

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

El barroco y el Templo de las Rosas

Autor: Martha E. Lozano Carrillo

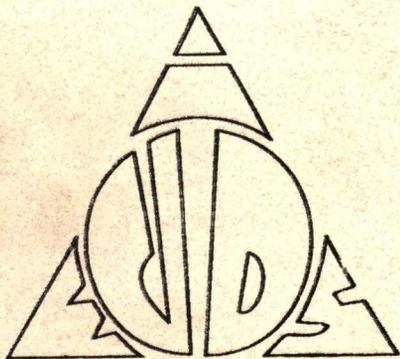
**Instituto de Estudios Superiores Vasco de Quiroga [sic]
Lic. en Arquitectura**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



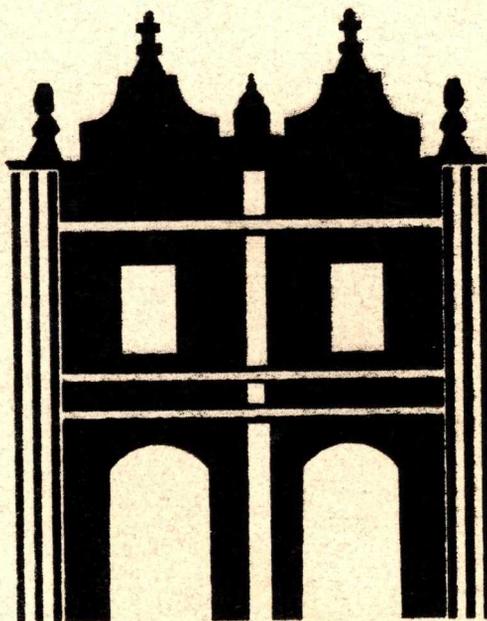


No. RVOE 019-3 DE AGOSTO DE 1984

INSTITUTO DE ESTUDIOS
SUPERIORES VASCO
DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EL BARROCO



V

EL

TEMPLO DE
LAS ROSAS

TESIS PROFESIONAL PARA OPTAR
POR EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

MARTHA E. LOZANO CARRILLO

11 DE OCTUBRE DE 1993.

3
AVALA



T1052



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Morelia, Mich., 29 de septiembre de 1992.

C. MARTHA E. LOZANO CARRILLO,
P R E S E N T E .

Me permito informar a usted que ésta dirección a mí cargo, ha recibido su solicitud para iniciar los trabajos de tesis.

Al respecto me permito informar a usted que de los temas -- propuestos, el asesor y su servidor han seleccionado el tema de: COMPENDIO HISTORICO-ANALITICO DE ARQUITECTURA BARROCA MORELIANA, y como ejemplo particular "TEMPLO Y CONSERVATORIO DE LAS ROSAS", para ser desarrollado como tesis profesional durante el período octubre 92-febrero 1993.

Los asesores asignados por esta escuela son: M.ARQ. GLORIA' A. ALVAREZ RODRIGUEZ y el M.ARQ. RAFAEL GOMEZ JIMENEZ, mismos que a partir del 1° de octubre, iniciarán su período de asesoramiento dentro de las instalaciones de la Escuela de Arquitectura.

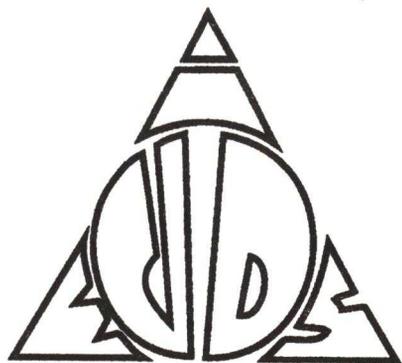
El período de desarrollo de tesis es de 5 meses, existiendo la posibilidad de solicitar extensión, si así se requiere, durante el mes de enero de 1993. Así mismo deberá presentar usted a más tardar el 20 de octubre, el nombre de los sinodales que integrarán el jurado.

Aprovecho la oportunidad, para desearle la mejor de las --- suertes en su último trabajo escolar.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR EN LA VERDAD"

ARQ. MIGUEL RINCON TORRES
DIRECTOR DE ARQUITECTURA Y DIS. GRAFICO

c.c.p. archivo

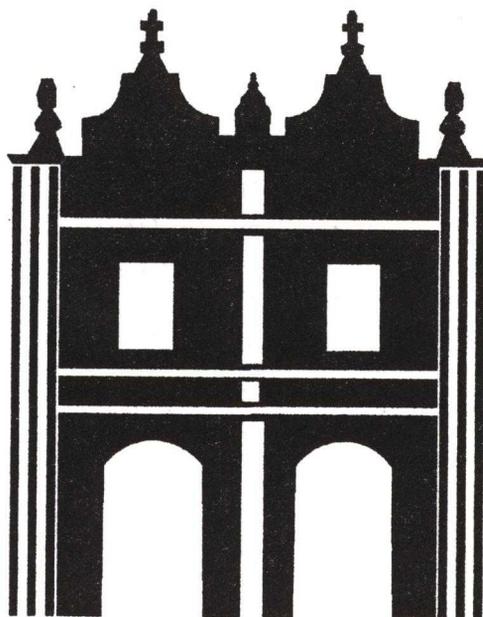


No. RVOE 019-3 DE AGOSTO DE 1984

INSTITUTO DE ESTUDIOS
SUPERIORES VASCO
DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

EL BARROCCO



U

EL

TEMPLO DE
LAS ROSAS

TESIS PROFESIONAL PARA OPTAR
POR EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

MARTHA E. LOZANO CARRILLO

11 DE OCTUBRE DE 1993.

**CON AMOR Y GRATITUD PARA
MIS PADRES POR SU APOYO
Y COMPRESION.**

A MI HERMANO CON CARIÑO.

**A MIS MAESTROS CON
ADMIRACION Y GRATITUD
POR SUS SABIOS CONSEJOS.**

**A MIS COMPAÑEROS Y
AMIGOS QUE NO OLVIDARE.**

**A TODAS AQUELLAS PERSONAS
QUE INTERVINIERON DIRECTA
O INDIRECTAMENTE EN MI
FORMACION ACADEMICA.**

**A MI ADORADO ESPOSO
POR SU APOYO, COMPRENSION
Y ALIENTO A SEGUIR ADELANTE**

**A MI ADORADO ESOSO
POR SU APOYO, COMPRENSION
Y ALIENTO A SEGUIR ADELANTE**

“LA FORMA BARROCA TIENE ACENTUADA QUERENCIA A LO ILIMITADO, A COMUNICARNOS SU IMPRESION. PASA DE LO PURAMENTE PLASTICO A LO PICTORICO. EN LA EDAD BARROCA, PICTORICA Y LUMINICA, LO MISMO SUCEDE EN LA ARQUITECTURA, QUE EN LA PINTURA, ESCULTURA O GRABADO. LAS FORMAS DEL BARROCO NOS DEJAN LA IMPRESION DE LO QUE PERENNEMENTE FLUYE, LA ATMOSFERA ES EL ELEMENTO EN QUE SE MUEVEN Y DILUYEN.”

ARQ. GLORIA ALVAREZ RODRIGEZ.



INDICE GENERAL

PAGINA

JUSTIFICACION DEL TEMA	1
OBJETIVOS Y APORTACIONES	2
PROLOGO	5
INTRODUCCION	6
I. BARROCO EN EUROPA	
Historia	8
Denominaciones del barroco	11
Características del arte barroco	12
Barroco en Italia	20
Barroco en España	24
Barroco en Francia	27
Barroco en Alemania	30
II. BARROCO EN AMERICA	31
III. BARROCO EN MEXICO	
Entrada del barroco a México	34
Escultura	36
Pintura	37
IV. CLASIFICACIONES	
Clasificaciones de la corriente barroca	39
Clasificaciones del Barroco en arquitectura religiosa, en México	40
V. BARROCO EN MORELIA	
Barroco en Michoacán	58
Barroco en Morelia.	59
VI. ANALISIS DEL TEMPLO Y CONSERVATORIO DE LAS ROSAS	
Arquitectura conventual	62
Programa arquitectónico del templo conventual	64
Programa arquitectónico del convento	66
Historia del edificio	
a) templo conventual.	68
b) colegio de Santa Rosa Maria.	72
c) datos cronológicos.	76
Descripción arquitectónica del templo	78
Descripción arquitectónica del convento-colegio	83
VII. RETABLOS	
1.- Historia	86
2.- Elementos que lo integran	86
3.- Elaboración	88
4.- Dorado	89
Retablos de las Rosas	90
VIII. ANALISIS COMPARATIVO DE ELEMENTOS BARROCOS.	
Cuadro sinóptico.	97
Planos explicativos.	
CONCLUSIONES	100
APENDICES	
A) Anécdota histórica del Colegio de las Rosas	103
B) Breve historia del conservatorio de las Rosas	106
C) Datos interesantes del archivo de hacienda de Morelia	108
GLOSARIO	110
INDICE DE ILUSTRACIONES	113
BIBLIOGRAFIA	115

JUSTIFICACION DEL TEMA.

"EL BARROCO Y EL TEMPLO-CONVENTO DE LAS ROSAS"

EXISTEN EN LA CIUDAD DE MORELIA Y MAS ESPECIFICAMENTE EN EL CENTRO DE ESTA HERMOSA CIUDAD, UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE EDIFICIOS DIGNOS DE UN AMPLIO ESTUDIO; ESTOS EDIFICIOS PERTENECIENTES A DIVERSOS ESTILOS SON ADMIRADOS POR TURISTAS Y POBLADORES DE LA CIUDAD, DE MANERA SUPERFICIAL SIN ENTENDER EL VERDADERO SIGNIFICADO DE CADA UNO DE ELLOS, NI CONOCER SU HISTORIA Y LA APORTACION QUE REPRESENTAN AL MUNDO.

PIENSO QUE ES TIEMPO DE PREOCUPARSE POR ESTA SITUACION; EN MORELIA HAY GENTE CONOCEDORA DE ESTOS TEMAS, QUIENES REALIZAN INVESTIGACIONES A FIN DE QUE SE PUBLIQUEN Y AYUDEN AL RESTO DE LOS HUMANOS A COMPRENDER AMAR Y RESPETAR LA CIUDAD, COMO MONUMENTO HISTORICO, Y ASI MISMO A EVITAR LA DESTRUCCION LENTA Y PROGRESIVA QUE GENTE POR SU IGNORANCIA HA VENIDO CAUSANDO EN LOS ULTIMOS AÑOS.

ESTE ESTUDIO SERA DIRIGIDO HACIA AQUELLAS PERSONAS QUE ESTEN PREOCUPADAS POR LA SITUACION QUE SE VIVE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y DESEEN CONOCER EL SIGNIFICADO ASI COMO LA HISTORIA QUE ENCIERRAN ALGUNOS DE ESTOS EDIFICIOS.

ME ATREVO A DECIR QUE ES PROBABLE QUE, TANTO LOS VISITANTES COMO LOS MISMOS HABITANTES SOLO CONOCEN DE MANERA SUPERFICIAL EL CORAZON DE LA CIUDAD, YA QUE SON POCOS LOS LIBROS Y TEXTOS QUE NOS HABLAN DE MANERA CLARA, SINGULAR Y AMENA DE DICHS EDIFICIOS.

NO ES EL PROPOSITO DE ESTE ESTUDIO ABARCAR TODOS LOS EDIFICIOS QUE INTEGRAN EL CENTRO DE LA CIUDAD, SINO SER EL PRIMERO DE VARIOS POSTERIORES QUE AYUDEN A ALCANZAR LAS METAS SEÑALADAS ANTERIORMENTE. CONSIDERO PERTINENTE ACLARAR QUE NO SOY PERSONA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL TRABAJO DE INVESTIGACION, PERO ANTE LA IMPERANTE NECESIDAD DE ESTUDIOS COMO ESTE, PARA LA CULTURIZACION Y EL APOYO DE ESTUDIANTES, ME DI A LA TAREA DE LLEVARLO A CABO.

OTRA DE LAS RAZONES POR LAS QUE ELABORE ESTE ESTUDIO, FUE UN ARTICULO PUBLICADO EN EL PERIODICO EL SOL DE MORELIA, POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO; EN DICHO ARTICULO, SE HACE INCAPIE EN LA NECESIDAD DE ABRIR LA VISION DE LOS ALUMNOS DE LAS DISTINTAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA DEL PAIS, HACIA TEMAS DE ARQUITECTURA HISTORICA Y CONTEMPORANEA, YA QUE EN LA ACTUALIDAD EL ALUMNO BUSCA EL DESARROLLO DE PROYECTOS NUEVOS, PONIENDO DE LADO ESTE TIPO DE TRABAJOS QUE TAMBIEN TIENEN SU IMPORTANCIA.

OBJETIVOS Y APORTACIONES

OBJETIVO GENERAL.

DEFINIR SI EL TEMPLO-CONVENTO DE LAS ROSAS PERTENECE O NO AL PERIODO BARROCO, SEÑALANDO DONDE SE ENCUENTRAN LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE ESTA CORRIENTE Y SI SE TRATA DE UNA COPIA O DE UN BARROCO PROPIO.

OBJETIVOS POR CAPITULO.

CAPITULO I. *BARROCO EN EUROPA.* - SEÑALAR EL ORIGEN DE LA CORRIENTE BARROCA, INDICANDO QUE PAISES TRANSMITEN SUS CARACTERISTICAS A LA REPUBLICA MEXICANA PARA DESPUES IDENTIFICAR CUALES SE HACEN PRESENTES EN EL TEMPLO DE LAS ROSAS.

CAPITULO II. *BARROCO EN AMERICA.* - IDENTIFICAR LAS DIFERENCIAS BASICAS ENTRE EL BARROCO EUROPEO Y EL AMERICANO PARA TENER UN CONOCIMIENTO MAS CLARO DE LO QUE EN AMERICA ES CONSIDERADO BARROCO Y SE ENCUENTRA EN LAS ROSAS.

CAPITULO III. *BARROCO EN MEXICO.* - HACER UN BREVE ANALISIS DE COMO SE INTRODUCE ESTA CORRIENTE A LA REPUBLICA MEXICANA Y A QUE EPOCA CORRESPONDIO; ASI COMO LOGRAR EL CONOCIMIENTO GENERAL DE LAS ARTES COMPLEMENTARIAS (PINTURA Y ESCULTURA) QUE APOYARON A LA ARQUITECTURA DE ESTA EPOCA.

CAPITULO IV. *CLASIFICACIONES DE LA CORRIENTE BARROCA.*

- 4.1.- CONOCER QUE EL BARROCO ES CLASIFICADO Y ENCASILLADO POR MUCHOS AUTORES DE DISTINTAS MANERAS.
- 4.2.- DEFINIR SI ES CONVENIENTE O NO HACER UNA CLASIFICACION DE ESTA CORRIENTE.
- 4.3.- APRECIAR LA UTILIDAD DE DICHAS CLASIFICACIONES.
- 4.4.- SEÑALAR EN QUE CLASIFICACION SE CONSIDERA A LAS ROSAS.

CAPITULO V. *BARROCO EN MORELIA.* - IDENTIFICAR LA PRESENCIA DE LA CORRIENTE BARROCA EN MORELIA A TRAVES DE ALGUNOS DE SUS EDIFICIOS ANALIZADOS POR OTROS INVESTIGADORES.

CAPITULO VI. *ANALISIS DEL TEMPLO-CONVENTO DE LAS ROSAS.*

- 6.1.- TENER UN PANORAMA GENERAL DEL GENERO DE EDIFICIO DENOMINADO TEMPLO-CONVENTO PARA MUJERES, QUE PERMITA COMPRENDER CON CLARIDAD EL EJEMPLO PARTICULAR QUE NOS OCUPA.
- 6.2.- CONOCER CON BREVEDAD LA HISTORIA DEL EDIFICIO PARA EVITAR TRATARLO COMO UN ELEMENTO AISLADO DE LA ARQUITECTURA SITUADO EN UNA DETERMINADA EPOCA POR SUS CARACTERISTICAS AISLANDOLO DE SU HISTORIA.
- 6.3.- TENER UN CONOCIMIENTO CLARO DE SU CARACTER A TRAVES DE UN PANORAMA INTEGRAL QUE CONJUGA HISTORIA Y ARQUITECTURA.

CAPITULO VII. RETABLOS DE LAS ROSAS.

7.1.- SEÑALAR SU ORIGEN Y LAS PARTES QUE LO INTEGRAN.

7.2.- DEFINIR A TRAVES DEL ANALISIS FORMAL DE LOS RETABLOS DE LAS ROSAS SI EL EDIFICIO EN ESTUDIO PERTENECIO A LA CORRIENTE BARROCA Y SI SON DE LA MISMA EPOCA O PERTENECEN A EPOCAS DISTINTAS.

CAPITULO VIII. ANALISIS COMPARATIVO DE ELEMENTOS BARROCOS.- IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS BARROCOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL TEMPLO DE LAS ROSAS, SEÑALANDO LA PROCEDENCIA DE LA INVARIANTE.

APORTACIONES.*

a) A LA ARQUITECTURA EN GENERAL.

EN PRIMER TERMINO EL PRESENTE ESTUDIO ES UN MEDIO PARA COMPLEMENTAR LOS CONOCIMIENTOS QUE COMO ARQUITECTOS TENEMOS EN RELACION A ESTE TIPO DE TEMAS (HISTORICO-ARQUITECTONICOS); ESTA AMPLIACION DEL CONOCIMIENTO NO SOLO SE QUEDA EN EL ASPECTO HISTORICO SINO QUE SE HACE EXTENSIVO A LA COMPRESION DE LA MENTALIDAD DE AQUELLA EPOCA TRANSFORMADA EN LA DISTRIBUCION Y ORDENAMIENTO DE ELEMENTOS ESPACIALES-ARQUITECTONICOS QUE COMPONEN LA TOTALIDAD DE UN EDIFICIO. ADEMAS ES INTERESANTE Y EDUCATIVA LA MANERA DE TRANSFORMAR LAS NECESIDADES EN ESPACIOS EXACTAMENTE COMO SE REQUIEREN, SIENDO ESTE ASPECTO UNO DE LOS MAS IMPORTANTES PARA APRENDER LA ARQUITECTURA PARTIENDO DE BASES ANTIGUAS SIN QUE NECESARIAMENTE SE LLEGUE A LAS MISMAS SOLUCIONES AUNQUE SE PARTA DE LAS MISMAS BASES CONCEPTUALES.

POR OTRO LADO, EL CONOCER UN POCO MAS ACERCA DEL ASPECTO ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD A TRAVES DE UNO DE SUS EDIFICIOS MAS IMPORTANTES, NOS PERMITE TENER UNA VISION MAS CLARA ACERCA DE COMO AFECTA LA IGNORANCIA CAUSANDO TANTOS ESTRAGOS SIN QUE NADIE PUEDA CONTROLARLOS.

b) A LA SOCIEDAD.

SIRVE COMO CULTURA GENERAL, YA QUE ES IMPORTANTE QUE TODA PERSONA PROFESIONISTA O NO, HAGA UN ESFUERZO POR CULTIVARSE EN LA HISTORIA DEL LUGAR DONDE VIVE.

ASI, ESTE ESTUDIO TRATARA DE REUNIR LOS REQUISITOS DE SER CLARO, FIDEDIGNO E INTERESANTE PARA QUE PERSONAS DE OTRAS PROFESIONES Y OCUPACIONES INTERESADAS EN ESTOS TEMAS AMPLIEN SUS CONOCIMIENTOS.

c) A LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA.

SE TIENE LA INTENSION DE QUE EL PRESENTE ESTUDIO SEA DE UTILIDAD PARA CONSULTA DE ALUMNOS Y MAESTROS, YA QUE CONCENTRA DATOS INTERESANTES ACERCA DEL PERIODO BARROCO, ANALIZANDOSE UN EJEMPLO PARTICULAR DONDE SE APRECIAN CLARAMENTE CARACTERISTICAS DEL PERIODO MENCIONADO. EL ESTUDIO PUEDE APORTAR UNA IDEA PARA IMPARTIR UNA MATERIA DE FORMA VIVA TENIENDO A LA MANO UN EJEMPLO.

PARA LOS ALUMNOS ADEMAS DE UN VOLUMEN DE CONSULTA LES APORTO LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR SU IMAGINACION Y SU CAPACIDAD DE ANALISIS COMPARATIVO QUE PUEDE AUXILIAR NO SOLO EN TEMAS HISTORICO-ARQUITECTONICOS, SINO EN OTROS QUE REQUIERAN DE ESTE TIPO DE ANALISIS.

AL MISMO TIEMPO ESTE ESTUDIO SERA DE UTILIDAD PUDIENDO SER RETOMADO PARA DESARROLLAR OTROS TRABAJOS DE TESIS TANTO A NIVEL LICENCIATURA COMO MAESTRIA, POR SER UN TEMA DE GRANDES ALCANCES.

d) A OTRAS ENTIDADES.

CUALQUIER ESTUDIO POR BREVE QUE SEA DONDE SE HABLE DE UN LUGAR ESPECIFICO, RESULTA SER UNA APORTACION INTERESANTE PARA OTROS ESTADOS.

ES NECESARIO HACER LLEGAR NUESTROS CONOCIMIENTOS Y ANALISIS A LAS PERSONAS QUE SE INTERESAN O NECESITAN CONSULTAR ESTA CLASE DE VOLUMENES TENGAN ACCESO A VARIAS IDEAS QUE LES PERMITAN FORMARSE UN CRITERIO GENERAL DE LO QUE INVESTIGAN; ASI QUE NUNCA ESTA DE MAS UN ESTUDIO COMO EL QUE A CONTINUACION DESARROLLAMOS.

ADEMAS, UNA RAPIDA MIRADA A LA CIUDAD DE MORELIA A TRAVES DE ESTE ANALISIS PUDE DESPERTAR EL INTERES DE ALGUNOS POR VISITAR Y CONOCER MAS DE CERCA SUS BELLEZAS.

e) APORTACION PERSONAL.

GENERALMENTE LOS ARQUITECTOS DEJAMOS EL ANALISIS DE OBRAS DE ARTE-ARQUITECTONICO A LOS HISTORIADORES Y FILOSOFOS, SIENDO POCAS NUESTRAS APORTACIONES A ESTE RUBRO, EN MI OPINION NOSOTROS TAMBIEN ESTAMOS CAPACITADOS PARA HACER ESTE TIPO DE ANALISIS, MAXIME QUE ESTAMOS EMPAPADOS DE CONCEPTOS ARQUITECTONICOS PARA LLEVAR A CABO TRANSFORMACIONES ESPACIALES.

ES IMPORTANTE QUE LOS ARQUITECTOS APORTEN SUS ANALISIS PARA CONTRIBUIR AL ENRIQUECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS Y ESTA ES MI APORTACION.

*NOTA: LAS ANTERIORES APORTACIONES, SON SUGERENCIAS PERSONALES DE LO QUE SE PUEDE LOGRAR CON EL PRESENTE ESTUDIO, POR TANTO PUEDEN DIFERIR SEGUN LA APRECIACION DEL LECTOR. ES OBJETO DE ELLAS, ADEMAS, APOYAR LA JUSTIFICACION.

PROLOGO

LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA NO ES UNICAMENTE LA HISTORIA DE LOS ADELANTOS TECNICOS, TAMBIEN ES DE FINES EXPRESIVOS, LA TECNICA SE ACOMODA AL SERVICIO DE ESOS DISTINTOS FINES, CUANDO LA ARQUITECTURA DEJA DE SER ARTE DE EXPRESION, DEJA DE SER TAMBIEN PROPIAMENTE ARQUITECTURA, CONVIRTIENDOSE EN PURA Y SIMPLE CONSTRUCCION. NO LE AFECTAN ENTONCES LOS PROBLEMAS ESTETICOS Y SE CONFORMA TRISTE Y POSITIVAMENTE CON LOS MECANICOS O DE CONSTRUCCION PURA Y SIMPLEMENTE UTILITARIOS. DE ESA MANERA EL MEDIO; OSEA LA TECNICA; SE HA CONVERTIDO EN FIN. SUCEDE ENTONCES QUE LA ARQUITECTURA PROPIAMENTE DICHA LANGUIDECE O MUERE.

DESGRACIADAMENTE PARECE SER QUE EN LA ARQUITECTURA MEXICANA, ACONTECE LO MENCIONADO ANTERIORMENTE; SE HA OLVIDADO DEL ARTE DE EXPRESION, CONVIRTIENDOSE EN PURA Y SIMPLE CONSTRUCCION.

SE DICE QUE LA ARQUITECTURA DE UN PUEBLO ES EL REFLEJO DE SU CONDICION POLITICA, SOCIAL Y ECONOMICA, Y SI ESTA PREMISA ES CIERTA, TRISTEMENTE NOS DAMOS CUENTA DE LA REALIDAD SOCIAL QUE VIVIMOS EN VISPERAS DEL SIGLO XXI.

PERO SI VOLVEMOS LA VISTA ATRAS, NOS PERCATAREMOS DE QUE HUBO UNA CORRIENTE ANTES DEL NEOCLASICISMO, QUE SURGIO DEL "CANSANCIO" DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA, Y DE LA CUAL PODEMOS TOMAR LAS ENSEÑANZAS QUE A SU PASO DEJO; ESA CORRIENTE NO NECESITO DE LA PAZ SOCIAL, NI LA OPULENCIA ECONOMICA DE LOS HABITANTES, SIMPLEMENTE DEJARSE LLEVAR POR EL SENTIMIENTO EXPRESADO A TRAVES DE LA ARQUITECTURA SIN TEMORES NI PREJUICIOS.

NO DIGO QUE LA NUEVA ARQUITECTURA DEBA NACER COMO COPIA BURDA DE UN ESTILO QUE NO CORRESPONDE A LA EPOCA ACTUAL, PERO SI ES POSIBLE ARRANCAR CON SUS BASES Y CREAR UNA ARQUITECTURA LIBRE, QUE EXPRESE EL SENTIR DE UNA SOCIEDAD LLENA DE VITALIDAD, INQUIETUDES, Y LO MAS IMPORTANTE, DONDE LA LIBERTAD NO ES UN PRIVILEGIO SINO UNA REALIDAD QUE CUALQUIER HABITANTE POSEE Y PUEDE MANIFESTAR A TRAVES DEL ARTE, Y NO A TRAVES DE LA DESTRUCCION COMO DESAFORTUNADAMENTE SUCEDE.

ESA CORRENTE TIENE MUCHO QUE ENSEÑARNOS Y NO ES NECESARIO UN PROFUNDO Y CANSADO ESTUDIO DE ELLA, BASTA CON CAPTAR SU ESENCIA; ESE MISTERIO ESCONDIDO QUE GUARDA CON RECELO, Y PONERLO EN PRACTICA, PARA ASI, PODER DAR EL SALTO QUE TANTA FALTA HACE A LA ARQUITECTURA.

NUESTRO PAIS ES GRANDE, LLENO DE RIQUEZAS Y POTENCIALIDADES PARA SU PROGRESO, Y ALGO TODAVIA MAS IMPORTANTE, UN PAIS UNIDO; SOLO SE NECESITA QUE LA GENTE ABRA LOS OJOS, ¡QUE DESPIERTE! Y DIGA ¡HA CARAMBA!, MEXICO PUEDE PROGRESAR ARQUITECTONICAMENTE TAMBIEN.

ASI, EL DESPERTAR DE MEXICO, SERA EL DESPERTAR DE UNA ARQUITECTURA BRILLANTE, COLORIDA Y LLENA DE VIDA.

LUCHEMOS POR EL DESPERTAR DE MEXICO.

LUCHEMOS POR EL DESPERTAR DE SU ARQUITECTURA.

FRUTO DE ESA CORRIENTE, ES UNA BELLA OBRA LOCALIZADA EN ESTA MI COLONIAL CIUDAD NATAL -MORELIA- OBRA IMPORTANTE, NO SOLO POR SU CONTENIDO HISTORICO SINO TAMBIEN POR EL ARQUITECTONICO.

A LO LARGO DE LAS SIGUIENTES PAGINAS, HARE EL ANALISIS HISTORICO-ARQUITECTONICO DE ESE EDIFICIO; "EL TEMPLO Y CONVENTO DE LAS ROSAS"; CON LA FINALIDAD DE LLEGAR A UNA CONCLUSION, EN LA QUE DEFINIRE SI EFECTIVAMENTE DICHO EDIFICIO CORRESPONDE AL PERIODO BARROCO; SERA NECESARIO HACER UNA BREVE SINTESIS DE LO QUE FUE LA CORRIENTE BARROCA. TAMBIEN CONCLUIRE CON LA IMPORTANCIA QUE ESTE EDIFICIO GUARDA EN VARIOS ASPECTOS.

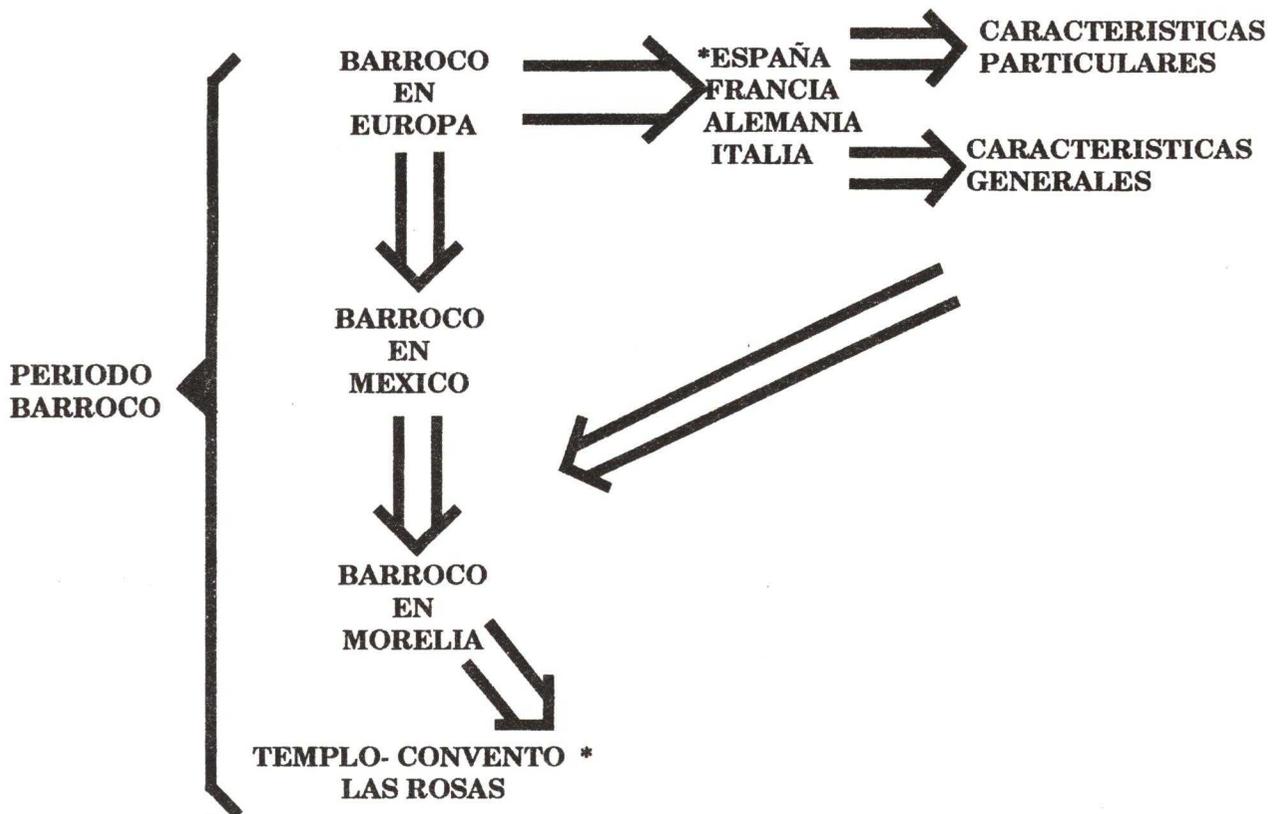


LITOGRAFIA OBTENIDA DE LA PORTADA DEL LIBRO "EL COLEGIO DE STA. ROSA MARIA DE VALLADOLID". GLORIA CARREÑO A.

INTRODUCCION

EL ANALISIS QUE A CONTINUACION PRESENTO, NOS LLEVARA EN UN VIAJE IMAGINARIO QUE PERMITIRA AL LECTOR CONOCER Y ANALIZAR DE MANERA GENERAL LO QUE FUE LA EPOCA BARROCA EN EUROPA, OBSERVANDO LAS CARACTERISTICAS QUE DISTINGUIERON A CADA PAIS Y QUE FUERON COMBINANDOSE APORTANDO CADA UNO DETALLES NUEVOS.

EN MEXICO Y EN MORELIA, SE ANALIZA DE UNA FORMA GENERAL ESTE PERIODO, LO SUFICIENTE PARA ENTRAR AL ANALISIS DEL TEMPLO-CONVENTO DE LAS ROSAS Y DESCUBRIR COSAS QUE HACEN AUN MAS INTERESANTE ESTE VIAJE CONCLUYENDO AL FINAL LA RELACION QUE EXISTE ENTRE EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS.

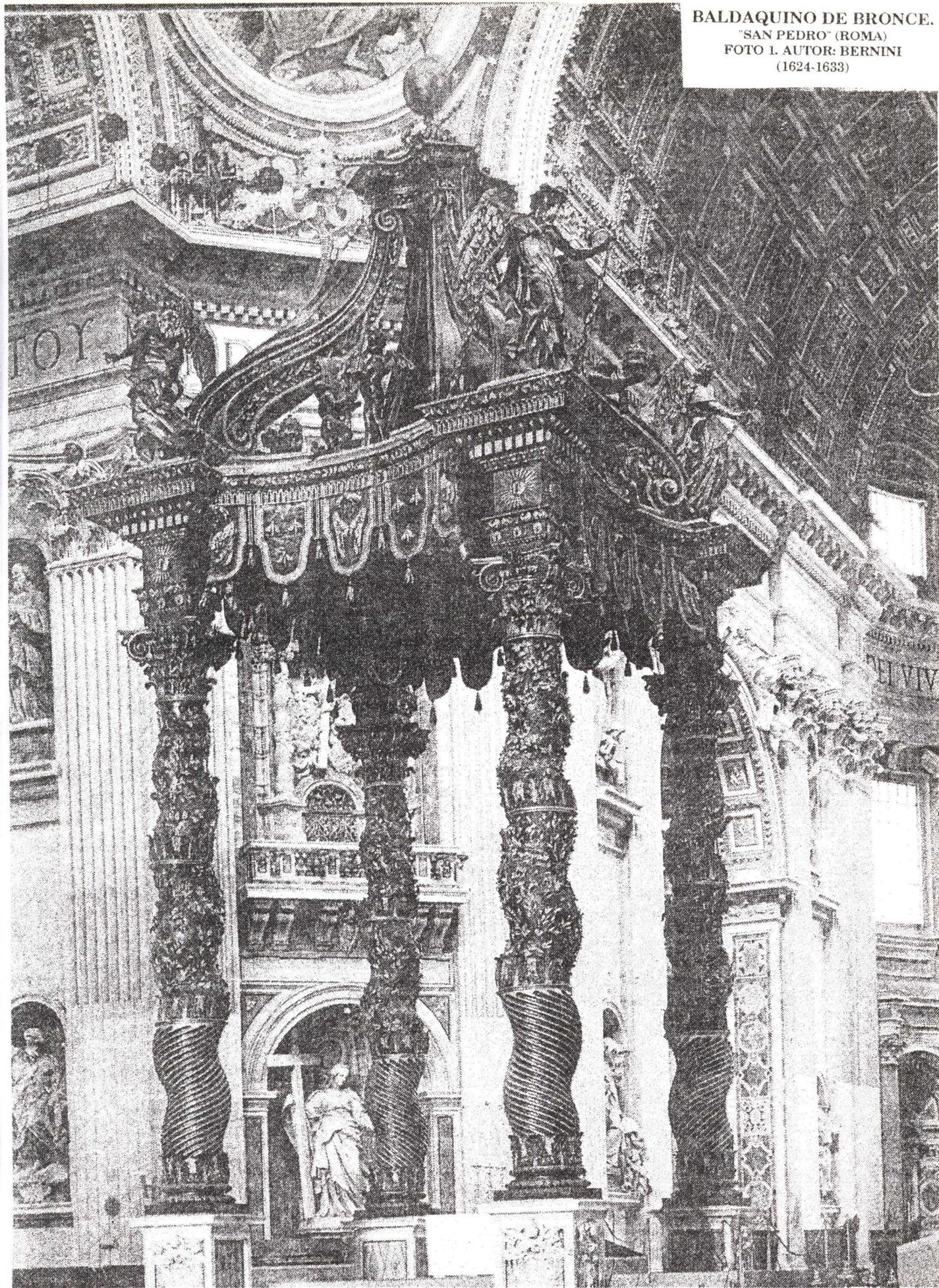


* INFLUENCIA DIRECTA
(CASTILLA)

CAPITULO 1

**BARROCO EN
EUROPA**

BALDAQUINO DE BRONCE.
"SAN PEDRO" (ROMA)
FOTO I. AUTOR: BERNINI
(1624-1633)



HISTORIA

ALGUNOS AUTORES OPINAN QUE EL ESTILO BARROCO NO TIENE CLARO SU LUGAR DE ORIGEN, OTROS DICEN QUE NACE EN ITALIA; LO CIERTO ES QUE LOS ARTISTAS BARROCOS REALIZAN EN ROMA, LA "CIUDAD ETERNA" SUS MAYORES OBRAS.

PODRIA DECIRSE QUE EL BARROCO SE INICIA EN EL MOMENTO EN QUE SURGE EN ALEMANIA LA REFORMA, CON SU SECUELA, EL PROTESTANTISMO, OBLIGANDO A LA IGLESIA CATOLICA A PONERSE EN PIE DE GUERRA PARA DEFENDER NADA MENOS QUE SU PROPIA EXISTENCIA Y UNIDAD ESPIRITUAL DE EUROPA, PARA SUBSISTIR TUVO LA IGLESIA QUE RECTIFICAR SU CONDUCTA DE LOS DIAS RENACENTISTAS, CREANDO FRENTE AL MOVIMIENTO REFORMISTA, ESE OTRO GRAN MOVIMIENTO RELIGIOSO DE CONTRARREFORMA. EN ESA EPOCA ES CUANDO SURGEN LOS GRANDES ESTADOS DE TIPO ABSOLUTO.

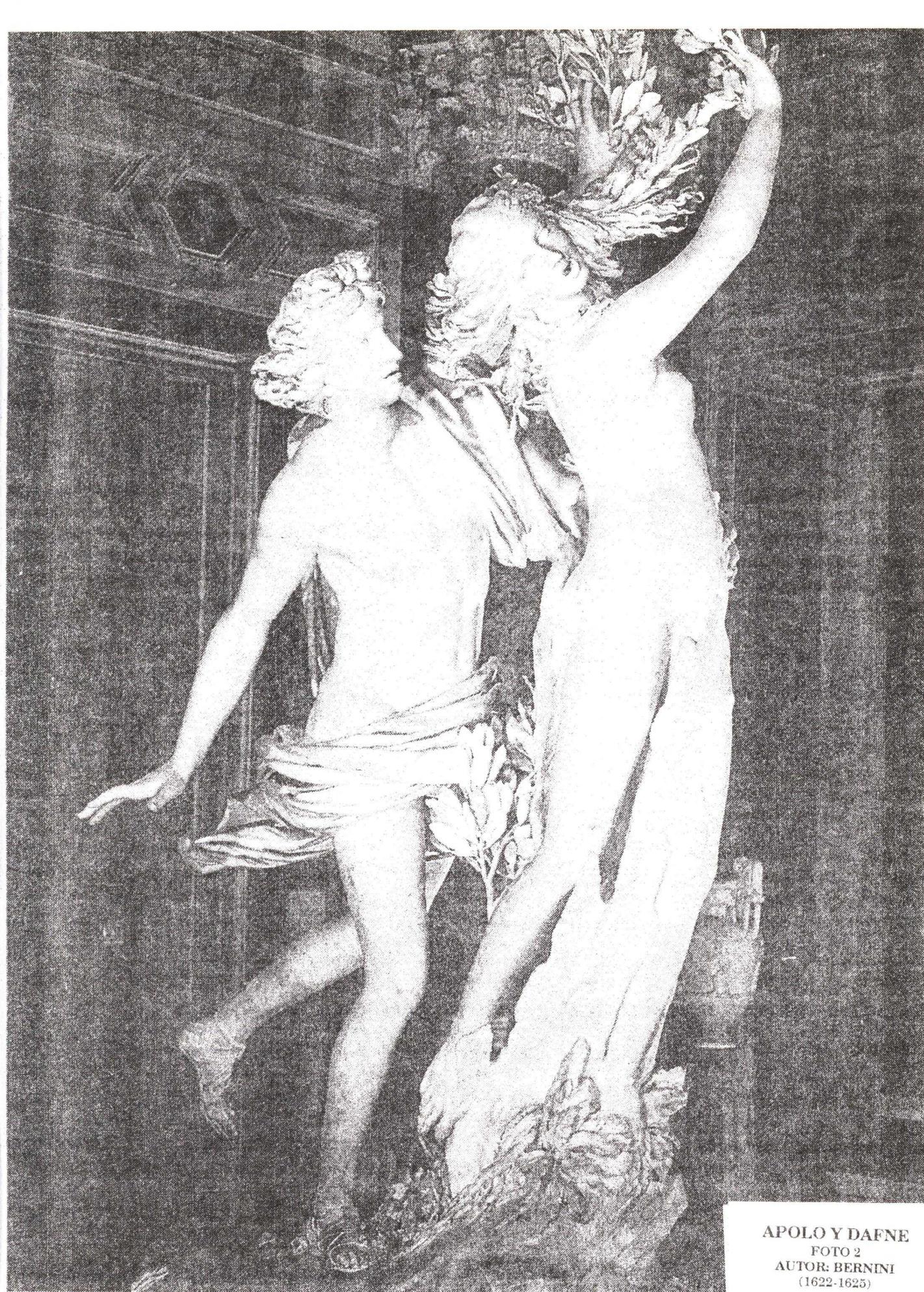
EL ARTE BARROCO ES PUES EL ARTE DE LA CONTRARREFORMA, DERIVADO DE LAS NUEVAS CONDICIONES DE LUCHA MENTAL, BASADAS MAS EN LA EMOCION QUE EN EL PENSAMIENTO; "UN ARTE EMOTIVO Y TEATRAL, CON UN GRAN SENTIDO ESCENOGRAFICO, QUE SE VALE SOBRE TODO DE LA SUGESTION Y EL PRESTIGIO".¹

LOGRO PLASMAR, CON INTENSIDAD MAXIMA, EL TRIUNFO DE LA IGLESIA CATOLICA DE LA CONTRARREFORMA, SOBRE EL PROTESTANTISMO: ESE FUE EL GRAN PAPEL DE LA ARQUITECTURA BARROCA, QUE SE CONVIRTIO EN VINCULO TANGIBLE Y UNIVERSAL ENTRE LA IGLESIA Y EL HOMBRE.

LA VITALIDAD Y FUERZA EXPRESIVA DE ESTA ARQUITECTURA FUERON DEBIDAS, ANTE TODO, A NUEVOS Y POTENTES FACTORES PROCEDENTES DE UN HONDO CAMBIO ESPIRITUAL Y POLITICO DEL MUNDO; EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XVII, EL SIGLO BARROCO POR EXCELENCIA, SE HABIA PRODUCIDO DE NUEVO UN CAMBIO EN EL MODO DE VIVIR DE UNA PARTE DE LOS ALTOS DIGNATARIOS DE LA IGLESIA. ELLOS, CON EL PAPA, TORNARON A APASIONARSE CON EL ARTE, POR PROFANO Y URBANO QUE FUESE.

POR EJEMPLO, SIENDO TODAVIA CARDENAL MAFFEO BARBARINI, CONSAGRO LA OBRA DE APOLO Y DAFNE; REALIZADA POR BERNINI -ARQUITECTO, ESCULTOR Y PINTOR ITALIANO, PROPAGADOR DEL BARROCO Y CREADOR DEL ESTILO LLAMADO BERNINESCO- ENTRE 1622 Y 1625, OBRA CONCEBIDA COMO UN CUADRO ANIMADO, CASI ;UN ESPECTACULO! SE TRATA DE UNA ILUSTRACION DEL PAISAJE CLASICO DE OVIDIO QUE DESCRIBE EL MITO DE DAFNE, QUIEN ES PERSEGUIDA POR APOLO Y CUANDO ESTA A PUNTO DE ALCANZARLA MIRANDOLA CON INTENSO DESEO, ELLA LANZA UN GRITO ATERRADOR, Y SUS CABELLOS SE TRANSFORMAN EN HOJAS, SUS BRAZOS EN RAMAS Y CRECEN RAICES EN SUS PIES, ADEMAS UNA CORTEZA PROTECTORA CRECE EN TORNO A SU AGIL CUERPO DESNUDO, TERSO Y FINO COMO EL DE UNA NINFA. TODA ESTA ESCENA HACE SUPONER QUE DAFNE SE SALVA DE SU PERSECUSOR AL TRANSFORMARSE EN LAUREL. ESTA FUE LA ULTIMA OBRA QUE REALIZO BERNINI Y FUE PARA LA CATEDRAL DE SCIPIONE BORGHESE EN ITALIA.

ESA CORRIENTE DE SENSUALIDAD ARTISTICA VOLVIA A LOS TEMPLOS CATOLICOS.



APOLO Y DAFNE
FOTO 2
AUTOR: BERNINI
(1622-1625)

EL BARROCO APARECE COMO OCASIONADO POR EL REPETIDO USO DE UN MISMO TIPO DE ARQUITECTURA DURANTE CIERTO TIEMPO, COMO UNA ULTIMA REACCION HACIA DETERMINADO PERIODO; REACCION HACIA FORMAS DIFERENTES, MAS MOVIDAS Y BRILLANTES. ES LA "LEY DEL CANSANCIO" DE QUE HABLAN ALGUNOS AUTORES.

EL ARTE Y, EN PARTICULAR, LA ARQUITECTURA POSTERIORES AL RENACIMIENTO DEBIE-
RON SER, EN TAL CASO PRODUCTO DE UNA GRAN FATIGA, PUES LA REACCION RESULTO
TAN INTENSA QUE EL BARROCO APARECIO ANIMADO POR UN ESPIRITU, NO SOLO DIFE-
RENTE AL DE LA EPOCA ANTERIOR, SINO HASTA OPUESTO.

UN ESTILO QUE VENIA A EXPRESAR EN LO ARTISTICO EL SENTIDO O SENTIMIENTO DE ESA
EPOCA TAN CONVULSA Y CREADORA, TAN RICA DE CONTENIDO ESPIRITUAL, EN EL QUE
PRECISAMENTE SE CONSTITUYA Y ASIENTA LA CIENCIA MODERNA, Y EN EL QUE LA
PASION RELIGIOSA SE ENCIENDE. UNA EPOCA QUE CONCIBE TODO EN GRANDE, LA
RELIGION, EL ESTADO, EL ARTE Y LA CIENCIA.

SE PASO DE UNA GOZOSA CONFIANZA EN LA VIDA, DE UNA EXCESIVA CONFIANZA EN EL
PODER DEL HOMBRE, DE UN SENTIRSE ESTE SATISFECHO EN EL MUNDO MATERIAL, A UNA
ANGUSTIA INDECIBLE POR LA INSEGURIDAD DE LA VIDA TERRENAL, Y A UNA ANGUSTIA
NO MENOR EN RELACION CON LA ULTRATERRENA Y LA SALVACION DEL ALMA. DE
DRAMATICO TIPO RELIGIOSO.

EL BARROCO, AL SURGIR, NO USO NINGUNA CLASE DE PIQUETA CON INTENCION DE
DESTRUIR MONUMENTOS MEMORABLES QUE HABIA PRODUCIDO EL RENACIMIENTO.
NACIO, EN LA ENTRAÑA DE ESTE, PERO AL NACER NO MATO A SU MADRE. HUBO ENTONCES
EN LA SOCIEDAD UN ENORME CAMBIO DE ESPIRITU, Y EL BARROCO NO FUE SINO
EXPRESION DE ESE NUEVO ESPIRITU, NI MAS NI MENOS QUE EL RENACIMIENTO LO HABIA
SIDO DEL INMEDIATO ANTERIOR.

SURGE CON EL BARROCO, UN NUEVO CONCEPTO DE LA BELLEZA URBANA; LA ESTRUCTU-
RA DE LA CIUDAD EXPERIMENTA CAMBIOS CONSIDERABLES; CON EL NACIO REAL Y
VERDADERAMENTE EL URBANISMO MODERNO EN EUROPA Y AMERICA, NO YA SOLO EN EL
CONCEPTO DE UTILIDAD, SINO TAMBIEN EN EL DE LA BELLEZA.

LLEVADOS POR ESTA TENDENCIA HACIA EL MISTERIO Y HACIA LO FASTUOSO, VAN
SURGIENDO EN ESPAÑA, LUEGO PASAN A AMERICA LOS GRANDES RETABLOS DE LOS
ALTARES, LAS FORMAS PARECEN ATACADAS DE FRENESI, TODO SE CONVIERTE EN BRILLO
Y RESPLANDORES AUREOS.

EN LAS BOVEDAS APARECE, NO SE CONFORMA CON QUE SEAN UN SIMPLE COBERTURA, EL
BARROCO GUSTA DE DARNOS EN LAS ALTURAS LA IMPRESION DE LO QUE NO TIENE FIN,
TRATA DE REPRESENTAR AHI LA GLORIA. PARA ELLO SE SERVIA DE LA PINTURA.
TODO PARECE MOVERSE, AGITARSE, TODO CREPITA Y CENTELLEA, EN ESE TIPO DE
ARQUITECTURA, COLUMNAS Y PILASTRAS, APARECEN ACOMETIDAS DE UN IMPULSO DE
DANZA, EL ORNAMENTO LO INVADEN, TODO SE COMPLICA Y RETUERCE EN GRADO SUPER-
LATIVO.

ASI, CUANDO AL FINALIZAR LA EVOLUCION ARTISTICA DE UNA EPOCA SE PRODUCEN FORMAS CAPRICHOSAS, RETORCIDAS O EXAGERADAMENTE ORNAMENTADAS, SE LES DENOMINA, IGUALMENTE, BARROCAS POR SU ANALOGIA CON LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA QUE NOS OCUPA. SE CREE PERCIBIR EN TALES PROCESOS EVOLUTIVOS UNA LEY QUE PRESCRIBE IDENTICO FINAL DE DECADENCIA ARTISTICA, EN QUE EL MOVIMIENTO, DEMASIADO DINAMICO, DE LINEAS Y VOLUMENES Y LA EXUBERANCIA DECORATIVA ROMPEN EL EQUILIBRIO Y LA UNIDAD DE UN ESTILO ESTABLECIDO.

CONFRONTESE EL TEMA CON:

VELARDE HECTOR. "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA"; 8va EDICION, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1983. "HISTORIA DEL ARTE", SALVAT EDITORES DE MEXICO; S.A. J. PIOJAN, TOMO 7; BARCELONA, ESPAÑA. 1974.

1 J. PIOJAN, "HISTORIA DEL ARTE"; BARCELONA, ESPAÑA, SALVAT EDITORES, 1974, P.4

DENOMINACIONES DEL BARROCO

NO EXISTE FRONTERA DEFINIDA ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO. EL TERMINO BARROCO SE APLICO AL COMIENZO EXCLUSIVAMENTE DEL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DESARROLLADA EN ROMA DESDE EL ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XVI HASTA POCO MAS O MENOS PROMEDIADO EL XVIII. DE AHI PASO A SER DENOMINACION DE LA ARQUITECTURA PRODUCIDA EN ESE PERIODO EN ITALIA Y LUEGO EN TODO O CASI TODO EL OCCIDENTE Y EN LA AMERICA HISPANA.

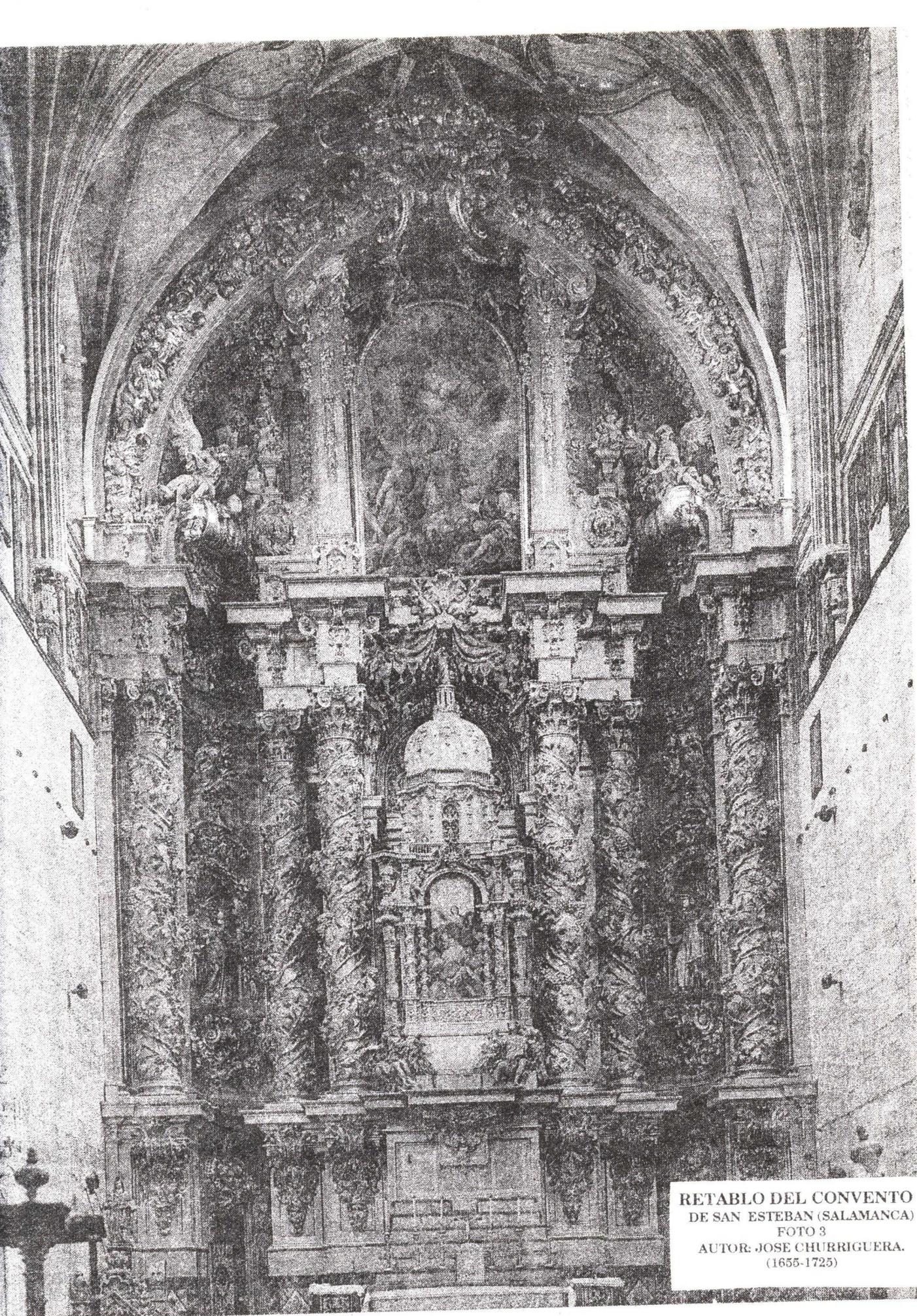
MAS TARDE SE APLICO A TODOS LOS PRODUCTOS DE LAS ARTES QUE SE HALLABAN EN LAS MISMAS CONDICIONES, EN OTRAS PALABRAS SE LLEGO A DESCUBRIR QUE HABIA TAMBIEN UNA PINTURA, UNA ESCULTURA, UNA DECORACION, UNA LITERATURA, Y MUSICA A LAS QUE CONVENIA ESE TERMINO, Y QUE ERAN CONSECUENCIA DE UNA MISMA VOLUNTAD DE ARTE, DE UN DETERMINADO ESTILO Y MANERA DE VER, YA SEA DE UNA TENDENCIA ARTISTICA, YA SIMPLEMENTE DE UNA OBRA DETERMINADA.

EL BARROCO SEGUN EL SIGNIFICADO PRIMITIVO DEL VOCABLO, ERA UN MODO ARTISTICO DEFICIENTE; PERO LA REALIDAD ES QUE SE DESCONOCE EL SIGNIFICADO EXACTO DE LA PALABRA "BARROCO", YA QUE DIVERSOS HISTORIADORES LA HAN ANALIZADO SEGUN SUS PROPIAS CONSIDERACIONES.

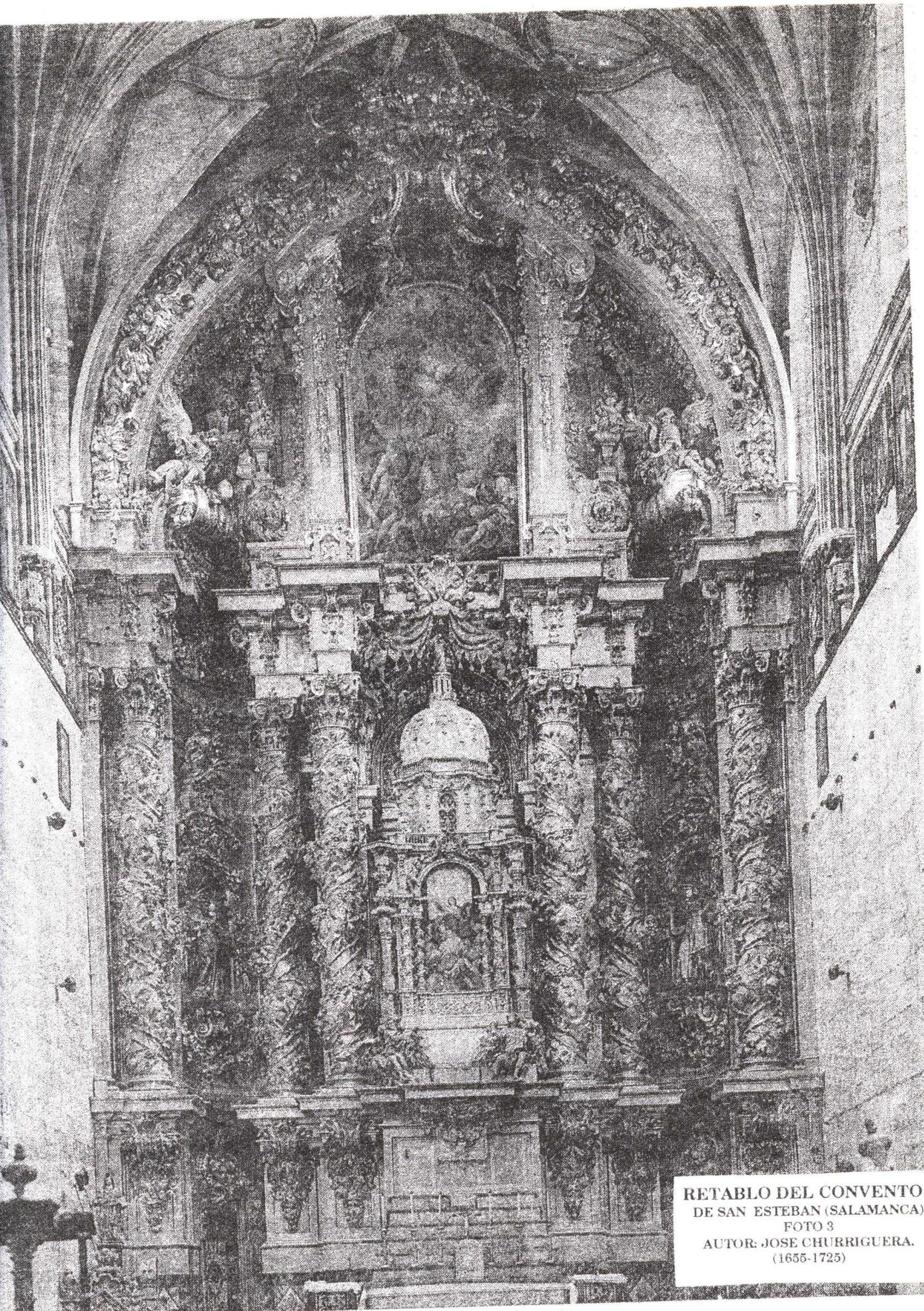
UNOS HAN PRETENDIDO HACERLA DERIVAR DE LA VOZ GRIEGA BAROS, QUE SIGNIFICA "PESADEZ", COMO EN UNA ALUSION A LA EXCESIVA CARGAZON ARTISTICA; OTROS HAN QUERIDO VER EN ELLA UNA DERIVACION DE LA VOZ LATINA VERRUCA, "VERRUGA"; OTROS, EN FIN, LA HACEN DERIVAR, CON MAYOR VEROSIMILITUD Y PROPIEDAD, DE UNA PALABRA PORTUGUESA CON QUE SE DESIGNABA EN AQUELLA EPOCA A LAS PERLAS GRUESAS Y DE FORMA IRREGULAR EMPLEADAS EN LA CONFECCION DE CIERTAS JOYAS FASTUOSAS.

EL BARROCO NO FUE BAUTIZADO POR SUS CREADORES, SU NOMBRE CARGADO DE SENTIDO PEYORATIVO, VINO CUANDO SE HALLABA YA EN ESTADO AGONICO, Y FUERON SUS ENEMIGOS QUIENES LO DENOMINARON ASI Y EN SENTIDO BURLESCO.

EL TERMINO "BARROCO" FUE CREADO Y APLICADO POR LOS TRATADISTAS NEOCLASICOS DEL SIGLO XVIII, COMO SINONIMO DE "EXTRAVAGANTE Y RIDICULO", PARA DESIGNAR EL ARTE DEL SIGLO XVII. PERO UN SIGLO MAS TARDE, EN 1888, EL GRAN HISTORIADOR DEL ARTE HEINRICH WOLFFLIN EN SU OBRA "RENACIMIENTO Y BARROCO" LE CONFERIA SU ACTUAL SIGNIFICADO Y ALCANCE HISTORICO, COMO EL ARTE QUE SUCEDE AL RENACIMIENTO Y SE OPONE A EL.



RETABLO DEL CONVENTO
DE SAN ESTEBAN (SALAMANCA)
FOTO 3
AUTOR: JOSE CHURRIGUERA.
(1655-1725)



RETABLO DEL CONVENTO
DE SAN ESTEBAN (SALAMANCA)
FOTO 3
AUTOR: JOSE CHURRIGUERA.
(1655-1725)

CARACTERISTICAS DEL ARTE BARROCO.

LAS CARACTERISTICAS DEL ARTE BARROCO, Y ESPECIFICAMENTE DE LA ARQUITECTURA BARROCA, VARIAN DE UN PAIS A OTRO E INCLUSIVE DE UN LUGAR A OTRO DENTRO DE UN MISMO PAIS; SIN EMBARGO, ES POSIBLE ESTABLECER UNA SERIE DE CARACTERISTICAS GENERALES QUE PERMANECEN INVARIABLES EN CUALQUIER LUGAR.

1) EL ARQUITECTO BARROCO, COORDINA TODOS LOS INSTRUMENTOS, LA ARQUITECTURA, LA PINTURA Y LA ESCULTURA; Y, EN LO QUE SE REFIERE, SEGUN LOS DICTADOS DE LA CONTRARREFORMA, EN LO CIVIL, A DECLAMAR LA GLORIA Y LA GRANDEZA DE LA MONARQUIA ABSOLUTA.



FIGURA 1
IGLESIA DEL REDENTOR (VENECIA) AUTOR: PALLADIO
RENACENTISTA (1577)

EL IDEAL DEL BARROCO, ES EL CONJUNTO DE LA OBRA ARTISTICA POR LA COOPERACION DE LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA Y LA PINTURA, LIMITACIONES QUE PARA UN ARTE CLASICO ERAN SAGRADAS, NO SE TOMAN EN CUENTA PARA NADA EN EL BARROCO Y NO SE PIENSA EN MOSTRAR UNA ESTRUCTURA CLARAMENTE COMPENSIBLE EN SUS ARTICULACIONES PRECISAS. EL BARROCO ARQUITECTONICO TIENDE A OCULTAR LO ESTRUCTURAL POR MEDIO DE UNA SUPERPOSICION DE FORMAS ARTISTICAS QUE NO REALIZAN MAS FUNCION QUE LA ESTETICA.

EL BARROCO EXIGE LA CREACION DE CONJUNTOS UNITARIOS; SEPARADAS LAS PARTES DEL CONJUNTO, POCO O NADA SIGNIFICAN Y SU VALOR ES MINIMO. SE CREAN ESPACIOS INTERIORES ORIGINALES ARTICULADOS CON LAS FACHADAS, CON LO CUAL SE LOGRA UN PERIODO ARTISTICO DE LOS MAS FECUNDOS E INTERESANTES EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

HAY TRAZOS RITMICOS PERFECTOS Y ENVOLTURAS ARMONIOSAS Y PRECISAS EN EL FONDO DE ENJAMBRES Y ENCRESPADOS DE LAS FORMAS BARROCAS: LEYES HONDAS, COMO LAS DE LA NATURALEZA, LAS RIGEN Y A ELLAS SE SUBORDINAN LOS MENORES DETALLES. (esquema 1)

2) TRES CARACTERES: EXUBERANCIA, DINAMISMO Y EMOTIVIDAD, ASIGNADOS AL BARROCO, COMO ALABANZA Y VALORES SUPERIORES DEL ARTE, SE HAN DADO MAS QUE EN NINGUN OTRO PERIODO HISTORICO OCCIDENTAL, EN EL ESPAÑOL Y EN EL DE LOS PUEBLOS DE HABLA ALEMANA, EL BARROCO ES SINONIMO DE RICA EXUBERANCIA, DE MOVIMIENTO LLEVADO AL EXTREMO, EXPRESION DE INTENSAS Y ARDIENTES PASIONES, PROFUNDOS ESTADOS DEL ALMA.

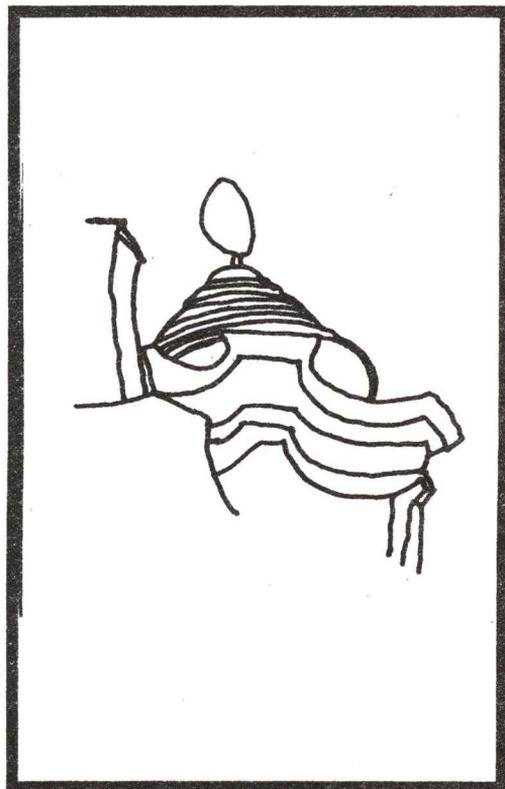
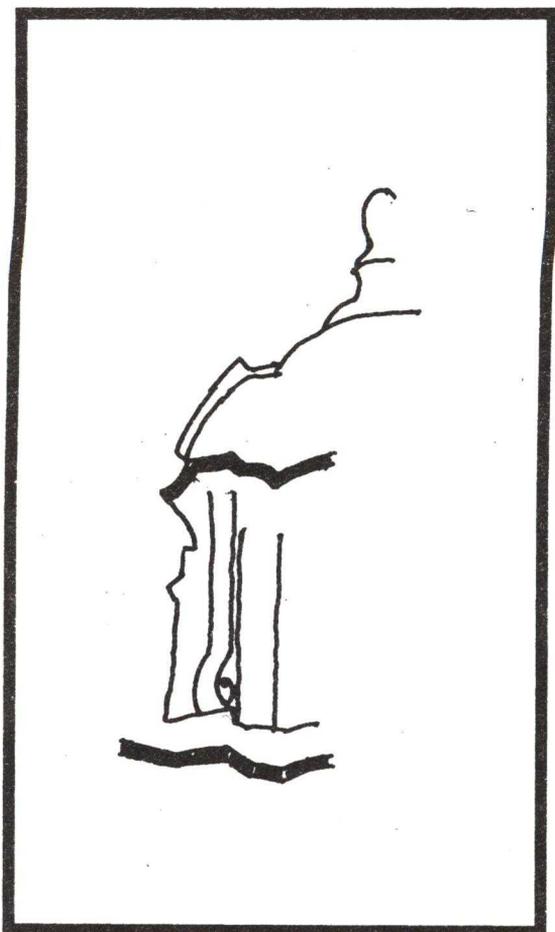


FIGURA 2 CUPULA DE LA IGLESIA SAN CARLO (ROMA)
(1638- 1641) AUTOR: FRANCESCO CASTELLI "BORROMINI"

EN CUANTO A LA ARQUITECTURA, LO DINAMICO SE APODERA DE LAS FORMAS. ROMPIO EL BARROCO CON EL EQUILIBRIO DE LOS PERFILES HORIZONTALES Y VERTICALES EN QUE SE COMPLACIA EL RENACIMIENTO, Y AHORA EL ARQUITECTO NO SE HARTA EN LA BÚSQUEDA DE LINEAS CURVAS Y RETORCIDAS, NO TIENE EL MENOR EMPACHO EN OCULTAR COMPLETAMENTE LA ESTRUCTURA DE LA FABRICA CON UNA PROFUSION ORNAMENTAL AGITADA, DELIRANTE, Y DE LA QUE LOS NEO-CLASICOS ABORRECIERON HASTA EL EXTREMO DE DESTRUIRLA, SI LA OCASION PARA ELLO SE LES PRESENTABA PROPICIA. (Ver, Figuras 1, 2 y 3)

FIGURA 3
FACHADA SECCION CATEDRAL DE
VALENCIA

AUTOR: CONRADO RUDOLF
Y FRANCISCO JARGARA
(1703-?)

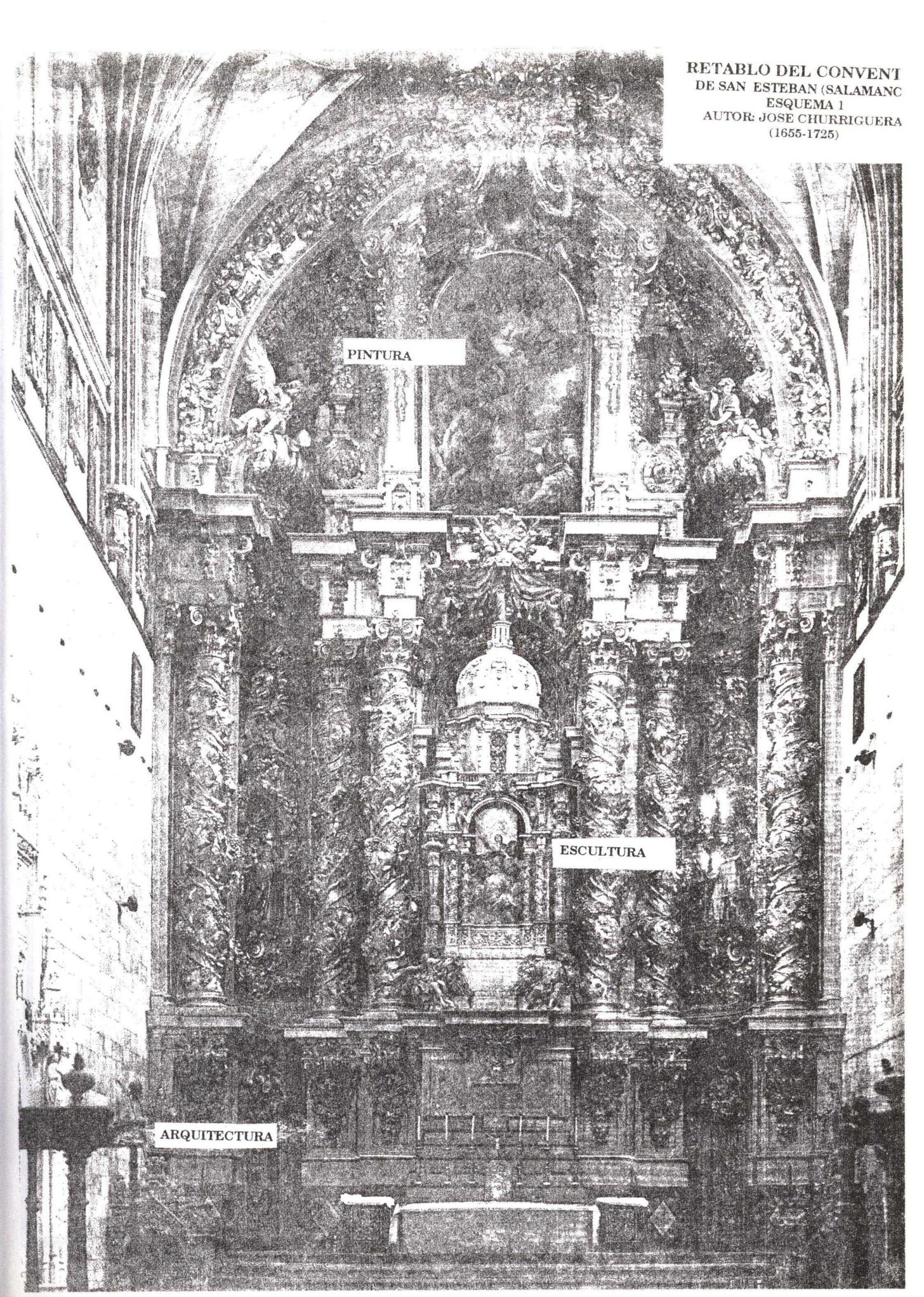


RETABLO DEL CONVENT
DE SAN ESTEBAN (SALAMANCA)
ESQUEMA I
AUTOR: JOSE CHURRIGUERA
(1655-1725)

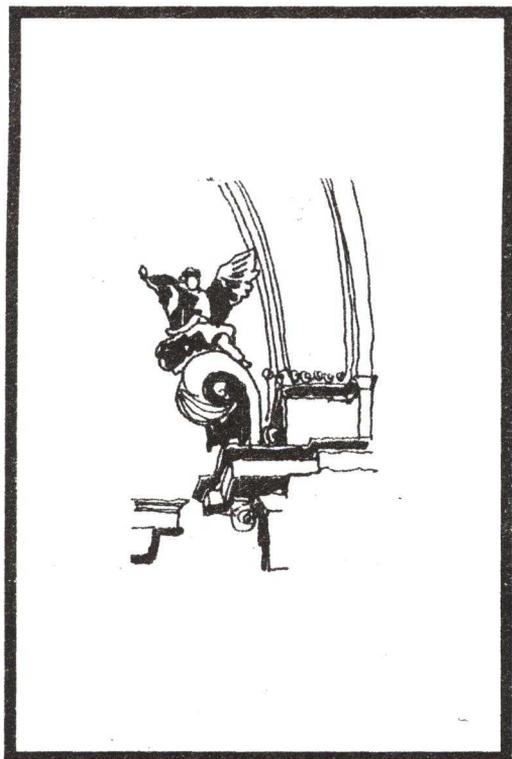
PINTURA

ESCULTURA

ARQUITECTURA



3) UNA FORMA BARROCA NO SE DETERMINA Y REALIZA POR MEDIO DE LINEAS PURAS O PUROS CONTORNOS, SINO POR VARIACIONES DE LUZ, ES DECIR, POR EL JUEGO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA O DE LOS VALORES LUMINICOS, DE LOS TRAZOS SUELTOS. EL BARROCO COMO NINGUN OTRO ESTILO SE SIRVE DE LA LUZ, PARA IMPRIMIR VIBRACION Y MOVIMIENTO A SUS PECULIARES VALORES FORMALES, ESFUMA LOS CONTORNOS, LOS DILUYE E IMPRIME MOVILIDAD EN EL ASPECTO DE LAS FORMAS. ESA LUZ LO MISMO PUEDE SER TRANQUILA QUE VIOLENTAMENTE CONTRASTADA. (esquemas 2)



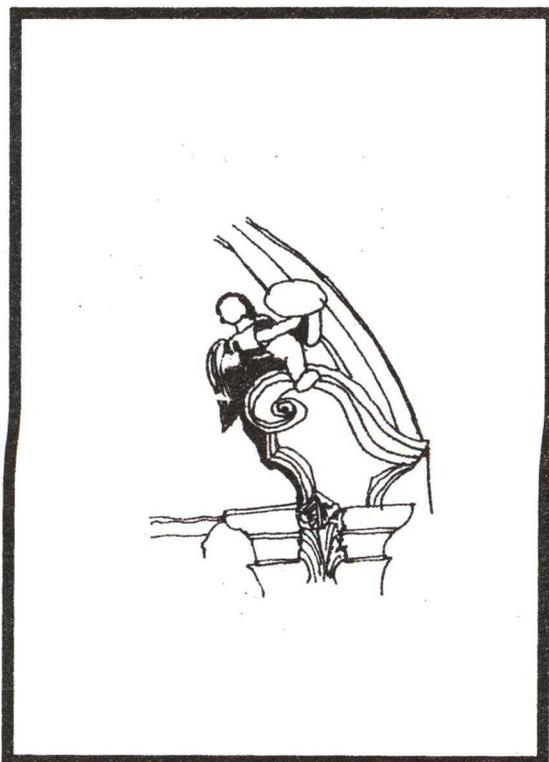
4) EL BARROCO NO RECURRE A NINGUN TIPO DE CONTORNO BIEN DEFINIDO, LO DESCOMPONE EN TRAZOS AISLADOS O DISCONTINUOS. EL MOVIMIENTO Y LO PICTORICO SON INSEPARABLES DENTRO DEL BARROCO, SI QUISIÉRAMOS RESUMIR EL MOVIMIENTO PROPIO DEL BARROCO CITARIAMOS LA COLUMNA SALOMONICA, ESA IMPRESION DE MOVIMIENTO ONDULANTE NOS LA COMUNICA POR VARIACIONES DE LUZ Y SOMBRA A LO LARGO DE TODA SU MASA, FORMA BARROCA POR EXCELENCIA. (esquema 4)

FIGURA 4
RETABLO DEL CONVENTO DE
SAN ESTEBAN (SALAMANCA)
ESPAÑA

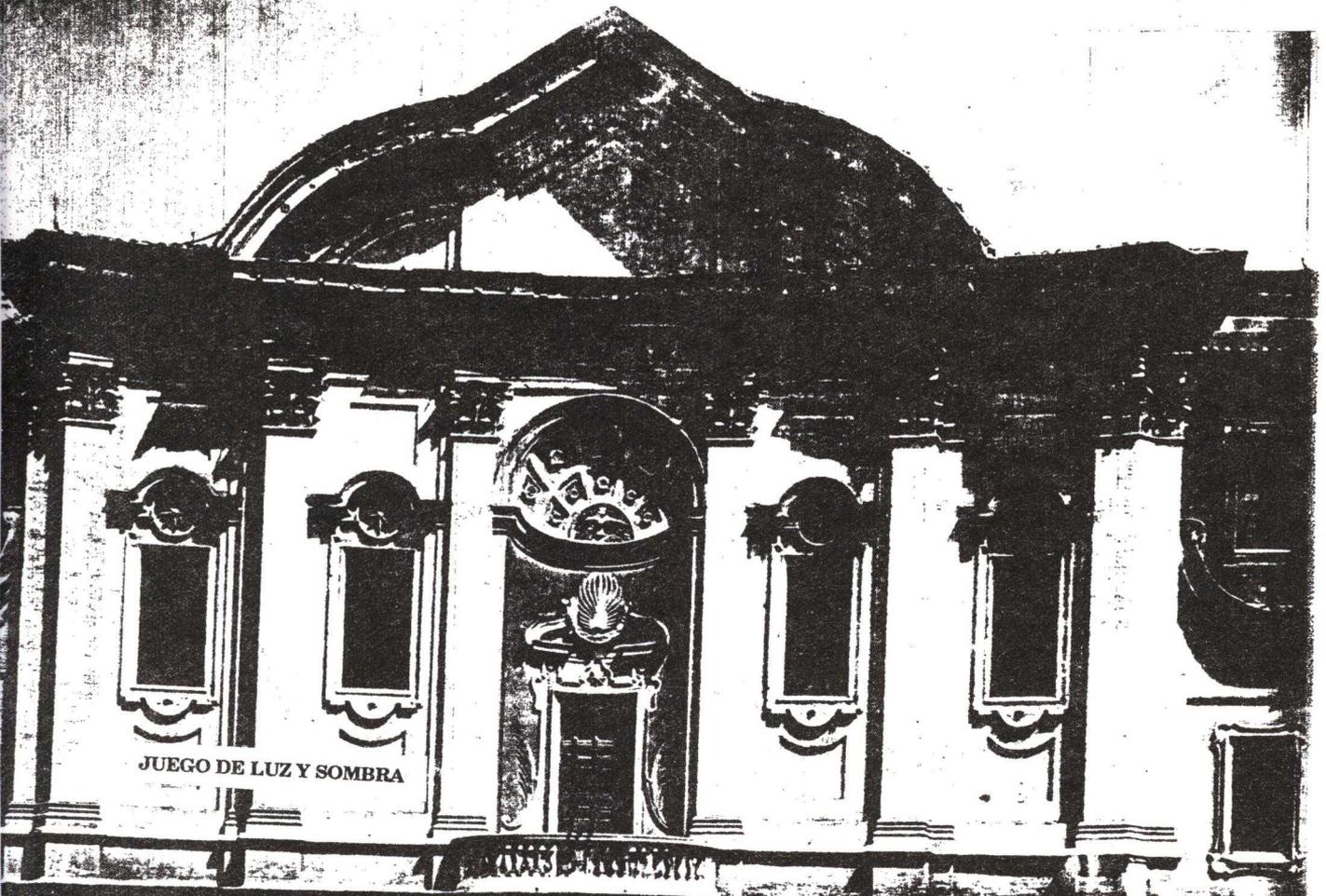
5) LA ARQUITECTURA BARROCA, NO OBEDECE A LA LEY DE LA GRAVEDAD: POR ESO SE HA HABLADO DE FORMAS QUE VUELAN. PRETENDE DESMENTIR LA ESTABILIDAD Y PESANTEZ DE LOS MATERIALES, SIENDO MATERIA GRAVE, PESADA, QUIERE HACERLOS MOVERSE, TOMAR VUELO, DANZAR EN EL ESPACIO. LO PICTORICO ESTA EN EL BARROCO UNIDO AL MOVIMIENTO; LO PICTORICO ES LUZ Y SOMBRA, CLAROSCURO, SUCESION ARMONICA DE VALORES LUMINICOS, ESTA ALTERACION DE LUCES PRODUCE LA IMPRESION DE MOVIMIENTO, DE DESPLAZAMIENTO, DE DINAMICIDAD.

