

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

El templo y ex -convento de San Francisco en Morelia y los conjuntos conventuales franciscanos en Michoacán.

Autor: Ana Lucia Rubio Guzmán

**Instituto de Estudios Superiores Vasco de Quiroga [sic]
Lic. en Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Gloria A. Alvarez Rodríguez y Rafael Gómez Jiménez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES
VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

RVOE No. 019 DEL 3 DE AGOSTO DE 1984

EL TEMPLO Y EX-CONVENTO DE
SAN FRANCISCO EN MORELIA
Y LOS CONJUNTOS CONVEN-
TUALES FRANCISCANOS EN
MICHOACAN.



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

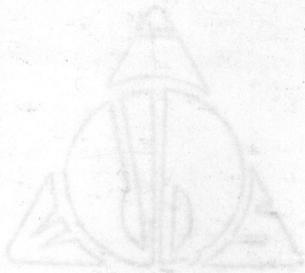
Morelia, Mich.

1993.



VALA

T1049



INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

VASCO DE QUIROGA

ESUELA DE ARQUITECTURA

RVGE No. 010 DEL 3 DE AGOSTO DE 1964

EL TEMPLO Y EX-CONVENTO DE

SAN FRANCISCO EN MEXICO

Y LOS CONVENTOS DE LOS

FRANCISCANOS EN AMERICA



TESIS Y PROFESIONALES

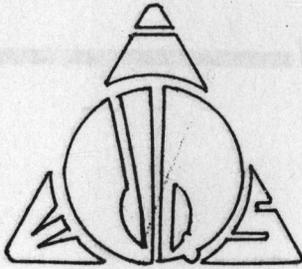
QUE PARA OBTENER EL TITULO

DE ARQUITECTO

DEBEN ENTREGAR

UNA COPIA DE

ESTE LIBRO



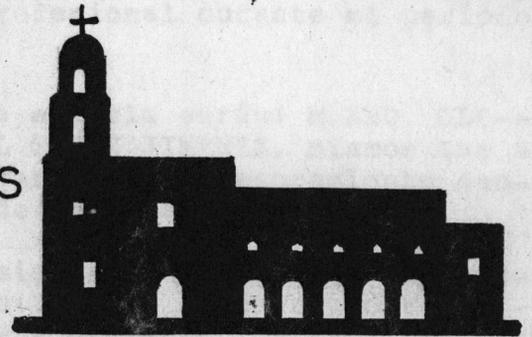
INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

VASCO DE QUIROGA.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

RVOE No. 019 DEL 3 DE AGOSTO DE 1984.

EL TEMPLO Y EX-CONVENTO DE
SAN FRANCISCO EN MORELIA
Y LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
FRANCISCANOS EN MICHOACAN.



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

MORELIA, MICH.

1993.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Morelia, Mich., 29 de septiembre de 1992

C. ANA LUCIA RUBIO GUZMAN,
P R E S E N T E .

Me permito informar a usted que ésta dirección a mí cargo, ha recibido su solicitud para iniciar los trabajos de tesis.

Al respecto me permito informar a usted que de los temas -- propuestos, el asesor y su servidor han seleccionado el tema de: ANA LISIS HISTORICO-ARQUITECTONICO DEL TEMPLO Y CONVENTO DE "SAN FRANCISCO", para ser desarrollado como tesis profesional durante el período octubre 92-febrero 93.

Los asesores asignados por ésta escuela serán: M.ARQ. GLO--RIA A. ALVAREZ RODRIGUEZ y M.ARQ. RAFAEL GOMEZ JIMENEZ, mismos que a partir del 1° de octubre, iniciarán su período de asesoramiento dentro de las instalaciones de la Escuela de Arquitectura.

El período de desarrollo de tesis es de 5 meses, existiendo la posibilidad de solicitar extensión, si así se requiere, durante el mes de enero de 1993. Así mismo deberá presentar usted a más tardar el 20 de octubre, el nombre de los sinodales que integrarán el jurado.

Aprovecho la oportunidad, para desearle la mejor de las --- suertes en su último trabajo escolar.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR EN LA VERDAD"

ARQ. MIGUEL RINCON TORRES
DIRECTOR DE ARQUITECTURA Y DIS. GRAFICO

c.c.p. archivo.



SECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS.

OFICIO NUMERO 217/82.

Morelia, Mich.; 15 de octubre de 1982.

A QUIEN CORRESPONDA

JURADO:

- M. en Arq. Gloria A. Alvarez Rodríguez.
- M. en Arq. Rafael Gómez Jiménez.
- Arq. Rolando Cárdenas Castillo.
- Arq. Ulises Castillo Pérez.

Considerando que esta propondrá la divulgación de los valores histórico-arquitectónicos del estado y generará un documento de consulta para futuros trabajos que se desarrollen en el campo de la conservación del patrimonio histórico arquitectónico de nuestro país.

Atentamente,

DR. FRANCISCO GONZALEZ DEL CASTILLO
 DIRECTOR DEL CENTRO INIAH MORELIA.

C.c.p. P. Arq. Ana Lucía Peña Guzmán, Interesada,
 C.c.p. Archivo Dirección,
 C.c.p. Archivo Monumentos.

1982-10-15



SECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS.

OFICIO NUMERO 217/93.

Morelia, Mich.; 18 de octubre de 1993.

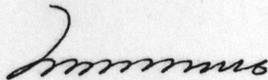
A QUIEN CORRESPONDA:

*Para todos aquellos
a los que me une el
carino o la gratitud*

Este Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Estado de Michoacán a mi cargo, tiene conocimiento del trabajo de investigación que realiza la pasante de arquitectura Ana Lucía Rubio Guzmán, el cual se titula "CONJUNTOS CCNVENTUALES EN MICHOACAN".

Consideramos de vital importancia la realización de dicho trabajo, ya que esto propiciará la divulgación de los valores histórico-arquitectónicos del estado y generará un documento de consulta para futuros trabajos que se desarrollen en el campo de la conservación del patrimonio histórico arquitectónico de nuestro país.

A t e n t a m e n t e .



LIC. CRISTINA SANCHEZ DEL REAL.
DIRECTORA DEL CENTRO INAH MICHOACAN.

c.c.p. P. Arq. Ana Lucía Rubio Guzmán, Interesada.
c.c.p. Archivo Dirección.
c.c.p. Archivo Monumentos.


LATG/mlv.

*Para todos aquellos
a los que me une el
cariño o la gratitud*

*"Se erige la mejor arquitectura
cuando el arquitecto levanta edificios
considerando cómo aparecerán a la vista de Dios y
no cómo aparecerán a la vista de los hombres".*

Taylor Caldwell

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo fue realizado con la supervisión de la M. en Arq. Gloria Álvarez Rodríguez, a quien expreso mi gratitud, así como al M. en Arq. Rafael Gómez, al Arq. Rolando Cárdenas y al Arq. Ulises Castilla, quienes aportaron acertadas sugerencias para el mejoramiento del presente estudio.

Así mismo, deseo expresar mi agradecimiento a todas las personas e instituciones gracias a las cuales fue posible la realización de este trabajo.

" Se erige la mejor arquitectura
cuando el arquitecto levanta templos
considerando cómo aparecerán a la vista de Dios y
no cómo aparecerán a la vista de los hombres ".

Taylor Caldwell.

INDICE GENERAL

- Índice General	6
- Introducción	8
- Objetivos y Aportaciones	10
• PRIMERA PARTE: LOS FRAILES FRANCISCANOS EN MICHOACÁN	
- La Orden de San Francisco	13
- La Arquitectura Franciscana	16
- Llegada de los franciscanos a México	18
- Análisis del Convento de San Francisco de Michoacán	20
• SEGUNDA PARTE: EL CONJUNTO CONVENTUAL MEXICANO	
- El Conjunto Conventual del siglo XVI	30
I - El esquema urbano	31
a) En México	31
b) En Morelia	31
c) En Michoacán	31
II - El programa Arquitectónico	33
1 - El Atrio	33
a) Definición	33
b) En Morelia	36
c) En Michoacán	38
2 - Ondas Posas o Procesionales	40
a) Definición	40
b) En Morelia	46
c) En Michoacán	48
3 - La Capilla Abierta	51
a) Definición	51
b) En Morelia	57
c) En Michoacán	60
4 - El Templo	63
a) Definición	63
4.1 - Composición Interior del Templo	67
4.2 - Sistema Constructivo	80
4.3 - Composición Exterior del Templo	83
b) En Morelia	85
c) Composición interior del templo	88

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo fue realizado con la supervisión de la M. en Arq. Gloria Alvarez Rodríguez, a quien expreso mi gratitud, así como al M. en Arq. Rafael Gómez, al Arq. Rolando Cárdenas y al Arq. Ulises Castillo, quienes aportaron acertadas sugerencias para el mejoramiento del presente estudio.

Así mismo, deseo expresar mi agradecimiento a todas las personas e instituciones gracias a las cuales fue posible la realización de este trabajo.

INDICE GENERAL

	PAG.
- Índice General	6
- Introducción	9
- Objetivos y Aportaciones	10
• PRIMERA PARTE: LOS FRAILES FRANCISCANOS EN MICHOACAN.	
- La Orden de San Francisco	13
- La Arquitectura Franciscana de Europa	16
- Llegada de los franciscanos a México	18
- Arribo de los frailes a Michoacán	21
- Principales establecimientos franciscanos en Michoacán	23
- La evangelización franciscana	24
- Historia del conjunto conventual franciscano de la ciudad de Morelia	26
- Bibliografía de la primera parte	28
• SEGUNDA PARTE: EL CONJUNTO CONVENTUAL MEXICANO	
- El Conjunto Conventual del siglo XVI	30
I - El esquema urbano	
a) En México	31
b) En Morelia	31
II - El programa Arquitectónico	33
-1.- El Atrio	
a) Definición	33
b) En Morelia	38
c) En Michoacán	38
-2.- Capillas Posas o Procesionales	
a) Definición	45
b) En Morelia	45
c) En Michoacán	45
-3.- La Capilla Abierta	
a) Definición	46
b) En Morelia	47
c) En Michoacán	47
-4.- El Templo	
a) Definición	48
4.1.- Composición Interior del Templo	49
4.2.- Sistema Constructivo	52
4.3.- Composición Exterior del Templo	53
b) En Morelia	
Composición Interior del templo	55

	7
	PAG
Sistema Constructivo	60
Composición Exterior del templo	63
c) En Michoacán	
Composición Interior del templo	67
Sistema Constructivo	74
Composición Exterior del templo	75
-5.- El Convento	
a) Definición	83
5.1.- Composición interior del convento	84
5.2.- Sistema Constructivo	86
5.3.- composición exterior del convento	86
b) En Morelia	
Composición interior del convento	87
Sistema Constructivo	93
Composición Exterior del Convento	94
c) En Michoacán	
Composición interior del convento	97
Sistema constructivo	102
-6.- La Huerta	
a) Definición	103
b) En Morelia	103
-7.- El templo de la Tercera Orden	
a) Definición	106
b) En Morelia	106
III La pintura	
a) En México	107
b) En Morelia	107
IV La Escultura	
a) En México	109
b) En Morelia	109
- Bibliografía de la Segunda Parte	111
TERCERA PARTE: CONCLUSIONES	
- Análisis del Templo y ex-convento de San Francisco de Morelia, en comparación con los demás conjuntos conventuales franciscanos de Michoacán.	
- Conclusiones	114
APENDICES	
- Apéndice A: Levantamientos de algunos conjuntos franciscanos de Michoacán.	
- Apéndice B: Glosario de términos empleados	117

- Bibliografía General
- Índice de Ilustraciones
- Índice de Planos

INTRODUCCION

Se le otorgara a la ciudad de Morelia de "Patrimonio de la Humanidad" el pasado mes de febrero de 1990, por la UNESCO, es motivo de orgullo y conciencia de valores valiosas joyas arquitectónicas que la conforman.

Los monumentos de la ciudad de Morelia, nos permiten apreciar la expresión arquitectónica que es huella del encuentro europeo y del indígena que dieron identidad y se fusionaron creando las características que la identifican.

El estudio de un edificio religioso, surge del interés por conocer y apreciar los valores arquitectónicos que posee. Para poder apreciar un edificio es necesario analizarlo del conjunto al detalle. Es por esto que nos enfocaremos a una parte del patrimonio edificado en la ciudad de Morelia: El Templo y ex-convento de San Francisco.

Se ha elegido este edificio por ser uno de los conjuntos más antiguos de la ciudad, además de ser una de las primeras fundaciones franciscanas del Estado de Michoacán. Contribuye al conocimiento de la arquitectura conventual, mediante el acercamiento a uno de sus monumentos representativos. Es también un digno representante del estilo plateresco.

Así mismo, el propósito de la investigación consiste en elaborar un análisis comparativo entre el edificio en estudio y los demás conjuntos conventuales de Michoacán y destacar la importancia del conjunto franciscano de Morelia.

La presente investigación se divide en tres partes:

La primera parte, es puramente histórica y se ha dedicado al estudio de la Orden Franciscana en Michoacán y a conocer el importante papel que desempeñaron en la evangelización del territorio michoacano, ya que estos frailes fueron los primeros en arribar al Estado y construir varios establecimientos en esta zona.

La segunda parte trata sobre las características del conjunto conventual mexicano del siglo XVI, que analiza los conceptos de vida de dos culturas diferentes. El conjunto conventual fue el establecimiento más importante en la vida de los indígenas, gracias a que el programa arquitectónico se adaptó a las necesidades de la población. La mayoría de los conjuntos edificadas en esa época, tanto de frailes franciscanos, dominicos, agustinos, etc., presentan una serie de constantes en cuanto a sus partes y en su distribución ya que tomaron como base el esquema de los franciscanos, quienes fueron los primeros en llegar a América.

En esta segunda parte se analizará cada parte del conjunto conventual, en seguida se analizará el conjunto indígena y posteriormente los conjuntos franciscanos de Michoacán.

La tercera parte consiste en analizar cómo es el conjunto franciscano de Morelia, frente a los demás conjuntos franciscanos de Michoacán, en cuanto a las características generales de estos.

El análisis se realizará en cuanto a la solución arquitectónica empleada: el tipo de nave y el ábside del templo, así como las dimensiones y orientación de la nave, el tipo de claustro y de arcadas, así como los materiales y el sistema constructivo utilizados. No se abundará en la composición exterior de los monumentos, porque esto produciría un ensayo exhaustivo que no es la finalidad de este análisis, solamente se tomarán en cuenta sus características generales. En cuanto al interior, en la mayoría de los templos no se cuenta ya con la decoración original debido a la destrucción, el saqueo y las transformaciones que sufren estas edificaciones.

Para finalizar se expondrán las conclusiones que surgen de esta investigación, mismo que podrá servir de apoyo a otros estudios que aborden sobre el tema.

INTRODUCCION

El nombramiento que se le otorgara a la ciudad de Morelia de "Patrimonio de la Humanidad", el pasado 19 de Diciembre de 1990, por la UNESCO, es motivo de orgullo y concientización de las valiosas joyas arquitectónicas que la conforman.

Los monumentos de la ciudad de Morelia, nos permiten apreciar la expresión arquitectónica que es huella del encuentro europeo y del indígena que dieron identidad y se fusionaron creando las características que la identifican.

El estudio de un edificio religioso, surge del interés por conocer y apreciar los valores arquitectónicos que posee. Para poder apreciar un edificio es necesario analizarlo del conjunto al detalle. Es por esto que nos enfocaremos a una parte del patrimonio edificado en la ciudad de Morelia: El Templo y ex-convento de San Francisco.

Se ha elegido este edificio por ser uno de los conjuntos más antiguos de la ciudad, además de ser una de las primeras fundaciones franciscanas del Estado de Michoacán. Contribuye al conocimiento de la arquitectura conventual, mediante el acercamiento a uno de sus monumentos representativos. Es también un digno representante del estilo plateresco.

Así mismo, el propósito de la investigación consiste en elaborar un análisis comparativo entre el edificio en estudio y los demás conjuntos conventuales de Michoacán y destacar la importancia del conjunto franciscano de Morelia.

La presente investigación se divide en tres partes:

La primera parte, es puramente histórica y se ha dedicado al estudio de la Orden Franciscana en Michoacán y a conocer el importante papel que desempeñaron en la evangelización del territorio michoacano, ya que estos frailes fueron los primeros en arribar al Estado y construir varios establecimientos en esta zona.

La segunda parte trata sobre las características del conjunto conventual mexicano del siglo XVI, que asimila los conceptos de vida de dos culturas diferentes. El conjunto conventual fue el establecimiento más importante en la vida de los indígenas, gracias a que el programa arquitectónico se adaptó a las necesidades de la población. La mayoría de los conjuntos edificados en esa época, tanto de frailes franciscanos, dominicos, agustinos, etc., presentan una serie de constantes en cuanto a sus partes y en su distribución, ya que tomaron como base el esquema de los franciscanos, quienes fueron los primeros en llegar a América.

En esta segunda parte se analizará cada parte del conjunto conventual, en seguida se analizará el conjunto moreliano y posteriormente los conjuntos franciscanos de Michoacán.

La tercera parte consiste en analizar cómo es el conjunto franciscano de Morelia, frente a los demás conjuntos franciscanos de Michoacán, en cuanto a las características generales de éstos.

El análisis se realizará en cuanto a la solución arquitectónica empleada: el tipo de nave y de ábside del templo, así como las dimensiones y orientación de la nave, el tipo de claustro y de arcadas, así como los materiales y el sistema constructivo utilizados. No se abundará en la composición exterior de los monumentos, porque esto produciría un estudio exhaustivo que no es la finalidad de este análisis, solamente se tomarán en cuenta sus características generales. En cuanto al interior, en la mayoría de los templos no se cuenta ya con la decoración original debido a la destrucción, el saqueo y las transformaciones que sufren estas edificaciones.

Para finalizar se expondrán las conclusiones que surjan esta investigación, misma que podrá servir de apoyo a otros estudios que abunden sobre el tema.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretende la presente investigación son:

- Comparar arquitectónicamente el Templo y ex-convento de San Francisco de Morelia con los conjuntos conventuales franciscanos de Michoacán.
- Determinar la importancia arquitectónica del conjunto moreliano , el cual llegó a ser el principal del Estado de Michoacán.

APORTACIONES

Esta investigación pretende:

- Crear un estudio, que destaque arquitectónicamente el convento franciscano de Morelia, entre los demás conjuntos franciscanos de Michoacán.
- Cubrir en parte, la necesidad que existe de estudios completos sobre un edificio en particular.
- Aportar un documento que sirva de apoyo al programa educativo de la Escuela de Arquitectura, y de consulta.
- Ofrecer un estudio que sirva de apoyo investigaciones posteriores y/o específicas que lo desarrollen o amplíen.
- Contribuir al enriquecimiento de las fuentes documentales y llenar un vacío que existe en el área de análisis de edificios con valor histórico y arquitectónico.

PRIMERA PARTE



SAN FRANCISCO . MORELIA .

Según V. Brunfels, La Orden Franciscana, Instituto religioso aprobado por el Papa, fue fundada en 1209, surgiendo a iniciativa de San Francisco (1162-1226), quien nace en Asís, Umbría, Italia. Al renunciar al mundo después de una juventud turbulenta, repartió cuanto tenía y se hizo pobre para imitar a Cristo; no compartía la ideología de la iglesia, la cual buscaba la riqueza y el poder, ya que los sacerdotes y obispos vivían rodeados de lujo y comodidades, es por eso que decide retirarse a una ermita en 1206. Poco después se le unen Bernardo de Quintanavei, Gil de Asís, Pedro Celano y otros hombres piadosos y tras la consulta de los evangelios, San Francisco decide dedicarse al apostolado y difundir el evangelio, vivido más que predicado.

En 1209, San Francisco y otros compañeros suyos presentaron ante el Papa Inocencio III, para que fuera confirmada la Regla de los tres reyes. La Regla de los tres reyes es una "Evangélica de Vida". La Regla es el conjunto de normas que regulan la vida cotidiana de los miembros de la Orden. Esta regla fue aprobada verbalmente, expandiéndose hasta crear once provincias con 5 000 religiosos, número con que llegó a contar en 1219, mismos que no podían gobernarse con la primera Regla, por lo que San Francisco elaboró una Segunda Regla en ese año. La confirmación de esta Segunda Regla fue dada por el Papa Honorio III, en la Bula "Solert Annuere" del 29 de Noviembre de 1223. De esta manera se fundó la Orden de los Frailes Menores (Ordo Fratrum Minorum: OFM), como ellos mismos se denominaban para diferenciarse de las órdenes mayores del clero.

Durante la cuaresma de 1224, en la soledad del monte Della Alverna, San Francisco recibió en su cuerpo los estigmas de la Pasión de Cristo; es decir, la impresión milagrosa de las cinco llagas de Jesucristo (fig. 1). Ya muerto el fraile, una bula del Papa Gregorio IX, en 1230, reconoció a la Orden Franciscana, de manera que los hermanos de la Orden mantenían en rígida obediencia al Papado.

LOS FRAILES

En 1334, surgió una división entre los frailes y se separaron formando dos grupos: los observantes y los conventuales. Los Observantes, cumplían la Regla al pie de la letra y mantenían el voto de pobreza, mientras que los Conventuales no lo conservaban y recibían beneficios económicos gracias a que eran señores. En ese mismo año surgió un movimiento de restauración conocido con el nombre de "Observancia", San Francisco de Asís, San Jacobo de la Marca y Alberto de Sarlat.

FRANCISCANOS

Finalmente, el Papa León X, mediante las bulas "Ite vos" del 29 de mayo y del 12 de junio de 1517, confirmó oficialmente la división entre Observantes y Conventuales. A pesar de esta separación, siempre se habló con la Orden Franciscana como un todo, debido a la pobreza de bienes materiales, en la vida de Cristo: "Pobreza y humildad".

EN MICHOACAN.

Territorialmente, la Orden se ha dividido en provincias geográficas, cuando existen ocho o más conventos, los cuales quedan sujetos a un Provincial, quien es el religioso encargado de dicha Provincia. Cuando el número de conventos es menor a ocho, reciben el nombre de "Curias".

La Orden Franciscana se divide en tres ramas:

La Primera rama son los frailes menores. Data de 1209, posteriormente surgió la Orden de Frailes Menores Conventuales en 1517 y en 1619 la de Frailes Menores Capuchinos.

La Segunda Orden de San Francisco, que es la rama femenina, está compuesta por las clarisas o damas pobres y fue fundada en 1212 por Santa Clara y San Francisco de Asís.

La Tercera rama es por los hermanos y hermanas de la Penitencia, también llamadas "Tercianos", quienes llevan una vida de caridad y oración, fue creada en 1221 por San Francisco. Es una asociación de fieles que representa la proyección laica de la Orden Franciscana entre los seglares, ya que sus miembros no reciben los órdenes sacerdotales, es decir, es conforme de laicos.

LA ORDEN DE SAN FRANCISCO

Según W. Braunfels, La Orden Franciscana, instituto religioso aprobado por el Papa; fue fundada en 1209, surgiendo a iniciativa de San Francisco (1182-1226), quien nace en Asís, Umbría, Italia. Al renunciar al mundo después de una juventud turbulenta, repartió cuanto tenía y se hizo pobre para imitar a Cristo; no compartía la ideología de la Iglesia, la cual buscaba la riqueza y el poder ya que los sacerdotes y obispos vivían rodeados de lujo y comodidades, es por eso que decide retirarse a una ermita en 1206. Poco después se le unen Bernardo de Quintanaval, Gil de Asís, Pedro Catáneo y otros hombres piadosos y tras la consulta de los evangelios, San Francisco decide dedicarse al apostolado y difundir el evangelio, vivido más que predicado.

En 1209, San Francisco y once compañeros suyos, se presentaron ante el Papa Inocencio III, para que fuera confirmada la primera de sus tres reglas: "Forma Evangélica de Vida" La Regla es el conjunto de normas que regulan la vida cotidiana de los miembros de la Orden. Esta regla fue aprobada verbalmente, expandiéndose hasta crear once provincias con 5 000 religiosos, número con que llegó a contar en 1219, mismos que no podían gobernarse con la primera Regla, por lo que San Francisco elaboró una Segunda Regla en ese año. La confirmación de esta Segunda Regla fue dada por el Papa Honorio III, en la Bula "Solet Annuere" del 29 de Noviembre de 1223. De esta manera se fundó la Orden de los Frailes Menores (Ordo Fratrum Minorum: OFM), como ellos mismos se denominaban para diferenciarse de las órdenes mayores del clero.

Durante la cuaresma de 1224, en la soledad del monte Della Alverna, San Francisco recibió en su cuerpo los estigmas de la Pasión de Cristo; es decir, la impresión milagrosa de las cinco llagas de Jesucristo (fig. 1). Ya muerto el fraile, una bula del Papa Gregorio IX, en 1230, reconoce a la Orden Franciscana, de esta manera los hermanos menores se someten en rígida obediencia al Papado.

En 1334, surgió una división entre los frailes y se separaron formando dos grupos: los observantes y los conventuales. Los Observantes, cumplían la Regla al pie de la letra y mantenían el voto de pobreza, mientras que los Conventuales no lo conservaban y recibían beneficios económicos gracias a que poseían rentas. En ese mismo año surgió un movimiento de restauración conocido con el nombre de "Observancia", que destacó gracias a las llamadas "cuatro columnas de la Observancia": San Bernardino de Sena, San Juan de Capistrano, San Jacobo de la Marca y Alberto de Sartano.

Finalmente, el Papa León X, mediante las bulas "Ite vos" del 29 de mayo y del 12 de junio de 1517, confirmó oficialmente la división entre Observantes y Conventuales. A pesar de esta separación, siempre se cumplió con la finalidad de la Orden de dar por medio de la pobreza de bienes materiales, un testimonio de Cristo entre los hombres. Su lema es: "Pobreza y humildad".

Territorialmente, la Orden se ha dividido en provincias geográficas, cuando existen ocho o más conventos, los cuales quedan sujetos a un Provincial, quien es el religioso encargado de dicha Provincia. Cuando el número de conventos es menor a ocho, reciben el nombre de "Custodias".

La Orden Franciscana se divide en tres ramas:

La Primera la constituyen los frailes menores. Data de 1209, posteriormente surgió la Orden de Frailes Menores Conventuales en 1517 y en 1619 la de Frailes Menores Capuchinos.

La Segunda Orden de San Francisco, que es la rama femenina, está compuesta por las clarisas o damas pobres y fue fundada en 1212 por Santa Clara y San Francisco de Asís.

La Tercera, formada por los hermanos y hermanas de la Penitencia, también llamados "Terciarios", quienes llevan una vida de caridad y oración, fue creada en 1221 por San Francisco. Es una asociación de fieles que representa la proyección directa de la Orden Franciscana entre los seculares, ya que sus miembros no reciben las órdenes eclesiásticas, es decir, se conforma de laicos.



FIG. I

La Orden Franciscana se diferencia de las demás en su vestimenta, escudo, reglas y principios. El hábito de los frailes es de paño color café, esclavina, capucha protectora y cordón blanco que ciñe el hábito. En el cordón se observan tres nudos, que significa los tres votos franciscanos: pobreza, castidad y obediencia.

El escudo franciscano consta de la abstracción de las cinco llagas sangrantes de Jesucristo (fig. 2) o de dos brazos en forma de aspa, el brazo de Cristo y el brazo de San Francisco, mostrando las manos con llagas y al centro una cruz (fig.3). Estas dos variantes de escudos generalmente se representan rodeados por el cordón de San Francisco.



FIG. 2



FIG. 3

En cuanto a los patronazgos, los principales santos franciscanos son: San Francisco de Asís; San Antonio de Padua; San Buenaventura; San Luís, obispo de Tolosa; San Juan de Capistrano y San Bernardino de Sena. También son de origen Franciscano las prácticas del viacrucis y los belenes de Navidad, así como la devoción a la Inmaculada Concepción y al Santísimo Nombre de Jesús.

La orden Franciscana, fue la precursora de las órdenes de frailes mendicantes, quienes vivían de las limosnas o de la mendicidad, razón por la cual se llaman así, pues es antecesora de la Orden Dominicana (1216) y de la Orden Agustina (1256).

LA ARQUITECTURA FRANCISCANA DE EUROPA

San Francisco de Asís, nunca planeó hacer conventos ". . . puesto que la vida, según las enseñanzas de Jesucristo, quien no tuvo donde reposar su cabeza, le parecía incompatible con la vida que se llevaba en monasterios y conventos" (1) por lo que no estableció normas referentes a la estructura arquitectónica de sus establecimientos.

Debido a esto, en Europa se siguió el esquema utilizado por San Benito: El esquema Benedictino, que se caracteriza por contar con un claustro o claustum, es decir, la galería que rodea el patio interior del convento; a su alrededor se sitúa la iglesia, la sala capitular, en donde se leían los capítulos de la Regla, y el refectorio o comedor (fig. 4).

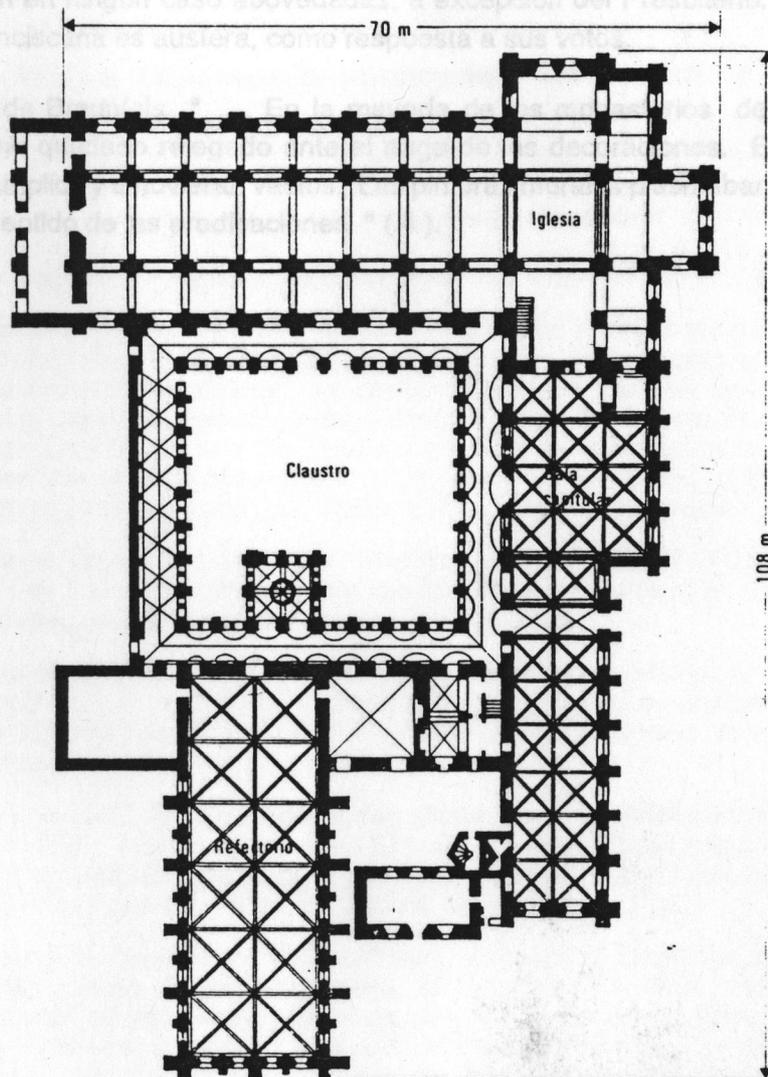


FIG. 4

Los conventos responden a las necesidades del clero regular, llamado así por estar regido por la regla de la Orden. La secuencia de actividades que realizaban los frailes, tenía gran significado " . . . se prestaba igualmente atención a que todas las actividades a lo largo de la larga procesión diaria a través de las edificaciones se realizaran con la misma dignidad y perfección, dado que al comer, lavarse y trabajar se le confería un sentido superior, un significado simbólico en orden a la salvación. Todo este simbolismo debía reflejarse en la arquitectura." (2).

En Europa, los franciscanos publicaron estatutos en los que se manifiestan contra el lujo arquitectónico. Las Constituciones Generales de la Orden de Frailes menores dadas en 1260, tratan sobre las restricciones a que estarán sujetas las iglesias, franciscanas: " . . . Pero como lo selecto y superfluo están en contraposición directa con la pobreza, disponemos que se evite en lo posible toda exquisitez de los edificios . . . todo exceso de longitud, anchura y altura . . . Pero las iglesias no serán en ningún caso abovedadas, a excepción del Presbiterio." (3). Por lo que la arquitectura franciscana es austera, como respuesta a sus votos.

En opinión de Braunfels " . . . En la mayoría de los monasterios de franciscanos, el lujo arquitectónico ha quedado relegado ante el auge de las decoraciones. Era primordial que los locales fueran amplios y estuvieran vacíos. Las pinturas murales plasmaban los ideales de la vida monástica y el sentido de las predicaciones " (4).

Estos franciscanos comunicaron su deseo al Papa León X, quien les concedió su autorización por medio de la bula " Alias Felicia " del 25 de abril de 1521. En esta bula, que se encuentra citada en el tercer libro del padre Mendieta, se concede licencia para predicar en tierra de indios. Además, estos dos frailes podrían elegir otros cuatro compañeros que quisiesen acompañarlos en esta tarea evangelizadora. Se permite también a los frailes administrar todos los sacramentos: bautizar, confesar, absolver de toda excomunión, casar, administrar la Eucaristía y la extrema unción, sin que ningún clérigo, obispo o arzobispo lo pudiera contradecir.

Anteriormente, la impartición de los sacramentos estaba restringida al clero secular, es decir, a los sacerdotes. Los frailes, en cambio, eran miembros del clero regular. Con esta disposición se les daba preferencia, ante el clero secular.

El 10 de Diciembre de 1521, mientras se realizaban los preparativos para el viaje, el Papa León X muere. En esos días, el padre Fray Francisco de los Angeles es designado comisario general de la Orden Franciscana: por lo que no le fue posible realizar el viaje. Además, en 1522 muere Fray Juan Gispón.

El 9 de enero de 1522, Adriano Florent, fue electo Papa en sustitución de León X, tomando el nombre de Adriano VI. Mientras tanto, en España, el emperador Carlos V, recibe una carta de Cortés en que se le anuncia la toma de la ciudad de México. También se le comunica la necesidad de religiosos que existía en las tierras conquistadas.

El Papa Adriano VI, conociendo esta solicitud, expidió en Zaragoza, la bula " Charitativo in Christo filio nostro Carolo, Romanorum Regi, et Hispaniarum Regi electo " llamada también " Omnimoda ", la cual se encuentra citada en la Crónica de Michuacón, escrita por el padre franciscano Fray Pablo Beaumont. En esta bula, el Papa Adriano VI concede a Carlos V, facultad de enviar ministros a las nuevas tierras para la conversión de los indígenas, confirmando a demás los privilegios concedidos por el Papa León X a los misioneros.

LLEGADA DE LOS FRANCISCANOS A MEXICO

El 12 de Octubre de 1492, se realiza el encuentro de dos mundos: el europeo y el americano.

La conquista realizada por los españoles comprendía tres zonas culturales: El Caribe, Centroamérica, desde California hasta Panamá y América del Sur.

Surge entonces entre los conquistadores la necesidad de instruir y catequizar a los naturales de las regiones recién descubiertas. El capitán Hernán Cortés, llegó al territorio mexicano, que en adelante denominaría, " la Nueva España; junto con el padre mercedario Fray Bartolomé de Olmedo y un clérigo llamado Juan Díaz.

Según el cronista franciscano Fray Gerónimo de Mendieta, la propagación de la religión cristiana en la Nueva España no había avanzado debido a los combates sostenidos por los conquistadores . Además no existía el número de sacerdotes necesarios para evangelizar los nuevos territorios, ni se conocía el idioma de los indios.

Fue durante 1521, el 13 de Agosto , cuando se realiza la toma de la ciudad de México, derrocando al emperador Moctezuma.

Mientras tanto en Europa, se tenían noticias de los descubrimientos de Hernán Cortés gracias a los informes que este enviaba a las autoridades españolas. Ante la necesidad que existía de evangelizar a una multitud de pueblos en el continente americano, dos franciscanos decidieron dedicarse a la conversión de los indios. Ellos eran Fray Francisco Quiñones, llamado también Fray Francisco de los Angeles y Fray Juan Glapión, quien era originario de Flandes.

Estos Franciscanos comunicaron su deseo al Papa León X, quien les concedió su autorización por medio de la bula " Alias Felicis " del 25 de abril de 1521. En esta bula, que se encuentra citada en el tercer libro del padre Mendieta; se concedía licencia para predicar en tierra de infieles. Además, estos dos frailes podrían elegir otros cuatro compañeros que quisiesen acompañarlos en esta tarea evangelizadora, Se permitía también a los frailes administrar todos los sacramentos : bautizar, confesar, absolver de toda excomunión, casar , administrar la Eucaristía y la extrema unción, sin que ningún clérigo, obispo o arzobispo lo pudiera contradecir.

Anteriormente, la impartición de los sacramentos estaba restringida al clero secular, es decir, a los sacerdotes. Los frailes, en cambio, eran miembros del clero regular. Con esta disposición se les daba preferencia , ante el clero secular.

El 1o. de Diciembre de 1521, mientras se realizaban los preparativos para el viaje, el Papa León X muere. En esos días, el padre Fray Francisco de los Angeles es designado comisario general de la Orden Franciscana; por lo que no le fue posible realizar el viaje. Además , en 1522 muere Fray Juan Glapión.

El 9 de enero de 1522, Adriano Florent, fue electo Papa en sustitución de León X, tomando el nombre de Adriano VI. Mientras tanto, en España, el emperador Carlos V. recibe una carta de Cortés en que se le anunciaba la toma de la ciudad de México. También se le comunicaba la necesidad de religiosos que existía en las tierras conquistadas.

El Papa Adriano VI, conociendo esta solicitud , expidió en Zaragoza, la bula "Charíssimo in Christo filio nostro Carolo, Romanorum Regi, et Hyspaniarum Regi electo" llamada también "Omnimoda", la cual se encuentra citada en la Crónica de Michoacán, escrita por el padre franciscano Fray Pablo Beaumont. En esta bula, el Papa Adriano VI, concedía a Carlos V, facultad de enviar ministros a las nuevas tierras para la conversión de los indígenas, confirmaba a demás los privilegios concedidos por el Papa León X a los misioneros.

Carlos V, escribió al general de la Orden de San Francisco, Fray Pablo Soncinna, pidiéndole que nombrase a los religiosos que habrían de partir hacia el continente americano. El general contestó al emperador, concediéndole su autorización para que enviase a los frailes que voluntariamente quisieran ofrecerse para este trabajo. Teniendo esta autorización, el emperador Carlos V, envió a la Nueva España al padre Fray Juan de Tecto, a Fray de Ayora y a un lego, es decir, a un fraile que no se ha ordenado, llamado Fray Pedro de Mura, conocido como Fray Pedro de Gante, por su ciudad natal.

Estos tres frailes de origen flamenco, fueron los primeros franciscanos en pisar el suelo americano. Llegaron a Tlaxcala en 1522, e inmediatamente se dedicaron a predicar el evangelio, pero no avanzaban mucho por desconocer el idioma de los indígenas.

El cronista Mendieta, nos relata que estos misioneros se dedicaron al estudio de las lenguas del país y posteriormente comenzaron a crear los edificios conventuales.

Mientras tanto, en Europa, en 1523, se convocó a los franciscanos al "Capitulo General de la de la orden de San Francisco" en la ciudad de Burgos, al norte de España; con el objeto de elegir Ministro General, resultando electo el padre Fray Francisco de los Angeles, quien tiempo atrás tuvo la iniciativa de predicar en la Nueva España. Por este motivo y por instancia de Carlos V se formó una misión, es decir, una sociedad que difundiera la religión entre los pueblos idólatras.

Le tocó a Fray Francisco de los Angeles organizar el grupo de religiosos que partirían hacia América, al frente del cual puso a Fray Martín de Valencia. El grupo estaba conformado por frailes menores, pertenecientes a la provincia española de San Gabriel de Extremadura.

Ellos fueron; Fray Francisco de Soto, Fray Martín de la Coruña, Fray Juan Juárez, Fray Antonio Ciudad de Rodrigo y Fray Toribio de Benavente, todos ellos predicadores y confesores; Fray García de Cisneros y Fray Luis de Fuensalida, predicadores; Fray Juan de Rivas y Fray Francisco Jiménez sacerdotes; y Fray Andrés de Córdoba y Fray Bernardino de la Torre, religiosos legos.

Todos ellos, trece en total, se reunieron en el convento de Santa María de los Angeles, en donde el General de la Orden les dió por escrito instrucción de cómo habían de gobernarse en sus trabajos, así como algunos consejos.

Posteriormente partieron hacia Sevilla. En el momento de embarcarse, Fray José de la Coruña, quien había sido enviado a la corte a arreglar algunos asuntos, no regresó a tiempo. A última hora Fray Bernadino de la Torre, fue considerado como poco digno de ir en la misión y fue reemplazado por un hermano lego de la provincia de Andalucía, llamado Fray Juan de Palos, completándose doce frailes. Este fue el grupo de "los doce", conocidos también como "los doce apóstoles".

Estos franciscanos se embarcaron el 25 de enero de 1524, en el puerto de San Lúcar de Barrameda; llegaron a las islas Canarias el 4 de febrero; a San Juan de Puerto Rico el 3 de marzo el 20 de abril a la isla de Cuba y el 13 de mayo desembarcaron en el puerto de San Juan de Ulúa en Veracruz (fig.5)

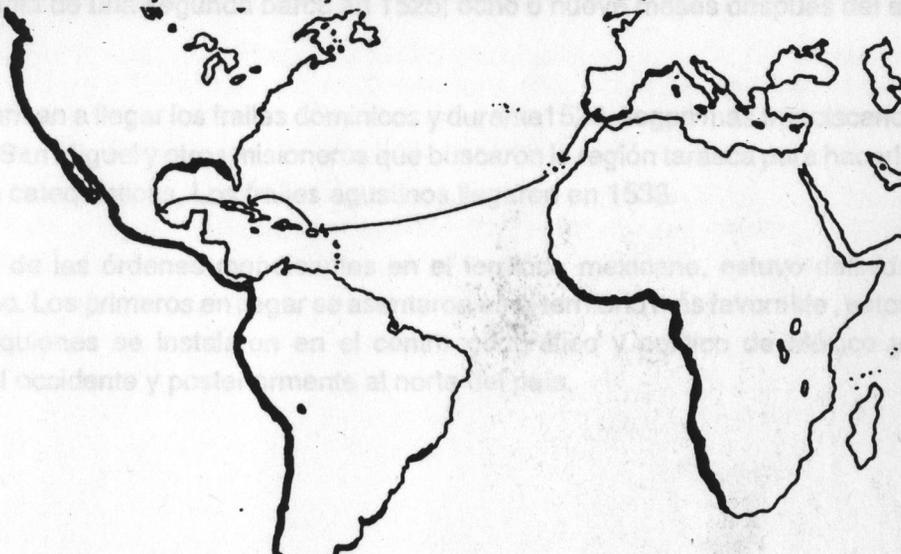


FIG. 5

Los doce religiosos a pie y descalzos llegaron a Tlaxcala en donde descansaron algunos días antes de proseguir su camino hacia la Ciudad de México, a donde finalmente llegaron el 23 de junio de 1524, según menciona el cronista Mendieta.

Al llegar a México, salió a recibirlos Cortés, acompañado de los capitanes españoles, Cuauhtémoc y numerosos indígenas. Estos franciscanos se unieron con los ya existentes y erigieron la provincia del Santo Evangelio.

La tarea de evangelizar a la inmensa población indígena exigía un número mucho mayor de religiosos, por eso Cortés, en su cuarta carta de relación fechada el 15 de Octubre de 1524, escribe al emperador Carlos V diciendo "... todas las veces que a vuestra sacra majestad he escrito, he dicho a vuestra alteza el aparejo que hay en algunos de los naturales de estas partes para convertir a nuestra santa fé católica y ser cristianos; y he enviado a suplicar a vuestra cesárea majestad, para ello mandase proveer de personas religiosas de buena vida y ejemplo" (5).

Cortés pide que sean frailes "Porque habiendo obispos y otros prelados no dejarían de seguir la costumbre que, por nuestros pecados hoy tienen, en disponer de los bienes de la Iglesia, que es gastarlos en pompas y en otros vicios" (6).

Continúa la carta diciendo "... vuestra majestad debe suplicar a su Santidad que conceda su poder y sean sus subdelagados en estas partes las dos personas principales de religiosos que a estas partes vinieren, uno de la Orden de San Francisco y otro de la orden de Santo Domingo, los cuales tengan los más largos poderes que vuestra majestad pudiere" (7). El capitán Cortés pedía frailes y no curas, porque las órdenes mendicantes se distinguían del resto de la Iglesia española por su austeridad y tenían como meta principal la evangelización.

Para los misioneros franciscanos las nuevas tierras y los hombres que las habitaban representaban la oportunidad de crear una comunidad cristiana ideal, por eso se dedicaron en cuerpo y alma a la evangelización. Sus ideales diferían de las aspiraciones de la Corona y de los objetivos de los conquistadores.

Después de la llegada de "los doce", hubo un continua afluencia de frailes franciscanos. El padre Mendieta habla de una segunda barca en 1525; ocho o nueve meses después del arribo de los doce frailes.

En 1526, comienzan a llegar los frailes dominicos y durante 1528, llegan más franciscanos, entre ellos Fray Juan de San Miguel y otros misioneros que buscaron la región tarasca para hacerla objeto de sus actividades catequísticas. Los frailes agustinos llegaron en 1533.

La distribución de las órdenes mendicantes en el territorio mexicano, estuvo definida por el tiempo de sus arribo. Los primeros en llegar se asentaron en el territorio más favorable, estos fueron los franciscanos, quienes se instalaron en el centro geográfico y político de México y de allí avanzaron hacia el occidente y posteriormente al norte del país.

ARRIBO DE LOS FRAILES A MICHOACAN

El cronista Fray Matías de Escobar nos relata ". . Tzintzuntzan, era cabecera del Reino de Mechoacan. En 1521, después de la toma de la ciudad de México, Tzintzuntzan corrió la misma suerte, siendo su último Rey Sinzicha Caltzontzi "(8).

Fray Gerónimo de Mendieta, llama al rey tarasco simplemente "Caczonci", en cambio J. Romero Flores le llama Tzintzicha o Tangaxoan.

El caczonci cuando supo que habían llegado a México los doce predicadores, fue a verlos en 1525. El rey tarasco recibió las agua del bautismo, por manos del padre Fray Martín de Jesús , siendo su padrino Don Fernando Cortés, El caczonci convirtió su antiguo nombre en el Don Francisco.

El cronista Mendieta, relata que el caczonci ". . pidió con mucha instancia al padre Fray Martín de Valencia que le diese uno de sus compañeros para que enseñase la ley de Dios a sus vasallos naturales de Michoacán " (9). Este envió al padre Fray Martín de Jesús, llamado también Fray Martín de la Coruña, por su lugar de origen Coruña en Galicia, España, junto con otros dos o tres religiosos de los que habían llegado después de los doce. También los acompañó el capitán Cristobal de Olid.

J. Benedict. Warren, en su libro " La conquista de Michoacán ", expone la hipótesis sobre quienes fueron los primeros frailes que llegaron a Michoacán acompañando a Fray Martín de Jesús, quien quedó designado como superior local, proponiendo a Fray Antonio Ortiz y a Fray Diego de Almonte también llamado Fray Diego de Santa María. Estos dos frailes son mencionados por el cronista Mendieta, quien indica que venían en la segunda barcada de frailes, Warren menciona también a Fray Andrés de Córdoba, un hermano lego que vino con los doce.

Cuando llegaron a Michoacán, los indígenas les dieron una entusiasta recepción. El rey hospedó a los misioneros en su palacio de Tzintzuntzan. Los frailes, sin embargo, pidieron que se les diera un lugar para construir una casa pobre y una iglesia.

En Michoacán, los franciscanos comenzaron su obra evangelizadora catequizando a los indígenas de Tzintzuntzan y de los pueblos circunvecinos extendiendo poco a poco su radio de acción a los demás pueblos del reino tarasco. Posteriormente se iban agregando más frailes. conforme iban llegando de España.

A fines de 1527 llegan: Fray Angel de Saliceto o Saucedo, también conocido como Fray Angel de Valencia, Fray Jerónimo de la Cruz, Fray Juan de Badía o Badillo, Fray Miguel de Bolonia y Fray Juan de Padilla. En opinión del padre Mendieta, destaca Fray Antonio de Segovia, así como Jacobo Daciano, quien fue el primero que administró la Eucaristía a los tarascos y Fray Juan de San Miguel, excelente predicador quien reunió a los indios en poblaciones.

En 1535, México se convierte en Provincia autónoma bajo la advocación del "Santo Evangelio ", según menciona el cronista Mendieta, ya que durante diez años fue dependiente de la provincia de San Gabriel de Extremadura de España. En ese mismo año, Michoacán se hizo custodia, sujeta a la provincia del Santo Evangelio, que tenía su sede en la ciudad de México.

Durante 1565, Michoacán se erigió en provincia independiente con el título de los apóstoles "San Pedro y San Pablo " (fig.6), Teniendo su centro en Tzintzuntzan y posteriormente en Valladolid, hoy Morelia.

F I G .

La provincia de San Pedro y San Pablo, abarcaba el norte del actual estado de Michoacán, el estado de Guanajuato y el oeste del estado de Querétaro (fig. 7).

PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS FRANCISCANOS EN MICHOACÁN

POBLACION	ADVOCACION	ANOS	FUNDADOR
Charapan	San Antonio	1534	Fr. Juan de San Miguel
Chucándiro	(San José los frailes agustinos)	1576	
Erongaricuaró	Nra. Señora de la Asunción		
Cd. Hidalgo	San José	1535	
* Huautla	San Francisco de Asís	1550	
Jiquilpan	San Francisco	1540	Fr. Juan de San Miguel
Huiramangaro	Santa María	1595	
Morelia	San Buenaventura	1531	Fr. Jn. de Sn. Miguel
Pátzcuaro	San Francisco	1530	Fr. Martín de Jesús
Parícuti	San Francisco	1535	Fr. Jn. de Sn. Miguel
Pichataro	San Francisco		Fr. Martín de Jesús
Purechécuaró	San Jerónimo		Fr. Juan de San Miguel
Tancitaro	San Francisco		Fr. Jacobo Daciano
Tarecuato	San Francisco		Fr. Juan de San Miguel
Tarímbaro	San Mateo		
Tlapimilla	San Mateo		
Tzintzuntzan	Santa Ana	1525	Fr. Juan de Jesús
Tuxpan	Sr. Santiago		
Unjapan	San Mateo		Fr. Juan de San Miguel
Uruao	San Mateo		
Zacapu	Santa Ana	1535	Fr. Jacobo Daciano
Zoanacuaro	Sr. Pedro y San Francisco		Fr. Edoardo Favente
Zitacuaro	San Juan	1570	Fr. Argel de Jesús

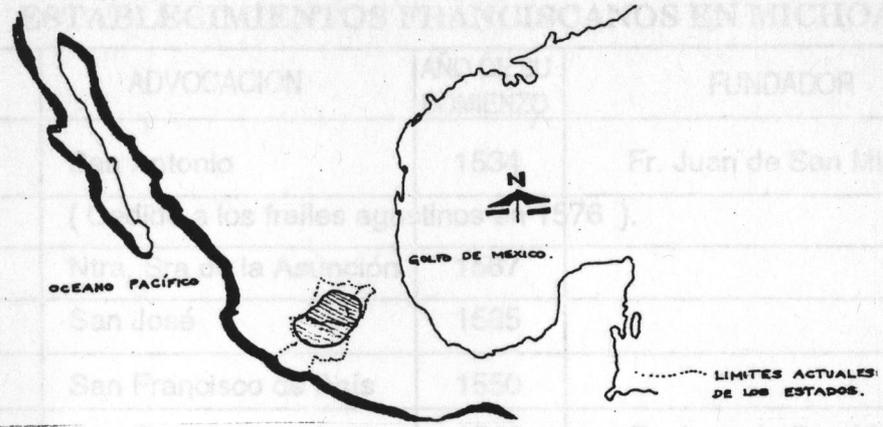


FIG. 6

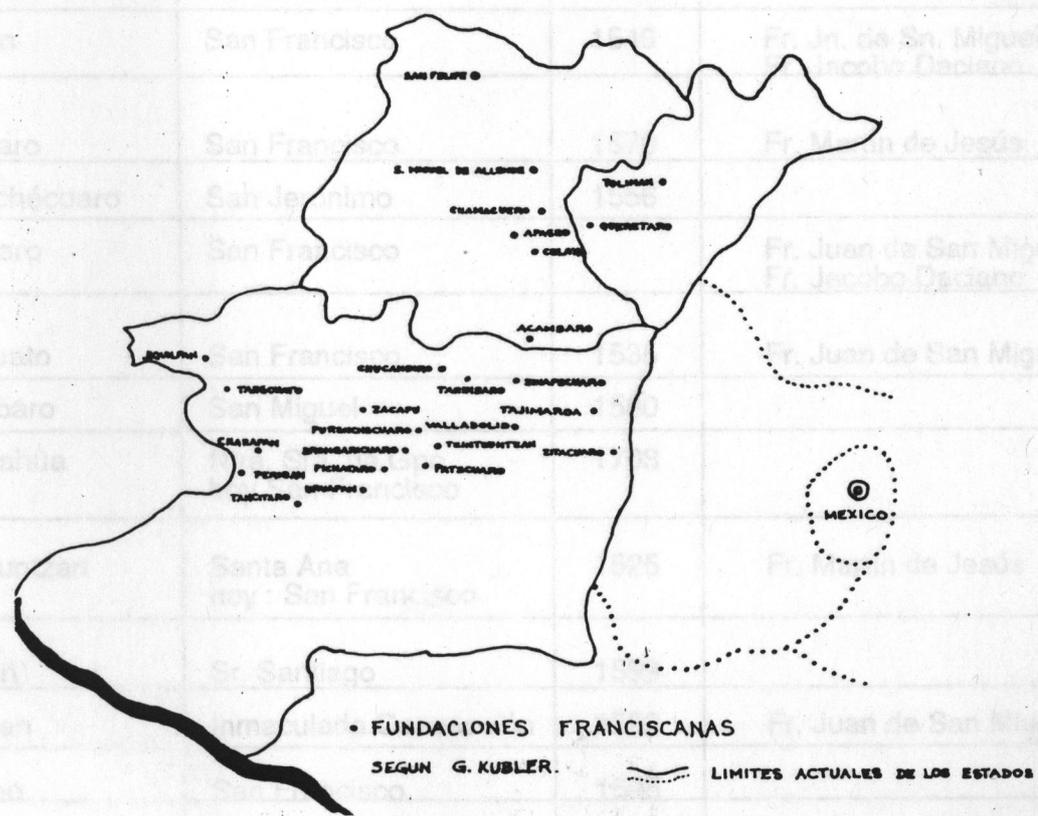


FIG. 7

La provincia de San Pedro y San Pablo, abarcaba el norte del actual estado de Michoacán, el estado de Guanajuato y el oeste del estado de Querétaro (fig. 7).

Nota: Existió también un conjunto conventual en Parícuti, el cual ya no se conserva pues fue incendiado.

