIENDO PEQUEÑOS CRUCES EN CAPAS DELGADAS, MARCA COMEX.	M2	8.69	\$	45.89	\$	398.80
03-012	LAMBRÍN DE MADERA DE PINO A BASE DE TABLONES DE 0.15 M DE ANCHO X 4.35 M DE LARGO, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER COLOR CAOBA, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA MARCA POLYFORM, VER DETALLE 4, EN PLANO AC.5.	M2	17.33	\$	536.96	\$	9,305.79
03-013	PINTURA DE LA LÍNEA EFFEX, MODELO EFFEX METAL ORO, COLOR ORO, A DOS MANOS, APLICADO CON BROCHA, EN FORMA DE CUADROS SEGUN DISEÑO, MARCA COMEX, PREVIA CAPA DE PINTURA VINIMEX SATINADA EN COLOR ABEJORRO I2-10 DILUIDA AL 20% A DOS MANOS, MARCA COMEX, VER DETALLE 5 EN PLANO AC.5.	M2	4.90	\$	78.28	\$	383.28
03-014	HOJA DE ACRÍLICO COLOR BLANCO, DE 6 MM DE ESPESOR X 10 CM DE ANCHO X 2.53M DE LARGO.	M2	1.51	\$	1,276.85	\$	1,931.88
03-015	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS", DIMENSIONES DE 4.04M X 2.30 M.	PZA	1.00	\$	4,261.64	\$	4,261.64
03-016	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN BASTIDOR DE MADERA DE PINO, DE 2" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, PARA RECIBIR BASES INTERIORES DESPLEGADAS EN "ZIG ZAG" IMITANDO DISEÑO DE JUEGO ARTESANAL "TABLITAS MÁGICAS", DIMENSIONES DE 2.50 M X 1.72 M.	PZA	1.00	\$	3,280.18	\$	3,280.18
<b>03</b>	<b>Acabados muros</b>				<b>SUBTOTAL A.MUROS</b>	<b>\$</b>	<b>251,393.53</b>
<b>04</b>	<b>Acabados pisos</b>						
04-001	DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHIHEMBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA EXOTICS, MOD. STA. MARÍA, NATURAL, DE 5" ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, ZOCLO DE 7 CM DE ANCHO X 3 M DE LARGO, COLOR MAPLE, MARCA TERZA.	M2	57.78	\$	1,365.58	\$	78,910.00
04-002	DUELA DE MADERA DE INGENIERÍA MACHIHEMBRADA, INSTALACIÓN FLOTADA, LÍNEA MADERAS SHOW CONTRACT GROUP (TONOS MEDIOS), MODELO HANDSCRAPED WALNUT CA240, NATURAL, DE 5" DE ANCHO X 1/2" DE ESPESOR, ZOCLO DE 7CM X 3 M DE LARGO, COLOR CAFÉ TONO MEDIO, MARCA TERZA.	M2	66.60	\$	1,365.58	\$	90,947.52
04-003	PISO PORCELÁNICO DE LA SERIE GEMAS, MODELO GEMAS MARFIL, 60 CM X 60 CM, ACABADO BRILLANTE, ZOCLO DE 7CM DE ALTO, DE LA MARCA CASTEL, COLOCADO A HUESO CON JUNTEADOR COLOR BLANCO Y ASENTADO CON ADHESIVO PISO SOBRE PISO, DE LA MARCA INTERCERAMIC.	M2	80.19	\$	571.93	\$	45,863.98

04-004	BALDOSA DE BARRO DE 30 CM X 30 CM Y ZOCLO DE BARRO, MOD. COLIMA DE 18 CM X 7 CM X 3 CM DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, Y BARNIZ DE POLIURETANO 11000, , BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	M2	131.57	\$	189.57	\$	24,940.98
04-005	BALDOSA DE BARRO NATURAL DE 30 CM X 30 CM, ARTESANAL, SIN TINTE, CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	M2	38.33	\$	187.87	\$	7,201.17
04-006	DECK DE MADERA DE TECA, DE 4" X 19 MM DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS, MARCA FINESWOODS, CON ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA DE 15 CM DE ANCHO X 1 1/4" DE ESPESOR, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS, MARCA FINESWOODS, @ 40 CM.	M2	16.85	\$	1,725.98	\$	29,084.10
04-007	BALDOSAS DE BARRO NATURAL ACOMODO TIPO PETATILLO, DE 15 CM X 30 CM, MARCA ARQUITECTURA EN BARRO, NATURAL CON TRATAMIENTO DE BARNIZ DE POLIURETANO 11000, POLYFORM, BRILLANTE, TRANSPARENTE, MARCA COMEX.	M2	91.68	\$	217.97	\$	19,983.22
04-008	CUBIERTA DE COBRE MARTILLADO NATURAL DE 3.47 M X 2.65 M X 6 MM, DE ESPESOR, ELABORACIÓN ARTESANAL.	M2	8.97	\$	2,674.20	\$	23,987.57
04-009	POLINES DE MADERA DE TECA DE 4" X 4" X DIFERENTES LARGOS, CON ACEITE DE TECA XYLOPROT PLUS, MARCA FINESWOOD.	M2	2.89	\$	214.00	\$	619.28
<b>04</b>	<b>Acabados pisos</b>			<b>SUBTOTAL A.PISOS</b>		<b>\$</b>	<b>321,537.82</b>
<b>05</b>	<b>ACABADOS PLAFOND</b>						
05-001	ESMALTE ACRÍLICO KEM FAST DRY, LÍNEA G69 ACABADO SATINADO, COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA SHERWIN-WILLIAMS, APLICADO CON RODILLO.	M2	80.19	\$	34.09	\$	2,733.70
05-002	JARRONES DE BARRO ACABADO NATURAL, DE 20 CM DE ALTO X 17 CM DE ANCHO, ATORNILLADOS A PANEL W.	M2	16.57	\$	364.38	\$	6,036.31
05-003	VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX CON FAJILLAS DE MADERA DE PINO TERMINADO EN RIVER TINTA AL ALCOHOL, COLOR MAPLE, Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.	M2	8.31	\$	908.61	\$	7,546.45
05-004	VIGAS DECORATIVAS DE MADERA, ACABADO RÚSTICO TEXTURIZADO A BASE DE UNA CAPA DE BLANCO DE ESPAÑA, LIJADO Y FINALMENTE ENCERADO CON CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON RIVER TINTA AL ALCOHOL COLOR MAPLE, MARCA COMEX.	M2	82.48	\$	770.50	\$	63,553.63



05-005	PINTURA VINIL-ACRÍLICA DE LA LÍNEA VINIMEX MATE, COLOR PIÑON 752, A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO, CON PREVIA CAPA DE SELLADOR 5X1 REFORZADO, MARCA COMEX.	M2	198.75	\$	25.90	\$	5,147.75
05-006	TABLERO DE YESO, DE 1.22 M X 2.44 M, ESPESOR DE 12.7 MM, MARCA PANEL REY.	M2	65.35	\$	413.87	\$	27,045.40
05	ACABADOS PLAFOND			SUBTOTAL A.PLAFOND		\$	112,063.23
06	Cancelería y Herrería.						
06-001	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL ESMERILADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON DETALLES DE SERIGRAFÍA, Y PERFIL DE ALUMINIO CON ACABADO NATURAL DE 3 CM DIMENSIONES DE 2.08 M X 0.40 M,, A UNA ALTURA DEL SUELO DE 2.20 M.	PZA	1	\$	1,119.95	\$	1,119.95
06-002	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE CRISTAL ESMERILADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON DETALLES DE SERIGRAFÍA, Y PERFIL DE ALUMINIO CON ACABADO NATURAL DE 3 CM DIMENSIONES DE 2.15 M X 0.40 M,, A UNA ALTURA DEL SUELO DE 2.20 M.	PZA	1	\$	1,119.95	\$	1,119.95
06-003	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCEL CON PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLDF-009SS, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN EL DETALLE P1 EN PLANO CN1.	PZA	1	\$	6,315.40	\$	6,315.40
06-004	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCEL CON PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLDF-009SS, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN EL DETALLE P2 EN PLANO CN1.	PZA	1	\$	6,315.40	\$	6,315.40
06-005	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCEL CON PUERTA ABATIBLE CON BISAGRAS Y HERRAJES DEL DISTRIBUIDOR HERRAJES SAN MARTÍN, CON 3 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE P3 EN PLANO CN1.	PZA	1	\$	1,539.21	\$	1,539.21
06-006	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCEL CON PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLDF-009SS, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON UNA SECCIÓN DE 2.30 M ALTURA X 0.87 M DE ANCHO.	PZA	1	\$	6,315.40	\$	6,315.40
06-007	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANCEL PUERTA CORREDERA CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES MIAMI 2 MODELO SLDF-009SS, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON UNA SECCIÓN DE 2.30 M ALTURA X 0.78 M DE ANCHO.	PZA	1	\$	6,315.40	\$	6,315.40

06-008	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDERA , CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.80 M.	PZA	1	\$	4,113.00	\$	4,113.00
06-009	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDERA , CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 1.33 M.	PZA	1	\$	4,194.90	\$	4,194.90
06-010	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDERA , CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.	PZA	1	\$	4,194.90	\$	4,194.90
06-011	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDERA , CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.	PZA	1	\$	4,194.90	\$	4,194.90
06-012	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDERA , CON SISTEMA DESLIZABLE DE RIELES DE ACERO INOXIDABLE, MIAMI 1 REDONDO, MODELO SDF-008, MARCA JAKO, CON 1 HOJA DE CRISTAL ESMERILADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, CON 1 SECCIÓN DE 2.20 M X 0.90 M.	PZA	1	\$	4,194.90	\$	4,194.90
06-013	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA ABATIBLE CON 2 HOJAS DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR, CON DETALLES EN VINIL ESMERILADO, VER HERRAJES MARCA JAKO Y SAN MARTÍN Y DIMENSIONES DE SECCIONES EN DETALLE P9.	PZA	1	\$	2,771.60	\$	2,771.60
06-014	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 10 MM DE ESPESOR, CON TRES SECCIONES, VER DIMENSIONES EN DETALLE B1 EN PLANO C2., SUJETO CON CONECTORES DE CLIP A POSTES.	PZA	1	\$	7,279.48	\$	7,279.48
06-015	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BARANDAL DE ESCALERA DE CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM, CON 3 SECCIONES, VER DIMENSIONES EN DETALLE B2 EN PLANO C2, SUJETO CON CONECTORES DE PISO Y MURO.	PZA	1	\$	11,104.50	\$	11,104.50

06-016	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METÁLICA, TERMINADO EN ESMALTE , COLOR NEGRO 117, SATINADO, MARCA COMEX, HUELLAS A BASE DE CHAROLAS DE HERRERÍA PARA RECIBIR GRANOS DE CAFÉ Y CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM, CON TUBULARES REDONDO DE HERRERÍA PARA BARANDAL, COLOR NEGRO, Y PASAMANOS DE MADERA DE PINO CON DETALLES GRABADOS (LOGOTIPO DEL HOTEL) CON APLICACIÓN DE TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E1 EN PLANO H2., HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	15,331.30	\$	15,331.30
06-017	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE METÁLICA, TERMINADO EN ESMALTE, COLOR NEGRO 117, SATINDO, MARCA COMEX, HUELLAS DE MADERA DE PINO DE 1a, CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER COMEX, Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, BARANDALES DE TUBULARES DE HERRERÍA, COLOR NEGRO, Y PASAMANOS DE MADERA DE PINO CON DETALLES GRABADOS (LOGOTIPO DEL HOTEL) CON APLICACIÓN DE TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER Y CERA RÚSTICA, MARCA POLYFORM. VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E2 EN PLANO H2., HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	14,314.90	\$	14,314.90
06-018	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA EN CANTILIVER CON ESTRUCTURA DE METÁLICA, TERMIANDO EN ESMALTE, COLOR NEGRO 117, SATINDO, MARCA COMEX, HUELLAS DE MADERA DE PINO DE 1a, CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER COMEX, Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, BARANDALES DE TUBULARES DE HERRERÍA, COLOR NEGRO Y BASE PARA SOSTENER 2 GUITARRAS, Y PASAMANOS DE MADERA DE PINO CON DETALLES GRABADOS (LOGOTIPO DEL HOTEL) CON APLICACIÓN DE TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E3 EN PLANO H2., HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	29,050.79	\$	29,050.79