(Ver fig. 4 y 5)

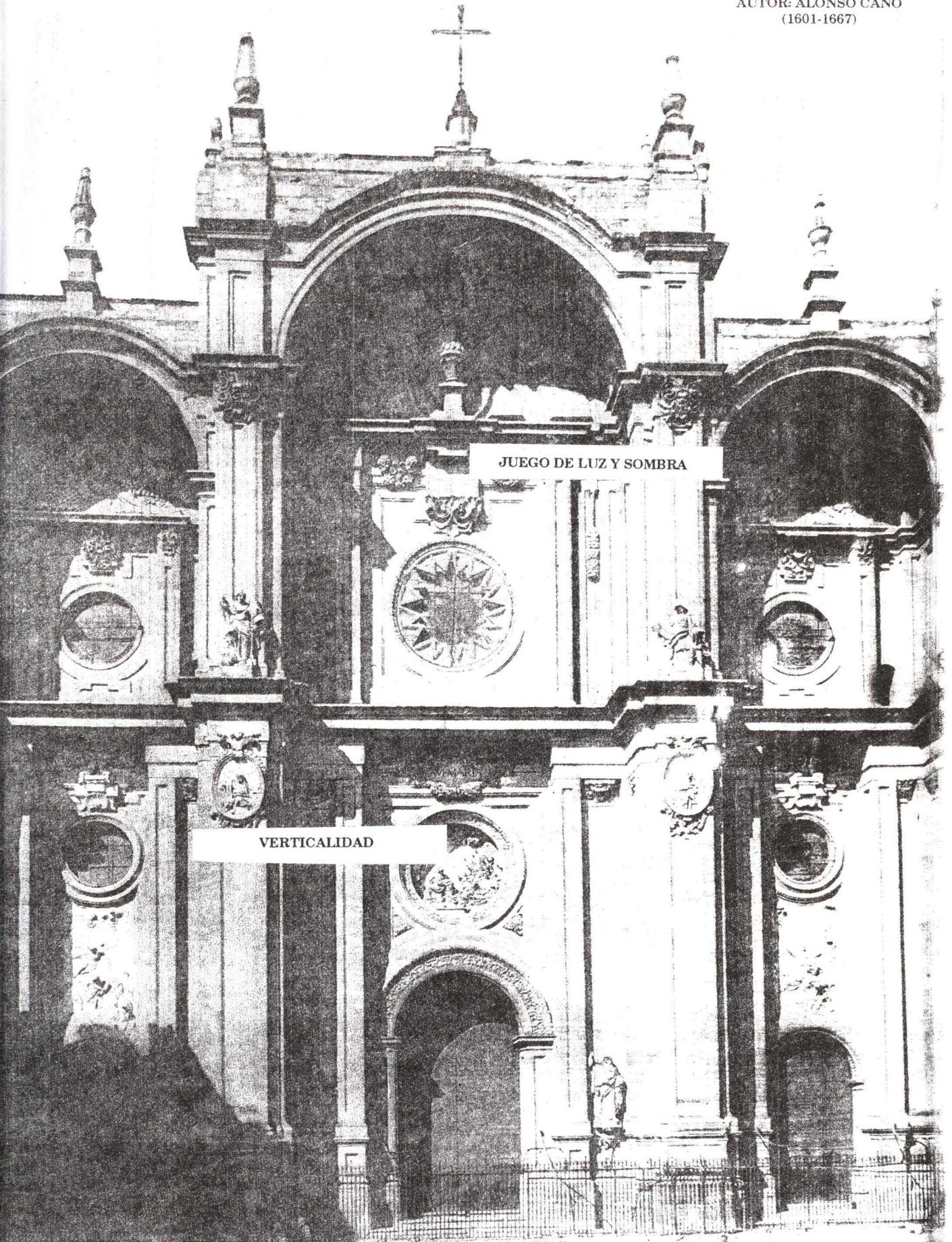
FIGURA 5
EXTRACCION RETABLO TEMPLO
"LAS ROSAS. (MORELIA)
AUTOR: DESCONOCIDO
(1756)



ORATORIO DE LOS
FILIPENSES (ROMA)
ESQUEMA 2
AUTOR: BORROMINI



CATEDRAL DE GRANADA
(ESPAÑA)
ESQUEMA 3
AUTOR: ALONSO CANO
(1601-1667)



JUEGO DE LUZ Y SOMBRA

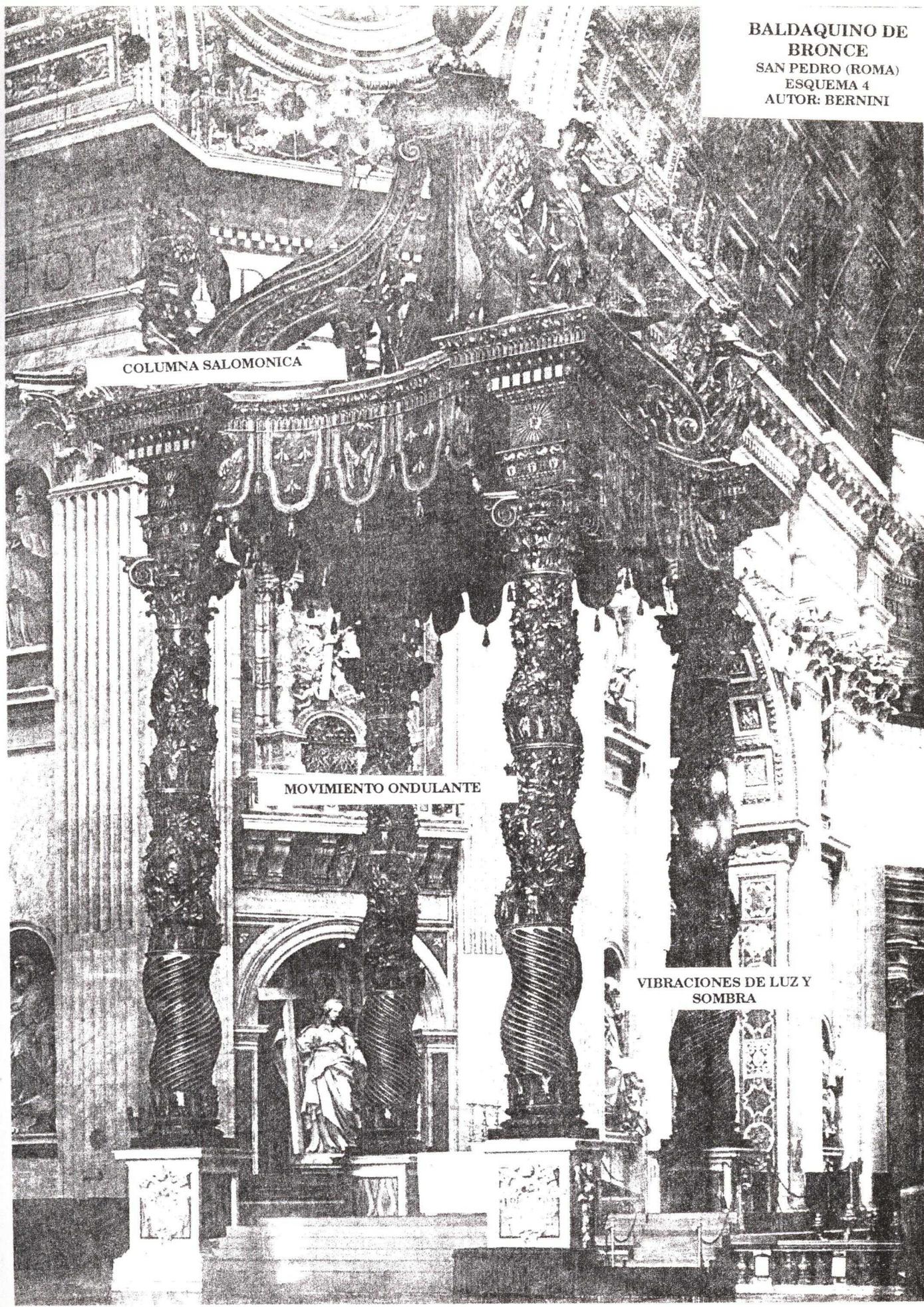
VERTICALIDAD

BALDAQUINO DE
BRONCE
SAN PEDRO (ROMA)
ESQUEMA 4
AUTOR: BERNINI

COLUMNA SALOMONICA

MOVIMIENTO ONDULANTE

VIBRACIONES DE LUZ Y
SOMBRA



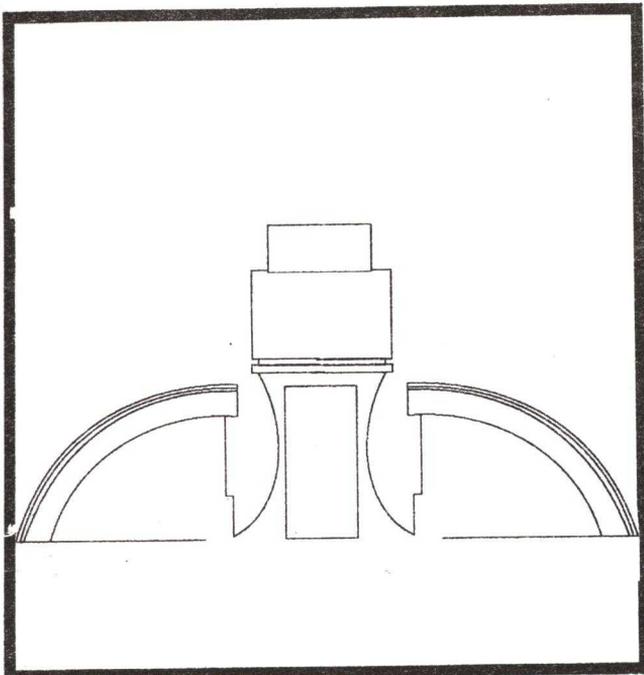


FIGURA 6
 PORTICO CATEDRAL DE SANTIAGO
 DE COMPOSTELA
 AUTOR: JOSE PEÑA DE TORO
 (1658-1666)

6) EN EL BARROCO LAS FORMAS PARECEN QUE NO ACABAN DE CONCRETARSE, DE DEFINIRSE. SUS FORMAS SE HALLAN EN FORMACION APARENTE, EN MOVILIDAD. ESTA CARACTERISTICA NO LA OBSERVE EN EL TEMPLO DE LAS ROSAS; SIN EMBARGO SE QUE ESTA PRESENTE EN OTROS TEMPLOS DE LA REPUBLICA COMO POR EJEMPLO, EN LA FACHADA DE "LA SANTA VERACRUZ" EN LA CIUDAD DE MEXICO. (Ver fig. 6 y 7)

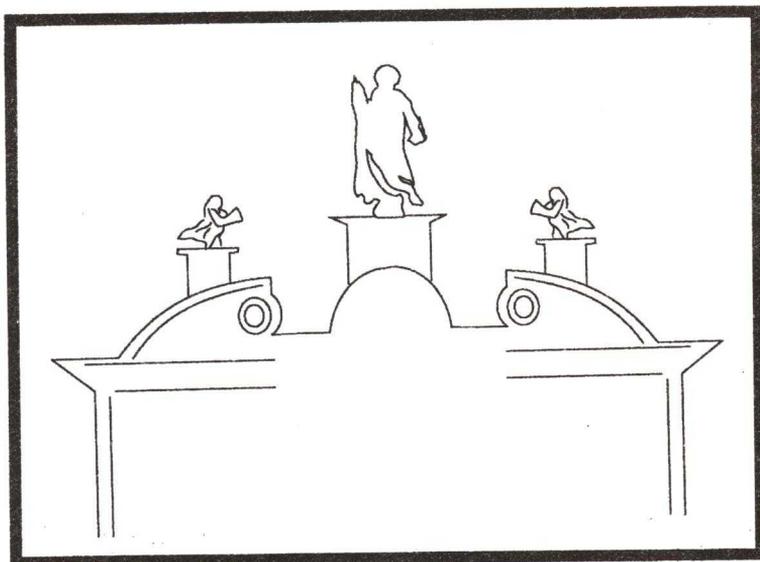


FIGURA 7
 IGLESIA DE LA SANTA VERACRUZ
 MEXICO

7) LA EXPRESION DE LA PESANTEZ DE LA MASA, SUELE TRANSMITIRLA EL BARROCO TAMBIEN POR MEDIO DEL FRONTON, EN LUGAR DE CONFERIRLE LA LIGEREZA Y ESBELTEZ PROPIAS DEL RENACIMIENTO. SE LAS INGENIAN LOS ARQUITECTOS BARROCOS REFORZANDO SUS MOLDURAS, EN ACENTUAR EN DICHO FRONTON EL SENTIDO DE LA PESANTEZ. EN LUGAR DE ASCENDER, MAS BIEN GRAVITAN, TIENDEN HACIA ABAJO, POR ESO SE HIZO COMUN EL FRONTON CURVO. SE ACENTUA EL PIE DEL EDIFICIO, SE LE MARCA CON TODO RIGOR EN LA EXTENSION DE LA FACHADA, PARA DAR LA MISMA IMPRESION DE MASA Y PESANTEZ, SE REDUCEN LOS ZOCALOS Y SE CARGAN LOS SOSTENES POR MEDIO DE ATICOS. (FOTO 4)

8) FUE GUSTO DEL BARROCO ARQUITECTONICO TRATAR LA MATERIA PETREA COMO SI FUERA SIEMPRE BLANDA, DUCTIL Y FLEXIBLE A LA MANERA DE LA ARCILLA O LA CERA, EL ARQUITECTO BARROCO SE LAS ARREGLABA PARA QUE SE TRATARA DE MATERIALES BLANDOS Y MALEABLES.

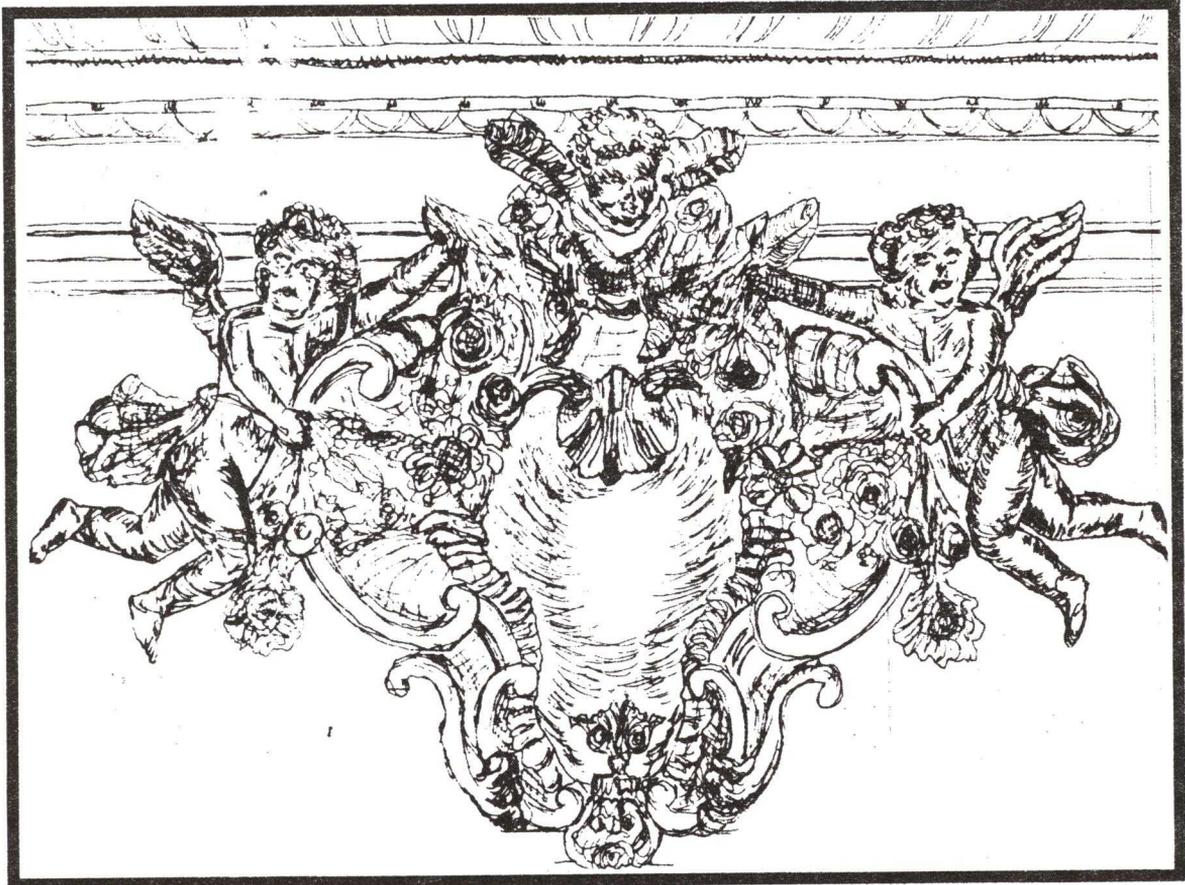


FIGURA 8

EL ARQUITECTO BARROCO REACCIONA CONTRA TODO AQUELLO QUE SIGNIFIQUE SEQUE-
DAD, DUREZA O RIGIDEZ. EL BARROCO MUESTRA AVERSION A LA SEQUEDAD DE LAS
FORMAS DEL PRIMER RENACIMIENTO. EL ARQUITECTO BARROCO, EN OPOSICION AL
RENACENTISTA, PRETENDE TRATAR LOS MUROS Y LOS ELEMENTOS COMO SI FUERAN UNA
SOLA PIEZA O MASA CONTINUA, EL ARQUITECTO BARROCO, INTENTABA BORRAR PRECISA-
MENTE EN LO POSIBLE LA NETITUD DE LAS LINEAS. (Ver fig. 8)

9) EN LA DECORACION INTERIOR QUEDAN DIBUJADOS, Y AUN SUPRIMIDOS LOS LIMITES DE LOS DISTINTOS GENEROS ARTISTICOS, TROZOS PINTADOS SE CONTINUAN CON OTROS ESCULPIDOS, EN LOS CONTORNOS SE UTILIZABAN PINTURAS RECORTADAS Y FIGURAS ESCULTORICAS.

EN RELACION A LA ARQUITECTURA ESPECIFICAMENTE DE TEMPLOS, A MEDIDA QUE AVANZA LA EDAD BARROCA, EL SIGLO XVII, LA SUNTUOSIDAD Y RIQUEZA DE ESTOS VA EN AUMENTO, LLEGA EN ALGUNOS CASOS AL DELIRIO ORNAMENTAL, PROFUSION DE OROS, DE MARMOLES DE COLORES, DE ALABASTROS, BROCADOS, PIEDRAS PRECIOSAS, ENREVE-SADAS TALLAS, ORNAMENTOS TAN RICOS COMO RELUCIENTES.

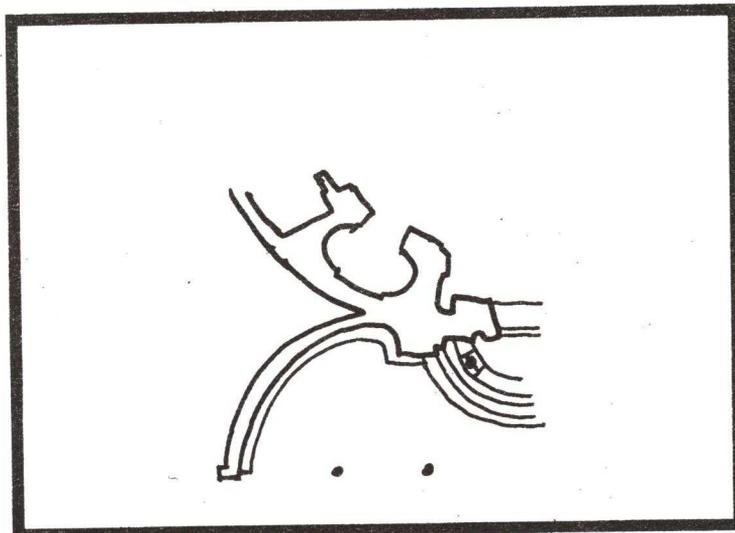


FIGURA 9
SECCION PLANTA
SANT'ANDREA
QUIRINALE (ROMA)
AUTOR: BERNINI
(1658-1670)

EN EL PERIODO BARROCO SE TRANSFORMAN LAS IGLESIAS DESTINADAS AL PENSAMIENTO ABSTRACTO Y A LA CONTEMPLACION, EN LUGARES DESTINADOS A LA PREDICACION Y ORACION EN COMUN. EL BARROCO ROMPE CON LA CONTEMPLACION LUCIDA DEL RENACIMIENTO QUE SE VUELVE IMPOSIBLE CON LA UTILIZACION DE LINEAS OBLICUAS Y CURVAS ASI COMO LAS SUPERFICIES ALABEADAS, RETORCIMIENTOS ESPECTACULARES, MOVIMIENTOS IMPETUOSOS Y EFECTOS DE LUZ Y SOMBRA QUE OBLIGA A LA MIRADA A AVANZAR Y RETROCEDER. (Ver Fig. 9)

LA ARQUITECTURA BARROCA RECHAZA LAS ARISTAS, LOS BISELES, LOS ANGULOS, PORQUE NO QUIERE ESQUINAS Y PERFILES BIEN DETERMINADOS.

LOS MUROS SE CURVARON, SE EXAGERO EL RELIEVE, SE SUPERPUSIERON COLUMNAS Y FRONTONES, LAS MOLDURAS SE INTERRUMPIERON RETORCIENDOSE EN VOLUTAS Y EL ADORNO SOBRESALIO ABUNDANTE COMO UN POTENTE BROTE. LA ARQUITECTURA SE VISTO DE GALA Y FUE ASI COMO SE EXPRESO LA EPOCA EN QUE NEWTON DESCUBRIO LA LEY UNIVERSAL DE LA GRAVITACION Y LEIBNIZ EL CALCULO INFINITESIMAL. (Ver fig. 10a)

NO DEBE CONFUNDIRSE EL BARROCO CON EL ROCOCO , ESTE ULTIMO DERIVO EN REALIDAD DE AQUEL; ES SU COROLARIO, SE TRATA DE UN ESTIMULO MUNDANO, ESENCIA DE ELEGANCIAS CORTESANAS, MAS FEMENINO QUE VIRIL, ES CONSECUENCIA O DERIVACION DEL ULTIMO BARROCO.

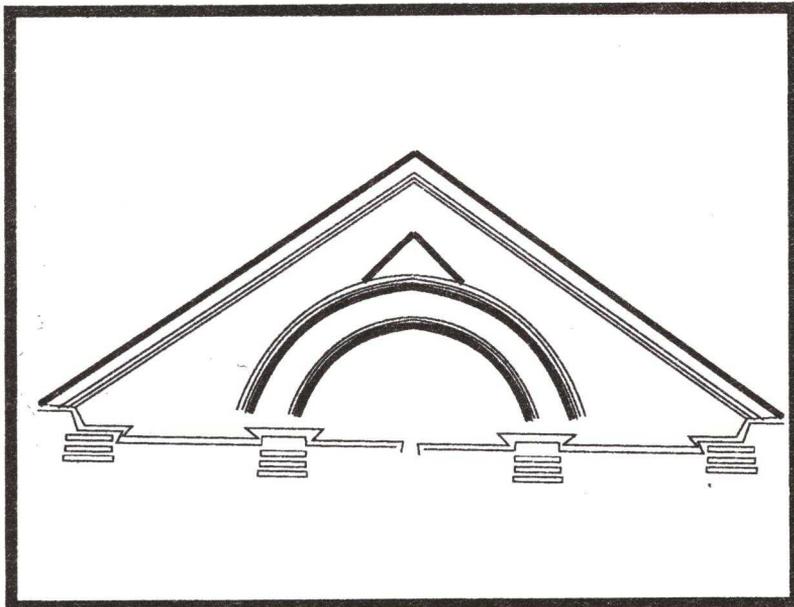


FIGURA 10a
IGLESIA DE SANTA MARIA DELLA PACE
(ROMA) AUTOR: PIETRO DE LA CORTONA.

LA ARQUITECTURA DE LA CONTRARREFORMA, ACUDIO A LAS MAS SOBRIAS Y MAJESTUOSAS FORMAS QUE SE CONOCEN. SE PRIVO DE TODO AFEITE. EL ORDEN DORICO FUE SU PREFERIDO, PORQUE ERA SIMPLE, SOLIDO. SE BUSCO EN DEFINITIVA, IMPRESIONAR POR MEDIO DEL BLOQUE PURO, GEOMETRICO. (Fig. 10b)

SOBRE EL CARACTER BARROCO NO DECIDE, LA ABUNDANCIA DEL ENTORNO, SINO EL CARACTER PARTICULAR DE ESTE, MAYOR RIQUEZA DEL ORNAMENTO NO BASTA PARA CARACTERIZAR EL BARROCO, PARA QUE TENGA LUGAR DE ILUSION DE MOVIMIENTO ES PRECISO QUE LAS FORMAS SE ACUMULEN, SE TRABEN Y FUNDEN UNAS EN OTRAS.

EN BUENA PARTE EL BARROCO PARTE DE LA INSPIRACION RELIGIOSA, AUNQUE NO CABE NEGAR QUE TAMBIEN DE LA MUNDANA, SOBRE TODO AL DESEMBOCAR EL BARROCO EN EL ROCOCO.

VIMOS QUE LOS DOS ELEMENTOS QUE DEFINEN EL BARROCO SON EL MOVIMIENTO Y LA MASA. RESUMIENDO; LO PICTORICO Y EL MOVIMIENTO, SON LOS CARACTERES MAS ESPECIFICOS QUE DEFINEN EL BARROCO ARQUITECTONICO.

A CONTINUACION PRESENTO EL ANALISIS GENERAL DEL BARROCO EN ITALIA, FRANCIA, ESPAÑA Y ALEMANIA, QUE AUNQUE EN OTROS LUGARES DE EUROPA TAMBIEN SE DESARROLLO MAGNIFICAMENTE ESTA CORRIENTE, SON LOS PAISES MENCIONADOS LOS QUE CON SU ARTE HAN INFLUIDO AL BARROCO MEXICANO YA SEA POR LA PSICOLOGIA DEL PUEBLO, LOS SENTIMIENTOS RELIGIOSOS O POR LA SITUACION ECONOMICA.

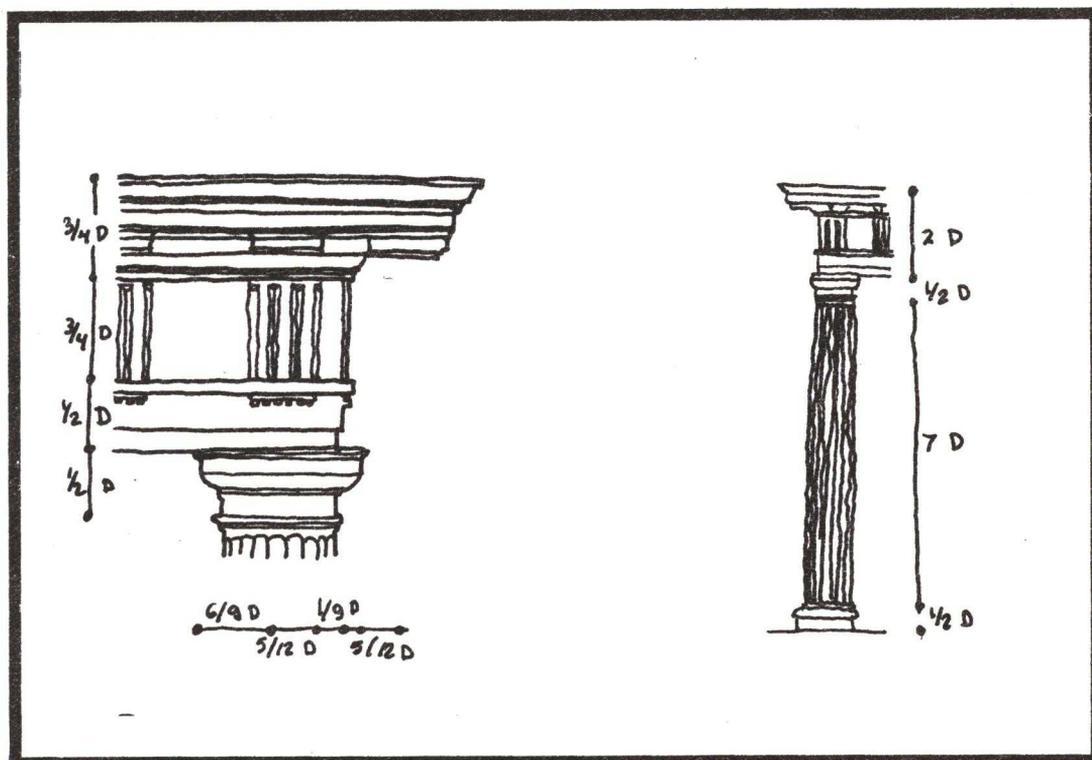


FIGURA 10b
ORDEN DORICO

BARROCO EN ITALIA.

MIGUEL ANGEL Y SUS DISCIPULOS SON LOS QUE MARCAN EL INICIO DE ESTE NUEVO PERIODO BARROCO, BORROMINI Y BERNINI PROSEGUIRIAN MAS TARDE PROPAGANDOLO. SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES APARECIERON EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI, LLEGANDO AL APOGEO HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XVII. Y SEA CUAL FUERE SU ORIGEN Y FORMACION, EL BARROCO ES EL ARTE DEL SIGLO XVII.

EMPIEZA A MANIFESTARSE EN LAS FACHADAS, POSTERIORMENTE EMPIEZA A TENER LIBERTADES EN LA DECORACION INTERIOR.

LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL GESU O DE LOS JESUITAS, ES CONSIDERADA POR VARIOS AUTORES COMO EL PUNTO INICIAL DEL ARTE BARROCO EN ARQUITECTURA; FUE PROYECTADA POR GIACOMO DELLA PORTA.

EL BARROCO FUE SIEMPRE UN ARTE DE ESCULTORES; FUERON ESCULTORES LOS QUE, TRABAJANDO COMO ARQUITECTOS, HICIERON BARROCOS LOS EDIFICIOS.

NO PERDIO NUNCA EL SENTIDO EN QUE LA ESTRUCTURA SE FUNDE CON EL MODELADO. UNO DE LOS PRIMEROS Y MAS NOTABLES EJEMPLOS DE ESTE ASPECTO LO ENCONTRAMOS EN LA PUERTA PIA DE ROMA, OBRA DE MIGUEL ANGEL, EN LA CUAL, PARA LOGRAR UN EFECTO INTENSAMENTE PLASTICO, ALTERO POR COMPLETO LAS REGLAS DE LA ARQUITECTURA CLASICA EN RELACION A LOS ORDENES Y ARCOS. LLEGO HASTA EL ABSURDO DE INCRUSTAR UN FRONTON EN OTRO Y HACER SOPORTAR EL ARCO DE MEDIO PUNTO DE LA PUERTA POR OTRO INFERIOR, REBAJADO Y COMPUESTO POR FUERTES DOBELAS QUE NO SOSTIENEN NADA.

LOS LINAJES DE LOS PAPAS DEL TIEMPO BARROCO, MANDAN CONSTRUIR PALACIOS Y VILLAS A FIN DE DEMOSTRAR SU PODER. COMO EJEMPLOS TENEMOS: EL PALACIO BORGHESE.

LA VILLA BORGHESE.

LA VILLA DORIA-PAMPHILI.

LA VILLA FALCONIERI. (BORROMINI)

ROMA SE TORNO, RAPIDAMENTE, EN UNA CIUDAD BARROCA BAJO EL IMPULSO Y LA FECUNDIDAD DE GENIOS COMO BERNINI.

A MEDIADOS DEL SIGLO XVII, FRANCISCO BORROMINI ROMPIO TODO VINCULO CON EL RENACIMIENTO Y LLEVO LA ARQUITECTURA A SU EXPRESION DE MAS HONDO Y BRILLANTE BARROQUISMO. "EL ARTE DE BORROMINI CONSISTIO EN HACER PENETRAR LA LUZ EN LAS CONCAVIDADES Y ONDULACIONES DE SU ARQUITECTURA, HACERLA FILTRAR A TRAVES DE RECORTES Y RESALTES, ESFUMARLA EN LOS RELIEVES Y JUGAR CON CLARIDADES Y SOMBRAS CAMBIANTES DE MANERA QUE LAS FORMAS SE ANIMASEN Y VIVIESEN EN EL ESPACIO."2

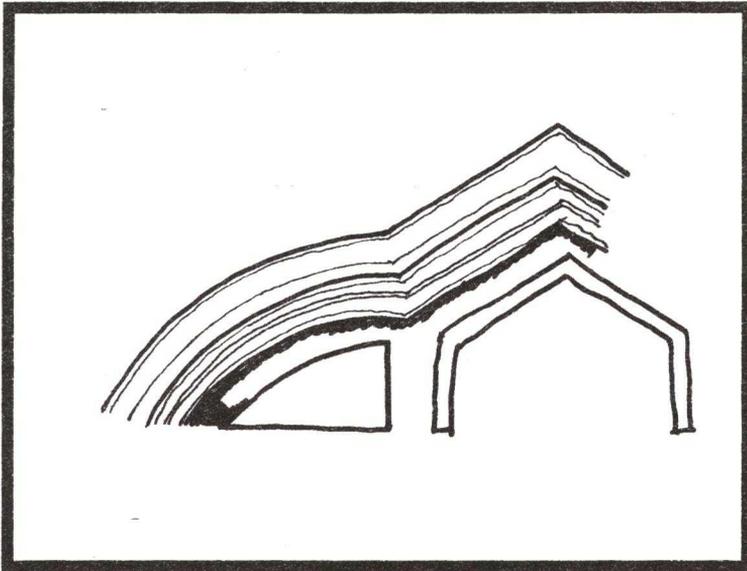


FIGURA 11
TIMPANO DEL ORATORIO DE LOS FILIPENSES
(ROMA) AUTOR : BORROMINI

BORROMINI CREO LOS MUROS CURVOS Y SINUOSOS, LOS TIMPANOS DE SUPERFICIES CONCAVAS Y DE RECORTES FRAGMENTADOS Y RETORCIDOS, EMPLEO REMATES EN ANGULOS AGUDOS QUE RECUERDAN LAS FORMAS OJIVALES, TERMINACIONES EN ESPIRAS, REFINADOS Y NUTRIDOS MOTIVOS ORNAMENTALES Y BOVEDAS CON PEQUEÑAS Y PROFUNDAS ALVEOLAS QUE SE RELACIONAN CON ORIENTE. (Fig. 11)

AL LLEGAR AL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XVII EL BARROCO OFRECE EJEMPLOS DE LA MAS CAPRICHOSA Y LIBRE FANTASIA. SARDI FUE EL PRINCIPAL EXPONENTE DE ESTA ULTIMA MODALIDAD.

FUE SOBRE TODO EL ARTE DE LOS GRANDES CONJUNTOS, DE LAS COMPOSICIONES URBANISTICAS EN LAS QUE INTERVENIA LA HERMOSURA DE LA NATURALEZA Y LA CLARIDAD DEL CICLO PARA FUNDIRSE CON EL MOVIMIENTO VITAL DE SUS FORMAS; PANORAMAS, JARDINES Y COLINAS SE SUCEDIERON POR MEDIO DE AMPLIAS PERSPECTIVAS ARQUITECTONICAS, DIFERENCIAS DE PLANOS, TERRAZAS, CASCADAS DE AGUA Y MONUMENTALES ESCALERAS DE ELEGANTES Y ONDULADAS FORMAS.

POR ULTIMO TERMINO MENCIONANDO LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA ALGUNAS DE LAS CUALES TAL VEZ SE HAGAN PRESENTES AL ANALIZAR EL TEMPLO DE LAS ROSAS.

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA.

- SE ADAPTAN LAS CONDICIONES DEL TERRENO A LOS PROYECTOS DE VILLAS.

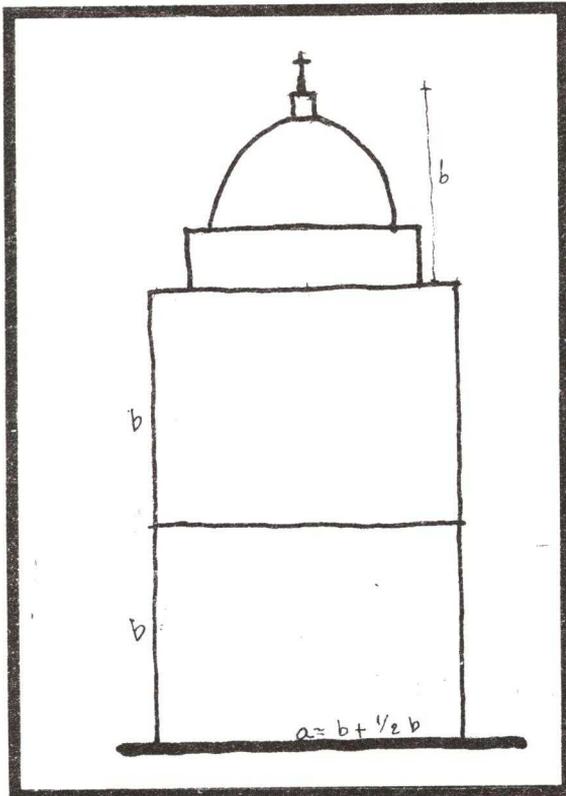


FIGURA 12
RELACION
FACHADA-CUPULA

- LA RELACION FACHADA-CUPULA ES FUNDAMENTAL, SE CONSIDERA LA CUPULA COMO UN ELEMENTO CASI INDISPENSABLE EN UN EDIFICIO RELIGIOSO, PORQUE REPRESENTA EL CIELO SOBRE EL LUGAR DEL CULTO. (Fig. 12)

- LAS IGLESIAS Y TEMPLOS BARROCOS ROMANOS EN SU MAYORIA SON EDIFICIOS RELATIVAMENTE PEQUEÑOS; COMO EJEMPLO DE ESTO, TENEMOS

SANT'ANDREA AL QUIRINALE, OBRA DE BERNINI. (Fig. 13)

SANT'ANDREA AL QUIRINALE, OBRA DE BERNINI. (Fig. 13)

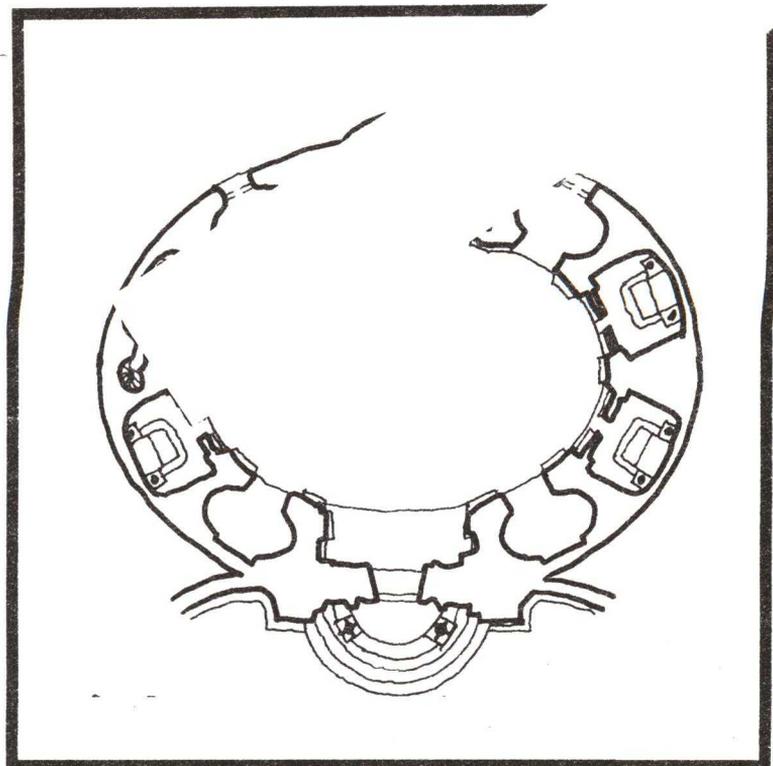


FIGURA 13
PLANTA DE SANT' ANDREA QUIRINALE
(ROMA)
AUTOR: BERNINI (1658-1670)

- UTILIZACION DE PLANTAS ELIPTICAS. (Fig. 13)

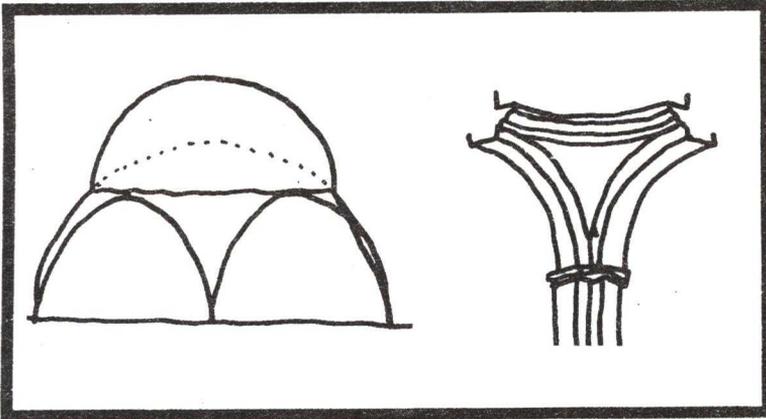


FIGURA 15
CUPULAS DE GAJOS

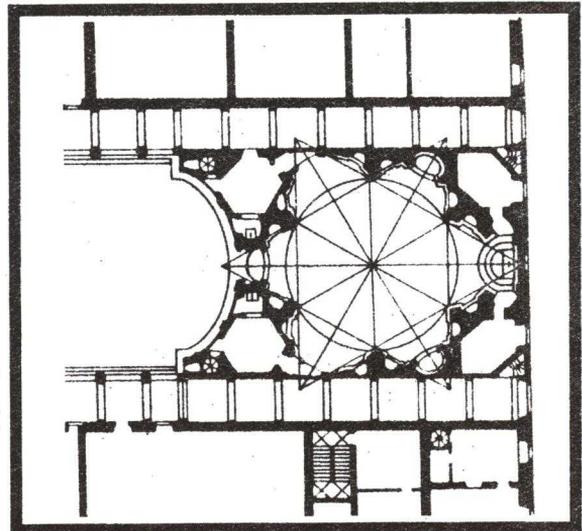
ARQUITECTURA CON EL PAISAJE.

- JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA.

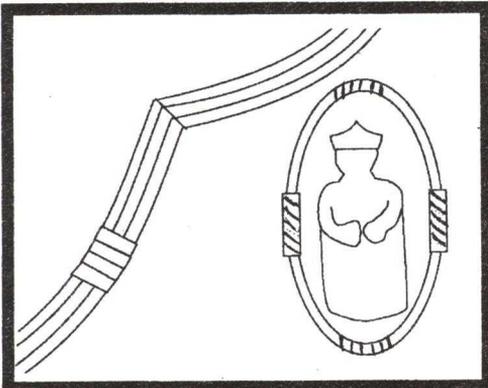
LOS EFECTOS DE CLARO-OSCURO EN LAS FACHADAS, LAS DIVIDEN EN RECUADROS Y ALIGERAN CON EL MOVIMIENTO DE LUCES LA TENSA MASA.

(Esquema 3 y 4)

FIGURA 14
PLANTA DE SANTIVO ALLA SAPIENZA (ROMA)
AUTOR: BORROMINI



- DINAMISMO CREADO POR LA TENSION ENTRE LINEAS RECTAS, CONCAVAS Y CONVEXAS. (Fig. 14)



MEDALLONES

- FACHADAS CONCAVAS QUE SUGIEREN EL TEMA DE BRAZOS ABIERTOS DE LA IGLESIA QUE ACOGE A LOS FIELES.

- ORGANIZACION ESPACIAL ARMONICA, REGIDA POR LAS LEYES DE PERSPECTIVA.

- EFECTOS ESCENOGRAFICOS.

- RUPTURA DEL PLANO EN LAS FACHADAS.

- CUPULAS DE GAJOS SOSTENIDAS POR ARCOS Y PECHINAS. (Fig.15)

- UTILIZACION DE MEDALLONES. (Fig.16)

- CONTINUA BUSQUEDA DE FORMAS ORIGINALES.

- UTILIZACION DE PARAMENTOS CURVOS EN LA FACHADA.

- LOS VALORES VERTICALES SE PONEN DE RELIEVE.

COMPOSICION VERTICAL QUE LLEVA LA VISTA HACIA UN OBLIGADO MOVIMIENTO ASCENDENTE. (Esquema 3)

- LAS ESQUINAS SESGADAS SUAVIZAN LA TRANSICION DE PLANOS.

- SE INICIA UNA SOFISTICADA BUSQUEDA DE LA NATURALEZA INTEGRANDO LA

SANT'ANDREA QUIRINALE
FOTO 4
(ROMA)
AUTOR: BERNINI
(1658-1670)

FRONTON REFORZADO
CON MOLDURAS

PESANTEZ DE MASA



BARROCO EN ESPAÑA.

“LA ARQUITECTURA HERRERIANA, QUE IMPERABA AUN AL INICIARSE EL SIGLO XVII, SI BIEN SE TORNO EN EL ESCORIAL EN UNA DE LAS EXPRESIONES MAS CATEGORICAS Y POTENTES DEL ARTE CASTELLANO, NO REPRESENTABA POR SU ACERADO HERMETISMO UNA ARQUITECTURA, QUE COMO LA BARROCA, PUDIERA ADAPTARSE Y GENERALIZARSE LIBREMENTE COMO GENUINA EXPRESION DE LAS DIVERSAS REGIONES ESPAÑOLAS Y DE LAS RECIAS PERSONALIDADES QUE LA CREARON.”³

EN ESPAÑA, EL BARROCO FUE CONSIDERADO EN UN PRINCIPIO COMO EN OTROS PAISES, UN ERROR, UNA DEGENERACION, UNA ABERRACION INCALIFICABLE, Y SU REHABILITACION SE DIO HASTA QUE FUE CONSIDERADO COMO UNA MANIFESTACION PARALELA, COMPLEMENTARIA DE LA POESIA DEL SIGLO XVII.

ACABADA LA INFLUENCIA HERRERIANA LA TENDENCIA BARROCA SE DEJA ENTREVER EN ALGUNOS EDIFICIOS COMO EN LOS DE FRANCISCO MORA.

EL BARROCO, EN ESPAÑA, NO SOLO LLEGA A SER EL ARTE DE MAYOR VARIEDAD Y RIQUEZA DEL MUNDO POR SU NATURAL ADAPTACION AL SUELO Y RAZA, SINO TAMBIEN POR LA CONTRIBUCION DE DOS PODEROSOS FACTORES QUE LO LLEVARON A UN EXTRAORDINARIO APOGEO: LAS GRANDES RIQUEZAS Y LOS APORTES DE NOVEDOSAS FORMAS VENIDAS DE LAS VASTAS COLONIAS DE AMERICA Y EL FERVOR RELIGIOSO PRODUCIDO POR LA CONTRARREFORMA ENCAUZADA POR LA COMPAÑIA DE JESUS QUE NACIO EN ESPAÑA Y QUE, CON ESPAÑA, LLEVO EL TRIUNFO DE LA IGLESIA A SU ESTABILIDAD DEFINITIVA. ESTE ULTIMO FACTOR FUE EL MAS PROPICIO PARA LA ARQUITECTURA BARROCA, QUE PROCLAMO LA VICTORIA RELIGIOSA MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE INNUMERABLES TEMPLOS Y CONVENTOS.

SE HA ESTUDIADO Y ESCRITO QUE LA ENTRADA DEL BARROCO A ESPAÑA SE DIO CON EL CABALLERO ITALIANO CRESCENZI, QUE INTERVINO EN EL PANTEON DE LOS REYES DE EL ESCORIAL.

LA TRANSICION ARQUITECTONICA SE MANIFESTO EN VARIOS EJEMPLOS, ENTRE LOS QUE SOBRESALEN LA BELLISIMA ROTONDA DE LA IGLESIA DEL COLEGIO DE LOS JESUITAS EN LOYOLA Y EL IMPONENTE SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR EN ZARAGOZA, OBRA DE FRANCISCO HERRERA EL MOZO.

EN ANDALUCIA ES DONDE SE CONCIBE Y REALIZA EL BARROCO DE UN MODO MAS ORIGINAL; HACIA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII, EL BARROCO FLORECE EN MURCIA Y VALENCIA, DESPUES SE EXTIENDE HACIA EL NORTE, POR LA COSTA MEDITERRANEA HACIA CATALUÑA. FUE TAMBIEN ZARAGOZA GRAN CENTRO DE CREACION ARQUITECTONICA.

EN EL SUR, EN ANDALUCIA, FUERON MARTINEZ MONTAÑES Y JUAN DE OVIEDO LOS QUE, HACIA 1612, INICIARON LA ARQUITECTURA BARROCA EN VARIAS OBRAS RELIGIOSAS Y, EN PARTICULAR, EN LAS REFORMAS DE LA IGLESIA DE SAN LEANDRO EN SEVILLA.

EL BARROCO ANDALUZ FUE MENOS VIOLENTO Y PERFILADO QUE EL CASTELLANO, MAS COMPUESTO A LO HERRERIANO Y MODERADO.

EN CASTILLA, LA CAPILLA DE SAN ISIDRO EN LA IGLESIA DE SAN ANDRES DE MADRID ES UNA DE LAS COMPOSICIONES BARROCAS MAS DEFINIDAS. EN CUANTO A LAS MAS GRANDES PERSONALIDADES DE LA ARQUITECTURA BARROCA CASTELLANA, ESTAS FUERON SIN DUDA ALGUNA, JOSE DE CHURRIGUERA Y NARCISO TOME. OBRA DE CHURRIGUERA ES EL RETABLO DE SAN ESTEBAN QUE LEVANTO EN SALAMANCA. FUE UNO DE LOS TRABAJOS QUE LE DIERON GRAN FAMA.

EN EL BARROCO CORDOBES LO CHURRIGUERESCO SE ASIMILO AL ESPIRITU DEL ARTE ARABE; ES INTERESANTE ANOTAR SUS CARACTERES PROPIOS DE FINA POLICROMIA Y DE ORNAMENTACION GEOMETRICA Y ANGULOSA. COMO EJEMPLO TENEMOS LA PORTADA DE SAN HIPOLITO EN CORDOBA.

LA ARQUITECTURA BARROCA EN GALICIA RECIBIO EL HONDO INFLUJO DEL ROMANICO A TRAVES DE LOS SIGLOS; LA PIEDRA GRANITICA Y LA LUZ ATENUADA DE LA REGION CREO UN BARROCO DE GRANDES PLANOS Y PERFILES FUERTES.

EL BARROCO ESPAÑOL RECIBE INFLUENCIA FRANCESA, INICIADA BAJO FELIPE V Y ESTABLECIDA POR ARQUITECTOS FRANCESES VENIDOS A ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. LAS OBRAS MAS CARACTERISTICAS, DONDE SE MANIFIESTA DICHA INFLUENCIA SON LAS DEL PALACIO DE LA GRANJA EN SEGOVIA Y LOS JARDINES DE ARANJUEZ, AMBAS INSPIRADAS EN EL PALACIO Y EN LOS JARDINES DE VERSALLES.

EL BARROCO ES CLASIFICADO TAMBIEN COMO BARROCO TEMPRANO, BARROCO Y BARROCO TARDIO; YA DENTRO DEL BARROCO TARDIO ESPAÑOL SE SITUA LA ACTIVIDAD DE LOS MIEMBROS DE UNA FAMILIA DE ARQUITECTOS DE ORIGEN CATALAN, LOS CHURRIGUERA, ARRAIGADA YA HACIA 1650 EN MADRID.

JOSE CHURRIGUERA ES LA FIGURA PRINCIPAL DE LA FAMILIA, A QUIEN SE LE HA ATRIBUIDO LA INICIACION DE LA FASE MAS EXAGERADA DEL BARROQUISMO. DESDE MI PUNTO DE VISTA ESTO ES MUY PROBABLE, YA QUE DE HECHO EL ES QUIEN MARCA LA PAUTA A SEGUIR EN SUS OBRAS, COMO EN EL RETABLO BARROCO DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN, SIN EMBARGO ALGUNOS ESTUDIOSOS DEL ARTE DICEN QUE ESTO NO ES CIERTO, YA QUE MUCHAS OBRAS QUE A EL SE LE ATRIBUYEN NO SON REALMENTE DE EL SINO DE SUS DISCIPULOS Y PARIENTES, PERO YA EL LLAMADO "CHURRIGUERISMO" ES PARTE DE OTRO ESTUDIO.

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA.

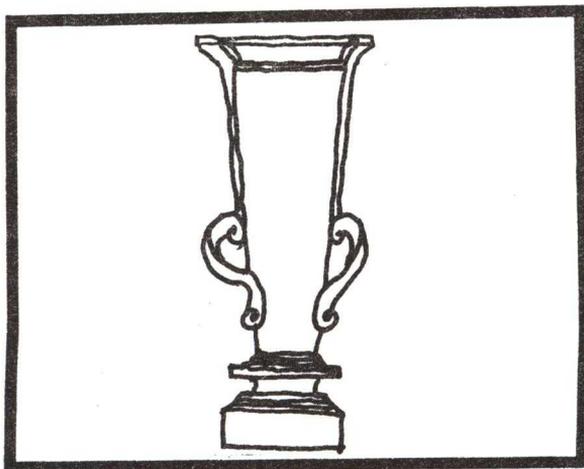


FIGURA 17
COLUMNA ESTIPIE

- EN ESTE PAIS, EL BARROCO SE REDUCE AL ENRIQUECIMIENTO DE LAS SUPERFICIES SIN AFECTAR SU CONCEPCION GENERAL.
- FINA POLICROMIA Y DE ORNAMENTACION GEOMETRICA Y ANGULOSA.
- ARQUITECTURA DE GRANDES ZAGUANES Y PATIOS APAREJADOS EN PIEDRA Y RODEADOS POR AMPLIAS ARQUERIAS REBAJADAS EN LA PLANTA BAJA.
- UTILIZACION DE LA COLUMNA ESTIPIE. (Fig. 17)

- MEZCLA DE EQUILIBRIO Y FANTASIA DECORATIVA.
- UTILIZACION DE MEDALLONES. (Fig. 16)
- PILASTRAS TABLERADAS. (Fig. 18)

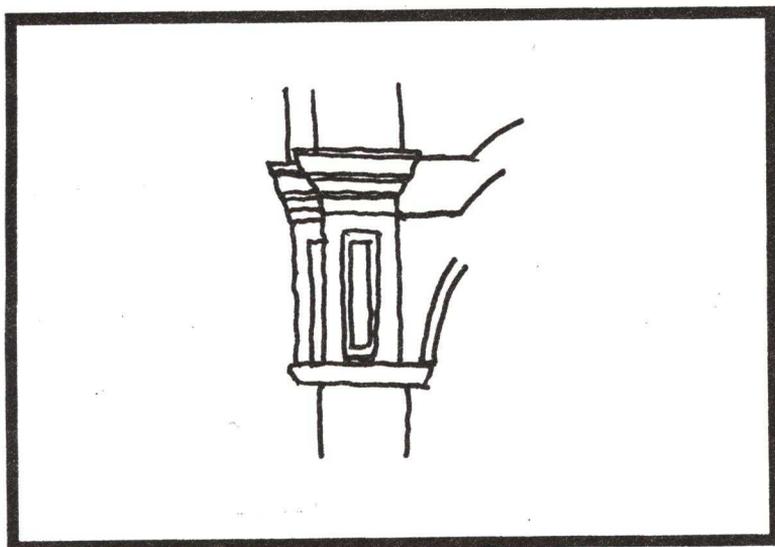


FIGURA 18
CATEDRAL DE GRANADA
(ESPAÑA)
SECCION DE COLUMNA.
AUTOR: ALONSO CANO
(1601-1667)

BARROCO EN FRANCIA.

EN EL SIGLO XVII, EL ESTADO SUSTITUYE A LA IGLESIA, COMO SE HA DICHO ANTERIORMENTE, EL ARTE BARROCO ES EL ARTE DE LA CONTRARREFORMA, POR LO TANTO ES EVIDENTE QUE EN EL ARTE FRANCÉS DE ESTE SIGLO SE PRESENTE UNA RESISTENCIA AL BARROCO EUROPEO Y A SUS VALORES DE FANTASIA, RETÓRICA Y EXALTACIÓN SENTIMENTAL. CONTRA EL MUNDO DE LINEAS CURVAS Y SUPERFICIES ALABEADAS, TÍPICO DE LA ARQUITECTURA BARROCA, FRANCIA LEVANTA LINEAS RECTAS, HORIZONTALES Y VERTICALES, DOMINAN EL CONJUNTO Y CREAN UN ESQUEMA DE GRAN LUCIDEZ RACIONAL, PARALELO AL PENSAMIENTO CARTESIANO QUE SE DESARROLLA EN ESTA MISMA ÉPOCA. TODAS LAS OBRAS DE AQUEL PERÍODO PARECEN INSPIRADAS POR LA ESTABILIDAD E INMUTABILIDAD, VIRTUDES CARDINALES DEL ESTADO FRANCÉS GOBERNADO DESDE VERSALLES.

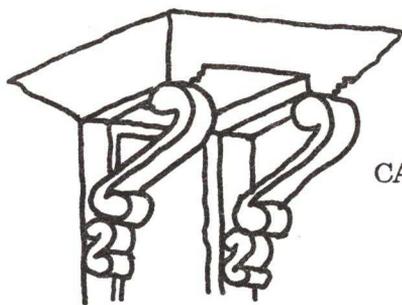
EN FRANCIA, EL BARROCO FUE LA ÉPOCA DE LOS LUISES. FLORECIÓ LLENO DE VERDAD Y FRESCURA BAJO LUIS XIII, SE UNIFORMIZÓ CON LUIS XIV TORNÁNDOSE MAJESTUOSO Y CLASICISTA, CON LUIS XV SE CONVIRTIO EN EL ROCOCO; PARA TERMINAR CON EL MOVIMIENTO NEO-CLÁSICO DE LUIS XVI.

DESPUES DE TREINTA AÑOS DE GUERRAS DE RELIGIÓN, FRANCIA INICIO SU ÉPOCA BARROCA A FINES DEL REINADO DE ENRIQUE IV, EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XVII. NI LA POBREZA EN QUE SE ENCONTRABA EL PAÍS NI EL ESPIRITU PROTESTANTE QUE PERSISTIA, FUERON FACTORES PROPICIOS PARA EL DESARROLLO DEL ARTE BARROCO. SIN EMBARGO, APARECIERON EJEMPLOS QUE PODRIAMOS LLAMAR DE TRANSICIÓN, TALES COMO LA PLAZA DE LOS VOSGOS EN PARÍS.

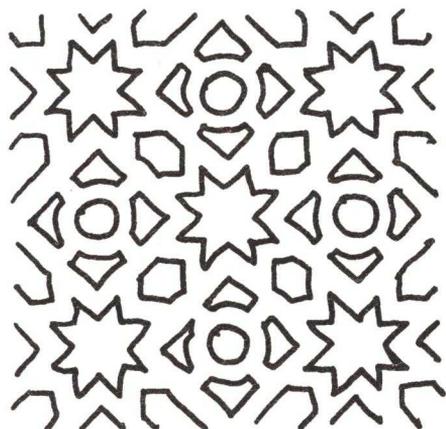
AUN ASI, NO PUEDE DECIRSE QUE FRANCIA HAYA QUEDADO AL MARGEN DEL BARROQUISMO, LO DEMUESTRA LA EXPLOSIÓN VIOLENTA DEL ROCOCO Y LAS VACILACIONES ENTRE BARROCO Y CLASICISMO QUE SE APRECIAN EN LAS CONSTRUCCIONES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII.

COMIENZA UNA ÉPOCA PROSPERA DE INQUIETUD ARTÍSTICA QUE COMPRENDE TODA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII CON EL REINADO DE LUIS XIII. EL BARROCO PRESENTO DIFERENTES ASPECTOS Y RECIBIO INFLUENCIAS DIVERSAS: LA ARQUITECTURA GENUINAMENTE FRANCESA DE PIEDRA Y LADRILLO, LA INSPIRADA EN EL BARROCO ITALIANO O FLAMENCO Y LA QUE CONSERVO LAS TRADICIONES RENACENTISTAS DE ENRIQUE II.

LA ARQUITECTURA BARROCA FRANCESA UTILIZO LADRILLO EN LOS PAÑOS DE MUROS Y CADENAS DE PIEDRA DE AMARRE EN ESQUINAS Y MÁRCOS. LA ORNAMENTACIÓN ESTÁ TODA EN EL JUEGO COLORIDO DE LAS SUPERFICIES, EN EL MOVIMIENTO DE LOS CUERPOS ENTRANTES Y SALIENTES Y EN LA SILUETA AGUDA DE LOS TEJADOS DE PIZARRA. EJEMPLO: EL CASTILLO DE BELLEROY EN CALVADOS.



CARTELA



LACERIA

LA INFLUENCIA DEL BARROCO FLAMENCO, CON TODO SU LUJO DE MOTIVOS ORNAMENTALES, GRUESAS CARTELAS, LACERIAS Y MASCARONES, LO ENCONTRAMOS EN EL PALACIO FIEUBERT O EN EL DE SULLY EN PARIS. (Fig.19)

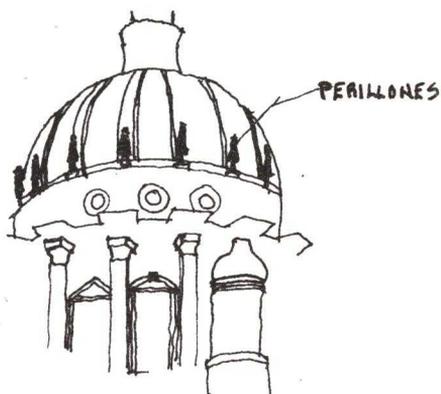
EN CUANTO A LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA DE COMPOSICION CLASICISTA, HIZO SENTIR SU BARROQUISMO EN EL MOVIMIENTO VIBRANTE DE LOS MOTIVOS GRECO-ROMANOS O RENACENTISTAS, EN EL JUEGO DE COLUMNAS PAREADAS Y SALIENTES Y EN LOS FUERTES ALMOHADILLADOS DE MUROS, MARCOS Y DINTELES. COMO EJEMPLO TENEMOS LA MUNICIPALIDAD Y LA IGLESIA DE SAN PABLO Y SAN LUIS DE PARIS. (FOTO 5)

FIGURA 19

LA COMPOSICION SE CARACTERIZO, EN LO ESENCIAL, POR LA APLICACION DE GRANDES ORDENES, COLUMNAS Y PILASTRAS QUE ABARCABAN DOS PISOS SUPERIORES SOBRE UNO INFERIOR QUE SERVIA DE BASE. LOS TEJADOS BAJOS E INVISIBLES QUEDABAN DETRAS DE LAS BALAUSTRADAS DE CORONACION. LA ORNAMENTACION FUE MUY SOBRIA:

SIMPLES ARQUERIAS DE MEDIO PUNTO, CON CLAVES EN FORMA DE PEQUEÑOS MASCARONES Y CUYAS JUNTAS HORIZONTALES SE ACENTUABAN FUERTEMENTE, FORMANDO EL MOTIVO PRINCIPAL DE LOS PISOS BAJOS. CORNISAS Y MARCOS MUY FINOS Y LISOS ENCUADRABAN LAS VENTANAS ENTRE LAS COLUMNAS Y PILASTRAS. FUE FRECUENTE EL EMPLEO DE PERILLONES DE REMATE EN FORMA DE ANTORCHAS Y LOS NICHOS, ESCULTURAS Y BAJORRELIEVES APARECIAN PRECISOS, EN SU SITIO, Y SIEMPRE DE UNA EJECUCION ACABADA. (Fig. 20)

FIGURA 20
IGLESIA VAL-DE GRACE-
(PARIS)
AUTOR: FRANCOIS MANSART



"EL CLASICISMO FRANCÉS PUEDE CONSIDERARSE TRIUNFANTE SOBRE LAS INFLUENCIAS BARROCAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII."⁴

FRANCISCO MANSART CREADOR DE LAS MANSARDAS, FUE EL ARQUITECTO INICIADOR DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO LUIS XIV, CON OBRAS DE TRANSICIÓN EN EL CASTILLO DE BLOIS Y CON SU ORIGINAL IGLESIA DE SANTA MARÍA EN PARÍS, DE PLANTA REDONDA Y CAPILLAS ELÍPTICAS. LA ÉPOCA DE LUIS XIV, QUE ABARCO TODA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII, FUE UNO DE LOS PERÍODOS MÁS BRILLANTES DE LA HISTORIA DE FRANCIA. EL REY SOL PERSONIFICABA AL ESTADO MÁS PODEROSO DE EUROPA Y SU GRANDEZA SE REFLEJO EN UN ARTE MAJESTUOSO Y DE PERFECTA UNIDAD. LA PROSPERIDAD COMERCIAL E INDUSTRIAL CONTRIBUYÓ, GRANDEMENTE, A LA MONUMENTALIDAD ARQUITECTÓNICA Y A SU REFINADA CALIDAD CONSTRUCTIVA.

LA CREACIÓN DE LAS ACADEMIAS DE ARTE Y, EN PARTICULAR, LA DE ARQUITECTURA, LA DISCIPLINADA ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS Y LA DIRECTA Y OFICIAL DIRECCIÓN DE ESTOS POR GRANDES PERSONALIDADES ARTÍSTICAS COMO LA DE CARLOS LE BRUN Y LA DE JULIO HARDOUIN-MANSART, IMPRIMIO A LA ARQUITECTURA DE TODO ESE REINADO UN SELLO COMÚN DE ARMONIOSA DIGNIDAD Y DE ORGULLO POR SU CARÁCTER NACIONAL.

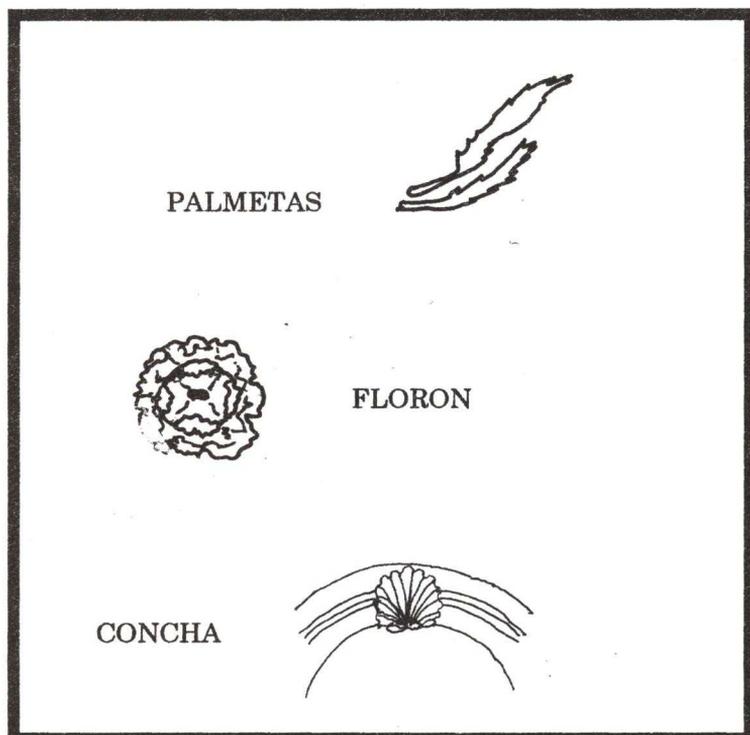
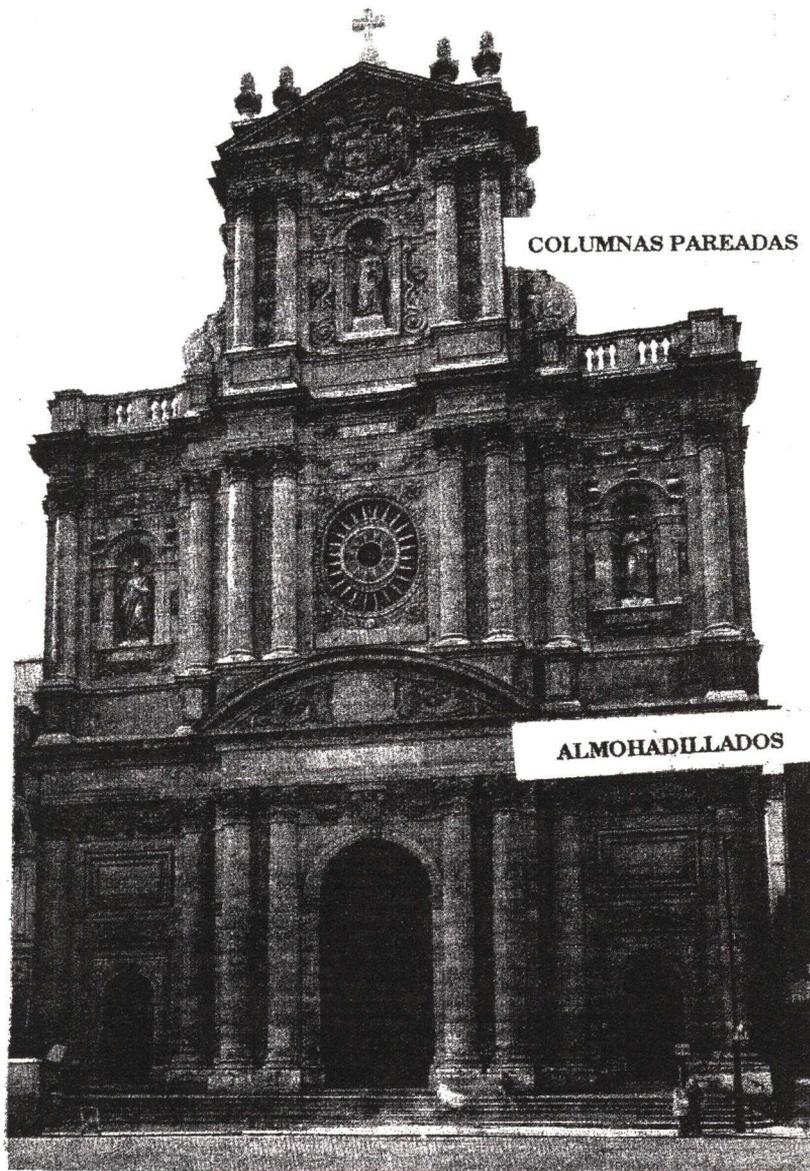


FIGURA 21

LA ORNAMENTACIÓN DE LA ÚLTIMA ÉPOCA DE LUIS XIV FUE YA MUCHO MENOS POMPOSA, MÁS LEVE Y FINA; SURGIERON MOTIVOS COMO CONCHAS, FLORONES Y PALMETAS DE CORONACIÓN. LOS ÁNGULOS DE LOS RECUADROS Y PANELES PRINCIPIARON A REDONDEARSE CON MOLDURAS CAPRICIOSAS Y CURVAS COMO TRANSICIÓN AL ESTILO LUIS XV. (Fig. 21)



**IGLESIA DE SAN PAUL
SAN LOUIS (FRANCIA)**
FOTO 5
AUTOR: ETIENNE ANGE MARTEL
(1569-1641)

BARROCO EN ALEMANIA

FUERON, SOBRE TODO, LOS REINOS DE AUSTRIA Y DE BAVIERA, QUE PERMANECIERON FIELES A ROMA DURANTE LA REFORMA, LOS QUE LOGRARON UNA NATURAL Y ENTUSIAS- TA MANIFESTACION DE ARTE BARROCO.

DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVII -UN POCO TARDE EN RELACION CON LOS DEMAS PAISES DE EUROPA-, SE OBSERVO UNA GRAN INQUIETUD POR LAS NUEVAS FORMAS VENIDAS DE ITALIA Y DE FRANCIA, QUE UNIDAS AL INTENSO NATURALISMO ALEMAN,, PRODUJERON UN BARROCO JUGOSO, DENSO Y LLENO DE FANTASIA. ESTOS CARACTERES PROPIOS, NACIONALES, LLEGARON A SU APOGEO EN EL SIGLO XVIII. CON ESTE SIGLO SE INICIO UN PERIODO DE GRAN PROSPERIDAD PARA LOS ESTADOS ALEMANES. SUS CORTES RIVALIZA- BAN ENTONCES EN LUJO Y EN ARTE Y SE CONSTRUYERON MAGNIFICOS PALACIOS CON AMPLITUD Y POMPA VERSALLESICAS. EL ESTILO LUIS XV, EL ROCOCO, IMPERABA EN LA FORMA, PERO EL FONDO ERA ELOCUENTEMENTE ALEMAN. LA LIBERTAD Y EL CAPRICHIO DE LOS MOTIVOS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS TENIAN UN MOVIMIENTO Y NOVEDAD EXTRAORDINARIOS Y CARACTERISTICOS. ESTA SOLTURA INGENUA, ABUNDANTE Y CAPRI- CHOSA DE LAS FORMAS, SE DEBIO A LA FALTA DE ESCUELAS Y DISCIPLINAS ANTERIORES, A LA AUSENCIA DE UNA MISMA LINEA EVOLUTIVA EN ARTE COMO EXISTIO EN ITALIA Y, SOBRE TODO, EN FRANCIA. EN ALEMANIA EL BARROCO SURGIO COMO FLORACION ESPON- TANEA Y FUERTE; EL GENIO GERMANO PARECIA CREARLO CON DINAMISMO GOTICO. EN MUNICH, DRESDE, BERLIN, VIENA, TENEMOS EXPRESIONES VARIADAS, PODRIAMOS DECIR LOCALES, DEL BARROCO ALEMAN DEL PRIMER PERIODO QUE CORRESPONDE EN FRANCIA AL DE LUIS XIV Y A LA TRANSICION CON LUIS XV.

EN MUNICH, LOS PALACIOS DE SCHLEISSHEIM Y NYMPHENBURG PRESENTAN UNA MAR- CADA INFLUENCIA FRANCESA.

EN DRESDE, TENEMOS COMO EJEMPLO EL PALACIO DEL ZWINGER.

