

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“EL SER MEXICANO SEGÚN SAMUEL RAMOS”

Autor: Josué Enrique Moya Rivera

Tesis presentada para obtener el título de:
Licenciado en Filosofía

Nombre del asesor:
Dr. Emmanuel Martínez Rivera

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

TÍTULO:

EL SER DEL MEXICANO SEGÚN SAMUEL RAMOS

TESIS

Para obtener el grado de:

LICENCIADO EN FILOSOFÍA

Presenta:

JOSUÉ ENRIQUE MOYA RIVERA

Asesor de Tesis:

DR. EMMANUEL MARTÍNEZ ARISTA

CLAVE 16PSU0024X

ACUERDO No. LIC 121129

MORELIA, MICH., FEBRERO DE 2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO 1. CONTEXTO FILOSÓFICO, VIDA Y OBRAS DE SAMUEL RAMOS	8
1.1. CONTEXTO HISTÓRICO.	8
1.1.1. Contexto sociopolítico.	8
1.1.2. El Porfiriato una etapa trascendente para México.	9
1.1.3. Crecimiento hacia fuera en el proceso capitalista de Díaz.	9
1.1.4. La Revolución.	10
1.2. CONTEXTO CULTURAL Y RELIGIOSO.	11
1.2.1. Afrancesamiento de la cultura.	11
1.2.2. Contexto científico y filosófico.	11
1.3. VIDA DE SAMUEL RAMOS	12
1.3.1. Nacimiento y formación.	12
1.3.2. Sus Estudios.	13
1.3.3. La Cátedra de José Torres.	13
1.3.4. Ex seminarista Francisco de Aranda.	14
1.3.5. En búsqueda de sus metas.	15
1.3.6. Enseñanzas directas.	15
1.4. OBRAS.	17
CAPÍTULO 2. EL SER DEL MEXICANO, UNA VISIÓN EN CONJUNTO.	21
2.1. EL POSITIVISMO.	21
2.2. LA INFLUENCIA DE ANTONIO CASO, JOSÉ VASCONCELOS, PEDRO ENRÍQUEZ UREÑA Y ORTEGA Y GASSET.	23
2.2.1. Antonio Caso.	23
2.2.2. Imagen de Antonio Caso.	23
2.2.3. José Vasconcelos., la raza cósmica.	26
2.2.4. Pedro Enríquez Ureña.	29
2.2.5. Ortega y Gasset.	31
2.3. EL ATENEO DE LA JUVENTUD Y EL HIPERIÓN.	33
CAPITULO 3. EL PERFIL DEL MEXICANO SEGÚN RAMOS.	38

3.1. LA IMITACIÓN DE EUROPA.	39
3.2. LA INFLUENCIA FRANCESA.	41
3.3. PSICOANÁLISIS DEL MEXICANO Y CULTURA CRIOLLA.	43
3.4. ABANDONO DE LA CULTURA EN MÉXICO.	49
3.5. SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD.	51
CAPITULO 4. HACIA UN NUEVO PERFIL.	57
4.1. HACIA UN NUEVO HUMANISMO.	59
4.2. OBJETIVIDAD DE LOS VALORES.	67
4.3. PERSONA Y PERSONALIDAD.	70
CONCLUSIÓN	75
GLOSARIO	77
BIBLIOGRAFÍA	80

INTRODUCCIÓN

Siendo mencionada la vida, la Filosofía y las aportaciones entorno a los temas citados en esta investigación, queriendo dejar en claro que, al elaborar este trabajo no se cierra al tema de investigación de otras fuentes sino está abierto a la complementariedad y aportes nuevos para el enriquecimiento del trabajo.

La presente investigación versará sobre el ser del mexicano, como tema de interés dentro de nuestra misma cultura lo mexicano. El trabajo se enfoca en realizar un análisis dentro del pensamiento de nuestro autor por lo cual intentaré exponer de manera sintética la vida del filósofo Samuel Ramos, ubicándolo a inicios del siglo XX, puesto que muchos son los filósofos que han hablado sí es posible una filosofía mexicana, ya sea por su falta de originalidad puesto que hay la incertidumbre que muchos han dicho mucho sin preguntarse si estaban o no haciendo propiamente Filosofía.

Es decir, poner de manifiesto el perfil del mexicano que Samuel Ramos describe, mediante su análisis y reflexión, para perfilar desde la misma obra filosófica Humanista del autor a la visión de un nuevo perfil.

Samuel Ramos un filósofo introvertido, debido su preocupación por hacer filosofía catalogada de lo mexicano. Esta es una filosofía realista bajo una interpretación de la realidad presente, en donde nos muestra lo que somos como mexicanos bajo un análisis del hombre y su cultura.

Dentro del primer capítulo se expone nuestra visión del mexicano veremos las principales influencias en el pensamiento de Samuel Ramos, lo cual nos ayudará a tener una visión global del ser del mexicano como tema de nuestro interés.

En el segundo capítulo se expone los rasgos fundamentales sobre el ser del mexicano. Cabe agregar, que, dentro del tema de la identidad en un país como México, no se puede dejar afuera el periodo de la conquista y colonización española de la cual cedió una mezcla de razas, originando la raza mestiza. Se toca también el tema de la psicología, apuntando hacía el carácter del mexicano, el cual de cierta manera define

nuestro modo de ser. Hemos de tener en cuenta aquí, que nuestra premisa mayor será el aventurarnos a lo propio de la cultura mexicana, buscando en cierto sentido la identidad del mexicano.

Para el tercer capítulo nos apoyaremos en el conocimiento del hombre presente, para así forjar nuestro ideal en tarea de humanizar nuestro ser de mexicano; Samuel Ramos ve en el transcurso de la Historia una concepción del hombre que se encuentra inmerso en un dualismo, con diferentes matices por mencionar algunos: cuerpo-espíritu, bien-mal, biología-psicología.

Para Samuel Ramos la importancia de los valores será atendida en su propuesta del nuevo humanismo que expondremos en el cuarto capítulo, haciendo su actualización con la realidad presente. Pero ¿Cómo debe ser el hombre mexicano?, a lo que respondemos como primera instancia que partimos del conocimiento del hombre como nuestro interés de estudio filosófico, puesto que dentro de este hombre situaremos al mexicano, para darle un sentido actual a su forma de ser. Samuel Ramos quien nos da una nueva visión de nuestra cultura, desde nuestro propio ser del mexicano.

CAPITULO 1. CONTEXTO FILOSÓFICO, VIDA Y OBRAS DE SAMUEL RAMOS

A lo largo de este capítulo intentaré exponer de manera concreta la vida del filósofo Samuel Ramos, ubicándolo a inicios del siglo XX, puesto que muchos son los filósofos que han hablado sí es posible una filosofía mexicana, ya sea por su falta de originalidad puesto que hay la incertidumbre que muchos han dicho mucho sin preguntarse si estaban o no haciendo propiamente Filosofía.

Muy poco ha dicho de Samuel Ramos, se le conoce por su obra más popular, *el perfil del hombre y la cultura mexicana* no por falta de originalidad en su pensamiento, si no por los factores socioculturales que impide el conocimiento de sus demás obras. Tras el pasar del tiempo brindamos un cierto reconocimiento de lo que aportaron a la humanidad, pero eso se da muchas veces cuando ya está muerto, en el caso de Samuel Ramos, filósofo mexicano cuyo pensamiento se inclinó por la cultura y el hombre en la cultura mexicana. Muchas veces muy poco leído y hasta mal interpretado en nuestro mismo país, por eso nos adentraremos a su conocimiento y bagaje cultural-filosófico en el presente capítulo.

Samuel Ramos un filósofo introvertido, debido su preocupación por hacer filosofía a cerca de lo mexicano, una filosofía realista bajo una interpretación de la realidad presente diciendo lo que somos como mexicanos bajo un análisis del hombre y su cultura.

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO.

1.1.1. Contexto sociopolítico.

México cuando nació Samuel Ramos se encuentra dentro de una etapa conocida como el Porfiriato. General Porfirio Díaz en 1877 toma el poder ejecutivo durante más de treinta años culminado con su renuncia de la nación en 1911.

Este periodo entraña una gran transformación en la economía y en la sociedad mexicana. El Porfiriato resolvió los problemas internos del país, imperando su lema: “poca

política y mucha administración¹”, ya que no importaba tanto las leyes del país sino más bien su administración monetaria, tema central del gobierno de Díaz, dividiendo su gobierno en etapas debido al tiempo que estuvo en el poder.

1.1.2. El Porfiriato una etapa trascendente para México.

El porfiriato representa el inicio del capitalismo pendiente para México, logrando una gran transformación en la economía del país.

Durante el porfiriato se trabajó en ocuparse por el embellecimiento de las ciudades y la construcción de grandes edificios: acondicionamientos de puertos, grandes plantas de energía hidroeléctrica, El Palacio de Bellas Artes, entre otros. Mientras la gente del campo se mantenía en extremo abandono, esto como resultado de la influencia de capitales extranjeros, lo cual trajo como resultado el surgimiento de las grandes ciudades del país².

1.1.3. Crecimiento hacia fuera en el proceso capitalista de Díaz.

Una vez que se introdujo en México el sistema capitalista dando por comienzo la industrialización y el nacimiento de la clase burguesa dentro del país, se vio en la necesidad, (por falta de capital interno) de pedir dinero al exterior. Surgirá con esto la explotación de la riqueza nacional, nacerán los patronos y capataces. Debido al sistema laboral que se regía en el país creando de cierta manera un estado feudal³.

La economía mexicana será exportadora. En cuanto a la riqueza interna de nuestro país, tendrá un sistema desequilibrado, con mano de obra barata, provocando desigualdad entre ricos y pobres. Es una economía en expansión, pero en desequilibrio, con tensiones y crisis internas del país.

¹ DELGADO DE CANTU Gloria, *El porfiriato*, Historia de México, Alhambra Mexicana, 1997⁶ p.337.

² MIRANDA BASURTO Ángel, *Revolución en México*, México, D.F. Herrero 1995⁴, p.288.

³ Cfr. Ibidem P.303.

1.1.4. La Revolución.

La revolución significó un paso doloroso y sangriento. Durante este periodo muchos mexicanos murieron en batalla, otros más padecieron epidemias, hambruna y muchos emigraron a Estados Unidos. Siendo una lucha democrática en contra de la dictadura del general Díaz, surgieron movimientos propiamente del pueblo esclavizado, debido a las causas sociopolíticas y socioeconómicas que se fraguaron dentro del Porfiriato.

La revolución no empezó propiamente como un levantamiento militar sino más bien, se fraguó dentro de un proceso electoral democrático entre el general Díaz y el opositor Francisco I. Madero, llamando a los ciudadanos hacer respetar sus libertades, siendo el punto de partida el lema “sufragio efectivo no reelección”⁴.

De esta manera, los movimientos armados empiezan a surgir, al ver que eran tantos sus opositores, Díaz renunció a la presidencia. En tan solo seis meses derroca un régimen de treinta años. A pesar que se instauró el gobierno electo de Madero, siguen los levantamientos dándose divisiones internas, entre los revolucionarios y los porfiristas que aún quedan, ante la supuesta incapacidad de instaurar el orden interno, influye el embajador de Estados Unidos en turno llamado Henry Lane Wilson, el cual inconforme por el modo de operar del gobierno mexicano en relación con Estados Unidos apoyó la postulación de Victoriano Huerta como presidente con quien si tenía una buena relación. Madero será asesinado el día 22 de febrero de 1913, quedando la sede presidencial vacante⁵, y asumida por Victoriano Huerta.

El gobierno de Victoriano Huerta será conocido como el gobierno Huertista, igualmente será una dictadura, en la cual los militares tendrán un papel importante dentro del gobierno. Aparecerán personajes como: Álvaro Obregón, Francisco Villa, Emiliano Zapata, quienes luchan por la tierra y la libertad, y están en contra del usurpador Huerta.

⁴ Cfr. MEYER Jean, Madero, *La Revolución mexicana*, Tusques, México 2004, p.53.

⁵ Cfr. DELGADO DE CANTU Gloria, *Historia de México...*, p. 289.

1.2. CONTEXTO CULTURAL Y RELIGIOSO.

1.2.1. Afrancesamiento de la cultura.

En México se cayó en un afrancesamiento, ya que de Francia provenían los textos para las escuelas superiores, dando paso a las corrientes culturales de Europa, atentando con la propia identidad de la cultura mexicana al europeizante como predominio, empezando a despertar una conciencia, que anunciaba ya la transformación social e ideológica del país⁶. Desconociendo las raíces profundas de México.

1.2.2. Contexto científico y filosófico.

El “Liberalismo”⁷ bajo la influencia del Positivismo francés, consideraba al orden, es decir, a la paz interna de un país, con el requisito indispensable para que los pueblos del mundo pudieran alcanzar el progreso.

Dentro de la filosofía en el Porfiriato se muestra la perennidad del Positivismo influyendo así en la vida cultural del país, sistema filosófico que tiene como fundamento el método experimental. En Europa lo sostuvo Augusto Comte. Su máximo representante en México será Gabino Barreda⁸. En 1892, fue creado un grupo porfirista llamado “Unión Liberal”, con el fin de contrarrestar la oposición formada por políticos, intelectuales y hombres de negocios.

⁶ Cfr. MIRANDA Basurto Ángel, *Revolución en México...*, p. 288.

⁷ El liberalismo sostiene un naturalismo que defiende la existencia del individuo, formando una doctrina que lleve al hombre a la búsqueda de su libertad. Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *positivismo*, Suma filosófica mexicana, Porrúa *sepan cuantos*, México 2006⁵. p.145.

⁸ Gabino Barreda nació en la ciudad de Puebla es el mayor difusor del Positivismo, considerando esta forma de pensar para solucionar los problemas que prevalecía la patria, haciendo de esto un mismo plan para la reforma educativa. Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *Gabino Barreda...*, p.163.

Este grupo al paso del tiempo fue conocido como “los científicos” debido a que aseguraban apoyar los argumentos en principios de la ciencia.⁹ Cuando la Revolución se encontraba en un estado de tranquilidad empezaron a surgir grandes jóvenes por el afán de construir al país. Siendo discípulos de Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña y José Vasconcelos, Ramos será uno de esos jóvenes movido por querer hacer algo por esta construcción, siendo participe en el grupo denominado el “Hiperón”¹⁰. De ahí surgirá su interés por la preocupación por el hombre y la cultura mexicana.

1.3. VIDA DE SAMUEL RAMOS

1.3.1. Nacimiento y formación

Samuel Ramos Cortés nació en Zitácuaro¹¹ Michoacán el 8 de julio de 1897, sus padres fueron el Dr. Manuel Ramos y la Sra. Guadalupe Cortés. Desde muy niño empezó a escuchar las narraciones de literatura clásica, debido a la lectura de su padre le solían ser *Los cuentos del caballero de la mancha*, *Las mil noches y Una noche*; además acostumbraba salir al campo de su pueblo con un libro y un cuaderno para hacer ejercicios de reflexión¹².

Desde muy pequeño Samuel Ramos tiene una educación personal, la cual le hace desarrollarse íntegramente, puesto que no acude a una escuela pública siendo su hogar su propia escuela¹³, creció en una familia de clase media moreliana. Siendo su padre quien contribuyó en forma decisiva a la formación de su carácter y a la orientación de sus estudios.

⁹ Cfr. SOTO SÁNCHEZ Viridiana. *Científicos* Historia de México 1, Manual de bachillerato, Concordia, México, 2009. P.153.

¹⁰ Grupo formado por filósofos como Leopoldo Zea, Emilio Uranga, Luis Villoro, Jorge Portilla entre otros. Cfr. ESCOBAR VALENZUELA Gustavo. *Hiperón*, Introducción al pensamiento filosófico en México, Limusa México 1992. p. 109.

¹¹ Zitácuaro es un municipio que se localiza en la parte este del estado de Michoacán, a una distancia aproximada de 150 kilómetros a la capital del estado Morelia. Gobierno de Michoacán, MUNICIPIO “Zitácuaro” <http://www.municipios.mx/michoacan/zitacuaro>, (4/9/2017).

¹² Cfr. HERNANDEZ LUNA Juan. *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano*, UNAM, México 1956, p. 15-17.

¹³ Ídem. p.15.

Se le inscribió en una escuela particular, la que atendía el profesor Carlos Treviño¹⁴, ameritado maestro moreliano. Los niños de las clases acomodadas concurrían a esta escuela.

1.3.2. Sus Estudios.

A los 12 años ingresó al Seminario Tridentino de Morelia, cursando satisfactoriamente la materia de latinidad, francés y en su último año cursó: Lógica, Metafísica y Ética aprobando en cada una de sus materias¹⁵.

En 1911 es enviado al colegio de san Nicolás de Hidalgo¹⁶, donde hace sus estudios preparatorios con miras a seguir la carrera igual que su padre, la de médico cirujano, llegando a la edad de 13 años a dicho plantel¹⁷, destacando rotundamente por su entrega y dedicación al estudio sobre saliendo en el ámbito estudiantil. Mediante la poesía y la literatura donde destaca por la gran difusión que había en el plantel de la revista *Flor de Ioto*¹⁸, colaborando dentro de sus columnas. Por esta revista Samuel Ramos dio a conocer sus primeros trabajos, los cuales fueron composiciones literarias.

1.3.3. La Cátedra de José Torres.

Samuel Ramos se encuentra en los primeros años dentro del colegio sumergido, entre la poesía y la literatura, quedando en él grabadas las primeras huellas de lo que será su saber. A la edad de 17 años, ya se encuentra cursando sus últimas materias del bachillerato, es a través de las lecciones de su profesor José Torres, entrado en contacto con la Filosofía.

¹⁴ En aquellos años, los maestros de mayor prestigio en la ciudad, abrían escuelas particulares. La del profesor Treviño era una de las más prestigiadas. Cfr. MAILLEFERT Alfredo, *Ancla en el tiempo*, Tauros, Morelia 1940, p.59-60.

¹⁵ HERNANDEZ LUNA Juan, *su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 17.

¹⁶ Este colegio está ubicado el corazón de Morelia, fue edificado en el siglo XVII durante la época virreinal funcionando desde entonces como institución educativa, primero con el nombre de Real colegio de los Obispos y posteriormente *Real colegio de San Nicolás de Hidalgo* siendo uno de los centros de estudios más importantes de la nueva España. A hora siendo la universidad de Morelia. HISTORIA DEL SEMINARIO, "Seminario de Michoacán" en <http://morelianas.com/morelia/edificios/colegio-de-san-nicolas-de-hidalgo>, (21/9/20017).

¹⁷ Cfr. HERNANDEZ LUNA Juan, *su filosofía sobre lo mexicano...*p.18.

¹⁸ Revista que se comenzó a publicarse el 1° de junio de 1909 haciendo su aparición quincenalmente sin interrupción hasta noviembre de 1911, empezó como publicación exclusiva de los estudiantes del plantel y al cavo se terminó convirtiéndose en difusión nacional. Cfr. HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 20.

Hay un profundo titubeo en Samuel Ramos, puesto que se pone a dudar si la vocación de cirujano es lo que le atrae más; sin embargo, siente más atracción por la Filosofía que por la Medicina, sintiendo “*por un lado lo llama la voz de la medicina; y del otro, lo solicita el demonio de la filosofía*”¹⁹.

Torres era un gran conocedor del Positivismo²⁰, filosofía que permeaba en esos años, teniendo una gran retórica al exponer su clase lo cual a todos los alumnos les entusiasmaba, Samuel Ramos entusiasmado y dedicado por la clase termina ganado la confianza del maestro hasta llegar a hacerse su amigo, siempre tan sorprendido de la realidad que le rodea, diciendo hasta tal grado: “Torres es el más grande de los positivistas mexicanos, en rigor es el único positivista”²¹.

1.3.4. Ex seminarista Francisco de Aranda.

El joven Francisco de Aranda es un exseminarista, que estudio en el Seminario Conciliar de Morelia²², Ramos lo conoció en el colegio de San Nicolás.

