



**UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
TESIS**

**DISEÑO DE INTERIORES Y ADAPTACIÓN A TEATRO DEL AUDITORIO
EJIDAL
DEL MUNICIPIO DE GABRIEL ZAMORA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN**

PRESENTA

Keila Areli Pureco Rivera

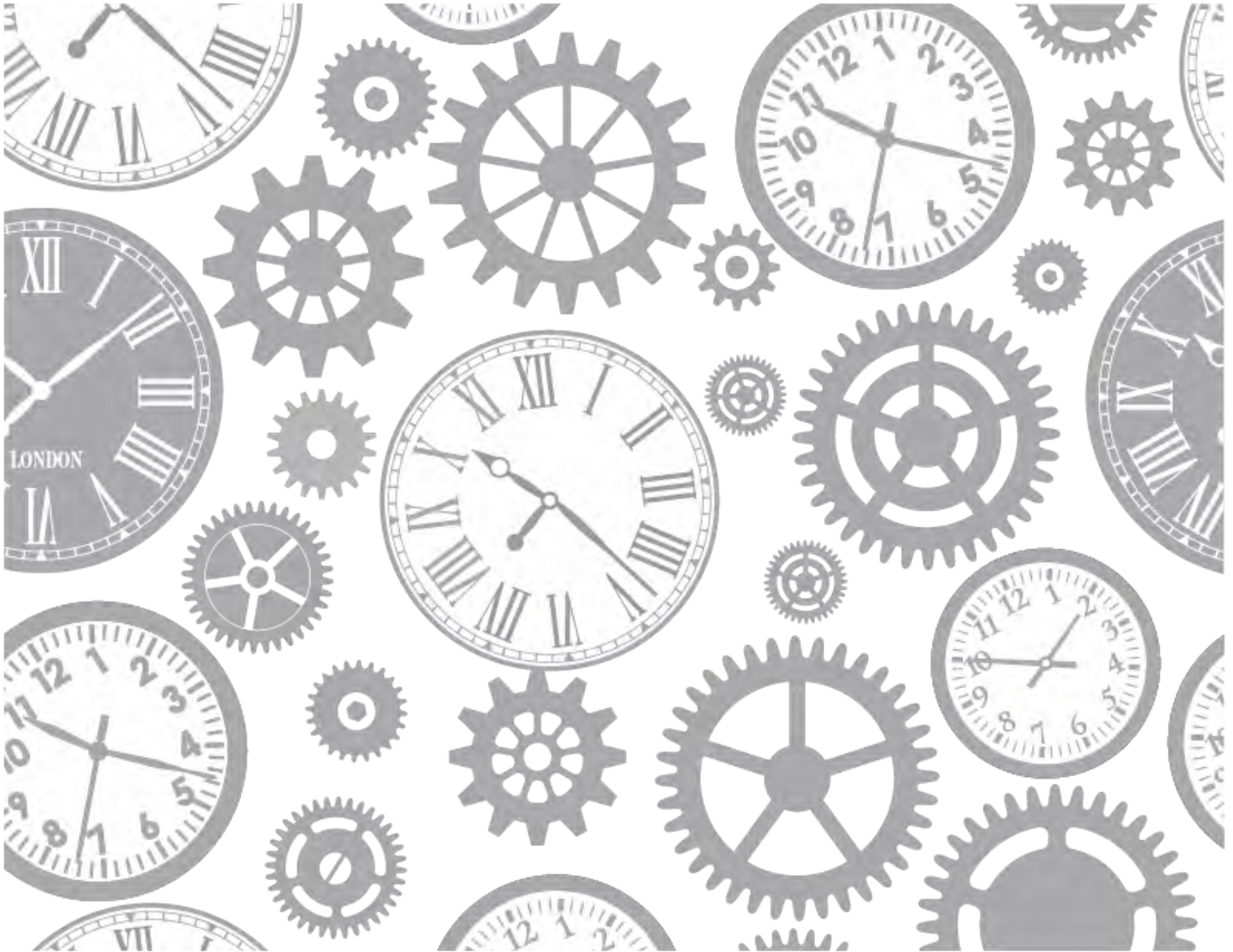
ASESOR

Arq. Carlos Fernando Rivera Sánchez
CLAVE: 16PSU0010U
R.V.O.E.: LIC121128
MORELIA, MICHOACÁN, JUNIO, 2017.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.1 Objetivo General.....	9
1.2 Objetivos Específicos.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Alcances:.....	11
2.2 Implementación.....	11
2.2.1 Iluminación.....	12
3. CONTEXTOS.....	15
3.1 Ubicación.....	16
3.2. Clima.....	17
3.3 Puntos de interés.....	17
3.4 Asoleamiento y Vientos.....	18
3.2 Contexto físico.....	19
• Tipo de propiedad.....	20
3.4 Tipología constructiva del sitio.....	20
• Levantamiento Fotográfico.....	22
3.6 Contexto Social.....	35
3.8 Contexto local.....	35
3.9 Ordenamientos.....	36
• Ordenamiento funcional.....	36

• Ordenamiento sensorial.....	37
4. TIPOLOGÍAS.....	41
5. ESTILO.....	49
6. CONCEPTUALIZACIÓN.....	54
6.1 Concepto.....	56
6.2 Paleta de colores y materiales.....	58
6.3 Referentes de diseño.....	60
6.4 Bocetaje.....	68
7. PROYECTO EJECUTIVO.....	78
8. Bibliografía.....	171
A1 Memoria de materiales.....	177
A2 Memoria de mobiliario.....	188





INTRODUCCIÓN.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de remodelación y adaptación del auditorio teatral, en su comienzo era una gran hacienda que el italiano Dante Cusi compró en 1903, tiempo después se dispone de una parte para de la hacienda dando lugar a un cine en 1945 años después en el 2000 cierra sus puertas debido a que dejó de ser redituable para el pueblo de Gabriel Zamora Lombardía, dejando detrás de sus puertas toda una historia.

El Cine Ejidal del Municipio de Gabriel conserva toda su esencia arquitectónica, cuenta con su mobiliario original, tiene un estilo industrial que se caracteriza por dejar al descubierto elementos de la estructura del edificio: tuberías, paredes de tabique, techumbre de lámina acanalada, viguería e incluso, la instalación eléctrica.

Actualmente se decide llevar a cabo este proyecto de remodelación y adaptación para crear el Teatro CUSSI con la intención de rescatar este recinto que cuenta con un valor para Gabriel Zamora Lombardía, se plantea conservar algunos aspectos originales del lugar por el valor histórico que representa por ello se elige como concepto base el reloj mecánico, el cual nos hace referencia con la línea del tiempo del comienzo de la construcción y su historia del reloj mecánico, el piso es de concreto pulido color gris con un estampado de engrane oxidado dando la sensación de amplitud y frescura, se escoge una gama de colores neutros para muros y mobiliario causando la sensación de limpieza y confort tomando en cuenta que Gabriel Zamora Lombardía es parte de tierra caliente.



**CAPÍTULO I.
PLANTEAMIENTO DE
LA INVESTIGACIÓN.**

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

Después de ser el único espacio de recreación dentro de la comunidad el Cine Ejidal del Municipio de Gabriel cerro sus puertas en el año 2000 ya que dejó de ser redituable. Actualmente es un recinto abandonado que en su interior alberga el mobiliario original del cine, por lo que al adaptarlo en teatro se pretende rescatar su valor histórico para el Municipio.

El interés de llevar a cabo la remodelación y adaptación de cine ejidal es la de educar culturalmente a las nuevas generaciones y conservar adecuadamente el patrimonio cultural de la Comunidad de Gabriel Zamora.

Es importante proponer alternativas y participar activamente involucrándonos priorizando la conservación y rescate del recinto para adaptar el cine, para crear un auditorio teatral, que contribuya a mejorar las condiciones de calidad de vida cultural en la comunidad, donde se caracterizan como personas alegres y trabajadores.

En una sala con gran volumen, el sonido directo alcanza la posición del oyente en un breve espacio de tiempo, mientras que las reflexiones producidas en paredes y techos le alcanzan tiempo después debido al camino recorrido por el sonido, ambas salas tiene un público las acciones o necesidades de las mismas son diferentes porque mientras la sala de cine es utilizada para proyectar grabaciones con una acústica ya determinadas.

La sala de un auditorio teatral implica presentaciones en vivo y es más complicado manejar o mantener la acústica necesaria para corregir la existencia de modos propios, será conveniente un buen diseño de la sala, donde al igual que en el diseño de la caja de resonancia de un violín o un piano, se optimizará el número y distribución de los modos propios para conseguir el mejor sonido posible.

Uno de los conceptos básicos e importantes, es que los materiales de acondicionamiento acústico (absorbentes, difusores, trampas de graves), no funcionan como aislantes acústicos. Se tratan de materiales, cuyo funcionamiento permite optimizar la acústica de la sala y hacer que estas “suenen mejor”, Conviene recordar que debe tenerse en cuenta para el diseño de un auditorio, otros aspectos no acústicos, de carácter socio-cultural, tales como: las tradiciones artísticas, el acceso de nuevas capas sociales a la cultura.

1.1 Objetivo General.

Llevar a cabo el Diseño de Interiores y Ambientación, correspondientes a la remodelación del Cine Ejidal de Gabriel Zamora para convertirlo en el Teatro Ejidal CUSI a través de materiales como concreto pulido para pisos, pronunciados brandales de metal color negro, muros de tabique con acabado caleado, muros verdes y una gama de colores neutros para crear las sensaciones de frescura, amplitud, limpieza, prestigio y confort.

1.2 Objetivos Específicos.

- Diseñar y adaptar el escenario para que funciones como Teatro.
- Reutilizar en su mayoría el mobiliario existente.
- Establecer áreas de exhibición con las condiciones apropiadas.
- Aumentar puertas de acceso y evacuación del recinto.
- Restablecer áreas de los baños con las instalaciones requeridas.
- Aumentar la capacidad de asientos en el graderío creando una 2 planta.



CAPÍTULO II.
MARCO TEÓRICO.

2. MARCO TEÓRICO.

Para llevar a cabo la remodelación del Cine Ejidal de Gabriel Zamora, nos basaremos en el Estilo industrial que se caracteriza por: paredes de ladrillo, las vigas y las cañerías a la vista, los colores más recomendados para estos espacios son los blancos, negros, grises y azules, el mobiliario y la ornamentación son el metal, el cemento, el aluminio, el vidrio o la madera lacada en blanco o negro (Interiores vintage de estilo industrial 2015).

2.1 Alcances:

- El proyecto proporciona los lineamientos necesarios para obtener una acústica adecuada en el espacio.
- Planear esquema Arquitectónico del inmueble he iluminación adecuada para el lugar.
- Realizar el análisis estilístico, este determina la influencia que tiene los elementos arquitectónicos presentes en la edificación.
- Las áreas a intervenir: Recepción, Snack, Sala de exhibición, Baños, Auditorio, Área de fumadores, Sala de exhibición publicitaria.

2.2 Implementación.

Para lograr que los usuarios interactúen adecuadamente con el espacio y no tengan la sensación de llegar a un lugar viejo y descuidado, se utilizará un estilo industrial que se fusiona con el concepto del reloj mecánico, de este se retomará su mecanismo como los engranes, los cuales irán plasmados en los pisos, algunos muros y plafones, la mayoría de los acabados de los muros son de tabique con recubrimiento de adobe se conservara, solo se les dará mantenimiento y la gama de color que se propone son colores fríos.

La investigación se lleva a cabo por medio de Análisis de las condiciones acústicas de un Auditorio Inicialmente, se dispone de los planos arquitectónicos del local, a partir de estos que se van a definir los sistemas de aislamiento acústico necesarios para que no se transmitan niveles de ruido superiores a los establecidos en la legislación vigente; así como el diseño de los elementos con los que se van a revestir el local (paredes laterales, sillas, etc.), la forma geométrica de éstos con el objetivo de lograr unas condiciones acústicas óptimas en función del uso que se tiene que realizar de la sala.

En cuanto al aislamiento acústico, se cuantifica el aislamiento que se necesita según la normativa vigente, especificando soluciones constructivas necesarias para aislar la sala de música y las salas de ensayo definiendo especificaciones de los materiales empleados.

El aislamiento acústico necesario se define de modo que no se transmitan niveles de ruido superiores a los permitidos en la legislación vigente en materia de calidad acústica, la Ley 7/2002, de 3 de diciembre, de la Generalitat Valenciana, de Protección contra la Contaminación Acústica. El auditorio se encuentra en una zona de uso terciario, por ello, el aislamiento acústico proyectado de los cerramientos $D_{nT,A}$, además para no transmitir niveles de ruido no deseados, se ha tomado como medida preventiva para proteger el teatro de la actividad que se genera en el exterior de la misma.

2.2.1 Iluminación.

Según la Norma UNE-EN 60598-1, que adopta la Norma Internacional CIE 598-1, se define luminaria como “aparato de alumbrado que reparte, filtra o transforma la luz emitida por una o varias lámparas y que comprende todos los dispositivos necesarios para el soporte, la fijación y la protección de lámparas, (excluyendo las propias lámparas) y, en caso necesario, los circuitos auxiliares en combinación con los medios de conexión con la red de alimentación.”

El diseño y el cálculo de la instalación de iluminación interior se han realizado a través del programa DIALux 4.9, que nos proporciona los resultados de la iluminación y la distribución de las diferentes luminarias empleadas.

No obstante, a pesar de la eficacia del programa informático, se puede comprobar la similitud de resultados con las fórmulas generales existentes, utilizadas para el cálculo de la iluminación interior. El método más utilizado es el método abreviado para alumbrado general, el cual viene definido por los siguientes cálculos:

- Cálculo del Índice del Local (K) $K = (L * A) / (Hu * (L+A))$

Siendo

L Longitud del local en metros.

A Anchura del local en metros.

Hu Altura de montaje en metros (distancia vertical entre luminaria y plano útil)

- Cálculo de la Superficie del Local y los coeficientes Cu y Cd

El coeficiente de utilización Cu se obtiene de las tablas expuestas a dicho efecto en el Anexo 2.1.3, correspondientes a los factores o grados de reflexión que dependerán del color y los materiales del techo y paredes.

El coeficiente de depreciación Cd se corresponde al factor de mantenimiento, cuyo cálculo ya ha sido explicado anteriormente.

-
-
- Cálculo del Flujo luminoso total (Φ_t)

$$\Phi_t = (E_{med} * S) / (C_u * C_d)$$

Siendo:

S Superficie del local en metros.

- Cálculo del número de luminarias necesarias (N)

En este punto debe escogerse una luminaria a utilizar y proceder con el siguiente cálculo:

$$N = \Phi_t / \Phi_u \text{ Siendo } \Phi_u$$

Flujo luminoso por cada lámpara.

Foco filamento modelo: st19 marca Philips - 400Lm/ 5.5W=40W.

Lámpara halógena modelo: sku998965 marca: Philips -12V/50w.

Finalmente, se repartieron las luminarias elegidas simétricamente por el espacio a iluminar.
(Ver plano de iluminación INSTS.E1.).



**CAPÍTULO III.
CONTEXTOS.**

3. CONTEXTOS.

3.1 Ubicación.

Según el Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, -Gabriel Zamora Lombardia se localiza al suroeste del Estado, en las coordenadas 19°09' de latitud norte y 102°03' de longitud oeste, a una altura de 640 metros sobre el nivel del mar.

Limita al norte con Nuevo Parangaricutiro, Uruapan y Tartán, al este con Nuevo Urecho, al sur con Múgica y al oeste con Parácuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 169 kms.

Vías de Comunicación.- La cabecera municipal está ubicada a 169 Kms. de la Capital del Estado por la carretera Morelia - Pátzcuaro - Uruapan- Gabriel Zamora-Playa Azul. Cuenta con servicio de Correo, teléfono; servicio y autobuses.

Extensión.- Su superficie es de 426.98 Km² y representa un 0.72 por ciento del total del Estado. Orografía.- Su relieve corresponde a partes meridionales del sistema volcánico transversal y a la depresión del Balsas.

Otra característica principal de este pueblo es su simbólico cerro de lava que tiene formado su cráter. (Atlas geográfico del Estado de Michoacán, 2003). Imagen 01.

Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo



Imagen. 01 [INEGI].(Localización de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2005).Localidades e Infraestructura para el Transporte. http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16033.pdf.

3.2. **Clima.**

Gabriel Zamora Lombardia cuenta con un clima: Tropical con lluvias en verano y al centro, seco estepario con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 744.0 milímetros y temperaturas que oscilan de 17.0 a 35.0 grados centígrados. (Atlas geográfico del Estado de Michoacán, 2003).

3.3 **Puntos de interés.**

En la imagen 02 se muestra la ubicación del Cine Ejidal de Gabriel Zamora Lombardia. Calle: Dante Cusi sin número, col. Centro, Gabriel Zamora Lombardía.



Imagen. 02 (Ubicación del Cine Ejidal de Gabriel Zamora Lombardia). [Google Maps].(Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo2017). Biblioteca de Mexico Google. Maps.<https://www.google.com.mx/maps/@19.1591282,-102.0591534,205m/data=!3m1!1e3>.

3.4 Asoleamiento y Vientos.

En la imagen 03 se muestra la rotación que tiene el sol durante el día y la dirección del viento en verano - otoño en el Cine Ejidal de Gabriel Zamora Lombardia.

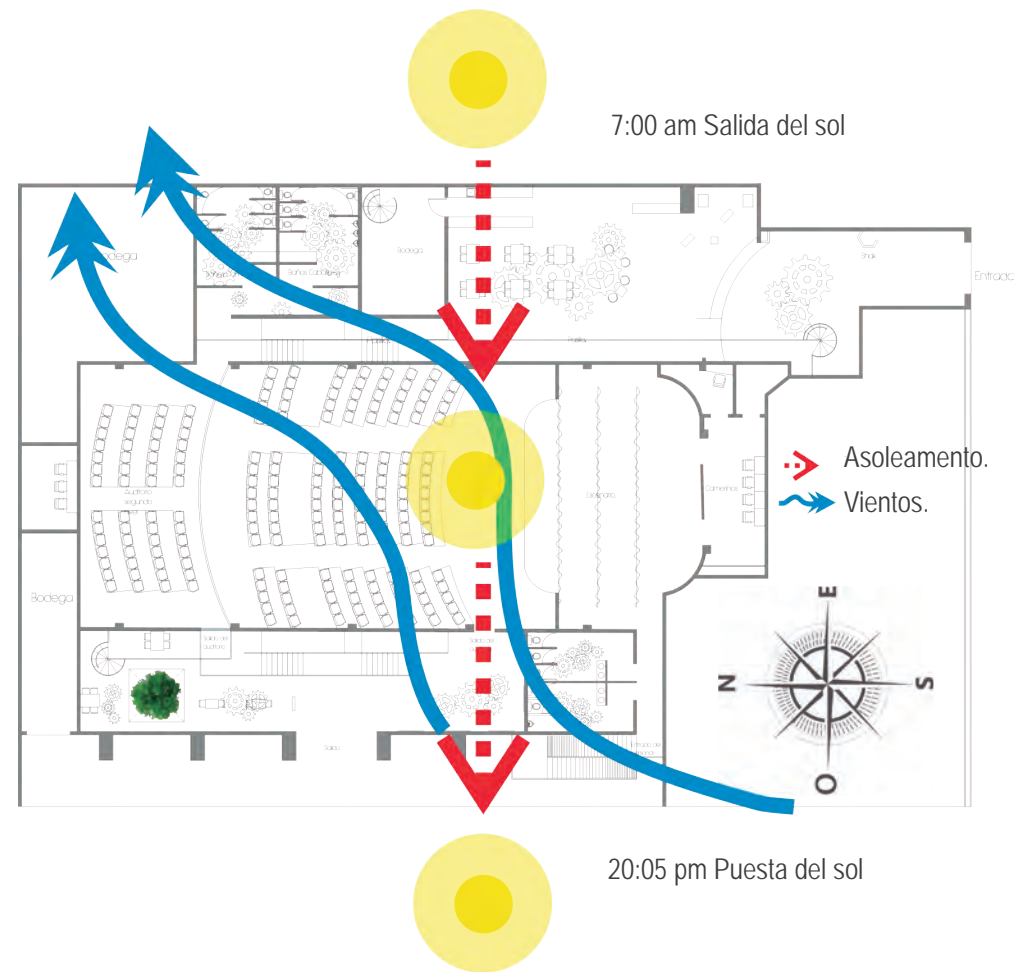


Imagen. 03. [Keila Areli Pureco Rivera].(Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Asoleamiento y Vientos en el Cine Ejidal de Gabriel Zamora Lombardia en Verano-Otoño.

3.2 Contexto físico.

- Tipo de propiedad.

Propiedad pública usada actualmente como casa de la cultura del municipio de Gabriel Zamora.

3.3 Descripción actual del inmueble:

Construido en 1903 para ser una hacienda, se le hicieron unas adaptaciones para cine en 1945, tiempo después dejó de funcionar como cine y se le dejó de dar mantenimiento por lo cual se encuentra por el momento en malas condiciones, carece de instalaciones hidráulicas, eléctricas y sanitarias ya que solo cuenta con letrinas, algunos de los muros necesitan mantenimiento ya que han crecido árboles sobre ellos, las butacas que se encuentran en el auditorio están muy deterioradas, con óxido en las patas, la madera que forma parte del asiento está desgastada, los techos están mal plantados y tienen filtraciones en las láminas.

3.3.1 Acabados actuales:

Existe variedad en acabados de muros con piedra y tabique rojo, con un recubrimiento de abobe, enladrado, aplanado de mortero pintado con pintura vinílica color café y beige, el piso es de concreto pulido.

3.3.2 Estructura:

El inmueble cuenta estructuralmente con techos a 2 aguas, 1 agua con un soporte de estructura metálica y lámina zinc en su techumbre, tiene cambios de nivel de piso innecesarios e incoherentes.

3.3.3 Instalaciones:

No tiene sistema de drenaje solo letrinas se convierte en problema porque es antihigiénico siendo un lugar público, carece de instalaciones eléctricas solo tiene una adaptación que se instaló para iluminar algunas áreas para prevención pero están mal ubicadas con los cables por fuera no están entubados, es peligroso ya que se encuentran al alcance de un niño, otras de las instalaciones requeridas en el establecimiento son: aire acondicionado, gas y telefonía.

3.4 Tipología constructiva del sitio.

En la imagen 04 se muestra la tipología constructiva en Gabriel Zamora Lombadía casas de tabique y techos de lámina



Imagen. 04. [Keila Areli Pureco Rivera].(Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Tipología constructiva, construcciones con teja de lámina y muros con tabique.

En la imagen 05 se muestra la tipología constructiva en Gabriel Zamora Lombadia casas de tabique y techos de lamina



Imagen. 05 .[Keila Areli Pureco Rivera].(Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017).Tipología constructiva construcciones con teja de lámina y muros con tabique.

3.5 Estudio Fotográfico

- **Levantamiento Fotográfico.**

Entrada principal: Portón dos hojas de acero con un acabado mate, esmalte alquidálico anticorrosivo color blanco, altura 3.15m x ancho 2.98m. Muros de tabique rojo con un aplanado de mortero pintado con pintura vinílica color café y beige con un antepecho con moldura pintado con pintura vinílica color café cuenta también con una lámpara fluorescente colocada provisoriamente. (Imagen 06).



Imagen. 06 .[Keila Areli Pureco Rivea].(Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017).Fachada, Puerta Principal.



Imagen. 07. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017).
Entrada Principal, Recepción.

La recepción tiene una barra con forma de medio hexágono con una moldura de nariz en la parte inferior con un acabado mate esmalte alquidálico anticorrosivo color negro.

