

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

***PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN
ORTEGA UVAO 2018***

Autor: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS

**Tesis presentada para obtener el título de:
LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN**

**Nombre del asesor:
MA Y ARO. EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.







ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAQ 2018



QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PRESENTA:

GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.

ASESOR:

MA Y ARQ. EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ.

CLAVE: I6PSU0010U

R.V.O.E: LIC121128

MORELIA, MICHOACÁN. JUNIO 2018

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | |
|---|----|
| AGRADECIMIENTOS..... | 1 |
| 1 INTRODUCCIÓN..... | 2 |
| 1.1 Problema de diseño..... | 3 |
| 1.1.1 Definición del tema..... | 3 |
| 1.1.2 Protocolo de investigación..... | 3 |
| 1.1.3 Definición de contemporáneo..... | 4 |
| 1.1.4 Características..... | 5 |
| 2 CONTEXTO FÍSICO..... | 5 |
| 2.1 Coordenadas terrestres..... | 5 |
| 2.2 Geografía política..... | 5 |
| 2.3 La localización..... | 6 |
| 2.3.1 Macro – localización..... | 6 |
| 2.3.2 Micro – localización..... | 7 |
| 2.3.3 Ubicación..... | 8 |
| 3 EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA URBANA..... | 9 |
| 3.1 Ubicación de servicios públicos..... | 10 |
| 3.1.1 Conectividad vial y transporte..... | 11 |
| 4 ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO..... | 12 |
| 4.1 Poligonal, longitud y ángulos del terreno..... | 12 |
| 4.2 Colindancia..... | 13 |
| 4.3 Cortes del terreno, curvas de nivel, disección de las pendientes..... | 14 |
| 4.4 Ubicación de manzanas, circulaciones y accesos..... | 15 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | | |
|-------|----------------------------------|----|
| 5 | Anexos..... | 16 |
| 5.1 | Historia..... | 16 |
| 5.2 | Arquitectura..... | 16 |
| 5.3 | Turismo..... | 17 |
| 6 | EL CLIMA..... | 17 |
| 6.1 | El asoleamiento..... | 18 |
| 6.2 | La sombra..... | 19 |
| 6.3 | Precipitación pluvial..... | 20 |
| 6.4 | Temperatura..... | 21 |
| 6.5 | El viento..... | 22 |
| 7 | ANÁLISIS DEL MEDIO AMBIENTE..... | 23 |
| 7.1 | Fauna / especies..... | 23 |
| 7.2 | Flora..... | 23 |
| 8 | ORDENAMIENTO..... | 24 |
| 8.1 | Ordenamiento formal..... | 24 |
| 8.2 | Ordenamiento espacial..... | 39 |
| 8.3 | Ordenamiento sensorial..... | 41 |
| 8.4 | Ordenamiento funcional..... | 42 |
| 8.4.1 | Organización..... | 42 |
| 8.4.2 | Funcionamiento..... | 43 |
| 8.4.3 | Actividades de las áreas..... | 44 |
| 8.4.4 | Cronograma de actividades..... | 53 |
| 8.4.5 | Interrelaciones..... | 57 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | | |
|--------|--|----|
| 8.5 | Análisis de áreas del estado actual. | 58 |
| 9 | USUARIOS..... | 77 |
| 9.1 | Perfil del usuario (entrevista)..... | 77 |
| 10 | MARCO TEÓRICO..... | 82 |
| 10.1 | Estilo contemporáneo..... | 82 |
| 10.1.1 | ¿Como surgió el arte contemporáneo?..... | 82 |
| 10.1.2 | El estilo contemporáneo en interiores..... | 83 |
| 10.1.3 | Colores en el estilo contemporáneo. | 83 |
| 10.1.4 | Muebles en el estilo contemporáneo. | 83 |
| 10.1.5 | Accesorios en el estilo contemporáneo. | 83 |
| 10.1.6 | Iluminación en el estilo contemporáneo. | 84 |
| 10.1.7 | Pisos en el estilo contemporáneo. | 84 |
| 10.1.8 | El paisajismo en el estilo contemporáneo. | 84 |
| 11 | CONTEXTO LEGAL..... | 85 |
| 11.1 | PLAN DE DESARROLLO URBANO..... | 85 |
| 11.1.1 | Reglamento de construcción..... | 87 |
| 11.2 | Proyecto arquitectónico..... | 90 |
| 11.2.1 | Generalidades..... | 90 |
| 11.2.2 | Reglamento de cocina y baño. | 90 |
| 11.2.3 | Reglamento de circulaciones, puertas, ventanas y escaleras. | 91 |
| 11.2.4 | Reglamento de instalaciones. | 92 |
| 11.3 | Diseño estructural..... | 93 |
| 11.3.1 | Generalidades..... | 93 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | | |
|--------|--|-----|
| 11.4 | Reglamentación sanitaria..... | 93 |
| 11.4.1 | Efectos del ambiente en la salud..... | 93 |
| 11.4.2 | Reglamento de las construcciones..... | 94 |
| 11.5 | Agua potable y alcantarillado..... | 95 |
| 12 | CASO ANÁLOGO..... | 95 |
| 13 | EL PROYECTO..... | 103 |
| 13.1 | Propuesta..... | 103 |
| 13.1.1 | Colores..... | 103 |
| 13.1.2 | Materiales..... | 104 |
| 14 | PLANOS..... | 105 |
| 14.1 | Arquitectónico planta baja..... | 106 |
| 14.2 | Arquitectónico planta alta..... | 107 |
| 14.3 | Arquitectónico planta de azotea..... | 108 |
| 14.4 | Arquitectónico fachada..... | 109 |
| 14.5 | Arquitectónico corte A..... | 110 |
| 14.6 | Arquitectónico corte Á..... | 111 |
| 14.7 | Arquitectónico corte B..... | 112 |
| 14.8 | Arquitectónico corte B´..... | 113 |
| 14.9 | Aguas pluviales y sanitarias planta baja..... | 114 |
| 14.10 | Aguas pluviales y sanitarias planta alta..... | 115 |
| 14.11 | Aguas pluviales y sanitarias planta de azotea..... | 116 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | |
|---|-----|
| 14.12 Instalación hidráulica y agua potable planta baja..... | 117 |
| 14.13 Instalación hidráulica y agua potable planta alta..... | 118 |
| 14.14 Instalación hidráulica y agua potable planta de azotea..... | 119 |
| 14.15 Instalación eléctrica planta baja..... | 120 |
| 14.16 Instalación eléctrica planta alta..... | 121 |
| 14.17 Cuadro de cargas..... | 122 |
| 14.18 Luminarias planta baja..... | 123 |
| 14.19 Luminarias planta alta..... | 124 |
| 14.20 Luminarias corte A..... | 125 |
| 14.21 Luminarias corte Á..... | 126 |
| 14.22 Luminarias corte B..... | 127 |
| 14.23 Luminarias corte B'..... | 128 |
| 14.24 Catálogo de luminarias..... | 129 |
| 14.25 Acabados en pisos, muros y plafones planta baja..... | 130 |
| 14.26 Acabados en pisos muros y plafones planta alta..... | 131 |
| 14.27 Acabados en fachada..... | 132 |
| 14.28 Acabados corte A..... | 133 |
| 14.29 Acabados corte Á..... | 134 |
| 14.30 Acabados corte B..... | 135 |
| 14.31 Acabados corte B'..... | 136 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | |
|---|-----|
| 14.32 Acabados en muros con detalle 1..... | 137 |
| 14.33 Acabados en muros con detalle 2..... | 138 |
| 14.34 Acabados en muros con detalle 3..... | 139 |
| 14.35 Acabado en pisos con material planta baja | 140 |
| 14.36 Acabado en pisos con material planta alta..... | 141 |
| 14.37 Acabado en plafones con detalle..... | 142 |
| 14.38 Acabado en pisos muros y plafones - simbología..... | 143 |
| 14.39 Catálogo -materiales en muros..... | 144 |
| 14.40 Catálogo -materiales en pisos y plafones..... | 145 |
| 14.41 Jardinería..... | 146 |
| 14.42 Plano de mobiliario y accesorios de decoración planta baja..... | 147 |
| 14.43 Plano de mobiliario y accesorios de decoración planta alta..... | 148 |
| 14.44 Fachada con mobiliario..... | 149 |
| 14.45 Corte A con mobiliario..... | 150 |
| 14.46 Corte Á con mobiliario..... | 151 |
| 14.47 Corte B con mobiliario..... | 152 |
| 14.48 Corte B´ con mobiliario..... | 153 |
| 14.49 Detalles de mobiliario con código verde 1 | 154 |
| 14.50 Detalles de mobiliario con código verde 2..... | 155 |
| 14.51 Detalles de mobiliario con código verde 3..... | 156 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | |
|--|-----|
| 14.52 Catálogo de mobiliario con código rojo 1..... | 157 |
| 14.53 Catálogo de mobiliario con código rojo 2..... | 158 |
| 14.54 Catálogo de mobiliario con código rojo 3..... | 159 |
| 14.55 Catálogo de mobiliario con código rojo 4..... | 160 |
| 14.56 Catálogo de mobiliario con código rojo 5..... | 161 |
| 14.57 Catálogo de mobiliario con código rojo 6..... | 162 |
| 14.58 Catálogo de mobiliario con código rojo 7..... | 163 |
| 14,59 Catálogo de mobiliario con código rojo 8..... | 164 |
| 14.60 Catálogo de mobiliario con código rojo 9..... | 165 |
| 14.61 Catálogo de mobiliario con código rojo 10..... | 166 |
| 14.62 Catálogo de mobiliario con código rojo 11..... | 167 |
| 14.63 Catálogo de mobiliario con código rojo 12..... | 168 |
| 14.64 Catálogo de mobiliario con código cian 1..... | 169 |
| 14.65 Catálogo de mobiliario con código cian 2..... | 170 |
| 14.66 Catálogo de mobiliario con código cian 3..... | 171 |
| 14.64 Catálogo de mobiliario con código cian 4..... | 172 |
| 14.65 Plano de ubicación de puertas de madera, elementos de herrería y aluminio planta baja..... | 173 |
| 14.66 Plano de ubicación de puertas de madera, elementos de herrería y aluminio planta alta..... | 174 |
| 14.67 Especificaciones de herrería y aluminio 1..... | 175 |
| 14.68 Especificaciones de herrería y aluminio 2..... | 176 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| | | |
|-------|--|-----|
| 14.69 | Especificaciones de herrería y aluminio 3..... | 177 |
| 14.70 | Especificaciones de puertas de madera 1..... | 178 |
| 14.71 | Especificaciones de puertas de madera 2..... | 179 |
| 15 | RENDERS..... | 180 |
| 15.1 | Fachada..... | 181 |
| 15.2 | Planta baja..... | 182 |
| 15.3 | Planta alta..... | 183 |
| 15.4 | Estancia..... | 184 |
| 15.5 | ½ Baño..... | 186 |
| 15.6 | Comedor..... | 187 |
| 15.7 | Cocina..... | 188 |
| 15.8 | Patio de servicio..... | 189 |
| 15.9 | Jardín 2..... | 190 |
| 15.10 | Habitación 1..... | 191 |
| 15.11 | Sala de TV..... | 192 |
| 15.12 | Baño 2..... | 193 |
| 15.13 | Habitación 2..... | 194 |
| 15.14 | Habitación principal..... | 195 |
| 15.15 | Vestidor..... | 196 |
| 15.16 | Baño 3..... | 197 |
| 16 | PRESUPUESTO..... | 198 |
| 17 | FUENTES..... | 208 |

AGRADECIMIENTOS.

La vida es hermosa, llena de satisfacciones, alegrías, risas, anécdotas, recuerdos, vivencias, experiencias, etc. Lo mejor es que podemos compartir nuestros triunfos, metas y logros con quienes amamos. En el transcurso de nuestra vida podemos ayudar y guiar a muchas personas si ellas lo permiten, pero también podemos ser ayudados y guiados durante nuestra vida, por eso, por medio de este espacio quiero agradecer con todo mi ser a Dios todo poderoso por permitirme tener otro triunfo personal. Este trabajo de tesis ha sido una bendición que a pesar de gran variedad de interrupciones Dios me dio la fortaleza de llegar a culminarla con mucha satisfacción y mayor conocimiento tanto laboral como espiritual.

Gracias a mi mamá que ella es la verdadera dueña de este título, pues ella es el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarla cada día más. Gracias mami por ser mi guía y por ser para mí un ejemplo de trabajo, esfuerzo y dedicación.

Agradezco a mi asesor de tesis el Arq. Edgar David Mendoza por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos laborales así también por haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de esta tesis. Por su apoyo y confianza en mí trabajo y su capacidad para guiar mis ideas han sido un aporte invaluable, no solo en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi desarrollo profesional.

A mi familia y amigos que me apoyan y creen en mí, por no dejarme que me diera por vencida y darme en cada momento ánimos y palabras de apoyo para concluir.

A mi persona por todo el esfuerzo, voluntad, esmero, ganas y perseverancia en alcanzar este logro significativo a pesar de los sacrificios e inconvenientes que suelen presentarse. Gracias a la vida por este triunfo. ¡Y que vengan más!

Una meta más cumplida, ¡**Gracias!**

Goretti Chávez G.

1 INTRODUCCIÓN.

La tesis tiene preferencia en el diseño contemporáneo, “la intención no es imitar o copiar sino reinterpretar, hay que hacerle ver al cliente que el diseño lo encontramos en todas partes y es para todos” (Nathan Williams, 2015)

La más grande satisfacción sería que las personas que visiten este hogar disfruten del entorno y se sientan cómodos en el espacio, pues esta es la función del diseño de interiores.

El diseño no distingue clases sociales y hay mil maneras de crear un entorno con buena decoración y poco presupuesto.

El proyecto juega con nuevas ideas estéticas, en las que se involucra distintos materiales y texturas, haciendo con ellas un collage, incluye figuras geométricas con líneas limpias y estéticas, mobiliario vanguardista y funcional, a partir de lo que se crea un ambiente con mucho espacio, ordenado, cómodo, acogedor, elegante, fresco, armonioso y con mucha luz artificial donde cada detalle vaya acorde con la decoración.

Para este trabajo tomaremos como referencia a Kelly Hoppen porque es muy pulcra en sus diseños y utiliza mucho los detalles glamurosos y a Candice Olson debido a que sus diseños son funcionales y aprovecha de manera inteligente el espacio.

Estas diseñadoras nos sirvieron como modelo y orientación para tomar técnicas propias de desarrollo y así diseñar con más amplitud de materiales modernos contemporáneos, transformando los ambientes internos y externos en ambientes más expresivos y con nuevas perspectivas.

1.1 Problema de diseño

1.1.1 Definición del tema.

Esta tesis se trata del proyecto de diseño de interiores de una casa habitación tipo residencial con estilo contemporáneo, ubicada en una colonia privada a la periferia de la ciudad de Tacámbaro Michoacán. La propietaria de esta casa es la maestra Rosa Elvira Ortega de edad de 50 años, jubilada, viuda desde hace más de 13 años y con una hija de 30 años casada sin niños.

El tema de tesis se eligió al darme cuenta del problema que la Sra. Ortega tenía, ya que próximamente recibirá su casa en obra blanca y se encontraba confundida en que acabados y estilo elegiría para su nuevo hogar. Me resulto interesante el proyecto, por la cercanía y amistad decidí apoyarla con mis aportaciones, aparte de que me serviría para investigar y adquirir nuevos conocimientos que me ayudaran a futuro y este sería mi primer reto en mi vida laboral.

1.1.2 Protocolo de investigación.

El desarrollo e investigación de la tesis se inició con encuestas a la dueña y visitas continuas a la casa sobre un esquema de diversas preguntas ya que la señora Ortega no sabía definir el estilo que quería para su nuevo hogar y que engloban lo siguiente: “Me gusta mucho la luz natural, las áreas bien ventiladas, los colores vivos aunque no me molestan los serios, no me agradan los ambientes sobre cargados con texturas ni con mobiliario y deseo que los espacio a diseñar sean amplios, limpios, y ordenados ya que soy muy meticulosa y me gusta mucho tener mi casa en orden y limpia, también quisiera que los colores que se elija en muros y mobiliario vayan acorde a la ambientación y decoración de las diferentes temporadas del año”. (Sra. Rosa Elvira, 2017)

El problema de esta investigación se resuelve conociendo al cliente por medio de sus visitas más activas, preguntándoles sus intereses y necesidades y resolviendo sus inquietudes a la vez se tiene que conocer el presupuesto con el que cuenta la Sra. Ortega y a la par se debe conocer el estado actual de la casa, observando su patrón de diseño arquitectónico, ventajas y desventajas de ésta.

Una vez teniendo el resultado de las encuestas y sacando la conclusión que el estilo por el que la Sra. Ortega se inclina por el estilo contemporáneo, posteriormente se explica las características del estilo contemporáneo desde los colores que tienden hasta el tipo de mobiliario que es adecuado.

La información que se recabó me permitió lograr plantear la propuesta de diseño que más adelante se presenta y que tiene como interrogantes:

¿Cómo lograr un estilo contemporáneo en la casa habitación Ortega?

¿Qué factores se deben tomar en cuenta en el diseño de interiorismo estilo contemporáneo para la casa habitación ortega?

¿Cómo aplicar los conocimientos adquiridos tras la investigación del tema: estilo contemporáneo en la casa habitación ortega?

Para poder resolver las preguntas de investigación se construyeron los siguientes objetivos:

- Conocer los factores que se deben tomar en cuenta para diseñar una propuesta de interiorismo estilo contemporáneo para la casa habitación Ortega.
- Identificar los ambientes más adecuados para el hogar de la señora Ortega.
- Identificar los puntos clave de la corriente y qué factores de la casa de la Sra. Ortega están a favor para aplicar el estilo contemporáneo.

La arquitectura y diseño de la casa Ortega nos permite involucrarnos directamente en su diseño interior y exterior de acuerdo a las tendencias contemporáneas que se quieren lograr creando un ambiente agradable para quienes habiten esta vivienda disfruten de una estancia cómoda y placentera.

La propuesta de diseño cuenta con todos los servicios para hacer más agradable el ambiente y el descanso de la señora Ortega. A la vez se quiere que el proyecto sirva de referencia para otros diseñadores por su diseño que permita aprovechar todos los espacios y ambientes naturales y artificiales que se presenten y que la sociedad que visite la casa pueda contagiarse de incluir el diseño de interiores en sus espacios.

Después de esto concluiremos que esta tesis es de enfoque mixto con predominio del cualitativo porque es una investigación descriptiva y abierta que pretende analizar un problema en particular: ¿Cómo lograr un estilo contemporáneo en la casa habitación Ortega? y en un futuro esta le será de gran ayuda a los diseñadores que se enfrenten con un problema o proyecto similar al de la casa de la señora Ortega.

El alcance es propositivo ya que abarca desde la investigación de la tipología, antecedentes, contextos hasta la propuesta de proyecto por que la intención es conocer el problema de diseño en profundidad. Se inició investigando en las distintas fuentes de información, haciendo comparaciones y haciendo una conclusión, reinterpreto que es precisamente lo quiero proyectar en el diseño que principal mente será contemporáneo.

1.1.3 Definición de contemporáneo.

El diseño interior contemporáneo se refiere a aquellas tendencias de diseño que son populares ahora (moderno) es un estilo actual que se caracteriza por líneas limpias, angulares y suavemente curvadas, madera moldeada y muebles de plástico y patrones geométricos de telas. Los términos se utilizan indistintamente por muchos y a pesar de que el término "contemporáneo" se refiere al estilo basado en la modernidad de la mitad del siglo pasado, su significado es diferente.

El término "contemporáneo", en referencia al diseño de interiores y a los muebles se inició a mediados del siglo XX y se ha utilizado desde entonces para referirse a las tendencias de diseño del día actual que se basan en lo original. (Olga Reid, 2012)

1.1.4 Características.

Al final de la primera década del siglo XXI, el diseño contemporáneo describe típicamente a los muebles en el estilo moderno de madera, cromo, metal y vidrio, en las habitaciones que a menudo se decoran con materiales industriales. El componente industrial no era parte los originales modernos de mediados de siglo de la década de 1950.

El diseño contemporáneo es elegante y ordenado y se basa en líneas limpias y en materiales de calidad para su carácter distintivo, no en el embellecimiento con tallados o adornos. Se utilizan con frecuencia elementos seccionados y modulares.

Los colores populares de mediados de siglo eran naranjas, turquesas, crema, marrones y beige. A medida que pasó el tiempo, otros colores se han añadido a la paleta, tonos particularmente brillantes y vibrantes. (Olga Reid, 2012)

2 CONTEXTO FÍSICO.

El proyecto se encuentra a las afueras del pueblo mágico de Tacámbaro, Michoacán. En un fraccionamiento privado a orilla de una colina.

2.1 Coordenadas terrestres.

Latitud: 19° 14"00 Longitud: 101° 28"00 Altura: 1,755.00 MSNM superficie: 787.15km representa el 1.33% del estado de Michoacán.www.inegi.org.mx

2.2 Geografía política.

País: México. Estado: Michoacán. Estación: 00016123 Tacámbaro, Tacámbaro. Limitación: al norte con Santa Clara, Huiramba y Acuitzio, al este con Madero y Nocupetaro, al sur con Turicato y al oeste con Ario de Rosales. (www.inegi.org.mx)

Código postal: 61650 Colonia: Los Ciruelos. Calle Circuito los Ciruelos No 60 Manzana D ubicado al poniente de la ciudad de Tacámbaro Michoacán, México. (Inafed.gob.mx, 2016)

2.3 La localización.

2.3.1 Macro - localización.



Figura 1. Macrolocalización Fuente: Diario oficial de la federación 2011

2.3.2 Micro – localización.



2.3.3 Ubicación.

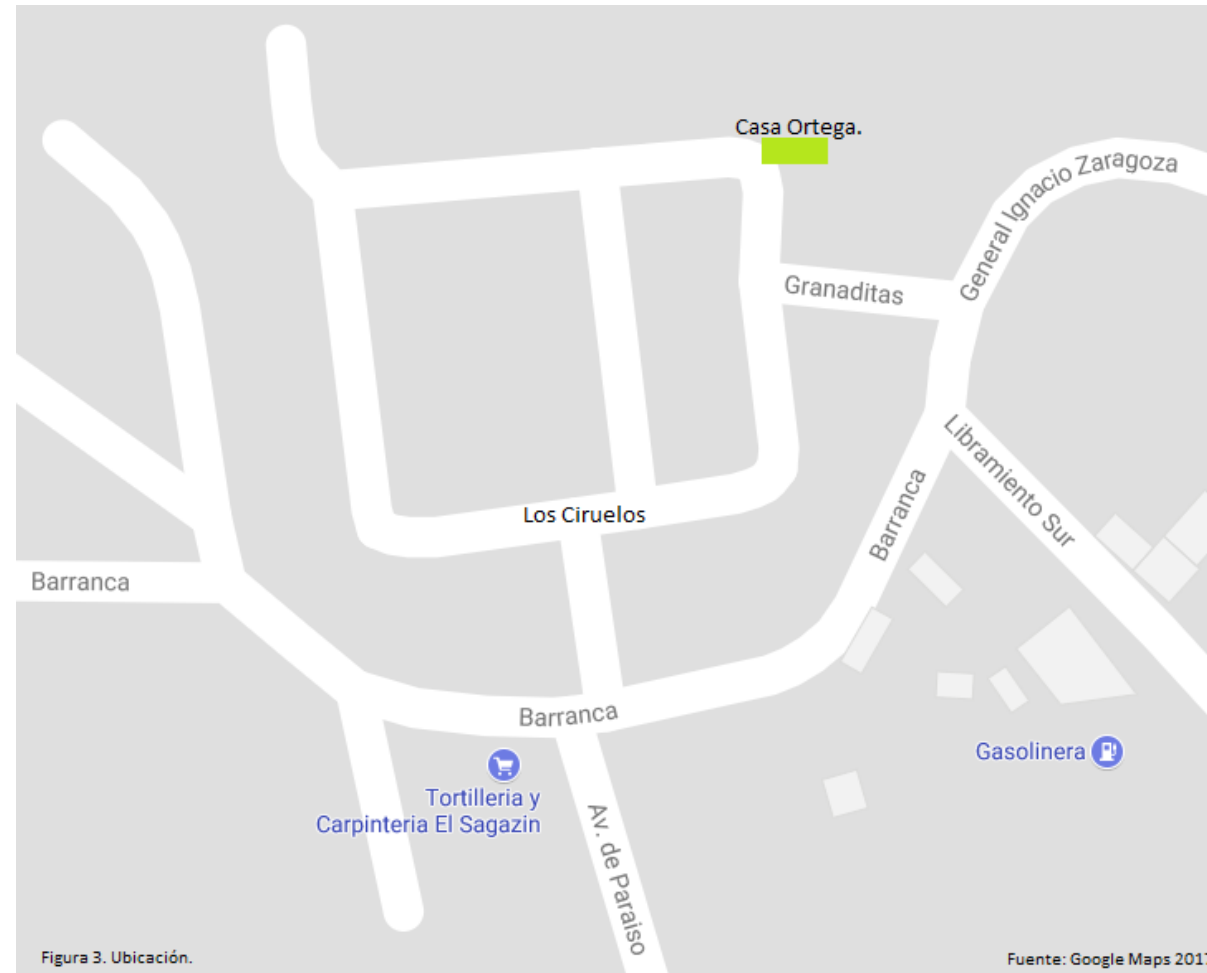
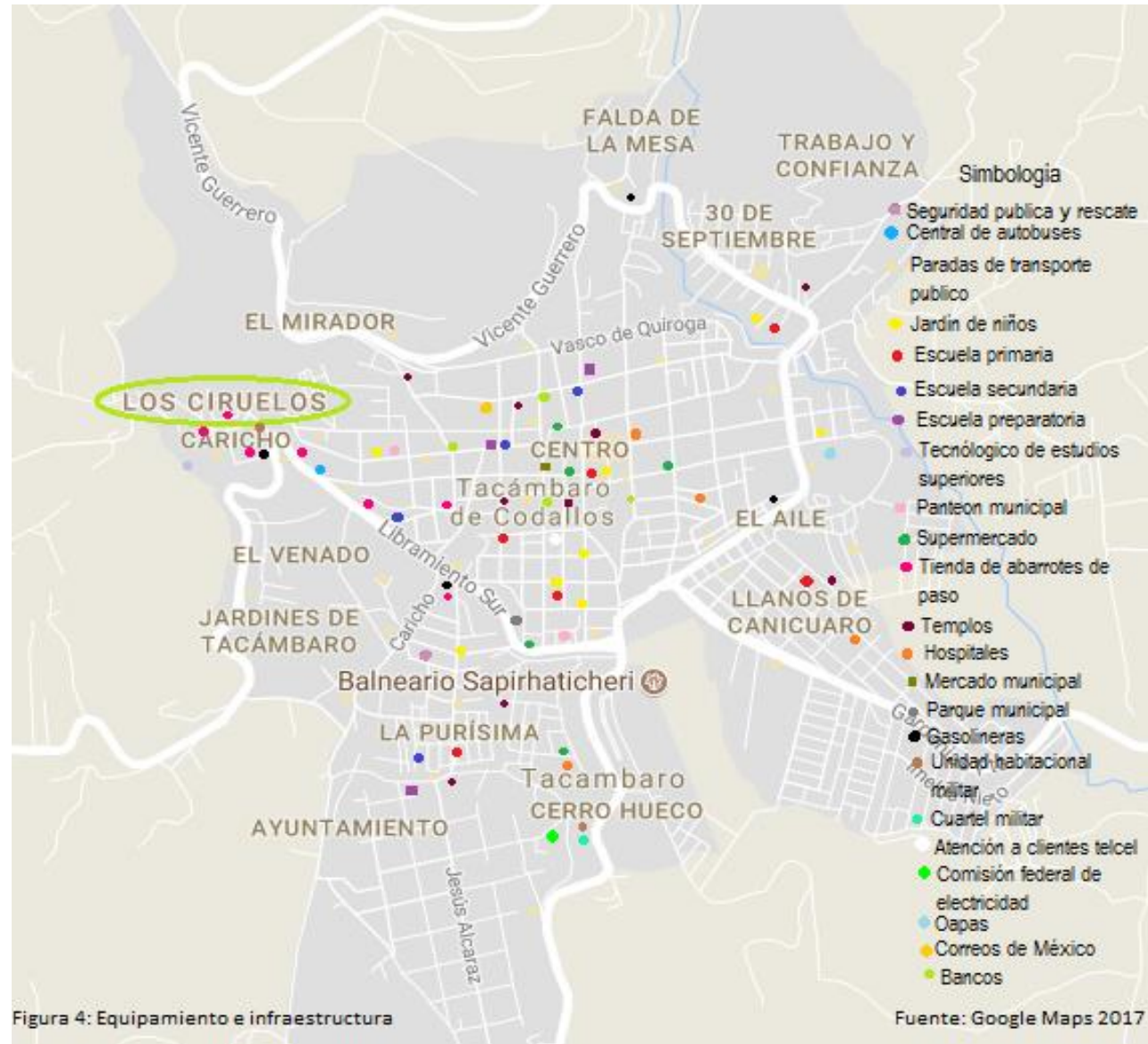


Figura 3. Ubicación.

Fuente: Google Maps 2017

3 EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA URBANA.

Estas son las obras que dan el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de la comunidad.



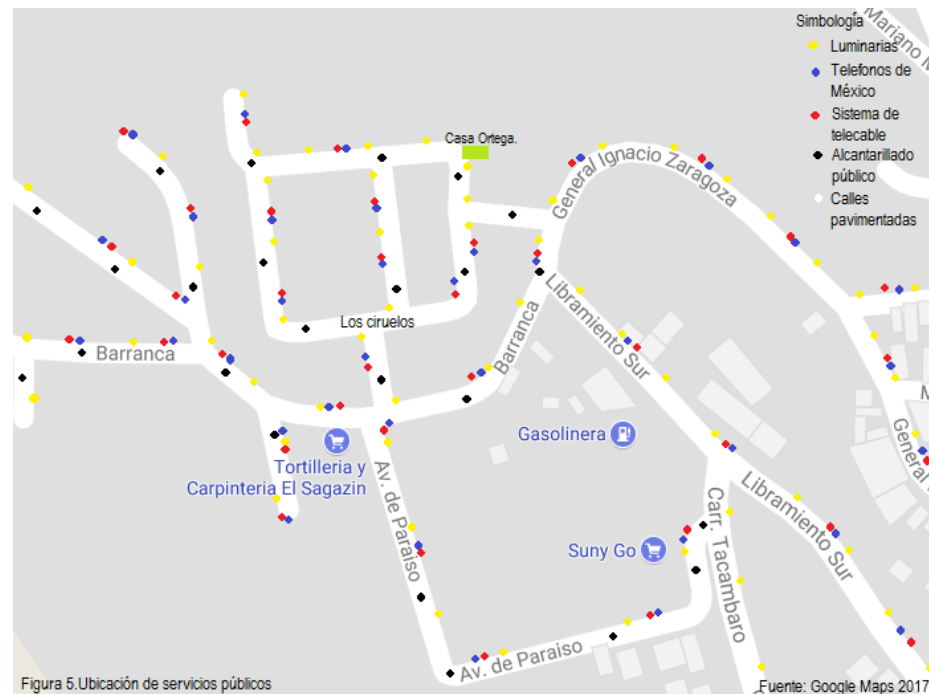
3.1 Ubicación de servicios públicos.

La casa cuenta con:

- CFE: Con medidor monofásico.
- Telmex: Con los servicios de teléfono local, llamadas nacionales, internacionales y a celular.
Internet inalámbrico banda ancha de 10 Mbps.
Renta de películas por internet (Claro video).
- Gas: Tanque de gas con una capacidad de 300 lts.
- Tele cable de la región: Cable Red con 116 canales disponibles, regionales, nacionales e internacionales. Entre estos de televisión abierta.

La colonia cuenta con:

- Servicio de alumbrado público con poste de concreto de CFE a una altura de 7mts, arbotante de 1mt con lámpara de vapor de mercurio de 150 wts
- Alcantarillado público con estructura hidráulica.
- Servicio de telefonía Telmex y telecable de la región con poste de madera a una altura de 5 mts.
- Red de agua potable.
- Servicio público de recolección de basura.



3.1.1 Conectividad vial y transporte.



Distancia del fraccionamiento los Ciruelos al centro de Tacámbaro: 1.9 km.

Tomando en cuenta la distancia del recorrido se concluye que la ubicación de la propiedad esta a:

- Tiempo en automóvil: 5 minutos.
- Tiempo caminando: 18 minutos.
- Tiempo en transporte público: 8 minutos.
- Tiempo en bicicleta: 8 minutos.

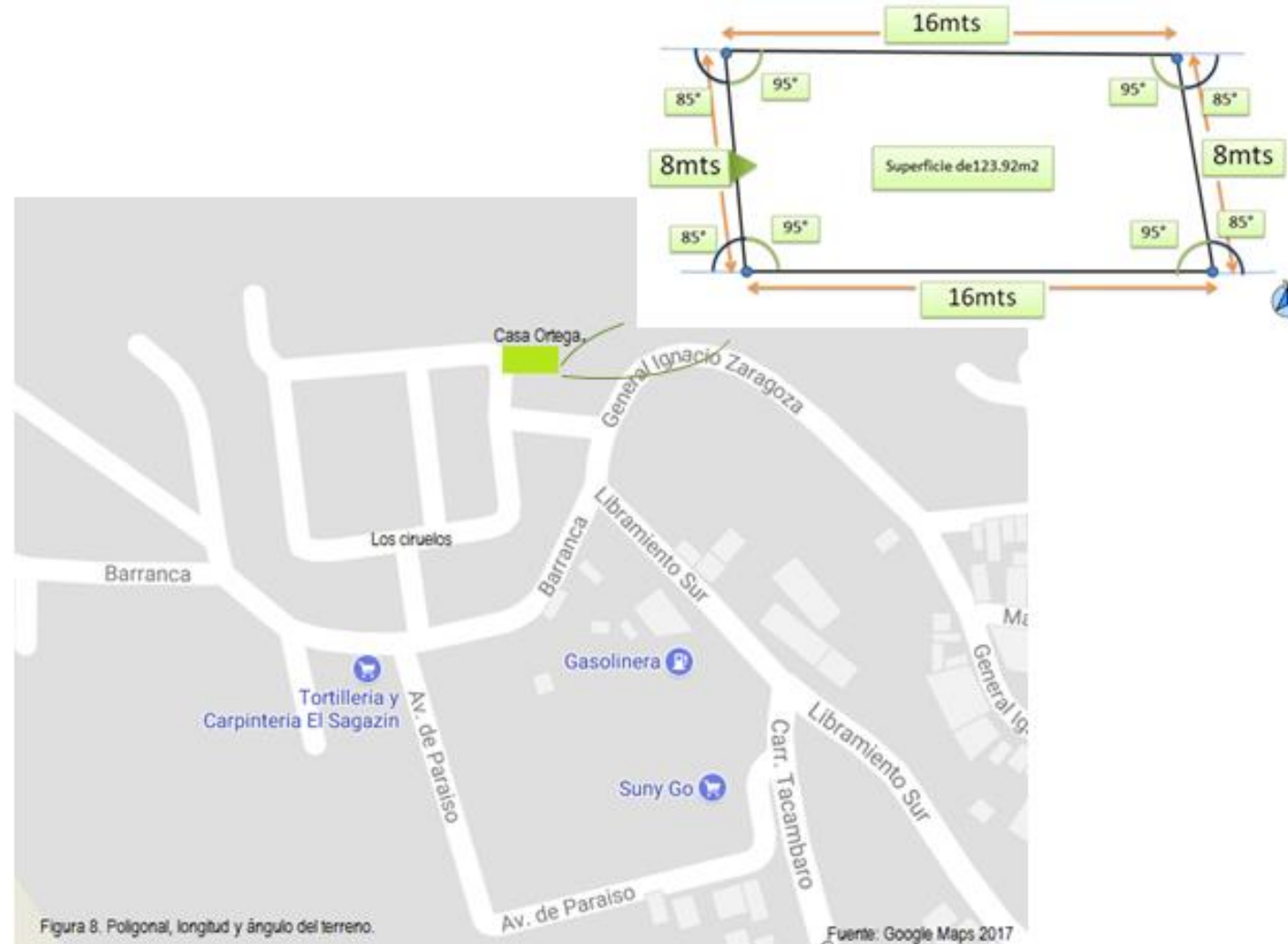
4 ANÁLISIS DEL TERRENO Y SU ENTORNO.

Aquí encontraremos las medidas y dimensiones del terreno, así como las colindancias, circulaciones de las calles cercanas y accesos a la colonia.

4.1 Poligonal, longitud y ángulos del terreno.

Superficie del terreno: 123.92m²

Medidas del terreno: 8mts de frente por 16mts de largo.



4.2 Colindancia.

Cláusula de colindancia respecto a las escrituras: Lote urbano para construcción marcado con el numero 1 Manzana D ubicado en el fraccionamiento Los Ciruelos al poniente de la ciudad de Tacámbaro, Michoacán. Que mide y linda al oriente 8mts con lote 3, al poniente 8 mts con andador, al norte 16m en línea oblicua con el resto del fraccionamiento y al sur 16 mts también en línea oblicua con el lote 2.

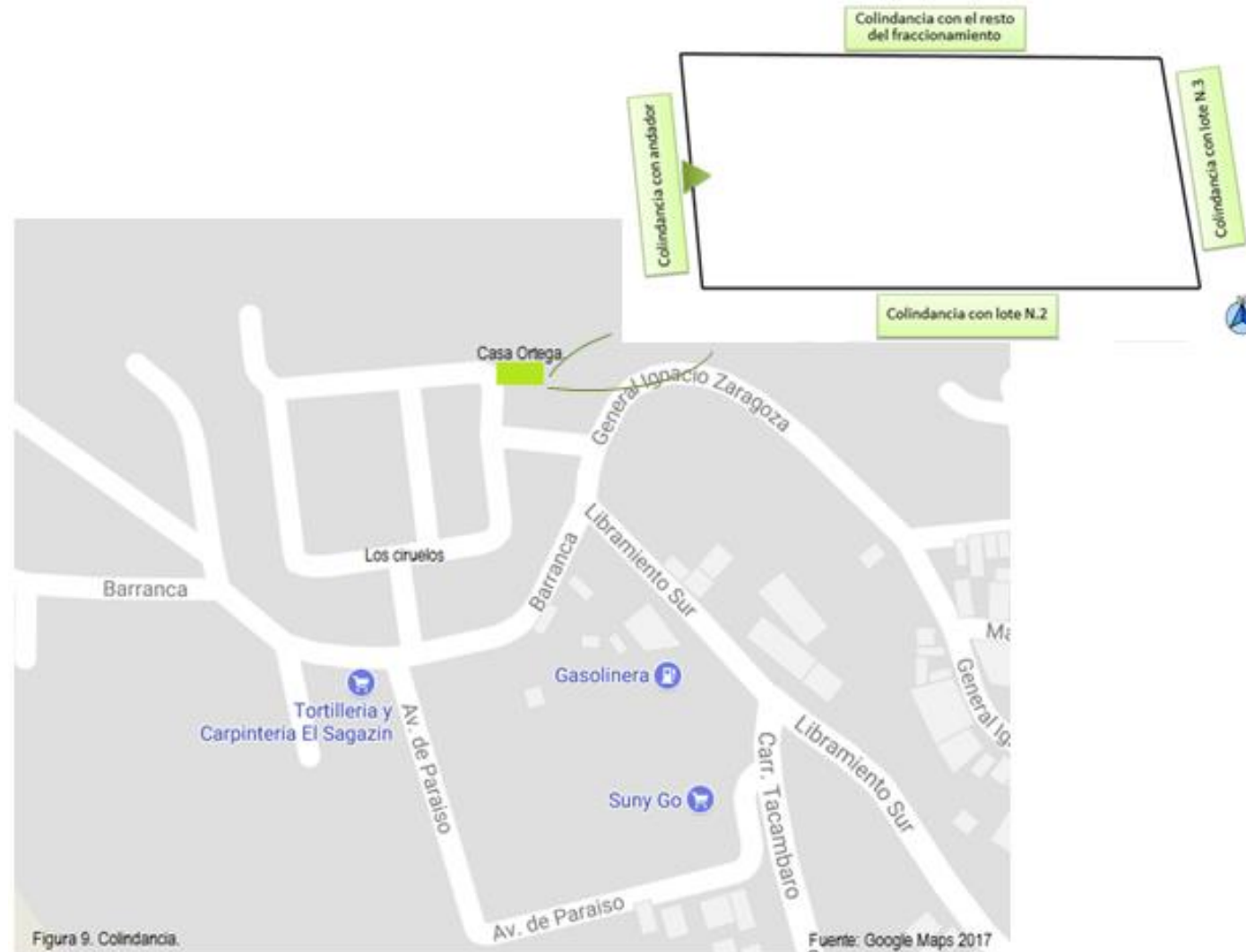


Figura 9. Colindancia.

Fuente: Google Maps 2017

4.3 Cortes del terreno, curvas de nivel, disección de las pendientes.

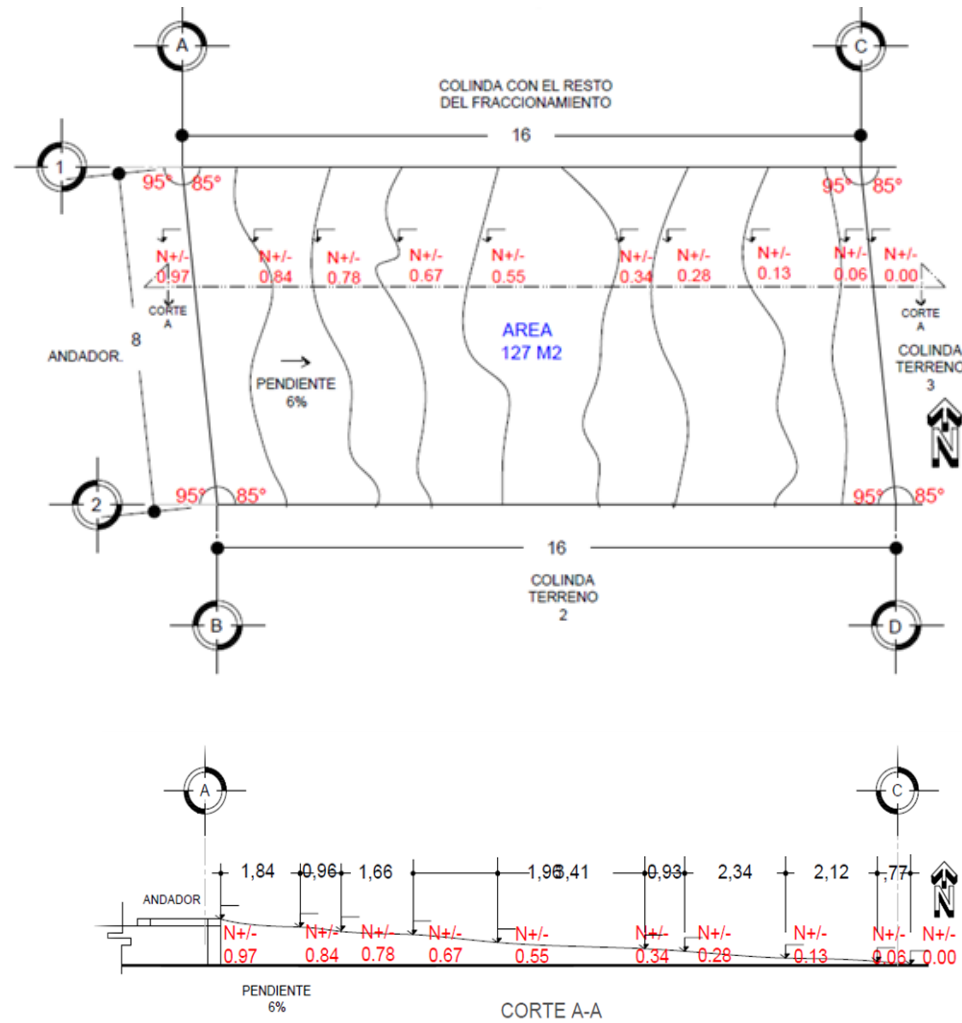


Figura 10: Cortes de terreno, curvas del nivel, disección de las pendientes.

Topografía por Arq. Edgardo Pérez Vélez 2014

4.4 Ubicación de manzanas, circulaciones y accesos.



5 Anexos.

5.1 Historia.

Tacámbaro, la palabra Tacámbaro tiene origen chichimeca que significa lugar de palmeras, Tacámbaro es un pueblo de origen prehispánico que fue conquistado por los tarascos entre 1401 y 1450 perteneció al cacicazgo de Coyoacán.

En 1528 se otorgó en encomienda al Cristóbal de Oñate y posterior mente se construyó en republica de indios.

La evangelización en el lugar se inició con la llegada de los frailes Agustinos de Juan de San Román y Diego de Chávez. En el año 1535 aproximadamente se fundó el pueblo de Tacámbaro y en 1540 se estableció la capilla y el convento adjunto, en 1631 se estableció el partido de indios nombrándose a Tacámbaro cabecera del mismo. En esta época tenía 8 barrios y muy poca población debido a las epidemias y principalmente la de 1575 que casi acabó con los indígenas del lugar.

En 1706 se designó prior de Tacámbaro a Fray Francisco de Fonseca, quien se dedicó a la reconstrucción del convento y a la mejora del poblado, trazado de calles, introduciendo agua, impulsando el comercio y consiguiendo solares para los españoles.

Después de la independencia de 1822 Tacámbaro se encontraba en ruinas y quemadas sus haciendas y ranchos, toco a los pobladores la ardua labor de reconstrucción. En 1828 siendo Gobernador Don José Salgado se decretó la elevación de Tacámbaro a la categoría villa.

El diez de diciembre de 1831 por la ley territorial de ese año se constituyó en municipio. El título de ciudad lo obtuvo el 21 de septiembre de 1859 por decreto del entonces Gobernador el General Epitacio Huerta, denominándose ciudad de Codallos en honor al General Juan José Codallos que quien lucho por la localidad a favor de federalismo. Los habitantes hicieron gestiones para que el nombre de la cabecera municipal fuera Tacámbaro de Codallos.

Durante la revolución a finales de 1919 se declaró a Tacámbaro capital del estado (no por decreto) ya que los franceses habían tomado en 1863 la capital michoacana y el gobierno se trasladó a Tacámbaro siendo Gobernador el General Gertrudis G. Sánchez, posterior mente los poderes fueron trasladados a Nocupetaro.

En esta Tacámbaro Manuel Muñiz fabrico cañones y municiones en la ciudad arsenal según documentos de José María Morelos.

En Tacámbaro también se fundó la primera escuela normal rural mixta de todo Latinoamérica. (inafed.gob.mx, 2016)

5.2 Arquitectura.

Su arquitectura es colonia, Su catedral es del s.XVI pero las sucesivas restauraciones a las que ha sido sometido este edificio no han dejado mucho de la construcción original esta contiene una impresionante escultura representando el trono de Dios. (inafed.gob.mx, 2016)

5.3 Turismo.

Esta ciudad michoacana circundada por bosques tiene clima templado el cual se dice es uno de los mejores del mundo y es considerada como balcón de tierra caliente.

Uno de los sitios más interesantes para el turismo es el santuario de la virgen de Fátima famoso por sus cuatro pinturas con imágenes de las vírgenes refugiadas, las reinas de Polonia, Hungría, Lituania y Cuba donde también cuenta con una réplica de santo sepulcro.

Los visitantes también pueden visitar de su vasta zona eco turística como es la laguna de La Magdalena (embalse natural) el cerro hueco (zona boscosa decretada área natural protegida) y la alberca con un diámetro de 370 mts a 3 kms de la ciudad (uno de los tres cráteres llenos de agua con los que cuenta Michoacán). La plaza central cuenta con viejos portales en uno de los cuales habito mariquita, la musa famosa a quien le compusiera Marco A. Jiménez la conocida canción vernácula "Adiós mariquita linda".

Los rincones y las fuentes de Tacámbaro nos invitan a dar un paseo por los lugares que antaño recorriera el célebre Pito Pérez personaje popular que en efecto habito este pueblo purépecha y quien fuera inmortalizado por el escritor José Rubén Romero en una famosa novela.

Su gastronomía está calificada como una de las mejores de Michoacán, mejor conocido por sus carnitas.

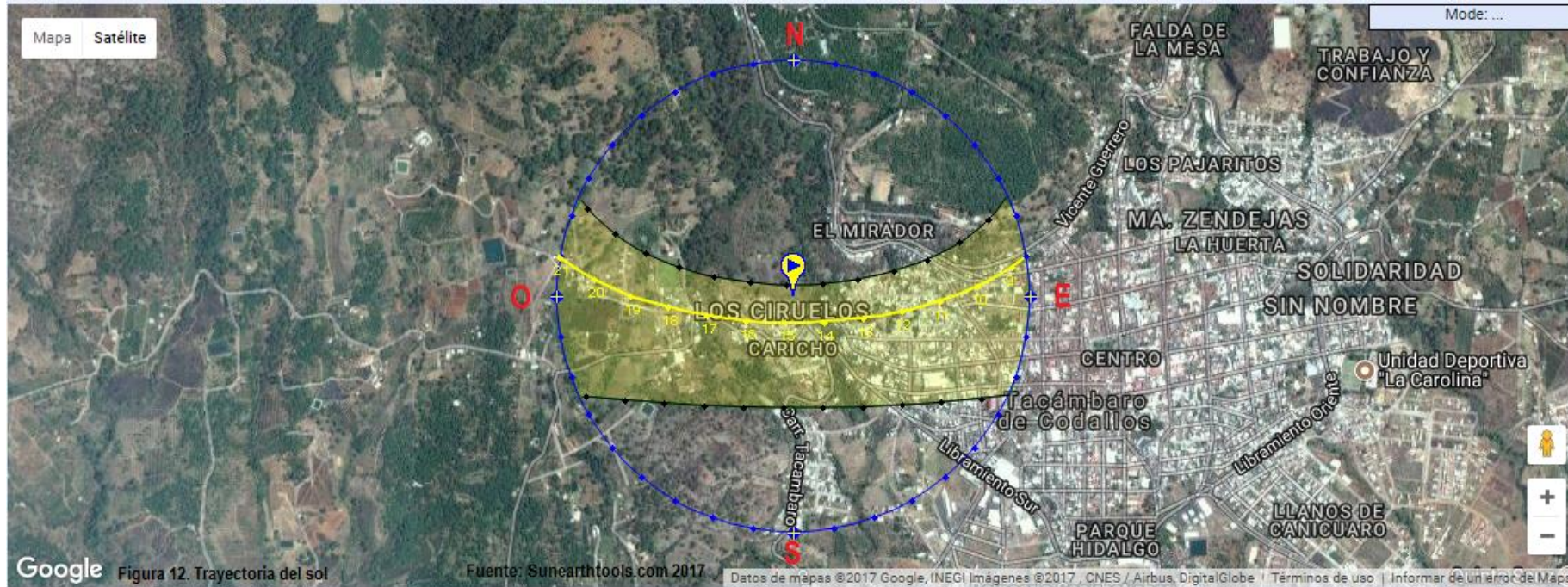
El 11 de abril del 2011 la ciudad de Tacámbaro recibió de parte del congreso del estado en sesión solemne en la explanada de Nicolás de regules el nombramiento de ciudad heroica a 146 años de la gesta heroica del general Nicolás de regules y en el 2012 recibió la distinción de pueblo mágico. (mexicodesconocido.com.mx,2015)

6 EL CLIMA.

Un resumen del sistema climático de la ciudad de Tacámbaro, Michoacán analizado con medidas de patrones de variación como temperatura, recorrido del sol, sombras, crepúsculo, humedad, viento y precipitación.

6.1 El asoleamiento.

La trayectoria del sol en la casa habitación Ortega es de oeste a este con asoleamiento máximo de 6 hrs. al día.



Google **Figura 12. Trayectoria del sol**

Fuente: Sunearthtools.com 2017

Datos de mapas ©2017 Google, INEGI Imágenes ©2017, CNES / Airbus, DigitalGlobe | Términos de uso | Informar de un error de Maps

| hora | Elevación | Azmut |
|----------|-----------|---------|
| 08:30:14 | -0.833° | 79.98° |
| 9:00:00 | 6.1° | 82.39° |
| 10:00:00 | 20.2° | 87.07° |
| 11:00:00 | 34.36° | 92° |
| 12:00:00 | 48.46° | 98.09° |
| 13:00:00 | 62.27° | 107.68° |
| 14:00:00 | 74.81° | 130.3° |
| 15:00:00 | 79.34° | 198.07° |
| 16:00:00 | 69.55° | 242.73° |
| 17:00:00 | 56.18° | 257.19° |
| 18:00:00 | 42.19° | 264.73° |
| 19:00:00 | 28.03° | 270.13° |
| 20:00:00 | 13.88° | 274.85° |
| 21:00:00 | -0.17° | 279.59° |
| 21:02:50 | -0.833° | 279.82° |

Figura 13. Trayectoria del sol II

Fuente: Sunearthtools.com 2017

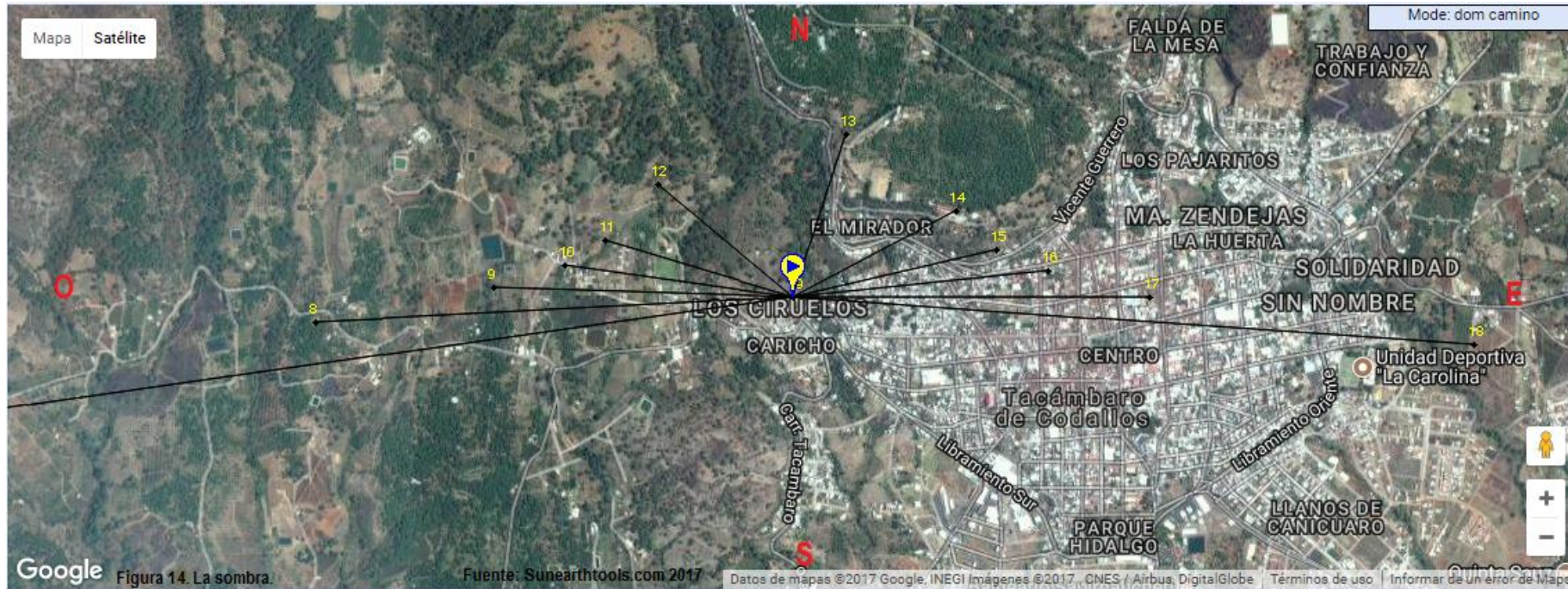
| Salida y puesta de sol en la ciudad de Tacámbaro Mich. | | | | | | |
|--|-----------|------|------|---------|---------|---------|
| Estación | Fecha | Sale | | | Se pone | |
| | | Día | Hora | Minutos | Hora | Minutos |
| Otoño/primavera | Marzo | 21 | 6 | 40 | 18 | 48 |
| Verano | Junio | 21 | 6 | 0 | 19 | 18 |
| Invierno | Diciembre | 21 | 7 | 6 | 18 | 3 |

Figura 15. Salida y puesta de sol en Tacámbaro.

Fuente: Sunearthtools.com 2017

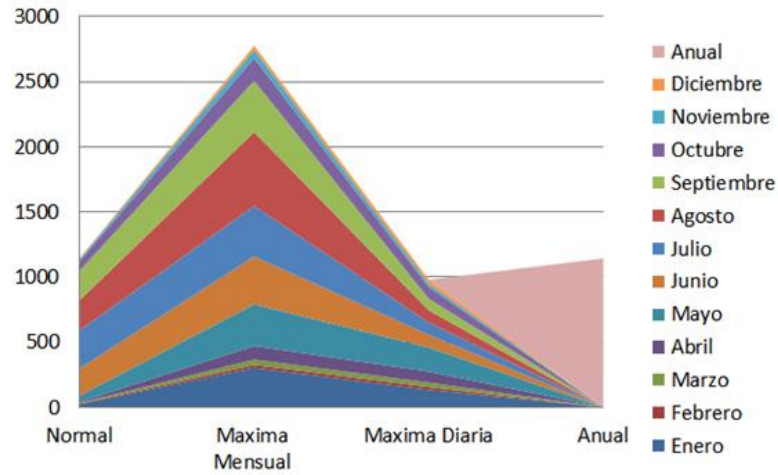
6.2 La sombra.

La trayectoria de sombra para la casa habitación Ortega (y en general en toda la ciudad) es hacia el norte, con un asoleamiento mínimo de 3 hrs. al día.



6.3 Precipitación pluvial.

Precipitación pluvial en Tacámbaro



| | Normal | Maxima Mensual | Maxima Diaria | Anual |
|------------|--------|----------------|---------------|--------|
| Anual | | | | 1143.4 |
| Diciembre | 5.9 | 31.3 | 31.3 | |
| Noviembre | 14.3 | 63.7 | 25 | |
| Octubre | 75.4 | 175.7 | 89.6 | |
| Septiembre | 225.5 | 392.6 | 88.3 | |
| Agosto | 232 | 567.3 | 94 | |
| Julio | 292 | 387.5 | 94.5 | |
| Junio | 208 | 366.5 | 97 | |
| Mayo | 47.7 | 320 | 185 | |
| Abril | 9.4 | 104.4 | 84.3 | |
| Marzo | 4.2 | 41 | 35 | |
| Febrero | 4 | 23 | 21.5 | |
| Enero | 25 | 303.4 | 134.2 | |

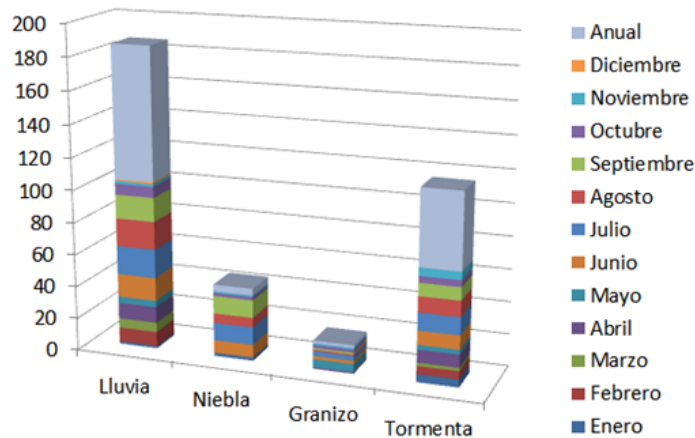
Figura 15. Precipitación pluvial en Tacámbaro. Fuente: smn.gob 2017

Tipo y tamaño de precipitación pluvial en Tacámbaro

| PRECIPITACIÓN | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC | ANUAL |
|--------------------|-------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|---------|
| NORMAL | 25.0 | 4.0 | 4.2 | 9.4 | 47.7 | 208.0 | 292.0 | 232.0 | 225.5 | 75.4 | 14.3 | 5.9 | 1,143.4 |
| MAXIMA MENSUAL | 303.4 | 23.0 | 41.0 | 104.4 | 320.0 | 366.5 | 387.5 | 567.3 | 392.6 | 175.7 | 63.7 | 31.3 | |
| MAXIMA DIARIA | 134.2 | 21.5 | 35.0 | 84.3 | 185.0 | 97.0 | 94.5 | 94.0 | 88.3 | 89.6 | 25.0 | 31.3 | |
| NUMERO DE DÍAS CON | | | | | | | | | | | | | |
| LLUVIA | 1.4 | 0.9 | 0.6 | 1.0 | 4.1 | 14.4 | 17.8 | 17.4 | 14.9 | 6.7 | 1.8 | 1.0 | 82.0 |
| NIEBLA | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.8 | 1.1 | 0.6 | 1.1 | 0.2 | 0.1 | 0.0 | 4.1 |
| GRANIZO | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.5 | 0.2 | 0.3 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.0 | 1.6 |
| TORMENTA E. | 0.5 | 0.5 | 0.2 | 0.8 | 2.9 | 8.6 | 10.9 | 9.8 | 8.0 | 4.1 | 0.5 | 0.0 | 46.8 |

Figura 17. Tipo y tamaño de precipitación pluvial en Tacámbaro. Fuente: smn.gob 2017

Días y tipos de precipitación pluvial en Tacámbaro



| | Lluvia | Niebla | Granizo | Tormenta |
|------------|--------|--------|---------|----------|
| Anual | 82 | 4.1 | 1.6 | 46.8 |
| Diciembre | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 1.8 | 1 | 1 | 5 |
| Octubre | 6.7 | 2 | 2 | 4.1 |
| Septiembre | 14.9 | 11 | 1 | 8 |
| Agosto | 17.4 | 6 | 1 | 9.8 |
| Julio | 17.8 | 11 | 3 | 10.9 |
| Junio | 14.4 | 8 | 2 | 8.6 |
| Mayo | 4.1 | 0 | 5 | 2.9 |
| Abril | 10 | 0 | 1 | 8 |
| Marzo | 6 | 0 | 0 | 2 |
| Febrero | 9 | 0 | 0 | 5 |
| Enero | 1.4 | 2 | 0 | 5 |

Figura 16. Días y tipos de precipitación pluvial en Tacámbaro. Fuente: smn.gob 2017

La precipitación pluvial en verano es de 567.3 max. Esto nos hace tomarlo en cuenta para las modificaciones que se le harán a la casa de la Sra. Ortega. Y así en un futuro evitar inundaciones o percances menores.

6.4 Temperatura.

Niveles de temperatura en Tacámbaro

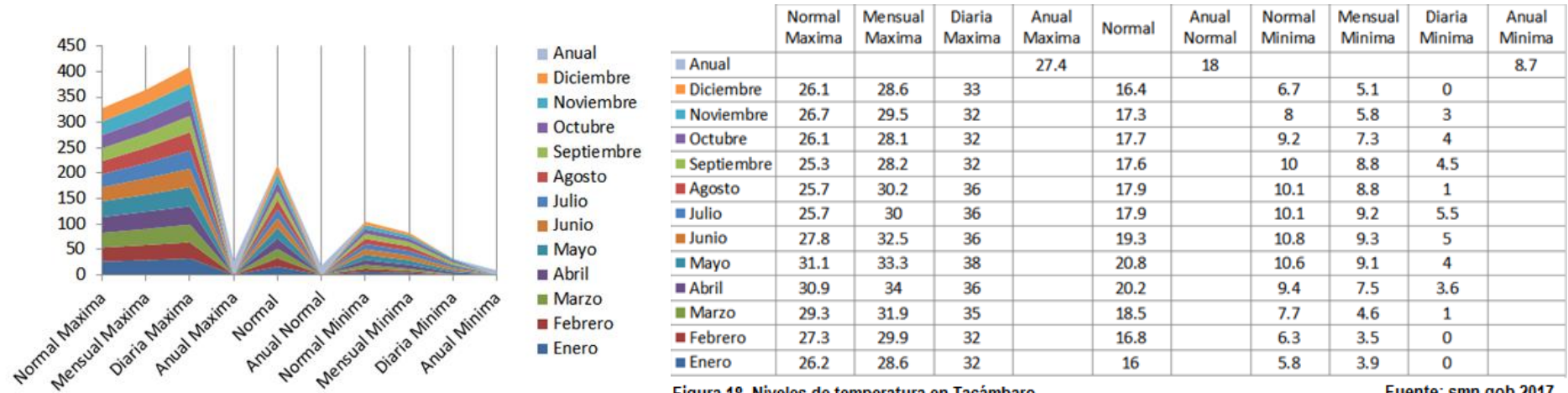


Figura 18. Niveles de temperatura en Tacámbaro.

Fuente: smn.gob 2017

| NORMALES CLIMATOLÓGICAS | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| ELEMENTOS | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC | ANUAL |
| TEMPERATURA MAXIMA | | | | | | | | | | | | | |
| NORMAL | 26.2 | 27.3 | 29.3 | 30.9 | 31.1 | 27.8 | 25.7 | 25.7 | 25.3 | 26.1 | 26.7 | 26.1 | 27.4 |
| MAXIMA MENSUAL | 28.6 | 29.9 | 31.9 | 34.0 | 33.3 | 32.5 | 30.0 | 30.2 | 28.2 | 28.1 | 29.5 | 28.6 | |
| MAXIMA DIARIA | 32.0 | 32.0 | 35.0 | 36.0 | 38.0 | 36.0 | 36.0 | 36.0 | 32.0 | 32.0 | 32.0 | 33.0 | |
| TEMPERATURA MEDIA | | | | | | | | | | | | | |
| NORMAL | 16.0 | 16.8 | 18.5 | 20.2 | 20.8 | 19.3 | 17.9 | 17.9 | 17.6 | 17.7 | 17.3 | 16.4 | 18.0 |
| TEMPERATURA MINIMA | | | | | | | | | | | | | |
| NORMAL | 5.8 | 6.3 | 7.7 | 9.4 | 10.6 | 10.8 | 10.1 | 10.1 | 10.0 | 9.2 | 8.0 | 6.7 | 8.7 |
| MINIMA MENSUAL | 3.9 | 3.5 | 4.6 | 7.5 | 9.1 | 9.3 | 9.2 | 8.8 | 8.8 | 7.3 | 5.8 | 5.1 | |
| MINIMA DIARIA | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 3.6 | 4.0 | 5.0 | 5.5 | 1.0 | 4.5 | 4.0 | 3.0 | 0.0 | |

Figura 19. Normales climatológicas de Tacámbaro.

Fuente: smn.gob 2017

La temperatura máxima en primavera es de 33.3° y mínima en invierno es de 5.8° esto nos hace analizar qué tipo de aislamiento térmico se necesita en la casa de la Sra. Ortega.

6.5 El viento.

Niveles de vientos en Tacámbaro

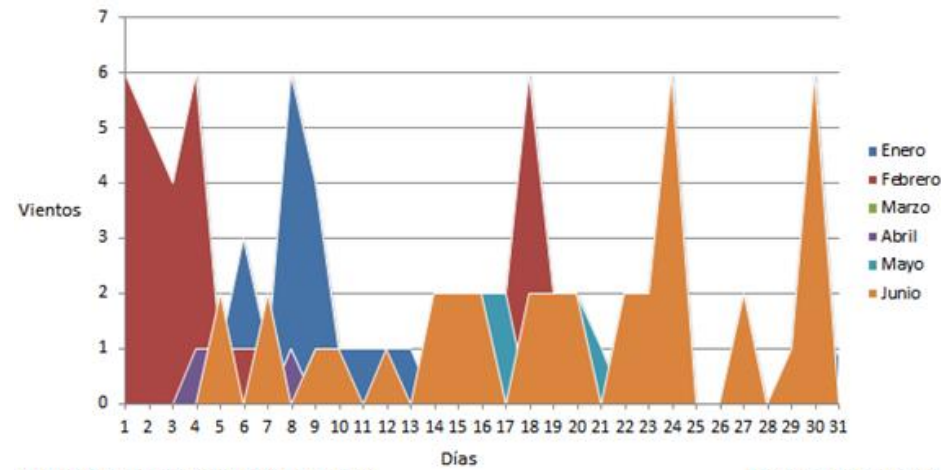


Figura 21. Nivel de vientos en Tacámbaro.

Fuente: smn.gob 2017

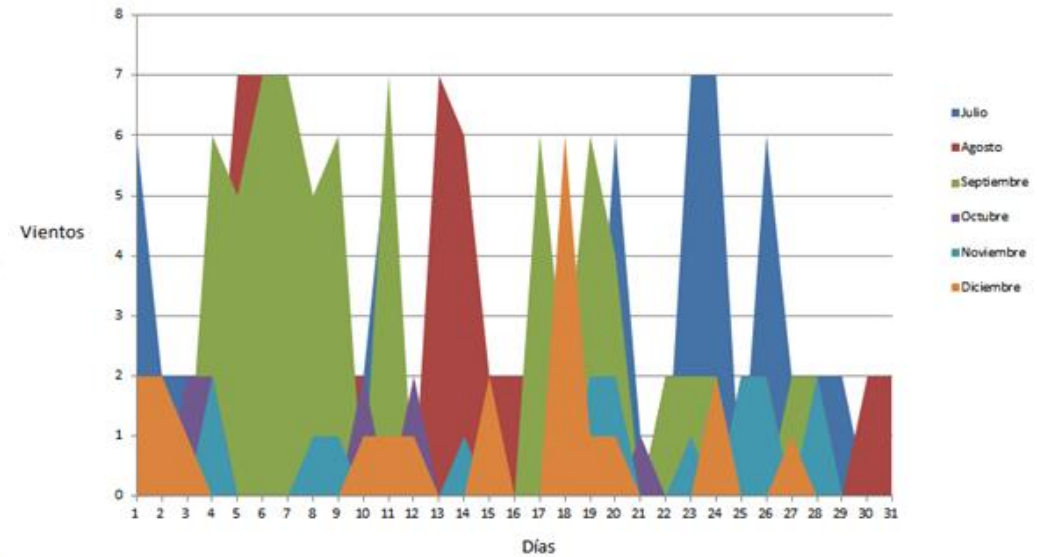


Figura 22. Niveles de viento en Tacámbaro II

Fuente: smn.gob 2017

Comportamiento de los vientos en Tacámbaro

| VIENTOS EVALUACION | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC |
| 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 6 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 9 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 6 | 0 | 1 | 0 |
| 10 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 |
| 11 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 7 | 0 | 0 | 1 |
| 12 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 13 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 15 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 16 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 19 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 6 | 0 | 2 | 1 |
| 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 4 | 0 | 2 | 1 |
| 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 22 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 7 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 |
| 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 29 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Figura 20. Comportamiento de los vientos en Tacámbaro.

Fuente: smn.gob 2017

| Características para estimar la velocidad | | |
|---|---------------|---------|
| No | Descripcion | KM/H |
| 0 | Calma | 1 |
| 1 | Brisa ligera | 1-5 |
| 2 | Suave | 6-11 |
| 3 | Leve | 12-19 |
| 4 | Moderado | 20-28 |
| 5 | Regular | 29-38 |
| 6 | Fuerte | 39-49 |
| 7 | Muy fuerte | 50-61 |
| 8 | Temporal | 62-74 |
| 9 | Tem. fuerte | 75-88 |
| 10 | T. muy fuerte | 89-102 |
| 11 | Tempestad | 103-117 |
| 12 | Huracan | 118 + |

El viento máximo en verano es de nivel 7.
 Esto nos hace analizar
 que no se necesita protección para ventanas
 en la casa de la Sra. Ortega.

7 ANÁLISIS DEL MEDIO AMBIENTE.

Se analiza el entorno directo y colindante (flora y fauna) para ver si estos no traerán afectaciones al proyecto, que es lo que debemos proteger (en peligro de extinción o reserva ecológica) o bien, si alguno se puede aplicar al proyecto.

7.1 Fauna / especies.

| Animales e insectos (Nombre popular) | Fauna | | Apreciación que se tiene sobre el | Fauna Afectación al proyecto |
|--------------------------------------|-----------|-----------|------------------------------------|---|
| | No afecta | Si afecta | | |
| Serpiente Alicante | | x | Venesosa | No afecta/Peligroso |
| Serpiente Hocico de puerco | | x | Venesosa | No afecta/Peligroso |
| Escorpion | | x | Venesosa | No afecta/Peligroso |
| Alacran | | x | Venesosa | No afecta/Peligroso |
| Alicante | | x | Venesosa | No afecta/Peligroso |
| Zapos | x | | Solo en temporada de lluvias | No afecta/Agrada su canto, controla la plaga de moscos, moscas y zancudos |
| Murcielagos | | x | Atraen muchas enfermedades | No afecta/Controla la plaga de moscos, moscas y zancudos |
| Arañas Patonas | x | | No afecta / se comen a los bichos | No afecta/Controla la plaga de moscos, moscas y zancudos |
| Araña Viuda negra | | x | Venesosa | No afecta/Peligroso |
| Árdillas | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Cuinques | x | | Agradables | Afecta /Se come las raices de las plantas |
| Tuzas | | x | Se comen las raices de las plantas | Afecta /Se come las raices de las plantas |
| Pajaro Carpintero | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Colibris | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Uracas | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Garzas | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Pajaro Collalba gris | x | | Agradables | No afecta/Agradable su canto |
| Buhos | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Conejos de campo | x | | Agradables | No afecta/Agradable |
| Hormigas negras | x | | Agradables | No afecta si estan solo en el jardín |
| Hormigas rojas | | x | Muerden | Afectan/ Se comen las plantas y muerden |
| Gusanos Asotadores | | x | Queman | Afectan/Se comen las plantas, si los tocas queman |
| Lombris de tierra | x | | Buenas para la tierra | No afectan/Nutren a la tierra |
| Zancudos | | | Solo en temporada de lluvias | No afectan/ Son molestos, pican, molesta su zumbido |
| Moscas | | | Solo en temporada de lluvias | No afecta/ Son molestas y sucias |
| Mosco | | | Solo en temporada de lluvias | No afecta/ Son sucios y molestos |

Figura 23. Fauna /especies.

Fuente: Sedena.gob 2017

7.2 Flora.

| Flora (nombre popular) | Flora | | Apreciación que se tiene sobre el | Afectación al proyecto |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|------------------------|
| | No afecta | Si afecta | | |
| Pino silvestre | x | | Purifica el aire | No afecta |
| Arbol jacaranda | x | | Tira mucha hoja | No afecta |
| Matorrales | | x | Se anidan animales entre ellos | No afecta |
| Arboles silvestres | x | | Purifica el aire | No afecta |
| Arbol camelina | x | | Tira mucha hoja | No afecta |
| Pino limon | x | | Agradable a la vista | No afecta |
| Arbol ficus | x | | Tira mucha hoja | No afecta |
| Palmera tropical | x | | Agradable a la vista | No afecta |
| Flora que puedo aplicar al proyecto | | | | |
| Flora | Arbol | Plantas | Donde lo pondria aplicar | |
| Palmeras | x | | En el jardín principal | |
| Elechos | | x | En maceta el el jardín trasero | |
| Margaritas | | x | En macetas dentro de la casa | |
| Violetas | | x | En macetas dentro de la casa | |
| Orquidias | | x | En macetas dentro de la casa | |
| Guervaras | | x | En macetas dentro de la casa | |
| Pata de elefante | | x | En el jardín trasero | |
| Claveles | | x | En macetas dentro de la casa | |

Figura 24. Flora

Fuente: Sedena.gob 2017

8 ORDENAMIENTO.

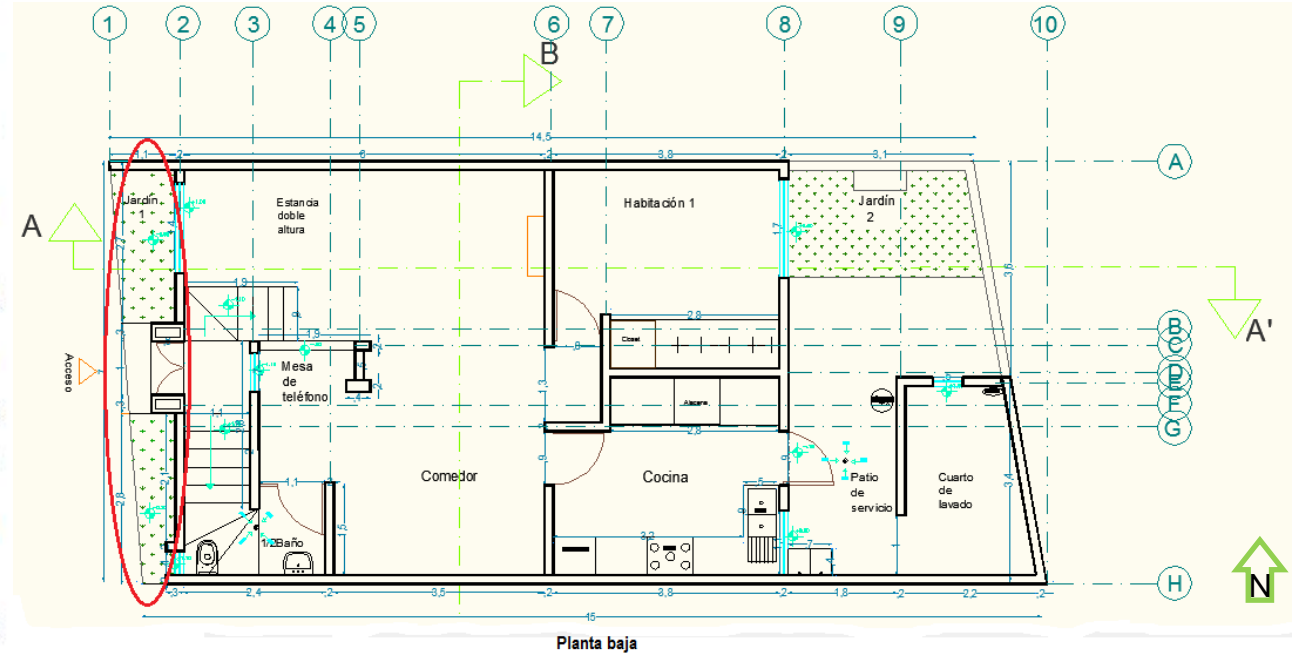
Un análisis para conocer el estado actual del proyecto.