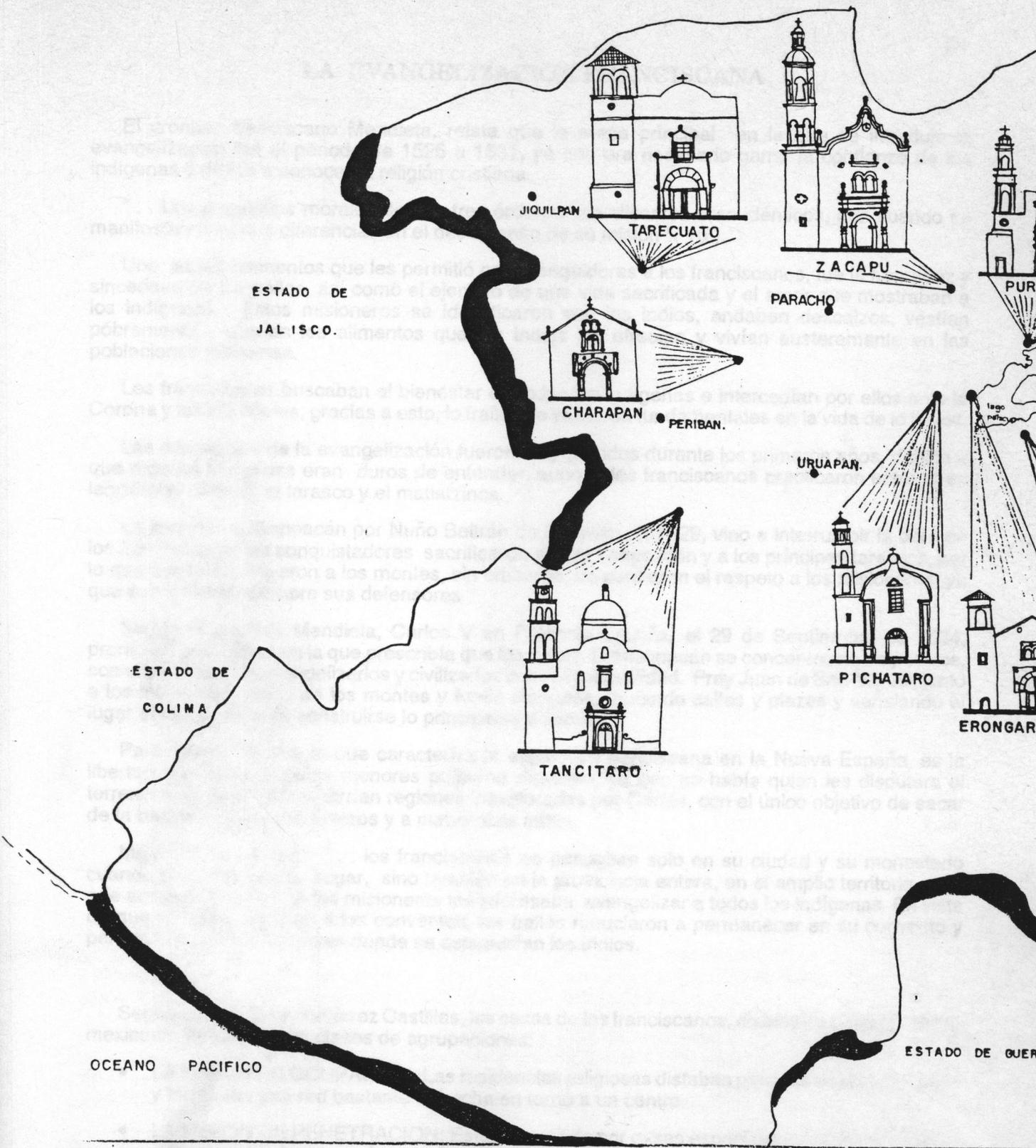
PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS FRANCISCANOS EN MICHOACAN

POBLACION	ADVOCACION	AÑO DE SU COMIENZO	FUNDADOR
Charapan	San Antonio	1534	Fr. Juan de San Miguel
Chucándiro	(Cedido a los frailes agustinos en 1576).		
Erongarícuaro	Ntra. Sra de la Asunción	1567	
Cd. Hidalgo	San José	1565	
*Ihuatzio	San Francisco de Asís	1550	
Jiquilpan	San Francisco	1540	Fr. Juan de San Miguel
Huiramangaro	Santa María	1595	
Morelia	San Buenaventura Hoy San Francisco	1531	Fr. Jn. de Sn. Miguel
Pátzcuaro	San Francisco	1530	Fr. Martín de Jesús
Peribán	San Francisco	1546	Fr. Jn. de Sn. Miguel Fr. Jacobo Daciano
Pichataro	San Francisco	1570	Fr. Martín de Jesús
Purenchécuaro	San Jerónimo	1556	
Tancítaro	San Francisco		Fr. Juan de San Miguel Fr. Jacobo Daciano
Tarecuato	San Francisco	1535	Fr. Juan de San Miguel
Tarímbaro	San Miguel	1580	
Tlapujahua	Ntra. Sra. de Gpe. hoy San Francisco	1703	
Tzintzuntzan	Santa Ana hoy : San Francisco	1525	Fr. Martín de Jesús
Tuxpan	Sr. Santiago	1599	
Uruapan	Inmaculada Concepción	1533	Fr. Juan de San Miguel
*Uricho	San Francisco	1595	
Zacapu	Santa Ana	1548	Fr. Jacobo Daciano
Zinapécuaro	Sn. Pedro y Sn. Pablo	1530	Fr. Fco de Favencia
Zitacuaro	San Juan Hoy: San Francisco	1570	Fr. Angel de Jesús

* PARROQUIAS

(Plano No. 1)

- o **Nota:** Existió también un conjunto conventual en Paracho, el cual ya no se conserva pues fue incendiado.



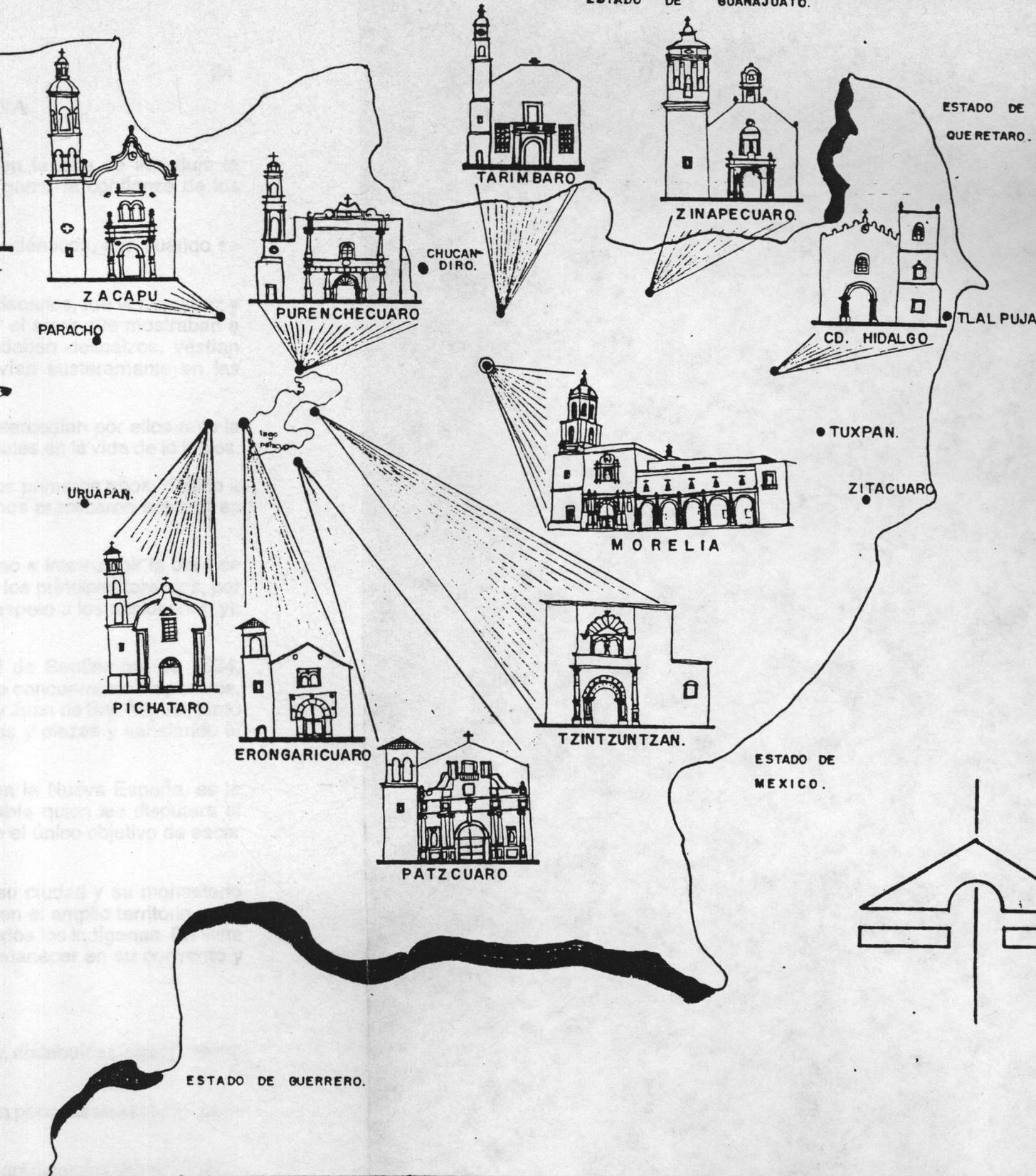
LOS CONJUNTOS CONVENTUALES FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

IESVAQ

PRINC
ESTAB
FRAN
MICH



IALES
CAN.
ECTURA IESVAQ

PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS FRANCISCANOS EN MICHOACAN.



PLANO No. 1

LA EVANGELIZACION FRANCISCANA

El cronista franciscano Mendieta, relata que la etapa principal en la que se introdujo la evangelización fue el periodo de 1525 a 1531, ya que era necesario ganar la confianza de los indígenas y darles a conocer la religión cristiana.

" . . Los propósitos morales de las tres órdenes mendicantes eran idénticos, aún cuando se manifestaron ciertas diferencias en el desempeño de su misión "(10).

Uno de los elementos que les permitió ganar seguidores a los franciscanos, fue la honradez y sinceridad de los frailes, así como el ejemplo de una vida sacrificada y el amor que mostraban a los indígenas. Estos misioneros se identificaron con los indios, andaban descalzos, vestían pobremente , comían los alimentos que los indios les ofrecían y vivían austeramente en las poblaciones indígenas.

Los franciscanos buscaban el bienestar de todos los indígenas e intercedían por ellos ante la Corona y los españoles, gracias a esto, lo frailes se volvieron fundamentales en la vida de lo indios.

Las dificultades de la evangelización fueron muy grandes durante los primeros años, debido a que algunos indígenas eran duros de entender, aunque los franciscanos practicaron entre otras lenguas el náhuatl, el tarasco y el matlatzinca.

La invasión a Michoacán por Nuño Beltrán de Guzmán en 1529, vino a interrumpir la obra de los franciscanos; los conquistadores sacrificaron al Rey Tangaxoan y a los príncipes tarascos, por lo que los indios huyeron a los montes, sin embargo, no perdieron el respeto a los misioneros, ya que estos fueron siempre sus defensores .

Según el cronista Mendieta, Carlos V en Palencia España, el 29 de Septiembre de 1534, promulgó una cédula en la que prescribía que los indios de Michoacán se concentraran en pueblos, con el propósito de evangelizarlos y civilizarlos con mayor facilidad. Fray Juan de San Miguel, junto a los indios que vivían en los montes y fundó ciudades, trazando calles y plazas y señalando el lugar donde habían de construirse lo principales edificios.

Para Robert Ricard, lo que caracteriza la expansión franciscana en la Nueva España, es la libertad con que los frailes menores pudieron moverse, ya que no había quien les disputara el terreno. Los religiosos recorrían regiones inexploradas por Cortés, con el único objetivo de sacar de la barbarie a pueblos enteros y a numerosas tribus.

Menciona Braunfels: " . . los franciscanos no pensaban solo en su ciudad y su monasterio cuando pensaban en su hogar, sino también en la provincia entera, en el amplio territorio en el que actuaban " (11). A los misioneros les interesaba evangelizar a todos los indígenas. En vista de que no todos acudían a los conventos, los frailes renunciaron a permanecer en su convento y partieron a visitar los lugares donde se establecían los indios.

Según el S.J. José Gutiérrez Castillas, las casas de los franciscanos, distribuidas en el territorio mexicano, formaban tres clases de agrupaciones:

- LA MISION DE OCUPACION: Las residencias religiosas distaban poco las unas de las otras y formaban una red bastante estrecha en torno a un centro.
- LA MISION DE PENETRACION: Estaba formada por casas esporádicas en zonas de difícil relieve, rodeadas de regiones aún no pacificadas.
- LA MISION DE ENLACE: Surge de la unión de dos misiones y se ubica en un punto intermedio de estas. Su función es ligar las misiones con la ciudad de México, desde donde estaban dirigidas.

HISTORIA DEL CONJUNTO CONVENTUAL FRANCISCANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.

El convento de San Francisco o de San Buenaventura, como fue llamado originalmente, fue la primera construcción realizada en el antiguo Valle de Guayangareo y es por lo tanto el primer convento edificado en este sitio.

Existen fundamentos que le dan la primacía entre las demás construcciones. El historiador Fray Pablo Beaumont nos dice: " En este valle se fundó un convento de religiosos franciscanos, tan a los principios del descubrimiento de aquella tierra " (12) y agrega que se sabe que fue fundado en aquellos primeros once años, antes que la provincia de Michoacán se erigiese en Custodia.

La provincia de Michoacán se erigió en Custodia en 1535, por lo tanto el conjunto franciscano se fundó en el periodo que va de 1524 a 1535, sin quedar determinada la fecha exacta de su fundación. Sin embargo su fundador, Fray Juan de San Miguel, llegó a misionar entre los indios del pueblo de Guayangareo, acompañado de Fray Antonio de Lisboa, quien estaba encargado de la misión de Tarimbaro; en 1531, según nos dice el historiador Jesús Romero Flores; año que puede designarse como el de la fundación de San Francisco; el historiador confirma esta hipótesis al afirmar que el convento franciscano se inició diez años antes de la fundación de la ciudad de Valladolid (1541), es decir, en 1531.

En 1533, Fray Antonio de Lisboa queda encargado del culto de una manera permanente. Posteriormente dió principio a la construcción del templo y convento de San Francisco.

Fray Matías de Escobar, relata de Fray Antonio de Lisboa, lo siguiente. " . . el caudal con que se inició la grande obra y magnífico convento, solo cinco reales que tenía el síndico en su poder, número misterioso con que obró este siervo fiel multiplicándolos el Señor en sus manos prueba de su virtud " (13).

El cronista franciscano Fray Pablo Beaumont, nos dice " . . el convento de Valladolid, seminario de la religión fue un convento muy pequeño hasta que se hizo grande, suntuoso y grave, de donde se infiere que como fue creciendo la Custodia para Provincia, se fueron mejorando las casas para conventos " (14), y agrega que en este convento vivían tres o cuatro frailes a los que se agregaron nueve más que acompañaban al Virrey Antonio de Mendoza a su paso por este lugar en 1540.

Al año siguiente, el 18 de Mayo de 1541, se funda la Ciudad de Valladolid en el Valle de Guayangareo, " que es lo mismo que rincón o rinconada " (15). El Virrey vió en Guayangareo semejanza con el suelo de Valladolid en España, su patria, por lo que le llamó de esta manera, " y fue en el lugar en donde hoy se encuentra el Templo de San Francisco, en donde se inició la construcción de Valladolid " (16), a la que se le otorgó el título de ciudad en 1545.

Fray Matías de Escobar relata que en 1546, el Virrey Don Antonio de Mendoza, entregó la administración de Valladolid a Don Vasco de Quiroga, quien determina que los frailes franciscanos fueran su curas. Posteriormente, los frailes agustinos pidieron a Don Vasco, algunas fundaciones en su obispado, y el Obispo Quiroga dispuso que la administración parroquial de la ciudad de Valladolid quedaría distribuida entre los franciscanos y agustinos, una semana una orden y la siguiente semana la otra orden. Desde entonces surgió amistad entre los padres de San Francisco y los de San Agustín.

Los frailes se encargaban de la administración de los barrios de Santiaguito, San Juan de los mexicanos, Guayangareo y de la Concepción.

Como se mencionó anteriormente el convento original fue de modestas proporciones, para dar acomodo a un reducido número de religiosos, sin embargo poco después contaba con noviciado, y fue este noviciado el principal de la Provincia de San Pedro y San Pablo, según menciona el historiador Raúl Arreola Cortés.

El 23 de Octubre de 1586, el padre comisario Fray Alonso Ponce, llegó a Valladolid, Fray Antonio de Ciudad Real, su secretario, describe el lugar diciendo: ". .las casas son de adobes, con alguna piedra y cal, los vecinos españoles son pocos más de ciento y moran con ellos algunos indios tarascos y otros mexicanos " (17). Sobre el convento de los franciscanos agrega ". . se estaba cayendo, habianle derribado la iglesia e íbase haciendo de cal y canto, muy buena y fuerte, y para hacerla dió al rey aquel año cuatrocientos ducados de limosna, los cuales llevaron en dineros, de España allá, cosa bien nueva y nunca vista. Moraban en aquel convento que se llama San Buena ventura, seis religiosos" (18).

La construcción del establecimiento franciscano fue posible gracias a la mano de obra indígena mexicana, posiblemente de los habitantes del barrio de San Juan de los mexicanos.

La iglesia a la que se refiere Fray Antonio de Ciudad Real, es la actual y se terminó en el siglo XVII, precisamente en 1610, fecha que se encuentra inscrita sobre la ventana del coro.

El historiador Juan de la Torre menciona que en el siglo XVII, el convento se amplió y se concluyó y en 1828, el templo fue reparado por Fray Ignacio Balderas.

Según Jesús Romero Flores, en este convento vivieron franciscanos relevantes como los historiadores Fray Pablo Beaumont, Fray Alonso de la Rea y Fray Isidro Félix de Espinoza. También el escritor Fray Joaquín de Granados y el poeta Fray Manuel Martínez de Navarrete. Aquí se albergó el semillero de religiosos jóvenes que alimentó de frailes franciscanos al Japón, entre los que destaca Bartolomé Laurel.

(11) BRAUNFELS, Wolfgang, *Ob. cit.* p. 195.

(12) BEAUMONT, Fray Pablo, *Crónica de Michoacán*, México, Archivo General de la Nación, Talleres Gráficos de la Nación 1932, p. 204.

(13) ESCOBAR, Fray Matías de, *Ob. cit.* p. 222.

(14) BEAUMONT, Fray Pablo, *Ob. cit.* p. 295.

(15) ESCOBAR, Fray Matías, *Ob. cit.* p. 219.

(16) MENDOZA, Justo, *Morelia en 1873*, Morelia, Fimax Publicistas, 1968, p. 82.

(17) CIUDAD REAL, Fray Antonio de, *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1976, P. 72.

(18) *Idem.*

BIBLIOGRAFIA DE LA PRIMERA PARTE

- (1) BRAUNFELS, Wolfgang, La Arquitectura Monacal en Occidente. Barcelona. Barral Editores. 1975. p. 187.
- (2) Ibid. p. 18
- (3) Ibid. p.p. 229, 230.
- (4) Ibid. p. 204
- (5) CORTES, Hernán, Cartas de Relación. México. Editorial Porrúa. 1983. p. 203
- (6) Ibid. p. 204.
- (7) Idem.
- (8) ESCOBAR, Fray Matías de, Americana Thebaida (Crónica de la Provincia Agustiniiana de Michoacán 1729) Morelia. Balsal Editores. 1970. p. 216.
- (9) MENDIETA, Fray Gerónimo de, Historia Eclesiástica Indiana. México. Edit. Salvador Chávez Hayhde. 1945. p. 25, Tomo III.
- (10) TOUSSAINT, Manuel Arte Colonial en México. México. Imprenta Universitaria UNAM. 1974 p. 15.
- (11) BRAUNFELS, Wolfgang, Ob. cit. p. 195.
- (12) BEAUMONT, Fray Pablo, Crónica de Michoacán. México. Archivo General de la Nación. Talleres Gráficos de la Nación 1932. p. 294.
- (13) ESCOBAR, Fray Matías de, Ob. cit. p. 222.
- (14) BEAUMONT, Fray Pablo, Ob. cit. p. 295.
- (15) ESCOBAR, Fray Matías, Ob. cit. p. 219
- (16) MENDOZA, Justo, Morelia en 1873. Morelia. Fimax Publicistas. 1968. p. 82
- (17) CIUDAD REAL, Fray Antonio de, Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. 1976. P. 72
- (18) Idem.

En México, el conjunto conventual fue un activo centro que promovió la organización y el desarrollo de las poblaciones indígenas. En opinión del P. Chavert, estos edificios fueron además centros difusores de la nueva religión. Aquí se evangelizaba y se efectuaban los oficios religiosos, se asistía a los indígenas y se les daba una instrucción elemental.

Comparados con los conventos europeos, los conventos mexicanos se destacaban por practicar la caridad y a la predicación y no al perfeccionamiento espiritual de los frailes como ocurría en Europa.

SEGUNDA PARTE:

El primer Virrey de Nueva España, Don Antonio de Mendoza, unificó, de acuerdo con los provinciales de las órdenes mendicantes, la forma a la que deberían obedecer los conjuntos, concertando una traza moderada. En lo que se refiere a los conventos franciscanos, Fray Gerónimo de Mendieta dice: "... Item: los edificios que se edifican para morada de los frailes, sean paupérrimos y conforme a la voluntad de Nuestro Padre San Francisco; de suerte que los conventos de tal manera se traçen, que no tengan más de seis celdas en el dormitorio, de ocho pies en ancho y nueve en largo y la calle del dormitorio a lo más tenga espacio de cinco pies en ancho, y el claustro no sea doblado, y tenga siete pies en ancho." (1).

A principios del siglo XVI se dispuso a los frailes a reconstruir sus establecimientos en México, ya que estos en su mayoría se encontraban construidos con materiales perecederos.

EL CONJUNTO CONVENTUAL MEXICANO.

EL CONJUNTO CONVENTUAL DEL SIGLO XVI

En México, el conjunto conventual fue un activo centro que promovió la organización y el desarrollo de las poblaciones indígenas. En opinión del R.P. Chauvet, estos edificios fueron además centros difusores de la nueva religión. Aquí se evangelizaba y se efectuaban los oficios religiosos, se asistía a los indígenas y se les daba una instrucción elemental.

Comparados con los conventos europeos, los conventos mexicanos se destinaban a practicar la caridad y a la predicación y no al perfeccionamiento espiritual de los frailes como ocurría en Europa.

El primer Virrey de Nueva España, Don Antonio de Mendoza, unificó, de acuerdo con los provinciales de las órdenes mendicantes, la forma a la que deberían obedecer los conjuntos, concertando una traza moderada. En lo que se refiere a los conventos franciscanos, Fray Gerónimo de Mienta dice: ". . . Item: los edificios que se edifican para morada de los frailes, sean paupérrimos y conforme a la voluntad de Nuestro Padre San Francisco; de suerte que los conventos de tal manera se tracen, que no tengan más de seis celdas en el dormitorio, de ocho pies en ancho y nueve en largo y la calle del dormitorio a lo más tenga espacio de cinco pies en ancho, y el claustro no sea doblado, y tenga siete pies en ancho." (1).

A principios del siglo XVII, una disposición de los franciscanos instó a los frailes a reconstruir sus establecimientos en Michoacán, ya que estos en su mayoría se encontraban construidos con materiales perecederos.



FIG. 9

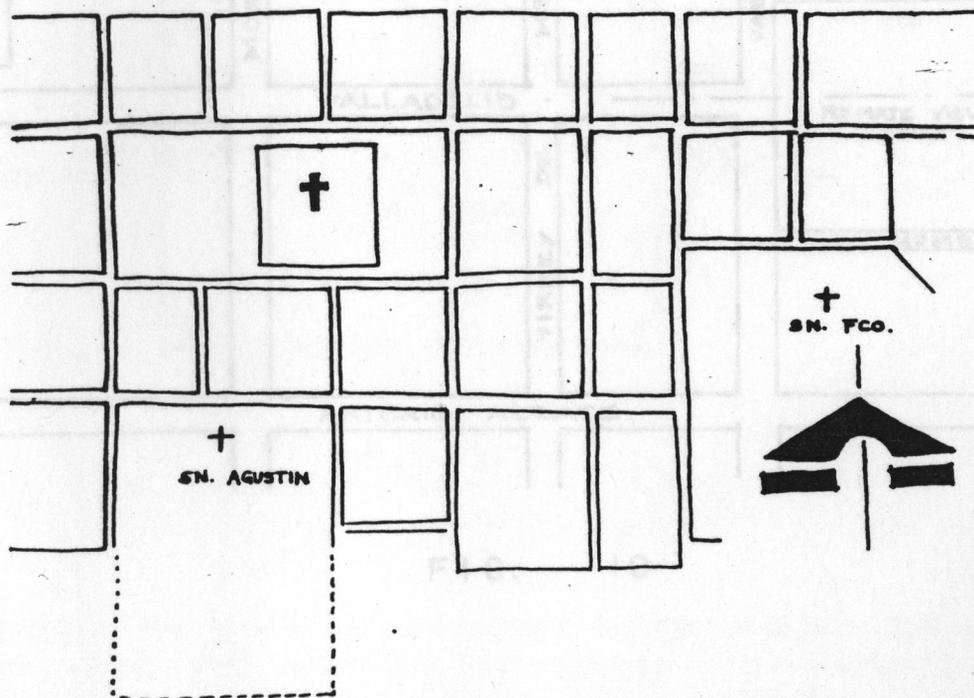
I ESQUEMA URBANO

a) En México .- En nuestro país, los evangelizadores se establecieron en los centros urbanos indígenas, también fundaron poblaciones para congregar a los indios dispersos. En ocasiones trasladaron las poblaciones ya existentes a sitios más accesibles o las fundaron en torno al convento, Según el R.P. Chauvet, en el centro de la población se abría una gran plaza, hacia el oriente se edificaba el conjunto conventual, el poniente o sur se destinaba a las casas reales o magistraturas y en los dos lados restantes se levantaba el mercado y otras casas de importancia.

b) En Morelia.- Según notas del Dr. Bonavit, el primer núcleo de construcciones del Valle de Guayangareo " pueblo llamado por los matlatzincas 'Panziyegui' que significa Loma Chata y alargada " (2). Estuvo establecido en lo que se llamó " Calle de la Aldea", hoy Ortega y Montañez.

En 1531, Fray Juan de San Miguel erigió una capilla en el valle, dedicada a San Francisco y junto con Fray Antonio de Lisboa aconsejó a los matlatzincas o pirindas trasladar su pueblo a este sitio y edificar sus viviendas en torno a dicha capilla." Se cree que fue allí también donde estuvo el primer templo, parecer que se apoya en la tradición, según la cual el sitio donde se puso el primer altar y se dijo la primera misa, fue el que está a espaldas de la actual iglesia de San Francisco " (3). Por lo que el primer núcleo urbano se formó en lo que hoy es el ábside de esta iglesia.

Según datos del historiador Ernesto Lemoine Villicaña, en 1619, el predio franciscano se extendía al sureste de la incipiente ciudad de Valladolid, sin tener aún colindancias a sur ni al este (fig. 9).



Este conjunto se creó cerrando la calle de Valladolid, con la intención de hacer salir la fachada del templo a varias cuadras de

En las ciudades de origen español, como Valladolid, hoy Morelia, la arquitectura religiosa tiene una ubicación privilegiada como quedó señalado en las "Ordenanzas sobre descubrimiento nuevo y población", dictadas por el rey Felipe I I, en 1563. en las que señalaba que "... a trechos de la población. se vayan formando plazas menores en buena proporción, a donde se ha de edificar los templos de la Iglesia mayor, parroquias y monasterios, de manera que todo se reparta en buena proporción por la doctrina" (4).

En Morelia, las iglesias se ubican de manera que las fachadas y torres, salen al paso del transeunte, cerrando perspectivas urbanas. La traza de la ciudad se quiebra ante la existencia de un templo o convento, las calles se enfilan hacia ellos. Esta intención aparece desde el siglo XVI, en la calle que desemboca hacia la fachada de San Francisco, quedando el templo como remate visual (Fig. 10).



FIG. 10

Este conjunto se colocó cerrando la calle de Valladolid, con la intención de hacer lucir la fachada del templo a varias cuadras de distancia.

I EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico convencional constaba de : el atrio en donde se ubicaba la cruz atrial, las capillas posas, la capilla abierta, el templo, el convento y la huerta (Fig. 11) . Este programa presenta diferencias con respecto al esquema europeo, debido a las necesidades tanto de los frailes como de los indígenas.

El conjunto estaba formado por el area privada de los frailes (las celdas), el area semiprivada (sala capitular, refectorio, etc...) y el area pública (el atrio y el templo).

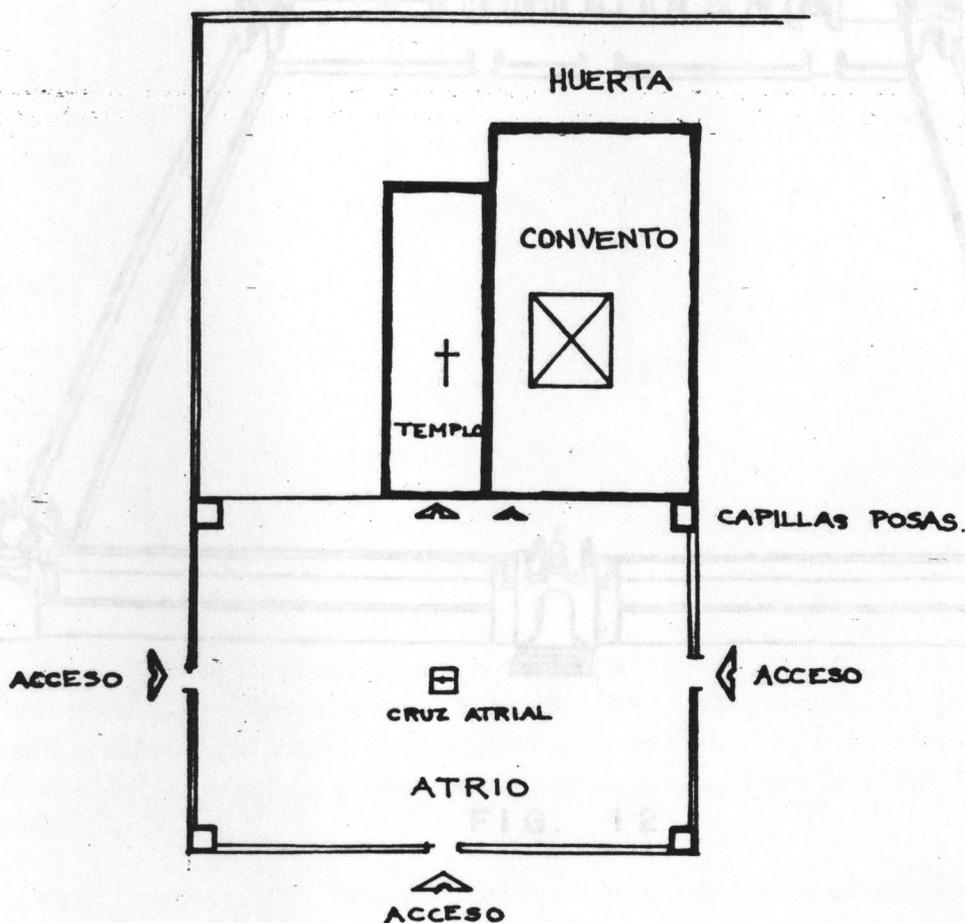


FIG. II

1.- EL Atrio.-

a) Definición.- El atrio es un amplio espacio descubierto rodeado de muros, que se extiende frente al templo y a la entrada del convento. Tenía acceso por uno o más pórticos de sencilla o triple arcada, la entrada principal se encontraba a eje con el acceso principal del templo. Existían también, pasillos periféricos al atrio que representaban el camino procesional.(Fig. 12).

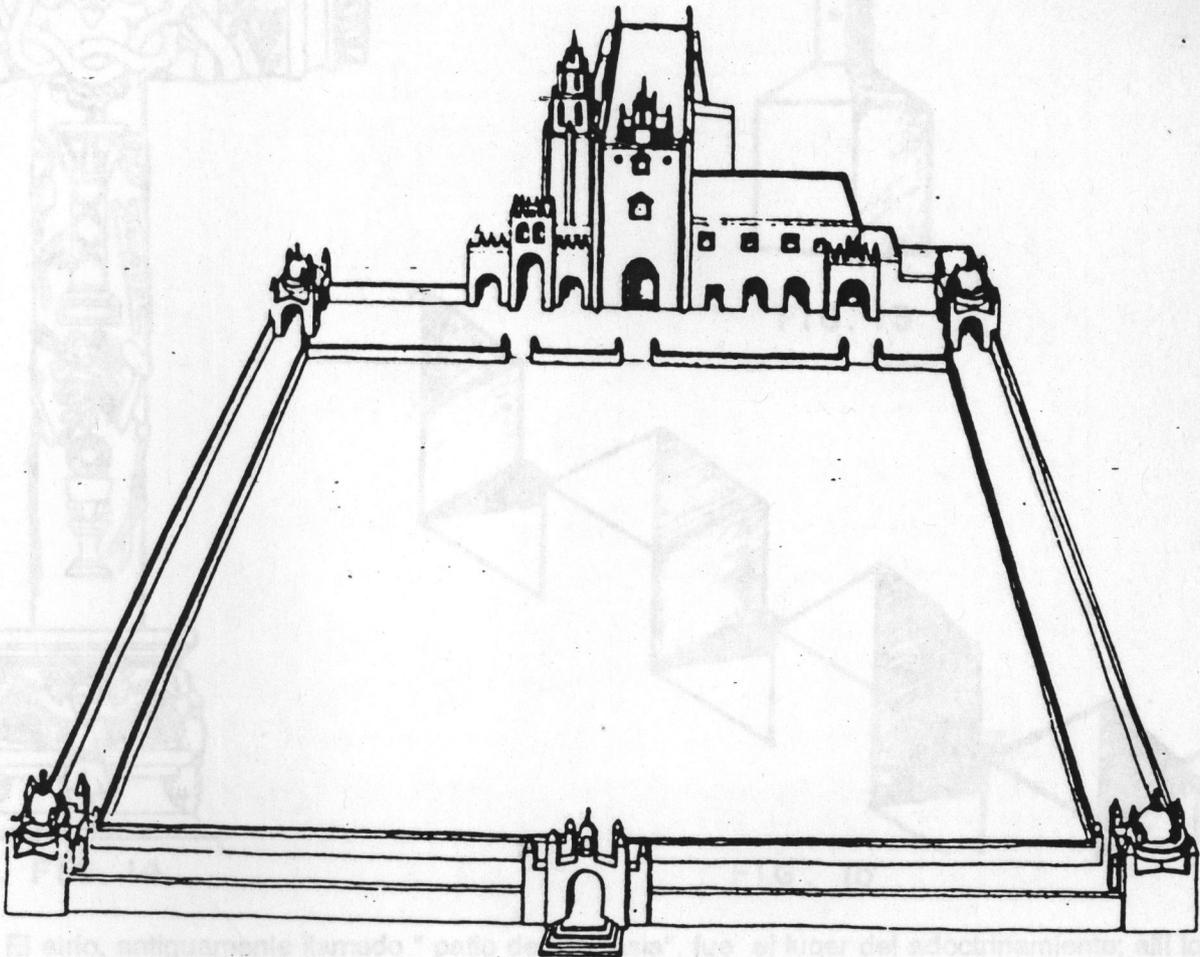


FIG. 12

Al centro del atrio se localiza la cruz atrial (figs. 13 y 14), abstracción de la crucifixión de Jesucristo. Estos símbolos religiosos, erigidos en el siglo XVI, se distinguen por sus grandes proporciones y por su riqueza ornamental.

En algunos atrios, la barda perimetral presentaba almenas (Fig. 15), Kubler lo interpreta de la siguiente manera " . . Las almenas son un elemento militar en la arquitectura europea, pero tuvieron también una función ceremonial en la sociedad indígena prehispánica, cuyos templos eran identificados por las almenas características de la deidad del santuario que adornaban" (5).

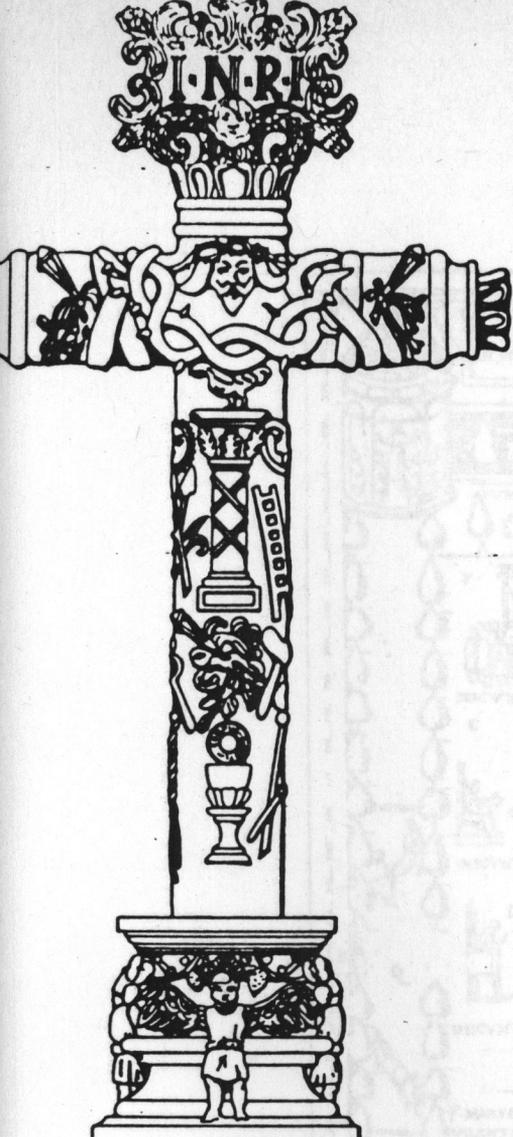


FIG. 14

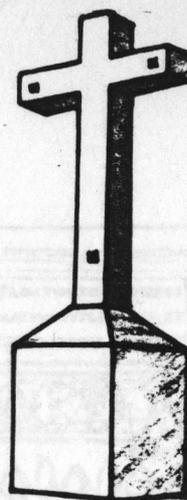


FIG. 13

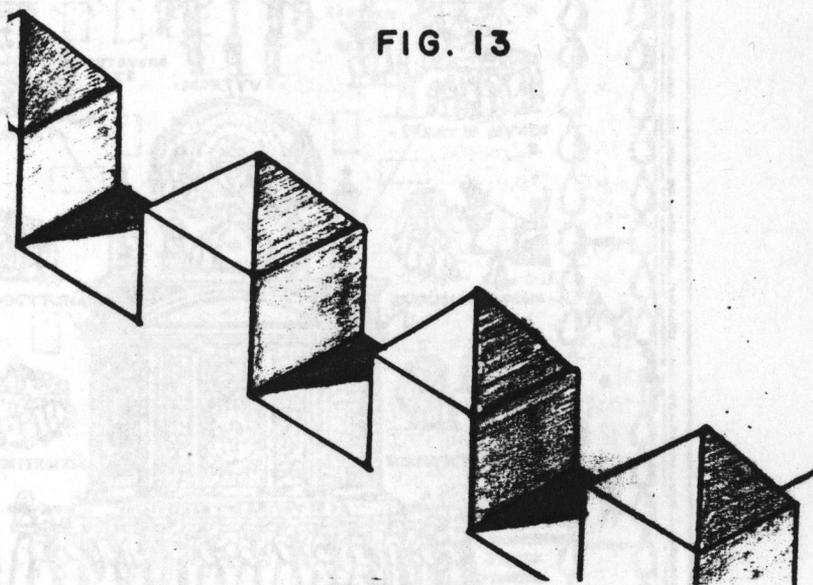


FIG. 15

El atrio, antiguamente llamado " patio de la iglesia", fue el lugar del adoctrinamiento; allí los religiosos enseñaban o dirigían la enseñanza dada por los indios más instruidos, allí se reunía la población agrupada por barrios para escuchar la doctrina cristiana. Era el recinto de las procesiones, de las fiestas y de las representaciones teatrales. Además, el atrio fue utilizado como cementerio (fig. 16).

Los atrios presentan gran semejanza con las explanadas que constituían la parte principal del templo indígena. En dichas explanadas, los indios realizaban sus ritos religiosos y efectuaban danzas en honor de su dioses, por lo que el atrio tuvo para los indígenas el mismo significado de la plaza ceremonial prehispánica. Manuel Toussant considera el atrio como " . . una sutil supervivencia indígena en la arquitectura religiosa del virreinato " (6).

La existencia de los atrios constituye un rasgo característico de la arquitectura conventual de la Nueva España, ya que estos grandes espacios eran casi desconocidos en Europa. A los europeos les atrae " . la novedad del espacio abierto arquitecturado, el descubrimiento de la funcionalidad de lo no cubierto" (7).

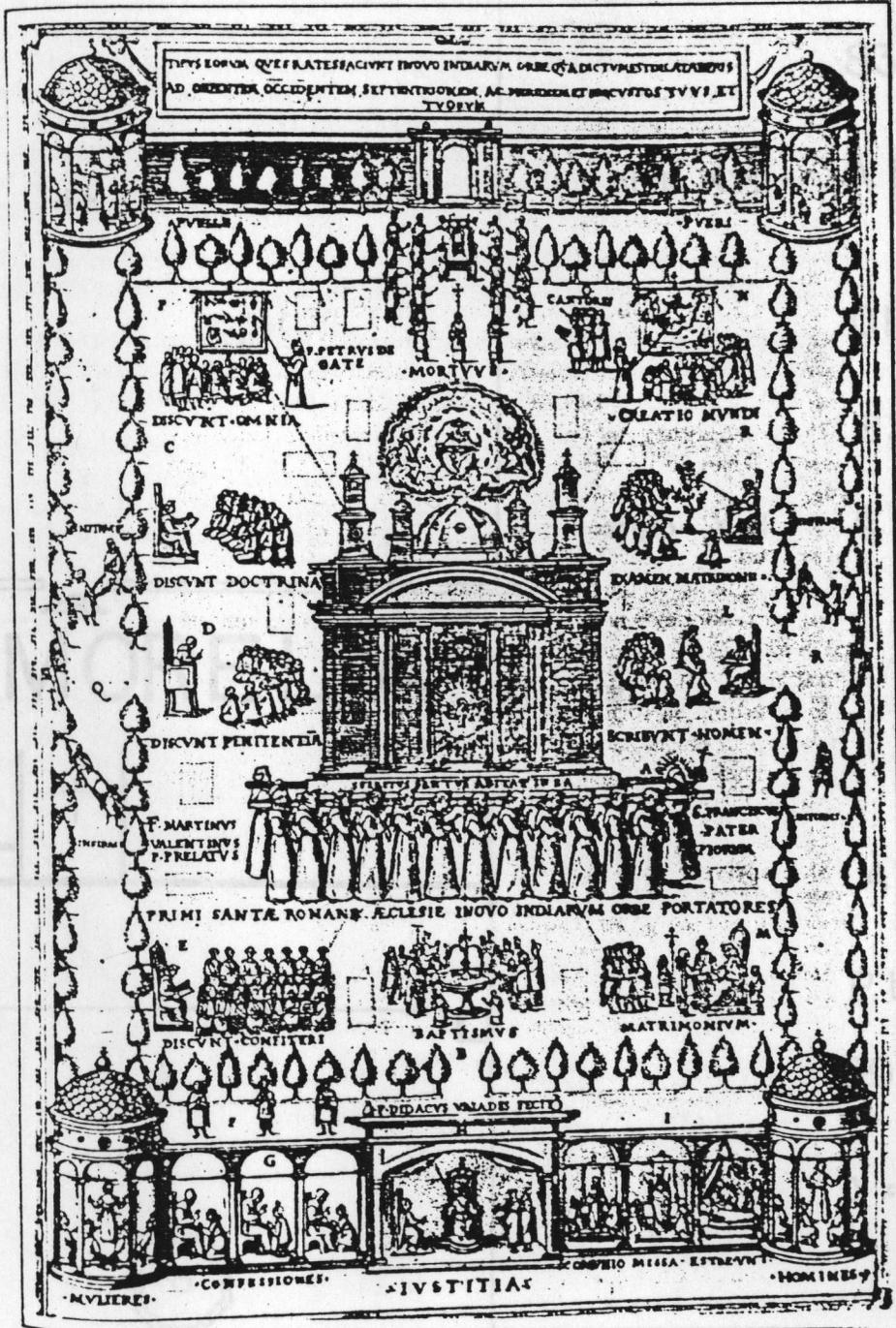
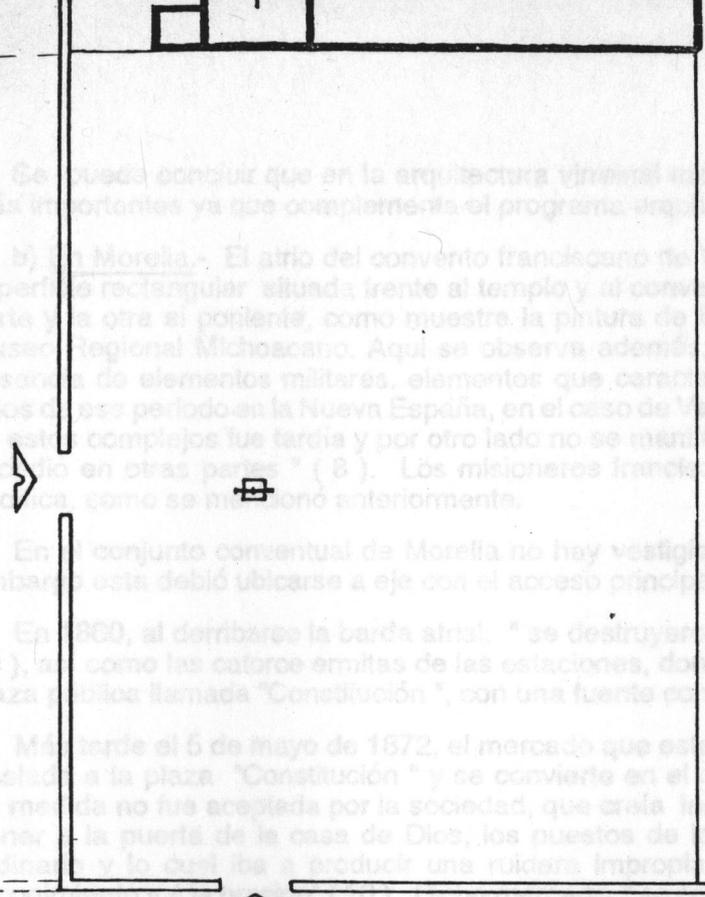


FIG. 16

MORELIA



ATRIO :

83 x 63 m.

siglo XVII A = 5 229 m²

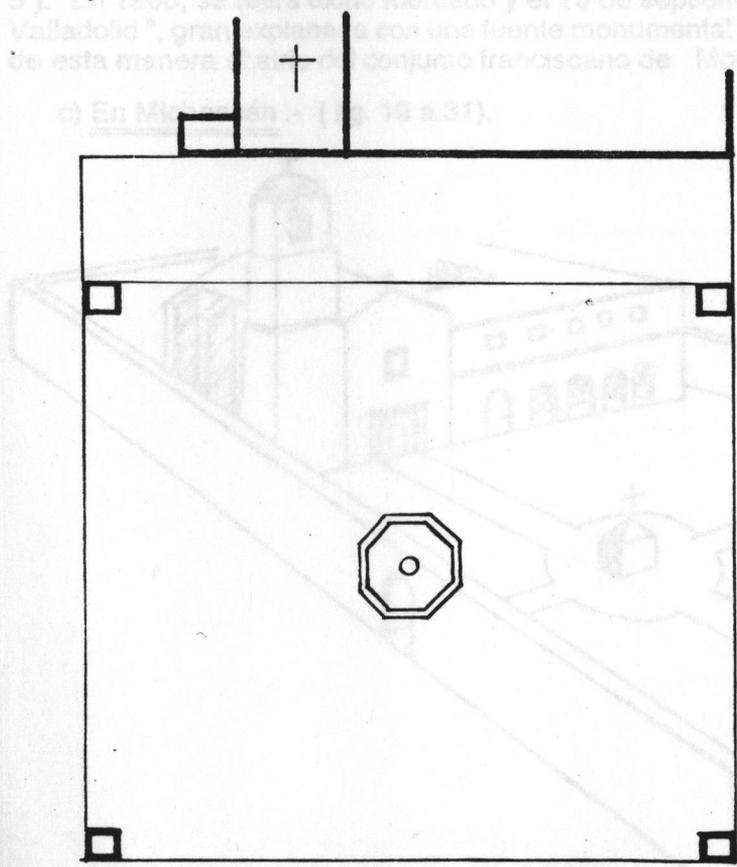
ORIGINALMENTE

83 x 88 m.

siglo XVI A = 7 304 m²

MORELIA

FIG. 17



AHORA :

PLAZA :

69 x 63 m.

A = 4 347 m²

MORELIA

FIG. 18

Se puede concluir que en la arquitectura virreinal mexicana, el atrio es uno de los elementos más importantes ya que complementa el programa arquitectónico de los conventos europeos.

b) En Morelia.- El atrio del convento franciscano de Valladolid, hoy Morelia, constaba de una superficie rectangular situada frente al templo y al convento. Existían dos portadas, una hacia el norte y la otra al poniente, como muestra la pintura de Mariano de Jesús Torres, exhibida en el Museo Regional Michoacano. Aquí se observa además, la barda atrial sin almenas, "... La ausencia de elementos militares, elementos que caracterizan a la arquitectura fortaleza de otros sitios de ese periodo en la Nueva España, en el caso de Valladolid se explica porque la construcción de estos complejos fue tardía y por otro lado no se manifestó la conquista en forma violenta como sucedió en otras partes " (8). Los misioneros franciscanos entraron a Michoacán de manera pacífica, como se mencionó anteriormente.

En el conjunto conventual de Morelia no hay vestigios de la existencia de la Cruz atrial. Sin embargo esta debió ubicarse a eje con el acceso principal del templo. (Plano No. 3) (fig. 17).

En 1860, al derribarse la barda atrial, " se destruyeron los árboles y plantas que allí había " (9), así como las catorce ermitas de las estaciones, donde se rezaba el via-crucis, y se creó una plaza pública llamada "Constitución", con una fuente construida en 1868.

Más tarde el 5 de mayo de 1872, el mercado que estaba en la plaza de San Juan de Dios, se traslada a la plaza "Constitución" y se convierte en el mercado más importante de la ciudad ". La medida no fue aceptada por la sociedad, que creía indecoroso y hasta materia de profanación poner a la puerta de la casa de Dios, los puestos de los vendedores de artículos de consumo ordinario y lo cual iba a producir una ruidera impropia de un lugar cercano al consagrado al recogimiento y a la oración" (10). Dicho mercado " se compone de tejabanos hechos de tejamanil que le dan a la localidad un aspecto ridículo " (11).

En 1910, se crea el mercado Vasco de Quiroga "Construido de mampostería, hierro y cristales, para inaugurarse con las fiestas del Primer Centenario de la Independencia " (12), (Plano No. 5). En 1968, se retira dicho mercado y el 15 de septiembre del mismo año se inaugura la " Plaza Valladolid ", gran explanada con una fuente monumental al centro (Plano No. 6). Desapareciendo de esta manera el atrio del conjunto franciscano de Morelia. (fig.18).

c) En Michoacán .- (fig. 19 a 31).