Cuenta con un pasamano de acero tubular con un acabado mate esmalte alquidálico anticorrosivo color blanco.

Los muros están hechos de ladrillo rojo con un acabado en calado deteriorado por la humedad, los accesos con los conectaba otras áreas, han sido tapiadas con muros pero se ha dejado las puertas originales del establecimiento. (Imagen 07).



Imagen. 08. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Lobby.

El lobby tiene algunos aparatos antiguos en exposición pero no cumplen con las normas necesarias de cuidados hacia el inmueble, tomando en cuenta que una parte del techo se encuentra a la intemperie y las canaletas se desbordan en épocas de lluvias.

Nuevamente los muros están hechos de tabique rojo con un acabado encalado deteriorado, por el moho y maleza, tiene cambios de desnivel innecesarios así como los accesos de esa área. (Imagen 08).



Imagen. 09. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Salón de usos múltiples.

Salón de usos múltiples: Los muros están hechos de tabique rojo con un acabado en calado, el muro del lado izquierdo fue construido tiempo después de la obra inicial el cual en la actualidad se está derrumbando, cabe mencionar que este muro no es estructural, el muro del fondo en la parte superior cuenta con una malla ciclónica y en la parte inferior un espejo. En el centro se encuentran unos tubos de PTR con un acabado de pintura vinílica color amarillo brillante que anteriormente funcionaban como soporte para el techo, pero al levantarse el techo quedaron sin utilidad, el techo fue reforzado con una estructura metálica y levantado de los extremos. El piso del área se encuentra dividido visualmente ya que una parte es de concreto pulido y el otro de adoquín color gris.(imagen 09).



Imagen. 10. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Pasillo que conecta con el salón de usos múltiples y auditorio.

El pasillo es de 1.20mts., cambios de niveles y acabado de mortero, los cuales no son funcionales para personas de edad avanzada o discapacitados, dicho pasillo tiene colindancia a la derecha con el salón de danza y la cooperativa, el muro está hecho de tabique rojo con un acabado en calado. A la izquierda colinda con el área del auditorio cuenta con 2 accesos mismos que se utilizan como ruta de evacuación, este muro está hecho de tabique rojo con acabado de adobe y en calado. (Imagen 10).



Imagen. 11. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Cooperativa.

Área de la cooperativa cuenta con una ventanilla y dos puertas de acero con un acabado mate, esmalte alquidálico anti-corrosivo color negro y blanco. El muro está elaborado con tabique rojo y acabado en calado deteriorado por la humedad, en la parte superior tiene malla ciclónica. Dentro de esta área se encuentra una barra que cruza justo en medio con medidas erróneas en cuestión de altura, elaborada con tabique rojo y acabado en calado. (Imagen 11).



Imagen. 12. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Auditorio.

El auditorio cuenta con la mayoría de sus butacas originales, las cuales tiene un respaldo y asiento de madera con acabado vinílico color azul y rojo, sus patas son de acero unidas entre sí con acabado color gris, algunas de las butacas están quebradas de sus asientos o respaldos y las patas en su mayoría están corroídas por el óxido.

El principal daño de las butacas se debe a las heces fecales de palomas, murciélagos, polvo y goteras del techo que es de 2 aguas el cual tiene una estructura de acero y 6 lámparas fluorescentes, sobre la estructura se colocaron láminas onduladas, las butacas se encuentran taladradas al piso de concreto.

En el muro derecho se encuentra un árbol que está separando la columna del muro que esta creado de tabique rojo, una capa de adobe y encalado que se encuentra deteriorado por la humedad, se está cayendo el adobe, al fondo se ve un graderío de concreto pulido y en la parte superior una puerta de acero con un acabado de pintura vinílica color café.

(Imagen 12).



Imagen. 13. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Auditorio y Escenario.

Auditorio con vista a la pantalla (escenario), el escenario es de madera, el techo de esa área es de concreto, está deteriorado por la humedad lo que provoca que se derrumben partes del techo. (Imagen 13).



Imagen. 14. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Graderío.

Graderío de concreto pulido que lleva al segundo nivel, las medidas que tiene no están correctas, en el centro se cuenta el acceso a los baños que está enmarcado por un barandal hecho con tubular de acero y pilastras de concreto cubiertas de azulejos blanco y negro, el techo al ser de lámina eleva la temperatura del recinto. (Imagen 14).



Imagen. 15. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Letrinas.

Los baños son letrinas las cuales cuentan con muros divisorios hechos de tabique rojo y una capa de mortero pulido con acabado en calado deteriorado por la humedad, no tiene puertas, los lavamanos no cuentan con espejos ni ningún sistema de instalación hidráulica. (Imagen15).



Imagen. 16. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Mingitorios.

Los mingitorios de los hombres constan de un pequeño muro hecho de tabique rojo con una capa de mortero y un acabado en cal que tiene como desagüe una canaleta que da a una de las letrinas. (Image 16).



Imagen. 17. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017).oficinas de
transportación de arroz.

Oficinas esta es un área que por las trombas han tirado el techo y como consecuencia han crecido maleza dentro de la construcción.

Los muros están hecho de tabique rojo con mortero, del lado izquierdo se muestra claramente el equipo de aire acondicionado dañada, del lado derecho hay un árbol incrustado en el muro así como mucha maleza. El piso esta hecho de cemento pulido pero se encuentra agrietado. (Imagen 17).



Imagen. 18. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Estacionamien-

En el estacionamiento, este muro en particular está hecho de tabique rojo, mortero y rocas, tiene contrafuertes muy resistentes que han mantenido en pie el muro, aunque la maleza se haya incrustado en el muro, el piso del estacionamiento es de mortero pero se encuentra agrietado. (Imagen 18).

3.6 Contexto Social.

- Promotor.: Sociedad de Ejidatarios Municipales.
- Usuario: Familias jóvenes de nivel socioeconómico medio y bajo.
- Entorno social: lugares de interés social hay cerca la plaza pública, auditorio municipal e Iglesia

3.7 Contexto histórico.

El italiano Dante Cusi compró en 1903 la Hacienda de La Zanja, que después llamó "Lombardía". Después de la primera guerra mundial, con los colonos italianos que Cusi había traído a su hacienda, Lombardía ya se había convertido en una pequeña ciudad-aldea de mil habitantes.

En los años de la segunda guerra mundial la producción agrícola (especialmente de arroz) del área de Lombardía se convirtió en exportaciones a los Estados Unidos, que dieron mucha riqueza a toda la comunidad, producción que lograron incrementar con los avances establecidos en la hacienda a causa de la revolución industrial, dicha hacienda se consideró entre las 10 más productivas y modernas en toda Latinoamérica en su época del año 1903.

Años más tarde, de acuerdo con la Ley Territorial del 11 de septiembre de 1932, la hacienda de Lombardía aparece como tenencia perteneciente al municipio de Nuevo Urecho, y en el año de 1945 se construyó dentro de la hacienda el cine. El Congreso del Estado, segregando porciones territoriales de Uruapan, tenencia a la que pertenecía Lombardía en ese tiempo, el 7 de noviembre de 1955, decretó la creación del municipio de Gabriel Zamora, siendo su cabecera Lombardía (Cusi, 1989).

3.8 Contexto local.

Este Municipio lleva el nombre en memoria al Líder Agrarista Gabriel Zamora. La gente se dedica a trabajar en la ganadería y en la agricultura, existen cultivos son: arroz, melón, maíz, pepino, jitomate, ajonjolí, sandía y frijol. Ganadería.- Se cría ganado bovino, porcino, caballar y avícola. Caza y pesca.- Bagre, tilapia, carpa, mojarra, venado, iguana y armadillo. Existe explotación forestal y minera.- en la comunidad se encuentran yacimientos de cobre, uranio y hierro.

Tipología constructiva construcciones con teja de lámina y muros con tabique.

3.9 Ordenamientos.

- Ordenamiento sensorial.
- Ordenamiento funcional.
- Las áreas se dividen en A, B, C para facilitar la comprensión y claridad de las especificaciones en planos.

En la (Imagen 19) se muestra el ordenamiento funcional que tendrá el resiento áreas en las cuales serán abiertas para toso los visitantes y las que son solo para personal autorizado.

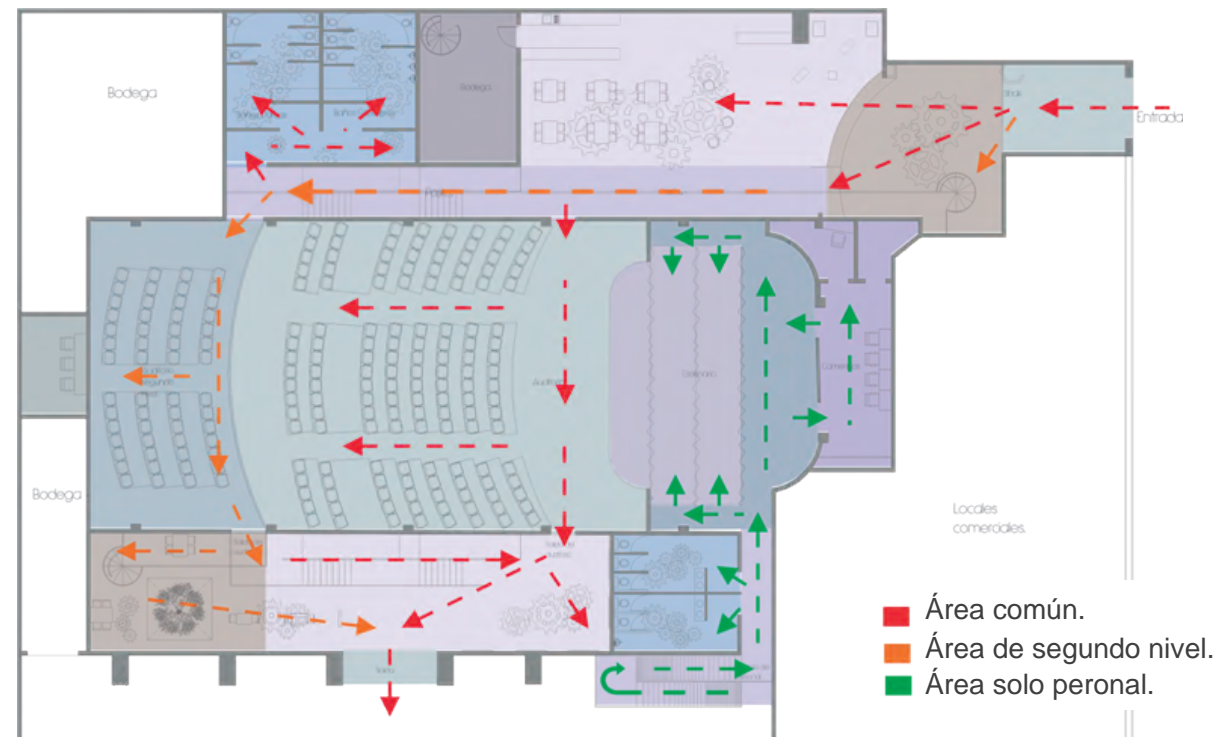


Imagen. 19. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Ordenamiento

La imagen 20 nos muestra croquis del teatro Ejidal de Gabriel Zamora Lombardia y la manera en la que se divide cada áreas en A, B, C para facilitar la comprensión y claridad de las especificaciones en planos.

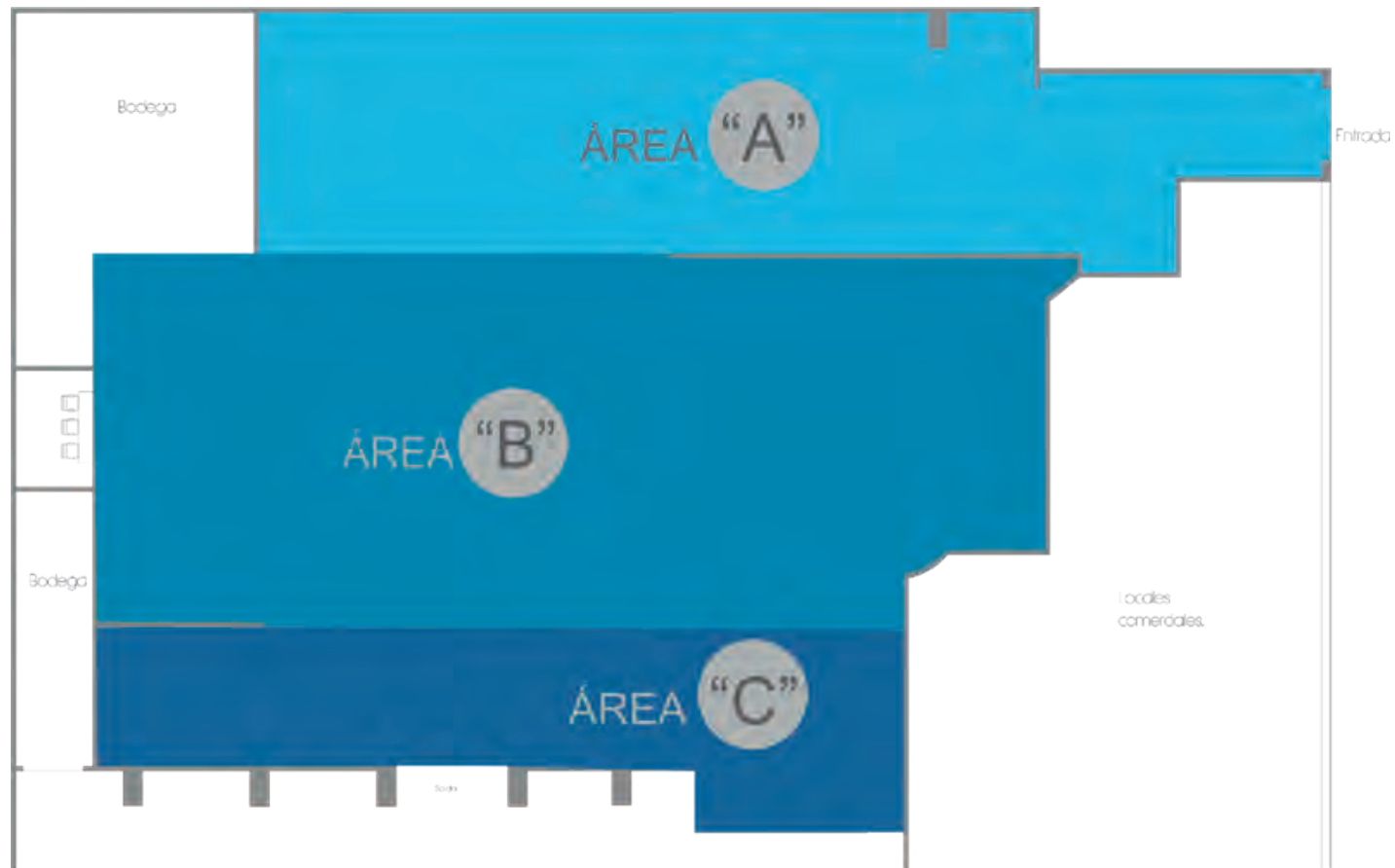


Imagen. 20. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Las áreas se dividen en A, B, C para facilitar la comprensión y claridad de las especificaciones en planos. .



Imagen. 21. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Ordenamiento de las sensaciones que se quieren procar a los vistantes en el área "A".



Imagen. 22. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Ordenamiento de las sensaciones que se quieren procar a los vistantes en el área "B".



Imagen. 23. [Keila Areli Pureco Ricera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo. 2017). Ordenamiento de las sensaciones que se quieren procar a los vistantes en el área "C".



**CAPÍTULO IV:
TIPOLOGÍAS.**

4. TIPOLOGÍAS.

4.1 Primer teatro en el mundo:

El Teatro, como tantas otras cosas, es un invento griego. El teatro griego tuvo sus orígenes en el siglo VI a.C en las fiestas dionisiacas que se celebraban en honor al dios Dionisio.

En la Grecia de finales del siglo V a.c. la palabra “teatro” se refería a una sola de las partes que lo componían; al graderío, es decir, el sitio reservado para los que presencian la obra. Otras partes del edificio eran el pasillo ancho que dividían dos cuerpos el auditorio excavado en semicírculo en el flanco de una colina (diazoma). La “orquestra” que fue el elemento original del teatro griego, solía tener en el centro el altar del Dios Dionisos.

De forma circular, era el lugar donde el Coro danzaba, interpretaba instrumentos y cantaba. Detrás de la orquestra se encontraba la escena, una construcción que servía a la vez de decorado, de bastidores y de camerinos para los actores. Era en el proscenio donde actuaban los actores. Se denominaba párados a las puertas de acceso a derecha e izquierda del escenario. (Lozano, J. "Historia del Arte I". 2014). Imagen 24.



Imagen. 24.[Mónica Mariña Fahler]. (Taormina Teatro Griego. 2014).<http://www.dejarhuella.com/2014/04/etapa-6viaje-sicilia-catania-giardino.html>. Primer teatro del mundo: Teatro griego de Taormina

4.1.1 Primer teatro en México.

El Teatro Nacional, construido por el arquitecto español Lorenzo de la Hidalga, entre 1842 y 1844, se encontraba localizado al final de la calle 5 de Mayo visto desde el zócalo hacia el parque de la Alameda Central, sobre lo que es ahora el eje Lázaro Cárdenas; su construcción era de estilo clásico, semejante al de la Scala de Milán. Al frente presentaba un pórtico con cuatro columnas corintias que abarcaban dos pisos y remataban en lo alto con un barandal de hierro flanqueado con dos pilastras; en el remate del pórtico se colocaron bases para seis estatuas. El nombre lo definieron los cambios políticos. Al término de su construcción se llamó Teatro Santa Anna, aunque a la caída de este régimen en 1845 se denominó Teatro Nacional; en 1853 y al regreso de Santa Anna al poder se le dio de nuevo su nombre y con la llegada de Maximiliano en 1863 se le llamó Teatro Imperial. Restaurada la república en 1867 volvió a llamarse Teatro Nacional hasta su demolición en 1905. El teatro tuvo una gran actividad artística, social y política, ya que en él se hacían bailes de máscaras, reuniones sociales y las ceremonias del aniversario de la independencia, entre otras cosas. En este lugar se escuchó por primera vez el himno nacional. (México desconocido No. 338,2005). Imagen 25.



Imagen. 25. [Rafael Fierro Gossman]. (Ciudad de México. 2014).Grandes Casas de México. <https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2014/09/>. El teatro Nacional ahora Bellas Artes.

4.1.2 Primer teatro en Michoacán.

Fue construido durante la primera mitad del siglo XIX (1828-1830), con un diseño del arquitecto Luis Zapari, e inaugurado en 1830 con la presentación de la Compañía Dramática Salgado, con la primera actriz Amada Plata. Recibió el nombre de Teatro Coliseo hasta 1861, año en el que Melchor Ocampo fue fusilado. Como uno de los foros relevantes del México de la época ofreció importantes funciones, destacando la presentación de Ángela Peralta y de la cantante italiana Eva Tetrazzini. Funcionó asimismo como cine desde finales del siglo XIX hasta la época de la Revolución, etapa en la que se interrumpieron las funciones hasta mediados del siglo XX cuando el recinto recupera por completo su prestigio y su auge inicial. Lo han remodelado en varias ocasiones, una de ellas en 1980 y la más importante en 2000, cuando el Instituto Michoacano de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), lo equipan para modificar la acústica y la isóptica. En él se llevan a cabo presentaciones de teatro, danza, ópera, festivales diversos, eventos infantiles, proyecciones de cine, conferencias e informes de gobierno. (Admin. Laboratorio de gestión y vinculación cultural, 2014). Imagen 26.

4.1.2.1 Descripción arquitectónica.

Ingresando por el pórtico se encuentra en el interior un vestíbulo, con dos taquillas, tres puertas de acceso para la sala de funciones y a las laterales se ubican escaleras de acceso para los palcos. Otras escaleras laterales comunican al segundo nivel donde se encuentra un amplio salón con ventanas que dan a la calle, el cual funciona como cafetería. Imagen 26.



Imagen. 26. [Contramuro]. (Ciudad de Morelia Michoacán.2016). <https://www.contramuro.com/del-teatro-ocampo-sabias-que/>. Primer teatro en Michoacán: El teatro Ocampo.

Ingresando a la sala de funciones esta presenta una planta cuadrangular y se alzan dos niveles de palcos, la sala tiene un aforo de 409 personas, distribuidas las localidades de la siguiente manera: 280 luneta, 109 primer piso, 20 galería. El escenario que es de tipo italiano, tiene como marco un gran arco y presenta duela de madera, en la boca escena el ancho es de 10.30 m y de altura 6 m. Cuenta con foso para orquesta y sótano sobre el escenario. Imagen 26.

Todo el interior luce muros en cantera de aspecto rústico y parte de las paredes laterales se encuentran revestidas con paneles de madera colocados para mejorar la acústica.

El inmueble se ubica en una esquina que forman las calles Melchor Ocampo y Guillermo Prieto, a una cuadra de la plaza de armas en el centro histórico de Morelia. Fue construido sobre una ligera pendiente natural del terreno que se dispone de sur a norte, aprovechando el relieve se trazó el recinto, encontrándose el escenario al norte. Construido completamente en cantera, todo su exterior presenta un aspecto sencillo.

Su fachada principal que mira al sur fue remodelada en 1962 dejándole el aspecto que actualmente ostenta que es de estilo eclético imitando el barroco del siglo XVIII. La fachada está compuesta de dos niveles; en el primer nivel en la parte central se encuentra como acceso principal un pórtico de tres arcos de medio punto con reja de herrería. . (Admin. Laboratorio de gestión y vinculación cultural, 2014). Imagen 26.

4.2 Teatro del Bicentenario.



Imagen. 27. [Integra]. (León.2017). <http://integra.guanajuato.gob.mx/>. El teatro del Bicentenario en León es un resiente de vanguardia en América Latina.

Dispone de un generoso espacio escénico de 14,310 m³, incluyendo escenario y desahogos laterales, que con un equipamiento y mecánica teatral de vanguardia dotan al teatro de condiciones para albergar los espectáculos de la mayor complejidad técnica. La Sala Principal tiene capacidad para recibir a hasta 1,500 espectadores, cómodamente ubicados en luneta, balcones y palcos. Imagen 27

La herradura que conforman los tres niveles superiores permite a los espectadores tener una vista completa del escenario desde cualquier lugar y una apreciación cabal de la escala humana.

La comodidad es una premisa para quienes visitan el recinto. Amplios vestíbulos, terrazas y camerinos, así como modernos servicios sanitarios y cafetería, elevadores, guardarropa, zona de carga y descarga, etc., permiten que tanto público como artistas invitados permanezcan confortablemente dentro de sus instalaciones. Para personas con capacidades diferentes, están previstos accesos y localidades en diferentes áreas de la sala. (Forum Cultural Guanajuato, 2012). Imagen 28.



Imagen. 28. [Integra]. (León.2017). <http://integra.guanajuato.gob.mx/>. El teatro del Bicentenario en León es un resienteo de vanguardia en América Latina.



**CAPÍTULO V:
ESTILO.**

5. ESTILO.



Imagen. 29. [Indhouse]. (2016). Características del Estilo Industrial. Recuperado de: <https://indhouse.es/es/23-muebles-estilo-industrial>.

El estilo: Se escoge considerando el concepto base el reloj ya que nos hace referente con la línea del tiempo de como la construcción comenzó siendo una gran hacienda que el italiano Dante Cusi compró en 1903 en la Hacienda de La Zanja, que después llamó "Lombardía".

En el momento que Dante Cusi deja el poder esas tierras se convierten en propiedad ejidal de la cual disponen de una parte para hacer una adaptación para que sea un cine en 1945 con el paso del tiempo dejó de funcionar es por esto que tiene una gran importancia histórica.