EN BERLIN IMPERO MAS BIEN UN CLASICISMO ECLECTICO, COMO EJEMPLO TENEMOS EL PALACIO REAL.

EL BARROCO ADQUIRIO EN VIENA UN ENCANTO PARTICULAR EN QUE LAS INFLUENCIAS ITALIANAS Y GERMANO-ORIENTALES SE COMBINARON CON ELEGANCIA COMO EN LOS PALACIOS DE TRANTSON, DE KINSKY. COMO EJEMPLO TENEMOS LA IGLESIA DE SAN CARLOS BORROMEIO. (Figura 22)

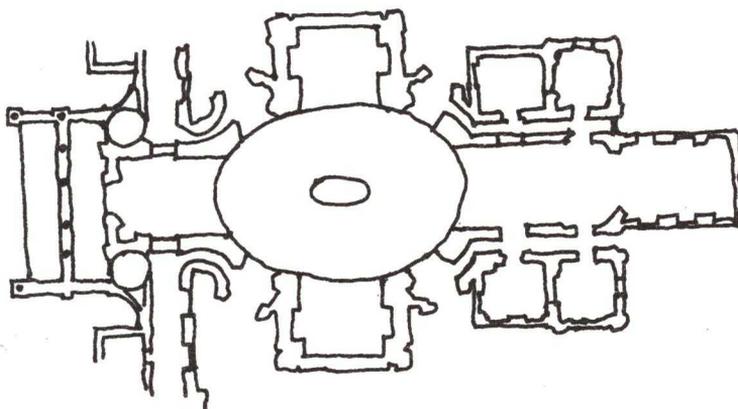


FIGURA 22

IGLESIA DE SAN CARLOS BORROMEIO (VIENA). AUTOR: J.B. FISCHER VON ERLACH. (1656-1723)

CAPITULO II

**BARROCO EN
AMERICA**

BARROCO EN AMERICA

LA EVOLUCION DEL BARROCO EN AMERICA SIGUIO EL CURSO DE LAS TRANSFORMACIONES QUE SE DIERON EN ESPAÑA Y LUEGO EN EUROPA, OBSERVANDOSE NITIDAMENTE TODAS LAS ETAPAS DE SU DESARROLLO, DESDE LA AFRANCESADA DEL SIGLO XVII HASTA LA VIENESA QUE LLEGO A REMOTAS CIUDADES COMO LA DE OURO PRETO, EN EL BRASIL, DONDE EL GENIAL ALEIJADINHO DEJO LOS MAS EXQUISITOS EJEMPLOS DE UN BARROCO AMERICANO.

LAS CARACTERISTICAS MENCIONADAS EN EL CAPITULO SOBRE BARROCO EN EUROPA, PUEDEN HACERSE EXTENSIVAS AL CONTINENTE AMERICANO, AUNQUE CADA REGION CLARO, TENDRA SUS ORIGINALIDADES ABSOLUTAS.

ESTAS CARACTERISTICAS SE COMPARTEN, YA QUE LOS PAISES ESTABAN LIGADOS ESPIRITUALMENTE EN AQUELLA EPOCA, "EN LA EPOCA DE LA DOMINACION ESPAÑOLA, LA UNIDAD ESPIRITUAL FUE ASOMBROSA; VIRREINATOS, CAPITANIAS Y AUDIENCIAS FUERON COMO LOS DEDOS DE UNA MANO, TODOS DISTINTOS EN TAMAÑO E IMPORTANCIA, Y AUN CON FUNCIONES DIFERENTES, PERO SIEMPRE OBEDECIENDO A UN IMPULSO COMUN..."

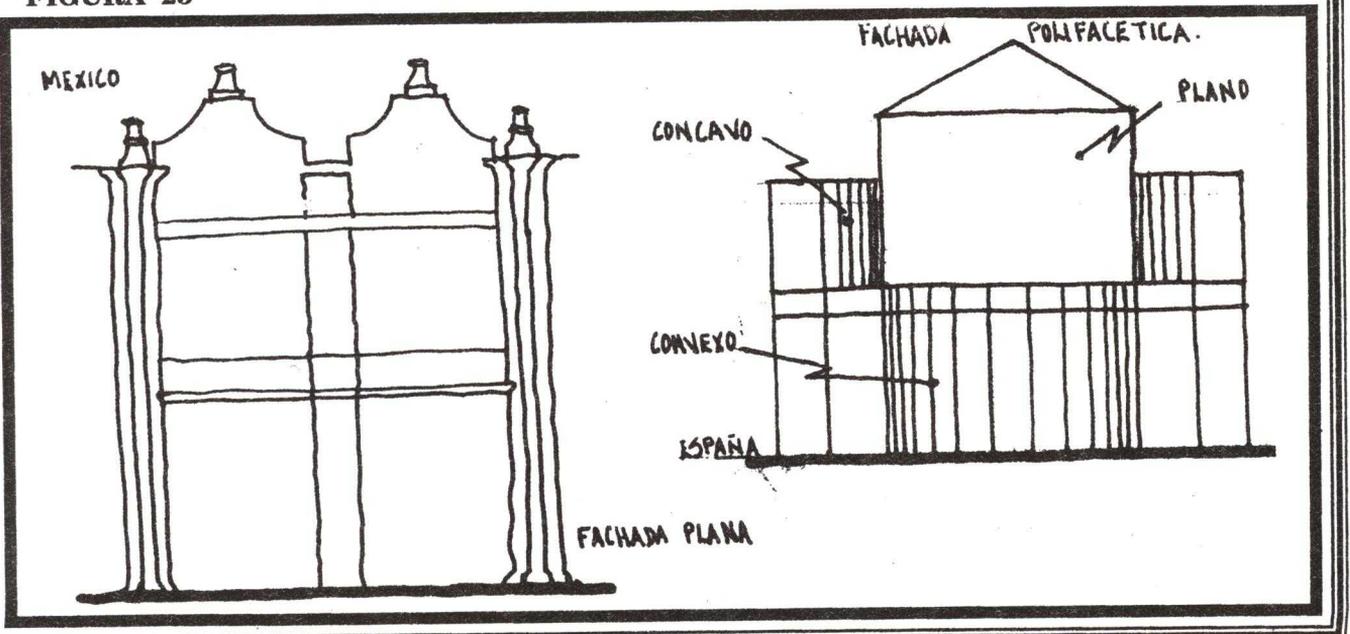
"...MIEMBRO CAPITAL DE ESTE CUERPO FUE LA NUEVA ESPAÑA Y POR ESO AL HABLAR AQUI DEL BARROCO MEXICANO Y SUS CARACTERISTICAS ESPACIALES, SIN AFAN NACIONALISTA, TENEMOS SIEMPRE EN LA MENTE LA HERMANDAD Y SEMEJANZA CON EL RESTO DEL BARROCO AMERICANO, DE LA QUE SOLO ESCAPA DEL TEMA TRATADO, POR CIRCUNSTANCIAS HISTORICAS Y RAICES CULTURALES PECULIARES, EL AREA BRASILEÑA"⁵

A CONTINUACION PRESENTO UN CUADRO DE DIFERENCIAS ENTRE EL BARROCO EUROPEO Y EL AMERICANO.

DIFERENCIAS BASICAS ENTRE EL BARROCO EUROPEO Y EL AMERICANO

EL BARROCO	EN EUROPA	EN AMERICA
1) FACHADAS:	CONVEXAS Y POLIFACETICAS	CONCAVAS Y PLANIMETRICAS

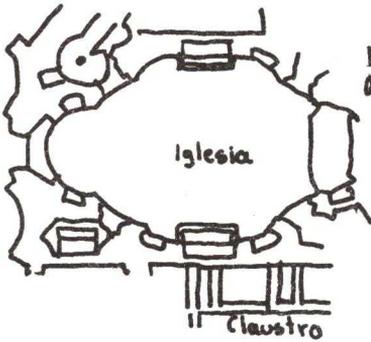
FIGURA 23



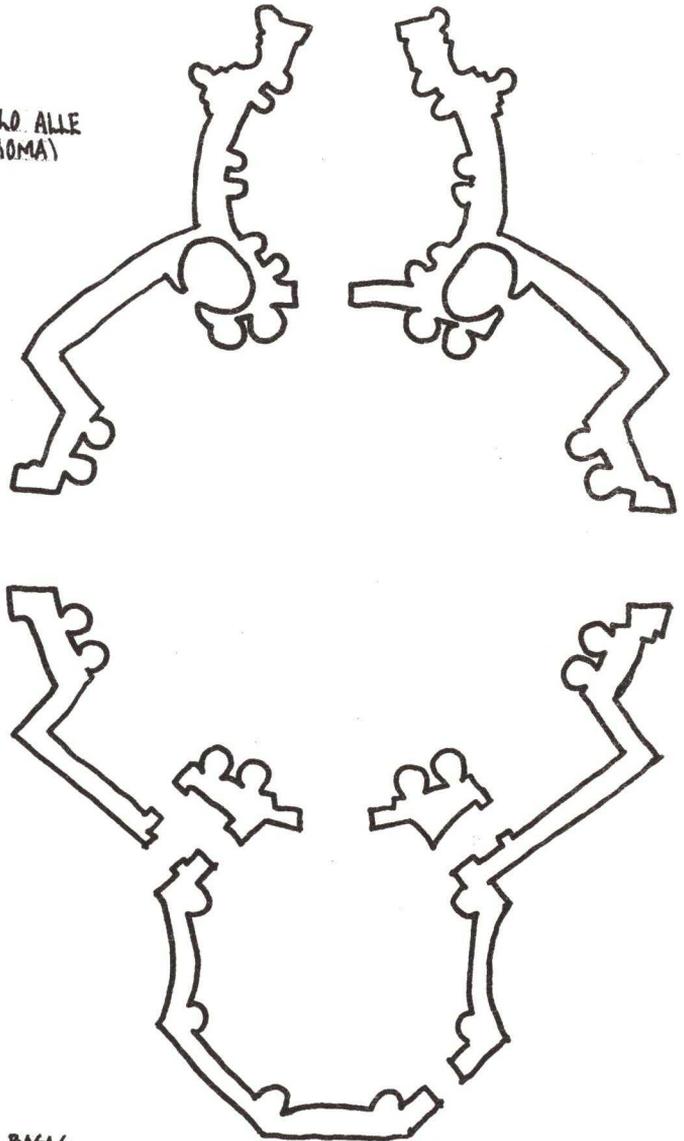
PLANTAS:
FIGURA 25

CURVILINEAS

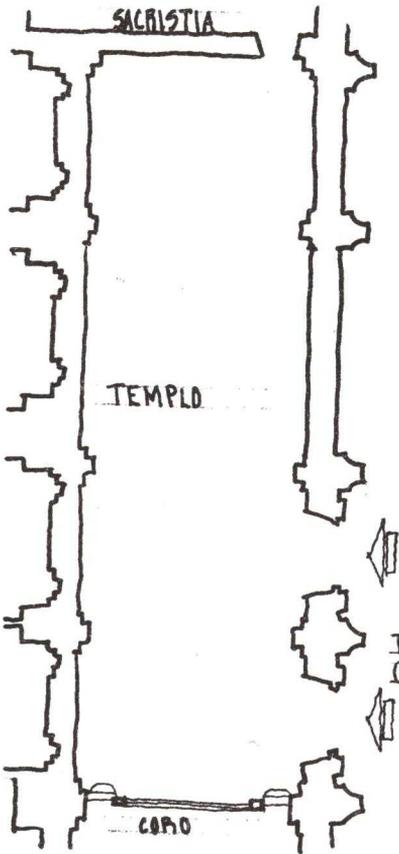
RECTILINEAS



IGLESIA DE SAN CARLO ALLE
QUATTRO FONTANE (ROMA)



CAPILLA DEL POCTO (MEXICO)
excepción de planta recta

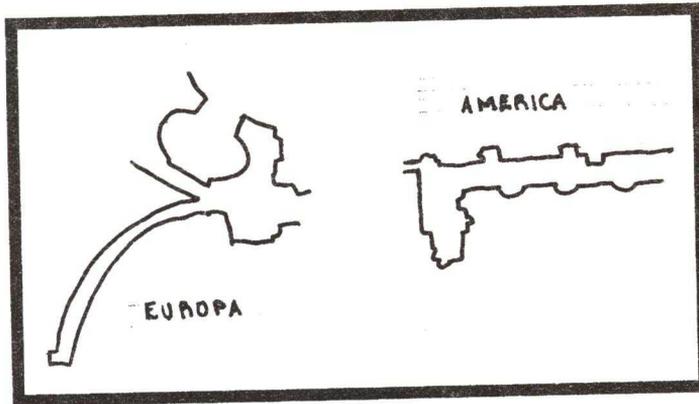


TEMPLO DE LAS ROSAS
(MORELIA, MEXICO)

MUROS:
FIGURA 25

CURVOS

PLANOS



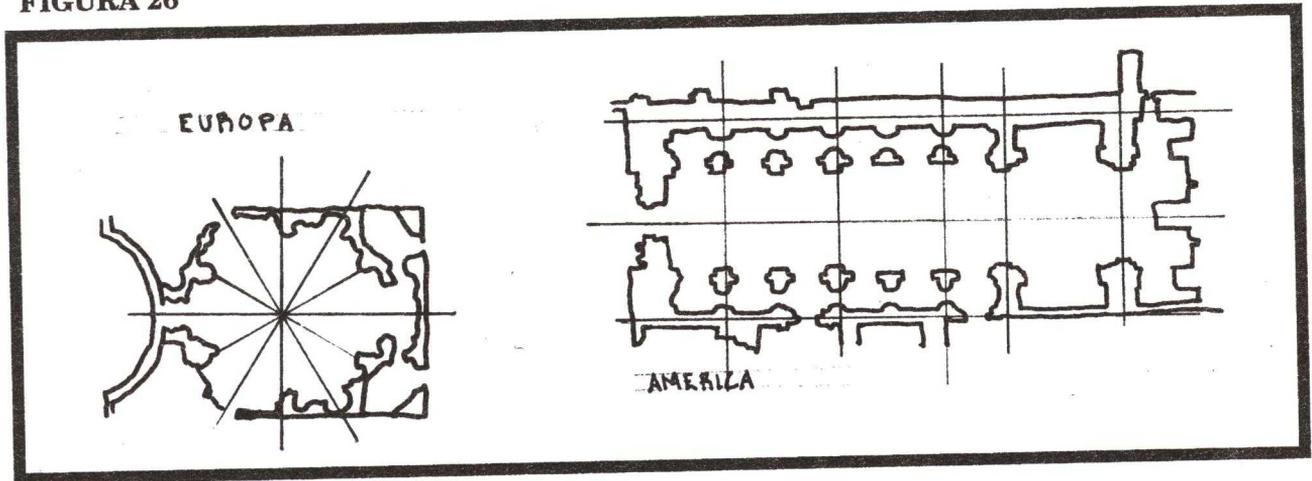
CUBIERTAS:

INDEFINICION
ILUSIONISTA
VARIEDAD
DIRECCIONAL

DEFINICION
ESTRUCTURAL
UNIDAD
DIRECCIONAL

EJES:

FIGURA 26



COMPOSICION:

SIMETRIA
CONSTANTE
ESFERICO

ASIMETRIA
FRECUENTE
CUBICO

VOLUMENES:

EL ESPACIO

PERSPECTIVAS:

DIVERGENTES
ONDULANTES
CENTRIFUGO

CONVERGENTES
VIBRANTES
CENTRIPETO

LIMITES:
CARACTER:

CONFRONTESE:

5 GONZALEZ GALVAN MANUEL. "MODALIDADES DEL BARROCO"; MEXICO, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO, No.30 PP.101,102

CAPITULO III

EL BAP

A,
NTA



CAPITULO III

**EL BARROCO EN
MEXICO**

ENTRADA DEL BARROCO A MEXICO

“AL INICIARSE EL SIGLO XVII LOS DOMINIOS DE ESPAÑA EN AMERICA LLEGARON A SU APOGEO CULTURAL Y ARTISTICO CON LOS VIRREINATOS DE MEXICO Y DE PERU. LA ARQUITECTURA BARROCA, IMPORTADA DE ESPAÑA, FUE LA QUE IMPERO EN EL NUEVO MUNDO CASI HASTA FINES DEL SIGLO XVIII. AL PRINCIPIO FUE, POR LO GENERAL, EL BARROCO ANDALUZ EL QUE SE TRASLADO PRACTICAMENTE INTACTO DESDE EL SUR DE LA PENINSULA. LUEGO, MAS ADELANTE, SE MESTIZO CON LOS APORTES INDIGENAS, ALCANZANDO CARACTERES HONDOS, LUJOSOS Y ORIGINALES QUE A SU VEZ, ENRIQUECIERON CON SUS ELEMENTOS Y MOTIVOS AL PROPIO BARROCO ESPAÑOL. FACIL ES COMPRENDER LA GENERALIZACION Y LA MONUMENTALIDAD DE LA ARQUITECTURA BARROCA EN AMERICA. EL ESPIRITU DE LA CONTRARREFORMA, CON TODA SU AUTORIDAD Y POMPA ARTISTICAS, SE EXPRESO EN GENUINAS FORMAS BARROCAS CON LA ABUNDANCIA Y EFICACIA NECESARIAS PARA EXALTAR LA FE CATOLICA Y PROVOCAR, POR LA ELOCUENCIA DEL ARTE, EL MISTICISMO DE UNA NUEVA RELIGION EN LAS POBLACIONES INDIGENAS.”⁶

EN MEXICO, LA FUSION DEL BARROCO ESPAÑOL CON EL INTENSO Y BRILLANTE ESPIRITU DECORATIVO DEL ARTE AZTECA SE DEJO SENTIR MUY PRONTO EN LOS MONUMENTOS COLONIALES. MAGNIFICAS IGLESIAS COMO LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO, O COMO LA DE PUEBLA; SON AUN DE CLARA DISCIPLINA RENACENTISTA. EN CUANTO A TEMPLOS COMO EL SAGRARIO Y LA SANTISIMA TRINIDAD DE LA CIUDAD DE MEXICO, LA CATEDRAL DE ZACATECAS, LA IGLESIA DE TEPOTZOTLAN, SAN FRANCISCO DE ACATEPEC, SANTO DOMINGO Y SAN FRANCISCO DE PUEBLA, ETC; SON MONUMENTOS MEXICANOS POR SUS PARTICULARIDADES: PROFUSION DECORATIVA DE FORMAS ORIGINALES, PROPORCIONES PROPIAS Y NUEVO BRILLO EN LAS CUPULAS COLORIDAS POR REVESTIMIENTO DE AZULEJOS.

LA SOCIEDAD DE LA NUEVA ESPAÑA QUE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL NUEVO ESTILO, ES COMO DICE MANUEL TOUSAIN, “UNA SOCIEDAD EMINENTEMENTE ARISTOCRATICA”, DE ARISTOCRACIA DE DINERO, QUE CON TAL DE LOGRAR LA SALVACION DE SUS ALMAS, CONCEDEN GRANDES DONATIVOS PARA EDIFICAR TEMPLOS Y CONVENTOS.

EN MEXICO COMO EN OTRAS PARTES DEL MUNDO SE BUSCA LA RENOVACION DEL ARTE, ELABORANDOSE UNA NUEVA MODALIDAD ESTILISTICA QUE CONSISTE EN TOMAR ELEMENTOS DE TODAS LAS FORMAS ANTERIORES, Y CREAR CON ELLOS UN NUEVO ESTILO. “EL BARROCO DE MEXICO SE MUEVE DENTRO DE TENDENCIAS PECULIARES SUYAS”⁷, SE DERIVA DEL BARROCO EUROPEO, PERO SU DESARROLLO ES UNICO Y PARTICULAR. SE UTILIZAN MATERIALES LOCALES COMO PIEDRA, ARGAMASA, AZULEJOS, LADRILLO, ETC. SEGUN LA REGION DE QUE SE TRATE; ESTA PARTICULARIDAD HACE QUE SE CALIFIQUE AL BARROCO DE MANERA REGIONAL, POR EJEMPLO: BARROCO QUERETANO, BARROCO POBLANO, ETC.

ESTA EPOCA COINCIDE CON LA INFILTRACION DEL PENSAMIENTO FRANCES, EL ENCICLOPEDISTA Y LA ILUSTRACION CUANDO EN EL BAJIO, EN CELAYA, ACTUABA EL ARQUITECTO FRANCISCO EDUARDO TRES GUERRAS.

EL BARROCO EN MEXICO SE DA DURANTE LA EPOCA DE LA COLONIA, Y EN LA INDEPENDENCIA PREDOMINA EL BARROCO TARDIO Y EL NEOCLASICO.

CON EL INICIO DEL NEOCLASICO SE INICIA LA TERRIBLE DESTRUCCION DE MONUMENTOS BARROCOS, QUE, TAMBIEN SE PRESENTA EN NUESTRA EPOCA, AUNQUE POR CAUSAS DIFERENTES COMO SON LA IGNORANCIA Y LA FALTA DE INTERES POR LOS VALORES AUTENTICOS, LA VORACIDAD POR INCREMENTAR EL VALOR DE LA TIERRA, LA DEMAGOGIA POLITICA HASTA LA INCOMPETENCIA DE MUCHOS TECNICOS, QUE SIN ESCRUPULOS, SE LANZAN A EJECUTAR "REMODELACIONES" EN DICHS MONUMENTOS, SIN CONOCIMIENTOS HISTORICOS NI TECNICAS ADECUADAS.

6 VELARDE HECTOR. "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA"; 8ava EDICION, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1983.PP.170,171

7 TUSSAINT MANUEL."ARTE COLONIAL EN MEXICO";3a EDICION,MEXICO, UNAM,IMPRESA UNIVERSITARIA,1974.P.98

ESCULTURA BARROCA

ES IMPOSIBLE SEPARAR LA ARQUITECTURA DE SU ORNAMENTO ESCULTORICO. LA ARQUITECTURA BARROCA EMPLEA CONSTANTEMENTE LA ESCULTURA, YA EN FORMA DE RELIEVE, O YA CON VERDADERAS ESTATUAS, PARA ORNAMENTO DE SUS EDIFICIOS.

SE ESCULPIERON O TALLARON LAS IMAGENES DE SANTOS, VIRGENES; ASI COMO BENEFACTORES DE TEMPLOS Y CONVENTOS. LA ESCULTURA BARROCA PRESENTA DIVERSAS MODALIDADES QUE NO CONSTITUYEN SINO UNA PROLONGACION DEL ARTE ANTERIOR; POR UN LADO, LA ESCULTURA DECORATIVA EN PIEDRA PARA ADORNAR LOS EDIFICIOS; POR OTRO, LOS GRANDES RETABLOS QUE ADORNAN LOS TEMPLOS Y, ADEMAS, LAS ESTATUAS DE SANTOS Y LOS CRISTOS QUE YA BIEN SE COLOCAN EN EL RETABLO, O PUEDEN VERSE AISLADOS EN ALGUN ALTAR O AUN EN LA HABITACION DE UNA PERSONA.

LOS RETABLOS PRESENTAN UNA TECNICA EN SU ELABORACION Y LAS ESTATUAS OTRA. LA TECNICA DE LOS PRIMEROS, LA ANALIZAREMOS MAS ADELANTE EN EL CAPITULO CORRESPONDIENTE A RETABLOS; EN CUANTO A LAS ESTATUAS, EL ESCULTOR LAS TERMINA PRIMERAMENTE EN MADERA BLANCA, EN SEGUIDA SON CUBIERTAS CON UNA CAPA DE YESO Y SOBRE EL LA SISA Y LUEGO DORADAS TOTALMENTE, SALVO LA CABEZA Y LAS MANOS, QUE RECIBEN OTRO TRATAMIENTO; SOBRE EL ORO QUE CUBRE LA FIGURA SE GRABAN CON UN PUNZON DIVERSOS DIBUJOS QUE HAN DE IMITAR LOS BORDADOS Y LABORES DE LA ROPA; EN SEGUIDA SE APLICA LA PINTURA CUBRIENDO EL ORO E IMITANDO LAS TELAS; ESTA TECNICA SE LLAMA ESTOFADO, QUE SOLO ES LEGITIMO CUANDO AL FONDO DEL COLOR APARECE EL DORADO FINO. EL ROSTRO Y LAS MANOS DE LA ESCULTURA, EN VEZ DE SER DORADOS SE LES CUBRE DE YESO Y SOBRE EL SE APLICA PINTURA QUE IMITA EL COLOR DE LA CARNE; POR ESO SE LLAMA "ENCARNACION"; LA ENCARNACION PUEDE SER MATE O NO, SEGUN SE DEJE SIN BRILLO O SE LE OBTENGA POR MEDIO DE BRUÑIDORES ESPECIALES. ESTA MANERA DE DECORAR LAS ESTATUAS DATA DEL SIGLO XVI Y SE DESARROLLO EN TODA AMERICA; PERO LOS NUCLEOS MAS IMPORTANTES DE TRABAJO FUERON NUEVA ESPAÑA, QUITO Y GUATEMALA.

EN EL SIGLO XVIII, LA PORTADA DE LOS TEMPLOS PARECE UNO DE LOS RETABLOS DEL INTERIOR QUA HA SALIDO A ALINEARSE FRENTE A LA IGLESIA Y QUE SE HA TORNADO DE PIEDRA PARA RESISTIR EL DETERIORO DEL TIEMPO. LAS TORRES SE CUBREN DE ESCULTURAS, LA CUPULA SE ENORGULLECE CON ELLAS Y TODO SEMEJA, A VECES, "UN GRAN DULCE DE AZUCAR Y PAPELILLOS DE COLOR, MODELADO EN UNA CONFITERIA."⁸ LA PINTURA DECAE, SIENDO SOLO UN ADORNO SECUNDARIO QUE RELLENA LOS HUECOS EN QUE EL ENTALLADOR SE HA FATIGADO.

NO SE ENCUENTRA REGISTRO ACERCA DE QUIENES FUERON LOS ESCULTORES QUE TRABAJARON EN EL TEMPLO DE LAS ROSAS, PERO SI PUEDO DECIR QUE EN CUANTO A LA FACTURA DE LOS RETABLOS SE DISTINGUE LA INTERVENCION DE DOS MANOS DISTINTAS, DE DOS EPOCAS DISTINTAS, YA QUE LOS RETABLOS DEL ALTAR Y EL LOCALIZADO EN EL MURO SUR TIENEN DISTINTA PROPORCION Y ACABADO QUE EL LOCALIZADO EN EL MURO NORTE.

MAS ADELANTE EN EL ANALISIS DE ESTOS RETABLOS APOYARE MI HIPOTESIS, ADEMAS DE HABLAR UN POCO MAS DE SUS ESCULTURAS.

PINTURA BARROCA.

LA PINTURA DURANTE EL PERIODO BARROCO, SE UTILIZA COMO COMPLEMENTO DE LA OBRA Y AL SER COMPLEMENTO SE SOMETE A ELLA Y NO LLAMA LA ATENCION DEL ESPECTADOR POR SI SOLA, SINO QUE SE VUELVE UNA PARTE DEL TODO; PERO DENTRO DEL CONJUNTO MONUMENTAL, SUS OBRAS SIEMPRE SE ENCUENTRAN BIEN. LLEGA UN MOMENTO EN QUE LA ADAPTACION DE LA PINTURA A LOS INTERIORES BARROCOS ES TAN PERFECTA, QUE FORMA CON ELLOS UN CONJUNTO HOMOGENEO Y ALCANZA, ENTONCES QUIZA, SU PERSONALIDAD MAS COMPLETA; PERO ESTO OCURRE A FINES DEL PERIODO, AL FORMARSE LOS GRANDES INTERIORES BARROCOS.

LA MEZCLA DE INFLUENCIAS EXTRAÑAS PRODUCE UN ARTE QUE NO OSTENTA LA LUMINOSIDAD SERENA DE LOS TIEMPOS RENACENTISTAS. LOS ARTISTAS PRODUCEN LO QUE SU INTELIGENCIA LES PERMITE Y SE LES PUEDE VALORAR POR ELLA.

HUBO MUCHOS PINTORES EN AQUELLA EPOCA, PERO ANALIZARE BREVEMENTE A UNO SOLO, DON MIGUEL CABRERA, YA QUE ES EL QUE ELABORO ALGUNOS DE LOS CUADROS DEL TEMPLO DE LAS ROSAS:

-DON MIGUEL CABRERA.

NACIO EN OAXACA EN 1695.

ES EL PINTOR MAS FAMOSO DEL SIGLO XVIII Y OPACA LA FAMA DE LOS DEMAS, SU FAMA PERDURA DURANTE EL SIGLO XIX; HASTA QUE LA CRITICA, VOLVIENDO LOS OJOS A LA PINTURA EUROPEA Y A LA COLONIAL QUE ANTES HABIA FLORECIDO, SE ENSAÑO CON EL IDOLO NEGANDOLE, NO SOLO EL PRESTIGIO SINO TODA CUALIDAD.

EN EFECTO, CABRERA NO ES EL PINTOR EXCELSO QUE SOÑARON SUS CONTEMPORANEOS, PERO TAMPOCO PUEDE DESPRECIARSELE COMO UN INSIGNIFICANTE. CABRERA APARECE PRIMERO COMO UN MERCANTILISTA AUDAZ Y ENSEGUIDA COMO UN PINTOR, NO GENIAL, PERO TAMPOCO INDIGNO DE LA GRAN TRADICION PICTORICA DE LA COLONIA.

TUSSAINT ASEGURA QUE IBARRA EJERCIO ENORME INFLUENCIA EN SU ARTE, "SE NECESITA BUEN OJO Y EXPERIENCIA PARA DISTINGUIR LOS CUADROS DE UNO Y OTRO. DENTRO DE LA POBREZA DE SUS COLORACIONES, IBARRA ES MAS FRIO, MAS SOBRIO, MAS TIMIDO. CABRERA ES MAS AUDAZ E IMAGINATIVO.

ENTRE SUS OBRAS ESTAN:

"SOR JUANA INES DE LA CRUZ", "SAN ANSELMO" Y EL RETRATO DE UNA MONJA "SOR MARIA JOSEFA, AGUSTINA, DOLORES".

PINTURA EN MICHOACAN

FUE ESTA TIERRA DE GRANDES PINTORES Y CONSERVA ALGUNAS DE LAS OBRAS MAS ATRACTIVAS DEL SIGLO XVIII. LOS CENTROS QUE SE DESTACAN SON VALLADOLID Y PATZCUARO.

ENTRE LAS PINTURAS MAS DESTACADAS EN MORELIA, ANTES VALLADOLID SE ENCUENTRA UN CUADRO CUYO AUTOR ES ANONIMO, REPRESENTA EL TRASLADO DE LA COMUNIDAD DESDE EL CONVENTO DE LAS ROSAS A SU NUEVO CONVENTO EN EL AÑO DE 1738. TODA LA VALLADOLID COLONIAL APARECE RETRATADA PRESENCIANDO TAN GRAN ACONTECIMIENTO: DAMAS RICAMENTE ATAVIADAS EN LOS BALCONES, CON LA PECULIARIDAD DE LUCIR TODAS SU REBOZO; CABALLEROS, FRAILES DE TODAS LAS COMUNIDADES CON SUS PATRONOS EN ANDAS, INDIOS ERRANTES, PUEBLO, TODO. ES UNO DE ESOS CUADROS QUE, SIN SER NI CON MUCHO UNA OBRA MAESTRA, NOS ABSORBE DE TAL MODO QUE PASAMOS HORAS ENTERAS CONTEMPLANDOS, DESCUBRIENDO, CADA VEZ QUE VOLVEMOS A VERLOS, NUEVOS DETALLES DE INGENUIDAD E INTERES.

ESTE CUADRO LO PODEMOS APRECIAR EN EL MUSEO REGIONAL MICHOACANO.

OTRAS VEINTICUATRO IMPORTANTES PINTURAS COLONIALES QUE SE ENCONTRABAN EN EL TEMPLO DE SANTA ROSA MARIA SE ENCUENTRAN AHORA EN DISTINTOS SITIOS A RAIZ DE HABER SIDO ENVIADAS A RESTAURAR AL TALLER DE LA CASA DE LA CULTURA, EN LOS AÑOS DE 1980, 1981 Y 1983.

DICHAS PINTURAS SE ENCUENTRAN, UNAS EN EXHIBICION Y OTRAS EN "SUPUESTO" PROCESO DE RESTAURACION, Y DIGO SUPUESTO, PORQUE DESDE QUE FUERON ENTREGADAS PARA SER INTERVENIDAS, HASTA LA FECHA ACTUAL (ENERO DE 1993), NO HAN SIDO TERMINADAS Y MUCHO MENOS REINTEGRADAS A SU LUGAR ORIGINAL. ESAS PINTURAS FUERA DE SU CONTEXTO, DE SU LUGAR ORIGINAL, NO PUEDEN TENER EL MISMO VALOR E INTERES ARTISTICO, YA QUE AISLADAS O GUARDADAS, ES CASI IMPOSIBLE APRECIAR SU CONTENIDO ESPIRITUAL, SIN OLVIDAR CLARO, EL ASPECTO ARQUITECTONICO, QUE EN EL BARROCO, ESTABA INTEGRADO NO SOLO POR EL ESPACIO SINO POR LA ESCULTURA Y PINTURA, ASI QUE AL FALTAR LAS PINTURAS, FALTA UNA PARTE IMPORTANTE DEL CARACTER DEL CONJUNTO.

A CONTINUACION PRESENTO UNA LISTA DE LOS TEMAS DE LAS PINTURAS QUE FUERON ELABORADAS POR DON MIGUEL CABRERA, EL RESTO SON DE AUTORES ANONIMOS.

1.- AUTOR: MIGUEL CABRERA.

TITULO: CRISTO DE LA CAMITA.

EPOCA: SIGLO XVIII

MEDIDAS: 1.12 X 1.78

TECNICA: OLEO EN TELA.

2.- AUTOR: MIGUEL CABRERA.

TITULO: RETRATO DE SAN IGNACIO.

EPOCA: SIGLO XVIII

MEDIDAS: 1.05 X 1.30

TECNICA: OLEO EN TELA VALOR HISTORICO CULTURAL.

3.- AUTOR: MIGUEL CABRERA.

TITULO: SAN JOSE CON EL NIÑO.

EPOCA: SIGLO XVIII

MEDIDAS: 1.20 X 2.07

TECNICA: OLEO EN TELA.

CAPITULO IV CLASIFICACIONES DE LA CORRIENTE BARROCA

CLASIFICACION

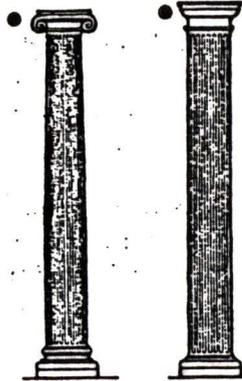
(MANUEL GONZALEZ)



● CAPITEL DORICO



BARROCO ESTUCADO
YESERIA Y ARBAMASA



BARROCO PURISTA
APOYOS CLASICOS

- INTERES POR TRANSFORMAR EL PUESTO
- INCORPORA DE MANERA RAZONADAMENTE GEOMETRICA UNA DECORACION Suntuosa
- USA GUARDAMALLETAS Y EL TRAZO MIXTILINEO
- SENTIDO ARQUITECTONICO DEL ESTUDIO
- USO EXCLUSIVO DE PILASTRAS QUE SE PRESTA A LAS LIBERTADES DEL BARROCO
- MOLDURACIONES PERIMETRALES SIMETRICAS
- NO HAY ORNAMENTACION VEGETAL
- ACTITUD ECLECTICA TRANSFORMADORA DEL ESTILO

BARROCO TABLERADO
TABLEROS DE MUEBLE



BARROCO TRITOSTILO
DE: TRITOS, TERCIO Y STILOS, COLUMNAS

CLASIFICACIONES DE LA CORRIENTE BARROCA

(MANUEL GONZALEZ GALVAN)



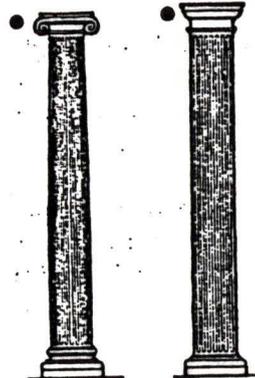
● CAPITEL DORICO



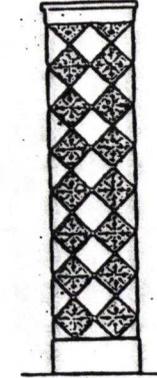
● CAPITEL JONICO



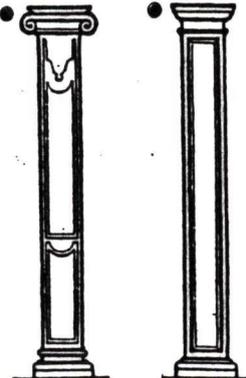
BARROCO ESTUCADO
YESERIA Y ARAMASA



BARROCO PURISTA
APOYOS CLASICOS



BARROCO TALAVERESCO
BARRO VIDRIADO Y ESMALTADO



- INTERES POR TRANSFORMAR EL PUESTE
- INCORPORA DE MANERA RAZONADAMENTE GEOMETRICA UNA DECORACION Suntuosa
- USA GUARDAMALLETAS Y EL TRAZO MIXTILINEO
- SENTIDO ATECTONICO DEL ESTUDIO
- USO EXCLUSIVO DE PILASTRAS QUE SE PRESTA A LAS LIBERTADES DEL BARROCO
- MOLDURACIONES PERIMETRALES SIMETRICAS
- NO HAY ORNAMENTACION VEGETAL
- ACTITUD ECLECTICA TRANSFORMADORA DEL ESTILO

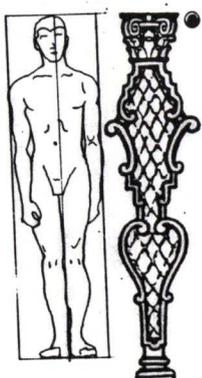
BARROCO TABLERADO
TABLEROS DE MUEBLE



BARROCO TRITOSTILO
DE: TRITOS, TERCIO Y STYLOS, COLUMNA



BARROCO SALOMONICO
HELICOIDAL



- LOS ELEMENTOS EN DISEÑO
- COMPOSICIONES DEL CLASICO

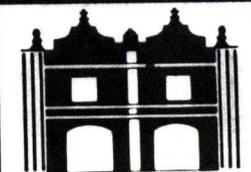
BARROCO ESTIPITE
CHURRIGUERESCO

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO

OCT. 93

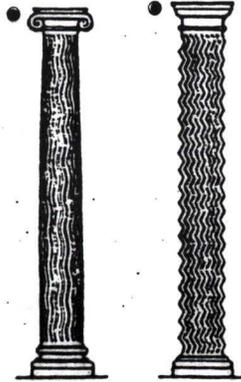
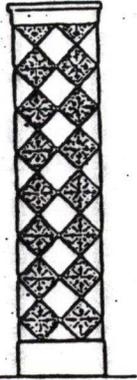
I E S V A Q



TI
C

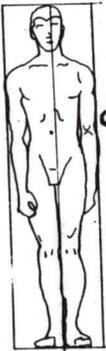


● CAPITEL COMPUESTO



BARROCO TALAVERESCO
VIDRIADO Y ESMALTADO

BARROCO DE ESTRIAS MOVILES
ONDULACION Y ZIG-ZAG



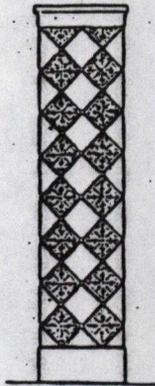
- LOS ELEMENTOS SON TODOS DIFERENTES
EN DISEÑO GEOMETRICO.
- COMPOSICION RELACIONADA CON ABSTRACCIONES
DEL CUERPO HUMANO

BARROCO ESTIPITE
CHURNQUERESCO



ULTRABARROCO
PILASTRA-NICHO

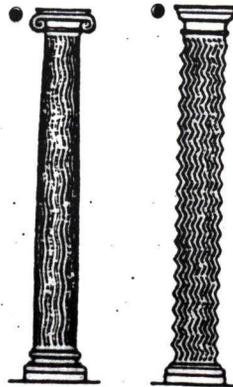
BARROCA



BARROCO TALAVERESCO
BARRO VIGRIADO Y ESMALTADO

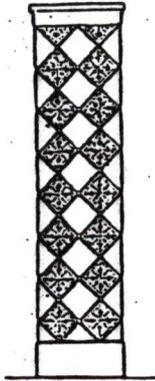


● **CAPITEL COMPUESTO**

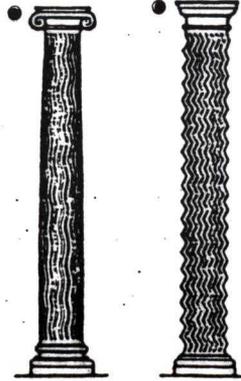


BARROCO DE ESTRIAS MOVILES
ONDULACION Y ZIG-ZAG

E BARROCA



● CAPITEL COMPUESTO

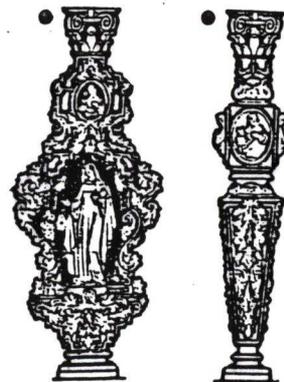


BARROCO TALAVERESCO
BARRO VIDRIADO Y ESMALTADO

BARROCO DE ESTRIAS Mviles
ONDULACION Y ZIG-ZAG

● -LOS ELEMENTOS SON TODOS DIFERENTES EN DISEÑO GEOMTRICO.
-COMPOSICION RELACIONADA CON ABSTRACCIONES DEL CUERPO HUMANO

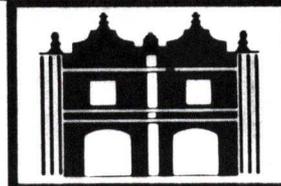
BARROCO ESTIPITE
CHURNBUERESCO



ULTRABARROCO
PILASTRA-NICHO

OMONICO

ARTHA ELENA
ANO CARRILLO
OCT. 93
E S V A Q



TITULO:
CLASIFICACIONES

No PLANO:
1

CLASIFICACIONES DE LA CORRIENTE BARROCA.

EL ARTE BARROCO HA SIDO CLASIFICADO POR LOS ESTUDIOSOS DEL ARTE, DE DIFERENTES MANERAS, TORNANDOSE ALGUNAS EN CLASIFICACIONES COMPLICADAS Y HASTA CIERTO PUNTO CAPRICHOSAS.

ESTAS CLASIFICACIONES, CUALESQUIERA QUE SEAN, PRETENDEN ENCASILLAR A DICHO ARTE, REGLAMENTANDO Y ESTABLECIENDO CIERTOS MARGENES.

EN MI OPINION EL ARTE BARROCO, NO TIENE "RECETAS", YA QUE ES UNA CORRIENTE MUY VERSATIL Y LIBRE, POR LO MISMO, CADA LUGAR LA UTILIZA SEGUN SUS POSIBILIDADES Y PREFERENCIAS, LA MEJOR MANERA DE ENTENDERLO Y QUE PROONGO, ES CONOCIENDO SUS CARACTERISTICAS GENERALES, Y DESPUES DIRIGIRSE DIRECTAMENTE AL ESTUDIO DEL PAIS O REGION CUYO ARTE BARROCO SE DESEA CONOCER.

ASI, ANALIZANDO SUS EJEMPLOS ARQUITECTONICOS MAS RELEVANTES; ES POSIBLE TENER UNA IDEA GLOBAL DEL ARTE BARROCO EN UN LUGAR ESPECIFICO. PERO INDEPENDIEMENTE DE MI OPINION ES CONVENIENTE PRESENTAR EN ESTE ESTUDIO EL RESUMEN DE LAS CLASIFICACIONES MAS COMUNES QUE DEL BARROCO SE HACEN.

ALGUNOS LO CLASIFICAN EN ESTILO PROTOBARROCO; BARROCO PROFUSAMENTE ORNAMENTADO Y BARROCO DESNUDO.

EL ESTILO PROTOBARROCO SE DESPRENDE DEL RENACIMIENTO CLASICO Y SIRVE DE PUNTO DE PARTIDA DEL BARROCO; POR UN LADO, ES CONTINUACION DEL ESTILO RENACENTISTA, SE SIRVE DE SUS FORMAS Y POR OTRO SE VAN INSINUANDO Y LUEGO DESARROLLANDOSE EN PARTE LAS FORMAS BARROCAS. ES UN ESTILO DE TRANSICION. SUS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES ESTAN BASADOS EN LAS MATEMATICAS, LAS PROPORCIONES Y UN SISTEMA DE LUZ Y SOMBRA EQUILIBRADO.

ESTE SENTIDO MATEMATICO PREOCUPO A LOS ARQUITECTOS DESDE EL RENACIMIENTO. EN LOS ARQUITECTOS PROTOBARROCOS TRIDENTINOS, ESPECIALMENTE EN JUAN DE HERRERA, LO VEMOS APARECER, NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EL FUE A LA VEZ INGENIERO Y FUNDO LA PRIMERA ACADEMIA DE MATEMATICAS DE ESPAÑA BAJO EL PATROCINIO DE FELIPE II.

ESE PROTOBARROCO OBEDECE A SENTIMIENTOS DE GRANDEZA Y AUSTERIDAD; INTERPRETADAS POR UN RARO SENTIDO GEOMETRICO DE LAS FORMAS Y POR UN MENOSPRECIO DE TODO AQUELLO QUE AFECTE AL ORDEN ORNAMENTAL. A LA EXUBERANCIA DECORATIVA.

CLASIFICACIONES DEL BARROCO EN ARQUITECTURA RELIGIOSA MEXICANA

EL BARROCO EN MEXICO ES DE LOS MAS REPRESENTATIVOS MUNDIALMENTE POR LA RIQUEZA DE SUS FORMAS, ASI, ALGUNAS DE LAS CONSIDERACIONES QUE SE HAN HECHO SOBRE MEXICO, SON APLICABLES AL RESTO DE LATINOAMERICA Y AUN PARA EL BARROCO EUROPEO, DADAS LAS RELACIONES Y FUEROS UNIVERSALISTAS DEL ESTILO.

EL BARROCO EN MEXICO, HA SIDO CLASIFICADO POR DISTINTOS AUTORES DE DIFERENTES MANERAS, DE LAS NUMEROSAS CLASIFICACIONES TOMAMOS LA DE DON MANUEL TUSSAINT, QUE POR SER LA PRIMERA, ES LA MAS CLARA Y PORQUE PRACTICAMENTE EL RESTO DE LAS CLASIFICACIONES SE BASAN EN LA DE EL.

ASI MISMO FUE TOMADA EN CUENTA LA CLASIFICACION DE MANUEL GONZALES GALVAN, REALIZADA A PARTIR DE LOS APOYOS O FUSTES; YA QUE COMBINANDO AMBAS CLASIFICACIONES SE PUEDE LLEGAR A UNA COMPRESION MEJOR DE LAS MODALIDADES DEL BARROCO; ADEMAS TAMBIEN DE LA CLASIFICACION DE GONZALES GALVAN SE HAN DESPRENDIDO OTRAS.

DE ACUERDO CON MANUEL TOUSSAINT, EL BARROCO EN AMERICA PRESENTA UNA VARIACION LENTA Y SISTEMATICA. HACE UNA CLASIFICACION DIFERENCIANDO SUS FORMAS CRONOLOGICAMENTE, MAS NO ES UNA CLASIFICACION EN EXTREMO CRONOLOGICA, YA QUE EL ESTILO SE PROLONGA DURANTE TODA LA COLONIA.

ASI PUES, DISTINGUE TRES BARROCOS:

BARROCO SOBRIO, BARROCO RICO Y BARROCO EXUBERANTE.

"COMIENZA SIENDO SOBRIO, COMO IMPORTADO DIRECTAMENTE DE ESPAÑA, LUEGO SE TORNA RICO, AL ADQUIRIR MAYOR PREPONDERANCIA EL ORNATO, Y A FINES DEL SIGLO XVII ALCANZA TAL LUJO EN CIERTAS REGIONES, QUE PUEDE CALIFICARSE DE EXUBERANTE".⁹

BARROCO SOBRIO.

EL PRIMER BARROCO QUE FLORECE EN AMERICA PUEDE DECIRSE QUE ES UNA REPRODUCCION DEL BARROCO ESPAÑOL, SIENDO SUS CARACTERISTICAS GENERALES LAS SIGUIENTES.

POSEE REMINISCENCIA HERRERIANA, CONSERVA ORDENES ARQUITECTONICAS PERO CON LIBERTADES COMO ALTERAR PROPORCIONES DE COLUMNAS Y ENTABLAMENTOS, DARLES RESALTES MULTIPLES, CONVIERTE EN RESUMEN, EL SOPORTE EN DECORATIVO QUE SOLO FIGURA EN LOS MIEMBROS ORNAMENTALES DEL EDIFICIO. MULTIPLICA FRONTONES, VENTANAS, NICHOS, PERILLONES DE REMATE Y CUANTO PUEDE. (ESQUEMA 5)

LAS IGLESIAS BARROCAS DE MORELIA, OFRECEN COMO APORTACION AL BARROCO, LA PECULIARIDAD DE LEVANTAR HACIA LO ALTO SU IMAFRONTE EN FORMA DE PIÑON. (Fig. 27)



FIGURA 27 IMAFRONTES PIÑON

CLASIFICACIONES DEL BARROCO EN ARQUITECTURA RELIGIOSA MEXICANA

EL BARROCO EN MEXICO ES DE LOS MAS REPRESENTATIVOS MUNDIALMENTE POR LA RIQUEZA DE SUS FORMAS, ASI, ALGUNAS DE LAS CONSIDERACIONES QUE SE HAN HECHO SOBRE MEXICO, SON APLICABLES AL RESTO DE LATINOAMERICA Y AUN PARA EL BARROCO EUROPEO, DADAS LAS RELACIONES Y FUEROS UNIVERSALISTAS DEL ESTILO.

EL BARROCO EN MEXICO, HA SIDO CLASIFICADO POR DISTINTOS AUTORES DE DIFERENTES MANERAS, DE LAS NUMEROSAS CLASIFICACIONES TOMAMOS LA DE DON MANUEL TUSSAINT, QUE POR SER LA PRIMERA, ES LA MAS CLARA Y PORQUE PRACTICAMENTE EL RESTO DE LAS CLASIFICACIONES SE BASAN EN LA DE EL.

ASI MISMO FUE TOMADA EN CUENTA LA CLASIFICACION DE MANUEL GONZALES GALVAN, REALIZADA A PARTIR DE LOS APOYOS O FUSTES; YA QUE COMBINANDO AMBAS CLASIFICACIONES SE PUEDE LLEGAR A UNA COMPRESION MEJOR DE LAS MODALIDADES DEL BARROCO; ADEMAS TAMBIEN DE LA CLASIFICACION DE GONZALES GALVAN SE HAN DESPRENDIDO OTRAS.

DE ACUERDO CON MANUEL TOUSSAINT, EL BARROCO EN AMERICA PRESENTA UNA VARIACION LENTA Y SISTEMATICA. HACE UNA CLASIFICACION DIFERENCIANDO SUS FORMAS CRONOLOGICAMENTE, MAS NO ES UNA CLASIFICACION EN EXTREMO CRONOLOGICA, YA QUE EL ESTILO SE PROLONGA DURANTE TODA LA COLONIA.

ASI PUES, DISTINGUE TRES BARROCOS:

BARROCO SOBRIO, BARROCO RICO Y BARROCO EXUBERANTE.

"COMIENZA SIENDO SOBRIO, COMO IMPORTADO DIRECTAMENTE DE ESPAÑA, LUEGO SE TORNA RICO, AL ADQUIRIR MAYOR PREPONDERANCIA EL ORNATO, Y A FINES DEL SIGLO XVII ALCANZA TAL LUJO EN CIERTAS REGIONES, QUE PUEDE CALIFICARSE DE EXUBERANTE".⁹

BARROCO SOBRIO.

EL PRIMER BARROCO QUE FLORECE EN AMERICA PUEDE DECIRSE QUE ES UNA REPRODUCCION DEL BARROCO ESPAÑOL, SIENDO SUS CARACTERISTICAS GENERALES LAS SIGUIENTES.

POSEE REMINISCENCIA HERRERIANA, CONSERVA ORDENES ARQUITECTONICAS PERO CON LIBERTADES COMO ALTERAR PROPORCIONES DE COLUMNAS Y ENTABLAMENTOS, DARLES RESALTES MULTIPLES, CONVIERTE EN RESUMEN, EL SOPORTE EN DECORATIVO QUE SOLO FIGURA EN LOS MIEMBROS ORNAMENTALES DEL EDIFICIO. MULTIPLICA FRONTONES, VENTANAS, NICHOS, PERILLONES DE REMATE Y CUANTO PUEDE. (ESQUEMA 5)

LAS IGLESIAS BARROCAS DE MORELIA, OFRECEN COMO APORTACION AL BARROCO, LA PECULIARIDAD DE LEVANTAR HACIA LO ALTO SU IMAFRONTE EN FORMA DE PIÑON. (Fig. 27)



FIGURA 27 IMAFRONTES PIÑON

EJEMPLOS:

- IGLESIA DE SAN LORENZO.- DISTRITO FEDERAL
- IGLESIA DE LA CONCEPCION.
- CONVENTO SANTIAGO TLATELOLCO.
- CONVENTO DE OAXACA.- CARMEN ALTO Y CARMEN BAJO.
- MORELIA HOY SANTUARIO DE GUADALUPE.

EN ALGUNOS EDIFICIOS SE PRESENTAN CIERTAS GENERALIDADES EN LA ORNAMENTACION, COMO SON, PORTADAS DE MEDIO PUNTO FLANQUEADAS POR PILASTRAS, COLUMNAS DOBLES O SENCILLAS, EN LA PARTE DE ARRIBA UN NICHU O UNA VENTANA. (Fig. 28)
EJEMPLOS:

OAXACA.

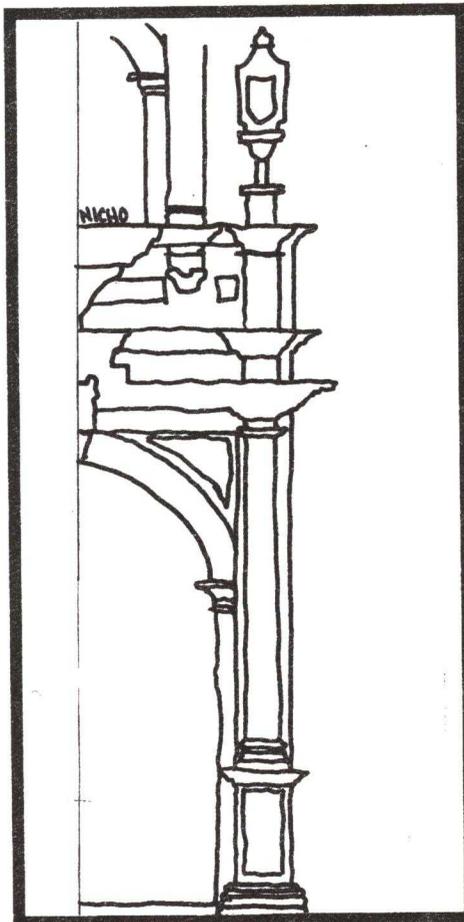
- SAN JOSE.
- LOS SIETE PRINCIPES.

QUERETARO.

- SANTA ROSA.
- TEMPLO DE GUADALUPE.
- TEMPLO DE CAPUCHINAS.

ESTADO DE MEXICO.

- PARROQUIA DE CHALCO.



MORELIA.

- TEMPLO DE LAS ROSAS.
- TEMPLO DE LAS MONJAS.
- TEMPLO DE CAPUCHINAS.
- TEMPLO DE GUADALUPE.

FIGURA 28

BARROCO RICO.

PARALELAMENTE AL BARROCO SOBRIO, SE VA FORMANDO UN TIPO DE IGLESIA BARROCA QUE ADORNA CON MAS PROFUSION SUS PORTADAS EN AFAN DE LUJO, HUYENDO DE LA PARSIMONIA HISPANISTA. SU DESARROLLO PARECE OBEDECER AL CAPRICHIO Y A LA FANTASIA. LA ORDEN DE LOS FRAILES MERCEDARIOS FUE MUY AFECTA A ESTE BARROCO LUJOSO. (ESQUEMA 6)

EJEMPLOS:

D.F.

- SAN AGUSTIN, HOY BIBLIOTECA NACIONAL.
- LA PROFESA O TEMPLO DE SAN JOSE EL REAL DE LOS JESUITAS.

PUEBLA.

- SAN ILDEFONSO.
- CAPILLA DEL ROSARIO.
- EL CALVARIO DE TEHUACAN.

OAXACA.

- SAN FELIPE.
- SAN AGUSTIN
- LA SOLEDAD, FINANCIADA POR DON PEDRO DE OTELORA.

TEXCOCO.

CON TRABAJOS DE ARGAMASA EN:

- CAPILLA DE SAN ANTONIO.
- CAPILLA DE MOLINO DE FLORES.

BARROCO EXHUBERANTE

MANUEL TOUSSAINT DESIGNO CON ESTE NOMBRE LA MODALIDAD QUE DESBORDA TODOS LOS LIMITES EN BUSCA DE UNA RIQUEZA DE ORNATO QUE OFUSCA A LAS ANTERIORES. RESPETA LA ESTRUCTURA ARQUITECTONICA, SE DECORA CUBRIENDO LOS ESPACIOS LIBRES CON ARGAMASA, YESERIA Y POLICROMIA, UTILIZANDO EL COLOR BLANCO O CREMA CON FILETES DE ORO, O FRANCAMENTE UTILIZA EL COLOR EN UN DERROCHE DE LUJO Y FANTASIA EXALTADA QUE ASOMBRA.

ES EN PUEBLA DONDE SE ENCUENTRAN "LOS EJEMPLARES MAS ANTIGUOS QUE TENEMOS NOTICIAS QUE DE ALLI SALIERON LOS DECORADORES QUE REALIZARON TRABAJOS SEMEJANTES EN OTRAS REGIONES."10 (ESQUEMA 7)

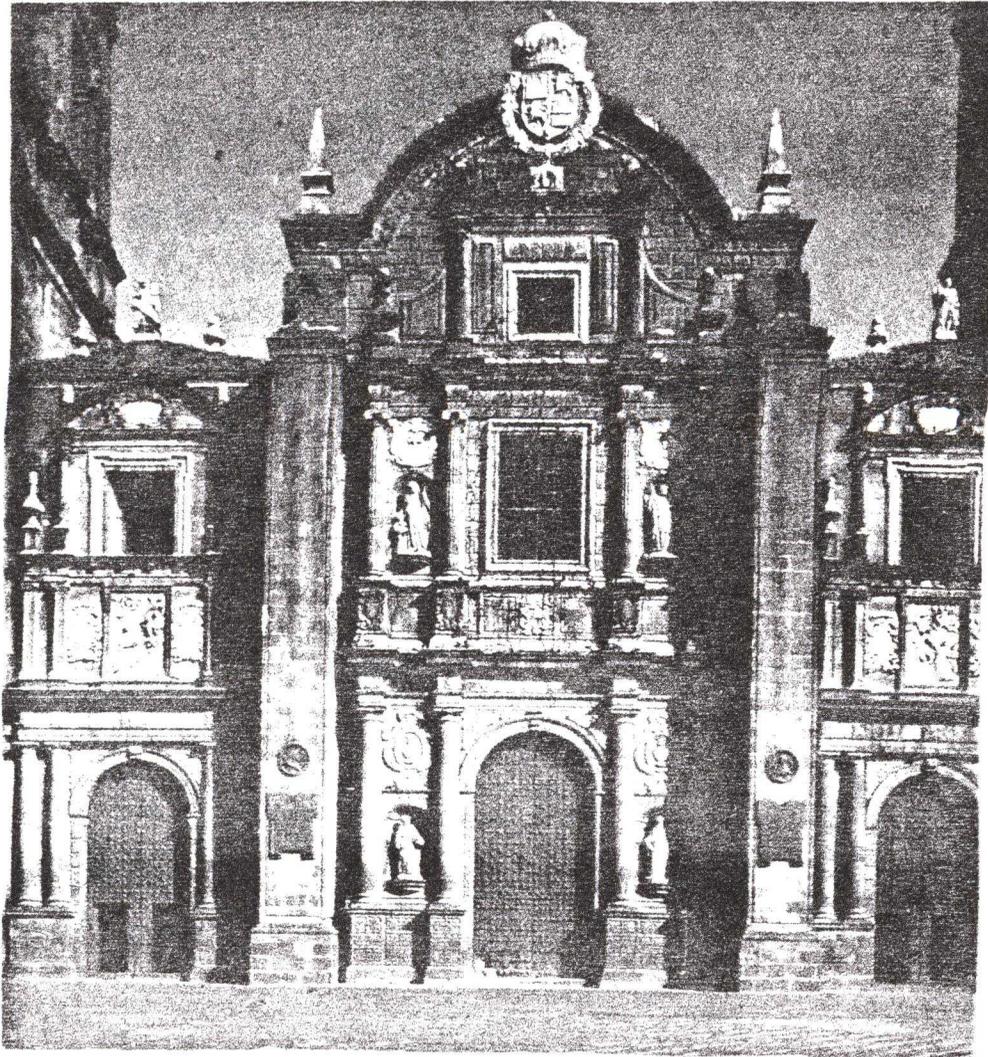
EJEMPLOS:

PUEBLA.

- INFLUYE EN EL RESTO DEL PAIS CON LA CAPILLA DEL ROSARIO EN SANTO DOMINGO.
- SANTA MARIA TANANZINTLA.
- SAN FRANCISCO ACATEPEC.- DECORADO EN AZULEJO.

OAXACA.

- SANTO CRISTO DE TLACOLULA.
- SANTO DOMINGO.

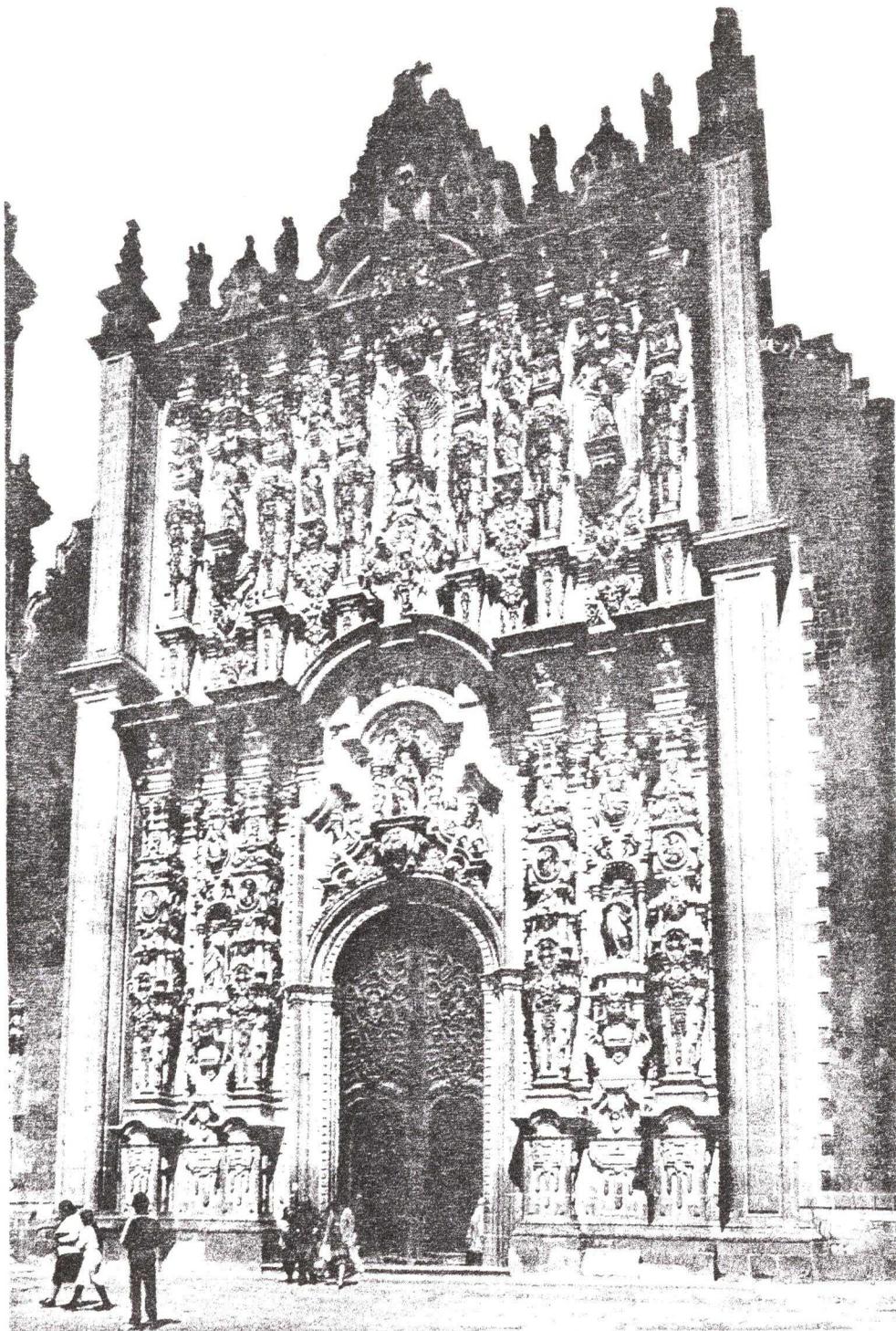


FACHADA PRINCIPAL
DE LA CATEDRAL DE PUEBLA.
(MEXICO)
ESQUEMA 5
BARROCO SOBRIO

PORTADA PRINCIPAL



TEMPLO DE LA PROFESA
(MEXICO)
ESQUEMA 6
BARROCO RICO



SAGRARIO DE LA CATEDRAL
METROPOLITANA
(MEXICO)
ESQUEMA 7
BARROCO EXHUBERANTE

TLAXCALA.

-CAMARIN DEL SANTUARIO DE OCOTLAN.

MEXICO.

-CAMARIN DE TEPOZOTLAN. S XVII.

CAMARIN DE SAN MIGUEL DE ALLENDE. S XVIII.

ZACATECAS.

-CATEDRAL

AHORA BIEN, MANUEL GONZALEZ GALVAN, REALIZA UNA CLASIFICACION PURAMENTE TERMINOLOGICA, REFERIDA AL CARACTER DIFERENCIAL QUE EL BARROCO OTORGO EN MEXICO AL APOYO ARQUITECTONICO: PILASTRAS Y COLUMNAS.

EL FUSTE EN EL BARROCO MEXICANO, ES EL ELEMENTO ARQUITECTONICO MEDIANTE EL CUAL SE EXPRESA DE MANERA CLARA, ASI TENEMOS AL BARROCO CREANDO NOVEDADES REFERIDAS AL FUSTE DE SUS APOYOS CON UN SENTIDO ATECTONICO, SIMBOLICO Y DECORATIVO, Y ES PRECISAMENTE EN ESTE ELEMENTO EN EL QUE MANUEL GONZALEZ GALVAN SE BASA PARA HACER LA CLASIFICACION.

“PODEMOS CONTAR POR LO MENOS SEIS MODALIDADES DE FORMAS DISTINTAS EN EL DISEÑO DE APOYOS, MAS OTRAS TRES EN LAS QUE PRIVA LA FANTASIA Y LO DECORATIVO”.¹¹

DE ACUERDO CON EL INVESTIGADOR Y EN CONCORDANCIA CON MANUEL TUSSAINT, ESTAS MODALIDADES QUE SE FUERON PRODUCIENDO EN EL BARROCO MEXICANO, SIGUIERON UN PROCESO CRONOLOGICO QUE SE LE PUEDE SEGUIR, PERO NO QUIERE DECIR QUE SE TRATE DE UN PROCESO RIGUROSO, YA QUE CADA MONUMENTO SOLO ES EXPLICABLE POR SU CONOCIMIENTO DIRECTO.

LO QUE SI SE SABE CON CERTEZA ES QUE EMPIEZA CON AUDACES MANIFESTACIONES DECORATIVAS EN LOS ESTUCOS DEL SIGLO XVII Y CONCLUYE CON UN RECRUDECIMIENTO DE LA MISMA TENDENCIA ORNAMENTAL, EN EL ULTRABARROCO.

ENSEGUIDA HAGO UNA DESCRIPCION GENERAL DE CADA UNA DE ESTAS MODALIDADES DEL BARROCO MEXICANO, EXPUESTAS POR MANUEL GONZALEZ GALVAN, NO SIN ANTES PONER EN CLARO ALGUNOS PUNTOS:

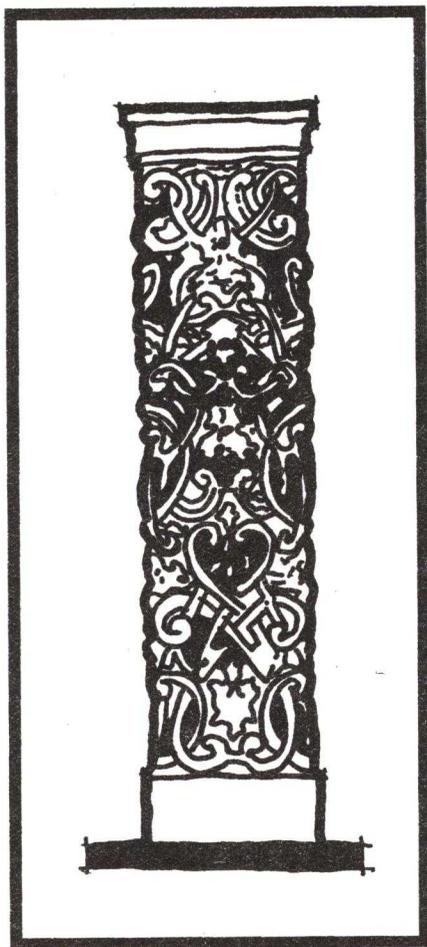
LOS MONUMENTOS DEL BARROCO MEXICANO CUANDO MUESTRAN EN ALGUNA PARTE, FUSTES O APLICACIONES ORNAMENTALES RECONOCEN ALGUNA O VARIAS DE LAS MODALIDADES QUE A CONTINUACION SE DESCRIBEN.

ESTA PREMISA NO SE APLICA NECESARIAMENTE A TODOS LOS EDIFICIOS YA QUE EL BARROCO ES TAN RICO Y VARIADO DEBIDO A SU ESPIRITU QUE ES IMPOSIBLE ENCASILLARLO; AUN ASI, A PESAR DE QUE LA CREATIVIDAD BARROCA DIO GIROS ESPECIALES A LAS FORMAS TRADICIONALES, POR MUY MEZCLADAS, COMBINADAS O TRANSFORMADAS QUE ESTEN SUS MODALIDADES, SIEMPRE ES POSIBLE DESCRIBIR Y ANALIZAR SUS CREACIONES, DESDE LA GENERALIDAD COMPOSITIVA HASTA EL MAS MINIMO DETALLE.

9 TUSSAINT MANUEL.OP.CIT.P,102

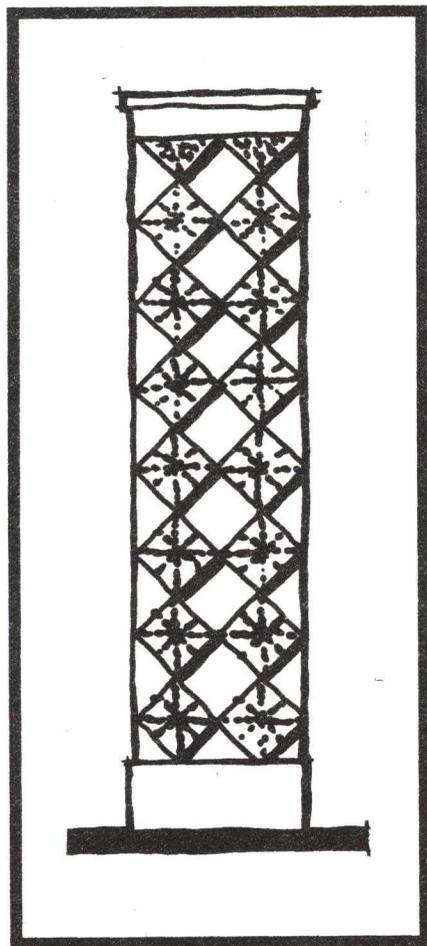
10 TUSSAINT MANUEL.OP.CIT.P,108

11 GONZALEZ GALVAN MANUEL."MODALIDADES DEL BARROCO";MEXICO,ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO,No.30 P.41



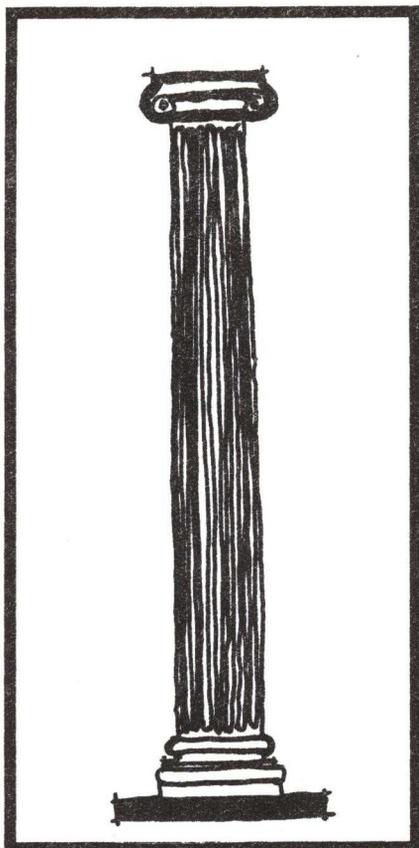
BARROCO ESTUCADO
(YESERIA Y ARGAMASA)

- ES ANASTILO, ES DECIR, NO EMPLEA EL APOYO ARQUITECTONICO PERO SE SUJETA A COMPOSICION Y NO REBASA LOS LIMITES QUE LE MARCAN LOS PAÑOS EN QUE SE APLICA.
- MARCA LA TENDENCIA DECORATIVA Y NO CONSTRUCTIVA DE LA EXPRESIVIDAD BARROCA.
- RESPETA LA ESTRUCTURA EN QUE SE APLICA.
- SE SUJETA A LIMITES DE COMPOSICION.
- FLORECE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII, ESPECIALMENTE EN PUEBLA Y OAXACA.
- SU TECNICA ES EL MODELADO Y NO DE LABRA.
- CUBRE, SIN OCULTAR, PILASTRAS, ARCOS Y BOVEDAS.
- SUS FORMAS CONSERVAN UN CARACTER DE PLANIMETRIA Y CLARIDAD COMPOSITIVAS.



BARROCO TALAVERESCO
(*BARRO VIDRIADO Y*
ESMALTADO)

- SU CARACTERISTICA ES EL COLOR AL EXTERIOR.
- MODELADO Y POCO CONSTRUCTIVO.
- ES UN RECUBRIMIENTO A MANERA DE PIEL O TRAJE QUE PROTEGE Y COMPLEMENTA LAS FORMAS ARQUITECTONICAS.
- FLORECE A MEDIADOS DEL SIGLO XVII, ESPECIALMENTE EN PUEBLA Y TLAXCALA.
- SU CARACTER DISTINTIVO ES PROVOCAR TEXTURAS PICTORICAS SOMETIDAS A SIMETRIA CASI MATEMATICA.



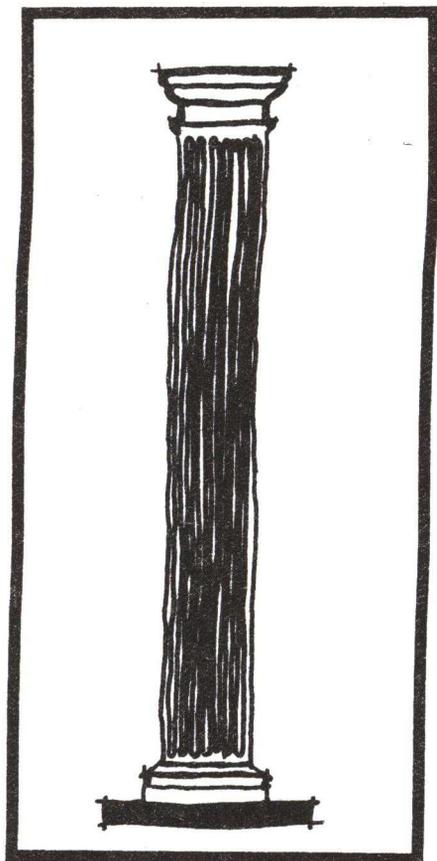
BARROCO PURISTA
(APOYOS CLASICOS)

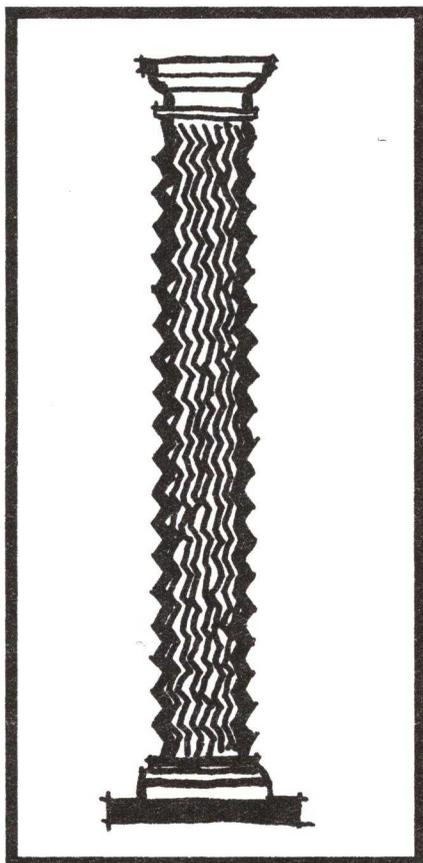
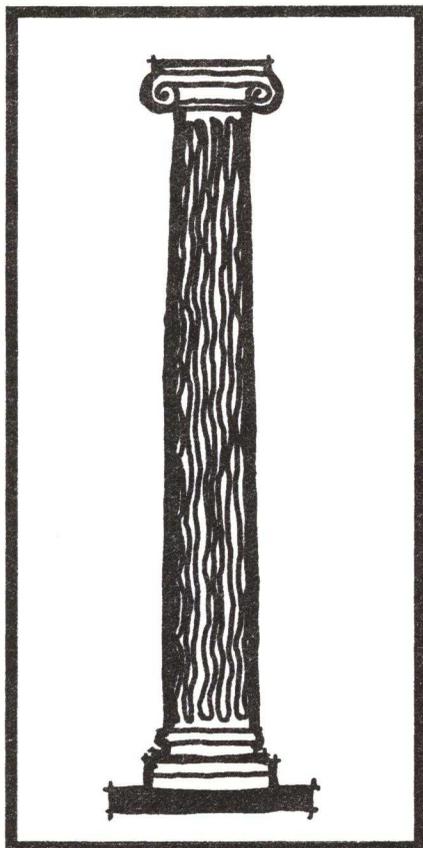
-USA EL APOYO CLASICO EN TODA SU PUREZA FORMAL DE COMPOSICION Y MOLDURACION, AUNQUE NO DE PROPORCION.