06-019	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CANTILIVER CON ESTRUCTURA DE METÁLICA, TERMINADO EN ESMALTE, COLOR NEGRO 117, SATINDO, MARCA COMEX, HUELLAS DE MADERA DE PINO DE 1a, CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER COMEX, Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, BARANDALES DE TUBULARES DE HERRERÍA, COLOR NEGRO, Y PASAMANOS DE MADERA DE PINO CON DETALLES GRABADOS (LOGOTIPO DEL HOTEL) CON APLICACIÓN DE TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E4 EN PLANO H3., HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	29,355.71	\$	29,355.71
06-020	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CANTILIVER CON ESTRUCTURA DE METÁLICA, TERMINADO EN ESMALTE, COLOR NEGRO 117, SATINDO, MARCA COMEX, HUELLAS DE MADERA DE PINO DE 1a, FORRADA DE COBRE MARTILLADO, BARANDALES DE TUBULARES DE HERRERÍA, COLOR NEGRO, Y PASAMANOS DE MADERA DE PINO CON DETALLES GRABADOS (LOGOTIPO DEL HOTEL) CON APLICACIÓN DE TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E5 EN PLANO H3., HECHA EN OBRA.	pza	1	\$	14,780.79	\$	14,780.79
06-021	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA CANTILIVER CON ESTRUCTURA DE METÁLICA, TERMINADO EN ESMALTE, COLOR NEGRO 117, SATINDO, MARCA COMEX, HUELLAS DE MADERA DE PINO DE 1a, CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER COMEX, Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, BARANDALES DE TUBULARES DE HERRERÍA, COLOR NEGRO, Y PASAMANOS DE MADERA DE PINO CON DETALLES GRABADOS (LOGOTIPO DEL HOTEL) CON APLICACIÓN DE TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E6 EN PLANO H3., HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	11,649.65	\$	11,649.65
06-022	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCALERA MARINA DE ESTRUCTURA DE METÁLICA CON ESMALTE EN COLOR NEGRO 117, SATINADO, MARCA COMEX, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE E7 H2, HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	4,661.46	\$	4,661.46
06-023	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 2.69 M X 2.90 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y FIJOS DE CRISTAL EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.	PZA	1	\$	14,017.43	\$	14,017.43

06-024	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.20 M X 2.04 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.	PZA	1	\$	4,999.42	\$	4,999.42
06-025	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.20 M X 2.20 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS PONIENTE Y ORIENTE, Y CRISTAL FIJO EN LADOS SUR Y NORTE.	PZA	1	\$	5,342.45	\$	5,342.45
06-026	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 0.60 M X 1.96 M, SIN PENDIENTE DEBIDO A QUE LA LOSA ES INCLINADA, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILACIÓN EN LADO SUR, CON MOSQUITERO INTEGRADO.	PZA	1	\$	2,440.00	\$	2,440.00
06-027	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.06 M X 0.96 M, SIN PENDIENTE DEBIDO A QUE LA LOSA ES INCLINADA, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILACIÓN EN EL LADO SUR Y MOSQUITERO INTEGRADO.	PZA	1	\$	2,241.80	\$	2,241.80
06-028	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 2.03 M X 3.05 M, SIN PENDIENTE DEBIDO A QUE LA LOSA ES INCLINADA, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA DE 5 CM, COLOR NEGRO, SIN VENTILACIÓN.	PZA	1	\$	12,346.08	\$	12,346.08
06-029	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON VITRAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM CON DETALLES EN VARIOS COLORES, CON 4 HOJAS DE 1.89 M X 2.07 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.	PZA	1	\$	30,706.08	\$	30,706.08

06-030	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 4.00 M X 3.06 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.	PZA	1	\$	23,866.34	\$	23,866.34		
06-031	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 1.50 M X 3.14 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.	PZA	1	\$	9,426.47	\$	9,426.47		
06-032	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE DOMO CON CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM, DE 2.69 M X 2.90 M, CON PENDIENTE DEL 2% HACIA EL LADO NORTE, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, A MARCO DE HERRERÍA TUBULAR DE 2", COLOR NEGRO, CON VENTILAS CON MOSQUITERO INTEGRADO EN LADOS NORTE Y SUR, Y CRISTAL FIJO EN LADO PONIENTE Y ORIENTE.	PZA	1	\$	31,681.82	\$	31,681.82		
06	CANCELERIA Y HERRERIA			SUBTOTAL CANCELERIA Y H.		\$	327,301.39	\$	327,301.39
07	CARPINTERÍA								
07-001	RESTAURACIÓN DE VENTANA DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS, 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, TERMINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 64 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V1.	PZA	6	\$	2,028.57	\$	12,171.39		



07-002	RESTAURACIÓN DE VENTANA DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, TERMINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A UNA ALTURA DE 70 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V2.	PZA	1	\$	1,393.32	\$	1,393.32
07-003	RESTAURACIÓN DE VENTANA DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, TERMINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A NIVEL DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V3.	PZA	2	\$	2,028.57	\$	4,057.13
07-004	RESTAURACIÓN DE VENTANA DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS DE 4 HOJAS ABATIBLES, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCODE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, TERMINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, A NIVEL DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V4.	PZA	1	\$	2,028.57	\$	2,028.57

07-005	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE HOJAS FIJAS, DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2" DE ESPESOR Y CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON DOBLE CRISTAL ESMERILADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y VENTILA SUPERIOR CON MOSQUITERO INCLUIDO A UNA ALTURA DE 50 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V5.	pza	1	\$	2,663.82	\$	2,663.82
07-006	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE HOJAS FIJAS, DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2" DE ESPESOR Y CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON DOBLE CRISTAL ESMERILADO DE 6 MM DE ESPESOR, Y VENTILA SUPERIOR CON MOSQUITERO INCLUIDO A UNA ALTURA DE 50 CM DEL SUELO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE V6, HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	2,663.82	\$	2,663.82
07-007	RESTAURACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XYLOFAGOS E INSECTOS, DE 4 HOJAS DE 2" DE ESPESOR, CON CONTRAMARCO DE 3/4" DE ANCHO Y MARCO DE 4", TALLADA CON MOTIVOS FLORALES, ACABADO CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON INSERTO DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR Y DETALLES EN VINIL ESMERILADO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE P1.	PZA	1	\$	5,840.07	\$	5,840.07
07-008	RESTAURACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS DE 4 HOJAS, 2 CLAROS DE DOBLE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR, CON MARCO DE MADERA DE 2" DE ESPESOR Y 2 OSCUROS DE 1" DE ESPESOR, CON TINTE AL ALCOHOL OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM CON BISAGRAS Y CERRADURA MARCA JAKO, VER MEDIDAS DE SECCIONES EN DETALLE P2.	PZA	1	\$	3,299.07	\$	3,299.07

07-009	RESTAURACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ENTRADA RECAMARA IZQ/DER KABAH, NIQUEL SATINADO, MODELO MANKABET21, MARCA JAKO.	PZA	1	\$	3,299.07	\$	3,299.07
07-010	RESTAURACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS, DE 2 HOJAS DE 0.60 M X 2.47 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, TEMRINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM,, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.	PZA	4	\$	3,299.07	\$	13,196.26
07-011	RESTAURACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS, DE 2 HOJAS DE 0.69 M X 2.60 M Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, TEMRINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM,, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.	PZA	1	\$	3,299.07	\$	3,299.07



07-012	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2 HOJAS DE 0.92 M X 2.29 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, MÁS CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, Y CRISTAL ESMERILADO CON DETALLES EN COLOR CORAL, DE 6 MM DE ESPESOR, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC, HECHA EN OBRA.	PZA	1	\$	3,299.07	\$	3,299.07
07-013	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TINA DE HIDROMASAJE, MODELO PURIST 1110, INSTALACIÓN DE EMPOTRAR, MATERIAL DE ACRÍLICO AL ALTO BRILLO, COLOR BLANCO, DIMENSIONES DE 182.9 CM X 116.8 CM X 65.2 CM MARCA KOHLER.	PZA	1	\$	3,299.07	\$	3,299.07
07-014	RESTAURACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO EXISTENTE, TABLERADA, INCLUYE ESCUADRE, CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SU CAPACIDAD DE TRABAJO, INCLUYE LIMPIEZA, HUMECTACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA XILOFAGOS E INSECTOS, DE 2 HOJAS DE 0.62 M X 1.95 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR, Y CONTRA MARCO DE 3/4" DE ANCHO, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA ELECTRÓNICA MEDIANTE TARJETA DE PROXIMIDAD MIFARE®, MODELO GAUDI FIT IN DERECHA, DE ACERO INOXIDABLE NATURAL, MARCA REMA BY OMNITEC.	PZA	1	\$	2,663.82	\$	2,663.82
07-015	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 HOJA DE 2.10 M X 0.65 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR Y CONTRA MARCO de 3/4", TALLADA CON MOTIVOS FLORALES, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y TERMINADO CON ACABADO DE TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA PREMIUM DE PUERTA PRIVACIDAD, MODELO LISABÓN, CÓDIGO 0596BK-SN, NIQUEL SATINADO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.	PZA	2	\$	3,489.64	\$	6,979.28
07-016	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE CEDRO DE 1 HOJA DE 2.10 M X 0.73 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR Y CONTRA MARCO de 3/4", TALLADA CON MOTIVOS FLORALES, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y ENCERDADCON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA PREMIUM DE PUERTA PRIVACIDAD, MODELO LISABÓN, CÓDIGO 0596BK-SN, NIQUEL SATINADO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.	PZA	4	\$	3,489.64	\$	13,958.56

07-017	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA ABATIBLE DE MADERA DE CEDRO DE 1 HOJA DE 2.10 M X 0.80 M, Y 1 1/2" DE ESPESOR Y CONTRA MARCO de 3/4", TALLADA CON MOTIVOS FLORALES, CON TINTE AL ALCOHOL PARA OBSCURECER, MARCA COMEX Y ENCERDADCON CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CERRADURA PREMIUM DE PUERTA PRIVACIDAD, MODELO LISABÓN, CÓDIGO 0596BK-SN, NIQUEL SATINADO, MARCA JAKO, HECHA EN OBRA.	PZA	2	\$	3,489.64	\$	6,979.28
07	CARPINTERÍA		SUBTOTAL CARPINTERIA		\$	91,090.62	\$ 91,090.62
08	MOBILIARIO SANITARIO Y ACCESORIOS						
08-001	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TINA DE HIDROMASAJE, MODELO PURIST 1110, INSTALACIÓN DE EMPOTRAR, MATERIAL DE ACRÍLICO AL ALTO BRILLO, COLOR BLANCO, DIMENSIONES DE 182.9 CM X 116.8 CM X 65.2 CM MARCA KOHLER.	PZA	1	\$	85,049.51	\$	85,049.51
08-002	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TINA DE HIDROMASAJE, MODELO PURIST 1110, INSTALACIÓN DE EMPOTRAR, MATERIAL DE ACRÍLICO AL ALTO BRILLO, COLOR BLANCO, DIMENSIONES DE 182.9 CM X 116.8 CM X 65.2 CM MARCA KOHLER.	pza	1	\$	154,137.06	\$	154,137.06
08-003	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE INODORO SAN RAPHAEL, DE 73.7 X 51.6 X 59.1 CM, INODORO DE UNA PIEZA, TAZA ALARGADA, PALANCA COLOR BLANCO, MARCA KOHLER.	PZA	10	\$	18,307.89	\$	183,078.92
08-004	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE LAVABO VESSEL DE ARCILLA REFRACTARIA, CON BORDE REBOSANTE, COLOR BLANCO, INCLUYE TAPA DE REBOSE, MODELOK-4061-CP, MARCA KOHLER.	PZA	14	\$	6,226.09	\$	87,165.19
08-005	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REGADERA ELEVATION, CUADRADA DE 8" INCLUYE REGADERA DE MANO DE LUJO, BARRA DE REGADERA AJUSTABLE, SUPERFICIE DE CROMO PULÍDO, INCLUYE VÁLVULA, MARCA KOHLER.	PZA	5	\$	10,686.81	\$	53,434.05
08-006	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE DE LAVABO BILBAO 60, DE 60 X 35 X 85CM, CON ESPEJO INTEGRADO DE 50 X 65 X 80 CM, EN COLOR TEKA.	PZA	3	\$	3,305.21	\$	9,915.62
08-007	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TINA DE COBRE MARTILLADO, DISTRIBUIDOR D'ARTESANO.	PZA	1	\$	19,186.46	\$	19,186.46
08-008	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CAMA PARA MASAJE DE MADERA DE PINO Y CON COLCHÓN INTEGRADO, DISTRIBUIDOR SPAELITE.	PZA	1	\$	3,813.41	\$	3,813.41