El reloj marca en los tiempos en los que fue creado y fue tomando su importancia, además de que el proyecto trata de hacer una adaptación para crear un auditorio teatral y el concepto marca los tiempos que conlleva una obra teatral. La imagen 29 nos muestra las características del estilo industrial.

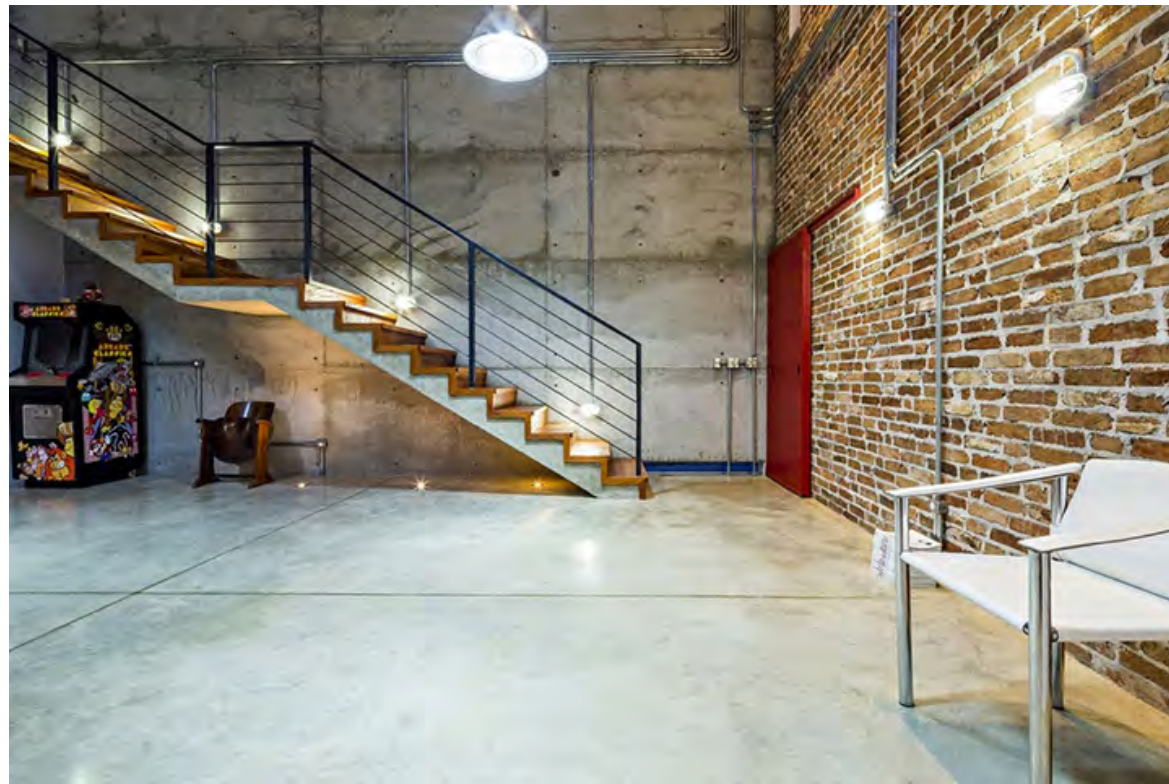


Imagen. 30. [Losarys]. (2015). Características del Estilo Industrial. [Foto]. Recuperado de: <http://losarys.com/2015/10/estilo-industrial/>.

Descripción del estilo: industrial toman protagonismo las fábricas y almacenes, situados en el perímetro de las ciudades, como opción de vivienda. Este estilo se caracteriza por dejar al descubierto elementos de la estructura del edificio: tuberías, paredes de ladrillo, cielo raso de los techos, viguería e, incluso la instalación eléctrica.

Hierro y acero, a los que se suma la madera, son los materiales indispensables del estilo industrial. Todo en estado puro: mejor cuanto más se vea el paso de los años de la Imagen 30 se toma como característica del estilo industria .



Imagen. 31. [Timberplan]. (2016). Características del Estilo Industrial en Oficinas. Recuperado de: <http://timberplan.es/oficinas-de-madera-inspiracion-para-espacios-de-trabajo/>.

La madera es basta y gruesa en los sobres de las mesas, asientos y patas. Cuando se trata de hierro, el diseño nos recuerda los últimos años del siglo XIX y principios del XX: ruedas con la estética del ferrocarril o relojes, enormes, dentados, por ejemplo.

El mueble luce líneas rectas, recordando contenedores ferroviarios y baúles que son, más bien, cajoneras con impresiones de números y letras clasificadores Imagen 31.



Imagen. 32. [Pérez Ana]. (2016). Orígenes del estilo industrial en mobiliario. Recuperado de: <https://www.decorablog.com/claves-decoracion-estilo-industrial/>.

Los muebles, decapados y desgastados, pueden ir pintados en colores fuertes, aunque desvaídos: aunque el verdadero protagonista es el negro, vemos azules, rojos, verdes o marrones. Cuando son de madera, los encontramos en crudo o barnizados transparentes. Barnices en la gama media a oscura, como en roble, castaño o cerezo.

En metal, encontramos muebles de todo tipo: mesas, sillas, estanterías o banquetas en hierro con acabados al óxido (voluntario o no) y acero galvanizado que puede ir pintado. (Mejorado, G. Experto del Muebles, 2017). Imagen 32.



**CAPÍTULO VI.
CONCEPTUALIZACIÓN.**

6. **CONCEPTUALIZACIÓN.**

El hombre ha logrado tener una cultura pero necesita manifestarla y expresar lo que es su historia y mostrar su patrimonio cultural.

En Gabriel Zamora, Lombardía el Cine Ejidal es uno de los patrimonios culturales más importantes del municipio, por generaciones se han identifican con este recinto y su historia, es por esto, que la remodelación y adaptación de cine ejidal dará lugar al TEATRO CUSSI cuyo objetivo principal es la de educar culturalmente a las nuevas generaciones y conservar adecuadamente el patrimonio cultural. Hoy en día, unos de los aspectos más importantes del diseño es el con-

6.1 Concepto.

RELOJ MECÁNICO.



Imagen. 33. [Thomas LENNE]. (2016). 16956040 blanco y negro de mecanismo de reloj. Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_16956040_stock-photo.html.

El reloj es un dispositivo que permite realizar la medición del tiempo y segmentarlo en unidades (segundos, minutos, horas, días, etc.). El mecanismo del reloj consiste en desarrollar un movimiento a través de ruedas (Engranajes), con las agujas o manecillas que indican la hora. En la imagen 33 podemos ver un reloj mecánico .

Al hablar del tiempo también hablamos de la existencia de una línea del tiempo la cual es un organizador visual que sirve para mostrar una secuencia de eventos ordenada a lo largo de un periodo de tiempo, usando una escala que puede ir desde los minutos a millones de años.

Al revisar esta la línea del tiempo de la gran hacienda que el Italiano Dante Cusi compro en 1903 llamada La Zanja, que después llamo "Lombardía" que era un paraje desértico y pasó a ser consideradas entre las 10 más productivas y modernas en toda Latinoamérica en su época. Al fundar "Lombardía" Don Dante Cusi construyó un sistema de riego único en el continente americano que incluía unos sifones colocados sobre el Río del Márquez y un sistema de sifones gemelos entre "Lombardía" y la "Nueva Italia".

Obras muy osadas y atrevidas en su época ubicadas en dos profundas barrancas para poder abastecer los llanos de agua y poderse dedicar al cultivo del arroz a gran escala: en Italia se le conocía por esto como el Rey del Riso (Rey del Arroz). Entre otras tantas cosas Don Dante Cusi trajo la primera máquina de vapor inglesa al continente americano para producir aceite de limón, desbancando rápidamente a los productores asiáticos como el de mejor precio y calidad: esos productos eran muy cotizados en Nueva York y en Europa.

En el momento que Dante Cusi deja el poder sobre esas tierras debido al decreto del Gral. Lázaro Cárdenas surgió el reparto de tierras el 20 de noviembre de 1938 se convierte en propiedad Ejidal de la cual dispone de un parte para hacer una adaptación para crear un cine en 1945 con el paso del tiempo dejó de funcionar. Es relevante la importancia histórica de este lugar y el reloj mecánico es el mejor concepto para describirlo, marca los tiempos en los que fue creado, además el proyecto hace una adaptación para crear un auditorio teatral y en el concepto marcaría los tiempos que conlleva un obra teatral.

6.2 Paleta de colores y materiales.

Paleta de colores utilizados en el proyecto imagen 34.

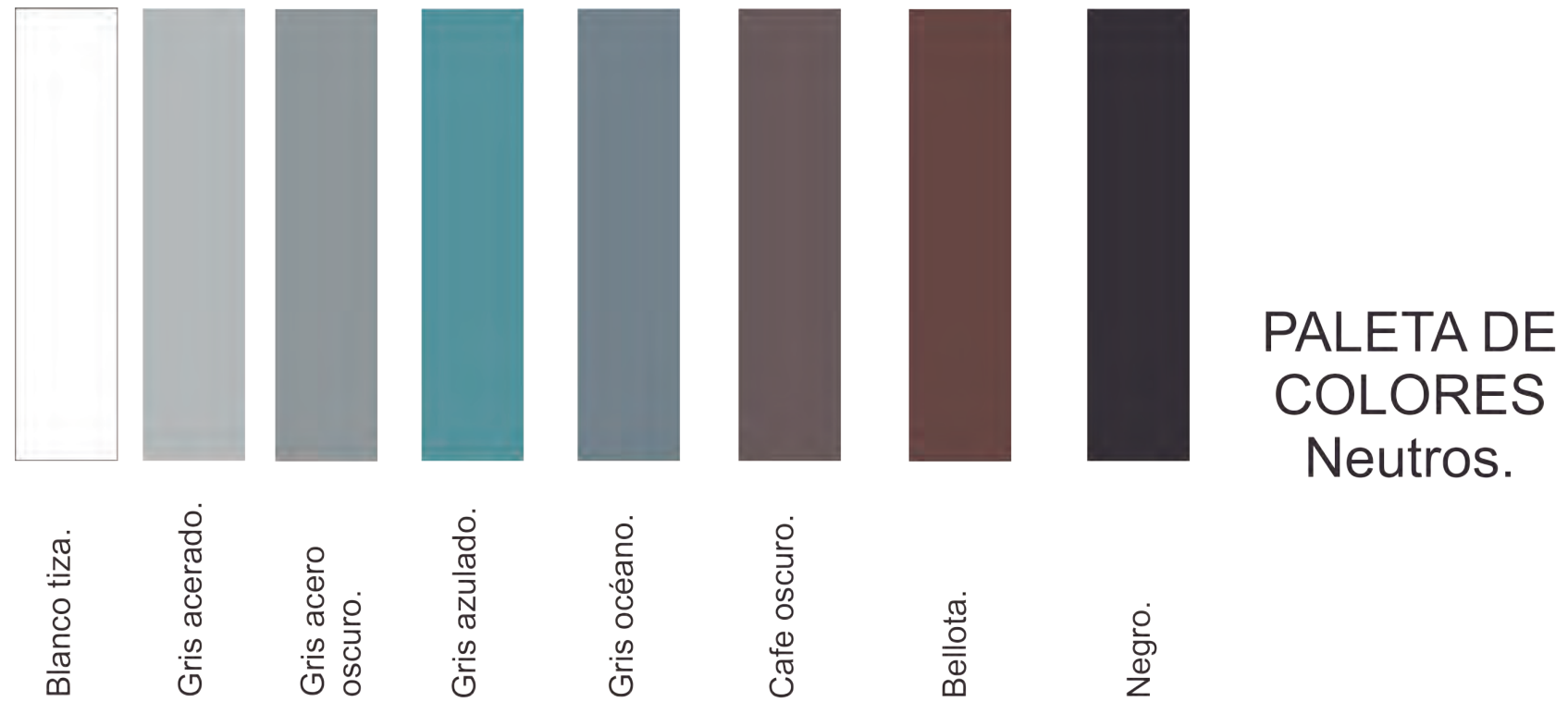
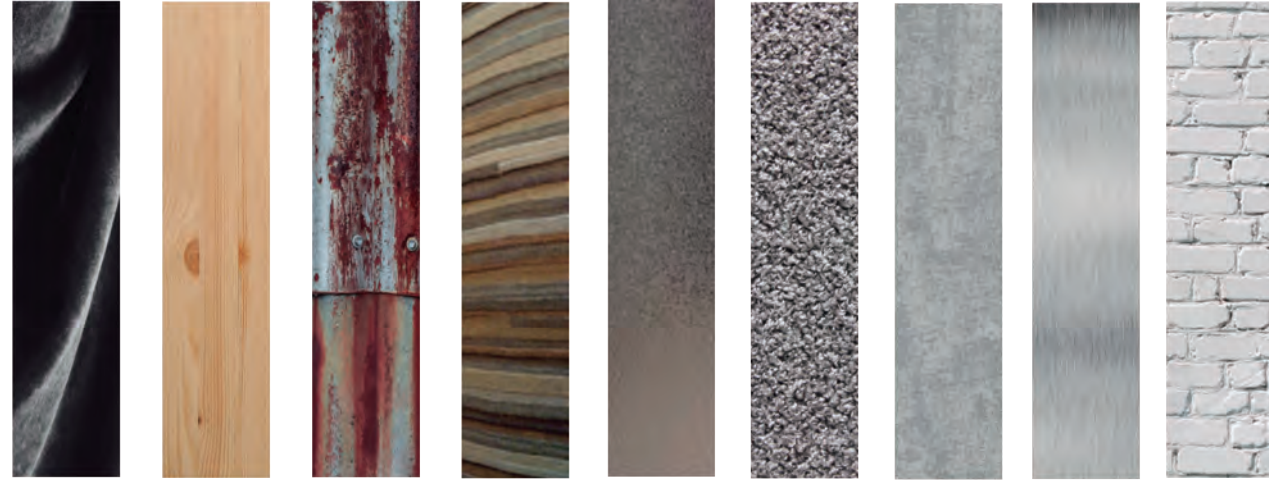


Imagen. 34. [Keila Areli Pureco Rivera]. (2017). paleta de colores.

Paleta de materiales utilizados en el proyecto imagen 35.

PALETA DE MATERIALE



Poliéster.

Madera.

Lámina
galvanizada
acanalada.

Fieltro.

Cristal.

Alfombra.

Concreto pulido.

Metal.

Tabique.

Imagen. 35. [Keila Areli Pureco Rivera]. (2017). paleta de materiales.

6.3 Referentes de diseño.

- **Recepción .**

Muros de tabique con un acabado en color blanco imagen 36.



Imagen. 36. [Mur d'illusion]. (2017). Ladrillo de edad. Recuperado de: <http://www.murdillusion.entreprise-com.com/produit/62162/>.

- **Snack.**

Engranajes plasmados en la pared imagen 37.

Mesas de madera, sillas rescatadas del inmueble actual imagen 38.

Sillas con forma de caras de color blanco y negro (Nemo) imagen 39



Imagen. 37. [Allmetalwallart]. (2017). Metal gear pared del reloj. Recuperado de: <http://www.allmetalwallart.com/gear-metal-wall-art-clock.html>.



Imagen. 39. [Rubén Pérez Ferrer]. (2016). Silla Nemo Utilizadas en la cafeterías. Recuperado: <http://icono-interiorismo.blogspot.mx/2016/03/silla-nemo-un-diseno-de-fabio-novembre.html>.



Imagen. 38. [Decoracionvintage]. (2017). Moka,café. Recuperado de: <http://decoracionvintage.es/>.

- **Baños.**

Baños con espejos, labamanos, lamparas individuales pero solo una barra de color gris imagen 40.



Imagen. 40. [Segarra. F.] (2016). Baños estilo Industrial. Recuperado de: <https://www.franciscosegarra.com/-decoracion-de-banos-para-restaurantes/>.

Inodoro de color blanco y mingitorio con forma de instrumento musical imagen 41.



Imagen. 41. [America Gutiérrez.] (Ciudad de Mexico.2013). Mingitorio en forma de tuba. Recuperado de: <http://www.chilango.com/tragos/bares/janis/>.

- **Auditorio.**

Variedad en el colore de los asientos imagen 42.



Imagen. 42. [Chris Baldwin]. (Llaneili. 2014). YFfwrnes centro recreativo. Recuperado de: http://www.figueras.com/es/actualidad/entrevistas/153431_chris-baldwin-consultor-teatral-de-act-consultant-services-y-ffwrnes-theatre-llanelli-.html.

Telón de color negro imagen 43.



Imagen. 43. [Showtex]. (2015). Camara Negra. Recuperado de: <http://www.ar-t.es/productos/camara-negra/>.

- **Área de fumadores.**

Ventanales altos y grandes para que entre la luz solar imagen 44.

Techo abierto y naturaleza dentro para que funcione como purificador de aire imagen 45.



Imagen. 44. [Impacto Profesional EIRL]. (2014). Luz natural. Recuperado de: <http://impactosperu.com/blog/>.



Imagen. 45. [Decoesfera]. (2013). Árboles en el interior. Recuperado de: <https://decoracion.trendencias.com/otros-espacios/arboles-dentro-de-casa-una-idea-espectacular>.

- **Sala de exposición.**

La sala será de color blanco muy limpia visualmente imagen 46.

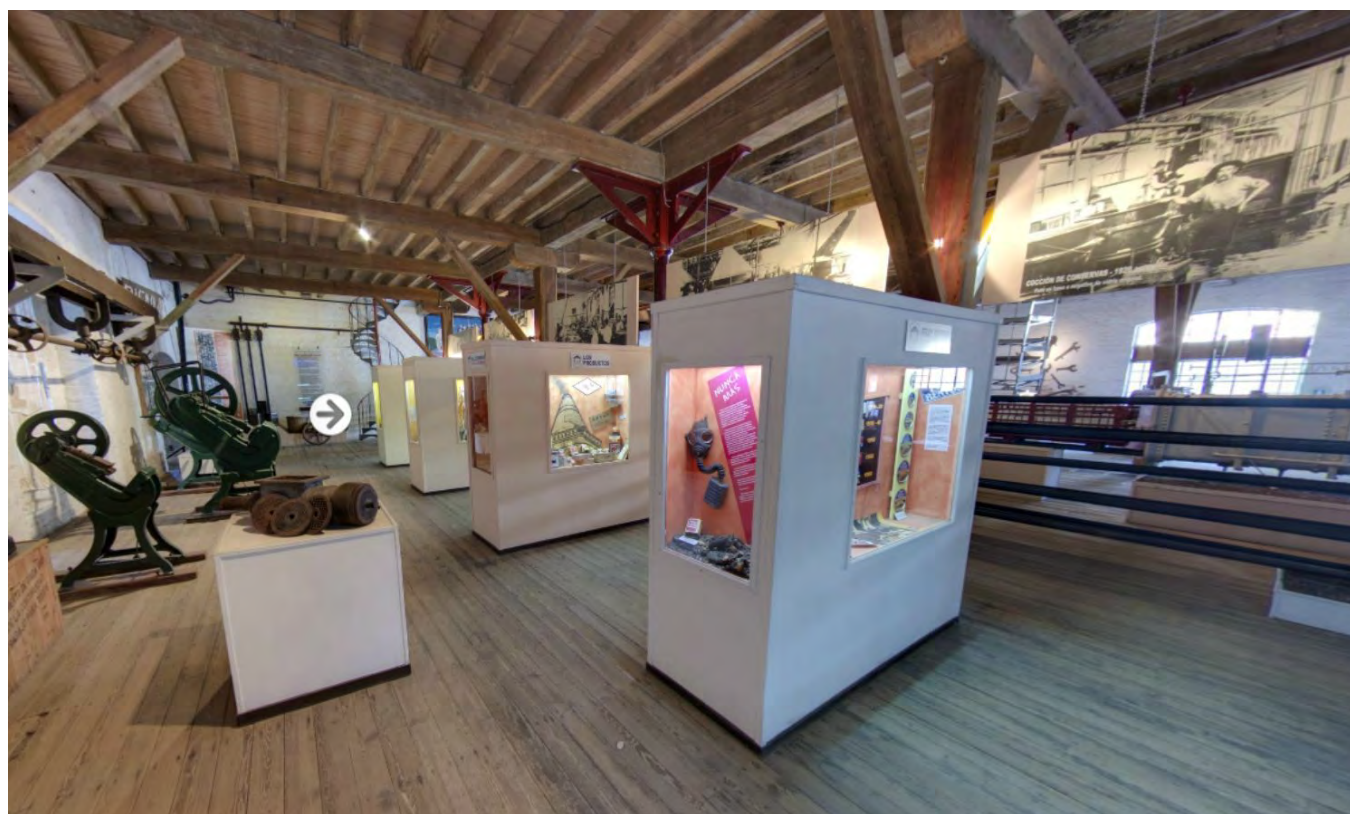


Imagen. 46. [Sorianturismo]. (2015). Paisaje Industrial. Recuperado de: [http://www.sorianturismo.com/anuncio/visitas-al-barrio-anglo-museo-la-revolucion-industrial/fig. 13](http://www.sorianturismo.com/anuncio/visitas-al-barrio-anglo-museo-la-revolucion-industrial/fig.13). [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Graderío.

6.4 Bocetaje.

- Recepción Imagen 47.