8.1 Ordenamiento formal

Fachada



- Muro con contorno hexagonal y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.50 mts de ancho por 3.05 mts de alto.
- Muro con jerarquía de quinto plano ya que si forma parte de la fachada pero por su posición no es perceptible a primera vista. Escala a doble altura.
- Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 7 mts. de largo por 6 mts. de alto.
- Muro con una jerarquía en cuarto plano ya que no forma parte de la fachada principal pero si abarca todo un costado de la casa. Escala a doble altura.
- Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.00 mts de alto por 2.70 mts de ancho.
- Muro con jerarquía de tercer plano ya que este cuenta con dos vanos en formas rectangulares que aportan luz al medio baño en la planta baja y a las escaleras en la planta alta. Escala humana.
- Muro con contorno cubico y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.65 mts de alto por 1.50 mts de ancho y 60cm de profundidad.
- Muro con una jerarquía de primer plano, ya que este es el de la entrada principal y cuenta con el mayor volumen y altura. Escala doble altura.
- Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.00 mts de alto por 2.80 mts de ancho.
- Muro con una jerarquía de segundo plano ya que su vano brinda gran cantidad de luz al interior de la casa y tiene gran importancia en la fachada. Escala humana.



Estancia doble altura



Muro con contorno cubico y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.45mts de alto por 8cm de ancho y 30cm de profundidad.
Muro con una jerarquía de quinto plano, ya que este es el que le da soporte al colado del segundo piso. Escala humana.

Firme con contorno rectangular de concreto $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
Con una medida de 3.20mts de ancho por 6.10mts de largo.
Firme con una jerarquía de tercer plano. Escala humana.

Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.20mts de ancho por 6.10mts de largo.
Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala doble altura.



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 6.00 mts de alto por 6.10 mts de ancho.
Muro con jerarquía de primer plano ya que es el muro principal de la casa por su doble altura. Escala doble altura.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.00mts de alto por 2.80mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que su vano brinda gran cantidad de luz al interior de la casa y tiene gran importancia en la fachada. Escala humana.

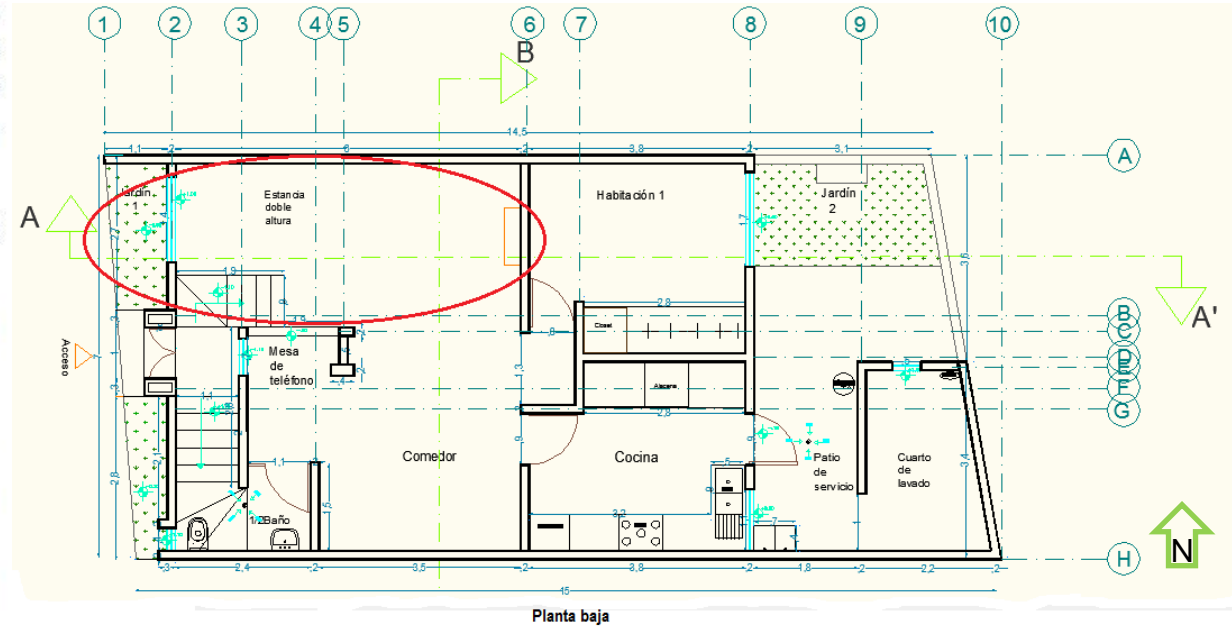


Muro con contorno cubico y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 6 mts de alto por 3.20mts de ancho.
Muro con una jerarquía de sexto plano, ya que este este lleva un vano en su parte superior que aporta luz a la habitación No.1. Escala doble altura.

Medio muro con contorno cubico y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de .86mts de alto por 1.80mts de ancho.
Muro con una jerarquía de séptimo plano ya que solo sirve de división entre el área de la mesa de teléfono y la estancia. Escala íntima.



Volumen compuesto por prismas rectangulares (escaleras) con aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de .86mts de alto por 1.80mts de ancho.
Muro con una jerarquía de séptimo plano ya que solo sirve de división entre el área de la mesa de teléfono y la estancia. Escala íntima.



Comedor



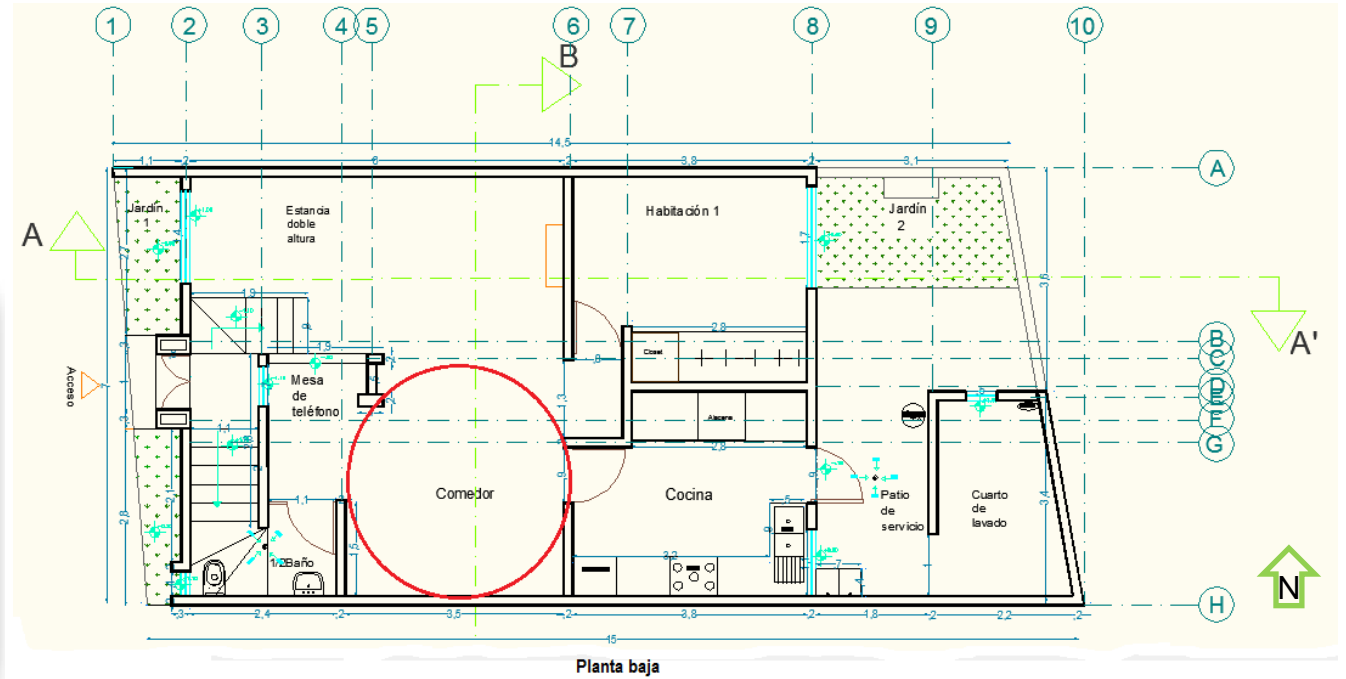
Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un F_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3,66mts de ancho por 4 mts de largo.
Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplandado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2,44mts de alto por 3,66mts de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este es el muro principal del comedor. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplandado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2,44mts de alto por 2,65mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este tiene un vano que da a acceso a la cocina. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplandado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2,44mts de alto por 1,80mts de ancho.
Muro con una jerarquía de quinto plano ya que este divide el medio baño con el comedor. Escala humana.

Firme con contorno rectangular de concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
Con una medida de 3,66mts de ancho por 4 mts de largo.
Firme con una jerarquía de tercer plano. Escala humana.



Mesa de teléfono



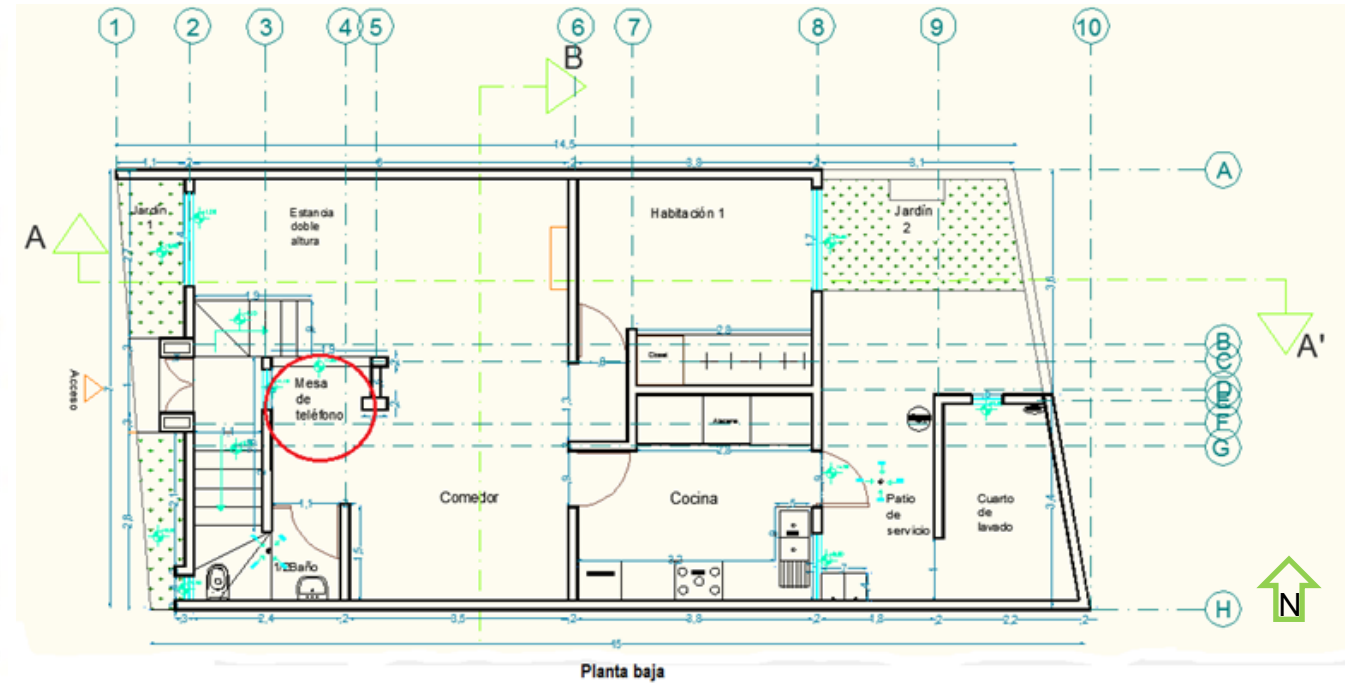
Firme con contorno rectangular de concreto $f'c=150$ kg/cm^2 máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
 Con una medida de 1.28mts de ancho por 2.10mts de largo.
 Firme con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24$ cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
 Con una medida de .90mts de alto por 1.15mts de ancho.
 Muro con una jerarquía de segundo. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
 Con una medida de .85mts de alto por 1.28mts de ancho.
 Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este divide la estancia con la mesa de teléfono. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
 Con una medida de .85mts de alto por .65mts de ancho.
 Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene una vanilla que soporta la losa. Escala humana.

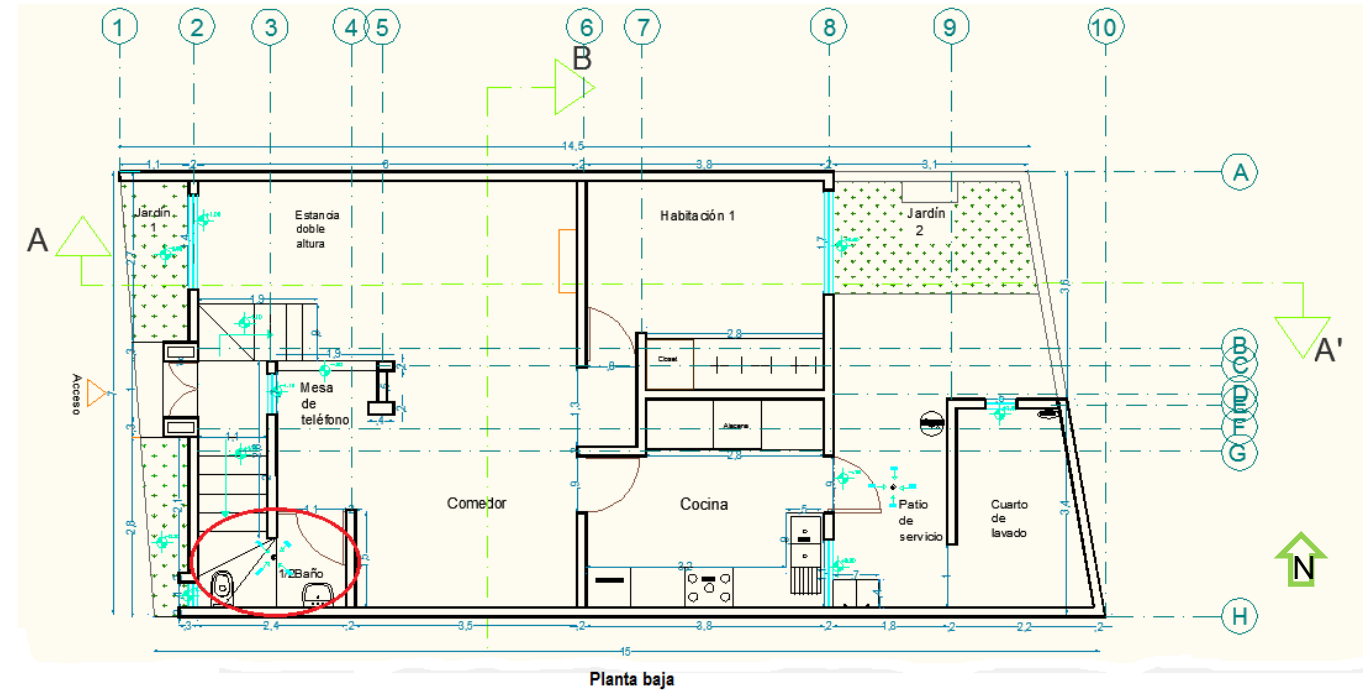
Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24$ cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
 Con una medida de 2.44mts de alto por .90mts de ancho.
 Muro con una jerarquía de cuarto plano ya que este divide al $\frac{1}{2}$ baño con la mesa de teléfono. Escala humana.



Medio baño



- Losa con contorno compuesta por figuras hexagonales de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un F_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del NO. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera. Con una medida de 1.60mts de ancho por 2.22mts de largo. Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.
- Muro con contorno de figura compuesta prismas rectangulares de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2.30mts de alto por .90mts de ancho. Muro con una jerarquía de tercer plano. Escala humana.
- Muro con contorno de figura compuesta prismas rectangulares de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
- Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
- Con una medida de 2.30mts de alto por 1.60mts de ancho.
- Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que proporciona luz al baño. Escala humana.
- Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
- Con una medida de 2.30mts de alto por 2.22mts de ancho.
- Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este colinda con lote baldío. Escala humana.
- Firme con contorno rectangular de concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
- Con una medida de 1.60mts de ancho por 2.22mts de largo.
- Firme con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.



Habitación 1



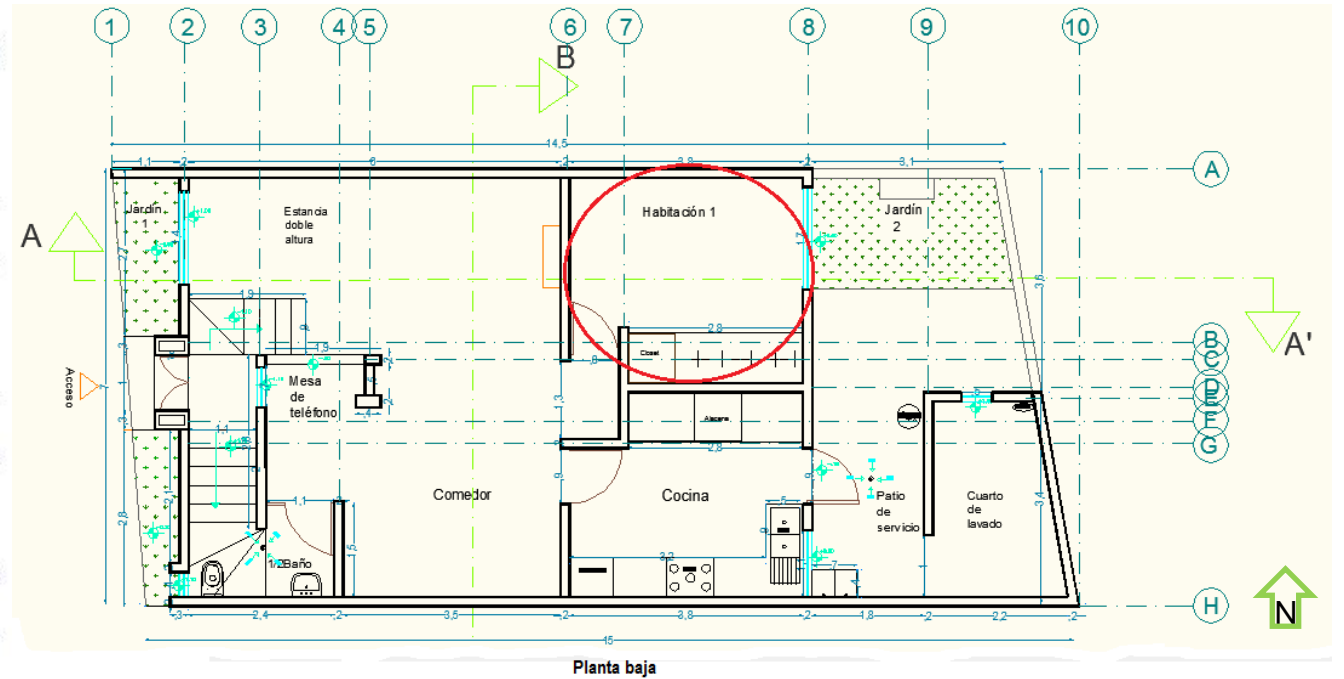
Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f/c=200$ kg/cm² y un f_y de 4200 kg/cm² armado con varilla del NO. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,65mts de ancho por 3,33mts de largo. Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 2,50mts de ancho. Muro con una jerarquía de primer plano ya que este cuenta con una ventana que proporciona luz a la habitación. Escala humana.



Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 3,77mts de ancho. Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este no colinda con ningún vecino. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 2,44mts de ancho. Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este colinda con la estancia. Escala humana.



Cocina



Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,66mts de ancho por 3,60mts de largo. Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

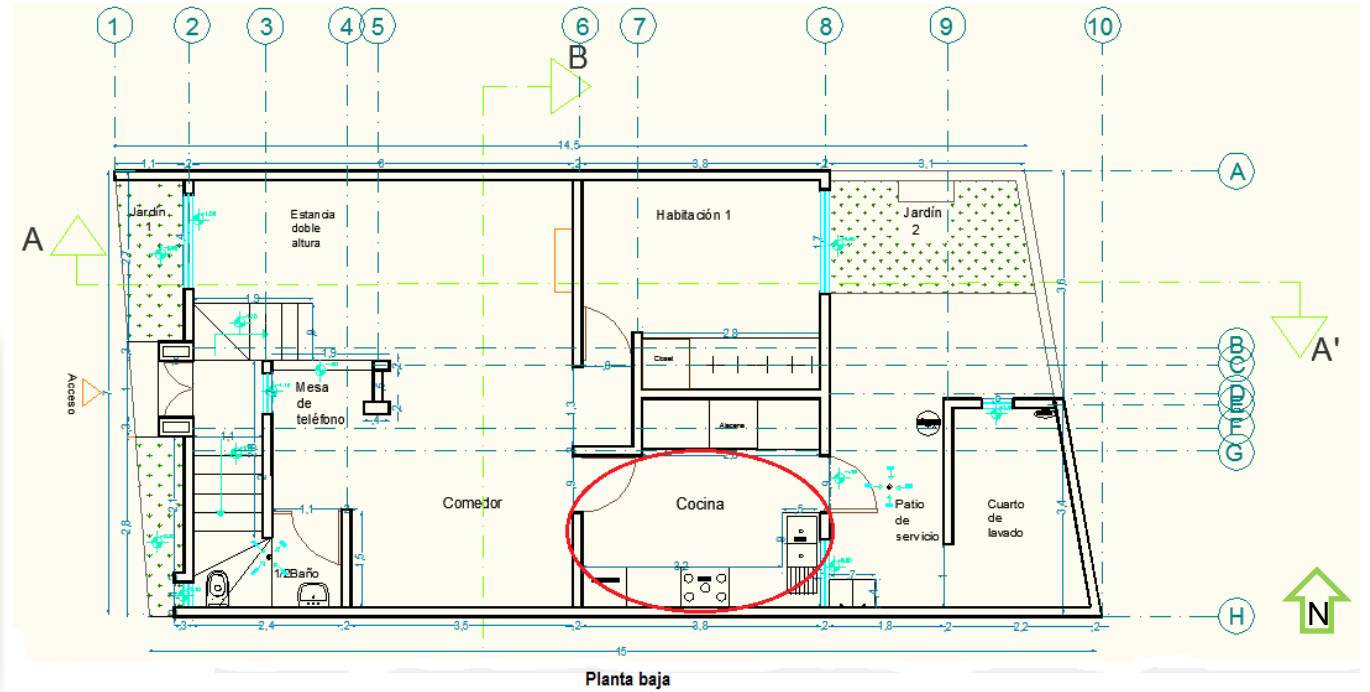
Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 3,60mts de ancho. Muro con una jerarquía de primer plano ya que este es el muro principal de la cocina. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 3,66mts de ancho. Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este tiene dos vanos que proporcionan luz y permite el acceso al patio de servicio. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 1,25mts de ancho. Muro con una jerarquía de sexto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 2,44mts de alto por 2,28mts de ancho. Muro con una jerarquía de quinto plano ya que da el espacio para una futura alacena. Escala humana.

Firme con contorno rectangular de concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera. Con una medida de 3,66mts de ancho por 3,60 mts de largo. Firme con una jerarquía de tercer plano. Escala humana.



Patio de servicio



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.44mts de alto por 1.76mts de ancho.
Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este tiene un vano que proporciona luz al cuarto de lavado. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.44mts de alto por 2.30mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este tiene un vano que permite el acceso a el cuarto de lavado. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.44mts de alto por 3.66mts de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que permite el acceso a la cocina. Escala humana.

Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.07mts de ancho por 2.30mts de largo.
Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.44mts de alto por 1.80mts de ancho.
Muro con una jerarquía de sexto plano. Escala humana.

Piso de tierra con contorno rectangular. Textura suave.
Con una medida de 2.07mts de ancho por 2.30mts de largo.
Piso con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.

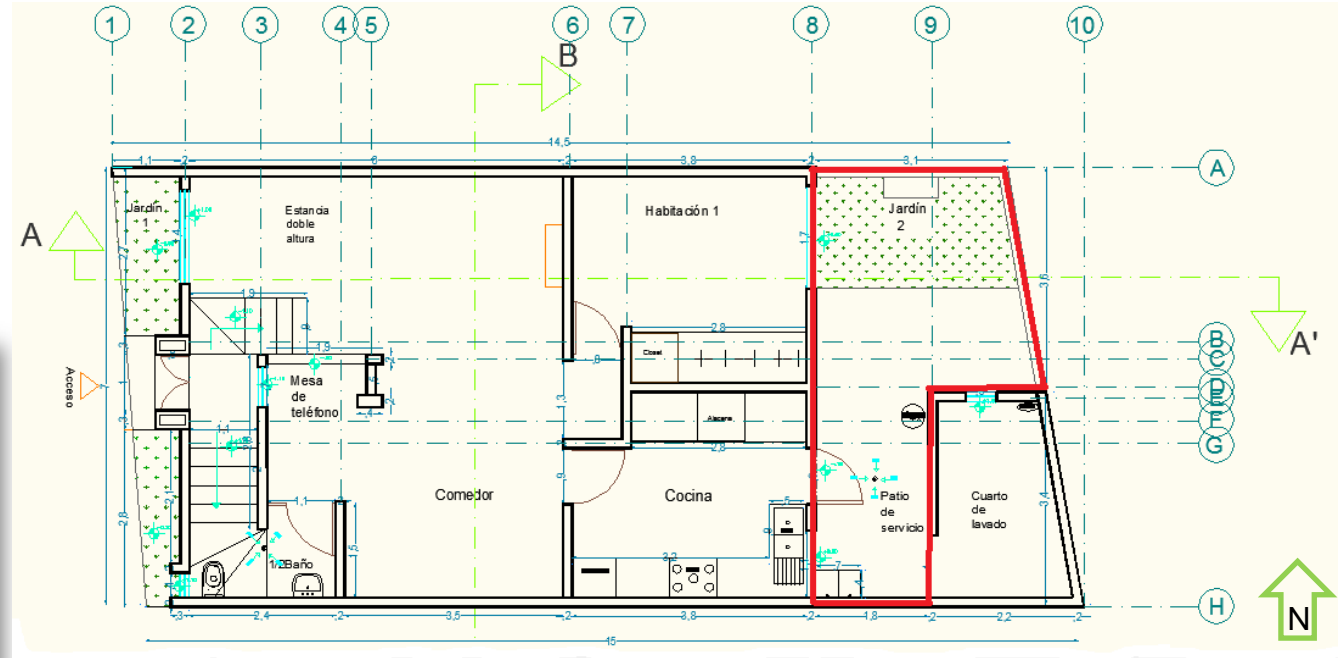


Muro con contorno rectangular y aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.05mts de alto por 2.95mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este colinda con el vecino. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.05mts de alto por 3mts de ancho.
Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este no colinda con ningún vecino. Escala humana.

Muro con contorno rectangular y aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.44mts de alto por 2.50mts de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene una ventana que proporciona luz a la habitación No1. Escala humana.

Piso de tierra con contorno rectangular. Textura suave.
Con una medida de 2.45mts de ancho por 3.27mts de largo.
Piso con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.



Planta baja

Cuarto de lavado



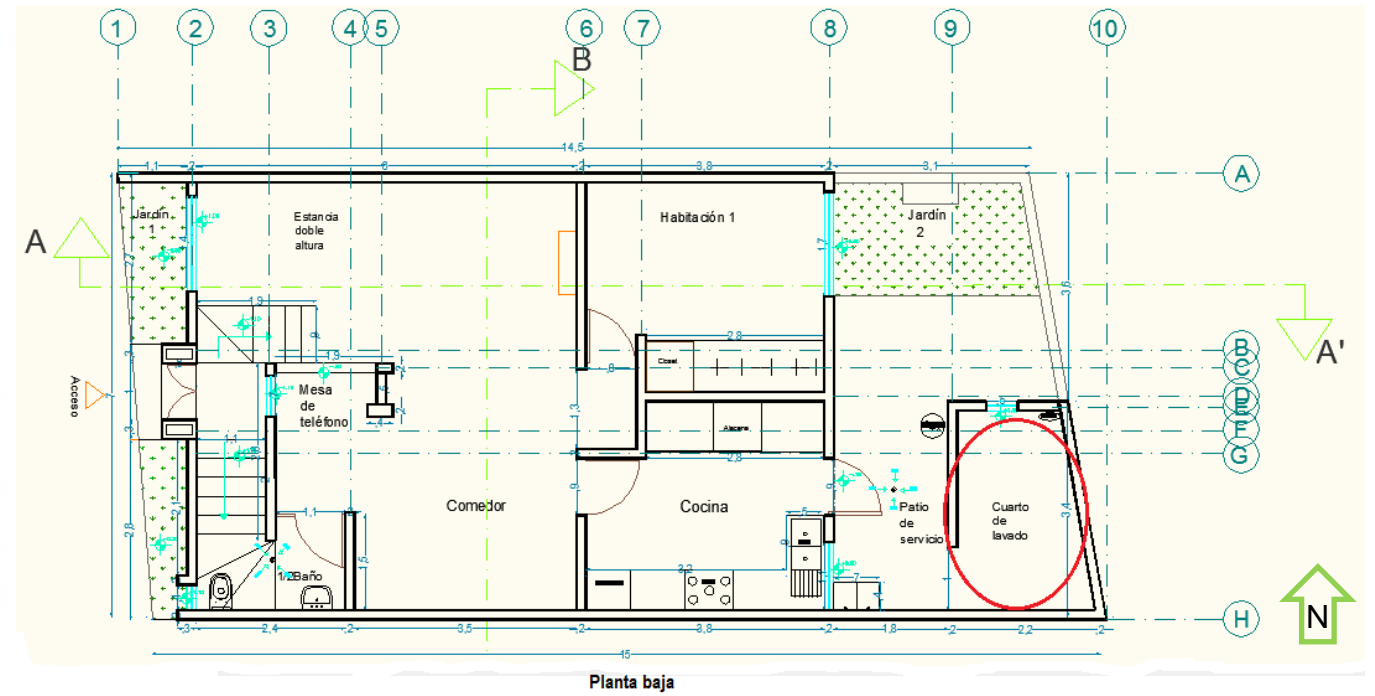
Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un F_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera. Con una medida de $2,18 \text{ mts}$ de ancho por $3,15 \text{ mts}$ de largo. Losa con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de $2,44 \text{ mts}$ de alto por $2,18 \text{ mts}$ de ancho. Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este colinda con lote baldío. Escala humana.

Piso de tierra con contorno rectangular. Textura suave. Con una medida de $2,18 \text{ mts}$ de ancho por $3,15 \text{ mts}$ de largo. Piso con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de $2,44 \text{ mts}$ de alto por $1,76 \text{ mts}$ de ancho. Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que proporciona luz al cuarto de lavado. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de $2,44 \text{ mts}$ de alto por $3,15 \text{ mts}$ de ancho. Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este colinda con el vecino. Escala humana.



Baño 2



Losa con contorno hexagonal de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera. Con las siguientes medidas, 2,60mts, 1,80mts, 2,16mts, 1,40mts, ,45cm. Losa con una jerarquía de séptimo plano. Escala doble altura.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,67mts de alto por 1,80mts de ancho. Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este tiene un vano que proporciona luz al baño. Escala doble altura.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,67mts de alto por 2,60mts de ancho. Muro con una jerarquía de tercer plano. Escala doble altura.

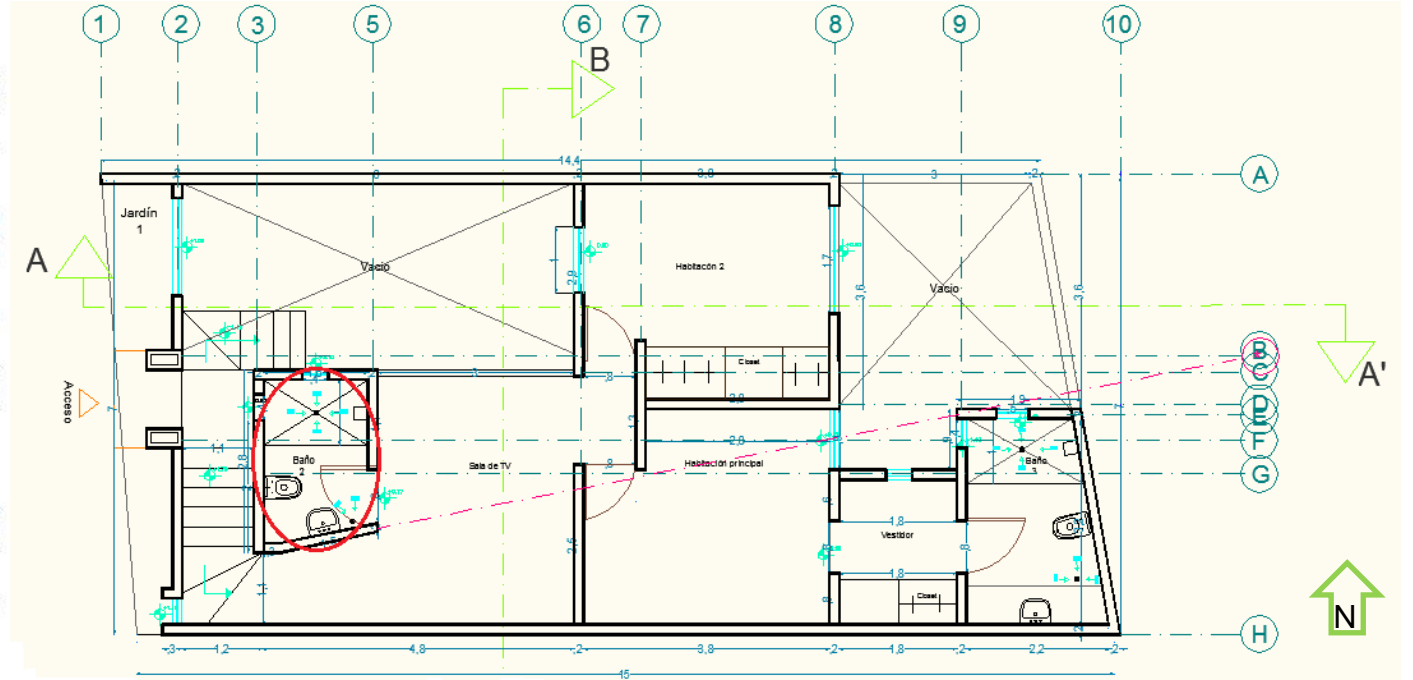
Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,67mts de alto por 2,16mts de ancho. Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que permite el acceso al baño. Escala doble altura.



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,67mts de alto por ,45cm de ancho. Muro con una jerarquía de cuarto plano. Escala doble altura.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3,67mts de alto por 1,40mts de ancho. Muro con una jerarquía de quinto plano. Escala doble altura.

Firme con contorno hexagonal de concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera. Con las siguientes medidas, 2,60mts, 1,80mts, 2,16mts, 1,40mts, ,45cm. Firme con una jerarquía de sexto plano. Escala doble altura.



Planta alta

Sala de TV



Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de $2,90 \text{ mts}$ de ancho por $3,94 \text{ mts}$ de largo.
Losa con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de $2,54 \text{ mts}$ de alto por $2,90 \text{ mts}$ de ancho.
Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este colinda con lote baldío. Escala humana.

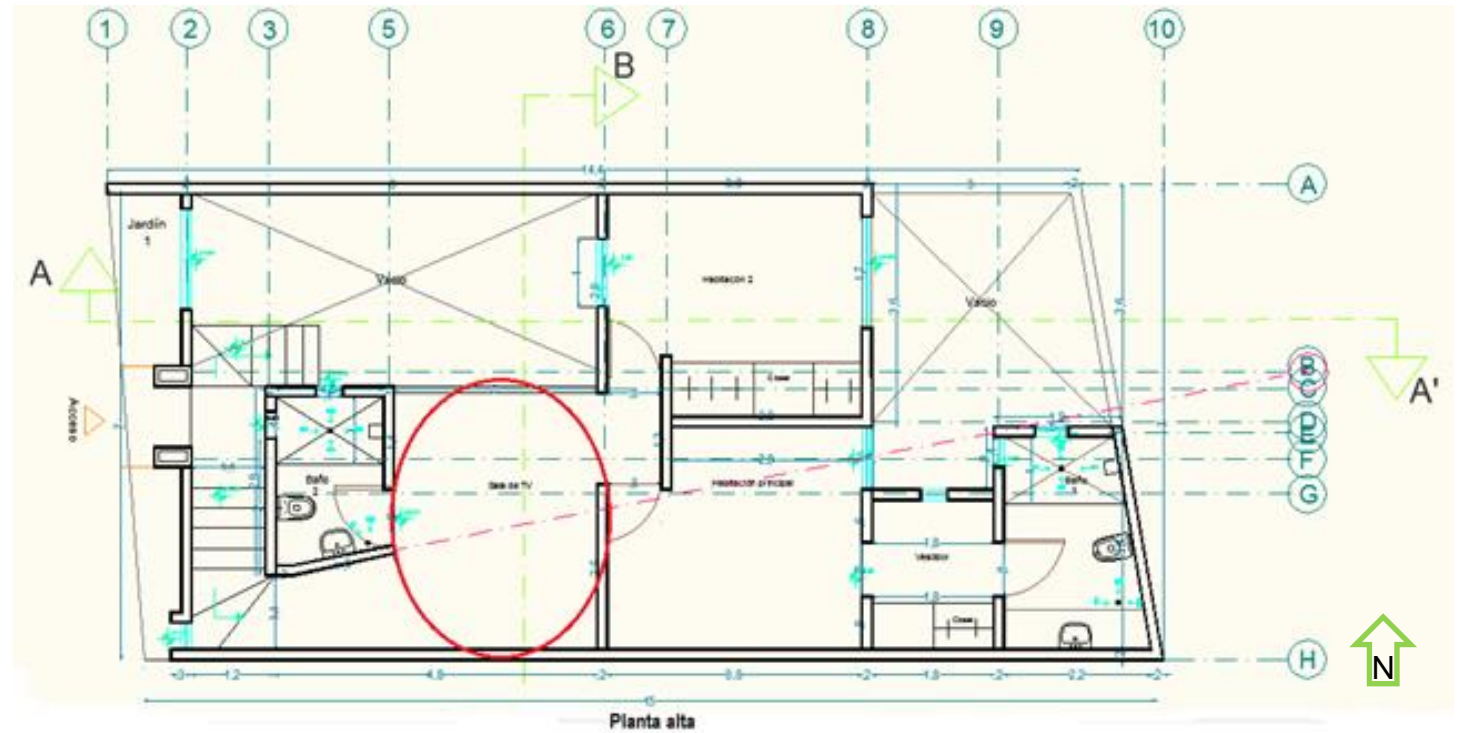
Firme con contorno rectangular de concreto $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm . Textura áspera.
Con una medida de $2,90 \text{ mts}$ de ancho por $3,94 \text{ mts}$ de largo.
Firme con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de $2,54 \text{ mts}$ de alto por $2,16 \text{ mts}$ de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este tiene un vano que permite el acceso al baño. Escala humana.



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de $2,54 \text{ mts}$ de alto por $3,94 \text{ mts}$ de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que permite el acceso a las habitaciones 2 y 3. Escala humana.



Habitación 2



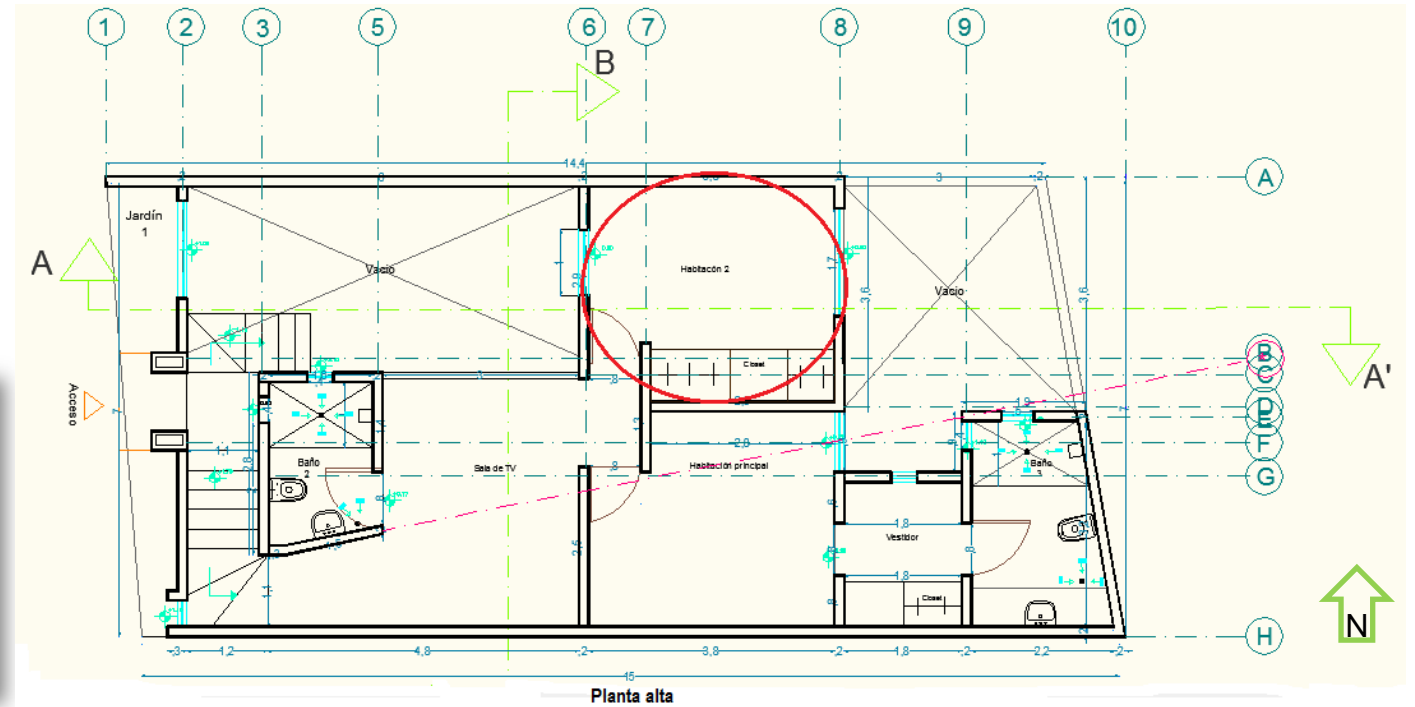
Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.97mts de ancho por 4mts de largo.
Losa con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.07mts de alto por 4mts de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que proporciona luz a la habitación. Escala humana.

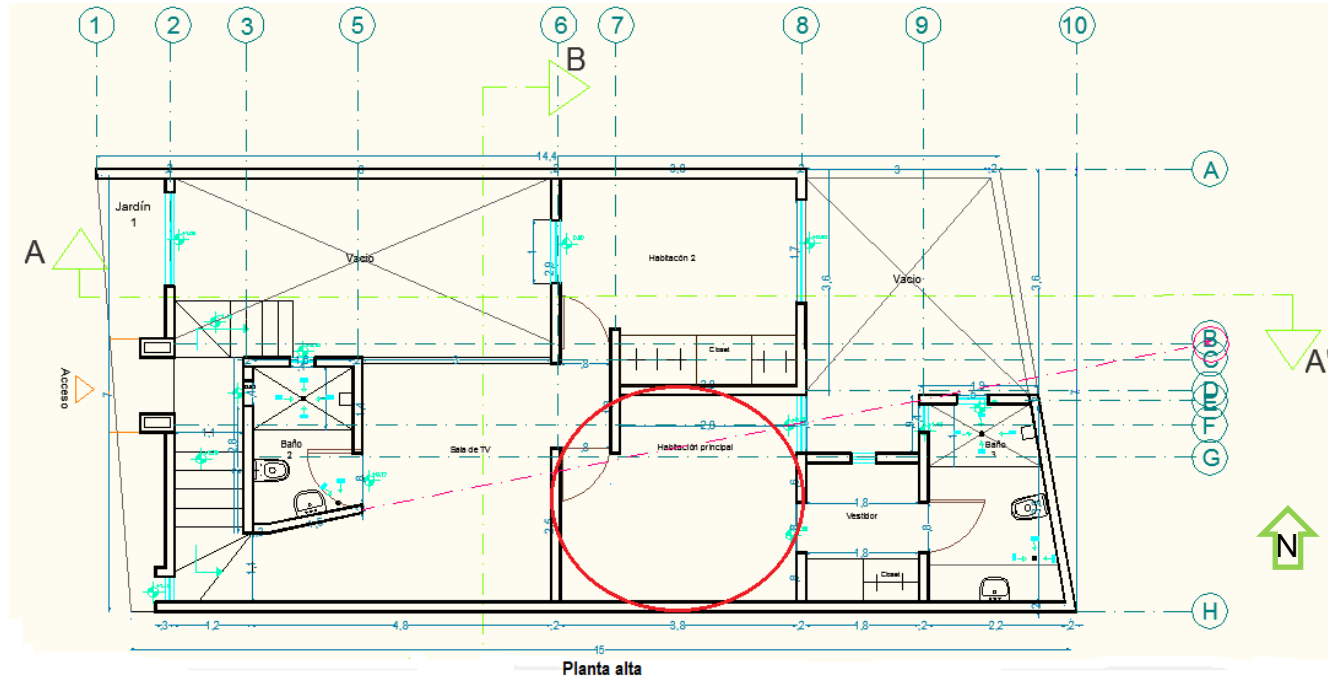
Firme con contorno rectangular de concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
Con una medida de 3.97mts de ancho por 4mts de largo.
Firme con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.07mts de alto por 3.97mts de ancho.
Muro con una jerarquía de tercer plano ya que este no colinda con ningún vecino. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 3.07mts de alto por 4mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este cuenta con un vano que proporciona luz a la habitación. Escala humana.



Habitación principal



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3.07mts de alto por 3.07mts de ancho. Muro con una jerarquía de cuarto plano ya que este colinda con la habitación No2. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3.07mts de alto por 3.20mts de ancho. Muro con una jerarquía de segundo plano ya que esta colinda con la sala de TV. Escala humana.



Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera. Con una medida de 3.07mts de alto por 3.20mts de ancho. Muro con una jerarquía de primer grado ya que este tiene un vano que proporciona luz a la habitación. Escala humana.

Vestidor



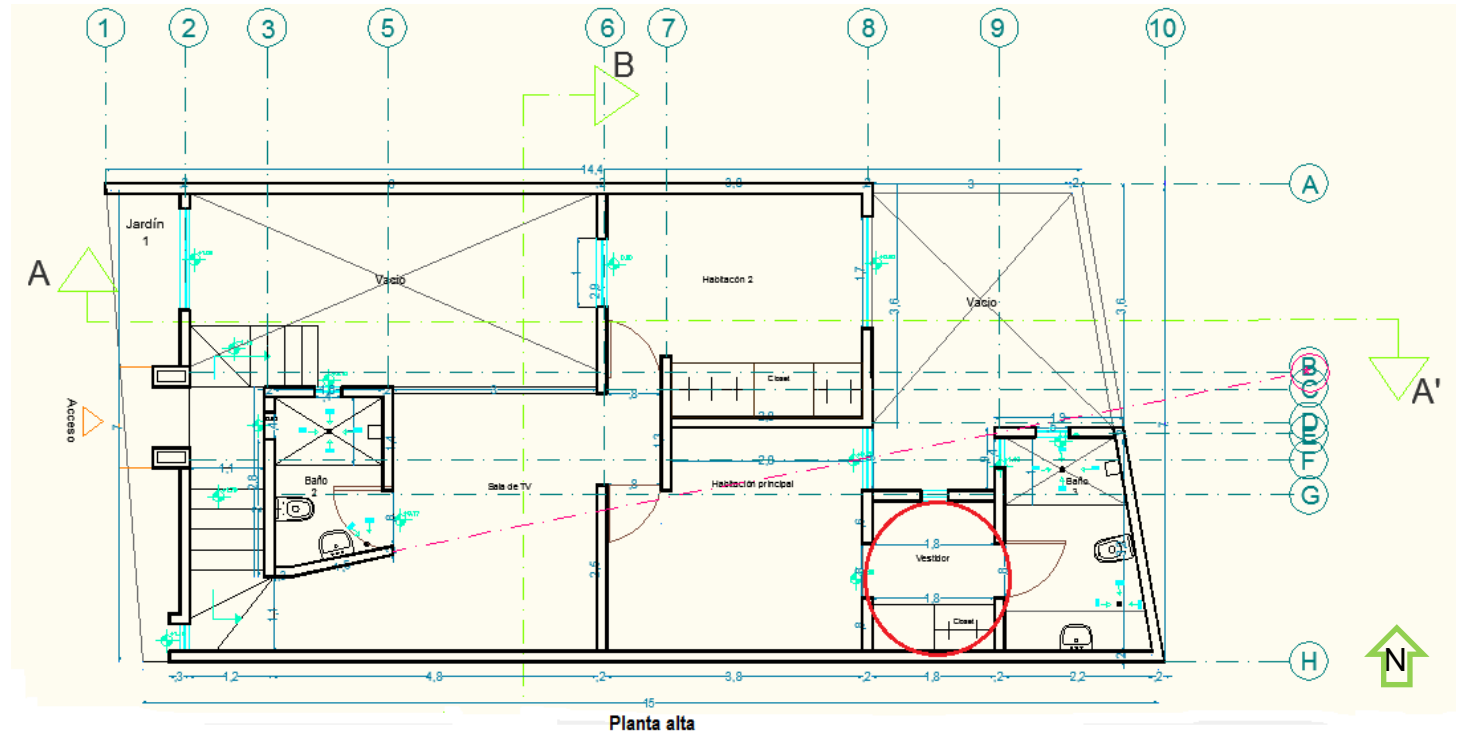
Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un F_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 1.94mts de ancho por 2.30mts de largo.
Losa con una jerarquía de quinto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.90mts de alto por 2.30mts de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que permite el acceso a el baño. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.90mts de alto por 1.94mts de ancho.
Muro con una jerarquía de tercer plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplinado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.90mts de alto por 1.94mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este colinda con lote baldío. Escala humana.

Firme con contorno rectangular de concreto $f_c= 150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
Con una medida de 1.94mts de ancho por 2.30mts de largo.
Firme con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.



Baño 3

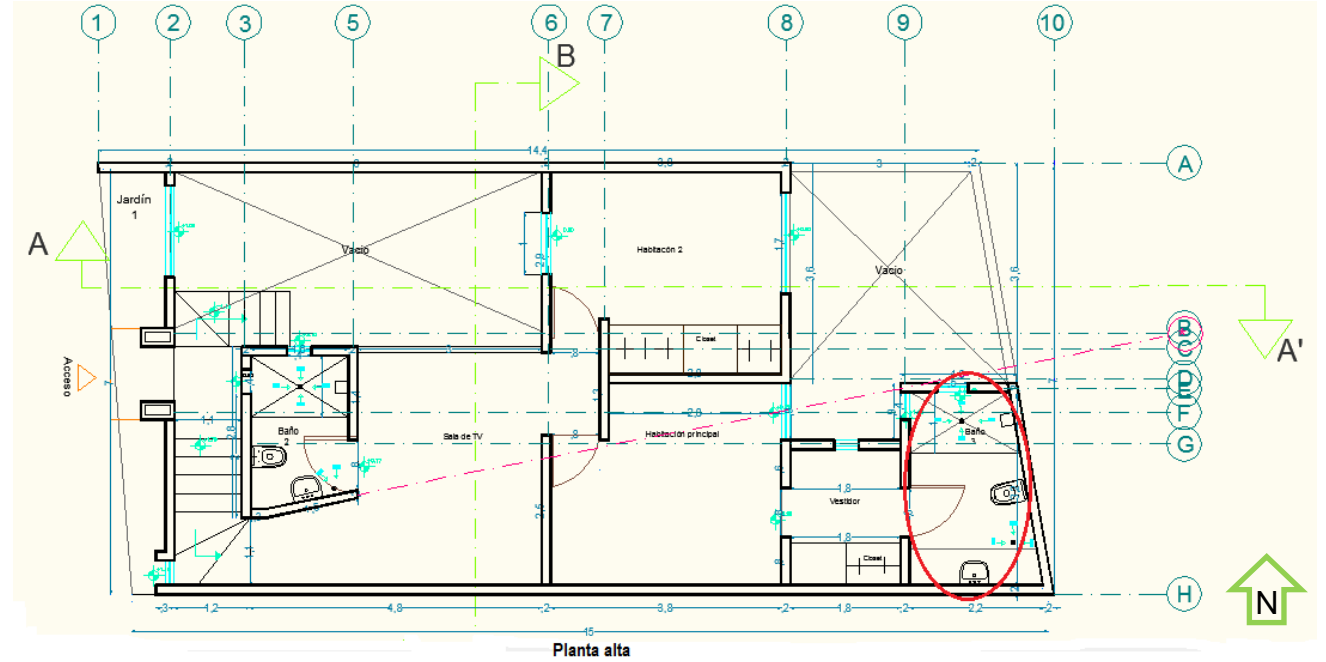


Losa con contorno rectangular de concreto armado con un $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ y un f_y de 4200 kg/cm^2 armado con varilla del No. 3 a 20 cm de ambos lados con 14 cm de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.15mts de ancho por 3.10mts de largo.
Losa con una jerarquía de cuarto plano. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.90mts de alto por 2.15mts de ancho.
Muro con una jerarquía de primer plano ya que este tiene un vano que proporciona luz al baño. Escala humana.

Muro con contorno rectangular de tabique rojo recocido de $6 \times 12 \times 24 \text{ cm}$ asentado con mortero MA 1:4 colocado al hilo a plomo para recibir aplanado de mortero MA 1:4 con 2 cm promedio de espesor. Textura áspera.
Con una medida de 2.90mts de alto por 3.10mts de ancho.
Muro con una jerarquía de segundo plano ya que este tiene un vano que proporciona luz al baño. Escala humana.

Firme con contorno rectangular de concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ máximo o 1 normal en agregado espesor de 10 cm. Textura áspera.
Con una medida de 2.15mts de ancho por 3.10mts de largo.
Firme con una jerarquía de tercer plano. Escala humana.



8.2 Ordenamiento espacial.

Este es un análisis para conocer las sensaciones que nos provocan los espacios del proyecto y nos sirva de referencia para hacer una propuesta de diseño que mejore las sensaciones de los espacios.

Fachada



La fachada lleva un orden de una serie de volúmenes en formas rectangulares de varios tamaños. Al ver la fachada y aunque esta este en obra gris, da la sensación de ser un espacio permeable, esto es que el uso de la casa será para realizar varias funciones y/o actividades, siendo flexible a cambios sin forzar su significado.

Estancia



La estancia por su doble altura da la sensación de un espacio abierto ya que tiene varias fugas visuales como al exterior, el comedor, parte de la cocina y subiendo la mirada podemos observar parte la habitación No2. y de la sala de TV.

Se observa que se juega con elementos a varias escalas y niveles.

Tiene una buena ventilación e iluminación natural.

Es espacioso, apto y apropiado para las actividades sociales y de descanso que se realizan en esta área.



Mesa de teléfono



La mesa de teléfono es un espacio de servicio, un espacio impermeable, esto es que su uso es específico, determinante, dimensional y formalmente se accede a él.

De alguna manera se puede decir que tiene ventilación e iluminación natural directos ya que cuenta con un vano que permite la interacción con el acceso.

La sensación que da este espacio es confortable, ya que la actividad que se realizara aquí no necesita mucho espacio ni de mucho movimiento.

Tiene varias fugas visuales que nos permiten dirigir la mirada hacia la estancia, 1/2 baño, el comedor y una parte de la cocina ya que este espacio esta conformado con muros bajos y dos pilares.

Comedor



El comedor al igual que la estancia es un espacio direccional ya que esta ubicado en un punto central de la casa, tiene acceso a todas las áreas de la planta baja y varias fugas visuales, estas son: la cocina, el 1/2 baño, la mesa de teléfono, la habitación No2, y la estancia.

Es un espacio cerrado pero de buen tamaño y aunque no tiene fluido directo de ventilación e iluminación natural, no da una sensación claustrofóbica, ya que los rayos de luz que entran por la estancia y la cocina le dan un termino de luminosidad media a esta área. De igual manera el flujo de aire que entra por la estancia y la cocina son suficientes para mantener esta zona fresca.

Medio Baño



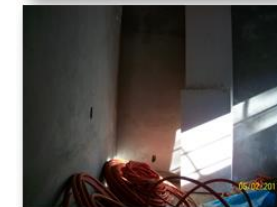
El 1/2 baño por su tamaño es un espacio estático ya que con un simple vistazo se percibe todo.

Este es de uso particular e impermeable por que su actividad es específica aparte de que ya cuenta con las tomas y salidas de agua y difícil mente estas se pueden cambiar.

Tiene un buen tamaño y una buena ventilación e iluminación natural.

La luz que entra por el vano subrayan las figuras hexagonales que componen este espacio en su losa.

Habitación 1



La habitación No 1 se le puede denominar como un espacio semi cerrado ya que no tiene vista ni contacto al exterior, solo cuenta con una ventana que da al jardín trasero, la ventilación es buena pero la entrada de luz es poca dado a que en el jardín hay un muro que corta la iluminación natural aparte de que esta área tiene un acabado/afinado en gris y esto la oscurece mas.

Por la altura de la losa este espacio se siente pequeño pero a la vez acogedor ya que su extensión es amplia e ideal para el uso que se le dará.

Cocina



La cocina comparte la misma losa que la habitación No1 por eso mismo, este espacio se siente pequeño. La cantidad de luz que le entra es escasa ya que los muros del jardín y del patio de servicio le quitan iluminación y el flujo del aire es agradable y abundante ya que la casa se encuentra en una zona alta y tiene una área verde protegida a un costado. Esto es un punto a favor ya que las cocinas tienden a ser calientes por el tipo de actividades que se realizan ahí.

La cocina sirve como punto intermedio de acceso al exterior e interior de la casa. En cuestión de espacio, este es algo reducido, pero funcional para las actividades que se realizarán en esta zona.



Patio de servicio



El patio de servicio es un espacio progresivo ya que x su losa empieza de ser un espacio estrecho a ser un espacio abierto. Aunque la área de lavado es pequeña, esta no se siente como tal ya que le entra gran cantidad de luz, aire y viento. Debido a que la casa esta en construcción, esta área aun no tiene firme y eso hace que se sienta inestable e insegura.



El jardín a pesar de su estado actual nos da una sensación de paz y tranquilidad ya que se pueden percibir claramente los sonidos de la naturaleza. Es un espacio abierto, muy fresco con mucha entrada de luz, aire y viento. Actualmente solo tiene piso de tierra y relleno de escombros. Esta área se ubica al fondo y en una esquina de la casa lo que le da ese toque de intimidad que se necesita para relajarse.

Cuarto de lavado



El cuarto de lavado es un área de servicio aislada y pequeña, aunque su losa tiene una altura apropiada, la proporción del tamaño esta muy reducida, es un espacio desequilibrado ya que es completamente asimétrico.

Tiene buena ventilación pero poca iluminación natural por que aunque cuenta con un vano que le permite la entrada de luz esta está aun costado de un muro que produce sobra casi todo el día.

Aun no cuenta con el firme ya que se esta trabajando en el aljibe y esto da una sensación de inestabilidad y de inseguridad.



El baño No2 nos da una percepción de estar al fondo de un pozo ya que este tiene unas dimensiones pequeñas y tiene un techo a doble altura. La iluminación es escasa ya que el vano que le proporciona iluminación y ventilación se encuentra en la parte superior en el muro norte y los rayos de luz solo alcanzan a entrar a un poco mas de la mitad de esta área.

No le podemos nombrar que es un espacio claustrofóbico pero si es opresivo y aunque las dimensiones son pequeñas son aptas para las actividades que se le llevaran a cabo.

Sala de TV



La sala de TV se puede percibir como un área asimétrica y progresiva ya que su losa tiene un desnivel muy notable haciendo que en su punto mas bajo se sienta que vas caminando por una especie de túnel.

Tiene poca entrada de luz pero esto es un punto a favor ya que esta área por la actividades que se realizara ahí ocupa poca iluminación. La ventilación es buena.

Es un área tridireccional por que es un intermedio hacia tres puntos: el baño No2, la habitación No2 y habitación principal.

La sala de tv también se puede definir como un espacio articulado por las proporciones del tamaño ya que hay espacio para otras actividades además de solo ver televisión.

Habitación 2



La habitación No2 tiene una relación directa con la sala de TV , esta es una área con muy buena ventilación y gran cantidad de iluminación natural, tiene una agradable vista a una área natural protegida. En esta habitación se siente paz, tranquilidad y seguridad ya que tiene buenas proporciones y buena altura de su loza y esto permite que la habitación sea fresca en temporada de calor y cálida en temporada de frío.

Habitación principal



La habitación principal da una sensación de calidez aunque no tiene mucha entrada de luz por que el vano que le proporciona esta es pequeño y aun así está sensación se percibe. Es un área un poco acalorada ya que su muro principal colinda con un lote baldío y a este le pega el sol todo el día pero su loza alta le ayuda a contrarrestar esto.

De igual manera que la habitación No 2, esta habitación tiene relación directa con la sala de TV, su vista es agradable aunque un poco limitada ya que los muros del baño No 3 le recortan la vista y esto nos da una sensación de aislamiento.



Vestidor



El vestidor es un área con una entrada de luz mínima y poca ventilación esta ultima circula por los vanos que se tienen en la habitación principal y el baño No3 ya que esta área es un punto bidireccional. Es un espacio estático ya que por su tamaño se puede recorrer solo con la mirada sin necesidad de trasladarse de un punto a otro. Es un espacio equilibrado, simétrico y opresivo pero apto para la actividad que se realizara ahí.

Baño 3



El baño No3 esta ubicado al fondo y en una esquina de la casa, esto nos da una sensación de privacidad, aparte de que solo se puede tener acceso a el por la habitación principal.

Tiene buena iluminación natural y buena ventilación ya que cuenta con dos vanos. Es un espacio asimétrico pero de buen tamaño para las actividades que en este se realizarán, su loza tiene una altura apropiada para aislar el calor que se pudiese producir en esta área ya que le pega el sol en ambas bardas colindantes con el lote baldío y el vecino del lote No3.



8.3 Ordenamiento sensorial

Se hace un análisis de ordenamiento sensorial con el propósito de observar si algunos ruidos pueden afectar al llevar a cabo el proyecto.



Con este análisis comprendemos cuales son las fuentes de ruido y se verá la manera de aprovechar los que dan un estímulo agradable y eliminar los desagradables.

8.4 Ordenamiento funcional.

Con el ordenamiento funcional veremos las áreas que componen el proyecto para conocer mejor sus espacio, funcionamiento, actividades, organización, interrelaciones, geometría, contexto y limitantes.

Distribución de los espacios



Figura 28. Distribución de los espacios, planta alta. Fuente: Goretti Chávez 2017

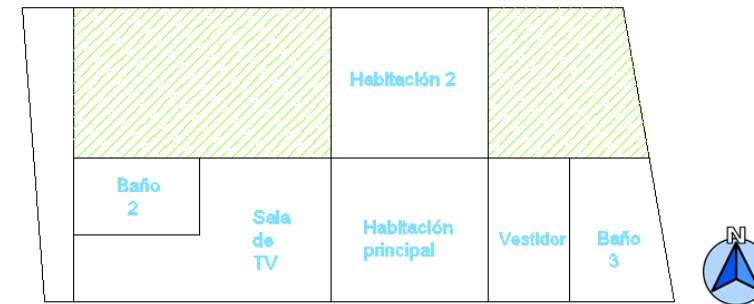


Figura 29. Distribución de los espacios planta baja, Fuente: Goretti Chávez 2017

Planta baja

Planta alta

8.4.1 Organización.

Las áreas

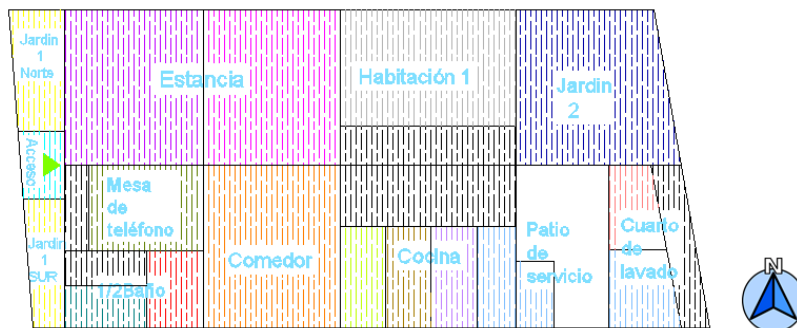


Figura 30. Las áreas, planta baja. Fuente: Goretti Chávez 2017

Planta baja

Simbología

- Área de recepción
- Área de recreación
- Área de esparcimiento y relajación
- Área de trabajo
- Área de descanso
- Área de esparcimiento
- Área de comedor
- Área de aseo de manos
- Área de lavado
- Área de W/C
- Área de atención
- Área de aseo
- Área de acceso
- Área de refrigeración
- Área de preparación
- Área de cocción
- Área de aseo personal
- Circulación

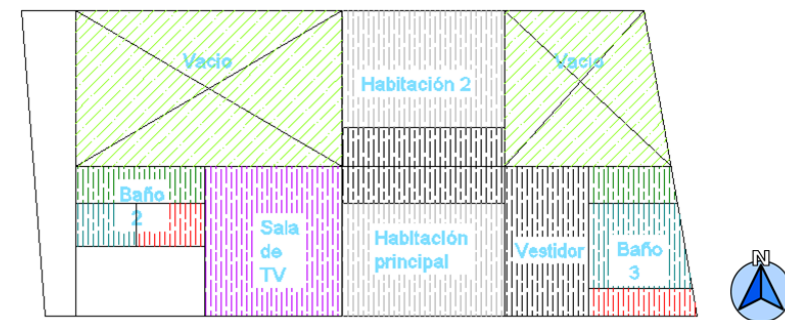


Figura 31. Las áreas, planta alta. Fuente: Goretti Chávez 2017

Planta alta

8.4.2 Funcionamiento.

En este diagrama de funcionamiento del estado actual se observa cómo se interrelacionan y distribuyen los espacios.

Diagramas de funcionamiento

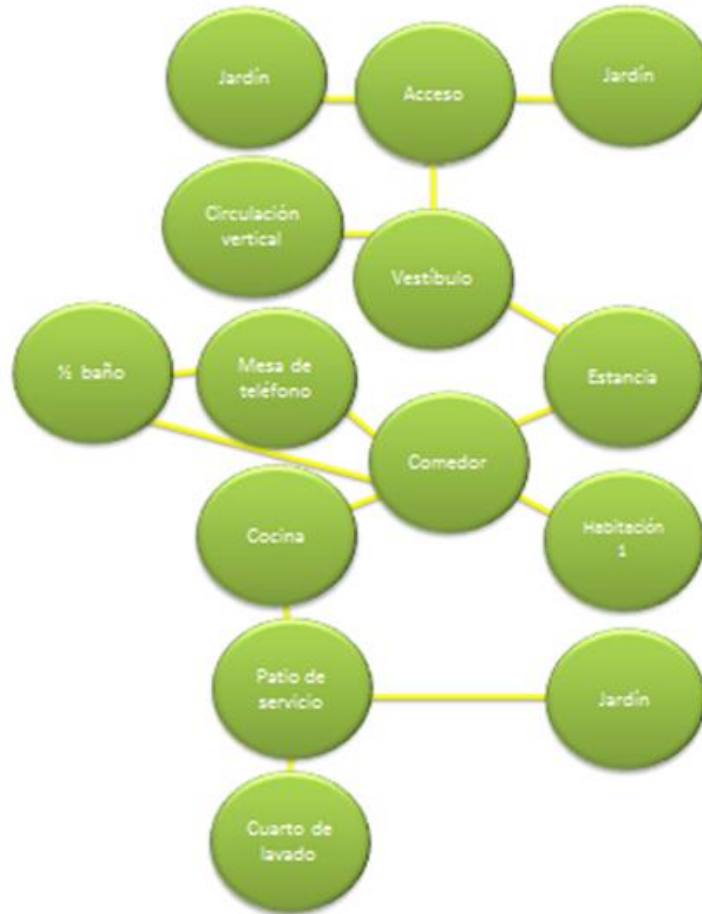


Figura 32. Diagrama de funcionamiento, Planta baja.

Fuete: Goretti Chávez 2017

Planta baja



Figura 33. Diagrama de funcionamiento, Planta alta.

Fuete: Goretti Chávez 2017

Planta alta

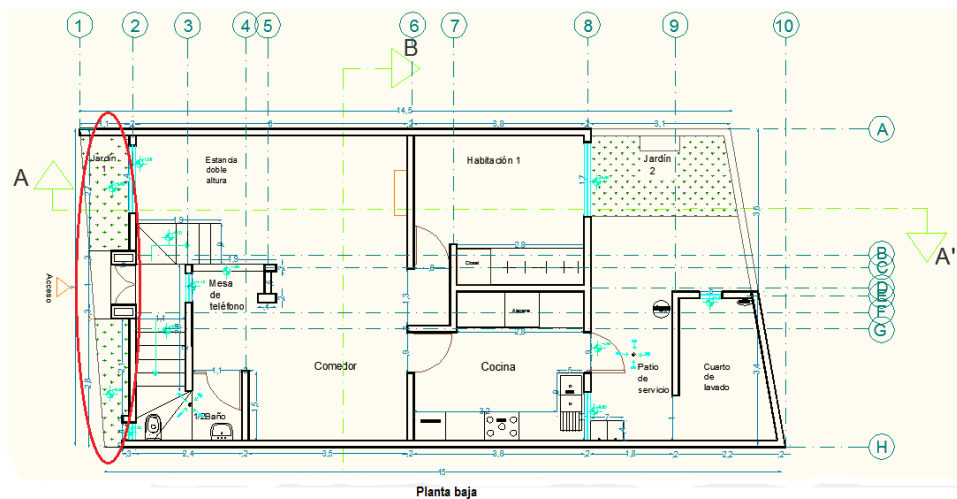
Con este análisis se concluye que el funcionamiento del estado actual es funcional ya que el área total tiene buena distribución y buen tamaño.

