

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE”

Autor: José Barrientos Santos

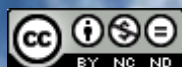
**Tesis presentada para obtener el título de:
Maestría en Calidad Superior**

**Nombre del asesor:
Teresita del Niño Jesús Vega Campa**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





**“LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE”**

ENSAYO:

Que para obtener el grado de Maestro en Calidad de la Educación Superior

PRESENTA:

José Barrientos Santos

Asesora de Tesis:

Mtra. Teresita del Niño Jesús Vega Campa

ACUERDO: MAES100507 CLAVE: 16PSU0061A

MORELIA, MICHOACAN 2015

El presente ensayo lleva como finalidad el poder ser un apoyo para el Docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se considera que la creatividad es un elemento de vital importancia para generar cambios en el alumno, pues la finalidad del que enseña debiera ser el explotar la capacidad de los mismos mediante actividades que permitan que el alumno pueda experimentar nuevas formas de aprender conocimientos y sobretodo de forma útil y aplicable a los problemas en general de la vida cotidiana. Busca ser una aportación el presente ensayo a través de la sugerencia de un manual, como guía para desarrollar conciencia en el Docente y crear avances trascendentales en los alumnos.

PALABRAS CLAVE

1. CREATIVIDAD
2. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
3. DOCENTE-ALUMNO
4. INNOVACIÓN
5. ESTRATEGIA

INTRODUCCIÓN

“El arte supremo del Docente es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos”

Albert Einstein

Este ensayo es el producto de muchas personas... En primer lugar, de los maestros y colaboradores que me han acompañado durante buena parte de lo vivido. También de mis padres, que dieron la ética y el coraje necesario para seguir creando y planificando en tiempos difíciles, tratando de no perder la cordura ni el entusiasmo. De los alumnos. A quienes tuve la suerte de enseñar durante una larga y continúa trayectoria institucional. Ellos activaron de forma constante mi inspiración para leer, investigar, responder, y crear permanentemente propuestas de aprendizaje.

En lo personal llevo 21 años de tarea ininterrumpida en la docencia e investigación de varios temas el cual para este ensayo logró convencerme el de la creatividad, y es verdad, que debe ser todo un arte el trabajar con diferentes técnicas para la inducción de conocimientos de diferentes áreas, esto con la idea firme de que cada estudiante capte el significado de lo que se busca transmitir por parte del docente, por lo tanto durante el desarrollo del presente ensayo, se buscará formar la conciencia en el docente de la importancia del desarrollo de la creatividad en cada una de las herramientas, partes, elementos, características, procedimientos, propios de la transmisión de conocimientos con técnicas más auténticas y adecuadas para su mejoramiento profesional y personal de cada uno de ellos, es considerable tomar en cuenta que el panorama de investigación es tan vasto que da pie a este ensayo por las circunstancias que hoy se viven en las aulas probablemente debido a la falta de desarrollo creativo de estrategias de enseñanza-aprendizaje, en todas las áreas y a cualquier nivel profesional, este documento se fortalece por las investigaciones que sustentan una variedad de autores y bibliografía que dará una justificación más entera, viable y confiable de cada uno de los conceptos a tratar; siendo así un documento que cuente con la información necesaria sobre la forma de trasmisión de conocimientos del Docente hacia el alumno en las diferentes áreas como ya se había dicho, reforzará cada estrategia consiente o alguna que no se esté llevando correctamente fortaleciéndola y transformándola como parte de una labor Docente que día a día se volverá una herramienta básica y parte de los elementos de una cátedra de calidad, por eso es muy importante tener en cuenta muy

claro cada uno de los conceptos que se comentarán en este ensayo para su directa aplicación, su proceso, desarrollo y conclusión de la preparación de la cátedra y se obtengan excelentes resultados profesionales, por parte del Docente como del alumno obviamente y absorba cada uno de los temas a desarrollar en clase demostrando que es capaz de realizarlo con todo el apoyo de la tecnología como del mismo, para su incremento intelectual.

De tal manera es un reto muy fuerte que el Catedrático debe tener en cuenta, ya el valor de formar al alumno vale la pena, así como correr el riesgo en dar parte de su tiempo para dejar esta formación en una persona de cualquier edad que lo tendrá para toda su vida.

Hablando sobre el tema del pensamiento creativo tenemos que se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo:

El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados originales. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos debe ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Es muy importante considerar que el Docente es pieza clave para que a futuro muestre calidad y sobretodo que se dejó huella en él, parte del procedimiento que se busca para incrementar la atención del alumno con estrategias adecuadas, inteligentes pero sobretodo auténticas es que todo educador debe estar actualizado para desarrollarse en el área de especialidad para obtener primero los beneficios propios que él mismo debe tener para poder transmitir conocimiento en lo general, sin embargo ya considerando algo en particular debe

tener conocimientos firmes y varios, pero las técnicas prácticamente serían las mismas y entre más sea investigador, auténtico, intelectual, original, y creativo podrá llegar a donde muchos Docentes no han llegado aún con cada uno de los alumnos, ya que probablemente la clave sea generar una fórmula específica de conocimiento con constancia, valores, exactitud, plenitud, entre otros; por esta razón es de vital importancia que se deje en claro que cada parte de este ensayo dejara huella para poder aplicarlo en cualquier nivel académico, como lo dice claramente Paulo Freire, quien fue uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX.

Retomando a Freire con su principio del diálogo, hay que considerar que abrió un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos. Fue el pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza. Influyó en las nuevas ideas liberadoras en América Latina y en la teología de la liberación, en las renovaciones pedagógicas europeas y africanas, y su figura es referente constante en la política liberadora y en educación. Fue emigrante y exilado por razones políticas por causa de las dictaduras.

Si hablamos de educación podemos decir que este autor fue uno de los que dan más herramientas para el mejoramiento de la educación en diferentes modalidades dejando enseñanzas muy importantes en la Docencia para el incremento de conocimiento del alumno con estrategias de calidad que se deben tomar en cuenta y que implica profundizar un poco a estas para analizarlas y adaptarlas al nivel académico en el que se trabajará con los alumnos, para obtener resultados de este proceso tal vez no de forma automática pero que a futuro se verá, claro y concreto en los alumnos que se les enseñe a valorar cada uno de los procesos cognitivos y que los conciba de tal forma que lo tenga en su memoria no sólo en la época de estudiante sino toda su vida y pueda adaptarse a una sociedad exigente que cada vez necesita más personas preparadas en cualquier área, no sólo con conocimientos sino también con iniciativa, liderazgo, capacidad de organización, coherencia y sobre todo creatividad, también es necesaria en la que se basa la innovación para enfrentar los cambios puede ser aprendida y desarrollada.

Provee una metodología que se basa primeramente en el descubrimiento de ciertas actitudes que predisponen para producir innovación y cambio, y otras que lo dificultan.

En su desarrollo se va a ir describiendo en forma sistemática las competencias que se permite enfrentar creativamente las crisis. Pero no se queda en una etapa explicativa de los fenómenos que dificultan la creatividad, sino que muestra una serie de pasos involucrados en la solución creativa de los problemas. Los pasos de este método serán enriquecidos por el planteo sistemático de abundantes ejemplos, de casos, de citas extraídas de una variedad muy amplia de fuentes. Todos los recursos utilizados señalan el camino que necesita ser emprendido para cambiar y modificar dicho camino.

El tema de la creatividad, y el de un pensamiento estratégico, que como se deduce de lo anterior se forma una cuestión fundamental en los que los tiempos que corren, es hoy escasamente abordado en la literatura de la organización. Con este nivel de claridad y de didáctica es casi inexistente. Por ello constituye una herramienta fundamental para encarar en forma seria el aprendizaje de las cualidades de liderazgo que hoy necesitan urgentemente ser apuntaladas.

Parte de la creatividad en la educación que se abordará en este ensayo son los materiales de alta calidad, originalidad y honestidad. Se podría decir que dentro del análisis realizado como Maestro-Alumno que se compartirá más con las formas de desarrollar el talento creativo.

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

De manera instintiva, el término creatividad se ha vinculado de manera tradicional a la actividad artística o, más recientemente, gracias a ejemplos como los de empresas Apple o Google, a la innovación en sectores tecnológicos. En este último sentido, nuestra intuición no se encuentra desencaminada, ya que la creatividad y la innovación son dos conceptos que van de la mano. Dicho de manera sencilla, la capacidad creativa se puede definir como:

“La habilidad para generar de manera fácil ideas, alternativas y soluciones a un determinado problema”. Por lo tanto la creatividad es un sistema que se puede desarrollar por medio de herramientas funcionales que nos proporcione coadyuvar e incrementar habilidades didácticas con el fin de que el Docente pueda innovar y mejorar día con día su calidad de cátedra para que el alumno absorba todos los conocimientos y los implemente en su vida personal, profesional, etc., con la finalidad de resolver problemas en su vida.

Ya que un problema es una situación que perturba y conmueve, siendo por lo tanto un reto el poder resolverlo, y donde finalmente esta situación invita a tener una acción con resultados positivos.

Teniendo en cuenta esta definición, poniéndola en relación con el concepto de innovación, la creatividad representa el proceso de generación de ideas. De alguna manera es la inspiración que nos permite crear nuevas soluciones. Por su parte, la innovación es la capacidad de convertir estas ideas en algo aplicable, de darles sentido y valor dentro de un contexto.

Ahora sí, estando claro el concepto este material muestra como aprender las competencias en forma gradual y desde una visión humanística e integradora. Y no se tiene la menor duda que la clave para fijarlas es el aprendizaje continuo, orientado por valores e intereses.

Lo que se quiere dejar claro es que la creatividad a la larga resulta contagiosa.

Si se habla de crear, se dice que se trata de aprender pasos, reglas, principios, condiciones y alcances de lo que significa el proceso transformativo y sus resultados. Esta base teórica es la que dará sentido, persistencia y conducción al camino de la mejora. En primer lugar, nos referimos al conocimiento de sí mismo, en cuanto a debilidades y fortalezas; luego al de los escenarios o circunstancias en que esas fortalezas se conviertan en acciones novedosas.

Posteriormente se definirá si crear es una habilidad o una destreza, porque se trata de poder hacer cambios e invenciones importantes pero con la mayor economía de esfuerzos. Esta habilidad se adquirirá mediante la práctica continua, donde puedan ser permanentemente evaluados aciertos y errores cometidos.

De igual forma habrá obstáculos para lograr crear, esto es porque cada persona tiene el poder de ser creativa y también de usarlo. Sin embargo, hoy se presentan ciertos obstáculos que impiden tanto el reconocimiento como el uso potencial, esto es porque tal vez su vida presenta excesivas exigencias, si bien es cierto que hay turbulencias e incertidumbres en el ambiente, por los cambios y problemas, también es real que muchas de sus soluciones están pautadas de antemano para lograr éxito rápido.

Se sabe que para que fluya la creatividad debe o se debe estar activo así que unos de los enemigos para lograrla es la pereza, el fluir creativo necesita disciplina y hábitos para fluir como verdadero talento y ofrecer resultados. Hoy se trata de resolver lo inmediato, sin reconocer los errores, que es lo único que permite corregirlos. Una traba es no saber qué hacer con esta energía creativa porque muchas personas saben que la tienen pero no saben cómo canalizarla sobre todo dentro del aula, teniendo todas las capacidades para transmitir conocimientos a los alumnos, precisamente es necesario y de suma importancia realizar este material que nos guiara a través del conocimiento, de las formas, las herramientas, los errores, los éxitos y sin olvidar que el Docente es pieza clave en el alumno porque es el que dejara huella académica con valores y certeza de cómo se desenvolverá en la sociedad y defenderá posteriormente frente a un grupo profesional, personal, individual, etc., es decir la misión de un docente es un desafío creativo haciéndolo propio en el alumno y lo tome propio convirtiéndose en soluciones inéditas a circunstancias laborales que muchas veces resultaron incómodas, inoperantes o reiteradamente conflictivas, transformando radicalmente aquello que fuera especialmente otorgado a una persona, desarrollando talentos originales en algún área de interés, sea esta conocida o no.

“Se piensa raras veces en los Docentes como profesionales creadores”.

El auténtico aprendizaje, es creativo.

¿Por qué, entonces, no considerar también como tal al Docente que lo dirige?

Por la propia naturaleza de su profesión los docentes tienen que comportarse como una persona creativa. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello.

A fin de ser eficaces, deben percibir las necesidades de sus alumnos y conocer aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender y han de ser flexibles, capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios de última hora en

programas y planes, con nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus alumnos y desconciertan a la dirección. Deben ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos”¹. Sin embargo no tiene derecho a la improvisación puesto que tiene en sus manos a personas que dejará sin conocimientos que deben aplicar al contrario debe formarlos en la elección y combinación de alternativas para que aprendan a definir diferentes puntos de vista y desde ahí formular ideas novedosas o insólitas, porque puede lograr que el alumno pueda desarrollar su creatividad la aptitud y la actitud de crear o transformar lo que está dado. Sería encontrarlo apto para hacer cambios y a la vez abierto para ver la oportunidad de formar la creatividad que propicia la generación y puesta en acción de proyectos de cambio que estos se concretan al iniciar, transformar y terminar relaciones, negocios, historias, ideas, objetos y hábitos que no resultan ya eficaces o se requieren mejorar.

Las opciones más originales para los diferentes problemas que la vida presenta son dadas por aquellas personas y organizaciones que se han arriesgado en abundantes rupturas y desafíos con el fin de que los alumnos sepan usar de manera intensa y disciplinada tanto sus talentos como los aprendizajes logrados frente a los errores cometidos.

El Docente genera un cambio en el alumno para que aplique toda su creatividad, de las más variadas formas, la estrategia esencial consiste en vencer las dificultades y planificar soluciones futuras.

Casi todo se construye sobre el paso, este proceso creativo parte de una idea, una imagen, un sonido, un recuerdo, que se conectan con la realidad pero también con la fantasía. Ellos producen la inspiración de hacer o de programar algo distinto a lo ya existente.

Crear es componer o inventar obras o productos que aporten algo nuevo. Estos tienen que ser reconocidos por otras personas y responder a valores tradicionalmente aceptados como la verdad, la belleza y el bien, entre otros. Nadie recomendaría, por ejemplo, como producto original una mentira dañina, un atropello, un destino o un remedio vencido. Lo creado esta inevitablemente ligado a los valores del contexto, en determinado tiempo y lugar. Hubo excelentes creadores que tuvieron que esperar un siglo para que su obra fuera

¹ <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.html>

reconocida. Esto muestra lo difícil que es crear y ser valorado. Más difícil aun es poder apreciar un cambio que otro hizo. Muchas veces este resulta hasta incomprensible.

“Se considera a la persona creativa por tener una serie de rasgos específicos: atracción por el misterio, disposición a abandonar determinados modelos mentales, posibilidad de detectar problemas, espíritu de aventura, facilidad para los movimientos, incluyendo hasta los más arriesgados. También objetividad, proyección hacia lo probable, conciencia de objetivos, valentía para ser diferente a los demás y capacidad de decisión, entre otros”².

Por otra parte para lograr la creatividad independiente dentro del aula el primer paso es encontrarla y para esto hay que poner en práctica la libertad que conlleva a esta, en otras palabras teniendo libertad de pensamiento se puede lograr que se desarrolle una habilidad más fluida y se puedan representar en elementos creativos para mejorar la calidad en el aula con los alumnos, es decir ser libre y ser creativo van de la mano, se retroalimentan generando el pensamiento inteligente. La disciplina, entonces, resulta una condición indispensable para lograr CREATIVIDAD y libertad³.

Y ya hablando más sobre el desarrollo de la creatividad por medio de la libertad dice el psicoanalista americano Rolo May, en *El hombre en busca de sí mismo*, refiriéndose a la libertad:

“La libertad es la capacidad del hombre para hacerse cargo de su propio desarrollo. Es nuestra posibilidad de formarnos a nosotros mismos. Es la otra cara de la conciencia de sí mismos; si no fuéramos capaces de tomar conciencia de nosotros mismos nos empujarían hacia delante nuestros instintos y la marcha automática de la historia como a las abejas y a los mastodontes. Pero gracias a nuestra posibilidad de tomar conciencia de nosotros mismos podemos recordar como actuamos ayer o el mes pasado, y aprendiendo de estas acciones podemos influir, si bien siempre en pequeña medida, en la manera de actuar hoy”⁴.

En realidad, para ser amplios, se podría considerar que la CREATIVIDAD como la capacidad de convenir lo, más siniestro en maravilloso, la desgracia en suerte, la sombra en luz, lo más

² ALTA CREATIVIDAD, Cañeque Hilda p.p. 11

³ EL HOMBRE EN BUSCA DE SÍ MISMO, May Rolo p.p. 36

⁴ EL HOMBRE EN BUSCA DE SÍ MISMO, May Rolo p.p. 59

difícil en accesible, lo imposible en posible. La libertad es la fuerza que motiva y habilita para encarar y hacerse cargo de proyectos y desafíos.

Se dice que antes que las personas y organizaciones creativas se abran a las múltiples maneras de mirar y escuchar los estímulos que diariamente ofrece la realidad circundante. Esta condición promueve la visualización y aprovechamiento de opciones no consideradas frente al tratamiento de cualquier problema, inquietud o deseo de cambio.

Sencillamente impiden que aparezca la apertura necesaria para aceptar y comprender globalmente un problema o una situación. Frenan la aparición de infinidad de soluciones creativas y ventajosas que pudieran surgir en los momentos más esperados y también en los más inesperados de nuestras vidas y las de las organizaciones.

Como dice la escritora Luisa Peluffo⁵ sobre la CREATIVIDAD:

Crear, Rompe, Esquemas, Anula, Timidez, Instaura, Vida, Integra, Dones, Ahorra, Disgustos.

Se considera de vital importancia el tomar este acróstico en cuenta puesto que permite que se vaya desarrollando correctamente esta introducción por los conceptos que maneja.

Sobre la personalidad creadora dice el autor **Maslow**: Que distingue dos variantes que generan o direccionan el proceso creativo: **creatividad primaria y creatividad secundaria**⁶. Estos dos tipos de creatividad que habla el autor se coincide en que son importantes de tener en cuenta, porque dentro del aula se genera procesos cognitivos con los alumnos.

La creatividad primaria se entendería que es la fase de la inspiración o irrupción de la idea innovadora, los primeros instantes de la improvisación, las visiones, las metáforas. Las imágenes de todo tipo que llegan a la conciencia como ideas originales, corazonadas o intuiciones. Cuantas veces no se han tenido ideas que parecieran más bien intuiciones, y por ello su naturaleza es predominantemente, ya que sus significados van “mucho más allá” de la realidad externa o manifiesta. Cada persona o grupo puede llegar a producir con imágenes y símbolos una elaboración espontánea, original, única. Estas imágenes surgen casi siempre en momentos de relajación y se debe por lo tanto, estar atento a cuando llegan a la mente

⁵ Escritora que nació en Buenos Aires y cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1977.

⁶ TIPOS DE CREATIVIDAD, Maslow Abraham, p.p 188

para que en el momento de aplicar las técnicas como docentes, se pueda tener acceso a ideas creativas.

Esta creatividad, a la que tradicionalmente se le llama espontánea, es la más novedosa y excitante. En ella no hay pasado ni futuro. Se articula y avanza con la fuerza que da la intuición, este es un delicado ir y venir de ideas, en donde no hay límite entre realidad y fantasía. Asocia datos libremente sin considerar causas, efectos, orden, clasificación ni objetos a largo plazo. Situación que permite a los docentes, tener la oportunidad en este momento de ideas espontáneas de generar confianza en sí mismos y con ello generar reacciones creativas en beneficio del alumno.

Se retoma nuevamente otra cita de **Maslow** que dice:

“La creatividad es muy probablemente una herencia de todo ser humano. Es algo común y universal. Desde luego, todos los niños sanos la poseen, y al crecer muchos la pierden. También es universal en el sentido de que... si nos adentramos en las capas inconscientes de la persona, allí la encontramos”.

Un ejemplo que se puede compartir en el presente ensayo es cuando estando en una universidad los alumnos de una Escuela pública sin infraestructura tuvieron que implementar herramientas innovadoras creativas, obviamente guiadas por el profesor, sin que por ello se mermara la calidad de la clase, teniendo por lo tanto solo una computadora que funcionaba en el centro de cómputo, se decidió tomar una actitud creativa por parte del docente y desde ahí fomentar el valor de la responsabilidad ya que se roló la participación del alumno, guardando en la memoria la información y con ello logrando , incremento de bien social, incremento profesional y satisfacción personal.

Creatividad primaria, implica encontrar los medios y las herramientas, para integrar las necesarias y con ello generar la creatividad secundaria, es decir cuando ya se tiene una sistematización y un filtro de todos los elementos y con ello poder hacer un filtro, que tendrán un objetivo específico, desarrollando en todo momento el incremento profesional, ya que serán utilizadas en beneficio de la creatividad secundaria, las herramientas más innovadoras y más auténticas.

La creatividad secundaria se entendería en la elaboración y desarrollo de corte predominantemente racional, que se hace con los datos del proceso espontáneo generado

por la inspiración o aparición de la idea creativa. Es el trabajo duro y disciplinado de concretar alguna acción en el tiempo presente. Se trata de ajustar la idea sugerida, proponer alternativas de concreción y luego hacer y rehacer. Analizar, practicar, reconocer errores, y, por último, construir el producto final.

A propósito de esto nuevamente señala el autor Maslow en el texto anteriormente citado:

La diferencia entre inspiración y el producto acabado... reside en una enorme dosis de trabajo, disciplina preparación, ejercicios de digitalización, prácticas y ensayos, en desechar primeros borradores. Las virtudes que acompañan la creatividad secundaria, la que tiene por resultado los productos reales, los grandes cuadros, las grandes novelas, etc., se apoyan tanto en otras virtudes obstinación, paciencia, laboriosidad, etc., como en la creatividad de la persona.