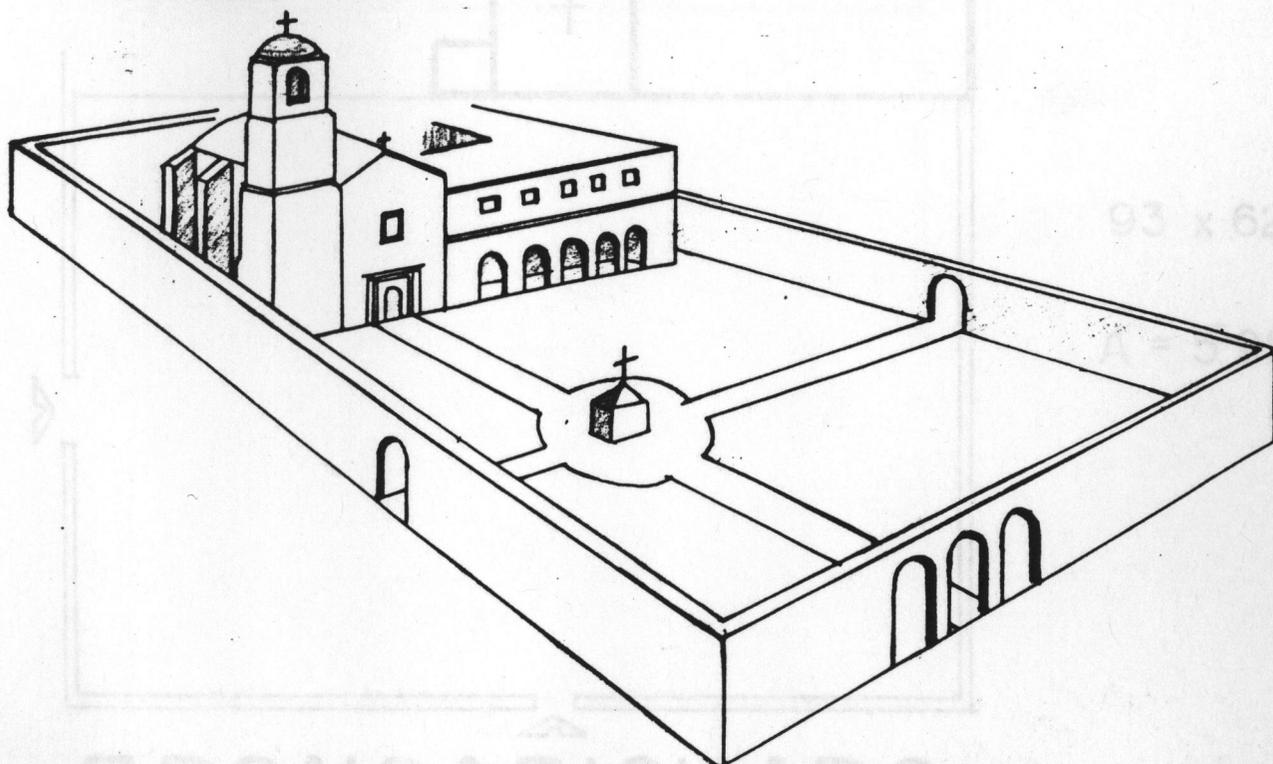
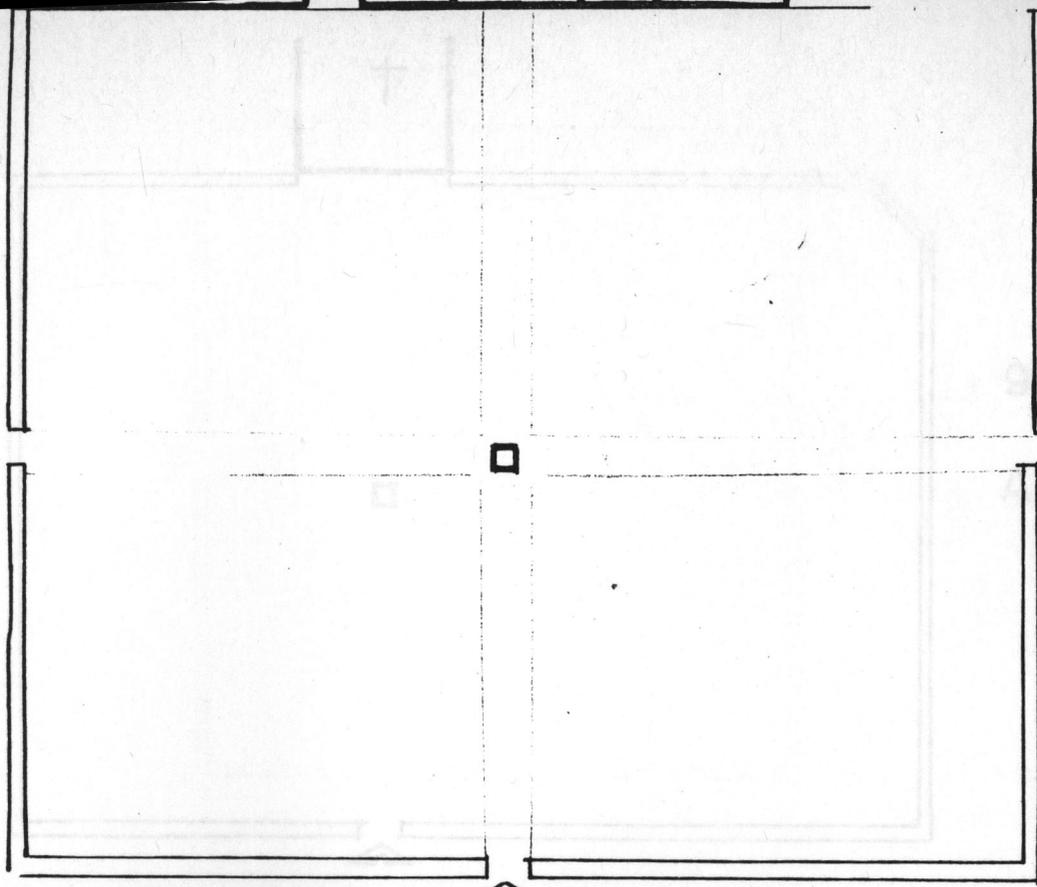


FIG. 19

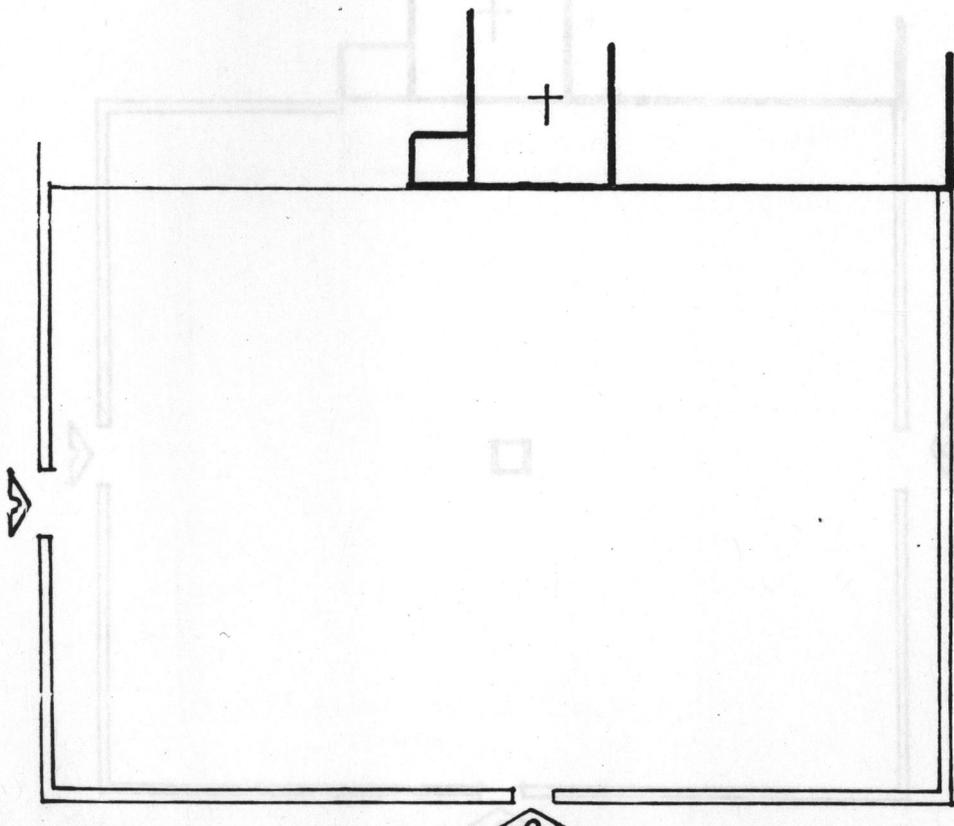


106 x 95 m.

A = 10 070 m²

TZINTZUNTZAN

FIG. 20

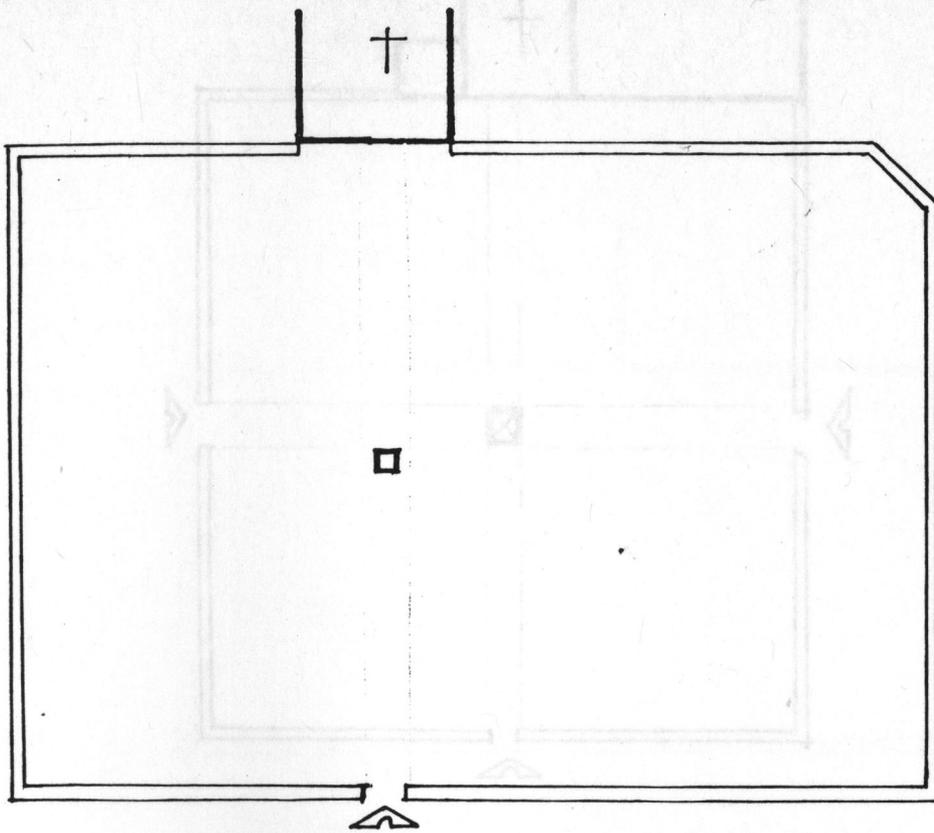


93 x 62 m.

A = 5 952 m²

ERONGARICUARO

FIG. 21

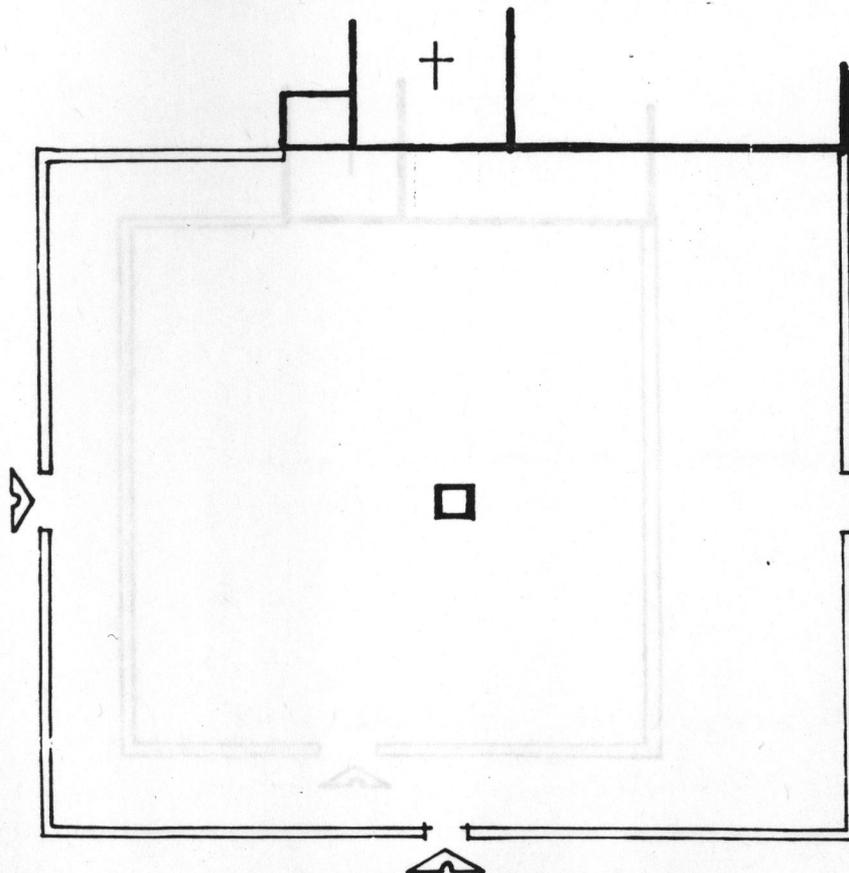


90 x 65 m.

$A = 5\,850\text{m}^2$

HUIRAMANGARO

FIG. 22

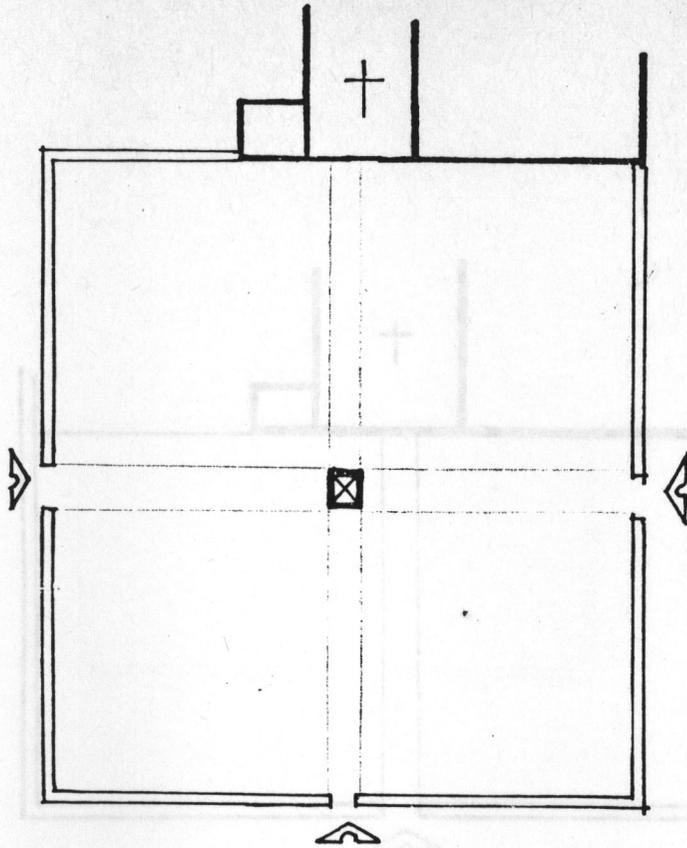


80 x 70 m.

$A = 5\,600\text{m}^2$

TARECUATO

FIG. 23

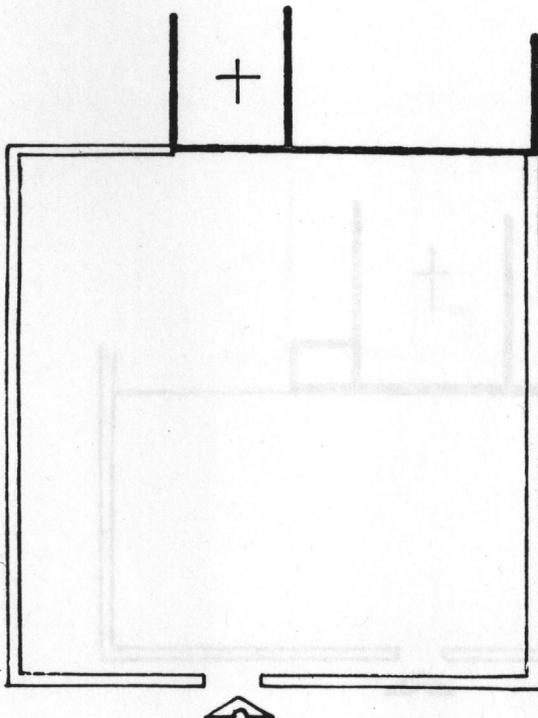


65 x 61 m.

A = 3 965 m²

ZINAPECUARO

FIG. 24

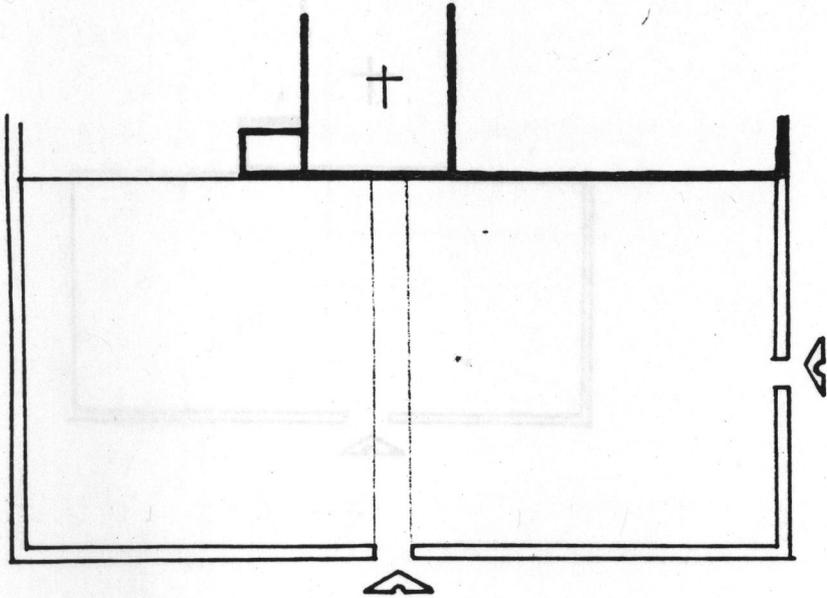


53 x 51 m.

A = 2 703 m²

URICHO

FIG. 25

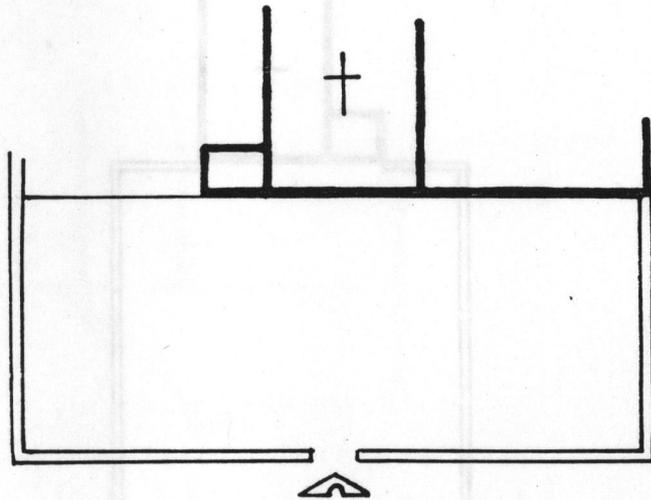


72 x 36 m.

A = 2 592 m²

TARIMBARO

FIG. 26

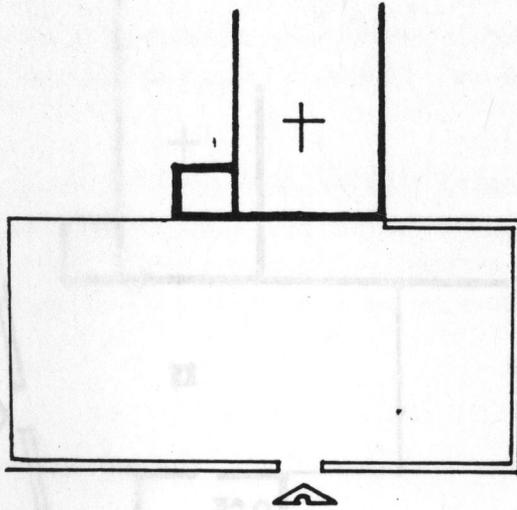


60 x 26 m.

A = 1 560 m²

ZACAPU

FIG. 27

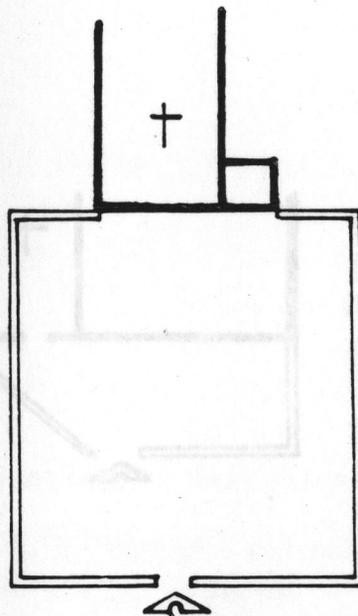


37 50 x 24 m.

A = 912 000 m²

PURENCHECUARO

FIG. 28



37 x 34 m.

A = 1 258 m²

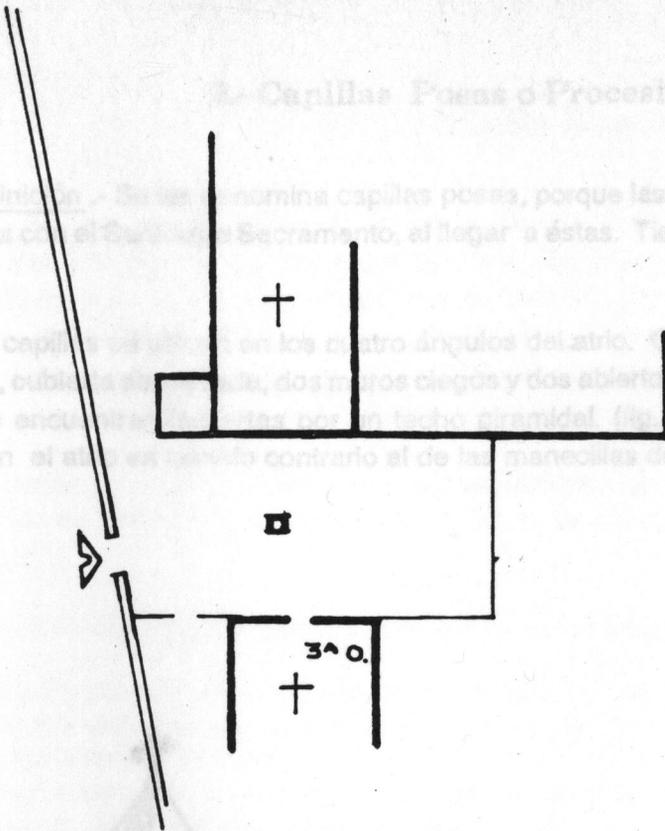
IHUATZIO

FIG. 29

2.- Capillas Posas o Proccionales.-

a) Definición - Se les denomina capillas posas, porque las procesiones se detienen y pasan la custodia con el Santísimo Sacramento, al llegar a éstas. Tienen su origen en la fiesta de Corpus Christi.

Estas capillas se ubican en los cuatro ángulos del atrio. Generalmente son cuadradas, cubiertas con bóveda, dos muros ciegos y dos abiertos al atrio por medio de arcos, algunas veces, se encuentran con techo piramidal (fig. 32). Su disposición cambia a la marcha en el atrio en sentido contrario al de las manecillas del reloj (fig. 33).



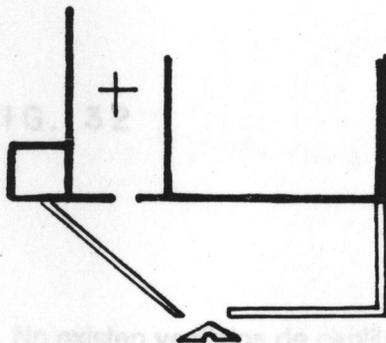
37 x 19 m.

A = 703 m²

PATZCUARO

FIG. 30

ESQUEMA DE LA DISTRIBUCIÓN DE CAPILLAS POSAS EN EL CONVENTO DEL SIELO XVI.



22 x 12 m.

A = 330 m²

b) En Morelia - No existen vestigios de capillas posas.

c) En Michoacán - En los conjuntos conventuales de Michoacán, no hay indicios que comprueben la existencia de este tipo de capillas.

TLALPUJAHUA.

FIG. 31

2.- Capillas Posas o Procesionales.-

a) **Definición** .- Se les denomina capillas posas, porque las procesiones se detenían y pasaban la custodia con el Santísimo Sacramento, al llegar a éstas. Tienen su origen en la fiesta de Corpus Christi.

Estas capillas se ubican en los cuatro ángulos del atrio. Generalmente constan de una planta cuadrada, cubierta abovedada, dos muros ciegos y dos abiertos al atrio por medio de arcos, algunas veces, se encuentran cubiertas por un techo piramidal. (fig. 32). Su disposición obliga a una marcha en el atrio en sentido contrario al de las manecillas del reloj (fig. 33).

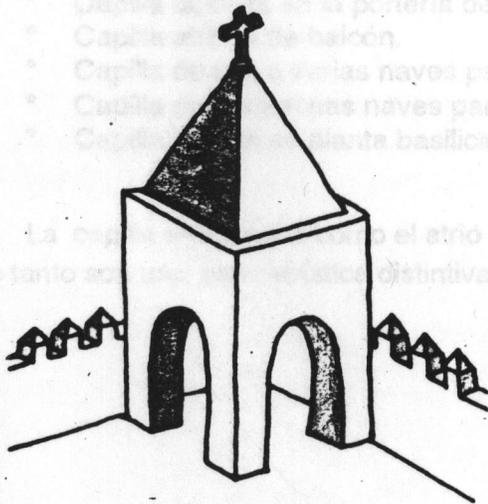
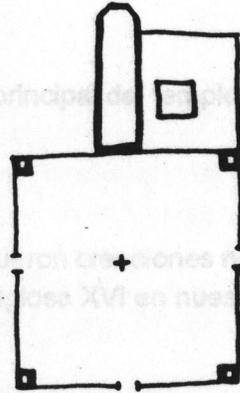


FIG. 32



ESQUEMA DE LA DISTRIBUCIÓN
DE CAPILLAS POSAS EN EL
CONVENTO DEL SIGLO XVI.

FIG. 33

b) **En Morelia**.- No existen vestigios de capillas posas.

c) **En Michoacán**.- En los conjuntos conventuales de Michoacán, no hay indicios que comprueben la existencia de este tipo de capillas.

3.- La Capilla Abierta .-

a) Definición .- La capilla abierta es un recinto para la celebración ritual, cuyo frente se encuentra abierto al atrio. Es una parte integrante del atrio. También se les denomina capillas de indios. Su característica principal fue el ofrecer la debida protección a la eucaristía durante la misa. Se cree que fue Fray Pedro de Gante quien ideó el concepto de capilla abierta. Estos espacios presentan cierta semejanza con el templo indígena, en ambos la religión se practica al aire libre; los sacerdotes ocupan el espacio cubierto y los fieles permanecen en el espacio descubierto.

Las capillas abiertas resolvieron además un problema que planteó al inicio de la evangelización: La repulsión de los indios a los espacios cerrados. Su construcción es precedente a la edificación del templo.

Según Kubler, la capilla abierta puede ser de varios tipos:

- Capilla ubicada sobre el paño del convento (fig. 34).
- Capilla ubicada en la portería del convento. (fig. 35).
- Capilla abierta de balcón.
- Capilla de una o varias naves perpendiculares al eje principal del templo.
- Capilla de numerosas naves paralelas.
- Capilla abierta de planta basilical.

La capilla abierta, así como el atrio y las capillas posas, fueron creaciones novohispanas y por lo tanto son una característica distintiva de la arquitectura religiosa XVI en nuestro país.

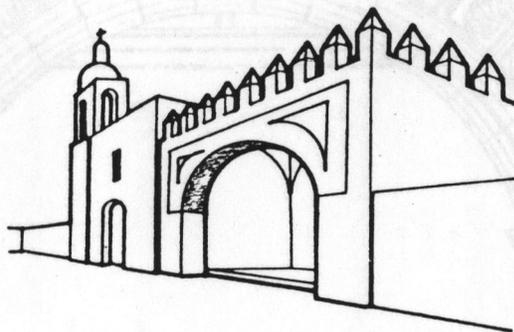


FIG. 34

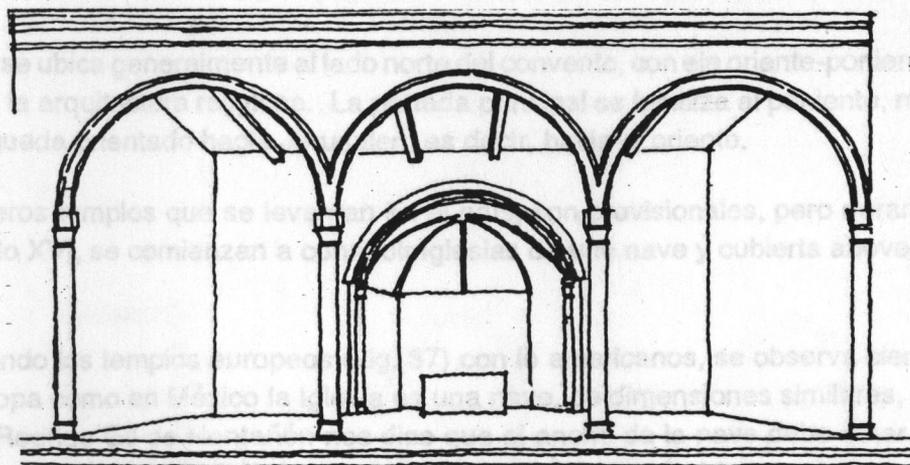


FIG. 35

b) En Morelia.- En el conjunto franciscano de Morelia no existió este tipo de capilla, ya que la ciudad fue proyectada para el uso de habitantes europeos y no para indígenas, es por eso que en Valladolid no se dió una evangelización masiva como ocurrió en otros lugares.

c) En Michoacán.- En la actualidad existen pocas capillas abiertas en el estado de Michoacán, entre ellas se encuentra la capilla de Tzintzuntzan (fig. 36), (Plano No. 10), de Erongarícuaro (Plano No.9) y la capilla de Tarímbaro, (Plano No. 13).

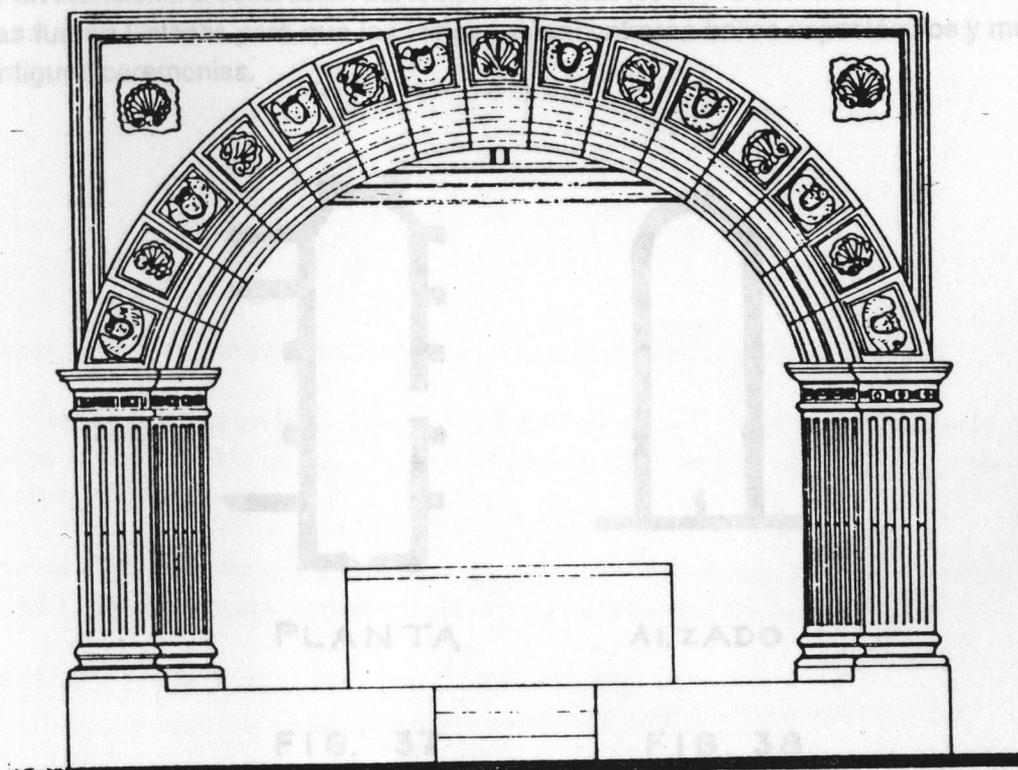


FIG. 36

4.- El templo.-

a) Definición.- La parte más importante del conjunto es el templo, es decir, el edificio destinado al culto.

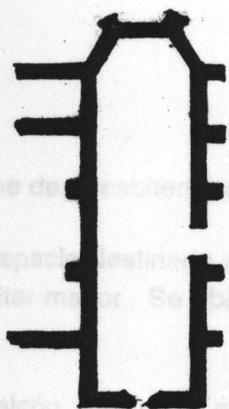
El templo se ubica generalmente al lado norte del convento, con eje oriente-poniente, orientación simbólica de la arquitectura religiosa. La portada principal se localiza al poniente, mientras que el altar mayor queda orientado hacia Jerusalén, es decir, hacia el oriente.

Los primeros templos que se levantan en el país, son provisionales, pero durante la segunda mitad del siglo XVI, se comienzan a construir iglesias de una nave y cubierta abovedada. (figs 37 y 38).

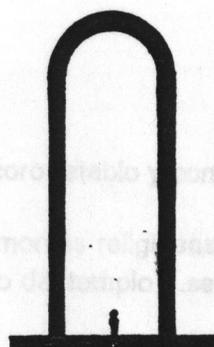
Comparando los templos europeos (fig. 37) con los americanos, se observa cierta semejanza; tanto en Europa como en México la Iglesia es una nave, de dimensiones similares, aunque disten tres siglos. Rodrigo Gil de Hontañón nos dice que el ancho de la nave debe estar en proporción de 1:5 con respecto al largo de la nave, y la proporción de los templos mexicanos se aproxima a esta norma.

En México, los templos presentan características propias, que obedecen al diseño de los frailes quienes deseaban naves sencillas, en las cuales pudieran concentrar y supervisar a los fieles. Además, la falta de constructores especializados los llevó a realizar programas arquitectónicos sencillos.

El 8 de febrero de 1537, Fray Juan de Zumárraga escribe al Consejo de Indias diciendo que el ornato de las iglesias aprovecha a la conversión y devoción de los naturales, es por esto que se prestó gran atención a la decoración del templo. Además los frailes intentaron que las celebraciones religiosas fueran vistosas para que los indígenas encontraran bellos espectáculos y música como en sus antiguas ceremonias.



PLANTA



ALZADO

FIG. 37

FIG. 38

4.1 Composición Interior del Templo.-

En México, las naves de las iglesias presentan tres tipos de ábsides: ábside recto (fig. 39), ábside poligonal (fig.40), y ábside curvo (fig. 41), siendo los más comunes los dos primeros.

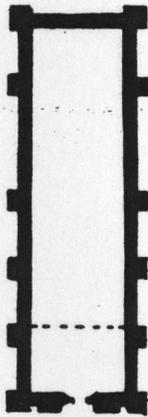


FIG. 39



FIG. 40



FIG. 41

El templo se compone de: presbiterio, coro, sotocoro, retablo y confesionarios.

- Presbiterio: Es el espacio destinado a las ceremonias religiosas. Su elemento principal lo constituye la mesa del altar mayor. Se ubica al fondo del templo y se coloca a un nivel diferente del de la nave (fig. 42).

- Coro: es un gran balcón, destinado a los cantores. Se encuentra ubicado sobre el acceso principal, es decir, en la parte posterior del muro de la fachada (fig. 43).

- Sotocoro: Es el espacio situado debajo del coro. (fig. 43).

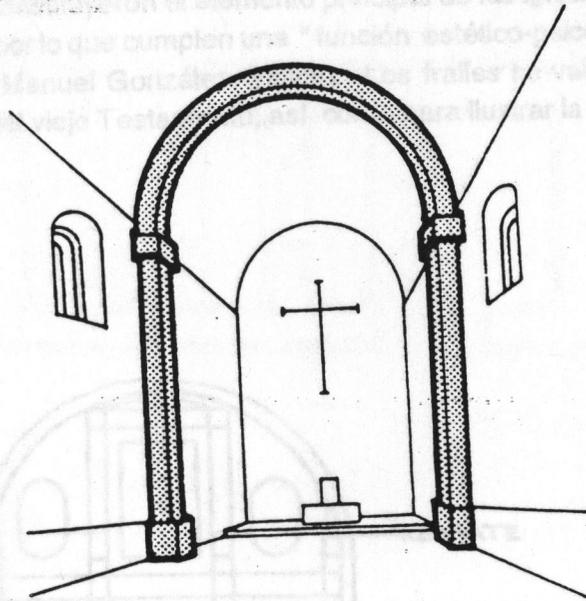


FIG. 42

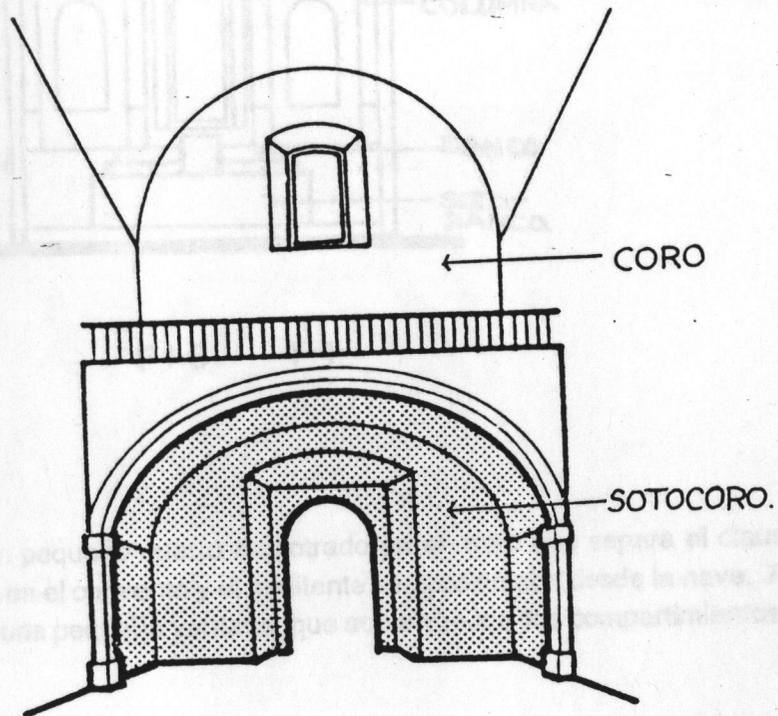


FIG. 43

- Retablo; La palabra retablo, derivada del latín "retro" (detrás) y "tabula" (mesa), significa: lo que está detrás del altar, refiriéndose a la estructura arquitectónica de madera dorada (fig.44).

En el siglo XVI, los retablos constituyeron el elemento principal de las iglesias. Usualmente se combina con pintura y escultura, por lo que cumplen una " función estético-psicológica y didáctica", como lo menciona el arquitecto Manuel González Galván. Los frailes se valieron de ellos para mostrar imágenes del Nuevo y del viejo Testamento, así como para ilustrar la vida de los santos.

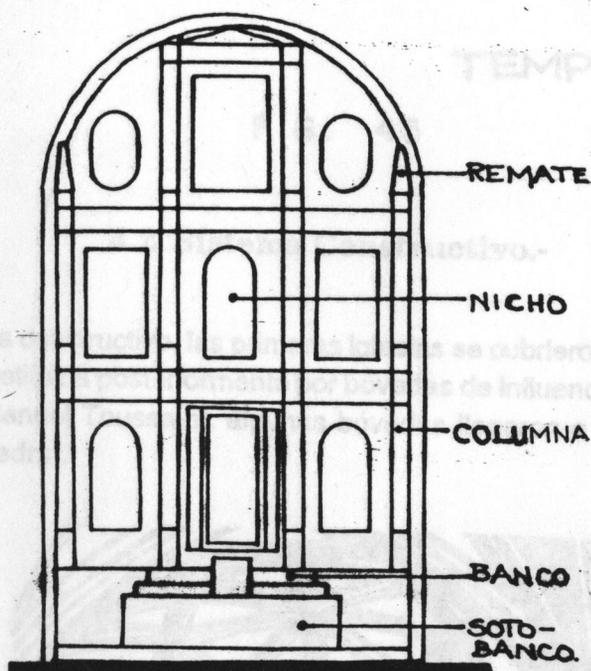


FIG. 44

- Confesionario.- Es un pequeño cuarto empotrado en el muro que separa el claustro de la iglesia. El confesor entraba en el convento y el penitente se aproximaba desde la nave. Ambos se comunicaban por medio de una pequeña ventana, que separaba los dos compartimientos de dicho cuarto (fig. 45).

Los confesionarios incorporados al muro, constituyen una aportación mexicana a la arquitectura europea.

FIG. 45

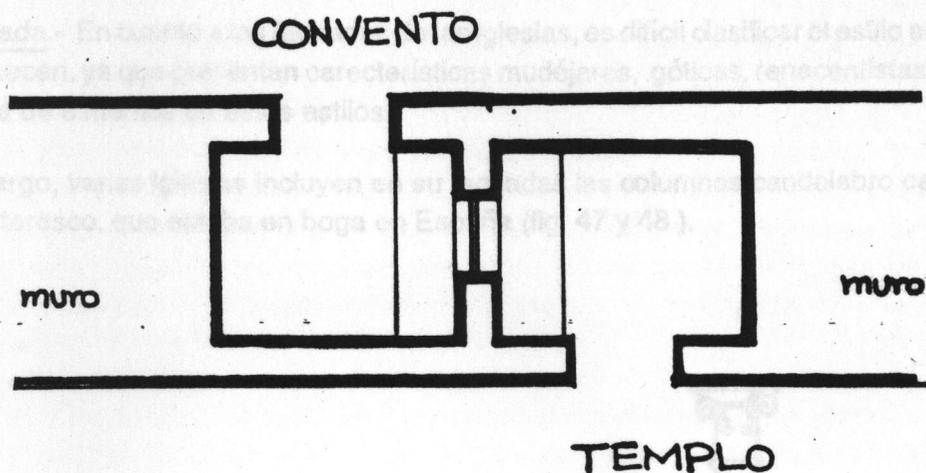


FIG. 45

4.2 Sistema Constructivo.-

En cuanto al sistema constructivo, las primeras iglesias se cubrieron con alfarje o viguería, pero esta techumbre fue substituida posteriormente por bóvedas de influencia gótica o renacentista (fig. 46). En opinión de Manuel Toussaint, algunas bóvedas llegaron a dibujarse en tal forma, que parecen "encajes en piedra".



FIG. 46

4.3 Composición Exterior del Templo.

- La fachada.- En cuanto a las fachadas de las iglesias, es difícil clasificar el estilo arquitectónico al que pertenecen, ya que presentan características mudéjares, góticas, renacentistas, platerescas o una mezcla de elementos de estos estilos.

Sin embargo, varias iglesias incluyen en su fachadas las columnas candelabro características del estilo plateresco, que estaba en boga en España (fig. 47 y 48).



FIG. 47



FIG. 48



FIG. 49

El estilo plateresco, tiene su origen en Italia, a fines del siglo XV, más su expansión y florecimiento se encuentran en España, desde finales del siglo XV y hasta mediados del XVI. El estilo renacentista español, se fundió con el gótico y el mudéjar, dando lugar a un estilo propio llamado plateresco, que habría de influir en las edificaciones americanas. A estas características se añaden los elementos prehispánicos en la arquitectura de la Nueva España.

La ornamentación de las iglesias franciscanas es a base de relieves tallados y se advierte en las portadas, marcos de ventanas y torres. Los motivos más usuales fueron los escudos de la orden franciscana, representaciones del cordón con que los frailes ataban sus hábitos, flores y veneras, (fig. 49), así como motivos alusivos a temas cristológicos y marianos. En ocasiones se representaban también una gran variedad de motivos geométricos, que enriquecían las construcciones.

En el Códice Franciscano se lee: " Es . . . muy necesario el ornato y aparato de las iglesias para levantarles el espíritu y moverlos a las cosas de Dios, porque su natural es tibio y ovidadizo de las cosas interiores, ha menester ser ayudado con la apariencia exterior " (13).

Según Kubler, las fachadas franciscanas son de carácter más europeo por su elegancia y delicadeza. También manifestaba que los franciscanos fueron lo menos exigentes con los indígenas, por la inspiración humanista de su labor en la Nueva España. Estos frailes dieron mayor libertad a los indígenas en lo artístico y esperaban una participación activa y creativa en sus obras. Esto lo corrobora Marie Thérèse Réau, cuando dice que ". . los hermanos menores propiciaron, más que los demás regulares o los sacerdotes seculares, la participación de los indígenas en las actividades de construcción. Permitiendo expresarse artísticamente principalmente en la decoración exterior de las iglesias" (14).

- La Porciúncula.- Manuel Toussaint menciona: ". . Además de la puerta principal que siempre mira al poniente, hay otra que se abre al norte y que en los templos franciscanos se vé más suntuosamente decorada que la otra" (15), refiriéndose a la puerta de Porciúncula. Este término se le dá también al primer convento de la Orden de San Francisco, en Asís, donde el fraile tuvo ciertas revelaciones. Esta puerta permanecía cerrada durante el año, solamente se abría el primero de agosto a las doce del día y se cerraba el dos de agosto a las doce la noche, en esta fecha se conmemoran las revelaciones hechas a San Francisco. Es por esta puerta por donde se otorgaban las indulgencias a los fieles, es decir, el perdón de los pecados.

- La Torre.- Manuel Romero de Terreros, nos dice que: ". . muchas de las primitivas iglesias carecían de torres: pendían su campanas de simples espadañas o campanarios; pero posteriormente , se construyeron torres adosadas o separadas del cuerpo de la iglesia " (16). Estas torres aparecen en el último cuarto del siglo XVI.



FIG. 49

b) En Morelia.-**Composición interior del templo.-**

En el templo de San Francisco, el ábside se localiza al este y la portada al oeste,. La nave presenta ábside poligonal (Plano No.6), (fig. 50).

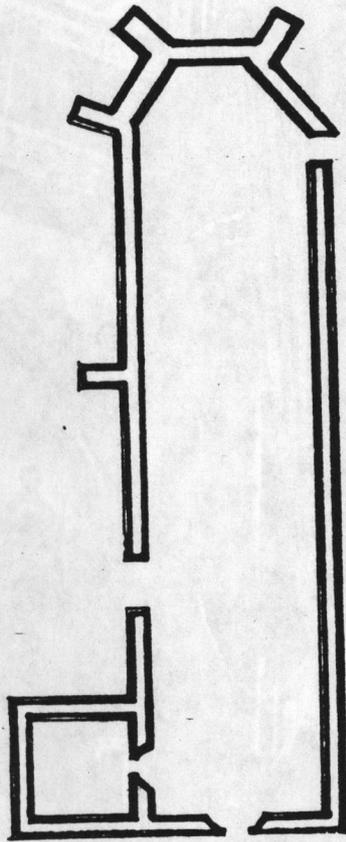
El templo se compone de:

- Presbiterio: Sobre el presbiterio se levanta una cúpula sin tambor, además se enfatiza la importancia de este lugar por medio de un gran triunfal, Actualmente se ubica en el presbiterio un ciprés y a los lados de este dos nichos neoclásicos (Foto. No. 1).
- Coro .- El coro se comunica con el convento a través de una puerta de arco de medio punto. Su planta es cuadrada y aquí se conserva la sillería del coro, fabricada en 1746, según menciona Esperanza Ramírez; su estilo es barroco y se compone de dos hileras de sitiales (Foto. No. 2)
- Sotocoro.- El sotocoro se encuentra cubierto con una bóveda apoyada en un arco escarzano (foto. No. 2)
- Retablo.- No existe ya el retablo plateresco que debió ornamento el templo. ahora en el altar mayor se encuentra un ciprés neoclásico, construido en madera. Dicho ciprés consta de seis columnas de capitel corintio que reciben la cúpula. En el centro está colocada la imagen de la Inmaculada Concepción (Foto. No. 24). Existen tambien cuatro retablos neoclásicos en los muros laterales del templo. Dos se encuentran en el muro norte de la nave y dos en el muro sur. De estos cuatro retablos, cada uno se compone de cuatro pilastras estriadas y tres de ellos presentan nichos de medio punto (foto No. 3).
- Confesionario.- En el muro sur del templo, se suprimieron los confesionarios originales (Plano No. 3). actualmente existen dos confesionarios de madera que datan de este siglo.

En el muro sur, también se localiza la puerta que comunicaba con el convento, misma que se encuentra clausurada desde 1940. Esta puerta presenta los escudos franciscanos labrados en madera (Foto No. 4 y 5).

MORELIA

FIG. 50



Largo = 50 m.
ancho = 11 m.

ORIENTACION

E - O

ABSIDE

PORTADA

MORELIA

FIG. 50

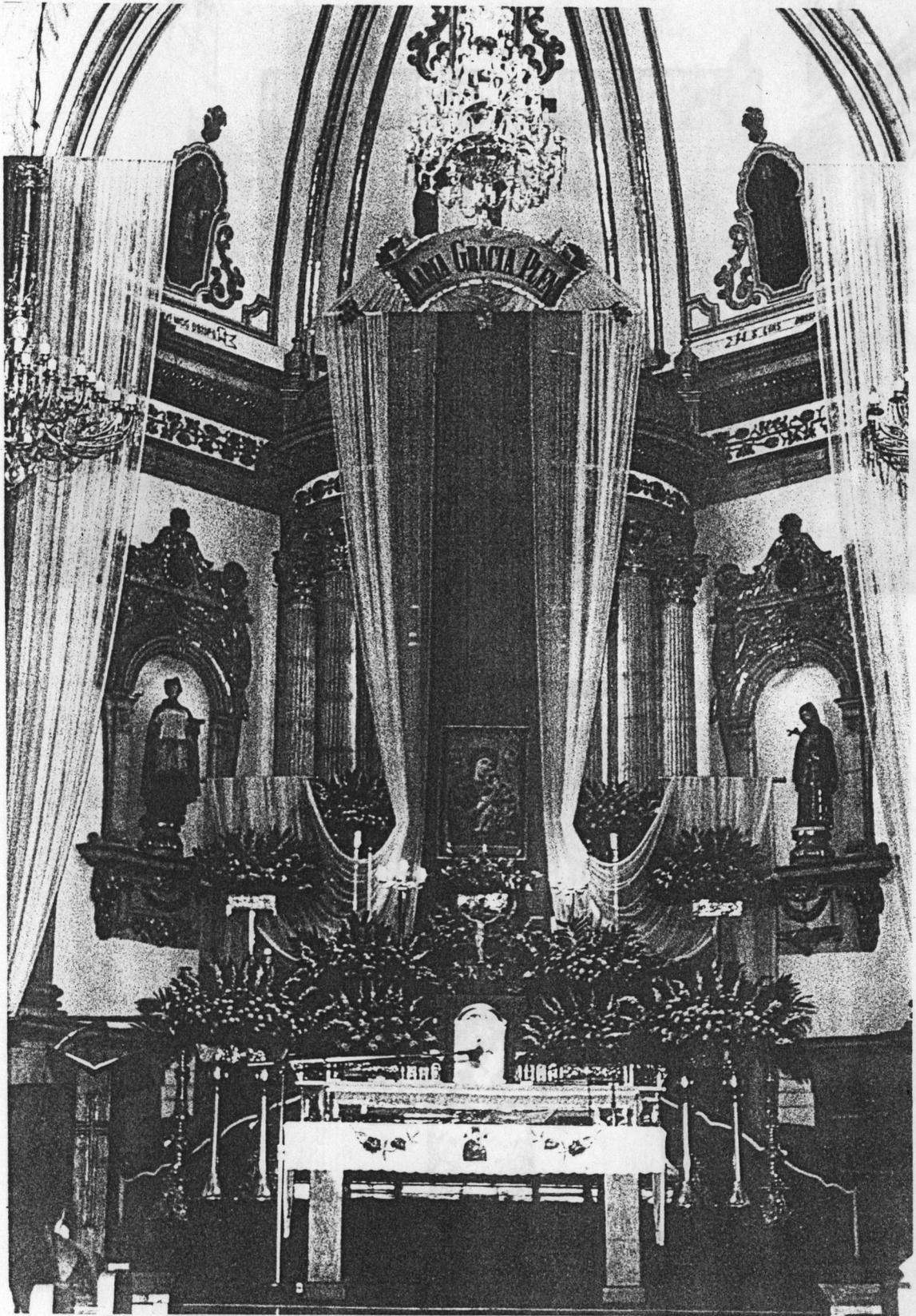


FOTO No. 1

FOTO No. 3

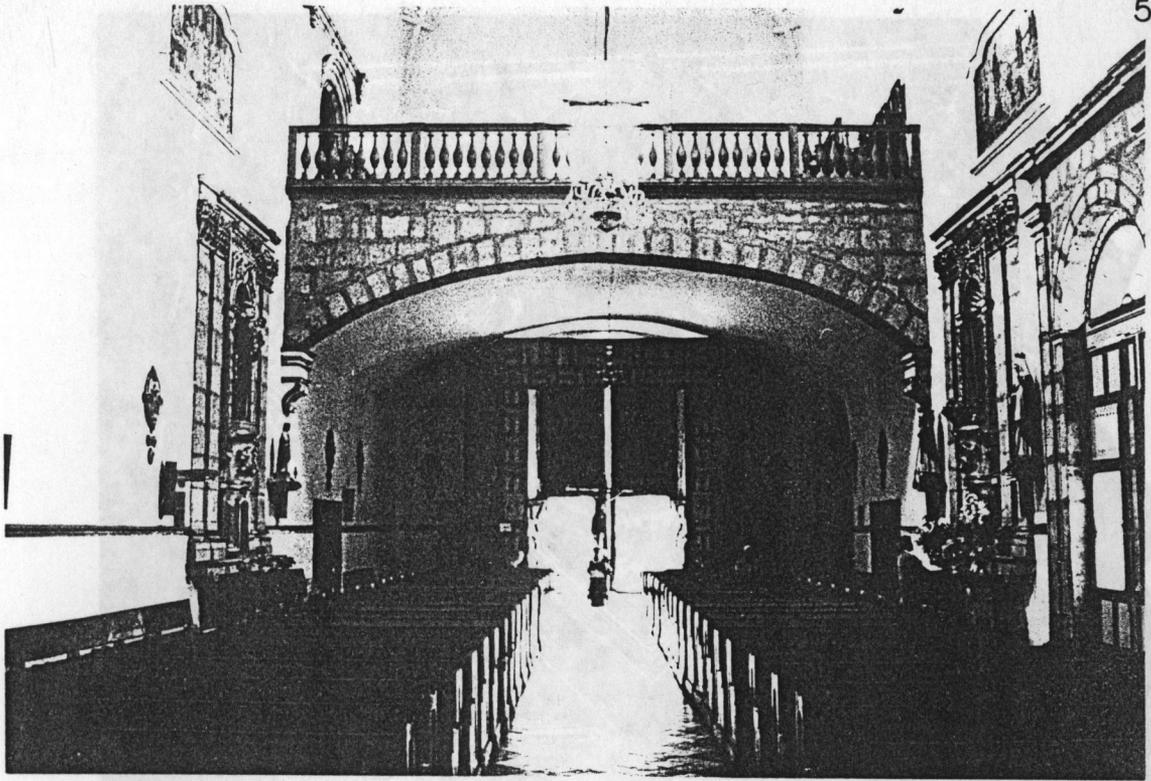


FOTO No. 2

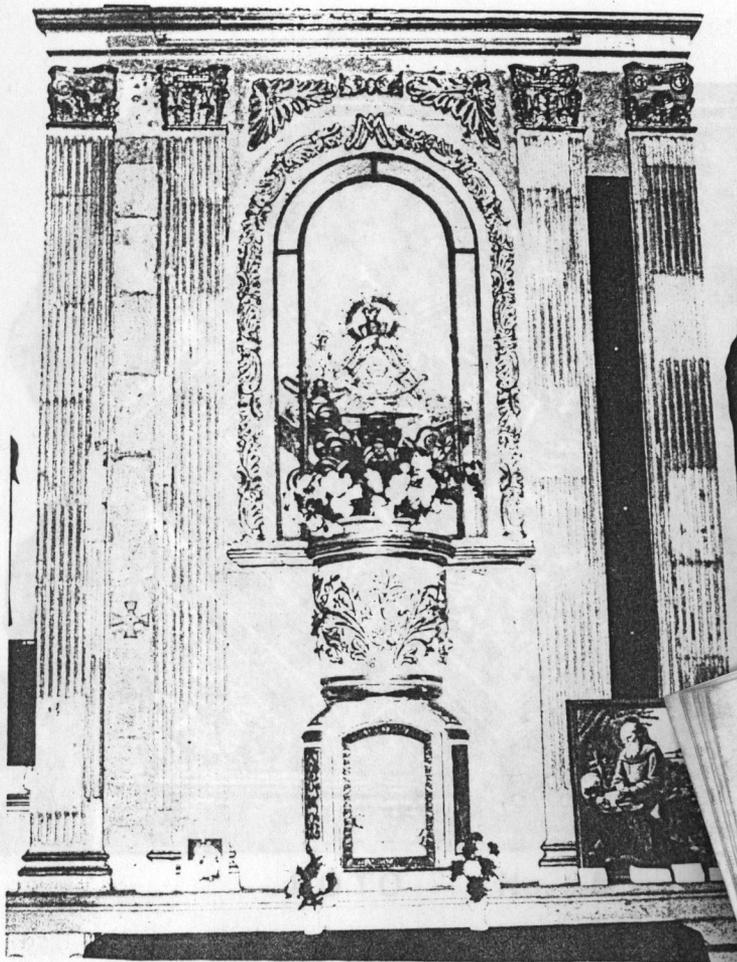


FOTO No. 3



FOTO No. 4

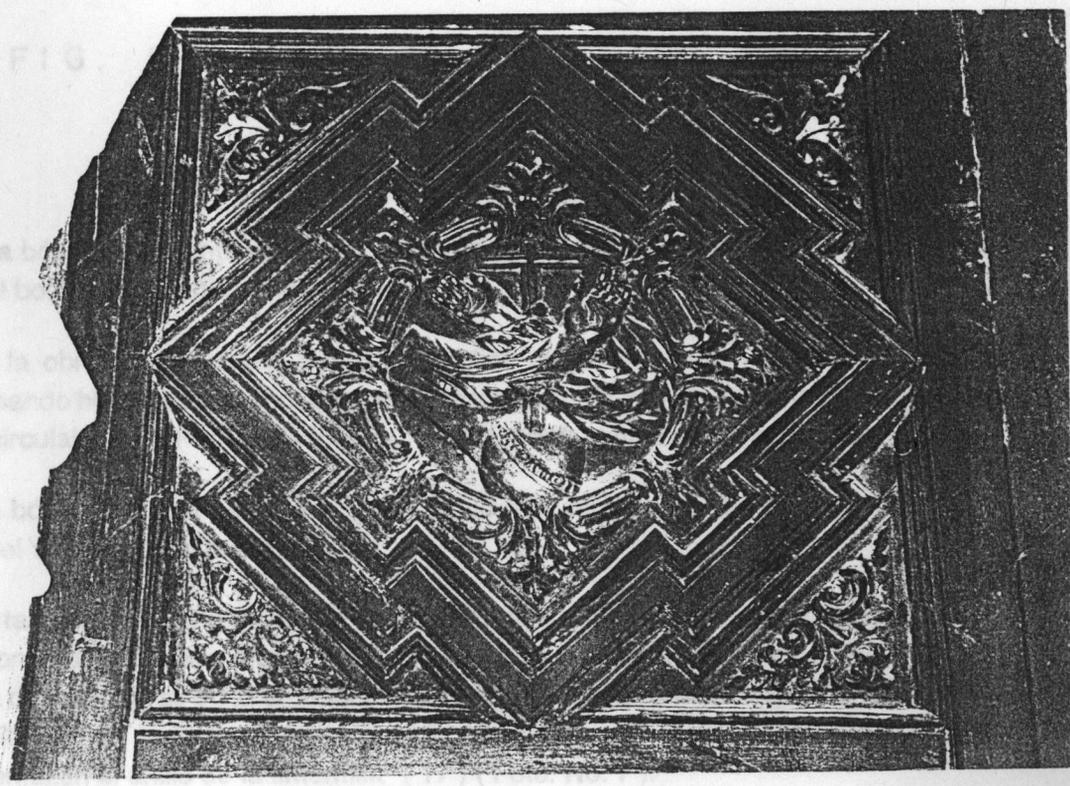


FOTO No. 5

La cubierta
y 52), super

El intrador de la b
de arquitectos del b

Según Yáñez, la ci
Francisco de Villapando
y a partir de 1560 arca

El diseño de la b
alidad técnica en el

La cubierta de la
cantara, se eligió
de la ciudad, y una
sencillo lo gene
franciscanos que

Sistema Constructivo.-

La cubierta del templo de San Francisco, se compone de tres tramos de bóveda vaída (figs 51 y 52), separados entre sí por arcos de medio punto apoyados en ménsulas.

