

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Propuesta de taller para la creación de personajes literarios con trastornos de personalidad usando la psicología médica y el DSM-5

Autor: José Martín García Campos

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Ciencias de la comunicación**

**Nombre del asesor:
Alejandra Sosa Mendoza**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**PROPUESTA DE TALLER PARA LA CREACIÓN DE PERSONAJES
LITERARIOS CON TRASTORNOS DE PERSONALIDAD USANDO LA
PSICOLOGÍA MÉDICA Y EL DSM-5**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA

JOSÉ MARTÍN GARCÍA CAMPOS

ASESORA

MTRA. ALEJANDRA SOSA MENDOZA

CLAVE:16PSU0012S

ACUERDO No. LIC 100401

MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO. MAYO DE 2016

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el último como estudiante de licenciatura, de lo que ha sido una larga carrera llena de aprendizaje, derrotas, triunfos, experiencias, ediciones, fotografías, videos, teorías, cine, literatura, periodismo, comunicación.

¿Por qué decidí estudiar esta carrera? La mayoría de los que me conocen, han escuchado de mí la historia de cómo comencé estudiando Ingeniería en Sistemas y de pronto, por azahares del destino y una que otra mala calificación, no lo niego, me encontré en la disyuntiva que representa el “¿ahora qué hago?” Y llegan a responderme los dos seres que me dieron la vida: mis padres.

Ellos son la razón de este trabajo, claro que también es por mí, pero desde el inicio he tenido la fortuna de contar con su apoyo, eso, lo juro, no tiene forma de agradecimiento, y si la hay, parte de eso aquí esta presente en esta investigación.

Mi madre, quien se ha mostrado siempre atenta, siempre al tanto de mí, como solo una mamá puede hacer, como solo una madre sabe hacer. Jamás dejaste que me viniera abajo, fuste tú mi primer pañuelo cuando la incertidumbre tocó mi futuro, fuiste el motor de arranque para una de las decisiones más importantes de mi vida.

Papá, eres mi fuerza, mi ejemplo de perseverancia, de cambio, que sí, al principio fue difícil aceptarlo, lo sé, pero después, espero que te haya demostrado cuan bien me ha hecho y servido todo tu apoyo. Estoy orgulloso de ser tu hijo, porque un padre como tú, no hay dos y si puedo llegar a ser o formar parte de tu grandeza, me sentiré pleno y feliz.

Gracias a ambos, ahora sí, por algo muy práctico y perdón por decirlo tan literalmente, pero las cosas son como son: gracias por todo el apoyo económico, las mensualidades, las inscripciones, los viajes, la cámara, la computadora, los

libros, el desayuno, la comida, por todo, por lo que han gastado por creer en mí, les juro que seré digno de ese esfuerzo y dedicación que ustedes han mostrado para verme realizado.

Hermana, sin ti todo sería más difícil, no tienes idea de lo que significa escuchar tus consejos, tus insultos, sí, también sirven, pero sobre todo, tu incondicional cariño, que ha sido parte fundamental de este viaje que ha sido la licenciatura.

Agradecer también a cada uno de los miembros de mi familia, que han creído en mí, que me preguntan qué he hecho, qué es lo que voy a hacer, cómo estuvo el programa, que les enseñe lo que he grabado, que les guste, que se rían, que se preocupen cuando no deben de hacerlo. Quiero que sepan que no hay mejor dicha que formar parte de esta familia. Tíos, tías, padrinos, primos, primas, abuelos, gracias por dejarme ser parte de su vida.

Por supuesto, a ti, Paulina, tu alma llena de vida ha sido participe de mis aventuras, fracasos, éxitos, alegrías a lo largo de mi carrera. Sin ti yo no sería quien soy, pues formas parte de mi vida, de mi alma. Porque eres la inspiración más grande para cumplir mis metas y continuar hacia delante. Porque tu presencia es el motivo de mi felicidad. Gracias por siempre creer en mí.

Gracias también a mis amigos, a los que tenía y a los que formé aquí, con los que discutí, grité, hice, formé, viví, porque son parte de mi familia. Llevo sus consejos, reclamos y bromas a donde quiera que voy.

Por último agradecer a la UVAQ, mi alma mater, la que me dio mis conocimientos y facilidades para emprender la búsqueda de lo que yo quería. Gracias a todos los profesores que contribuyeron para mi formación. También por esas pláticas extra clase, por confiar en mí, por siempre alentarme a hacer mejor las cosas, por ser la base de mis futuros trabajos, porque aquí están también todas sus enseñanzas.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2
INTRODUCCIÓN	6
PROTOCOLO.....	8
CAPÍTULO I CONCEPTOS GENERALES SOBRE LOS PERSONAJES LITERARIOS.....	30
1.1 Historia de la literatura.....	30
1.2 La literatura como medio de comunicación.....	38
1.3 El concepto de literatura.....	42
1.4 Personajes.....	43
1.4.1 Personajes a través del tiempo.....	47
1.4.2 Identificación con el personaje.....	53
1.4.3 Clasificación de personajes.....	55
1.4.4 La psicología del personaje.....	57
1.5 Creación de personajes.....	59
1.5.1 Referencias a estructuras de creación de personajes.....	61
1.5.2 La técnica de Field.....	64
1.5.3 Los arquetipos de Jung y el viaje de Campbell.....	71
1.5.4 Esquema de creación de personajes.....	79
CAPÍTULO II TIPOS DE TRASTORNOS DE PERSONALIDAD SEGÚN LA PSICOLOGÍA MÉDICA Y EL DSM-5.....	89
2.1 Historia de la psicología.....	89
2.2 La psicología médica y el DSM-5.....	98
2.2.1 Historia del DSM.....	100
2.3 La personalidad.....	107
2.4 Trastornos de personalidad.....	110
2.4.1 Concepto de trastorno de personalidad.....	110
2.4.2 Clasificación de los trastornos de personalidad.....	112
2.4.2.1 Trastorno paranoide.....	112

2.4.2.2 Trastorno esquizoide.....	114
2.4.2.3 Trastorno antisocial.....	116
2.4.2.4 Trastorno limítrofe.....	118
2.4.2.5 Trastorno obsesivo.....	119
CAPÍTULO III CREACIÓN DE PERSONAJES CON TRASTORNOS DE PERSONALIDAD	122
3.1 Entrevista con el experto.....	122
3.2 Modelo de creación de personajes con trastornos de personalidad.....	124
3.2.1 Modelo de creación para personajes con trastorno paranoide.....	128
3.2.2 Modelo de creación para personajes con trastorno esquizoide.....	134
3.2.3 Modelo de creación para personajes con trastorno antisocial.....	136
3.2.4 Modelo de creación para personajes con trastorno limítrofe.....	140
3.2.5 Modelo de creación para personajes con trastorno obsesivo.....	143
CAPÍTULO IV IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER PARA CREACIÓN DE PERSONAJES LITERARIOS CON TRASTORNOS DE PERSONALIDAD.....	147
4.1 Características generales del taller.....	147
4.1.1 Duración.....	147
4.1.2 Contenido.....	147
4.2 Plan de trabajo.....	148
CAPÍTULO V CONCLUSIONES DERIVADAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER.....	162
5.1 Ejecución de actividades y experiencia personal.....	162
5.2 Entrevista a asistentes del taller.....	170
5.3 Referencia al protocolo.....	173
ANEXOS.....	177
BIBLIOGRAFÍA.....	226

INTRODUCCIÓN

Han existido personajes emblemáticos a través del tiempo, ya sean literarios, cinematográficos, en obras teatrales, publicidad, etc. Estos entes, que se pudieron haber creado hace más de cien años, como el caso de Don Quijote, siguen siendo una referencia sea académica, ocasional o como recomendación.

Existen muchas razones por las cuales los personajes trascienden, pero algunas de éstas son sus características, su desarrollo en la historia, su forma de ser, sus acciones, sus motivaciones; en general, la identificación que tenemos con los mismos.

El escritor, generalmente, es el creador de dichos seres y para darles vida cada uno de éstos tiene su forma. Algunos trascienden, otros no. Unos de los que han trascendido tienen una característica particular: poseen trastornos de personalidad. Por mencionar a alguno se tiene al Marqués de Sade. Y así, como se expondrá en el presente trabajo, ha habido como él, personajes que han sido partes de novelas que se convierten en éxitos y que, algunas, han sido adaptaciones al cine igual de brillantes.

Ahora, en la presente investigación, se derivan de las teorías de Field, Jung, las aportaciones de Campbell y Linda Seger, principalmente, un esquema de creación de personajes literarios, para después, con ayuda de las referencias de diagnóstico psicológico y psiquiátrico, como el DSM-5 y la psicología médica, se convierta en un esquema de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad.

Esto último con el objetivo de impartir un taller, principalmente a los integrantes más recientes de la Sociedad de Escritores Michoacanos, en el que se exponga, se explique y se use el esquema de creación; y, a través de éste, puedan construir personajes trascendentales.

Cabe señalar que al concluir el presente trabajo, se piensa, es posible impartirse a comunicólogos e interesados en el tema. Sin embargo, antes y con la pregunta de investigación e hipótesis efectuadas en este trabajo, es necesario que se imparta a los escritores anteriormente.

Al impartirse al comunicólogo, se le facilita una herramienta significativa para proyectos audiovisuales, sobre todo aquéllos que tengan que ver con producciones cinematográficas. Hay que recordar las múltiples adaptaciones al cine que han surgido de obras literarias.

Para la realización de un guión cinematográfico se necesita una previa creación de un guión literario en la mayoría de los casos. El guión literario bien puede ser una novela o un cuento, y si los personajes están bien tratados, bien argumentados en la parte literaria, se puede construir una buena obra cinematográfica.

Recordar que el comunicólogo tiene, durante su formación, materias íntimamente relacionadas con la literatura y la psicología, o éstas mismas.

La siguiente aportación está vinculada al contenido del taller, que se expondrá en el presente trabajo y que incluye técnicas de Field y la teoría de Campbell, que contienen herramientas de uso cinematográfico. El comunicólogo es beneficiado al exponersele, en el taller, estas herramientas de una manera más profunda.

De igual forma, en cuanto al ámbito publicitario, se aporta en el sentido de la creación de personajes, ya que éstos están representados en marcas para lograr una identificación con el cliente. Un personaje sólido será una marca sólida, ya que se conocen todos sus elementos y comportamientos. Lo que se pretende es que con la estructura de creación se otorguen las bases del personaje para la marca; por supuesto, habría que consultar técnicas publicitarias para la total adaptación a este ámbito.

Justificación:

La Sociedad de Escritores Michoacanos tiene como objetivo principal fomentar y difundir la literatura en general, con énfasis en la michoacana, así como la lectura y escritura.

Derivado de darle énfasis a la literatura michoacana, la Sociedad, está compuesta por treinta miembros, escritores michoacanos. Armando Salgado, José Agustín Solórzano, Edgar Omar Avilés, Víctor Solorio, Víctor López son algunos de sus integrantes, todos, con más de un libro publicado y múltiples reconocimientos.

Como parte del objetivo principal, la Sociedad, busca su cumplimiento a través de la formación de sus mismos integrantes, en la búsqueda de la publicación, para después pasar a la obtención de reconocimientos por su obra, así como la obtención de la misma en físico, es decir, un libro.

Para esto se generan talleres de escritura creativa, en donde se desarrolla la creación de textos literarios y sus distintos géneros, impartidos por los escritores anteriormente mencionados. De igual forma existen los talleres de fomento a la lectura y difusión literaria. Sin embargo, en cuanto a creación literaria solo se imparte el primero, faltando un complemento que se refiera a la creación de personajes (con o sin trastorno) en sus textos, que es lo que este taller pretende ser y así conseguir el objetivo a partir de sus integrantes.

El taller que se pretende construir busca, en primer termino, el desarrollo en la escritura, específicamente en la creación de personajes con trastorno, de los escritores o personas que empiecen a incursionar en este ámbito, principalmente integrantes de la Sociedad de Escritores Michoacanos.

Ahora, refiriéndose a la creación de personajes con trastorno de personalidad sólidos, al lograr esto, se fomentará una escritura más profunda, más desarrollada,

por ende más identificable con el lector. Al escritor, durante la impartición del taller, se le dará una herramienta fundamental para el desarrollo de su escritura, un punto de partida, una construcción más precisa y congruente de sus personajes con trastornos de personalidad, además, de ahorrarle una cantidad significativa de tiempo y esfuerzo; esto con el conocimiento de las teorías que en el presente trabajo se exponen y con la explicación del sistema de creación.

Usualmente, las novelas, películas, narraciones y demás que cuentan con un personaje de este tipo suelen ser exitosas (como se verá en el marco teórico), ya que el motor de la historia, es, precisamente, este personaje. Ejemplos: John Katzenbach y sus novelas, *El psicoanalista*, *Jucio Final*, *La sombra*, etc. Dan Brown con *El código Da Vinci* o *El símbolo perdido*. El *Joker* en *Batman*, “V” en *V de Venganza*. Cada uno de estos personajes y/o historias cuentan con un motor: la locura, el trastorno de alguno de sus personajes, quienes normalmente son antagonistas.

En lo que respecta a los comunicólogos, la creación de personajes es importante en el desarrollo de un guion o una marca, el primero consecuentemente se convertirá en filme o producto audiovisual en donde se pretende, en ocasiones, que el personaje sea motor de la historia a contar. Es por esto, que el contenido del taller tiene una tendencia hacia el cine, en cuanto a las herramientas y técnicas que propone, para que el comunicólogo se vea identificado y experimente la relación del cine con la literatura en cuanto a sus personajes.

Se puede añadir para reafirmar, lo que Linda Seger (2000: p.77) señala refiriéndose al comportamiento de este tipo de personajes: “En todos nosotros hay algún que otro elemento relativo al comportamiento anormal y, por esta razón, si usted añade a sus caracteres normales alguna de estas características, incrementará el interés y el conflicto”.

Antecedentes:

Es preciso comenzar el presente trabajo de investigación con las bases, o raíces que en el mismo se convierten en conceptos, definiciones y aplicaciones, esto con la intención de formar un texto sólido y no dar cabida a huecos o cuestiones que podrían encontrarse en su mismo soporte inicial.

No hay un título o una propuesta exactamente igual a la que acompaña este trabajo de investigación, sin embargo existen trabajos cuyo contenido resulta un complemento que define las bases y, por supuesto, funcionan como antecedente para el desarrollo del presente.

Comenzando primero con el aporte literario en cuanto al personaje, aunque el trabajo que se mencionará se enfoca un poco más al cinematográfico, que, ciertamente, tiene rasgos completamente similares al literario, siendo muy pocos los que distan uno del otro y que van más al aspecto interpretativo de una persona, que de una construcción; la tesis doctoral de Francisco José Gil Ruíz, de la Universidad Complutense de Madrid titulada “La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos”, es un punto de partida para el desarrollo de este trabajo, sobre todo en el aspecto “villanos”.

Desde luego, no se pretende igualar el concepto de “villano” con el de “trastorno de personalidad”, sin embargo, como muestra Katzenbach en su libro *El Psicoanalista*, el villano resulta ser un psicópata; esto para ejemplificar que el convertir al personaje con un trastorno en un villano, funciona.

Dice Francisco Gil (2014: p.86): “El espectador necesita sentir algún tipo de empatía por la narración que está contemplando, y eso lo consigue mediante los personajes, tengan la forma que tengan. Le interesa verse reflejado en los comportamientos de los personajes”.

Como se expone más adelante, la identificación con el personaje suele ser y debe ser para el escritor una meta a alcanzar, pues permite una vinculación directa con el ente escrito. Ahora si el personaje sufre de algún trastorno, surge una empatía o un desagrado, un odio, tal es el caso de *Joker*, villano de *Batman*, con el que el espectador tiene un vínculo por así decirlo, pues se ve en él un gran personaje que a pesar de sus crímenes, genera una empatía por su inteligencia, locura y bromas. Esta empatía, como se observa en el ejemplo del *Joker*, es la que se pretende generar con los personajes a crear.

Dice Francisco Gil (2014: p.87): “el personaje es el agente de la vida que reside en la historia, ya sea una persona, un animal, o una cosa. Hace que cualquier persona se decida a aprestarle su tiempo para leer, escuchar y ver su historia; aquello que les cuenta”.

Para provocar esto se tiene que construir un personaje sólido, con una historia creíble que contar, para contar una gran historia, se debe tener un gran personaje. Eso es lo que se pretende llevar a cabo con base a la estructura de creación propuesta.

En la tesis de Francisco Gil, en segmento de construcción de personajes se hace alusión a los autores que componen el sistema de creación propuesto aquí, tales como Syd Field y Linda Seger, siendo el primero el más referenciado en cuanto su sistema de creación expuesto de mundo interior y mundo exterior, actitud, punto de vista y demás, que serán explicados a detalle más adelante.

Francisco Gil (2014: p.102) menciona:

“Son tres premisas importantes; es necesario brindarle mayor dedicación posible a todos los personajes de una obra, ya que forman parte de un todo que debe resultar lo más armonioso posible; cada ficha debe estar en su lugar y con la intensidad necesaria. Además, un personaje implica

una parte del propio guionista; una parte de su humanidad y su experiencia, lo cual es perfectamente comprensible: un guionista debe escribir sobre aquello que conoce para que lo que luego se lea y se vea en la película resulte humanamente creíble. Para ello, o bien se basa en vivencias propias, o hace investigaciones de campo que configuren una mirada clara y concisa hacia el objeto de estudio”.

Lo que dice Gil, es lo que Linda Seger llama historia de fondo, que es referida en la impartición del taller. Además la presente investigación como tal se enfoca en darle poder a los personajes, tanto que de su misma creación se puede crear una historia. Aquí el personaje es el motor de la historia misma, debido a su construcción.

Sobre el villano, Francisco Gil (2014: p.162) menciona:

“Es preciso indicar que cuando el villano es el protagonista de la película, se posiciona como antihéroe, pues el villano existe en la medida que es la réplica del héroe. En antihéroe, como la propia palabra indica, representa los valores contrarios a los del héroe, aunque sume el rol protagonista. Si en el caso del héroe el personaje arranca mediante el conflicto entre la justicia y la injusticia, el antihéroe es el que crea la injusticia, y la justifica con su propia forma de ver el mundo. Siendo realistas, el público tiene más cosas en común con el antihéroe que con el héroe, pues el antihéroe hace lo que a todos les habría gustado alguna vez hacer”.

Tal como se refiere en la justificación de esta investigación, este tipo de personajes vincula al lector o espectador en caso de la tesis referida.

Tomando el punto del antihéroe, el personaje que sufre de algún trastorno de personalidad refleja esto de manera agresiva o incontrolable, como se verá más

adelante. Entonces no siempre se generará un antihéroe, pero sí puede funcionar como tal si el escritor así lo desea y lo construye.

Dice Francisco Gil (2014: p.165): “En el caso del villano será igual: si es inferior al héroe, el conflicto será superficial, y dicho villano no valdrá la pena”. Esta cita, sin duda, es uno de los motivos principales que originan la creación de este taller, así como la investigación misma, pues como se plantea en la marco teórico, muchas ocasiones este personaje no tiene una construcción tan sólida y deja de lucir creíble o como una amenaza para el héroe en cuestión.

Para completar el aporte de Francisco Gil (2014: p.165): “Las teorías sobre psicología vienen bien a la hora de la construcción de personajes que sean villanos, pues su visión corrompida del mundo puede venir de traumas acaecidos en la infancia”.

Las dos últimas referencias son las que componen la misión principal de la propuesta de este taller, así como de la estructura de creación de personajes con trastornos de personalidad. Se busca que sean sólidos, congruentes, únicos, al nivel del protagonista, si es que ellos no lo son, y que esa congruencia venga a partir de las características que los trastornos tiene, para así crear al final un psicópata, o un esquizoide.

Se cierra la aportación de Francisco Gil (2010: p.169): “Luz y oscuridad: ambas caras de una misma moneda, que es el individuo. A menudo representa todo lo que nos gustaría hacer, pero que no hacemos debido a la inmoralidad esos actos. Visto así, ¿por qué no disfrutar al villano? Después de todo, rara vez contemplamos villanos bien contruidos, que no se limitan al mero estereotipo”.

La literatura y el cine, a pesar de ser artes diferentes siempre estarán vinculadas, a partir de lo que dice Paola Soto en su tesis “Del cine a la literatura: guía para la adaptación de cuanto a guión de cortometraje” de la Universidad de las Américas

Puebla (2004: p.56). Hay que recordar que estos trabajos son útiles en el desarrollo de esta investigación, ya que por lo menos en un punto, tocan las bases de la misma:

“Para comenzar a adaptar es necesario establecer cuál es la esencia del texto, aquello que nos llamó la atención y que queremos mostrar al público. Cuando leemos por primera vez una historia, quedan un primer pensamiento y en ocasiones un sentimiento; generalmente, esto es lo que el adaptador quiere transmitir: esa primera impresión que lo motiva a trasladar a imágenes y sonidos lo que sólo está descrito con palabras”.

El personaje bien construido, sólido, con locura, que presente un trastorno, es lo que se quiere llevar a cabo para que funja como esa primera impresión y sea el motivo de la adaptación cinematográfica. Por supuesto, esto es un objetivo particular que va más allá del esencial, más allá de la creación de personajes, sin embargo no dista de ser un motivante para la realización de este trabajo. Cabe señalar que el escritor es libre de hacer lo que sea con su trabajo, si el punto es adaptarlo al cine es totalmente libre de hacerlo; como se refirió anteriormente, éste no es un objetivo principal del taller. Pues no hay que olvidar lo que dice Paola Soto (2004: p.58): “Novela: tal vez el texto más utilizado para la adaptación. El gran número de obras que se escriben por año, ocasiona que surjan miles de historias para ser contadas en cine”.

Otro género literario al que refiere Paola Soto en su trabajo es el cuento, que no es intención del presente trabajo extenderse sobre esto, pero sí como referencia, ya que un personaje literario puede estar inmerso tanto en una novela como un cuento. Paola Soto (2004: p.60) dice: “Los cuentos también son de gran utilidad para cortometrajes, ya que su extensión y estructura son similares”.

Como se ha exhibido, uno de los aportes de a las ciencias de la comunicación, del presente trabajo es el que atañe al cine, enfocándose en el guion que después

será llevado a la pantalla. Específicamente la creación de personajes literarios, es decir, que forman parte de un cuento o novela, que pueden ser adaptados al guion cinematográfico, que al mismo tiempo puede ser producido; todo esto con base a la construcción de un buen personaje.

De igual forma que el aporte de Francisco Gil, Paola Soto utiliza la información de Linda Seger para explicar su proceso de adaptación de la literatura al cine, lo cual fortalece y justifica la utilización de esta fuentes para el presente trabajo.

El otro tema que se infiera del título de este trabajo, es el de los trastornos de personalidad, que tienen su investigación a través de trabajos meramente psicológicos o psiquiátricos. De los trabajos mostrados a continuación, en lo que se refiere en los apartados de diagnóstico así como características del trastorno fue que se decidió (por ejemplo, en el caso de Claudia Molina Velásquez de la Universidad de Chile, con su trabajo “Sistematización de indicadores de organización fronteriza de la personalidad, a través de un análisis estructural, mediante el test de rorschach, en una muestra de pacientes diagnosticados como trastorno de personalidad”) llevar a cabo la creación de personajes con trastorno limítrofe.

Dice Claudia Molina (2004: p.47):

“La estructura borderline se caracterizaría entonces por: Identidad: Síndrome de difusión de identidad. Mecanismos de defensa: Se basarían principalmente en la escisión. Examen de realidad: Estaría conservado, pudiendo sufrir distorsiones en situaciones de intenso afecto [...] Estos pacientes estarían siempre reviviendo la crisis infantil que temen que los intentos de separación de la madre, resulten en la desaparición y el abandono de ella [...] En estos pacientes no habría entonces constancia objetal; no podrían integrar aspectos buenos y malos de sí mismos ni de sus objetos significativos, manteniendo así separadas estas imágenes

mediante la escisión, percibiendo alternadamente el sí mismo y el objeto como completamente malo o completamente bueno”.

Esta característica es totalmente explotable al momento de creación de un personaje, pues se genera, en los demás personajes un conflicto o una consecuencia del personaje limítrofe que puede actuar llevando las cosas al límite sea éste o muy bueno o muy malo.

Agrega, refiriendo a otro trabajo, la Dra. Isabel Arias Martínez (2012: p.29-30), en su trabajo “Actualización en el manejo farmacológico y no farmacológico del trastorno límite de la personalidad” de la Universidad de Costa Rica:

“Se trata de un trastorno con una característica inestabilidad en el patrón de interacción a nivel interpersonal, acompañado de una predisposición para actuar de modo impulsivo, sin tener en cuenta las consecuencias de sus acciones [...] Tienen además una marcada impulsividad, y una baja tolerancia a la frustración. En asociación, se presenta además una muy baja capacidad de controlar los impulsos lo que hace que se manifieste conducta agresiva contra otros o contra sí mismos”.

Si además se tiene un personaje con estas características, en las que no tienen un control de sus acciones y pueden calificarse como impulsivas, entonces se tiene un patrón marcado de afectaciones tanto propias como a los demás lo que genera situaciones afines a una buena historia. Hay que saber llevar este tipo de personajes por el camino adecuado para sacarle el mayor fruto.

Desde luego, los trastornos de personalidad son completos en cuanto a su forma, complejos y de difícil diagnóstico o no, así como reacción, es por eso que al llevarlo a la plataforma literaria se pueden obtener grandes personajes con grandes problemas.

Sobre los trastornos de personalidad, Silvia Lou Mur (2013: p.21) en su tesis "Pacientes con trastornos de la personalidad: diferencias y similitudes entre una unidad de corta estancia y una unidad de trastornos de la personalidad" de la Universidad Zaragoza: "Ese personaje social que todos los humanos crean de sí mismos, basados en impulsos y deseos por un lado, y las circunstancias favorecedoras o frustrantes del entorno por el otro, queda reducido para estos sujetos en una especie de máscara o disfraz tras el cual se produce el ocultamiento de su auténtica realidad".

Desde luego y para causa benéfica de los personajes con trastorno, otros de los que se proponen crear son los que Silvia Lou Mur (2013: p.47) señala: "En varios estudios se ha visto que una alta proporción de sujetos que sufrían diferentes cuadros ansioso padecían asimismo trastornos de la personalidad de tipos evitativo, paranoide, límite y obsesivo-compulsivo. Pero además los paranoides coexistían con trastornos narcisistas".

La ansiedad puede ser un personaje, es decir, si se compone el mundo del personaje de objetos que la causan, generamos la explotación de su trastorno. En el caso del paranoide, que se crea en el sistema de creación propuesto, su conexión con el narcisismo lo llena de características que fácilmente pueden derivar en un acto de locura.

Como se ha visto, no hay un título como tal que se asocie al cien por ciento con la propuesta de esta investigación, obviamente, pero sí esbozos del porqué se está creando, a partir de qué trabajos, datos y hechos para entonces construir un universo propio que pueda ser referencia al escritor al momento de la creación y que sepa también, que han existido trabajos anteriormente, que se han preocupado por atender temas que se asocian con éste y que desde luego, como es el caso de la tesis de Francisco Gil, reafirman el objetivo de este trabajo y generan un precedente para la creación, posiblemente, de un villano más sólido.

Pregunta de investigación:

¿Los asistentes del taller desarrollarán de manera benéfica su escritura en cuanto a la creación de personajes con y sin trastornos de personalidad?

Planteamiento del problema:

La Sociedad de Escritores Michoacanos, a partir de su objetivo principal, busca que cada uno de sus integrantes tenga un libro publicado, esto con el fin de difundir la literatura michoacana, como se mencionó anteriormente.

El problema reside en que dieciséis de sus treinta miembros no cuentan con un libro publicado, mas sí, publicaciones en revistas, antologías, suplementos o diversos.

Para que este objetivo se cumpla, como se mencionó en la justificación, existen talleres de escritura creativa para la formación del escritor, pero no hay un taller dedicado a la creación de personajes, mucho menos a la creación de personajes con trastorno de personalidad; entonces esta parte de la formación del escritor no se desarrolla puntualmente.

Parafraseando a Linda Seger (2000): para crear personajes de este tipo se ocupa de investigación y conocimiento de los trastornos. Entonces, si no existe un conocimiento profundizado de las personas con trastornos en cuanto a su características sociales, mentales y de comportamiento, es posible caer en la incoherencia o poca solidez, lo que ocasiona un problema que el taller en sí plantea solucionar a través de la generación de conocimiento de estos trastornos.

Es complicado encontrar una herramienta o una base que facilite al escritor la realización de estos personajes; existen textos y talleres (fuera de SEMICH) para la creación del personaje, sin embargo para la creación de personajes con

trastornos de personalidad: ninguno, y menos aún talleres con la finalidad de que el aprendizaje sea dinámico, informativo y en pro de su desarrollo como escritor en cuanto la creación y el tiempo.

Hipótesis:

Al concluir el taller, los asistentes serán capaces de crear personajes literarios usando el sistema de creación propuesto, así como, y específicamente, la creación de personajes con trastornos de personalidad. Derivado de esto, conocerán y aplicarán las características de los trastornos, así como las bases literarias que se utilizan para la creación de personajes en sus textos literarios.

Objetivo General:

Proponer a la SEMICH un taller para la creación de personajes literarios (congruentes, concisos y convincentes) con base a los trastornos de personalidad según la psicología médica y el DSM-5 que forme, resuelva y sea útil para la creación de personajes en los textos de sus integrantes, principalmente los recientes, y a partir de esto surja un detonante para la publicación de su obra.

Generar un sistema de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad a partir de las técnicas y teorías de Field y Jung, así como aportaciones de Seger y Campbell, y la aportación psicológica y psiquiátrica del DSM-5 y la psicología médica que le facilite al escritor la creación de este tipo de personajes al mismo tiempo que se contribuya a su formación en este ámbito.

Objetivos Particulares:

- Determinar las características sociales, mentales y de comportamiento de personajes con trastornos personalidad a continuación mencionados: paranoide, esquizoide, antisocial, limítrofe y obsesiva.

- Facilitar la complejidad que representa un trastorno de personalidad en la aplicación de personajes literarios.
- Desarrollar un plan de trabajo aplicable para la realización de un taller didáctico.
- Generar personajes que sean adaptables a partir de un guion literario en el caso del cine.
- Crear personajes base que funcionen como marca publicitaria.

Procedimiento metodológico:

El estudio que se realizará en éste trabajo será descriptivo, con un evoque cualitativo. Para eso se utiliza la definición de Sampieri (2010: p.9) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p.117). En este caso el fenómeno a analizar es el taller mismo con sus integrantes, a quienes se les evaluará el progreso de creación de personajes al terminar el taller, así como les efectuará una entrevista para conocer la aportación del mismo en su formación como escritores.

Señala Sampieri (2010: p.9): “Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones [...] Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general [...] La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos) [...] La preocupación directa del investigador se concentra en

las vivencias de los participantes tal como fueron o son sentidas y experimentadas”.

Es por eso, que el taller mismo se dispone a formar la parte central de la investigación, desde luego, con las bases literarias y psicológicas previamente investigadas para ser impartidas en el mismo.

Al terminar el taller, basado en la experiencia del asistente, se dispondrá a efectuar las conclusiones pertinentes para corroborar la hipótesis previamente efectuada.

Se hace también uso de la investigación-acción, utilizada para la consecución del presente trabajo, que ocurre cuando se identifica un problema o un tema de interés y se desarrolla una investigación en torno a ella, pero no sólo teórica, sino que se propone o implemente un plan de acción por medio del cual se soluciona dicho problema.

Sobre las características de la investigación-acción, de acuerdo Kemis y McTaggart, Rodríguez García (2010) las definen:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- Es colaborativa, se realiza en un grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.
- Procede progresivamente a cambios más amplos.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician

pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Rodríguez García (2010) regala otras características:

- Participativa y colaborativa. Al investigador no se le considera un experto externo que realiza una investigación con personas, sino un coinvestigador que investiga con y para la gente interesada por los problemas prácticos y la mejora de la realidad.
- Emancipadora. El enfoque no es jerárquico, sino simétrico, en el sentido de que los participantes implicados establecen una relación de iguales en la aportación a la investigación.

Al momento de la impartición del taller se efectúan dichas características, pues a partir de la investigación literaria y psicológica se realiza la investigación involucrada en los asistentes al taller, que refiere a la formación de su escritora en cuando a la creación de personajes con trastorno de personalidad.

Lo investigado sobre la literatura y psicología que, como se ha mencionado, forma parte del taller a impartir, se está también investigando la factibilidad y uso de dicha teoría y herramienta (el esquema de creación de personajes) para el desarrollo de la escritura del asistente al taller. Es decir, a partir de una investigación se está llegando a la acción simbolizada en la ejecución del taller, y al momento de la ejecución del taller se está investigando lo referente a la hipótesis.

Marco Teórico:

Para dar sustento a algunas aseveraciones expuestas en la justificación como en el planteamiento del problema, es necesario citar las fuentes teóricas que las sustentan; éste es el objetivo del marco teórico a desarrollar.

Reiterar que la metodología del presente trabajo de utiliza la investigación-acción en la búsqueda de la resolución del problema planteado anteriormente.

En primer lugar, el despliegue de información sobre la Sociedad de Escritores Michoacanos en cuanto a su objetivo, talleres e integrantes se expone a partir del conocimiento propio, ya que el autor de esta presente investigación es miembro de dicha agrupación desde el 2013 y ha cursado talleres de escritura creativa de la misma.

En la página de Facebook de la Sociedad de Escritores Michoacanos (SEMICH) se puede corroborar la información en cuanto a sus objetivos e integrantes de la misma. Esto, porque es el principal medio de contacto con la Sociedad.

Continuando, en el planteamiento del problema se menciona la complejidad que representa el crear este tipo de personajes. Linda Seger (2000) menciona: “Si escribe un guión sobre una personalidad anormal, ya sea esquizofrénica, maniacodepresiva, paranoica o psicópata, necesitará llevar a cabo una investigación específica muy exhaustiva sobre las complejidades de esos trastornos de personalidad”. Desde luego, Linda señala al guión, y hay que recordar que el guión literario puede llegar a ser un cuento o novela, o el mismo personaje formar parte de guion cinematográfico como literario.

Aludiendo a la aseveración de la justificación que señala que normalmente este tipo de personajes suelen ser los antagonistas o villanos, Seger (2000: p. 80) dice:

“En muchas películas, y diariamente en los periódicos, podemos ver al individuo sociópata (que además es antisocial) o al psicópata (que también está mentalmente desequilibrado). Estos individuos generalmente suelen ser los villanos de una determinada historia, los criminales curtidos, personas cuya moral no existe, que no temen a nada y que no son de fiar, porque sólo les importa su beneficio personal y su

instinto de conservación y no sienten empatía por nadie. Además, como buen antagonista, el sociópata o psicópata hará cualquier cosa para impedir las buenas intenciones del protagonista”.

Es necesario recordar lo que dice Francisco Gil (2014: p.165): “En el caso del villano será igual: si es inferior al héroe, el conflicto será superficial, y dicho villano no valdrá la pena”. Si el villano a construir es uno que sufre trastorno de personalidad y Seger (2000: p.79) menciona: “En todos nosotros hay algún que otro elemento relativo al comportamiento anormal y, por esta razón, si usted añade a sus caracteres normales alguna de estas características, incrementará el interés y el conflicto”. Entonces se puede deducir que a través de la creación de personajes con trastornos de personalidad se puede conseguir un conflicto más que interesante y dejará de ser superficial, haciendo que el villano, valga la pena.

En cuanto a la creación de este tipo de personajes, señala Francisco Gil (2014: p.165): “Las teorías sobre psicología vienen bien a la hora de la construcción de personajes que sean villanos, pues su visión corrompida del mundo puede venir de traumas acaecidos en la infancia”. Seger(2000: p.79) añade :

“Si usted está creando un personaje anormal, probablemente necesitará llevar a cabo una investigación psicológica más exhaustiva. Leer revistas especializadas en temas médicos y libros de psicología, entrevistarse con psicólogos e incluso conocer y observar a personas que presenten problemas de personalidad anormal pueden ser algunos de los pasos a seguir durante la investigación”.

Lo que se pretende es que las características que presentan los personajes de este tipo sean conocidas por el escritor a través del taller a impartir, que en su contenido presenta la investigación generada a través de este trabajo, tanto literaria como psicológica. Ya que, como se sugiere en el planteamiento del

problema, si no se tienen los conocimientos adecuados, se puede caer en la incoherencia.

El taller, al poseer en su contenido información psicológica a partir del DSM-5, pretende que esta investigación psicológica que Seger menciona, forme parte del taller; además, en cuanto las entrevistas, como se puede leer en el Capítulo III, se le aplicó una al Dr. Virgilio Sánchez, psiquiatra y escritor, cuyas conclusiones a partir de la entrevista, forman parte del esquema de creación propuesto.

Sobre el DSM la fundación CADAH (2012) señala: “En general el es el sistema de clasificación de trastornos mentales con mayor aceptación, tanto para el diagnóstico clínico como para la investigación y la docencia y es importante tener presente que siempre debe ser utilizado por personas con experiencia clínica, ya que se usa como una guía que debe ser acompañada de juicio clínico además de conocimientos profesionales y criterios éticos necesarios”. Desde luego, en el taller se utilizará esta clasificación y características de los trastornos de personalidad para la creación de personajes únicamente.

Acercas de los trastornos de personalidad Ramón de la Fuente (1959: p.76) menciona:

“Hay rasgos de personalidad que son saludables; contribuyen a dar a quien los tiene un sentido de armonía interior y le permiten relacionarse con los demás en forma flexible y satisfactoria. En cambio, hay otros que son exagerados, rígidos y fuente de sufrimiento para el propio sujeto y para los demás. Estos rasgos limitan la libertad y adaptabilidad a quien los tiene y se les ve como patológicos”.

Como se refiere posteriormente, la existencia de este tipo de personajes genera un impacto mayor en el desarrollo literario de la historia a crear, a lo que Seger (2000: p.81) dice: “Aunque todo este análisis pueda parecer excesivamente

clínico, si consideramos a nuestros personajes como individuos con tendencias anormales, lograremos añadir conflicto y complejidad a la historia”.

En cuanto a la cuestión literaria sobre la creación de personajes, como se ha referido, se utiliza la técnica de Field, quien propone crear un personaje en cuatro pasos: necesidad dramática, punto de vista, cambio y actitud. Field (1995: p.40) :

“Si conoce y es capaz de definir estos cuatro elementos del personaje necesidad dramática, punto de vista, cambio y actitud cuenta con las herramientas necesarias para crear un buen personaje. En ocasiones se superpondrán, una actitud se manifestará como un punto de vista, la necesidad dramática provocará un cambio y el cambio afectará a la actitud del personaje. Si eso ocurre, no se preocupe. A veces es necesario desarmar algo para poder volver a armarlo después”.

También se hace uso de los arquetipos creados por Carl Jung, los cuales, Maya Jurado (2013) lo menciona: “Jung nos habla de imágenes de ‘imágenes primordiales’ símbolos universales relacionados con las experiencias compartidas que han quedado dentro del inconsciente colectivo como una serie de patrones de comprensión de la realidad”. Jung definió doce arquetipos universales, los cuales son usados en el esquema de creación de personajes.

De igual forma, a lo largo de la investigación se citan a diversos autores para referir algunos conceptos literarios y psicológicos que sirven y se enseñan al momento de la implementación del taller.

Retomando la justificación, se señala que las historias, sean novelas o películas han generado éxito derivado del personaje con trastorno de personalidad que ellas contiene. A continuación se presenta una lista (en forma de cuadro) de obras literarias que contienen personajes que sufren trastornos de personalidad, esto con el fin de corroborar, a través de los premios o ventas obtenidas, el éxito que han tenido este tipo de textos.

La mayoría de las obras aquí presentadas han sido adaptadas al cine, lo que muestra una clara relación entre la novela que presenta un personaje con trastorno y el séptimo arte. No quiere decir, por supuesto, que las novelas que no contienen un personaje de este tipo, no hayan sido adaptadas.

Para la recolección de datos literario (autores, año de publicación y premios) se utilizaron las siguientes plataformas electrónicas: casadellibro.com, aldíalibros.com y theguardian (2005). Y autores electrónicos: Sonia López (2014) y Lector Compulsivo (2016) .

Para la recolección de datos correspondientes a las adaptaciones cinematográficas se utilizó la plataforma IMDb, que es una base de datos en línea que almacena información sobre filmes.

La mención del personaje de cada una de las obras, se da con el conocimiento de éstas, así como por el contenido generado por las fuentes citadas anteriormente. Para comprobar que se trata de un personaje con trastorno de personalidad, se toman las características proporcionadas por el DSM-5 (desplegadas en el Capítulo II) y se observa que efectivamente el personaje presenta estas características.

Obra	Autor	Personaje con trastorno	Logros literarios.	Año de adaptación y/o logros cinematográficos.
El silencio de los corderos (1988)	Thomas Harris	Hannibal	Best seller.	1991. Ganador de Oscar: mejor película, guión adaptado, mejor dirección, actor y

				actriz principal.
Perdida (2012)	Gillyan Flynn	Amy Dunne	Nominada Premio Edgar a mejor novela. Mas de dos millones de copias vendidas.	2014. Nominado a mejor guion en los Globos de oro en 2014.
La Naranja mecánica (1968)	Anthony Burgess	Alex De Large		Nominada a premios Oscar 1971 a mejor película, guión adaptado y director.
Tenemos que hablar de Kevin (2003)	Lionel Shriver	Kevin.	Un millón de copias vendidas. Ganadora del premio Orange.	2011
Misery (1987)	Stephen King	Annie Wilkes.	Ganadora del Premio Bram Stoker a la mejor novela.	1990 Ganadora del Oscar como mejor actriz
El resplandor (1977)	Stephen King	Jack Torrance	Best seller.	1980
El perfume (1987)	Patrick Suskind	Jean Baptiste	Premio Mundial de Fantasía a la mejor novela.	2006. Múltiples premios en Festivales Internacionales.

El psicoanalista (1998)	John Katzenbach	Rumpelstilskin	Más de 500 mil copias vendidas. Gran premio de la literatura policiaca.	
-------------------------	-----------------	----------------	--	--

Como se observa, el listado de historias contempla las premiaciones que éstas han tenido, siendo así una señal de su éxito, ya sea por mérito literario o por número de ventas. Además, como se ha mencionado, la literatura que contiene este tipo de personajes puede, suele ser llevada al cine manteniendo el éxito que la historia original adquirió, pero ahora, en el aspecto cinematográfico.