-ACADEMICO EN COLUMNAS Y PILASTRAS, ES LIBRE EN EL RESTO DE LA COMPOSICION Y ESTRUCTURA.

-SUS MEJORES EJEMPLOS SON DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII, EN EL CENTRO DEL PAIS

-OFRECE UN VIVO CONTRASTE ENTRE LAS COLUMNAS Y PILASTRAS, TRATADAS ACADEMICAMENTE Y EL REVOLOTEADO DE ENTABLAMENTOS, HORNACINAS Y REMATES SOBRE ELLAS.





BARROCO DE ESTRIAS MOVILES (ONDULACION Y ZIGZAG)

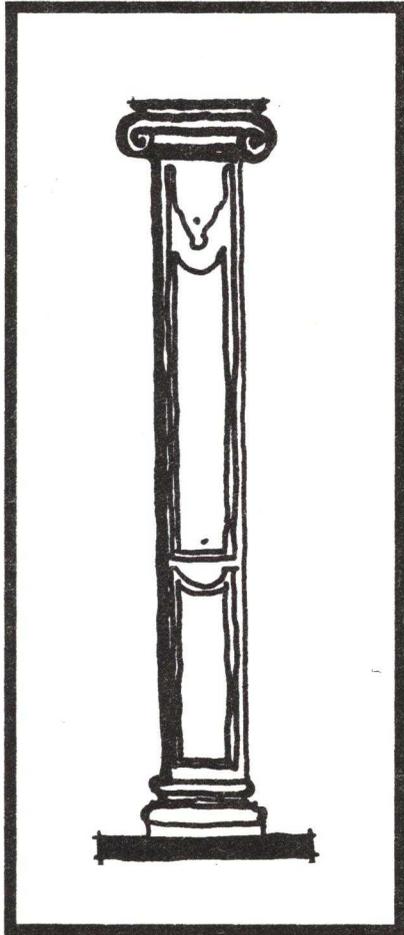
-FUE EL PRIMER PASO IMPORTANTE EN LA TRANSFORMACION DE LOS FUSTES.
-MODALIDAD CARACTERIZADA POR EL MOVIMIENTO DE LAS ESTRIAS YA SEAN ONDULANTES O ZIGZAGUEANTES.

-SE HACE MAS NOTABLE EN LAS PILASTRAS QUE, SI ONDULAN, COBRAN ASPECTO DE MEANDRO O AL ZIGZAGUEAR TIENEN PERFIL DENTADO O DE ACORDEON.

-LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES DATAN DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII Y SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO DEL PAIS.

-LAS ESTRIAS MOVILES TIENEN UNA VIBRACION Y NERVIOSISMO, COMUNICAN A LA TOTALIDAD DEL FUSTE UN ASPECTO NERVIOSO Y SUS ONDULACIONES PRESAGIAN EL ESENCIAL MOVIMIENTO VOLUMETRICO QUE HABRA DE TRAER LA HELICOIDE EN EL BARROCO SALOMONICO.

-LAS ESTRIAS MOVILES SE INCORPORARON TAMBIEN A OTRAS MODALIDADES DEL FUSTE BARROCO, SOBRE TODO A LAS DE FUSTES EN FORMA DE TABLERO Y A LAS QUE ACENTUAN VOLUMETRICAMENTE EL PRIMER TERCIO.



BARROCO TABLERADO

-FUSTES CON ASPECTO DE TABLEROS DE MUEBLE.

-EL BARROCO MUESTRA EN ESTO SU INTERES POR TRANSFORMAR LOS FUSTES.

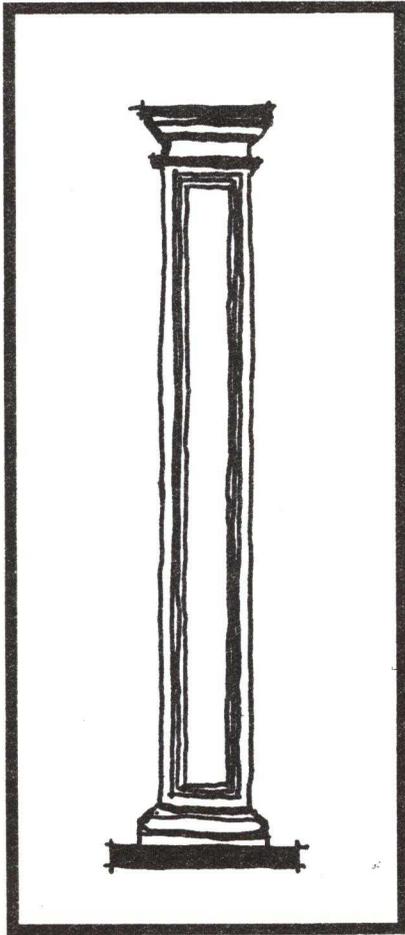
-TIENDE A INCORPORAR DE MANERA RAZONADAMENTE GEOMETRICA UNA DECORACION SUNTUOSA.

-UTILIZA LA GUARDAMALLETA Y EL TRAZO MIXTILINEO.

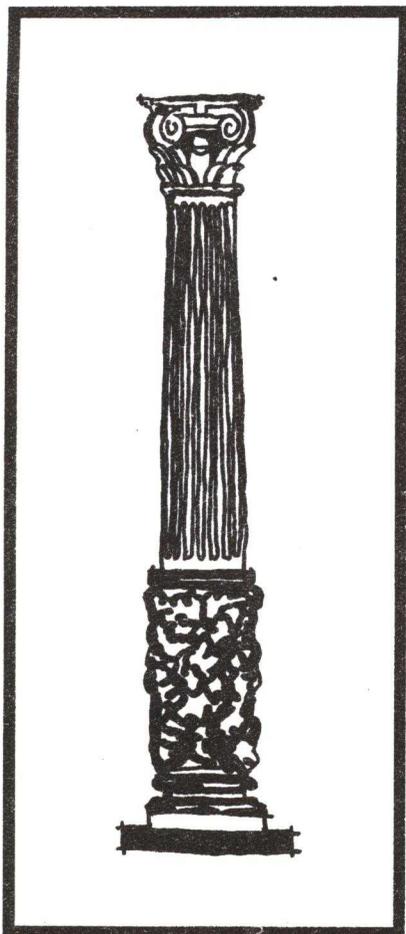
-EMPIEZA A NEGAR LA PESANTEZ ESTRUCTURAL, DECLARA EL SENTIDO ATECTONICO DEL ESTILO.

-SE MANIFIESTA MAYORMENTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII, EN LA ZONA CENTRO Y OCCIDENTAL DEL PAIS.

-ESTA MODALIDAD TIENE COMO DISTINTIVO EL USO EXCLUSIVO DE PILASTRAS, CUYO FUSTE EN VOLUMEN, PLANO Y PERFIL DE RECTANGULO ALARGADO SE PRESTA A LAS LIBERTADES DEL BARROCO.

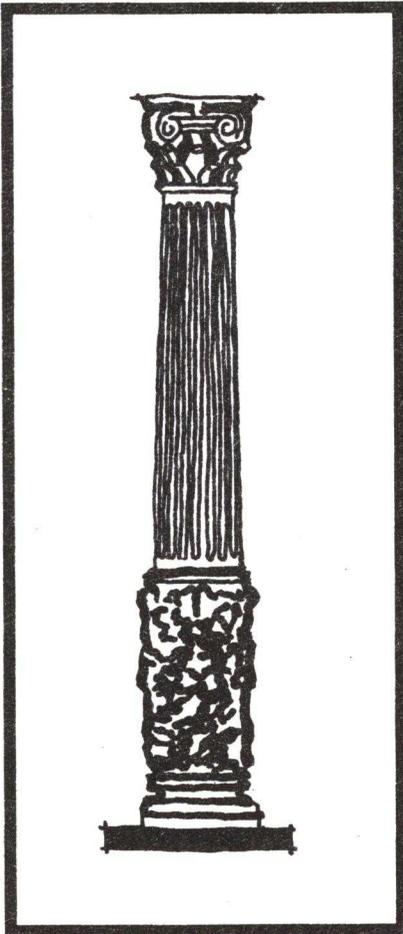


- EL FUSTE DE UNA PILASTRA, POR SI SOLO, SUGIERE UN TABLERO QUE SIRVE DE FONDO A OTROS ELEMENTOS ORNAMENTALES Y EN EL QUE PUEDEN GRABARSE ACANALAMIENTOS O SOBREPONERSE OTROS TABLEROS DE VARIOS DISEÑOS, SIEMPRE EN PLAN BIDIMENSIONAL. POR ESTO LLAMAMOS "TABLERADOS" A LOS FUSTES ASI DISPUESTOS.
- EN PEDESTALES Y FUSTES, APARECEN MOLDURACIONES PERIMETRALES, SIMETRICAS Y LIMPIAMENTE TRAZADAS.
- LA ORNAMENTACION VEGETAL SE AUSENTA PARA CEDER LUGAR A TRAZOS MIXTILINEOS DE CURSO PLANIMETRICO.
- LA GUARDAMALLETA LLEGA A SER UN ELEMENTO FORMAL REPRESENTATIVO DEL BARROCO.
- EL BARROCO TABLERADO MUESTRA EN FORMA ROTUNDA Y CLARA LA ACTITUD ABSORBENTE, ECLECTICA Y TRANSFORMADORA DEL ESTILO.



BARROCO TRITOSTILO
(DE: TRITOS, TERCIO Y
STILOS, COLUMNA)

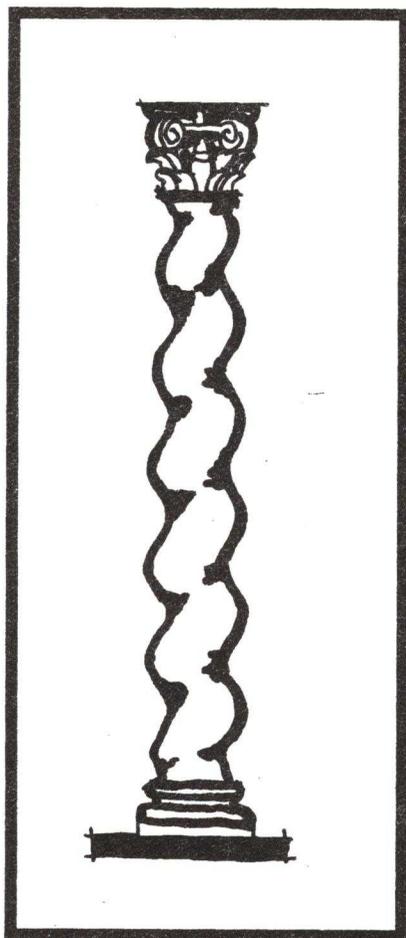
- FUSTES DE ANTECEDENTES CLASICOS, USADOS COMO ESQUELETO.
- RECUERDA EL RENACIMIENTO Y PLATERESCO, PERO SE REVISTE DE VITALIDAD BARROCA ESCULTORICA.
- EL FUSTE MUEVE SUS VOLUMENES.
- EL TERCIO MARCADO PUEDE SER CUALQUIERA, O LOS TRES A LA VEZ-
- SE MANIFIESTA EN LOS LIMITES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, PRINCIPALMENTE EN OAXACA.
- APARECE ESTA MODALIDAD DE ACENTUAR VIGOROSAMENTE EN EL FUSTE UN TERCIO, GENERALMENTE EL PRIMERO, SOLUCION DE ANTECEDENTES CLASICOS, PERO MAS DISTORSIONADA, MENOS LINEAL Y MAS ESCULTORICA.



-EL PRIMER TERCIO, COMO IMPULSADO POR UN RESORTE, CRECE, ASCIENDE, SE ENSANCHA Y LLEGA A TREPAR USURPANDO SITIOS QUE NO LE CORRESPONDEN A LO LARGO DEL FUSTE.

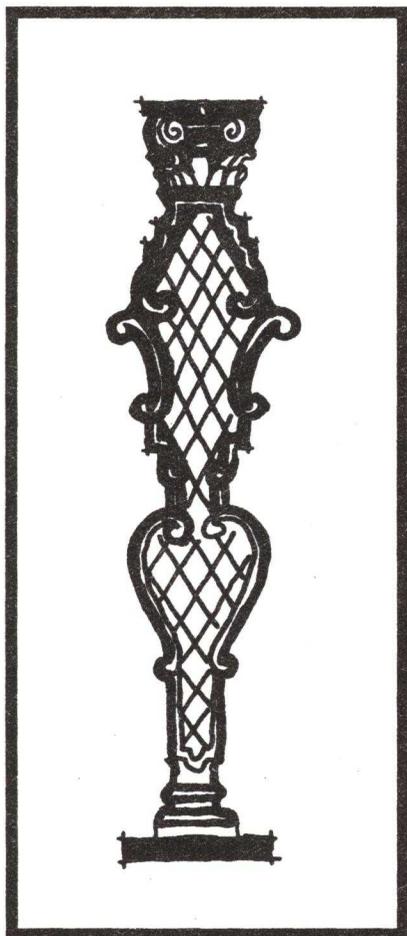
-LAS ESTRIAS SE CONTAGIAN DE ESTE IMPULSO VIBRANTE Y ADQUIEREN UNA ONDULACION Y ZIGZAGUEO NUNCA ANTES VISTO.

-LA COLUMNA TRITOSTILA BARROCA, CONSERVA PUES, TODAVIA, UN DISFRAZ DE SERENIDAD CLASICA, PERO CON UNA IMPRESION DE FUERZA CONTENIDA A PUNTO DE LIBERARSE, SOBRE TODO EN EJEMPLOS DEL SIGLO XVIII.



BARROCO SALOMONICO
(*HELICOIDAL*)

- EL FUSTE SE MUEVE EN SI, NO SOLO POR DECORACION O VOLUMENES AÑADIDOS.
- ES EL MAYOR PASO A LA NEGACION GRAVITACIONAL DE LAS ESTRUCTURAS, QUE ASI SUGIEREN SER IMPONDERABLES.
- SE COMBINA FRECUENTEMENTE CON EL FUSTE TRITOSTILO.
- SE BASA EN ANTECEDENTES HISTORICO-RELIGIOSOS.
- FLORECE EN LOS LIMITES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, PRINCIPALMENTE AL CENTRO Y NORTE DEL PAIS.
- EL FUSTE HELICOIDAL SUGIERE ALIGERAMIENTO E IMPONDERABILIDAD DE LOS ENTABLAMENTOS Y CARGAS QUE RECIBE.
- ESTE TIPO DE FUSTE PRODUCE LA SENSACION PSICOLOGICA DE UN IMPULSO SIEMPRE ASCENDENTE, COSA MUY SATISFACTORIA PARA EL BARROCO.



BARROCO ESTIPITE
(*CHURRIGUERESCO*)

-FUE LA CIMA DE LOS HALLAZGOS BARROCOS REFERIDOS AL FUSTE ARQUITECTONICO.

-PERMANECE SUJETO A CANONES CONSTRUCTIVOS, PERO PERMITE LOS MAYORES ALARDES Y POSIBILIDADES PLASTICAS, PUESTO QUE EN SUS PILASTRAS LOS ELEMENTOS SON TODOS DIFERENTES EN DISEÑO GEOMETRICO, LO QUE HACE VERSATIL EL FUSTE.

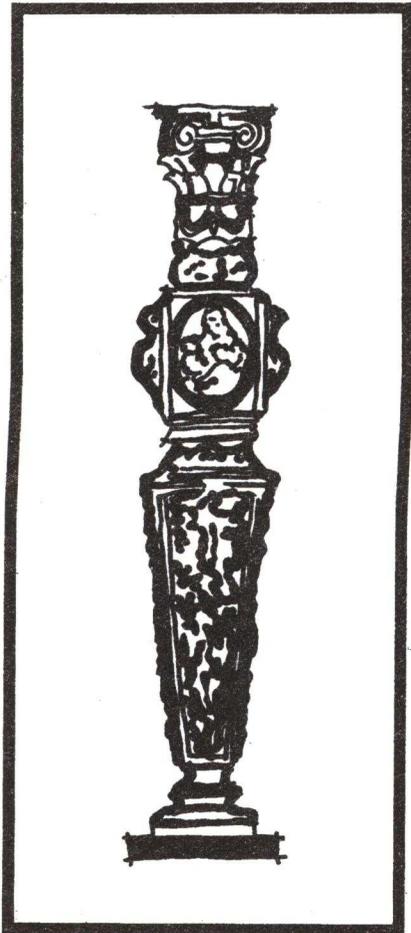
-SU COMPOSICION SE RELACIONA CON ABSTRACCIONES DEL CUERPO HUMANO.

-SUS MEJORES OBRAS DATAN DE MEDIADOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII, SE EXTIENDE POR TODAS LAS REGIONES DEL PAIS CREANDO ESCUELAS LOCALES.

-EL ESTIPITE ES UNA PIRAMIDE DE VERTICE MUY ALTO, TRUNCADA E INVERTIDA. ES HASTA EL BARROCO CUANDO EL ESTIPITE ALCANZA UNA PERFECTA INCORPORACION COMO INTEGRANTE BASICO EN LA ORGANIZACION ESTRUCTURAL DE UNA PILASTRA.

-DENTRO DE NORMAS LOGICO CONSTRUCTIVAS, ESTA PILASTRA ES EL ULTIMO ALARDE INNOVADOR DEL BARROCO.

-LA PILASTRA ESTIPITE FUE EL ULTIMO APOYO ARQUITECTONICO QUE UN ESTILO HISTORICO EMPLEA, DE MANERA SISTEMATICA Y NOVEDOSA, COMO HERENCIA CLASICA.



ULTRABARROCO
(PILASTRA-NICHO)

- ES ANASTILO.
- CIERRA EL CICLO DECORATIVO DEL ESTILO.
- SUS OBRAS TIENE CARACTER DE MOBILIARIO.
- SE PRODUCE A FINES DEL SIGLO XVIII.
- DEJA SUS MEJORES OBRAS EN EL CENTRO DE LO QUE FUERA NUEVA ESPAÑA Y DESAPARECE CON LA PRESENCIA DEL NEOCLASICO.
- EL ULTRABARROCO FUE EL ULTIMO PASO QUE SE PODIA DAR; AGONIA GLORIOSA Y DESLUMBRANTE, QUE TUVO EL ESTILO ANTES DE CAER EN LA FRANCA DECREPITUD QUE SE ANUNCIABA.
- DESDE EL MOMENTO EN QUE LA PILASTRA ESTIPITE DESAPARECE COMO EJE ARQUITECTONICO RECONOCIBLE, PUEDE CONSIDERARSE PRESENTE EL ULTRABARROCO.
- EN ESTA MODALIDAD, LA PARTE CORRESPONDIENTE AL FUESTE, LA ESENCIAL COMO APOYO, SE DESINTEGRA EN FORMA ARBITRARIA; LOS LIMITES SE DESBORDAN, NO SE OBSERVA REGLA



ALGUNA Y LA FANTASIA DEL DISEÑADOR DESCONOCE RIENDAS.

-EN EL INTERCOLUMNIO VAN, GENERALMENTE, HORNACINAS CON SANTOS Y, A CONSECUENCIA DE ELLO, POR SIGLOS VIVIO EN SEGUNDO PLANO, SIRVIENDO DE FONDO A LA COMPOSICION ESTRUCTURAL DE APOYOS Y ENTABLAMENTOS; AHORA, ANIMADO POR LA RELIGIOSIDAD BARROCA, HACE SU REVOLUCION, SE ABANDERA EN EL INTERESTIPITE.

-QUEDAN RESTOS DE ELEMENTOS Y DISTRIBUCION COMPOSITIVA ARQUITECTONICA, AUNQUE NO YA DE ESTRUCTURACION.

-LAS ESCULTURAS SE MUEVEN INDEPENDIENTES.

-EN EL ULTRABARROCO TODO ES IMPREVISTO, SE EXTIENDE, AVANZA O RETROCEDE BRIOSAMENTE, SIN IMPORTAR LIMITES.

-EN CUANTO A FACHADAS, LA MODALIDAD DEJO ESCASOS EJEMPLARES.

-LOS RETABLOS FUERON LO MAS EXTRAORDINARIO.

HAY NUMEROSOS AUTORES QUE HAN ESTUDIADO Y CLASIFICADO AL BARROCO DE DISTINTAS MANERAS, SIN EMBARGO, HE TOMADO UNICAMENTE ESTOS DOS AUTORES YA QUE BASICAMENTE LA MAYORIA PARTEN DE LAS MISMAS BASES. TALES CLASIFICACIONES DEL BARROCO NOVOHISPANO PUEDEN ESTUDIARSE EN LAS FUENTES SEÑALADAS EN LA BIBLIOGRAFIA, YA QUE NO ES EL PROPOSITO DE ESTA TESIS EL SER UN ESTUDIO Y CLASIFICACION MAS DEL BARROCO.

SOSTENIENDO MI OPINION DE SER "CAPRICHOSO" EL QUERER ENCASILLAR UN ESTILO TAN LIBRE, CONCLUYO QUE DE LAS CLASIFICACIONES MENCIONADAS ANTERIORMENTE, SE PUEDEN OBTENER NUMEROSAS COMBINACIONES, SIN EMBARGO, ESTOS ESTUDIOS REALIZADOS SIRVEN PARA COMPRENDER MEJOR ESTE TORBELLINO DE IDEAS.

CAPITULO V

**BARROCO EN
MORELIA**

BARROCO EN MICHOACAN

"EL BARROCO EN MICHOACAN SE MANIFESTO DE MANERA SOBRIA Y CON ACENTOS ARCAIZANTES."¹²

EL BARROCO SE MANIFIESTA DE MANERA MAS CLARA Y EXPRESIVA EN LOS GRANDIOSOS RETABLOS, ALGUNOS DE LOS CUALES FUERON ARRASADOS POR LA "FOBIA NEOCLASICA" O BIEN POR LA IGNORANCIA.

LA EXISTENCIA DE ESTOS RETABLOS CONFIRMAN LA PRESENCIA DEL BARROCO CON ALGUNOS RASGOS PROPIOS DEL ESTADO.

LOS PRINCIPALES CENTROS DE PRODUCCION Y DIFUSION DE LA CORRIENTE BARROCA FUERON PATZCUARO Y VALLADOLID, ESTE ULTIMO INFLUYO EN TODO EL TERRITORIO DEBIDO A QUE ERA LA CAPITAL, INFLUYE INCLUSO EN ARQUITECTURA PRODUCIDA FUERA DEL TERRITORIO CON SU PECULIAR MODALIDAD DE BARROCO TABLERADO; ESA INFLUENCIA SE DEBIO EN PARTE A SU IMPORTANCIA EPISCOPAL.

ALGUNOS AUTORES OPINAN QUE EN MICHOACAN APENAS SE PUEDE DECIR QUE HUBO CORRIENTE BARROCA, DESDE MI PUNTO DE VISTA, LO QUE PASA ES QUE EN ESTE LUGAR SE PRESENTA TAN SOBRIO Y MODERADO QUE MAS BIEN PARECE UNA PROLONGACION DEL PLATERESCO.

PERO ESTA SOBRIEDAD DE LA CORRIENTE BARROCA SE REPITE MAS TARDE EN LA CORRIENTE NEOCLASICA, CREANDOSE ASI UNA "TESURA ESTILISTICA" EN LA ARQUITECTURA MICHOACANA DE LOS SIGLOS VIRREINALES.

ASI PUES LA ARQUITECTURA MICHOACANA TIENE UN CARACTER QUE LA DISTINGUE, YA QUE LAS CORRIENTES SE DESARROLLAN Y EXPRESAN LIBREMENTE MARCANDO CADA UNA SU EPOCA PERO AL MISMO TIEMPO EVITAN LOS EXCESOS, CREANDOSE UN AMBIENTE ARMONICO SIN ENFRENTAMIENTO DE ESTILOS.

HAY UNA FRASE QUE RESUME Y EXPLICA ESTE CARACTER DISTINTIVO:

"EN ESTAS TIERRAS, CREAR SIN ALARDE Y EXPRESAR SIN GRITO, ES UNA ESPECIE DE EMBLEMA ARTISTICO."¹³

¹² GONZALEZ GALVAN MANUEL. "ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN"; 1a EDICION, MEXICO, FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA A.C., 1978. P. 259

¹³ GONZALEZ GALVAN MANUEL. OP. CIT. P. 261

BARROCO EN MORELIA

VALLADOLID PASA A SERA PARTIR DE 1580, LA CAPITAL CIVIL, RELIGIOSA Y CULTURAL DEL VIEJO REINO DE MICHOACAN.

SE CONSIDERA AL SIGLO XVIII, EL SIGLO DEL ESPLENDOR Y MAGNIFICENCIA DE LA CIUDAD, PUES ES CUANDO ADQUIERE EL CARACTER ARQUITECTONICO Y LA DEFINIDA PERSONALIDAD ARTISTICA.

EL AUGE DE LA CIUDAD, SE DEBE A LA EXPLOTACION EFECTIVA DE LAS MINAS QUE DEJARON UNA DERRAMA ECONOMICA MUY GRANDE.

AL HABLAR DE "BARROCO" EN ESTE ESTUDIO, ME HE REFERIDO UNICAMENTE A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA, SIN EMBARGO ME GUSTARIA HACER UN PARENTESIS EN ESTE PUNTO PARA HACER UN BREVE COMENTARIO SOBRE EL TRAZO URBANO DE ESTA BELLA CIUDAD.

SE HA DICHO PUES, QUE EL TRAZO URBANO DE LA CIUDAD ES RENACENTISTA, PERO MI HIPOTESIS DIFIERE UN POCO, YA QUE PODRIA DECIR QUE AUNQUE SE INICIA CON TRAZO RENACENTISTA, AL ADAPTARSE A LAS SUAVES IRREGULARIDADES DE LA LOMA, SE VA PERDIENDO SU RIGOR GEOMETRICO, A ESO HAY QUE AÑADIR QUE POR LA FLEXIBILIDAD DEL TRAZO SE VAN ALTERANDO LAS CALLES PARA CREAR SORPRESAS VISUALES, FORZANDO LA CUADRICULA URBANA A TENER REMATES EN LAS CALLES, FORMADOS POR EDIFICIOS, PLAZAS, JARDINES E INCLUSO POR EL PAISAJE MISMO QUE RODEA A LA CIUDAD, LOGRANDO UN CONTINUO MOVIMIENTO; AL LLEGAR A ESTE PUNTO NOS DAMOS CUENTA QUE EL TRAZO SE HA CONVERTIDO DISCRETAMENTE EN BARROCO, PUES YA SABEMOS QUE BARROCO ES SINONIMO DE MOVIMIENTO.

CONCLUYENDO, MI HIPOTESIS ES QUE EL TRAZO DE LA CIUDAD EMPIEZA SIENDO RENACENTISTA, Y TERMINA CONVIRTIENDOSE EN BARROCO.

EN CUANTO AL ASPECTO RELIGIOSO, SE PUEDE DECIR QUE EN MEXICO EN GENERAL, EL ESPACIO CREADO POR LA CORRIENTE BARROCA EN ARQUITECTURA RELIGIOSA, ES POBRE EN LOS MAS ESENCIALES VALORES ARQUITECTONICOS, YA QUE AUN SIENDO RICA EN IMAGINACION DECORATIVA, SE PRESENTA UNA DISPOSICION DE PLANTAS Y ALZADOS EN LA MAYORIA DE LOS CASOS. AHORA BIEN, TENEMOS DENTRO DEL ESPACIO UN RICO APROVECHAMIENTO ORNAMENTAL, EN CONTRASTE CON LAS ESTRUCTURAS ESTEREOTIPADAS

PERO HAY QUE RECORDAR QUE TODA REGLA TIENE SU EXCEPCION Y ACLARAR QUE ENTRE LOS MILES DE EJEMPLOS COLONIALES SI HAY ALGUNO QUE OTRO QUE PRESENTA LAS PLANTAS ELIPTICAS, QUE ES UNA CARACTERISTICA DEL BARROCO, COMO POR EJEMPLO LA IGLESIA DEL POCITO Y LA DE LORETO EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL ESPACIO BARROCO CREADO EN LA NUEVA ESPAÑA TUVO LA INFLUENCIA EUROPEA QUE NO "ECLIPSO", SINO QUE PROMOVIO LA CAPACIDAD CREADORA EN MEXICO. DESPUES DE LA CONQUISTA, DENTRO DEL SIGLO XVI, HAY UNA CONJUNCION DE ESPACIOS; POR UN LADO LA ARQUITECTURA EUROPEA CON SUS MUROS Y BOVEDAS CAPACES DE CREAR INMENSOS ESPACIOS CERRADOS Y HACERLOS SENSIBLES, Y POR EL OTRO ESPACIOS ABIERTOS (INDIGENAS) ARQUITECTONICOS, ES DECIR, UN ESPACIO NO CUBIERTO, FUNCIONAL.

EN FIN, LA ARQUITECTURA BARROCA RELIGIOSA EN MORELIA, ES MUY RICA Y VARIADA, LOGRANDO MENCIONAR COMO BARROCOS* LOS SIGUIENTES EDIFICIOS:

SECTOR NUEVA ESPAÑA.

- TEMPLO DE CAPUCHINAS.(FIGURA 29)
- CAPILLA DE LOS JUANINOS.
- CAPILLA DE LOURDES.
- SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

SECTOR INDEPENDENCIA.

- LA CATEDRAL.(FIGURA 30)
- TEMPLO DE SAN AGUSTIN.
- CAPILLA DEL SANTO NIÑO.

SECTOR REPUBLICA.

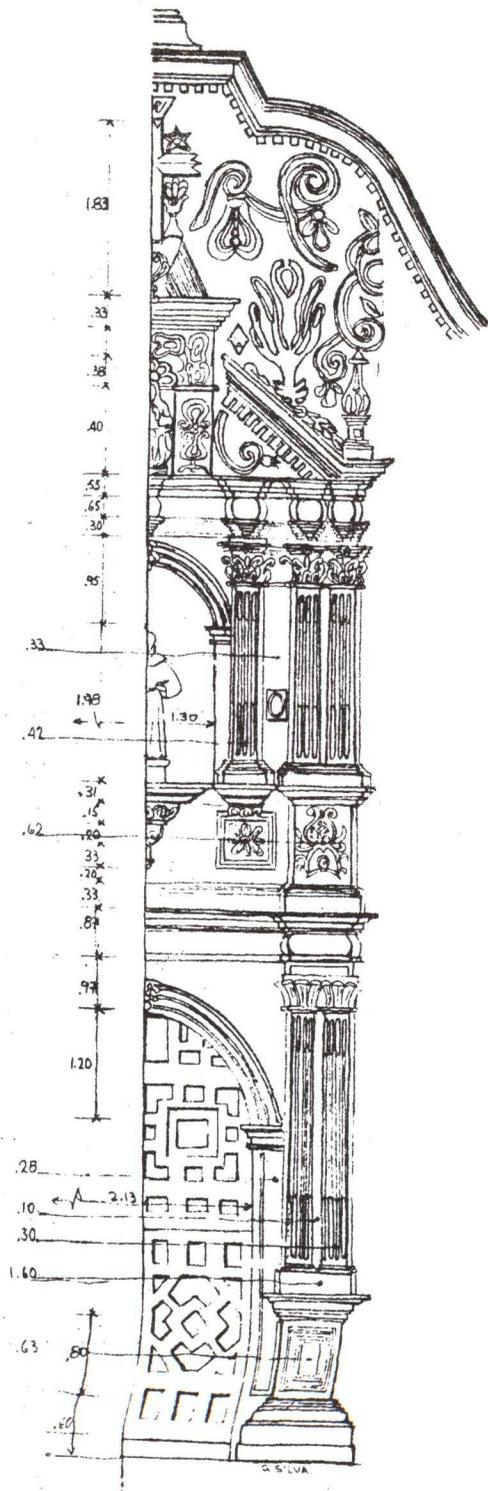
- BIBLIOTECA PUBLICA UNIVERSITARIA (ORIGINALMENTE TEMPLO DE SAN FRANCISCO JAVIER).(FIGURA 31)
- TEMPLO DEL CARMEN.

SECTOR REVOLUCION.

- TEMPLO DE LAS MONJAS.(FIGURA 32)
- TEMPLO DE SAN JOSE.
- TEMPLO DE SAN JUAN.

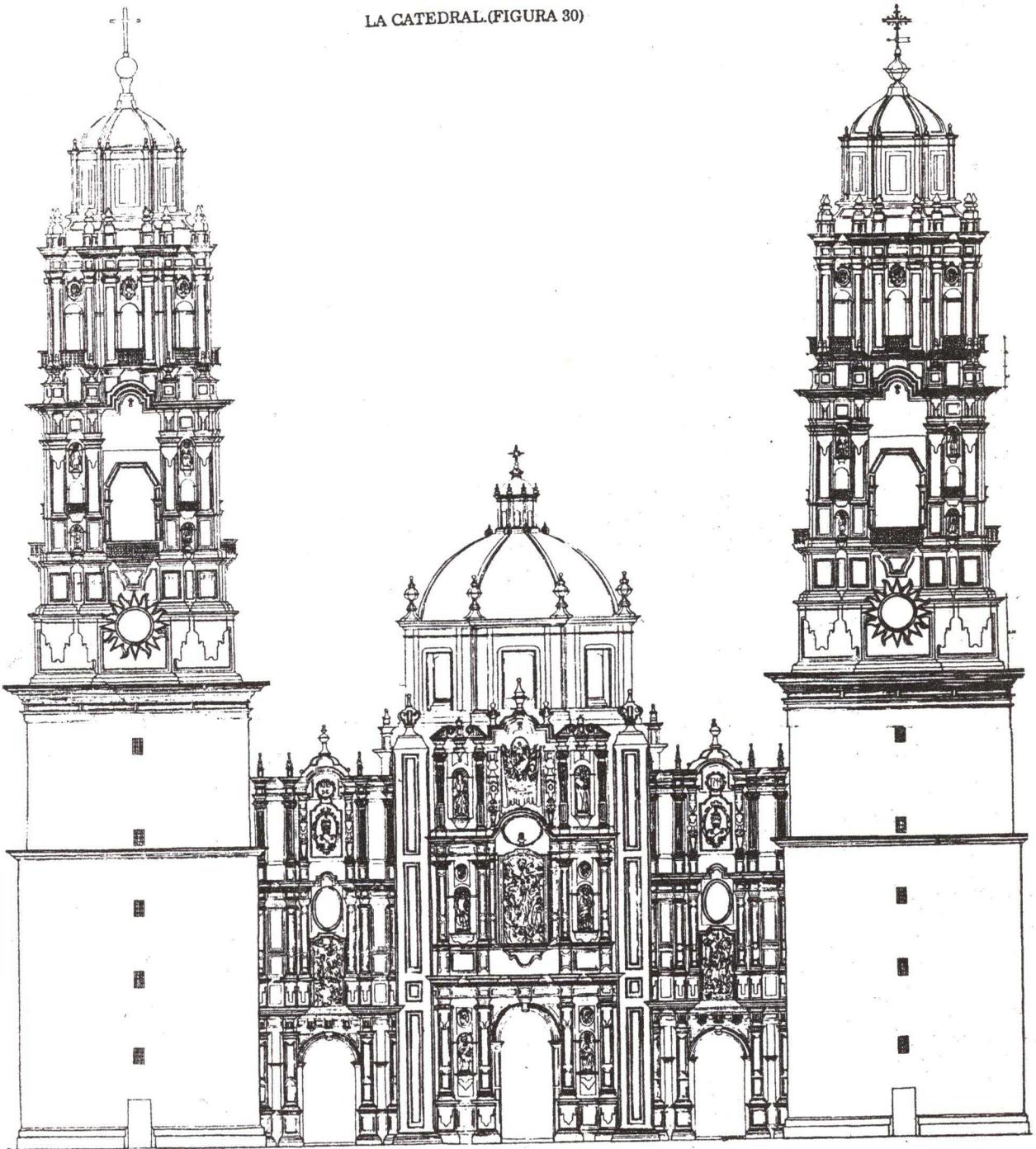
ESTOS EDIFICIOS SON DIGNOS DE UN ESTUDIO INDIVIDUAL, PERO EN ESTA OCASION LA TESIS ESTA ENFOCADA A UNO SOLO, "EL TEMPLO Y CONSERVATORIO DE LAS ROSAS", QUE ORIGINALMENTE FUERON TEMPLO Y CONVENTO PARA MONJAS, ASI, ME DEDICARE AL ANALISIS DE ESTE EDIFICIO, OFRECIENDOLES A USTEDES, UN CONOCIMIENTO GENERAL ACERCA DE ESTA VARIANTE DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA: "TEMPLO Y CONVENTO PARA MUJERES"

ALGUNOS HISTORIADORES, COMO MANUEL TUSSAINT, DEDUCEN QUE LA CORRIENTE BARROCA TIENE SU APOGEO EN MEXICO ENTRE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII Y PASADA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII; AHORA BIEN, HACIENDO EL ANALISIS DEL PRIMER CONVENTO FEMENINO EN MORELIA -LAS ROSAS-, NOS DAMOS CUENTA QUE TIENE TODAVIA ELEMENTOS RENACENTISTAS COMO GARGOLAS EN FORMA DE COCODRILO Y LA UTILIZACION DE ANTROPOFITOS, PERO YA SE DEJAN VER CLARAMENTE LOS ELEMENTOS BARROCOS, POR LO CUAL LLEGO A LA CONCLUSION, DE QUE ESTE EDIFICIO FUE UNA DE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DEL BARROCO EN MORELIA.



-TEMPLO DE CAPUCHINAS.(FIGURA 29)

LA CATEDRAL.(FIGURA 30)



* LOS EDIFICIOS QUE SE MENCIONAN NO SON CIEN POR CIENTO BARROCOS, SINO QUE PRESENTAN EN OCASIONES MEZCLA DE ESTILOS. AL HABLAR DE BARROCO ME ESTOY REFIRIENDO EN GENERAL A LAS FACHADAS, PERO PARA UNA MAYOR INFORMACION ACERCA DE ELLOS RECOMIENDO CONSULTAR EL CATALOGO EDITADO POR LA MAESTRA ESPERANZA RAMIREZ; DATOS DE EL APARECEN EN LA BIBLIOGRAFIA.

CONFRONTESE CON: ESCOBAR FRAY MATIAS DE. AMERICANA THEBAIDA."CRONICA DE LA PROVINCIA AGUSTINIANA DE MICHOACAN";MORELIA,MEXICO;BASAL EDITORES, COLECCION DE DOCUMENTOAS Y TESTIMONIOS. GONZALEZ GALVAN MANUEL."ARTE VIRREINAL EL MICHOACAN";MEXICO,FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA A.C. RAMIREZ ROMERO ESPERANZA."MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO";MORELIA,MEXICO,U.M.S.N.H.COMITE EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN. RIVERA CAMBAS M."MEXICO PINTORESCO ARTISTICO Y MONUMENTAL";TOMO III,MEXICO,D.F.EDITORIAL DEL VALLE DE MEXICO.

CAPITULO VI

**ANALISIS DEL
TEMPLO- CONVENTO
DE "LAS ROSAS"**



ARQUITECTURA CONVENTUAL

ANTES DE ENTRAR A UN FRIO ANALISIS COMPARATIVO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PARA LLEGAR A UNA DEFINICION ACERCA DE QUE ELEMENTOS BARROCOS ENCONTRE, ME PERMITO EXPONER PRIMERAMENTE ALGUNOS ASPECTOS IMPORTANTES DEL TEMPLO-CONVENTO DE MUJERES, ANALIZANDO DESPUES ESPECIFICAMENTE EL EJEMPLO QUE ME OCUPA. LOS ASPECTOS QUE MENCIONARE, A MI JUICIO NOS PERMITEN TENER UN PANORAMA GENERAL DE ESTE GENERO DE EDIFICIOS, HACIENDOSE MAS FACIL LA COMPRESION DE LOS MISMOS.

LA ARQUITECTURA CONVENTUAL DE MEDIADOS DEL SIGLO XVI, ES CLASIFICADA POR MANUEL TUSSAINT, COMO "UNA SUPERVIVENCIA MEDIEVAL"; ES DECIR, QUE ESTOS GRANDES TEMPLOS Y CONVENTOS VIENEN A SER COMO LA ULTIMA EXPRESION DE LA EDAD MEDIA EN EL MUNDO.

LA ORGANIZACION DE LOS CONVENTOS DEPENDIA EN MUCHO DE LA ORDEN RELIGIOSA A LA CUAL PERTENENCIA Y DE LAS RIQUEZAS DE ESTA. FUE EL PRIMER VIRREY, DON ANTONIO DE MENDOZA, QUIEN DE ACUERDO CON LOS PROVINCIALES DE LAS ORDENES MENDICANTES, UNIFICO LA FORMA A QUE DEBERIAN OBEDECER ESTOS CONVENTOS, SIN EMBARGO LOS DOMINICOS REALIZAN SU OBRA ARQUITECTONICA MAS TARDE CON RESPECTO A LOS FRANCISCANOS Y A LOS AGUSTINOS, ASI QUE SUS TEMPLOS Y CONVENTOS PRESENTAN VARIACIONES EN LO ESTIPULADO ENTRE EL VIRREY Y LOS FRAILES; LO CIERTO ES QUE EN SUS OBRAS HAY CIERTO ECLECTICISMO (COMBINACION DE ESTILOS DE DISTINTAS EPOCAS) QUE PERMITE DARLES UNA MAYOR VARIEDAD.

PERO ¿QUE ES UN CONVENTO?. LOS DICCIONARIOS LO DEFINEN SIMPLEMENTE COMO UNA CASA PARA RELIGIOSAS. PROFUNDIZANDO UN POCO MAS, NOS DAMOS CUENTA QUE ESAS CASAS PARA MONJAS, FUERON ERIGIDAS PARA LA VIDA CONTEMPLATIVA BAJO LA INFLUENCIA DE LA PASIVIDAD FEMENINA.

PARA ENTENDER UN POCO MAS LA FUNCION DE ESAS "CASAS", ES NECESARIO CONOCER COMO ERA LA VIDA DE CLAUSTRO DE LAS MUJERES, DESPUES SUCEDE COMO EN CUALQUIER PROYECTO, QUE DE LA FUNCION OBTENEMOS UN PROGRAMA ARQUITECTONICO.

VIDA DE CLAUSTRO

LA VIDA FEMENINA EN EL CONVENTO ERA DIFERENTE A LA DEL VARON, LA MONJA REALIZABA TODAS SUS ACTIVIDADES DENTRO DE SU ENCIERRO, SIN PODER SALIR JAMAS A LA CALLE Y NISIQUIERA AL TEMPLO. SU ASISTENCIA A LAS CEREMONIAS SE EFECTUABA A TRAVES DE LAS REJAS DE LOS COROS O DE LAS CELOSIAS DE LAS TRIBUNAS. LAS MONJAS HABLABAN CON SUS PARIENTES O AMIGOS A TRAVES DE OTRAS REJAS, LAS DEL O LOS LOCUTORIOS.

LA CONFESION SE HACIA POR OQUEDADES DIVISORIAS ENTRE LA IGLESIA Y EL CLAUSTRO, A LOS LADOS DE LOS RETABLOS, DE ESTA MANERA, EL SACERDOTE NO ENTRABA AL CLAUSTRO, Y LA MONJA SE QUEDABA DENTRO SIN SALIR AL TEMPLO.

LA COMUNION LA HACIAN A TRAVES DE LA CRATICULA, QUE ERA UNA VENTANILLA POR DONDE EL SACERDOTE LES DABA LA COMUNION SIN PENETRAR AL CLAUSTRO, LA CRATICULA SIEMPRE ESTABA AL LADO DE LA GRAN REJA DEL CORO BAJO QUE CORRESPONDE AL MURO INTERIOR DEL TEMPLO, Y AL CONTRARIO DE LAS PUERTAS DE LA CALLE, PARA QUE EL SACERDOTE AL LLEVAR LA COMUNION NO PASARA FRENTE A ESTAS.

MAS ADELANTE EN LA HISTORIA DEL EDIFICIO EN ESTUDIO, MENCIONO ALGUNAS ACTIVIDADES QUE REALIZABAN LAS MONJAS DENTRO DEL CONVENTO.

SE SABE QUE ALGUNOS DE LOS CONVENTOS ERAN BASTANTE GRANDES, PRACTICAMENTE ERAN PEQUEÑAS CIUDADES DONDE CADA MONJA TENIA SU "CASITA" Y REALIZABA LABORES QUE LE AGRADABAN, COMO CULTIVAR PLANTAS Y CUIDAR AVES. SE ALIMENTABAN MUY BIEN Y PODIAN COMER LAS GOLOSINAS QUE QUISIERAN, DENTRO TENIAN AMISTADES CON LAS QUE CONVIVIAN EN SUS DIAS DE RECREO "...PUES EN LOS CONVENTOS TIENEN SUS DIAS DE RECREO, SUS REJAS Y SUS VISITAS; HACEN TAMBIEN SUS MASCARAS Y MOJIGANGAS, SUS COMEDIAS, SUS JAMAICAS, EN FIN, NO EXTRAÑAN LA CALLE PARA NADA..."¹⁴

AUNQUE NO TODOS LOS CONVENTOS ERAN ASI; LOS HABIA POBRES Y AUSTEROS, CON CELDAS IGUALES Y REDUCIDAS.

FRANCISCO DE LA MAZA NOS DESCRIBE DE ACUERDO A SUS INVESTIGACIONES LA VIDA DIARIA EN UN CONVENTO DE MONJAS:

"LA VIDA DIARIA DE UN CONVENTO MONJIL COMENZABA A LAS SEIS DE LA MAÑANA EN LOS COROS. EN EL ALTO INICIABAN EL OFICIO DIVINO. A ESA HORA SE REZABA LA PRIMA; SEGUIA LUEGO LA MISA CONVENTUAL, OIDA EN EL CORO BAJO, A LA CUAL NINGUNA MONJA, PRELADA O SUBDITA, ESTANDO SANA, PUEDE FALTAR, Y SI UN DIA QUEDARA SIN OIR MISA SIN CAUSA LEGITIMA, COMA EN EL SUELO PAN Y AGUA Y DIGA SU CULPA EN EL REFECTORIO, SEGUN ORDENA LA REGLA JERONIMA; VENIA LUEGO EL DESAYUNO Y A LAS NUEVE SE VOLVIA AL CORO PARA REZAR LA TERCIA; DESPUES ERA LA OCUPACION COMUN EN LA SALA DE LABOR Y A LAS DOCE OTRA VEZ AL CORO PARA ENTONAR LA SEXTA; LUEGO A COMER Y A DORMIR LA SIESTA; A LAS TRES, DE VUELTA AL CORO PARA LA NONA; A LAS SIETE LAS VISPERAS Y COMPLETAS Y, DESPUES DE CENAR, LOS MAITINES Y LAUDES, SALIENDO, POR FIN DEL CORO, AL TOQUE DE LA CAMPANA GORDA DEL CLAUSTRO, A SUS RESPECTIVAS CELDAS A DORMIR"¹⁵.

Y ASI ERAN TODOS LOS CONVENTOS DE MONJAS, CON ALGUNA VARIACION SEGUN LA ORDEN.

DE LA MAZA RELATA EN SU LIBRO ALGUNOS SUCESOS ACONTECIDOS A LAS MONJAS DURANTE SU PROLONGADO ENCIERRO MIENTRAS ORABAN EN LOS COROS, SUCESOS QUE DESDE MI PUNTO DE VISTA, PODRIAN SER ALGUNOS, CONSECUENCIA DE SU VIDA CONTEMPLATIVA LLEGANDO CASI HASTA LA LOCURA, PUES A PESAR DE QUE TENIAN SUS RATOS DE ESPARCIMIENTO, SU RITMO DE VIDA ERA MUY PESADO Y RESTRINGIDO; AUNQUE ¿POR QUE NO?, MUCHOS OTROS DE ESOS SUCESOS PODRIAN DEBERSE, COMO HACE ALUCION EL MISMO AUTOR, A LA VIDA SANTA DE ALGUNAS, QUE LES PERMITIA TENER GRANDES ACERCAMIENTOS CON DIOS.

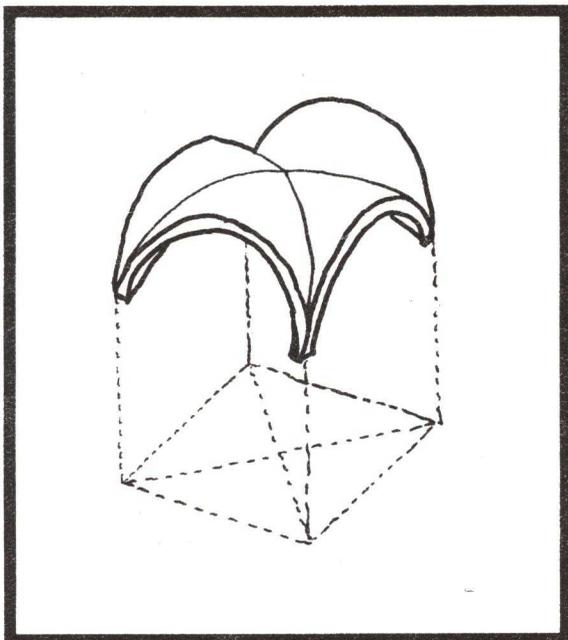
CONCLUYENDO, LA MUJER QUE ENTRABA A UN CONVENTO DE VIDA CONTEMPLATIVA NI VIVA NI MUERTA VOLVIA AL MUNDO.

14 FERNANDEZ DE LIZARDI, "EL PENSADOR MEXICANO"; MEXICO, CAP. XVII, LA QUIJOTITA Y SU PRIMA.

15 DE LA MAZA FRANCISCO. "ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MEXICO"; 2da EDICION, MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MEXICO, VI, 1973. P 13.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL TEMPLO CONVENTUAL

-EL TEMPLO, PARTE PRIMORDIAL DEL EDIFICIO, ADQUIERE UNA DISPOSICION ESPECIAL POR LAS NECESIDADES DEL MISMO INSTITUTO. DEBIA SER PUBLICO, ES DECIR, ABIERTO AL PUEBLO PARA QUE PUDIESE ASISTIR A TODAS LAS CEREMONIAS QUE EN EL SE CELEBRABAN, PERO LA CLAUSURA DEL CONVENTO, QUE RECLUIA A LAS MONJAS EN UN MUNDO APARTE, EXIGIA QUE DICHO TEMPLO FUESE CONSTRUIDO EN TAL FORMA QUE, GOZANDO DEL LIBRE ACCESO POR PARTE DEL PUEBLO, PUDIESE SERVIR A LAS MONJAS SIN QUE ESTAS FUESEN MOLESTADAS EN SU RECOGIMIENTO.



-LOS TEMPLOS SON DE UNA SOLA NAVE, LA IGLESIA SE VE TECHADA DE BOVEDA, PERO NO SON YA LAS BOVEDAS DE CRUCERIA PREFERIDAS EN LA EPOCA ANTERIOR, SINO SIMPLEMENTE BOVEDAS DE CAÑON CON LUNETOS, O BOVEDAS DE ARISTA.

(Fig. 33)

FIGURA 33

-MUCHAS VECES NO EXISTE CRUCERO, OTRAS VECES ES UN CRUCERO DE BRAZOS PEQUEÑÍSIMOS, PERO SIEMPRE UNA CUPULA SE LEVANTA Y, A LOS PIES DEL TEMPLO, UNA TORRE.

-DOS PORTADAS COMUNICAN CON EL EXTERIOR, COMO SI SE QUISIERA SIMBOLIZAR LA LIBERTAD DEL PUEBLO PARA ASISTIR A LAS CEREMONIAS.

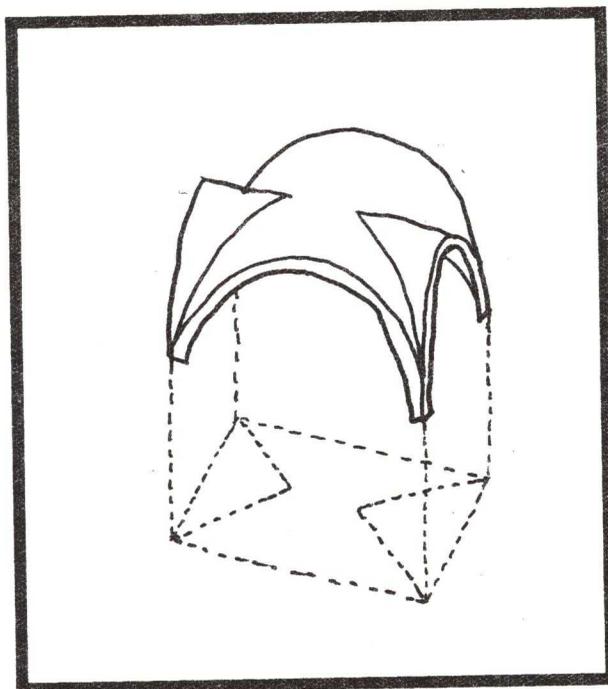
-SU EJE PRINCIPAL SE TRAZA PARALELO A LA VIA PUBLICA.

-HAY DOS COROS (Fig. 34), UNO EN LA PLANTA BAJA Y OTRO EN LA PLANTA ALTA; EL CORO BAJO ESTA DIVIDIDO DEL TEMPLO POR UNA REJA QUE EN ALGUNAS ORDENES TIENE PICOS HACIA AFUERA SIMBOLIZANDO "GARRAS DE UN DRAGON QUE DEFENDIESE A LAS MONJAS DEL PELIGRO EXTERIOR"; A LOS LADOS DE LA REJA SE ENCUENTRAN LAS CRATICULAS; EL CORO ALTO POR LO GENERAL PRESENTA UNA REJA MAS SENCILLA, AMBAS REJAS ESTABAN CUBIERTAS CON MAMPARAS DE TELA QUE PERMITIAN VER DESDE EL INTERIOR, PERO LOS DE AFUERA NO VEIAN LO QUE ACONTECIA EN EL INTERIOR.

-UNA APORTACION AMERICANA LOCALIZADA EN LOS COROS ALTOS SON LOS "ABANICOS" QUE CUBREN TODO EL ESPACIO BAJO EL ARCO.

-ALGUNOS TEMPLOS TIENEN TRIBUNAS AISLADAS CON TUPIDAS CELOSIAS QUE EN OCA-SIONES OCUPAN EL SEGUNDO CUERPO DE UN RETABLO, LAS TRIBUNAS ERAN PARA LAS MADRES "GRAVES" O ANCIANAS, ENFERMAS Y NIÑAS RECOGIDAS O EDUCANDAS.

-ESTOS TEMPLOS TAMBIEN POSEIAN CRIPTA Y OSARIO. EN LOS CONVENTOS MENOS RICOS LOS CADAVERES SE ENTERRABAN EN EL PISO, PONIENDO EXCEPCIONALMENTE LOSAS SEPULCRALES, PARA LAS FUNDADORAS, POR EJEMPLO. CUANDO ESTABA LLENO SE DESENTERRABAN LAS MONJAS MAS ANTIGUAS Y SUS RESTOS SE ECHABAN AL OSARIO COMUN, QUE ERA UN AGUJERO EN UN RINCON DEL MISMO CORO. PERO EN LA MAYORIA DE LOS CASOS HAY CRIPTAS, QUE SON UNA O DOS BOVEDAS SUBTERRANEAS A LAS QUE SE BAJA POR UNA ANCHA Y TENDIDA ESCALERA. ALLI, TANTO EN EL PISO COMO EN LOS MUROS, ERAN ENTERRADAS LAS RELIGIOSAS, ACABANDO TAMBIEN CON EL TIEMPO EN EL OSARIO COMUN.



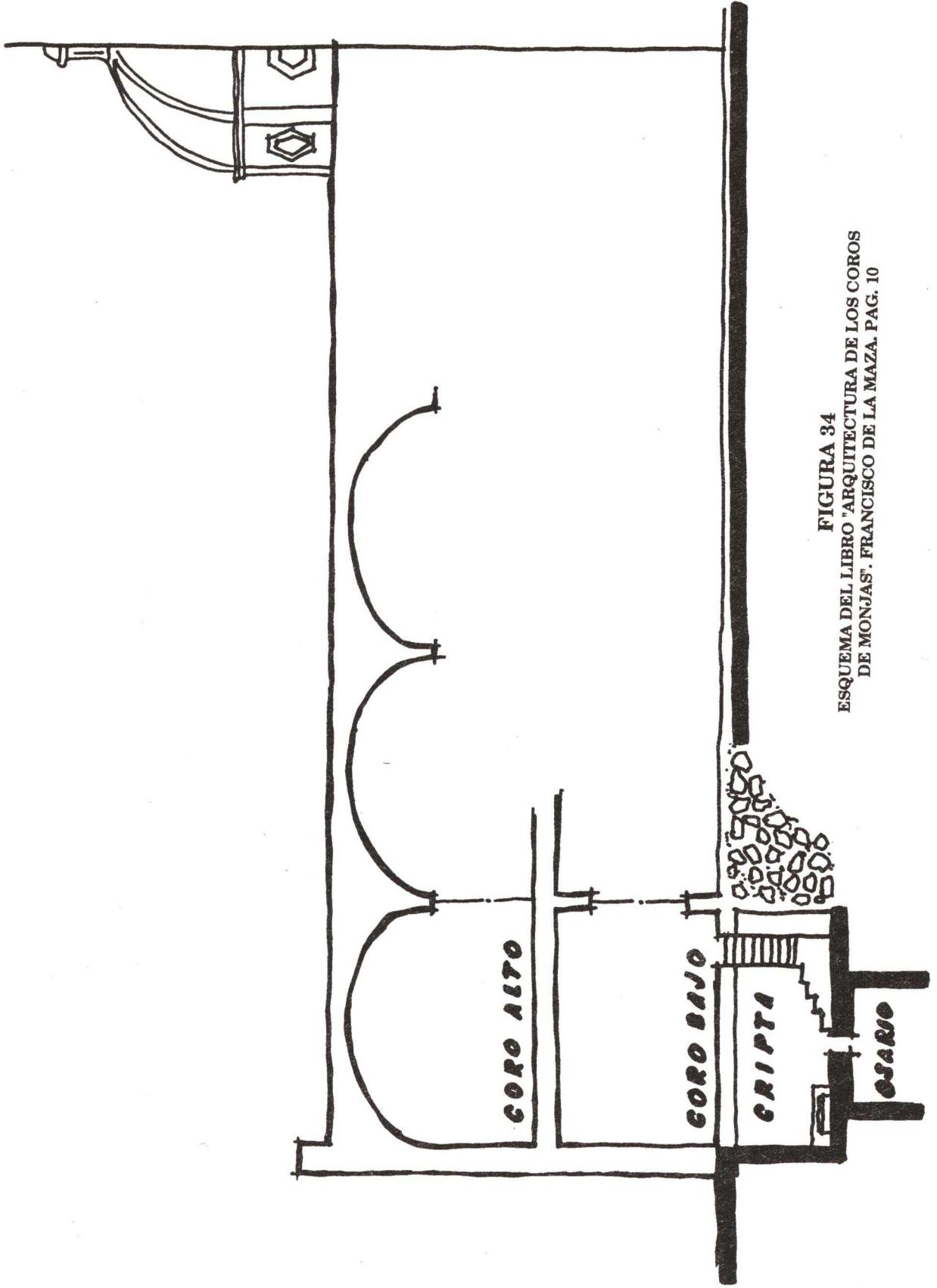
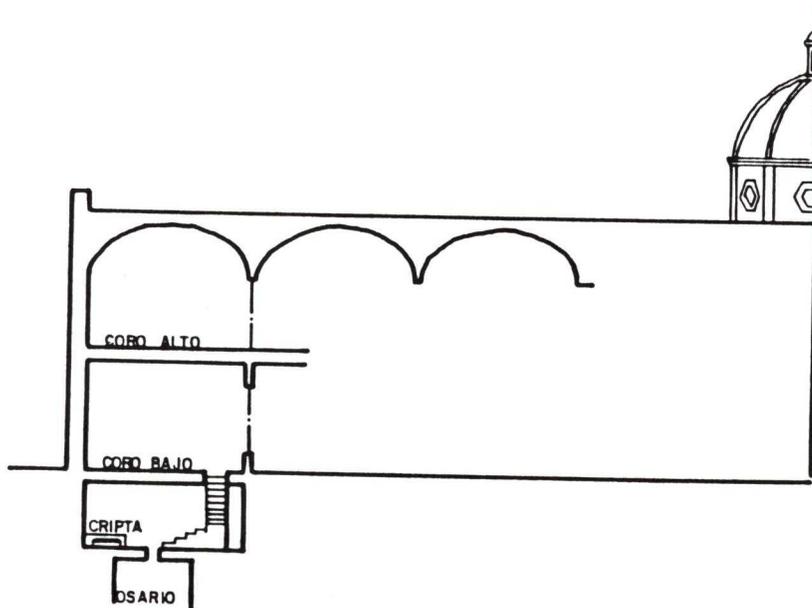
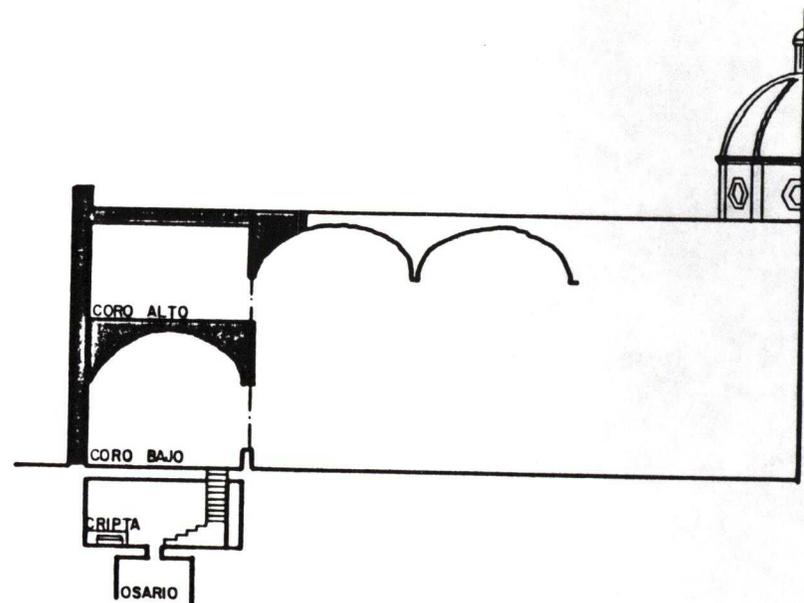


FIGURA 34
ESQUEMA DEL LIBRO "ARQUITECTURA DE LOS COROS
DE MONJAS". FRANCISCO DE LA MAZA. PAG. 10

COROS DE MONJAS



CORO ALTO: BOVEDA
CORO BAJO: PLANA



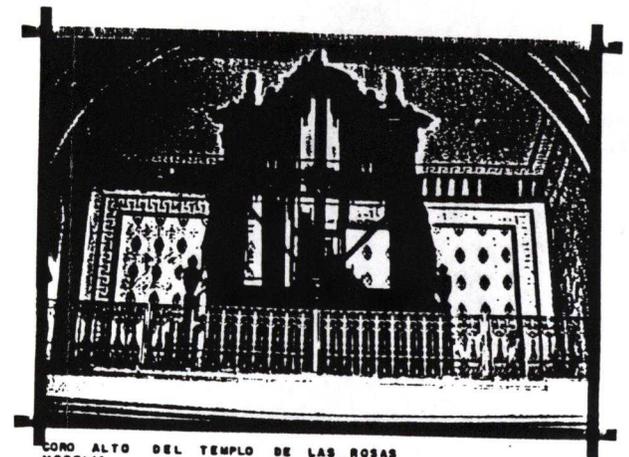
CORO ALTO: CUBIERTA PLANA
CORO BAJO: CUBIERTA DE BOVEDA



VISTA GENERAL DE LOS COROS
DE SANTA INÉS, MEXICO



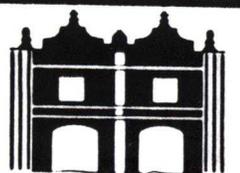
VISTA GENERAL COROS
DE LAS ROSAS, MORELIA.



CORO ALTO DEL TEMPLO DE LAS ROSAS
MORELIA.

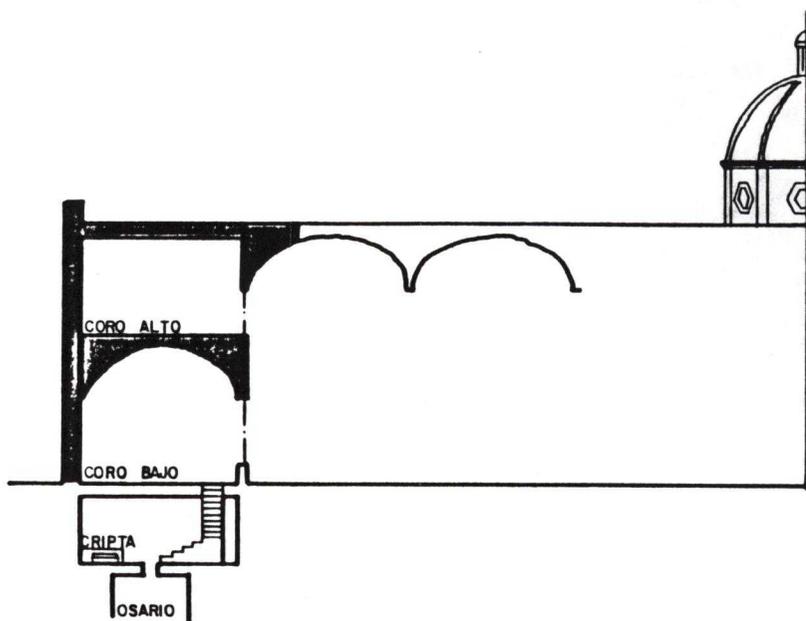
TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
I. E. S. V. A. Q.

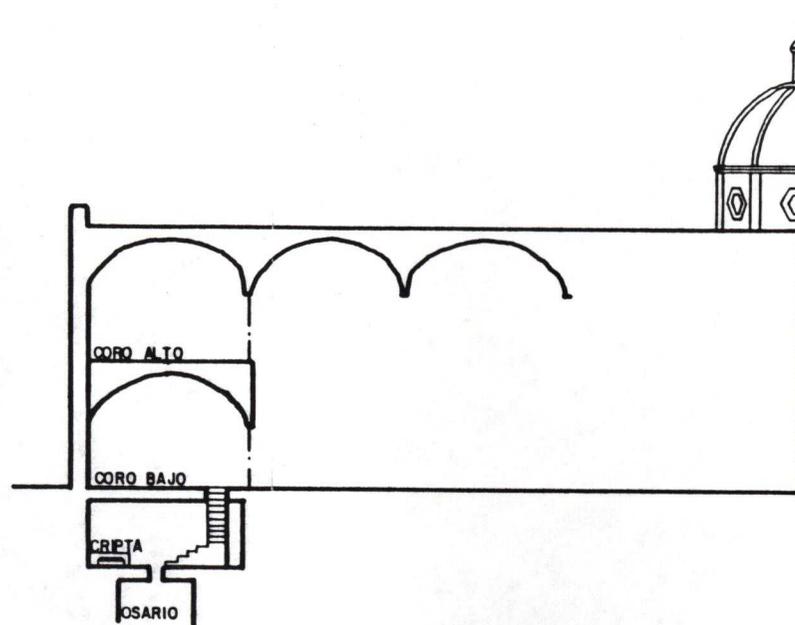


COROS DE MONJAS

VARIANTE EN LAS ROSAS



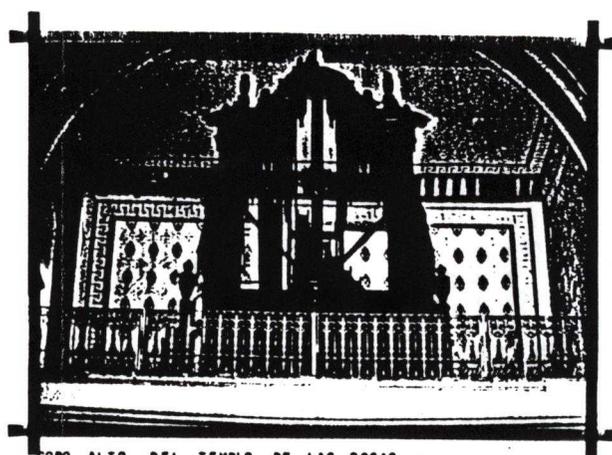
CORO ALTO: CUBIERTA PLANA
CORO BAJO: CUBIERTA DE BOVEDA



CORO ALTO: CUBIERTA DE BOVEDA
CORO BAJO: CUBIERTA DE BOVEDA



VISTA GENERAL COROS DE LAS ROSAS MORELIA.



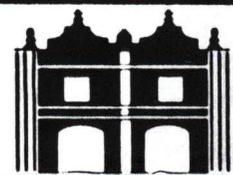
CORO ALTO DEL TEMPLO DE LAS ROSAS MORELIA.



VISTA GENERAL DE LOS COROS DE LAS ROSAS MORELIA.

TEMPLO DE LAS ROSAS

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
I. E. S. V. A. Q.



TITULO:
COROS DE MONJAS

No PLANO:

2

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CONVENTO.

TRAS UN ANALISIS MUY GENERAL DE LOS CONVENTOS DE MONJAS, OBSERVAMOS QUE REALMENTE ES MUY POCOA LA INFORMACION QUE EXISTE ACERCA DE ESTE PUNTO; SIN EMBARGO DE LO INVESTIGADO OBTUVE LOS SIGUIENTES DATOS:

LOS CONVENTOS DE MONJAS CONSTAN DE.-

-LOCUTORIOS; HABITACIONES ESPECIALES QUE ESTABAN JUNTO A LA PORTERIA O DETRAS DEL CONVENTO Y QUE SERVIAN PARA QUE LAS MONJAS RECIBIERAN VISITAS.

-REFECTORIOS O COMEDORES; ERAN AMPLIOS DE MANERA OBLIGADA POR EL ENCIERRO TOTAL EN QUE VIVIAN LAS MONJAS.

-EXISTENCIA DE DIFERENTES PATIOS INTERIORES Y JARDINES.

-CELDAS AISLADAS; LLEGANDO A SER VERDADERAS CASITAS INDEPENDIENTES, EN LAS CUALES CADA MONJA TENIA SU RECAMARA, SU CUARTO DE CRIADAS Y HASTA SU COCINA. ESTAS CELDAS SE COMPRABAN A LA MUERTE DE LA ULTIMA POSEEDORA. ALGUNAS RELIGIOSAS ERAN TAN IMPORTANTES QUE ARQUITECTOS DE FAMA ENTRABAN A LA CLAUSURA PARA CONSTRUIRLES SU CASA.

-PLAZAS.

-CAPILLAS.

-ERMITAS, ES DECIR, SANTUARIOS; AHI VENERABAN LA IMAGEN O RELIQUIA DE UN SANTO.

-CEMENTERIOS.

-HUERTOS.

-LOS COROS ERAN EL CENTRO Y CORAZON DE LOS CONVENTOS DE MONJAS, PUDIENDOSE CONSIDERAR CASI COMO PARTE DEL CONVENTO MAS QUE DE LA IGLESIA, ES POR ESTO QUE DENTRO DEL PROGRAMA HAGO UN RESUMEN DE COMO ERAN ESTOS COROS, DE ACUERDO A UN ESTUDIO COMPLETO REALIZADO POR FRANCISCO DE LA MAZA:

"LOS COROS CIERRAN EL VANO COMPLETO DE UN ARCO TORAL DEL TEMPLO. EL CORO BAJO OCUPA LA MITAD, ARRANCANDO DIRECTAMENTE DEL PISO, HASTA EL ARCO Y BOVEDA DIVISORIOS DEL CORO ALTO. LLEVA ESTE CORO BAJO, EN MEDIO, UN GRAN HUECO RECTANGULAR, ADINTELADO, O UN ARCO REBAJADO, EN DONDE VAN LAS REJAS. SON ESTAS SIEMPRE DOS, UNA HACIA LA IGLESIA Y OTRA HACIA EL INTERIOR DEL CORO; LA DISTANCIA ENTRE ELLAS ERA, EN GENERAL, EL ANCHO DEL MURO. A UN LADO CABE LA PUERTA DE LA IGLESIA, SE ABRE LA PUERTA DE COMUNICACION CON ESTA, QUE SERVIA PARA LA ENTRADA DE LAS NOVICIAS CUANDO SE DESPEDIAN DEL MUNDO O PARA LLEVAR SOLEMNEMENTE LA COMUNION; DEL OTRO, Y HACIENDO SIMETRIA CON ESTA ENTRADA, ESTABA LA CRATICULA QUE SE ACHICABA CONFORME SE ACERCABA AL INTERIOR DEL CORO, DE MODO QUE, A SU FINAL, SOLO CABIA LA MITAD DE UN ROSTRO. TANTO PARA EL TEMPLO COMO PARA EL CORO TENIA SUS PUERTAS DE MADERA, PINTADAS O TALLADAS

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CONVENTO.

TRAS UN ANALISIS MUY GENERAL DE LOS CONVENTOS DE MONJAS, OBSERVAMOS QUE REALMENTE ES MUY POCA LA INFORMACION QUE EXISTE ACERCA DE ESTE PUNTO; SIN EMBARGO DE LO INVESTIGADO OBTUVE LOS SIGUIENTES DATOS:

LOS CONVENTOS DE MONJAS CONSTAN DE.-

-LOCUTORIOS; HABITACIONES ESPECIALES QUE ESTABAN JUNTO A LA PORTERIA O DETRAS DEL CONVENTO Y QUE SERVIAN PARA QUE LAS MONJAS RECIBIERAN VISITAS.

-REFECTORIOS O COMEDORES; ERAN AMPLIOS DE MANERA OBLIGADA POR EL ENCIERRO TOTAL EN QUE VIVIAN LAS MONJAS.

-EXISTENCIA DE DIFERENTES PATIOS INTERIORES Y JARDINES.

-CELDAS AISLADAS; LLEGANDO A SER VERDADERAS CASITAS INDEPENDIENTES, EN LAS CUALES CADA MONJA TENIA SU RECAMARA, SU CUARTO DE CRIADAS Y HASTA SU COCINA. ESTAS CELDAS SE COMPRABAN A LA MUERTE DE LA ULTIMA POSEEDORA. ALGUNAS RELIGIOSAS ERAN TAN IMPORTANTES QUE ARQUITECTOS DE FAMA ENTRABAN A LA CLAUSURA PARA CONSTRUIRLES SU CASA.

-PLAZAS.

-CAPILLAS.

-ERMITAS, ES DECIR, SANTUARIOS; AHI VENERABAN LA IMAGEN O RELIQUIA DE UN SANTO.

-CEMENTERIOS.

-HUERTOS.

-LOS COROS ERAN EL CENTRO Y CORAZON DE LOS CONVENTOS DE MONJAS, PUDIENDOSE CONSIDERAR CASI COMO PARTE DEL CONVENTO MAS QUE DE LA IGLESIA, ES POR ESTO QUE DENTRO DEL PROGRAMA HAGO UN RESUMEN DE COMO ERAN ESTOS COROS, DE ACUERDO A UN ESTUDIO COMPLETO REALIZADO POR FRANCISCO DE LA MAZA:

“LOS COROS CIERRAN EL VANO COMPLETO DE UN ARCO TORAL DEL TEMPLO. EL CORO BAJO OCUPA LA MITAD, ARRANCANDO DIRECTAMENTE DEL PISO, HASTA EL ARCO Y BOVEDA DIVISORIOS DEL CORO ALTO. LLEVA ESTE CORO BAJO, EN MEDIO, UN GRAN HUECO RECTANGULAR, ADINTELADO, O UN ARCO REBAJADO, EN DONDE VAN LAS REJAS. SON ESTAS SIEMPRE DOS, UNA HACIA LA IGLESIA Y OTRA HACIA EL INTERIOR DEL CORO; LA DISTANCIA ENTRE ELLAS ERA, EN GENERAL, EL ANCHO DEL MURO. A UN LADO CABE LA PUERTA DE LA IGLESIA, SE ABRE LA PUERTA DE COMUNICACION CON ESTA, QUE SERVIA PARA LA ENTRADA DE LAS NOVICIAS CUANDO SE DESPEDIAN DEL MUNDO O PARA LLEVAR SOLEMNEMENTE LA COMUNION; DEL OTRO, Y HACIENDO SIMETRIA CON ESTA ENTRADA, ESTABA LA CRATICULA QUE SE ACHICABA CONFORME SE ACERCABA AL INTERIOR DEL CORO, DE MODO QUE, A SU FINAL, SOLO CABIA LA MITAD DE UN ROSTRO. TANTO PARA EL TEMPLO COMO PARA EL CORO TENIA SUS PUERTAS DE MADERA, PINTADAS O TALLADAS

Y EL HUECO DEL MURO IBA LUJOSAMENTE FORRADO DE TERCIOPELO O DE BROCADOS.

EL CORO ALTO SE INICIA CON UNA GRAN REJA QUE VA DE MURO A MURO HASTA EL ARRANQUE DEL ARCO TORAL, AUN CUANDO A VECES ES MENOR Y SE CIRCUNSCRIBE, COMO EN EL CORO BAJO, A UN HUECO RECTANGULAR. EL ARCO LLEVA UN INMENSO ABANICO DE MADERA LABRADA Y CALADA QUE LLENA EL MEDIO PUNTO. ESTE ABANICO, A VECES, FUE DE HIERRO FORJADO Y LOS HUBO INCLUSO DE HOJA DE LATA."16 ES ESTE ABANICO EL QUE MENCIONE COMO APORTACION AMERICANA Y AL QUE LOS CRONISTAS COLONIALES LE LLAMAN "RAYOS".

"CASI SIEMPRE ESTE ABANICO SE CAMBIA EN ALGUNOS ESTADOS POR UN GRAN LIENZO DE PINTURA AL OLEO QUE CUBRE TODO EL MEDIO PUNTO O POR UNA PINTURA CENTRAL A CUYOS LADOS VAN LOS CALADOS DE MADERA.