8.4.3 Actividades de las áreas.

Se muestra cuáles son las actividades a realizar por área para analizar si la distribución de los espacios es adecuada o se le tendría que hacer alguna modificación.

| Jardín 1 Norte | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Jardín 1 | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 2.70 mts | 2.32% | Libre |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 1.10 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 2.97 mts 2 | Relajación | Acceso |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | SI | No |

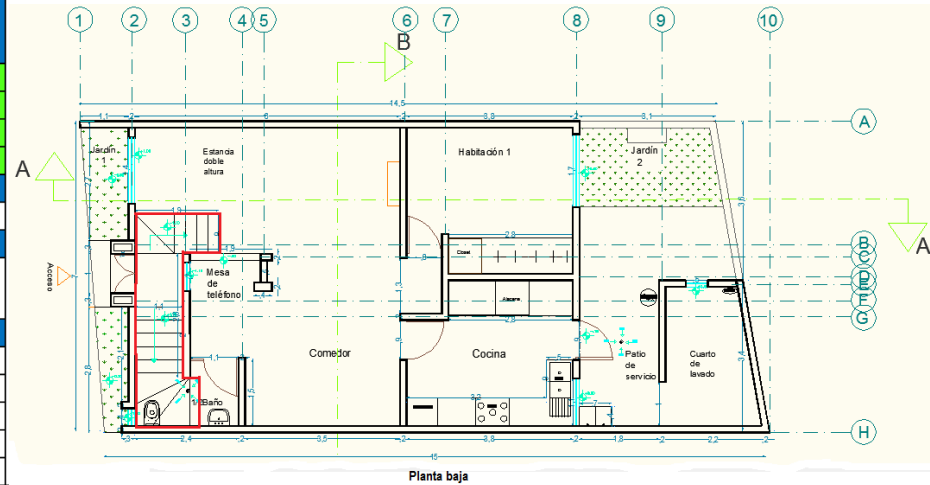
| Jardín 1 Sur | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Jardín 1 sur | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 2.85 mts | 1.07% | Libre |
| Ancho 8.00 mts | Ancho .77 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 2.62 mts2 | Relajación | Acceso |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



| Acceso | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Acceso | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 1.94 mts | 2.27% | 3.66 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 1.50 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 2.91 mts2 | Acceso a la casa | Escaleras/ Estancia |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | SI |
| Ventilación | | Si | No |

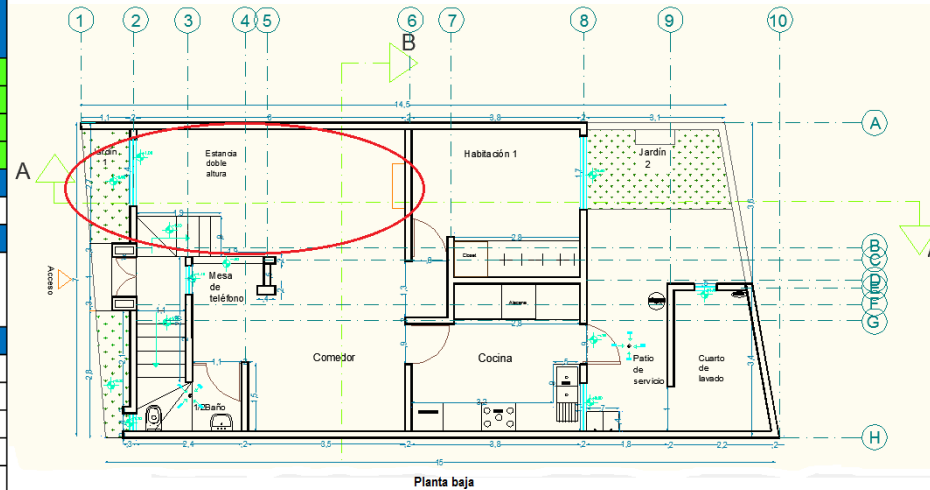
Escaleras

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Escaleras | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 4.80 mts | 3.37% | 5.16 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho .90 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 4.32 mts 2 | Subir/Bajar | Estancia/Sala de TV |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | X | X |
| Ventilación | | X | No |



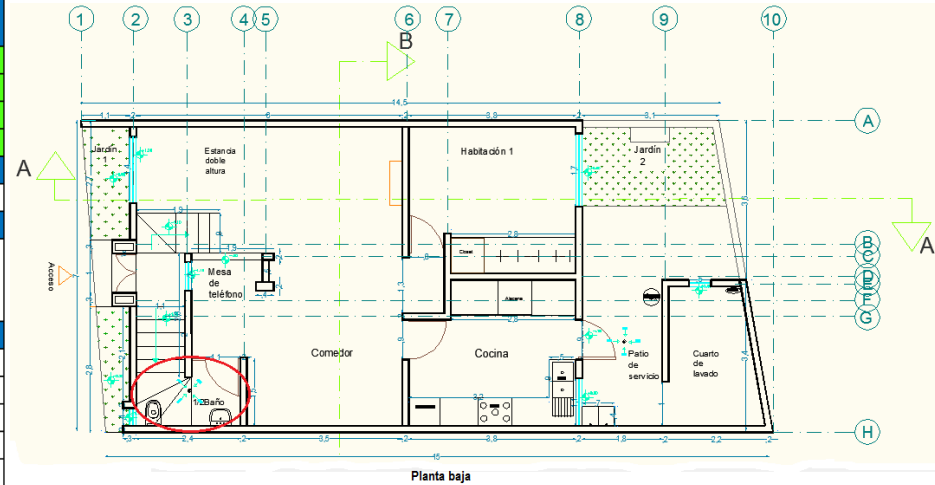
Estancia

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Estancia | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 6.01 mts | 13.85% | 5.16 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 2.95 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 17.72 mts 2 | Recreación/ Esparcimiento | Escaleras/Comedor |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



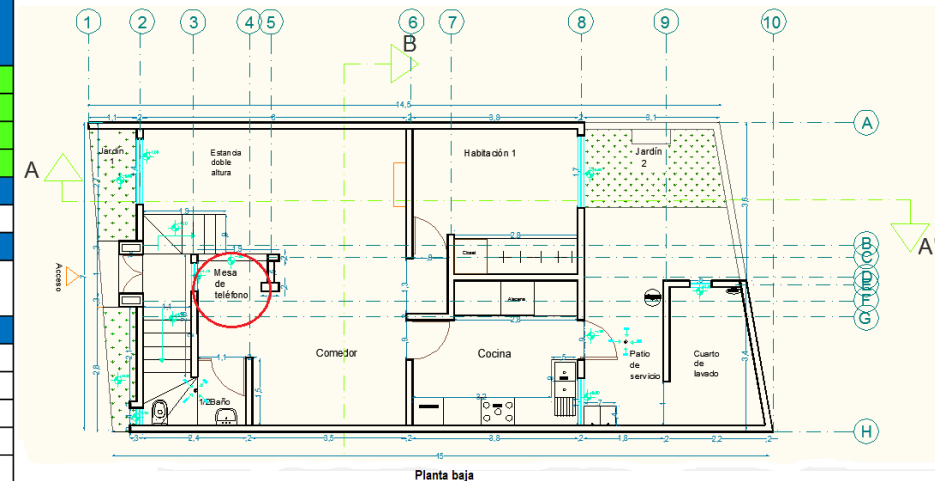
1/2 Baño

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Sistema | | Residencial | |
| Sub Sistema | | Vivienda habitacional | |
| Componente | | Primera planta | |
| Sub componente | | 1/2 Baño | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 2.35 mts | 2.87% | 2.60 mts |
| Largo | Ancho | Actividad | Relación inmediata con |
| 8.00 mts | 1.55 mts | Necesidades fisiológicas | Mesa de teléfono/Comedor |
| Total 128 mts 2 | Total 3.68 mts 2 | | |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | Red municipal | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



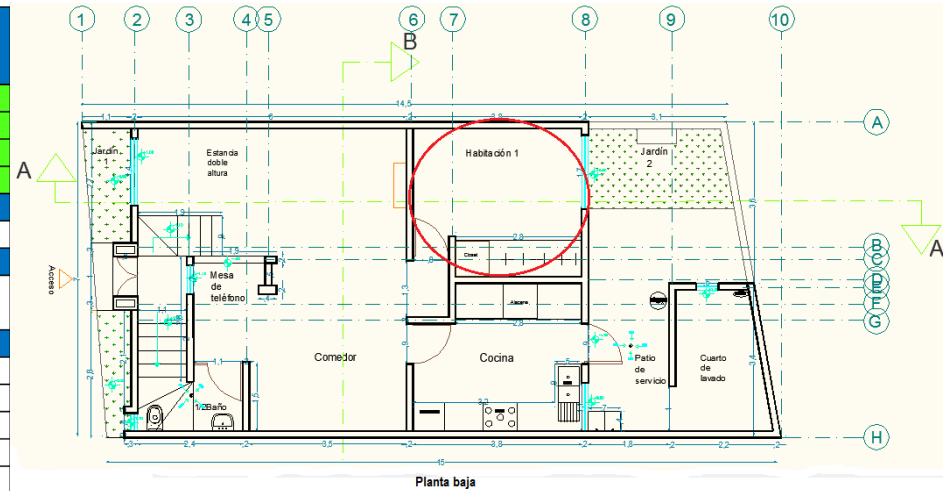
Mesa de teléfono

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Sistema | | Residencial | |
| Sub Sistema | | Vivienda habitacional | |
| Componente | | Primera planta | |
| Sub componente | | Mesa de teléfono | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 1.80 mts | 1.94% | 2.6 mts |
| Largo | Ancho | Actividad | Relación inmediata con |
| 8.00 mts | 1.38 mts | Llamadas/Lectura | 1/2 Baño/ Comedor |
| Total 128 mts 2 | Total 2.48 mts 2 | | |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | si | Si |
| Ventilación | | No | No |



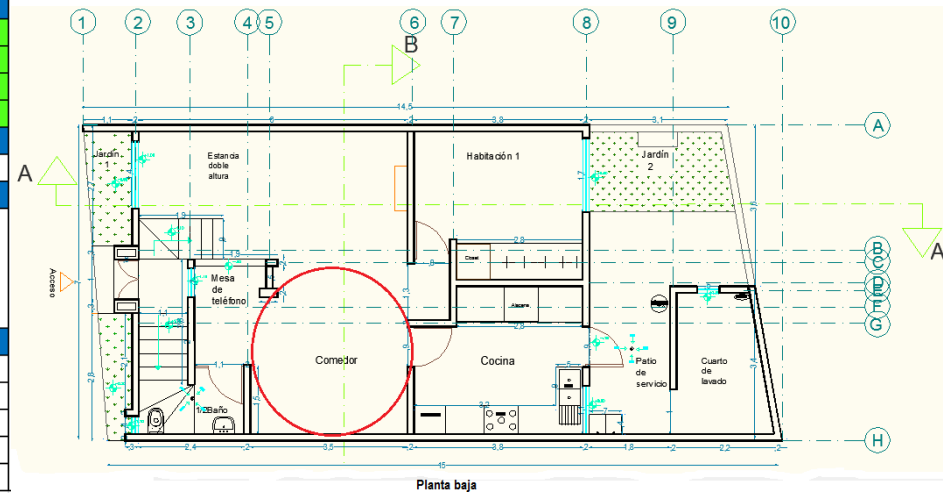
Habitación 1

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Habitación 1 | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.77 mts | 9.57% | 2.34 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 3.25 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 12.25 mts ² | Descanso | Comedor |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



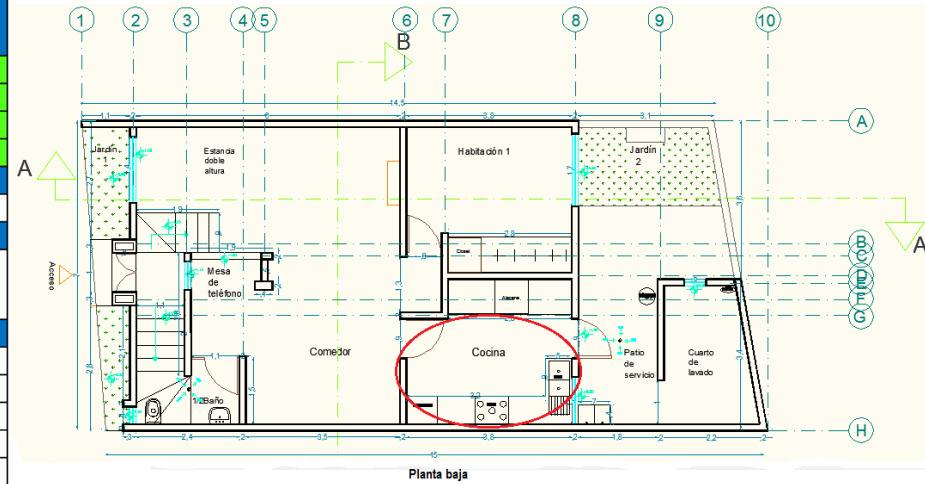
Comedor

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|---|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Comedor | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.80 mts | 9.67% | 2.60 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 3.26 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 12.388 mts ² | Degustar/Comer | Cocina/1/2 baño/ Mesa de teléfono/ Habitación 1 /Estancia |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | No | Si |
| Ventilación | | No | No |



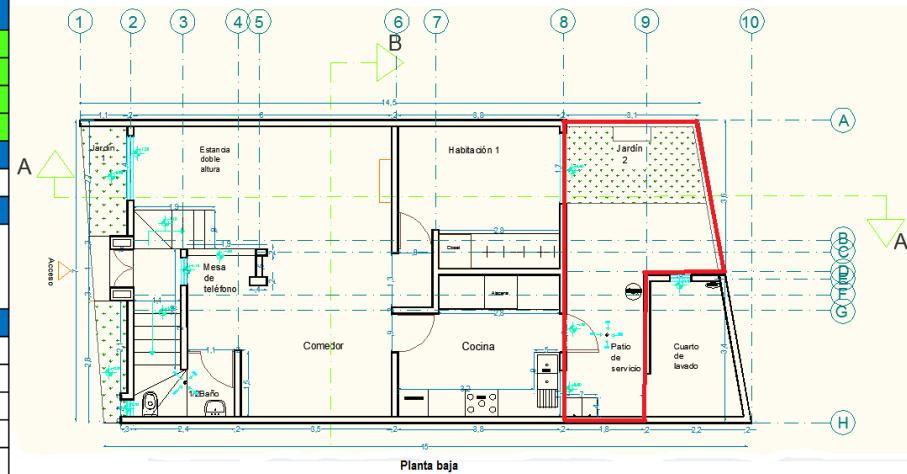
Cocina

| | | | |
|--|---|-----------------------------|-------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Cocina | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / Cocina | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.92 mts | 9.49% | 2.38 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 3.10 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 12.152 mts 2 | Cocinar /Degustar | Comedor/Patio de servicio |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | Red municipal | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



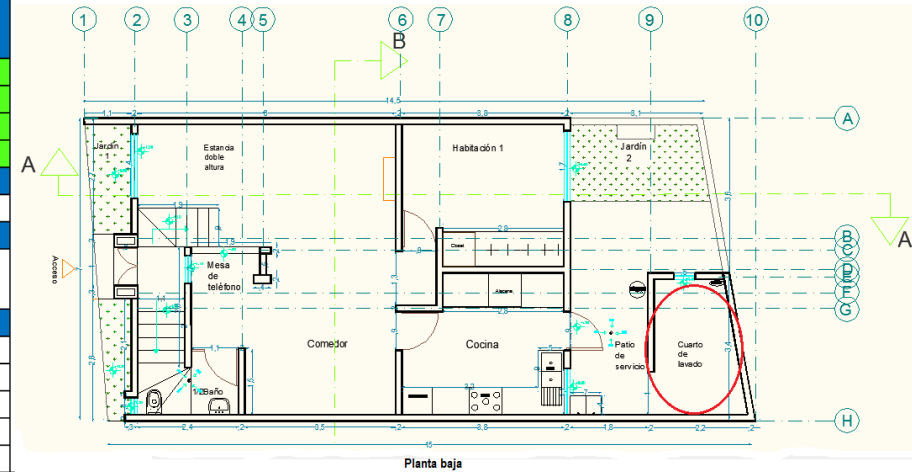
Patio de servicio

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Patio de servicio | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00mts | Largo 3.31 mts | 4.65% | 2.50 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 1.80 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts 2 | Total 5.95 mts 2 | Lavar | Cocina/Jardín 2/ Cuarto de servicio |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | Red municipal | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



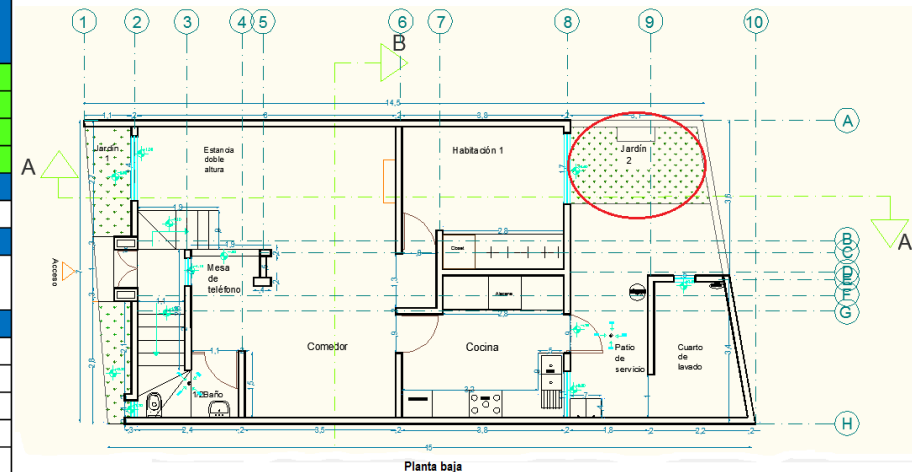
Cuarto de lavado

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Cuarto de lavado | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.15 mts | 5.72% | 2.50 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 2.33 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 7.33 mts ² | Lavar / Planchar | Patio de servicio |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | Red municipal | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | SI |
| Ventilación | | Si | No |



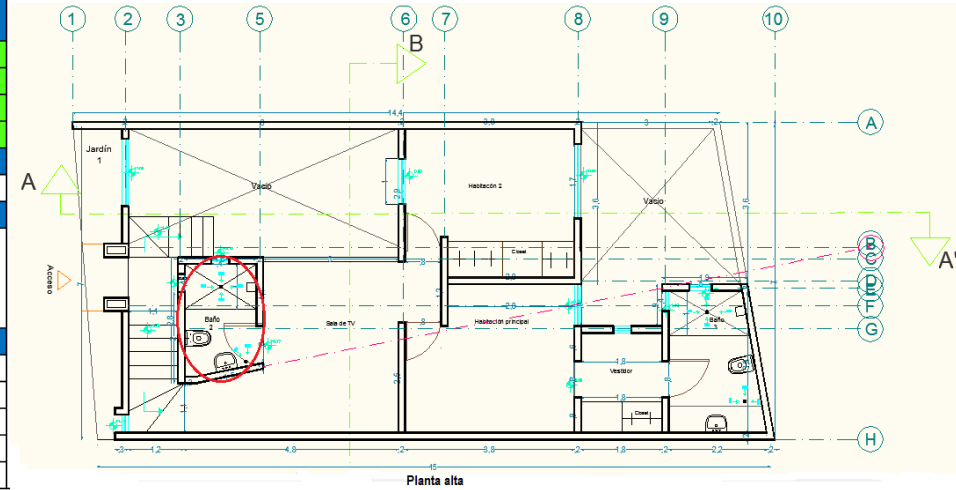
Jardín 2

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Primera planta | | |
| Sub componente | Jardín 2 | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.45 mts | 7.95% | 2.50 mts (Altura de barda) |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 2.95 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 10.17 mts ² | Relajación | Patio de servicio |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



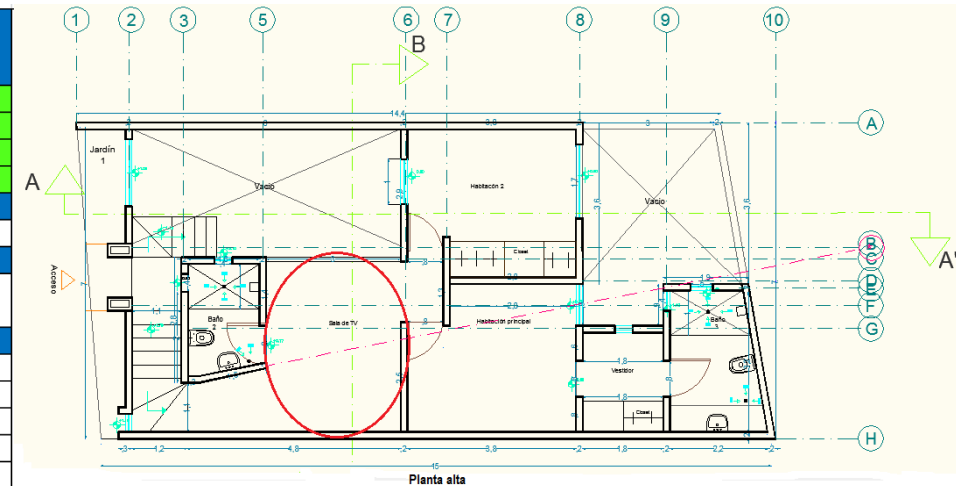
Baño 2

| | | | |
|--|------------------------------------|--|-------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Segunda planta | | |
| Sub componente | Baño 2 | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 2.70 mts | 4.11% | 360 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 1.95 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 5.26 mts ² | Necesidades fisiológicas/Aseo personal | Sala de TV |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | Red municipal | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |

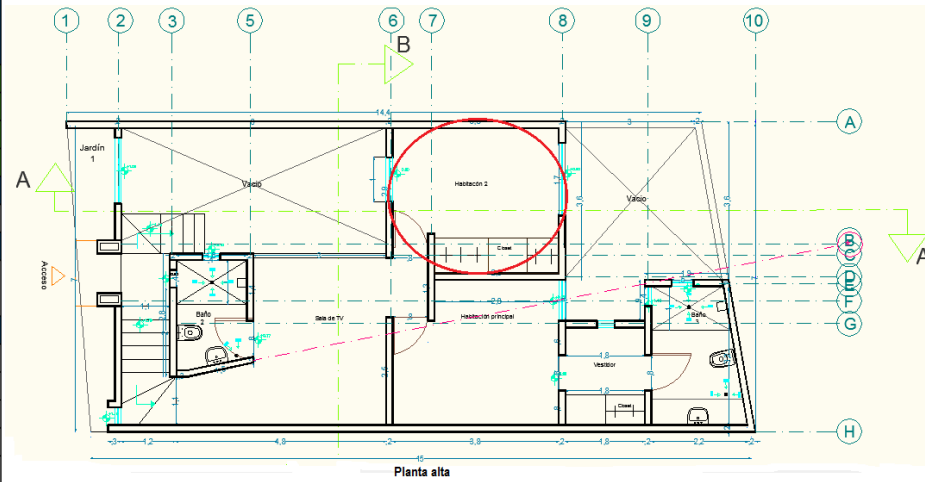


Sala de TV

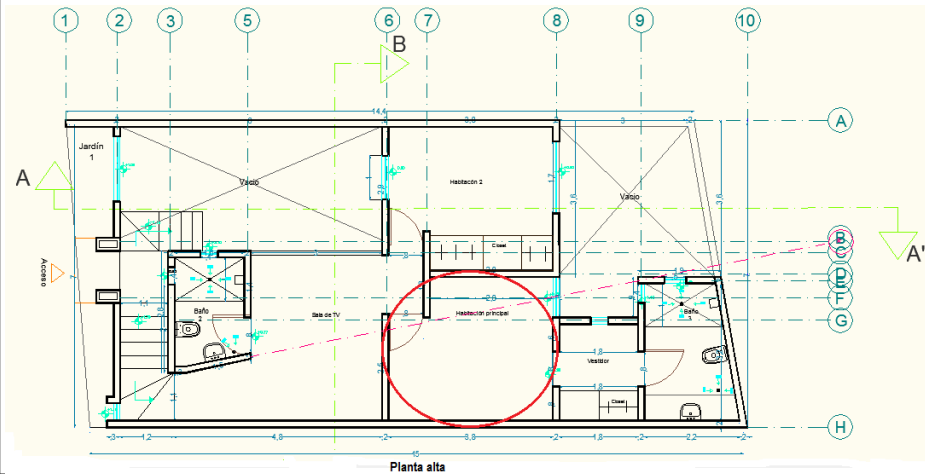
| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------------------|---|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Segunda planta | | |
| Sub componente | Sala de TV | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 5.11 mts | 15.50% | 2.54 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 3.90 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 19.92 mts ² | Esparcimiento | 1/2 Baño /Escaleras/ Habitación 2/ Habitación |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



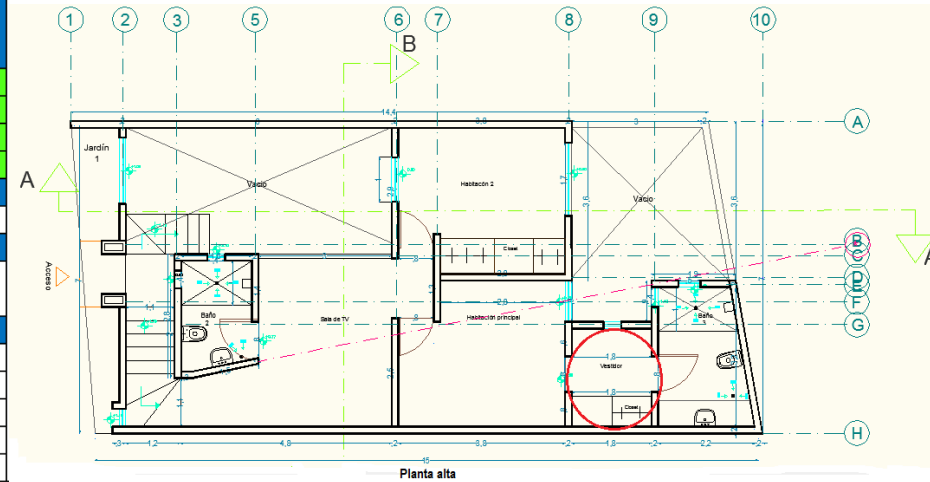
| Habitación 2 | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Segunda planta | | |
| Sub componente | Habitación 2 | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| | | 9.71% | 3.00 mts |
| Largo 16.00mts | Largo 3.77 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 3.30 mts | Descanso | Habitación principal/Sala de TV |
| Total 128 mts 2 | Total 12.44 % | | |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



| Habitación principal | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|--------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Segunda planta | | |
| Sub componente | Habitación principal | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| | | 9.74% | 3.00 mts |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.77 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 3.31 mts | Descanso | Habitación 2/ Sala de TV |
| Total 128 mts 2 | Total 12.47 mts2 | | |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



| Vestidor | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Segunda planta | | |
| Sub componente | Vestidor | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 2.32 mts | 3.26% | 2.8 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 1.80 mts | Actividad | Relación inmediata con |
| Total 128 mts ² | Total 4.17 mts ² | Vestirse | Habitación principal / Baño 3 |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | No | | |
| Drenaje | No | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |



| Baño 3 | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|
| Sistema | Residencial | | |
| Sub Sistema | Vivienda habitacional | | |
| Componente | Segunda planta | | |
| Sub componente | Baño 3 | | |
| Dimensiones del área total de la casa | Dimensiones del área útil / | Área total útil en % | Altura |
| Largo 16.00 mts | Largo 3.15 mts | 5.36% | 2.80 mts |
| Ancho 8.00 mts | Ancho 2.18 mts | Necesidades fisiológicas/Aseo personal | Habitación principal |
| Total 128 mts ² | Total 6.86 mts ² | | |
| Servicios | Tipo | Natural | Artificial |
| Agua | Red municipal | | |
| Drenaje | Red municipal | | |
| Energía Eléctrica | Comisión federal de electricidad | | |
| Iluminación | | Si | Si |
| Ventilación | | Si | No |

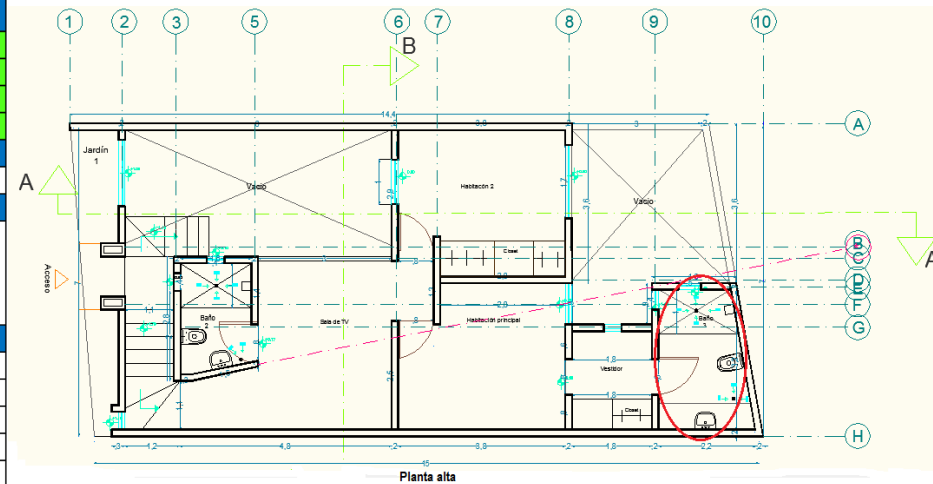


Tabla 1. Actividades de las áreas.

Fuente: Goretti Chávez 2017

8.4.4 Cronograma de actividades.

Se analizan las actividades de la Sra. Ortega y de sus visitas para adaptar la propuesta de diseño a su rutina diaria y para su mejor comodidad.

| Cronograma de actividades de la Sra. Ortega | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|
| Hora /Dia | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
| 1:00 hrs | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | | |
| 2:00 hrs | | | | | | | |
| 3:00 hrs | | | | | | | |
| 4:00 hrs | | | | | | | |
| 5:00 hrs | | | | | | | |
| 6:00 hrs | Levantarse/Habitación principal | Levantarse/Habitación principal | Levantarse/Habitación principal | Levantarse/Habitación principal | Levantarse/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal |
| 6:05 hrs | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | | |
| 6:15 hrs | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | | |
| 7:00 hrs | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | | |
| 7:15 hrs | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | | |
| 7:35hrs | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | | |
| 7:55 hrs | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | | |
| 8:00 hrs | Salir al trabajo | Salir al trabajo | Salir al trabajo | Salir al trabajo | Salir al trabajo | Levantarse/Habitación principal | Levantarse/Habitación principal |
| 8:05 hrs | Horario laboral/Fuera de la casa | | | | | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 |
| 8:15 hrs | | | | | | Preparar almuerzo/Cocina | Preparar almuerzo/Cocina |
| 9:00 hrs | | | | | | Almorzar/Comedor | Almorzar/Comedor |
| 10:00 hrs | | | | | | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina |
| 11:00 hrs | | | | | | Aseo general (Barrer, trapear, sacudir, lavar ropa, etc.)/Patio y cuarto de servicio | Bañarse/Baño 3 |
| 12:00 has | | | | | | | Arreglarse/Vestidor |
| 12:50 hrs | | | | | | | Lavarse los dientes/Baño 3 |
| 13:00 hrs | | | | | | Hacer la comida/Cocina | Salir de la casa |

Continua...

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 14:00 hrs | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Comer/Comedor | Horas libres/Fuera de la casa |
| 14:05 hrs | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | | |
| 15:00 hrs | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Bañarse/Baño 3 | |
| 16:00 hrs | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Arreglarse/Vestidor | |
| 16:50 hrs | | | | | | Lavarse los dientes/Baño 3 | |
| 17:00 hrs | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Salir de la casa | |
| 18:00 hrs | | | | | | | |
| 18:30 hrs | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | | |
| 18:50 hrs | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Horas libres/Fuera de la casa | |
| 19:00 hrs | Salir al GYM/Fuera de la casa | Salir al GYM/Fuera de la casa | Salir al GYM/Fuera de la casa | Salir al café/Fuera de la casa | Salir al GYM/Fuera de la casa | | |
| 20:00 hrs | | | | | | Regresar a la casa | |
| 21:00 hrs | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Bañarse/Baño 3 |
| 21:00 hrs | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Regresa a la casa | Bañarse/Baño 3 |
| 21:15 hrs | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Preparar cena/Cocina | Preparar cena/Cocina |
| 21:45 hrs | Preparar merienda/Cocina | Preparar merienda/Cocina | Preparar merienda/Cocina | Preparar merienda/Cocina | Preparar merienda/Cocina | | |
| 22:00 hrs | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor |
| 22:50 hrs | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 |
| 23:00 hrs | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal | Dormir/Habitación principal |
| 24:00 hrs | | | | | | | |

Tabla 2. Cronograma de actividades Sra. Ortega.

Fuente: Goretti Chávez 2017

| Cronograma de actividades de visitas | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|----------------------------|
| Hora /Dia | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
| 1:00 hrs | | | | | | | |
| 2:00 hrs | | | | | | | |
| 3:00 hrs | Dormir/Habitación 2 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | | |
| 4:00 hrs | | | | | | | |
| 5:00 hrs | | | | | | | |
| 6:00 hrs | Levantarse/Habitación 1 | Levantarse/Habitación 1 | Levantarse/Habitación 1 | Levantarse/Habitación 1 | Levantarse/Habitación 1 | | |
| 6:05 hrs | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 |
| 6:15 hrs | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | | |
| 7:00 hrs | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | Preparar desayuno/Cocina | | |
| 7:15 hrs | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | Desayunar/Comedor | | |
| 7:35hrs | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | Preparar lonche/Cocina | | |
| 7:55 hrs | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | | |
| 8:05 hrs | Horario laboral/Fuera de la casa | | | | | Levantarse/Habitación 1 | Levantarse/Habitación 1 |
| | | | | | | Ir al WC/Baño 3 | Ir al WC/Baño 3 |
| 8:15 hrs | | | | | | Preparar almuerzo/Cocina | Preparar almuerzo/Cocina |
| 9:00 hrs | | | | | | Almorzar/Comedor | Almorzar/Comedor |
| 10:00 hrs | | | | | | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina |
| 11:00 hrs | | | | | | Aseo general (Barrer, trapear, sacudir, lavar ropa, etc.)/Patio y cuarto de servicio | Bañarse/Baño 3 |
| 12:00 hrs | | | | | | | Arreglarse/Vestidor |
| 12:50 hrs | | | | | | | Lavarse los dientes/Baño 3 |
| 13:00 hrs | | | | | | Hacer la comida/Cocina | Salir de la casa |

Continua...

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 14:00 hrs | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Llegar del trabajo | Comer/Comedor | Horas libres/Fuera de la casa |
| 14:05 hrs | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | Hacer la comida/Cocina | | |
| 15:00 hrs | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Comer/Comedor | Bañarse/Baño 3 | |
| 16:00 hrs | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Lavar los trastes/Cocina | Arreglarse/Vestidor | |
| 16:50 hrs | | | | | | Lavarse los dientes/Baño 3 | |
| 17:00 hrs | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Descansar viendo TV/Sala de TV | Salir de la casa | |
| 18:00 hrs | | | | | | Horas libres/Fuera de la casa | |
| 18:30 hrs | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | Arreglarse/Vestidor | | |
| 18:50 hrs | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | | |
| 19:00 hrs | Salir al GYM/Fuera de la casa | Salir al GYM/Fuera de la casa | Salir al GYM/Fuera de la casa | Salir al café/Fuera de la casa | Salir al GYM/Fuera de la casa | | |
| 20:00 hrs | | | | | | | |
| 21:15 hrs | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Bañarse/Baño 3 | Preparar cena/Cocina | Preparar cena/Cocina |
| 21:45 hrs | | | | | | | |
| 22:00 hrs | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor | Cenar/Comedor |
| 22:50 hrs | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 | Lavarse los dientes/Baño 3 |
| 23:00 hrs | | | | | | | |
| 24:00 hrs | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 | Dormir/Habitación 1 |

Tabla 3. Cronograma de actividades visitas.

Fuente: Goretti Chávez 2017

Este cronograma nos permitió ver y analizar que el tamaño del espacio que ya se tiene asignado para cada actividad es óptimo para su desempeño.

8.4.5 Interrelaciones.

Estas graficas nos permitirán descubrir cualquier tipo de relacione y conectividad de las áreas sociales de servicio y privadas.

Matriz de interrelaciones

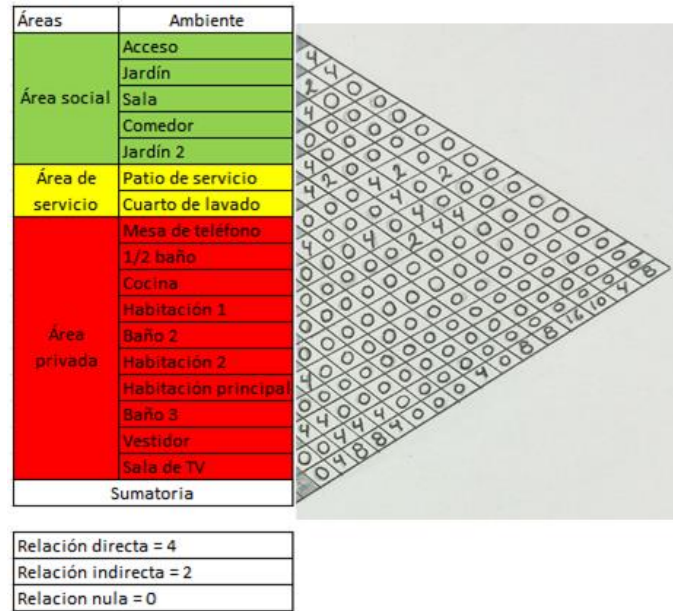


Tabla 4. Interrelaciones.

Fuente: Goretti Chávez 2017

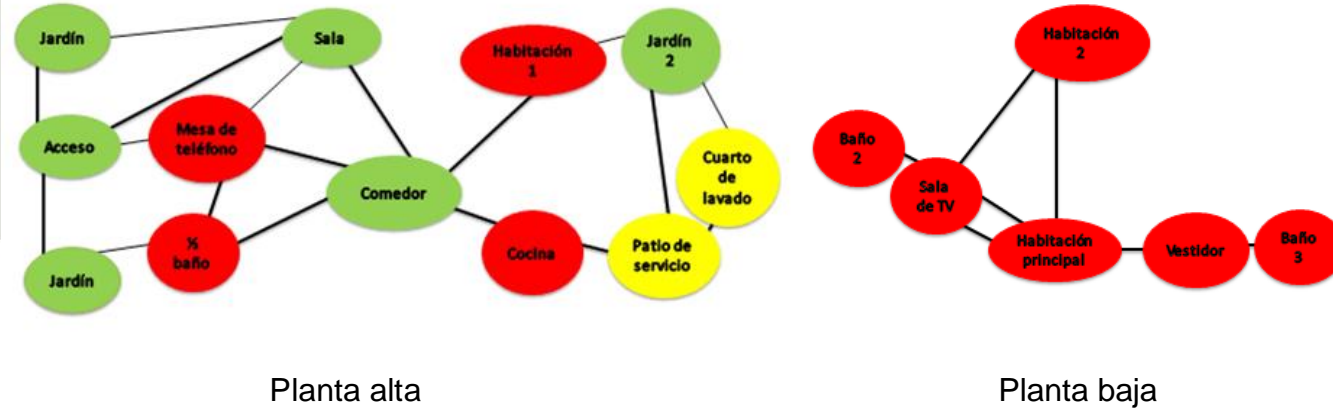


Figura 34. Matriz de interrelaciones, planta baja y alta.

Fuente: Goretti Chávez 2017

Simbología



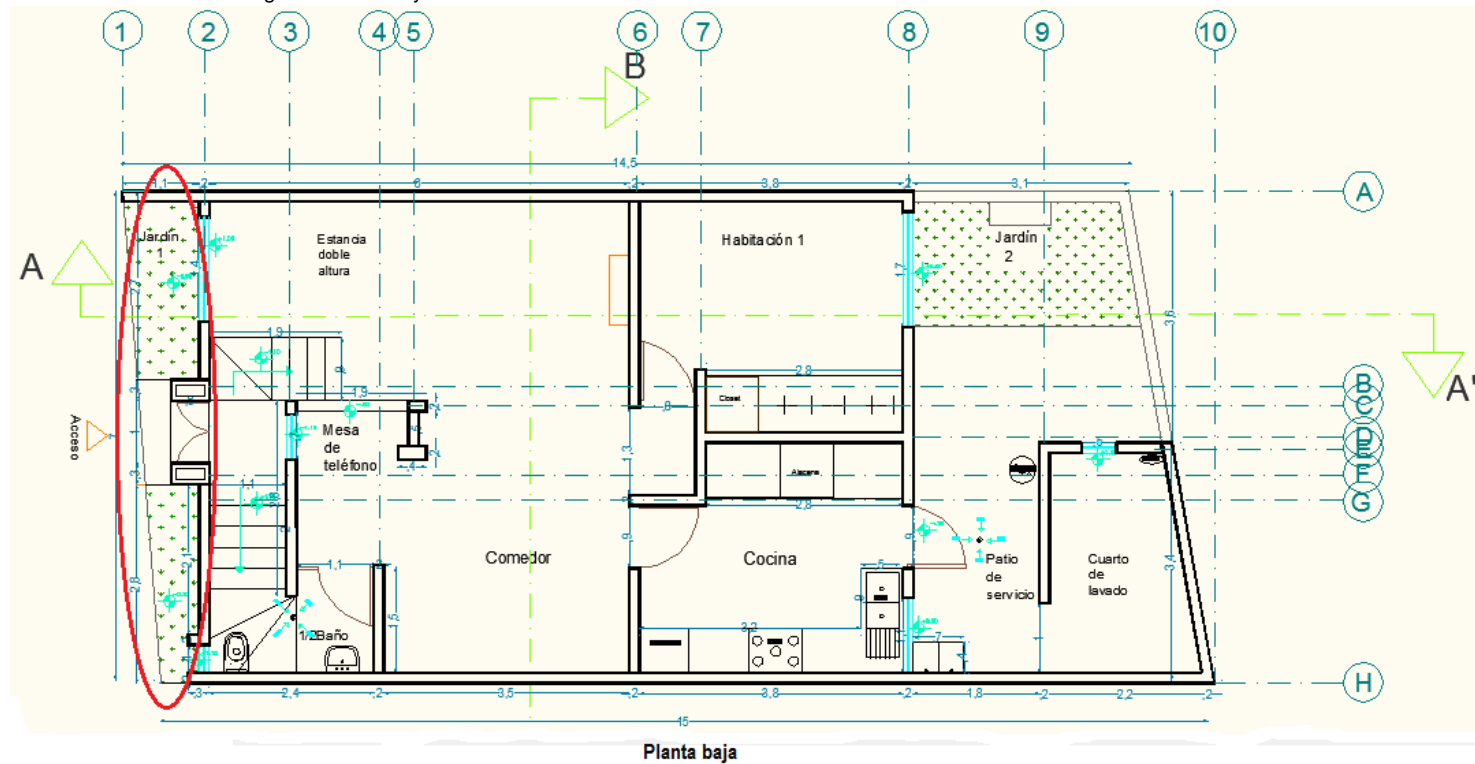
8.5 Análisis de áreas del estado actual.

Planta baja



Figura 35. Jardín y acceso.

Fuente: Goretty Chávez 2017



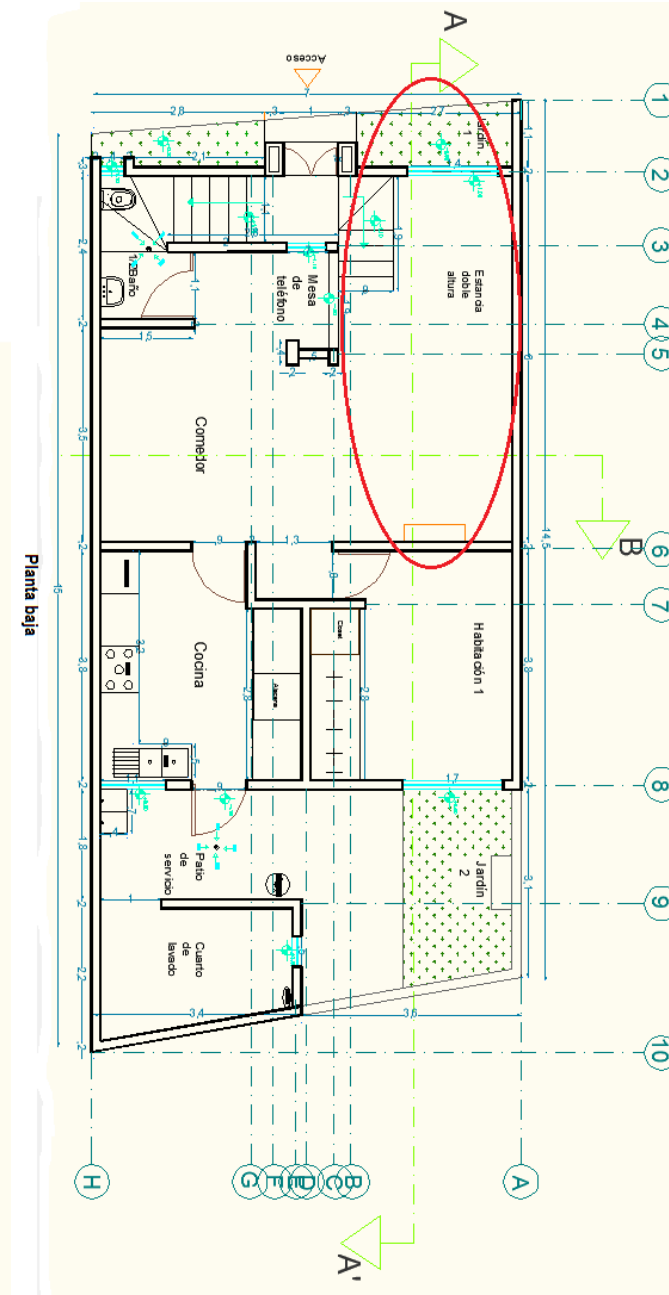
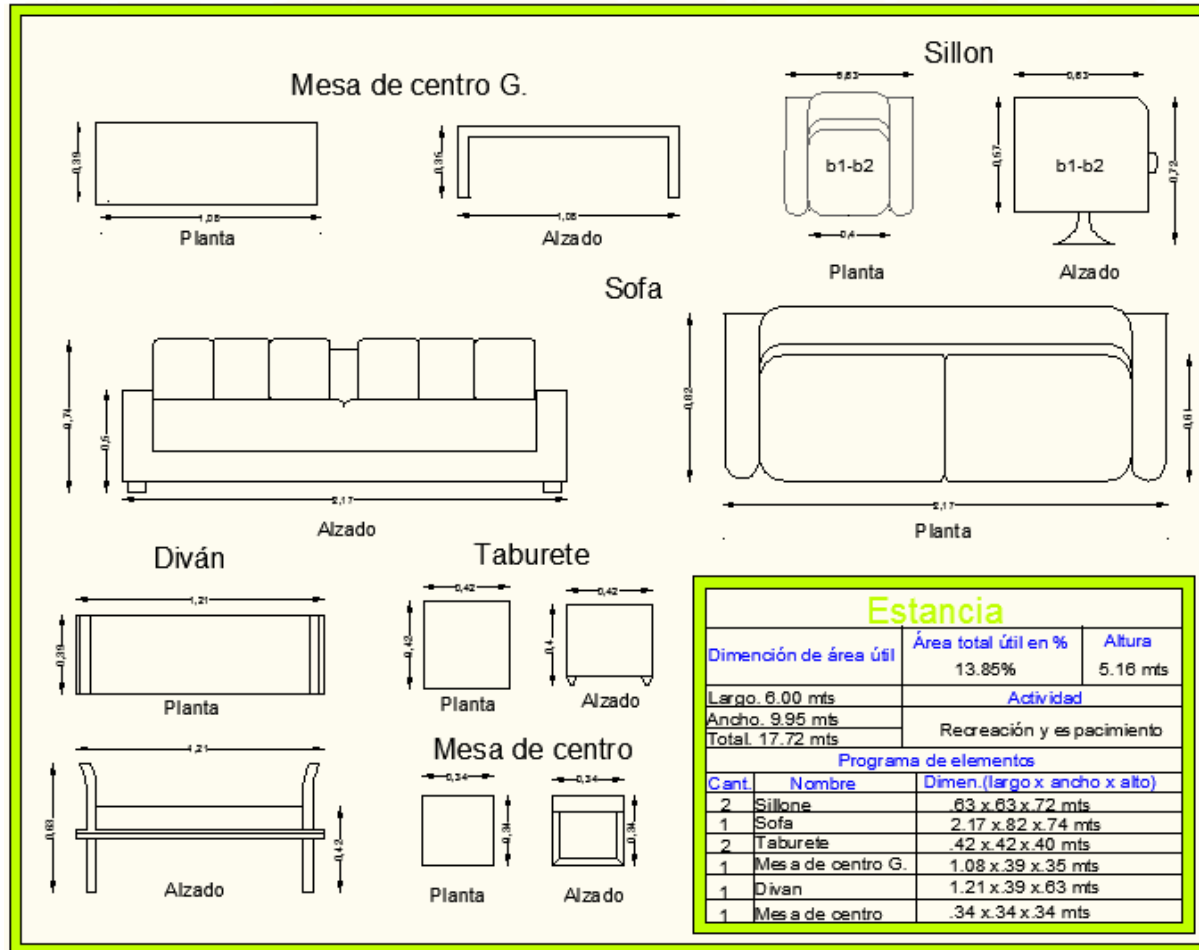


Figura 36. Estancia.

Fuente: Goretti Chávez 2017

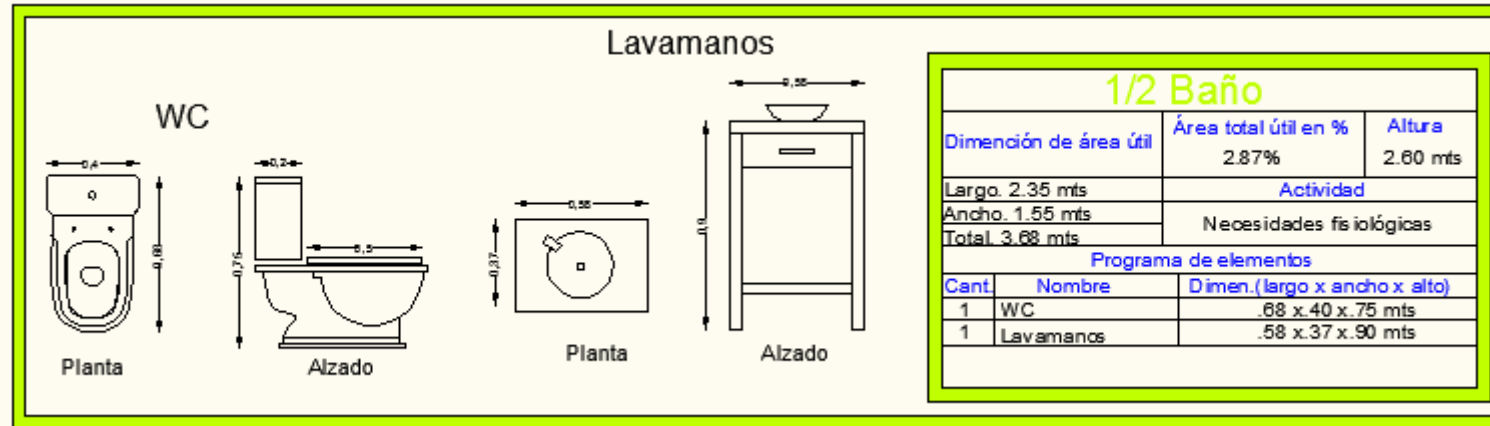
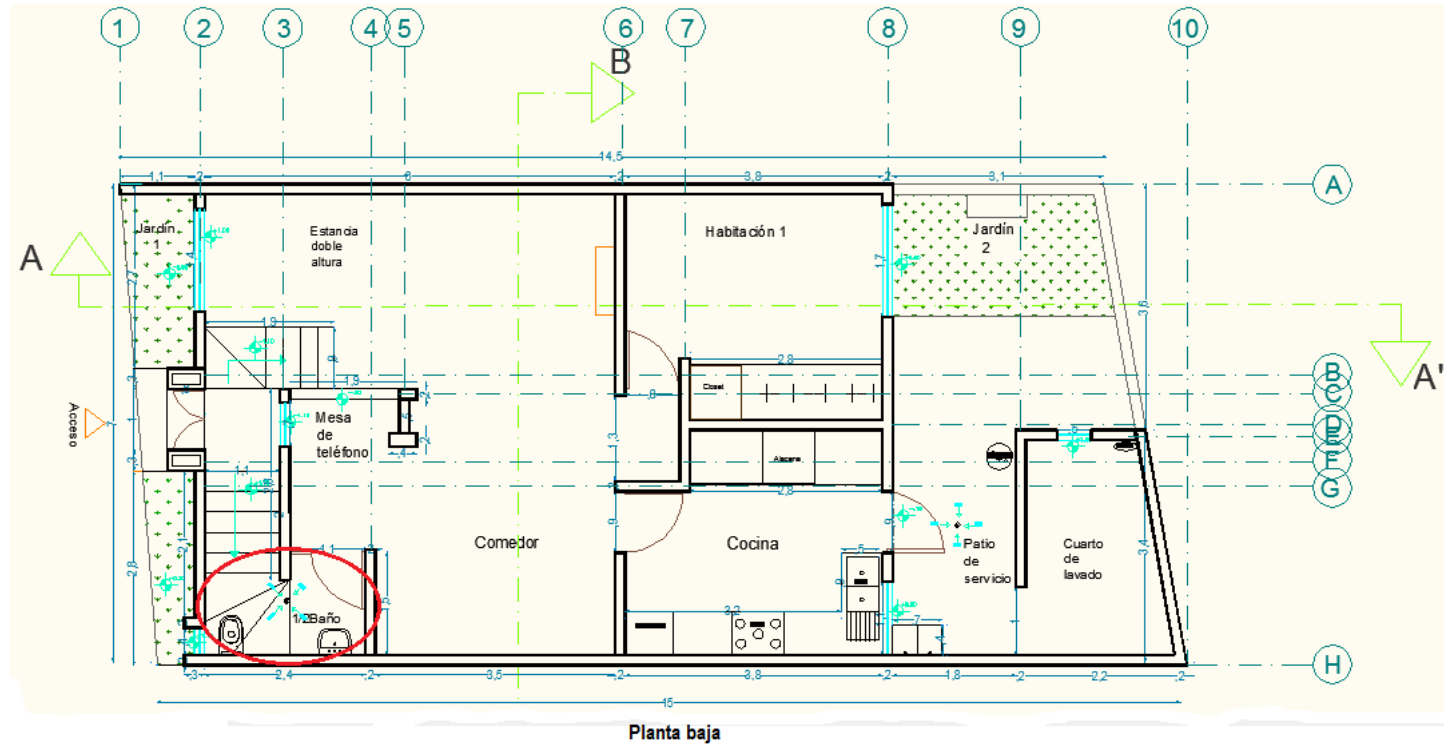


Figura 37. 1/2 Baño.

Fuente: Goretti Chávez 2017



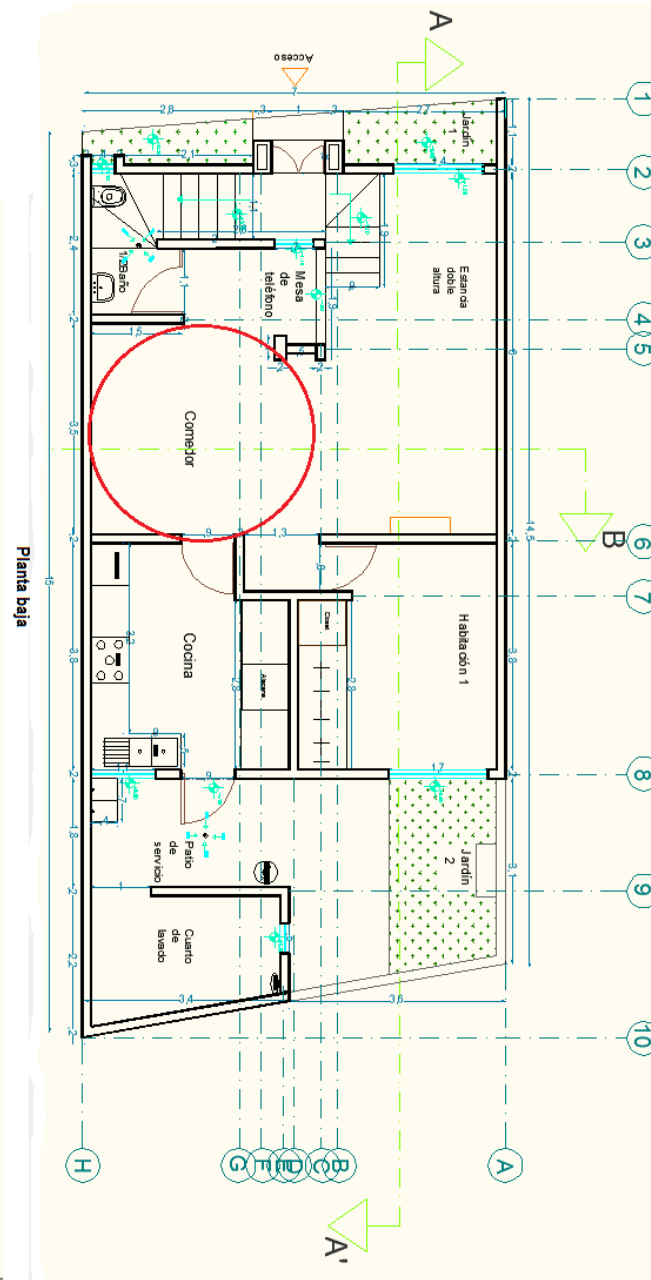
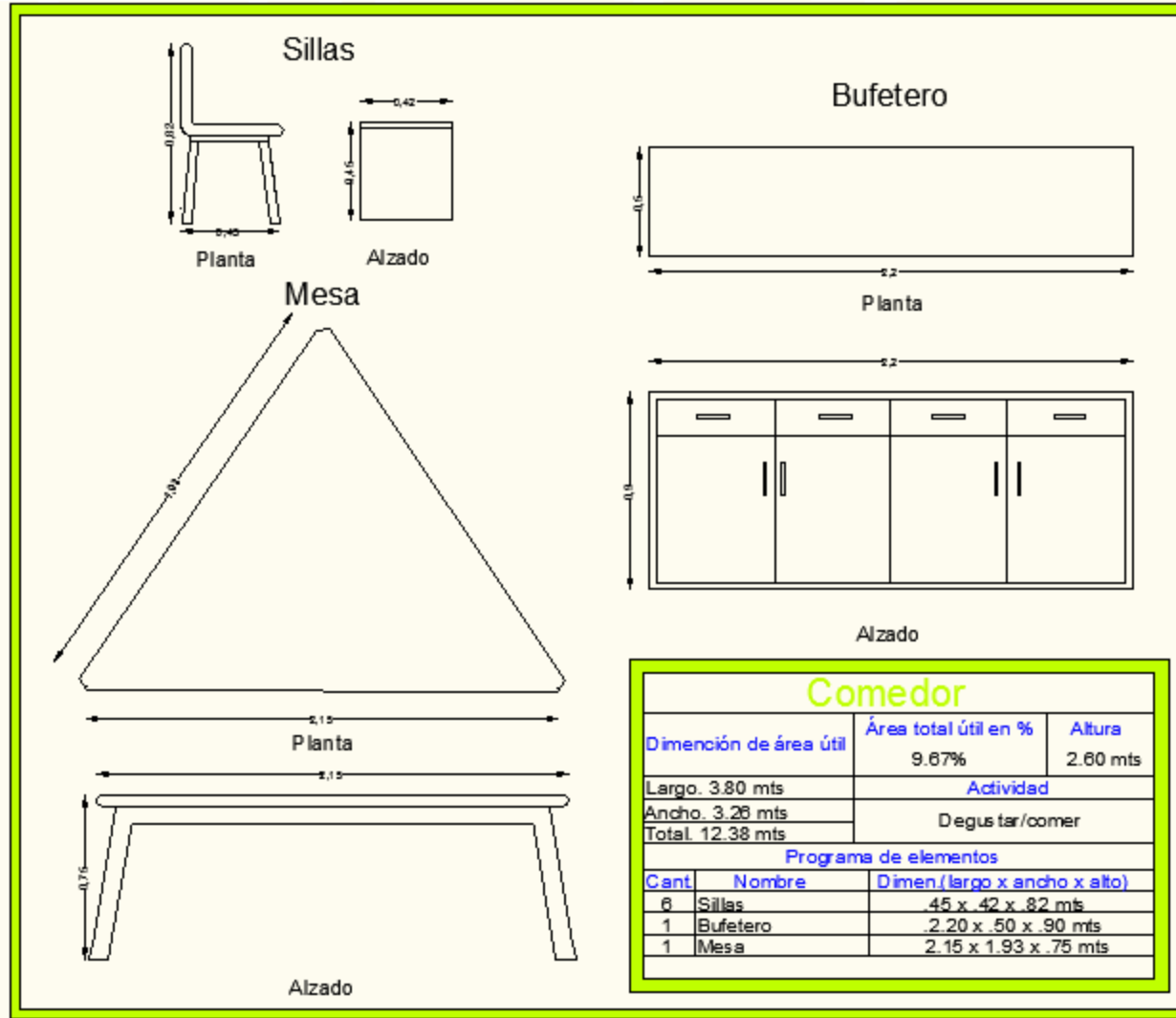


Figura 38. Comedor.

Fuente: Goretti Chávez 2017

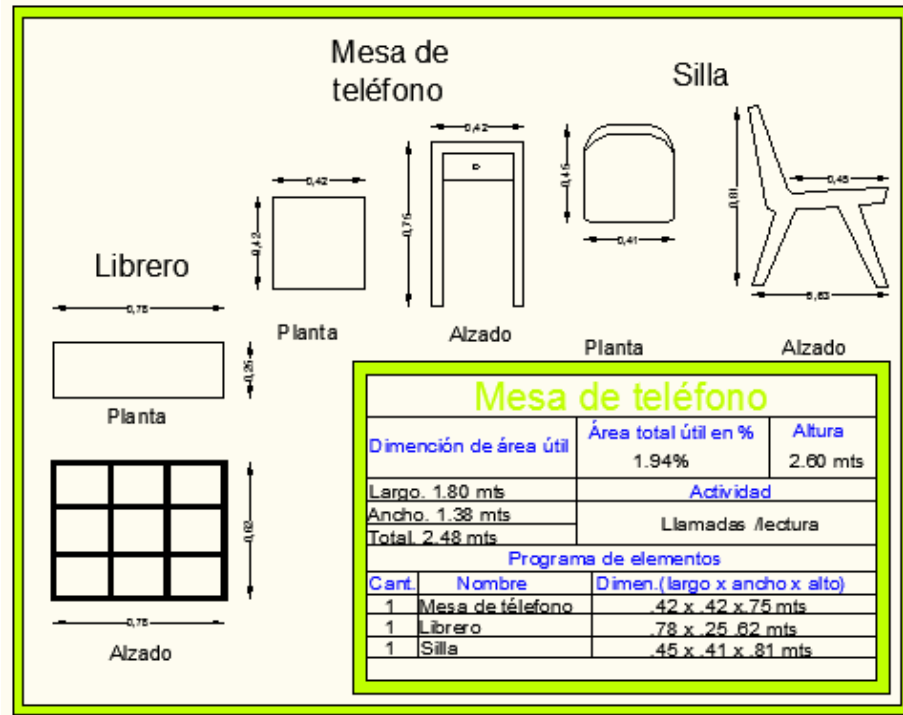
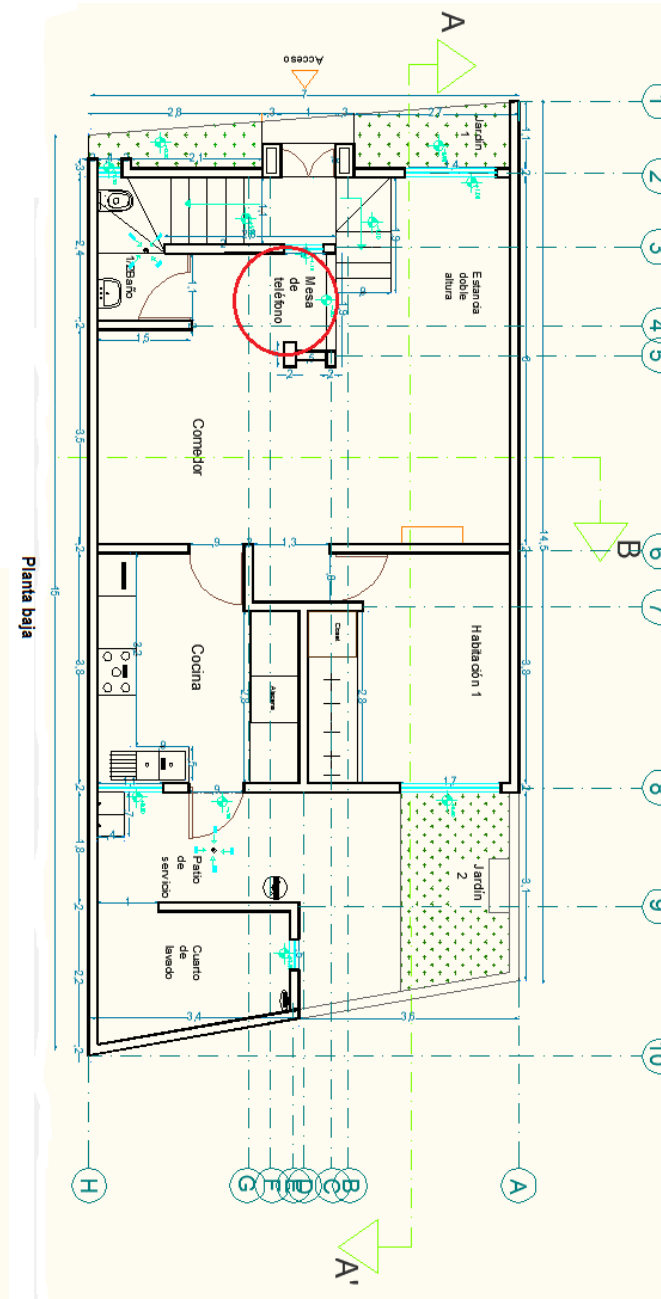


Figura 39. Mesa de teléfono.

Fuente: Goretti Chávez 2017



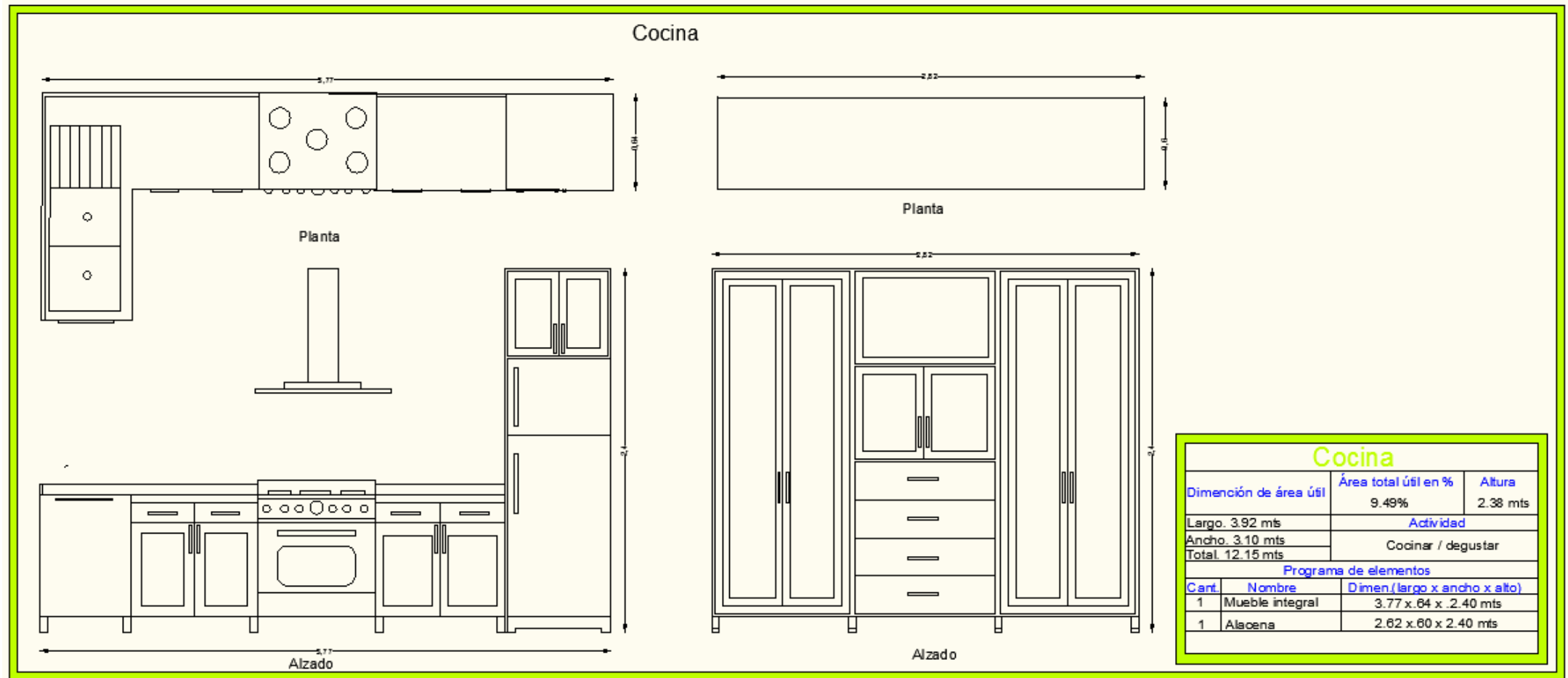
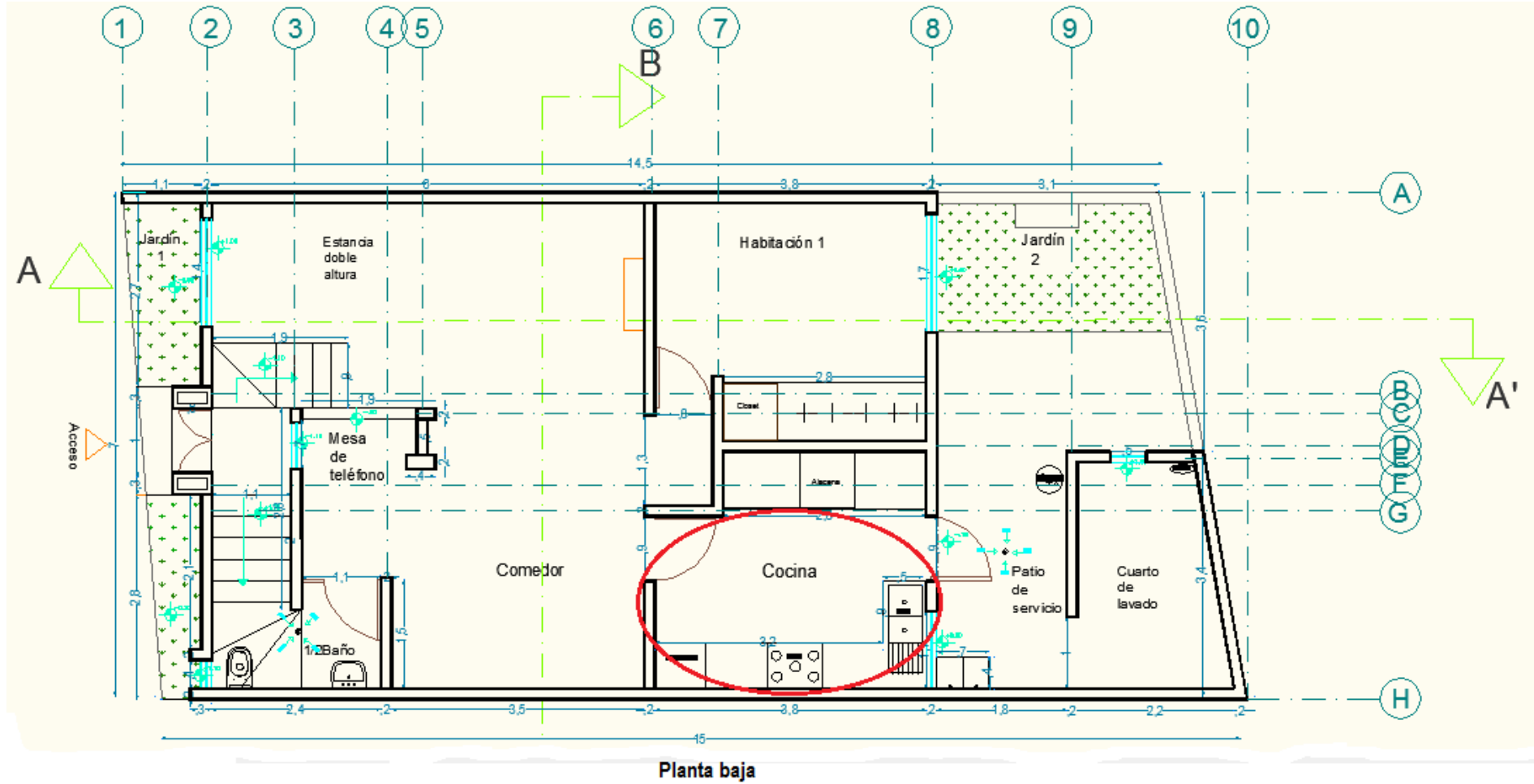


Figura 40. Cocina.

Fuente: Goretti Chávez 2017



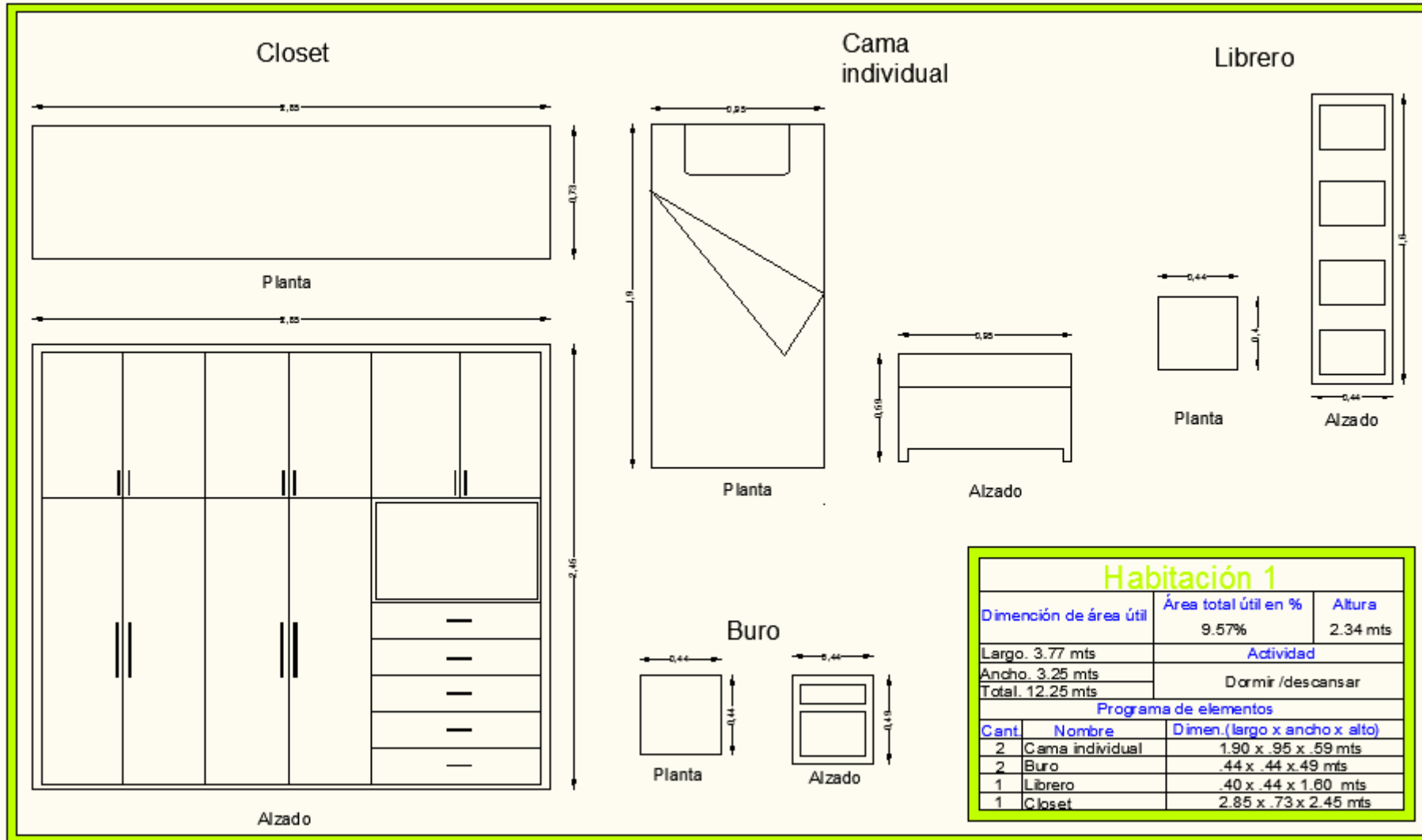
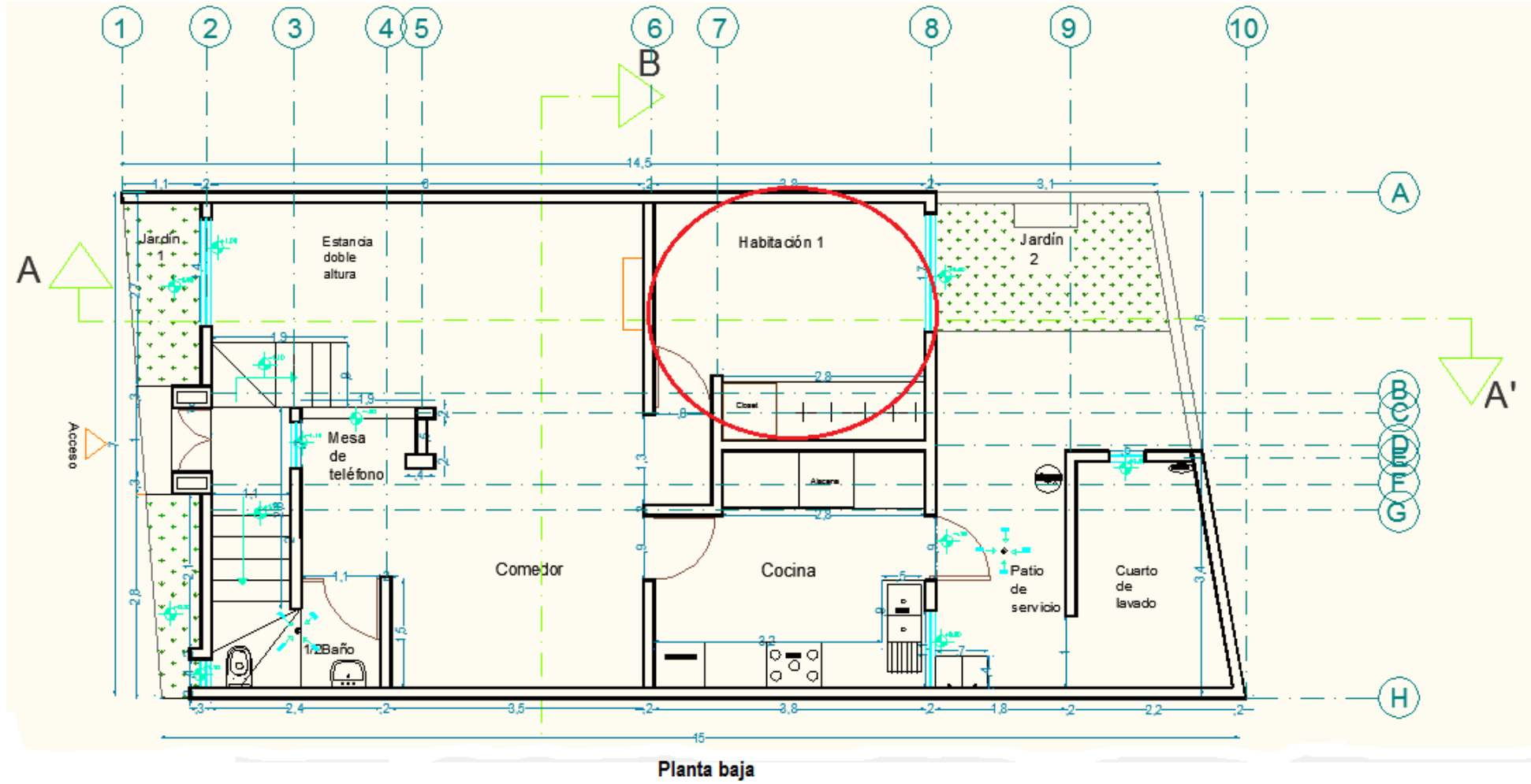


Figura 41. Habitación 1.