El taller a proponer, hace uso de diversas teorías y técnicas literarias, así como psicológicas, pues, como se ha dicho, se pretende que el asistente al taller tenga una herramienta benéfica en su formación como escritor.

CAPÍTULO I CONCEPTOS GENERALES SOBRE LOS PERSONAJES LITERARIOS

El tema general de esta investigación está aunado a la literatura, pues de éste surgen los personajes, al menos los que se pretenden construir en el taller propuesto. Dicho esto, se dará una revisión sintetizada y concisa a la historia de esta materia o arte, cuyos elementos y contenido siempre será grato y sustancioso conocerlos.

1.1 Historia de la literatura

Embarcarse en la historia de algo tan inmenso, supone un problema mayúsculo si lo que se quiere es ser puntual y conciso, pues sí, en su definición, la historia es extensa y baña de distintos enfoques, matices, lo que se quiere contar; sin embargo, se procederá a develar la información necesaria.

Contar es precisamente una de las principales funciones de la literatura, que tiene sus antecedentes desde la misma historia, es decir, están correlacionadas una con otra; no se quiere decir que sean hermanas, pero sí complemento, la historia contiene literatura en sus raíces, la literatura proviene de la historia, como señala Roberto Calvo (1993: p.11): “La literatura se había utilizado como mera manifestación documental inserta dentro de una historia nacional dada; o había servido para ‘verificar’ una determinada psicología colectiva de la que se suponía exponente privilegiado o, en un ámbito más preciso, de una pretendida ‘filosofía’, cuando no de unos supuestos caracteres regionales”.

De igual modo, la literatura está implícita, es decir, siempre ha formado parte de la humanidad, a pesar de que no se expresase como tal, Roberto Calvo (1993: p.16) señala: “Desde muy temprano la literatura se concibió como un componente del mundo de la cultura, ámbito que a su vez se inscribía dentro de los límites de una pretendida Historia general”.

Ahora, y sin ánimos de comenzar un despliegue filosófico, en esencia y en contenido, la literatura es un arte, pero tuvo antes que obtener su singularidad como tal, misma que se relaciona innegablemente con las demás artes. Roberto Calvo (1993: p.21-23):

“La historiología del arte debería justificarse, en cualquier caso, por su naturaleza de síntesis, a partir de la cual se acometería la búsqueda del sistema de relaciones que guardan esas manifestaciones particulares, portadoras, a su vez, de sus propios sistemas de coherencia, de sus propias estructuras y códigos [...] Porque de esto se trata, en efecto ver si puede darse...una homogeneidad esencial, inmanente, que no sólo permitiera sino que determinara incluso las relaciones entre las diversas formas artísticas; o bien, contrariamente, tratar de averiguar de qué naturaleza serán esas relaciones cuyo sustrato homogéneo se niega [...] Desde la Antigüedad clásica, en efecto, tenemos constancia de la estrecha relación que guarda la literatura con las demás artes [...] La diversificación cultural y su desarrollo progresivamente más complejo contribuyó a que las distintas expresiones artísticas fueran adquiriendo su propia fisonomía genérica y su propia dinámica lo que hubo de contribuir decisivamente a singularizarlas”.

Existe una mutua relación, como se ha visto, entre las artes y sus formas, sin embargo entre ellas mismas comparten una “amistad” en común, siendo la pintura, quizá el acompañante de la literatura, como señala Roberto Calvo (1993: p.23):

“Se hace innegable la mutua relación entre pintura y literatura, lo que explicaría, entre muchas otras cosas, el hecho de que no pocas obras de arte se hayan convertido en temas de la poesía [...] Como igualmente puede obviarse recordar la especial importancia que esta doble y recíproca relación adquiere en algunos poetas que son pintores o

viceversa [...] Piénsese en Miguel Ángel, en William Blake o en Dante Rosseti, entre otros”.

También hay que agregar lo que menciona Segundo Ciclo (2009) sobre la relación de la literatura con las demás artes: “La literatura escrita y profana apareció en épocas de mayor desarrollo. Mientras lo literario no se identificó con lo escrito, se manifestó a través de la danza, la música y el teatro”.

Desde luego se tiene relación con las demás artes, la escultura, la arquitectura, obviamente con el cine, una puede ser herramienta de otra, o base para una creación o ejecución.

Como se ha dicho, la historia de la literatura es tan extensa y forma parte de varios elementos, que bien podría decirse que la misma historia de la pintura, así como la de la música, pues hay recordar que las letras se pueden tomar como poemas (un ejemplo básico), tienen en sí mismas la historia literaria.

Si bien se ha abordado el paradigma de historia e historia de la literatura, que cabe señalar, tiene distintos debates alrededor de lo que es una en comparación a la otra y cómo se complementan, también es preciso aportar hechos directos asociados con la historia de la literatura, como puede ser un origen, sobre esto Segundo Ciclo (2009) señala: “ En su origen, la literatura de todos los pueblos fue oral, por lo que las primeras obras literarias escritas tuvieron por objeto fijar para la posteridad las composiciones pertenecientes a la tradición oral”.

También, se puede considerar un origen aún más antiguo, como comenta Yolanda Rivera (2015): “Podemos decir que existe literatura en las expresiones rupestres de la Cueva de Lascaux en Francia o en la Cueva de Altamira en España” o también se puede derivar del primer texto literario. Yolanda Rivera (2015): “El que es considerado el primer texto literario es el Poema de Gigamesh, escrito

alrededor del año 2000 a.C. en caracteres cuneiformes y del que se conservan doce tablillas de arcilla”.

Es por esto, tal vez, que nuestra primera literatura la podemos escuchar a través de las leyendas o mitos que se han generado a lo largo de nuestra historia. Otra característica es que quizá, hablando de los aspectos orales, no fue la idea tanto un aspecto artístico, sino otro, como dice Segundo Ciclo (2009): “Además de ser controlada por la elite dominante, la literatura de este período inicial tuvo un carácter colectivo: se dirigía a todo el pueblo. Los cantos y las reiteraciones literarias se presentaban como un medio para asentar de forma duradera las normas morales y religiosas, y la sabiduría del pueblo. La originalidad e individualidad del artista era secundario”.

Esta distinción individual del autor se dio posteriormente. Segundo Ciclo (2009):

“Al generalizarse la escritura, se modificó la relación autor-lector-tradición. La producción literaria se hizo personal y dejó de estar reglamentada por normas colectivas. Surgió la figura del autor individual con un estilo propio. La creación literaria se hizo más elaborada [...] En este proceso fue importante la Alejandría helenística donde nació la filología, con el estudio de los escritos de los grandes escritores grecorromanos, conocidos como clásicos [...] En esa época, el libro ya se había convertido en un artículo de comercio; por lo tanto, era un bien apetecido”.

Lo que da pie a las primeras obras literarias, de la que se puede considerar literatura antigua, tales como *Edipo Rey*, *El arte de amar*, *La Ilíada* y *La Odisea*. Este tipo de escritos tienen características particulares como señala Yolanda Rivera (2015): “Obras de carácter religioso. Dedicadas a los dioses y creencias de un pueblo. Con una visión politeísta de un pueblo y la predestinación del ser humano”.

Este tipo de escritos se vio influenciado por una razón, que nos regala Segundo Ciclo (2009): “El control de las obras literarias regresó a una elite, esta vez sacerdotal”.

Para abordar el desarrollo de un arte tan extenso, se considera conveniente narrarlo a través del tiempo, es decir, compartir la evolución o quizá los datos históricos, como las obras existentes en las distintas épocas, para abordar de manera clara lo que se refiera a la historia de la literatura.

Continuando con esta idea, es turno de señalar la siguiente época, la cual corresponde a la literatura medieval, en la cual surgen obras como *Cantar de Mío Cid*, *La canción de Roldán*, *Cantar de los nibelungos*, *Amadis de Gaula*, entre otras, cuyas características. Yolanda Rivera (2015) señala: “Las obras generalmente son anónimas pues el autor no busca reconocimiento. También se narran hechos heroicos por la vía oral. Se escriben obras de carácter culto y con el propósito de educar”.

Como se puede ver, la aportación oral siempre irá de la mano con la literaria, pues en la simple acción de leer en voz alta podemos comprobarlo. Es así, como el contar historias, también es parte de la historia literaria.

La literatura obtiene madurez, y tal vez libertad con la llegada del Renacimiento, del cual Segundo Ciclo (2009) comenta:

“El concepto de la individualidad del artista volvió a ser central en el Renacimiento--siglos XV y XVI-- período artístico que coincidió con la intervención de la imprenta. Esta facilitó la difusión de las obras literarias, que podían ser leídas y adquiridas por un gran número de personas. Al mismo tiempo, se comenzó a recopilar la primitiva literatura oral, y alcanzaron gran éxito géneros literarios destinados a un gran número de lectores, como las novelas de caballería [...] Con el humanismo

renacentista, la literatura se definió como el arte liberal por excelencia, y los escritores se inspiraron en los autores clásicos paganos. Al mismo tiempo, se desarrolló la literatura en lenguas vernáculas o de origen”.

Es altamente lógica que la literatura obtenga un auge, así como una importancia mucho mayor a la que había tenido anteriormente con la aparición de la imprenta, que facilitó la tarea de difundir la obra, por lo tanto, sirvió para el avance de la misma arte, ya que produjo mayor número de escrituras y autores, así como lectores. El Renacimiento es quizá la etapa crucial de la literatura, donde adquiere un lugar importante en la vida e historia humana, hablando en términos de expansión.

Yolanda Rivera (2015) resalta las características de las obras renacentistas: “Antropocentrismo: el hombre se interesa en sus placeres y su vida. Aparece la novela picaresca. El tema del amor se presenta idealizado. Se cultiva la poesía religiosa: la purificación del alma y la unión a Dios. Se muestra sencillez y claridad expresiva; equilibrio de formas y naturalidad”.

La Divina Comedia, *El Lazarillo de Tormes* y *Utopía*, son algunos ejemplos de esta época.

Es preciso destacar uno de los momentos cruciales para el desarrollo, así como de la historia de la literatura, el cual corresponde al llamado “Siglo de Oro” que tuvo su auge en España y que se destaca por la que tal vez, es la más grande obra escrita en castellano: *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Sobre este periodo, Yolanda Rivera (2015) dice:

“Durante los siglos XVI y XVII tuvo lugar un importante desarrollo del arte y la cultura en España. Surgen en este momento los más importantes literatos y autores de obras de arte en todos los campos. Por ello se le ha

dado a esta época el nombre. Aunque se conozco como 'siglo', en realidad abarcó los siglos XVI y XVII, siendo un intervalo entre el Renacimiento y el Barroco, épocas que estaban en sus mejores momentos literarios, mientras en España se manifestaba en todo su esplendor esta corriente”.

Avanzando en la línea del tiempo, se continua con el Neoclasicismo, del cual Segundo Ciclo (2009) comenta: “Se pensó en que la literatura, como las demás artes, debía expresar la relación entre el hombre y el mundo, para lo cual se consideró como género idóneo el ensayo”.

Las características del Neoclasicismo son las siguientes Yolanda Rivera (2015): “Rechazo de los dogmas religiosos. Promoción de la difusión del conocimiento: se crean publicaciones como diccionarios y enciclopedias. Nace la RAE”.

Quizá se pierde un poco el sentido “artístico”, entre comillas porque la literatura abarca distintos tipos de género y formas, como el ensayo. Aquí el hombre le mete aspectos para hacerlo más didáctico, más filosófico, más controlado, quizá, como lo puede reflejar la creación de uno de los organismos fundamentales para el conocimiento de las palabras y su significado.

Con la llegada del Romanticismo regresa la libertad creativa, que en realidad nunca se fue, simplemente fue estructurada. Las obras literarias que surgen, seguramente son más conocidas y leídas, aunque no dejan, por supuesto, de ser consideradas “clásicas”, tales como: *El Conde de Montecristo*, *Los tres mosqueteros*, *Los Miserables*, *Don Juan Tenorio*, entre otras.

Yolanda Rivera (2015) señala las características de esta época: “Búsqueda de la libertad creativa. Exaltación del “yo” individual; valoración de la propia personalidad. Espíritu de rebeldía y aventura. Intensificación de los sentimientos: amor, soledad, resignación”.

El desarrollo más profundo de los personajes, llega con la Literatura Realista, que tiene las siguientes características Yolanda Rivera (2015): “Alejamiento de todo aspecto subjetivo. Análisis riguroso de la realidad. Explora los problemas de la conducta humana. El novelista denuncia los defectos y males que afectan a la sociedad. Analiza minuciosamente las motivaciones de los personajes”.

La literatura latinoamericana es sin duda, una de las más importantes en el desarrollo histórico de la misma, pues sus múltiples autores de calidad, entre los cuales se encuentran varios Premios Nobel, regalan obras totalmente entrañables, llenas de magia, calidez, forma, belleza y contenido.

El auge de esta literatura se encuentra en el denominado Modernismo, Yolanda Rivera (2015) señala sus principales características:

“Es el primer movimiento literario que surgió en América Latina. Tuvo su mayor arraigo en la poesía producida entre aproximadamente 1880 y 1916, año en que falleció Rubén Darío, poeta nicaragüense generalmente considerado patriarca del modernismo. El Modernismo representa un salto en el logro de consolidar una literatura propia que por su calidad y profundidad fue capaz de motivar la reflexión sobre nuestra realidad, sobre nuestros anhelos y la ubicación respecto a las letras europeas”.

Algunos autores: José Asunción Silva de Colombia, José Martí de Cuba, Amado Nervo de México y Rubén Darío de Nicaragua.

Continuando y cerrando este apartado de historia de la literatura, otro de los movimientos que tuvo bastante poder literario fue el llamado “Boom Latinoamericano”, que nos entregó obras como *Cien años de Soledad*, *Rayuela*, *Aura* o *La casa de los espíritus*. Yolanda Rivera (2015) comenta:

“Fue un fenómeno editorial y literario que surgió en entre los años 1960-70, cuando el trabajo de un grupo de cuentistas latinoamericanos relativamente jóvenes fue ampliamente distribuido por todo el mundo. El éxito repentino de los autores del ‘Boom’ fue gran parte debido al hecho de que sus obras se encuentran en las primeras novelas de América Latina que se publicaron en Europa”.

Como se mencionó al inicio, si se abarcara cada una de las épocas descritas de una forma más extensa, el resultado quizá sería tan sustancioso que se perdería el sentido que se le quiere dar a este antecedente, el cual es referirse al arte de la literatura, de forma general, ya que, desde luego, los personajes literarios, precisamente, forman parte de ésta.

Cabría agregar una época más actual, en la que la novela juvenil tiene un éxito de venta sin igual, véanse los números conseguidos de libros como *Harry Potter* o *Los Juegos del Hambre*, lo que, hasta cierto punto, puede ser benéfico para incluir al joven a un mundo, probablemente más sustancioso en cuanto al lenguaje y contenido.

1.2 La literatura como medio de comunicación

La literatura y la comunicación guardan relación en el hecho en el que, el libro, es un medio de comunicación pues éste emite un mensaje y genera conocimiento, como se expondrá en este apartado. Desde luego, existen mucha relación entre éstas dos (literatura y comunicación), como la que tiene con el periodismo, el discurso y demás.

Al leer literatura, la historia escrita en el texto, sea novela, cuento, poesía, genera sensaciones; puede ser identificación, entendimiento, información, sentimientos o conocimiento. El autor, a través de su obra, está generando un mensaje al lector. A esto se le conoce como comunicación literaria.

Días Jurado, expone el proceso comunicativo de ésta: “El autor (emisor), refleja la realidad a través de su obra (mensaje), utilizando para ello sus capacidades creativas y el lenguaje poético (código), con el propósito de introducir al lector (receptor) en esa particular forma de realidad concebida”.

Marta Larrea (2011), explica con más detalle quién es quién el proceso comunicativo de la comunicación literaria:

“Emisor. Es el autor. Es un creador porque realiza una obra que no existía antes. Ha de estar dotado de especial sensibilidad, cultura y dominio del idioma para poder crear una obra artística mediante el lenguaje.

Receptor. Es el lector, oyente o espectador que comprende o interpreta el sentido de la obra literaria.

El canal. El libro, la representación teatral, la prensa, la radio, la televisión, el cine.

El mensaje. En el mensaje literario, tan importante es el contenido (lo que se dice) como la forma (cómo se dice). Forma y contenido están indisolublemente unidos en la obra como las dos caras de una moneda.

El contexto. No es compartido por el emisor y el receptor como en la comunicación ordinaria. De ahí la importancia de estudiar la historia literaria para conocer los condicionamientos sociales, históricos y culturales de los autores y sus obras.

El código. La lengua literaria emplea los mismos elementos que la lengua común, pero de una manera especial para llamar la atención sobre la forma, sobre la expresión, con el fin de embellecerla y hacerla más atractiva: todo ello constituye la función poética”.

Este mensaje, es fundamental para que exista identificación con algún personaje, pues bien tomado por el receptor, se puede abrir el vínculo entre emisor, quien creo el personaje y receptor: el lector.

Desde luego, el receptor en ocasiones no está totalmente definido, es decir, se trata de un lector universal, pues existen infinidad de obras escritas en el pasar de los años que ahora, en el presente, se siguen leyendo; es por eso, que para que el mensaje sea bien retenido, el contexto se convierte en un elemento importante, pues el escritor pudo haber empleado palabras o expresiones que son complicadas de entender, porque actualmente no son usadas; sin embargo, si como receptores (lectores), se contextualiza revisando la historia en cuanto a la cultura y sociedad que el emisor se encontró, el mensaje será más claro.

Sobre el lector universal, María Larrea (2011) menciona:

“En algunos casos , el autor se dirige a un destinatario concreto, como ocurre en muchas obras clásicas donde el autor busca la protección de un señor poderoso, o cuando Juan Ramón Jiménez se dirige a la ‘inmensa minoría’ [...] Pero la esencia de la obra literaria es que el ‘lector’ de cualquier lugar y tiempo disfrute o aprenda con la lectura de la obra. Por eso, se dice que el lector literario es un lector universal en el sentido de que la obra puede traspasar las fronteras entre generaciones y culturas”.

El lector puede no estar completamente definido, pero es indudable que el escritor le está contando su historia. Existen dos tipos de lectores (receptores) el real y el implícito. Del real Días Jurado dice: “Al crear una obra, su autor presupone un destinatario, es decir que requiere del receptor adecuado que descifre plenamente el mensaje expresado en su obra [...] Pero es lector, presupuesto por el autor, se va concretizando sólo en los que leen su obra”.

En otras ocasiones, el lector está presente dentro de la narrativa. A este receptor se le conoce como lector implícito. Días Jurado lo explica:

“Es el público presupuesto por la narración. El lector u oyente ficticio o narrativo se ha ido incorporando en el relato porque es el destinatario

ideado por el autor, y participa en lo que el narrador cuenta. El autor se dirige a él, ubicándolo durante el relato como un elemento receptor de la historia que cuenta [...] Cuando el lector real acepta el contrato de la ficción, propuesto por el autor, se convierte en lector implícito”.

Cabe señalar, la distinción entre el escritor y el narrador que habla en la obra literaria, que es quien “cuenta” el mensaje por medio de su personificación como narrador, quien a su vez es una creación del escritor, el emisor real. Sobre esto María Larrea (2011) señala: “el emisor de la obra literaria es un autor, un creador de una obra artística. Pero dentro de la ficción literaria hay un personaje –narrador o hablante lírico-, que nos cuenta una historia o expone sentimientos”.

Ahora, habiendo señalado el proceso comunicativo que surge a través de la literatura, es momento de ejemplificarla como medio de comunicación. Para esto, se recurre a la definición de novela histórica, por citar un ejemplo; dice Adelaida Carro: “Se entiende por novela histórica aquella que, siendo una obra de ficción, recrea un periodo histórico preferentemente lejano y en la que forman parte de la acción personajes y eventos no ficticios”.

Entonces, al existir el proceso comunicativo, el receptor (lector) recibe el mensaje, y en el caso de la novela histórica, el mensaje contiene información, sean hechos, costumbres, lugares, situaciones sobre una época, es decir, educa, genera conocimiento: una de las funciones de los medios de comunicación.

Desde luego, los demás géneros literarios contienen un mensaje diferente o símil al de la novela literaria, siendo éste un medio de comunicación, así como un arte, donde el lector disfruta de una historia al mismo tiempo que se le comunica.

1.3 El concepto de literatura

Para comenzar a hablar de la creación de personajes literarios con trastornos de personalidad primero se debe desglosar todo el conjunto de elementos que componen nuestro objetivo, comenzando con la base de la pirámide: la literatura.

La Real Academia de la Lengua Española define a la literatura como el arte que emplea como medio de expresión una lengua. La literatura, por tanto, es arte en primer lugar, y ésta emplea la lengua para expresarse, es decir, es la facultad de tener lengua y lenguaje convertida en arte, como la de escuchar podría ser componer música.

Sin embargo, la definición anterior se queda muy corta, se revisa entonces la que da Kant: “La literatura es una función lúdica del espíritu, en la que el escritor juega con el lenguaje, creando imágenes para recreación de los lectores”. Kant profundiza aún más, ya que por medio del lenguaje-- que él lo relaciona con un juego de manera metafórica--, se pueden crear imágenes, además lo vincula con algo más profundo, el espíritu.

Kant no utiliza un concepto como arte pero utiliza uno como espíritu, ambos igual de complejos y con mutua relación. También, en esta definición encontramos el primer punto de anclaje entre la creación de personajes con trastornos de personalidad y la literatura: la imagen.

Ahora bien, en la cuestión del personaje, abordemos *El Psicoanalista* de John Katzenbach (2012), que narra la historia de Ricky Starks, psicoanalista veterano quien recibe una carta con una amenaza de muerte, el autor de dicha carta es un psicópata, a quien poco a poco se conoce más con base a sus crímenes y movimientos; ahora, regresando a la definición de Kant, ¿cuál es la imagen que creamos de este misterioso hombre?

La imagen, en cuanto la apariencia del personaje, es algo que se trabajará en el taller a crear, en el anterior párrafo se citó como referencia hacia la definición de Kant.

Bien, ya se ha abordado una de las bases de esta investigación, con dos conceptos simples de entender y que bien definen a la literatura para proceder al segundo término: los personajes.

1.3 Personajes

Para entrar a detalle en cuestión a los personajes con trastorno de personalidad tenemos que entender qué es un personaje, se puede decir que es aquel ente al que se le acuñen ciertas características y comportamientos, esta definición es personal, sin embargo se cree que ejemplifica de manera general lo que un personaje puede ser.

La Real Academia de la Lengua define al personaje como cada uno de los seres humanos sobrenaturales, simbólicos que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

Bien, en algunas ocasiones el personaje es un animal o una planta o un simple calcetín con características humanas, es decir, lo “humanizamos”, pero eso no quiere decir que sea un ser humano, es por eso que la primer definición es la que se acopla más a una ideal.

Por último, se verá la definición del concepto de personaje que nos Ramírez Pineda (2004: p.188) da: “Son seres creados por la imaginación del autor, para expresar ideas y emociones; sufren y provocan el desarrollo de los acontecimientos; tienen voz y carácter propio”.

Ahora que se tiene un concepto de personaje, es momento tocar el mundo del personaje, pues está rodeado de circunstancias tan diversas como uno se pueda imaginar, como señala Ramírez Pineda (2004: p.188) sobre sus características : “Pueden ser reales o imaginarios. Expresan ideas o emociones. Individualizan actitudes humanas. Provocan el desarrollo de acontecimientos. Son independientes”.

Bien, basados en las teorías de Field y Campbell (quienes se citan más adelante) y en una elaboración propia, imaginemos a Manuel Cornejo, un abogado frustrado por la ausencia de clientes, manipulado por su esposa y humillado por su familia. Bien, se acaba de describir parte del entorno que rodea a Manuel, ¿cómo se imagina su físico?... Tal vez de estatura media, delgado, tez pálida, está perdiendo el cabello por toda la tensión que lo rodea, normalmente viste pantalones de vestir color café, camisa a cuadros, la misma corbata, anteojos. Se acaban de mostrar otros aspectos del personaje como son su físico y su manera de vestir. Cornejo todas las mañanas se despierta a las seis de la mañana, toma el café desabrido que le hace su mujer con desgano, sale a trabajar en su auto anticuado, llega a su despacho que se ubica en una oficina cerca de un edificio de vitrales azules ubicado a dos cuadras del centro de la ciudad y se queda sentado frente a su escritorio viendo como Margarita, la secretaria de enfrente, intenta seducir al hombre que lleva las donas todos los días, él anhela ser ese hombre de las donas y conquistar a Margarita, rehacer su vida y ser alguien diferente, pero es muy tímido e inseguro de sí mismo. Bueno, ahora sí se conoce más al personaje, su rutina, sus objetos materiales, su entorno social, la ubicación de su oficina, sus deseos y ambiciones.

Como señala Linda Seger (2000:p.21):

“Todo personaje tiene un origen social. Hay una gran diferencia entre una persona que proviene de una familia de granjeros de clase media y una persona de San Francisco. Todo personaje tiene, además, un origen

religioso. Todo personaje tiene un origen educativo. Todos estos aspectos culturales influirán de forma muy amplia en el carácter de los personajes”.

Estos son algunos de los aspectos que constituyen a un personaje, todavía falta su manera, proponga un cambio: Manuel decide acabar su asfixiante vida, o mejor aún, darle un giro inesperado como tomar un cuchillo y asesinar a su esposa, empezar a robar y conquistar a Margarita a la fuerza, ¿qué tal?, el personaje es un universo exquisito que requiere mucha construcción.

Existen bastante elementos que lo componen como se ha dicho: características físicas, sociales, relaciones, acciones, deseos, comportamientos, sus objetos materiales, en pocas palabras, su entorno. Sobre esto, Seger (2000: p.44) señala:

“Los valores expresados por un personaje pueden llegar a convertirse en una oportunidad para que los escritores expresen su forma de ver las cosas. A veces esos valores, así como inquietudes, filosofías y creencias, son el resultado de sus observaciones y se ajustan perfectamente al personaje, pero no transmiten su perspectiva de las cosas. Algunos de los detalles que podemos utilizar para distinguir a nuestros personajes son las acciones, el comportamiento, el uso del lenguaje, los gestos, la ropa, la manera de reírse y las diferentes formas que tienen las personas de afrontar una situación. Estos detalles a menudo son producto de las imperfecciones de cada persona”.

Todo esto para que el personaje tenga esencia y esto derive a la coherencia, como comenta Linda Seger (2000:p.40):

“Todo personaje ha de ser coherente. Esto no significa, sin embargo, que ser previsible o estereotipado. Significa que los personajes, al igual que las personas, tienen un tipo de personalidad interna que define quiénes

son y nos anticipa cómo actuarán. Si los personajes se desvían de esa esencia, pueden resultar inverosímiles o carecer de sentido”.

Otra de las cuestiones que marcan a los personajes es su historia, lo que vivieron, lo que los formó, esto se conoce como la historia de fondo, de la que Linda Seger (2000: p.53), nos dice:

“Para muchos escritores, el proceso de creación de la historia de fondo empieza al crear un personaje y comenzar a trabajar en la historia. Entonces, mientras escriben se dan cuenta que les falta algún tipo de información sobre el personaje que debería saber, o descubren que éste reacciona de forma inesperada ante acontecimientos y personas”.

Esto también se puede derivar de las acciones humanas del día a día, los miedos originados por algún hecho que se vivió, o las historias ocultas, o que no son tan relevantes como para ser contadas, pero sí marcan la vida. Esto revela la historia de fondo, de acuerdo a Seger (2000: p.55): “Nos ayuda a entender por qué los personajes se comportan de un modo u otro. De vez en cuando, también nos da información del pasado que nos ayuda a comprender la psicología del personaje en el presente”.

Personajes han existido generación tras generación, algunos se vuelven inolvidables e hitos a la hora de citarlos o verlos en la pantalla de cine. La mejor manera de contar su historia, es remembrándolos, citando a los personajes literarios más influyentes de todos los tiempos, o por lo menos, los que han trascendido.

1.4.1 Personajes a través del tiempo

Para empezar a hablar de algunos de los personajes que se han creado a través del tiempo, es prudente comenzar con conceptos un tanto teóricos que hablan sobre la historia de los personajes en general. Dice Frank Quevedo (2004: p.5):

“Una historia del personaje coincide con una historia general del relato: una empresa tan vasta como el estudio de la dimensión narrativa de toda la cultura. El personaje está presente en todas las narraciones, ficticias, históricas, jurídicas y noticiosas del hombre. El personaje, visto en su cualidad de centro y motor del relato (de prácticamente todos los relatos), es un núcleo invariable del discurso. En un sentido amplio, todo narrador es un personaje, un ‘ser de papel’ provisto de una voz, de una mirada, de una memoria. En un primer simulacro que anticipa y prefigura los otros simulacros”.

Como se ha hablado de la historia de la literatura, que está inmersa en la historia misma, y al ser los personajes un componente de una historia, pues directamente también han formado parte de esta historia, o cultura, a través de los tiempos.

Si se busca una definición antigua, como un primer indicio de lo que representaba un personaje, se puede encontrar la que Aristóteles dio: “un ente no definido”. Que encuentra su razón de ser a partir de la ejecución, o la acción que esté destinada a hacer el personaje durante el relato.

A través del tiempo se puede ver una evolución del personaje, por ejemplo, dice Bobes Naves (1987: p.202) : “el personaje que ofrecen en sus textos las obras realistas tiene un génesis que se apoya en el concepto dominante en la cultura del siglo XIX”, es decir, el personaje ha adoptado, o se ha humanizado más y más a través de las épocas, como dice Oscar Tacca (1973: p.132): “la evolución desde la observación positivista, pasando por la ‘reverie’ simbolista, a la creación de

influencia bergsoniana o freudiana”. De esto último Frank Quevedo (2004: p.15) comenta:

“En realidad, si generalizamos, podemos ver que las diferentes perceptivas dramáticas y literarias de todas las épocas no han más que proponer construcciones ideales del hombre y, por consiguiente, modelos deseados de la persona. A menudo, los estudios del personaje hacen uso de tales construcciones identificándolas con la realización particular del personaje en cada momento histórico”.

En conclusión, se puede decir que el personaje se ha abordado desde los distintos puntos de vista del hombre de acuerdo a la época que se está o se estaba viviendo, y es basado en éstos, que tiene una evolución, tal como la humanidad la ha tenido a lo largo de la historia (por lo menos hablando en términos generales).

Con base a un artículo publicado Filmin (2014) titulado *Los 21 Grandes Autores de la historia de la Literatura*, se recuerdan algunos de los más destacados a lo largo del tiempo, buscando que sean de distintas épocas, así como diferentes unos de otros.

Don Quijote fue creado por Miguel de Cervantes, cuya obra, de acuerdo a Filmin (2014): “Se ha convertido en el libro más editado y traducido de la historia después de la Biblia, es la primera obra de caballerías que desmitificó la tradición caballeresca”.

Un personaje sin lugar a dudas que lleva el gran estandarte de una obra ejemplar, y que a través de los años es un referente mundial, una expresión artística, llámese pintura, escultura o, por supuesto de la misma literatura.

La Junta de Castilla y León (2005) describe al personaje: “idealista y defensor de causas ajenas en nombre de la justicia, la defensa de los débiles, el honor y el

amor. Se preocupa más de los demás que de sí mismo [...] Alonso Quijano era un hidalgo de unos cincuenta años, de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se pasa el día leyendo libros de caballerías”.

Hablar de Don Quijote es perderse en un mundo inimaginable de posibilidades, pues Cervantes regala un personaje entrañable, puede ser juzgado como loco, pero más bien es grandioso, tanto así, que ya han pasado más de cuatrocientos años de su creación y sigue siendo un referente en cuanto a personajes míticos.

El Marqués de Sade es todo lo contrario al personaje anteriormente citado, pues éste, se recuerda más por la polémica desatada y sus actos crudos, sexuales y fuertes que han marcado su creación, y desde luego, lo más perturbador, es que tiene su toque de realidad.

Filmin (2014) comenta: “El caso de ‘Saló o los 120 días de Sodoma’, de Pier Paolo Pasolini, fue uno de los ejemplos más sonados. El relato sobre los oscuros deseos sexuales de los fascistas en la Italia de Mussolini fue perseguido durante treintaicinco años y prohibida su difusión en varios países”.

Sobre El Marqués de Sade, César Cervera (2015) comenta:

“La leyenda negra del Marqués de Sade, un novelista salpicado por los tumultuosos años de la Revolución francesa y por varios escándalos sexuales, envió sus obras al terreno de lo maldito y la Iglesia católica las incluyó en el índice de libros prohibidos. Bien es cierto que los supuestos crímenes que cometió nunca alcanzaron ni la sombra de los que narraba en sus textos de ficción”.

Frankenstein de Mary Shelley, no sólo hablando del género que proviene, sino en general, logra ser un personaje que ha traspasado las fronteras del tiempo. Cabe

señalar, que Frankenstein es el nombre del doctor que crea a la icónica criatura, que es quien se conoce comúnmente, y que ha sido llevado a diferentes plataformas visuales.

Filmin (2014) señala: “En 1818, la escritora londinense dio vida al monstruo más célebre de la literatura, que luego se convertiría también en uno de los más terroríficos del cine”.

Este personaje entrega un conflicto más profundo, que bien resulta simbólico aplicado en la vida diaria. Pues la creación se pregunta a sí mismo cuál es su misión en la vida, quién es, busca una identidad, respuestas, un debate interno que es común en un humano. Aquí podemos observar a un personaje complejo, quien con los elementos de ficción que se desarrollan en la novela, logra una “evolución” o respuesta a través de sus acciones.

Los Miserables de Víctor Hugo lleva consigo a otro personaje entrañable, Jean Valjean, quien en la historia de su vida relata la miseria de las acciones, desaprobaciones, y contexto de su época. Este personaje es global, pues con él se aprenden lecciones, se viven acciones, se conoce su vida. Un camino, una historia que se teje a través del mismo Valjean, es por eso que es tan significativo y único.

Víctor Hugo (2011) señala:

“Valjean antiguo forzado, comprado al Diablo por un obispo honrado al que roba y le acaba perdonando. No sólo el autor nos presenta al personaje, sino que además muestra un camino a seguir. Al igual que Jean Valjean, el venerable obispo llega a ser un ideal del hombre de la Iglesia. Deja muy pronto de ocupar el primer plano, aunque cierto es que él es la columna vertebral del relato, pero es sólo un miserable, el hilo conductor que da sentido al destino de los otros y permite novelar”.

Emile Zola, escritor francés, máximo exponente del naturalismo, que hay que recordar es la época en la que se exploran las motivaciones de los personajes, es un autor a destacar por su obra, que si bien, no hay un ente que destaque en demasía, si hay una serie de éstos que representan la importancia de la creación de los mismos.

Filmin (2014) dice: “Considerado como el padre y el mayor representante del naturalismo. En los treinta y un volúmenes que comprenden las veinte novelas trazó la genealogía de más de doscientos personajes y sus textos fueron tan elogiados como criticados”.

Regresando a los monstruos icónicos se tiene a Drácula de Bram Stoker, quien, sin lugar a dudas, ha creado un personaje que no deja de producir más y más creaciones alrededor de su mito.

Con este personaje se vuelve a encontrar con el paradigma de lo desconocido, de lo que terrorífico que puede ser la existencia de lo incomprendido, y cómo desarrollar tu instinto, tus intenciones, lo que te mueve, lo que quieres hacer o tienes que hacer para vivir en un mundo diferente que expresa el terror de tus actos, cuando no haces más que lo mismo que ellos: sobrevivir.

Bram Stoker (2005: p.35) regala un elemento común tal vez, pero un poco más literal, la descripción física de su personaje: “Tenía el rostro aguileño, con el puente de su delgada nariz muy alto y las aletas arqueadas de forma peculiar, la frente alta y abombada, y el cabello escaso en las sienes, aunque abundante en el resto de la cabeza...”.

Dorian Gray de Oscar Wilde es otro de esos personajes que cumplen con la característica de la transición a lo largo del tiempo. Sobre éste, Natalia González (2012) señala:

“Retratado por su amigo pintor Basil, Dorian Gray asume por primera vez lo que significan su belleza y su juventud al contemplar el cuadro que permanecerá hermoso mientras su piel se marchita y languidece [...] La búsqueda de la eterna juventud unida a un ansia de experiencias conducirán al protagonista de esta novela a caer en un abismo de corrupciones y crímenes que llegarán incluso hasta el asesinato [...] La lucha contra los límites de la existencia humana en cualquiera de sus manifestaciones es, tal como ya han vivido otros personajes anteriormente: una lucha perdida de antemano”.

Lolita de Vladimir Nabokov es un personaje complejo, como su historia, Lo, como diría el profesor Humbert, es un ente sólido, complicado de llevar a cabo y más aún si sobre éste gira la historia, aunque no sea su voz narrativa quien la describe, sino la de su amante, un hombre mayor, que ve en ella a una Diosa, y que la construye, mientras teje en el lector, una figura de amor “enfermizo” combinado con matices de dulzura y rebeldía.

Aquí el autor se ve inmiscuido en un reto, que en sí muestra la grandeza del personaje, pues enamora al lector, tal vez, de una niña de trece años, que con sus rasgos y forma de ser, llena la historia de erotismo dulce, por así decirlo, o prohibido, no por nada la obra fue censurada en varios países cuando fue publicada.

Es así como los personajes a través del tiempo llevan en sí mismo muchas de las características de su época, tanto dudas como acciones, claro también, que está el contexto ficticio, en el que el personaje se desarrolla a través de éste.

Las motivaciones, características y tramas donde se desarrollan algunos de los personajes más emblemáticos aquí citados, puede ser en múltiples ocasiones

símil, o también dispar, lo que hace al mundo literario un cúmulo de posibilidades de desarrollo y disfruto tanto para el lector como para el escritor.

Por último, por mencionar algunos de los personajes modernos, tenemos al caso de Harry Potter creado por J.K. Rowling y que, con base al arquetipo del héroe, ha cautivado a millones de lectores alrededor del mundo. También está Robert Langdon, creado por Dan Brown, que es más un ente investigador, inteligente y lógico, quien nos lleva al descubrimiento de secretos. Hablando de la literatura mexicana, está “Zurdo” Mendieta, creado por Élmer Mendoza, quien es un detective que desarrolla sus emociones, miedos, fijaciones y actos en el contexto del narco y situaciones policiacas.

1.4.2 Identificación con el personaje

Existen elementos hacen que el lector se identifique con un personaje, pues tienen cosas en común, o también puede hacer que desprecie o idolatre a algún otro. Bien dice Isabel Cañelles (1999: p.34): “la identificación es una de las armas más potentes que tiene el escritor en sus manos para contar historias, para comunicarse consigo mismo y con el lector”.

La identificación es lo que conecta al personaje con el lector, es lo que lo hace importante o simplemente olvidado.

Hay muchos personajes de todo tipo de historias, hay que recordar *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, éste, como sabemos, tiene un cúmulo de personajes de todo tipo, iniciando con José Arcadio Buendía original, el primero, porque como se sabe, él tiene un sinnúmero de descendientes y uno fácilmente puede quedar enredado preguntándose cuál es cuál. José Arcadio es inteligente, valeroso, estudioso, líder, pero también curioso y amante de los objetos e inventos novedosos, algo tan simple como el hielo lo deja maravillado, ¿quién no ha sentido curiosidad por algo que no se conoce? También está Úrsula, la esposa, la eterna, la que se preocupa por los quehaceres de la casa, porque la familia no entre en la

locura que tanto teme, porque los descendientes de sus hijos no nazcan con cola de puerco. Y si no es un personaje físico, ¿qué tal Macondo?, ese pueblo místico que evoluciona poco a poco, sus calles, su gente, las caravanas de gitanos que llegan de pronto, las crisis que sufre, su abandono. Las personas nacidas en pueblos indígenas, es probable, se sientan identificados con el bello Macondo porque les recuerda a su hogar.

Así como se puede recordar una novela costumbrista, se puede hacer con una actual como *Harry Potter*, bueno, actual entre comillas porque ya lleva algunos años en el mercado. En primer lugar está Harry, valiente, testarudo, con un pasado incierto que poco a poco va descubriendo, tentado por la maldad pero con el poder de su nobleza no se deja envolver; muchas personas pueden tener este tipo de momentos dejando al lado la magia, tal vez en el trabajo, cuando el jefe pide hacer algo indebido y no se acepta. Claro, el ejemplo puede no ser el mejor pero uno se logra identificar con pequeños detalles. También está Ron con su amistad incondicional, protector de las personas que ama, aunque cometa errores, siempre regresa fiel a sus principios. Hermione, inteligente, audaz, protectora, con sus prioridades bien definidas. La identificación es inevitable con alguno de estos rasgos.

Así como hay personajes positivos existen los negativos, con los que, desde luego también existe identificación, y si no, al menos se identifica como el villano temible, el odioso ser que fastidia tanto, tal vez como ese chiquillo que hizo *bullying* en la primaria, o como esa mujer que tanto se quiso y traicionó.

Los personajes pueden ser tan complejos como el escritor quiera, pero lograr la identificación siempre debe ser el objetivo primordial como dice Isabel Cañelles (1999: p.35): “cuanto más desarrollemos y manejemos la capacidad de identificación, esa bomba de neutrones en manos del escritor, más cerca estaremos de nuestro objetivo, a saber, nosotros mismos y nuestra verdad, que, ahora ya lo sabemos, es la de todos” .

Marc Agenot (2002: p.334) dice al respecto:

“Se puede describir la narración de relatos como un proceso ideológico de comunicación porque no se separa de la aptitud del relato para mediatizar la significación de una manera indirecta, gráfica, no conceptual [...] La ficción puede desempeñar el papel de un modelo de esta índole porque los personajes literarios funcionan como paradigmas ideológicos yuxtapuestos. Los lectores son conducidos de este modo a la evaluación del aspecto de los personajes, con los que se identifican de manera favorable. En otras palabras, en el transcurso del proceso de narración, a los personajes literarios se les atribuye una serie de normas y valores de acuerdo con el orden jerárquico; esto es susceptible de modificar la reacción de los lectores”

Esto último, es para ejemplificar la mutua relación entre lector y personaje, y cómo ésta es susceptible al cambio de acuerdo a las acciones, formas o decisiones del ser ficticio.