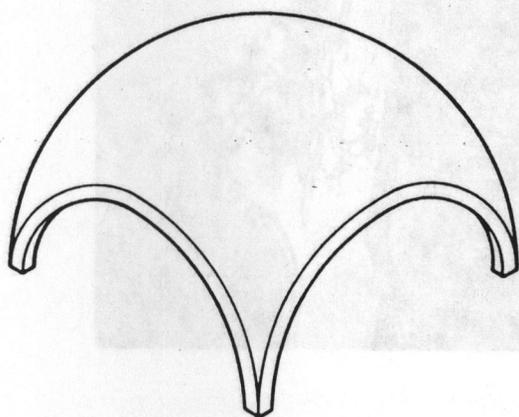


FIG. 51

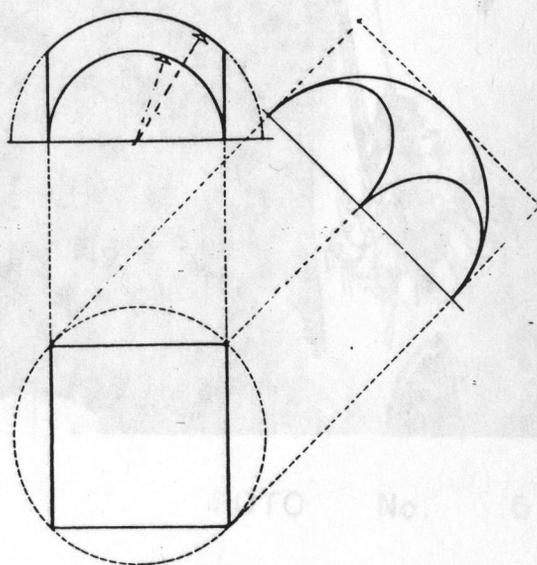


FIG. 52

El intradós de la bóveda, presenta un dibujo geométrico, cuyo diseño proviene de los tratados de arquitectura del boloñés Sebastian Serlio (fig. 53).

Según Kubler, la obra de Sebastian Serlio se publicó primeramente en Venecia en 1537. Francisco de Villalpando hizo la traducción al español de los libros III y IV de dicho tratado en 1522, y a partir de 1565 circulaba en la Península Ibérica. En 1584 este tratado llega a la Nueva España.

El diseño de la bóveda vincula esta obra con el estilo renacentista, se observa además gran calidad técnica en el acabado (Foto. No. 6).

La cúpula sin tambor, así como la linternilla circular de seis vanos rematada con una cruz de cantera, se erigieron posteriormente a la construcción original. " . . Esta cúpula es la más antigua de la ciudad, y una de la primeras en la arquitectura virreinal del país. Detalle original y bello en su sencillez lo constituyen su nervaduras de cantería, en donde se alojan labrados cordones franciscanos que enlazan el anillo de la linternilla" (17) (Foto. No. 7).



FOTO No. 6

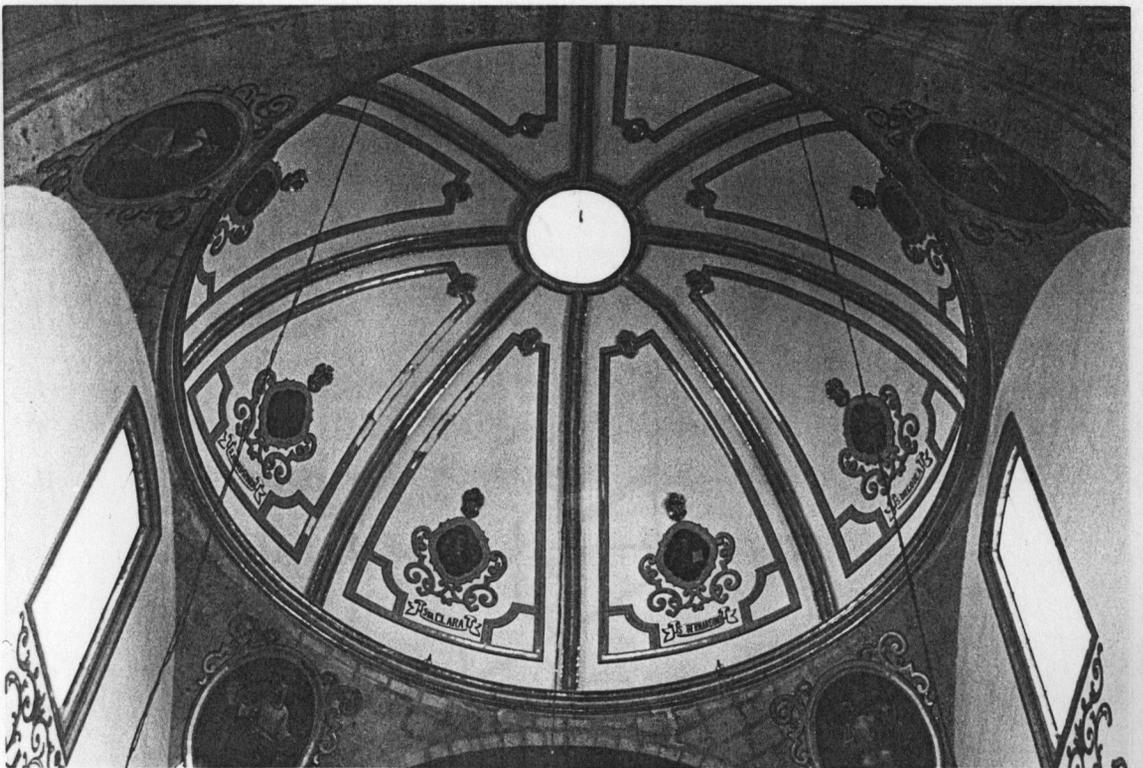


FOTO No. 7

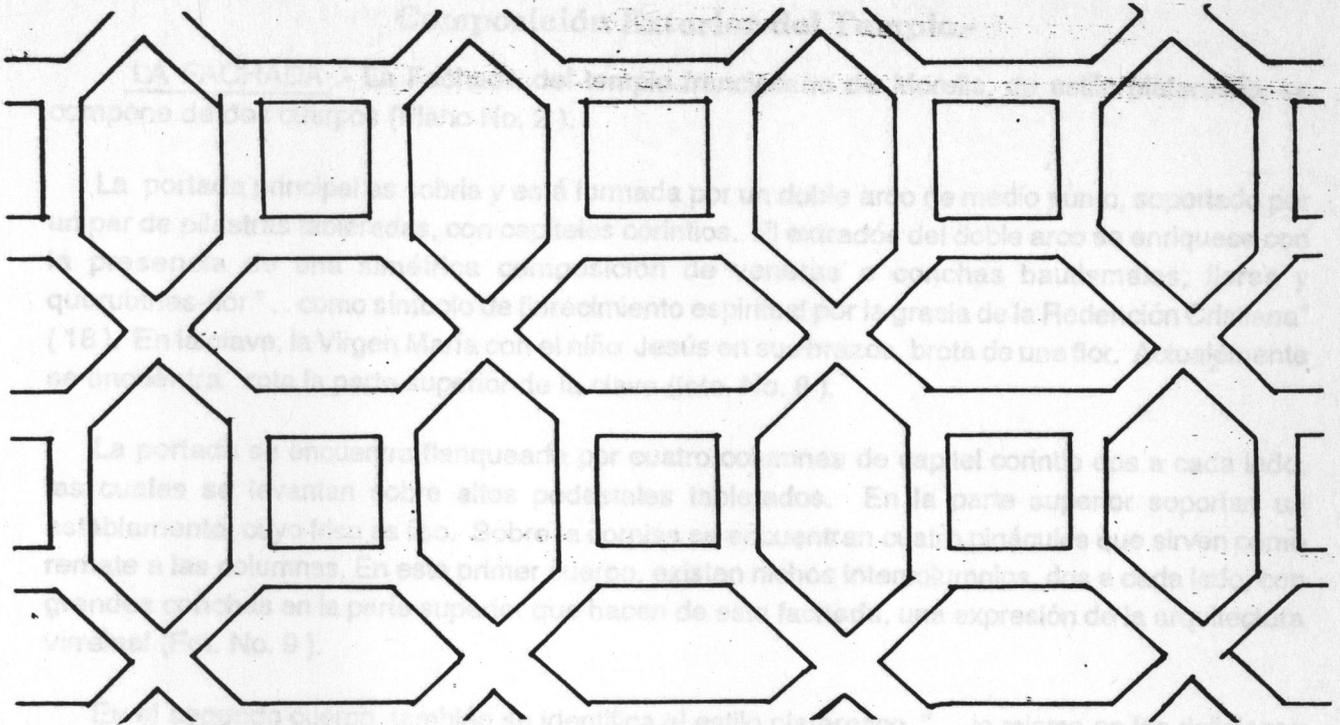


FIG. 53

El conjunto franciscano de Morelia, fue ejecutado con mano de obra mexicana, traída expreso del centro del país.

En el templo los muros son de cantera y los sillares están unidos con argamasa de cal y canto. La cimentación también es de piedra (Fig. 54).

El sistema constructivo se fundamenta en un trabajo estructural gravitacional, donde la bóveda transmite sus cargas a los contrafuertes y a los muros y estos a su vez las transmiten a los cimientos de la edificación.

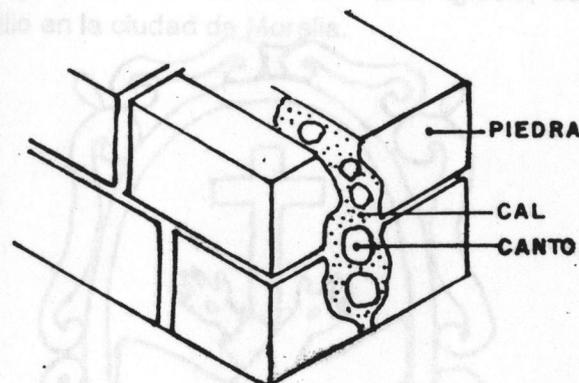


FIG. 54

Composición Exterior del Templo.-

- **LA FACHADA** .- La Fachada del templo franciscano de Morelia, de estilo plateresco, se compone de dos cuerpos (Plano No. 2).

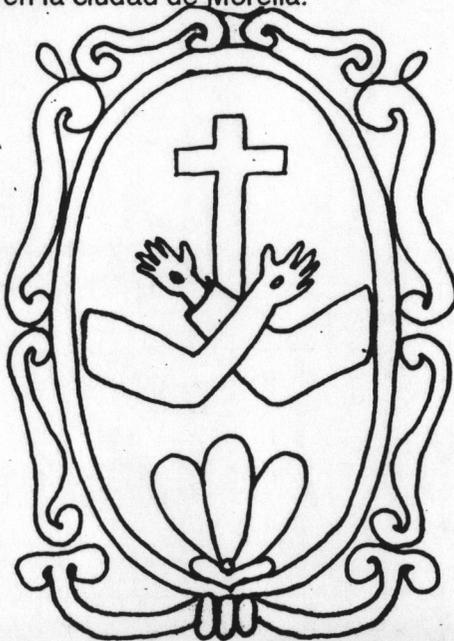
La portada principal es sobria y está formada por un doble arco de medio punto, soportado por un par de pilastras tableradas, con capiteles corintios. El extradós del doble arco se enriquece con la presencia de una simétrica composición de veneras o conchas bautismales, flores y querubines-flor " . . como símbolo de florecimiento espiritual por la gracia de la Redención Cristiana" (18). En la clave, la Virgen María con el niño Jesús en sus brazos, brota de una flor. Actualmente se encuentra rota la parte superior de la clave (foto. No. 8).

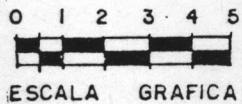
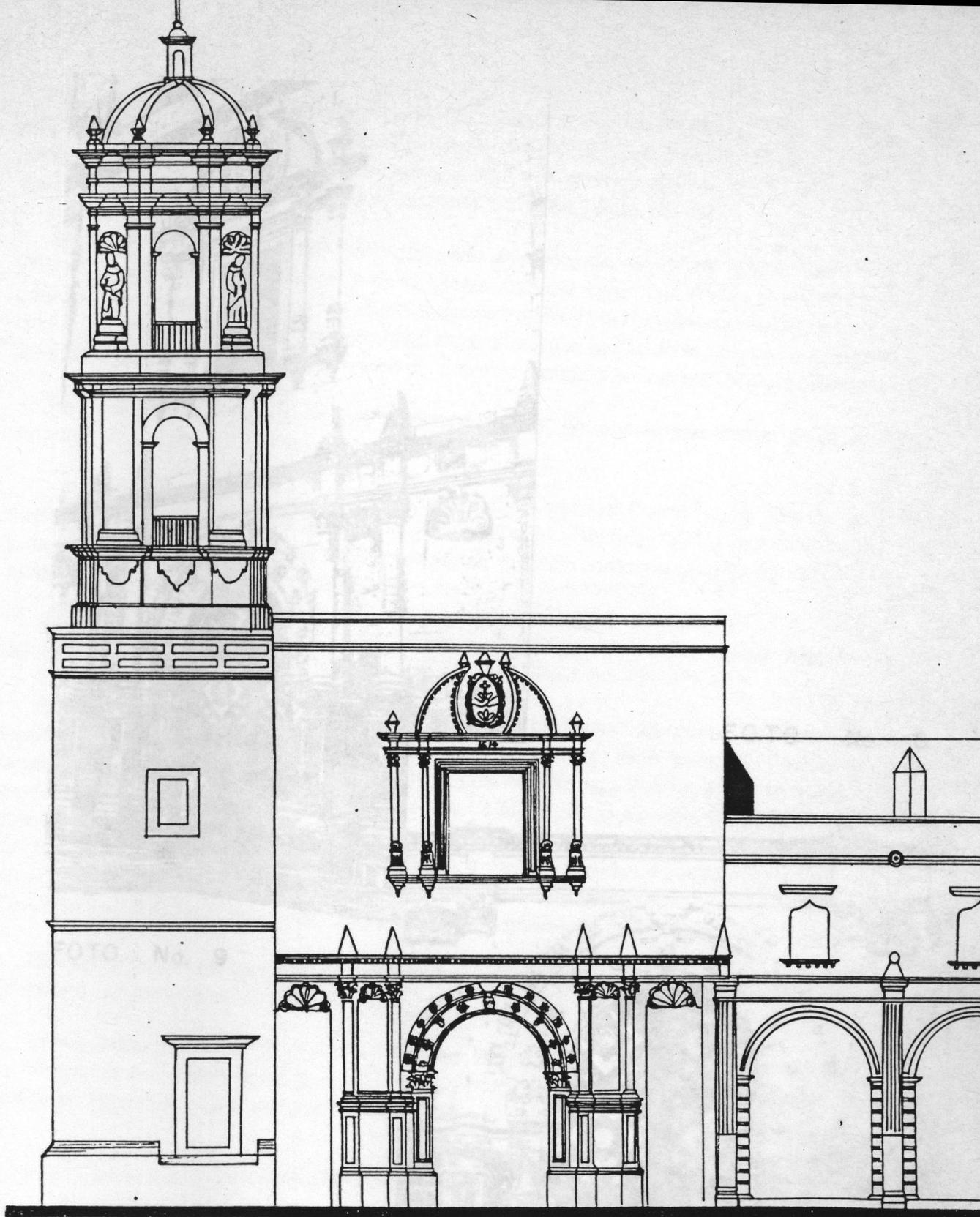
La portada se encuentra flanqueada por cuatro columnas de capitel corintio dos a cada lado, las cuales se levantan sobre altos pedestales tablerados. En la parte superior soportan un establamiento, cuyo friso es liso. Sobre la cornisa se encuentran cuatro pináculos que sirven como remate a las columnas. En este primer cuerpo, existen nichos intercolumnios, dos a cada lado, con grandes conchas en la parte superior que hacen de esta fachada, una expresión de la arquitectura virreinal (Fot. No. 9).

En el segundo cuerpo, también se identifica el estilo plateresco " . . lo mismo en las deliciosas columnillas pareadas de la ventana que dá al coro, que en el emblema de los franciscanos" (19). Estas cuatro columnitas de capitel corintio, dos a cada lado de la ventana, sostienen un entablamento. Sobre las columnillas centrales se encuentra el escudo de los franciscanos, representando el brazo de Cristo y el de San Francisco, en forma de aspa y en el centro una cruz (Fig. 55). Sobre la ventana del coro, está inscrita la fecha 1610, que debe referirse a la conclusión del templo.

" . . Hay una armonía estilística entre el primero y el segundo cuerpo, repitiéndose en el superior, los mismos elementos que se encuentran a mayor escala en el inferior. El estilo plateresco se conjuga en ambos " (20) (Foto. No. 9).

En esta fachada, se prescindió de una rica ornamentación y de las columnas cadelabro. Aquí el estilo plateresco está ejecutado con sobriedad. Esta iglesia, es además, el ejemplo más representativo de este estilo en la ciudad de Morelia.



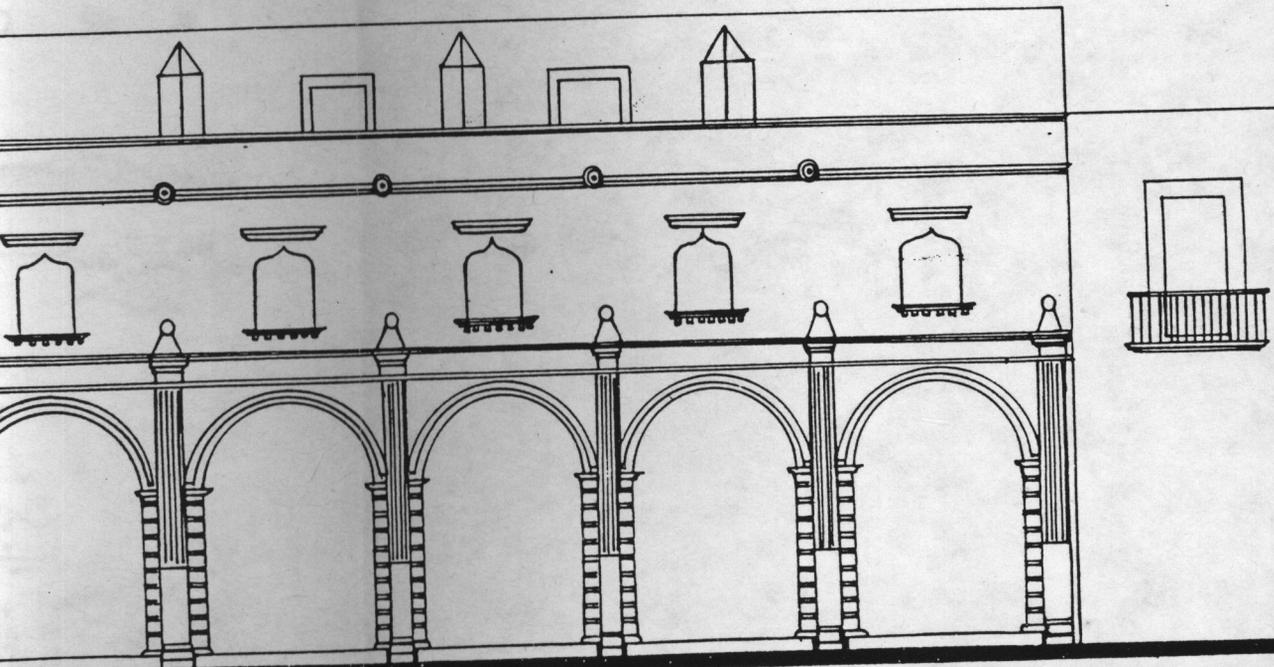


LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA - LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

IESV



UALES
ACAN.

ITECTURA

IESVAQ

SAN FRANCISCO.

MORELIA



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

2

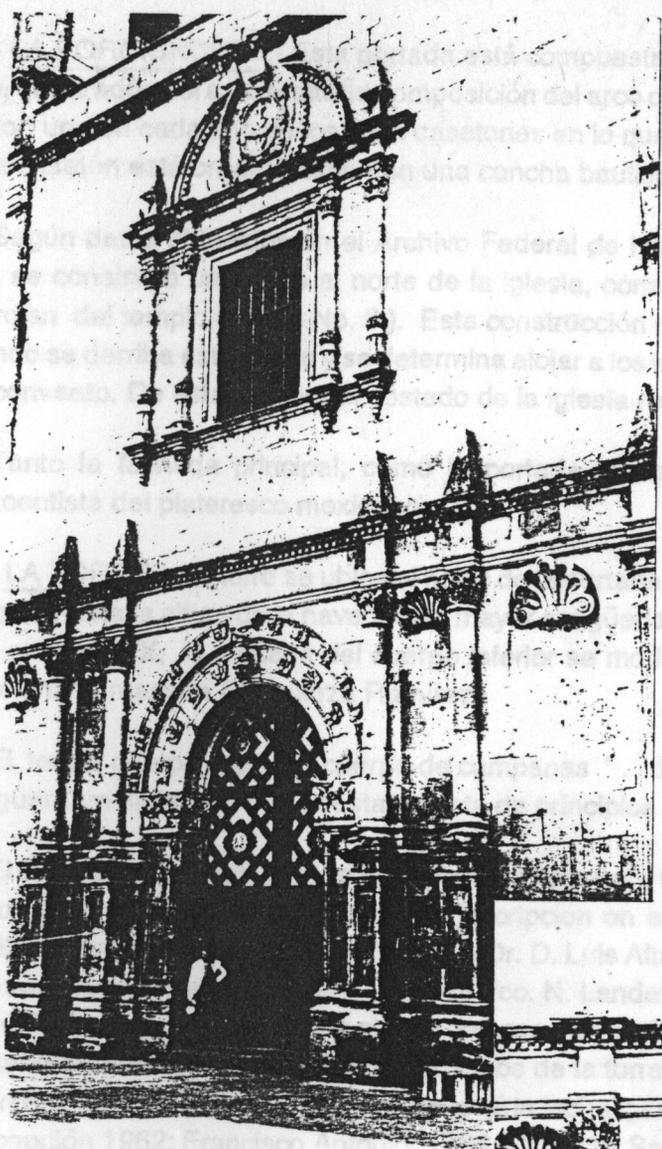


FOTO No. 9

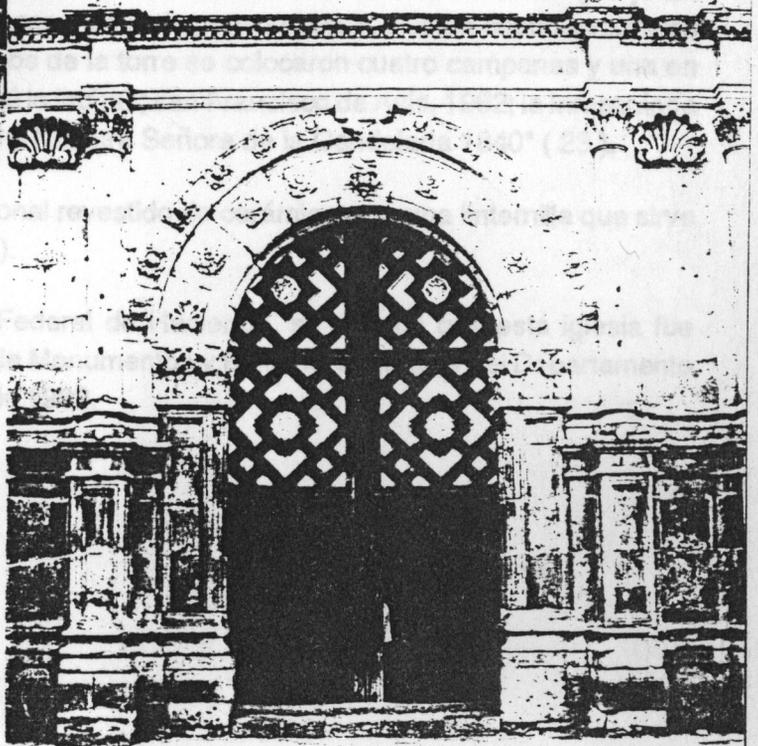


FOTO No. 8

- LA PORCIÚNCULA. - Esta portada está compuesta por un par de pilastras tableradas a cada lado; el extradós del arco repite la composición del arco de la fachada principal, es decir, querubines en flor, uno en cada uno de los siete casetones en lo que se divide el arco. En el intradós del arco, cada casetón está ornamentado con una concha bautismal (Foto, No. 10).

Según datos obtenidos en el Archivo Federal de Hacienda, se conoce que a finales del siglo XIX, se construyó un anexo al norte de la iglesia, consistente en una capilla y una casa para el guardian del templo (Plano No. 5). Esta construcción ocultó la Porciúncula hasta mayo de 1968, cuando se derriba este anexo y se determina alojar a los encargados del templo en la parte posterior del convento. De esta manera el costado de la iglesia recupera su aspecto original (Plano No. 6).

Tanto la fachada principal, como la portada lateral, se encuentran dentro de la corriente renacentista del plateresco mexicano.

- LA TORRE. - La torre se ubica al norte de la portada principal (Plano No.6). Sus dos primeros cuerpos hasta la altura de la nave tienen mayor antigüedad. En el siglo XVI II su cornisa se modificó y en el siglo XIX, la ventana del cuerpo inferior se modificó conforme al estilo neoclásico, según menciona la maestra Esperanza Ramírez.

El tercer cuerpo, o primer cuerpo de campanas " . . de sencillo barroco apenas perceptible por las guardamalletas de los pedestales data de principios del siglo XVI II " (21).

El cuerpo que remata la torre es la planta octagonal y fue proyectado por el arquitecto Francisco Lemus. Se erigió en 1948, según una inscripción en el interior de la torre: " . . recuerdo de la bendición que dió el Excmo. Sr. Arzobispo Dr. D. Luis Altamirano y Bulnes, a esta torre reedificada después de cuatro siglos por el R. P. Fray Fco. N. Landaverde. Noviembre 19 de 1948" (22). En este último cuerpo, dentro de los nichos con conchas en la parte superior, existen cuatro esculturas de santos franciscanos. Dentro de los vanos de la torre se colocaron cuatro campanas y una en el centro, " . . San Buenaventura (no se le vé la fecha) ; san Francisco de Asís, 1962; la Inmaculada Concepción 1962; Francisco Antonio, 1725 y Nuestra Señora de la Candelaria 1840" (23).

El conjunto lo remata un casquete poligonal revestido de cerámica, con una linternilla que sirve de base a una cruz de hierro (foto. No. 11).

Según datos obtenidos en el Archivo Federal de Hacienda, se conoce que esta iglesia fue declarada "monumento ", por la Comisión de Monumentos y Bellezas Naturales del Departamento de Bienes Nacionales, el 1º de Diciembre de 1932.

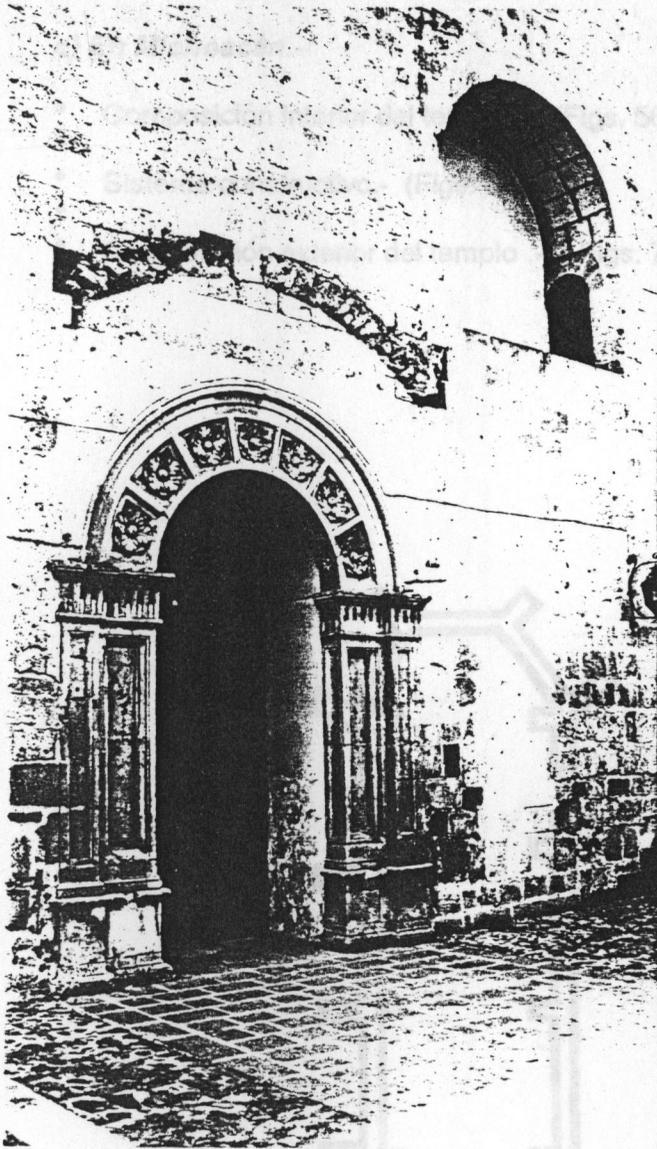
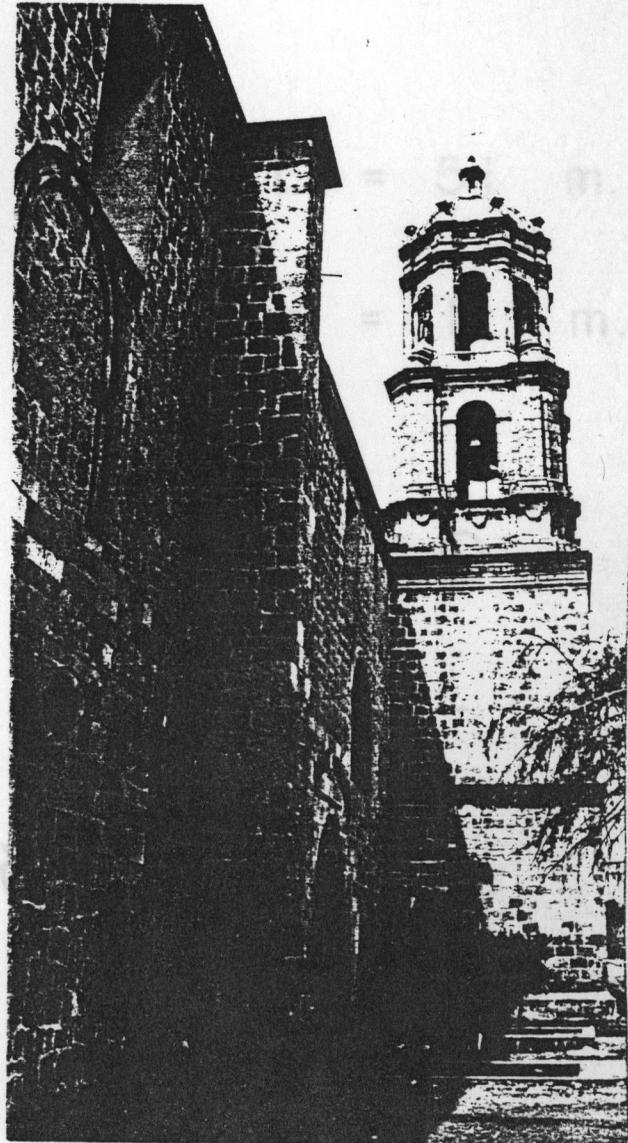


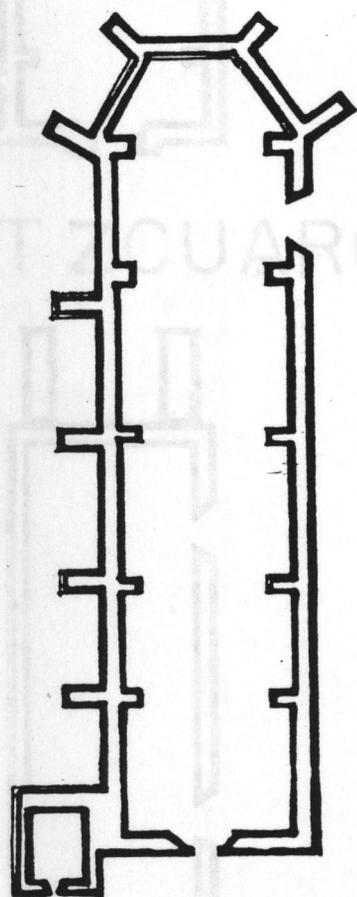
FOTO No. 10

FOTO No. 11



c) En Michoacán.-

- Composición interior del templo.- (Figs. 56 a 68).
- Sistema constructivo.- (Figs. 69 a 71).
- Composición exterior del templo .- (Figs. 72 a 87).



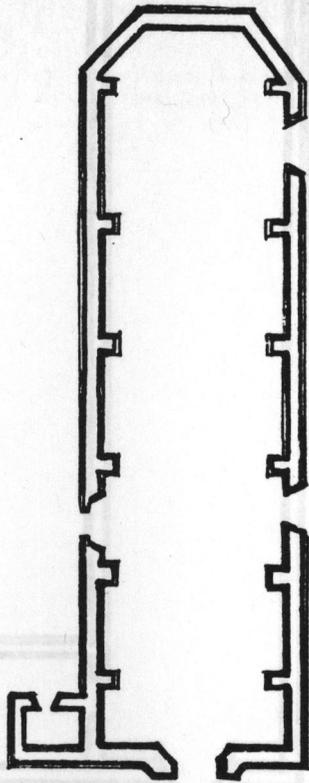
TARIMBARO

FIG. 57 L. = 51 m.

a. = 11 m.

E - O

FIG. 56



L. = 47 m.

a = 12 m.

E - 0

PAT ZCUARO

FIG. 57



L. = 50 m.

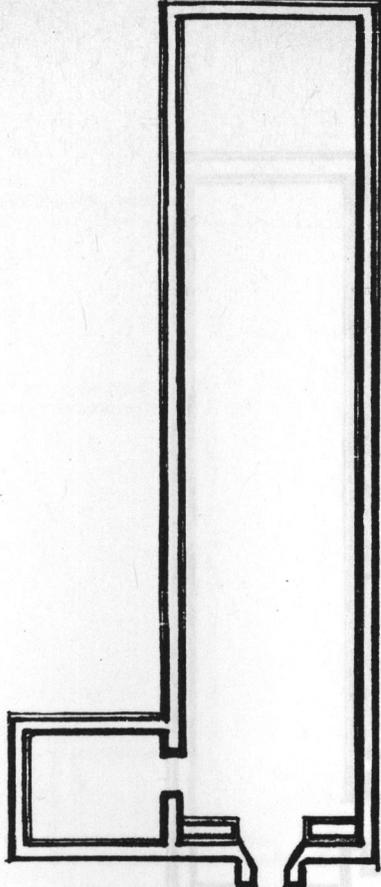
(original 38 m)

a = 11 m.

E - 0

ERONGARICUARO

FIG. 58

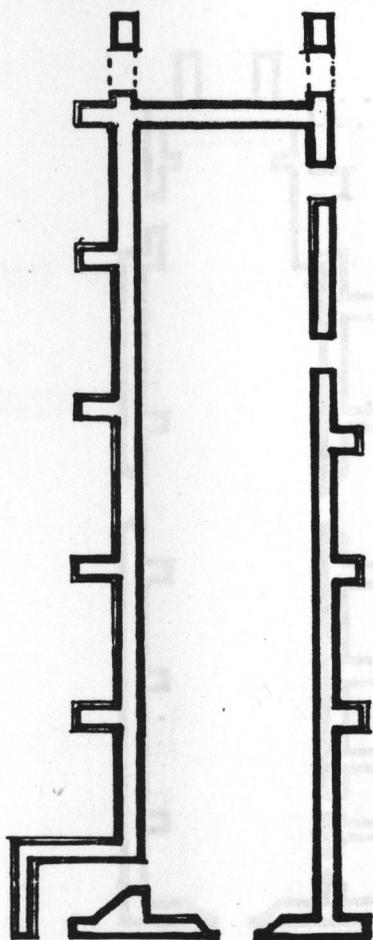


ZACAPU FIG. 59

L. = 54 m.

a. = 11.50m.

E - O

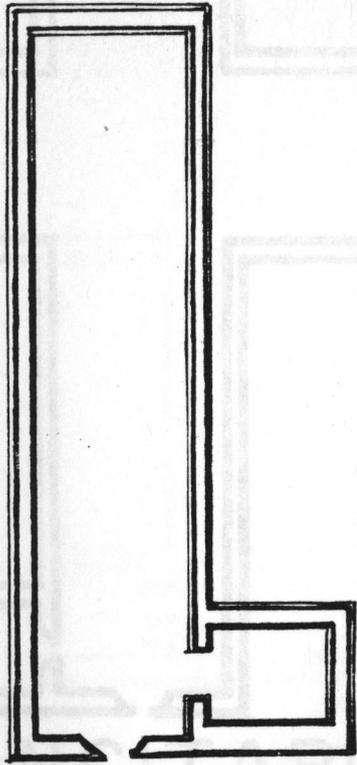


PUREN CHECUARO FIG. 60

L. = 53 m.
(original 38)

a. = 18 m.

E - O

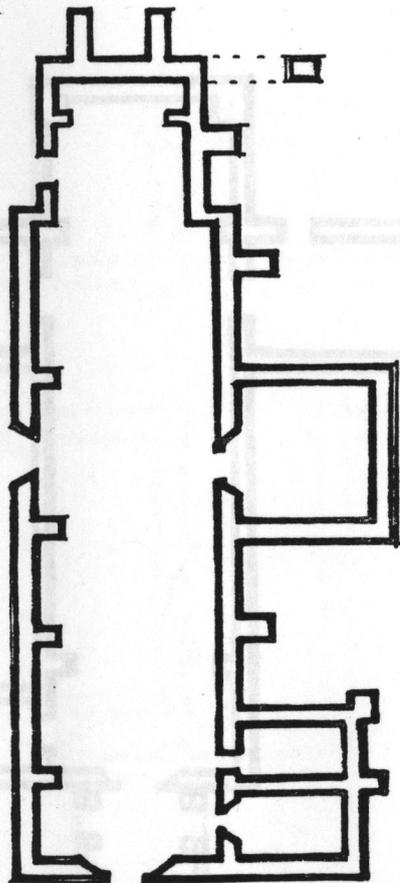


L = 47 m.
a = 10 m.

O — E

CD. HIDALGO

FIG. 61

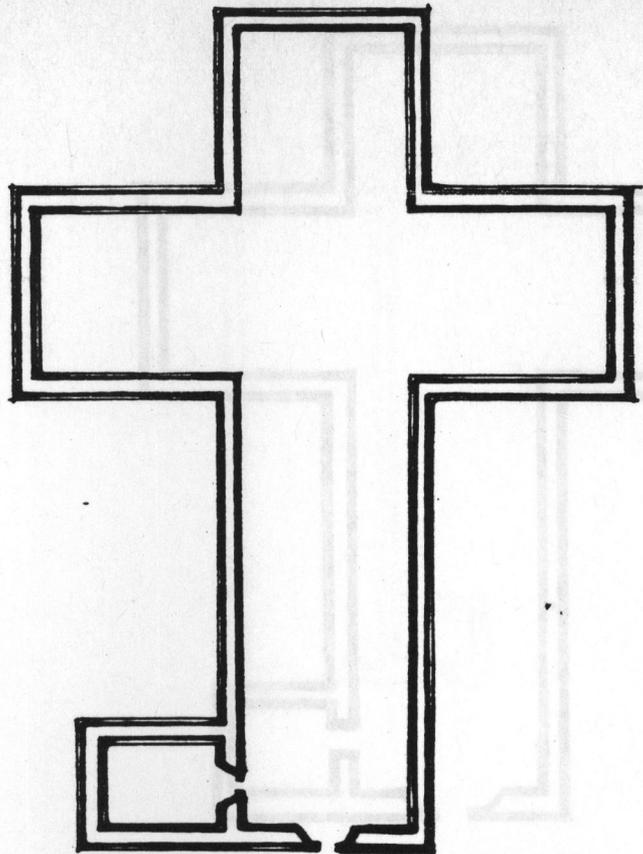


L. = 50 m.
a. = 11.80 m.

O — E

TZINTZUNTZAN.

FIG. 62



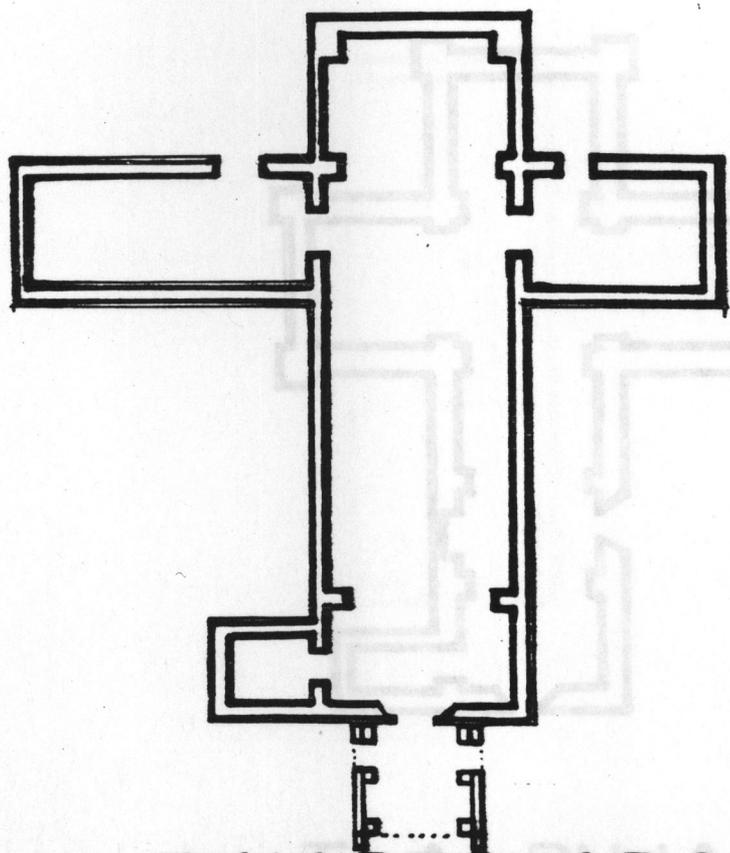
L. = 52 m.

a. = 112 m.

E - 0

TANCITARO

FIG. 63



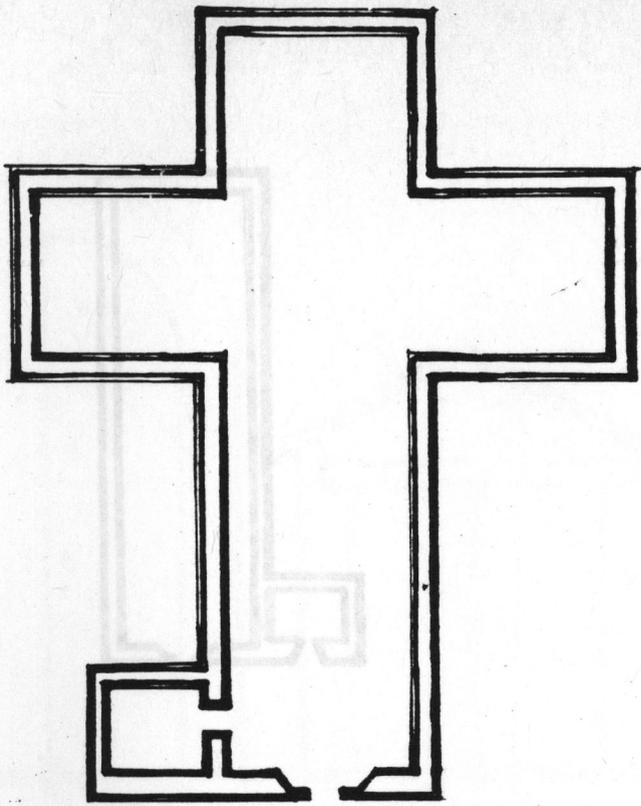
L. = 45 m.

a. = 12 m.

E - 0

ZINAPECUARIO

FIG. 64



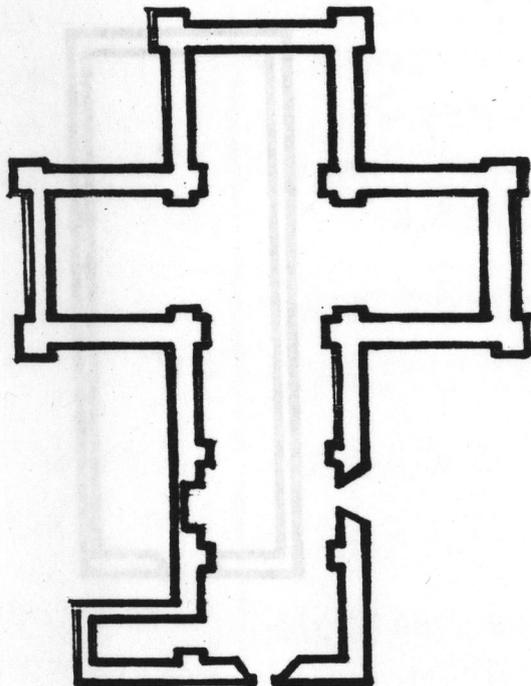
L. = 50 m.

a. = 12 m.

N E - O

CHARAPAN

FIG. 65



L. = 40 m.

a. = 8 m.

