

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“La fotografía como documento social en el trabajo infantil”

Autor: SHAULA CELENE SOTO ROMÁN

**Tesis presentada para obtener el título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Nombre del asesor:
DR. JORGE TINAJERO BERRUETA**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“La fotografía como documento social en el trabajo infantil”

TESIS

Que para obtener el título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA

SHAULA CELENE SOTO ROMÁN

ASESOR

DR. JORGE TINAJERO BERRUETA

CLAVE: 16PU0012S
ACUERDO: LIC070814

MORELIA, MICHOACÁN

JULIO, 2018

DEDICATORIA

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y darme la perseverancia necesaria para cumplir otro sueño.

Mi mamá, por tu eterna lucha para que yo logre mis sueños, creer en mí y en mis decisiones, por empujarme y nunca frenarme, porque siempre me has apoyado. Gracias por todo.

Mi papá, por brindarme apoyo en esta última etapa para culminar mi formación académica.

Mis hermanas, por su motivación y apoyo desde pequeña, siempre han sido mi ejemplo a seguir.

Mi hermano, porque está conmigo en las buenas y en las malas.

Mi Nalita, por ser tan noble, enseñarme a tener esperanza, y por estar conmigo en todo momento, siempre serás mi mejor amiga.

Y a mis sobrinos, por inspirarme a ser mejor cada día y poder llegar a ser un gran ejemplo para ellos.

Mi pareja, por tu apoyo incondicional y por siempre motivarme para no rendirme.

Mis amigos, por los consejos y por los buenos momentos que hemos pasado.

Mi asesor, por el tiempo y la paciencia para poder lograr esta tesis.

Mis profesores, por sus consejos y sus enseñanzas, sin ellos no sabría todo lo que hoy sé.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
HIPÓTESIS DE TRABAJO:.....	7
METODOLOGÍA:.....	7
<i>Fenomenología</i>	7
<i>Estrategia de investigación:</i>	10
<i>Técnicas:</i>	13
CAPÍTULO I. EL FENÓMENO DEL TRABAJO INFANTIL.....	14
<i>Introducción:</i>	14
1.1 TRABAJO INFANTIL.....	14
<i>Tipos de trabajo infantil</i>	21
<i>Las peores formas de trabajo infantil</i>	22
<i>Causas</i>	25
<i>Consecuencias</i>	28
1.2 TRABAJO INFANTIL EN MÉXICO.....	30
1.2.1 <i>Planes y programas nacionales</i>	36
<i>Conclusión:</i>	39
CAPÍTULO II. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL.....	41
2.1 FOTOGRAFÍA.....	41
<i>Documento social:</i>	42
<i>Fotografía documental:</i>	42
<i>Retrato fotográfico:</i>	43
<i>Del acontecimiento al documento</i>	43
2.1.1 <i>Proceso de la fotografía análoga</i>	44
2.1.2 <i>Valores fotográficos</i>	44
2.1.3 <i>Los usos sociales de la fotografía</i>	46
<i>Contexto histórico del surgimiento de la fotografía</i>	47
<i>Revolución en la ciencia</i>	48
<i>El surgimiento de la Fotografía</i>	48
<i>Múltiples inventores</i>	51
2.2 RETRATO FOTOGRÁFICO.....	54
2.2.1 <i>Cuestiones particulares sobre el retrato</i>	55
<i>El retrato posterior al siglo XV</i>	55
<i>El camafeo</i>	57
<i>Retratos de silueta</i>	58
<i>Funciones del retrato</i>	61
<i>El retrato psicológico</i>	65
<i>El “yo simbólico”</i>	66
<i>Celebridad y Narcisismo</i>	68
<i>Retoque y mentiras</i>	69
2.2.2 <i>La fotografía como arte</i>	69
2.2.3 <i>La fotografía como fuente de crítica social</i>	70
2.3 FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL.....	74
2.4 HISTORIA.....	74
2.4.1 <i>La fotografía social</i>	75
2.4.2 <i>Lewis Hine</i>	84

2.4.3 John Thomson	87
2.4.4 Jacob August Riis	91
2.4.5 Dorothea Lange	93
2.4.6 Ignacio López.....	95
2.4.7 Steve McCurry	97
2.4.8 Sebastião Salgado.....	99
2.4.9 James Nachtwey.....	101
2.4.10 Graciela Iturbide.....	103
CAPÍTULO III. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL EN EL TRABAJO INFANTIL ...	106
3.1 FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL EN MORELIA.....	106
3.2 RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO.....	107
Cuestionarios.....	108
3.2.1 Análisis e interpretación:.....	131
3.3 CONCLUSIONES	134
3.3.1 Anexos	136
BIBLIOGRAFÍA:.....	141
Fuentes de información:.....	146

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con UNICEF, el trabajo infantil constituye una violación de los derechos de niños, niñas y adolescentes, especialmente del derecho a estar protegido contra la explotación, al sano crecimiento, a la educación, al juego, la cultura y el deporte.

La situación económica en el país de México está en condiciones “delicadas”, por esto mismo, desde el 2007, UNICEF indica que en México uno de cada ocho niños entre los cinco y los 17 años trabaja, lo cual da una suma superior a los tres millones y medio de niños y niñas en ese rango de edad. Según la Encuesta Nacional de Empleo 2013, en México 2.5 millones de niños y niñas menores de 18 años, trabajan. México ratificó el Convenio 138 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) donde se establece que los 15 años, es la edad mínima para trabajar, lo que permite a las niñas y los niños terminar la educación básica.

De acuerdo con datos del Módulo de Trabajo Infantil de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) en el 2013, uno de los motivos que los niños y niñas en México mencionan para trabajar es “pagar su escuela y/o sus propios gastos”, lo cual resulta preocupante pero sigue sin sorprender a la sociedad, ya que como lo había mencionado, la situación económica del país no sube, no se mantiene y siempre va en descenso, lo cual es una falla “base” del país, porque los niños no deberían trabajar, deberían vivir su niñez, pero para el aprendizaje o por explotación familiar u otras causas, se les obliga a trabajar. Acorde con la ENOE, el gran problema que conlleva el trabajo infantil en México, es que los niños trabajan por su propia voluntad, o por explotación y de acuerdo con la OIT las consecuencias más comunes por el hecho de trabajar a una edad tan corta hasta una edad considerable como ser estudiante y trabajar, es el bajo rendimiento escolar, falta de asistencia regular a la escuela, baja autoestima, proceso de crecimiento acelerado, consumo de drogas por cierta presión y quebrantar las leyes por ser parte de trabajos ilegales.

En la ciudad de Morelia, muchos niños se encuentran vendiendo chicles y cigarrillos, limpiando carros, limpiando parabrisas en los semáforos, y también se encuentran en los cruceros. Mónica Tavera Castro, directora del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia

de Morelia, señaló que en el año 2015, estaban limitados en presupuesto, pero las acciones que se iban generando y para levantar a Morelia como el primer municipio en México, es evitar el Trabajo Infantil, tal como documentar sobre las acciones de los derechos infantiles, concientización con padres de familia y protección a menores en situación de calle, de acuerdo con una nota informativa del Cambio de Michoacán (2015).

En el año 2013, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) señala que en la capital michoacana son 465 menores trabajando, y que con el paso de los años va disminuyendo. Sin embargo, en el año 2015, el estado de Michoacán se ubica en la octava posición de trabajo infantil a nivel nacional, con alrededor de 125 mil 300 niños, niñas y adolescentes en situación laboral en las zonas urbanas y rurales, cabe mencionar que los niños tienen permiso de desempeñar labores menores a partir de los 14 años.

Es necesario saber que se alude al trabajo infantil cuando: es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño, e interfiere con su escolarización puesto que: 1) Les priva de la posibilidad de asistir a clases, 2) Les obliga a abandonar la escuela de forma prematura, o 3) Les exige combinar el estudio con un trabajo pesado, que consume mucho tiempo y que repercute en la calidad de sus estudios, según CONAPRED.

En este sentido, es muy importante mostrar la realidad del trabajo infantil en nuestro país y especialmente aquellos municipios que lo conforman, realidad que muchas ocasiones es interpretada como: “es normal”. Siendo así que la fotografía es una vía, una memoria, que puede permitir mostrar esa realidad. La fotografía documental muestra el acontecimiento al mostrar una situación problemática hasta crear conciencia de ese hecho, dependiendo del nivel que tenga el acontecimiento. En este caso es la situación del trabajo infantil en Morelia Michoacán.

La fotógrafa Gisèle Freund decía que la fotografía posee la aptitud de expresar los deseos y las necesidades de las capas sociales dominantes, y de interpretar a su manera los acontecimientos de la vida social. Por lo tanto, la importancia de la fotografía no sólo reside en el hecho de que es una creación sino sobre todo en el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento.

La fotografía es un medio de expresión de nuestra sociedad, es un instrumento que cuenta una historia, una circunstancia, una realidad. Pero, a veces no se le da el uso que debería, y

las personas le dan más importancia a fotografías superficiales o poco denotativas. Considero que es la herramienta que hace a una noticia traspasar fronteras y que puede llegar a hacer el cambio en la sociedad dando motivación a hacer algo por las situaciones que afectan a la misma.

México es especial, ya que varios sucesos en él, dan a entender que el país decae; poner a trabajar a los niños se toma como una situación sin ninguna relevancia, y para eso está la fotografía documental, para demostrar y tratar de crear conciencia en aquellas personas que están alrededor y denunciar o para crear conciencia en la propia familia, ya que muchas de las campañas audiovisuales no bastan para concientizar, y la fotografía es un recurso nuevo para convencer de que algo está mal en la sociedad.

Considerando lo anterior, generamos las siguientes preguntas:

- ¿Es la fotografía como documento social una manera de presentar el trabajo infantil?
- ¿Es la fotografía un medio para generar conciencia en las personas y familias sobre el trabajo infantil, particularmente en aquellas que consideran bueno este tipo de trabajo?
- ¿Qué efectos causan en las personas a las que se mostrarán las fotografías?

Se plantearon estas preguntas a partir de que se pensó en que la investigación debía ocuparse de explorar los efectos que podrían producir las fotografías elaboradas como documento social en personas de la ciudad de Morelia.

Por lo que los objetivos planeados fueron:

- Crear conciencia en las personas, en las familias que podrían considerar como bueno el trabajo infantil.
- Comprobar que la fotografía es un medio para generar conciencia en las personas.
- Recabar fotografías realistas sobre el trabajo infantil y elaborar un portafolio fotográfico con ellas para mostrarlas a un grupo de personas y se evaluarán los efectos que produce en ellas.

HIPÓTESIS DE TRABAJO:

La fotografía como documento social es una manera de representar el trabajo infantil, y genera conciencia en las personas.

Algunos de los efectos que esperamos que causen las fotografías en nuestros sujetos de estudio son:

- Ciertas personas comentarán que las imágenes son sobre el trabajo infantil muestran que es una triste realidad, pero sin mayor efecto.
- Los adultos mayores hablarán más sobre la época en la que vivieron sin pensar en lo que hoy está pasando, ya que para algunos de ellos, su infancia fue difícil.

METODOLOGÍA:

Los métodos cualitativos no se han refinado ni homogeneizado tanto como otros enfoques investigativos.

En la investigación cualitativa no interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso, en una familia o en un grupo cualquiera de pocas personas. Se utiliza ampliamente en el mundo de los negocios y del mercado, sobre todo por medio de la utilización de grupos focales, y sus resultados frecuentemente se toman como base de decisiones que implican grandes cantidades de dinero. (Álvarez-Gayou, 2003)

Fenomenología

Creada por Husserl (1859-1938) a mediados de 1890; se caracteriza por centrarse en la experiencia personal, en vez de abordar el estudio de los hechos es de perspectivas grupales o interaccionales. (Álvarez-Gayou, 2003)

Para Van Manen (1990, citado por Mélich 1994), la investigación fenomenológica es:

1. El estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad. Lo cotidiano, en sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada.
2. La investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de

variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos. (Rodríguez G, Gil J & García E. 1999)

La diferencia entre el método fenomenológico y el hermenéutico estriba en que el hermenéutico trata de introducir sus implicaciones, y busca estructurar una interpretación coherente del todo, mientras que el fenomenológico respeta plenamente la relación que hace la persona de sus propias vivencias, ya que, al tratarse de algo estrictamente personal, no sintió o no percibió las cosas como dice que lo hizo. (Martínez Miguel, 2001)

En el siguiente cuadro, se sintetiza lo que es el método fenomenológico.

Cuadro 1.

El método fenomenológico

Tipos de cuestiones de investigación	Método	Fuentes	Técnicas/ instrumentos de recogida de información	Otras fuentes de datos
Cuestiones de significado: explicitar la esencia de las experiencias de los actores	Fenomenología	Filosofía (fenomenología)	Grabación de conversaciones; escribir anécdotas de experiencias personales	Literatura fenomenológica; reflexiones filosóficas; poesía; arte.

Fuente: (Rodríguez G, Gil J & García E. 1999)

Características principales

El método fenomenológico ha realizado importantes aportaciones a la corriente cualitativa en la investigación educativa, en este sentido Arnal, Del Rincón y La Torre (1992) las concretan en:

1. La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base para el conocimiento;
2. El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial; y
3. Su interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción. (Rodríguez G, Gil J & García E. 1999)

Al reflexionar sobre los acontecimientos, situaciones o fenómenos, se pueden obtener distintas visiones: la del investigador, la de los participantes, la de agentes externos... Se trata de obtener toda la información posible desde diferentes perspectivas y fuentes, incluso cuando son contradictorias.

Cuando se hace la interpretación, se trata de sacar a la luz los significados ocultos, tratar de extraer de la reflexión una significación que profundice por debajo de los significados superficiales y obvios presentados por la información acumulada a lo largo del proceso.

La metodología fenomenológica, en esencia, es dialéctica; debido a ello, se aconseja recurrir de vez en cuando al mismo sujeto informante, con el fin de que aclare el significado que tienen para él algunos componentes del protocolo. El investigador no puede presumir que siempre entenderá bien todo lo que el sujeto dijo o escribió. (Martínez Miguel, 2001)

Para Husserl, la fenomenología es la ciencia que trata de descubrir las “estructuras esenciales de la conciencia”; debido a ellos, el fin de la fenomenología no es tanto describir un fenómeno singular cuanto descubrir en él la esencia válida universalmente, y útil científicamente. (Martínez Miguel, 2001)

Estrategia de investigación:

Antes de definir la estrategia de investigación que al final apliqué, menciono mi experiencia de cómo escogí el tema del Trabajo Infantil.

Al pensar en qué tema sería el de mi investigación, se me vinieron a la mente los niños que he visto en los lugares a los que he llegado a pasear, pensé que sería fácil retratar a unos cuantos niños dentro de la ciudad de Morelia, ya que lamentablemente hay muchos niños trabajando, pero se me llegó a complicar el hecho de ir a los lugares donde más podrían recurrir a vender dulces, cigarros, limpiar carros, etc y no estaban, mínimo 7 veces me daba vueltas por el mismo lugar, en el mismo día, cada fin de semana que podía, o una vez entre semana pero era más complicado por la escuela.

Justo cuando iba a buscar niños a los semáforos, no había, ya solo eran hombres como de 30 años, en las plazas del centro llegué a encontrar a muchos niños sin padres en los puestos de juguetes chinos, ya que no se pueden mover de ahí, entonces pude capturar a varios niños tristes y aburridos.



Varias veces fui al centro sin planear nada, solo llevaba mi cámara por si acaso, me encontré al niño que vendía mazapanes, primero observé si había algunos señores que fueran sus padres esperando el dinero o algo por el estilo, le tomé alrededor de 15 a 20 fotos, ya que era un poco tarde y si ponía un ISO alto (en términos fotográficos), las fotos se veían con mucho grano, algunas fotos de su cara borrosa y no servirían porque no mostraría nada de sus expresiones, o pasaba mucha gente y tapaban al niño.



Fue la fotografía que más me costó trabajo capturar, después de esa, la de una niña pidiendo dinero porque tenía un acompañante que estaba tocando un instrumento, no sé si era su hermano, primo o amigo, tomé unas 5 fotos porque pasaba mucha gente y noté que ella sospechaba que yo le tomaba fotos, y parecía que le comentaba a su compañero que yo le quería tomar fotos y se volteaba, me daba la espalda, entonces yo debía fingir que le tomaba foto a la calle hasta que conseguí una fotografía enfocada y con buena exposición, en la cual volteó justo a la cámara.



Muchas veces tenía que ocultar la cámara al pasar por ahí, tenía que usar un telefoto para que no se cohibieran o por si los adultos que los hacían trabajar me dijeran algo, quería pasar desapercibida. Tal vez es fácil decir que tomaremos fotografías con el fin de documentar un problema social y así se acabe, pero no es fácil documentar un hecho y problema social, y mucho menos es fácil acabar con él si las personas no ven más allá de una simple fotografía

a la cual darle “Me gusta” o simplemente comentar que es muy triste la situación, para acabar con algo... se tiene que luchar para conseguirlo.

Continuando con la estrategia, se tomaron alrededor de 40 fotografías, 30 enfocadas y con la intención de mostrar la realidad, se seleccionaron 9 fotografías para hacer más específico el objetivo, tomando en cuenta los siguientes valores:

- Composición e intención: La fotografía debía tener buena composición y un enfoque respecto al trabajo infantil, en este caso que se viera el aburrimiento y tristeza.
- Primera impresión: Que denotaran la realidad del trabajo infantil, donde la infancia es robada.

Se imprimieron en 8x10 para presentárselas a cada persona.

Se seleccionó un grupo de personas a quienes se puso a consideración las fotografías.

Dos grupos de 7 personas:

- Adultos de edad temprana
- Adultos de edad intermedia

¿Por qué y para qué estas personas?

Porque estas personas tienen en común una familia.

Para saber la reacción de los papás acerca de poner a trabajar a los niños, ya que tienen otra visión por sus experiencias de niños donde los tiempos eran diferentes, donde es posible que sus padres lo veían como algo cotidiano. Y en los adultos es para llegar a hacer un cambio en la sociedad respecto a este problema, porque tienen una visión actual de la sociedad en la que vivimos.

Se presentaron las 9 fotografías, una persona a la vez, y después de verlas contestaron las siguientes preguntas de un cuestionario:

1. ¿Qué ves en las imágenes?
2. ¿Qué sientes al ver las imágenes?
3. ¿Qué te comunican?
4. ¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?
5. ¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)
6. ¿Qué imagen te impactó más?

Se hizo un análisis de lo que respondieron a través de una entrevista, el cual estará en resultados del trabajo de campo.

Por esta razón, se aplicó el cuestionario a estas personas, ya que los adultos iban a poder estar más propensos a reflexionar sobre las responsabilidades que se tienen al momento de trabajar. Y la razón de los adultos mayores fue porque en los años donde fueron infantes, se tenía otro estilo de vida, más difícil, o para otros más fácil, pero siempre un poco “tradicional”. Lo que busco reflejar, es una concientización pero con diferentes puntos de vista, ya que con eso puedo comparar la forma de pensar de un “antes” y un “después”.

Técnicas:

Cuestionario: se tomarán las fotografías para hacer preguntas abiertas, las cuales estarán en una encuesta y al finalizarla, se les harán preguntas más específicas verbalmente depende de sus respuestas (respuestas que no sean claras).

Este trabajo de investigación se expone en tres capítulos; en el primer capítulo se habla sobre el trabajo infantil, qué es, sus características y tipos de éste.

El trabajo infantil se extiende por el hecho de ser invisible para la sociedad, pero hay diferentes tipos y razones por las cuales resulta ser dañino para los infantes de acuerdo con las Organizaciones y Asociaciones citadas. Ciertas estadísticas muestran el retroceso y el progreso de este problema a través de algunos años para conocer la persistencia de este problema hasta la actualidad.

El segundo capítulo trata sobre qué es la fotografía, su historia, se habla sobre el retrato como la técnica que captura la esencia de las personas para poder considerar que es un documento social, el cual tiene una historia detrás de la fotografía que demuestra un hecho, en este caso es un problema social y se busca que la fotografía sea considerada como el documento social de ese problema y que concientice para actuar y que se dé por terminado.

Y el tercer capítulo habla sobre la conclusión de la fotografía como documento social en el trabajo infantil en Morelia para dar pie a los resultados y conclusiones finales de las 9 fotografías que se tomaron para saber qué es lo que pensaban los dos grupos de personas y ver si se logró alguna reacción ante este problema que se ha hecho invisible. Para revisar si nuestro objetivo fue alcanzado y comentar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I. EL FENÓMENO DEL TRABAJO INFANTIL

Introducción:

El presente capítulo trata sobre el trabajo infantil, tipos, causas y sobre el trabajo infantil en México, ya que es un problema social importante que no ha desaparecido, pero permanece, muchas veces invisible.

La finalidad del capítulo “Trabajo Infantil” es mostrar las características de este fenómeno, concientizar para hacer un aporte que acabe el problema social lo más pronto posible.

1.1 TRABAJO INFANTIL

Para saber sobre el Trabajo Infantil, es necesario ver algunas definiciones sobre el problema social más común en el mundo.

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT) define al trabajo infantil como “toda actividad económica llevada a cabo por personas menores de 15 años de edad, sin importar el estatus ocupacional (trabajo asalariado, trabajo independiente, trabajo familiar no remunerado, etc.). Ello no incluye los quehaceres del hogar realizados en su propio hogar, excepto donde los quehaceres del hogar puedan ser considerados una actividad económica – como, por ejemplo, cuando un niño dedica todo su tiempo a estos quehaceres para que sus padres puedan trabajar fuera del hogar y ello signifique privarlo de la posibilidad de ir a la escuela”. (Becerra Abigail, 2005)

Mientras que El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) define el trabajo infantil como “aquellas actividades que desarrollan las niñas y los niños en el marco de la economía formal o informal para su propia subsistencia o para contribuir a la economía familiar al margen de la protección jurídica y social prevista en la ley”. (Becerra Abigail, 2005)

- En el mundo existen aproximadamente 250 millones de niños y niñas de 5 a 14 años que realizan alguna actividad económica según la OIT.
- En el 2000 se estima una cifra de 210.8 millones de niños y niñas trabajadores de 5 a 14 años y 140.9 millones en edades de 15 a 17 años.

- Aproximadamente 245.5 millones de niños y niñas realizan algún trabajo catalogado como inaceptable (69.8%).
- 178.9 millones desempeñan trabajos considerados en la categoría de peores formas de trabajo infantil.
- El trabajo infantil peligroso tiene alrededor de 170.5 millones de menores.
- Las formas incuestionablemente peores de trabajo infantil ocupa a 8.4 millones, como el trabajo forzoso, la prostitución y el narcotráfico.
- 5.7 millones realizan trabajo forzoso en condiciones de servidumbre.
- 1.8 millones están en la prostitución y la pornografía.
- 300 mil fueron reclutados de manera forzosa para desempeñar cualquier tipo de trabajo.
- 600 mil trabajan en otras actividades ilícitas.

Se estima que a nivel mundial 1 de cada 6 menores entre los 5 y 17 años de edad participan en la producción de bienes y de servicios, donde 2 de cada 3 son explotados bajo algunas de las modalidades de las peores formas de trabajo infantil. La región con mayor número de niños y niñas trabajadores es Asia y el Pacífico con 61%, les siguen África Subsahariana con 23%, América Latina y el Caribe con 8%. En cuarto lugar, se ubica Oriente Medio y África del Norte con 6% y, por último, los países en transición (1%) y los países desarrollados (1%) de acuerdo al reporte del Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) ha desarrollado un conjunto de criterios básicos para determinar si el trabajo infantil es explotador.

De esta manera entonces el trabajo infantil es inapropiado si:

- Es con dedicación exclusiva a una edad demasiado temprana,
- Se pasan demasiadas horas trabajando,

- El trabajo provoca estrés físico, social o psicológico indebido,
- Se trabaja y se vive en la calle en malas condiciones,
- El salario es inadecuado,
- El niño tiene que asumir demasiada responsabilidad,
- El trabajo impide el acceso a la escolarización,
- El trabajo mina la dignidad y autoestima del niño (como el esclavismo y la explotación sexual),
- Impide conseguir un pleno desarrollo social y psicológico.

Pero el trabajo infantil tiene diferentes tipos. La misma UNICEF hace una diferenciación entre dos tipologías de los niños que trabajan:

a) Aquellos que dentro de las familias campesinas o artesanas trabajan para ellas mismas por la situación de pobreza, la falta de infraestructura o la ausencia de garantías sociales necesitan de los brazos infantiles. El niño puede trabajar algunas horas al día e ir a la escuela o en otros casos puede que trabaje todo el tiempo, pero no se puede hablar de explotación sino sólo de miseria.

b) Aquellos en que son explotados por un patrón externo, muchas veces una multinacional. La mayoría de la sociedad piensan en que las causas son: la misma pobreza, pero en un sentido un poco más allá de la impotencia por no dar el sustento necesario a la familia, sino carecer de aquellos “lujos” como una televisión, ropa, entre otras cosas no tan necesarias, y la última causa es la adquisición de drogas; estas tres situaciones suelen presentarse, mientras que profesionales indican que son:

- La pobreza: La mayoría de los niños que forman parte del mercado de trabajadores infantiles pertenecen a hogares pobres.
Los niños salen del sistema educativo para trabajar, no se forman y por lo tanto continúan siendo pobres.
Vicios como el alcohol, el tabaco y el consumo de drogas comienzan a rondar el ambiente en el que se mueven los niños explotados.

- Políticas de estado ineficientes:
Cuando los estados carecen de normas claras al respecto del trabajo infantil, inmediatamente se establece el problema.
- Educación deficitaria: Demanda en el servicio. (Rubín Alberto, 2016)

Estas causas serán abordadas con más detalle más adelante.