1.4.3 Clasificación de personajes

Una vez definidos los personajes es preciso conocer el rol que desempeñarán en la historia, si sus acciones serán fundamentales para el curso de todo, si será el causante de todos los males, si será un sabio consejero, sea cual sea su rol, todos los personajes son pequeños engranes que construyen un universo que se convertirá en una historia.

Sin embargo, hay personajes más importantes que otros, María Pineda Ramírez(2004:p.188) regala la clasificación del personaje de acuerdo a su importancia:

“Personaje principal: es el que realiza las acciones importantes; enfrenta problemas que trata de resolver; aparece en toda la obra, actuando o en la mente de los otros personajes.

Personaje secundario: es el que sirve para caracterizar mejor al personaje principal. Sus acciones ayudan a la realización de la obra, pero no tiene una actuación que lo haga independiente o destacado.

Personaje ambiental: es el que ayuda a caracterizar el ambiente en donde actúan los otros personajes; no participa en la acción, pertenece al fondo y casi nunca habla. Sin embargo, si se prescinde de él la obra empobrece.”

Existen otros tipos de clasificaciones, como de acuerdo a su forma de caracterizarse o de acuerdo al papel que desempeña en la obra. Hay que centrarse en esta última, María Pineda(2004: p.189) comparte la siguiente clasificación:

“Protagonista: es el personaje central de la narración que provoca la acción y en torno a quien gira la obra, pues realiza los hechos más importantes y determina la conducta de los demás.

Antagonista: es el personaje opuesto al protagonista, quien, consciente o inconscientemente, causa dificultades al protagonista. Puede estar presente en la obra o nunca aparecer de manera directa, pero impone su presencia en la mente de otros personajes.”

A lo largo de este trabajo se centra la atención en el antagonista. Y es que, generalmente el protagonista es alguien con quien es más fácil identificarse o “te cae bien”, es en quien, tal vez, el escritor se ve representado; pero, un reflejo de sí mismo no siempre representa cosas buenas, tiene que haber unas más escondidas, unas que probablemente se le haya otorgado al antagonista.

En ocasiones, si el villano está bien construido, es probable que llame más la atención que el mismo protagonista, pero, para hacer un Guasón se necesita de mucho, no simplemente hubo creación, sino definición de forma trastornada de pensar, su psicología como ya se ha mencionado.

El personaje es un universo completo, un ente fundamental en toda historia, un ser con el que nos identificamos, una serie de características particulares, un montón de acciones, una manera de pensar. Me atrevería a decir que el personaje es el enlace mágico entre historia y lector.

1.4.4 La psicología del personaje

Hay un elemento que destaca entre los demás y es el que indica la línea que seguirá el personaje, se trata de sus motivaciones. Del ejemplo expuesto anteriormente: Manuel odia su vida, la detesta, no quiere seguir con ella y debe tomar una decisión, ¿meditar quién es, qué tiene que hacer para cambiar su vida, acaso habrá algo?, o tal vez suicidarse, o quizá matar a todos aquellos que le causaron algún mal. ¿Qué lo motiva?, acabar de una vez por todas con la rutina de su vida, o tal vez el amor a Margarita la secretaria, o quizá le gusta que le griten y desprecien y ése es su motivante para cambiar todo.

Linda Seger señala (2000: p. 72):

“Todo aquello que nos guía y nos motiva proviene del inconsciente, el cual abarca todos los sentimientos, recuerdos, experiencias e impresiones que se han ido grabando en nuestra mente desde que nacimos. Esos elementos, que a menudo se reprimen debido a asociaciones negativas guían nuestro comportamiento, y por ella a veces nuestras acciones pueden contradecir nuestro sistema consciente de creencias o nuestra propia manera de interpretarnos a nosotros mismos”.

Existen situaciones en toda historia, en la que el personaje actúa de cierta forma, esto derivado de lo que pudo haber vivido, lo que determina sus acciones, algunas, desde luego. Como expone Seger (2000: p.73): “El inconsciente se manifiesta en sus personajes mediante el comportamiento, los gestos y la forma de hablar. Por otro lado, todos estos instintos e intenciones que los personajes desconocen influirán en todo lo que digan y hagan”.

Con respecto a los diversos comportamientos que puede sufrir un personaje, los cuales componen la psicología del personaje, , María Pineda (2002: p.198): “La psicología de un personaje literario es la conducta que manifiesta éste ante un hecho o situación determinados”.

Un ejemplo simple, que se puede encontrar en el cine, es el de Bruce Wayne, quien al sufrir la dolorosa pérdida de sus padres, decide convertirse en un héroe que lucha por la justicia, claro, derivado de muchos otros acontecimientos. En la película *Batman Begins* (2005), muestran una escena donde Bruce, de pequeño, sufre un accidente al caer en una cueva llena de murciélagos, que posteriormente, se convertirían en un temor recurrente, y que después logra superarse hasta ser usado como un símbolo. De igual forma, su padre le dice “para que caemos...” cuya continuación es “para levantarnos” frase que será recurrente en el filme y que será un motivante para Wayne.

Desde luego, hay características que conforman la psicología del personaje, como las que señala María Pineda (2002: p.198) “La conducta está determinada por cualidades, vicios, motivaciones, carácter, medio social, aspectos físicos del individuo, moralidad, educación y cultura”.

Por supuesto, hay montón de conceptos que definen la psicología del personaje, como puede ser la personalidad, la cual se define en el capítulo siguiente, y que es base para el desarrollo de personajes.

1.4 Creación de personajes

Para proponer un esquema de creación de personajes con trastorno de personalidad, es necesario antes crear un esquema de creación de personajes propio, el cual se propone con base a las teorías de creación de Sid Field y Jung, agregando, para una posible aplicación, El viaje del héroe de Joseph Campbell.

De igual forma, y para usos posteriores durante la aplicación del taller, se revisan algunos conceptos que nos regala Linda Seger (2000: p. 20): “La creación de un personaje empieza a partir de lo que uno ya sabe”.

Seeger señala la importancia de conocer el contexto del personaje, como puede ser el periodo histórico donde se desarrolla el texto, los lugares en dónde se lleva a cabo (2000: p.23): “Cuanto más conozca una persona el lugar donde situará su historia, menos necesidad tendrá de realizar una investigación”. También destaca el conocer la profesión del personaje.

Para realizar una buena investigación, Linda Seger (2000: p. 28) otorga una serie de preguntas a contestar al momento de la creación:

- “¿Qué necesito saber sobre el contexto de mis personajes?
- ¿Entiendo su cultura?
- ¿Entiendo los ritmos, creencias y actitudes que forman parte de esa cultura?
- ¿Estoy familiarizado con la profesión de mis estudiantes?
- ¿Sé dónde viven mis personajes? ¿Conozco el terreno, la experiencia de pasear por las calles? ¿El clima?
- ¿He leído diarios u otro tipo de literatura de ese periodo para saber cómo hablaban las personas en aquella época y qué palabras utilizaban?”

Como anteriormente se marcó, el sistema de creación de personajes está basado en las técnicas de Field y en los arquetipos de Jung sin embargo, también como se ha apuntado, el conocimiento teórico de diversos sistemas de creación, como es el de Linda Seger, fortalece el campo temático que el taller propone.

Por último, Linda (2000: p.40), propone el añadir la paradoja:

“Teniendo en cuenta la naturaleza humana, un personaje es algo más que un conjunto de coherencias. Las personas son ilógicas e imprevisibles. Hacen cosas que nos sorprenden, que nos sobresaltan y que cambian todas las ideas preconcebidas que teníamos de ellas. Solo somos capaces de apreciar estas características cuando hace mucho tiempo que conocemos a alguien. Son detalles que resultan evidentes enseguida., pero que nos parecen especialmente irresistibles y nos hacen sentir una cierta atracción hacia determinadas personas”.

Esto último va muy de la mano con la psicología del personaje, y con lo verosímil del mismo, la cual es uno de los objetivos a cumplir en la presente investigación.

Para comenzar a citar a los autores base en cuanto a creación de personajes, es preciso encontrar algunos de los antecedentes con el objetivo de recordar algunos de los esquemas de creación de personajes que otros autores han utilizado y creado. Esto funciona como contextualización, misma que sirvió para elegir, entre los esquemas propuestos, el de Field y los arquetipos de Jung, mismos que se comentan posteriormente y que serán el sustento principal del sistema de creación de personajes que este trabajo propone.

1.5.1 Referencias a estructuras de creación de personajes

Existen distintos métodos para darle forma al personaje, muchos de los cuales coinciden en formar o conocer los orígenes del personaje para comenzar a darles forma. Rib Davis (1995: p.20):

“Podemos remitirnos a ese gran banco de conocimientos y sentimientos que cada uno de nosotros ha sacado de su propia experiencia al haber tenido contacto con una buena porción de humanidad [...] El proceso de creación de personajes puede verse, pues, como una recopilación de fragmentos de individuos de aquí y de allá [...] Así pues, debemos empezar a crear un personaje con unos ingredientes: 1. Cómo es el personaje cuando nace (por su genética y su entorno) 2. Cómo es el personaje por lo que va aprendiendo y lo que llega a ser a través de la experiencia 3. Cómo es el personaje ahora”.

Cabe reiterar, que el esquema de creación que se formula en esta investigación con el objetivo de ser impartida en el taller, tiene en sí mismo bases de otros sistemas de creación, por lo que en este apartado, solo se usan ciertas referencias que retribuyen o reafirman lo desarrollado más adelante.

A continuación se presenta el modelo de Lajos Egri (1960, p.32-43):

Dimensión Física	Sexo Edad Descripción física Apariencia Defectos
Dimensión Social	Clase social Ocupación Educación Religión Raza Nacionalidad Filiación política Hobbies
Dimensión psicológica	Autoestima Vida sexual Actitud frente a la vida Habilidades I. Q.

Del cual dice Frank Quevedo (2004: p.30):

“Como sucede con muchos de los modelos contenidos en los manuales de construcción dramática, es completamente analógico: parte de la identificación del personaje=persona y procede, de acuerdo con ella, a formular las características que hacen el personaje. Entre estas características destacan las referidas a lo que el autor denomina la estructura básica y que se resuelve en la descripción de tres dimensiones que, según él constituyen al personaje. La naturaleza del modelo salta a la vista: cada uno de los rasgos que lo integra, puede ser descrito mediante variables continuas, análogas a las magnitudes correspondientes. El escritor asiste a un modelo del personaje que, por analogía, se aproxima a la persona”.

Aquí tenemos un sistema de creación muy directo, separado en las tres dimensiones de una persona, la cual se tiene que desarrollar, pero entrega puntos específicos de lo que el personaje debe de tener. Se podría ver como un resumen de los aspectos que debe de tener un personaje basado en una persona, pues las dimensiones son las mismas.

Otra sistema de creación es el sugieren Phillips & Huntley (1996: p.11), que basan o inician a crear con base a los arquetipos que ellos crean. Frank Quevedo (2004: p.31) describe los arquetipos de este sistema:

“El Protagonista, proponente y conductor principal del esfuerzo por alcanzar la meta de la historia. El Antagonista, cuya meta consiste en impedir el éxito del Protagonista. El Guardián, maestro y ayudante, que representa la conciencia. Es un personaje protector que contribuye a eliminar los obstáculos e ilumina el camino hacia la meta. Contagonista, representante de la tentación que desvía a los personajes de la consecución de la meta de la historia. El personaje Apoyo, espejo de la

confianza, el sostén y la fe. Se le open el Escéptico, que representa la duda, la desconfianza y la oposición frente a las iniciativas. El personaje Razón, que representa la aproximación racional, fría y controlada a la resolución de un problema, contrastado con el personaje Emoción, que representa la aproximación emotiva, desorganizada y un tanto frenética”.

Arquetipo	Elemento de acción	Elemento de decisión
<i>Protagonista</i>	Persigue un fin	Urge a otros personajes a alcanzar la meta
<i>Antagonista</i>	Intenta prevenir o evitar que el Protagonista alcance la meta	Urge a otros personajes a reconsiderar el intento por alcanzar la meta
<i>Guardián</i>	Ayuda en la consecución de la meta	Actúa de acuerdo con la Conciencia, representando la moralidad del autor
<i>Contagonista</i>	Obstruye los esfuerzos por que se alcance la meta	Representa la tentación hacia un curso equivocado de la acción en relación con la consecución de la meta.
<i>Razón</i>	Actúa calmada y controladamente.	Decide con base en la fría lógica
<i>Emoción</i>	Actúa frenética o descontroladamente.	Obedece a los sentimientos, sin atender todos los aspectos prácticos.
<i>Apoyo</i>	Da apoyo y coraje en la consecución de la meta.	Acude a la fe.
<i>Escéptico</i>	Actúa en forma opositora.	Descree y pone en duda.

Phillips & Huntley (1996: p.11)

Además, estos arquetipos también están definidos con base a las decisiones y modalidades de su accionar, como se ve en el esquema anterior.

Adicionalmente, los arquetipos, para tener una construcción sólida, se desarrollan en cuatro áreas diferentes. Frank Quevedo (2004: p.33):

- “1. La Motivación: un don o una carencia esencial que impulsa el personaje a actuar.
2. El propósito: un resultado deseado y buscado.
3. La Evaluación: un juicio de la situación o las circunstancias.
4. La Metodología: El método empleado para alcanzar un propósito. “

	Motivación		Propósito		Evaluación		Metodología	
	Acción	Decisión	Acción	Decisión	Acción	Decisión	Acción	Decisión
Protagonista	Persigue un fin	Considera los pros y contras	Busca un propósito realista	Decide según su verdad personal	Evalúa el efecto de sus acciones	Utiliza el sentido común	Es proactivo	Tiene certezas.
Antagonista	Evita que otro alcance sus fines	Reconsidera los hechos	Actúa de acuerdo con su percepción particular	Para él la verdad es relativa	Evalúa las causas los hechos	Hace conjeturas	Es reactivo	Apuesta a lo que puede convertirse en verdad
Guardián	Busca ayudar	Posterga los beneficios inmediatos	Se proyecta hacia el futuro	Se rige por la equidad	Anticipa resultados	Busca ponerle fin a los procesos	Evalúa los hechos	Juzga las probabilidades
Contagionista	Obstruye	Busca el beneficio inmediato	Especula	Persigue la iniquidad	Determina las causas	Reincide una y otra vez	Reevalúa los hechos	Reexamina las potencialidades
Razón	Busca el control	Apela a la lógica	Da curso a su habilidad innata	Enfoca la atención hacia el exterior	Confía en verdades establecidas	Acude a teorías explicativas	Se exime de actuar	Apuesta a lo probable
Emoción	Se descontrola	Decide según emociones	Quiere satisfacer sus deseos	Enfoca la atención hacia el interior	Ensayo y descarta	Sigue sus corazonadas	Se protege de las intervenciones externas	Apuesta a las posibilidades
Apoyo	Da sostén al esfuerzo de otro	Apela a la fe	Busca mantener lo establecido o en curso	Es ordenado	Busca el resultado final	Es tolerante	Está dispuesto a aceptar	Es deductivo

Phillips & Huntley (1996: p.14)

Lo que se tiene aquí es un sistema de iniciación-desarrollo basado en los arquetipos propuestos, que a su vez tiene su singularidad y su forma de actuar en la narrativa de una historia con base a sus decisiones y acciones. Sin duda alguna es un sistema sólido, bien creado y útil para el desarrollo de personajes a partir de un arquetipo.

1.4.2 La técnica de Field

“Un buen personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guión. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos” asegura Field (1995: p.39)

Desde luego que el motor de una buena historia, es un buen personaje bien creado y bien fundamentado, pero, ¿qué características debe tener este ser? ¿Cómo se hace realidad?

Field (1995: p.39) aconseja: “Cuando cree a sus personajes tiene que llegar a conocerlos como la palma de su mano, saber cuáles son sus esperanzas, sueños y temores, lo que les gusta y lo que no les gusta, sus antecedentes y peculiaridades”.

Field habla de manera muy clara, se podría agregar que hay que convertirse en los personajes que se crean, hay que adentrarnos en la masa ficticia de estos seres, “¿qué es lo que debo de hacer?, ¿cómo debo de actuar?”, estas preguntas surgen al estar desarrollando un personaje; si se conoce todo de él, será más fácil darle el seguimiento coherente y adecuado a sus acciones.

Field (1995: p.40) responde a la pregunta: ¿Cuál es el secreto de un buen personaje? El primero punto que revela el autor es el siguiente:

“La necesidad dramática se define como lo que su personaje quiere ganar, adquirir, obtener o lograr en el transcurso de su guión [...]Una vez que estableció la necesidad dramática de su personaje puede crear obstáculos que se interpongan entre él y esa necesidad, y entonces su historia pasa a ser la de su personaje superando (o no) todos los obstáculos para satisfacer su necesidad dramática. Al enfrentarse a los obstáculos que se interponen entre él y su necesidad dramática, su personaje genera conflicto, y el conflicto resulta esencial para su línea argumental. El drama es conflicto”.

A lo que Field llama necesidad dramática se le pueden adjudicar ciertos términos como motivación, camino, ruta. ¿Qué es esto?, no es más de lo que se vive en la vida diaria como seres humanos, cada un en su particular forma. Es cuestión de preguntarse, ¿qué es lo que quiero? Por ejemplo, hoy deseo terminar mi tesis para obtener mi título de licenciatura, pero no es así de sencillo, para eso se tiene que seguir un camino, en primer lugar elegir un tema, en segundo que sea aprobado y ahora verse inmerso en el desarrollo de ésta, en el trabajo de campo, la investigación y asesorías. Pero en todo este proceso se cruza el irremediable día a día, pagar las cuentas, hacer ejercicio, la visita de un amigo, reuniones

familiares, un nuevo trabajo. Éstos son los obstáculos con los que se encuentra en el camino del personaje.

Un ejemplo aún más claro son las novelas de *Harry Potter*, en las que en cada una de éstas tenía que superar una serie de desafíos para obtener ya fuera “La piedra filosofal”, encontrar “La cámara secreta”, “La copa del mago”, “los *horrocrux*”, etcétera.

El segundo punto que Field (1995: p.40) propone:

“El punto de vista; cómo ve el mundo un personaje. Un buen personaje siempre expresará un punto de vista bien definido. Todo el mundo tiene un punto de vista individual. Un punto de vista es la expresión de la manera de ver el mundo de una persona[...] Cuando puede comprender y definir el punto de vista de su personaje, tiene una herramienta que podrá utilizar para crear el personaje. Los puntos de vista divergentes de dos personajes presentan un conflicto evidente con buenos elementos visuales que pueden introducirse en el guion. Eso quiere decir que puede desarrollarlo, haciéndolo más cinematográfico. Todo buen personaje es la dramatización de un punto de vista sólido y bien definido. Un personaje así es activo, “actúa” a partir de su punto de vista y no se limita a reaccionar”.

Se puede observar que Field está más inmerso, o intenta fundamentar la creación de personajes desde un punto no tan simple como enunciar sus características físicas, sus motivaciones, su entorno, y sin embargo lo hace de manera implícita en cada uno de sus puntos.

Conociendo el punto de vista del personaje se manifiestan muchas más cosas, como sus gustos, miedos, creencias, actitudes o conducta. Además se crea una línea de acción hacia diferentes circunstancias, si el punto de vista del personaje atañe a un cierto disgusto por la política, por ejemplo “Los políticos son unos

mentirosos”, entonces el personaje será apartidista, tendrá malas opiniones y agredirá las cuestiones políticas, también podría asistir a mítines y marchas.

El tercer punto de Field (1995: p.40) es simple en cuanto a su mención, pero es fundamental en la constitución del personaje: “El cambio. ¿Experimenta su personaje algún cambio a lo largo del guión? Si es así, ¿cuál es?”.

¿Por qué es tan importante?, por todo lo que representa el cambio, porque modifica la estructura del personaje, porque los dos puntos anteriores pueden tener una remodelación, puede adquirir una nueva necesidad dramática o un diferente punto de vista. Field es apegado a la realidad, en la vida común estamos inmersos a una serie de cambios planeados, inesperados y necesarios. Ya depende de la intensidad de éste, el impacto que se genera en la complejidad de la persona. El cambio siempre será un elemento exquisito y necesario para darle ese realce y credibilidad al personaje.

Por último, el cuarto punto de Field(1995: p.40):

“La actitud. El conocer la actitud de su personaje le permite darle más profundidad. La actitud de un personaje puede ser positiva o negativa, de superioridad o de inferioridad, crítica o ingenua. Reflexione sobre la actitud de su personaje. ¿Es alegre o triste? ¿Fuerte o débil? ¿Duro o temeroso? ¿Pesimista u optimista? Describa a su personaje en términos de actitud. ¿Cuál cree usted que es su propia actitud? “

Desde luego se debe conocer la actitud del personaje, y de nuevo se insiste en que Field maneja en estos cuatro pasos muchas más características que entran dentro de su secreto para crear un buen personaje, es decir, simplifica las creación, ya que desarrollando estos puntos, se desarrolla más de lo que se pensaba.

Field concluye (1995: p.40) :

“Si conoce y es capaz de definir estos cuatro elementos del personaje – necesidad dramática, punto de vista, cambio y actitud cuenta con las herramientas necesarias para crear un buen personaje. En ocasiones se superpondrán, una actitud se manifestará como un punto de vista, la necesidad dramática provocará un cambio y el cambio afectará a la actitud del personaje. Si eso ocurre, no se preocupe. A veces es necesario desarmar algo para poder volver a armarlo después”.

El sistema de creación de Field ayuda a esquematizar, a profundizar y a desarrollar un personaje real, congruente, atento a los cambios y frágil o no ante ellos de acuerdo a su actitud, o quizá su punto de vista no le permite cambiar y se aferre a esto, ya que su necesidad dramática es ser el mismo durante toda su vida.

Field (1995: p.45) también regala una serie de herramientas para la construcción de personajes, aunque resalta que no es necesario elegir una si no se quiere, sin embargo se facilita la tarea de la creación, la primera es la biografía:

“Una biografía del personaje sigue la historia de su vida desde su nacimiento hasta el momento en el que empieza su historia. El escribirla lo ayudará a formar al personaje. ¿Cuál es el nombre de su personaje? ¿Dónde nació? ¿Qué edad tiene cuando comienza la historia? ¿Cómo se gana la vida su padre? ¿Cómo es su relación con su madre? ¿Tiene hermanos o hermanas? ¿Es hijo o hija única? ¿Es hijo “predilecto” o “segundón”? ¿Cómo son los primeros años de su vida? ¿Es un personaje atlético, malicioso, serio, extrovertido, introvertido? Profundice la vida de su personaje: infancia, niñez, escuela primaria, escuela secundaria, universidad, después de la universidad. Si el personaje no tuvo estudios formales, estudie sus experiencias “educativas” alternativas. Defina las relaciones que fue estableciendo a lo largo de los años antes del principio de la historia; estas relaciones influirán en las acciones de su personaje a lo largo del guión y pueden proporcionarle “incidentes” que pueden

utilizar en *flashbacks* o en diálogos para revelar su personaje. Defina los aspectos profesional, personal y privado de su personaje. ¿Cómo se gana la vida su protagonista? ¿Cómo son las relaciones con su jefe? ¿Buenas? ¿Malas? ¿Le parece que lo hacen a un lado? ¿Cree que se aprovechan de él? ¿Que le pagan poco? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando su personaje en su actual empleo? ¿Cómo son sus relaciones con sus compañeros de trabajo? ¿Alterna con ellos? ¿Cómo empezó su carrera? ¿Repartiendo el correo? ¿En un curso para formación de ejecutivos?”.

No hay forma más sencilla y concreta que hacer la biografía del personaje, así se tendrá una herramienta la cual se revise durante el proceso de creación, porque ya se ha desarrollado prácticamente todo el contexto de quien se quiere crear. Sin embargo, siendo realistas, es muy improbable o no es común que se realice este proceso ya sea por la pérdida de tiempo o la desidia del escritor; no obstante si se decide ejecutar y hacer uso de esta herramienta, no hay pierda en la construcción de un personaje sólido.

Otra de las herramientas que presenta Field (1995: p.46) es la investigación:

“La investigación es otra herramienta que puede utilizar para desarrollar su capacidad de crear personajes. Hay dos tipos de investigación, la investigación en vivo y la investigación documental. En la investigación en vivo se entrevista a personas para conseguir ideas, pensamientos, sentimientos, experiencias y material base. Prepare una lista de preguntas que quiere hacer. La investigación es una herramienta maravillosa para la creación de un personaje. La investigación documental consiste en obtener información de la biblioteca, un museo o una institución. Una vez que haya decidido su tema, ya sea una persona, un lugar, un acontecimiento o un período histórico, vaya a la biblioteca y busque libros que traten sobre la materia. Utilice también las revistas y diarios. Revise también la bibliografía al final de cada libro que utilice”.

Como se puede observar las herramientas que Field propone requieren de cierto tiempo para su ejecución, no obstante si se logran hacer con calidad, es indudable que se va a construir un buen personaje. La investigación es necesaria en todo sentido para darle más realce al personaje, muchas cosas no son del conocimiento general y caer en el invento o la suposición puede perjudicar en el producto final de lo que se quiere. Si se busca una creación peculiar de un personaje específico, se debe priorizar la investigación y la ejecución de un, por ejemplo, preso asesino, o un cirquero, o tal vez un psiquiatra retirado.

Por último, Field (1995: p.46) habla del diálogo:

“El diálogo está en función del personaje. Hay herramientas que lo ayudarán a escribir diálogos más eficaces. Una es utilizar un grabador para grabar conversaciones. Grabe una conversación con un amigo o conocido. Rebobine la cinta y escúchela. Observe lo fragmentaria que es., lo rápidamente que van y viene las ideas. Si quiere ver qué aspecto tienen los diálogos “de verdad”, pásela a máquina dándole forma de guión. Esté atento a las peculiaridades e inflexiones, encuentre el estilo del discurso, la fraseología. Luego piense en su personaje hablando con esos “ritmos” o en ese “lenguaje”. Escribir buenos diálogos es un proceso empírico; cuanto más se hace, más fácil resulta. No se preocupe en un primer momento por lo buenos o malos que sean; deje que la capacidad creativa se manifieste. Confíe en el proceso; es más grande que usted. Permita a sus personajes hablar con su propia voz; límitese a seguir escribiendo”.

Bien dice Field, el diálogo es algo empírico, algo que el escritor perfecciona a lo largo del tiempo, algo que funciona muy bien también, es prestar atención a las conversaciones ajenas a uno, y con esto no se sugiere que se sea un fisgón, sino un observador. Se pueden escuchar las conversaciones en los transportes públicos, en los bares, en las fiestas o en simple salón de clases. La construcción del diálogo es algo complejo que dependerá de la práctica y experiencia de cada

escritor, sin embargo es preferible que éste sea tan preciso como sus motivaciones, aunque por supuesto, sea cambiante.

1.4.3 Los arquetipos de Jung y el viaje de Campbell

Los Arquetipos y El Viaje del Héroe son dos conceptos, historias, referencias que se deben analizar para darle profundidad a la creación del personaje, o a la historia que desarrollaremos del mismo respectivamente; primero se tiene que definir lo que es un arquetipo, Maya Jurado(2013), articulista y escritora quien se basa en los escritos de Carl Jung y Campbell dice: “La palabra Arquetipo viene de la Antigua Grecia, sus raíces están en la palabra griega ‘Arche’, antiguo y ‘Typos’, modelo [...] Jung nos habla de imágenes de ‘imágenes primordiales’ símbolos universales relacionados con las experiencias compartidas que han quedado dentro del inconsciente colectivo como una serie de patrones de comprensión de la realidad”.

Jung(1964: p.35) también lo expresa de esta forma: “El arquetipo es una tendencia a formar tales representaciones de un motivo –representaciones que pueden variar mucho en el detalle sin perder un patrón básico... Son de hecho una tendencia instintiva [...] Es esencial insistir que no son meros conceptos filosóficos. Son pedazos de la vida misma –imágenes que están integralmente conectadas al individuo a través del puente de las emociones- «No se trata, pues, de representaciones heredadas, sino de posibilidades heredadas de representaciones. Tampoco son herencias individuales, sino, en lo esencial, generales, como se puede comprobar por ser los arquetipos un fenómeno universal»”.

El psicólogo Carl Jung(1970: p.73) definió este término en su teoría más reconocida, en la que destaca la universalidad del arquetipo: “Los arquetipos no se difunden meramente por la tradición, el lenguaje o la migración, sino que pueden volver a surgir espontáneamente en toda época y lugar sin ser influidos por ninguna transmisión exterior”.

Abordado el tema de los arquetipos, es preciso conocer el de inconsciente colectivo, Maya Jurado(2013), explica: “un concepto sociológico (no totalmente definido) que nos habla de la construcción social que ha dado significado a sus mitos, símbolos y figuras reinterpretando la realidad a través de ellos”

Jung (1970: p.9-10) en su obra Arquetipos e Inconsciente Colectivo, comienza su investigación haciendo varias referencias de este último:

“El inconsciente colectivo es idéntico a sí mismo en todos los hombres y constituye así un fundamento anímico de naturaleza supra personal existente en todo hombre [...] Un estrato en cierta medida superficial de lo inconsciente es, sin duda, personal. Lo llamamos inconsciente personal. Pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina en la experiencia y la adquisición personal, sino que es innato: lo llamado inconsciente colectivo [...] Es idéntico a sí mismo en todos los hombres y constituye así un fundamento anímico de naturaleza suprapersonal existente en todo hombre”.

Para ejemplificar estas imágenes se refieren a un símbolo que tenemos en común, como el maestro, quien enseña y del cual se aprende algo, y éste puede estar “interpretado” de distintas formas, como un viejo sabio, un padre o un maestro como tal.

Carl Jung definió doce tipos de arquetipos universales, Topywopy(2014) dice “Aunque hay muchos tipos diferentes de arquetipos, Jung define doce tipos principales que simbolizan las motivaciones humanas básicas. Cada tipo tiene su propio conjunto de valores, significados y rasgos de personalidad. Además, los doce tipos se dividen en tres grupos: Ego, Alma y Yo ”.

A continuación se desglosan las características de estos arquetipos de acuerdo Maya Jurado (2013), Topywopy (2014) Laia Arcones (2014) y Galliveria Comunicación (2013). Se utilizan cuatro autores para reafirmar y expandir el nicho

de características de cada arquetipo, pues éstos serán vitales para la construcción de personajes:

Ego:

El inocente: Utópico, romántico, tradicionalista, soñador, ingenuo. Valora la libertad de ser uno mismo y ser feliz. Denota honestidad, fiabilidad, confianza. A menudo se muestran vulnerables ante al mundo. Quiere sentirse amado, a veces por las malas, otras por las buenas. Su miedo es ser castigado por algo malo e incorrecto.

El hombre común: realista, sólido, empático, carece de pretensiones, es amigable. Pertenencia a la comunidad. Es la parte de nosotros que sabe qué cualidades debe de esconder y cuáles resaltar para encajar. Evita situaciones que puedan ser comprometidas o dañinas. Prefiere la seguridad a la aventura.

El héroe: Guerrero, jugador en equipo, valeroso, siempre triunfante, seguro de sí mismo. Representa el poder, el esfuerzo, el honor y la victoria. Su objetivo es probar su valor a través de actos heroicos. Competente y valiente por un lado, pero arrogante y tonto por el otro. Su miedo es la debilidad y vulnerabilidad.

El cuidador: El "santo", caritativo, desprendido, altruista, odia el egoísmo, pero teme a la ingratitud, aunque él es generoso, en algunos casos con cierto toque de inocencia lo que lleva a ser fácilmente explotado. Ve al mundo como algo propio y responsable de él. Clara vocación paternal. Cree en tratar a los demás como quiere ser tratado.

Alma:

El explorador: Individualista, fiel sólo a si mismo, ambicioso. Le encantan los retos y la aventura. Interpreta a su mundo desde su propia óptica, el reto es encontrarse a sí mismo y vivir el mundo que te rodea a tu manera. No pueden ser domesticados. Odian el aburrimiento.

El rebelde: Revolucionario, sedicioso, salvaje, radical. Ir al margen de lo establecido es su premisa aparente. Su idea es romper cualquier idea de convencionalismo, derrocar lo que no funciona. Es fanático, a veces delirante.

El amante: Desea experiencia, pero teme a la soledad. Pasional, comprometido, agradecido. Elegancia glamorosa. Le gusta estar en relación con la gente en un tono agradable, complacer con pasión y entusiasmo, sentirse deseados. Aman a todo corazón. Son comprometidos. Como busca complacer a los demás, puede perder su propia identidad.

El creador: Perfeccionista, creativo, hábil, teme a la ejecución mediocre, es original. Su objetivo es convertir las ideas en objetos tangibles. Es un artista. Quiere dejar legado para sobrevivir a sus vidas. Temen a la mediocridad.

Si Mismo:

El mago: Su misión es hacer lo imposible, posible. Visionario, carismático, manipulador. Evoca creatividad e imaginación, inteligencia y/o transformación. El mago trata de comprender los misterios del universo, comprender la parte oscura del mundo y transformarla para hacerla útil. Intentan hacer los sueños realidad a base de puro optimismo. Su talento es la búsqueda de soluciones benéficas para todos. Es menos analítico que El sabio.

El gobernante: Responsable, líder, ansía el poder, autoritario. Dicta las normas o es el modelo de comportamiento. Es seguro y estable. No van a aceptar el fracaso. Su miedo es el caos y ser derrocado.

El sabio: Inteligente, experimentado, analítico. Su fortaleza es la autoconfianza. Cree en la importancia del conocimiento y el descubrimiento de la verdad. Su objetivo es usar la inteligencia para comprender al mundo y encontrar la comprensión. Es honesto o tiene que

ver con la honestidad. Son analíticos y atentos, pero también demasiado meditativos.

El bufón: Alegre, frívolo, vive en el instante, teme a la rutina, irreverente. Apela a la espontaneidad, al lado más amable de las cosas. Disfrutar el momento desde la alegría y la diversión, desde una óptica ligera de responsabilidades. Su lema es “sólo se vive una vez”. Suelen perder mucho el tiempo y temen ser aburridos o aburrirse”.

Lo que anteriormente se presenta es un catálogo exquisito de posibilidades de creación de personajes. Como se mencionó, son imágenes o símbolos que rápidamente generan imágenes de personas de la vida cotidiana a la mente ó, por supuesto, de películas, novelas e historias. Estos arquetipos universales también son utilizados por marcas internacionales, como Laia Arcones (2014) comenta: “A partir de estos 12 perfiles de personalidades, muchas marcas comerciales han creado las personalidades de sus marcas y sus estrategias de posicionamiento y comunicación van acorde a éstos”.

Hay que resaltar que existen otros arquetipos de Jung, que son los que define en su libro *Arquetipos e Inconsciente colectivo*, que son la madre, el ánima, la sombra, el maná y la persona.

Ahora, para ser llevados estos arquetipos a la literatura dice Maya Jurado(2013):

“Christopher Vogler (en su *Writer`s Journey*) nos dice que los arquetipos no son personajes fijos que no modifican roles a través de la narración, sino que ‘conductas’ que cumplen un papel en determinado momento de acuerdo a las necesidades del relato: el personaje irá mutando en diferentes arquetipos según sea necesario. Del mismo modo, los arquetipos cumplen dos funciones: la psicológica (¿qué representa?) y la función dramática de la historia”.

Es decir, cada personaje adopta algún arquetipo de acuerdo a las circunstancias que se le presentan, y estas circunstancias las crea el entorno del personaje, así

como la historia alrededor de éste o de varios. ¿Y quién da la pauta para llevar a nuestro personaje a estos cambios? Joseph Campbell y los doce estadios del héroe.

Cristopher Vogler (2002: p.31) dice: “todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que encontramos en los mitos universales, los cuentos de hadas, las películas y los sueños. Comúnmente se los conoce por el nombre de el viaje del héroe”. Por supuesto, y como el mismo Vogler señala, esta estructura se trata de una forma más una fórmula, así que, para fines del taller a impartir, será un tema a enseñar más para el desarrollo de la historia del personaje, pero no será determinante para su creación.

Este “Viaje del Héroe” se desarrolla en varias etapas, llamadas estadios, que sugieren una serie de pasos por los que pasa el protagonista de la historia a contar. Vogler señala (2002: p.46) : “considere el lector las doce etapas que siguen como una carta de navegación que abarca el viaje del héroe, desde el inicio hasta su conclusión, como una de las muchas formas en que podemos desplazarnos de uno a otro lugar, si bien una de las más flexibles, duraderas y fiables”.

Maya Jurado (2013) resume estas estaciones:

“1-Mundo ordinario: La vida cotidiana del protagonista, implica un status quo que puede no ser satisfactorio, pero es estable.

2-La llamada de la aventura: Se presenta un problema, desafío o posible aventura que amenaza con romper el status.

3-El rechazo de la llamada: El héroe se resiste a romper el status, puede que se considere indigno o que fuerzas externas se lo impidan, es común que se muestre incrédulo ante el llamado o que el miedo pueda más que la aventura.

4-Encuentro con el mentor o ayuda sobrenatural: Encontramos a nuestra segunda figura arquetípica, el mentor o viejo sabio, que se encargará de hacer que el héroe acepte su destino. Por lo general es un hombre viejo, sabio y excéntrico.

5-Travesía del primer umbral: Al cruzar el umbral (físico o metafórico) el héroe ya no puede dar marcha atrás. El cruce del umbral tiene cierto sentido ritual, conlleva peligro y ofrece un pequeño atisbo del mundo extraordinario que le espera al héroe. Es usual que veamos aquí al primer antagonista.

6-Pruebas, aliados y enemigos: El entrenamiento del héroe y su iniciación; se pondrá a prueba su valía y pureza de espíritu, conocerá a sus aliados incondicionales y el enemigo y sus propósitos irán tomando forma a la vez que el héroe aprende las reglas del mundo extraordinario. Tanto aliados como contrincantes suelen partir de arquetipos: maestros, servidores, jugadores, antiheroes, etc.

7-Acercamiento a la cueva interior: durante su recorrido, el héroe conoce el éxito, la “apoteosis”. Ahora, deberá prepararse junto con sus aliados para la prueba final.

8-Ordalía: El héroe se enfrenta a la prueba más grande que hasta ahora ha enfrentado, probablemente a su más grande temor. Su “entrenamiento” puede haber concluido, pero esta vez el desafío es a éxito o muerte y ésta última metafórica o literal- suele traer consigo una nueva vida.

9-Recompensa: la celebración del triunfo, el héroe ha triunfado. El peligro aún acecha.

10-Camino a casa: El héroe debe volver con urgencia al mundo ordinario, ya con la recompensa ganada.

11-Resurrección: En el clímax, el héroe enfrenta una última prueba, y debe usar todo lo que ha aprendido. Retará a la muerte y saldrá victorioso, purificado y en paz.

12-Regreso con el elíxir: El héroe regresa al mundo ordinario con el “elíxir” que, en potencial, le permitirá ayudar a su “mundo” natal y transformar la realidad”.

Se observa un camino a seguir del personaje, en dicho trayecto se puede cambiar de arquetipo, así como encontrar diferentes que pueden ser aliados o enemigos”.

Esta secuencia es el común denominador de prácticamente la mayoría de las historias épicas como *El señor de los Anillos*, *Harry Potter*, *Star Wars*. Por ejemplo tenemos a Frodo que en sí es un tanto inocente y de hombre común (al inicio, poco a poco se convierte en héroe), éste junto con Bilbo recibe la visita del Mago Gandalf, quien después de una serie de acontecimientos le aconseja o le obliga a Frodo a escapar de La Comarca para salvaguardar el anillo. Ahora ya saltamos del “Mundo ordinario” a la “Llamada de la aventura”, también “El rechazo de la llamada”, recordemos que Frodo le quiere regalar el anillo a Gandalf. Le acompañan Sam, Merry y Pippin, el primero el cuidador por excelencia, siempre acompañando a Frodo y los otros dos, bufones, que bien, sólo sucede al principio porque estos dos personajes van cambiando de arquetipo al desarrollarse la historia. Más adelante procedemos al “Encuentro con el mentor”, que en este caso es Aragorn (aunque también lo es Gandalf), quien a su vez cumple el papel de el héroe, ayudando a los Hobbits en su camino hacia Rivendel. Ahora es turno de la “Travesía del primer umbral”, que es ese camino lleno de peligros para llegar a Rivendel, en donde se decide crear la Comunidad del anillo, ahora Frodo no tiene marcha atrás, y aquí vemos una serie de arquetipos: el sabio en Elron, líder de los elfos, el creador en Legolas, el explorador en Boromir, y una especie de bufón y creador en Gimli.

Se podría seguir descubriendo paso a paso la película, y analizando el camino de Frodo, Gandalf y Aragon, quien a su vez pasan por caminos similares pero representados de manera diferente.

Esto indudablemente es una herramienta muy útil para la realización de la historia de los personajes. Primero se puede definir ¿qué arquetipo van a cumplir?, después, ¿qué función desempeñarán durante la historia?, ¿quién es nuestro

personaje principal? Y, con el camino del héroe de Campbell darle más congruencia, complejidad y realismo a los personajes.

Sin embargo, este sistema se queda corto en cuanto lo que compone a un personaje, ya que no es muy profundo en cuanto a sus características, lo hace únicamente de manera general, pero le hace falta el conocimiento de más indicadores para saber cómo reaccionará el personaje a lo largo de su camino.

1.5.4 Esquema propuesto para la creación de personajes

Las bases para el desarrollo y creación de la siguiente estructura, son las que se mencionan en el análisis anterior: se toma el sistema de creación de Field para establecer una estructura sólida y realista, pero antes se busca elegir un arquetipo, para así darse idea de cómo será el personaje de manera general.

Una vez establecido estos dos puntos, y, si el escritor así lo requiere, se procede a desarrollar al personaje dentro de los doce estadios de Joseph Campbell, para así lograr la profundidad de la historia, ya que hacerlo de esta manera permite poder desarrollar las reacciones del personaje dentro de ésta.

Cabe resaltar que en este apartado se desarrollará una estructura para la creación de personajes literarios, sean éstos protagonistas, antagonistas, secundarios, etcétera. En el capítulo posterior, con base a lo que se presenta a continuación, se desarrollará la estructura de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad. Es necesario tener una base, para después agregar el elemento del trastorno.

