

# Imágenes en Caña de Maíz



**Andrés Estrada Jasso**



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

San Luis Potosí, S.L.P., México, 1996

972.01  
E 24

IMAGENES EN CAÑA  
DE MAIZ

IMAGENES EN CAÑA DE MAIZ



**Andrés Estrada Jasso**

# **IMAGENES EN CAÑA DE MAIZ**

**Estudio, catálogo y bibliografía**

Segunda Edición



---

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

San Luis Potosí, S.L.P., Méx. 1996

0105231

F = 4180

© Derechos reservados by Andrés Estrada Jasso

Título de la primera edición: *Imaginería en Caña*

Ediciones "Al Voleo", Monterrey, N.L.

Editorial Jus, S.A., México, D.F. 1975.

ISBN-968-6194-97-5

0474-96011-A0095

---

Editorial Universitaria Potosina

# INDICE

|  | pág. |
|--|------|
| <b>Agradecimientos</b>                   |      |
| <b>A un Cristo hecho de caña de maíz</b> |      |
| Joaquín Antonio Peñalosa                 | 5    |
| <b>CAPITULO I. Preliminares</b>          |      |
| A. Antecedentes indígenas                | 7    |
| B. Cristianización de un arte            | 11   |
| <b>CAPITULO II. Los materiales</b>       |      |
| A. Materias primas                       | 12   |
| a) La caña                               | 19   |
| b) El papel                              | 19   |
| c) Telas                                 | 23   |
| d) Madera                                | 25   |
| e) Materias inorgánicas                  | 26   |
| B. Los aglutinantes                      | 26   |
| C. Colorantes                            | 27   |
| D. Barnices                              | 28   |
| <b>CAPITULO III. Las técnicas</b>        |      |
| A. La cuestión                           | 29   |
|  | 35   |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| B. ¿Pasta de caña?                    | 36 |
| C. Un altorrelieve                    | 37 |
| D. Esculturas con alma                | 38 |
| E. Esculturas sin alma                | 39 |
| F. Imágenes con alma de hojas de maíz | 39 |
| G. Escultura exenta                   | 41 |
| H. Variantes                          | 45 |
| I. Conclusión                         | 46 |

#### **CAPITULO IV. *Los escultores***

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| A. Primeros misioneros e indios | 49 |
| B. Matías de la Cerda           | 50 |
| C. Luis de la Cerda             | 52 |
| D. Los indios tarascos          | 55 |
| E. Fray Sebastián Gallegos      | 56 |
| F. Lugares de producción        | 56 |

#### **CAPITULO V. *Razón de ser de estas imágenes***

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| A. La implantación de la fe | 61 |
| B. Las cofradías            | 62 |
| C. Las procesiones          | 63 |
| D. Los pasos                | 64 |
| E. Otros usos               | 68 |

#### **CAPITULO VI. *Algo de estética***

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| A. La influencia hispanorrenacentista | 73 |
| B. Juicios de los cronistas           | 75 |
| C. La Virgen                          | 76 |
| a) Imágenes pequeñas                  | 76 |
| b) Imágenes de tamaño natural         | 78 |
| c) Imágenes para vestir               | 79 |

Imágenes que vencieron el tiempo con la fragilidad de la caña, ignorando los sus artesanos con alma de artistas.



*Editorial  
Universitaria  
Potosina*