Fuente: Goretti Chávez 2017



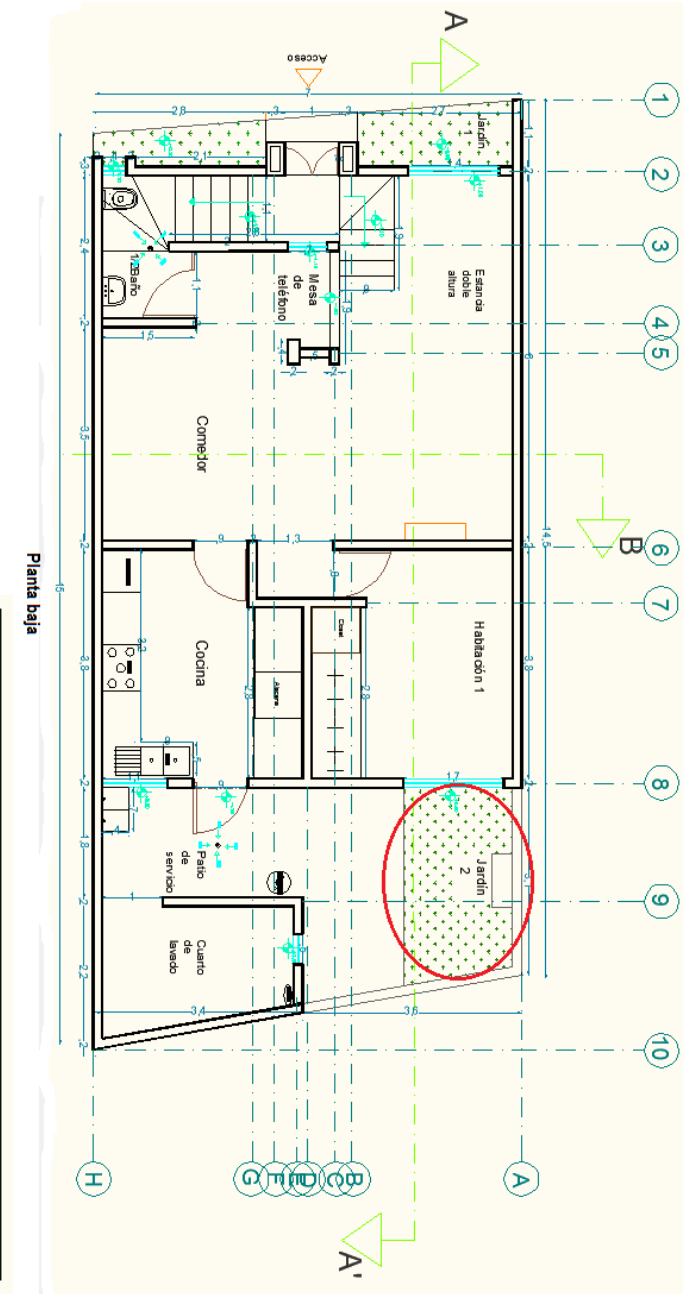
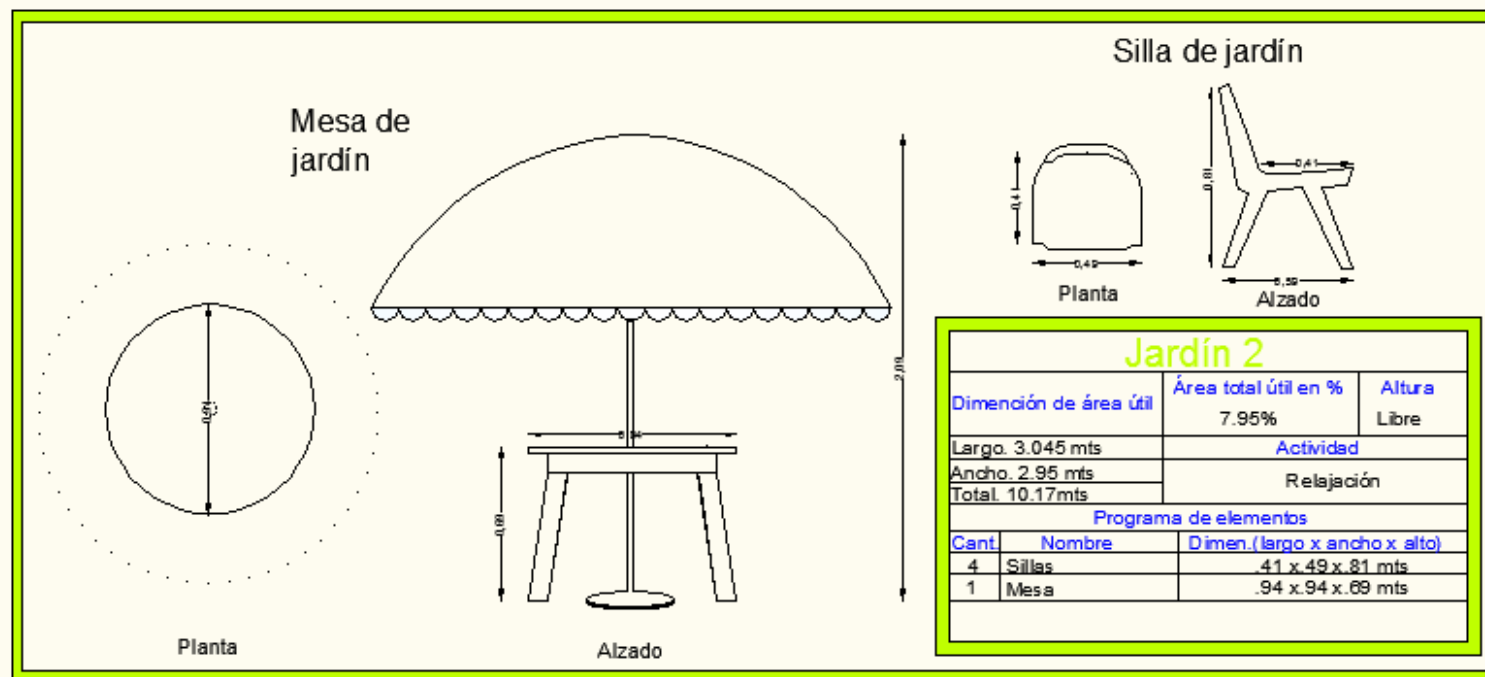


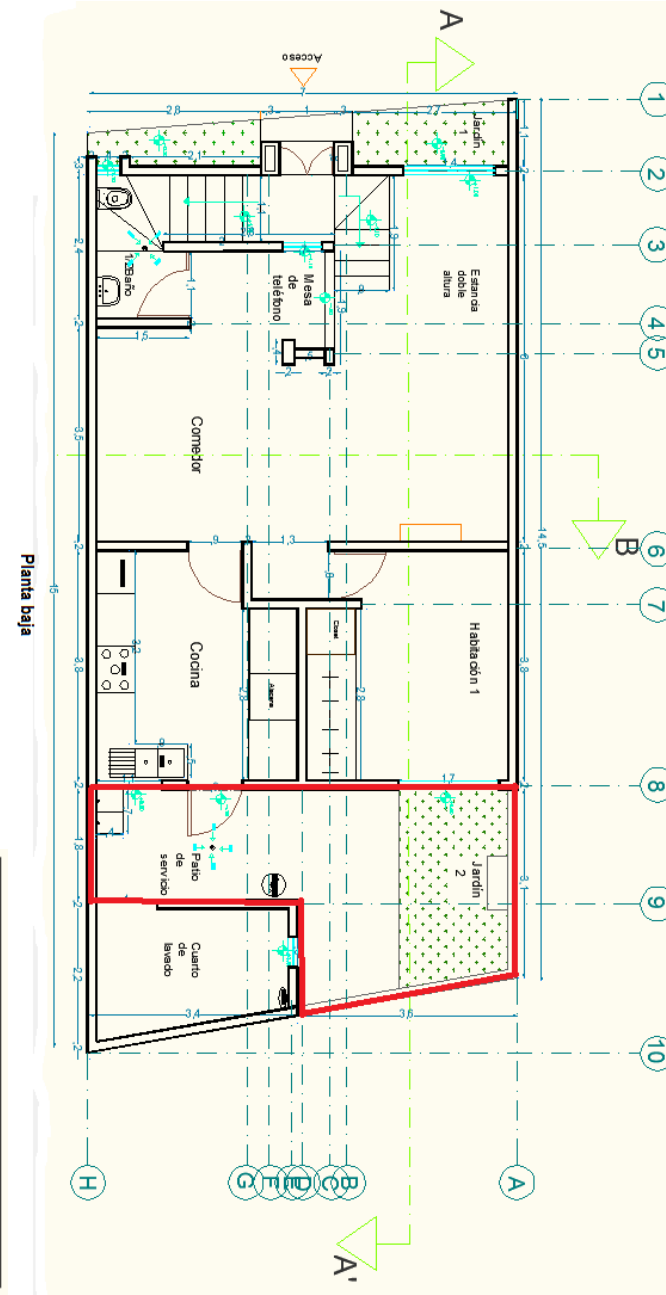
Figura 42. Jardín 2.

Fuente: Goretti Chávez 2017



Figura 43. Patio de servicio.

Fuente Goretty Chávez 2017



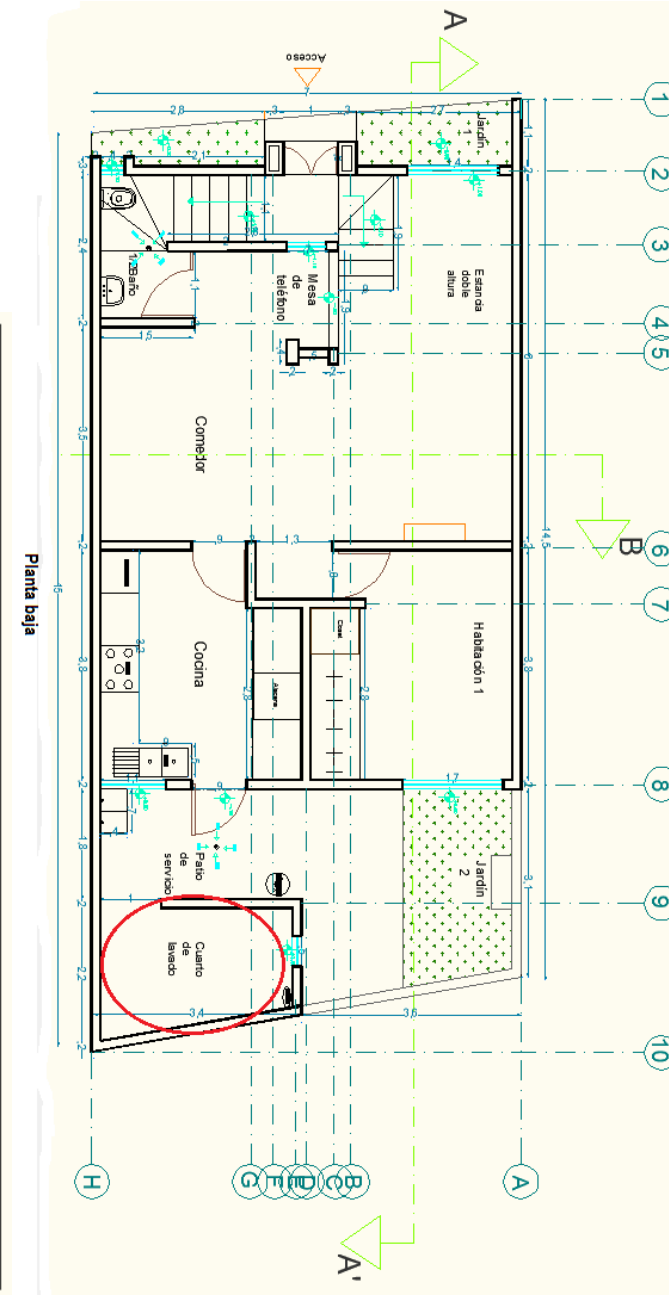
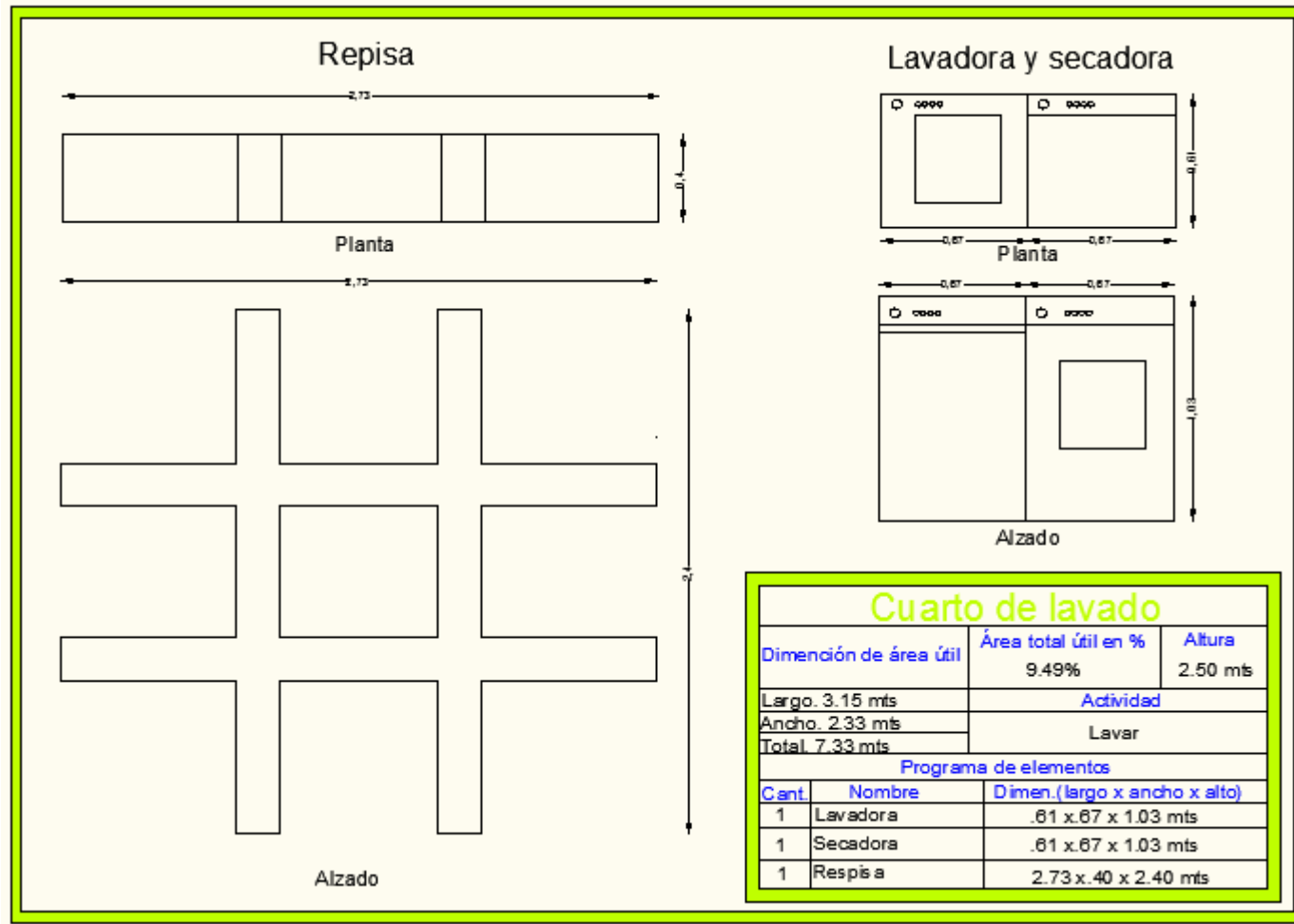


Figura 44. Cuarto de lavado.

Fuente Goretti Chávez 2017

Planta alta

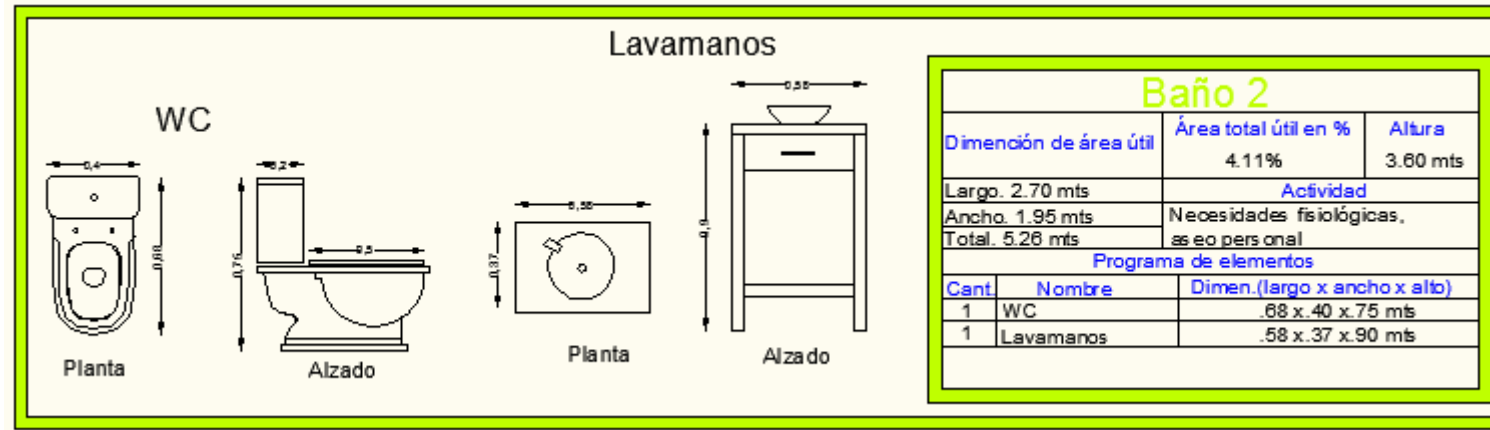
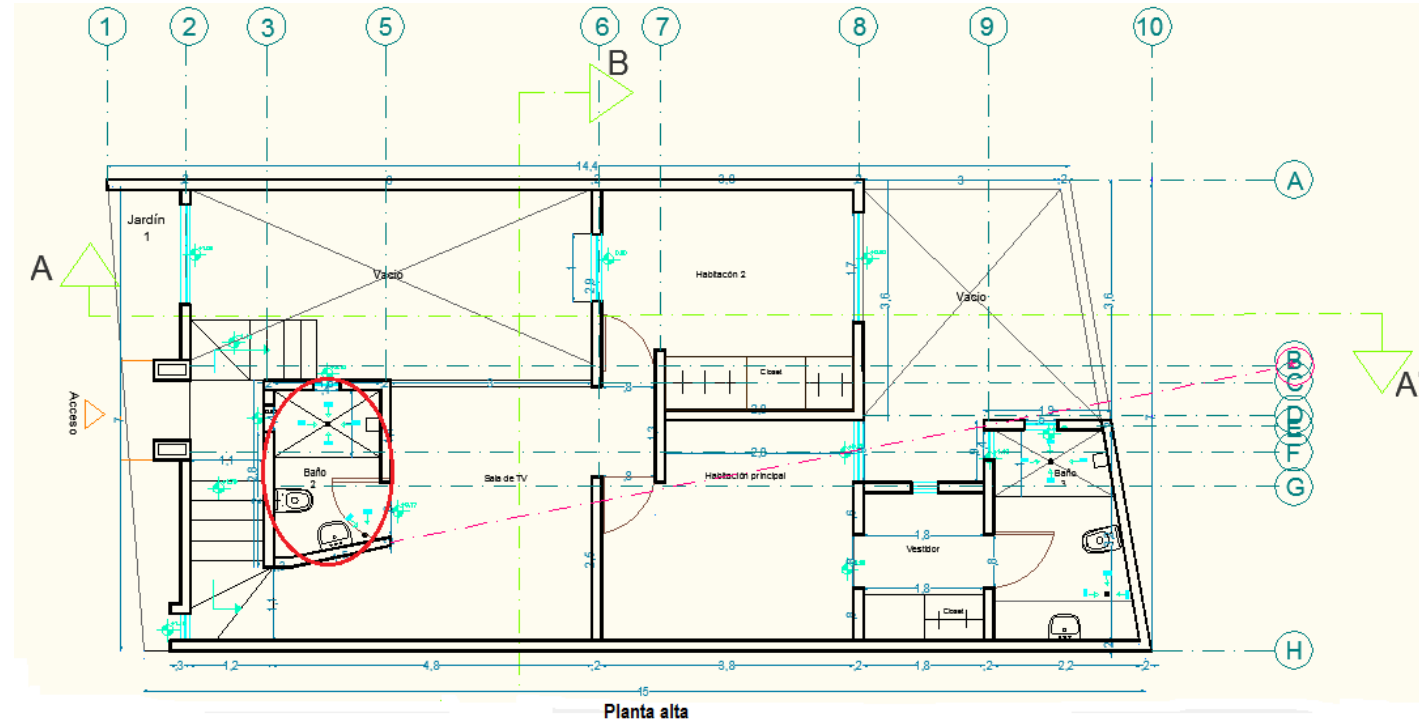


Figura 45. Baño 2

Fuente Goretti Chávez 2017



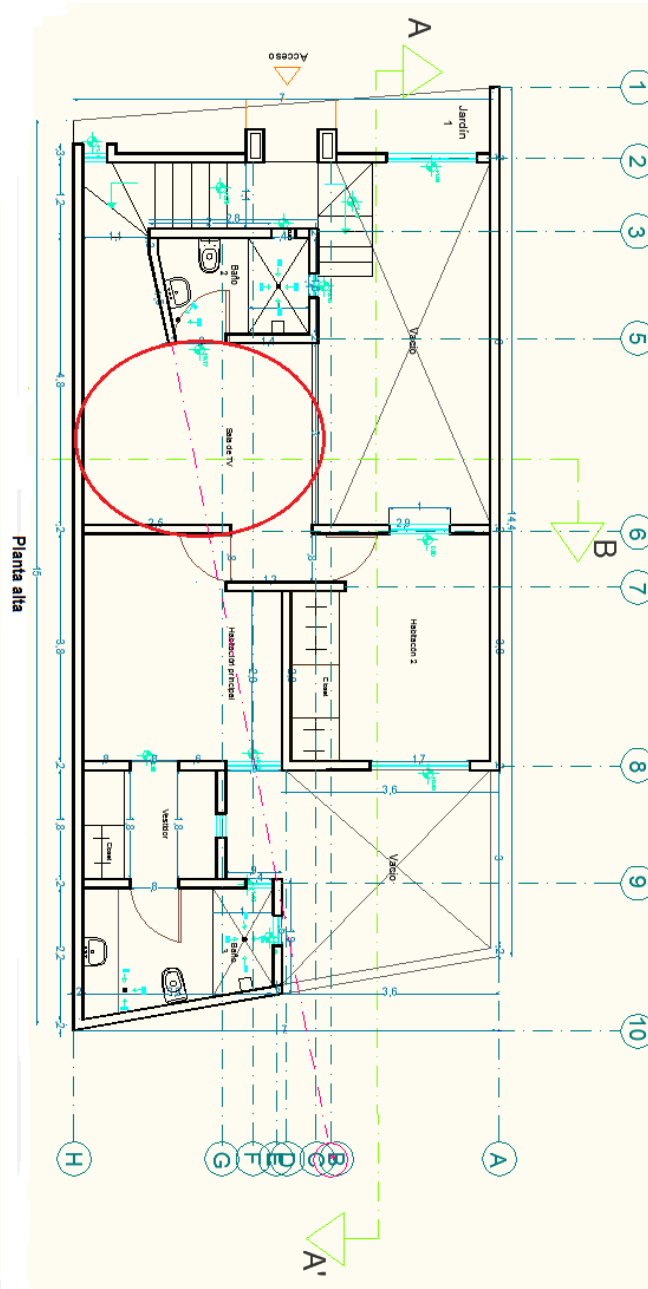
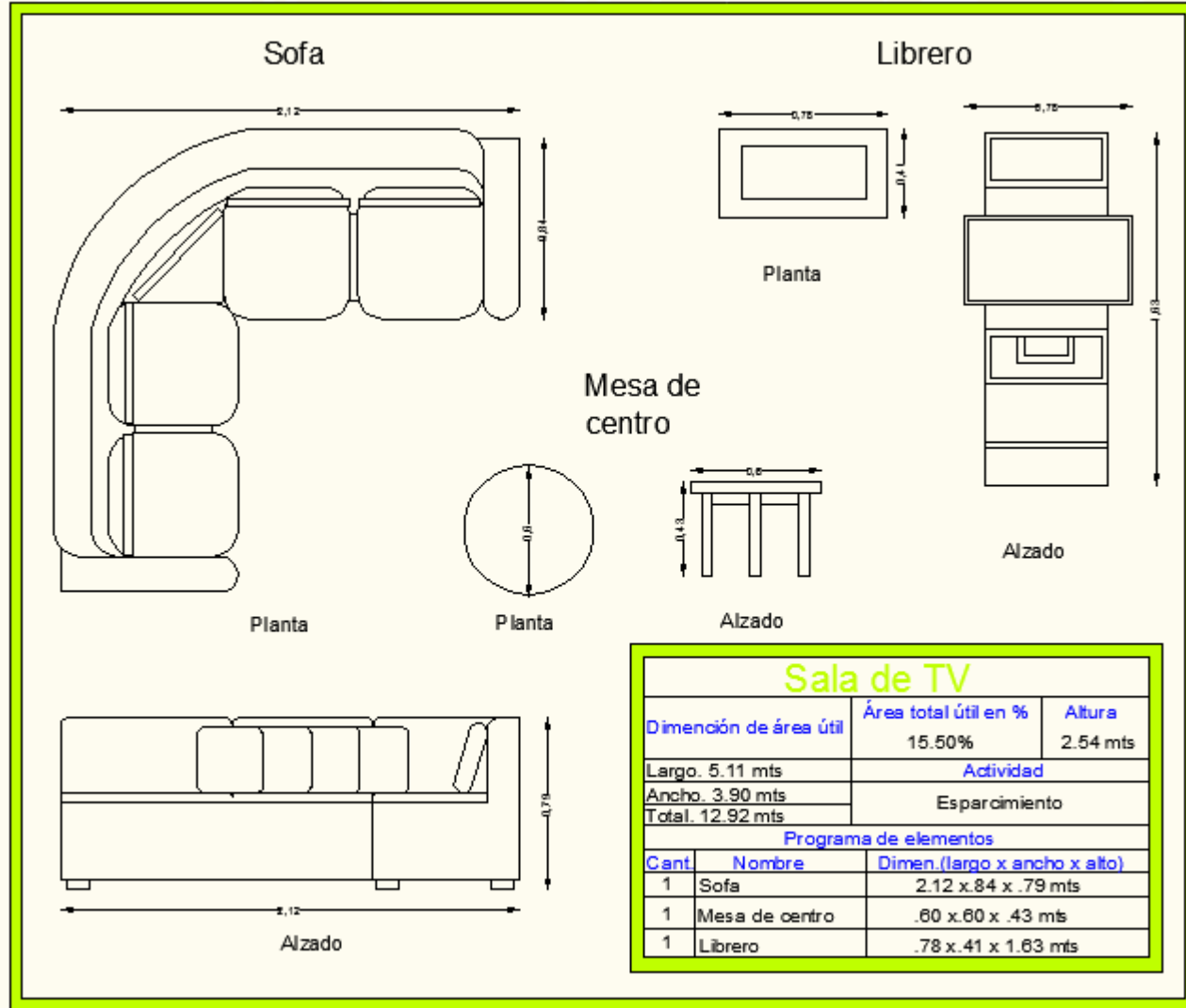


Figura 46. Sala de TV.

Fuente Goretti Chávez 2017

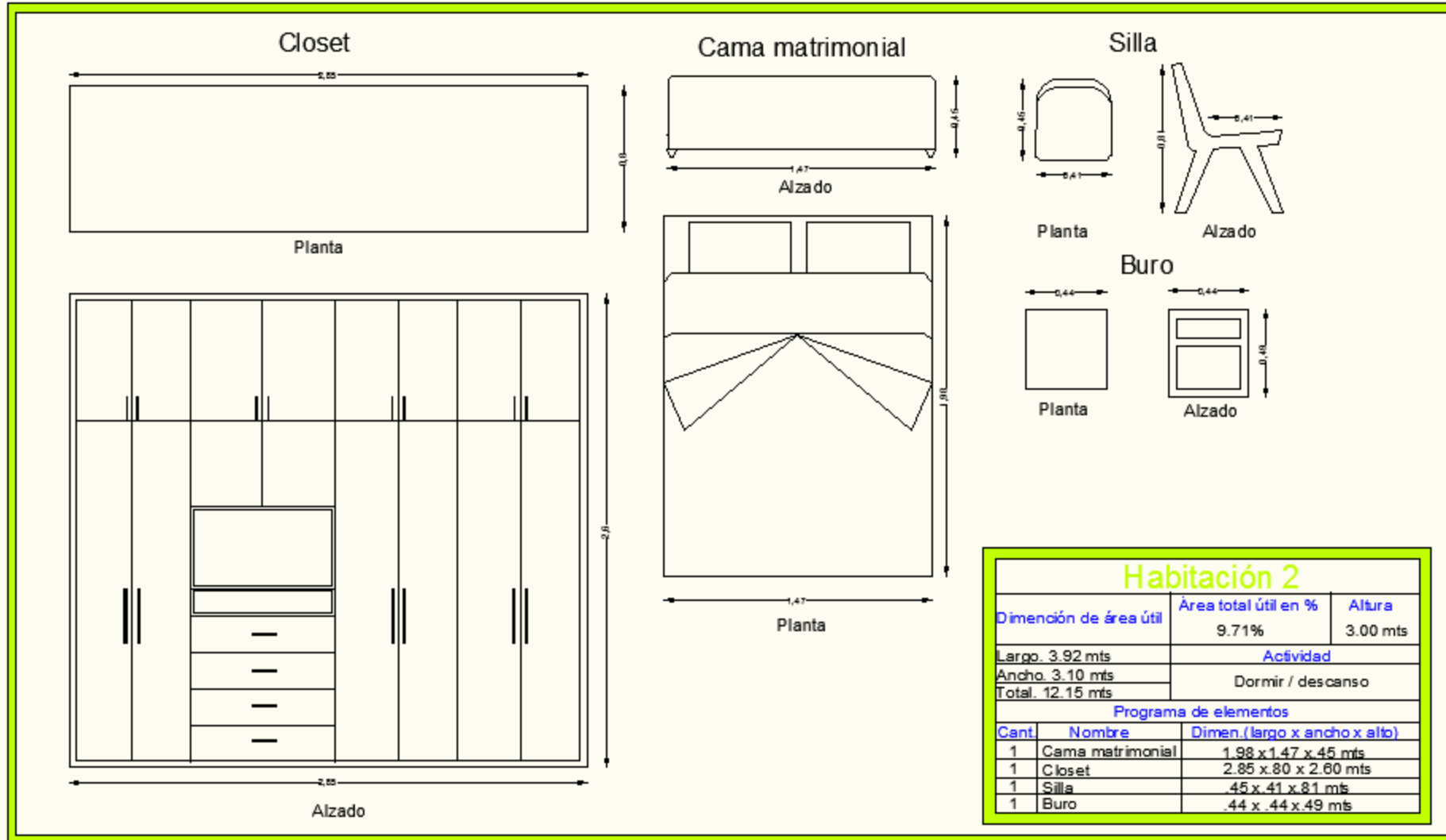
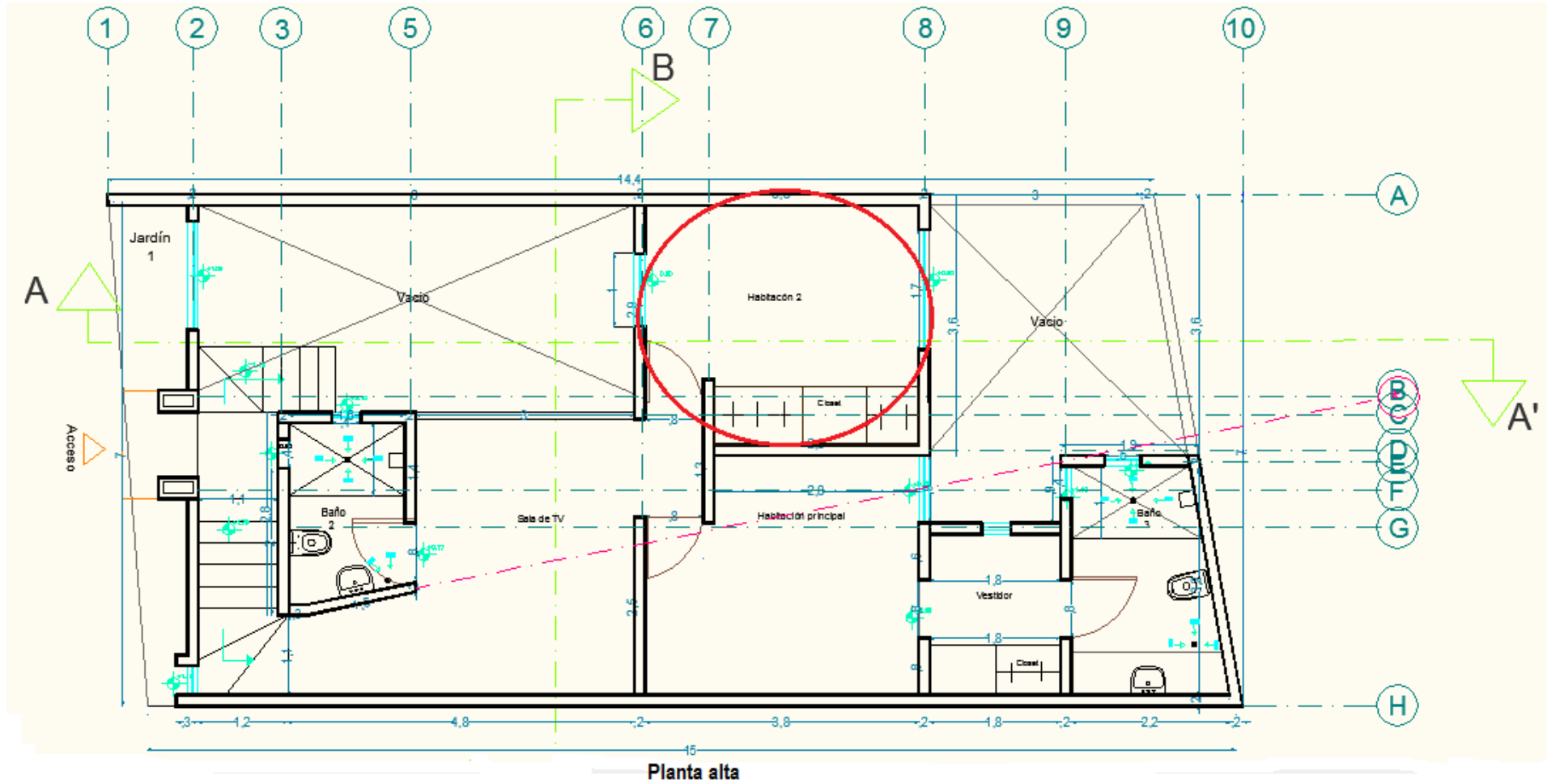


Figura 47. Habitación 2.

Fuente Goretti Chávez 2017



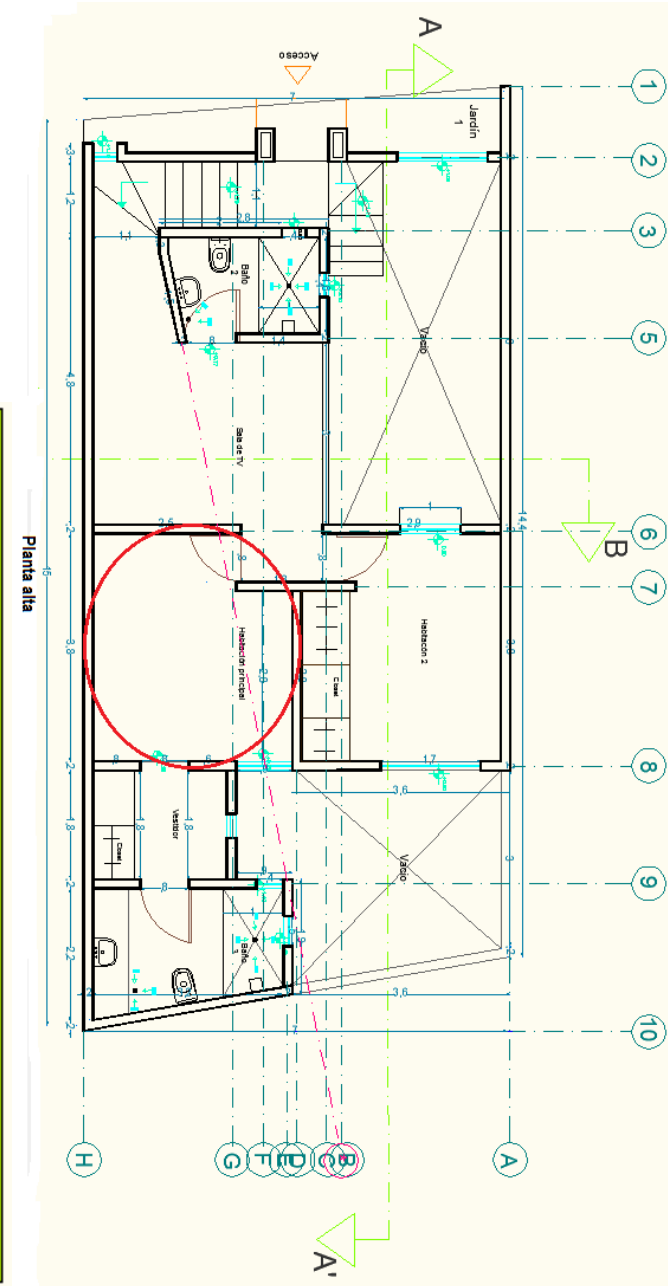
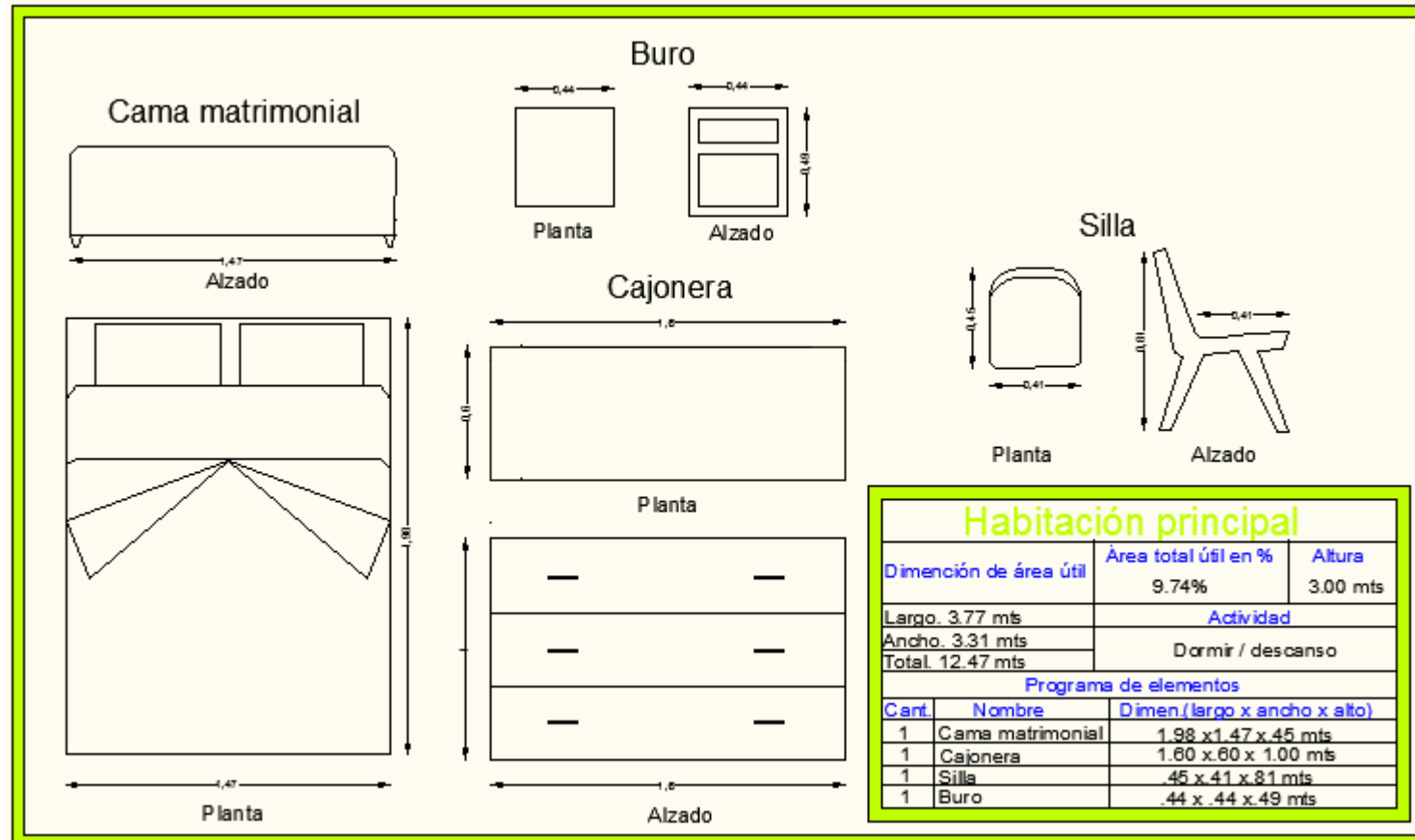


Figura 48. Habitación principal.

Fuente Goretti Chávez 2017

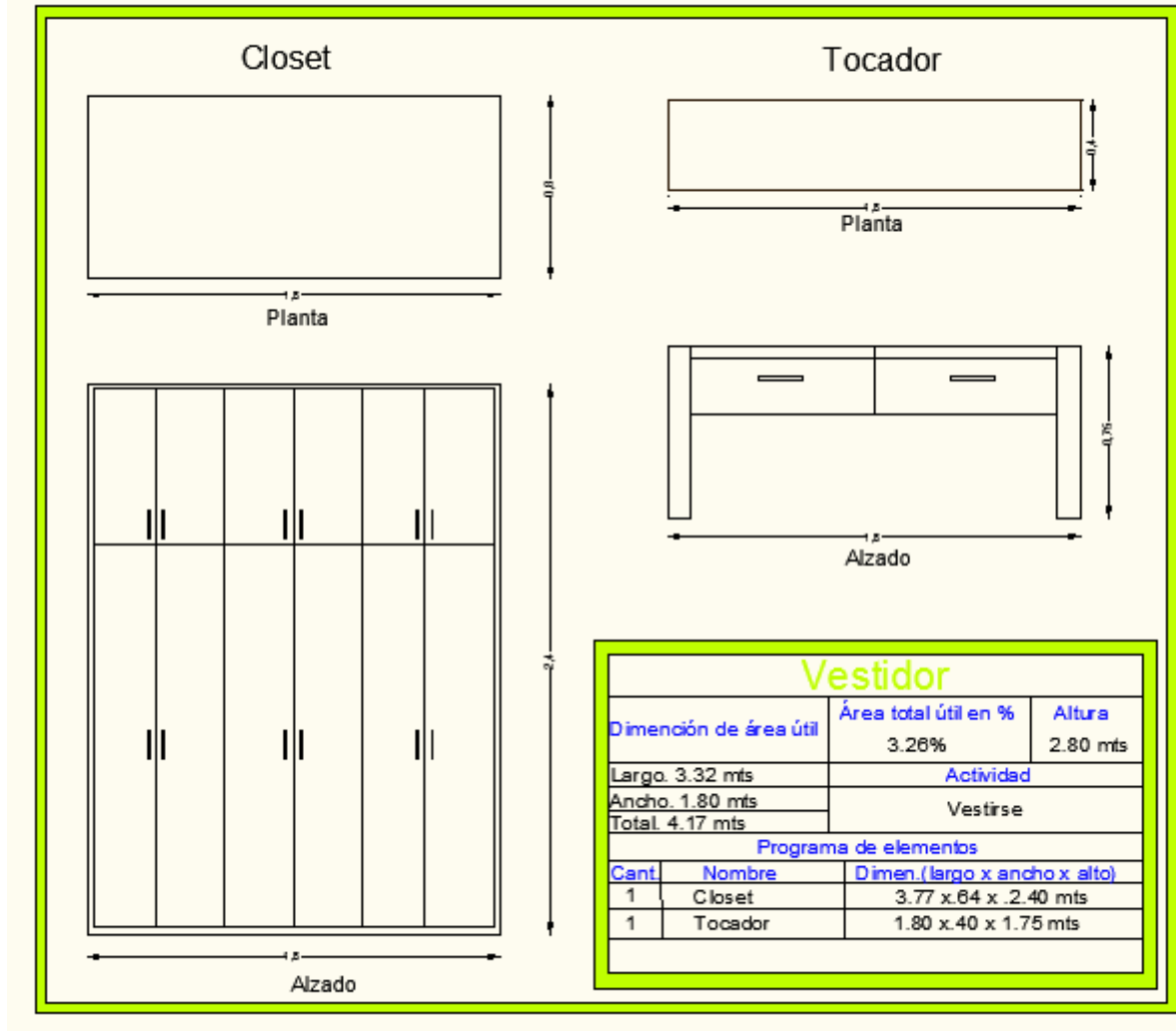
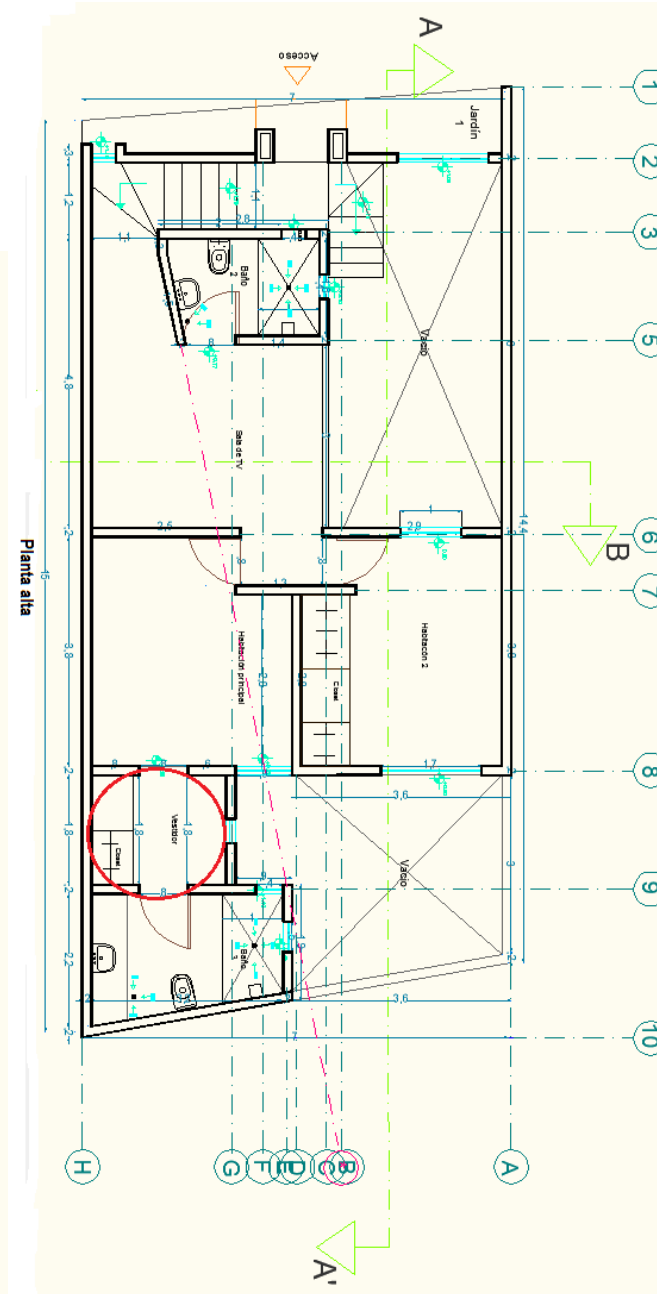


Figura 49. Vestidor.

Fuente Goretti Chávez 2017



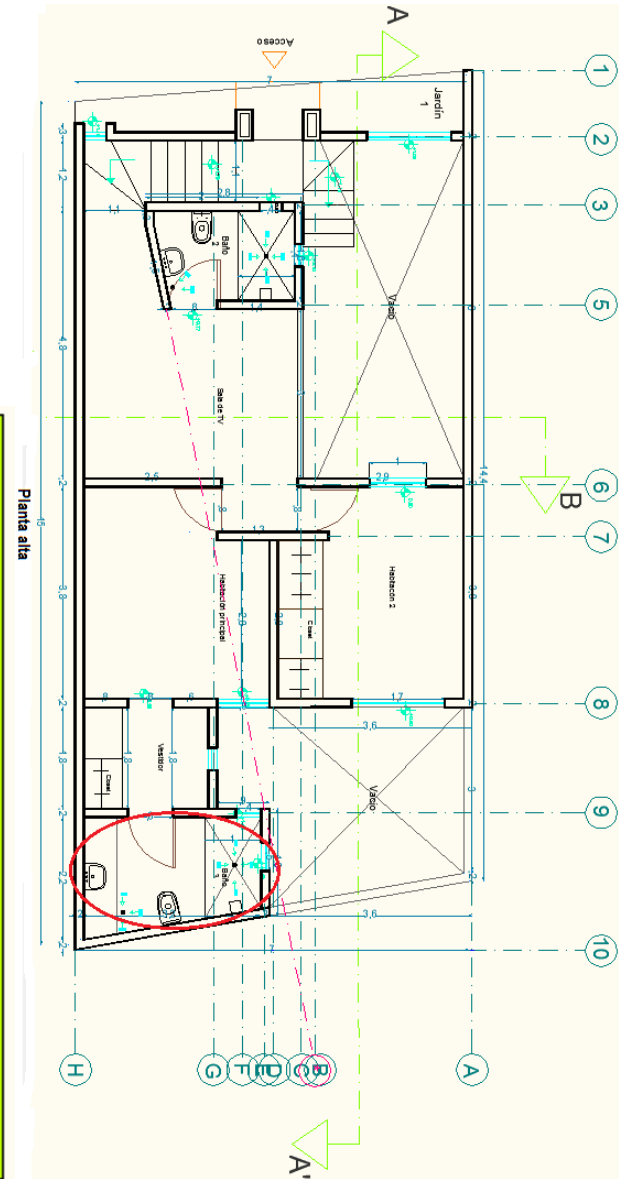
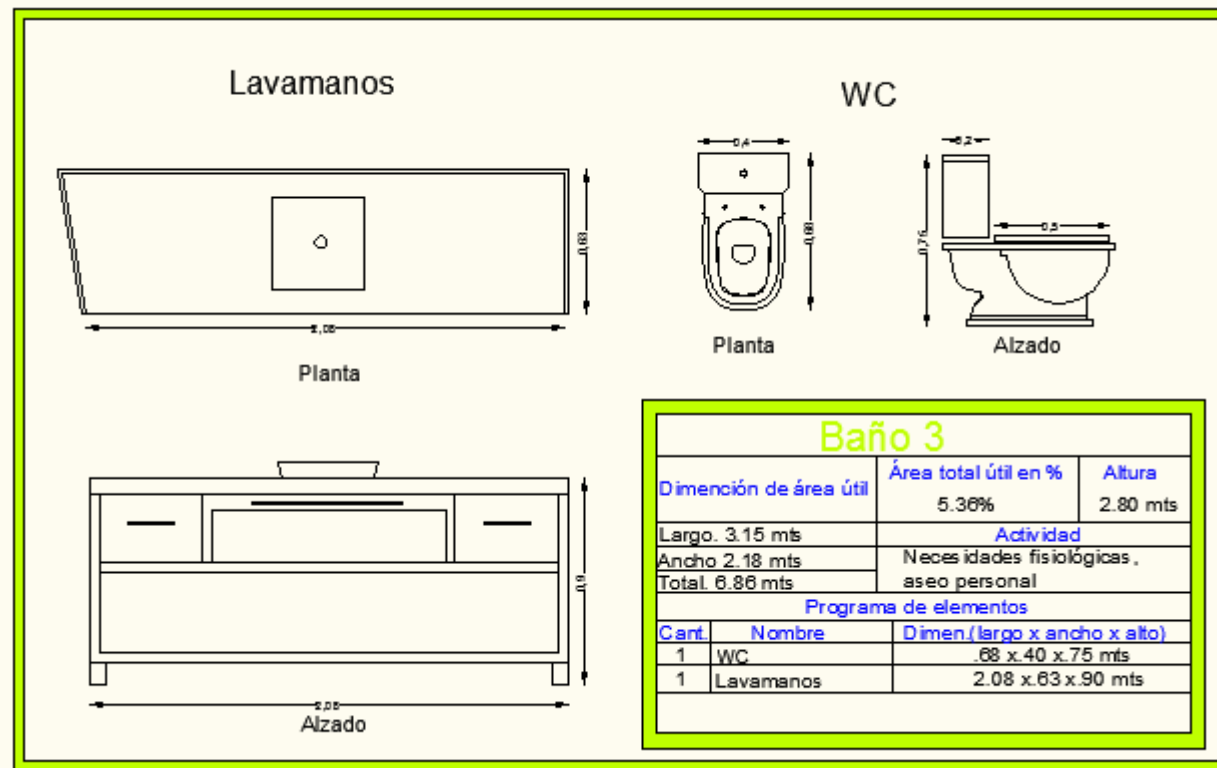


Figura 50. Baño 3.

Fuente Goretti Chávez 2017

Este análisis nos permitió estudiar las áreas a profundidad para determinar el tamaño del mobiliario que nos conviene utilizar para optimizar los espacios.

9 USUARIOS.

9.1 Perfil del usuario (entrevista).

Dentro del trabajo realizado para esta propuesta de diseño de interiorismo, se llevó a cabo una pequeña entrevista para conocer un poco más de las expectativas y los gustos de la Sra. Ortega y lo que ella desea tomado en cuenta para su proyecto.

¿Se considera conservadora o extrovertida y por qué?

Me considero entre las dos, porque me gusta lo moderno, lo retro y voy siguiendo lo actual, me acoplo a lo que me agrada.

¿Cuál es su pasatiempo favorito?

Leer y ver películas.

¿Colecciona algo?

Nada.

¿Cuáles son sus colores favoritos?

El verde limón o manzana, blanco, turquesa, gris y el café.

¿Qué le gustaría cambiar de su casa?

Nada, me gusta así como esta.

¿Qué imagen desearía que su casa proyectara?

Que al entrar de una sensación de paz, frescura, comodidad, tranquilidad, elegancia y a la vez sea casual y divertida.

¿Qué tipo de decoración predomina en su actual casa?

Tengo una mezcla de varios estilos de muebles ya que los fui comprando en diferentes décadas conforme los iba ocupando o remplazando, la mayoría de estos son artesanales de Cuanajo, con excepción del comedor que es clásico y el mueble de sala que es moderno.

¿Desea conservar alguno de sus muebles?

No, me gustaría cambiar todos los muebles para que toda la casa tenga el mismo estilo de muebles y no tener gran variedad de tonalidades en la madera, me gustaría que todo lo de madera llevara la misma tonalidad.

¿Se identifica con algún estilo y por qué?

Con el moderno contemporáneo porque me identifico con lo actual y lo vanguardista.

¿Por qué contrato a un diseñador de interiores?

Creo que una persona profesionalista y con experiencia en la decoración me podría orientar de mejor manera para que mi hogar tenga todos los elementos que me gustaría que reflejara mi hogar y para cuando tenga visitas a estos causarle una excelente presentación y darle un reflejo de lo que soy a mi hogar.

Además, para que toda valla acorde con el mismo estilo. (Sra. Rosa Elvira, 2017)

Después de la breve platica y analizando cual sería la mejor manera de definir un estilo para la casa de la señora Ortega se le presento a esta misma un ejercicio que consiste en mostrarle ocho imágenes de diferentes estilos. Se le mostraron imágenes no solo de las tendencias sino también de estilos funcionales como minimalista, clásico, moderno, zen, californiano, pop- art, rustico y contemporáneo, donde ella en cada imagen dijo que le hacía sentir la foto y si le agrada esa sensación o no.

¿Que le hace sentir el estilo clásico?:
Me ase sentir apretada y tiene mucho grabados y grecas por todos lados.

¿Y le agrada esa sensación?: No, no me gusta la sensación de estar limitada de espacio.

¿Que opina respecto a los colores?:
Son agradable por que son colores claros, me gusta el dorado pero solo en algunos detalles y en este estilo esta muy saturado.

¿Que opina del mobiliario?:
Es muy bonito pero no es lo que quiero para mi casa ya que este tipo de mueble es muy caro .

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



Estilo Clásico

¿Que le hace sentir el estilo californiano?:

Se ve confortable ya que tiene mucha luz natural.

¿Y le agrada esa sensación?:

Si, pero se ve muy amontonado por tantos detalles en las paredes y adornos por todos lados.

¿Que opina respecto a los colores?:
Me gustan mucho los colores son muy alegres.

¿Que opina del mobiliario?:
El mobiliario se ve muy bonito pero no se ve muy cómodo, creo que prefiero sillas acojinadas y los sillones en otro color que no sea blanco.

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



Estilo Californiano

¿Que le hace sentir el estilo contemporáneo?:

Me da una sensación de confort y de calor de hogar.

¿Y le agrada esa sensación?:

Si, mucho por que tiene buena iluminación y me gusta que tenga luz natural aparte de que se ve que son aéreas donde podría pasar varias horas muy cómoda.

¿Que opina respecto a los colores?:
Son colores muy vivos sobre todo el verde, azul y naranja me agradan que se combinen con los colores beige y blanco, del rojo no estoy muy segura por que es algo oscuro.

¿Que opina del mobiliario?:
Se ven cómodos, solo no me gusta el vinil en el sofá por que cuando hace frio son muy frio y cuando les da el sol se ponen muy calientes. Me gusta que tenga pocos detalles en las paredes y en las telas.

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



Estilo Contemporáneo

¿Que le hace sentir el estilo minimalista?:

Me hace sentir un sentimiento de soledad y de frio.

¿Y le agrada esa sensación?:

No, siento que se escucharía mucho eco y eso me haría sentir muy sola.

¿Que opina respecto a los colores?:

Le falta color esta todo muy blanco.

¿Que opina del mobiliario?:

Casi no tiene muebles, las escaleras se ven muy peligrosas, me agrada el diseño de la cocina pero que en lugar de negro fuera azul o verde, le falta adornos o detalles en paredes.

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



Estilo Minimalista

Figura 51. Estilos 1.

Fuente Goretti Chávez 2017

¿Que le hace sentir el estilo moderno?:
Trasmite algo de paz pero no es una sensación de plenitud.

¿Y le agrada esa sensación?: Me agrada la sensación ya que tiene bastante luz natural pero si este fuera el estilo de mi casa no estaría agusto por que se siente muy masculino el espacio.

¿Que opina respecto a los colores?: Los colores son muy oscuros no me gusta el negro en las paredes ni el café en los sillones.

¿Que opina del mobiliario?: Son bonito pero no se ven muy cómodos y los adornos no me gustan prefiero algo con mas color.
(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



¿Que le hace sentir el estilo pop art?: Una sensación de alegría pero no se ve muy confortable el ambiente.

¿Y le agrada esa sensación?: No me desagrada pero siento que no me sentiría cómoda en una sola área por varias horas, además que el estilo se ve muy juvenil para mi.

¿Que opina respecto a los colores?: Los colores son muy bonitos y alegres excepto por el negro en la pared de la sala y en el cuarto tiene demasiado naranja me gustaría que tuviera mas blanco para que se iluminara mejor.

¿Que opina del mobiliario?: La cama y la sala se ve cómoda pero la escalera se ve muy peligrosa por que siento que me marearía tantas rayas, el comedor es bonito pero no se ve muy cómodo.

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



¿Que le hace sentir el estilo rústico?: Me hace sentir en un espacio muy natural por tanta madera y detalles naturales.

¿Y le agrada esa sensación?: Si me agrada, aunque no trasmite muchas paz si me trasmite confort.

¿Que opina respecto a los colores?: Son colores bonitos pero muy oscuros, siento que eso hace que se pierda iluminación dentro de la casa.

¿Que opina del mobiliario?: No me gusta este tipo de mueble, se ve muy tosco.

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



¿Que le hace sentir el estilo zen?: Siento mucha paz y se ve muy limpio todo.

¿Y le agrada esa sensación?: Si, pero a la vez siento que estaría encandilada por tanto reflejo de la luz en el blanco.

¿Que opina respecto a los colores?: Es escaso de color, me agrada mucho el blanco pero quisiera que tuviera mas colores vivos.

¿Que opina del mobiliario?: La base de la cama no me gusta, se ve que es muy incomoda y pensando en que llegare a la tercera edad me daría trabajo levantarme de esa cama, los muebles de la sala me agradan y los colores también, en el baño lo veo muy peligroso por el uso de vidrio y los escalones además se ve muy frio, la mesa del comedor se ve muy incomoda y la cocina me gusta mucho mas por el detalle de las plantas.

(Sra. Rosa Elvira, 2017) Imagen.
www.google.com



Figura 52. Estilos 2.

Fuente Goretti Chávez 2017

A continuación, le pedí a la Sra. Ortega que me prestara algunas de sus pertenencias de su mayor agrado para que me sirvan de referencia sobre el tipo de texturas, tonos y formas que a la Sra. Ortega le van más con su personalidad.



Figura 53. Referencias.

Fuente Goretti Chávez 2017

La señora Ortega es una persona físicamente muy delgada, de baja estatura con facciones finas, de tez blanca y ojos y cabello castaños claros, su forma de vestir es fresca y juvenil la mayor parte del tiempo luce colores de la gama de los verdes, azules y naranjas siempre combinando bolsa con zapatos y accesorios estos por lo regular sin textura y detalles simples y pequeños, no es una persona extrovertida ni extravagante no luce joyas llamativas más bien son simples y pequeñas, en cuestión de cuidado personal le agrada ser limpia y cuida mucho su cutis ya que este luce limpio.

A partir de este análisis se llegó a la conclusión que el estilo de la señora Ortega es el contemporáneo ya que le agradan los ambientes acogedores pero sencillos, tiene una tendencia por las líneas finas, suaves y simples, los colores vivos sin llegar a lo exótico y detalles discretos y juveniles y de tendencias actuales.

10 MARCO TEÓRICO.

La propuesta de diseño de interiorismo para la casa habitación ortega se basa en el estilo contemporáneo.

10.1 Estilo contemporáneo.

Se le denomina contemporáneo a todo lo que sucede en el tiempo presente y que pertenece al periodo histórico del tiempo más cercano a la realidad. (Alex Sánchez Vidiela, 2007)

Como surge la arquitectura contemporánea:

“La idea principal de la arquitectura contemporánea es principal mente la de rechazar los estilos históricos que anterior a este se utilizaban, frente a las tendencias clásicas usadas aun para el último tercio del siglo XIX surge la arquitectura contemporánea la cual viene con una propuesta totalmente diferente a lo que ya existía.

La revolución francesa trajo un cambio radical en la arquitectura la primera es que apporto nuevos materiales de construcción los que, sumado a un menor costo a la fabricación en serie, por otra parte, genero una visión austera generada por los cambios ideológicos que lleva la formación de las democracias en el mundo y que condujo a los arquitectos a desprenderse del lujo en las construcciones.

El hierro, el acero, el zinc y el vidrio se fueron haciendo parte de un nuevo concepto constructivo más cerca de la ingeniería que al diseño arquitectónico” (Alex Sánchez Vidiela, 2007)

10.1.1 ¿Como surgió el arte contemporáneo?

El arte contemporáneo se le suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este periodo. En sentido amplio, el arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época.

En realidad, el arte contemporáneo es un estilo que abarca una multitud de estilos nacidos a principios del siglo XX.

El arte contemporáneo cuenta con una gran herencia estética de las vanguardias artísticas, la constante búsqueda de diferentes formas de expresión es uno de sus rasgos fundamentales.

La abstracción ha sido una de las corrientes artísticas que ha marcado de manera profunda el desarrollo del arte contemporáneo. Así mismo, las tendencias conceptuales forman una parte muy importante del arte contemporáneo.

Esta fusión de corrientes artísticas junto con la originalidad, la experimentación artística y la huella del propio autor, se pueden considerar sus principales características.

El medio, el instrumento o la herramienta que utiliza el autor en sus producciones artísticas está en constante cambio, cada día son más artistas los que recurren a la aplicación de las nuevas tecnologías. (Terence Conron ,2012)

10.1.2 El estilo contemporáneo en interiores.

El estilo contemporáneo es muchas veces confundido con el estilo minimalista, ya que estos dos populares estilos comparten el uso de colores claros y muebles simples. El estilo contemporáneo, a diferencia del estilo minimalista, luce líneas rectas e incluye muebles clásicos y robustos. Otra diferencia entre estos dos estilos es la cantidad de uso del espacio. Mientras que el enfoque del estilo minimalista es reducir muebles y accesorios, el estilo contemporáneo los exhibe.

El estilo contemporáneo siempre ha estado de moda, pero últimamente es más natural y suave, no tan rígido como en tiempos pasados. Se lucen los colores neutros, las líneas y la naturaleza. (Terence Conron, 2012)

10.1.3 Colores en el estilo contemporáneo.

Los colores son neutros, tales como el blanco, negro y marrón, que se usan tanto en la pintura de las paredes como en los muebles, también se pueden utilizar colores relajantes como el azul y el verde siempre usando diferentes tonos del mismo color. Se debe de tratar de usar colores que no contrasten entre sí como el rojo y el amarillo, la decoración debe ser monocromática ósea solo un color aparte de los neutros. Básicamente todo el espacio debe ser neutral salvo por unos pocos, pero importantes accesorios que le den color. Estos colores tienden a ser brillosos, como el anaranjado, lima o verde y se pueden mostrar en almohadones, jarrones, piezas de arte o plantas. No es necesario usar solo un color, se puede mezclar varios de la misma gama, siempre recordando mantener la habitación simple y no como un circo. El uso de textura es también importante, y se puede agregar implementando telas con patrones simples y llamativos en almohadones o cortinas. (Terence Conron, 2012)

10.1.4 Muebles en el estilo contemporáneo.

Los muebles deben ser simples y sofisticados, de colores neutros. Una buena manera de incluir elementos clásicos en el estilo contemporáneo es el de usar sofás grandes, rectos y bajos que también sean más acolchonados y cómodos. Los sofás tienden a mostrar sus patas y en general estas son de metal. El cuero es también un material favorito para sofás y sillas, ya que trae el sentimiento de sofisticación. El metal es importante en este estilo y se puede incorporar tanto como en juegos de comedor tanto como en electrodomésticos de acero inoxidable en la cocina. La madera también es muy importante, incorporándose en mesas y otros muebles. (Terence Conron, 2012)

10.1.5 Accesorios en el estilo contemporáneo.

Los accesorios deben ser pocos, pero muy bien planeados. Lo mejor es usar colores llamativos para darle estilo al espacio. Esto se puede lograr con almohadones, jarrones y otras piezas. Lo más importante de recordar con accesorios es que menos es más y estos deben ser piezas que demuestren la personalidad o tengan algún significado especial. Los cuadros deben ser simples y modernos, preferiblemente obras abstractas. Las fotos en blanco y negro le dan un toque personalizado y moderno a una habitación. Los espejos son también muy usados en el estilo contemporáneo y pueden ser perfectos para hacer

sentir más grande un espacio pequeño. Las plantas pueden dar un sentimiento de naturaleza y suavidad, aparte de traer color a la habitación. No se debe de olvidar tampoco la textura, que debe ser simple y se puede incluir en cortinas, almohadones o alfombras esto para que el espacio no se vea aburrido. Al agregar texturas, los textiles son una de las mejores opciones, ya que se pueden cambiar cuando se guste.

Se usan diferentes materiales para crear un contraste en los cojines, cortinas, tapetes y mantas. Las plantas son otra manera de agregarle textura y un poco de naturaleza a tu sala. Se debe de escoger plantas de interior de diferentes tipos y tamaños. (Terence Conron, 2012)

10.1.6 Iluminación en el estilo contemporáneo.

La iluminación es muy importante en el estilo contemporáneo y es preferible la luz natural, por eso es común ver grandes ventanas con vistas naturales, algo que también ayuda a los hogares a ser más ecológicos. No hay nada mejor para hacer sentir un espacio más grande que ventanas mostrando el paisaje. Estas deben ser simples, y para privacidad se debe de tratar de solo usar cortinas livianas, o preferiblemente solo persianas. Las cortinas pueden ser una gran manera de traer color y textura a la habitación y si se eligen colores oscuros como el rojo también pueden dar privacidad cuando necesario. Las lámparas son muy importantes, las de piso siendo más comunes en este estilo. Es importante mantener buena iluminación, ya que hará sentir el espacio ordenado y sofisticado, así que se debe de tratar de tener bastantes lámparas si la iluminación natural no es posible. (Terence Conron ,2012)

10.1.7 Pisos en el estilo contemporáneo.

Los pisos, como el resto, deben ser simples. Materiales como cerámica, madera o vinyl son mejores que alfombra. Si el piso no es ya de alfombra, se puede usar un tapete para traer color y estilo a la habitación. Se debe de recordar siempre que la simpleza es lo más importante, si se decide poner un tapete llamativo se debe de dejar el resto de la habitación simple, o si una pared tiene papel tapiz entonces los pisos deben ser simples. (Terence Conron, 2012)

10.1.8 El paisajismo en el estilo contemporáneo.

Existen multitud de espacios en los que podemos convivir con la Naturaleza. Aquellos que diseñamos a menudo cuentan con jardines, terrazas, patios, porches, huecos de luz o ventanas que se vuelven a mirar y a dialogar con el paisaje.

La decoración este espacio debe ser coherente y unitaria, aunque los materiales y formas muchas veces difieren si se trata de espacios más o menos aislados a la climatología. El paisajismo contemporáneo es aquel que satisface las necesidades de la sociedad actual, de nuestro mundo globalizado e interconectado. Aquel que recoge los anhelos que el habitante urbano siente cada vez más fuertemente por acercarse a la esencia de la naturaleza en el lugar donde vive o trabaja. Un paisajismo comprometido con la sostenibilidad; un paisajismo que integra espacios donde disfrutar al aire libre con otros destinados a cultivar frutas y comestibles para nuestra despensa; aquel que va más allá del plano horizontal para integrarse en paredes y forjados, formando jardines verticales y cubiertas vegetadas. Un diseño con elementos vivos, vegetales y con elementos inertes, tales como rocas y troncos, la luz y el agua, pero que no aspira a realizar una representación fiel de lo natural recreando pequeños espacios naturales, sino que destila la esencia de la Naturaleza con sencillez. La inspiración surge en estos

espacios de los que hablamos. En un patio donde la luz varíe con las horas y las estaciones, suene el murmullo del agua o brote el olor de la tierra húmeda, nuestras ciudades tienen pocos estímulos sensoriales que nos conecten con la naturaleza, es por ello, que con una mínima cantidad de olores, sonidos y formas somos capaces de lograr esa conexión trascendente. En cada cultura y clima abundan los ejemplos de estos espacios de paisaje junto al ser humano, que al final son los lugares donde nos sentimos mejor y somos más creativos y reflexivos, pues son espacios poéticos. (Olga Reid, 2012)

11 CONTEXTO LEGAL.

11.1 PLAN DE DESARROLLO URBANO.

ARTICULO 109.- Cuando así se considere oportuno, conveniente y previendo que no se desvirtúe la finalidad asignada a la citada reserva, las autoridades estatales y municipales, en el ámbito de sus respectivas competencias, apoyarán la realización de fraccionamientos, conjuntos habitacionales y desarrollos urbanos de interés social dentro de las áreas delimitadas como reservas territoriales.

Clasificación de fraccionamientos y disposiciones generales

ARTÍCULO 130.- Los fraccionamientos habitacionales, se subdividen en los siguientes tipos:

- I.- Residencial;
- II.- Medio;
- III.- Popular; y
- IV.- De interés social.

ARTÍCULO 131.- Las obras de urbanización obligatorias en los fraccionamientos residenciales y tipo medio, serán las siguientes:

- I.- Abastecimiento permanente de agua potable con sistema de cloración y tomas domiciliaria;
- II.- Construcción de un sistema de alcantarillado sanitario para la evacuación de aguas negras y residuales, con descargas domiciliarias. Cuando el fraccionamiento no esté ubicado cerca de los colectores principales de la ciudad o población, se exigirá la construcción de un emisor para que descargue al lugar que dicte la autoridad correspondiente.
- III.- Sistema de alcantarillado pluvial.
- IV.- Guarniciones de concreto hidráulico.
- V.- Banquetas de concreto hidráulico, adoquín o adocreto.
- VI.- Áreas jardineadas en banquetas, con dos ejemplares forestales frente a cada lote.
- VII.- Pavimento en arroyo de calles.
- VIII.- Redes de energía eléctrica y alumbrado público.

IX.- Placas de nomenclatura en esquina de calles.

X.- Sistema de tratamiento de aguas negras.

ARTICULO 132.- Las dimensiones mínimas que deberán tener los fraccionamientos residenciales, en sus lotes y calles, serán:

I.- Superficie de lotes 200 M2.;

II.- Frentes de lotes con acceso a vialidades primarias, 10 metros;

III.- Frente de lotes con acceso a vialidades secundarias, 8 metros;

IV.- Sección de vialidades:

a) Vialidades colectoras, 20 metros;

b) Vialidades primarias, 16 metros;

c) Vialidades secundarias, 12 metros;

d) Banquetas en vialidades colectoras, 3.00 metros;

e) Banquetas en vialidades primarias, 2.50 metros;

f) Banquetas en vialidades secundarias, 2.00 metros;

Área verde, 3% de la superficie total.

Retornos, radio mínimo de arroyo en circulación de vehículos, 16 metros.

ARTICULO 133.- Las dimensiones mínimas que deberán tener los fraccionamientos tipo medio, en sus lotes y calles, serán:

I.- Superficie de lotes 160.00 M2.

II.- Frente de lotes con acceso a vialidades primarias, 8 metros.

III.- Frente de lotes con acceso a vialidades secundarias, 7.00 metros;

IV.- Sección de vialidades:

a) Vialidades colectoras, 18 metros;

b) Vialidades primarias, 15 metros;

c) Vialidades secundarias, 12.00 metros;

d) Banquetas en vialidades colectoras, 2.50 metros;

e) Banquetas en vialidades primarias, 2.00 metros;

f) Banquetas en vialidades secundarias, 2.00 metros;

ARTICULO 134.- En los fraccionamientos residenciales y tipo medio, el aprovechamiento del suelo será de vivienda unifamiliar y se destinará como mínimo el 7% de la superficie vendible para áreas comerciales y de servicios.

Artículo 137.- en este tipo de fraccionamientos se permitirá la construcción de viviendas multifamiliares o edificios habitacionales en un máximo de 60% de la superficie neta, previo análisis del incremento de población por el ayuntamiento correspondiente.

Artículo 153.- las autorizaciones de fraccionamientos, conjuntos habitacionales, lotificaciones, re lotificaciones, subdivisiones y fusiones, se otorgarán siempre y cuando no se afecten:

- i.- Zonas arboladas;
- ii.- zonas de valores naturales;
- iii.- zonas de monumentos históricos o aquellos considerados como patrimonio cultural por las autoridades correspondientes.
- iv.- las medidas del lote tipo predominante en la zona y las características del fraccionamiento;
- v.- el equilibrio de la densidad de población y construcción, y;
- vi.- la imagen urbana.

Artículo 155.- las normas técnicas del proyecto, obra de urbanización y construcciones, deberán ajustarse a lo dispuesto en esta ley, en el reglamento de construcciones, demás ordenamientos aplicables y lineamientos que dicten la secretaría de desarrollo urbano y ecología y el ayuntamiento correspondiente.