A continuación se presenta la estructura de creación propuesta, con base en el sistema de Field, los arquetipos de Jung e inconsciente colectivo y elementos propios, para la creación de personajes literarios:

1. Elegir el arquetipo inicial. Como se comenta anteriormente, un personaje puede cambiar de arquetipo durante el desarrollo de la historia. Sin embargo, elegir el inicial permitirá en automático tener un punto de partida,

y no comenzar con un desarrollo desde cero. Eligiendo uno de éstos ya se tiene algunas de las características generales del personaje; sin embargo, también como ya se dijo, no se tiene en lo absoluto un ente hecho a profundidad. Aunque también se debe aclarar que no es necesario que el personaje a crear tenga todas las características de un solo arquetipo, es decir, puede compartir las de otro; sin embargo se sugiere, para agilizar el proceso de creación, elegir al que tenga más similitud con el que se quiere crear.

Por ejemplo el arquetipo que se tomará será el del inocente: Utópico, romántico, tradicionalista, soñador, ingenuo. Se tienen características generales de este personaje, pero éstas no son del todo profundas, porque no sabemos cómo reaccionará en ciertas situaciones, ni cuáles son sus objetivos y metas.

- 2 El planteamiento de la meta. En este punto se desarrolla lo que Field llama “Necesidad dramática”, que no es más que simplemente preguntarse, ¿qué es lo que mi personaje quiere lograr?, ¿cuál es su meta? Para esto es necesario tener una idea de la importancia del personaje en la historia, ¿estamos creando al protagonista?, ¿a su mejor amigo?, ¿a su pareja?, ¿o tal vez algún tipo de antagonista? Delimitar la importancia del personaje en creación es de suma importancia, valga la redundancia, ya que así se tiene o se acota qué tan importantes serán las metas de éste personaje en el desarrollo de la historia. Se sugieren tres grados: alta importancia, media importancia y baja importancia.

Normalmente al seleccionar un arquetipo, y por eso es que se comienza con ese paso, ya delimitamos la importancia del personaje. ¿Por qué? Por el mencionado anteriormente, inconsciente colectivo. Comúnmente el arquetipo del mago, es representado por alguien superior al protagonista en habilidades y conocimiento y es representado por un mentor o alguien que imparte alguna

enseñanza sea positiva o negativa, pero que marcará otro personaje (normalmente el protagonista), es por eso que al mago le atañe el grado de “alta importancia” en la historia a desarrollar.

Continuando con el ejemplo, tenemos al inocente.

- Características generales: utópico, romántico, tradicionalista, soñador, ingenuo.
- ¿Grado de importancia? Alto. En este ejemplo se le dará el papel del protagonista (prácticamente todos los arquetipos pueden ser protagonistas; esta estructura está basada en las teorías de Campbell, Jung y Field, así que al hablar del inconsciente colectivo y arquetipos, se refiere a los citados en el análisis).
- ¿Qué es lo que quiere lograr?, ¿cuál es su meta? Ya se tienen algunas características de este personaje, una de ellas es que es romántico, así que se puede tener un punto de partida, que es lo que el primer paso pretende: agilizar la creación para no comenzar desde cero. Su meta es sacar el mejor promedio en la escuela para impresionar a la chica de sus sueños y se convierta en su novia.

Ya hay un planteamiento, y es lo que se resaltó de Field: en sus pasos para la creación ya incluye algunas características del personaje. No es necesario, si así lo quiere el escritor, desarrollar aparte el mundo externo del personaje, su ingreso económico, por ejemplo, su escolaridad, etc. Al decir que no lo es, se refiere al antes de este punto.

De nuevo hay que revisar el planteamiento de la meta (una oración): “Su meta es sacar el mejor promedio en la escuela para impresionar a la chica de sus sueños y así se convierta en su novia”.

Primero hay que analizar el arquetipo y sus características generales:

- Romántico: desarrolla su romanticismo al querer enamorar a una mujer.

- Utópico: éste es un poco variable, pero se puede preguntar ¿en serio cree que sacando el mejor promedio podrá enamorar a la chica?, aquí también surge la característica de soñador y al mismo tiempo ingenuo (hay que recordar que no se ha desarrollado el personaje de esta mujer).

Como se ve, con base al arquetipo creamos el planteamiento de la meta. Ahora, hay que analizar el planteamiento:

“El mejor promedio”, se concluye entonces que el personaje estudia, ¿escolaridad?, debido a su meta se concluye que este pensamiento es ad hoc quizá con un ingenuo estudiante de secundaria, sin embargo el escritor es el que decide. ¿Qué tipo de escuela?, de paga, pública, así se da idea de su alcance económico.

En este punto se pueden analizar algunos primeros aspectos del entorno del personaje, ya que en el siguiente, se completará este proceso en gran medida.

Y por último, para complicar la meta del personaje se necesitan obstáculos, como lo sugiere Field, “el drama es acción”. El primer obstáculo del personaje del ejemplo es que la chica de sus sueños tiene novio, el segundo es que no es el mejor estudiante, su promedio es de 6 y el tercero es que sufre de *bullying*.

Es indispensable determinar los obstáculos que enfrentará el personaje, esto le quita monotonía y aumenta el dinamismo y realidad dentro de la historia, así como al ente a crear.

3. Punto de vista. En este paso se emula lo que Field ya propuso, generar el punto de vista del personaje, ¿cómo ve al mundo?, ¿cuál es su

visión de las cosas? Se tiene que armar un punto de vista sólido, como dice Field, quien también afirma que construyéndolo bien se logra congruencia, mas no dice cómo.

Para construirlo se tienen que considerar varias cosas del personaje: gustos, miedos, creencias, y conducta. Además, una vez construido el punto de vista se genera un criterio, una forma de pensar, un curso de acción que seguirá el personaje basándonos en el punto de vista.

Siguiendo con el ejemplo, recordando que ya se tienen características generales de acuerdo al arquetipo, así como el planteamiento de la meta:

- Gustos: ¿cuáles son los gustos del personaje?, ¿qué le gusta?, ¿qué le disgusta? Se pueden definir desde materiales hasta morales. Al personaje del ejemplo le gustan las películas románticas, los dulces, la música, dibujar, etc. Le disgusta la violencia, las peleas, la venganza, etc. (Siempre hay que tener presente las características del arquetipo así como la meta)
- Miedos: ¿el personaje tiene algún temor?, ¿qué le aterroriza? Todo tipo de miedos o temores. Al personaje del ejemplo le dan miedo las arañas, pero también que sus papás se separen, que sus sueños no se cumplan, que las cosas no sean como él las piensa.
- Creencias: aquí se evoca más al punto de vista religioso. ¿Practica alguna religión?, o ¿es parte de una secta?. El personaje del ejemplo es católico, pero no un fanático, simplemente asiste a misa cada domingo, y reza algunas noches.
- Conducta: en resumen aquí se define si el personaje tiene un buen(aprensivo) o mal (rebelde) comportamiento en las reglas sociales, del hogar o personales. Este punto, cuando se defina la creación de personajes con trastornos de personalidad, será extremadamente variable. El personaje del ejemplo es aprensivo, sigue los estándares que sus papás y la escuela le dan, aunque en ocasiones tiende a olvidarse de ellas ya que

las reglas impuestas, en ocasiones, le impiden conseguir sus sueños (aquí entramos en un conflicto, algo que funcionará en la trama de la historia),

Conociendo estos aspectos se pretende que el escritor esté más preparado para desarrollar el punto de vista del personaje. ¿Cómo ve al mundo? En el ejemplo, está consciente de las realidades que conforman su espacio y su día a día, así como la importancia de la familia, sin embargo la característica de soñador hace que pretenda, sin saberlo, cambiar la manera de ver el mundo de las demás personas escapando así de la realidad. Hay que recordar la meta del personaje, él cree que obteniendo el mejor promedio conquistará a la chica, y en el mundo real sabemos que esto es poco probable.

4. Actitud. ¿Cómo es el personaje ante al mundo? Se tiene que pensar esto en cuestiones de actitud, cómo es en todo momento, así se tendrá la idea de las reacciones que éste tendrá frente a los conflictos que se le presenten. ¿Introvertido o extrovertido?, ¿dádivoso o egoísta?, ¿calmado o agresivo? Hay que recordar que parte de su actitud se definió en las características generales del arquetipo: el primer paso es el más importante.

En el ejemplo, el personaje es introvertido, tímido, callado. ¿Entonces cómo reaccionará cuando le hagan bullying? No dirá nada porque su actitud lo define, no es parte de su meta y no le gusta la violencia como para responder los insultos. ¿Entonces cómo reaccionará el personaje cuando...(situación)? Ya se han definido bastantes componentes del personaje, lo que nos facilitará el curso de acción.

5. Clímax. Se le llama clímax al cambio, al punto de inflexión de la línea que el personaje sigue. Es aquí cuando, normalmente, se realiza el primer cambio de arquetipo, ya que algún hecho o suceso ha hecho que el personaje cambie de parecer o de pensar, lo que puede ocasionar que sus características generales sufran algún cambio, lo que también genera un cambio de la meta, así como de su punto de vista. El cambio es necesario,

recurrente, explosivo (quizá), pero siempre representa el punto de mayor atracción del personaje, es por eso el nombre de clímax, aquí se decide que pasará con lo que hasta ahora hemos creado.

En el ejemplo, el personaje logró sacar un 9.7 de promedio final, fue el mejor de la clase, algunos de sus compañeros siguieron burlándose de él, otros lo felicitaron entre ellos la chica de sus sueños. Él ha decidido declarar su amor, lo hace, sin embargo ella se burla y lo juzga, no lo acepta, le rompe el corazón.

Regresando al punto de la congruencia, y para demostrar que existe en el sistema de creación propuesto, revisemos el ejemplo:

- Primero se eligió el arquetipo (paso más importante) de inocente con las características: Utópico, romántico, tradicionalista, soñador, ingenuo.
- A partir de estas características se planteó la meta: Sacar el mejor promedio en la escuela para impresionar a la chica de sus sueños y se convierta en su novia. Hay que revisar el arquetipo y su meta, el personaje es romántico, entonces la meta que estableció fue la de impresionar a la chica de sus sueños, “sueños”, el personaje es soñador. “ingenuo”, piensa que sacando el mejor promedio lo logrará, esto también entra en “utópico”.
- Después se definió el punto de vista a partir de sus gustos, miedos, creencia y conducta. Los cuales se difieren de las características del arquetipo. Le gustan las películas románticas, tiene miedo de que sus sueños no se cumplan. Resulta congruente, pues él es romántico, entonces tiene un gusto por estos filmes. Es soñador, entonces teme que no se cumplan esos sueños.
- Al definir su actitud se concentran todos los aspectos antes generados, recordando al arquetipo elegido. En este paso se pretende crear, al presentarse alguna situación, una reacción. “El personaje es introvertido, tímido, callado. ¿Entonces cómo reaccionará cuando le hagan bullying? No dirá nada porque su actitud lo define, no es parte de su meta y no le gusta la violencia como para responder los insultos” Están presentes los demás

pasos, entonces suena ilógico que si al personaje no le gusta la violencia, se pelee cuando le hacen bullying, aquí se logra la congruencia. Aunque, y esto lo “mágico” en la creación literaria, pudiera ser que el personaje soltara un golpe sin querer, lo que le generaría un conflicto, pues él no es así. El conflicto es necesario.

Con estos cinco pasos se pretende que el escritor tenga las herramientas necesarias para construir personajes sólidos y congruentes, además, como Field señala, recordar que algunas de las características pueden contrarrestar a otras, porque unas son más fuertes, como la actitud vs el punto de vista, o la meta puede ser la que haga que se elimine esa actitud.

Una vez creado el personaje, en el capítulo siguiente llegará el momento de alterarlo, porque muchas de estas características se transforman, son variables e insospechadas cuando un trastorno de personalidad domina al personaje. Sin embargo, ya teniendo al personaje creado, desarmarlo será relativamente sencillo como se verá en la creación de personajes literarios con trastornos de personalidad.

A continuación se presenta un esquema para sintetizar el sistema de creación de personajes propuesto:

Paso	Acción
1. Arquetipo	<p>Elegir entre los arquetipos: El inocente. El hombre común. El héroe. El cuidador. El explorador. El rebelde. El amante. El creador: El mago. El gobernante. El sabio. El bufón.</p> <p>Si el personaje a crear tiene varias características de distintos arquetipos, elegir el que presente la mayoría.</p>

2. Planteamiento de la meta	<p>Determinar importancia del personaje (comúnmente determinada por el arquetipo elegido o inconsciente colectivo): alta, media, baja.</p> <p>Elegida la importancia, definir la meta pertinente, ¿qué es lo que el personaje quiere lograr?, plantearla en una oración.</p> <p>Derivado del planteamiento se definen algunos elementos internos y externos del personaje.</p> <p>Hay que crearle obstáculos a la meta.</p>
3. Punto de vista	<p>¿Cómo ve al mundo el personaje? Para definirlo, antes definir gustos, miedos, conducta y creencias del personaje.</p> <p>Plantear el punto de vista.</p>
4. Actitud	<p>¿Cómo es el personaje ante el mundo? Plantearlo en cuanto las actitudes.</p> <p>Definida la actitud es fácil determinar la reacción del personaje de acuerdo a las situaciones que se le presenten.</p>
5. Clímax	<p>El cambio del personaje ya sea por un problema, obstáculo, dificultad o similar, por lo tanto muy posible cambio de arquetipo, por lo tanto posible cambio de meta, punto de vista y actitud.</p> <p>Totalmente necesario.</p>

*En cada uno de los pasos se debe considerar el anterior o anteriores para lograr la congruencia.

Como se observa, el sistema de creación propuesto, con el objetivo de impartirse en el taller, tiene en su forma el sistema de Field. Sin embargo, el sistema propuesto, presenta algunas diferencias al de Sid Field, tales como:

- El primer paso es elegir un arquetipo (Jung), esto con la finalidad de tener un punto de partida en cuanto a las características generales del personaje a crear.
- Delimitar la importancia del personaje recordando el inconsciente colectivo.
- Del planteamiento de la meta, obtener aspectos del personaje.
- El punto de vista se define con mayor facilidad a partir de la generación de gustos, miedos, creencias y conductas.
- El clímax, “Cambio” en el sistema de Field, se propone como el quinto paso, en vez del tercero, ya que se considera preciso que antes de experimentar un cambio en el personaje, se tiene que definir su meta, punto de vista y actitud.
- Al escoger un arquetipo, se facilita la tarea de definir los siguientes pasos.

Añadiendo estos elementos, se pretende generar un personaje mucho más sólido, estructurado, con forma y características aún más definidas.

CAPÍTULO II TIPOS DE TRANSTORNOS DE LA PERSONALIDAD SEGÚN LA PSICOLOGÍA MÉDICA Y EL DSM-5

Para crear personajes con trastornos de personalidad, es preciso conocer qué son los trastornos de personalidad, obviamente, y qué es lo que hubo detrás de éstos; es por eso que a modo de contextualización se explora la historia de la psicología, y cuando, en lo que respecta a los arquetipos ya mencionados, se derivan las creaciones de Jung; desde luego, no se pretende armar una antología o una serie de páginas sinfín, puesto que la historia de esta materia es extensa y llena de ramificaciones, así que se enfocará en una línea general. Esto con la intención de contextualizar el aporte psicológico, principalmente de Freud y Jung que se utilizará en taller propuesto, así como la teoría de los trastornos de personalidad.

2.1 Historia de la psicología

De igual manera que con la historia de la literatura, expandirnos en el amplio universo que propone conocer la historia de la psicología, propone una aventura demasiado extensa, por lo que se sintetiza de modo que logre una suficiencia para el conocimiento de este aspecto.

Los primeros esbozos, se dan desde el aspecto filosófico, como dice Milagros Roca (2009: p.23): “Los primeros planteamientos más o menos sistemáticos los encontramos entre los primeros filósofos quienes en sus escritos presentaron profundas reflexiones sobre el hombre (sus sensaciones, sus percepciones, su memoria, su voluntad, etc)”.

Carlos Santamaría (2001: p.15) añade algo sobre un personaje histórico de la filosofía, quien muestra un adelanto de lo que muchos años después sería materia de estudio de la psicología, o un debate entre dos vertientes: “Platón lo expresó de forma clara, y lo resolvió a su manera. Para él, la experiencia no era suficiente para justificar el conocimiento que tenemos los seres humanos sobre el mundo.

Porque nuestro conocimiento incluye universales que nunca hemos podido encontrar en el mundo real”.

Psicoactiva (2013), menciona la forma de ver la mente y el comportamiento por parte de Aristóteles:

“Para Aristóteles la mente o psique es el acto primero de todas las cosas, es lo que hace posible que sintamos y percibamos [...] Creía que los procesos de conocimiento se producen a través de los sentidos. Sostenía que la mente en el momento del nacimiento es como una tabla rasa, carece de ideas innatas y todo depende del aprendizaje. Aprender depende directamente de la memoria, que trabaja en base a la semejanza, el contraste y la contigüidad”.

Desde inicios de la historia, el humano se ha preguntado quién es, cómo lo hago, qué es lo que significan las cosas, sus acciones, y desde luego estás preguntas atañen a la filosofía, sin embargo también está el punto psicológico.

Aunque la psicología científica tuvo su auge mucho después. Dice Milagros Roca (2009: p.24):

“No podemos hablar de psicología científica como una disciplina independiente hasta el siglo XIX, momento en el que se produjeron las situaciones contextuales propicias, tanto científicas como sociales, para la utilización de métodos científico-naturales en el estudio de los problemas psicológicos y en el que se fue gestando, en una serie de científicos, la conciencia de estar realizando una tarea diferencial que propició la especialización académica así como la creación de laboratorios, canales de difusión y la paulatina aplicación de estos conocimientos de la sociedad que llevaría el reconocimiento social de un rol profesional, el del psicólogo”.

Derivado de lo anterior, se puede clasificar a la psicología por su objeto de estudio, quedando de la siguiente manera. Milagros Roca (2009: p.24):

“Una psicología del alma, que sería una psicología metafísica, sustancialista y espiritualista, que iría desde la filosofía griega hasta Descartes. Una psicología de la mente, que sería una psicología de los contenidos mentales, enmarcada en la época moderna hasta el siglo XIX. Esta psicología podría englobar la psicología de la conciencia, que surgiría más concretamente en el siglo XIX, y que representaría el objeto de estudio de la nascente psicología experimental. Una psicología de la que se situaría en el siglo XX, dentro del seno de la psicología científica, que sitúa a la psicología como ciencia positiva y se interna en la objetividad de sus métodos y en el estudio de la actividad públicamente observable, es decir, en la conducta externa, medible y cuantificable. Si prolongamos esta visión hasta la actualidad, deberíamos decir que el periodo de la psicología que estamos viviendo ha experimentado un cambio conceptual que nos llevaría a hablar de una psicología de la mente y la conducta, dado que la psicología actual se interesa no sólo por la conducta externa, sino explicar la compleja conducta del hombre mediante la comprensión de una serie de procesos mentales, es decir, intenta explicar además de la conducta externa, la cognición humana”.

Se puede decir que lo anterior es un resumen muy puntual de la evolución de la psicología a través del tiempo, claro, enfocándose en el objeto de estudio, comenzando con el alma y terminando con la mente que pretende desenvolverse hasta explicar la conducta externa del humano.

Existen dos grandes vertientes en el estudio de la mente, como dice Milagros Roca (2009: p.30):

“La explicación de la mente ha sido afrontada desde dos puntos de vista totalmente opuestos. Así, hay autores que han defendido que nuestra mente está ausente de conocimiento hasta que la relación con el mundo exterior, por medio de la experiencia, nos lo proporciona, y otros que, por el contrario, han afirmado que llegamos a este mundo con una serie de conocimientos que son inherentes a la mente [...] Se conocen como empirismo y racionalismo”.

Del empirismo, Milagros Roca (2009: p.31):

“El elemento fundamental de la experiencia mental es, para los empiristas, la sensación. Su convicción de que el conocimiento proviene de la experiencia hace necesaria la sensación para la creación del contenido mental. Una vez que ha habido una sensación se puede tener una experiencia similar a ella en su ausencia, en otras palabras, cuando reconstruimos imaginariamente las sensaciones originales producimos ideas”.

Es bastante sencillo ejemplificar lo que los empiristas defienden, como cuando el humano es un bebé, y prueba leche, automáticamente se genera un pensamiento y una sensación al sabor, a lo que representa la comida, a sus nutrientes y la necesidad que se tiene por alimentarse. Es por eso que los bebés siempre buscan la leche materna, pues ya se generaron una idea a partir de la primera sensación.

Carlos Santamaría (2001: p.15) dice del racionalismo de la mano del que es considerado “el primer hombre moderno” por su tipo de pensamiento, Descartes:

“El proceso de analizar la realidad hasta sus constituyentes más elementales nos llevaría a topar con verdades inmediatamente evidentes para nuestro espíritu. Estas verdades son las naturalezas simples. La labor del estudios es distinguir lo simple de lo complejo para poder

descomponer esto último y enfrentarse siempre a las naturalezas simples, que son las que hacen posible el conocimiento. La búsqueda del conocimiento consiste en reducir la realidad a unidades simples y evidentes, cuyo conocimiento le es dado al espíritu humano de forma innata”.

En términos más digeribles temas Rosalba (2015) explica a que se refiere el racionalismo:

“Es una teoría gnoseológica, según la cual la universalidad y la necesidad, no pueden inferirse de la experiencia ni de las generalizaciones de la misma; sólo pueden extraerse del propio entendimiento: de conceptos que le son innatos, o de conceptos que existen solo en forma de aptitudes, de predisposiciones del entendimiento [...] En ese sentido, el racionalismo se contrapone al empirismo”.

Hablando ahora, de una época más reciente, como se ha dicho, la psicología científica, tuvo su nacimiento en el siglo XIX, que después de las aportaciones filosóficas como fisiológicas, nace con el objetivo de convertirse en ciencia. Dice Milagros Roca (2009: p.55):

“Su interés fundamental fue demostrar que los fenómenos psíquicos o mentales eran susceptibles de ser medidos de forma sistemática [...] En el experimento encontró la forma apropiada de recolectar los datos y pudo controlar, al máximo, los factores subjetivos y aquellas variables que podían interferir en los resultados. La psicología científica estableció así un mayor rigor en el análisis y pudo variar sistemáticamente las condiciones experimentales, así como repetir sus observaciones, lo que le podía permitir llegar a la generalización de algunos resultados e imprimir a su labor un nivel parecido al de otras ciencias”.

La implementación del primer laboratorio de psicología se da por parte de Whilem Wundt, de quien Psicoactiva (2013) dice: “un profesor de medicina y fisiología humana de la Universidad alemana de Leipzig, a quien le interesaba conocer tanto los problemas fisiológicos como los filosóficos que forman la base de la psicología. Fue fundador del Estructuralismo”.

UPRM explica sobre el estructuralismo: “Según esta perspectiva, la conciencia es el resultado de la combinación de estructuras fundamentales indivisibles que se combinan para dar como resultado los fenómenos de conciencia”.

Para poder recorrer la historia de la psicología, a partir de la psicología científica se tiene que nombrar las distintas escuelas o diferentes corrientes que se crearon para su estudio. Por supuesto, no se pretende explayar y argumentar de más en cada una de estas vertientes, pues, no es el estudio psicológico pleno, lo que a esta investigación atañe, mas sí es necesario y fundamental para su aplicación posterior, es decir, al desarrollar el sistema de creación.

La escuela de la Gestalt, de origen alemán, cuyo máximo exponente fue Max Wertheimer (1880-1943), es la primera a la que se referirá. UPRM dice:

“Los trabajos de estos autores se centran principalmente en los procesos mentales, en particular la percepción. A través de los mismos plantean que el problema central de la psicología es discernir cómo la conciencia integra diferentes piezas de información para la creación de totalidades con sentido particular [...] Tales totalidades o configuraciones pueden ser constatadas también a través del comportamiento [...] Ello demuestra que la conducta va más allá de un conjunto de relaciones entre estímulos y respuestas, o sea, que el organismo aporta algo: una forma particular de organizar la información y es esa forma de organizar lo que debe estudiar y explicar la psicología”

Psicoactiva (2013) añade: “Wertheimer estableció una serie de leyes de la organización perceptual, basándose en que las organizaciones perceptuales son innatas. Nuestra tendencia a percibir objetos al modo de configuraciones o totalidades organizadas es un elemento dado, que procede de la manera en que el sistema nervioso humano procesa los datos”.

Tanto la escuela del estructuralismo como la de la Gestalt, tuvieron su nacimiento casi al mismo tiempo, al igual que la funcionalista, que se comenzó a definir y tomar un curso en Estados Unidos de la mano de William James, quien es considerado el padre de la psicología norteamericana.

UPRM señala:

“La misión principal de esta disciplina consistía en entender el comportamiento y los procesos mentales desde la perspectiva de cómo los mismos actúan con el fin de lograr el buen funcionamiento social de la persona, o sea, su adaptación [...] A James le llamaba más la atención el estudio de las conductas de adaptación o lo que él llamó proceso de formación de hábitos. Según este autor, aquellas conductas de adaptación que permiten un mejor funcionamiento social de la persona se mantienen y tales personas pueden tener un mejor desempeño social”.

El conductismo nace de la mano de John Broadus Watson (1878-1958), quien calificó fuertemente las investigaciones que estuviesen llenas de imprecisión o que no tuvieran cuidado al realizarse. Psicoactiva (2013) comenta: “Según él, para salir de los oscuros y tenebrosos senderos de la filosofía especulativa y de la psicología subjetiva debía seguirse el camino del conductismo, escuela de psicología para la cual el concepto de conciencia no era útil ni necesario en la descripción, explicación, predicción y control de la conducta”.

UPRM explica el contenido de esta escuela:

“Según el conductismo, todas las conductas humanas son aprendidas. Además, señala el conductismo, la expresión de una conducta (o sea, el que una persona o animal se comporte de una manera dada) no es producto de ninguna instancia interna como la voluntad, sino que es resultado de las consecuencias que han tenido sus conductas previas según el siguiente principio: aquellas conductas que han sido seguidas por eventos favorables tienden a repetirse, mientras que aquellas que no tienen consecuencias o sus consecuencias son negativas tenderán a desaparecer. La conducta, por lo tanto, está determinada por sus consecuencias, lo que es lo mismo decir que está determinada por el ambiente”.

Como se puede observar, esta escuela señala la idea opuesta del funcionalismo y curiosamente es aplicada en algunas situaciones de la vida diaria, por ejemplo, en el entrenamiento de algunos perros, los cuales son objeto de “experimentos” por llamarlos de una manera en la que sus acciones adquieren un premio o un regaño.

Sin duda alguna, uno de los exponentes más reconocidos por su teoría del psicoanálisis es Sigmund Freud (1856-1939), que a pesar de los años, algunos de los puntos que destaca en su teoría son utilizados por lo menos como base de la enseñanza de la psicología moderna.

UPRM dice:

“No se interesa por la conciencia en general sino por el tratamiento de condiciones psicológicas fuera de lo normal [...] El síntoma físico es manifestación de un problema mental. Solo que está fuera del nivel consciente [...] Freud propone la idea de que la realidad psicológica se divide en dos planos: consciente e inconsciente y que lo consciente solo puede comprenderse a partir de lo inconsciente [...] El tratamiento de los

problemas inconscientes se asiente en la idea de hacer consciente lo inconsciente. Esa es la idea fundamental tras el tratamiento psicoanalítico”.

Psicoactiva (2013) señala que además de ser utilizado como un método de “cura” mental, tiene sus bases como teoría psicológica a partir de dos esquemas fundamentalmente:

“Según Freud la libido es la fuerza impulsiva que representa el instinto sexual, la energía relacionada con todas las emociones que denominamos con el término amor. La evolución de la libido en el hombre pasa por cuatro fases desde su nacimiento: oral, sádica, anal y fálica. Otro esquema mental que describe Freud es a partir de tres instancias denominadas Ello, Yo y Super-Yo. De todas ellas, la parte más profunda de la psique es el Ello, en el cual radica todo lo heredado, los impulsos instintivos y predomina el principio del placer. El Yo es el ‘principio de la realidad’, es consciente y tiene la función de la comprobación de la realidad, así como la regulación y control de los deseos e impulsos provenientes del Ello. Más adelante el Yo da lugar al nacimiento del Super-Yo, que es el representante interior de la autoridad y normas de los padres, así como la educación recibida y de la sociedad en general”.

De la escuela del psicoanálisis surgen distintas vertientes, como la de Carl Gustav Jung (1875-1961), quien fuera alumno de Freud. Psicoactiva (2013) señala: “Sustituyó el concepto de libido de la sexualidad freudiana por el de energía. Además define a las personas como introvertidas y extrovertidas. Otro concepto importante que incluye es el de inconsciente individual y colectivo, este último es heredado, ideas que ya poseemos a nacer y que está dentro de nosotros a nivel inconsciente”.

Por último se tiene a la psicología cognitiva, que se puede decir, tiene un gran peso en el estudio actual de la psicología. Esta escuela se le atribuye en mayor parte a Jean Piaget (1896-1980), científico suizo. Sobre esto Psicoactiva (2013) dice:

“Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes del de los adultos. Con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que Piaget llamaba metamorfosis, es una transformación de las modalidades de pensamiento de los niños para convertirse en las propias de los adultos tan profunda, que podría compararse con la que tiene la oruga hasta convertirse en mariposa [...] Según Piaget, las etapas del desarrollo cognitivo son: 1. Etapa sensorio-motora (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que los rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos. 2. Etapa preoperacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos. 3. Etapa de las operaciones concretas (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, puede comprender sencillas operaciones matemáticas pero la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica, sobrepasa su captación”. 4. Etapa de las operaciones formales en el nivel adulto (11-15 años), aquí el niño ingresa inferencias, es la etapa correspondiente a las facultades superiores de los seres humanos”.

2.2 La psicología médica y el DSM-5

Para empezar a construir a detalle a un personaje, que, como se revisó anteriormente se tratará generalmente del antagonista de la historia, es necesario conocer a fondo su psicología. Cabe señalar que este trabajo se enfoca en aquel antagonista (generalmente) que sufre de algún trastorno de personalidad llámese

limítrofe, sádica, ansiosa, obsesiva o demás. Cada uno de estos trastornos se definirá más adelante.

Una de las principales fuentes en la que se basa el desarrollo de este trabajo en cuanto a los trastornos es la psicología médica. Ramón de la Fuente(1959: p.19) la define como: “un campo de la psicología aplicada que reúne conocimientos y provee conceptos explicativos y criterios clínicos en relación con los aspectos psicológicos de los problemas médicos y del trabajo médico”. Es preciso contar con este tipo de fuentes ya que asevera la investigación dándole un nivel, por así decirlo, de calidad para al momento de ser impartido el taller, éste tenga bases sólidas y creíbles.

Asevera de la Fuente(1959:p.19): “Esencialmente se trata de una disciplina clínica que se aproxima al hombre sano y enfermo como una totalidad. Se nutre de sus propias observaciones y recibe aportaciones tanto de las ciencias biomédicas como de las ciencias humanas (sociología, antropología, axiología, etc.)”.

De igual forma, y en la búsqueda de una descripción más clara y fundamentada de los trastornos, se usarán los datos que otorga el *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* en sus siglas en inglés DSM, que es el sistema norteamericano de clasificación de enfermedades y trastornos mentales. En este trabajo se citara el DSM-5 que es el más actual y que actualmente es complicado encontrarlo traducido al español.

Cabe señalar, que este manual, es una herramienta utilizada por los profesionales de la psicología, como señala la fundación CADAH (2012) : “Estos criterios de diagnóstico proporcionan un lenguaje común entre los distintos profesionales (psicólogos clínicos, psiquiatras e investigadores de las ciencias de la salud) que se dedican a la psicopatología, estableciendo claramente los criterios que los definen y ayudando a asegurar que el diagnóstico sea preciso y consistente”.

Con esto, se pretende que el asistente al taller, tenga una herramienta sólida, eficaz y útil para el conocimiento de los trastornos, ya que es una fuente utilizada a nivel profesional.

La fundación CADAH (2012) señala: “En general el es el sistema de clasificación de trastornos mentales con mayor aceptación, tanto para el diagnóstico clínico como para la investigación y la docencia y es importante tener presente que siempre debe ser utilizado por personas con experiencia clínica, ya que se usa como una guía que debe ser acompañada de juicio clínico además de conocimientos profesionales y criterios éticos necesarios”.

Desde luego, la finalidad de obtener este conocimiento, es usarlo para fines creativos, es decir, utilizar el manual de diagnóstico para conocer las características de los trastornos y así utilizarlos en la creación de personajes.

Por su importancia y generalidad en el uso clínico, el DSM-5 será la base para el conocimiento de los distintos trastornos de personalidad, en conjunto de los apuntes de Ramón de la Fuente en la Psicología Médica, esto para obtener una sustanciosa información sobre los trastornos a conocer.

2.2.1 Historia del DSM

Para reafirmar el porqué del uso del DSM, se remonta a las ya más de cinco décadas de su creación y se explora los avances que tuvo en cada una de sus actualizaciones hasta llegar a la actual.

El objetivo de este apartado es conocer más acerca de la herramienta principal de donde parten la mayoría de las características de los trastornos de personalidad que se pretenden impartir en el taller.

Este manual de diagnóstico psiquiátrico es usado por los expertos en la materia, principalmente en Estados Unidos para el tratamiento, diagnóstico y conocimiento de los pacientes que sufren de trastornos.

Antes de enfrascarnos en esto, es preciso agregar una referencia importante respecto a las psicopatologías y su historia. Milagros Roca (2009: p.89) dice:

“En la Edad Media podían ocurrir dos circunstancias: por un lado, que el origen del trastorno conductual fuera imputado a la voluntad del hombre. En consecuencia, al ser responsable de sus actos, era castigado en relación a su culpa. La enfermedad mental como tal no existía. Si el hombre había realizado un acto criminal debía ser sometido a condena carcelaria. Por otro lado, podía darse que el trastorno conductual fuera imputado a una posesión diabólica, o al producto de la brujería”.

Se puede decir, pues, que no se preocupaban por las causas mentales, sino los actos mismos, que al final calificaban como un crimen o no. Esto cambiaría con la llegada del médico francés Philippe Pinel (1745-1826), de quien Milagros Roca (2009: p.90) cuenta:

“Autor de un llamamiento a favor del trato humanitario de los enfermos mentales. Los pacientes de los hospitales parisinos de Bicetre y la Salpetriere estaban realmente encadenados hasta que Pinel hizo quitar sus cadenas y grilletes porque creía que la libertad y el aire fresco eran factores necesarios para recobrar la salud. El interés de Pinel, a nivel científico, fue el de la nosología y el de la etiología de los trastornos mentales, creyendo que el tratamiento correcto dependía de la naturaleza y causa de la enfermedad mental. Baños calientes, reconfortantes y adormecedores sustituyeron a las duchas de agua helada y a las sangrías”.

Con un sentido más complejo y estudiado, Jean Esquirol (1772-1840), discípulo del anterior, además de otros personajes. Milagros Roca (2009: p.90) dice:

“El primero en realizar la enseñanza formal de la psiquiatría. Fue también el primero que describió de forma precisa la idiotez, y quien empleó de un modo aplicado a la psiquiatría el término alucinación [...] Entre los intentos comprendidos por considerar el campo de la psicología de lo anormal como algo científico que podía ser estudiado de forma natural, ocupan un lugar relevante diferentes métodos franceses del siglo XIX, destacando Charcot y Bernheim, quienes estudiaron en escuelas interesadas en la explicación de la problemática de la histeria, la sugestión y el hipnotismo”.

Estos son algunos atisbos de las primeras enfermedades mentales, antes de que siquiera obtuvieran una clasificación selecta. Para eso y mucho más apareció en 1952 el DSM, del cual Ulises Tomas (2015) dice: “El American Psychiatric Association, fue el primer manual psiquiátrico oficial en describir los trastornos psicológicos y, como tal, fue un avance importante en la búsqueda de un conjunto estandarizado de criterios diagnósticos. Aún cuando constituye un paso en la dirección correcta, estos criterios eran demasiado vagos y poseían una baja confiabilidad”.

Víctoria del Barrio (2009) señala:

“El DSM-I nace de la mano de dos personalidades, Meyer (psiquiatra organicista) y Menniguer (psicoanalista) además de la colaboración de los psiquiatras del Ejército y los médicos del NIMH [...] El primer DSM tuvo una acogida fría y un uso limitado. Un estudio, sobre el consenso diagnóstico de los que lo utilizaban, mostró que era alto para la psicosis con base orgánica, pero malo en otras categorías”.

Cabe destacar que esta primer entrega del DSM, tiene mucho de su similar en Europa que es el IDC, como señala Victoria del Barrio (2009): “Hasta 1948, en donde el IDC publica su primera inclusión de enfermedades propiamente mentales, Europa es el modelo en las primeras ediciones del DSM”.

Fue hasta 1968 que apareció el DSM-II, para dar continuidad y más enfoque objetivo al manual. Ulises Tomas (2015) señala:

“Representó un alejamiento del concepto de que la mayoría de los trastornos psicológicos eran reacciones emocionales. Los autores de esta edición trataron de utilizar términos diagnósticos que no implicaran un marco teórico particular pero, en retrospectiva, queda claro que basaron sus criterios en conceptos psicoanalíticos. Además, estos criterios eran tan holgados, que un clínico con una preferencia teórica particular podía ajustar el diagnóstico de un cliente a su teoría, en vez de ajustara a la condición real del paciente”.

Sin embargo se seguían presentando problemas o deserciones con respecto a éste; fue que en 1974 la American Psychiatric Association hizo lo que Ulises Tomas (2015) cuenta: “Reunió a un grupo de trabajo formado de académicos y profesionales clínicos eminentes, para preparar un nuevo y más extenso sistema de clasificación, que reflejara la información más actualizada sobre los trastornos mentales”.

Fue en 1980 que nació el DSM-III, el cual contenía una mejora sustancial respecto a sus antecesores. Tal como señala Ulises Tomas (2015): “Proporcionaba criterios de clasificación y definiciones precisas para cada trastorno. Estos criterios permitieron a los clínicos cuantificar mejor y ser más objetivos al asignar diagnósticos. Sin embargo, tenía algunos problemas; por ejemplo, en algunos aspectos el manual no especificaba lo suficiente sus criterios”.

Los objetivos del DSM-III, comenta Victoria del Barrio (2009) eran: “a) expandir el uso del DSM a todos los profesionales, b) diferenciar los niveles de severidad de los trastornos, c) mantener la compatibilidad con ICD-9, editado en 1978, d) establecer criterios diagnósticos con bases empíricas, e) evaluar las quejas emitidas por profesionales y pacientes representativos”.

Además, agrega Victoria del Barrio (2009): “Se incorporaron criterios de inclusión y exclusión para cada categoría, siempre que hubiesen sido empíricamente comprobados y también la edad de comienzo, duración, incidencia y pronóstico. Esto mejoró la fiabilidad y validez de los diagnósticos”.

A pesar de la falta de especificación de sus criterios, el DSM-III se despegaba del ICD, como señala Victoria del Barrio (2009): “A partir del DSM-III la carrera se desequilibra a favor del DSM americano, puesto que incorpora dos grandes novedades: la explicitación de los criterios con los que se construyen las categorías y la ampliación que supusieron los cinco ejes diagnósticos”.

Para complementar estos criterios, y tal como si se tratase de un aparato electrónico, en 1987 se creó el DSM-III-R, como un intermedio antes de la llegada del DSM-IV, que nacería en el año 1994, con un exhaustivo contenido lleno de procesos hechos por expertos y que, dicho proceso, sería llevado a cabo en etapas, como señala Ulises Tomas (2015):

“La American Psychiatric Association formó un grupo de trabajo para el DSM-IV, con la intención de proporcionar una base empírica para los diagnósticos en el nuevo manual [...] En la Etapa 1 de este proceso realizaron revisiones profundas de las investigaciones publicadas. La Etapa 2 implicó análisis exhaustivos de los datos de investigación, algunos de los cuales no habían sido publicados previamente [...] La Etapa 3 fue la fase más larga y ambiciosa del proyecto, incluyó ensayos

de campo para que los entrevistadores evaluaran a miles de personas con trastornos psicológicos diagnosticados. Estos ensayos de campo fueron intentos de los investigadores para establecer la confiabilidad y validez de los nuevos criterios diagnósticos. En las pruebas de confiabilidad, pares de clínicos proporcionaron evaluaciones independientes de clientes, a través de entrevistas video grabadas [...] Los profesionales clínicos llevaron a cabo ensayos de campo enfocados, en los que se estudiaron los individuos diagnosticados con un trastorno específico. El propósito de estos ensayos de campo era determinar el número y naturaleza de los criterios necesarios para que los clientes fueran diagnosticados con trastornos específicos”.

Victoria del Barrio (2009) agrega: “El DSM-IV hace cambios, los trastornos mentales orgánicos desaparecen y se incorporan nuevos como ‘trastornos de alimentación’, ‘delirio’, ‘demencia’ y ‘amnesia’, ‘trastornos cognitivos’ y ‘trastornos del desarrollo severos’. También fueron remodelados los trastornos sexuales infantiles”.

A su vez, el DSM-IV tuvo una actualización en el año 2000. De la cual Victoria del Barrio (2009) señala:

“Las secciones permanece y se han añadido párrafos de clarificación, como el uso del juicio diagnóstico, y las categorías diagnósticas. Se ha aumentado las instrucciones para cumplimentar el GAF. Se han añadido algunas precisiones en los trastornos infantiles como en el Trastorno de Déficit de Atención/ Trastorno de Hiperactividad respecto a sus subtipos, sobre la prevalencia de los Trastornos de Comunicación, Separación, Alimentación y Pica, sobre el comienzo del Autismo y algunas alteraciones genéticas del de Rett y aspectos diferencias del Asperger. Se añaden varios retoques sobre los Tics”.

Fue hasta el 2013 que nació el DSM-5, que es de donde se basa en mayor parte las características dadas que corresponden a los trastornos de personalidad de los personajes a crear. Este manual no es más que una consecución del anterior, así como lo fueron anteriormente, o, por decirlo de algún, en su contenido hay más de cincuenta años de investigación sobre trastornos de personalidad y los pacientes que los sufren.