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), no todas las tareas realizadas por los niños deben clasificarse como trabajo infantil que se ha de eliminar. Por lo general, la participación de los niños o los adolescentes en trabajos que no atentan contra su salud y su desarrollo personal ni interfieren con su escolarización se considera positiva. Entre otras actividades, cabe citar la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo. Este tipo de actividades son provechosas para el desarrollo de los pequeños y el bienestar de la familia; les proporcionan calificaciones y experiencia, y les ayuda a prepararse para ser miembros productivos de la sociedad en la edad adulta. (OIT, 2012)

La OIT fundamenta que el término “trabajo infantil” suele definirse como todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico. Se alude al trabajo que es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño; interfiere con su escolarización puesto que: les priva de la posibilidad de asistir a clases; les obliga a abandonar la escuela de forma prematura, o les exige combinar el estudio con un trabajo pesado y que insume mucho tiempo (OIT, 2012).

En las formas más extremas de trabajo infantil, los niños son sometidos a esclavitud, separados de su familia, expuestos a graves peligros y enfermedades, y/o abandonados a su suerte en la calle de grandes ciudades (a una edad muy temprana). Cuándo calificar o no de “trabajo infantil” a una actividad específica dependerá de la edad del niño o la niña, el tipo de trabajo en cuestión y la cantidad de horas que le dedica, las condiciones en que lo realiza, y los objetivos que persigue cada país. La respuesta varía de un país a otro y entre uno y otro sector.

Según la OIT, el trabajo infantil adopta formas diferentes, la prioridad más importante es la eliminación inmediata de las peores formas de trabajo infantil según la definición del Artículo 3 del Convenio núm. 182 de la OIT:

1. Todas las formas de esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, como la venta y la trata de niños, la servidumbre por deudas y la condición de siervo, y el trabajo forzoso u obligatorio, incluido el reclutamiento forzoso u obligatorio de niños para utilizarlos en conflictos armados, la utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la prostitución, la producción de pornografía o actuaciones pornográficas.
2. La utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la realización de actividades ilícitas, en particular la producción y el tráfico de estupefacientes, tal como se definen en los tratados internacionales pertinentes.
3. El trabajo que, por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo, es probable que dañe la salud, la seguridad o la moralidad de los infantes.

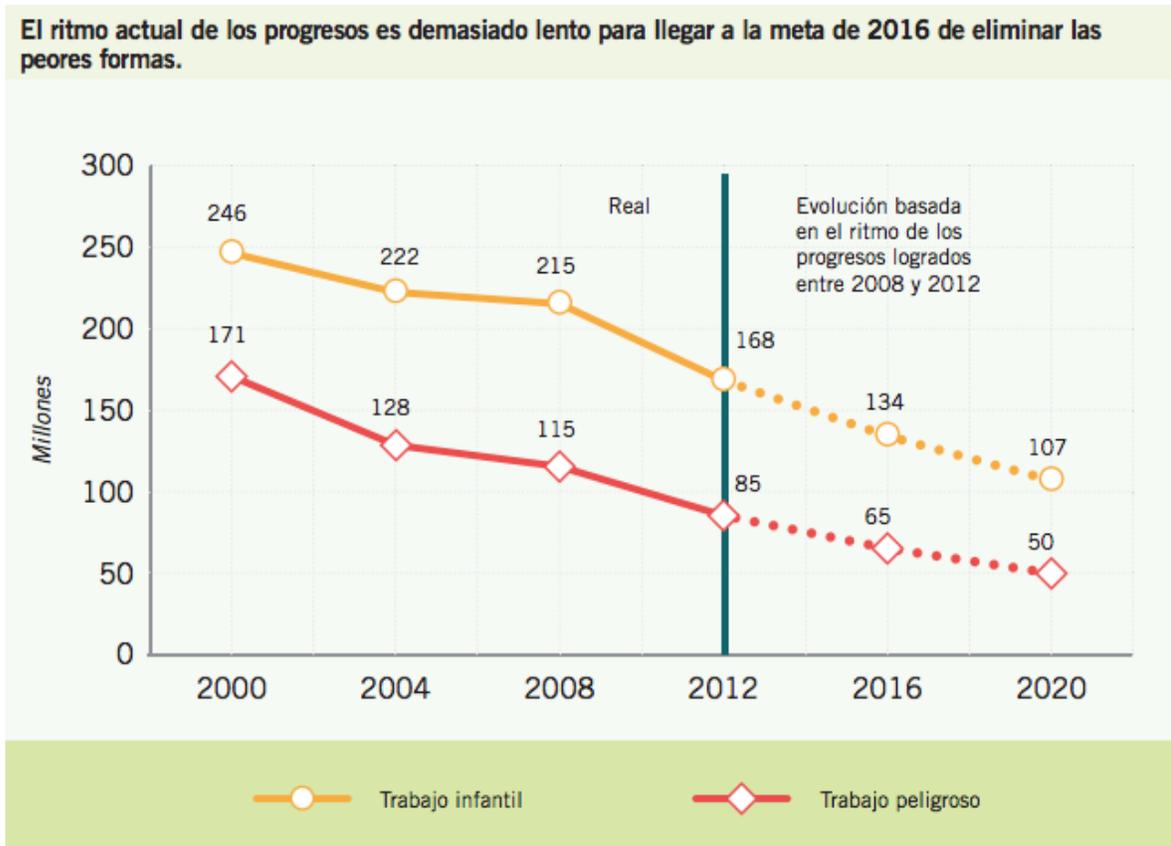
El trabajo que pone en peligro el desarrollo, físico, mental o moral del niño, sea por su naturaleza o por las condiciones en las que se efectúa, es denominado “trabajo peligroso”. (OIT, 2012)

En la siguiente gráfica muestra la disminución del trabajo infantil y el trabajo peligroso que se logrará durante el período comprendido entre 2012-2020 si se mantiene el ritmo de avance observado en el período 2008-2012. Esto muestra que al ritmo actual, se estará lejos de la meta 2016 de la OIT.

El trabajo infantil puede poner en peligro la salud y seguridad mental de los niños , y este es el caso de los niños involucrados en las peores formas de trabajo infantil.

Figura 1.

Número de niños en trabajo infantil y trabajo peligroso, número actual para 2000-2012 y niveles para 2016-2020, teniendo en cuenta el ritmo de progreso durante 2008-2012.



Fuente: OIT

Convenio núm. 182 de la OIT sobre las peores formas de trabajo infantil, 1999.

Tal como lo demuestran a las claras las estadísticas, el trabajo infantil es un problema de inmensas proporciones y de ámbito mundial. Tras realizar estudios exhaustivos en esta materia, la OIT llegó a la conclusión de que era necesario mejorar los Convenios sobre trabajo infantil existentes. El Convenio núm. 182 ayudó a despertar un interés internacional respecto de la urgencia de actuar para eliminar las peores formas de trabajo infantil prioritariamente y sin perder de vista el objetivo a largo plazo de la abolición efectiva de todo el trabajo infantil.

En el Convenio N° 182 de la Organización Internacional del Trabajo (ratificado por México en el 2000) se determinan y prohíben las peores formas de trabajo infantil, que abarcan 1) distintas formas de esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, como la venta y el tráfico de niños, la servidumbre por deudas y la condición de siervo, y el trabajo forzoso u obligatorio de niños para utilizarlos en conflictos armados; 2) la utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la prostitución, la producción de pornografía o actuaciones pornográficas; 3) la utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la realización de actividades ilícitas, en particular la producción y el tráfico de estupefacientes y; 4) en general por el trabajo que, por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo, dañe la salud, la seguridad o la moralidad de la niñez. Este último apartado es el listado que el país tiene pendiente establecer en coordinación con empresarios y trabajadores. (CONAPRED, 2010)

Convenio núm. 138 de la OIT sobre la edad mínima de admisión al empleo.

Uno de los métodos más efectivos para lograr que los niños no comiencen a trabajar demasiado temprano es establecer la edad en que legalmente pueden incorporarse al empleo o a trabajar. En el cuadro que se presenta a continuación, figuran los principios fundamentales del Convenio de la OIT por lo que respecta a la edad mínima de admisión al empleo. (OIT, 2012)

Cuadro 2.**Edad mínima de admisión al empleo de acuerdo a la OIT.**

	Edad mínima autorizada para que los niños comiencen a trabajar	Posibles excepciones para algunos países en desarrollo
<p>Trabajo peligroso</p> <p>Ninguna persona menor de 18 años debe realizar trabajos que atenten contra su salud o su moralidad.</p>	<p>18 años</p> <p>(16 años siempre que se cumplan estrictas condiciones)</p>	<p>18 años</p> <p>(16 años siempre que se cumplan estrictas condiciones)</p>
<p>Edad mínima límite</p> <p>La edad mínima de admisión al empleo no deberá ser inferior a la edad en que cesa la obligación escolar, o en todo caso, a 15 años.</p>	<p>15 años</p>	<p>14 años</p>
<p>Trabajo ligero</p> <p>Los niños de entre 13 y 15 años de edad podrán realizar trabajos ligeros, siempre y cuando ello no ponga en peligro su salud o su seguridad, ni obstaculice su educación, su orientación vocacional ni su formación profesional.</p>	<p>Entre 13 y 15 años</p>	<p>Entre 12 y 14 años</p>

El convenio núm. 138 sobre la edad mínima de admisión al empleo, lo que involucra la voluntad de alcanzar la eliminación del trabajo infantil, fue ratificado en México hasta abril del año 2015.

La ratificación del Convenio se suma a la reforma del artículo 123 de la Constitución Política que elevó la edad mínima de admisión al empleo de 14 a 15 años y que entró en vigencia desde el 18 de junio de 2014. (OIT, 2015)

Tipos de trabajo infantil

Se ha comprobado que los efectos del trabajo infantil sobre la salud de los niños pueden ser mucho más graves en ellos que en los adultos. Los daños en ellos pueden ser irreversibles,

tanto en la salud como en el desarrollo físico y mental, trayéndoles graves consecuencias en su futuro. (Griselda, 2016)

Algunos de los tipos de trabajo que ejecutan los niños son los siguientes:

Agricultura y pesca: es el sector más amplio de empleo en la mayoría de los países y donde se encuentra la mayor parte del trabajo infantil a escala mundial. La Organización Internacional del Trabajo estima que más de 163 millones de niños/as trabajan en el sector agrícola.

Minería: se estima que un millón de menores trabajan actualmente en minas y canteras en más de 50 países asiáticos, latinoamericanos y africanos.

Fundiciones (cerámica y la extracción de vidrio o cristal): Esta es una de las actividades más extendidas y peligrosas, especialmente en Asia. Hay niños que extraen cargas de vidrio en fusión de hornos a temperaturas que oscilan entre 1.500 y 1.800 grados.

Prostitución y trata: desde hace unos años preocupa en todo el mundo la explotación sexual de los niños, y todo parece indicar que va en aumento. UNICEF calcula que existen dos millones de niños que anualmente son víctimas de explotación sexual.

Las peores formas de trabajo infantil

La esclavitud y prácticas análogas como la trata infantil, la servidumbre por deudas, la condición de siervo, los niños en conflictos armados:

La esclavitud se da cuando una persona es propiedad de otra, para quien está obligada a trabajar, sin voz alguna en lo que le sucede. A los esclavos se les retiene contra su voluntad desde el momento de su captura, compra o nacimiento, y no se les permite abandonar ni rechazar el trabajo.

La trata infantil es el comercio ilegal (compra, venta y traslado) de niños para su explotación laboral o sexual. Se trafica con niños por muchas razones, incluso el trabajo forzoso, la prostitución y el reclutamiento de niños soldados y mendigos.

La servidumbre por deudas equivale al trabajo forzoso, cuando se ofrece mano de obra a modo de reembolso de un préstamo que no se consigue restituir en efectivo o en especie. Por ejemplo, una familia pobre puede entregar a uno de sus hijos en pago de una deuda, y el niño tendrá que trabajar durante años hasta saldarla.

La condición de siervo ocurre cuando se obliga a una persona a vivir y trabajar en tierras que pertenecen a otra persona, contra remuneración mínima o nula.

El trabajo forzoso es el que se obliga a realizar a alguien contra su voluntad. Por ejemplo, se compele a los niños en conflictos armados a combatir y a servir de cocineros, cargadores y mensajeros. Son objeto de malos tratos y de explotación, y se les exige que maten o mutilen a otros seres humanos.

La explotación sexual infantil (prostitución, pornografía y actuaciones pornográficas):

La explotación sexual es maltratar, abusar o sacar ventaja de alguien con afán de lucro o beneficio personal, implicándolo en la prostitución o en actividades de comercio sexual. La prostitución es canjear actos sexuales por dinero.

Niñas y niños en todo el mundo son objeto de explotación sexual, utilizados por los adultos para el sexo, o usados en imágenes (pornografía) o actuaciones sexuales. Se pueden comprar o vender para destinarlos al matrimonio, a la prostitución o a la esclavitud – tanto en los países en desarrollo como en los países industrializados. También se secuestra y trafica con niños de un lado y otro de las fronteras, niños que luego se venden para ejercer la prostitución en países extranjeros.

La producción y el tráfico de estupefacientes es una actividad ilícita en la que se suele involucrar a los niños. El tráfico es un comercio ilegal (comprar o vender). Puede que los niños lo hagan contra su voluntad o en la creencia de que les facilitará una mejor posición o más dinero. Los que producen o trafican con estupefacientes corren el riesgo de recibir malos tratos y muchos de ellos se hacen drogodependientes desde muy corta edad.

De acuerdo con el Reporte Temático núm. 4 sobre el Trabajo Infantil en México, recopilaron información sobre la clasificación de trabajo infantil.

El siguiente cuadro muestra la clasificación según la naturaleza bajo las que se desarrolla:

Cuadro 3.

Clasificación según la naturaleza bajo las que se desarrolla el trabajo infantil

Clasificación	Características
Trabajo en la calle	Algunos de los trabajos realizados por niños en la calle son: venta ambulante, limpieza de calzado o de coches, espectáculos callejeros, guías turísticos ocasionales, recogida de basura, repartidores de mercancías, etc. Supone para los niños la exposición al medio urbano.
Trabajo doméstico	Muchas familias, generalmente del ámbito rural, los envían a hogares en la ciudad ante la imposibilidad de mantener a sus hijos para que se ganen la vida realizando todo tipo de trabajos en el hogar de sus patrones. Al ocurrir en el ámbito privado, es la explotación más difícil de detectar y son niños muy vulnerables a diversos tipos de abusos por encontrarse desarraigados de su entorno familiar.
Trabajo forzoso y servil	Se refiere a la esclavitud y se engloba dentro de este grupo a aquellos niños que son separados de sus familias por engaño o a la fuerza, para saldar el pago de una deuda contraída por sus padres. Estos niños realizan labores como obra esclava en todo tipo de labores agrícolas, mineras, industriales o domésticas.
Explotación sexual	A esto se unen toda una serie de redes internacionales que se dedican a la pornografía y la prostitución infantil, negocios que afectan miles de niñas y niños en el mundo.
Trabajo en condiciones de especial peligrosidad física	Trabajo industrial: En hornos para vidrio, cerámica, fosforeras, pirotecnias. Minería: Jornadas agotadoras llevando grandes pesos sin ningún tipo de seguridad. Trabajo agrícola: Expuestos a insecticidas y fertilizantes tóxicos. Pesca submarina: Se sumergen a grandes profundidades durante muchas horas al día sin protección o equipos especiales.

Fuente: UNICEF, DIF, INEGI, OIT.

Causas

De acuerdo con Abigail Millán que cita al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la problemática del trabajo infantil está estrechamente vinculada con el entorno social, cultural y económico de cada país o región, por lo que sus causas son muy diversas. Las diferentes posiciones que existen en la sociedad civil mexicana pueden agruparse en tres niveles, aunque en cada uno de éstos se pueden distinguir matices y diferencias.

Un primer enfoque corresponde al que considera que el trabajo infantil debe ser abolido de manera inmediata, ya que las causas como la pobreza afectan directamente al menor y a sus familias propiciando problemas entre ellos. Un segundo enfoque, integrado por quienes defienden el derecho de las niñas y los niños a trabajar, otorgan al trabajo temprano un carácter formativo-cooperativo, donde sólo se condena la explotación, una tercera corriente sostiene que el trabajo infantil debe ser erradicado mediante un proceso que involucre a todos los actores sociales, niños, niñas y sus familias, las organizaciones sociales, académicas, sindicales y empresariales y los gobiernos. Para esta última vertiente se deben atacar las causas como la pobreza, el escaso apoyo financiero para la educación, la falta de empleos para los adultos, las desigualdades regionales y la exclusión social de grupos marginados. (CESOP, 2005)

Un factor que propicia la incorporación de más niños a la actividad económica es la violencia intrafamiliar, ya que provoca el abandono de la escuela o el hogar, orillándolos a trabajar o a la mendicidad, así como las actividades ilícitas. (INEGI, 2004)

Por otra parte, los efectos económicos y sociales del trabajo infantil también son diversos y abarcan los ámbitos microfamiliar, macroeconómico y social. El nivel microfamiliar contribuye en el corto plazo al incremento del ingreso en el hogar, a tal grado que la aportación infantil representa entre 20 y 25% de los ingresos de las familias más pobres; en el largo plazo disminuye la formación del capital humano, ya que los menores trabajadores no asisten a la escuela o la abandonan antes de concluir la educación básica, por lo que al llegar a la edad adulta sus oportunidades de desarrollo y empleo se restringe a empleos poco calificados con remuneraciones muy bajas, reproduciendo la pobreza según el Reporte del Centro de Estudios Sociales y Opinión Pública (CESOP, 2005)

El número de niños trabajadores ha disminuido y también se ha registrado un descenso en la cantidad de niños empleados en las peores formas de trabajo infantil, muchos aún continúan trabajando en terribles condiciones. (Rubín Alberto, 2017)

Los profesionales explican esta realidad a través de las siguientes causas:

- **La pobreza.** La gran mayoría de los niños que forman parte del mercado de trabajadores infantiles pertenecen a hogares pobres. Esta es una causa que potencia la especie de círculo vicioso que se establece en torno al problema.

Los niños salen del sistema educativo para trabajar, no se forman y por lo tanto continúan siendo pobres. Y las futuras generaciones siguen el mismo camino.

La pobreza que se establece y se potencia con el transcurso de las generaciones no es solo económica.

Al quedar excluidos del sistema educativo, el marco de valores se ve vulnerable a otras miserias.

Vicios como el alcohol, el tabaco y el consumo de drogas comienzan a rondar prontamente el ambiente en el que se mueven los niños explotados.

- **Políticas de estado ineficientes.** Cuando los estados carecen de normas claras al respecto del trabajo infantil, inmediatamente se establece el problema.

Muchos empresarios y pequeños propietarios visualizan en el trabajo infantil un mecanismo válido para que sus negocios sean más rentables. Esto se complementa con la falta de un marco legal que castigue severamente este tipo de delitos.

- **Educación deficitaria.** Cuando hay una demanda de un servicio, es que hay personas convencidas de que ese servicio es la solución para su negocio.

En la demanda de trabajo infantil hay un claro déficit en términos de educación y valores. Estos se inculcan y transmiten en el hogar y en los ámbitos educativos. *Rubín Alberto. (2016) que citó a UNICEF (2006).*

De acuerdo a la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) los siguientes factores son muy importantes a la hora de hablar sobre el Trabajo Infantil.

Factores culturales

El trabajo infantil también está determinado por factores culturales. En áreas rurales no hay discriminación entre el trabajo productivo y reproductivo; ni el tiempo ni el espacio los separan; ambos hacen parte de los derechos y responsabilidades del niño. Los niños y niñas empiezan a “ayudar” en tareas domésticas y agrícolas a los seis años. La educación no ocurre aislada del trabajo; ambas actividades convergen en un proceso único. Igual puede ocurrir en áreas urbanas, por ejemplo, en el caso de niños y niñas que son ayudantes domésticos en su propio hogar, pero a la vez trabajan en las ventas callejeras o, en el caso de las plazas de mercado, como cargueros o recogedores de desechos. El trabajo es una parte importante de la socialización de los niños.

Es un vehículo para transmitir conocimientos sobre el ambiente y determinadas actividades remunerativas. (Salazar María, 2017)

De acuerdo con el Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Salazar María, 2017), la producción agrícola, la pesca, las artesanías, la caza y otras actividades se aprenden por la experiencia. Los estándares y el ritmo de esta instrucción se establecen culturalmente para asegurar un desarrollo adaptado al ambiente. Es por eso que ocurre la vinculación laboral prematura de los niños que comienzan a “ayudar” a sus padres tanto en tareas vinculadas a la producción como a la reproducción del hogar. Se considera que ello hace parte del proceso de aprender a trabajar y familiarizarse con reglas de relaciones sociales armoniosas. El conflicto entre educación y trabajo comienza cuando se ve a la escuela como una institución externa.

Los criterios acerca de cuándo termina la niñez varían según la clase social y la cultura. Nuestra definición de niñez no necesariamente coincide con aquella de los campesinos

quienes consideran que el niño es un adulto desde muy temprano y por lo tanto una persona que debe trabajar.

Los padres justifican la vinculación de sus hijos al trabajo aduciendo que en él adquieren valores como la responsabilidad, la autonomía y la tenacidad para sobrellevar las dificultades o para soportar sacrificios. Además se ve el trabajo como una protección contra los vicios y el ocio que conducen a la delincuencia.

Muchos padres manifiestan recelo frente a esta institución porque allí los niños supuestamente aprenden contenidos que los llevan a rebelarse contra las tradiciones y normas del hogar. Otros temen que desarrollen hábitos nocivos. (Salazar María, 2017)

El género

El género es una variable que juega un rol importante en este tema: son más los varones que las niñas que trabajan en Colombia y en los países de la región. Sin embargo, aquí es necesario señalar que frecuentemente la participación laboral de las niñas adolece de un significativo sub-registro en la conceptualización tradicional de la población económicamente activa, en tanto no se consigna como trabajo la participación de éstas en actividades domésticas en su propio hogar, aunque en muchos casos estas tareas suponen el abandono de la escuela y jornadas laborales excesivas. Un segmento de niñas y jóvenes mujeres tiene una doble jornada laboral. Salen a trabajar fuera de casa, pero además cumplen con tareas domésticas al regresar a su propio hogar. (Salazar María, 2017)

Consecuencias

La jefa de Fortalecimiento Institucional del Programa Proniño De Fundación Telefónica (Fundación Telefónica que despierta proyectos para el desarrollo social y creación de oportunidades en Europa y Latinoamérica), Pilar Núñez aseguró que los niños que trabajan adquirirán otro tipo de habilidades que influirá en sus vidas para bien o para mal. (Núñez Pilar, 2013)

Según la OIT, las consecuencias que ocasiona el trabajo infantil son:

Sociales y morales:

- Profundiza la desigualdad
- Viola los derechos humanos fundamentales de la infancia y la adolescencia
- Acelerado proceso de maduración
- Impide o limita el adecuado proceso educativo
- Enfrentamiento a un ambiente adulto y a veces hostil
- Baja autoestima, problemas de adaptación social y traumas

Físicas y psíquicas:

- Enfermedades crónicas
- Dependencia de fármacos
- Retraso en el crecimiento
- Agotamiento físico
- Abusos físicos y psíquicos
- Picaduras de insectos y animales ponzoñosos
- Infecciones a causa de químicos
- Heridas, quemaduras y amputaciones
- Dolores en las articulaciones y deformaciones óseas

Económicas:

- La pérdida promedio de 2 años de escolaridad a largo plazo significa un 20% menos de salario durante toda su vida adulta
- Pérdida de poder adquisitivo del mercado nacional
- La pérdida de años de educación se traduce en una calidad inferior del capital humano disponible en una sociedad.
- Incidencia negativa en el PIB

1.2 TRABAJO INFANTIL EN MÉXICO

El Consejo Nacional para Prevenir La Discriminación (CONAPRED) define al trabajo infantil como un fenómeno cuya complejidad se deriva del tejido de relaciones con elementos económicos, sociales, históricos y culturales. Su marca en la sociedad es la pobreza, la discriminación y la falta de oportunidades que sufren ciertos grupos de la población en México y en el mundo, en particular, las niñas y niños a quienes se priva parte de su infancia.

En México (2007) había 3.64 millones de niños y niñas menores de 17 años, de los cuales 1.1 millones se encontraban entre los cinco y los 13 años; es decir, alrededor de una tercera parte se encuentra por debajo del límite legal para trabajar según la legislación de nuestro país. Ante la ausencia de estadísticas confiables, en 2007 la Secretaría del Trabajo conjuntamente con el INEGI y con el apoyo técnico de UNICEF y de la OIT, incorporó un módulo de medición del trabajo infantil en la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del cuarto trimestre de ese año, con el fin de obtener información actualizada sobre la incidencia del trabajo infantil en el país. (CONAPRED, 2010)

El trabajo infantil no está extendido en igual medida entre los niños y las niñas: los niños trabajadores superan casi el doble en número a las niñas que trabajan: el 67% de los niños entre 5 y 17 años trabaja (2,441,070), en comparación con el 33% niñas (1,205,997). Sin embargo este no es el mismo caso para los quehaceres domésticos – los cuales no son

considerados como parte de las actividades económicas de acuerdo al marco conceptual de esta encuesta - y en donde la incidencia de la participación es notoriamente diferente entre niños y niñas en este mismo rango de edad: casi el 60% de todos los niños participa en este tipo de actividades, (8,811,697), frente a más del 72% de las niñas (10,496,179) de acuerdo con El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2007)

De acuerdo a la UNICEF en el año 2007, la población infantil que trabaja se concentra en las áreas menos urbanizadas de México, y el porcentaje de trabajadores infantiles en estas zonas es más elevado que en las más pobladas. La presencia de niños y niñas menores de 14 años que trabajan, es en las localidades más pequeñas, la cual supera a la de las ciudades.

Según la UNICEF, aproximadamente 7 de cada 10 trabajadores entre 5 y 17 años viven en las zonas rurales de México, y 3 de cada 10 en las ciudades, lo que equivale a 1,114,991 niños y niñas residiendo en las capitales de los Estados y/o en las localidades con 100,000 habitantes y más, y a 2,532,076 trabajadores infantiles en las áreas de menor tamaño poblacional. Así como los niños y las niñas que trabajan se concentran en mayor medida en el campo que en la ciudad, la incidencia del trabajo infantil rural es más elevada que la urbana.