El proceso de la creatividad secundaria se coincide en que requerirá de un buen nivel de información con respecto a la idea creativa y su circunstancia, ya que no hay que dejar de lado que es importante el contexto en donde se desarrolla el ser humano y en donde se inicia el proceso de la creatividad.

El objetivo y la estrategia orientan la CREATIVIDAD sin frenarla, un buen plan permite improvisar y crear teniendo en cuenta alternativas que ya estaban previstas o no. Así pues se comparte la experiencia de que en una escuela de desarrollo automotriz, en donde no había material (escuadras, reglas...) y sólo se contaba con regla de 30 cm y un plumón y se debía dar el tema de monte biplanar, y por lo tanto en el pizarrón se fue dando la explicación de cómo se proyectan línea, plano, punto y volumen en sus tres vistas diferentes, como son el alzado frontal, lateral y planta, una vez explicado, se pasó a revisar a los alumnos, y por lo tanto el aspecto material no fue un obstáculo, pues finalmente se dio nuevamente el incremento profesional y la satisfacción personal, estos dos puntos antes mencionados son parte del objetivo que se está desarrollando en el presente ensayo.

En una época de cambio tan veloz como la que transcurre es imprescindible tener el incremento de habilidades necesarias para generar diferentes y rápidos movimientos en el espacio y el tiempo. Muchos cambios necesarios que no se hacen o fallan se deben a que

las personas o las organizaciones no quieren o no pueden modificar actitudes o comportamientos antiguos.

Algunas personas vuelven a sus comportamientos anteriores después de varias tentativas de hacer las cosas diferentes porque no toleran las frustraciones que esto implica y el temor a la incertidumbre que lo rodea.

Para dejar más en claro este proceso se debe entender que parte de la creatividad es aprendizaje que se va a desarrollar o desempeñar para lograr una correcta creatividad, es decir; el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, el entendimiento, el razonamiento y la observación.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales, el aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

En 1998 Fred Gage⁷ demostró que el cerebro era plástico y que se podían crear nuevas neuronas por división. El cerebro crece con el uso y se debilita con la inactividad. Las actividades creativas influyen positivamente en la estimulación cerebral para facilitar el aprendizaje.

Hay muchas investigaciones que han demostrado que el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como el movimiento físico, aumentan la circulación sanguínea, así pues un acto creativo es cuando se les solicita a los alumnos, bocetos burdos y complejos y ello genera que desarrollen más la capacidad cognitiva al comparar imágenes e ir filtrando los elementos que cuentan con las mayores características que denotan el concepto a plasmar, todo ello tiene finalmente una función que incrementa la sinapsis es decir a nivel neuronal y físico se facilite por medio de todos estos movimientos lograr que ciertas proteínas llegaran mejor al cerebro y estimulando nuevas conexiones entre neuronas, a la vez que refuerza y protege las ya existentes. Ayuda a mejorar la atención, disminuir el estrés, la ansiedad y a

⁷ Fred Gage es un profesor en el laboratorio de genética en "Salk institute" que ha enfocado sus estudios en el sistema nervioso central adulto y su respuesta adaptativa hacia los estímulos ambientales que ocurren durante la vida de todos los mamíferos, sus estudios pretenden encontrar una manera de reemplazar o mejorar tejidos espinales o cerebrales dañados por enfermedades neurodegenerativas o traumas.

equilibrar al conjunto de neurotransmisores que hay en el cerebro, en especial la serotonina, facilitando el aprendizaje de una manera muy positiva.

La teoría Neuropsicofisiológica le da a la concepción de la creatividad un enfoque biológico. El acto y proceso creativo e intelectual tiene lugar a través de las aferencias sensoriales del cerebro y de su estimulación y activación (Yepsen, B, R. 1988). Esta activación depende sobre todo de los enlaces sinápticos⁸ creados a través de las experiencias percibidas e interiorizadas. Los órganos de los sentidos, a partir de los estímulos del medio, son capaces de activar toda la corteza cerebral por medio de los procesos asociativos y mnémicos, a través de los nuevos acoplamientos estructurales que producirá la integración de esta información con la finalidad particular y específica del individuo, lo que convierte, por tanto, a los sentidos, en puertas a través de las cuales las personas transfieren el mundo físico exterior al interior. De esta forma se da una participación activa al estímulo ambiental de manera que el cerebro humano puede organizarse funcionalmente de manera adecuada solo si se acopla a su medio con la oportunidad, calidad y duración convenientes, como para expresar el máximo de su potencialidad lingüística y cognitiva.

Estas teorías entre otras, han permitido determinar a nivel general los factores más determinantes de la creatividad, y a través de ello, la identificación de los indicadores más característicos y usuales a la hora de valorar al individuo creativo. Por otro lado también sirvieron de base y dieron origen a las diversas concepciones y conceptualizaciones acerca de la naturaleza de la creatividad y por medio de esto a los diversos enfoques y tendencias de desarrollo creativo.

En la actualidad podemos utilizar numerosos medios para potenciar el desarrollo de la creatividad formulada a través de los distintos objetivos que nos planteemos. Dentro de esos diversos medios, las herramientas tecnológicas, audiovisuales e informáticas, ocupan un lugar privilegiado ya que en sí mismos, se presentan como contenidos, objetivos y objetos de desarrollo cognitivo. Se coincide en que la era de la tecnología y de los sistemas de comunicación exige estar formado para integrarse en este mundo actual, que evidentemente

⁸ SINAPSIS: Es una unión (funcional) intercelular especializada entre neuronas o entre una neurona y una célula efectora (casi siempre glandular o muscular). En estos contactos se lleva a cabo la transmisión del impulso nervioso. Éste se inicia con una descarga química que origina una corriente eléctrica en la membrana de la célula presináptica (célula emisora).

está sometido a todo tipo de imágenes y procesos de comunicación cada vez más sofisticados.

“El objetivo principal de la educación es desarrollar hombres capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir simplemente lo que han hecho otras generaciones; el segundo objetivo es conformar mentes críticas que sepan verificar y no aceptar todo lo que se les dijo.”⁹

El educador ayuda al alumno a realizar un proceso de organización y de ordenación e interpretación de los estímulos externos, desde una primera percepción global del alumno, a una que se va perfeccionando, gracias a la ejercitación constructiva que se realiza en la escuela.

El educador promueve la capacitación del alumno para experimentar sensaciones, sentimientos y emociones ya que el individuo creativo es sensible a los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros, coincidiendo por lo tanto en que se trabaja por el bien social en el presente ensayo, ya que el educador mantiene al máximo la actitud espontánea natural del alumno. Éste interpreta la vida y el mundo ayudado por su propia experiencia personal.

El educador procura cultivar la capacidad de búsqueda, exploración e indagación. La curiosidad natural del alumno es dirigida a un afán de saber, buscar, preguntar y deseos de probar, descubrir cosas nuevas, ideas diferentes, es decir la creatividad primaria.

El educador promueve la capacidad de elaborar e interiorizar sus propias normas para actuar con independencia de la normativa externa, es decir lo auto motiva. El alumno consigue una verdadera autonomía cuando se ejercita en los niveles superiores del pensamiento: Análisis, síntesis, pensamiento hipotético y convergente es decir la creatividad secundaria.

Pero para lograr esto el docente debe ser muy hábil para aplicar toda su habilidad creativa, por lo tanto deben ser flexibles, capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios de última hora en programas y planes, con nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus alumnos y desconciertan a la dirección.

⁹ Piaget J. (1999). DE LA PEDAGOGIA. Paidós

Coincido por lo tanto en que deben ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos.

Los presentes rubros considero que marcan ordenadamente el proceso de aprender en forma creativa, llevando consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como: Implicación personal en algo significativo:

- Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras cosas por el estilo.
- Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis de la información conocida, formando nuevas combinaciones o identificando fallos.
- Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar.
- Desechar las soluciones condenadas al fracaso, erróneas o no prometedoras.
- Elegir la solución más adecuada haciéndola atractiva y estéticamente agradable. Comunicar los resultados a otros¹⁰.

El Docente debe saber en primer lugar que todo progreso que realice lo hará a partir de una clara conciencia de fortalezas y debilidades propias, para tener de forma clara y definida su actitud ya que la intención de este ensayo es partir de la idea de la creatividad, sin perder de vista el desarrollo de las competencias, cuando se implemente el uso de los métodos en forma gradual y desde cómo implementar una visión humanística e integradora.

Dice Octavio Paz en El Laberinto de la soledad:

“Lo que pone en marcha a los mundos es la interacción de las diferencias, sus atracciones y repulsiones. La vida es pluralidad, la muerte es uniformidad”

El contacto con la diferencia estimula la innovación, aumentando el uso del potencial creativo.

Se considera que Innovar es agregar o cambiar atributos, mudar, alterar, introducir novedades de cualquier tipo, inventar acerca de objetos y procedimientos. Estos han sido desde siempre los caminos más frecuentemente elegidos para producir novedades con resultados.

¹⁰ VILLAR, AIDA. Colección pedagógica formación inicial de docentes centroamericanos de educación

Es una actitud de avance, que direcciona firme hacia adelante, promoviendo, acompañado o generando modificaciones, tanto en procesos de enseñanza como en productos de aprendizaje.

Se plantea por lo tanto que los docentes deben valorar esta conducta y enseñarla a los más jóvenes, introduciéndolos en desafíos importantes. El juego y pensamiento imaginario son caminos eficaces para enfrentarlos. Estos métodos promueven la aparición de ideas nuevas y también propician una intensa fijación de ellas. Son los caminos básicos para que los estudiantes puedan incorporar luego el pensamiento racional sin dejar de lado la resolución de problemas de forma creativa. Cuando esos niños sean adultos sabrán seleccionar, ordenar, clasificar, direccionar, evaluar y ejecutar diferentes propuestas, para encaminar ideas o inspiraciones novedosas sostenibles en el tiempo.

Se considera importante que para poder vehicular la innovación hay que saber tolerar y apreciar el sentido creativo de la incertidumbre, *es un estado de duda y vacilación que trae desasosiego, pero en él están incubándose las nuevas ideas creativas.*¹¹ Sin embargo los docentes que permanentemente necesitan tener certeza no son precisamente los mejores maestros para enseñar a innovar en la clase y a sus alumnos.

En este punto se hace mención de la vivencia que como docente tenemos, ya como aportación al ensayo se menciona que de forma personal en una de las clases en donde se daba un estado de apatía por parte de los alumnos se tuvo que generar una estrategia creativa por parte del docente, ya que tuvo que ponerse a la misma altura del alumno con el fin de lograr empatía con él y transmitir los conocimientos necesarios para cubrir la materia en tiempo y forma, así pues se considera importante el hecho de respetar al alumno como ser humano, con una actitud de respeto, pero que requirió del uso de una herramienta creativa útil en el momento.

Retomando a Maslow quien es figura importante dentro de la aportación del presente ensayo se llega a la conclusión de que la teoría humanista constituye en el estudio de la creatividad a partir de la personalidad del sujeto creador. Es decir desde un enfoque personalógico. Personalidad creativa es sinónimo de personalidad integrada. El acto creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un

¹¹ DRUCKER, PETER. La innovación y el empresariado innovador. P.p. 102

determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a este nivel, del cual surge el “insight” o intuición y surge algo nuevo. Este proceso comienza con el contacto del individuo con la realidad, a través de la implicación y el compromiso, manifestándose en la realización de lo nuevo, para la satisfacción de las necesidades individuales, realizándose de forma estimulante y gratificante. De esta forma la inmersión de la persona en la realidad se produce por la felicidad experimentada en la creación, luego esta creatividad es la pasión del ser humano adulto que, al encontrarse con el mundo de un modo tan intenso, trata de intensificarlo más todavía y no halla otro camino que el de la creación, es importante completar la presente idea del ensayo, considerando también la postura de *Carl Rogers (1987)* quien considera que aparte de los rasgos psicológicos propicios para el desarrollo de la creatividad tales como apertura a la experiencia, capacidad de autoevaluación y regulación interna, capacidad de jugar con elementos y conceptos, la personalidad creativa también requiere como condición fundamental el generar productos observables; considerando además que el efecto de las relaciones sociales, según sea el caso, propiciarán o bloquearán el desarrollo creativo. Los principales representantes de esta teoría son *A. Maslow* y *C. Rogers*.

Nuestra época requiere un desarrollo del pensamiento creativo, frente a una situación de problemas crecientemente complejos. De allí la necesidad de desarrollar habilidades para la solución creativa de problemas, por lo tanto se considera que la enseñanza de procesos, metodologías y soluciones creativas debiera gradualmente irse incorporando a los sistemas educativos, de tal forma que caemos en el tema de tener la necesidad de formar líderes que logren la liberación del potencial creativo de la gente, en todos los campos de la vida social y personal, por lo tanto el liderazgo creativo genera una interacción entre los miembros del grupo que mejora su habilidad para resolver problemas y alcanzar las metas, por lo tanto se considera apropiado considerar entre los rasgos del liderazgo creativo la comprensión, la confianza, la responsabilidad, la sistematicidad, la provisión de estímulos y de conductas imaginativas, sin embargo al ser esto un proceso, se considera importante encontrar apego con un autor, siendo el más afín a los objetivos del presente ensayo Kurt Notamedi quien considero el proceso creativo establecido como comprendiendo siete etapas siendo por lo tanto importante y para cerrar el proceso de introducción, considerar cada una de ellas como es la estructuración que es el proceso creativo que organiza un significado y el

involucramiento del individuo, es decir se estructura una idea o hipótesis inicial respecto de este nuevo tema que la ha surgido como motivo de interés. La verificación habla sobre el encuentro con la creación posible, en otras palabras se “pesa” el tema y las posibilidades y riesgos de una exploración más profunda y se traza un plan estratégico exploratorio. En la exploración se va dando paso a la pasión por conocerlo y comprenderlo y por lo tanto surge la necesidad de dudar, de intuir, de inducir, en el caso de la revelación es ante la situación pasada una diferencia que se puede caer en no llegar a nada, o por el contrario tener una nueva revelación o idea nueva, que dará lugar al descubrimiento de nuevas situaciones creativas, la afirmación es donde se da la certeza del descubrimiento, la confianza en la validez de la nueva aparición. Es aquí donde entran en juego el que nuevamente surjan nuevas dudas y ante ellos nuevos conocimientos los cuales se esperan sean de forma creativa, la reestructuración es aquí donde viene una reescritura del proceso el cual se espera que se realice de forma creativa, desde luego partiendo anteriormente del descubrimiento hacia atrás. Se reorganiza el nuevo sentido de la realidad dicho en otras palabras, la realización consiste en crear conexiones entre dos mundos que aparecen como separados, iluminando en ese acto a uno con el otro, considerando por lo tanto la creación de un producto por analogía.

La creatividad o potencia creativa de una analogía se establece por la novedad de los elementos conectados, o por la novedad en el modo de conectividad. La mente se ilumina al ver cómo dos elementos de campos distintos resuenan uno en otro, o se conectan de una nueva manera, produciendo con ello un hecho mental nuevo. “Mezclar y reforzar imágenes son la clave del pensamiento analógico” (Gordon y Poze, 1981).

Lo innovativo de la conexión se evidencia cuando muchos, puestos en la misma situación, no hicieron la conexión. También es ella la que especifica la analogía, pues los mismos elementos producirán significados distintos según las conexiones que se establezcan. Así pues en un primer momento la analogía resulta ser algo novedoso, sin embargo conforme la analogía que en un momento primero fue novedosa y creativa pasa a ser un elemento común, entonces surge nuevamente la necesidad de generar cambios e iniciar el ciclo del cual resulto la primera mencionada.

Cabe mencionar que serán por lo tanto estos pasos los que guiarán la propuesta de la probable realización de un manual, que permitirá al docente analizar y explorar su capacidad creativa para aportar nuevas formas de afrontar el aprendizaje con los alumnos.

La teoría Psicoanalítica dice que de acuerdo con esta teoría, el acto creativo tendría lugar en el "inconsciente colectivo" (información contenida de las generaciones precedentes), denominado arquetipo por los clásicos como Freud, o denominado "preconsciente" por psicoanalistas contemporáneos como Kubie y Flach, a través del proceso regresivo, producto de la manifestación de las necesidades del instinto y el consiguiente proceso de libre asociación simbólica. Este proceso es denominado distribución de energía y constituye el factor dinámico del acto creador. Esta teoría presenta muchas limitaciones, en primer lugar, su explicación carece de las suficientes pruebas empíricas en la consistencia de sus proposiciones, no toma en cuenta las condiciones exteriores o del medio.

La teoría perceptual está complementada con la teoría asociacionista. La creatividad es sinónimo de pensamiento productivo y solución de problemas. El pensamiento productivo se manifiesta ante la necesidad producida por un estímulo, que genera una insatisfacción o inestabilidad en la conciencia, la cual, una vez satisfecha, adecua y reestructura su campo perceptual ampliándolo, posibilitándole generar nuevas relaciones y asociaciones, denominándose entonces percepción positiva. La percepción negativa se da cuando no se satisface la necesidad generándose entonces un campo perceptual rígido y cerrado. La percepción positiva requiere de la voluntad activa de la persona, intrepidez, sinceridad, capacidad de ajuste (percepción libre, abierta a la experiencia, aceptación propia y de los demás, identificación con los semejantes, etc.). La dinamicidad y la originalidad se produce en el momento del proceso asociacionista, generándose alternativas en abanico de carácter imprevisto.

Para tener una actitud más positiva no hay una fórmula exacta sin embargo hay que tener la disposición de querer tenerla, comenzando con un autoanálisis de que tanto esta en nuestro interior y posteriormente hacer una serie de estrategias las cuales servirán a cada quien para saber cómo modificar e incrementar esta actitud positiva y una vez teniendo esta serie de elementos es como debemos aplicarlo a nuestra persona.

Posteriormente, se debe realizar una serie de cuestionamientos principalmente de todo lo negativo que en nuestro interior tenemos, para externarlo e irlo eliminando con actividades recreativas, dinámicas, culturales; obviamente al ir separando estas actitudes negativas, tal vez, habrá inconformidades del proceso de cambio pero generará una serie de formación de hábitos los cuales serán estímulos para formar e incrementar la actitud que se busca potenciar en nuestra persona llegando así al grado de lograr una actitud positiva, teniendo siempre la constancia y la disciplina de incrementar día con día y mejorar.

Así con los hábitos, la disciplina, las virtudes, se alcanzará altos niveles de autorrealización y hasta profesional y en consecuencia desempeñar altos rendimientos en nuestra vida cotidiana en cualquier lugar que se encuentre cada uno de nosotros.

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

*"La creatividad es un bien social, una decisión
y un reto de futuro. Por ello, formar en
creatividad es apostar por un futuro de progreso,
de justicia, de tolerancia y de convivencia.
Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás".*

Saturnino de la Torre

Definitivamente el presente es resultado de un pasado que lo perfila, pero que no lo determina, sin embargo conocer la historia de la educación nos permite acceder al pasado educativo de la humanidad; esta no se estudia como un hecho aislado sino como parte de diferentes orientaciones filosóficas, religiosas, sociales y políticas. De esta manera la vemos como un conjunto de circunstancias que nos permiten identificar en qué medida la educación ha sido un determinante en la historia y en qué medida una cultura es fuerza determinante de una educación.

Así pues adaptando la situación de la educación en el contexto mexicano, se cae en la cuenta que el sistema tradicional que ha estado presente en México partiendo desde la época prehispánica y por lo tanto habían dos escuelas, el Calmecac y Tepochcalli, en el primero se daba conocimiento sobre la medición del tiempo, filosofía y música, así como la educación militar y religiosa, y el segundo se dedicaba a la enseñanza del servicio a la comunidad, a la nobleza y la habilidad para la guerra, y los valores eran inculcados por la parte materna, después surgen diferentes órdenes a cargo de la iglesia para dar formación a los integrantes de las comunidades, así pues surgen los franciscanos, dominicos y agustinos, entre 1523 y 1536, dándose después cambios significativos en el siglo XVIII en donde se da importancia a la formación religiosa y moral de los niños entre 1700 y 1800, después surge la Escuela Nacional Preparatoria fundada por Gabino Barreda y finalmente se llega la fundación de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, por el presidente Porfirio Díaz y a la cual en 1929 Emilio Portes Gil le otorga la autonomía universitaria por lo tanto en cuanto a recorrido histórico ha sido una educación de tipo tradicional y esto ha generado una costumbre en nuestros docentes, pues hoy en día como podemos ver son ellos quienes tendrían que impulsar la creatividad y por lo tanto el

seguimiento de su vocación como herramienta para lograr la satisfacción del alumno en cuanto a aprendizaje creativo, y por el contrario suelen ser nuestros docentes los que no generan el cambio, iniciando desde una cuestión de actitudes, para considerar más adelante valores y también realización personal.

Con el fin de tener un amplio conocimiento de cada una de ellas y noción de cómo se fue desarrollando la educación, que comenzó con:

La llamada "Escuela Nueva" fue un movimiento pedagógico heterogéneo iniciado a finales del siglo XIX. La escuela nueva, llamada también escuela activa, surge como una reacción a la escuela tradicional y a las relaciones sociales que imperaban en la época. Se constituye en una verdadera corriente pedagógica, en una propuesta educativa de nuevo perfil, quizás cuando al finalizar la primera guerra mundial, la educación fue nuevamente considerada esperanza de paz. Este deseo de paz, llevó a los pedagogos a ver la educación como el medio más idóneo para fomentar la comprensión entre los hombres y entre las naciones, la solidaridad humana; desarrollar el amor fraternal sin importar diferencias de nacionalidad, de tipo étnico o cultural; el dialogo y solidaridad serian parte de la nueva educación.

