

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Espacio urbano integral: Centro Histórico de Morelia

Autor: Alberto Cornejo Camargo

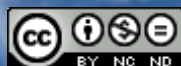
**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Neil Arturo Ponce Castro**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

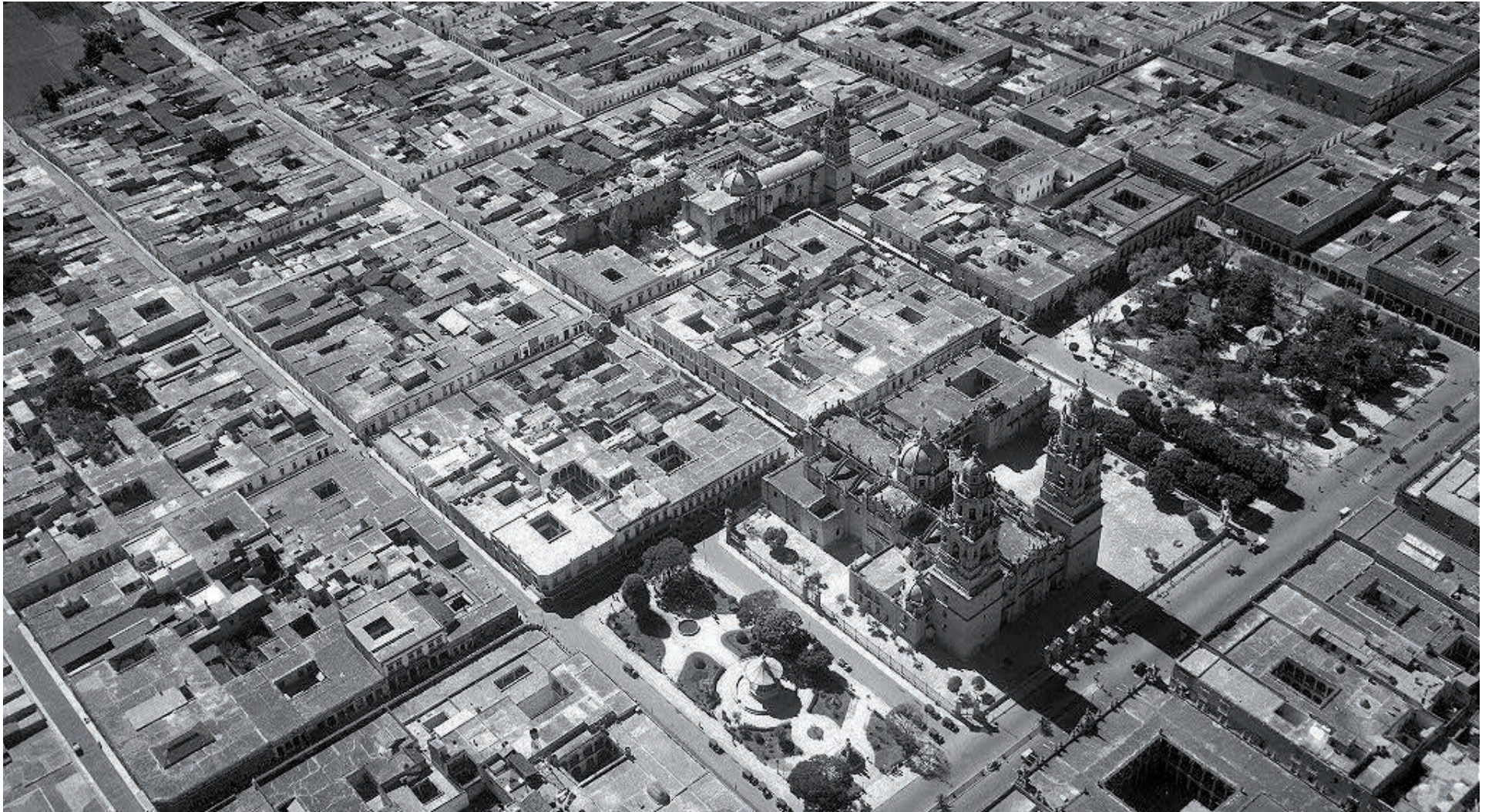
Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



Espacio Urbano Integral

Centro Histórico de Morelia

Alberto Conejo Camargo



Universidad Vasco de Quiroga

Facultad de Arquitectura

"Espacio Urbano Integral: Centro Histórico de Morelia"

Tesis Profesional

Para obtener el título de
Licenciado en Arquitectura

Presenta

Alberto Conejo Camargo

Asesor de Tesis

Arq. Neil Arturo Ponce Castro

Morelia Michoacán, México, Mayo 2014

Este trabajo nace con la inquietud de incursionar como estudiante por primera vez en el urbanismo a través de mi formación como arquitecto.

Durante mi desarrollo académico y en general como ser humano, he observado la importancia de lo que significa la palabra comunidad, y todos los factores que involucran su composición. Creo profundamente en una sociedad activa, responsable y unida, existiendo en perfecta armonía con el contexto que lo rodea directamente o indirectamente.

Es así como desde la perspectiva de un arquitecto no puedo ignorar que nuestra responsabilidad va más allá del juego entre volúmenes y luz, nuestra responsabilidad como arquitectos es integrar dos elementos de mayor jerarquía: El Ser humano y el Medio ambiente.

Quiero agradecer a todas las personas que me han brindado parte de su ser, en especial a mi familia, amigos, profesores y también a este perfecto hogar llamado tierra.

Todo esta realidad o irrealdad representa un ente complejo, es vida, y en vida debe permanecer.

Cada ciudad puede ser otra

cuando el amor la transfigura

cada ciudad puede ser tantas

como amorosos la recorren¹...

¹ Mario Benedetti, Cada Ciudad puede ser otra.

Contenido

Capítulo 1

¿Qué es esto?

Introducción 7

¿Morelia?

Antecedentes 8

¿Por qué un proyecto en el Centro Histórico?

Justificación 10

¿A dónde se piensa llegar con este proyecto?

Alcances y Objetivos 11

¿Cuál es la forma de pensar?

Postura Teórica 12

Postura Teórica General 12

Posturas Teóricas Urbanística 13

Referencias Tipológicas 14

Referencias de Documentos 15

Capítulo 2

México 17

Marco Psicológico 17

Antecedentes. 18

Morelia 19

Marco Físico Geográfico y Marco Socio Cultural 19

Demografía 20

Contexto Ambiental 23

Uso Especifico de Suelo 26

Equipamiento Urbano 28

Vialidad	29
Centro Histórico	30
Marco de Análisis General	30
Características Generales del Centro Histórico.	31
Demografía	33
Estructura urbana.	34
Usos de Suelo	36
Edificaciones	38
Equipamiento Urbano	41
Estructura Vial y Movilidad	44
Administración y Normatividad	48
Conclusiones	50
<i>Capítulo 3</i>	
Zona de Intervención	51
Estrategias	52
Análisis de Zonas Particulares	57
<i>Capítulo 4</i>	
Espacio Urbano Integral	64
Problemática	64
Objetivos de Diseño	65
Conceptualización	66
Bibliografía	70

Capitulo 1

¿Qué es esto?

Introducción

Este trabajo consiste en generar un proyecto de intervención urbana de gran escala, que tomará como materia prima las problemáticas causadas por el hecho de tener un casco histórico colonial (Escenario Físico)², atrapado dentro de realidades sociales (Cuerpo social)³ de una ciudad del siglo XXI.

Es de suma importancia para este proyecto establecer el derecho a la ciudad⁴, entendido este no solo como el acceso que ya existe y que por ley nos corresponde a cada ciudadano, y realmente comprender este derecho que como individuo tenemos, de rehacernos a nosotros mismo a través de rehacer nuestro contexto. Nosotros modelamos al contexto y este nos modela a nosotros.

Actualmente nos encontramos que este “modelado”, está siendo afectado por diversos problemas, como lo son: inseguridad, pobreza, violencia, contaminación, sobrepoblación, etc... todos resumidos y definido como: “falta de cohesión social”, explicado como un desentendimiento presente, entre el individuo y su alrededor, es decir una desintegración de la ciudad y su ciudadanos. La ciudad de Morelia cuenta con mucha de estas problemáticas, sin embargo el centro histórico representa un espacio urbano esencial para llevar a cabo un proyecto de intervención urbana que minimice estos problemas y brinde una propuesta para empezar a reparar el tejido socioeconómico y medio ambiental existente.

Es así como este proyecto de intervención urbana se centra en proponer diversas soluciones que no solo repercutan directamente a la estética visual al centro histórico de la ciudad, si no que puedan crear Espacio Urbanos Integrales, es decir una “sociedad activa, responsable y unida, existiendo en perfecta armonía con el contexto que lo rodea...”. Se debe modelar nuestro contexto directo para remodelarnos a nosotros mismos, el ser humano y medio ambiente deben de coexistir para generar una mejor calidad de vida para la vida misma.

El conjunto de estas propuestas son lo que dará forma al Espacio Urbano Integral. Estará enfocado en 4 aspectos, Espacio Público, Población, Movilidad y Cultura.

Conclusiones

² *La ciudad y el arquitecto*, Leonardo Benévolo 1984, Leonardo Benévolo

³ *La ciudad y el arquitecto*, Leonardo Benévolo 1984, Leonardo Benévolo

⁴ *Carta Mundial por Derecho a la Ciudad*, 2005, Foro Mundial

¿Morelia?

Antecedentes

1 Morelia fue fundada en el Valle de Guayangareo, perteneciente a la cultura prehispánica, ya que el valle presentaba las condiciones más óptimas para la creación de una nueva ciudad.

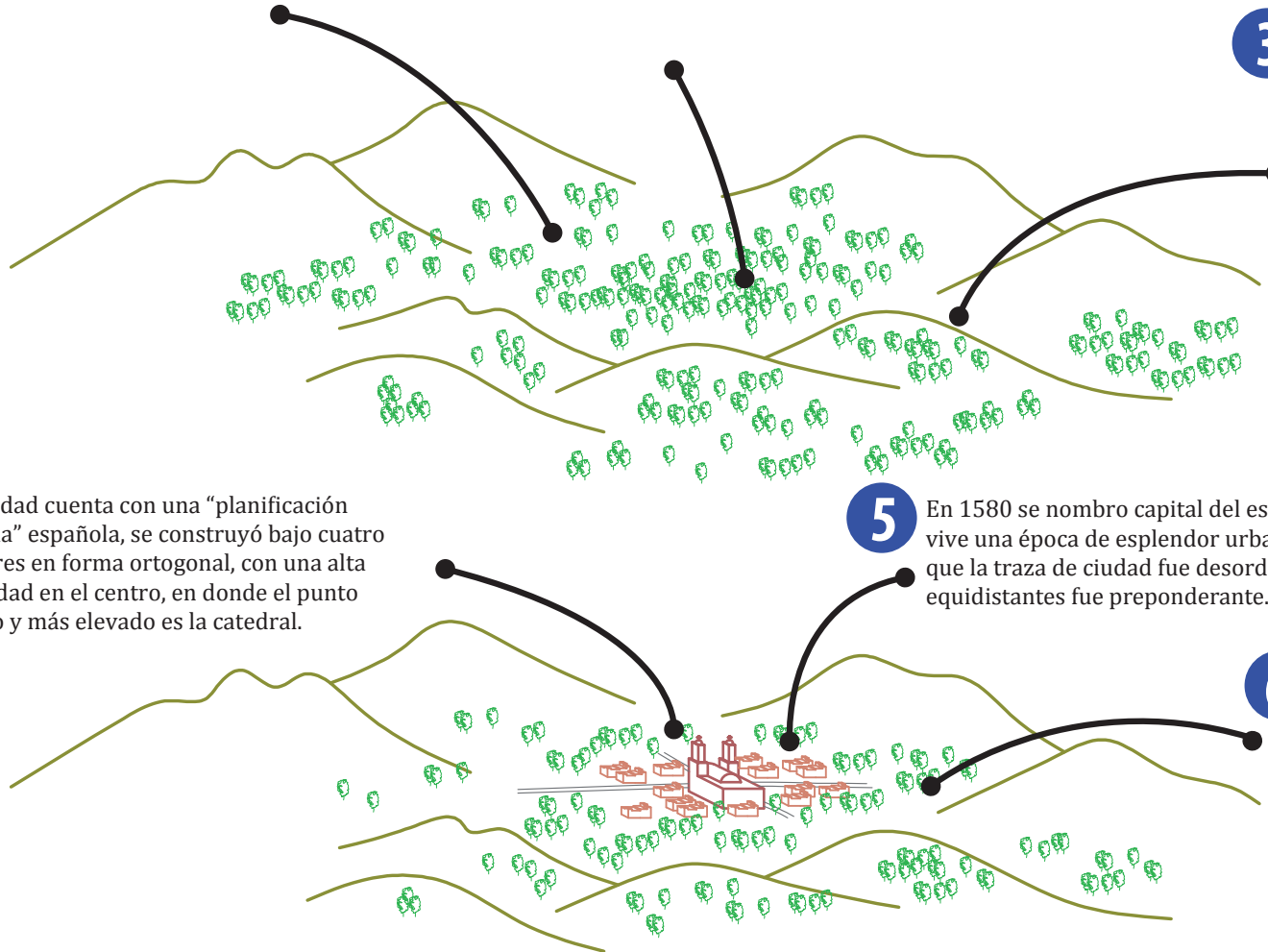
2 Se fundó en 1541, la ciudad contaba con apenas 50 familias españolas y 1,000 naturales de distintas partes de la región.

3 Es así como inicia el desarrollo de una de las ciudades virreinales más importantes de México colonial, basada en la herencia cultural aportada por un fuerte movimiento de humanismo en la región.

4 La ciudad cuenta con una “planificación urbana” española, se construyó bajo cuatro sectores en forma ortogonal, con una alta densidad en el centro, en donde el punto medio y más elevado es la catedral.

5 En 1580 se nombro capital del estado, y hacia el siglo XVII vive una época de esplendor urbana, sin embargo gracias a que la traza de ciudad fue desordenada, la creación de calles equidistantes fue preponderante.

6 Desde la independencia de México a la Revolución, los constantes cambios sociales afectaron fuertemente el desarrollo económico de la región y la ciudad careció de orden urbano.



7 El proceso de urbanización inicio durante los años 40, y entre los años 1960 y 1970 se fortaleció el centro de la ciudad, lo que hizo prevalecer la estructura urbana mononucler. En el centro se concentraron las inversiones y negocios de la ciudad.

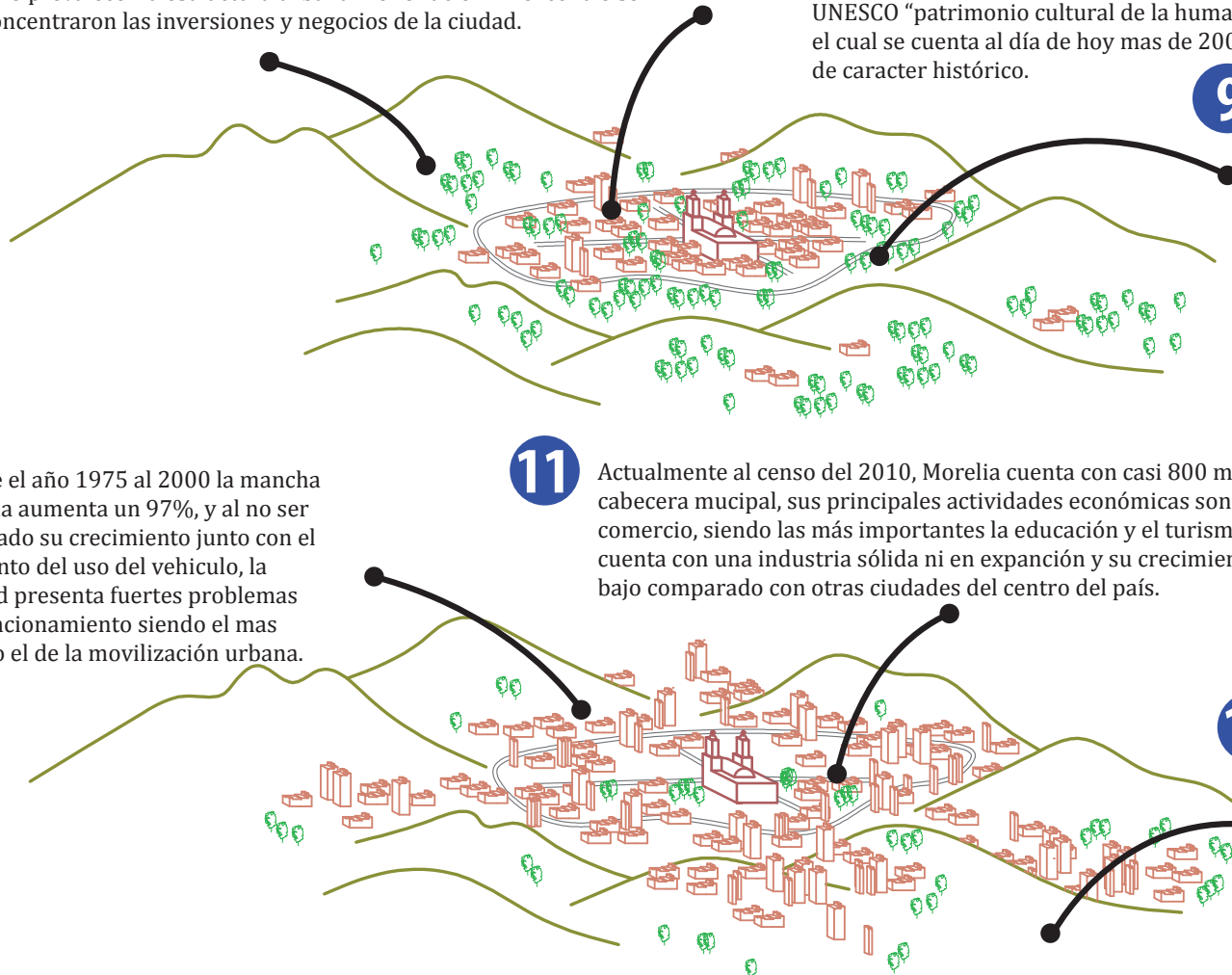
8 En 1980 inicia un lento proceso de recupreción económica y poblacional. En 1990 la población haciende a 428,000 hab. En 1991 es nombrada por UNESCO "patrimonio cultural de la humanidad", en el cual se cuenta al día de hoy mas de 200 edificios de caracter histórico.

9 A finales del siglo XX se emprendieron obras de gran alcance en infraestructura y equipamiento urbano, se multiplicó la construcción de libramientos por el aumento del uso del vehículo, todo dentro de una anillo vial que encerraría los límites y futura expansión de la ciudad.

10 Desde el año 1975 al 2000 la mancha urbana aumenta un 97%, y al no ser planeado su crecimiento junto con el aumento del uso del vehiculo, la cuidad presenta fuertes problemas de funcionamiento siendo el mas crítico el de la movilización urbana.

11 Actualmente al censo del 2010, Morelia cuenta con casi 800 mil de hab., y como cabecera mucipal, sus principales actividades económicas son las de servicio y comercio, siendo las más importantes la educación y el turismo. Morelia no cuenta con una industria sólida ni en expansión y su crecimiento económico es bajo comparado con otras ciudades del centro del país.

12 Hoy Morelia presenta una fuerte necesidad de mejoramiento en infraestructura y equipamiento urbano , los espacios educativos, culturales y de deporte son escasos. Y debido que la mancha urbana de la ciudad revasa los limites naturales del valle, creciendo continuamente hacia el exterior del el anillo vial se ha creado un un fuerte efecto de despoablamiento acelerado en el centro histórico.



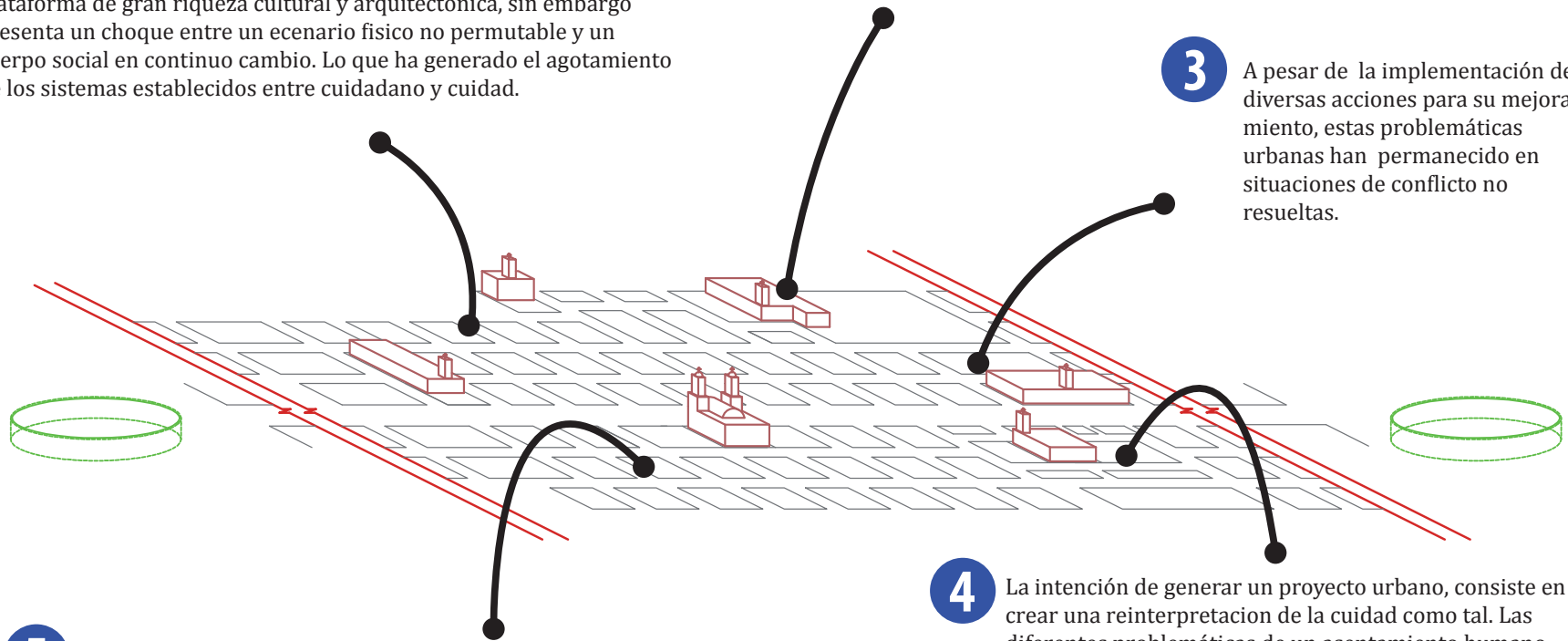
¿Por qué un proyecto en el Centro Histórico?