Para el conjunto del país, el 66% de la población entre 5 y 17 años coopera en las tareas de su hogar. La incidencia de la participación en el trabajo doméstico (entendiendo como tal los quehaceres en el propio hogar) es notoriamente diferente entre los niños y las niñas, independientemente del rango de edad considerado: casi el 60% de todos los niños participa en este tipo de actividades —8,811,697—, frente a más del 72% de las niñas —10,496,179—, lo que equivale a una diferencia cercana a los 13 puntos entre un grupo y otro. La mayor parte de los niños y las niñas de México que trabajan lo hace por razones asociadas con la necesidad de aportar recursos (bienes y/o servicios) al hogar. (UNICEF, 2007)

Aproximadamente el 24% de los trabajadores entre 5 y 17 años se concentra en tres entidades: Estado de México, Jalisco y Puebla. El 52.8% se distribuye en la cuarta parte de los Estados: además de los anteriores, Michoacán, Veracruz, Guerrero, Chiapas y Guanajuato. El 23.8% de los niños y las niñas de México entre 5 y 13 años que trabajan reside en Puebla, Jalisco o Guerrero. El 52.6% se reparte en estos Estados y Michoacán, Oaxaca, Estado de México, Guanajuato y Veracruz. (UNICEF, 2007)

De acuerdo a un reporte del INEGI del año 1995 al 2002, las primeras acciones que se tomaron en México en relación sobre el trabajo infantil iniciaron a mediados de los años ochenta, debido al visible aumento de los niños y niñas en situación de calle, que por razones como violencia, desintegración social, falta de afecto familiar, abandono u orfandad han roto el vínculo familiar y escolar viéndose obligados a trabajar para cubrir ellos mismos necesidades de ingreso, vivienda, alimentación y sociabilización. Cabe mencionar que los estudios ya mencionados sobre trabajo infantil se enfocaron primeramente a los niños callejeros, dando paso posteriormente a los menores trabajadores en zonas marginadas. Estos menores forman parte de una problemática social creciente y compleja que ante las adversidades económicas obliga a las familias en condiciones de pobreza a incorporar al trabajo a cada vez más miembros del hogar, principalmente a mujeres y niños.

En el período de 1995-1996, el trabajo infantil registró una tendencia ascendente, a partir de 1995 se registraron 3.6 millones de menores trabajando, cifra que aumento a 3.9 millones en 1996. Se considera que este aumento se debió a la crisis financiera de finales de 1994 la cual tuvo consecuencias adversas en el ingreso de las familias. (CESOP, 2005)

Cuadro 4.

Distribución porcentual del trabajo infantil por año según tipo de trabajo, 1995-2002.

Año	Trabajo infantil	Trabajo económico	Trabajo doméstico
1995	100.00	57.0	43.0
1996	100.00	50.0	50.0
1997	100.00	52.3	47.7
1998	100.00	54.0	46.0
1999	100.00	53.5	46.5
2000	100.00	48.0	52.0
2001	100.00	46.0	54.0
2002	100.00	45.3	54.7

Fuente: Estimación del trabajo infantil económico y doméstico con datos de las Encuestas Nacionales de Empleo 1995-2002 y del Método de Trabajo Infantil, 1999.

Tomado de: El Trabajo Infantil en México, 1995-2002, INEGI.

En 1997 el trabajo infantil disminuyó en 200 mil menores, nivel que se mantuvo hasta 1999. A partir de este año el trabajo infantil comenzó a descender hasta llegar a 3.3 millones en el 2002.

La tendencia observada en mayor proporción en el período 1998-1999 se inclina al trabajo económico, no así en el 2000 que el peso de dicho trabajo comenzó a descender, aumentando el trabajo doméstico realizado por niños y niñas. (CESOP, 2005)

Cuadro 5.

Distribución porcentual del trabajo infantil por año según sexo, 1995-2002

Año	Trabajo Infantil	Niñas	Niños
1995	100.00	50.9	49.1
1996	100.00	52.6	47.4
1997	100.00	49.9	50.1
1998	100.00	50.7	49.3
1999	100.00	49.6	50.4
2000	100.00	51.0	49.0
2001	100.00	51.4	48.6
2002	100.00	50.0	50.0

Fuente: Estimación del trabajo infantil económico y doméstico con datos de las Encuestas Nacionales de Empleo 1995-2002 y del Método de Trabajo Infantil, 1999. Tomado de: El Trabajo Infantil en México, 1995-2002, INEGI.

Recientemente el DIF y UNICEF estimaron que el número de menores que trabajan en la calle disminuyó de 115 mil en el año de 1998 a 95 mil en el 2002, lo que equivale a una reducción de 17.2% en un periodo de cuatro años.

En 14 ciudades de México se concentra el 45% del trabajo infantil callejero, se trata de grandes metrópolis, centros turísticos y fronterizos, grandes ciudades industriales y comerciales. En todas estas ciudades se rebasa la cifra de 2,000 menores trabajadores.

Trabajo de la calle

De acuerdo con el Centro de Estudios Sociales y Opinión Pública, los niños trabajadores de la calle (vendedores, payasitos, cargadores, diableros, lavacoches, boqueritos, voceadores entre otros) representan el 14% del total de niños menores que trabajan en zonas urbanas marginadas del D.F.; mientras que en las 180 ciudades estudiadas los menores trabajadores en la calle representan el 20% del trabajo infantil urbano marginal. Para estos menores se proponen acciones que fortalezcan los lazos con la familia y la permanencia en la escuela,

instrumentando programas de educación formal e informal, el combate a la pobreza, prevención de adicciones y otros riesgos sociales. (CESOP, 2005)

Trabajo doméstico

El trabajo doméstico infantil se determina si durante la semana de referencia se dedican 15 horas o más a las tareas domésticas de su propio hogar sin recibir ninguna remuneración. Se sugiere que las labores domésticas sean consideradas como trabajo, cuando incidan sobre la asistencia a la escuela y la atención satisfactoria de las actividades escolares de los menores. La OIT sugiere a los países a definir el mínimo de horas dedicadas a dichas actividades que no impidan la educación y asistencia escolar de los menores.

Y de acuerdo a la OIT, el trabajo desempeñado por los niños en el hogar es invisible para los estadísticos que tratan de medir la magnitud del trabajo infantil, debido a que en nuestro país no es objeto de medición por parte de las fuentes regulares de información, las cuales se limitan a captar las actividades económicas de las personas de 12 a 15 años; dejando fuera de los registros a miles de menores susceptibles de contabilizarse como estadística de la fuerza de trabajo del país.

Sector agrícola

El trabajo que realizan los niños y niñas jornaleros está identificado dentro de las peores formas de trabajo, cuyo desempeño es llevado a cabo bajo condiciones sumamente difíciles: trabajo pesado, arduo y en condiciones climáticas extremas, desnutrición y falta de educación. En este último aspecto se muestra que más de la mitad de los hijos de jornaleros no asisten a la escuela y, en consecuencia, no terminaron la educación primaria.

El Programa de Acción a Favor de la Infancia y la Adolescencia (PAFI), 2002-2010 menciona que entre las familias jornaleras, los niños y las niñas de 6 a 11 años tienen una tasa de participación económica de 41% y llama la atención sobre el hecho de que las niñas de 12 a 19 años tienen una tasa de participación económica de más de 80%. Además, el PAFI reconoce que el programa de jornaleros agrícolas ha orientado su atención a las familias jornaleras y sólo en los últimos años ha tenido que focalizar sus acciones en los sectores más vulnerables de la población jornalera: mujeres, niñas y niños.

El PAFI 2002 - 2010 plantea contribuir a la eliminación del trabajo de niñas, niños y adolescentes que desempeñan actividades de alto riesgo e ilegales y lograr una mayor

permanencia de la población infantil en la escuela con apoyos compensatorios temporales, pero dada la condición de pobreza en que viven las familias de jornaleros migrantes, es necesario ampliar las acciones de política para desalentar y erradicar en el mediano plazo, este tipo de trabajo.

Explotación sexual comercial

En relación con los niños y las niñas que en nuestro país son víctimas de la explotación sexual comercial en cualquiera de sus formas (prostitución, turismo sexual, pornografía y tráfico de niños), entre 1999 y 2000 se realizó un estudio auspiciado por UNICEF, DIF y CIESAS, con el fin de arrojar luz sobre esta compleja problemática.

El estudio que lleva por título "*Infancia robada*". "*Niñas y niños víctimas de explotación sexual en México*", menciona que sus objetivos son identificar la naturaleza, la extensión y las causas de la explotación sexual comercial de niñas y niños, determinar el papel, la relevancia y los modos de operar de las redes del crimen organizado en el reclutamiento, tráfico y explotación de niñas y niños, así como contar con estudios e información estadística homogénea y confiable. Las seis ciudades en donde se llevó a cabo este estudio fueron: Acapulco, Cancún, Ciudad Juárez, Guadalajara, Tapachula y Tijuana, debido a la presencia de niños y niñas que estaban siendo explotados sexualmente. Como resultado se obtuvo que la cantidad de niños y niñas víctimas de explotación sexual comercial en México en el 2000 fue de 16 mil personas.

Cuadro 6.

Estimación preliminar del número de niñas y niños sujetos a explotación sexual comercial en la República Mexicana

Ciudades	Niños y niñas
Seis ciudades comprendidas en el estudio sobre ESCI, Acapulco, Cancún, Cd. Juárez, Guadalajara, Tapachula y Tijuana.	16000
Zona metropolitana de la Ciudad de México	4600
Más de un millón de habitantes: Monterrey, Puebla y León	2500
Puerto Vallarta, Cozumel, Playa del Carmen, Mazatlán, Veracruz, Los Cabos, La Paz, Manzanillo, Ixtapa y Huatulco.	1000
Matamoros, Reynosa, Nuevo Laredo, Agua Prieta y Nogales.	1500
500 habitantes: Aguascalientes, Mexicali, Saltillo, Torreón, Chihuahua, Durango, Toluca, Morelia, Querétaro, San Luis Potosí, Culiacán, Hermosillo y Mérida.	700
200 mil habitantes: Jalapa, Coahuila, Colima, Campeche, Zacatecas, Tuxtla Gutiérrez, Guanajuato, Irapuato, Chilpancingo, Pachuca, Uruapan, Cuernavaca, Tepic, Oaxaca, Villahermosa, Tampico, Ciudad Victoria y Minatitlán.	600
Resto del país	4400

Fuente: UNICEF, DIF, CIESAS (2000). Infancia robada. Niños y niñas víctimas de explotación sexual en México

En 2011, de acuerdo al INEGI, se contabilizaban 3 millones de niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años ocupados. Del total de niños, niñas y adolescentes ocupados 29% tiene menos de 14 años, el 36%, no asisten a la escuela, frente al 7.2% de inasistencia en el caso de aquellos que no trabajan.

Más de 700 mil trabajan más de 35 horas a la semana y 1.1 millón no recibe remuneración. 50% desarrolla actividades laborales en el sector del comercio y los servicios, 30% en las actividades agropecuarias y 17% en la industria y la construcción. (OIT, 2015)

1.2.1 Planes y programas nacionales

No se puede decir que la problemática del trabajo infantil en México no está siendo atendida como lo señalamos a continuación. Sin embargo, todavía hay mucho que hacer y aunado a lo que el gobierno pueda hacer también está lo que la sociedad pueda aportar, de ahí la importancia de aportar a la conciencia de este fenómeno entre los ciudadanos.

En el **Plan Nacional de Desarrollo** (PND) 2013 – 2018, en una visión amplia, el Gobierno Mexicano plantea como una de sus líneas de acción “contribuir a la erradicación del trabajo infantil”, a través de la Estrategia 4.3.2 que busca promover el trabajo digno y decente, dentro del Objetivo 4.3 relativo al empleo de calidad, como parte de la Meta 4, México Próspero.

En línea con lo anterior, el **Programa Sectorial de Trabajo y Previsión Social** (PSTPS) 2013 – 2018 en el Objetivo Sectorial 3. Salvaguardar los derechos de los trabajadores y personas en situación de vulnerabilidad y vigilar el cumplimiento de la normatividad laboral; Estrategia, 3.2 Prevenir y erradicar el trabajo infantil y proteger a menores trabajadores en edad permitida, contempla un conjunto de diez acciones, entre las que destacan la celebración de convenios interinstitucionales, proyectos de iniciativas de ley, coordinación interinstitucional, asistencia técnica, sensibilización, inspección, estadísticas e investigaciones, entre otras, todas ellas orientadas a erradicar el trabajo infantil y proteger a los adolescentes trabajadores en edad permitida.

Por primera vez en la historia de México, la creación de la **Comisión Intersecretarial para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil** (CITI) en el año 2013, que tiene como objetivo diseñar, ejecutar y evaluar políticas y acciones respecto a la prevención del trabajo infantil, se ha instalado en todos los Estados y el Distrito Federal, configuran una red institucional que permitirá coordinar programas y actividades en la materia (OIT, 2015)

Respecto al Trabajo Infantil en estos últimos años, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) creó un *Módulo de Trabajo Infantil* (MTI) en el 2015, el cual se levantó en el cuarto trimestre del año y tuvo como objetivo contar con una base de información actualizada sobre las características de las actividades económicas, domésticas y escolares que realizan los niños, las niñas y los adolescentes de 5 a 17 años de edad en el país y las entidades federativas. El MTI 2015 se aplicó en el marco de la **Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo** (ENOE) utilizando dos tipos de cuestionarios: uno corto, para la población de 12 a 17 años que permitió recopilar la información complementaria a la que se capta para la ENOE; y uno largo, para los niños de 5 a 11 años.

El periodo de levantamiento fue del 5 de octubre de 2015 al 3 de enero de 2016.

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) y el INEGI, dando continuidad a dichos esfuerzos, han mantenido una periodicidad bienal, siendo el levantamiento de 2015, el último disponible. (INEGI, 2015)

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía, cuatro de cada 10 (37%) menores de 5 a 17 años ocupados, no asisten a la escuela.

De las niñas y niños de 5 a 7 años en ocupación no permitida, cuatro de cada 10 (42%) no reciben ingresos y 28.8% perciben hasta un salario mínimo.

Estos datos nacionales se dieron a conocer el 8 de junio de 2017.

El trabajo infantil impide que los niños adquieran la educación y las calificaciones necesarias para tener un futuro mejor. **La Organización Internacional del Trabajo (OIT)**, creó el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo infantil (IPEC), cuyo objetivo pretende prevenir y erradicar las formas de trabajo infantil. Se han expuesto desde metas hasta lineamientos como la delimitación sobre la edad mínima para trabajar, las consecuencias, la definición de las peores formas de trabajo infantil y metas que México ha ratificado.

De acuerdo a la 18ª Conferencia Internacional de Estadísticos del Trabajo (CIET), los niños de 5 a 11 años no deberían realizar ningún tipo de actividad laboral. Los niños de 12 a 14 años solo en trabajos ligeros que no perjudiquen su salud o desarrollo escolar, que no impidan su asistencia; y los mayores de 14 años pueden tener un trabajo regular, sin actividades y condiciones consideradas en la categoría de trabajo peligroso en el trabajo infantil.

Seis de cada 10 (58.4) son trabajadores subordinados y remunerados, 3.4% trabajan por cuenta propia y 38.1% son trabajadores no remunerados.

El 36.8% de los niños están en actividades agropecuarias, y 21.4% en servicios, mientras tanto un 35.5% de las niñas en servicios y 34.5% en comercio. (OIT, 2015)

Figura 2.

Distribución porcentual de la población de 5 a 17 años en ocupación no permitida según el sector de actividad 2015



Fuente: INEGI. Módulo de Trabajo Infantil 2015. Base de datos.

La OIT declara que el trabajo ligero admite un rango de horas que va de 1 a 14 horas a la semana, donde se considera que ese tiempo permite la asistencia escolar y tiempo de recreación. (INEGI 2016)

Y por su parte, la Ley Federal del Trabajo en su Artículo 177 indica que la jornada de trabajo de los menores de dieciséis años no podrá exceder de seis horas diarias y deberán dividirse en periodos máximos de tres horas.

De acuerdo al Módulo de Trabajo Infantil (MTI) 2015, el 27.5% de niñas y niños en ocupaciones no permitidas laboran 14 horas a la semana, 24.7% trabaja más de 14 a 36 horas y 27.1% sobrepasa las 36 horas. El 42.5% de 5 a 17 años en la misma ocupación no permitida, no reciben ingresos, y 28.8% reciben hasta un salario mínimo.

Conclusión:

El trabajo infantil es uno de tantos problemas en el mundo, tiene sus causas y consecuencias que de algún modo, tarde o temprano llegan a repercutir en los niños que no tienen la culpa. El problema persiste en el mundo y en nuestro país y a pesar de los esfuerzos por erradicarlo sigue haciendo víctimas a millones de niños. Por lo tanto se hace necesario incrementar los

esfuerzos para que la sociedad siga tomando cartas en el asunto, siendo así, la fotografía es un medio de comunicación que llega a informar sobre la actual situación de varias realidades negativas, esto significa que como diría el fotógrafo de guerra James Natchwey, “Debemos pensar en que algún día esto va a acabar, si no pensamos y tenemos esperanza en eso, nuestro trabajo de ayudar a esas personas será en vano”. Así es como él utiliza la fotografía para hacer un cambio en la humanidad sobre este tipo de realidades, no solo son fotografías, no son artísticas, son realistas. La fotografía es una ayuda, una técnica que puede ayudar a acabar con este problema, es una posible solución.

CAPÍTULO II. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL

2.1 FOTOGRAFÍA

Comencemos con la pregunta ¿qué es la Fotografía?

La palabra proviene del griego Foto=Luz / Grafis=Pintar o dibujar, es decir que la fotografía es pintar con luz, la cual se descompone en los colores primarios (los mismos del arcoíris), y por lo tanto la luz da color, sin luz no vemos, y los colores se hacen más sombríos hasta desaparecer.

La fotografía es un 80% de inspiración, 10% de técnica, 5% de paciencia y un 5% suerte explica Blanc Maunier. (Bello Sandra que cita a Eric Blanc, 2016)

El fotógrafo Eric Blanc Maunier define a la fotografía como parte de las artes contemporáneas como la pintura, escultura y música, ya que pretenden ser una forma de expresión del artista para expresar emociones, sentimientos y pensamientos.

Blanc explica que la fotografía es una forma de expresión, que puede ser cruel y real como una imagen de un niño de Etiopía o la guerra de Irak, tanto como una fotografía tierna de un amanecer o una flor.

“Siempre hay dos personas en cada foto: el fotógrafo y el espectador” Ansel Adams. (Bello Sandra que cita a Eric Blanc, 2016)

Vilém Flusser (2001), afirma que las fotografías son omnipresentes: en álbumes, en revistas, en libros, en escaparates, carteles, bolsas de compra, latas de conserva. Explica que el mundo mismo es la fotografía, “para quien las contempla ingenuamente, las fotos designan algo distinto”. Para Flusser, “un contemplador de este tipo supone tácitamente que las fotos le muestran el mundo de afuera y que, consecuentemente, el universo de la fotografía es idéntico al mundo de afuera”.

Las fotografías han llegado a ser banales para nosotros. Ya no percibimos la mayoría de las fotos, porque están tapadas por la costumbre, de la misma manera en que uno no repara en nada habitual del entorno y centra la atención en los cambios que ahí se producen. (Vilém Flusser, 2001)

Fontcuberta, por otro lado, nos habla de la historia de la fotografía como un diálogo entre la voluntad de acercarnos a lo real y las dificultades para hacerlo.

“La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro-memoria. (Fontcuberta, 1997, Cit en Martínez, 2016)

Niépce y Daguerre, quienes buscaban una fotografía de una escritura de luz para fijar la reproducción de las apariencias; y por otro lado, Fox Talbot de los llamados “photogenic drawings”, cuya intención era producir la huella fotogénica de objetos interpuestos entre la luz y un fondo fotosensible. (Aumont Jacques, 1992)

Jaques Aumont define a la imagen como “un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real”. (Aumont Jacques, 1992)

Aumont explica otra forma de entender la fotografía como huella de la realidad:

“Una superficie fotosensible, expuesta a la luz, será transformada por ella, provisional o permanentemente. Conserva la huella de la acción de la luz. La fotografía empieza cuando esta huella se fija más o menos definitivamente, se finaliza con citas a cierto uso social” (Aumont Jacques, 1992)

Antes de continuar con la historia de la Fotografía, es necesario conocer algunos conceptos sobre lo que significa la fotografía como documento social que se estarán utilizando a lo largo de este trabajo.

Documento social:

En este es reconocida por su valor de prueba: permite obtener un documento, es decir, un testimonio, una prueba objetiva de la realidad. El documento fotográfico es considerado como una fuente fiable de información.

Fotografía documental:

La fotografía documental, en una nueva interpretación, no es representativa o denotativa de una realidad absoluta, sino un modelo de alguna realidad determinada, asumida o aceptada por el fotógrafo comunicador o por su interlocutor. (Villaseñor, 2015)

Según Enrique Villaseñor (2015), toda fotografía testimonia algo. Son documentales inclusive las conceptuales, los montajes, los diseños fotográficos, o las imágenes ubicadas en los

terrenos del arte. Aunque parece correcta, esta definición es sólo un punto de partida, pues no aborda el tema o el mensaje: ¿una imagen es fotoperiodística sólo por ser publicada en algún medio, o es su contenido lo que la define?.

El fotógrafo Pedro Meyer, investigador y experimentador de las modernas técnicas digitales en la fotografía, afirma que “la fotografía documental no determina si se va a publicar en un libro, en un periódico, en el internet o en donde sea. Tiene un interés en documentar alguna situación. El medio por el cual se canaliza no determina en sí el género de la fotografía documental” (Meyer P, 2012)

Gisèle Freund (1976) confiere a la fotografía valor documental desde su invención en 1839, sin embargo, este aspecto documental otorgado a la fotografía no fue algo generalizado en el s. XIX y las dos primeras décadas del XX, pues la mayor parte de los profesionales con estudio abierto no solían conservar sus fondos, ya que se deshacían de los negativos pasado un tiempo, y normalmente sólo pensaban en la explotación comercial inmediata de las placas, y no en una ulterior reutilización, por lo que la recuperación de esos archivos fotográficos es una tarea de historiadores, pues “muy pocos autores [fotógrafos] entendieron que su valor aumentaría con el tiempo”. (*Sánchez J, 2001*)

Retrato fotográfico:

De acuerdo con Gisèle Freund, el retrato fotográfico corresponde a una fase particular de la evolución social: el ascenso de amplias capas de la sociedad hacia un mayor significado político y social.

Del acontecimiento al documento

“Un fenómeno real se convierte en un documento por medio de la fotografía, que lo retiene y lo conserva en imagen. La importancia del documento está directamente determinada por la importancia del acontecimiento que le dio origen.”

2.1.1 Proceso de la fotografía análoga

La fotografía comienza en la cámara, la luz reflejada por el objeto a fotografía entra por el obturador y quema la película constituida por materiales fotosensibles, y en la película se queda grabado el negativo de la imagen fotografiada.

La solución fotosensible reacciona registrando de forma análoga las magnitudes de luz que llegan al sensor.

Después se debe revelar la película por medio de líquidos químicos, y este negativo se convierte en positivo en el laboratorio. Finalmente en el cuarto oscuro se imprimen las imágenes en papel colocando el negativo en una ampliadora en donde al darle la luz, se proyecta la imagen. El papel fotógrafo, fotosensible, se coloca justo donde está la imagen proyectada, y así queda grabada en el papel. Por último se revela el papel sumergiéndolo en diferentes químicos hasta que aparece y queda fija la imagen que se ha fotografiado.

Como dijo John Bergman: “Lo que hace a la fotografía un invento tan extraño es que sus materiales primarios son luz y tiempo.”

2.1.2 Valores fotográficos

“El arte del fotógrafo es saber mostrar la naturaleza en su mejor aspecto, descubrir, intencional y voluntariamente, sus elementos potencialmente fotogénicos: expresar la realidad”. (Aumont, La Imagen, 1992)

La fotografía contiene valores fotográficos muy importantes para capturar la intención del fotógrafo y sea llamativa para el espectador.

A continuación, enlistamos y explicamos brevemente lo que se necesita pensar antes de tomar una fotografía:

Composición:

Es la manera en que todos los elementos dentro de tu cuadro se encuentren organizados. El encuadre es donde el fotógrafo decide cómo será la composición, que elementos tendrá la imagen, y/o cómo contextualizar.

Color:

El color es muy importante para dar a entender la intención del fotógrafo; están los colores según el modo de la gama continua (colores del arcoíris) y por otra parte el uso de escala de

grises (blanco y negro). Se usan dependiendo de la situación e intención como ya había mencionado.

Profundidad:

Profundidad de campo: todo lo que está en tu cuadro está enfocado.

Profundidad de foco: solo el objeto en primer plano está enfocado.

Grano (ruido):

Es la sensibilidad en la imagen (ISO). Mientras más pequeño el número, menos grano tendrá, y si es un número grande en la sensibilidad saldrá con más ruido. (Martínez, 2016)

Por otra parte, Michael Freeman considera importantes seis características para tener una buena fotografía en su libro “La visión del fotógrafo, entender y apreciar la buena fotografía” (2012).

Composición inteligente:

Aquella composición pensada para transmitir lo que sea que queramos transmitir.

Una buena imagen es aquella que está correctamente enfocada, bien expuesta y compuesta siguiendo las reglas. “Existe una gran diferencia entre errar el enfoque por ignorando o por error y desenfocar para crear un efecto determinado”

Provoca una reacción:

Una fotografía que llama la atención, genera una reacción de interés, pero lo hace por ella sola.

Las buenas imágenes son atractivas de una manera natural y por muchos motivos: por su composición, por sus protagonistas, por la historia y el ojo del artista.

“Una buena fotografía es visualmente estimulante”

Ofrece más de una capa de experiencia:

La manera más fácil de crear distintas capas es utilizando la composición y la profundidad de campo para contar distintas cosas. No solo centramos en el primer plano, contextualizar nuestras historias.

No hacer nuestras imágenes muy obvias. Ya que cuando vemos una fotografía, el primer golpe de vista ya nos da mucha información. Nuestro objetivo es que nuestra fotografía no se quede en ese primer golpe de vista.