E - O

TLALPUJAHUA



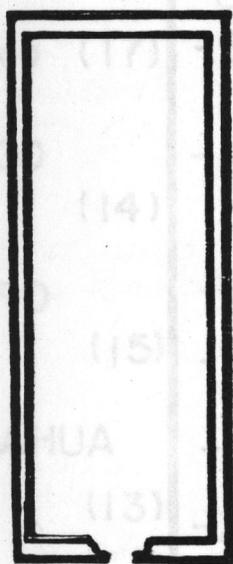
L. = 30 m

a. = 8 m

N - S

IHUATZIO

FIG. 67



L. = 33 m

a. = 9 m

E - O

HUIRAMANGARO

FIG. 68

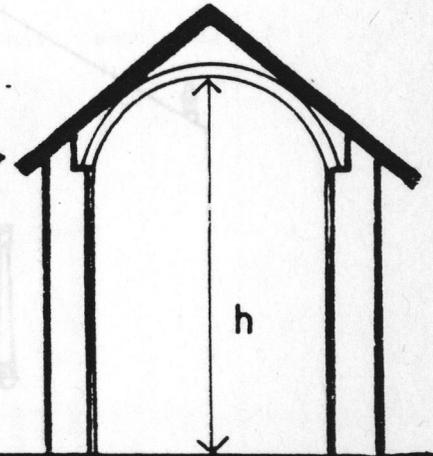
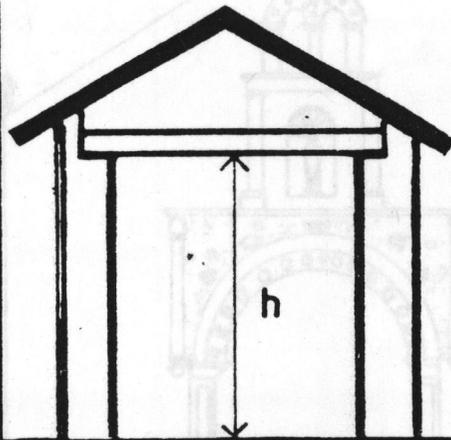
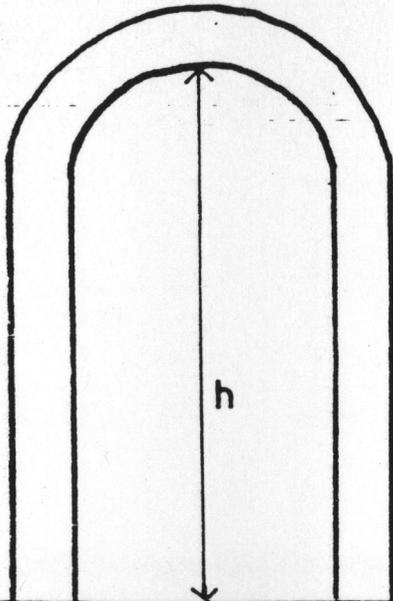
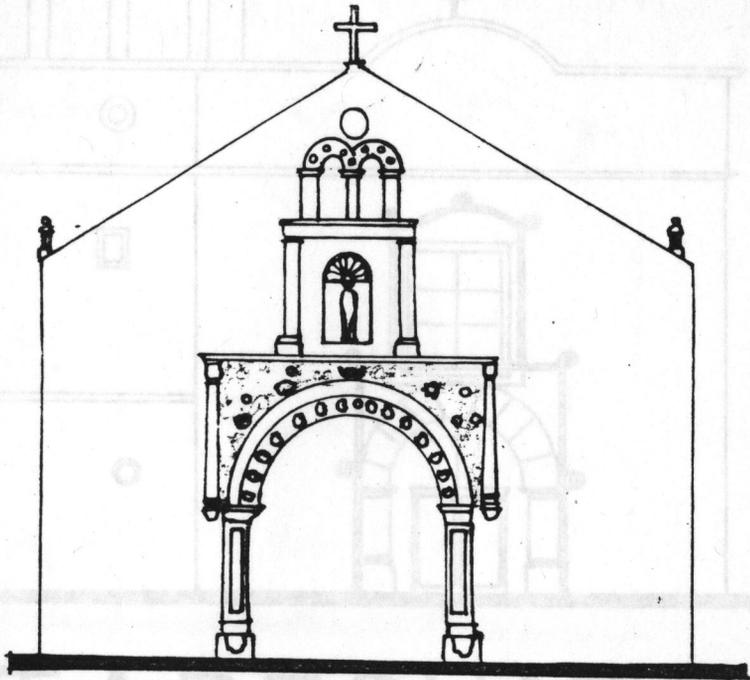
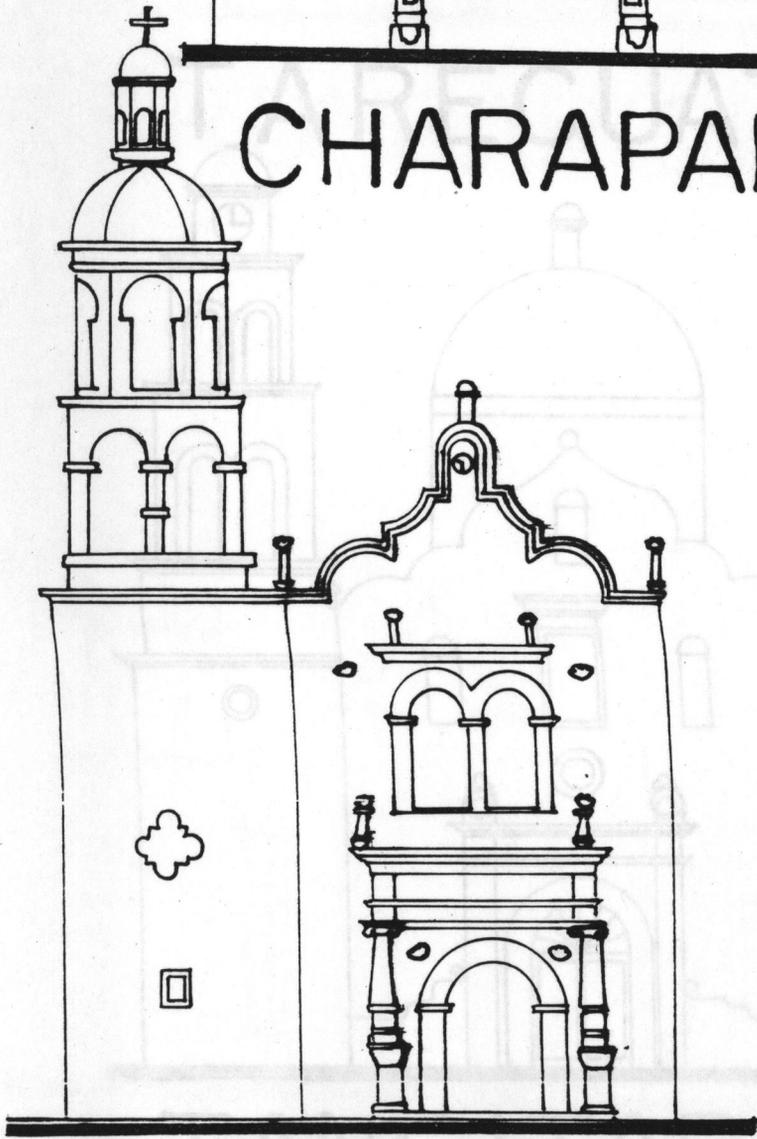


FIG. 69 BOVEDA (piedra) m.	FIG. 70 VIGUERIA (madera) m.	FIG. 71 BOVEDA (madera) m.
- MORELIA bóveda vaida (17) (Fig. 51). - CD. HIDALGO b. arista (14) (Fig. 96). - TARIMBARO b. arista (15) (Fig. 96). - TLALPUJAHUA b. lunetos (13) (Fig. 97). - TUXPAN b. lunetos (22) (Fig. 97). - ZINAPECUARO b. cañón (14) (Fig. 95).	- CHARAPAN (10) - ERONGARI- CUARO (12) - PURENCHE- CUARO (11) - TANCITARO (13) - TARECUATO (11) - URUAPAN () - ZACAPU (13) - HUIRAMAN- GARO (entablado) (10)	- IHUATZIO (10) - PICHATARO (13) - URICHO (10) - TZINTZUNTZAN (ahora: b. lunetos)(12) (Fig. 97). - PATZCUARO (ahora: cubierta de concreto).(15)



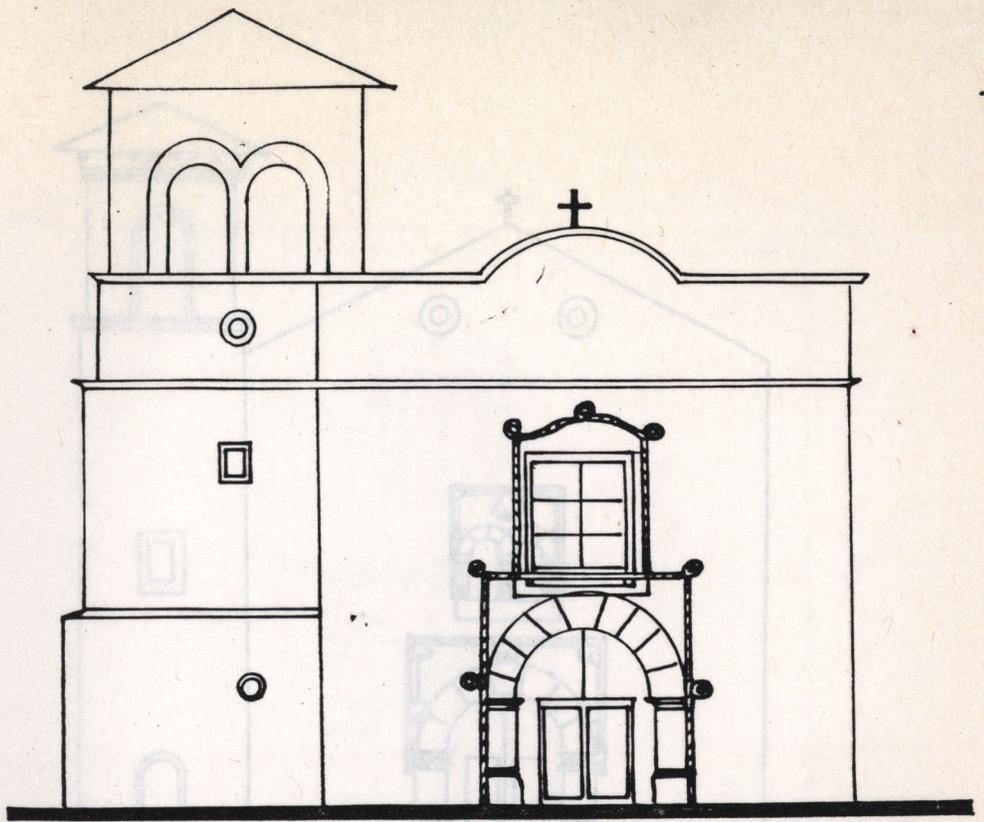
CHARAPAN

FIG. 72



ZACAPU

FIG. 73



TARECUATO

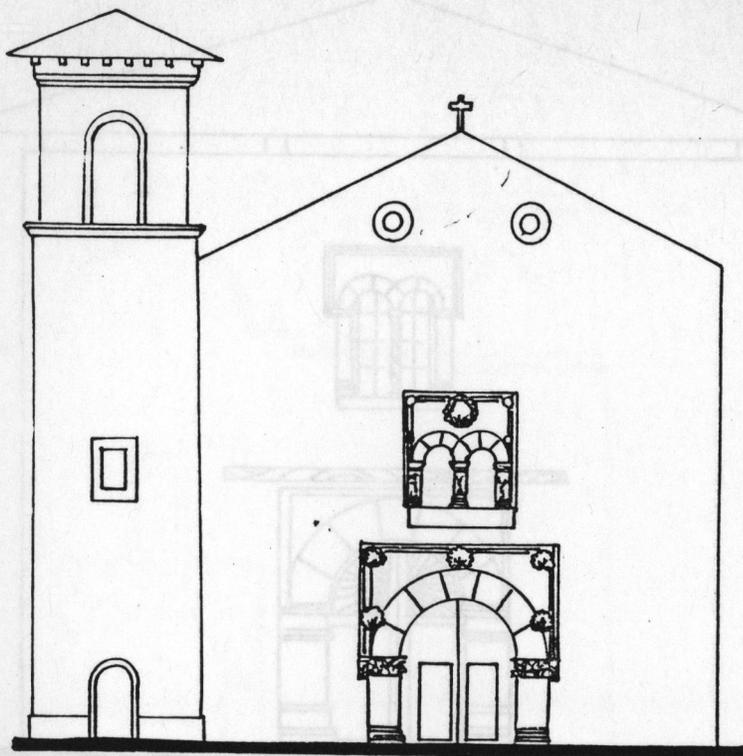
FIG. 74

FIG. 75



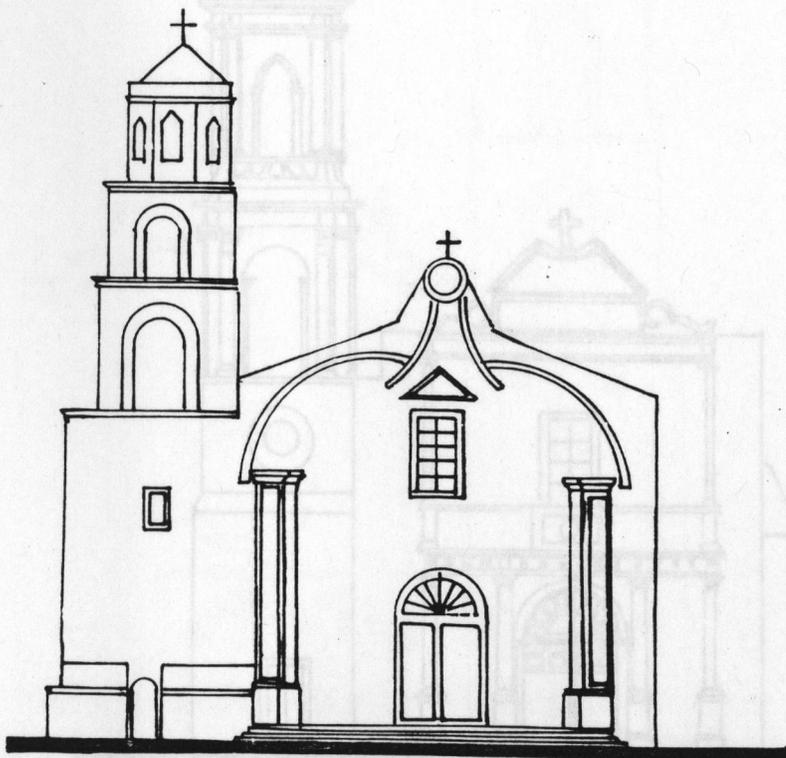
TANCITARO

FIG. 77



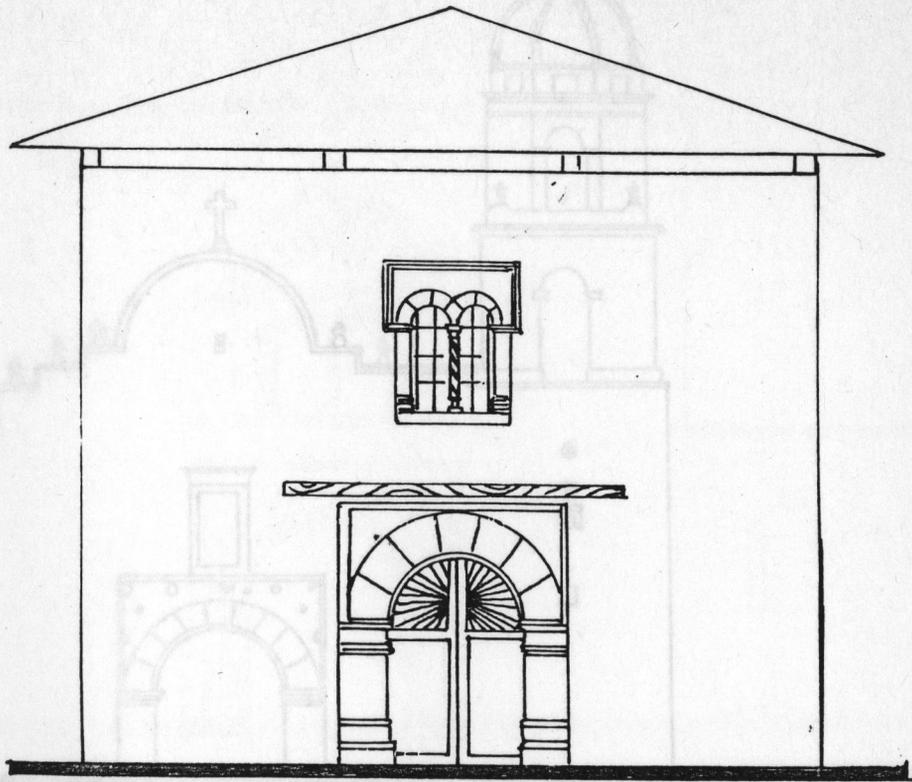
ERONGARICUARO.

FIG. 76



PICHATARO

FIG. 77



HUIRAMANGARO

FIG. 78

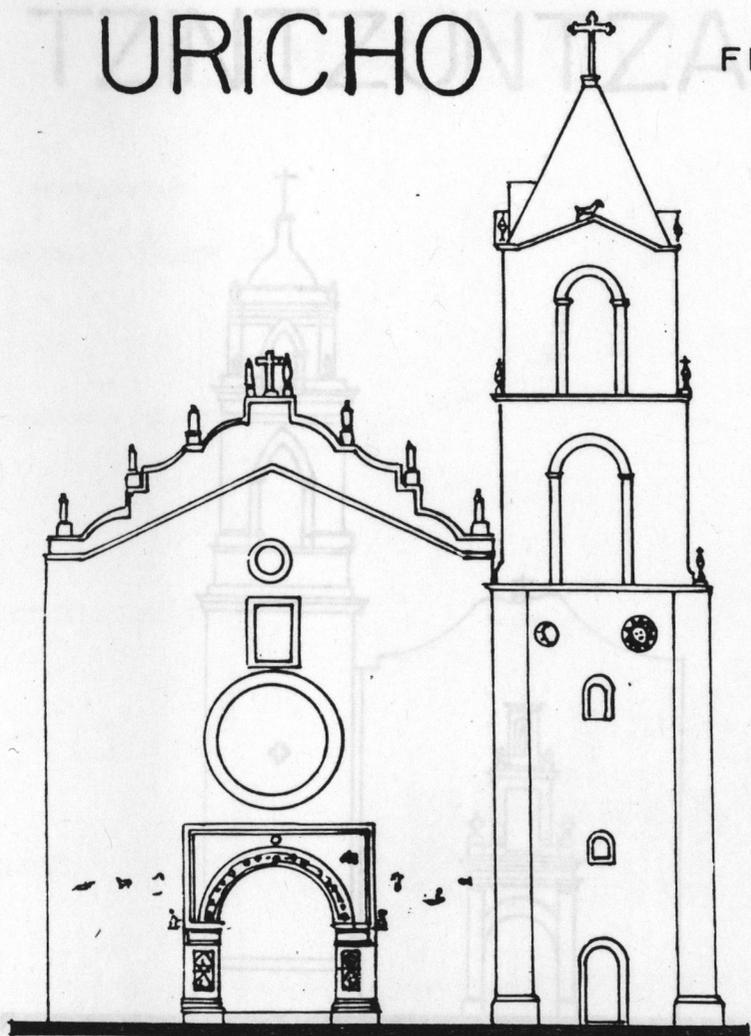


PIRENCHECIARO

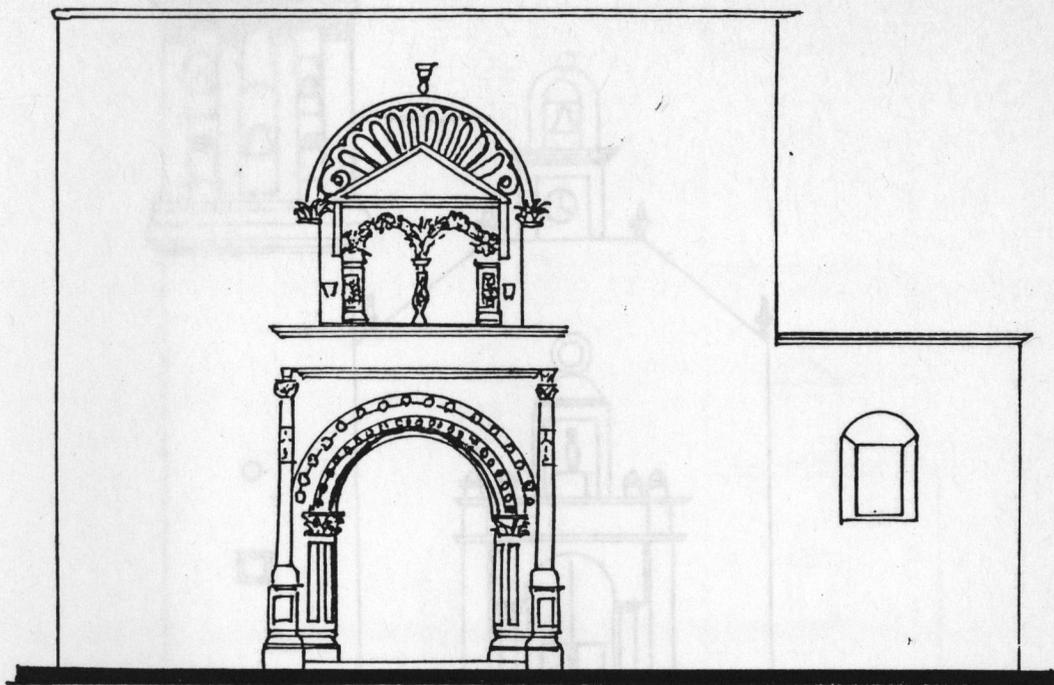


URICHO

FIG. 80



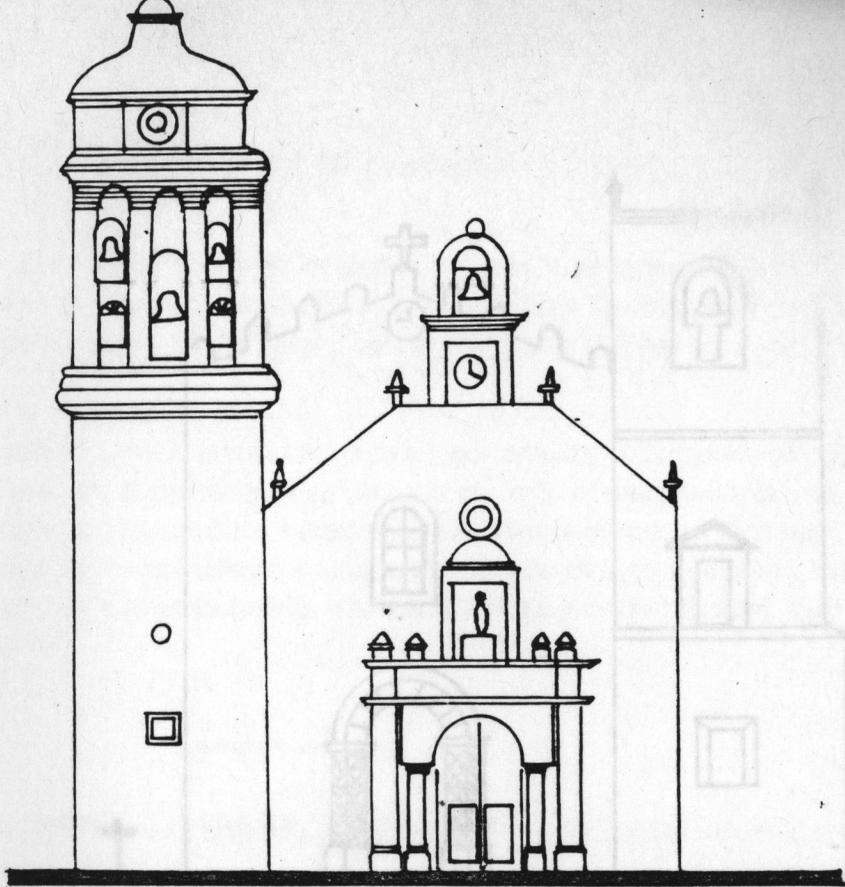
LUATZIO



TZINTZUNTZAN FIG. 82

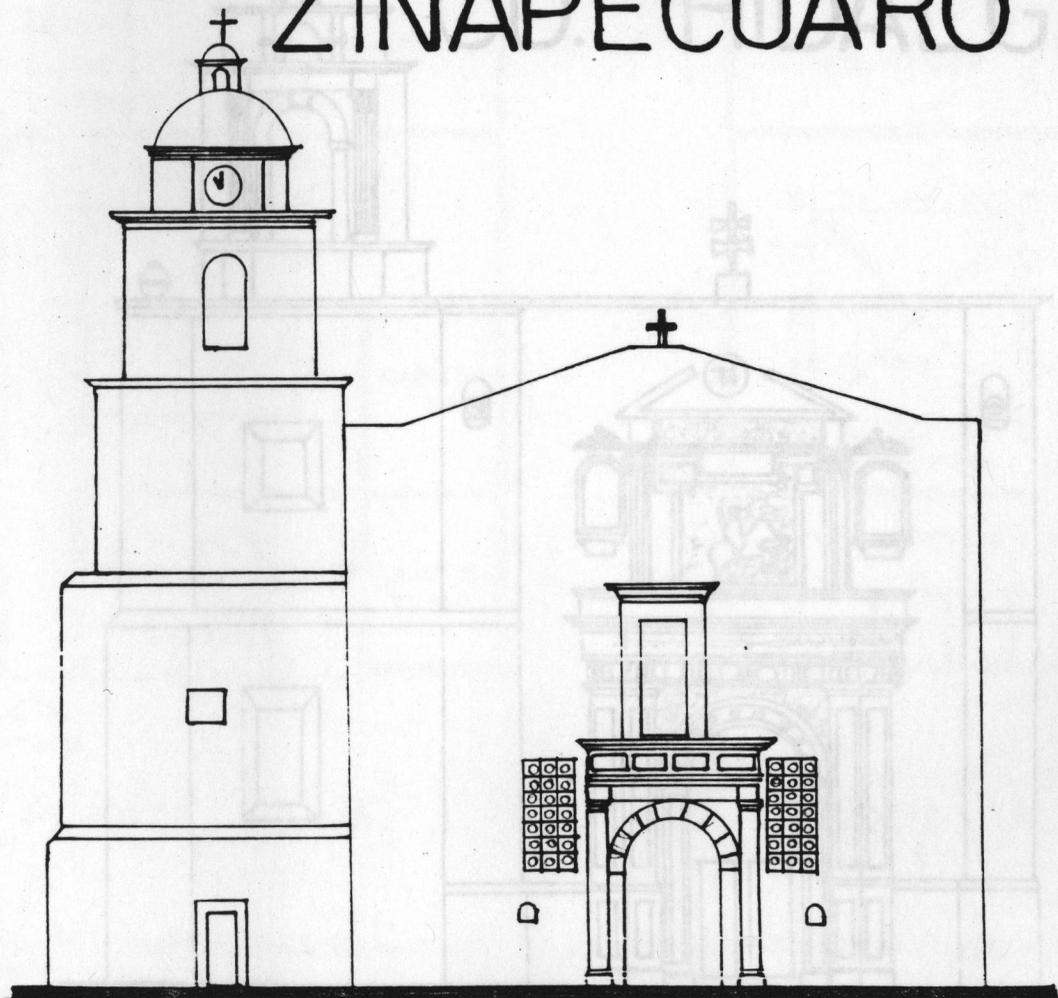


TLALPUJAHUA FIG. 83



ZINAPECUARO

FIG. 84



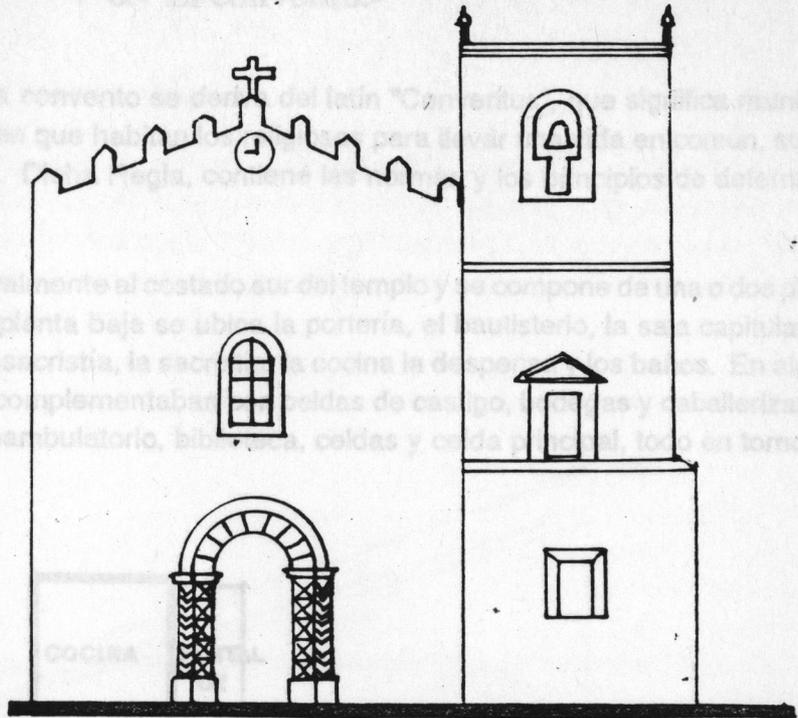
TARIMBARO

FIG. 85

5.- El convento.-

el Definición.- La palabra convento se deriva del latín "Conventus" que significa reunión de gente. El convento es el sitio en que los religiosos se reúnen para vivir en comunidad, sujetos a las disposiciones de la Regla. El convento es un edificio que comprende los locales determinados por el Orden religioso.

El convento se ubica generalmente al costado sur del templo y se compone de uno o dos plantas alrededor de un patio. En la planta baja se ubican la portería, el huastilerio, la sala capitular o de profundis, el refectorio, la anticamara, la sacristía, la cocina la despensa y los baños. En algunos conventos estos espacios se complementaban con oficinas de cargo, escuelas y bibliotecas. La planta alta se compone de dormitorio, biblioteca, celdas y sala para el coro en torno a un claustro. (Fig. 88 y 89.)



CD. HIDALGO

FIG. 86

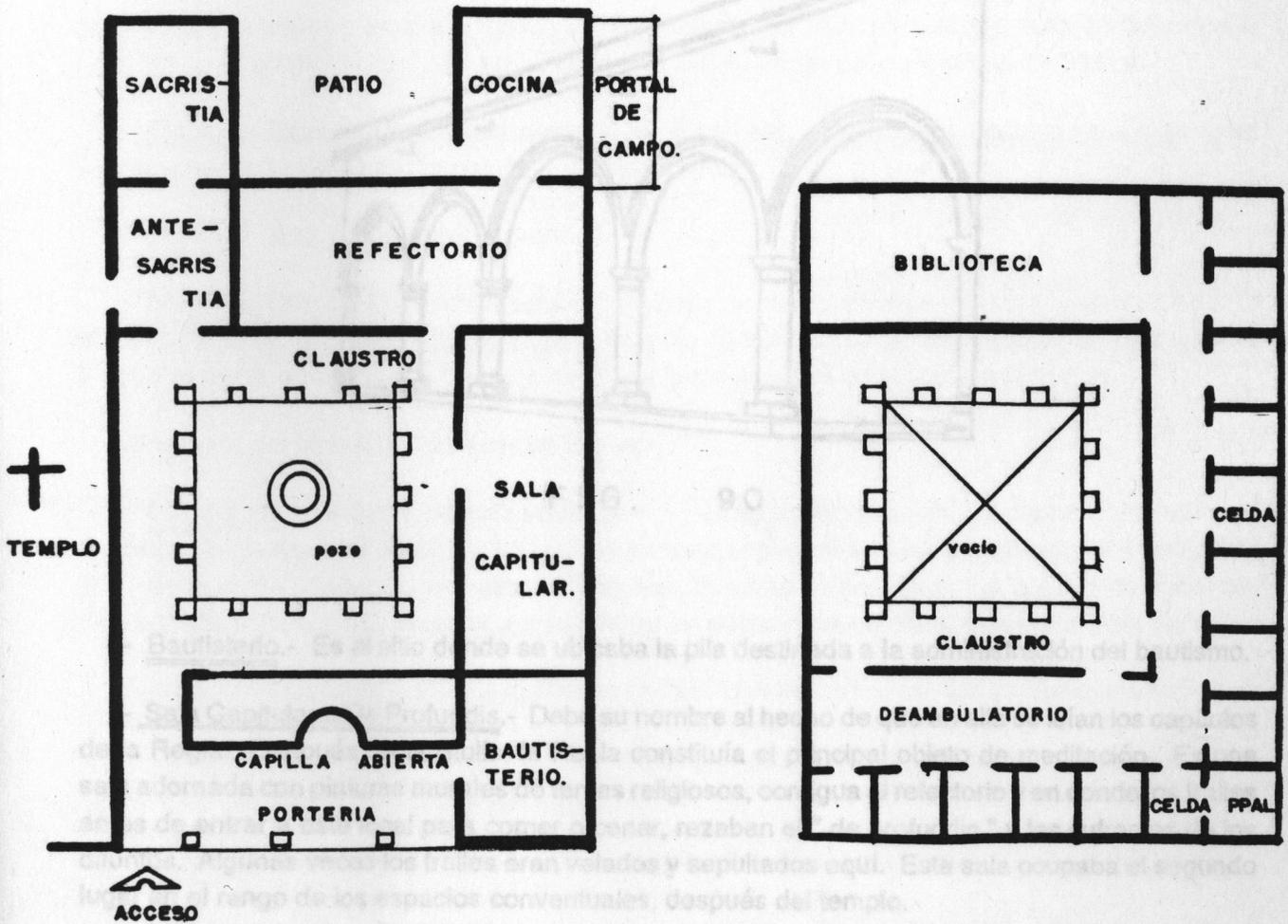


TUXPAN

5.- El convento.-

a) Definición.- La palabra convento se deriva del latín "Conventus", que significa reunión de gente. El convento es el sitio en que habitan los religiosos para llevar una vida en común, sujeta a las disposiciones de la Regla. Dicha Regla, contiene las normas y los principios de determinada Orden religiosa.

El convento se ubica generalmente al costado sur del templo y se compone de una o dos plantas alrededor de un patio. En la planta baja se ubica la portería, el bautisterio, la sala capitular o de profundis, el refectorio, la antesacristía, la sacristía, la cocina la despensa y los baños. En algunos conventos estos espacios se complementaban con celdas de castigo, bodegas y caballerizas. La planta alta se compone de deambulatorio, biblioteca, celdas y celda principal, todo en torno a un claustro. (Fig. 88 y 89).



PLANTA BAJA.

PLANTA ALTA

FIG. 88

FIG. 89

5.1. Composición Interior del Convento.-

En México el convento se compone de:

- Portería.- Es el espacio, cubierto con arcos que antecede y sirve de acceso a los conventos. Generalmente se abre al atrio y suele contener la portada de ingreso y en ocasiones la capilla abierta. Esta area también se conoce como " Portal de Peregrinos ", ya que en ella los indígenas pernoctaban, cuando llegaban al convento después de realizar sus peregrinaciones (Fig. 90). Al lado de la portería se localizaba el bautisterio.

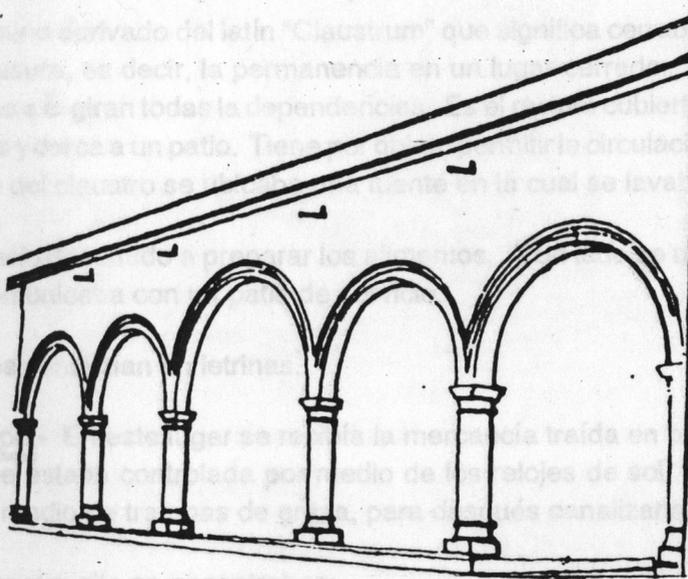


FIG. 90

- Bautisterio.- Es el sitio donde se ubicaba la pila destinada a la administración del bautismo.

- Sala Capitular o De Profundis.- Debe su nombre al hecho de que en ella se leían los capítulos de la Regla. Después de la Biblia, la Regla constituía el principal objeto de meditación. Es una sala adornada con pinturas murales de temas religiosos, contigua al refectorio y en donde los frailes antes de entrar a este local para comer o cenar, rezaban el " de profundis " y los sufragios de los difuntos. Algunas veces los frailes eran velados y sepultados aquí. Esta sala ocupaba el segundo lugar en el rango de los espacios conventuales, después del templo.

- Refectorio.- Es un sala de grandes dimensiones que servía de comedor en los conventos. Se acostumbraba colocar las mesas de los frailes alrededor de los muros de tal manera que formaban un rectángulo. A uno de los lados estaba instalado el púlpito del lector.

W. Braunfels menciona que la comida se convirtió para los frailes, en un símbolo de procesos espirituales, y fue comparada con la Santa Cena, por lo que refectorio se adornaba con una imagen de la Última Cena.

En ocasiones un mismo espacio servía como sala capitular y como refectorio.

- Antesacristía.- Es la pieza que se ubica delante de la sacristía o entre la sacristía y el presbiterio de la iglesia.

- Sacristía.- Es la construcción anexa al templo, destinada a conservar los objetos necesarios para el culto. Aquí el sacerdote se reviste con los ornamentos sagrados. En ocasiones se encuentra junto al presbiterio, otras veces hay una sala entre ambos: la antesacristía.

- Claustro.- Término derivado del latín "Clastrum" que significa cerrado. Se puede interpretar como encierro o clausura, es decir, la permanencia en un lugar cerrado. El claustro es el núcleo del convento, en torno a él giran todas las dependencias. Es el recinto cubierto que se abre al exterior por medio de arcadas y cerca a un patio. Tiene por objeto permitir la circulación al abrigo de la intemperie (Fig. 91). Al centro del claustro se ubicaba una fuente en la cual se lavaban los frailes.

- Cocina.- Espacio destinado a preparar los alimentos. A un lado se ubicaban las despensas. Generalmente se comunicaba con un patio de servicio.

- Baños.- Estos consistían en letrinas.

- Portal de Campo.- En este lugar se recibía la mercancía traída en bestias. Además aquí se ubicaba la noria, que estaba controlada por medio de los relojes de sol, también en este sitio se trataba el agua por medio de trampas de grasa, para después canalizarla a la huerta.

Alrededor del claustro alto se encontraban:

- Las celdas.- Para Braunfels la celda es "... un elemento privado ... el individualismo gana importancia, incluso allí donde ha alcanzado su aptitud por medio de la humildad y el sacrificio" (24). En la celda, los religiosos oraban, meditaban, dormían y trabajaban. La celda era sobria, con una sencilla puerta y una ventana, en su interior se encontraba un catre, una mesa y un banco.

Entre los franciscanos no había distinción entre celdas de los frailes y las de los hermanos legos.

- La Celda Principal.- Es la celda más amplia, compuesta por dos estancias y pertenecía al superior del convento.

- El Deambulatorio.- Es el pasillo que conduce a la entrada de las celdas.

- Biblioteca.- En este espacio se guardaba el valioso acervo bibliográfico con que contaba el convento.

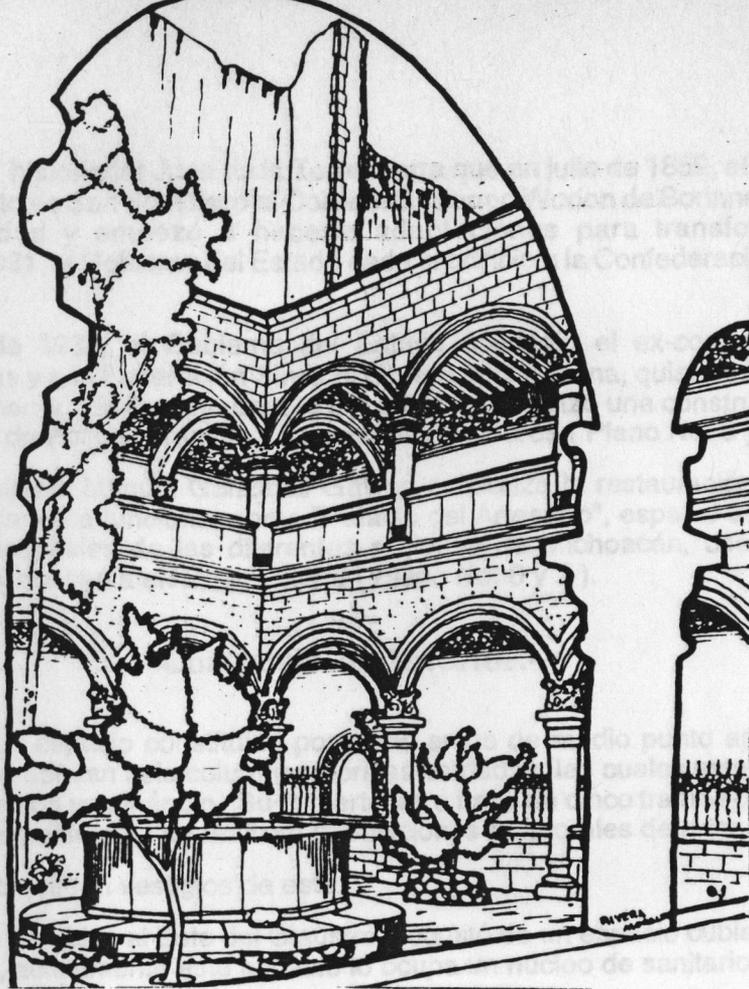


FIG. 91

En algunos conventos estos espacios se complementaban con:

- **Escuela.**- Aquí los frailes adiestraban a los indios en el idioma y en la doctrina cristiana. Crearon escuelas de primeras letras, escuelas superiores donde enseñaban latín y griego y escuelas de artes y oficios. En estas últimas, relata el padre Chauvet, los indígenas aprendían los principios de la carpintería, de la herrería y de la forja, de la albañilería, de la sastrería, curtiduría y zapatería, además de la orfebrería, la pintura, la escultura y la construcción de instrumentos musicales. Algunos conventos contaban también con un internado para jovencitos.
- **Hospital.**- Se abrieron hospitales, donde los frailes atendían a los indígenas enfermos, principalmente víctimas de las pestes y daban atención a los peregrinos.

5.2 Sistema Constructivo.-

Manuel Toussaint, al hablar de los conventos del siglo XVI, menciona que "... los claustros... están techados de bóvedas casi siempre en la planta baja y de vigería en la alta, aunque algunos, más suntuoso, ostentaban bóvedas en los dos pisos" (25).

5.3. Composición Exterior del Convento.-

Estas construcciones conventuales fueron realizadas con mano de obra indígena y con influencia del estilo gótico, renacentista y mudéjar. "La gran arquitectura conventual de mediados del siglo XVI, Quizás debiera clasificarse como una supervivencia medieval ... viene a ser la última expresión de la Edad Media en el mundo" (26).

b) En Morelia.- El historiador Juan de la Torre, narra que en julio de 1859, el Gobierno Federal adjudicó el ex-convento de San Francisco al Coronel Guillermo Wodon de Sorinne, quien lo convirtió en casa de vecindad y empezó a hacerle adaptaciones para transformarlo en hotel. Posteriormente, en 1931, el Gobierno del Estado cede el edificio a la Confederación Revolucionaria del Trabajo.

El 2 de marzo de 1938, el Gobierno del Estado concedió el ex-convento a la Liga de Comunidades Agrarias y a la Federación Sindical Obrera Michoacana, quienes ocuparon la planta alta y baja respectivamente. En la parte oriente del edificio se realizó una construcción destinada a alojar a la Inspección de Policía, Tránsito y Cuerpo de Bomberos (Plano No. 5).

En 1970, el arquitecto Manuel González Galván comienza la restauración del ex-convento, mismo que será destinado a funcionar como "Palacio del Artesano", espacio donde se exhiben y venden muestras artesanales de las diferentes regiones de Michoacán, uso que tiene desde Septiembre de 1972 y conserva en la actualidad (Plano No. 6 y 7).

Composición Interior.-

- Portería.- Es un espacio constituido por cinco arcos de medio punto apoyados en cuatro pilares a los cuales se adosan seis columnas dóricas estriadas, las cuales están colocadas sobre su pedestal y rematan con un pináculo. Su cubierta es a base de cinco tramos de bóveda de arista (foto No. 12). Actualmente aquí se realizan exposiciones temporales de artesanías.

- Bautisterio.- No quedan vestigios de este.

- Sala Capitular.- Se ubicó al Este del Claustro y constó de un espacio cubierto con bóveda de arista (Plano No. 3), actualmente este espacio lo ocupa un núcleo de sanitarios (Plano No. 6).

- Refectorio.- Se localizó al sur del claustro (Plano No. 3.), y constó de un gran espacio cubierto con bóveda de cañón, (Foto No. 13), actualmente es una sala de exposición de artesanías (Plano No. 6).

- Antesacristía.- Se localiza al sur del presbiterio, es un espacio cuadrado cubierto con bóveda de arista . Originalmente se comunicaba con el claustro y con la escalera, además de comunicarse con el templo y con la sacristía (Plano No. 3). En la actualidad sigue funcionando como antesacristía (Plano No. 6).

- Sacristía. Se localiza al este de la antesacristía. Es un espacio rectangular cubierto con bóveda de cañón, comunicado con el patio secundario del convento y con lo que hoy es la casa cural (Plano No. 6). Actualmente también funciona como antesacristía.

- Claustro.- Consta de dos niveles y tiene forma cuadrada Kubler hace una relación entre los tipos de arco y de moldura que se utilizaron en los claustros de los conventos del siglo XVI, y menciona que hacia fines de dicho siglo apareció una moldura " a rebajo" (fig. 92) como las que presenta el convento franciscano de Morelia. Para Kubler este tipo de moldura está directamente asociada con los arcos de medio punto. En su opinión ". . las fachadas del claustro son pesados muros de mampostería reforzados con contrafuertes y los vanos de los pasillos del claustro con más bien ventanas separadas y no arcadas" (27) (Foto. No.14).



PLANTA

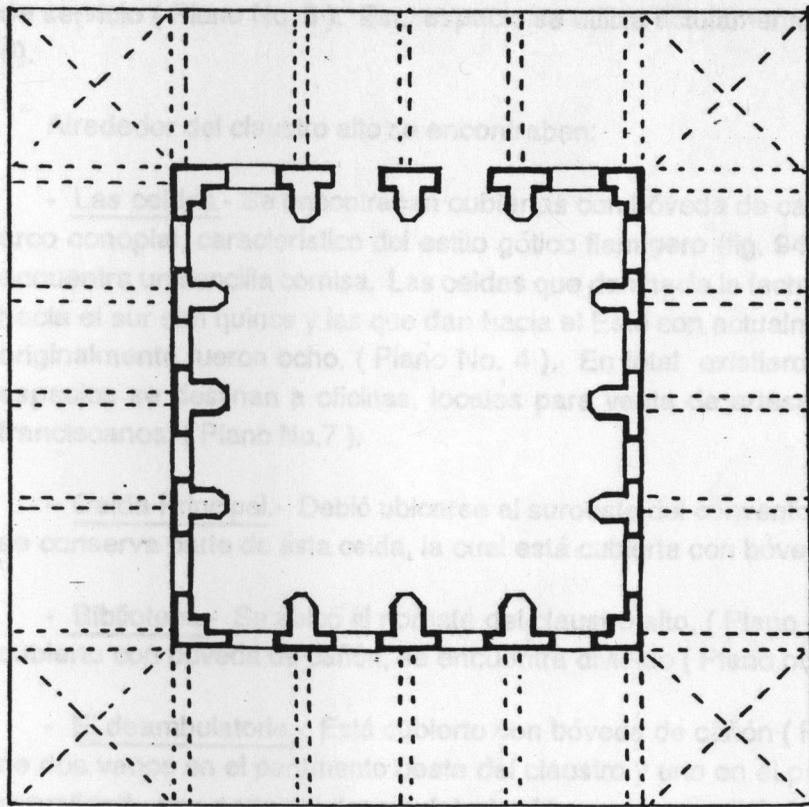


FOTO No. 12

FIG. 93



FOTO No. 13



CLAUSTRO

26 x 26 m .

FIG. 93

El claustro del convento consta de cuatro arcos de medio punto por lado, apoyados en pilares, a los cuales se adosan pilastras de cuyo capitel arranca el arco. Existen tres contrafuertes por cada lado, adosados, a los pilares, que reciben el empuje de las bóvedas que cubren los pasillos. Según el arquitecto Manuel González Galván en la restauración del edificio efectuada en 1970, se repuso la parte faltante de los contrafuertes ya que originalmente unos llegaban hasta la cornisa del primer nivel y otros hasta la del segundo, por lo que se uniformizaron todos. Dichos contrafuertes ". . . Transmiten una sensación de fuerza, por su poligonal masa, que se proyecta sobre el espacio y en la parte superior una gárgola completa el efecto " (28), (Planos Nos: 3,4,6 y 7) , (Fig. 93).

Tanto en la planta baja como en la planta alta, se observa un atepecho en los intercolumnios. Originalmente solo existió el de la planta alta (Plano No. 3), pero en la última restauración se colocó el antepecho del primer nivel (Plano No.6). Existen también dos cornisas, una entre los pisos y otra en la parte superior, la primera se interrumpe por medio de los contrafuertes y la de la parte superior por medio de tres gárgolas de cada lado, cada una en un contrafuerte y una en cada esquina.

Ya no existe la fuente que debió ubicarse en el centro del claustro.

- Escalera.- La escalera del convento es monumental y consta de seis rampas. El cubo está cubierto con bóveda vaída con un diseño geométrico en su intradós. La escalera se ubica al sur del claustro (Planos Nos. 3,4,6 y 7).

Anteriormente ". . . en el descanso de la escalera había una magnífica pintura representando la muerte de San Francisco, gran cuadro de mucho mérito que según se asegura fue vendido en el extranjero por muchos miles de pesos" (29).

- Cocina.- La cocina y su despensa, su ubicaba al este del convento comunicada con un patio de servicio (Plano No. 3). Este espacio se utiliza actualmente como taller y almacén (Plano No. 6).

Alrededor del claustro alto se encontraban:

- Las celdas.- Se encontraban cubiertas con bóveda de cañón, constaban de una ventana de arco conopial, característico del estilo gótico flamígero (fig. 94) y de una puerta sobre la que se encuentra un sencilla cornisa. Las celdas que dan hacia la fachada principal son cinco, las que dan hacia el sur son quince y las que dan hacia el Este son actualmente cinco (Plano No. 7), aunque originalmente fueron ocho, (Plano No. 4). En total existieron veintiocho celdas. Ahora estos espacios se destinan a oficinas, locales para venta de artesanías o para celdas de los padres franciscanos; (Plano No.7).

- Celda Principal.- Debió ubicarse al suroeste del convento (Plano. No. 4). Actualmente solo se conserva parte de esta celda, la cual está cubierta con bóveda de arista (Plano No. 7).

- Biblioteca.- Se ubicó al noreste del claustro alto, (Plano No. 4). Actualmente este espacio cubierto con bóveda de cañón, se encuentra dividido (Plano no, 7).

- El deambulatorio.- Está cubierto con bóveda de cañón (Foto No. 17), se llega a el a través de dos vanos en el paramento oeste del claustro y uno en el parámetro sur (Plano No. 4). En la actualidad , una parte del deambulatorio sirve como área administrativa (Plano No. 7).

El convento contaba también con:

- Escuela.- Según la publicación de Carlos Herrejón, en 1548, Fray Juan de San Miguel creó el Colegio de San Miguel, para la instrucción de la niñez y de la juventud. Aquí se enseñaba a españoles, mestizos e indios, lectura, escritura, canto y doctrina cristiana. El colegio estaba ubicado a espaldas del convento franciscano . En 1581, se llegó a un acuerdo para unir el colegio de San Miguel con el Colegio de San Nicolás fundado en Pátzcuaro, el cual se trasladó a Valladolid.

Actualmente la casa cural de los padres franciscanos, se ubica al este del ex-convento. Justo Mendoza menciona que fue en este lugar donde se localizó anteriormente el Colegio de San Miguel (Planos Nos. 3 y 6).

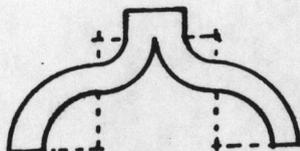


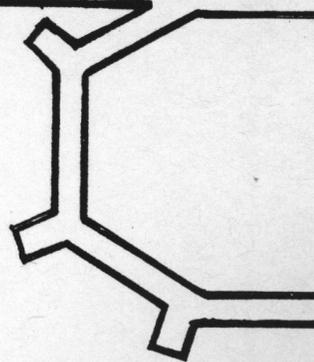
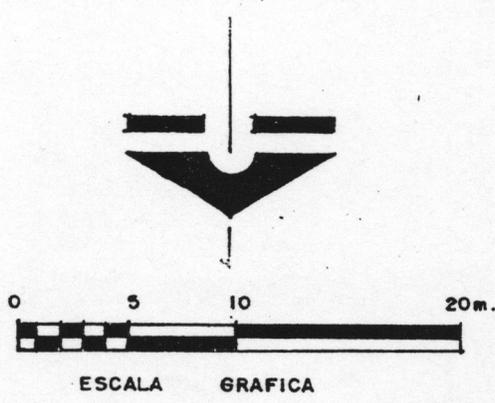
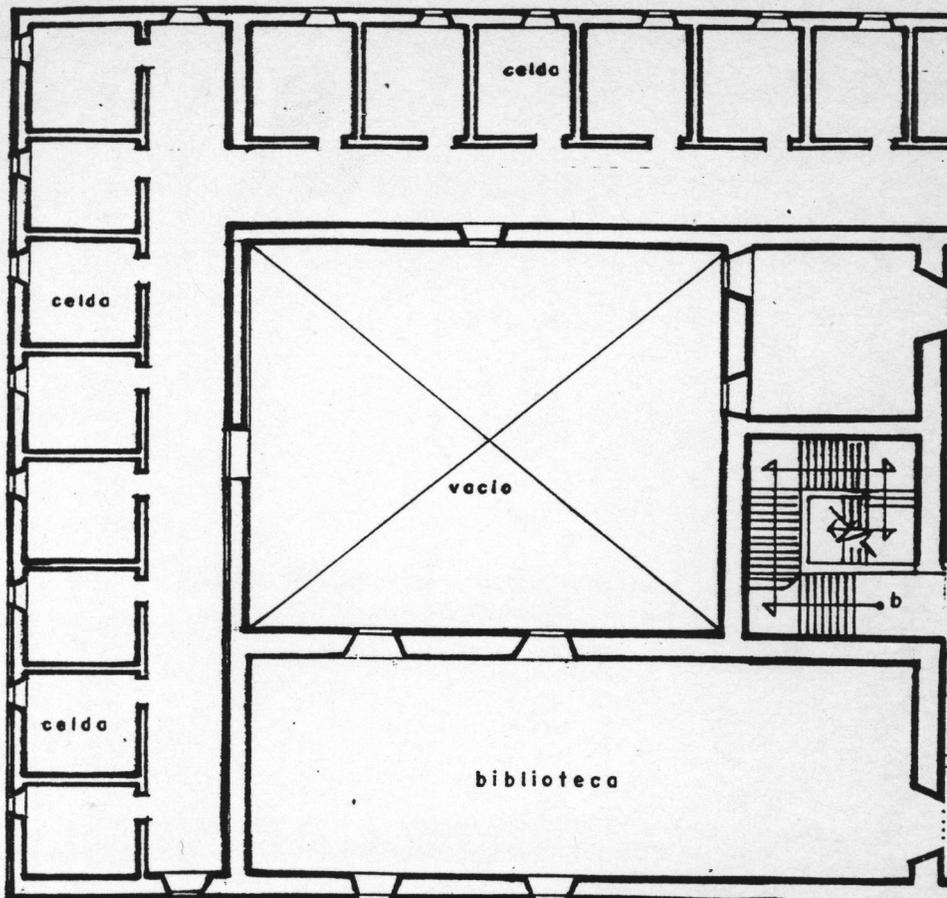
FIG. 94



FOTO No. 14

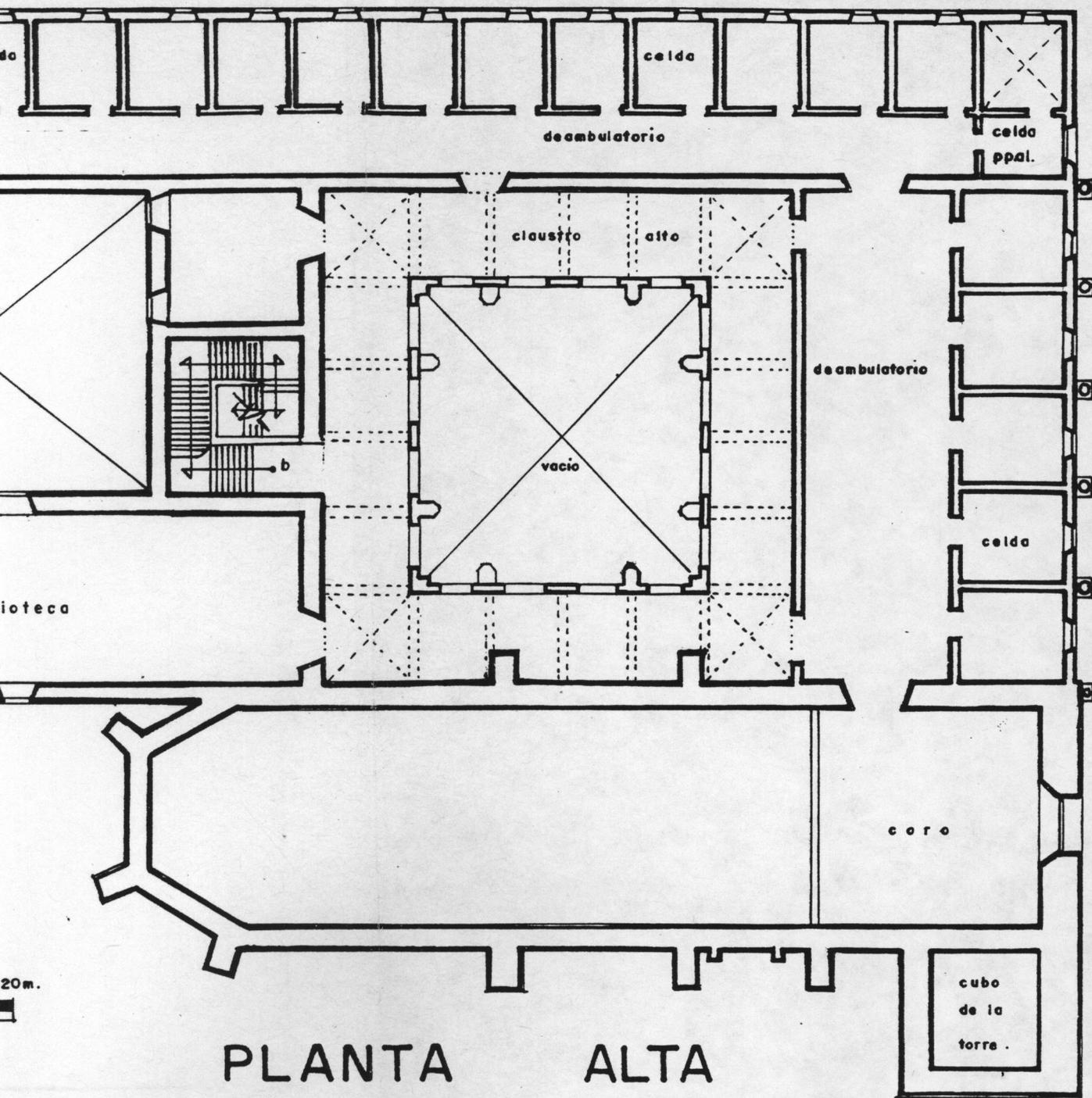


FOTO No. 15



PLA

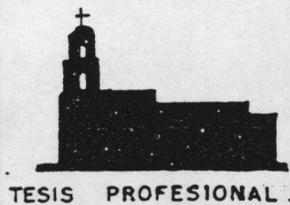
LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
 FRANCISCANOS EN MICHOACAN.
 ANA LUCIA RUBIO GUZMAN ESC. DE ARQUITECTURA IESVAQ



TUALES
 ACAN.
 UJTECTURA

IESVAQ

SAN FRANCISCO
 MORELIA.



PLANO No.