Justificación

2 El centro histórico de Morelia se presenta a si mismo como una plataforma de gran riqueza cultural y arquitectónica, sin embargo presenta un choque entre un escenario físico no permutable y un cuerpo social en continuo cambio. Lo que ha generado el agotamiento de los sistemas establecidos entre ciudadano y ciudad.

1 Morelia capital del estado, cuenta con uno de los centros históricos más destacados de México, siendo esta la zona más importante para la ciudad también, por su localización, paisaje urbano y concentración de servicios privados y públicos.

3 A pesar de la implementación de diversas acciones para su mejoramiento, estas problemáticas urbanas han permanecido en situaciones de conflicto no resueltas.



5 Este proyecto nace con la idea de proporcionar un proyecto que ofrezca diversas soluciones a las problemáticas, de un contexto patrimonial dentro de las realidades sociales de una ciudad del siglo XXI, de manera que se piense globalmente pero se actúe localmente.

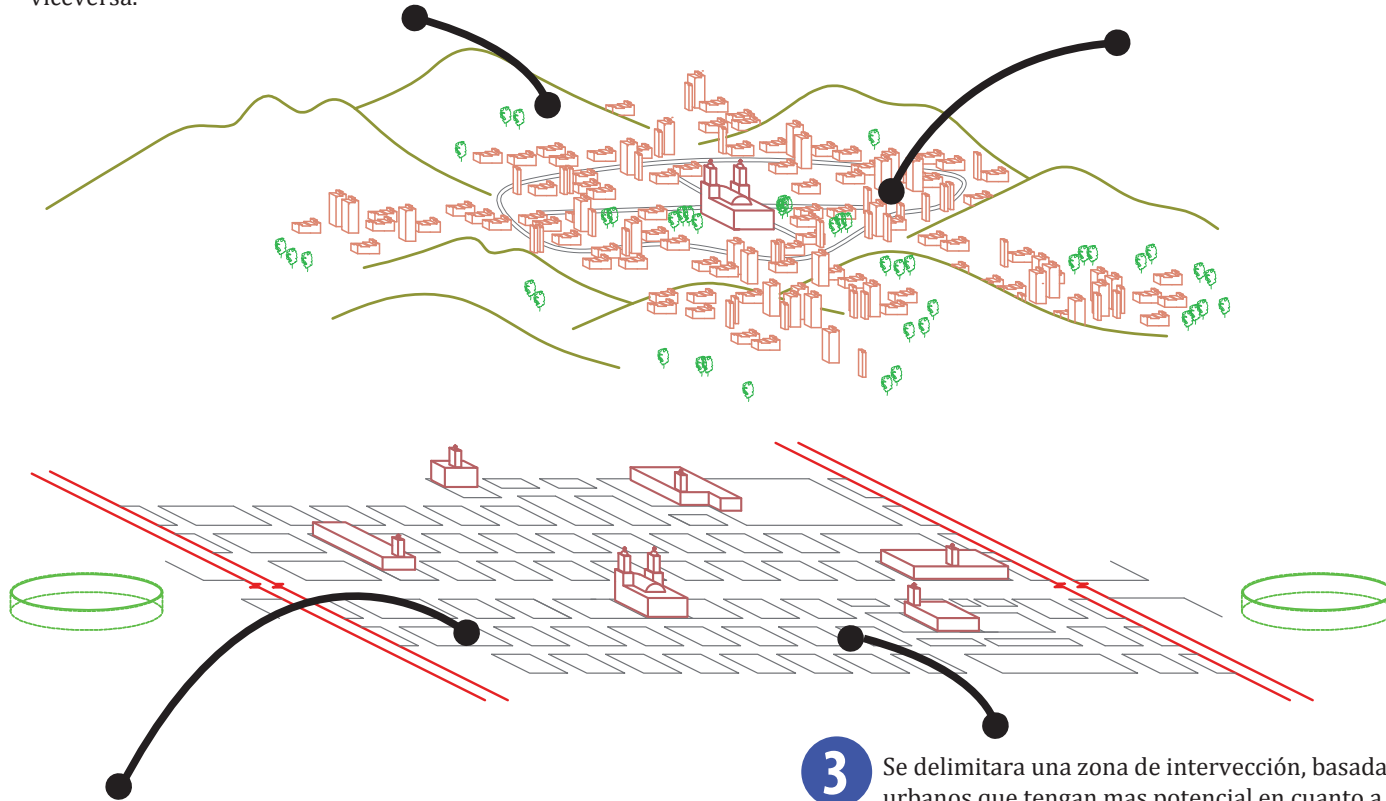
4 La intención de generar un proyecto urbano, consiste en crear una reinterpretación de la ciudad como tal. Las diferentes problemáticas de un asentamiento humano deben ser reevaluadas.

¿A dónde se piensa llegar con este proyecto?

Alcances y Objetivos

1 Este trabajo tiene como objetivo principal un proyecto urbanístico de gran escala, su enfoque principal es generar y fomentar redes entre, Ciudad y Ciudadano, a través del rediseño del Espacio Urbano, siempre tomando en cuenta el aspecto básico de que el individuo se moldea a través de moldear su contexto y viceversa.

2 Los alcances a los que se pretende llegar son acciones concretas, que no deben entenderse de manera visual y superficial, ya que cada una de las propuestas realizadas son soluciones integrales con una esencia funcional.



4 Se optimizará la infraestructura y equipamiento urbano, que atiendan a las necesidades y demandas de cada espacio urbano en cuanto a su: Espacio Público, Movilidad, Población y Cultura. Es indispensable que cada espacio cuente con una dinámica propia y particular, pero en cuanto un plan general, se buscará la integración a partir de elementos arquitectónicos del mismo concepto, como lo es el "Mirador".

3 Se delimitará una zona de intervención, basada en los espacios urbanos que tengan más potencial en cuanto a su rediseño urbano, para posteriormente aplicar un plan de conectividad, y generar una movilidad urbana integral y sustentable.

¿Cuál es la forma de pensar?

Postura Teórica

Postura Teórica General

El funcionalismo moderno esta claramente influenciado por la revolución industrial y el auge de los proceso tecnológicos, pero en el urbanismo tiene un papel muy importante ya que empieza a cuestionar el concepto de entorno e historia urbana en la conocida frase “Cada generación se fábrica su ciudad”.



Es así como se toma el modelo impuesto por “los funcionalistas de carácter intervencionista”, entendiendo el planeamiento urbanístico en cuatro funciones, habitar, trabajar, cultivarse y desplazarse. Al espacio ocupado por los cascos antiguos se destina para albergar un “Civic center”, destinado para las actividades socialmente mayoritarias y predominantes.

El postmodernismo contiene una integración historicista, genera conexiones mediante la mezcla de estilos, formas o sistemas, conocido como “Neo ecléctica”, donde la referencia juega un papel principal.



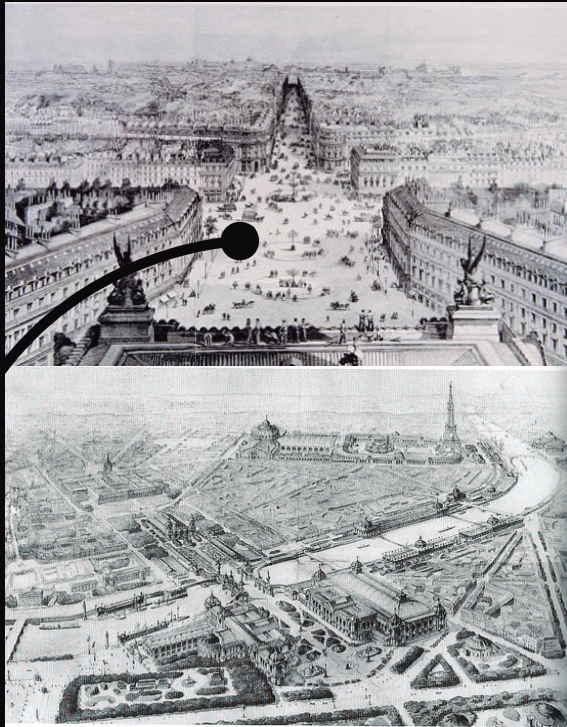
En el caso del urbanismo, se da un renacer del espacio público, que responde a la necesidad de generar una “Comunidad urbana”, a través de ser “Contextualista”, es decir que aprecia la sensibilidad humana y el medio social que lo rodea, aquí la forma va más allá de la función, para lograr una arquitectura comunicativa con la sociedad.

Posturas Teóricas Urbanística

La reforma interior Haussmanniana

Paris, Francia. Siglo XIX

1. Grandes Aperturas.
2. Espacio público revitalizado.
3. Mejoramiento de los servicios y redes de infraestructura.
4. Reorganización administrativa.



En esta ciudad se llevaron a cabo intervenciones urbanas de diferente carácter, justificados por la salubridad pública y el tráfico, sin dejar a un lado el suelo con altas expectativas y estrategias políticas de orden público.

Urban Renewal, Renovación urbana

Boston, USA. Siglo XXI

1. Creación de nuevo espacio público.
2. Cambio de uso de suelo.
3. Grandes inversiones de carácter mixto.
4. Demolición del inmueble



Este tipo de renovación se llevaba a cabo en espacios de alto valor urbanístico, estas áreas eran cuidadosamente elegidas por la viabilidad económica de la operación, es decir por las altas expectativas de su reutilización. Popular en ciudades de Europa después de la II Guerra M. y en ciudades de USA.

Recuperación de los cascos antiguos

Bolonia, Italia. Siglo XX

1. Reutilización del espacio público.
2. Homogenización de los caracteres estructurales.
3. Uso renovado de la vivienda.
4. Se excluye la movilización por motorización.



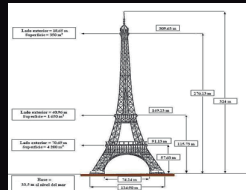
En este caso las operaciones de renovación se concentraban más en la defensa y conservación de los cascos antiguos, y posteriormente por el aumento en la demanda de espacios reutilizables.

Referencias Tipológica

Torre Eiffel

Paris, Francia. 1889

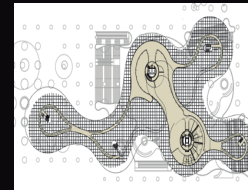
Estructura de hierro prediseñada de 325 mts de altura, para la Exposición universal de 1889, fue construida sobre campo marte. Es el lugar mas visitado en el mundo en 2007. Causo gran controversia en su época, hoy es icono de Francia.



Metropol Parasol de la Encarnación

Sevilla, España. 2005

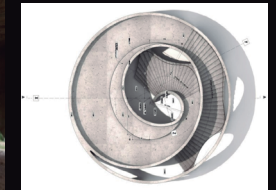
Estructura de madera con 2 columnas de hormigón, ubicada en la plaza central de la Encarnación de la ciudad de Sevilla, mide 150 x 70 mts. x 26 mts. de altura, proyecto ganador para rehabilitación de la plaza. En sus instalaciones alberga un mercado, locales comerciales, un museo y el mirador en su parte superior.



Mirador Espinazo del diablo

Ruta del peregrino, Mexico. 2009

Estructura de concreto colado, de forma redonda se desarrollo como una anticipación del movimiento de la gente a través de la plataforma. Sirve a los peregrinos en su ruta hacia Jalisco, fenómeno religioso impulsado por la adoración a la virgen.



El concepto de “Mirador”, significa “lugar bien situado para contemplar un paisaje o un acotecimiento”.

Referencias de Documentos

Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad

Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad, 2005

Se pretende construir un modelo sustentable de ciudad y vida urbana, basados en principios de solidaridad, libertad, equidad, dignidad, y justicia social. Está fundamentado en el respeto a las diferentes culturas urbanas. Está dirigido a fortalecer los procesos de reivindicadores y las luchas contra la segregación social.

1. Ejercicio pleno de la ciudadanía: entendido como la realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales asegurando la dignidad y el bien común colectivo de los ciudadanos.
2. Gestión democrática de la ciudad: Es el control y participación colectiva y continua de todos los actores involucrados en la construcción de la ciudad.
3. Función de la propiedad y de la ciudad: El uso socialmente justo y ambientalmente sustentable del espacio urbano.

Cuidad: Una tarea de todos

SEDUVI, 2013

La ciudad hoy necesita del reordenamiento compacto del espacio público, y una movilidad sustentable para la nueva estructura social. Se tiene que aprovechar el inmueble patrimonial para reactivar las zonas con potencial de desarrollo que refuercen la infraestructura, equipamiento urbano y redes de movilidad. La vida pública la construimos todos, por ello debemos invertir en los espacios urbanos como lugares de encuentro y nuevas experiencias.

1. Ciudad compacta: Eficiencia económica y ambiental de manera equitativa, que busque una proximidad territorial, que promueva estilo. Una ciudad cercana.
2. Ciudad Dinámica: Una ciudad que se vive desde el espacio público activamente, que genere diferentes actividades para sus habitantes y visitantes.
3. Ciudad Equitativa: Una ciudad como organismo vivo, que garantice el derecho a la ciudad, a través de sus sistemas de movilidad sustentable y el espacio público. Un diseño urbano integral.

Usos del Tiempo y la Ciudad,

Joseph María Montaner & Zaida Muxí Martínez, 2011

Se modela el Espacio Urbano en función del tiempo. Se trata de crear una ciudad para la vida diaria, en donde la integración de diversos elementos, originen una ciudad integral. Se deben disponer de estrategias aglutinadores para el barrio con la mezcla de usos.

1. Urbanismo con perspectiva de género: Pensar en una ciudad que incluya a todos, desde la diversidad, sin otorgar ninguna exclusividad, creando una ciudad que permita la socialización en comunidad.
2. Movilidad Sustentable: Variedad de tipos de movilidad, priorizando al peatón en primer plano, la bicicleta en segundo, y el transporte público en tercero. Pero también se debe minimizar y limitar el uso del automóvil privado.
3. Equipamientos Urbanos: se debe garantizar la diversidad de equipamientos para el aprovechamiento de los espacios. No solo cubrir la necesidad y demanda que existe para el ciudadano, sino también deben de ser ampliados y mejorada.



Es así como se forma un Espacio Urbano Integral, que abarca el tratamiento del Espacio Público, Población, Movilidad y Cultura.

México

Marco Psicológico



Imagen 1, México

Antecedentes.

El perfil sociocultural del mexicano, se ha complementado y reestructurado a través de 3 épocas.

México prehispánico

México de la post conquista

México contemporáneo

Actualmente existe poca estabilidad y cohesión social, producto de “**falta de identidad**”^{5 6 7}, consolidada históricamente.

*“Simular es inventar, o mejor, aparentar y así eludir nuestra condición... el que disimula no representa, sino que quiere ser invisible...”*⁸

La forma en que nos comportamos y nos desenvolvemos evolucionan dependiendo del contexto sociocultural en el cual el individuo se desarrolla, lo que llega a dar como resultado un sin fin de perfiles concretos del mexicano, pero en general podemos decir las siguientes características:⁹

- Emotividad y Creatividad altamente ligadas.
- Alto individualismo.
- Actitud Pasiva
- Inteligencia intuitiva.
- Alta capacidad lingüística (lenguaje coloquial).
- Alta capacidad para las tareas empíricas.

⁵ *El proceso de gestación de un pueblo, 2006*, Gloria M. Delgado Cantú.

⁶ *México profundo: una civilización negada, 2005*, Guillermo Bonfil Batalla

⁷ *La Identidad Nacional en México, 2001*, Carlo Dimattia

⁸ *El laberinto de la soledad*, Octavio Paz 1950, Párrafo extraído de Libro ganador del Nobel de Literatura.

⁹ *Rasgos psicológicos dominantes en el mexicano, 2009* G. Herrera

Morelia

Marco Físico Geográfico y Marco Socio Cultural



Imagen 2, Morelia

Demografía

Población. ¹⁰										
			Porcentaje del total.	Cantidad	Fecha de Expansión Pob.	Tasa de Crecimiento	Densidad de Población		Actividad Económica. ¹¹	Observación
Población 2010 Total Habitantes 729,229 hab.	Hombres	15-29	29.1 %	348,994 hab.	1960	1.7% y va en disminución.	Norte-poniente	500-300 hab./ha.	6.64 S. Primario. 25.91% S. Secundario. 63.67 S. Terciario.	Ocupación poblacional es de jóvenes de entre 15 y 29 años. Existe una disparidad entre las zona Norte-Poniente y la Sur-Oriente, con respecto a las densidades de población. Es clara que las actividades de comercio, turismo y servicio tienen mucho mayor importancia que la industria.
		60 años o mas	28.5 %							
	Mujeres	15-29	8.8 %	380,285 hab.						
		60 años o mas	9.8 %				Sur-oriente	300-51 hab./ha.		

Tabla 1, Población

Vivienda. ¹²										
	Promedio de Ocupantes	Agua Potable	Drenaje	Disponen Sanitario	Refrigerador	Energía Eléctrica	T.V.	Computadora	Parques	Observaciones
Vivienda 2010 Total de Particulares 190,434.	3.8	173,304	178,221	182,077	168,838	183,334	179,221	76,866	24	Existe todavía un margen social muy amplio de desigualdad. Brecha digital es amplia, 60% no tiene acceso a una computadora. Solo el .13% de las viviendas cuentan con parques.

Tabla 2, Vivienda.

Educación. ¹³								
	Nivel Primaria	Nivel Profesional	Nivel Postgrado	Grado de Escolaridad mas de 15 años.	Tasa de Alfabetización entre 15 y 24 años	Índice de Deserción		Observaciones
Educativo 2010 Total Mas 6 años. 637,427.	197,505	132,624	12,256	10.0	99.1	Bachillerato	13.8%	Es alarmante el porcentaje de educación en los niveles Primaria con 30%, Profesional 20.7% y mas con Postgrado de 1.8%.
						Profesional	20.9%	

Tabla 3, Educativo

En la siguiente esquema se ve gráficamente (el círculo azul indica la ubicación con respecto al Centro Histórico):

¹⁰ Ceso 2010 INEGI, Población Para el centro población de Morelia Michoacán

¹¹ Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI 2006

¹² Ceso 2010 INEGI, Vivienda, Para el centro población de Morelia Michoacán

¹³ Ceso 2010 INEGI, Educación, Para el centro población de Morelia Michoacán

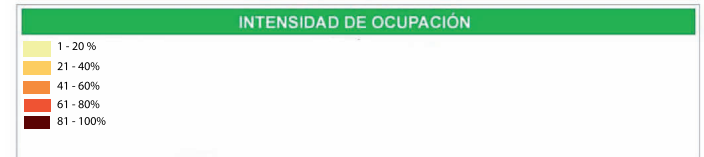
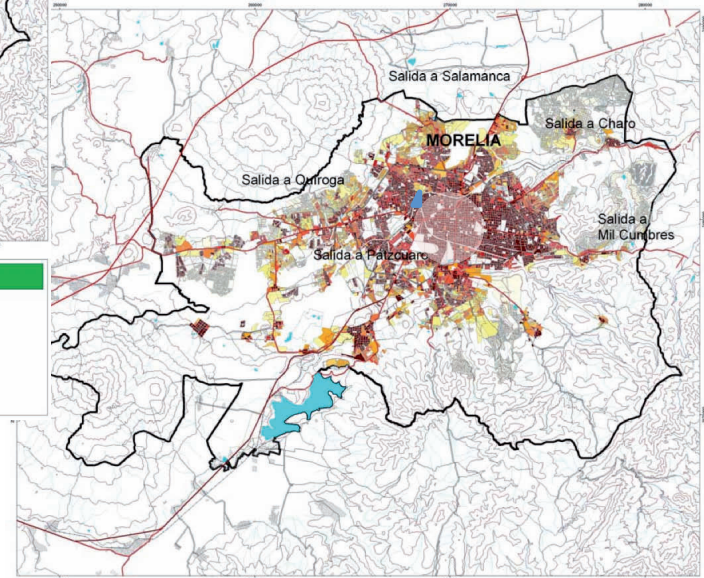
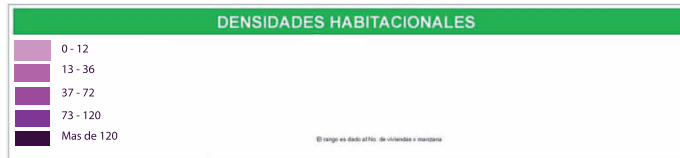
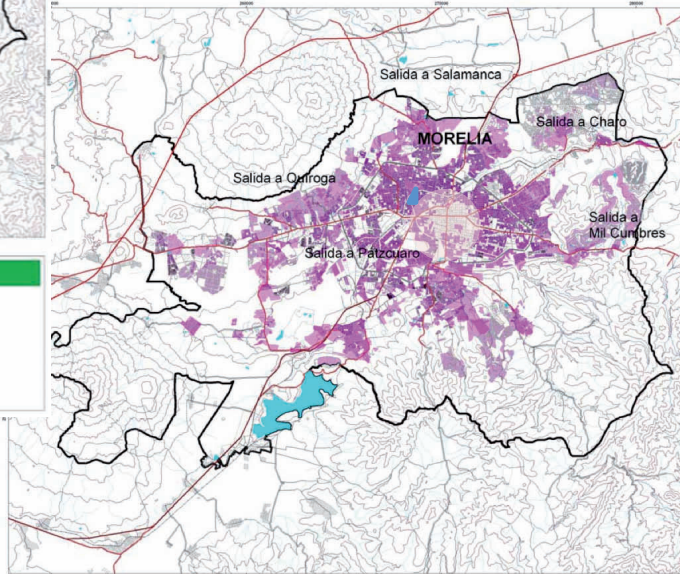
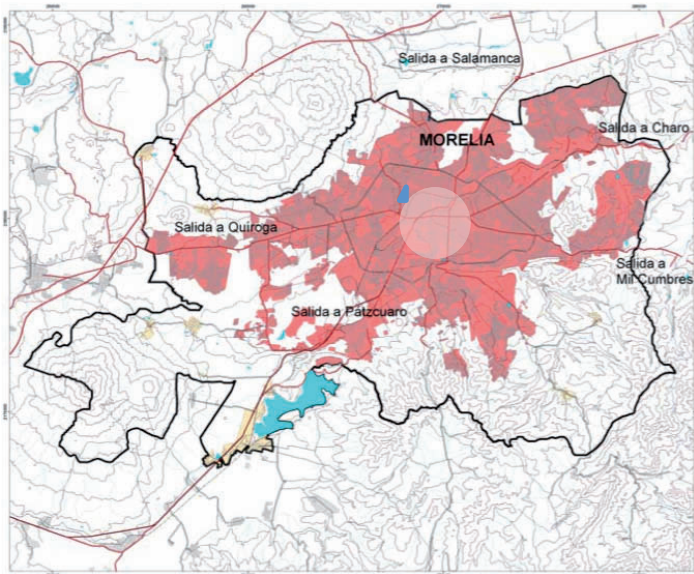