“Una buena fotografía es expresiva en su totalidad”

Tiene su contexto en la fotografía:

Debe tener un contexto cultural: definen un “ahora” y un “aquí”. Explican historias, mostrar eventos, personajes u objetos.

Ser consciente de todo lo que nos rodea.

Contiene una idea:

No solo es transmitir un mensaje profundo, pero también puede ser una forma concreta de ver la realidad mediante la composición fotográfica o eligiendo valores de exposición determinados para hacerlo de la manera que al artista le interesa.

No imitan:

Freeman no se refiere al hecho de “no copiar” a otros artistas. La fotografía como arte tiene limitaciones, pero tiene características muy concretas que la hacen única.

“Una buena fotografía explora y explota su propio medio, y esto significa tener una idea clara de aquello en lo que destaca la fotografía”. (Alape Lezly, 2016 que cita a Freeman, Michael)

Con estos pasos, Freeman nos da a entender que una buena fotografía es una imagen consciente, con sentido. El hecho más importante es hacerlo con fuerza y gracia.

2.1.3 Los usos sociales de la fotografía

William Fox Talbot creó el Calotipo, considerado como el predecesor de la fotografía, basado en papel sensibilizado con nitrato de plata y ácido gálico, el cual al ser expuesto a la luz, se revelaba con ambas sustancias químicas y poder fijarlo con hiposulfito sódico hasta que generara una imagen en negativo que podía ser positivada repetidamente como se deseaba. (Victoria, 2012)

Fox Talbot popularizó el Calotipo hasta 1839, el cual se hizo un instrumento de lujo para la élite, la fotografía ya era utilizada en los archivos policiales, en los informes de guerra, en los

reconocimientos militares, en la pornografía, en la documentación enciclopédica, en los álbumes familiares, en las postales, en los informes antropológicos, efectos estéticos, periodismo y retrato formal. (John Berger, *Mirar*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1998.)

“Otros pioneros que destacaron en esta época fueron Robert Adamson (1821-1848), quien había sido asistente de William Henry Fox Talbot, y David Octavius Hill (1802-1870). Estos fotógrafos escoceses “fotografiaron a los pescadores de Newhaven con un motivo de beneficencia” (Pérez Gallardo, 2007, p. 452). Hill y Adamson trabajaron juntos desde el año 1843, cuando abrieron su propio estudio fotográfico llamado Hill & Adamson's. Su trabajo destacó por los retratos fotográficos de miembros destacados de la iglesia escocesa y por las capturas paisajísticas.” (Bouzaoui, Yazmín 2016)

Contexto histórico del surgimiento de la fotografía

La Fotografía aparece entre la Revolución Francesa y la Revolución Industrial de 1848.

Este período de la doble revolución es de un florecimiento cultural y científico extraordinario. Los mismos que vieron por primera vez una fotografía o que se transformaron en fotógrafos podían escuchar a Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner. Leer a Goethe ya maduro, a los jóvenes Dickens, Dostoievski, Balzac, Flaubert y Baudelaire o si preferían leer los cuentos de hadas de los hermanos Grimm escritos en 1812.

Muchos de los músicos y artistas de la época estaban implicados en los asuntos sociales y políticos. El famoso cuadro de Delacroix (1798-1863) “La libertad guiando al pueblo”, de 1831, es un símbolo de un artista comprometido políticamente con su época. Para otros artistas la opción era entregar su obra como una mercancía o someterse a los patronazgos.

Entre 1830 y 1848 triunfa el arte político, de hecho varios artistas terminan siendo figuras políticas. Fue una época donde la literatura y el periodismo se fundieron y en la que Baudelaire y Flaubert plantearon que el arte valía por el arte mismo, más allá del “arte por la humanidad, la nación o el proletariado”.

Las características teóricas estéticas surgidas y desarrolladas durante aquel período ratificaron esta unidad entre arte y preocupación social. Según Hobsbawm la teoría del “arte por el arte” no podía competir con “el arte por la humanidad, por la nación o por el proletariado” (Hobsbawm, 2003). Hasta que las revoluciones de 1848 destruyeron las esperanzas románticas del gran renacimiento del hombre, no afloró el esteticismo contenido en algunos artistas. (Gamarnik Cora, 2011)

Revolución en la ciencia

Comenzaron a verse los resultados de la creación de las escuelas politécnicas, creadas en 1795. En esta época se engrosó el número de científicos y se extendió la ciencia en todos sus aspectos. El comercio y la exploración geográfica también estimularon el espíritu científico. Alexander Von Humboldt (1769- 1859) viajaba por el mundo y sus observaciones contribuyeron al campo de la geografía, etnografía, historia natural, etc.

Todas las ciencias se desarrollaron, pero en el siglo 19 la estrella fue la química, especialmente impulsada por las prácticas industriales y el proceso de blanqueo y teñido de la industria textil. Al ser una de las ciencias que más dinamismo y avances mostraba, resultaba muy atractiva para los hombres que se inclinaban por esta disciplina nueva y pujante.

No hay una relación lineal entre el campo de las ciencias y el campo de las artes, pero no puede negarse la existencia de vínculos. De la misma forma se vinculaban las artes y las ciencias con la política y los problemas sociales. El período de la doble revolución no dejó un solo aspecto de la vida humana sin cambiar.

En la segunda parte del siglo XIX se desarrolló la novela, el género exitoso por excelencia y el que mejor se adaptó a la sociedad burguesa. Se dan en esta época innovaciones que pueden verse como “democratizaciones” en la esfera del arte: las colecciones imperiales se convirtieron en museos y la ópera habilitaba su entrada a un nuevo público. El artista, que en la sociedad monárquica, aristocrática, era considerado en el mejor de los casos un decorador, un adorno de la corte, una valiosa propiedad o un proveedor de artículos de lujo, para la sociedad burguesa pasó a ser un “genio”. La cultura “ocupó el lugar de la religión tradicional entre los individuos más cultos y emancipados” (Eric Hobsbawm, 2003, pág. 294). La sustitución de la religión por la cultura y la adoración conjunta de la naturaleza y el arte fueron un fenómeno típico de la época. (Gamarnik Cora, 2011)

El surgimiento de la Fotografía

La fotografía tuvo un efecto sobre la pintura inmediato y profundo.

Se abrió una época de un mercado de masas, con importantes consecuencias: se produjo una notable desvalorización de las artes tradicionales, que fueron las más directamente afectadas por el avance de la reproducción mecánica. Se produce también un movimiento de “artes y oficios” reacción política ideológica anti-industrialista, en gran parte socialista.

La imagen que de sí misma quería transmitir la burguesía atravesaba un dilema. No representaba a toda la realidad, ya que la realidad era pobreza, explotación y miseria. Ante esto hubo tres respuestas: una era representar toda la realidad, incluyendo lo que era desagradable o peligroso. A esta corriente se le llamó naturalismo o verismo y se pueden considerar entre sus exponentes a Courbet, Zola o Flaubert. (Gamarnik Cora, 2011)

La fotografía inventada en la década del '20 del siglo XIX y adoptada públicamente en Francia en la década del '30, se convirtió en un medio viable para la reproducción masiva de la realidad. Una vez que se instala, se incorpora a la vida cotidiana de manera omnipresente y se naturaliza inmediatamente su presencia. Son sus antecedentes las siluetas, el fisionotrazo. Con el fisionotrazo, se obtenían siluetas, el retratado tomaba asiento en el habitáculo utilizado por el retratista, el cual procuraba colocarlo de forma que diera un perfil lo más reconocible posible. Una vez situado en la posición correcta se iluminaba por el simple procedimiento de encender una vela que proyectara sombra sobre un soporte en el que había un vidrio translúcido.

Desde el otro lado el retratista dibujaba la silueta lo más aproximada posible, la calcaba sobre un papel colocado sobre el vidrio y posteriormente la rellenaba con tinta china. (Fernández, Luque 2013)



Fisionotrazo

En 1839, el Estado francés adquiere el invento después de escuchar el discurso de Dominique François Arago, un astrónomo, físico y político ante la Academia de Ciencias y la Cámara de Diputados, el hecho tiene gran trascendencia y París vive lo que algunos describen como la época de la daguerrotipomanía.

El daguerrotipo es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire. (Núñez, Andrea 2015)

Cuando la fotografía fue de dominio público, al menos cuatro personas reclamaron el invento. Esto prueba que la fotografía respondía a las necesidades de la época. Muchísima gente se abocó al estudio y a la experimentación. Los aparatos se redujeron (los primeros pesaban 50 kilos) así como los tiempos de exposición (los primeros eran de 8 horas). A los avances de la química para los revelados se sumaron los avances de la óptica.

La pintura al óleo, el retrato miniatura y el grabado comenzaron a desaparecer. De estos artistas y artesanos, que se quedan sin trabajo, surgen los primeros fotógrafos. Esto permitió que la fotografía tenga en sus inicios una mirada artística, elemento que los propios artistas que se veían amenazados por su presencia, rechazaran. (Gamarnik Cora, 2011)

Los primerísimos primeros tiempos

Uno de los pintores más famosos de la época, August Renoir, dirigiéndose a quienes inventan la fotografía les agradece: “Por haber liberado a la pintura de un montón de tareas fastidiosas, comenzando por el retrato de familia. Ahora, el buen comerciante que quiere su retrato va simplemente a lo de su vecino fotógrafo. Es peor para nosotros, pero es mejor para la pintura...” Auguste Renoir (Citado en Barbier-Lavenir 1999 por Gamarnik, Cora 2011)

Las primeras cámaras, fabricadas en Francia e Inglaterra a principios de la década de 1840, sólo podían ser operadas por inventores y entusiastas. No había fotógrafos profesionales ni aficionados y todavía no existía para la fotografía una función social definida. Era una actividad gratuita, artística, pero con pocas pretensiones de ser un arte. A partir de 1840 pintores y fotógrafos se influyeron y se saquearon mutuamente.

Múltiples inventores

Si bien Joseph Nicéphore Niepce figura como el inventor de la fotografía y Louis Daguerre como el inventor de los daguerrotipos, en realidad se dio una intensa lucha por determinar quién había sido verdaderamente el inventor de la nueva técnica. Esta técnica se instaló rápidamente en América Latina, de la mano de extranjeros que llegaban a nuestras costas. (Gamarnik Cora, 2011)

Fox Talbot, en su libro de fotografía "The Pencil of Nature (1844-46)" cuenta que la idea de la fotografía se le ocurrió en 1833, durante una excursión a Italia (que se había vuelto obligatoria para los herederos ricos de Inglaterra como él), mientras hacía bocetos en el Lago di Como. Con ayuda de una cámara oscura, un aparato que proyectaba la imagen pero no la fijaba, se le ocurrió pensar en una máquina que no sólo proyecte sino que fije las imágenes para que queden impresas perdurablemente.

"The Pencil of Nature", fue el primer álbum de imágenes originales con reseñas y explicaciones sobre las fotografías y sobre su procedimiento de fijación. Fue publicado en Londres en seis entregas, de junio de 1844 hasta abril de 1846 y constituye el precedente histórico de lo que consideramos hoy como catálogo de fotografías.

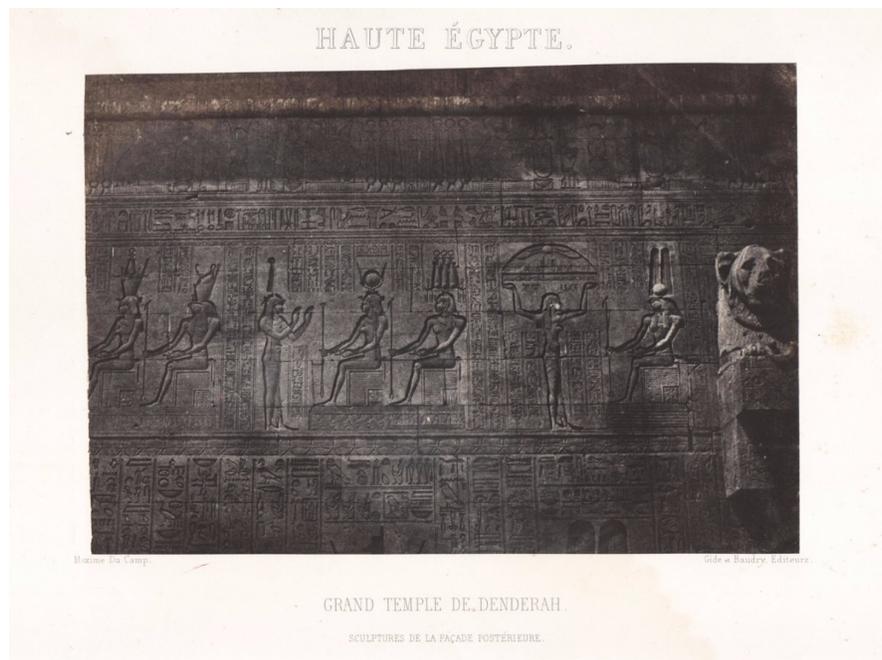
En el apogeo de doctrinas racistas la fotografía resulta de gran utilidad. De igual modo, en un momento de expansión colonial la fotografía reproduce la mirada de Occidente sobre las otras culturas, a través de la llamada "fotografía antropométrica", la cual trata de capturar las medidas del cuerpo humano, que demuestre el sexo, raza, edad, un ejemplo claro son las fotografías de los criminales al ser arrestados.

Entre 1849 y 1851, la geografía y la cultura de otras latitudes se había difundido gracias a una misión arqueológica contratada por el estado francés.

El pintor metido a fotógrafo Maxime du Camp, y un escritor llamado Gustave Flaubert que era cronista y comentarista de las imágenes de Du Camp, fueron contratados en una misión para fotografiar monumentos en Italia, Grecia, Egipto, Libano, Palestina y Jerusalén. Luego de ese viaje, en 1852 publicaron un libro titulado: "Égypte, Nubie, Palestine et Syrie". (Gamarnik Cora, 2011)



Libro "Égypte, Nubie, Palestine et Syrie", 1852



Grand Temple de Denderah, Sculptures de la Façade Postérieure, 1849



Le Sphinx, Egypt Moyenne

La influencia del turismo se propagó más, hasta llegar a ser un impulso de la tarjeta postal. En 1865 el ministro de correos de Alemania propuso el uso de postales oficiales, lo que impulsó a la industria, que a finales del siglo tiene su edad de oro.

Susan Sontag, novelista y directora de cine pensaba que el éxito de las postales se debía a la “pereza” de los viajeros, ya que era más fácil escribir una postal que una carta extensa. (Gamarnik Cora, 2011)

Pienso que la ventaja de la imagen en las postales es tener un álbum de aquellos lugares especiales de las personas que quieres o tener el sueño de cumplirlos algún día.

En 1890, con el auge de las postales se revela lo mismo. Se fotografían los paisajes con los criterios prestados de la pintura. Se eligen monumentos y lugares ya consagrados previamente. (Gamarnik Cora, 2011)

2.2 RETRATO FOTOGRÁFICO

Para los fines de nuestro trabajo, abordar el tema del retrato se vuelve fundamental, ya que se verá más adelante la fase de indagación sobre el impacto de la fotografía como documento social, lo basamos en retratos.

Los retratos fotográficos son un tema muy recurrente pero a la vez complicado de la fotografía. Su proceso es muy complicado y la intención del fotógrafo debe ser enfocada a cierto público. (Freund, Gisèle, 1974)

Andrea Cuarterolo cita a Gisèle Freund sobre lo que era el retrato fotográfico: “mandarse a hacer un retrato era uno de esos actos simbólicos mediante los cuales los individuos de la clase social ascendente manifestaban su ascenso, tanto de cara a sí mismos como ante los demás y se situaban entre aquellos que gozaban de la consideración social.”

El burgués en ascenso experimentaba una creciente necesidad de hacerse valer y esta necesidad encontró su más perfecta expresión en el retrato.

Antes del nacimiento de la fotografía, el retrato tenía ya una larga historia. Cada época creaba nuevas formas y técnicas para satisfacer esta creciente voluntad de verse representado. A principios del siglo XIX, el óleo fue la primera y más popular forma de retrato en ser adoptada por la burguesía rioplatense.

Le siguió en popularidad en miniatura, ya fuera papel o marfil. Hacia 1826 la introducción de la litografía significó el primer intento de producción masiva de retratos. Pero fue la invención de la fotografía la que provocó una verdadera revolución, tanto por el efecto democratizador que tuvo sobre el género, como por la poderosa influencia que ejerció sobre las demás artes que cultivaban el retrato. (Cuarterolo, 2007)

A finales del siglo XIX exigió al retrato, mostrar las características psicológicas de la persona, una suerte de “revelar el alma”. Desde el siglo XV la nota esencial del retrato es la representación fiel (la mimesis=imitación) del sujeto retratado. Una característica esencial en el retrato es que “representa a un individuo único” .

No toda imagen de una persona lo es, pues hace falta que la representación se refiera a un individuo específico y reconocible. (Óscar Colorado Nates, 2013)

Shearer West explica que “los retratos representan los rasgos externos de un individuo único, y muestran al sujeto dentro de las convenciones de su comportamiento, vestido y conducta”. (Colorado, 2016)

2.2.1 Cuestiones particulares sobre el retrato

El retrato contiene ciertas cuestiones desde tiempos atrás, se necesitaba más técnicas que solo pagar por tener un retrato.

Teatralización: El acto “performático” de sentarse a posar.

Consentimiento: El contrato retratado-artista.

Sobre el retrato y el ser, el retrato ofrece una promesa de inmortalidad, trascendencia, reafirmación de poder y, en última instancia, de potenciación del ser. Más recientemente ha sido una búsqueda por penetrar al individuo más allá de su apariencia.

Colorado Nates afirma que en la sociedad contemporánea ya no existe la misma necesidad de reafirmación social del siglo XIX, sino un apremio por lograr que la persona se separe de la masa y se convierta en un ente individual, con características específicas que le otorguen identidad. (Colorado, 2013)

Nates dice que en el mundo antiguo hay ejemplos de retratos de personas prominentes representados en monedas, esculturas funerarias y monumentos públicos. Escritores como Plinio el Viejo, Aristóteles, Jenofonte, Platón, Cicerón, Quintiliano y Horacio hacen menciones del retrato en sus obras. En términos generales el retrato fue escaso durante la edad media. Una de las razones por las cuales el retrato no se extendió más en la época medieval fue el dominio de los motivos religiosos judeo-cristianos que fueron explorados vastamente, dejando de lado las vanidades personales, al menos temporalmente. (Colorado, 2013)

El retrato posterior al siglo XV

El retrato madura en la historia del arte en un tiempo y espacio concretos: durante el siglo XV en Occidente.



*Ejemplo de retrato: Retrato de Giovanni Arnolfini y Giovanna Cenami
(El Matrimonio Arnolfini) por Jan Van Eyck, 1434.*

El florecimiento del retrato se da en un entorno económicamente favorable en Italia y Flandes. Los pintores flamencos e italianos comienzan a realizar retratos reiteradamente y profesionalizan el género.

El florecimiento del retrato se da en un entorno económicamente favorable en Italia y Flandes. Los pintores flamencos e italianos comienzan a realizar retratos reiteradamente y profesionalizan el género. Los flamencos son más directos en su representación mientras que los italianos suelen tomarse más licencias para favorecer al retratado.

El auge comercial de ciudades como Venecia y el creciente poder de los mercaderes que acabarían convirtiéndose en mecenas del arte fueron importantes detonadores para el retrato. (Colorado, 2013)

Siglos XVI al XVIII

A partir del renacimiento, la pintura se pone al servicio del poder de manera manifiesta con el retrato como género predilecto de los influyentes.



Retrato de María-Antonieta por Elisabeth Vigée-Lebrun, 1778-1779.

La relación retrato-poder ha implicado desde entonces en una peculiar simbiosis. Los ricos y poderosos comenzaron a gustar de las posibilidades de trascendencia e incluso de supuesta inmortalización conferidas por el retrato, sin mencionar la satisfacción de necesidades narcisistas.

“La satisfacción de ser retratado en pintura era el regocijo de ser reconocido personalmente y confirmado en la propia posición: no tenía nada que ver con el deseo moderno de ser reconocido en solitario «por lo que uno es realmente».” (Colorado, 2013)

Para finales del siglo XVIII “...el ascenso de una clase poderosa y nueva, la burguesía, determinó la aparición de un tipo de retrato diferente. No interesaban ya las sedas ni el ambiente palaciego, sino la individualidad de unos modelos que se habían labrado su propio ascenso en la sociedad.”

Incluso “La intensidad de las miradas, la sonrisa, la importancia de las manos y de sus gestos y el no ocultar rasgos como una nariz o una boca grande, pero marcadamente individuales” serán los nuevos elementos canónicos de un retrato más íntimo y encaminado a la “captación de la psicología de los retratados.” (Colorado,2013)

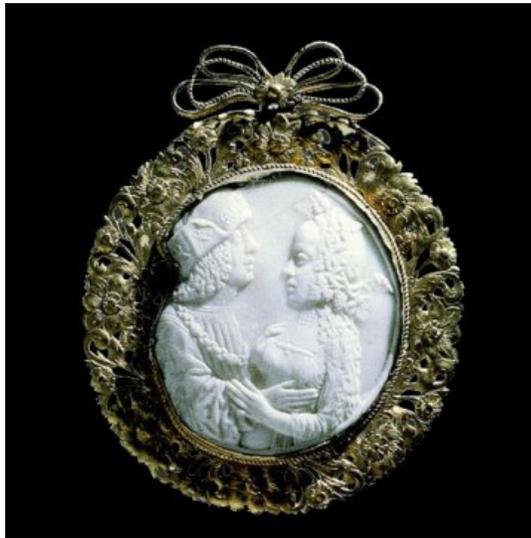
El camafeo

La Real Academia Española señala que el camafeo es una piedra preciosa, generalmente ónice o ágata, con figura tallada en relieve.

Nates hace referencia que el objeto data del siglo V antes de Cristo y aparece en Alejandría donde se incluían escenas mitológicas pero también retratos.

El camafeo se convirtió en una forma popular de retrato en el siglo XVIII. Se difundió ampliamente en Inglaterra alrededor de 1760.

Aunque el camafeo fue un difundido continente para el retrato íntimo, resulta un antecedente importante para una manifestación aún más difundida: el retrato de silueta. (Colorado, 2013)



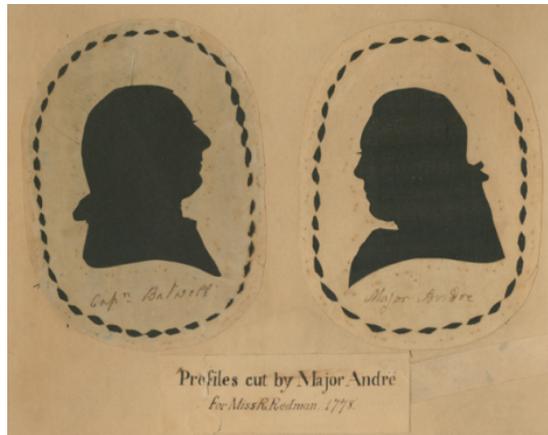
Camafeo. Francia, finales del siglo XV (marco, siglo XVII)

Retratos de silueta

La revolución francesa provocó un profundo cambio en la sociedad y la cultura.

“Las siluetas fueron una forma popular de retrato a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Inicialmente estos retratos de sombras se hacían a mano y los contornos eran cortados en papel negro montado sobre un fondo blanco.” (Colorado, 2013)

Las siluetas forman parte de una naciente cultura popular de la imagen. En el imaginario de finales del siglo XVIII e inicios del XIX se incrusta la familiar visión de un marco ovalado que contiene una silueta en color negro sólido, ya sea colgado en un salón o en un minúsculo camafeo hecho ex profeso, la silueta se convierte en la expresión popular del retrato en este periodo. (Colorado, 2013)



En 1786 Guilles-Louis Chrétien inventa el fisionotrazo, máquina para trazar perfiles basado en el pantógrafo. El fisionotrazo era capaz de registrar el perfil de una persona de forma rápida y barata.

El daguerrotipo y los retratos

Nates comenta que “la fotografía por su propio derecho tuvo un impacto decisivo en la historia del retrato.”

La fotografía fue un paso importante para el retrato, Colorado explica que la falta de sensibilidad de las placas provocó que los retratos implicaran largas tomas de hasta quince minutos de exposición. Sin embargo cuando aparecieron otros procedimientos como el colodión húmedo de Frederick Scott Archer los tiempos para obtener la exposición fueron reduciéndose cada vez más, acelerando el proceso.

En cuanto a lo estético, los primeros fotógrafos echaron mano de los estilos e ingredientes del retrato utilizados por la pintura.

Entre los pioneros de la aplicación del daguerrotipo al retrato en Estados Unidos se encontraron Samuel Morse.



Robert Cornelius, autorretrato. Daguerrotipo. 1839

Nates cita de: *The Photographic News* de 1858 “El retrato ya no es el privilegio de los ricos.” En aquel entonces un daguerrotipo costaba 50 centavos la imagen, el equivalente a media jornada de trabajo. Aunque no era barato, resultaba mucho más accesible que una pintura.

En Marsella “trabajaban cuatro o cinco miniaturistas. Más tarde laboraban entre 40 y 50 fotógrafos que producían un promedio de 1,200 placas por año, y para 1853 se hacían 3 millones de daguerrotipos anualmente y solamente en la ciudad de Nueva York habían 86 galerías de retrato.” (Colorado, 2013)

La fotografía fue una revolución, ya que Nates menciona que el auge del retrato fotográfico significó para los pintores un golpe importante, como lo explica John Berger: “...los pintores y sus mecenas se inventaron una serie de cualidades misteriosas, metafísicas, con las que demostrar que lo que ofrecía el retrato pictórico era incomparable. Sólo un hombre podía interpretar el alma de la persona retratada; una máquina (la cámara) nunca podría hacerlo. Todo ello es doblemente falso. En primer lugar, niega el papel interpretativo del fotógrafo, que es considerable. En segundo lugar, otorga a los retratos pictóricos una percepción psicológica que está ausente en el noventa y nueve por ciento de ellos.” (Colorado, 2013)

En los retratos de los siglos XV y XVI, muy rara vez aparecieron retratos de miembros de clases bajas.