DETRAS DE LAS REJAS, EN AMBOS COROS, IBAN GRUESAS CORTINAS NEGRAS, QUE SOLO SE CORRIAN CUANDO SE ALZABA LA HOSTIA EN MISA O PARA OIR ALGUN SERMON SOLEMNE, COMO LOS DE LAS HONRAS FUNEBRES DE LAS MONJAS NOTABLES.

"COMO EN EL CORO BAJO QUEDA UN BUEN ESPACIO ARRIBA DE SUS REJAS, SE APROVECHABA PARA PONER EN EL RELIEVES O PINTURAS O, COMO EN EL CASO ESPECIAL DE MORELIA, SE LUCEN OTRAS REJAS MUY ELABORADAS QUE LE DAN UN ASPECTO INCONFUNDIBLE Y MUY HERMOSO."17

EN LOS INTERIORES DE LOS COROS IBAN ALTARES, RETABLOS, NICHOS CON ESCULTURAS, PINTURAS, RELICARIOS Y NO POCAS VECES PEQUEÑAS TUMBAS DE CORAZONES O ENTRANAS DE PIADOSOS OBISPOS QUE LOS DONABAN A SUS CONVENTOS PREFERIDOS. ERAN OTRA IGLESIA EN PEQUEÑO Y, EN OCASIONES, EN GRANDE. PARA REZAR EL OFICIO DIVINO HABIA BANCAS CORRIDAS JUNTO A LOS MUROS Y, A VECES, SILLERIAS."

HABIA DISTINTAS REGLAS SEGUN LA ORDEN, QUE LES INDICABA A LAS MONJAS EL COMPORTAMIENTO QUE DEBIAN GUARDAR EN EL CONVENTO, COMO POR EJEMPLO EL LUGAR QUE DEBIAN OCUPAR EN LAS BANCAS DEL CORO AL OIR MISA. ASI TENEMOS LA REGLA DE LAS MONJAS JERONIMAS, LA PRIMERA REGLA DE SANTA CLARA PARA TODAS LAS MONJAS DESCALZAS, ETC. EN MEXICO, LA "REGLA" NO ES SINO UNA COPIA DE LAS DICTADAS EN ESPAÑA EN EL SIGLO S. XVI.

-MOBILIARIO DE LOS COROS; DE ACUERDO CON LA INVESTIGACION DE DON ANTONIO GARCIA CUBAS, TANTO EL CORO ALTO COMO EL BAJO, ESTABA AMUEBLADO CON LARGOS CANAPES ARRIMADOS A LA PARED, A UNO Y OTRO LADO DE UN GRAN ALTAR QUE SE LEVANTABA EN EL CENTRO CON LA IMAGEN DEL CRUCIFICADO; ALGUNAS SILLAS DE CAOBA, DE MUY ALTO RESPALDO Y COJIN DE CUERO; RINCONERAS DE CUATRO PIES DE FORMA TRIANGULAR Y MESAS CON CUBIERTA CUADRADA SOBRE LA QUE DESCANSABA UN GRAN NICHOS FORMADO DE VIDRIOS PLANOS SOSTENIDOS POR VARILLAS DE MADERA O DE METAL Y DENTRO DEL CUAL SE RESGUARDABA LA IMAGEN DE ALGUN SANTO, DE CUYO HABITO PENDIAN FIGURILLAS DE PLATA LLAMADAS MILAGROS. EL SUELO SE HALLABA CUBIERTO CON ESTERAS DE PALMA Y LAS PAREDES SE VEIAN ENTAPIZADAS DE GRANDES CUADROS CON PINTURAS AL OLEO. UNA PILETA DE AGUA BENDITA ESTABA INCRUSTADA EN CADA MARCO DE LAS PUERTAS DE AMBOS COROS, ENCONTRANDOSE EN EL SUPERIOR DE ESTOS EL ORGANO Y, EN EL BAJO, A UN LADO DE LA GRAN REJA, LA CRATICULA.(PLANO 2)

CON ESTO CONCLUYO LO RELACIONADO A LA ARQUITECTURA CONVENTUAL, PARA PASAR AL ANALISIS DEL EDIFICIO QUE ALBERGO EL TEMPLO Y CONVENTO DE LAS ROSAS.

16 DE LA MAZA FRANCISCO, OP. CIT. P. 17

17 DE LA MAZA FRANCISCO, OP. CIT. P. 18

EL EDIFICIO EN ESTUDIO PUEDE SER ANALIZADO EXCLUSIVAMENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO Y SITUARLO EN UNA DETERMINADA EPOCA POR SUS CARACTERISTICAS AISLANDOLO DE SU HISTORIA. SIN EMBARGO A MI JUICIO NO ES CONVENIENTE TRATAR LA ARQUITECTURA COMO UN ELEMENTO AISLADO SIN HISTORIA, POR LO TANTO ME ADENTRO BREVEMENTE EN ELLA CON LA FINALIDAD DE TENER MAS CLARO SU CARACTER Y TENER UN PANORAMA INTEGRAL QUE ME AUXILIE EN MIS CONCLUSIONES FINALES.

HISTORIA

a)-TEMPLO-CONVENTUAL

LA ACTIVIDAD EN LOS CONVENTOS DEL SIGLO XVI, ESTABA ENCAMINADA A FORMAR A LOS VARONES. LA MUJER SE ENCONTRABA MARGINADA, YA QUE LA IDEA QUE SE TENIA DE ELLA PROVENIA DE LA VISION ESPAÑOLA QUE CONSISTE EN CONCEBIR A LA MUJER COMO UN SER DEBIL, MENOR DE EDAD, SIEMPRE NECESITADO DE PROTECCION, INCAPAZ DE PENSAR, DECIDIR Y CUIDARSE TANTO FISICA COMO MORALMENTE POR SI MISMA; -ESTA VISION SE TRASLADO A LA NUEVA ESPAÑA CON MOTIVO DE LA CONQUISTA, PARA ASENTARSE, DURAR TODO EL VIRREINATO Y, PERSISTIR MUCHO TIEMPO DESPUES DE LA INDEPENDENCIA DEL PAIS, CONSERVANDO ALGUNAS DE SUS CARACTERISTICAS HASTA NUESTROS DIAS- POR LO QUE SE HIZO NECESARIA PARA LA MUJER LA PRESENCIA A FINES DEL SIGLO XVI, DE LAS MADRES DOMINICAS DEL CONVENTO DE SANTA MARIA DE GRACIA DE GUADALAJARA, QUIENES FUNDARON EN VALLADOLID UN CONVENTO UBICADO AL NOROESTE DEL CENTRO, ABRIENDO ASI UNA NUEVA PUERTA PARA LAS MUJERES, YA QUE ADEMAS DE RECIBIRLAS PARA LA VIDA CONVENTUAL, TAMBIEN RECIBIAN NIÑAS PARA EDUCARLAS.

EN LA EPOCA COLONIAL, LA VIDA ACTIVA DE LA MUJER SE REDUCIA EXCLUSIVAMENTE AL MATRIMONIO O A LA VIDA RELIGIOSA, AQUELLA SOCIEDAD CONSIDERABA UN GRAN PRESTIGIO EL QUE UNO DE SUS MIEMBROS FEMENINOS PORTARA UN HABITO MONACAL. LA VIDA DE CLAUSURA REQUERIA EL CUMPLIMIENTO DE LOS VOTOS DE POBREZA, CASTIDAD Y OBEDIENCIA, ASI, SE DISEÑA EN ESPAÑA, PARA ESTE TIPO DE VIDA UNA ARQUITECTURA CONVENTUAL PARA MUJERES QUE LUEGO PASO A LAS COLONIAS.

CUANDO LLEGAN LAS MONJAS DOMINICAS A MORELIA A FINES DEL SIGLO XVI, SE LES DA POR HABITACION "UNA CASA QUE HABIA ESTADO DESTINADA A FABRICA DE PAÑOS DE LANA U OBRAJE Y EN LA QUE SE RECLUIA POR CASTIGO A LOS VAGOS O DELINCUENTES, EN LOS PRIMEROS AÑOS DE FUNDADA LA CIUDAD".¹⁸ AHI ESTUVIERON HASTA 1738, YA QUE EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII, EL MONASTERIO Y SU IGLESIA SE HALLABAN SUMAMENTE ARRUINADOS Y EL OBISPO ESCALONA Y CATALAYUD DISPUSO SE CONSTRUYERA UN NUEVO CONVENTO EN OTRO LUGAR MAS SANO, JUNTO A LA CALLE REAL Y EN EL ANTIGUO CONVENTO SE ERIGIO EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA EN AGOSTO DE 1743.

FUE ESTE EL PRIMER CONVENTO QUE SE FUNDA EN MORELIA; EL DE SANTA CATARINA DE SENA; EL AÑO DE SU FUNDACION VARIA SEGUN DON JUAN DE LA TORRE; EL CANONIGO DON JOSE GUADALUPE ROMERO Y FRAY MATIAS DE ESCOBAR ENTRE 1590 Y 1597. SIN EMBARGO JESUS ROMERO FLORES NOS DEMUESTRA CON SUS INVESTIGACIONES QUE FUE FUNDADO EN 1590 EXACTAMENTE.

“DE LAS INVESTIGACIONES QUE HEMOS HECHO, RESULTA: QUE EL PRIMITIVO CONVENTO DE SANTA CATALINA SE FUNDO EN 1590 EN EL QUE FUE MASTARDE COLEGIO DE LAS ROSAS O DE SANTA ROSA, Y QUE LA FUNDACION SE HIZO BAJO LA REGLA DE SANTA CATALINA DE SENA, CON RELIGIOSAS DOMINICAS QUE VINIERON DE SANTA MARIA DE GRACIA DE GUADALAJARA; EL SEÑOR OBISPO RAMIREZ DE PRADO, LE DIO CONSTITUCIONES NUEVAS, FUNDO CAPELLANIAS Y DONO EL CULTO DEL TEMPLO; Y EL SEÑOR ESCALONA CALATAYUD, DURANTE SU EPISCOPADO (1729 A 1737) CONCLUYO A SUS EXPENSAS EL CONVENTO NUEVO.

PERMANECIERON EN EL ANTIGUO HASTA EL 3 DE MAYO DE 1738 EN CUYO DIA POR LA TARDE, SE TRASLADARON EN SOLEMNE PROCESION AL NUEVO CONVENTO Y TEMPLO, QUE HASTA HOY SE CONOCE CON EL NOMBRE DE SANTA CATALINA.”¹⁸

EXISTE ACTUALMENTE EN EL MUSEO REGIONAL MICHOACANO, UN GRAN CUADRO QUE REPRESENTA LA TRASLACION. LA INSCRIPCION QUE EN EL SE VE, CONTIENE LOS DATOS MAS CIERTOS E IMPORTANTES SOBRE EL CONVENTO QUE NOS OCUPA, DICE ASI A LA LETRA:

“TRASLADARONSE A ESTE
CONVENTO NUEVO LAS RELI-
GIOSAS Y DEXARON EL ANTI-
GUO EL DIA 3 DE MAYO DE 1738,
SOBRE TARDE (DESPUES DE 147
AÑOS DE SU FUNDACION EN
ESTA CIUDAD)

GOBERNANDO LA IGLESIA
No. STO.P. CLEMENTE XII, LA MO-
NARQUIA DE NUESTRO REY Y
SER. D. PHELIPE V; ESTA NUEVA
ESPAÑA.

EL EXMO. SR. DR. D. JUAN
DE BIZARRON, ARZOBISPO DE
MEXICO; ESTA PROVINCIA.

D. FERMIN DE GARAGORRI, ESTE OBISPA-
DO LA SEDE

VACANTE DEL ILLMO. SR. DR.

C. JUAN JOSE DE EXCALONA; SIENDO DEAN
DE LA STA IGLESIA EL SR. LIC. DN. MATHEO DE
ESPINOSA; PRIORA DEL CONBENTO LA R.M.
SOROR TERESA DE STA. INES; VICARIO EL SR.
MAGISTRAL DR. DN. JUANVBALDO DE ANGUI-
TA; CHANTRE, PROVISOY Y VICARIO GENERAL
EL SR. DR. DN. MIGUEL ROMERO LOPEZ DE
ARIBIZU, A CUIA MEMORIA EN 10 DE NOBRE DE
1738 AÑOS

ABE MARIA.”

AHORA SI CON LOS DATOS QUE TENEMOS PODEMOS FIJAR LA FECHA EN QUE EL CONVEN-
TO SE FUNDO.

SEGUN LA INSCRIPCION, QUE A NUESTRO JUICIO MERECE CREDIBILIDAD, AL TRASLADAR-
SE EN 1738 TENIA DE CREADO 148 AÑOS, RESULTANDO DE AQUI MEDIANTE UNA OPERA-
CION SENCILLA, QUE SE FUNDO EN 1590, Y NO EN 1597, COMO LO ASIENTA EL SEÑOR
ROMERO.

LA PRIMERA PRIORA DE ESTE CONVENTO FUE SOR ISABEL DE LOS ANGELES.

LAS OBRAS EMPEZARON A CONSTRUIRSE DE LIMOSNAS QUE DABA EL VECINDARIO CON-
SISTENTES EN PESOS DE ORO COMUN, BECERROS, NOVILLOS, POTROS, MAIZ, ETC.19

AL EXTERIOR, EL TEMPLO SEÑALA SU CARACTER FEMENINO, A TRAVES DE UNA DOBLE PORTADA COLOCADA SOBRE UN MURO LATERAL AL ABSIDE Y LA CUPULA INDICA EL LUGAR DEL PRESBITERIO. EN EL INTERIOR, LA DISTRIBUCION DEL ESPACIO OBEDECE A UNA DOBLE NECESIDAD, UNIENDOSE DOS COMUNIDADES APARENTEMENTE ANTAGONICAS COMO SON EL PUEBLO Y LAS RELIGIOSAS DE CLAUSURA, ASAMBLEA QUE ASISTIA A LOS SERVICIOS RELIGIOSOS AL MISMO TIEMPO SIN DETRIMENTO DE LA PRIVACIA QUE EXIGIA LA CLAUSURA PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA. ARQUITECTONICAMENTE, SE RESOLVIO EL ESPACIO COLOCANDO EN EL EXTREMO OPUESTO AL ABSIDE, EL CORO, EL CUAL ESTABA SEPARADO DE LA NAVE A TRAVES DE UNA REJA O CELOSIA Y DESDE ALLI ASISTIA LA COMUNIDAD RELIGIOSA A LOS SERVICIOS SIN SER VISTA POR EL PUEBLO.

EN 1646, EL OBISPO FRAY MARCOS RAMIREZ DE PRADO COSTEO LAS OBRAS DE REEDIFICACION DEL CONVENTO, NUEVA IGLESIA, "CLAUSTROS Y OFICINAS INTERIORES", SEGUN CONSTA EN UN TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO AL OBISPO.²⁰ ESTAS OBRAS ESTUVIERON A CARGO DEL MAESTRO JUAN DE SANTIAGO.²¹

DE ACUERDO CON LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS POR CONOCIDOS HISTORIADORES, EL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA ROSA MARIA DE VALLADOLID FUE EL QUINTO DE SU GENERO QUE SE FUNDA EN MEXICO:

- 1.- "LA CONCEPCION" EN MEXICO, FUE EL PRIMER MONASTERIO DE MONJAS DE LA NUEVA ESPAÑA.(1540)
- 2.- EL CONVENTO "REGINA", EN MEXICO, CONCEPCIONISTA, LLAMADO REGINA COELI O REINA DEL CIELO.(1573)
- 3.- CONVENTO DE "JESUS MARIA".(1580)
- 4.- "SANTA MARIA DE GRACIA", EN GUADALAJARA. NO SE REGISTRA FECHA EXACTA DE SU FUNDACION.
- 5.- "SANTA ROSA MARIA", MORELIA.(1590)

18 "HISTORIA DE MICHOACAN", JESUS ROMERO FLORES, TOMO 1, B.COSTA-AMIC EDITOR, MEXICO

19 AAOOM, SIGLO XVI, LEG1, EXP. 21.

20 AGI, MEXICO, LEG. 374.

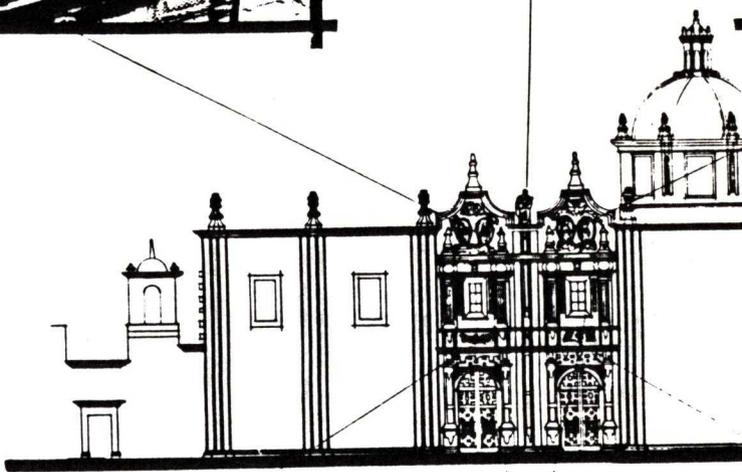
21 AGI, MEXICO, LEG. 349.



SAN PERNN
V
SAN FRANCISCO JAVIER



FACHADA



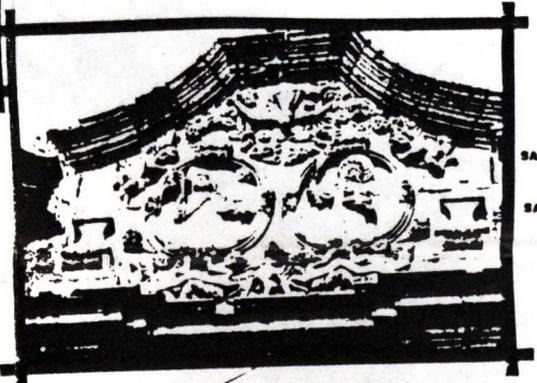
FAMILIA DOMINICA:
SANTO TOMAS DE AQUINO
SANTA ROSA DE LIMA
SAN VICENTE FERRER



SANTO DOMINGO DE SUZMAN



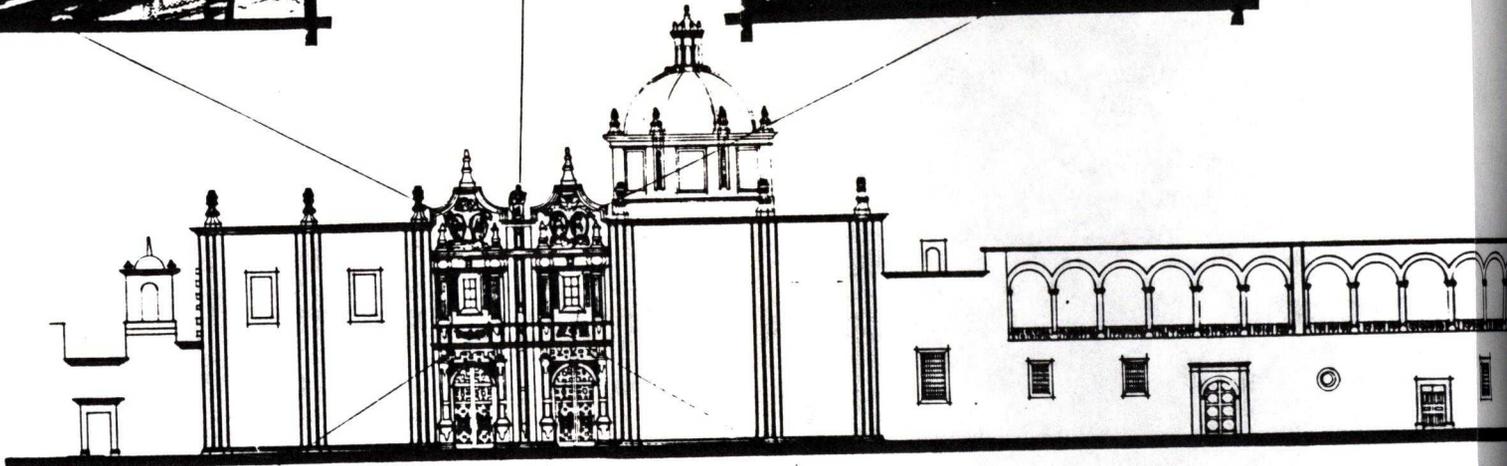
SAN PERMIN
Y
SAN FRANCISCO JAVIER



SAN MARTIN DE LEON
Y
SANTA TERESA



FACHADA

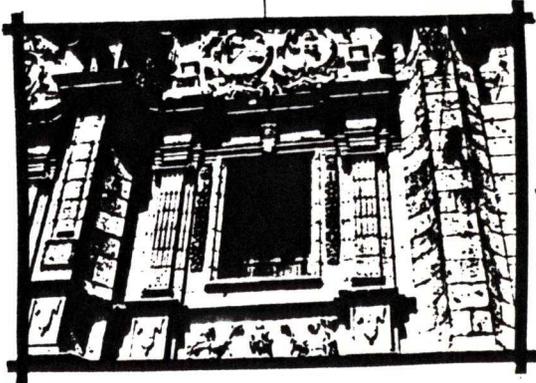


FAMILIA DOMINICA:
SANTO TONAS DE AGUIRO
SANTA ROSA DE LIMA
SAN VICENTE FERRER



FACHADA FAMILIA DE GRU...

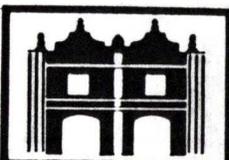
FACHADA
ICONOGRAFICA



VAROS PLANQUEADOS POR
PILASTRAS JONICAS

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
L. E. S. V. A. Q.



TITULO:
FACHADA
ICONOGRAFICA

b) COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA.

LA FUNDACION DEL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS EN EL AÑO DE 1767, MARCA EL INICIO DE LA SECULARIZACION DE LA ENSEÑANZA.

DURANTE EL VIRREINATO LA IGLESIA FUE LA ENCARGADA DE LA EDUCACION EN TODOS SUS GRADOS Y TIPOS. EL VIRREY COMO PATRONO DE LA IGLESIA DEBIA CONOCER, AUTORIZAR Y ALGUNAS VECES DOTAR ESTAS INSTITUCIONES PERO SIN INTERVENIR EN SU REGIMEN INTERNO, EN ALGUNAS OCASIONES AUTORIZABA FUNDACIONES YA TERMINADAS.

LA EDUCACION ERA CONTROLADA TOTALMENTE POR LA IGLESIA DEBIDO A QUE DE ESTA MANERA SE TENIA CONTROL TOTAL SOBRE LA MENTALIDAD DE LA POBLACION, CONSERVANDO ASI "EL MUNDO DE OPRESION COLONIAL".

LA CIUDAD DE VALLADOLID TUVO RELEVANTES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA ESCOLAR. EN CUANTO A LA ARQUITECTURA ESCOLAR FEMENINA TENEMOS CONSTRUCCIONES DE DOS EPOCAS: EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DEL PERIODO NOVOHISPANO Y EL COLEGIO TERESIANO PERTENECIENTE A LA EPOCA INDEPENDIENTE.

EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE ARQUITECTURA ESCOLAR PARA MUJERES, LA FACHADA NOS MUESTRA COMO SE SOLUCIONO UN ASPECTO IMPORTANTE DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO, QUE CONSISTIA EN QUE LAS COLEGIALAS SINTIERAN LA PRESENCIA DEL MUNDO PERO AL MISMO TIEMPO, NO DEBIA PERTURBARLAS.

DICHA FACHADA CONSISTE EN UN ESPACIO ABIERTO A LA CALLE EN EL SEGUNDO PISO, COMPUESTO POR UNA ARQUERIA MONOLITICA ESBELTA Y ELEGANTE QUE MUESTRA EL CARACTER FEMENINO DEL EDIFICIO; Y UN ESPACIO CERRADO, QUE ES EL PRIMER PISO, DONDE SE ENCONTRABAN LAS AULAS, AHI SE LES ENSEÑABA LA MODESTIA, HONESTIDAD Y OBEDIENCIA, VIRTUDES QUE DEBIAN APRENDER LAS DONCELLAS QUE SE PREPARABAN PARA LA VIDA MATRIMONIAL O RELIGIOSA. (Esquema 8)

ASI PUES, EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA ABRIÓ SUS PUERTAS A NIÑAS POBRES Y DESAMPARADAS EN DONDE RECIBIAN PROTECCION PARA HACER DE ELLAS UNAS DIGNAS Y HONESTAS MADRES DE FAMILIA O BIEN, EJEMPLARES MONJAS, META DE LA EDUCACION FEMENINA EN AQUELLA EPOCA.

ALGUNOS HISTORIADORES HAN DICHO QUE EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DE VALLADOLID, NO FUE OTRA COSA QUE UN RECOGIMIENTO DE MUJERES. LOS RECOGIMIENTOS DE MUJERES TENIAN DOS VARIANTES, LA DE VOLUNTARIAS Y SENTENCIADAS.

LA VERDAD ES QUE TALES RECOGIMIENTOS, SE CONVIRTIERON EN TODO UN EXITO PARA RESOLVER LA MAYORIA DE PROBLEMAS QUE SE PRESENTABAN DENTRO DE LA SOCIEDAD CON RESPECTO A LAS MUJERES. ES DECIR, FUERON CORPORACIONES DEDICADAS EN PLENO A PROTEGER A QUIENES CAIAN EN DESGRACIA, TANTO POR SOLTERIA, VIUDEZ, ORFANDAD, SOLEDAD, ANCIANIDAD, ABANDONO CONYUGAL O CUALQUIER OTRO IMPREVISTO, COMO POR PROSTITUCION, RAMERIA O LADRONERIA; ESTO ES, QUE NO HUBO NECESIDAD QUE NO ESTUVIERA CONTEMPLADA PARA DARLE RESPUESTA.

b) COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA.

LA FUNDACION DEL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS EN EL AÑO DE 1767, MARCA EL INICIO DE LA SECULARIZACION DE LA ENSEÑANZA.

DURANTE EL VIRREINATO LA IGLESIA FUE LA ENCARGADA DE LA EDUCACION EN TODOS SUS GRADOS Y TIPOS. EL VIRREY COMO PATRONO DE LA IGLESIA DEBIA CONOCER, AUTORIZAR Y ALGUNAS VECES DOTAR ESTAS INSTITUCIONES PERO SIN INTERVENIR EN SU REGIMEN INTERNO, EN ALGUNAS OCASIONES AUTORIZABA FUNDACIONES YA TERMINADAS.

LA EDUCACION ERA CONTROLADA TOTALMENTE POR LA IGLESIA DEBIDO A QUE DE ESTA MANERA SE TENIA CONTROL TOTAL SOBRE LA MENTALIDAD DE LA POBLACION, CONSERVANDO ASI "EL MUNDO DE OPRESION COLONIAL".

LA CIUDAD DE VALLADOLID TUVO RELEVANTES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA ESCOLAR. EN CUANTO A LA ARQUITECTURA ESCOLAR FEMENINA TENEMOS CONSTRUCCIONES DE DOS EPOCAS: EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DEL PERIODO NOVOHISPANO Y EL COLEGIO TERESIANO PERTENECIENTE A LA EPOCA INDEPENDIENTE.

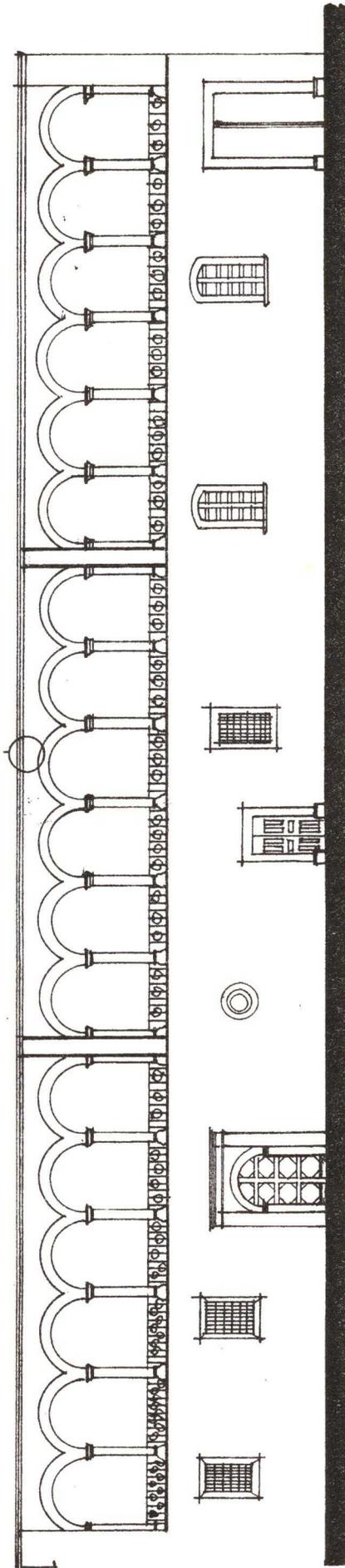
EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE ARQUITECTURA ESCOLAR PARA MUJERES, LA FACHADA NOS MUESTRA COMO SE SOLUCIONO UN ASPECTO IMPORTANTE DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO, QUE CONSISTIA EN QUE LAS COLEGIAS SINTIERAN LA PRESENCIA DEL MUNDO PERO AL MISMO TIEMPO, NO DEBIA PERTURBARLAS.

DICHA FACHADA CONSISTE EN UN ESPACIO ABIERTO A LA CALLE EN EL SEGUNDO PISO, COMPUESTO POR UNA ARQUERIA MONOLITICA ESBELTA Y ELEGANTE QUE MUESTRA EL CARACTER FEMENINO DEL EDIFICIO; Y UN ESPACIO CERRADO, QUE ES EL PRIMER PISO, DONDE SE ENCONTRABAN LAS AULAS, AHI SE LES ENSEÑABA LA MODESTIA, HONESTIDAD Y OBEDIENCIA, VIRTUDES QUE DEBIAN APRENDER LAS DONCELLAS QUE SE PREPARABAN PARA LA VIDA MATRIMONIAL O RELIGIOSA. (Esquema 8)

ASI PUES, EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA ABRIÓ SUS PUERTAS A NIÑAS POBRES Y DESAMPARADAS EN DONDE RECIBIAN PROTECCION PARA HACER DE ELLAS UNAS DIGNAS Y HONESTAS MADRES DE FAMILIA O BIEN, EJEMPLARES MONJAS, META DE LA EDUCACION FEMENINA EN AQUELLA EPOCA.

ALGUNOS HISTORIADORES HAN DICHO QUE EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DE VALLADOLID, NO FUE OTRA COSA QUE UN RECOGIMIENTO DE MUJERES. LOS RECOGIMIENTOS DE MUJERES TENIAN DOS VARIANTES, LA DE VOLUNTARIAS Y SENTENCIADAS.

LA VERDAD ES QUE TALES RECOGIMIENTOS, SE CONVIRTIERON EN TODO UN EXITO PARA RESOLVER LA MAYORIA DE PROBLEMAS QUE SE PRESENTABAN DENTRO DE LA SOCIEDAD CON RESPECTO A LAS MUJERES. ES DECIR, FUERON CORPORACIONES DEDICADAS EN PLENO A PROTEGER A QUIENES CAIAN EN DESGRACIA, TANTO POR SOLTERIA, VIUDEZ, ORFANDAD, SOLEDAD, ANCIANIDAD, ABANDONO CONYUGAL O CUALQUIER OTRO IMPREVISTO, COMO POR PROSTITUCION, RAMERIA O LADRONERIA; ESTO ES, QUE NO HUBO NECESIDAD QUE NO ESTUVIERA CONTEMPLADA PARA DARLE RESPUESTA.



COLEGIO DE SANTA ROSA
ESQUEMA 8
OBTENIDO DE PLANO PROPORCIONADO
POR S.C.O.P.

LA DIFERENCIA ENTRE AMBOS CENTROS ERA PRECISAMENTE EL MOTIVO POR EL CUAL ENTRABAN, PUES MIENTRAS QUE EN EL DE VOLUNTARIAS PODIAN SER ADMITIDOS TODOS LOS CASOS, EN EL DE SENTENCIADAS INGRESABAN LAS QUE PROVENIAN PROCESADAS POR ALGUN TRIBUNAL, COMO LO DEJA BIEN EXPLICADO JOSEFINA MURIEL.²²

COYUNTURALMENTE QUIENES ACUDIAN POR CUENTA PROPIA, ELLAS NOMBRABAN A SUS DIRIGENTES. EN CUANTO A LAS CONVICTAS, LA IGLESIA DESIGNABA A SUS RECTORES POR TRATARSE DE UN CENTRO CORRECCIONAL, PERO DE IGUAL FORMA ERA ESA INSTITUCION LA QUE LOS MANEJABA.

EN LA NUEVA ESPAÑA APARECEN LOS RECOGIMIENTOS DE MUJERES DESDE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI Y SE DESARROLLAN ININTERRUMPIDAMENTE DURANTE LOS TRES SIGLOS VIRREINALES, PROLONGANDO SU EXISTENCIA HASTA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

EN MI OPINION, EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA PERTENECIO A LA PRIMERA CLASIFICACION MENCIONADA: RECOGIMIENTO DE VOLUNTARIAS, YA QUE DE ACUERDO CON UNA INVESTIGACION MAS DETALLADA POR PARTE DE GLORIA CARREÑO A. ENCONTRAMOS QUE ESTE COLEGIO NO RECIBIA "A NINGUNA MUJER EN CALIDAD DE DEPOSITO POR TENER PLEITO DE DIVORCIO, A FIN DE QUE NO SE PERTURBARA LA PAZ DE LAS NIÑAS; LAS UNICAS MUJERES CASADAS QUE INGRESABAN ERAN VIUDAS QUE SOLICITABAN PASAR SU VEJEZ EN COMPAÑIA DE SUS HIJAS" ASI, SI NO SE ACEPTABAN DIVORCIADAS PARA EVITAR PERTURBAR A LAS ALUMNAS CON CUANTA MAS RAZON SE EVITARIAN MUJERES CON PROBLEMAS MAS GRAVES COMO LA PROSTITUCION.

ADEMAS LOS REGISTROS ENCONTRADOS EN LOS ARCHIVOS DEL COLEGIO DE SANTA ROSA LO DEMUESTRAN, MAS BIEN SE TRATO DE UN RECOGIMIENTO PARA HUERFANAS DE AMBOS PADRES O DE MADRE. HABIA PUES EN EL COLEGIO MUCHAS MUJERES DESAMPARADAS, Y SEGUN CONSTA EN LOS ARCHIVOS TAMBIEN, A ESTAS MUJERES NO SE LES COBRABA LA COLEGIATURA COMPLETA O BIEN TENIAN PROTECTORES Y FIADORES, ENTRE DICHOS PROTECTORES SE ENCUENTRAN PERSONAJES IMPORTANTES DE LA CIUDAD COMO: EL REGIDOR DON ISIDRO HUARTE Y DON MANUEL GONZALES COSIO ENTRE OTROS.

ASI PUES QUEDA FUNDADO EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DE VALLADOLID, CINCO AÑOS DESPUES DE QUE LAS MONJAS ABANDONAN EL CONVENTO. INAGURANDO EN AGOSTO DE 1743, BAJO EL PATROCINIO DE SANTA ROSA DE LIMA. "ESTO DEBIO SER EXACTAMENTE EL DIA 30 DE AGOSTO, DATO QUE NINGUN CRONISTA CONSULTADO NOS OTORGA, PERO QUE LA SACAMOS POR CONCLUSION DADO QUE ESE DIA Y MES DEL AÑO DE 1671, EL PAPA CLEMENTE X CANONIZO A LA SANTA DE LA ADVOCACION, QUEDANDOLE POR CONMEMORACION LA FECHA INDICADA.

FRAY MATIAS DE ESCOBAR, QUE VIVIO TODO LO ANTERIORMENTE RESEÑADO, Y POR LO MISMO, REDACTA EN SU "AMERICANA THEBAIDA", TIENE UNA PARRAFADA QUE DICE QUE EL COLEGIO ESTABA DESTINADO PARA "...UN RAMILLETE DE ROSAS AMERICANAS, TAMBIEN LEGITIMAS ROSAS DE CASTILLA, SIN MEZCLAS DE OTRAS FLORES, TODAS ESPAÑOLAS"*

LAS PRINCIPALES ENSEÑANZAS DE ESTE COLEGIO FUERON LA DOCTRINA CRISTIANA, LAS LABORES MUJERILES, RUDIMENTOS DE LECTURA, ESCRITURA, ARITMETICA, MORAL, CONDUCTA Y MUSICA.

LAS CLASES MUSICALES COMPRENDIAN ORGANO, CANTO LLANO, NOCIONES GENERALES DE MUSICA, VIOLIN, ARPA Y PIANO.

EL COLEGIO LEGO UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE ESCRITOS MUSICALES QUE NO ERAN COMPOSICIONES DE LAS COLEGIALAS SINO QUE ERAN COMPRADOS PARA SU INTERPRETACION.

LA MEJOR EPOCA DEL COLEGIO FUE DEL AÑO 1767 A 1783, MAS TARDE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX EL COLEGIO SE SUME EN UNA DEPRESION ECONOMICA.

SU DURACION COMO COLEGIO NO LLEGO A CIEN AÑOS SIQUIERA, SUS PEORES AÑOS FUERON LOS POSTERIORMENTE INMEDIATOS A LA GUERRA DE INDEPENDENCIA ACABANDO POR DESAPARECER Y QUEDANDO EL EDIFICIO SEMI-ABANDONADO TENIENDO A LO LARGO DEL TIEMPO VARIOS USOS.

SE CUENTA QUE DURANTE EL PERIODO EN QUE ESTE EDIFICIO FUE COLEGIO OCURRIO UN EPISODIO INTERESANTE QUE DESCRIBO EN EL APENDICE "A" Y A LO LARGO DEL CUAL ME FUE POSIBLE IMAGINAR LOS ESPACIOS QUE COMPONIAN EL COLEGIO; DE IGUAL FORMA ESPERO QUE A USTED LE AYUDE A CREAR IMAGENES.

LA VIDA INTERNA DEL COLEGIO ESTABA ORGANIZADA ENTRE LAS MISMAS COLEGIALAS, QUIENES ENTRE SI ELEGIAN A PERSONAS QUE OCUPARAN POR ESPACIO DE UN AÑO CARGOS ADMINISTRATIVOS Y DE VIGILANCIA. LAS ACTIVIDADES QUE REALIZABAN CADA UNA DE ESTAS PERSONAS ES MOTIVO DE OTRO ESTUDIO YA REALIZADO POR OTROS INVESTIGADORES.²³

DESPUES DE LA REVOLUCION, ESTE EDIFICIO TUVO VARIOS DESTINOS, SIENDO CLAUSURADO EN EL SIGLO XIX DEBIDO A SU PESIMO ESTADO DE CONSERVACION, ES DECIR, SE ENCONTRABA EN RUINAS Y CON EL PELIGRO DE DERRUMBARSE EN ALGUNAS DE SUS PARTES, LO CUAL PODRIA PROVOCAR GRAVES ACCIDENTES.

ASI PERMANECIO HASTA QUE EL CLERO SECULAR -OSEA AQUELLAS PERSONAS DEDICADAS A AUXILIAR AL CLERO REGULAR SIN TENER ALGUNA ORDENACION, ES DECIR, NO SON SACERDOTES O RELIGIOSAS- LO TOMA E INSTITUYE EL CONSERVATORIO DE MUSICA DE LA CIUDAD DE MORELIA EN DONDE DESTACAN; UN HOMBRE ILUSTRE DE LA HISTORIA: MIGUEL BERNAL JIMENEZ, ASI COMO LOS FAMOSOS NIÑOS CANTORES DE MORELIA.

22 MURIEL JOSEFINA, "LOS RECOGIMIENTOS DE MUJERES. RESPUESTA A UNA PROBLEMATICA SOCIAL NOVOHISPANA, UNAM, MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS, 1974, PP. 16, 17

* M.DE ESCOBAR. OP.CIT.,P.240.CONVIENE ACLARAR EL SENTIDO DE LAS PALABRAS DE ESCOBAR PARA HACER EXPLICITA LA VERDAD Y CLARIDAD DE LA HISTORIA EN UN PUNTO COMO ESTE QUE A MUCHOS LES HA SERVIDO PARA ENTURBIARLA.

POR ESPAÑOL SE ENTIENDE EN LOS VIRREINATOS HISPANOS, NO AL NACIDO PROPIAMENTE EN LA PENINSULA IBERICA Y LUEGO EMIGRADO HACIA ESTAS TIERRAS, SINO A TODO AQUEL QUE HA VENIDO AL MUNDO EN EL CONTINENTE AMERICANO DE ESPAÑOLES O DESCENDIENTES DE ELLOS, INCLUYENDO NO SOLO A LOS CRIOLLOS, SINO A LOS MESTIZOS, QUE SON LOS HIJOS DE ESPAÑOL E INDIGENA, A LA PROLE DE ELLOS Y A LOS PROPIOS NATURALES SIEMPRE QUE NO FUERAN CASTA.

MUCHAS COSAS PRUEBAN LO ANTERIOR, PERO PARA QUIEN TODO LO DICHO NO SEA SUFICIENTE, LO REMITIMOS A COMPROBARLO EN LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD QUE TODO CIUDADANO DE ENTONCES DEBIA POSEER, LLAMADOS: INFORMACION DE PUREZA DE SANGRE. ALLI SE ACLARA QUE EL ESPAÑOL ES SER Y HABER SIDO "...PERSONAS NOBLES Y DE DISTINGUIDA CALIDAD, (HUMANA, NO ECONOMICA), CRISTIANOS VIEJOS, LIMPIOS DE TODA MALA RAZA DE MOROS, JUDIOS, HEREJES, MULATOS, NO OTRAS CASTAS, Y NO RECIEN CONVERTIDOS A NUESTRA FE CATOLICA, SIN HABER HABIDO EN MALOS LINAJES PERSONAS ALGUNA CASTIGADA O PENITENCIADA POR EL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION, Y OTRO TRIBUNAL... NO HABERLES PAGADO NUNCA TRIBUTOS ALGUNOS U OTRO FEUDO..."

QUEDA CLARO QUE LOS INDIGENAS AMERICANOS SON TAMBIEN ESPAÑOLES, PUESTO QUE A ELLOS NO SE LES MENCIONA COMO EXCLUIDOS, LO CUAL ES OBVIO PUES LOS VIRREINATOS ESTABAN BAJO LA CORONA ESPAÑOLA, POR LO QUE ESTA NO LES PUDO NEGAR JAMAS EL SER ESPAÑOLES A LOS PROPIOS ESPAÑOLES, SALVO EN LOS CASOS ESTABLECIDOS EN EL MISMO DOCUMENTO. CFR.G.C. CARREÑO ALVARADO, OP.CIT.P128, APUD.CARPETA 2 DEL ARCHIVO DEL COLEGIO DE SANTA ROSA, INFORMACION DE LEGITIMIDAD Y LIMPIEZA DE DOÑA MARIA LORENZA BUSTILLOS Y CHAVARRIA, VALLADOLID 1760.

23 CONSULTAR A CARREÑO A. GLORIA."EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DE VALLADOLID 1743-1810";1a EDICION, MORELIA, MICHOACAN, MEXICO; UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO, CIUDAD UNIVERSITARIA, 1979.

e) DATOS CRONOLOGICOS

A CONTINUACION PRESENTO LOS DATOS CRONOLOGICOS QUE NOS AYUDAN A TENER UN PANORAMA GENERAL DE LO QUE ACONTECIO HISTORICAMENTE CON ESTE EDIFICIO.

1590.- LAS MONJAS CATARINAS ESTABLECIERON SU CONVENTO, EL MISMO SITIO QUE MAS TARDE SERIA LLAMADO LA IGLESIA-CONVENTO DE LAS ROSAS, DEBIDO A QUE EL TEMPLO FUE CONSAGRADO A SANTA ROSA DE LIMA, Y POR LO CUAL SE CEDIO EL LUGAR AL NOMBRE GENERICO DE "LAS ROSAS", DEBIDO TAMBIEN A QUE LAS NIÑAS QUE SE EDUCABAN EN EL ERAN LLAMADAS HIJAS DE SANTA ROSA Y MAS SENCILLAMENTE "LAS ROSAS".

1738.- AL TRASLADARSE LAS MONJAS CATARINAS A SU NUEVO CONVENTO, EL OBISPO PABLO MATOS CORONADO, COMPRO EL TERRENO QUE OCUPABAN LAS MONJAS Y EN EL CONSTRUYO UN NUEVO EDIFICIO QUE SIRVIO DE COLEGIO DE NIÑAS.

1757.- FUE TERMINADA TOTALMENTE LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA QUE FORMA UNIDAD CON EL CONVENTO.

12 DE JULIO DE 1859.- PASA A SER EL INMUEBLE, PROPIEDAD FEDERAL.

11 DE JUNIO DE 1888.- EL USUFRUCTO DEL COLEGIO DE LAS ROSAS FUE CEDIDO POR EL GOBIERNO FEDERAL AL GOBIERNO DEL ESTADO.

20 DE FEBRERO DE 1902.- EL EXCOLEGIO SE CONVIERTE EN JEFATURA DE POLICIA Y CUARTEL DE LAS FUERZAS DE LA MISMA.

26 DE AGOSTO DE 1916.- ESCRITURAS DEL EXCOLEGIO DE LAS ROSAS (RATIFICACION DEL USUFRUCTO A FAVOR DEL GOBIERNO DEL ESTADO).

26 DE OCTUBRE DE 1916.- HOSPICIO DE ANCIANOS Y ESCUELA.

20 DE JUNIO DE 1928.- ENCONTRE EN UN REGISTRO EN LOS ARCHIVOS DE HACIENDA DE MORELIA, LOS DATOS QUE NOS INDICAN LOS LIMITES DEL PREDIO DONDE SE ENCUENTRA EL TEMPLO Y EL CONVENTO.

"SE HALLA SITUADO EN LA MANZANA DIESIOCHO DEL CUARTEL SEGUNDO, ACERA QUE VE AL SUR Y LINDA POR EL ORIENTE CALLE DE POR MEDIO. ANTIGUA DE GALLO HOY TERCERA DE HIDALGO CON FINCAS DE VARIOS PARTICULARES: POR EL NORTE CON CALLE DE POR MEDIO, ANTIGUA DEL POBLANO, HAY CUARTA DE ALLENDE CON VARIAS FINCAS DE PARTICULARES; POR EL PONIENTE CON CUARTAS DE LA TESTAMENTARIA DE MANUEL G. PUEBLITA, TESTAMENTARIA DE FRANCISCO MUZIÑO Y CUARTOS DEL LICENCIADO MARCOS ORTEGA, ESTEBAN RODRIGUEZ Y ANTONIO SANDOVAL Y CON LA PLAZUELA DE CARMELLITAS; Y POR EL SUR CON LA PLAZUELA DE LAS ROSAS Y CALLE DEL MISMO NOMBRE, HOY TERCERA DE ALLENDE, CON TAPIA DEL EX-CONVENTO DE TERESAS."

19 DE NOVIEMBRE DE 1928.- SOLICITUD PARA FRACCIONAR EL PREDIO.

15 DE ENERO DE 1930.- OTRA SOLICITUD PARA FRACCIONAR EL PREDIO.

10 DE MAYO DE 1930.- CONTRATO DE ARRENDAMIENTO DE LA PARTE DEL EX-CONVENTO DE LAS ROSAS, QUE SE CONOCE POR "CASAS DEL CAPELLAN".

15 DE MAYO DE 1930.- SOLICITUD POR PARTE DEL SR. MODESTO OCHOA PARA COMPRAR PREDIO PARA UN TALLER MECANICO.

15 DE AGOSTO DE 1930.- SOLICITUD PRESENTADA POR EL OBISPO AUXILIAR DEL ARZOBISPADO DE MICHOACAN, PARA QUE SE FACILITARA AL TEMPLO UNA FRACCION DEL TERRENO.

9 DE ENERO DE 1931.- EL ESCUADRON DEL 38 REGIMIENTO DE CABALLERIA DE LA SECRETARIA DE GUERRA Y MARINA, NO CONSIDERA DE UTILIDAD PARA EL SERVICIO DEL RAMO MILITAR, EN VIRTUD DE QUE EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN COMPLETA RUINA Y AMENAZA DERRUMBARSE.

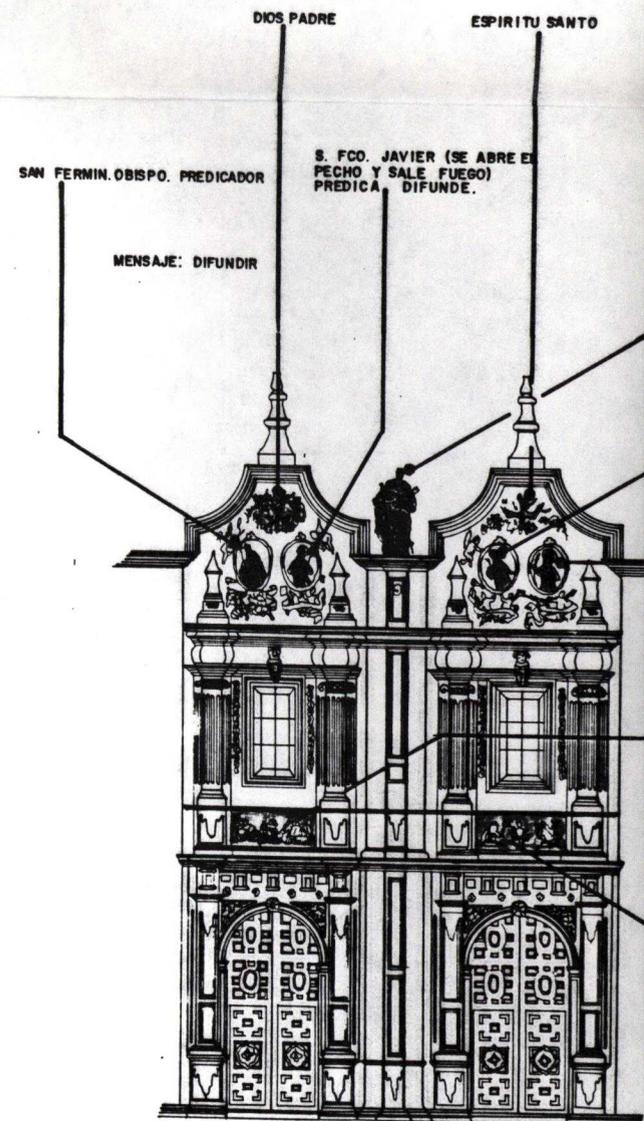
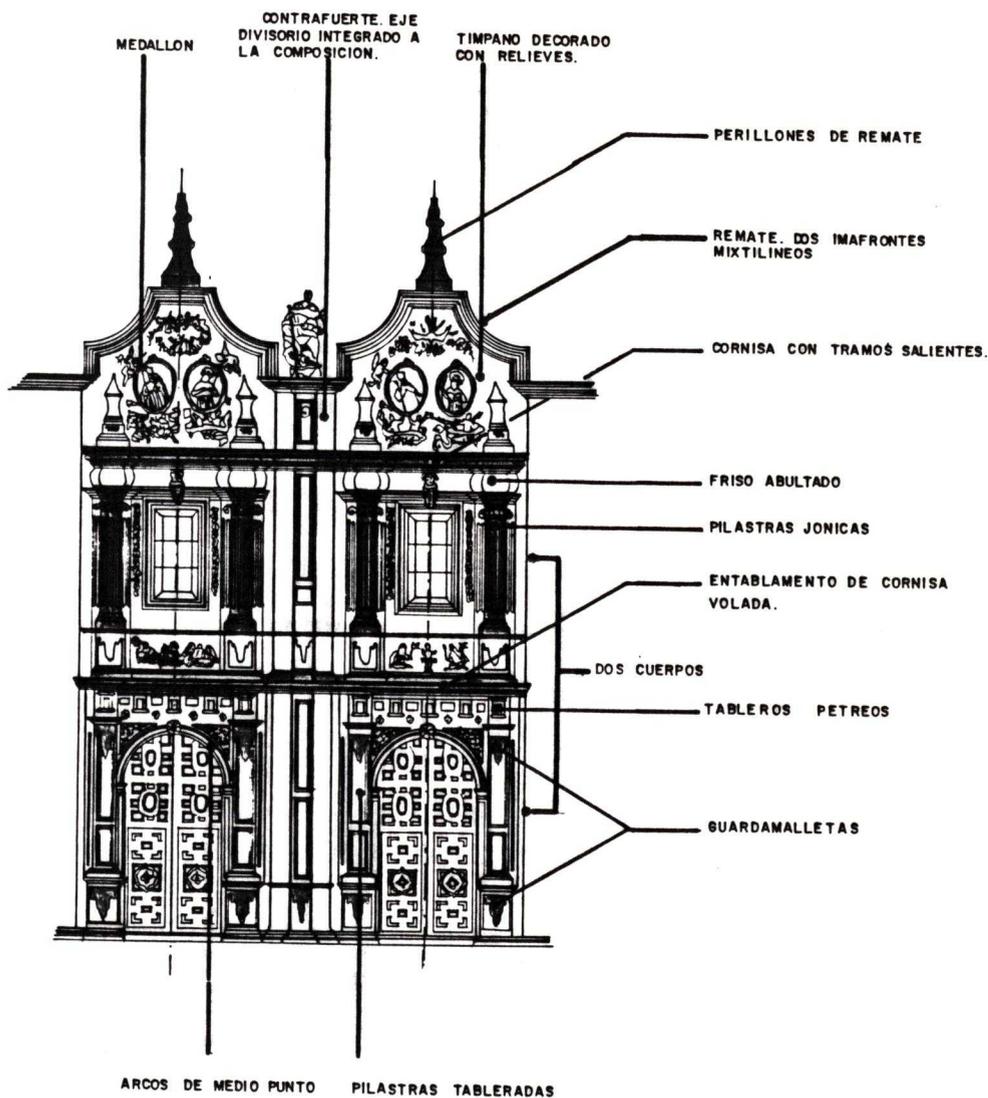
1939.- RECIBE EL EDIFICIO EL CLERO SECULAR Y LO CONVIERTE EN CONSERVATORIO UNOS AÑOS MAS ADELANTE.

EN LOS OFICIOS DEL ARCHIVO DE HACIENDA DE MORELIA MICHOACAN, CONSTAN VARIOS DATOS ACERCA DEL EDIFICIO QUE ALBERGO EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA:

- EL 19 DE JULIO DE 1922, UN TELEGRAMA INFORMA, LA DESTRUCCION DEL CORO DEL TEMPLO; FUE ENVIADO POR EL INSPECTOR AL VISITADOR DE BIENES NACIONALES C. RAFAEL VEGA SANCHEZ.

EL 20 DE JULIO DEL MISMO AÑO, EL JEFE DE HACIENDA ESPECIFICA QUE SE EXTRAYERON MATERIALES DEL CORO: "TODO EL ENLOZADO DE LAS ESCALERA QUE CONDUCE AL CORO Y CAMPANARIO, ASI COMO VIGAS"; CON ESTO PODEMOS ASEGURAR QUE PISO Y QUE CUBIERTA HABIAN.

ESTRUCTURA A BASE DE TRAZOS GEOMETRICOS ACENTUADOS POR LA ORNAMENTACION.
DOS EJES. DOS CALLES. AMBAS PARTES SIMETRICAS.



DESCRIPCION FORMAL

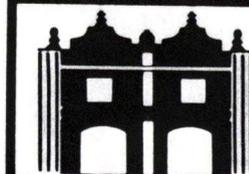
DESCRIPCION ICONOGRAFICA

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO

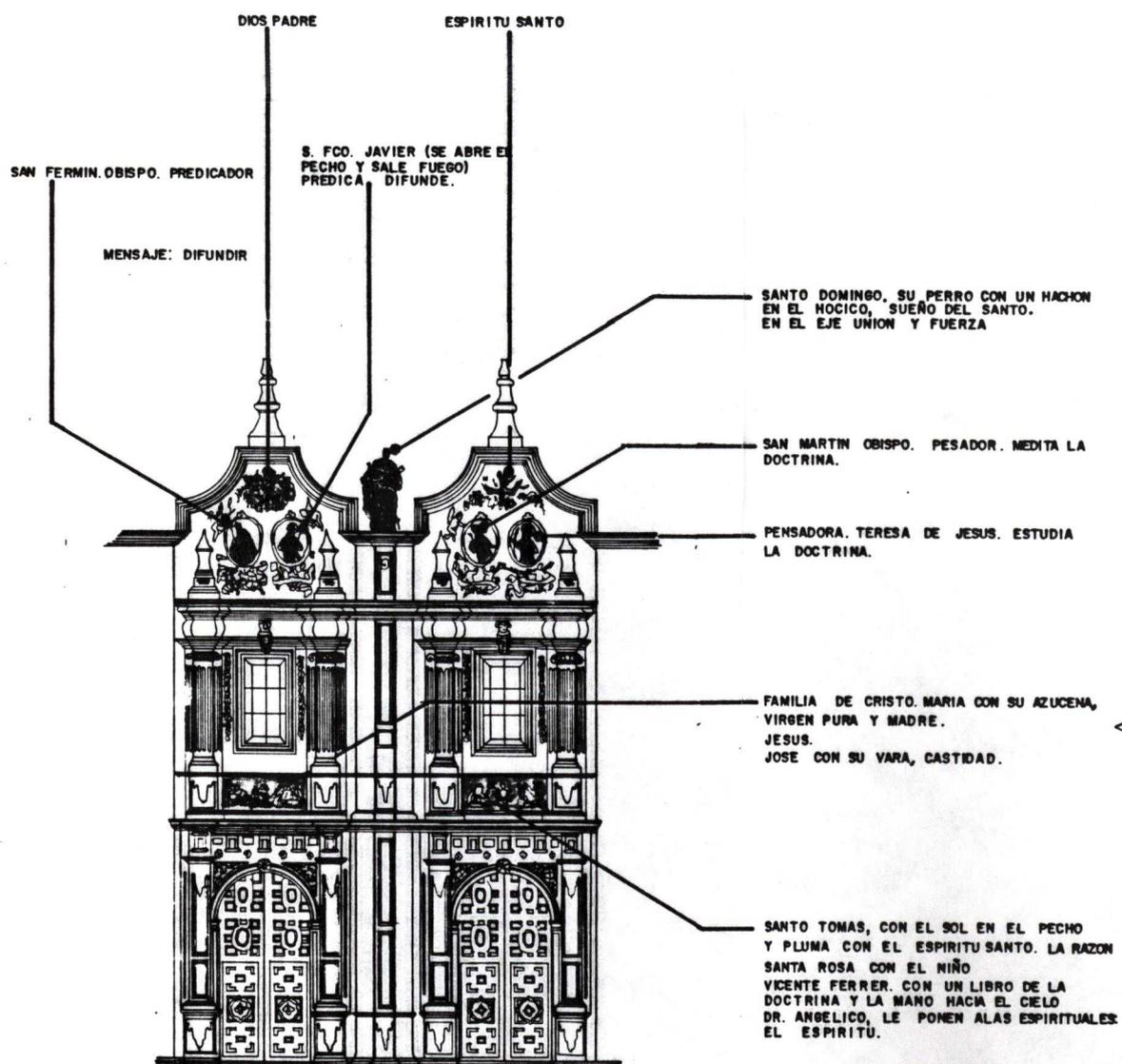
OCT. 93

I E S V A Q



TI
FA
TI

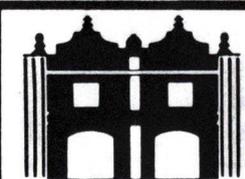
PERILLONES DE REMATE
 REMATE DOS INAFRONTES MIXTILINEOS
 CORNISA CON TRAMOS SALIENTES.
 FRISO ABULTADO
 PILASTRAS JONICAS
 ENTABLAMENTO DE CORNISA VOLADA.
 DOS CUERPOS
 TABLEROS PETREOS
 GUARDAMALLETAS



DESCRIPCION ICONOGRAFICA

LO DE LAS ROSAS

MARTHA ELENA
 LOZANO CARRILLO
 OCT. 93
 I E S V A Q



TITULO:
FACHADA DEL
TEMPLO

Nº PLANO:
6

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO DE LAS ROSAS.

-LAS MONJAS MEZCLAN SU VIDA DE CLAUSTRO CON LA PUBLICA, POR LO TANTO EL TEMPLO COLINDA CON EL CONVENTO Y LA CALLE. LA NECESIDAD DE COMBINAR LOS ESPACIOS LLEVA A UNA SOLUCION LOGICA DE EJES PARALELOS SOBRE LOS QUE SE DESARROLLAN EL TEMPLO Y CONVENTO EN UNO Y LA CALLE EN OTRO, UNIDOS A SU VEZ POR DOS EJES PERPENDICULARES QUE COINCIDEN CON LA DOBLE PORTADA LOCALIZADA EN EL MURO SUR, CARACTERSTICA DE LAS IGLESIAS CONVENTUALES MONJILES, LOGRANDOSE ASI UN EQUILIBRIO DE ELEMENTOS PARALELOS. (Fig. 35)

-EL TEMPLO POR SU UBICACION, FORMA PARTE DE UN PAISAJE URBANO. SE ENCUENTRA LIMITADO VOLUMETRICAMENTE POR UN LADO CON LA CUPULA Y POR EL OTRO CON LA TORRE, QUEDANDO ASI FIJOS Y ESTATICOS LOS VOLUMENES EXTERIORES.

-LA ARQUITECTURA QUE COMPONE EL CONJUNTO ES ARMONICA, YA QUE SIENDO CLARA LA DIFERENCIA ENTRE EL TEMPLO Y EL COLEGIO -PUES CADA UNO MUESTRA SU CARACTER DIFERENTE- SE INTEGRAN MUTUAMENTE Y CON SU MEDIO URBANO.

-SE TRATA DE UNA COMPOSICION BARROCA, INTEGRADA POR LOS ELEMENTOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE: LA CUPULA DE LA DERECHA, EL CORO CON DOS VENTANAS A LA IZQUIERDA Y SEPARADO DE LA NAVE Y LA TORRE.

-EL ACCESO LATERAL, PERMITE QUE EL ESPACIO INTERNO SE FUGUE HACIA LOS EXTREMOS DETENIENDOSE EN EL PARAMENTO PLANO DEL RETABLO POR UN LADO Y POR LOS COROS EN EL OTRO.

-SU CORO ALTO FUE MUTILADO, PERO EL CORO BAJO PERMANECE COMO ANTAÑO, ES TAN PEQUEÑO, DE UNA SOLA BOVEDA, QUE TUVO UNA REJA Y NO LAS DOS USUALES, HECHA DE ARMONIOSOS CUADROS AL CRUZARSE SUS TRAVESAÑOS. EL ARCO SELLENA, COMO EN LAS MONJAS, CON UN ABANICO DE HIERRO FORJADO, DE ELABORADOS DIBUJOS EN PANTALLA, QUE LE DAN ESA ALEGRIA Y ESE ENCANTO PECULIARES DE LOS COROS MORELIANOS.

-LA TORRE Y CUPULA CON SU ESPLENDOR DECORATIVO Y SUS DIMENSIONES ACENTUAN LA PERSONALIDAD DEL MONUMENTO Y CREAN UN COMPROMISO PLASTICO ENTRE LA OBRA Y EL PAISAJE.

-LA CUPULA POSEE TAMBOR POLIGONAL EL CUAL SOSTIENE UN CASQUETE DE OCHO GAJOS Y UNA LINTERNILLA. (Fig. 36)

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO DE LAS ROSAS.

-LAS MONJAS MEZCLAN SU VIDA DE CLAUSTRO CON LA PUBLICA, POR LO TANTO EL TEMPLO COLINDA CON EL CONVENTO Y LA CALLE. LA NECESIDAD DE COMBINAR LOS ESPACIOS LLEVA A UNA SOLUCION LOGICA DE EJES PARALELOS SOBRE LOS QUE SE DESARROLLAN EL TEMPLO Y CONVENTO EN UNO Y LA CALLE EN OTRO, UNIDOS A SU VEZ POR DOS EJES PERPENDICULARES QUE COINCIDEN CON LA DOBLE PORTADA LOCALIZADA EN EL MURO SUR, CARACTERSTICA DE LAS IGLESIAS CONVENTUALES MONJILES, LOGRANDOSE ASI UN EQUILIBRIO DE ELEMENTOS PARALELOS. (Fig. 35)

-EL TEMPLO POR SU UBICACION, FORMA PARTE DE UN PAISAJE URBANO. SE ENCUENTRA LIMITADO VOLUMETRICAMENTE POR UN LADO CON LA CUPULA Y POR EL OTRO CON LA TORRE, QUEDANDO ASI FIJOS Y ESTATICOS LOS VOLUMENES EXTERIORES.

-LA ARQUITECTURA QUE COMPONE EL CONJUNTO ES ARMONICA, YA QUE SIENDO CLARA LA DIFERENCIA ENTRE EL TEMPLO Y EL COLEGIO -PUES CADA UNO MUESTRA SU CARACTER DIFERENTE- SE INTEGRAN MUTUAMENTE Y CON SU MEDIO URBANO.

-SE TRATA DE UNA COMPOSICION BARROCA, INTEGRADA POR LOS ELEMENTOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE: LA CUPULA DE LA DERECHA, EL CORO CON DOS VENTANAS A LA IZQUIERDA Y SEPARADO DE LA NAVE Y LA TORRE.

-EL ACCESO LATERAL, PERMITE QUE EL ESPACIO INTERNO SE FUGUE HACIA LOS EXTREMOS DETENIENDOSE EN EL PARAMENTO PLANO DEL RETABLO POR UN LADO Y POR LOS COROS EN EL OTRO.

-SU CORO ALTO FUE MUTILADO, PERO EL CORO BAJO PERMANECE COMO ANTAÑO, ES TAN PEQUEÑO, DE UNA SOLA BOVEDA, QUE TUVO UNA REJA Y NO LAS DOS USUALES, HECHA DE ARMONIOSOS CUADROS AL CRUZARSE SUS TRAVESAÑOS. EL ARCO SE LLENA, COMO EN LAS MONJAS, CON UN ABANICO DE HIERRO FORJADO, DE ELABORADOS DIBUJOS EN PANTALLA, QUE LE DAN ESA ALEGRIA Y ESE ENCANTO PECULIARES DE LOS COROS MORELIANOS.

-LA TORRE Y CUPULA CON SU ESPLENDOR DECORATIVO Y SUS DIMENSIONES ACENTUAN LA PERSONALIDAD DEL MONUMENTO Y CREAN UN COMPROMISO PLASTICO ENTRE LA OBRA Y EL PAISAJE.

-LA CUPULA POSEE TAMBOR POLIGONAL EL CUAL SOSTIENE UN CASQUETE DE OCHO GAJOS Y UNA LINTERNILLA. (Fig. 36)

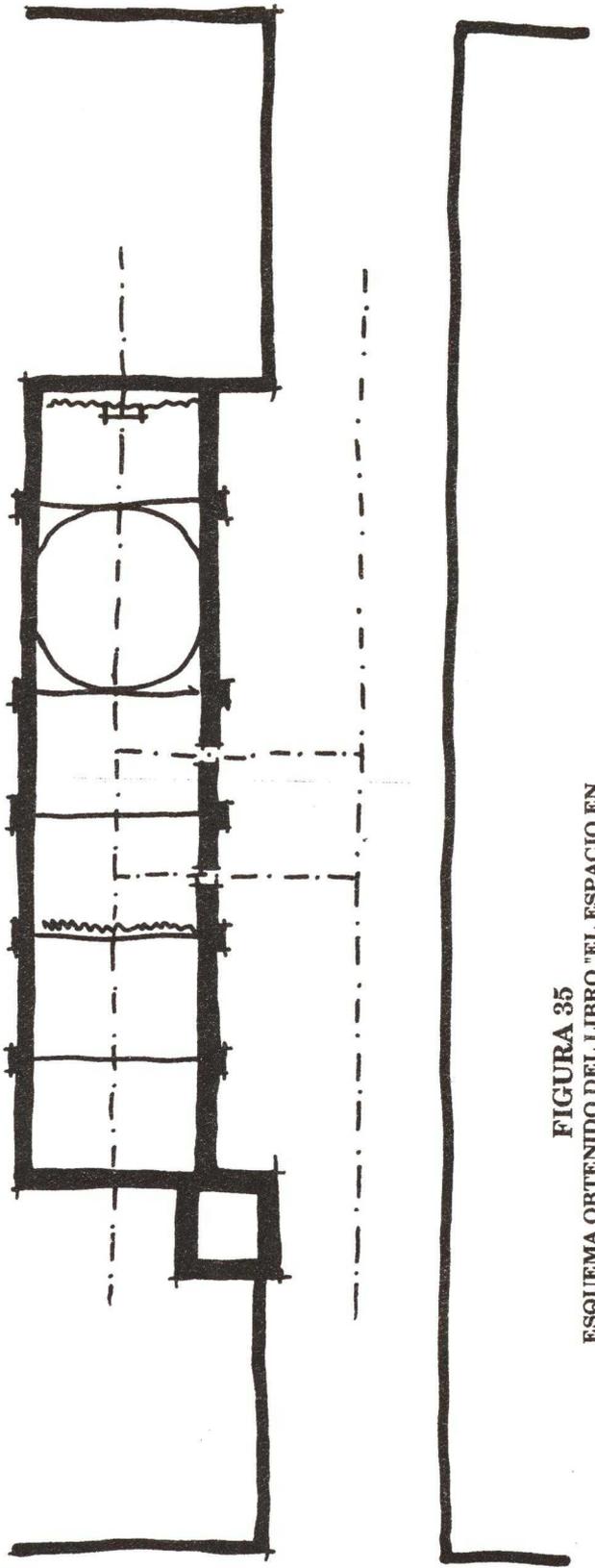
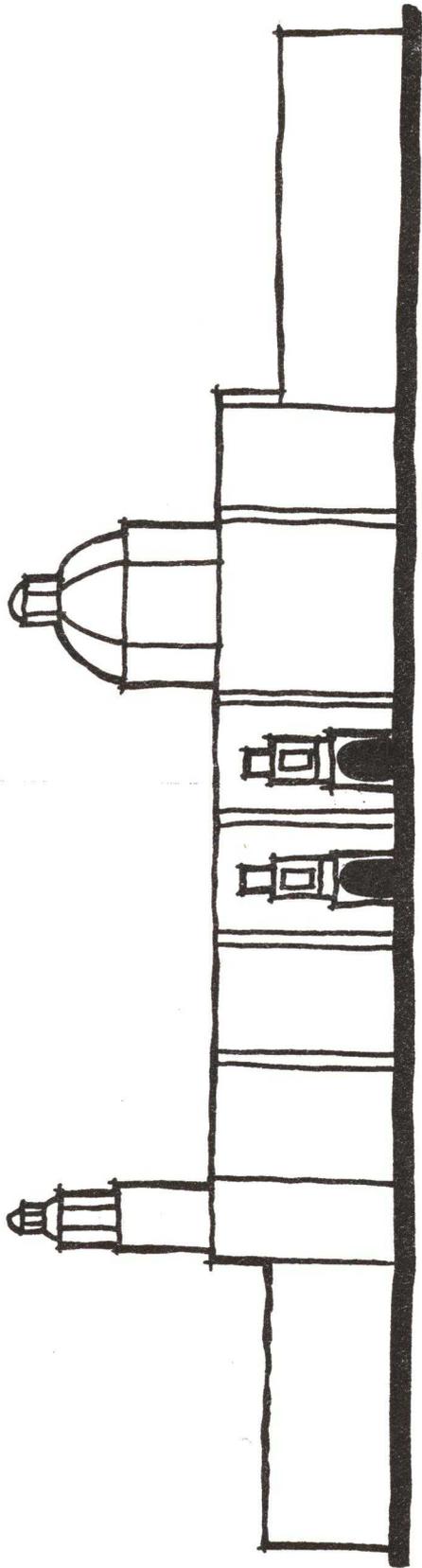


FIGURA 35
ESQUEMA OBTENIDO DEL LIBRO "EL ESPACIO EN
LA ARQUITECTURA VIRREYNAL DE MEXICO".
MANUEL GONZALEZ GALVAN.

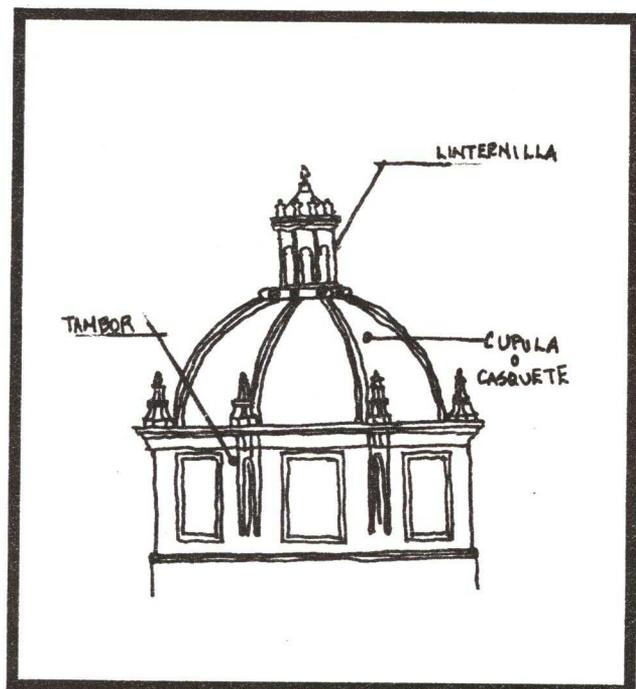


FIGURA 36

-LA TORRE SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO PONIENTE Y VIENE A SER EL CONTRAPUNTO ARQUITECTONICO EN CRONOLOGIA Y ESTILO EN RELACION CON EL CONJUNTO. SE TRATA DE UNA SENCILLA TORRE SIN SER SIMPLE, LUCE ELEGANTE DEBIDO A LA ATINADA DISTRIBUCION Y PROPORCIONAMIENTO DE VANOS Y MACIZOS, ASI COMO POR SU AUSTERIDAD. ESTA REMATADA POR UNA CRUZ DE HIERRO FORJADO. ALGUNOS AUTORES CONSIDERAN QUE POR SUS CARACTERISTICAS PERTENECIO A LA PRIMERA DECADA DEL TEMPLO.

-EN CUANTO A LA PLANTA, ES DE UNA SOLA NAVE, SIN CRUCERO. SU ABSIDE LOCALIZADO AL ORIENTE ES PLANO. AL PONIENTE ESTA EL CORO.(Plano 2)

-SU CUBIERTA LA COMPONEN TRES TRAMOS DE BOVEDAS DE LUNETOS Y LA CUPULA DE TAMBOR CIRCULAR CON OCHO VENTANAS. ESTRUCTURALMENTE ESTA COMPUESTA A BASE DE CUATRO ARCOS FAJONES DE MEDIO PUNTO QUE DESCARGAN SUS ESFUERZOS SOBRE CUATRO PILASTRAS DE CADA LADO.

-EL PISO DEL TEMPLO DEBIO HABER SIDO DE MADERA PUES QUEDA UN VESTIGIO EN EL CORO, YO SUGERIRIA QUE SE RESTAURARA.

-LOS MUROS, LAS BOVEDAS Y LA CUPULA POSEEN UNA DECORACION EN TONOS PASTEL CON MOTIVOS VEGETALES.

-SEGURAMENTE AL CONVERTIRSE EN COLEGIO, A LOS COROS LES FUERON ELIMINADAS: AL BAJO LAS CRATICULAS Y AL ALTO SU REJA DEJANDO SOLO UN BARANDAL POR LA CUESTION DE QUE YA NO HABIA MONJAS SINO SOLO COLEGIALAS.

EL CORO ALTO TIENE CUBIERTA DE VIGUERIA Y EL CORO BAJO O SOTOCORO ESTA CUBIERTO CON BOVEDA DE ARISTA.

EN LA SEGUANDA PARTE DEL ANTECORO ENCONTRAMOS LA ENTRADA A LA CRIPTA.

-EL ACCESO A LA SACRISTIA SE ENCUENTRA DISIMULADO POR UNA PEQUEÑA PUERTA INTEGRADA AL RETABLO PRINCIPAL.

- EN UNA REMODELACION HECHA EN EL SIGLO PASADO SE CLUSURARON ESPACIOS QUE SIRVIERON AL CONVENTO Y LUEGO AL COLEGIO PERO QUEDAN TESTIGOS DE ESOS ESPACIOS QUE PODEMOS OBSERVAR POR EL CLAUSTRO. SE TRATA DE DOS PUERTAS TAPIADAS LOCALIZADAS A LOS LADOS DEL ALTAR Y DOS EN EL MURO NORTE EN LA NAVE Y EN EL COMULGATORIO A LA ALTLURA DEL PRESBITERIO. ESTOS ESPACIOS DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LOS CONVENTOS DEBIERON SER CONFESIONARIOS O BIEN LOCUTORIOS.

DESCRIPCION DE LA FACHADA. (PLANO 6 Y 7)

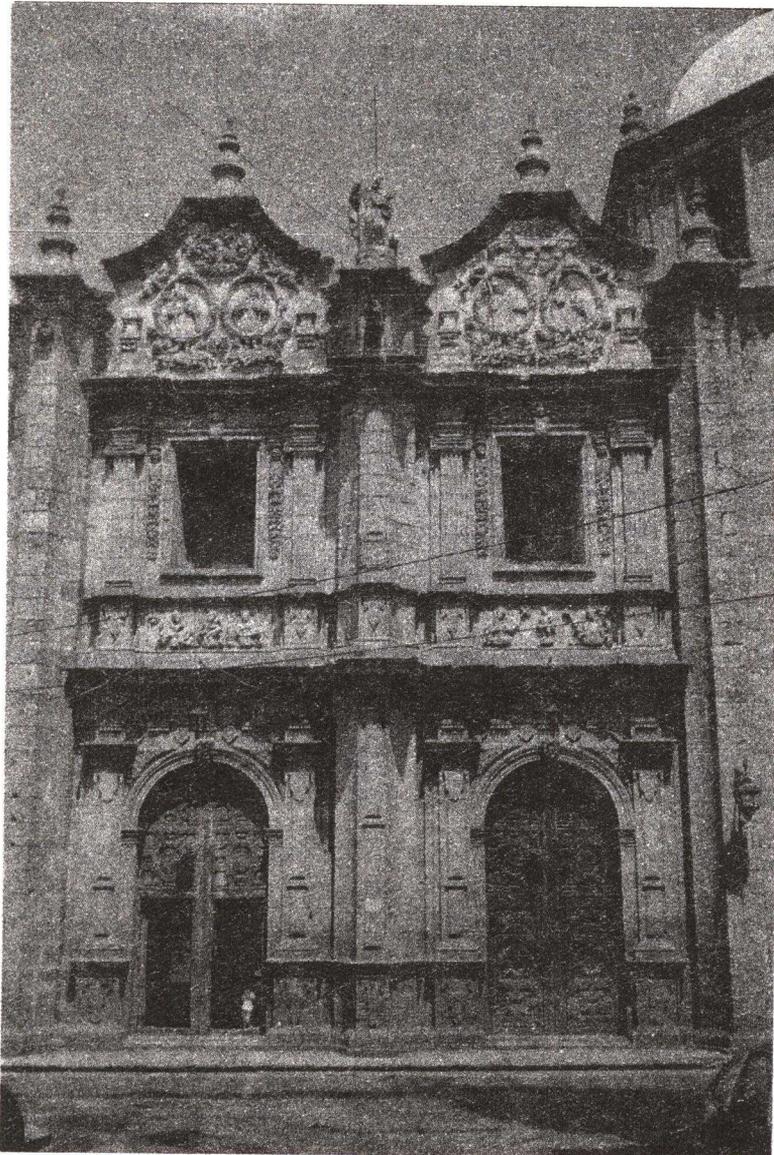
-EL BARROCO MEXICANO BUSCA UNA NARRACION EDUCATIVA EN SUS FACHADAS, LAS FORMAS QUE ORNAMENTAN LA FACHADA COMUNICAN UN IMPULSO ASCENDENTE, UNA SENSACION DE IR SUBIENDO, CLASICO FIN TRASCENDENTAL DEL ESTILO.