08-009	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SECADORA AZZARA, HOTELERA, EMPOTRADA EN MURO, DE 1600 W, 2 VELOCIDADES, 2 TEMPERATURAS, MOELO AZZARA, MARCA TECNOLITE.	PZA	5	\$	484.70	\$	2,423.48
08-010	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TOALLERO RACK, MODELO 70.09041, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIO LEXUS, MARCA CASTEL.	PZA	9	\$	2,136.35	\$	19,227.11
08-011	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PORTARROLLO MODELO 70.09029, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIOS LEXUS, MARCA CASTEL.	PZA	10	\$	840.44	\$	8,404.36
08-012	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TOALLERO DE BARRA MODELO 70.09037, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIOS LEXUS, MARCA CASTEL.	PZA	5	\$	2,212.58	\$	11,062.88
08-013	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PERCHA MODELO 70.09001, MATERIAL CROMO, LÍNEA ACCESORIOS LEXUS, MARCA CASTEL.	PZA	7	\$	484.70	\$	3,392.87
08-014	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESTANTE DE CRISTAL MODELO 70.23040, LÍNEA ACCESORIOS SIDNEY, MARCA CASTEL.	PZA	5	\$	3,292.49	\$	16,462.44
08-015	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESPEJO YORK, MODELO 50.01001, MATERIAL: CROMO, LÍNEA ACCESORIOS, MARCA CASTEL.	PZA	5	\$	980.19	\$	4,900.95
08-016	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE LLAVE LOURE DE LATÓN SÓLIDO ALTURA ELEVADA PARA APLICACIONES VESSELS.	PZA	9	\$	8,755.65	\$	78,800.86
08-017	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR X 0.90 M DE DIÁMETRO.	PZA	2	\$	1,780.61	\$	3,561.21
08-018	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR X 0.90 M DE DIÁMETRO.	PZA	8	\$	1,755.20	\$	14,041.57
08-019	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR FIJADO A MARCO DE MADERA DE PINO EN COLOR NATURAL, BARNIZADO CON BARNIZ 1100, MARCA POLYFORM, DE 4" DE ANCHO X 2" DE ESPESOR.	PZA	1	\$	2,365.04	\$	2,365.04



08-020	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR FIJADO A MARCO DE MADERA DE AHILE, TERMINADO CON BARNIZ 1100, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,414.59	\$	2,414.59			
08-021	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESPEJO DE 6 MM DE ESPESOR X 0.90 M DE ANCHO X 1.90 M DE ALTO.	PZA	6	\$	2,746.19	\$	16,477.11			
08-022	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MÓDULO DE SAUNA DE INFRARROJOS DE MADERA DE CEDRO, CAPACIDAD PARA DOS USUARIOS, CON ILUMINACIÓN INTEGRADA, CROMOTERAPIA, FM/MP3, IONIZADOR, DOBLE PANEL DE CROMADO, POTENCIA DE CALEFACTORES DE 1900W, DE 1.20 X 1.00 X 0.90 M.	PZA	1	\$	13,469.21	\$	13,469.21			
08	MOBILIARIO SANITARIO Y ACCESORIOS				SUBTOTAL M. SANITARIO Y ACCESORIOS		\$	792,783.88	\$	792,783.88
09	MOBILIARIO Y ACCESORIOS DECORATIVOS									
09-001	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA TROMPO (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO") SILLA Y POSABRAZOS DE MADERA DE AHILE DE 1a, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, Y ENSAMBLE TIPO A CAJA Y ESPIGA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON FRANJAS EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLORES ROSA MEXICANO 786, AMARILLO CONCENTRADO797, Y VERDE IC REBIRTH 189 DE LA NUEVA TENDENCIA REBIRTH, MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON RODAJAS INTEGRADAS CON PLACA DE PEGADO DE ACERO INOXIDABLE, RUEDAS DE PLÁSTICO NEGRO, CUERPO DE METAL CROMADO, FIJADAS A BASE INTERIOR.	PZA	4	\$	4,192.65	\$	16,770.60			
09-002	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA ALTA BALERO (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO"), SILLA Y BASE DE MADERA DE AHILE DE 1a, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, Y ENSAMBLE TIPO A CAJA Y ESPIGA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON FRANJAS EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLORES ROSA MEXICANO 786, AMARILLO CONCENTRADO797, Y VERDE IC REBIRTH 189 DE LA NUEVA TENDENCIA REBIRTH, MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, PATAS TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE DE 1/3" DE DIÁMETRO ATORNILLADA A ASIENTO.	PZA	18	\$	3,049.20	\$	54,885.60			

09-003	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA ALTA BALERO - CONJUNTO DE LA SILLA BALERO (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO"), CUBIERTA Y BASE DE MADERA DE PINO DE 1a, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX Y CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CUBIERTA DE 1/3" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO) ,MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	5	\$	1,524.60	\$	7,623.00
09-004	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE CENTRO PIRINOLA (ABSTRACCIÓN DE "JUGUETE MEXICANO") CUBIERTA Y BASE DE MADERA DE PINO DE 1a, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX Y CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CUBIERTA DE 1/3" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO) ,MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,032.80	\$	2,032.80
09-005	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE GABINETE SUPERIOR DE BAR, ESTRUCTURA Y REPISAS INTERIORES DE CORIAN, EN COLOR DESIGNER WHITE (BLANCO), DE 19 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR BLANCO Y LA SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™.	PZA	1	\$	732.76	\$	732.76
09-006	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BARRA DE BAR CON ESTRUCTURA Y REPISAS INTERIORES DE MADERA DE PINO DE 12 MM DE CORIAN, EN COLOR DESIGNER WHITE (BLANCO), DE 12 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR BLANCO Y LA SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, SIENDO DEL MISMO MATERIAL LAS REPISAS INTERIORES Y LA ENCIMERA, CON DETALLES EN VINIL.	PZA	1	\$	13,211.93	\$	13,211.93
09-007	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MATATENA "JUGUETE MEXICANO" CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2" DE ESPESOR, CON ENSAMBLE A MEDIA MADERA Y ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR AMARILLO CONCENTRADO 797, Y LA SEGUNDA MATATENA EN COLOR VERDE IC REBIRTH 189 DE LA NUEVA TENDENCIA REBIRTH, MARCA COMEX, CON BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	2	\$	2,541.00	\$	5,082.00

09-008	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE-ESTANTE CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,795.10	\$	2,795.10
09-009	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BANCA TIPO TABURETE CON ESTRUCTURA DE TABLONES DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,143.45	\$	1,143.45
09-010	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BANCA TIPO TABURETE CON ESTRUCTURA DE TABLONES DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,143.45	\$	1,143.45
09-011	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE ESTANTE CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-012	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE P/ ÁREA DE SPA (MASAJES). ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	762.30	\$	762.30
09-013	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE RECIBIDOR. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, CON ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA, CON APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, Y BASE/CUBIERTA DE CRISTAL DE 6 MM DE ESPESOR.	PZA	1	\$	1,016.40	\$	1,016.40



09-014	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE P/MALETA. ESTRUCTURA METÁLICA DE 1 4/16" DE ESPESOR, FORRADA DE TRIPLAY DE PINO DE 1a DE 9 MM DE ESPESOR Y BASE DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,016.40	\$	1,016.40
09-015	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TOCADOR. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON CORREDERA PUSH-OPEN, MODELO G02-400, MARCA JAKO, NO REQUIERE JALADERA.	PZA	5	\$	2,795.10	\$	13,975.50
09-016	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULOS DE ANCLAJE.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68
09-017	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE ESTANTE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-018	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE COMENSAL. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, CUBIERTA DE 2" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO), AMARILLO CONCENTRADO797, Y VERDE IC REBIRTH 189, MARCA COMEX Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	4	\$	1,524.60	\$	6,098.40

09-019	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESTACIÓN DE SERVICIO PARA CAFETERÍA. CONTENEDOR DE PRODUCTOS (SERVILLETAS, POPOTES, AZÚCAR, ETC.), CON ESTRUCTURA DE CORIAN, EN COLOR AMARILLO, DE 19 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR NEGRO Y SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, CON CORREDERA PUSH-OPEN, MODELO G02-400, MARCA JAKO, NO REQUIERE JALADERA, Y CON ORIFICIO PARA BOTE DE BASURA.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-020	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BARRA Y CONTRA BARRA PARA CAFETERÍA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 12 MM DE ESPESOR CON RECUBRIMIENTO DE CORIAN, EN COLOR AMARILLO Y ENCIMERA COLOR BLANCO CON DISEÑO EN VINIL VARIOS COLORES, DE 12 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR NEGRO Y SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, SIENDO DEL MISMO MATERIAL LA ENCIMERA Y LAS REPISAS INTERIORES.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-021	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE CENTRO "TABLITA MÁGICA". ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ENSAMBLADA Y ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO EN PINTURA ACRÍLICA, DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR ESCONDITE 139 (MORADO), ROSA MEXICANO, Y VERDE IC REBIRTH 189 CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	2	\$	1,524.60	\$	3,049.20
09-022	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE LÁMPARA ESFERA. LÁMPARA DE VIDRIO SOPLADO EN COLOR ROJO TRASLÚCIDO, CON ORIFICIO EN LA PARTE INFERIOR, Y SOSTENIDA EN BASE DE ACERO INOXIDABLE, HACIENDO REFERENCIA A LAS ESFERAS QUE SE REALIZAN EN TLALPUJAHUA.	PZA	1	\$	2,541.00	\$	2,541.00
09-023	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ROPERO. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX, LAQUEADO CON MOTIVOS REGIONALES Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, JALADERAS DE MADERA .	PZA	1	\$	4,065.60	\$	4,065.60

09-024	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE DE ALMACENAMIENTO PARA CAFETERÍA. ESTRUCTURA DE CORIAN, EN COLOR NOCTURNE (NEGRO SÓLIDO), DE 19 MM DE ESPESOR, FIJADO CON ADHESIVO PARA JUNTAS DUPONT™ CORIAN® COLOR NEGRO Y SILICONA SELLANTE DUPONT™ CORIAN®, MARCA CORIAN®, DUPONT™, CON JALADERA I-200 JAKO (10 X 064MM) DE ACERO INOXIDABLE MOD.W20010X64, MARCA JAKO.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-025	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE CENTRO. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, LIJADA EN LOS BORDES SUPERIORES PARA DARLE CURVATURA, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, CUBIERTA DE 2" DE ESPESOR, CON TERMINADO EN TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX, LAQUEADO CON MOTIVOS REGIONALES Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, Y CUBIERTA DE CRISTAL DE 9 MM DE ESPESOR.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-026	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA AUXILIAR TIPO. ESTRUCTURA DE TABLONES DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	4,446.75	\$	4,446.75
09-027	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE DE T.V. ESTRUCTURA DE CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM DE ESPESOR, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, CON ESFERAS EN EL INTERIOR.	PZA	1	\$	4,446.75	\$	4,446.75
09-028	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ROPERO. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 2" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, JALADERAS DE MADERA .	PZA	4	\$	3,049.20	\$	12,196.80
09-029	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE - ESTANTE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,795.10	\$	2,795.10



09-030	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68
09-031	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE -ESTANTE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,795.10	\$	2,795.10
09-032	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68
09-033	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE -ESTANTE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,795.10	\$	2,795.10
09-034	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE - ESTANTE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	2,795.10	\$	2,795.10
09-035	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE CENTRO. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 1/2" DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELINADO DE 5 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.	PZA	1	\$	6,316.93	\$	6,316.93
09-036	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE LECTURA. JARRÓN DE BARRO COMO BASE Y CUBIERTA DE CRISTAL DE 9 MM DE ESPESOR, FIJADO CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA.	PZA	1	\$	876.65	\$	876.65

09-037	MUEBLE P/MALETA CANOA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,905.75	\$	1,905.75
09-038	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BANCA P/MALETA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 1/2" DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELINADO DE 5 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.	PZA	1	\$	1,267.91	\$	1,267.91
09-039	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BANCA P/MALETA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	1,524.60	\$	1,524.60
09-040	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA DE LECTURA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 1/2" DE ESPESOR, FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELINADO DE 5 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.	PZA	1	\$	6,809.88	\$	6,809.88
09-041	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BASE DE CAMA RECTANGULAR. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, CON TABLONES DE 4" DE ANCHO, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA Y ENSAMBLE A MEDIA MADERA, FORRADA DE TRIPLAY DE 9 MM DE ESPESOR CON APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	4,446.75	\$	4,446.75
09-042	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68
09-043	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68

09-044	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCRITORIO DE RECEPCIÓN. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, ENCIMERA CUBIERTA DE PIEL DE 2 GRADOS COLOR NEGRO, LATERALES A BASE DE MEDIOS JARRONES DE BARRO UNIDOS CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA.	PZA	1	\$	2,795.10	\$	2,795.10
09-045	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 1 4/16" DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON TINTA AL ALCOHOL PARA OBSCURECER MARCA COMEX Y CERA RÚSTICA COLOR TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68
09-046	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MUEBLE EXHIBIDOR. ESTRUCTURA DE METÁLICA RECUBIERTA DE LÁMINA, ATORNILLADA CON PIJAS DE 1" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	762.30	\$	762.30
09-047	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESCRITORIO PARA BOUTIQUE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON DETALLES EN VINIL.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-048	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CONJUNTO DE MUEBLES MODULAR PARA EXHIBICIÓN EN EL ÁREA DE BOUTIQUE. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 12 MM DE ESPESOR, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	5,717.25	\$	5,717.25
09-049	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE REPISA. RESPISA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 12 MM DE ESPESOR, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM, CON ÁNGULO DE ANCLAJE.	PZA	1	\$	444.68	\$	444.68