Funciones del retrato

El retrato fotográfico ha tenido muchas funciones a lo largo de la historia, sin embargo no todas continúan en la actualidad.

Una función antigua del retrato es la funeraria.



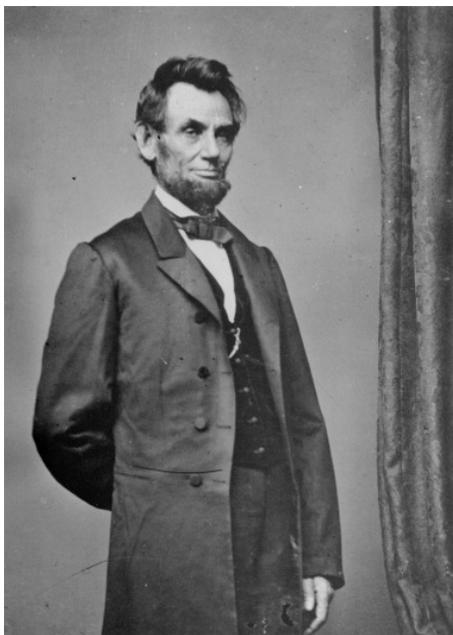
Thomas Aston en el lecho de muerte de su esposa. John Souch, 1635.

En cualquier caso, “ya sea que los retratos funcionen con propósitos biográficos, estéticos o documentales, están frecuentemente asociados con el pasado y la memoria, y por extensión con la muerte. El retrato retiene mágicamente la vida de los fallecidos.”

Y es que los retratos “mantienen nuestras conexiones con la gente, ofrecen un tipo de inmortalidad y contacto con los seres amados que se encuentran ausentes.”

Explica Walter Benjamin que “No es de ninguna manera casual que el retrato sea la principal ocupación de la fotografía en sus comienzos. El valor de culto de la imagen tiene su último refugio en el culto al recuerdo de los seres amados, lejanos o fallecidos.” (Citado por Colorado, 2013)

Otra función es el para retratar el poder.



Abraham Lincoln por Mathew B. Brady, ca. 1860

“El uso del retrato para propósitos políticos sugiere en primer lugar la propaganda, pero existe una sutil diferencia entre los gobernantes que quisieron generar coerción o lavados de cerebro de sus súbditos al explotar una imagen de poder y aquellos que utilizaron el retrato para mostrar su autoridad a un grupo social particular dentro de un ámbito histórico.” (Colorado, 2013)

La función “biográfica” trata sobre imágenes que registraban las facciones, ropajes, accesorios e incluso muebles. En tal sentido la fotografía se convertía en un registro, un documento de la persona. “Fotos de pasaporte, de tarjetas de crédito, de identidad de todo tipo... Nadie cree hoy en día que estas fotos transmitan parte alguna de nuestro ser interno.” (Colorado, 2013)

En el siglo XX la noción documental del retrato sería puesta en tela de juicio por Richard Avedon, quien declararía que: “Un retrato no es una semejanza. En el mismo instante en que una emoción o un hecho se convierte en una fotografía deja de ser un hecho para pasar a ser una opinión.”



Princesa de Broglie. Jean Auguste Dominique Ingres (1851-53)

Evidentemente la fotografía desbancó automáticamente a la pintura en el aspecto icónico del retrato: el pintor no podía aspirar a un grado mayor de mimesis e iconicidad que el ofrecido por la fotografía.

En poco tiempo las exigencias al retrato crecieron: No solamente debía ser una representación del aspecto visual, ni siquiera una síntesis biográfica, llegó el momento en el que se le exigió captar el temperamento, carácter y personalidad del retratado. Se le exigió al retrato apresar el alma, la emanación de una persona.

La tarjeta de visita

Eugène Disderi era un hombre de negocios y logró captar las necesidades del momento. Proveniente de una familia humilde vio que la fotografía sólo era accesible a unos pocos ricos. Como los altos precios se debían en parte a los grandes formatos, tuvo la idea de reducir el tamaño de la imagen, con lo cual se reducían los costos y se aumentaban las ventas. Si antes un retrato costaba alrededor de 100 francos, Disderi comienza a hacer 12 retratos por 20 marcos. La burguesía anónima comienza a hacerse sus retratos.

Disderi propone la producción en serie y comienzan a realizarse las colecciones de fotos de contemporáneos célebres.



Retrato fotográfico de Giuseppe Verdi por Disdéri, en formato «carte-de-visite» o tarjeta de visita.



André Alphonse Eugène Disderi, Madame Grégoire Tchertkoff, 1859.

Entre otros usos propone que se cree un servicio fotográfico para el ejército. Saca foto de actores y vuelve más popular al teatro. Se le ocurre también componer en estudio escenas históricas. Al mismo tiempo las imágenes que saca son estereotipadas, artificiales y

sobreactuadas. Se pierde de este modo, la visión artística que caracterizó a la fotografía a en sus inicios.



André Alphonse Eugène Disderi, Madame Aline Duval, 1865, RMN Orsay

Como la intención era que el cliente se quede conforme, lo importante era conseguir una imagen agradable. Con este fin, se comienzan a retocar los defectos, pecas, arrugas, narices feas. En la Exposición Universal de París de 1855 (la segunda mundial y la primera con exhibición fotográfica), se presentó por primera vez la técnica para retocar negativos. Un fotógrafo alemán presentó dos versiones del mismo negativo, uno sin retocar y el otro retocado. Esto asombró a los visitantes y popularizó más aún el deseo de fotografiarse. La gente se apiñaba para ver las fotos de las celebridades.

Estas imágenes que nada tienen de carácter documental u objetivo, se vuelven el símbolo de la grandeza del burgués. (Gamarnik Cora, 2011)

El retrato psicológico

Durante el siglo XIX, el retrato tuvo una función directa: capturar el aspecto exterior de una persona. Hasta que la parte interior del ser humano provocó una intención más grande por parte del fotógrafo.

El giro más importante que tuvo el retrato en el ámbito de la fotografía lo dio Julia Margaret Cameron, dama de buena posición que recibió una cámara fotográfica como regalo de cumpleaños y que comenzó a realizar imágenes alegóricas inspiradas en pinturas y géneros clásicos.

Pero la cámara de Julia Margaret Cameron se ocupaba de mucho más que idílicos tableaux vivants prerrafaelistas. Comenzó a realizar retratos de sus amigos y vecinos: Charles Darwin, Alfred Tennyson, Thomas Carlyle o Sir John Herschel.



Sir John Herschel por Julia Margaret Cameron, 1867

Julia Margaret Cameron abría una caja de Pandora: la pretensión de lograr capturar algo más que la mera apariencia, las virtudes, temperamento carácter y virtudes del retratado. Julia Margaret Cameron abría una caja de Pandora: la pretensión de lograr capturar algo más que la mera apariencia, las virtudes, temperamento carácter y virtudes del retratado.(Colorado, 2013)

El “yo simbólico”

El yo simbólico es también una percepción que puede estar dissociada de la realidad.

Exigir a la fotografía que el retrato revele al “yo simbólico” se convirtió en una de las grandes obsesiones para el retrato durante más de un siglo, obcecación que aún persiste en nuestro días de muchas maneras.



Virginia Oldoini, Condesa de Castiglione. Pierre Louis Pierson (1863-1866)

Colorado pone un ejemplo muy interesante de acuerdo al yo simbólico:

“Cuando el niño pregunta ¿Quién era yo antes de ser yo mismo? El sujeto del retrato puede preguntarse ¿Quién soy yo ahora, gracias al artificio de la imagen, ahora que veo claramente que no soy quien yo pensaba?”.

El retrato también implica para el sujeto un peligro: la posibilidad de obtener una imagen tan engañosa como insatisfactoria. Así como muchas personas sienten profundo desagrado al escuchar su voz grabada, una disonancia similar puede darse ante una falta armonía entre la percepción del “yo simbólico” y la apariencia fotográfica que se observa. (Colorado, 2013)

Durante muchos años la relación artista/retratado estaba a favor del rico patrón cuya influencia y poder dejaban al pintor en una posición muy inferior. Sin embargo esto cambió radicalmente con la fotografía pues ahora el artista está situado “en el lado del objetivo que confiere el poder”, asegura Colorado (2013).

El retrato ha sido por mucho tiempo, una máscara de lo que realmente las personas somos, sin embargo el fotógrafo de moda Richard Avedon comenzó a realizar retratos de las relaciones de poder modelo-fotógrafo, creó el proyecto “The Family” en 1976 para la revista Rolling Stone y realizó 69 retratos de las personas más poderosas de Estados Unidos en los ámbitos intelectuales, económicos y políticos, ya que Avedon siente profundo desprecio por

esta clase y su desafío es descomunal. Acecha a sus retratados, les tiende trampas, llega al extremo de mentirles a los Duques de Windsor para arrancarles la máscara prefabricada de nobleza/celebridad. (Colorado, 2013)



Los duques de Windsor. Richard Avedon. 1957. El fotógrafo quería arrancar a toda costa la máscara real del matrimonio: les dijo que en la mañana habían atropellado a su perro y en ese momento accionó el obturador.

Un retrato de Richard Avedon llegó a convertirse en un genuino certificado de celebridad. Ya no eran los patronos y mecenas los poderosos. Se había creado un extraño círculo simbiótico donde cada celebridad que capturaba Richard Avedon le dotaba de mayor poder y éste a su vez impregnaba de celebridad a sus fotografiados en un singular fenómeno de ida y vuelta. (Colorado, 2013)

Celebridad y Narcisismo

El retrato en la celebridad es muchas veces narcisista, se convirtió en un fenómeno popular en la sociedad.

“El retrato ha sido fundamental para la celebridad, pues el cultivo de ésta implica la diseminación de la mimesis. Los retratos de celebridades se enfocan menos en la clases y el status social que en la individualidad y carácter de estrella del sujeto representado” afirma Colorado (2013).

El más grande fotógrafo de celebridades a finales del siglo XIX fue Napoleón Sarony, quien explotó las nuevas tecnologías de modo que, para inicios de 1860, desplazaba la imagen única del daguerrotipo a favor de los positivos en papel que podían realizarse a partir de un negativo. Ahora las celebridades no solamente podían admirarse en la galería; una pequeña y barata réplica de la imagen, podía ser llevada a casa e incluirse en el álbum familiar. (Colorado 2013)

Retoque y mentiras

La aparición de Photoshop por parte de Adobe en 1990, generó una gran duda existencial en cualquier persona sobre las fotografías, pero específicamente en los retratos.

Hoy en día es difícil encontrar una credulidad total ante las fotografías de publicidad o las portadas de revistas: El público asume de manera automática que las fotografías han sido retocadas.

A pesar de que se tiende a creer que estos retoques que generan idealizaciones de los sujetos retratados son exclusivas de nuestros años recientes esto dista de ser cierto: Ya desde los primeros momentos de la fotografía se realizaban alteraciones con el propósito de mejorar el aspecto de los retratados. (Colorado, 2013)

2.2.2 La fotografía como arte

La fotografía también se vio enseguida como un auxiliar útil para el arte y así lo reconocieron muchos pintores como Delacroix y Renoir entre otros. Los artistas comenzaron a utilizarla como herramienta de trabajo, como fuente de información y recordatorio, como boceto, como sustituto del modelo o simplemente como motivo de inspiración y/o copia. Una de las características que se destaca en la bibliográfica sobre este aspecto, es el cambio de punto de vista que la fotografía incentivó en el mundo del arte.

Los defectos de la fotografía se transformaron en fuente de inspiración: la borrosidad de la visión y el desenfoque son elementos decisivos de influencia en el impresionismo.

Se suele citar a Charles Baudelaire como crítico de la fotografía, en realidad lo que él criticaba era que en su desarrollo la misma se dirigiese al gusto medio de las masas: Según el famoso

poeta: [La fotografía es] “Una invención debida a la mediocridad de los artistas modernos y el refugio de los pintores fracasados” (Freund, 1993)

2.2.3 La fotografía como fuente de crítica social

Desde el inicio, la fotografía estuvo marcada por este contexto, demostró ser una fuente de crítica social y un arma de lucha para mejorar las condiciones de vida de los más pobres y ayudar a despertar conciencias.

Lewis Hine, a principios de siglo, fue designado fotógrafo del Comité Nacional Infantil. Sus trabajos sobre los niños que trabajaban en los molinos de algodón y en las minas contribuyó a que se proscibiera la mano de obra infantil.

“Quizás empecemos a cansarnos de ver fotos de niños en el trabajo, -dijo Hine a los asistentes en muchas de sus conferencias- pero propongo que cansemos a todo el país con este asunto de manera que cuando llegue el momento de llevar acciones adelante, estas fotos sean solamente un recuerdo del pasado”. (Ledo Margarita, 1998)

Lewis Hine solía fotografiar a los niños durante el descanso. Se las ingeniaba para entrar a las fábricas, decía que iba a investigar las maquinarias, cuando en realidad su objetivo era otro. En ocasiones, cuando entraba sin permiso, llevaba un cuaderno para anotar la altura, edad, horas de trabajo del niño/a. Las fotografías de Hine colaboraron con una ley sobre el trabajo infantil. En 1916 se aprueba que no se puede trabajar en la misma hasta los 16 años y tampoco en los otros trabajos hasta los 14 años. La ley no duró mucho, hasta 1918, por causa del estallido de la Primera Guerra Mundial, y se perdieron muchos trabajadores en Estados Unidos. (Bouzaoui, Yazmín 2016)



En 1908, el fotógrafo Lewis Hine comenzó a visitar fábricas de textiles en Carolina del Norte para documentar la explotación de los niños trabajadores. Aunque el trabajo infantil era común en ese tiempo, Hine y otros reformadores querían que la gente viera cuán horrible eran las condiciones de trabajo para muchos niños. (Suttles Bill 2017)

Hine usó una cámara de Graflex, que fue un fabricante que dio su marca a varios modelos de cámara, la fábrica fue fundada por William F. Folmer y William E, donde fabricaban lámparas de gas, bicicletas y cámaras con metales.¹

Vio su foto tal como la cámara la grabaría hasta el momento en que apretó el gatillo. Esto significaba que podía enmarcar su tema con valentía, hasta los mismos bordes del plato; él podría cambiar su ángulo de visión en el último momento; podía enfocarse selectivamente en el plano más importante de su sujeto, permitiendo que los planos más cercanos y más lejanos se graben fuera de foco. Su imagen es característica del nuevo tipo de economía gráfica y contundencia que Hine ayudó a descubrir para la fotografía. (Szarkowski, John 1973)

Es por esta razón que Hine estuvo a favor del aparato fotográfico como herramienta de trabajo, ya que le permitió retratar esa realidad sin posibilidad de que fuesen falsas.

¹ Tomado de Wikipedia. Sitio web: <https://en.wikipedia.org/wiki/Graflex> Traducción de la autora.

Convencer, emocionar y reformar, son las partes fundamentales que aplicaba Lewis Hine en el estilo documental para hacer presencia en la conciencia del público. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

Hine realizó sus fotografías con triple sentido, esto podría servir en la actualidad para darse cuenta de cuándo una fotografía es documental:

1. Reflejaba cierta sensibilidad sobre la cuestión social del momento, desigualdad económica, trabajo infantil. Una realidad social concreta.
2. Registraba fenómenos sociales cuyas consecuencias afectaban al conjunto de la sociedad, y así tener interés nacional.
3. Se trataba de un documento que era producto de modos de vida determinados y de una sociedad particular.

Y así la obra es capaz de transformar la realidad o las cosmovisiones sobre la misma como Hine lo hizo, asimismo los cambios sociales pueden hacer transformaciones en ella. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

El carácter documental de la imagen y su poder de reproducir exactamente la realidad externa hizo que se considerara a la fotografía como el procedimiento imparcial por excelencia, capaz de reproducir la vida social.

Otro fotógrafo que logró cambios políticos concretos gracias a sus imágenes fue Jacob Riis. Trabajando como reportero policial en Nueva York, recorrió y fotografió la vida de la gente más pobre de la ciudad especialmente de los inmigrantes. En 1890 publicó su primero libro de fotografías titulado: "Cómo vive la otra mitad". Dicha obra influyó en la decisión de Theodore Roosevelt de cerrar las residencias para pobres controladas por la policía. (Gamarnik Cora, 2011)



Homeless Children (1890)



"Scene on the Roof on the Mott Street Barracks" (1890)

Freund señala en su libro que sin la fotografía no hubiesen existido ni la televisión, ni el cine. En la historia de la fotografía, pudimos ver cómo tuvo varios cambios y cómo eran diferentes las interpretaciones de los críticos de arte y pintores, considerada como arte pero que puede reflejar la realidad sin ninguna censura. (Gamarnik Cora, 2011)

2.3 FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL

La fotografía es otro medio de comunicación, en donde podemos registrar situaciones y darlas a conocer con tan solo capturarlas. La fotografía documental es para mostrar esas problemáticas sociales.

Beaumont Newhall da ejemplos de fotografía documental en su libro “Historia de la fotografía”; En Estados Unidos y en esta misma época, Lewis Wickes Hine realizaba una serie de notables fotos sobre los inmigrantes que llegaban a Nueva York. Educado como sociólogo en las universidades de Chicago, Columbia y Nueva York, comprobó que la cámara era un poderoso instrumento para la investigación, así como para comunicar sus hallazgos a terceros.

En los años interiores a la Primera Guerra Mundial, Hine llevó a su cámara a Ellis Island, para registrar la llegada de inmigrantes, que eran entonces decenas de millares. Fotografió a sus hijos que jugaban entre cubos de basura y la escoria hiciera Riis antes que él, Hine comprendió que sus fotografías eran subjetivas y que, por ese mismo motivo, constituían críticas poderosas y rápidamente comprensibles sobre el impacto que un sistema económica tenía sobre la vida de las clases menos privilegiadas y más explotadas. Describió su obra como “fotointerpretaciones”. (Newhall, 1839).

Para comprender más sobre la rama Documental en la fotografía, necesitamos conocer un poco de su historia.

2.4 HISTORIA

La historia de la fotografía documental comienza a finales del siglo XIX, “momento en que se desarrolla la antropología, la medicina experimental, la psicología y la sociología” (Lemagny y Rouillé, 1988, p.63), es en ese momento cuando el papel de la fotografía se acrecienta más, gracias a su capacidad de fijar la diversidad de los comportamientos humanos, las costumbres y los modos de vida.

La fotografía documental era entendida como aquella que reflejaba la realidad de las clases sociales más desfavorecidas con el objetivo de sensibilizar al espectador. A lo largo del tiempo y de los cambios, en la actualidad puede entenderse como aquella que realiza una descripción de lo cotidiano.

Posteriormente, el fotógrafo Edward Steichen definió a la fotografía documental como aquella que se caracterizaba por ser impersonal y relegar lo humano a un segundo plano.

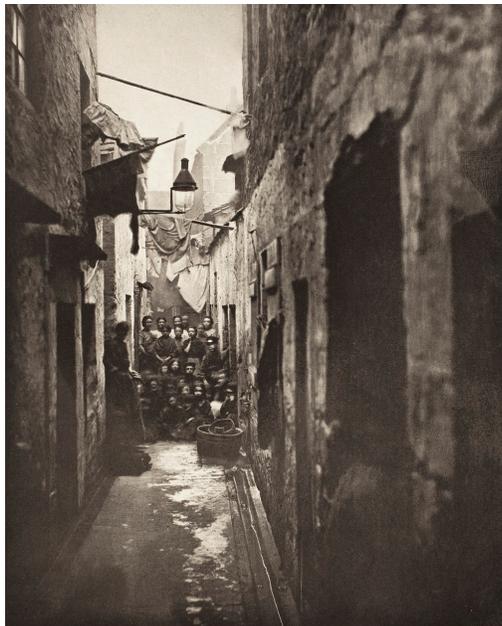
La fotografía documental se caracterizaba por no tener efectos, ha sido defendida por diversos autores, quienes han definido a este género fotográfico como aquel en el que los sucesos que tenían lugar frente al fotógrafo no han sido alterados o lo han sido lo menos posible. Esta definición nos deja claramente que la fotografía documental registra la realidad tal y como es. Por lo tanto, la fotografía documental se caracteriza por aportar información, por ser prueba y testigo de la vida social y las condiciones a su alrededor.

Se entiende que la fotografía documental es aquella que toma imágenes que prueban y reflejan las condiciones de vida, los sucesos históricos, etc. En este trabajo me basaré en esta última definición. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

2.4.1 La fotografía social

La evolución de la fotografía documental fue apresurada hasta que la fotografía documental se desarrolla en la rama social, ya que posee la finalidad de representar la realidad junto a una crítica o denuncia de la misma.

Un fotógrafo pionero de esta rama, Thomas Annan tenía una gran reputación por sus paisajes arquitectónicos, y esa fue la razón por la que se le otorgó fotografiar los barrios bajos de Glasgow antes de ser demolidos en el año 1868.



The Old Closes & Streets of Glasgow, 1868



“Close, №46 Saltmarket” (1868-1871)



High Street, from College Open, (1868-71)

En 1877, la serie “Street Life In London” de John Thomson se consideraba “la primera serie de fotografías destinada a favorecer una toma de conciencia del público y una reforma social”. En la misma época, el precursor de los primeros orfanatos Thomas John Barnardo (1845-1905), mostró un interés especial por la situación particular que vivían los niños, sobre todo los niños sin hogar. Se registraba fotográficamente a esos niños tras haber sido atendidos por

el orfanato, a quienes dicha institución les atribuía una labor social y les proporcionaba los recursos necesarios para estar vestidos y alimentados.

El fotógrafo Jacob August Riis (1849-1914), hablaré sobre él más adelante, en su trabajo de reportero de varios periódicos, siempre ponía textos duros, cuyo fin era emocionar y convencer al lector, de modo que su fotografía documental guardaba claramente fines políticos y sociales, por ejemplo la denuncia.

En el año 1890, Riis publicó su trabajo más popular llamado "How The Other Half Lives: Studies Among The Tenements of New York", título que hace referencia a la mitad más desfavorecida de las clases medias y acomodadas.

Este trabajo era para exponer a la sociedad las condiciones de vida de los barrios de obreros inmigrantes en Nueva York con el mismo objetivo que Thomson: "sensibilizar a los ricos sobre la situación que viven los más pobres." (Bouzaoui, Yazmín 2016)

Jacob Riis no sólo expuso las condiciones de vida de los barrios bajos de Nueva York, también tuvo en cuenta la explotación laboral infantil que tanto criticaría posteriormente Lewis Hine.

El fotógrafo danés tenía "cierto desprecio por los que no han sabido actuar, a su ejemplo, como americanos. Esta impresión se confirma por la comparación de su trabajo con el de su contemporáneo Paul Martin" según Lemagny y Rouillé (1988 citado por Bouzaoui, Yazmín 2016)

Martin (1864-1942), fue un fotógrafo que se introdujo de forma clandestina en los barrios obreros por la difícil infancia que estaba pasando la clase trabajadora de las ciudades industriales, y a pesar de que su trabajo fotográfico no es con intención reformista, se dedicó a capturar a los niños en su vida y actividades cotidianas en la capital británica, para exponerlas en la asociación de fotógrafos británicos donde era miembro llamada Linked Ring entre los años 1892 y 1909.

En ese entonces, el uso de la fotografía se volvía cada vez más frecuente entre los científicos sociales como una medida que les permitió una descripción más exacta de los fenómenos sociales que querían comprender.

Las ciencias sociales se encontraban en la era de desarrollo, lo cual explica la explosión y crecimiento de la fotografía documental y social.

De acuerdo al proceso de internacionalización que había tenido su lugar en Reino Unido, la fotografía documental comenzaba a reflejar interés por otras culturas nacionales, sino también por culturas étnicas en Occidente. El interés creció a causa del desarrollo de la etnología y antropología que llevaban a cabo estudios que comparaban a los diferentes pueblos por la diversidad cultural, y ésta era considerada amenazada por la globalización que estaba creciendo en esa época.

El fotógrafo Edward Sheriff Curtis (1868-1952) elaboró un proyecto de investigación sobre los poblados nativos norteamericanos llamado "The North American Indian", el cual se basó en 20 volúmenes, con más de 4000 páginas y de 2200 imágenes que mostraban la vida de más de 80 tribus (Pérez Gallardo, 2007)



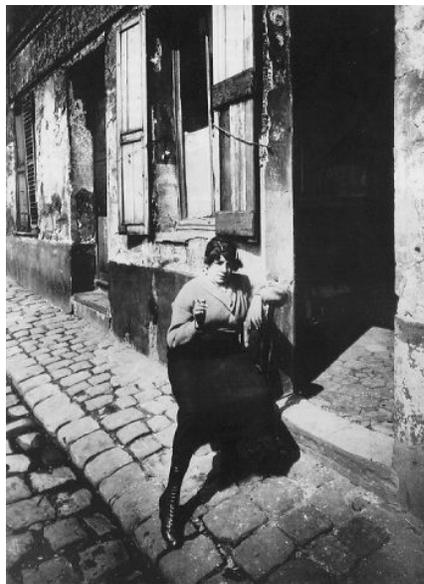
Izquierda: Cheyenne, 1910. Derecha: Cheyenne Girl, 1905



An Apsaroke mother and child, 1908.

Sir John Benjamin Stone (1836-1914), era un parlamentario británico conocido por ser un gran aficionado de la fotografía que con el tiempo contribuyó en la internacionalización de la fotografía social y documental, a través de la National Photographic Record Association, una asociación que se fundó en 1897 con el fin de hacer registro sobre los edificios antiguos y vida cotidiana de los diversos estratos sociales, enfocándose en aspectos como las costumbres, modales, pueblos y paisajes alrededor del mundo. La institución almacenó las imágenes en un banco nacional que fomentase el orgullo nacional de los británicos. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

En Francia, la fotografía social se encuentra con uno de los fotógrafos más relevantes, el fotógrafo francés Jean-Eugéné-Auguste Atget (1857-1827) creó la colección más completa del momento sobre “todo lo que París y su entorno tienen de artístico y pintoresco” (Prado, 1990 citado por Bouzaoui, Yazmín 2016), fotografió monumentos, tiendas porterías, parques, oficios callejeros y a prostitutas. En sus obras no solían aparecer personas, ya que su objetivo era el entorno, pero con frecuencia salieron. Centró su atención en el retrato arquitectónico, pero capturó el modo de vida de diversas personas.