4

CALLE VICENTE SANTA MARIA

CUERPO
DE
BOMBEROS

oficinas

patio

oficinas

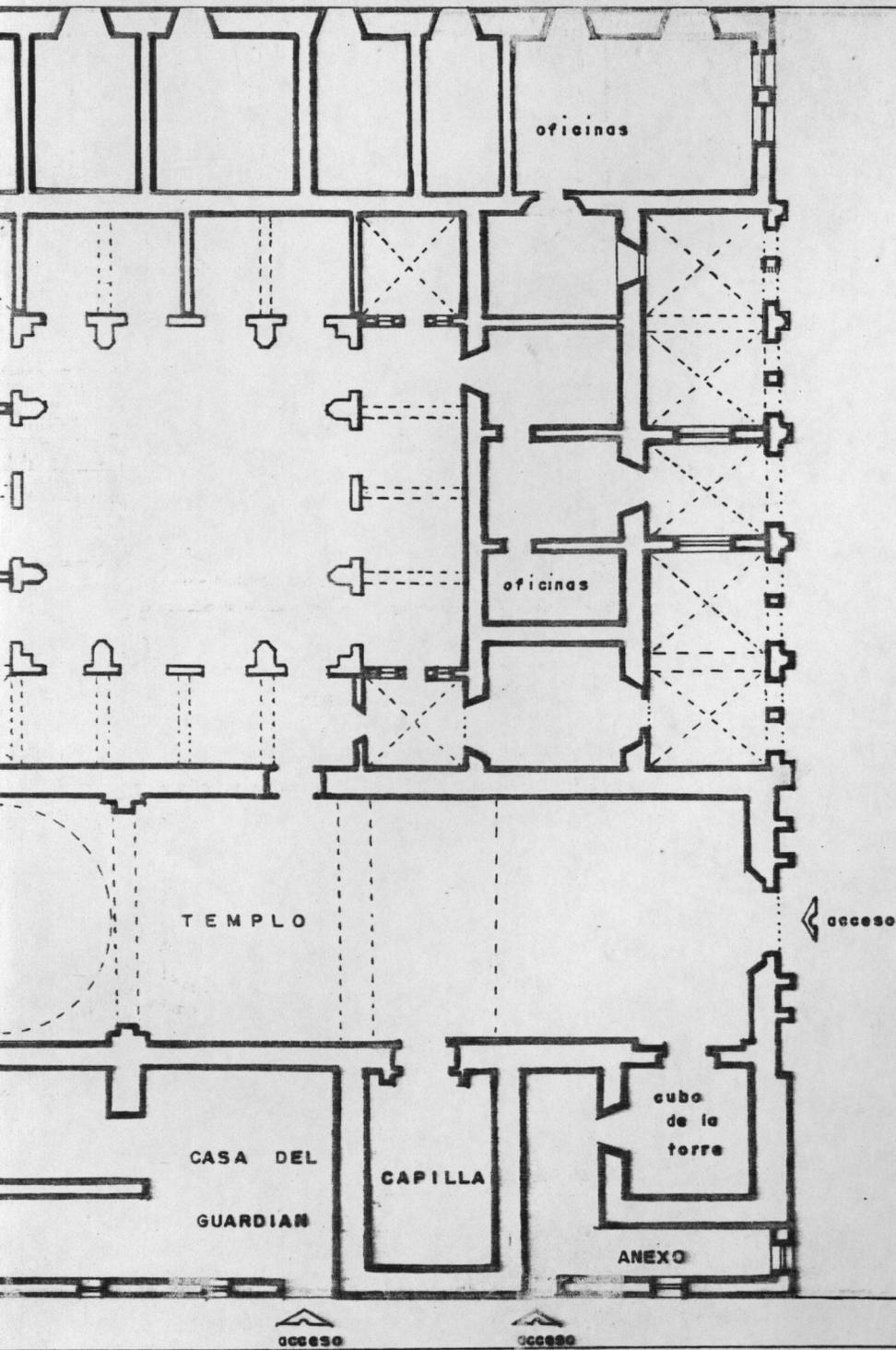
POLICIA Y TRANSITO

0 5 10 20m.



ESCALA GRAFICA

PLANTA BAJA.



LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

M E R C A D O

UALES

ACAN.

TECTURA

IESVAQ

SAN FRANCISCO.

MORELIA.



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

5

MORELIA

EN M



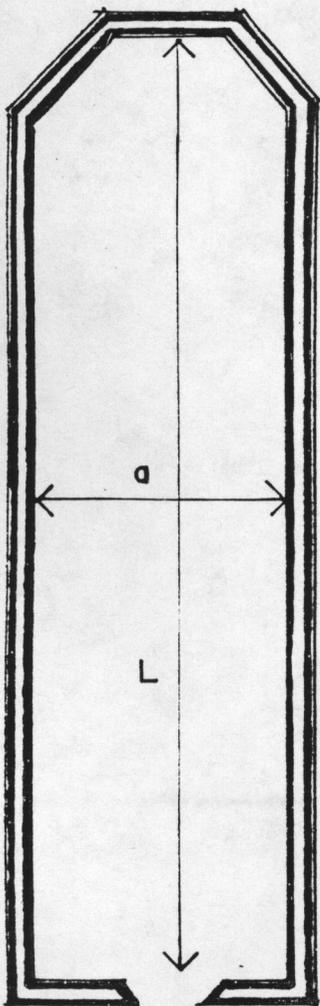
ATRIO
5 229 m.²

PLAZA
4 347 m.²

ATRIO MAS GRANDE

- TZINTZUNTZAN 10
- ERONGARICUARO 5
- HUIRAMANGARO 5
- TARECUATO 5

ABSIDE



L = 50 m.

a = 11 m.

POLIGONAL

- PATZCUARO
- TARIMBARO



IGUAL

L
A
R
G
O

- CHARAPAN
- ERONGARICUARO
- TZINTZUNTZAN

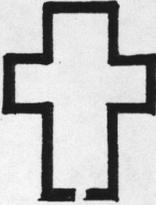
IGUAL

A
N
C
H
O

- ERONGARICUARO
- TANCITARO
- TARIMBARO

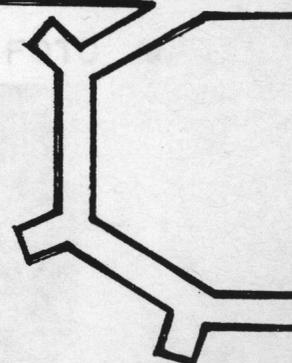
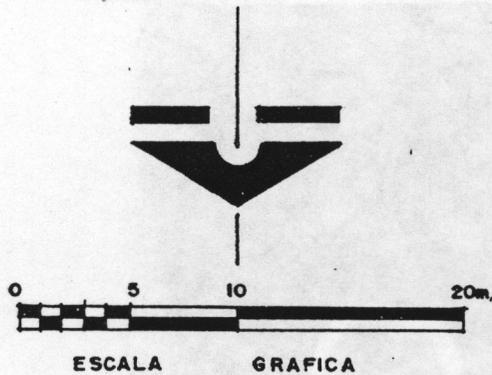
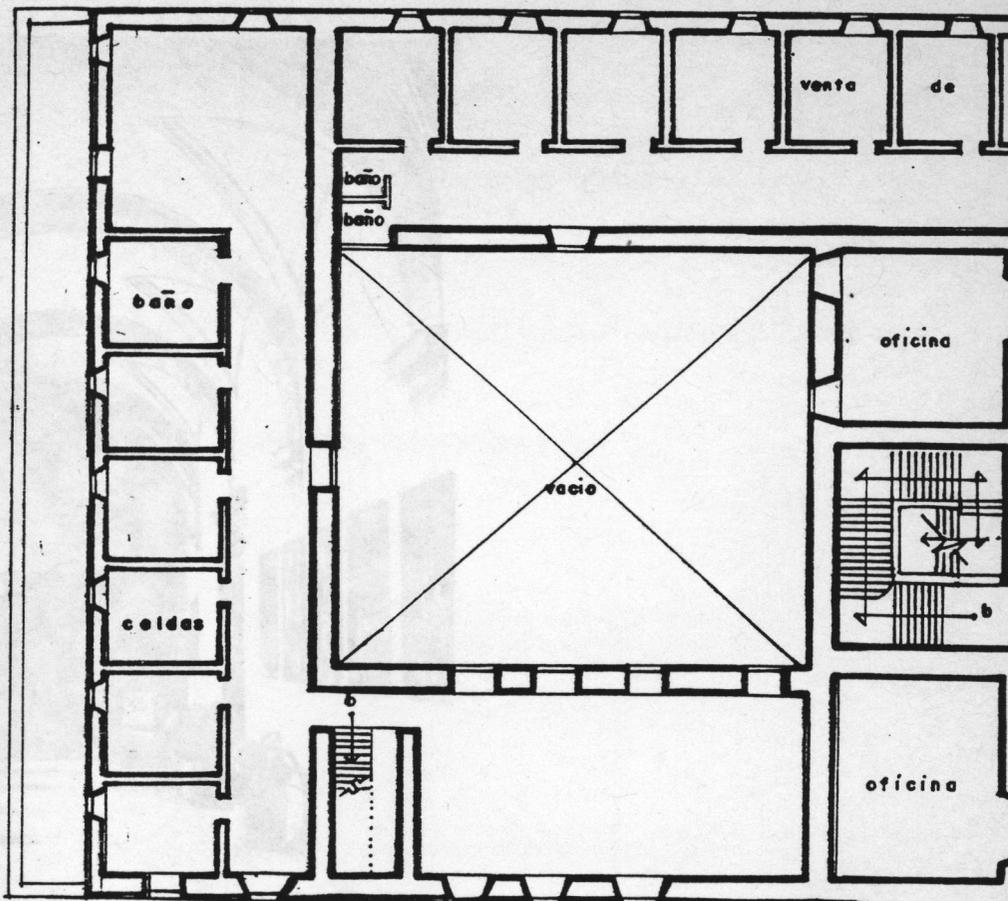
I C H O A C A N

m. ²	ATRIO MAS PEQUEÑO		m. ²
070	- ZINAPECUARO	3 965	- IHUATZIO 1 258
952	- URICHO	2 703	- PURENCHECUARO 1 200
850	- TARIMBARO	2 592	- PATZCUARO 7 03
600	- ZACAPU	1 560	- TLALPUJAHUA 3 30

RECTO	RECTO	CURVO	
- ERONGARICUARO - TUXPAN	EN NAVE DE	CRUZ LATINA	
- CD. HIDALGO - TZINTZUNTZ			
- IHUATZIO - URICHO			- CHARAPAN
- HUIRAMANGARO - ZACAPU			- TARECUATO
- PICHATARO			- TLALPUJAHUA
- PURENCHECUARO			- TANCITARO
	- ZINAPECUARO	- JIQUILPAN	

m.	NAVE MAS LARGA	m.	NAVE MENOS LARGA	m.
50	- TARIMBARO	51	- CD. HIDALGO	47
50	- TANCITARO	52	- PATZCUARO	47
50	- PURENCHECUARO	53	- ZINAPECUARO	45
	- ZACAPU	54	- TLALPUJAHUA	40
			- TUXPAN	40
			- URICHO	39
			- HUIRAMANGARO	33
			- IHUATZIO	30

m.	NAVE MAS ANCHA	m.	NAVE MENOS ANCHA	m.
11	- ZACAPU	11.50	- CD. HIDALGO	10
11	- TZINTZUNTZAN	11.80	- HUIRAMANGARO	9
11	- PATZCUARO	12	- URICHO	9
	- ZINAPECUARO	12	- IHUATZIO	8
	- CHARAPAN	12	- PURENCHECUARO	8
	- TUXPAN	18	- TLALPUJAHUA	8



PL

LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
 FRANCISCANOS EN MICHOACAN.
 ANA LUCIA RUBIO GUZMAN ESC. DE ARQUITECTURA IESVAQ

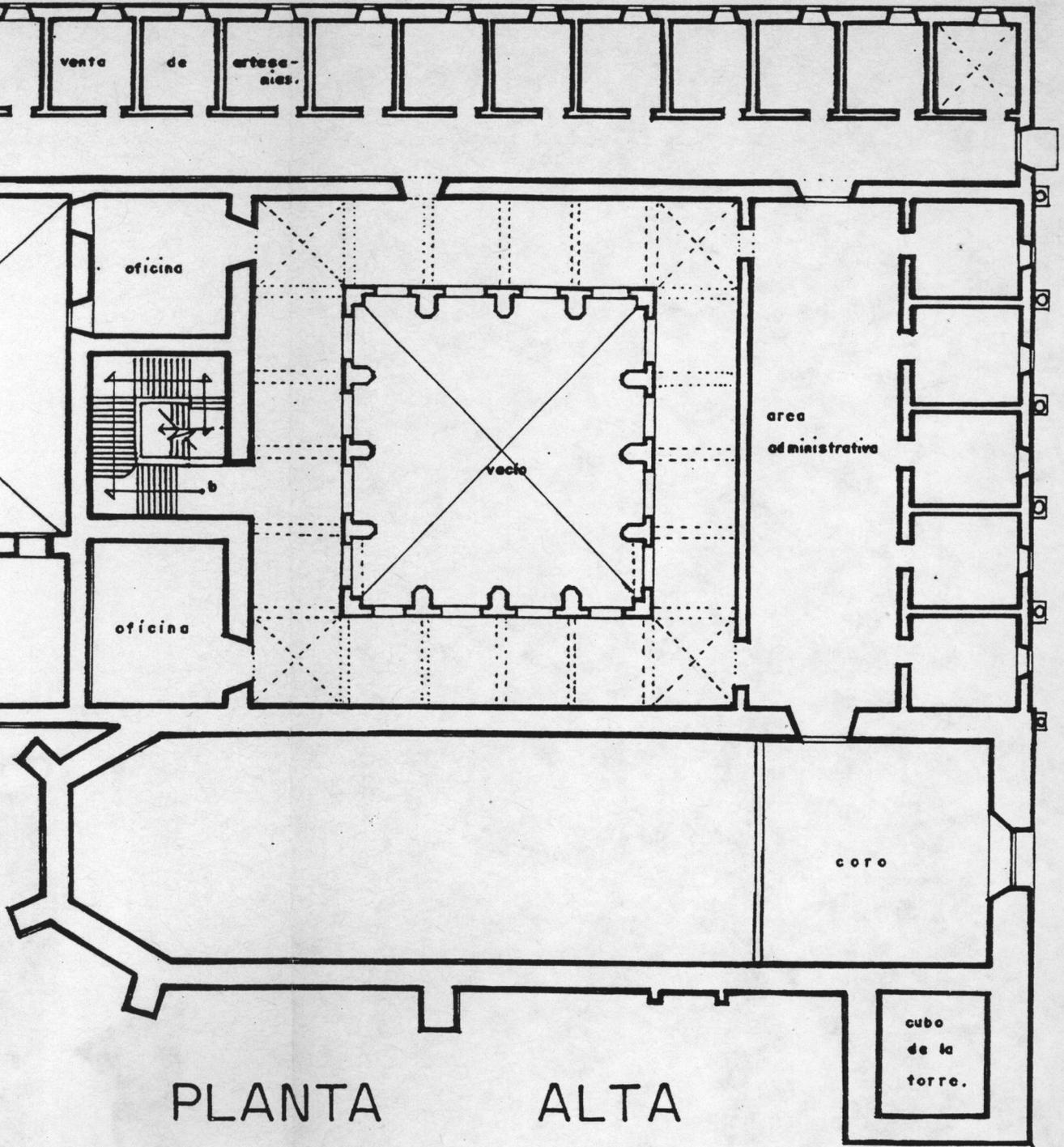


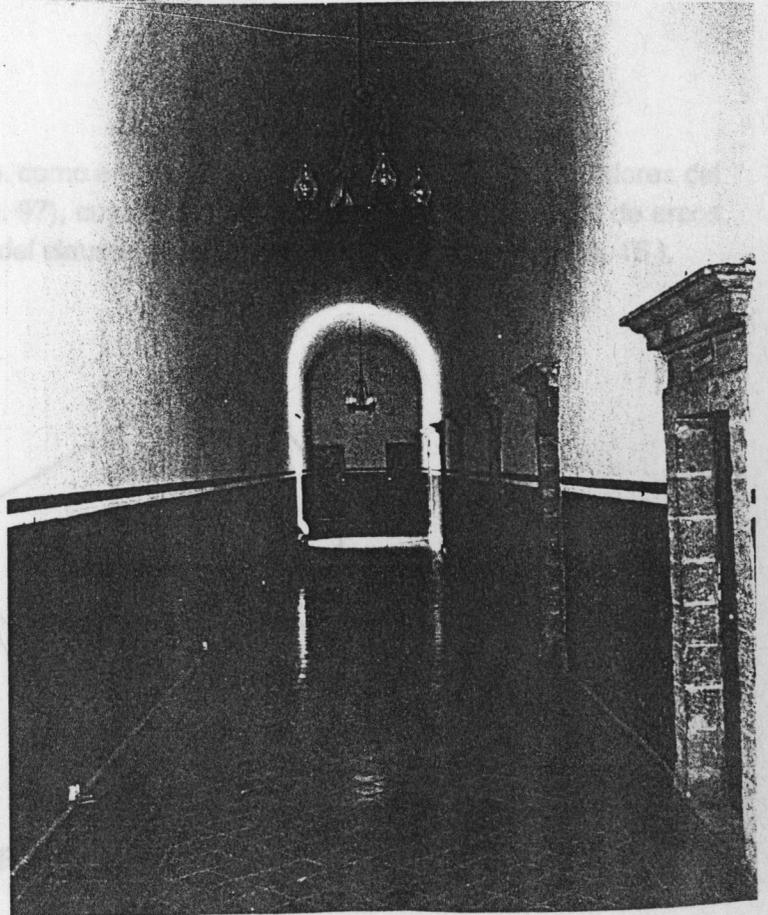


FOTO No. 16

FOTO No. 17

FIG. 95

Tanto en la planta baja (Foto No. 15), como en el claustro, sirven bóvedas de lunetos (Fig. 97), que se apoyan en ménsulas. En los ángulos del claustro...



- Sistema Constructivo del Convento.-

El convento está cubierto con bóvedas en su totalidad. Todas las salas de la planta baja están cubiertas con bóvedas de cañón (fig. 95), excepto la portería y la antesacristía las cuales están cubiertas con bóvedas de arista (fig. 96).

En la planta alta, las celdas y el deambulatorio se encuentran también cubiertos con bóvedas de cañón .

El cubo de la escalera, se encuentra cubierto con bóveda vaida (fig. 51).

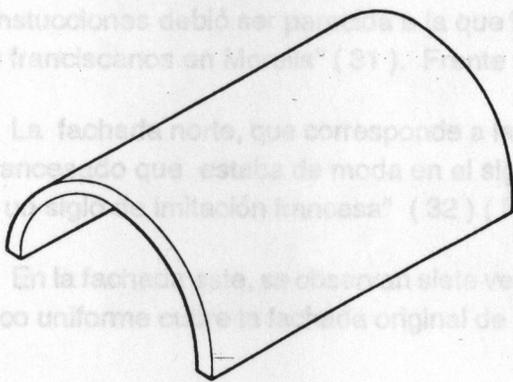


FIG. 95

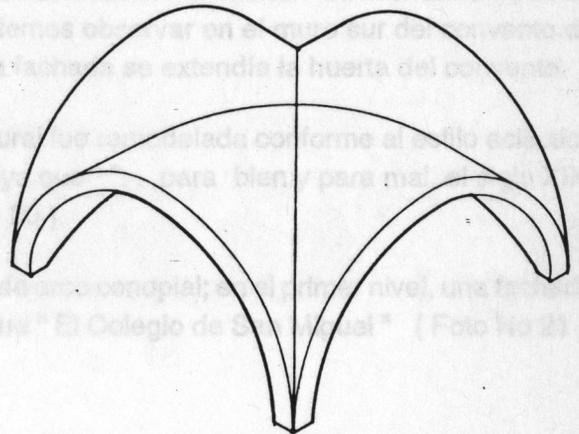


FIG. 96

Tanto en la planta baja (Foto.No. 15). como en la planta alta (Foto No. 16), los corredores del claustro, tienen bóvedas de lunetas (Fig. 97), cuyos tramos están separados por medio de arcos apoyados en ménsulas. En los ángulos del claustro las bóvedas son de arista (Foto No. 15).

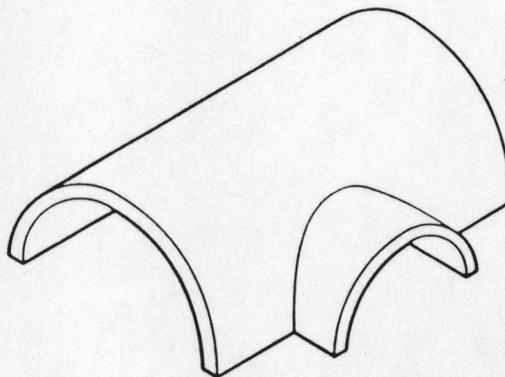


FIG. 97

Composición Exterior del Convento.-

El ex-convento consta de dos niveles y reúne diversos estilos ". . el renacimiento conforme al trado del Vignola, en las columnas y los arcos de la portería, de principios del siglo XVIII, y sobre ellos las ventanas arcaizantes de las celdas con sus arcos conopiales de ascendencia gótica" (30) (Foto. No. 18). (Plano No. 2).

En la fachada sur del convento, domina el macizo sobre el vano. En la planta baja existen once puertas-ventanas de medio punto y en la planta alta se observan dieciséis ventanas de arco conopial. Sobre éstas se localiza una cornisa interrumpida por dieciséis gárgolas (Foto No. 19). Kubler al referirse a algunos conventos del siglo XVI, dice: ". . parecen fachadas de mampostería con muy pocos detalles y a intervalos puertas de arco dan acceso al interior. La fisonomía de estas constucciones debió ser parecida a la que hoy podemos observar en el muro sur del convento de los franciscanos en Morelia" (31). Frente a a esta fachada se extendía la huerta del convento.

La fachada norte, que corresponde a la casa cural fue remodelada conforme al estilo ecléctico afrancesado que estaba de moda en el siglo XIX, ya que ". . para bien y para mal, el siglo XIX, es un siglo de imitación francesa" (32) (Foto No. 20).

En la fachada este, se observan siete ventanas de arco conopial; en el primer nivel, una fachada poco uniforme cubre la fachada original de lo que fue " El Colegio de San Miguel " (Foto No 21).

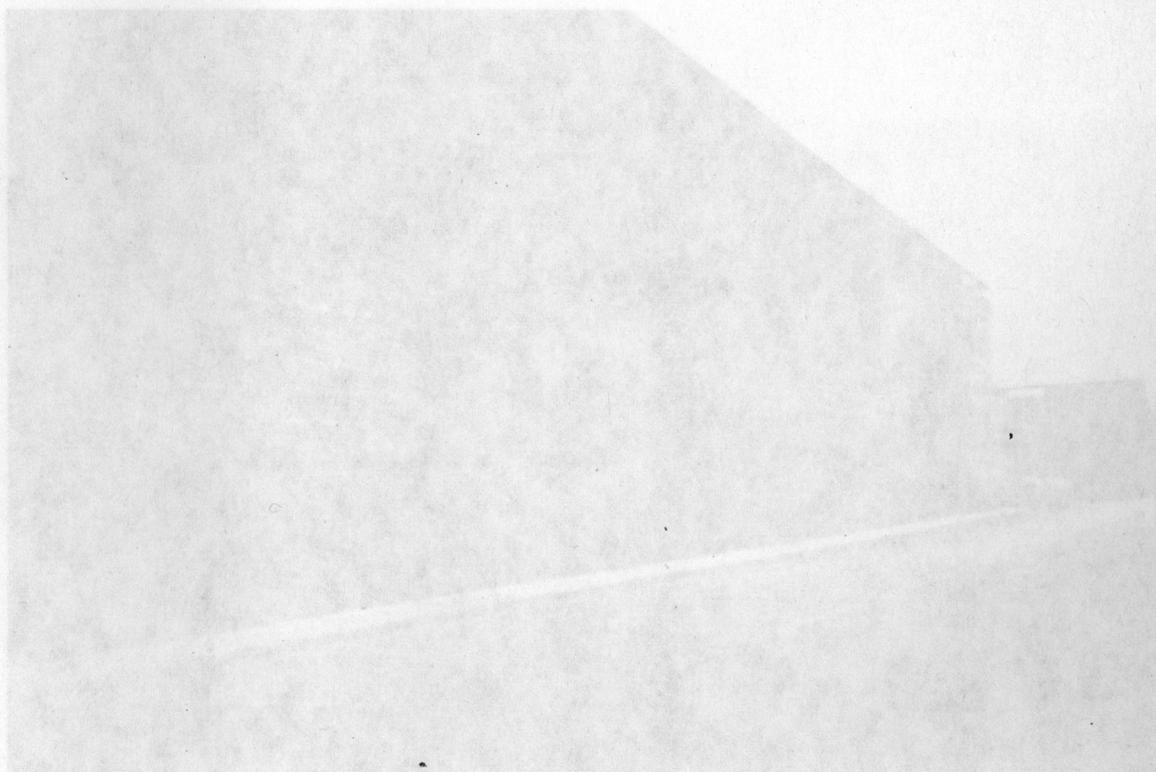


FOTO No. 19



FOTO No. 18

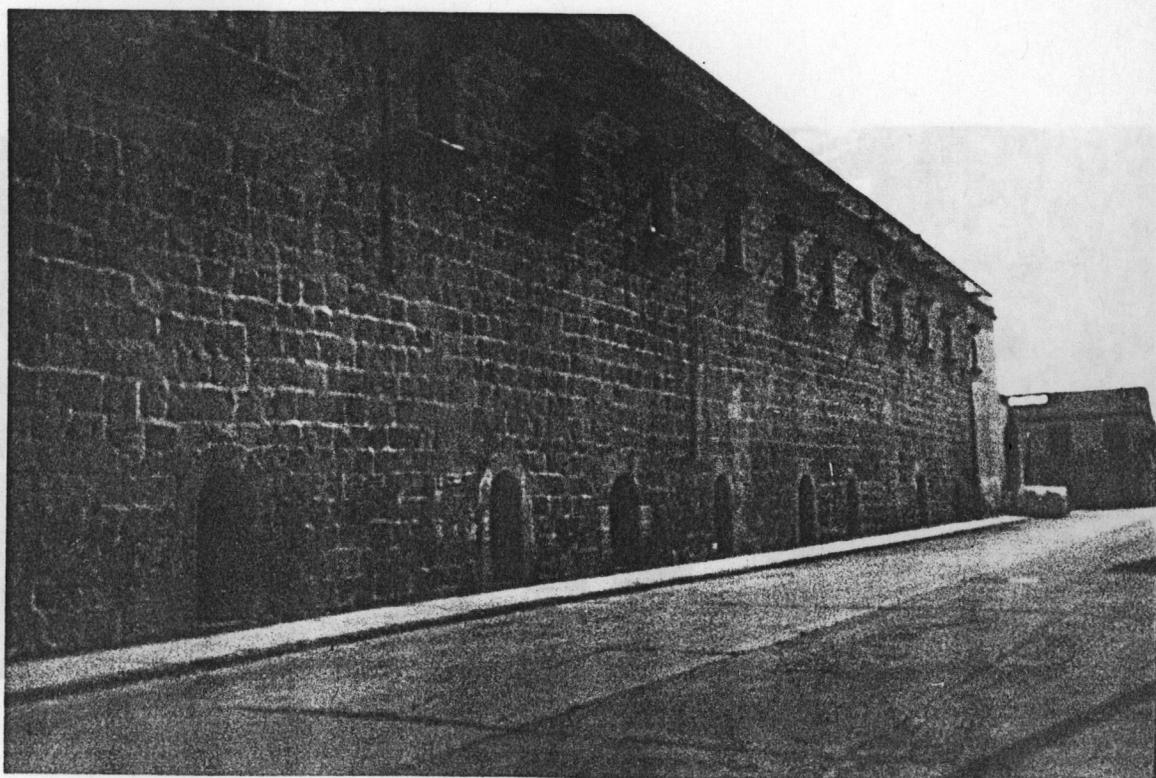


FOTO No. 19



FOTO No. 20

CLAUSTRO

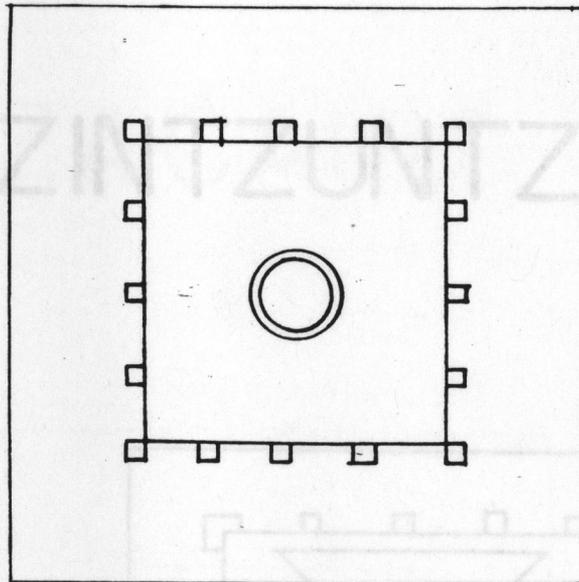
19 x 19 m.



FOTO No. 21

c) En Michoacán.-

- Composición interior del convento.- Claustros (Figs. 98 a 104),(Planos Nos. 9 al 14).
- Sistema constructivo del convento.- (Figs. 106 a 108).

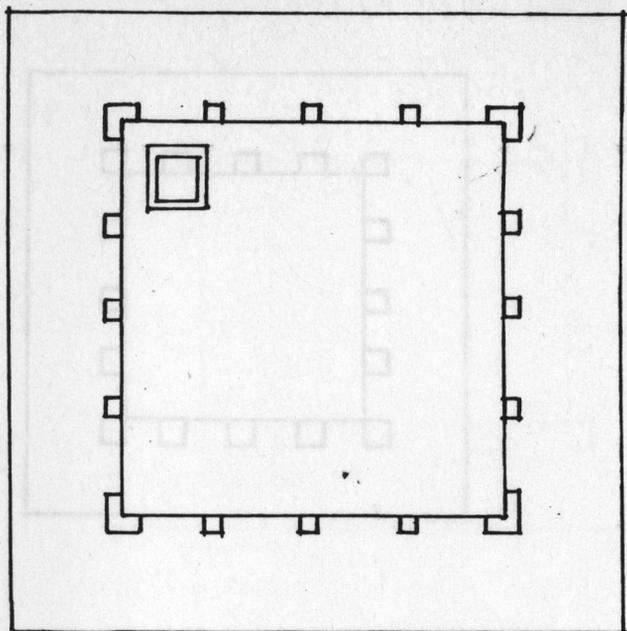


CLAUSTRO

FIG. 98
19 x 19 m.

PATZCUARO

FIG. 98

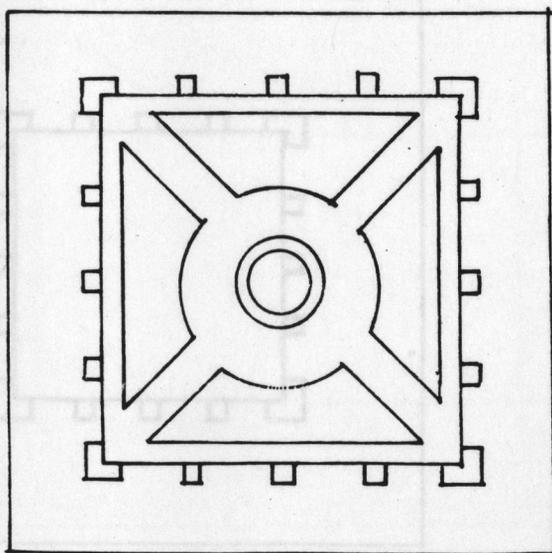


CLAUSTRO

20 x 20 m.

TZINTZUNTZAN

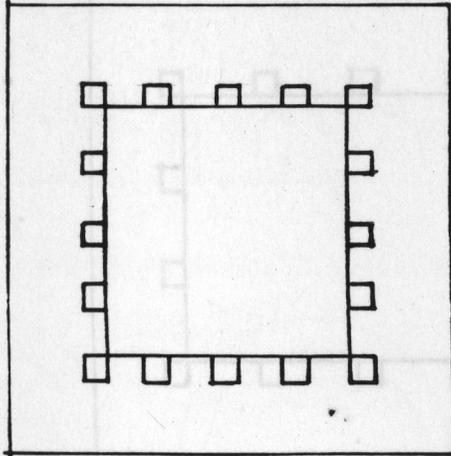
FIG. 10 FIG. 99



CLAUSTRO

18 x 18 m.

FRONGARICLIARO

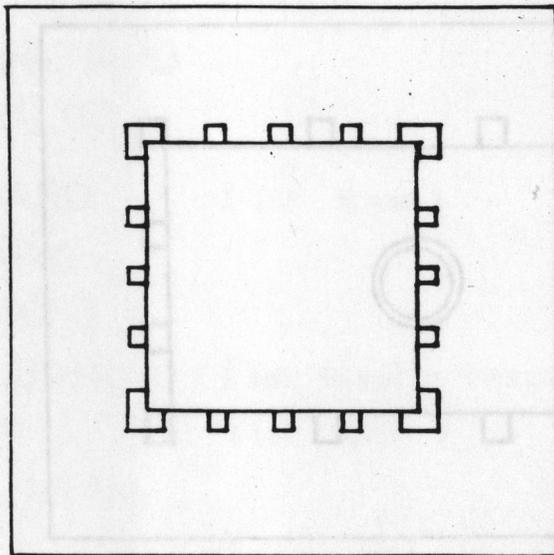


CLAUSTRO

15 x 15 m.

ZACAPU

FIG. 101

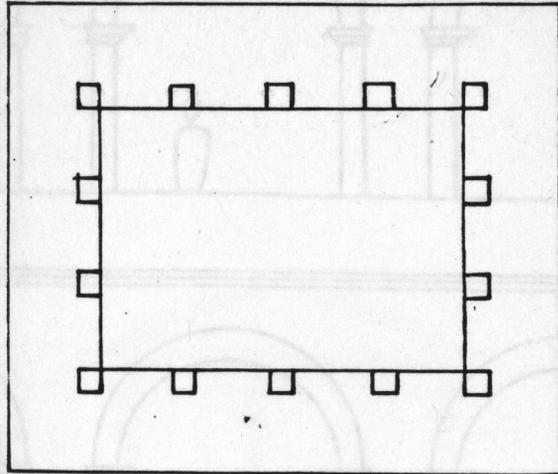


CLAUSTRO

18 x 18 m.

ZINAPECUARIO

FIG. 102



CLAUSTRO

15 x 18 m.

TARIMBARO

FIG. 103

ARCOS DE MEDIO PUNTO EN:

- MORELIA

- ERONGARICUARO

- CD. HIDALGO

- PATZCUARO

- TARIMBARO

- TARECUATO

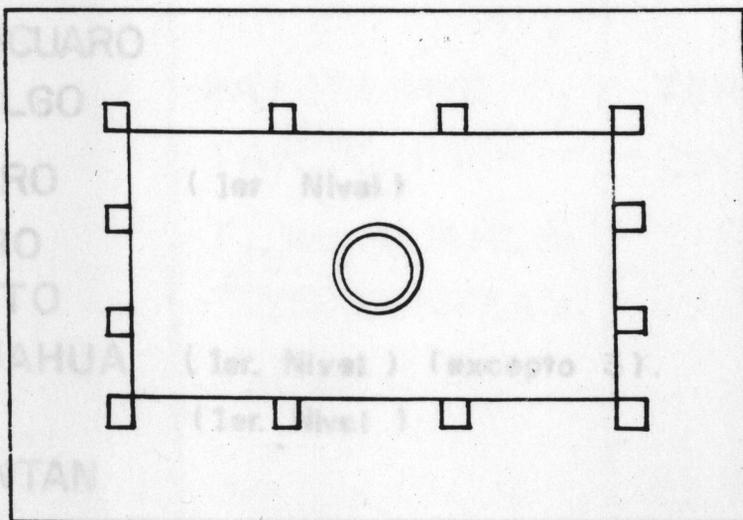
- TLALPUJAHUA (1er. Nivel) (excepto)

- TUXPAN

- TZINTZUNTAN

- ZACAPU

- ZINAPECUARO.



CLAUSTRO

17 x 24 m.

TLALPUJAHUA

FIG. 104

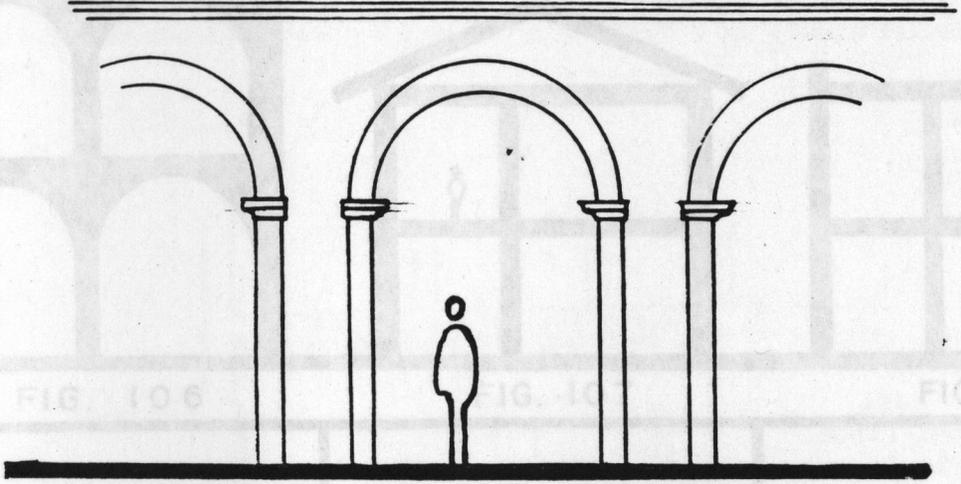
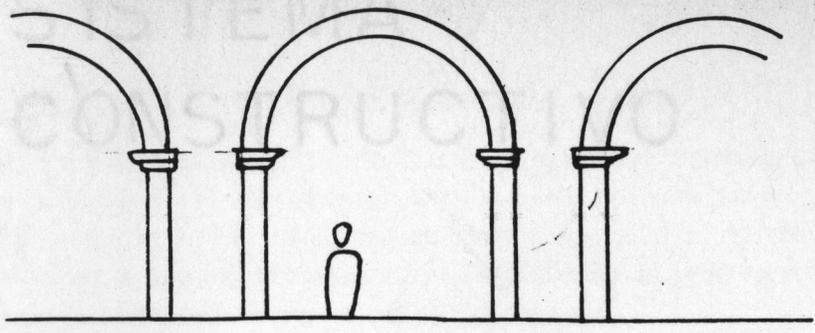


FIG. 105

ARCOS DE MEDIO PUNTO EN:

- MORELIA
- ERONGARICUARO
- CD. HIDALGO
- PATZCUARO (1er Nivel)
- TARIMBARO
- TARECUATO
- TLALPUJAHUA (1er. Nivel) (excepto 3).
- TUXPAN (1er. Nivel)
- TZINTZUNTAN
- ZACAPU
- ZINAPECUARO.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

a) Definición. La huerta es el terreno destinado al cultivo de hortalizas y árboles frutales, generalmente se ubica al sur del convento o en la parte costal de este. Aquí los frailes promovieron la agricultura, lo que permitió la autosuficiencia del convento. En esta área se construyó un pozo excavando en la tierra hasta encontrar agua. Donde el agua no era abundante, los misioneros se encargaron de llevarla por medio de acueductos.

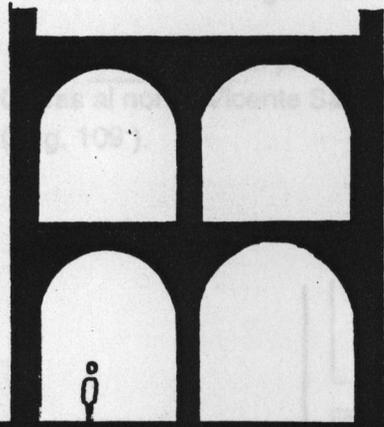


FIG. 106

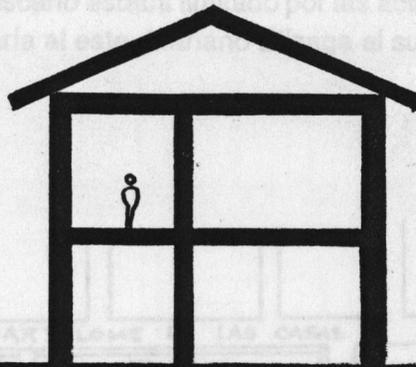


FIG. 107

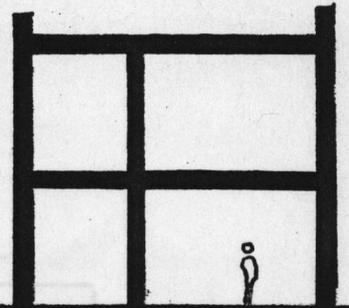


FIG. 108

ABOVEDADO	VIGUERIA TECHUMBRE INCLINADA	VIGUERIA TECHUMBRE PLANA
<p>-MORELIA</p> <p>SACRISTIA ABOVEDADA EN:</p> <p>-TLALPUJAHUA -ZINAPECUARO</p>	<p>-ERONGARICUARO</p> <p>-PATZCUARO</p> <p>-TARECUATO</p> <p>-TLALPUJAHUA</p> <p>-TZINTZUNTZAN</p> <p>-ZACAPU</p>	<p>-CD. HIDALGO</p> <p>-TARIMBARO</p> <p>-ZINAPECUARO</p>

6.- La Huerta.-

a) Definición.- La huerta es el terreno destinado al cultivo de legumbres y árboles frutales, generalmente se ubicaba al sur del convento o en la parte posterior de este. Aquí los frailes promovieron la agricultura, lo que permitió la autosuficiencia del convento. En esta area se construía un pozo excavando en la tierra hasta encontrar agua. Donde el agua no era abundante, los misioneros se encargaron de llevarla por medio de acueductos.

b) En Morelia.- El predio franciscano estaba limitado por las actuales calles de Bartolomé de las Casas al norte, Vicente Santa María al este, Mariano Elízaga al sur y Vasco de Quiroga al oeste (Fig. 109).

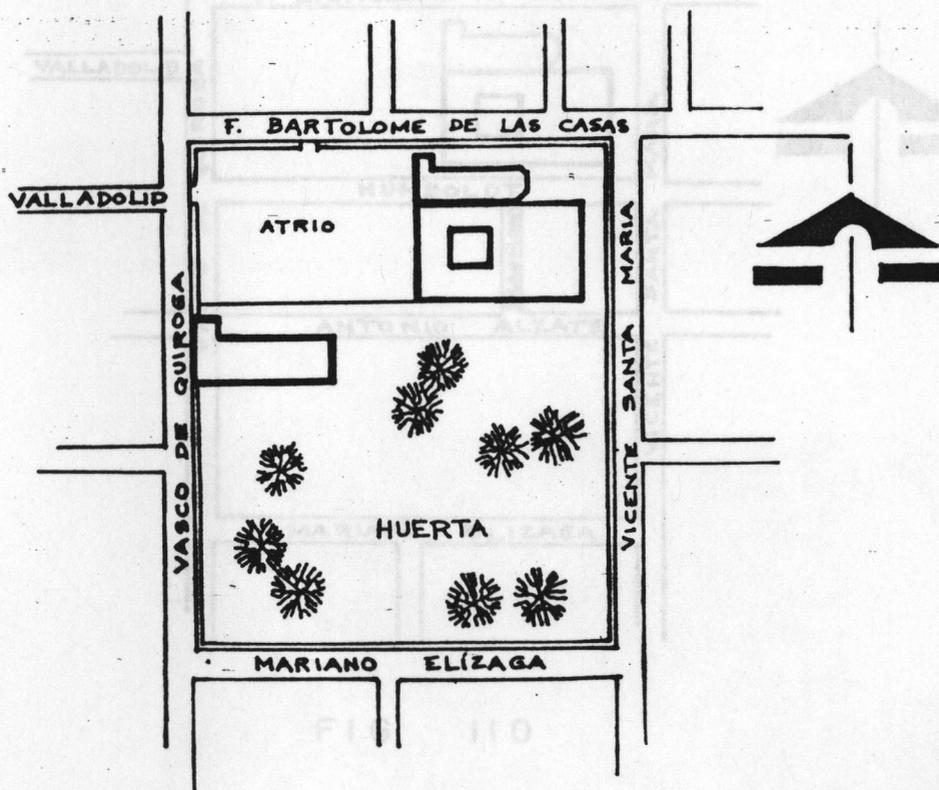


FIG. 109

La huerta era una gran superficie que se extendía al sur del convento y limitaba con la calle Mariano Elízaga, como atestigua un nicho ubicado en la esquina que forma esta calle con Vicente Santa María (Foto No. 22). Se cree que este nicho se ubicaba en el muro que limitaba el predio franciscano.

En la huerta debió existir un pozo, pero se desconoce la ubicación exacta que tuvo.

Según el Dr. Raúl Arreola Cortés, en 1856, el gobierno ocupó la huerta y mandó abrir calles nuevas. Surgió la calle de Humboldt al sur del convento y la calle de Antonio Alzate se prolongó hacia el oriente. El terreno se dividió en lotes y se vendió a particulares, desapareciendo de esta manera la huerta de los franciscanos (Fig. 110).

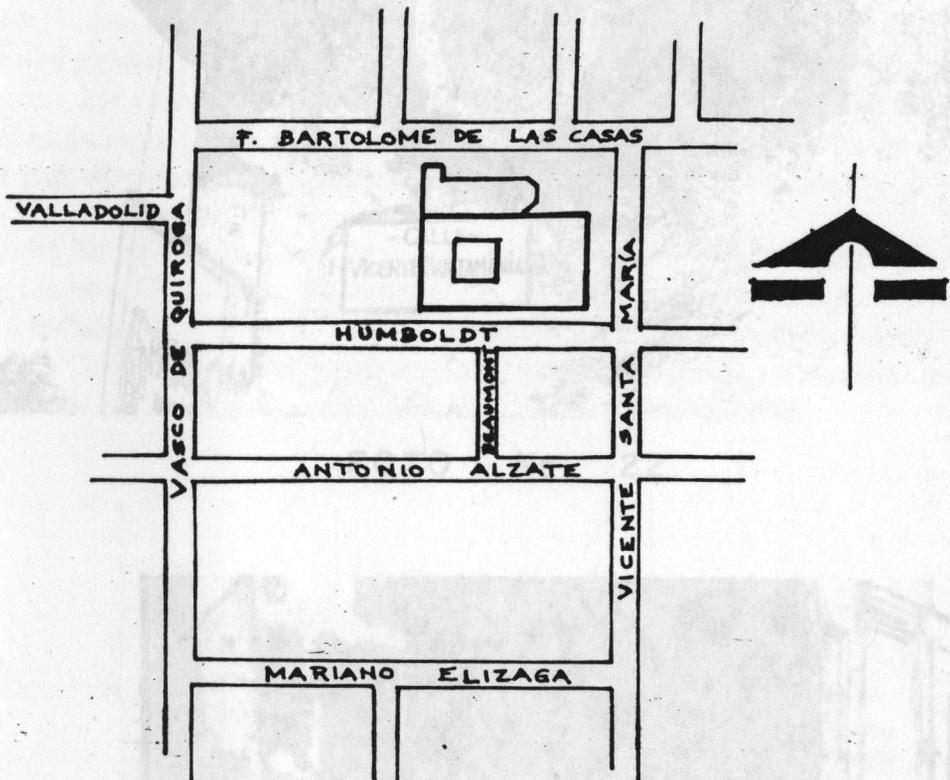


FIG. 110

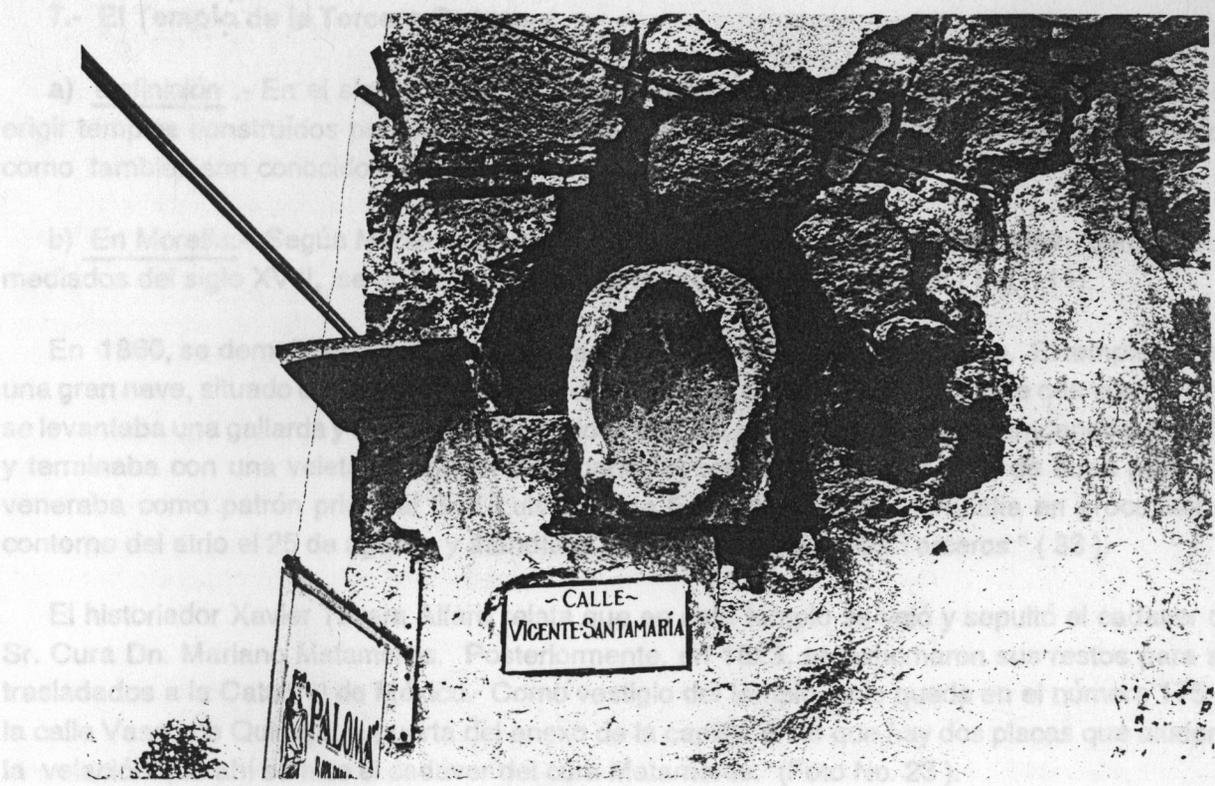


FOTO No. 22

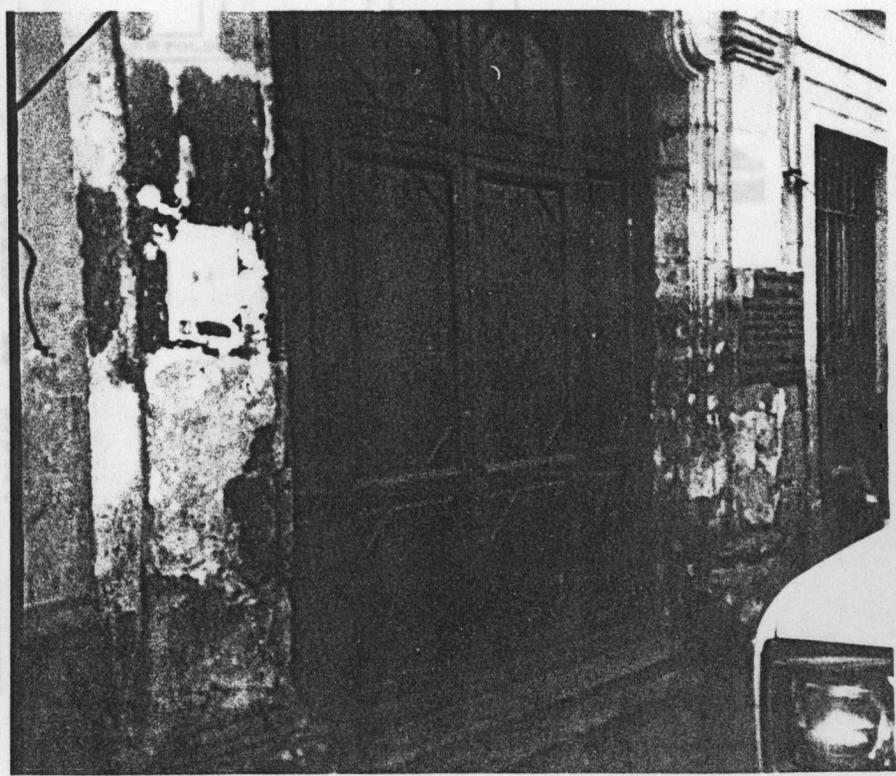


FOTO No. 23

7.- El Templo de la Tercera Orden.-

a) Definición .- En el siglo XVIII, en algunos conjuntos conventuales surgió la necesidad de erigir templos construídos por los hermanos de la Tercera Orden de San Francisco o terciarios, como también son conocidos.

b) En Morelia.- Según Mariano de Jesús Torres; el templo de la Tercera Orden, construído a mediados del siglo XVIII, se ubicaba al suroeste del convento franciscano (Fig. 111).

En 1860, se demolió el templo y su capilla dedicada a la Virgen del Rosario. El templo "... era una gran nave, situado de oriente a poniente, de muy buen aspecto, en cuyo frente que vía al Oeste, se levantaba una gallarda y elegante torre de dos cuerpos, provista de sonoras campanas y esquilas y terminaba con una veleta. Tanto el altar principal como los laterales eran de buen gusto, se veneraba como patrón principal San Luis Rey de Francia, cuya imagen salía en procesión en contorno del atrio el 25 de agosto, y atendía el culto la cofradía de los Terceros" (33).

El historiador Xavier Tavera Alfaro relata que en este templo se veló y sepultó el cadáver del Sr. Cura Dn. Mariano Matamoros. Posteriormente, en 1823, se exhumaron sus restos para ser trasladados a la Catedral de México. Como vestigio del templo, solo queda en el número 175 de la calle Vasco de Quiroga, la puerta del anexo de la capilla, en la que hay dos placas que aluden a la velación que ahí se hizo el cadáver del cura Matamoros. (Foto No. 23).

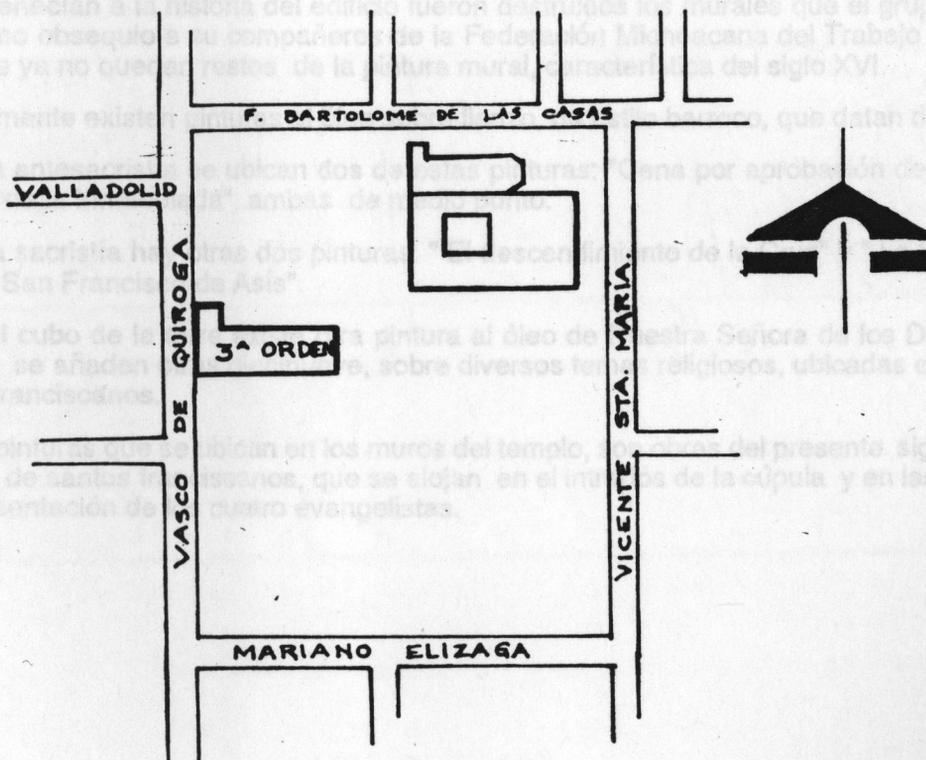


FIG. III

I I I LA PINTURA

a) En México.-

El cronista Fray Gerónimo de Mendieta, relata que el franciscano Fray Pedro de Gante, estableció entre 1520 y 1540, una escuela de artes y oficios, en Texcoco. En esta escuela se utilizaban grabados, los cuales servían como modelo a los pintores.