Esto significaba un cambio total en el aprendizaje, se trata de hacer penetrar la escuela plenamente en la vida; la naturaleza, la vida del mundo, los hombres, los acontecimientos serán los nuevos contenidos. En consecuencia, debe darse también un cambio en los contenidos y en la forma de transmitirlos, así que se introdujeron una serie de actividades libres para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad.

El maestro será pues un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del alumno. La autodisciplina es un elemento que se incorpora en esta nueva relación, el maestro cede el poder a sus alumnos para colocarlos en posición funcional de autogobierno que los lleve a comprender la necesidad de elaborar y observar reglas. En este sentido, si se considera el interés como punto de partida para la educación, es innecesaria la idea de un programa impuesto. La función del educador será descubrir las necesidades o el interés de sus alumnos y los objetos que son capaces de satisfacerlos.

Sus principales representantes, tenían algunas diferencias en cuanto a lo sustantivo; concepciones sobre la educación, sobre el niño, sobre la naturaleza social de la institución escolar, como en el contexto político y sociológico en que se desarrollaron cada una de las escuelas pertenecientes; pero compartían la ideología de esta corriente.

El siglo XIX marcó un precedente muy importante en la organización de los sistemas nacionales de escolarización, Johan Pestalozzi fue un gran seguidor de Rousseau. Pestalozzi buscaba adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño, sus ideas tuvieron una gran influencia en las escuelas de gran parte del continente.

El siglo XX se ve influenciado por nuevas ideologías educativas, como la de Ellen Key una educadora sueca autora del libro, “El Siglo de los Niños”, El movimiento histórico de la pedagogía se puede observar en la segunda mitad del Siglo XIX, pero el surgimiento de la pedagogía como tal hasta el siglo XX; después de la Segunda Guerra Mundial. La pedagogía adquiere gran importancia ya que guía a los educadores en la elección y aplicación de los diversos sistemas y técnicas pedagógicas existentes en estos tiempos.

Tanto la pedagogía como la educación se han ido desarrollando a lo largo de la historia una con la otra, es decir, la educación ha cobrado una proyección social importante junto al desarrollo de la pedagogía. Mientras más se amplía el concepto educativo, la pedagogía por su lado alcanza un dominio propio. La pedagogía es la teoría que permite llevar a cabo un acto, en este caso es el acto de la educación. Tanto la educación como la pedagogía no son hechos aislados, están ligadas a un mismo sistema, cuyas partes concurren a un mismo fin, conformando de esta manera un complejo sistema educativo hablando de modo global. Así pues el presente ensayo versará en diferentes autores tales como:

Arthur Cropley¹²

Es el autor cuyo elemento central de la Creatividad es la persona o ser humano, la creatividad debe tener un propósito y una intención el cual se desarrolla por medio del juicio, conocimiento y destreza al crear; es decir debe darse a las destrezas, habilidades y motivos que lograron el desarrollo del producto creativo.

Este autor divide la creatividad en dos niveles:

Sublime: Produce resultados extremadamente buenos o grandiosos. Reciben reconocimiento en su campo o internacionalmente.

Ordinaria o Diaria: Es la que produce resultados que recibe poco o ningún reconocimiento, o que serán aclamados nacional o internacionalmente, es la creatividad que tienen todas las personas.

¹² Cropley, A. (2001). Creatividad en la educación y aprendizaje.

“El fin de esta teoría es que se desarrolle la creatividad dejando lo cotidiano y rompiendo esquemas para poder sacar ideas nuevas e innovando en su productividad, siendo más atrevido, independiente y con más deseos de realizar actividades que demuestren que son ideas propias”.

Cropley dice que no todo lo nuevo es creativo y para esto maneja tres propiedades de creatividad: al ser algo creativo debe ser novedoso es decir, debe causar sorpresa, dicha novedad y sorpresa no basta, tiene que ser sumamente efectivo, funcional, relevante a todo tipo de problema y finalmente tiene que ver con la ética e intenciones positivas.

Aquí hay un punto importante que Cropley comenta en su teoría de la creatividad, que la inteligencia y la creatividad van de la mano, más no quiere decir que si se es inteligente asegura la creatividad y a así al revés, sino que las personas (usualmente) que son inteligentes desarrollan con más facilidad la creatividad y la aplican a su vida tanto profesional como personal para resolver casos en su vida cotidiana. Ahora en el aula lo transforma que el estudiante tiene siempre en cuenta la creatividad e inteligencia solo es cuestión de que el Docente sepa encausárselo para lograr el beneficio de él, sin permitir que ninguno de sus compañeros se burlen de su punto vista externado, al contrario hacer lluvia de ideas para formación de conceptos para desarrollar sus potencialidades y retarlos para pensar más con respuestas auténticas y valiosas desde el punto de vista creativo y explotar a cada uno de ellos para que muestren ese cambio de vida y la muestren afuera del aula.

John Dewey

Quien fue un filósofo, psicólogo y pedagogo estadounidense. Nació en el mismo año en el que Darwin publicó *El origen de las especies*, y Marx la *Crítica de la economía política*. En 1882 se trasladó a Baltimore y se matriculó en la Universidad Johns Hopkins. Le influyó especialmente el ambiente hegeliano de la universidad. La huella de Hegel se refleja en tres rasgos que le influyeron poderosamente: *el gusto por la esquematización lógica, el interés por las cuestiones sociales y psicológicas, y la atribución de una raíz común a lo objetivo y a lo subjetivo, al hombre y a la naturaleza.*

Lev Vygotsky

El punto de partida es la creación del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, pensamiento y lenguaje, esto se desarrolla en un planteamiento de origen social

que lo llevó a formular el concepto de “zona de desarrollo potencial” el cual fue conceptualizado como la distancia entre el nivel actual de logro, es decir, la forma que se puede resolver algún problema, y el nivel de desarrollo potencial, es decir, que se determina o parte de buscar la respuesta del problema con asesoría de un educador.

Lo importante que este autor se toma en este ensayo es que él habla sobre la conducta humana por medio de la psicología que era su formación de base, la analiza a tal grado que logra llegar inclinarse a la investigación sobre las materias de carácter humanístico.

Abraham Maslow

Fue uno de los principales personajes que influyó en la visión del mundo, dándole un enfoque más apropiado al comportamiento humano e identificando la teoría de la motivación basada en una jerarquía de necesidades. Estas necesidades son siempre presentadas en el siguiente orden: fisiológicas, de seguridad, sociales (de amor y pertenencia o comunidad), de estima, y de autorrealización. Maslow logra aportar a la sociedad una disciplina que él llamó “Psicología Humanista”.

Su fin último digamos que era el de entender la mente humana desde su punto de vista psicológico, esto con el fin de analizar el potencial humano para lograr su autorrealización, en la cual si las necesidades son bien manejadas se podrá llegar a la conclusión satisfactoria de la adquisición de un conocimiento verdaderamente creativo.

Lo peculiar que Maslow tenía era que estudiaba a los individuos saludables en lugar de personas con serios problemas psicológicos, él siempre decía que el humano tenía dos partes en la mente, la sana y la enferma de modo que existían dos facetas en la psicología humana, siendo este punto importante para comprender el actuar del ser humano y sobre todo para lograr la comprensión de un pensamiento flexible en el ser humano.

Maslow utilizó el término “metamotivación” para describir a las personas autorrealizadas que actúan impulsadas por fuerzas innatas que están más allá de sus necesidades básicas, de tal modo que pueden explorar y alcanzar su completo potencial humano y con ello obtener lo mejor de sí para ser creativo.

Jerome Bruner

La creatividad es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y de comunicación de los resultados, convirtiéndose así en un proceso investigador

que se desarrolla dentro del mismo individuo. Descartamos desde este punto de partida la afirmación de que hay individuos que nacen creativos. *La personalidad creativa se hace, no nace.*

Para esto nos habla claramente Bruner sobre la creatividad que hay diferentes factores que él la puede dividir para que se a aplicable como por ejemplo:

Síntesis: Es prácticamente el salto intuitivo; es decir el conjunto que integra las experiencias y aprendizajes, dispersas por sus experiencias de vida y que al fin al cabo por medio de la creatividad las une con un fin; de crear una sola idea práctica para resolver un problema.

Conectividad: Este otro factor nos muestra que la creatividad es unir todos los elementos que se encuentran separados o hacerlos uno; es decir, crear es relacionar diferente elementos que alguna vez estuvieron presentes y ahora serán diferentes pero unidos ahora entre sí.

Fluidez o productividad: En este factor lo describe que es la imaginación productiva como base de la creatividad, se dice que la imaginación es un conjunto de actividades mentales que se rige por la percepción, la memoria y el pensamiento, y esto causa una serie de reproducciones de imágenes llamadas imaginación reproductiva. Ahora otro punto importante es que al tener un problema como se va a solucionar, con la fluidez de ideas, cosas u objetos, que a su vez dan lugar al pensamiento analógico y la fluidez de expresión es la facilidad en construir frases.

Originalidad: Este factor es muy importante porque es el proceso que hace que cada uno de los descubrimientos o estructuras sean singulares, individuales de uno mismo.

Se considera por lo tanto que la pedagogía es necesaria como herramienta para preparar e impartir una buena cátedra, es decir nos da las herramientas necesarias para poder tener los medios, los instrumentos y con ello transmitir con algún método de enseñanza-aprendizaje y que esto le llegue al alumno por varias vías dependiendo de su estilo de aprendizaje, por lo tanto es importante identificar y consolidar cada una de las partes o herramientas que el docente vaya a investigar y aplicar, para tener una estructura correcta en la aplicación de la cátedra y esto dará como resultado en que el alumno asimile los conocimientos en forma.

Entre los representantes más destacados de esta nueva corriente pedagógica se encuentran: Rousseau, Pestalozzi, Tolstoi, Dewey, Montessori, Ferrieri, Cousinet, Freinet y Piaget.

La pedagogía liberadora de Paulo Freire, se considera que marcó un avance cualitativo en las ciencias de la educación al proponer una nueva mirada sobre cómo trabaja la cultura dominante para legitimar ciertas relaciones sociales.

Es oportuno mencionar que la obra de Paulo Freire surge, pues, como toma de conciencia de las fuerzas socioculturales de su época y como intento explícito por indagar, desde el campo pedagógico, sobre las causas que frenaban la transformación de su sociedad. Freire partía de un presupuesto fundamental: "No pienso auténticamente si los otros tampoco piensan. Simplemente, no puedo pensar por los otros ni para los otros, ni sin los otros".

De acuerdo con esta corriente la educación se torna un acto de depositar; los educandos son depositarios y el educador el depositante. En lugar de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias u objetos, reciben pacientemente, memorizan y repiten.

Siendo Freire el principal exponente, tenía como objetivo descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de concientización.

Los inicios del cognitivismo como corriente pedagógica contemporánea pueden situarse en los trabajos de Jean Piaget (En Ginberg, 1977) quién propuso una teoría racionalista frente a las tesis empiristas de la tabula rasa. El conocimiento era una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de unas estructuras o esquemas previos. Consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino como algo que evolucionaba a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación.

Otro importante elemento a considerar fue el enfoque constructivista: Es la corriente pedagógica contemporánea denominada "constructivismo", es ofrecida como "un nuevo paradigma educativo; el estudiante no es visto como un ente pasivo sino, al contrario, como un ente activo, responsable de su propio aprendizaje, el cual él debe construir por sí mismo.

El fundamento de esta corriente es que todo aprendizaje debe empezar en ideas a priori; sin importar si son equivocadas o correctas estas intuiciones de los alumnos. Aunado a estas ideas a priori, los maestros imponen una estructura de conocimiento al alumno. Esta

teoría intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, es conveniente considerar cómo ponemos conocimiento en nuestras cabezas. Tiene la idea que individuo construye su propio conocimiento; es decir que el alumno deje su papel sumiso de receptor de conocimiento y adquiera responsabilidad en su propia formación intelectual.

El constructivismo parece decir a los maestros todo lo opuesto: En efecto este concepto está cambiando nuestra visión del proceso enseñanza aprendizaje y no de manera sorpresiva desde un punto de vista histórico. El constructivismo aparece como metáfora del conocimiento en un mundo donde la explosión del conocimiento rebasa con mucho la capacidad del cerebro humano. El maestro tiene que tomar su lugar de dirigente, sin perder de vista el ir hombro con hombro con los alumnos al campo del conocimiento y humildemente reconocer que el docente está expuesto a los mismos peligros que los alumnos en el campo del error, la diferencia es que de cierta forma tiene más experiencia en el campo experimental.

Por lo tanto es bien conocido que necesitamos de los demás para nuestro desarrollo físico, mental y espiritual, así pues la teoría socio-histórica considera a la sociedad como el motor central del desarrollo del hombre donde adquiere todo el conocimiento, experiencia y capacidades que lo constituyen. El mayor exponente de esta corriente fue Leve Semionovich Vygotsky, ya que su contribución ha dado un mayor fundamento teórico a la profesión de la pedagógica. Vygotsky tomó algunas ideas del pensamiento marxista, la cual defendió la idea de que la ideología de una sociedad está moldeada en las actividades sociales (en particular sociales y productivas) en que el individuo participa, no dentro de su cerebro exclusivamente.

Vygotsky incorporó al cognitivismo dentro de la corriente sociohistórica y lanzó devastadoras críticas en sus limitaciones. Este fue un paso decisivo en la historia de la pedagogía. Para el conocimiento es como una semilla, y para que se de necesitar caer en tierra fértil y rodearse de un medio ambiente adecuado.

Así que de acuerdo a Vygotsky (1980) se puede hacer una distinción importante con la cual se coincide: “aprendizaje auténtico” es solo aquel que promueve desarrollo cognitivo, mientras que ‘aprendizaje’ es simplemente incorporación de hechos en la memoria permanente, por lo tanto y haciendo un análisis desde el punto de vista constructivista el

primero es la integración de nueva información en una estructura previamente construida, mientras que el segundo es información nueva pero desconectada de la estructura.

Como hasta este momento esta filosofía decía que el conocimiento es en realidad el estudio evidente y exacto de las causas, de las partes, que forman un todo. En otras palabras cualquier objeto, cualquier fenómeno puede ser explicado a partir del conocimiento de las partes que lo integran; y esto generó que cada parte se viera como una ciencia particular, con sus propias características, métodos y sistemas y relativamente independientes. El conocimiento se atomizó y las ciencias fueron estableciendo apartamientos cada vez más especializados que se consideraron autónomos.

En su momento se justificó, pero ya en el siglo XXI la visión del mundo, de la educación ha variado; parte del principio de que el hecho, el objeto o el fenómeno a investigar es un todo, un conjunto integrado con elementos que funcionan en razón de un todo. Por este motivo la cosmovisión se volvió un operante y fue necesario cambiar hacia una visión más realista y funcional; la investigación se concibe como una visión integral de los fenómenos y de las cosas. Los aspectos sociales o individuales no se dan de manera aislada; prepondera la idea de que todas las facetas forman parte de una personalidad integral.

Hoy en día se habla de una nueva cosmovisión ya que pone en marcha una auténtica revolución del pensamiento humano, lo libera de toda traba dogmática o racionalista y lo ubica libremente frente a la realidad. Porque el hombre de hoy es innovador, tiene las herramientas y las utiliza para crear lo que necesita y después de determinarlo lo modifica e inventa otra cosa ya no se limita o lo limitan. Prevé los cambios inmediatos y mediatos que se deben dar en la ciencia en la educación, en el arte, en la cultura y en la sociedad. La nueva cosmovisión es la posibilidad que tiene el hombre de crear y estructurar su futuro.

Es bueno considerar la importancia de ahondar en el tema de la creatividad, mediante un análisis detallado de los elementos que ella contiene principalmente utilizado en la docencia y un maestro debe tener los conocimientos para aplicarla, el profesor creativo usa las tecnologías como un medio útil para conseguir un fin pero de forma simultánea con métodos efectivos hasta ahora, adaptando unos y otros para crear una nueva forma de docencia.

El profesor verdaderamente creativo, está en capacidad de modificar su entorno, lo adapta en su beneficio y en el de sus fines. Eso le ayuda a apoyarse en diferentes plataformas, aplicaciones o prácticas, sin depender explícitamente de una u otra tecnología, las usa todas a su favor.

Adicionalmente el ser creativo implica enfrentarse correctamente a los imprevistos, el profesor que es creativo, conoce a sus alumnos, les puede sacar una sonrisa, no es para nada individualista, promueve la participación, es colaborador y es generoso con su conocimiento.

Así pues, tiene que quedar claro que actualmente, un profesor creativo debe apoyarse en las nuevas herramientas tecnológicas como los aplicativos móviles y web, debe hacer uso de juegos tecnológicos y herramientas que se encuentran en evolución para implementar los conocimientos en sus alumnos, en general, se debe ir a la par con la tecnología y los nuevos adelantos.

Generación de ideas nos da pie a tener una propuesta de solución por lo tanto habrá una aceptación de la misma con oportunidades para obtener una solución clara del problema, detectándolo y llegando así a seguir generando más ideas para resolver más casos.

Por lo tanto se plantea la realización de una animación en flash, rompiendo la estructura de PowerPoint, desglosando el tema de forma armoniosa, amena a la vista y con ello se cumplió con las características del tema y por su colorido y forma llamó la atención a los alumnos, ante ello se realizó una autoevaluación de lo que se expuso ese día y por lo tanto se demostró que los alumnos estaban ante un método cordial de enseñanza-aprendizaje. La característica que presenta Adobe Flash, es un programa que permite realizar animaciones simultáneas utilizando figuras, e imágenes atractivos a la vista y que da la oportunidad de plasmar en la mente.

Un hecho que no puede negarse es la costumbre que los seres humanos tenemos, es aquella de permanecer siempre con apego a lo conocido, y por lo tanto este factor es de sobra conocido, sobretodo en el mundo del magisterio, ya que es el Docente, quien generalmente se rehúsa a tener la actitud de apertura a los nuevos conocimientos y por ende busca repetir los mismos esquemas que ha manejado durante muchos años.

Para que se siga dando este proceso creativo es importante tomar en cuenta lo siguiente que el mismo autor **Edward De Bono**¹³ en su Bestseller Internacional sobre creatividad explica que en la educación se puede aplicar de un modo considerable tomando en cuenta que es una cuestión de actitud, en la cual ciertas técnicas de aprendizaje ayudan a crear novedosas ideas en todo el ámbito de la vida en general. El autor, no sólo se enfrasca en la búsquedas de ideas creativas para la solución de problemas, va más allá de sólo encontrar alguna alternativa que resuelva ciertas cuestiones problemáticas, el enfoque no está dirigido a los que podría ser una dificultad, es buscar nuevas formas de vivir, de ver y hacer las cosas. La determinación es un factor importante para decidirse a conseguir el pensamiento creativo, es un aprendizaje que requiere tiempo y voluntad, debe existir en los individuos disciplina y constancia, para obtener beneficios y desarrollar la creatividad, es salirse de lo común e indagar en nuevos horizontes prometedores. Se debe conocer cómo funciona el pensamiento lógico y el pensamiento creativo, cuáles son sus características y sus diferencias. Qué se consigue con un pensamiento creativo. Grandes empresas utilizan este tipo de pensamiento entre sus ejecutivos, para dar soluciones o crear nuevas ideas que renueven o revolucionen nuestra forma de hacer las cosas. **De Bono**, así lo presenta con ejemplos en su libro, que pone en acción el pensamiento lateral siendo usado para plantear nuevos proyectos y renovar la vida. En el bestseller se encuentran, cuáles son las actitudes que se deben aprender para estar receptivos ante la creatividad y la generación de nuevas formas de hacer las cosas. Edward De Bono, expone claramente los métodos y técnicas a seguir para la búsqueda de las ideas, que no sólo se basan en la solución de problemas, sino que la inexistencia de ellos. Uno de los aspectos en que se enfoca para encontrar, ubicar y crear nuevas alternativas es en aquello que no se había tomado en cuenta, definir un foco distinto, estos a su vez genera más opciones de pensamiento creativo. Para ello, De bono explica que se debe hacer un gran esfuerzo para detenerse a buscar, encontrar, enfocar nuevas alternativas, realizar una pausa creativa es el primer paso para encontrar nuevas ideas, definir los focos para concentrarse y ubicar más opciones es otro, la utilización de un punto de referencia en el cual poner nuestra atención, hacerse cuestionamientos creativos es una de las técnicas a utilizar, preguntándose los por qué de hacer las cosas de una

¹³ Edward De Bono es licenciado en Medicina. Posteriormente se especializó en Psicología y Fisiología en Oxford y Cambridge. Fundador y Director del Cognitive Research Trust (1969) y del Centre for the pranational Independent Thinking Organization, ha escrito una treintena de libros y ha dirigido dos series de televisión.

manera y no de otra, no es fácil ejercitarse el pensamiento creativo, pero con esfuerzo y voluntad se logrará de seguro. Otro de los instrumentos más leídos del autor para obtener respuestas positivas en la búsqueda de las ideas creativas son los seis sombreros De Bono del cual sólo hacer una reseña en el libro del Pensamiento Creativo, que no son más que las actitudes a aprender para la obtención de la creatividad, con el uso de cada sombrero podemos adoptar una forma de pensamiento distinta, en el cual enfocaremos en distintos modo, los cuales son el verde del esfuerzo creativo, el amarillo hace referencia a la “lógica positiva”, el negro de la actitud “cautelosa” sin ilegalidades, el azul es aquel que tiene el control de la situación, el rojo de la intuición y los sentimiento, el blanco permite la búsqueda de información. Lo importante es que en cada uno de ellos conviene manejar las técnicas y métodos para la búsqueda de ideas, es decir; que en cada uso de los sombreros se debe recurrir a la pausa creativa, el cuestionamiento, ubicación y definición de focos para al fin obtener mediante estos instrumentos dados en este libro, las respuestas alternativas para desarrollar el pensamiento lateral o creativo¹⁴.