Artículo 159.- todos los fraccionamientos autorizados, estarán sujetos a inspección periódica por parte de los ayuntamientos correspondientes. De las inspecciones se levantarán las actas relativas, que deberán ser firmadas por las personas que intervengan en la misma, remitiendo a la secretaría de desarrollo urbano y ecología copia de las actas levantadas, pudiendo asimismo la propia secretaría efectuar dichas inspecciones.

Artículo 160.- los fraccionadores deberán observar las indicaciones técnicas que señalen los inspectores, quienes podrán suspender provisionalmente la construcción de las obras, hasta en tanto el ayuntamiento correspondiente determine en base a las normas técnicas y especificaciones de construcción, si estas son de continuarse.

Artículo 161.- toda persona física o moral que obtenga la autorización para el establecimiento y desarrollo de un fraccionamiento de cualquier tipo, es responsable del cumplimiento de las disposiciones que se señalan en el presente título.

11.1.1 Reglamento de construcción.

Con fundamento en el párrafo primero del artículo DÉCIMO SEXTO de los Estatutos que conforman la Asociación Civil denominada “ Fraccionamiento los Ciruelos” y en las Escrituras Públicas que contienen la Constitución de Régimen Jurídico de Propiedad que conforman dicha Asociación, se publican las modificaciones al presente reglamento, con la finalidad de mantener control sobre las construcciones, del personal que ingresa al mismo, así como las normas y medidas de control y seguridad que se aplicarán a las empresas y/o particulares que pretendan construir unidades privativas, así como a los maestros de obra y albañiles que ejecuten trabajos de construcción en el interior del mismo, las cuales deberán cumplirse sin excepción. El presente reglamento entrará en vigor a

partir del mes de enero del año 2001 pudiendo ser sujeto a cambios con fundamento en los estatutos de la Asociación, dependiendo de las necesidades que surjan en la comunidad.

Artículo 10.- El propietario o causahabiente que realice una construcción o ampliación a su unidad privativa, deberá comunicarlo expresamente y por escrito a la Administración, con la finalidad de hacer de su conocimiento las normas a las cuales se encuentra sujeto.

Artículo 20.- Será obligación del propietario informar a la administración dentro de la solicitud respecto del personal contratado para los trabajos a realizar en su unidad privativa, el cual deberá contener: nombre completo, domicilio, Teléfono y cédula de identidad de los trabajadores indicando claramente quien que se desempeñará como Maestro de Obra o persona responsable de estos, la cual deberá entregarse previamente a la Administración del Fraccionamiento.

Artículo 30.- No se permitirá el ingreso a los trabajadores fuera del horario establecido en este reglamento. En caso de que esta eventualidad se presente, el trabajador o trabajadores deberán contar con autorización expresa y por escrito del Administrador, Representante del fraccionamiento y el responsable de la Obra.

Artículo 40.- El propietario de la unidad privativa o quien haga las veces de responsable de la Obra, deberá instruir a sus trabajadores la obligación que tienen estos de identificarse para poder ingresar al Fraccionamiento. Estos deberán registrarse diariamente a su ingreso en el libro que para ello se lleva en la caseta de vigilancia y proporcionar al vigilante en turno una identificación con fotografía la cual les será devuelta a su salida, lo anterior a efecto de mantener el control del personal que se encuentra al interior del Fraccionamiento.

Artículo 50.- Todo vehículo que con motivo de una obra en construcción o modificación ingrese al Fraccionamiento debe también registrarse y respetar la circulación y límite de velocidad al interior del Fraccionamiento.

Artículo 60.- Los Trabajadores deberán permanecer siempre en el interior de la unidad privativa en construcción desde el inicio de la jornada y hasta el término de la misma, quedando prohibido el desplazamiento de estos por el interior del Fraccionamiento.

Artículo 70.- El propietario o responsable de la obra en construcción deberá proporcionar baños y un lugar para que el personal a su cargo proceda a vestirse la ropa de uso común para trabajar, estos deben ser ubicados de tal forma que no incomode a estos ni a los condóminos.

Artículo 80.- El ingreso de vehículos con materiales de construcción y otros será de 08:30 a 17:00 horas, posterior a dicho plazo y cuando sea de extrema urgencia, el Propietario o jefe de obra deberá solicitar autorización previamente al Administrador.

Artículo 90.- Los materiales de construcción y las maquinarias para este efecto, deben ser descargados en el interior de la propiedad y no en los lotes aledaños o áreas comunes. Para poder descargarlos en un lote aledaño, debe contarse con el permiso correspondiente por parte del dueño del lote y entregarlo al Administrador para su conocimiento. El desacatar esta instrucción será sancionado con la aplicación de la garantía correspondiente.

Artículo 100.-El Fraccionamiento no se hace responsable por pérdidas o daños ocurridos en el interior de la propiedad en construcción.

Artículo 110.- Los planos de construcción deberán presentarse previamente ante el Administrador para su revisión y autorización. Hecho lo anterior, deberán presentarse seis copias más, los cuales en total sumarán siete, quedando dos copias del mismo para la administración y los otros cinco serán entregados para su firma y sello correspondiente por la Dirección de Obras Públicas Municipal.

Artículo 120.- La construcción deberá de contar con un bote lo suficientemente grande para colocar la basura que esta misma genere. EL ESCOMBRO REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL FRACCIONAMIENTO DEBERÁ RETIRARSE INVARIABLEMENTE CADA SEMANA PARA MANTENER EL LOTE O LOTES ALEDANOS SIEMPRE LIMPIOS. Artículo

Artículo 130.- El propietario o encargado de la obra están obligados a cubrir la arena, cal u otros materiales que se utilicen durante la construcción, toda vez estos pueden ser movidos de su lugar por acción del viento o lluvia, circunstancia que provocaría azolve en las alcantarillas o daños materiales a los carros o inmuebles de los condóminos.

Artículo 140.- Toda construcción que no sea terminada en tiempo o quede inconclusa por cualquier motivo, deberá ser cercada con maya ciclónica y/o con cualquier otro material, evitando con ello la contaminación visual del fraccionamiento, sin perjuicio de las sanciones que en su caso le sean aplicadas.

Artículo 150.- Los patios de servicio lavaderos y tendedores deberán estar ocultos y no se permitirá celosías para cubrirlos.

Artículo 160.- Los propietarios o constructores deberán acatar las disposiciones del presente reglamento y el régimen de fraccionamiento, así como el reglamento de construcción de Obras Públicas del Municipio de Tacámbaro.

Artículo 170.- Todo propietario, arrendatario o tercero que este legitimado para llevar a cabo cualquier clase de obra en la unidad privativa, se obliga a cuidar que no se causen daños o perjuicios los bienes del condominio, los de uso común u otras unidades privativas. Deberá respetar áreas verdes, árboles, plantas, banquetas, mantener limpia y en orden la obra y no dejar escombros en las áreas comunes, ni en otras unidades privativas, en la inteligencia de que será responsable de los daños que causen si viola dicha disposición. Lo anterior se sancionará con una multa por el importe a 10 diez a 30 treinta salarios mínimos generales vigentes para el municipio de Tacámbaro, elevados al mes, que le será impuesto al infractor en los términos de este reglamento, por cada vez que se origine el hecho prohibido en este artículo. Con independencia de la multa antes mencionada el propietario de la obra deberá reparar los daños ocasionados para el caso de no hacerlo dentro del plazo requerido el administrador le será suspendida la obra de inmediato.

Artículo 180.- Para poder iniciar los trámites de autorización de construcción deberá obtener las licencias o permisos de parte de las autoridades correspondientes del municipio de Tacámbaro.

Artículo 190.- Sólo podrá habitarse una vivienda construida dentro del lote hasta en tanto el propietario-constructor cuente con el permiso de habitabilidad por parte de las autoridades competentes del municipio de Tacámbaro. Dicho permiso podrá obtenerse una vez que esté completamente concluida la casa-habitación.

11.2 Proyecto arquitectónico.

11.2.1 Generalidades.

Artículo 16.- zonificación.

La dirección de urbanismo y la de obras públicas municipales determinaran las características de los edificios y los lugares en que estos puedan autorizarse según sus diferentes clases y usos. Para lo cual tomaran en cuenta si las hubiere, las reglas aprobadas con base en la ley de planeación y urbanización del estado.

Artículo 17.- aprobación.

La dirección de urbanismo municipal aprobara o rechazara los proyectos, sujetándose a este reglamento de construcción, de acuerdo con sus características generales o particulares.

Artículo 18.- proximidad a zonas típicas y monumentos coloniales.

Las construcciones ubicadas en zonas típicas y en calles o plazas donde existan construcciones declaradas monumentos o de valor excepcional deberán sujetarse a las disposiciones establecidas por el reglamento del comité para la conservación y vigilancia del patrimonio cultural del municipio de aguapan, Michoacán.

Artículo 20.- construcciones provisionales.

Las construcciones provisionales deberán ser seguras, higiénicas, tener buen aspecto y conservarse en buen estado.

Artículo 22.- autorización para el uso.

No se podrá usar una construcción sin el permiso previo de la dirección de urbanismo y la de obras públicas municipal.

11.2.2 Reglamento de cocina y baño.

Artículo 29.- iluminación y ventilación.

Todas las piezas habitables en todos los pisos deberán tener iluminación y ventilación por medio de vanos que darán directamente a patios o a la vía pública. La superficie total de ventanas libres de toda construcción será por lo menos de un octavo de la superficie del piso de cada pieza y la superficie libre para ventilación deberá ser cuando menos de un veinticuatroavo de la superficie de la pieza.

Los patios que sirven para dar iluminación y ventilación a piezas habitables tendrán las siguientes dimensiones mínimas en relación con la altura de los muros que los limiten.

Para la iluminación habitable y ventilación de piezas altura hasta:

3.00 mts

4.00 mts

8.00 mts

12.00 mts Dimensión mínimas

1.50 x 1.50 mts

2.00 x 2.00 mts

2.25 x 2.25 mts

2.50 x 2.50 mts

11.2.3 Reglamento de circulaciones, puertas, ventanas y escaleras.

Artículo 32.- circulaciones generales.

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a la escalera. El ancho mínimo de las circulaciones para el público será de un metro veinte centímetros, excepto en interiores de viviendas unifamiliares en donde podrá ser de noventa centímetros.

La altura mínima de los barandales cuando se requieran será de noventa centímetros.

Artículo 33.- escaleras.

Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos sus niveles, aun cuando existan elevadores. Las escaleras en casas unifamiliares o en el interior de departamentos unifamiliares, tendrán una anchura mínima de 0.90 m. excepto las de servicio que podrán tener una anchura mínima de 0.60 m. en cualquier otro tipo de edificio, la anchura mínima será de 1.20 m.

el ancho de los descansos deberá ser cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera. La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de veinticinco centímetros y sus peraltes un máximo de incombustibles y protegerse con barandales.

Artículo 34.- puertas.

Las puertas de las salidas o de las salidas de emergencia de hoteles, casas de huéspedes, hospitales, centros comerciales, deberán satisfacer los siguientes requisitos: siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos y escaleras. El claro que dejen libre al abatirse no será menor de 1.20 m. Cuando comuniquen con escaleras, entre la puerta y el peralte inmediato, deberá haber un descanso con una longitud mínima de 1.20 m.

Artículo 35.- puertas de entrada.

Las puertas a la calle tendrán una anchura libre mínima de noventa centímetros y en ningún caso, la anchura de la entrada será menor que la suma de las anchuras de las escaleras que desemboquen en ellas.

Artículo 36.- ventilación en cocinas y baños.

Las cocinas y baños deberán tener directamente luz y ventilación por medio de vanos a la vía pública o a patios al exterior. La superficie de los vanos será cuando menos de un octavo de área, de la pieza.

Se pueden permitir cocinas y baños sin la ventilación antes señalada, siempre, que el local esté debidamente ventilado cenitalmente o por medios mecánicos de extracción.

11.2.4 Reglamento de instalaciones.

Artículo 37.- instalación de agua.

Todos los edificios destinados a habitaciones, estarán provisto de instalaciones de agua potable que puedan suministrar al día ciento cincuenta litros por cada habitante, si se instalan tinacos deberán ser tal forma que se evite la sedimentación en ellos.

Artículo 38.- desagüe y fosas sépticas

los techos, balcones, voladizos, terrazas, marquesinas y en general cualquier saliente, deberán drenarse de manera que se evite la caída y escurrimiento del agua sobre la acera o a predios vecinos de conformidad con lo establecido en el artículo 853 del código civil. Las aguas negras y las pluviales deberán ser conducidas por medio de tuberías al drenaje interno y al colector de la vía pública igualmente deberá conducirse el agua proveniente de los pisos pavimentados de patios y estacionamientos. Cuando no sea posible utilizar el drenaje municipal será obligatorio descargar las aguas negras a una fosa séptica de capacidad adecuada.

Todo albañal tendrá por lo menos quince centímetros de diámetro con las pendientes necesarias, para garantizar el escurrimiento sin dejar azolve y será impermeable. Los albañales tendrán caja de registro con dimensiones mínimas de cuarenta por sesenta centímetros, localizados cuando menos a diez metros de distancia entre sí.

Artículo 39.- instalaciones eléctricas.

las instalaciones eléctricas en edificios de concentración publica cuyo destino será la ocupación por arrendatarios, copropietarios o condominios habitacionales, deberán cumplir con la norma oficial mexicana nom-001 semp-1994 relativa a las instalaciones destinadas al suministro y uso de la energía eléctrica, publica en el diario oficial de la federación el 10 de octubre de 1994 ya que estarán sujetas a la certificación por parte de una unidad de verificación de instalaciones eléctricas aprobada por la semip.

Artículo 40.- calderas.

Las instalaciones de calderas, calentadores, aparatos similares y sus accesorios, se harán de manera que no causen molestias ni pongan en peligro a los habitantes. Su instalación y operación se sujetará a la legislación vigente.

11.3 Diseño estructural.

11.3.1 Generalidades.

Artículo 126.- requisitos.

En este título se fijan los requisitos que deben cumplir las estructuras para que tengan una seguridad adecuada contra la falla y un comportamiento satisfactorio durante su funcionamiento normal.

Artículo 127.- aplicaciones.

estos requisitos se aplicarán a las construcciones, modificaciones, ampliaciones, reparaciones o demoliciones de obras urbanas, como casas, edificios y plantas industriales; no regirán para puentes, presas y otras estructuras especiales, para las cuales deberán seguirse normas y reglamentaciones específicas aprobadas por las autoridades.

Artículo 128.- normas técnicas complementarias de este reglamento.

Las normas técnicas de observancia obligatoria en las que se especificara la aplicación de los requisitos generales de seguridad y servicio contenidos en este título serán las editadas por el departamento del distrito federal.

11.4 Reglamentación sanitaria.

11.4.1 Efectos del ambiente en la salud.

ARTÍCULO 98.- Las autoridades sanitarias del Estado establecerán las normas, tomarán las medidas y realizarán las actividades a que se refiere esta Ley tendientes a la protección de la salud humana ante los riesgos y daños derivados de las condiciones del ambiente.

ARTICULO 99.- Corresponde al Gobierno Estatal:

- I.- Desarrollar investigación permanente y sistemática de los riesgos y daños que para la salud de la población origine la contaminación del ambiente;
- II.- Vigilar y certificar la calidad del agua para uso y consumo humano
- III.- Promover y apoyar el saneamiento básico
- IV.- En general, ejercer actividades similares a las anteriores ante situaciones que causen riesgos o daños a la salud de las personas.

ARTÍCULO 100.- La Secretaría de Salud del Estado, se coordinará con las dependencias federales, estatales y municipales, para la prestación de los servicios a que se refiere este capítulo.

ARTÍCULO 101.- Las personas físicas o morales, públicas o privadas, que intervengan en el abastecimiento de agua no podrán suprimir la dotación de servicios de agua potable y avenamiento de los edificios habitados, excepto en los casos que determinen las disposiciones generales aplicables.

ARTICULO 102.- Queda prohibida la descarga de aguas residuales sin el tratamiento para satisfacer los criterios sanitarios que, mediante las normas técnicas ecológicas emitan las Autoridades Federales competentes, con el propósito de fijar las condiciones particulares de descarga, el tratamiento y uso de aguas residuales, así como de residuos peligrosos que conlleven riesgos para la salud pública, a cuerpos de agua que se destinen para uso o consumo humano.

ARTICULO 103.- La Secretaría de Salud del Estado, en coordinación con las autoridades federales y municipales competentes y con la autoridad estatal encargada de la administración del distrito de riego, orientará a la población para evitar la contaminación de aguas de presas, pluviales, lagos y otras que se utilicen para riego o para uso doméstico, originada por plaguicidas, sustancias tóxicas y desperdicios o basura.

ARTICULO 124.- Para los efectos de esta Ley, se entiende por accidente el hecho súbito que ocasione daños a la salud, y que se produzca por la concurrencia de condiciones potencialmente prevenibles.

ARTICULO 125.- La acción en materia de prevención y control de accidentes Comprende:

- I.- El conocimiento de las causas más usuales que generan accidentes;
- II.- La adopción de medidas para prevenir accidentes;
- III.- El desarrollo de la investigación para la prevención de los mismos;
- IV.- El fomento, dentro de los programas de educación para la salud, de la orientación a la población para la prevención de accidentes;
- V.- La atención de los padecimientos que se produzcan como consecuencia de ellos; y
- VI.- La promoción de la participación de la comunidad en la prevención de accidentes.

Para mayor eficacia de las acciones a las que se refiere este artículo, se creará el consejo estatal para la prevención de accidentes, del que formarán parte representantes de los sectores público, social y privado del Estado.

Dicho consejo se coordinará con el consejo nacional para la prevención de accidentes, dentro del marco de los sistemas nacional y estatal de salud.

11.4.2 Reglamento de las construcciones.

ARTICULO 167.- En los aspectos sanitarios, las construcciones, reconstrucciones, modificaciones y adaptaciones, deberán cumplir con las disposiciones de esta Ley, las demás disposiciones legales aplicables y las normas técnica correspondientes.

ARTÍCULO 168.- Para iniciar y realizar la construcción, reconstrucción, modificación o acondicionamiento total o parcial de un edificio o local, se deberá dar el aviso a que se refiere el artículo 166 de esta Ley, anexando el proyecto en cuanto a iluminación, ventilación, instalaciones sanitarias y contra accidentes, de conformidad con las disposiciones reglamentarias aplicables.

ARTÍCULO 170.- El encargado de la construcción, reconstrucción, modificación o acondicionamiento de cualquiera de los establecimientos a que se refiere este capítulo deberá dar aviso de inicio y terminación de obra a la autoridad municipal competente quien vigilará el cumplimiento de los requisitos sanitarios aprobados en el proyecto.

ARTÍCULO 172.- Los edificios, locales, construcciones o terrenos urbanos, podrán ser verificados por la autoridad sanitaria competente, la que ordenará las obras necesarias para satisfacer las condiciones higiénicas y de seguridad en los términos de esta Ley, otras disposiciones legales aplicables y las normas técnicas correspondientes.

11.5 Agua potable y alcantarillado.

ARTICULO 195.- El Gobierno Estatal y Municipal, en sus respectivos ámbitos de competencia, se coordinarán con las dependencias del sector público estatal para procurar que las poblaciones tengan servicio regular de aprovisionamiento y distribución de agua potable.

ARTÍCULO 196.- Los proyectos de sistemas de abastecimiento de agua potable deberán ser sometidos a la consideración de la autoridad sanitaria municipal o estatal en su caso, para la aprobación del sistema adoptado y para el análisis minucioso de las aguas.

ARTÍCULO 197.- La autoridad sanitaria competente realizará periódicamente análisis de la potabilidad del agua, conforme a esta Ley, otras disposiciones legales aplicables y las normas técnicas correspondientes.

ARTÍCULO 199.- Las personas que intervengan en el abastecimiento de agua no podrán suprimir la dotación de servicios de agua potable y avenamiento de los edificios habitados, excepto en los casos que determinen las disposiciones generales aplicables.

ARTÍCULO 200.- Todas las poblaciones del Estado deberán contar con sistemas para el desagüe rápido e higiénico de sus desechos preferentemente por medio de alcantarillado o fosas sépticas dándoseles el tratamiento adecuado antes de efectuar las descargas a los cuerpos receptores.

ARTÍCULO 203.- Queda prohibido que los desechos sólidos o líquidos que conduzcan los caños sean vertidos en ríos, arroyos, acueductos, corrientes acanales por donde fluyan aguas destinadas al uso o consumo humano, en todo caso deberán ser tratadas y cumplir con las disposiciones legales en materia de contaminación. (smie.gob.mx 2015)

12 CASO ANÁLOGO.

Casa habitación estilo contemporáneo de la familia Valverde Chávez.

Ubicación: Fraccionamiento residencial, Lomas de Angelopolis. Calle Xicotlan N.18 Clúster: Puebla blanca.

Superficie del terreno: 204.31

Superficie de construcción: 239.47

Número de pisos: 2

Número de habitaciones: 3

Numero de baños: 2 1/2

En la planta baja cuenta con jardín trasero, cocina, sala de estar, comedor, patio de servicio, medio baño.

En la segunda planta cuenta con tres recamaras, una de estas con baño completo y las otras dos recamaras comparten baño.

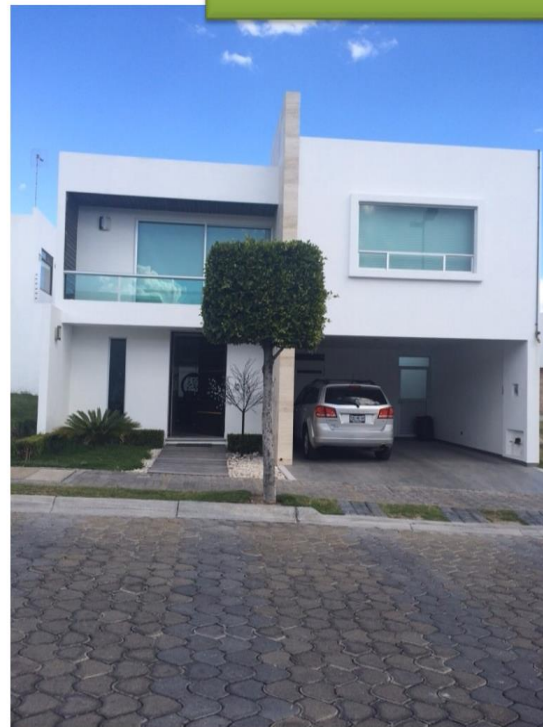
La colorimetría y el diseño interiorista que se maneja en general en la casa es muy serio, maneja colores muy neutros como el beige, café, blanco y gris. Los acabados de pisos y muros (en algunas áreas) tienen aparentes de piedra naturales y en las cubiertas de los baños se maneja el mármol pulido y la cerámica.

En el mobiliario se utilizan maderas finas en tonos chocolate y pieles auténticas en los tapizados.

En la decoración se está manejando materiales como el pewter, plata fina y elementos de cristal. Estos materiales le dan vida a los espacios por la luz que reflejan.

También se cuenta con bastante vegetación dentro de la casa, estas están unificadas en un mismo diseño de macetas de fibra de vidrio en color chocolate y de igual manera se unifica con el tono del mobiliario de madera.

Fachada



La fachada de la casa es completamente blanca tiene dos volúmenes cúbicos, que dan a sensación de ver un espacio amplio y profundo.

La herrería de la casa es en aluminio terminado blanco y las formas de sus vanos van a la forma de sus muros cúbicos.

También tiene acabados de piedras naturales como la cantera rosa.

Figura 54. Fachada

Fuente Goretta Chávez 2017

Estancia



El área de la estancia esta en desnivel, esta baja 17cm de tal manera que el pasillo que comunica al medio baño, cocina y comedor queda a la misma altura que la calle y el jardín trasero

Este espacio esta muy iluminado ya que tiene doble fuente de luz. El diseño arquitectónico del área esta conformada por un par de líneas paralelas que dan la sensación de que se pierden en el vano de luz que se ve al fondo del comedor y este efecto unifica las dos áreas.



Entre la sala y el comedor se encuentra un elemento divisor de estos dos espacios.

Este esta conformado por una credenza forrada en acero inoxidable pulido y un escultura con una forma ovalada que tiene un vano al centro y permite la visibilidad y comunicación indirecta he indirecta de ambos lados.

Figura 55. Estancia.

Fuente Goretti Chávez 2017

Comedor



El comedor tiene acceso directo con la cocina y el jardín trasero. Este tiene un vano de piso a techo que permite entrar gran cantidad de luz directa. Las ventanas de la casa en general cuentan con doble persiana, una black out en tono beige que impide la entrada de la luz cuando se cierran y una traslucida en tono marfil que deja entrar gran cantidad de luz.

Figura 56. Comedor.

Fuente Goretti Chávez 2017

Cocina



La cocina es amplia y con elementos muy planos que hacen del diseño, un diseño muy limpio. Los gabinetes y la cubierta tienen acabado espejo y este hace que casi parezcan una sola pieza. De igual manera se manejan elementos cromados que resaltan entre las tonalidades chocolate y blanco de esta cocina. Los plafones en general de la casa cuentan con solo la iluminación necesaria (no decorativa), de tal manera que este provoca un efecto de mas amplitud a los espacios.

Figura 57. Cocina.

Fuente Goretti Chávez 2017

½ baño



El medio baño tiene un diseño lineal en todos sus elementos como la ventana, puertas y el lavabo de mármol con diseño innovador de una sola pieza. Los muros cuentan con un azulejo aparente de piedra. La cantidad de luz que entra a este espacio es escasa pero es justo la necesaria. En esta área también se están utilizando los elementos cromados como los juego de baño y la decoración.

Figura 58. ½ Baño.

Fuente Goretti Chávez 2017

Fachada trasera



La fachada trasera de la casa es también es blanca se conforma de un elemento plano con vanos muy amplios.

Figura 59. Fachada trasera.

Fuente Goretti Chávez 2017

Jardín



Entre la casa, el área de descanso y recreación hay un espacio con un amplio jardín muy verde, este no cuenta con un diseño de paisajismo con la finalidad de dejar un área para que los niños jueguen.

Figura 60. Jardín.

Fuente Goretti Chávez 2017

Salón de recreación



En el muro principal del área recreativa se encuentra una composición de elementos con volumen y orientación que unifican los colores y texturas que mas se manejan en el interiorismo de la casa. Este cuenta con un pequeño muro llorón y alrededor se colocaron unos elementos figurando gotas de agua.

Figura 61. Salón de recreación.

Fuente Goretti Chávez 2017

Sala de TV



En la segunda planta se encuentra la sala de televisión, esta área de recreación cuenta con un gran vano que deja entrar gran cantidad de luz natural, los colores, materiales y texturas que se manejan en esta área al igual que en toda la casa son muy cálidos y sencillos haciendo del ambiente un entorno familiar donde pueden convivir niños y adultos.

Figura 62. Sala de TV.

Fuente Goretti Chávez 2017

Habitación principal



La habitación principal también cuenta con un gran vano que permite la entrada a gran cantidad de luz, en esta habitación se combinan los tonos tierra con los neutros y texturas muy agradables al tacto de la piel. La decoración y los accesorios son sutiles, tanto que se pierden en las tonalidades cálidas de este espacio.

Esta área no cuenta con volumen en sus muros por lo tanto nos da como resultado un lugar amplio y con equilibrio.

Figura 63. Habitación principal.

Fuente Goretti Chávez 2017

Baño principal



El baño principal tiene un toque de elegancia y sofisticación ya que cuenta con materiales brillantes que le dan ese toque.

Los muros aparentes en tonos beige, el piso de mármol, la regadera con cancel de cristal templado el lavabo de cerámica fina y los elementos de decoración en acabado cromo son un perfecto juego de modernidad. Este es un espacio amplio pero los elementos que reflejan la luz hacen que este se vea mas amplio de lo que es.

Figura 64. Baño principal.

Fuente Goretti Chávez 2017

Habitación 2



Figura 65. Habitación 2.

Fuente Goretti Chávez 2017

La habitación de las niñas es un espacio muy agradable a la vista ya que cuenta con colores muy femeninos y a la vez pasivos. Esta habitación tiene altos y bajos relieves en sus muros pero con texturas lisas que le dan amplitud y profundidad al espacio aunque la luz que entra por el gran vano también cuenta como parte de este efecto.

Baño 2



Figura 66. Baño 2.

Fuente Goretti Chávez 2017

El segundo baño se encuentra en un espacio muy reducido que provoca un efecto de calidez al área, los colores que se utilizan en los azulejos de este pequeño espacio son colores muy neutros que permiten que la luz sea difusa y evita que el área se vea mas chica de lo que es. Tiene elementos muy simples y lineales para que el espacio se vea mas plano y no se vea reducido.

13 EL PROYECTO.

La casa ortega, como ya se ha mencionado, será de estilo contemporáneo. Basándome en los principios de este estilo, se seguirá un patrón en cada elemento de decoración. Por ejemplo: usare el mismo estampado y la misma textura en algunos mobiliarios ya sea para tapicería o repetir el patrón en cojinería. Todo el mobiliario de madera será del mismo tono chocolate oscuro, esto para darle uniformidad a todos los espacios.

Los tres colores más llamativos se combinarán y se utilizarán las escalas y variación de los tres tonos para utilizarlos en detalles, texturas y acabados, siempre utilizándolos para acentuar y darle vida a los espacios.

Trato de utilizar líneas rectas de extremo a extremo principalmente verticales y lo combino con figuras cubicas y rectangulares en su mayoría. Para no saturar a la vista con estas figuras, en algunos espacios estratégicos meto otras figuras para romper el patrón y hacer de este un diseño divertido. Mi diseño se basa en darle jerarquía a los espacios, esto se logrará aprovechando las alturas con las que ya cuenta la casa.

13.1 Propuesta.

Después de la entrevista realizada a la Sra. Ortega y llegar a la conclusión que el estilo al que se inclina es el contemporáneo. A continuación, se comienza a definir colores y porcentajes de estos.

13.1.1 Colores.

| Porcentaje de color | | |
|---------------------|------------|--|
| Colores | Porcentaje | Área |
| Café chocolate | 5% | Todo el mobiliario, puertas de madera, azulejos y decoración |
| Escala de gris | 10% | Herrería, acabados, textiles, y decoración |
| Escala de azul | 10% | Muros principales, acabados, textiles, azulejos y decoración |
| Escala de verde | 15% | Muros principales, acabados, textiles, azulejos y decoración |
| Anaranjado | 20% | Acabados, textiles, azulejos y decoración |
| Blanco | 40% | Mueble de cocina, electrodomésticos, pisos, muros y decoración |

Figura 67. Porcentaje de color.

Fuente Goretti Chávez 2017

Estos colores se eligieron, basados en las preferencias de la Sra. Ortega, Sabiéndolos aplicar estratégicamente, son colores muy alegres que le darán mucha vida y luz al hogar.

El blanco es un color neutral y es básico en el estilo contemporáneo, pero la verdadera clave para lograr el estilo es el asentó del color y eso lo lograremos con el azul, verde y anaranjado.

13.1.2 Materiales.

A continuación, se presentan los materiales que se proponen para revestir el hogar de la Sra. Ortega.







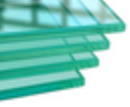
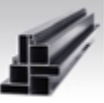
| Porcentaje de materiales | | | |
|---|------------------|------------|------------------------------------|
| Materiales | | Porcentaje | Área |
|  | Triplay de pino | 20% | Mobiliario, pisos y puertas |
|  | Cuarzo | 3% | Cubiertas |
|  | Melamina | 6% | Mobiliario |
|  | Textiles | 9% | Mobiliario, ropa de cama y tapetes |
|  | Pintura vinílica | 22% | Muros |
|  | Loseta cerámica | 22% | Pisos y muros |
|  | Vidrio templado | 5% | Ventanas y pergolados |
|  | Hierro | 10% | Ventanas |

Figura 68. Porcentaje de materiales.

Fuente Goretti Chávez 2017

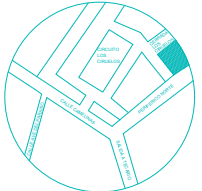
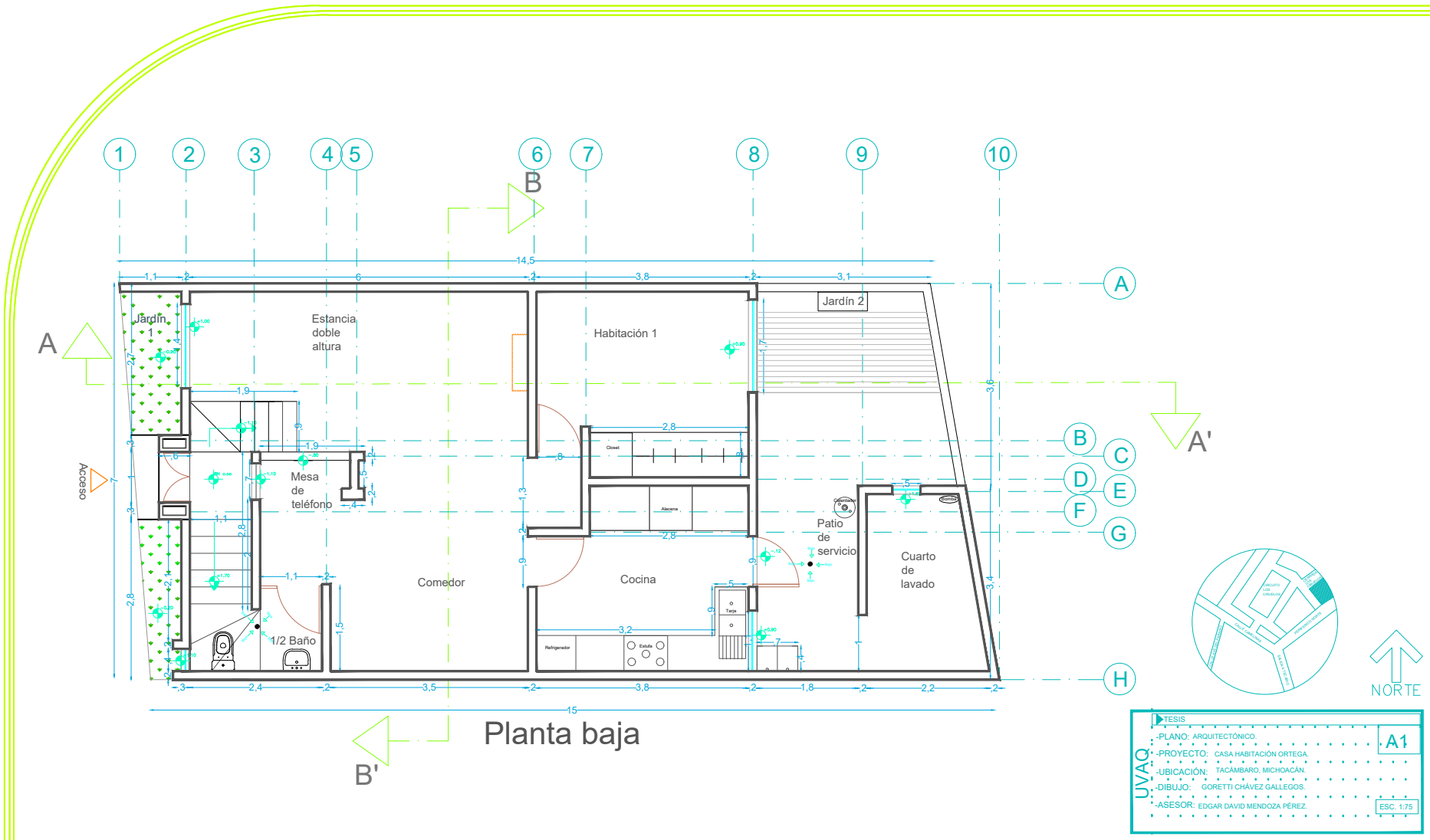
Los materiales elegidos, son los más comunes para generar ambientes en el estilo contemporáneo, estos materiales nos darán el efecto buscado: Confortable, elegante, funcional y acogedor, yéndonos por lo más sutil, las texturas neutras y líneas limpias.

14

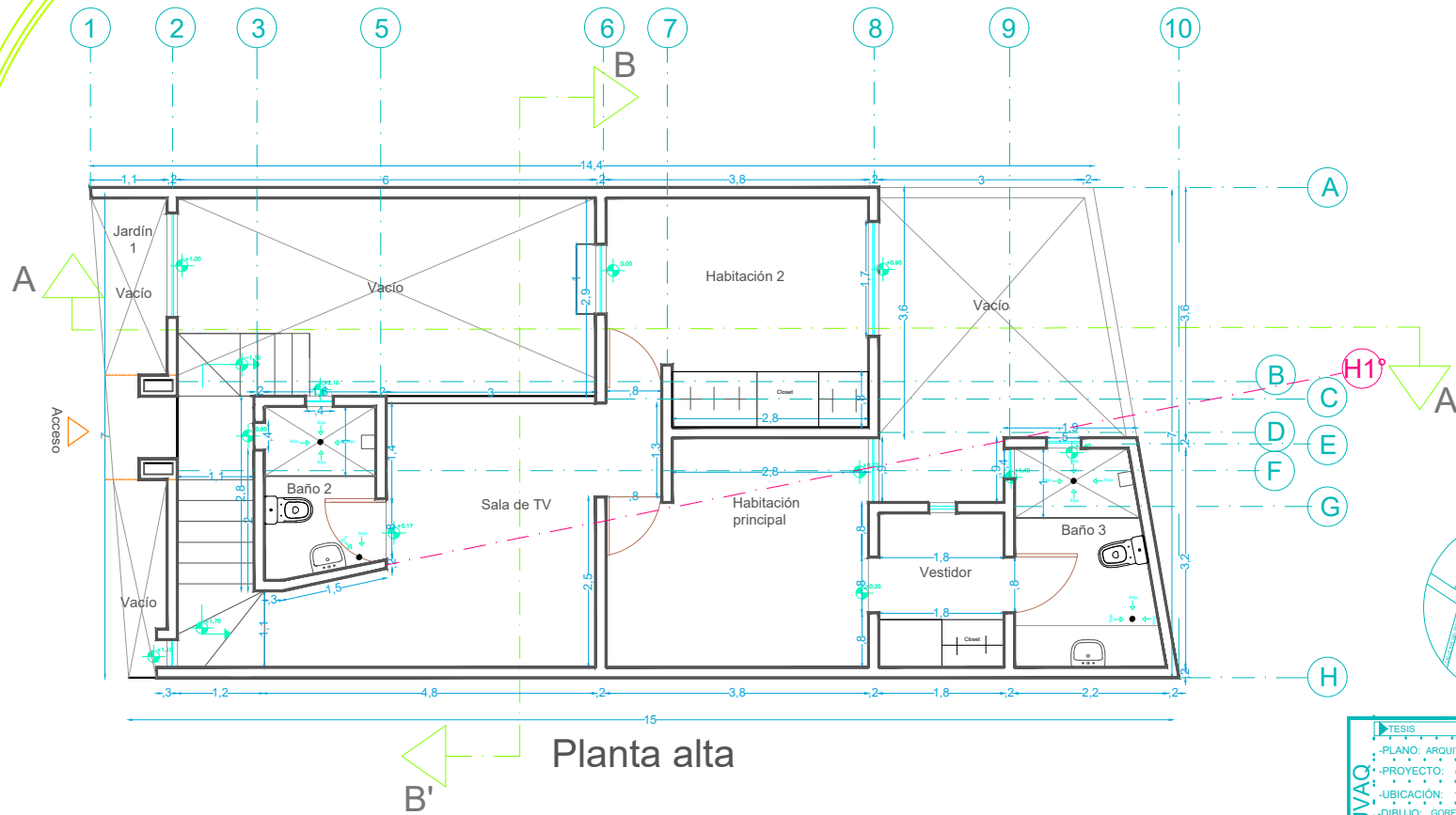


PLANOS

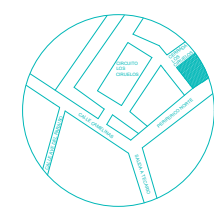




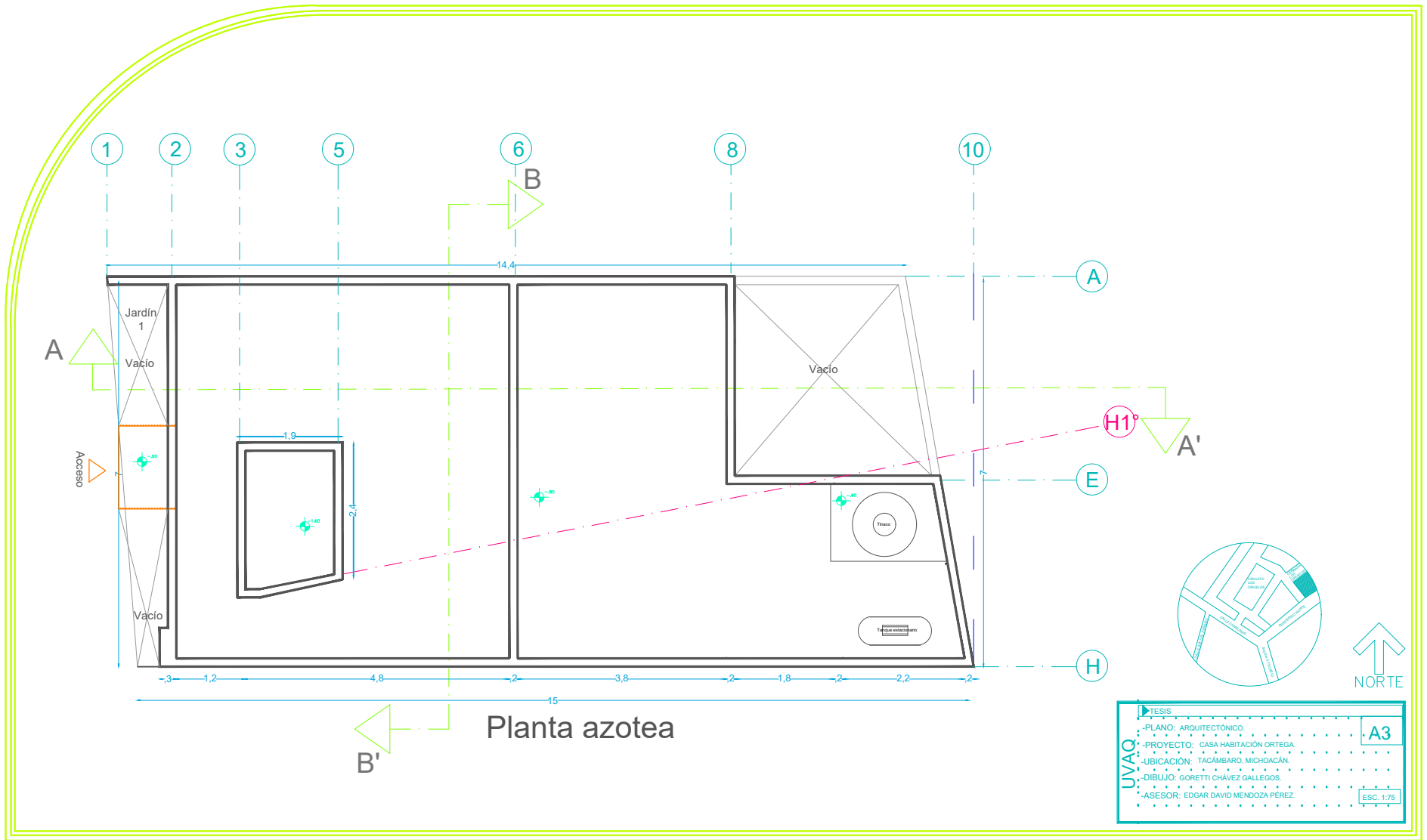
| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|--|-----------|
| UVAQ | TESIS | | |
| | PLANO: ARQUITECTÓNICO | | A1 |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | | |
| | UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN | | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ | | | ESC. 1/75 |



Planta alta

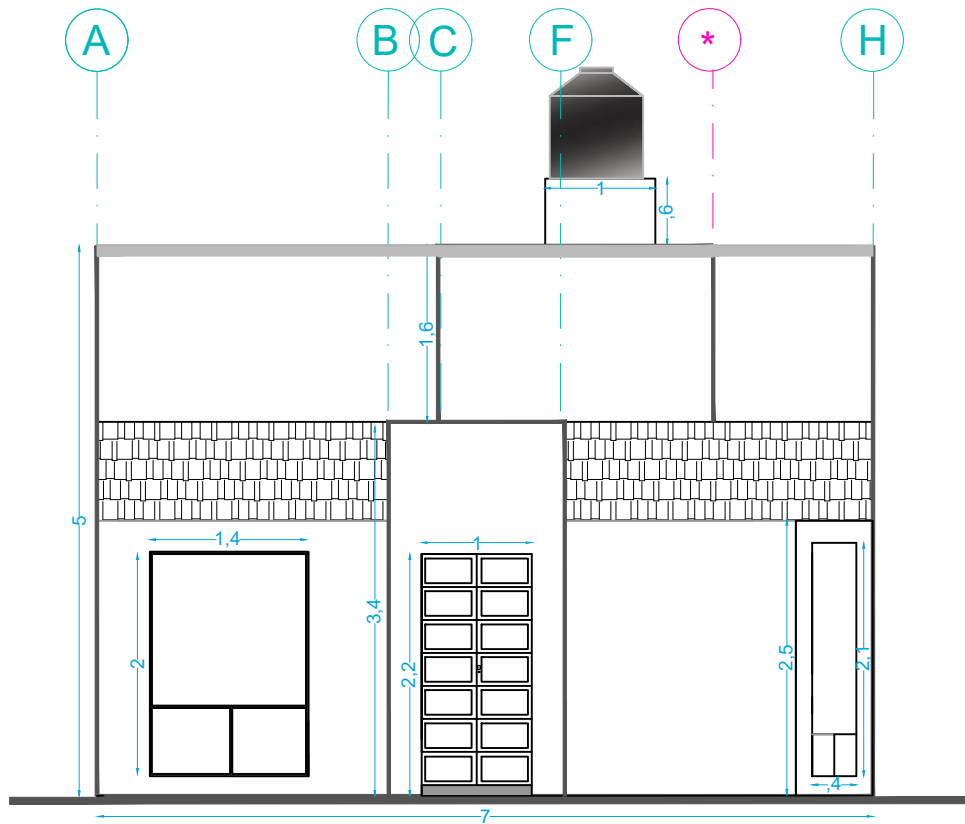


| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----|
| UVAO | TESIS | A2 |
| | PLANO: ARQUITECTÓNICO | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA | |
| | UBICACIÓN: TAÇAMBARO, MICHOACÁN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ | ESC. 1/75 | |

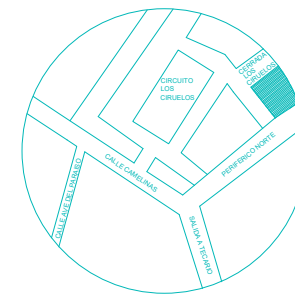


Planta azotea

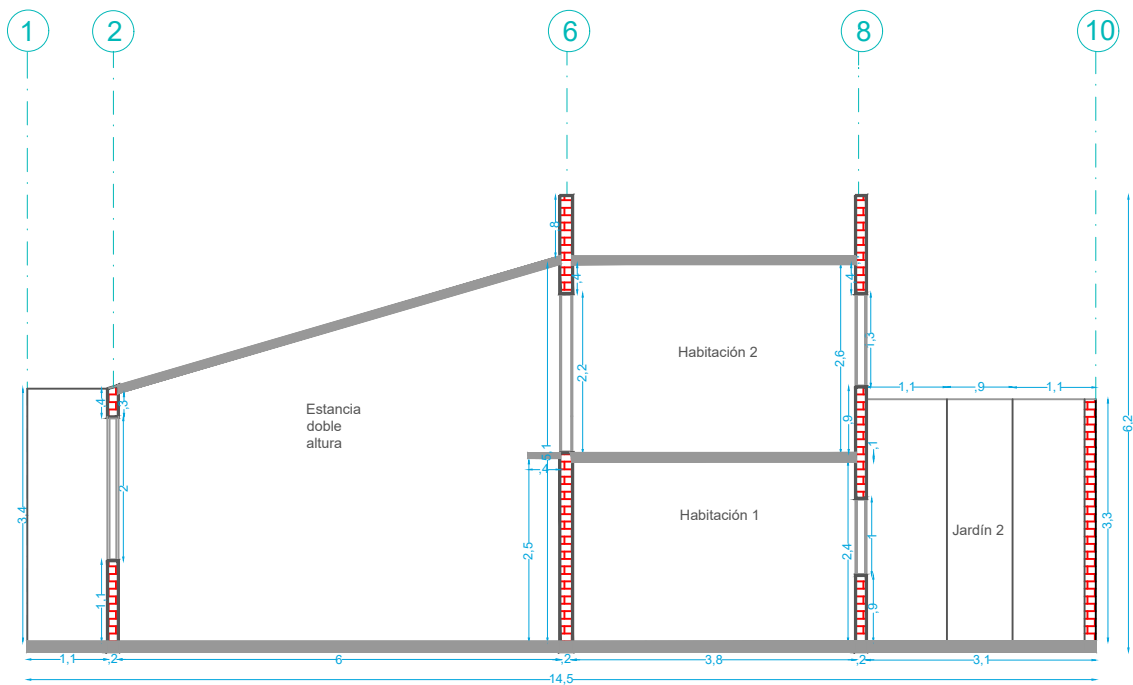
| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|
| UVAO | TESIS | A3 |
| | -PLANO: ARQUITECTONICO. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ. | ESC. 1:75 | |



Fachada



| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----|
| UVAQ | TESIS | FA1 |
| | -PLANO: FACHADA ARQUITECTÓNICA. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1:50 | |



Corte A

Site plan showing the location of the house within a neighborhood. A north arrow points upwards.

TESIS

PLANO: CORTE A Y ARQUITETÓNICOS. CA

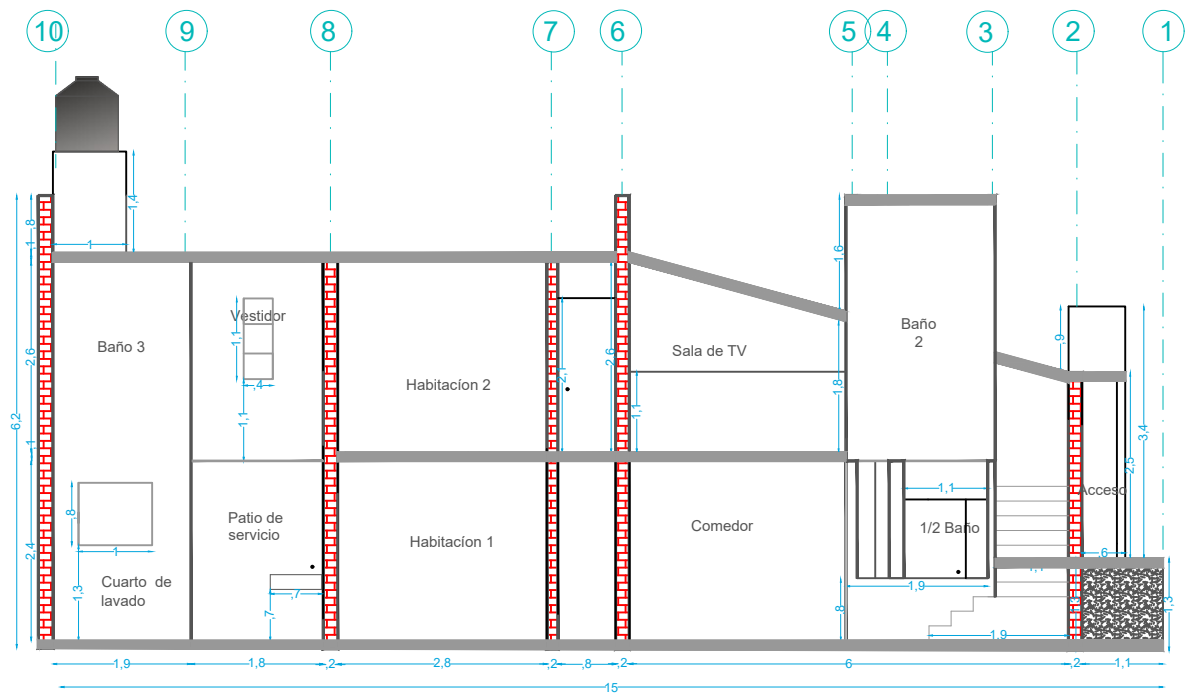
PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA

UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN

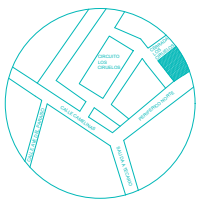
DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS

ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ

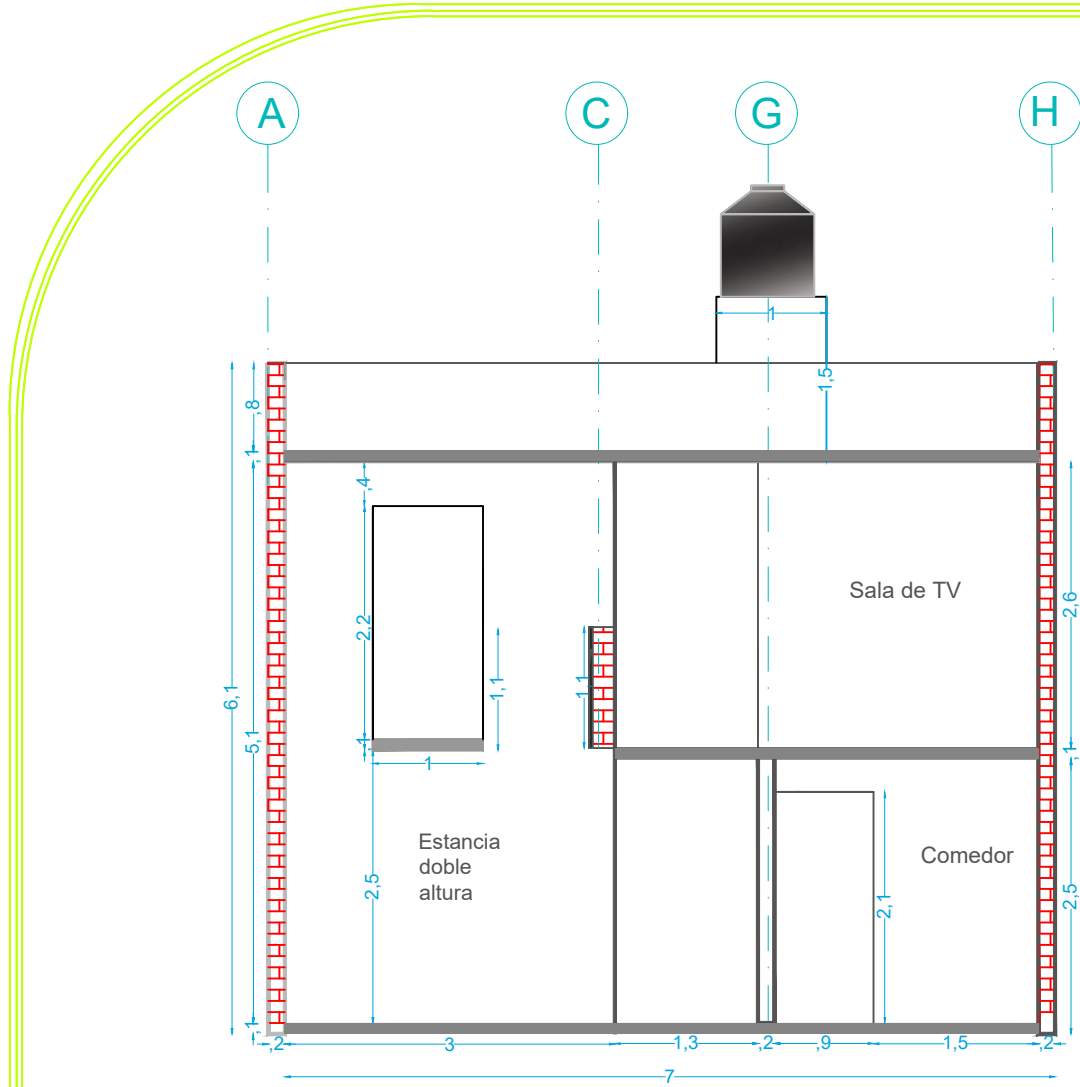
ESC. 1:75



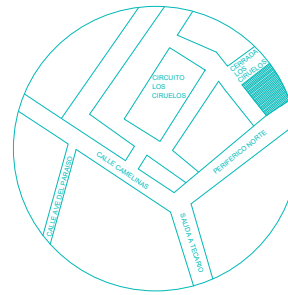
Corte A'



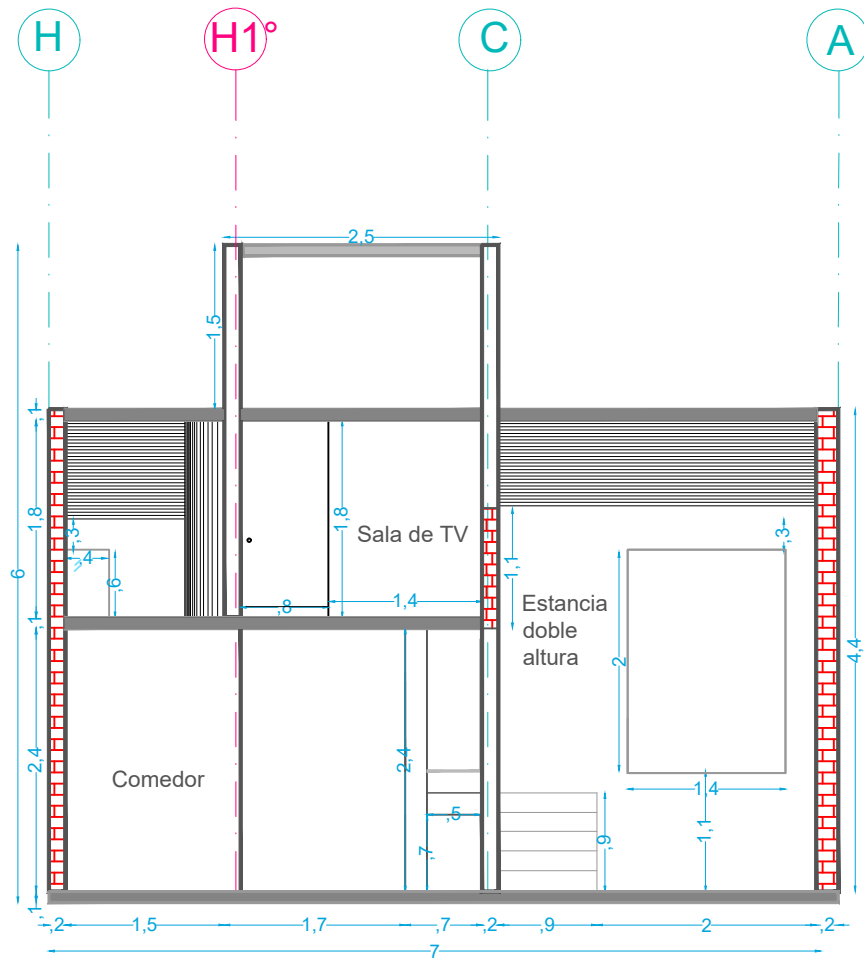
| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----|
| UVAQ | TESIS | CA' |
| | PLANO: CORTE A' ARQUITECTÓNICOS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ | ESC. 1:75 | |



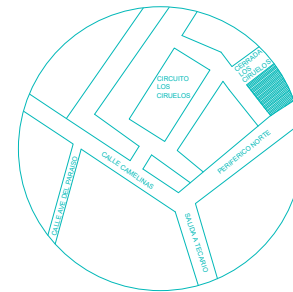
Corte B



| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------|
| UVAQ | ► TESIS | CB. |
| | -PLANO: CORTE B ARQUITECTÓNICOS | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MÉNDOZA PÉREZ. | ESC. 1:50 | |

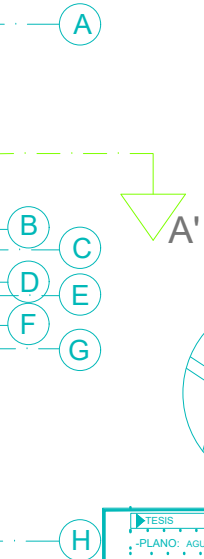
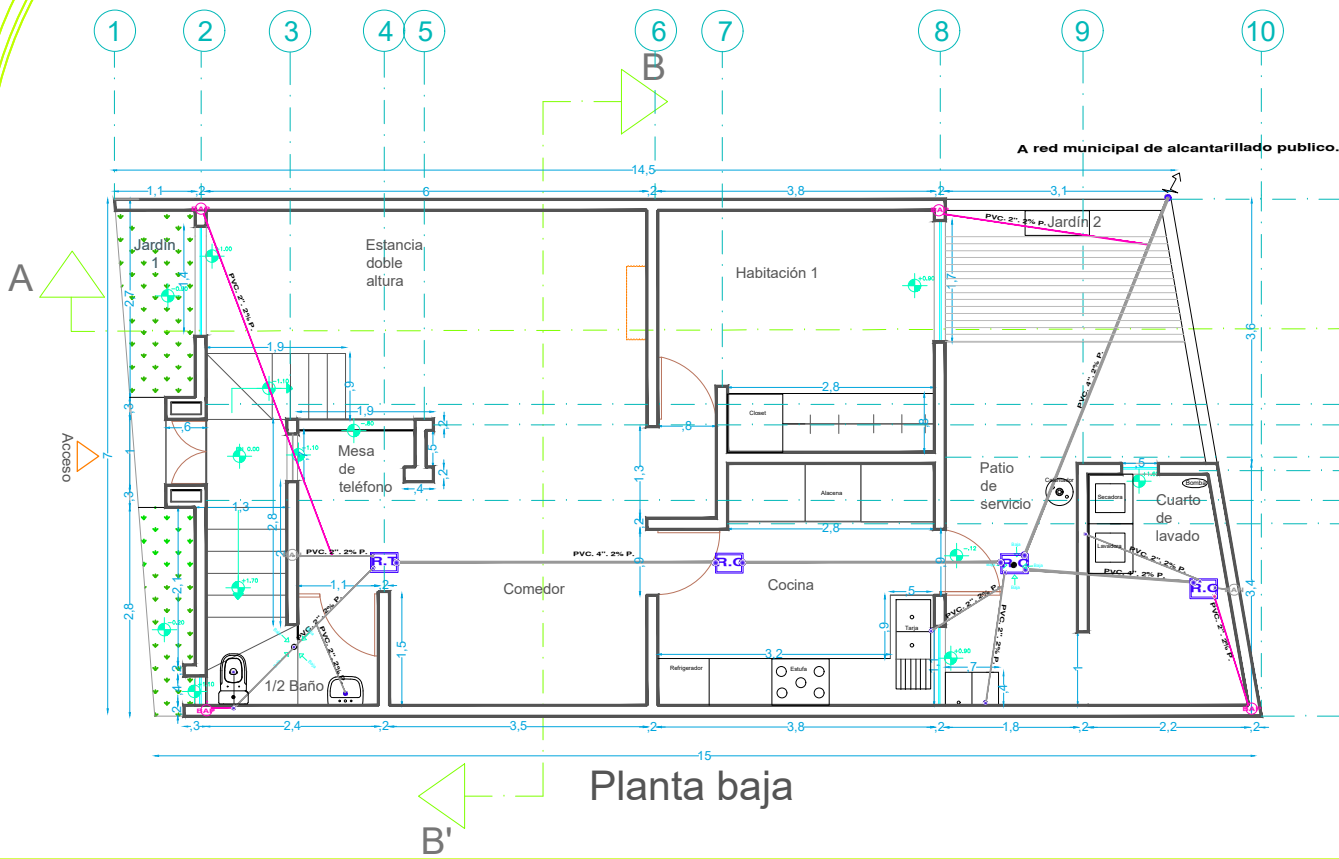


Corte B'

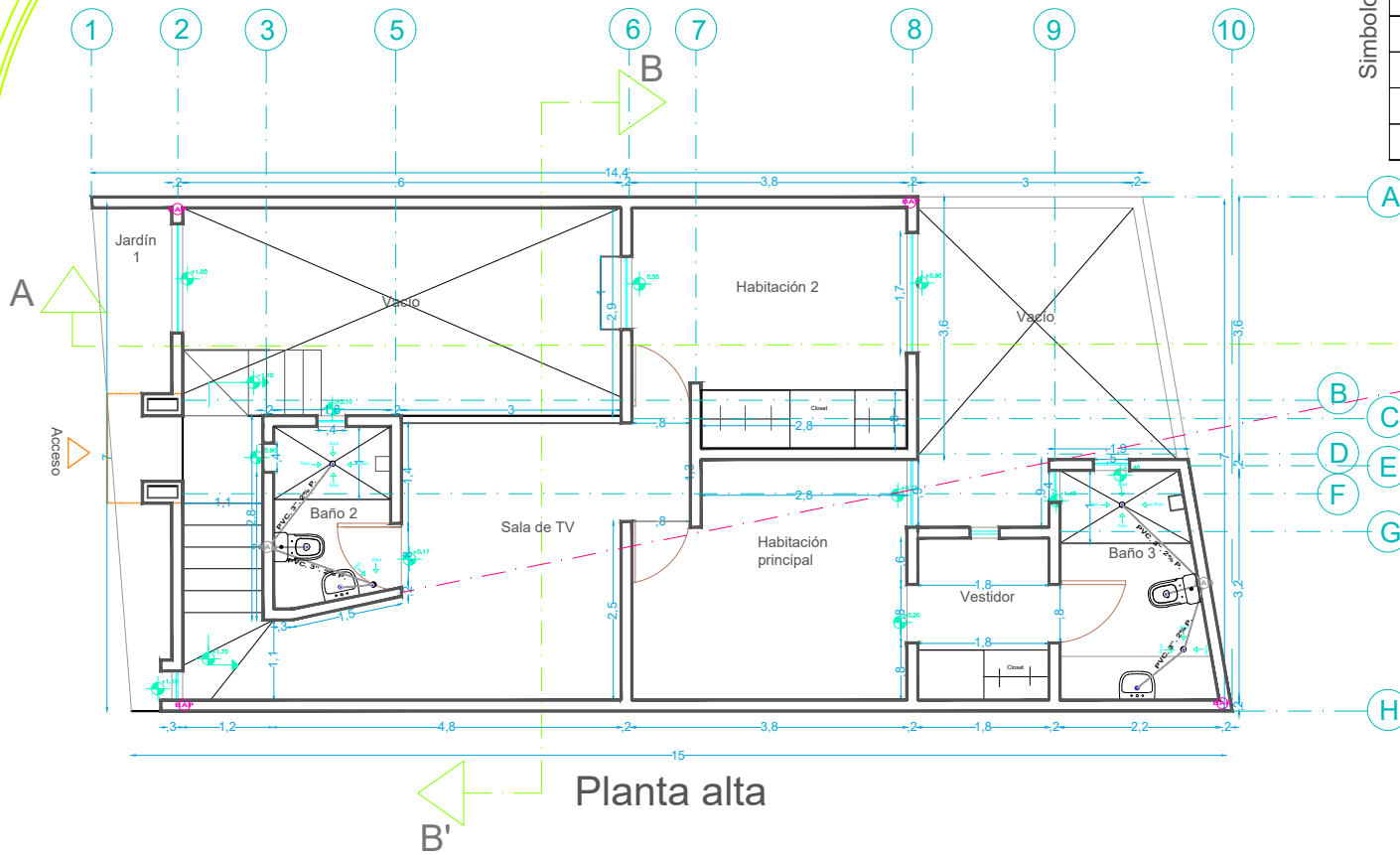


| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------|
| UVAQ | TESIS | CB' |
| | -PLANO: CORTE B' ARQUITECTÓNICOS. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1:50 | |

| Simbología | |
|------------|---|
| | Tubo de PVC. 2". 2% / aguas pluviales |
| | Tubo de PVC. 2" y 3". 2% / aguas negras |
| | Tubo de PVC. 4". 2% / aguas negras |
| | Bajada de agua pluvial |
| | Registro con tapa |
| | Registro ciego |
| | Salida a red municipal de alcantarillado público. |
| | Coladera |
| | Bajada de aguas negras |

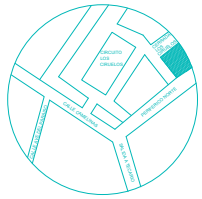


| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------|
| UVAQ | TESIS | .PS1 |
| | PLANO: AGUAS PLUVIALES Y SANITARIAS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ | ESC. 1/75 | |



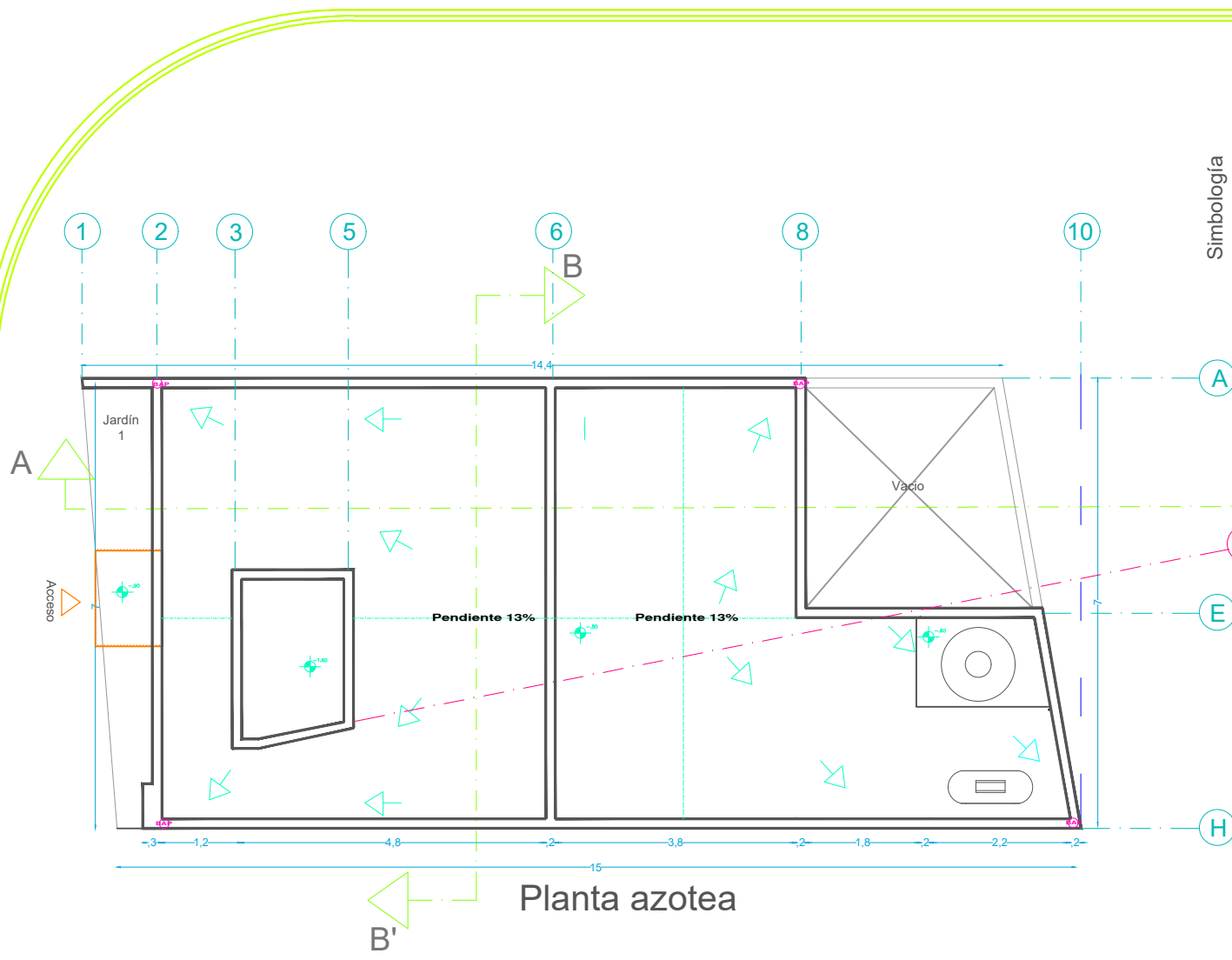
Simbología

| | |
|--|---|
| | Tubo de PVC. 2". 2% / aguas pluviales |
| | Tubo de PVC. 2" y 3". 2% / aguas negras |
| | Tubo de PVC. 4". 2% / aguas negras |
| | Bajada de agua pluvial |
| | Registro con tapa |
| | Registro ciego |
| | Salida a red municipal de alcantarillado público. |
| | Coladera |
| | Bajada de aguas negras |

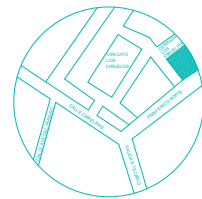


Planta alta

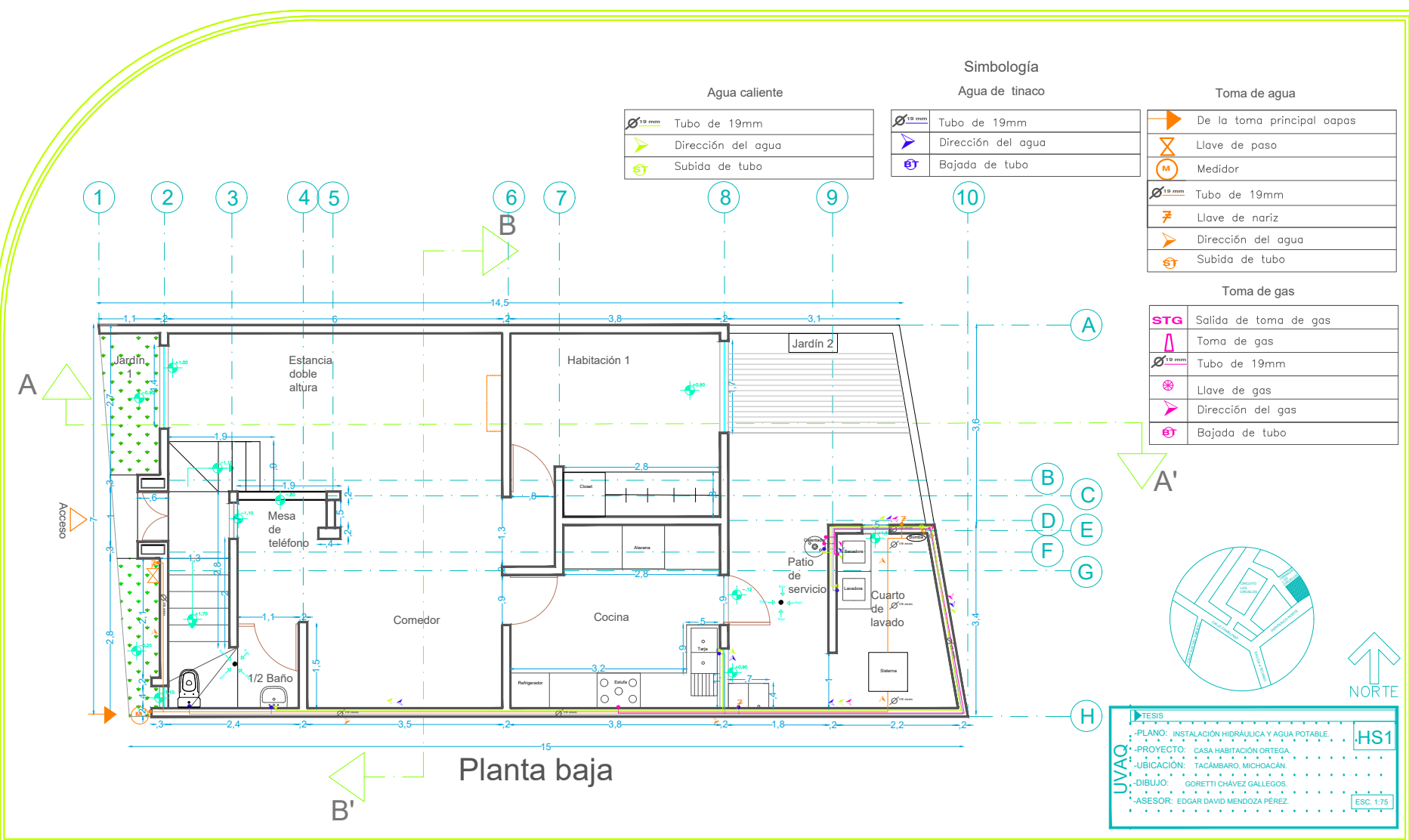
| | | |
|------|---------------------------------------|-----------|
| UVAO | TESIS | .PS2 |
| | -PLANO: AGUAS PLUVIALES Y SANITARIAS. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GONNETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| | -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | |
| | | ESC. 1:75 |



| Simbología | |
|------------|---|
| | Tubo de PVC. 2". 2% / aguas pluviales |
| | Tubo de PVC. 2" y 3". 2% / aguas negras |
| | Tubo de PVC. 4". 2% / aguas negras |
| | Bajada de agua pluvial |
| | Registro con tapa |
| | Registro ciego |
| | Salida a red municipal de alcantarillado público. |
| | Coladera |
| | Bajada de aguas negras |