Grafico 1, Mancha Urbana 2010

Grafico 2, Densidad Habitacional, 2010

Grafico 3, Intensidad de ocupación,2010

Contexto Ambiental

Orografía. ¹⁴									
	Descripción	Superficie	Altitud	Localización Coordenadas	Localización volcánica	Localización Vegetal	Fallas Geológicas	Pendientes	Observaciones
Morelia	Se encuentra en el Valle de Guayangareo, asentando sobre un suelo en su mayoría de cantera	1,400 km ²	1500-300 msnm prom.	7°55' y 20°24' latitud 100° 04' y 103° 44' longitud	Eje Neo volcánico Transversal	Sierra Madre del Sur	Falla Geológica de "La patrón" Falla Geológica de "Central de Autobuses Vieja" Falla Geológica de "Chapultepec" Falla Geológica de "La Colina" Falla Geológica de "Torremolinos" Falla Geológica "Cuatla" Falla Geológica "Ventura Puente"	0%-20 %	Existen barreras naturales al noreste y sur de la ciudad. La zonas que presentan condiciones topográficas óptimas son al centro de la ciudad. Las Fallas geológicas son graves para la ciudad de Morelia, en la década de 1980, solo se tenía reporté de 4 cuatro fallas, pero para la fecha se sabe que existen ya mas de 15 fallas geológicas a causa de la sobre explotación de los mantos acuíferos, estas presentan alrededor de 38 km, y en algunos casos específicos ciertas zonas de la ciudad registran por año un hundimiento del suelo de 3 a 5 cm. ¹⁵

Tabla 4, Orografía

Hidrografía. ¹⁶							
	Descripción	Distrito	Ríos	Presa	Manantiales	Potencial Hídrico	Observaciones
Morelia	Se encuentra en la región nuero 12.	Morelia-Querendaro	Río "Grande " Río "Chiquito"	Presa Umecuario Presa de Coitzio	70 manantiales	77.48% Aprox. Poniente de 111.79%	La ciudad cuenta con la ayuda de 21 mantos acuíferos, 7 de ellos se encuentran sobre explotados y 90% porciento de los mantos acuíferos están contaminados.

Tabla 5, Hidrografía

En los siguientes esquemas se ve gráficamente (el círculo azul indica la ubicación con respecto al Centro Histórico):

¹⁴ INEGI, Conjunto de datos geográficos de la carta topográfica, región Michoacán

¹⁵ INEGI, Datos de Relieve para la región de Morelia Michoacán, 2010

¹⁶ Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010

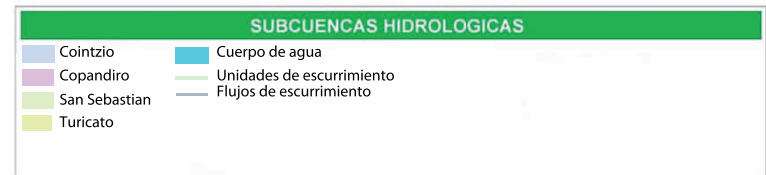
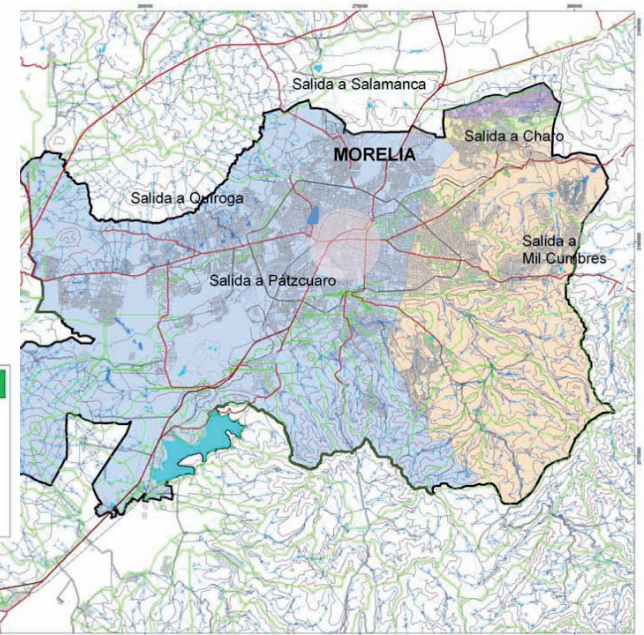
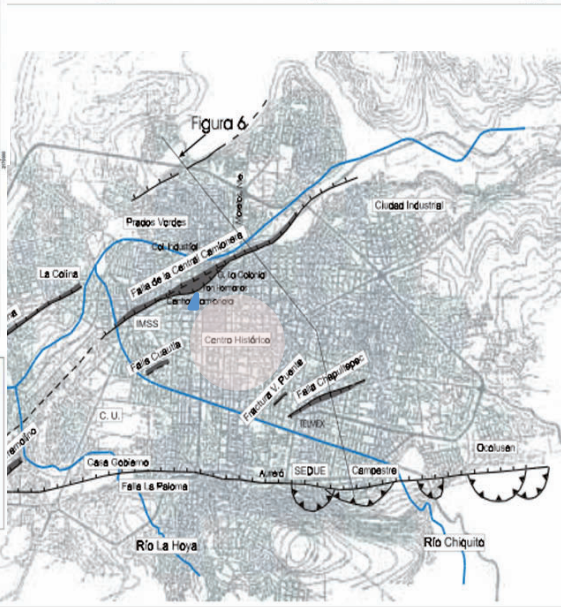
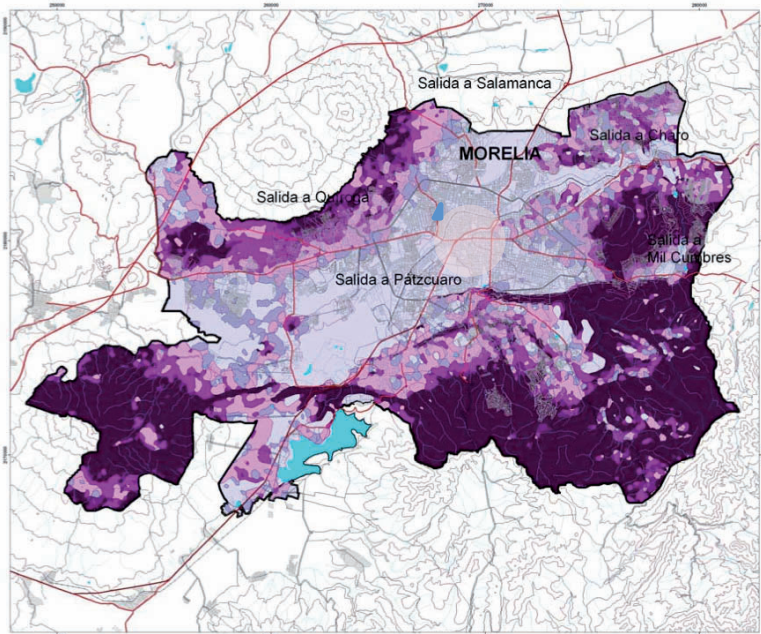


Grafico 5, Análisis de Pendientes 2010

Grafico 6, Fallas Geológicas, 2010

Grafico 7, Subcuentas Hidrológicas, 2010

Clima. ¹⁷						
	Precipitación Pluvial	Temporada de Lluvias.	Temperatura	Vientos	Asoleamiento	Observaciones
Morelia	600 a 1000 mm anuales.	Julio - Agosto	28 a 26 Aprx.	Procedentes de Suroeste y Noroeste en julio y agosto de 2 - 14km/hr	En verano (Junio 21) el sol inclinación hacia el norte de 20°. El horario de sol es de 7:06 am - 20:26 pm En Otoño (Septiembre 21) el sol inclinación de 4° hacia el hemisferio sur. El horario de sol es de 7:34 am - 19:42 pm En Invierno (Diciembre 21) el sol inclinación de 44° hacia el sur, y existe mas escasas de luz. El horario de sol es de 7:15 am - 18:11 pm En Primavera(Marzo 21) presenta una menor inclinación hacia el sur para tener una dirección muy parecida a la del otoño pero ya que la tierra tiene un acercamiento al solo mas marcado, la temperaturas y duración de luz cambian. El horario de sol es de 6:47 am - 6:56 pm.	Morelia cuenta con uno de los mejores climas del país, por lo que las actividades al aire libre pueden realizarse prácticamente todo el año.

Tabla 6, Clima.

En los siguientes esquemas se ve gráficamente:

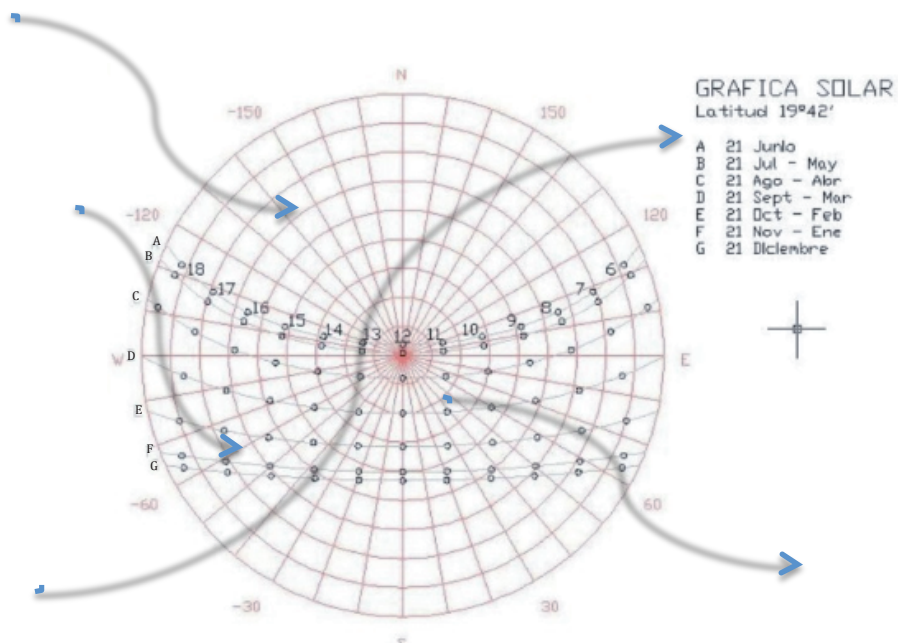


Grafico 8, Análisis Climático de Morelia 2010

¹⁷ Instituto Meteorológico de México, Para la Zona de Morelia Michoacán, al 2012

Uso Específico de Suelo

Uso de Suelo. ¹⁸					
	Total de Hectáreas	Uso específico		Hectáreas	Observaciones
Morelia	16,115 ha.	Urbano	Áreas Verdes	449	<p>Lo que se puede ver en esta tabla es que al municipio de Morelia tiene un total de 16,115 ha., alrededor de un 5% pertenecen a usos de suelo rurales, donde su mayoría es dedicada a la agricultura. Un 2.5% a la vegetación, solo 23 ha, son dedicadas al áreas naturales protegidas, y la gran mayoría son matorrales.</p> <p>La gran mayoría de los usos de suelo son Urbano, con un 50% en uso habitacional, 0.6 Áreas verdes, 0.5% industria, 0.005 de Infraestructura y un 25% a la vialidades y derecho de paso.</p> <p>También existe una disparidad enorme entre la cantidad de hectáreas dedicado a vialidad comparado con infraestructura, y las áreas verdes.</p>
			Comercio y Servicios	181	
			Equipamiento	1,340	
			Habitacional	7,785	
			Mixto	1,484	
			Industria	383	
			Infraestructura	25	
			Vialidad y R de P.	3,043	
		Rural	Vivienda	7	
			Agricultura	945	
		Vegetación	Áreas Naturales Protegidas	23	
Áreas de Naturales	442				

Tabla 7, Uso de Suelo

En los siguientes esquemas se ve gráficamente (el círculo azul indica la ubicación con respecto al Centro Histórico):

¹⁸ Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010

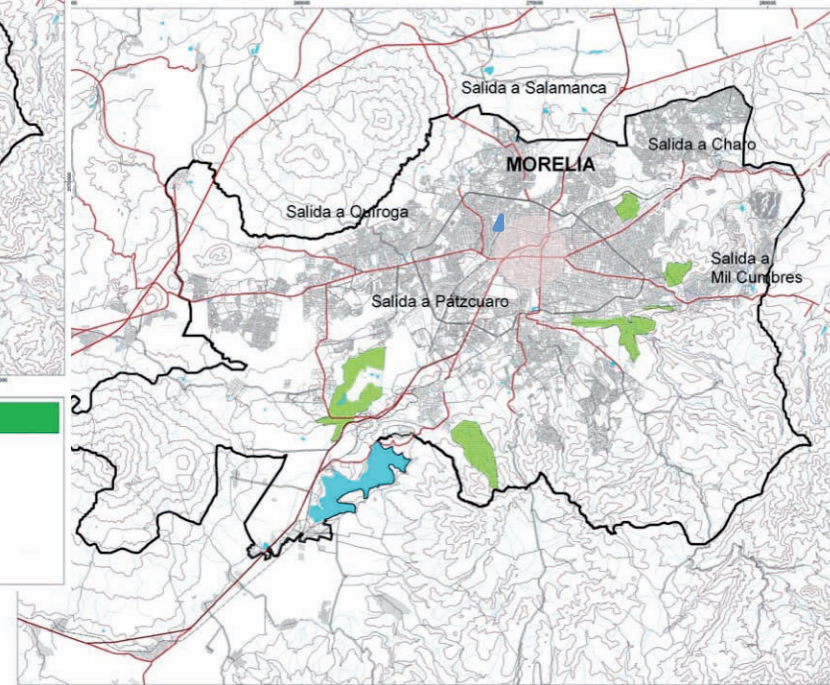
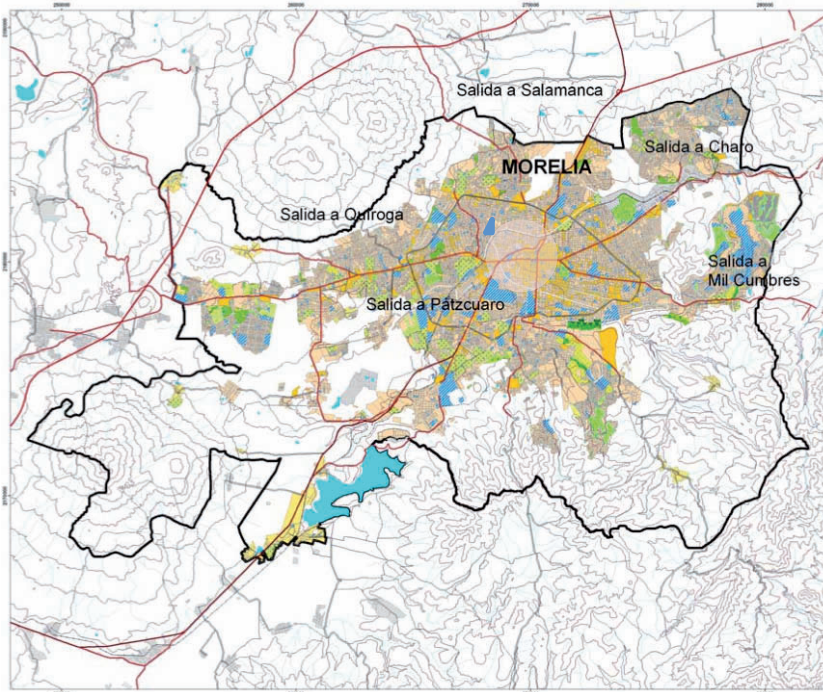


Grafico 9, Uso especifico de Suelo 2010

Grafico 10, Áreas Naturales Protegidas, 2010

Equipamiento Urbano

Equipamiento Urbano. ¹⁹													
	Educación						Cultura			Recreación			Observaciones
	Interés	Preescolar	Primaria	Secundaria	Medio Superior	Superior	Museos	Bibliotecas	Teatros	Áreas Verdes	Deportivas	Explanadas	
Morelia	Priv.	151	73	34	15	11	12	4	6	Bosque Cuauhtémoc. Bosque Lázaro Cárdenas. Parque del Planetario.	Deportivo Venustiano Carranza 150 en la col. Industrial. Unidad Indeco Unidad 1o de Mayo IMDE Unidad Wenceslao Canchas Policía y Tránsito. Unidad del IMSS norte.	Monumento Gral. Lázaro Cárdenas. Monumento a Gral. Morelos. Plaza Melchor Ocampo. Plaza de Armas. Plaza Niños Héroes. Plaza de la Bandera.	Existe una cobertura en equipamiento educativo, aceptable, pero el equipamiento en términos cultura y esparcimiento, es muy bajo. En lo que se refiero a educación requiere impulso.
	Pub.	83	132	32	32	11							

Tabla 8, Equipamiento Urbano.

En los siguientes esquemas se ve gráficamente (el círculo azul indica la ubicación con respecto al Centro Histórico):

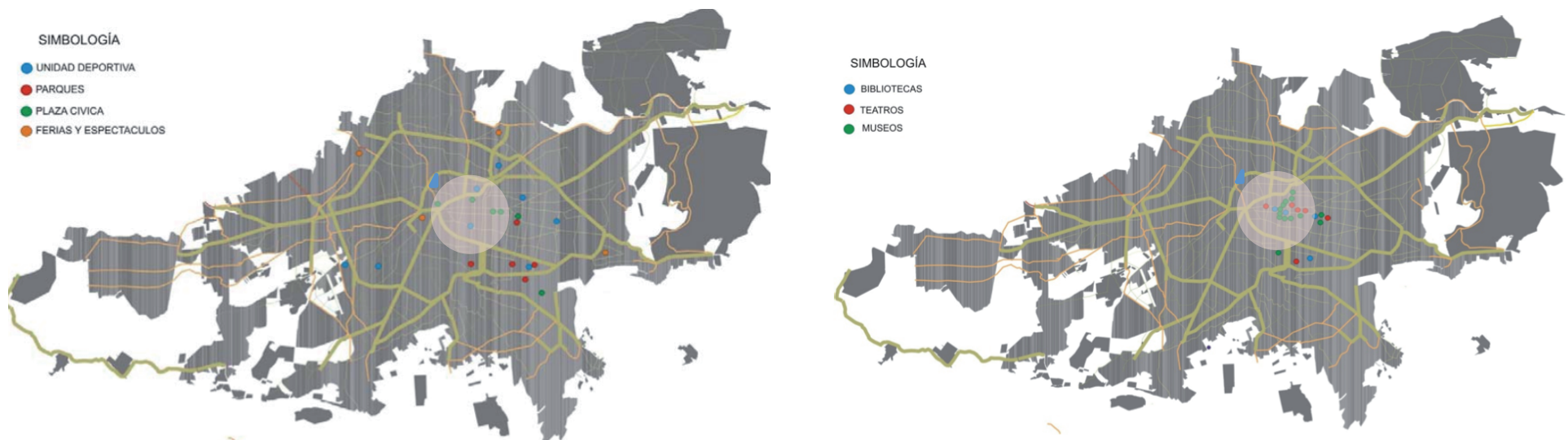


Grafico 11, Equipamiento Urbano 2010

¹⁹ Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010

Vialidad

Vialidad. ²⁰								
	Vialidad	Tramo Inicia	Tramo Termina	Longitud Km	Núm. Carriles	Velocidad (Km/hr)	Volumen Equivalente	Observaciones
Morelia	Periférico	Calz La huerta	En su totalidad	26.5	6 y 8	30	3,383	La vialidades superaran las 4,000 has., y fueron producto de la creación de anillos periféricos que rodean la ciudad, que se pretendía dar una solución a la movilidad sin tener que pasar por el centro, lo que en teoría es bueno, ya que generas un circulación continua, pero gracias a la especulación de suelo y los desarrollos urbanos fuera del anillo vial, se creo especulación de suelo fuera de los anillos viales, creando flujos de movilidad externos hacia el interior y viceversa que no pueden ser resueltos.
	Av. Morelos, Av. Tecnológico, Carr. a Salamanca	Acceso a Tarimbraro	Aquiles Serdán	12.38	4, 6 y 8	70	2,542	
	H. Nocupetaro, Calz la Huerta, Carr. Uruapan	Kilometro 8	Av. Madero Pte.	10.15	4, 6 y 8	30	2,463	
	Av. Madero, Carr. a Charo	Salida Charo	Carr. a Coitzio	26.19	2, 4, 6 y 8	16	2,226	
	Av. Ventura Puente	Av. Camelinas	Av. Acueducto	1.9	4	15	1,949	
	Av. Acueducto	Av. Madero	Cristóbal Patiño	3.8	4, 6 y 8	27	1,911	
	Calz Juárez	Periférico	Benedicto López	1.7	8	n.d.	1,839	
	Av. Solidaridad	Av. Camelinas	Calz. La huerta	4.9	4 y 6	24	1,776	
	Bldv. García de León.	Av. Camelinas	Av. Ventura Puente	2	6	n.d.	1,426	
	Av. Del Periodismo	Av. Madero Pte.	Periférico	3.4	4	28	1,368	
	Av. Del Pedregal	Av. Madero Pte.	Periférico	4.9	4	22	1,340	
Av. Enrique Ramírez	Av. Camelinas	AV. Acueducto	0.9	6	n.d.	1,312		

Tabla 9, Vialidad.