Por último, se añade una tabla de la publicación del DSM y su símil el ICD a través del tiempo. Victoria del Barrio (2009):

AÑOS	DSM DIAGNOSTIC AND STATISTICAL MANUAL (APA) USA	ICD INTERNATIONAL CLASSIFICATION OF DISEASES (WHO) EUROPE
1900		ICD-1*
1910		ICD-2*
1920		ICD-3*
1929		ICD-4*
1938		ICD-5*
1948		ICD-6
1952	DSM-I	
1955		ICD-7
1966		
1967		ICD-8
1968	DSM-II	
1975		ICD-9
1978		ICD-9-CM
1980	DSM-III	
1987	DSM-III-R	
1992		ICD-10
1994	DSM-IV	
1996		ICD-10 (niños)
1998	DSM-IV-R	
2000	DSM-IV-TR	

2.3 La personalidad

Al hablar de construir un personaje queda entredicho que dicho ente debe poseer una personalidad particular, pero, ¿qué entendemos por esto?, Bruce Compas(2002:p.224) menciona el significado de cuando los psicólogos emplean el término personalidad: “la observación de que la gente muestra cierto grado de consistencia y estructura en las formas en que experimente e interactúa con el mundo”.

También señala que los teóricos de la personalidad se interesan más en los rasgos: “formas consistentes de percibir el *self*, el mundo y la otra gente; formas consistentes de experimentar y manejar las emociones; y formas consistentes de comportarse”.

Ramón de la Fuente (1959: p.59) otorga varios puntos así como elementos que rodean a lo que es la personalidad:

“La personalidad es una integración. Esto implica que ocurre en algún lugar donde sus componentes pueden ser integrados. Este lugar es el cerebro. [...] Es conveniente agregar que la integración de la personalidad es el resultado de una transformación que ocurre a pequeños pasos, con base en el desarrollo del organismo, en particular del cerebro, y en el aprendizaje en respuesta a los estímulos familiares, escolares, culturales y sociales. La personalidad está determinada por la herencia y el ambiente. Al ser concebida, cada persona recibe una dotación genética que varía de un individuo a otro. En la personalidad hay componentes comunes a todos los seres humanos; dependen de la dotación biológica de la especie y de condiciones que son comunes a todas las sociedades. Pero cada ser humano es diferente a los demás; tiene un modo peculiar de ser, de sentir y de pensar; un modo propio de contender con los problemas de su vida. Este ‘modo de ser’ es función de su personalidad”.

Ramón de la Fuente(1959) presenta más elementos acerca de lo que es la personalidad, además, la enfoca a un punto más biológico al utilizar el concepto de herencia. Es importante resaltar este “modo” biológico de adquirir la personalidad, ya que, en nuestras historias, es común o puede serlo la descripción de su pasado, es entonces cuando deben existir ciertos rasgos del padre o de la madre, o bien, eventos que surgieron en su desarrollo lo que lo llevaron a tener la personalidad que tiene actualmente la cual se refleja en su trastorno, los cuales definiremos más adelante.

Ramón de la Fuente(1950: p.59-60) habla también de los componentes de la personalidad:

“Algunos componentes de la personalidad, como la inteligencia, la sensibilidad y la flexibilidad, tienen una base genética poderosa al igual que las disposiciones temperamentales como la explosividad, la ineffectividad, la vivacidad y la energía. Aun desde las primeras semanas de la vida, los niños difieren en cuanto a su sensibilidad general: algunos se sobresaltan al más pequeño ruido o al recibir la luz del sol sobre la cara, en tanto que otros son insensibles a estos estímulos. Ventajas iniciales en vigor físico pueden anticipar el desarrollo de una personalidad energética y autoafirmativa. La dotación biológica inicial puede facilitar que algunos niños sean más pasivos e inclinados a la fantasía que otros. Algunos talentos como el artístico, el musical, las lenguas, la coordinación psicomotriz que se muestra en la práctica de los deportes tienen también una amplia base genética. La herencia se muestra en la determinación de las reacciones del individuo a su ambiente y a las influencias de la familia, la sociedad y la cultura”.

Se puede leer la información anterior para empezar a imaginar nuestro posible personaje a crear, en el ejemplo Manuel Cornejo. Genéticamente él heredó ciertas

características de sus padres, entre una de ellas está la timidez o el reprimir sus emociones lo que conduce a la manipulación de su esposa. Esta timidez heredada surge a la luz cuando ve a Margarita pero no se atreve a hablarle, es decir, es una reacción a su ambiente al igual que a su sociedad.

Por último hay que revisar una definición más de la personalidad con el objetivo de afirmar más el concepto de ésta y ampliar el panorama del conocimiento, ya que para enfocarnos en los trastornos primero debemos conocer perfectamente lo que es la personalidad y lo que la compone.

Antonio Andrés Pueyo(2007: p.28) señala: “la personalidad es un término científico que han formulado los psicólogos con al intención de formarse una idea de la manera de ser y de actuar que caracteriza el organismo psicofisiológico que denominamos persona”. Ésta quizá es una definición más simple pero también logra resumir en términos prácticos lo que atañe al concepto de personalidad”.

Al igual que Compas, Pueyo señala la importancia de los rasgos para los teóricos de la personalidad, los cuales se refieren al comportamiento consistente de una persona así como el manejo de sus emociones.

Es preciso, conocer de igual manera, la clasificación de Jung, que, hay que recordar, sus arquetipos son utilizados para la estructura de creación de personajes. Linda Seger (2000: p.74), dice:

- “Carl Jung afirma que muchas personas tienden a ser extrovertidas o introvertidas. Las personas socialmente extrovertidas se centran en el mundo exterior, mientras que las introvertidas lo hacen en una realidad interna. Los extrovertidos suelen sentirse a gusto entre la multitud, se relacionan con otras personas con facilidad y les encantan las fiestas. Los introvertidos son personas solitarias a las que les gustan las actividades individuales como la lectura o la meditación [...] Con el objetivo de ampliar

la interpretación de los tipos de personalidad, Jung subdividió los caracteres introvertidos y extrovertidos en cuatro tipos funcionales: cerebrales, sentimentales, intuitivos y sensitivos”.

Como escritor, no se necesita ser psicólogo para construir un personaje congruente a su personalidad, sin embargo es necesario conocer más acerca de este punto, como demás puntos psicológicos para que entonces nuestro ente tenga cualidades fieles a la realidad.

Cabe señalar que la presente investigación no se centra completamente en la personalidad del personaje ni en la construcción de éste a partir de ésta. Más bien se enfoca a los trastornos de personalidad, pero para definir cada uno de ellos se tiene que explorar, aunque sea de manera un tanto general, todo lo que rodea al tópico.

2.4 Trastornos de la personalidad

El conocimiento de los trastornos aportará en su totalidad a la creación de nuestro personaje, pues, ahora tendremos un amplio panorama arropado con múltiples opciones a escoger sobre la personalidad atrofiada que le queremos dar a nuestro personaje de acuerdo a características, rasgos, lenguaje no verbal y formas de comportamiento.

2.4.1 Concepto de trastorno de personalidad

En primer lugar hay que revisar al autor base, Ramón de la Fuente (1959: p.76) hace una primera diferenciación de los rasgos saludables de la personalidad con respecto a los que no:

“Hay rasgos de personalidad que son saludables; contribuyen a dar a quien los tiene un sentido de armonía interior y le permiten relacionarse

con los demás en forma flexible y satisfactoria. En cambio, hay otros que son exagerados, rígidos y fuente de sufrimiento para el propio sujeto y para los demás. Estos rasgos limitan la libertad y adaptabilidad a quien los tiene y se les ve como patológicos”.

El autor de la Fuente(1959: p.76) aclara el panorama al señalar cómo distinguir un rasgo de personalidad como patológico: “la compulsividad, es decir, su puesta en juego en forma inflexible en circunstancias en que resulta inefectivo o inapropiado. Estos rasgos compulsivos son causa de conflictos intrapersonales e interpersonales”. De igual manera señala que la presencia de estos impulsos es lo que define a un trastorno, y lo que hace que al sujeto se le compliquen las relaciones con los demás.

Es preciso conocer, como información adicional, ya que se considera lo siguiente más allegado al uso psicológico, las maneras en que la psicología investiga las patologías dentro de la personalidad. Ramón de la Fuente(1959:p.77) explica:

“La investigación patológica de la personalidad se ha hecho desde dos enfoques: uno de ellos es dimensional, el otro es categórico. En el enfoque dimensional, favorecido por los psicólogos, los rasgos de la personalidad se sitúan en una línea continua en que los rasgos patológicos son vistos como formas extremas de rasgos normales. Las personas que sufren de trastornos de la personalidad despliegan un estilo de conducta que muestra en forma extrema sus rasgos dominantes. El enfoque categórico permite un reconocimiento fácil, un juicio y una comunicación rápida. El peligro es la estereotipia. Si se estrecha el rango de las características consideradas importantes y se exageran las semejanzas entre los miembros de una categoría, es fácil perder de vista que la línea entre dos tipos de personalidad es borrosa y que también lo es la distinción entre lo normal y lo anormal”.

Por último De la Fuente(1959:p.78) comparte un dato interesante: “se estima que de 5 al 15% de la población del mundo sufre algún trastorno de personalidad”.

El DSM-5 (2013: p.645) define a los trastornos de personalidad como: “un patrón permanente de experiencia interna de un comportamiento que se aparta acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto, es un fenómeno generalizado inflexible, tiene un inicio desde la adolescencia o edad adulta temprana, es estable en el tiempo, conduce un malestar o deterioro”.

Se ha observado la definición de Ramón de la Fuente está acompañada con la del DSM lógicamente, ya que este último es un manual fundamental para el estudio de las patologías.

Teniendo más en claro el concepto de trastorno de personalidad, se prosigue con esta investigación, empezando, ahora sí, con su clasificación.

2.4.2 Clasificación de trastornos de la personalidad

Como se refiere en el Marco Teórico, se pretende conocer y adentrarse en los aspectos de los siguientes trastornos de personalidad: paranoide, esquizoide, antisocial, limítrofe, obsesiva.

De cada una de ellas se referenciará al autor base como al DSM-5, en cuanto lo que mencionan sobre las características, comportamientos y actitudes de los sujetos que presentan estos tipo de trastornos.

2.4.2.1 Trastorno paranoide

Ramón de la Fuente (1959: p.78-79), menciona algunos aspectos de los sujetos que presentan este tipo de trastorno:

“Los sujetos en cuya responsabilidad predominan tendencias paranoides son despegados, contenidos en sí mismos, hipersensibles, vigilantes, hipercríticos e inclinados a sospechar intenciones hostiles en quienes los rodean y a sentirse amenazados o agredidos por ellos[...] Mientras estas tendencias se mantienen dentro de ciertos límites, los sujetos pueden ser vistos simplemente como personas desconfiadas con quienes es difícil mantener relaciones cordiales, poco tolerantes a la crítica e incapaces de aceptar sus propios fracasos. Atribuyendo su culpa otros, protegen la imagen exaltada que tienen de sí mismos, la cual ha sido exigida como una defensa contra sentimientos de inseguridad intolerables[...] Los celos pueden constituir un rasgo sobresaliente de la personalidad que eventualmente puede constituir un verdadero delirio”.

El DSM-5(2013) ofrece información más detallada de cada uno de los trastornos; hay que recordar que es de vital importancia conocer a fondo cada uno de estos, para una bien estructurada y alimentada construcción del personaje.

De acuerdo al DSM-5(2013:p..646) si el sujeto presenta al menos cuatro o más de las siguientes características generales, es muy probable que sufra este tipo de trastorno:

- Sospechas sin suficientes bases.
- Se preocupa injustificadamente, duda de la lealtad o integridad de sus amigos o asociados.
- Es reacio en confiar en otros porque injustificadamente siente que la información que diga se puede usar de manera maliciosa contra ella o él.
- Lee ocultamente significados que amenazan con convertirse en observaciones hacia él o ella.
- Percibe ataques sobre su carácter o reputación que no son evidentes para los demás y puede reaccionar de manera agresiva o contraatacar.

- Tiene recurrentes sospechas injustificadas acerca de la fidelidad de su pareja.
- Normalmente tienen problemas para relacionarse.
- Son hostiles, sobornan y predominan expresiones sarcásticas.

El DSM-5 señala los criterios de diagnóstico del paciente que sufre de este problema, sin embargo, en la presente investigación se tomarán todos los puntos a destacar y se citarán en puntos como se puede leer anteriormente. Otro de los datos que señala el texto es la prevalencia, es decir, qué tan común es este tipo de trastorno de acuerdo a estudios realizados por organismos vinculados al DSM-5; en este caso es de 4.4%. Hay que recordar que estos números son más cercanos a Estados Unidos, pero comparten similitud con los de Latinoamérica.

El siguiente dato interesante que otorga el DSM-5(2013: p.651) son las características culturales en las que es más propenso que se pueda desarrollar este tipo de trastorno: “en miembros de grupos minoritarios, inmigrantes, refugiados políticos, o individuos de diferentes orígenes étnicos pueden mostrar comportamientos defensivos por la falta de familiaridad o en respuesta de una marcada indiferencia por la mayoría de la sociedad. Estos comportamientos pueden generar enojo y frustración”.

2.4.2.2 Trastorno esquizoide

Ramón de la Fuente (1959: p.79), menciona algunos aspectos de los sujetos que presentan este tipo de trastorno:

“Abandonar el mundo externo de las personas y refugiarse en el mundo interno de los propios pensamientos puede ser una tendencia poderosa en la personalidad. Algunas personas introvertidas no aceptan al mundo tal como es, necesitan modelarlo según sus fantasías y lo hacen soñando despiertas. Las personas esquizoides son frías, despegadas y se

experimentan a sí mismas como separadas de los demás; sufren por su separación, pero al mismo tiempo temen el contacto personal. Si la persona esquizoide tiene talento, puede retornar a la objetividad a través de actos creativos y lograr una mejor comunicación con los demás al sentirse admirada y reconocida”.

De acuerdo al DSM-5(2013:p..652) si el sujeto presenta al menos cuatro o más de las siguientes características generales, es muy probable que sufra este tipo de trastorno:

- Ni desea, ni disfruta relaciones cercanas, incluyendo la familia.
- Siempre escoge actividades solitarias.
- Tiene poco o ningún interés por tener experiencias sexuales con otra persona.
- Le da placer, pocas o ninguna actividad.
- Carece de amigos o confidentes cercanos.
- Es indiferente a la alabanza o crítica de otros.
- Es emocionalmente frío y muestra una afectividad plana.
- Normalmente no se casan.
- Trabajan bien en condiciones sociales donde predomina la soledad.
- Pueden llegar a sufrir breves episodios psicóticos.

En cuanto a la prevalencia el DSM-5 señala un 4.9%. De igual manera, señala que este tipo de trastorno se puede empezar a desarrollar en la niñez o adolescencia cuando el sujeto sufre de *bullying*. También aclara que este trastorno se diagnostica más en los hombres.

En lo que atañe a las características culturales el DSM-5(2013) señala: “sujetos que se mueven de una zona rural a una urbana. También en inmigrantes que erróneamente son catalogados como fríos, hostiles e indiferentes”.(p.654)

2.4.2.3 Trastorno antisocial

Éste es uno de los trastornos regularmente usados para caracterizar a un personaje, sin embargo, algunas ocasiones, el argumento de la historia puede presentar un desajuste en su personalidad, es decir, no logra tener la congruencia necesaria.

Ramón de la Fuente(1959: p.79-80), menciona algunos aspectos de los sujetos que presentan este tipo de trastorno:

“Individuos cuya personalidad les impulsa a comportarse en forma que es incompatible con el bienestar de los demás. Son personas carentes de sentido de responsabilidad, egoístas e impulsivas, en cuyo comportamiento no influyen la experiencia y los castigos y por ello se repiten sus actos antisociales una y otra vez. Su contacto con la realidad es bueno y no sufren angustia, ni fobias, ni obsesiones; por el contrario, se encuentran serenos ante situaciones en las cuales personas normales estarían ansiosas o preocupadas[...] Su comportamiento en pugna con los ordenamientos y restricciones de la sociedad carece de motivaciones adecuadas; está determinado por su necesidad de satisfacer de forma inmediata sus deseos[...] Tras una fachada que a menudo refleja calor y sinceridad, el psicópata oculta su egocentrismo y su carencia de sentimientos. Incapaz de amar y de establecer vinculaciones afectivas estables y profundas, utiliza a sus padres, a sus mujeres, a sus hijos y a sus amigos como objetos para satisfacer sus demandas instintivas[...] En general, estos sujetos no suelen sentir culpa ni venganza en circunstancias en que sentir las sería natural e inevitable. Sus declaraciones de arrepentimiento son simplemente ajustes oportunistas diseñados para resolver por el momento situaciones de apuro[...] La mayoría de los psicópatas tiene una orientación heterosexual, pero sus relaciones amorosas son superficiales e impersonales”.

Este tipo de sujetos es muy complejo, tiene muchas aptitudes y/o características que lo componen. Revisemos el DSM-5(2013:p.655-656) que señala que el sujeto que presenta por lo menos tres o más de las siguientes características es propenso a sufrir este tipo de trastorno:

- Inadaptado en cuanto a las normas sociales en el aspecto legal, y repetidamente ejecuta acciones por las que puede ser arrestado.
- Engaña, miente repetidamente, usa alias y estafa a otros por beneficio personal.
- Es impulsivo y carece de planificar el futuro.
- Irritable y agresivo, repetidamente se pelea o asalta.
- No le interesa la seguridad de los otros.
- Es irresponsable e inconsistente en el trabajo.
- No sufre remordimientos por sus acciones, ni dolor.
- Es evidente su conducta antes de los 15 años.

En cuanto a la prevalencia se da entre el 0.2 y el 3.3%, aunque la mayor se ha dado en un 70% pero se relaciona con el alcoholismo o con el uso de sustancias peligrosas. También en situaciones económicas adversas. En cuanto al género, es más común que se de en hombres que en mujeres.

En lo que atañe a las características culturales el DSM-5(2013) señala: “se relaciona con una economía baja y un estatus urbano bajo, aunque, se ha encontrado que este diagnóstico puede estar mal aplicado, ya que esta forma de vida puede ser una estrategia de supervivencia del psicópata”.

Es más que evidente señalar que el psicópata es una persona muy inteligente, ya que posee todas estas características y lleva de la mano la inmunidad para sentir remordimiento.

2.4.2.4 Trastorno limítrofe

Ramón de la Fuente (1959: p.81-82), menciona algunos aspectos de los sujetos que presentan este tipo de trastorno:

“Estos sujetos tienden a actuar de forma inesperada y sin tomar en consideración las consecuencias; sus estados de ánimo son inestables, caprichosos. Además se presenta un trastorno de la identidad, de la autoimagen y de las preferencias sexuales. Las relaciones interpersonales son intensas, inestables y a menudo conducen a crisis emocionales. De manera recurrente, realizan actos de autoagresión[...] Conservan en cierto grado algunas de estas funciones: el sentido de la realidad, la estructuración del pensamiento, relaciones interpersonales en apariencia adecuadas y adaptadas a la realidad[...] La inestabilidad afectiva es otra característica común del débil funcionamiento del yo del paciente limítrofe; es irritable, hostil y con tendencias depresivas”.

De acuerdo al DSM-5(2013:p.652) si el sujeto presenta al menos cinco o más de las siguientes características generales, es muy probable que sufra este tipo de trastorno:

- Esfuerzos frenéticos para evitar un abandono real o imaginario.
- Un patrón de interpersonales, inestables e intensas relaciones caracterizadas por la alternancia entre la extrema idealización o devaluación.
- Perturbación: marcada y persistente inestabilidad acerca de su imagen o su sensación consigo mismo.
- Impulsivos.
- Recurrentes comportamientos suicidas, o de auto mutilación.
- Una inestabilidad marcada, de un humor muy cambiante como irritabilidad, ansiedad algunas horas más que otras.

- Sensaciones de vacío.
- Dificultad para controlar el enojo, muy intenso en sus reacciones.
- Pueden llegar a abusar de sustancias, ser infieles o comer impulsivamente.
- Son dramáticos.

En cuanto a la prevalencia puede llegar hasta el 5.9%. Este trastorno es predominante en las mujeres en gran proporción.

En lo que atañe a las características culturales el DSM-5(2013: 665-666) señala: “se da en la mayoría de las condiciones, en adolescentes y jóvenes adultos, normalmente acompañados de sustancias que consumen. Buscan situaciones que están caracterizadas por inestabilidad emocional, dilemas existenciales, conflictos acerca de su orientación sexual y demasiada indecisión para elegir sus carreras”. (p.665-666)

2.4.2.5 Trastorno obsesivo

Se puede observar que cada uno de los trastornos tiene sus propios rasgos y se les identifica de manera distinta; se han enunciado ciertas características totalmente adaptables a un cuento o novela, a la creación de personajes con base a las características citadas, sin embargo esta investigación pretende ir más allá, pues la información dada se rodea de observaciones de expertos al tema, lo que da aún más herramientas para una construcción sólida.

Siguiendo con el trastorno obsesivo, Ramón de la Fuente(1959: p.82-83), menciona algunas características de los sujetos que lo presentan:

“Es frugal, escrupuloso y obcecado. Su adhesión al orden, la puntualidad, la limpieza y la rutina es conspicua. Se trata de personas despegadas e inhibidas en su expresión emocional, con una tendencia acusada a la indecisión y la duda. Las tendencias sobrecompensadoras de impulsos

agresivos y lascivos son también frecuentes. Si son inteligentes, ven con facilidad las conexiones lógicas entre los hechos, pero no son igualmente capaces de ver sus implicaciones emocionales. Su capacidad de empatía es generalmente pobre[...] Están especialmente predispuestos a sufrir depresiones severas, cefaleas recurrentes, síndromes dolorosos y colon espástico con constipación y diarrea alternantes”.

De acuerdo al DSM-5(2013:p.678) si el sujeto presenta al menos cuatro o más de las siguientes características generales, es muy probable que sufra este tipo de trastorno:

- Se preocupa por los detalles, listas, reglas, orden, organización en la medida de que el punto principal de sus actividades se pierden.
- Muestra perfeccionismo el cual interfiere con la realización de sus tareas.
- Es excesivamente devoto al trabajo y normalmente excluye actividades de entretenimiento o relaciones con amigos (excepto aquellas que tengan que ver con algo económico).
- Es escrupuloso e inflexible acerca de su moral, ético o valores.
- Es incapaz de deshacerse de objetos desgastados incluso si éstos no tienen ninguna relación sentimental.
- Es reacio a delegar tareas o trabajar con otros a menos que se sometan a su forma exacta de hacer las cosas.
- Es rígido y terco.
- Son ahorradores y prefieren no tener gastos absurdos ya que el dinero lo pueden usar para futuras catástrofes.

La prevalencia se da en un rango de 2.1% a 7.9%. Se da más en el género masculino.

En lo que atañe a las características culturales el DSM-5 señala que no hay un grupo definido para aquellos que sufren de esta patología, ya que puede darse en múltiples circunstancias o lugares.

CAPÍTULO III CREACIÓN DE PERSONAJES LITERARIOS CON TRASTORNOS DE PERSONALIDAD

Una vez desarrollada la teoría literaria, así como psicológica, en este capítulo se procede a crear un sistema definitivo, el cual será el fundamento de todo el taller a proponer.

Así como la teoría, también se hará uso del sistema de creación propio propuesto en el Capítulo I en lo que respecta a la creación de personajes. Éste será la base para el desarrollo de cada uno de los personajes con trastornos de personalidad a construir.

Con éstas herramientas ya creadas, así como la incorporación de la entrevista con el experto en psiquiatría y literatura, se propone la subsecuente estructura de creación.

3.1 Entrevista con experto

A continuación se presenta la entrevista realizada al Doctor Psiquiatra Virgilio Sánchez, quien además es autor del libro de cuentos *La muerte de Colombina y otras muertes (2004)*.

Sobre el Doctor, fragmento tomado de la solapa de *La muerte de Colombina y otras muertes (2004)*: “Fue profesor en las facultades de Medicina y Psicología de la UNAM. En 1987 participó en el Encuentro Internacional Teoría y Práctica del Cuento, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Michoacano de Cultura, en la ciudad de Morelia. Ha publicado *Los Demonios*, colección de textos literarios”

La entrevista:

¿Cómo construir un personaje?

No hay fórmulas, cada historia y cada personaje se tiene que inventar y la misma estructura del cuento tienen que ser una invención que tiene que ajustarse a lo que tienes que expresar.

El personaje se tiene que manifestar en sus peculiaridades psicológicas a través de la acción, del diálogo y lo que se va construyendo.

Si se trata de un personaje violento tendrás que crear situaciones de violencia.

¿En qué se basa para crear un personaje con problemas mentales?

Soy psiquiatra, pero uno muy crítico. Estoy en contra de sus prácticas habituales. Ya es muy difícil que te quites esa etiqueta. No creo mucho en la división del cuerdo y el loco. Hay una mezcla de locura entre ambas. Yo nunca he pensado a mis personajes como locos. Todos tienen conflictos en efecto, pero no están pensados como esos perfiles psicopatológicos.

¿Qué importancia tienen los detalles en las características físicas de los personajes?

Yo creo que eso pertenece a la historia. No abordo mis personajes desde esa perspectiva, solo pertenece a una etapa.

¿Qué tan importante es escarbar en la psique humana para crear personajes?

Eso es inevitable, eso se da por sí solo. El acto de la creación tienen que ver con algunas vivencias tuyas inconscientes.

¿Qué es lo que distingue a alguien cuerdo y con problemas mentales?

La normalidad es como estadística, podría decir que lo que se aparta de la conducta más frecuente, corresponde a algo anormal.

Por supuesto que existen enfermos de este tipo.

¿Las personas con trastornos qué tipo de comportamientos (tics) tienen?

Pueden tener todos los que tú te imagines. La patología se manifiesta de la manera más diversa. El campo de la elección de tema es infinito.

¿Cómo llevar estos trastornos a la literatura sin ser tan rígido?

*Aprendiendo los cuadros patológicos. Lo que pasa es que una patología da lugar a muchas cosas. Por ejemplo el trastorno histérico, la vida de todas las histéricas es totalmente diferente. **Se va manifestar la patología en circunstancias particulares de su vida.** No puedes encerrarte tan rígidamente en un patrón. ¿Qué caracteriza una histérica? No poder disfrutar sexualmente, por ejemplo, así que rechaza esa necesidad y por eso idealiza, y busca a alguien para vivir aventuras, porque su esposo es un medicucho, etc.*

Las conclusiones:

- La principal, que se obtuvo de la entrevista, y en la que es parte del sistema de creación, es la resaltada anteriormente: *se va manifestar la patología en circunstancias particulares de su vida*. Es decir, a este tipo de personajes, se les deben crear circunstancias, situaciones, acciones o obstáculos que ocasionen el despertar o el manifestar de la patología.
- La historia que se crea es la repercute en las características físicas de los personajes con trastornos, no éste.
- Los tics de los personajes corresponde a un catálogo inmenso, del cual el autor puede escoger.

3.2. Modelo de creación de personajes con trastorno de personalidad

En este punto se desarrolla uno por uno cada uno de los trastornos en cuanto a la creación de personajes basándose en el modelo base, creado a partir del sistema de Field y la incorporación de arquetipos de Jung, así como elementos propios.

Es importante resaltar que el personaje construido con el modelo base va a ser modificado en partes, ya que dependiendo de su trastorno, uno de los cinco puntos de creación va a ser cambiado para así darle congruencia al nuevo ente.

De igual manera se tomarán en cuenta la conclusión de la entrevista hecha al especialista, es decir, la creación de situaciones o circunstancias que lleven al trastorno a presentarse en el personaje.

A continuación el modelo de creación base (Field, Jung, elementos propios):

Paso	Acción
1. Arquetipo	<p>Elegir entre los arquetipos: El inocente. El hombre común. El héroe. El cuidador. El explorador. El rebelde. El amante. El creador: El mago. El gobernante. El sabio. El bufón.</p> <p>Si el personaje a crear tiene varias características de distintos arquetipos, elegir el que presente la mayoría.</p>
2. Planteamiento de la meta	<p>Determinar importancia del personaje (comúnmente determinada por el arquetipo elegido o inconsciente colectivo): alta, media, baja.</p> <p>Elegida la importancia, definir la meta pertinente, ¿qué es lo que el personaje quiere lograr?, plantearla en una oración.</p> <p>Derivado del planteamiento se definen algunos elementos internos y externos del personaje.</p> <p>Hay que crearle obstáculos a la meta.</p>

3. Punto de vista	¿Cómo ve al mundo el personaje? Para definirlo, antes definir gustos, miedos, conducta y creencias del personaje. Plantear el punto de vista.
4. Actitud	¿Cómo es el personaje ante el mundo? Plantearlo en cuanto las actitudes. Definida la actitud es fácil determinar la reacción del personaje de acuerdo a las situaciones que se le presenten.
5. Clímax	El cambio del personaje ya sea por un problema, obstáculo, dificultad o similar, por lo tanto cambio de arquetipo, por lo tanto posible cambio de meta, punto de vista y actitud. Totalmente necesario.

Cabe resaltar que es necesario el desarrollo y conocimiento del modelo de creación base, ya que éste otorga los pasos a seguir en la construcción del personaje, sin embargo, se propone cambiar el primer paso y agregar algunos elementos para reforzar el sistema de creación de personajes literarios con trastorno de personalidad.

El cambio se debe a que, eligiendo un arquetipo se consideran características generales del personaje a crear, sin embargo ya se tienen las características que se quieren y son las que atañen al trastorno elegido, por lo que no es necesario tomar un arquetipo.

De igual forma, se toma la conclusión de la entrevista durante el proceso de creación, específicamente en el punto dos, pero siempre estará acompañando el proceso para la creación del personaje: la creación de situaciones o circunstancias que lleven al trastorno a presentarse en el personaje.

Por último, se agrega un señalamiento al último punto, que corresponde al del clímax, y que consiste en, además de que el personaje tenga un cambio, o, en vez

de, se puede llevar al límite el trastorno, es decir, exponerlo en toda su magnitud, mostrando lo que es capaz de hacer el personaje creado, gracias a su trastorno.

En el modelo de creación de personajes paranoides, se desarrolla el nuevo primer paso, sin embargo aquí se muestra cómo queda la estructura de creación de personajes con trastornos de personalidad:

Paso	Acción
1. Trastorno	<p>Elegir entre los trastornos: Paranoide, esquizoide, limítrofe, antisocial y obsesivo.</p> <p>Recordar elegir las características suficientes como para que se considere un trastorno (de acuerdo al DSM-5).</p>
2. Planteamiento de la meta	<p>Determinar importancia del personaje : alta, media, baja.</p> <p>Elegida la importancia, definir la meta pertinente, ¿qué es lo que el personaje quiere lograr?, plantearla en una oración.</p> <p>Derivado del planteamiento se definen algunos elementos internos y externos del personaje.</p> <p>Recordar: la creación de situaciones o circunstancias que lleven al trastorno a presentarse en el personaje</p> <p>Hay que crearle obstáculos a la meta.</p>
3. Punto de vista	<p>¿Cómo ve al mundo el personaje? Para definirlo, antes definir gustos, miedos, conducta y creencias del personaje.</p> <p>Plantear el punto de vista.</p>

4. Actitud	<p>¿Cómo es el personaje ante el mundo? Plantearlo en cuanto las actitudes.</p> <p>Definida la actitud es fácil determinar la reacción del personaje de acuerdo a las situaciones que se le presenten. Recordar características del trastorno.</p>
5. Clímax	<p>El cambio del personaje ya sea por un problema, obstáculo, dificultad o similar. También puede ocurrir la exposición máxima del trastorno: llevarlo al límite. Al hacer esto generalmente ocurre cambio de arquetipo, por lo tanto posible cambio de meta, punto de vista y actitud.</p> <p>Totalmente necesario.</p>

3.2.1 Modelo de creación para personajes con trastorno paranoide

Para poder discernir en el cómo será el personaje, se tiene que tomar en cuenta las características que presentan los sujetos con este tipo de trastorno que se encuentran exhibidas en el segundo capítulo sección 2.3.2.

A continuación se desarrolla el nuevo primer paso de este modelo de creación.

1. Características. ¿Cuáles son las características del sujeto con trastorno paranoide?

Al menos cuatro o más de las siguientes características generales (tomadas de las características de Ramón de la Fuente y el DSM-5):

- Sospechas sin suficientes bases.
- Se preocupa injustificadamente, duda de la lealtad o integridad de sus amigos o asociados.
- Es reacio en confiar en otros porque injustificadamente siente que la información que diga se puede usar de manera maliciosa contra ella o él.

- Lee ocultamente significados que amenazan con convertirse en observaciones hacia él o ella.
- Tiene recurrentes sospechas injustificadas acerca de la fidelidad de su pareja.
- Normalmente tienen problemas para relacionarse.
- Son hostiles, sobornan y predominan expresiones sarcásticas.
- Despegados, contenidos en sí mismos, hipersensibles, vigilantes, hipercríticos e inclinados a sospechar intenciones hostiles en quienes los rodean y a sentirse amenazados o agredidos por ellos.

En comparación con la elección de un arquetipo, las características que se presentan dejan de ser tan generales, aunque lo siguen siendo, pero dan una idea más instantánea de cómo reaccionará el personaje ante las situaciones que se presenten.

También es importante recordar lo siguiente: mientras estas tendencias se mantienen dentro de ciertos límites, los sujetos pueden ser vistos simplemente como personas desconfiadas con quienes es difícil mantener relaciones cordiales, poco tolerantes a la crítica e incapaces de aceptar sus propios fracasos.

En la entrevista con el especialista, en una de sus respuestas exhibió la poca diferencia entre una persona considerada como normal y una que presenta un trastorno, declaración que da sustento a la redactada en el párrafo anterior, la cual se desarrolla en el Capítulo dos.

Hay que recordar también las características culturales en las que es propenso que se presente este tipo de trastorno: “en miembros de grupos minoritarios, inmigrantes, refugiados políticos, o individuos de diferentes orígenes étnicos pueden mostrar comportamientos defensivos por la falta de familiaridad o en respuesta de una marcada indiferencia por la mayoría de la sociedad. Estos comportamientos pueden generar enojo y frustración”. Cabe señalar que además de las características culturales definidas por el DSM-5, también se debe estar

propenso o pendiente de adaptar las características culturales dadas por el inconsciente colectivo.

Aquí se tiene un punto de partida que no define precisamente la personalidad del personaje, pero sí su contexto o el contexto que se le puede crear. Sin embargo, hay que resaltar que no sólo este grupo de individuos es el único propenso a tener el trastorno.

Las características culturales están íntimamente relacionadas con las circunstancias que se le pueden crear a lo largo de la historia para que el trastorno se manifieste; hay que tener en cuenta esto último.

El primer paso es el que ayuda a definir los demás, ahora bien, se procederá a crear un personaje con el modelo base, ya sustituido el primer paso.

1. El personaje se llamará Raúl. Presenta estas cuatro características de un trastorno paranoide:
 - Tiene recurrentes sospechas injustificadas acerca de la fidelidad de su pareja.
 - Se preocupa injustificadamente, duda de la lealtad o integridad de sus amigos o asociados.
 - Percibe ataques sobre su carácter o reputación que no son evidentes para los demás y puede reaccionar de manera agresiva o contraatacar.
 - Normalmente tienen problemas para relacionarse.

2. Planteamiento de la meta

La importancia del personaje se asume como alta o media, ya que al crear un personaje con trastorno de personalidad se requiere un determinado conocimiento y esfuerzo para que éste sea congruente, es absurdo pensar que no tendrá relevancia en la historia.

¿Qué es lo que el personaje quiere lograr?

Hay que centrarse en las características generales para definir el planteamiento, así como también en las situaciones y circunstancias en las que podrían presentarse:

Raúl busca ganarse la admiración de sus compañeros y su mujer consiguiendo ser parte del selecto grupo de funcionarios públicos que acompañarán al Presidente en su siguiente viaje de negocios a Rusia.

Elementos internos y externos:

- Raúl es un funcionario público de la dependencia de Finanzas.
- Trabaja en una oficina de gobierno.
- Su horario de trabajo es de 7 am a 3 pm.
- No tiene una total admiración de su mujer ni de sus compañeros.
- Existe una convocatoria o una manera de ser parte de ese grupo selecto.

Para el desarrollo de un personaje con trastornos, hay que crearle situaciones en las que se manifieste; en el planteamiento existe una situación, ¿por qué se manifestaría su trastorno paranoide?

Y es entonces cuando se desarrollan los obstáculos, porque su trastorno es el más grande obstáculo que le podemos crear al personaje.

Cómo va lograr Raúl ganarse la admiración de su esposa, si además sospecha que ésta le es infiel, ¿o es que ya lo sabe o eso cree y quiere “ganársela”? Tiene problemas para relacionarse, pero si quiere ser parte de ese selecto grupo de funcionarios tendrá que relacionarse con el Presidente, y si duda de sus asociados, ¿cómo le hará para ser parte de ese selecto grupo?

3. Punto de vista

Gustos: Raúl gusta de la música instrumental, ya que considera que los cantantes de otros géneros son demasiados tendenciosos y toda la gente siempre los critica. Le gusta arreglar cosas mientras nadie lo vea. Le gusta leer a personajes clásicos y no practica ningún deporte por miedo a que se burlen de sus incapacidades.

Miedos: que la gente hable de él a sus espaldas, que su esposa le sea infiel, que sus amigos se burlen, que la gente pretenda utilizarlo, también tiene miedo a las alturas. Como se puede observar de las características generales, fácilmente se deducen sus miedos.

Conducta: ésta es altamente variable, ya que sus intenciones son buenas y es aprensivo en lo que tiene que hacer para estar dentro del grupo selecto, pero cuando sospecha que alguien le quiere hacer pasar una mala jugada actúa agresivamente.

Creencias: es ateo, ya que considera que los sacerdotes lo juzgan por pecador.

Raúl no distingue entre una broma y la realidad, ve todo de manera muy seria y un comentario ligero lo puede tomar con más importancia de la debida lo que lo puede llevar a actuar agresivamente para poder seguir el cumplimiento de su meta. El nunca está tranquilo, no confía en nadie, pero cree que subiendo su posición, todos dejarán de atacarlo y hablar a sus espaldas, y se ganará el respeto de quienes lo rodean.

4. Actitud

Raúl es cuidadoso en lo que hace, pero es inevitable el contacto humano debido a su trabajo. Es totalmente introvertido e impulsivo (cuando siente que lo atacan). Es dulce con su esposa, aunque en sus comentarios siempre está la cuestión si le es fiel o no, o si le tiene confianza, él mismo pierde su confianza porque no quiere ser dañado. No tiende hablar mucho con las personas, es callado, tímido, cuidadoso y

usualmente lo pueden observar volteando a todos lados, como vigilando que nadie esté hablando a sus espaldas.

¿Cómo reaccionará cuando descubra que su esposa le es infiel?

Su meta era impresionarla porque ya sospechaba esto, ahora que sabe que es cierto, lo primero que hará es procurar que nadie lo sepa y que nadie hable al respecto, lo segundo...

5. Clímax

Se debe llevar al máximo el trastorno, para que actúe como tal, así que aquí se llega a la cúspide de éste, a lo que es en su totalidad, algo que sale totalmente fuera de control.

Su esposa leía todos los días a Julio Verne, Julio, el nombre de su jefe, lo que hacía sospechar totalmente injustificadamente a Raúl de la fidelidad de la mujer (hay que recordar esta característica), para colmo, Verne es el escritor favorito del hombre, y se siente traicionado por éste, es más lo culpa por la infidelidad de su esposa y quema todos sus libros. Sí, ya sabe que es cierto, su esposa no le es fiel, ¿qué tal si la quema con los libros?

Es impulsivo, en su trabajo mencionan a un primo Julio de quién sabe quién, Raúl le grita y hasta golpea a quien mencionó aquel nombre y lo amenaza de muerte, quiere que le confiese todo lo que sabe, pero el atacado no sabe nada.

A perdido toda oportunidad para lograr su meta, todos se burlan de él, todos hablan a sus espaldas, y al final la última salida es el suicidio.

El primer paso siempre es el más importante, ya que llevará a la consecución de los otros, cada uno llevándonos a una profundidad aún mayor y siempre hay que recordar: crea situaciones o circunstancias donde se manifieste el trastorno.

3.2.2 Modelo de creación para personajes con trastorno esquizoide

Para cada uno de los trastornos existen diferentes puntos a tomar en cuenta al momento de la creación, sin embargo en esencia la estructura es la misma que la anterior, sólo que puede ser variable en algún punto. Por tal motivo, se exhibe en cada uno de los siguientes modelos, un ejemplo para que se aclare lo que se pretende.

Paso 1. Características generales

Cuatro o más de las siguientes:

- Ni desea, ni disfruta relaciones cercanas, incluyendo la familia.
- Siempre escoge actividades solitarias.
- Tiene poco o ningún interés por tener experiencias sexuales con otra persona.
- Le da placer, pocas o ninguna actividad.
- Carece de amigos o confidentes cercanos.
- Es indiferente a la alabanza o crítica de otros.
- Es emocionalmente frío y muestra una afectividad plana.
- Normalmente no se casan.
- Trabajan bien en condiciones sociales donde predomina la soledad.
- Pueden llegar a sufrir breves episodios psicóticos.
- Abandonar el mundo externo de las personas y refugiarse en el mundo interno de los propios pensamientos.

Recordar los siguiente: este tipo de trastorno se puede empezar a desarrollar en la niñez o adolescencia cuando el sujeto sufre de *bullying*.

Ahora el personaje será Jaime, quien posee las siguientes cuatro características:

- Siempre escoge actividades solitarias.

- Es emocionalmente frío y muestra una afectividad plana.
- Pueden llegar a sufrir breves episodios psicóticos.
- Carece de amigos o confidentes cercanos.

Paso 2. Planteamiento de la meta (circunstancias donde pueda manifestarse su trastorno)

Jaime ha carecido de amigos durante toda su vida, excepto por uno, Bipi, su perro, quien fue asesinado esa tarde por un montón de estudiantes. Quiere hacer justicia por su propia mano.

Elementos internos y externos:

- Tenía un perro.
- ¿Es estudiante?
- No tiene amigos.
- ¿Es vengativo?