Los frailes franciscanos y sus discípulos indios lograron interesantes representaciones pictóricas, que incluían escenas de la Biblia, de la vida de los santos y de la actividad misionera en América, mismas que ornamentaban los muros de las iglesias y conventos. Manuel Toussaint la llama " Pintura Cristiano-indígena". ". . Es cristiana porque sirve esencialmente para los fines religiosos; pero es indígena porque todavía se puede apreciar la ingenuidad de la mano aborigen" (34), (Fig. 112).

Las técnicas que siguieron los pintores de la época virreinal son: al fresco, al temple y al óleo. Las dos primeras utilizadas en la pintura mural, es decir, en la pintura que es aplicada directamente sobre el muro. Predominando el mural al fresco, donde se empleaban los colores al agua utilizando aglutinates vegetales. Los cuadros al óleo, eran incluidos en los retablos.

Podemos concluir, que las pinturas ilustraban las explicaciones de los frailes por lo que su finalidad era tanto educativa como decorativa.

b) En Morelia.- En el convento franciscano existió pintura mural según relata Mariano de Jesús Torres ". . en los claustros del convento había varios cuadros murales, representando en los de la parte inferior, la vida de San Francisco y en los de arriba, la de San Buenaventura" (35). Posteriormente existió otro tipo de decoración, como lo menciona Xavier Taver Alfaro: ". . al restaurarse el exconvento de los franciscanos, quedaron al descubierto una serie de detalles de una extraordinaria belleza, aunque también esto no deja de ser lamentable, pues como quiera que sea pertenecían a la historia del edificio fueron destruidos los murales que el grupo L.E.A.R. hizo aquí como obsequio a su compañeros de la Federación Michoacana del Trabajo " (36). Es por esto, que ya no quedan restos de la pintura mural, característica del siglo XVI.

Solamente existen pinturas al óleo sobre lienzo, de estilo barroco, que datan del siglo XVIII.

En la antesacristía se ubican dos de estas pinturas: "Cena por aprobación de la Regla" y "En defensa de la Inmaculada", ambas de medio punto.

En la sacristía hay otras dos pinturas: " El descendimiento de la Cruz" y " La impresión de las llagas a San Francisco de Asís".

En el cubo de la torre existe otra pintura al óleo de Nuestra Señora de los Dolores. A estas pinturas se añaden otras diecinueve, sobre diversos temas religiosos, ubicadas en la casa de los padres franciscanos.

Las pinturas que se ubican en los muros del templo, son obras del presente siglo, así como las pinturas de santos franciscanos, que se alojan en el intradós de la cúpula y en las pechinas, con la representación de los cuatro evangelistas.

IV. LA ESCULTURA

a) En México - Manuel Romero de Terreros, clasifica a la escultura de la Nueva España de la siguiente manera:

Elementos ornamentales de piedra. La escultura de piedra estaba inspirada en grandes o en esculturas de estilo gótico tardío y renacentista, que los europeos trajeron a América. Este tipo de escultura se encuentra en las fachadas de los templos y en sus torres. También las cruces siriales, con símbolos de la pasión de Cristo esculpidos, son características de este tipo de escultura.

Talla ornamental de madera. Este elemento es el más abundante en la arquitectura de la Nueva España.



Al lado derecho del altar, se encuentra la imagen de San Francisco de Asís y en el izquierdo la del Cardenal San Buenaventura, cada escultura ubicada en un nicho neoclásico.

Como uno de los retablos, además de la imagen central, tiene dos esculturas, una a cada lado, colocadas sobre peanas. Tres de los cuatro retablos, presentan un pequeño nicho ubicado sobre la masa del altar, con la imagen del niño Jesús.

FIG. 112

El primer altar del lado norte, dedicado a la Virgen de Guadalupe. A los lados están colocadas dos esculturas: San Luis, Rey de Francia y San José y el Niño.

IV LA ESCULTURA

a) En México.- Manuel Romero de Terreros, clasifica a la escultura de la Nueva España de la siguiente manera:

- Elementos ornamentales de piedra.- La escultura de piedra estaba inspirada en grabados o en esculturas de estilo gótico tardío y renacentista, que los europeos traían a América. Este tipo de escultura se encuentra en las fachadas de los templos y en sus torres. También las cruces atriales, con símbolos de la pasión de Cristo esculpidos, son características de este tipo de escultura.
- Talla ornamental de madera.- Esta comprende retablos, púlpitos y mobiliario como la sillería del coro.
- Estatuaria.- Comprende la escultura estofada, donde sobre las imágenes talladas en madera, se aplica pintura hecha con oro y colores para decorar la vestimenta de dichas imágenes; y la escultura de patsa de caña de maíz, una técnica prehispánica.

b) En Morelia.-

- Elementos ornamentales de Piedra.- En la fachada del templo no existen esculturas de piedra, tal vez nunca se colocaron en los nichos. Las esculturas de santos franciscanos, que se encuentran en la torre, datan de este siglo. No existe ya la cruz atrial.
- Talla ornamental de madera.- Solo se conserva la sillería del coro, que consta de dos hileras de siales, una más elevada que la otra, de estilo barroco con abundancia de guardamalletas.
- Estatuaria.- Esta iglesia cuenta con valiosas esculturas, la más importante es la que se ubica en el ciprés, y es una imagen de la Inmaculada Concepción, escultura de cuerpo natural, que viste de raso de seda blanco con aplicaciones de hilo de oro y manto azul. Esta imagen tiene una aureola con doce estrellas y corona imperial, todo de plata y fue un regalo de Carlos V en 1545, por lo que es la primera imagen española que vino a Michoacán. (Foto No. 24).

También destaca la imagen de la Virgen del Pueblito, que un principio se colocó en la Iglesia de la Tercera Orden, aproximadamente en 1791 (Foto No. 3).

En la antesacristía, se encuentra un Cristo de madera, de aproximadamente 70 cms. con corona de metal, huesos auténticos, encarnado al temple y con ojos de cristal, que data de fines del siglo XVIII.

En el templo existen también otras esculturas del presente siglo, como la que se localiza sobre el ciprés que representa a San Francisco con Cristo en la Cruz, desclavado de un brazo para abrazarle.

Al lado derecho del ciprés, se encuentra la imagen de San Francisco de Asís y en el izquierdo la del Cardenal San Buenaventura, cada escultura ubicada en un nicho neoclásico.

Cada uno de los retablos, además de la imagen central, tiene dos esculturas, una a cada lado, colocadas sobre peanas. Tres de los cuatro retablos, presentan un pequeño nicho ubicado sobre la mesa del altar, con la imagen del niño Jesús.

El primer altar del lado norte, está dedicado a la Virgen de Guadalupe. A los lados están colocadas dos esculturas: San Luis, Rey de Francia y San José y el Niño.

El segundo altar del lado norte, está dedicado a la Virgen del Perpetuo Socorro. A los lados se ubican las esculturas de: Santa Isabel, reina de Hungría y San Benito de Palermo. En el primer altar del muro sur de la nave, se encuentra la escultura de Nuestra Señora del Pueblito, que se mencionó anteriormente. A los lados están las esculturas de Santa Clara de Asís y de Sagrado Corazón de Jesús.

En el segundo altar del lado sur, se encuentra una escultura de San Antonio con el Niño en sus brazos. A los lados se encuentran las imágenes de San Judas Tadeo y de la Virgen de los Dolores.

Destaca también el Cristo que se encuentra a la entrada del templo, así como una escultura de San Francisco de Asís en su lecho de muerte y una escultura de Jesús Nazareno de tamaño natural, ambas ubicadas en el cubo de la torre.



FOTO No. 24

BIBLIOGRAFIA DE LA SEGUNDA PARTE

- (1) MENDIETA, Fray Gerónimo de, Historia Eclesiástica Indiana. México. Edit. Salvador Hayde. 1945. Tomo. II p. 102
- (2) MENDOZA, Justo, Morelia en 1873. Morelia, Mich. Fimax Publicistas. 1968.p. 82
- (3) RIVERA CAMBAS, Manuel, México Pintoresco, Artístico y Colonial. México. Editorial del Valle de México. 1974. p. 397.
- (4) GARCIA RAMOS, Domingo, cit. en RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Morelia, en el espacio y en el tiempo. Morelia. Comité Editorial del Gno. del Edo. de Mich. UMSNH 1985. p.29
- (5) KUBLER, George, Arquitectura Mexicana del siglo XVI. Fondo de Cultura Económica. 1982.p. 538
- (6) TOUSSAINT, Manuel, El arte Colonial en México. México. UNAM. Imprenta Universitaria. 1974. p. 40
- (7) GONZALEZ GALVAN, Manuel, El Espacio en la Arquitectura Religiosa Virreinal de México. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, No. 35 México. UNAM. 1966. p. 72
- (8) RAMÍREZ ROMERO, Esperanza, Ob. cit. p. 52.
- (9) TORRES, Mariano de Jesús, Historia Civil y Eclesiástica de Michoacán Morelia. Imprenta particular del autor. 1905. p. 505
- (10) Ibid. p. 684
- (11) Idem.
- (12) ROMERO FLORES, Jesús, Historia de la Ciudad de Morelia. Morelia. Ediciones Morelos. 1952. p. 220.
- (13) Códice Franciscano, cit. en ,RICARD,Robert, La conquista Espiritual de México. México. Editorial Jus. 1947. p. 317.
- (14) REAU, Marie Thérèse, Las portadas Franciscanas. México. Gno. del Edo. de Mex. y Colegio Mexiquense 1991.p. 398
- (15) TOUSSAINT, Manuel, Ob. cit. p. 57
- (16) ROMERO DE TERREROS, Manuel, El Arte en México durante el Virreinato. México. Edit. Porrúa. 1980. p. 21.
- (17) GONZALEZ GALVAN, Manuel, Arte Virreinal en Michoacán. México. Frente de Afirmación Hispanista A. C. 1978. p: 176.
- (18) Ibid. p. 172.

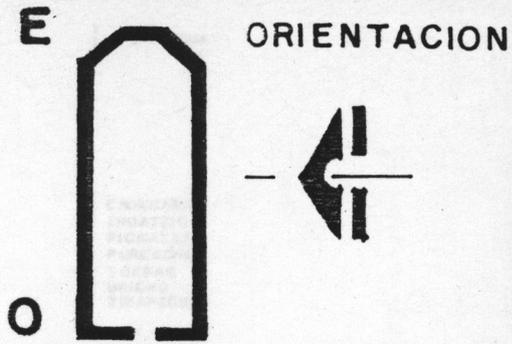
- (19) TOUSSAINT Antonio, El Plateresco en la Nueva España. México. Edit. Innovación 1979. p. 166.
- (20) RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia, México UMSNH- FONAPAS. 1981.p. 20
- (21) GONZALEZ GALVAN, Manuel, Arte Virreinal en Michoacán. p. 174.
- (22) RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. p. 20.
- (23) Idem. TERCERA PARTE :
- (24) BRAUNFELS, Wolfgang, La Arquitectura Monacal en Occidente. Barcelona. Barral Editores., 1975. p.200
- (25) TOUSSAINT, Manuel, Ob. cit. 40.
- (26) Ibid. p. 39
- (27) KUBLER, George, Ob. cit. p. 404
- (28) RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Catálogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia. p. 24.
- (29) TORRES, Mariano de Jesús, Ob. cit. p. 506
- (30) GONZALEZ GALVAN, Manuel, Arte Virreinal en Michoacán. p. 174.
- (31) KUBLER George, Ob. cit. p. 204. CONCLUSIONES
- (32) TOUSSAINT, Manuel, Ob. cit. p. XIV.
- (33) TORRES, Mariano de Jesús, Ob. cit.p. 545.
- (34) TOUSSAINT, Manuel, Ob. cit. p. 18.
- (35) TORRES, Mariano de Jesús, Ob. cit. p. 505.
- (36) TAVERA ALFARO, Xavier Paseo por Morelia. Morelia. Fimax Publicistas. 1976. p. 52.

TERCERA PARTE :

CONCLUSIONES

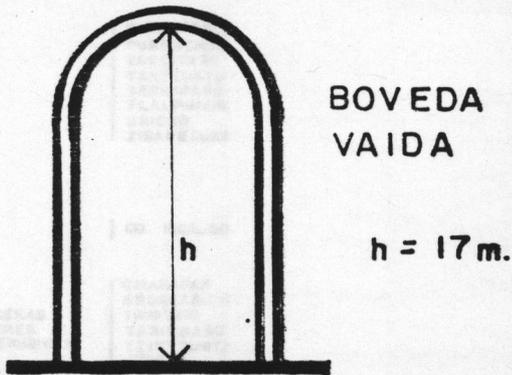
MORELIA

EN MICH



ABSIDE — PORTADA
E — O

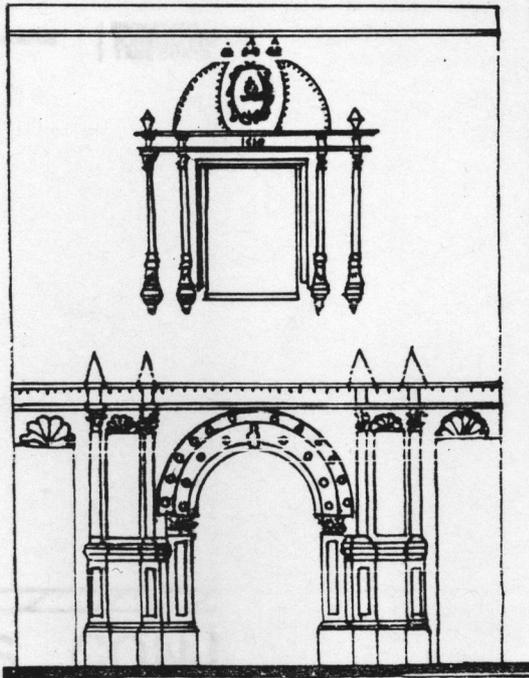
- | | |
|-----------------|---------------|
| - CHARAPAN | - TANCITARO |
| - ERONGARICUARO | - TARECUATO |
| - JIQUILPAN | - TARIMBARO |
| - HUIRAMANGARO | - TLALPUJAHUA |
| - PATZCUARO | - URICHO |
| - PICHATARO | - ZACAPU |
| - PURENCHECUARO | - ZINAPECUARO |



BOVEDA m. actualment

- | | | |
|---------------|----|----------------|
| - CD. HIDALGO | 14 | - TZINTZUNTZAN |
| - TARIMBARO | 15 | - PATZCUARO |
| - TLALPUJAHUA | 13 | - PICHATARO |
| - TUXPAN | 22 | - IHUATZIO |
| - ZINAPECUARO | 14 | - URICHO |

ESTILO
PLATERESCO



PLATERESCO

- | | |
|-----------------|---------------|
| - CHARAPAN | - CD. HIDALGO |
| - ERONGARICUARO | - PATZCUARO |
| - IHUATZIO | - PICHATARO |
| - TZINTZUNTZAN | - TARIMBARO |
| - ZACAPU | - ZINAPECUARO |
| - URICHO | |

4 CUERPOS **2 CUERPOS**



- PICHATARO
- PURENCHECUARO
- TARECUATO.



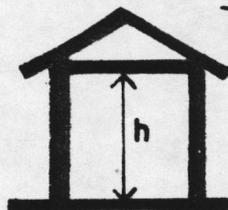
- ERONGARICUARO
- PATZCUARO

TORRE : 4 CUERPOS

I C H O A C A N

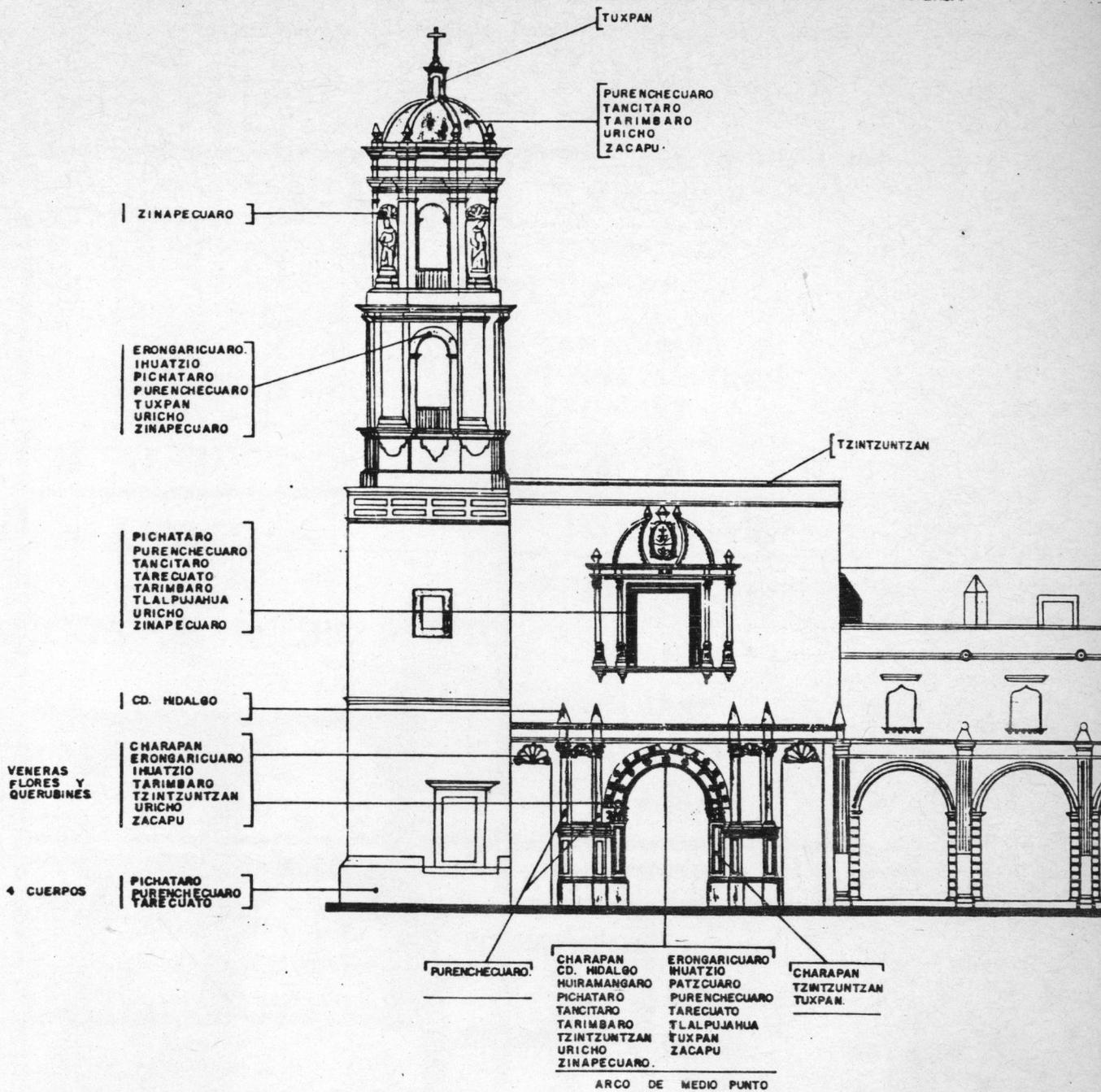
PORTADA O	ABSIDE — PORTADA O — E	ABSIDE — POR N — S
TANCITARO TARECUATO TARIMBARO TLALPUJAHUA URICHO ZACAPU ZINAPECUARO	-CD. HIDALGO -TZINTZUNTZAN	-IHUATZIO

actualmente :	m.	VIGUERIA	m.
-TZINTZUNTZAN	12	-CHARAPAN	10 -TANCITARO
-PATZCUARO	15	-ERONGARICUARO	12 -TARECUATO
-PICHATARO (madera)	13	-HUIRAMANGARO	10 -ZACAPU
-IHUATZIO (")	10	-PURENCHECUA-	11
-URICHO (")	10	RO	



ECLECTICO	BARROCO
-CD. HIDALGO -PATZCUARO -PICHATARO -TARIMBARO -ZINAPECUARO	-PURENCHECUARO -TANCITARO -TARECUATO -TLALPUJAHUA -TUXPAN

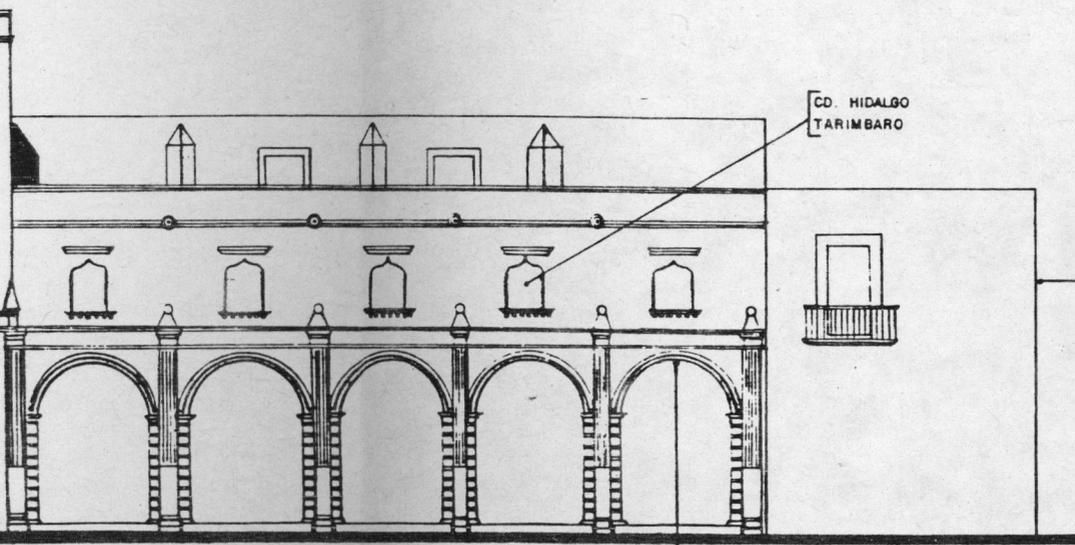
2 CUERPOS	3 CUERPOS	5 CUERPOS
<ul style="list-style-type: none"> -ERONGARICUARO -PATZCUARO 	<ul style="list-style-type: none"> -CD. HIDALGO -IHUATZIO -TLALPUJAHUA. -TUXPAN -URICHO -ZACAPU -ZINAPECUARO. 	<ul style="list-style-type: none"> -TARIMBARO -TANCITARO



FACHADA

<p>LOS CONJUNTOS CONVENTUALES FRANCISCANOS EN MICHOACAN.</p>		<p>SAN MOR</p>
<p>ANA LUCIA RUBIO GUZMAN</p>	<p>ESC. DE ARQUITECTURA</p>	<p>IESVAQ</p>

TZINTZUNTZAN



CD. HIDALGO
TARIMBARO

ERONGARICUARO
CD. HIDALGO
PATZCUARO
TARIMBARO
TLALPUJAHUA
TZINTZUNTZAN
ZACAPU
ZINAPECUARO.

2 NIVELES.

APAN
ZUNTZAN
AN.

ERONGARICUARO
PATZCUARO
ZACAPU
ARCOS DE MEDIO
PUNTO.



ESCALA GRAFICA

DA PRINCIPAL.

SAN FRANCISCO
MORELIA.



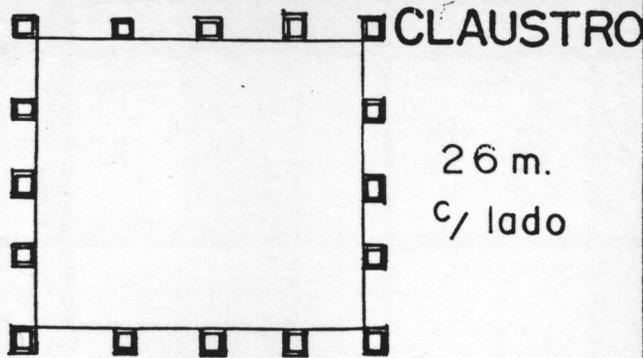
TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

8

IESVAQ

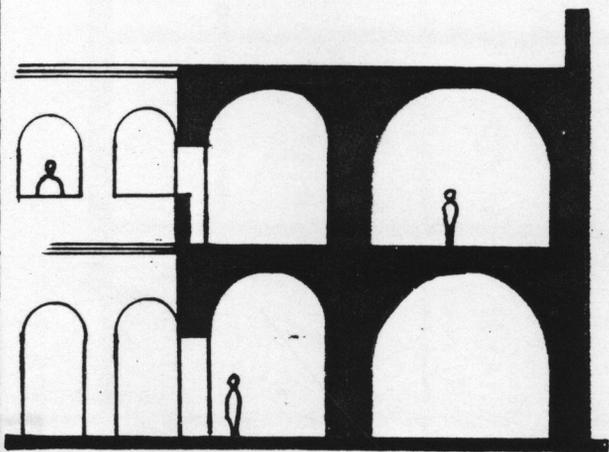
MORELIA



26 m.
c/ lado

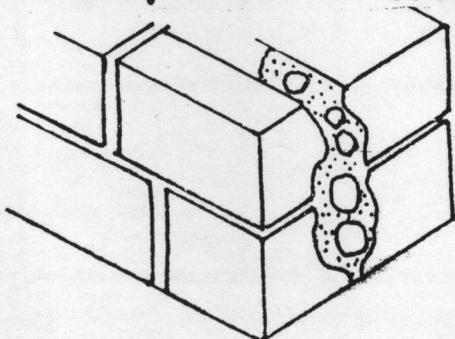
4 x 4 ARCADAS

ARCOS DE MEDIO PUNTO



CONVENTO ABOVEDADO

PIEDRA, CAL Y CANTO



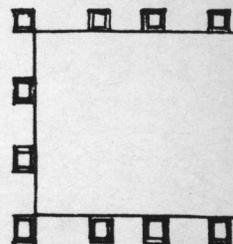
EN MIC

IGUAL

LADO
m.

4 x 3

- ERONGARICUARO 18
- CD. HIDALGO
- PATZCUARO 19
- TARECUATO 20
- TZINTZUNTZAN 15
- ZACAPU 18
- ZINAPECUARO 18



IGUAL

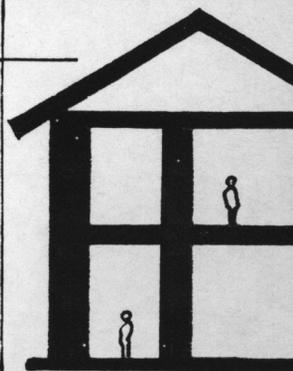


ARCOS

- ERONGARICUARO
- CD. HIDALGO
- PATZCUARO (1er. Nivel)
- TARECUATO
- TLALPUJAHUA (1er. Nivel)

BOVEDA

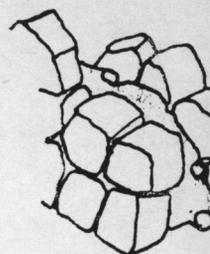
- TLALPUJAHUA (sacristia)
- ZINAPECUARO (sacristia)



IGUAL

- CD. HIDALGO
- JIQUILPAN
- TARIMBARO
- TLALPUJAHUA
- TUXPAN
- ZINAPECUARO
- ZITACUARO

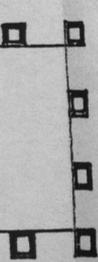
PIEDR



HOACAN

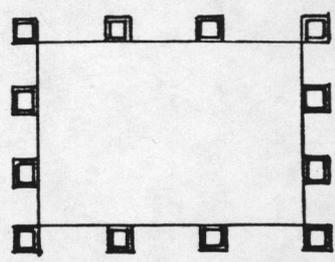
ARCADAS m.

- TARIMBARO 18x15



3 x 3 ARCADAS m.

- TLALPUJAHUA 24x17



DE MEDIO PUNTO

- TZINTZUNTZAN

- TUXPAN (1er. Nivel)

- ZACAPU

- ZINAPECUARO

VIGUERIA

- ERONGARICUARO

- PATZCUARO

- TARECUATO

- TLALPUJAHUA

- TZINTZUNTZAN

- TUXPAN

- ZACAPU

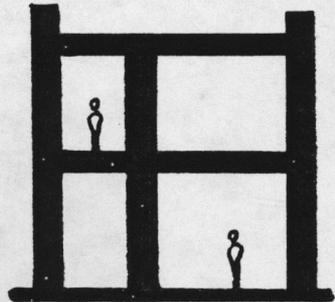


VIGUERIA

- CD. HIDALGO

- TARIMBARO

- ZINAPECUARO



DRAMA Y LODO

- CHARAPAN

- ERONGARICUARO

- HUIRAMANGARO

- PATZCUARO

- PICHATARO

- TZINTZUNTZAN

- URICHO

- ZACAPU

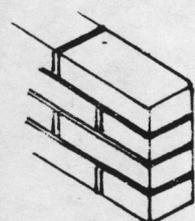


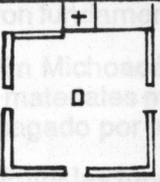
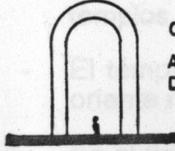
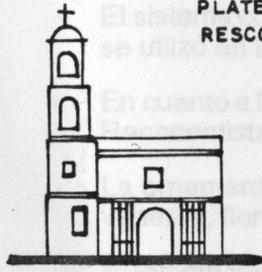
ADOBE

- PURENCHECUARO

- TANCITARO

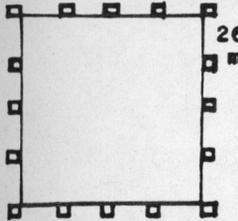
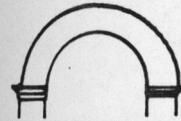
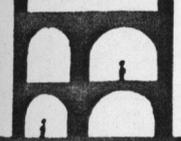
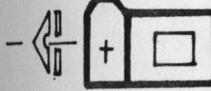
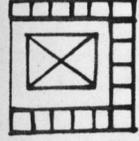
- TARECUATO



M I C H O A C A N			
ELEMENTO	EN EL ESTADO EXISTEN:	No. DE ELEMENTOS ANALIZADOS:	EN EL PAIS EXISTEN EN:
 <p>ATRIO DE 6 DES. DIMENSIONES</p>	2	13	CALPAN.
 <p>ABSIDE POLIGONAL.</p> <p>Largo 50 m.</p> <p>Ancho 11 m.</p> <p>ORIENTACION E - O</p>	3	19	CHOLULA HUEJOTZINGO
	4	16	TOCHIMILCO
	4	16	ATLIXCO TEPEJI DEL RIO.
	15	18	CHOLULA ATLIXCO HUEJOTZINGO TEPEACA TOCHIMILCO TEPEJI
	6	18	LAS IGLESIAS MENCIONADAS ANTERIORM.
 <p>CUBIERTA ABOVEDADA.</p>	6	18	LAS IGLESIAS MENCIONADAS ANTERIORM.
 <p>ESTILO PLATE-RESCO.</p> <p>TORRE : 4 CUERPOS</p>	7	18	CHOLULA TEPEJI DEL RIO TULA PUEBLA
	4	15	

MICHOACAN.

C
O
N
C
L
U
S
I
O
N
E
S

ELEMENTO	EN EL ESTADO EXISTEN:	No. DE ELEMENTOS ANALIZADOS:	EN EL PAIS EXISTEN EN
<p>CLAUSTRO DE GDES. DIMENSIONES</p>  <p>26 m.</p> <p>4 ARCOS POR LADO.</p>	1	8	—
	8	10	TOCHIMILCO TEPEJI DEL TULA
 <p>ARCOS DE MEDIO PUNTO.</p>	10	10	CHOLULA (1er. Nivel).
 <p>SISTEMA ABOVEDADO.</p>	1	10	CHOLULA. TULA.
 <p>CAL Y CANTO</p>	8	19	LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE
 <p>CONVENTO AL SUR DEL TEMPLO.</p>	10	10	LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE
 <p>28 CELDAS</p>	1	10	—

CONCLUSIONES

En este trabajo, podemos observar que los conjuntos conventuales representaron la espiritualidad de la nueva religión. Estos establecimientos presentaban un programa de gran funcionalidad, así como características artísticas importantes. Además, influyeron en nuestro país y en la nueva forma de vida a que se enfrentaron los indígenas.

En Michoacán, las fundaciones franciscanas, son sencillas y en su mayoría están elaboradas con elementos modestos, por lo que se crea una arquitectura sobria, de acuerdo al ideal de humildad de la Orden.

Entre las fundaciones michoacanas, destaca el establecimiento franciscano de Morelia. Durante esta investigación, hemos visto cuál es la historia constructiva del convento de Morelia, de largo de más de cuatro siglos y medio y cuáles sus diferentes cambios. A pesar de que en el siglo XVII, las órdenes mendicantes decayeron porque la obra evangelizadora estaba cumplida, éste como muchos otros conventos, sólidamente edificados subsistió y no dejó de ser un templo.

En el análisis de las plantas de los edificios, las fachadas y los sistemas constructivos, comprobamos que el conjunto conventual franciscano de Morelia, presenta varias características que lo distinguen de los demás conjuntos franciscanos de Michoacán:

El templo del conjunto conventual de Morelia, ocupó en un principio, por extensión, el segundo lugar entre los atrios del estado de Michoacán. Posteriormente fue mutilado pero continuó siendo uno de los más extensos del estado.

En Morelia, ni en Michoacán, existen vestigios de capillas posas.

El templo conventual de Valladolid, hoy Morelia, no existió capilla abierta, porque no se permitía evangelizar a la población ya que ésta era predominantemente europea.

El templo franciscano de Morelia, consta de una nave y es de los pocos en Michoacán que presentan ábside poligonal.

La dimensión de la nave (50 x 11 m.), con proporción 1 : 4.5, se acerca al concepto de la nave de 50 x 10 m. que respondía a las corrientes artísticas del Renacimiento. Su dimensión es similar a la nave de Erongaricuaro.

El templo presenta la orientación tradicional Oriente-Poniente, como la mayoría de los templos franciscanos de Michoacán.

El templo franciscano de Morelia está cubierto con bóveda como los demás templos del estado michoacano.

El templo es el único que presenta bóveda vaída con un diseño geométrico en el intradós. Además es uno de los templos con mayor altura en Michoacán. (17 m.).

El sistema constructivo empleado en Morelia y en el Oriente de Michoacán fue el mismo que se utilizó en la región central del país.

En cuanto a la fachada del templo franciscano de Morelia, ésta se ubica dentro de la corriente plateresca del Plateresco mexicano.

La ornamentación de las fachadas de las iglesias franciscanas en Michoacán, es a base de volutas, flores y querubines.

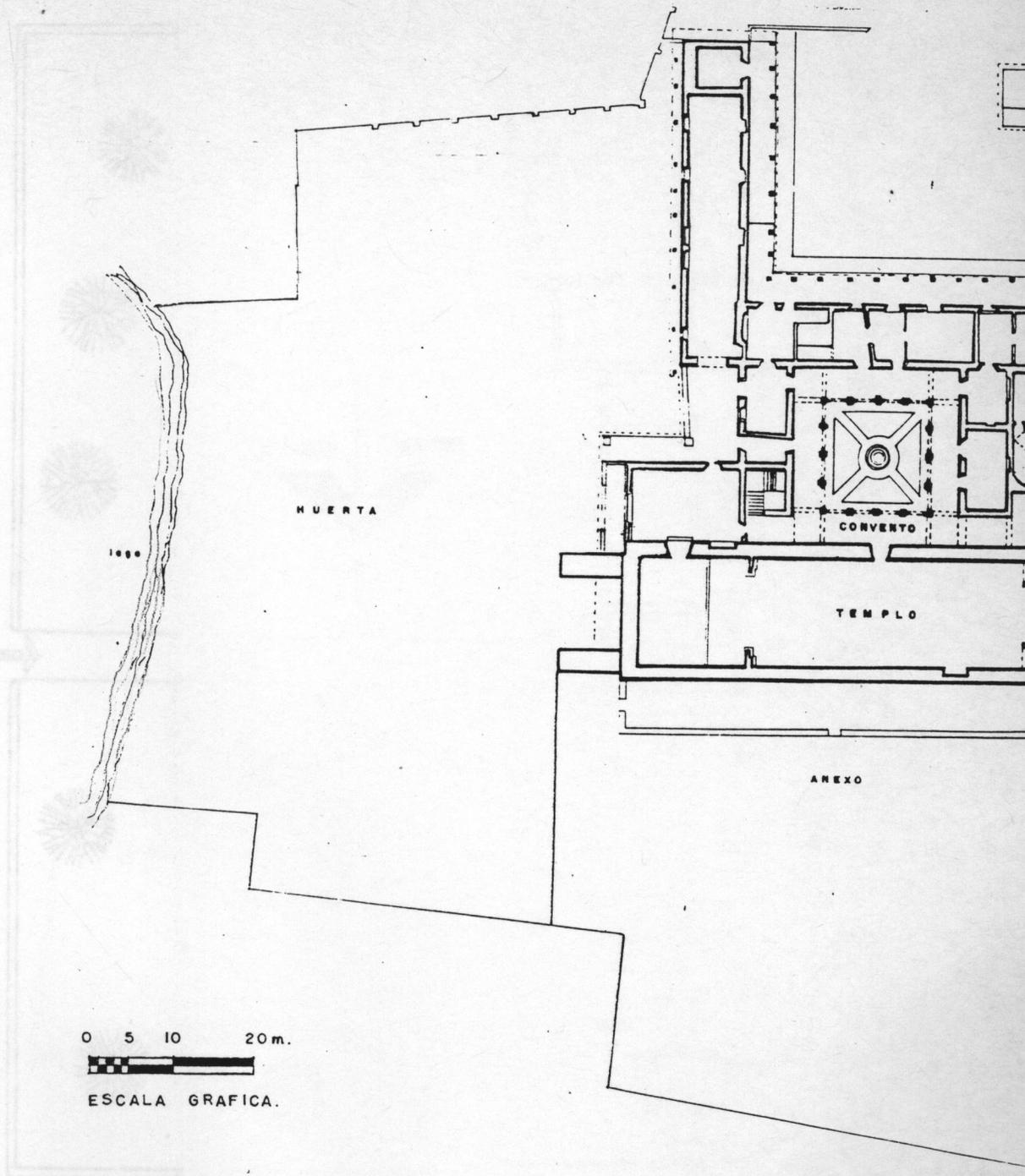
El templo franciscano de Morelia es el único que ostenta el escudo de la Orden en la fachada. Los pocos que conservan la Porciúncula.

- Una característica que distingue a los templos michoacanos es la torre adosada al norte de la nave. Estas torres son posteriores a la construcción del templo.
- La torre del templo franciscano de Morelia, consta de cuatro cuerpos, al igual que las torres de los templos de: Pichátaro, Purenchécuaro y Tarecuato.
- El templo de Morelia, sufrió grandes modificaciones en su interior el cual transformó ante a presencia del neoclasicismo.
- El claustro del convento de Morelia, es el más grande entre los claustros analizados.
- El claustro consta de cuatro arcos de medio punto por lado, como la mayoría de los conventos franciscanos en el estado.
- En Michoacán, los conventos se ubican al sur del templo y constan de dos niveles.
- El convento franciscano de Morelia, contó con el mayor número de celdas (28).
- El convento de Morelia es el único establecimiento franciscano de Michoacán, cubierto en su totalidad con bóvedas, ya que se utilizó el mismo sistema empleado en el centro del país.
- La construcción del conjunto franciscano de Morelia, fue posible gracias a la mano de obra indígena traída de la región central del país.
- En Michoacán, ningún conjunto conventual franciscano se asemeja al de Morelia, ya que este tienen más similitud con los conjuntos erigidos en el centro del país.

Para concluir diremos que es importante valorar el arte y conocer las soluciones arquitectónicas que se dieron en el pasado, ya que al estudiarlas, nos percatamos que pueden retomarse conceptos utilizados en estas edificaciones y aplicarlos en la actualidad, ya que aportan soluciones a problemas específicos del diseño.

A P E N D I C E S .

LOS C
FRANC
ANY

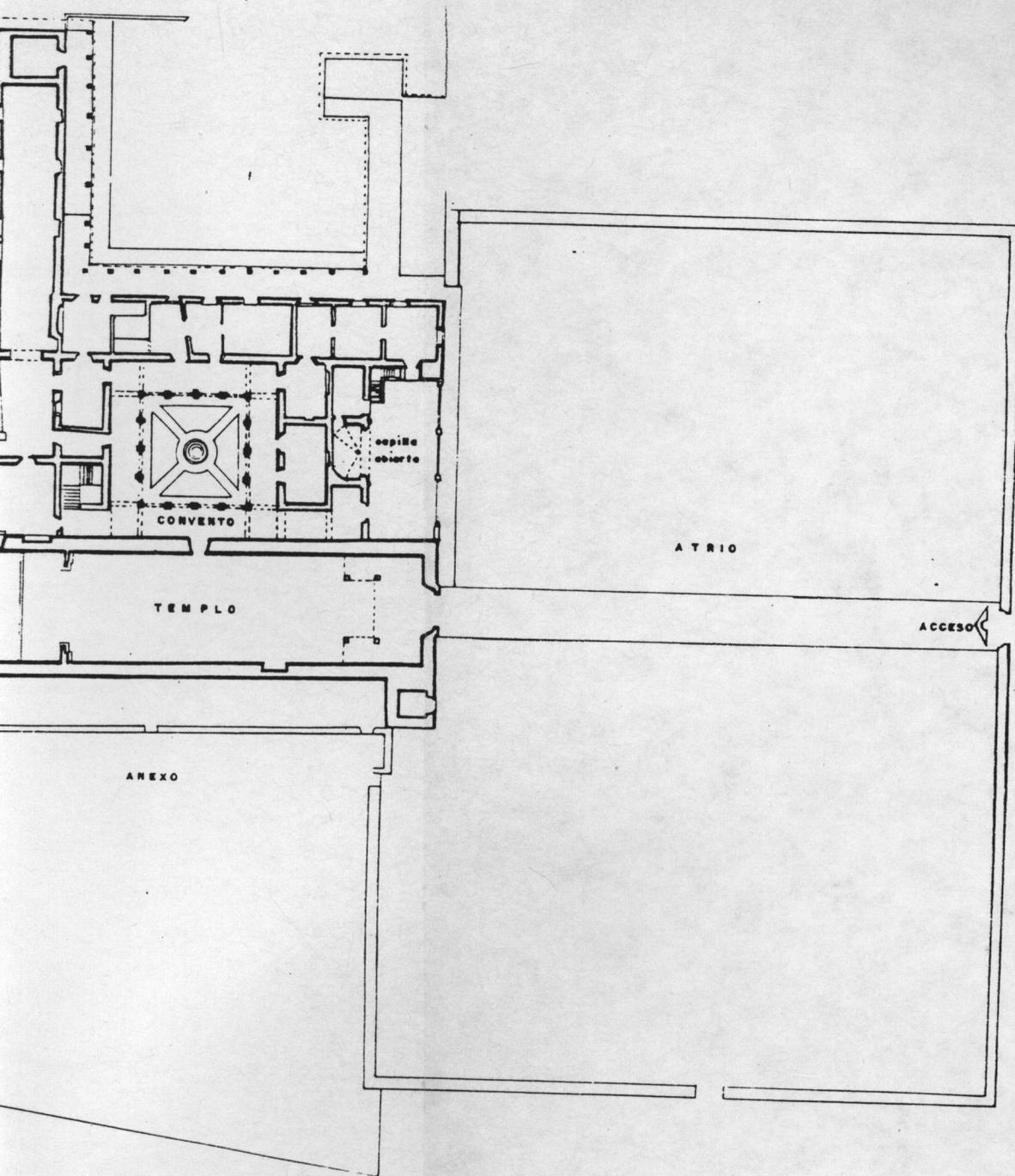


LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

IESVAQ



TUALES
ACAN.

ITECTURA

IESVAQ

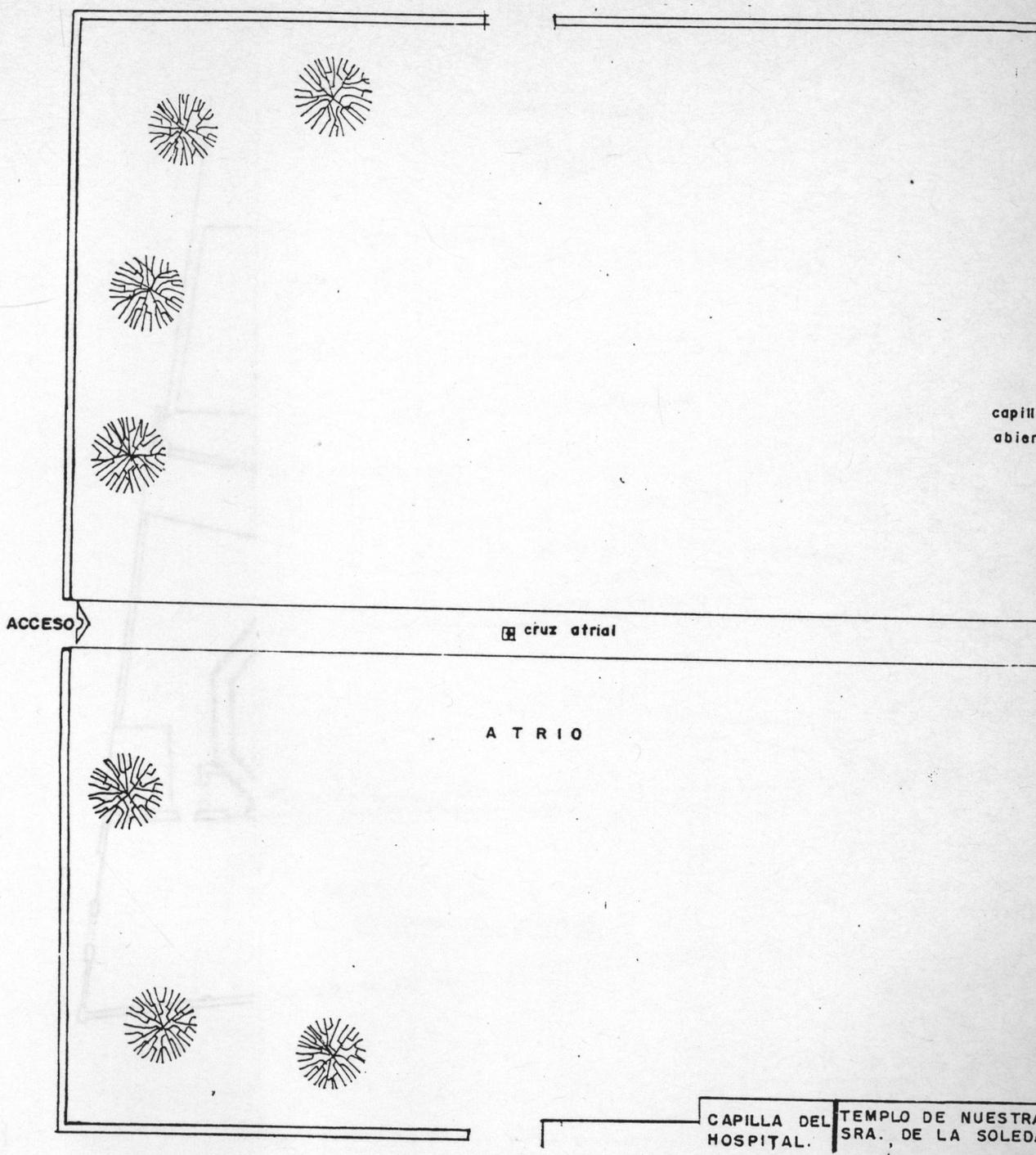
NUESTRA SEÑORA
DE LA
ASUNCION,
ERONGARICUARO.



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

9



capilla
abierta

ACCESO

☒ cruz atrial

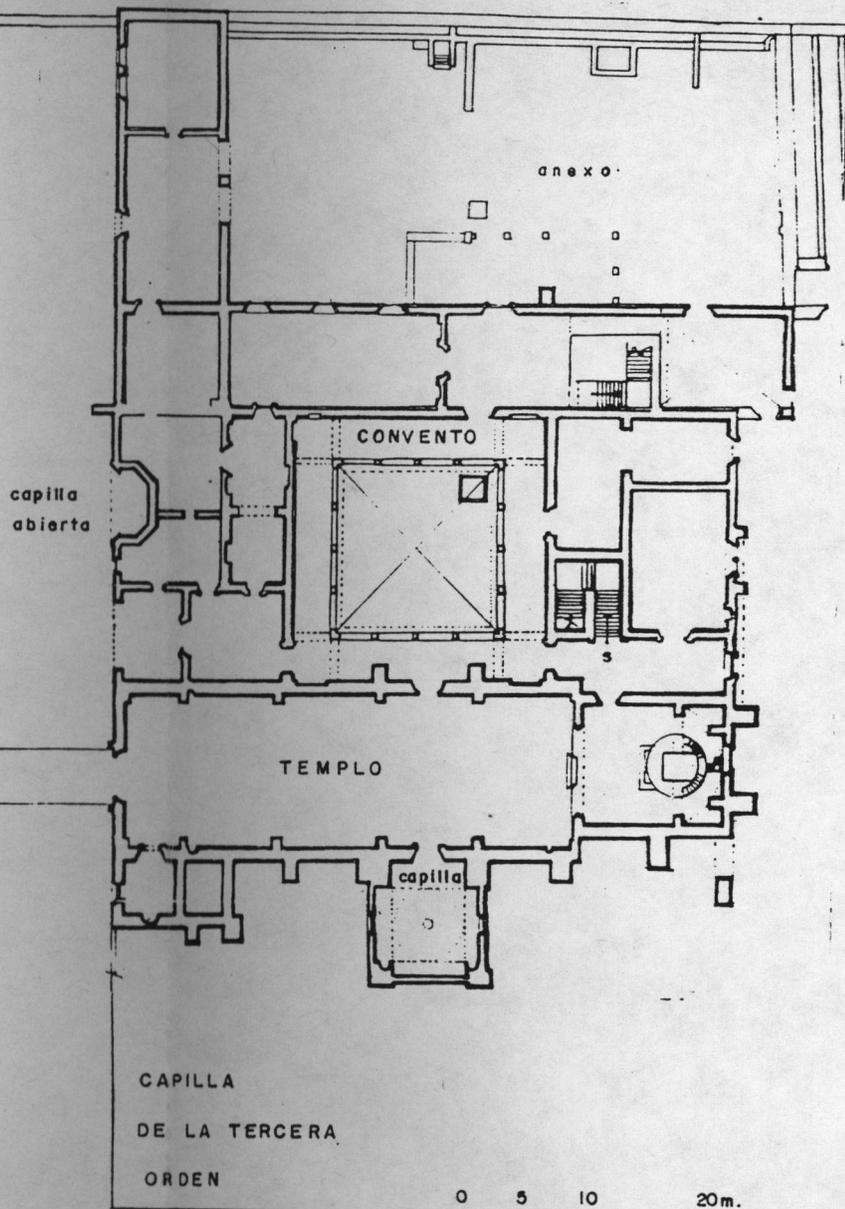
A T R I O

CAPILLA DEL HOSPITAL. | TEMPLO DE NUESTRA SRA. DE LA SOLEDAD.

LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

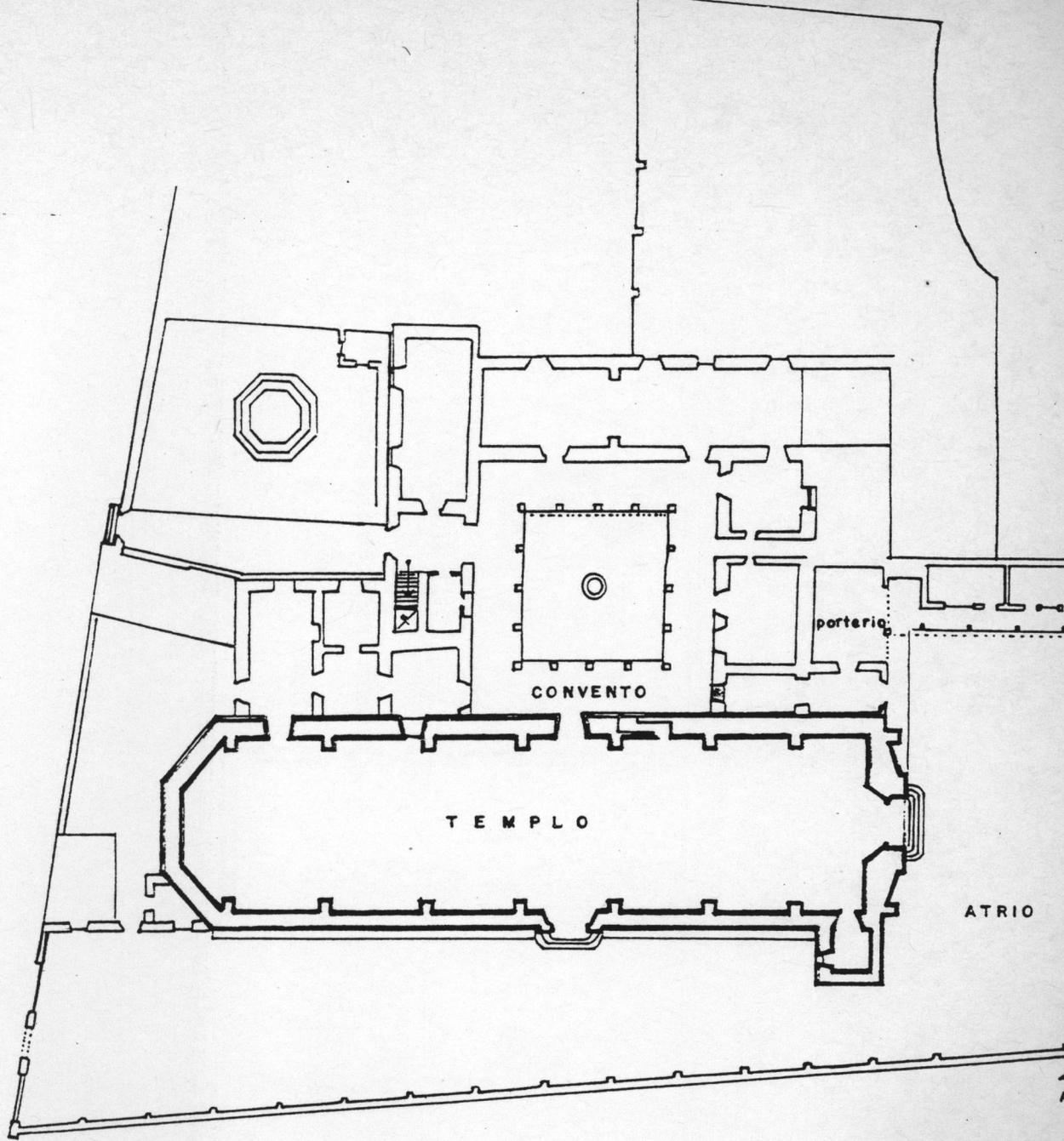
ANA LUCIA RUBIO GUZMAN ESC. DE ARQUITECTURA IESVAQ

SAN
TZINT



CAPILLA DEL HOSPITAL. TEMPLO DE NUESTRA SRA. DE LA SOLEDAD.