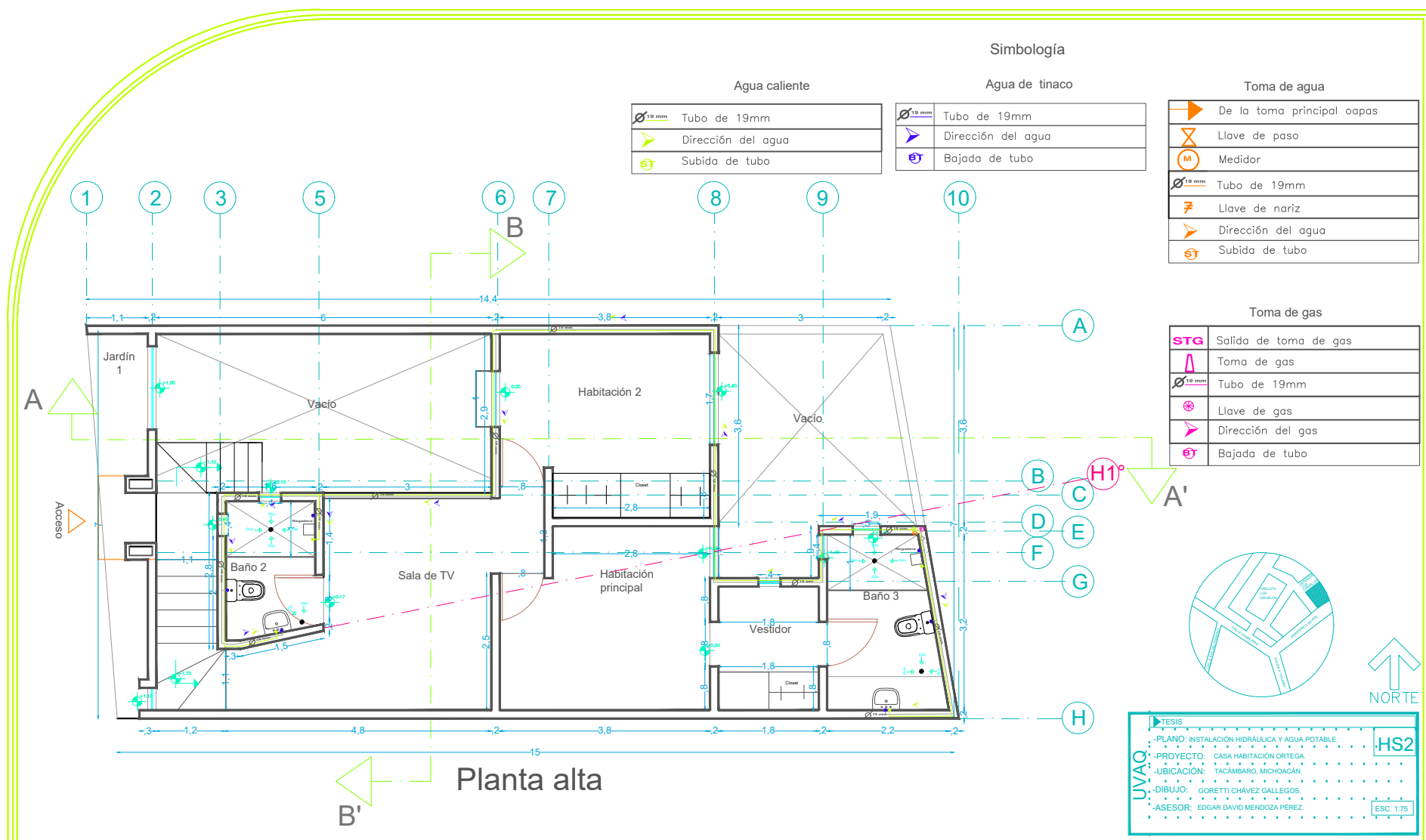


| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------|
| UVAQ. | TESIS | .PS3 |
| | .PLANO: AGUAS PLUVIALES Y SANITARIAS. | |
| | .PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | .UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. | |
| | .DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| .ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ. | ESC. 1/75 | |



| Agua caliente | | Agua de tinaco | | Toma de agua | |
|----------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|----------------------------|
| $\varnothing 19\text{ mm}$ | Tubo de 19mm | $\varnothing 19\text{ mm}$ | Tubo de 19mm | | De la toma principal oapas |
| | Dirección del agua | | Dirección del agua | | Llave de paso |
| | Subida de tubo | | Bajada de tubo | | Medidor |
| | | $\varnothing 19\text{ mm}$ | Tubo de 19mm | | Llave de nariz |
| | | | Dirección del agua | | Dirección del agua |
| | | | Subida de tubo | | Subida de tubo |
| Toma de gas | | | | | |
| STG | Salida de toma de gas | | Toma de gas | $\varnothing 19\text{ mm}$ | Tubo de 19mm |
| | | | Llave de gas | | Dirección del gas |
| | | | Bajada de tubo | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|------------|
| LIVAO | TESIS | HS1 |
| | -PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y AGUA POTABLE. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1/75 | |



Simbología

Agua caliente

| | |
|--|--------------------|
| | Tubo de 19mm |
| | Dirección del agua |
| | Subida de tubo |

Agua de tinaco

| | |
|--|--------------------|
| | Tubo de 19mm |
| | Dirección del agua |
| | Bajada de tubo |

Toma de agua

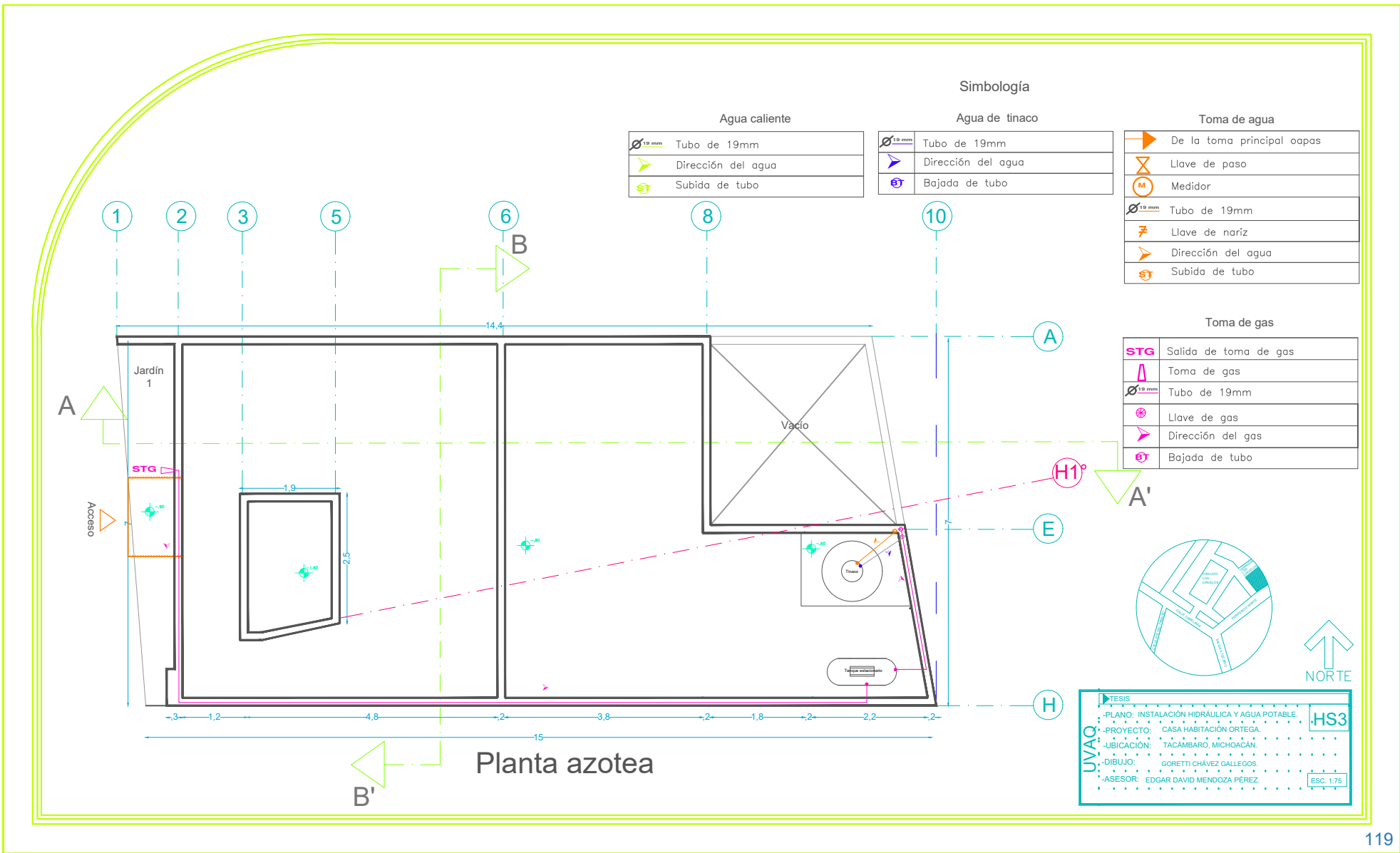
| | |
|--|----------------------------|
| | De la toma principal oapas |
| | Llave de paso |
| | Medidor |
| | Tubo de 19mm |
| | Llave de nariz |
| | Dirección del agua |
| | Subida de tubo |

Toma de gas

| | |
|--|-----------------------|
| | Salida de toma de gas |
| | Toma de gas |
| | Tubo de 19mm |
| | Llave de gas |
| | Dirección del gas |
| | Bajada de tubo |

Planta alta

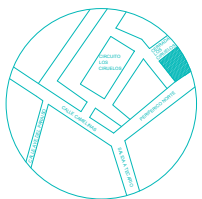
| | | | |
|-------------------------------------|--|------------|--|
| UVAQ. | TESIS | HS2 | |
| | -PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y AGUA POTABLE. | | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | | ESC. 1:75 | |



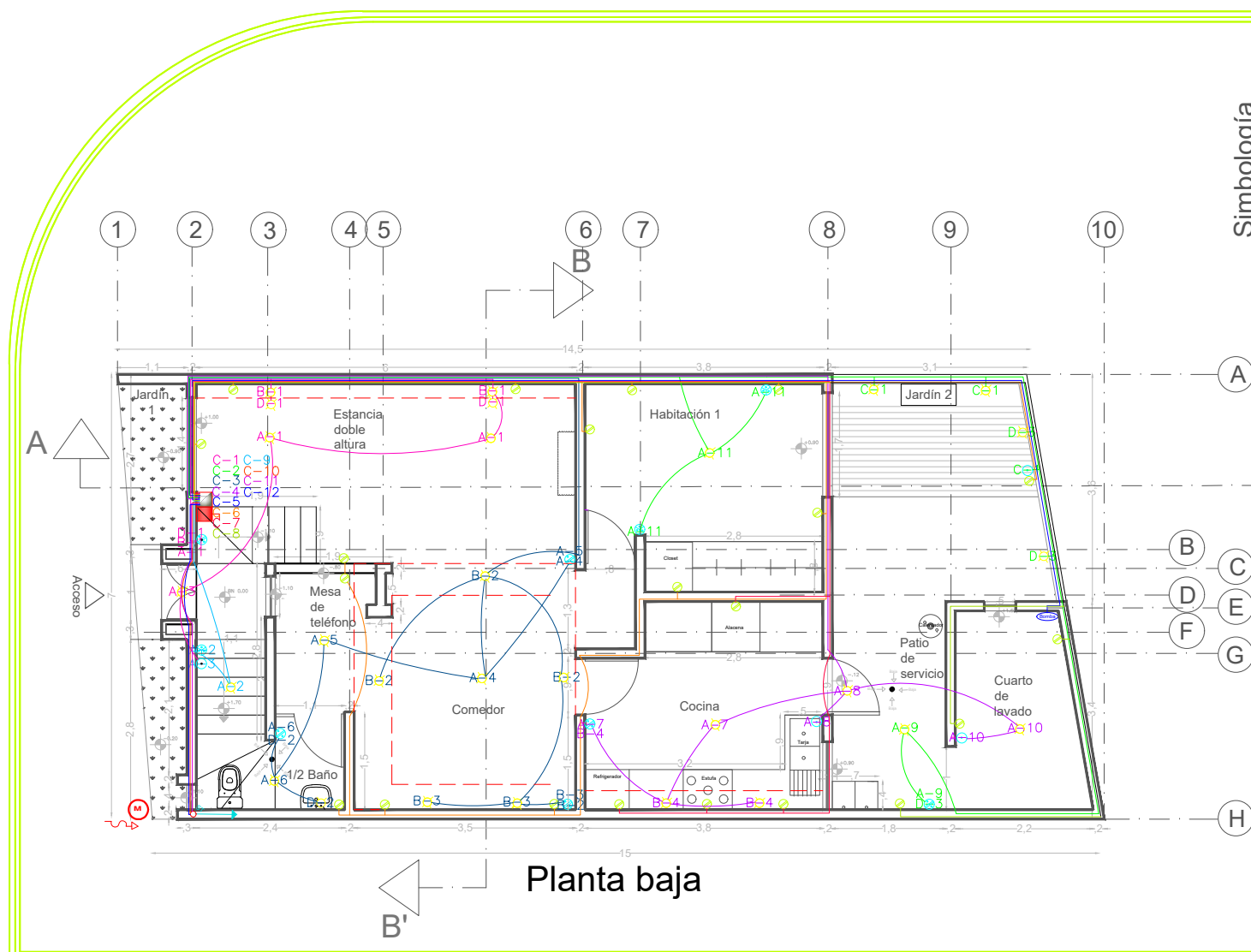
Simbología

| Agua caliente | | Agua de tinaco | | Toma de agua | |
|---------------|--------------------|----------------|--------------------|--------------|----------------------------|
| | Tubo de 19mm | | Tubo de 19mm | | De la toma principal oapas |
| | Dirección del agua | | Dirección del agua | | Llave de paso |
| | Subida de tubo | | Bajada de tubo | | Medidor |
| | | | | | Tubo de 19mm |
| | | | | | Llave de nariz |
| | | | | | Dirección del agua |
| | | | | | Subida de tubo |

| Toma de gas | |
|-------------|-----------------------|
| STG | Salida de toma de gas |
| | Toma de gas |
| | Tubo de 19mm |
| | Llave de gas |
| | Dirección del gas |
| | Bajada de tubo |



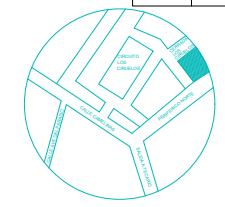
| | | |
|------------------------------------|---|------------|
| UVAQ | TESIS | HS3 |
| | PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y AGUA POTABLE. | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARGO, MICHOACÁN. | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1/75 | |



Simbología

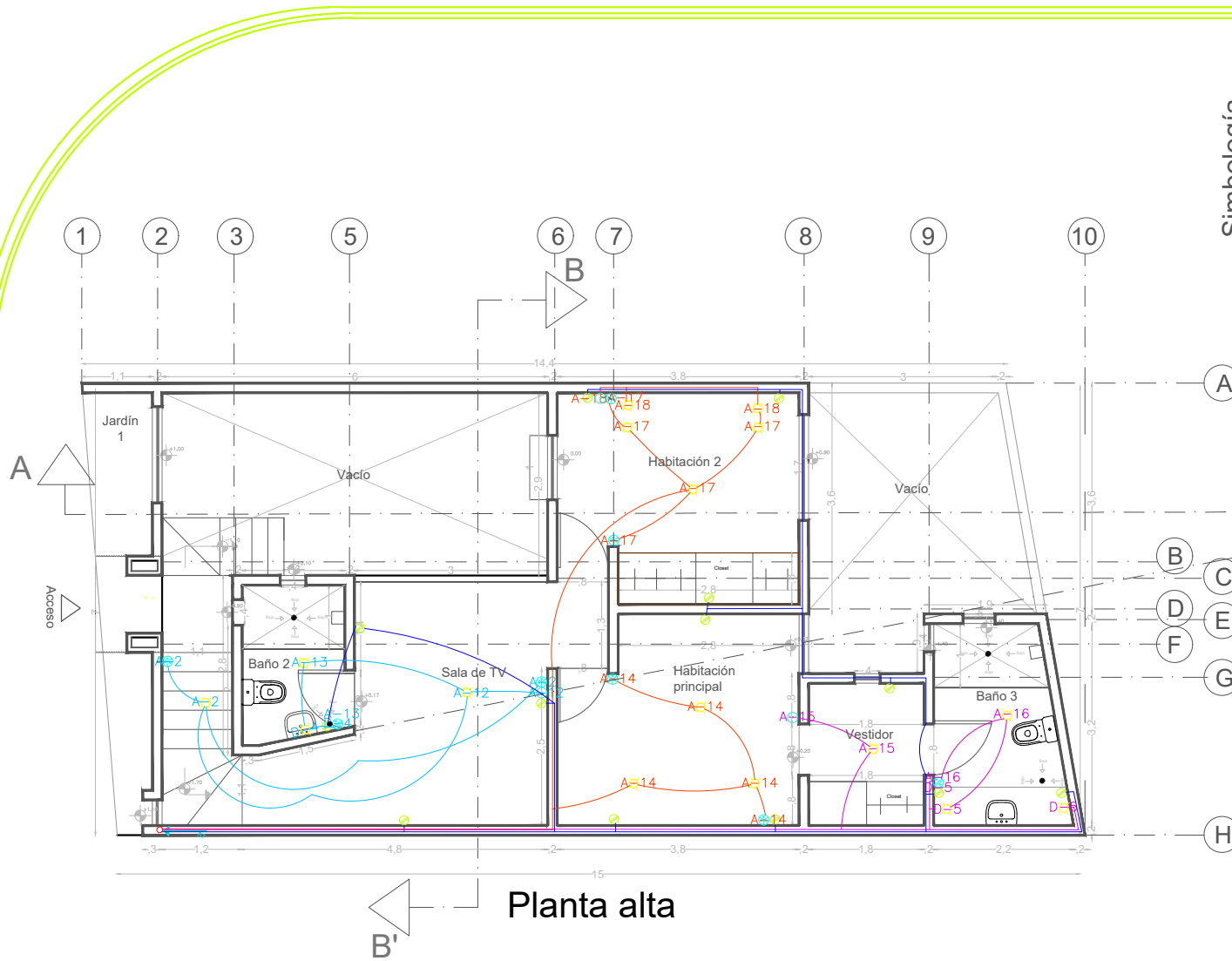
| | |
|--|--|
| | Acometida C.F.E. |
| | Medidor |
| | Interruptor |
| | Centro de carga |
| | Luminaria de techo empotrada en losa |
| | Luminaria de techo empotrada en falso plafón |
| | Luminaria de jardín |
| | Arbotantes |
| | Contactos dobles |
| | Apagador sencillo |
| | Apagador doble |
| | Apagador triple |
| | Apagador de tres vías (escalera) con contacto sencillo |

| | |
|--|------------------|
| | Sube tubería |
| | Baja tubería |
| | Tubería por muro |
| | Tubería por losa |
| | Falso plafón |



| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| UVAC | TESIS | 12 |
| | -PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA- | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA- | |
| | -UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN- | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS- | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ- | ESC. 1/75 | |

Planta baja



Simbología

| | |
|--|--|
| | Acometida C.F.E. |
| | Medidor |
| | Interruptor |
| | Centro de carga |
| | Luminaria de techo empotrada en losa |
| | Luminaria de techo empotrada en falso plafón |
| | Luminaria de jardín |
| | Arbotantes |
| | Contactos dobles |
| | Apagador sencillo |
| | Apagador doble |
| | Apagador triple |
| | Apagador de tres vías (escalera) con contacto sencillo |

| | |
|--|------------------|
| | Sube tubería |
| | Baja tubería |
| | Tubería por muro |
| | Tubería por losa |
| | Falso plafón |

A'

B

C

D

E

F

G

H

H1

NORTE

UVAC

FESES

PLANO: INSTALACION ELÉCTRICA. 13.

PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.

UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN.

DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.

ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. ESC. 175

Planta alta

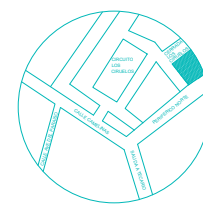
Cuadro de cargas

Total: 2560w max.

Watts

| | |
|---|------|
| ⊙ | 125w |
| A | 75w |
| B | 75w |
| C | 60w |
| D | 60w |

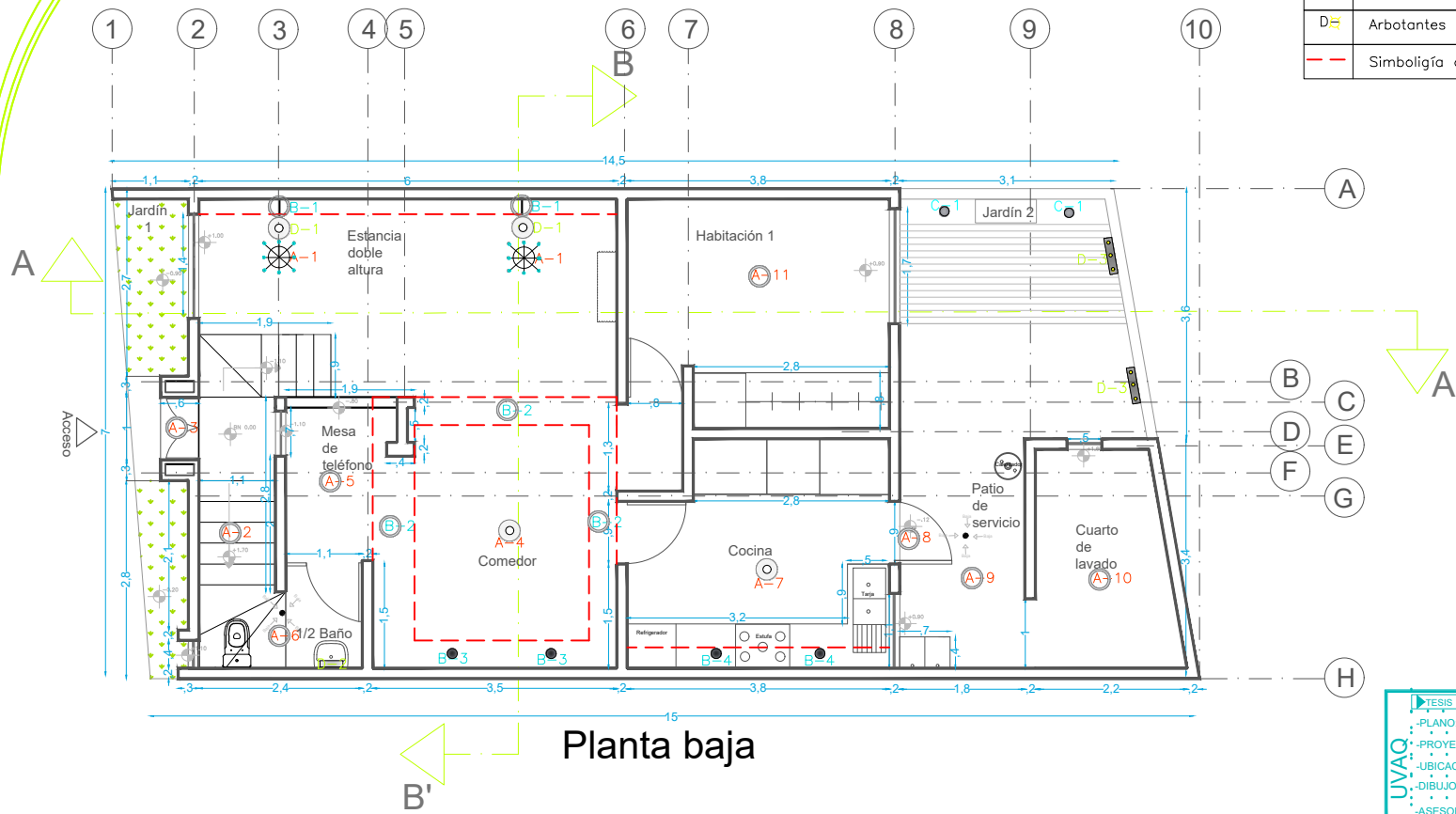
| Circuito | Área | Códigos y cantidades | Suma de W. | |
|---------------|------|---|---|-------|
| Planta baja | C-1 | Entrada Sala | A⊙1 2 A⊙3 1 B⊙1 2 D⊙1 2 ⊙ 1 ⊙ 1 | 525w |
| | C-2 | Habitación 1 Jardín 2 Patio de servicio | A⊙9 1 A⊙11 1 C⊙2 2 D⊙3 2 ⊙ 1 ⊙ 1 ⊙ 1 | 390w |
| | C-3 | Comedor Mesa de tel. 1/2 Baño | A⊙4 1 A⊙6 1 B⊙2 3 B⊙3 2 C⊙9 1 D⊙2 1 ⊙ 3 | 645w |
| | C-4 | Cocina Cuarto de lavado | A⊙7 1 A⊙8 1 A⊙10 1 B⊙4 2 ⊙ 2 ⊙ 1 | 375w |
| | C-5 | Bomba | Bomba | 220w |
| | C-6 | Contactos Sala Comedor Mesa de tel. 1/2 Baño Habitación 1 Jardín 2 | ⊙ 15 | 1875w |
| | C-7 | Contactos Cocina | ⊙ 4 | 500w |
| | C-8 | Contactos Patio de servicio | ⊙ 2 | 250w |
| Planta alta | C-9 | Sala de tv Baño 2 | A⊙2 1 A⊙12 1 A⊙13 1 D⊙4 1 ⊙ 1 ⊙ 1 ⊙ 2 | 285w |
| | C-10 | Habitación 2 Habitación principal | A⊙14 3 A⊙17 3 A⊙18 2 ⊙ 1 ⊙ 4 | 600w |
| | C-11 | Vestidor Baño 3 | A⊙15 1 A⊙16 1 D⊙5 2 ⊙ 1 ⊙ 1 | 270w |
| | C-12 | Contactos Sala de tv Baño 2 Habitación 2 Habitación principal Vestidor Baño 3 | ⊙ 13 | 1625w |
| Total: | | | 7560w | |



| | | |
|------------------------------------|--|----|
| UVAO | TESIS | 11 |
| | PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA, CUADRO DE CARGAS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. | ESC. 1:75 | |

Simbología

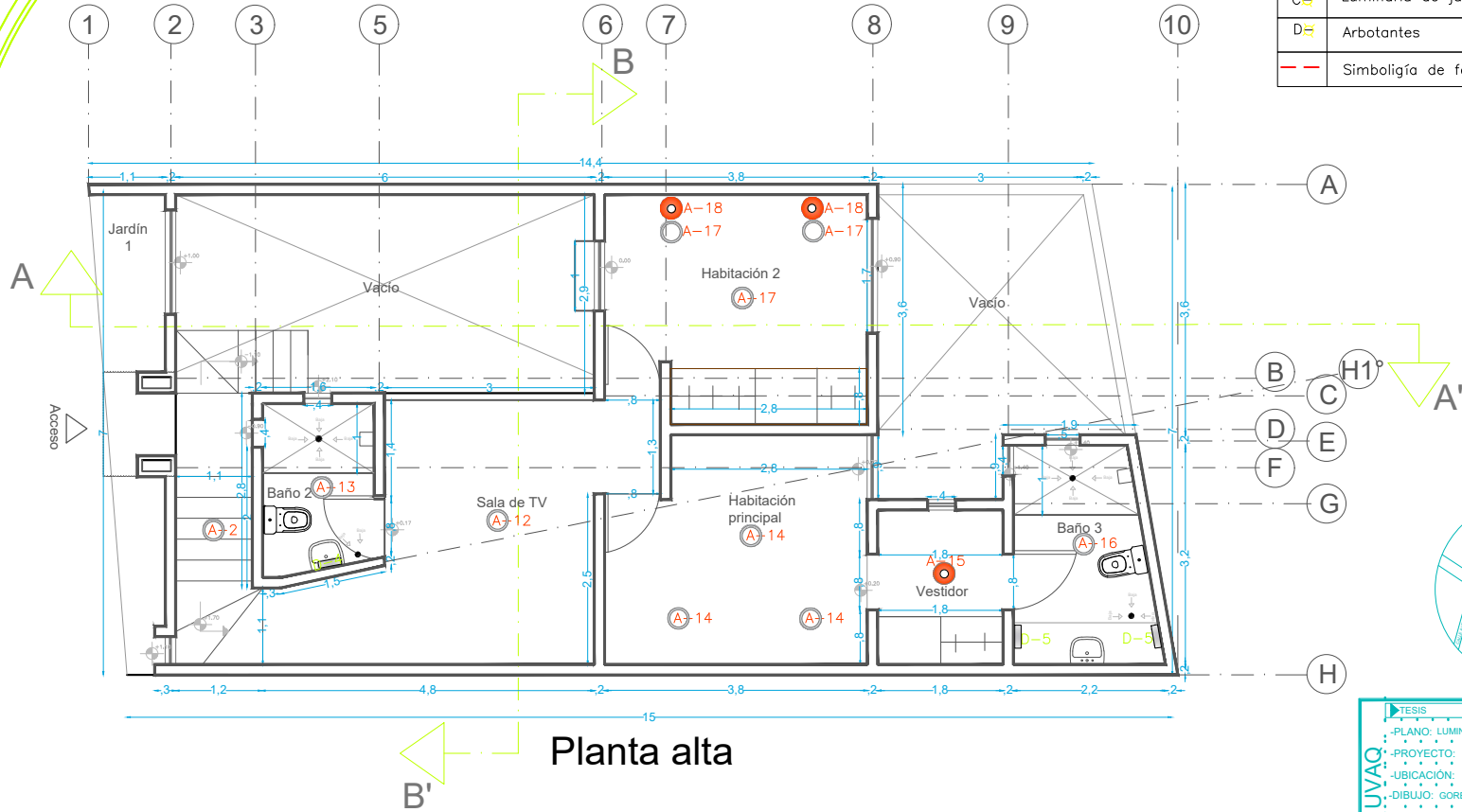
| | |
|-------|--|
| A | Luminaria de techo empotrada en losa |
| B | Luminaria de techo empotrada en falso plafón |
| C | Luminaria de jardín |
| D | Arbotantes |
| - - - | Simbología de falso plafón |



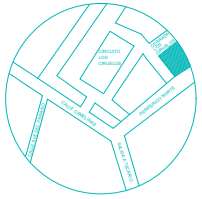
TESIS
 PLANO: LUMINARIAS. L1.
 PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN.
 DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. ESC. 1/75

Simbología

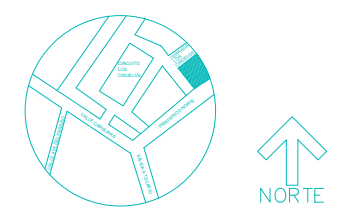
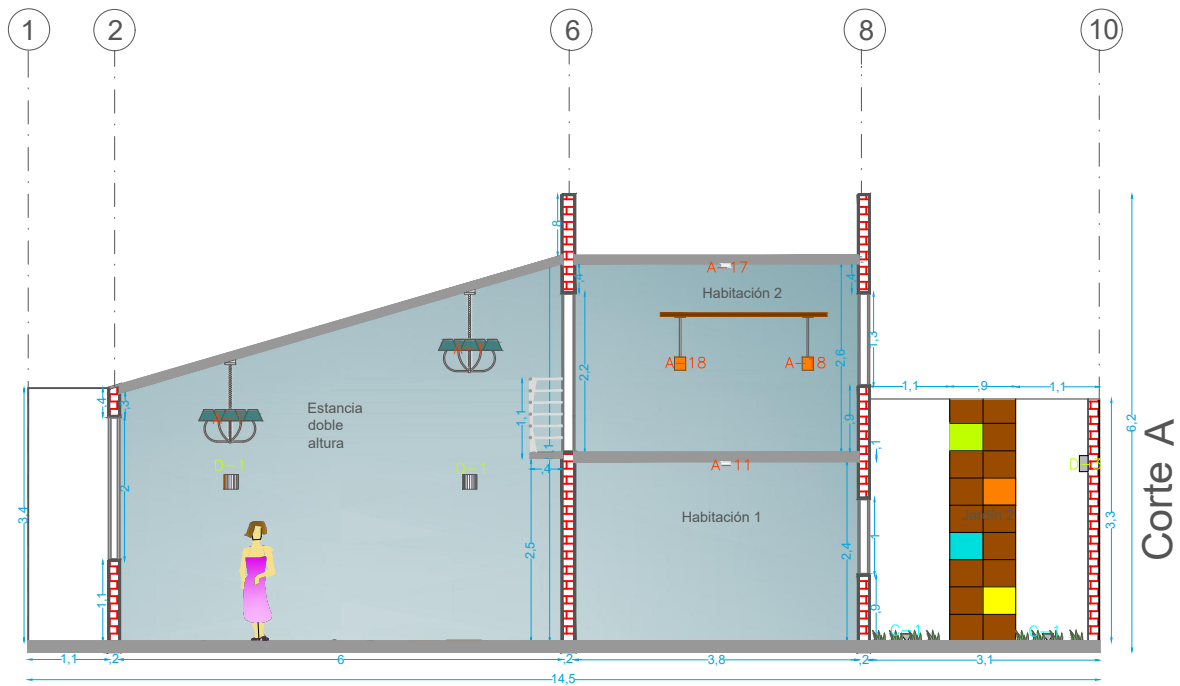
| | |
|-------|--|
| A | Luminaria de techo empotrada en losa |
| B | Luminaria de techo empotrada en falso plafón |
| C | Luminaria de jardín |
| D | Arbotantes |
| - - - | Simbología de falso plafón |



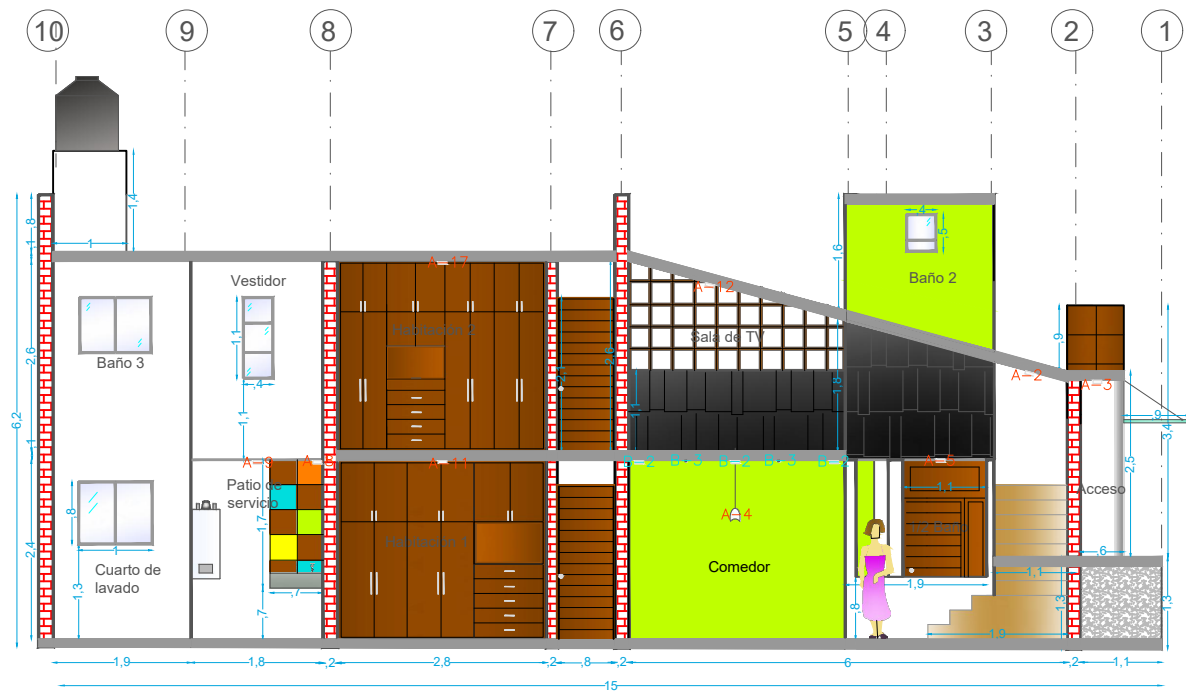
Planta alta



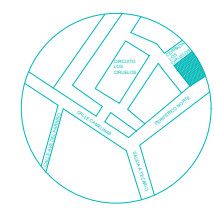
| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----|
| UVAQ | TESIS | L2 |
| | PLANO: LUMINARIAS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA | |
| | UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC: 1:75 | |



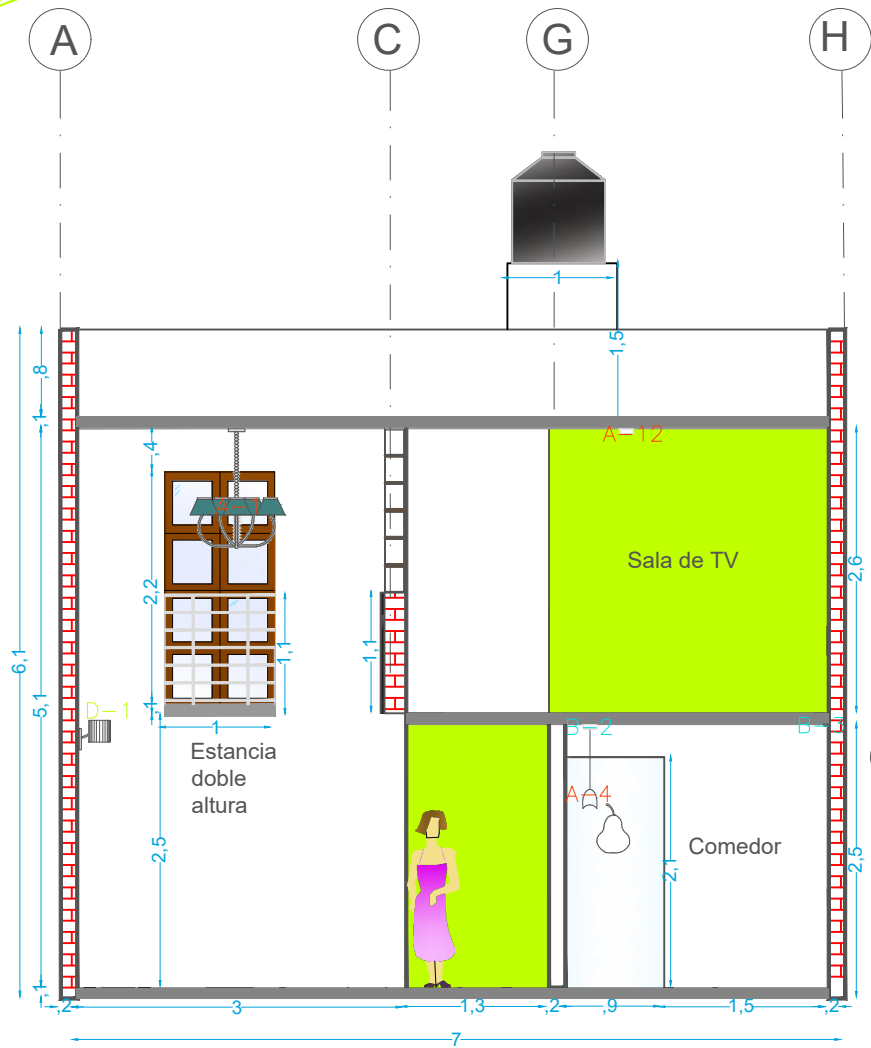
| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| UVAQ | TESIS | CAL. |
| | PLANO: CORTE A CON LUMINARIAS. | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | ESC. 1/75 |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | | |



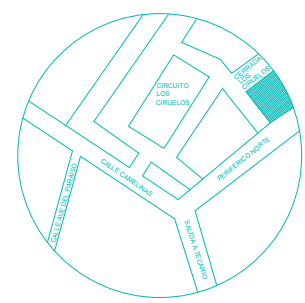
Corte A'



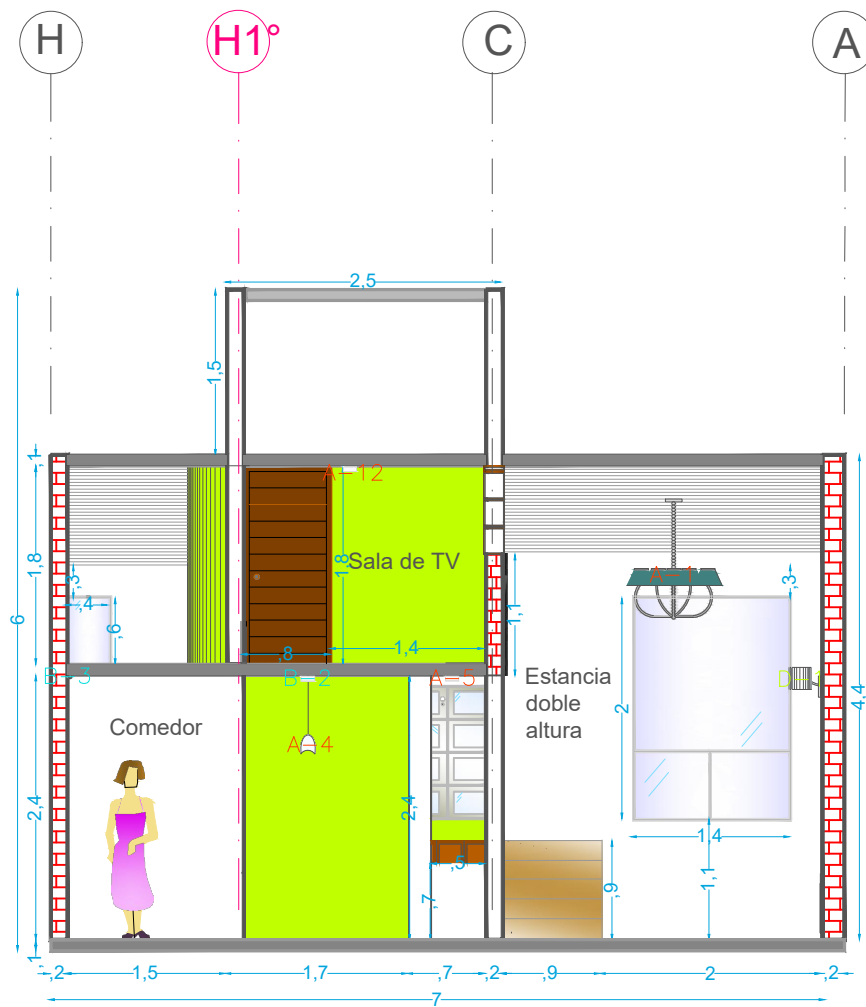
| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| UVAQ | • TESIS | CÁL |
| | • PLANO: CORTE A' CON LUMINARIAS. | |
| | • PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | • UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. | |
| | • DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| • ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ. | ESC. 1:75 | |



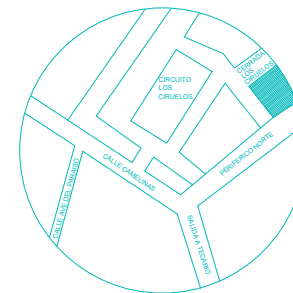
Corte B



| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------|-----|
| UVAQ | TESIS | | |
| | -PLANO: CORTE B CON LUMINARIAS. | | CBL |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | | ESC. 1:50 | |



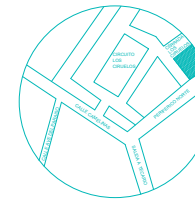
Corte B'



| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| UVAO | TESIS | CB'L |
| | -PLANO: CORTE B' CON LUMINARIAS. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1:50 | |

Catálogo de luminarias

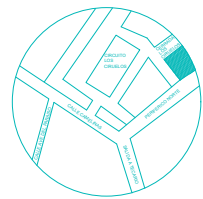
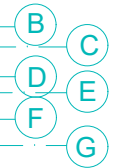
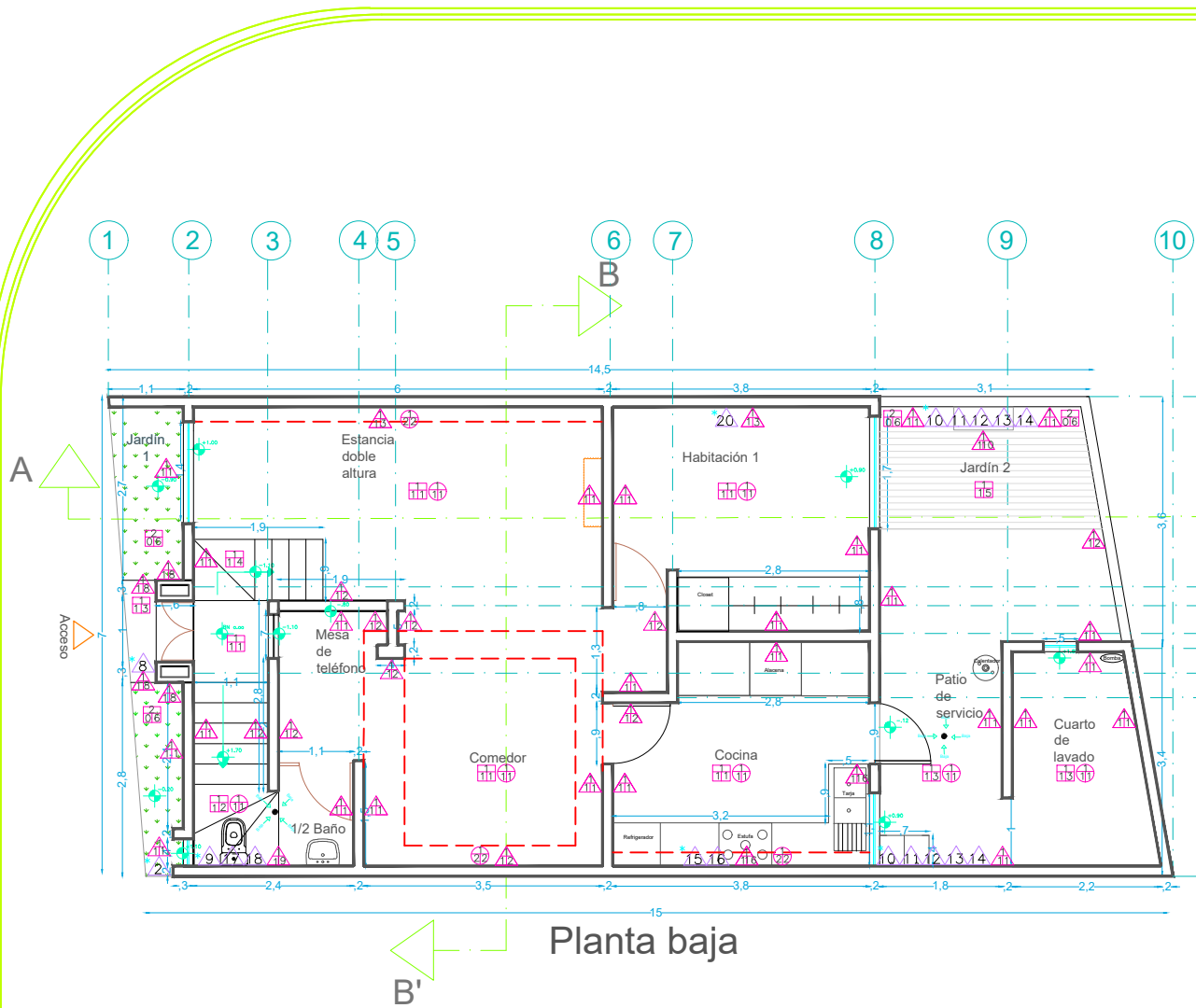
| Código y cantidad | Simbología | Imagen | Marca | Modelo | Descripción |
|--|------------|--------|------------|-------------------------|---|
| A=1 2 | | | Eglo | 90155A | Interior/colgante/luz general/8 lámparas/no atenuable lámpara E14 8x40w/1.10 m alto/acero/Peso 3.241kl No incluye lámpara |
| A=2,3,5,6,8,9,10,11,12,13,14,16,17 B=1,2 13 5 | | | Tecno lite | YDM 1508/14w /41s | Interior/fluorescente/luz general/bote 8cm blanco frío/satinado/empotrado en techo potencia 14w/base media/lámpara helm-14w No incluye lámpara |
| A=4,7 2 | | | Calux | V2048/B | Decorativa/suspendida/cristal/terminado blanco lámpara E-27/max 60w/cable 85cm Incluye lámpara |
| A=15 1 | | | Calux | V2048/R | Decorativa/suspendida/cristal/terminado naranja lámpara E-27/max 60w/cable 85cm Incluye lámpara |
| A=18 2 | | | Tecno lite | CTL-8089 NA | Interior/suspendida/decorativa/laminado de acero satinado/base media/lámpara opcional/max 26w No incluye lámpara |
| C=1 2 | | | Calux | 2320-LED | Interior/piso/decorativa/laminado de acero high power LED calido 3x1w/ángulo de apertura 10° Incluye driver |
| B=3,4 4 | | | Calux | Q3022 | Empotrar/interior/lámpara 3x1w LED cálido/aluminio mate ángulo de apertura 30° Incluye driver |
| D=2,4,5 4 | | | Tecno lite | TL-1011 | Lámina de acero/satinado/cristal opalino/max 15w aplicacion en pared/base media/lámpara opcional No incluye lámpara |
| D=3 2 | | | Calux | 8320-LED | Exterior/abortante/aluminio fundido/high power LED cálido 420LM 6x1w/ángulo de apertura 10° Incluye driver |
| D=1 2 | | | Calux | AC405 | Interior/abortante/lámina de acero lámpara E-27/max 60w No incluye lámpara |



| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----|
| UVAQ | TESIS | CL1 |
| | PLANO: CATALOGO DE LUMINARIAS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC: 1/75 | |

Simbología de detalles en muros

| Código | Descripción |
|---------------------|-----------------------------------|
| *8 | Detalles de la puerta de fachada |
| *2 | Detalle de ventana de fachada |
| *9, 17, 18 | Detalles de azulejo de medio baño |
| *20 | Detalles de muro de habitación 1 |
| *10, 11, 12, 13, 14 | Detalles de muretes de jardín |
| *15, 16 | Detalles de azulejo de cocina |
| *19 | Detalles de muro doble altura |
| *9, 17, 18 | Detalles de azulejos de baño 2 |
| *2, 4, 6 | Detalle de muro de habitación 2 |
| *2, 4, 5, 6 | Detalles de muros de habitación 3 |

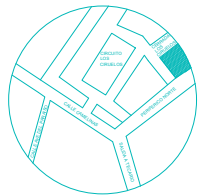
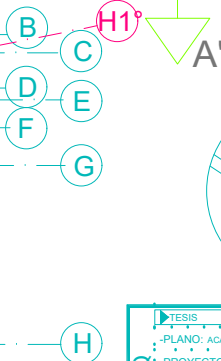
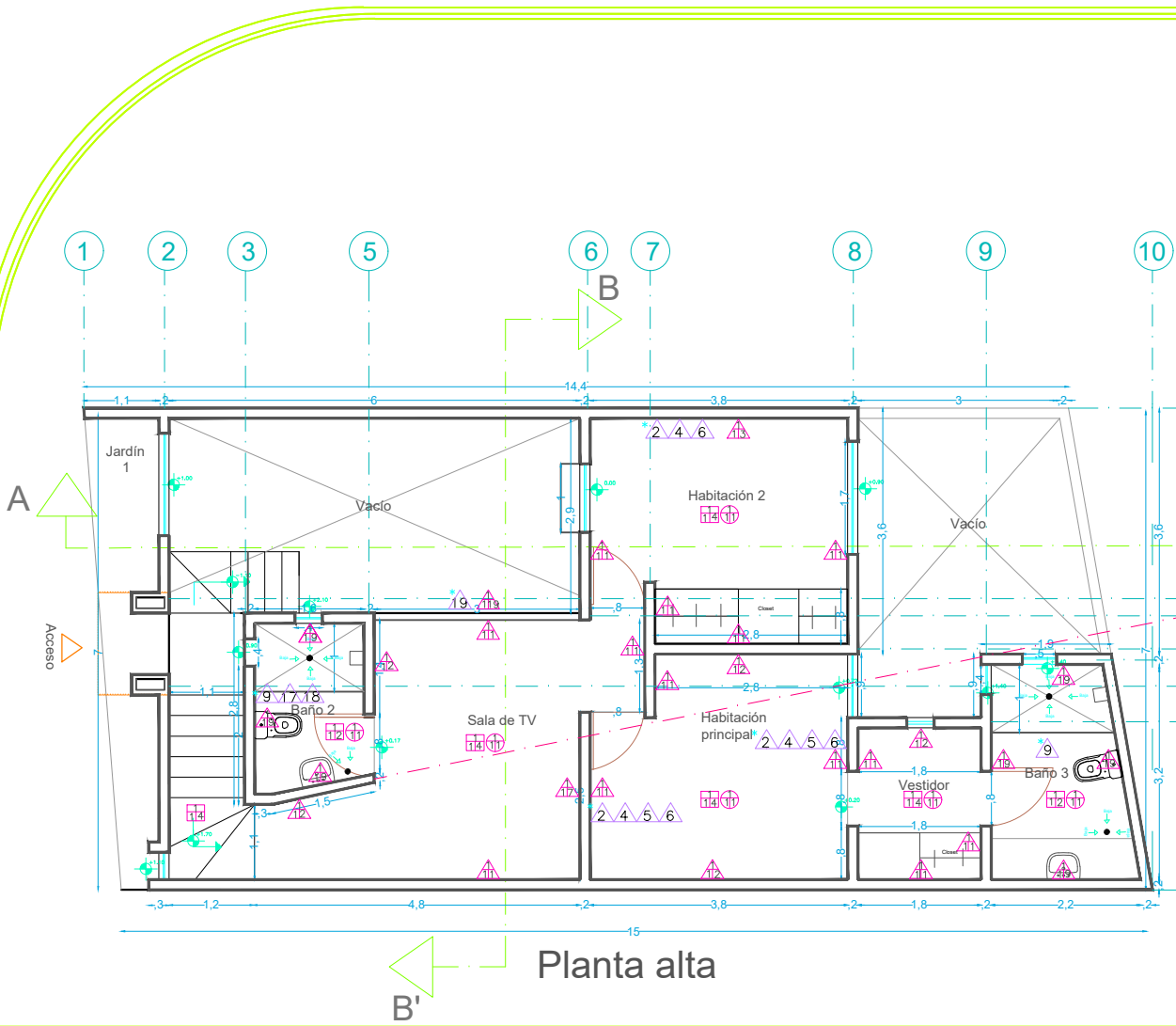


TESIS
 -PLANO: ACABADOS EN PISOS, MUROS Y PLAFONES.
 -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA.
 -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN.
 -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ.

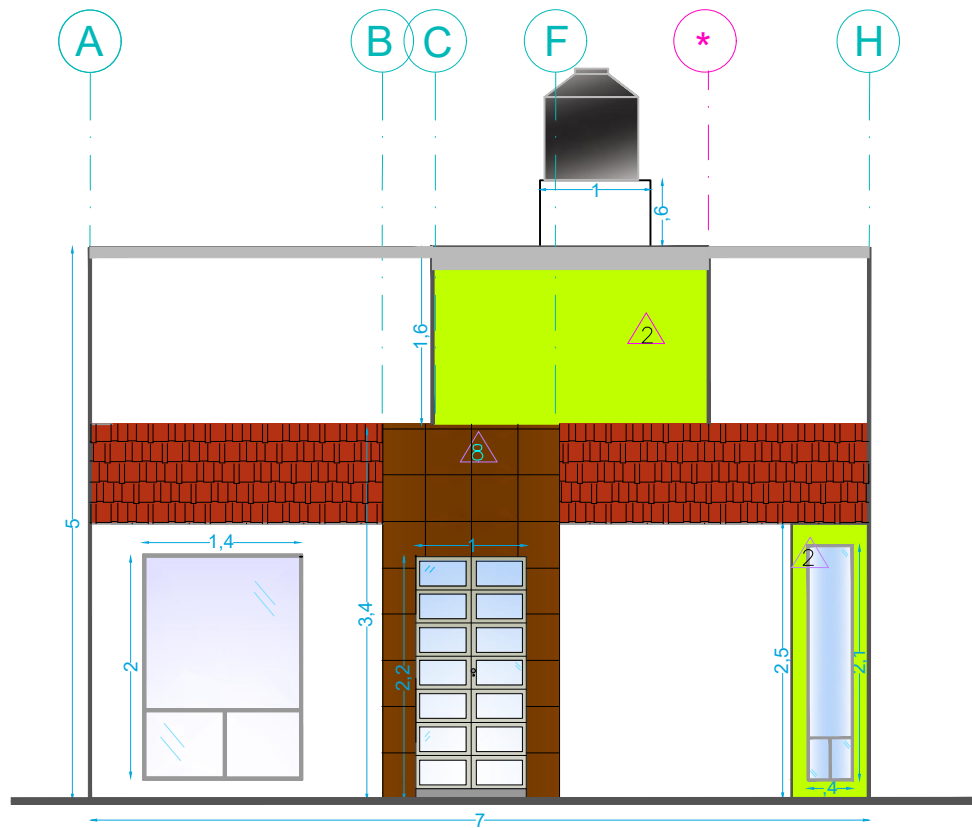
UVAQ
 AG1
 ESC. 1:75

Simbología de detalles en muros

| Código | Descripción |
|---------------------|-----------------------------------|
| *8 | Detalles de la puerta de fachada |
| *2 | Detalle de ventana de fachada |
| *9, 17, 18 | Detalles de azulejo de medio baño |
| *20 | Detalles de muro de habitación 1 |
| *10, 11, 12, 13, 14 | Detalles de muretes de jardín |
| *15, 16 | Detalles de azulejo de cocina |
| *19 | Detalles de muro doble altura |
| A *9, 17, 18 | Detalles de azulejos de baño 2 |
| *2, 4, 6 | Detalle de muro de habitación 2 |
| *2, 4, 5, 6 | Detalles de muros de habitación 3 |



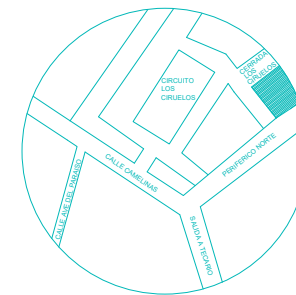
UVAC TESIS
 -PLANO: ACABADOS EN PISOS, MUROS Y PLAFONES. **AC2**
 -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN.
 -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ. **ESC. 1/75**



Fachada

Simbología de detalles en muros

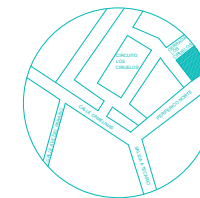
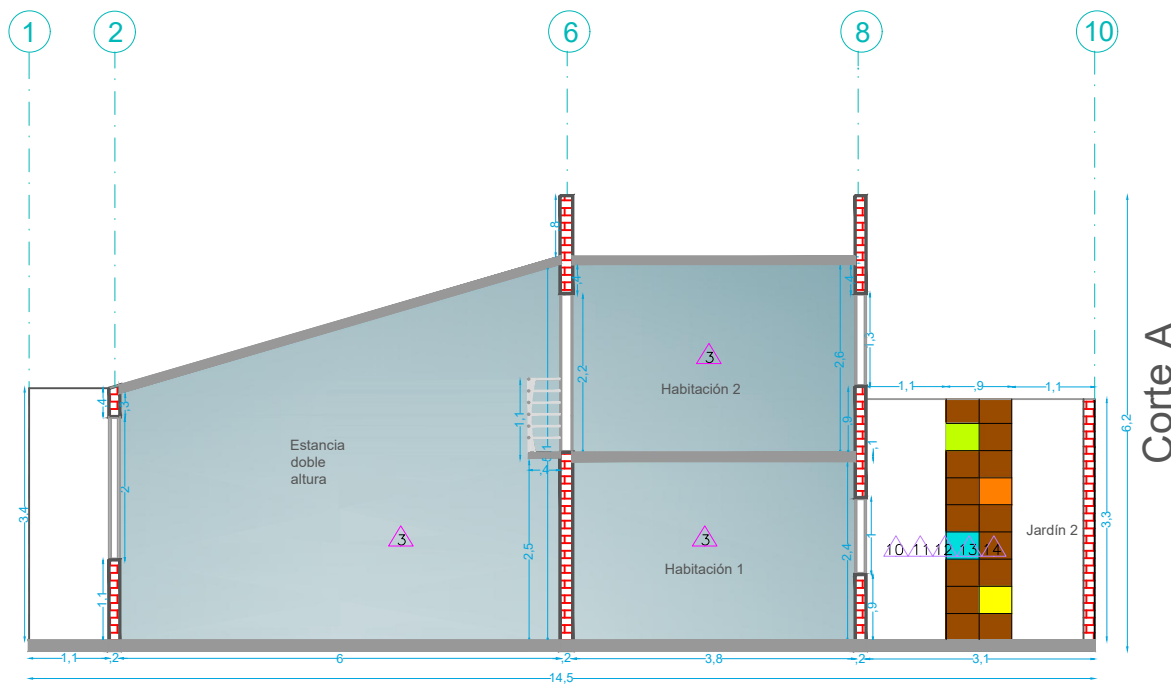
| Código | Descripción |
|--------|--------------------------------------|
| 8 | Detalles de la puerta de fachada |
| 2 | Detalle de ventana de fachada y muro |



| | |
|-------------------------------------|-----------|
| TESIS | FA1 |
| -PLANO: FACHADA ACABADOS. | |
| -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1:50 |

Simbología de detalles en muros

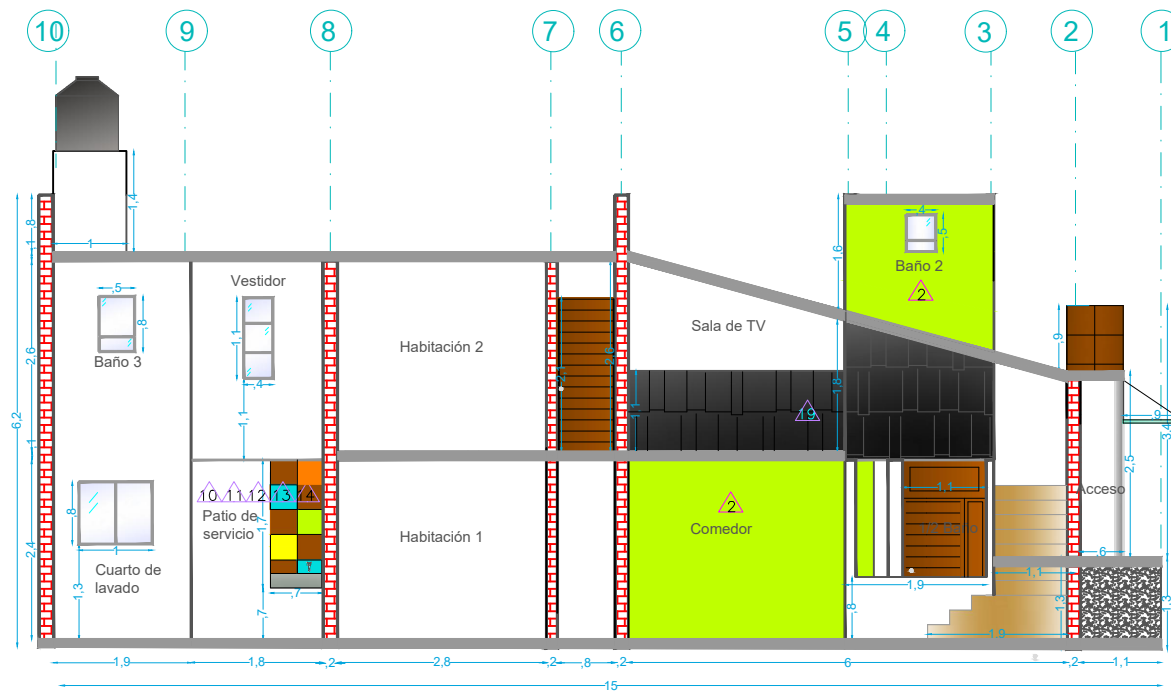
| Código | Descripción |
|--------------------|-------------------------------|
| 10, 11, 12, 13, 14 | Detalles de muretes de jardín |
| 3 | Color en muros |



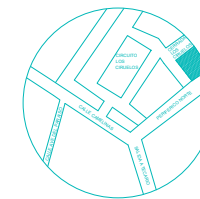
| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----|
| UVAQ | TESIS | CAA |
| | PLANO: CORTE A ACABADOS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ | ESC. 1:75 | |

Simbología de detalles en muros

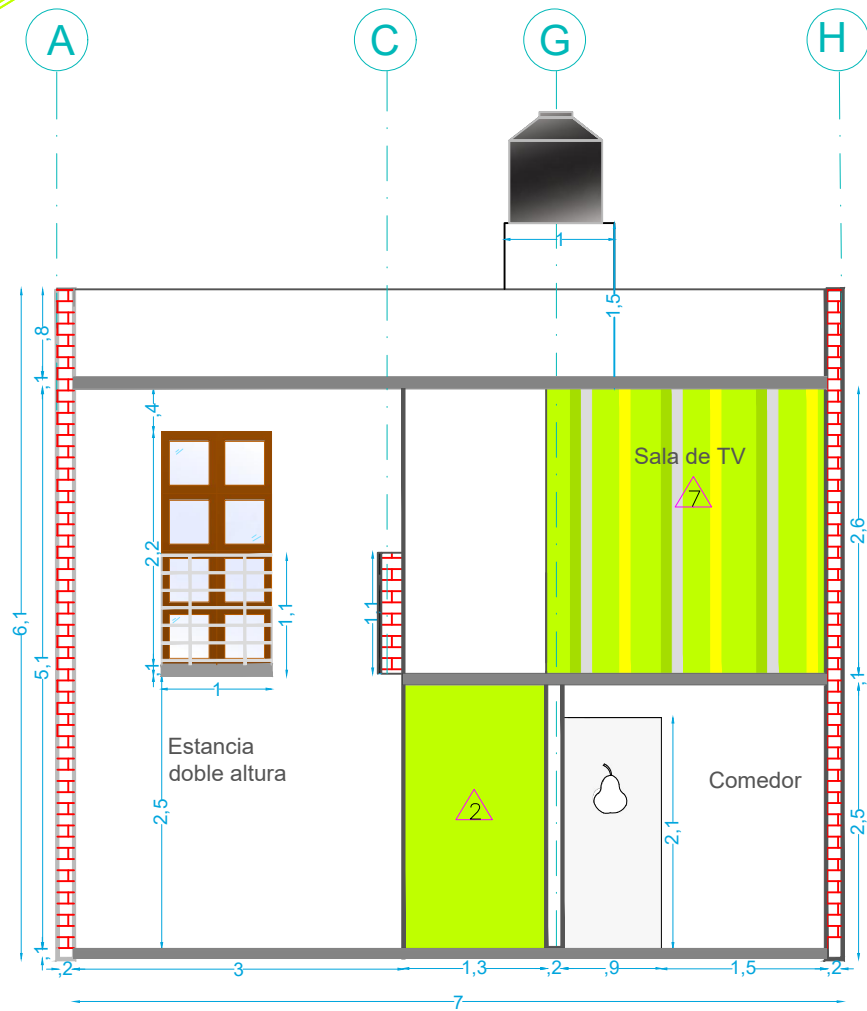
| Código | Descripción |
|--------------------|-------------------------------|
| 19 | Detalles de muro doble altura |
| 10, 11, 12, 13, 14 | Detalles de muretes de jardín |
| 2 | Color en muros |



Corte A'



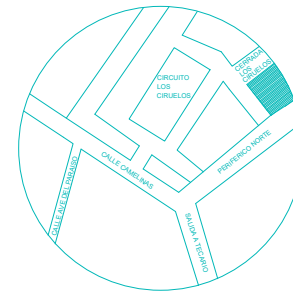
| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----|-----------|
| UVAQ | PTESIS | CAA | ESC. 1/75 |
| | -PLANO: CORTE A' ACABADOS. | | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | | |
| | -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. | | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ. | | | |



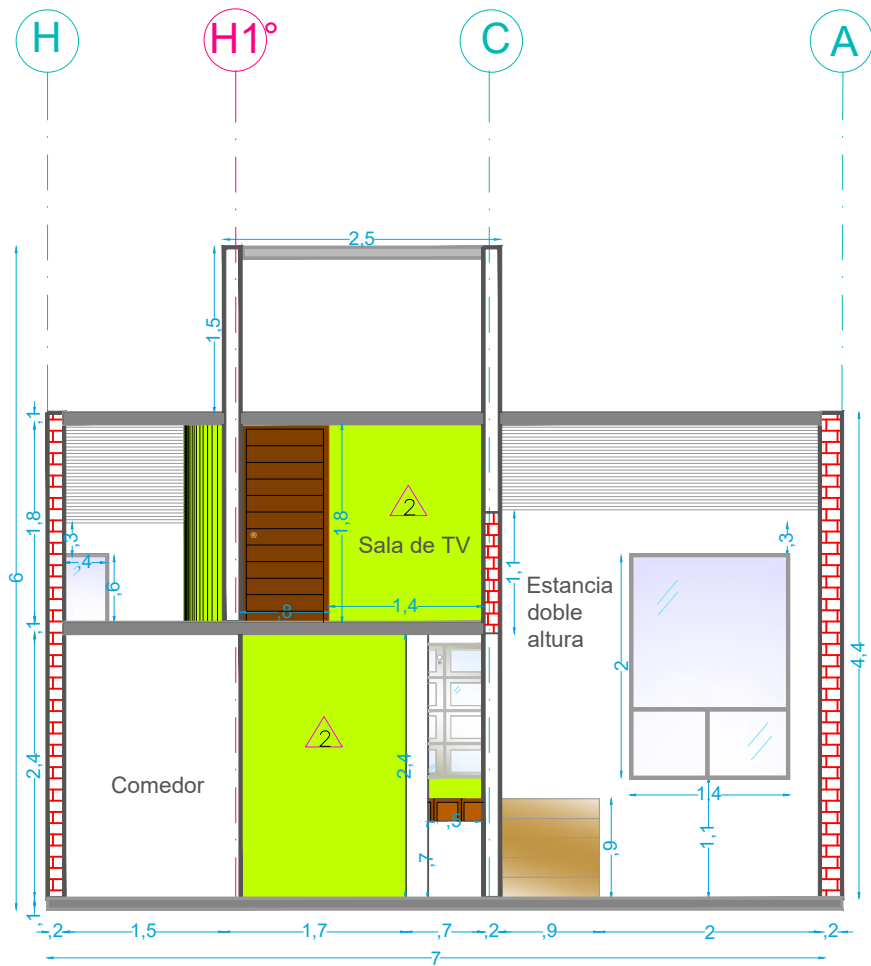
Corte B

Simbología de detalles en muros

| Código | Descripción |
|--------|-----------------|
| △ 2 | Color en muros |
| △ 7 | Papel estampado |



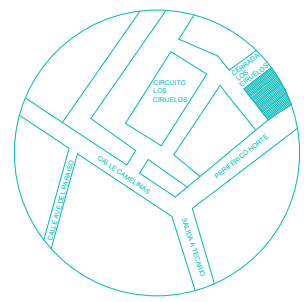
| UVAQ | | CAB | |
|------|------------------------------------|-----|-----------|
| ► | TESIS | | |
| - | PLANO: CORTE B ACABADOS. | | |
| - | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | | |
| - | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | | |
| - | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | | |
| - | ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | | |
| | | | ESC. 1:50 |



Corte B'

Simbología de detalles en muros

| Código | Descripción |
|--------|----------------|
| | Color en muros |



UVAQ

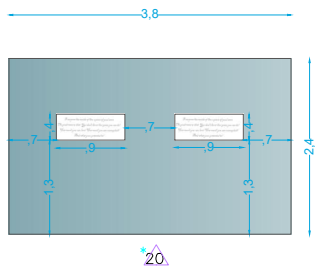
TESIS
 -PLANO: CORTE B' ACABADOS.
 -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN.
 -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ.