-SU ESTRUCTURA SE BASA EN DISEÑOS GEOMETRICOS, UTILIZANDO LOS ORNAMENTOS PARA ACENTUAR SU TRAZO MEDIANTE LA INTENSIFICACION DEL CLARO-OSCURO.

-ABUNDAN LOS TABLEROS PETREOS Y LAS GUARDAMALLETAS.

-PILASTRAS TABLERADAS.

-EN ESTA, COMO EN TODAS LAS FACHADAS BARROCAS MEXICANAS ES POSIBLE LEER UN MENSAJE DOCTRINAL, LOS ORNAMENTOS SE CONVIERTEN EN SERMONES PLASTICOS INSPIRADOS POR LA FE, ESTRUCTURADOS COMO LA DOCTRINA Y FLORIDOS COMO LA RETORICA.



-EL PROPOSITO ORIGINAL DE ESTA FACHADA COMO EL DE OTRAS BARROCAS AMERICANAS, ERA INVITAR MAS A LA MEDITACION QUE A LA CONTEMPLACION, ERA LA ENSEÑANZA, MAS QUE AGRADAR AL ESPECTADOR, EN FIN ERA MAS RELIGIOSA QUE ARTISTICA. CONSTA DE DOS CUERPOS HORIZONTALES REMATADOS POR UN PAR DE ELEVADOS IMAFRONTES MIXTILINEOS, AL CENTRO SE ENCUENTRA UN CONTRAFUERTE -ELEMENTO DE CARGA- QUE FORMA PARTE DE LA COMPOSICION COMO EJE DIVISORIO Y AL CUAL SE LE DIO UN TRATAMIENTO DE PILASTRA.

CADA PARTE TIENE SU PROPIO EJE VERTICAL, AMBAS PARTES SON SIMETRICAS, INICIAN ABAJO CON LAS PORTADAS FORMADAS POR ARCOS DE MEDIO PUNTO, SOSTENIDOS POR PILASTRAS. SOBRE CINCO PEDESTALES ORNAMENTADOS CON GUARDAMALLETAS, SE ELEVAN CINCO PILASTRAS TABLERADAS, ESTAS SOPORTAN UN RICO ENTABLAMIENTO CON UNA CORNISA VOLADA LA CUAL SEPARA EL ATICO Y CINCO PILASTRAS DEL SEGUNDO CUERPO.

A MEDIDA QUE VAMOS ELEVANDO LA MIRADA NOS DAMOS CUENTA DE QUE LA ORNAMENTACION SE VA INCREMENTANDO.

EL ATICO LO ENCONTRAMOS DECORADO CON FINOS RELIEVES; A LA DERECHA SE ENCUENTRA REPRESENTADA LA SAGRADA FAMILIA DE CRISTO, Y A LA IZQUIERDA SANTA ROSA DE LIMA ENTRE DOS FRAILES QUE ALUDEN A LA ORACION Y A LA SABIDURIA, SE TRATA DE SANTO TOMAS DE AQUINO CON EL SOL DE LA VERDAD EN SU SANTO PECHO Y LA PALOMA DEL ESPIRITU SANTO INSPIRADO EN SU PLUMA Y DEL ANGELICO SAN VICENTE FERRER. EN SINTESIS LOS RELIEVES DEL LADO IZQUIERDO REPRESENTAN A LA FAMILIA DOMINICA.

SOBRE EL ATICO HAY DOS VENTANAS, LOS VANOS ESTAN FLANQUEADOS POR CUATRO PILASTRAS JONICAS, AL CENTRO ENCONTRAMOS EL CONTRAFUERTE QUE CON SU TRATAMIENTO FORMA LA QUINTA PILASTRA PERO TABLERADA. LAS PILASTRAS SOSTIENEN UN SEGUNDO ENTABLAMIENTO CON EL FRISO ABULTADO Y LA CORNISA CONTRAMOS SALIENTES QUE PRODUCEN UNA VIBRACION.

FINALMENTE TENEMOS LOS IMAFRONTES MIXTILINEOS QUE REMATAN LA FACHADA. EN SU TIMPANO SE ENCUENTRAN UNOS RELIEVES QUE MANIFIESTAN UNA ENSEÑANZA TEOLOGICA. CADA IMAFRONTE POSEE DOS MEDALLONES QUE CONTIENEN IMAGENES DE SANTOS. LOS MEDALLONES DEL IMAFRONTE IZQUIERDO ALBERGAN A SAN FERMIN Y A SAN FRANCISCO JAVIER EVANGELIZADORES Y MARTIRES, Y LOS DEL DERECHO A SAN MARTIN DE LEON, ESCRITOR Y PREDICADOR Y A SANTA TERESA, MISTICA REFORMADORA, ESTOS SANTOS REPRESENTAN TODA LA GAMA DE LA ACTIVIDAD APOSTOLICA Y RELIGIOSA.

LOS MEDALLONES SON SOSTENIDOS POR ANGELITOS QUE SE PERFILAN ENTRE NUBES.

EL CONTRAFUERTE MENCIONADO ESTA REMATADO CON UNA ESCULTURA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN, PATRONO DE LA ORDEN.(FIGURA 37) FORMAN PARTE DE LA FACHADA NUEVE GARGOLAS CON FORMA DE COCODRILO QUE SE PROYECTAN DE LOS CONTRAFUERTE.

SE OBSERVAN TAMBIEN PERILLONES DE REMATE, Y EN LA CLAVE DE LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO DE LOS ACCESOS ESTAN PRESENTES LAS CONCHAS, AMBAS CARACTERISTICAS BARROCAS.

CONCLUYENDO, LAS FACHADAS BARROCAS MEXICANAS POSEEN UNA INTENSION DISTINTA A LAS EUROPEAS, POR LO TANTO TIENEN UNA SOLUCION TAMBIEN DISTINTA.

SE TRATA DE UNA FACHADA-RETABLO, PECULIARIDAD ESPECIALMENTE MEXICANA, QUE BSCABA CONTINUAR CON LA TRADICION ANTIGUA DE MANIFESTAR EL CULTO A ESPACIO ABIERTO.

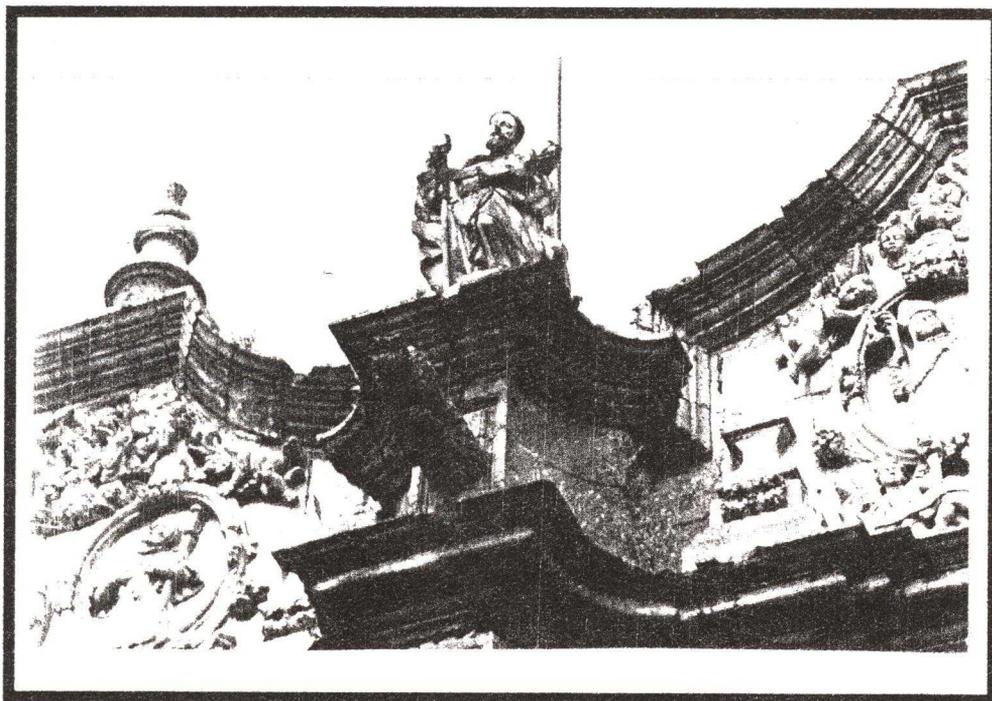


FIGURA 37

AREA
POSIB

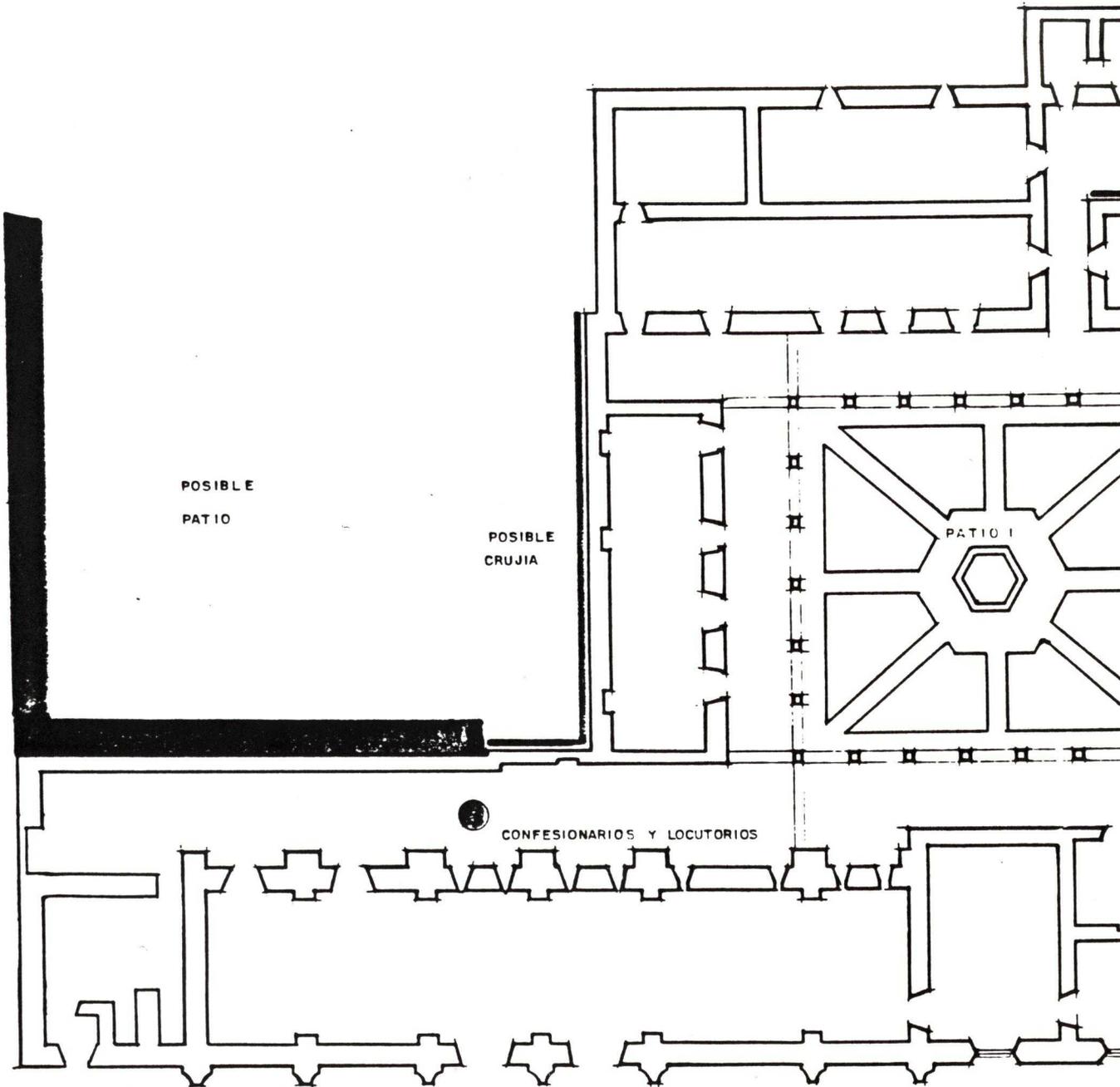
POSIBLE
PATIO

POSIBLE
CRUJIA

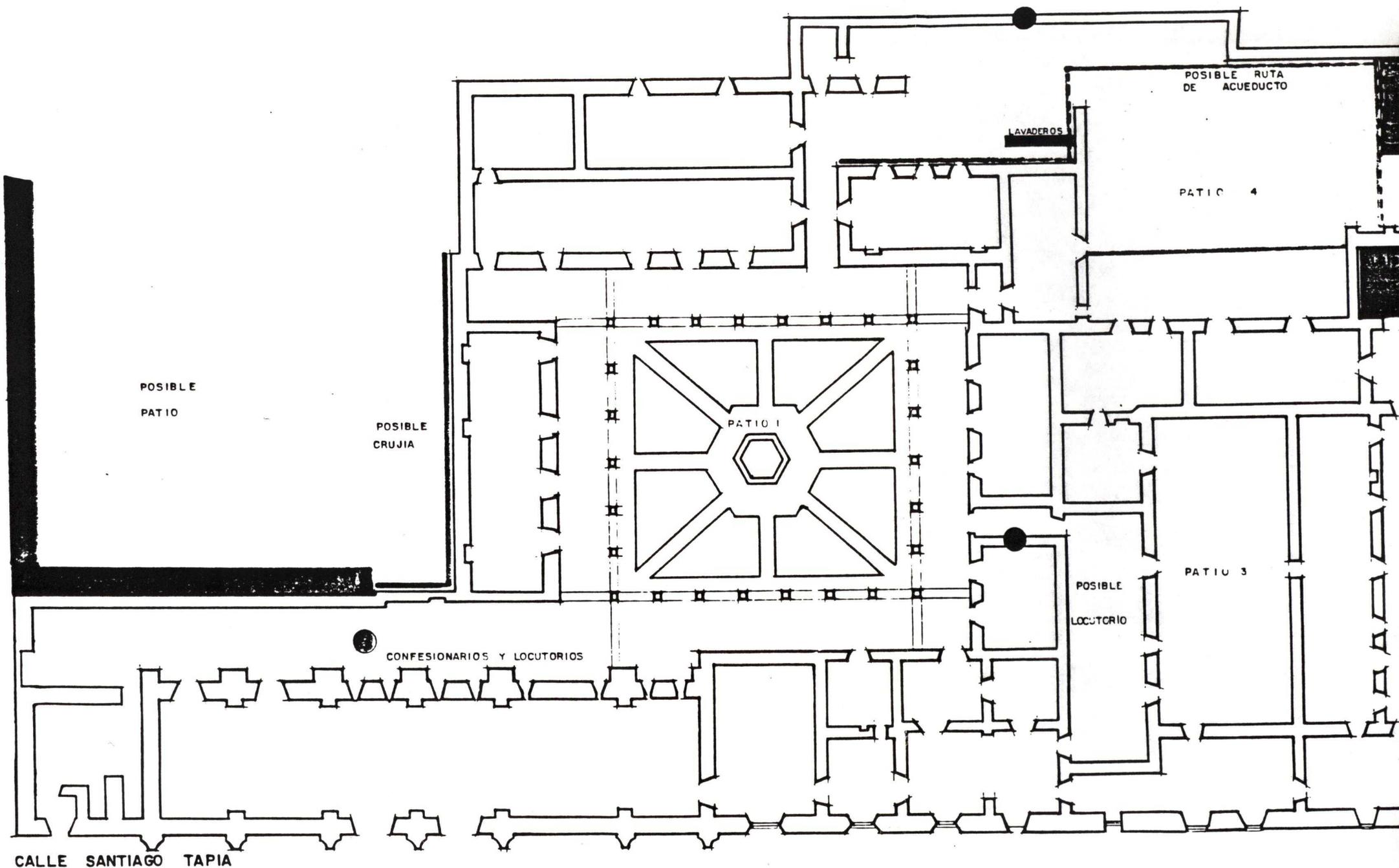
PATIO I

CONFESIONARIOS Y LOCUTORIOS

CALLE SANTIAGO TAPIA



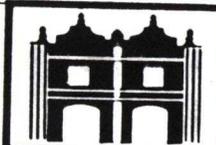
AREA SEGREGADA
POSIBLE HUERTA



PLANO DE RESTITUCION

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

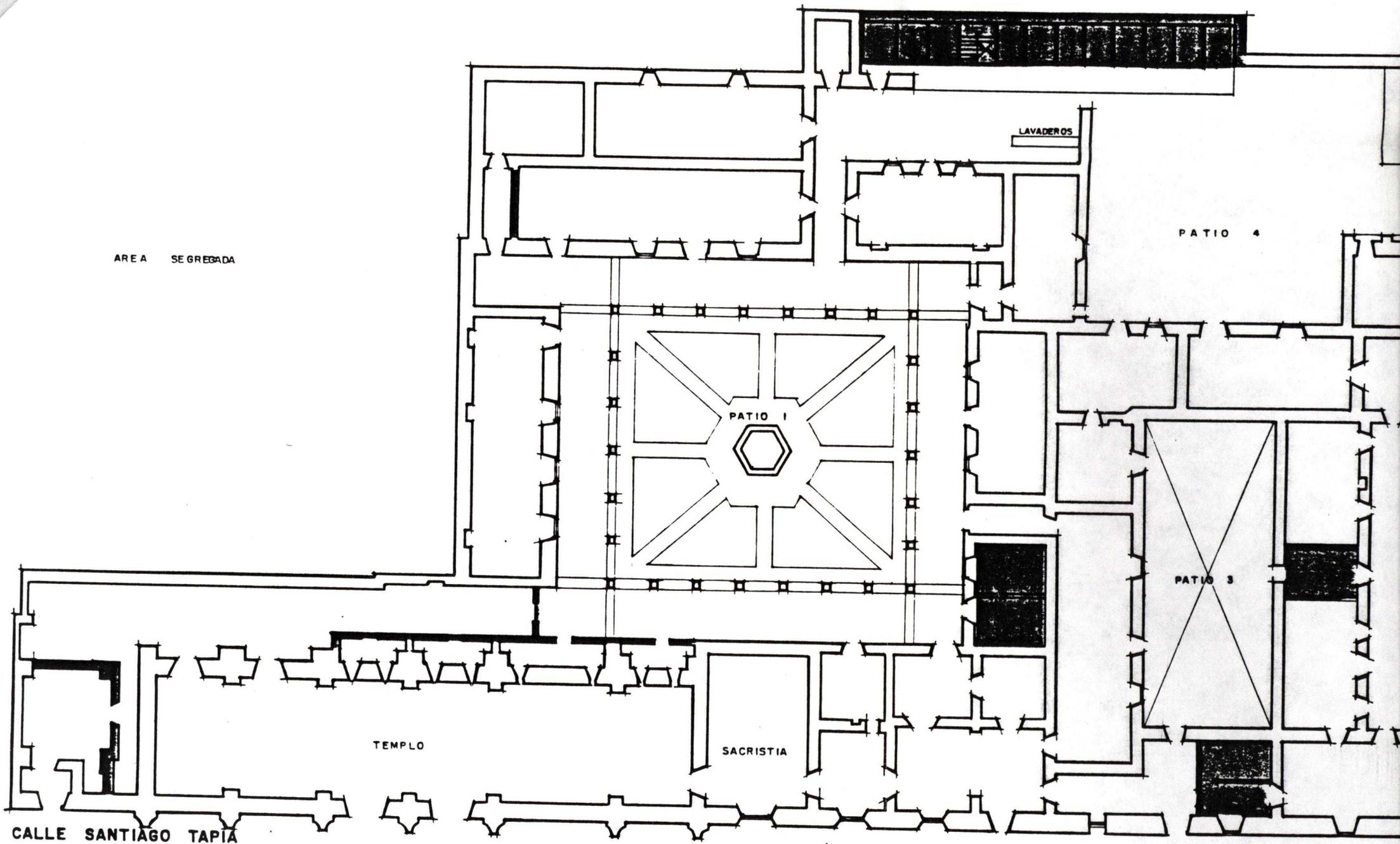
MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
I. E. S. V. A. Q.



TITULO:
RESTITUCION

AREA SEGREGADA

AREA SEGREGADA



MODIFICACIONES

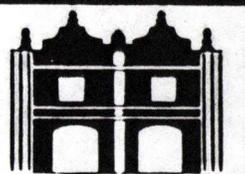
PLANO ACTUAL

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO

OCT. 93

IESVAQ



TI

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL CONVENTO-COLEGIO.

PRIMERAMENTE ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE FRENTE AL COLEGIO DE LAS ROSAS SE ENCUENTRA EL JARDIN LUIS GONZALES GUTIERREZ, SIN EMBARGO ES CONSTUMBRE LLAMARLO POR SU ANTIGUO NOMBRE "JARDIN DE LAS ROSAS".

EL JARDIN, LUGAR APACIBLE Y AGRADABLE, EN COMUNION CON EL CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE LO RODEAN, CONSTITUYEN UNO DE LOS SITIOS DE MAS REACIO CARACTER COLONIAL QUE AUN CONSERVA CON ORGULLO LA CIUDAD.

EN LA TRANSICION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO AL COLEGIO, SE OBSERVA UNA PERFECTA INTEGRACION LOGRADA A TRAVES DE LA SACRISTIA CUYA ALTURA MUESTRA AL EXTERIOR SU CARACTER, AL ENCONTRARSE MAS BAJA EN RELACION CON LA NAVE. ESTE ESPACIO ARQUITECTONICO ES EL ELEMENTO DE UNION ENTRE EL TEMPLO Y EL COLEGIO.

DESCRIPCION DE LA FACHADA. (Plano 5)

EL LA FACHADA DEL COLEGIO OBSERVAMOS UNA COMPOSICION EQUILIBRADA EN LA QUE SE CONTRAPONEN EL DISEÑO DE SUS DOS NIVELES:

EL MURO BAJO; DE MAMPOSTERIA, EN EL QUE PREDOMINA EL MACIZO SOBRE EL VANO Y EL ALTO COMPUESTO POR UNA GALERIA DE SILLERIA EN DONDE PREDOMINA EL VANO SOBRE EL MACIZO.

EXISTIENDO ARMONIA ENTRE LOS VANOS INFERIORES Y LOS SUPERIORES CONSTITUIDOS POR LA ARCADA.

EN EL PISO SUPERIOR, LA ARCADA ESTA INTEGRADA POR ARCOS DE MEDIO PUNTO SOSTENIDOS POR COLUMNAS CIRCULARES, CADA SEIS ARCOS ENCONTRAMOS UN PILAR AL CUAL SE ADOSAN LAS COLUMNAS, POR LA PARTE EXTERIOR SE ADOSA A SU VEZ UNA PILASTRA DE FUSTE LISO QUE LLEGA HASTA LA CORNISA.

EN LOS EXTREMOS PONIENTE Y ORIENTE ENCONTRAMOS OTRA PILASTRA A LA CUAL SE ANEXA UNA COLUMNA.

LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN LOS ARCOS SON SIETE, SITUADAS ENTRE CADA PAR DE PILASTRAS, DE LAS CUALES CINCO SON MONOLITICAS, DE FUSTE ESBELTO, LISO Y TIENEN CAPITEL DORICO.

ENTRE LOS INTERCOLUMNIOS TENEMOS SEIS BARANDALES DE HIERRO FORJADO.

EN EL PISO INFERIOR SE LOCALIZA LA PORTADA, DESTACANDO AL AGRUPARSE CON DOS VENTANAS. SE TRATA DE UNA PORTADA COMPUESTA POR UN ARCO DE MEDIO PUNTO CON JAMBAS DE PILASTRA, FLANQUEADA POR UN PAR DE PILASTRAS DE FUSTE LISO QUE SOPORTAN UN ENTABLAMENTO.

A LA IZQUIERDA SE ABREN DOS VENTANAS CON DERRAME EXTERIOR.

A TRAVES DE DICHA PORTADA SE LLEGA AL PASILLO DISTRIBUIDOR DONDE LAS PUERTAS INDICAN LOS LOCUTORIOS Y LA ANTESACRISTIA.

SOBRE UNA RUSTICA MAMPOSTERIA SE AHUECAN UNA PEQUEÑA PUERTA, UNA VENTANA Y UN OCULO. TANTO LA PUERTA COMO LA VENTANA TIENEN JAMBAS Y PLATABANDAS SENCILLAS, MOSTRANDO EN EL CONJUNTO UNA JERARQUIA EN RELACION CON LOS OTROS DOS TRAMOS.

LA ULTIMA PARTE DEL PISO BAJO ESTA COMPUESTA POR DOS VENTANAS DE REPISA CON JAMBAS SENCILLAS Y UNA PORTADA CUYAS JAMBAS TABLERADAS SE ALZAN SOBRE PEDESTALES, APOYANDOSE SOBRE LA PLATABANDA TABLERADA SE ENCUENTRA LA TAPA DEL DINTEL.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL CONVENTO-COLEGIO.

PRIMERAMENTE ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE FRENTE AL COLEGIO DE LAS ROSAS SE ENCUENTRA EL JARDIN LUIS GONZALES GUTIERREZ, SIN EMBARGO ES CONSTUMBRE LLAMARLO POR SU ANTIGUO NOMBRE "JARDIN DE LAS ROSAS".

EL JARDIN, LUGAR APACIBLE Y AGRADABLE, EN COMUNION CON EL CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE LO RODEAN, CONSTITUYEN UNO DE LOS SITIOS DE MAS REACIO CARACTER COLONIAL QUE AUN CONSERVA CON ORGULLO LA CIUDAD.

EN LA TRANSICION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO AL COLEGIO, SE OBSERVA UNA PERFECTA INTEGRACION LOGRADA A TRAVES DE LA SACRISTIA CUYA ALTURA MUESTRA AL EXTERIOR SU CARACTER, AL ENCONTRARSE MAS BAJA EN RELACION CON LA NAVE. ESTE ESPACIO ARQUITECTONICO ES EL ELEMENTO DE UNION ENTRE EL TEMPLO Y EL COLEGIO.

DESCRIPCION DE LA FACHADA.(Plano 5)

EL LA FACHADA DEL COLEGIO OBSERVAMOS UNA COMPOSICION EQUILIBRADA EN LA QUE SE CONTRAPONEN EL DISEÑO DE SUS DOS NIVELES:

EL MURO BAJO; DE MAMPOSTERIA, EN EL QUE PREDOMINA EL MACIZO SOBRE EL VANO Y EL ALTO COMPUESTO POR UNA GALERIA DE SILLERIA EN DONDE PREDOMINA EL VANO SOBRE EL MACIZO.

EXISTIENDO ARMONIA ENTRE LOS VANOS INFERIORES Y LOS SUPERIORES CONSTITUIDOS POR LA ARCADA.

EN EL PISO SUPERIOR, LA ARCADA ESTA INTEGRADA POR ARCOS DE MEDIO PUNTO SOSTENIDOS POR COLUMNAS CIRCULARES, CADA SEIS ARCOS ENCONTRAMOS UN PILAR AL CUAL SE ADOSAN LAS COLUMNAS, POR LA PARTE EXTERIOR SE ADOSA A SU VEZ UNA PILASTRA DE FUSTE LISO QUE LLEGA HASTA LA CORNISA.

EN LOS EXTREMOS PONIENTE Y ORIENTE ENCONTRAMOS OTRA PILASTRA A LA CUAL SE ANEXA UNA COLUMNA.

LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN LOS ARCOS SON SIETE, SITUADAS ENTRE CADA PAR DE PILASTRAS, DE LAS CUALES CINCO SON MONOLITICAS, DE FUSTE ESBELTO, LISO Y TIENEN CAPITEL DORICO.

ENTRE LOS INTERCOLUMNIOS TENEMOS SEIS BARANDALES DE HIERRO FORJADO.

EN EL PISO INFERIOR SE LOCALIZA LA PORTADA, DESTACANDO AL AGRUPARSE CON DOS VENTANAS. SE TRATA DE UNA PORTADA COMPUESTA POR UN ARCO DE MEDIO PUNTO CON JAMBAS DE PILASTRA, FLANQUEADA POR UN PAR DE PILASTRAS DE FUSTE LISO QUE SOPORTAN UN ENTABLAMENTO.

A LA IZQUIERDA SE ABREN DOS VENTANAS CON DERRAME EXTERIOR.

A TRAVES DE DICHA PORTADA SE LLEGA AL PASILLO DISTRIBUIDOR DONDE LAS PUERTAS INDICAN LOS LOCUTORIOS Y LA ANTESACRISTIA.

SOBRE UNA RUSTICA MAMPOSTERIA SE AHUECAN UNA PEQUEÑA PUERTA, UNA VENTANA Y UN OCULO. TANTO LA PUERTA COMO LA VENTANA TIENEN JAMBAS Y PLATABANDAS SENCILLAS, MOSTRANDO EN EL CONJUNTO UNA JERARQUIA EN RELACION CON LOS OTROS DOS TRAMOS.

LA ULTIMA PARTE DEL PISO BAJO ESTA COMPUESTA POR DOS VENTANAS DE REPISA CON JAMBAS SENCILLAS Y UNA PORTADA CUYAS JAMBAS TABLERADAS SE ALZAN SOBRE PEDESTALES, APOYANDOSE SOBRE LA PLATABANDA TABLERADA SE ENCUENTRA LA TAPA DEL DINTEL.

VEMOS ASI QUE LA FACHADA ESTA COMPUESTA DE TRES PARTES UNA CENTRAL Y DOS LATERALES, MARCADAS EN EL PISO SUPERIOR POR LOS DOS PILARES CENTRALES Y POR LAS PILASTRAS LATERALES; EN EL INFERIOR LAS PARTES ESTAN MARCADAS POR LA EQUILIBRADA DISTRIBUCION DE PUERTAS Y VENTANAS QUE APARECEN EN CADA SEGMENTO, LLEGANDOSE A UNA SOLUCION DONDE SE CONJUGA EL CARACTER FUNCIONAL Y ESTETICO DANDO POR RESULTADO UNA SINTESIS ARTISTICA.

LA FACHADA SE MODIFICA CUANDO PASA A SER COLEGIO, COLOCANDOSE SOBRE EL PRIMER PISO LA GALERIA ABIERTA.

DESCRIPCION DEL CONCEPTO DE DISTRIBUCION ESPACIAL. (Plano 3)

LOS ESPACIOS HABITACIONALES SE ORDENAN EN TORNO A AREAS ABIERTAS Y SEGUN LA CATEGORIA DE ESTOS ESPACIOS CERRADOS SE UBICAN EN TORNO AL PATIO PRINCIPAL O A PATIOS SECUNDARIOS.

AL PATIO PRINCIPAL, SE INGRESA A TRAVES DE LA PORTADA ARQUEADA DEL PRIMER TRAMO DE LA FACHADA, HAY QUE OBSERVAR QUE ENTRAMOS AL EDIFICIO SABIENDO QUE ENTRAMOS A UN EDIFICIO DE DOS PISOS, PERO PARA LLEGAR AL PATIO PASAMOS POR UN AREA DE TRANSICION QUE NOS LLEVA A UN AREA DE UN SOLO PISO.

ESTE PATIO TIENE UN CORREDOR ABIERTO POR LOS CUATRO LADOS (GALERIA), AL ORIENTE Y PONIENTE SOBRE PEDESTALES SE ALZAN SIETE PILARES CON CAPITEL TOSCANO, CUYAS CARAS SE ENCUENTRAN LISAS, SOPORTAN SEIS ARCOS DE MEDIO PUNTO DE SENCILLO EXTRADOS. AL NORTE Y SUR TENEMOS SIETE ARCOS REBAJADOS APOYADOS EN SEIS PILARES. EN LAS ESQUINAS ENCONTRAMOS UN PAR DE ARCOS PERPENDICULARES AL MURO, RESULTANDO ESTOS DE TRES CENTROS. ENTRE LA ARQUIERIA Y LA CORNISA SUPERIOR HAY UN TRAMO GRANDE DE MAMPOSTERIA Y BAJO LA CORNISA BARROCA SE SUCEDEN RITMICAMENTE SIETE GARGOLAS AL NORTE Y OTRAS TANTAS AL SUR, MIENTRAS QUE AL ORIENTE Y PONIENTE HAY SEIS, MAS CUATRO EN LAS ESQUINAS.

AL CENTRO DE ESTE PATIO TENEMOS COMO ORNAMENTO UNA FUENTE HEXAGONAL, CON GUARDAMALLETAS EN LAS ARISTAS, LLEGAMOS HASTA LA FUENTE A TRAVES DE CALLES QUE SE ABREN ENTRE PRADOS.

LO QUE DEBIO HABER SIDO UN POZO LOCALIZADO AL PONIENTE DE LA FUENTE, AHORA SE HA CONVERTIDO EN UNA PILA CON ALGIBE.

EN LOS PARAMENTOS DE LOS MUROS DE LA GALERIA ABIERTA SE ALTERNAN PUERTAS Y VENTANAS A LA MANERA BARROCA.

SOBRE EL MURO SUR HAY TRES PUERTAS, DOS DE ELLAS COMUNICAN A LOS CONFESIONARIOS Y LA TERCERA A UN LOCUTORIO.

EN CONCLUSION, LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN ESTE PATIO SON AUSTEROS Y SENCILLOS CON UN EQUILIBRIO DE PROPORCIONES QUE DENOTA UN BARROCO TEMPRANO.

AL PATIO SECUNDARIO SE INGRESA A TRAVES DE LA PORTADA QUE SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO ORIENTE DE LA FACHADA. ESTE PATIO ES RECTANGULAR, DE UN SOLO NIVEL, CON CORREDOR ABIERTO AL SUR Y AL PONIENTE, Y CON MURO CORRIDO AL NORTE Y ORIENTE. CINCO PILARES DE CARAS LISAS SOPORTAN LA GUALDRA DEL LADO PONIENTE Y DOS LA DEL LADO SUR. SOBRE LA MAMPOSTERIA DESNUDA SE ABREN CUATRO PUERTAS QUE SE ALTERNAN CON DOS VENTANAS AL PONIENTE Y DOS PUERTAS AL SUR, DE JAMBAS Y PLATABANDAS SENCILLAS Y MUCHAS DE ELLAS CONSERVAN SUS BATIENTES DE MADERA DE CORTE BARROCO. UNA CORNISA EN LA PARTE SUPERIOR, SE APOYA SOBRE LAS CABEZAS DE LA VIGUERIA, ELEMENTO QUE SE HA ALTERADO AL CAMBIARSE LA TECHUMBRE ORIGINAL Y SUSTITUIRSE LAS GUALDRAS Y ZAPATAS DE MADERA POR LAS DE CEMENTO Y CANTERA QUE LUCEN HOY.

ENTRE EL PATIO PRINCIPAL Y EL DE LA GUALDRA SE LOCALIZA UN ESPACIO RECTANGULAR ABIERTO. EL CARACTER SECUNDARIO DE ESTE SE ADVIERTE EN LA AUSENCIA DE PARTES RELEVANTES POR LO QUE DEBIO SER EXCLUSIVAMENTE DE SERVICIO.

“HACIA EL LADO PONIENTE SE OBSERVA UN SALON, ACTUALMENTE SIN VIGUERIA, QUE SE COMUNICA CON EL PRINCIPAL Y CON LA ESTANCIA DE ENTRADA, LO QUE REVELA QUE SE TRATA DE UN LOCUTORIO.”

DE ACUERDO CON LOS DATOS RECABADOS POR CONOCIDA HISTORIADORA EL RAZONAMIENTO ME PARECE LOGICO POR LO TANTO ES PROBABLE QUE ASI HALLA SIDO.

A ESTE PATIO SE INGRESA DIRECTAMENTE DESDE LA CALLE, POR LA PUERTA CENTRAL DE LA FACHADA.

ENCONTRAMOS EN UNO DE LOS PATIOS, UNA CONSTRUCCION QUE DE ACUERDO CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTES DE LA RESTAURACION, DEBIO HABER SIDO UN ALJIBE EXCENTO, ES UN CUARTO DE GRUESOS MUROS, CON BOVEDA DE CAÑON, TIENE UN BOQUETE EN SU MURO NORTE, ABIERTO ULTIMAMENTE. LOS ORIFICIOS DETECTADOS COMO ORIGINALES SERVIAN DE CONDUCTO DE ALIMENTACION DEL AGUA QUE SE APROVECHABA DE LAS CORRIENTES DE LAS AZOTEAS, TAMBIEN SE DETECTO UN VANO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO Oponente QUE SEGURAMENTE SE UTILIZABA PARA LA EXTRACCION DEL AGUA ALMACENADA. QUEDAN AUN VESTIGIOS DE CAPITILES EMPOTRADOS Y ESCALONES QUE NOS PERMITEN IMAGINAR LA COMPOSICION DE ESTE PATIO QUE TENIA UN CORREDOR EN EL LADO SUR Y OTRO EN ANGULO AL ORIENTE.

EN ESTE MISMO PATIO, CASI ENFRENTA DEL MENCIONADO ALJIBE, TENEMOS AUN UN ESPACIO RECTANGULAR EN DESNIVEL AL CUAL SE BAJA POR UNA ESCALERA. EN ESTE ESPACIO OBSERVAMOS VESTIGIOS DE MUROS QUE NOS INDICA QUE DEBIO SER UN CUARTO CERRADO Y LA EXISTENCIA DE CAPITILES DIREGIDOS HACIA ESTE LUGAR ASI COMO UNA RANURA BIEN DEFINIDA EN UNO DE LOS MUROS QUE AUN SE CONSERVAN, ME HACE PENSAR QUE DEBIO TRATARSE DEL BAÑO DE LAS MONJAS, SIENDO LOS CAPITILES EL MODO DE SOSTENER ALGUN ACUEDUCTO QUE CONDUCA EL AGUA HASTA EL BAÑO, BAJANDO POR LA CANAL LABRADA EN LA CANTERA DEL MURO.

AL PONIENTE DEL PATIO DEL ALJIBE SE ABRE OTRO MAS, ES UN PATIO REDUCIDO DE FORMA RECTANGULAR CON PEQUEÑO PORTAL DE PLATABANDA AL PONIENTE. EN EL SE HALLAN UNOS LAVADEROS QUE SE ALTERNAN CON LAS PILETAS. ESTOS LAVADEROS LABRADOS EN CONTERA SON UNA MARAVILLA ARQUITECTONICA-ESCUPTORICA, UNA VEZ MAS OBSERVAMOS EN EL MURO DONDE SE APOYA EL PRIMER LAVADERO, UN CAPITEL, QUE DE ACUERDO CON MI HIPOTESIS DEBIO SERVIR DE APOYO AL ACUEDUCTO QUE CONDUCA EL AGUA HASTA ESTE PEQUEÑO ACUEDUCTO DE LOS LAVADEROS.

UNA VEZ QUE UTILIZABAN EL AGUA, ESTA ESCURRIA HACIA UN CANAL DE DESAGUE LABRADO EN LA MISMA CANTERA DEL PISO.

DESPUES DE UNA DESCRIPCION Y ANALISIS ARQUITECTONICO GENERAL DEL TEMPLO Y CONVENTO DE LAS ROSAS, NOS ADENTRAMOS MAS EN EL ESTUDIO DEL TEMPLO, CONCLUYENDO EL TRABAJO AL ANALIZAR SUS RETABLOS, QUE FORMAN UNA PARTE INTEGRAL DEL MISMO, VOLVIENDOSE IMPOSIBLE SEPARAR LA ARQUITECTURA DE SU ORNAMENTO ESCULTORICO.

CAPITULO VII

**RETABLOS DEL
TEMPLO DE
"LAS ROSAS"**



RETABLOS

EL ANALISIS DE UN RETABLO PUEDE SER LLEVADO A CABO DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA, PUEDE SER ANALIZADO DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO, TEOLOGICO, FILOSOFICO O BIEN ARQUITECTONICO.

UN ANALISIS HISTORICO-TEOLOGICO COMPRENDERIA EL ANALISIS ICONOGRAFICO E ICONOLOGICO, ESTE ASPECTO DE LOS RETABLOS YA FUE ANALIZADO A FONDO POR EL ARQUITECTO ROGELIO HERNANDEZ ALMANZA, ESTUDIO QUE ESTA PROXIMO A PUBLICAR.

SIGUIENDO CON EL ENFOQUE DADO AL PRESENTE ESTUDIO, PROCURARE UN BREVE ANALISIS GENERAL DE LOS RETABLOS DE LAS ROSAS QUE ME PERMITA CONCLUIR SOBRE EL ASPECTO BARROCO DEL TEMPLO CONVENTUAL.

1.-HISTORIA

LOS RETABLOS SON ELEMENTOS PRINCIPALES DEL ARTE NOVOHISPANO, YA QUE COMBINANDO LAS ARTES MUERTAS (PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA), SERVIAN COMO ELEMENTOS DIDACTICOS. A TRAVES DE ESTOS ELEMENTOS LAS ORDENES RELIGIOSAS Y EL CLERO SECULAR EDUCABAN A LOS FIELES, REPRODUCIENDO ESCENAS DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO O BIEN LA VIDA DE ALGUN SANTO SEGUN EL IDEAL RELIGIOSO.

EL ORIGEN DE LOS RETABLOS SE REMONTA AL CULTO DE LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS. ESTAS AL PRINCIPIO SE DEPOSITABAN EN URNAS QUE, A SU VEZ, SE COLOCABAN SOBRE LA MESA DEL ALTAR, SITUADA CERCA DE LOS FIELES Y ALEJADA DEL MURO DEL ABSIDE. SIN EMBARGO, CON EL PASO DE LOS AÑOS NO TODAS LAS IGLESIAS SIGUIERON CONTANDO CON LOS PRECIADOS TESTIMONIOS DE LOS MARTIRES, POR ESO, EN EL SIGLO XI FUERON SUPLIENDO LAS URNAS POR PEQUEÑOS RECUADROS DE MADERA, PIEDRA O METAL QUE, LABRADOS O PINTADOS, ORIGINARON LO QUE VENDRIA A SER EL PROPIO RETABLO, CUYO NOMBRE DERIVA DE RETRO QUE SIGNIFICA DETRAS DE Y TABULA QUE SIGNIFICA MESA.

POCOS SON LOS EJEMPLOS QUE SE CONSERVAN DE RETABLOS, YA QUE EL TIEMPO Y EL HOMBRE LOS HAN DESTRUIDO; LA IMPORTANCIA DE ESTE TEMPLO RADICA PRECISAMENTE EN QUE CONSERVA AUN SUS RETABLOS.

EN MORELIA SOLO ESTE TEMPLO Y EL TEMPLO DE "CAPUCHINAS" NOS PERMITEN APRECIAR LO QUE FUERON ESTOS ELEMENTOS.

ANTES DE INICIAR EL ANALISIS DE LOS RETABLOS DE LAS ROSAS, SEÑALARE A MANERA DE INTRODUCCION ALGUNOS PUNTOS QUE CONSIDERO DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA COMPRESION DE DICHO ANALISIS, Y QUE A SU VEZ ME AUXILIARON EN LA CONCLUSION FINAL.

2.- ELEMENTOS DEL RETABLO. (Fig. 38)

a) SOTOBANCO: ES EL SOPORTE DE ALBAÑILERIA QUE TIENE LA ALTURA DE LA MESA DEL ALTAR Y CUYOS ELEMENTOS PUEDEN ESTAR A CADA LADO DE LA MISMA.

- b) BANCO: TAMBIEN LLAMADO PREDELA, ES EL PRIMER ELEMENTO DEL RETABLO QUE APARECE SOBRE LA MESA DEL ALTAR Y QUE EN OCASIONES, SE APROVECHO PARA INSERTAR AL CENTRO EL SAGRARIO. DURANTE EL SIGLO XVI, LOS RETABLOS NOVOHISPANOS UTILIZARON MUCHO ESTE ESPACIO PARA COLOCAR DIVERSAS IMAGENES PINTADAS O EN RELIEVE, PERO PREFERENTEMENTE FUERON COLOCADAS EN ESTA PARTE LAS IMAGENES DE LOS APOSTOLES.
- c) COLUMNAS: SON LOS SOPORTES DE FUSTE CILINDRICO QUE SOSTIENEN LOS DIFERENTES CUERPOS DEL RETABLO Y EN CUYOS CAPITULES SE APOYA A SU VEZ EL ENTABLAMIENTO, ELEMENTO HORIZONTAL QUE DE MANERA DEFINITIVA ACENTUA DICHAS SEPARACIONES. LAS COLUMNAS TAMBIEN ENMARCAN LOS NICHOS EN QUE SE ALBERGAN LAS PINTURAS Y ESCULTURAS. ES INTERESANTE RECALCAR CUAN IMPORTANTES SON ESTOS ELEMENTOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTISTICO, YA QUE A TRAVES DE SUS VARIADAS FORMAS PUEDEN ESTUDIARSE LOS DIFERENTES ESTILOS Y EPOCAS. EN VEZ DE COLUMNAS ALGUNAS MODALIDADES EMPLEARON PILASTRAS.
- TOMANDO COMO BASE LAS COLUMNAS, LOS RETABLOS SE ESTUDIAN POR CALLES Y CUERPOS; LAS CALLES SON LOS ESPACIOS QUE A MANERA DE FRANJAS VERTICALES SE HAN UTILIZADO PARA ALOJAR LOS DIVERSOS TEMAS PINTADOS O ESCULPIDOS, ES FRECUENTE QUE LA CALLE CENTRAL SEA MAS ANCHA QUE LAS DEMAS; DE ACUERDO CON CADA CASO EN ELLA SE COLOCABAN LAS DECORACIONES PRINCIPALES. LOS CUERPOS SON CADA UNA DE LAS PARTES EN QUE SE DIVIDE UN RETABLO POR MEDIO DE GRANDES CORNISAS QUE SEMEJAN ENTABLAMENTOS Y DE LOS CUALES ARRANCAN NUEVAS COLUMNAS O PILASTRAS.
- d) NICHOS: SON LOS ESPACIOS DE MAYOR O MENOR PROFUNDIDAD, CONFORME AL TIPO DE IMAGENES QUE CONTENGAN, LAS CUALES SUELEN SER ESCULTURAS EXENTAS.
- e) REMATE: ES LA PARTE MAS ALTA DEL RETABLO Y SEÑALA SU CULMINACION. GENERALMENTE SE DESTINO A ALGUNA DE LAS DEVOCIONES PREDOMINANTES DEL PROGRAMA ICONOGRAFICO DEL RETABLO.

3.- ELABORACION DE UN RETABLO.

LOS RETABLOS SON DE GRANDES DIMENSIONES Y CONJUGAN COMO LO MENCIONE ANTES VARIAS ARTES; POR LO TANTO SE REQUERIA LA INTERVENCION DE MUCHAS MANOS EN SU ELABORACION.

PRIMERAMENTE EL ARQUITECTO HACIA EL PLAN DEL RETABLO SEGUN EL INTERES DE QUIEN ORDENABA LA OBRA, YA PREPARADO EL PROGRAMA ARQUITECTONICO INTERVENIA EL CARPINTERO QUE CON MADERA -TAMBIEN HUBO RETABLOS DE PIEDRA Y YESO PERO LOS MAS COMUNES FUERON LOS DE MADERA- ELABORABA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMO SON LAS COLUMNAS Y LOS ENTABLAMENTOS, ENSEGUIDA LOS ENTALLADORES CUYA LABOR ERA PRACTICAMENTE ESCULTORICA Y DELICADA, TALLABAN LOS ORNAMENTOS QUE CUBRIAN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y LOS NO ESTRUCTURALES.

UNA VEZ TERMINADAS LAS PARTES DEL RETABLO, UN ENSAMBLADOR REALIZABA LA UNION YA SOBRE EL MURO. NO USABA CLAVOS DE METAL SINO ELEMENTOS DE MADERA DE DIVERSAS FORMAS.

FINALMENTE EL DORADOR SE ENCARGABA DE LA ETAPA FINAL.

LOS PINTORES Y ESCULTORES LLEVABAN SUS OBRAS TERMINADAS QUE ERAN COLOCADAS EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE.

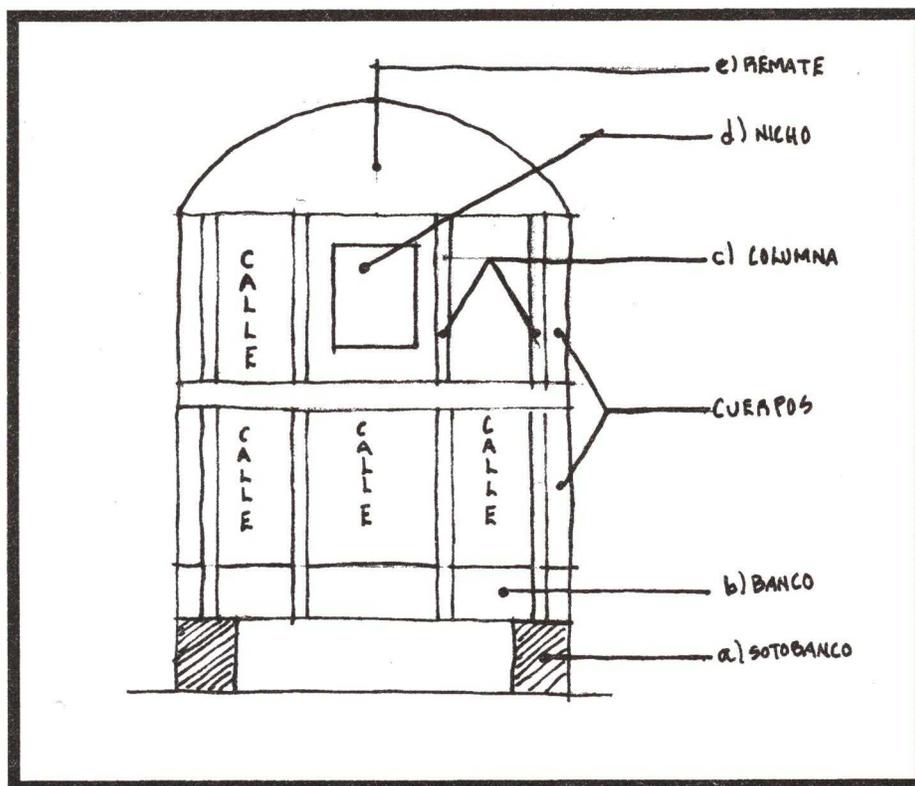


FIGURA 38

4.- *EL DORADO DE LOS RETABLOS.*

LA MAYORIA DE LOS RETABLOS ERAN ACABADOS FINALMENTE CON PINTURA DE ORO, SE CREE QUE LOS QUE NO PRESENTAN ESTE ACABADO FUE POR ESCASEZ DE RECURSOS, YA QUE MAS QUE UN CAPRICHOS O UN LUJO SIN SENTIDO, EL DORADO ALUDE A LA DIVINIDAD POR SER EL METAL INCORRUPTIBLE, LOS HOMBRES SE LO OFRECEN A DIOS COMO LO MAS PRECIOSO.

EN LA CATEQUESIS SERVIA PARA QUE LOS INDIGENAS VISLUMBRARAN EN LOS ALTARES Y RETABLOS LA GRANDEZA Y EL PODER DE DIOS.

RETABLOS DE LAS ROSAS.
(PLANO 11)

GUIA DE ANALISIS. - PRIMERAMENTE HICE EL ANALISIS ESTRUCTURAL Y ORNAMENTAL DE LOS RETABLOS QUE BASICAMENTE ES LO QUE ME DARA LA PAUTA PARA LLEGAR A LA CONCLUSION FINAL, DESPUES COMO COMPLEMENTO PASE A LA DESCRIPCION ICONOGRAFICA DE LAS ESCULTURAS O PINTURAS SEGUN EL CASO; UNA VEZ IDENTIFICADAS LAS IMAGENES SERA MAS FACIL SI ALGUIEN RETOMA EL TEMA ESTABLECER TAMBIEN LA RELACION ICONOLOGICA.

LA IGLESIA CONSTA DE TRES RETABLOS, DE LOS CUALES SOBRESALE EL CENTRAL POR SUS DIMENSIONES, POR SER EL QUE SE ENCUENTRA DETRAS DEL ALTAR, Y POR ESTAR DEDICADO A LA PATRONA DEL TEMPLO CONVENTUAL, SANTA ROSA DE LIMA. LOS OTROS SE ENCUENTRAN UNO ENFREENTE DEL OTRO EN LA NAVE, DEDICADOS UNO A MUJERES SANTAS Y MARTIRES, Y EL OTRO A SAN JUAN NEPOMUCENO. (Fig. 39)

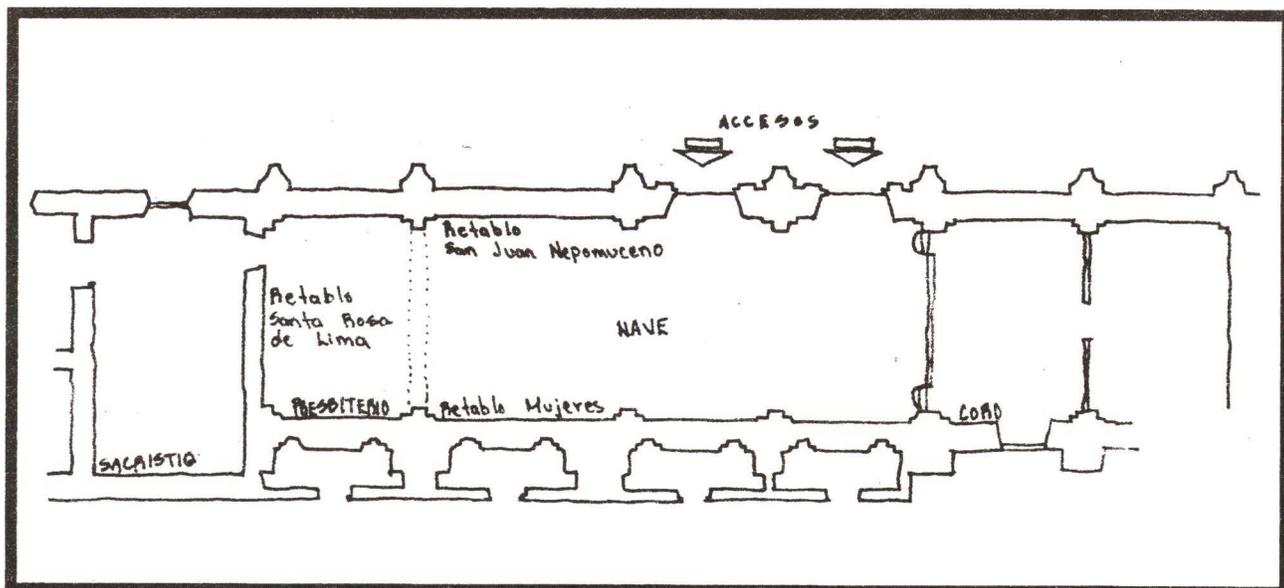


FIGURA 39

RETABLO MAYOR DE SANTA ROSA DE LIMA. (PLANO 8)

análisis formal y ornamental.

FUE PLANEADO DE DOS CUERPOS Y UN REMATE, LOS CUERPOS ESTAN SEPARADOS POR UNA CORNISA MIXTILINEA. EL REMATE PRESENTA UN COPETE DE LINEAS CURVAS PRECEDIDO POR LA SANTISIMA TRINIDAD SOSTENIDA POR DOS ANGELES; BAJO ESTA ESCENA SE ENCUENTRA LA CORONA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

3 ENTRECALLE ESTAN MARCADAS EN LAS DOS SECCIONES DEL CONJUNTO POR 6 PILASTRAS ESTIPITES, DE LAS CUALES SE DESTACAN LAS DOS DEL CUERPO BAJO POR SUS MAYOR ALTURA. LAS PILASTRAS QUE FLANQUEAN EL CUERPO ALTO PRESENTAN HERMES EN SU COMPOSICION.

CABE SEÑALAR QUE LA CALLE CENTRAL SE ENCONTRABA DELIMITADA POR 2 ESTIPITES QUE FUERON MUTILADAS AL IGUAL QUE EL FANAL CENTRAL QUE FUE SUSTITUIDO POR EL ALTAR QUE AHORA LUCE.

LOS APOYOS DEL PRIMER CUERPO DEL RETABLO, PRESENTAN PRIMERAMENTE UNA BASE SOBRE LA QUE SE ADOSA UNA PEANA O PEDESTAL RICAMENTE DECORADA; ARRIBA DE ESTA ENCONTRAMOS LA ESTIPITE-CUERPO PRINCIPAL DEL SOPORTE- REMATADA CON UN CUBO QUE TIENE UN QUERUBIN EN ORACION AL CENTRO.

DE MANERA ASCENDENTE SE PRESENTAN MAS CUBOS CON DECORACION VEGETAL; REMATA TODO ESTO UN CAPITEL FORMADO POR HOJARASCA CORINTIA COMBINADO CON VOLUTAS JONICAS.

LAS PILASTRAS SE INTEGRAN AL ENTABLAMENTO, VISUALIZANDOSE COMO EJES VERTICALES ININTERRUMPIDOS QUE CONTINUAN DESDE LA BASE HASTA EL REMATE.

EN LAS ENTRECALLE VEMOS SENCILLAS PEANAS, 4 EN EL PRIMER CUERPO QUE SOSTIENEN LAS ESTATUAS DE 4 SANTOS Y 2 EN EL CUERPO ALTO QUE SOSTIENEN 2 SANTAS.

EN LA ENTRECALLE CENTRAL DEL SEGUNDO CUERPO LA VIRGEN DE GUADALUPE CORONADA PRESIDE EL CONJUNTO.

EN CUANTO A LA DECORACION, SE OBSERVAN PEQUEÑAS GUARDAMALLETAS EN EL CUBO ANTERIOR AL REMATE DE LAS PILASTRAS LATERALES DEL CUERPO BAJO; SUPERPOSICION DE ELEMENTOS EN TODA LA COMPOSICION QUE ENRIQUECEN LA DECORACION; ROLEOS DECORADOS QUE ENMARCAN LAS ENTRECALLE; TAMBIEN OBSERVAMOS QUE LA EXHUBERANTE DECORACION PARECE DESPARRAMARSE ALREDEDOR, IMPRIMIENDO AL CONJUNTO UNA FRONDOSA APARIENCIA.

SE APROVECHAN LOS ESPACIOS CON GRANADAS, PALMETAS, FLORES, GRACIOSOS QUERUBINES Y ANGELES QUE CUBREN CON NOTABLE MOVIMIENTO LAS SUPERFICIES. SIN EMBARGO AUN NO SE HACE PRESENTE EL TERROR AL VACIO.

análisis iconográfico.

A LAS IMAGENES IDENTIFICADAS EN ESTE RETABLO, SE LES ENCONTRO RELACION ENTRE SI POR CADA CUERPO; EN EL PRIMER CUERPO VEMOS LAS ESTATUAS DE DOS JESUITAS: FRANCISCO JAVIER QUE SE ABRE EL PECHO SALIENDOLE FUEGO Y FRANCISCO DE BORJA. EN EL MISMO CUERPO ARRIBA DE LAS ESTATUAS ANTERIORES, IDENTIFICAMOS DOS OBISPOS JESUITAS; FERMIN Y MARTIN; EN EL SEGUNDO CUERPO TENEMOS LAS DE SANTA CATALINA, DE LA ORDEN DOMINICA Y SANTA TERESA PERTENECIENTE A LA ORDEN CARMELITA; TODAS ELLAS SE ENCUENTRAN EN LAS CALLES LATERALES.

LA CALLE CENTRAL EN EL PRIMER CUERPO, PRESENTA DONDE DEBIO HABER EXISTIDO UN FANAL, UN CIPRES SOBRE EL CUAL ESTA LA ESTATUA DE SANTA ROSA, OBRA QUE DATA DEL SIGLO XIX; MAS ARRIBA EN EL SEGUNDO CUERPO VEMOS UN CUADRO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE CORONADA.

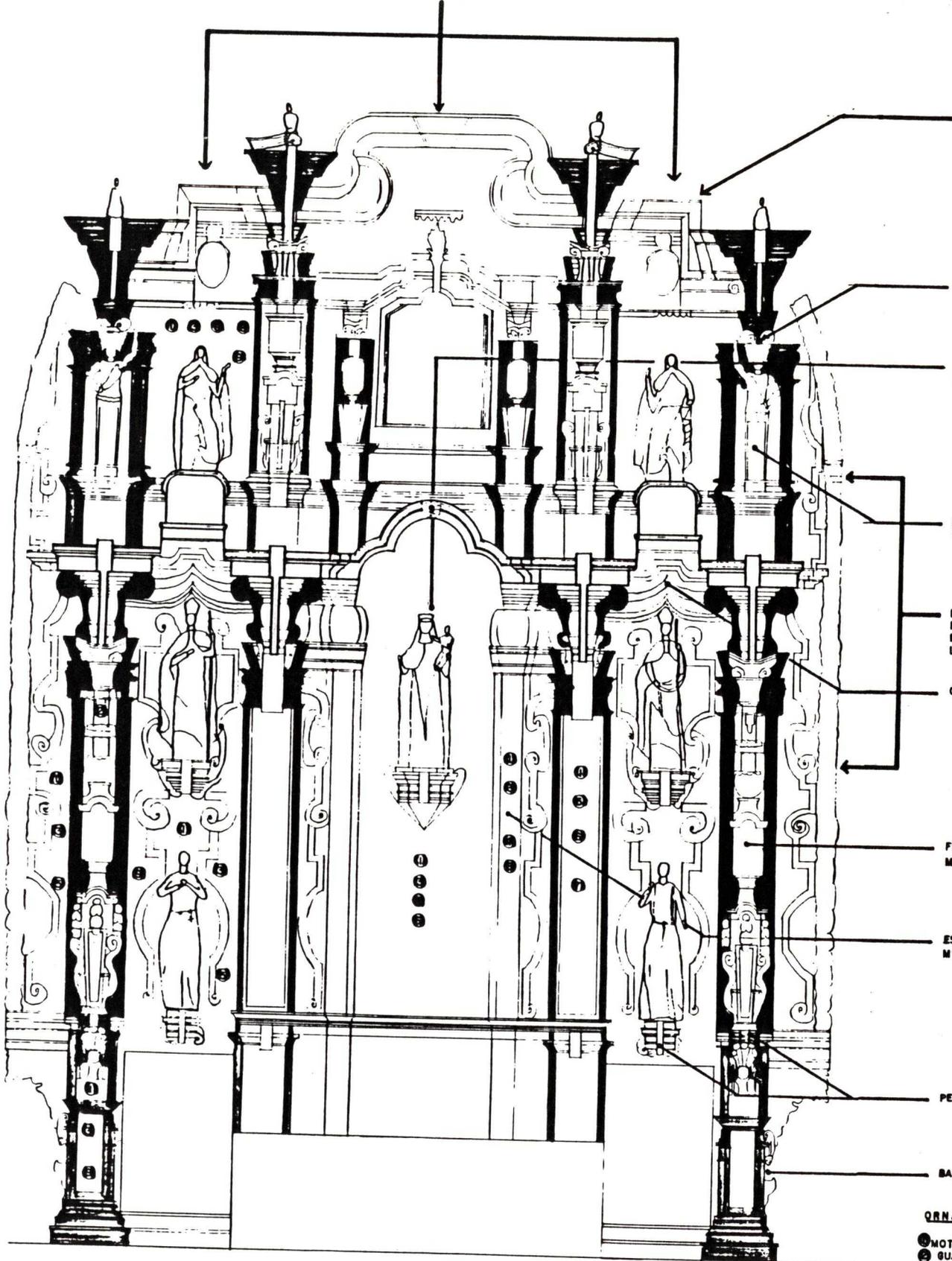
EL REMATE ALBERGA LAS ESTATUAS DE LA INMACULADA CONCEPCION; DE SAN JOSE, Y AL CENTRO, UN RELIEVE DE LA SANTISIMA TRINIDAD.

Trazo.

LA BUSQUEDA DEL TRAZO DE DONDE PUDO HABER PARTIDO EL DISEÑO DEL RETABLO, LA ELABORE DE MANERA ARBITRARIA, PARTIENDO DE LA BASE DE LA POSIBLE EXISTENCIA DE TRAZO CON PROPORCION AUREA Y, PRINCIPALMENTE, DE LA RELACION ICONOLOGICA ENTRE LAS IMAGENES; ESTABLECIENDO A PRIORI, UN TRAZO LLENO DE SENTIDO ICONOLOGICO DE TRAZOS GEOMETRICOS PERFECTOS. (PLANO 16)

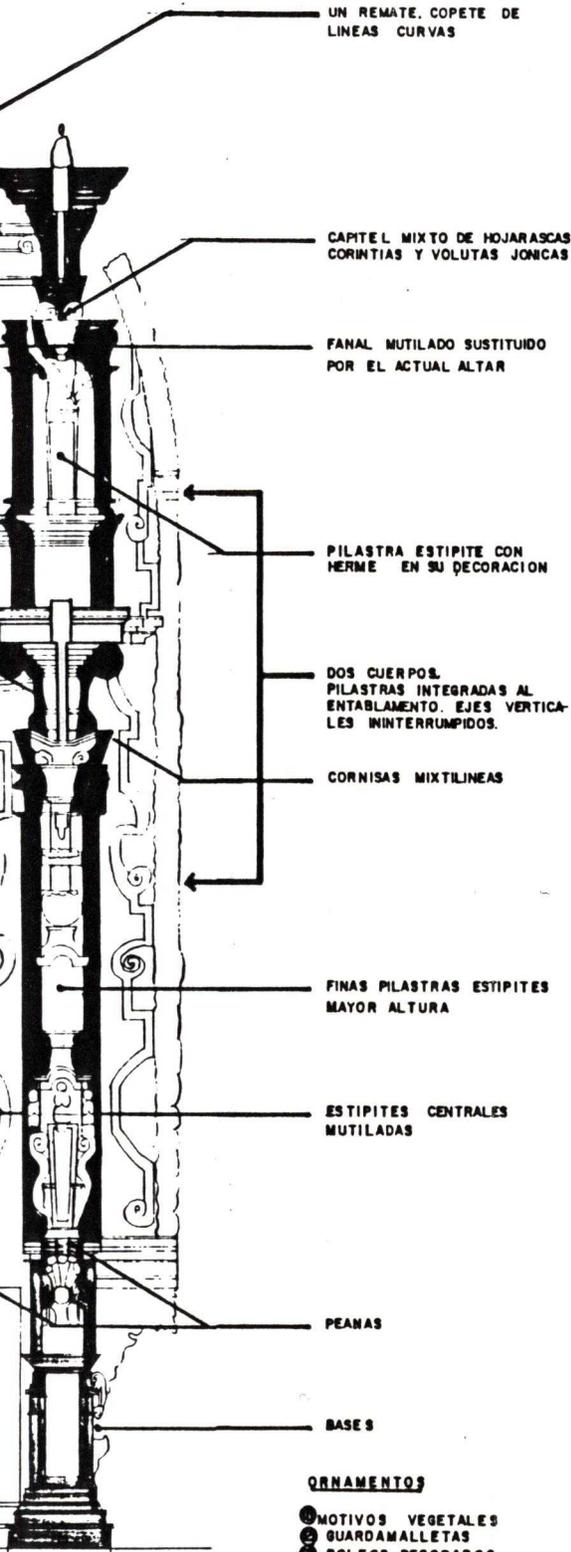
ELEGI INDAGAR LOS TRAZOS RECTORES DE ESTE RETABLO, POR SER EL PRINCIPAL. LA INTENSION DE MIS TRAZOS ES QUE SIRVAN DE PUNTO DE PARTIDA PARA UN ANALISIS POSTERIOR MAS PROFUNDO, ELABORADO POR ALGUNA PERSONA INTERESADA.

TRES CALLES



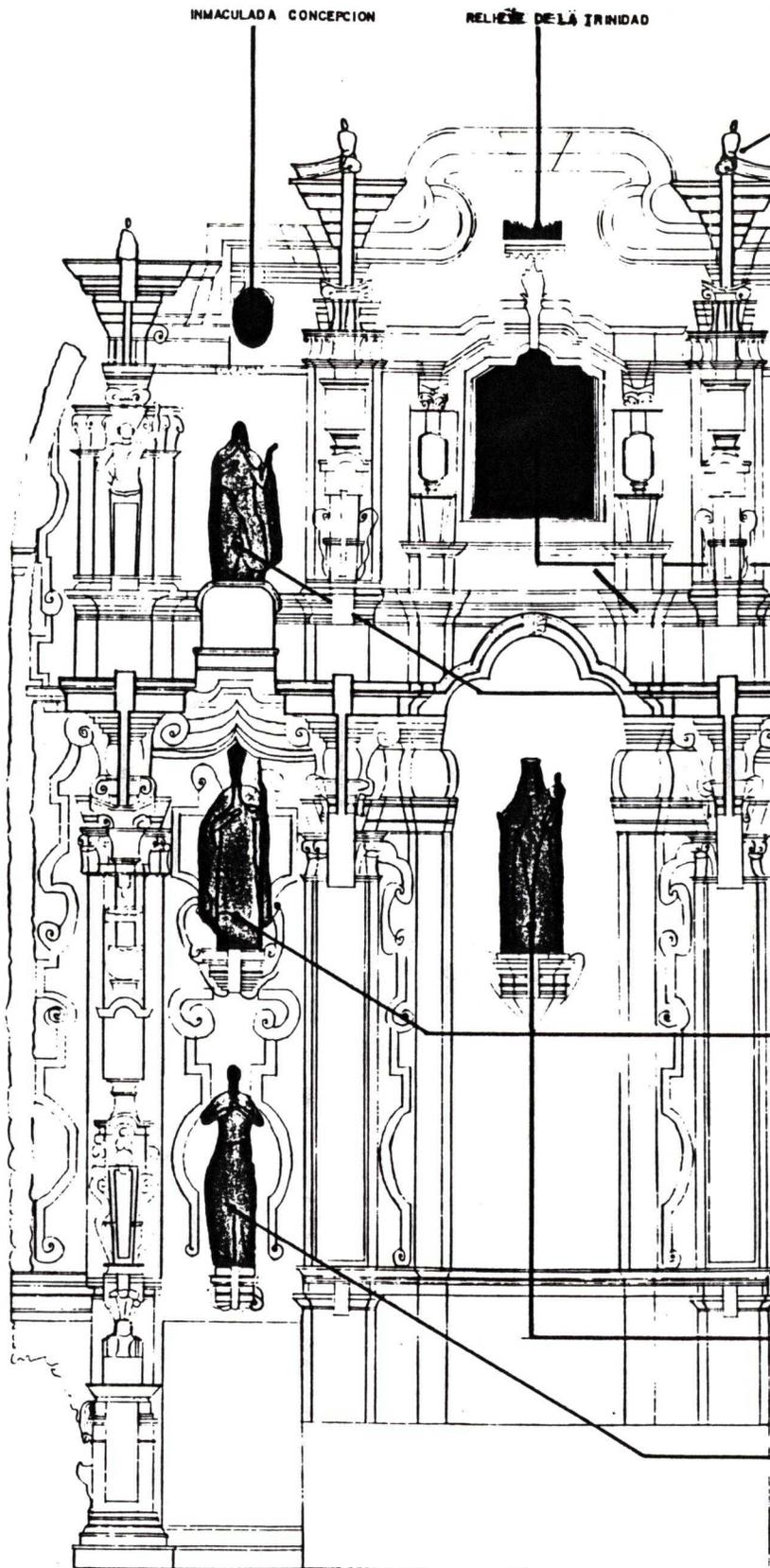
DESCRIPCION FORMAL

- QRNA
- 1 MOTI
 - 2 GUA
 - 3 ROL
 - 4 GRA
 - 5 PAL
 - 6 FLO
 - 7 QUE
 - 8 ANG
 - 9 CON



ORNAMENTOS

- ① MOTIVOS VEGETALES
- ② GUARDAMALLETAS
- ③ ROLEOS DECORADOS
- ④ GRANADAS
- ⑤ PALMETAS
- ⑥ FLORES
- ⑦ QUERUBINES
- ⑧ ANGELES
- ⑨ CONCHA



DESCRIPCION ICONOGRAFICA

RETABLO DEL MURO NORTE.(PLANO 9)

análisis formal y ornamental.

POR SU COMPOSICION Y FINAS ESTIPITES SE DEDUCE QUE FUE HECHO POR LA MISMA MANO QUE EJECUTO EL DEL ABSIDE.

SUS DIMENSIONES SON MENORES QUE LAS DEL ABSIDE EN CUANTO AL ANCHO Y ALTO.

2 CUERPOS Y UN REMATE COMPONEN ESTE RETABLO; LOS CUERPOS ESTAN SEPARADOS POR UNA CORNISA QUE SE QUIEBRA Y SE INTERRUMPE CON MOTIVOS DE ROCALLA.

EL REMATE ES UNA CONTINUACION DE LAS 3 CALLES MARCADAS EN LOS 2 CUERPOS DEL RETABLO.

DICHAS CALLES SE MARCAN CON 8 PILASTRAS, 4 DEL CUERPO BAJO Y 4 DEL ALTO, NINGUNA SOBRESALE MAS QUE LA OTRA YA QUE MANEJAN LAS MISMAS PROPORCIONES AUNQUE LAS LATERALES DEL CUERPO BAJO ARRANCAN EN EL PRIMER CUARTO DEL ARCO DE MEDIO PUNTO QUE REMATA LA ANTIGUA ENTRADA A LOS CONFESIONARIOS.

LAS PILASTRAS QUE SE CONTINUAN EN EL REMATE Y DELIMITAN LA CALLE CENTRAL PRESENTAN HERMES.

LOS APOYOS DE AMBOS CUERPOS PRESENTAN BASE Y PEDESTAL DEL CUAL ARRANCAN LAS ESTIPITES, A EXCEPCION DE LAS PILASTRAS LATERALES DEL CUERPO INFERIOR QUE ARRANCAN DIRECTAMENTE DE PEANAS. ARRIBA DE LAS ESTIPITES SE PRESENTAN CUBOS DECORADOS CON MOTIVOS GEOMETRICOS Y VEGETALES. FINALMENTE ESTOS APOYOS ESTAN REMATADOS CON UN CAPITEL DE HOJARASCAS CORINTIAS.

EN ESTE RETABLO VEMOS IGUAL QUE EN EL DE SANTA ROSA, COMO SE INTEGRAN LAS PILASTRAS AL ENTABLAMIENTO ESTABLECIENDOSE UNA CONTINUIDAD DESDE SU BASE HASTA EL REMATE.

LAS ENTRECALLE LATERALES DEL PRIMER CUERPO ESTAN CUBIERTAS CON LIENZOS; EN LA ENTRECALLE CENTRAL, OBSERVAMOS UN VOLUMINOSO NICHOFANAL QUE ACTUALMENTE HA PERDIDO SU ESCULTURA BARROCA.

EN EL SEGUNDO CUERPO LAS ENTRECALLE PRESENTAN 3 PINTURAS APARECIENDO AL CENTRO LA CORONACION DE LA VIRGEN. EN EL REMATE HAY OTROS 3 LIENZOS, UNO POR ENTRECALLE.

LAS PINTURAS DE ESTE RETABLO DESARROLLAN TEMAS DE MUJERES QUE ALCANZARON LA SANTIDAD O LA PALMA DEL MARTIRIO.

EL ASPECTO ORNAMENTAL ESTA INTEGRADO POR ENMARCAMIENTOS GEOMETRICOS CON MOTIVOS DE ROCALLA EN ALGUNOS PUNTOS, ROLEOS DECORADOS, GRANADAS Y FLORES, CONCHAS Y GUIRNALDAS.

EN ESTE RETABLO NO SE OBSERVAN ANGELES NI QUERUBINES UNICAMENTE UNA DECORACION A BASE DE LOS ELEMENTOS QUE MENCIONE ANTES. HAY MENOS VACIO QUE EN EL RETABLO DEL ABSIDE PERO CON ORDEN, EQUILIBRIO Y SIMETRIA.