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán mostradas a continuación, y se determinaran un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

Es importante analizar y nombrar que parte de la interpretación hay que observar los hemisferios cerebrales porque son los que tienden a dividirse las principales funciones intelectuales; en este sentido se presentaba que el hemisferio derecho es dominante en los siguientes aspectos del intelecto: percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, las ensoñaciones diurnas, entre otras. A su vez, el

¹⁴ Arthur Cropley es el autor cuyo elemento central de la Creatividad es la persona o ser humano, la creatividad debe tener un propósito y una intención el cual se desarrolla por medio del juicio, conocimiento y destreza al crear; es decir debe darse a las destrezas, habilidades y motivos que lograron el desarrollo del producto creativo.

hemisferio izquierdo posee preponderancia en otra gama, totalmente diferentes de las habilidades mentales, ya que este lado es verbal, lógico, secuencial, numérico, lineal y analítico.

No obstante, investigaciones posteriores de otros científicos pudieron determinar que aunque cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas, ambos están capacitados en todas las áreas hallándose distribuidas en toda la corteza cerebral, se desarrolla cada uno de los rasgos el cual la creatividad emerge con el fin de manifestarse en los hemisferios correspondientes.

La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

También se considera la conducta creadora como constituida por cualquier actividad en la que el hombre impone un nuevo orden sobre su medio ambiente. Puede suponer o no la creación de una estructura organizada.

Es conveniente por lo tanto tomar en cuenta las características de las personas creativas.

Como la conducta agresiva y dominante que es muy común en algunas personas, el alto nivel de energía que emplean en sus actividades profesionales, se detecta inteligencia a un nivel superior a sabiendas que esta se va formando con el incremento de la creatividad, es una persona observadora en los aspectos éticos y teóricos, un punto importante es que se inclinan más a la introversión que la extroversión, cuentan con un pensamiento totalmente independiente y activo con trabajo académico superior al medio que los rodea.

El pensamiento creativo se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que *"Se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad"*. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

Barrón (1969) explica que el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre una integración y expansión, una convergencia y divergencia y una tesis y antítesis.

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo, es decir; que está estructurado de una manera que tiende a llevar resultados creativos así como el criterio último de la misma creatividad es el resultado de la misma, llamándola a una persona cuando constantemente obtiene resultados creativos, significativos y resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Ahora para que el pensamiento creativo tenga un buen resultado se debe tomar en cuenta que la acción pueda ser interna o externa, es decir interna si se toma una decisión, se llega a una conclusión y formular una hipótesis, y si es externa se debe pintar un cuadro simulador, realizar analogías y sugerir de manera nueva de conducir un experimento, dándose todo esto se logra como se decía al inicio de esta analogía: el pensamiento creativo. De inicio lo que dice Arthur Cropley, es que la creatividad se puede ubicar en dos niveles:

Sublime: Produce resultados extremadamente buenos o grandiosos. Reciben reconocimiento en su campo o internacionalmente.

Ordinaria o Diaria: Es la que produce resultados que recibe poco o ningún nunca reconocimiento, o que serán aclamados nacional o internacionalmente, es la creatividad que tiene todas las personas.

El fin de esta teoría es que se desarrolle la creatividad dejando lo cotidiano y rompiendo esquemas para poder sacar ideas nuevas e innovando en su productividad, siendo más atrevido, independiente y con más deseos de realizar actividades que demuestren que son ideas propias.

Para crear una idea funcional o transmitirla al alumno es importante tomar en cuenta que al expresar su creatividad es la forma ideal de lograr potenciar la misma.

Aquí hay un punto importante que Cropley comenta en su teoría de la creatividad, que la inteligencia y la creatividad van de la mano, más no quiere decir que si se es inteligente asegura la creatividad y así al revés, sino que las personas (usualmente) que son inteligentes desarrollan con más facilidad la creatividad y la aplican a su vida tanto profesional como personal para resolver casos en su vida cotidiana. Ahora en el aula lo transforma que el estudiante tiene siempre o debe tener en cuenta con creatividad e inteligencia la cuestión de que el Docente sepa encausárselo para lograr el beneficio de él, sin permitir que ninguno de sus compañeros se burlen de su punto vista externado, al contrario hacer lluvia de ideas para formación de conceptos para desarrollar sus potencialidades y retarlos para pensar más con respuestas auténticas y valiosas desde el punto de vista creativo y explotar a cada uno de ellos para que muestren ese cambio de vida y la muestren afuera del aula.

Es por lo tanto Cropley en el 2001 en el contexto de la práctica en donde se *encuentran* 9 pasos los cuales si son bien seguidos darán como resultado una situación creativa por lo cual es importante partir de motivar a aprender inteligentemente, y con ello lograr el inicio de

un interés el cual debe nacer en los estudiantes para iniciar su auto motivación, ya que como manejará Maslow a nivel de reacción como personas es necesario partir de un locus interno, de ahí que motivar a aprender es un proceso un tanto difícil en un inicio, pues generalmente hay un miedo al cambio, situación que aunada a otros factores, tales como las condiciones incluso laborales de los profesores en donde se imparten las clases, no ayudan a incrementar la creatividad, pues finalmente *primero deben tanto* los maestros como los alumnos tener satisfechas las necesidades fisiológicas, pues es bien sabido que si un alumno y un profesor están pensando por ejemplo en comida, es difícil poder concentrarse en otros ámbitos, por lo tanto el aspecto de la filiación es importante considerarlo para el aprendizaje, y sobretodo pueda explotar el profesor la creatividad, así pues, como maneja Cropley es importante generar la empatía con el otro, de tal forma que el reconocimiento es indispensable para generar confianza en el alumno y con ello generar un aprendizaje inteligente, ya que el objetivo será llegar a la autorrealización y es donde finalmente se obtendrá la creatividad del alumno, de ahí la importancia de considerar a Maslow como un autor importante desde el desarrollo del ser humano a nivel psicológico.

Un segundo importante momento es considerar el estilo de enseñanza, el cual debe ser integrativo y cooperativo, ya que de esta manera se satisface también la necesidad social del alumno, la cual es importante ya que en experiencia personal el trabajo cooperativo genera aprendizaje y sobretodo creatividad porque en la materia de caricatura había la necesidad de aplicar la creatividad, con la finalidad de que intercambiaran habilidades, por lo tanto el objetivo era la actividad de desarrollar un personaje en un rotafolio una parte del cuerpo acorde a su habilidad, y por lo tanto se lograba un personaje nuevo, original y auténtico. Encontrando como punto positivo el conocer y compartir sus habilidades, además de que los alumnos se dieron cuenta que pueden aprender haciendo de todos y por lo tanto al copiar el modelo nuevo generado, por parte de algunos de ellos cuando tuvieron problemas, el autor específico de cada parte del dibujo, podía asesorar a quien no podía desarrollar correctamente el mismo, dándose con ello la creatividad, incrementando la parte social de la asesoría, lo cual permitía ser un guía, y obviamente la retroalimentación por parte del docente del tema aprendido.

De ahí que se reconoce un *tercer momento* consiste en generar el dominio del conocimiento y por lo tanto no caer en una enseñanza tradicionalista donde se pide únicamente que el alumno genere asociaciones incluso del estilo memorístico y sin ningún

tipo de reflexión, siendo que ello no ayudara ni un ápice al desarrollo de la creatividad, es conveniente por lo tanto ahondar un poco en el aspecto del pensamiento divergente, como una forma de desarrollo de la creatividad ya que incluirá procesos tales como “cambios de perspectivas, transformar y producir múltiples respuestas con la información disponible y por lo tanto favorece la innovación.(p, 32, Cropley, 2001). Es importante por lo tanto señalar que según Cropley la creatividad se logra desarrollar al utilizar dentro del pensamiento divergente¹⁵ el pensamiento flexible, por tener apertura y para producir innovaciones y novedades con propiedades similares y desconocidas, todo ello producto de la teoría desarrollada por Cropley en el año 2001.

Es importante retomar que para Cropley los dos tipos de aspectos con los cuales se coincide, y son por lo tanto los mecánicos y los pragmáticos, estando por lo tanto los primeros relacionados con las capacidades intrínsecas de cada persona, siendo importantes primero las capacidades sensitivas y motoras, así pues en este rubro podemos encontrar lo que corresponde a las conductas básicas que los seres humanos tenemos, tales como la atención, seguimiento de instrucciones , el cual hoy en día se encuentra poco desarrollado pues a veces se confunde con falta de actitud crítica, sin embargo tiene que ver más bien con el aspecto de prestar atención a los pasos que marca una actividad, imitación y discriminación visual y auditiva.

Por lo tanto realizando una reflexión con respecto al diario vivir es importante resaltar que sobretodo hoy en día la discriminación visual y auditiva, es de difícil desarrollo en las nuevas generaciones, pues difícilmente actualmente se dan tiempo para iniciar sus actividades desde la observación y mucho menos desde la discriminación, ya que contemplan las actividades como un todo y no se dan tiempo para analizar los elementos que de forma individual los conforman.

Partiendo de estos hechos se sugiere comenzar por lo tanto desde la motivación con ejercicios al inicio de cada clase, que permitan desarrollar como base la atención, ya que esta es el inicio de todo el proceso y que permitirá al alumno tener su atención fija para auto motivarse.

¹⁵ Pensamiento divergente.- Es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas mediante la exploración de muchas posibles soluciones. Por contraste, el pensamiento divergente típicamente ocurre de forma espontánea de modo fluido, tal que muchas ideas son generadas en una pequeña cantidad de tiempo y estas conexiones inesperadas son dibujadas en nuestra mente.

Un segundo aspecto por lo tanto según Cropley es el pragmático, el cual tiene que ver con las experiencias vividas en el ambiente, y el cual se aprende con las interacciones personales, situación por la cual al hablar de ellas se tiene que tomar en cuenta también al profesor, pues sin duda alguna es un facilitador y por lo tanto es conveniente que desarrolle ciertas capacidades, tales como motivar a sus estudiantes para aprender de una forma independiente, siendo esto todo un reto para desarrollar la auto-motivación, pues finalmente el ser humano es voluntad y mover voluntades es todo un reto.

Otro aspecto a desarrollar fuertemente en el facilitador deberá ser el dominio completo de contenidos y conocimientos, de tal forma que los tenga a la mano en caso necesario y sobre todo los tenga con un alto grado de comprensión y no de aprendizaje memorístico. Así pues esto es todo un reto para el facilitador, así como también debe desarrollar en el mismo la capacidad para tolerar sus propios errores y con ello genere la capacidad de tolera los errores de los demás, pues finalmente es una condición que como seres humanos tenemos.

El pensamiento divergente requiere de fomentar la autoevaluación y aunado a ello tolerar la frustración al error, así pues el papel del facilitador es por lo tanto promover espacios donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso de aprendizaje, se considera por tanto importante considerar algunas actividades, tales como lluvia de ideas, y formación de imágenes que más adelante se tocarán en el presente ensayo, siendo parte de ello por lo tanto desarrollar la aplicación de estrategias que promuevan la preparación docente en los aspectos de desarrollo de la creatividad.

La fórmula es sencilla ya que son los pensamientos divergentes y los pragmáticos, los que lograr desarrollar los pensamientos creativos en los estudiantes, pues finalmente se tiene una coincidencia personal con Arthur Cropley, ya que todos nacemos con la creatividad, sin embargo se requieren algunos elementos contextuales tales como:

Conocimientos previos, ambiente social, laboral, educativo, sus metas y motivaciones, así pues depende de cómo se desarrolle cada uno de ellos, por eso es muy importante considerar que es necesario resaltar de cómo el ser humano se encuentra y en base a ello tomar decisiones de cambio y por lo tanto es también indispensable no olvidarse del papel que el facilitador desempeña, ya que debe de buscar fomentar habilidades, para poder descubrir, resolver y además plantear problemas, así como una habilidad para inferir, reflexionar y pensar de muchas maneras, lo importante es que el nuevo concepto de

creatividad incluye áreas como las matemáticas y el deporte, dando con ello la pauta para no únicamente pensar en artes musicales, la escultura, y la pintura como se consideró con anterioridad, de ahí que la creatividad coincide con la postura de ser el resultado de una necesidad que sea satisfecha por una solución.

Retomando a Maslow es importante resaltar que la creatividad está condicionada por los rasgos de personalidad tales como la imaginación, la perspicacia, la apertura a nuevas ideas, la búsqueda de la innovación, la perfección, la persistencia, la motivación intrínseca, la capacidad para asumir riesgos e incluso a equivocarse, la autonomía, la autosuficiencia, la tolerancia a la ambigüedad a estos factores internos, habilidad para hacer conversiones y similitudes para establecer relaciones entre diferentes campos aparentemente separados.

Y hay factores externos como apertura, tolerancia a la variabilidad, ausencia de sanciones rígidas contra errores, lo importante es realizar las tareas con compromiso, disposición e innovación.

Un *cuarto paso* a considerar en el proceso enseñanza-aprendizaje consiste en que el alumno juzgue sus propias ideas y lo que ha trabajado, por lo tanto se busca que sea autocrítico y de esta manera pueda ser considerado capaz para aceptar sus propias limitaciones, y ante ello desarrollar nuevas posibilidades.

Es importante considerar dentro de la creatividad como un elemento importante, y como se mencionó en un inicio este es ser autocrítico, ya que no hay mejor ejercicio mental que el poder combinar un análisis entre lo que se piensa y lo que se siente con respecto a uno mismo, y además considerar que todos tenemos errores, para que con ello se pueda incrementar la tolerancia a la frustración, situación que permitirá el que en el proceso de aprendizaje el alumno se permita experimentar en zonas de desarrollo próximo de aprendizaje y con ello incremente la posibilidad de generar ideas creativas.

Algo importante que sucede dentro del proceso de adquisición de la creatividad es cuando nos criticamos a nosotros mismos, ya que es necesario para fomentar la creatividad la madurez mental, la cual únicamente se logra en cuanto se detiene el aspecto de la vida diaria y se hace el trabajo de recapacitar sobre cómo somos y actuamos.

Sin embargo este concepto de la autocrítica debe de ser utilizado adecuadamente, pues de lo contrario se pueden dar resultados devastadores, pues mal empleado caeremos en situaciones de culpabilidad y además no tenderemos una situación objetiva, sino por el

contrario se generara un choque con los demás, ya que el ser humano es social por naturaleza y sin la ubicación necesaria de lo que dice y piensa, difícilmente genera empatía con los demás, incluso si esto se ve desde el ámbito de educador, y se llega a la conclusión de que desde un principio el esquema presentaría un error, ya que el primer paso consiste en motivar y para ello es imposible no ser empático.

Para el docente, también es muy importante considerar la autocrítica como una forma de hablarse a sí mismo y ello se logra con el lenguaje interno de los pensamientos, en base a lo cual nos sentiremos de una y otra manera. Por eso es indispensable que el docente parta de sí mismo, ya que de lo contrario no podría solicitar lo que el mismo no tiene, esta condición va más allá de lo que se menciona en el presente ensayo, es decir el proceso de aprendizaje se considera debe estar ligado al de superación personal, ya que sería muy difícil llegarnos a conocer a nosotros mismos sin considerar la importancia de la autoestima.

De ahí que resulte muy importante considerar que si cada docente se diera unos minutos para escucharse a sí mismo, las posibilidad de desarrollar mejores resultados estaría en incremento, ya que aceptar el error como aprendizaje, puede incluso constituir un puente hacia la superación.

Todo ello sin duda da lugar a la opción de considerar una mente sana y obviamente la posibilidad de generar un crecimiento personal en bien del proceso enseñanza-aprendizaje. Darnos la oportunidad por lo tanto de juzgar ideas genera conexiones sinápticas que ayudarán en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin duda alguna es por lo tanto el pensamiento crítico y creativo que desarrollara Vygotsky de origen social referente a los procesos psicológicos con lo que se concuerda que llevó a Vygotsky a un nuevo enfoque en la valoración del desarrollo mental del niño, por lo tanto es importante considerar que no se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse hasta dónde puede llegar si el contexto social y cultural lo hace avanzar. Esto por lo tanto es muy importante en el desarrollo de la creatividad y en esta parte del ensayo se ha llegado a un punto muy interesante sobre lo que se refiere al concepto de "zona de desarrollo potencial", entendido como "la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".

Es importante considerar el aspecto humano que toca Vygotsky en la realización de su teoría ya que ello da pauta para el presente ensayo de un apoyo importante y trascendente en el avance de las ideas que tanto el docente como el alumno tenderán a desarrollar y sobre todo en bien de la creatividad.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos, por lo tanto se llega a la conclusión, que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

Cabe hacer mención que el proceso creativo ha sido revisado por varios autores, que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno, además es importante considerar que el desarrollo de la capacidad creativa puede darse en diferentes etapas de la vida, partiendo incluso desde que somos pequeños, el desarrollo de la capacidad creadora en los niños es uno de los objetivos primordiales en las escuelas. Por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora. Gold¹⁶ ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador como si se necesitara un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial, así pues se considera que lo importante del sostenimiento de considerar la espontaneidad, reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora. Para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador, el deber estimularse con las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace proveer que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo y la importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.

Prácticamente existen estrategias creativas que nos permiten observar claramente parte por parte de los conjuntos y de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados, y con ellos es importante por lo

¹⁶ Thomas Gold fue un astrofísico austriaco. Ejerció como profesor de astronomía en la Universidad Cornell y fue miembro de la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos.

tanto desarrollar la flexibilidad, la cual en la educación nos permite observar la importancia en varios aspectos de transformación social, cultural, política y económica, además la flexibilidad dentro de la educación consolida nuevas políticas, avances científicos y tecnológicos, mientras que la participación en la educación superior es en el área de la perspectiva multicultural.

Por lo tanto la flexibilidad permite o nivela el cumplimiento de cada uno de los pasos para lograr una eficacia y eficiencia en los programas académicos, considerando las particularidades derivadas de los avances en las disciplinas, de los nuevos tipos de programas educativos, de los requerimientos de los actores del proceso formativo, así como de la vocación, la dinámica y las condiciones propias de cada institución.

Se puede decir que el resultado que nos arroja nos da apertura a cada uno de las partes de los elementos que articulan la relación entre el conocimiento y las partes que giran alrededor de éste.

El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas, donde finalmente se toca el *quinto paso* que maneja Cropley y en donde es importante resaltar el pensamiento flexible de ahí que es importante considerar el resultado final del método creativo, es una propuesta de solución que ha de implantarse, en la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo, etc.). Aquí es importante señalar que el **método creativo** es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

Cuando hablamos de los mapas conceptuales la asociación juega un papel dominante en casi toda función mental, y las palabras mismas no son una excepción. Toda simple palabra e idea tiene numerosas conexiones o apuntadores a otras ideas o conceptos. Las alternativas son el Mapa Conceptual y Mental.

El sexto paso consiste en promover la autoevaluación en el estudiante y para ello si hablamos de la Autoevaluación como un tema de enseñanza-aprendizaje es obvio que el estudiante debe aprender, pero como docentes se deben tener los conocimientos y las estrategias adecuadas para poder lograrlo, por lo regular esta labor ha sido responsabilidad sólo del docente pero en la actualidad el tema de la Autoevaluación se ha vuelto tan importante por ambas partes.

Antiguamente para medir los conocimientos de un alumno sin saber que tanto o cuanto el docente de verdad dejó los conocimientos en el alumno, impartía sus clases pero sin ningún tipo de retroalimentación didáctica para corrección por parte de él como incremento de conocimientos del mismo alumno, sin embargo en la actualidad se realiza una serie de evaluaciones al docente con diferentes objetivos, uno primordial es el que apunta a la permanencia en una institución, es decir, que cubra con el perfil adecuado para que el alumno salga con los conocimientos que se requieren para enfrentarse a una vida profesional muy competitiva; para esto el docente debe tener la capacidad de formar el autoaprendizaje, en él mismo, como en el alumno, esto con la finalidad de que se auto exijan cada vez más y mejoren su desempeño ambas partes, sin olvidar que paralelamente el docente debe estarse actualizando para que siga impartiendo cátedras de calidad y de igual forma se auto exija más eficiencia y eficacia en la impartición de sus clases; es decir que sea un compromiso vivo del docente de estar al día en conocimientos del tema a impartir, esto ayudará a que por ambas partes tengan un procedimiento valorativo que permitan al alumno-docente evaluarse, orientarse, formarse, actualizarse y confirmar su nivel de aprendizaje a este término lo podemos llamar autorregulación o autoeficacia¹⁷.

¹⁷ Bandura nos dice, en sus publicaciones *Self Efficacy: Toward of Behavioural Change* y *Social Foundations of Thought and Action*, que la autoeficacia, que no es otra cosa que la creencia que tienen las personas sobre su habilidad o capacidades para planear y tomar acción sobre eventos que afectan sus vidas, es la clave para entender muchas facetas de las funciones humanas, incluyendo la selección de cómo comportarse, la motivación y el bienestar emocional (1994).

Un punto importante también que no hay que dejar atrás es que cuando los estudiantes se convierten activamente en miembros del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir que hay una formación autodidáctica de los conocimientos, esto constituye un gran avance para el docente y el mismo alumno, puesto que se está estimulando, generando y asegurando que se forme tanto el alumno como el docente, de forma complementaria tanto como lectores, escritores y pensadores. Esto ayuda a que se vuelvan más analíticos y perceptivos con cada uno de los textos que van leyendo y asimilando con el fin de que incrementen su nivel metodológico como conceptual, esto ayudará para ambas partes (docente-alumno) una mejor actividad dentro del aula con mayor posibilidad de completar su tarea adecuadamente.