CAB'

ESC. 1:50

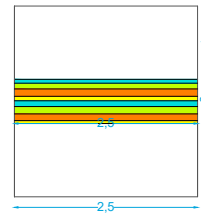
Habitación 1

Alzado frontal

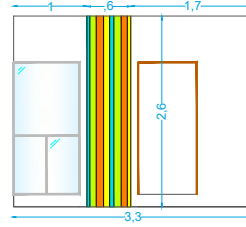


Habitación 3

Alzado frontal

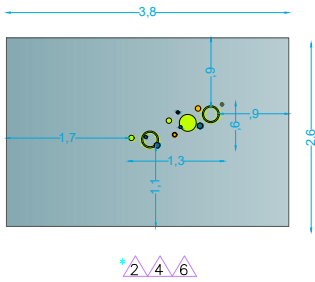


Alzado frontal



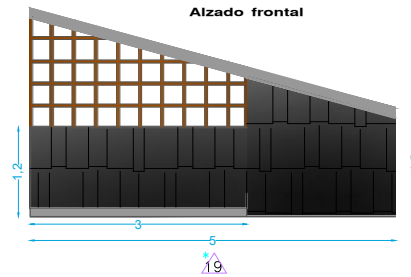
Habitación 2

Alzado frontal



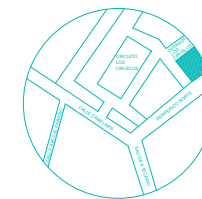
Doble altura

Alzado frontal



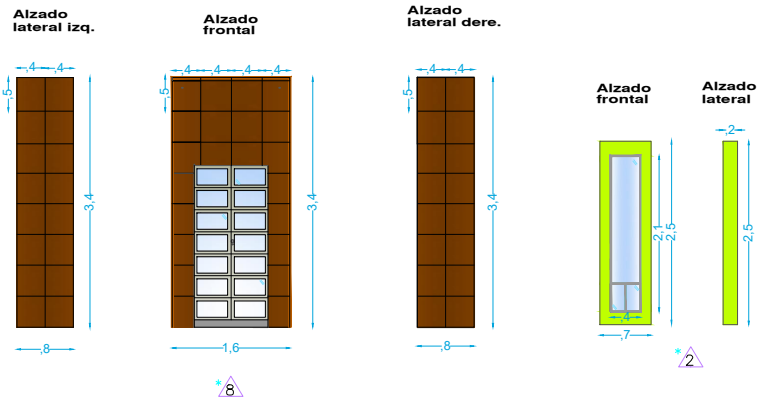
Simbología de detalles en muros

| Codigo | Descripción |
|----------------|-----------------------------------|
| *19 | Detalles de muro doble altura |
| *20 | Detalles de muro de habitación 1 |
| *2, *4, *6 | Detalle de muro de habitación 2 |
| *2, *4, *5, *6 | Detalles de muros de habitación 3 |



| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| UVAQ | TESIS | DM1 |
| | PLANO: ACABADOS EN MUROS CON DETALLE. | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | ESC. 1:75 | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | | |

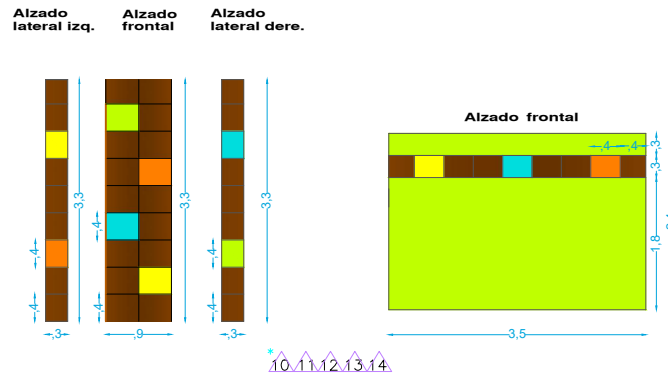
Fachada



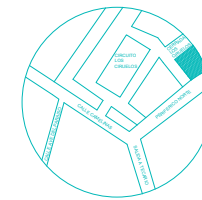
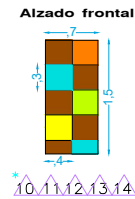
Simbología de detalles en muros

| Código | Descripción |
|-------------------------|---------------------------------------|
| *8 | Detalles de la puerta de fachada |
| *2 | Detalle de ventana de fachada |
| *10, *11, *12, *13, *14 | Detalles de muretes de jardín |
| *10, *11, *12, *13, *14 | Detalles de muro de patio de servicio |

Jardín 2



Patio de servicio

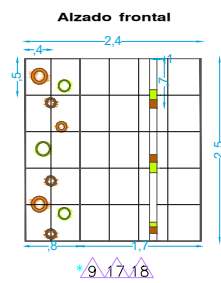


| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-----|
| UVAQ | TESIS | DM2 |
| | PLANO: ACABADOS EN MUROS CON DETALLE | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ | ESC. 1/75 | |

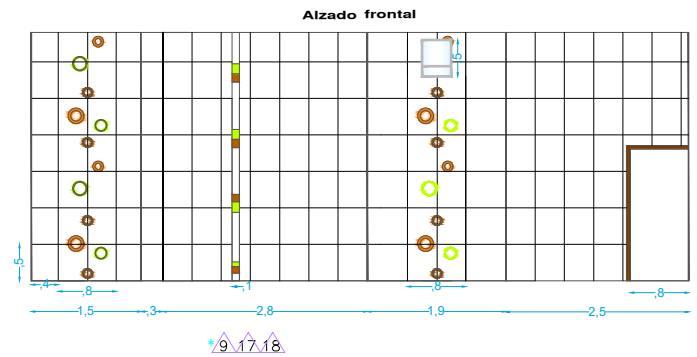
Simbología de detalles en muros

| Código | Descripción |
|----------|-----------------------------------|
| *9,17,18 | Detalles de azulejo de medio baño |
| *15,16 | Detalles de azulejo de cocina |
| *9,17,18 | Detalles de azulejos de baño 2 |
| *9 | Detalles de azulejos de baño 3 |

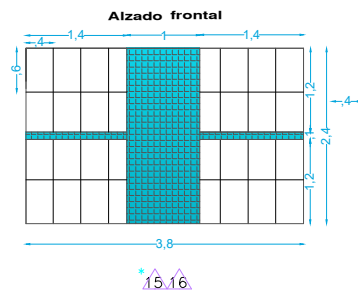
1/2 Baño



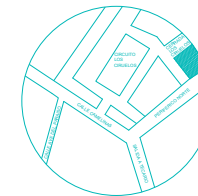
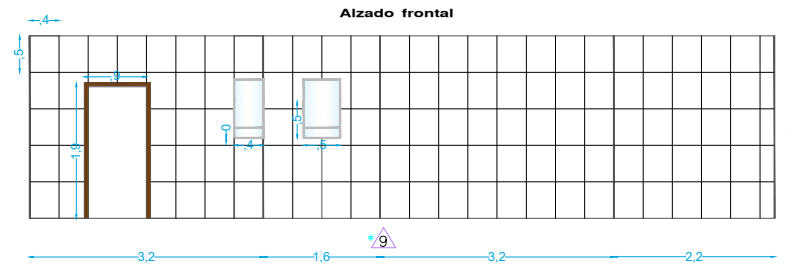
Desdoble de baño 2



Cocina



Desdoble de baño 3



UVAQ

TESIS

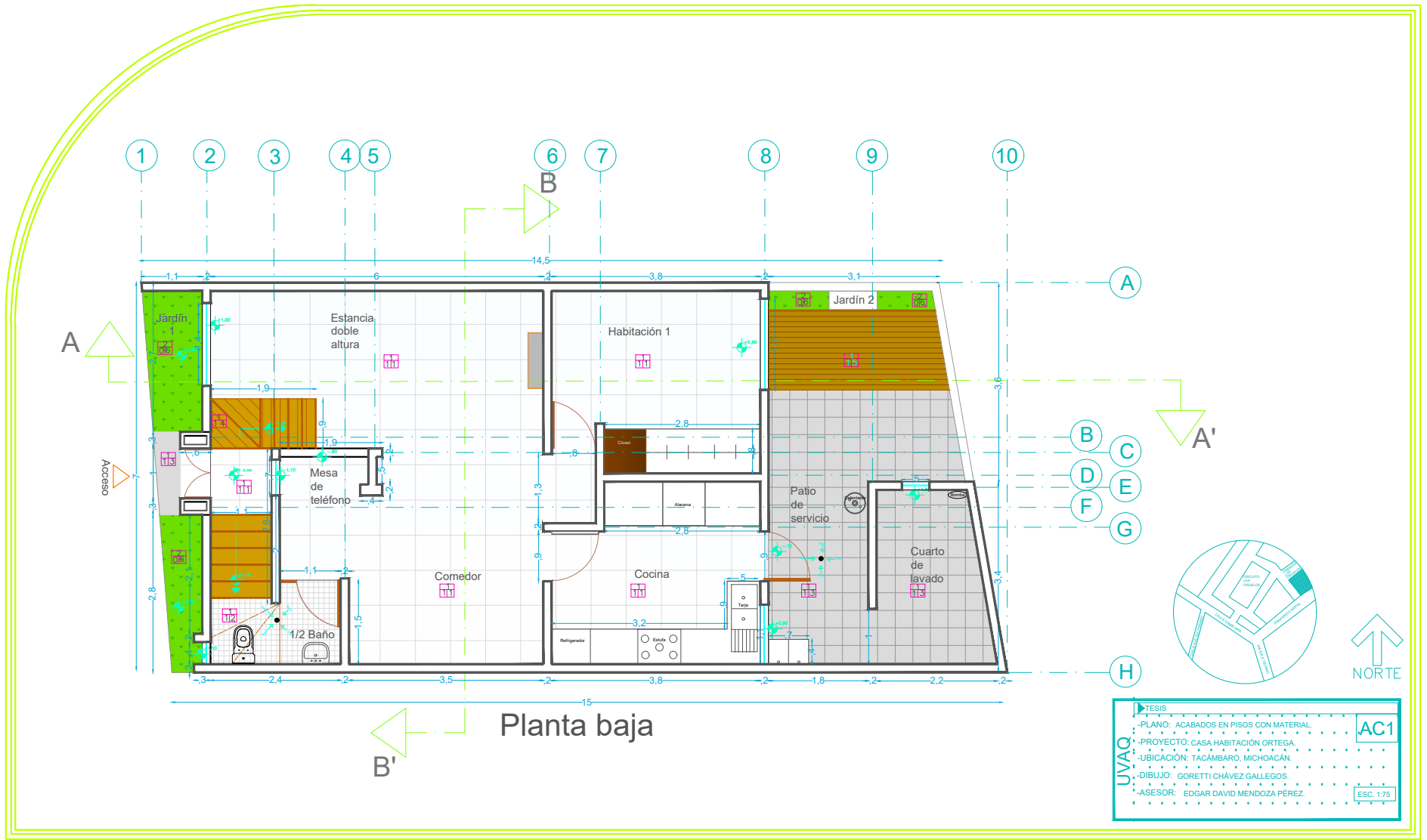
PLANO: ACABADOS EN MUROS CON DETALLE. **DM3**

PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA.

LUBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN.

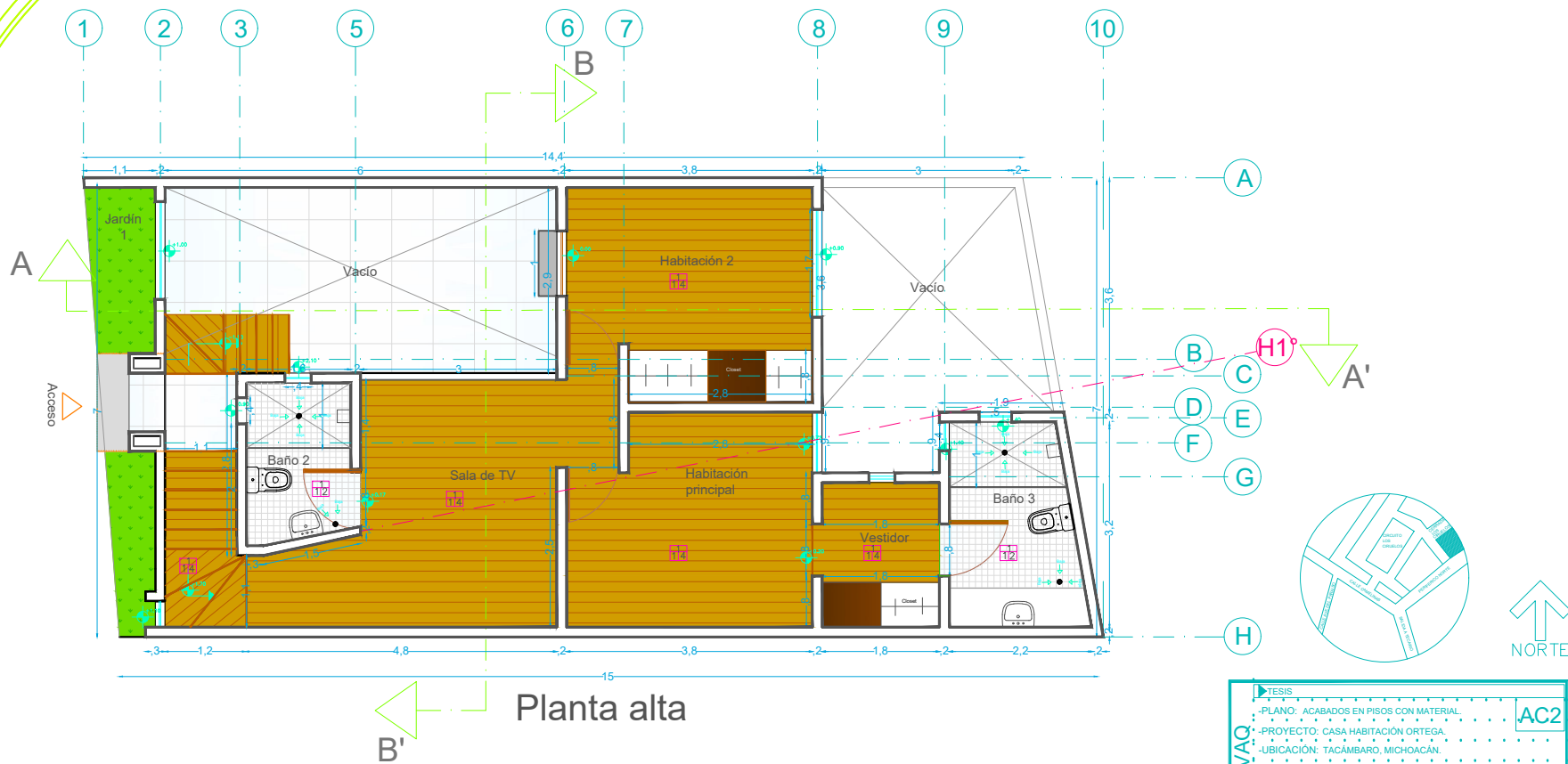
DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.

ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. **ESC. 1/75**



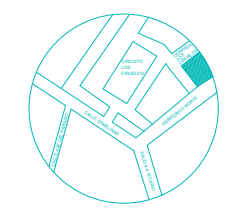
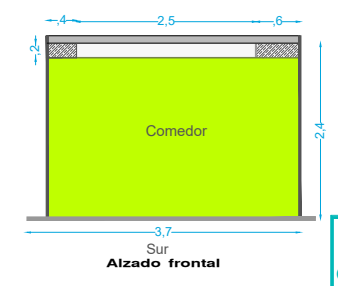
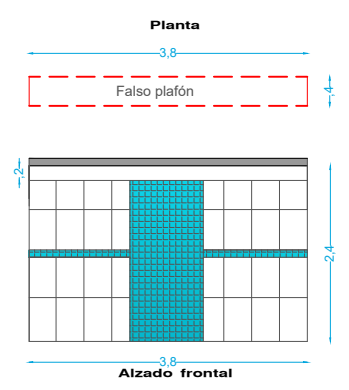
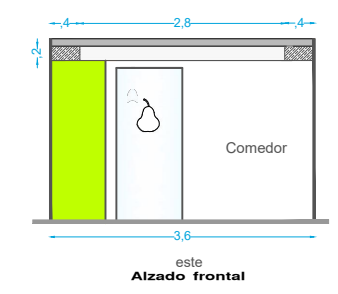
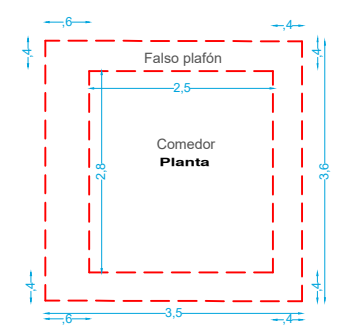
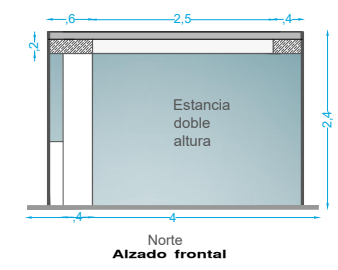
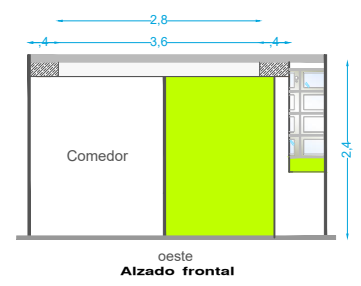
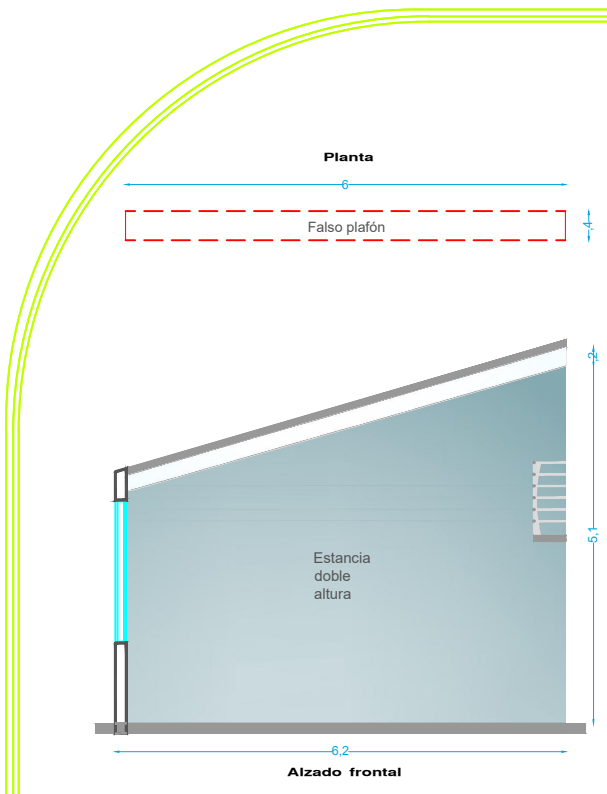
Planta baja

| | | |
|------------------------------------|--|-----|
| UVAQ | TESIS | AC1 |
| | -PLANO: ACABADOS EN PISOS CON MATERIAL | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ | ESC. 1/75 | |



Planta alta

| | | |
|------------------------------------|--|-----|
| LVAQ | TESIS | AC2 |
| | -PLANO: ACABADOS EN PISOS CON MATERIAL | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ | ESC. 1/75 | |



UVAQ

TESIS

-PLANO: ACABADOS EN PLAFONES CON DETALLE

-PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA

-UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN

-DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS

-ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ

AP.1

ESC. 1/75

Muros

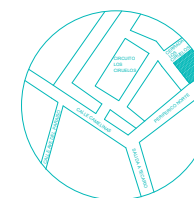
- Base**
1. Muro de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24cm asentado con mortero MA a 1:4 colocado al hilo y plomo y en acabado rustico para recibir aplanado.
- Medios**
2. Aplanado de mortero MA 1:4 con 1.5 cm previo de espesor en acabado plano a nivel en forma vertical para recibir acabado final.
3. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color blanco ostión aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
- Finales**
4. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color verde palmera aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
5. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color azul cornelio aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
6. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color anaranjado colonial aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
7. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color amarillo jirafa aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
8. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color verde selene aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
9. Papel estampado modelo Pricess de la marca eco wallpaper con pegamento amarillo de la marca resistol 500 aplicado a brocha y rodillo.
10. Piso de la marca castel modelo travertino color cacao acabado piedra pegado con pega azulejo fixol, junta almendra de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
11. Azulejo de la marca interceramic modelo spa color blanco acabado solido pegado con pega azulejo fixol, junta blanca de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
12. Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color cafe acabado marmoleado pegado con pega azulejo fixol, junta almendra de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
13. Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color anaranjado acabado marmoleado pegado con pega azulejo fixol, junta almendra de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
14. Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color azul acabado marmoleado pegado con pega azulejo fixol, junta almendra de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
15. Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color amarillo acabado marmoleado pegado con pega azulejo fixol, junta almendra de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
16. Mozaico de la marca interceramic modelo interglass color azul acabado vidrio pegado con pega azulejo, junta a hueso previo espesor extendido.
17. Azulejo de la marca interceramic modelo baltico color blanco acabado solido pegado con pega azulejo fixol, junta blanca de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
18. Listen de la marca vitromex modelo colors color blanco acabado estampado pegado con pega azulejo fixol, junta blanca de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
19. Azulejo de la marca vitromex modelo astral color blanco acabado estampado pegado con pega azulejo fixol, junta blanca de ¼" 4mm previo espesor extendido con junteador sin arena fixol.
20. Bloques de piedra de cantera negra con textura rugosa aplicado a hueso con con pega cantera a base de cemento 25% de espesor x pieza.
21. Vinil decorativo pegado a muro.

Pisos

- Base**
1. Firme de concreto de FC=200kg/cm2, armado con malla electrosolada de 10x10 y espesor de 8 cm cemento, arena y graba 1:4:8 con acabado rustico para recibir nivelación.
2. Terreno nivelado y preparado para recibir pasto en rollo.
- Medios**
1. Nivelación con mortero, cemento y arena 1:4:8 con 2 cm de espesor para recibir acabado final.
- Finales**
1. Piso ceramico de la marca vitromex color blanco modelo españa acabado marmoleado pegado con pegapiso fixol de 1cm de espesor y junta a hueso.
2. Piso ceramico de la marca interceramic color blanco modelo marina acabado granito pegado con pegapiso fixol de 1cm de espesor y junta a 4mm con junteador fixol blanco sin arena.
3. Piso ceramico de la marca castel color gris modelo urbantek acabado concreto pegado con pegapiso fixol de 1cm de espesor y junta a hueso
4. Laminado de pvc de la marca cappa modelo cherry con 6mm de espesor.
5. Deck de cumaru de la marca teras estufada color natural con 6mm de espesor y 10% de humedad.
6. Pasto en rollo de la especie Kikuyo (Pennisetum-clandestinum).

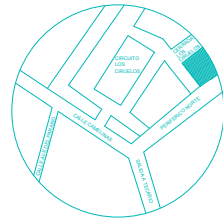
Plafones

- Base**
1. Losa de concreto simple con un F1C150kg/cm2 con un espesor de 10cm. Para recibir aplanado.
- Medios**
1. Aplanado de mortero MA 1:4 con 1.5 cm previo de espesor en acabado plano a nivel en forma vertical para recibir acabado final.
2. Panel de yeso de la marca panel rey con 12 capas. Base hecha de bastidor de metal con interior distante de colchoneta de fibra de vidrio, con tabla del numero 5 juntas para unir, grosor de 9.6 cm para recibir yeso.
- Finales**
1. Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color blanco ostión aplicado a dos manos con rodillo previa capa de sellador 5 + 1.
2. Paladio de 3 cm aproximadamente previamente preparado con pintura vinil acrílica blanco ostión para interiores de la marca comex línea vinimex aplicado a dos manos con espátula, pulido y posterior capa de sellador de la marca comex.



| | | |
|-----------------------------------|--|------------|
| UVAQ | TESIS | AG4 |
| | CONCEPTOS: ACABADOS EN PISOS, MUROS Y PLAFONES | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ | ESC. 176 | |

| Muros | | Muros | |
|--------|---|--------|--|
| Modelo | Especificación | Modelo | Especificación |
| | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color blanco ostión con código: 15-07 | | Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color azul acabado marmoleado de 40x50 para interior, ceramico, segunda clase, uso residencial. |
| | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color verde palmera con código: L2-09 | | Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color amarillo acabado marmoleado de 40x50 para interior, ceramico, segunda clase, uso residencial. |
| | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color azul cornelito con código: Ps-10 | | Mozaico de la marca interceramic modelo interglass color azul (varios tonos) acabado vidrio, para baños y cocinas, pieza de 33x33. para uso residencial y comercial. |
| | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color anaranjado colonial con código: F2-11 | | Azulejo de la marca interceramic modelo baltico color blanco acabado solido 40x50 para baños y cocinas, ceramico, rectificado, para uso residencial y comercial. |
| | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color amarillo jirafal con código: J1-07 | | Listen de la marca vitromex modelo colors color blanco acabado estampado de 10x45, para baños y cocinas, ceramico, rectificado, uso residencial. |
| | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color verde selene con código: J1-07 | | Azulejo de la marca vitromex modelo astral color blanco acabado estampado de 40 x 50, para baños y cocinas, ceramico, rectificado, para uso residencial. |
| | Papel estampado modelo Princes de la marca eco wallpaper con 20 mts por rollo de por 1.10 mts de ancho. | | Bloques de piedra de cantera negra tipo leja con textura rugosa, varios tamaños y formas. Para interior y exterior, pisos y muros. |
| | Piso de la marca castel modelo travertino color cacao acabado piedra 40x50cm para interior y exterior, para muro y piso. Porcelanico, para trafico pesado, rectificado. | | Vinil decorativo 90x40 pegado a muro, letras en color negro. |
| | Azulejo de la marca interceramic modelo spa color blanco acabado solido 40x50 para baños y cocinas, ceramico, rectificado, solo para uso residencial. | | |
| | Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color cafe acabado marmoleado de 40x50 para interior, ceramico, segunda clase, uso residencial. | | |
| | Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color verde acabado marmoleado de 40x50 para interior, ceramico, segunda clase, uso residencial. | | |
| | Azulejo de la marca interceramic modelo aquarelle color naranja acabado marmoleado de 40x50 para interior, ceramico, segunda clase, uso residencial. | | |











TESIS

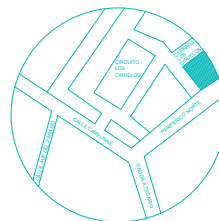
- CATÁLOGO: MATERIALES EN MUROS
- PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA
- UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN
- DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS
- ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ

UVAQ

CM1

ESC. 1:75

| Pisos | | Plafones | |
|---|--|---|---|
| Modelo | Especificación | Modelo | Especificación |
|  | Piso ceramico de la marca vitromex color blanco modelo españa acabado marmoleado 60x60, para trafico comercial, rectificado, antideslizante, ligero de 4.8mm. |  | Pintura vinil acrílica para interior y exterior de la marca comex de la línea vinimex color blanco ostión con codigo: 15-07 |
|  | Piso ceramico de la marca interceramic color blanco modelo marina acabado granito 31x31 antideslizante de segunda clase, trafico residencial, ligero de 3.3mm. |  | Texturizado estilo Paladio color blanco ostión para interiores, de la marca comex. |
|  | Piso ceramico de la marca castel color gris modelo urbantek acabado concreto 50x50, antideslizante, rectificado, uso comercia, ligero de 4.8mm. | | |
|  | Laminado de pvc de la marca cappa modelo cherry, 6mm de espesor sin bisel, clase ac-3" uso residencial, 193x137 por hoja. | | |
|  | Deck de cumaru de la maraca tersa estufada color natural con 8mm de espesor y 10% de humedad, uso comercial, 193x137 por hoja. | | |
|  | Pasto en rollo de la especie Kikuyo (Pennisetum-clandestinum). Rollo de 60 x 2.40 mts | | |



| | | |
|-------------|---|------------|
| UVAQ | ► TESIS | CM2 |
| | -CATÁLOGO: MATERIALES EN PISO Y PLAFONES. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| | -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | |
| | ESC. 1/75 | |

Interior

Planta

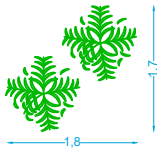


Alzado



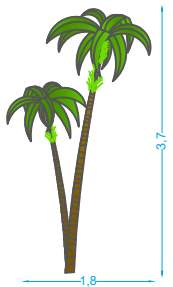
El Spathiphyllum de hoja grande, originaria de Colombia, para interior o medio sombra. Tiene hojas grandes de un verde intenso y florea de 3 a 4 veces al año. Se riega una vez a la semana, tiene raíz profunda y abundante. Máximo tamaño: .70 cm a lo alto y .40 a lo ancho.

Planta



Jardín 1

Alzado



Washingtonia filifera con hojas palmadas sin fruto, palmera ideal para climas templados a calientes, se riega una vez a la semana, raíz corta y profunda, altura máxima 5 mts.

Jardín 2

Planta



Jardín 2

Planta



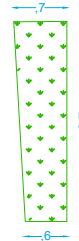
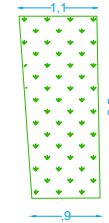
Alzado



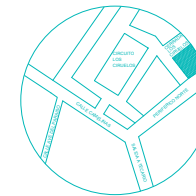
Sansevieria: Esta planta perteneciente de la familia de las liliáceas es muy resistente, es una planta para exterior. Tiene hojas carnosas y erguidas, en forma de espada, que pueden alcanzar hasta un metro de longitud; de color verde oscuro, tienen rayas horizontales y sus bordes son de color amarillo. Tiene raíz corta y se riega cada tercer día, altura máxima 1 mt.

Jardín 1

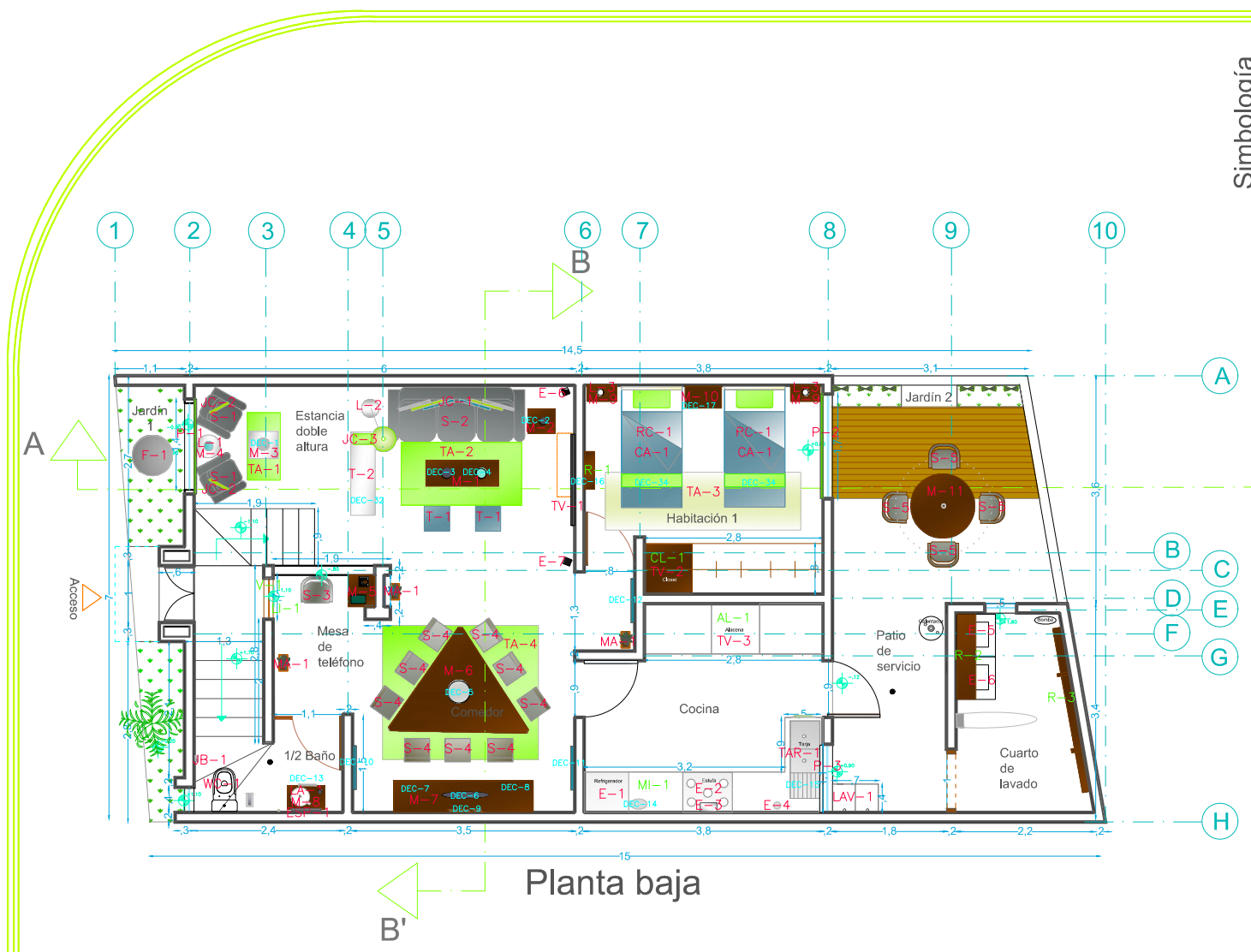
Planta



Pasto en rollo de la especie Kikuyo (Pennisetum-clandestinum). Rollo de .60 x 2.40 mts, resiste el tráfico pesado, se riega todos los días y se poda una vez cada quince días, raíz corta.



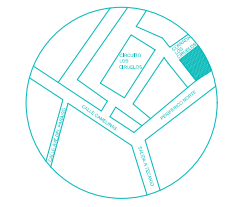
| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----|
| UVAQ | TESIS | J1 |
| | PLANO: JARDINERIA | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | LUBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | ESC. 1/75 | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ | | |



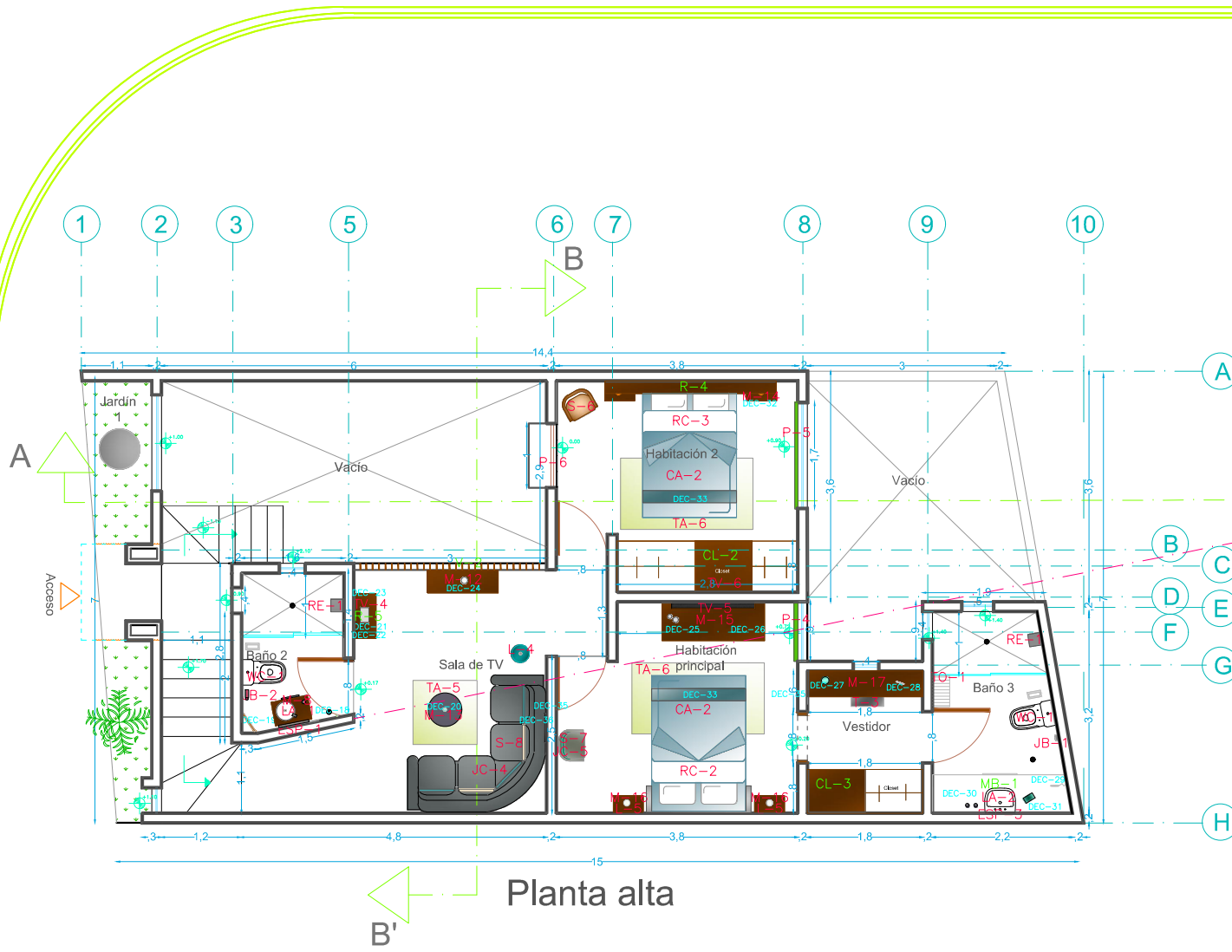
Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Especios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



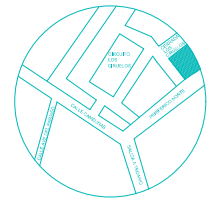
TESIS
 UVAQ
 PLANO: MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE DECORACIÓN. MA1
 PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA.
 UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN.
 DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.
 ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. ESC. 1/75



Simbología

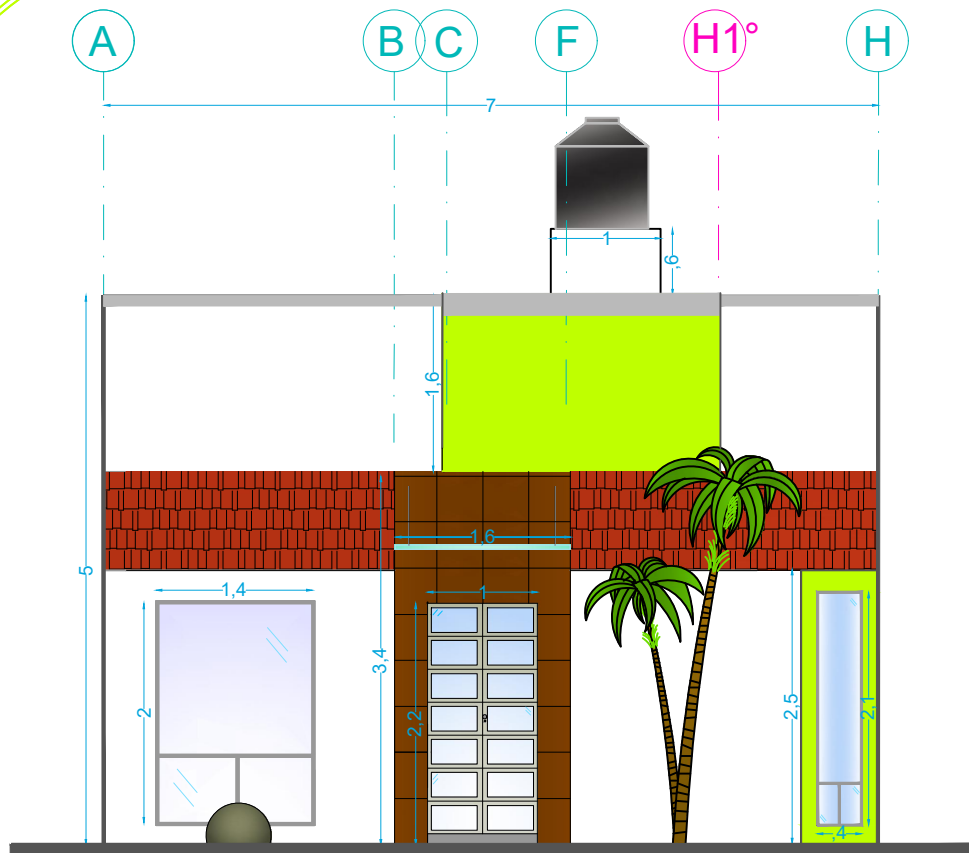
| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espejos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| S-1/8 | Tapetes |
| TA-1/6 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Tailleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |

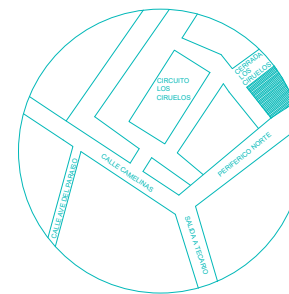


TESIS
 PLANO: MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE DECORACIÓN. MA2
 PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN.
 DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.
 ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. ESC. 1:75

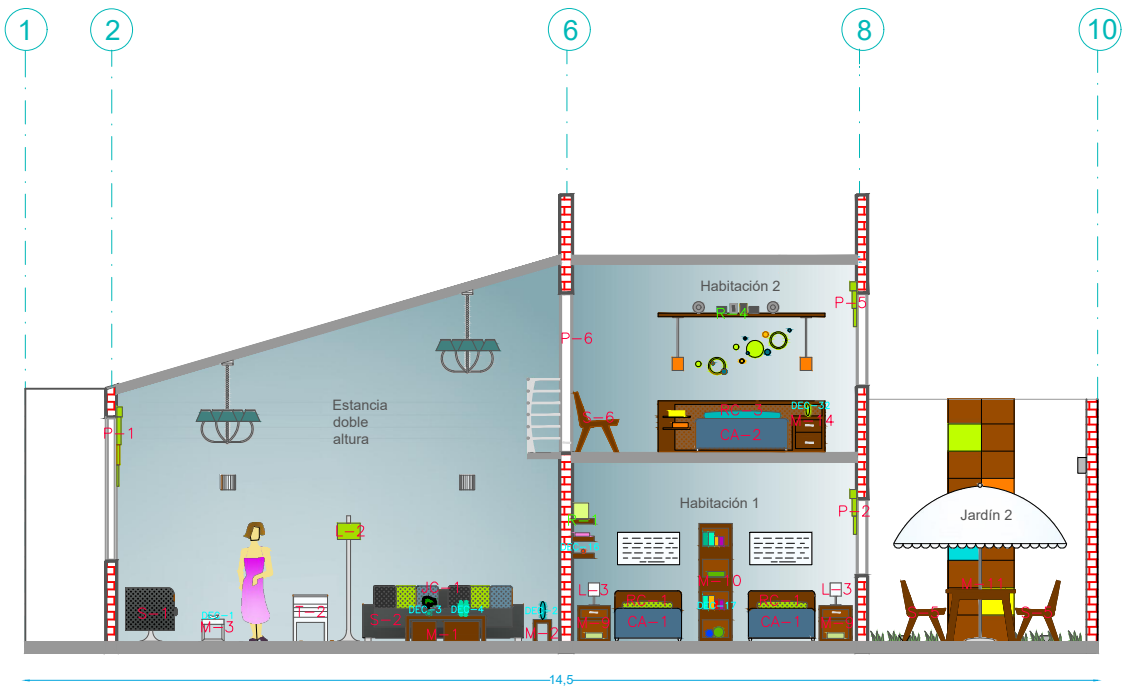
Planta alta



Fachada



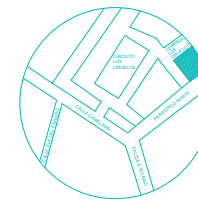
| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| UVAQ | ► TESIS | .FM1 |
| | -PLANO: FACHADA CON MOBILIARIO. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ. | ESC. 1:50 | |



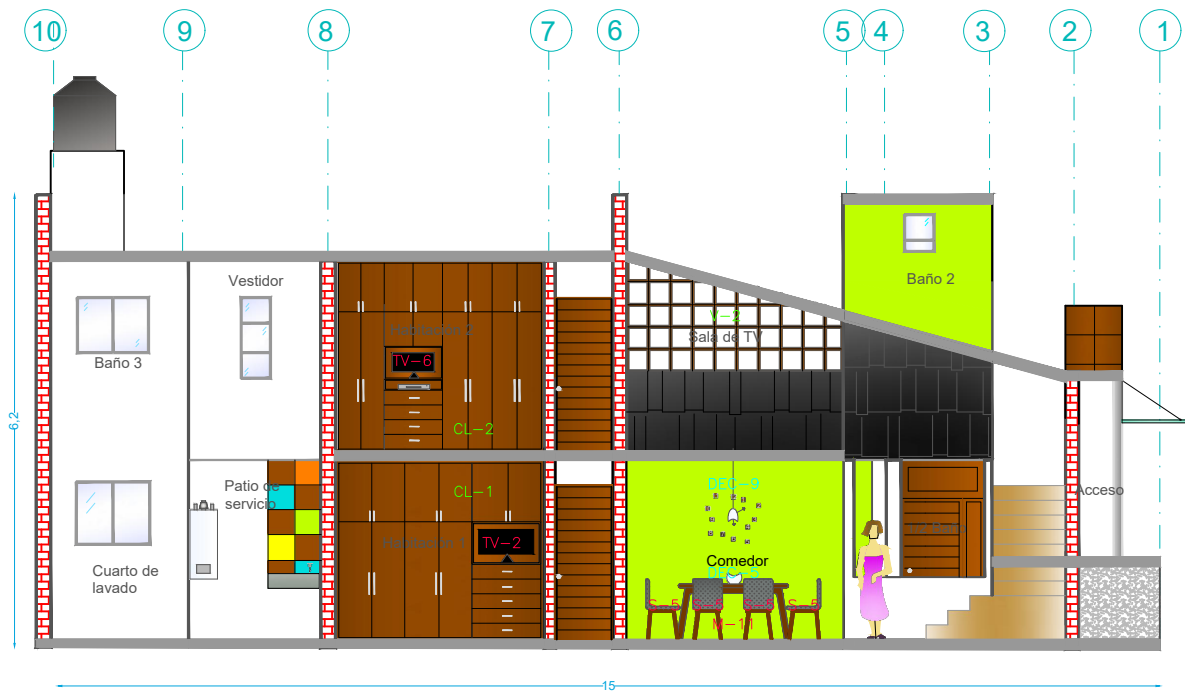
Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recámara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/3 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



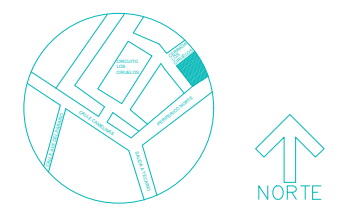
| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------|
| UVAQ | TESIS | CMA. ESC. 175 |
| | PLANO: CORTE A CON MOBILIARIO. | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ. | | |



Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

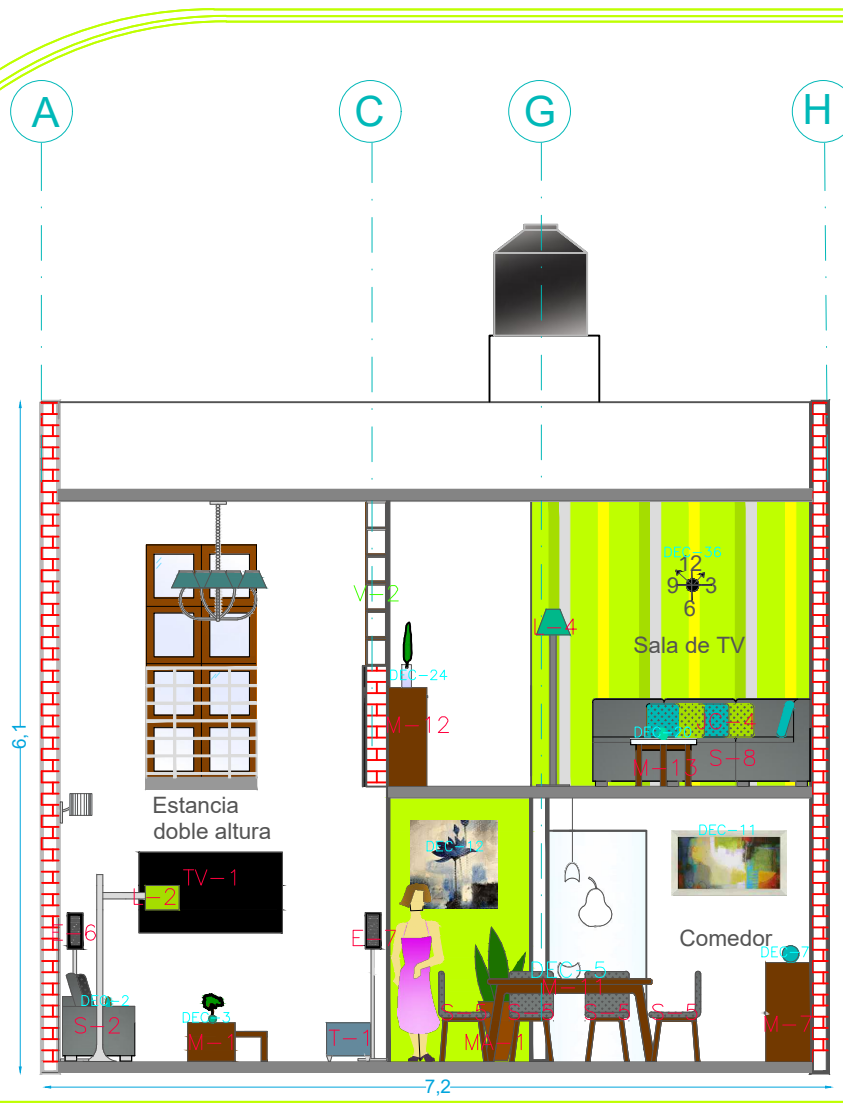
| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recámara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | luzas de baño |



Corte A'

TESIS
 PLANO: CORTE A' CON MOBILIARIO.
 PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN.
 DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PEREZ.

LVAQ
 CMA:
 ESC. 1/35

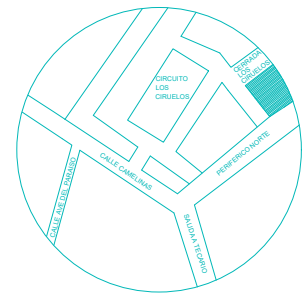


Corte B

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------|
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| L-1/5 | Lámparas |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/3 | Taburetes |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |



UVAQ

TESIS

PLANO: CORTE B MOBILIARIO.

PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA.

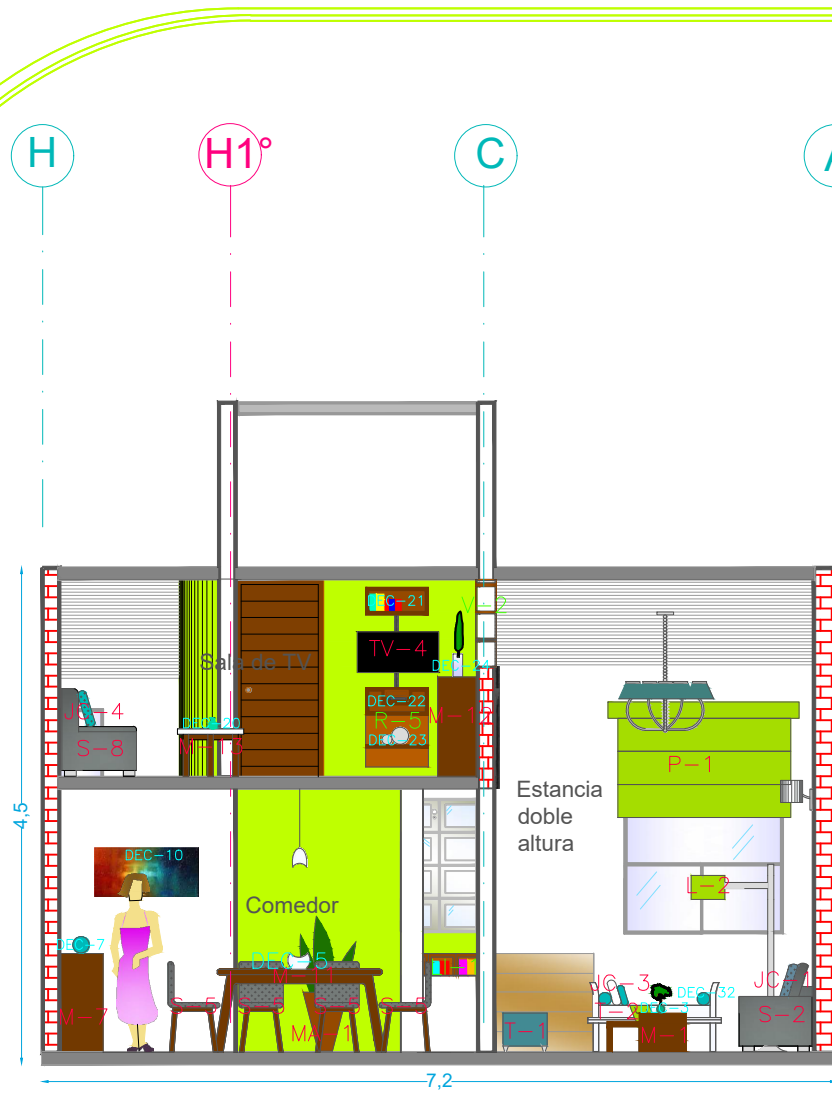
UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN.

DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.

ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ.

CMB

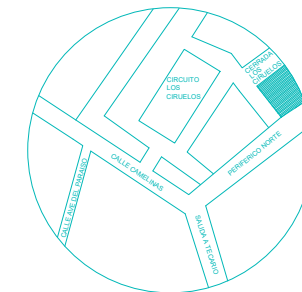
ESC. 1:50



Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------|
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| L-1/5 | Lámparas |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/3 | Taburetes |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |



Corte B'

UVAO

TESIS

-PLANO: CORTE B' MOBILIARIO.

-PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA.

-UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN.

-DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS.

-ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA PÉREZ.

CMB'

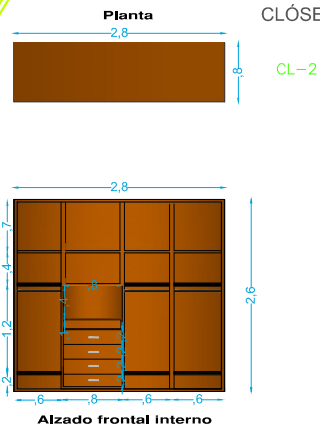
ESC. 1:50

Simbología

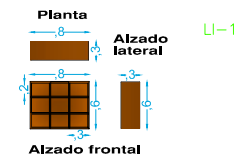
| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|-----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recámara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/3/4 | Accesorios de decoración |
| E-1/7/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Especios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarifa |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |

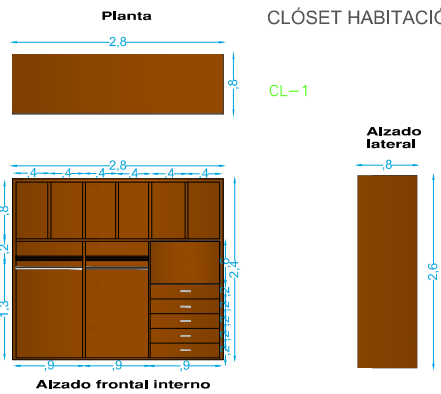
CLÓSET HABITACIÓN 2



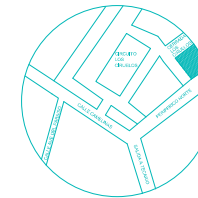
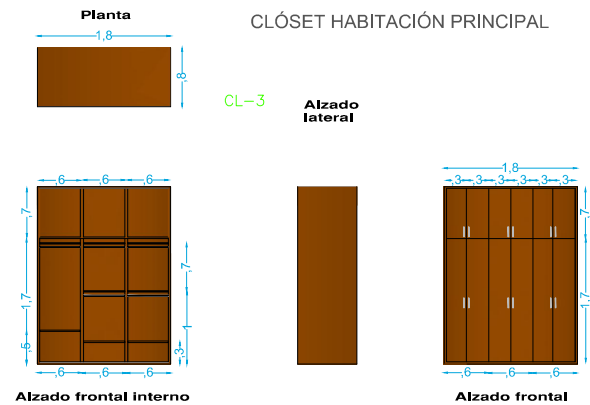
LIBRERO DE ÁREA DE MESA DE TELÉFONO



CLÓSET HABITACIÓN 1

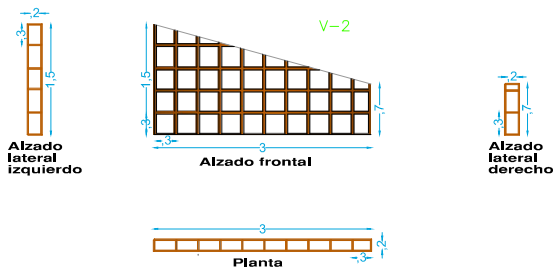


CLÓSET HABITACIÓN PRINCIPAL

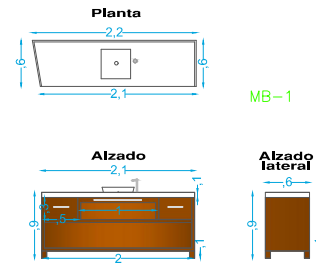


| LVAQ | |
|---|-----------|
| TESIS | MA1 |
| PLANO: DETALLES DE MOBILIARIO CON CÓDIGO VERDE. | |
| PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN. | |
| DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. | ESC. 1/75 |

MURO DIVISOR DE LA DOBLE ALTURA



MUEBLE DE BAÑO PRINCIPAL

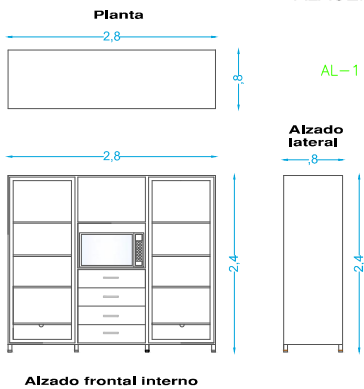


Simbología

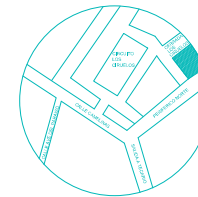
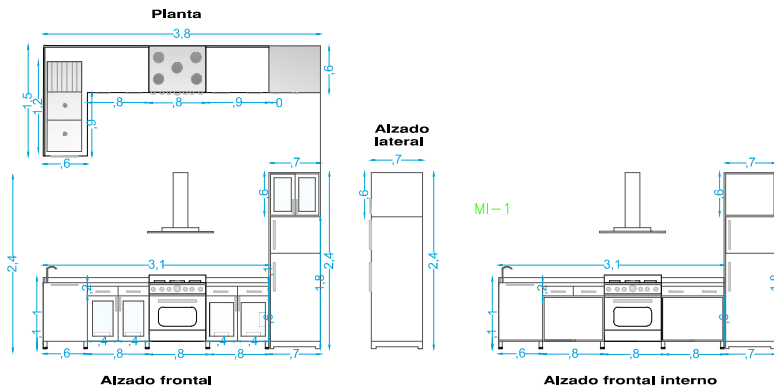
| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |

ALACENA



MUEBLE INTEGRAL DE COCINA



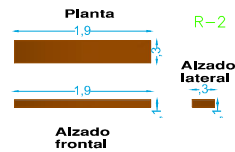
UVAO **MA2**
 - PLAN: DETALLES DE MOBILIARIO CON CODIGO VERDE.
 - PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 - UBICACION: TACAMBARO, MICHOACÁN.
 - DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 - ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. **ESC. 1/75**

Simbología

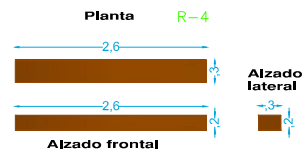
| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Muebles decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | l tazas de baño |

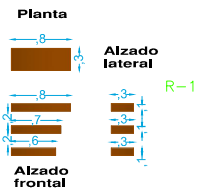
REPISA CUARTO DE LAVADO



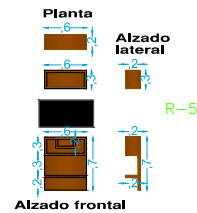
REPISA DE HABITACION 2



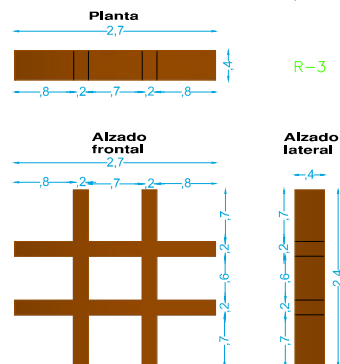
REPISAS DE HABITACION 1



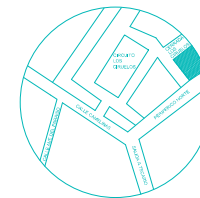
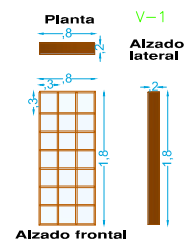
REPISAS DE SALA DE TV



REPISA CUARTO DE LAVADO (GATO)



MURO DIVISOR DE RECIBIDOR

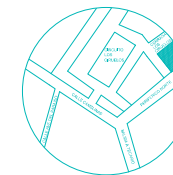


| Tesis | | MA3 |
|------------|---|-----------|
| PLANO: | DETALLES DE MOBILIARIO CON CODIGO VERDE | |
| PROYECTO: | CASA HABITACION ORTEGA | |
| UBICACION: | TACAMBARO, MICHOACAN | |
| DIBUJO: | GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: | EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC. 1/75 |





| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|---|
|  | RE-1 | Regadera en torre de acero inoxidable satinado de tres estaciones: Regadera, regadera de teléfono e hidromasaje para nuca y espalda. Modelo Pompeya. Mide 1.50 cm de largo y .27 cm de ancho. Marca Interceramic. Distribuido por almacenes Interceramic de Morelia, Michoacán. |
|  | S-1 | Sillon modelo liu, marca Natuzzi, cuadrado tapizada en tela de lino oxford, con unipata robusta de acero inoxidable. Mide .70 x 62,5 x .63 cm. no incluye cojines. Distribuido por almacenes Natuzzi en Guadalajara, Jalisco. |
|  | S-2 | Sofá modelo savoy marca Natuzzi, de 2 plazas, tapizada en tela de lino jaspeada en tonos gris oxford, con patas de acero inoxidable. Mide 2.23 x .97 x .43 cm. no incluye cojines. Distribuido por almacenes Natuzzi en Guadalajara, Jalisco. |
|  | S-3 | Silla modelo Pi Greca marca Natuzzi, tapizada en cuero color gris rata, respaldo corto y curvo. Mide .45 x .45 x .75 cm. Distribuido por almacenes Natuzzi en Guadalajara, Jalisco. |
|  | S-4 | Silla modelo Vesta marca Natuzzi, tapizada en tela de lino jaspeada en tonos gris oxford, con patas de madera masisa de fresno. Mide .89 x .60 x .48 cm. Distribuido por almacenes Natuzzi en Guadalajara, Jalisco. |
|  | S-5 | Juego de 4 sillas plegables, fabricadas con madera de jatoba y malla batiliny, medidas de las sillas: .89 x .56 x .41cm. Marca Tramontina. Distribuido por almacenes Fiderland en Guadalajara, Jalisco. |
|  | S-6 | Sillon Veneto , fabricadas con madera solida industrializada y chapa de okume tapizado en lino azul. Medidas del sillón: .78 x .78 x .70 cm. Marca Levenza. Distribuido por almacenes Palacio de Hierro en Guadalajara, Jalisco. |

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL- | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| D/C-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| RC-1/2 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1/2 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarifa |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



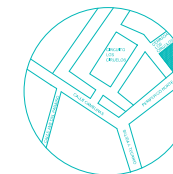
| | |
|--|---------------------------------|
| <p>TESIS</p> <p>UVAO</p> <p>• CATALOGO: MOBILIARIO CON DISEÑO PROPIO.</p> <p>• PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.</p> <p>• UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN.</p> <p>• DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.</p> <p>• ASesor: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ.</p> | <p>MR-1</p> <p>(ESC: 1:100)</p> |
|--|---------------------------------|

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|---|
|  <small>Tela de jacquard gris</small> | S-7 | Sillon Onil gray, fabricadas con madera sólida con acabado nogal oscuro y tapizado en jacquard gris con apariencia de lino. Medidas del sillón: .78 x .78 x .68 cm. Marca Maderarte. Distribuido por almacenes Palacio de Hierro en Guadalajara, Jalisco. |
|  <small>Tela de poliester en gris</small> | S-8 | Sala contemporanea modelo Elvis gris fabricada con madera de pino cepillada y estufada, tapizada con poliester y algodón, medidas: .88 x 1.00 x 2.00 cm. Marca Boal. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia Michoacán. |
|  <small>Tela de lino en azul</small> | T-1 | Taburete modelo Dasha. Fabricada con madera de pino, tapizada con tela de lino color azul. Medidas: .45 x 40 x 45 cm. Marca Fabou muebles. Distribuido por almacenes Fabou muebles en Guadalajara Jalisco. |
|  <small>Tela de lino blanco</small> | T-2 | Banca modelo Hum ban . Fabricada con madero sólido, tapizada con tela de lino color blanco. Medidas: .59 x .50 x 1.35 cm. Marca Maderarte. Distribuido por almacenes Palacio de Hierro en Guadalajara Jalisco. |
|  | T-3 | Taburete Barcelona, ottoman negro, con estructura de acero inoxidable y tapizado con piel italiana, medidas: .61 x .56 x 41 cm. Marca Mira. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia Michoacán. |
|  | TA-1 | Tapete Bamboo de pelo corto. Elaborado con textil blanco, verde y azul. Medidas: .90 x 1.10 cm. Marca Terza. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | TA-2 | Tapete Bamboo de pelo corto. Elaborado con textil blanco, verde y azul. Medidas: 1.05 x 2.00 cm. Marca Terza. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |

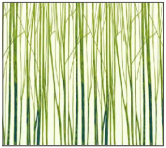




Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Especios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativos |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Perjanas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Toburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



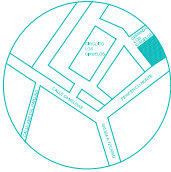
| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| UVAQ | TESIS | MR2 |
| | CATÁLOGO: MOBILIARIO CON DISEÑO PROPIO | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTESIA | |
| | UBICACIÓN: TACAMBARO MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC. 1100 | |

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|--|
|  | TA-3 | Tapete bamboo de pelo corto. Elaborado con textil blanco, verde y azul. Medidas: .90 x 1.10 cm. Marca Terza. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | TA-4 | Tapete Skip hop de pelo corto. Elaborado con textil blanco, anaranjado, rojo, amarillo y azul. Medidas: 3.00 x 1.50 cm. Marca Terza. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | TA-5 | Tapete Sapphire de pelo deshilachado. Elaborado con textil. Medidas: 1.50 x 2.30 cm. Marca Terza. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | TA-6 | Tapete Casale de pelo corto. Elaborado con textil. Medidas: 1.10 x 1.10 cm. Marca Terza. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | TAR-1 | Tarja BE 2C 780 de doble tina de submontar. Elaborado en acero inoxidable satinado. Medidas: .78 x .46 cm. Incluye canastilla de 3 1/2" Marca Teka. Distribuido por almacenes Hafele en Morelia Michoacán. |

Simbología

| Cólor | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recámara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Perzianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisorias |
| WC-1/3 | Tazas de baño |








| | | |
|-------------------------------------|---|------------|
| UVAQ | TESIS | MR3 |
| | -CATÁLOGO: MOBILIARIO CON DISEÑO PROPIO | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTIGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. | ESC. 1:100 | |

Imagen

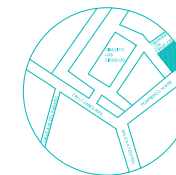
Descripción

Simbología

| | | |
|---|----------------------|--|
|  | TV-1 | Pantalla plana smart tv de 50". Marca Sony. Distribuido por almacenes Best Buy en Morelia Michoacán. |
|  | TV-3 | Pantalla plana smart tv de 30". Marca LG. Distribuido por almacenes Best Buy en Morelia Michoacán. |
|  | TV-2 TV-4 TV-5 | Pantalla plana smart tv de 32". Marca LG. Distribuido por almacenes Best Buy en Morelia Michoacán. |
|  | TO-1 | Repisa toallero de rejillas. Elaborado en acero inoxidable. Modelo Arona. Medidas: .57 x .24 cm. Marca Urrea. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | WC-1 | Tasa de baño blanca linea premium, bellini ecológico, descarga de 5 litros. Elaborado en cerámica. Medidas: .66 x .36 cm. Marca Cato. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



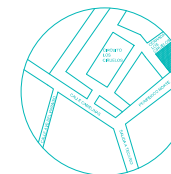
| | | |
|---------------------|---|--------------------------|
| UVAQ UVAQ | TESIS *CATALOGO MOBILIARIO CON CODIGO ROJO | MR4 ESC: 1:100 |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| | ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ | |

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|---|
|  | CA-1 | Recámara juvenil Odisea en color chocolate, fabricadas con madera sólida y enchapa de ebano. Incluye dos bases y dos cabeceras de cama individuales Medidas de la base: 1.00 x 1.90 x .35 cm. Medidas de cabecera: .80 x .90 Marca Firenze. Distribuido por almacenes Dico en Morelia, Michoacán. |
|  | CA-2 | Recámara Montana en color chocolate, fabricada con madera de pino y enchapado de okume. Incluye base de cama matrimonial y cabecera. Medidas de la base: 1.40 x 1.95 x .30 cm. Medidas de cabecera: 1.30 x 2.80 Marca Diky. Distribuido por almacenes Sears en Morelia, Michoacán. |
|  | CA-3 | Recámara Dublin en color gris, fabricada con madera de pino y relleno de espuma, fibra y poliéster. Incluye base de cama matrimonial y cabecera rellena. Medidas de la base: 1.40 x 1.95 x .45 cm. Medidas de cabecera: 1.32 x 1.40 Marca maderarte. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | E-1 | Refrigerador blanco modelo gc-b359bl de .65 x 1.76 x .60 cm. De doble puerta y compartimiento para verduras, marca Mabe. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | E-2 | Estufa blanca de piso modelo emc8067cbl con capelo de cristal templado, cubierta de acero inoxidable, 6 quemadores y horno con encendido eléctrico. de .76 x .79 x .65 cm. Marca Mabe. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | E-3 | Campana de pared de acero inoxidable y cristal templado, modelo cm9118p3 de .60 .90 x.72 cm. Marca Mabe. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | E-4 | Licadora modelo ln-8008 de 550 watts, jarra de cristal templado, cuchillas de acero inoxidable, con 10 funciones y motor en acero inoxidable. Marca Tefal. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MIR-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



TESIS
 -CATALOGO: MOBILIARIO CON DISEÑO PROPIO.
 -PROYECTO: CASA HABITACION GRIEGA.
 -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACÁN.
 -DIBUJO: GORETHI CHAVEZ GALLEGOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ.

UVAO
 MR5
 ESC. 1100

Imagen

Código

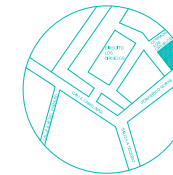
Descripción

| | | |
|---|-------|--|
|  | E-5 | Lavadora blanca de 7 kls, modelo aqua saver green de .78 x 1.11 x .72 cm. Marca Mabe. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | E-6 | Secadora a gas blanca, modelo smb745nxpbb de .67 x 1.08 x .68 cm. Marca Mabe. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | E-7 | Teatro en casa inalámbrico color negro. Modelo e4100. Con dos bocinas chicas, dos de torre y un buffer. Marca Sony. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | ESP-1 | Espejo decorativo para baño con detalles decorativos de mdf color chocolate a los costados. Medidas: .50 x .87 cm. Modelo Keika. Marca Vissani. Distribuido por almacenes Home Depot en Morelia Michoacán. |
|  | ESP-2 | Espejo decorativo para baño con canto boleada, sostenido con 4 clips de acero inoxidable. Medidas: 1.30 x 2.00 cm. Distribuido y fabricado por Vidriosa, en Tacámbaro, Michoacán. |

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojó | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recámara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DFC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| L-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



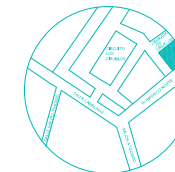
| | | |
|------|--|------------|
| UNAC | TESIS | MR6 |
| | CATALOGO: MOBILIARIO CON DISEÑO PROPIO | |
| | PROYECTO: CASA HABITADÓN GRTEGA. | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | DIBUJO: GORHETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| | ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. | ESC. 1:100 |

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|---|
|  | F-1 | Fuente esferica de cantera negra con medidas de .55 x .65 cm. fabricados por artesanos de, Tzinzunzan, Michoacán. |
|  | JC-1 | Juego de 3 cojines decorativos en tela de poliester y algodón lisas y estampadas de varios colores. Medidas de .45 x .45 cm. Marca Home natura. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | JC-2 | Juego de 2 cojines decorativos en tela de poliester y algodón lisa de varios colores. Medidas de .45 x .45 cm. Marca Home natura. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | JC-3 | Juego de 2 cojines decorativos y una riñonera cilindrica en tela de poliester y algodón lisa de varios colores. Medidas de .45 x .45 cm y .45 x .22 cm. Marca Pier 1 imports. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | JC-4 | Juego de 2 cojines decorativos en tela de poliester y ecocuero lisa de varios colores. Medidas de .45 x .45 cm Marca Pier 1 imports. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | JC-5 | Cojín decorativo tipo riñonera en tela de terciopelo lisa. Marca Omaj. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | JB-1 | Bote para basura sanitaria de aluminio satinado, modelo astt cromado. Marca home basic. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. Dispensador de jabón de aluminio satinado, modelo westport. Marca interdesing. Distribuido por almacenes Liverpool de Morelia, Michoacán. Toallero de argolla de acero inoxidable satinado, modelo 8109. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. Porta papel de baño de acero inoxidable satinado, modelo 2104. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. |












Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/77 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Especios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/75 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillas |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/76 | Taburetes |
| TAR-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tozas de baño |

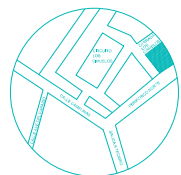


| | | |
|------|--|------------|
| UVA: | TESIS | MR7 |
| | CATALOGO: MOBILIARIO CON DISEÑO PROPIO | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GONNETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| | ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC. 1:100 |

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|--|
|  | JB-2 | Bote para basura sanitaria de aluminio satinado, modelo astt cromado. Marca home basic. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | JB-3 | Dispensador de jabón de aluminio satinado, modelo westport. Marca interdesing. Distribuido por almacenes Liverpool de Morelia, Michoacán. |
|  | JB-3 | Toallero de argolla de acero inoxidable satinado, modelo 8109. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. |
|  | JB-3 | Multi función de porta papel y cepillo de acero inoxidable satinado, modelo 31-5 satinado. Marca Pristine. Distribuido por almacenes la corona de Morelia, Michoacán. |
|  | JB-3 | Porta papel de baño de acero inoxidable satinado, modelo 2104. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. |
|  | JB-3 | Toallero de barra de acero inoxidable satinado, modelo 9117. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. |
|  | L-1 | Lampara de mesa de acero inoxidable cromado y pantalla de nacar aperlado. Medidas de .38 x .28 cm Marca Pier 1 imports. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|  | L-2 | Lampara de pie de acero, negra y pantalla de tela negra. Medidas de 1.24 x .50 cm Marca Arc Kd. Distribuido por almacenes Liverpool de Morelia, Michoacán. |
|  | L-3 | Lampara de mesa de acero inoxidable cromado y pantalla de tela blanca. Medidas de .40 x .18 cm Marca Carlee. Distribuido por almacenes Liverpool de Morelia, Michoacán. |
|  | L-4 | Lampara de pie de acero inoxidable cromado y pantalla de tela verde turquesa. Modelo Inook. Medidas de 1.54 x .15 cm Marca Bodega de muebles. Distribuido por Bodega de muebles ventas en línea. |
|  | L-5 | Lampara de mesa de acero inoxidable cromado y pantalla de tela blanca. Medidas de .35 x .26 cm Marca Pier 1 imports. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Tobúretes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



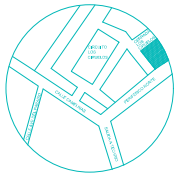
TESIS
 -CATALOGO: MOBILIARIO CON CODIGO PROPIO.
 -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. MR8
 -UBICACION: TADAMBARO, MICHOACAN.
 -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ CALLEDOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. ESC. 1100

| Imagen | Código | Descripción |
|--------|--------|---|
| | LA-1 | Lavabo blanco de cerámica al alto brillo, modelo Lv futura 1. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. Monomando de acero inoxidable satinado, modelo E-907. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. |
| | LA-2 | Lavabo blanco de cerámica al alto brillo, modelo Lv trazo. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. Monomando de acero inoxidable satinado, modelo E-907. Marca Helvex. Distribuido por almacenes Helvex de Morelia, Michoacán. |
| | LAV-1 | Lavadero de concreto con pileta de 83 x 65 cm, modelo E-907. Marca (sin marca). Distribuido por almacenes Home depot de Morelia, Michoacán. |
| | M-1 | Juego de 3 mesas auxiliares en forma de grapa para sala, apilables, en madera de triplay de encino enchapadas en chocolate al alto brillo, modelo B-60b. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |
| | M-2 | Mesa de centro cuadrada para sala de .60 x .60 x .45 cm, con cubierta de madera de encino enchapado en blanco al alto brillo y patas de acero inoxidable cromadas, modelo cube eleganze. Marca Westwing. Distribuido por almacenes Westwing venta en línea. |
| | M-3 | Mesa de lateral circular con circunferencia de .20 x .50 cm, para sala con cubierta de madera de encino enchapado en blanco al alto brillo y patas de acero inoxidable cromadas, modelo circle eleganze. Marca Westwing. Distribuido por almacenes Westwing venta en línea. |
| | M-4 | Mesa de lateral circular con circunferencia de .20 x .50 cm, para sala con cubierta de madera de encino enchapado en blanco al alto brillo y patas de acero inoxidable cromadas, modelo circle eleganze. Marca Westwing. Distribuido por almacenes Westwing venta en línea. |







Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|-----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DFC-1/3/4 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Especios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Muebles decorativos |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Perzianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderos |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Izcos de baño |



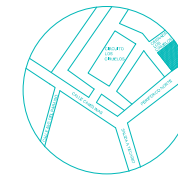
UVAQ
 TESIS
 CATALOGO MOBILIARIO CON CODIGO ROJO
 PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA
 UBICACION: TACÁBARO, MICHOACÁN
 DIBUJO: GORETHI CHÁVEZ GALLEGOS
 ASSESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ
 ESC: 1:100

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|---|
|  | M-5 | Mesa para recibidor con cajón superior en madera de triplay de pino forrada con vini - piel chocolate, de .75 x .45 x .37 cm, modelo .Vpiel-b209. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |
|  | M-6 | Mesa comedor triangular para 6 personas, cubierta con resina de poliéster color chocolate y patas de acero inoxidable, de 1.51 x 1.51 cm, modelo. Coby. Marca Tamarindo. Distribuido por almacenes Tamarindo compras línea. |
|  | M-7 | Bufetero con 3 cajones y dos puertas con repisas, en madera de triplay de encino enchapada color chocolate, de 1.60 x .75 x .45 cm, modelo. Celeste. Marca Tamarindo. Distribuido por almacenes Tamarindo compras línea. |
|  | M-8 | Gabinete para baño de mdf color chocolate con cubierta y repisas de cristal templado, modelo Keika. Mide .50 x .50 x .75. Marca Vissani. Distribuido por almacenes Home depot de Morelia, Michoacán. |
|  | M-9 | Par de burós con un cajón superior en madera de triplay de encino enchapadas en chocolate, de .67 x .61 x .42 cm, modelo Choc.-b245. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |
|  | M-10 | Librero en torre en madera de triplay de encino enchapadas en chocolate, de 1.60 x .451 x .35 cm, modelo Choc.-librero-1945. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojos | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Closet |
| DIC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomésticos |
| ESP-1/2 | Espesos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



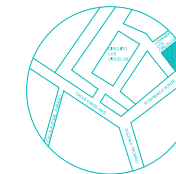
| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| U.V.A.C. | TESIS | MR 10 |
| | CATÁLOGO MOBILIARIO CON CÓDIGOS PROPIOS | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| | DIBUJO: GIRETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. | ESC. 1100 | |

| Imagen | Código | Descripción |
|--------|--------|--|
| | M-11 | Juego de mesa cuadrada y sombrilla para exterior, fabricada con madera de jataba y sombrilla de aluminio y tela sumbrilla, medida de la mesa: .90 x .90 x .75 cm, medidas de sombrilla: 2.70 de diámetro, 2.10 de altura. Marca Tramontina. Distribuido por almacenes Fiderland en Guadalajara, Jalisco. |
| | M-12 | Credenza decorativa con diseño en grapa, fabricada en resina de poliéster color chocolate de 1.20 x .40 x .72 cm, modelo Moises. Marca Tamarindo. Distribuido por almacenes Tamarindo venta en línea. |
| | M-13 | Mesa de centro redonda. Cubierta de laca mate y patas de roble americano, circunferencia de .35 x .44 cm, modelo Brink. Marca (no especificada). Distribuido por almacenes Liverpool de Morelia, Michoacán. |
| | M-14 | Buró con doble cajón en madera de triplay de encino enchapadas en chocolate, de .50 x .42 x .40 cm, modelo Buganbi.-b210. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |
| | M-15 | Cajonera con 4 cajón en madera de triplay de encino enchapadas color chocolate, de 1.50 x .50 x 1.00 cm, modelo Crazy.-c985. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |
| | M-16 | Par de burós con triple cajón en madera de triplay de encino enchapadas en chocolate, de .50 x .42 x .40 cm, modelo Palmera.-b287. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |
| | M-17 | Tocador con dos cajones en madera de triplay de encino enchapadas color chocolate, de 1.20 x .45 x .76 cm, modelo Beatty.-T684. Marca Dico. Distribuido por almacenes Muebles Dico de Morelia, Michoacán. |


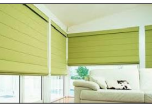





Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recámara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Especios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Muebles decorativos |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/6 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Tocalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



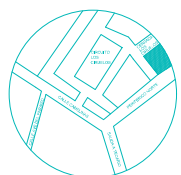
| | | |
|-------------------------------------|--|----------|
| LIVAO | TESIS | MR 11 |
| | -CATÁLOGO: MOBILIARIO CON CÓDIGO ROJO. | |
| | -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | -UBICACIÓN: TACAMBARO MICHOACÁN. | |
| | -DIBUJO: GORETHI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. | ESC. 1:100 | |

| Imagen | Código | Descripción |
|--|--------------------------|--|
|  | MA-1 | Macetas de fibra de vidrio color chocolate. Mide .30 x .45. Distribuido por vivero la pilita en Tacambaro, Michoacán. |
|  Tela lona black out | P-1 P-2 P-4 P-5 | Persianas estilo romana en color verde con tela de lona black out. Fabricadas y distribuidas por Decorin en Morelia, Michoacán. 1.40 x 2.20 cm. 1.70 x 1.80 cm. 1.70 x 1.80 cm. .90 x 2.30 cm. |
|  | P-3 | Persiana enrollable accionada por mecanismo de cadena en color blanco con tela de lona traslúcido y tejido alemán. Medida de 1.20 x 1.90 cm, modelo screen. Marca (no especificada) Distribuida por almacenes Home depot de Morelia, Michoacán. |
|  Tela Organza blanca | P-6 | Cortina para puerta de doble hoja con visillos en tela organza blanca traslúcida y cintilla de la misma tela. Medidas de .48 x 2.14 cm Fabricado y distribuidos por Decorin en Morelia Michoacán. |
|   | RC-1 | Juego de edredon de doble vista en color azul con 5 piezas tamaño individual, modelo sleep. Marca Pasific coast. Distribuido por almacenes Costco de Morelia, Michoacán. Juego de 2 cojines decorativos en tela de poliéster y algodón lisa de varios colores. Marca Home natura. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |
|   | RC-2,3 | Juego de edredon de doble vista en color azul con 5 piezas tamaño matrimonial, modelo sealy. Marca Pasific coast. Distribuido por almacenes Costco de Morelia, Michoacán. Juego de 4 cojines decorativos en tela de poliéster y algodón lisa de varios colores. Marca Home natura. Distribuido por almacenes Sears de Morelia, Michoacán. |

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DFC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



TESIS
 -CATÁLOGO: MOBILIARIO CON CODIGO ROJO.
 -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACÁN.
 -DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ.