En los siguientes esquemas se ve gráficamente (el círculo azul indica la ubicación con respecto al Centro Histórico):

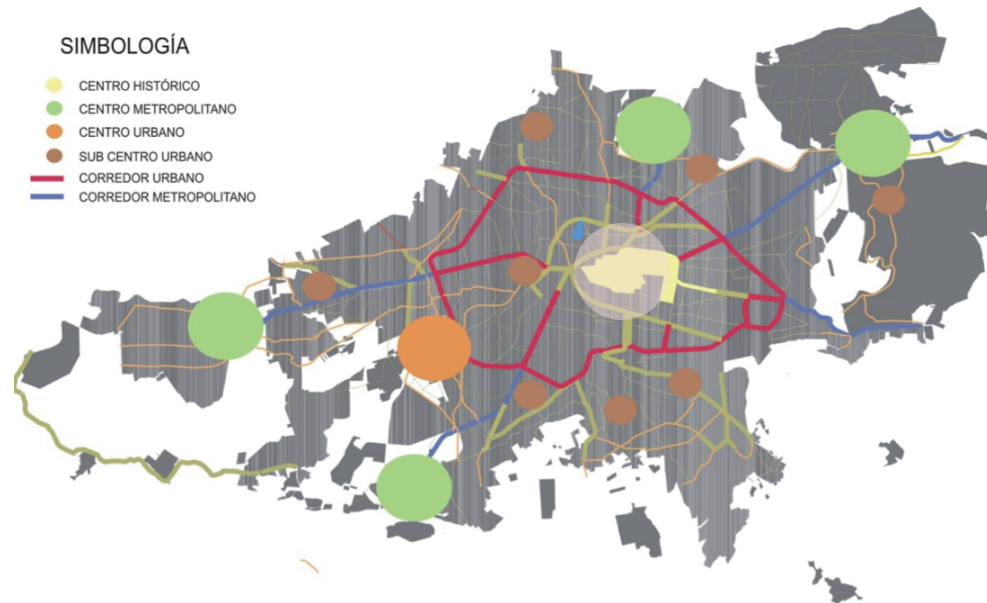


Grafico12, Vialidad, 2010

²⁰ Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010

Centro Histórico

Marco de Análisis General



Imagen 3, Centro Histórico 2010, Morelia Michoacán

Características Generales del Centro Histórico.

El centro histórico de la ciudad de Morelia se encuentra en el núcleo de la ciudad por lo que , alberga una gran concentración de servicios, tanto financieros, administrativos, comerciales, y culturales, y donde su rango de acción es aproximadamente de 30 kms a la redonda y donde se atiende la demanda aproximada al 17% de la población estatal.²¹

La zona declarada de monumentos históricos, es de 271.467 has., y cuenta con un entorno de 210.84 has., todo esto para tener un ajuste de transiciones entre la zona de monumentos y la zona de nuevos desarrollos habitacionales.²²

La zona de Monumentos Históricos de 271.46 has., esta formado por 219 manzanas, de las cuales son 1,113 son obras civiles relevantes, 20 edificios religiosos, y 14 plazas y jardines y fuentes, construidos entre los siglos XVII al XIX

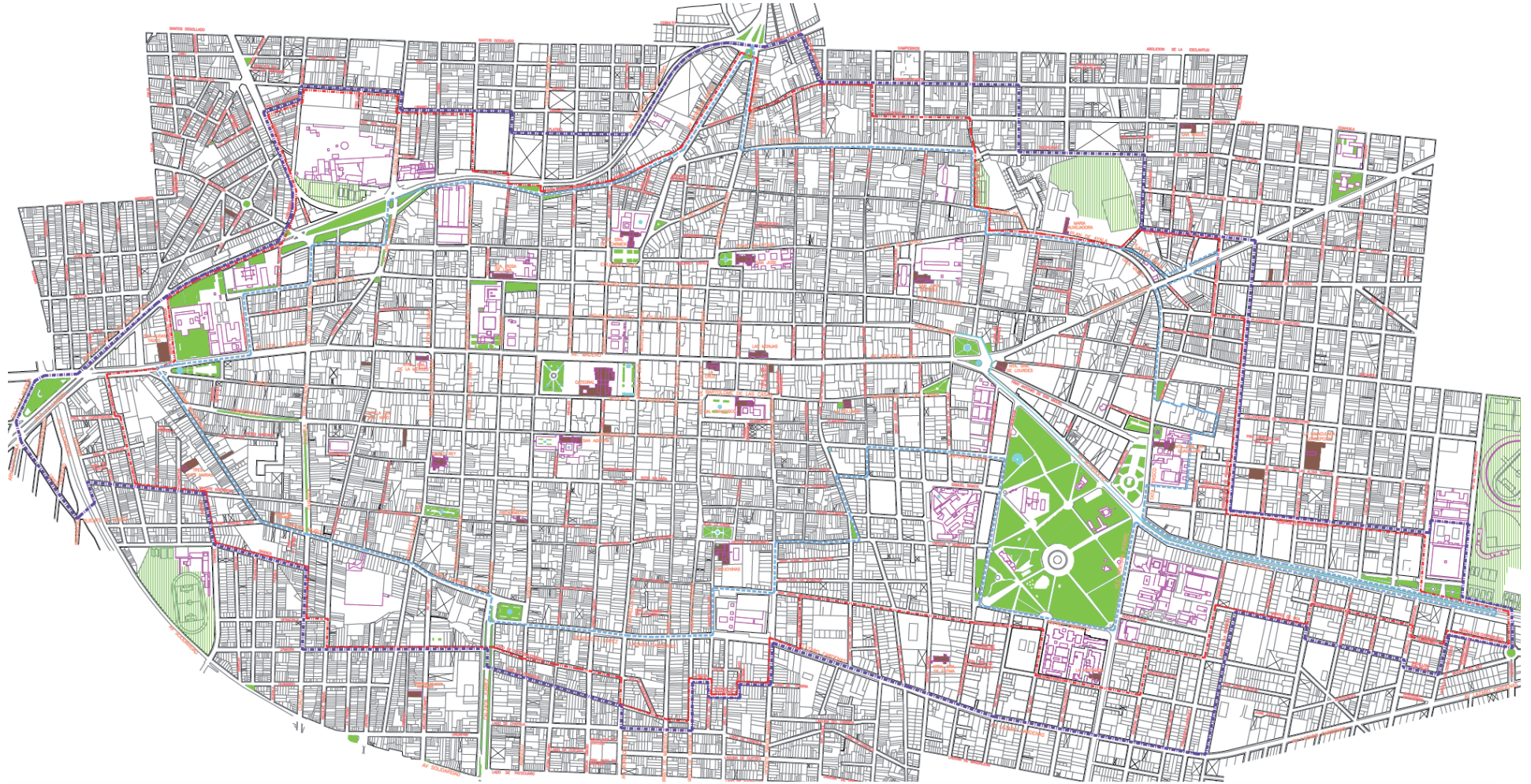
.²³

En la siguiente esquema se ve gráficamente:

²¹ Datos de INEGI, 1995 para los 3,870,606 hab. Relación al Centro histórico

²² Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

²³ Programa Parcial de Desarrollo urbano del centro Histórico de Morelia 2010








- | | |
|---|--|
|  Limite de Zona de monumentos historicos |  Limite de Zona de transicion |
|  Templo y Iglesias |  Plazas y espacios abiertos |
| |  Deportivo |

Gráfico 14, Limites de la Zona de Monumentos y Zona de Transición 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Demografía

Población Residente. ²⁴														
	Proyección Habitacional (2001)		Tasa de Desocupación Presa		Tasa Promedio	Población								Observaciones
			Zona de Monumentos	Zona de Transición		Menos de 9 años		Entre 10 y 19		Entre 20 y 29		Mayor de 30 Años		
						Hab.	% del Total	Hab.	% del Total	Hab.	% del Total	Hab.	% del Total	
Centro Histórico 23,000 hab.	1990	54,819	- 3.45%	- 2.17%	- 2.81%	3,450	15 %	4,140	18%	5,060	22%	10,120	44%	<p>Abandono de la población residente, debido principalmente a los cambios del uso del suelo habitacional por usos comerciales y de oficinas. De continuar, se generaran áreas deshabitadas y por lo tanto de mayor inseguridad, así como la subutilización de la infraestructura y del equipamiento existente.</p> <p>La mayoría de lo residentes presentan una edad avanzada por lo cual es de esperar que el centro quede despoblado con una mayor velocidad.</p>
	1995	47,527												
	2000	41,205												
	2005	35,724												
	2010	30,972												
	2015	26,852												
2020	23,280													

Tabla 11, Población Residente, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

²⁴ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001

Población Económicamente Activa(PEA) y Turismo. ²⁵										
	PEA		Relación con El resto de la Ciudad, PEA	Turismo						Observaciones
	Ocupación por sector	%		Nacional			Internacional	Tasa de Crecimiento		
				Estado	Fuera del Estado	Total		1990-2000	2000-2010	
Centro Histórico	Artesanos y obreros	18.8%	67.7%	35%	75%	97%	3%	64%	10%	En el centro las actividades son en su mayoría de servicio, como la educación, gobierno, comercio y turismo.
	Comerciantes y dependientes	12.6%								
	Oficinistas	11.7%								
	Trabajadores de la educación	6.4%								
	Trabajadores agropecuarios	6.2%								
	Trabajadores en servicios públicos	6.1%								
	Operador de transporte	5.7%								
	Profesionales	5.5%								
	Técnicos	4.4%								
	Ayudante y similar	4.3%								
	Trabajador domestico	3.3%								
	Funcionarios y directivos	3.0%								
	Trabajadores ambulantes	3.0%								
	Operadores de maquinaria fija	2.6%								
	Protección y vigilancia	1.4%								
Trabajadores del arte	1.1%									
No especificado	2.3%									

Tabla 12, Población Económicamente Activa(PEA) y Turismo, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Estructura urbana.

Aspecto de Estructura Urbana. ²⁶					
	Función	Traza	Corredores Urbanos	Ejes Principales	Observaciones
Morelia	Concentrador de servicios y comercio a importante a nivel regional.	La traza predominantemente reticular, presenta ligeras adecuaciones por la conformación de lomeríos en el Centro y adicionalmente por la definición de importantes remates visuales que constituyen los edificios religiosos.	Los corredores urbanos con mayor concentración de usos comerciales y mixtos, se ubican en: Madero oriente y poniente, Morelos norte y sur, Virrey de Mendoza, Vasco de Quiroga, Lázaro Cárdenas-Benedicto López-Manuel Muñiz-Mariano Michelena.	A partir de la Catedral de Morelia las avenidas Francisco I. Madero en sentido oriente- poniente y Morelos en sentido norte-sur.	La traza ortogonal del centro histórico, tiene una buena planimetría dentro de lo que cabe, pero el problema es que la zonas exteriores a este no responden a una continuación de sus planteamiento, lo que provoca diverso problemas de estructura urbana desfasada.

Tabla 13, Estructura Urbana, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

El siguiente esquema se ve gráficamente:

²⁵ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001

²⁶ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001

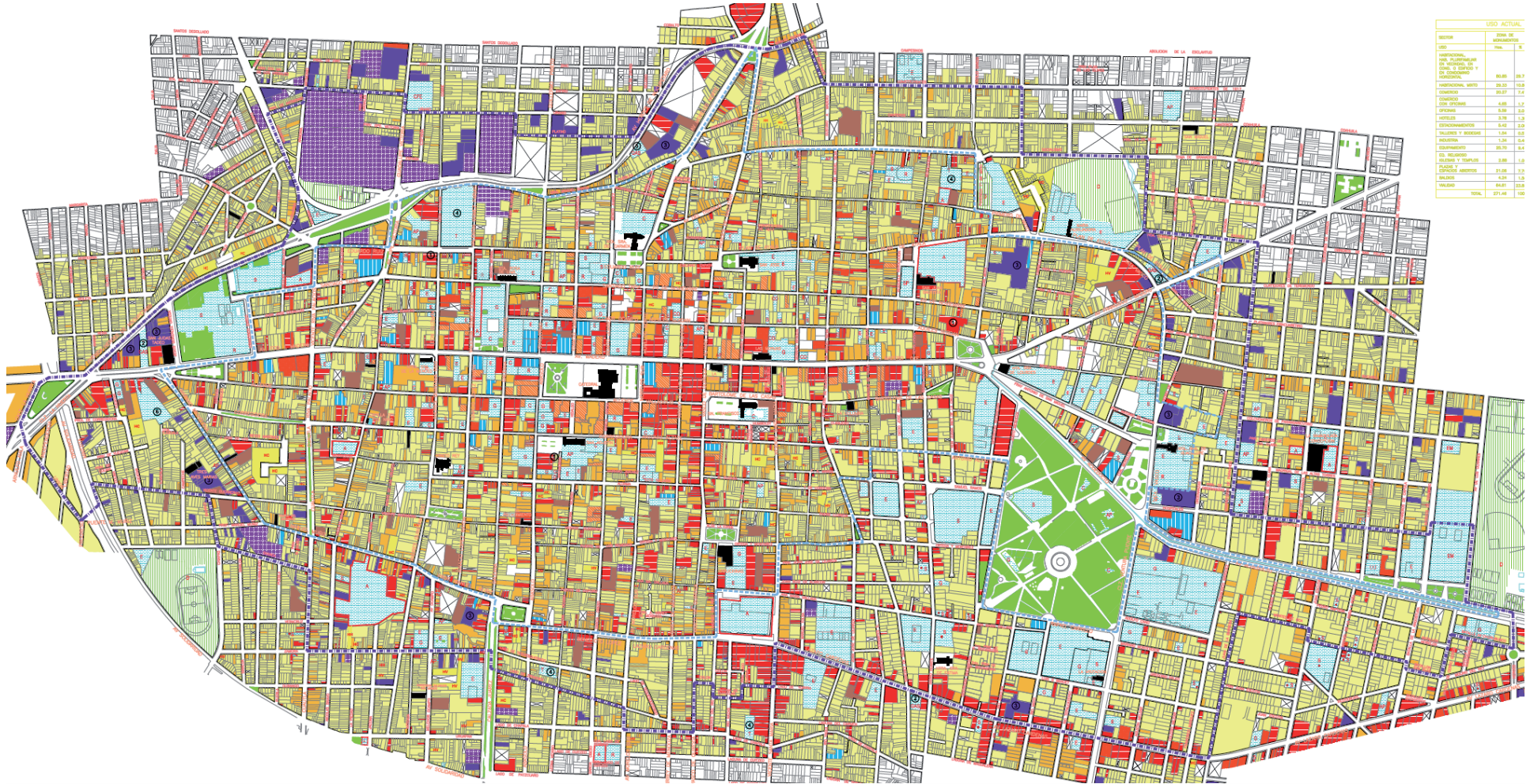
Usos de Suelo

Uso de Suelo. ²⁷						
	Uso de Suelo	Zona y Área Especifica				Observaciones
		Zona de Monumentos		Área de Transición		
		Ha.	%	Ha.	%	
Centro Histórico	Habitacional(Plurifamiliar, Condominio V. y H.)	80.8	29.8	74.1	155.0	La distribución presenta mayor uso habitacional 32%; el 20% se refiere a usos mixtos o con presencia de comercio y de oficinas incluyendo estacionamientos, el equipamiento, los espacios abiertos y edificios religiosos representan casi el 18%, la vialidad el 24 % y el resto corresponde a usos industriales, talleres y baldíos.
	Habitacional Mixto	29.3	10.8	15.2	7.2	
	Comercio	22.2	7.4	10.4	4.9	
	Comercio con Oficinas	4.6	1.7	0	0	Los espacios o predios baldíos si bien son escasos suman 8.55 Has; distribuidos de forma similar en al zona de monumentos y la de transición con 4.24 y 4.31 Has. respectivamente; la mayoría de ellos se encuentran dispersos, destacan por sus dimensiones los predios baldíos de la zona sur del Jardín de la Soterraña y los colindantes a la iglesia de San Francisco, como posibles oportunidades para el ordenamiento de vendedores en vía pública (ambulantes).
	Oficinas	5.5	2.1	0.9	0.4	
	Hoteles	3.7	1.3	0.7	0.3	
	Estacionamientos	5.4	2.0	2.7	1.2	Concentración de usos comerciales y mixtos en la zona central que demandan áreas de estacionamiento.
	Talleres y Bodega	1.5	0.5	6.4	3.0	
	Industria	1.3	0.4	8.8	4.2	
	Equipamiento	25.7	9.4	32.2	15.2	Concentración de equipamientos, principalmente en los rubros de educación, salud y abasto a nivel urbano y regional, que generan un importante número de viajes, así como de paraderos del transporte colectivo.
	Iglesias	2.8	1.0	0.5	0.2	
	Plazas y Espacios Abiertos	21.1	7.7	3.6	1.7	
	Baldíos	4.2	1.56	4.3	2.0	Usos incompatibles por riesgo y contaminación: talleres mecánicos, industrias, baños públicos, gasolineras.
Vialidad	68.8	23.88	50.7	23.9		

Tabla 14 Usos de Suelo 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

El siguiente esquema se ve gráficamente:

²⁷ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001



USO ACTUAL		
USO	ÁREA DE APLICACIÓN	
	Hect.	%
HABITACIONAL		
HABITACIONAL MIXTO	20.22	10.2
HABITACIONAL EN CONDOMINIO	20.22	10.2
HABITACIONAL EN VECINDAD	20.22	10.2
COMERCIO	1.00	0.5
OFICINAS	1.00	0.5
INDUSTRIA	1.00	0.5
ESTACIONAMIENTO	1.00	0.5
PLAZAS Y ESPACIOS VERDES	1.00	0.5
HOTELES	1.00	0.5
COMERCIO CON OFICINAS	1.00	0.5
TOTAL	277.48	100

- Habitacional
- Habitacional condimio
- Habitacional Mixto
- Comercio con Oficinas
- Estacionamiento
- Plazas y Espacios Verdes
- Habitacional en Condominio
- Habitacional en vecindad
- Comercio
- Oficinas
- Hoteles
- Industria

Gráfico 16, Usos de Suelo 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Edificaciones

Edificación y Patrimonio. ²⁸											
	Niveles	Total de Edificaciones Superficie				Total de Edificaciones de Patrimonio					Observaciones
		Zona de Monumentos		Zona de Transición		Catalogado	Zona de Monumentos	Zona de Transición	Total Por cada Uno	Total	
		Núm.	%	Núm.	%		Núm.	Núm.			
Centro Histórico 11,337 edificaciones	1 Nivel	2,916	49.9	2,236	40.6	Monumental	31	3	34	1,532	92% de las edificaciones corresponden a 1 y 2 niveles. Es importante señalar que a pesar de la dinámica y los cambios de usos de suelo que se han dado principalmente en el Centro Histórico, en el entorno de la Catedral se han conservado las alturas de las edificaciones relevantes de valor patrimonial, esto ocurre básicamente en los edificios ubicados sobre la avenida Madero y en el entorno de la Catedral, la mayoría de los cuales, si bien son de 2 niveles equivalen a 3 ó 4 niveles considerando las actuales alturas promedio. Las edificaciones de 3 y 4 niveles, se encuentran dispersas en la zona norponiente de la Zona de Monumentos y en la zona suroriente del Área de Transición, Col. Cuahtémoc.
	2 Niveles	3,939	41.0	2,862	52.06	Relevante	69	1	70		
	3 Niveles	405	6.9	304	5.5	Tradicional	793	6	799		
	4 Niveles	74	1.4	56	1.0	Popular	490	30	520		
	5 Niveles	13	0.2	15	0.2	Siglo XX	46	3	49		
	6 Niveles	2	0.03	9	0.1						
	7 y mas Niveles	0	0	3	0.06	Espacios Abiertos	25	11	367		
Religiosos y Monumentales	33	0.5	12	0.2	Pilas y Fuentes	24	0	24			

Tabla 15, Edificación y Patrimonio 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

El siguiente esquema se ve gráficamente:

²⁸ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001

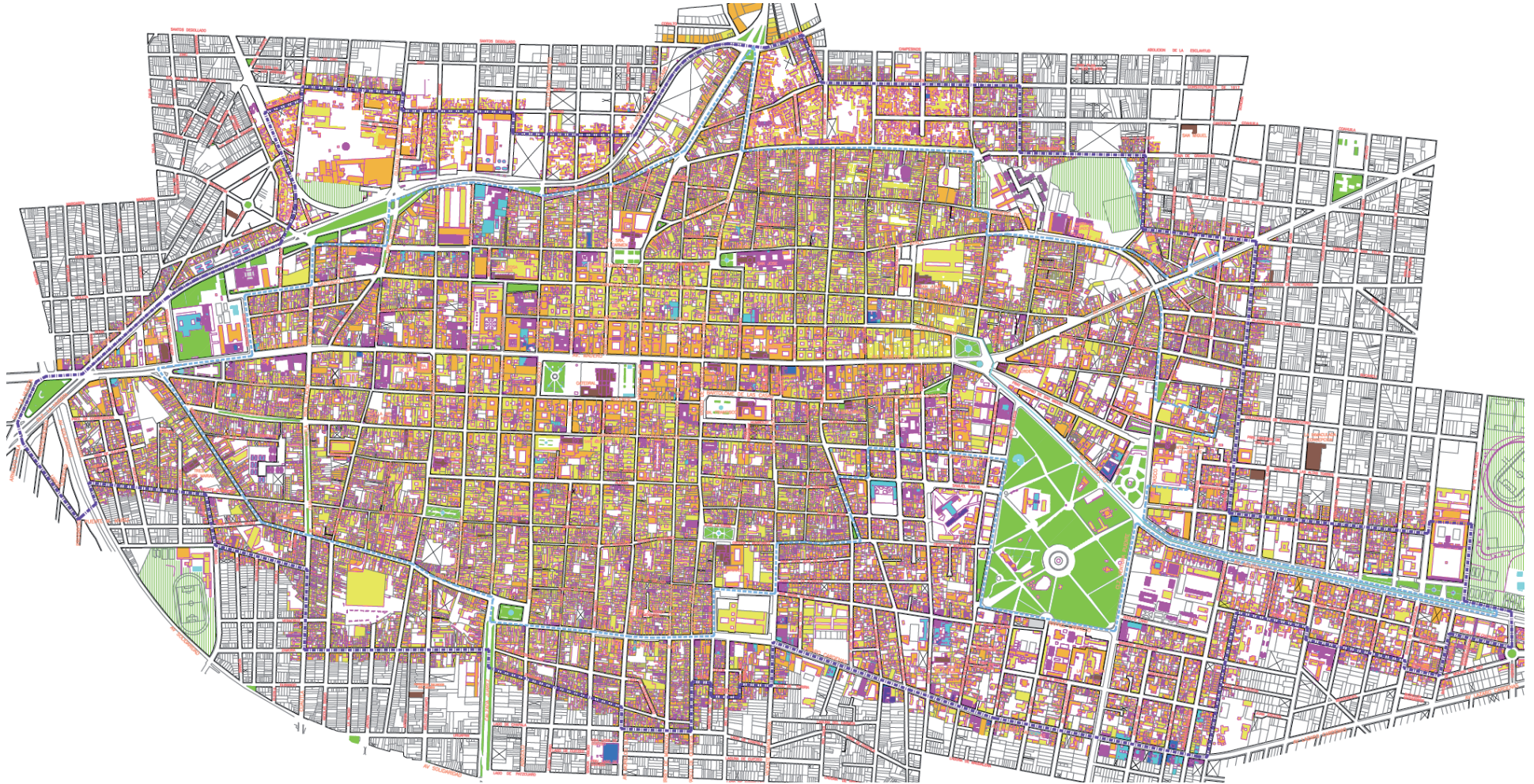


Grafico 17, Niveles por Edificación, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

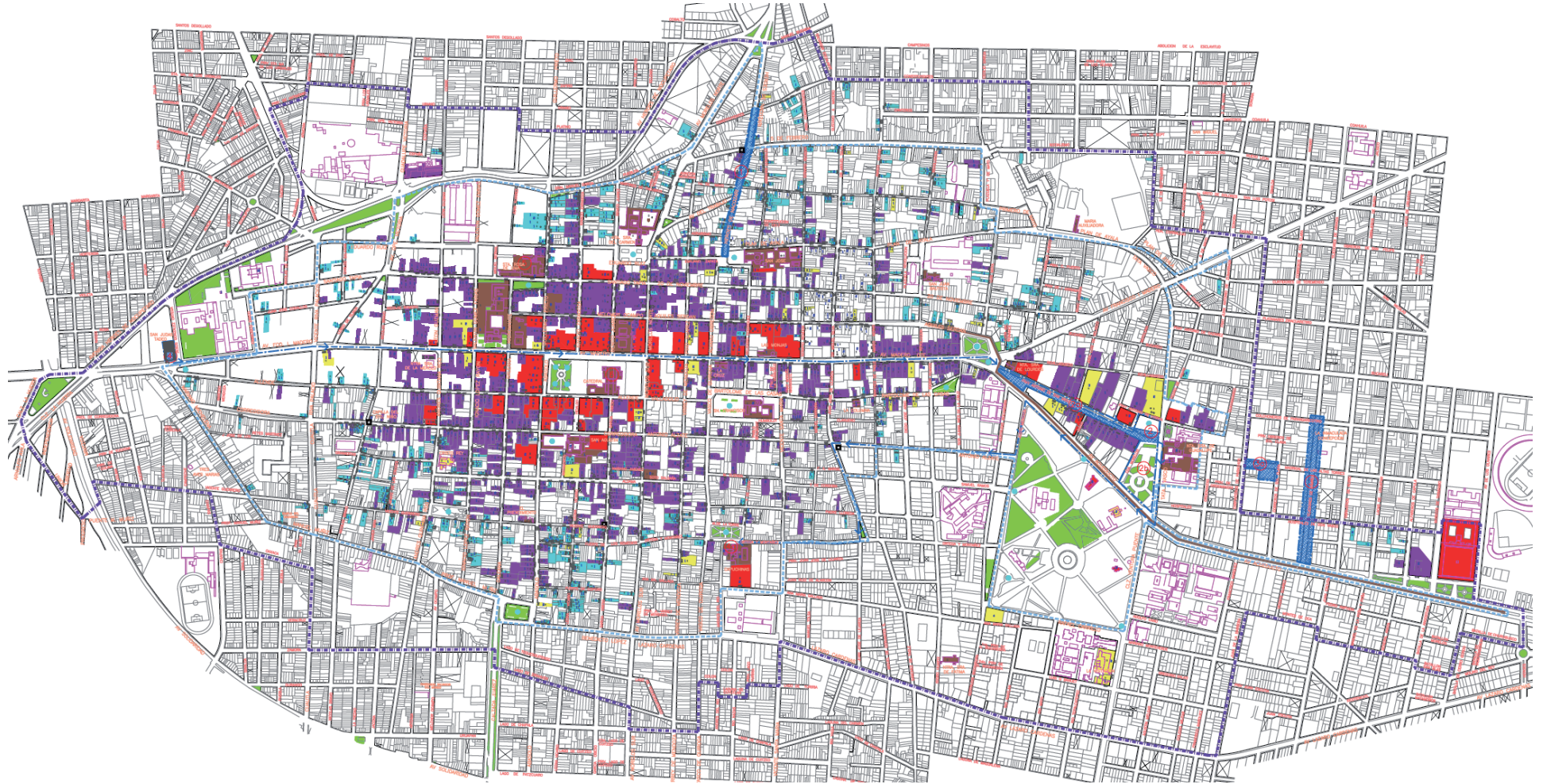


Grafico 18, Patrimonio Edificado 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Equipamiento Urbano

Equipamiento General. ²⁹						
	Uso de Suelo	Zona y Área Específica				Observaciones
		Zona de Monumentos		Área de Transición		
		Núm. Lotes	Has.	Núm. Lotes	Has.	
Centro Histórico	Educación	77	10.7	24	14.3	Destaca el concepto Educación el cual representa el 29% del área total del equipamiento; en menor grado los conceptos relativos a Abasto 7%, Salud 7% y Gobierno 6%, representan elementos importantes, ya que la función regional y urbana de los mismos genera como ya se ha mencionado una gran cantidad de movimientos vehiculares y peatonales, el incremento del comercio en la vía pública, el ambulante y consecuentemente problemas de tránsito, basura, contaminación y en general deterioro de la imagen de la Ciudad.
	Educación Religiosa	4	0.3	1	0.1	
	Iglesias	22	2.7	6	0.6	
	Cultura	18	2.2	0	0	
	Salud	8	1.5	15	4.3	
	Abasto	4	2.0	3	3.7	
	Recreación	10	1.3	2	1.2	
	Deportivo	0	0	3	4.8	
	Plazas y Espacios Abiertos	23	21.0	17	3.6	
	Comunicaciones	4	0.3	1	0.1	
	Transporte	3	1.80	1	0.1	
	Gobierno	15	3.3	9	1.9	
	Seguridad Publica	1	0.2	0	0	
	Asistencia Publica	17	1.4	4	0.1	
Militar	0	0	1	1.6		
Gasolinera	1	0.1	2	0.3		

Tabla 16, Equipamiento Urbano General , 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

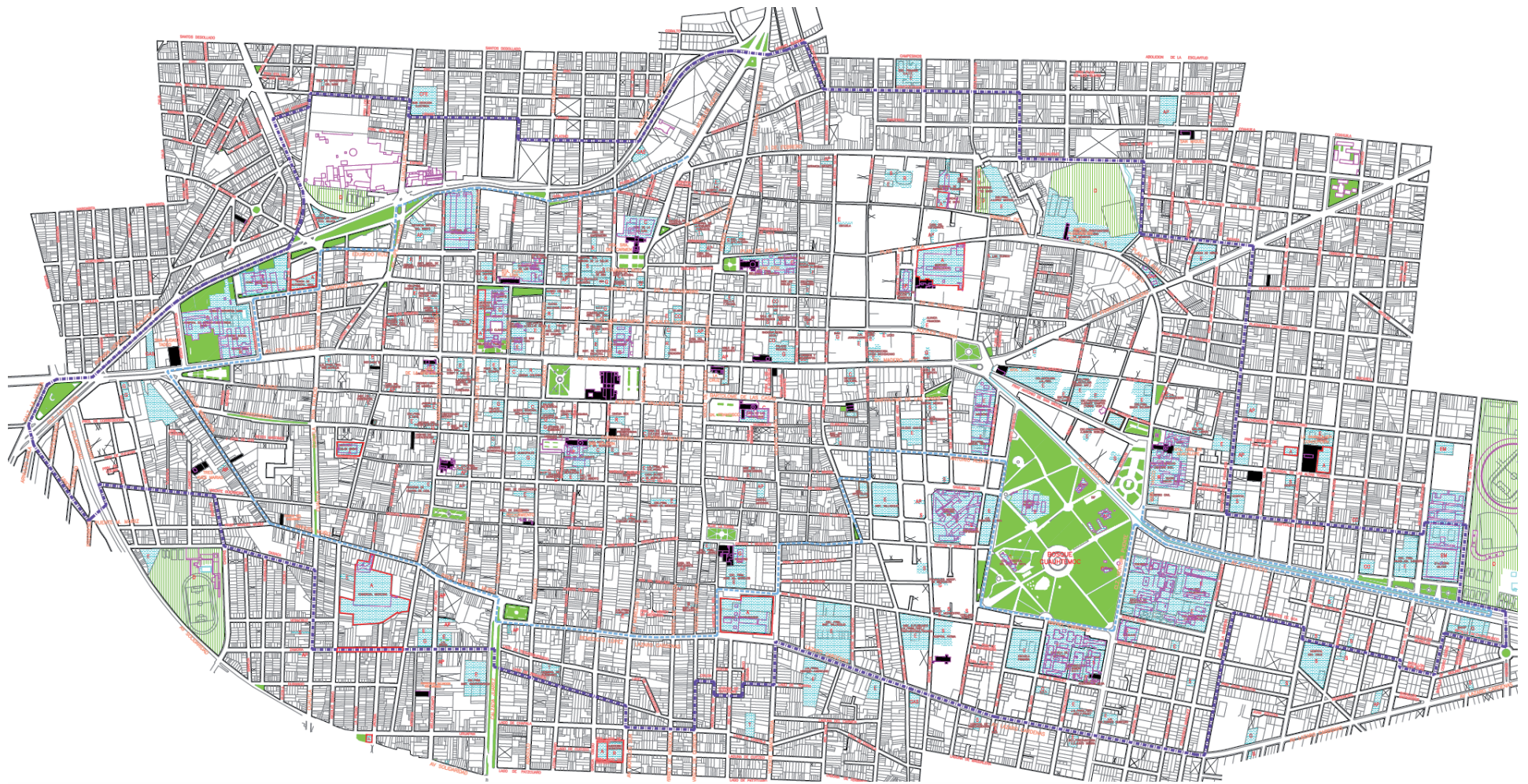
²⁹ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001

Aspecto de Equipamiento Particular. ³⁰										
	Educativo			Cultura			Espacio Abiertos y Recreación			Observaciones
	Elemento	Unidades	Usuarios	Elemento	Unidad	Asistencia	Elemento	Unidades	m2/ml	
Centro Histórico	Jardín de Niños	17	1,917	Museo	6	Media	Plazas Imp.	10	50,000 m2 aprox.	<p>La cantidad de usuarios para servicios es del doble de los residentes en área.</p> <p>El nivel cultural es Bajo, pero también no muy poco estimulado por el gobierno.</p> <p>Existe una enorme cantidad de espacio abierto pero sin áreas verdes, y ya que no existe sistemas de movilidad o calles peatonal, son subutilizados, quedando como espacios desperdiciados.</p>
	Primarias	32	17,403	Teatro	4	Media	Bosques	1	15,000 m2 aprox.	
	Secundarias	12	4,354	Biblioteca	2	Baja	Parques	0	-	
	Técnicas	4	743	Cineteca	2	Baja	Calles Peatonales	4	1,000 ml	
	Bachillerato	2	212	Galerías	5	Baja	Pistas Para Correr	0	-	
	Preparatoria	11	8917	Casa de Cultura	1	Alta	Ciclistas	0	-	
	Superior	8	12,872	Escuela de Arte	1	Media Alta	Juegos Infantiles	0	-	
				Centro de Arte	1	Baja	Gimnasios Exteriores	0	-	
				Casa de Artesanías	1	Media				
				Salones de Computo Públicos	0	-				
			47,422							

Tabla 17, Equipamiento Urbano Particular , 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

El siguiente esquema se ve gráficamente:

³⁰ Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001



Educativo	Salud	Gobierno	Seguridad	Transporte	Asistencia	Militar	Deportivo
Cultural	Recreativo	Abasto	Comunica.	Religion	Templo	Gas	Plazas, areas

Grafica 19, Equipamiento Urbano General, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Estructura Vial y Movilidad

Vialidad. ³¹					Observaciones
Centro Histórico	Vialidades			Observaciones	
	Perimetral	Ortogonal Primaria	Norte-sur		Oriente-Poniente
	Avenidas: Héroes de Nocupétaro, Héroes de Nacozari, 5 de febrero, Plan de Ayala como arco norponiente; Tata Vasco y Ventura Puente al oriente, Lázaro Cárdenas, Manuel Muñiz y Michelena como arco sur poniente.	la avenida Francisco I. Madero por la cual se puede trasladar de un extremo a otro de la Ciudad en sentido oriente poniente; la avenida Morelos que se enlaza al norte con la carretera a Guanajuato y al sur con la carretera a Pátzcuaro, estas dos vialidades delimitan los 4 sectores en que esta dividida la Ciudad	León Guzmán-Andrés Quintana Roo; Valentín Gómez Farías- Ignacio López Rayón; Guillermo Prieto-Abasolo; Pino Suárez-Virrey de Mendoza; Héroes de Nacozari-Álvaro Obregón-Vasco de Quiroga.	Eduardo Ruiz-Plan de Ayala; Santiago Tapia-20 de Noviembre; Melchor Ocampo-Aquiles Serdán; Allende-Valladolid-Bartolomé de las Casas y Corregidora-Antonio Arzate.	<p>Reducción de la capacidad vial por estacionamiento en uno y dos cordones de aceras, destacan las calles de: Gómez Farías, Abasolo, Morelos Sur y Pino Suárez en sentido norte-sur.; 20 de Noviembre, Aquiles Serdán, Allende, Corregidora- Antonio Álzate en sentido oriente-poniente.</p> <p>Cruceros conflictivos y peligrosos en: Héroes de Nocupétaro con Guadalupe Victoria y Guillermo Prieto. Morelos norte y Av. del Trabajo. Av. Madero con Mariano Michelena, Quintana Roo, Vicente Santa María, Fuente de las Tarascas y Tata Vasco. Acueducto y Ventura Puente. Manuel Muñiz con Cuautla y Plaza Carrillo.</p> <p>Concentración de vehículos en zonas con presencia de ambulantes en las Plazas de Catedral, San Francisco, en torno al Mercado Independencia y a la Central Camionera.</p> <p>Concentración de vehículos en zonas con presencia de ambulantes en las calles de Allende, Corregidora, Vasco de Quiroga.</p>

Tabla 18, Vialidad, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Estacionamiento.									Observaciones
Centro Histórico	Cajones				Estacionamientos				
		Zona de Monumentos	Zona de Transición	Total Estimando		Zona de Monumentos	Zona de Transición	Total Estimando	
	Demanda por vivienda	3,288	3,155	6,443	Núm. de estacionamientos	56	15	71	<p>La demanda de estacionamiento en el Centro Histórico es importante, agudizándose en la zona de monumentos por la concentración de usos mixtos y la presencia de inmuebles monumentales, debido a la imposibilidad de acomodar vehículos en su interior.</p> <p>De esta manera, la demanda total, si sólo se consideran comercio y oficinas en la zona es de 7,453 cajones, a los que deben sumarse la demanda de visitantes diarios a la zona y la demanda propia de la vivienda.</p> <p>La demanda acumulada considerando los 2,581 vehículos estacionados en estacionamientos establecidos más los 6,058 estacionados en aceras, se</p>
	Demanda por comercio	4,055	2,083	6,138	Área	5.42 ha.	2.72 ha.	8.14 ha.	
	Demanda por oficina	1,118	197	1,315	Numero de Cajones	3,920	1,050	4,970	
		8,461	5,435	13,896	% de Ocupación	53%	48%	52%	
					Cajones ocupados en promedio	2,077	504	2,581	
					Autos estacionados en aceras	4,783	1,275	6,058	
				Demanda estimada	6,886	1,785	8,671		
				Déficit sin estacionamientos en	2,966	735	3,701		

³¹ Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

					Aceras				encuentra ligeramente superior a la demanda normativa, con 8,671 cajones, de los cuales 6,886 cajones, el 80% corresponde a la zona de monumentos. Considerando que la oferta actual es de 4,970 cajones se estima un déficit de 3,701 cajones, si se pretende evitar el estacionamiento en aceras.
--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--

Tabla 19, Estacionamiento, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Trasporte Publico. ³²				
Rutas	Generalidades	Oriente-Poniente	Norte-Sur	Observaciones
Centro Histórico	<p>Morelia tiene 13 rutas con 49 ramales del Transporte Colectivo Urbano (combi) en Morelia y de 35 rutas urbanas y suburbanas dependientes del Transporte Público de Michoacán, que funcionan con unidades de microbuses, minibuses y camiones.</p> <p>Existen 40 mil concesiones de transporte público, triplica la cantidad de unidades promedio con las que cuentan en el resto del país y en toda América Latina, las de taxi son las más numerosas (9 mil 200), seguida por las de combi (2 mil) y alrededor de 800 de camión; es decir, alrededor de 13 mil.³³</p>	<p>Madero de 9 a 19 rutas Allende de 2 a 18 rutas Melchor Ocampo de 3 a 11 rutas Av. Acueducto de 6 a 9 rutas Santiago Tapia de 4 a 8 rutas Av. del Trabajo 7 rutas Héroes de Nocupétaro de 3 a 7 rutas Lázaro Cárdenas de 2 a 7 rutas Antonio Carrillo de 5 a 6 rutas Eduardo Ruiz de 3 a 6 rutas Corregidora de 2 a 4 rutas Av. Michoacán 3 rutas Ortega y Montañez 2 rutas Ana María Gallaga 2 rutas 5 de Febrero 2 rutas Bucareli 2 rutas Constituyentes 1 ruta Agrarismo 1 ruta</p>	<p>Vasco de Quiroga de 2 a 18 rutas Galeana de 3 a 15 rutas Virrey de Mendoza de 1 a 10 rutas Vicente Santa María de 3 a 9 Morelos de 2 a 8 rutas Abasolo de 2 a 7 rutas Riva Palacio de 1 a 6 rutas Tata Vasco 5 y 6 rutas Guadalupe Victoria de 3 a 5 rutas Carpinteros de Paracho 3 y 4 rutas G. Bocanegra 3 rutas Justo Mendoza 3 rutas Belisario Domínguez 2 y 3 rutas García Obeso 2 rutas J.J.deLejarza1y2rutas Amado Nervo 1 y 2 rutas SorJuanal.delaCruz1y2rutas Sonora 2 rutas Quintana Roo 1 ruta Rayón 1 ruta Guillermo Prieto 1 ruta Revolución 1 ruta 1o de Mayo 1 ruta Isidro Huerta 1 ruta G. Becerra 1 ruta Río Amatlán 1 ruta.</p>	<p>La intersección de Madero con Héroes de Nocupétaro y Circuito la Mintzita con una afluencia de 39 rutas.</p> <p>La intersección de Guadalupe Victoria con Eduardo Ruiz y Santiago Tapia en donde confluyen hasta 35 rutas. Las intersecciones de Av. del Trabajo, Agrarista, E. Zapata con Morelos y Héroes de Nacozari en donde circulan entre 8 y 18 rutas.</p> <p>Entorno a la Iglesia de San Francisco circulan de 24 a 34 rutas con diferentes recorridos, y finalmente.</p> <p>Entorno a la Plaza Carrillo en donde además de que circulan alrededor de 26 rutas existe un sitio de taxis y un sitio de Transporte de Mudanzas.</p> <p>Entorno Monumento Morelos, donde convergen alrededor de 25 rutas.</p> <p>Es importante señalar que en el Centro Histórico no se han establecido paraderos específicos para el transporte público, lo cual genera en gran parte la problemática vehicular.</p>