Forjando entre los dos un gran lazo de amistad, solían comentar por los corredores del colegio las lecciones de Torres; además también discutían lecciones de Filosofía. El tema favorito era: la existencia de Dios. Respecto a la religión Samuel Ramos era indiferente (nunca se había cuestionado acerca de ello, viviendo despreocupado de toda práctica religiosa); Aranda, al contrario, practicaba el catolicismo con un afán de convertir a su amigo sin tener resultados.²³

Samuel Ramos era de un alma escéptica²⁴, lo tenía sin cuidado la existencia de Dios; para él era solo un tema dentro los estudios de Filosofía, pero que a su vez se alimenta

¹⁹ RAMOS Samuel, *obras completas tomo I, El perfil del mexicano y su cultura*, UNAM, 1975, México D.F. p. 10.

²⁰ El *Positivismo* es una forma especial de radicalización de la experiencia. Afirma que los objetos físicos no observables no se pueden conocer. BRUGGER Walter, “*positivismo*”, Diccionario de Filosofía, Herder, Barcelona 1978, p.398-399.

²¹ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos...*p.26.

²² El primer Obispo de Michoacán, Don Vasco de Quiroga, fundó en Pátzcuaro, en 1540, el *Colegio de San Nicolás Obispo*, para estudiantes que quisieran ser sacerdotes, que se iniciaran en el conocimiento de la lengua purépecha, que aprendieran la doctrina cristiana y la moral y que enseñaran a leer y a escribir a los hijos de los naturales. Este colegio es considerado como el primer Seminario de América y de la Diócesis de Michoacán. Seminario conciliar Morelia, “Historia”, <http://www.seminariodemorelia.mx/seminario/historia>, (17/10/2017).

²³ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*p.31.

²⁴ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*p.31.

solamente de la verdad. Así de esta manera por un lado lo llama la voz de la Medicina y por el otro el afán de la Filosofía. Así termina su estancia en el Colegio de San Nicolás.²⁵

1.3.5. En búsqueda de sus metas.

En este ímpetu de seguirse formado Samuel Ramos. Decide ingresar a la escuela de Medicina, donde estudia la carrera de Médico Cirujano, quedando esta clausurada por los acontecimientos políticos suscitados en Michoacán. Decidiendo entonces marcharse a la capital de la República y así conseguir sus estudios Médicos.

Un sentimiento trágico que marco su vida fue la muerte de su padre en el año 1917. Tras este acontecimiento optará por dejar su lugar de origen, marchándose hacia la ciudad de México²⁶.

1.3.6. Enseñanzas directas.

Una vez radicado en la ciudad de México, continua sus estudios en la escuela Médico-Militar²⁷, pero la tuvo que dejar al escuchar las lecciones de Antonio Caso quién ejerce su brillante y ejemplar magisterio. Atraído por su fama porque estaba de moda, al escucharlo en las Aulas de la Escuela de Altos Estudios.

“Aquello fue una revelación. Era Caso, en aquel momento, el filósofo que yo necesitaba y desde luego se ganó mi simpatía y mi adhesión. Sus lecciones eran contra el positivismo y la defensa de una nueva Filosofía reivindicadora del sentido espiritual de la existencia”²⁸.

A partir de estas lecciones preliminares de Filosofía para Ramos, será su materia preferida, considerando a Antonio Caso como un intérprete original de la Filosofía.

²⁵ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*p.33.

²⁶ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*p.36.

²⁷ Fundada en el año 1881, durante la presidencia del General Manuel González, proporciona educación para formar médicos cirujanos militares de excelencia, a través de los principios científicos y humanísticos de la educación médica y doctrina militar. SEDENA, “escuela militar” <https://www.gob.mx/sedena/acciones-y-programas/escuela-medico-militar>, (5/11/2017).

²⁸ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, Vida*, UNAM, 1975, México D.F. p.7.

1.3.6.1 Antonio caso.

Antonio Caso fue fundamentalmente un maestro. A lo largo de su vida, ocupó diversos puestos políticos teniendo la oportunidad de ejercer la carrera de abogado, Caso será el representante de la viviente cultura nacional, ocupando la rectoría de la Escuela Nacional donde Ramos tendrá contacto con él como ya lo mencionamos en el anterior párrafo, teniendo su primer acercamiento a la Filosofía por Caso.²⁹

1.3.6.2. José Vasconcelos.

Es Vasconcelos para Samuel Ramos una profunda huella, funge como uno de los colaboradores activos en la propagación de las ideas filosóficas reflejadas en: la fundación de escuelas rurales, las Bibliotecas populares, la Educación en los filósofos clásicos, que eran desconocidos en México. En 1921 Vasconcelos ejercerá el cargo de Secretario de Educación Pública, con la tarea de cambiar los caminos de la educación y los de la cultura, hablando de una filosofía ibero- americana, influirá en Ramos el cual hablará de una filosofía mexicana convirtiéndose en tema central de su pensamiento³⁰.

Creando la revista llamada *La Antorcha*³¹, donde invita a sus amigos a ser colaboradores en la edición. Entre ellos se encuentra Samuel Ramos, sobresaliendo por su forma de redacción y temas tan relevantes que toca, despertando el entusiasmo a renovar la nación con nuevas formas de pensar. Samuel Ramos será el director cuando Vasconcelos salga de México, divulgándose a si sus ideas más claras encaminadas a un filosofar de lo mexicano.

1.3.6.3. Pedro Henríquez Ureña.

Siendo Ureña destacado por su pensamiento crítico y humanista logro captar la atención de Samuel Ramos del cual era su profesor en la Escuela de Altos Estudios, puesto que Caso se encontraba en la influencia del Positivismo, Ureña se inclinaba hacia nuevas tendencias filosóficas como lo es la enseñanza de Ortega y Gasset, revelando el estrecho horizonte en que se movía Caso, estancado en su pensamiento en el Positivismo.

²⁹ Ibidem. P.6.

³⁰ ARREOLA CORTES Raúl, *Samuel Ramos, la pasión por la cultura*, Universidad Michoacana, México 1997.p.55.

³¹ *La Antorcha* revista editada por José Vasconcelos. La revista tenía pretensiones de realizar una cruz moralizadora de la vida pública, dirigiendo sus dardos contra los poderosos. Ciertos artículos eran editados por el mismo Ramos, Cfr. VASCONCELOS José, *La Antorcha*, Indología, Agencia Mundial de Librería, Barcelona 1947, p. 110.

1.3.6.4. Ortega y Gasset.

Teniendo un acercamiento en la lectura de Ortega y Gasset, como movimiento filosófico que se va dejando sentir en México, optando por este estilo nuevo de hacer filosofía humanizando el pensamiento y dignificando la vida.

Considerándolo como un filósofo que hace filosofía propia bajo la perspectiva de España diciendo de esta manera: “yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo”³², planteando a Ramos las bases para hacer legítimo un pensamiento propiamente de la nación mexicana, divulgando, de esta manera, las doctrinas provenientes de Alemania y España.

1.3.6.5. Adler.

El interés de Ramos por los problemas psicológicos es de suma importancia. teniendo su acercamiento con las obras de Freud³³. Sin embargo, es la propuesta de Adler³⁴, en su obra *El conocimiento del hombre* (1927), se había apartado de las concepciones freudianas para dar más importancia a lo social, Samuel Ramos retoma la teoría del complejo de inferioridad como base para entender la psicología de las obras de nuestro autor. Opta por lo individual es decir el poder que tienen el individuo, al actuar en lo presente. Luego entonces a Samuel Ramos se le considerará como el filósofo del presente, así diagnosticar un sentimiento de inferioridad en el mexicano.

1.4. OBRAS.

Hipótesis³⁵.

En 1928 se editó este libro (colección de una serie de ensayos). Por lo que toca al contenido de la obra no se percibe una unidad temática, pero posee cierto perfil de suyo

³² LAZÓN GOMÁ Javier, *Meditaciones del Quijote*, estudio introductorio, Gredos, grandes pensadores, Madrid 2012, p. 45.

³³ Freud nace en 1856 en Freiberg hoy Republica Checa de nacionalidad judía representa un papel análogo en la psicología, fundador del psicoanálisis que pretende explorar el abismo del inconsciente llevando luz a los rincones más oscuros, aceptando el papel importante del inconsciente. SIGMUND Freud, “psicoanálisis” comprender filosofía, Salvat, España 2017, p. 129.

³⁴ Adler nace en una cuna de familia judía en 1870, es considerado como el fundador de la psicología de lo individual, cuestionando a Freud sobre lo sexual, poniendo más énfasis en el poder que tiene cada individuo a la hora de estructurar el funcionamiento de su mente ocurriendo en el presente. VELÁZQUEZ Roció, “Alfred Adler” en <https://psicologíaymente.net/biografias/Alfred-adler>, (28/9/17).

³⁵ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, Hipótesis*, UNAM México, 1928, P.23.

para penetrar en la manera de filosofar de Samuel Ramos: ecuánime, reflexivo, discreto³⁶. Es necesario hacer referencia a esta obra porque es la base de su pensamiento propiamente de lo mexicano.

El perfil del hombre y la cultura en México³⁷.

Procediendo de lo que podría definirse como una cultura mexicana. Analizando los diversos factores que entorpecieron, en el advenimiento de una culturalización como lo es: la imitación, el mimetismo y ciertos hechos históricos, así como también la influencia francesa en el siglo XIX; aborda el ensayo el psicoanálisis del mexicano, dando soluciones que acabarían con los problemas planteados, su lugar autentico al mexicano, atento a la verdad y con deseo de hallar en lo universal lo puramente nacional³⁸.

Mas allá de la moral de Kant³⁹.

Transita el año 1938 cuando realiza esta obra, atrayendo la moral a través de los principios de nuestra cultura; no podrá evitar un encuentro con el pensamiento de Kant que señala a la Ética ciertos lineamientos.

Las teorías cuyo contenido esencial se pretenden en este ensayo, se han de comprender cómo, la posibilidad de fundar normas objetivas una ética del amor, que significa para el racionalismo la sustracción de lo moral a toda ley y su abandono de la psicología individual.⁴⁰

Hacia un nuevo Humanismo⁴¹.

Es en el año de 1940, que redacta esta obra, enfatizando en los valores del ser humano y su forma de constituir una civilización, planteando una ideología que pueda dar solución a la crisis del humanismo. Con ella Ramos crea una Antropología cuyos elementos son una teoría de la realidad, una teoría del hombre, una teoría de los valores y una teoría de

³⁶ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, Hipótesis...*, P.24.

³⁷ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y la cultura en México...*, P.88.

³⁸ RAMOS Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Resumen, Planeta Mexicana, Colección Austral, España 2015.

³⁹ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, Mas allá de la moral de Kant...*, P.185.

⁴⁰ Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, Mas allá de la moral de Kant...*, p.199.

⁴¹ Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Hacia un Nuevo Humanismo...*, p.1.

la persona. De estos temas, que se enlazan y completan entre sí, utilizando en gran medida sus propias ideas, sólo el del hombre, es la parte central y a partir de él se esclarece su presente⁴².

Samuel Ramos titula su ensayo antropológico *Hacia un Nuevo humanismo*. porque está convencido de que vivimos una época de crisis, que alcanza "todos los órdenes de la existencia humana y que en el campo del espíritu ha determinado una confusión de ideas y de valores"⁴³ debido a la emancipación de nuestra cultura mexicana.

*Veinte años de la educación en México*⁴⁴.

En esta obra Ramos realiza un análisis de los acontecimientos de la educación a inicios del siglo XX, puesto que trabajó en la SEP⁴⁵, durante el sexenio de Vasconcelos, considerando una revolución educativa por sus ideas, reflejando la realidad social en la cual se encontraba el país, motivación principal para dar respuesta a las necesidades presentes.⁴⁶

*Historia de la Filosofía en México*⁴⁷.

Redactando esta obra siendo docente en la Facultad de Filosofía de la Universidad de México, elaboró un programa de Filosofía Mexicana donde se pudiera plasmar la reflexión propiamente de nuestra cultura generando un cuadro general de la Filosofía en México, despertando el interés por este género de estudios, muy poco conocido en el medio filosófico en los jóvenes estudiantes, para así contribuir personalmente a nuestra cultura.⁴⁸

Resaltando los acontecimientos políticos y sociales dentro de la historia de México, reflejado en la peculiaridad de nuestro pensamiento, en un trabajo monográfico de los

⁴²Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo II, Hacia un Nuevo Humanismo...*, p.4.

⁴³ Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo II, Hacia un Nuevo Humanismo...*, p.4.

⁴⁴ RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo II, Veinte años de la educación en México*, UNAM 1976, p. 100.

⁴⁵ La SEP es la Secretaría de Educación Pública un organismo de alcance nacional, creado el 25 de septiembre de 1921, Su misión es crear las condiciones que permitan asegurar el acceso de todas las mexicanas y mexicanos a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden. SEP "que significa SEP" <http://www.sep.gob.mx>, (4/12/2017).

⁴⁶ Cfr. RAMOS Samuel, *Obras Completas Tomo II, Veinte años de la educación en México...*, p. 80.

⁴⁷ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Historia de la filosofía en México...*, p. 180.

⁴⁸Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Historia de la filosofía en México...*, p. 186.

diferentes pensadores que han hecho filosofía de lo mexicano, el reflejo de nuestra vida intelectual.

Estudios de Estética⁴⁹.

En este libro el autor ha querido exponer sus ideas sobre diversos temas de estética como resultado de una elaboración, no solo de cuestiones filosóficas, sino de experiencias personales obtenidas mediante la frecuentación del arte con varios artistas durante varios años, presenta así su reflexión a cuestiones de su interés. Expone este tema como catedrático en la Facultad de Filosofía de la Universidad de México. Parte su pensamiento de ciertas ideas acerca de Estética del pasado y del presente, lo cual hace referencia el texto, respetando los puntos de vista del lector puesto que hay una variedad y multiplicidad en la manifestación del artista, pudiendo encontrar aspectos que contradigan cualquier tesis de Estética⁵⁰.

Filosofía de la vida del artista⁵¹.

Este libro se publicó en 1950. Ramos considera al artista como aquel que utiliza la belleza, para hacer una obra de arte. La personalidad del artista será su sentimiento estético de la vida, plasmado en el arte que es liberación, descanso, consuelo la misma evidencia de los sentimientos; fruto de la creación humana que recrea al hombre que lo hizo⁵².

Ansiosos de acrecentar su saber en el año de 1926 se va a Europa y a Rusia. Vuelve a México con un gran bagaje cultural, empezando a escribir su vasta obra filosófica, en relación a lo mexicano, ocupándose propiamente de tres temas específicos: el del Humanismo, la posibilidad de una Filosofía mexicana y el fenómeno artístico, temas donde hace una reflexión profunda de ellos⁵³.

Samuel Ramos murió 21 de junio de 1959 en Zitácuaro Michoacán México.

⁴⁹ RAMOS Samuel, *Obras Completas tomo III, Estudios de Estética*, México, UNAM 1976, p. 215

⁵⁰ RAMOS Samuel, *Obras Completas tomo III, estudios de estética*, México, UNAM 1976, p. 215.

⁵¹ RAMOS Samuel, *Obras Completas tomo III, Filosofía de la vida del artista...*, p. 224.

⁵² Cfr. RAMOS Samuel, *Obras Completas tomo III, Filosofía de la vida del artista...*, p. 224.

⁵³ Cfr. HERNÁNDEZ LUAN Juan, *Obras Completas tomo II, biografía de Samuel Ramos...*, pp. XIV-XVII.

Samuel Ramos como interpretador de la realidad presente de su tiempo, nos abre el panorama para indagar sobre el tema del ser del mexicano, en la personalidad e identidad del mexicano dentro del desarrollo histórico que la cultura mexicana se ha derivada por una imitación, pero también de igual manera por asimilación.

Tenemos la consideración de participar en la formación de la autenticidad nacionalidad, considerando el problema de la originalidad y autenticidad de la Filosofía mexicana para así definir lo mexicano.

CAPÍTULO 2. EL SER DEL MEXICANO, UNA VISIÓN EN CONJUNTO.

En este capítulo expondremos, la visión del mexicano según las principales influencias en el pensamiento de Samuel Ramos para así tener una visión global del ser del mexicano que se abordará en el próximo capítulo.

2.1. EL POSITIVISMO.

Debemos en primer lugar hacer referencia propiamente a la Filosofía de Augusto Comte. Considerado el padre del Positivismo, el cual sostiene para que un conocimiento sea verdadero debe ser a la vez racional y objetivo es decir lo real en tanto a lo racional.

El Positivismo ha declarado incapaz a la razón humana de llegar al conocimiento del mundo trascendente y a la experimentación⁵⁴. Es decir, solo el método positivo o experimental tiene valor científico en la Filosofía y, por lo tanto, todo aquello que rebase lo sensible, debe eliminarse de la Filosofía.

El Positivismo de Augusto Comte es meramente científico, pues las estructuras del positivismo son antropológicas en la medida en que el sujeto de la ciencia positiva que las piensa subordina a los materiales objetivos, y sus imágenes interiores a las imágenes exteriores. Desarrollando así su inteligencia bajo el dominio del medio físico y social que la estimula y la determina. La participación de los sentidos es necesaria para que sea continua la ciencia positiva, considerando la *Geometría Analítica*⁵⁵ de René Descartes como el modelo de la ciencia positiva, pues está acoplada perfectamente la intuición

⁵⁴ IBARGÜENGOITA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana*, Porrúa, México 2006, p.162.

⁵⁵ KERMER Angèle, *Que sé de positivismo*, Publicaciones cruzo, México 1997, p. 15.

geométrica al razonamiento algebraico, es decir la lógica de las imágenes a la lógica de los signos, poniendo en práctica la relación de lo concreto con lo abstracto.

*En el fondo, no debemos concebir más que una sola ciencia, la ciencia humana, o más exactamente social, de la cual nuestra existencia constituye al mismo tiempo el principio y el objetivo, y en donde se combina naturalmente el estudio racional del mundo, en calidad de elemento necesario y preámbulo fundamental en cuanto al método y en cuanto a la doctrina*⁵⁶.

Dicho de otro modo podemos decir, que el Positivismo florece en consecuencia del desarrollo de las ciencias empíricas, para unificar al hombre en el orden de la vida social. En México su máximo representante será Gabino Barreda, quien tuvo el privilegio en París de asistir a las lecciones dadas por el mismo Augusto Comte principal promotor del Positivismo como único saber válido, quedando de esta manera convencido de la aplicación del método Comtista en México. Sugerirá a la Filosofía Positivista, por sus ideas anti metafísicas y anti religiosas, como única solución de los problemas del hombre de su tiempo, para encausar el *orden y progreso*⁵⁷, el orden como base y el progreso como fin, logrando un establecimiento en la educación laica, la primaria obligatoria y gratuita, la ciencia física en el campo de la sociedad. Encontramos en Barreda la conjugación de orden con la libertad, diciendo: *el hombre no es libre para hacer lo que quiera, sino aquello que convenga a la sociedad que le impone sus leyes*⁵⁸. Tal planteamiento llevo a los liberales a considerar la libertad absoluta solo como la conciben ellos e implantar el culto a la ciencia de las verdades demostrables.

Considera Samuel Ramos, que la intención de Augusto Comte era nada menos que *reorganizar la sociedad*⁵⁹, queriendo establecer de igual manera Gabino Barreda en

⁵⁶Ibídem p. 10.

⁵⁷ La frase de Porfirio Díaz de *orden y progreso*, que se estableció en México, durante su tiempo en el poder es tomada bajo la influencia de Augusto Comte ya que el progreso, sirvió para las leyes que regirían los procesos sociales de su época. Cfr. VALENZUELA ESCOBAR Gustavo, *Introducción al pensamiento filosófico en México*, Limusa, México 1992, p. 78.

⁵⁸ Ibídem p. 84.

⁵⁹ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Historia de la Filosofía en México...*, p. 196.

México su organización. Será a través de la educación la forma de reestructurar la nación mexicana, apuntando a la relación de la ciencia con la política. Para así gobernar y organizar el país educado en la ciencia positiva.

2.2. LA INFLUENCIA DE ANTONIO CASO, JOSÉ VASCONCELOS, PEDRO ENRÍQUEZ UREÑA Y ORTEGA Y GASSET.

2.2.1. Antonio Caso⁶⁰.

La aparición en el mundo intelectual de Antonio Caso fue una exigencia del momento histórico de México, en el cual un empobrecimiento y limitación de la vida espiritual reclamaba una mayor profundidad de pensamiento y nuevos horizontes para su acción.