09-050	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CONJUNTO DE MUEBLES EXHIBIDORES. ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO DE 1a, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, Y TERMINADO CON PINTURA ACRÍLICA DE LA LÍNEA BIOSENSE MATE EN COLOR BLANCO OSTIÓN, MARCA COMEX, Y BARNIZ 1100, TRANSPARENTE, MARCA POLYFORM.	PZA	1	\$	5,717.25	\$	5,717.25
09-051	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON ORIFICIO PARA BOTE DE BASURA INTEGRADO.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-052	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-053	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-054	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-055	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBCURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20

09-056	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , FORRADA CON LÁMINA DE COBRE MARTELIANDO, ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-056B	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ENCIMERA DE TOCADOR DE BAÑO. ESTRUCTURA DE MADERA DE TECA, DE 12 MM DE ESPESOR , ATORNILLADA CON PIJAS DE 2" CABEZA PLANA, APLICACIÓN DE RESANADOR COLOR GRIS MARCA COMEX, TERMINADO CON RIVER TINTA AL ALCOHOL PARA OSBURECER, MARCA COMEX Y CERA INDUSTRIAL PASTE WAX, MARCA SC JOHNSON®, CON REPISA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR FIJADO A POSTES TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE CON POLIURETANO SIKAFLEX®-256, MARCA SIKA, Y ÉSTOS A SU VEZ FIJADOS A ENCIMERAS.	PZA	1	\$	2,286.90	\$	2,286.90
09-057	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA EAMES. ESTRUCTURA DE ALUMINO CROMADO CON RODAJAS GIRATORIAS, Y ASIENTO DE POLIURETANO SUAVE CON CUERO, EN COLOR NEGRO, MARCA IDELIKA.	PZA	2	\$	4,191.38	\$	8,382.76
09-058	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLÓN MARQUESA DE LAN V. ESTRUCTURA DE HAYA MACIZA PATINADA, RELLENO TRADICIONAL, CON ESTAMPADO EN RAYAS, DE 0.91 DE ALTO X 0.86 DE ANCHO X 0.72 DE LARGO, DE LA COLECCIÓN NOUVEAUX CLASSIQUES, MARCA ROCHE BOBOIS.	PZA	1	\$	20,963.25	\$	20,963.25
09-059	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLÓN LOLITA. SILLÓN INDIVIDUAL DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR GRIS, MARCA TEMPORI.	PZA	12	\$	10,100.48	\$	121,205.70
09-060	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLÓN CAPRICE. SILLÓN INDIVIDUAL DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR CHAMPAGNE, MARCA TEMPORI.	PZA	6	\$	10,100.48	\$	60,602.85
09-061	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE LOVESEAT BAHÍA (SILLÓN 2 PLAZAS). LOVESEAT O SILLÓN DE 2 PLAZAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR BEIGE, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	11,434.50	\$	11,434.50
09-062	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SOFÁ (SILLÓN 3 PLAZAS). SILLÓN DE 3 PLAZAS DE ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADO EN TELA DE LINO EN COLOR BEIGE, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	11,814.38	\$	11,814.38
09-063	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA. SILLA DE MADERA EN COLOR CAOBA, LAQUEADA CON MOTIVOS REGIONALES, DISTRIBUIDOR CHUKARI.	PZA	2	\$	2,922.15	\$	5,844.30
09-064	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA Y MESA DE MADERA EN COLOR CAOBA, LAQUEADA CON MOTIVOS REGIONALES, DISTRIBUIDOR CHUKARI.	PZA	2	\$	3,811.50	\$	7,623.00

09-065	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE EQUIPAL LOVESEAT. ESTRUCTURA DE MADERA Y ASIENTO CON ESPUMA TAPIZADO EN PIEL COLOR CHOCOLATE, MODELO L02 XALISCO, DE LA LÍNEA HOGAR, DISTRIBUIDOR MUEBLEKIPAL.	PZA	1	\$	3,049.20	\$	3,049.20
09-066	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE EQUIPAL INDIVIDUAL. ESTRUCTURA DE MADERA Y ASIENTO CON ESPUMA TAPIZADO EN PIEL COLOR CHOCOLATE, MODELO S04 XALISCO COUCH, DE LA LÍNEA HOGAR, DISTRIBUIDOR MUEBLEKIPAL.	PZA	7	\$	2,541.00	\$	17,787.00
09-067	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA TIPO EQUIPAL. ESTRUCTURA DE MADERA Y BASE DE MADERA FORRADA EN PIEL COLOR CHOCOLATE, DE 1.00 M DE DIÁMETRO, DE LA LÍNEA HOGAR, DISTRIBUIDOR MUEBLEKIPAL.	PZA	3	\$	2,795.10	\$	8,385.30
09-068	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MACETA DE BARRO, DE 80 X 80 CM.	PZA	1	\$	762.30	\$	762.30
09-069	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MACETA ESFERA, DE BARRO, DE 60 CM DE DIÁMETRO.	PZA	19	\$	571.73	\$	10,862.78
09-070	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MACETA ESFERA DE BARRO, DE 30 CM DE DIÁMETRO.	PZA	15	\$	444.68	\$	6,670.13
09-071	MACETA VASO CUADRADO. MACETA DE COBRE, DE 50 X 50 CM X 70 CM, DISTRIBUIDOR D'ARTESANO.	PZA	1	\$	1,820.63	\$	1,820.63
09-072	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CHAISE MADRID. CHAISE DERECHO CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA CHENILLE, COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	13,974.23	\$	13,974.23
09-073	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE LOVESEAT MADRID. LOVESEAT DERECHO CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA CHENILLE, COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	13,974.23	\$	13,974.23
09-074	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ESQUINERO MADRID. ESQUINERO CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA DE CHENILLE, COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	9,146.33	\$	9,146.33
09-075	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CENTRAL MADRID. ASIENTO CENTRAL CON ESTRUCTURA DE MADERA, CON RELLENO DE ESPUMA Y TAPIZADO EN TELA CHENILLE COLOR HUESO, MODELO MADRID, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	6,986.48	\$	6,986.48
09-076	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SOFÁ MANHATTAN. SOFÁ CON ESTRUCTURA DE MADERA Y RELLENO DE ESPUMA TAPIZADA EN TELA DE LINO Y 10% POLIESTER, COLOR CAFÉ CLARO, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	2	\$	25,408.73	\$	50,817.46
09-077	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE RECÁMARA DE COBRE. CABECERA CON BUROS DE COBRE MARTILLADO, KING SIZE, DISTRIBUIDOR D'ARTESANO.	PZA	1	\$	9,305.14	\$	9,305.14



09-078	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CAJONERA DE COBRE. CAJONERA DE 4, MODELO: CMUB-016, ESTILO RÚSTICO CON ACABADOS DE COBRE Y BASE DE HERRERIA; DIMENSIONES DE 65" ANCHO X 32" LARGO Y 21" ALTO.	PZA	1	\$	8,887.15	\$	8,887.15
09-079	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE RECÁMARA MANCHESTER. SET DE CABECERA DE MADERA ACABADO EN COLOR CAOBA, BRILLANTE, MODELO MANCHESTER CON BUROS MODELO FNLANDIA, KING SIZE, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	8,892.23	\$	8,892.23
09-080	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE RECÁMARA QUEBEC. SET DE CABECERA Y BUROS DE MADERA COLOR CAOBA, QUEEN SIZE, MODELO QUEBEC, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	7,621.73	\$	7,621.73
09-081	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE RECÁMARA SHANGARI-LA. SET DE CABECERA Y BUROS DE MADERA ACABADO EN COLOR CAOBA, BRILLANTE, MODELO SHANGARI-LA, KING SIZE, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	8,892.23	\$	8,892.23
09-082	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA. ESTRUCTURA DE MADERA Y ASIENTO DE FIBRA DE PLÁSTICO ENTRELAZADA, MODELO PARI EN PRITIT, MARCA MUEBLES PERGO.	PZA	1	\$	2,539.73	\$	2,539.73
09-083	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MESA. ESTRUCTURA Y BASE DE MADERA DE NOGAL, MODELO SERRUCHO, MARCA TARACEA.	PZA	1	\$	9,287.36	\$	9,287.36
09-084	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SILLA KAANCHE. SILLA DE MADERA EN COLOR NATURAL, MODELO KAANCHE, MARCA TARACEA.	PZA	2	\$	6,111.11	\$	12,222.21
09-085	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PERCHERO. PERCHERO DE MADERA DE PINO ENTINADO EN COLOR CAOBA, MARCA MUEBLES BRAVO.	PZA	1	\$	762.30	\$	762.30
09-086	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SAUNA DE INFRARROJOS. MÓDULO DE SAUNA DE INFRARROJOS DE MADERA DE CEDRO, CAPACIDAD PARA DOS USUARIOS, CON ILUMINACIÓN INTEGRADA, CROMOTERAPIA, FM/MP3, IONIZADOR, DOBLE PANEL DE CROMADO, POTENCIA DE CALEFACTORES DE 1900W, DE 1.20 X 1.00 X 0.90 M.	PZA	1	\$	13,974.23	\$	13,974.23
09-087	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CONSOLA SERRUCHO. CONSOLA DE MADERA, MODELO SERRUCHO DE LA COLLECCIÓN ITTO CONSOLE GOLD, MARCA TARACEA.	PZA	1	\$	36,526.88	\$	36,526.88
09-088	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE LOCKER. LOCKER MATÁLICO DE 4 PUERTAS, MODELO 090505, COLOR ARENA, DISTRIBUIDOR EASYPAQ.	PZA	2	\$	2,098.87	\$	4,197.73
09-089	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PIÑA VIDRIADA. PIÑA VIDRIADA COLOR VERDE, DE PELLIZCO, (SAN JOSÉ DE GRACIA) DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTEANÍAS MORELIA.	PZA	1	\$	4,967.66	\$	4,967.66
09-090	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE FLORERO DE COBRE. FLORERO DE COBRE CON DETALLES, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS MORELIA.	PZA	1	\$	4,910.48	\$	4,910.48

09-091	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CENTRO DE COBRE. CENTRO CON 3 PATAS, TRIÁNGULO, SOL, DE COBRE, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	7,663.66	\$	7,663.66
09-092	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MÁSCARAS. MÁSCARAS DE ALFARERÍA POLICROMADA, VARIOS MODELO, DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS MORELIA.	PZA	1	\$	4,967.66	\$	4,967.66
09-093	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE FLORERO. ALFARERÍA BRUÑIDA, FLORERO CUELLO LARGO AL NEGATIVO, DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTEANÍAS MORELIA.	PZA	1	\$	1,105.34	\$	1,105.34
09-094	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE GUAJE. ALFARERÍA ALISADA, GUAJE DE CALABAZA EXTRA LARGA, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	1,778.70	\$	1,778.70
09-095	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE GUAJE. ALFARERÍA ALISADA, GUAJE DE CALABAZA LARGA, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	5	\$	1,270.50	\$	6,352.50
09-096	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE COCHUCHA. ALFARERÍA BRUÑIDA, COCHUCHA ANCHA NEGRA, (CAPÚLA Y/O COCHUCHO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	7	\$	508.20	\$	3,557.40
09-097	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE JUGUETE MEXICANO. ATRAPANOVIOS, VARIOS ATORNILLADOS FORMANDO UN OBJETO DECORATIVO, (PÁTZCUARO).	PZA	14	\$	12.71	\$	177.87
09-098	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE GUITARRA DE MADERA EN VARIOS MODELOS, (PARACHO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	9	\$	10,164.00	\$	91,476.00
09-099	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MARIPOSA MONARCA. OBJETO DECORATIVO DE LÁMINA, (ANGANGUEO).	PZA	50	\$	6.35	\$	317.63
09-100	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PANTALLA DE T.V. TELEVISOR 3D FULL HD (1080P) CON X-REALITY PRO Y ONE-TOUCH MIRRORING NFC, DEL LED, MODELO KDL-47W801A, DE 47", MARCA SONY.	PZA	8	\$	34,302.23	\$	274,417.84
09-101	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE OLLA DE COBRE. OLLA DE ARO DE COBRE, BRILLANTE, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	2	\$	994.80	\$	1,989.60
09-102	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CENTRO DE COBRE. CENTRO DE COBRE ESMALTADO, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	3,393.51	\$	3,393.51
09-103	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE JARRÓN DE COBRE. JARRÓN DE GAJOS DE COBRE, (SANTA CLARA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	2,136.98	\$	2,136.98
09-104	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PLATO DE COBRE. PLATO REPUJADO DE COBRE, (SANTA DEL COBRE), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	3,205.47	\$	3,205.47
09-105	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BATEA. BATEA DE CON MOTIVOS FLORALES, DISEÑO ANTIGUO, MAQUE, (PÁTZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	1,547.47	\$	1,547.47