Digamos que la autoevaluación no constituye específicamente un proceso para lograr aprendizajes efectivos, sino que a manera de estrategia, si lo vemos así, el alumno se acostumbrará a consolidar sus habilidades, saberes, y hasta actitudes dentro y fuera del aula.

Ahora si realmente lo que se busca es formar docentes que logren el cambio de alumnos a personas comprometidas con el desarrollo profesional y personal, es necesario cambiar el enfoque tradicionalista del docente para impartir clases realmente modernas, creativas, atractivas, funcionales, eficaces, eficientes y sobretodo no aburridas, en primera por el bien de nuestros jóvenes y en segunda por el beneficio del mismo docente para que al estar actualizado incrementen sus posibilidades de estar en lugares donde haya competitividad y un alto nivel profesional.

Para esto no hay que olvidar también que el uso de la tecnología actualmente es un punto sumamente estratégico para desempeñar una labor exitosa y dejar en claro cada concepto de cualquier asignatura a impartir, no importa aquí si se es teórica o práctica el uso de este mecanismo debe aplicarse para todo tipo de asignatura y nivel académico.

Hablando más del tema de la autoevaluación es importante decir que le sirve al estudiante para reconocer su progreso, su avance, sus fortalezas y debilidades, los logros y las dificultades. Por otro lado también sirve para que el docente tenga argumentos para facilitar y reorientar el aprendizaje, conocer más y mejor a cada uno de sus estudiantes para poder apoyarlos en lo individual como en lo grupal, que no se quede como el clásico educador que llega a impartir su clase y se retira, sino que haya una atención más personalizada, es decir; que propicie un aprendizaje autónomo, que haya compromiso de resolver dudas por lo tanto

generé un ambiente en el cual al alumno le dé pena al preguntar, el docente incluso puede solicitar a los alumnos que expongan temas de debate para que no haya temor a participar por parte de ellos en un ambiente de respeto dentro del aula empezando por el mismo docente, fomentar la autoestima y responsabilidad en las actividades a realizar, todo esto con el fin de que se logre una efectividad al examinar y ser examinado, con esto estamos asegurando que nuestros alumnos tengan más seguridad al hablar en público y que nosotros como docentes al momento de la evaluación salgamos con un puntaje alto y con la petición de que quieran que sigamos impartiendo clase en semestres siguientes.

Digamos que la autoevaluación es más funcional con estudiantes de nivel superior y esto constituye una aportación personal al presente ensayo, ya que acorde a mi experiencia al dar clases en todos los niveles en mis ya 21 años de experiencia, además como los alumnos de este nivel ya tienen una meta trazada y una responsabilidad de hacia dónde quieren ir o llegar, por eso apporto que en este nivel es mucho mejor para que nos hagan alguna observación o retroalimentación, para mejora profesional.

La autoevaluación surge como una de las propuestas innovadoras acorde a unos valores que exigen el incremento de la calidad académica, por parte del alumno como del docente esto es, con el fin de dejar claro que es un método por el cual los alumnos se evalúan como también al docente, medio por el cual se reúne información para comprobar si el docente ha cumplido con los objetivos que al inicio del semestre o curso se cumplieron y en qué porcentaje para que al final haya retroalimentación y no se repitan errores al contrario que haya mejora continua en la impartición de cada una de las cátedras.

Finalmente una experiencia a compartir, fue la obtenida en la Universidad TecMilenio Campus Puebla, es que al impartir el taller de caricatura, se aplican diversas dinámicas para que el alumno aprenda a dibujar desde una línea hasta un personaje salido de su mente, estas dinámicas son como por ejemplo reunir en equipos a alumnos y tomar a un alumno que cuente con cierta habilidad manual para que apoye en lo que exponía la clase del día así que una vez dado el tema se reúnen y se va realizando rondines para verificar que los alumnos están apoyando en los trazos de la explicación mientras que se va explicando por equipos y observando algunas debilidades para ir las convirtiéndolas en fortalezas, así que este recorrido y ésta retroalimentación sirve demasiado porque el alumno se quita de pena al preguntar, se desenvuelve gráficamente en el trazo de los dibujos para su mejoramiento personal y al paso del tiempo de la clase el alumno se da cuenta que logró algo ese día, que

es mejorar su calidad de línea y ese es un buen comienzo para el taller porque ya hay un control de la mano para seguir bocetando más dibujos con diferentes características y van detectando o encontrando su propio estilo del dibujo e inclinándose por trazos ya específicos desde las primeras 5 clases.

Esta experiencia sirvió mucho para el comienzo del taller de caricatura y en las "ECOAS" que le llaman así a las evaluaciones docentes, normalmente salgo arriba de 90 de calificación y con comentarios de que quieren que les siga impartiendo esa clase porque es creativa, original, dinámica y no es aburrida y sobretodo aprenden a dibujar.

En cuestión del *séptimo* punto es importante considerar las sugerencias y preguntas seriamente de los estudiantes, ya que las mismas constituyen el elemento que permitirá generar empatía entre los integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje, así pues el término de asertividad puede ser retomado dentro de la enseñanza aprendizaje para nombrar que es considerable no perder de vista que la destreza comunicativa para el docente consiste en transmitir sus conocimientos, el educar sus potencialidades individuales, nos deja ver a la asertividad como una forma de desarrollo en la vida profesional y personal. Precisamente la asertividad hace que el alumno permanezca con un espíritu de competencia y de autoformación enmarcada en la actualidad que será demostrado en la sociedad.

La asertividad¹⁸ es una herramienta básica del siglo XXI, que se puede tomar en cuenta como algo que dio crecimiento a la evolución a la forma de educar al alumno con conceptos más amplios como son el autoestima, la cultura, el intelecto y la falta de confianza, por lo tanto el presente ensayo se está realizando con el fin de enfocar y observar el desarrollo de cada concepto expuesto al alumno asertivamente, tratando de utilizarlo como una herramienta clave y fundamental que nos permitirá formar a nuestros jóvenes con conductas de retos para enfrentarse a la vida profesional.

Sin embargo la tendencia más actual es sobre el comportamiento en los alumnos dentro del aula, manteniendo el respeto a las opiniones de los demás, logrando con ello que exista una apertura en el reforzamiento de los conocimientos brindados por el docente, logrando con lo mencionado un valor muy importante como se mencionó con anterioridad, es decir la autoestima, concepto de suma importancia para reafirmar y fomentar en cada uno

¹⁸ El término asertividad, fue utilizada por primera vez por Wolpe 1958, "expresión adecuada dirigida hacia otra persona, de cualquier emoción que no sea la respuesta de ansiedad".

El término de "asertividad" por su falta de claridad en su concepto, se entendió en un inicio como agresividad, atrevimiento social, por lo que se abandonó de manera progresiva ese término, denominándolo a fines de los años 70 como "Habilidades sociales".

de los chicos ya que se ve reflejada la autoestima en cuando se forman habilidades relacionadas con la sociedad; hablar de habilidad social significa una parte mucho más amplia que ésta, e incluye elementos no sólo de contacto interpersonal, sino además de todas aquellas interacciones que las personas necesitan realizar para desenvolverse de forma autónoma e independiente dentro de su propio entorno, tales como habilidades de autocuidado, habilidades para el desplazamiento, habilidades para adecuarse a las normativas sociales de funcionamiento, que al comportarse con asertividad, permite a la persona, expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos. Señala además que cuando se aprende a actuar con asertividad, se puede proceder ante los propios deseos y necesidades al tiempo que se toman en consideración los sentimientos de los demás, actuar con Asertividad permite que el alumno: Mejore su autoconfianza al expresarse de manera directa, aprende a debatir sus ideas con responsabilidad y respeto, realiza una serie de actividades con responsabilidad en la personalidad del propio alumno.

Si bien es cierto que la expresión de mensajes asertivos está condicionada, entre otros factores, por el saber hacer que implica la habilidad, esto no se reduce a ello, pues es la personalidad del alumno es la que expresa emociones y pensamientos.

Y para el enriquecimiento del presente ensayo se hace mención de una experiencia personal en donde con el contacto cotidiano en el salón de clases con un alumno bajo el cargo de su tutor, el cual tenía características de ser un tanto rebelde, siendo al principio un poco difícil generar empatía con él, sin embargo se dio poco a poco un proceso de maduración, desde luego buscando en todo momento la atención hacia él, y esto se enriqueció con la participación en diversas actividades como campamentos, caminatas e incluso con el interés de fomentar valores y lograr vinculación y para poder tener apertura al aprendizaje fue muy importante desarrollar un grupo en donde pudieran generar unión y confianza para realizar nuevas actividades ya que el aprendizaje y sobretodo la creatividad se puede dar en espacios abiertos, es decir no es necesario permanecer en el aula para generar cambios positivos y creativos en beneficio del alumno y porque no, hasta del propio docente ya que la empatía en la docencia es una de las formas de la inteligencia múltiple, además es importante señalar que forma parte de un proceso dentro del aula que favorece el aprendizaje en los alumnos.

En el aula la inteligencia interpersonal es imprescindible para los educadores o docentes, este factor es considerable porque se aplica una serie de factores para

comprender a nuestros alumnos dentro del aula y con ello entenderlos desde su postura y con ello generar estrategias de aprendizaje que permitan abrir su mente y poder acceder a respuestas creativas antes los problemas que la vida en general les plantea.

En otro punto es importante conocer el objetivo en cada momento al impartir las clases, generar distintos tipos de respuestas y agudeza sensorial para detectar reacciones del grupo, ya que no se debe olvidar que para que la creatividad se dé es necesario poner en práctica algunos elementos pedagógicos importantes tales como son lluvia de ideas, solución de problemas de manera creativa y por lo tanto con la finalidad de aportar elementos importantes en el presente ensayo se describirán estos seis pasos para llegar a la solución de la forma mencionada.

El primero y que se considera importante es que los alumnos aprendan a reconocer la situación problemática, determinar los hechos, reconocer el problema, analizar el problema, encontrar la solución y encontrar la aceptación, siendo este un método jerárquico que consiste en priorizar las ideas para producir soluciones de mayor calidad.

En fin el objetivo de cada docente es que se cumplan las metas señaladas en la programación previa para dejar formados los valores en cada uno de los alumnos para que se genere la motivación para enriquecerlos y si es posible, que aprendan a valorar lo que han aprendido, para ello es importante considerar la empatía en la docencia, es una forma de inteligencia múltiple, además es importante señalar que tiene un proceso dentro del aula que favorece el proceso de aprendizaje en los alumnos.

En el aula la inteligencia interpersonal es imprescindible para los educadores o docentes, este factor es importante porque se aplica una serie de factores para comprender a nuestros alumnos su comportamiento dentro del aula:

Conocer el objetivo en cada momento al impartir las clases, generar distintos tipos de respuestas y agudeza sensorial para detectar reacciones del grupo.

En fin el objetivo de cada docente es que se cumplan las metas señaladas en la programación previa para dejar formados los valores en cada uno de los alumnos para que

se genere la motivación para enriquecerlos y si es posible, que aprendan a valorar lo que han aprendido

En el punto *ocho* es decir en el trabajo dentro del aula, será conveniente ofrecer la oportunidad de trabajar con diferentes materiales y condiciones, así pues es importante considerar los siguientes elementos. Según Sir Ken Robinson¹⁹

“Hay algo en lo que somos totalmente distintos del resto de vida de la Tierra, y es que tenemos una imaginación muy potente. Gracias a la imaginación, se puede visitar el pasado y anticipar el futuro; se puede asumir el punto de vista de otra persona. Estoy convencido de que ahí radica el rasgo distintivo de la inteligencia humana”.

Se considera de vital importancia que como docente se tenga la enorme responsabilidad de propiciar la creatividad de los alumnos, partiendo desde luego desde el docente. La creatividad se fomenta y por lo tanto conlleva a la situación de ofrecer la oportunidad de trabajar con diferentes materiales y condiciones, es decir el aprendizaje creativo, tendrá la característica de poder acceder a cualquier tipo de condición o bien de contexto, siendo ello muy importante ya que no siempre se tienen las características necesarias para poder darse el proceso tanto de enseñar como de aprender, siendo esto una oportunidad más para poder desarrollar todo el potencial creativo que el docente tiene.

Como es sabido se incluirá la experiencia vivencial, en la universidad se tenía que dar el tema de identidad corporativa, y no había cañones, así que se utilizó mejor plumones para pizarrón y recurriendo a esquemas, diagramas y dibujos, para que los jóvenes pudieran llevarse el tema de forma visual y de esta manera comprendieran el contenido del tema de ese día, llevando a cabo el uso de diferentes materiales y condiciones, de ahí que es necesario contempla que el docente no debe tener solo un camino para lograr el aprendizaje, sino que puede valerse de diferentes formas que lo llevan a desarrollar su propia creatividad, la cual está en la parte intrínseca del ser humano además para tener un trabajo óptimo como docente se pueden realizar diferentes preguntas con la finalidad que se propicien las mejores respuestas, de esta manera se sugiere el planteamiento de problemas cuya solución pueda ser resuelta por parte de los alumnos, mostrando las herramientas que propiciarán la creación de algo desde la nada, potenciando el talento individual de cada alumno de un

¹⁹ Es un educador, escritor y conferencista británico. Doctor por la Universidad de Londres, investigando sobre la aplicación del teatro en la educación. Robinson es considerado un experto en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos. Debido a la relevancia de su actividad en los campos mencionados, especialmente en relación a la necesidad de incorporar clases de arte al currículum escolar, fue nombrado *sir* por la reina de Inglaterra, Isabel II en 2003.

grupo, preocupándose por los intereses de tus estudiantes, estimulando la curiosidad y haciendo funcional, útil y real todos y cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para dar una solución a la situación del incremento de la creatividad como según marca el ensayo, se sugieren algunas actividades que a consideración pueden mejorar la actuación del profesor y el alumno.

Iniciamos por la propuesta de **Cambiar el rol del alumno por el de profesor**, proponiendo que los alumnos realicen un vídeo de menos de tres minutos en el que expliquen con sus palabras el contenido que se les está enseñando y subirlo a una plataforma para que pueda consultar su proyecto realizado, y con ello generar nuevos aprendizajes.

Como un segundo momento el alumno **fabrica un objeto al que pueda darle una utilidad** Y a su vez se inventen un manual de instrucciones, para el uso del objeto nuevo creado.

Se sugiere que también que **Invente palabras y las dote de un significado**, se sugiere usarlas en sesiones lectivas. También se puede jugar a deletrearlas y sería adecuado crear un nuevo lenguaje que solo el docente y el alumno comprendan.

Se sugiere **crear un juego de mesa con contenidos que se hayan trabajado en clase**, puede ser el juego de serpientes y escaleras, además se sugiere que ello lo trabajen por equipo, con la finalidad de que los alumnos puedan trabajar sus ideas y además de aportar las propias, incrementar la madurez escuchando a los demás para enriquecerse a sí mismos.

Una idea puede ser tener una moneda exclusiva que se utilice dentro del aula, con la finalidad de motivar a los estudiantes a que tengan que trabajar con todo el empeño posible y de esta manera obtener el beneficio de tener la moneda tan anhelada, ya que simple y sencillamente no es fácil de conseguir, esta técnica puede enriquecerse con una sesión de motivación al inicio.

Otra idea consiste en crear un animal con parte de otros 2 diferentes, con la finalidad de que se desarrolle la creatividad en los alumnos, ya que pareciera fácil unir estos elementos tan diferentes, cuando en realidad lo que se busca es generar una nueva creación y además de ello que tenga una razón de haberse formado.

Finalmente sugerencia, consiste en cambiar el nombre de los alumnos durante una Unidad Didáctica por los conceptos que aparecen en el tema.

Por ejemplo, pueden ser personajes históricos en los que cada alumno o grupo debe buscar información para saber mejor a quién representa.

Se puede pedir a los alumnos que traigan un objeto cotidiano de sus casas y a partir de este objeto pídeles que busquen otro objeto que se le parezca. A partir de ahí puedes trabajar aspectos del lenguaje literario como la comparación, la imagen y la metáfora. O en su defecto se puede trabajar en otros temas, los cuales tengan que ver con la necesidad de formar nuevos conceptos y sobretodo creativos.

Otra sugerencia es **hacer que cada alumno te explique qué se le da bien**. Explora ese talento de forma individual para que lo demuestre delante de toda la clase. Intenta además que el talento esté relacionado con el contenido de la Unidad didáctica y sobre todo con mucho respeto, esto es muy importante para desarrollar la creatividad de forma segura y además la misma se dé, de forma natural, de ahí que es muy importante considerar los talentos y además las aptitudes para determinadas actividades, a favor de los alumnos y además indirectamente de los profesores.

Como otra opción se sugiere tomar el fragmento de una película y hacer que inventen un dialogo que tenga que ver con una nueva escritura y además con ello cambiar el contenido que se maneja dentro de la misma, todo esto es con la finalidad de que si se equivocan puedan aprender de sus errores y además poner en práctica su capacidad creativa.

1. En el área del Diseño Gráfico en la asignatura de informática en la Escuela Superior de Ciencias y Humanidades, el alumno debe aprender en el primer parcial el programa de Photoshop, una forma idónea para comenzar a conocer la interfaz del programa que se pone es una actividad que le denomino “congelar pantalla”, esto es que cada una de las barras, menús, submenús, botones, ventanas, etc., se congelan con la tecla Impr pant Pet Sis, y con esta tecla se abre el programa que se está enseñando dándole una resolución mayor a 150pp, esto para que se vea con buena nitidez, posteriormente se pega en el lienzo u hoja de trabajo, y se pega toda la pantalla del programa y se va cortando cada una de las partes de la misma pegándolas en el programa de PowerPoint y colocándole su nombre respectivo, esto con el fin de que el alumno se vaya familiarizando con los íconos, las funciones de teclado, la ubicación de las herramientas, en fin con cada parte del programa, al finalizar el alumno expone al azar cada una de su presentación con calidad, rompiendo miedos al estar en público, esto les ayuda para abrirse y que en un futuro cuando tengan que venderse como

profesionistas lo realizan sin problema alguno, esta práctica de clase es muy creativa e interactiva puesto que el alumno aprende un programa de cómputo, aprende a hablar, aprende a razonar, visualizar y memorizar cada una de las funciones de teclado que le ayudaran a realizar su trabajo con el menor tiempo posible.

2. La segunda experiencia de aplicación de la creatividad digamos fue cuando en la misma escuela se tenía que realizar un logotipo, en este caso se aplicó una actividad creativa diferente porque eran los alumnos de tercer semestre y no contaban aún con la práctica de este proyecto, entonces las indicaciones fueron que tendrían que realizar una lista de conceptos a partir de la raíz de la empresa que escogieron para realizarle su respectivo logotipo, se les pidió que se reunieran por equipos de tres personas que es lo ideal para un trabajo de este tipo, entonces se les explico la forma de representar cada concepto digamos que lo básico para que ellos pudiesen representarlos muy libremente a su forma con la creatividad de cada quien reflejando visualmente el concepto, así que poco a poco los alumnos fueron bocetando sus ideas plasmándolas en el papel con fin de ir interpretando por medio de líneas, figuras, etc., el concepto y al reunir cada uno de las representaciones visuales a una sola para realizar el logotipo, este ejercicio ayuda mucho porque el alumno desarrolla sus habilidades mentales y manuales y sobre todo a ponerse de acuerdo entre ellos para trabajar en una sola idea y exponerla del como fue el “proceso gráfico-visual” para llegar a un resultado efectivo con retroalimentación del docente que les va a incrementar conocimientos y reafirmar los que ya tenían, es creativo toda esta actividad porque hay desarrollo mental para legar a resolver un problema grafico visual.

3. Una tercera experiencia creativa dentro de la docencia es, cuando en otra institución en la asignatura de empaque y embalaje, el alumno tenía que desarrollar una maqueta en el cual debería estar estética como fuerte ante pruebas de resistencias al moverse como al tirarse y no se deberá de romperse el producto, así que se le enseñó al alumno todas las características teóricas y fundamentales del tema pero, ya entrando al tema practico el alumno NO debería utilizar materiales costosos ni de papelería sino material reciclable, esto con el fin de resolver dos problemas, uno el de resistencia y estética y el otro de que material utilizar de lo fuera de lo cotidiano, más bien utilizar materiales de uso común, dándoles algunas ideas de cómo y por dónde empezar, el alumno tenía tiempo suficiente para realizarlo bajo la supervisión de un servidor, para ayudarles a mejorar y darles tips de uso de

materiales. Así que llegó el día de la entrega y como fue por equipos de tres personas, comenzaron a exponer cada uno de sus productos realizados con fundamento en el área estética, posteriormente vino la prueba de resistencia del empaque y embalaje, tenía que soportar la caída sin romperse el producto y con la sorpresa de que los alumno presentaron una serie de materiales reciclables de diferentes formas que de verdad hubo sorpresa porque de todos los equipos que fueron seis en total, ninguno se rompió, esto habla de que el alumno de verdad aplicó su creatividad en la protección de su producto y estéticamente fue de verdad con excelente calidad.

Normalmente el estilo que se genera en las clases es formar el liderazgo, la proyección y el trabajo en equipo del alumno que esto les permite adaptarse fácilmente en un futuro laboral profesional desarrollándose de una forma tan natural demostrando calidad, ética, laboriosidad, creatividad y sobre todo resolución de todo tipo de problemas.

En el *noveno* punto se da la indicación de ayudar a los estudiantes a que aprendan de la frustración y el fracaso, para que ellos tengan la voluntad de trabajar con cosas nuevas e inusuales.