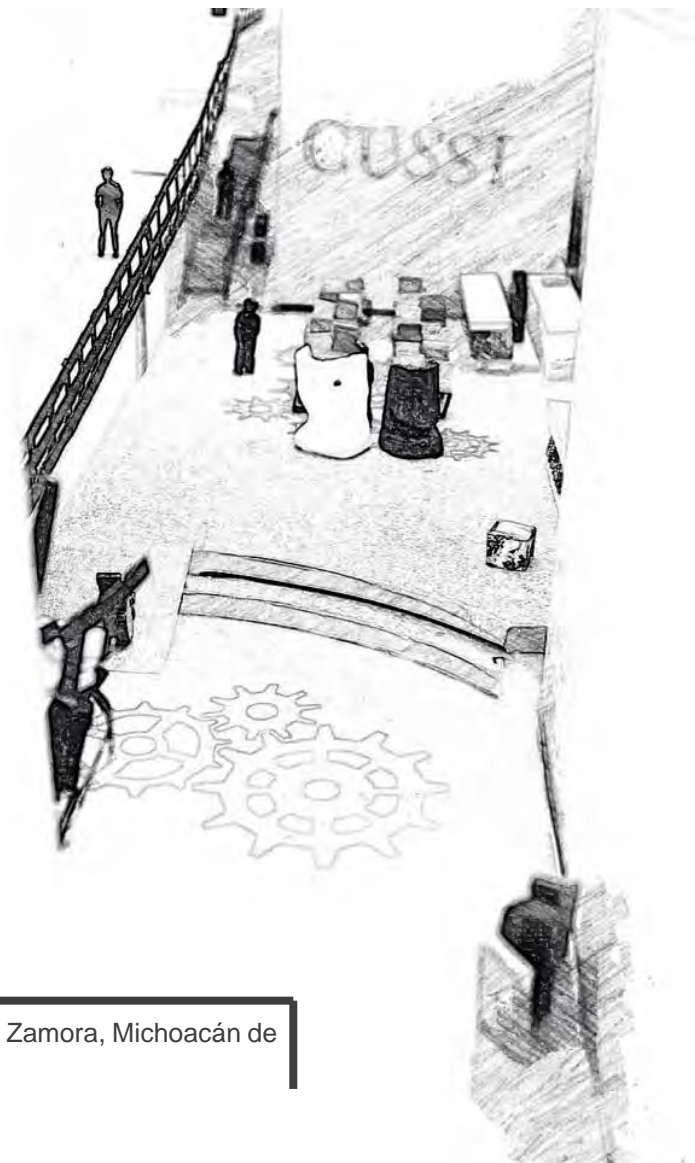


Imagen. 47. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

- **Snack**

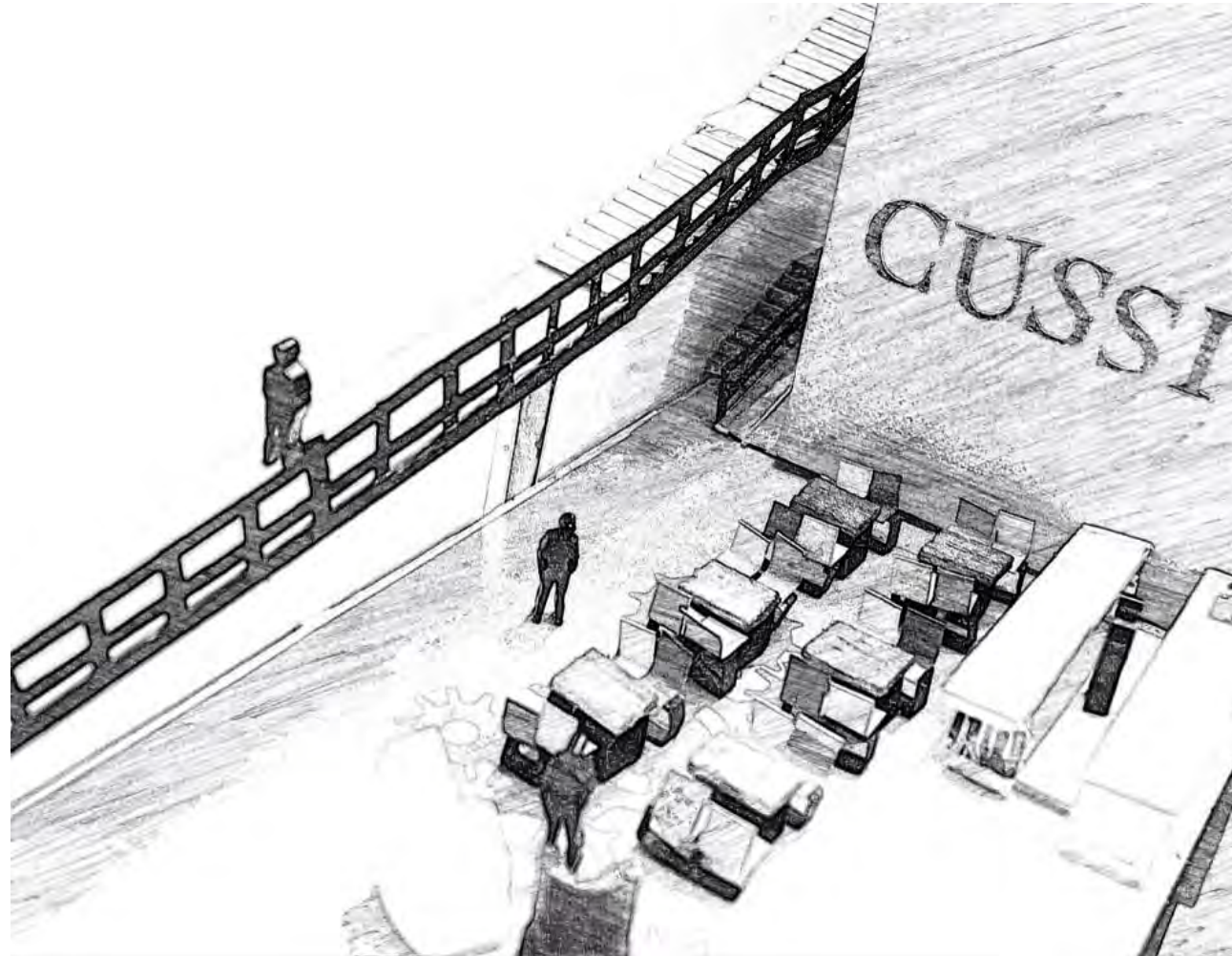


Imagen. 48. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

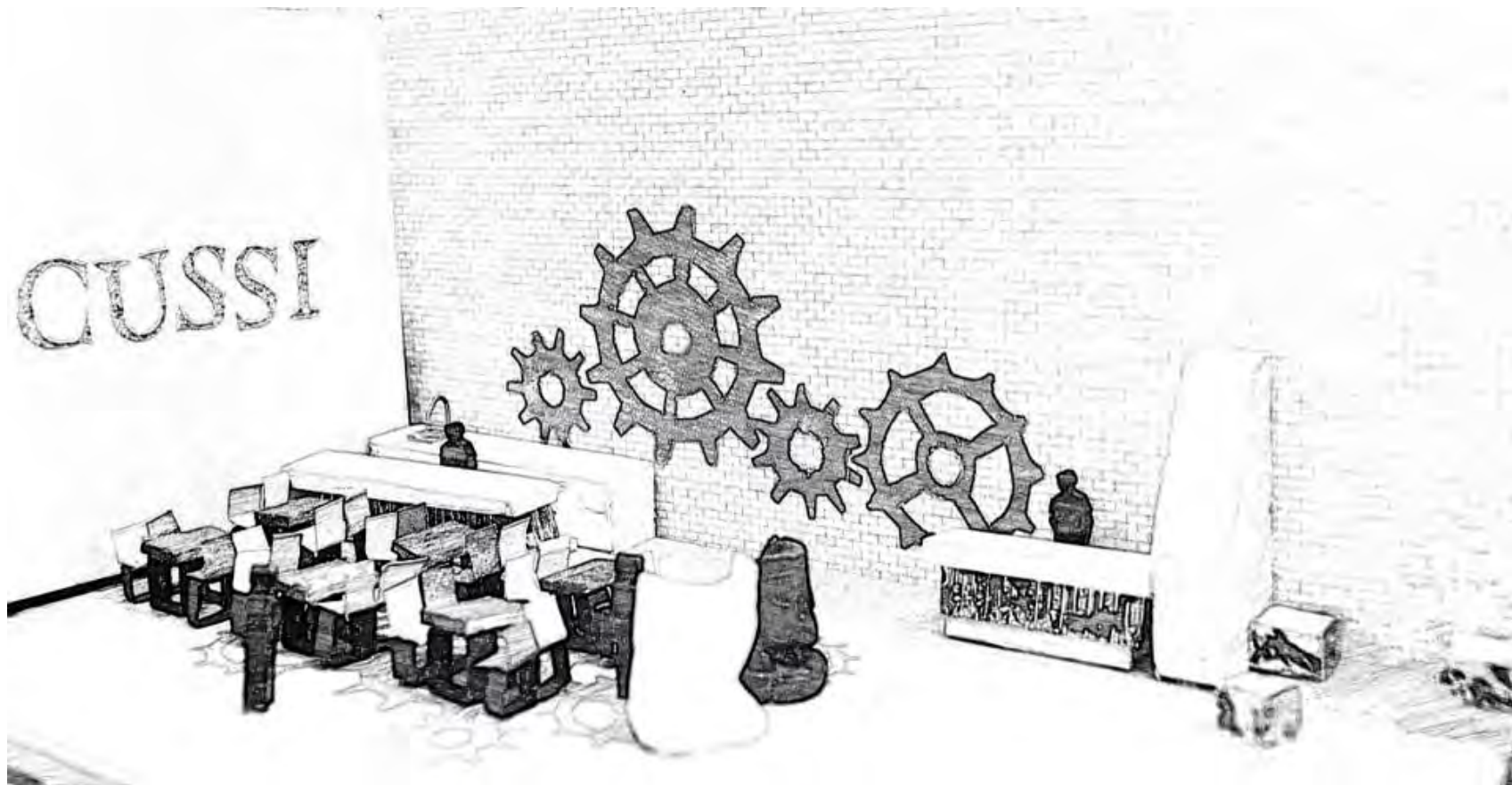


Imagen. 49. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

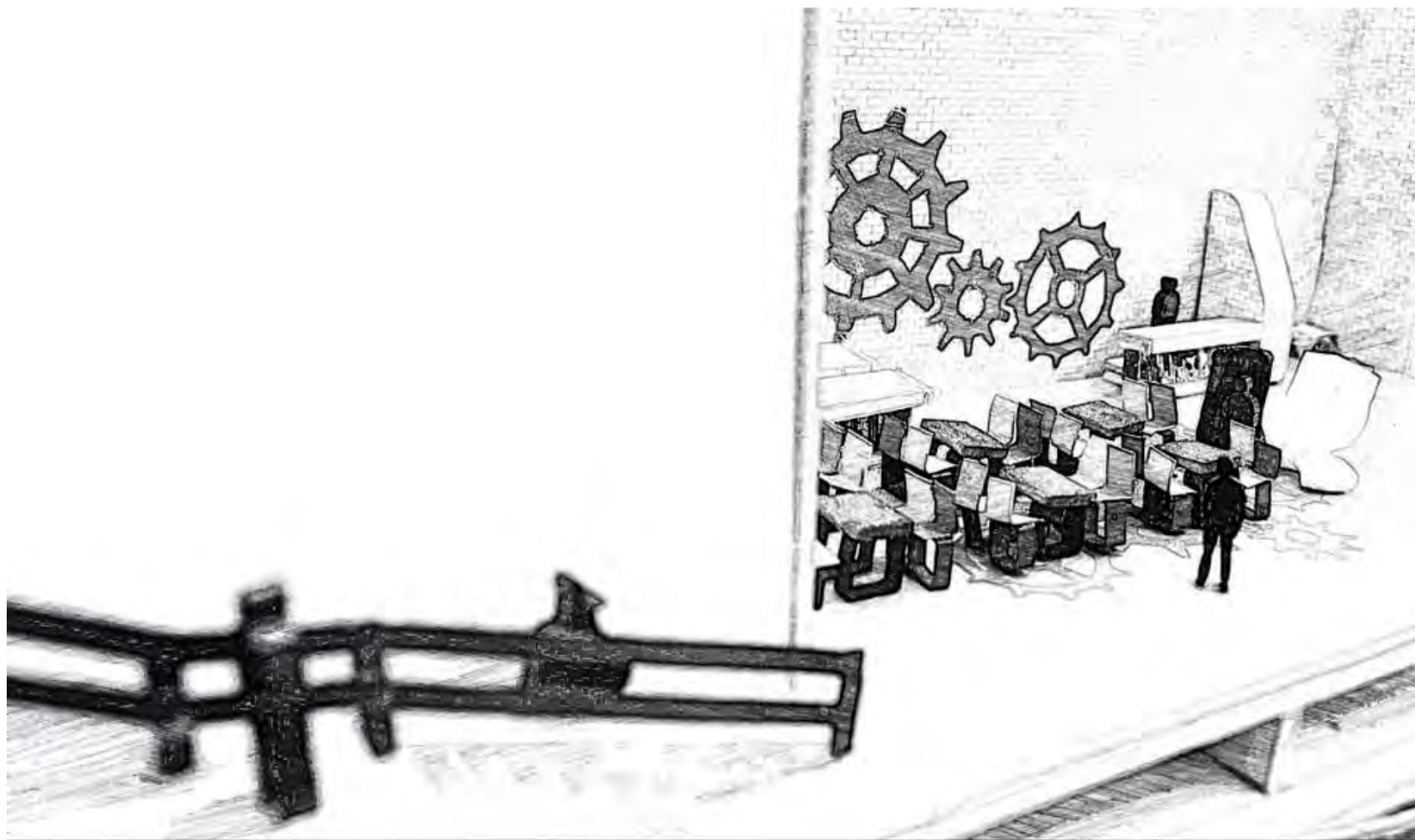


Imagen. 50. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

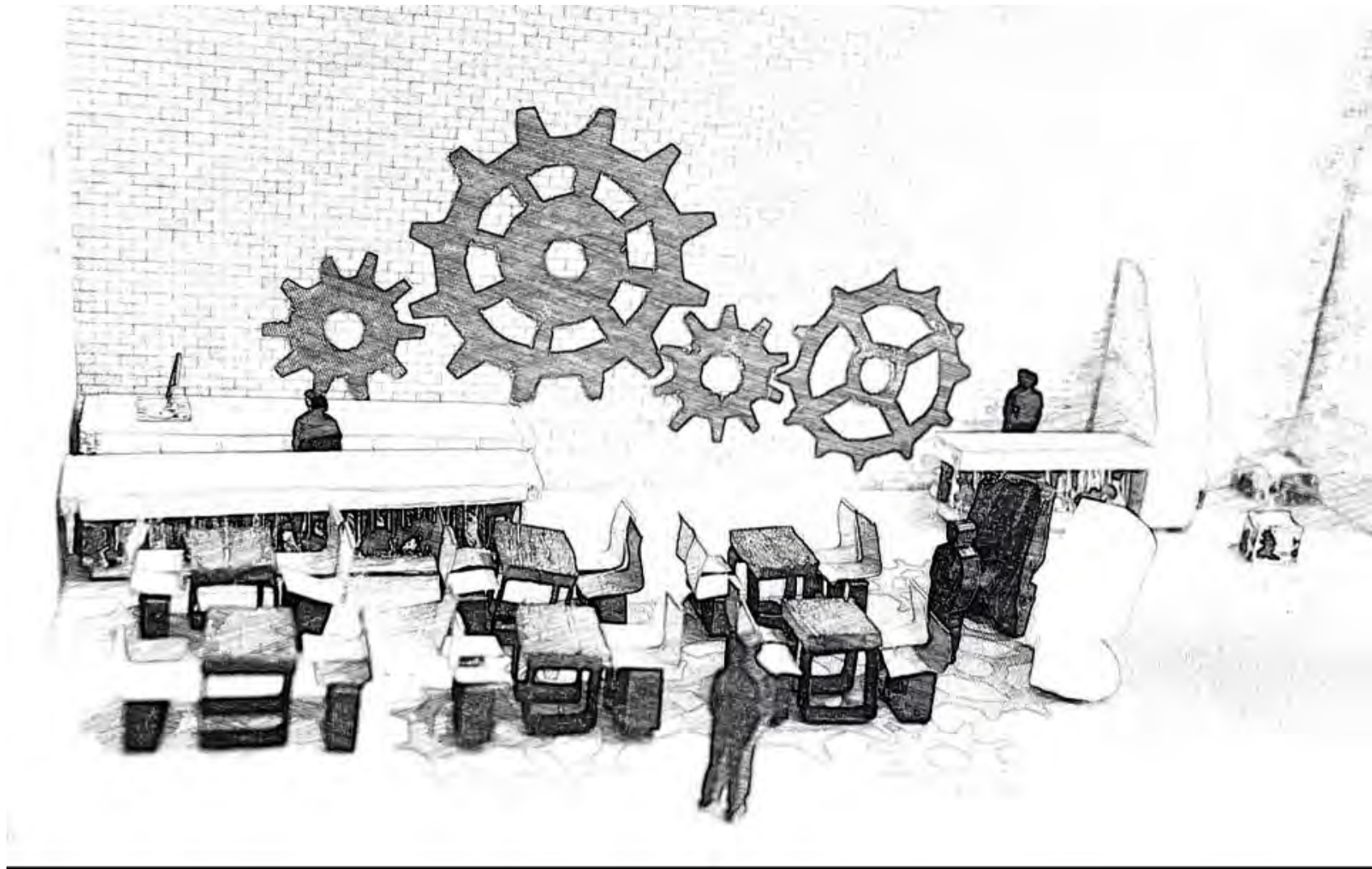


Imagen. 51. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017)
Boceto.

