

# EL CABILDO CATEDRAL DE VALLADOLID DE MICHOACÁN

Óscar Mazín Gómez



EL COLEGIO DE MICHOACÁN



**EL CABILDO CATEDRAL DE VALLADOLID DE MICHOACÁN**

EL CABILDO CATEDRAL DE VALLADOLID DE MICHOACÁN

OSCAR ELIÁN GÓMEZ



El Colegio de Michoacán

Mazín Gómez, Óscar  
El Cabildo Catedral de Valladolid de Michoacán Óscar Mazín Gómez Zamora, Micho.  
El Colegio de Michoacán, 1988  
499 p. : il. ; mapas. 28 cm.  
ISBN 968-652-49-1

1. Iglesia Catedral de Valladolid.  
2. Michoacán - Historia - Descripción España. I. Mazín Gómez, Óscar.  
3. Michoacán. Michoacán. Catedrales.  
I. T.

# EL CABILDO CATEDRAL DE VALLADOLID DE MICHOACÁN

ÓSCAR MAZÍN GÓMEZ

El Cabildo y Catedral de Valladolid de Michoacán se fundó en 1526 en la calle del óleo sobre lienzo anónimo que representa el traslado de las reliquias de Sta. Catalina de Alejandría a Valladolid, Michoacán, México. Óscar Mazín Gómez, Michoacán, México. Foto: Vicente Gajón.



El Colegio de Michoacán

O. D. R. El Colegio de Michoacán, S. C. 1988  
Martínez de la Cruz, A. 202  
Esp. Av. del Árbol  
70000 Zamora, Micho.

Impreso y hecho en México  
Printed and made in México

ISBN 968-652-49-1

A=13822

F=11677

282.7237  
MAZ-c

Mazín Gómez, Oscar

El cabildo catedral de Valladolid de Michoacán/Oscar Mazín Gómez.- Zamora, Mich.:  
El Colegio de Michoacán, 1996.

499 p.; il.; 6 mapas.; 28 cm.

ISBN 968-6959-49-1

1. Iglesia Católica en Michoacán
  2. Michoacán - Historia - Dominación Española, 1517-1821
  3. Morelia, Michoacán. Catedral
- I. T.

EL CABILDO CATEDRAL DE VALLADOLID DE MICHOCACÁN

OSCAR MAZÍN GÓMEZ

Investigación cartográfica: Guillermo Vargas Uribe

Fotografía: Vicente Guijosa

Portada: El Deán y Cabildo de Valladolid de Michoacán en procesión. Detalle del óleo sobre lienzo anónimo que representa el traslado de las monjas de Sta. de Siena a su nuevo convento, 1738. Museo Regional Michoacano, Morelia. Foto: Vicente Guijosa.

© D. R. El Colegio de Michoacán, A. C. 1996  
Martínez de Navarrete # 505  
Esq. Av. del Árbol  
59690 Zamora, Mich.

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

ISBN 968-6959-49-1



El Colegio de Michoacán

AVORUM MEMORIAE QUI ME RES GESTAS PRIMI DOCEBANT



## TABLA DE MATERIAS

INTRODUCCIÓN GENERAL	13
I. IMPLICACIONES GEOGRÁFICAS DEL CABILDO CATEDRAL	47
A.- LA ÓPTICA GEOGRÁFICA DEL CABILDO CATEDRAL	48
B.- EL ESPACIO	52
1.- <i>El Michoacán novohispano. ¿Una unidad?</i>	52
C.- EL TIEMPO	57
1.- <i>La expansión territorial del obispado, 1538-1641</i>	58
2.- <i>Los cambios sociales del agro y la profesionalización del cabildo catedral, 1640-1680</i>	62
3.- <i>El influjo catedralicio sobre la geografía administrativa, 1680-1765</i>	65
4.- <i>La intervención real en la geografía administrativa, 1765-1795</i>	70
PRIMERA PARTE. ORÍGENES Y CONSOLIDACIÓN 1580-1666	77
II. EL CABILDO EN LOS INICIOS DE LA IGLESIA DE MICHOACÁN	79
A.- UNA DETERMINANTE, EL TRASLADO DE SEDE	79
B.- LOS ORÍGENES DEL CABILDO CATEDRAL DE MICHOACÁN	82
1.- <i>Los primeros canónigos de Michoacán</i>	87
2.- <i>Las tendencias de origen</i>	88
3.- <i>La tradición fundacional</i>	93
4.- <i>De Pátzcuaro a Guayangareo-Valladolid</i>	98
C.- LOS PROBLEMAS DE LA COLEGIALIDAD	100
1.- <i>Los capitulares en Valladolid</i>	101
2.- <i>El ausentismo y la penuria financiera del cabildo</i>	103
3.- <i>La crisis de la autoridad capitular</i>	111
D.- LA RUPTURA DE LA CORRESPONSABILIDAD	115
E.- LAS REALIDADES DE BASE	123
1.- <i>Crisis y porvenir de la administración eclesiástica</i>	123
2.- <i>La catedral primitiva de Valladolid</i>	127
3.- <i>El cabildo ante el mundo novohispano</i>	138