Tabla 20, Transporte Urbano, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

El siguiente esquema se ve gráficamente:

³² Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

³³ Información proporcionada por la Dirección de Transportes y Subdirección Operativa, del Estado. 2013 por el IMDUM

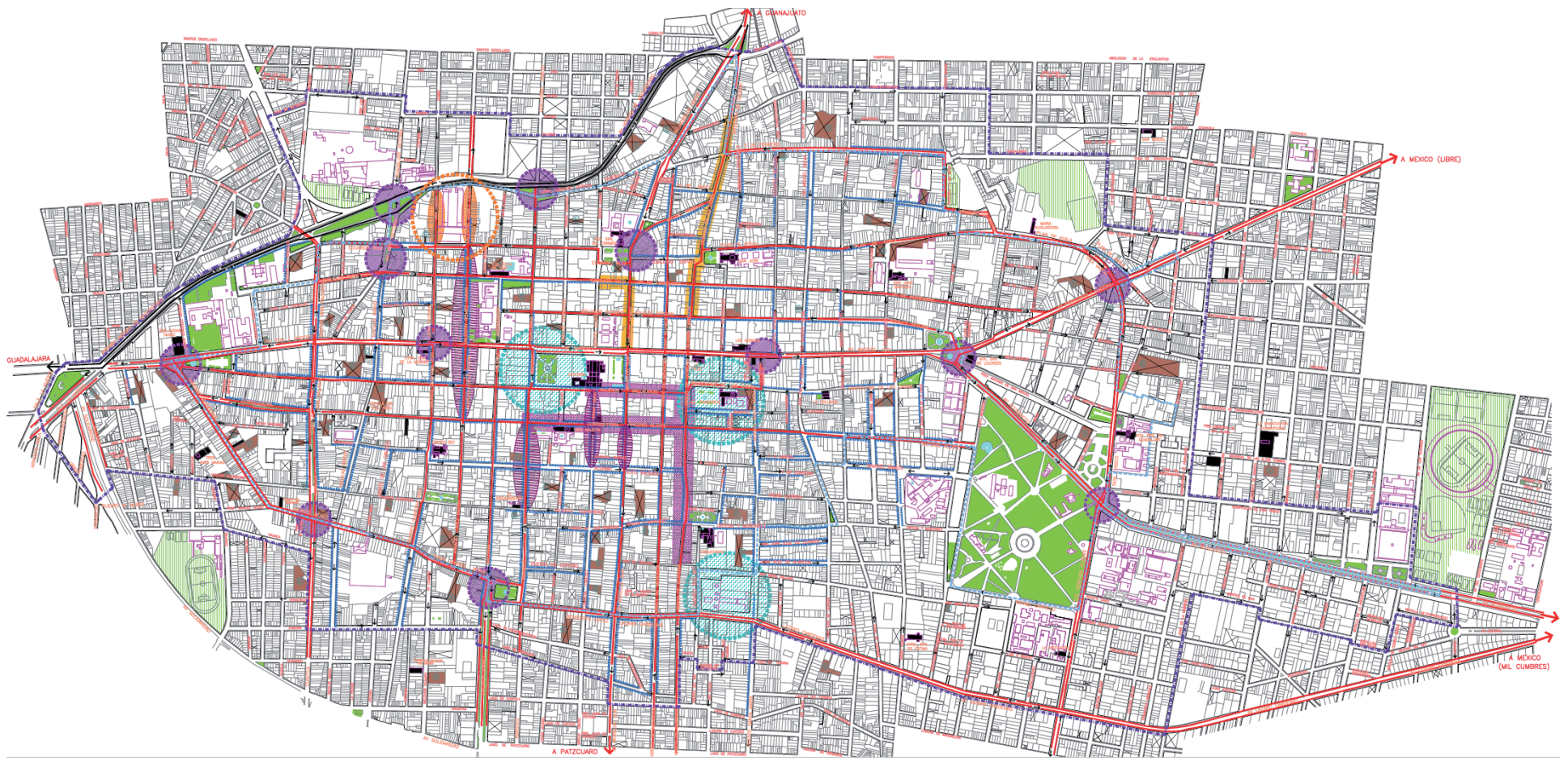
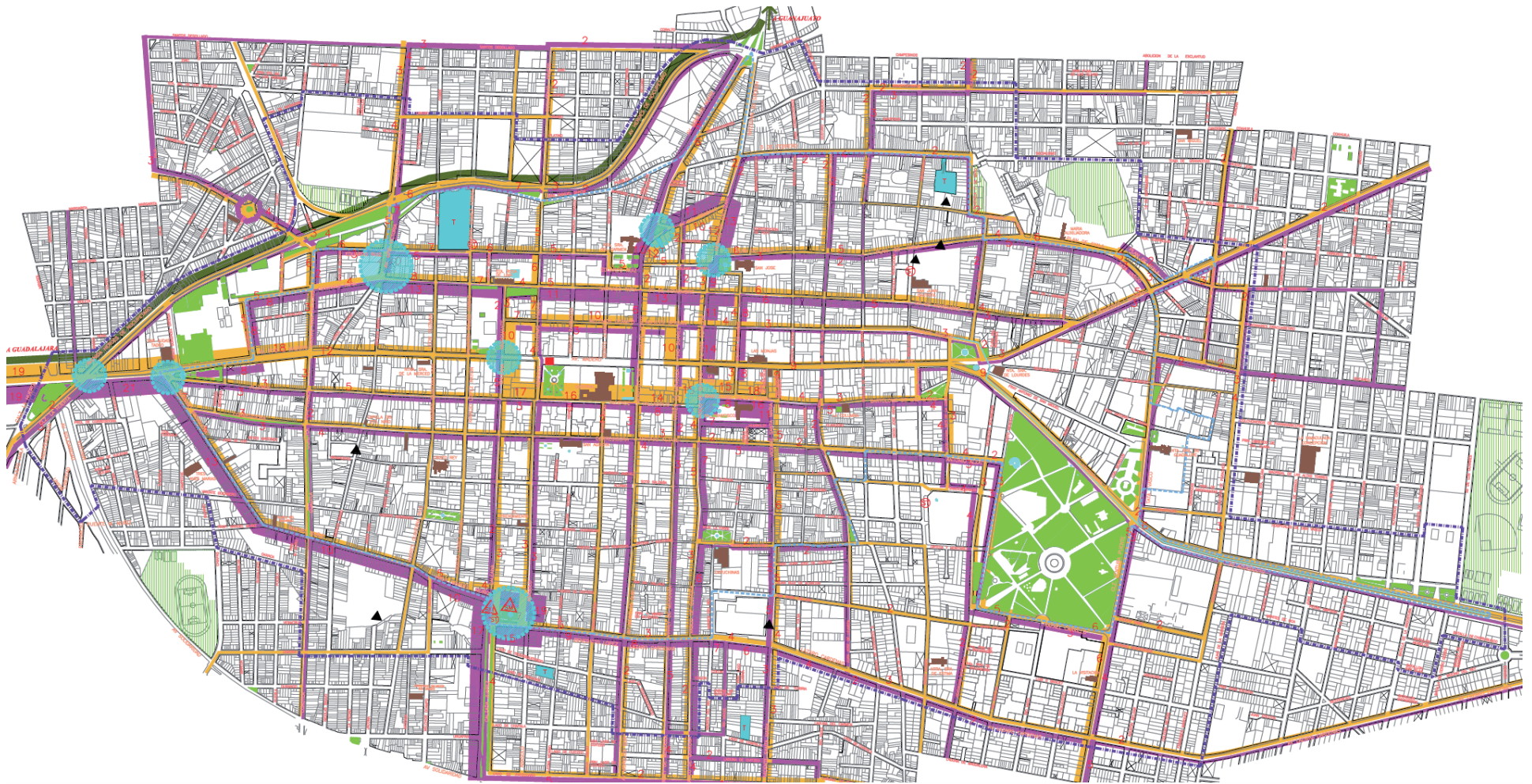


Gráfico 20, Problemática Vial, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán



Concentracion de rutas de transporte (Combis)



Concetracion de rutas de transporte (Camiones o Microbuses)

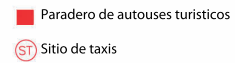
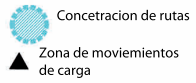
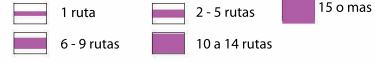


Gráfico 21, Problemática Transporte Publico, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Administración y Normatividad

Normatividad. ³⁴			
	Nivel Federal	Nivel Estatal	Nivel Municipal
Morelia	<p>Ley General de Asentamientos Humanos. Publicada en el Diario Oficial de la Federación el día 21 de julio de 1993.</p> <p>Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 6 de mayo de 1972.</p> <p>Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 8 de diciembre de 1975. Modificado por última vez por decreto publicado el día 5 de enero de 1993.</p>	<p>Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo.</p> <p>Ley de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley que cataloga y prevee la conservación, uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley de Catastro del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley de Expropiación del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley de Hacienda Municipal del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley de Obras Públicas del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley Orgánica Municipal del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley de Patrimonio Estatal.</p> <p>Ley de Protección del Ambiente del Estado de Michoacán.</p> <p>Ley sobre el Régimen de Propiedad en Condominio.</p> <p>Ley de Seguridad Pública y Tránsito (y su reglamento).</p>	<p>Reglamento de Construcción y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia, expedido a los 17 días del mes de mayo de 1994.</p> <p>Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán; aprobado el 27 de noviembre de 1997 y publicado el 25 de mayo de 1998.</p> <p>Reglamento de Anuncios para el Municipio de Morelia; publicado el día 24 de agosto de 1970. Reformas al Reglamento de anuncios publicado el día 18 de febrero de 1983.</p> <p>Reglamento de Comercios y Mercados en Vía Pública; publicado el día 2 de julio de 1973.</p> <p>Reglamento de Limpieza y Salud Pública del Municipio de Morelia; aprobado el 10 de mayo de 1994 y publicado en los estrados de la Presidencia del 11 al 16 de mayo de 1994.</p> <p>Reglamento Municipal del Medio Ambiente de Morelia, expedido el día 28 de diciembre de 1995 y publicado en los estrados de la Presidencia del 29 al 3 de enero de 1996. En octubre de 1998 se presentaron al H. Ayuntamiento las Modificaciones al Reglamento.</p> <p>Reglamento de Tianguis en Explanadas de Usos Múltiples para el Municipio de Morelia; aprobado el 14 de noviembre de 1995 y publicado en los estrados de la Presidencia del 17 al 24 de noviembre de 1996.</p> <p>Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia; aprobado por el Congreso del Estado en 1956.</p> <p>Reglamento para controlar las descargas de aguas residuales al alcantarillado Municipal de Morelia, publicado el día 18 de noviembre de 1998. (con reformas del 27 de diciembre de 1999).</p> <p>Reglamento del Consejo de la ciudad de Morelia; el 14 de septiembre de 1998 se presentó al H. Ayuntamiento, el proyecto de modificaciones al Reglamento del Consejo de la ciudad de Morelia.</p>

Tabla 21, Normatividad, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Gestión Urbana de la Ciudad. ³⁵			
	Gestión Urbana del Centro Histórico		Observaciones
Centro Histórico	Nivel Federal	<p>SECTUR, Secretaría de Turismo, Programa de Ciudades Coloniales y Centros Urbanos, Estados de Tesoros Coloniales (6).</p> <p>SEDESOL, Secretaría de Desarrollo Social, Normatividad Federal en Desarrollo Urbano.</p> <p>INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Normatividad Federal en materia de Monumentos y Zonas de Monumentos Arqueológicos e Históricas.</p> <p>INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes, Normatividad Federal en materia de Monumentos y Zonas de Monumentos Artísticos e Históricas.</p>	<p>Es importante señalar que entre las diversas funciones del IMDUM, se cuenta la de ser el organismo responsable de la Planeación Urbana en el Municipio, así como de la revisión y evaluación del Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Morelia; siendo el presente Programa Parcial uno de</p>

³⁴ Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

³⁵ Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

	Nivel Estatal	SEDUE, Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología. Oficialía Mayor de Gobierno del Estado. Comisión Coordinadora de Transporte Público de Michoacán. Instituto Michoacano de Cultura.	los programas derivados del mismo.
	Nivel Municipal	Secretaría de Servicios Públicos Municipales. Secretaría de Desarrollo Social y Fomento Económico. Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente. Secretaría de Obras Públicas.	
	Nivel Municipal, Áreas Operativas	Dirección de Patrimonio Municipal. Dirección de Fomento Económico y Turismo. Dirección de Aseo Público. Dirección de Mercados y Comercio en la Vía Pública. Dirección de Desarrollo Urbano. Dirección de Obras Públicas. Dirección del Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento, OOAPAS. Dirección de Reglamentos.	

Tabla 22, Gestión Urbana de la Ciudad, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Análisis Normativo.			
	Problemática	Instancia	Normatividad
Centro Histórico	Cambios de uso de suelo	Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas INDUM	Programa de Desarrollo urbano de la ciudad de Morelia Reglamento de construcción y de los servicios urbanos de Morelia. Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial del la ciudad de Morelia
	Deterioro del Patrimonio edificados, natural e Intangible(Cultural).	INAH INBA Instituto Michoacano de Cultura Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas	Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicos, artísticos e Históricos. Reglamento de la ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicos, artísticos e Históricos. Reglamento Urbano de los sitios Culturales y Zonas de Transición del municipio de Morelia. Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial del la ciudad de Morelia
	Proliferación de la vendimio en vía publica.	SEDUE Oficialía Mayor de Gobierno del Estado Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas Dirección de Mercados y Comercio en Vía Publica	Reglamentos de comercios y mercados en vía publica Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial del la ciudad de Morelia
	Basura en Espacios Públicos	Secretaria de Servicios Públicos Municipales Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas Dirección de Aseo Publico	Reglamento de limpieza y salud publica de Morelia Reglamento municipal del medio ambiente de Morelia
	Anuncios Comerciales discordantes en Fachadas.	Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas INDUM	Reglamento de la ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicos, artísticos e Históricos. Reglamento de construcción y de los servicios urbanos de Morelia. Reglamento de Anuncios Para el municipio de Morelia.
	Conflictos viales por transporte publico.	Comisión Coordinadora del Trasporte Publico en Michoacán. INDUM	Proyecto del Reglamento sobre el Uso de Vialidades Programa Sectorial de Vialidad y Transporte
	Estacionamiento en vialidad conflictivas.	Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas	Proyecto del Reglamento sobre el Uso de Vialidades Programa Sectorial de Vialidad y Transporte
	Contaminación provocada por fuente móvil o fija.	SEDUE Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente Secretaria de Obras Publicas	Reglamento municipal del Medio Ambiente de Morelia. Reglamento de Limpieza y Salud Publica del municipio de Morelia.

Tabla 23, Análisis Normativo, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Conclusiones

Generales

La ciudad de Morelia en rasgos generales presenta diversas problemáticas urbanas, que no son distintas de la cualquier otro asentamiento humano. Sin embargo cuenta con todas herramientas necesarias para lograr una ciudad compacta dinámica y equitativa. Los espacios urbanos deben pensar con perspectiva de género, en lograr una movilidad sustentable, y lograr infraestructura y equipamientos urbanos adecuados para el necesidades y demandas del usuario y su entorno. Las observaciones mas importantes de la ciudad y su centro histórico son:

- La población es de 729,299 habitantes, con un tasa de crecimiento de 1.7%, en donde la edad promedio en su mayoría jóvenes es de entre 25 y 30 años.
- La mayor tasa densidad de población y habitacional, se encuentra en el centro.
- Las actividades económicas de la ciudad, responden al sector terciario y secundario, como los es las actividades de servicio, comercio, turismo y industria de la construcción.
- Por ser cabecera municipal existe una fuerte migración regional, por la oferta en educación , servicios de salud, o tramites gubernamentales que tienen sede en la capital.
- Es una ciudad turística de gran potencialidad, tanto nacional como internacional.
- Cuenta con una localización privilegiada, gracias las ventajas geográficas que ofrece la zona, aptas para la desarrollo de actividades en exterior, especialmente la zona central de la ciudad.
- Existe una fuerte problemática medio ambiental, en lo que respecta a áreas verdes, áreas protegidas, abasto y contaminación del agua, calidad de aire, tratamiento de los residuos.
- La mayor cantidad del espacio urbano, presenta desorden en cuanto a los usos de destinos del suelo.
- La infraestructura y equipamiento urbano es deficiente y escaso, para la demandas y necesidades de los usuarios.
- No existe un plan de movilidad sustentable, apto para resolver la problemática del contexto urbano o del medio ambiente.

Se debe construir un modelo sustentable de ciudad y vida urbana, en donde el derecho a la ciudad exista. La identidad y el sentido de pertenencia son factor clave para la verdadera convivencia humana y de ella depende en gran forma la calidad de vida en sociedad, es preciso que los proyectos de carácter urbano tengan como objetivo dar un sentido común a los espacios urbanos, enfocando esfuerzos para integrar los habitantes de las ciudades a conocer, vivir y aportar al entorno en donde viven.

El centro histórico de la ciudad de Morelia es eje principal del desarrollo de las actividades para la ciudad, funcionado como un núcleo integral que ha respondido a las necesidades de los diferentes usuarios que existen en la población, pose características particulares que ninguna otra zona de la ciudad tiene para generar un proyecto que brinde cohesión social que hace falta para la integración, retroalimentación y conectividad de esta ciudad.

Criterios para la selección de Zona de Intervención

Se ubicaron 4 núcleos en el centro histórico para delimitar el área de intervención. La importancia de estos espacios urbanos son características como:

- Están localizados en puntos estratégicos, oriente, poniente y centro, generando una formación lineal.
- Nodos de gran importancia vial para la entrada o salida de flujo vehicular al centro histórico.
- Espacios que presentan grandes explanadas para el desarrollo de infraestructura y equipamiento urbano.
- Presentan un contexto problemático, donde la ejecución de proyectos urbanos integrales de carácter individual reasentaría un optimización de los resultados internos del centro histórico.

Dos de los núcleos se encuentran en los extremos poniente y oriente a los límites del centro histórico, son el monumento a Jose Ma. Morelos y el Monumento a Lázaro Cárdenas.

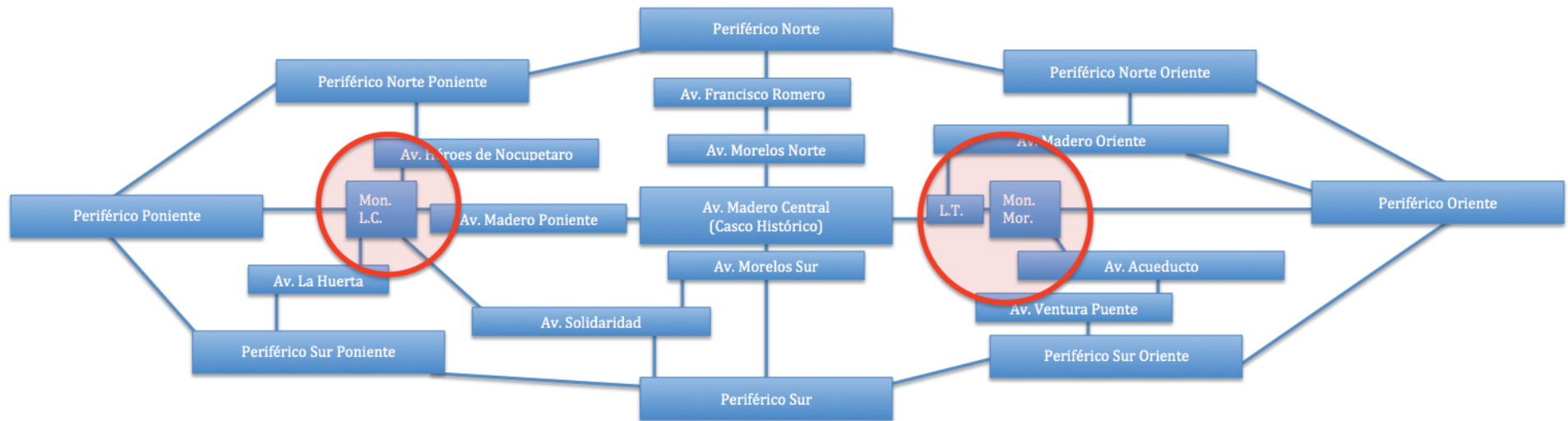


Grafico 23, Criterios para la selección de zona de Intervención 1

El tercer y cuarto núcleo, se localizan en la parte central del centro histórico, el bloque del palacio Clavijero y biblioteca y plaza San Francisco.