09-106	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BATEA DE AHILE. BATEA DE AHILE, CON MOTIVOS FLORALES, MAQUE, (PÁZCUARO) DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	3,726.38	\$	3,726.38
09-107	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BATEA OVALADA. BATEA OVALADA CON MOTIVOS FLORALES, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CAS DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	2,032.80	\$	2,032.80
09-108	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PERFILADO EN ORO. LACA PERFILADA EN ORO, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	4	\$	4,974.01	\$	19,896.03
09-109	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE PERFILADO EN ORO. LACA PERFILADA EN ORO, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	4,974.01	\$	4,974.01
09-110	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CATRÍN. CATRÍN DE 90 CM DE ALTO, (CPÁULA), DISTRIBUIDOR MUEBLES CHUKARI.	PZA	1	\$	2,032.80	\$	2,032.80
09-111	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CATRINA. CATRINA DE 90 CM DE ALTO, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR MUEBLES CHUKARI.	PZA	1	\$	2,032.80	\$	2,032.80
09-112	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CATRÍN. CATRÍN DE 40 CM DE ALTO, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	707.67	\$	707.67
09-113	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CATRINA. CATRINA DE 40 CM DE ALTO, (CAPÚLA), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	707.67	\$	707.67
09-114	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE GUAJE. GUAJE MAQUEADO CON MOTIVOS FLORALES, (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	1,547.47	\$	1,547.47
09-115	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE MÁSCARA DE "VIEJITO", (PÁZCUARO), DISTRIBUIDOR CASA DE LAS ARTESANÍAS.	PZA	1	\$	1,143.45	\$	1,143.45
09-116	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CAMINO DE CAMA. CAMINO DE CAMA, MODELO CHAL NATALIA, TELAR DE CINTURA, 7928, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.	PZA	5	\$	1,016.40	\$	5,082.00
09-117	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 7817, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.	PZA	10	\$	838.53	\$	8,385.30
09-118	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 5240, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.	PZA	10	\$	838.53	\$	8,385.30
09-119	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 7878, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.	PZA	10	\$	838.53	\$	8,385.30
09-120	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE COJÍN. COJÍN MODELO ANTONIA, TELAR DE CINTURA, 7817, DE LA LÍNEA ACCESORIOS ARTESANALES, MARCA CÉ DE CASA.	PZA	10	\$	838.53	\$	8,385.30
09-121	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE BASURERO. BASURERO MODELO CÓNICO MATE, 6994, MARCA CÉ DE CASA.	PZA	5	\$	711.48	\$	3,557.40



09-122	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SÁBANAS. SÁBANAS MODELO ROBERTO CAVALLI, COLOR BLANCO, CLAVE 20121717, MARCA CASA PALACIO.	PZA	15	\$	5,717.25	\$	85,758.75
09-123	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE ALMOHADA. ALMOHADA CON PLUMAS DE GANSO EUROPEA, SOPORTE FIRME, 50 X 80 CM, COLOR BLANCO, MARCA MODA IN CASA.	PZA	20	\$	1,893.05	\$	37,860.90
09-124	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE EDREDÓN. EDREDÓN DE PLUMA DE GANSO EUROPEA SUPREME, KING SIZE, MARCA MODA IN CASA.	PZA	10	\$	7,610.30	\$	76,102.95
09-125	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE EDREDÓN. EDREDÓN DE PLUMA DE GANSO EUROPEA SUPREME, QUEEN, MARCA MODA IN CASA.	PZA	10	\$	6,339.80	\$	63,397.95
09-126	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TAPETE MODELO TIBET 75 75, DE 1.60 X 3.30 M, FIBRA: KILIN, ALGODÓN, Y LANA, MARCA TERZA.	PZA	2	\$	4,446.75	\$	8,893.50
09-127	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TAPETE MODELO TAUPE, MARCA TERZA.	PZA	1	\$	4,700.85	\$	4,700.85
09-128	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE EXTINGUIDOR DE APLICACION: REEMPLAZANTE ECOLÓGICO DEL HALON 1211. AGENTE LIMPIO, NO DEJA RESIDUOS. EQUIPO LIVIANO DE FÁCIL MANEJO, RECIPIENTE DE CHAPA DE ACERO. PINTURA EN POLVO POLIESTER DE ALTA RESITENCIA A LA INTEMPERIE, VÁLVULA DE LATÓN FORJADO, CON MANÓMETRO DE CONTROL DE CARGA INCORPORADO, PALANCAS DE SOSTÉN Y ACCIONAMIENTO DE ACERO, MANGUERA DE CAUCHO SINTÉTICO Y TOBERA, KIT DE COLOCACIÓN (SOPORTE DE ACERO Y TORNILLOS DE FIJACIÓN), AGENTE EXTINTOR: HCFC 123 PARA FUEGOS DE CLASE ABC, SELLO UNIT, APROBACIÓN D.N.B, MARCA NOBLEX.	PZA	2	\$	1,853.66	\$	3,707.32
09-129	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE EXTINTORES WET CHEMICAL PARA FUEGOS CLASE K, DE 2.5 GALONES, CON SELLO PROTECTOR DEL ORIFICIO DE LA BOQUILLA PARA PREVENIR QUE SE OBSTRUYA LA BOQUILLA. LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARCAZA DEL EXTINTOR ES DE ACERO INOXIDABLE. ABATE Y EXTINGUE LAS LLAMAS EXTERNAS EN SEGUNDOS, ENFRÍA Y SELLA. LISTADO POR UL Y ULC.	PZA	1	\$	2,350.43	\$	2,350.43
09-130	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE CALCOMANÍA SOBRE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR ROJO Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO LA PROHIBICIÓN DE NO FUMAR CON UN CIGARRO PRENDIDO, MARCA SABLON, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.	PZA	1	\$	69.75	\$	69.75

09-131	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR VERDE Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA RUTA DE EVACUACIÓN Y EL NÚMERO, MARCA SABLÓN, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.	PZA	4	\$	95.29	\$	381.15
09-132	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR VERDE Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA LA SALIDA DE EMERGENCIA, MARCA SABLÓN, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.	PZA	1	\$	86.39	\$	86.39
09-133	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO INDICANDO BAÑO DE MUJERES Y BAÑO DE HOMBRES, ANCLADO A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 10 CM X 20 CM X 6MM.	PZA	4	\$	317.63	\$	1,270.50
09-134	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN, COLOR NEGRO INDICANDO EL ÁREA DE EMPLEADOS Y/O SÓLO PERSONAL AUTORIZADO, ANCLADO A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 10 CM X 20 CM X 6 MM.	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-135	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PÁTZCUARO).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-136	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (PARACHO).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-137	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (SANTA CLARA DEL COBRE).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-138	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (CAPÚLA).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63

09-139	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA INDICANDO EL NOMBRE DE LA HABITACIÓN (TLALPUJAHUA).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-140	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, INDICANDO EL NOMBRE DEL ÁREA DE SPA (HIDROMASAJES).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-141	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, CON DETALLE DE VINIL EN COLOR NEGRO, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, INDICANDO EL NOMBRE DEL ÁREA DE SPA (SAUNA).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-142	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE PLACA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE, ANCLADAS A MURO CON POSTES DE ACERO INOXIDABLE, DE 20 CM X 60 CM X 6 MM, TIPOGRAFÍA SCRIPTINA, ANCLADAS A MURO, DE 10 CM DE ANCHO, INDICANDO EL NOMBRE DEL ÁREA DE SPA (MASAJES).	PZA	1	\$	317.63	\$	317.63
09-143	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE CÁMARA BULLET (DÍA/NOCHE) RESISTENTE AL AGUA, SENSOR SONY 1/3' CCD EXVIEW DE ALTA RESOLUCIÓN CON 66 LED'S INFRAROJOS DE LARGO ALCANCE, TIENE UNA IMAGEN EXTRAORDINARIA EN CONDICIONES DE ALTA OSCURIDAD CON REPRODUCCIÓN DE COLORES VERDADEROS, CAPACIDAD DE VER HASTA A 150 PIES DE DISTANCIA EN LA COMPLETA OSCURIDAD (0.0 MIN. ILLUMINATION), 3.8~9.5MM VARIFOCAL, DC AUTO IRIS LENS.	PZA	8	\$	142.93	\$	1,143.45
09-144	SUMINSTRO Y COLOCACIÓN DE SOFTWARE DE MONITOREO MODELO DAHUA CVR080410- COMBO LCD DVR 8 CANALES DE VIDEO/H.264/240FPS/4 AUDIO/SALIDA BNC/INTERFAZ SATA 2.5/DUAL STREAM CVR080410, INTEGRA UNA PANTALLA LCD DE 10" (RESOLUCIÓN 800X600) PULGADAS, LA VELOCIDAD DE GRABACIÓN ES AJUSTABLE EN CADA CANAL HASTA 30 FPS CON RESOLUCIÓN CIF Ó D1 A 7 FPS, Y 4 ENTRADAS DE AUDIO (SOPORTA TRANSMISIÓN DE AUDIO POR INTERNET), SOPORTA UNA SALIDA DE BNC PARA UN MONITOR EXTRA, CUENTA CON 2 ENTRADAS USB, SOPORTA 1 DISCO DURO SATA DE HASTA 2TB (SATA 2.5"), INTERFACE RS485 PARA CONTROL DE CÁMARAS PTZ, 4 ENTRADAS DE ALARMA Y 1 SALIDA DE RELAY PARA EL MANEJO DE ALARMAS EXTERNAS.	PZA	1	\$	564.46	\$	564.46



09-145	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE LÁMINA, CON DISEÑO EN COLOR ROJO Y CONTRASTE BLANCO, INDICANDO CON UNA FLECHA Y LA IMAGEN DE UN EXTINGUIDOR LA UBICACIÓN DE ÉSTE, MARCA SABLÓN, DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA DE SEÑALIZACIÓN.	PZA	3	\$ 76.23	\$ 228.69	
09-146	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD (ALÁRMA), INCLUYE TECLADO TOUCH PAD, SENSOR DE PUERTA, SENSOR DE MOVIMIENTO, FUENTE DE PODER Y SIRENA.	LOTE	1	\$3,500	\$ 3,500.00	
09	MOBILIARIO Y ACCESORIOS			SUBTOTAL MOB. Y ACCESORIOS	\$ 1,547,286.95	\$ 1,547,286.95
10	INSTALACIÓN HIDRÁULICA					
10-001	Suministro y colocación de red hidraulica para salida de agua fria para tinaco, desde entrada al colector municipal hasta el tinaco, incluye subida de bomba.	LOTE	2	\$ 4,460.20	\$ 8,920.39	
10-002	Suministro y colocación red hidraulica para calentador, desde el tinaco hasta el calentador.	LOTE	2	\$ 2,436.10	\$ 4,872.19	
10-003	Suministro y colocación de red hidraulica para salida de agua fria para lava manos, desde el tinaco hasta el mueble.	LOTE	14	\$ 1,961.57	\$ 27,461.99	
10-004	Suministro y colocación de red hidraulica para de Salida de agua fria para regadera, desde lava manos a regadera.	lote	7	\$ 2,334.38	\$ 16,340.65	
10-005	Suministro y colocación de red de hidraulica para salida de agua fria para wc, desde el tinaco hasta el mueble.	lote	10	\$ 708.31	\$ 7,083.10	
10-006	Suministro y colocación de red hidraulica para salida de agua fria para fregadero, desde el tinaco hasta el mueble.	lote	2	\$ 861.42	\$ 1,722.84	
10-007	Suministro y colocación de red hidraulica para Salida de agua caliente para lava manos, desde el calentador hasta el mueble.	lote	14	\$ 1,806.11	\$ 25,285.50	
10-008	Suministro y colocación de red hidraulica para Salida de agua caliente para regadera, desde el calentador hasta el mueble.	lote	7	\$ 1,239.67	\$ 8,677.72	
10-009	Suministro y colocación de red hidraulica para Salida de agua caliente para fregadero, desde el calentador hasta el mueble.	lote	2	\$ 740.83	\$ 1,481.66	
10-010	Tinaco de 1100 litros, incluye colocación.	pza	2	\$ 1,905.75	\$ 3,811.50	
10-011	CALENTADOR SOLAR DE ACERO INOXIDABLE, CON CAPACIDAD DE 280 LT C/U, PARA 6 USUARIOS C/U, DIMENSIONES DE 2.10 M X 2.10 M X 1.10 DE ALTO, DE LA LÍNEA ST, CLAVE ST-58/1800-24 HP, SINTEMA DE ALTA PRESIÓN, DE TUBOS AL VACÍO, MARCA SOLAR TECHNOLOGY.	pza	2	\$ 13,403.78	\$ 26,807.55	
10	INSTALACION HIDRAULICA			SUBTOTAL INST. HIDRAULICA	\$ 132,465.09	\$ 132,465.09