Obstáculos (recordar características, sus principales obstáculos) : Jaime ha dado con los asesinos de Bipi, pero tendrá que mezclarse entre los universitarios, pues los asesinos son estudiantes.

Paso 3. Punto de vista

Gustos: la soledad, le gusta ver documentales de animales, caminar por horas, dormir, trabajar en la corrección de estilo en un periódico, estar en internet, armar rompecabezas, sus visiones con Bipi.

Miedos (se deducen fácilmente de las características): mezclarse entre la gente, relacionarse con los demás, sentirse emocionalmente atraído por alguien, fraternizar, no poder hacer las cosas que le gustan.

Conducta: mala en el sentido del modo en que hace las cosas, ya que no expresa sus sentimientos y puede llegar a ser irrespetuoso por su no costumbre de relacionarse.

Creencias: no le interesa.

Las personas no han sabido relacionarse con Jaime, siempre se han burlado de su timidez, o su no hablar, es por eso que se siente bien refugiado con su perro, las personas son tontas, no saben lo que dicen. Piensa que las personas pierden el tiempo relacionándose entre ellas, además son muy escandalosas, él prefiere la soledad y que su perro no hable hace que siente un lazo afectivo con él.

Paso 4. Actitudes

Jaime es totalmente introvertido, desde su infancia no fue bien visto por los demás, pero a la larga lo supero, lo que hace que no le importen los comentarios de los demás. Es serio, mucho. Es extraño, extravagante algunas veces. Directo, frío con los demás. Cortante. La soledad es su mejor amiga. A veces se queda totalmente quieto mientras experimenta alguna extraña visión.

Paso 5. Clímax

Al verse involucrado, o más bien, al mezclarse en el ámbito universitario, los estudiantes empiezan a susurrar cosas, escucha uno que otro comentario despectivo pero no les hace mucho caso, solo quiere acabar con los cerdos que eliminaron a Bipi y podrá refugiarse una vez más. Es entonces cuando sufre una visión, es Bipi, le está hablando, le dice que él no es así, que no cometa una tontería. Es la primera vez que Bipi habla, Jaime se queda totalmente estático, le reclama por hablar. Cuando regresa en sí, no sabe qué está haciendo ahí, decide huir.

3.2.3 Modelo de creación para personajes con trastorno antisocial

Características generales:

Tres o más de las siguientes:

- Inadaptado en cuanto a las normas sociales en el aspecto legal, y repetidamente ejecuta acciones por las que puede ser arrestado.
- Engaña, miente repetidamente, usa alias y estafa a otros por beneficio personal.
- Es impulsivo y carece de planificar el futuro.
- Irritable y agresivo, repetidamente se pelea o asalta.
- No le interesa la seguridad de los otros.
- Es irresponsable e inconsistente en el trabajo.
- No sufre remordimientos por sus acciones, ni dolor.
- Es evidente su conducta antes de los 15 años.
- Se encuentran serenos ante situaciones en las cuales personas normales estarían ansiosas o preocupadas.
- Está determinado por su necesidad de satisfacer de forma inmediata sus deseos.
- Incapaz de amar y de establecer vinculaciones afectivas estables y profundas, utiliza a sus padres, a sus mujeres, a sus hijos y a sus amigos como objetos para satisfacer sus demandas instintivas.
- La mayoría de los psicópatas tiene una orientación heterosexual.

Paso 1:

El personaje, Andrea, presenta las siguientes características:

- Engaña, miente repetidamente, usa alias y estafa a otros por beneficio personal.
- Está determinado por su necesidad de satisfacer de forma inmediata sus deseos.

- Incapaz de amar y de establecer vinculaciones afectivas estables y profundas, utiliza a sus padres, a sus mujeres, a sus hijos y a sus amigos como objetos para satisfacer sus demandas instintivas.
- Es impulsiva y carece de planificar el futuro.

Paso 2:

El planteamiento de la meta en este tipo de trastorno, es diferente, ya que no es una meta global (no significa que no pueda cambiar), sino a corto plazo, ya que los sujetos antisociales tienden a no planificar un futuro.

En este caso, cada que el personaje cumpla un propósito, se planteará una nueva meta.

Meta: Andrea busca el protagonista en la nueva producción cinematográfica que se filmará en la ciudad, la cual abrió casting.

Elementos externos e internos:

- Habrá una nueva película.
- La protagonista es mujer.
- Ella tiene alguna razón para el protagonista.
- Hay un casting.

Obstáculos: Briana, la número uno en la clase de actuación, todos auguran que ella será la próxima estrella. Su padre está a punto de fallecer, le ha heredado la fábrica de muebles lo que impide que realice su meta ¿Lo hace?

Paso 3:

Gustos: le gusta vivir la vida al momento, hacer lo que se le antoje, la actuación, la diversión, el alcohol, lograr sus objetivos, el glamour, llamar la atención (aunque no lo busca hacer), hacer ejercicio y leer.

Miedos: no tiene ninguno, y el que podría tener, que lo descubran, le parece placentero.

Conducta: mala, puede aparentar que es una blanca paloma, pero sus intenciones siempre son egoístas y busca su beneficio.

Creencias: depende de la situación.

Andrea ve al mundo como una serie de oportunidades en la que ella pueda cumplir lo que se propone, es consciente que si uno quiere verse en la cima, tiene que superar todo lo que se venga, no importa cómo lo haga y si se puede divertir en el proceso pues qué mejor. Las personas sirven para utilizarlas.

Paso 4:

Andrea es extrovertida, no busca llamar la atención, pero por su forma de ser lo hace. Siempre es segura de lo que quiere y de quién es. A sus amigos y familia les dice lo que quieren escuchar, aunque no sea cierto. Realmente es encantadora, una persona con la que quieres estar siempre. Así es ante el mundo, porque le conviene, todo lo que hace es para cumplir su meta.

Paso 5:

Briana a conseguido el protagónico. Nadie puede superar a Andrea, ¿qué es lo que hará? Su padre no ha muerto aún, así que la industria sigue siendo de él. Ella tiene que conseguir el protagónico. Sobornar con dinero a Briana (ha cambiado la meta), para esto su padre tiene que morir. (Es incapaz de amar) Decide de algún modo acelerar la muerte de su papá, para así hacerse de la industria y poder venderla (otra meta, impulsos). Ahora tiene el dinero, pero Briana no cede. Meta nueva: pedir la ayuda de su amigo Carlos, un modelo, para que seduzca a Briana

y Andrea pueda manchar su nombre. ¿Lo logra? Sí, ¿ahora cuál es su meta? No ¿qué hará para conseguir lo que quiere?

3.2.4 Modelo de creación para personajes con trastorno límite

Características generales.

Cinco o más de las siguientes:

- Esfuerzos frenéticos para evitar un abandono real o imaginario.
- Un patrón de interpersonales, inestables e intensas relaciones caracterizadas por la alternancia entre la extrema idealización o devaluación.
- Perturbación: marcada y persistente inestabilidad acerca de su imagen o su sensación consigo mismo.
- Impulsivos.
- Recurrentes comportamientos suicidas, o de auto mutilación.
- Una inestabilidad marcada, de un humor muy cambiante como irritabilidad, ansiedad algunas horas más que otras.
- Sensaciones de vacío.
- Dificultad para controlar el enojo, muy intenso en sus reacciones.
- Pueden llegar a abusar de sustancias, ser infieles o comer impulsivamente.
- Son dramáticos.

Características culturales:

Se da en la mayoría de las condiciones, en adolescentes y jóvenes adultos, normalmente acompañados de sustancias que consumen. Buscan situaciones que están caracterizadas por inestabilidad emocional, dilemas existenciales, conflictos acerca de su orientación sexual y demasiada indecisión para elegir sus carreras”.

Paso 1:

Laura posee las siguientes características:

- Sensaciones de vacío.
- Impulsivos.
- Dificultad para controlar el enojo, muy intenso en sus reacciones.
- Pueden llegar a abusar de sustancias, ser infieles o comer impulsivamente.
- Son dramáticos.

Paso 2 (también tomar en cuenta las características culturales):

Lograr que su marido, que es un pintor de erotismo, reconocido, deje su trabajo para que pueda estar con ella todo el tiempo.

Internas y externas:

- Es casada.
- Se siente sola.
- Su marido es artista.
- Su marido ve mujeres desnudas.

Obstáculos: su marido, Javier, ama su trabajo, además es bien remunerado. Últimamente ella ha sentido atracción por su instructor del gimnasio.

Paso 3:

Gustos: ir al gimnasio, los hombres inteligentes, todo tipo de música, bailar, ver películas aunque a veces lo odia , fumar, comer saludablemente pero en demasía, coquetear.

Miedos: que su marido se olvide de ella, ser fea, no tener dinero para comprar lo que le gusta, las ratas, los sabores amargos, la soledad, ser infiel.

Conducta: buena y mala, depende de su humor.

Creencias: católica, es su último recurso.

Laura ve al mundo como una oportunidad para ser feliz, cree que todos tienen un propósito en la vida y que todos deberíamos compartirlo con alguien, o mejor no para no sufrir. Le gusta que la gente haga ejercicio. A veces ve al mundo como una porquería llena de gente sucia, despreciable y que no merece vivir, aunque también ve atractivas ese tipo de cosas. Ve a su esposo como un gran artista y después como un desgraciado.

Paso 4:

Laura es extrovertida cuando está con su esposo, e introvertida con otras personas, menos con las que le caen bien. Es seductora en su hablar y actuar, pero si alguien se insinúa lo considera una falta de respeto. Odia la soledad, y la mayor parte de tiempo está así, así que consume una cajetilla de cigarrillos diaria. Si está feliz puede ser una mujer muy hermosa, pero si está enojada preferirías no topártela porque puede llegar hasta ser agresiva o quizá solo llore por sentirse sola. Cuando se siente sola suele ir al gimnasio para ver al instructor, y a veces siente deseo de quedarse sola con él. Es muy exagerada, hace todo para quedar como víctima de su impulsividad.

Paso 5:

Laura fue a visitar al estudio a su marido y lo encontró pintando a una mujer sobre una cama aterciopelada; nada fuera de lo común para la profesión de Jaime. A pesar de que Laura ya lo había visto trabajar, no pudo contener sus celos, cacheteó a su esposo y rompió el lienzo. Jaime le habló con tranquilidad, pero ella le dijo que era un cerdo, y ella una estúpida por creer que podría amarla, se insultó también a sí misma y se largó al gimnasio. Ahí sedujo por fin a su instructor y tuvieron relaciones sexuales. Más tarde al llegar a casa, Jaime le tenía preparada una cena especial y su música favorita, lo besó, bailaron y agradeció que fuera tan

considerado. En la noche, en el baño, lloró por lo que había hecho, fumó cuánto pudo y abusó de pastillas contra la migraña hasta conseguir una sobredosis.

Con el presente modelo de creación de personajes, se puede empezar a crear una historia, lo que da ventaja al escritor y profundidad.

3.2.5 Modelo de creación para personajes con trastorno obsesivo

Características generales.

Al menos cuatro de las siguientes:

- Se preocupa por los detalles, listas, reglas, orden, organización en la medida de que el punto principal de sus actividades se pierden.
- Muestra perfeccionismo el cual interfiere con la realización de sus tareas.
- Es excesivamente devoto al trabajo y normalmente excluye actividades de entretenimiento o relaciones con amigos (excepto aquellas que tengan que ver con algo económico).
- Es escrupuloso e inflexible acerca de su moral, ético o valores.
- Es incapaz de deshacerse de objetos desgastados incluso si éstos no tienen ninguna relación sentimental.
- Es reacio a delegar tareas o trabajar con otros a menos que se sometan a su forma exacta de hacer las cosas.
- Es rígido y terco.
- Son ahorradores y prefieren no tener gastos absurdos ya que el dinero lo pueden usar para futuras catástrofes.
- Si son inteligentes, ven con facilidad las conexiones lógicas entre los hechos, pero no son igualmente capaces de ver sus implicaciones emocionales.

Paso 1:

Roberto y sus características:

- Es excesivamente devoto al trabajo y normalmente excluye actividades de entretenimiento o relaciones con amigos (excepto aquellas que tengan que ver con algo económico).
- Se preocupa por los detalles, listas, reglas, orden, organización en la medida de que el punto principal de sus actividades se pierden.
- Son ahorradores y prefieren no tener gastos absurdos ya que el dinero lo pueden usar para futuras catástrofes.
- Es reacio a delegar tareas o trabajar con otros a menos que se sometan a su forma exacta de hacer las cosas.

Paso 2:

Siempre hay que tener en cuenta, que para el planteamiento de la meta, se tienen que considerar sus características generales, como las circunstancias o situaciones en las que éstas se puedan manifestar.

Meta: Martha, una nueva empleada en la oficina de campaña, ha llegado como auxiliar de Roberto, pero ella es un desastre y él sólo quiere que la despidan.

Características internas y externas:

- Hay una oficina de campaña, están en elecciones.
- Roberto tiene un puesto importante.

Obstáculos: A pesar de la incapacidad de Martha por hacer su trabajo, es una buena mujer, de buen físico y corazón noble, algo que jugará con las pocas emociones de Roberto.

Paso 3:

Gustos: el orden, el trabajo, el dinero, ahorrar, comer estrictamente lo que su dieta la marca, hacer ejercicio, estudiar, mandar, ser líder.

Miedos: perder su trabajo, ser inepto, mediocre, las alturas, las emociones extremas, disgusta de los perros, enamorarse, ser pobre.

Conducta: buena, él hará todo por cumplir su trabajo, aunque sus compañeros en ciertas ocasiones se quejen de él.

Religión: católico cuando tiene tiempo.

Roberto ve al mundo como un lugar lleno de gente mediocre y floja, que no aprecia las oportunidades que les da la vida. Cree que sería mejor si todo mundo trabajara. Considera al dinero como una fuente esencial para tener un escape por si todo se arruina. El problema está en que nadie cumple las reglas y todos hacen lo que quieren cuando debería existir orden.

Paso 4:

Roberto es totalmente recto, formal, introvertido o extrovertido dependiendo de la situación laboral y con quién trate. Es un excelente orador y sabe cómo convencer a quienes lo rodean. Es muy específico en cuanto a sus ayudantes, deben tener características especiales, la principal es que amen su trabajo. Es dedicado, el entretenimiento no está hecho para él, a menos que sea para acordar algo. Es cuidadoso, en exceso detallista, puntual, conciso y puede ocuparse de todo lo que hace con el tiempo preciso para ello.

Paso 5:

Martha ha conseguido la atención de Roberto, tanto, que ha descuidado una junta muy importante con el candidato de la campaña. A pesar de sus intentos por que

la corrieran, al final, cuando estaba a punto de conseguirlo, llegó a su rescate porque no dejaba de pensar en ella, algo extraño, pero es que era totalmente lo contrario a Roberto, disfrutaba la vida de otra forma, y eso seducía al hombre. Sin embargo, tiene un trastorno, al faltar a la reunión es relegado de sus responsabilidades, la culpa de todo la tiene Martha, esa desgraciada que hizo que perdiera la atención de todo, Roberto hace todo lo posible por humillarla para que nadie la contrate, la hace menos, se ríe de ella y la pierde para siempre, ya que ella muere en un accidente, lo que hace reaccionar al hombre, sin embargo, otro candidato lo ha llamado para que sea parte de su campaña: trabajo nuevo, vida nueva.

CAPÍTULO IV IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER PARA CREACIÓN DE PERSONAJES LITERARIOS CON TRASTORNOS DE PERSONALIDAD

4.1 Características generales del taller

Una vez definida la teoría, así como formada la estructura de creación, este capítulo se dispone a plantear cómo el conocimiento adquirido se llevará a la práctica de una manera académica, es decir con el propósito de que dichos saberes sean absorbidos por otros con la creación de un taller.

4.1.1 Duración

Se pretende que el taller propuesto esté compuesto por diez sesiones, éstas a su vez con una duración neta de dos horas, en las cuales se impartirá, de acuerdo al plan de trabajo desarrollado en el apartado posterior a éste, la materia teórica como práctica.

4.1.2 Contenido

En primer lugar resulta importante, aunque no esencial, que los alumnos del taller tengan algunas nociones básicas sobre la escritura; esto es sin duda una característica que se tiene, debido a que los asistentes del taller serán los miembros más jóvenes y/o recientes de la Sociedad de Escritores Michoacanos.

Para ejecutar la práctica es preciso conocer la teoría, debido a esto lo inicial es que el alumno conozca las nociones básicas, es decir ¿Qué es un personaje? ¿Cuál es su función? ¿Cuál es su clasificación? Estas respuestas se darán con base en la teoría presentada en el trabajo de investigación.

De igual forma, se estudia la teoría otorgada por Linda Seger sobre los personajes, sus características más importantes y algunas herramientas para su creación, esto con la finalidad de fortalecer el conocimiento teórico.

Una vez adquirido este conocimiento, es prudente que el alumno conozca a los autores en los que está basada la estructura de creación: Field, Jung y la revisión de Campbell. Por lo cual se transmiten los principales puntos de sus teorías como el esquema de creación, el arquetipo y el camino del héroe.

Una vez aprendido esto último, se da paso a la estructura creada (para personajes básicos), estudiando uno por uno sus pasos, ejemplificando y corrigiendo cualquier duda.

Después, es preciso que se estudie la teoría psicológica de lo que corresponde: la psicología médica, el DSM-5, personalidad, rasgos, trastornos de personalidad y desde luego, cada uno de éstos estudiados (paranoide, esquizoide, limítrofe, obsesivo y antisocial).

Por último se ejecutarán todos los conocimientos aprendidos en la estructura para la creación de personajes con trastornos de personalidad, igualmente ejemplificando y realizando para resolver cualquier duda.

4.2 Plan de trabajo

A continuación se presenta el plan de trabajo para la impartición del taller, el cual se divide en diez sesiones, cada una, dividida en dos secciones correspondientes a la teoría y la práctica de ésta. Cabe señalar que para cada una de las sesiones se utilizan diapositivas (anexas en la correspondiente sección) como herramienta didáctica:

Primer sesión

Esta sesión está dedicada a la revisión de conceptos teóricos, los cuales son base para el conocimiento de los asistentes al taller, de igual forma, se revisan los doce arquetipos universales de Jung, empezando, desde luego, con el concepto de arquetipo.

Para iniciar, se muestra lo que será el plan de trabajo para las distintas sesiones con el objetivo de que el asistente al taller conozca los diferentes temas que se abordarán. El siguiente punto corresponde a los elementos básicos, es decir, compartir el concepto de personaje, así como la función del mismo, su clasificación dentro de una historia y su psicología. Para abordar dichos elementos, se citan los autores presentados en esta investigación, para otorgar el peso académico correspondiente a cada tema.

Para conocer los arquetipos, es necesario conocer a su autor, así que se revisa de manera rápida la biografía de Jung, siguiendo con la definición del arquetipo, así como del inconsciente colectivo, esto derivado de lo presentado en esta investigación. Por último, se abordan los doce arquetipos universales, conociendo así sus características y exhibiendo ejemplos, en la mayoría cinematográficos, del arquetipo citado (uso de diapositivas).

El uso de la práctica es fundamental, ya que con ésta, el asistente al taller, no se ve agobiado con elementos puramente teóricos, para esta sesión, se plantean tres ejercicios: el primero corresponde a descifrar qué arquetipo corresponde a un personaje, generalmente cinematográfico. Ejemplo:



El segundo, corresponde a la primera creación de personaje, derivada de la elección de un arquetipo, del cual se genera, por parte de los asistentes al taller, la descripción de un personaje

Por último, y como tarea, es encontrar en una novela literaria o película, por lo menos cinco arquetipos de los vistos durante la sesión.

Cabe señalar, que el uso de componentes cinematográficos para ejemplificar varios elementos del taller, son utilizados por su facilidad de aborde, es decir, se citan personajes o películas o series que corresponden a una alta popularidad, como es *Star Wars*, *Game of Thrones*, *The lord of the rings*, etc.

Segunda sesión.

En esta sesión se aborda el siguiente elemento que es utilizado para la estructura de creación de personajes y que corresponde a la estructura de creación de Field. Resulta totalmente necesario conocer y comprender cada uno de los cuatro pasos que sugiere Field, se utilicen para crear personajes, pues, como se puede observar, es la guía de la cual se obtuvo la estructura de creación propuesta.

Al mismo tiempo, se dan a conocer algunos conceptos de creación que nos regala Linda Seger en su obra, tales como la esencia del personaje, la paradoja y la investigación.

De igual forma se aborda El viaje del héroe de Campbell, con el objetivo de otorgarle una forma para crear historias a los asistentes del taller, y que además tiene mucha relación con los arquetipos de Jung. También como ejercicio creativo y descubrimiento de las etapas a las que podemos llevar a un personaje.

La manera en la que se explican los doce estadios correspondientes al viaje del héroe, es primero, sabiendo quién es Campbell, para después conocer un poco de su obra y definir qué es El viaje del héroe. Después, se utiliza como herramienta la película *Star Wars: Una nueva esperanza*, para ejemplificar cada una de las

etapas del viaje, pues en este filme, se muestran de manera directa, cada una de éstas.

En lo que corresponde al ámbito práctico, se les pide a los asistentes, que creen un personaje a partir de la estructura de Field, y, de tarea, que encuentren las etapas del viaje del héroe en la película de su preferencia.

Tercera sesión:

La tercer sesión es destinada al conocimiento de la estructura de creación de personajes propuesta en la presente investigación.

Paso por paso, se explica el funcionamiento de la estructura, el por qué del paso y la manera de hacerlo.

Es de suma importancia que el asistente conozca la estructura de creación, pues será su herramienta a utilizar durante el proceso de creación así como del taller. Es por eso que se hace énfasis en cada uno de los pasos, para después ejemplificarse con un personaje previamente creado para que sea fácil de digerir, y los pasos de creación sean claros.

Desde luego, la parte práctica corresponde a la creación de un personaje con base a esta estructura.

Cuarta sesión.

Esta sesión corresponde al material teórico psicológico, en donde se revisan las fuentes en las que están basados los trastornos de personalidad a revisarse en las sesiones posteriores.

Es por eso que se conoce qué es la psicología médica, qué es el DSM-5, pues, son las principales fuentes psicológicas de las que se deriva esta parte de la investigación.

Después se revisa el concepto de personalidad, de acuerdo a distintos psicólogos y libros de esta materia, abordados en esta investigación.

Por último, en lo correspondiente al aspecto teórico, se definen los conceptos de trastorno de la personalidad y se abordan de manera general, los que se verán en las sesiones posteriores.

Para finalizar la cuarta sesión, se regresa al eje central del taller, que es la creación de personajes, esta vez citando la estructura de creación ya vista para, en esta ocasión, reemplazar el primer paso y agregar los elementos que corresponden al segundo y último paso. Hecho esto se obtiene la estructura de creación de personajes con trastornos de personalidad; estructura que será la herramienta fundamental durante lo que resta del taller.

Cabe resaltar, que la estructura de creación básica sigue en funcionamiento para la creación de personajes básicos por así decirlo, o más bien, que no sufren trastornos.

En lo que corresponde al aspecto práctico, los asistentes deben de crear un personaje a partir de la estructura de creación de personajes con trastornos de personalidad y de tarea, realizar una pequeña historia cuyo personaje sea un psicópata y se vea en la disyuntiva de asesinar o no a alguien, ¿por qué lo quiere asesinar? Esto con el objetivo, se revise en sesiones futuras.

Quinta, sexta, séptima, octava y novena sesión.

En cada una de estas sesiones se estudian, comentan y dan a conocer las características de los trastornos esquizoide, paranoide, antisocial, limítrofe y obsesivo.

Se dan a conocer los aspectos clínicos de los individuos que sufren estos trastornos de acuerdo al DSM-5 complementado con las características que otorga Ramón de la Fuente.

Del DSM-5 también se explica lo que es la prevalencia y las características culturales del trastorno a ver.

De igual forma, se complementa con pequeños fragmentos de películas previamente seleccionados, donde el trastorno a ver se puede ejemplificar, o en dado caso, imágenes de personajes que sufren el trastorno. Por ejemplo: trastorno antisocial: *Hanibal, El guasón, Dexter*.

El aspecto cambiante, en cada una de las sesiones es el práctico.

Quinta sesión: Crea un personaje esquizoide en medio de una situación donde pudiera manifestarse el trastorno. Esto con el objetivo de que el asistente empiece a adaptarse a esta situación, la de crear circunstancias donde el trastorno pueda presentarse (recordar conclusiones de la entrevista con el especialista) al momento de crear historias con personajes de este tipo.

Sexta sesión: Enumera cinco situaciones en las que pudiera manifestarse el trastorno paranoide. De igual forma, y, haciendo hincapié en este elemento, el crear situaciones permitirá el desarrollo y explosión del trastorno. Derivado de estas situaciones, de tarea, los asistentes deberán crear un personaje paranoide a partir de esas situaciones.

Séptima sesión: Identificar los errores, si es que los hay de la historia previamente generada (la del psicópata), a partir de eso, replanteara o dejarla como está. La tarea dejada en la cuarta sesión es revisada al momento de ver el trastorno antisocial, esto con el objetivo de encontrar las similitudes que los asistentes al taller escribieron al crear a su personaje, con el análisis clínico del mismo.

Octava sesión: A partir de la situación: Laura es esposa de un reconocido pintor de erotismo. Laura sufre trastorno limítrofe. Crea a Laura. Lo que se pretende es que el asistente al taller, emplee sus herramientas creativas, así como el esquema de creación y las características del trastorno, para entonces desarrollar una historia a partir de la situación planteada.

Novena sesión: Enumera cinco situaciones en las que pudiera manifestarse el trastorno obsesivo. Por último, y para reafirmar esta lógica de crear situaciones donde se presente el trastorno, los asistentes aplican este ejercicio práctico. De tarea deben crear un cuento cuyo protagonista sea un personaje con trastorno de personalidad, cualquiera de los antes vistos. Esto como prueba final de los conocimientos adquiridos en el taller.

Décima sesión.

La última sesión del taller es designada a el conocimiento de algunos conceptos finales, mismos que nos regala Linda Seger en su obra, que son la historia de fondo, el conflicto y los diálogos.

Conocer la historia de fondo del personaje a crear, es un elemento bastante útil cuando se decide cómo actuara el personaje en alguna situación, como bien destaca Seger, y cuya información está presente en esta investigación.

Del conflicto, Linda Seger (2000: p.94) dice: “El conflicto surge de los contrastes que se producen entre los personajes. Puede surgir de ambiciones diferentes, motivaciones y orígenes diferentes, deseos y objetivos diferentes y de actitudes y valores diametralmente opuestos los unos a los otros”. El objetivo de conocer esto, es complementar la información ya antes presentada con Field, y que sea otra fuente para el asistente al taller.

De igual forma, Seger (2000: p.130) en cuanto a los diálogos señala:

“Un diálogo bueno es como una pieza de música porque se compone de tiempos, ritmos y melodías. Además, tiende a ser breve y conciso. Generalmente las intervenciones de los personajes, no deberían sobrepasar las dos o tres líneas. Un diálogo bueno es como un partido de tenis. La pelota pasa de uno a otro jugador y representa un intercambio constante de poder que puede ser sexual, físico, político o social. También transmite conflicto, actitudes e intenciones. Más que

proporcionar información sobre el personaje, revela la esencia del mismo. Es fácil de leer gracias a su ritmo y nos convierte a todos en grandes actores” .

Los diálogos siempre son un elemento presente en los personajes, es por eso que se transmite esta información que otorga Linda Seger, pero no se profundiza en otras estructuras o teorías de otros autores, ya que se considera que, el ejercicio de escribir diálogos, es algo que el escritor emplea a su modo, técnica y estilo.

Por último, se ejecuta una breve entrevista a cada uno de los asistentes, en primer lugar, como parte del sistema de investigación en lo que se refiere al trabajo de campo, en segundo y aunado a la anterior, las cosas positivas o negativas que se concluyen del taller.

Entrevista:

1. ¿Cómo calificas la estructura (los pasos) para la creación de un personaje con trastorno de personalidad?
2. ¿Crees que el conocimiento de una estructura de creación de personajes con trastorno de personalidad es necesaria para el desarrollo de tu escritura?
3. ¿Consideras que el taller ha sido benéfico para el desarrollo de tu escritura, específicamente la creación de personajes?
4. ¿Qué elementos consideras, fueron los que nutrieron o fortalecieron tu sistema de creación de personajes?
5. ¿Qué elementos consideras, deben fortalecerse, cambiarse o eliminar del taller?
6. ¿Consideras que cursar el taller, facilitaría la tarea de crear personajes con o sin trastorno, para los escritores nuevos, es decir, aceleraría su proceso de escritura?

7. ¿Crees que los nuevos miembros de la SEMICH deberían cursar el taller como una de sus primeras actividades?

8. ¿Crees que la estructura de creación de personajes con trastorno de personalidad, facilita la tarea de crear personajes sólidos y coherentes?

Por último, y en lo que se refiere al ejercicio práctico, los asistentes al taller comparten sus historias creadas a partir de la tarea dejada en la sesión anterior.

A continuación, se presenta un esquema con el plan de trabajo:

SESIÓN	TEMA	TEORÍA	PRÁCTICA
Primera	Conceptos generales y los arquetipos de jung.	<p>Presentación de plan de trabajo.</p> <p>¿Qué es un personaje?</p> <p>¿Cuál es su función?</p> <p>Su clasificación.</p> <p>Su importancia.</p> <p>Su psicología.</p> <p>¿Quién es Jung?</p> <p>¿Qué es un arquetipo?</p> <p>¿Cuáles son los principales?</p>	<p>Basados en un arquetipo de Jung describir un personaje en 10 líneas.</p> <p>Tarea: De acuerdo a una novela literaria o película encontrar por lo menos 5 arquetipos.</p>

		Los 12 arquetipos universales.	
Segunda	El viaje del héroe de Campbell y la estructura de Field y conceptos generales para la creación de personajes de acuerdo a Linda Seger.	<p>¿Quién es Campbell?</p> <p>¿Qué es el viaje del héroe?</p> <p>¿Cuáles son los estadios?</p> <p>¿Para qué sirven?</p> <p>Conceptos generales para la creación de personajes.</p> <p>¿Quién es Field?</p> <p>Los cuatro pasos para crear un personaje de Field.</p>	<p>Crear un personaje con base a la teoría de Field tomando en cuenta los conceptos generales para la creación.</p> <p>Tarea: Ejemplificar el viaje del héroe con una película.</p>
Tercera	Primera estructura de creación de personajes literarios.	Revisión paso por paso de la estructura de creación.	Crear un personaje con base la estructura de creación.
Cuarta	Teoría psicológica y estructura de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad.	<p>¿Qué es la psicología médica?</p> <p>¿Qué es la personalidad?</p>	Tarea: Crea una pequeña historia en la que el personaje principal sea un psicópata y que se vea o no en la

		<p>Ejemplos de la personalidad.</p> <p>¿Qué son los trastornos de personalidad?</p> <p>Mención de los trastornos esquizoide, paranoide, obsesivo, límite y antisocial.</p> <p>Revisión de nueva estructura. Explicar el cambio del primer paso.</p>	<p>disyuntiva de asesinar a su víctima.</p>
Quinta	Trastorno esquizoide.	<p>Teoría del trastorno: características, prevalencia y características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente.</p> <p>Ejemplificación: creación de un personaje con este trastorno.</p>	<p>Crea un personaje esquizoide en medio de una situación donde pudiera manifestarse el trastorno.</p>

Sexta	Trastorno paranoide	<p>Teoría del trastorno: características, prevalencia y características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente.</p> <p>Ejemplificación: creación de un personaje con este trastorno.</p>	<p>Enumera cinco situaciones en las que pudiera manifestarse el trastorno paranoide.</p> <p>Tarea: Crea un personaje paranoide a partir de esas situaciones.</p>
Séptima	Trastorno antisocial	<p>Teoría del trastorno: características, prevalencia y características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente.</p> <p>Ejemplificación: creación de un personaje con este trastorno.</p>	<p>Identificar los errores, si es que los hay de la historia previamente generada (de la tarea de la sesión anterior).</p> <p>Replantea o dejarla como está.</p>
Octava	Trastorno limítrofe.	<p>Teoría del trastorno: características, prevalencia y</p>	<p>A partir de la situación: Laura es esposa de un</p>

		<p>características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente.</p> <p>Ejemplificación: creación de un personaje con este trastorno.</p>	<p>reconocido pintor de erotismo. Laura sufre trastorno limítrofe. Crea a Laura.</p>
Novena	Trastorno obsesivo.	<p>Teoría del trastorno: características, prevalencia y características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente.</p> <p>Ejemplificación: creación de un personaje con este trastorno.</p>	<p>Enumera cinco situaciones en las que pudiera manifestarse el trastorno obsesivo.</p> <p>Tarea: crea un cuento cuyo protagonista sea un personaje con trastorno de personalidad, cualquiera de los antes vistos.</p>
Décima	Conclusiones generales y últimos conceptos.	<p>La historia de fondo.</p> <p>El conflicto.</p> <p>Diálogos.</p>	<p>Revisión de cuentos.</p>

		Conclusiones generales. Revisión general del taller. Retroalimentación.	
--	--	---	--

CAPÍTULO V CONCLUSIONES DERIVADAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER

En este capítulo se muestran las conclusiones derivadas de la ejecución del Taller para la creación de personajes con trastorno de personalidad impartido en seis sesiones en un periodo de dos meses.

Del taller referido, se obtienen varios tópicos a desarrollar, tales como la experiencia personal como tallerista y la ejecución de actividades dentro del taller, la ejecución de una entrevista a cada uno de los asistentes al taller en donde se obtiene la calidad, la aceptación del plan de trabajo, el beneficio en el ámbito de escritura y por último lo referido a la hipótesis.

5.1 Ejecución de actividades, contenido y experiencia personal

Una de las primeras conclusiones que están implícitas en la introducción de este capítulo es la correspondiente al periodo de impartición del taller, el cual resultó ser menor al tiempo establecido el cual constaba de diez sesiones de dos horas de duración cada una. Al momento de la ejecución se logró abarcar el plan de trabajo pensado en cinco sesiones de dos horas y una de tres horas.

El motivo de la sesión con una duración de tres horas, así como la reducción de sesiones fueron las inesperadas complicaciones, personales y/o laborales de los asistentes del taller. Esto, de igual forma, derivó a la reducción del tiempo planeado para la impartición, lo cual resultó totalmente viable al momento de ejecutarlo, es decir, si se hubiera efectuado en diez sesiones, probablemente habrían sido de menor duración.

Como se plantea al inicio de esta investigación, el taller propuesto fue impartido a miembros jóvenes de la Sociedad de Escritores Michoacanos, entre ellos el presidente de la misma.

A continuación se presentan las semblanzas de los asistentes:

- Víctor Manuel López Ortega (Morelia, Mich., 1986). Licenciado en Arquitectura y Maestro en Comunicación por la Universidad Vasco de Quiroga. Actualmente estudia el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC). Es autor de la novela histórica Sed de Independencia (2012), publicada por Jitanjáfora y Palibrio. Ha publicado cuentos y artículos en revistas y periódicos tanto impresos como electrónicos. Ha sido ponente y conferencista en cátedras y congresos naciones e internacionales. Es miembro de la Sociedad de Escritores Michoacanos desde 2013 y su Presidente desde diciembre de 2015.
- Alma Paulina Jiménez Cíntora (1991) es Licenciada en Gastronomía por la Universidad Vasco de Quiroga. Es pintora, escultora y fotógrafa autodidacta. Ilustradora y escritora de cuentos y poesía, autora de la tesina “Píaxolotl”, proyecto que combina las técnicas culinarias y el arte. Estudió en el taller de escritura creativa de José Agustín Solórzano. Publicó dos cuentos en la revista electrónica NVLA. Becaria en 2015 del Festival Cultural Interfaz ISSTE. Fundadora y dueña de la empresa de artesanías “Marullos”. Miembro de la Sociedad de Escritores Michoacanos desde 2014.
- Laura Karina González (Morelia, Michoacán 1990) Diseñadora Gráfica. Ilustradora en “Hongos bajo la masa”. Ha publicado sus ilustraciones en el Suplemento Letras para llevar de la Gaceta Nicolaíta. Ha publicado sus cuentos en diversas revistas literarias. Es miembro de la Sociedad de Escritores Michoacanos desde 2014.
- Felipe Gómez Jacobo (Morelia, Michoacán 1993) Escritor y artista visual. Colaboró en la revista “Morelia Lo Nuestro”. Trabajó como editor y reportero en el programa Bloque 3, así como conductor del programa de radio “El eco de las letras”. Sus trabajos audiovisuales han sido galardonados a nivel universitario y seleccionados por festivales como el 29 Festival

Internacional de Cine de Guadalajara o el Festival de Cine de Los Ángeles.
Es miembro de la Sociedad de Escritores Michoacanos desde 2015.

Cabe resaltar que, en la entrevista realizada a los integrantes, la cual se muestra en los puntos siguientes, se refirió a la falta de tiempo para el desarrollo de más actividades prácticas (se ejecutaron las planeadas). Así que, en cuestiones de tiempos, se concluye que el taller podría impartirse en seis sesiones de dos horas y media cada una, dejando una hora para el desarrollo de actividades prácticas sobre todo en las últimas sesiones.

En cuanto a los ajustes con el material didáctico se dieron de esta manera:

- Primer sesión: Conceptos generales y los arquetipos de Jung.
- Segunda sesión: El viaje del héroe de Campbell y la estructura de Field y conceptos generales para la creación de personajes de acuerdo a Linda Seger.
- Tercera sesión: Primera estructura de creación de personajes literarios.
- Cuarta sesión: Teoría psicológica y estructura de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad. Trastorno esquizoide. Trastorno paranoide (sesión de 3 horas).
- Quinta sesión: Trastorno antisocial. Trastorno limítrofe.
- Sexta sesión: Trastorno obsesivo. Conclusiones generales.

Al ajustar el taller a un sistema de duración de dos horas y media por sesión en seis sesiones, quedaría de la siguiente manera:

- Primer sesión: Conceptos generales y los arquetipos de Jung.
- Segunda sesión: El viaje del héroe de Campbell y la estructura de Field y conceptos generales para la creación de personajes de acuerdo a Linda Seger.

- Tercera sesión: Primera estructura de creación de personajes literarios. Teoría psicológica y estructura de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad.
- Cuarta sesión: Trastorno esquizoide. Trastorno paranoide. Trastorno antisocial.
- Quinta sesión: Trastorno limítrofe. Trastorno obsesivo.
- Sexta sesión: Conclusiones generales.

El cambio en la tercer sesión concluido es que al empalmar ambos sistemas de creación, cuya diferencia no es perjudicable en el conocimiento del alumno, debido al ligero cambio que se propone, se obtiene una repetición práctica del sistema de creación que se usará a lo largo de las sesiones posteriores.

El cambio en la cuarta sesión ocurre debido a la poca carga (tarea) que está planeada para dejar en la tercer sesión, haciendo esto un punto benéfico en el avance teórico en lo que respecta a los tres trastornos a estudiar y con el suficiente tiempo para el desarrollo de actividades prácticas planeadas para la sesión.

El cambio en la quinta sesión acontece debido a la carga (tarea) que está planeada para dejar en la cuarta sesión, y la cual pretende ser una revisión profunda de los personajes creados por los asistentes al taller. Así hay espacio suficiente para revisar los dos últimos trastornos.

En la sexta sesión se deja únicamente las conclusiones generales, debido a que los asistentes del taller elaboran (tarea de cuarta sesión) un cuento con cualquiera de los personajes antes visto como protagonista, lo que ocupa la mayor parte del tiempo del taller, con suficiente para remarcar las últimas características así como las conclusiones generales del mismo.

Por último las dos primeras sesiones se dejan como se había planeado antes de impartir el taller debido al extenso acoplo teórico que se tiene previsto para enseñar.

En conclusión, el plan de trabajo del taller quedaría de la siguiente manera:

SESIÓN	TEMA	TEORÍA	PRÁCTICA
Primera	Conceptos generales y los arquetipos de Jung.	<p>Presentación de plan de trabajo.</p> <p>¿Qué es un personaje?</p> <p>¿Cuál es su función?</p> <p>Su clasificación.</p> <p>Su importancia.</p> <p>Su psicología.</p> <p>¿Quién es Jung?</p> <p>¿Qué es un arquetipo?</p> <p>¿Cuáles son los principales?</p> <p>Los 12 arquetipos universales.</p>	<p>Basados en un arquetipo de Jung describir un personaje en 10 líneas.</p> <p>Tarea: De acuerdo a una novela literaria o película encontrar por lo menos 5 arquetipox.</p>
Segunda	El viaje del héroe de Campbell y la estructura de Field y conceptos generales para la creación de personajes de acuerdo a Linda Seger.	<p>¿Quién es Campbell?</p> <p>¿Qué es el viaje del héroe?</p> <p>¿Cuáles son los</p>	<p>Crear un personaje con base a la teoría de Field tomando en cuenta los conceptos generales para la</p>

		<p>estadios?</p> <p>¿Para qué sirven?</p> <p>Conceptos generales para la creación de personajes.</p> <p>¿Quién es Field?</p> <p>Los cuatro pasos para crear un personaje de Field.</p>	<p>creación.</p> <p>Tarea: Ejemplificar el viaje del héroe con una película.</p>
Tercera	<p>Primera estructura de creación de personajes literarios. Teoría psicológica y estructura de creación de personajes literarios con trastornos de personalidad.</p>	<p>Revisión paso por paso de la estructura de creación.</p> <p>¿Qué es la psicología médica?</p> <p>¿Qué es la personalidad?</p> <p>Ejemplos de la personalidad.</p> <p>¿Qué son los trastornos de personalidad?</p> <p>Mención de los trastornos esquizoide, paranoide, obsesivo, limítrofe y antisocial.</p> <p>Revisión de nueva estructura. Explicar el cambio del primer</p>	<p>Crear un personaje con base la estructura de creación.</p> <p>Tarea: Crea una pequeña historia en la que el personaje principal sea un psicópata y que se vea o no en la disyuntiva de asesinar a su víctima.</p>

		paso.	
Cuarta	Trastorno esquizoide. Trastorno paranoide. Trastorno antisocial.	Teoría del trastorno: características, prevalencia y características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente. Ejemplificación: creación de un personaje con este trastorno.	Crea un personaje esquizoide en medio de una situación donde pudiera manifestarse el trastorno. Enumera cinco situaciones en las que pudiera manifestarse el trastorno paranoide. Tarea: Crea un personaje paranoide a partir de esas situaciones. Identificar los errores, si es que los hay de la historia previamente generada (de la tarea de la sesión anterior). Replantea o dejarla como está.
Quinta	Trastorno límite. Trastorno obsesivo.	Teoría del trastorno: características, prevalencia y características culturales, así como revisión de la conversación entre psiquiatra y paciente. Ejemplificación: creación de un	A partir de la situación: Laura es esposa de un reconocido pintor de erotismo. Laura sufre trastorno límite. Crea a Laura. Enumera cinco situaciones en las que pudiera

		personaje con este trastorno.	manifestarse el trastorno obsesivo. Tarea: crea un cuento cuyo protagonista sea un personaje con trastorno de personalidad, cualquiera de los antes vistos.
Sexta	Conclusiones generales.	La historia de fondo. El conflicto. Diálogos. Conclusiones generales. Revisión general del taller. Retroalimentación.	Revisión de cuentos.

