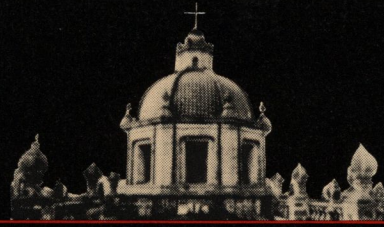




La Catedral de Morelia



13818



La catedral de Morelia



QUIROGA

PRIMUS

MICHHOACCANENSIVM

ANTISTES.

ASSO

V. D. D.



A=13818
F=11684

726.6097237

SIG-c

Sigaut, Nelly, (Coord.)

La Catedral de Morelia/Nelly Sigaut, (Coord.).--
Zamora: El Colegio de Michoacán/El Gobierno del
Estado de Michoacán, 1991.

p.: il.

I. Título

1. Morelia, Michoacán (Arquidiócesis)-Historia

2. Morelia (ciudad), Catedral

3. Arquitectura religiosa

4. Arte y religión

Paleografía y transcripción de documentos:

Patricia Pérez Munguía

Nelly Sigaut

Selección de documentos:

Nelly Sigaut

Elaboración de cuadros:

Oscar Mazín

Patricia Pérez Munguía

Nelly Sigaut

Elaboración de índices:

Rosa Lucas González

Nelly Sigaut

Revisión de textos:

Rosa Lucas González

Oscar Mazín

Nelly Sigaut

Transcripción electrónica de documentos:

Julia Guzmán

Irma Sánchez Navarro

Formación de originales:

Aurora del Río

Diseño:

Natalia Rojas Nieto

Coedición de El Colegio de Michoacán y del
Gobierno del Estado de Michoacán

© El Colegio de Michoacán, 1991

Martínez de Navarrete # 505

Esq. con Av. del Arbol

59690 Zamora, Mich.

© Gobierno del Estado de

Michoacán, 1991

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

Portada: Fotografía, Vicente Guijosa

Diseño, Natalia Rojas Nieto

ISBN 968-7230-70-3



Presentación

“Preguntarse cuáles fueron las etapas principales de la construcción, cómo se obtuvieron los recursos para realizarla, de qué lugares salieron los operarios, quiénes fueron y de qué manera trabajaron en ella, de dónde provinieron los materiales y por qué vías fueron transportadas, cómo soportaron ese colosal esfuerzo la economía y la sociedad de la Nueva España en los siglos XVI, XVII, XVIII y comienzos del XIX, ya representa un enfoque histórico que no muchos hacen suyo y que requiere de una amplia documentación, pacientemente investigada, para obtener algunas respuestas, así sean parciales. Silvio Zavala. Una etapa en la construcción de la Catedral de México alrededor de 1585.

Las construcciones religiosas han materializado las manifestaciones espirituales del hombre en los distintos momentos de nuestra civilización. A lo largo de nuestra historia, los monumentos levantados para honrar a la divinidad, resumieron los esfuerzos de miles y miles de hombres reunidos en torno a un proyecto que los movilizaba. Algunos buscaban la gloria de Dios y otros la propia. El resultado está allí: en cada cúpula, en cada torre, en los vitrales y bóvedas se expresa el orgullo de las conquistas espaciales con nuevas tecnologías constructivas, el logro de un espacio sagrado y consagrado al culto y la devoción.

Quizás ése sea el desafío más interesante que ofrece el estudio de una manifestación arquitectónica religiosa. El tratar de descubrir la trama de relaciones económicas y sociales que teje su urdimbre con las relaciones reales y episcopales, civiles y religiosas. Dios y el diablo. El poder y el dinero; la gloria y la envidia; el trabajo consagrado a Dios y a los hombres.

¿Desde dónde realizar el abordaje? ¿Desde dónde comenzar esta aventura del conocimiento, que significa colocar en el centro de nuestros intereses una obra que, como la mayoría de las catedrales americanas, tiene un dilatado proceso de construcción? La respuesta es bastante sencilla: desde el corazón. En este caso, el corazón de esta catedral se abrió bajo la forma de dos archivos que guardan acervos casi vírgenes para los ojos de los investigadores: el Archivo Capitular de Administración Diocesana y el Archivo del Cabildo Catedral. Ambos acervos se abrieron con generosidad inusitada, conjuntando intereses y voluntades. Por un lado, el señor Arzobispo de Morelia y el Cabildo de esta catedral y por el otro, un equipo de investigadores de El Colegio de Michoacán, ganando juntos a la secular desconfianza mutua y al miedo al tratamiento laico de los asuntos eclesiásticos.