- **Auditorio.**

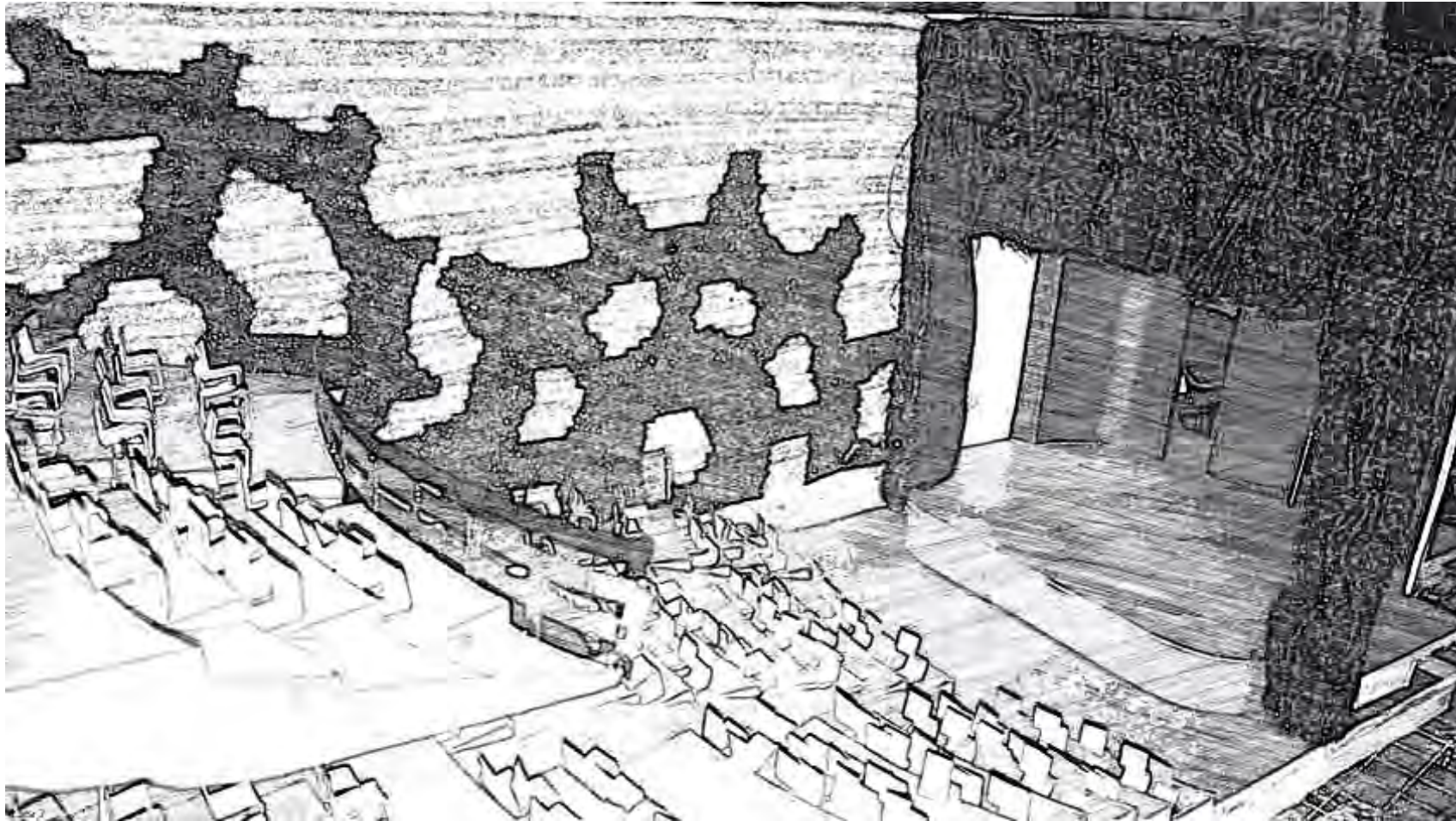


Imagen. 52. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

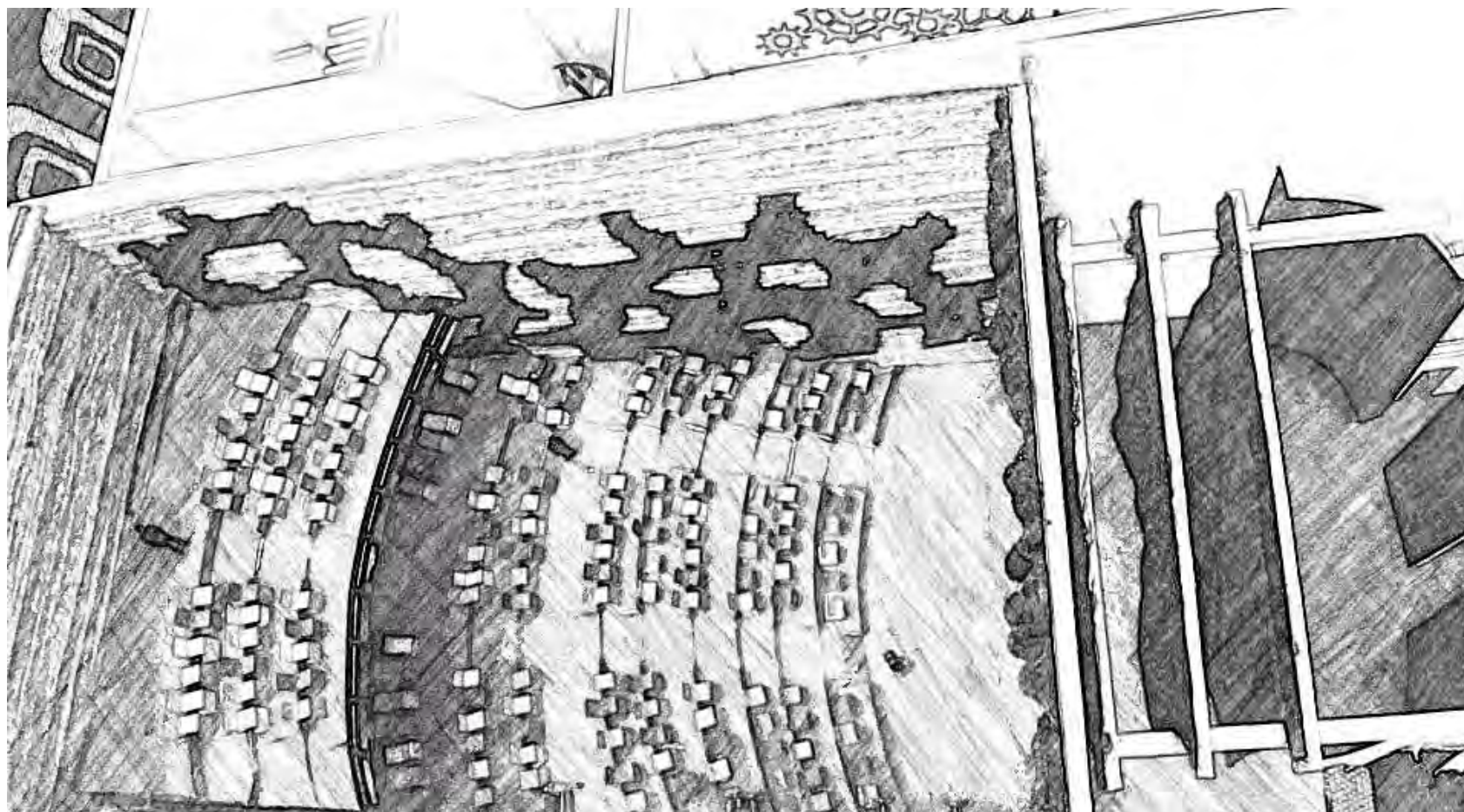


Imagen. 53. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

- **Área de fumadores.**

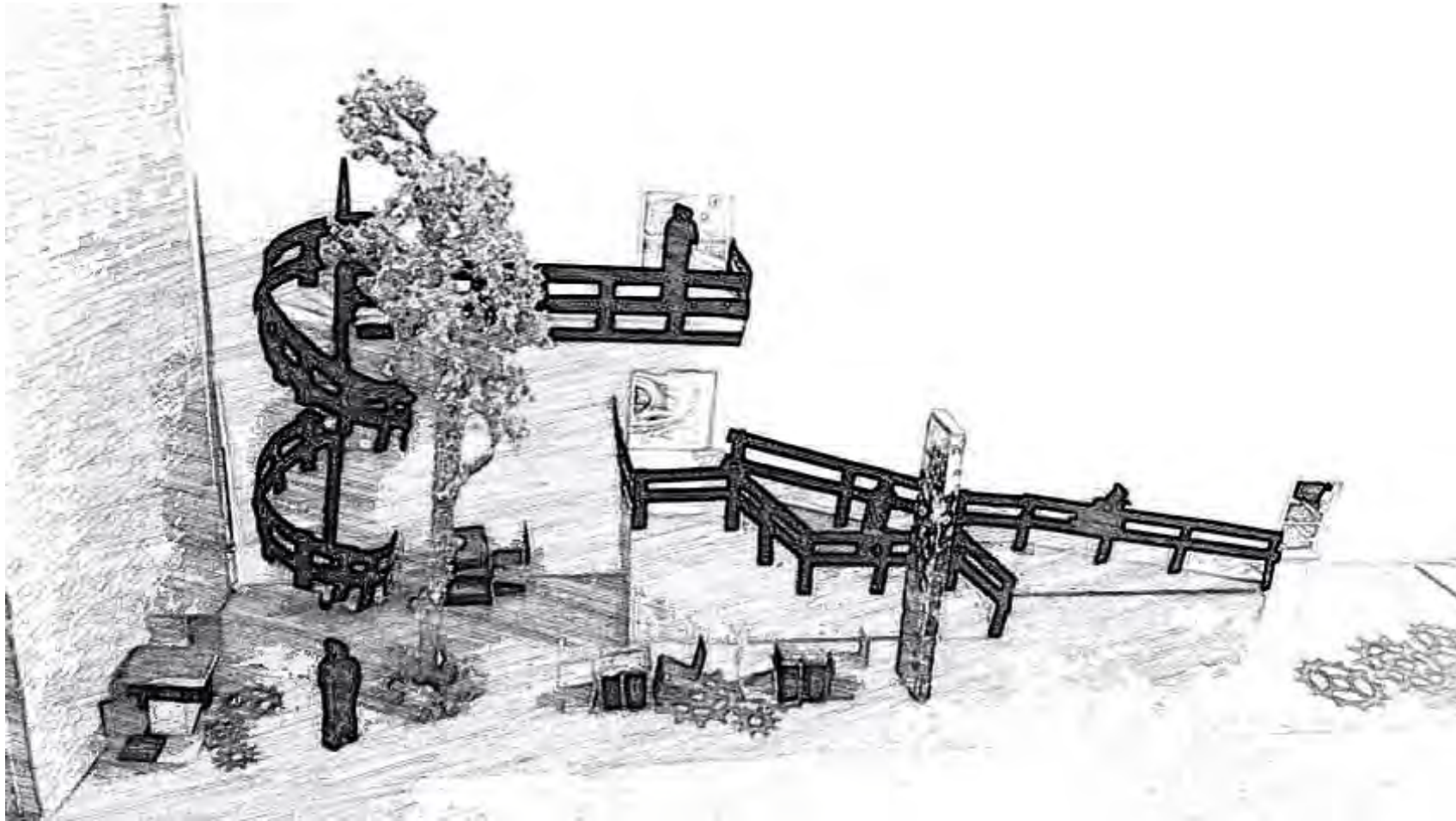


Imagen. 54. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

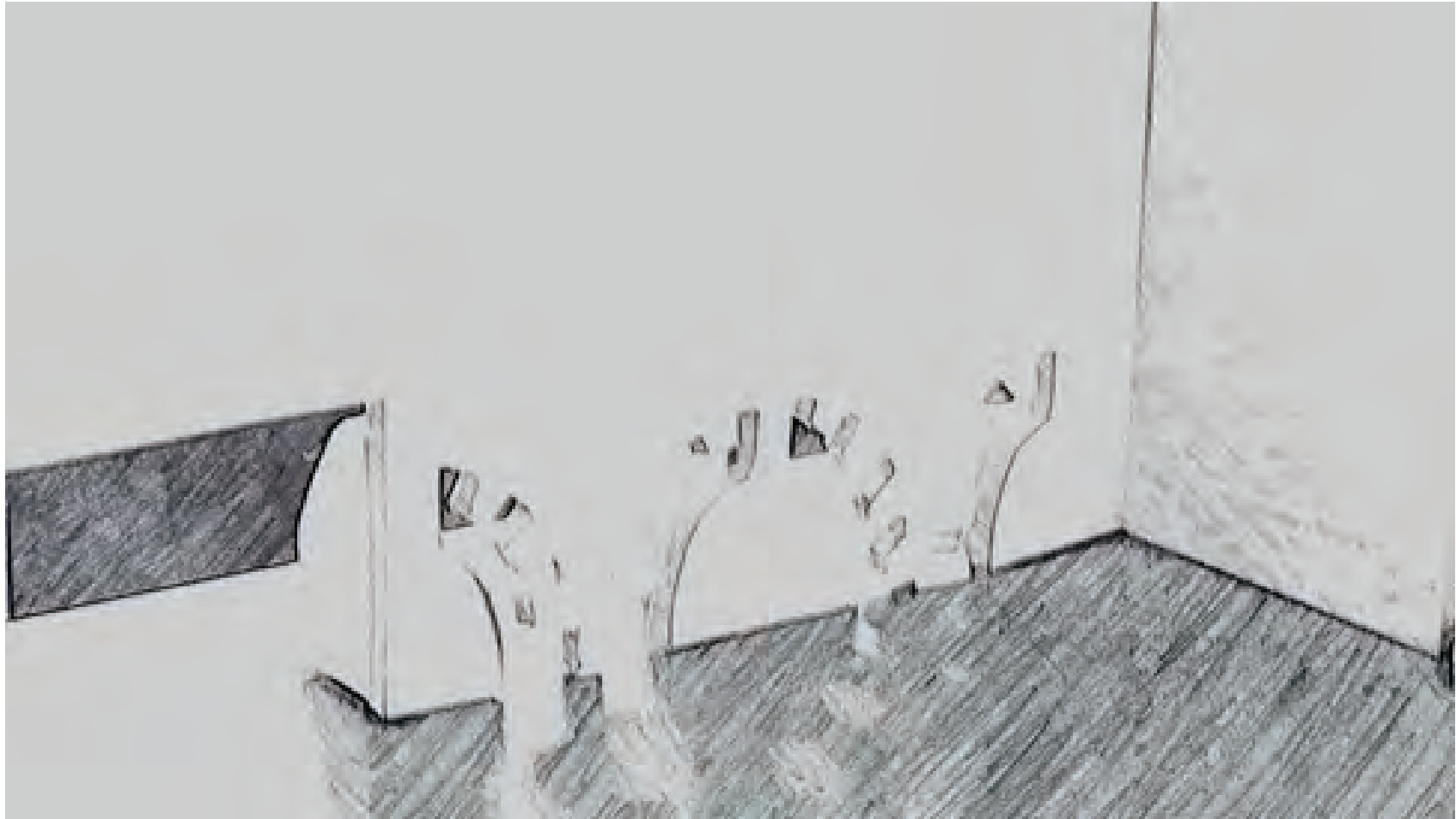


Imagen. 55. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Boceto.

- **Área de exhibición publicitaria.**

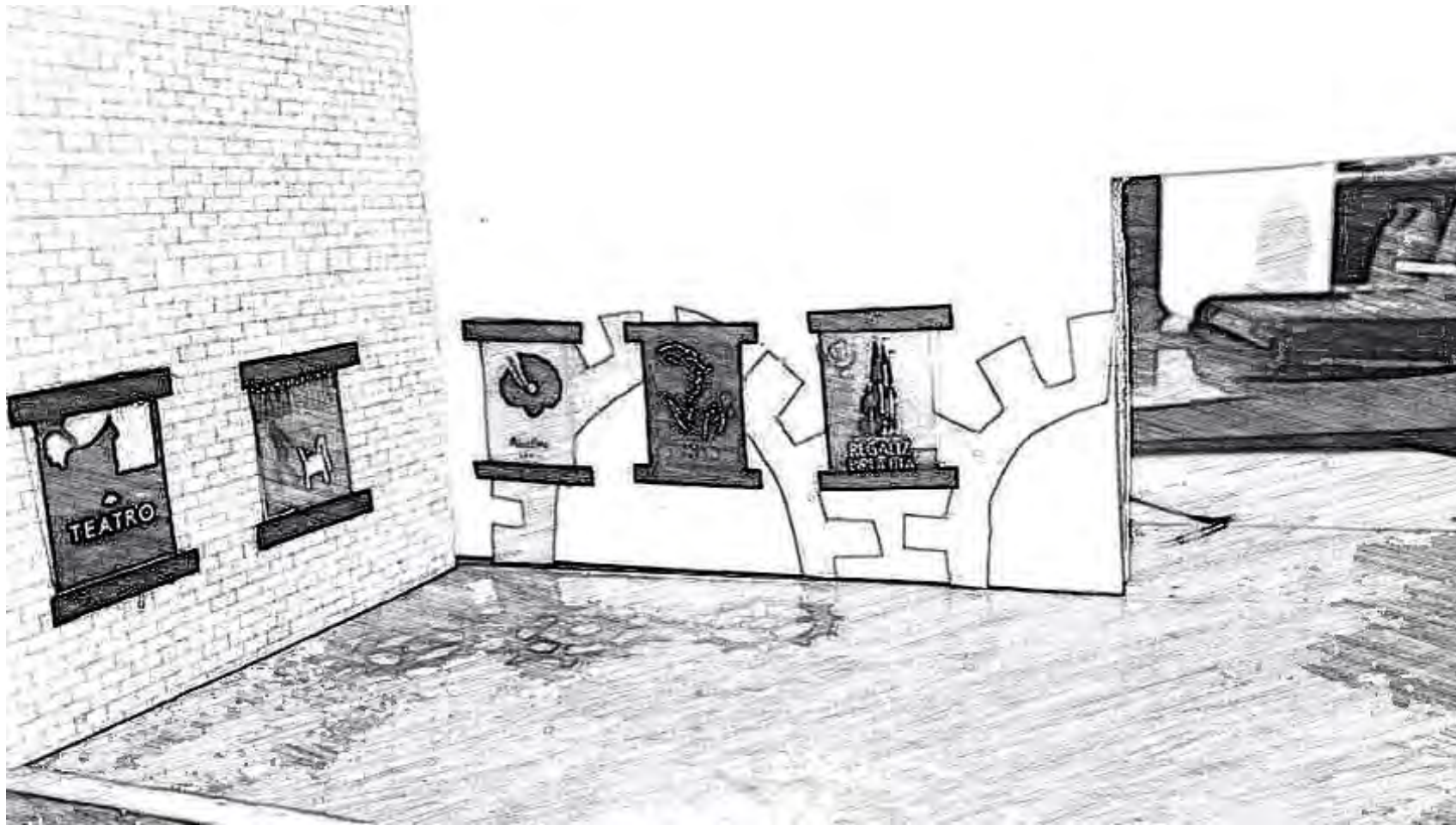


Imagen. 56. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017)
Boceto.



**CAPÍTULO VII.
PROYECTO EJECUTIVO.**



**7. PROYECTO
EJECUTIVO.**

Area "A" Entrada principal.

Entrada principal, la taquilla y el piso es de concreto pulido en color gris con un estampado con forma de engrane oxidado, dando originalidad, amplitud y sensación de frescura imagen 57.

Imagen. 57. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

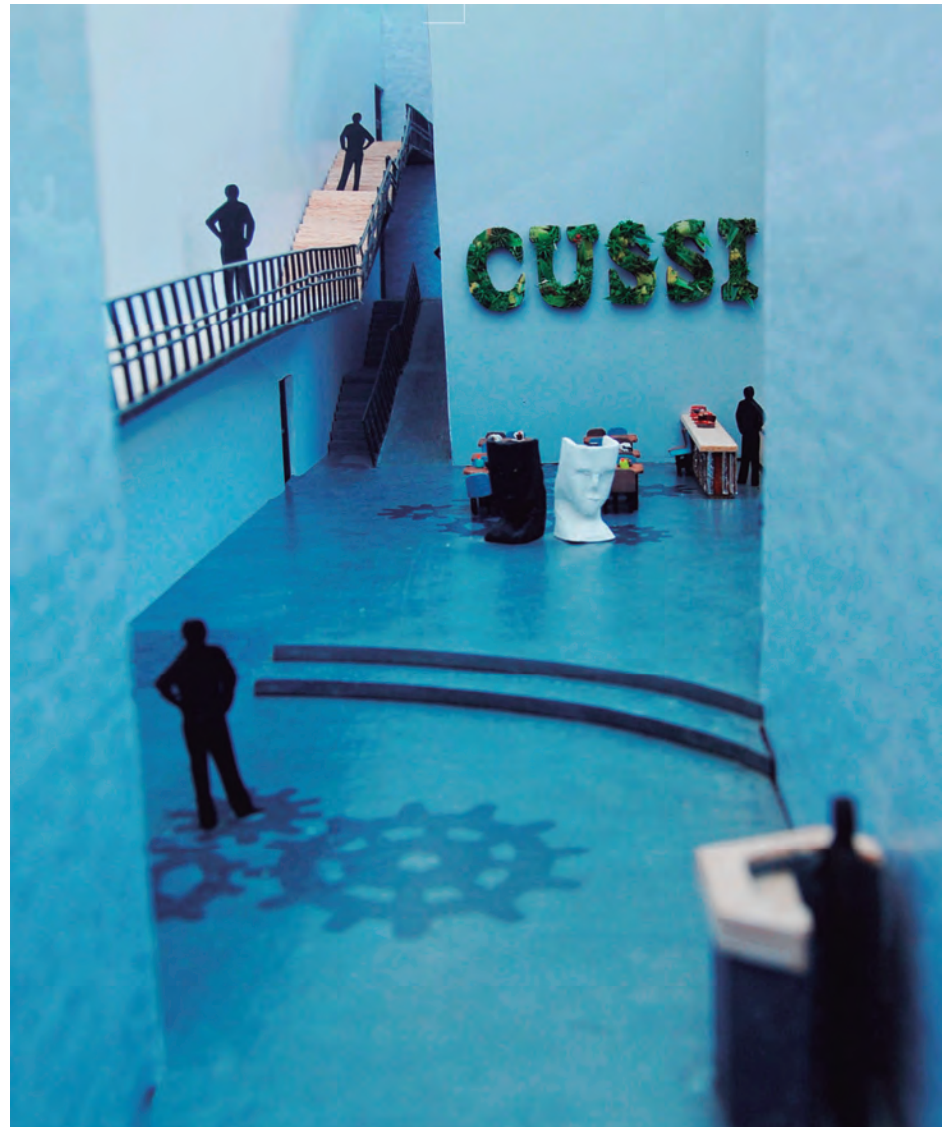




Imagen. 58. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Como puntos focales se encuentran las sillas modelo Nemo con forma de rostros que es una de las características de los teatros que representan la comedia y la tragedia.

El remate visual tenemos un muro verde con suculentas silvestres de la región de Gabriel Zamora Lombardía, que en forman la palabra cussi nombre otorgado al teatro en honor a Don Dante Cusi imagen 58.



Imagen. 59. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Barandal de acero, esmaltado en color negro marca: COMEX, piso de duela de madera cedro, en el segundo nivel con vista a toda el área "A" y sus puntos focales, en la planta baja se colocaron rampas en puntos estratégicos, dando comodidad a todos los visitantes imagen 60.



Imagen. 60. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Imagen. 61. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejdal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.





Imagen. 62. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Escalera de caracol con estructura metálica, donde se aprecia el diseño de pisos elaborado con estampados de engranes. Muro aplanado de mortero, cemento arena terminado con pintura color blanco marca: COMEX imagen 62.

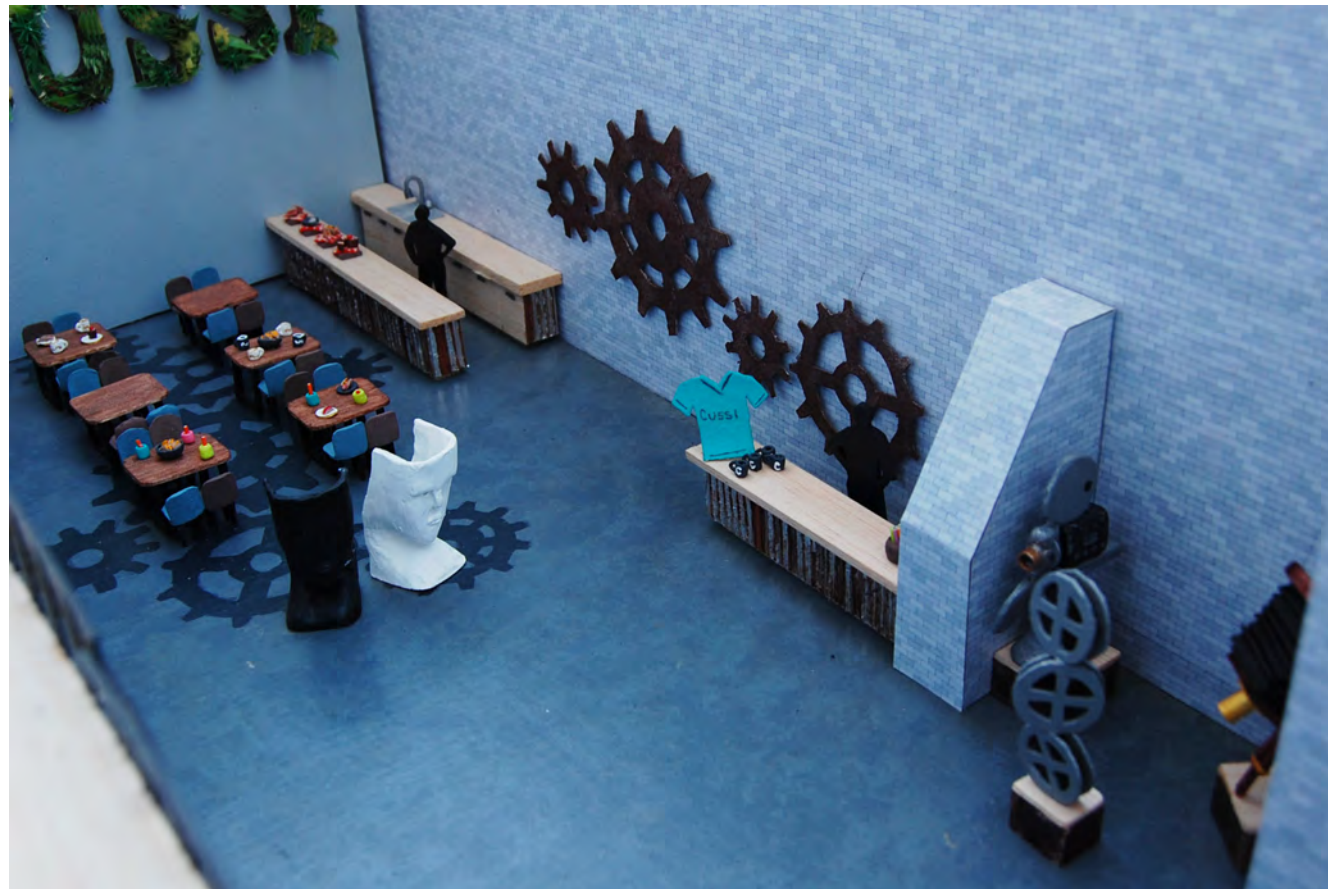


Imagen. 63. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Área de exhibición de la maquinaria rescatada del Cine Ejidal de Gabriel Zamora Lombardía que aún se conservan en buen estado y los visitantes puedan apreciar su belleza las vitrinas fueron diseñadas a la medida con una estructura metálica con apariencia oxidada y una cubierta de madera de pino natural con barniz tipo polyform semimate imagen 63.

Imagen. 64. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.





Imagen. 65. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Tienda de recuerdos: La barra elaborada con tubular y cubierta de lámina tipo zintro recuperada con apariencia oxidada terminada con barniz transparente semimate imagen 65.



Imagen. 66. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



Imagen. 67. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Cafetería cuenta con las sillas rescatas y restauradas del Cine Ejidal, pintadas de color Gris azulado 176-02, café Oscuro 267-05 y bellota 267-06 marca COMEX.

Las mesas de diseño propio elaboradas con tubular y pintadas de color negro marca COMEX, con cubierta de madera de pino, con un entintado color caoba y terminada con barniz tipo polyform semimate imagen 67.



Imagen. 68. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Las barras de la cafetería, diseño propio elaborado con tubular y cubierta con lámina zintro recuperada del material existente con apariencia oxidada terminada con barniz transparente semimate, cuenta con compartimentos especiales para los utensilios imagen 68.

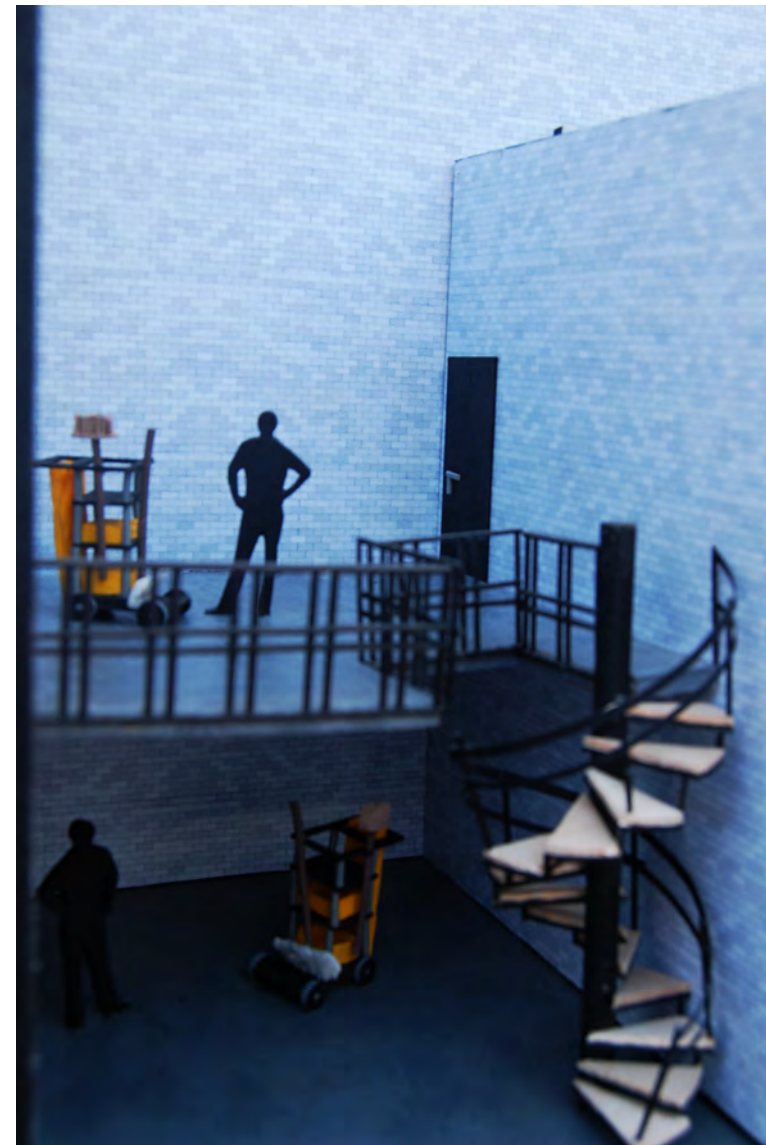


Imagen. 69. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017).
Maqueta.