III. LA CONSOLIDACIÓN DE UN ESPÍRITU DE CUERPO	145
A.- EL RESTABLECIMIENTO DE LA CORRESPONSABILIDAD	145
1.- <i>Las estrategias disciplinares</i>	146
2.- <i>Los contenidos pastorales</i>	151
B.- EL CONSENSO CAPITULAR	157
C.- LOS PROTAGONISTAS DEL CONSENSO CAPITULAR	160
D.- LOS AÑOS DECISIVOS	168
1.- <i>La nueva conciencia capitular</i>	169
2.- <i>La pugna por el control de la catedral definitiva</i>	173
3.- <i>"Que sea mayordomo un capitular..."</i>	176
E.- LAS REALIDADES DE BASE	177
1.- <i>Triunfos sobre rentas en el horizonte diocesano y novohispano</i>	177
2.- <i>La mística corporativa y el relicario de la santidad quirogiana</i>	183
3.- <i>Las iglesias catedrales frente al real patronato</i>	186
SEGUNDA PARTE. EL CICLO DE LA CATEDRAL 1666-1775	193
IV. CENTRALIZACIÓN Y PROFESIONALISMO	195
A.- EL SUSTENTO JURÍDICO	196
B.- LOS ARTÍFICES DEL PROFESIONALISMO	200
1.- <i>Dos síntomas de fin de siglo: la permanencia indefinida y el arraigo local</i>	200
2.- <i>Los canónigos de Valladolid: relectura del paisaje urbano</i>	203
a.- <i>Predicadores y promotores del culto</i>	205
b.- <i>Benefactores y patrocinadores de la sociedad</i>	215
3.- <i>Los doce sabios</i>	219
C.- LA CONFORMACIÓN DE UN SISTEMA DE GESTIÓN CAPITULAR	223
1.- <i>El proceso constructivo como estímulo</i>	224
2.- <i>Expansión y recopilación de la administración de rentas</i>	226
3.- <i>Los triunfos de un obispo-<i>virrey</i> y la catedral consagrada</i>	233
D.- LAS REALIDADES DE BASE	237
1.- <i>Repliegue local y sustento novohispano de las tradiciones de la catedral</i>	238
a.- <i>La capilla de música</i>	238
b.- <i>Las artes plásticas</i>	241
2.- <i>El proyecto socio cultural de los prelados</i>	246
3.- <i>Los obispos y la escena política novohispana</i>	252
V. CRISIS INTERNA, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y REAFIRMACIÓN POLÍTICA	257
A.- LOS ACTORES DEL DRAMA	259
B.- LA CRISIS INTERNA	266
1.- <i>El conflicto con el vicario/provisor</i>	267
2.- <i>El robo de las arcas</i>	270