Respondiendo a una exigencia de la necesidad por las circunstancias políticas, sociales y económicas, es decir, al reconstruir los bienes perdidos por el positivismo en México, la cual era una ideología al servicio de los intereses de la clase dominante, sirvió en la enseñanza en la educación influyo por lo tanto en la formación de las futuras generaciones, para así emprender una crítica filosófica al positivismo y tratar de sustituirlo por nuevas necesidades.

2.2.2. Imagen de Antonio Caso.

Antonio Caso tiene como deseo restaurar la Metafísica, para responder a la limitación que la misma ciencia se ha impuesto, una Metafísica que no opone a la ciencia ni a la experiencia, que proporcionará propiamente el sistema de *Arthur Schopenhauer*⁶¹, tomando el voluntarismo, pero hay que descartar el pesimismo que hay en él, tomando la voluntad como principio metafísico.

⁶⁰ Antonio Caso nació en la ciudad de México en 1883 y murió en 1946. Fue el primer secretario de la UNAM catedrático en dicha institución, de 1921 a 1923 desempeñó la rectoría de la Universidad Nacional, fue embajador de México en América del sur. Escritor de libros de filosofía, profesor emérito de la Universidad. Cfr. CASO Antonio, *Antología Filosófica*, UNAM México 1957, p. XXIX.

⁶¹ *Ibidem* p. XVI.

Arthur Schopenhauer logra interesar al filósofo mexicano, en los nuevos horizontes de la filosofía para escapar de dogmas positivistas, con posibilidad de un conocimiento metafísico mediante la razón, siendo fiel al racionalismo que el defendía, de esta manera este movimiento incesante de ideas atributo de su tiempo.

Antonio Caso considera a la vida como un cambio constante encaminada al *devenir*⁶², verdadera libertad del pensamiento siendo el sentido de la Filosofía, por lo tanto, para Caso la metafísica no es un problema de la Filosofía, optando de esta manera el método de la intuición. Una intuición no estrictamente individual sino de lo universal concreto. Antonio Caso explícitamente quiso distinguir la intuición filosófica y la intuición estética, puesto que para él tiene que ser de carácter universal, diciendo que *la intuición estética es la relación de lo individual concreto mientras que las otras intuiciones filosóficas son intuiciones de lo concreto*⁶³.

Para Antonio Caso la constitución política está totalmente en desacuerdo con la realidad social que se vive en el país, descartando la voluntad colectiva que debe ser la práctica de la comunidad. En los mexicanos se nota una capacidad de formarse una idea de sí mismos, la cual no coincide con su ser real, ser de la cultura.

La imitación es un hecho, tras los regímenes políticos-sociales surgidos en Europa, que han influido en desentrañar las condiciones mismas de nuestra nación, por ejemplo: los modelos de nuestras leyes y la imitación irreflexiva. Manifestándose de esta manera una necesidad de interpretar nuestra realidad, dándose el florecimiento del pensamiento mexicano, encaminado a la restauración del país y del pensamiento como objetivo de Antonio Caso.

La vasta obra de Caso se divide en: los problemas que plantea la realidad mexicana y en los problemas de la filosofía en general. No sólo la revolución se constituye de armas, sino también son ideas y, si se quiere filosofías. Puesto que los mexicanos han marchado a lo largo de la historia y pensamiento sin obtener una visión real de su historia,

⁶² CASO Antonio, *Antología Filosófica...*, p. XVIII.

⁶³ CASO Antonio, *Obras completas Vol. III, la existencia como economía, como desinterés y como caridad*, UNAM 1995, p. 75.

pues se han limitado a imitar reflexiblemente sistemas ideológicos ajenos a la realidad mexicana⁶⁴.

Samuel Ramos dirá de Antonio Caso, que después de haberse educado en el Positivismo se reveló contra dicho pensamiento, formando su propia Filosofía, como exigencia del momento histórico que pasaba México en su tiempo, exigía una mayor profundidad en el pensamiento y nuevos horizontes para combatir al positivismo no como ideología sino como Filosofía, Antonio Caso carecía de crítica puesto que su pensamiento abordaba, solamente *los problemas Filosóficos y Doctrinas Morales así como también la Existencia como Economía, como Desinterés y como Caridad*⁶⁵, haciendo de esta manera suyas ciertas ideas fundamentales del pensamiento contemporáneo, para así ordenar su sistema filosófico, reflejado en su deseo por restaurar a la metafísica, para responder a problemas de la ciencia, aceptando la posibilidad de un conocimiento metafísico, obtenido mediante la realidad⁶⁶.

De aquí que la importancia del filósofo mexicano, los nuevos horizontes abiertos por donde escapar de los dogmas positivistas, el relativismo y el agnosticismo que estancaban la evolución del pensamiento, Antonio Caso entiende a la metafísica la raíz de los problemas filosóficos interpretados a primera instancia por el criterio de intuición. Antonio Caso propone un Humanismo debido al problema del irracionalismo como problema contemporáneo de su tiempo, diciendo: *la filosofía proclama una nueva visión de la realidad, nueva intuición de la vida, nueva evolución creadora*⁶⁷. Es de suma instancia la concepción nueva del mundo a través de una nueva concepción del hombre esto es el Humanismo contemporáneo, en cuanto a su concepción del hombre y del mundo esto debido a la *Guerra europea de 1914*⁶⁸, siendo un mal evidente que traerá

⁶⁴ Cfr. VILLEGAS Avelardo, *La filosofía de lo mexicano*, FCE, México 1960, p. 29.

⁶⁵ RAMOS Samuel. Obras completas tomo III, *Artículos, entrevistas y discursos*, El Colegio Nacional, México 2011, p. 13.

⁶⁶ *Ibidem* p.18.

⁶⁷ RAMOS Samuel. Obras completas tomo III, *Artículos, entrevistas y discursos...*, p. 23.

⁶⁸ La tensión entre los imperialismos europeos acabó por desatarse en forma de guerra abierta; una de las más salvajes y enconadas de toda la historia. Lo que al principio parecía que iba a ser una refriega más entre Francia, Alemania, Inglaterra y Rusia fue creciendo como una bola de nieve que acabó arrollando a medio mundo y le precipitó en una violenta locura que sumió a la humanidad en el caos durante más de

muchos bienes, viviendo una transmutación de valores que puso el tener sobre el ser, de ahí la preocupación por relacionar la ciencia y la filosofía, recurriendo a la intuición de la metafísica como única alternativa para salvaguardar el pensamiento, debido a que se vive en *una vida si ley*⁶⁹. Antonio Caso asimiló el concepto de la filosofía como *más que el saber por el saber, vale más el saber para vivir*⁷⁰, para así rescatar el valor de nuestra existencia apoyado en los valores estéticos y morales.

Las ideas de la intuición, el vitalismo y el pragmatismo se encuentran inmersas en el romanticismo de Antonio Caso, elevando de cierta manera el pensamiento de nuestra cultura mexicana que no sólo se reduce al estudio de las ciencias positivas, sino en la determinación del progreso de la misma, cabe destacar la formación en sus discípulos los del Ateneo de la Juventud en quienes encendió la pasión por la Filosofía.

2.2.3. José Vasconcelos., la raza cósmica⁷¹.

José Vasconcelos cree en la posibilidad de una única raza humana, producto de un mestizaje universal la cual será la raza final, es decir: la raza cósmica. Una mezcla de todas las razas del mundo, hasta formar un tipo de hombre nuevo con la selección de cada uno de los pueblos existentes. La raza cósmica.

En su tesis José Vasconcelos como lo dijimos en el anterior párrafo, tratará de unificar la raza humana en una sola, compuesta de razas conquistadas donde se gestó el mestizaje, aboliendo la discriminación radical y educando a todos por igual reconociendo la legitimidad del mestizaje.

José Vasconcelos se apoyará en los datos de la historia y de la ciencia. Refiriéndose a las civilizaciones conquistadas y de las cuales solo hay vestigios antiguos,

cuatro años. Cfr. la esfera de los libros, "crónica de la guerra europea" en <http://www.esferalibros.com/libro/cronica-de-la-guerra-europea-1914-1918> (12/12/2017).

⁶⁹ RAMOS Samuel. Obras completas tomo III, *Artículos, entrevistas y discursos...* p.25.

⁷⁰ RAMOS Samuel. Obras completas tomo III, *Artículos, entrevistas y discursos...*p.26.

⁷¹ José Vasconcelos nació en Oaxaca en 1882, hizo sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria y más tarde en la Nacional de Jurisprudencia donde se graduó de abogado, rector de la Universidad Nacional, y más tarde secretario de Educación, se postuló para la candidatura por la presidencia de la república resultando perdedor, sale al extranjero por atentados a su persona, regresa a México en 1943, fundador de El Colegio Nacional y director de la Biblioteca de México hasta su muerte en 1943. Cfr. AVV, COORDINACIÓN DE HUMANIDADES *Estudios de Historia de la filosofía en México*, UNAM, México 1963.p. 282.

considera cuatro tipos de civilización: el negro, el indio, el mongol y el blanco. La unión de todos los hombres en una quinta raza, puesto que siempre la derrota nos ha traído la confusión de los valores y conceptos impuestos por los vencedores, porque *no solo nos derrotaron en combate sino también ideológicamente*⁷², sintiéndose el americano como hijo de España.

Dice José Vasconcelos: *resulta tan torpe hacer comenzar nuestro patriotismo con el grito de independencia del padre Hidalgo*⁷³, puesto que hay más que un grito para decir patriotismo, sino más bien una cultura que defendió su libertad y su tierra.

Nuestra cultura a la hora de la emancipación comienza a renegar de nuestras tradiciones, hasta decir mejor nos hubieran conquistado los ingleses, que los españoles. Por consiguiente surge un periodo de fusión una mezcla de todos los pueblos. En el caso de nuestra cultura ya no sé es indio ni español sino mestizo.

Es mediante la colonización española que se da este mestizaje, creando así la raza vencedora, logrando liberarse de ser esclavos, deseando la igualdad en todos los hombres por derecho natural, una igualdad social para así fundir espiritualmente y étnicamente a las gentes de la raza. Consumándose una mezcla de sangres. Dice José Vasconcelos: *el hombre, a medida que progresa, se multiplica menos y siente el horror del número, por lo mismo que ha llegado a estimar la calidad*⁷⁴. En la nueva raza no será así, sino más bien, se logrará una raza integral, hecha con el genio y la sangre de todos los pueblos, con una mayor fraternidad y visión universal.

Una vida fundada en el amor es lo que llegará a expresarse en formas de belleza, como condición de esta nueva raza. La mejor elección para esta raza es la fantasía por que se dirige al misterio de la elección de una persona entre la multitud. Por medio de los tres estados sociales que enuncia José Vasconcelos los cuales son: el material, el intelectual y el espiritual, sometiéndonos a la norma del sentimiento y de la fantasía. Teniendo como fin la unión de las Razas, el camino a seguir será el del deber, ya que

⁷² DEL HOYO Arturo, *Raza Cósmica José Vasconcelos*, Aguilar, México 1976, p. 25.

⁷³ *Ibidem*. P.27.

⁷⁴ DEL HOYO DEL Arturo, *Raza Cósmica José Vasconcelos...* p. 41.

somos tan imperfectos que para lograr semejante vida de dioses tenemos que pasar por los tres estadios, logrando así la libertad de la voluntad, para los tipos bajos, los débiles serán absorbidos por el tipo superior, pudiendo así ofrecer hogar y fraternidad a todos los hombres.

Como la base de las relaciones humanas será lo que el cristianismo predicó, puesto que sólo el amor es capaz de producir una humanidad más excelsa, uniendo el sentir con lo verificable como decía el Positivismo.

Constituyéndose así a la nueva raza con todos los elementos de la humanidad, la cultura universal y verdaderamente cósmica. La creación de una raza hecha con el tesoro de todas las anteriores, la raza final, la raza cósmica.

Lo que latía en el fondo de esta preocupación es la necesidad de que los pueblos americanos se sacudieran de la influencia de filosofías europeas y se aventuraran hacia una filosofía propia.

La obra de José Vasconcelos desde el inicio se preocupó por la interpretación de la realidad que nos circunda, la circunstancia mexicana. Esto es el pensamiento filosófico mexicano, reflejar su propia expresión cultural en un movimiento nacionalista, provocando la dedicación del mismo Samuel Ramos en lo que va hacer su filosofía de lo mexicano. La idea de hacer una Filosofía propia de América queda fundamentada en la exposición de la *raza cósmica* de José Vasconcelos, buscando la unidad étnica de todo el continente manifestando el mestizaje como peculiar originalidad, fundamentado en *la indología*⁷⁵, que corresponde a la raza emotiva americana, emociones que se manifiestan el juicio estético, manifestado en nuestra autonomía nuestra época independiente, tanto cultural como filosóficamente hablando.

La supuesta quinta raza que presenta José Vasconcelos una cultura de espíritu que apunta a purificar a la humanidad de sus tendencias racistas y particularistas, viendo

⁷⁵ La palabra *indología* para José Vasconcelos es: Un conjunto de reflexiones histórico-filosóficas acerca de la vida contemporánea, los orígenes y el porvenir de esta rama de la especie humana que se conoce como rama iberoamericana. LARROYO Francisco. *La Filosofía Iberoamericana, raza cósmica, sepancuantos*, Porrúa, México 1978, p. 14.

en Latinoamérica la posibilidad de realizar su tesis cósmica, la unificación del mestizaje culmen de esta nueva raza. Haciendo referencia a lo que dice José Vasconcelos *por mi raza hablara mi espíritu*⁷⁶, la cual es la convicción de que la raza es nuestra, una cultura con tendencias nuevas de esencia espiritual iberoamericana, el volver a la búsqueda de la propia autonomía y originalidad de lo hispanoamericano. La creencia de la raza cósmica es creer en nuestro nacionalismo es decir participar en la universalidad cultural de manera utópica en realización de la finalidad de la historia nacionalista que es unificar a todas las razas en una sola que debe ser universal.

2.2.4. Pedro Enríquez Ureña⁷⁷.

Henríquez Ureña quien dio a conocer al grupo del Ateneo de la Juventud, las críticas al Positivismo y las obras filosóficas que significan la superación de aquél. Destaca su actitud de compromiso por todo el saber social, cultural y literario de América influido por la literatura de España. Fue un gran humanista y estaba muy al día en cuanto a las novedades del pensamiento que seguían en Europa, opositoras al Positivismo⁷⁸.

Ureña considera a América, como patria siendo la raíz y la base de su trabajo intelectual, de su pensamiento crítico de la historia y educación. En México se graduó de abogado, su tesis *afirmar el derecho a la educación como parte de una utopía*⁷⁹, justificando sus enseñanzas en la creencia y el devenir cultural.

La obra de este humanista dominicano se refleja y se revela como sentido de tiempo y espacio en la cultura Hispanoamericana. Su pensamiento crítico y lingüístico se expresa en lo literario, lo cultural y lo histórico-social de una América Hispana, la preocupación de Ureña por su país de origen denunciando la crisis histórico-social en su libro titulado, *Libertad de los pueblos pequeños y el Senado norteamericano*⁸⁰, sugiere

⁷⁶ BERLEGUI Carlos, *historia del pensamiento latinoamericano*, Deusto 2010³, p. 421.

⁷⁷ Pedro Enríquez Ureña (1884-1946), nació en la Republica Dominicana y murió en Buenos Aires Argentina, contribuyo en la formación humanística de la juventud en México, ayudando a formar el Ateneo de la Juventud. Siendo uno de los primeros reconocidos humanistas Latinoamericanos del siglo XX. Cfr. PÉREZ G. Odalís, *Pedro Henríquez Ureña*, Archivo de la Nación, Santo Domingo, República Dominicana 2010, p. 12.

⁷⁸ Cfr. BEUCHOT Mauricio. *Pedro Enríquez Ureña*, Filosofía mexicana del siglo XX, Torres Asociados, México 2008, p. 50.

⁷⁹ PÉREZ G. Odalís, *Pedro Henríquez Ureña*, Archivo de la Nación, Santo Domingo... p. 12.

⁸⁰ *Ibidem* p. 18.

ver el panorama de su pensamiento en la visión de una cultura de humanidades, proponiendo a su vez la construcción cultural e intelectual de América.

Enríquez Ureña considera desarrollar una clase de utopía, habla de un humanismo comprometido con su realidad de América, para así interpretarla y comprenderla. Las ideas de Ureña sobre la identidad cultural en América se ven plasmadas en esta utopía en el que Ureña vio en la cultura de las humanidades de los griegos, abriendo la puerta a la modernidad.

La entrañada utopía se fundaba no solo en una aspiración, sino en una realidad de lo cotidiano. Ubicando de este modo la identidad hispanoamericana bajo la representación común del mundo contenida en el idioma español y su fuerte vinculación en el continente con los pueblos de la misma habla.

Compartiendo especialmente con Antonio Caso y José Vasconcelos la inquietud por resolver el problema de la identidad hispanoamericana, dado por una cultura humanista y las tradiciones, costumbre e historia nacionales. Reconstruyendo las corrientes literarias y artísticas que expresan los pueblos vinculados con la lengua española⁸¹. Siendo de esta manera para Samuel Ramos Enríquez Ureña, quien lo ponía al tanto de los cambios de la cultura, haciendo pensar a los demás profesando sus propias ideas. Dice Samuel Ramos: "*Pedro Ureña me inicio en el secreto de cómo puede comprenderse, una idea tan importante para el hombre sin ponerse de rodillas*⁸²", de aquí que exprese un cierto Escepticismo.

El propio Samuel Ramos señala que el nombre de Pedro Enríquez Ureña, es inseparable de la historia del Ateneo de la Juventud siendo uno de los animadores y directores intelectuales. Es interesante como impartía sus cátedras al ser docente en la universidad de Altos Estudios de México, tenía una muy estrecha la relación con sus alumnos y dentro de ellos con Samuel Ramos. Sorprendente su bagaje cultural que se ponía al tanto de lo que estaba pasando en la vida intelectual del mundo entero. Compartiendo la nueva concepción del hombre y de la vida humana que se desarrolla en su Humanismo, no

⁸¹ MOYA LÓPEZ Laura, *La identidad cultural hispanoamericana en la utopía américa*, UNAM México 2005, p. 55.

⁸² RAMOS SAMUEL, *Obras completas tomo I, El perfil del mexicano y su cultura...*, p. 83.

profesaba ninguna doctrina ni casado con algún pensamiento más bien siempre fue un buscador de nuevos intereses de pensamiento por su afán de comprender y saber⁸³. Llevando los escritos acerca de México al habla inglesa, ejerciendo de esta manera la influencia por el tiempo que fue residente en nuestra patria en su pensamiento, teniendo una conciencia más clara de los valores de nuestra cultura, engrandeciendo el filosofar en nuestro México.

2.2.5. Ortega y Gasset⁸⁴.

Hablar de lo mexicano y del mexicano se remonta a la iniciación del pensamiento español en la decadencia de España en el siglo XVIII. Los pensadores españoles de entonces “*empiezan a buscar las causas del atraso científico*”⁸⁵, atraso que se vuelve notorio cuando se le compara con otros pueblos europeos. Es característico su insuficiencia en la educación, el rechazo a las novedades científicas y el desprecio que los intelectuales modernos sienten por la ciencia. España será el tema de muchos pensadores españoles, puesto que ante la decadencia hay que remediar la grandeza de una gran nación, teniendo como tema central la salvación de la Madre Patria.

Este tema es expresado, por Ortega y Gasset en su frase célebre muy citada por Samuel Ramos: *Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo*⁸⁶. Debido a la preocupación de salvaguardar España, en los pensadores mexicanos será formar una filosofía mexicana que salvaguarde al mexicano y también lo mexicano.

“*Tanto Antonio Caso como Vasconcelos eran considerados en una línea que algunos veían como Romanticismo Idealista*”⁸⁷ indica Mauricio Beuchot. En la propuesta de Samuel Ramos *Hacia un Nuevo Humanismo*, se recurre al pensamiento de Ortega y Gasset y traerlo a la circunstancia de México, filosofar con concorde a la circunstancia o

⁸³ Cfr. RAMOS Samuel *Pedro Enríquez Ureña*, cuadernos americanos, año 5, Vol. 20, núm. 4, julio-agosto, 1946.