Así pues el miedo al fracaso siempre ha existido en el ser humano, de tal manera que la incertidumbre es un elemento importante que genera ansiedad, además de tener un componente que no siempre es favorecedor del aprendizaje, pues no en pocas ocasiones es bien sabido que el miedo a fracasar es lo que inhibe la creatividad, se sugiere por lo tanto tener la oportunidad de que los estudiantes y el profesor puedan poner en práctica los elementos necesarios, dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El hecho de fracasar se ha considerado desde hace algún tiempo como algo negativo y que marca a las personas de por vida, es decir la cultura que prevalece no ha permitido aprender de los errores de una forma positiva y adecuada, más bien sugiere que quien se equivoca es una persona que no avanza, siendo esto lo contrario pues lo importante no es equivocarse, sino aprender de los errores, los cuales finalmente serán los que nos lleven a nuevos aprendizajes para la enseñanza y aprendizaje creativos es necesario desarrollar desde pequeños en los niños herramientas para poder generar ambientes propicios en donde los alumnos puedan experimentar diferentes niveles de elaboración de materiales, que apoyen la creación de nuevos conocimientos y de esta manera se dé un aprendizaje significativo creativo.

Es importante enseñar algunas estrategias al alumno para que aprenda a sobresalir de algún problema académico, sin caer en el juego de que no se sienta “mal” no hacerle notar sus errores en el momento, es usual que como docentes por tener un índice de alumnos aprobados no le damos seguimiento personalizado a cada uno de ellos pero de igual forma sin llegar al extremo de aprobar por aprobar, es decir ser un docente con alto nivel de exigencia para beneficio de cada alumno y permitirle que genere sus propias ideas, proyectos, conclusiones, y esto le dejará en el confianza, autoestima y sobretodo ganas de seguir participando dentro del aula y en su entorno social que al fin al cabo es lo que el chico debe a la larga enfrentarse en su vida personal.

Un punto importante del docente que juega dentro del aula debe de ser un mediador y sobretodo un buen formador, porque habrá veces en las que el alumno por alguna nota asignada no aprobatoria, causará en el cierto malestar y es donde el docente debe mostrar y enseñar cómo controlarse de esas reacciones y hablar con él de cómo debe mejorar su conducta no sólo dentro del aula insisto, sino en su vida cotidiana y si se logra eso ya está un paso adelante en el autocontrol.

Otra habilidad que el docente debe formar en el alumno, es darle un seguimiento en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje es decir, que debe tener perfectamente observado sus resultados en cada una de las actividades y retroalimentándolo en todo momento para lograr su incremento personal y académico en el caso de que tenga un resultado no esperado por él, esto lo ayudará a obtener más confianza en él y sabrá como levantarse de los problemas en su vida a futuro.

El docente es una pieza importante dentro del aula, claro como el alumno. Pero, a diferencia de este último, quiera expresar un punto de vista, o hacer algún comentario sobre un tema de la clase hay que aprender a escucharlo y no cortarles su inspiración ya que tuvo y le nació la confianza de levantarse y expresarse, sin inhibirlo, ni exhibirlo, con el fin de que siga realizándolo y esté más atento y observe que se le toman en cuenta sus participaciones en clase.

Dentro de lo que se quiere seguir desarrollando y fomentando en el alumno es que no sólo hay que permitirle hacer lo que el desee dentro del aula sino que hay que ser como docente tolerante e intermedio en las actitudes que muestra el joven desde sus participaciones, generación de argumentos y porque no hasta alguna crítica que se pueda

tomar a mal, así que no hay que dejarlo que haga lo que quiera sino que el docente tiene que ser, un mediador en su conducta y actitud en el aula.

Para que haya un buen ambiente dentro del aula el mismo docente debe poner las reglas al inicio de cómo va a ser la clase durante el ciclo escolar esto no con el afán de mostrar una cara estricta o enfadada del mismo, sino que el docente debe lograr con todo el alumnado una situación empática, para que se desenvuelva, aprenda mucho mejor, y haya armonía dentro del aula, con la finalidad de generar un aprendizaje creativo.

Es importante considerar el presente punto ya que la frustración es un sentimiento de impotencia después de todo y el no poder resolver los sentimientos de frustración puede llegar a provocar cierta desmotivación, lo cual implica un riesgo para la creatividad, lo importante es canalizar la frustración que se llegue a generar como resultado de tratar de hacer las cosas bien.

En este rubro se pretende desarrollar prácticamente la experiencia vivencial propia dentro de una de las universidades en que laboro actualmente, esta es Universidad TecMilenio, la aportación es la reflexión en torno al papel que desarrollo como líder educativo, formar no sólo valores en los jóvenes sino dejar en ellos una visión que para que un futuro profesional puedan desempeñarse y demostrar esa virtud de liderazgo, estoy hablando prácticamente de que como docentes tenemos un compromiso, pero para desarrollarlo debemos prepararnos, capacitarnos y actualizarnos de forma creativa, esa es la verdadera formación que en esta universidad busca dejar con los alumnos. Ante estas cualidades el docente debe ser ejemplo a seguir para que al salir de la universidad demuestren lo aprendido en la sociedad.

Una de las características que tiene esta universidad es que maneja una gestión moderna en la educación creativa, es decir que se caracteriza por llevar la enseñanza-aprendizaje paralelamente con el liderazgo, centrado en lo pedagógico y psicológico, manteniendo ambas como competencias profesionales, logrando formar en nosotros en primera instancia una cultura organizacional con miras a que bajemos la información a los chicos, y evidentemente al hacer esto logramos una evidencia total del trabajo en equipo con un mismo fin, con innovación, actualidad, respeto, amabilidad, educación y con proyectos hechos para su elaboración al salir de la universidad listos para enfrentarse a su vida profesional.

Ahora entrando más al tema con esta experiencia sobre ética en la universidad mencionada en donde laboro actualmente, es importante señalar que nosotros como maestros y/o docentes debemos actuar en todo momento apegado a las normas éticas que marca la universidad, ya que es y debe ser el modelo a seguir por el alumnado, como uno de los docentes fundadores de la universidad decía:

“La ética profesional del maestro tiene una gran tarea en la sociedad, ya que es la responsable de la formación de las nuevas generaciones”.

(Alexei, C, 2005)

Esto nos dice que el desempeño profesional independientemente del área que se ejerza requiere ser guiado por los principios y valores éticos fundamentales en las profesiones. Ante todo el docente debe ser ejemplo de moral y de persona, ya que en sus manos se encuentra la responsabilidad de guiar y orientar a los alumnos que han depositado su confianza en él, a los cuales no debe defraudar. Si la persona actúa de manera ética, su desempeño es moral, y el que actúa de este modo, lo hace en base a las normas establecidas por el entorno en que converge y las reglas y principios éticos universales. Es función del docente trabajar fundamentado en los valores y la moral. Además, la educación ética y moral tiene que verse reflejada en todo el accionar de la persona, no solo en el ámbito laboral, sino también familiar, económico, comunitario, social, religioso, político, ente otros en los que se desenvuelve. Esta estrategia busca solventar problemas e irregularidades donde algunos docentes se han vistos involucrados por su mal desempeño y carencias de valores que se evidencia en su modo de actuación. Y, ante estas y otras variables se pretende minimizar la problemática y busca incentivar a los profesores y profesoras en mejorar su práctica pedagógica para obtener excelentes resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje creativo.

Enseñar habilidades creativas de forma explícita. Según Collard:

“Habilidades creativas no son sólo buenas ideas, se trata de tener los conocimientos necesarios para hacer que las buena ideas aparezcan”.

Sugiere que las habilidades creativas deben incluir cinco áreas principales:

- La imaginación.
- Disciplina y automotivación.
- Flexibilidad.
- Colaboración.
- Dar responsabilidad; permitir que estudiantes desarrollen sus propios proyectos.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo. Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos.

Relacionada estrechamente con el locus de evaluación, está la cuestión de la motivación, la creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: Estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

Cuando las tácticas analíticas o inferenciales directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas soluciones. La creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad.

Después de mucha preparación, intensidad considerable, y muchos intentos de tener un insight en varias maneras, en algún punto la gente creativa parece "abandonarse" de su enfoque racional y crítico a los problemas de la invención y la composición y permiten que las ideas fluyan libremente, con poco control consciente.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica

incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

La fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

La primera característica la **fluidez**, se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.

La segunda la **flexibilidad**, considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la **originalidad**, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Finalmente la cuarta es la característica más importante en el pensamiento creativo que es la **elaboración**, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la

creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el Eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer

en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Cantidad considerable de pruebas de investigación sugieren que intervienen tanto factores genéticos como del medio ambiente en el desarrollo de la facultad creadora. La conducta se puede alterar por medio de la modificación del medio ambiente en que vive el individuo. Por consiguiente resulta de importancia el comprender algo acerca del tipo del medio ambiente en que viven las personas que tienen capacidad creadora y en el que se han desarrollado sus facultades creadoras.

No es fácil para el lego apreciar la gran importancia que tienen los factores del medio ambiente en el desarrollo de las facultades creadoras. Por ejemplo cuando examinamos los antecedentes vitales de algunos de nuestros más grandes compositores, vemos que "Mantel tocaba el clavecín cuando solo era un niño y que componía a la edad de seis años." "Mozart tocaba el clavecín a la edad de 3 años, componía a los 4 y andaba ya en giras musicales a la edad de 6 años". Sin embargo, dos factores nos demuestran que, aunque indudablemente estos hombres tenían las características hereditarias requeridas para tal precocidad, sin la estimulación necesaria del medio ambiente es dudoso que hubieran llegado a desarrollar ese talento.

El ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador. Torrance (1965) se valió de niños del primero hasta el sexto año en once diferentes culturas.

A los niños se les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creador.

Según Torrance "una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños". De los datos de este estudio podemos ver que existe íntima correspondencia entre las puntuaciones de una prueba de capacidad creadora y el grado según el cual los maestros consideran importantes las características particulares de la personalidad relacionadas con la capacidad creadora. De esta manera, dice Torrance que "lo que es considerado como honorable en un país es también cultivado en ese mismo país".

Estrategias creativas, son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona.

El método creativo, puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc.

El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal.

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse.

En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo, etc.)

Aquí es importante señalar que el método creativo es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la

capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema.

El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

Un ejemplo de cómo el pensamiento creativo se diferencia de otras formas de resolver problemas y en qué situaciones se puede aplicar es el desarrollo del teléfono celular.

Para crear el teléfono celular, los científicos desarrollaron las teorías de la electricidad, la de los semiconductores, la de propagación de ondas electromagnéticas y los conceptos de telecomunicaciones. Los ingenieros juntaron esas teorías en un modelo simplificado que permitió el desarrollo de la tecnología celular con tales restricciones que los costos se hicieron razonables. No obstante, un buen diseño no es necesariamente el más popular y más vendido.

Para lograr buenas ventas, un grupo de diseñadores tuvo que utilizar el pensamiento creativo para fabricar celulares que fueran diferentes de los de las marcas competidoras; haciéndolos visualmente más atractivos, añadiéndoles opciones como indicador de batería, luz, agenda electrónica, correo electrónico, reloj, etc. Y empresarios, ingenieros industriales y mercadotecnicos tuvieron que encontrar formas de producir los teléfonos móviles con bajos costes y con mayor penetración en el mercado.

Los siguientes factores son importantes para lograr una solución óptima del problema:

Saber relacionar el problema que se te presenta con otras situaciones que se te hayan presentado.

Aprender todos los factores importantes que se relacionen con el problema. Por ejemplo, ¿Cuándo se presenta el problema?, ¿Por qué no se ha podido resolver?, ¿Qué soluciones se han intentado?, ¿Cuáles son los recursos disponibles?...

Aplicar criterios claros, de ser posibles cuantitativos, para evaluar las diversas propuestas de solución.

Finalmente el pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del

hemisferio cerebral. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.

El pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar.

Es necesario precisar que el concepto de creatividad es bastante amplio y complejo, porque abarca varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano, al igual como diversos aspectos de su relación con el ambiente.

En primer lugar es importante resaltar que existen dos maneras de concebir la creatividad: como una H-creatividad o creatividad al nivel social, entendida como una contribución a los campos simbólicos de la cultura, y una P-creatividad o creatividad al nivel personal, como un logro personal en cualquier ámbito del desempeño. La teoría de Torrance (1998) sobre los distintos niveles de manifestación de creatividad representa una interesante visión integradora de estas dos concepciones polarizadas. Según el autor, la creatividad puede expresarse en distintos niveles, que son: expresivo, productivo, inventivo, innovador, emergente (Torrance, 1998).

En segundo lugar, se puede distinguir que en toda la gran cantidad de la literatura dedicada al tema de la creatividad se encuentran los desarrollos dedicados a distintos aspectos o componentes de esta, tales como proceso, persona, producto y ambiente.

Generalmente, muchos de los autores combinan estos aspectos en sus conceptualizaciones de la creatividad, porque realmente la división entre ellos es artificial y se hace con fines académicos de definición conceptual. En la vida real estos aspectos son continuos e interdependientes: el producto contiene el resultado de un proceso, el proceso nace en las capacidades y características de una persona, y la manifestación y desarrollo de estos últimos depende de las particularidades del ambiente en el cual está sumergida la persona. Todos los cuatro elementos constitutivos representan un continuo proceso de interrelación dialéctica que se realiza durante toda la vida del individuo.

Un análisis cauteloso de los principales autores, expertos en el tema, muestra que todos ellos se inclinan a favor del concepto de la creatividad como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido al nivel social, mediante un diseño especial de

ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo (González, 1994; Martínez, 1998; Mitjans, 1997; Betancourt, 2007; Chibas, 2001).

El consenso de muchos autores frente a la posibilidad real de convertir la creatividad en un objetivo indispensable, tanto para la educación como para la vida social en sus distintas facetas, permite conquistar una visión optimista frente a los horizontes del desarrollo social y humano, donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad. Para consecución de este fin es necesario desmitificar el concepto de la creatividad, que infortunadamente todavía goza de esta errónea atribución. Al igual que en las épocas del pasado remoto, una persona que sabía leer y escribir se consideraba como alguien excepcional, todavía en nuestra época las personas creativas son consideradas, a menudo, como alguien extraordinario.

La desmitificación²⁰ de la creatividad permite contribuir a una actitud proactiva frente a la misma. Si la creatividad es representada como algo misterioso, un don o una característica exclusiva solo de unas pocas personas que cuentan con alguna predisposición especial, la gran mayoría puede asumir la actitud de no aspirar a logros creativos o significativos, tanto en un campo determinado como en sus propias vidas. Pero si la creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanza gradualmente mediante adquisición de un nivel cada vez mayor de experiencia por medio de la práctica y el esfuerzo constante, es posible que la mayor cantidad de las personas podrán aspirar a lograr un buen grado de creatividad personal y tal vez histórica también.

Por ejemplo, Sternberg (citado por Aníbal Puente Ferreras, 1999), afirma que la resolución de las tareas que requieren de creatividad se basa en las operaciones semejantes a los procesos ordinarios cognitivos. Pero además de los procesos cognitivos, es necesario contar con los componentes metacognitivo y de autorregulación, incluyendo la autorregulación emocional y motivacional.

Desde la posición de Margaret A. Boden (1994), la creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra

²⁰ Desmitificación: Acción de quitar una idea errónea general que frena el desarrollo de ciertas potencialidades.

muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas.

Según David Perkins (citado por Margaret A. Boden, 1994), la creatividad se basa en capacidades psicológicas universalmente compartidas, tales como la percepción, la memoria y la capacidad de advertir cosas interesantes y reconocer analogías. Además, una persona creativa no posee ningún poder especial, sino un mayor conocimiento o experticidad y una fuerte y prolongada motivación de adquirirlo y usarlo.

Todos estos elementos muestran que la creatividad es el resultado de un nivel de experiencia que se adquiere con persistencia y esfuerzo durante un tiempo considerable. Retomando un poco de Saturnino de la Torre (2003) plantea la formación docente en creatividad y apunta que esta se refleja en la metodología utilizada: "*La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada*" (Saturnino de la Torre, 2003, Pág. 162).

Precisamente, la metodología utilizada por los docentes constituye el asunto clave en la orientación del proceso educativo hacia la creatividad. Las mismas dimensiones constituyentes de capacidad creativa, descritas anteriormente, pueden perfectamente ser partícipes de las estrategias pedagógicas y didácticas y no fomentar la capacidad creativa.

La cuestión de la metodología de la enseñanza creativa, plasmada en las estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y dirigidas a fomentar la creatividad, remite al asunto de la relación entre la enseñanza y el desarrollo.

Como se anotó, la creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas y metacognitivas, destrezas, conocimientos, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales, etc. La formación de este gran abanico de cosas no solo requiere de la continuidad de las influencias educativas a través de los niveles consecutivos, sino que implica también una enseñanza desarrollante.

La enseñanza *desarrollante* es aquella que produce e impulsa el desarrollo, fomentando y estimulando en los estudiantes la formación de ciertas capacidades y habilidades (Talizina, 1988). Sobre este tipo de enseñanza, que se adelanta al desarrollo, que crea las condiciones necesarias para que se produzca el desarrollo psíquico, nos habla

precisamente la teoría histórico-cultural. Esta orientación teórica plantea la tesis sobre la unidad de la psiquis y de la actividad práctica externa (Puzirei, 1989). Se considera que en la base del desarrollo de la psiquis del hombre se encuentra el de sus actividades prácticas. La mediatización como particularidad de la actividad práctica de los hombres conduce a los correspondientes cambios en la psiquis, que también se vuelve mediatizada. La utilización de los instrumentos y signos ofrece al hombre la posibilidad de dominar su conducta, dirigir sus procesos psíquicos, que de inferiores, naturales, no mediatizados y arbitrarios, se convierten en superiores, sociales, mediatizados y voluntarios.

Al mismo tiempo, lo psíquico también se concibe como una actividad que cuenta con la misma estructura y leyes de la actividad externa, práctica. En este aspecto es perfectamente posible hablar sobre una actividad psíquica creadora, que representa el principio creativo de la psiquis humana y consiste no en la reproducción o recombinación mecánica de elementos de las experiencias pasadas, sino en la genuina creación de otros diferentes, ideas o imágenes nuevas, no existentes previamente.

Este principio de la unidad de la psiquis y de la actividad externa señala a la enseñanza la vía para la formación de la actividad psíquica interna, formación que produce realmente el desarrollo mental del niño, por lo tanto el hombre se apoya, al principio, en los objetos exteriores y, solo después, sobre la base de la mediatización exterior, para adquirir la capacidad de hacerlo mentalmente, al basarse en las ideas internas que son ahora elementos de la actividad psíquica.

El enfoque del carácter activo de la psiquis del ser humano permite comprender el estudio y el aprendizaje como una actividad y como un proceso verdaderamente activo por parte del alumno. El alumno no interviene como un organismo que reacciona pasivamente al estímulo, subordinándose a la lógica del reforzamiento, sino que va al encuentro del objeto de la acción, investigándolo tanto a él como a las condiciones en las que está dado.

La actividad de estudio reproductora, que se limita a una observación pasiva, el copiado, la reproducción repetitiva de destrezas y memorización mecánica, aunque cuenta con las tres dimensiones constitutivas, nombradas anteriormente, y permite al niño adquirir cierto nivel de destrezas y hábitos, no favorece verdaderamente el desarrollo mental de aquel, porque no produce ni amplía la zona del desarrollo próximo, ni tampoco crea premisas para el fomento de la capacidad creativa.

Refiriéndose a la actividad creadora de los estudiantes, es imprescindible dirigir la atención a la insuficiencia de las estrategias pedagógicas que solo permiten su espontánea expresión. Estas estrategias cuentan solo con el nivel actual del desarrollo que posee el niño, porque permiten la expresión de las tendencias ya formadas. Solo el empleo de las estrategias didácticas que se orientan a la zona del desarrollo próximo, según Vigotsky al día de mañana del incremento de la actividad creadora, permiten producir un efecto participante como resultado de la situación innovadora.

Las estrategias que estimulan al estudiante a esforzarse y aprender nuevas formas y maneras de explorar, reflexionar y crear son las que permiten no solo fomentar las tendencias que se encuentran en formación, sino también desarrollar, mediante la vía de interiorización de la actividad externa creadora, nuevas acciones mentales, componentes necesarios de la actividad psíquica creadora, lo cual consiste en un verdadero efecto desarrollante de la enseñanza; reflejado en el avance paulatino del ser humano desde la infancia hasta la adultez:

"La actividad combinadora creadora no aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde las formas elementales y simples a otras más complicadas, en cada escalón de su crecimiento adquiere su propia expresión, a cada periodo del desarrollo correspondiente a su propia forma de creación".

(Vygotsky, 1996, p. 15).

Retomando lo expuesto, es importante subrayar que la enseñanza dirigida a fomentar la capacidad creativa no solo debe ser gobernada por el diseño y aplicación de las estrategias didácticas, sino también tiene que considerar un abordaje integral de las condiciones favorables para el surgimiento de esta capacidad.

De aquí emerge la importancia que representa el hecho de ocuparse en la educación de las atmósferas educativas favorecidas por las prácticas de enseñanza, que propician y fomentan la creatividad como parte integral del desarrollo humano. "Educar en la creatividad implica partir de la idea que esta no se enseña de manera directa, sino que se propicia" (Betancourt Morejón, 2007), y se propicia mediante la creación de atmósferas educativas creativas y estimulantes y la utilización de estrategias de enseñanza apropiadas. La doctora Albertina Mitjans afirma que "la creatividad tiene en su base una configuración compleja de recursos personológicos cuya formación y expresión dependen de las múltiples y complejas interacciones del sujeto en los distintos sistemas actividades-comunicación donde ha

transcurrido y transcurre su irreplicable historia individual" (Mitjans, 1997, pág. 4). El escenario educativo, con su acontecer diario en un aula de clase, es precisamente este espacio donde transcurre la historia individual de cada estudiante, reflejada y construida en unas relaciones sociales que mediatizan el proceso de apropiación cultural.

