

Imágenes en Caña de Maíz



Andrés Estrada Jasso



VALA 05231

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

San Luis Potosí, S.L.P., México, 1996

972.01
E 24

IMAGENES EN CAÑA
DE MAIZ

IMAGENES EN CAÑA DE MAIZ

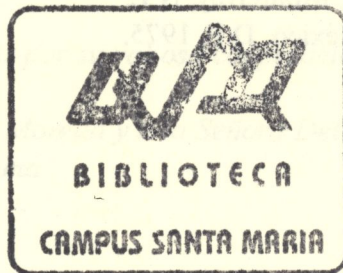


Andrés Estrada Jasso

IMAGENES EN CAÑA DE MAIZ

Estudio, catálogo y bibliografía

Segunda Edición



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

San Luis Potosí, S.L.P., Méx. 1996

0.05231

F = 4180

© Derechos reservados by Andrés Estrada Jasso

Título de la primera edición: *Imaginería en Caña*

Ediciones "Al Voleo", Monterrey, N.L.

Editorial Jus, S.A., México, D.F. 1975.

ISBN-968-6194-97-5

0474-96011-A0095

Editorial Universitaria Potosina

INDICE

	pág.
Agradecimientos	
A un Cristo hecho de caña de maíz	
Joaquín Antonio Peñalosa	5
CAPITULO I. Preliminares	
A. Antecedentes indígenas	7
B. Cristianización de un arte	11
CAPITULO II. Los materiales	
A. Materias primas	12
a) La caña	19
b) El papel	19
c) Telas	23
d) Madera	25
e) Materias inorgánicas	26
B. Los aglutinantes	26
C. Colorantes	27
D. Barnices	28
CAPITULO III. Las técnicas	
A. La cuestión	29
	35

B. ¿Pasta de caña?	36
C. Un altorrelieve	37
D. Esculturas con alma	38
E. Esculturas sin alma	39
F. Imágenes con alma de hojas de maíz	39
G. Escultura exenta	41
H. Variantes	45
I. Conclusión	46

CAPITULO IV. *Los escultores*

A. Primeros misioneros e indios	49
B. Matías de la Cerda	50
C. Luis de la Cerda	52
D. Los indios tarascos	55
E. Fray Sebastián Gallegos	56
F. Lugares de producción	56

CAPITULO V. *Razón de ser de estas imágenes*

A. La implantación de la fe	61
B. Las cofradías	62
C. Las procesiones	63
D. Los pasos	64
E. Otros usos	68

CAPITULO VI. *Algo de estética*

A. La influencia hispanorrenacentista	73
B. Juicios de los cronistas	75
C. La Virgen	76
a) Imágenes pequeñas	76
b) Imágenes de tamaño natural	78
c) Imágenes para vestir	79

Imágenes que vencieron el tiempo con la fragilidad de la caña, ignorando lo sus artesanos con alma de artistas.



*Editorial
Universitaria
Potosina*