⁸⁴ Nació en Madrid, en 1883, en el seno de una familia ilustrada de la alta burguesía. Estudió en la Universidad de Deusto y en la Universidad de Madrid. Sus tres viajes a Alemania (1905, 1907 y 1911), en los que tomó contacto con el idealismo, resultaron determinantes para su formación. Fue catedrático de Metafísica y de Ética. Fundador de las revistas “España” y “Revista de Occidente”, muchas de sus obras y ensayos aparecieron como artículos de prensa. Cfr. Ortega y Gasset, y el pensamiento filosófico en México, UNAM 2007, p. 10.

⁸⁵ TABUSH YAMUNI VERA, Ortega y Gasset y el pensamiento filosófico en México... p. 55.

⁸⁶ RAMOS Samuel. *obras completas* Tomo I... XVI.

⁸⁷ BEUCHOT Mauricio. *filosofía mexicana del siglo XX*, Torres asociados, 2008, p. 110.

situación real concreta, es por esto que se promueve su estudio, en la preocupación de los problemas concretos y prácticos de la Filosofía. De este modo Ortega se preocupó por la circunstancia española, por hacer filosofía española. Esto ayudó a que también en México también se buscará hacer una filosofía mexicana, que respondiera a nuestra circunstancia sin hacer a un lado la filosofía universal.

De esta manera empezaron a surgir los pensamientos propios de la cultura mexicana, expresión peculiar del hombre mexicano. Es este afán que llevó a Samuel Ramos hacer una descripción de la cultura mexicana; igual que Ortega y Gasset, ésta llevara a una reforma radical del pensamiento en cuanto a lo mexicano.

Según indica Samuel Ramos, Ortega y Gasset es el modo de pensar más claro de las naciones europeas, pues se busca tomar el deseo de un pensamiento nacional, entendido el cúmulo de conocimientos verdaderos, acerca de nuestra realidad mexicana, y del mundo en el cual estamos insertos y que no podemos hacer a un lado, siendo la verdad universal. Si en Europa se han consolidado las propias filosofías deben ser igual de válidas en México, porque la verdad que contienen lo es en todas partes. Como ha mostrado Ortega y Gasset en proponer un pensamiento nacional de su natal España, no como posibilidad sino más bien como manera auténtica de pensar y por qué no, también destacar la importancia del filósofo español que tiene para México en que afirmamos que *todo conocimiento implica una perspectiva*⁸⁸, la misma verdad vale tanto en España como en México.

En el citado libro de *Las meditaciones del Quijote* es para Samuel Ramos un adentrarse en el gusto por el pensamiento de Ortega y Gasset, donde expone una teoría de la realidad y de la Filosofía. La perspectiva que presenta del mundo está determinada bajo un pensador, perspectiva que para dos hombres que miran los mismos paisajes. Sin embargo, no ven lo mismo y es que el problema está en nuestra mirada de estudio, que es la verdad. La verdadera Filosofía para Samuel Ramos dice: *Solo se obtiene bajo el ejercicio de la razón vital*⁸⁹, que logra el hombre que se atreve a pensar por sí sobre el

⁸⁸ RAMOS Samuel., *Obras completas tomo III, Artículos, entrevistas y discursos...* p. 228.

⁸⁹ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo III, Artículos, entrevistas y discursos...*, p.230.

mundo desde su cultura parte de su existencia. Vemos en Ortega y Gasset la inspiración de la posibilidad de hacer un pensamiento nacional.

2.3. EL ATENEO DE LA JUVENTUD Y EL HIPERIÓN.

El Ateneo de la Juventud se funda con el propósito de debatir sobre temas literarios y filosóficos y no políticos. Tiene el apoyo de Justo Sierra, de Ezequiel A. Chávez y de Porfirio Parra, es decir, del régimen porfiriano. Se funda en el momento en que el positivismo ingresa en una crisis teórica y política de la cual participa Justo Sierra y que es parte del movimiento de la reivindicación de la metafísica y de otras corrientes filosóficas, pero sin dejar de reconocer la importancia del legado de Gabino Barreda.

El Ateneo de la Juventud fue *un movimiento cultural en México*⁹⁰. Reunió una brillante generación mexicana para renovar el sentido de nuestra cultura abriéndola a la lucha contra el positivismo y adelantándose al acontecimiento de la Revolución Mexicana de 1910. Siendo Una generación inquieta, El Ateneo inicia sus actividades bajo la iniciativa de un grupo de jóvenes que organizando un ciclo de conferencias en las que José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y otros intelectuales dejaron ideas que se oponían al positivismo en relación con la ciencia de su tiempo, ya era necesario cerrar el paso del positivismo y empezar con otra trayectoria. Estos jóvenes más tarde se constituirían como una generación que intentaban abrir el campo de la vida cultural mexicana más allá de la filosofía positivista. Convirtiéndose en poco tiempo en Universidad popular mexicana.

Representó un intento por encontrar un nuevo significado y solución a los problemas de México, con el bagaje de lecturas de Kant, Nietzsche, Schopenhauer, Bergson entre otros para reproducir en nuestra cultura el mismo movimiento de ideas que todos ellos defendían enriqueciendo el bagaje cultural. *“La obra del Ateneo de la Juventud vino a interrumpir la calma soñolienta en el mundo intelectual de México”*⁹¹. Teniendo como fin alcanzar la superación al Positivismo, empezó como sociedad de conferencias, manera

⁹⁰ VALENZUELA ESCOBAR Gustavo, *Introducción al pensamiento filosófico en México...*, p. 93.

⁹¹ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Hacia un nuevo Humanismo...*, p. 136.

la cual se introdujo de igual manera a la juventud mexicana en la especulación de sus más ilustres maestros⁹².

Sus principales objetivos fueron trabajar por la cultura y por el arte; propiamente su pensamiento fue sobre la justicia, la cultura y la visión de América.

Para comienzos del siglo XX empieza a destacarse en el ambiente intelectual de nuestro país un grupo de jóvenes que manifiestan la expresión filosófica. Este grupo está formado por José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Pedro Enríquez Ureña, Jesús Acevedo, Antonio Caso entre otros. Todos ellos hombres brillantes en la cultura mexicana que buscaban en común nuevos cauces para la Filosofía y la moralización de la cultura mexicana.

Sólo la Filosofía positivista gozaba de una situación académica legal en las instituciones oficiales del país. El Positivismo, en la versión de Augusto Comte, se erguía como una hegemonía en la vida intelectual del país. Fuera de esta Filosofía, aseguraban sus partidarios, era imposible encontrar la verdad. Ayudó de cierta manera a generar conciencia en los nuevos modelos de pensamiento que no se podían descartar, expresando su ver la realidad en algunas de sus obras.

El Ateneo de la Juventud mexicana manifestó nuevos intereses “*por las cosas del Espíritu, por la Grecia Antigua, La Literatura Inglesa y el Periodismo Español*”⁹³, para así revalorar de cierta manera la cultura mexicana, hasta acabar con la influencia del Positivismo; con un surgimiento del pensar crítico, en el ejercicio intelectual para la apertura con el mundo. Su acción renovadora que constituía este gran grupo de jóvenes por adentrarse en nuevos senderos que plasmaron en sus libros, opiniones y artículos fijando su movimiento orientado a la iniciación intelectual moderna en nuestro país, abriendo paso a la Revolución de una explosión de Juventud debido a su calidad intelectual que poseía. Propagó sus ideas, despertó curiosidades inequidades y amplificó

⁹² Cfr. VALENZUELA ESCOBAR Gustavo, *Introducción al pensamiento filosófico en México...*, p. 94.

⁹³ HERNÁNDEZ ESQUIVEL José Luis, *Del Ateneo de la Juventud al florecimiento de la cultura, mexicana de comunicación*, México 2013, p. 4.

la visión que aquí se tenía de los problemas de cultura, mediante su filosofía tendió a contrarrestar el rezago intelectual en el país.

La cualidad más notable del Ateneo de la Juventud es su oposición al Positivismo. La necesidad de volver a las humanidades y la necesidad de restaurar la metafísica como fundamento de una ética basada en el personalismo y el cristianismo⁹⁴.

Ellos lograron formar nuevas generaciones que serán los futuros profesores que abrirán el camino para la Filosofía en México en la búsqueda de la verdad y la identidad del mexicano. Luchado siempre contra la desmoralización porfirista, en su programa era hacer extensa la cultura renovar la moralización nacional, es decir la calidad espiritual del mexicano.

Todos ellos fueron el alma de México pero un alma sin cuerpo puesto que se constituía por hombre de la alta sociedad, puesto que no tenía el correcto diálogo ya que se buscaba solo fines individuales que llevo a la desintegración del mismo Ateneo de la Juventud esto no quiere decir que no fue de gran importancia para el despertar en la vida intelectual de México.

El enemigo principal de los ateneístas fue, entonces, el positivismo Comteano que, en efecto, había sostenido una concepción científicista que no dejaba espacio para lo subjetivo, lo emotivo de lo espiritual, que abogaba por una sociedad planificada. Así, el trabajo del Ateneo de la Juventud formado por Antonio Caso, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Martín Luis Guzmán, Pedro Henríquez Ureñas y Enrique González Martínez buscó no sólo anular la validez del esquema positivista, sino proponer una nueva forma de cultura que fuera congruente con la situación mexicana de modo que como señalará Vasconcelos con ello se logrará *“despertar el alma de la nación dormida que empieza a despertar”*⁹⁵.

El Hiperión fue un grupo de jóvenes profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México integrados por Emilio Uranga, Jorge Portilla, Luis Villoro, Ricardo Guerra, Joaquín

⁹⁴ Cfr. GARCIDUEÑAS ROJAS José, *El Ateneo de la Juventud y la Revolución*, Biblioteca de estudios de la revolución mexicana, México 1979, p. 100.

⁹⁵ VASCONCELOS José, *Breve Historia de México*, Continental, México 1956¹², p. 526.

Sánchez McGregor, Salvador Reyes, Fausto Vega y Leopoldo Zea. Su tema de estudio principal es lo mexicano siguiendo la corriente del pensamiento existencialista. Tiene como fin la investigación filosófica mexicana. No se conformaba con conocer las raíces más profundas de México, sino que deseaba cambiarlo; tener una autenticidad conforme a sus meditaciones propias del país. Logrando una identidad auténtica y original al estudio del hombre no al hombre abstracto, ni tampoco al hombre europeo, sino al hombre mexicano.

La filosofía adoptada por “los hiperiones” es el Existencialismo francés teniendo como autor emblemático a Jean Paul Sartre, junto con otros filósofos como: Merleau Ponty y Gabriel Marcel, quienes empatizaron con la vertiente cristiana del existencialismo. Logrando una descripción sistemática de las formas de vida, los rasgos del carácter, las obras artísticas, literarias y la historia de los mexicanos, concluyendo con una reflexión filosófica sobre lo mexicano.

Una filosofía orientada a la acción liberadora del mexicano que habría de tener un papel transformador de la sociedad mexicana, puesto que tenemos que conocer primero nuestra realidad para poder adoptar nuestro compromiso con nuestra cultura. Dice Leopoldo Zea: “*está es la tarea del Hiperión*”⁹⁶.

Antonio Caso, José Vasconcelos y Samuel Ramos ya han afirmado que la Filosofía mexicana debería ocuparse de su realidad inmediata y plantearse sus propios problemas comprometidos con la realidad del presente, de este modo la Filosofía mexicana será profesional, sistemática, autónoma y liberadora. Descartando toda posibilidad de convertirse en un programa político o tomar un lugar en las ciencias sociales sino una mera construcción intelectual, dándole su lugar que tiene el mexicano en la historia universal.

A pesar de que este grupo igual que el Ateneo de la Juventud se disolvió dejó gran huella en la historia de México

⁹⁶ HUTADO GULLERMO, *Hiperión*, UNAM 2006, P XX.

Antonio Caso y Samuel Ramos coinciden en que los problemas de México han sido la falta de unidad; la imitación irreflexiva que hemos hecho de países más desarrollados.

CAPITULO 3. EL PERFIL DEL MEXICANO SEGÚN RAMOS.

El presente capítulo versará sobre el ser del mexicano. Cabe agregar que el tema de la identidad en un país como México desde el momento en que se sitúa en el periodo de la conquista y colonización española dándonos una mezcla de raza que es la mestiza. Se hablará lo relacionado con la psicología apuntando hacia el carácter del mexicano que él propone y cómo la cultura actúa conforme a el carácter que de cierto modo determina nuestro modo de ser, siendo como premisa mayor en el aventurarnos de lo propio de la cultura mexicana buscando en cierto sentido la identidad del mexicano.

Según ha señalado Samuel Ramos en su propuesta en referencia al perfil del mexicano y su cultura, hay una necesidad de primer momento en conocer al mexicano pero más aún que el mexicano se conozca a sí mismo, puesto que el porvenir de *“la cultura depende más del conocimiento del hombre mexicano”*⁹⁷; esto de cierta manera para tener una noción sobre el ser del mexicano. Cuando Samuel Ramos publica el nuevo perfil del hombre, la condición del país se encontraba lamentable en todos los niveles de ahí la urgencias de enunciar los males que según el caracterizaban al mexicano de su época.

Considera Samuel Ramos que hay una posibilidad de un México mejor sólo se hará realidad cuando el mexicano se libre de los rasgos negativos de su propia personalidad.

El mexicano tiene la tendencia de buscar en su propia cultura modelos externos llámese europeos para orientar su vida, y más que la vida es su realidad que le compete. Se ha ido perdiendo el sentido de pertenencia a la cultura debido a los conflictos de las problemáticas dentro de la nación puesto que nunca se ha interpretado la realidad. Por lo que concierne en generar un cambio de actitud por el interés de su vida común e interpretar el ambiente que nos rodea, es decir el sentido de pertenencia y *“siendo el*

⁹⁷ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 128.

⁹⁷ Ídem. p.15.

*hombre donde radica el principio y fin de la cultura*⁹⁸ luego entonces, sin hombre no hay cultura y sin cultura no hay hombre.

En efecto concierne el resultado de un abandono por la cultura del mexicano, que no solo fue la misma cultura sino también sus problemas vitales en su fisionomía propia, puesto que no se ha partido del conocimiento de sí mismo, en el campo del conocimiento y en la pasión por la verdad; es decir, hemos olvidado el modo de ser.

El mexicano para Samuel Ramos “*no es el que se cree ser*”⁹⁹, sino el que se olvidó de ser en sí. Basándonos a su vez por la influencia Alfrediana a partir donde Formulara su hipótesis en la cual la causa de todo mal que agobia al mexicano será el sentimiento de inferioridad, la cual es la causante del carácter depresivo del espíritu de nuestra cultura en cada individuo quien se refugia en la ficción al interpretar la verdad acarreando este mal ficticio por causa de la Conquista e Independencia, donde se encontró vulnerable al quedar desprotegido, lanzado sin armas de conocimiento a darle solución a sus problemas sociales, político y económicos por cuenta propia. Es a través de esta necesidad que solo a través del mestizaje se encontrara la solución puesto que es la unión de las razas luego entonces ya no se es europeo ni tampoco indio, se es mestizo pero *la cual cayó en un mimetismo*¹⁰⁰.

Tras no tener una autenticidad como cultura, los fracasos que hemos sufrido tendrían que ser la mejor lección para rectificar nuestra conducta, sin embargo hemos caído en una irrealidad, un falsear de la vida, por eso la necesidad de corregir nuestras anomalías del carácter mexicano orientado al porvenir de nuestra cultura como una forma de vida nacional.

3.1. LA IMITACIÓN DE EUROPA.

A este respecto Samuel Ramos considera a la cultura europea como el mundo civilizado, y llega a firmar que la cultura mexicana es una cultura derivada de aquél; en este sentido coincide a las culturas prehispánicas y española como originales, mientras que llama

⁹⁸ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 129.

⁹⁹ RAMOS Samuel, *obras completas tomo III Artículos, entrevistas y discursos...*, p. 478.

¹⁰⁰Cfr. RAMOS Samuel, *obras completas tomo III Artículos, entrevistas y discursos...*, p. 482.

derivada a la cultura mexicana. Es decir, no es la cultura europea en si misma pero tampoco es una cultura original de aquí que entremos en la pregunta si tenemos una cultura propia, abogando a que no es propiamente original pero tampoco debe ser una imitación de la cultura europea.

Nos podemos remontar a lo que fue la conquista, por los españoles dando por resultado una cultura excluida de su originalidad por la cuestión de que no existe una cultura original y de que México se ha alimentado de toda la cultura europea y así llegar a la imitación ya que no se ha defendido ni aceptado la realidad, mimetizaron por la razón de ser civilizados, de tener una apariencia de cultura. Por tanto, dentro de nuestra Historia de México, durante la independencia donde hubo revueltas, de aquellos que se dieron a conocer como superiores, siendo la forma de emanciparse de España y después de un régimen colonial y fue un momento meramente social. Aquí es donde aparece el problema de que vinieron a América, hubo mestizajes, hubo trasplantes de religión e idioma y el asimilar estos cambios fue un choque para los indígenas. Podemos decir que los “viajeros” vinieron y decidieron meter sus creencias y costumbres a nuestra cultura.

Para Samuel Ramos “*lo esencial a la cultura está en el modo de ser del hombre*¹⁰¹”, puesto que nos tocó vivir en el mundo aislado debido que no decidimos nacer en nuestra cultura se nos dotó una afiliación espiritual es decir el sentido de pertenencia dentro de la cultura.

México como nación independiente siempre ha buscado su solidez a través de modelos europeos, que no van concordes con la realidad que nos compete, aproximándonos a nuestro propio destierro en ignorar y negar el sentido de pertenencia de nuestra tierra optando mejor por modelos que no van de acuerdo a nuestro ser de mexicano sino más bien nuestro ser europeo, como tendencia cultural.

Ejerciendo de cierta manera un abuso en lo que le llamaremos imitación, puesto que se vive una tendencia europeizante en México por los propios mexicanos. Generando a su vez un desprecio a la realidad mexicana cayendo en una imitación exagerada debido

¹⁰¹RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 96.

a que no nos hemos dado cuenta que estamos imitando. Sino más bien al imitar creíamos estar incorporados a las civilizaciones de primer mundo, “*pero para imitar es preciso creer que vale la pena ser imitado*”¹⁰².

La imitación nos puede llevar a crear una apariencia de cultura a falta de originalidad y autenticidad, es por eso que se cree necesario una verdadera asimilación de la cultura al interpretarla en el trascurso en la Historia que se suscita en ella.

Dentro del mexicano se encuentra un malestar interno que es el sentimiento de inferioridad, aunque hablaremos más adelante de dicho sentimiento.

El mundo contemporáneo afirma que la cultura mexicana es un derivado del mundo europeo. En relación a la cultura prehispánicas y a la cultura española como culturas originales, mientras que a la cultura mexicana actual se considera un derivado de ellas.

Pero es que las bases fundamentales de nuestra cultura, la lengua, el pensamiento, la religión, el derecho, el arte, las costumbres eran españolas luego entonces tenemos una *culturalización forzosa*¹⁰³. Entendemos por cultura mexicana la cultura universal hecha nuestra que viva con nosotros, que exprese nuestro propio ser.

3.2. LA INFLUENCIA FRANCESA.

En México la influencia francesa es realmente notoria en este siglo, por ser categorizada como un arquetipo de civilización moderna. Lo que más atrajo fueron sus ideas políticas, y el afín de sus ideas revolucionarias. El hecho de que el mexicano tenga cultura política, social, científica, artística, filosófica y literaria, es por la influencia de Francia que se dio en su esplendor en la época porfiriana. Muchas cosas que se tienen son influencias mayormente por ideales franceses, tomando en cuenta que el perfecto estereotipo de revolución sería la francesa.

La influencia de Francia en México no es un hecho que podamos evadir, puesto que es una derivación de las circunstancias históricas que marcaron la forma y el

¹⁰² RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 98.