Prostitute, 1920

En la misma época, pero en los Estados Unidos, surgía la obra de Lewis Hine.

La fotografía social, generalmente conocida por reflejar la pobreza, mientras se desarrollaba, más se alejaba de los espacios convencionales y se adentraba en temas de carácter atípico, selecto y marginal, como el fotógrafo Ernest James Bellocq (1873-1949), quien trabajó temas como los locales de jazz en Nueva Orleans, el desnudo o prostitución; llegó a fotografiar un total de 89 desnudos de prostitutas que no se publicarían y venderían hasta pasados 15 años después de su muerte.

Llega la Farm Security Administration (FSA), donde sus actividades se desarrollaron entre 1935 y 1943, las cuales estuvieron a cargo del economista Roy Stryker. La institución emplearía a los fotógrafos no sólo para registrar la situación del momento, también para reflejar las mejoras que suponían las políticas reformistas de inspiración keynesiana (el término keynesiano viene del economista John Keynes, hace referencia a sus planteamientos económicos, donde defendía la necesidad de que el Estado intervenía en la economía) de Roosevelt para los campesinos.

Gracias a la FSA, la fotografía documental se populariza en Estados Unidos a partir de 1938, y se llevó a cabo una exposición que obtuvo un gran éxito y surgen artículos en los que se pretendió definir y promover el género: "Documentary Approach To Photography" (enfoque documental de la fotografía) de Beaumont Newhall.

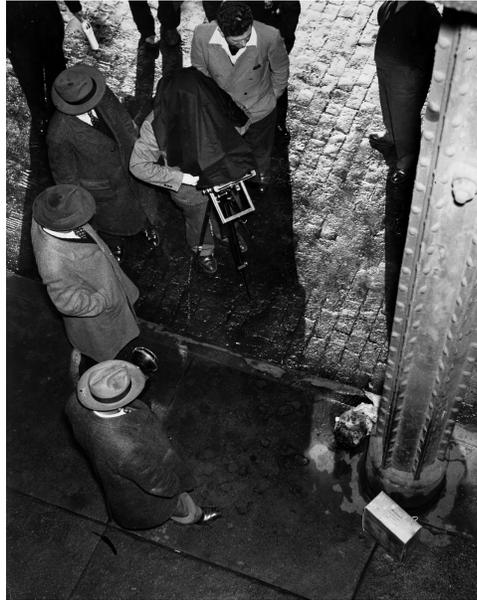
La conceptualización defendida por estos fotógrafos recibió muchas críticas, pues el considerar exclusivamente como documental a la fotografía que refleja la pobreza comenzaba a verse no sólo como un reduccionismo peligroso, sino como un género peligroso para el patriotismo americano. Por ello, la FSA se esforzó por redefinir el concepto y algunos fotógrafos plantean introducir el término "realista".

El fotógrafo Walker Evans (1903-1975), fue el más sobresaliente de la institución, fue uno de los líderes de la organización reformista. Su estilo era muy parecido al francés Atget, por su alto nivel de claridad.

Por otro lado la Photo League fue una asociación de fotógrafos que aplicó la fotografía documental como herramienta de denuncia social. Se dedicó a respaldar las luchas sociales del movimiento obrero durante la Gran Depresión.

Su actividad fue entre 1936 y 1951. Sus miembros más destacados fueron Dan Weiner (1919-1959), Sol Libsonh (1914-1991), Consuelo Kanaga (1894-1978), Walter Rosenblum (1919-2000), Aaron Siskind (1903-1991), Barbara Morgan (1900-1992) y Arthur Fellig (1899-1968). Siendo Fellig el más brillante y destacado de todos.

Fellig trabajó sobre la noche y registró situaciones delicadas como asesinatos y ajustes de cuentas durante los primeros meses de la Gran Depresión, para después formar parte de la Photo League. Su trabajo obtuvo un gran reconocimiento social, llamado “The Naked City” en el año 1945. (Bouzaoui, Yazmín 2016)



Human Head Cake Box Murder, 1940



Children on fire escape, 2938

Un miembro de la asociación Photo League, Aaron Siskind (1903-1991) fue un fotógrafo que fotografió paisajes arquitectónicos antes de la Gran Depresión, y durante ésta, se convirtió en un fotógrafo reformista y se dedicó a exponer las condiciones de vida de los afroamericanos

de Harlem, y publicó su obra "The Harlem Document". Entre 1936 y 1940, produjo ensayos fotográficos profundizando en la estética de la fotografía, la consecuencia de esto fue que la mayoría de los miembros de la asociación rechazaron su trabajo por ser "demasiado artístico", haciendo que Siskind abandonara Photo League y tiempo después creara su propio grupo de trabajo.

Finalmente, la Photo League fue acusada de macartismo por su relación con la Internacional Comunista, y terminó disuelta en 1951. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

Muchas personas ligan el término fotografía social o fotografía periodística con fotografía documental, la diferencia entre ellas es la profundidad con la que trata la fotografía documental, documenta la situación social de algún grupo determinado y la forma de vida, buscar sus causas, no sólo se queda en la noticia como lo haría el fotoperiodismo.

Las posturas para definir la Fotografía Documental tienden a la concomitancia. Según Arroyo Vázquez es "una evidencia respecto a la realidad, es testimonial..."

Durante décadas se consideró a la fotografía como una prueba que ofrecía certezas incuestionables. Se la utilizaba para mostrar y hacer patente la verdad o falsedad de un acontecimiento, hecho o situación. En tal sentido constituía una evidencia. Por otra parte, como dice el crítico de arte John Berger en su libro "Otra manera de contar" (2007) "El fotógrafo elige el suceso que fotografía. Esta elección puede entenderse como una construcción cultural. El rechazo de lo que no eligió fotografiar ha despejado, por así decirlo, el espacio para esa construcción. La construcción es resultado de una lectura que hace del suceso que tiene delante de sus ojos. Es esta lectura, a menudo intuitiva y muy rápida, la que decide la elección del instante que fotografiará." Sin embargo la fotografía y su mensaje no son responsabilidad exclusiva del fotógrafo. Requiere ser completada por el observador. El foto-documentalista plasmará una visión personal y por tanto subjetiva de tema que trata y cometerá un pecado prohibido al foto-reportero: planteará un juicio, editorializará en el sentido anglosajón de establecer una opinión o posición personal sobre el asunto que trata. La fotografía documental trasciende a la mera posibilidad de informar, aspira a algo más. (Colorado, 2013)



Las fotografías de Lewis W. Hine reflejaban sus opiniones y actitudes respecto del trabajo infantil que combatió con sus fotografías.

“El documental es un enfoque y no una crítica; es una afirmación y no una negación” (Newhall, 1983)

Es una forma clara de demostrar la realidad que vivimos los seres vivos, dejándola plasmada durante años hasta ser historia y marcar un antes y un después, puede ser positiva o negativa la realidad, y dependiendo de la percepción que le dé el espectador se tendrá una reacción muy diferente al objetivo del fotógrafo documentalista. Esto a veces trae consecuencias y en otras ocasiones trae beneficios como a James Nachtwey, un fotógrafo de guerra quien trabaja para organizaciones a favor de dar apoyo a las personas que no tienen casa o necesitan recursos monetarios.

El enfoque documental fue procurado ansiosamente en otros sitios. Margaret Bourke-White, que había obtenido una envidiable reputación fotografiando a la industria para la revista “Fortune y Life”, produjo con el escritor Erskine Caldwell un examen fotográfico del sur norteamericano en el libro “You Have Seen Their Faces” (1937). El ensayo fotográfico de White mostraba el aspecto de la ciudad, desde la superficie y desde el aire, así como los hogares de los ricos y de los pobres; ésa fue una muestra representativa, y desusadamente gráfica, sobre una comunidad norteamericana. (Newhall, 1983)

Es significativo que, una otra vez, el fotógrafo documental incluya en su imagen las palabras impresas y los garabatos hechos en las paredes. Muchos fotógrafos, durante la amargura de la década de 1930, eligieron señalar el contraste entre los lemas publicitarios escritos en

vallas y la prueba en contrario que ofrecía la cámara. Un signo, fotografiado como objeto, traduce un mayor impacto que la transcripción literal de las palabras que lo componen.

Los más reconocidos fotógrafos documentalistas son:

2.4.2 Lewis Hine



“Lewis Hine, estudió Sociología en la Universidad de Chicago, carrera que continuó en otras universidades diferentes de estados Unidos. En Nueva York, Hine trabaja de profesor en la Ethical Culture School. Durante estos años, empieza a valorar la cámara fotográfica como instrumento para la investigación, y una manera de comunicar sus hallazgos a investigadores y la enseñanza a los niños de su colegio.

En 1904 comenzó su carrera como fotógrafo social con el objetivo de denunciar las injusticias de un mundo desigual a través de la fotografía. Esas denuncias sociales eran mostrar la situación de la explotación infantil, las condiciones de las fábricas, entre otras. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

En 1908, Hine mantiene sus opiniones sobre la fotografía, pero añade que la principal misión de la fotografía es el arte, siendo los demás objetivos secundarios.

Muy preocupado por el bienestar de los menos favorecidos, registró la llegada de los inmigrantes a la Isla de Ellis, sus asentamientos en insalubres viviendas, sus trabajos en

fábricas y tiendas y a sus hijos jugando en los cubos de basura. Hine comprendía la subjetividad de sus fotografías pero también creía que tenían un enorme poder de crítica, llegando a describir sus fotografías como "fotointerpretaciones". (Martínez Carlos, 2012)



Italian Family Looking for Lost Baggage, Ellis Island, 1905



Young Russian Jewess Arriving at Ellis Island, 1905

Trabajó para el National Child Labor Committee (una organización privada estadounidense sin fines de lucro que aboga por los derechos de los niños).

En 1918 se trasladó a Europa por petición de la American Red Cross (Cruz Roja Americana) para fotografiar lo que sucedió en la Primera Guerra Mundial en las regiones como los Balcanes, Bélgica y Francia.

En 1923 colaboró en una campaña publicitaria en Pennsylvania haciendo retratos de empleados de ferrocarriles.

En 1932 publicó su colección de fotografía llamado "Men at Work", un documento fotográfico sobre la construcción del Empire State. (Bouzaoui Yazmín 2016)



Lunch Atop a Skyscraper, 1932

Falleció en 1940 en la ciudad de Nueva York.

Su obra fue donada al Museo Internacional de Fotografía George Eastman House, en Rochester. (Martínez Carlos, 2012)



Mill Girls in Tifton, Georgia, 1909

2.4.3 John Thomson



John Thomson había nacido en una familia de comerciantes humildes donde no hubo demasiados recursos económicos para la extensa prole, ya que era el octavo de nueve hijos. El ingenio y arrojo de William, hermano mayor de John le hizo viajar a Singapur donde estableció una tienda de material óptico, cronómetros y todo tipo de aparatajes para la navegación, y hasta allí viajó poco después nuestro joven protagonista con apenas 25 años. Él había estudiado filosofía natural, matemáticas y química en la Watt Institution and School of Arts, pero ya tenía conocimiento ópticos de la tienda de su hermano y eso hizo que inevitablemente le gustara la fotografía.

Las poderosas dinastías orientales aún seguían en pleno vigor, tanto como para caer fascinados por aquella extraña caja que traía el escocés. Pero Thomson no se limitó solo al retrato y la fotografía familiar, su objetivo estaba mucho más lejos, tanto como para centrarse en los niños, los oficios, la vida callejera... en definitiva todo un precedente de los fotorreportajes. (Zorita Miguel 2015)



*"Mandarin and Son".
Fotografía realizada en Canton, en el año 1869*

Cantón, Pekín, Shanghai, fueron captadas por primera vez gracias a la cámara de John Thomson pero también inmortalizó las emblemáticas Fujian, Xiamen, Shantou y buena parte de las tierras regadas por los ríos Min y Yangtze que visitó cuando viajó a Hupeh y Sichuan. (Zorita Miguel 2015)

Es considerado pionero de la documentación social por su trabajo en Asia, sentando bases del periodismo.

Trabajaba con un negativo de colodión húmedo positivando en albúmina, un método que permitió imágenes de calidad entre 1860 y 1890 hasta hoy con aspecto atemporal. (Ramírez Oswaldo, 2015)

Entre 1868 y 1872, John Thomson pasa cuatro años fotografiando principalmente a las personas de la provincia de Cantón, China con sus vestimentas típicas habituales y los manchús que fueron los fundadores de la dinastía Qing. Retratar a los personajes más importantes de China y sus alrededores fue lo que le otorga la proyección que adquiere con su trabajo. (Ramírez Oswaldo, 2015)



*The King Of Cambodia in wet-colodion negative 1866
(El Rey de Cambodia en colodión húmedo negativo)*

En el año 1877, cuando salió su serie fotográfica llamada “Street Life In London” fue de las más populares en esa época, Thomson ya contaba con experiencia en el retrato de las condiciones de vida de la población gracias a su viajes por Oriente, en los cuales registró las actividades cotidianas de las poblaciones indígenas. (Bouzaoui, Yazmín 2016)



The Crawlers, 1977.

De este trabajo saldría un libro más de John con imágenes de una agudeza social marcada. Para este momento John ya tenía una gran reputación por su trabajo como fotógrafo y como miembro de la Royal Geographical Society.

Al regresar a Europa, ideó una manera de conservar sus contenidos fotográficos:

“Illustrations of China and Its People”. Publicada entre 1873 y 1874. (Ramírez Oswaldo, 2015)

Fallece a los 84 años en 1921 de un ataque al corazón.



Una mujer de la provincia Kwangtung, China.



Illustrations of China and Its People.

2.4.4 Jacob August Riis



Nacido en Dinamarca, emigró a los Estados Unidos de América donde comenzó a trabajar como reportero para varios periódicos.

Hizo sus primeros trabajos en el New York Evening Sun y, más tarde, en el Brooklyn News. El New York Tribune lo contrató en 1877 como fotógrafo policial.

Durante años tomó instantáneas nocturnas en las tabernas ilegales y en los fumaderos de opio de Nueva York. Para esto fue uno de los primeros en usar el flash de polvo de magnesio. Usó la fotografía para ilustrar sus artículos y conferencias. Casi siempre fotografiaba escenas de interiores y de gentes relacionadas con la inmigración: italianos, judíos, chinos, irlandeses, etc. Todos aparecen miserables, sucios y desdichados.

Vivió denunciando la calidad de vida que tenía la gente más pobre. Trabajó en Ellis Island fotografiando a los inmigrantes que llegaban de Europa. De aquí surge la idea de ilustrar los DNI, visados y pasaportes con una fotografía. (Fotonostra, 2012)

En su trabajo se dedicó a retratar los barrios bajos de Lower East Side.

Después de “How The Other Half Lives: Studies Among The Tenements of New York”, elaboró y sacó al mercado “Children of the Poor” en 1892, “The Making of an American” en 1901 y “The Battle With The Slum” en 1902.

Obtuvo un gran reconocimiento y prestigio a causa de su influencia en el New Deal de Roosevelt, que trató de medidas económicas para acabar la crisis que surgió a finales de los años 30. (Bouzaoui, Yazmín 2016)

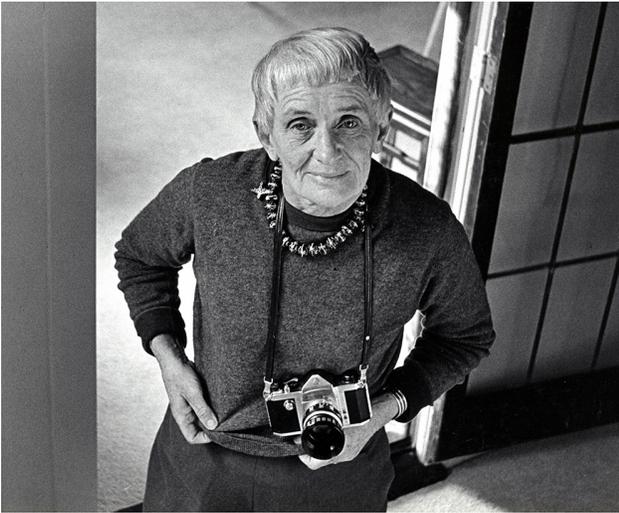


Nómadas. 1880-90s. Jacob Riis



An Italian Mother sits in an area just off of Jersey Street and holds her baby, 1890.

2.4.5 Dorothea Lange



Nacida en Mayo de 1895 en Estados Unidos en realidad se apellidaba Nutzhorn. Lange era el apellido de soltera de su madre el cual Dorothea adoptó como suyo.

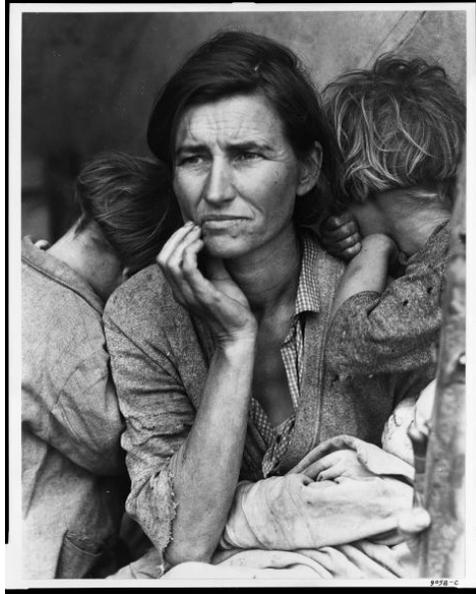
Aprendió fotografía matriculándose en la escuela Clarence H. White de Nueva York. Estudió allí entre 1917 y 1919. En ese año abrió su propio estudio en la ciudad de San Francisco. (Fotonostra 2012)

Comenzó fotografiando a personas sin hogar y trabajadores en paro tras haber entrado en contacto con la fotografía como retratista de familias de clase media en San Francisco.

La Gran Depresión por la que pasaba Estados Unidos llevó a mucha gente a vivir en las calles y a abandonar sus casas para buscar trabajo allá donde hubiera. Dorothea Lange estaba muy sensibilizada con esta problemática y usó sus fotografías como un método de denuncia. Empezó a retratar mendigos en las calles, desempleados, etc. (Fotonostra 2012)

Trabajó en la Farm Security Administration, en donde desarrolló un estilo personal inconfundible, en el que combina el estilo documental social con elementos muy emocionales. En esa época también colaboró con su esposo en la grabación de un documental sobre las consecuencias de la crisis del momento.

La fotografía más famosa de Lange es “Madre Migrante”, del año 1936, la fotografía que representó el sufrimiento y la miseria que padecían los hombres y mujeres campesinos durante la Gran Depresión. (Lewis Hine, Yazmín Bouzoai)



Migrant Mother, Nipomo, California, 1936.

Fue de las fotografías más influyentes del siglo XX.

Toma sus fotografías de manera cercana, clara, concisa y de una forma muy tierna. En ellas refleja la situación por la que están pasando las personas que retrata, pero sin hacerles perder un ápice de dignidad.

Dorothea sufrió durante toda su vida de una débil salud y murió de cáncer a los 70 años. (Fotonostra, 2012)



Americus, 1937

2.4.6 Ignacio López



Nació en Tampico Tamaulipas México, en 1923, fue fotógrafo y cinefotógrafo. Estudió cine en el Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas (1945-1947).

Trabajaba la cotidianidad urbana.

Fue pionero del happening en México, el cual era el tratamiento artístico conceptual en géneros documentales.

Se distinguió del fotoperiodista promedio de la década de 1950 por la calidad plástica de su trabajo.

En 1957 abandona la práctica de la fotografía fija como actividad primordial para dedicarse al cine, pero los problemas con las cuestiones sindicales obstaculizaron su potencial carrera como director, pero realizó documentales para el Instituto Nacional Indigenista. (Colorado Óscar, 2012)

Se distinguió como académico destacado en la Universidad Veracruzana y fue profesor en el Centro Universitario de Estudio Cinematográficos de la UNAM.

Definió a la fotografía como instrumento para denunciar injusticias sociales.

Entre sus series más memorables destacan “Cuando una mujer guapa parte plaza por Madero” y “La Venus se fue de juerga por los barrios bajos”.

La fotografía mexicana era marcadamente documental donde se privilegiaba lo mexicano a través de iconografías indígenas de corte folklorista. (Colorado Óscar, 2012)

La internacionalización no era vista con buenos ojos, se le consideraba una forma de traición a la patria. Esto provocó que la fotografía en México llegara relativamente tarde al post-modernismo (1994 con la creación del Centro de la Imagen).

Ignacio López Bocanegra realizó 17 exposiciones individuales y una veintena de colectivas. Murió a los 63 años en la Ciudad de México en 1986. Dada la importancia de sus fotografías, el acervo conformado por más de 35 mil imágenes se preserva en la Fototeca Nacional. (Colorado Óscar, 2012)

Murió repentinamente en 1986.



*De la serie María Sabina. Huautla de Jiménez, Oaxaca. 1980.
Fondo Nacho López INAH*



La Venus se fue de juerga por los barrios bajos, 1953.

2.4.7 Steve McCurry



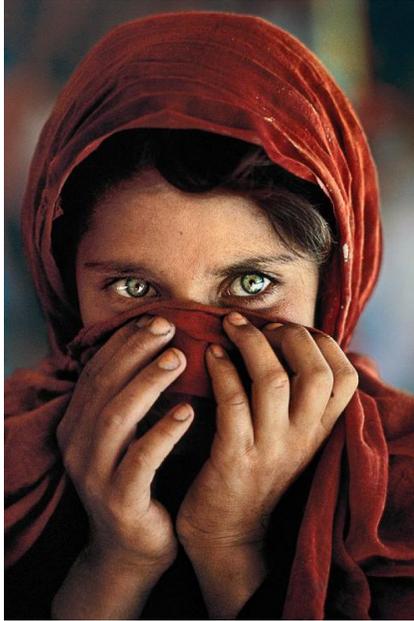
Nació en Filadelfia y se graduó cum laude (con alabanzas) en la Universidad Estatal de las Artes y Arquitectura de Pensilvania. Tras trabajar durante dos años en un periódico, se fue a India como fotógrafo freelance. Ahí aprendió a observar y esperar. Según sus propias palabras, “si eres paciente, la gente olvida tu cámara y deja aflorar su alma”. (Natgeo, 2011)

Ha recibido numerosos premios, incluido el de Fotógrafo del Año, otorgado por la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa. Ese mismo año ganó cuatro primeros premios en el certamen World Press Photo. También ha obtenido dos veces el premio Olivier Rebbot.

Sus obras han sido recogidas en las revistas más importantes del mundo y con frecuencia aparece en National Geographic, que ha publicado artículos recientes sobre el Tíbet, Afganistán, Iraq, Yemen y los Templos de Angkor Wat, en Camboya.

McCurry encontró a la niña afgana que fotografió en un campo de refugiados años atrás, lo que supuso un importante hito en su carrera. La foto de la niña afgana es una de las fotografías más famosas del mundo.

McCurry ha fotografiado numerosos conflictos civiles e internacionales: Beirut, Camboya, Filipinas, la Guerra del Golfo, la antigua Yugoslavia, Afganistán y el Tíbet. No plasma únicamente las consecuencias de las guerras sobre los paisajes y el terreno, sino que se centra en las consecuencias que se perciben en los rostros humanos. (Natgeo, 2011)

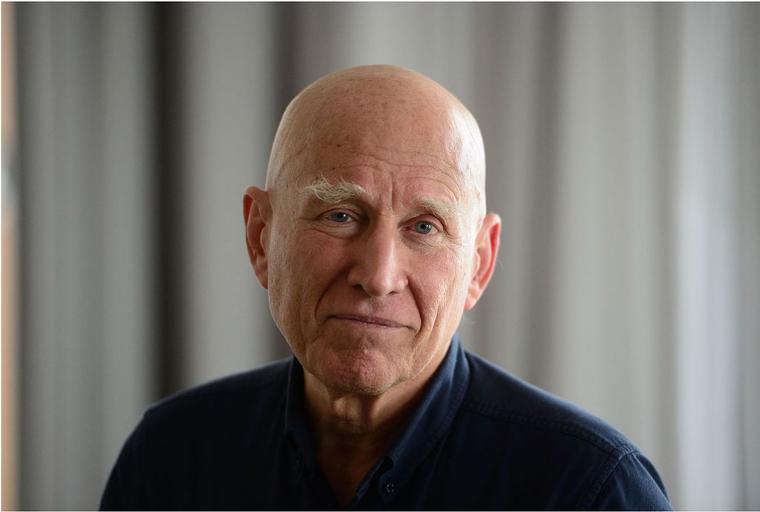


Niña afgana 1984



Father and daughter on Dal Lake. Srinagar, Kashmir, 1996

2.4.8 Sebastião Salgado



Nació en Brasil el 8 de febrero de 1944, en Aimorés, Minas Gerais.

En 1963 se fue a la universidad para estudiar economía y terminó en 1967.

Viajó con frecuencia a África en misiones afiliadas al Banco Mundial. Fue entonces cuando comenzó a tomar sus primeras fotografías. A su regreso a Londres estas imágenes empezaron a preocuparle, y abandonó su carrera como economista. A principios de 1973, él y su esposa regresaron a París para que pudiera comenzar su vida como fotógrafo. (Duarte Shakira, 2014)

Al principio trabajó como freelance. Se unió a la agencia fotográfica Gamma en 1975 y trabajó en muchas historias en casi toda África, Europa y América Latina. En 1977 inició un largo ensayo fotográfico sobre los indios y campesinos de América Latina.

En 1979 dejó Gamma y se unió a Magnum Photos, donde permaneció durante 15 años. Hizo muchos reportajes en varios países para una variedad de revistas de Europa y América, y en 1984 terminó su trabajo sobre los indios y campesinos de América Latina. Este trabajo fue publicado como su primer libro, *Otras Américas*, en Francia, España y Estados Unidos.

En 1993 publicó el libro "Trabajadores: arqueología de la era industrial". Más de 100.000 copias del libro fueron impresas, y una gran exposición ha estado circulando por todo el mundo en más de 60 museos hasta ahora.