11		INSTALACIÓN ELÉCTRICA				
11-001	Suministro y colocación para red electrica de luz, incluye ranurado, colocación de manguera, caja de registro y chalupa, accesorios y cableado conectado hasta 5m promedio.	salida	41	\$ 1,437.24	\$ 58,926.86	
11-002	Suministro y colocación para red electrica de fuerza, incluye ranurado, colocación de manguera, caja de registro, accesorios y cableado conectado hasta 5m promedio.	salida	45	\$ 730.39	\$ 32,867.33	
11	INSTALACION ELECTICA			<b>SUBTOTAL</b>	\$ 91,794.18	\$ 91,794.18
12		INSTALACIÓN SANITARIA				
12-001	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de w.c., incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	lote	10	\$ 3,695.88	\$ 36,958.85	
12-002	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de lavabo., incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	lote	14	\$ 808.04	\$ 11,312.53	
12-003	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de regadera, incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	lote	7	\$ 808.04	\$ 5,656.27	
12-004	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de coladera., incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	lote	8	\$ 792.79	\$ 6,342.34	
12	INSTALACION SANITARIA			<b>SUBTOTAL INS. SANITARIA</b>	\$ 60,269.98	\$ 60,269.98
13		ILUMINACIÓN				
13-001	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CANDELABRO, MODELO YU 800C, DE 90 CM ANCHO X 100 CM ALTO, MATERIAL: 24 KT DE ORO CON CRISTAL CORTADO, 24 LUCES DE 40W TIPO E-27, ILUMINACIÓN CÁLIDA, MARCA WORLD CLASS LIGHTING.	pza	1	\$ 11,634.60	\$ 11,634.60	
13-002	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA DE LED, EMPOTRADA EN TECHO, DE LA LÍNEA ACENTO, MODELO YDF-218/N, NONO 10102000, MATERIAL: ALEACIÓN DE ZINC TERMINADO NEGRO, LÁMPARA BLANCO CÁLIDO 2700K°, CORTE PARA EMPOTRAMIENTO DE 78 MM, BASE GU10, LÁMPARA GU10F(INCLUIDA), 11 W, MARCA TECNOLITE.	pza	28	\$ 433.49	\$ 12,137.60	
13-003	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO, DE LED, MODELO BARATI 20138003, CLAVE HLED-645/2W/ACI, MATERIAL: ACERO INOXIDABLE, BLANCO CÁLIDO 3000K°, CORTE PARA EMPOTRAMIENTO DE 37MM, INCLUYE LÁMPARA, 2 W, ÁNGULO 20°, MARCA TECNOLITE.	pza	6	\$ 1,309.79	\$ 7,858.73	

13-004	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA ARBOTANTE DE LED, DIRIGIBLE, MODELO FREISING 10216001, CLAVE TLLED-2030/S, DE LA LÍNEA APLICACIONES, MATERIAL: LÁMINA DE ACERO SATINADO, INCLUYE LÁMPARA BLANCO CÁLIDO 3000K°, 3 W, ÁNGULO 20°, INCLUYE APAGADOR, MARCA TECNOLITE.	pza	6	\$ 1,003.25	\$ 6,019.53
13-005	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA COLGANTE, MODELO TALLEGO 92948 DE LA LÍNEA TREND, MATERIAL: BASE DE NIQUEL SANITADO, PANTALLA BLANCA, Y FIGURAS DECORATIVAS PÚRPURA, LÁMPARA DE BASE E-27, BLANCO CÁLIDO, DE 11 W, MARCA EGLO.	pza	1	\$ 1,379.67	\$ 1,379.67
13-006	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA DE PIE, MODELO 92891 DON DIEGO, LÍNEA TREND, MATERIAL: ACERO BLANCO CROMADO, BASE E27, 60 W, MARCA EGLO.	pza	6	\$ 739.99	\$ 4,439.96
13-007	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LINTERNA DE BOTELLA COLGANTE, MODELO ACC1726, MATERIAL: CRISTAL TRANSPARENTE, DE 26 CM ALTURA X 7.6 CM DIÁMETRO, ILUMINACIÓN POR MEDIO DE VELAS, MARCA MAKÁ.	pza	14	\$ 810.48	\$ 11,346.74
13-008	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TIRA DE LEDS, MODELO 3528 SMD 12V, CLAVE MLED-66-4.8 W-5/LD, 5 M DE LONGITUD, LUZ DE DÍA 6500°K, 24 W/5M, 4.8 W/M, ÁNGULO 120°, 372 LUMENES/M, 60 LEDS / M, REQUIERE DRIVER.	pza	38	\$ 1,517.58	\$ 57,667.97
13-009	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE EXTRACTOR CON ILUMINACIÓN DE LEDS, EMPOTRADO EN TECHO, MODELO ORIÓN 8", SALIDA DE AIRE 4", MATERIAL ABS SATINADO, TIPO CENTRÍFRUGO, BASE G10Q, INCLUYE LÁMPARA, 10 W, POTENCIA DE MOTOR 20 W, 38 DB OPERACIÓN SILENCIOSA, FRECUENCIA 60 HZ, MOV. AIRE 150 M3/H.	pza	5	\$ 1,157.33	\$ 5,786.64
13-010	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA DE TECHO DIRIGIBLE DE LED, MODELO BURDEOS 10107002, CLAVE LVCLD-8201/5 W/30S, MATERIAL: ALUMINIO SATINADO, BLANCO CÁLIDO 3000K°, INCLUYE LÁMPARA, ÁNGULO 35°, MARCA TECNOLITE.	pza	5	\$ 738.06	\$ 3,690.31
13-011	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA ARBOTANTE DE LEDS, MODELO DOREN 1, CLAVE 91648 DE LA LÍNEA TREND, MATERIAL: ALUMINIO SATINADO, 2 LEDS X 3.4 W, MARCA EGLO.	pza	10	\$ 745.69	\$ 7,456.86
13-012	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA DE LED, EMPOTRADA EN TECHO, DE LA LÍNEA ACENTO, MODELO BOISE 10101043, CLAVE YDLED-357/TW/30/B, MATERIAL: PC BLANCO, BLANCO CÁLIDO, CORTE PARA EMPOTRAR 100 MM, INCLUYE LÁMPARA, 7W, ÁNGULO 95°, MARCA TECNOLITE.	pza	13	\$ 858.76	\$ 11,163.88



13-013	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO SOLATUBE, MODELO BRIGHTEN UP 160 DS", DE 25 CM, BASE EXTERIOR BASENO METÁLICO, BASE INTERIOR WHITE TRIM, COLOR BLANCA, DIFUSOR VUSION CON LENTE FRESNEL PARA INCIDENCIA SUAVE BLANCO FRÍO Y UNIDAD DE LUZ ARTIFICIAL Y VENTILADOR, MARCA EVERLUX.	pza	11	\$ 891.54	\$ 9,806.93
13-014	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO SOLATUBE, MODELO BRIGHTEN UP 290 DS, DE 35 CM, BASE EXTERIOR BASENO METÁLICO, BASE INTERIOR WHITE TRIM, COLOR BLANCA, DIFUSOR OPTIVIEW CON LENTE FRESNEL PARA INCIDENCIA SUAVE BLANCO CÁLIDO Y UNIDAD DE LUZ ARTIFICIAL, MARCA EVERLUX.	pza	8	\$ 1,081.10	\$ 8,648.78
13-015	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA ARBOTANTE DE LEDS, MODELO SONDRIO 20227053, CLAVE FTL-8500/ACI, DE LA LÍNEA DE EXTERIOR, MATERIAL: LÁMINA DE ACERO SATINADO, BASE GU10, LÁMPARA 2 X MR16, 70W, MARCA TECNOLITE.	pza	8	\$ 1,003.25	\$ 8,026.03
13-016	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA ARBOTANTE, MODELO TH 3311/C NS, MATERIAL: METAL SATINADO CON CRISTAL OPALINO, BASE E26/E27, BLANCO CÁLIDO 3000°K 60 W, MARCA TECNOLITE.	pza	1	\$ 678.76	\$ 678.76
13-017	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA COLGANTE, MODELO TH 3311/C NS, MATERIAL: METAL SATINADO CON CRISTAL OPALINO, BASE E26/E27, BLANCO CÁLIDO 3000°K 60 W, MARCA TECNOLITE.	pza	3	\$ 699.57	\$ 2,098.70
13-018	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA COLGANTE, MODELO NAMEN 104011001, CLAVE LFC-2283/S, MATERIAL: ALUMINIO SATINADO CON PANTALLA PC OPALINO, BLANCO FRÍO 4100°K, BASE G5, LÁMPARA 2 X F28T5, INCLUYE LÁMPARA 56W, INCLUYE BALASTRO, MARCA TECNOLITE.	pza	1	\$ 2,083.52	\$ 2,083.52
13-019	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA ARBOTANTE, MODELO PANORMOS 10216004, CLAVE TLLED-2020/CR, MATERIAL: LÁMINA DE ACERO CROMADO, PANTALLA TEXTIL BEIGE, CON ILUMINACIÓN DOBLE, LED DE 1 W, BLANCO FRÍO, DIRIBLE Y FLUORESCENTE, BASE E26, BLANCO CÁLIDO, 60 W, MARCA TECNOLITE.	pza	4	\$ 1,515.49	\$ 6,061.98
13-020	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE REFLECTOR DE PISO DE LEDS, MODELO BAKI 20132018, CLAVE ES-LED/500/12W/ 40, DE LA LÍNEA DE EXTERIOR, MATERIAL: ALUMINIO TERMINADO ANTRACITA, BLANCO FRÍO 4000° K, 12 W, ÁNGULO 30°, 850 LM, MARCA TECNOLITE.	pza	2	\$ 1,572.43	\$ 3,144.85
13-021	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LINTERNA AVEJENTADA, COLGANTE, MODELO 9343 CHICA, 50. 8 CM ALTURA X 12.7 CM DIÁMETRO, ILUMINACIÓN POR MEDIO DE VELA, MARCA MAKKA.	pza	2	\$ 2,828.04	\$ 5,656.07

13-022	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LINTERNA AVEJENTADA, COLGANTE, MODELO 9712 GRANDE, 62.2 CM ALTURA X 27.9 CM DIÁMETRO, ILUMINACIÓN POR MEDIO DE VELA, MARCA MAKÁ.	pza	2	\$ 3,116.44	\$ 6,232.88
13-023	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA COLGANTE, MODELO FABIANA 90577, MATERIAL: ACERO CROMADO CON CRISTAL BLANCO SATINADO, DE LA LÍNEA STYLE, BASE G9, 5 X33 W, MARCA EGLO.	pza	1	\$ 1,398.72	\$ 1,398.72
13-024	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA COLGANTE, MODELO LOMBILLO, CLAVE CTL-8085, RO: 10212001, MATERIAL: BASE LAMINA DE ACERO SATINADO, PANTALLA CRISTAL ROJO, LÁMPARA BASE E26, BLANCO CÁLIDA, 60 W, MARCA TECNOLITE.	pza	1	\$ 1,088.58	\$ 1,088.58
13-025	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APAGADOR SENCILLO, CON INTERRUPTOR TÁCTIL ELÉCTRICO, MODELO 20121.B DE 40-300W, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	9	\$ 1,842.38	\$ 16,581.43
13-026	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APAGADOR DÚPLEX, CON INTERRUPTOR TÁCTIL ELÉCTRICO, MODELO 20121.B DE 40-300W, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	19	\$ 1,842.38	\$ 35,005.25
13-027	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APAGADOR DÚPLEX CON INTERRUPTOR TÁCTIL, CLAVE 82011-51, PLACA DE LA GAMA CAVA, MATERIAL : METAL NOBLE, MODELO CAVA 82949-34, MARCA SIMON.	pza	7	\$ 738.06	\$ 5,166.44
13-028	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APAGADOR DE ESCALERA, CON INTERRUPTOR TÁCTIL ELÉCTRICO, MODELO 20121.B DE 40-300W, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	3	\$ 1,842.38	\$ 5,527.14
13-029	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE APAGADOR DE ESCALERA DÚPLEX, CON INTERRUPTOR TÁCTIL ELÉCTRICO, MODELO 20121.B DE 40-300W, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	3	\$ 1,842.38	\$ 5,527.14
13-030	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SALIDA DE CABLE PARA T.V. MODELO 20044.B, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO, MARCA VIMAR.	pza	7	\$ 1,159.87	\$ 8,119.08
13-031	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE INTERRUPTOR DE TARJETA 230V, MODELO 20466.B, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	5	\$ 2,767.94	\$ 13,839.70