C.- CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CATEDRAL	273
1.- <i>El sustento decimal y los cambios sociales</i>	273
2.- <i>La transformación del aparato administrativo contable</i>	276
D.- LAS REALIDADES DE BASE	280
1.- <i>Articulación de un régimen de organización social</i>	280
a.- El culto de la catedral	281
b.- La beneficencia capitular y las corporaciones urbanas	293
2.- <i>Las iglesias catedrales ante el real patronato</i>	301
E.- REAFIRMACIÓN POLÍTICA	307
VI. EL AUGE CAPITULAR Y EL IMPACTO DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS	313
A.- LOS CAPITULARES DE LA CIUDAD CATEDRAL	314
B.- LAS REALIDADES DE BASE	321
1.- <i>Apogeo de un proyecto histórico social</i>	321
a.- El sustento decimal del gran Michoacán	322
b.- La apoteosis capitular: definición de una modalidad artística local	325
c.- Florecimiento del régimen de organización social de la catedral	331
C.- LA INTENSIFICACIÓN DEL REFORMISMO REAL	340
1.- <i>Mancomunidad de las iglesias catedrales</i>	340
2.- <i>Cacería de las rentas eclesiásticas</i>	341
D.- ENFRENTAMIENTO Y CRISIS CON EL REAL PATRONATO	343
1.- <i>La fase preparatoria</i>	344
2.- <i>El impacto de la visita de Nueva España.</i>	349
3.- <i>Signo de contradicción</i>	361
E.- INDICIOS DE NUEVOS TIEMPOS	364
TERCERA PARTE. IRRUPCIÓN Y RUPTURA HISTÓRICA 1775-1810	367
VII. UN CABILDO SUBVERTIDO	369
A.- LOS CAPITULARES, TRASTORNO DE TENDENCIAS SECULARES	371
B.- INCONSISTENCIA DE UN PROYECTO HISTÓRICO	377
1.- <i>La corresponsabilidad alterada y el conflicto criollo-gachupín</i>	377
2.- <i>Programa político caritativo</i>	380
3.- <i>Rentas, cabildo y clero en Michoacán</i>	383
C.- ALTERACIONES EN EL SISTEMA DE GESTIÓN CAPITULAR	387
D.- SUBVERSIÓN DE LA LEGITIMIDAD	392
1.- <i>Colegialidad capitular y oligarquía local</i>	392
2.- <i>Secularismo y régimen de organización social</i>	395
3.- <i>Escalada expropiatoria</i>	398
a.- Desintegración geográfico administrativa	398
b.- Embestida fiscal	400
E.- AMAGO CORPORATIVO Y RUPTURA HISTÓRICA	402



CONCLUSIONES	407
ANEXOS	421
APÉNDICE I.- LOS CAPITULARES: CUADROS DE INFORMACIÓN SOCIO-PROFESIONAL	423
APÉNDICE II.- LOS CAPITULARES: SUS OBRAS ESCRITAS	439
APÉNDICE III.- MONTO DE LA GRUESA DECIMAL EN LA DIÓCESIS DE MICHOACÁN	445
APÉNDICE IV.- OBISPOS ENTRONIZADOS DE LA DIÓCESIS DE MICHOACÁN	451
REFERENCIA DE ARCHIVOS Y FUENTES	453
BIBLIOGRAFÍA	461
ÍNDICE DE MAPAS	479
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	481
ÍNDICE DE NOMBRES Y DE LUGARES	483





Proyecto original y ambicioso el estudiar un cabildo catedral del Nuevo Mundo a lo largo de tres siglos. El feliz resultado ha sido cubrir una laguna de la historiografía latinoamericana, gracias a diez años de búsqueda en archivos eclesiásticos y de Notarías de Morelia, en el General de la Nación y en el de Indias de Sevilla.

Dos principales líneas se advierten: la consideración del cabildo catedral como corporación y la prosopografía de casi trescientos prebendados. Se desenvuelve la obra a la luz de cuatro categorías que dan el sentido de cada período y la interpretación del conjunto: la tradición, la colegialidad, la corresponsabilidad y la personalidad moral del propio capítulo. La tradición, frente a la Iglesia universal y frente a los propios orígenes y costumbres locales. La colegialidad, hacia el interior del propio cabildo. La corresponsabilidad, en relación al obispo. La personalidad moral, como sujeto de derechos y obligaciones frente al resto de la sociedad.

No es una apología. Aparecen los capitulares con sus intereses mundanos y algunos con sus riñas o devaneos. Pero se pondera lo positivo en los empeños por levantar una catedral y una iglesia diocesana. Ya no es la imagen tan vulgar como equívoca del grupo de canónigos obesos y soñolientos. Los puntillosos administradores de la riqueza decimal, los mecenas de construcciones y obras de beneficencia, los maestros y predicadores que marcaron una época y definieron una cultura reviven en estas páginas.

De los tiempos de Vasco de Quiroga a los de fray Antonio de San Miguel discurre la historia del cabildo michoacano. Para cada siglo de la época novohispana la institución del cabildo aparece como una clave de comprensión fundamental. Las órdenes religiosas han tenido sus cronistas que en general han hecho el panegírico de su instituto. La obra de Mazín es la primera gran crónica de una iglesia diocesana con sentido comprensivo y crítico.



9789686959499

Carlos Herrejón

COLECCIÓN INVESTIGACIONES