Según Julián Betancourt (2007), las atmósferas creativas constituyen un fenómeno psicosocial muy complejo. La atmósfera en la cual transcurren las actividades de los alumnos puede ser cordial u hostil, fría o cálida, creativa e innovadora o rígida y tradicional; puede fomentar o bloquear la creatividad. Estas características son determinadas por el docente como protagonista y creador de estas atmósferas. En este orden de ideas, las estrategias que utilizan los docentes para diseñar la actividad de aprendizaje, al igual como las de mediación cognitiva y social, de retroalimentación y de la comunicación y estimulación emocional y afectiva, representan los elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza, permitiendo elaborar las condiciones necesarias para el desarrollo de la capacidad creativa. Saturnino de la Torre (2003) afirma que la enseñanza creativa debe estar dirigida al desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes. El hecho de propiciar un pensar reflexivo y creativo en el salón de clase permite no solo dominar y asimilar los contenidos académicos, sino desarrollar habilidades como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, etc. "Si la actividad creativa no es el mero resultado de aplicar la imaginación, sino que en ella concurren todas nuestras capacidades y habilidades mentales, el desarrollo de estas contribuirá sin duda al crecimiento del potencial creativo" (Saturnino de la Torre, 2003, pág. 206).

"Debería explicarse a los escolares que es necesaria una determinada actitud para el aprendizaje creativo: el alumno debe saber que de él se espera creatividad"
(Landau, 1987, pág. 112).

Además del docente y de la atmósfera creativa del aula de clase, la institución educativa emerge como otro ambiente o contexto que permite fomentar o inhibir la manifestación creativa. En este sentido, es de gran importancia que al nivel de la política institucional se establece una apertura hacia las pedagogías flexibles y reflexivas, hacia innovaciones curriculares y aportes creativos de los docentes frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje. También es de gran trascendencia para el desarrollo de la institución el clima colaborativo de intercambios y trabajo grupal investigativo orientado a sistematizar y transmitir las mejores prácticas educativas que fomentan la creatividad. Todas

estas pueden permitir que la institución educativa se convierta en una organización potenciadora de la creatividad (Saturnino de la Torre, 2003; Sternberg y Lubart, 1997).

El proceso de la actividad creativa que desarrollan los estudiantes en relación con cada temática consiste en unos pasos consecutivos de exploración, indagación, reflexión, imaginación y creación. Cada uno de estos pasos implica la participación de habilidades cognitivas y metacognitivas, tales como observación, comparación, clasificación, ordenación, evaluación, representación, etc. La exigencia y la dirección de la actividad, en la cual está implicado el alumno que demanda la puesta en marcha de estas habilidades y la ayuda mediacional, que suministra el docente desde las pautas orientadoras de la acción externa proveen las condiciones necesarias para el desarrollo de estas habilidades psíquicas. De esta manera se refuerza la dimensión de procesos cognitivos y metacognitivos.

Al mismo tiempo, las estrategias mediacionales que utiliza el docente, en cuanto a la estructuración de la comunicación y la retroalimentación del proceso de la actividad, permiten influir sobre la dimensión afectivo-volitiva. La estructura grupal de muchas actividades y puesta en común de motivos para la creación, al igual que una orientación al fomento de la motivación intrínseca por parte de las estrategias comunicacionales del docente, permite reforzar el aspecto motivacional.

La implicación en el proceso del juego creativo permite al estudiante convertir el proceso de aprendizaje relacionado con adquisición de destrezas y conocimientos necesarios en algo muy divertido y significativo a la vez. Para despertar la motivación por aprender, por ejemplo las destrezas de lectura y escritura en un niño, es necesario despertar en él un interés indagatorio y curiosidad hacia la vida que le rodea, y que el aprendizaje de estas destrezas no sea un fin en sí mismo, sino que sirva a un objetivo superior de contar, narrar o crear relatos e historias sobre el mundo. Es muy frecuente que el niño escriba mal porque no tiene sobre qué escribir. Y finalmente, el ambiente del aula, permeable a la flexibilidad, que invita a la expresión de ideas y libre creación, se constituye en un elemento clave para la metodología del *aula taller creativo*.

A continuación se exponen algunos de los principios pedagógicos orientadores que se tienen en cuenta para constituir el sustento de un manual creativo:

1. Desarrollar desde las edades tempranas los procedimientos cognitivos para relacionarse con el mundo exterior, como observar, notar, recordar, comparar, identificar componentes de los objetos, etc., con el fin de facilitar una formación de las representaciones mentales más ricas y variadas, recurso que se evidencia en su transcripción en distintos lenguajes simbólicos representativos.

2. Proporcionar al estudiante una enseñanza reflexiva, donde él puede adquirir las bases orientadoras para sus procesos de observación del mundo, de los objetos y de sus propias acciones; aprender la representación de lo observado en diversos lenguajes simbólicos; buscar la función de los objetos y establecer relaciones analógicas según esta; jugar con nombres, palabras, dibujos, propiciando una paulatina separación de la representación y lo representado, permitiendo así tomar conciencia sobre diversas maneras de representación, llevándolo a un aprendizaje consciente y flexible, que siembra bases para la creatividad.

3. Fomentar la adquisición de diversos lenguajes (sistemas simbólicos de representación: dibujos, símbolos matemáticos, musicales, etc.) como una forma de codificar la información recibida del medio y permitir su acceso a la conciencia, como también entender la estructura interna de las habilidades adquiridas mediante su cartografía. Los lenguajes permiten redescubrir las habilidades procesales existentes que se adquieren en su mayoría de una manera inconsciente, en niveles de representación sucesivos, de forma que sea posible tomar conciencia de estos y transformarlos de modos diversos, logrando una flexibilidad controlada o voluntaria.

4. Fomentar la aprehensión consciente de los espacios conceptuales involucrados, como también de las habilidades adquiridas. Los poderes creativos aumentan gradualmente a medida que se desarrolla la capacidad de variar la conducta de modos cada vez más flexibles, reflexionando sobre lo que se está haciendo.

5. Promover el aprendizaje significativo y reflexivo, permitiendo a su vez que la mente del alumno, siendo un "sistema generativo" que produce estructuras, se convierta en uno que las describe y las transforma: el sistema pasivo de generación según una simple reproducción se convierte en uno activo de generación propia y creativa.

6. Propiciar la autorreflexión consciente o evaluación autorreflexiva, permitiendo construir las heurísticas sucesivas de mayores niveles, logrando así una mejor guía de exploración creativa: tomar conciencia de la habilidad y cartografiar su estructura permite adquirir la flexibilidad controlada y voluntaria que distingue un desempeño creativo.

7. Fomentar una motivación por el aprendizaje en general y alegría de exploración, tanto de las dimensiones de conocimientos externos como de la dimensión interna de nuestra mente, con el fin de encontrarse con la sensación del poder mental que proporciona el ejercicio de la creatividad.

8. Crear condiciones para la formación del hábito del esfuerzo mental, teniendo en cuenta que los dominios conceptuales y heurísticos son construidos durante largos años de práctica y pasión. Al mismo tiempo, el fomento del esfuerzo sostenido desde una simple terminación de tareas empezadas hasta la culminación de pequeños proyectos individuales o colectivos, de la alegría de aprender y el orgullo por logros alcanzados, surgido desde una sana competencia del lidiador racional, permite sembrar bases para una vida futura de interés sostenido y pasión intelectual por aprender que distingue a un creador, que cambia mediante la transformación propia.

Es posible afirmar que el estado actual de nuestra sociedad requiere de una especial atención frente a la organización del proceso educativo en todos sus niveles. La creación de las estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y orientadas al desarrollo de la creatividad, al igual que una adecuada capacitación del personal docente, la destinación de recursos económicos para la dotación de ambientes y la consolidación de políticas educativas, todo esto en su conjunto, permitirá convertir la creatividad en un bien social accesible y disponible para cada uno de los ciudadanos comunes.

La creatividad no es una característica exclusiva de los genios. Cualquier ser humano puede llegar al nivel de la producción creativa en cualquiera de los campos simbólicos de la cultura. Para esto es necesario empezar un camino en la infancia temprana, la época que permite sembrar un profundo interés por saber o una fascinación con un campo determinado, basado en un contacto temprano con este, acompañado por emociones positivas.

Las actividades autodeterminadas, que no tienen un fin distinto al de solamente realizarlas, desarrollan en el alumno una orientación a la actividad creativa: investigar algo solo por el deseo de saber, armar formas complejas porque apasionan los retos, querer saber sobre las estrellas porque es fascinante mirar el cielo estrellado, concentrarse horas mirando

cómo sale debajo de sus manos distintas formas de la arcilla en un tono que da vueltas, etc., dejan una profunda huella de interés por el mundo en el alma del niño.

La atmósfera del esfuerzo mental, cuando el niño está sumergido en un ambiente donde las lecturas de cuentos e historias son algo cotidiano, donde existen conversaciones entre adultos y niños con un genuino interés por opiniones de estos, donde existe una disciplina del proceder en las actividades, donde el adulto enseña al niño a actuar con los objetos circundantes, a observar, a prestar atención, etc., permite desarrollar el hábito de autodeterminación, disciplina de trabajo, perseverancia y orientación al logro.

Este temprano interés hacia algo en particular, acompañado inicialmente por la motivación del placer, se convierte con el tiempo en la motivación epistemológica de saber, y apoyándose en la capacidad de trabajo (esfuerzo mental), en la orientación al logro, se convierte en un motivo que permite conseguir cada vez un mayor dominio y destrezas en un ámbito determinado.

En los procesos creativos, tanto las dotaciones innatas como los elementos del azar que acompañan a veces los descubrimientos o logros, no pueden actuar sin el ingrediente del esfuerzo, persistencia, trabajo y gran conocimiento. El impulso de persistencia y perseverancia en relación con las metas propuestas, adquirido durante los años de estudio, permite con los años de dedicación a un propósito perfeccionar las habilidades cognitivas y adquirir también nuevas heurísticas del pensamiento, volviéndolo más hábil, ágil y eficaz.

Los conceptos que empiezan a formarse desde la edad temprana son una base para la actividad imaginativa, que permite crear nuevas conexiones, relaciones, establecer analogías y explorar espacios desconocidos. Mientras más complejos son los conceptos, mientras más rica es la red conceptual entre ellos, mientras mayor cantidad de estas redes maneja la persona, tendrá mayor posibilidad de establecer conexiones inusuales, que rompen con las reglas establecidas. Estas conexiones primero se establecen en la imaginación, espacio de la mente donde pueden ser posibles todo tipo de conexiones, y solo después se materializa la idea, se lleva a la objetivación.

En este sentido, los diez años de trabajo duro, como el tiempo que establecen muchos estudiosos de la creatividad, permiten llegar a desarrollar este soporte conceptual del conocimiento en un campo determinado, que habilita que tanto los dones naturales, en caso de su existencia, como los elementos del azar, en caso de su aparición, puedan ser

aprovechados y, mezclándose con 90% de esfuerzo y perseverancia, elaborar un producto H-creativo (*históricamente creativo*).

Desde este punto de vista, el proceso que culmina con H-creatividad, que permite transformar y crear la cultura y conseguir un desarrollo social mejor, empieza en el aula de clase como espacio oportuno y adecuado para el fomento de la P-creatividad o la capacidad creativa de cada alumno. Los progresos realizados por cada uno de los estudiantes, en relación con su propio proceso de desarrollo de la capacidad creativa, es lo que representa el foco del interés para la educación.

En este orden de ideas, las metas formativas reflejadas en los modelos pedagógicos, las representaciones de los docentes, las características de sus estrategias mediacionales, las particularidades del clima grupal, el ambiente del aula, la institución educativa, etc., todos estos dispositivos emergen como elementos constitutivos, capaces de facilitar o inhibir las manifestaciones creativas de los alumnos.

Y por último, el aspecto del estado de la conciencia social al respecto de la creatividad como elemento indispensable para poder proyectar los alcances de las influencias educativas al terreno de la sociedad en general: "Conciencia colectiva que promueve la creatividad es aquella que promueve la tolerancia, valora la independencia de pensamiento, presta atención a la diversidad, reconoce el esfuerzo, premia la iniciativa, valora positivamente las nuevas ideas".

Finalmente la aportación de un manual tendría que contener aspectos específicos relacionados con los siguientes puntos:

El elemento central de la creatividad es la persona o ser humano. La creatividad debe tener un **propósito** y una **intención**, por lo tanto se utiliza juicio, conocimiento y destreza al crear. De ahí que concuerdo completamente en hablar mejor de personas creativas y procesos creativos que hablar de productos creativos. El mayor peso, según Torrance (citado en Copley, 2001) debe darse a las destrezas, habilidades y motivos que lograron el desarrollo del producto creativo.

Considero así mismo que las personas tienen la tendencia a ser creativas, pero también considero la siguiente cuestión ¿qué pasa si esa persona no se siente motivada a expresar su creatividad, si no tiene la disposición de ser creativo? estaríamos por lo tanto ante un potencial creativo no realizado, por lo tanto es importante para dar énfasis en esta conclusión

que no debe faltar un entorno amistoso o placentero o que haya dificultades en otros aspectos de la su personalidad de los alumnos.

Se hace necesario considerar los niveles de creatividad, Cropley distingue entre dos diferentes niveles de creatividad, por un lado la sublime la cual es característica de gente que da resultados grandiosos con muy buena aceptación y la ordinaria, con la cual todos existimos, de ahí que es importante considerar ambas como necesarias para el desarrollo común de la vida cotidiana.

Para el desarrollo de este potencial en los alumnos, el docente puede motivar a estos a que produzcan resultados de manera que difieran con los cotidiano, lo conocido o con lo que tal vez la mayoría de los estudiantes producirían.

Este simple reto puede lograr, según un estudio de Schwarzkopf, citado en Cropley, 2001) que el estudiante sea más atrevido, más independiente y con más deseos de tomar sus propias decisiones, con lo cual concuerdo ya que se intentará liberar el potencial de las personas, buscando siempre incrementar el mismo y sobretodo la creatividad.

El crear este tipo de oportunidades en un entorno agradable y de confianza puede lograr que “nazca” la creatividad en los estudiantes. La interacción entre estos factores internos y externos es adecuada para el desarrollo de la creatividad.

Es importante recordar los aspectos más importantes de la creatividad los cuales son la novedad, efectividad, y eticidad.

La creatividad es novedosa, causa sorpresa y por lo tanto, es importante considerar que en la novedad la sorpresa no es suficiente, sino que debe tener relevancia a la situación planteada. La tercera propiedad de la creatividad tiene que ver con la ética e intenciones positivas. Usualmente la palabra creatividad va de la mano de aspectos buenos, beneficiosos para las personas, país o mundo.

Varios autores han insistido en que la creatividad no viene solamente de dejar fluir las ideas, Las ideas están soportadas por previas experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas específicas. De tal manera el tener una idea creativa no te garantiza un producto creativo si no tienes las oportunidades de crearlo o presentarlo. Es por eso que, a nivel

educativo, el crear oportunidades para que los estudiantes puedan expresar su creatividad es la forma ideal de lograr potencial la misma, siendo esta una oportunidad para incrementar nuevas ideas que darán una gran aportación, no solo a nivel alumno, sino también a nivel de profesor.

Según Ayman-Nolley dice que la inteligencia y la creatividad juegan un papel importante, sin embargo no se superpone una con otra, así pues ambas actúan. Una idea parecida que integra la inteligencia y la creatividad a esta es la de Piaget (citado en Cropley, 2001) cuando habla de los conceptos de *asimilación* y *acomodación*, así pues Asimilar es utilizar los conocimientos previos o estructuras mentales existentes para buscarle sentido a lo expuesto, mientras que acomodar reconoce que las estructuras existentes no son adecuadas y por lo tanto hay que revisarlas y, si es preciso, crea estructuras nuevas. Utilizando estos conceptos se pueden relacionar la asimilación con la inteligencia y la acomodación con la creatividad. Lo ideal es que exista un equilibrio entre ambas para que surja lo que Piaget dio a conocer como *adaptación*, y lo que citado en Cropley, 200, llama *creatividad*.

Todo estudiante tiene la capacidad de asimilar y acomodar, es decir, de ser creativos. Para lograr desarrollar esta creatividad en los estudiantes hay varios factores que se deben tomar en cuenta pero dentro de los más importantes que se deben considerar los siguientes puntos:

Dejarles saber a los alumnos que todos tienen un potencial creativo, así como todos tienen el potencial de aprender y desarrollar su inteligencia.

Crear un entorno agradable y placentero en donde el estudiante no tenga miedo de sufrir abuso por sus ideas y donde el respeto mutuo sea el aspecto destacado en ese entorno, y finalmente hay que retar a los estudiantes a dar respuestas diferentes, interesantes y por lo tanto nunca antes dadas.

Todo lo mencionado y trabajado en el presente ensayo constituye una buena reflexión, sobre la importancia de generar un cambio de mentalidad sobre la forma de enseñar y

aprender, corriendo el riesgo de ser mejores y creativos cada día en beneficio de nuestros estudiantes, quienes finalmente redundarán el trabajo creativo hacia un bien social, se sugiere realizar ya formalmente un manual siguiendo el material mencionado anteriormente.

En el cual se podrán considerar cada uno de los pasos que sugiere Arthur Cropley, y que constituyen elementos importantes a considerar un incremento de la creatividad en el docente y alumno que se basen en él.

CONCLUSIONES:

Realizando una recopilación de todos los elementos tratados a lo largo del ensayo coinciden en que la creatividad, en un nivel muy simple, significa "**confeccionar algo que antes no existía**", su esencia es reconfiguración súbita de determinadas percepciones estructuradas de cierta manera. Otra creencia común, es que la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo.

En este sentido, es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder de facto de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea. Asimismo, el carácter de capacidad le confiere a la creatividad el estatus de independencia y generalidad.

No hay que dejar de lado que existen algunas creencias erróneas de la creatividad las cuales se pueden clasificar en tres áreas importantes:

- La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo.
- El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas.
- La opinión de que las personas creativas son gente desordenada.

La creatividad tiene por lo tanto desde principios neurológicos hasta aspectos relacionados con la motivación, los cuales están relacionados entre sí, así pues se coincide en que los seres humanos, cuentan con fortalezas y debilidades, situación que genera la oportunidad de generar aprendizajes que tengan características de libertad y de creatividad, por lo tanto no se debe olvidar el rol que juega la parte social, ya que es indispensable considerar que la creatividad es importante para afrontar los desafíos imprevistos en cualquier ámbito de la vida, así pues todos los alumnos y profesores tienen también por lo tanto la oportunidad de hacer cosas nuevas que no sean lo que han realizado otras generaciones, es decir en otras palabras el desarrollo de la creatividad en el aula capacita a los integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje, a incrementar su capacidad de resolución de problemas en todos los aspectos relacionados no solo con situaciones dentro

del salón de clases, sino de situaciones que representen un desafío para generar cambios en la vida diaria, pues no hay nada tan estable como el cambio, el cual genera incertidumbre y por lo tanto conlleva a la realización de un proceso en donde debe intervenir el liderazgo por parte del docente, ya que no es fácil generar cambios desde sí mismo, y además generarlos para los demás, solo con un buen nivel de liderazgo se puede lograr en el alumno un cambio significativo, pues como es bien sabido es difícil convencerlo de dar lo mejor de sí, de forma natural y mucho más con el reto de que sea creativo.

Es necesario por ello importante tener la iniciativa de acudir a unos pasos estrictos para poder generar ideas dentro de un manual el cual debe contar con los pasos de seleccionar, ordenar, clasificar, direccionar, evaluar y ejecutar.

Otra consideración importante se refiere a la determinación del valor de los productos creativos, la cual debe hacer énfasis en la manera específica de pensamiento o proceso utilizado. El pensamiento creativo se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, el rompimiento de reglas, el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas. De esta manera, se asume que algunas personas son más capaces que otras de involucrarse en este proceso, debido a sus rasgos cognitivos y de personalidad, por lo que la creatividad es vista primordialmente como una característica del individuo. Esto es importante de considerar en todo momento ya que de esta forma se elimina el hecho de generar aprendizajes tradicionales, en donde se utilizaba el método memorístico.

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.

El pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar.

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en la educación superior, considerando la vocación ya que es más fácil llevar a cabo acciones con las cuales se tiene

un fuerte grado de identificación con una determinada actividad, se remonta a los primeros niveles escolares. Quizá en los primeros tres años de la escuela primaria todavía se recibe algún tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, pero a partir de ese momento va desapareciendo hasta la universidad, exceptuando aquellas carreras relacionadas con actividades artísticas.

De esta manera, en México la formación a nivel superior parece estar sobrecargada de teoría, aun cuando contemplen un considerable porcentaje de horas prácticas, no se apartan de dos procesos psicológicos básicos: la memoria y la comprensión. Sin embargo, el conocimiento que adquiere un sujeto, debe transferirse de una situación a otra, lo cual requiere una serie de capacidades que sólo pueden ser explicadas a través del pensamiento creativo. Por lo tanto el ser creativo constituye una acción de decisión y por lo tanto con ello se corrobora que la creatividad, no es únicamente para un exclusivo grupo de personas, sino para todas aquellas que tienen en mente la idea de progreso y además la decisión de poner en práctica la imaginación, la cual evidentemente conlleva a realizar las cosas de una forma diferente.

Por otro lado, la modernidad provoca un cambio acelerado, tanto científico como tecnológico, el cual fue considerado dentro de Las políticas educativas de México para el período 1989-1994, ya que en el documento correspondiente se establece que:

Dado que la ciencia es un factor que genera y transforma el conocimiento, la educación debe favorecer actitudes de búsqueda y metodologías de investigación en todos los niveles educativos. Por su parte, la tecnología exige desarrollar una actitud crítica y la capacidad de conocimiento de la propia realidad, y despertar la creatividad para su innovación, su adaptación y aplicación a problemas locales, regionales y nacionales. (SEP, 1988).