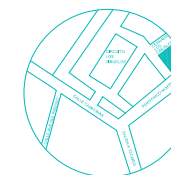
UVAO
 MR 12
 ESC. 1:100

| Imagen | Código | Descripción |
|--------|--------|---|
| | DEC-1 | Plato de pewter, grabado al bajo relieve, con una circunferencia de .25 cm. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 33. |
| | DEC-2 | Figura decorativa abstracta de madera tallada y barnizada en color caoba, con base de acero inoxidable, tiene .15 cm de altura de la marca Natura. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
| | DEC-3 | Bonsais de azalea rosa intenso de .14 cm de altura con maceta de cerámica horneada y barnizada en color café oscuro. Elaborado por jardineros del vivero Jardines exóticos en Guadalajara, Jalisco. |
| | DEC-4 | Juego de figuras humanas tipo africanas con vela aromática incluida, fabricadas en barro con un baño de porcelana en tono verde turquesa, tienen .15 cm de altura. Fabricadas por artesanos de Santaclara del cobre, Michoacán. Centro de la ciudad local 66. |
| | DEC-5 | Plato cuadrado de porcelana cerámica en color verde turquesa y grecas pintadas a mano por artesanos. Medidas .18 x .18 cm. fabricado por artesanos de Quiroga, Michoacán. Av. principal local 134. |
| | DEC-6 | Juego de macetas de cerámica en blanco con arbusto ceto artificial. Mide .10 cm de altura c/u. Distribuido por almacenes El Triunfo en Morelia Michoacán. |
| | DEC-7 | Jarrón ovalado de porcelana cerámica en color verde turquesa, café chocolate y pintado a mano por artesanos. Medida .15 cm de altura. fabricado por artesanos de Quiroga, Michoacán. Av. principal local 134. |
| | DEC-8 | Figura decorativa abstracta de pewter mdedidas de 17.50 cm de altura, fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 05. |
| | DEC-9 | Reloj decorativo con figuras cubicas de madera barnizadas en color chocolate. Mide 1.20 x 1.20 cm. De la marca vivahogar. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
| | DEC-10 | Cuadro decorativo contemporáneo, titulado amanecer en el cielo, por el autor: Rogelio Flores Gaitán, pintor michoacano de la región de Tacámbaro, Michoacán. Mide 1.20 x .45 cm. |
| | DEC-11 | Cuadro decorativo contemporáneo, titulado La distancia, por el autor: Rogelio Flores Gaitán, pintor michoacano de la región de Tacámbaro, Michoacán. Mide .85 x .45 cm. |
| | DEC-12 | Cuadro decorativo contemporáneo, titulado Pétalos del cielo, por el autor: Rogelio Flores Gaitán, pintor michoacano de la region de Tacámbaro, Michoacán. Mide 1.10 x 1.10 cm. |









Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesios de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Rebisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/6 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | tarje |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



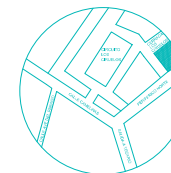
| | |
|---|-------------|
| UVAQ TESIS *CATÁLOGO: MOBILIARIO CON CÓDIGO CIAN. *PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. *UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. *DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. *ASESORIA: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. | MC-1 |
| | ESC: 1/100 |

| Imagen | Código | Descripción |
|---|--------|---|
|  | DEC-13 | Florero de cristal de 2mm. Mide .15 cm de altura. Marca House. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | DEC-14 | Frutero de cristal de 4mm. Mide .18 cm de circunferencia. De la marca House. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | DEC-15 | Escurridor de acero inoxidable, diseño vanguardista, con doble área de vasos y tazas. Con dimensiones de: .45 cm de profundidad, .30 cm de ancho y .45 cm de altura. Marca Vasconia. Distribuido por almacenes Aurrera de Morelia, Michoacán. |
|  | DEC-16 | Portadetratos de pewter, grabado al bajo relieve. Mide .15 x .21 cm. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 46. |
|  | DEC-17 | Portaretratos de pewter, grabado al bajo relieve. Mide .15 x .12 cm. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 46. |
|  | DEC-18 | Toallas de mano y de cuerpo de marca cannon, en colores verde limon, anaranjado, azul y blanco, en varios tamaños. Distribuido por almacenes Costco de Morelia, Michoacán. |
|  | DEC-19 | Escalera / toallero de triplay, en color gris oscuro. Medida: 1.70 con espacio para 5 toallas. De la marca house. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
|  | DEC-20 | Jarron / vaso de porcelana cerámica en color verde turquesa, y pintado a mano por artesanos. Medidas: .15 cm de altura. fabricado por artesanos de Quiroga, Michoacán. Av. principal local 134 |

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| L-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisos de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanos divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



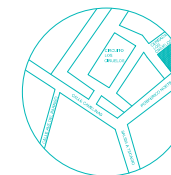
| | |
|---------------------------------------|------------|
| TESIS | MC2 |
| CATÁLOGO: MOBILIARIO CON CÓDIGO CIAN. | |
| PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN. | |
| DIBUJO: GORETHI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. | ESC. 1:100 |

| Imagen | Código | Descripción |
|--------|--------|---|
| | DEC-21 | Árbol de pewter de .45 cm de alto y .12 cm de ancho de la base. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 06 |
| | DEC-22 | Bicicleta de pewter de .16 cm de ancho y .26 cm de alto. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 15 |
| | DEC-23 | Juego de reposa libros de acero forjado de .12 cm de ancho y .20 cm de alto. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 06 |
| | DEC-24 | Florero de cristal de 2mm. Mide 12 cm de altura. Marca House. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
| | DEC-25 | Jarrón de acrílico en color verde turquesa, Medidas: .15 cm de altura. Marca House. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |
| | DEC-26 | Porta retratos de pewter, grabado al bajo relieve. Mide .15 x .21 cm. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 46. |
| | DEC-27 | Espejo de aumento marca conair de 8x doble función, con giro de 360°. Mide .35 cm de alto. Distribuido por almacenes Woolworth de Morelia, Michoacán. |
| | DEC-28 | Alhajero de porcelana cerámica en color verde turquesa, y pintado a mano por artesanos. Medidas: .15 cm de altura. fabricado por artesanos de Quiroga, Michoacán. Av. principal local 134 |

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fabrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Líbrero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Macetas decorativas |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1 | Ropa de cama |
| RE-1/2 | Regaderas |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/6 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| V-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



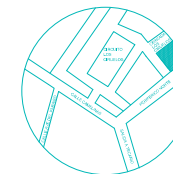
| | |
|--|------------|
| UVAQ TESIS CATALOGO MOBILIARIO CON COORDINACION PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. | MC3 |
| | ESC. 1:100 |
| | 1/3 |
| | 1/3 |
| | 1/3 |

| Imagen | Código | Descripción |
|--------|--------|--|
| | DEC-29 | Espejo de aumento marca Dico de 8x doble función, con giro de 360° y brazo de ajuste, para muro (atornillable) Distribuido por almacenes home depot de Morelia, Michoacán. |
| | DEC-30 | Toallas para la cara de marca cannon, en color blanco, Distribuido por almacenes Aurrera de Morelia, Michoacán. |
| | DEC-31 | Vela aromática decorativa en color turquesa de .12 cm de alto, marca alquimia. Distribuido por almacenes Aurrera de Morelia, Michoacán. |
| | DEC-32 | Porta retratos de pewter, grabado al bajo relieve. Mide .15 x .12 cm. Fabricado por artesanos de San Miguel de Allende, Guanajuato. Plaza comercial San Miguel de Allende local 46. |
| | DEC-33 | Manta de tela alpaca con fibras de lana y algodón en varios colores de azul, mide 1.80 cm de largo por 1.20 cm de ancho. Marca vianney. Distribuido por almacenes Vianney en Morelia Michoacán. |
| | DEC-34 | Manta de tela alpaca con fibras de lana y algodón en verde limón, mide 1.80 cm de largo por 1.20 cm de ancho. Marca vianney. Distribuido por almacenes Vianney en Morelia Michoacán. |
| | DEC-35 | Juego de marcos para foto de madera de pino, blancos en varios tamaños y con diferentes molduras. Juntos miden 1.30 x 1.30 cm Marca Groba. Distribuido por almacenes Aurrera de Morelia Michoacán. |
| | DEC-36 | Reloj decorativo de poliuretano con número jumbo en color negro Mide .60 x .60 cm. De la marca Vivahogar. Distribuido por almacenes Liverpool en Morelia, Michoacán. |

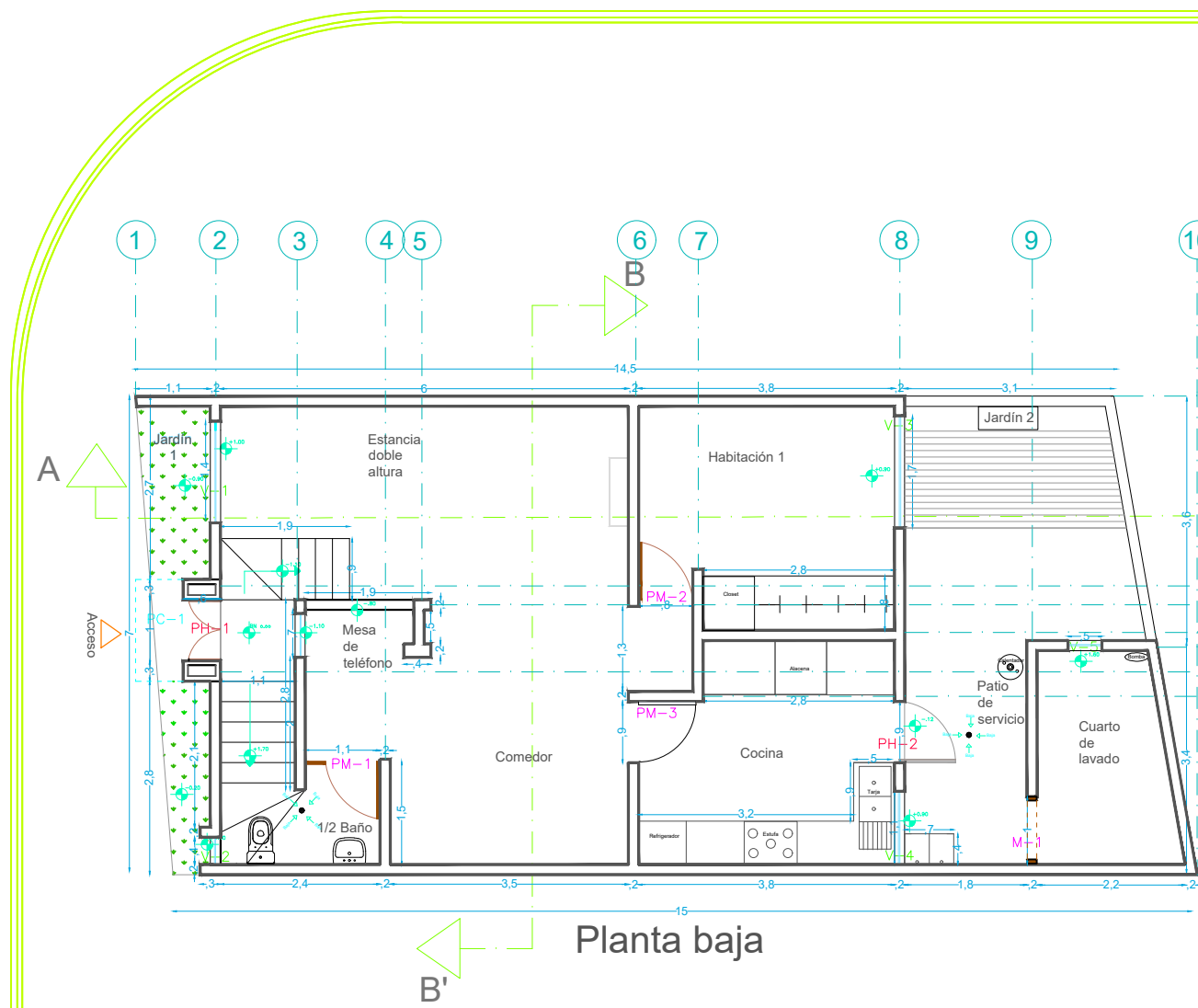
Simbología

| Color | Descripción |
|-------|------------------------------|
| Verde | Mobiliario con diseño propio |
| Rojo | Mobiliario de fábrica |
| Cian | Accesorios de decoración |

| Código | Descripción |
|----------|--------------------------------|
| AL-1 | Alacena de cocina integral |
| CA-1/3 | Juego de recamara con cabecera |
| CL-1/3 | Clóset |
| DEC-1/34 | Accesorios de decoración |
| E-1/7 | Electrodomesticos |
| ESP-1/2 | Espesjos de baño |
| F-1 | Fuente de exterior |
| JC-1/5 | Juego de cojines |
| JB-3 | Accesorios de baño |
| L-1/5 | Lámparas |
| LA-1/2 | Lavamanos |
| LAV-1 | Lavadero |
| LI-1 | Librero |
| M-1/17 | Muebles de madera |
| MA-1 | Muebles decorativos |
| MB-1 | Mueble de baño principal |
| MI-1 | Mueble integral de cocina |
| P-1/6 | Persianas y visillos |
| R-1/5 | Repisas de madera |
| RC-1/2 | Ropa de cama |
| RE-1 | Regaderos |
| S-1/8 | Sillas y sillones |
| T-1/8 | Taburetes |
| TA-1 | Tapetes decorativos |
| TAR-1 | Tarja |
| TV-1/6 | Pantallas de plasma |
| TO-1/2 | Toalleros extras |
| Y-1/2 | Ventanas divisoras |
| WC-1/3 | Tazas de baño |



| | |
|---------------------------------------|------------|
| TESIS | |
| -CATÁLOGO: MOBILIARIO CON CODIGO CIAN | MC4 |
| -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| -UBICACIÓN: TACAMBARO, MICHOACÁN | |
| -DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC. 1.100 |

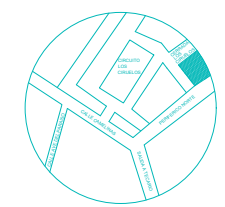


| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herreria |
| Rojo | Puertas de herreria |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pergolado |

| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herreria |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pergolado de cristal |

Simbología

B
C
D
E
F
G



UVAQ.

TESIS

PLANO: UBICACION DE PUERTAS DE MADERA, ELEMENTOS DE HERRERIA Y ALUMINIO. **MH1**

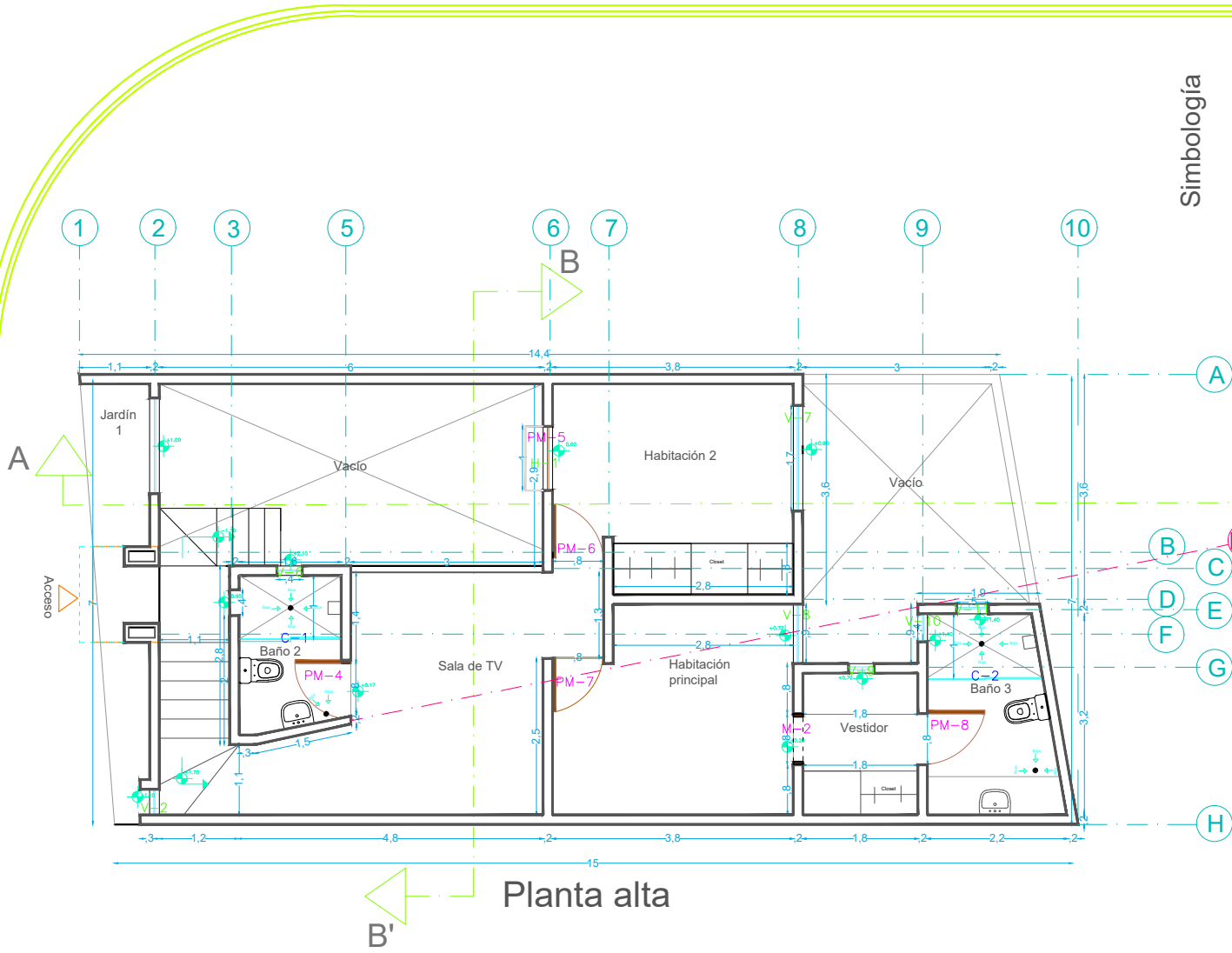
PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA

UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN

DIBUJO: GORETH CHAVEZ GALLEGOS

ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ

ESC. 1:75

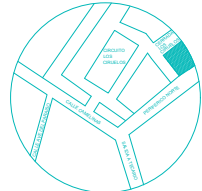


| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herreria |
| Roja | Puertas de herreria |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pergolado |

| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herreria |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pergolado de cristal |

Simbología

Planta alta



TESIS
 -PLANO: UBICACION DE PUERTAS DE MADERA, ELEMENTOS DE HERRERIA Y ALUMINIO.
 -PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA.
 -UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN.
 -DIBUJO: SORETTI CHAVEZ GALLEGOS.
 -ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ.

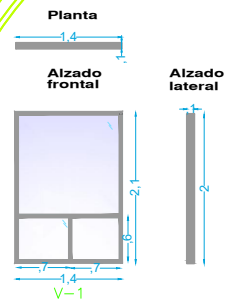
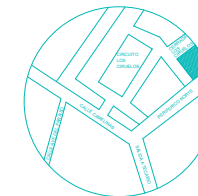
MH2

ESC. 1/75

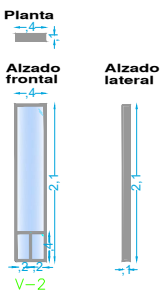
Simbología

| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herrería |
| Rojo | Puertas de herrería |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pergolado |

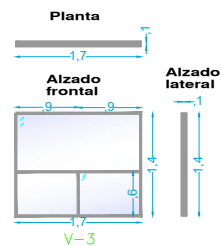
| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herrería |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pergolado de cristal |



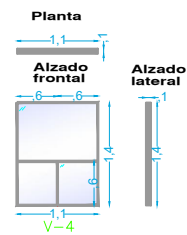
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex. Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



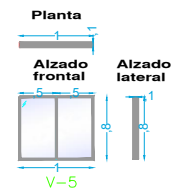
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex. Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



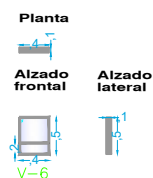
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex. Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex. Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



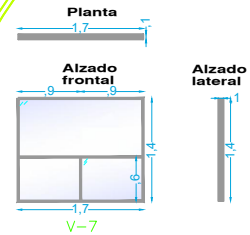
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex. Vidrio templado de 4mm en las 2 áreas.



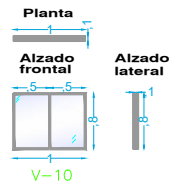
Ventana de herrería con apertura ozilante, tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex. Vidrio templado de 4mm en las 2 áreas.

Herrería y aluminio

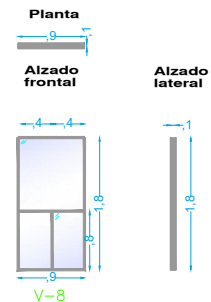
| | | |
|------------------------------------|---|------|
| U.V.A.C. | TESIS | HA-1 |
| | PLANO: ESPECIFICACIONES DE HERRERÍA Y ALUMINIO. | |
| | PROYECTO: CASA HABITACIÓN ORTEGA. | |
| | UBICACIÓN: TAÇAMBARO, MICHOACÁN. | |
| | DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ. | ESC. 1/75 | |



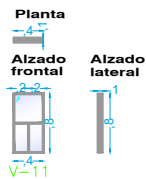
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.
Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



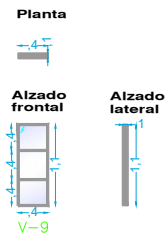
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.
Vidrio monolitico de 4mm en las 2 áreas.



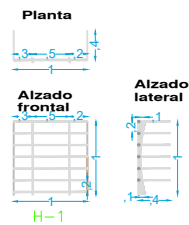
Ventana de herrería corrediza, con tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.
Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



Ventana de herrería con apertura ozilante (visagra de proyeccion), tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.
Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.



Ventana de herrería con apertura ozilante (visagra de proyeccion), tubular de 2" con pestaña para vidrio, aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.
Vidrio templado de 4mm en las 3 áreas.

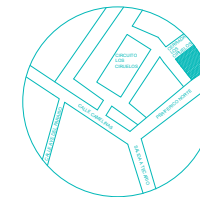


Barandal para balcon de herrería con tubo de hierro de 5/8 y estructura de lamina de acero. Aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herrería |
| Rojo | Puertas de herrería |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pergolado |

| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herrería |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pergolado de cristal |



Herrería y aluminio

| | |
|---|------------|
| UVAQ TESIS PLANO: ESPECIFICACIONES DE HERRERÍA Y ALUMINIO PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA UBICACIÓN: TACÁMBARO, MICHOACÁN DIBUJO: GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ | HA2 |
| | ESC. 1/75 |

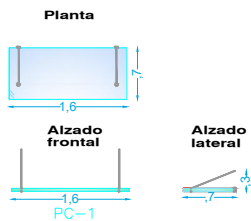
Simbología

| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herrería |
| Rojo | Puertas de herrería |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pérgolato |

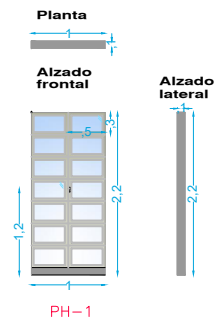
| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herrería |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pérgolato de cristal |

Herrería y aluminio

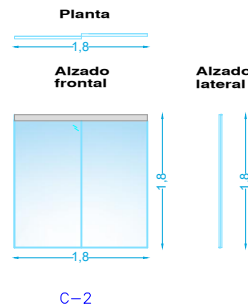
Pérgolato de vidrio templado de 6 mm perforado y sostenido por soporte puntual, tensores y araña de dos vías de la línea kinetic



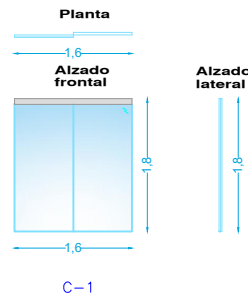
Puerta de herrería de dos hojas, dividida en 14 áreas para vidrio templado opaco de 4 mm, con tubular de 2" y recubierta con lamina de acero. Apertura con bisagra tubular soldable. Aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.



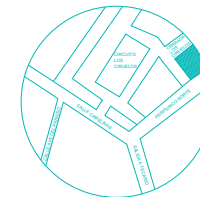
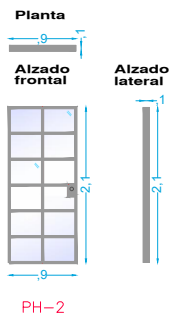
Cancel corredizo fijo de aluminio color natural mate y cristal templado esmerilado de 4mm con panel fijo. Jaladera de boton interna y externa.



Cancel corredizo fijo de aluminio color natural mate y cristal templado esmerilado de 4mm con panel fijo. Jaladera de boton interna y externa.

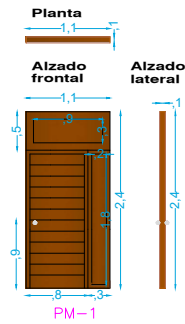


Puerta de herrería de una sola hoja, dividida en 12 áreas para vidrio templado de 4 mm, con tubular de 2" Apertura con bisagra tubular soldable. Aplicación de pintura con pistola en color gris platino de la línea metal rustic de comex.

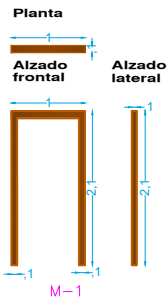


| Tesis | | HA3 |
|------------|---|-----------|
| PLANO: | ESPECIFICACIONES DE HERRERÍA Y ALUMINIO | |
| PROYECTO: | CASA HABITACION ORTEGA | |
| UBICACION: | TACÁMBARO, MICHOACÁN | |
| DIBUJO: | GORETTI CHÁVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: | EDGAR DAVID MENDOZA LÓPEZ | |
| UVAQ | | ESC. 1:75 |

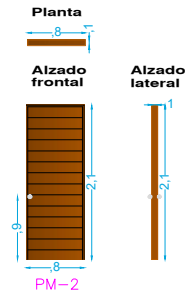
Maderas



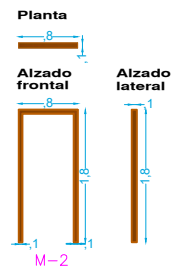
Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas) con faldón.
Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 3 bisagras de libro color acero natural de la marca forte.
Con apertura hacia el interior.
Chapa modelo freedom 40FRE30 de la marca falcon con manija reversible, acero inoxidable y mecanismo tubular.



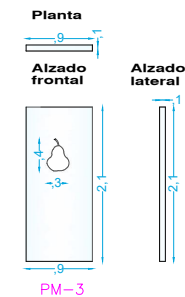
Marco de madera de pino. Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.



Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas) si faldón.
Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 3 bisagras de libro color acero natural de la marca forte.
Con apertura hacia el interior.
Chapa modelo freedom 40FRE30 de la marca falcon con manija reversible, acero inoxidable y mecanismo tubular.



Marco de madera de pino. Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.

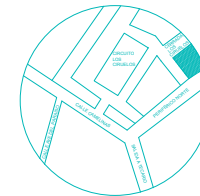


Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas) si faldón. Al centro, un hueco con diseño de pera. Colocada con 3 bisagras batientes en color acero latonado de montaje interno, marca hettich.

Simbología

| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herrería |
| Rojo | Puertas de herrería |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pergolado |

| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herrería |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pergolado de cristal |

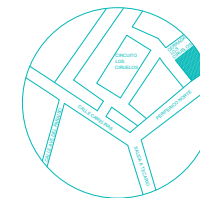


| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| UNIVERSIDAD VIAJES | TESIS | M.1 |
| | PLANO: ESPECIFICACIONES DE PUERTAS DE MADERA | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ | ESC. 1:75 | |

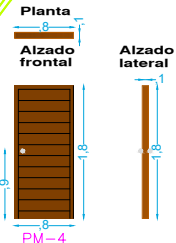
Simbología

| Color | Descripción |
|-------|-------------------------------|
| Verde | Ventanas y balcon de herrería |
| Rojo | Puertas de herrería |
| Rosa | Puertas y marcos de madera |
| Azul | Cancel de baño |
| Cian | Pergolado |

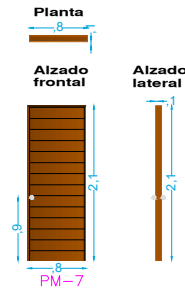
| Código | Descripción |
|--------|----------------------------------|
| V-1 | Ventana de estancia doble altura |
| V-2 | Ventana de 1/2 baño y sala de tv |
| V-3 | Ventana de habitación 1 |
| V-4 | Ventana de cocina |
| V-5 | Ventana de cuarto de servicio |
| V-6 | Ventana de baño 2 |
| V-7 | Ventana de habitación 2 |
| V-8 | Ventana de habitación 3 |
| V-9 | Ventana de vestidor |
| V-10 | Ventana de baño 3 |
| V-11 | Ventana de baño 3 |
| H-1 | Balcon de herrería |
| PH-1 | Puerta de entrada |
| PH-2 | Puerta de patio de servicio |
| PM-1 | Puerta de 1/2 baño |
| PM-2 | Puerta de habitación 1 |
| PM-3 | Puerta de cocina |
| PM-4 | Puerta de baño 2 |
| PM-5 | Puerta de balcon habitación 2 |
| PM-6 | Puerta de habitación 2 |
| PM-7 | Puerta de habitación 3 |
| PM-8 | Puerta de baño 3 |
| M-1 | Marco de cuarto de servicio |
| M-2 | Marco de vestidor |
| C-1 | Cancel de baño 2 |
| C-2 | Cancel de baño 3 |
| PC-1 | Pergolado de cristal |



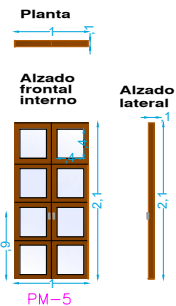
Maderas



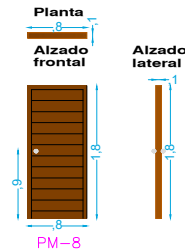
Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas)si faldón.
Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 3 bisagras de libro color acero natural de la marca forte.
Con apertura hacia el interior.
Chapa modelo freedom 40FRE30 de la marca falcon con manija reversible, acero inoxidable y mecanismo tubular.



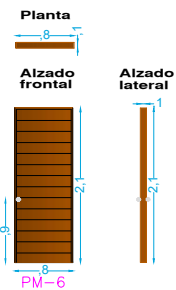
Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas)si faldón.
Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 3 bisagras de libro color acero natural de la marca forte.
Con apertura hacia el interior.
Chapa modelo freedom 40FRE30 de la marca falcon con manija reversible, acero inoxidable y mecanismo tubular.



Dos puertas de triplay de pino de dos hojas, y 8 recudros de vidrio esmerilado opaco de 4mm. Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 6 bisagras de libro color acero natural de la marca forte. La apertura sera interna.



Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas)si faldón.
Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 3 bisagras de libro color acero natural de la marca forte.
Con apertura hacia el interior.
Chapa modelo freedom 40FRE30 de la marca falcon con manija reversible, acero inoxidable y mecanismo tubular.



Jaladeeras de barra de la marca bruken modelo 2234 color aluminio natural.
Puerta de triplay de pino, tipo tambor (dos hojas)si faldón.
Con una capa de primer color chocolate y una capa de laca nitrocelulosa color chocolate de la marca saierlack.
Colocada con 3 bisagras de libro color acero natural de la marca forte.
Con apertura hacia el interior.
Chapa modelo freedom 40FRE30 de la marca falcon con manija reversible, acero inoxidable y mecanismo tubular.

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| UVAQ | TESIS | M2 |
| | PLANO: ESPECIFICACIONES DE PUERTAS DE MADERA. | |
| | PROYECTO: CASA HABITACION ORTEGA. | |
| | UBICACION: TACAMBARO, MICHOACAN. | |
| | DIBUJO: GORETTI CHAVEZ GALLEGOS. | |
| ASESOR: EDGAR DAVID MENDOZA LOPEZ. | ESC. 1/75 | |

15



RENDERS



15.1 Fachada.



15.2 Planta baja.



15.3 Planta alta.



15.4 Estancia.





15.5½ Baño.



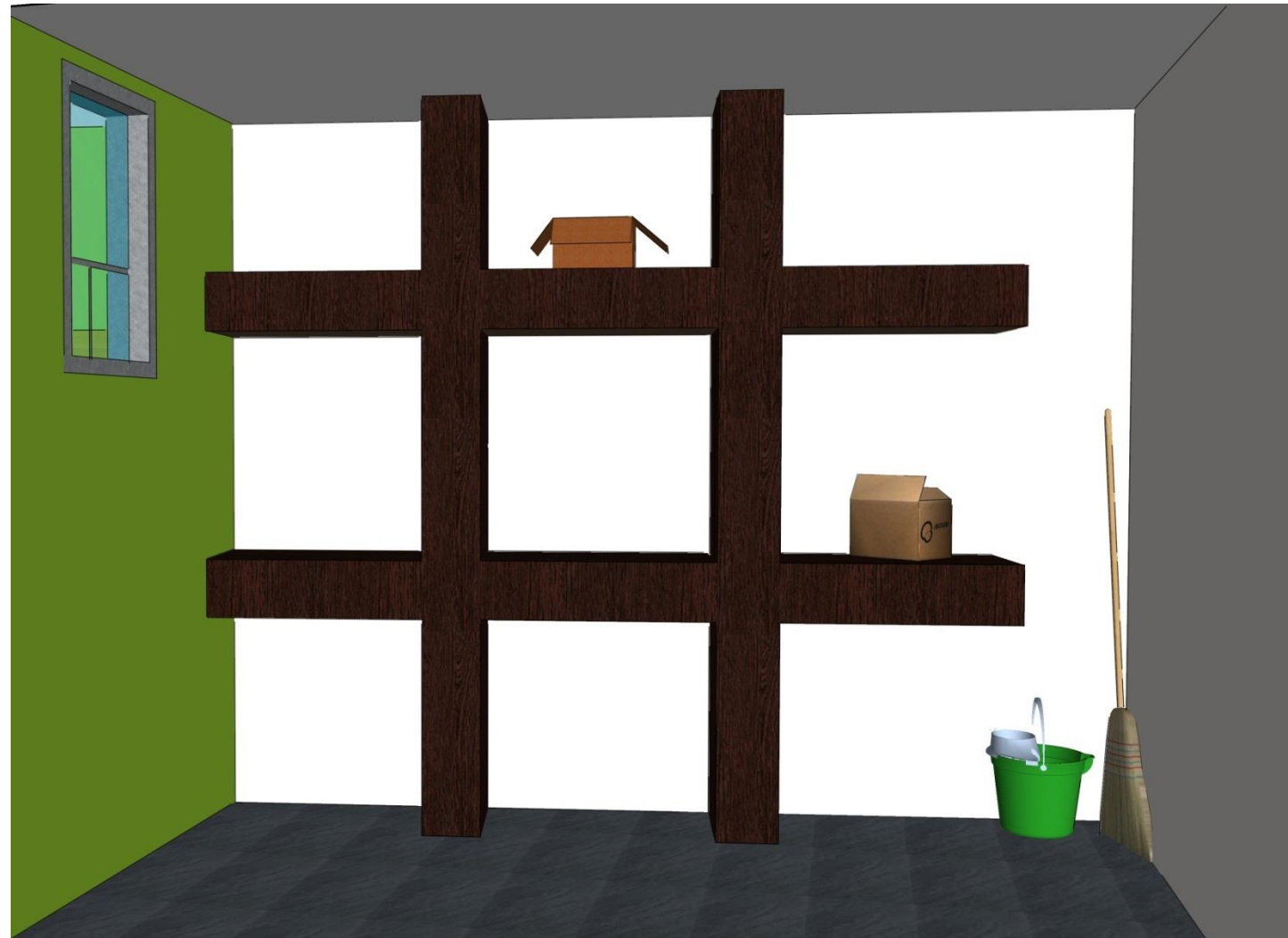
15.6 Comedor.



15.7 Cocina.



15.8Patio de servicio.



15.9 Jardín 2.



15.10 Habitación 1.



15.11 Sala de TV.



15.12 Baño 2.



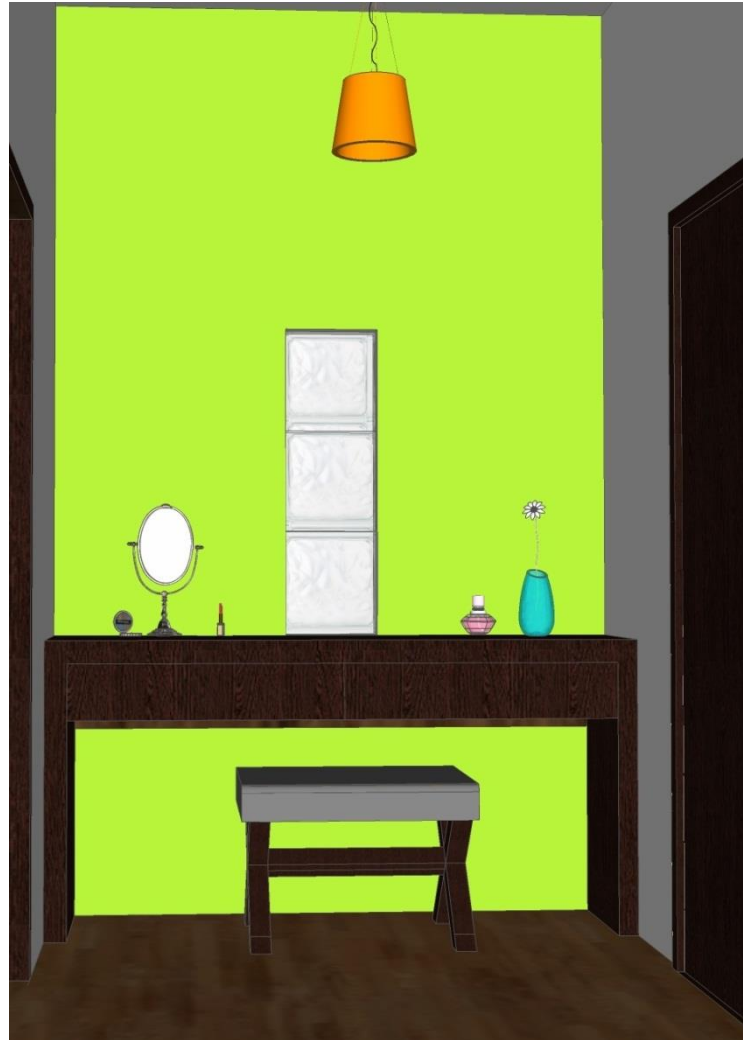
15.13 Habitación 2.



15.14 Habitación principal.



15.15 Vestidor.



15.16 Baño 3.



16 PRESUPUESTO.

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|----------|---|--------|----------|-------------|--------------|
| 1 | Preliminares | | | | |
| 01-001 | Limpieza final de obra blanca, incluye acarreo de basura y escombros. | M2 | 128 | \$ 35.00 | \$ 4,480.00 |
| 01-002 | Suministro y mejoramiento de tierra para colocación de pasto y plantas. | M2 | 1.5 | \$60 | \$90.00 |
| | | | | Sub total | \$ 4,570.00 |
| 2 | Albañilería | | | | |
| 02-001 | Suministro de material y colocación de falso plafón de panel de yeso con un espesor promedio de 12 cm. | M2 | 6.8 | \$ 300.00 | \$ 2,040.00 |
| 02-002 | Suministro y colocación de impermeabilizante top de 10 años de duración de la marca comex en color blanco. | M2 | 85 | \$ 70.00 | \$ 5,950.00 |
| | | | | Sub total | \$ 7,990.00 |
| 3 | Acabados | | | | |
| 03-001 | Sum. y aplicación de sellador para muros y plafones 5x1 reforzado de la marca comex color blanco. | M2 | 408 | \$ 35.00 | \$ 14,280.00 |
| 03-002 | Sum. y aplicación en muro, pintura vinimex de la marca comex color blanco ostión. | M2 | 190 | \$ 40.00 | \$ 7,600.00 |
| 03-003 | Sum. y aplicación en muro, pintura vinimex de la marca comex color verde pera | M2 | 60 | \$ 40.00 | \$ 2,400.00 |
| 03-004 | Sum. y aplicación en muro, pintura vinimex de la marca comex color azul Cornelio | M2 | 42 | \$ 40.00 | \$ 1,680.00 |
| 03-005 | Sum. y aplicación en plafón de pintura vinimex de la marca comex color blanco ostión. | M2 | 116 | \$ 40.00 | \$ 4,640.00 |
| 03-006 | Sum. y aplicación de murales en pintura vinimex de la marca comex color palmera, jirafa, colonial y Selene. | M2 | 4.6 | \$ 100.00 | \$ 460.00 |
| 03-007 | Sum. y aplicación en muro, cantera negra tipo laja. | M2 | 7 | \$ 110.00 | \$ 770.00 |
| 03-008 | Sum. y aplicación en muro, porcelanato travertino color cacao de la marca castel. | M2 | 15 | \$ 150.00 | \$ 2,250.00 |
| 03-009 | Sum. y aplicación en muro, azulejo azul, verde, naranja, amarillo y café modelo aquarelle de la marca intercera | M2 | 3.6 | \$ 115.00 | \$ 414.00 |
| | | | | Sub total 1 | \$ 34,494.00 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|----------|--|--------|----------|-------------|--------------|
| 3 | Acabados | | | | |
| 03-010 | Sum. y aplicación en muro, azulejo modelo spa de la marca interceramic color blanco. | M2 | 37.6 | \$ 240.00 | \$ 9,024.00 |
| 03-011 | Sum. y aplicación en muro, azulejo modelo báltico de la marca interceramic color blanco . | M2 | 11.3 | \$ 230.00 | \$ 2,599.00 |
| 03-012 | Sum. y aplicación en muro, mosaico modelo interglass de la marca interceramic color azul vidrio. | M2 | 2 | \$ 520.00 | \$ 1,040.00 |
| 03-013 | Sum. y aplicación en muro, listen modelo colors de la marca vitromex color estampado. | M2 | 1.5 | \$ 120.00 | \$ 180.00 |
| 03-014 | Sum. y aplicación en muro, azulejo modelo astral de la marca vitromex color estampado. | M2 | 2.3 | \$ 170.00 | \$ 391.00 |
| 03-015 | Sum. y aplicación en muro, papel tapiz modelo pricess de la marca eco wallpaper color estampado. | M2 | 7.75 | \$ 308.00 | \$ 2,387.00 |
| 03-016 | Sum. y aplicación en muro, vinil decorativo. | M2 | 0.72 | \$ 130.00 | \$ 93.60 |
| 03-017 | Sum. y aplicación en falso plafón, texturizado tipo paladium de la marca comex color blanco ostión | M2 | 6.8 | \$ 210.00 | \$ 1,428.00 |
| 03-018 | Sum. y aplicación de piso cerámico modelo España de la marca vitromex. | M2 | 67 | \$ 230.00 | \$ 15,410.00 |
| 03-019 | Sum. y aplicación de piso cerámico modelo urbantek de la marca castel. | M2 | 14.9 | \$ 112.00 | \$ 1,668.80 |
| 03-020 | Sum. y aplicación de piso cerámico modelo marina de la marca interceramic. | M2 | 13 | \$ 110.00 | \$ 1,430.00 |
| 03-021 | Sum. y aplicación de laminado de pvc de 6 mm modelo cherry de la marca cappa. | M2 | 55 | \$ 530.00 | \$ 29,150.00 |
| 03-022 | Sum. y aplicación de deck de cumarú de 8 mm, estufada color natural de la marca tersa. | M2 | 5 | \$ 809.00 | \$ 4,045.00 |
| 03-023 | Sum. y aplicación de pasto en rollo de la especie kikuyo. | M2 | 8 | \$ 150.00 | \$ 1,200.00 |
| | | | | Sub total 2 | \$ 70,046.40 |
| 4 | Instalación eléctrica | | | | |
| 04-001 | Suministro y colocación de lámparas colgantes, modelo 90155A, marca eglo. Incluye lámparas de alógeno luz cálida. | Pza | 2 | \$ 5,090.00 | \$ 10,180.00 |
| 04-002 | Suministro y colocación de luminaria empotrada modelo YDM1508, marca tecno lite. Incluye lámpara LED | Pza | 18 | \$ 135.00 | \$ 2,430.00 |
| 04-003 | Suministro y colocación de lámparas decorativas modelo V2048B, marca calux. Incluye lámpara de alógeno luz cálida. | Pza | 2 | \$ 485.00 | \$ 970.00 |
| 04-004 | Suministro y colocación de lámparas decorativas modelo V2048R, marca calux. Incluye lámpara de alógeno luz cálida. | Pza | 1 | \$ 485.00 | \$ 485.00 |
| 04-005 | Suministro y colocación de lámpara de exterior en piso modelo 2320, marca calux. Incluye lámpara LED. | Pza | 2 | \$ 760.00 | \$ 1,520.00 |
| | | | | Sub total 1 | \$ 15,585.00 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|----------|--|--------|----------|-------------|-------------|
| 4 | Instalación eléctrica | | | | |
| 4-006 | Suministro y colocación de lámpara decorativa modelo CTL8089, marca tecno lite. Incluye lámpara de alógeno luz cálida. | Pza | 1 | \$ 467.00 | \$ 467.00 |
| 4-007 | Suministro y colocación de luminaria empotrada, modelo Q3022, marca calux. Incluye lámpara LED | Pza | 4 | \$ 56.00 | \$ 224.00 |
| 4-008 | Suministro y colocación de arbotante, modelo TL 1011, marca tecno lite. Incluye lámpara de alógeno luz cálida. | Pza | 4 | \$ 143.00 | \$ 572.00 |
| 4-009 | Suministro y colocación de arbotante, modelo 832D, marca calux. Incluye lámpara LED. | Pza | 2 | \$ 480.00 | \$ 960.00 |
| 4-010 | Suministro y colocación de arbotante, modelo AC405, marca calux. Incluye lámpara de alógeno luz cálida. | Pza | 2 | \$ 478.00 | \$ 956.00 |
| | | | | Sub total 2 | \$ 3,179.00 |
| 5 | Instalación hidráulica y sanitaria | | | | |
| 5-001 | Suministro y colocación de regadera en torre, modelo Pompeya, marca interceramic. | Pza | 2 | \$ 8,398.00 | \$16,796.00 |
| 5-002 | Suministro y colocación de tasa de baño modelo bellini, marca cato. | Pza | 3 | \$ 2,890.00 | \$ 8,670.00 |
| 5-003 | Suministro y colocación de ovalin modelo LV futura y monomando modelo E-907, marca helvex. | Pza | 1 | \$ 2,700.00 | \$ 2,700.00 |
| 5-004 | Suministro y colocación de ovalin modelo LV traza y monomando modelo E-907, marca helvex. | Pza | 2 | \$ 2,890.00 | \$ 5,780.00 |
| 5-005 | Suministro y colocación de tarja doble tina modelo BE 2C 780, marca teca. | Pza | 1 | 2798 | \$ 2,798.00 |
| 5-006 | Suministro y colocación de lavadero de concreto modelo E-907, sin marca. | Pza | 1 | 790 | \$ 790.00 |
| | | | | Sub total | \$37,534.00 |
| 6 | Accesorios | | | | |
| 6-001 | Suministro y colocación de toallero repisa de acero inoxidable, modelo Arona, marca urrea. | Pza | 1 | \$ 3,460.00 | \$ 3,460.00 |
| 6-002 | Suministro y colocación de accesorios de baño de las marcas: pristine, home basic, westport, interdesing y helvex. | Pza | 3 | \$ 3,450.00 | \$10,350.00 |
| 6-003 | Suministro y colocación de espejo y gabinete de baño modelo keika, marca vissani. | Pza | 2 | \$ 2,080.00 | \$ 4,160.00 |
| 6-004 | Suministro y colocación de espejo decorativo con clipos sin marca, distribuido por vidriosa en Tacámbaro Mich. | Pza | 1 | \$ 1,390.00 | \$ 1,390.00 |
| 6-005 | Suministro y colocación de fuente decorativa de cantera negra, fabricado por artesanos de Zintzuntzan, Mich. | Pza | 1 | \$ 895.00 | \$ 895.00 |
| | | | | Sub total | \$20,255.00 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|----------|--|--------|----------|-------------|---------------|
| 7 | Carpintería | | | | |
| 7-001 | Puertas de triplay de pino tipo tambor, incluye bisagras y chapa modelo freedom 4D Fre30 de la marca falcom. | Pza | 5 | \$ 2,300.00 | \$ 11,500.00 |
| 7-002 | Puerta de triplay doble hoja, incluye vidrio esmerilado de 4mm y jaladera de barra modelo 2234 de la marca bruken. | Pza | 1 | \$ 1,980.00 | \$ 1,980.00 |
| 7-003 | Puerta de triplay de pino tipo tambor con sistema vaivén, incluye bisagra de piso modelo 1550, marca phillips. | Pza | 1 | \$ 1,790.00 | \$ 1,790.00 |
| 7-004 | Marcos para puerta de madera de triplay de pino. | Pza | 2 | \$ 730.00 | \$ 1,460.00 |
| 7-005 | Closets grande de triplay de pino, incluye bisagras, correderas y jaladeras de la marca cerrajes. | Pza | 2 | \$11,200.00 | \$ 22,400.00 |
| 7-006 | Closet chico de triplay de pino, incluye bisagras, correderas y jaladeras de la marca cerrajes. | Pza | 1 | \$ 7,900.00 | \$ 7,900.00 |
| 7-007 | Librero bajo escalera de triplay de pino. | Pza | 1 | \$ 3,200.00 | \$ 3,200.00 |
| 7-008 | Muro divisor doble altura de triplay de pino. | Pza | 1 | \$ 4,760.00 | \$ 4,760.00 |
| 7-009 | Repisa de triplay de pino en cuarto de lavado con forma de gato (juego). | Pza | 1 | \$ 3,700.00 | \$ 3,700.00 |
| 7-010 | Repisa para TV de triplay de pino. | Pza | 1 | \$ 2,300.00 | \$ 2,300.00 |
| 7-011 | Muro divisor en recibidor de triplay de pino. Incluye vidrio esmerilado de 4 mm. | Pza | 1 | \$ 1,400.00 | \$ 1,400.00 |
| 7-012 | Mueble para baño principal de triplay de pino, incluye correderas y jaladeras de la marca cerrajes. | Pza | 1 | \$ 4,000.00 | \$ 4,000.00 |
| 7-013 | Juego de repisas voladas de varios tamaños de triplay de pino. | Pza | 1 | \$ 3,500.00 | \$ 3,500.00 |
| 7-014 | Cocina integral en triplay de encino color blanco, acabado brillante. Incluye correderas, jaladeras y bisagras. | Pza | 1 | \$35,000.00 | \$ 35,000.00 |
| | | | | Sub total | \$ 104,890.00 |
| 8 | Marmolería | | | | |
| 8-001 | Suministro y colocación de cubierta de cuarzo blanco en mueble de baño. | ML | 11.2 | \$ 892.00 | \$ 9,990.40 |
| 8-002 | Suministro y colocación de cubierta de cuarzo blanco en mueble de cocina integral.. | ML | 16 | \$ 892.00 | \$ 14,272.00 |
| | | | | Sub total | \$ 24,262.40 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|-----------|---|--------|----------|-------------|-------------|
| 9 | Herrería y cancelería | | | | |
| 9-001 | Ventana de herrería de 4.40 x 2.10 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 1,700.00 | \$ 1,700.00 |
| 9-002 | Ventana de herrería de .40 x 2.10 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 600.00 | \$ 600.00 |
| 9-003 | Ventana de herrería de 1.70 x 1.40 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 2 | \$ 780.00 | \$ 1,560.00 |
| 9-004 | Ventana de herrería de 1.10 x 1.40 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 730.00 | \$ 730.00 |
| 9-005 | Ventana de herrería de 1.00 x .80 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 2 | \$ 460.00 | \$ 920.00 |
| 9-006 | Ventana de herrería de .40 x .50 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 400.00 | \$ 400.00 |
| 9-007 | Ventana de herrería de 1.80 x .90 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 550.00 | \$ 550.00 |
| 9-008 | Ventana de herrería de .40 x 1.10 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 500.00 | \$ 500.00 |
| 9-009 | Ventana de herrería de .40 x .80 de herrería con cristal templado de 4mm. | Pza | 1 | \$ 430.00 | \$ 430.00 |
| 9-010 | Puerta de herrería de dos hojas y vidrio templado de 8mm. | Pza | 1 | \$ 2,800.00 | \$ 2,800.00 |
| 9-011 | Puerta de herrería de una hoja y vidrio templado de 8mm. | Pza | 1 | \$ 1,400.00 | \$ 1,400.00 |
| 9-012 | Barandal para balcón de herrería. | Pza | 1 | \$ 1,000.00 | \$ 1,000.00 |
| 9-013 | Pergolado de vidrio templado de 6 mm. | Pza | 1 | \$ 4,000.00 | \$ 4,000.00 |
| 9-014 | Cancel de baño de vidrio templado de 4 mm. | Pza | 2 | \$ 1,600.00 | \$ 3,200.00 |
| | | | | Sub total | \$19,790.00 |
| 10 | Jardinería | | | | |
| 10-001 | Palmera washintonia de 5 mts. | Pza | 1 | \$ 3,500.00 | \$ 3,500.00 |
| 10-002 | Sanceriera (espadas) para exterior. | Pza | 10 | \$ 45.00 | \$ 450.00 |
| 10-003 | Planta spathiphyllum para interior. | Pza | 3 | \$ 105.00 | \$ 315.00 |
| 10-004 | Suministro y colocación de pasto kikuyo. | M2 | 5 | \$ 90.00 | \$ 450.00 |
| | | | | Sub total | \$ 4,715.00 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|-----------|--|--------|----------|-------------|-------------|
| 11 | Mobiliario y decoración | | | | |
| 11-001 | Plato de pewter, grabado bajo relieve. Hecha por artesanos de San Miguel de Allende, Gto. | Pza | 1 | \$ 480.00 | \$ 480.00 |
| 11-002 | Figura decorativa abstracta tallada en caoba de la marca natura, distribuida por liverpool. | Pza | 1 | \$ 790.00 | \$ 790.00 |
| 11-003 | Bonsais de Azalea rosa. Hecha por jardineros de jardin exotico en Gdl, Jal. | Pza | 1 | \$ 380.00 | \$ 380.00 |
| 11-004 | Juego de figuras humanas tipo africana con un baño de cobre. Hecha por artesanos de santa clara del cobre, Mich. | Pza | 1 | \$ 280.00 | \$ 280.00 |
| 11-005 | Plato de porcelana ceramica verde turquesa. Hecha por artesanos de Quiroga, Mich. | Pza | 1 | \$ 200.00 | \$ 200.00 |
| 11-006 | Juego de maceta de ceramica blanca con ceto artificial distribuido por almacenes el triunfo. | Pza | 2 | \$ 280.00 | \$ 560.00 |
| 11-007 | Jarron ovalado de porcelana ceramica en verde turquesa. Hecha por artesanos de Quiroga, Mich. | Pza | 1 | \$ 480.00 | \$ 480.00 |
| 11-008 | Figura decorativa abstracta de pewter. Hecha por artesanos de San Miguel de Allende, Gto. | Pza | 1 | \$ 590.00 | \$ 590.00 |
| 11-009 | Reloj decorativo con figura cubica de madera de la marca viva hogar, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 700.00 | \$ 700.00 |
| 11-010 | Cuadro decorativo contemporanea "La distancia" Hecho por pintor tacambareense. Rogelio Flores. | Pza | 1 | \$ 1,500.00 | \$ 1,500.00 |
| 11-011 | Cuadro decorativo contemporanea "Petalos del cielo" Hecho por pintor tacambareense. Rogelio Flores. | Pza | 1 | \$ 1,100.00 | \$ 1,100.00 |
| 11-012 | Florero de cristal de 2mm de la marca house, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 400.00 | \$ 400.00 |
| 11-013 | Frutero de cristal de 4mm de la marca house, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 170.00 | \$ 170.00 |
| 11-014 | Escurreidor de acero inoxidable marca vasconia, distribuido por almacenes aurrera. | Pza | 1 | \$ 390.00 | \$ 390.00 |
| 11-015 | Juego de porta retratos de pewter. Hecha por artesanos de San Miguel de Allende, Gto. | Pza | 4 | \$ 200.00 | \$ 800.00 |
| 11-016 | Juego de varias toallas para cuerpo en varios colores, de la marca cannon distribuido por almacenes costco. | Pza | 2 | \$ 380.00 | \$ 760.00 |
| 11-017 | Juego de varias toallas para manos en varios colores, de la marca cannon distribuido por almacenes costco. | Pza | 2 | \$ 190.00 | \$ 380.00 |
| 11-018 | Escalera toallero de triplay de la marca house, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 800.00 | \$ 800.00 |
| 11-019 | Jarron de porcelana color verde turquesa. Hecho por artesanos de Quiroga, Mich. | Pza | 1 | \$ 320.00 | \$ 320.00 |
| 11-020 | Arbol decorativo de pewter. Hecho por artesanos de San Miguel de Allende, Gto. | Pza | 1 | \$ 790.00 | \$ 790.00 |
| 11-021 | Bicicleta de pewter. Hecha por artesanos de San Miguel de Allende. | Pza | 1 | \$ 560.00 | \$ 560.00 |
| 11-022 | Juego de reposalibros de acero forjado. Hecho por artesanos de San Miguel de Allende, Gto. | Pza | 1 | \$ 580.00 | \$ 580.00 |
| | | | | Sub total 1 | \$13,010.00 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|-----------|---|--------|----------|-------------|---------------|
| 11 | Mobiliario y decoración | | | | |
| 11-023 | Florero de cristal de 2 mm de la marca house, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 230.00 | \$ 230.00 |
| 11-024 | Jarrón de acrílico verde turquesa de la marca house distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 340.00 | \$ 340.00 |
| 11-025 | Manta de tela con fibras de lana en color azul de la marca vianney. | Pza | 2 | \$ 380.00 | \$ 760.00 |
| 11-026 | Manta de tela con fibras de lana en color verde de la marca vianney. | Pza | 2 | \$ 380.00 | \$ 760.00 |
| 11-027 | Juego de marcos para fotos de madera de pino marca groba, distribuido por almacenes aurrera. | Pza | 1 | \$ 400.00 | \$ 400.00 |
| 11-028 | Reloj decorativo con numero jumbo de la marca viva hogar, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 340.00 | \$ 340.00 |
| 11-029 | Espejo de aumento de doble función marca conair, distribuido por almacenes woolword. | Pza | 1 | \$ 450.00 | \$ 450.00 |
| 11-030 | Alhajero de porcelana cerámica verde turquesa. Hecho por artesanos de Quiroga, Mich. | Pza | 1 | \$ 270.00 | \$ 270.00 |
| 11-031 | Espejo de aumento de doble función para muro, marca dico, distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 560.00 | \$ 560.00 |
| 11-032 | Juego de toallas blancas para cara de la marca cannon, distribuido por almacenes costco. | Pza | 2 | \$ 110.00 | \$ 220.00 |
| 11-033 | Vela decorativa aromática color turquesa de la marca alquimia, distribuido por almacenes aurrera. | Pza | 1 | \$ 48.00 | \$ 48.00 |
| 11-034 | Sillón de tela de lino modelo liu de la marca natuzzi, distribuido por almacenes natuzzi en Gdl, Jal. | Pza | 2 | \$11,800.00 | \$ 23,600.00 |
| 11-035 | Sofá de tela de lino modelo savoy de la marca natuzzi, distribuido por almacenes natuzzi en Gdl, Jal. | Pza | 1 | \$35,000.00 | \$ 35,000.00 |
| 11-036 | Silla de cuero modelo pi greca de la marca natuzzi, distribuido por almacenes natuzzi en Gdl, Jal. | Pza | 1 | \$ 6,000.00 | \$ 6,000.00 |
| 11-037 | Silla de tela de lino modelo vesta de la marca natuzzi, distribuido por almacenes natuzzi en Gdl, Jal. | Pza | 6 | \$ 2,600.00 | \$ 15,600.00 |
| 11-038 | Juego de sillas de madera jatapa y malla marca tramontina, distribuido por almacenes fiderland en Gdl, Jal. | Pza | 4 | \$ 2,000.00 | \$ 8,000.00 |
| 11-039 | Sillón de okume y lino modelo venetto de la marca levenza, distribuido por almacenes levenza en Gdl, Jal. | Pza | 1 | \$ 4,700.00 | \$ 4,700.00 |
| 11-040 | Sillón de nogal modelo onil gray de la marca maderarte, distribuido por almacenes palacio de hierro. | Pza | 1 | \$ 7,900.00 | \$ 7,900.00 |
| 11-041 | Sala contemporánea de poliéster modelo Elvis de la marca boal, distribuido por almacenes liverppol. | Pza | 1 | \$34,000.00 | \$ 34,000.00 |
| 11-042 | Taburete de lino modelo dasha de la marca fabou, distribuido por almacenes fabou en Gdl, Jal. | Pza | 2 | \$ 1,400.00 | \$ 2,800.00 |
| 11-043 | Banco de lino modelo hum ban de l a marca maderarte, distribuido por almacenes palacio de hierro. | Pza | 1 | \$ 3,900.00 | \$ 3,900.00 |
| | | | | Sub total 2 | \$ 145,878.00 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|-----------|---|--------|----------|-------------|---------------|
| 11 | Mobiliario y decoración | | | | |
| 11-044 | Taburete ottoman de piel italiana marca mira, distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 2,700.00 | \$ 2,700.00 |
| 11-045 | Tapete de pelo corto de 90 x 1.10 modelo bamboo de la marca terza. | Pza | 1 | \$ 350.00 | \$ 350.00 |
| 11-046 | Tapete de pelo corto de 1.05 x 2.00 modelo bamboo de la marca terza distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 400.00 | \$ 400.00 |
| 11-047 | Tapete de pelo corto de 2.10 x 2.10 modelo bamboo de la marca terza distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 590.00 | \$ 590.00 |
| 11-048 | Tapete de pelo corto de 3.00 x 1.50 modelo skip hop de la marca terza distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 700.00 | \$ 700.00 |
| 11-049 | Tapete de pelo deshilachado de 2.30 x 1.50 modelo sappire de la marca terza distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 490.00 | \$ 490.00 |
| 11-050 | Tapete de pelo deshilachado de 1.10 x 1.10 modelo sappire de la marca terza distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 370.00 | \$ 370.00 |
| 11-051 | Pantalla plana smart TV de 50" de la marca sony, distribuido por almacenes best buy. | Pza | 1 | \$15,000.00 | \$ 15,000.00 |
| 11-052 | Pantalla plana smart TV de 32" de la marca lg, distribuido por almacenes best buy. | Pza | 1 | \$ 4,100.00 | \$ 4,100.00 |
| 11-053 | Pantalla plana smart TV de 30" de la marca lg, distribuido por almacenes best buy. | Pza | 1 | \$ 3,900.00 | \$ 3,900.00 |
| 11-054 | Recamara juvenil modelo odisea de la marca firenze, distribuido por almacenes dico. | Pza | 1 | \$11,000.00 | \$ 11,000.00 |
| 11-055 | Recamara de okume modelo montana de la marca diky distribuido por almacenes sears. | Pza | 1 | \$26,000.00 | \$ 26,000.00 |
| 11-056 | Recamara con cabecera rellena modelo Dublín de la marca maderarte distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$45,000.00 | \$ 45,000.00 |
| 11-057 | Refrigerador blanco de dos puertas modelo gb-b359bl de la marca mabe distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$15,000.00 | \$ 15,000.00 |
| 11-058 | Estufa blanca de 6 parillas modelo emc8067cbl de la marca mabe distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$13,300.00 | \$ 13,300.00 |
| 11-059 | Campana de pared modelo cm9118p3 de la marca mabe distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 3,450.00 | \$ 3,450.00 |
| 11-060 | Licuada con jarra de cristal modelo in-8008 d la marca te-fal distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 580.00 | \$ 580.00 |
| 11-061 | Lavadora blanca de 7kls modelo aqua saber green de la marca mabe distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 8,790.00 | \$ 8,790.00 |
| 11-062 | Secadora blanca de gas modelo smb745nxpbb de la marca mabe distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 9,800.00 | \$ 9,800.00 |
| 11-063 | Teatro en casa inalámbrico modelo e4100 marca sony distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 6,740.00 | \$ 6,740.00 |
| 11-064 | Variedad de cojines decorativos de la marca home natura distribuido por almacenes sears. | Pza | 12 | \$ 450.00 | \$ 5,400.00 |
| | | | | Sub total 3 | \$ 173,660.00 |

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|-----------|---|--------|----------|-------------|-------------|
| 11 | Mobiliario y decoración | | | | |
| 11-065 | Lámpara de mesa de pantalla nácar marca pier one imports distribuido por almacenes sears. | Pza | 2 | \$ 760.00 | \$ 1,520.00 |
| 11-066 | Lámpara de mesa de pantalla blanca y marca carlee distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 2 | \$ 890.00 | \$ 1,780.00 |
| 11-067 | Lámpara de mesa, pantalla en tela y acero inoxidable marca pier one imports distribuido por almacenes sears. | Pza | 2 | \$ 800.00 | \$ 1,600.00 |
| 11-068 | Lámpara de pie negra, marca arc kd distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 3,800.00 | \$ 3,800.00 |
| 11-069 | Lámpara de pie con pantalla verde turquesa, marca inook distribuido por bodega de muebles, venta en línea. | Pza | 1 | \$ 1,500.00 | \$ 1,500.00 |
| 11-070 | Juego de 3 mesas auxiliares en forma de grapa modelo B-60b de la marca dico distribuido por almacenes dico. | Pza | 1 | \$ 1,320.00 | \$ 1,320.00 |
| 11-071 | Mesa de centro cuadrada de encino modelo cube elegance de la marca westing. Venta en línea. | Pza | 1 | \$ 1,300.00 | \$ 1,300.00 |
| 11-072 | Mesa de centro circular de encino modelo cube elegance de la marca westing. Venta en línea. | Pza | 1 | \$ 1,400.00 | \$ 1,400.00 |
| 11-073 | Mesa forrada de vinil chocolate modelo vpiel b209 marca dico distribuido por almacenes dico. | Pza | 1 | \$ 900.00 | \$ 900.00 |
| 11-074 | Mesa para comedor de 6 personas con cubierta de resina modelo coby de la marca tamarindo. Venta en línea. | Pza | 1 | \$ 2,900.00 | \$ 2,900.00 |
| 11-075 | Librero en torre de triplay de encino marca dico, distribuido por almacenes dico. | Pza | 1 | \$ 2,460.00 | \$ 2,460.00 |
| 11-076 | Credenza de resina de poliéster modelo moisés marca tamarindo. Venta en línea. | Pza | 1 | \$ 980.00 | \$ 980.00 |
| 11-077 | Juego de mesa para exterior y sombrilla de marca tramontina distribuido por almacenes fiderland en Gdl, Jal. | Pza | 1 | \$ 2,340.00 | \$ 2,340.00 |
| 11-078 | Mesa centro de roble americano modelo brink (no especifica marca) distribuido por almacenes liverpool. | Pza | 1 | \$ 2,600.00 | \$ 2,600.00 |
| 11-079 | Tocador de triplay de encino modelo beatty de la marca dico distribuido por almacenes dico. | Pza | 1 | \$ 1,300.00 | \$ 1,300.00 |
| 11-080 | Maceta de fibra de vidrio color chocolate distribuido por vivero la pilita en Tacámbaro, Mich. | Pza | 3 | \$ 400.00 | \$ 1,200.00 |
| 11-081 | Persiana enrollable blanca modelo screen de 1.20x1.90 (no especifica marca) distribuido por almacenes home depot. | Pza | 1 | \$ 1,458.00 | \$ 1,458.00 |
| 11-082 | Cortina con visillo para puerta de doble hoja distribuido y fabricado por decorin. | Pza | 1 | \$ 600.00 | \$ 600.00 |
| 11-083 | Persiana estilo romana color verde 1.40 x 2.20 fabricadas y distribuidas por decorin. | Pza | 1 | \$ 3,900.00 | \$ 3,900.00 |
| 11-084 | Persiana estilo romana color verde 1.70 x 1.80 fabricadas y distribuidas por decorin. | Pza | 2 | \$ 2,700.00 | \$ 5,400.00 |
| 11-085 | Persiana estilo romana color verde .90 x 2.30 fabricadas y distribuidas por decorin. | Pza | 1 | \$ 2,000.00 | \$ 2,000.00 |
| 11-086 | Juego de edredón individuales modelo sleep marca pasific distribuido por almacenes costco. | Pza | 2 | \$ 1,800.00 | \$ 3,600.00 |
| 11-087 | Juego de edredón matrimonial marca home natura distribuido por almacenes sears. | Pza | 2 | \$ 2,300.00 | \$ 4,600.00 |
| | | | | Sub total 4 | \$50,458.00 |

PROYECTO DE INTERIORISMO PARA LA CASA HABITACIÓN ORTEGA UVAO 2018

| Clave | Concepto | Unidad | Cantidad | Importe | Total |
|-----------|--|--------|----------|------------------------------|---------------|
| 12 | Limpieza | | | | |
| 12-001 | Limpieza de obra concluida. Incluye limpieza de muros, pisos, plafones, etc y acarreo de basura y escombros. | M2 | 128 | \$ 40.00 | \$ 5,120.00 |
| | | | | Sub total | \$ 5,120.00 |
| 13 | Fletes | | | | |
| 13-001 | Flete de liverpool Morelia- Tacámbaro. | Pza | 1 | \$ 1,400.00 | \$ 1,400.00 |
| 13-002 | Flete de sears Morelia- Tacámbaro. | Pza | 1 | \$ 1,200.00 | \$ 1,200.00 |
| 13-003 | Flete demás mobiliario con mudanzas tresguerras, Morelia - Tacámbaro. | Pza | 1 | \$ 2,700.00 | \$ 2,700.00 |
| 13-004 | Flete de palacio de hierro Gdl- Tacámbaro. | Pza | 1 | \$ 5,700.00 | \$ 5,700.00 |
| 13-005 | Flete demás mobiliario con mudanzas castillo, Gdl- Tacámbaro. | Pza | 1 | \$ 3,900.00 | \$ 3,900.00 |
| | | | | Sub total | \$ 14,900.00 |
| | | | | Total de todos los conceptos | \$ 750,336.08 |
| 14 | Honorarios | | | | MAS |
| 14-001 | Honorarios del diseñador de interiores y ambientación. 12% del total del presupuesto. | Pza | 1 | \$ 90,040.41 | \$ 90,040.41 |
| | | | | Sub total | \$ 90,040.41 |
| | | | | Total neto | \$ 840,377.21 |

FUENTES.

Bibliografía:

Alex Sánchez Videla. (2007). Atlas de arquitectura. Madrid España: Loft.

Nathan Williams. (2015). The kinfolk home. New York. EE.UU: Artisan.

Olga Reid. (2012). El detalle en el diseño contemporáneo. Berlín Alemania: Drew blunkett.

Terence Conron. (2012). La casa: Diseño e interior. Berlin Alemania: Drew blunkett

Webgrafía:

Diario oficial de la federación. (2015). Plan de desarrollo urbano de Michoacán. 2017, de DOF Sitio web: www.dof.gob.mx

Googlemaps. (2011). Localización de Tacámbaro. 2017, de Google Sitio web: www.googlemaps.com.mx

Inegi. (2011). Geografía política de Tacámbaro. 2017, de Inegi Sitio web: www.inegi.org.mx

Inafed. (2010). Geografía política de Tacámbaro. 2017, de Inafed Sitio web: www.inafed.gog.mx

Inafed. (2015). Referencias de Tacámbaro. 2016, de Inafed Sitio web: www.inafed.gog.mx

Inafed. (2014). Arquitectura de Tacámbaro. 2016, de Inafed Sitio web: www.inafed.gog.mx

México desconocido. (2015). Turismo de Tacámbaro. 2017, de México desconocido Sitio web: www.méxicodeconocido.com.mx

Sedena. (2015). Análisis del medio ambiente en Tacámbaro. 2017, de Sedena Sitio web: www.sedena.gob.mx

SMN. (2011). Precipitación pluvial de Tacámbaro. 2017, de SMN Sitio web: www.smn.gob.mx

Sunearthtools. (2011). El clima en Tacámbaro. 2017, de Sunearthtools Sitio web: www.sunearthtools.com

¡GRACIAS!