Muro con aplanado de mortero, cemento arena, y pintado con pintura vinílica acrílica color Gris océano 316-02 marca: COMEX, Cuenta con una puerta de tambor oculta que conecta con la bodega imagen 69.

Bodega pisos de concreto pulido natural, los muros de tabique rojo recocido con acabado en calado. Escalera de caracol elaborado con estructura metálica y esmaltada color negro semimate imagen 70.

Imagen. 70. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



Los baños se reubicaron para mejorar la accesibilidad de los visitantes, contemplando una sanitario para los discapacitados, se instalaron en ambos baños cambiador de pañales, los lavamanos de cobre y una barra de concreto pulido y los mingitorios de son con forma de tuba para no olvidar que están en un teatro.

El piso es de concreto pulido color gris y engranes estampados con apariencia oxidado las paredes tiene aplanado de mortero y pintado de color blanco y las divisiones son de ladrillo con un acabado en calado. Puertas de tambor, con pintura esmalte semimate color Gris azulado 176-02 marca: COMEX imagen 71.



Imagen. 71. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



Imagen. 72. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

En la imagen 73 se muestra la planta de la maqueta area “A”

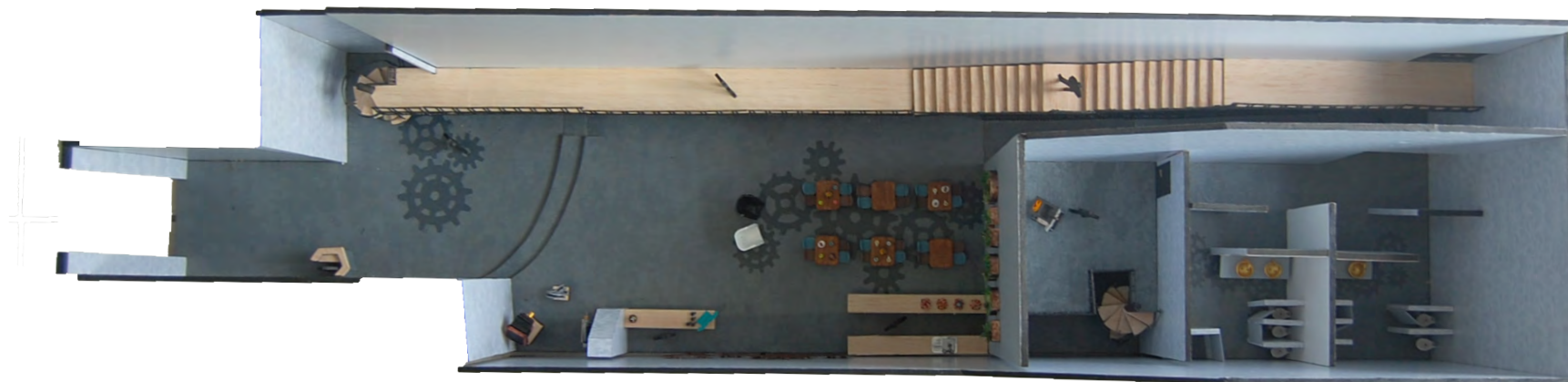


Imagen. 73. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Área “B” Auditorio.

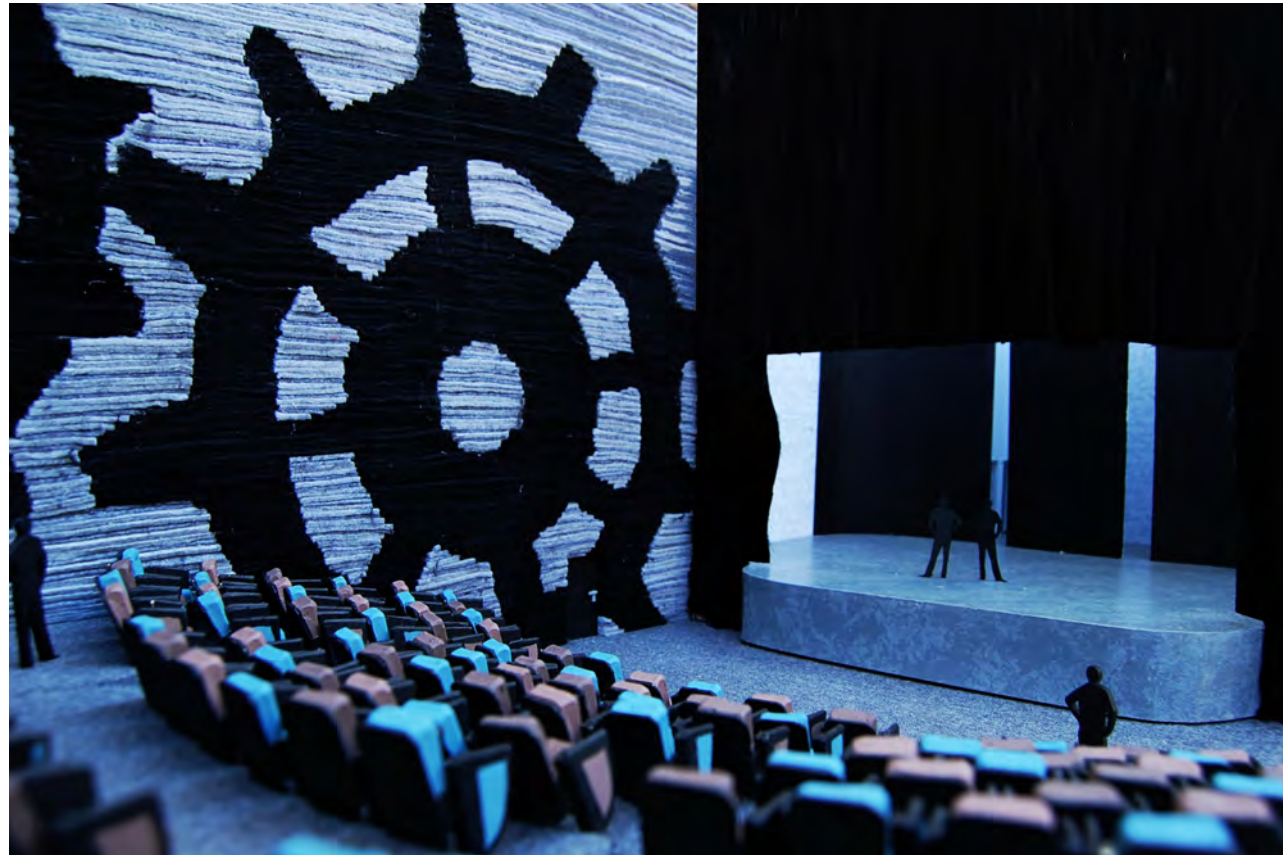


Imagen. 74. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El escenario del auditorio, con piso es de concreto pulido color gris marca, al fondo se encuentran los camerinos comunitarios y privados los divide paredes de tabique rojo con aplanado de mortero pintado de con pintura vinílica color negro 316-07 marca COMEX para dar la sensación de formalidad y respeto. En este escenario, la adaptabilidad se convierte en un requisito fundamental imagen 74.



Imagen. 75. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El telón da sensación de elegancia y prestigio es de poliéster en color negro marca: telar morelos cuenta con tres cortinas intermedias y bambalinas color negro, para recrear diferentes escenografías imagen 75.



Imagen. 76. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

En cuanto al diseño, se inspira en colores de estilo industrial, que quedan reflejados en la paleta de colores de toda la decoración y las tapicerías de los asientos, Esta paleta de colores, tiene un punto central en colores neutros, que va pasando por el azul y 2 tonos distintos de café, Las butacas son marca: BUTACAS GD modelo: CLASE A imagen 76.



Imagen. 77. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Se propone una segunda planta para aumentar la capacidad de butacas en el auditorio tomando en cuenta que esto le dará a los visitantes la sensación de entrar a un lugar imponente de prestigio con elegancia imagen 77.

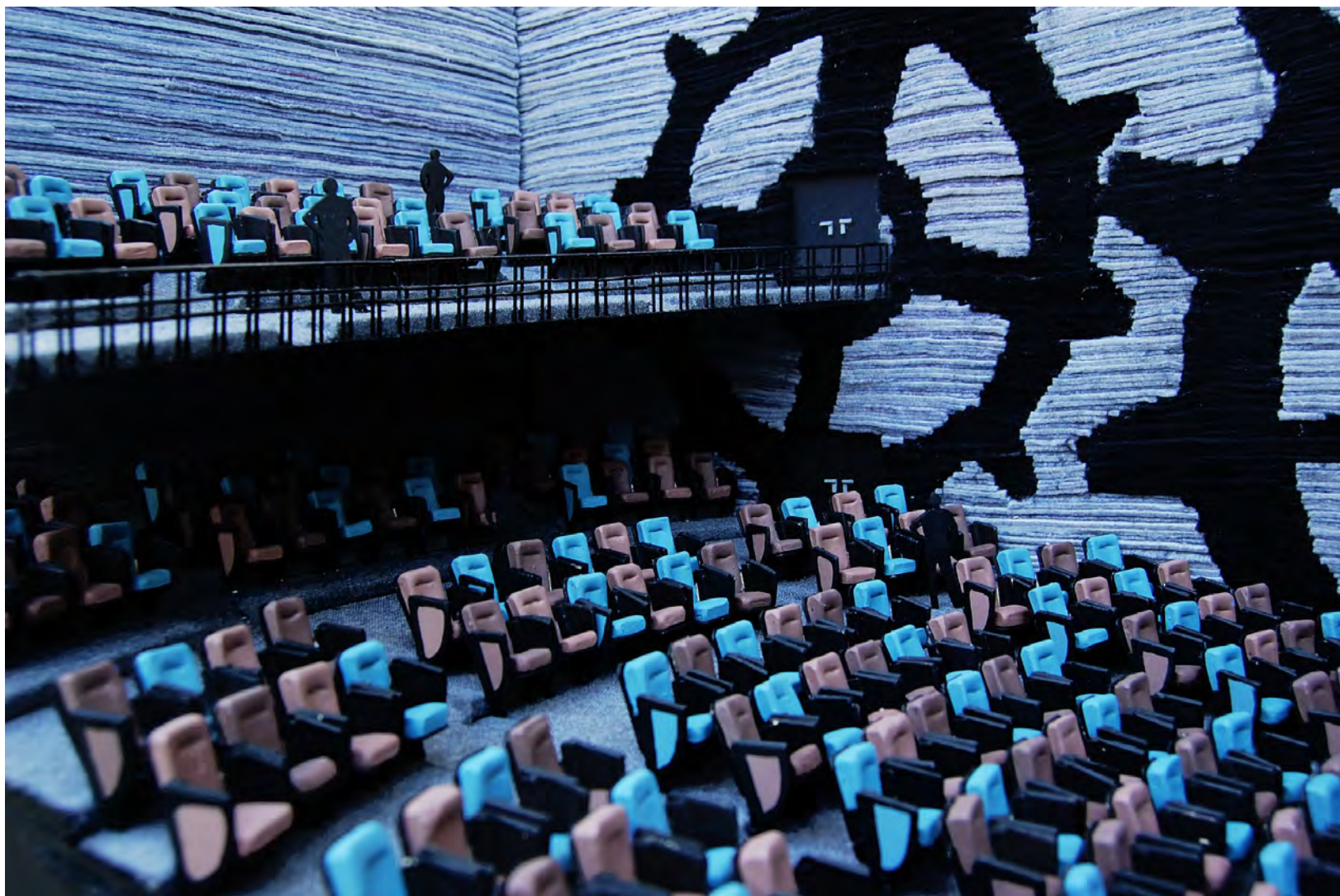


Imagen. 78. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

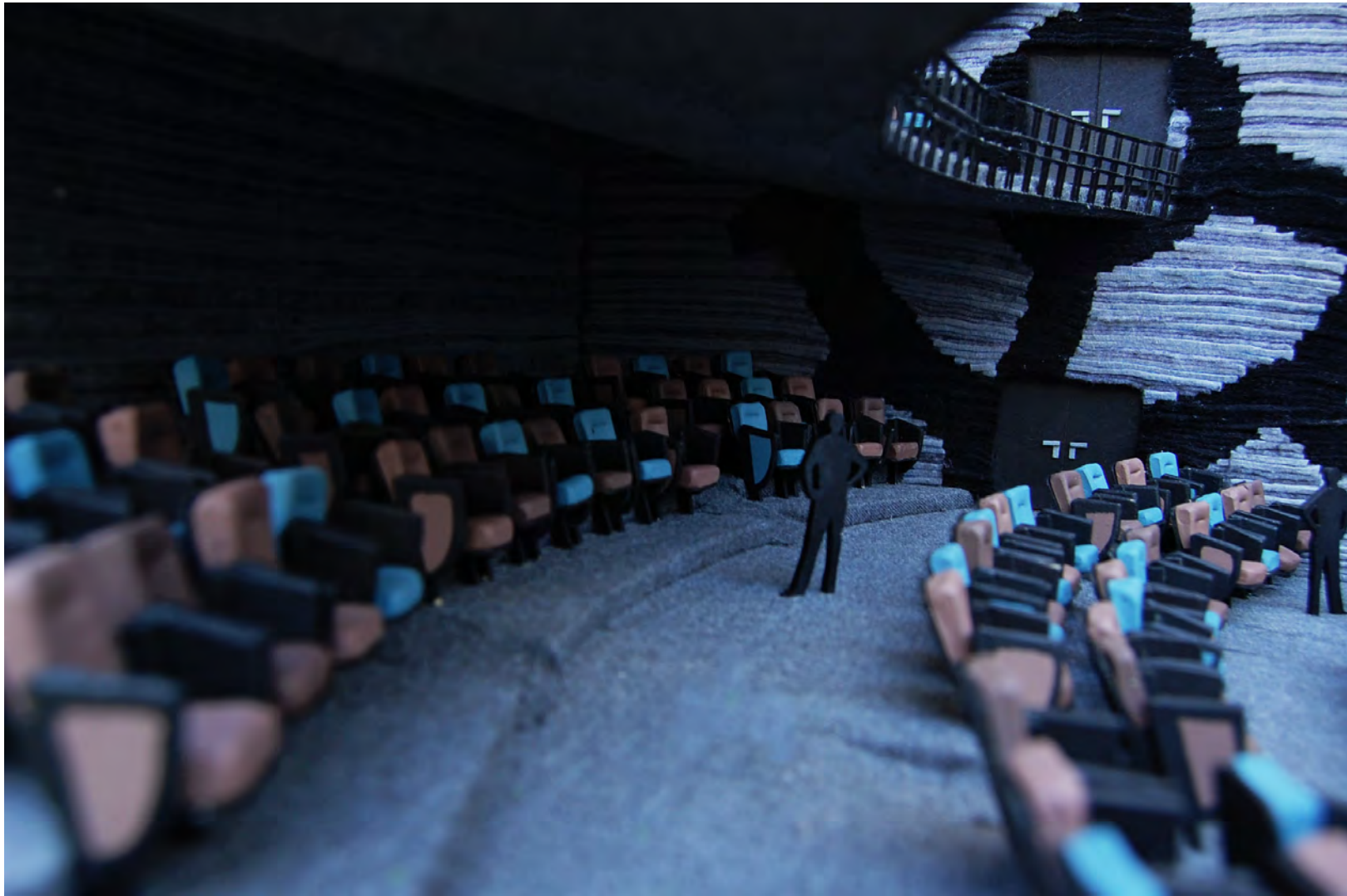


Imagen. 79. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

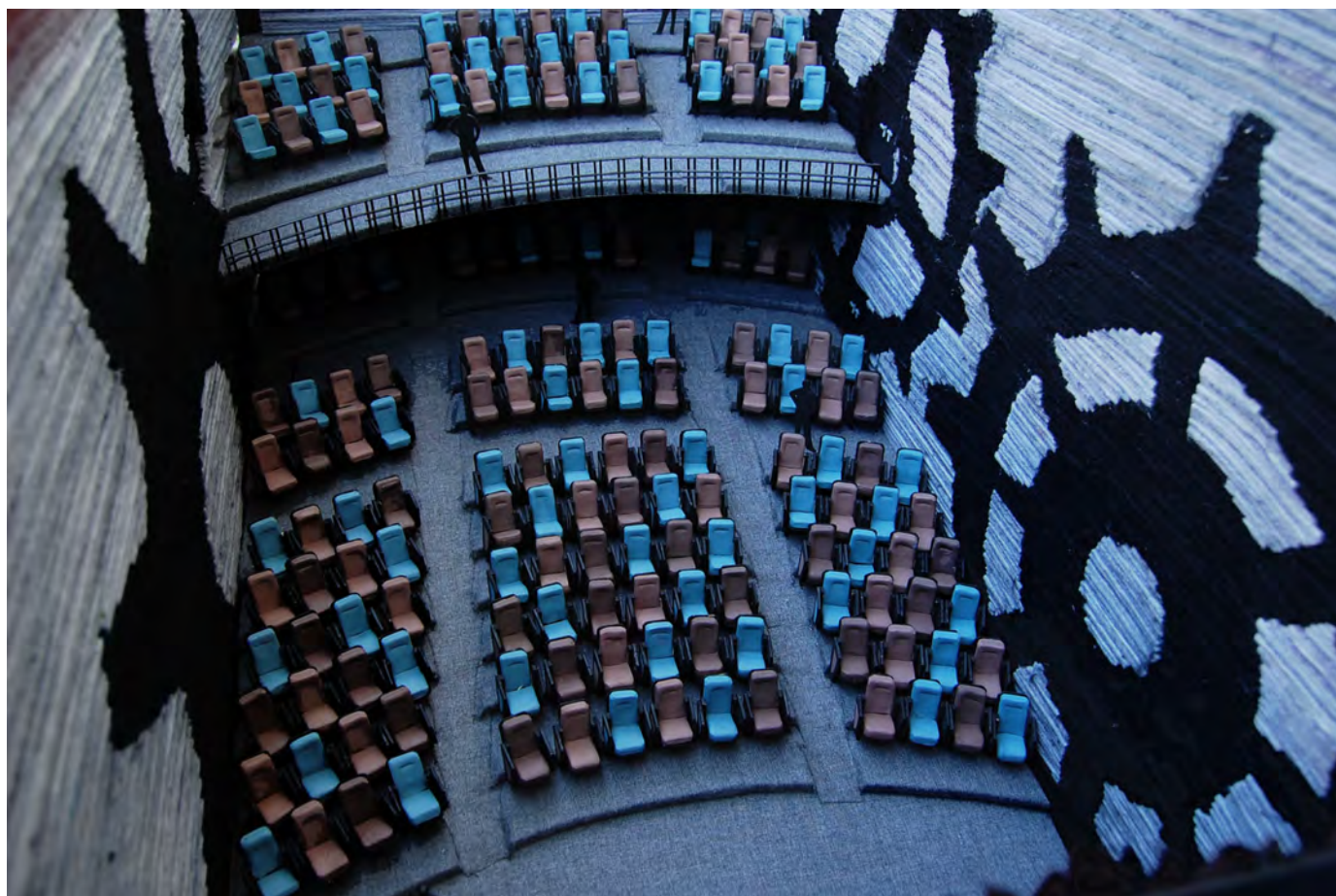


Imagen. 80. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El piso de la sala en la planta baja y alta será recubierto con alfombra color gris de uso rudo, marca: UNIMAT modelo: Marbella base antiderrapante de pvc espesor 7 mm.

Se propone la alfombra para cuestiones acústicas dentro de la sala causando también una sensación de elegancia en el entorno imagen 80.



Imagen. 81. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El segundo nivel cuenta con un barandal de madera pintado con pintura vinílica color negro marca COMEX, los materiales del mismo son para ayudar a la acústica dentro de la sala, dicho barandal se coloca como medida de precaución para evitar accidentes desde el segundo nivel dando a los votantes la sensación de calma y seguridad imagen 81.

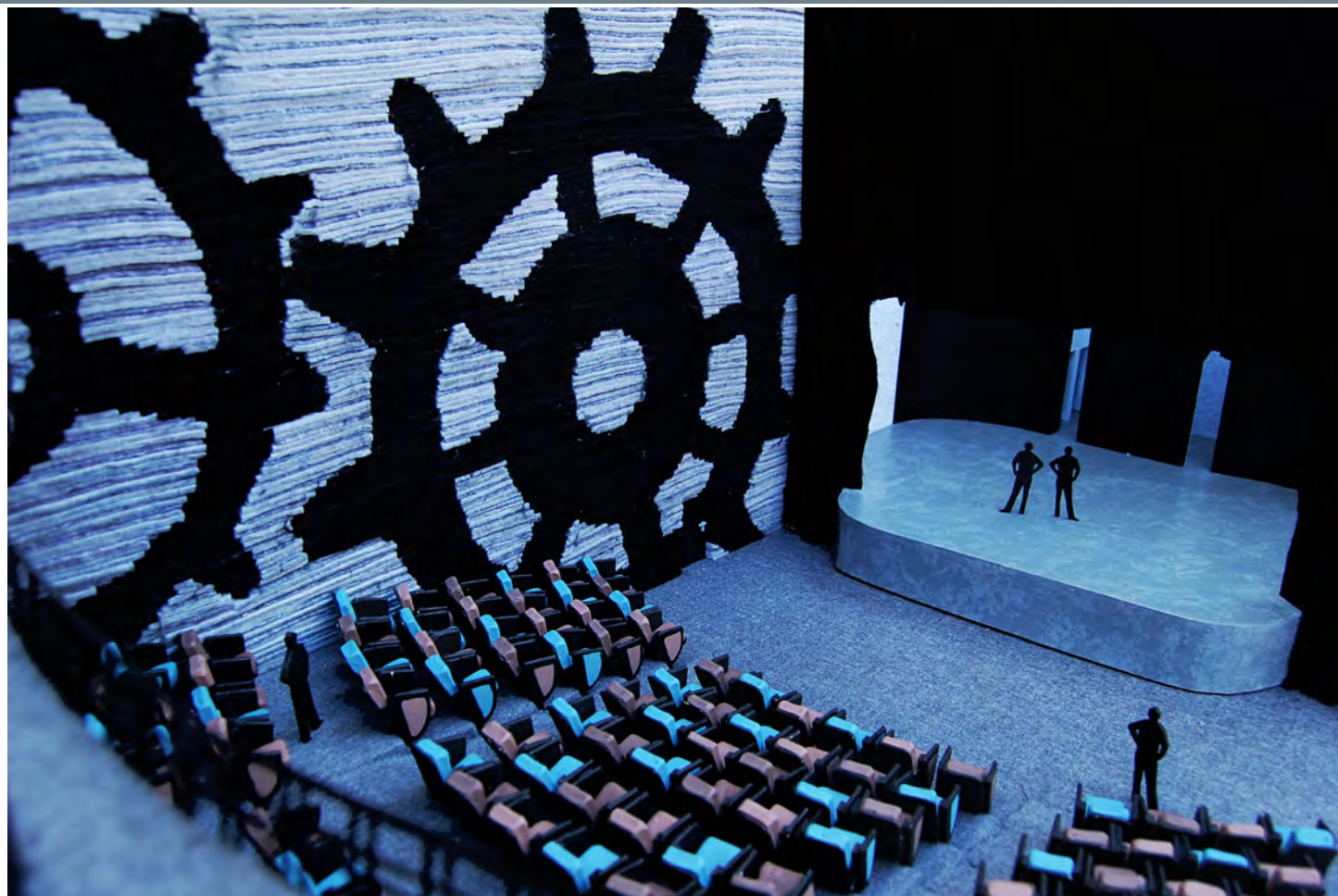


Imagen. 82. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017).
Maqueta.