La riqueza de estos acervos está demostrada en cada uno de los capítulos que conforman esta publicación y en el apéndice documental que lo complementa. Allí

Índice general

PRESENTACIÓN. Nelly Sigaut	7	Documento núm. 26, ACADVM	312
INTRODUCCIÓN. Clara Bargellini	11	Documento núm. 27, ACADVM	316
CAPÍTULO I.		Documento núm. 28, ACADVM	319
<i>La catedral de Valladolid y su cabildo eclesiástico.</i> Óscar Mazín	15	Documento núm. 29, ACADVM	320
CAPÍTULO II.		Documento núm. 30, ACADVM	324
<i>Un texto iconográfico novohispano: las fachadas de la catedral de Valladolid.</i> Herón Pérez Martínez	65	Documento núm. 31, ACADVM	327
CAPÍTULO III.		Documento núm. 32, ACADVM	328
<i>Altar Mayor, Altar de Reyes y Cíprés de Valladolid Morelia.</i> Óscar Mazín	107	Documento núm. 33, ACADVM	330
CAPÍTULO IV.		Documento núm. 34, ACADVM	336
<i>El tesoro perdido de la catedral michoacana.</i> Elena I. Estrada de Gerlero	127	Documento núm. 35, ACADVM	339
APÉNDICE DOCUMENTAL	171	Documento núm. 36, ACADVM	341
<i>Presentación al apéndice documental</i>	173	Documento núm. 37, ACADVM	343
Relación de documentos	175	Documento núm. 38, ACADVM	343
Documento núm. 1, ACADVM	181	Documento núm. 39, ACADVM	344
Documento núm. 2, ACADVM	186	Documento núm. 40, ACADVM	346
Documento núm. 3, ACADVM	204	Documento núm. 41, ACADVM	351
Documento núm. 4, ACADVM	211	Documento núm. 42, ACADVM	353
Documento núm. 5, ACADVM	220	Documento núm. 43, ACADVM	354
Documento núm. 6, ACADVM	228	Documento núm. 44, ACADVM	361
Documento núm. 7, ACADVM	246	Documento núm. 45, ACADVM	363
Documento núm. 8, ACADVM	250	Documento núm. 46, ACADVM	365
Documento núm. 9, ACADVM	253	Documento núm. 47, ACADVM	368
Documento núm. 10, ACADVM	263	Documento núm. 48, ACADVM	369
Documento núm. 11, ACADVM	268	Documento núm. 49, ACADVM	375
Documento núm. 12, ACADVM	270	Documento núm. 50, ACADVM	377
Documento núm. 13, ACADVM	271	Documento núm. 51, ACADVM	379
Documento núm. 14, ACADVM	273	Documento núm. 52, ACADVM	380
Documento núm. 15, ACADVM	276	Documento núm. 53, ACCM	384
Documento núm. 16, ACADVM	279	Documento núm. 54, ACADVM	385
Documento núm. 17, ACADVM	282	Documento núm. 55, ACADVM	385
Documento núm. 18, ACADVM	284	Documento núm. 56, ACADVM	387
Documento núm. 19, ACADVM	287	Documento núm. 57, ACADVM	388
Documento núm. 20, ACADVM	287	Documento núm. 58, ACADVM	389
Documento núm. 21, ACADVM	294	Documento núm. 59, ACADVM	390
Documento núm. 22, ACADVM	296	Documento núm. 60, ACADVM	398
Documento núm. 23, ACADVM	302	Documento núm. 61, ACADVM	399
Documento núm. 24, ACADVM	303	Documento núm. 62	403
Documento núm. 25, ACADVM	305	Documento núm. 63, ACCM	408
		Documento núm. 64, ACADVM	409
		GLOSARIO	411
		CUADROS	417
		ÍNDICE	425
		BIBLIOGRAFÍA	433

La catedral de Morelia se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 1991, en los talleres de Impresión y Diseño, Av. Río Churubusco, lote 15, manzana 19, colonia Rodeo, México, D.F. La edición consta de tres mil ejemplares y estuvo al cuidado de Nelly Sigaut y Rosa Lucas González, siendo directora del Departamento de Publicaciones de El Colegio de Michoacán María Eugenia M. de Williams.