En lo referente al contenido del taller, y a partir del ejercicio de creación de personajes con trastorno de personalidad, en el que uno de los asistentes al desarrollar a su personaje, en específico, en el primer paso “Elegir un trastorno”, eligió primeramente un arquetipo para después elegir al trastorno, de ese hecho se concluye lo siguiente: con base en el análisis de las características de algunos arquetipos en comparación con las de algunos trastornos se decide que se puede elegir un arquetipo y a partir de éste elegir el trastorno, ya que las características

del arquetipo pueden ser un detonante para el surgimiento del trastorno. Por ejemplo: Arquetipo rebelde: sádico, radical, no cumple las reglas. Trastorno con el que se puede asociar: Antisocial.

A partir de esto, en lo referente al sistema de creación de personajes literarios con trastorno de personalidad, en específico en el primer paso, queda como viable elegir un arquetipo para posteriormente elegir el trastorno. Es decir, no es necesario sustituir el arquetipo por el trastorno, pues el segundo puede ser consecuencia del primero.

En lo que respecta a la experiencia como tallerista, el desarrollo de la cualidad didáctica es importante y se da con el avanzar de las sesiones. La organización de un plan de trabajo es fundamental para generar un contenido ameno y útil para los asistentes del taller.

En cuanto a las cuestiones del habla y la oratoria, es necesario plantearse el desarrollo de estas habilidades para controlar el modo en el que se enuncia lo que se están enseñando.

Por último, es gratificante que el asistente del taller, reconozca en éste una herramienta para su desarrollo como escritor y que considere que se efectuó un buen trabajo.

5.2 Entrevista a asistentes del taller

Al concluir el taller se entrevistó a cada uno de los integrantes con el fin de escuchar y conocer su experiencia en el mismo, así como sus sugerencias, además de los puntos a favor. Desde luego, esto, como parte de la metodología del presente trabajo.

A continuación la entrevista ejecutada:

- ☞ 1. ¿Cómo calificas la estructura (los pasos) para la creación de un personaje con trastorno de personalidad?
- ☞ 2. ¿Crees que el conocimiento de una estructura de creación de personajes con trastorno de personalidad es necesaria para el desarrollo de tu escritura?
- ☞ 3. ¿Consideras que el taller ha sido benéfico para el desarrollo de tu escritura, específicamente la creación de personajes?
- ☞ 4. ¿Qué elementos consideras, fueron los que nutrieron o fortalecieron tu sistema de creación de personajes?
- ☞ 5. ¿Qué elementos consideras, deben fortalecerse, cambiarse o eliminar del taller?
- ☞ 6. ¿Consideras que cursar el taller, facilitaría la tarea de crear personajes con o sin trastorno, para los escritores nuevos, es decir, aceleraría su proceso de escritura?
- ☞ 7. ¿Crees que los nuevos miembros de la SEMICH deberían cursar el taller como una de sus primeras actividades?
- ☞ 8. ¿Crees que la estructura de creación de personajes con trastorno de personalidad, facilita la tarea de crear personajes sólidos y coherentes?
- ☞ 9. ¿Tienes alguna sugerencia para mejorar o hacer más grata la experiencia de los futuros asistentes al taller?

Las respuestas están anexadas en formato mp3 en el disco compacto que incluye la presente investigación. De dichas respuestas se desligan las siguientes conclusiones.

Los asistentes del taller califican a la estructura de creación de personajes de manera positiva, destacando la necesidad de una estructura para otorgar un orden a la creación; de igual forma, se destaca como una guía básica que puede servir para la creación de cualquier personaje a partir del proceso aprendido. También lo califican como un instrumento práctico a partir de la estructura, por pasos, que se desarrolló.

En cuanto la necesidad de tener el conocimiento de la estructura de creación, los asistentes destacan que es bueno para su aprendizaje, además señalan el punto en el que crear personajes “locos” genera un conflicto más fuerte en sus historias. Literalmente, Laura Gonzáles señala que sí es necesario tener el conocimiento para consultar y crear al momento de escribir.

Los asistentes destacan lo benéfico que fue para ellos el taller para el desarrollo de su escritura; tener una guía a la mano. Señalan el conocimiento teórico, en particular de los arquetipos, así como de las características de los trastornos. También, a partir de la guía de la estructura, a Víctor López se le facilitó la forma de crear personajes.

Los elementos que fortalecieron el sistema de creación de personajes de los asistentes, fueron las atañidas a las características de los trastornos, que al mismo tiempo ayuda a identificar uno de otro. También destacan el uso de diversas fuentes para la impartición del taller, así como la teoría aprendida: arquetipos, personalidad, personajes. Y por último, el conocimiento de una estructura, una guía para su creación de personajes.

En cuanto a los elementos que se deben fortalecer o cambiar, señalan la falta de tiempo para el desarrollo de actividades prácticas, así como los ejemplos que se utilizan para mostrar los trastornos, que, se sugiere, pudiesen ser más del ámbito literario y no únicamente del cinematográfico, esto para darle más realce al ejercicio literario que propone el taller. Sobre eliminar alguna cuestión del taller, aseguran que nada debería ser eliminado.

Sobre la facilitación de la tarea de crear personajes para acelerar el proceso de escritura del escritor nuevo, señalan que efectivamente, el asistir al taller, facilitaría su proceso de creación lo que consecuentemente aceleraría su ejercicio de escritura, ya que la estructura ahorra mucho trabajo.

Víctor López, Presidente de la Sociedad de Escritores Michoacanos, señala que es un taller bastante útil para que realicen mejor narrativa, para los nuevos integrantes, así como los que ya forman parte. Además se señala la posibilidad de llevar el taller a un ámbito general, para escritores que no formen parte de la SEMICH, así como el público en general, lo que hace viable impartir el taller a los comunicólogos.

Acerca de la coherencia que, como objetivo del taller y la estructura, deben de tener los personajes creados a partir de ésta, se señala que dicha estructura de creación lo facilita, porque se definen las características de cada trastorno, y esto recae en una lectura creíble, para los lectores que tienen más conocimientos sobre los trastornos. Sin embargo, también se propone la necesidad de informarse aún más, ya que los escritores no son psicólogos, para no caer en la incoherencia.

Por último, las sugerencias que se dieron para mejorar fueron el modo de exposición en cuanto al tallerista, al cual se le sugirió que fuera más calmo en su modo de impartición, sobre todo en su forma de hablar. De nuevo se señaló la falta de tiempo para la ejecución de actividades prácticas. También se destacó la buena información, así como el dominio del tema por parte del tallerista, así como su apertura a la participación.

5.3 Referencia al protocolo

Derivada de las respuestas de los asistentes al taller, así como de los ejercicios efectuados, que se anexan en la sección correspondiente, se concluye como satisfactorio la resolución del problema al inicio planteado en cuanto a la formación del escritor específicamente en su técnica de creación de personajes.

El taller ofrece un contenido que profundiza en los trastornos de personalidad, ofreciendo información basada en fuentes psicológicas, que marcan

características sociales, mentales y de comportamiento de dichos individuos. Es decir, el taller genera conocimiento, lo que da solución a este problema.

Se produjo un taller para la creación de personajes literarios con trastornos de personalidad, solucionando el problema de su inexistencia.

El problema relacionado con el tiempo de aprendizaje se resuelve al organizar información sobre teorías, técnicas y fuentes psicológicas en un taller.

En cuanto a la realización de personajes congruentes, se puede observar en las respuestas y experiencia de los asistentes, que fue uno de los puntos destacados del taller, ya que se generó un esquema, así como se mostraron las características de cada trastorno para una correcta creación de personajes con trastorno de personalidad.

En cuanto la inexistencia de una guía de creación, derivado de las mismas respuestas, se puede concluir que ésta, la que se vio en el taller, es una herramienta útil para la creación de personajes.

Lo correspondiente a la aplicación del taller en la Sociedad de Escritores Michoacanos a los miembros más recientes, como se puede observar, el presidente de la Sociedad destaca que el taller no sólo se debería de aplicar a los nuevos miembros, sino también a los integrantes en general.

En referencia a la justificación, se puede concluir como acertada y necesaria, pues como se puede observar las respuestas de los integrantes al taller acerca de la experiencia y refuerzo de su sistema de creación de personajes, son benéficas para el desarrollo de su escritora.

La hipótesis: Al concluir el taller, los asistentes serán capaces de crear personajes literarios usando el sistema de creación propuesto, así como, y específicamente, la creación de personajes con trastornos de personalidad. Derivado de esto,

conocerán y aplicarán las características de los trastornos, así como las bases literarias que se utilizan para la creación de personajes en sus textos literarios.

Derivado de lo que se mencionó anteriormente, se puede dar como satisfactoria la hipótesis, al mismo tiempo que, desde luego, se da respuesta a la pregunta de investigación.

Cabe señalar, que el surgimiento de la obra en físico, es decir, un libro, se encuentra en desarrollo por los participantes, específicamente por Víctor López, quien se encuentra en producción de una novela usando el sistema de creación impartido en el taller.

En lo que respecta al objetivo general, la propuesta del taller es aceptada por el Presidente de la SEMICH, para impartirse no solo a los integrantes más recientes, sino a todos los que la componen. En cuanto a su utilidad, resolución y formación de el escritor en su creación de personajes, derivado de la entrevista, se concluye como satisfactoria. De igual forma, la generación del sistema de creación de personajes literarios, basados en teorías y técnicas de diversos autores para la facilitación del escritor en cuanto a creación de personajes, resulta satisfactoria.

En lo referente al objetivo particular, específicamente el de generar personajes que sean adaptables a partir de un guion literario en el caso del cine, se concluye que a partir de la resolución del taller impartido a escritores, resulta totalmente accesible la impartición del taller para los comunicólogos, ya que, el guion literario, en este caso el cuento o novela que contiene un personaje creado a partir del esquema, de acuerdo a la respuesta de los asistentes, resulta satisfactorio.

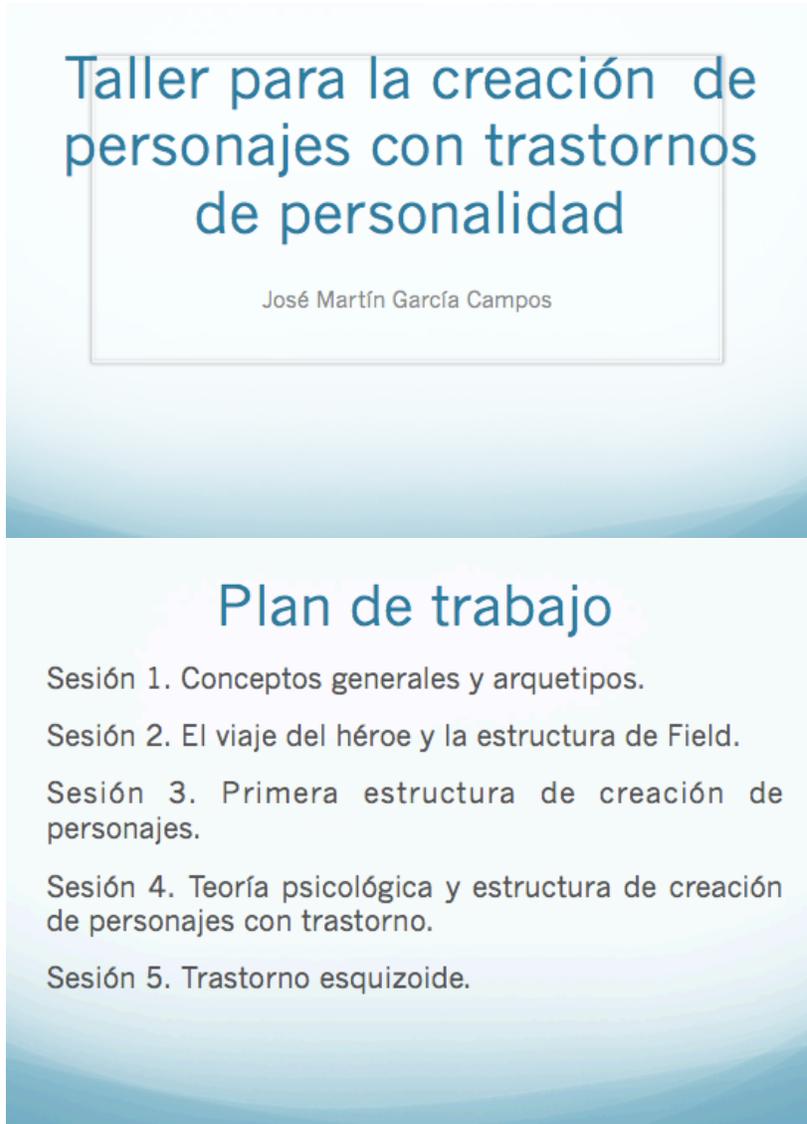
Por lo tanto, se puede concluir que el Taller de creación de personajes con trastornos de personalidad es una herramienta útil, una guía, una estructura para el desarrollo de la escritura, así como para la creación de personajes en general o con trastorno de personalidad, la cual será necesaria para la aplicación dentro de

la SEMICH y así se refuerce la herramienta creativa de sus integrantes y no solo estos, sino también los comunicólogos y el público en general.

ANEXOS

A continuación se anexan las diapositivas utilizadas durante la impartición del taller, separadas por el número de sesión correspondiente:

Sesión 1:



Taller para la creación de personajes con trastornos de personalidad

José Martín García Campos

Plan de trabajo

- Sesión 1. Conceptos generales y arquetipos.
- Sesión 2. El viaje del héroe y la estructura de Field.
- Sesión 3. Primera estructura de creación de personajes.
- Sesión 4. Teoría psicológica y estructura de creación de personajes con trastorno.
- Sesión 5. Trastorno esquizoide.

Sesión 6. Trastorno paranoide.

Sesión 7. Trastorno antisocial.

Sesión 8. Trastorno limítrofe.

Sesión 9. Trastorno obsesivo.

Sesión 10. Conclusiones y últimos conceptos para la creación de personajes.

Sesión 1. Conocimientos generales y arquetipos.

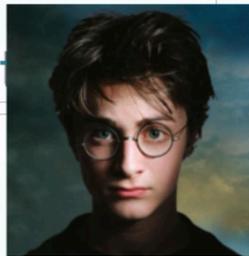
- ¿Qué es un personaje?
- Su clasificación.
- Su importancia.
- Su psicología.

¿Qué es un personaje?



Clasificación

- Personaje principal.
- Personaje secundario.
- Personaje ambiental.
- Protagonista/Antagonista.



Importancia

- Son los guías de nuestra historia.
- Fortalecen la trama.
- Añaden realismo.
- Generan identificación.
- Delimitan el curso de la narrativa.
- Generan conflicto.
- Provocan giros dentro de la historia.

Identificación

Cuanto más desarrollemos y manejemos la capacidad de identificación, esa bomba de neutrones en manos del escritor, más cerca estaremos de nuestro objetivo, a saber, nosotros mismos y nuestra verdad, que, ahora ya lo sabemos, es la de todos.

Isabel Cañelles

Psicología del personaje

- Motivación.

Preguntas de apoyo: ¿Haría eso mi personaje? ¿Diría algo así? ¿Reaccionaría de ese modo?

- Sentimientos, recuerdos, experiencias e impresiones.
- El inconsciente se manifiesta en sus personajes mediante el comportamiento, los gestos y la forma de hablar.
- Personas extrovertidas e introvertidas: cerebrales, sentimentales, intuitivos y sensitivos.



Arquetipos

- Carl Gustav Jung.
- ¿Qué es el inconsciente?
- ¿Qué es el inconsciente colectivo?
- ¿Qué es un arquetipo?

¿Qué es el inconsciente?

- Haga clic para agregar texto



¿Qué es el inconsciente colectivo?



¿Qué es un arquetipo?

- Jung nos habla de imágenes de 'imágenes primordiales' símbolos universales relacionados con las experiencias compartidas que han quedado dentro del inconsciente colectivo como una serie de patrones de comprensión de la realidad. Maya Jurado.

Arquetipos Universales

- Aunque hay muchos tipos diferentes de arquetipos, Jung define doce tipos principales que simbolizan las motivaciones humanas básicas. Cada tipo tiene su propio conjunto de valores, significados y rasgos de personalidad. Además, los doce tipos se dividen en tres grupos: Ego, Alma y Yo.

Inocente

Utópico, romántico, tradicionalista, soñador, ingenuo. Valora la libertad de ser uno mismo y ser feliz. Denota honestidad, fiabilidad, confianza. A menudo se muestran vulnerables ante al mundo. Quiere sentirse amado, a veces por las malas, otras por las buenas. Su miedo es ser castigado por algo malo e incorrecto.

El hombre común

Realista, sólido, empático, carece de pretensiones, es amigable. Pertenencia a la comunidad. Es la parte de nosotros que sabe qué cualidades debe de esconder y cuáles resaltar para encajar. Evita situaciones que puedan ser comprometidas o dañinas. Prefiere la seguridad a la aventura.

El héroe

Guerrero, jugador en equipo, valeroso, siempre triunfante, seguro de sí mismo. Representa el poder, el esfuerzo, el honor y la victoria. Su objetivo es probar su valor a través de actos heroicos. Competente y valiente por un lado, pero arrogante y tonto por el otro. Su miedo es la debilidad y vulnerabilidad.

El cuidador

El "santo", caritativo, desprendido, altruista, odia el egoísmo, pero teme a la ingratitud, aunque él es generoso, en algunos casos con cierto toque de inocencia lo que lleva a ser fácilmente explotado. Ve al mundo como algo propio y responsable de él. Clara vocación paternal. Cree en tratar a los demás como quiere ser tratado.

El explorador

Individualista, fiel sólo a si mismo, ambicioso. Le encantan los retos y la aventura. Interpreta a su mundo desde su propia óptica, el reto es encontrarse a sí mismo y vivir el mundo que te rodea a tu manera. No pueden ser domesticados. Odian el aburrimiento.

El rebelde

Revolucionario, sedicioso, salvaje, radical. Ir al margen de lo establecido es su premisa aparente. Su idea es romper cualquier idea de convencionalismo, derrocar lo que no funciona. Es fanático, a veces delirante.

El amante

Desea experiencia, pero teme a la soledad. Pasional, comprometido, agradecido. Elegancia glamorosa. Le gusta estar en relación con la gente en un tono agradable, complacer con pasión y entusiasmo, sentirse deseados. Aman a todo corazón. Son comprometidos. Como busca complacer a los demás, puede perder su propia identidad.

El creador

Perfeccionista, creativo, hábil, teme a la ejecución mediocre, es original. Su objetivo es convertir las ideas en objetos tangibles. Es un artista. Quiere dejar legado para sobrevivir a sus vidas. Temen a la mediocridad.

El mago

Su misión es hacer lo imposible, posible. Visionario, carismático, manipulador. Evoca creatividad e imaginación, inteligencia y/o transformación. El mago trata de comprender los misterios del universo, comprender la parte oscura del mundo y transformarla para hacerla útil. Intentan hacer los sueños realidad a base de puro optimismo. Su talento es la búsqueda de soluciones benéficas para todos. Es menos analítico que El sabio.

El gobernante

Responsable, líder, ansía el poder, autoritario. Dicta las normas o es el modelo de comportamiento. Es seguro y estable. No van a aceptar el fracaso. Su miedo es el caos y ser derrocado.

El sabio

Inteligente, experimentado, analítico. Su fortaleza es la autoconfianza. Cree en la importancia del conocimiento y el descubrimiento de la verdad. Su objetivo es usar la inteligencia para comprender al mundo y encontrar la comprensión. Es honesto o tiene que ver con la honestidad. Son analíticos y atentos, pero también demasiado meditativos.

El bufón

Alegre, frívolo, vive en el instante, teme a la rutina, irreverente. Apela a la espontaneidad, al lado más amable de las cosas. Disfrutar el momento desde la alegría y la diversión, desde una óptica ligera de responsabilidades. Su lema es "sólo se vive una vez". Suelen perder mucho el tiempo y temen ser aburridos o aburrirse.





Ejercicio 1

- Basados en un arquetipo de Jung describir un personaje en 10 líneas.
- De acuerdo a una novela literaria o película, encontrar por lo menos 5 arquetipos.

Sesión 2:

• El viaje del héroe y la estructura de Field

¿Quién es Campbell?



¿Qué es el viaje del héroe?

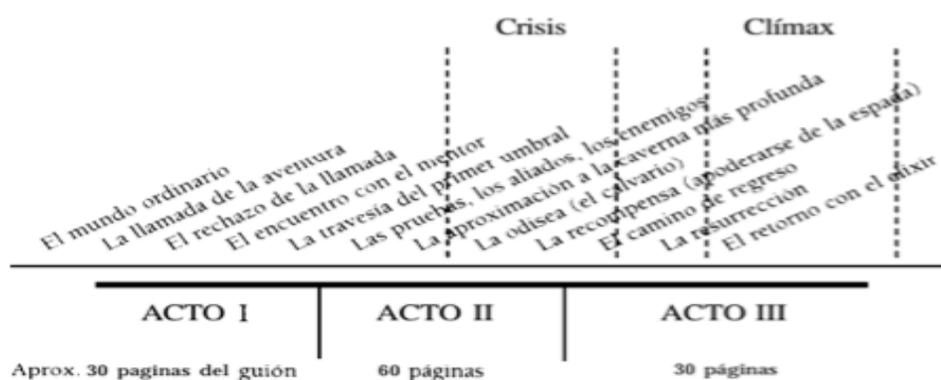
Todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que encontramos en los mitos universales, los cuentos de hadas, las películas y los sueños. A estos elementos se le conoce como el viaje del héroe. Christopher Vogler.

Las etapas del viaje

- 1. Mundo ordinario.
- 2. La llamada de la aventura.
- 3. El rechazo de la llamada.
- 4. Encuentro con el mentor o ayuda sobrenatural.
- 5. Travesía del primer umbral.
- 6. Pruebas, aliados y enemigos.
- 7. Acercamiento a la cueva interior.
- 8. La odisea (ordalía, calvario).
- 9. Recompensa.
- 10. Camino a casa.
- 11. Resurrección.
- 12. Retorno con el elixir.

Clic para editar título

El modelo del viaje del héroe



Ejercicio

- Ejemplificar el viaje del héroe con una novela literaria o película.

Conceptos generales para la creación de personajes (Linda Seger)

- Investigación para crear un personaje: ¿Cuáles son las influencias sociales de mi personaje? Origen social, religioso, educativo. Época. Lugares. Profesión.
- La descripción física.
- La esencia.
- La paradoja.

La estructura de Field

- 1. La necesidad dramática: se define como lo que su personaje quiere ganar, adquirir, obtener o lograr en el transcurso de su historia. El conflicto es fundamental.
- 2. El punto de vista: ¿cómo ve el mundo un personaje?
- 3. El cambio: ¿Experimenta algún cambio mi personaje a lo largo de la historia? ¿Cuál es? ¿Por qué? La necesidad dramática y el punto de vista pueden cambiar a partir de éste.
- 4. La actitud.

Conclusión

En ocasiones se superpondrán, una actitud se manifestará como un punto de vista, la necesidad dramática provocará un cambio y el cambio afectará a la actitud del personaje. Si eso ocurre, no se preocupe. A veces es necesario desarmar algo para poder volver a armarlo después.

Herramientas

- Biografía.
- Investigación.

Ejercicio

- Crear un personaje a partir de la estructura de creación de Field tomando en cuenta los conceptos generales para la creación de personajes.

PRIMERA ESTRUCTURA DE CREACIÓN

PASO 1 ELEGIR UN ARQUETIPO

- Tenemos un punto de partida.
- Recordar que los personajes cambian de arquetipo a lo largo de la historia.
- Si tu personaje tiene características de varios arquetipos, elegir el que tenga la mayoría.

PASO 2. PLANTEAMIENTO DE LA META

- ¿Qué es lo que mi personaje quiere lograr?
- Definir la importancia de mi personaje para delimitar la meta.
- Al elegir el arquetipo podemos definir su importancia.
- Plantear la meta en una oración.
- Utilizar las características del arquetipo puede facilitar el planteamiento de la meta.
- A partir del planteamiento se derivan varios aspectos del personaje.
- Por último, lo más importante, generar obstáculos para el logro de la meta.

PASO 3. PUNTO DE VISTA

- ¿Cómo ve al mundo? ¿Cuál es su visión de las cosas?
- Para construirlo considerar gustos, miedos, creencias y conductas.

PASO 4. ACTITUD

- ¿Cómo es mi personaje ante el mundo?
- ¿Introvertido o extrovertido?
- ¿Dadivoso o egoísta?
- Parte de su actitud se puede definir a partir de las características del arquetipo elegido.
- Complementa los pasos anteriores para poder definir las reacciones del personaje.

PASO 5. CLÍMAX

- El cambio.
- Normalmente se realiza el primer cambio de arquetipo.
- Es totalmente necesario.

- Recordar que algunas de las características pueden contrarrestar a otras, porque unas son más fuertes, como la actitud vs el punto de vista, o la meta puede ser la que haga que se elimine esa actitud.

Paso	Acción
1. Arquetipo	<p>Elegir entre los arquetipos: El inocente. El hombre común. El héroe. El cuidador. El explorador. El rebelde. El amante. El creador. El mago. El gobernante. El sabio. El bufón.</p> <p>Si el personaje a crear tiene varias características de distintos arquetipos, elegir el que presente la mayoría.</p>
2. Planteamiento de la meta	<p>Determinar importancia del personaje (comúnmente determinada por el arquetipo elegido o inconsciente colectivo): alta, media, baja.</p> <p>Elegida la importancia, definir la meta pertinente, ¿qué es lo que el personaje quiere lograr?, plantearla en una oración.</p> <p>Derivado del planteamiento se definen algunos elementos internos y externos del personaje.</p> <p>Hay que crearle obstáculos a la meta.</p>
3. Punto de vista	<p>¿Cómo ve al mundo el personaje? Para definirlo, antes definir gustos, miedos, conducta y creencias del personaje.</p> <p>Plantear el punto de vista.</p>
4. Actitud	<p>¿Cómo es el personaje ante el mundo? Plantearlo en cuanto las actitudes.</p> <p>Definida la actitud es fácil determinar la reacción del personaje de acuerdo a las situaciones que se le presenten.</p>
5. Clímax	El cambio del personaje ya sea por un problema, obstáculo,

EJERCICIO

- Crea un personaje con base a la estructura de creación.

Teoría Psicológica

¿Qué es la psicología médica?

- ☞ Un campo de la psicología aplicada que reúne conocimientos y provee conceptos explicativos y criterios clínicos en relación con los aspectos psicológicos de los problemas médicos y del trabajo médico.

¿Qué es la personalidad?

- ☞ Una integración.
- ☞ Una transformación que ocurre en pequeños pasos.
- ☞ Creada por estímulos.
- ☞ Hereditaria.



Trastornos de personalidad

- ☞ Rasgos de personalidad exagerados, rígidos y fuente de sufrimiento para el propio sujeto y para los demás.
- ☞ La compulsividad, es decir, su puesta en juego en forma inflexible en circunstancias en que resulta inefectivo o inapropiado.

El DSM-5 los define:

- ☞ Un patrón permanente de experiencia interna de un comportamiento que se aparta acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto, es un fenómeno generalizado inflexible, tiene un inicio desde la adolescencia o edad adulta temprana, es estable en el tiempo, conduce un malestar o deterioro

Trastornos a conocer



- ☞ Esquizoide
- ☞ Paranoide
- ☞ Antisocial
- ☞ Límitrofe
- ☞ Obsesivo

☞ Características, comportamientos y actitudes.

Cambio del primer paso



- ☞ Se debe a que, eligiendo un arquetipo se consideran características generales del personaje a crear, sin embargo ya tenemos las características que queremos y son las que atañen al trastorno elegido, por lo que no es necesario tomar un arquetipo

Estructura de creación para personajes con trastornos de personalidad

- ☞ El modelo base será nuestra guía fundamental.
- ☞ Varios puntos de este modelo cambiarán de acuerdo al trastorno a construir.
- ☞ Se cambiará el primer paso.
- ☞ Recordar en todo momento: la creación de situaciones o circunstancias que lleven al trastorno a presentarse en el personaje.

Ejercicio



- ☞ Crea una pequeña historia en la que el personaje principal sea un psicópata que se vea en la disyuntiva de asesinar o no a su víctima.
- ☞ ¿Por qué la quiere asesinar?

Trastorno esquizoide

- * ¿Qué entienden por trastorno esquizoide?
- * ¿A qué les suena?
- * ¿Tienen algún ejemplo?

De acuerdo al DSM-5, 4 o más de las siguientes características:

- Ni desea, ni disfruta relaciones cercanas, incluyendo la familia.
- Siempre escoge actividades solitarias.
- Tiene poco o ningún interés por tener experiencias sexuales con otra persona.
- Le da placer, pocas o ninguna actividad.



- * Carece de amigos o confidentes cercanos.
- * Es indiferente a la alabanza o crítica de otros.
- * Es emocionalmente frío y muestra una afectividad plana.
- * Normalmente no se casan.
- * Trabajan bien en condiciones sociales donde predomina la soledad.
- * Pueden llegar a sufrir breves episodios psicóticos.
- * Abandonar el mundo externo de las personas y refugiarse en el mundo interno de los propios pensamientos.



Prevalencia

- * El DSM-5 señala un 4.9%. De igual manera, señala que este tipo de trastorno se puede empezar a desarrollar en la niñez o adolescencia cuando el sujeto sufre de bullying. También aclara que este trastorno se diagnostica más en los hombres.

Características culturales

- * Sujetos que se mueven de una zona rural a una urbana. También en inmigrantes que erróneamente son catalogados como fríos, hostiles e indiferentes.

Ejemplo:

- * Paso 1. Elegir cuatro o más de las características generales. Recordar características culturales y prevalencia.

El personaje será Jaime, quien posee las siguientes cuatro características:

- * Siempre escoge actividades solitarias.
- * Es emocionalmente frío y muestra una afectividad plana.
- * Pueden llegar a sufrir breves episodios psicóticos.
- * Carece de amigos o confidentes cercanos.

Paso 2. Planteamiento de la meta (circunstancias donde pueda manifestarse su trastorno)

Jaime cuando niño tuvo una visión una noche: asesinaba al próximo candidato a la gubernatura del estado porque representaba un peligro él mismo y la sociedad.

Elementos internos y externos:

- * Ya no es un niño.
- * Tiene visiones.
- * Va haber elecciones.
- * Hay un candidato.
- * La sociedad no merece sufrir.

Obstáculos (recordar características, sus principales obstáculos) : para eliminar al candidato tendrá que relacionarse con gente cercana a éste, lo que quiere decir que estará rodeado de gente y no es muy bueno para relacionarse que digamos.

Paso 3. Punto de vista

- * Gustos: la soledad, le gusta ver documentales de política, caminar por horas, dormir, trabajar en la corrección de estilo en un periódico, estar en internet, silencio, sus visiones.
- * Miedos (se deducen fácilmente de las características): que ese candidato llegue a la gubernatura, no es que sea un miedo pero no le gusta el trato con la gente, sentirse emocionalmente atraído por alguien, fraternizar, no poder hacer las cosas que le gustan.
- * Conducta: mala en el sentido del modo en que hace las cosas, ya que no expresa sus sentimientos y puede llegar a ser irrespetuoso por su no costumbre de relacionarse. Buena, ya que sus intenciones son salvar a la sociedad.
- * Creencias: no le interesa.

La verdad es que el mundo no le importa mucho, ni la sociedad, mas sí lo que hace y lo poco que disfruta haciéndolo. De algún modo que este candidato llegue al poder, dificulta su bienestar y aunado el de la sociedad. Le parece que la gente es tonta y se preocupa por cosas que no tienen importancia, aunque algunas personas le resultan interesantes.

Paso 4. Actitudes

- * Jaime es totalmente introvertido, desde su infancia no fue bien visto por los demás, pero a la larga lo supero, lo que hace que no le importen los comentarios de los demás. Es serio, mucho. Es extraño, extravagante algunas veces. Directo, frío con los demás. Cortante. La soledad es su mejor amiga.

Paso 5. Clímax

- * Al entrar al mundo de la política, los demás lo juzgan de alguien extravagante (por sus formas y soledad) y comienzan a criticarlo, y aunque al principio se muestra indiferente, los fantasmas del pasado vuelven a él, lo que le hace pensar, ¿la sociedad realmente se merece que la salve? Las cosas empeoran cuando la hermana del candidato empieza a sentir afecto por él, pero éste no muestra mayor interés, lo que le provoca problemas directos con ésta, ya que la mujer ha inventado ciertos rumores. Es entonces cuando se abre un debate filosófico entre ¿cómo salvar a la sociedad? Dejar que todos mueran, incluso él o rescatar a ese montón de imbéciles.



Ejercicio

- * Crea un personaje esquizoide en medio de una situación donde pudiese manifestarse su trastorno.

Trastorno paranoide

- ❖ ¿Tiene que ver con paranoia?
- ❖ ¿Tienen algún ejemplo?

Al menos cuatro o más de las siguientes
características generales:

- ❖ Sospechas sin suficientes bases.
- ❖ Se preocupa injustificadamente, duda de la lealtad o integridad de sus amigos o asociados.
- ❖ Es reacio en confiar en otros porque injustificadamente siente que la información que diga se puede usar de manera maliciosa contra ella o él.
- ❖ Lee ocultamente significados que amenazan con convertirse en observaciones hacia él o ella.



- ❖ Tiene recurrentes sospechas injustificadas acerca de la fidelidad de su pareja.
- ❖ Normalmente tienen problemas para relacionarse.
- ❖ Son hostiles, sobornan y predominan expresiones sarcásticas.
- ❖ Despegados, contenidos en sí mismos, hipersensibles, vigilantes, hipercríticos e inclinados a sospechar intenciones hostiles en quienes los rodean y a sentirse amenazados o agredidos por ellos.



Características culturales

- ❖ En miembros de grupos minoritarios, inmigrantes, refugiados políticos, o individuos de diferentes orígenes étnicos pueden mostrar comportamientos defensivos por la falta de familiaridad o en respuesta de una marcada indiferencia por la mayoría de la sociedad. Estos comportamientos pueden generar enojo y frustración.

Ejercicio

- ❖ Enumera 5 situaciones donde podría manifestarse el trastorno.
- ❖ Crea un personaje paranoide con base a una de las situaciones pasadas.

Sesión 7:

Trastorno antisocial

Tres o más de las siguientes características:

- Inadaptado en cuanto a las normas sociales en el aspecto legal, y repetidamente ejecuta acciones por las que puede ser arrestado.
- Engaña, miente repetidamente, usa alias y estafa a otros por beneficio personal.
- Es impulsivo y carece de planificar el futuro.
- Irritable y agresivo, repetidamente se pelea o asalta.

Clic p



o

- No le interesa la seguridad de los otros.
- Es irresponsable e inconsistente en el trabajo.
- No sufre remordimientos por sus acciones, ni dolor.
- Es evidente su conducta antes de los 15 años.
- Se encuentran serenos ante situaciones en las cuales personas normales estarían ansiosas o preocupadas.

Clic pa



lo

- Está determinado por su necesidad de satisfacer de forma inmediata sus deseos.
- Incapaz de amar y de establecer vinculaciones afectivas estables y profundas, utiliza a sus padres, a sus mujeres, a sus hijos y a sus amigos como objetos para satisfacer sus demandas instintivas.
- La mayoría de los psicópatas tiene una orientación heterosexual.

Clic p



- En cuanto a la prevalencia se da entre el 0.2 y el 3.3%, aunque la mayor se ha dado en un 70% pero se relaciona con el alcoholismo o con el uso de sustancias peligrosas. También en situaciones económicas adversas. En cuanto al género, es más común que se de en hombres que en mujeres.

Prevalencia

- Se relaciona con una economía baja y un estatus urbano bajo, aunque, se ha encontrado que este diagnóstico puede estar mal aplicado, ya que esta forma de vida puede ser una estrategia de supervivencia del psicópata.

Características culturales

- Nota: El planteamiento de la meta en este tipo de trastorno, es diferente, ya que no es una meta global, sino a corto plazo, ya que los sujetos antisociales tienden a no planificar un futuro.

- Ejercicio: identificar los errores, si es que los hay, de la historia previamente generada. Replantearla o dejarla como está, depende del caso.

Sesión 8:

TRASTORNO LIMÍTROFE

Cinco o más de las siguientes:

- Esfuerzos frenéticos para evitar un abandono real o imaginario.
- Un patrón de interpersonales, inestables e intensas relaciones caracterizadas por la alternancia entre la extrema idealización o devaluación.
- Perturbación: marcada y persistente inestabilidad acerca de su imagen o su sensación consigo mismo.
- Impulsivos.



- Recurrentes comportamientos suicidas, o de auto mutilación.
- Una inestabilidad marcada, de un humor muy cambiante como irritabilidad, ansiedad algunas horas más que otras.
- Sensaciones de vacío.
- Dificultad para controlar el enojo, muy intenso en sus reacciones.
- Pueden llegar a abusar de sustancias, ser infieles o comer impulsivamente.
- Son dramáticos.



Características culturales

Se da en la mayoría de las condiciones, en adolescentes y jóvenes adultos, normalmente acompañados de sustancias que consumen. Buscan situaciones que están caracterizadas por inestabilidad emocional, dilemas existenciales, conflictos acerca de su orientación sexual y demasiada indecisión para elegir sus carreras.

Prevalencia

En un 5.9%, se da en las mujeres en mayor proporción.



Ejercicio.

- Laura es esposa de un reconocido pintor de erotismo. Laura sufre de trastorno límite. Crea el personaje de Laura.

Sesión 9:

Trastorno Obsesivo

Cuatro o más de las siguientes características:

- Se preocupa por los detalles, listas, reglas, orden, organización en la medida de que el punto principal de sus actividades se pierden.
- Muestra perfeccionismo el cual interfiere con la realización de sus tareas.
- Es excesivamente devoto al trabajo y normalmente excluye actividades de entretenimiento o relaciones con amigos (excepto aquellas que tengan que ver con algo económico).



- Es escrupuloso e inflexible acerca de su moral, ético o valores.
- Es incapaz de deshacerse de objetos desgastados incluso si éstos no tienen ninguna relación sentimental.
- Es reacio a delegar tareas o trabajar con otros a menos que se sometan a su forma exacta de hacer las cosas.
- Es rígido y terco.



- Son ahorradores y prefieren no tener gastos absurdos ya que el dinero lo pueden usar para futuras catástrofes.
- Si son inteligentes, ven con facilidad las conexiones lógicas entre los hechos, pero no son igualmente capaces de ver sus implicaciones emocionales.



Características culturales y prevalencia

- La prevalencia se da en un rango de 2.1% a 7.9%. Se da más en el género masculino.
- En lo que atañe a las características culturales el DSM-5 señala que no hay un grupo definido para aquellos que sufren de esta patología, ya que puede darse en múltiples circunstancias o lugares.



Paso 1:

Roberto y sus características:

- Es excesivamente devoto al trabajo y normalmente excluye actividades de entretenimiento o relaciones con amigos (excepto aquellas que tengan que ver con algo económico).
- Se preocupa por los detalles, listas, reglas, orden, organización en la medida de que el punto principal de sus actividades se pierden.
- Son ahorradores y prefieren no tener gastos absurdos ya que el dinero lo pueden usar para futuras catástrofes.
- Es reacio a delegar tareas o trabajar con otros a menos que se sometan a su forma exacta de hacer las cosas.

Paso 2

- Siempre hay que tener en cuenta, que para el planteamiento de la meta, se tienen que considerar sus características generales, como las circunstancias o situaciones en las que éstas se puedan manifestar.
- Meta: Martha, una nueva empleada en la oficina de campaña, ha llegado como auxiliar de Roberto, pero ella es un desastre y él sólo quiere que la despidan.
- Características internas y externas:
Hay una oficina de campaña, están en elecciones.
Roberto tiene un puesto importante.
- Obstáculos: A pesar de la incapacidad de Martha por hacer su trabajo, es una buena mujer, de buen físico y corazón noble, algo que jugará con las pocas emociones de Roberto.

Paso 3:

- Gustos: el orden, el trabajo, el dinero, ahorrar, comer estrictamente lo que su dieta la marca, hacer ejercicio, estudiar, mandar, ser líder.
- Miedos: perder su trabajo, ser inepto, mediocre, las alturas, las emociones extremas, disgusta de los perros, enamorarse, ser pobre.
- Conducta: buena, él hará todo por cumplir su trabajo, aunque sus compañeros en ciertas ocasiones se quejen de él.
- Religión: católico cuando tiene tiempo.
- Roberto ve al mundo como un lugar lleno de gente mediocre y floja, que no aprecia las oportunidades que les da la vida. Cree que sería mejor si todo mundo trabajara. Considera al dinero como una fuente esencial para tener un escape por si todo se arruina. El problema está en que nadie cumple las reglas y todos hacen lo que quieren cuando debería existir orden.

Paso 4

- Roberto es totalmente recto, formal, introvertido o extrovertido dependiendo de la situación laboral y con quién trate. Es un excelente orador y sabe cómo convencer a quienes lo rodean. Es muy específico en cuanto a sus ayudantes, deben tener características especiales, la principal es que amen su trabajo. Es dedicado, el entretenimiento no está hecho para él, a menos que sea para acordar algo. Es cuidadoso, en exceso detallista, puntual, conciso y puede ocuparse de todo lo que hace con el tiempo preciso para ello.