En 1993 comenzó otra serie de fotografías, inspirado por los trabajadores, que se llamaría "Migrations".

Sebastião Salgado es también Embajador de UNICEF y miembro honorario de la Academia de las Artes y las Ciencias de los EE.UU.. Ha recibido numerosos premios, entre ellos varios doctorados honorarios y otros muchos reconocimientos por su trabajo fotográfico. (Duarte Shakira, 2014)

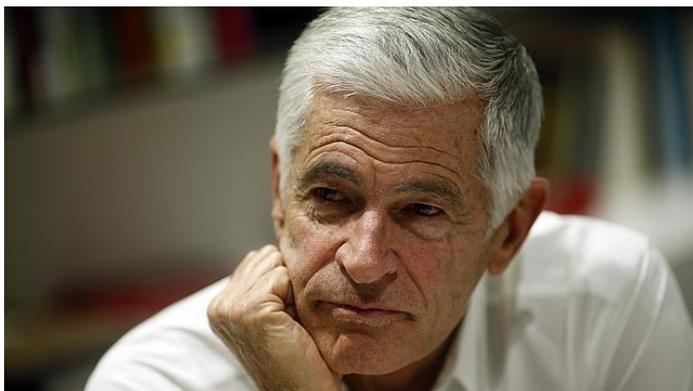


Varones de la tribu de los awá, en su hábitat natural al noreste de Brasil, en plena Amazonia. Los integrantes de este grupo indígena son principalmente cazadores-recolectores y horticultores nómadas.



Boy And Dog, 1984

2.4.9 James Nachtwey



Creció en Massachusetts y se graduó de Dartmouth College, donde estudió historia del arte y la ciencia política.

Las imágenes de la guerra de Vietnam y el movimiento de los derechos civiles tuvieron un efecto poderoso sobre él y fueron fundamentales en su decisión de convertirse en fotógrafo.

En 1976 Nachtwey comenzó a trabajar como fotógrafo de prensa en Nuevo México. En 1980 se trasladó a Nueva York para comenzar una carrera como fotógrafo freelance.

Su primera misión en el extranjero fue para cubrir el conflicto en Irlanda del Norte en 1981 durante la huelga de hambre de IRA (Ejército Republicano Irlandés).

Nachtwey ha sido fotógrafo a contrato con la revista Time desde 1984. En 2001, se convirtió en uno de los miembros fundadores de la agencia de fotos VII. Ha realizado exposiciones individuales en Nueva York, París, Roma y en todo el mundo. (Duarte Shakira, 2014)

Ha recibido numerosos premios como el Premio Common Wealth, Premio Martin Luther King, el Dr. Jean Mayer Global Citizenship Award, Premio Henry Luce, Robert Capa Gold Medal (cinco veces), el Premio World Press Photo (dos veces), Magazine Photographer of the Year (siete veces), el International Center of Photography Infinity Award (tres veces), el Premio Leica (dos veces), el Premio Bayeaux de Corresponsales de Guerra (dos veces), el Premio Alfred Eisenstaedt, el Canon Photo Essayist Award, y el W. Eugene Smith Memorial Grant in Humanistic Photography. (Duarte Shakira, 2014)

Él es un miembro de la Royal Photographic Society y tiene un doctorado honorario de Bellas Artes de la Universidad de Massachusetts.



Children Playing on an Abandoned Tank, Kabul, 1996



Niños víctimas de la radiación de la explosión de la bomba atómica sobre Nagasaki, los marginados "Hibakusha".

2.4.10 Graciela Iturbide



Es una fotógrafa mexicana (nacida el 16 de mayo de 1942 en Ciudad de México, México) considerada como una de las fotógrafas mexicanas más destacadas de la escena contemporánea internacional. A lo largo de cuatro décadas ha ido constituyendo una obra intensa y profundamente singular, fundamental para comprender la evolución que ha tenido la fotografía en América Latina.

En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, con lo que sus comienzos profesionales tuvieron lugar con el Séptimo Arte.

Antes de dedicarse por completo a la fotografía (1974), fue asistente de Manuel Álvarez Bravo, descubriendo en la cámara fotográfica su auténtico medio de expresión creativa.

Sus trabajos pronto se encaminaron a plasmar la realidad de los pueblos indígenas de México, especialmente en todo aquello que rodea a la mujer en sus costumbres cotidianas, dotando a sus fotografías de una atmósfera particular que le acerca al Realismo mágico. (Martínez Luis, 2012)

Célebre por sus retratos de los indios Seris, que habitan en la región del desierto de Sonora, por su visión de las mujeres de Juchitán (en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca), o por su fascinante ensayo sobre los pájaros que lleva años fotografiando, Graciela ha recorrido,

además de su México natal, países tan distintos como España, Estados Unidos, India, Italia y Madagascar.

Ha obtenido los siguientes premios:

2008 Premio Hasselblad

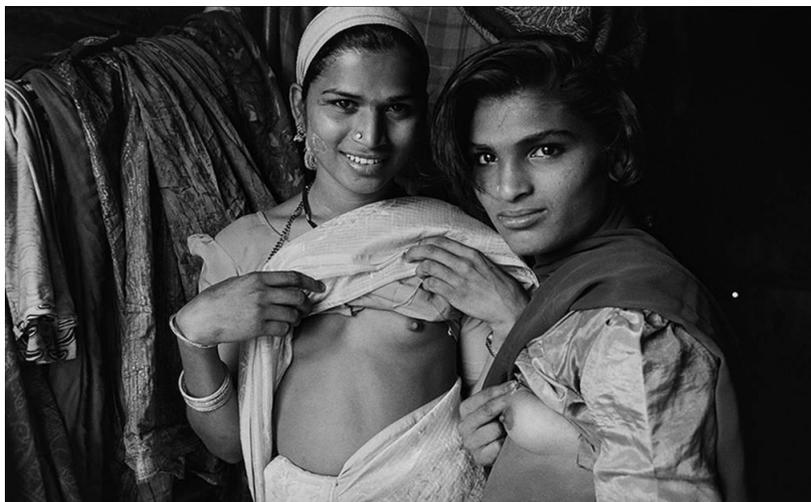
1990 Premio Internacional Hokkaido (Japón)

1987 Premio Eugene-Smith en fotografía humanitaria, por su obra Juchitán en 1988

1986 Premio Organización Internacional del Trabajo de la ONU por su portfolio El empleo a su carencia. (Martínez Luis, 2012)



Graciela Iturbide, Tonalá, Tehuantepec, Oaxaca, México, 1974



*Hombres que desde niños fueron convertidos en eunucos.
(Eunuco: varón castrado)*

“Documental”, en el sentido en que lo hemos escrito, ha sido un término aceptado como la definición de un **estilo**. Para la palabra “documental” se han sugerido sustituciones:

“histórico”, “objetivo”, “realista”. (Newhall, 1983)

La fotografía mostró la posibilidad de aplicaciones en los campos de la antropología y la sociología. Nacida a la par que las ciencias sociales, la fotografía era una herramienta excepcional para la “documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como social.”

La fotografía de documentalismo social denuncia, busca un despertar de la consciencia e incluso procura la acción reformadora.

“Uno de los objetivos del documentalismo social es generar precisamente consciencia social, que no es otra cosa que solidaridad.” (Colorado, 2013)

La importancia de conocer la historia, los pioneros y las asociaciones a favor de la fotografía documental, nos lleva a conocer ciertos términos y a darle una importancia a la capacidad del ojo y la cámara como herramientas fundamentales para capturar la historia de un problema social con el objetivo de hacer algo por aquello que la sociedad ha dejado de darle atención.

CAPÍTULO III. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL EN EL TRABAJO INFANTIL

3.1 FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL EN MORELIA

Para llevar a cabo la investigación sobre la fotografía como documento social sobre el Trabajo Infantil en Morelia, se tomaron fotografías reflejando la tristeza del problema para llegar al objetivo de concientizar.

En Morelia Michoacán, el Trabajo Infantil no está ausente, el problema es algo tan normal en nuestra vida cotidiana que es invisible ante los ojos de muchas personas. No es fácil que todos se den cuenta que existe el trabajo infantil, eliminar el problema llevará tiempo y esfuerzo, sin embargo las personas podemos dar un poco de nuestro apoyo con alguna acción.

Todas las fotografías tienen un “detrás de”, una historia que contar, una situación en la que el fotógrafo es feliz o sufre y puede quedar traumatado con cierto momento que vio, y hay fotografías que tienen una historia pero no un verdadero fotógrafo que tiene su mente abierta a cualquier sentimiento y situación que se presente, hay fotógrafos con doble moral, otros no tienen sensibilidad ante problemas sociales y solo buscan ese momento de tristeza para capturarlo, sin ayudar a la persona que sufre o está en una situación crítica, y así generar un impacto en el mundo, con tal de ganar dinero, prestigio, fama de una mala forma. Es en estos casos cuando fotografiar los problemas sociales, surge la verdadera persona que yace dentro del que fotografía, en donde se tienen firmes sus principios y valores pero al mismo tiempo nada podría detener su pasión de documentar un momento para concientizar a la humanidad ausente.

Para retratar la dificultad en la que está la sociedad al dejar pasar las siguientes generaciones que definirán a México, se tuvo que hacer un trabajo de campo que manejara este problema indiferente en nuestro país.

La fotografía es la herramienta necesaria para dar a conocer lo que nadie conoce, para que vean lo que nadie ve, es lo que le falta al mundo para ver los secretos que esconde a través de una dimensión que nos hace pensar que todo está bien; para eso se retrataron los rostros de niños que trabajan y su contexto en Morelia, es necesario ver la realidad y hacer algo con los problemas en nuestro mundo.

3.2 RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

A las personas entrevistadas, se les mostró un portafolio de 9 fotografías (ver fotografías en Anexos).

Se elaboró un cuestionario con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ves en las imágenes?
2. ¿Qué sientes al ver las imágenes?
3. ¿Qué te comunican?
4. ¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?
5. ¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)
6. ¿Qué imagen te impactó más?

A continuación, presentamos los cuestionarios contestados de puño y letra por los entrevistados, ya que consideramos que son documentos que muestran el interés que nuestras fotografías y preguntas despertaron en las personas que colaboraron en nuestra investigación. Al finalizar la exposición de dichos documentos, presentamos el análisis e interpretación de lo relatado por los sujetos entrevistados para poder arribar a las conclusiones finales de nuestro trabajo.

Cuestionarios

Edad Adulta Temprana:

1)

¿Qué ves en las imágenes?

Niños trabajando

¿Qué sientes al ver las imágenes?

tristeza, melancolía, enojo

¿Qué te comunican?

Que la pobreza es tanta que hasta los niños de las familias tienen que trabajar para generar ingresos.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Que es malo, no debe de pasar. Los pobres son los únicos que bien hacen lo

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

No, son niños, tienen que jugar, disfrutar su infancia y divertirse.

¿Qué imagen te impactó más?

La de la niña con mandil, con su mano en la roca, a un lado de su camino de juguetes en el centro.

2)

¿Qué ves en las imágenes?

Veo en varias caras aburrimiento de los chicos, formas en las cuales están fastidiados; en la chica de los yoyos me parecía ver la mirada triste. Parecen niños que no disfrutan lo que hacen, que están ahí porque sus padres los dejan para realizar ellos otras cosas.

Excepto en el de la danza de los viejitos, se ve que está ahí su padre, pero los niños se ven de forma neutra.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

En varias siento tristeza, siento que me desespera ver a los chicos esperar y no ver a los adultos aunque sea ahí con ellos por lo menos.

Siento enojo en parte también porque no puedo soportar ver a chicos no disfrutar de la niñez que ellos merecen.

¿Qué te comunican?

Me comunican que los niños están solos, están aburridos por estar en ese lugar, que ellos intentan realizar otras cosas para que el tiempo avance, pero que no desean estar ahí.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Pienso que no es bueno hacer que trabajen a una edad tan temprana a menos que sea algo con un buen beneficio para ellos pero no de una manera financiera.

Además no debería ningún niño realizar o suplantar a sus padres en el trabajo, es bueno que puedan apoyarlos pero ellos también necesitan es fortalecer su futuro.

¿Piensas qué está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

Solo apoyaría que trabaje un niño si a él/ella quisieran ayudar realmente y les gusta; porque si un niño trabaja a una edad temprana en algo que solo pierde el tiempo, no podrá ver otras maneras de ver lo que quiere, tendrá baja auto estima y pensará que no es bueno en otras cosas.

Puede ser que le de una responsabilidad en el trabajo, pero si no es en beneficio de hacerlos crecer en sus habilidades, es mejor que ni siquiera este en ese lugar.

¿Qué imagen te impactó más?

Me impacta más la chica que tiene el puesto de las joyas

3)

¿Qué ves en las imágenes?

Niños trabajando en las calles de la Ciudad de Morelia

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Tristeza de que son niños que no están viviendo y disfrutando su infancia como deberían o al menos como yo la viví.

¿Qué te comunican?

Conformismo, falta de inocencia, falta de espíritu y alegría.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Creo que si no es por decisión propia, o ganas de superarse no es justo.

Sinceramente creo que no deberían de poner a niños a trabajar tan chicos, se que las oportunidades son diferentes y gracias a Dios no me toco nacer en esa situación pero creo que no debería existir o si niños debería ser bien pagado y con buenas condiciones

¿Piensas qué está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones) No, no está bien,

▷ Pierde su inocencia

Pierde su infancia

Pierde su espíritu

¿Qué imagen te impactó más?

Niña con la mano en la cara vendiendo cosas

4)

¿Qué ves en las imágenes?

La situación en la que se encuentran muchos niños ^{del} país, en la que tienen que trabajar para ayudar a sus padres, en lugar de estar estudiando.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Triste, pues es una situación que no debería de estar pasando; un niño debe estudiar y divertirse, no trabajar, pues eso ya lo hacen cuando ya se graduaron, no antes, la niñez es para disfrutarla.

¿Qué te comunican?

La mala situación en la que se encuentra el país y las pocas oportunidades que tienen los niños en cuanto a la educación, que es en lo que debería centrarse el gobierno.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Que no debería de estar pasando, a menos que el niño estudie y trabaje por gusto no por necesidad o explotación.

¿Piensas qué está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

No porque ~~es~~ yo creo que cada etapa de la vida debe disfrutarse y en la niñez la única responsabilidad es la de estudiar ~~ya~~ ya lo demás es divertirse y jugar o desarrollar alguna actividad como deportes, pintura, bailes etc.

Foto → 2

5)

¿Qué ves en las imágenes?

Niños, trabajo, esfuerzo, sudor, profesiones.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Incertidumbre por no saber qué pasa con estos niños, es decir, ¿qué ~~es~~^{es} de ellos? ¿van a la escuela?, seguramente no y es muy desolador saber que estos niños están dejando de todo la escuela.

Los niños deben estar estudiando para superarse, los estudios les garantizan un futuro más seguro y el trabajo a lo mejor no es para siempre, tal vez el niño de mazapán, más adelante se va a dar cuenta (o va a creer) que es mejor robar, porque es más fácil.

¿Qué te comunican?

Obediencia, trabajo por la familia.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Son medidas a las que las familias (digo familias porque creo que son los papás los que orillan a sus hijos a trabajar para que contribuyan) acuden, porque no les alcanzan sus ingresos para sostener su vida.

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

Yo creo que está bien que tenga responsabilidades, pero no creo que este bien hacerlos trabajar y que sean un pilar para la economía familiar a una edad tan corta. ~~A esa es~~

En esas épocas debemos disfrutar y aprender de la vida, experimentar cosas nuevas y descubrir, creo que hay tiempo para cada etapa y no debemos correr antes de aprender a caminar.

Además si un niño no vive su infancia como debe de ser, nunca más lo podrá hacer.

¿Qué imagen te impactó más?

1. La de la niña pidiendo dinero, porque a mi parecer volteó en el momento justo y su mirada transmite muchas cosas, me transmite dolor. y por lo que entiendo está pidiendo dinero por el señor que está tocando el saxofón y seguramente está ahí porque la obligan y no porque ella quiera.

2. Los niños de la danza de los Viejitos, increíblemente, en esa imagen veo felicidad, es decir, no se ven sus sonrisas y a lo mejor tampoco gestos de felicidad,

6)

¿Qué ves en la imagen?

Fastidio, tristeza, una infancia y juventud truncada, Ver que sus sueños, objetivos, ideales, se ven lejanos de no poder hacer lo que en realidad quisieran estar haciendo. Cansancio, resignación.

¿Qué sientes al ver la imagen?

Impotencia, tristeza y coraje al mismo tiempo, pues niños que deberían de estar estudiando, los tienen trabajando, exponiéndose a tantos peligros, con una responsabilidad que a su edad no debería de corresponderles.

¿Qué te comunica?

Me comunica que el sistema en este país está estancado, que en lugar de crecer, parece de que la niñez y la juventud sean inferiores y no tengan la oportunidad de poder hacer lo que deberían.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Está mal, no debería de pasar, se deben de respetar sus derechos, sus necesidades, pero dentro de ello habrá una necesidad muy alta para ~~hacer~~ hacer que hagan lo que no deben de hacer

¿Pensas que está bien que trabajar un niño? (Explica tus razones)

ii No !!

- Están expuestas a muchos peligros.
- Deben de prepararse, formarse, en cuanto a educación, tener alguna licenciatura o carrera técnica.
- Deben hacer lo que les corresponde a su edad, tener solo las responsabilidades que les toca.

Foto → 5

7)

¿Qué ves en las imágenes?

En la mayoría veo miradas tristes, de desolación o preocupación. Niños con responsabilidades que no les corresponden.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Impotencia y tristeza. La impotencia es por la situación económica de la familia del niño trabajador por la que el gobierno no hace nada para mejorar y obligan a trabajar al niño para tener con qué sobrevivir. Tristeza por ver los rostros de los niños, que para mí de acuerdo a lo que veo, quisieran estar en el lugar de las personas que ven como clientes potenciales.

¿Qué te comunican?

Su situación de pobreza, las miradas nobles casi implorando que se les compre algún producto. Me da miedo que sean objeto de trata de personas, pues no se ve a ningún adulto (padre o madre) cerca de ellos, a excepción de la foto donde están 3 niños vestidos de viejitos.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Pienso que no debería existir, que un niño no debe ser expuesto a ese tipo de estrés o preocupación, si no venden o generan acciones o ganancias quizás sean acreedores a algún maltrato físico o psicológico. Los niños por derecho Constitucional únicamente deberían ser felices y tener acceso a la educación, no al trabajo.

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

No está bien. Como ya lo planteé en la respuesta anterior, los derechos u obligaciones infantiles no incluyen al trabajo, genera alteraciones emocionales en los niños y lo más probable es que ellos se acostumbren a trabajar en lugar de estudiar, lo que conlleva a tener tanta población con grado de escolaridad bajo, desempleados, trabajadores ambulantes o con empleos mal pagados o explotados. Todo empieza en la infancia.

Foto → 1

Edad adulta intermedia:

1)

¿Qué ves en las imágenes?

POBREZA, TRISTEZA, INDIFERENCIA.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

DECEPCIÓN, NO DEBERÍA EXISTIR EL TRABAJO REALIZADO POR NIÑOS.

¿Qué te comunican?

EXPLOTACIÓN INFANTIL, PORQUE OBSERVO NIÑOS TRABAJANDO. TRISTEZA EN SUS MIRADAS, NO NO DISFRUTAN COMO UN NIÑO DE SU EDAD.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

INJUSTO, LOS NIÑOS DEBEN DESARROLLARSE EN OTROS ASPECTOS EN LA ESCUELA Y SU CASA.

¿Piensas qué está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

NO. NO TIENEN LA CAPACIDAD FÍSICA, EMOTIVA Y COGNITIVA PARA DESEMPEÑAR UN TRABAJO, E INTERROMPE SU DESARROLLO INTELECTUAL.

¿Qué imagen te impactó más?

- ① LA NIÑA EN EL PUESTO DE BURBUJAS.
 - VIERDO PASAR LA VIDA QUE SE LE VA.
- ② LOS NIÑOS DALIZANTES.
 - COMIENDO \pm TURROS, NO EN UNA MESA CON SU FAMILIA.

2)

¿Qué ves en las imágenes?

Lo que veo en las imágenes son niños trabajando en las calles sin ninguna oportunidad de superación ya que por estar ahí no pueden acudir a la escuela.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Me da tristeza y coraje al ver que nuestro gobierno no hace nada para obligar a los padres de estos niños a mandarlos a estudiar y puedan o tengan más posibilidades de salir adelante o superarse.

¿Qué te comunican?

Tristeza, dolor, desesperanza, angustia ya que todas muestran a niños trabajando en las calles, en sus caritas se refleja la tristeza por no poder vivir su niñez como debe de ser, sin la obligación de tener que trabajar para aportar algo a la familia.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Que es un delito, los niños no deben por ningún motivo trabajar esa es responsabilidad de los padres.

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

No, porque ellos deben de divertirse, estudiar, no tener esa responsabilidad que les dan los mayores. Los niños deben de vivir su niñez sin preocuparse de nada.

¿Qué imagen te impactó más?

Todas son impactantes ya que nos muestran una verdad que no queremos ver, pero la que me impactó más fue la de los indígenas ya que salen de su pueblo en busca de mejorar su vida y a veces se encuentran con la indiferencia de las personas y sufren más.

3)

¿Qué ves en las imágenes?

- VEO A PERSONAS ADULTAS, A NIÑOS QUE ESTAN UNOS EN FAMILIA Y OTROS SOLOS; TAMBIEN VEO QUE ESTAN TRABAJANDO VENDIENDO ALGUN PRODUCTO Y LOS QUE SON FAMILIA ESTAN COMIENDO ALGUN PLATILLO.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

- DE VER A LOS QUE SON FAMILIA Y ESTAN JUNTOS, SIENDO ALEGRIA, PORQUE A PESAR DE ESTAR COMIENDO EN LA CALLE, ESTAN CONVIVIENDO UNIDOS Y ESO SIGNIFICA QUE (ESTAN UNIDOS) SE QUIEREN COMO FAMILIA.

- TAMBIEN SIENDO TRISTEZA POR LOS NIÑOS QUE ESTAN VENDIENDO COSAS, PORQUE DEBERIAN ESTAR HACIENDO ACTIVIDADES PROPIAS DE SU EDAD, COMO JUGAR, ESTUDIAR, ETC.

¿Qué te comunican?

- ME DAN A ENTENDER QUE LA VIDA NO SOLO ESTA LLENA DE COSAS BONITAS, SINO TAMBIEN DE TRISTEZA, Y QUE POR ESO DEBEMOS DE SABERLA VALORAR, PARA ASI TENERLE GUSTO A LO QUE ESTAMOS VIVIENDO.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

- LOS NIÑOS Y NIÑAS, NO DEBERIAN DE SER UTILIZADOS COMO VENDEDORES O TRABAJADORES, ASI TENGAN MUCHA NECESIDAD DE UTILIZARLOS LOS PAPAS PARA ESO, LOS NIÑOS POR SU EDAD Y ETAPA DE SU VIDA, DEBEN DE DEDICARSE A ACTIVIDADES PROPIAS DE ELLOS.

¿Piensas qué está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

- NO ESTA BIEN. PONER A TRABAJAR A UN NIÑO, ES ROBARLE O QUITARLE LOS MOMENTOS MAS BONITOS DEL SER HUMANO QUE ES LA INFANCIA, EN DONDE SOLO SE TIENE QUE VIVIR Y GOZAR A PLENITUD ESA ETAPA ESTUDIANDO, JUGANDO, ALIMENTANDOSE, Y ATENDIENDOSE EN SU SALUD.

4)

¿Qué ves en las imágenes? Veo niños con diferentes expresiones, sus rostros reflejan el sufrimiento e inquietud sobre la venta de algunos productos que tienen que "vender" a las personas que pudieran pasar por el lugar donde ellos se encuentran. Ellos no tienen la seguridad de poder recibir el dinero deseado y pasan el tiempo inventando algún juego para no desesperarse, pasan el tiempo

¿Qué sientes al ver las imágenes?
Siento tristeza de ver la preocupación de los niños y que no nos detenemos ni un momento para saber el porque ellos están ocupando el lugar de un adulto porque son niños y ya tienen la responsabilidad de llevar a casa el dinero que servirá para solventar alguna de sus necesidades.

¿Qué te comunican?

Ellos quisieran que alguien se fijara en ellos y los apoyara de alguna manera.

Son niños que dejan ver el rostro de la inocencia, la tranquilidad, la tristeza y porque no en algún momento la felicidad.

-continuación de la pregunta 1-

con una mirada perdida viendo el entorno el cual no resuelve las necesidades de ellos y a la vez la gente no se detiene a verlos no sabemos lo que ellos sienten.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Los niños no deben de trabajar, pero por las necesidades de los padres el deseo de prosperar económicamente los niños son usados por los adultos para que también lleven ingresos a la familia y poder resolver sus necesidades. Estoy en contra de que los niños trabajen, no gozan su infancia

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

No está bien que trabaje un niño porque su infancia está siendo pisoteada. El niño debe jugar, estudiar y relacionarse con otros niños; no estar ahí sólo vendiendo o realizando trabajos en el campo o en otros lugares donde son explotados por ser niños. Explotados porque el mismo gobierno lo acepta. Debe de Prohibir el

¿Qué imagen te impactó más?

Donde el niño está haciendo una pirámide con las pilas. Pasando el tiempo con la mirada perdida y con la tranquilidad que todo niño tiene al pensar que podrá llegar alguien a comprar sus productos, 😞

5)

¿Qué ves en la imagen?

Niños y Adolescentes que no están contentos con las actividades que realizan a su corta edad. Para ellos es difícil su situación de trabajar en lugar de estar haciendo otras actividades que van de acuerdo a su edad, como lo es estudiar, jugar, divertirse, etc.

¿Qué sientes al ver la imagen?

Siento tristeza, ya que son personitas que no merecen una vida así, pero a la vez me doy cuenta que muchas personas hemos conseguido salir adelante y forjar una carrera a costa de sacrificio y esfuerzo.

¿Qué te comunica?