¹⁰³ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo III, Artículos, entrevistas y discursos...*, p. 109.

momento del espíritu nacional. Empezando por el ofrecimiento de la corona de México a Maximiliano de Habsburgo de parte del lado conservador de México, que abría las puertas a la difusión de su cultura, a través de moldes que se arraigaran en nuestro espíritu plasmado en la educación debido a los libros importados del viejo continente, poniéndonos en sintonía con el mundo moderno, y es *con René Descartes que se tiene una nueva concepción del hombre y del mundo*¹⁰⁴, siendo el fundador de la Filosofía moderna se da un rompimiento con la tradición Escolástica, dándose junto con ello la ilustración como la construcción de nuevos sistemas de pensamientos siendo el racionalismo cartesiano la influencia de la época, Francia llegó a gozar de gran prestigio mundial siendo modelo de muchos países en la vida política y en la cultura, México no se quedara afuera de ser uno de los países que imitaría muchas ideas francesas.

Dicho de otro modo, muchas influencias de Francia no han sido imitadas por la cultura mexicana sino asimiladas, tomadas como propias por el espíritu mexicano, ya que se contribuye a formar este espíritu con principios de imitación por mencionar algunos el Positivismo, la Arquitectura, etc.

La originalidad de esta imitación tiene sus indicios en el régimen de Porfirio Díaz quien quiso imponer en México un régimen afrancesado, con modelos de la urbe francesa; en el campo de la educación florecen los textos franceses para el estudio de las ciencias, influyendo de esta manera en la vida intelectual del país. Luego entonces podemos decir que en su tiempo arraigó una dependencia, muchas veces con aportaciones extranjeras sin originalidad propia ya que *para México el maestro eran las grandes civilizaciones europeas*¹⁰⁵. Junto con la nación independiente se buscaba tener una personalidad propia que caracterizara al mexicano del resto del mundo.

El propósito de Samuel Ramos sobre las influencias francesas en México:

¹⁰⁴ RAMOS Samuel, *Obras completas*, tomo III, *Artículos entrevistas y discursos...*, p. 109.

¹⁰⁵ RAMOS Samuel, *Obras completas* tomo III, *Artículos entrevistas y discursos...*, p. 116.

Ha sido trazar en sus grandes lineamientos la marcha de este proceso, eligiendo sus direcciones más generales y más profundas, aquellas que han tenido una acción formadora en la política y espiritual de México¹⁰⁶.

Solo basta ver la situación real de Francia en la historia europea y su papel que tuvo en el progreso y desarrollo humano. Ya que en el momento de la ruptura con España lo que importaba a la mayoría de los mexicanos era el buscar otros caminos e imitar todo aquello que no fuera español. Pero no solo en México sino en todos los países del continente americano se dio una historia similar al buscar su emancipación espiritual en caminata al progreso y al porvenir de la cultura, como nuevas formas del espíritu clásico, con la misma mentalidad francesa. Pero que a su vez tenían el deber de unirse junto con la cooperación intelectual, para la edificación de un mundo mejor para la humanidad e ir quitando el predominio de la cultura europea.

3.3. PSICOANÁLISIS DEL MEXICANO Y CULTURA CRIOLLA.

El Psicoanálisis de Samuel Ramos lo considera como la constitución aparente del mexicano, digo aparente puesto que el mexicano no se conoce a sí mismo. Inmerso en nuestro carácter un ser que nos hemos formado sin serlo para disimular nuestro ser autentico hasta el grado de rechazar nuestra propia mexicanidad es una exposición de lo que constituye la psicología del mexicano.

Pero este sentimiento no actúa de modo sensible en el carácter mexicano, sino hasta el momento de la independencia. El sentimiento de inferioridad es, como afirma Ramos, una ilusión colectiva que resulta de medir al hombre con escalas de valores muy altos, equiparándonos a países desarrollados y de una edad avanzada esto en tanto que conquistan a uno más inferior.

Se observa este sentimiento de inferioridad en todos los individuos que manifiestan una exagerada preocupación por afirmar su personalidad. Pero, como dice Ramos, el mexicano no es inferior, se siente inferior y la única manera de combatirle es darle cuenta.

¹⁰⁶ RAMOS Samuel, "motivos para una investigación del mexicano", *Examen* (México), núm. II (1932), p. 14.

Samuel Ramos aclara que la psicología del mexicano es resultante de las reacciones para ocultar un sentimiento de inferioridad, tal propósito, dice Samuel Ramos, “*se logra falseando la representación del mundo externo, de manera de exaltar la conciencia que el mexicano tiene de su valor*¹⁰⁷”.

Ramos utiliza los estudios del psicólogo Austriaco *Alfred Adler*¹⁰⁸, que se basa en el sentimiento de inferioridad. Adaptando la psicología de Adler para explicar el carácter y personalidad del mexicano e ir quitando la dependencia que tienen la cultura por verse influenciado por corrientes europeas ajenas a nuestra realidad, es precisamente en esta realidad que encontramos la necesidad de hacer consciente al mexicano del interés por salvaguardar su espíritu.

Afirmando como primera premisa la inferioridad que hay en el mexicano con esto no decimos que sea inferior “*sino más bien se siente inferior*”¹⁰⁹, lo cual es cosa muy distinta proveniente de la revelación de la imitación es decir la ley y la realidad no coinciden es imposible alcanzar las metas en los hombres de Estado esto no quiere decir que el mexicano sea inferior sino que se siente inferior al no tener el mismo éxito que le atribuye universalmente al europeo.

Según indica Samuel Ramos de cierta manera el mexicano tiene un comportamiento aislado de la vida pública, es por medio del psicoanálisis que nos adentraremos al ser del mexicano para hacer consciente al mexicano de su valor cultural y erradicar el sentimiento de inferioridad. Valor igual que se refleja en su falsedad puesto que cree ser algo que no lo es, perdiendo su originalidad marcándolo dentro de sus rasgos propios de ser lo que no es, al no tener la fuerza que le impulse seguir al porvenir cultural.

¹⁰⁷ RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo I, El perfil del hombre y su cultura...*, p. 118

¹⁰⁸ Las teorías que se observan dentro del mexicano son: 1) La desconfianza al contacto con todos los hombres. 2) La susceptibilidad donde el mexicano está siempre temeroso de todo, y vive en alerta presto a la defensiva, 3) Actividad Irreflexiva el interés de cada mexicano por sus fines inmediatos. 4) La impulsividad tras llevar en si un ser de manera explosiva, expresión manifestada en gritos con que cree su hombría y valentía. 5) La pasión la actividad pública de todo mexicano actuar con pasión, el ademan y gesto sin correspondiente de contenido. Cfr. HERNANDEZ Luna Juan, *Su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 132.

¹⁰⁹ RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo I, El perfil del hombre y su cultura...*, p. 118.

Samuel Ramos aborda al mexicano en su aspecto, individual en relación con lo social; como ejemplificación utilizará al mexicano “*pelado*”¹¹⁰, ya que en su expresión constituye el acercamiento al carácter del mexicano, el cual estalla al menor roce, creando a su vez un lenguaje corriente que da a las palabras un sentido nuevo que solo él conoce.

El “pelado” es el símbolo de la fuerza masculina, siempre sobresaliendo por su superioridad y su doble sentido, en las palabras que a su vez muestra su valentía al querer equipararse a los demás. Su personalidad es en parte real y en parte ficticia puesto que presenta irreflexión de su realidad optando siempre por la nacionalidad pero estando inseguro de ella puesto que no siente el sentido de pertenencia.

Para Samuel Ramos, aceptar esta idea de nacionalismo en *radicar la perpetuidad espiritual*¹¹¹. Aprender de la misma cultura lo que tiene de intelectual y moral, encontrándonos a su vez que el mexicano está de cierta manera inseguro de su nacionalidad.

En este sentimiento de nacionalidad es el despertar nuestro espíritu, inmerso en el mexicano junto con la voluntad de conocernos a nosotros mismos, de conocer nuestro espíritu; siendo una mezcla espiritual entre indio y criollo, dándose la mexicanidad que hoy conocemos. Si pudiéramos ir matizando el ser del mexicano tendríamos que decir que no le importa el porvenir, siempre “*trabaja para hoy y mañana, pero nunca para después*”¹¹². Puesto que en una vida donde impera el caos no hay una homogeneidad espiritual y es de esta manera que el mexicano debe ver hacia dentro; ver lo que es, no lo que quisiera ser.

Pero también se encuentra el mexicano burgués, que se supone que es el más inteligentes y cultivados mexicanos que a su vez reprocha el mero hecho de ser

¹¹⁰ El *pelado* es el mexicano que tiende a imitar otra forma de vida, en una búsqueda inconsciente de superioridad dentro del grupo que le rodea. Cfr. RAMOS Samuel, *el perfil del hombre y la cultura en México*, Austral, México 2015, p. 52.

¹¹¹ IBARGÜENGOITA Antonio, *Suma Filosófica mexicana...*, p. 191.

¹¹² RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y la cultura...*, p. 123.

mexicanos, él refleja la imagen que quiere reflejar esto se ve en la clara imitación europea que desea, situándose a la altura del hombre europeo.

La cultura criolla representa una nueva actitud para Samuel Ramos, ante la realidad nacional y la cultura europea.

Vemos que para el mexicano, ser *européísimo* es una invención particular a la cultura criolla, porque tenemos cosas europeas como por ejemplo la sangre, el idioma y las costumbres españolas. El mexicano insiste en deshacerse su del destino de la Conquista. Pero lo que más influyó en la clase criolla, fue principalmente la Revolución francesa como parte del conocimiento y el Positivismo europeo.

El mexicano ha tratado de eliminar su realidad, manteniendo la falsa idea de su ser europeo como parte de su propio ser, debido que en México sostenemos la costumbre mal interpretar nuestra realidad en tanto sea posible adecuarla a nuestros propios interés y necesidades por el querer de adaptarse en cualquiera sociedad.

Por lo tanto la cultura criolla. Trae idea revolucionarias-independentistas, por su ideal, y su sentido de pertenencia por el de suelo nativo, que los han mantenido en constante lucha y por lo suyo.

Junto con la historia de México es notable sobre todo en una vista espiritual en el sentido religioso. Sin embargo, un gran ejemplo es la arquitectura, diciéndose que prevalece en la Colonia, aunque estéticamente en pueblos se ha mantenido ajeno a la arquitectura que se notaría después con los promotores principales de la Independencia, puesto que las ideas era el no tener un modo religioso, y como materia principal de conocimiento meterla en la educación y así, poder mover masas idealizándolas.

Esta idea la tenemos de la Revolución francesa que llegaría a México de manera que los criollos recibirían como académicos, indagando en su saber para así ser para ser alguien pensante y poderlo aplicar a la realidad cultural. Luego entonces, el Positivismo formo parte de este núcleo. En México habrá una cuestión antirreligiosa, donde la importancia será lo científico carente de fe. Es lo que más representa de la cultura criolla,

y que a su vez ha sabido asimilar la más refinada cultura europea a la sensibilidad de nuestra raza.

Más que nada, el ser del mexicano va adquiriendo el conocimiento no solamente por una escuela, sino, por un orden dependiente del individuo que irá aprendiendo distintas variables de interpretar la realidad y ser participe dentro de ella. Reflejado en su carácter más adelante explicaremos en que consiste dicho carácter del mexicano.

Es irreal que se desarrolle una cultura propiamente original y a su vez que México se cierre a la cultura universal puesto que *el mexicano se equivoca porque no ve a la cultura europea desde México, sino que ve a México desde Europa*¹¹³, pero esto no quita a que afirmemos que una cultura puede ser por dos maneras la imitación o por asimilación.

Samuel Ramos tomará el camino de asimilación puesto que este perfil cumple con lo requerido para nuestra cultura a la cual llama criolla. Se entiende por cultura criolla la cultura universal hecha nuestra, asimilándola a nuestro proceso histórico para así expresar de cierto modo nuestro ser nacional.

Esta cultura tendrá su pilar dentro de la clase media, cuya existencia total se desenvuelve conforme a tipos de vida europea. Es en ésta clase de donde salieron los máximos representantes de la cultura criolla, quienes lograron esclarecer, orientar y guiarnos en el modo de ser de nuestro espíritu.

Considera Samuel Ramos que desde la conquista lo que le da la categoría de cultura a nuestra cultura mexicana es la religiosidad. En la Historia de México cuando hablamos del tema de religiosidad en afirmarlo, la afirmación o negamos. Se nos añadió a su vez la pasión, como foco energético que se refleja en los momentos históricos de nuestra patria, *“esta pasión fue traída por el conquistador y el misionero*¹¹⁴”.

¹¹³ HERNANDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 115.

¹¹⁴ HERNANDEZ LUNA Juan. *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 118.

Vemos claramente esta religiosidad en nuestro espíritu ya que casi siempre podemos observar en el centro de la ciudad un pequeño campanario, la iglesia se levantaba en el centro de la ciudad casi siempre junto con ella siempre el mercado, el palacio de gobierno, siendo el corazón de la vida civil, de este modo podemos decir que *“toda cultura se edifica siempre sobre su sentido religiosos de la vida para así alentar el esfuerzo del creador¹¹⁵”*. Luego entonces, sin religiosidad no podemos hablar de cultura; de igual manera, la cultura europea no hubiese tenido el mismo impacto sino se trajera consigo a los frailes encargados de evangelizar.

Fruto de la pasión religiosa esta paralelo a la educación por los mismos misioneros y es que son los seminarios ahí donde se forman los sacerdotes que son para bien o para mal, los directores de la conciencia popular. Siendo el lugar de formación de los primeros caudillos de nuestra independencia.

Podemos reconocer que de cierto modo la asimilación de la cultura francesa es la cultura criolla. Haciendo de Francia una ideología revolucionaria por la cual se optó como modelo espiritual, fruto de este momento de la cultura criolla son *el establecimiento de la enseñanza laica, la destrucción del poder temporal de la iglesia y la constitución del Estado mexicano¹¹⁶*. Que es resaltado de cierta manera por la opción del Positivismo.

Suscitado por este cambio de concebir la realidad deja de ser la pasión religiosa lo que moverá el despertar de nuestra cultura como ya lo hemos dicho en los párrafos de arriba sino más bien será la pasión antirreligiosa lo que nos llevara a nuestra liberación y el porvenir a la Patria. Pero esto no quiere decir que la religiosidad fuera destruida sino más bien reprimida, lo cual claramente arrojó al mexicano al abismo al perder su unidad cultural, porque con ello se reprimió su ser religioso.

Más radicalmente podemos decir que Samuel Ramos, considera a la ciencia positivista como crítica a la religión pero que a su vez carece de sentido metafísico a falta de sentido religioso se endiosa el pensamiento científico. Fue doctrina de liberación y

¹¹⁵RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 130.

¹¹⁶HERNANDEZ LUNA, Juan. *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano...*, p. 122.

progreso para la minoría de la cultura que se universalizó siendo un momento de la cultura criolla.

3.4. ABANDONO DE LA CULTURA EN MÉXICO.

La vida inmediata dentro de nuestra cultura, siempre ha estado en los miembros de gran influencia de la sociedad, llámese la burguesía. El Ateneo de la Juventud estaba conformado por personas de clase alta de la sociedad. Es con José Vasconcelos que se renueva la educación en el sentido de justicia social, para un pueblo que quiere afirmar y a su vez justificar su existencia. Dentro de la clase mencionada siempre se ha notado un interés por lo extranjero, por la carencia que se tiene de sentido de pertenencia, ya que su cultura es la europea con intenciones muchas veces de no reconocer a México como su patria, generándose a su vez una sensibilidad por formar una cultura nuestra, en contraposición de la europea encausando a México por el nacionalismo en contraposición de una posible conquista ideológica.

Cuando hablábamos de la idea del mexicano por volverse europeo por excelencia, conlleva a que éste abandone sus raíces y su cultura para entremezclarse y preguntarse si Europa es el verdadero origen del pensamiento mexicano.

Vasconcelos plantea la educación popular y lleva la cultura a otro cambio importante. Una revolución de enseñanza en la que constataba un estudio de primaria, secundaria y técnica para el interés de los estudios universitarios. A pesar de una idea racional y necesaria, el poco interés intelectual manifestó un mal estar a los principios educativos tradicionales.

El pragmatismo y vitalismo han ejercido en estos fenómenos culturales la relación del campo de la cultura y descubrir el origen psíquico de los acontecimientos. Aunque, una forma de vida individual presente serviría para un futuro que, estos planes de educación dejaron de tener la importancia intelectual y se volverían el instinto justificable de la transformación social en México.

En México se iniciaría un nacionalismo que sólo era evitar la influencia europea. Hay cierta verdad en s verdad que muchos mexicanos decidan migrar hacia otros lugares

planificando su vida académica, pero parte de esta especialización si resulta ser algo que deja de tener un alma porque sólo te dedicas a una serie de monotonía, aunque sea algo que te guste, simplemente en cuanto a algunas especializaciones técnicas te vuelves un medio productivo, dejando a un lado la importancia del saber cultural.

Mientras el mexicano no defina su modo de ser, sus deseos, está la posibilidad de riesgo que se caiga en un aislamiento, viendo inalcanzable la originalidad que se pretende alcanzar debido a que *“nos hemos separado de la cultura de la vida¹¹⁷”*, puesto que no queremos una vida sin cultura, ni una cultura sin vida sino una cultura viviente. Esto bajo la educación que debe concebirse, como esfuerzo para la vida misma ya que prepara a los hombres para saber vivir.

El perfil cultural se da y es definido por su historia peculiar, nuestro ser por naturaleza dada por la cultura, donde podremos decir que la cultura perfeccionará al hombre en tanto la acepte cual es. De cierta manera la representación que hacen los europeos de México es que se lo imaginan subido en un caballo, vestido de charro o bien debajo de un maguey tomando pulque; esa es la imagen que damos para con los europeos, Más ellos, para nosotros son todo lo contrario, siempre los veremos como una raza superior a nosotros, inclinándonos por ser como ellos.

Dentro de la caracterología del ser mexicano, se encuentra inmerso el valor de *“ser nosotros mismos aceptando la vida que nos tocó vivir¹¹⁸”*. De cierta manera por vivir fuera de nuestra realidad hemos hecho un ambiente hostil en nuestra cultura, en cuanto a nuestras esperanzas no están puestas en el porvenir espiritual sino más bien en el eterno presente.

En cuanto a la educación, se ha perdido la noción del humanismo de nuestra cultura ya que así es el encaminar a nuestra voluntad hacia la perfección, esto nos lleva a las inspiraciones humanísticas para tener cierta noción de los acontecimientos que han

¹¹⁷ IBARGÜENGOITIA Antonio, *Filosofía mexicana...*, p .258.

¹¹⁸ RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México*, p. 144.

creado y a su vez hecho de nuestra cultura lo que es actual. Siendo esta acción el despertar nuestro espíritu.

La vida mexicana se vio influencia por la corriente del Renacimiento, siento esta corriente filosófica el impulso de la modernidad. Cambiando de igual manera por nuevas modalidades e interrogantes por su existencia, habiendo de por medio una voluntad y un poderío, adoptando esta técnica moderna como porvenir hacia el progreso de nuestra cultura.

Pero que a su vez este progreso se encierra en solamente “*querer civilizar a los indios*¹¹⁹”, luego entonces es muy factible que se propicie la opción por la técnica moderna para estar en sintonía dentro del mismo desarrollo de la cultura, siendo a manera de imposición, construyéndose el poderío de una raza dominante.

3.5. SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD.

El Sentimiento de inferioridad que expresa Samuel Ramos, es un sentimiento que está inmerso en todas las culturas, puesto que su campo de estudio es el mexicano, con sus peculiaridades propias que le rodean, es decir el hombre mexicano y su mundo. Hacer referencia al mexicano, es en vista hacia el futuro no de manera utópica sino mas bien realista. La cual se ha estado estableciendo a través de hábitos que forman el carácter, causa de ser inconscientes de este sentimiento que se manifiesta en cada mexicano. El pensamiento mexicano inicia rechazando al Positivismo es que como dice Emilio Uranga:

*El mexicano no satisface ya su deseo de conocerse a sí mismo viéndose expresado sólo en la pintura, sino que quiere apresar su propia esencia en la malla de la pura reflexión*¹²⁰.

Dicho de otro modo vemos al mexicano, muchas veces incompetente la colectividad entre sus mismos miembros de la cultura. Puesto que Samuel Ramos lo que intenta es despertar la oportunidades, para mejorar individualmente y colectivamente.

¹¹⁹ RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 153.