Teniendo como base y referencia el plan nacional de desarrollo de 1988, en donde se genera una serie de modificaciones para la educación, se cita en el presente ensayo con la finalidad de hacer referencia a la importancia del cambio de mentalidad, el cual resulto necesario, con la finalidad de buscar incrementar el nivel educativo, por lo tanto es en el plan

nacional de desarrollo en donde se dio pauta a considerar las necesidades que exigía en ese momento el País.

Dicho de otra manera al exigir el País un balance general surgieron por lo tanto un conjunto de retos que dieron la oportunidad de aprovechar cada una de las oportunidades y recursos que se generaría al tomar como base fundamental de desarrollo el progreso nacional, constituyendo esto un reto al que se enfrentaría en esos tiempos México pero al fin al cabo lo logró marcando unas transformaciones interesantes en cuanto a la línea de la educación se refiere, es decir “cambios constantes y profundos, ya que las nuevas circunstancias internacionales apuntaban al surgimiento de un nuevo orden”.

En esa época la responsabilidad nacional era que no se mostraran diferentes tipos de cambios con la finalidad de no afectar al país para su fortalecimiento e incremento como tal, así que lo que necesitaba hablando de cambio era una modificación a conciencia el cual se logró con la Modernización educativa que en intención es la que nos corresponde mencionar, la cual tenía que considerarse y como consecuencia generar crecimiento a su vez de manera urgente en el plano económico; ya que esto se dio, porque era el único medio para enfrentarse a las nuevas realidades económicas y sociales.

Al generarse esto la educación empieza a tomar forma en el país y se concibe como una característica de suma importancia pues finamente va a generar forma y estabilidad a la sociedad, obviamente con su respectivo seguimiento para que sea una parte formativa y no destructiva en esta etapa del país.

Los cambios por lo tanto esperados serían con el incremento en la calidad de sus contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje, pero mediante la utilización de características tecnológicas, científicas, etc. Y marcando con esto el inicio motivacional de un avance que en mayor o menor grado, apuntalo hacia el cambio educativo en beneficio del proceso enseñanza-aprendizaje.

Cabe mencionar que se logró incrementar la Modernización económica y la social, dentro de la cual se incluye la modernización educativa, que correspondían a un objetivo común que era el de hacer frente a los retos y oportunidades del mundo moderno, con nuevas herramientas y con la oportunidad de superar la educación tradicional memorística.

Hay que señalar que la creatividad requiere del desarrollo de un gran número de procesos psicológicos cotidianos: recordar, hablar, escuchar, comprender el lenguaje y

reconocer las analogías, lo cual ocurre en cualquier institución educativa. Pero este desarrollo debe tener un carácter habilidoso, enfocado a fomentar la destreza en el individuo,

Condición que difícilmente cumplen muchos programas escolares en la actualidad. Asimismo, involucra la exploración y la evaluación; una persona que puede evaluar sus ideas novedosas, las aceptará o las corregirá, esto se da a través de la práctica de nuevas habilidades, las cuales desarrollan de manera espontánea representaciones mentales explícitas del conocimiento que ya se posee en una forma implícita. De aquí que se considere de suma importancia propiciar y reforzar la capacidad creadora del estudiante universitario.

Tal parece que los planes de estudio tienen como propósito estandarizar a los alumnos a través de programas cuya principal característica es la rigidez.

En términos generales se considera que cualquier persona posee algún nivel de capacidad creadora; que esta capacidad está estrechamente relacionada con la personalidad, con la educación y con el bienestar del ser humano, dado que en la medida que una persona pueda alcanzar niveles más elevados de creatividad, tendrá también la posibilidad de solucionar situaciones problemáticas, de mejorar el medio en el que se desenvuelve y la congruencia entre este medio externo y su interioridad. . En términos generales, se ha comprobado que aquellas personas que se valoran a sí mismas, también valoran lo que hacen, presentan un mejor estado de salud y tienen una perspectiva positiva, además de tener iniciativa y autodisciplina, tanto del presente como del futuro

Ante este cuestionamiento, si se considera la crisis como la manifestación aguda de un trastorno, es incuestionable que socialmente se impone un replanteamiento de los valores que imperan en la actualidad. Más aun, el término crisis trae consigo el recuerdo de conflicto, problema, cambio y transformación, lo cual obliga a detenerse, reflexionar y proponer alternativas de solución a dicha problemática.

Sin embargo, dentro de la psicología, los planteamientos de Carl R. Rogers (1978, 1991) parecen proporcionar la solidez necesaria para construir alternativas. Rogers dice que las demandas valorales son divergentes y contradictorias y redacción que la desintegración de los valores de generaciones anteriores remite al cuestionamiento acerca de la universalidad de éstos.

Este mismo autor establece que el proceso de valoración no es un sistema fijo, por lo contrario, es un sistema flexible y cambiante que permite al infante establecer valores a partir de sí mismo, más adelante a partir de las relaciones interpersonales de afecto, y por último, en función de los patrones sociales. Sin embargo, dicho proceso puede llevar a un individuo a adoptar valores alejados de su desarrollo humano y de su madurez psicológica, cuando se hace a un lado el planteamiento fundamental para la elección de valores: mantener, mejorar o actualizar el organismo.

En este sentido, los acelerados cambios científicos y tecnológicos obligan a enfatizar la necesidad del ser humano de adaptarse continuamente a nuevas situaciones, el aprendizaje que el estudiante universitario hace en la escuela, tiene una vigencia limitada, que le exigirá la actualización a corto o mediano plazo. Una de las primeras tareas a las que se enfrenta el egresado es solucionar problemas, problemas que distan de los enunciados teóricos de sus textos y que implican la utilización de algo más que su memoria y su comprensión. En esos momentos el nuevo profesional tiene que recurrir a su ingenio, su originalidad, su inventiva, su flexibilidad, en pocas palabras su creatividad.

La necesidad de creatividad se ha desplazado hacia la organización del espacio de trabajo y a lo que el individuo hace en él, pero este cambio se centra en la utilización e interpretación de información: la base para las ideas. La forma en que el trabajador puede aprender nuevas ideas, desarrollar su personalidad y expresar su talento, se convierten en procesos altamente valorados, y la organización es vista, menos como una gran máquina impersonal, y más como un organismo complejo vivo que es dirigido por una inteligencia vital que necesita ser estimulada continuamente.

Otro aspecto a considerar es el que tiene que ver con la comprensión del hacer las cosas con un tinte creativo y por lo tanto según lo descrito en el ensayo desarrollado se debe partir de una observación y por lo tanto valorar los enfoques intuitivos para la solución de problemas, tanto como los enfoques analíticos, y reconocer que lo emotivo y lo subjetivo son también valores clave para la generación de nuevas ideas.

Esta situación incrementa su valor cuando se descubre en el egresado la incapacidad para enfrentarse a los retos de solucionar problemas en el ámbito profesional:

Sin pretender llegar al punto final de este vasto tema de investigación, una conclusión que se desprende de toda esta información, es la capacidad creadora, como parte de la triada memoria-comprensión-creatividad.

Los docentes deben incentivar a sus alumnos en el aula para que reflexionen y se animen a ser creativos. Sin embargo, a medida que avanzamos en el proceso de escolarización, tendemos a pensar de manera más lógica y racional.

En el proceso de aprendizaje de determinado método contable, un estudiante puede lograr modificar y perfeccionar ese método con la innovación realizada, por lo tanto, los logros obtenidos no se limitan al plano personal, sino que rebasan los límites de lo individual y alcanzan el plano social. De esta manera, una invención o también la solución original de un difícil problema contable o financiero pueden evaluarse como creativa.

El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias productivas y económicas. Por lo tanto la motivación juega un papel muy importante ya que un alumno que tiene flexibilidad de pensamiento y acción tendrá mayores oportunidades de generar nuevos y creativos conocimientos, pues según Maslow el ser humano presenta necesidades que si se encuentran poco satisfechas no podrían avanzar al siguiente nivel, por lo tanto se retoma el punto con más interés para concluir el presente ensayo.

Sin embargo, la innovación no es un fenómeno exclusivo de nuestros días, como tampoco lo es la creatividad. "*Educación la creatividad significa educar para el trabajo.*" (Mitjans, 1995).²¹

La propuesta de este ensayo es la siguiente que dentro del aula no hay asignatura que esté recogida como tal en los currículos académicos. Sin embargo, la creatividad es una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante. Esta capacidad, inherente en los más pequeños, se sustituye por un pensamiento más lógico y racional a medida que se madura, pero hay estrategias para que no se pierda y se estimule a lo largo del tiempo.

Sin embargo, la creatividad es una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante. Esta capacidad, inherente en los más pequeños, se sustituye por un pensamiento más lógico y racional a medida que se madura, pero hay estrategias para que no se pierda y se estimule a lo largo del tiempo.

El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de

²¹ Es psicóloga (1971) y doctora en Ciencias Psicológicas por la Universidad de La Habana (1993) Realizó estudios de post-grado en la Universidad Estatal de Moscú. Fue directora de la Facultad de Psicología y Vicerrectora académica de la Universidad de La Habana y coordinadora del Grupo de Estudios de la Mujer en esa misma institución.

problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad.

Y para lograr este fin es preciso preguntarse por las características del modelo pedagógico que puede respaldar y orientar este proceso formativo, permitiendo materializarlo en las prácticas de enseñanza contextualizada. La educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico-evolutivo de la humanidad, y en este orden de ideas exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador en el ser humano, donde "educadores necesitan asumir el protagonismo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación. En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores".

Lógicamente, el mayor peso y la principal responsabilidad en esta tarea de formación de nuevas generaciones en valores y actitudes creativas, responsables y conscientes de las consecuencias de sus acciones, recae en la educación, como protagonista de los cambios sociales. Las necesidades reales del desarrollo social enuncian el reto de formular políticas, objetivos y estrategias concretas para poder reducir los espacios latentes que existen todavía entre la educación y las demandas de la sociedad, como expresó Jaime Niño Díez, Ministro de Educación Nacional, en su mensaje que acompañó a los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional:

"Hoy en día es necesaria una visión nueva de la educación, capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos" (Jaime Niño Díez, 1997).

La comunidad educativa tiene por lo tanto que ser independiente y además tener el atractivo de ser novedosa, con un alto grado de manejo e cuanto a lo novedoso y funcional, el objetivo de la creatividad es que se explote la inteligencia y la novedad necesaria para generar nuevos y además aprendizajes útiles. Por lo tanto no es sencillo ser creativo pero

si es un buen comienzo, el cumplimiento del objetivo dirigido a fomentar una educación en pro de la creatividad requiere de una elaboración de pautas y estrategias metodológicas específicas, cuya operacionalización depende a su vez de una sólida conceptualización en torno al concepto de la creatividad. OJO CONECTAR

Finalmente se puede decir que para lograr que la creatividad sea un correcto medio para la docencia frente al grupo se propone que se realice un manual precisamente para el Docente que cubra todas las características para la impartición de la cátedra; esto es con las herramientas necesarias que nos puede brindar toda esta información de este ensayo pero para esto, se necesita tener en claro que es un manual, que características debe contener, y que se espera del mismo.

Es decir un manual es una publicación que incluye los aspectos fundamentales de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo, o bien que educa a sus lectores acerca de un tema de forma ordenada y concisa. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinatario (a) de un producto o de un servicio.

La educación y la formación en la mayoría de los casos resultan ser labores, por vocación, multidisciplinarias. Es en este marco que se inscribe este desarrollo de materiales de apoyo a la educación convocando, en un objetivo común, iniciativas para conjugar conceptos y esfuerzos de la creatividad.

Tal es la filosofía que animó que se anime a idear el presente ensayo. En primer lugar, este manual intenta constituirse en una herramienta versátil para la programación y la ejecución de programas y proyectos educativos que utilicen el enfoque de competencias, tanto en el ámbito del personal activo en los servicios de la creatividad como para las instituciones que se ocupan de la formación técnica y profesional para el sector educativo.

En segundo lugar, apunta al esclarecimiento y actualización conceptual del enfoque de competencia laboral, y de sus múltiples acepciones y aplicaciones de técnicas creativas frente al grupo para su mejora en la docencia.

La intención de este manual es que sea una herramienta en la educación que aspire una aportación sustantiva para ambas dimensiones y que su uso se generalice en todos los servicios de la educación. Así que es la propuesta para la aplicación de la creatividad en el aula.

La creación no fue sencilla sin embargo contiene la percepción original de construir en el docente destrezas para desarrollar la creatividad en sus alumnos, de ahí que es muy importante no comparar niveles de aprendizaje, sino más bien motivar a los alumnos a que fomenten el bien social, no solo con una participación pasiva, sino más bien con perseverancia y alta tolerancia a la frustración, lo cual generará personas con capacidad de elaborar cosas nuevas sin ningún miedo al fracaso, es decir el objetivo es lograr personas emprendedoras con audacia y perseverancia.

La originalidad juega un papel definitivamente importante en este nuevo modelo sin olvidar desde luego los pasos del manual, el cual apoyará a su labor docente, por lo tanto se ha tenido cuidado de que el manual genere en el profesor la inspiración necesaria para generar creatividad en la enseñanza de las materias a los alumnos, y por lo tanto no hay que olvidar que sería muy importante aterrizar las ideas generadas en el presente ensayo, a través de un manual que pudiera servir al docente como guía para fomentar la creatividad. Finalmente sugiero considerar lo siguiente para su elaboración:

1. El tamaño del manual es importante, ya que permite no caer en ambigüedades innecesarias, sino en retomar elementos de verdadera importancia.
2. No va dirigido hacia una población específica, sin por el contrario las características son tomadas en cuenta de forma global, ya que finalmente lo que se busca es que el mismo pueda ser aplicado en cualquier contexto. Y por lo tanto maneja elementos similares a cualquier persona que lo consulte, pero desde luego busca tener una orientación útil a cualquier tipo de población, ya que lo que se busca es esencialmente dar herramientas que ayuden a todos los docentes a tener formas de encausar a los estudiantes hacia la creatividad.
3. Define la estructura en base a una serie de elementos y estructuras necesarias, incluso se encuentra, una sección donde se agregarán elementos de búsqueda rápida y concisa.

Definición FAQs: acrónimo de Frequently Asked Questions (*Preguntas Formuladas Frecuentemente*), una recopilación de respuestas a las dudas más frecuentes de los usuarios de cualquier servicio de internet.

El primer paso de la resolución de problemas es la descripción del malfuncionamiento (los síntomas). Se trata de un programa para resolución de problemas, muchas veces el problema se puede resolver automáticamente empleando las herramientas de diagnóstico y resolución de problemas que el mismo programa entrega.

4. Resulta conveniente por lo tanto desarrollar el manual tomando en cuenta todo lo anterior referente al ensayo y además se sugiere validar su creación, como tema para un futuro estudio, una forma de sugerencia es pasar el contenido del mismo a diferentes personas para ajustarlo a un público objetivo, y verificar que comprendan muy bien el contenido.

Para concluir es necesario contribuir con aportaciones muy importantes que dejen huella dentro del presente ensayo, por lo tanto un último elemento a considerar será la predisposición a aprender, la cual conlleva elementos culturales, personales y motivacionales.

El primer aspecto deberá considerar el contexto en el cual se intente desarrollar la creatividad, así por ejemplo no es lo mismo desarrollarla en un ámbito cultural, en donde se deberá requerir una mayor cantidad de elementos para el aprendizaje, pero donde se cuenta con espacios suficientes y además elementos relacionados con la naturaleza, suponiendo en un ámbito rural por ejemplo, sin embargo este contexto cultural contará con situaciones que permitirán el aprendizaje, en cambio sí se intenta desarrollar el aprendizaje dentro de un contexto mucho más elaborado en cuestión cultural, los elementos que se requerirán serán mucho más difícil también tener acceso a ellos, pero ello no deberá impedir el desarrollo de la creatividad, es decir el objetivo es generar el golpe-shock creativo en cualquier ámbito.

Deberá ser el profesor quien induzca la adecuada predisposición en la situación de enseñanza-aprendizaje, ya que lo importante es desarrollar la creatividad tanto al enseñar como al aprender, así pues es el profesor quien constituye el primer vínculo entre él y el alumno para poder brindar cada uno de los elementos, para que puedan entender de manera

oportuna y factible el aprendizaje creativo, es decir activar, mantener y dirigir una predisposición a explorar alternativas.

La predisposición se activa despertando curiosidad en el alumno, lo que se consigue a su vez creando incertidumbre, y representando por ello una oportunidad de generar nuevos aprendizajes pero creativos.

El siguiente paso consiste en mantener la disposición y para ello es indispensable indicar claramente a los alumnos cuál es el objetivo de la tarea, y con ello entablar una dinámica cuya característica sea recíproca, con la finalidad de que el alumno este participando constantemente y logre el aprendizaje que el docente quiere plasmar en él.

Para mantener la predisposición debe evitarse que el alumno experimente las consecuencias dolorosas del error. De ahí que al darnos cuenta de que el alumno no adquiere los conocimientos en el momento de la exposición de la clase, lo que se ha realizado es pasar al alumno al frente de sus demás compañeros para que manifieste lo aprendido y de ahí refuerce el docente, cual podría ser un área de oportunidad, y así tiempo después el alumno exprese correctamente la respuesta adecuada con la que el docente deberá estimular su participación, reduciendo con ello significativamente el miedo al error, por ello es necesario guiar al aprendiz en la exploración de alternativas y que genere autoconfianza. Queremos significar que hay que orientar el pensamiento del alumno de modo tal que se reduzca al máximo la posibilidad de alternativas erróneas y cuando se produce el error, no debe dársele tal importancia que provoque un retraimiento del mismo que le impida seguir arriesgando respuestas. Teniendo en cuenta que los demás compañeros pueden apoyar aportando ideas para el incremento de conocimientos de forma grupal y con ello apoyar al alumno que se equivoca, obteniendo así un resultado a un nivel general en donde ellos se permiten poner en práctica algunas sugerencias para que el alumno que se ha equivocado no se desanime, sino por el contrario tenga mayor proyección y participación en el aula, generando con ello un trabajo colaborativo y que genera nuevas ideas para limitar la poca creatividad.

Otro punto consiste en asignar gran importancia a las metas a largo plazo y que el objetivo de cualquier campo disciplinario sea que el alumno comprenda su estructura propia y esto, necesariamente, es un proceso lento y pausado, que conllevará al autoanálisis y por ende a la creatividad.

El proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas fuertes y estimulantes, como la implicación personal en algo significativo, así como curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras cosas por el estilo.

Finalmente este ensayo fue realizado con la finalidad de mejorar e incrementar la capacidad de enseñanza-aprendizaje del docente con una serie de métodos y despertar habilidades para la aplicación de la creatividad dentro del aula, siendo así un elemento importante que la creatividad tiene que estar presente en todo momento para lograr pensamiento flexible, la novedad, la eficacia y la ética regida por tres puntos importantes: La causa, el efecto y la interacción, esto con el fin de estudiar sus propiedades psicológicas de cada uno de los alumnos y de esta forma incrementar la capacidad creativa, tanto del que enseña, como del que aprende, promoviendo en todo momento la autoevaluación y la independencia, así como un la elaboración de un pensamiento divergente.

La creatividad además de llegar a su límite de lo que existe y no, es como parte de un todo que hace equilibrio con la inteligencia, estimulando que el pensamiento se incremente para producir ideas creativas, el docente debe de modificar sus herramientas metodológicas con un alto nivel de tolerancia para que se convierta en el primero en ser creativo por medio de la investigación y transmitir ideas, comunicando conocimientos para dejar huella en los alumnos.

“Todo docente debe entender que la motivación para lograr la creatividad puede activarse o suprimirse dependiendo de situaciones específicas, los estudiantes se deben comprometer en actividades relacionadas con el aprendizaje y que les ayuden a alcanzar los objetivos concretos establecidos. La importancia de entender los distintos aspectos que llevan a un estudiante a estar o no motivados en su aprendizaje creativo es el paso primordial para lograr el éxito en la motivación, esta es la labor del DOCENTE”.

J. Barkley, 2010

BIBLIOGRAFIA

1. Cañeque, H. (2008). *ALTA CREATIVIDAD*. Buenos Aires: Prentice Hall.
2. De Bono E. (1999). *EL PENSAMIENTO CREATIVO*. Oxford: Paidós.
3. Guilford J.P. (2012). *EL PENSAMIENTO DIVERGENTE*. Costa Rica: Paidós.
4. Mackinlay M. (2011). *EL METODO DE INNOVACION CREATIVA*. Argentina: Granica.
5. Torrance E. (1970). *DESARROLLO DE LA CRATIVIDAD EL ALUMNO*. Buenos Aires: Troquel.
6. Sternberg R. (1997). *LA CREATIVIDAD EN UNA CULTURA*. Barcelona: Paidós.
7. Perkins D. (2009). *LA ESCUELA INTELIGENTE*. Barcelona: Gedisa.
8. De la Torre S. (2008). *CREATIVIDAD APLICADA*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
9. Vigotsky L. (1996). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*. Barcelona: Paidós Ibérica.
10. Key E. (2012). *EL SIGLO DE LOS NIÑOS*. Oxford: Nabu Press.
11. Paz O. (1959). *EL LABERINTO DE LA SOLEDAD*, FCE, México.
12. Carl R. (1996). *LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACION*. Paidós.
13. Rob W. (1997). *LA CREATIVIDAD ES LA NUEVA TECNOLOGÍA*. Trillas.
14. Cropley, A. (2014). *CREATIVIDAD SEGÚN ARTHUR CROPLEY*. Kindle.
15. <https://profmiriamlopez.wordpress.com/2014/06/24/la-creatividad-segun-arthur-cropley/>