Como medida de seguridad la sala cuenta como tres entradas y salidas esto para mejorar la fluidez de los visitantes y no provocar tráfico por usar las mismas entradas como salidas esto solo será posible en caso de emergencia, esto le da a los visitantes una sensación de calma y seguridad imagen 82.



Imagen. 83. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

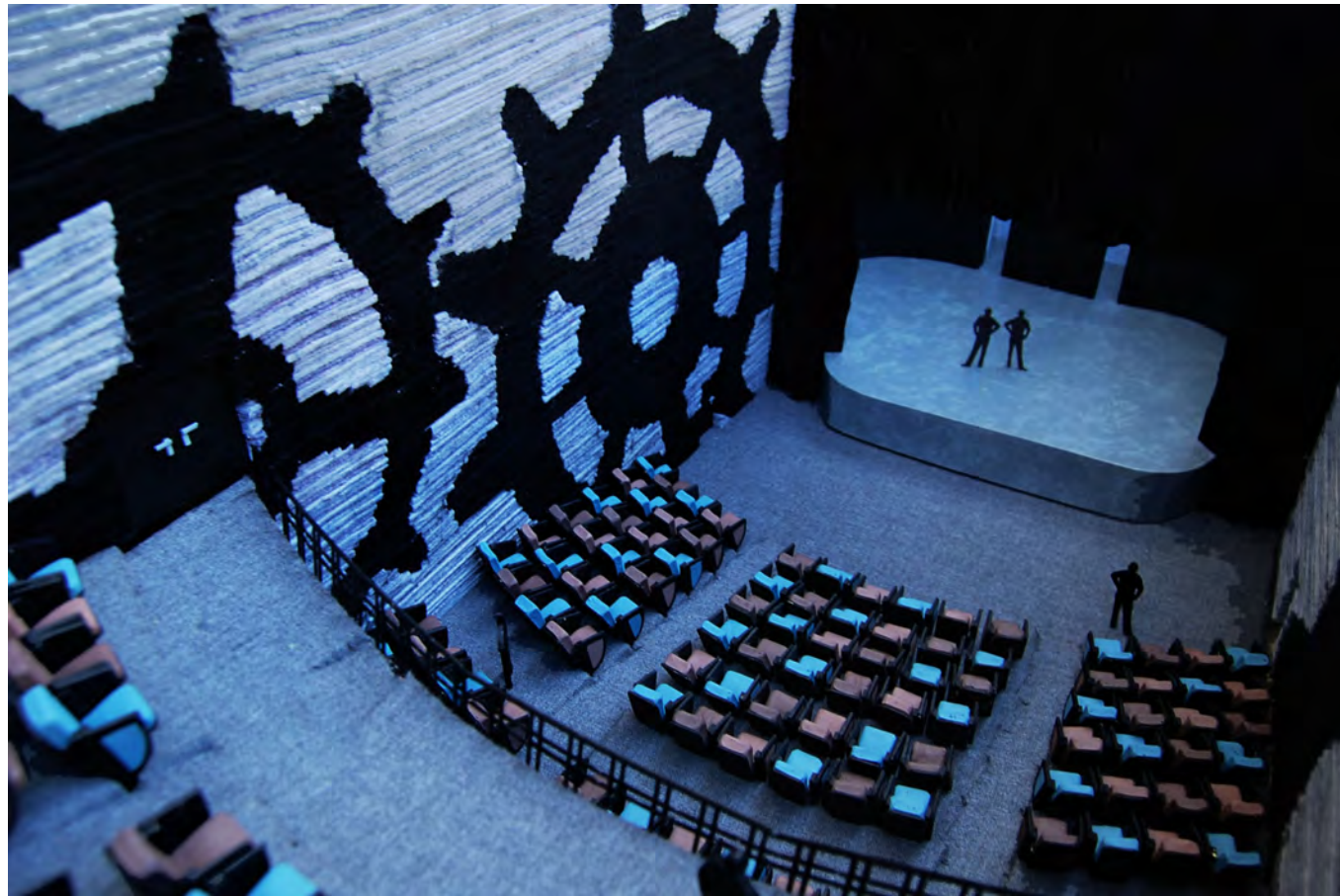


Imagen. 84. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

La sala cuenta con un diseño de muros un poco fuera de la común ya que están hechos de ladrillos rojos con un recubrimiento de adobe y para finalizar un recubrimiento de fieltro con dos tonos de color gris y un color negro marca: UNIMAT, ampliando los dos tonos de color gris y el negro van formando la figura de engranes a gran escala, el diseño de los muros es para darle al visitante una sensación de elegancia, formalidad y prestigio imagen 84.

En la imagen 85 se muestra la planta del area “B” en maqueta

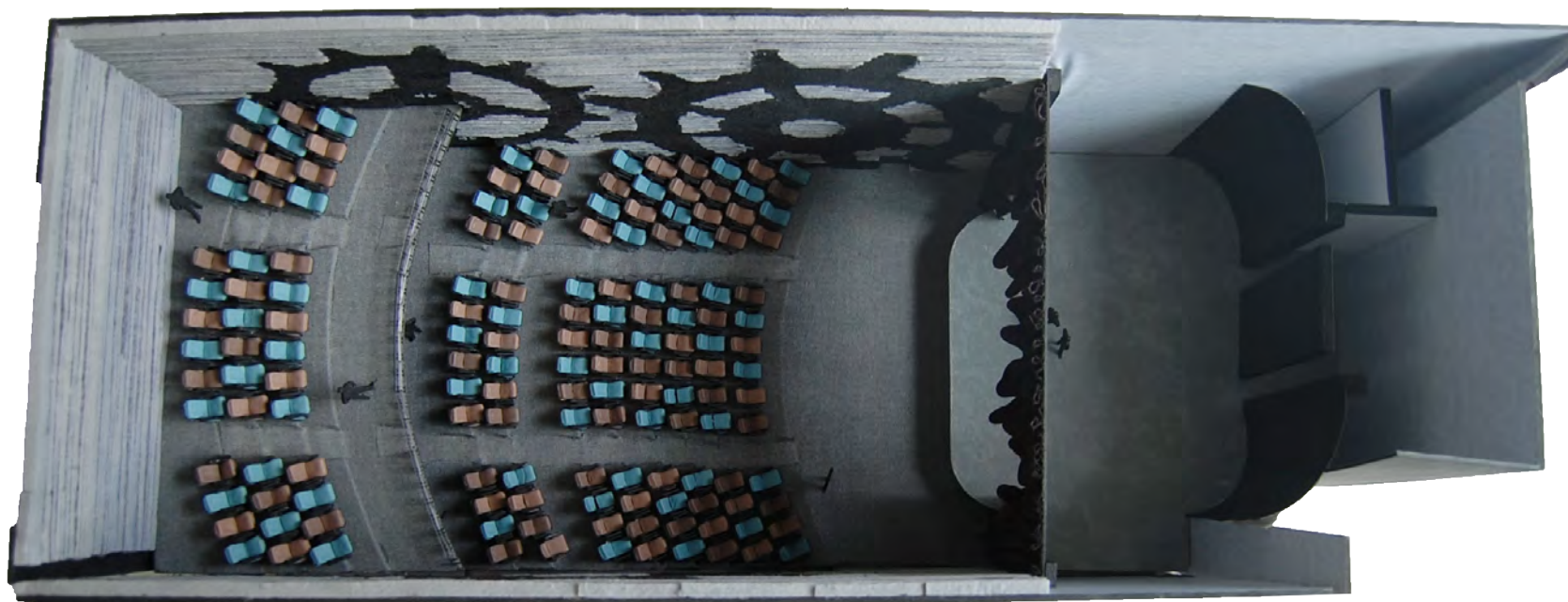


Imagen. 85. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Área “C”

Como primer punto focal se propone una sala de exhibición con los poster de las próximas actividades, se coloran 5 cajas de luz son diseñadas a la medida 1.10x 1.40 m. con perfiles marca H.TRINO, manguera de led plana blanca 5050SMD 127VIP65mara: TECNOLITE y cristal marca: CRITALERIA REYES imagen 86..

Imagen. 86. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

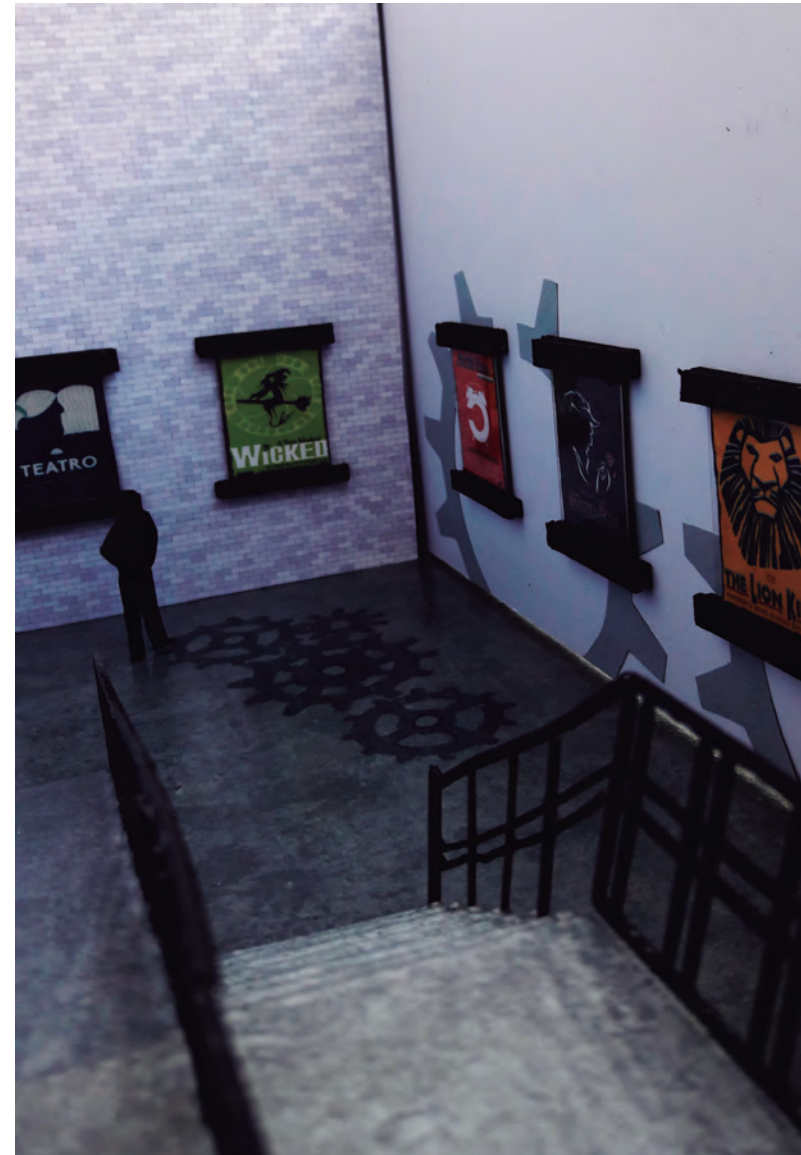




Imagen. 86. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



Imagen. 87. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



Imagen. 88. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El área de fumadores y el área de exhibición son divididas visualmente con una celosía de 4.68mx0.81cm. Diseñada con lámina galvanizada lisa marca: DEWUALT con apariencia oxidada y cortada con plasma, las formas de engrandes, dicha celosía va de piso a techo imagen 88.

El área de fumadores cuenta con un diseño de ventanas con forma de engranes a gran escala para iluminar esta área con luz natural lo más posible provocando a los visitantes la sensación de frescura y descanso, el muro es de ladrillo rojo con aplanado de mortero y pintado con pintura vinílica color blanco marca: COMEX imagen 89.

Imagen. 89. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

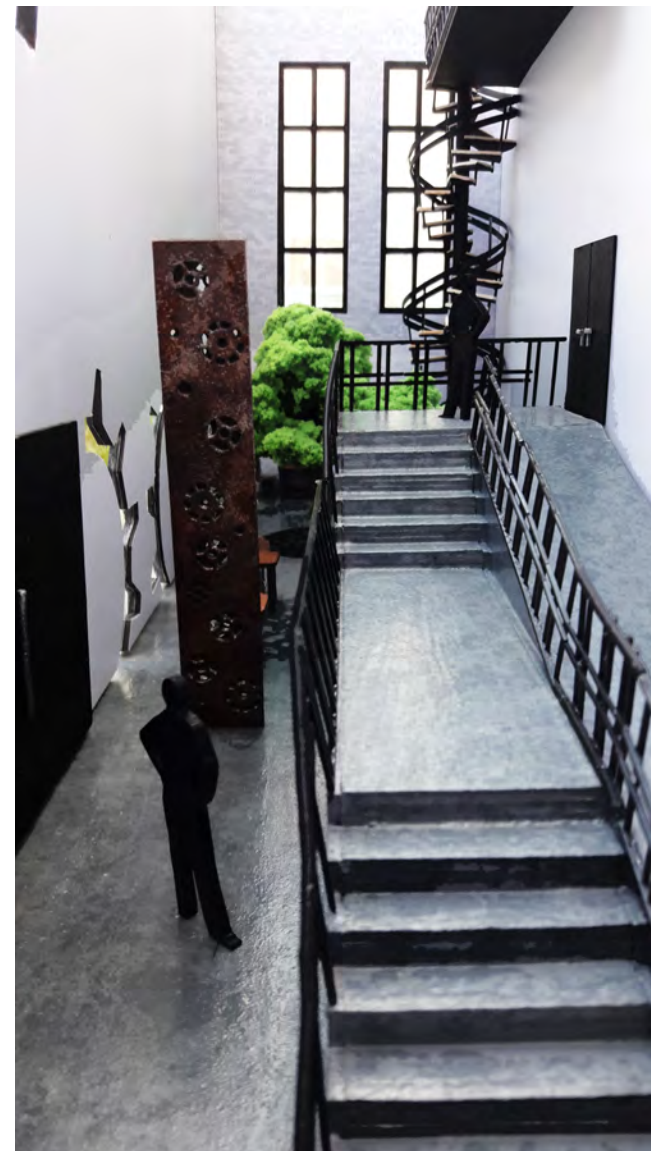




Imagen. 90. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El área de fumadores cuenta con un árbol cascalote de la región de la Gabriel Zamora Lombardía que cuenta con las características de ser un árbol de raíces profundas, copa amplia de estatura mediana y de poca agua, dicho árbol se encuentra dentro del recinto funcionando también como purificador de oxígeno dentro de esta área además también dará la sensación a los visitantes de un ambiente tranquilo y fresco imagen 90.



Imagen. 91. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Para el árbol de cascalote se diseñó un alcorque metálico con un radio de 1.04 m. figura de varias rondanas pintado de con pintura esmalte semimate color negro marca: COMEX, el alcorque tiene el fin de proteger al árbol de que sea pisado constantemente o depositen basura dentro de su espacio pero también tiene los fines de aprovechar el espacio y evitar accidentes de los visitantes y no caigan dentro de la jardinera imagen 91.



Imagen. 92. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El piso es de concreto pulido en color gris marca: PERDURA, cuenta con un estampado con forma de engrane oxidado marca: ROTEC MORELIA, al igual que el área "A" se propone manejar un mismo nivel de piso imagen 92.



Imagen. 93. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



Imagen. 94. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El mobiliario son las sillas rescatas y restauradas del Cine Ejidal serán tratadas anti polillas y esmaltadas color azul y café marca COMEX las mesas son de 1.10m. X 0.75 cm de ancho, con 0.75 cm de alto, diseñadas con una estructura tubular y esmaltadas de color negro marca COMEX, la tapa será de madera de pino, con un entintado color caoba y terminada con barniz polyform semimate imagen 94.



Imagen. 95. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Cuenta con unos ventanales rectangulares, elaborados con perfiles de acero, en gran escala tomando en cuenta que es unas de las características del estilo industrial, se encuentran ubicadas en ese lugar para iluminar de manera natural al árbol de cascalote como lo necesita imagen 95.



Imagen. 96. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

Cuenta con un barandal de metal color negro marca: COMEX, piso de duela madera de cedro, en el segundo nivel con vista a toda el área “C” y sus puntos focales, en la planta baja se colocaron rampas en puntos estratégicos contemplando las necesidades de todos los visitantes imagen 97.

Imagen. 97. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.





Imagen. 98. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

El brandal en el segundo nivel cuenta con una escalera de caracol metálica, desde esa altura se pueden apreciar perfectamente el diseño de pisos, en el muro donde se encuentra el barandal tiene aplanado de mortero y acabado con pintura color blanco marca: COMEX imagen 98.

En la imagen 99 se muestra la planta del area “C” en maqueta.

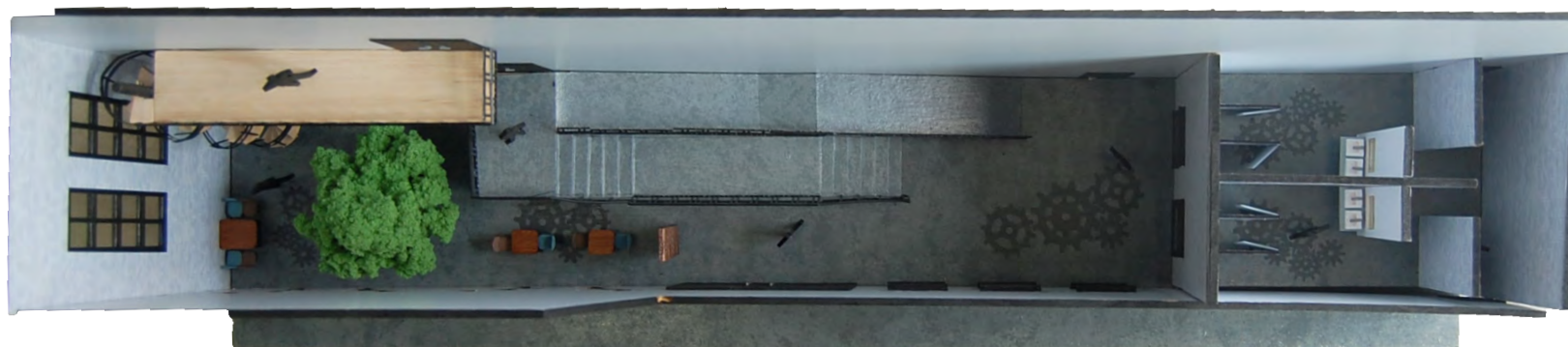


Imagen. 99. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

En la imagen 100 se muestra la planta de la maqueta completa.

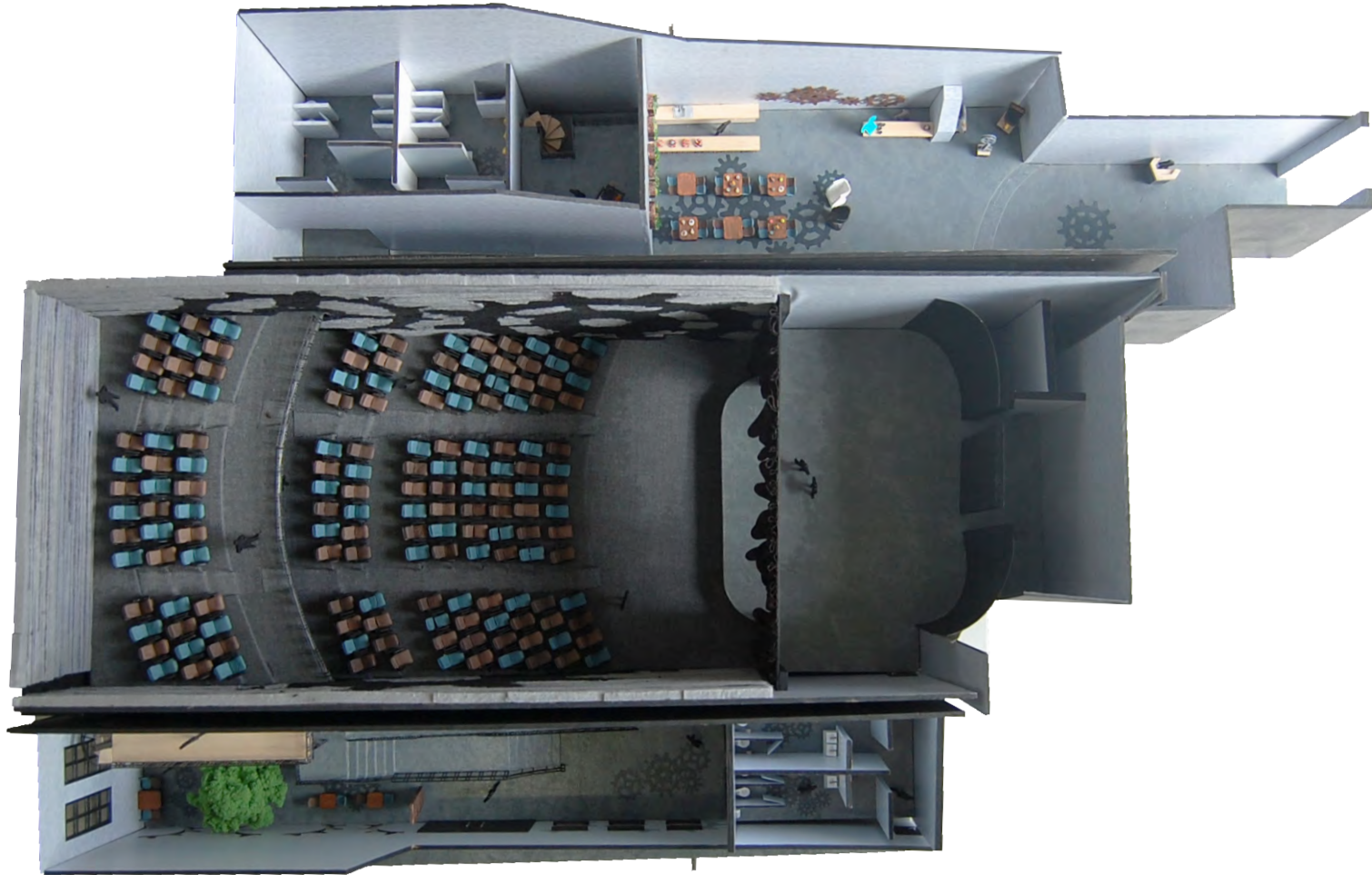


Imagen. 100. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.

En la imagen 101 se muestra la planta de la maqueta completa .