13-032	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TELÉFONO MODELO IP PROPIETARY TELEPHONE (1LINE-LCD, 8CO, SP-PHONE)COLOR NEGRO, 2 PUERTOS ETHERNET, 8 TECLAS PROGRAMABLES, KX-NT321X, MARCA PANASONIC, ENTRADA MODELO 20330.B, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	7	\$ 1,321.22	\$ 9,248.56	
13-033	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TELÉFONO MODELO IP PROPIETARY TELEPHONE (6LINE-LCD, SP-PHONE STANDAR)COLOR NEGRO, 2 PUERTOS LAN, PoE, 24 TECLAS PROGRAMABLES, KX-NT346X, MARCA PANASONIC, ENTRADA MODELO 20330.B, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA VIMAR.	pza	1	\$ 1,347.90	\$ 1,347.90	
13-034	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CONMUTADOR DE LA LÍNEA IP PANASONIC, CON 156 EXTENSIONES Y 128 LÍNEAS, MODELO KX-NCP500BX, MARCA PANASONIC.	pza	1	\$ 2,338.89	\$ 2,338.89	
13-035	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CONTACTO DÚPLEX MODELO 20243.B DOS SICURY 2P + T, 15A, AMERICANO SEUDITA, BLANCO, CON PLACA MODELO PLATA-HIELO 72, MATERIAL: CRISTAL BISELADO, DE LA LÍNEA EIKON EVO. MARCA EIKON.	pza	22	\$ 1,401.01	\$ 30,822.21	
13-036	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CONTACTO DÚPLEX POLARIZADO ICFT (FALLA A TIERRA) TERMOMAGNÉTICO, 60 HZ, MODELO 82425-41, CON PLACA DE LA GAMA CAVA, MATERIAL : METAL NOBLE, MODELO CAVA 82949-34, MARCA SIMON.	pza	15	\$ 1,462.25	\$ 21,933.72	
13-037	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CONTACTO DE 3 MÓDULOS DÚPLEX 25424-30, DE PISO PARA POCA PROFUNDIDAD, DE LA SERIE S, GAMA CIMA, CON CAJA DE SUELO CIRCULAR GRIS 3 MÓDULOS SF300C/1, TAPA EMBELLECEDORA CIRCULAR GRIS S315/C1, CUBETA DE PAVIMENTO G301C, MARCA SIMON.	pza	8	\$ 1,703.64	\$ 13,629.14	
13	ILUMINACIÓN			SUBTOTAL ILUMINACION	\$ 364,594.90	\$ 364,594.90
14	VEGETACIÓN					
14-001	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE HOSTA, NOMBRE CIENTFICO: HOSTA FORTUNEI, 10 CM X 40 CM, SOMBRA O SEMISOMBRA.	pza	17	\$ 19.06	\$ 323.98	
14-002	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEDUM FORSTERIANUMELEGANS, 10 CM, LUZ Y SOMBRA PARCIAL.	pza	291	\$ 19.06	\$ 5,545.73	
14-003	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PEONIA, NOMBRE CIENTÍFICO: PEONIA SUFFRUCOSO, SEMISOMBRE.	pza	10	\$ 31.76	\$ 317.63	
14-004	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEDUM X LUTEOVIRIDE, 10 CM, SOL Y SOMBRA PARCIAL.	pza	100	\$ 19.06	\$ 1,905.75	



14-005	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE VARA DE ORO, NOMBRE CIENTÍFICO: SOUDAGO VIRGAUREA, DESDE PLENO SOL HASTA MEDIA SOMBRA.	pza	17	\$ 31.76	\$ 539.96	
14-006	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BRILLANTINA, NOMBRE CIENTÍFICO: LONICERA PILEATA, SOMBRA.	pza	10	\$ 50.82	\$ 508.20	
14-007	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEDUM DASYPHYLLUM, 5 CM, SOL Y SOMBRA.	pza	31	\$ 19.06	\$ 590.78	
14-008	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE YUCA, NOMBRE CIENTÍFICO: YUCCA FILAMENTOSA, SOMBRA O SEMISOMBRA.	pza	7	\$ 190.58	\$ 1,334.03	
14-009	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LIRIO DE LOS VALLES, NOMBRE CIENTÍFICO: CONUALLARIA MAJAUS, 15-25 CM, SOMBRA.	pza	9	\$ 31.76	\$ 285.86	
14-010	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CICA CIRCINALIS, CICA ELEGANTE, NOMBRE CIENTIFICO: CYCAS CIRCINALIS, SEMISOMBRA.	pza	2	\$ 635.25	\$ 1,270.50	
14-011	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE YUCA PIE DE ELEFANTE, BUENA ILUMIANCIÓN SIN SOL DIRECTO.	pza	2	\$ 762.30	\$ 1,524.60	
14-012	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE HELECHO MACHO, SEMISOMBRA.	pza	9	\$ 152.46	\$ 1,372.14	
14-013	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SEDUM HAKONENSE "CHOCOLATE BALL", 10 CM, SOL Y SOMBRA PARCIAL.	pza	118	\$ 19.06	\$ 2,248.79	
14-014	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ENCINO BLANCO, NOMBRE CIENTÍFICO: QUERCUS DESETICOLA, SOL,	pza	1	\$ 190.58	\$ 190.58	
14-015	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE SUSTRATO PARA MACETAS.	BULTO	18	\$ 97.83	\$ 1,760.91	
14	VEGETACIÓN			<b>SUBTOTAL VEGETACIÓN</b>	<b>\$ 17,958.52</b>	<b>\$ 17,958.52</b>
<b>TOTAL DE PRESUPUESTO</b>					<b>\$ 4,675,130.00</b>	<b>\$ 4,675,130.00</b>

\*NOTA: LAS MACETAS PARA LAS PLANTAS DEL RUBRO DE VEGETACIÓN SE ENCUENTRAN EN EL RUBRO DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS.

UVAQ				
Obra: Adaptación de casa-habitación Rodríguez a Hotel Boutique. Morelia, Mich.				
Ubicación: Calle Juan José de Lejarza # 63 , Col. Centro				
Propietario: Dr. Benjamín Rodríguez				
<b>RESUMEN DE PRESUPUESTO</b>				
Clave	Concepto		Importe	Total
01	PRELIMINARES	SUBTOTAL PRELIMINARES	\$ 16,992.03	\$ 16,992.03
02	ALBAÑILERIA	SUBTOTAL ALBAÑILERIA	\$ 547,597.86	\$ 547,597.86
03	ACABADOS MUROS	SUBTOTAL A.MUROS	\$ 251,393.53	\$ 251,393.53
04	ACABADOS PISOS	SUBTOTAL A.PISOS	\$ 321,537.82	\$ 321,537.82
05	ACABADOS PLAFOND	SUBTOTAL A.PLAFOND	\$ 112,063.23	\$ 112,063.23
06	CANCELERIA Y HERRERIA	SUBTOTAL CANCELERIA Y H.	\$ 327,301.39	\$ 327,301.39
07	CARPINTERÍA	SUBTOTAL CARPINTERIA	\$ 91,090.62	\$ 91,090.62
08	MOBILIARIO SANITARIO Y ACCESORIOS	SUBTOTAL M. SANITARIO Y ACCESORIOS	\$ 792,783.88	\$ 792,783.88
09	MOBILIARIO Y ACCESORIOS	SUBTOTAL MOB. Y ACCESORIOS	\$ 1,543,786.95	\$ 1,543,786.95
10	INSTALACIÓN HIDRAULICA	SUBTOTAL INST. HIDRAULICA	\$ 132,465.09	\$ 132,465.09
11	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	SUBTOTAL INST. ELÉCTRICA	\$ 91,794.18	\$ 91,794.18
12	INSTALACIÓN SANITARIA	SUBTOTAL INS. SANITARIA	\$ 60,269.98	\$ 60,269.98
13	ILUMINACIÓN	SUBTOTAL ILUMINACION	\$ 364,594.90	\$ 364,594.90
14	VEGETACIÓN	SUBTOTAL VEGETACIÓN	\$ 17,958.52	\$ 17,958.52
<b>TOTAL RESUMEN DE PRESUPUESTO</b>			<b>\$ 4,671,630.00</b>	<b>\$ 4,671,630.00</b>

# Bibliografía

Bejar, E. (25 de abril de 2012). Yo amo Morelia. Recuperado el 28 de mayo de 2012, de <http://yoamomorelia.org/?p=2318>.

Carmona Romero, F. (2010). Tesis Centro Integral de Emergencias "Santa María". Morelia: UVAQ.

Carrillo Castillo Carolina, H. F. (otoño de 2001). Registro sábila. Recuperado el 25 de mayo de 2012, de [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_reinos/flora/sabila/sabila.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_reinos/flora/sabila/sabila.htm).

Catarina. (s.f.). Hoteles boutique y categoría especial requerimientos. Recuperado el 4 de marzo de 2012, de [catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/.../capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/.../capitulo2.pdf).

Corral, B. (31 de mayo de 2012). Yo amo Morelia. Recuperado el 3 de junio de 2012, de <http://yoamomorelia.org/?p=4005>.

CRUZ, ANGEL, S. P. (2011 de marzo de 2011). Fuentes de Morelia. Recuperado el 28 de mayo de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/58037978/FUENTES-MORELIA>.

CV., B. T. (s.f.). By Travel Mexico. Recuperado el 28 de mayo de 2012, de <http://www.travelbymexico.com/morelia/attractivos/index.php?nom=bmorplzvillalongin>.

Dirección de Desarrollo de Turismo Cultural y de Salud. (06 de junio de 2013). SECTUR. Obtenido de TURISMO DE SALUD: [http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect\\_Turismo\\_de\\_Salud](http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_de_Salud).

Espacio Inmobiliario, Prensa Libre. (abril de 2010). Espacio Inmobiliario. Recuperado el 5 de febrero de 2012, de <http://www.espaciopl.com/abril2010/1103132114351.htm>.

Estado, G. d. (s.f.). Michoacán. Recuperado el 28 de mayo de 2012, de <http://michoacan.gob.mx/index.php/temas/turismo/49-arquitectura/morelia/79-templo-de-las-monjas>.

Genisei, C. (14 de diciembre de 2010). Hotelería tradicional versus nuevas modalidades de alojamiento. Recuperado el 19 de septiembre de 2012, de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgradua/cion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=146](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgradua/cion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=146).

Gisemica. (agosto de 2010). Hotel Boutique. Recuperado el 25 de abril de 2012, de BuenasTareas.com: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Hoteles-Boutique/659665.html>.

Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de Pueblos Mágicos: <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/turismo/69-pueblos-magicos/222-santa-clara-del-cobre>.

Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/culturaocio-y-deporte/86-artesania/uruapan/525-guitarras-de-paracho>.

Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de Pueblos Mágicos: <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/gobierno-y-estado/69-turismo/pueblos-magicos/223-tilalpujahu>.

Gobierno del Estado de Michoacán. (s.f.). Gobierno del Estado de Michoacán 2012-2015. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de <http://www.michoacan.gob.mx/index.php/temas/gobierno-y-estado/69-turismo/pueblos-magicos/221-patzcuaro>.

H. Ayuntamiento de Paracho, C. Presidentes Municipales del Estado de Michoacán. (s.f.). Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Michoacán. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16065a.html>.

Hilda, O. V. (s.f.). El Informador. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de Unión Editorialista, S.A. de C.V. 2008-2013 : <http://www.informador.com.mx/suplementos/2009/90339/6/capula-peque-no-poblado-en-morelia-michoacan.htm>.

INEGI. (2000). Marco Geoestadístico. Recuperado el 21 de mayo de 2012, de [http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/ubic\\_geo.cfm?c=1203&e=16&CFID=853608&CFTOKEN=73107697](http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/ubic_geo.cfm?c=1203&e=16&CFID=853608&CFTOKEN=73107697).



# Bibliografía

JAZMÍN. (13 de junio de 2008). Jardinería.pro. Recuperado el 25 de mayo de 2012, de <http://www.jardineria.pro/13-06-2008/variados/fichas/tipos-de-helechos-el-helecho-rizado-i.JCMV83>. (17 de octubre de 2007).

La guía de plantas y flores. (21 de febrero de 2009). Recuperado el 25 de mayo de 2012, de <http://www.laguia.deplantas.com/index.htm?/PLANTA/016.htm>.

LEGORRETA + LEGORRETA. (s.f.). LEGORRETA + LEGORRETA. Recuperado el 5 de febrero de 2012, de <http://legorretalegorreta.com/>.

Legorreta, R. L. (1997). Ricardo Legorreta Architects. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

León, G. (15 de mayo de 2008). El Universal. Recuperado el 21 de mayo de 2012, de El Universal, Estilos: <http://www.eluniversal.com.mx/estilos/57781.html>.

Mexican-architects. (s.f.). Perfiles de despachos Arquitectos. Recuperado el 30 de enero de 2012, de [http://www.mexican-architects.com/es/pascal\\_arquitectos/es/](http://www.mexican-architects.com/es/pascal_arquitectos/es/).

Morelia. (s.f.). Recuperado el 3 de junio de 2012, de [http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo\\_dist.asp?Id=190](http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo_dist.asp?Id=190).

Morelia. (s.f.). Recuperado el 28 de mayo de 2012, de [http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo\\_dist.asp?Id=185](http://www.visitmorelia.com/Asp/catalogo_dist.asp?Id=185).

Moreno Rangel, A. (2011). Tesis Residencia Universitaria. Morelia: UVAQ.

Morelia.com.mx. (2010-2011). Recuperado el 28 de mayo de 2012, de <http://www.morelia.com.mx/morelia/atractivos/13-templo-y-ex-convento-de-san-francisco>.

Pátzcuaro. (s.f.). Pátzcuaro.com . Recuperado el 5 de agosto de 2013, de El mejor portal de Pátzcuaro: <http://www.patzcuaro.com/artesania/maderas.html>.

Plazola Cisneros, A. (1997). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Tomo 6º. México: Plazola editores.

Pueblos de México. (s.f.). Recuperado el 5 de agosto de 2013, de Pueblos Mágicos: [http://pueblosmexico.com.mx/pueblo\\_mexico\\_ficha.php?id\\_rubrique=271](http://pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=271).