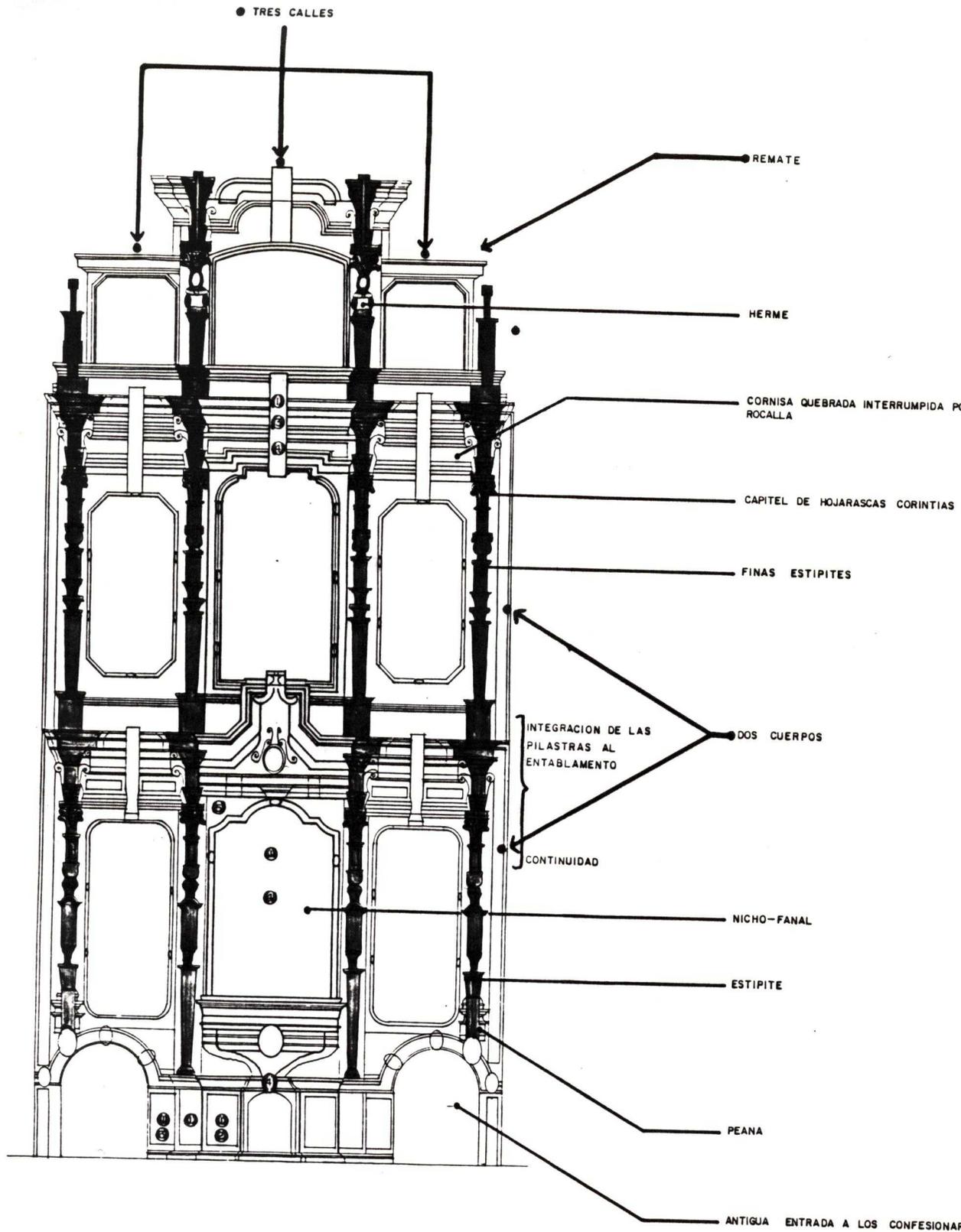
análisis iconográfico.

EN ESTE RETABLO SOBRESALEN LAS PINTURAS, YA QUE ENCONTRAMOS SOLO UNA ESTATUA EN EL FANAL UBICADO EN EL PRIMER CUERPO DE LA CALLE CENTRAL; DICHA ESTATUA DEBIO HABER SIDO, POR LA ESTRUCTURA ICONOGRAFICA, LA INMACULADA CONCEPCION; EN LA ACTUALIDAD SUSTITUIDA POR EL SAGRADO CORAZON.

EN LA MISMA CALLE, EN EL SEGUNDO CUERPO, IDENTIFICAMOS UNA PINTURA CUYO TEMA ES LA SANTISIMA TRINIDAD CORONANDO A LA VIRGEN EN ANDAS DE ANGELES. EN EL REMATE SE VE A LA VIRGEN CON EL NIÑO; CONSTITUYENDOSE ESTE EJE CENTRAL, COMO EJE MARIANO.

EN LAS CALLES LATERALES IDENTIFICAMOS PINTURAS CON TEMAS DE SANTAS Y MARTIRES, LA ENTRECALLE IZQUIERDA MANEJA SANTAS DE LOS PRIMEROS SIGLOS: EN EL PRIMER CUERPO TENEMOS A MAGDALENA, OBSERVAMOS QUE TIENE UNA CALAVERA, UN LIBRO, Y UN ROSTRO QUE EXPRESA DOLOR, DETRAS DE ELLA APARECE UN RESPLANDOR; EN EL SEGUNDO CUERPO ESTA SANTA BARBARA Y A LO LEJOS SE VE UNA TORRE CON TRES VENTANAS; EN EL REMATE SE IDENTIFICA A CATALINA DE ALEJANDRIA Y A SU ALREDEDOR SE OBSERVA UNA RUEDA, UNA ESPADA Y UNA CABEZA EN EL SUELO.

LA ENTRECALLE DERECHA MANEJA OTRAS SANTAS COMO SON: EN EL PRIMER CUERPO, MARIA EGIPCIACA SENTADA DENTRO DE UNA CUEVA MEDITANDO, TIENE UN LIBRO Y UNA CALAVERA; EN EL SEGUNDO CUERPO VEMOS A SANTA ROSALIA ACOMPAÑADA DE UN ANGEL, Y EN EL REMATE ESTA SANTA CATALINA DE SIENA CON CORONA DE ESPINAS.



DESCRIPCION FORMAL

ORNAMENTOS

- ROLEOS DECORADOS
- GRANADAS
- FLORES
- CONCHAS
- GUIRNALDAS

MOTIVOS DE

EJE MARIANO

SANTA CATALINA DE SIENA. C

VIRGEN CON EL NIÑO

CATALINA DE ALEJANDRIA. SE
Y UNA CABEZA EN EL SUELO

SANTA ROSALIA. VA CON UN
ROSAS.

SANTISIMA TRINIDAD CORON
ANGELES

SANTA BARBARA. SE DISTING
VENTANAS

MARIA EGIPCIACA. REPRESENT
Y SU CALAVERA, MEDITANDO

ESCULTURA EN FANAL, DEL
DE LUGAR. SE CONSIDERA QU
MARIA INMACULADA CONCEP

MAGDALENA DOLORIDA, RETI
NOTA UN RESPLANDOR Y UN



DESCRIPCION ICONOGRAFICA

MOS

MOTIVOS DE

EJE MARIANO

SANTA CATALINA DE SIENA. CORONA DE ESPINAS.

VIRGEN COM EL NIÑO

CATALINA DE ALEJANDRIA. SE DISTINGUE UNA RUEDA, UNA ESPADA Y UNA CABEZA EN EL SUELO

SANTA ROSALIA. VA CON UN ANGEL. ESTA CORONADA CON ROSAS.

SANTISIMA TRINIDAD CORONANDO A LA VIRGEN EN ANDAS DE ANGELES

SANTA BARBARA. SE DISTINGUEN UNA TORRE Y TRES VENTANAS

MARIA EGIPCIACA. REPRESENTADA EN UNA CUEVA CON UN LIBRO Y SU CALAVERA, MEDITANDO PUES SE VUELVE ANACORETA.

ESCULTURA EN FANAL, DEL SAGRADO CORAZON. ESCULTURA FUERA DE LUGAR. SE CONSIDERA QUE ES EL LUGAR DE LA VIRGEN MARIA INMACULADA CONCEPCION.

MAGDALENA DOLORIDA, RETIRADA EN UNA CUEVA EN DONDE SE NOTA UN RESPLANDOR Y UNA CALAVERA SOBRE UN LIBRO



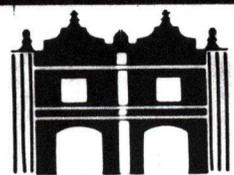
DESCRIPCION ICONOGRAFICA

ROSAS

MARTHA ELENA LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I. E. S. V. A. Q.



**TITULO:
RETABLO
MUJERES**

No PLANO:

9

RETABLO DE SAN JUAN NEPOMUCENO. (PLANO 10)

análisis formal y ornamental.

LOCALIZADO EN EL MURO SUR, ESTE RETABLO REFLEJA EN SU COMPOSICION LA MANO DE UN MAESTRO DISTINTO AL QUE EJECUTO LOS OTROS DOS. SUS PILASTRAS SON MENOS FINAS EN TODAS Y CADA UNA DE SUS PARTES, ASI COMO EL TALLADO DE LOS ORNAMENTOS, MUESTRAN UNA CALIDAD DISTINTA A LA DE LOS OTROS DOS.

FUE PROYECTADO DE UN SOLO CUERPO CON UN GRAN REMATE, SEPARADOS POR UNA CORNISA VOLADA, MIXTILINEA. ES NOTABLE EL REMATE QUE PRESENTA A SU VEZ OTRA CORNISA MIXTILINEA VOLADA LIGERAMENTE MENOS QUE LA ANTERIOR.

SUS DIMENSIONES EN CUANTO A ANCHO Y ALTO VARIAN LIGERAMENTE CON RESPECTO AL RETABLO DEL ABSIDE.

LA BASE DEL RETABLO SE DESARROLLA EN VARIOS PLANOS Y ESTA DECORADA CON MOTIVOS DE ROCALLA, ROLEOS, CONCHAS Y PALMETAS. EN EL BANCO DE DONDE ARRANCAN LAS PILASTRAS OBSERVAMOS UNA DECORACION CON QUERUBINES.

EL CUERPO SE DIVIDIO EN TRES CALLES SIENDO LA CENTRAL LA MAS ANCHA. 4 PILASTRAS ADOSADAS SON LAS QUE DELIMITAN LAS CALLES; UNA VEZ MAS OBSERVAMOS LA SUPERPOSICION DE ELEMENTOS QUE ENRIQUECEN LA DECORACION AUNQUE SE PRESENTA LA CARACTERISTICA EN MENOR GRADO QUE EN EL RETABLO DEL ABSIDE.

LAS PILASTRAS ARRANCAN DE UNA BASE ARRIBA DE LA CUAL ESTA LA ESTIPITE DECORADA CON GUIRNALDAS Y ROLEOS, ENSEGUIDA APARECE UN CUBO LIMITADO EN SU PARTE INFERIOR PO UN ESTRANGULAMIENTO Y EN LA PARTE SUPERIOR POR UN ELEMENTO A MANERA DE CAPITEL QUE PRESENTA HOJARASCAS CORINTIAS. POR ULTIMO A ESTA DECORACION SE AÑADIO UN ELEMENTO CUBICO MAS QUE PRECEDE AL CAPITEL EN CUYAS CARAS SE COLOCARON GUARDAMALLETAS. LAS PILASTRAS TERMINAN CON EL CAPITEL PROPIAMENTE DICHO FORMADO CON HOJARASACA CORINTIA.

LA VOLUMINOSA CORNISA QUE MARCA LA SEPARACION DEL CUERPO Y EL REMATE SOSTIENE EN SUS EXTREMOS DOS VOLUMENES GEOMETRICOS QUE SIGUEN EL EJE VERTICAL DE LAS PILASTRAS. ESTOS ELEMENTOS SON REMATADOS CON UN ROLEO VOLUMETRICO RICAMENTE DECORADO SOBRE EL CUAL DESCANSA UN ANGEL.

DE LAS 3 CALLES LA UNICA QUE CONTINUA HACIA EL REMATE ES LA CENTRAL, YA QUE LAS LATERALES SE PIERDEN EN LA FORMA CURVILINEA QUE RESULTA AL SEGUIR LA CURVATURA DE LAS PECHINAS QUE SOSTIENEN LA CUPULA.

RETABLO DE SAN JUAN NEPOMUCENO. (PLANO 10)

análisis formal y ornamental.

LOCALIZADO EN EL MURO SUR, ESTE RETABLO REFLEJA EN SU COMPOSICION LA MANO DE UN MAESTRO DISTINTO AL QUE EJECUTO LOS OTROS DOS. SUS PILASTRAS SON MENOS FINAS EN TODAS Y CADA UNA DE SUS PARTES, ASI COMO EL TALLADO DE LOS ORNAMENTOS, MUESTRAN UNA CALIDAD DISTINTA A LA DE LOS OTROS DOS.

FUE PROYECTADO DE UN SOLO CUERPO CON UN GRAN REMATE, SEPARADOS POR UNA CORNISA VOLADA, MIXTILINEA. ES NOTABLE EL REMATE QUE PRESENTA A SU VEZ OTRA CORNISA MIXTILINEA VOLADA LIGERAMENTE MENOS QUE LA ANTERIOR.

SUS DIMENSIONES EN CUANTO A ANCHO Y ALTO VARIAN LIGERAMENTE CON RESPECTO AL RETABLO DEL ABSIDE.

LA BASE DEL RETABLO SE DESARROLLA EN VARIOS PLANOS Y ESTA DECORADA CON MOTIVOS DE ROCALLA, ROLEOS, CONCHAS Y PALMETAS. EN EL BANCO DE DONDE ARRANCAN LAS PILASTRAS OBSERVAMOS UNA DECORACION CON QUERUBINES.

EL CUERPO SE DIVIDIO EN TRES CALLES SIENDO LA CENTRAL LA MAS ANCHA. 4 PILASTRAS ADOSADAS SON LAS QUE DELIMITAN LAS CALLES; UNA VEZ MAS OBSERVAMOS LA SUPERPOSICION DE ELEMENTOS QUE ENRIQUECEN LA DECORACION AUNQUE SE PRESENTA LA CARACTERISTICA EN MENOR GRADO QUE EN EL RETABLO DEL ABSIDE.

LAS PILASTRAS ARRANCAN DE UNA BASE ARRIBA DE LA CUAL ESTA LA ESTIPITE DECORADA CON GUIRNALDAS Y ROLEOS, ENSEGUIDA APARECE UN CUBO LIMITADO EN SU PARTE INFERIOR PO UN ESTRANGULAMIENTO Y EN LA PARTE SUPERIOR POR UN ELEMENTO A MANERA DE CAPITEL QUE PRESENTA HOJARASCAS CORINTIAS. POR ULTIMO A ESTA DECORACION SE AÑADIO UN ELEMENTO CUBICO MAS QUE PRECEDE AL CAPITEL EN CUYAS CARAS SE COLOCARON GUARDAMALLETAS. LAS PILASTRAS TERMINAN CON EL CAPITEL PROPIAMENTE DICHO FORMADO CON HOJARASACA CORINTIA.

LA VOLUMINOSA CORNISA QUE MARCA LA SEPARACION DEL CUERPO Y EL REMATE SOSTIENE EN SUS EXTREMOS DOS VOLUMENES GEOMETRICOS QUE SIGUEN EL EJE VERTICAL DE LAS PILASTRAS.

ESTOS ELEMENTOS SON REMATADOS CON UN ROLEO VOLUMETRICO RICAMENTE DECORADO SOBRE EL CUAL DESCANSA UN ANGEL.

DE LAS 3 CALLES LA UNICA QUE CONTINUA HACIA EL REMATE ES LA CENTRAL, YA QUE LAS LATERALES SE PIERDEN EN LA FORMA CURVILINEA QUE RESULTA AL SEGUIR LA CURVATURA DE LAS PECHINAS QUE SOSTIENEN LA CUPULA.

LAS ENTRECALLE LATERALES ESTAN CUBIERTAS CON LIENZOS ENMARCADOS CON MOLDURAS DE FORMAS CAPRICHOSAS, LA ENTRECALLE CENTRAL PRESENTA UN NICHOFANAL.

LOS ESPACIOS LATERALES DEL REMATE ESTAN OCUPADOS CON 2 LIENZOS MAS; AL CENTRO, FLANQUEADO POR DOS ESTIPITES QUE SIGUEN EL EJE DE LAS PILASTRAS DEL CUERPO BAJO, SE ENCUENTRA UN NICHIVOACIO.

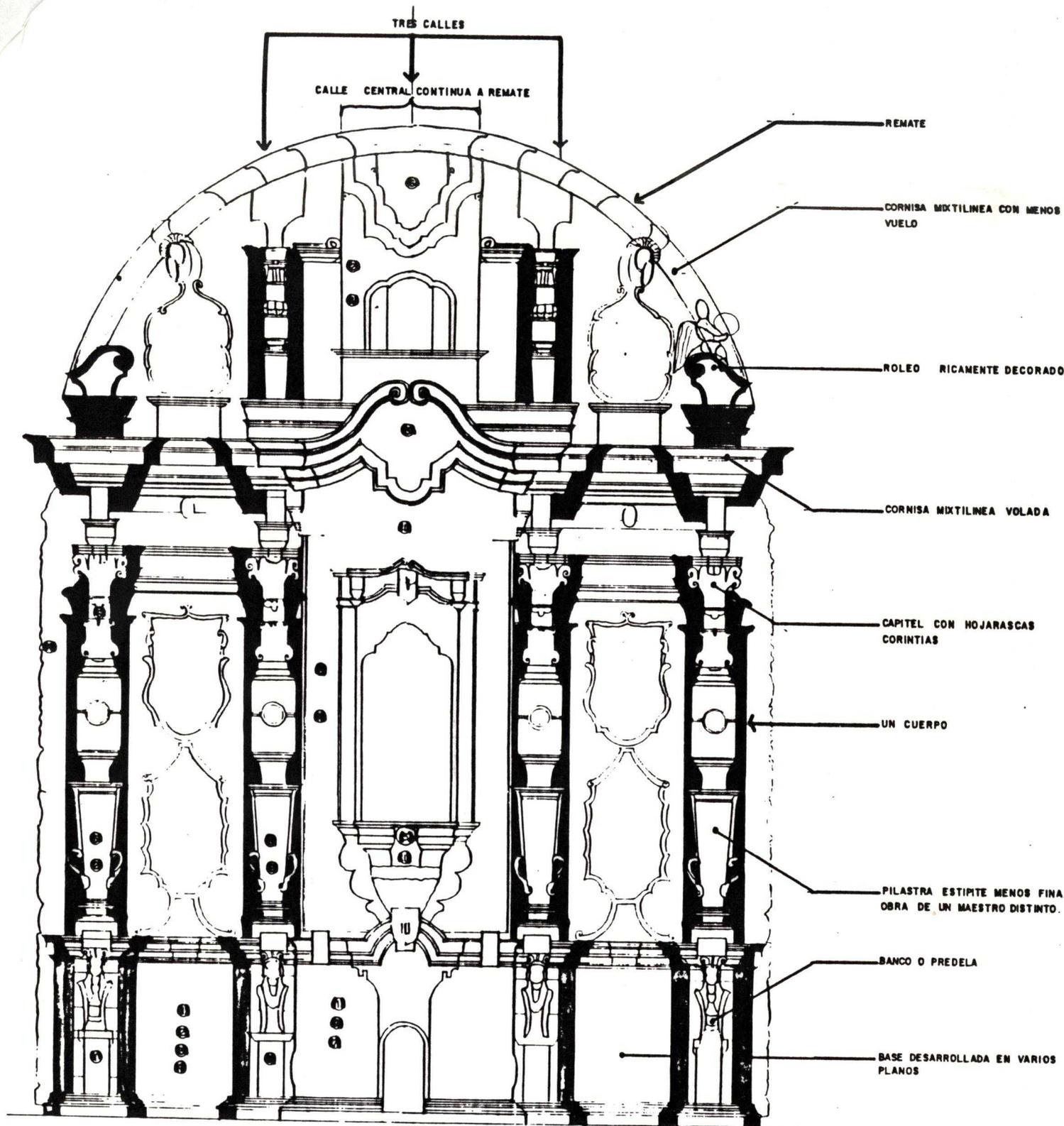
LOS LIENZOS PRESENTAN EPISODIOS DE LA VIDA DE SAN JUAN NEPOMUCENO, NARRADAS CON GRAN EMOCION RELIGIOSA.

ELASPECTO ORNAMENTAL ESTA INTEGRADO POR DISTINTOS ELEMENTOS; UNA SUPERPOSICION DE GUARDAMALLETAS PENDEN AL CENTRO DE LA CORNISA DEL REMATE; LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y NO ESTRUCTURALES ESTAN DECORADOS CON HOJARASCAS CORINTIAS, ROLEOS DECORADOS, PALMETAS, MOTIVOS DE ROCALLA, FLORES Y GUIRNALDAS, CONCHAS, BUSTOS DE SANTOS Y ANGELES.

ESTE RETABLO PRESENTA UNA DECORACION MAS ABUNDANTE, MAS CARGADA, PERO AUN SE DISTINGUE CON CLARIDAD LA ESTRUCTURA DEL RETABLO.

análisis iconográfico.

ESTE RETABLO ESTA COMPUESTO DE PINTURAS QUE RELATAN UNA PARTE DE LA VIDA DE SAN JUAN NEPOMUCENO ANTES DE SU MARTIRIO. SE ENCUENTRAN LOCALIZADAS EN LAS CALLES LATERALES. LA CALLE CENTRAL PRESENTA EN EL CUERPO UN FANAL DONDE DEBIO HABER ESTADO LA ESTATUA DEL SANTO; ACTUALMENTE ESTA LA DE SANTA ANA, QUE DATA DEL SIGLO XVIII; EN EL REMATE OBSERVAMOS UN NICHIVOACIO. EN LAS PINTURAS DEL PRIMER CUERPO, APARECE SAN JUAN CONFESANDO A LA REINA; EN UN SEGUNDO CUADRO, APARECE ANTE EL REY QUIEN LE EXIGE LE CUENTE LOS PECADOS DE LA REINA; ARRIBA DE ESTAS PINTURAS CONTINUA EL RELATO; TRATAN DE CONVENCERLO DE QUE HABLE, PERO SE NIEGA, ENTONCES LO TORTURAN. EN EL REMATE, TENEMOS LAS PINTURAS EN DONDE SE OBSERVA EN UNA, QUE LO EJECUTAN Y LO TIRAN AL RIO Y EN LA OTRA, LA APARICION DEL SANTO A UN SACERDOTE NEGRO.



DESCRIPCION FORMAL

ORNAMENTOS

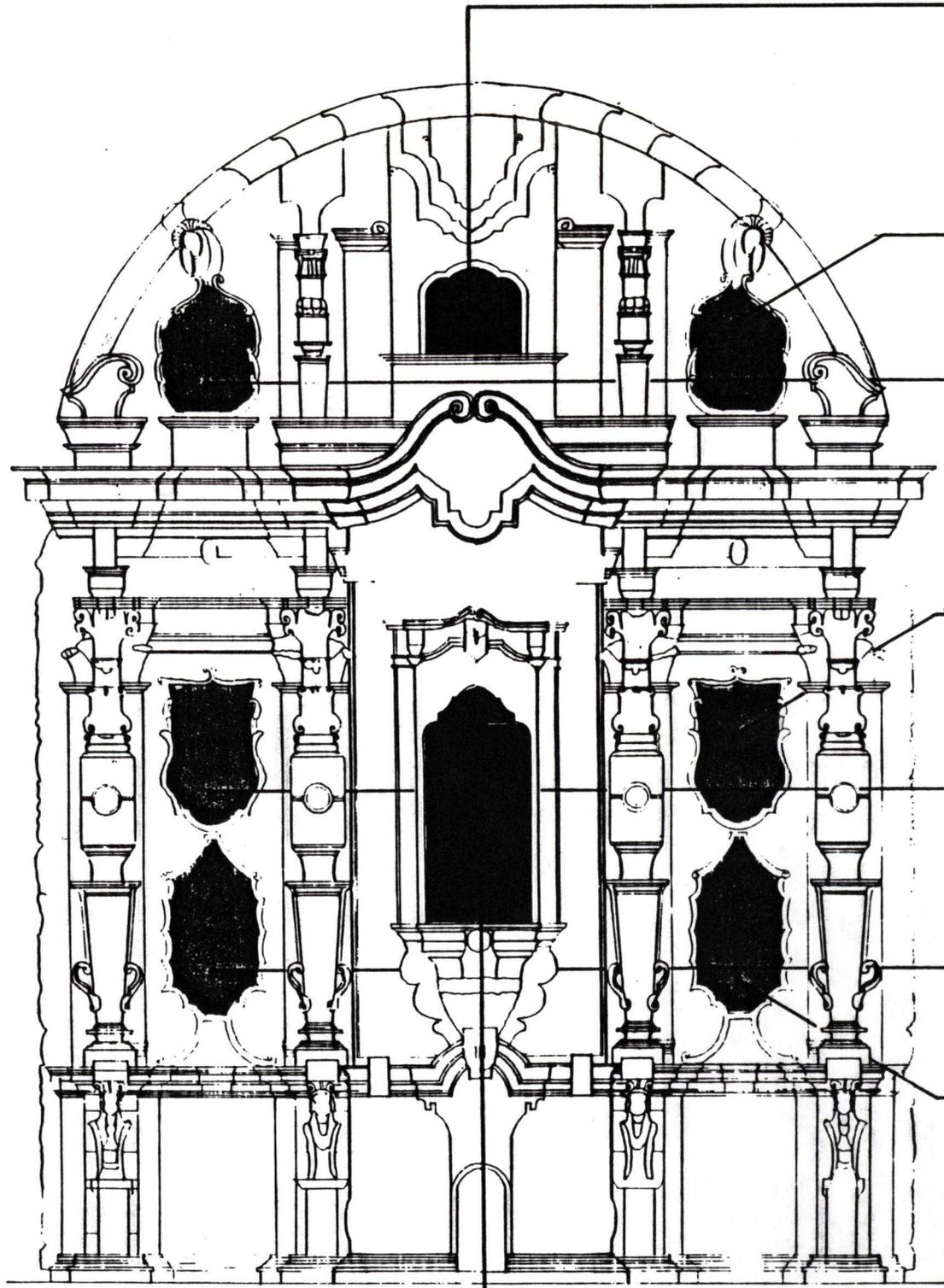
- ⊙ MOTIVOS DE ROCALLA
- ⊙ ROLEOS
- ⊙ CONCHAS
- ⊙ PALMETAS
- ⊙ GUIRNALDAS
- ⊙ GUARDAMALLETAS
- ⊙ FLORES

TESIS PROFESIONAL

EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS

OCTUBRE DE 1993

- REMATE
- CORNISA MIXTILINEA CON MENOS VUELO
- ROLEO RICAMENTE DECORADO
- CORNISA MIXTILINEA VOLADA
- CAPITEL CON HOJARASCAS CORINTIAS
- UN CUERPO
- PILASTRA ESTIPITE MENOS FINA. OBRA DE UN MAESTRO DISTINTO.
- BANCO O PREDELA
- BASE DESARROLLADA EN VARIOS PLANOS

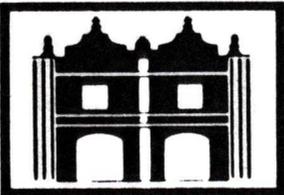


DESCRIPCION ICONOGRAFICA

ROCALLA
LLETAS

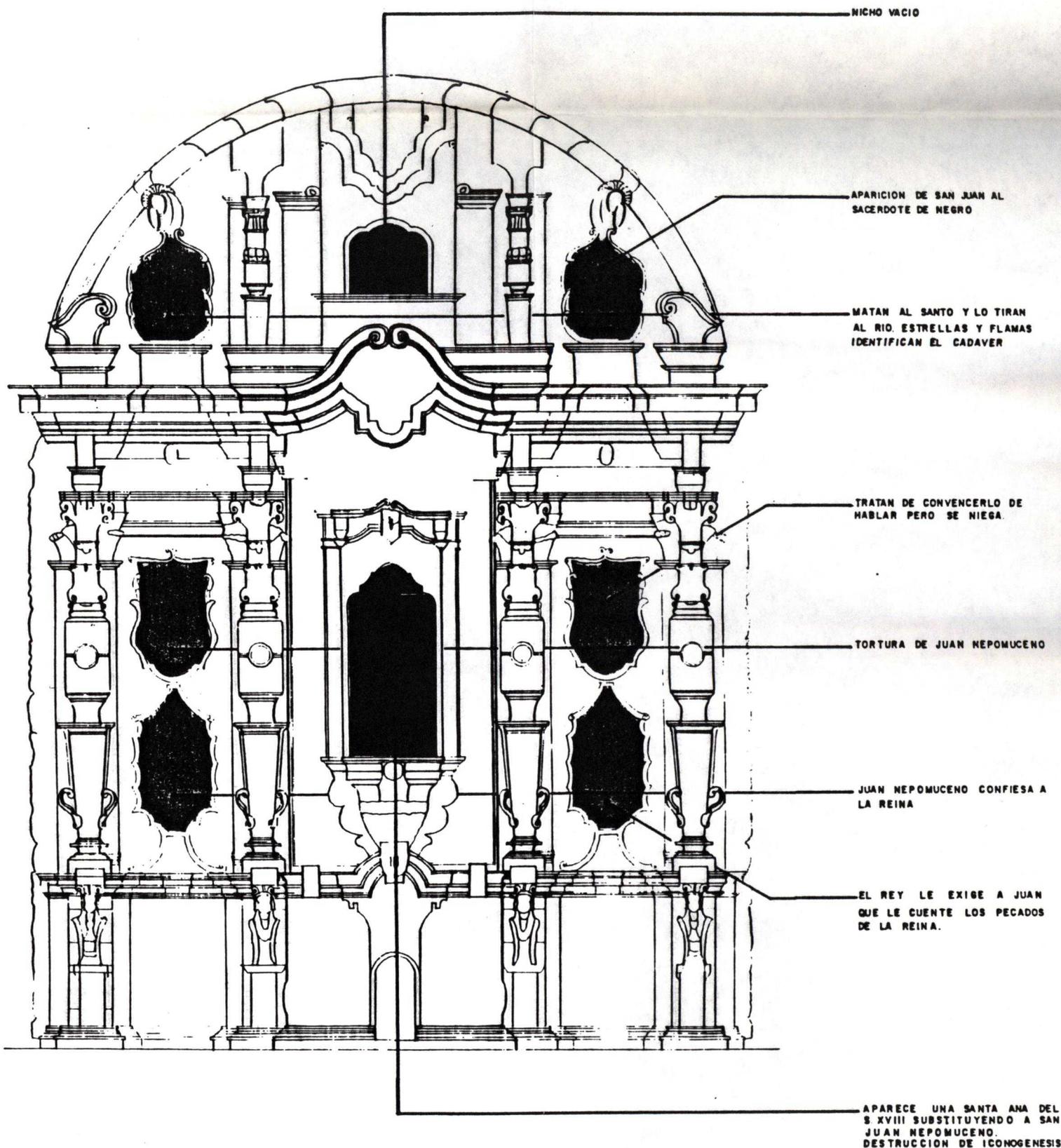
DE LAS ROSAS

MARtha ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
IESVAQ



**TITULO:
RETABLEO DE
SAN JUAN**

No

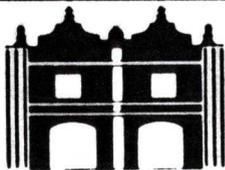


DESCRIPCION ICONOGRAFICA

MARtha ELENA
LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I E S V A Q



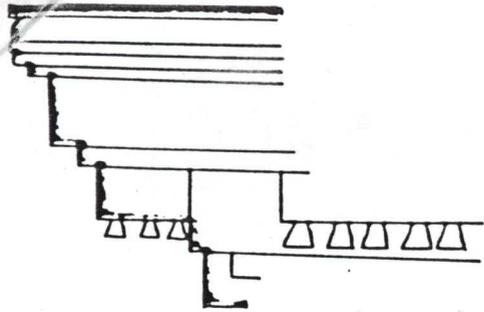
**TITULO:
RETABLO DE
SAN JUAN**

No PLANO:

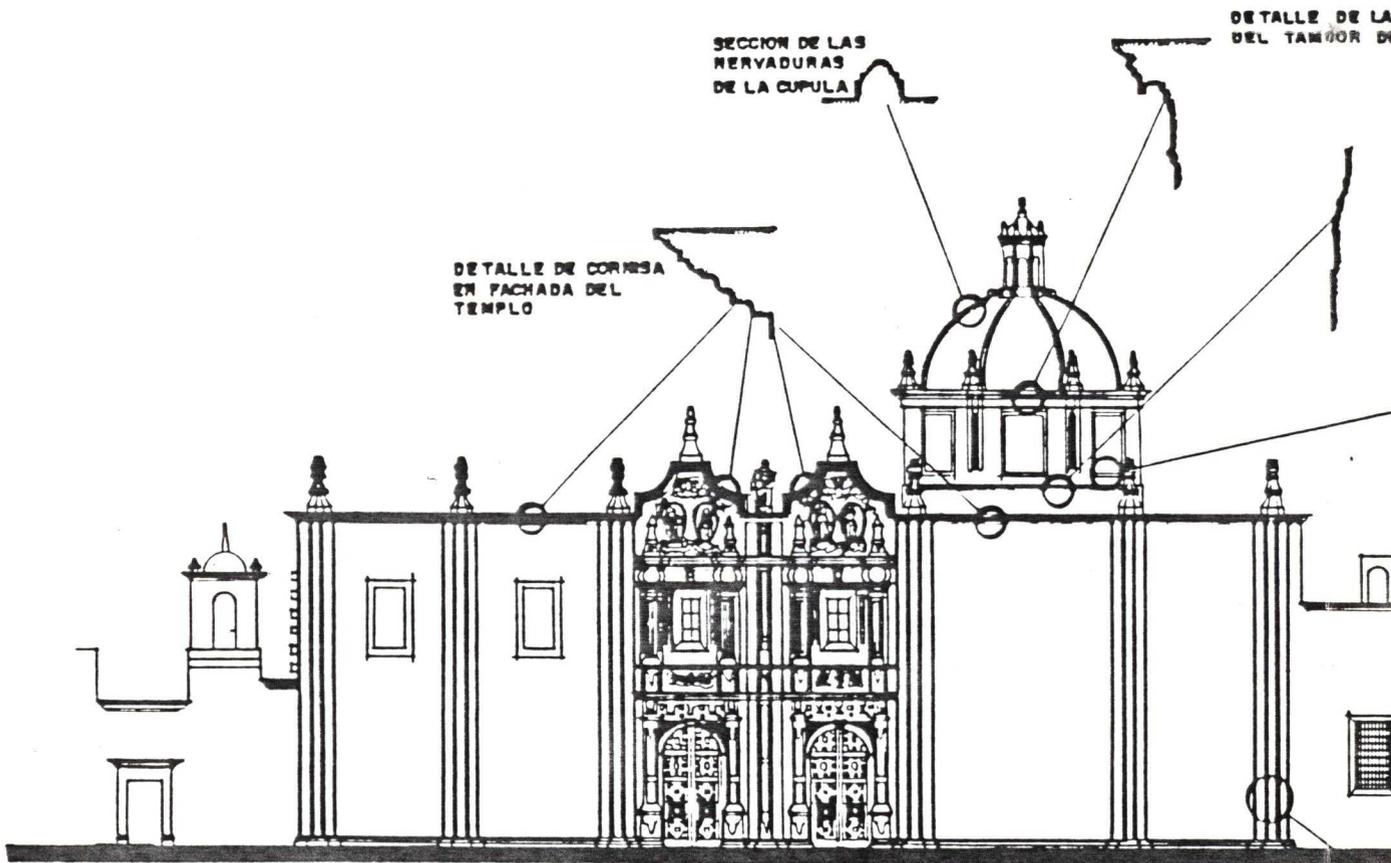
10

CAPITULO VIII

**ANALISIS
COMPARATIVOS
DE ELEMENTOS
BARROCOS**



CORNISA DORICA

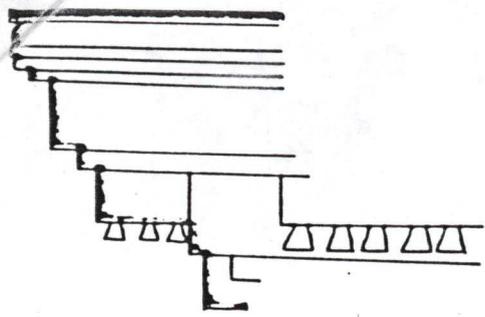


SECCION DE LAS
HERVADURAS
DE LA CUPULA

DETALLE DE LA
DEL TAMBOUR DE

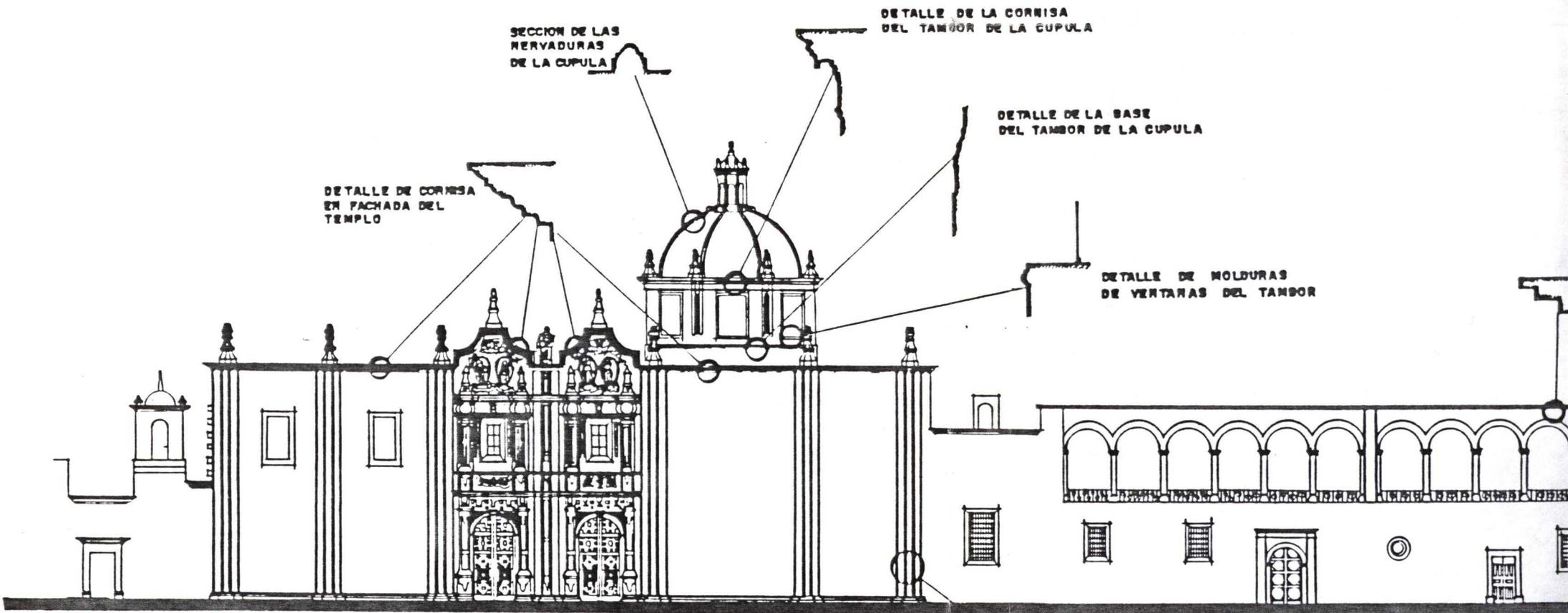
DETALLE DE CORNISA
EN FACHADA DEL
TEMPLO

SECCION DE
PILASTRAS
TEMPLO.



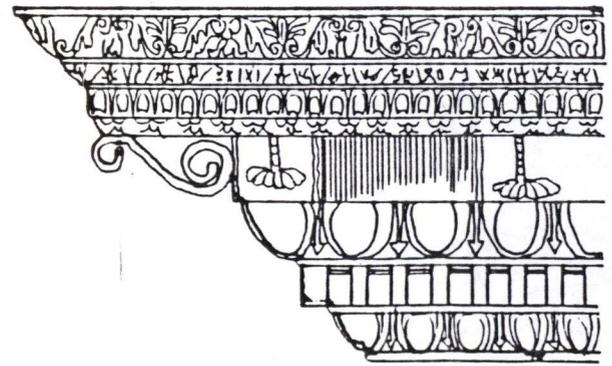
CORNISA DORICA

- LISTEL
- CIMACIO
- LISTEL
- TALON
- CORONA
- OVOS
- BAQUETA
- FILETE
- DENTICULOS
- FONDO DE DENTICULOS
- TALON

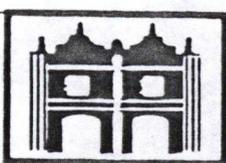


SECCION DE LAS PILASTRAS DEL TEMPLO.

MOLDURAS EN FACHADA



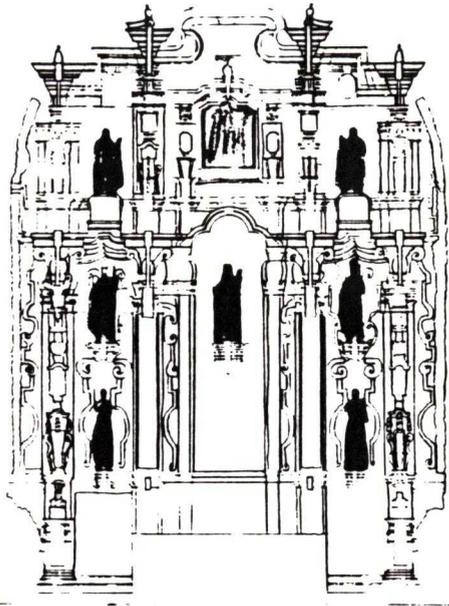
CORNISA COP



DINAMICION DE PINTURA, ESCULTURA
QUITECTURA.



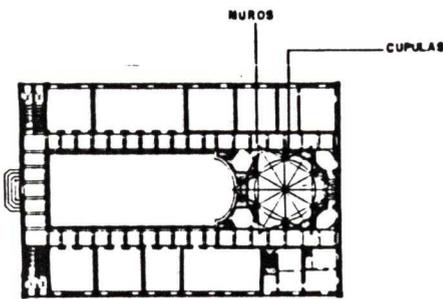
ESCULTURA



RETABLOS Y FACHADAS CON
ESCULTURAS Y/O PINTURA

ARQUITECTURA

BOVEDAS

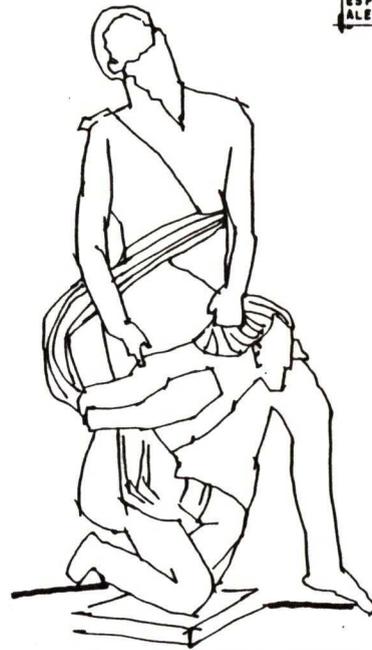


MUROS

CUPULAS

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

DINAMISMO



ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

● ESCULTURA DE TRANSICION (MANNERISTA)
ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO
"SACRIFICIO DE ISAAC"
ALONSO BERRUBUETE
1688



● ESCULTURA BARROCA
APOLO Y DAFNE. BERNINI
1622-1625



● ESCULTURAS DEL RETABLO
PRINCIPAL DE LAS ROSAS
POCO MOVIMIENTO

MATERIA PETREA



BARROCO MEXICANO

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

JO DE LUZ Y SOMBRA

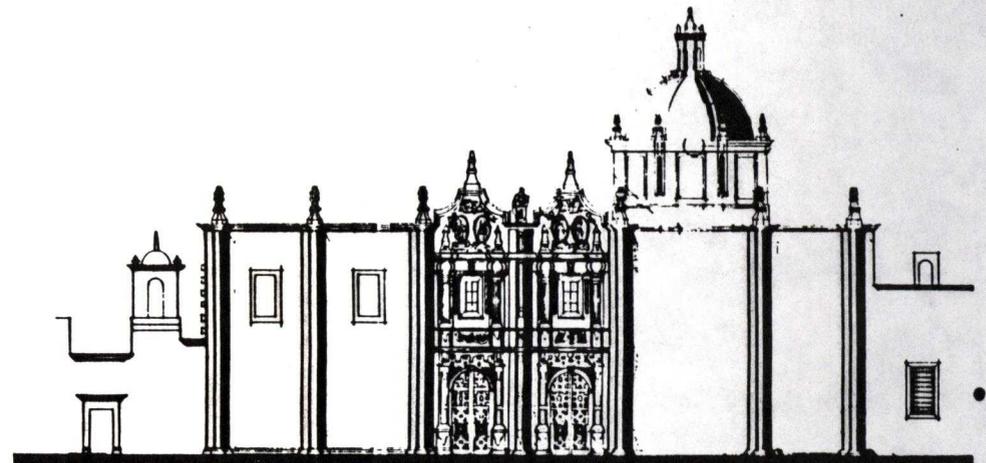
ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

ANTEZ DE LA MASA

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA



● IGLESIA SANT' ANDREA
AL QUIRINALE, ROMA
ITALIA (1658-1670)
BERNINI.



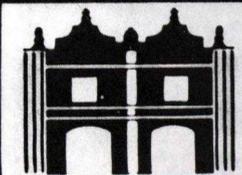
● TEMPLO-CONVENTO
DE LAS ROSAS
MORELIA, MEXICO
1680-1687?

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I. E. S. V. A. Q.

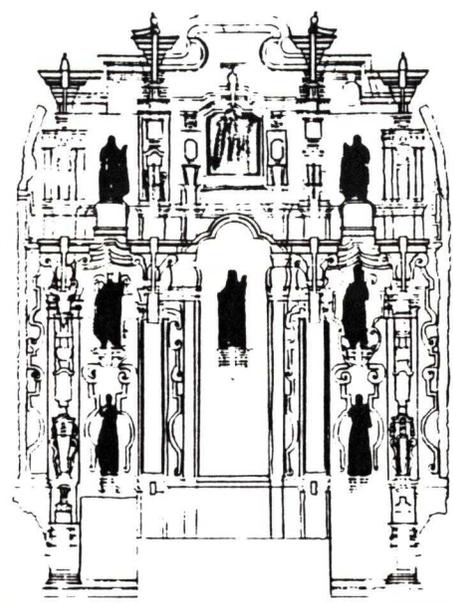


TITULO
ANALISIS

COORDINACION DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA.



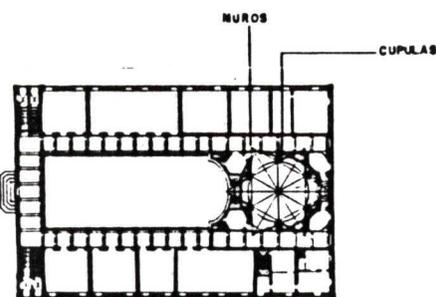
ESCULTURA



RETABLOS Y FACHADAS CON ESCULTURAS Y/O PINTURA

ARQUITECTURA

BOVEDAS

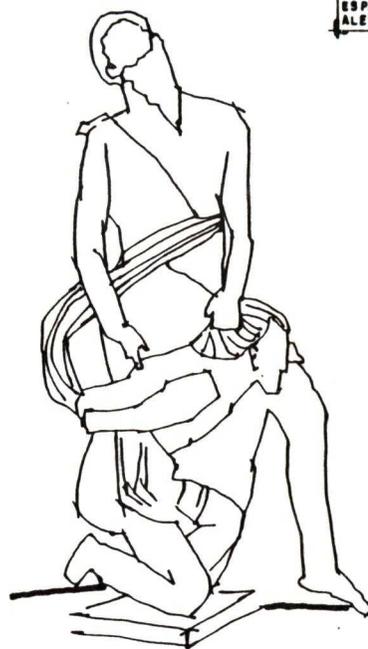


MUROS

CUPULAS

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

DINAMISMO



● ESCULTURA DE TRANSICION (MANNERISTA) ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO "SACRIFICIO DE ISAAC" ALONSO BERRUETE 1488



● ESCULTURAS DEL RETABLO PRINCIPAL DE LAS ROSAS POCO MOVIMIENTO

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA



● ESCULTURA BARROCA APOLLO Y DAFNE. BERNINI 1622-1623



MATERIA PETRA



BARROCO MIN

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

JUEGO DE LUZ Y SOMBRA

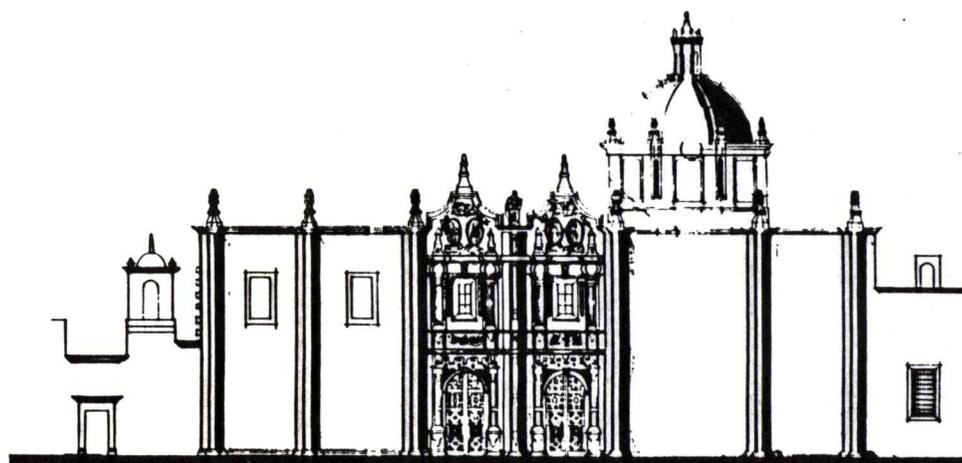
ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA

PESANTEZ DE LA MASA

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA



● IGLESIA SANT' ANDREA AL QUIRINALE, ROMA ITALIA (1638-1670) BERNINI.



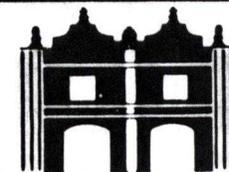
● TEMPLO - CONVEN DE LAS ROSAS MORELIA, MEXICO 1590-1597

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO

OCT. 93

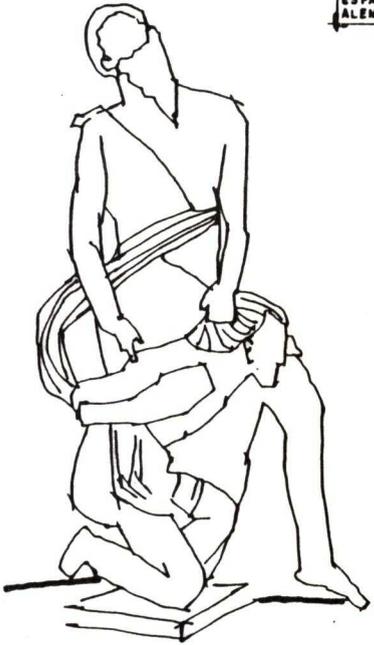
I. E. S. V. A. Q.



TITULO
ANALISIS

DINAMISMO

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMÁNIA



● ESCULTURA DE TRANSICION (MANNERISTA)
ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO
"SACRIFICIO DE ISAAC"
ALONSO BERRUETE
1488

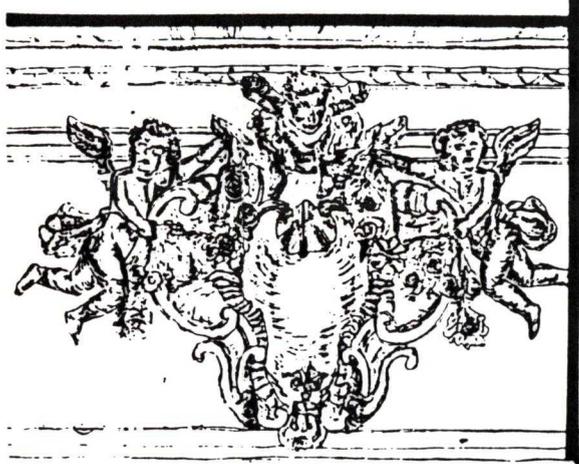


● ESCULTURA BARROCA
APOLO Y DAFNE. BERNINI
1622-1625



● ESCULTURAS DEL RETABLO
PRINCIPAL DE LAS ROSAS
POCO MOVIMIENTO

MATERIA PETREA COMO MATERIAL DUCTIL

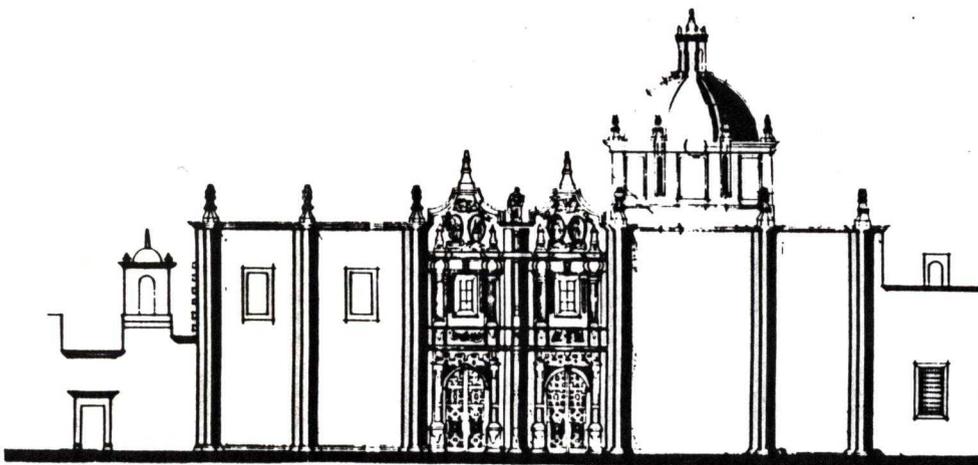


BARROCO MINEIRO

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMÁNIA



IMAFRONTE DEL TEMPLO DE LAS ROSAS



ART. ANDREA
ALE. ROMA
(158-1670)

● TEMPLO-CONVENTO
DE LAS ROSAS
NORUEGA, MÉXICO
1590-1597



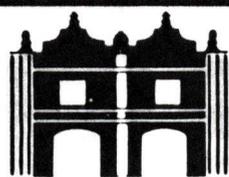
● CATEDRAL DE GRANADA,
ESPAÑA
ALONSO CANO (1601-1697)

DE LAS ROSAS

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I. E. S. V. A. G.



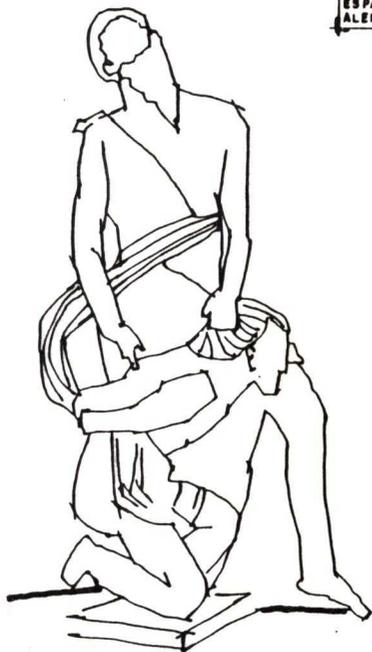
**TITULO:
ANALISIS**

No PLANO:

12

DINAMISMO

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA



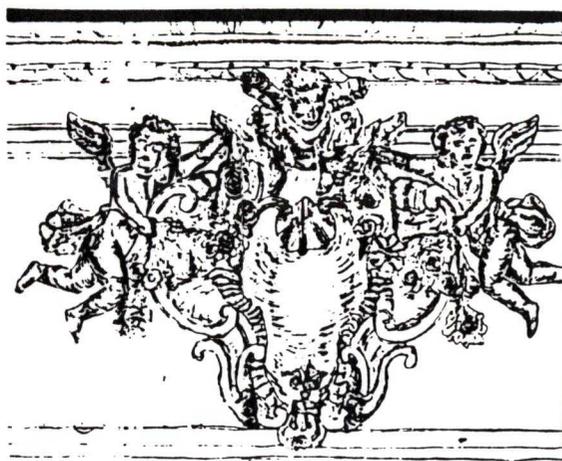
● ESCULTURA BARROCA
APOLO Y DAFNE. BERNINI
1622-1625

● ESCULTURA DE TRANSICION (MAHERISTA)
ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO
"SACRIFICIO DE ISAAC"
ALONSO BERRIBUETE
1688



● ESCULTURAS DEL RETABLO
PRINCIPAL DE LAS ROSAS
POCO MOVIMIENTO

MATERIA PETREA COMO MATERIAL DUCTIL



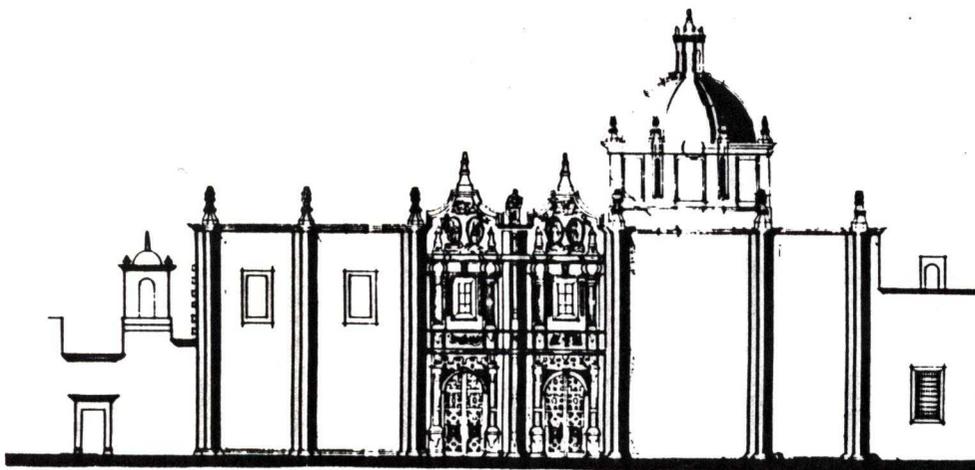
BARROCO MINEIRO

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA



IMAFRONTE DEL TEMPLO DE LAS ROSAS

ANT. ANDREA
ALE. ROMA
1530-1670)



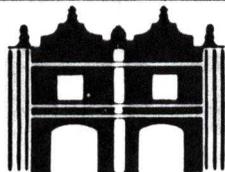
● TEMPLO-CONVENTO
DE LAS ROSAS
MORELIA, MEXICO
1580-1687?



● CATEDRAL DE GRANADA,
ESPAÑA
ALONSO CANO (1601-1607)

DE LAS ROSAS

MARtha ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
I. E. S. V. A. Q.



**TITULO:
ANALISIS**

**No PLANO:
12**

DESAFIO A LA LEY DE LA GRAVEDAD

ITALIA
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA



● SECCION RETABLO DE SAN JUAN NEPOMUCENO. AUTOR DESCONOCIDO. TEMPLO DE LAS ROSAS. MORELIA. MEX. (1750)

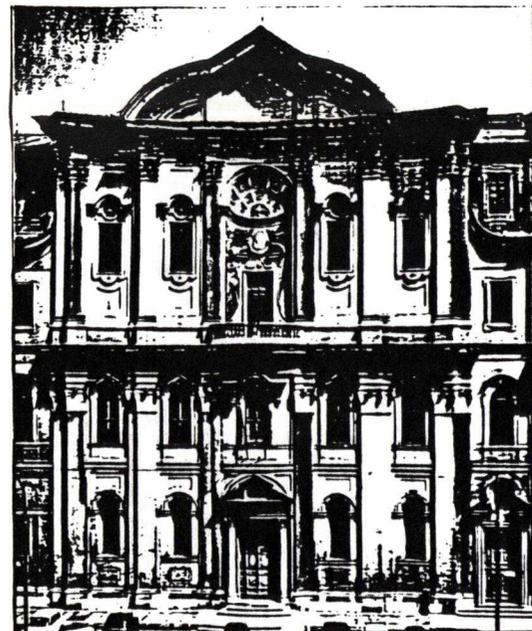


● SECCION RETABLO DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN SALAMANCA. ESPAÑA (1693)

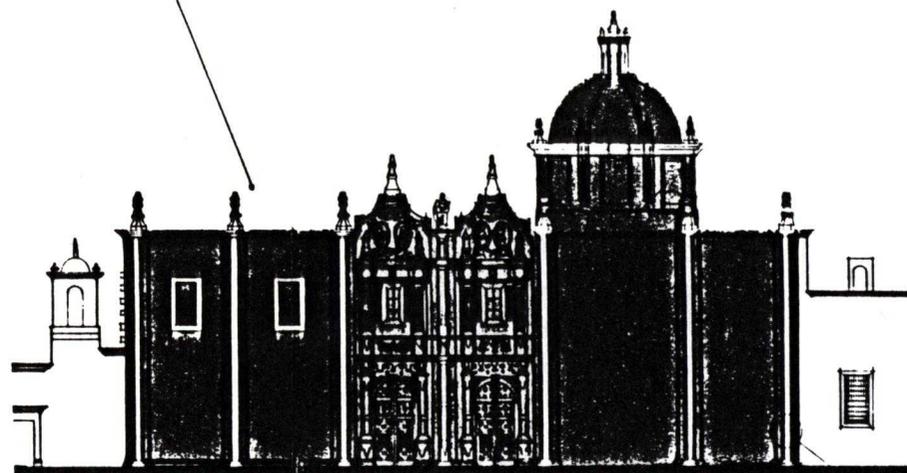
VALORES VERTICALES AGENTUADOS

ITALIA

● ORATORIO DE LOS FILIPENSES EN ROMA. BORROMINI.



● FACHADA DEL TEMPLO DE LAS ROSAS. MORELIA. MEXICO

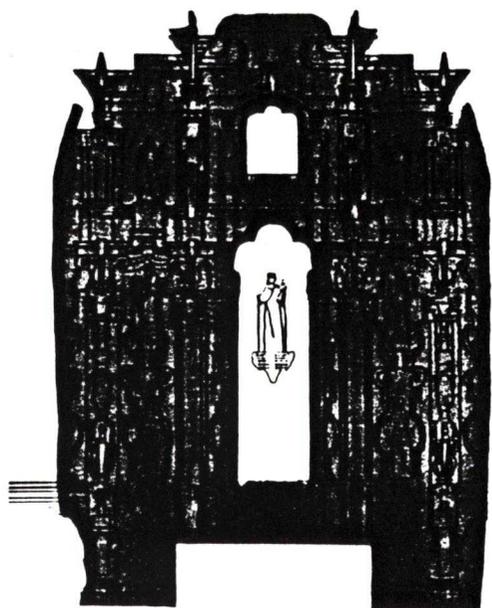


PROFUSION EN LA ORNAMENTACION



● PORTICO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. ESPAÑA. 1550-1600

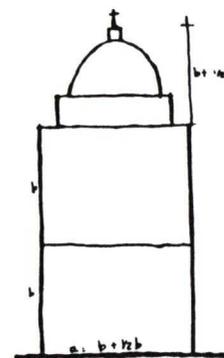
ITALIA
ESPAÑA
ALEMANIA



● RETABLO PRINCIPAL DEL TEMPLO CONVENTUAL DE LAS ROSAS. MORELIA. MEXICO.

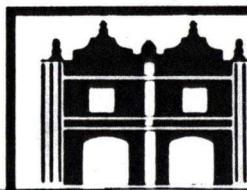
RELACION FACHADA-CUPULA

ITALIA
ALEMANIA



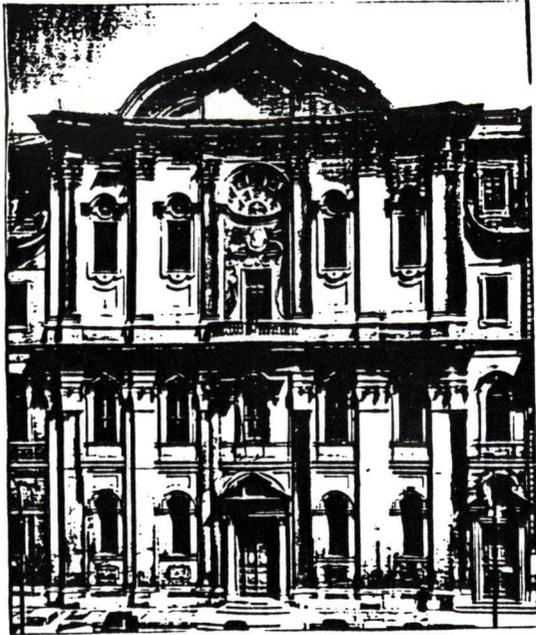
TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
IESVAQ



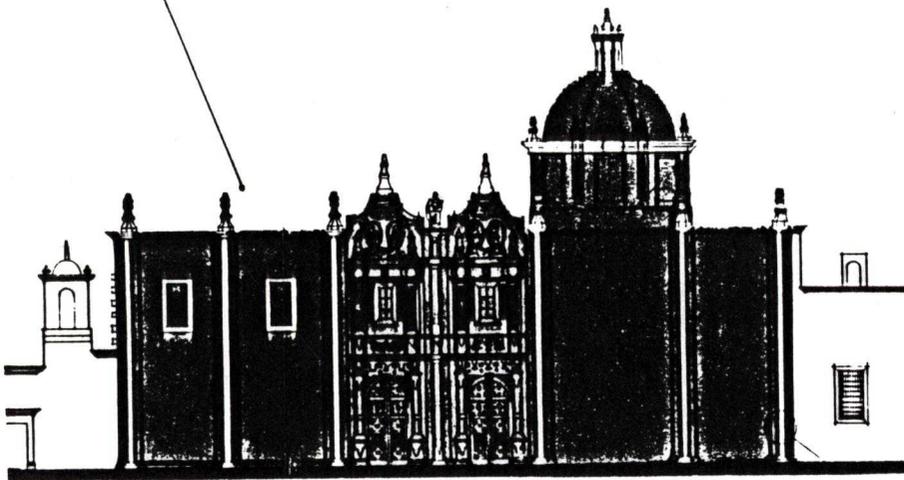
VALORES VERTICALES AGENTUADOS

● GRATORIO DE LOS FILIPENSES EN ROMA. BORROMINI.



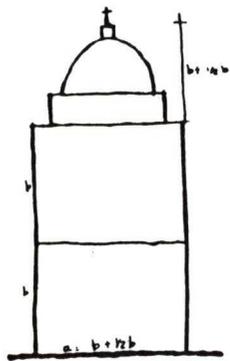
ITALIA

● FACHADA DEL TEMPLO DE LAS ROSAS. MORELIA. MEXICO



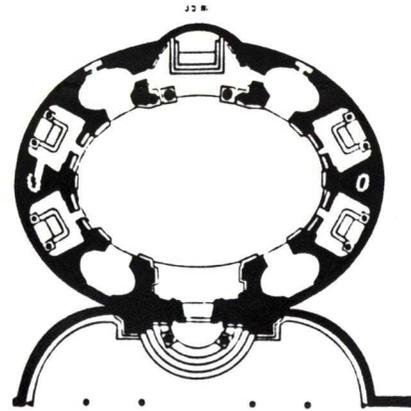
RELACION FACHADA-CUPULA

ITALIA
ALEMANIA

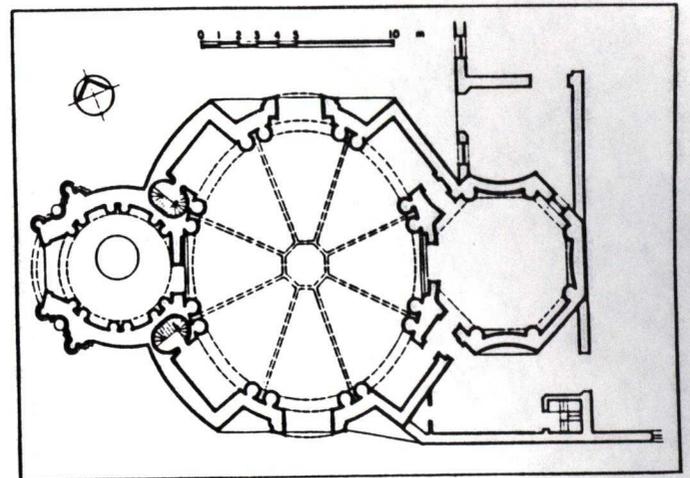


PLANTAS ELIPTICAS

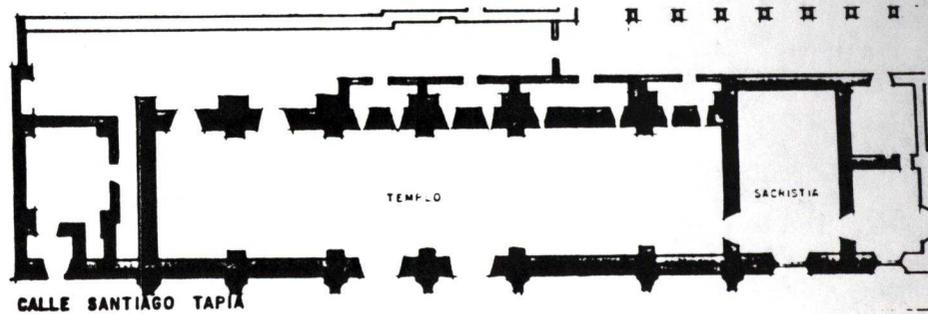
ITALIA
ESPAÑA
ALEMANIA



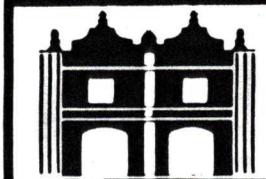
● PLANTA DE SANTI ANDREA GORMALE ROMA, ITALIA (1638-1670)



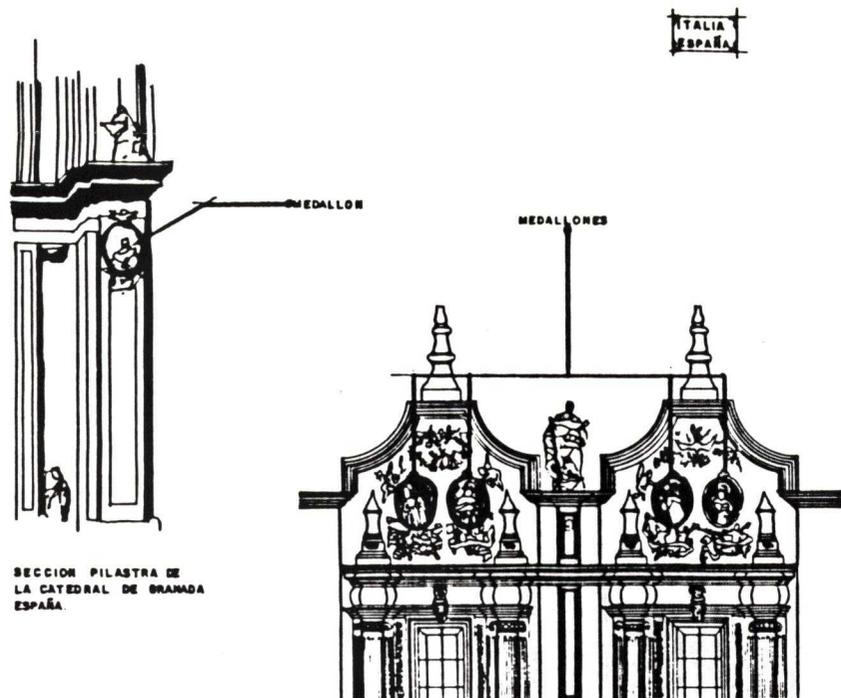
● CAPILLA DEL POCITO, LA VILLA, CIUDAD DE MEXICO



● PLANTA DEL TEMPLO DE LAS ROSAS. MORELIA. MEXICO



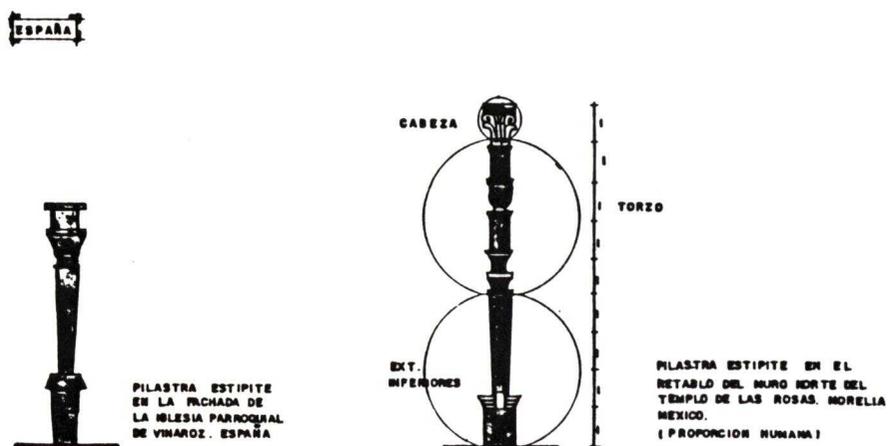
EMPLEO DE MEDALLONES



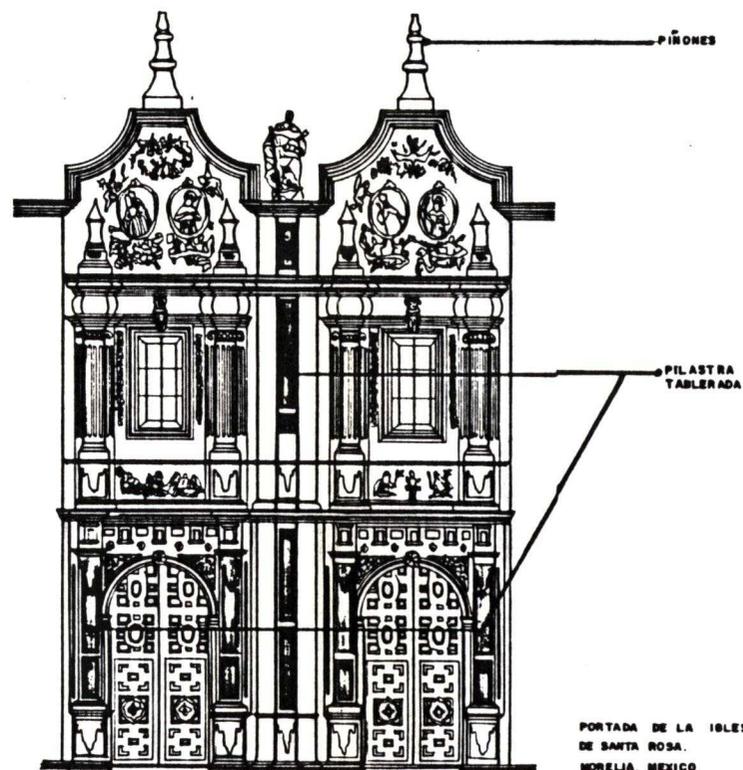
SECCION PILASTRA DE LA CATEDRAL DE GRANADA ESPAÑA

FACHADA DEL TEMPLO DE LAS ROSAS MORELIA, MEXICO.

PILASTRA O COLUMNA ESTIPITE



PILASTRA TABLERADA



DECORACION CON PALMETAS, CONCHAS Y FLORES



PALMETAS



FLORÓN



CONCHA

ESTOS MOTIVOS ORNAMENTALES LOS VENOS COMBINARSE CON OTROS EN LOS RETABLOS DEL TEMPLO DE SANTA ROSA DE LIMA.

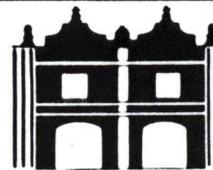
FRANCIA

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
 OCTUBRE DE 1993

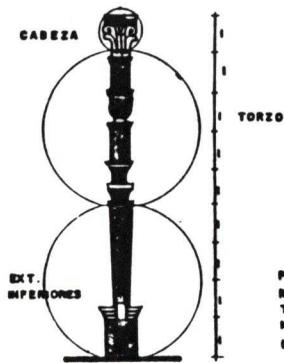
MARTHA ELENA
 LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I E S V A Q

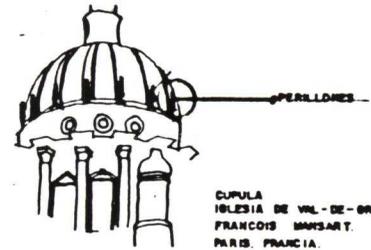
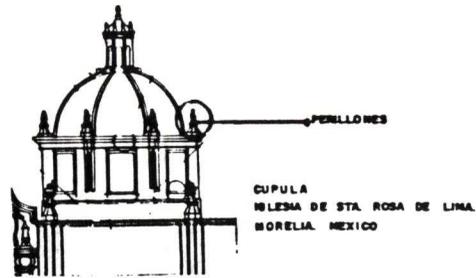


UMMA ESTIPITE



PILASTRA ESTIPITE EN EL RETABLO DEL MURO NORTE DEL TEMPLO DE LAS ROSAS, MORELIA, MEXICO. (PROPORCION HUMANA)

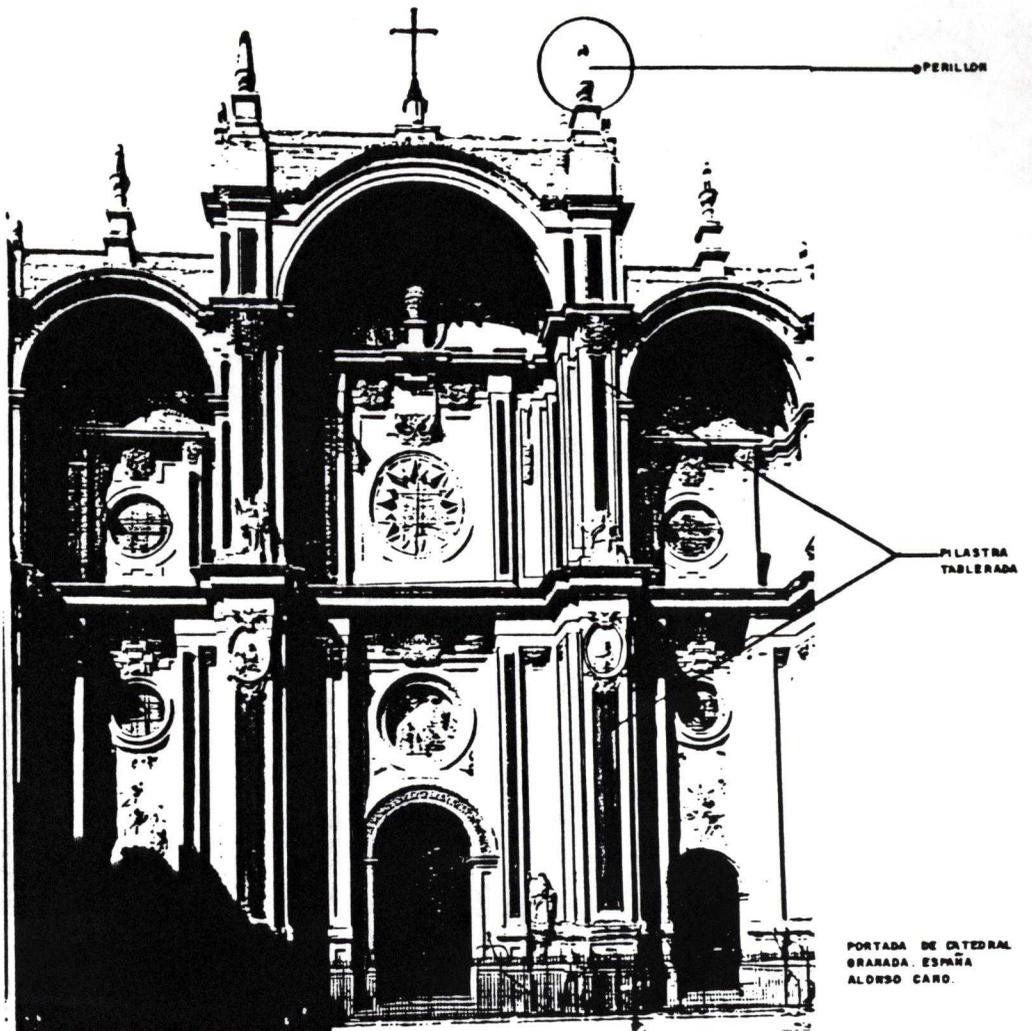
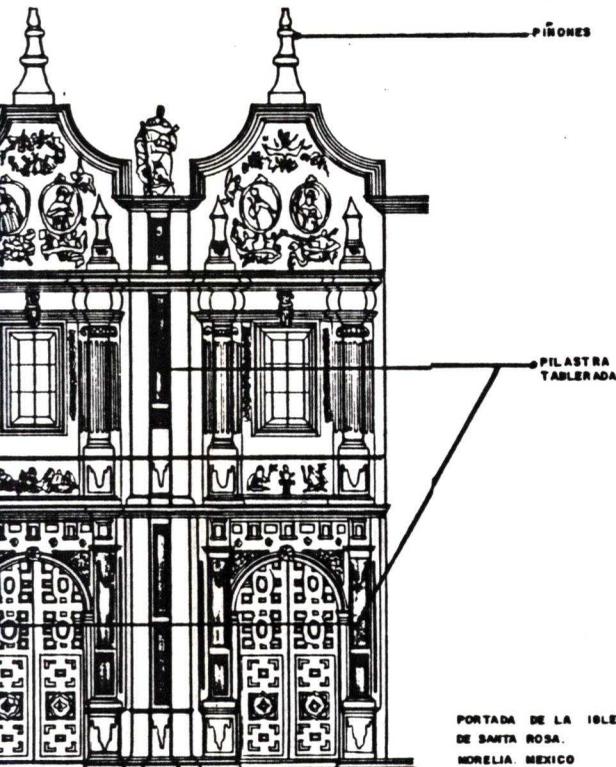
PERILLONES DE REMATE



ITALIA
ESPAÑA
FRANCIA
ALEMANNIA

BLERADA

ESPAÑA

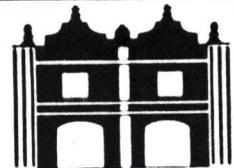


AS ROSAS

MARTHA ELENA LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I E S V A Q



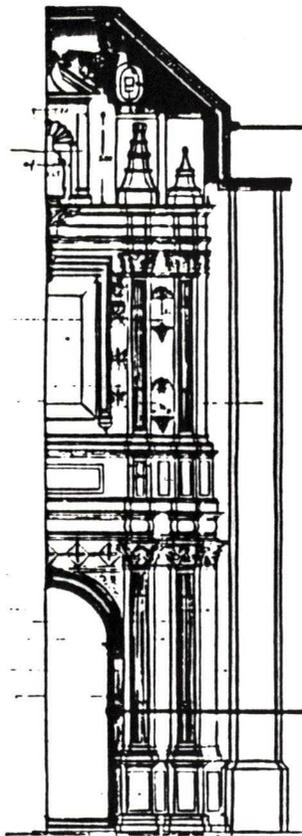
**TITULO:
ANALISIS**

No PLANO.