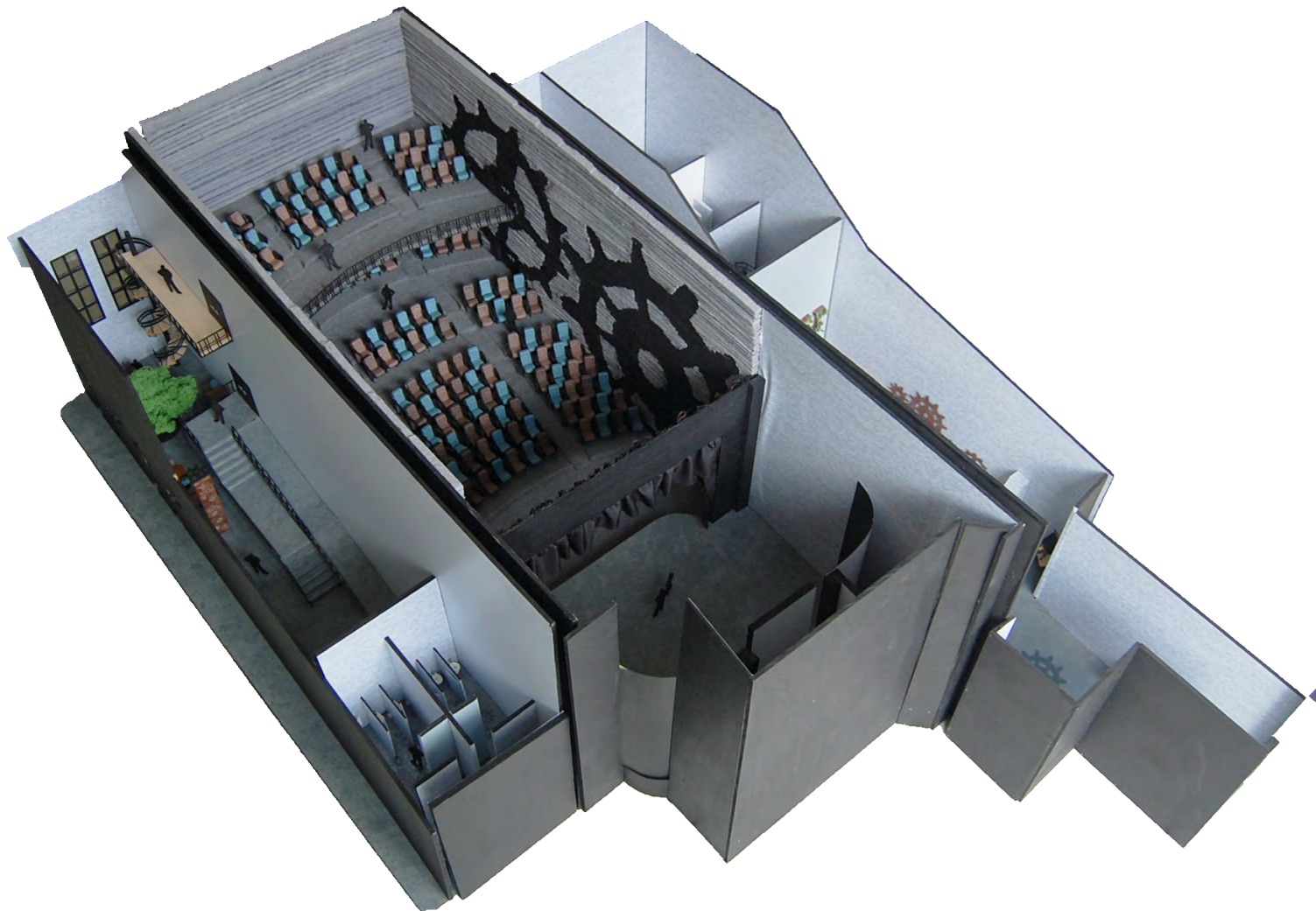


Imagen. 101. [Keila Areli Pureco Rivera]. (Cine Ejidal de Gabriel Zamora, Michoacán de Ocampo.2017). Maqueta.



**CAPÍTULO VIII.
BIBLIOGRAFÍA**

8. Bibliografía.

Centro de Ciencias Humanas y Sociales. (2012). “**Arqtrarq**”. Ministerio de Economía y competitividad. Recuperado de: <http://www.arqtrarq.eu/content/teatro-de-arles>. Con fecha del 01 de enero del 2017.

Cusi, E. (1989). “**Memorias de un Colono**”. Morevallado Editores. México D.F. 335pp.

UNAM, (1979).”**Atlas Geográfico del Estado de Michoacán**”. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Editores. México D.F. 85 págs.

Mejorado, G. (2017).”**10 características del estilo industrial de muebles**”. Experto del Muebles. Recuperado de: <http://muebles.about.com/od/Estilosmuebles/a/Estilo-Industrial-Diez-Character-isticas-Que-Lo-Identifican.htm>. Con fecha del 01 de enero del 2017.

Admin. (2014).”**Teatros**”. Laboratorio de gestión y vinculación cultural. Recuperado de: <https://www.redlab.mx/teatro-ocampo/>. Con fecha del 01 de enero del 2017

México desconocido No. 338. (2005). “**EL TEATRO NACIONAL Y BELLAS ARTES BAJO LA LENTE DE CASA SOLA**”. México desconocido. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-teatro-nacional-y-ellas-artes-bajo-la-lente-de-casasola.html> Con fecha del 01 de enero del 2017.

Forum Cultural Guanajuato. (2012). “**Teatro Bicentenario**”. Forum Cultural Guanajuato. Recuperado de: <http://teatrodelbicentenario.com/el-teatro/>. Con fecha de 01 de enero del 2017.

Lozano, J. (2014).”**Historia del Arte I**”. GRUPO PATRIA CULTURAL.291pp.

Silva, M.E. (2015).”**Interiores vintage de estilo industrial**”.México DF, ILUS BOOKS.

8.1. Bibliografías de imágenes.

- INEGI. (2005). Localidades e Infraestructura para el Transporte. [Mapa]. Recuperado de: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16033.pdf.
- Mariña, M. (2014). Etapa 6. Viaje a Sicilia-Catania-Giardino Naxos- Taormina. [Foto]. Recuperado de: <http://www.dejarhuella.com/2014/04/etapa-6viaje-sicilia-catania-giardino.html>.
- Fierro, R. (2014). Palacio de Bellas Artes. [Foto]. Recuperado de: <https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2014/09/>.
- Contramuro. (2016). Teatro Ocampo. [Foto]. Recuperado de: <https://www.contramuro.com/del-teatro-ocampo-sabias-que/>.
- Integra. (2017). Teatro del Bicentenario. [Foto]. Recuperado de: <http://integra.guanajuato.gob.mx/>
- Mur d'illusion. (2017). Ladrillo de edad. [Foto]. Recuperado de: <http://www.murdillusion.entreprise-com.com/produit/62162/>.
- Pérez R. (2016). Silla Nemo. [Foto]. Recuperado: <http://icono-interiorismo.blogspot.mx/2016/03/silla-nemo-un-diseno-de-fabio-novembre.html>.
- Decoracionvitage. (2017). Moka, café. [Foto]. Recuperado de: <http://decoracionvintage.es/>.
- Allmetalwallart. (2017). Metal gear pared del reloj. [Foto]. Recuperado de: <http://www.allmetalwallart.com/gear-metal-wall-art-clock.html>.
- Segarra. F. (2016). Baños estilo Industrial. [Foto]. Recuperado de: <https://www.franciscosegarra.com/decoracion-de-banos-para-restaurantes/>.

Gutuérrez, .A. (Ciudad de Mexico.2013). Mingitorio en forma de tuba. [Foto]. Recuperado de: <http://www.chilango.com/tragos/bares/janis/>.

Baldwin, C. (Llaneili. 2014). YFwrnes centro recreativo. [Foto]. Recuperado de: http://www.figueras.com/es/actualidad/entrevistas/153431_chris-baldwin-consultor-teatral-de-act-consultant-services-y-ffwrnes-theatre-llanelli-.html.

Showtex. (2015). Camara Negra. [Foto]. Recuperado de: <http://www.ar-t.es/productos/camara-negra/>.

Decoesfera. (2013). Árboles en el interior. [Foto]. Recuperado de: <https://decoracion.tendencias.com/otros-espacios/arboles-dentro-de-casa-una-idea-espectacular>.

Impacto Profesional EIRL. (2014). Luz natural. [Foto]. Recuperado de: <http://impactosperu.com/blog/>.

Sorianoturismo. (2015). Paisaje Industrial. [Foto]. Recuperado de: <http://www.sorianoturismo.com/anuncio/visitas-al-barrio-anglo-museo-la-revolucion-industrial/>.

Indhouse. (2016). Estilo Industrial. [Foto]. Recuperado de: <https://indhouse.es/es/23-muebles-estilo-industrial>.

Losarys. (2015). Estilo Industrial. [Foto]. Recuperado de: <http://losarys.com/2015/10/estilo-industrial/>.

Timberplan. (2016). Oficinas de madera. [Foto]. Recuperado de: <http://timberplan.es/oficinas-de-madera-inspiracion-para-espacios-de-trabajo/>.







Pérez, A. (2016). Origenes del estilo industrial. [Foto]. Recuperado de: <https://www.decorablog.com/claves-decoracion-estilo-industrial/>


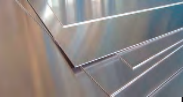



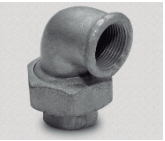
Lenne, T. (2016). 16956040 blanco y negro de mecanismo de reloj. [Foto]. Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_16956040_stock-photo.html.








ANEXOS.





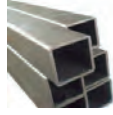
A1 Memoria de materiales.






MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANT	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Tubo fierro fundido tisa tar 2"	418.52	TECSAL-CARAZ	ml.	\$ 183.33	Se instalará en el plafón del área de snack, pasillo, y área de fumar. Ver detalle en planta arquitectónica.
	Alfombra modular modelo: marbella base antiderrapante de pvc espesor 7mm color: gris oxford medida: 50cmx50cm	1408	UNIMAT	pzas.	\$ 247.00	Se utilizará para cubrir el piso del área del auditorio.
	Foco filamento modelo: st19 marca philips	172	HOME DEPOT	pzas.	\$ 487.00	Se colocarán en la instalación del plafón de tubería de herrería, Ver detalle en planta.
	Concreto pulido , concreto con resistencia f'c 200. \$31m2 mano de obra(rinde 1m3 10m2)	965022	PERDURA	m3.	\$ 1,515.00	Será el acabado del piso de las áreas de snack, pasillos, baños, área de fumar, escenario, camerinos.
	Galón de oxidante para concreto(rinde 50m2)	1	ROTEC MORELIA	galón	\$ 1,860.00	Se utilizará para el concreto oxidado con formas de engranes en el recorrido de todo el teatro.
	Filtro modular modelo: union base antiderrapante de pvc espesor 4.5mm color: gris rata medida: 50cmx50cm	2300	UNIMAT	pza.	\$ 247.00	Se utilizará para cubrir parte de los muros laterales del área del auditorio, formando engranes con los demas colores de fieltro. Ver detalle.

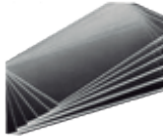
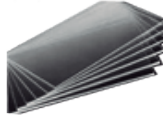




MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Corte láser de lámina galvanizada	1	RHINOCEROS	pza.	\$ 2,160.00	Se realizará un montaje de engranes elaborados con lámina de metal sobre los muros del área de fumar. Ver detalle.
	Lámina galvanizada lisa 3.05x1.22 c-26	5	DEWALT	pza.	\$ 386.00	Se cortarán a láser para crear engranes y montarlos sobre los muros laterales del área de fumar y cafetería. Además se utilizará 1m de listones para sujetarlos al muro.
	Tornillos 1"	0.1	DEWALT	kg.	\$ 97.00	Se utilizarán para la construcción de los taburetes de exhibición.
	Tornillos 1/2"	0.35	DEWALT	kg.	\$ 45.00	Servirán para unir las láminas galvanizadas en la celosía del área de fumar.
	unión tipo cruz 2 1/2"	20	PLOMERÍA ACUEDUCTO	pza.	\$ 108.00	Serán la unión de la tubería del plafón del área de snack y area de fumar.
	unión tipo codo 2 1/2"	171	PLOMERÍA ACUEDUCTO	pza.	\$ 181.00	Serán la unión de la tubería del plafón del área de snack y area de fumar.









MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	tee modelo: FFTE025	94	PLOMERÍA ACUEDUCTO	pza.	\$ 261.00	Será parte de la construcción del diseño de tuberías para el plafón del área de snack y fumar.
	madera de pino 1 1/2"	9	MADERERIA LA HUERTA	m2.	\$ 410.00	Se utilizará como parte de la barra de snack, elaboración de mesas de área de snack y área de fumar. Ver detalle.
	Pintura vinilica principe r1-08	1	COMEX	galón	\$ 395.00	Será el recubrimiento de algunas sillas para el área de snack y fumar.
	Pintura vinilica brisa de mar r3-	1	COMEX	galón	\$ 395.00	Será el recubrimiento de algunas sillas para el área de snack y fumar, y diseño de engranes sobre muro lateral de área de fumar.
	Pintura vinilica venado g4-06	1	COMEX	galón	\$ 395.00	Será el recubrimiento de algunas sillas para el área de snack y fumar.







MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Bulto de cal (45kg) rinde 75m ²	67	FERRETERIA MODERNA	bulto	\$ 70.00	Será el recubrimiento de los muros del resto de áreas a excepción del auditorio.
	Mdf de 12mm en acabado natural medidas: 1.2m x 2.4m	84	MADERERIA LA HUERTA	pza.	\$ 245.00	Se utilizará para la caja de publicidad. Se utilizará en la construcción del plafón en forma de engranes, taburetes de exhibición,, donde se colocará un muro verde. Ver detalles.
	Piso modelo: woodbury medidas: 18x55 color: café	6.5	HOMEDEPOT	m ² .	\$ 189.00	Será el recubrimiento del escenario, en su parte frontal, y del plafón en forma de engrane.
	Solera 3/16 x 2 1/2"	12	DEWALT	pza.	\$ 236.00	Se utilizará para el barandal de las escaleras y para la construcción de los taburetes de exhibición.
	Tubular cuadrado c-18 1 1/16" de acero galvanizado	5	DEWALT	pza.	\$ 205.04	Se utilizará para el barandal del área del auditorio. Y para la construcción de la barra de snack y mesas.







MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANT	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Telón de poliéster color: negro	100.8	TELAR MORELOS	m2.	\$ 850.00	Se montarán para crear los telones del escenario.
	Alfombra modular modelo: marbella base antiderrapante de pvc espesor 7mm color: gris perla medida: 50cmx50cm	2450	UNIMAT	pza.	\$ 247.00	Se utilizará para cubrir parte de los muros laterales del área del auditorio, formando engranes con los demás colores de fieltro. Ver detalle.
	Duela vinílica modelo: palazzo color 035	233	DURAPISO	m2.	\$ 176.00	Será el recubrimiento del escenario, en su parte frontal, y del plafón en forma de engrane.
	Perfil tubular metálico calibre 1	3.61	DEWALT	ml.	\$ 235.00	Se utilizará para el área de camerinos, para colgar el vestuario de los actores.
	Ptr 2" blanco mediano de 2"	34	DEWALT	pza.	\$ 470.92	Se utilizará para la estructura de la escalera de caracol





MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Pegamento acrílico pegacril extra 375ml	1	ULTRAPLUS	pza.	\$ 110.00	Con este se unirán los acrílicos del montaje de los posters de publicidad, de las cajas de luz
	Perfil de 2 3/4" x 1 1/2"	5	H. TRINO	pza.	\$ 3,500.00	Se ubicarán en el muro lateral del área de fumar. Con forma de engranes. Ver detalle.
	Cristal de 1/2" templado	5	CRISTALERIA REYES	pza.	\$ 5,108.00	Se ubicarán en el muro lateral del área de fumar. Con forma de engranes. Ver detalle.
	Pintura vinilica onix ks-14	1	COMEX	lts.	\$ 96.00	Será el recubrimiento del mueble de publicidad.
	Sellador acrílico a base de poliuretano y 25% sólidos color transparente(sobre concreto pulido a una mano, rinde 50m2 a 60m2)	1	ROTEC MORELIA	cubeta	\$ 2,860.00	Se utilizará para el concreto oxidado con formas de engranes en el recorrido de todo el teatro.

MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Acrílico blanco opalina de 12 mm de espesor, lámina de 120x240cm	2	PLASTICOS Y NEON	pza.	\$ 5,200.00	Se montarán en el área de fumar para anunciar los eventos a realizar. En cajas de luz. Ver detalle.
	Acrílico moldeado-domo burbuja 2.40x1.80	2	ULTRAPLUS	pza.	\$ 4,400.00	Se instalará como domo sobre el árbol del área de fumar.
	Pósters de publicidad. Diseño según impresión	3	IMPRIMIR360	pza.	\$ 25.00	Se montarán en el área de fumar para anunciar los eventos a realizar.
	Lámina galvanizada lisa 3.05x1.22 c-7	3	DEWALT	pza.	\$ 894.00	Se diseñará una celosía, y se cortará sobre esta lámina para el área de fumar.
	Lámina galvanizada acanalada	3	EXISTENTE		\$ -	Será el diseño de las barras del área de snack.
	Pegamento de contacto base policloropreno viscosidad media alta (15.5lts)	6	UNIMAT	cubeta	\$ 1,493.00	Se utilizará en la instalación de la alfombra en piso y muro.









MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Tapiz color azul	100	TAPIZ ERICK	pza.	\$400.00	Será el recubrimiento de algunos de los asientos del auditorio. Ver detalle.
	Tapiz color café	100	TAPIZ ERICK	pza.	\$400.00	Será el recubrimiento de algunos de los asientos del auditorio. Ver detalle.
	Domo de acrílico , prefabricado de burbuja	1	CRISTALERIA REYES	pza.	\$2,300.00	Se colocará en el plafón arriba del árbol del área de fumar
	Perfil de aluminio de 2" color a-200	1	H.TRINO	pza.	\$780.00	será el bastidor para el domo de acrílico situado sobre el árbol en el área de fumar
	Lámpara halógena 50w marca: philips modelo:sku 998965	52	HOMEDEPOT	pza.	\$55.00	Se utilizará para el área de baños, auditorio, bodegas, camerinos.
	Sellador 5x1 clásico acrílico marca: comex (35m2 rendimm)	144	COMEX	cubeta	\$580.00	Se aplicará para sellar la pintura de cal de los muros interiores.
	Tablón de madera de roble 1"	25	MADERERIA LA HUERTA	pza.	\$430.00	Será el revestimiento de las escaleras
	Corte láser de lámina galvanizada	1	RHINOCEROS	pza.	\$ 2,780.00	Se realizará un montaje de engranes elaborados con lámina de metal sobre los muros del área de cafetería.Ver detalle.









MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Filtro modular modelo: union base antiderrapante de pvc espesor 4.5mm color: negro medida: 50cmx50cm	2300	UNIMAT	pzas.	\$ 250.00	Se utilizará para cubrir parte de los muros laterales del área del auditorio, formando engranes con los demas colores de fieltro. Ver detalle.
	Corte láser de lámina galvanizada	1	RHINOCEROS	pza.	\$ 3,580.00	Se realizará un diseño de muro divisorio con perforación. Ver detalle.
	Corte láser de lámina galvanizada	1	RHINOCEROS	pza.	\$ 1,540.00	Se realizará un diseño de jardinera debajo del árbol situado en el área de fumar.
	Lámina galvanizada lisa 3.05x1.22 c-18	5	DEWALT	pza.	\$ 386.00	Se cortarán a láser para crear la jardinera que se colocará debajo del árbol del área de fumar.
	Perfil de aluminio de 2" color a-200	7	H.TRINO	pza.	\$378.00	Será el bastidor para las ventanas del área de fumar. Ver detalle.
	Pintura vinilica negro 00-01	53	VIVERO MARGARITA	pza.	\$15.00	Será el recubrimiento de las cajas de luz del área de snack, y el recubrimiento del barandal del área alta del auditorio.

MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	pino cepillado 1x3"	5	MADERERIA LA HUERTA	pza.	\$274.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	pino cepillado 1x5"	4	MADERERIA LA HUERTA	pza.	\$296.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	junquillos 1x1"	10	MADERERIA LA HUERTA	pza.	\$35.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	cola fría resistente a humedad	1		pza.	\$10.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	mallá hexágona de 3/4" (1.5x0.5m) cal. 20 35mm	6	HOMEDEPOT	pza.	\$1,008.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	sustrato de musgo/m2	5	VIVERO MARGARITA	pza.	\$35.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	colgado de cuadros	1	servicio	servicio	\$350.00	Servirá para colocar el letrero cussi.

MEMORIA DE MATERIALES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	lija n.120	4	HOMEDEPOT	pza.	\$20.00	Se utilizará para la construcción del letrero cussi.
	barniz impermeabilizante incoloro- sayer lack	1	HOMEDEPOT	4llts	\$195.00	Se utilizará sobre la madera del letrero cussi, situado en el área de snack.
	tierra para macetero	1	VIVERO MARGARITA	costal	\$25.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi
	arena	1	VIVERO MARGARITA	costal	\$49.00	Se utilizará para la construcción del muro verde del letrero cussi

A2 Memoria de mobiliario.

MEMORIA DE MUEBLES PARA TEATRO CUSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P. U.	INSTALACIÓN
	Butacas modelo: class a altura:85cm profundidad:75cm ancho:55cm	200	BUTACAS GD	pzas.	\$ 1,960.00	Se distribuirán en el área del auditorio, combinando los colores azul y los dos tonos de café. El precio incluye la instalación.
	Mingitorio trompeta	4	HELVEX	pza.	\$ 4,029.00	Serán lo mingitorios para los baños de hombres .
	Fluxometro de palanca visible. Modelo 210-WC 4.8	14	HELVEX	pza.	\$ 2,854.00	Serán lo fluxometros para los baños de hombres y mujeres.
	Fluxometro de palanca visible. Modelo 285 19	4	HELVEX	pza.	\$ 2,501.00	Serán lo fluxometros para los baños de hombres .
	Lavamanos modelo: vessel sink apron pestaña 1" drejane 1.5" tamaño small	14	ISSU DARTESAN O	pza.	\$ 984.00	Serán los lavabos para los baños de hombres y mujeres.
	Barra para lavabos elaborada con concreto en obra	3	HERRERA	pza.	\$ 850.00	Se utilizará en todos los baños (hombres y mujeres).
	Árbol de localidad cascalote	1	EXISTENTE	pza.	\$ -	Se instalará un árbol cascalote dentro del área de fumar, con una altura de 8m.
	MANGUERA DE LED PLANA BLANCA 5050 SMD 127V IP65	16.2	TECNOLITE	m	\$70.50	Iluminación para cajas de luz de publicidad, que se colocarán en el área de fumar.

MEMORIA DE MUEBLES PARA TEATRO CUSSI						
IMAGEN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	UNIDAD	P.U.	INSTALACIÓN
	Puerta metálica acústica-cortafuego, línea: Asturmex dimensiones: 96x2.17m	6	HOMEDEPO	pza.	\$13,115.99	Se utilizarán en todos los accesos al teatro.
	Taza modelo: murano elongada trampa oculta acabado ceramica blanco	6	HELVEX	pza.	\$ 5,109.00	Serán las tazas para los baños de hombres y mujeres.
	Cambiador de pañales horizontal modelo: JOFEL AY1000	2	HELVEX	pza.	\$ 6,271.00	Se montará en los baños de hombres y mujeres.
	Espejo con luz línea: vissani medida: 54.57cm modelo:sku 399014	4	HOME DEPO	pza.	\$ 1,199.00	Serán los espejos para los camerinos.
	Mesa tocador blanca modelo: lino acabado: satinado	4	SORIANA	pza.	\$ 2,800.00	Serán las mesas para los camerinos.
	Silla modelo: hampton contemporáneo	4	COPPEL	pza.	\$ 1,300.00	Serán las sillas para los camerinos.
	Sillas modelo: cara. Medidas: 1.5mx1mx1.2m Material: fibra de vidrio (Nemo)	2	FIBROMA-QUETAS	pza.	\$25,000.00	Serán las sillas del área de recepción.
	Espejo rectangular con baño luthon medidas: 52x72cm	10	HOME DEPOT	pza.	\$ 699.00	Se montará en baño de hombres y mujeres.

PRESUPUESTO				
CONCEPTO	SU BTOTAL	DISEÑO Y SUPERVISIÓN	IVA	TOTAL
MANO DE OBRA	\$ 475,350.00			
MOBILIARIO	\$ 998,330.73			
ILUMINACIÓN	\$ 68,059.00			
ACABADOS	\$ 817,756.50			
LIQUIDOS - ADHESIVOS	\$ 99,589.00			
MATERIALES	\$ 11,176.00			
	\$ 2,470,261.23	\$ 864,591.43	\$ 395,241.80	\$ 3,730,094.46