¹²⁰ Por el muralismo que se veía reflejado en el sentir de la época y que solo quedaba en murales mas no en acciones para el mexicano URANGA Emilio, *Análisis del ser del mexicano*, Bonilla editores, México D.F 2013, p .64.

El mexicano tiende a sentirse inferior, de una forma psicología que yace en un mundo que cada individuo ante un mal habla demuestra su inseguridad, reflejándolo en el machismo característica del mexicano; significándose a su vez el ser superior. Aunque eso no cambie que ante un europeo se sienta inferior y, por ello, quiera hacer una imitación de éste, humillándose por su inseguridad.

El mexicano suele mostrar esa inferioridad de manera que siempre se está involucrando en un interés de poder. Tomemos en cuenta que esto nació desde la conquista y los cambios que existieron, como el mestizaje y la desproporción de la Naturaleza fueran un facto para que esto llegara hasta las generaciones actuales; todo envuelto en el psique al que no atienden, ignorándolo así teniendo la oportunidad de que la voluntad sea increíble.

Dicho sentimiento de inferioridad es el causante de que sepamos muchos de otros países y menos del nuestro pues bien saber que este sentimiento se verá reflejado en las obras literarias que escribimos o que se editan, puesto que carecen de originalidad en tanto obras, mas no carecen de originalidad en tanto que la persona que la escribe plasma su interpretación de la realidad ahí está su originalidad, enfrentándonos a su vez una inadaptación del mexicano en la realidad con la que interactúa.

Siguiendo al mismo Samuel Ramos habla de la necesidad de un conocimiento de México, *un conocimiento científico, riguroso y metódico*¹²¹. Este conocimiento será impulsado por la educación tratando de lograr quitar este sentimiento de inferioridad e ir despertando la conciencia nacional es decir mexicanizar el saber. Como único fin de la educación, para dar un contenido concreto que marcara el camino para la obra nacional.

La originalidad del mexicano, en referencia al sentimiento de inferioridad tiene sus orígenes en los accidentes históricos, partiendo a su vez del conquistado y conquistador ya que de cierto modo la desigualdad que se vivía en el tiempo de la colonia era despampanante, el trabajo en la minería y agricultura se fugaba para Europa. Dejando a la misma población resignada a la pobreza, pero es con la Independencia que el

¹²¹ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 160.

sentimiento actúa más plenamente en el ser del mexicano, ya que se disputa la lucha de dos fuerzas entre “*lo que se quiere hacer y lo que se puede hacer*”¹²².

La descripción en estos rasgos entre está dos fuerzas vendrá dado por la pasión y el interés dentro del carácter del mismo mexicano, la pasión como la que da el tono a la vida de México, convirtiéndose a la vez en una necesidad nuestra. La pasión hay que entenderla como pasión colectiva que ha permeado la historia de nuestra nación junto con esta pasión se mueve un interés que se esconden dentro de las pasiones, es muy cierto como dice Samuel Ramos que “*la pasión todo lo arrasa y lo destruye en su propio interés*”¹²³.

A este respecto la pasión es una fuerza bruta y hasta sin sentido que desafía a la razón pero que obedece en cierto sentido a una lógica con una finalidad bien determinada. Siempre habrá de orientarse para vida colectiva de nuestra cultura de lo cual solo es la minoría que busca orientar a la sociedad con intereses propios en nuestra nación.

La juventud mexicana ha sobresalido en el ambiente intelectual haciendo su aparición en la vida pública e interviniendo en la política; es una manera de ir ayudando a formar conciencias originales e interpretar la realidad por medio de la educación que tiene como dice Samuel Ramos: *la educación de la infancia debe permitir que el niño llegue a ser plenamente niño*¹²⁴. Y porque no dicho de otro modo llegar a ser al ser humano plenamente humano.

Pudiera ser que el planteamiento de Samuel Ramos al optar por la juventud, sea utopista de cierto modo sí pero se toma como porvenir de nuestro, ser mexicano, puesto que es el reflejo joven de México, en su tiempo. La utopía niega a la política ya que hemos tenido al frente de nosotros en nuestro liderazgo a hombres que carecen de una conciencia clara de la realidad. En cambio el joven se interesa en sí mismo y en el mundo que le rodea; que carece a su vez de cierta facultad de observación pero se fija en sí

¹²² HERNANDEZ LUNA, Juan, Samuel Ramos su filosofar sobre lo mexicano..., p. 142.

¹²³ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 163.

¹²⁴ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 166.

mismo y no en los demás. Como cultura necesitamos vernos a nosotros mismos, ya se habló de ello en los párrafos de arriba, pero sobretodo tener ese espíritu joven maduro que sea capaz de observar de la realidad. Rescatar lo joven con mirada madura en hacer el bien comunitario y acrecentar nuestro espíritu de pertenencia.

De igual manera existe en nuestro carácter el problema de las generaciones. Cuando hablamos de generaciones, esto es situarnos en el tiempo en realidad el sentido de la palabra generación se ha manipulado porque inventamos generaciones queremos generalizar algo, lo pasado con el presente en la misma realidad; pero lo que es diferente es la forma en como interactuamos con los demás, el progreso de nuestro desarrollo ya sea para bien o la mayoría de veces para mal. No hay que olvidar que seguimos algo común que es el sentido de la vida de la cultura.

Se toma la idea y la formula de Ortega y Gasset, donde *las generaciones son la fuerza motriz de la historia*¹²⁵. Una generación no es un grupo el cual se deba cerrar en sí mismo y decir lo bueno que era vivir en su época sino más bien es la participación con los jóvenes, los de abajo, donde se da el sentido original a la vida en el compartir con el otro. La lucha siempre estará presente en nuestro espíritu, pero debe que ser para el fomento y enriquecimiento de la cultura llevar esta lucha al terreno común del antecedente que nos dicen y la espontaneidad en nuestro interpretar de la realidad.

Es para el hombre la actividad de pensar una necesidad vital. En caminado no al presente o al bienestar sino también al porvenir, aprovechar el conocimiento que hay en nosotros puesto que muchas de las veces se encuentra rodeada de dificultades y expuesta constantemente al error y de igual forma no sabemos aplicarla correctamente privando sus beneficios que ella presta, todo esto para decir que nuestra inteligencia no es inferior a la de los europeos.

Para Samuel Ramos el pensamiento que tenemos es la fuerza que impulsará a la cultura a someterse a la verdad y es que el hombre que piensa conoce la realidad misma

¹²⁵ MEDIANA LASAGA José, *Ortega y Gasset, estudio introductorio*, grandes pensadores, tomo I, Gredos, Madrid 2012, p. LXXXV.

queriendo a su vez perfeccionar su espíritu. Pero el error que sea adquirido en nuestra cultura es el de querer decir es verdad lo que ni siquiera es verdad.

Según indica Samuel Ramos, “*En el pensamiento, no se puede pasar por alto el hecho de verdad*¹²⁶” en el sentido de que todo pensamiento debe partir de la aceptación de que somos mexicanos y ver nuestra relación con el mundo intelectual México, para así de cierto modo conquistar un auténtico pensamiento nacional.

En el citado libro de Samuel Ramos *artículos, entrevistas y discursos*, maneja el concepto de *pedantería*¹²⁷ en la cual cae el intelectual mexicano, se refleja en el estilo de hablar o escribir, en cuanto a su intención que trae dicha acción. Muchas veces el pedante es inadaptado, tanto así que la mayoría de ellas siempre choca con los demás, porque no sabe hacer un diálogo propio sin hablar de su conocimiento, pensadores etc. Puesto que busca más el ser escuchado busca el aplauso y la aprobación de lo que dice con el que le rodea, lo cual a su vez despierta la antipatía y enemistad con él.

La mayoría de su carencia es su carácter antisocial, que siempre necesita del público, aunque todo lo critique; de todo se burla y quiere tener siempre la razón y a su vez condena todo. Lo esencial o lo correcto sería hacer algo por conocer las cosas sin abusar del ingenio, afianzando su sentimiento de superioridad.

La palabra pedante según el diccionario significa: *persona que presume de saber mucho*¹²⁸. Saber que se aprende en la escuela hasta tal punto que si se es muy docto se gana un renombre por la sabiduría.

La originalidad del sentimiento de superioridad es en parte a la pedantería pero a su vez lo es de igual modo el deseo intelectual que se quiere poseer, pero no corresponde con la realidad de su saber.

Dicho de otro modo, Samuel Ramos reconoce que la vida intelectual de México entendida de una forma descriptiva, es exclusivamente para el tipo de mexicano

¹²⁶ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo I, El perfil del hombre y su cultura en México...*, p. 176.

¹²⁷ La pedantería que se refiere Samuel Ramos, es a una máscara que oculta o disimula algo dentro del carácter del mexicano intelectual. Cfr. Ramos Samuel *Obras completas tomo III, Artículos, entrevistas y discursos...*, p. 261.

¹²⁸ SECO Manuel, “pedante”, *Diccionario práctico del estudiante*, Real Academia Española, España 2007, p. 526.

intelectual; el pedante siempre trata de conquistar el entorno suyo, para sentir la satisfacción de una confianza en sí mismo disfrazada. En realidad lo que refleja es un vacío espiritual, desvalorizando la realidad que lo rodea. El éxito constituye su satisfacción sino solo ser superior al otro. Caracterizándolo la indiferencia general.

La pedantería tiene un fin para el sujeto que la practica que es el carecer de originalidad, ocultando a su vez la carencia intelectual, manifestándola en la relación con los demás, entorpecer al mismo espíritu que nos trae el porvenir. Sentándose en la catedra, sin estar en el aquí ni el ahora, puesto que siempre ve sus fines particulares; cree saberlo todo pero no sabe nada, ya que siente está en ese impulso de darle respuesta a todo, pero de manera déspota.

Hemos explicado en el presente capítulo los rasgos del perfil del mexicano, no como una forma de determinar el que tenemos que ser, sino más bien los procesos de cierta manera de ser y la originalidad de nuestra cultura. Podemos estar de acuerdo con el planteamiento de Samuel Ramos. Hay que reconocerlo, como quien impulsa el pensamiento mexicano a hacerlo suyo, empieza a filosofar propiamente de lo mexicano. Hacer Filosofía de nuestra realidad y tener ese diálogo con las culturas universales.

CAPITULO 4. HACIA UN NUEVO PERFIL.

El humanismo que propone Samuel Ramos es una cuestión actual, en su momento como corriente literaria que inició como un giro durante el Renacimiento y es que el Renacimiento robaba al hombre su existencia, su cuidado, el atender la vida real por la obsesión de indagar los cielos sin poner los pies en la tierra por lo tanto el Humanismo vendrá a traer al hombre del cielo a la tierra. Puesto que el dualismo tiene la raíz en el hombre para orientarlo en direcciones opuestas ya sea para satisfacción del alma o del cuerpo.

En la obra de Samuel Ramos titulada *El perfil del hombre y la cultura en México*, trata de definir el perfil de la cultura que puede aparecer en México dentro de la sociedad y del hombre, producto de una historia peculiar, puesto que no podemos seguir practicando un europeísmo falso ni, tampoco, un mexicanismo falso que está basado en un resentimiento contra todo lo extranjero y pretende construir nuestra vida en bases distintas a las que hemos tenido propiamente nuestras.

Los mexicanos no tenemos una verdadera identidad nacional, hemos aparentado una situación superior a lo real. Y ahora, debemos tener el valor de ser nosotros mismos, de vivir con sinceridad y así se aliviarán nuestros sufrimientos. Por vivir sin sinceridad nos hemos rodeado de un ambiente caótico en el que no sabemos por dónde y para dónde vamos.

Samuel Ramos afirma que podremos construir nuestra identidad desarrollando el amor por el conocimiento, por la verdad y así podremos conocernos a nosotros mismos como individuos y como pueblo. Sólo con un conocimiento científico -porque es preciso relacionar los principios de la ciencia con la observación concreta de nuestra realidad- del alma mexicana tendremos las bases para explicar metódicamente la maraña de la cultura europea y separar de ella lo que sea adaptable a nuestra realidad. Sin olvidar que México debe tener en el futuro una cultura mexicana, es decir la cultura universal hecha nuestra, que sea capaz de expresar nuestra alma.

El mismo Samuel Ramos se hace la pregunta *¿Cómo liberar al mexicano de su falso carácter?*¹²⁹, para esto necesita el mexicano recuperar la noción de humanismo que perdió debido al carácter del ser del mexicano todo lo que encierra su ser personal y más aún su ser espiritual, ha de enmendar nuestro porvenir a la realización de nuestro destino teniendo como principal objetivo nuestro ser mexicano una autenticidad del nuevo Humanismo mexicano.

En la misma dirección del nuevo humanismo Samuel Ramos llega a sostener que ha tenido cinco curvas.

La primera es la del humanismo griego donde la concepción de hombre es tomada como el que vive a nivel de la naturaleza pero no es la naturaleza quien eleva al hombre sino al contrario el hombre eleva a la naturaleza donde la concepción universo es antropomórfico. La segunda corresponde al humanismo cristiano, colocando al hombre muy por encima de la naturaleza, atribuyéndosela a algo sobrenatural, la tercera curva es descrita por el humanismo renacentista, donde lo sobrenatural quita al hombre su atención por su vida real más aun fue un movimiento que tuvo por afán traer al hombre del cielo a la tierra, la cuarta curva representa el humanismo naturalista inspirado en los resultados de la ciencia natural, poniendo al hombre por debajo de la naturaleza hasta la categoría de un animal y la quinta curva es el nuevo humanismo es colocar a la humanidad el sitio más justo, es decir rescatar los valores y su relación cósmica, encaminado a la realización histórica del hombre. Logrando de esta manera hacer una nueva humanidad que la presente¹³⁰. La meta de los integrantes del Hiperión fue entonces la de tener una comprensión social de la filosofía que partiera de su circunstancia llevando a cabo análisis estrictamente filosóficos. Más allá de análisis psicológicos como los de Samuel Ramos en su tematización del complejo de inferioridad en la reelaboración del concepto scheleriano de resentimiento, lo que llevan a cabo los hiperiones es describir fenomenológicamente las modalidades existenciales de los mexicanos. No era de retornar a la metafísica teórica, sino de repensar la filosofía en su papel activo y transformador de la sociedad, concretamente de México. Frente a otras

¹²⁹ HERNÁNDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos su filosofar sobre lo mexicano...*, p. 147.

¹³⁰ Cfr. HERNÁNDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos su Filosofía sobre lo mexicano...*, p. 153.

propuestas, los hiperiones plantean su filosofía de lo mexicano en dirección a la transformación de la cultura.

En donde queda claro que el filósofo debe comprometerse con su circunstancia concreta y enfrentar los problemas específicos de tal hecho. Sin embargo, para ello el primer paso consiste en conocer la realidad concreta. Y ahí es en donde la filosofía de lo mexicano, y especialmente el trabajo desarrollado por el grupo Hiperión, pudo desplegar su compromiso social.

A manera de conclusión puedo señalar lo siguiente: el hecho de que la filosofía se halla vuelto un problema para sí misma ha conducido a repensar su papel social. La fenomenología ha visto de modo preeminente esto al cuestionar la hegemonía ontológico-teórica en la que se había movido la metafísica occidental. Será precisamente esa puerta la que proporcione elementos para pensar la circunstancia mexicana y el papel que debe desempeñar la filosofía en la transformación de la cultura. Gran parte de la filosofía en México ha intentado esto, sin embargo, encontramos una generación, la del Hiperión, que hizo suyo ese proyecto. En ello no se trata de hacer una filosofía particular, frente a la universalidad europea, sino de llevar a sus consecuencias la crítica misma que ha partido del filosofar europeo, a decir, la exigencia del compromiso social por parte de la filosofía y su papel transformador de la cultura. Y como muestra la historia de la filosofía en México encontramos en el grupo Hiperión un claro ejemplo de tal posibilidad.

4.1. HACIA UN NUEVO HUMANISMO.

El mexicano se apoyará en el conocimiento del hombre presente, forjará su ideal en tarea de humanizar su ser de mexicano, pero Samuel Ramos ve en el transcurso de la Historia una concepción del hombre que se encuentra inmerso en un dualismo, con diferentes matices por mencionar algunos: cuerpo-espíritu, bien-mal, biología-psicología, que trasciende en el obrar del hombre dentro de la historia. Es que la conciencia moderna se encuentra inmersa en un hondo dualismo en la valorización de la vida separando los terrenos de lo espiritual y lo material.

Otro valor importante dentro de la cultura son los valores del hombre en tanto que la diferenciación entre lo espiritual y material como constitución unitaria del hombre mexicano, para Samuel Ramos la tarea del nuevo humanismo debe prevalecer la unión entre lo espiritual y lo materialista para así lograr la unidad en el ser del mexicano porque cada una se funda en el ser del mexicano y dentro del ser del ser no puede haber división, sino más bien integridad de una en tanto la otra.

Samuel Ramos continúa afirmando que la intuición es el método para obtener conocimientos verdaderos de la realidad unitaria. Pero a su vez dice: “La realidad no podrá comprenderse si no se la divide en territorios”, es decir, que la realidad debe de ser interpretada separadamente según una clasificación que él mismo da, el separar a la ciencia de la mente, entre otras características. Puesto que la realidad debería ser concebida como la conjunción de todo, pero para Samuel Ramos ésta concepción es un error.

Aquí el autor critica la contraposición social que se le atribuye al ser humano, separándolo en una dualidad conformada por su parte espiritual y su parte material. Describe cómo surgió aquella contraposición desde que Descartes las justifica, afirmando que el ser humano es como una “máquina pensante”.

También describe como algunas ideologías ven al hombre; el naturalismo lo ve como hombre natural, lo cual implica que sea instintivo únicamente, lo cual implica que el hombre no sea autónomo. Aquí el autor explica la aceptación de ésta creencia ya que permite a la sociedad difundir sus instintos con libertad.

Según Samuel Ramos es correcta la filosofía de Bergson, quien manifiesta que en la ontología del hombre hay dos “yos”: el *yo social* y el “yo” como individuo libre que piensa por sí mismo. Agregando el mismo Samuel Ramos que el primero es el pasado y el segundo es el futuro y presente.

Me parece cierto que el espíritu y cuerpo no son separados como decían Descartes y Platón entre otros muchos, además de que estoy en total desacuerdo con Descartes por otras afirmaciones como las de que todo en el universo es explicable, pero eso no tiene mucho que ver con el tema

El nuevo Humanismo propone *un hombre concreto, un hombre integral, que es cuerpo, espíritu y carne, alma, hueso, razón y sangre, instintivo*¹³¹. Como modelo de humanización del ser del mexicano, teniendo una identidad autentica diferenciándolo universalmente del mundo.

A este respecto se considera la vida instintiva que representa en el hombre llámese naturaleza dentro del hombre, que manifiesta derechos naturales que se sobre ponen al espíritu.

Para hablar de dualismo habrá que justificar que dentro de la doctrina de Renato Descartes, el universo es sometido a un proceso de simplificación a fin de ser fácilmente explicado en conjunto, por nociones claras y evidentes para la razón. Podemos decir que dentro del planteamiento de Descartes es dar la espalda a la doctrina de Aristóteles. Donde el hombre por ser una identidad corpórea, tiene que ser una máquina, una maquina pensante que a su vez lo coloca en la categoría de espíritu que se interacciona a través de causas mecánicas¹³².

Lo espiritual y lo material han adquirido dos planos dentro del mundo donde a penas y se tocan, el dualismo considerado como una división interna del hombre, es con Platón la primera visión espiritual donde *el cuerpo es la cárcel del alma*¹³³, de aquí que en la cultura moderna se tome el sentido espiritual de la vida, donde se opta mejor por los instintos, al hombre se le reduce meramente a la animalidad anulando la autonomía moral del mismo hombre.

Según indica Samuel Ramos, la intención que seguirá será la corriente vitalista, representada por los pensadores como Dilthey, Nietzsche y Bergson al atribuir a la vida como una categoría psíquica donde se logra generar una nueva valoración del ser humano. Luego vendrán los críticos como como Kierkegaard, en donde las preocupaciones de la vida material del hombre no han podido reprimir el espíritu solo han

¹³¹ HERNÁNDEZ LUNA Juan, *Samuel Ramos su Filosofía sobre lo mexicano...*, p. 160.

¹³² Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Hacia un nuevo humanismo...*, p. 4.