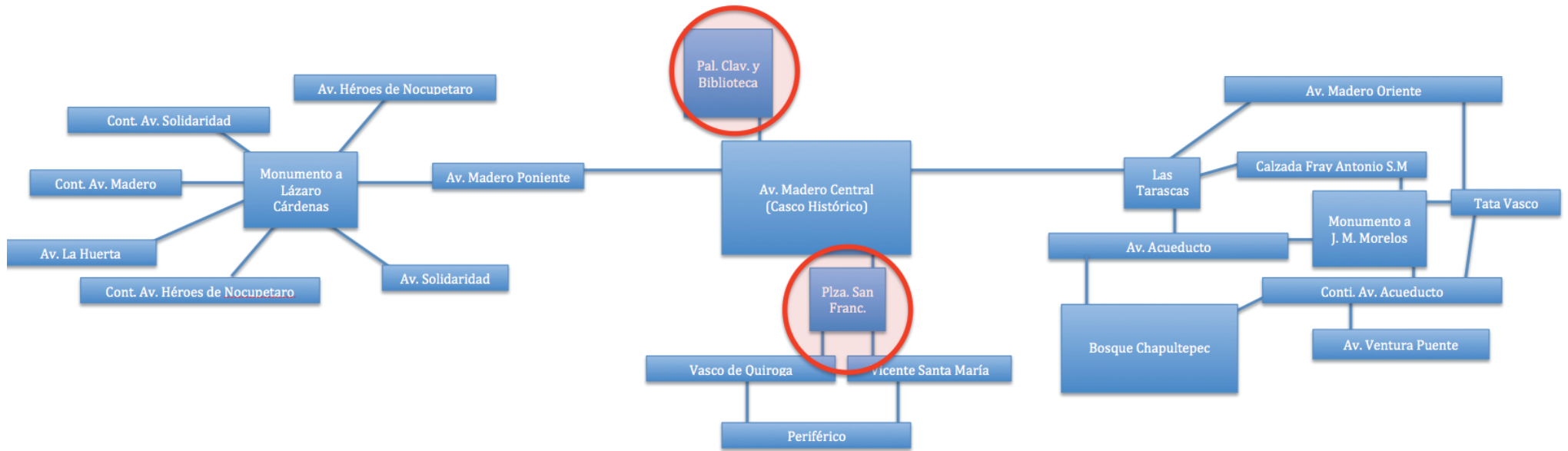


Grafico 24, Criterios de Selección para la Zona de Intervención 2

En cuanto a los factores internos al centro histórico que importan para el desarrollo del proyecto son:

- La Av. Madero presenta un fuerte cantidad circulación en ambos sentido siendo la única avenida que consta de esta característica por lo cual, será el eje central de la zona de intervención.
- Las calles que le siguen en forma paralela son Calle Melchor Ocampo y Calle Allende, donde su flujo de circulación termina con Palacio Clavijero y Plaza San Francisco.
- Las calles Santiago Tapia y La Corregidora, son los únicos flujos que presentan una continuidad total en sentido horizontal para el desahogo de circulación de forma paralela a la Av. Madero por lo cual serán los extremos verticales que delimiten la zona de intervención.

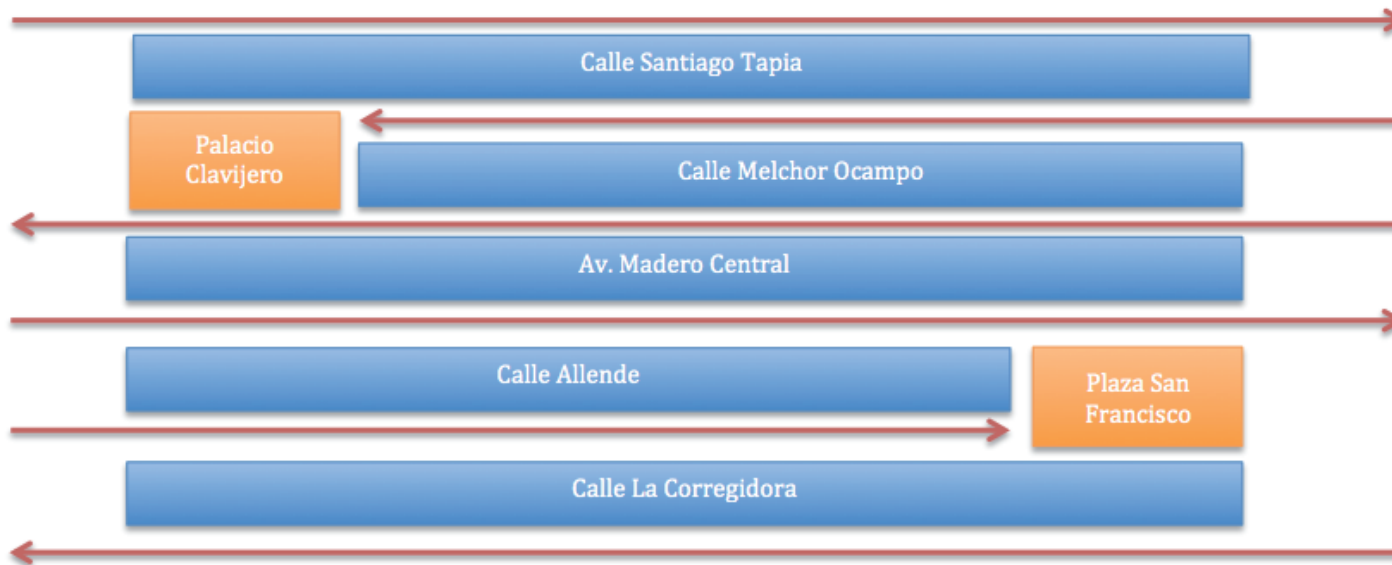
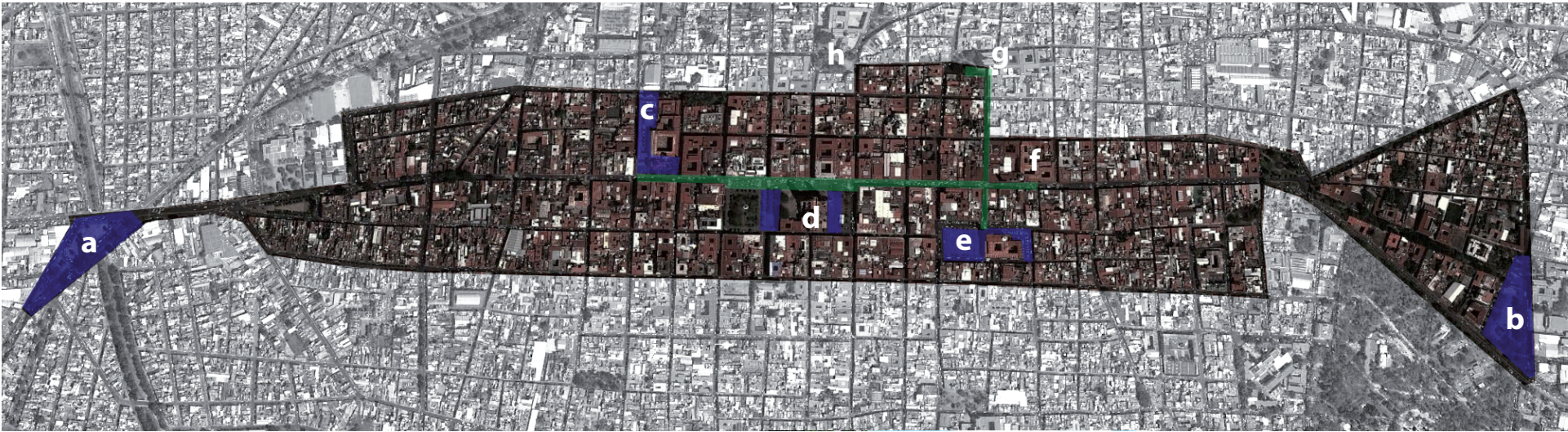
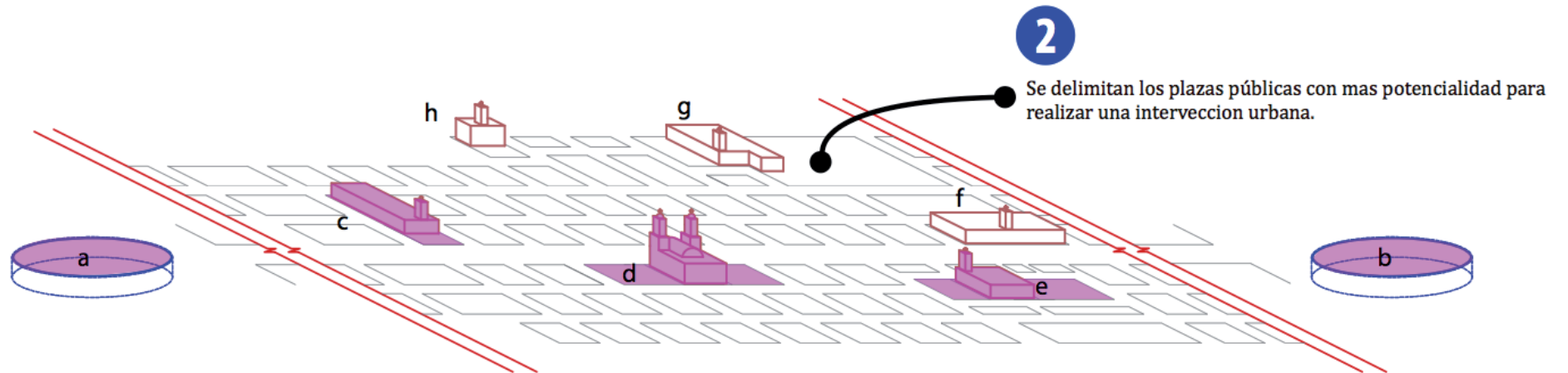
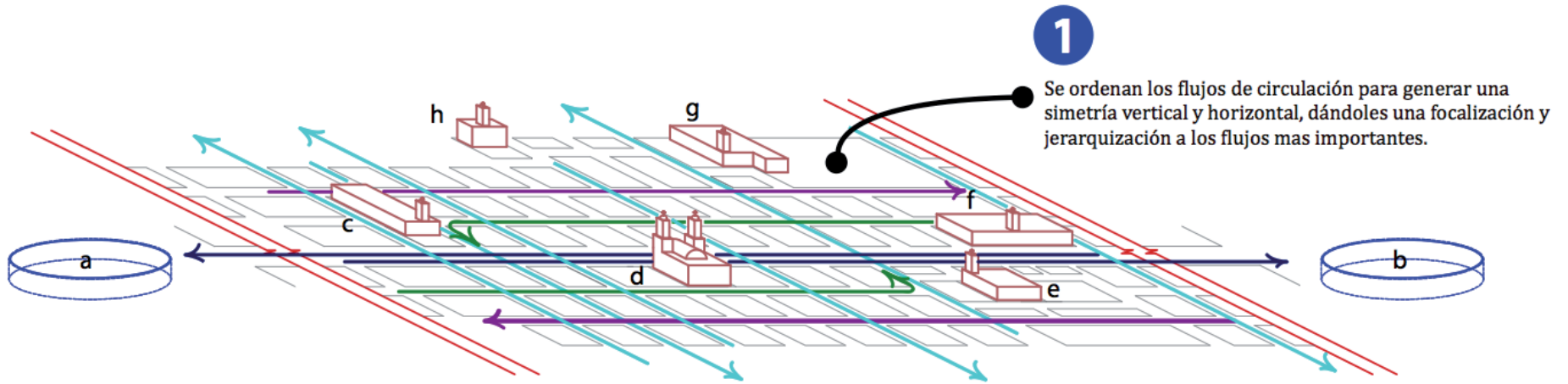


Grafico 25, Criterios de Selección para la Zona de Intervención

Zona de Intervención

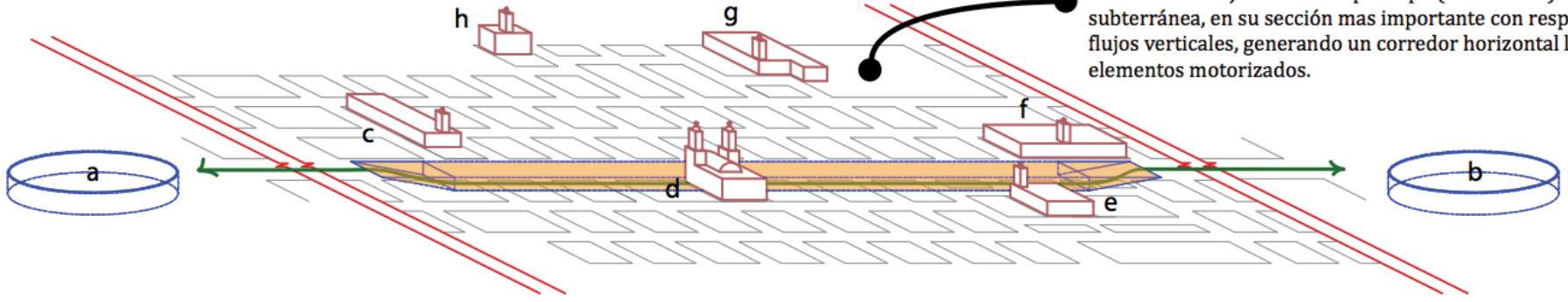


Estrategias



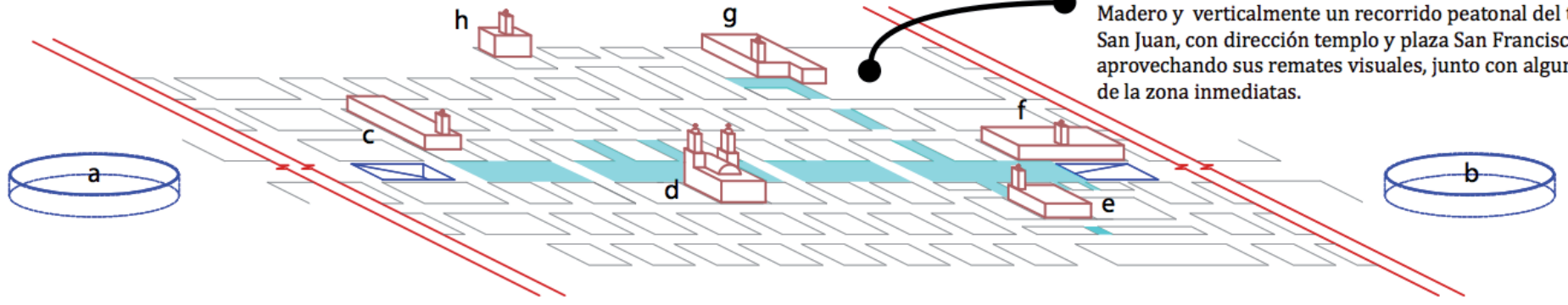
3

Se canaliza el flujo horizontal principal (Av. Madero) de manera subterránea, en su sección más importante con respecto a los flujos verticales, generando un corredor horizontal libre de elementos motorizados.



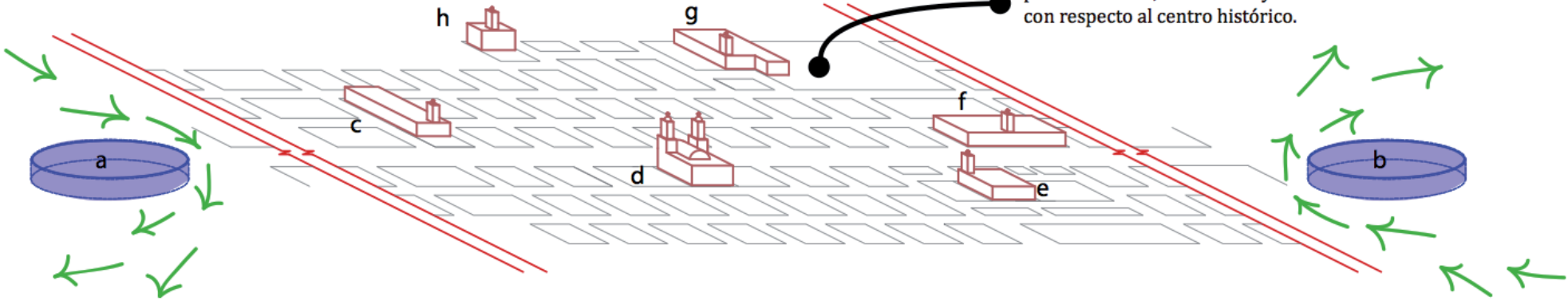
4

Se crean dos corredores peatonales, horizontalmente Av. Madero y verticalmente un recorrido peatonal del templo San Juan, con dirección templo y plaza San Francisco, aprovechando sus remates visuales, junto con algunas calles de la zona inmediatas.



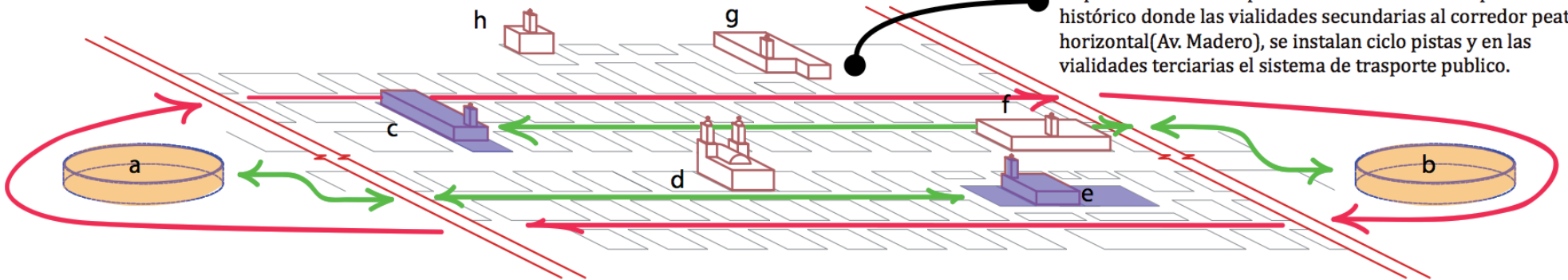
5

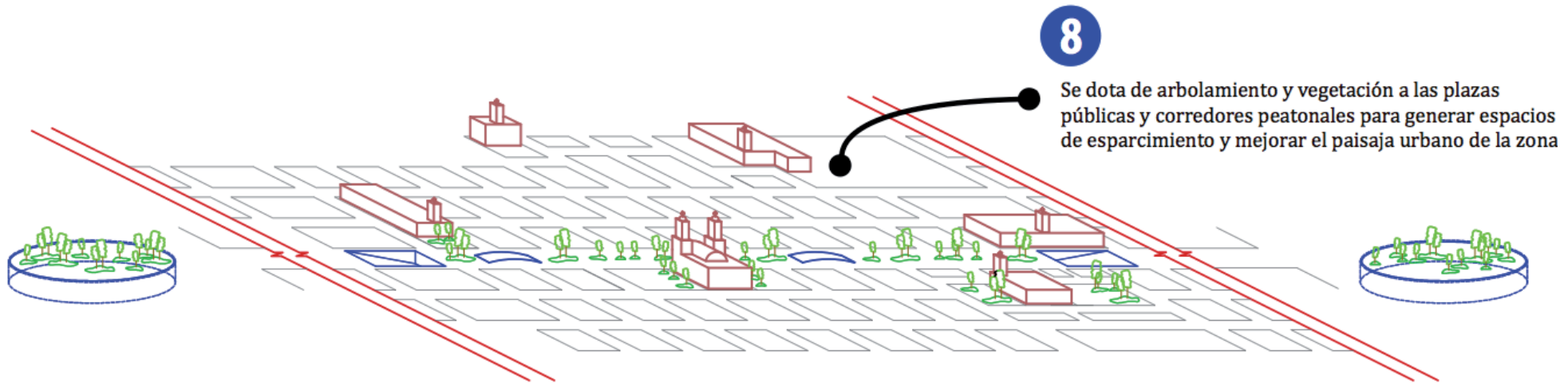
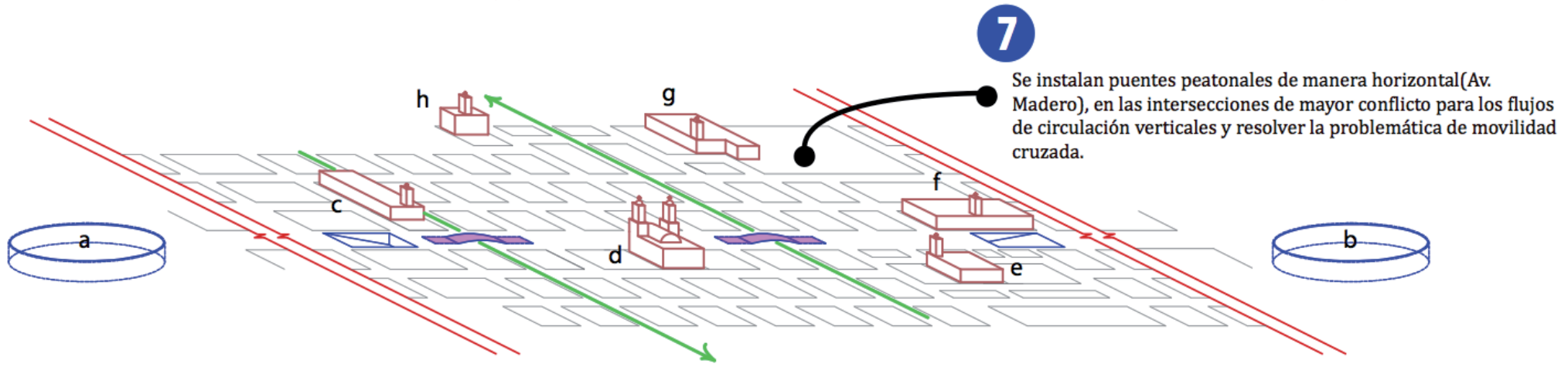
Se reestructuran los Núcleos extremos Poniente, Oriente, para la entrada, contención y salida de muelles usuarios con respecto al centro histórico.