14

INAFRONTES MIXTILINEOS

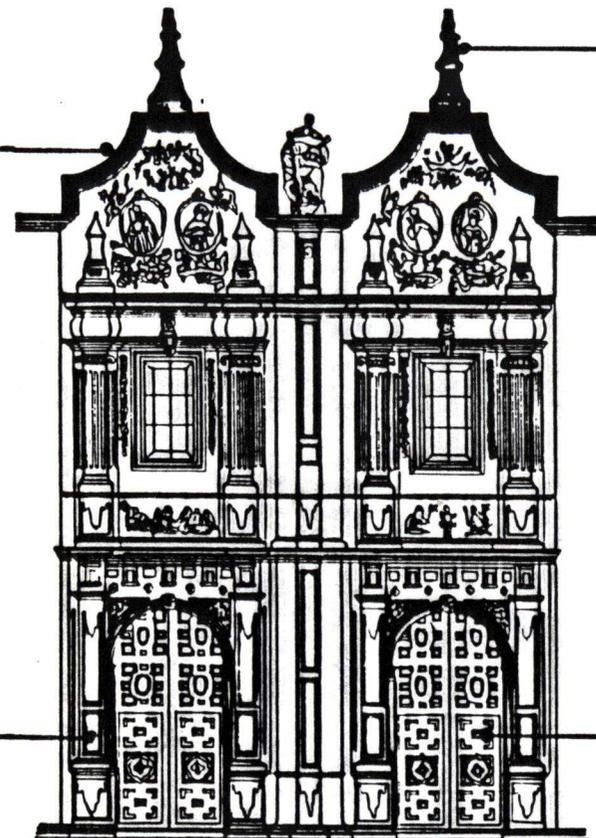
ITALIA
ESPAÑA
ALEMANIA



TEMPLO DE LAS MONJAS
MORELIA, MICHOACAN, MEXICO.

INAFRONTES MIXTILINEOS

PUERTAS DE MEDIO PUNTO



TEMPLO DE LAS ROSAS
MORELIA, MICHOACAN, MEXICO

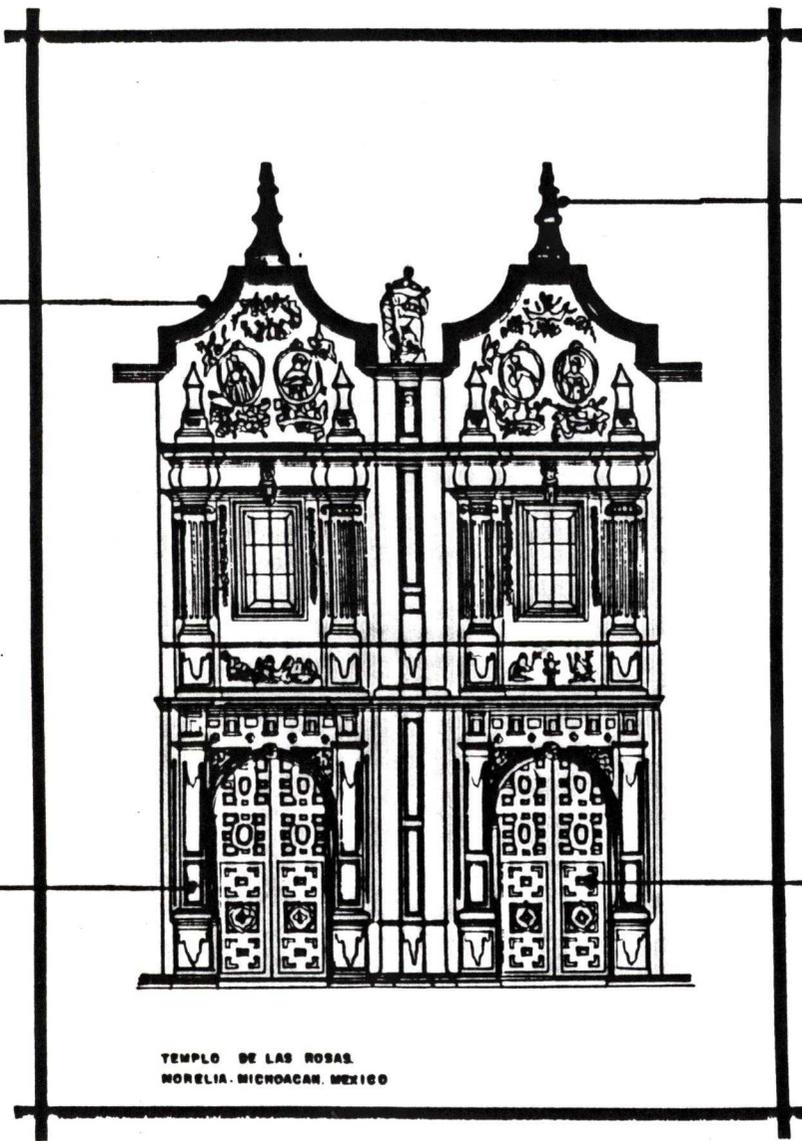
PORTADAS DE MEDIO PUNTO FLANQUEADAS POR PILAS

MEXICO

**TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS**

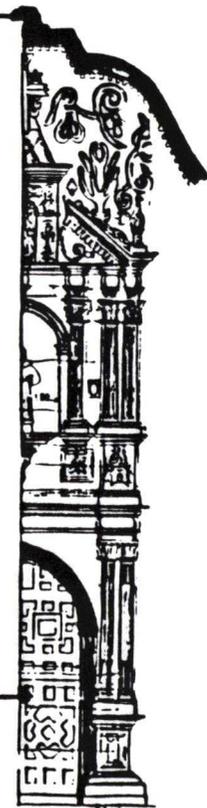
**MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO**

IMAPRONTES PIÑON



TEMPLO DE LAS ROSAS
MORELIA. MICHOACAN. MEXICO

IMAPRONTES PIÑON

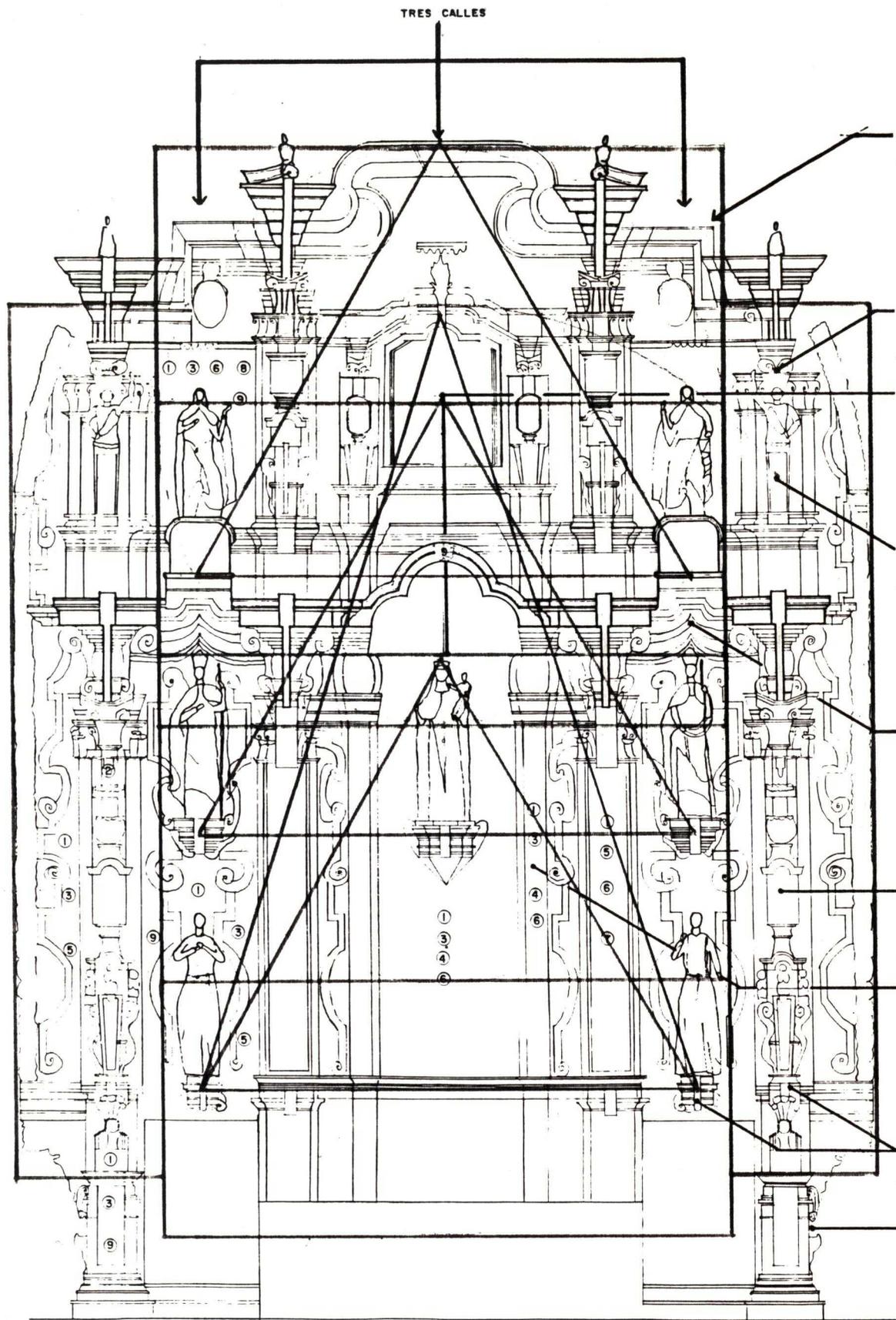


TEMPLO DE CAPUCHINAS
MORELIA. MICHOACAN. MEXICO

PUERTAS MEDIO PUNTO

PORTADAS DE MEDIO PUNTO FLANQUEADAS POR PILASTRA O COLUMNA





A PRIORI SE OBSERVA:

-TRES TRIANGULOS EQUILATEROS IGUALES ASCENDENTES, TIENEN LOS VERTICES DE SU BASE COINCIDIENDO EN LA MITAD DE LAS PEANAS, Y, EL VERTICE SUPERIOR EN PUNTOS ESTRATEGICOS.

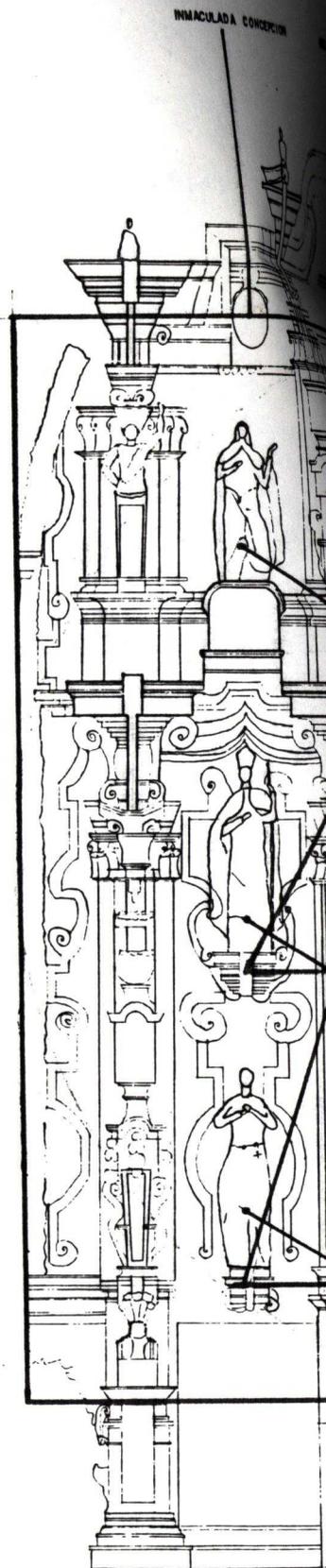
-UN TRIANGULO ISOSELES DE MAYOR TAMAÑO QUE APUNTA COMO UNA GRAN FLECHA A LA SANTISIMA TRINIDAD, ES ENVUELTO POR UN GRAN CIRCULO QUE DEFINE LOS CUERPOS, A SU VEZ EL CIRCULO LO ENCERRAMOS EN UN CUADRADO QUE MARCA LOS LIMITES LATERALES DEL RETABLO

-CADA UNO DE LOS TRIANGULOS EQUILATEROS LOS ENCERRAMOS EN UN CIRCULO QUE TOCA LOS VERTICES. CADA UNO DE LOS CIRCULOS DEFINE EN SU TERCIO INFERIOR, LA BASE DE LOS TRIANGULOS

-LOS CUADRADOS QUE ENVUELVEN ESTOS CIRCULOS, NOS MARCAN EN CONJUNCION CON EL CUADRADO MAYOR, UNA ESTRUCTURA CLARA PERFECTAMENTE GEOMETRICA

-MENSAJE SOBRESALIENTE:

LA TIERRA, EL CIELO Y DIOS UNIDOS EN COMPLETA ARMONIA APUNTANDO HACIA LA PERFECCION REPRESENTADA POR LA SANTISIMA TRINIDAD



DESCRIPCION FORMAL

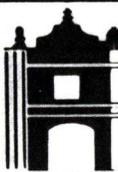
DESCRIPCION ICONOGRAFICA

TESIS PROFESIONAL:
EL BARROCO Y EL TEMPLO DE LAS ROSAS
 OCTUBRE DE 1993

MARTHA ELENA
 LOZANO CARRILLO

OCT. 93

I. E. S. V. A. Q.



INMACULADA CONCEPCION

RELIEVE DE LA TRINIDAD

ANGELES NIÑOS MUSICOS

A PRIORI SE OBSERVA:

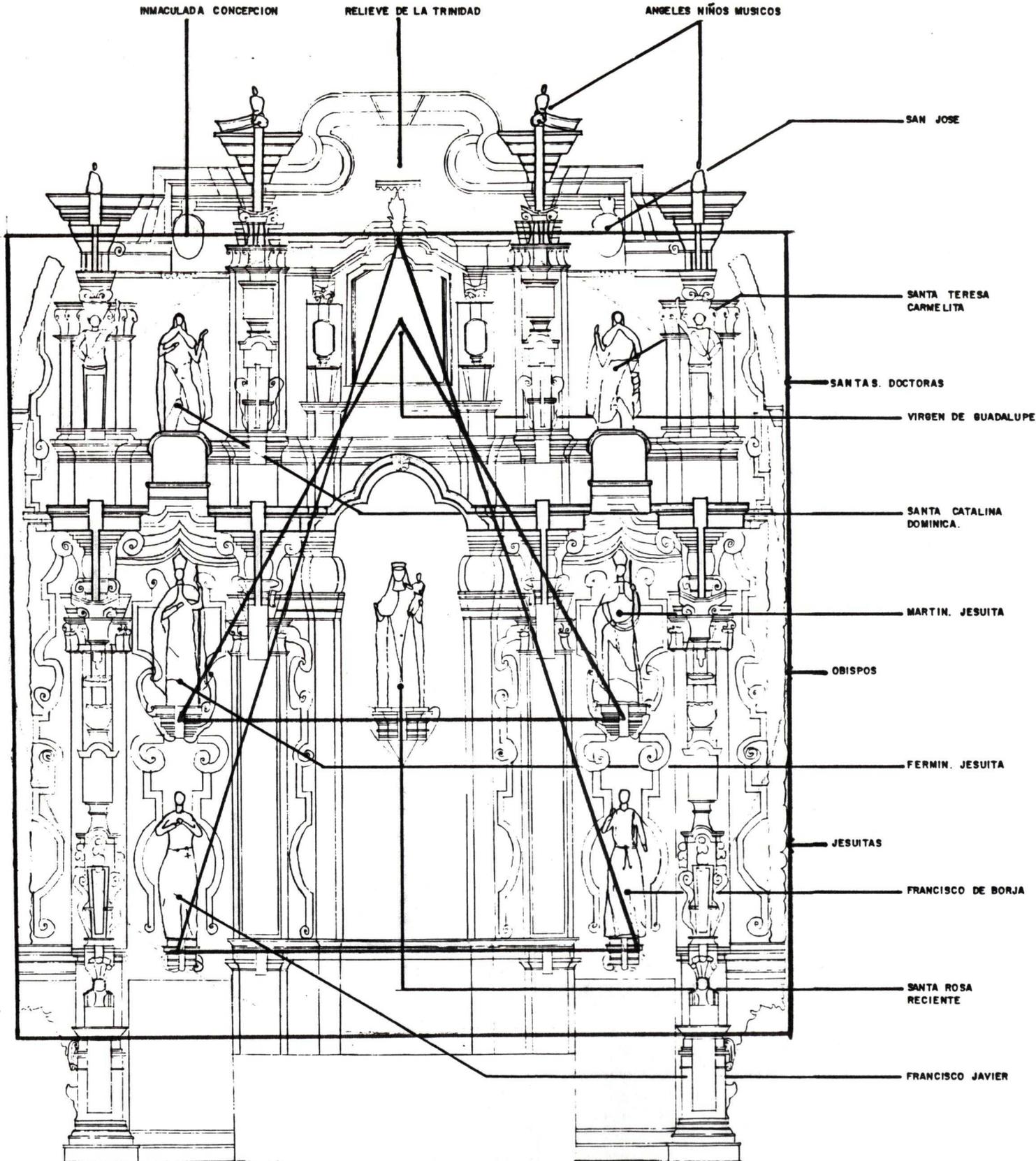
-TRES TRIANGULOS EQUILATEROS IGUALES ASCENDENTES, TIENEN LOS VERTICES DE SU BASE COINCIDIENDO EN LA MITAD DE LAS PEANAS, Y, EL VERTICE SUPERIOR EN PUNTOS ESTRATEGICOS.

-UN TRIANGULO ISOSELES DE MAYOR TAMAÑO QUE APUNTA COMO UNA GRAN FLECHA A LA SANTISIMA TRINIDAD, ES ENVUELTO POR UN GRAN CIRCULO QUE DEFINE LOS CUERPOS, A SU VEZ EL CIRCULO LO ENCERRAMOS EN UN CUADRADO QUE MARCA LOS LIMITES LATERALES DEL RETABLO

-CADA UNO DE LOS TRIANGULOS EQUILATEROS LOS ENCERRAMOS EN UN CIRCULO QUE TOCA LOS VERTICES. CADA UNO DE LOS CIRCULOS DEFINE EN SU TERCIO INFERIOR, LA BASE DE LOS TRIANGULOS

-LOS CUADRADOS QUE ENVUELVEN ESTOS CIRCULOS, NOS MARCAN EN CONJUNCION CON EL CUADRADO MAYOR, UNA ESTRUCTURA CLARA PERFECTAMENTE GEOMETRICA

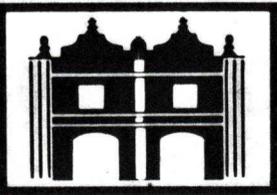
-MENSAJE SOBRESALIENTE:
LA TIERRA, EL CIELO Y DIOS UNIDOS EN COMPLETA ARMONIA APUNTANDO HACIA LA PERFECCION REPRESENTADA POR LA SANTISIMA TRINIDAD



DESCRIPCION ICONOGRAFICA

DE LAS ROSAS

MARTHA ELENA
LOZANO CARRILLO
OCT. 93
I. E. S. V. A. Q.



**TITULO:
TRAZOS**

**No PLANO:
16**

CUADRO SINOPTICO

UNA FORMA SENCILLA DE DAR TERMINO A ESTE TRABAJO, ES UNA CONCENTRACION DE DATOS A MANERA DE CUADRO SINOPTICO QUE NOS MUESTRE CON CLARIDAD LA VERACIDAD DE MIS CONCLUSIONES.

CARACTERISTICA BARROCA	PLANO No.	PAIS EUROPEO	PRESENCIA EN MEXICO	LAS ROSAS
COORDINACION DE ARQUITECTURA PINTURA-ESCUPTURA	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
DINAMISMO	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
DESAFIO A LA LEY DE LA GRAVEDAD	13	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
FORMAS NO CONCRETADAS	FIG. 6-7	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	-
PESANTEZ DE LA MASA	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
MATERIA PETREA COMO MATERIAL DUCTIL	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
UTILIZACION DE LINEAS CURVAS	FIG. 9	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	-

CUADRO SINOPTICO

UNA FORMA SENCILLA DE DAR TERMINO A ESTE TRABAJO, ES UNA CONCENTRACION DE DATOS A MANERA DE CUADRO SINOPTICO QUE NOS MUESTRE CON CLARIDAD LA VERACIDAD DE MIS CONCLUSIONES.

CARACTERISTICA BARROCA	PLANO No.	PAIS EUROPEO	PRESCENCIA EN MEXICO	LAS ROSAS
COORDINACION DE ARQUITECTURA PINTURA-ESCUPTURA	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
DINAMISMO	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
DESAFIO A LA LEY DE LA GRAVEDAD	13	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
FORMAS NO CONCRETADAS	FIG. 6-7	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	-
PESANTEZ DE LA MASA	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
MATERIA PETREA COMO MATERIAL DUCTIL	12	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
UTILIZACION DE LINEAS CURVAS	FIG. 9	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	-

CARACTERISTICA BARROCA	PLANO No.	PAIS EUROPEO	PRESCENCIA EN MEXICO	LAS ROSAS (FIGURA)
PROFUSION DE ORNAMENTACION	13	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
SUPERPOSICION DE COLUMNAS Y FRONTONES	FIG. 10a	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	-
UTILIZACION DEL ORDEN DORICO 10b	FIG.	ITALIA FRANCIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
RELACION FACHADA-CUPULA	13	ITALIA	X	X
PLANTAS ELIPTICAS	13	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	-
VALORES VERTICALES ACENTUADOS	13	ITALIA	X	X
CUPULA DE GAJO SOSTENIDA POR ARCO Y PECHINA	FIG. 15	ITALIA	X	-
EMPLEO DE MEDALLONES	14	ITALIA ESPAÑA	X	X
COLUMNA O PILASTRA ESTIPITE	14	ESPAÑA	X	X
PILASTRAS TABLERADAS	14	ESPAÑA	X	X
CARTELAS LACERIAS MASCARONES	FIG. 19	FRANCIA	X	-
COLUMNAS O PILASTRAS PAREADAS	FIG. 29	FRANCIA	X	-

CARACTERISTICA BARROCA	PLANO No.	PAIS EUROPEO	PRESCENCIA EN MEXICO	LAS ROSAS (FIGURA)
PERILLONES DE REMATE EN FORMA DE ATORCHA	14	FRANCIA	X	X
CONCHAS, PALMETAS Y FLORONES	14	FRANCIA	X	X
IMAFRONTES MIXTILINEOS	15	ITALIA ESPAÑA ALEMANIA	X	X
IMAFRONTES EN FORMA DE PIÑON	15	-	X	X
PORTADAS DE MEDIO PUNTO FLANQUEADAS POR PILASTRAS O COLUMNAS	15	-	X	X
UTILIZACION DE PILASTRA-NICHO	-	-	X	-
CLAVE DECORADA CON CONCHA	15	-	X	X

CAPITULO IX

CONCLUSIONES

EN BASE AL CUADRO ANTERIOR Y A LA INVESTIGACION LLEVADA A CABO, CONCLUYO LO SIGUIENTE:

1.- LAS SOLUCIONES CURVAS SON MAS UTILIZADAS EN EUROPA QUE EN AMERICA Y MAS ESPECIFICAMENTE QUE EN LA REPUBLICA MEXICANA. EN EUROPA ESTE TIPO DE SOLUCION ES HABITUAL POR SUS TERRENOS ASIMETRICOS, E INCLUSO POR SU MASA PINTORESCA; EN CAMBIO EN MEXICO LOS VOLUMENES SON GENERALMENTE CUBICOS Y RIGIDOS EN RESPUESTA LOGICA AL ORDEN ESPACIAL REINANTE DURANTE LA EPOCA PREHISPANICA, EN LA PLANIMETRIA Y REGULARIDAD DE LAS PLAZAS Y CENTROS CEREMONIALES Y DURANTE EL VIRREINATO EN LOS RETICULADOS TRAZOS URBANOS.

LA PLANTA Y LOS ALZADOS DEL TEMPLO DE LAS ROSAS NO UTILIZAN LINEAS CURVAS, PERO POR LO SEÑALADO EN LA INVESTIGACION, NO ES ESTE UN FACTOR DETERMINANTE EN EL CARACTER BARROCO DE UNA CONSTRUCCION.

SE CONCLUYE POR LO TANTO QUE LA PLANTA NO ES BARROCA, PERO EXISTEN OTROS FACTORES QUE SEÑALAN QUE EL EDIFICIO EN ESTUDIO SI PERTENECE AL PERIODO BARROCO.

2.- EL BARROCO EUROPEO TIENDE A LA ESFERA, MIENTRAS QUE EL BARROCO MEXICANO, AL CUBO. EL ESPACIO EUROPEO GIRA EN TORNO A SU CENTRO Y EL MEXICANO NO GIRA PERO ES VIBRANTE; ESTA SENSACION SE PUEDE PERCIBIR EN LOS ESPACIOS DE ESTE EDIFICIO.

3.- EL BARROCO EN EUROPA ES UN PERIODO DE LUCHA EXTERIOR, DE DEBATE; EN MEXICO ES UN PERIODO DE MEDITACION, DE LUCHA INTERIOR, NO TRATA DE REBATIR SINO DE PROFUNDIZAR EN LO ACEPTADO. ESTO SE DEMUESTRA EN EL SENTIDO MISTICO OTORGADO A LAS FACHADAS Y A LOS INTERIORES DE LOS EDIFICIOS Y MAS ESPECIFICAMENTE AL EDIFICIO ESTUDIADO.

4.- LOS GRANDES ESTILOS HISTORICOS HAN MOSTRADO PREFERENCIA POR ALGUN ELEMENTO ARQUITECTONICO CON EL CUAL EXPRESARSE CLARAMENTE; EL FUSTE FUE EL ELEMENTO ESTRUCTURAL QUE EMPLEO EL BARROCO PARA MARCAR EL AVANCE DE LA CORRIENTE, Y ES EL QUE AL HACER EL ANALISIS ME INDICO A QUE CLASIFICACION SE PUEDE CONSIDERAR PERTENECIENTE EL EDIFICIO EN SI.

5.- EN EL CUADRO SINOPTICO VEMOS PRESENTES MUCHOS ELEMENTOS BARROCOS PROVENIENTES DE OTROS PAISES Y QUE LOS CONTIENE EL EDIFICIO.

SI OBSERVAMOS CON DETENIMIENTO EL EDIFICIO, NOS PERCATAMOS DE QUE NO SE TRATA DE UNA COPIA DE ALGUN EJEMPLO ESPECIFICO, SINO QUE ES UNA CONJUNCION DE ELEMENTOS HEREDADOS DE EUROPA Y LA MAYORIA DE ELLOS ESPECIFICAMENTE DE ESPAÑA, YA QUE FUE EL PAIS QUE PRIMERO TRANSMITE A AMERICA LOS CONOCIMIENTOS EUROPEOS.

ADEMAS DE HACER UNA COMPOSICION ORIGINAL MEZCLANDO ELEMENTOS EUROPEOS, EMPLEA APORTACIONES MEXICANAS COMO SON LOS IMAFRONTES-PIÑON, LAS PILASTRAS TABLERADAS, GUARDAMALLETAS Y ORNAMENTACION VEGETAL NO OBSERVADA EN EUROPA.

6.- EL ARTE BARROCO NO TIENE RECETAS, YA QUE ES UNA CORRIENTE MUY VERSATIL Y LIBRE. POR LO ANTERIOR, CADA LUGAR LO UTILIZA SEGUN SUS POSIBILIDADES Y PREFERENCIAS.

LA MEJOR MANERA DE ENTENDERLO Y QUE PROPUSE ES, PRIMERO CONOCIENDO SUS CARACTERISTICAS GENERALES Y DESPUES DIRIGIRSE DERECHAMENTE AL ESTUDIO DEL PAIS O REGION CUYO ARTE BARROCO SE DESEA CONOCER; ASI ANALIZANDO SUS EJEMPLOS ARQUITECTONICOS MAS RELEVANTES ES POSIBLE TENER UNA IDEA GLOBAL DEL ARTE BARROCO EN UN LUGAR ESPECIFICO.

LAS CLASIFICACIONES HECHAS POR LOS ESTUDIOSOS DEL ARTE, NOS SIRVEN PARA DARNOS ESA IDEA GENERAL DE LAS CARACTERISTICAS DE ESTA CORRIENTE, A SU VEZ NOS AUXILIAN PARA UBICARNOS EN EL TIEMPO. ES IMPORTANTE HACER INCAPIE EN QUE LAS CLASIFICACIONES SE VAN MEZCLANDO OBTENIENDOSE NUMEROSAS COMBINACIONES.

7.- EN MEXICO SE PRESENTA UNA ABURRIDA Y MONOTONA DISPOSICION DE PLANTAS Y ALZADOS, PERO SE COMPENSA CON EL RICO APROVECHAMIENTO ORNAMENTAL DE LOS ESPACIOS.

8.- LA DISPOSICION DE LOS ELEMENTOS QUE FORMAN LA TOTALIDAD DEL CONJUNTO RELIGIOSO, MANIFIESTAN SU CARACTER BARROCO.

9.- LAS FACHADAS BARROCAS MEXICANAS POSEEN UNA INTENSION DISTINTA A LA EUROPEAS, POR LO TANTO TIENEN UNA SOLUCION TAMBIEN DISTINTA.

10.- LAS CARACTERISTICAS DEL TEMPLO NOS MUESTRAN LA EVOLUCION DEL BARROCO; DESDE LA SOBRIEDAD DE LA FACHADA QUE TODAVIA PRESENTA REMINISCENCIAS RENACENTISTAS, HASTA LOS RETABLOS EN SU EVOLUCION DE ESTIPITE A ULTRABARROCO. LO MISMO SUCEDE EN LA FACHADA DEL CONVENTO-COLEGIO QUE EN SU PISO INFERIOR MUESTRA LAS CARACTERISTICAS DE LA PRIMERA ETAPA DEL BARROCO, Y EN LA LOGGIA DEL PISO SUPERIOR, PRESENTA CARACTERISTICAS DE UN BARROCO MAS EVOLUCIONADO O QUIZA MAS BIEN LA ENTRADA YA DEL NEOCLASISISMO FUSIONANDOSE ARMONICAMENTE CON LA CREACION DEL ESTILO PREDESESOR.

11.- LOS RETABLOS BARROCOS PRESENTAN LA CARACTERISTICA DE SER UN BLANCO DE ATENCION EN LOS TEMPLOS DONDE EL CENTRO ES EL QUE RESALTA, PUES AHI SE CONCENTRA LO ESCENCIAL QUE SON; EL SAGRARIO EN LA BASE, EL ALTAR, Y MAS ARRIBA EL NICHOS CON LA IMAGEN VENERADA; EL RESTO DEL RETABLO SEMEJA UN GRAN MARCO.

SE PRESENTAN DESPLEGADOS A LO ANCHO Y A LO ALTO, PERO NO REBASAN EL PLANO LIMITE QUE SE LES MARCABA.

ES UNA OBRA EN SI INCORPORADA A UN CONJUNTO; ENTENDIDO NO COMO UN FRAGMENTO ORNAMENTAL AÑADIDO, SINO COMO UN INGREDIENTE ARQUITECTONICO NECESARIO PARA QUE LA OBRA ADQUIERA SU CARACTER ARTISTICO Y SIMBOLICO DEFINITIVO.

12.- LOS RETABLOS DE LAS ROSAS PRESENTAN CARACTERISTICAS DENTRO DE LA CLASIFICACION DEL BARROCO-ESTIPITE, AUNQUE COMO MENCIONE ANTES UNA CLASIFICACION NO SE MUESTRA CIEN POR CIENTO PURA; EN ESTE CASO SE OBSERVA QUE SE MANEJA LA PILASTRA ESTIPITE PERO YA CON CIERTA TENDENCIA A UTILIZAR ELEMENTOS DEL ULTRABARROCO O BARROCO DE PILASTRA-NICHO, PERO SIN PERDERSE DE VISTA LA ESTRUCTURA NI LA PROPORCION HUMANA DE LA ESTIPITE.

CON ESTA CONCLUSION RATIFICO MI POSTURA DEL BARROCO COMO CORRIENTE LIBRE QUE EMPLEA LOS ELEMENTOS QUE TIENE A LA MANO PARA HACER SUS COMPOSICIONES, LLEVANDO A CABO CREACIONES DINAMICAS Y ORIGINALES.

LAS CLASIFICACIONES HECHAS DE ESTA CORRIENTE, SITUAN PRIMERO LA FACHADA DEL TEMPLO DENTRO DE LOS INICIOS DEL BARROCO EN MEXICO, DESPUES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII, CUANDO SE HACE PRESENTE EL BARROCO TABLERADO Y FINALMENTE LOS RETABLOS NOS LLEVAN CASI AL FINAL DE LA EPOCA BARROCA.

A P P E N D I C E A

APENDICE "A"

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII VIVIAN EN EL COLEGIO DOS ANTIGUAS COLEGIALAS DE APELLIDO MONTES DE OCA, LA CUALES TENIAN EN SU COMPAÑIA A UNA PEQUEÑA SOBRINA QUE ERA HUERFANA DE PADRES, ESTA NIÑA CRECIO EN EL COLEGIO JUNTO A ELLAS.

LA NIÑA PADECIA MALES FISICOS A CAUSA DE UNA FUERTE PUNZADA EN LA CABEZA; POR ESTO, PARA AQUELLA NIÑA ERA PENOSISIMA LA VIDA. TODOS LOS MEDICOS DE LA CIUDAD LA HABIAN TRATADO INUTILMENTE. CUANDO AUN NO HABIA ENTRADO A LA ADOLESCENCIA, VISTO LA POBLACION UN HABIL DOCTOR EXTRANJERO, QUIEN CONSULTADO SOBRE DICHA ENFERMEDAD, OFRECIO CURARLA, PERO PRONOSTICO QUE SI SE HACIA DESAPARECER AQUELLA AFECCION, LA NIÑA PERDERIA LA VISTA DURANTE SU JUVENTUD Y ADEMAS LE SOBREVENDRIA LA ENAJENACION MENTAL, AUN ASI SE SOMETIO AL TRATAMIENTO Y LO QUE PREDIJO EL DOCTOR SE CUMPLIO CON EXACTITUD.

A CAUSA DE ESTO, LAS HERMANAS MONTES DE OCA TOMARON UNA VIVIENDA AISLADA EN UNO DE LOS PATIOS DEL COLEGIO, EN CUYA PIEZA INTERIOR SE RECOGIERON, MIENTRAS TANTO LA NIÑA PERTURBADA VALIENDOSE DE ESTA CIRCUNSTANCIA, SOLIA RECORRER LOS VARIOS DEPARTAMENTOS DEL COLEGIO DURANTE LAS ALTAS HORAS DE LA NOCHE, YA QUE LO CONOCIA A LA PERFECCION PUES EN ESTE EDIFICIO SE HABIA CRIADO. SE CUENTA QUE ESTA NIÑA, ERA DE CARACTER DULCE Y DE COSTUMBRES PURAS Y SENCILLAS. SU VIRTUD Y SU DESGRACIA LE HABIAN GRANGEADO EL CARINO Y LA COMPASION, ASI DE LAS SUPERIORAS Y NIÑAS, COMO DE LAS SIRVIENTES. TENIA RATOS DE CORDURA Y JUICIO, PERO EN SUS ACCESOS DE LOCURA DABA COMPLETO CREDITO A TODAS LAS ILUSIONES DE SU FANTASIA, ENTONCES LAS COMPARTIA CON SUS AMIGAS; UNO DE SUS PENSAMIENTOS FAVORITOS ERA LA VISITA QUE ESPERABA DE SUS SOBRINO MIGUEL LOPEZ, ENTE IMAGINARIO DE QUIEN A MENUDO SE OCUPABA. RESULTO ENTONCES UNA ¡RARA COINCIDENCIA! UNA NOCHE EN QUE BRILLABA LA LUNA ILUMINANDO LOS PATIOS DEL SILENCIOSO COLEGIO, LA POBRE CIEGA VAGABA COMO SIEMPRE, AL ACERCARSE A LA COCINA DE SU VIVIENDA OYO QUE CRUJIAN CON ESTREPITO LOS GOZNES DE LA PUERTA Y PERCIBIO CLARA Y DISTINTAMENTE EL SONIDO DE UNOS PASOS FUERTES Y PESADOS.

-¿QUIEN VA?- GRITO SOBRECOGIDA DE ESPANTO

-¡POR LA VIRGEN SANTISIMA QUE NO ME COMPROMETAIS, SEÑORITA!- SE APRESURO A CONTESTAR UNA VOZ DE HOMBRE, PERO APAGADA U SUMISA,

-¡SU SUPIERAIS!- AÑADIO -SOLO UNA NECESIDAD SUPREMA, SOLO EL HAMBRE, SEÑORITA, ME HA PODIDO CONDUCIR AQUI. MAS NO TEMAIS, PORQUE NO PRETENDO HACER NINGUN MAL: ANTES BIEN, PERDONADME.-

LA INFORTUNADA CIEGA, SIN FIJARSE SIQUIERA EN LO QUE LE HABIA DICHO EL HOMBRE, SINO SIGUIENDO EL HILO DE SUS PENSAMIENTOS EXCLAMO:

-¡AH! SOIS MI QUERIDO SOBRINO MIGUEL LOPEZ, ¿COMO ES QUE NO OS HABIA CONOCIDO? COMO NO SABEIS ANUNCIAROS, NO PUDE ESTAR PREVENIDA; PERO ESPERAD UN MOMENTO, QUE VUESTRA NECESIDAD QUEDARA SATISFECHA, ¿SOIS, VERDAD, MI SOBRINO MIGUEL LOPEZ?

-QUE SOY MIGUEL LOPEZ Y TAMBIEN VUESTRO SOBRINO, ¡QUIEN LO DUDA! SOLAMENTE QUE VUESTRO SOBRINO ES TAN DESGRACIADO Y POBRE, QUE FRECUENTEMENTE NO TIENE NI UN MENDRUGO DE PAN CON QUE ALIMENTARSE.

DESPUES DEL CORTO DIALOGO, LA NIÑA SE METIO EN LA HABITACION INMEDIATA; ENTONCES EL DESCONOCIDO QUEDO DESCONCERTADO, NO SABIA SI EL TONO SINCERO Y DE PERFECTA SEGURIDAD Y AMISTAD DE LA NIÑA ERAN REALES O ERA UNA ESTRATEGMA PARA ENTREGARLE, EN ESOS MOMENTOS SONARON EN EL RELOJ DE LA CATEDRAL, LENTA Y SOLEMNEMENTE LAS DOCE DE LA NOCHE. EL DESCONOCIDO OBEDECIENDO AL INSTINTO DE LA PROPIA CONSERVACION, SE ACERCO RAPIDAMENTE A LA ENTRADA DE LA

HUERTA QUE ESTABA PROXIMA, CUYA LLAVE MAESTRA LLEVABA CONSIGO, Y ESPERO CON SOBRESALTO.

-MI CARO SOBRINO, PRONUNCIO A POCO RATO UNA VOZ SUAVE Y ARGENTINA: TOMAD ESTOS DULCES Y ESTE PAN, NO SE DIRA QUE VUESTRA TIA OS DEJA MORIR DE HAMBRE. AL MISMO TIEMPO ENTREGABA LA JOVEN AL INCOGNITO UNAS PIEZAS DE PAN Y UNAS CAJETAS CON DULCE.

EL DESCONOCIDO, SORPRENDIDO, DIJO CON EFUSION -¡AH! SOIS VOS MI GRANDE BIENHECHORA, MI ANGEL TUTELAR, OS DOY INFINITAS GRACIAS POR ESTA ACCION MAGNANIMA Y GENEROSA, PERO AÑADID, OS RUEGO, A VUESTRA OBRA BENEFICA, OTRO TITULO MAS PARA QUE SEA COMPLETO Y ETERNO MI RECONOCIMIENTO: ¡GUARDAREIS SECRETO, PROFUNDO SECRETO SOBRE MI VISITA? ¡AH! PENSAD QUE DE NO SER ASI ME PERDEREIS, MORIRA VUESTRO SOBRINO MIGUEL LOPEZ.

-ESTO ES CLARO, OS LO PROMETO, MI MUY AMADO SOBRINO; NO SERE ¡DIOS ME LIBRE! CAUSA DE LA MUERTE DE MI PARIENTE.-SIENDO ESTO ASI, ME ATREVO A PEDIROS UN ULTIMO FAVOR, IMPLORANDO PARA ELLO DESDE AHORA VUESTRO PERDON Y LOS TITULOS DE NUESTRO PARENTESCO; ES UNA GRACIA QUE COLMARA TODOS MIS DESEOS Y QUE SE REFIERE A LA VIDA DE VUESTRO SOBRINO. OS CONFIESO QUE FRECUENTEMENTE MI NECESIDAD ES TAN EXTREMA, QUE DIAS ENTEROS NO HE TENIDO OTRO SUSTENTO QUE EL AGUA. POR LO TANTO ¿NO ME RESERVAREIS DIARIAMENTE LOS RESTOS DE VUESTROS FRUGALES ALIMENTOS, QUE YO VENDRE A RECOGER POR LA NOCHE SI LOS GUARDAIS EN LA REPISA DE ESTA COCINA?

-CONCEDIDO, SOBRINO MIO- DIJO LA COLEGIALA Y SE ALEJO DE AQUEL SITIO PARA IR A ENCERRARSE EN SU HABITACION. POR SU PARTE EL DESCONOCIDO A QUIEN NO DIO TIEMPO DE CONTESTAR, MURMURO: -GRACIAS, MIL GRACIAS Y ABRIO LA PUERTA DE LA HUERTA DONDE SE INTERNO, NO SIN CERRAR ANTES CON PRECAUCION.

AL DIA SIGUIENTE LA NIÑA LES PLATICO A SUS AMIGAS DE LA VISITA DE SU SOBRINO, PERO NADIE CREYO AQUELLA AVENTURA PUES ¿NO DABA SIEMPRE COMO HECHOS, LAS CREACIONES DE SU FANTASIA?

DE AQUI EN ADELANTE A PESAR DE ESTA INDISCRECION, NUESTRA COLEGIALA SE CREO TRES NUEVAS COSTUMBRES: LA PRIMERA ERA SEPARAR DIARIAMENTE UNA PARTE CONSIDERABLE DE SUS ALIMENTOS QUE DECIA DESTINABA A SU COLACION DE MEDIA NOCHE Y LA COLOCABA RELIGIOSAMENTE EN LA REPISA DE LA COCINA, DE CUYO LUGAR DESAPARECIA; LA SEGUNDA ERA NO VOLVER A SALIR DE NOCHE DE SU APOSENTO, CUYA PUERTA Y VENTANA ASEGURABA POR EL CONTRARIO CON TODA PRECAUCION, Y LA TERCERA, NO VOLVER A HABLAR JAMAS DE SU SOBRINO. ASI TRANSCURRIERON ALGUNOS ¡AÑOS!

UNA NOCHE LA HABITACION DE LAS HERMANAS MONTES DE OCA ESTABA EXTRAORDINARIAMENTE ILUMINADA, DENTRO DE EL SE ESCUCHABAN LLANTOS Y GEMIDOS, HABIA COLEGIALAS CON SEMBLANTE TRISTE, Y ALGUNA QUE OTRA INTERCAMBIABA FRASES DE VEZ EN CUANDO... ESTABAN VELANDO EL CADAVER DE LA HUMILDE COLEGIALA CIEGA, PURA Y VIRTUOSA.

DE PRONTO, LOS PARTICIPANTES DEL DUELO QUE ESTABAN EN EL MARCO DE LA VENTANA ABIERTA, PERCIBIERON UNA SOMBRA FUGITIVA QUE SE MOVIO POR EL OSCURO PASADIZO EXTERIOR. ALGUNAS ASEGURARON QUE ERA LA FIGURA DE UN HOMBRE CUBIERTO CON UN SOMBRERO DE ANCHAS ALAS. SOBRECOGIDAS POR EL TERROR CERRARON LA VENTANA. AL DIA SIGUIENTE LOS MOZOS Y EL MAYORDOMO REVISARON TODO EL LUGAR PERO NO ENCONTRARON NADA, ENTONCES LAS COLEGIALAS SE TRANQUILIZARON Y PENSARON QUE SE TRATABA SOLO DE UNA APARICION FANTASTICA.

AÑOS MAS TARDE, UNA DE LAS SEÑORITAS QUE ESTUVO PRESENTE EN LA VELADA FUNEBRE, SE ENCONTRABA DE PASEO EN LA CAPITAL DEL VIRREINATO, INSTALADA EN LA CASA DE UNO DE LOS OIDORES MAS INFLUYENTES DE LA CORTE; EN UNA CONVERSACION DE SOBREMESA, EL OIDOR LES PLATICO A SUS FAMILIARES, EL RUIDOSO PROCESO DE UN

SALTEADOR CELEBRE POR SU TALENTO, VALOR Y SAGACIDAD; EN SU DECLARACION MENCIONABA PORMENORES EXTRAÑOS Y NOVELESCOS QUE LA HACIAN INTERESANTE, TALES COMO EL HABER VIVIDO CASI SIETE AÑOS HAN EL FONDO DE UN ESPESO CARRIZAL QUE HUBO EN LA HUERTA DE LAS ROSAS DE VALLADOLID, AL RESPALDO DE LA PARED DONDE ESTABA LA FUENTE PUBLICA DE LA PLAZUELA DEL CARMEN Y HABER SIDO SOCORRIDO CON ALIMENTOS TODO ESE TIEMPO, POR LA MANO DE UN VIRTUOSA NIÑA DEL REPETIDO COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA.

LA SEÑORITA DE VALLADOLID EXPLICÓ ENTONCES LAS DIVAGACIONES DE LA COLEGIALA CIEGA, Y ENTONCES SE PUDO CREER LO QUE EL REO DECIA. POCOS MESES DESPUES EL SALTEADOR FUE AJUSTICIADO Y LA JOVEN COLEGIALA DE REGRESO EN VALLADOLID, HACIA SABER A SUS COLEGAS DEL ESTABLECIMIENTO, LAS SINGULARIDADES DEL IGNORADO HUESPED DE LA HUERTA DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA.

LA ANECDOTA DESCRITA EN DICHO APENDICE ES HISTORICA, Y LA TRADICION LA HA HECHO LLEGAR A NOSOTROS; POR RAZON DE SU ANTIGUEDAD SE RESIENTE DE CIERTA VAGUEDAD, PERO ESTO LE DA UN CIERTO ATRACTIVO, MAS NO CABE DUDA QUE SE REFIERE A UN HECHO CIERTO.

A P P E N D I C E B

APENDICE B

BREVE HISTORIA DEL CONSERVATORIO DE LAS ROSAS. CRONICA VIVIENTE.

EL PADRE MARCELINO GUIZA, UN HOMBRE INTACHABLE Y VIRTUOSO, NOS CUENTA SUS EXPERIENCIAS DESDE QUE RECIBE EL EDIFICIO EN ESTUDIO.

"YO RECIBI EL EDIFICIO EN EL AÑO DE 1937, SE ENCONTRABA EN RUINAS Y NO HABIA QUIEN SE PREOCUPARA POR ESO. EN AQUEL TIEMPO EXISTIA UN CORO DE NIÑOS QUE ENSAYABAN EN LA CATEDRAL, O EN LA SACRISTIA RUINOSA DE ESTE TEMPLO, ASI PUES SE NECESITABA DE UN LUGAR MAS APROPIADO PARA LLEVAR A CABO LOS ENSAYOS Y ENSEÑANZAS DE LOS NIÑOS.

MIGUEL BERNAL JIMENEZ, CONOCIDO Y CELEBRE COMPOSITOR Y MUY QUERIDO AMIGO, DECIDE FUNDAR UNA ESCUELA DE MUSICA Y ASI DEJAR SENTADA UNA ESCUELA MAS ADECUADA DONDE EL CORO DE NIÑOS PUDIERA ESTUDIAR MAS COMODAMENTE. PARA LOGRAR ESTO, SE NECESITABA EL DINERO PARA LLEVAR A CABO PRIMERAMENTE EL ARREGLO DEL RUINOSO EDIFICIO. ASI QUE ME FUI A PEDIR APOYO AL ARZOBISPO VILLASEÑOR, PERO ANTE LA ESCASES DE RECURSOS EN EL ESTADO, NO ME PUDO APOYAR ECONOMICAMENTE, SOLO ME DIO SU BENDICION Y ME FUI A MEXICO DONDE ME ENCONTRE CON AGUSTIN AGUILERA, A QUIEN LE PLATIQUE LA SITUACION POR LA QUE ME ENCONTRABA EN MEXICO, Y POR PROVIDENCIA DIVINA RESULTO QUE EL MUCHACHO ERA NOVIO DE LA SOBRINA DE MERINO FERNANDEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACION DE BIENES INMUEBLES, DE ESTA MANERA TRAS UNA LARGA ESPERA LOGRE ENTREVISTARME CON ESTE PERSONAJE, EL CUAL TRAS UNAS LLAMADAS ME DIJO QUE EL INMUEBLE NO LE INTERESABA A NADIE, ASI QUE ME DIO UNA PEQUEÑA DONACION CON LA QUE REGRESE A MORELIA, Y EMPEZAMOS A REUNIR MAS DINERO A BASE DE CONCIERTOS Y ALGUNAS OTRAS ACTIVIDADES HASTA QUE PUDIMOS PONER EN MARCHA EL PROYECTO.

MIGUEL Y YO ELABORAMOS UN PLAN DE ESTUDIOS E INICIAMOS LA SELECCION DE MUCHACHOS Y MUCHACHAS QUE INGRESARIAN AL CONSERVATORIO. EN ENERO DE 1939 CREAMOS UNA REVISTA MENSUAL DE MUSICA LLAMADA SCHOLA CANTORUM, HABIA BIOGRAFIAS DE PERSONAJES IMPORTANTES, SE HABLABA DE OPERA, DE MUSICA EN GENERAL, DE POESIA... ESTA REVISTA EMPEZO POCO A POCO A LLEGAR A TODO MEXICO, DESPUES SE INTERNACIONALIZA LLEGANDO A TODA AMERICA Y A PAISES EUROPEOS COMO ITALIA, FRANCIA, ALEMANIA, PORTUGAL Y FILIPINAS. ESTA INTERNACIONALIZACION NOS DA FAMA Y EMPIEZAN A LLEGAR ESTUDIANTES PRINCIPALMENTE JOVENES, DE OTROS PAISES COMO GUATEMALA.

UNO DE LOS PRIMEROS MUSICOS IMPORTANTES QUE LLEGAN AL CONSERVATORIO FUE ROMANO PICUTI, MAESTRO DE LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA, QUIEN AL VER LA ORGANIZACION DE LA ESCUELA, Y LA POTENCIALIDAD DE LOS NIÑOS DECIDE QUEDARSE. MAS ADELANTE LLEGA A MEXICO UN GRAN MUSICO ALEMAN LLAMADO GERARDO MUENCH, QUIEN CASUALMENTE VIENE A MORELIA Y MOVI INFLUENCIAS LOGRANDO QUE VISITARA EL CONSERVATORIO; EL MUSICO AL ESCUCHAR A LOS MUCHACHOS QUEDA TAN IMPRESIONADO QUE DECIDE QUEDARSE ENRIQUECIENDO CON SUS CONOCIMIENTOS ESTA INSTITUCION.

ASI TRANSCURRE EL TIEMPO, Y MUERE MIGUEL BERNAL JIMENEZ Y NUEVE MESES MAS TARDE MUERE ROMANO PICUTI. SIN EMBARGO YA HABIAN DEJADO SENTADAS LAS BASES DE ESTA ESTUPENDA ESCUELA DE MUSICA."
"DISCIPULA DE LOS PRIMEROS GRANDES MAESTROS FUE MARIA DEL CARMEN ALVARADO

VEGA, QUIEN ES TAL VEZ LA UNICA QUE CONSERVO EL ESTILO Y LAS ENSEÑANZAS TAL CUAL DE SUS MAESTROS.”

COMO TODOS SABEMOS, AHI NACEN LOS FAMOSOS NIÑOS CANTORES DE MORELIA QUE FUERON Y TAL VEZ AUN SEAN CONOCIDOS EN TODO EL MUNDO, O CUANDO MENOS RECORDADOS, YA QUE LLEGARON A EQUIPARARSE CON LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA. LOS NIÑOS CANTORES EMPIEZAN A ADQUIRIR GRAN FAMA, GRABAN CASSETES, REALIZAN GIRAS, Y ES EL PADRE MARCELINO GUIZA QUIEN LOGRA VER TODOS ESOS TRIUNFOS. DESGRACIADAMENTE TODO LO QUE SUBE TIENE QUE BAJAR Y ESTE PROVERBIO SE CUMPLIO. VEAMOS LO QUE DICE AL RESPECTO EL PADRE MARCELINO.

“LA ASOCIACION CIVIL FORMADA INICIALMENTE POR HOMBRES EMPRENDEDORES Y DE LA ABSOLUTA CONFIANZA DE LOS FUNDADORES, AHORA SE LLENAN DE SOBERBIA Y AMBICION HECHANDO POR LA BORDA, POCO A POCO TODO AQUELLO TAN HERMOSO QUE SE HABIA LOGRADO, SE CORREN MAESTROS VERDADERAMENTE BUENOS, CAMBIANDO LA CONCEPCION DE LA ESCUELA Y YA NO SE ACEPTAN MUCHACHOS CON CAPACIDAD Y DESEOS DE SUPERARSE POR EL HECHO DE SER DE BAJOS RECURSOS ECONOMICOS, EMPIEZAN A MANEJARSE INTERESES PERSONALES. COMO CONSECUENCIA TENEMOS: LA DESAPARICION DE LOS NIÑOS CANTORES DE MORELIA COMO UNA VERTEBRA IMPORTANTE DE LA ESCUELA, PASANDO A SEGUNDO PLANO; BAJA LA CALIDAD MUSICAL, YA QUE LOS NUEVOS DIRIGENTES PRETENDEN SABER DE MUSICA PERO LA REALIDAD ES OTRA.”

ASI CONCLUYE SU CRONICA EL PADRE MARCELINO GUIZA, QUIEN VIO Y VIVIO LA FUNDACION Y LAS MEJORES EPOCAS DEL CONSERVATORIO. PERO LAS POLITICAS E IDIOSINCRACIAS MANEJADAS SON TEMA DE OTRO ESTUDIO.

VOLVIENDO AL ASPECTO ARQUITECTONICO DE LA CONSTRUCCION, ACTUALMENTE SIGUE FUNCIONANDO COMO ESCUELA DE MUSICA, Y HA SIDO COMPLETAMENTE RESTAURADO ADAPTANDOSE AL ANTIGUO EDIFICIO UNA SERIE DE MODIFICACIONES QUE PODEMOS APRECIAR EN EL PLANO 4.

A P P E N D I X C

APENDICE C

DATOS INTERESANTES DEL ARCHIVO DE HACIENDA DE MORELIA.

EL OFICIO DEL 31 DE MAYO DE 1930 DICE QUE EL GOBIERNO LOCAL A QUIEN SE LE CEDIO EN 1888 EL PREDIO CONOCIDO CON EL NOMBRE DE EX-CONVENTO DE LAS ROSAS TIENE EN MUY MAL ESTADO DE CONSERVACION A DICHO PREDIO, EN EL CUAL HABIA UN ASILO DE MENDIGOS Y EN LA ESQUINA QUE DA A LA CALLE "HIDALGO" Y "JARDIN DE LAS ROSAS" SE ENCONTRABA UN ORFEON.

TAMBIEN SE DICE QUE EXISTE EL ANTECEDENTE DE QUE ESTUVIERON TECHADOS CON VIGUERIA UNA GRAN SERIE DE CORREDORES QUE FORMABAN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO, PERO FUERON SAQUEADOS.

EL 11 DE JULIO DE 1930, SE CELEBRA EL CONTRATO DE ARRENDAMIENTO CON EL SEÑOR FELIPE AGUILERA R. PARA ESTABLECER UNA ESCUELA DE MUSICA EN LAS CALLES QUE FORMAN LA ESQUINA DE TERCERA DE ALLENDE Y TERCERA DE HIDALGO, HOY SANTIAGO TAPIA Y GUILLERMO PRIETO.

- EL 10 DE ENERO DE 1933, SE INFORMA AL ENCARGADO DE LA IGLESIA DE LAS ROSAS, QUE LA COMISION DE MONUMENTOS BELLESAS NATURALES, DECLARO MONUMENTO A DICHA IGLESIA, EL DIA 1o DE DICIEMBRE DE 1932.

- EL 7 DE FEBRERO DE 1939, SE AUTORIZA TRASLADAR EL ORGANO QUE SE ENCONTRABA EN UNA PIEZA DEL EX-CONVENTO DE LAS ROSAS, AL TEMPLO DE LAS ROSAS, SIEMPRE Y CUANDO SE REPARARA.

- EN EL OFICIO DEL 26 DE FEBRERO DE 1940, SE ESTABLECEN LOS LINDEROS DEL TEMPLO DE LAS ROSAS; AL NORTE, ORIENTE Y PONIENTE CON EL EX-CONVENTO DE LAS ROSAS Y AL SUR CON LA CALLE SANTIAGO TAPIA ANTIGUAMENTE LLAMADA TERCERA DE ALLENDE. NO POSEE SERVIDUMBRES Y TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 5,000 M2

EN OCTUBRE DE 1947, LOS MIEMBROS DE LA MESA DIRECTIVA, DE LA SOCIEDAD PRO CULTURA MUSICAL "LAS ROSAS", PIDEN QUE LES SEA CEDIDO EL EDIFICIO QUE FUE CONOCIDO COMO "CASA DEL AGRARISTA", QUE VIENE SIENDO EL ANEXO DEL TEMPLO, DONDE QUERIAN ABRIR NUEVAMENTE UNA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA, DE LA QUE ERA DIRECTOR EL MAESTRO DON MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

A PESAR DE ENCONTRARSE EN RUINAS AQUEL EDIFICIO, NO ERA POSIBLE DESTRUIRLO, YA QUE A PARTE DE SER UN EDIFICIO COLONIAL, SU HISTORIA Y TRADICION SE HUBIERAN PERDIDO AL SER DERRIBADO.

EN 1939, ES EDITADO UN FOLLETO POR LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO DONDE SE HACE REFERENCIA DE DICHO CONJUNTO:

"SILENCIOSO Y OLVIDADO ENTRE TANTOS RINCONES VENERABLES DUERME UN JARDIN DONDE ANTAÑO CONCURRIAN LOS "MOCITOS" DE VALLADOLID, ATRAIDOS POR EL ETERNO ENCANTO DE LA GALANteria, Y DONDE PASABAN LARGAS HORAS ATISBANDO LA SOBERBIA ARQUERIA DE COLUMNAS MONOLITICAS QUE CORONA UN EDIFICIO ADOSADO A UNO DE LOS TEMPLOS MAS HERMOSOS DE LA EPOCA COLONIAL.- ESTE ES EL TEMPLO AQUEL, EL COLEGIO DE NIÑAS DE SANTA ROSA DE SANTA MARIA DE VALLADOLID, JOYA DE LA COLONIA Y ORGULLO DE NUESTRA HISTORIA..."

FINALMENTE LES ES CONCEDIDO UTILIZAR EL ANEXO AL TEMPLO CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER DE MANERA ADECUADA EL CONSERVATORIO DE MUSICA DE LA CIUDAD DE MORELIA.

SE REALIZA EN EL AÑO DE 1982, UN PROYECTO A CARGO DE LA SECRETARIA DE URBANISMO Y OBRAS PUBLICAS QUE DE ACUERDO CON LA INSPECCION REALIZADA EN EL AÑO DE 1984 POR LA SUPERVISORA DE OBRAS EN SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL, ARQUITECTO GLORIA A. ALVAREZ RODRIGUEZ, "NO TOMA EN CUENTA EL FUNCIONAMIENTO REQUERIDO PARA EL USO QUE SE LE PRETENDE DAR"

EN FIN, LA INTERVENCION HECHA NO CUBRIO LOS REQUISITOS MINIMOS PARA UNA ADECUADA RESTAURACION, ADEMAS DE PASAR POR ALTO OTROS ELEMENTOS IMPORTANTES COMO LA EXISTENCIA DE UN ALGIBE, QUE DEBIO HABER PROVISTO DE AGUA LOS LAVADEROS Y LOS BAÑOS DE LAS MONJAS A TRAVES DE UN ACUEDUCTO CUYA EXISTENCIA PUEDE SER COMPROBADA POR HABER RESTOS DE ARRANQUES Y BASES DE COLUMNAS.

G L O S A R I O

GLOSARIO

- ATICO** Ultimo cuerpo de una fachada o retablo.
- ALABEADA** Forma combada o torcida.
- ARISTA** 1. Designa el ángulo saliente formado por el encuentro de dos superficies planas como la arista de un techo o, también, el ángulo trazado por la intersección de dos superficies de una misma piedra o pieza de madera.// 2. Curva de intersección o encuentro de dos superficies abovedadas.
- ALVEOLA** Adorno propio del fuste de las columnas de estilo románico en forma de alveolos y celdillas de panal de miel.
- ALMOHADILLADO** Se les llama así a las piedras de cantera trabajadas de tal forma que muestran visible la trabazón de sus lechos y juntas.
- ARGAMASA** Mezcla de cal, arena y agua que se usa en albañilería.
- ABSIDE** En la antigüedad cristiana, se llamaba así la cabecera de la nave central de la basílica. Se denominaba también CABECERA a la parte extrema de la nave mas allá del santuario, que en el plano corresponde a la parte superior de la cruz. El ábside puede aparecer al exterior, destacandose del volumen de la iglesia o estar comprendido dentro del volumen general, en cuyo caso, no aparece al exterior como cuerpo individual. Los ábsidees son rectangulares, poligonales o semicirculares.
- ARCO FAJON** También llamado perpiaño; es el que esta colocado reforzando la bóveda y perpendicular al eje principal de la nave.
- ARCO DE MEDIO PUNTO** También llamado Romano; es el que esta trazado por una media circunferencia completa.
- BOVEDA** Forma de cubierta. Puede ser considerada como una serie de arcos continuos; se distinguen dos grandes categorías de bóvedas: las simples o sencillas, engendradas por la translación de un arco cualquiera y las compuestas, formadas por la combinación de varias bóvedas simples.
- BISEL** Inclinación de dos superficies en escuadra, cuya arista se resuelve a cuarenta y cinco grados.
- DOVELA** Piedra labrada en figura de cuña, en numero impar para que quede una en el centro a la que se llama clave. Por el lugar que ocupan en el arco o bóveda, algunas dovelas toman también denominaciones particulares.
- ENJAMBRE** Gran cantidad de algo.
- ENCRESPAR** Agitarse, excitarse, enredarse.
- ESTUCO** Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan muchos objetos que después se doran o pintan.// Enduido con que se revisten las paredes y que toma la apariencia de mármol.

- ESTIPITE** Pilastra o balaustre cuyo elemento característico lo constituye una pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.
- FRONTON** Paramento, generalmente triangular, inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada y el entablamento.
- FUSTE** Cuerpo principal de la columna, o sea, lo comprendido entre la base y el capitel. Es generalmente cilíndrico y ahusado ligeramente en el sentido de su altura.
- GUARDAMALLETA** Recortes de tela a veces guarnecidos de franjas y bellotas, suspendidos por la parte superior, que sirven, bien de motivo ornamental, bien para disimular el punto de unión de otros paños. Las guardamalletas se usaron mucho en los siglos XVII y XVIII. Ciertas bases de pilastras de estas épocas están a veces decoradas con guardamalletas esculpidas.
- GUALDRA** Se usa el termino, en construcción, en México para designar una viga de carga, de grandes dimensiones.// Viga de madera, de grandes dimensiones que se embebe en un muro para repartir cargas, resistir tensiones y actuar como refuerzo contra sismos.
- HORNACINA** Hueco en forma de arco, que suele dejarse en el grueso de una pared para colocar en el una estatua o un jarrón y en los muros de los templos, para poner un altar.
- HERMES** Pedestal, a modo de pilastra, en disminución descendente.
- IMAFRONTE** Fachada anterior o principal de una iglesia o edificio. Parte superior de la fachada de una iglesia que se levanta por encima del nivel de la techumbre.
- INTERCOLUMNIO** El intervalo que queda entre dos columnas; se mide de eje a eje de la columna.
- JAMBAS** Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.
- LACERIA** Ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores que se enlazan, cruzan o combinan y forman, generalmente, figuras geométricas que se repiten.
- MASCARON** Cara grotesca, o fantástica, tallada en piedra o en otras materias, que se usa como ornamentación en ciertas obras arquitectónicas.
- PECHINA** Cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular.
- PERILLON** Adorno o remate en forma de pera.
- PLATABANDA** Moldura plana.// Dintel de un hueco rectangular construido con una pieza monolítica o con piedras de sillería.
- PEANA** Pedestal o base de una estatua.

- ROLEO** Adorno en forma de espiral, caracol o helicoidal, entre los cuales la voluta es un ejemplo.
- RETABLO** Obra de arquitectura hecha de piedra, madera u otra materia que compone la decoración de un altar.
- TIMPANO** Espacio triangular entre las dos cornisas inclinadas de un frontón, llamadas derrames y la horizontal de su base.
- ZOCALO** Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Por lo general el zócalo es mas grueso que la pared o muro.

INDICE DE ILUSTRACIONES

- FOTO 1. Baldaquino de bronce.
"San Pedro". Roma.
- FOTO 2. Escultura de Apolo y Dafne.
de Bernini. Roma.
- FOTO 3. Retablo del convento de San Esteban.
España.
- FOTO 4. Sant'andrea Quirinale.
Roma.
- FOTO 5. Iglesia de Saint Paul en Saint Louis.
Francia.

	PAGINA
FIGURA 1. Iglesia del Redentor	12
FIGURA 2. Iglesia de San Carlo	13
FIGURA 3. Catedral de Valencia	13
FIGURA 4. Extracción retablo de San Esteban	14
FIGURA 5. Extracción retablo de Las Rosas	14
FIGURA 6. Extracción Catedral de Santiago de Compostela	15
FIGURA 7. Extracción Iglesia de la Santa Veracruz	15
FIGURA 8. Ductilidad de la materia petrea	16
FIGURA 9. Sección planta Sant'Andrea Quirinale	17
FIGURA 10a. Fronton superpuesto	18
FIGURA 10b. Orden Dórico	19
FIGURA 11. Timpano Concavo	21
FIGURA 12. Relación Fachada-Cúpula	22
FIGURA 13. Planta de Sant'Andrea Quirinale	22
FIGURA 14. Planta de Santivo Alla Sapienza	23
FIGURA 15. Cúpula de gajo sostenida por pechina	23
FIGURA 16. Medallón	23
FIGURA 17. Columna estípite	26
FIGURA 18. Catedral de Granada	26
FIGURA 19. Cartela y Lacería	28
FIGURA 20. Iglesia Val-de-Grace	28
FIGURA 21. Palmeta, Florón y Concha	29
FIGURA 22. Iglesia de San Carlos Borromeo	30
FIGURA 23. Fachada europea y americana	31
FIGURA 24. Planta europea y americana	33
FIGURA 25. Muro europeo y americano	32
FIGURA 26. Ejes europeos y americanos	33
FIGURA 27. Imafrente-piñon	40
FIGURA 28. Superposición de elementos	41
FIGURA 29. Templo de Capuchinas	
FIGURA 30. Catedral de Morelia	
FIGURA 31. Biblioteca Publica de Morelia	
FIGURA 32. Templo de las Monjas	
FIGURA 33. Boveda de arista y bóveda de cañon con lunetos	64

FIGURA 34. Coros.	
FIGURA 35. Esquema Templo de Las Rosas.	
FIGURA 36. Cúpula del templo de Las Rosas.	79
FIGURA 37. Sección fachada del Templo de Las Rosas	82
FIGURA 38. Partes de un retablo	85
FIGURA 39. Ubicación de los retablos de las Rosas	87

ESQUEMA 1 RETABLO DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN. ESPAÑA.
ESQUEMA 2 ORATORIO DE LOS FILIPENSES.
ESQUEMA 3 CATEDRAL DE GRANADA.
ESQUEMA 4 BALDAQUINO DE BRONCE.
ESQUEMA 5 FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE PUEBLA. MEXICO.
ESQUEMA 6 TEMPLO DE LA PROFESA.
ESQUEMA 7 SAGRARIO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE LA CIUADA DE MEXICO.
ESQUEMA 8 FACHADA DEL COLEGIO DE SANTA-ROSA MARIA.

PLANO 1	CLASIFICACIONES
PLANO 2	COROS DE MONJAS
PLANO 3	RESTITUCION
PLANO 4	ACTUAL
PLANO 5	FACHADA GENERAL
PLANO 6	FACHADA DEL TEMPLO
PLANO 7	FACHADA ICONOGRAFICA
PLANO 8	RETABLO PRINCIPAL
PLANO 9	RETABLO MUJERES
PLANO 10	RETABLO DE SAN JUAN
PLANO 12	ANALISIS
PLANO 13	ANALISIS
PLANO 14	ANALISIS
PALNO 15	ANALISIS
PLANO 16	TRAZO

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- 1) VELARDE HECTOR. "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA"; 8ava EDICION, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1983.
- 2) ARIAS....D. JUAN DE DIOS, CHAVERO..."ALFREDO, RIVA PALACIO. D. VICENTE, VIRGIL..."JOSE MARIA, ZARATE D. JULIO. "MEXICO A TRAVES DE LOS SIGLOS"; 11ava EDICION, MEXICO, ED.CUMBRE, 1974.
- 3) RAMIREZ ROMERO ESPERANZA."Catálogo de CONSTRUCCIONES ARTISTICAS CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA"; 1era EDICION, MEXICO,GRAMA EDITORA.
- 4) ALFARO Y PIÑA, LUIS. "IGLESIAS Y CONVENTOS DE MEXICO";MEXICO, 1863.
- 5) ESCOBAR FRAY MATIAS DE. AMERICANA THEBAIDA."CRONICA DE LA PROVINCIA AGUSTINIANA DE MICHOACAN";MORELIA,MEXICO;BASAL EDITORES, COLECCION DOCUMENTOS Y TESTIMONIOS,1970.
- 6) GONZALEZ GALVAN MANUEL."MODALIDADES DEL BARROCO";MEXICO,ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO,No.30
- 7) MANRIQUE JORGE ALBERTO."ARTIFICIO DEL ARTE.ESTUDIO DE ALGUNOS RELIEVES BARROCOS MEXICANOS";MEXICO,ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO,No.31
- 8) GONZALEZ GALVAN MANUEL."EL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA VIRREINAL DE MEXICO";MEXICO,ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO,No.35
- 9) GONZALEZ GALVAN MANUEL."ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN";1a EDICION, MEXICO,FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA A.C.,1978.
- 10) TUSSAINT MANUEL."ARTE COLONIAL EN MEXICO";3a EDICION,MEXICO, UNAM,IMPRENTA UNIVERSITARIA,1974.
- 11) RAMIREZ ROMERO ESPERANZA."MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO"; MORELIA,MEXICO,U.M.S.N.H. COMITE EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN,1985.
- 12) FLORESCANO ENRIQUE Y MARTINEZ RODRIGO."HISTORIA GRAFICA DE MEXICO",EPOCA COLONIAL I,TOMO 2,I.N.A.H. EDITORIAL PATRIA,1988.
- 13) DE LA MAZA FRANCISCO."ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MEXICO";2da EDICION,MEXICO,INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS,ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MEXICO.VI,1973.
- 14) KUBLER GEORGE."ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI";1a EDICION, MEXICO,FONDO DE CULTURA ECONOMICA,TRAD. ROBERTO DE LA TORRE, GRACIELA DE GARAY Y MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO,"MEXICAN ARCHITECTURE OF THE SIXTEENTH CENTURY",1983.
- 15) FERNANDEZ DE LIZARDI,"EL PENSADOR MEXICANO";MEXICO,CAP.XVII,LA QUIJOTITA Y SU PRIMA.

- 16) MAQUIVAR MARIA DEL CONSUELO,"LOS RETABLOS DE TEPOTZOTLAN";1a EDICION,MEXICO,COLECCION CIENTIFICA DE CATALOGOS Y BIBLIOGRAFIAS,MUSEO NACIONAL DEL VIRREYNATO,1976.
- 17) CARREÑO A. GLORIA."EL COLEGIO DE SANTA ROSA MARIA DE VALLADOLID 1743-1810";1a EDICION,MORELIA,MICHOACAN,MEXICO;UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO,CIUDAD UNIVERSITARIA,1979.
- 18) RIVERA CAMBAS M."MEXICO PINTORESCO ARTISTICO Y MONUMENTAL";TOMO III,MEXICO,D.F.EDITORIAL DEL VALLE DE MEXICO,1974.
- 19) GONZALBO AIZPURU PILAR."LAS MUJERES EN LA NUEVA ESPAÑA";1a EDICION,MEXICO,COLEGIO DE MEXICO, AC.1987.
- 20) MURIEL JOSEFINA."LOS RECOGIMIENTOS DE MUJERES";1a EDICION,MEXICO,U.N.A.M,INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS,1974.
- 21) DE LA TORRE JUAN."BOSQUEJO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MORELIA";1a EDICION,MORELIA,MICHOACAN,MEXICO;U.M.S.N.H,1986.
- 22) TAVERA ALFARO XAVIER."PASEO POR MORELIA";2da EDICION,MEXICO,1976.
- 23) ALCOCER SIERRA FRANCISCO."LEYENDAS DE MORELIA";MEXICO,BALSAL EDITORES,1970.
- 24) "ACERCAMIENTO A LA ICONOGRAFIA NOVOHISPANA",DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL.1a EDICION,1988.
- 25) "HISTORIA DEL ARTE"; SALVAT EDITORES DE MEXICO;S.A.J. PIOJAN;TOMO 7;BARCELONA,ESPAÑA,1974.
- 26) "EL ARTE MEXICANO";SALVAT MEXICANA DE EDICIONES,S.A. DE C.V. TOMO II,SEGUNDA EDICION,MEXICO 1986.

DOCUMENTOS

ARCHIVO DE LA CASA DE MORELOS

Leg. 1.S.XVI. LIMOSNA QUE OFRECEN ALGUNAS PERSONAS DE VALLADOLID Y SUS ALREDEDORES PARA LA FUNDACION DEL CONVENTO DE SANTA. CATHARINA DE SENA, 1590.

Leg. 26 a.1729-1848. COLEGIO DE NIÑAS DE GUADALAJARA, SU REGLAMENTO Y CONSTITUCION ECONOMICA INTERIOR PARA LA EDUCACION Y MORALIDAD DE LAS NIÑAS, ORDENADO POR EL ILLMO. SR. OBISPO DOCTOR DON JUAN GOMEZ DE PARADA.

Leg. 253 a. 1756. SOLICITUD QUE HACE DOÑA MARIA DE JAUREGUI PARA ENTRAR AL COLEGIO DE SANTA. ROSA A PASAR SU VIUDEZ, DONDE EN COMPAÑIDA DE SU HIJA PRETENDE ALIVIAR SU PENA.

ARCHIVO DE NOTARIAS DE MORELIA

LIBRO 94 a. 1743. TESTAMENTOS DE NOVICIAS QUE VAN A PROFESAR COMO RELIGIOSAS DE CORO Y VELLO EN SANTA CATHARINA DE SENA DE VALLADOLID.