¹³³ GARCÍA CUAL Carlos, *Platón tomo I, fedón o del alma*, Gredos grandes pensadores, Madrid 2010, p. 645.

generado un desequilibrio interno surgiendo el pesimismo de la vida, ante la confianza y admiración, dentro de la negación de los valores del hombre.

Los pesimistas presentan un cúmulo de ideas en contra de la civilización una decadencia del hombre presentan un cumulo de ideas por ejemplo el mismo Rousseau decía: “cuanto más se han perfeccionado las artes y las ciencias tanto más depravadas se han ido haciendo nuestras almas¹³⁴”, mediante la ciencia y las herramientas facilitan al hombre en su necesidad material. Dicho de otro modo se presenta la vida y el espíritu como dos potencias incompatibles.

La crisis que observa Samuel Ramos es la organización de la vida en la actitud interna del mexicano para enfrentar la autenticidad de la cultura mexicana. Esto lo vemos en la existencia de los valores psicológicos dentro del hombre mexicano con lo cual reformará la parte espiritual, como condición indispensable para recuperar el equilibrio en su ser mexicano.

Es mediante el alma independiente de México, donde se caracterizó por una falta de armonía con el mundo, tras voltear al exterior con un saber superfluo de las necesidades internas del país. Donde la cultura más que perfeccionar al hombre, será de rechazo en el mexicano debido la credibilidad de lo que dicen los demás de nosotros que lo se dice entre los mismos mexicanos.

La mayor parte del tiempo vivimos exteriormente a nosotros mismos, no percibimos nuestro propio yo, vivimos muchas veces en el mundo exterior que para nosotros mismos.

El mismo mexicano se encuentra rodeado de los esfuerzos materiales, ideas, valores que desierta manera son artificiales, sin un goce por lo trascendente, anulando la misma libertad del hombre perdiendo sus rasgos característicos, que se fundan en su dignidad humana, y rebajando el nivel de su existencia. Donde los valores fundamentales del humanismo están en crisis puesto que la sociedad debe organizarse en planes de vista del bienestar y la felicidad de todos los hombres, sin distinción de clases corrigiendo

¹³⁴ Ramos Samuel, Obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, p. 7.

toda clase de injusticias. Nuestro México, se encuentra tan corrompido por la corrupción por lo cual se genera un caos en el orden social e individual, es decir no sabe que sabe establecer el orden por eso la tendencia invadidos por las potencias mundiales, no en tanto en el sentido de la guerra sino en los modelos de orden, de educación, mejor estatus social, crecimiento externo, por mencionar algunos. No hemos sabido aprovechar nuestra misma tierra, lo que ellas misma nos da, las tradiciones son de viejitos, no refugiamos en decir algunas veces, nuestro tiempo era mejor, nos quedamos solamente como espectadores, llevamos una vida de futbol, pasar toda una vida aplastados en el sillón gritando, lo que deben hacer el jugador sin que él nos escuche.

El Humanismo aparece como modelo para dar respuesta al estado, a la persona misma que se encuentra fraccionada en su ser por la fuerte influencia del capitalismo y materialismo burgués, suscitando a su vez una desmoralización, pero dicho todo esto nos hacemos la pregunta ¿Cómo debe ser el hombre mexicano?, a lo que respondemos como primera instancia que partimos del conocimiento del hombre como nuestro interés de estudio filosófico, puesto que dentro de este hombre situaremos al mexicano, para darle un sentido actual a su forma de ser.

Vivimos en la actualidad una crisis problemática, en cuanto al social, económico, político, y sobre todo personal, con una confusión de ideas y valores, ya no solo es el orden y el progreso como se concebía en el Porfiriato sino más bien la acción trasformadora de la persona mexicana el ser interpretadores de la realidad, el conocernos a nosotros mismos, querer a nuestra cultura es decir abarcar la realidad en su conjunto.

Para ello hay que valernos de la Filosofía para abarcar los problemas de la realidad definirlos y plantearlos, por abarcar una visión en conjunto de la realidad, descartando que la misma Filosofía no vive de la creación de ideas nuevas sino que dice Samuel Ramos “*tiene el acto más modesto de volver a pensar lo pensado, dentro del proceso de especulación filosófica*¹³⁵”, siendo una recreación de la Filosofía en el modo de

¹³⁵ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II*, Hacia un nuevo humanismo..., p.16.

comprender nuestro estado actual, en la toma de selección de ideas partiendo del problema del mexicano y su identidad.

Dentro del mismo filosofar encontramos cuando el hombre empieza a filosofar, sabe poco de sí mismo, como primera intuición es lo que la misma vida le enseña, pero al terminar su filosofar sabe más adquiriendo conciencia de sí mismo por eso el mexicano al igual que el filósofo debe tomar conciencia de sí mismo. Para lograr de manera real su realización humana, colectiva.

La noción de realidad dentro de nuestro ser del mexicano, despertará la forma de ver las cosas de que no estamos solos, sino más bien de una sociedad es decir por necesitamos de la relación con los demás, ya sea para dar o para recibir.

Hablar del porvenir dentro de nuestra cultura es hablar en un primer momento de hacer conciencia en el mexicano entre diferenciar la apariencia de la realidad, al aventurarse como intérprete de la realidad cultural que se vive. El mexicano no busca lo trascendente sino lo meramente material, donde entrar los valores, la misma persona su personalidad, el sentido de autenticidad, que el mismo Samuel Ramos trata de rescatar y nosotros lo traeremos a flote contextualizándolo con el ser del mexicano actual.

El nuevo humanismo que propone Samuel Ramos, rescata el conocimiento como base ontológica, donde el mismo mexicano debe encontrar una trascendencia y no puramente quedarse en un idealismo en donde se cataloga, *al hombre como una mera identidad teórica distinta al puro conocimiento*¹³⁶ ante la misma experiencia inmediata de la vida, dentro del mismo pensamiento se pregunta cómo en su momento se preguntó Rene Descartes *¿Cómo puedo dudar y pensar sin antes no existo?*¹³⁷, a lo que diremos como podemos pensar sin decirnos quienes somos.

Se toma la idea y la formula el mismo Samuel Ramos de todo lo que connota la palabra francesa *Penseé*. *“Mais qu’est-ce donc que je suis? Une chose qui pense. Qu’est-ce qu’une chose qui pense? C’est une chose qui doute, qui entend, qui conçoit, qui affirme,*

¹³⁶RAMOS Samuel, Obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, p.19.

¹³⁷GARCÍA MORENTE Manuel, Descartes, *discurso del método*, Gredos grandes pensadores, Madrid 2010, p. 123.

*qui nie, qui veut, qui ne veut pas, qu' imagine aussi et qui sent.*¹³⁸, este cuestionamiento en el ser del mexicano debe expresar en su conjunto su singularidad dentro de sus mismas experiencias inmediatas al poder comprender no solo nuestra cultura sino también lograr un diálogo con el mundo que nos rodea.

4.2. Programa de una antropología.

Samuel Ramos describe que la forma para arrancar con la construcción de una antropología filosófica es utilizando la esencia a priori del hombre. Es decir, ocupando los axiomas de la antropología, los que son los más evidentes; lo obvio, encontrándolo; y tomando en cuenta que el hecho de que una noción sea sabida no es una justificación de su verdad. Todo esto está formado por una estructura lógica, y partiendo del principio de identidad. Lo que se hace al encontrarlos es demostrar su veracidad, y lo que Samuel Ramos quiere con la información es utilizarla tan sólo como punto de partida para elaborar la antropología filosófica¹³⁹.

Uno de los axiomas mencionados es que el ser humano es un ser que posee consciencia. Tiene consciencia de su existencia, de su propio ser; de su muerte; de su libertad y del deber ser con respecto a la sociedad, lo cual le permite tener valoraciones. Y esta consciencia la tiene el hombre a partir del paso del tiempo. Samuel Ramos define a los valores de ésta forma: El mundo de los valores es una proyección ideal de cómo deben ser las cosas y también el hombre es un ser que persigue fines valiosos. Así, describe la cultura diciendo que el hombre siempre vive para algo y por algo, diciendo que su finalidad consiste en crearse a sí mismo, enriqueciendo su vida a cada paso con valores nuevos, y a esto lo llama espíritu¹⁴⁰.

Describe el estudio de Max Scheler sobre la concepción del hombre, en que describe varios rasgos clasificados más que nada de una forma histórica. Samuel Ramos más que nada se enfoca en la idea del hombre como totalidad.

¹³⁸ Pero y entonces que soy yo? Una cosa que piensa. Y que es una cosa que piensa? Es una cosa que duda, que escucha, que concibe, que afirma que niega, que desea, que odia, que imagina también y que siente. Cfr. Traducción MOYA RIVERA Juan Manuel, de *Obras completas Samuel Ramos tomo II, Hacia un nuevo humanismo...*, p.20.

¹³⁹ RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Hacia un nuevo humanismo...*, pp. 38-39.

¹⁴⁰ Cfr. RAMOS Samuel, *Obras completas tomo II, Hacia un nuevo humanismo...*, pp. 44-45.

Finalmente, todas estas clasificaciones están ligadas mayormente a las definiciones de los conceptos de los cuales habla. Parte del problema en determinar verdades filosóficas está en problemas en el lenguaje; en ocasiones. Pero lo demás influye con muchos factores que tienen que ver con cada persona. Samuel Ramos indica que “el pensamiento puro es idéntico en todos los individuos y al pensar todos piensan lo mismo¹⁴¹”.

En tanto que todas las direcciones de nuestra investigación están implicadas en el concepto de hombre y cultura, entorno al ser del mexicano desde nuestro punto de vista, donde abordamos al mexicano en tanto persona, tomaremos en cuenta que al abordar el tema del mexicano antes de tomar cualquier posición doctrinaria o caer en un determinismo.

Para Samuel Ramos *la vida humana es un saber que existe*¹⁴² puesto que existimos es decir el estar en el mundo. En tanto que el mismo tiempo es marcado por nuestra existencia de esta manera para el mexicano la noción del tiempo es un saber que paso, que pasará y que está pasando. Y cuando abordamos el tema de la muerte la tomamos en modo de risa jugamos con ella, hasta le hacemos las tradicionales calaveritas literarias llenas de rimas y prosa, porque para el mexicano la muerte no es una angustia sino más bien dejar de ser y ser de otra manera.

Pero el mexicano al vivir en sociedad es un hombre político, aunque no sepamos nada de política pero que bien hablamos de ella más aun cuando se trata de nuestro Señor Presidente, o de los funcionarios públicos, solo son un reflejo de lo que el mexicano es pero ellos están donde están y muchos otros no lo están y esos que no están quieren estar puesto que para gobernar cualquiera puede gobernar.

No podemos hablar del mexicano sino hablamos de los valores que permea su ser, en una primera instancia los valores serán una proyección de cómo deben ser las cosas constituyendo a su vez la acción del mexicano para con los otros, afianzando sus rasgos éticos, como las normas y costumbres que dan la autenticidad a nuestra cultura

¹⁴¹Cfr. RAMOS SAMUEL, Obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, p.14.

¹⁴²RAMOS SAMUEL, Obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, p.21.

de la importancias de los procesos de humanización, para una mayor exactitud tras comprender el ser del mexicano.

La manera de concebir el modo de ser del mexicano tendrá que ser desde la forma de relacionarse con los demás, con la naturaleza, consigo mismo y con Dios por su ser espiritual del hombre por naturaleza, puesto que es la constitución de su existencia, en su manera de concebirse.

4.2. OBJETIVIDAD DE LOS VALORES.

El hombre se mueve según sus fines, en el mexicano está la tendencia de preferir lo peor que lo mejor, la objetividad de los valores consiste en el orden, en tanto al orden de las cosas, intencionados por el querer de la inteligencia movidos por la voluntad, esto se puede constar en la derivación de normas para la edificación de la vida del mexicano. Los valores dice Samuel Ramos: "*son meras aprensiones subjetivas del intelecto que solo tiene valor para el individuo que la juzga*¹⁴³", puesto que en México no se ha llegado a difundir las ideas de los valores, ya que solo le atribuimos un valor a las cosas en relación con nuestros intereses, pero tendremos en cuenta que el deseo y el valor son independientes uno del otro, pues no podemos depender de la enemistad de una persona para decir que cualidades tiene y cuales otras no como el ejemplo de la zorra que considera las uvas verdes aquellas que no puede alcanzar.

Ante el valor no podemos descartar la actitud, que se tiene por alcanzar los valores auténticos que perfeccionen al hombre haciéndole virtuoso, y no de una manera subjetivista donde para uno le parezca virtuoso y para otro no, como el mexicano que está inconforme con la forma de gobernar de sus gobernantes pero nunca ejerce su voto; pero que a su vez como dice el mismo el valor lo consideramos como el mismo Marx Scheler quien dice: *los valores solo son proyecciones de nuestros a petitos y sentimientos*¹⁴⁴, dicho de otro modo los valores están determinados por el hombre, es por eso que el mexicano debe tener la capacidad para desprenderse el subjetivismo para ir formando una conciencia menos prejuiciosa , donde abra sus ojos a la realidad de las

¹⁴³ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo Humanismo...*, p. 42.

¹⁴⁴RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, p.44.

cosas de nuestro país y mundo que no rodea. Al igual encontramos valores objetivos donde no pueden cambiar según el parecer de uno o de unos cuantos. Su modo de regirse es la conciencia ya que nos abre del mismo mundo ideal al mundo real. Esto da pauta para poder hablar ahora de valores intangibles, pondremos de ejemplo a la justicia que podemos intuir la idea a pesar de no encontrarla en ninguna parte en este caso como dice Samuel Ramos: *los valores valen, sin atender su relación en los hechos concretos*¹⁴⁵. Es decir en tanto el valor está en nosotros, sin muchas veces expresarlo esto habla de que el valor ya es nuestro en relación con los demás. Nuestro ser de mexicanos está acumulado de valores, esos que se aprenden en el hogar y dentro de la sociedad para una sana relación colectiva, ya que no solo basta con saber el valor sino más bien el trabajo está en la práctica.

El deber juega un papel sumamente importante ante la práctica de los valores, puesto que implica pasar del plano ideal al plano real, es decir al de los hechos, generando a su vez un sentimiento de deber en nuestro ser, no como obligación sino por necesidad dentro de nuestra realidad mexicana.

A esta respecta concepción de mundo real y el mundo ideal tomando la propuesta del mismo Kant quien dice: *que el hombre es ciudadano de dos mundos, uno ideal y otro real*¹⁴⁶. De este modo Samuel Ramos afrontará el dilema entre lo ideal y lo real, por lo cual enunciará que son realidades que se complementan una de la otra, diciendo por tanto que *el hombre es mediador de estos dos mundos*¹⁴⁷. Puesto que los valores solo pueden intervenir en los acontecimientos en torno a al mexicano bajo la forma de su finalidad, dicho de otra manera el valor siempre se orienta a un fin, mediante nuestra conciencia en el valor y el movimiento de nuestra voluntad respecto en la búsqueda del porvenir como acción en nuestra cultura.

La moralidad filosófica en cuanto que es el manto de la conciencia al actuar éticamente, Kant es el primero en definir la moralidad como *un mandato de la*

¹⁴⁵RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, p.45.

¹⁴⁶ VILLACAÑAS Luis José, *crítica de la razón pura, estudio introductorio*, Gredos grandes pensadores, Madrid 2010, p. LXXXI.

¹⁴⁷ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, P. 47.

*conciencia*¹⁴⁸. Esta posición centra al mexicano dentro del mundo del conocimiento y de la acción para sí. En el interior de cada hombre se fijan los fines para una mayor responsabilidad ante la vida.

Dentro de la concepción de la vida dentro del mundo de los valores, tras considerar algo como malo o carente de valor, habrá que decir que el mal representa la violación de los valores más altos, pero que a su vez hay un valor que gobierna todos el cual es el bien orientando a si la vida misma del mexicano.

Samuel Ramos nos introduce al tema de los valores, que considera que sufren una crisis en los días actuales. Como determinante de todas las ideas al respecto, el afirma que las valoraciones no son “meras apreciaciones subjetivas que sólo tienen sentido para el individuo que juzga¹⁴⁹”. Apreciamos una postura en contra del relativismo, en contra la idea de que cada individuo es la medida de todas las cosas.

Considera Samuel Ramos nuestra cultura con tendencias viciosas y de malas costumbres, y que, por lo tanto, urgen los valores objetivos en nuestra cultura. Así que da las características que el cree que conforman a los valores. Afirma que “vale más -un objeto deseado- mientras más lejano está de nuestro alcance¹⁵⁰”.

Dice también que “los valores no son subjetivos, sino que hay actitudes viciosas, causas del error en la valoración, que pueden ser conscientemente eliminadas para lograr una visión pura de valores auténticos¹⁵¹”. Nos comparte el autor también una idea que tiene en común con Scheler: “Sin una conciencia humana que apetezca y sienta, la realidad es un conjunto de seres y sucesos exentos de valor¹⁵²”. Este conjunto de ideas nos muestran la concepción sobre los valores, que divide a los valores por su parte ideal y por su parte real, como veremos adelante. Pero antes, nos encontramos también con que el autor nos presenta que cuando no hay subjetivismo, la conciencia está desprejuiciada. Eso significaría que, sin tener prejuicios ideales, entonces

¹⁴⁸ VILLACAÑAS Luis José, *crítica de la razón pura, estudio introductorio...*, p. XXXIX.

¹⁴⁹ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, P. 59.

¹⁵⁰ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, P. 61.

¹⁵¹ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, P. 61.

¹⁵² RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo humanismo...*, P. 62.

¿conoceríamos los verdaderos valores ideales que según él, existen. Indica que quien ve la realidad ve los valores objetivamente, más allá de la voluntad, el placer o el deseo.

Para poner más en claro su concepción, compara sus ideas con las de Platón: en lugar de Ideas, hay Valores, es decir: en lugar de las ideas perfectas, hay ideales de valores únicos e inmutables, que pocos seres humanos pueden conseguir observar.

Es mediante el paso entre lo ideal y lo real es que lo ideal lo llevemos a cabo en la realidad. Si se parte de que si algo vale, debe ser, luego entonces tenemos que los valores deben ser realizados, así que, como el título del apartado indica con claridad, el deber ser, es el puente entre lo real y lo ideal (de los valores).

Dentro de este mundo de valores se encuentra la libertad moral considerada como uno de los altos valores será para Samuel Ramos, un rasgo importante en la concepción del hombre y más aún en nuestro tema en el ser del mexicano, en tanto que el mismo hombre está sometido a dos órdenes independientemente que estén determinados los cuales son: la ley natural y la ley moral; dicho de otro modo el ser humano está dotado de conciencia para sentir la necesidad de poseer un valor para así proponérselo como fin de su acción, entonces por lo tanto los medios son la causa y el fin es el efecto. Luego entonces el mexicano está en la posibilidad de rebelarse al deber que los valores le imponen mediante su libertad en la acción. Habrá que decir que los valores propiamente no es el de las cosas sino más bien exclusivos de personas, consintiendo en el hacer del hombre cada día, más virtuosos, considerando también que el mexicano no vive aislado puesto que los valores tienen una dimensión social.

4.3. PERSONA Y PERSONALIDAD.

La meta más alta de esta propuesta de Humanismo es la misma personalidad, puesto que la categoría de persona solo se le aplica al ser humano de manera universal, pero la personalidad es abordar al ser humano en un campo más limitado, consideráramos a la persona en tanto una identidad moral, en tanto que la personalidad es dada muchas veces por el carácter, luego entonces es una característica del mexicano formase de acuerdo a su carácter distinto de los demás.

La personalidad suele ser una forma de la vida humana, de dos dimensiones una individual y otra social, en tanto que la personalidad identifica al mismo mexicano conforme a sus actos de su vida. Es en el interior de la personalidad donde reflejamos nuestro yo verdadero, aquel que solo conocemos nosotros mismos. Pero debemos tener cuidado con la imitación de una nueva personalidad es decir ser lo que no somos, hasta muchas veces frustrarnos por ser como el otro y no se diga en el mexicano ser como aquel que es europeo, o ser blanco, que riendo da estructuras superficiales a los que no somos. La misma personalidad se puede observar en nuestros gustos, en nuestra selección.