Denota descontento e impotencia al ver este tipo de imágenes que nos llenan de coraje al saber que existe este tipo de escenas que entristecen a gran escala el tejido social a falta de oportunidades en este rubro social.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Cuando ves niños trabajar por necesidad, causa desagrado y mucha tristeza. Pero cuando enseñas a un niño que en la vida para ~~ser~~ ganar algo, debes esforzarte y trabajar para obtenerlo, sin que esta enseñanza sea obligada mediante tareas ^{intelectuales} que esta bien que trabaje un niño? (Explica por qué)

Si bien es cierto que a un niño debes hacerlo responsable mediante actividades lúdicas, pero que deben ser propias de su sexo y de su edad.

Lo que no es bueno, que algunos niños trabajen en labores inapropias o pesadas para poder comer, ya que de su trabajo dependen algunos miembros de su familia.

Foto → 5

6)

¿Qué ves en las imágenes?

La tristeza de los niños que trabajan, la indiferencia de las personas ante una imagen que se volvió cotidiana y normal.

Explotación infantil

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Impotencia y tristeza, al ver la injusticia para muchos de los niños en nuestro país.

¿Qué te comunican?

Una realidad cruel de nuestro país, en donde los niños deben trabajar para ayudar con el sustento de sus familias.

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Que no debería existir, me parece que es un abuso y una violación a los derechos de los niños.

Los niños deben disfrutar del juego, reír, divertirse, disfrutar la etapa y no preocuparse por trabajar.

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

No, me parece que es obligación de los adultos.
El niño debe disfrutar su etapa.

¿Qué imagen te impactó más?

La niña ~~de~~ con un juguete verde en las manos.
Por su postura, su mirada y expresión triste.

7)

¿Qué ves en las imágenes?

Veo niños y jóvenes trabajando, con miradas perdidas,
solitarias, en medio de la ciudad, que los absorbe.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

En algunas siento compasión en algunas miradas,
Llega a sentir pesar por los niños, me da la
Impresión de estar solos, de no sentirse realizados,
y quizá frustración.

¿Qué te comunican?

Abandono, soledad (en la mayoría).

¿Qué piensas sobre el Trabajo Infantil?

Si no es voluntario me parece un problema grave.
Entiendo que los padres necesitan a veces ayuda, pero
forzarlos a vivir lo que les toca, me parece (mal)
y un robo a la infancia.

¿Piensas qué está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

Repito, si no es voluntario, no me parece correcto.

Creo que un niño debe vivir lo que le toca,
jugar, escuela, etc.

Me parece abusivo de algunos padres ponerlos
a trabajar, aprovecharlos por fines económicos,

La única parte "positiva" es que aprenderán a trabajar,
en el mundo difícil que a muchos les tocará.

¿Qué imagen te impactó más?

La niña voltando a cámara, pidiendo dinero
por el saxofonista.

Me parece una gran fotografía, que habla mucho,
ella inmersa en un mundo de gente indiferente,
pero ella volteándonos a ver a nosotros, los espectadores,

3.2.1 Análisis e interpretación:

¿Qué ves en las imágenes?

El adulto de edad intermedia #1, a pesar de que contestó concretamente, hubo una palabra que define lo que es mi razón de la investigación: La indiferencia, sus respuestas escritas fueron concretas pero su explicación verbal me dejó más claro que como padre de familia, sus hijos a veces no disfrutaban tanto de hacer tarea, y es inimaginable lo que sería trabajar y perder la infancia e inocencia. Me pareció interesante como algunos adultos de edad temprana me ponían palabras concretas sin formar un enunciado, a pesar de haberles comentado que vieran más allá de lo plasmado. La respuesta de el adulto de edad intermedia #4 me describió lo que vio en las fotografías a pesar de que no estuvo presente para ver lo que sucedió, siendo descriptiva llegó a ser empática inconscientemente.

¿Qué sientes al ver las imágenes?

Fueron empáticos de acuerdo con la situación, la mayoría respondió sobre la tristeza e impotencia de no “poder” hacer algo con los padres y el gobierno que no los “obliga” a llevarlos a estudiar. Un adulto de edad intermedia #2, a pesar de su profundidad en las respuestas, al terminar de responder la entrevista, su actitud había cambiado, su expresión ya era triste, y me comentó que era abuela y que a pesar de que algunos trabajos sean por herencia, no podría ver a sus nietos haciendo algo que aún no les corresponde. Me pareció interesante cómo después de responder todo, quiso seguir platicando y quejándose de aquellos “malos padres”. Mientras que otra persona igual de edad intermedia, me comentó que sentía tristeza porque él trabajó en su infancia y era momento de cambiar estos tiempos, y a pesar de ciertos sacrificios consiguió seguir adelante, forjar una carrera con mucho esfuerzo como dice en su respuesta. Y un adulto de la edad temprana #5 respondió en específico sobre una fotografía, era posible que cuando el niño cuando creciera iba a pensar que sería más fácil robar, y en su explicación verbal comentó que a veces estudiar no es algo garantizado, por lo cual podría llegar a pensar en robar.

¿Qué te comunican?

El adulto de edad intermedia #4 y el adulto de edad temprana #7 respondieron similar, tratando de entender, leer lo que dicen las miradas de los niños diciendo que “imploran diversión”. Las fotografías les comunicaron (a la mayoría) tristeza sobre la pérdida de infancia y la mala situación en México, donde hasta los niños ya no pueden disfrutar su infancia porque deben generar ingresos como los adultos, todos respondieron con empatía, ya que saben que la educación es lo más importante, sin embargo se dieron cuenta de algo que ya veían “normal”, que es ver a los niños vendiendo cosas, limpiando vidrios, etc. Pueden hacer un cambio, ya que se les hizo ver lo que comunican las miradas de los niños.

¿Qué piensas sobre el trabajo infantil?

Todos coincidieron en que no debería existir, saben que la explotación infantil es mala, que los niños tienen derechos y que ellos no deberían hacer trabajos inadecuados, el adulto de edad intermedia #5 me comentó que no estaba de acuerdo pero que era muy importante enseñarles a los niños a esforzarse para obtener lo que quieren, cumplir sus sueños y superarse, pero sin tener que ser obligados a hacer algo que no quieren y por lo tanto, no deberían hacerlo para generar un ingreso a la familia.

¿Piensas que está bien que trabaje un niño? (Explica tus razones)

Varios tuvieron dos formas de pensar, 1. Aprender a tener responsabilidades está bien, ya que eso le servirá en el futuro en el mundo laboral, 2. No debería existir, pero existe, al menos que no sea algo que los perjudique físicamente como emocionalmente, no deben ser el pilar de la economía en la familia.

De igual manera muchos coincidieron en que están expuestos a muchos peligros y que cada etapa de la vida debe vivirse como debe ser.

¿Qué imagen te impactó más?

En esta pregunta tuve la oportunidad de comentar más sobre las razones del por qué les impactó la fotografía que escogieron, me daban su punto de vista sobre la fotografía y algunos me preguntaban sobre cómo la tomé, cómo fue que encontré a los niños entre otras preguntas. La mayoría de las personas comentaron que la fotografía #2 fue de las imágenes que les impactó más por el hecho de comer en la calle antes de continuar el trabajo y no en

su casa, mientras que otros comentaron que es una tradición, es un trabajo diferente, tal vez les guste o tal vez no, porque los niños tienen sus derechos de vivir su infancia, pero si trabajan por alguna tradición familiar, adquieren responsabilidad y son parte de la cultura.



El cuestionario se entregó después de ver las fotografías, y al finalizarlas, leería las repuestas para alguna duda sobre lo respondido.

La cual fue respondida por 14 personas donde 7 son adultos de edad temprana y 7 adultos de edad intermedia, con la confirmación de Rogelia Perea Quesada y María Luisa De Natale afirman que la edad adulta tiene sub-etapas, como:

Edad Adulta Temprana (20 a 40 años)

Edad Adulta Intermedia (40 a los 65 años) y

Edad Adulta Tardía (después de los 65 años de edad)

El término hace referencia a un organismo a partir de la edad que alcanza la capacidad de reproducirse.

Por esta razón, se aplicó el cuestionario a estas personas, ya que los adultos iban a poder estar más propensos a reflexionar sobre las responsabilidades que se tienen al momento de trabajar. Y la razón de los adultos mayores fue porque en los años donde fueron infantes, se tenía otro estilo de vida, más difícil, o para otros más fácil, pero siempre un poco “tradicional”. Lo que busco reflejar, es una concientización pero con diferentes puntos de vista, ya que con eso puedo comparar la forma de pensar de un “antes” y un “después”.

Respecto a mi experiencia de ir a buscar niños y fotografiarlos con el fin de concientizar, no fue fácil en muchos aspectos, desde pensar en el tipo de retrato hasta el momento de

mostrarlas, fue muy triste ver las miradas de los niños, fue cansado buscar algo que está presente, suena fácil la situación de buscar niños trabajando, porque se piensa que no está tan grave el problema si costó tanto trabajo encontrarlos, pero la realidad es otra, es mucha la impotencia cuando el problema es sobre aquellos que aún no pueden defenderse sin ayuda. Ver a los niños trabajar con expresiones de aburrimiento y cansancio no es algo que la mayoría de los adultos quisiera ver si se tratara de sus hijos, sobrinos, primos, hermanos; es más que solo pensar en aquellos familiares, es pensar en la infancia y futuro que se merecen los niños.

3.3 CONCLUSIONES

El Trabajo Infantil es un problema en todo el mundo, México no podría salvarse de un problema tan común en la sociedad; pienso que todo el país sufre de esto, ya es algo común, es normal ver a un niño limpiando tu parabrisas, vendiéndote pomadas, pan, juguetes y hasta productos prohibidos en el peor de los casos.

Y a pesar de que en todas las encuestas aplicadas respondieron que era una triste realidad, el gobierno no quiere cambiar eso, lo que hace el cambio son las organizaciones que se dedican a ayudar.

En la respuesta “Obediencia” me parece un término que la mayoría de los padres de familia utilizan: “Sé obediente” y no me imagino lo triste que ha de ser el caso de los niños explotados cuando les dicen: “sé obediente y ve al trabajo” (podría ser con palabras fuertes).

Como bien dice Perea Quesada, los adultos ya tienen la capacidad de manejar el estrés, manejar ciertas responsabilidades a comparación de un niño que primero necesita experimentar antes de tener esos “aspectos” que un adulto tiene.

De acuerdo a los objetivos de esta investigación, me parece que las fotografías hicieron pensar a las personas, sobre su pasado, ya que varias tenían una expresión de tristeza (en especial los adultos mayores) y esto comprueba que se llegó a reflexionar sobre ello, sin embargo no tanto a crear conciencia porque seguirán con sus vidas, posiblemente lleguen a verlos con más nostalgia.

La fotografía es una herramienta para concientizar, porque a pesar de que las personas que vieron las fotografías no vayan a hacer un cambio a corto plazo (tal vez a largo plazo), les hizo reflexionar sobre nuestra realidad en México y del por qué estamos en un bajo nivel de

educación y seguridad como diría una de las respuestas de la encuesta: “Los niños deben estar estudiando para superarse, los estudios les garantizan un futuro más seguro y el trabajo a lo mejor no es para siempre, tal vez el niño de mazapán, más adelante se va a dar cuenta (o va a creer) que es mejor robar, porque es más fácil”. Y esto conlleva a que México es muy peligroso por la inseguridad y es muy bajo en la educación que se tiene por la falta de recursos, y la pobreza nunca acabará; un factor muy importante para poner a trabajar a los niños.

Sobre el trabajo de campo, el recabar las fotografías y mostrarlas para analizar sus efectos en los grupos, se completó.

Objetivos:

- Crear conciencia en las personas, en las familias que podrían considerar como bueno el trabajo infantil.
- Comprobar que la fotografía es un medio para generar conciencia en las personas.
- Recabar fotografías realistas sobre el trabajo infantil y elaborar un portafolio fotográfico con ellas para mostrarlas a un grupo de personas y se evaluarán los efectos que produce en ellas.

La situación en México es un caso muy triste, se afirmó que la fotografía llegó a impactar y a reflexionar a aquellos que tuvieron una infancia difícil, para que puedan hacer un cambio. Sin embargo se espera que en un futuro con los resultados que se han recopilado, se pueda hacer un cambio en la sociedad, empezando por uno mismo.

3.3.1 Anexos

1



“Burbujas aburridas”

Shaula Soto

Fui a la plaza de San José y me encontré con este niño haciendo una no-demostración con burbujas mientras observaba a la nada.

2



“En familia”

Shaula Soto

Una familia comía en su descanso antes de continuar la tradición del famoso baile de los viejitos.

3



“Esperando”

Shaula Soto

Una niña estaba sola con el carrito de juguetes, media hora después llegó su mamá para hablar unos minutos con ella y volvió a irse.

4



Serie “Mazapán”

Shaula Soto

Yo iba caminando cuando entre la multitud apareció un niño con una cajita de mazapanes.

5



Serie "Mazapán"
Shaula Soto

6



"Corre tiempo"
Shaula Soto

La niña estaba mirando a otros niños mientras jugaban, a su mamá nunca la vi llegar.

7



Serie "Infancia pausada"
Shaula Soto

El niño a veces hacía una demostración con burbujas, veía a otros niños, hablaba con un amigo, el tiempo pasó y la aburrición aumentó, hasta jugar con las pilas que ocupan los juguetes del carrito.

8



Serie "Infancia pausada"
Shaula Soto



“Monedas”
Shaula Soto

La niña estaba pidiendo dinero para su compañero mientras tocaba unas melodías, sus expresiones eran de aburrimiento hasta que se cohibió porque yo la miraba.

BIBLIOGRAFÍA:

Alape, Lezly. (2016). Fotografía. Enero 8, 2017, de ISSUU Sitio web: <https://issuu.com/lezlyalape/docs/fotografia> que cita a Michael Freeman.

Álvarez-Gayou, Jurgenson. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Orígenes y planteamientos básicos, México, DF.: Paidós Educador.

Aumont, Jacques . (1992). La imagen. Barcelona: Ediciones Paidós.

Bañuelos Capistrán Jacob. Fotoperiodismo: Imagen, Verdad y Realidad. / Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental. Comp. Ed. Siglo XXI. Coordinación de Ileri de la Peña. México, 2008.

Becerra, Abigail. (2005). Trabajo Infantil en México. México: CESOP.

Bello, Sandra. (2016). ¿Qué es la fotografía?. Marzo 20, 2017, de ISSUU Sitio web: https://issuu.com/sandrabello0/docs/historia_de_la_fotografia que cita a Eric Blanc Maunier

Blanc, Eric. (2009). La Fotografía - Arte Contemporánea. febrero 28, 2017, de 2009 Sitio web: http://www.artesmexico.org/fotografia/foto_arte_contemp.asp

Bouzaoui, Yazmín. (2016). Lewis Hine: La fotografía como documento social.. Marzo 13, 2018, de Universidad de La Laguna Sitio web: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3288>

Carillo Canán, Alberto. (2005). La realidad, la fotografía, la imagen digital., septiembre, 17, 2016, de Revista Digital de Filosofía Sitio web: <http://hum.unne.edu.ar/revistas/itinerario/revista5/articulo04.pdf>

Que cita:

- Peirce, Ch. S., The Essential Peirce. Selected Philosophical Writings (1893-1913), Vol. 2. Indiana University Press, Bloomington, 1998
- Peirce, Ch S., Writings on Semiotic, University of north Carolina Press, Chapel Hill 1991.

Castro, José Antonio. (2015). Las acciones contra trabajo infantil en Morelia, limitadas a presupuesto. Octubre 19, 2016, de Cambio de Michoacán Sitio web: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-246201>

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred). (2010). Documento Informativo sobre el Trabajo infantil en México. septiembre 19, 2016, de CONAPRED. Sitio web: http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/DocumentoInformativo-TrabajoInfantil.pdf

Colorado, Óscar. (Agosto 22, 2016). Retrato y Fotografía. febrero 28, 2017, de El Universal. Sitio web: <http://www.eluniversal.com.mx/blogs/ulises-castellanos/2016/08/22/retrato-y-fotografia> que cita a Shearer West en su artículo en El Universal.

Colorado, Óscar. (2013). Retrato y Fotografía. febrero 20, 2017, de Oscarenfotos.com Sitio web: <https://oscarenfotos.com/2013/07/27/retrato-y-fotografia/>

Colorado, Óscar. (Enero 4, 2013). Retrato y Fotografía. Marzo 3, 2017, de El Universal Sitio web: <https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/>

Colorado, Óscar. (2012). Nacho López, entre lo documental y lo autoral. Julio, 24, 2018, de Oscarenfotos.com Sitio web: <https://oscarenfotos.com/2012/12/07/nacho-lopez-breve-resena-biografica/>

Cuarterolo, Andrea. (2007). El retrato fotográfico en el siglo XIX Un espejo de la mentalidad burguesa. En Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° VIII (353). Argentina: UP.

Duarte Shakira. (2014). Sebastião Salgado: Un Repaso Por Su Trabajo. Febrero 18, 2018, de Club de Fotografía Sitio web: <https://clubdefotografia.net/sebastiao-salgado/>

Duarte Shakira. (2014). James Nachtwey: Fotógrafo De Guerra. Febrero 18, 2018, de Club de la Fotografía Sitio web: <https://clubdefotografia.net/james-nachtwey/>

Encuesta Nacional de Ocupación. En línea http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/sociodemografico/infantil/MTI_2007.pdf

Fernández, Luque. (2013). Apuntes Fotográficos II. Marzo 16, 2018, de Sales de Plata Sitio web: <http://www.salesdeplata.com/apuntes-pre-fotograficos-ii/>

FotoNostra. (2012). Jacob Riis. Enero 17, 2018, de FotoNostra. Sitio web: <http://www.fotonostra.com/biografias/jacobriis.htm>

FotoNostra. (2012). Dorothea Lange, la fotógrafa del pueblo. Enero 17, 2018, de FotoNostra. Sitio web: <http://www.fotonostra.com/biografias/dorothealange.htm>

Freund, Gisèle. (1993). Nacimiento del fotoperiodismo en Alemania. En La fotografía como documento social(207). Barcelona: Gustavo Gill, SL.

Gamarnik, Cora. (2011). Los usos sociales de la fotografía durante las primeras décadas de su historia. Enero 18, 2017, de Red de Historia de los Medios Sitio web: https://issuu.com/rehime/docs/herramienta_05_rehime_gamarnik

Griselda s/n (2016). Tipos de Trabajo infantil. diciembre 1, 2016, de Cosas de Educación Sitio web: <http://www.cosasdeeducacion.es/tipos-trabajo-infantil/>

INEGI. (2004). El Trabajo Infantil en México 1995-2002. Marzo 17, 2018, de , Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática Sitio web: https://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_resources_trabajo_infantil.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México). Módulo de Trabajo Infantil (MTI) 2013 : Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo : documento metodológico / Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México : INEGI, 2014. Sitio web: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvini/inegi/productos/metodologias/MTI/702825063689.pdf

INEGI. (2015). Trabajo Infantil 2015. Marzo 17, 2017, de INEGI Sitio web: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/modulos/mti/2015/>

Lara López, Emilio Luis . (2005). LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICOARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA. septiembre 17, 2016, de Revista de Antropología Experimental Sitio web: <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Ledo, Margarita. (1998). Documentalismo fotográfico: éxodos e identidad. Madrid: Ediciones Cátedra.

Martínez Carlos. (2012). Lewis Hine. Enero 13, 2017, de Fotógrafos famosos Sitio web: <http://famososfotografos.blogspot.mx/2016/12/lewis-hine.html>

Martínez, L. (2016). La Fotografía. marzo 01, 2017, de UDLAP Sitio web: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo2.pdf que cita a Fontcuberta: Fontcuberta, Joan. (2011). El beso de Judas: Fotografía y verdad. Barcelona: GUSTAVO GILI.

Martínez, L. (2016). La Fotografía. marzo 01, 2017, de UDLAP Sitio web: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo2.pdf que cita a Jacques Aumont: Aumont, Jacques . (1992). La Imagen. Barcelona: PAIDOS IBERICA.

Martínez Luis. (2012). Graciela Iturbide. Diciembre 8, 2016, de Cada día un Fotógrafo. Sitio web: <http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/01/graciela-iturbide.html>

Martínez, Miguel . (2001). Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación. México: Trillas.

Méndez, Elisa A.. (1982). La realidad social como objeto de conocimiento. septiembre 16, 2016, de UNAM Sitio web: <http://bibliohistorico.juridicas.unam.mx/libros/4/1560/2.pdf>

MEYER, P. (2014). Entrevista
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wFFcj7tldjU>

National Geographic. (2011). Steve McCurry. Enero 20, 2017, de National Geographic. Sitio web: <https://www.nationalgeographic.es/historia/steve-mccurry>

Newhall, Beaumont. (1983). Historia de la Fotografía. Barcelona: GUSTAVO GILI.

Núñez, Andrea. (2015). El Calotipo. Marzo 8, 2018, de Academia Sitio web: http://www.academia.edu/17475440/Triptico_Daguerrotipo_Y_Calotipo

Núñez, Pilar, Jefa de Fortalecimiento institucional del Programa Proniño de Fundación Telefónica para RPP Noticias (2013). El círculo vicioso del trabajo infantil: Causas y consecuencias. Noviembre 19, 2016. Sitio web: <http://rpp.pe/lima/actualidad/el-circulo-vicioso-del-trabajo-infantil-causas-y-consecuencias-noticia-650515>

OIT. (2012). ¿Qué se entiende por trabajo infantil?. diciembre, 4, 2016, de OIT Sitio web: <http://www.ilo.org/ipecc/facts/lang--es/index.htm>

OIT. (2012). Convenios y Recomendaciones de la OIT sobre trabajo infantil. diciembre, 4, 2016, de OIT Sitio web: <http://www.ilo.org/ipecc/facts/lang--es/index.htm>

OIT. (2012). Las peores formas de trabajo infantil. diciembre, 4, 2016, de OIT Sitio web: <http://ilo.org/ipecc/Campaignandadvocacy/Youthinaction/C182-Youth-orientated/worstforms/lang--es/index.htm>

OIT. (2015). México ratifica el Convenio 138 de la OIT sobre la edad mínima de admisión al empleo. Abril 13, 2018, de OIT Sitio web: http://www.ilo.org/mexico/noticias/WCMS_359411/lang--es/index.htm

Perea, Rogelia. (2004). Educación para la salud: Reto de nuestro tiempo. España: Díaz de Santos.

Rabanal, Luis. (2010). Documento Social. Octubre 23, 2016, de Momentos estelares de la historia de la fotografía Sitio web: <http://www.luisrabanal.es/mef/documentosocial/index.html>

RAE, Definición: Documento, 2016.

RAE, Definición: Social, 2016.

Ramírez Oswaldo. (2015). John Thomson El primer street photography. Los inicios de la fotografía de documentación social. Enero 17, 2018, de Sabina Studio. Sitio web: <https://sabinastudio.mx/john-thomson-primer-street-photography-los-inicios-la-fotografia-documentacion-social/>

Rodríguez G, Gil J & García E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe.

Rubín Alberto. (2016). Trabajo Infantil: Tipos, Causas, Consecuencias.... septiembre 17, 2016, de Liferder Sitio web: <http://www.liferder.com/trabajo-infantil/>

Que cita: UNICEF. (2006). Trabajo infantil Sitio web: http://www.unicef.org/spanish/protection/57929_child_labour.html

Sánchez, J. (2001). La fotografía como documento en el siglo XX. Enero 4, 2017, de Facultad de Ciencias de la Información, UCM Sitio web: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN0101110255A/19547>

Salazar, María. (2017). El trabajo infantil en Colombia: tendencias y nuevas políticas. Marzo 1, 2017, de IESCO Sitio web: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/37-trabajo-globalizacion-e-inequidades-nomadas-12/576-el-trabajo-infantil-en-colombia-tendencias-y-nuevas-politicas>

Suttles, Bill. (2017). The Photography of Lewis Hine: Exposing child labor in North Carolina 1908-1918. Febrero 20, 2018, de Bil Suttles Sitio web: <http://billsuttles.com/uncategorized/photography-lewis-hine-exposing-child-labor-north-carolina-1908-1918/> Traducción por autora.

Szarkowski, John. (1973). Looking at Photographs. New York: New York Graphic Society, Greenwich, Conn., 1973. Traducción por autora

UNICEF. (2007). Trabajo Infantil . noviembre 19,2016 de UNICEF Sitio web: https://www.unicef.org/mexico/spanish/proteccion_6928.htm

UNICEF, 2010.

UNICEF. (2013). 1 de cada 5 niños que trabajan en México, lo hace para pagar la escuela o sus propios gastos. Octubre 19, 2016, de UNICEF Sitio web: http://www.unicef.org/mexico/spanish/noticias_30049.htm

Victoria s/n. (2012). Historia de la fotografía: el calotipo o el dibujo fotogénico. Abril 12, 2018, de Fotosigno Sitio web: <http://www.fotosigno.com/2008/04/23/historia-fotografia-el-calotipo-o-el-dibujo-fotogenico/>

Vidal, Mónica . (2015). Las 6 Características de una Buena Fotografía Según Michael Freeman. marzo 01,2017, de dZoom Sitio web: <http://www.dzoom.org.es/las-6-caracteristicas-de-una-buena-fotografia-segun-michael-freeman/> que cita a Freeman: Freeman, Michael. (2014). La Visión del Fotógrafo . ES: BLUME.

Vilém Flusser. (2001). La Fotografía. En Una filosofía de la fotografía(189). España: Síntesis S.A.

Vilém Flusser. (2001). El Universo Fotográfico. En Una filosofía de la fotografía(189). España: Síntesis S.A.

Villaseñor, Enrique. (2015). LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA MEXICANA EN EL MARCO DE LA BIENAL DE FOTOPERIODISMO . septiembre,18,2016, de Foro Iberoamericano de fotografía. Sitio web: <http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>

Zorita Miguel. (2015). John Thomson, el fotógrafo descubridor de China. Enero 26, 2018, de Albed Media. Sitio web: <https://www.albedomedia.com/cultura/historiografia/john-thomson-el-descubridor-de-china/>

Fuentes de información:

Meyer, Pedro (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=wFFcj7ldjU>