<p>LES</p> <p>AN.</p> <p>TURA</p> <p>IESVAQ</p>	<p>SAN FRANCISCO</p> <p>TZINTZUNTZAN.</p>	 <p>TESIS PROFESIONAL.</p>	<p>PLANO No.</p> <p>10</p>
---	---	---	-----------------------------------



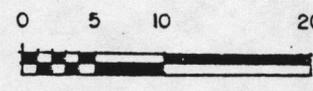
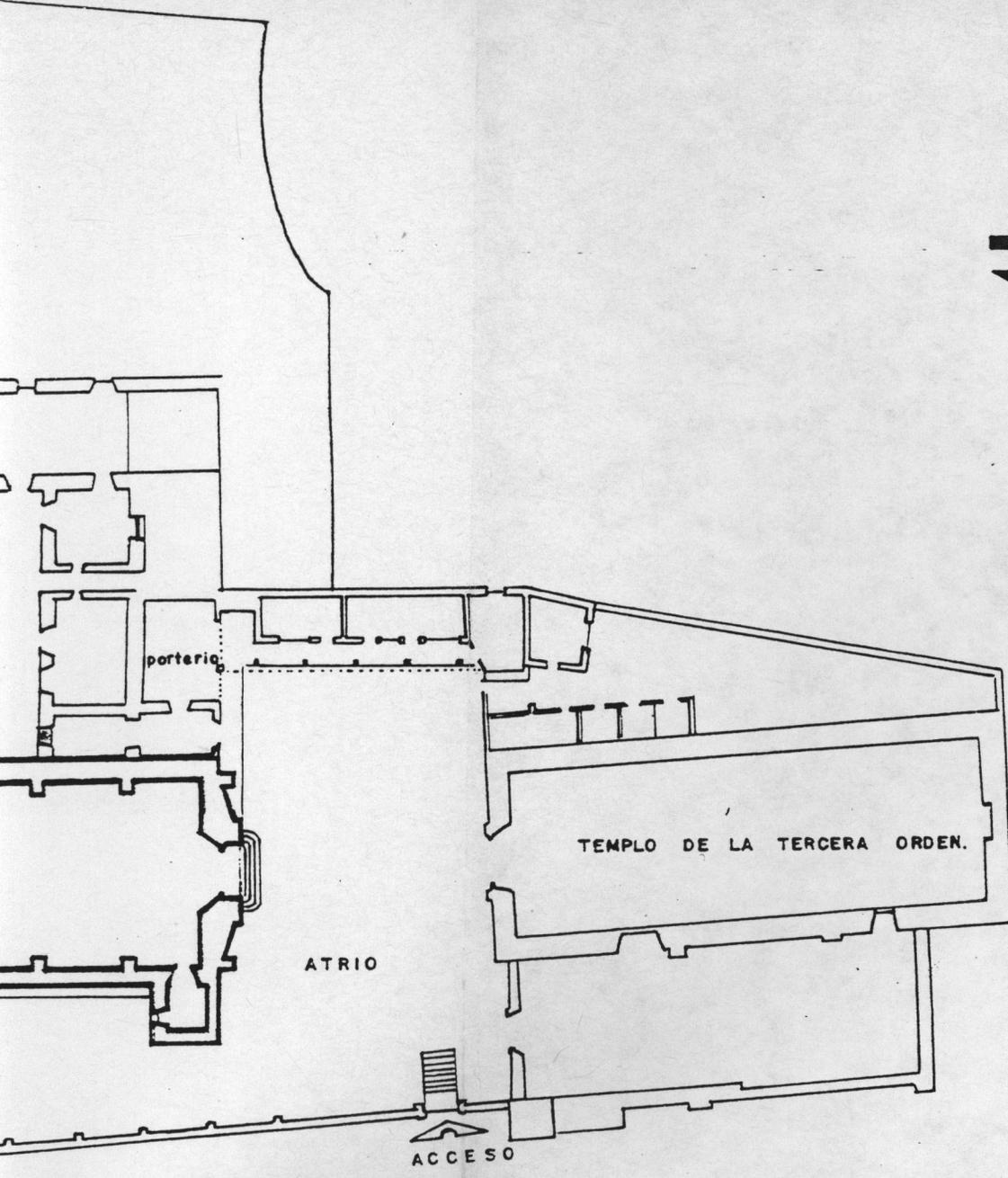
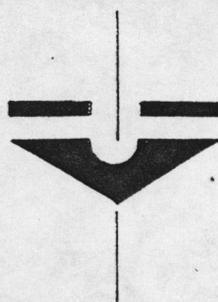
LOS CONJUNTOS CONVENTUALES
FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

IESVAQ

SAN
PAT

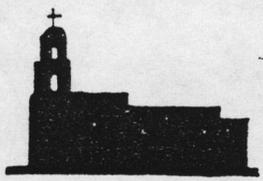


ESCALA GRAFICA

ESTUADIALES
ACAN.
ITECTURA

IESVAQ

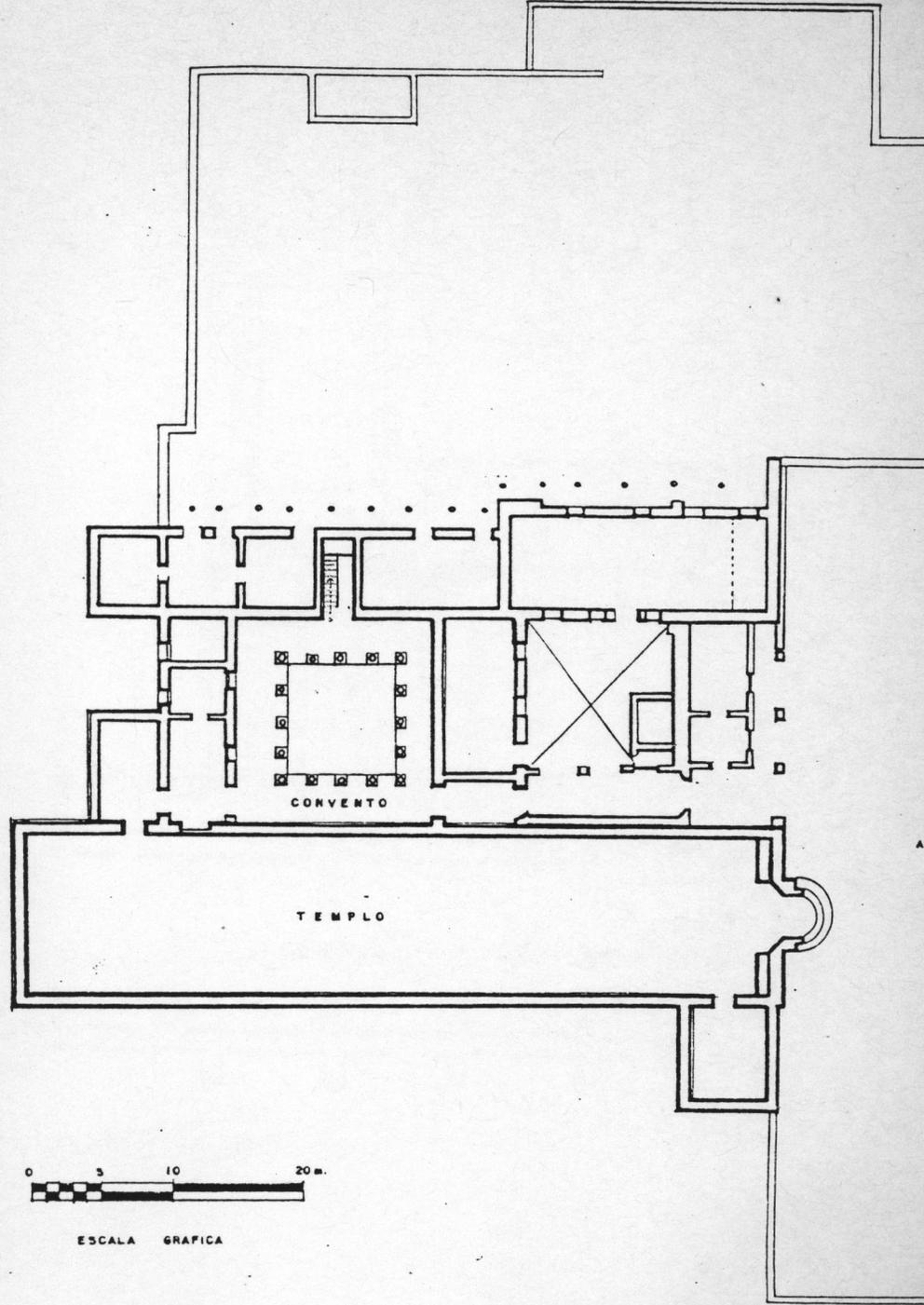
SAN FRANCISCO
PATZCUARO.



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

11

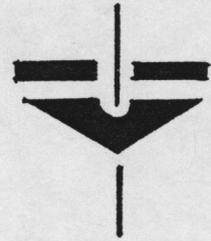
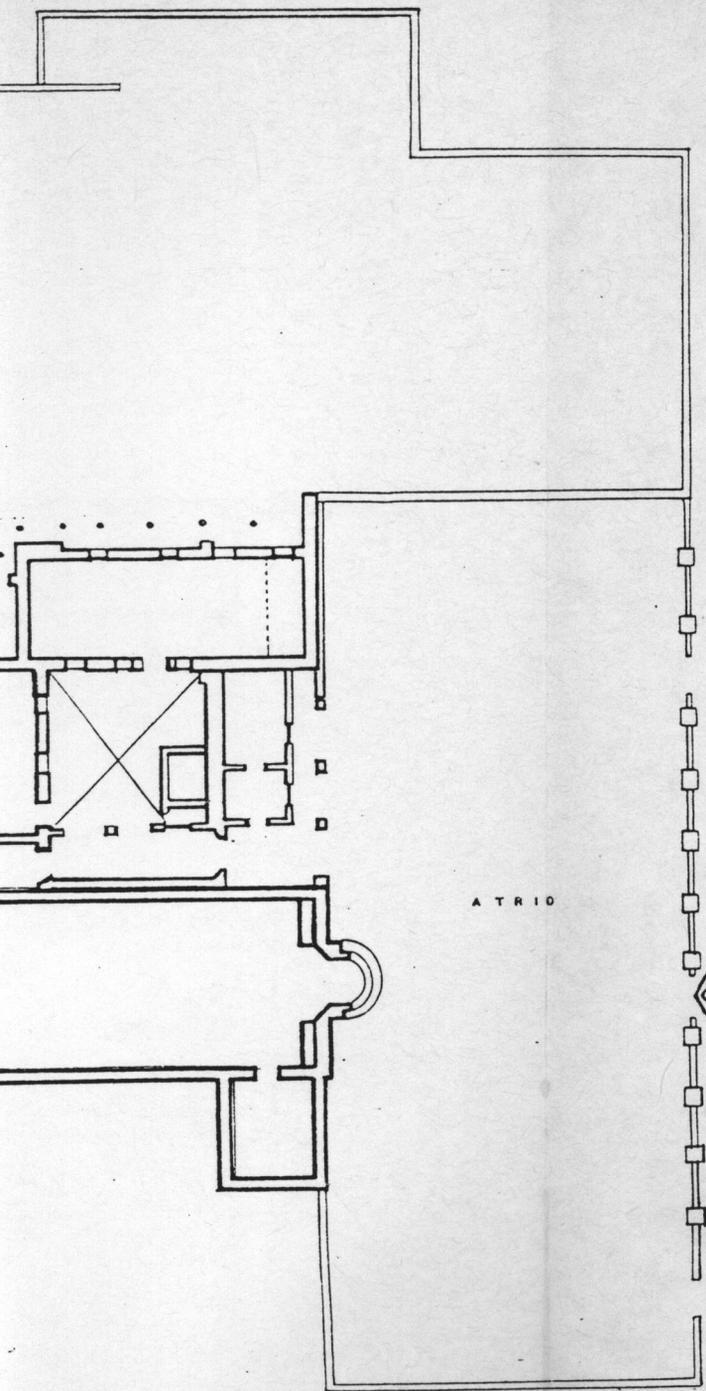


LOS CONJUNTOS CONVENTUALES FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

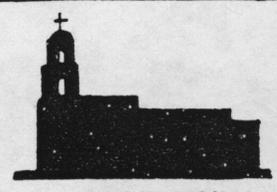
IESVAQ



ENTUALES
HOACAN.
ARQUITECTURA

IESVAQ

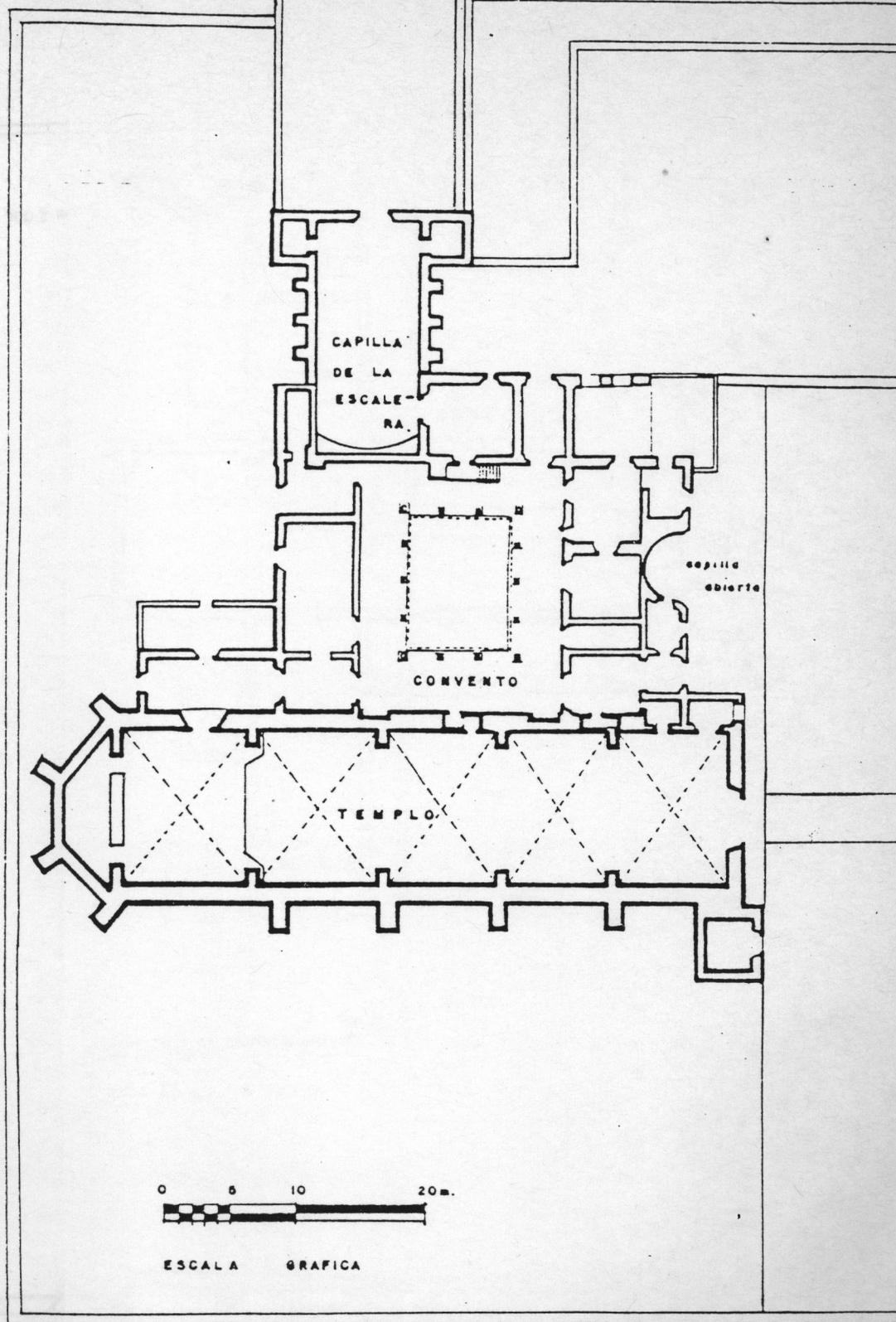
SANTA ANA
ZACAPU.



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No

12

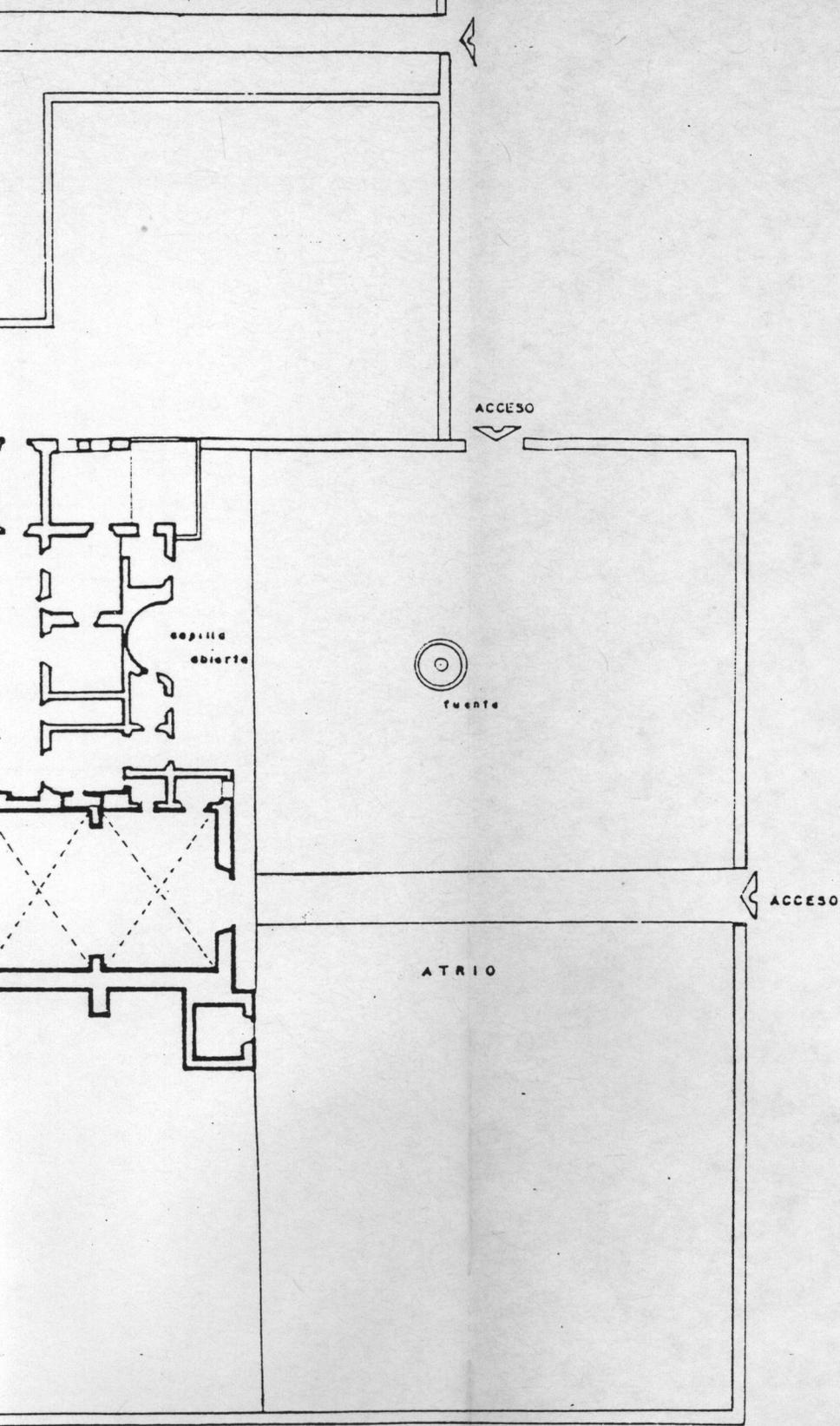


LOS CONJUNTOS CONVENTUALES FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN :

ESC. DE ARQUITECTURA

IESVAQ



NTUALES
 HOACAN.
 RQUITECTURA

IESVAG

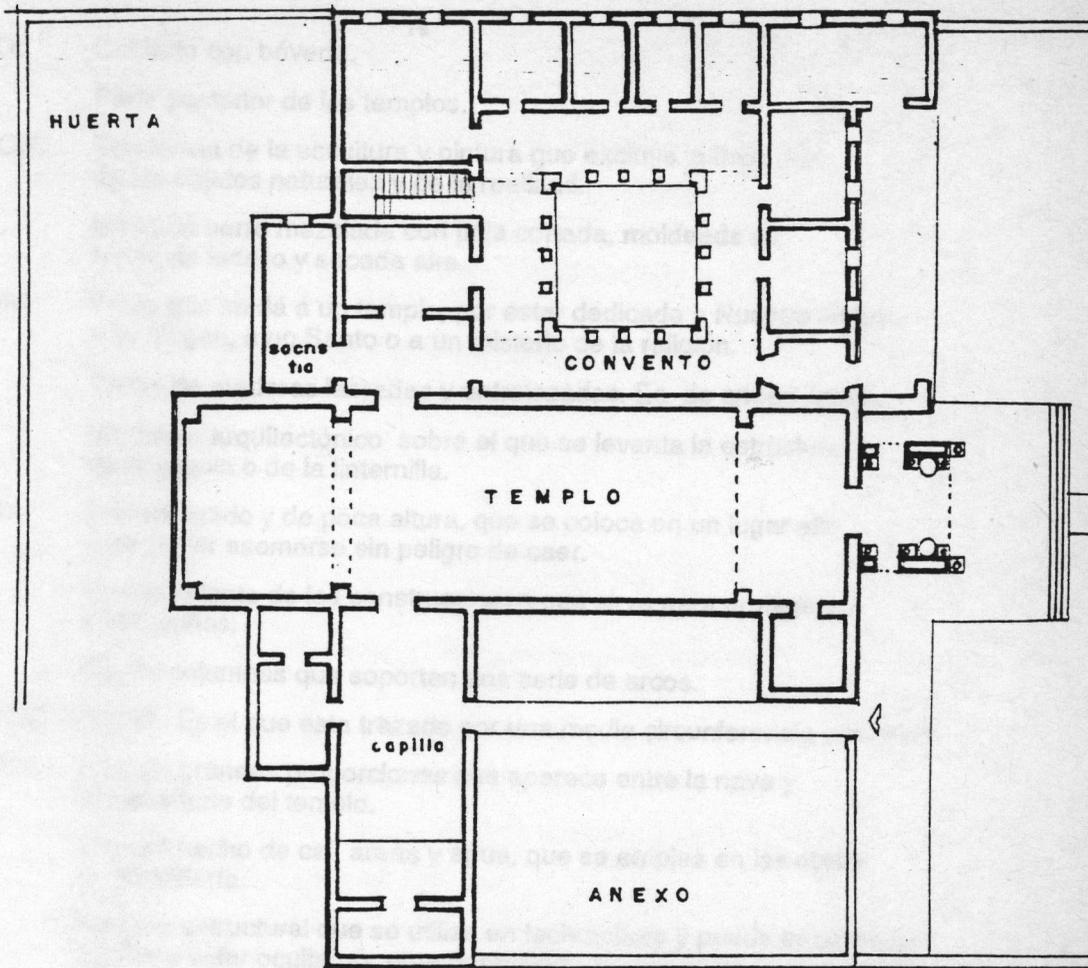
SAN MIGUEL
 TARIMBARO



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

13



0 5 10 20m.



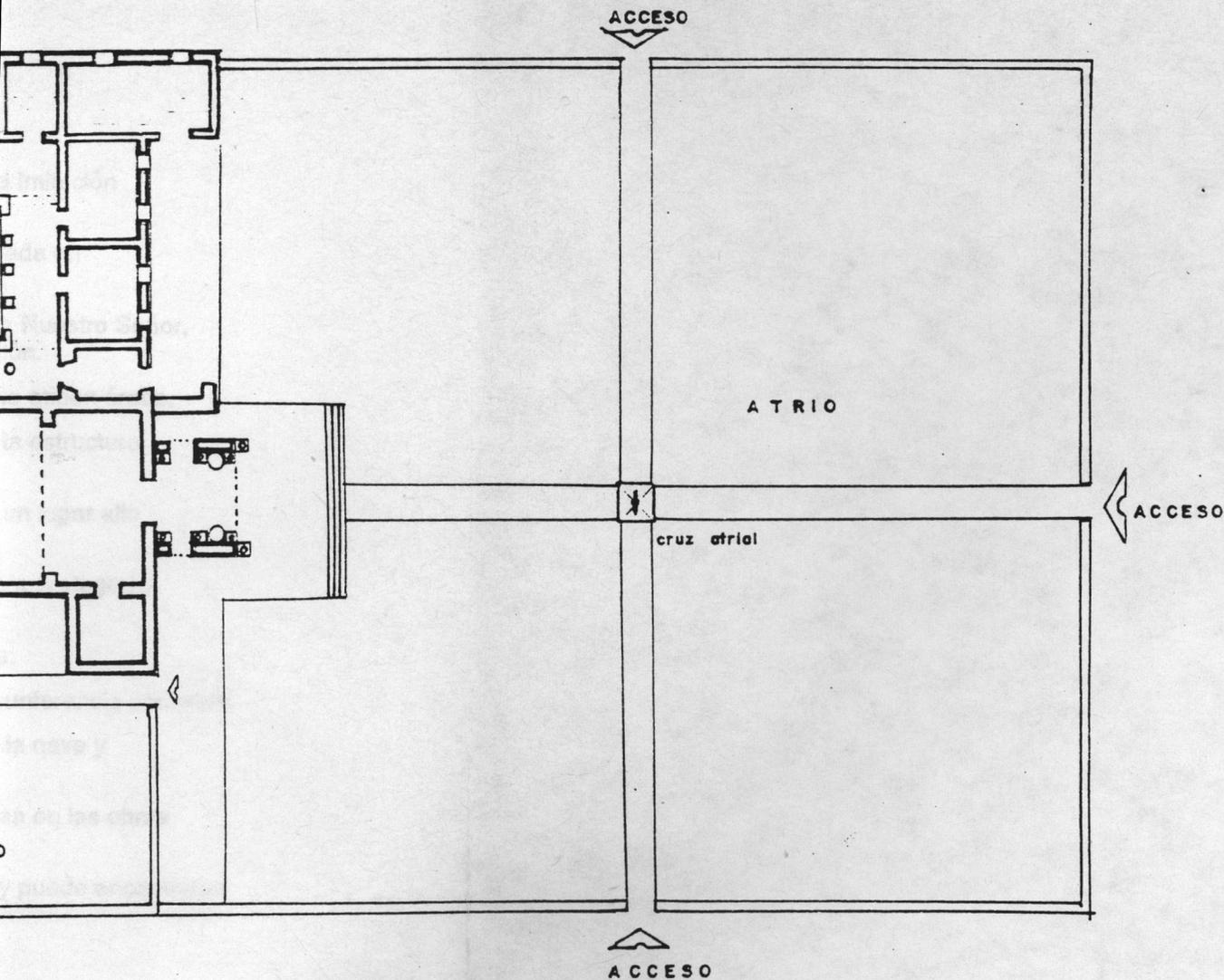
ESCALA GRAFICA

LOS CONJUNTOS CONVENTUALES FRANCISCANOS EN MICHOACAN.

ANA LUCIA RUBIO GUZMAN

ESC. DE ARQUITECTURA

IESVAQ



ITUALES

OACAN.

QUITECTURA

IESVAQ

SAN PEDRO Y
 SAN PABLO.
 ZINAPECUARO.



TESIS PROFESIONAL.

PLANO No.

14

GLOSARIO

" A "

- **ABOVEDADO:** Cubierto con bóveda.
- **ABISDE:** Parte posterior de los templos.
- **ABSTRACCION:** Tendencia de la escultura y pintura que excluye la imitación de los objetos naturales y de la realidad.
- **ADOBE:** Masa de barro mezclada con paja cortada, moldeada en forma de ladrillo y secada aire.
- **ADVOCACION:** Título que se dá a un templo, por estar dedicado a Nuestro Señor, a la Virgen, a un Santo o a un misterio de la religión.
- **ALFARJE:** Techo de maderas labradas y entrelazadas. Es de origen árabe.
- **ANILLO:** Elemento arquitectónico sobre el que se levanta la estructura de la cúpula o de la linternilla.
- **ANTEPECHO:** Muro delgado y de poca altura, que se coloca en un lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer.
- **APLANADO:** Recubrimiento de las construcciones que sirve para protegerlas y decorarlas.
- **ARCADA:** Fila de columnas que soportan una serie de arcos.
- **ARCO DE MEDIO PUNTO:** Es el que esta trazado por una media circunferencia completa.
- **ARCO TRIUNFAL:** Arco de grandes proporciones que aparece entre la nave y el presbiterio del templo.
- **ARGAMASA:** Mortero hecho de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería.
- **ARMADURA:** Sistema estructural que se utiliza en techumbres y puede encontrarse visible o estar oculta por ornamentación.
- **ASPA:** Figura, representación o signo en forma de X.
- **AUSTERO:** Sencillo.

" B "

- **BALUSTRE:** " Fruto del granado silvestre". Se comparó el fuste de la columna candelabro o abalaustrada, con este fruto.
- **BARROCO:** Ver: Estilo Barroco.
- **BASILICAL:** Construcción que tenia la forma de un largo rectángulo dividido en tres naves por medio de columnas.
- **BOLOÑES:** Originario de la Bolonia, Italia.
- **BOVEDA:** Techumbre de forma arqueada construída con materiales petreos, destinada a cubrir un espacio.
- **BULA:** La forma más solemne de los documentos pontificios.

" C "

- **CAL:** Oxido de calcio. Se obtiene calcinando en hornos especiales la piedra caliza.
- **CALICANTO:** Construcción hecha a base de cantos de piedra y mortero de cal.

- **CANTERA:** Material que se encuentra en forma natural y se extrae de los llamados bancos de cantera
- **CANTO:** Trozo de piedra.
- **CAPILLA:** Edificio pequeño destinado al culto.
- **CAPITEL:** Piedra labrada que corona al fuste de columna, de una pilastra o de un pilar.
- **CAPITEL CORINTIO** Representa una cesta, alrededor de la cual un acanto ha producido hojas de altura desigual.
- **CAPITULO:** Juntas que hacen los religiosos y clérigos regulares para las elecciones de diversos cargos y otros asuntos.
- **CASETON:** Adorno de los techos, arcos, o bóvedas.
- **CASQUETE:** Parte de la esfera cortada por un plano que no pasa por su centro.
- **CEDULA:** Despacho del rey en el que constaba la concesión de una gracia o la adopción de alguna providencia.
- **CERAMICA:** Barros o arcillas cocidas que se utilizan en remates y detalles arquitectónicos.
- **CIMENTACION:** Parte de la estructura generalmente bajo tierra, que sirve para sustentar el edificio.
- **CIPRES:** Estructura arquitectónica en forma de templete, aquí se alojan imágenes religiosas.
- **CLAVE:** Pieza o dovela central con que se cierra un arco.
- **CLERIGO:** Toda persona dedicada a la vida eclesiástica.
- **CLERIGO REGULAR:** Eclesiástico que forma parte de una congregación religiosa.
- **COFRADIA:** Congregación de personal devotas.
- **COLUMNA:** Soporte o apoyo de forma cilíndrica, formado por tres partes: la base en la parte inferior, el fuste en la parte media y el capitel en la parte superior.
- **COLUMNA CANDELABRO:** También llamada "abalaustrada", se distingue por estar seccionada y llevar un balaustre bajo el capitel.
- **COMISARIO:** El que tiene poder para entender un asunto.
- **CONCILIO:** Junta para tratar algún asunto de trascendencia.
- **CONCHA:** Bóveda en cuarto de esfera, a veces decorada con estrías y que forma la parte superior de un nicho. Ornato que se emplea con la forma de la cubierta de algunos moluscos.
- **CONJUNTO:** La totalidad de una cosa, sin atender a sus partes.
- **CONTRAFUERTE:** Construcción maciza que aumenta la resistencia de los muros y contrarresta el empuje de las bóvedas y techumbres. Generalmente esta adosado a la construcción.
- **CORDON:** Cuerda con la que se ciñen el hábito los religiosos y cuya forma suele usarse como motivo ornamental, tallada en piedra o madera. En la arquitectura virreinal mexicana, el cordón simboliza la orden franciscana.
- **CORNISA:** Elemento arquitectónico de protección exterior y de ornamento que corona un entablamento, un muro o la parte superior de un edificio.
- **CORONA:** Reino o monarquía.

- **CRISTOLOGICO:** Lo referente a Cristo.
 - **CRUCERO:** Tramo de la iglesia que intersecta la nave mayor para formar una cruz.
 - **CUBIERTA:** Parte superior exterior de un edificio.
 - **CUERPOS:** Son los tramos arquitectónicos, que superpuestos componen una estructura y van separados por cornisas; por medio de estos cuerpos se componen fachadas y torres.
 - **CUPULA:** Bóveda de forma semiesférica de planta circular, elíptica o poligonal. Se levanta sobre arcos o muros.
 - **CUSTODIA:** Vaso sagrado con columna y pie en que se expone al Eucaristía a la adoración de los fieles.
- " D "**
- **DEIDAD:** Cada uno de los dioses de los idólatras.
 - **DORICO:** Uno de las tres órdenes de la arquitectura griega, que se caracteriza por el capitel sencillo de la columnas.
- " E "**
- **ECLECTICO:** Estilo que adopta lo que parece mejor de diversos estilos.
 - **EJE:** Línea recta imaginaria que divide en forma simétrica el todo o partes de la construcción y sirve como referencia para relacionar las partes que divide.
 - **EMBLEMA:** Símbolo en que se representa una figura.
 - **EMPUJE:** Fuerza que las bóvedas y arcos ejercen de dentro hacia fuera sobre los muros que los sostienen.
 - **ENCARNADO:** Color que se dá a las partes descubiertas de la estatua.
 - **ENTABLAMENTO:** Parte superior de un orden arquitectónico que se apoya sobre los capiteles. Se compone de: arquitrabe o parte inferior, friso o parte intermedia y cornisa o parte superior.
 - **ERMITA:** Edificio pequeño a manera de capilla con su altar.
 - **ESCLAVINA:** Vestidura que cubre el cuello y los hombros.
 - **ESPADAÑA:** Tipo especial del campanario, que consta de un muro perforado por ventanales en los que están alojadas las campanas. Generalmente se encuentra como remate en las fachadas de los templos.
 - **ESTATUTOS:** Reglamentos.
 - **ESTILO:** Se dice en arte, de la manera particular de realización de un artista de una época o de un pueblo. Al estilo lo constituyen rasgos o formas que hacen distinguir una determinada expresión, ya sea personal o colectiva.
 - **ESTILO BARROCO:** Estilo arquitectónico en el que predomina la línea curva. Se aplica también a las obras de pinturas y escultura en que el movimiento de las figuras y el tallado de la ropa son excesivos. Este estilo se distingue por la abundancia de movimiento plástico y ornamentación rica y envolvente.
 - **ESTILO GOTICO:** Floreció en Europa en el siglo XIII, reminiscencias de este estilo llegaron en el siglo XVI, a América. Entre los elementos de este estilo, empleados en México se encuentran los arcos conopiales y las bóvedas de nervaduras.
 - **ESTILO MUDEJAR:** Estilo artístico de los árabes que permanecieron entre los cristianos en España y que por ello suma elementos de ambas culturas, tanto ornamentales como estructurales y espaciales.

- **ESTILO NEOCLASICO:** Estilo dominante desde fines del siglo XVII, hasta mediados del XIX. Se caracteriza por el empleo de los órdenes clásicos y con su repertorio decorativo contrasta con el barroco.
- **ESTILO RENACIMIENTO:** Originado en Italia, en el siglo XV, influyó en los países americanos, mezclándose con otros estilos. Este estilo emplea el arco de medio punto y la cúpula sobre pechinas, además de revalorizarse los órdenes clásicos.
- **ESTRIADA:** Que tiene estrías, es decir, ranuras o surcos que se labran en las columnas.
- **ESTRUCTURA:** Parte sustentante de un edificio que se compone de: cubierta, soportes y cimentación.
- **EVANGELIZAR:** Instruir a alguien en la doctrina del Evangelio, predicar la fé de Cristo.
- **EXTRADOS:** Superficie exterior de una bóveda o de un arco.
- **FLAMENCO:** Originario de Flandes " F "
- **FRAILE:** Nombre que se da los religiosos de ciertas órdenes.
- **FRISO:** Parte del entablamento colocado entre la arquitrabe y la cornisa.
- **FUNDACION:** Acción de fundar. Echar los cimientos de un edificio.
- **FUNDAR:** Edificar materialmente una ciudad, convento, etc..
- **GARGOLA:** Desaguadero saliente hechos en piedra, se emplea para arrojar lejos de los muros las aguas pluviales. " G "
- **GEMINADO:** Dícese de los objetos agrupados de dos en dos sin estar con contacto.
- **GUARDAMALLETA:** Adorno colgante y continuo que se coloca debajo de una cornisa o friso. " I "
- **IGLESIA:** Templo cristiano.
- **IMAGEN:** Figura, representación de una persona.
- **INTERCOLUMNIO:** El intervalo que queda entre dos columnas.
- **INTRADOS:** Superficie que de un arco o bóveda queda a la vista por la parte interior. " L "
- **LAICO:** Lego.
- **LIENZO:** Tela que sirve para pintar al óleo sobre ella.
- **LINTERNILLA:** Cuerpo de coronamiento, en forma de torrecilla con ventanas, que sirve para iluminar, adornar y rematar cúpulas.
- **MACIZO:** Parte construida del edificio. " M "
- **MAMPOSTERIA:** Obra de piedras unidas entre sí por medio de argamasa; cal, yeso o cemento.
- **MARCO:** Cerco en que se encaja un puerta, ventana o pintura.
- **MARIANO:** Relativo o perteneciente a la Virgen María.
- **MEDIEVAL:** Relativo a la Edad Media.
- **MENSULA:** Elemento Perfilado, decorado con varias molduras, que sobresale de los planos verticales y que sirve para recibir o sostener partes del edificio.
- **MERCEDARIO:** Perteneciente a la Orden de la Merced.
-

- **MOLDURA:** Ornamentación que se desarrolla longitudinalmente sobre un perfil que no cambia y que quedan acopladas las unas con las otras.
- **MONASTERIO:** Convento donde viven en comunidad los religiosos.
- **MONUMENTO:** Obra arquitectónica, escultórica o pictórica que ofrece el testimonio de una civilización.
- **MUDEJAR:** Ver estilo Mudéjar:
- " N "
- **NAVE:** Espacio interior del templo destinado a contener los fieles. Está delimitada por muros laterales.
- **NAVE CRUZ LATINA** Es la que tiene una nave mayor principal y otra menor que la cruza, no en su parte media, sino cerca de uno de los extremos.
- **NERVADURA:** Moldura saliente. Cada uno de los nervios de la bóveda que constituyen su parte sustentante durante el proceso de construcción.
- **NICHO:** Hueco profundo en un muro, generalmente semicilíndrico y terminado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una estatua.
- " O "
- **ORNAMENTACION:** Adorno exterior sobrepuesto a la estructura arquitectónica.
- " P "
- **PARAMENTO:** Superficie visible exterior de los materiales empleados en la construcción.
- **PATRONAZGO:** Corporación de patronos, es decir, de santos titulares de una iglesia.
- **PEANA:** Plataforma sobre la cual está colocada una imagen.
- **PECHINA:** Cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular.
- **PEDESTAL:** Cuerpo o soporte que sostiene una columna.
- **PILAR:** Soporte arquitectónico aislado, generalmente de sección cuadrada o poligonal. Elemento vertical que no precisa seguir las proporciones de un orden.
- **PILASTRA:** Soporte rectangular que sobresale de una pared.
- **PINACULO:** Adorno piramidal o cónico que remata una construcción.
- **PORTADA:** Es el conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio.
- **PREHISPANICO:** Se dice de la América anterior a la conquista española.
- **PROGRAMA:** Formulación de la serie de necesidades a resolver para el proyecto de un edificio.
- **PULPITO:** Plataforma pequeña con antepecho, desde donde se predica en la iglesia.
- " Q "
- **QUERUBIN:** Angel. Espiritu celeste.
- " R "
- **RECINTO:** Espacio comprendido dentro de ciertos límites.
- **REGULAR:** Se aplica a las personas que viven bajo una orden religiosa.
- **RELIEVE:** Saliente de una obra que se destaca sobre un fondo llano.
- **REMATE:** Motivo ornamental que sirve de decoración a la parte superior de una fachada o que coronan un elemento arquitectónico.

- **RESTAURACION** Conjunto de operaciones tendientes a mantener un sitio o monumento arqueológico, histórico, o artístico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas.
- **RITUAL.** Conjunto de ceremonias del culto.
- " S "
- **SECULAR:** Se aplica al clero que no está en un convento.
- **SEGLAR:** Laico.
- **SILLAR:** Cada una de las piedras labradas que forman parte de una construcción de sillería.
- **SILLERIA:** Fábrica hecha con sillares asentados unos sobre otros y que forman hileras: Muro de fachada, construido con piedras talladas a escuadra. Sillones de madera ricamente tallados y decorados.
- **SOBRIO:** Modesto.
- " T "
- **TALLA:** Obra de escultura, principalmente en madera.
- **TAMBOR:** Muro con ventanas que sirve de base a una cúpula.
- **TEJA:** Pieza de barro cocido, moldeada en forma de canal.
- **TEJAMANIL:** Tablilla delgada de madera cortada a trozos y colocada a manera de teja en las techumbres.
- **TRATADO:** Escrito que explica una materia determinada.
- **TRAZA:** Planta del proyecto, para el desarrollo de un edificio o ciudad.
- " V "
- **VANO:** Abertura o hueco que se practica en muros, bóvedas o cúpulas.
- **VENERA:** Adorno arquitectónico que reproduce la figura de una concha.
- **VESTIGIO:** Señal que queda de una construcción antigua.
- **VIA CRUCIS:** Conjunto seriado de cruces, cuadros o construcciones que en número de catorce representan los momentos más solemnes de la Pasión de Jesucristo.
- **VIGA:** Elemento horizontal que salva un claro y soporta una techumbre.
- **VIGUERIA:** Sistema estructural a base de un conjunto de vigas, colocados horizontal o ligeramente inclinados para sostener una techumbre o entrepiso.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ARTE MEXICANO, El. Arquitectura conventual. Tomo 5 México. Salvat / SEP. 1986
- ARREOLA CORTES, Raúl, Morelia. Morelia, Mich. Monografías Municipales. Gno. del Edo. de Mich. 1978.
- BEAUMONT, Fray Pablo, Crónica de Michoacán. México. Archivo General de la Nación. Talleres Gráficos de la Nación 1932.
- BRAUNFELS, Wolfgang, La Arquitectura Monacal en Occidente. Barcelona. Barral Editores. 1975.
- CIUDAD REAL, Fray Antonio de, Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. 1976.
- CORTES, Hernán, Cartas de Relación. México. Editorial Porrúa. 1983.
- DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL, Acercamiento a la iconografía novohispana. México. SEDUE. 1988.
- ESCOBAR, Fray Matías de ; Americana Thebaida (Crónica de la Provincia Agustiniiana de Michoacán) 1729. Morelia, Mich. Balsal Editores 1970.
- FLORESCANO, Enrique y MARTINEZ, Rodrigo, Historia Gráfica de México. ' Epoca Colonial I, Tomo 2. México. INAH. Editoral Patria. 1988.
- GONZALEZ GALVAN, Manuel, Arte Virreinal en Michoacán. México. Frente de Afirmación Hispanista A.C. 1978.
- GONZÁLEZ GALVAN, Manuel, El espacio en la Arquitectura Religiosa Virreinal de México. México. Anales del Instituto del Investigaciones Estéticas No. 35 UNAM 1966.
- GONZALEZ GALVAN, Manuel, Glosario de Términos Arquitectónicos. México. Secretaría del Patrimonio Nacional. Gno. del Edo. de Mich. 1971.
- GUTIERREZ CASTILLAS, José S.J. Historia de la Iglesia en México. México. Editorial Porrúa. 1974.
- HERREJON PEREDO, Carlos, El Colegio de San Miguel de Guayangareo. Morelia, Mich. UMSNH. 1989.
- HISTORIA DE MEXICO SALVAT, La fusión de dos culturas: Tomo 5. México. Salvat. 1985.
- HISTORIA DEL ARTE SALVAT, Arquitectura Colonial en Iberoamérica. Tomo 9 Barcelona. Salvat. 1976.
- KUBLER, George, Arquitectura Mexicana del siglo XVI. México, Fondo de Cultura Económica. 1982.
- KUBLER, Jorge, La arquitectura novo-hispana del siglo XVI. México. Biblioteca de Cooperación Universitaria S.A. 1975.
- MENDIETA, Fray Gerónimo de, Historia Eclesiástica Indiana. México. Editoral Salvador Chávez Hayhde. 1945.
- MENDOZA, Justo, Morelia en 1873. Morelia, Mich Fimax Publicistas. 1968.
- MEXICO A TRAVES DE LOS SIGLOS, Historia del Virreinato. México. Editorial Cumbre. 1984.
- MURILLO DELGADO, Rubén, El centro histórico de Morelia, Morelia, Mich. Colección Policromía Michoacán. Fimax publicistas. 1987.
- RAMIREZ APARICIO, Manuel, Los conventos suprimidos en México. México Editorial Innovación 1979.

- RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Catálogo de Construcción Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. México. UMSNH.FONAPAS. 1981.
- RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Catálogo de Monumentos y sitios de la Región Lacustre. Tomos 1 y 2. Gno. del Edo. de Mich. UMSNH. 1990.
- RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Catálogo de Monumentos y Sitios de Tlalpujahua México. Gno. del Edo. de Mich. UMSNH. 1985.
- RAMIREZ ROMERO, Esperanza, Morelia en el espacio y en el tiempo. Morelia, Mich. Comité Editorial del Gno. del Edo. de Mich. UMSNH. 1985.
- REAU, Marié Thérèse, Las Portadas Franciscanas. México. Gno. del Edo. de México. Colegio Mexiquense. 1991
- RICARD, Robert, La conquista Espiritual de México. México, Editorial Jus. 1947.
- RIO, Ignacio del, Guía del Archivo Franciscano de la Biblioteca Nacional de México. México Dirección General de Publicaciones UNAM. 1975.
- RIVERA CAMBAS, Manuel, México Pintoresco, Artístico y Colonial. México. Editorial del Valle de México. 1974
- ROMERO DE TERREROS, Manuel, El arte en México durante el Virreinato. México. Editorial Porrúa. 1980.
- ROMERO FLORES, Jesús, Historia de la ciudad de Morelia. Morelia. Ediciones Morelos. 1952.
- ROMERO FLORES, Jesús, Historia de Michoacán. Morelia. B. Costa-Amic, Editor. 1976.
- SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS (SCOP). Vocabulario Arquitectónico ilustrado. Morelia. Gobierno del Estado de Michoacán. 1990.
- TAVERA ALFARO, Xavier, Paseo por Morelia. Morelia. Fimax Publicistas. 1976.
- TORRE, Juan de la, Bosquejo Histórico de la ciudad de Morelia. Morelia, Mich. Biblioteca de Nicolaitas notables No. 32, UMSNH. 1986.
- TORRES. Mariano de Jesús, Historia Civil y Eclesiástica de Michoacán. Morelia. Imprenta Particular del Autor. 1905.
- TOUSSAINT, Antonio, El Plateresco en la Nueva España. México. Editorial Innovación. 1979.
- TOUSSAINT, Manuel, Arte Colonial en México. México. Imprenta Universitaria UNAM. 1974.
- WARREN, J. Benedict, La Conquista de Michoacán (1521- 1530). Morelia. Fimax Publicistas. 1977.
- 25 Año de Uchic
26 Año de Tacámbaro
27 Año de Zacoala
28 Año de Puruandacuaro
29 Año de Huautla
30 Año de Patzcuaro
31 Año de Tlalpujahua
32 Capita Pasa
33 Distribución de las mallas en el mundo
34 Capita Abierta al pelo del mta.

INDICE DE ILUSTRACIONES

FIG.		PAG.
1	San Francisco de Asís. Grabado del S. XVI. Anónimo.	14
2	Escudo Franciscano. Huejotzingo, Pue.	15
3	Escudo Franciscano. Iglesia del Edo. de Mex.	15
4	Planta del Monasterio Fontenay, Francia.	16
5	Ruta de los frailes franciscanos.	19
6	Ubicación de la Provincia de San Pedro y San Pablo.	22
7	Establecimientos Franciscanos. en la Provincia de San. Pedro y San Pablo.	22
8	Misiones de ocupación, penetración y de enlace.	25
9	Fragmento del plano de Valladolid en 1619.	31
10	Ubicación del Conjunto franciscano de Morelia.	32
11	Esquema del Conjunto Conventual Mexicano.	33
12	Atrio. Atlatlahuaca.	34
13	Cruz Atrial.	35
14	Cruz Atrial. Huichapan Hgo.	35
15	Almenas.	35
16	Diagrama del atrio mexicano, Grabado de Diego Valadés (1579).	36
17	Atrio del Conjunto Franciscano de Morelia.	37
18	Plaza Valladolid. Morelia.	37
19	El atrio en Michoacán.	38
20	Atrio de Tzintzuntzan.	39
21	Atrio de Erongarícuaro.	39
22	Atrio de Huiramangaro.	40
23	Atrio de Tarecuato.	40
24	Atrio de Zinapécuaro.	41
25	Atrio de Uricho.	41
26	Atrio de Tarímbaro.	42
27	Atrio de Zacapu.	42
28	Atrio de Purenchécuaro.	43
29	Atrio de Ihuatzio.	43
30	Atrio de Pátzcuaro.	44
31	Atrio de Tlalpujahua.	44
32	Capilla Posa.	45
33	Distribución de las capillas en el conjunto.	45
34	Capilla Abierta al paño del muro.	46

FIG.		PAG.
35	Capilla Abierta en portería. Atlihuetzia.	47
36	Capilla Abierta de Tzintzuntzan.	47
37	Planta de la iglesia de Yuste, España.	48
38	Alzado de Iglesia abovedada.	48
39	Iglesia de Abside recto.	49
40	Iglesia de Abside poligonal.	49
41	Iglesia de Abside curvo.	49
42	Presbiterio.	50
43	Coro y sotocoro.	50
44	Retablo.	51
45	Confesionario.	52
46	Bóveda de la Iglesia de Huejotzingo, Pue.	52
47	Columna Candelabro.	53
48	Columna Candelabro. Actopan Hgo.	53
49	Venera.	54
50	Planta de la Iglesia Fcana, de Morelia.	56
51	Bóveda vaida.	60
52	Trazo de la bóveda vaida.	60
53	Diseño del intradós de la Bóveda del Templo de Sn. Fco. de Morelia.	62
54	Aparejo de piedra, cal y canto.	62
55	Escudo de la fachada del templo de Sn. Fco. de Morelia.	63
56	Planta del Templo de San Miguel. Tarímbaro.	67
57	Planta del Templo de San Francisco, Pátzcuaro.	68
58	Planta del templo de Ntra. Sra. de la Asunción, Erongarícuaro.	68
59	Planta del templo de Santa Ana, Zacapu.	69
60	Planta del templo de San Jerónimo Purenchécuaro.	69
61	Planta del templo de San José, Cd. Hidalgo.	70
62	Planta del templo de San Francisco, Tzintzuntzan.	70
63	Planta del templo de San Francisco, Tancítaro.	71
64	Planta del templo de San Pedro y San Pablo, Zinapécuaro.	71
65	Planta del templo de San Antonio, Charapan.	72
66	Planta del templo de San Francisco, Tlalpujahua.	72
67	Planta del templo de San Francisco, Ihuatzio.	73
68	Planta del templo de Santa María, Huiramangaro.	73

FIG.		PAG.
69	Templo abovedado. <i>Templo de San Miguel, Tarímbaro.</i>	74
70	Templo con cubierta a dos aguas y viguería.	74
71	Templo con cubierta a dos aguas y bóveda de madera.	74
72	Fachada del templo de San Antonio, Charapan.	75
73	Fachada del templo de Santa Ana, Zacapu.	75
74	Fachada del templo de San Francisco, Tarecuato.	76
75	Fachada del templo de San Francisco, Tancítaro.	76
76	Fachada del templo de Ntra. Sra. de la Asunción, Erongarícuaro.	77
77	Fachada del templo de San Francisco, Pichátaro.	77
78	Fachada del templo de Santa María, Huiramangaro.	78
79	Fachada del templo de San Jerónimo, Purenchécuaro.	78
80	Fachada del templo de San Francisco, Uricho.	79
81	Fachada del templo de San Francisco, Ihuatzio.	79
82	Fachada del templo de San Francisco, Tzintzútzan.	80
83	Fachada del templo de San Francisco, Tlapujahua.	80
84	Fachada del templo de San. Pedro y San Pablo, Zinapécuaro.	81
85	Fachada del templo de San Miguel, Tarímbaro.	81
86	Fachada del templo de San José, Cd. Hidalgo.	82
87	Fachada del templo del Sr. Santiago Tuxpan.	82
88	Esquema del convento mexicano. Planta Baja.	83
89	Esquema del convento mexicano. Planta Alta.	83
90	Portería, Otumba.	84
91	Claustro, Epazoyucan.	86
92	Moldura " a rebajo ".	87
93	Claustro del convento Franciscano de Morelia.	89
94	Arco conopial.	90
95	Bóveda de cañón.	90
96	Bóveda de arista.	93
97	Bóveda de lunetos.	93
98	Claustro del convento de San Francisco, Pátzcuaro.	97
99	Claustro del convento de San Francisco, Tzintzuntzan.	98
100	Claustro del convento de Ntra. Sra. de la Asunción, Erongarícuaro.	98
101	Claustro del convento de Santa Ana, Zacapu.	99
102.	Claustro del convento de Sn. Pedro y Sn. Pablo, Zinapécuaro.	99

FIG.	INDICE DE PLANOS	PAG.
103	Claustro del convento de San Miguel, Tarímbaro.	100
104	Claustro del convento de San Francisco, Tlapujahua,	100
105	Claustro con arcos de medio punto.	101
106	Convento abovedado.	102
107	Convento con viguería y cubierta inclinada.	102
108	Convento con viguería y cubierta plana.	102
109	Esquema de la huerta del conjunto franciscano de Morelia.	103
110	Esquema de la lotificación del predio de los fcanos.	104
111	Ubicación del templo de la Tercera Orden, de Morelia.	106
112	Jeroglífico del siglo XVI del " Padre Nuestro ".	108

INDICE DE PLANOS.

PLANO N^o.

- 1 Principales establecimientos franciscanos en Michoacán.
- 2 Fachada del Templo y ex-convento de San Francisco, Morelia,
- 3 Planta Baja del templo y ex-convento de San Francisco, Morelia. Plano de Restitución.
- 4 Planta alta del templo y ex-convento de San Francisco, Morelia. Plano de Restitución.
- 5 Planta Baja del templo y exconvento de San Francisco, Morelia, Morelia. a mediados del siglo XX.
- 6 Planta Baja del templo y ex-convento de San Francisco, Morelia. Estado Actual.
- 7 Planta Alta del templo y ex-convento de San Francisco, Morelia. Estado Actual.
- 8 Fachada del templo y ex-convento de San Francisco, Morelia. En comparación con otras fachadas franciscanas.
- 9 Planta del templo y ex-convento de Nuestra Señora de la Asunción, Erongarícuaro, Mich.
- 10 Planta del templo y ex-convento de San Francisco, Tzintzuntzan.
- 11 Planta del templo y ex-convento de San Francisco, Pátzcuaro, Mich.
- 12 Planta del templo y ex-convento de Santa Ana, Zacapu, Mich.
- 13 Planta del templo y ex-convento de San Miguel, Tarímbaro, Mich.
- 14 Planta del templo y ex-convento de San Pedro. y San Pablo, Zinapécuaro, Mich.