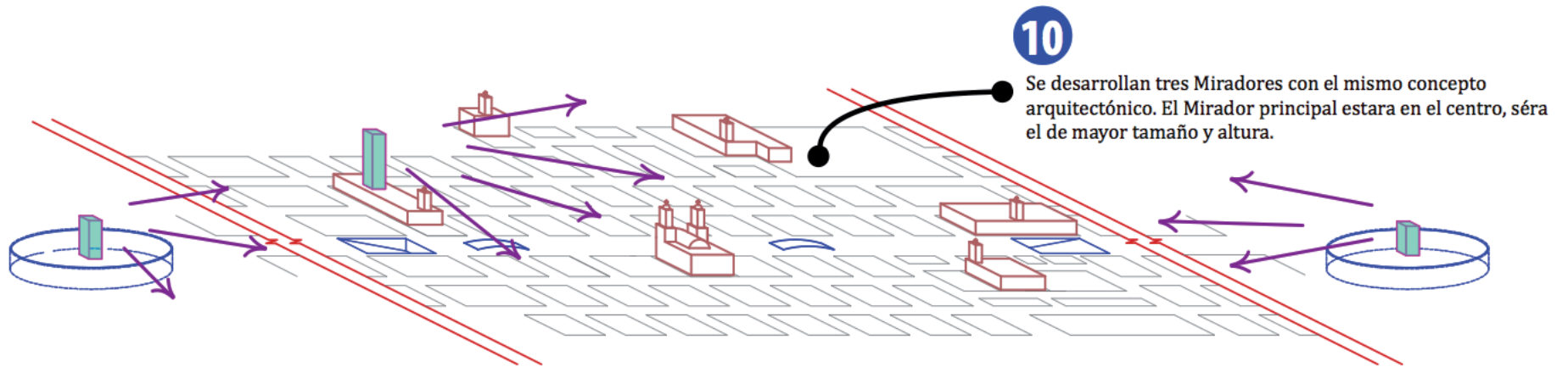
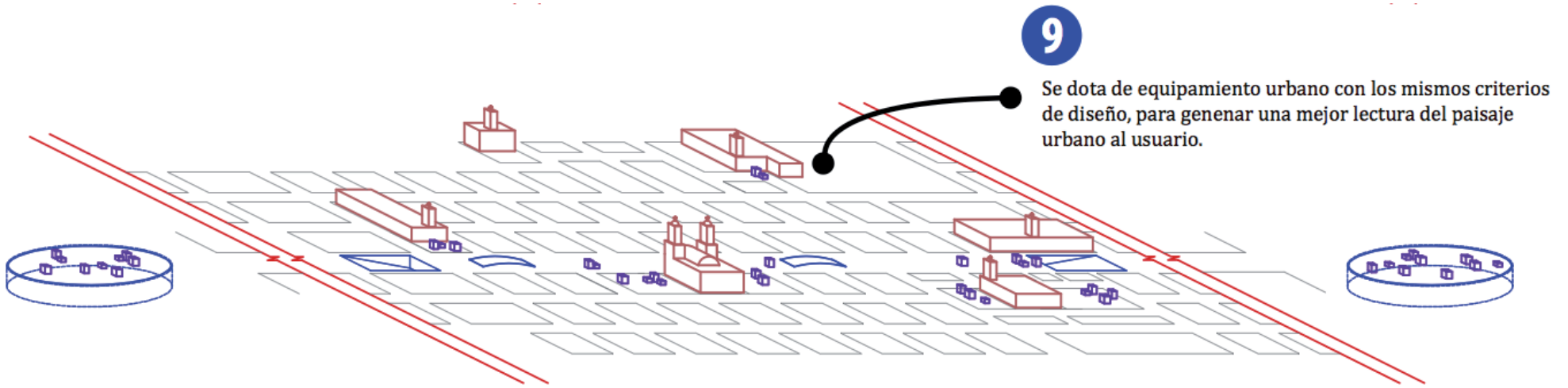


6

Se pone en marcha el plan de movilidad interna para el centro histórico donde las vialidades secundarias al corredor peatonal horizontal (Av. Madero), se instalan ciclo pistas y en las vialidades terciarias el sistema de transporte público.







Análisis de Zonas Particulares

FOTOGRAFICO / PROBLEMÁTICA / ACTIVIDADES



Grafico 39, Todos los proyecto



Proy. 1

**Plan de
Conectividad**

Proy. 2

**Av. Francisco
Madero**

Proy. 3

**Av. Belisario
Domínguez**

Proy. 4

**Plaza San
Francisco**

Proy. 5

**Jardines de
la Catedral**

Proy. 6

**Biblioteca
Pública**

**ANÁLISIS
EXTRA
ESCRITO**

Generalidades

El espacio urbano dedicado a la intervención se ubica en la parte central de la parte central y colinda al poniente con la Biblioteca Pontificia de UMich antes formaba parte del conjunto conventual de la Compañía de Jesús y El Palacio Clavijero ambas edificaciones anteriores al Siglo XVII, en su parte Norte delimita con el mercado de artesanías que consta de alrededor de 80 puestos de mercancías dispuestos en hilera dentro de una construcción tipo pasillo y muros de arco de piedra, que data de la época de 1950, y con el antigua explanada del Palacio Clavijero, al oriente con la Calle Valentín Gomes Farías y al sur delimita con la Av. Madero.

1. Análisis Sensorial.

Vista:

Se da una dualidad entre el espacio exterior e interior del mercado de las artesanías, ya que la explanada está totalmente iluminada, no existe árbol ni sombra que detenga la luz del sol en el caso de ser de día, pero en el interior del mercado, la penumbra se hace presente ya que tiene todos los arcos cubiertos de manera que la luz no entra de manera amplia.

Oído:

La misma dualidad existe en el aspecto sonoro pero no tan marcado como el visual, ya que la plaza exterior, la cantidad de usuarios es relativamente poca, lo que genera poco ruido humano, adentro del mercado de artesanías, hay más ruido humano.

Olfato:

Se respira un aire más “ligero” en el exterior, sin embargo el smog proveniente de la vialidad es presente, en el interior, cuando hace calor, es más pesado y denso, ya que la humedad se guarda, por la poca ventilación del lugar.

Sentidos Dérmicos:

Si uno está afuera en la plaza de día, el calor es insostenible después de algunos minutos, por lo que la cantidad de gente en la tarde disminuye, y por dentro aunque no hay mucha ventilación, se siente una mejoría en cuanto al clima, pero la falta de ventilación vuelve a ser un factor en contra.

Kinestésicos:

La plaza exterior no cuenta con árboles, o una organización para tener espacios más “privados”, como es el caso de sus jardines laterales que están llenos de jóvenes, por lo que esta plaza la sensación de privacidad es nula, en la parte de adentro del mercado, sucede lo contrario, te sientes apretado, ya que los pasillos son muy angostos, y la gente está muy en contacto con los demás.

Equilibrio:

Es así como en resumen se puede decir que ninguno de los espacios el usuario experimenta un equilibrio, ya que los dos espacios, son en un sentido “extremosos”. Lo que uno carece el otro abunda y no existe una verdadera de continuación de uno respecto al otro o verdadera integración entre ellos y lo que los rodea.

2. Consideraciones Fenomenológicas:

En el exterior de la plaza las cuestiones más relevantes son, la materialidad pétreo, ya que los planos verticales y horizontales, solo están recubiertos de cantera y piedra, solo existen unos pequeños jardines, sin árboles, lo cual resulta monótono después de un tiempo, y si a esto añade el factor del que la esquina es una de las más transitadas, no es realmente un espacio de relajación o confort. Resalta la fuente que esta en la esquina izquierda la cual representa uno de los valores fenomenológicos más positivos, ya que ayuda a estabilizar el espacio y brindar un sensación de alivio, con su movimiento y sonido.

En el interior las cuestiones mas relevantes son el uso de la luz, ya que como comentamos, los arcos que si bien son altos se encuentran tapados por los locales comerciales, lo que genera un ambiente de penumbra, y tiene que ser atendido por iluminación artificial, que no realiza un buen trabajo y solo da un aspecto de precariedad, otro aspecto importante es el espacio en perspectiva, ya que en contradicción con el espacio angosto que se vive al recorrer el pasillo, la altura del espacio llega a medir de 6 a 9 m, y desentona, esta sensación de espacio estrecho, pero con una constante sensación de libertad hacia arriba, que no esta aprovechada bien por las características del lugar, por último caber señalar las características materiales del lugar, es decir por fuera los arcos están contruidos por materiales pétreos igual que el exterior, pero estos por dentro ha sido atiborrados de puesto metálicos, con letreros de plástico, y si a esto añades el hecho de que la mercancía en muchos casos ya ni es artesana, se da una contraste de materialidad que no esta en equilibrio con su caparazón, generando un discontinuidad entre el objeto y su campo, una fusión de no muy agradable.

3. Color:

El color como ya se mencionó, presente una paleta bastante pobre, que el aspecto es neutral casi en su totalidad en el exterior, sin contar la fuerte y el pequeño espacio verde sin árboles, lo cual genera que combinado con el smog de las vialidades y la luz fuerte del sol, de una tonalidad ocre amarillenta al lugar, que no estimula al usuario a tener una experiencia enriquecedora.

El interior del pasillo es distinto, ya que la luz natural se combina con la luz artificial, los colores pétreos se combina con los colores metálicos brillosos de los puesto comerciales, y por último como principal protagonista visual, esta el display de todas las mercancías, que están en los mostradores, sobresalen mas por la cantidad de ellos en todos los rincones posible para su exhibición, hay todas las tonalidades posibles lo cual genera que tu vista onserve con todas las posibles combinaciones, en lo que solo se puede traducir como “folclor mexicano en su esplendor.”

Espacio Urbano Integral

Problemática

El espacio público se encuentra subutilizado, y las actividades que se brindan a los usuarios del Centro Histórico, son limitadas. Es decir que en el Espacio Urbano no provee de estímulos óptimos que brinden a los usuarios experiencias de aprendizaje, conocimiento y superación, personal y comunitaria.

No existe una movilidad sustentable con planeación. Abonado a esto se suma que el aumento en el uso del vehículo privado se coloca por encima de peatón, bicicleta y transporte público, lo cual provoca que Espacio Público quede relegado a la acción solo de circular.



Los cambios en el uso de suelo de vivienda por comercio ha generado la plusvalización del suelo desplazando a la población de ingresos medios y bajos fuera de esta zona. Pero sobre todo ha generado que las actividades sean limitadas al comercio, provocando que el consumo sea la razón principal de acudir al Centro histórico perdiendo así esta zona pierda su carácter de barrio.

El centro histórico es el punto para importante para la cultura y educación, sin embargo actualmente estos servicios se han visto limitados, por la privatización de sus prestaciones y más importante por un rezago en la modernización de su difusión, distribución y creación, ya que los equipamientos existentes para ellos no responden de manera adecuada para promover su ampliación y mejoramiento.

Objetivos de Diseño

Dar una continuidad espacial con elementos en común que brinden así un proyecto con una propuesta contemporánea. Se dará prioridad al intercambio de experiencias entre los usuarios, modernizando y optimizando la infraestructura y equipamiento urbano.



Priorizar la pirámide de movilidad limitando el automóvil privando a un uso esencial, promoviendo sistemas de movilidad en donde en primer lugar se encuentre el peatón, en segundo la bicicleta y en tercer el transporte público. Peatonalizar recorridos, hacer ciclo vías, y generar un sistema de transporte y estacionamientos públicos interno al centro histórico.

Se debe limitar el cambio de uso de suelo comercial y generar un núcleo urbano, eficiente y dinámico para toda la ciudad, para crear una sociedad activa y creativa respecto a su contexto. Brindar un espacio para todos, en donde su radio de acción influya a toda la ciudad.

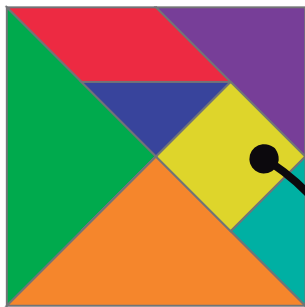
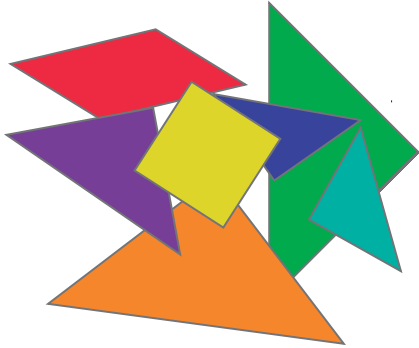
Uno de los temas más importantes para el proyecto es identificar cuáles son las actividades Culturales, Educativas y de Esparcimiento que se puedan ampliar y mejorar para crear espacios de encuentro, creación, y cultura. Modernizar el centro histórico a las nuevas tendencias de aprendizaje en ciencia y tecnología.

Conceptualización



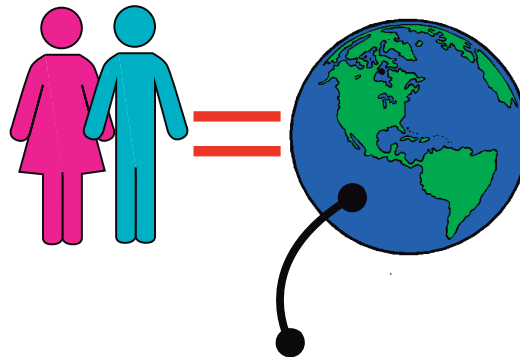
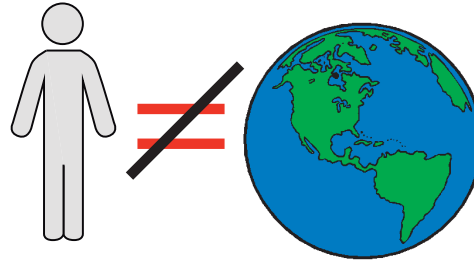
Un Espacio Urbano Integral, es aquel lugar donde se propicia la construcción lazos que beneficien el crecimiento de los múltiples usuarios y sus diferentes contextos, para una mejor calidad de vida.

Integración



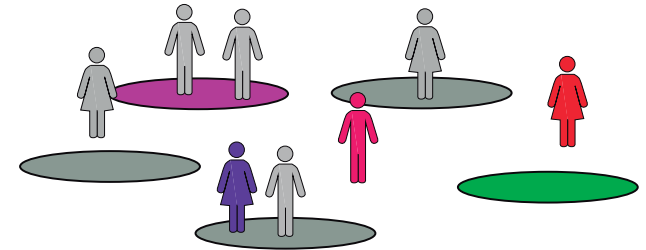
Ordenar los elementos que componen el Espacio Urbano, de manera que no entren en conflicto. Para brindar una lectura del paisaje urbano más legible.

Retroalimentación



Generar un ambiente en donde el ser humano no presente una jerarquía sobre su contexto. Debemos de estar al mismo nivel para entablar un intercambio de bienes para un progreso sustentable.

Conectividad



Proporcionar caracteres de pluralidad y diversidad a cada espacio para las diferentes demandas y necesidades de los habitantes de la ciudad. Pero sobre todo establecer patrones que brinden unidad entre espacio y usuario.

Bibliografía

Referencias

- 1 Mario Benedetti, Cada Ciudad puede ser otra.
- 2 *La ciudad y el arquitecto*, Leonardo Benévolo 1984, Leonardo Benévolo
- 3 *La ciudad y el arquitecto*, Leonardo Benévolo 1984, Leonardo Benévolo
- 4 *Carta Mundial por Derecho a la Ciudad*, 2005, Foro Mundial
- 5 *Morelia Homenaje a una Ciudad*, 1991, Xavier Tavera Alfaro, Sergio Nava Rodríguez y Gabriela Silva Mandujano,
- 6 *Morelia Homenaje a una Ciudad*, 1991, Xavier Tavera Alfaro, Sergio Nava Rodríguez y Gabriela Silva Mandujano,
- 7 Programa de Desarrollo urbano de Morelia 2010 Zuma
- 8 Índices de Turismo al la cuida de Morelia, 2010 Secretaria de Turismo, Gobierno del Estado.
- 9 Censo de centro de población de Morelia INEGI 2010
- 10 *Arquitectura y Urbanismo en los siglos XIX y XX 2011*, Rafael Montes Gutiérrez
- 11 *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, 1996. Robert Venturi.
- 12 *Teoría de la Arquitectura, Arquitectura Postmoderna*, 2009. Luis Ángel Ríos Urio
- 13 *Hausmann le grand*, 2000 Georges Valance, Flammarion
- 14 *Teorías para la intervención urbanísticas en la ciudad Preindustrial*, Fernando Gaja Díaz, 1997 universidad Politécnica de Valencia
- 15 *Espacio Urbano y Sentido, de las teorías al semanalisis*, Arq. Alvaro Niño Ramirez
- 16 *Teorías para la intervención urbanísticas en la ciudad Preindustrial*, Fernando Gaja Díaz, 1997 universidad Politécnica de Valencia
- 17 *Teorías para la intervención urbanísticas en la ciudad Preindustrial*, Fernando Gaja Díaz, 1997 universidad Politécnica de Valencia
- 18 *Atlas de Paris*, Danielle Chadych et Dominique Leborgne, Parigramme, 2002
- 19 *Bolonia: Una experiencia de apropiación colectiva del centro histórico*, POL, FRANCISCO
- 20 *Bolonia: Una experiencia de apropiación colectiva del centro histórico*, POL, FRANCISCO
- 21 Definición de "Mirador", Real Academia de la Lengua Española.
- 22 Nouveau record pour la Tour Eiffel. 2008
- 23 *Metropol Parasol, Sevilla by Jurgen Mayer H 2001*, Artículo para The guardian
- 24 <http://www.archdaily.mx/64462/mirador-espinoza-del-diablo-hhf-architects/?lang=MX>, 2009.
- 25 *El proceso de gestación de un pueblo*, 2006, Gloria M. Delgado Cantú.
- 26 *México profundo: una civilización negada*, 2005, Guillermo Bonfil Batalla
- 27 *La Identidad Nacional en México*, 2001, Carlo Dimattia
- 28 *El laberinto del Fauno*, Octavio Paz 1950, Párrafo extraído de Libro ganador del Nobel de Literatura.(Libro que habla sobre la Identidad del Mexicano)
- 29 *Rasgos psicológicos dominantes en el mexicano*, 2009 G. Herrera
- 30 Ceso 2010 INEGI, Población Para el centro población de Morelia Michoacán
- 31 Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI 2006
- 32 Ceso 2010 INEGI, Vivienda, Para el centro población de Morelia Michoacán
- 33 Ceso 2010 INEGI, Educación, Para el centro población de Morelia Michoacán
- 34 INEGI, Conjunto de datos geográficos de la carta topográfica, región Michoacán
- 35 INEGI, Datos de Relieve para la región de Morelia Michoacán, 2010
- 36 Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010
- 37 Instituto Meteorológico de México, Para la Zona de Morelia Michoacán, al 2012
- 38 Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010
- 39 Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010
- 40 Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010
- 41 Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia 2010
- 42 Publicada en el Periódico Oficial del Estado, 15 de junio de 1995
- 44 Datos de INEGI, 1995 para los 3,870,606 hab. Relación al Centro histórico
- 45 Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010
- 46 Programa Parcial de Desarrollo urbano del centro Histórico de Morelia 2010
- 47 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 48 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 49 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 50 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 51 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 52 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 53 Programa parcial de desarrollo urbano para centro histórico de la ciudad de Morelia. 2001
- 54 Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010
- 55 Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010
- 56 Información proporcionada por la Dirección de Transportes y Subdirección Operativa, del Estado. 2013 por el IMDUM

57 Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

58 Plan de desarrollo urbano del centro histórico del 2010

Imágenes

Imagen 1, México

Imagen 2, México

Imagen 3, Centro Histórico 2010, Morelia Michoacán

Imagen 4, Zona de Intervención, Centro Histórico de Morelia

Tablas

Tabla 1, Población

Tabla 2, Vivienda.

Tabla 3, Educativo

Tabla 4, Orografía

Tabla 5, Hidrografía

Tabla 6, Clima.

Tabla 7, Uso de Suelo

Tabla 8, Equipamiento Urbano.

Tabla 9, Vialidad.

Tabla 10, Normatividad

Tabla 11, Población Residente, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 12, Población Económicamente Activa(PEA) y Turismo, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 13, Estructura Urbana, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 14, Usos de Suelo 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 15, Edificación y Patrimonio 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 16, Equipamiento Urbano General , 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 17, Equipamiento Urbano Particular , 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 18, Vialidad, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 19, Estacionamiento, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 20, Transporte Urbano, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 21, Gestión Urbana de la Ciudad, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 22, Normatividad, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 23, Análisis Normativo, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Tabla 24, Postura Teórica

Tabla 25, Intervención

Tabla 26, Tipologías

Tabla 28, Mobiliario Existente

Tabla 29, Programa de Funcionalidad

Tabla 30, Programa de Actividades

Tabla 31, Programa de Diseño

Graficas

Grafico 1, Mancha Urbana 2010

Grafico 2, Densidad Habitacional, 2010

Grafico 3, Intensidad de ocupación,2010

Grafico 4, Macro localización

Grafico 5, Análisis de Pendientes 2010

Grafico 6, Fallas Geológicas, 2010

Grafico 7, Subcuentas Hidrológicas,2010

Grafico 8, Análisis Climático de Morelia 2010

Grafico 9, Uso específico de Suelo 2010

Grafico 10, Áreas Naturales Protegidas, 2010

Grafico 11, Equipamiento Urbano 2010

Grafico 12, Vialidad, 2010

Gráfico 14, Límites de la Zona de Monumentos y Zona de Transición 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafica 15, Estructura Urbana 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán

Grafico 16, Usos de Suelo 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafico 17, Niveles por Edificación, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafico 18, Patrimonio Edificado 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafica 19, Equipamiento Urbano General, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafico 20, Problemática Vial, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafico 21, Problemática Transporte Público, 2010, Centro Histórico, Morelia Michoacán.

Grafico 22, Concepto Creador

Grafico 23, Criterios para la selección de zona de Intervención 1

Grafico 24, Criterios de Selección para la Zona de Intervención 2

Grafico 25, Criterios de Selección para la Zona de Intervención 3

Grafico 26, Zona de Intervención

Grafico 27, Núcleos delimitador 1

Grafico 28, Núcleos delimitador 2

Grafico 29, Núcleos delimitador 3

Grafico 30, Núcleos delimitador 4

Grafico 31, Diagrama de Vialidad

Grafico 32, Diagrama de Estacionamiento y Paradas

Grafico 33, Diagrama de Espaciamiento y Descanso

Grafico 34, Diagrama de Zona de Alimentación

Grafico 35, Diagrama de Zonas Deportivas

Grafico 36, Diagrama de W.C. y Juegos Infantiles

Grafico 37, Diagrama de Áreas Culturales

Grafico 39, Todos los proyectos.