Paso 5

- Martha ha conseguido la atención de Roberto, tanto, que ha descuidado una junta muy importante con el candidato de la campaña. A pesar de sus intentos por que la corrieran, al final, cuando estaba a punto de conseguirlo, llegó a su rescate porque no dejaba de pensar en ella, algo extraño, pero es que era totalmente lo contrario a Roberto, disfrutaba la vida de otra forma, y eso seducía al hombre. Sin embargo, tiene un trastorno, al faltar a la reunión es relegado de sus responsabilidades, la culpa de todo la tiene Martha, esa desgraciada que hizo que perdiera la atención de todo, Roberto hace todo lo posible por humillarla para que nadie la contrate, la hace menos, se ríe de ella y la pierde para siempre, ya que ella muere en un accidente, lo que hace reaccionar al hombre, sin embargo, otro candidato lo ha llamado para que sea parte de su campaña: trabajo nuevo, vida nueva.

Ejercicio:

Crea cinco situaciones en las que se puede manifestar este trastorno.

Últimas herramientas



La historia de fondo



- ☞ Para muchos escritores, el proceso de creación de la historia de fondo empieza al crear un personaje y comenzar a trabajar en la historia. Entonces, mientras escriben se dan cuenta que les falta algún tipo de información sobre el personaje que debería saber, o descubren que éste reacciona de forma inesperada ante acontecimientos y personas.
- ☞ ¿Cuál ha sido el momento más embarazoso de nuestro personaje? Lo que importa son los recuerdos de sensaciones, cuáles son sus sentimientos al respecto. ¿Qué es lo peor que le ha pasado?

¿Qué revela la historia de fondo?



- ☞ Nos ayuda a entender por qué los personajes se comportan de un modo u otro.
- ☞ De vez en cuando, también nos da información del pasado que nos ayuda a comprender la psicología del personaje en el presente.
- ☞ No sobrecargar de historia de fondo, enfocarse en el presente.

¿Qué situaciones necesitan información de la historia de fondo?



- ☞ Si hay cambios importantes en el presente de un personaje, a menudo es necesario incorporar cierta información sobre la historia de fondo para aclarar sus acciones y decisiones.
- ☞ En la vida las transiciones no surgen de la nada, sino que las han motivado determinadas situaciones del pasado. Si un personaje hace algo inusual, inverosímil o aparentemente fuera de lugar, necesitaremos hacer uso de la historia de fondo para ayudar a explicar su comportamiento.

Relaciones entre personajes



- ☞ Los personajes poseen algo en común que les une y que hace que permanezcan unidos. Eso es lo que se denomina atracción entre personajes.
- ☞ En toda historia hay un conflicto entre los personajes que amenaza con separarlos y que constituye la base del drama, y en ocasiones, de la comedia.
- ☞ Todo personaje tiene cualidades que contrastan con los de otros personajes, son opuestos. Ese contraste crea nuevos conflictos y fortalece a los personajes a través de la oposición.
- ☞ Todos los personajes tienen el poder de transformarse unos a otros, para mejor o peor.

¿Dónde se encuentra el conflicto?



- ☞ El conflicto surge de los contrastes que se producen entre los personajes. Puede surgir de ambiciones diferentes, motivaciones y orígenes diferentes, deseos y objetivos diferentes y de actitudes y valores diametralmente opuestos los unos a los otros.

Los diálogos



- ☞ Un diálogo bueno es como una pieza de música porque se compone de tiempos, ritmos y melodías.
- ☞ Además, tiende a ser breve y conciso. Generalmente las intervenciones de los personajes, no deberían sobrepasar las dos o tres líneas.
- ☞ Un diálogo bueno es como un partido de tenis. La pelota pasa de uno a otro jugador y representa un intercambio constante de poder que puede ser sexual, físico, político o social.



- ☞ También transmite conflicto, actitudes e intenciones. Más que proporcionar información sobre el personaje, revela la esencia del mismo.
- ☞ Es fácil de leer gracias a su ritmo y nos convierte a todos en grandes actores.

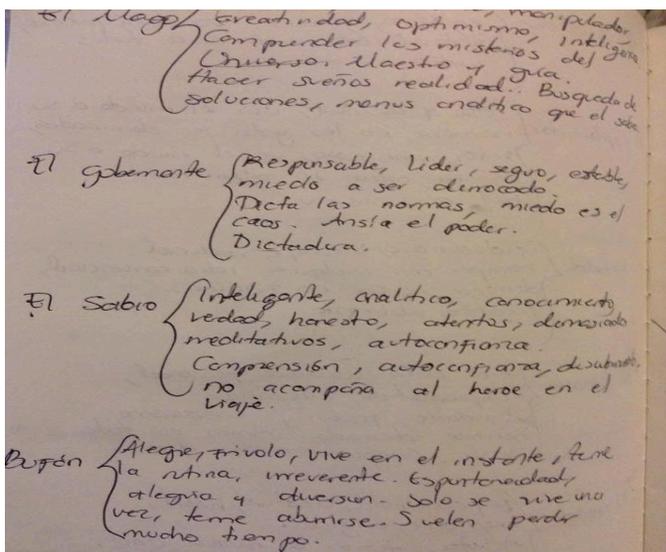
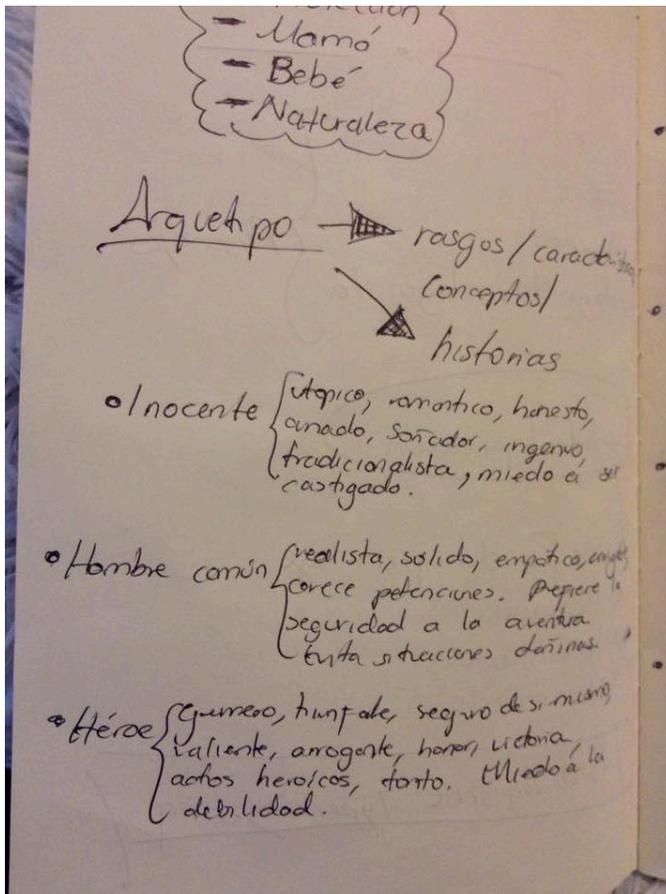
Ejercicio



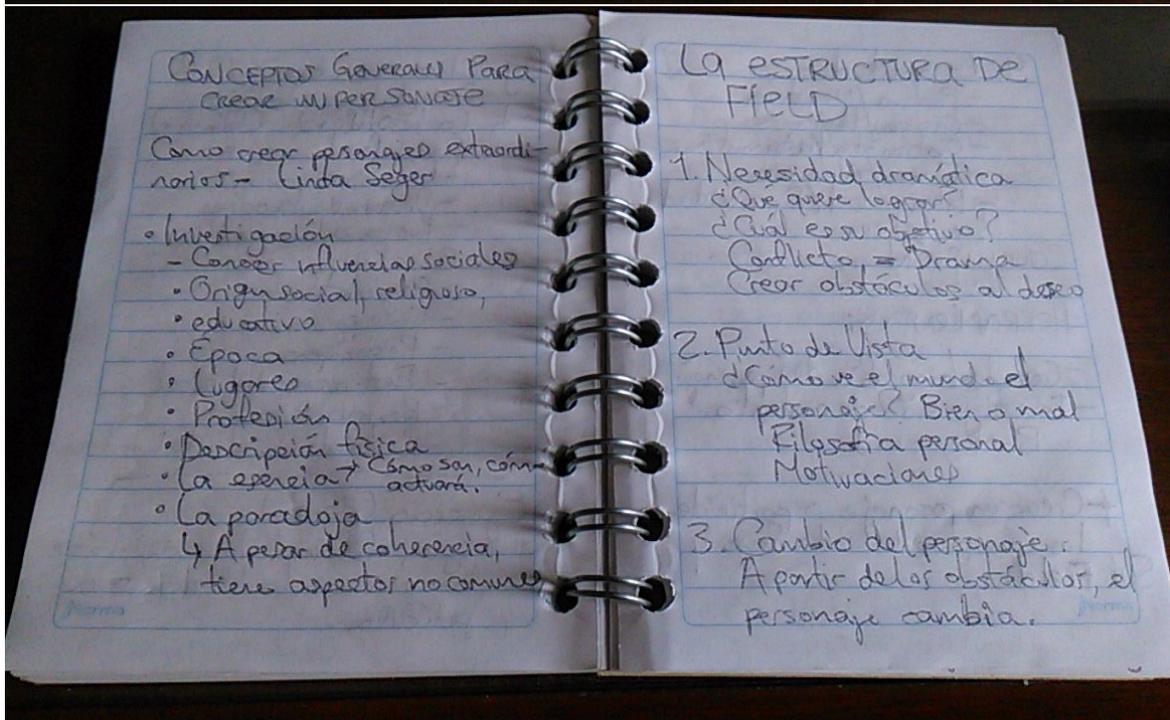
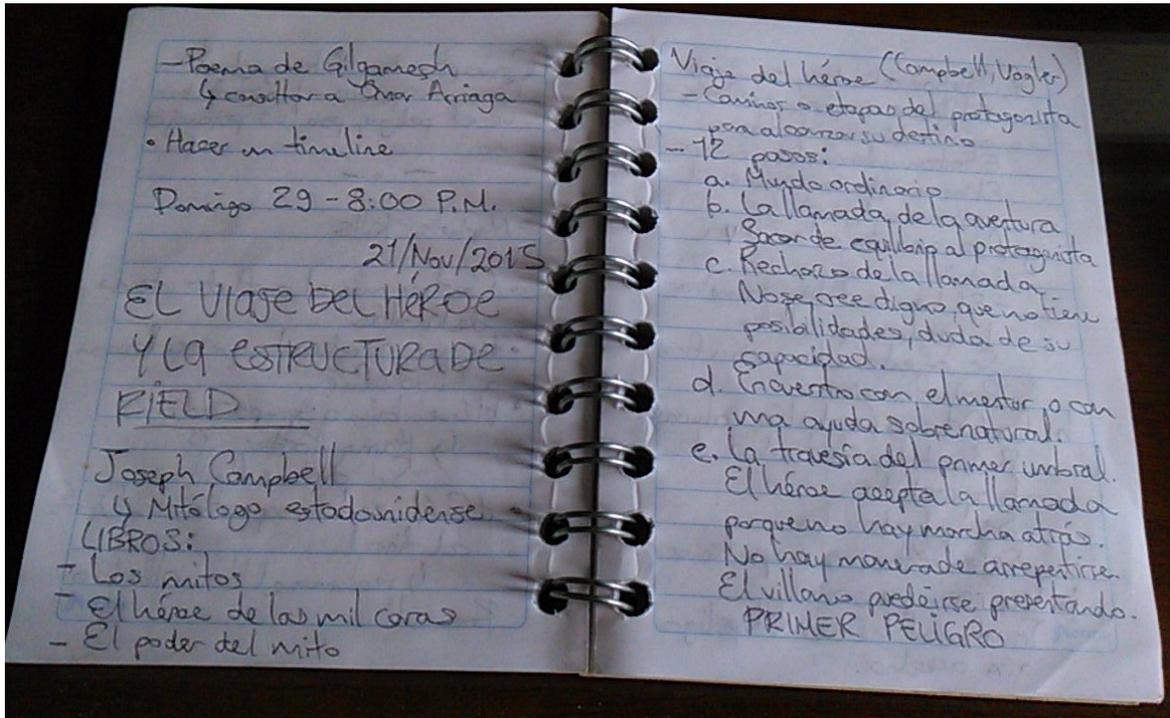
- ☞ Las conclusiones del taller.
- ☞ 1. ¿Cómo calificas la estructura (los pasos) para la creación de un personaje con trastorno de personalidad?
- ☞ 2. ¿Crees que el conocimiento de una estructura de creación de personajes con trastorno de personalidad es necesaria para el desarrollo de tu escritura?
- ☞ 3. ¿Consideras que el taller ha sido benéfico para el desarrollo de tu escritura, específicamente la creación de personajes?
- ☞ 4. ¿Qué elementos consideras, fueron los que nutrieron o fortalecieron tu sistema de creación de personajes?
- ☞ 5. ¿Qué elementos consideras, deben fortalecerse, cambiarse o eliminar del taller?
- ☞ 6. ¿Consideras que cursar el taller, facilitaría la tarea de crear personajes con o sin trastorno, para los escritores nuevos, es decir, aceleraría su proceso de escritura?
- ☞ 7. ¿Crees que los nuevos miembros de la SEMICH deberían cursar el taller como una de sus primeras actividades?
- ☞ 8. ¿Crees que la estructura de creación de personajes con trastorno de personalidad, facilita la tarea de crear personajes sólidos y coherentes?

A continuación se presentan los apuntes así como ejercicios efectuados por parte de los asistentes al taller con base a lo impartido en el mismo:

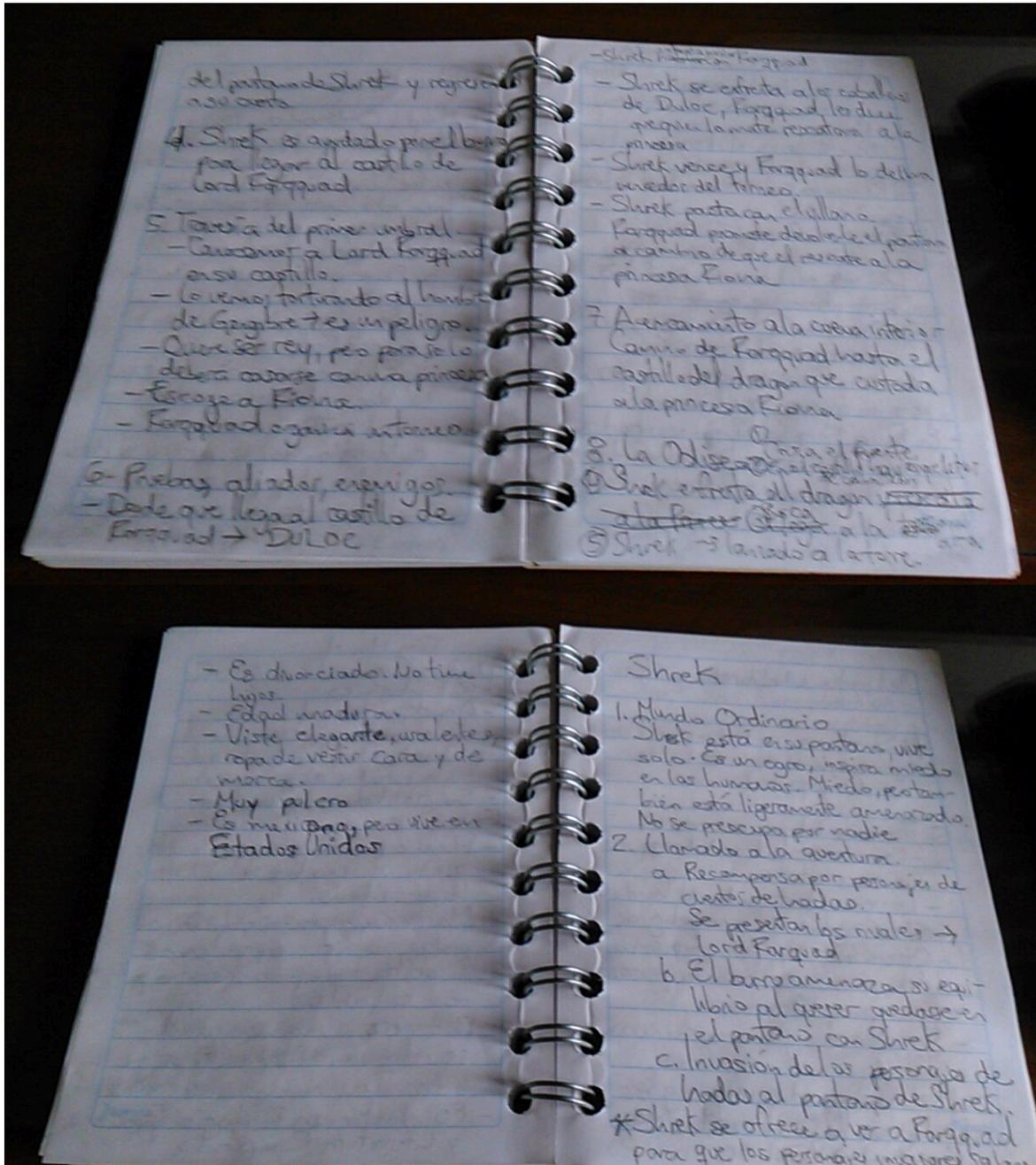
Apuntes correspondientes a la primer sesión:

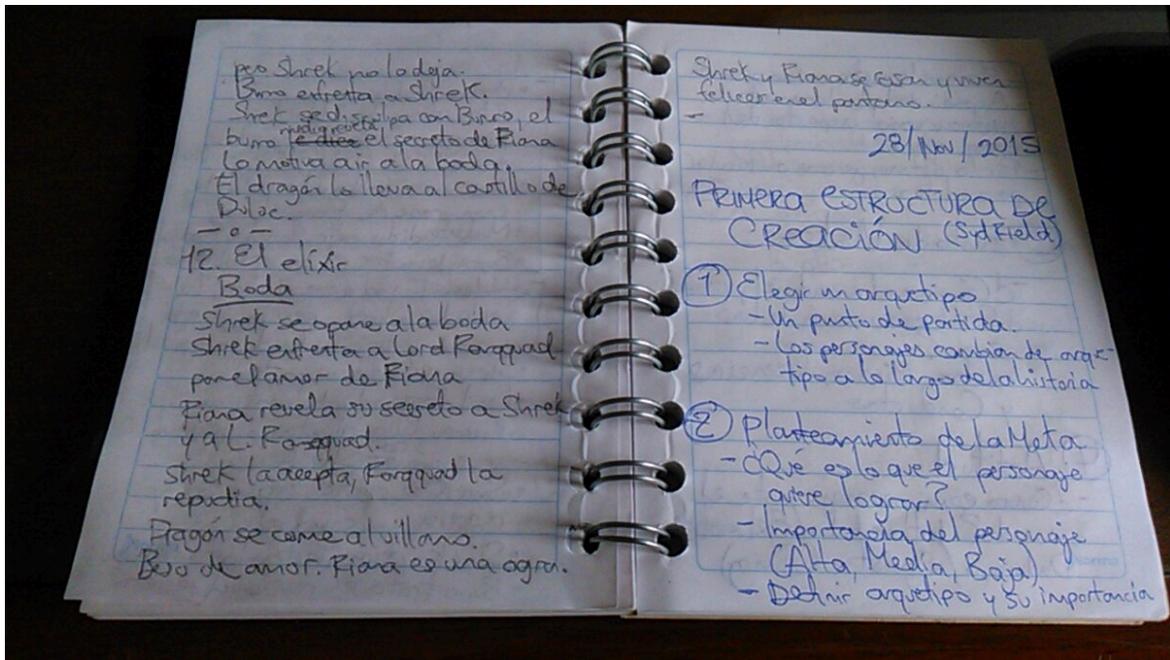


Apuntes correspondientes a la segunda sesión:

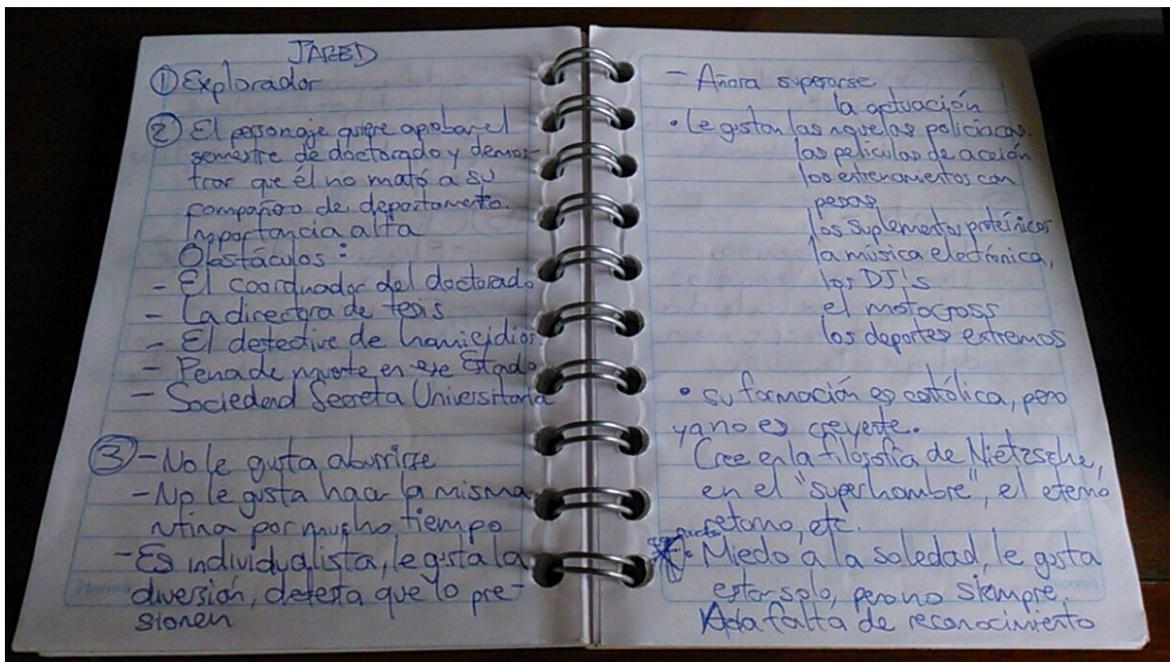


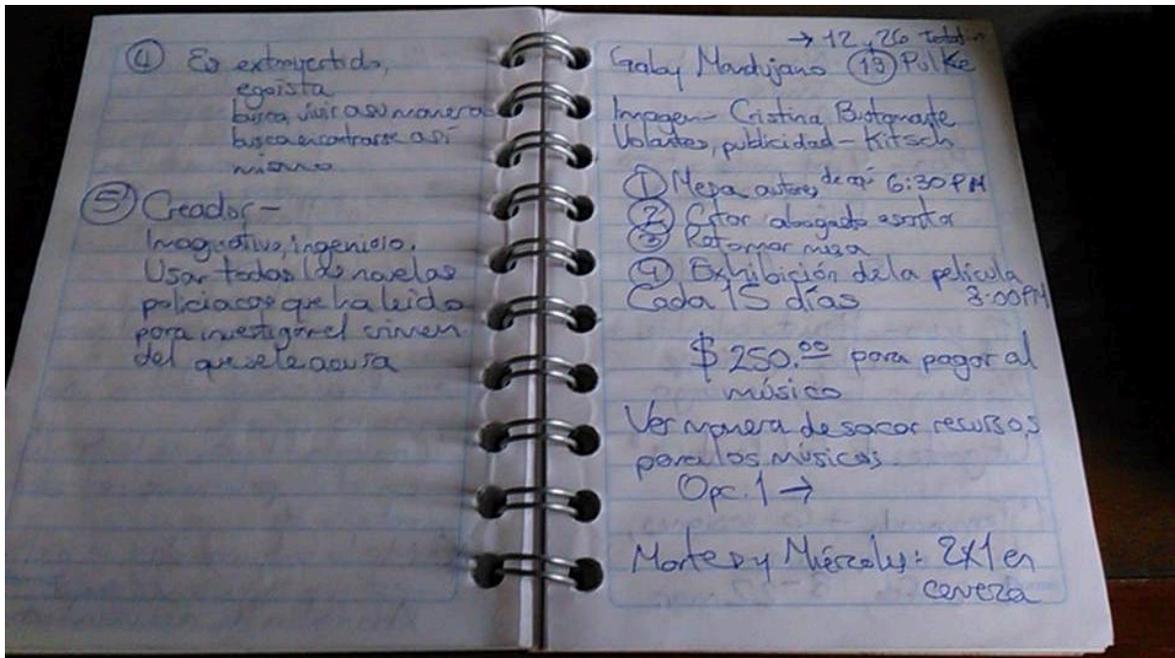
Ejercicio de segunda sesión, ejemplificar El viaje del Héroe en una película o novela:





Ejercicio de tercera sesión, crear un personaje con base a la estructura de creación:





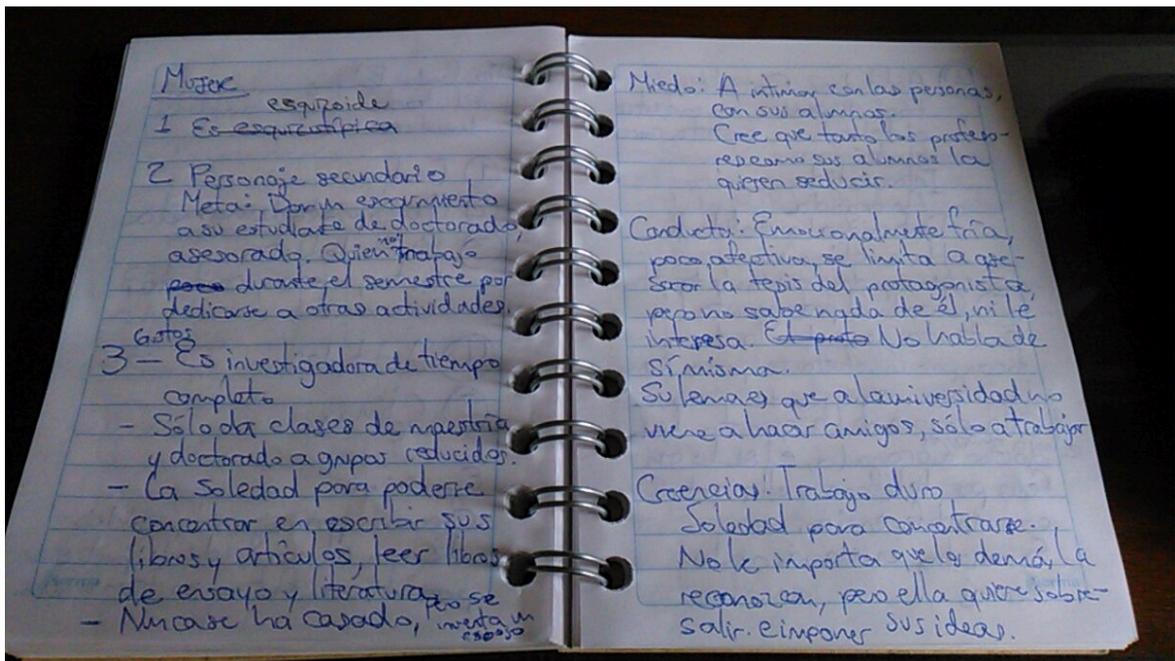
→ 12, 26o total
 Galay Mandujano ⑩ Polke
 Imagen - Cristina Bortolotto
 Volantes, publicidad - Kitzsch

① Meza autores de mi 6:30 PM
 ② Cator abogado escritor
 ③ Retomar mesa
 ④ Exhibición de la película
 Cada 15 días 3:00 PM

\$ 250.00 para pagar al músicos
 Ver manera de sacar recursos para los músicos
 Op. 1 →

Martes y Miércoles: 2x1 en cerveza

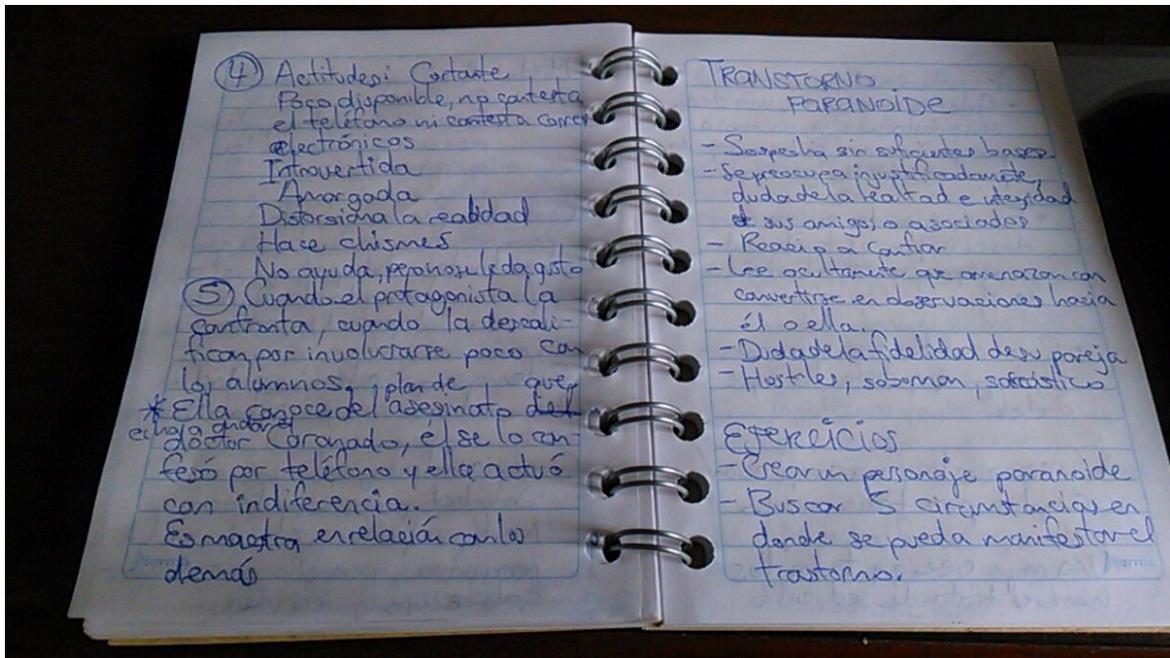
Ejercicio de la quinta sesión, crear un personaje esquizoide:



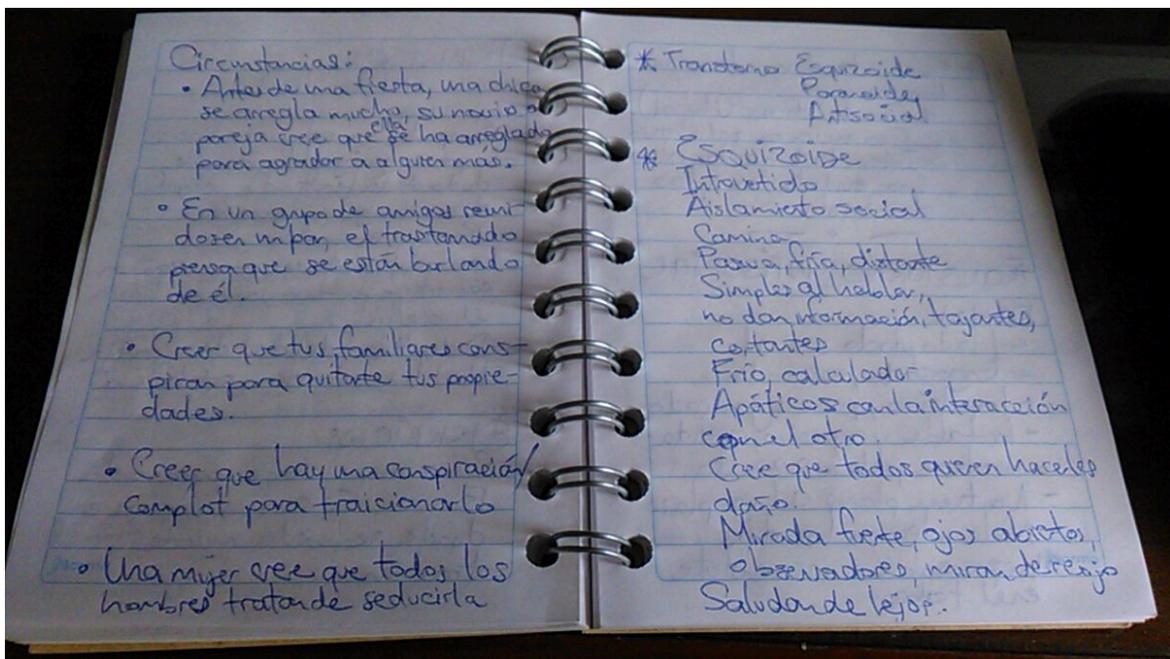
Miedo: A intimir con las personas, con sus alumnos.
 Cree que tanto los profesores como sus alumnos la quieren seducir.

Condición: Emocionalmente fría, poco afectiva, se limita a cuestionar la tesis del protagonista, pero no sabe nada de él, ni le interesa. El próta No habla de sí misma.
 Su lema es que a la universidad no viene a hacer amigos, sólo a trabajar

Creencias: Trabajo duro
 Soledad para concentrarse.
 No le importa que lo demostren, pero ella quiere sobresalir e imponer sus ideas.



Ejercicio perteneciente a la sexta sesión, crea cinco circunstancias en donde se pueda presentar el trastorno paranoide:



Apuntes correspondientes a la décima sesión:

* Historia de Fondo *

- recuerdos, sensaciones, sentimientos. > ¿por qué hace esto mi personaje?

↳ justificación

- * no sobrecargar la historia de fondo. Esto ocurre en el presente.

Comportamiento inusual → explicarlo en la historia de fondo.
* justificar elementos que no surten de la historia.

Relaciones entre personajes {
- contraste } choque de ideas
- relación / empatía. } entre personajes
- mejorar o empeorar } Generar un conflicto.

¿Dónde se encuentra el conflicto? → contrastes, motivaciones, diferentes orígenes / ideas.

Diálogos < breve y conciso. De uno a otro pagar texto dinámico y preciso.
Conflicto, actitudes y emociones.
Revela esencia del personaje.


El sentido común es el mismo instinto de la verdad. Max Jacob

BIBLIOGRAFÍA

Agnot, M. (2002) *Teoría literaria*, Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. Estados Unidos: American Psychiatric Association.

Calvo, R. (1993). *Literatura, Historia e Historia de la Literatura. Introducción a una Teoría de la Historia Literaria*. Kassel: Reichenberger.

Cañelles, I.(1999). *La construcción del personaje literario: un camino de ida y vuelta*, España, Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuenteaja.

Compas, B.(2012) *Introducción a la Psicología Clínica*, :Mc Graw Hill.

Davis, R. (1995). *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Barcelona: Paidós.

De la Fuente, R.(1959). *Psicología Médica*, México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

Egri, L. (1960) *The Art of Dramatic Writng*, Nueva York: Simon and Schuster.

Field, S.(1995). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*, Estados Unidos: Plot.

García Jiménez, Jesús (1993) *Narrativa audiovisual*, Madrid: Cátedra.

Hernández, S.. (2009). Talleres de escritura. *La estética del lenguaje escrito en secundaria*. Madrid, España: Narcea.

JUNG, Carl G. (1964), *El Hombre y Sus Símbolos*, Barcelona: Ediciones Paidós, 2008

Melanie P. & Huntley C. (1996) *Dramatica, a new theory of story*, California: Screen System Incorporated.

Pereira, A.. (2000). *Diccionario de literatura mexicana, Siglo XX*. México, D.F.: Ediciones Coyoacán.

Pineda, M.(2004). *Lenguaje y expresión 2*, México, D.F: Pearson Educación.

Pineda, M.(2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. México, D.F: Pearson Educación.

Pueyo, A. (2007). *La grafología y la personalidad*. Barcelona: UOC.

Quevedo, F. (2004) *Del papel a la luz: personaje literario y persona filmico. En El personaje y el texto en el cine y la literatura*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.

Roca, M. (2009) *Historia de la psicología*, Barcelona: Editorial UOC.

Sampieri (2010) *Metodología de la Investigación*, Distrito Federal: McGrawHill.

Santamaría, C. (2001) *Historia de la psicología*, Barcelona: Editorial Ariel.

Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables, guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidos Iberica.

Stoker, B (2005) *Drácula*, México, D.F.: Debolcillo.

Tacca, O. (1973) *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.

Victoria del Barrio (2009). Raíces y evolución del DSM. *Revista de historia de la psicología*, 30, 81-90

Vogler, C. (2002) *El viaje del escritor*, Ma Mon Tropo

TESIS

Arias, I. (2012). *ACTUALIZACIÓN EN EL MANEJO FARMACOLÓGICO Y NO FARMACOLÓGICO DEL TRASTORNO LÍMITE DE LA PERSONALIDAD*. Maestría. Universidad de Costa Rica.

Gil, F. (2014). *La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos*. Doctorado. Universidad Complutense de Madrid.

Molina, C. (2004). *SISTEMATIZACIÓN DE INDICADORES DE ORGANIZACIÓN FRONTERIZA DE LA PERSONALIDAD, A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS ESTRUCTURAL, MEDIANTE EL TEST DE RORSCHACH, EN UNA MUESTRA DE PACIENTES DIAGNOSTICADOS COMO TRASTORNO DE LA PERSONALIDAD..* Licenciatura. Universidad de Chile.

Mur, S. (2013). *PACIENTES CON TRASTORNOS DE LA PERSONALIDAD: DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE UNA UNIDAD DE CORTA ESTANCIA Y UNA UNIDAD DE TRASTORNOS DE LA PERSONALIDAD*. Doctorado. Universidad de Zaragoza.

Soto, P. (2004). *Del cine a la literatura: guía para la adaptación de cuento a guión de cortometraje*. Licenciatura. Universidad de las Américas de Puebla.

ELECTRÓNICA

Cervera, C. (2015). *El Marqués de Sade: el escritor maldito que dio su nombre a una perversión sexual*. Marzo 24, 2016 de ABC Cultura. Sitio web: <http://www.abc.es/cultura/20150116/abci-marques-sade-escriptor-maldito-201501151606.html>

Dias, J. *La comunicación en la obra literaria*. Mayo 9, 2016 de Academia. Sitio web: http://www.academia.edu/3672569/1_contenido._La_comunicación_en_la_obra_literaria

Filmin (2014) *Los 21 Grandes Autores de la historia de la Literatura*. Marzo 24, 2016 de Filmin. Sitio Web: <https://www.filmin.es/blog/los-21-grandes-autores-de-la-historia-de-la-literatura>

Fundación CADAH (2012). *¿Qué es el DSM?*. Noviembre 10. 2014, de Fundación CADAH Sitio web: <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/que-es-el-dsm-iv-tr-affectara-la-nueva-version-dsm-5-al-tdah.html>

González, N (2012) *Personajes inolvidables (VI): Dorian Gray*. Marzo 24, 2016 de Revista de Letras. Sitio Web: <http://revistadeletras.net/personajes-inolvidables-vi-dorian-gray/>

Junta de Castilla y León (2005) *Don Quijote de la Mancha*. Marzo 24, 2016 de Educa. Sitio web: http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquiote/per_quijote.html

Jurado, M. (2013). *Héroes, viajes y arquetipos*. Abril 10, 2014, de Penumbrias. Sitio web: <http://www.penumbría.net/heroes-viajes-y-arquetipos/>

Larrea, M. (2011). *La comunicación literaria*. Mayo 8, 2016, de SlideShare. Sitio Web: <http://es.slideshare.net/barinborda/la-comunicacin-literaria-7979398>

Lector compulsivo (2016). *Reseña #11: El Perfume*. Mayo 7, 2014, de Lector compulsivo. Sitio web: <http://compulsivolector.blogspot.mx/2016/01/resena-11-el-perfume-patrick-suskind.html>

Literautas (2012). *Cómo crear fichas de personajes*. Noviembre 10. 2014, de Literautas Sitio web: <http://www.literautas.com/es/blog/post-200/fichas-de-personaje-1-de-3/>

Literautas (2012). *Los diez mandamientos del personaje*. Noviembre 10. 2014, de Literautas Sitio web: <http://www.literautas.com/es/blog/post-1146/los-diez-mandamientos-del-personaje/>

López, S. (2014). *Misery de Stephen King*. Mayo 7, 2016 de Generación papel. Sitio Web: <https://generacionpapel.wordpress.com/2014/06/02/misery-de-stephen-king/>

Psicoactiva (2013) *Historia de la Psicología*. Marzo 30, 2016 de Psicoactiva. Sitio Web: <http://www.psicoactiva.com/historia/historia-de-la-psicologia-pagina7.htm>

Rivera, Y. (2015). *Historia de la literatura universal*. Marzo 20, 2016, de Slide Share. Sitio web: <http://es.slideshare.net/fugitiva/historia-de-la-literatura-universal-43258793>

Rodríguez García, S. (2010). *Investigación Acción*. Mayo 8, 2016 de Universidad Autónoma de Madrid. Sitio web:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Rosalba (2015) *Historia de la Psicología: El Racionalismo*. Marzo 30, 2016 de temas psi. Sitio web: <http://temaspsiexplicados.blogspot.mx/2015/03/historia-de-la-psicologia-el.html>

Segundo Ciclo (2009). *Lectura, lenguaje y comunicación*. Marzo 20, 2016, de Icarito. Sitio web: <http://www.icarito.cl/2009/12/98-4079-9-historia-literaria.shtml/>

The guardian (2005). *Lionel Shriver wins Orange Prize*. Mayo 7, 2016 de The guardian. Sitio web: <http://www.theguardian.com/books/2005/jun/07/orangeprizeforfiction2005.orangeprizeforfiction>

Ulises Tomas (2015). *Historia y desarrollo del DSM*. Marzo 30, 2016, de El Psicoasesor. Sitio web: <http://elpsicoasesor.com/historia-y-desarrollo-del-dsm/>

UPRM *Breve historia de la psicología*. Marzo 30, 2016 de UPRM. Sitio web: <http://www.uprm.edu/socialsciences/psic3001/intro-t2-hist.pdf>

Victor Hugo (2011) *Los miserables*. Marzo 24, 2016 de victorhugoylosmiserables. Sitio Web: <http://victorhugoylosmiserables.blogspot.mx/2011/03/personajes-de-la-obra.html>