El deber es una dimensión del valor, en cuanto que éste atrae la voluntad para ser realizado, dice Samuel Ramos, “Kant considera a la moral como un fenómeno racional e impone al deber un sello lógico. *Nosotros* consideramos la moralidad como un hecho sentimental donde el deber sólo tiene sentido como referencia a un fin reconocido como valioso¹⁵³”. Esto quiere decir que el autor supone que la idea de Kant sobre el deber y la que él tiene son contradictorias.

Pero acerca del deber, está relacionado con lo que es la moralidad. Samuel Ramos considera la verdadera moralidad sólo puede estimarse conociendo el interior de cada hombre. Se define la actitud moral como la elección por ceder o reprimir nuestros impulsos naturales. Según nuestro autor, dicha actitud moral es la que determina los fines de la vida.

Esto por consiguiente depende que se comprenda por cultura mexicana, ya que estamos entendiéndola por ahora como la sabiduría. De acuerdo con el autor, No se puede ser moral mientras no se es culto, y culto es definido como el sentido justo de los valores. El sentido de los valores es quien no los tiene, por más sabio que sea, no es culto según éstas ideas.

Dicho de otra manera *“nada puede ser considerado como malo o desprovisto de valor. Todo fin tiene valor positivo por insignificante que sea. Los conflictos morales no*

¹⁵³ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo Humanismo...*, p. 69.

*consisten en la alternativa del bien y del mal, sino en una concurrencia de objetivos, con valores de diferente grado*¹⁵⁴ en tanto al sentido de nuestro ser mexicano.

Si reconocemos a la personalidad como valor ético entonces su realización sería conforme a un deber. El valor de la personalidad es el valor en el obrar, puesto que estamos llamados a ser lo que somos. Samuel Ramos se guiará por la máxima dictaminada por Nicolai Hartmann¹⁵⁵: *obra de manera que la máxima de tu voluntad no pueda convertirse en ley universal de la conducta*¹⁵⁶. Es la personalidad encargada de impulsar el movimiento de la cultura a nuevos horizontes con forme a la aspiración del hombre mexicano, en el trabajo común se logra la realización de propósitos que rebasen el alcance individual aquí se deben poner los valores en virtud de la solidaridad para con las otras personas. Esto nos hace ser por tanto personas colectivas que no solamente nos vemos en acción cuando ocurre un desastre natural como terremoto, sino más bien en el sentido que el mexicano forma más sus valores y carácter en tanto se solidariza con los demás.

Para orientar los valores es necesaria la solidaridad, movida por la conciencia y voluntad en su yo personal.

Samuel Ramos se interesa por abordar este Nuevo Humanismo debido a la *crisis que se vivía contemporánea*¹⁵⁷, en el cual se perdían los valores humanos. La civilización se convierte en un instrumento de muerte, ocupando el pensamiento como arma de poder, ensimismando las bases mismas de la existencia humana. Por lo tanto diremos que el hombre y sólo el hombre es responsable de su historia, conquistando el dominio

¹⁵⁴ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo Humanismo...*, P. 71.

¹⁵⁵ Samuel Ramos considera al hombre como libertad en relación a los valores, y Nicolai Hartman (1882-1950) nació en Riga Alemania, filósofo alemán. Dentro de su Ética, trata de conciliar a Kant y Scheler, dos pensadores que influyeron en Samuel Ramos. En cuanto a la libertad su pensamiento versa sobre el mirar la acción humana en las capas inferiores, no hay libertad pero si se mira a los valores a los que ella está dirigida, si existe la libertad, pero no basta para la moralidad a un valor sino que la misma moralidad consiste esencialmente en preferir el valor superior al inferior. Obra a sí moralmente el que se decide siempre por lo mejor lo preferible. Cfr. GRAU WAGNER Patrick, "el pensamiento filosófico de Nicolai Hartmann", <http://logoforo.com/el-pensamiento-filosofico-de-nicolai-hartmann-su-influencia-en-viktor-frankl/> (22/03/2018).

¹⁵⁶ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo Humanismo...*, p. 54.

¹⁵⁷ Esta crisis contemporánea es la segunda guerra mundial, que se desato en el año de 1940 año de la publicación de la obra de Samuel Ramos titulada *Hacia un nuevo humanismo*. Cfr. SCHWANITZ Dietrich, *La cultura todo lo que hay que saber, segunda guerra mundial*, Taurus, España 2003¹⁰, p. 195.

de la naturaleza por su razón y ciencia. Por lo tanto nuestra cultura mexicana debe ser nutrida y apoyada en las fuerzas reales de la sociedad, no meramente por razones económicas sino optar por el devenir que es el cambio de todo lo existente, más aún procurar el orden lógico de los problemas y las tareas fundamentales de toda la Antropología siendo un ser que vive en sociedad comprendido a su vez en función de los valores que son el fin de la actividad humana en tanto en relación de los usos y la costumbre dentro del proceso de humanización .

Haremos el hincapié en el hecho de que la pasión en México siempre se presenta de manera colectiva y por alguna acción trascendental en el medio público; lo cual, esto nos lleva a que dicha sea la necesidad del mexicano para poder mostrar el interés. Y así, hacer de cualquier espacio un escenario para el fervor ciego y libre de lógica.

Más aún tras el dictado, dictando el hecho de que la pasión llega de manera ciega, negando la razón para ejercer una prudente acción, pero es por ello que se alienta al individuo a seguir, en carencia de ley interna.

Samuel Ramos no pretende formar un Humanismo propiamente de México sino más bien un humanismo universal; de cierta manera rescata a la persona en tanto al grado de perfección que los valores le dan.

Se interesa por el conocimiento de nosotros mismos, enriqueciendo el conocimiento del mexicano por su riqueza de abordarlo de diferentes ángulos, su reflexión sobre lo mexicano y su cultura es hablar de no únicamente un mestizaje no únicamente de sangre, sino también de cultura.

El sentido de pertenencia nacional se vive como un conjunto de experiencias colectivas, a lo largo de nuestra historia, con la memoria de nuestros triunfos y fracasos, en tanto a nuestro actuar socialmente, valorando a si nuestro sentido de nacionalidad.

Teniendo en cuenta a su vez las opiniones del extranjero que muchas veces son exageradas desvalorizando muchas veces al mismo mexicano.

El hombre como ser social crea en cada individuo el sentimiento de solidaridad, afrentando nuestra conciencia colectiva.

Samuel Ramos enfatiza los valores del ser humano en el modo de construir una civilización, trata la filosofía planteada en formar una ideología que pueda dar solución de los problemas planteados sobre la crisis del Humanismo.

Afirma que es anticuada la teoría de la adaptación, y que dice que la teoría del darwinismo es falsa “Lo que se modifica no es el ser vivo sino el ambiente que lo rodea. El fenómeno sucede al contrario de cómo lo describía Darwin: quien se adapta es el medio al ser viviente¹⁵⁸”.

Una vez que recorrimos este capítulo nos adentramos a la postura de la propuesta de este nuevo perfil que se fundamenta a su vez en la propuesta de Samuel Ramos, hacia un nuevo Humanismo, que define los defectos y virtudes del ser del mexicano pero que son una reflexión sobre la historia del hombre colonizado.

¹⁵⁸ RAMOS Samuel, obras completas tomo II, *Hacia un nuevo Humanismo...*, P. 99.

CONCLUSIÓN

Samuel Ramos ha sido considerado como un intérprete de la realidad presente de su tiempo, nos abre el panorama para indagar sobre el tema del ser del mexicano, en la persona e identidad de la misma cultura. Dentro del desarrollo histórico de su vida ha estado bajo la influencia de varios acontecimientos que fueron formando con originalidad su pensamiento.

El tener contacto con sus principales influencias como lo son un Antonio Caso, José Vasconcelos, la misma traducción de Martin Heidegger al español, el formar parte del grupo del Hiperión donde desarrolla sus investigaciones, le sirvieron para dar solidez su pensamiento.

La Filosofía de Samuel Ramos constituye, un pensamiento enfocado a la cultura mexicana en tanto a su derivación por una imitación inconsciente, participando a su vez en el forjar la consideración de participar en la formación de la autenticidad nacional, considerando el problema de la originalidad y autenticidad de la Filosofía mexicana para así definir lo mexicano.

La Filosofía mexicana debería ocuparse de su realidad inmediata y plantearse sus propios problemas comprometidos con la realidad del presente, de este modo será profesional, sistemática, autónoma y liberadora. Se debe descartar toda posibilidad de convertirse en un programa político o tomar un lugar en las ciencias sociales. Es más bien, una mera construcción intelectual, que le dé al mexicano en la historia universal.

Hemos enunciado los rasgos del perfil del mexicano, no como una forma de determinar el que tenemos que ser, sino más bien los procesos de cierta manera de ser y la originalidad de nuestra cultura. Nuestro autor puede ser reconocido como quien impulsa el pensamiento mexicano a hacerlo suyo, empieza a filosofar propiamente de lo mexicano. Hacer Filosofía de nuestra realidad y tener ese diálogo con las culturas universales.

En lo que refiere al complejo de inferioridad, es una interpretación de la caracterología del mexicano, inmersa en su obra el *Perfil del hombre y la cultura en México*. Puesto que ha observado los rasgos psicológicos que son comunes a un grupo

numeroso de mexicanos, sosteniendo a su vez que algunas expresiones del carácter mexicano son maneras de compensar un sentimiento inconsciente de inferioridad.

Igualmente nos adentramos en la postura de la propuesta de un nuevo perfil que se fundamenta a su vez en el pensamiento de Samuel Ramos, hacia un nuevo Humanismo, que define los defectos y virtudes del ser del mexicano, pero que son una reflexión sobre la historia del hombre colonizado. Esto con el fin de que conciencia de su origen y desarrollo histórico.

En la actualidad, las obras literarias hacen una interpretación de la cultura mexicana desde una postura que solo toma en cuenta los defectos del ser del mexicano. Lo cual da una visión incompleta y mitológica de lo que somos, pues hace referencia a una cultura nacional ficticia. Por tanto, si de verdad se quiere hacer una buena interpretación de la Filosofía Mexicana actual, se debe hacer lo que Samuel Ramos, es decir una interpretación que tenga en cuenta todos los elementos de la cultura.

GLOSARIO

Burgués. Se aplica a las personas que disfrutaban sin preocupaciones de una posición económica acomodada, a veces con cierto matiz despectivo o humorístico.

Criollo. Subrayaba el lugar del nacimiento de la persona y la raza de sus progenitores: significaba ser nacido en Nueva España de padres españoles o europeos.

Cultura. Es todo aquello que perfecciona a la persona.

Dualismo. Admite la existencia de dos principios y contrarios entre siempre están en eterno conflicto.

Educación. Significa sacar de o formar e instruir algo.

Europeísimos. Se construye en el ideal de una cultura que puede subsistir separada de la vida y el nacionalismo se funda en la creencia de un México de exportación muy falso. Aunque, si se deja de lado el resentimiento hacia lo extranjero.

Filosofía. El uso del saber para ventaja del hombre. La posesión o la adquisición de un conocimiento, que es el más válido en beneficio del hombre

Geometría analítica. Consiste en el estudio de las figuras geométricas mediante expresiones algebraicas de fórmulas y números usando un conjunto de ejes y coordenadas.

Hombre. Al ser animado racional, sea varón o mujer, que forma parte de la especie humana.

Imitación. Desprecio a la cultura mexicana, a la realidad mexicana. Acción de imitar algo que se carece o que quiere llegar hacer.

Indilogía. Un conjunto de reflexiones histórico-filosóficas acerca de la vida contemporánea, los orígenes y el porvenir de esta rama de la especie humana que se conoce como rama iberoamericana.

Liberalismo. Sostiene un naturalismo que defiende la existencia del individuo, formando una doctrina que lleve al hombre a la búsqueda de su libertad.

Libertad. La capacidad o facultad del ser humano de actuar o no actuar según su criterio y voluntad.

Metafísica. La ciencia primera, esto es, la ciencia que tiene como objeto de estudio el propio objeto de las cosas comunes y como principio propio que condiciona la validez de todos los demás.

Mimetismo. Fenómeno inconsciente que descubre un carácter peculiar de la psicología mestiza. El individuo experimenta un sentimiento de querer imitar al otro porque carece de valoración personal.

Objetividad. Expresa la realidad tal cual es.

Pedantería. Se refiere, es a una máscara que oculta o disimula algo dentro del carácter del mexicano intelectual querer sentirse superior a los demás.

Pelado. Es un habitante de un lugar desolado, expuesto, descampado, y por lo tanto, se halla lejos del centro de la ciudad y la sociedad. Representa a la población marginada.

Persona. En su sentido más común del término, el hombre en sus relaciones con el mundo y consigo mismo.

Personalidad. Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencia de las demás.

Porvenir. Es un tiempo futuro. Se trata de una situación que está por llegar.

Positivismo. Consiste en no admitir como válidos científicamente otros conocimientos, sino los que proceden de la experiencia, rechazando, por tanto, toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto. El hecho es la única realidad científica, y la experiencia y la inducción, los métodos exclusivos de la ciencia.

Progreso. Consiste en un desarrollo, una mejora o un avance. Indica que algo se dirige hacia adelante, ya sea de manera simbólica, temporal o física.

Razón. La facultad del ser humano de pensar, reflexionar para llegar a una conclusión o formar juicios de una determinada situación o cosa.

Sentimiento de inferioridad. El individuo con un sentimiento de inseguridad es un individuo cuyas ambiciones son desproporcionadas a sus capacidades; hay un déficit del poder con respecto al querer. Y las reacciones del carácter al sentimiento de inferioridad conducen hacia el individualismo, dispersión y anarquía. Rompen la solidaridad social.

Subjetividad. Afirma que la fuente de todo conocimiento y de cualquier verdad depende de cada individuo.

Unicidad. Cualidad de ser único, irrepetible, sólo, singular o un atributo divino.

Utopía. Se denomina a la idea o a la representación de una civilización ideal, imaginaria e irrealizable, paralela al mundo actual.

Valor. Una cualidad, una virtud o un talento personal.

Vitalismo. Doctrina que considera el conocimiento como un proceso biológico y que no admite la razón como modo superior de conocimiento. Las cosas más importantes no pueden ser conocidas racionalmente, sino que deben ser vividas de un modo emocional y hasta biológico.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias.

HERNANDEZ LUNA Juan. *Samuel Ramos, su filosofía sobre lo mexicano*, UNAM, México 1956.

RAMOS Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Resumen, Planeta Mexicana, Colección Austral, España 2015.

RAMOS Samuel, *obras completas tomo I, El perfil del mexicano y su cultura*, UNAM, 1975, México D.F.

RAMOS Samuel, *Obras completas Tomo II, Veinte años de la educación en México*, UNAM 1976.

RAMOS Samuel, *Obras Completas tomo III, estudios de estética*, México, UNAM 1976.

RAMOS Samuel. *Obras completas tomo III, Artículos, entrevistas y discursos*, El Colegio Nacional, México 2011.

Fuentes secundarias.

CASO Antonio, *Antología Filosófica*, UNAM México 1957.

CASO Antonio, *Obras completas Vol. III, La existencia como economía, como desinterés y como caridad*, UNAM 1995.

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES *Estudios de Historia de la filosofía en México*, UNAM, México 1963.

DELGADO DE CANTU Gloria, *El porfiriato*, Historia de México, Alhambra Mexicana, 1997⁶.

ESCOBAR Valenzuela Gustavo. *Hiperón*, Introducción al pensamiento filosófico en México, Limusa México 1992.

GARCIDUEÑAS ROJAS José, *El Ateneo de la Juventud y la Revolución*, Biblioteca de estudios de la revolución mexicana, México 1979.

HERNÁNDEZ ESQUIVEL José Luis, *Del Ateneo de la Juventud al florecimiento de la cultura*, mexicana de comunicación, México 2013.

DEL HOYO Arturo, *Raza Cósmica José Vasconcelos*, Aguilar, México 1976.

DEL HOYO Arturo, *Raza Cósmica José Vasconcelos*, Aguilar, México 1976.

HUTADO Guillermo, *Hiperón*, UNAM, México 2006, P XX.

IBARGÜENGOITA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana*, Porrúa, México 2006.

KERMER Angele, *Que sé de positivismo*, Publicaciones cruzo, México 1997.

MIRANDA BASURTO Ángel, *Revolución en México*, México, D.F. Herrero 1995⁴.

URANGA Emilio, *Análisis del ser del mexicano*, Bonilla editores, México D.F 2013.

VASCONCELOS José, *La Antorcha*, Indología, Agencia Mundial de Librería, Barcelona 1947.

Fuentes terciarias.

ARREOLA CORTES Raúl, *Samuel Ramos, la pasión por la cultura*, Universidad Michoacana, México 1997.

BERLEGUI Carlos, *historia del pensamiento latinoamericano*, Deusto 2010³.

BEUCHOT Mauricio. *Pedro Enríquez Ureña*, Filosofía mexicana del siglo XX, Torres Asociados, México 2008.

GARCÍA CUAL Carlos, *Platón tomo I, fedón o del alma*, Gredos grandes pensadores, Madrid 2010.

GARCÍA MORENTE Manuel, *Descartes, discurso del método*, Gredos grandes pensadores, Madrid 2010.

LARROYO Francisco, *La Filosofía Iberoamericana, raza cósmica*, sepancuantos, Porrúa, México 1978.

LAZÓN GOMÁ Javier, *Meditaciones del Quijote*, estudio introductorio, Gredos, grandes pensadores, Madrid 2012.

MAILLEFERT Alfredo, *Ancla en el tiempo*, Tauros, Morelia 1940.

MEDIANA LASAGA José, *Ortega y Gasset, estudio introductorio*, grandes pensadores, tomo I, Gredos, Madrid 2012, p. LXXXV.

MOYA LÓPEZ Laura, *La identidad cultural hispanoamericana en la utopía américa*, UNAM México 2005.

Ortega y Gasset, y el pensamiento filosófico en México, UNAM 2007.

SCHWANITZ DIETRICH, *La cultura todo lo que hay que saber, segunda guerra mundial*, Taurus, España 2003¹⁰.

SIGMUND FREUD, *“psicoanálisis” comprender filosofía*, Salvat, España 2017.

SOTO Sánchez Viridiana. *Científicos Historia de México 1*, Manual de bachillerato, Concordia, México, 2009.

VALENZUELA ESCOBAR Gustavo, *Introducción al pensamiento filosófico en México*, Limusa, México 1992.

VASCONCELOS José, *Breve Historia de México*, Continental, México 1956¹², p. 526.

VILLACAÑAS LUIS José, *crítica de la razón pura, estudio introductorio*, Gredos grandes pensadores, Madrid 2010, p. LXXXI.

VILLEGAS Avelardo, *La filosofía de lo mexicano*, FCE, México 1960.

Artículos de revistas

RAMOS Samuel, *“Pedro Enríquez Ureña, cuadernos americanos”*, año 5, Vol. 20, núm. 4, julio-agosto, 1946.

RAMOS Samuel, *“motivos para una investigación del mexicano”*, *Examen* (México), núm. II 1932.

Diccionarios

BRUGGER Walter, *Diccionario de Filosofía*, Herder, Barcelona 1978.

SECO MANUEL, *Diccionario práctico del estudiante*, Real Academia Española, España 2007.

Fuentes electrónicas

Colegio de San Nicolas, “edificio” en <http://morelianas.com/morelia/edificios/colegio-de-san-nicolas-de-hidalgo>, (21/9/20017).

MUNICIPIO “Zitácuaro”, <http://www.municipios.mx/michoacan/zitacuaro>, (4/9/2017).

SEDENA, “Escuela militar” en <https://www.go.mx/sedena/acciones-y-programas/escuela-medico-militar>, (5/11/17).

SEMINARIO de Morelia, “Historia del seminario” en <http://www.seminariodemorelia.mx/seminario/historia> (17/10/2017).

SEP “que significa SEP”, en <http://www.sep.gob.mx>, (4/12/2017).

VELÁZQUEZ ROCÍO “Alfred Adler” en <https://psicologíaymente.net/biografias/Alfred-adler>, (28/9/17).

“EL QUE SUSCRIBE, ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, ESTOY CONSCIENTE DE QUE EL TRABAJO QUE PRESENTO NO ES RESULTADO ACCIONES DE PLAGIO”.

ATTE:

Josué Enrique Moya Rivera