Reglamento de construcción 1999 - Orden Jurídico Nacional. (s.f.). Recuperado el 25 de febrero de 2012, de [www.ordenjuridico.gob.mx/Estatat/.../Morelia/MRLReg30.pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatat/.../Morelia/MRLReg30.pdf).

Retana, C. (3 de mayo de 2012). Yo amo Morelia. Recuperado el 28 de mayo de 2012, de <http://yoamomorelia.org/?p=2675>.

Rodríguez Antón, J. M., Alonso Almeida, M. d., Andrada, L. R., Alberd, C. E., Martín Castilla, J. I., Gil Conde, S., y otros. (2009). "Estudio de las políticas de calidad aplicadas al sector turismo. Un análisis de las mejores prácticas en España y México". Recuperado el 28 de septiembre de 2012, de [http://www.visio.nlivos.com/detalles.asp?id\\_Productos=9966](http://www.visio.nlivos.com/detalles.asp?id_Productos=9966).

SLIDESHARE. Recuperado el 21 de mayo de 2012, de <http://www.slideshare.net/JCMV83/localizacion-geografica-2>.

Vargas López, E. J. (s.f.). UNION LATINA. Recuperado el 28 de mayo de 2012, de [http://unilat.org/Mirabilia/Morelia/Thema/indexEs.asp?old=830\\_3](http://unilat.org/Mirabilia/Morelia/Thema/indexEs.asp?old=830_3).

Yáñez, R. (13 de mayo de 2011). Estilo de vida Mundo52. Recuperado el 21 de mayo de 2012, de mundo 52: <http://mundo52.com/life-style/la-riqueza-del-estilo-mexicano>.



# Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Propuesta Recepción.....	8	Ilustración 57 Templo de San Francisco.....	80
Ilustración 2 Interior de una Boutique Gucci.....	9	Ilustración 58 Templo de las monjas.....	80
Ilustración 3 Recepción Hotel Boutique Cantera Diez.....	9	Ilustración 59 Pila del Gallo.....	81
Ilustración 4 Conjunto de elementos p/hotel boutique.....	10	Ilustración 60 Plaza y fuente de Villalongín.....	82
Ilustración 5 Logo de certificación de Hoteles Boutique de México.....	10	Ilustración 61 Templo de la Santa Cruz.....	82
Ilustración 6 Tipos de usuarios.....	11	Ilustración 62 Plaza de San José.....	83
Ilustración 7 Artesanías Mexicanas.....	11	Ilustración 63 Templo de San José. Templo y	
Ilustración 8 Arq. Carlos Pascal y Arq. Gerard Pascal.....	12	ex convento del Carmen, y Plaza del Carmen.....	83
Ilustración 9 Arq. Ricardo Legorreta.....	12	Ilustración 64 Logos SECTUR, FONATUR, Certificación de Hoteles Boutique, INAH.....	87
Ilustración 10 Interior con estilo mexicano.....	13	Ilustración 65 Solución de dimensiones	
Ilustración 11 Interior de una habitación con vigas (estilo mexicano).....	13	mínimas (aprox.), para áreas privadas. Elaboración propia.....	120
Ilustración 12 Interior de la casa de Luis Barragán.....	14	Ilustración 66 Solución de dimensiones	
Ilustración 13 Puerta de herrería artística.....	14	mínimas (aprox), para áreas públicas. Elaboración propia.....	122
Ilustración 14 Interior de una casa con estilo mexicano.....	14	Ilustración 67 Solución de dimensiones	
Ilustración 15 Interior con acabado de argamasa.....	15	mínimas (aprox), para áreas de servicio. Elaboración propia.....	124
Ilustración 16 Segundo Hotel más antiguo en la ciudad de México, DF, Hotel Gillow, 1875.....	19	Ilustración 68 Árbol de sistema. Elaboración propia.....	132
Ilustración 17 Antiguo cobertizo, calle Doncellas, Toledo, España.....	19	Ilustración 69 Diagrama de flujo ideal. Elaboración propia.....	132
Ilustración 18 Palacio de Knóssos, Grecia.....	20	Ilustración 70 Diagrama de flujo adaptado	
Ilustración 19 Antiguo campamento Ampurias, Roma.....	20	al proyecto (planta baja) Elaboración propia.....	133
Ilustración 20 Le Grand Saint Bernard, Suiza.....	20	Ilustración 71 Diagrama de flujo adaptado al proyecto (planta alta). Elaboración propia.....	133
Ilustración 21 Manzil Ahsan, Dhaka, Asia.....	20	Ilustración 72 Zonificación planta baja. Elaboración propia.....	134
Ilustración 22 Primer en Europa, Hotel de la Ville, Bruselas.....	21	Ilustración 73 Zonificación planta alta. Elaboración propia.....	134
Ilustración 23 Hotel Caravan Serai, Persia.....	21	Ilustración 74 Jarrones de cobre martillado.....	137
Ilustración 24 Hotel Tremont House, Boston (1820).....	22	Ilustración 75 Santa clara del cobre.....	137
Ilustración 25 Interior Hotel Solvay por Victor Horta,		Ilustración 76 Tinas y cazuelas de cobre martillado.....	138
Bruselas, Bélgica, (1895-1900), estilo Art Nouveau.....	23	Ilustración 77 Talpujahua.....	138
Ilustración 26 Interior Hotel Solvay por Victor Horta,		Ilustración 78 Elaboración y decoración de esfera.....	139
Bruselas, Bélgica, (1895-1900), estilo Art Nouveau.....	23	Ilustración 79 Esferas navideñas.....	139
Ilustración 27 Hotel García (Genoveva) 1907 Guadalajara, México.....	23	Ilustración 80 Lago de Pátzcuaro, Isla de Janitzio.....	139
Ilustración 28 Hotel Camino Real, Cd. México, 1968, Ricardo Legorreta.....	24	Ilustración 81 Danza de los "viejitos".....	139
Ilustración 29 Hotel María Isabel Sheraton		Ilustración 82 Textiles de Pátzcuaro.....	140
de José Villagrán García, Paseo de la Reforma, México.....	24	Ilustración 83 Máscara de madera labrada.....	141
Ilustración 30 Hotel Richmond (1954-1954), en Madrid, de Luis Guliérrez Soto.....	25	Ilustración 84 Diversidad de objetos de fibras vegetales.....	141
Ilustración 31 Ubicación de tipologías.....	29	Ilustración 85 Madera perfilada y laqueada en oro.....	141
Ilustración 32 Distribución de espacios del Hotel Juaninos.....	30	Ilustración 86 Equipales.....	141
Ilustración 33 Distribución de espacios Hotel Casa San Diego.....	33	Ilustración 87 Elaboración de objetos de barro.....	142
Ilustración 34 Distribución de espacios Hotel casa de los dulces sueños.....	36	Ilustración 88 Guajes de barro vidriado.....	142
Ilustración 35 Localización de Michoacán.....	42	Ilustración 89 Jarrones de barro.....	142
Ilustración 36 Gráfica de precipitación pluvial. Elaboración propia.....	43	Ilustración 90 Templo Santiago de Apóstol.....	142
Ilustración 37 Gráfica de temperatura.....	43	Ilustración 91 Catrinas de barro.....	143
Ilustración 38 Grafica de vientos. Elaboración propia.....	44	Ilustración 92 Plaza y Presidencia municipal de Paracho.....	143
Ilustración 39 Recorrido y proyección del sol.....	44	Ilustración 93 Escultura de una guitarra, ubicada en la entrada de Paracho.....	143
Ilustración 40 Fachada principal de la casa-habitación Rodríguez.....	45	Ilustración 94 Guitarras de Paracho.....	144
Ilustración 41 Localización de la casa-habitación Rodríguez.....	45	Ilustración 95 Guitarras de Paracho.....	144
Ilustración 42 Organización.....	47	Ilustración 96 Lluvia de ideas (imágenes).....	146
Ilustración 43 Localización de colindancias.....	52	Ilustración 97 Lamina conceptual.....	147
Ilustración 44 Vista sur-poniente del primer patio.....	53	Ilustración 98 Guajes de Santa Clara del Cobre.....	148
Ilustración 45 Vista oriente del interior de la habitación 2.....	53	Ilustración 99 Juguetes mexicanos.....	148
Ilustración 46 Vista sur-poniente de la habitación 4.....	53	Ilustración 100 Talavera.....	149
Ilustración 47 Vista nor-poniente de un espacio sin uso,		Ilustración 101 Conjunto de equipales.....	149
tiene instalaciones para un baño.....	53	Ilustración 102 Ejemplo de muro verde.....	149
Ilustración 48 Vista norte de la habitación 4.....	53	Ilustración 103 Mobiliario de madera de teca.....	149
Ilustración 49 Vista sur de la habitación 3 sin uso.....	54	Ilustración 104 Mobiliario de fibra sintética.....	149
Ilustración 50 Vista sur-poniente del "vestíbulo",		Ilustración 105 Logo del hotel.....	150
para uno de los accesos a la habitación 4.....	54		
Ilustración 51 Circulaciones internas.....	55		
Ilustración 52 Asoleamiento y vientos dominantes en la casa (maqueta virtual).....	70		
Ilustración 53 Elemento contundente (inmueble colindante).....	74		
Ilustración 54 Ubicación de los principales atractivos próximos al proyecto.....	78		
Ilustración 55 Catedral de Morelia.....	78		
Ilustración 56 Capilla de la columna.....	79		



# Índice de tablas

Tabla 1 Clasificación de hoteles en Europa.....	25	Tabla 47 Matriz de relación. Elaboración propia.....	131
Tabla 2 Clasificación de hoteles en México.....	26	Tabla 48 Lluvia de ideas.....	145
Tabla 3 Características del hotel boutique.....	26		
Tabla 4 Tabla comparativa de tipologías.....	39		
Tabla 5 Tabla de asoleamiento.....	44		
Tabla 6 Tabla de principales actividades que se realizan en la casa.....	46		
Tabla 7 Principales servicios dentro y fuera de la casa.....	54		
Tabla 8 Características del alacrán.....	71		
Tabla 9 Características del ciempiés.....	71		
Tabla 10 Helecho rizado, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.28.....)	72		
Tabla 11 Sábila, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.29.....)	72		
Tabla 12 Chamaedorea, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.30.....)	73		
Tabla 13 Aralia elegantísima, planta existente (elaboración propia, para ver fuente véase pie de pág.30.....)	73		
Tabla 14 Tabla de demanda de por clasificación de hoteles y/o similares. Elaboración propia.....	76		
Tabla 15 Tabla de porcentaje de personas que recurren a hoteles boutique.....	77		
Tabla 16 Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Morelia, Michoacán. Elaboración propia.....	88		
Tabla 17 Certificados y programas de calidad en México disponibles para el sector hotelero. Parte 1. Elaboración propia.....	92		
Tabla 18 Certificados y programas de calidad en México disponibles para el sector hotelero. Parte 2. Elaboración propia.....	93		
Tabla 19 Propuesta de áreas FONATUR.....	94		
Tabla 20 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 1).....	95		
Tabla 21 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 2).....	95		
Tabla 22 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 3).....	95		
Tabla 23 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 4).....	96		
Tabla 24 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 5).....	96		
Tabla 25 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 6).....	97		
Tabla 26 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 7).....	97		
Tabla 27 Propuesta de especificaciones de equipo de operación (parte 8).....	97		
Tabla 28 Tabla comparativa de ofertas de SPAS en México y Estados Unidos. Elaboración propia.....	99		
Tabla 29 Tabla de clasificación de SPAS por la SECTUR. Elaboración propia.....	100		
Tabla 30 Tabla de clasificación de SPAS en Estados Unidos efectuada en México. Elaboración propia.....	100		
Tabla 31 Principales necesidades/funciones. Elaboración propia.....	112		
Tabla 32 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 1). Elaboración propia.....	113		
Tabla 33 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 2). Elaboración propia.....	114		
Tabla 34 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 3). Elaboración propia.....	115		
Tabla 35 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 4). Elaboración propia.....	116		
Tabla 36 Usuarios según necesidades, actividades y espacio arquitectónico (parte 5). Elaboración propia.....	117		
Tabla 37 Agrupación por tipología de áreas. Elaboración propia.....	118		
Tabla 38 Programa arquitectónico y estudio de áreas (parte 1). Elaboración propia.....	119		
Tabla 39 Programa arquitectónico y estudio de áreas (parte 2). Elaboración propia.....	121		
Tabla 40 Programa arquitectónicos y estudio de áreas (parte 3). Elaboración propia.....	123		
Tabla 41 Análisis ambiental (parte 1). Elaboración propia.....	125		
Tabla 42 Análisis ambiental (parte 2). Elaboración propia.....	126		
Tabla 43 Análisis ambiental (parte 3).....	127		
Tabla 44 Análisis de aspectos técnicos. (Parte 1). Elaboración propia.....	128		
Tabla 45 Análisis de aspectos técnicos. (Parte 2). Elaboración propia.....	129		
Tabla 46 Análisis de aspectos técnicos. (Parte 3). Elaboración propia.....	130		