

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Presencia y desarrollo de un mito en el cine de horror: el vampiro

Autor: Hugo Jair Godínez Valdés

**Presentada para obtener el título de:
Lic. En Ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:
Marco Antopnio Muñoz mora**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





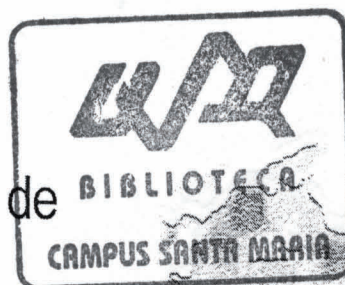
UWQ M.R.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"Presencia y desarrollo de un mito en el Cine de Horror: El Vampiro"

que presenta para obtener el título de



"LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION"

Hugo Jair Godínez Valdés
Clave: 16PSU0012S
No. de Acuerdo: LIC00202

Asesor: L.C.C. Marco Antonio Muñoz Mora

Morelia, Michoacán, octubre 2001



UPV

ALR.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"Presencia y desarrollo de un mito en el Cine de Horror: El Vampiro"

*"toi qui, comme un coup de couteau,
dans mon coeur plaintif es entrée;
toi qui, forte comme un troupeau
de démons, vins, folle et parée,*

*de mon esprit humilié
faire ton lit et ton domaine;
- infâme à qui je suis lié
comme un forçat à la chaîne,*

*comme au jeu le joueur têtue,
comme à la bouteille l'ivrogne,
comme aux vermines la charogne,
- maudite, maudite sois-tu!
j'ai prié le glaive rapide
de conquérir ma liberté
et j'ai dit au poison perfide
de secourir ma lâcheté.*

*mon pris en aucun et mon au:
«tu n'es pas digne qu'on t'enlève
à ton esclavage maudit,*

*imbécile! - de son empire
si nos efforts te délivraient,
tes baisers ressusciteraient
le cadavre de ton vampire!»*

---Baudelaire



AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por estar siempre presente en mi vida y guiarme por el camino correcto en la vida y por tantas cosas maravillosas de este mundo.

A mis Padres

Por el cariño que me han dado, por haberme educado y apoyado en todas las acciones que he emprendido, que sirva esto como la culminación del esfuerzo a la difícil labor de formar un hombre de provecho.

A mis Abuelos Francisco y Agapito.

Por ser el pilar de la familia, un ejemplo a seguir en todos los aspectos. Hoy les digo que en este proyecto se ve reflejada la sabiduría y el conocimiento que nos han transmitido, por enseñarme los beneficios de ser una persona con deseos de servir a mi país.

A mis abuelas Teresa y Delfina:

Que desde el cielo me cuidan y dan ánimos para seguir adelante.

A mi tía Goya

Por el apoyo y el cariño que siempre nos ha brindado, por estar siempre en las buenas y en las malas con nosotros, por su ejemplo y dedicación hacia la familia.

A mis hermanas Neria y Teresa

Por enseñarme a compartir la alegría de una familia unida.

A mis tíos Ariel, Pancho, Juan, Héctor, Oscar y Chucho.

A mis tías. Tere, Ivonne, Chela, Judith, Lilián, Malena y Velia.

Por estar siempre conmigo y enseñarme el significado de la palabra familia.

A mis Primos: Toño, Juan José, Salvador, Pascual, Christopher, Ian, Lili, Gustavo, Ariel, Thalía, Iker, Pancho, Sadot, Sergio, Omar, Martín y Teresa

Por todo lo que hemos vivido juntos.

A "Peluco" y Emmanuel

Por su apoyo inmediato e incondicional bajo cualquier circunstancia, por ser mis amigos.

¡Gracias!

CONTENIDO

Introducción	1
Anteproyecto de tesis	4
Capitulo I – Vampirismo	13
1.1 - Conceptualización	14
1.2 – Origen y desarrollo del Vampirismo	19
1.3 – Presencia psicológica y sociológica del Vampirismo	24
Capitulo II – Cine de horror	26
2.1 – Conceptualización	28
2.2 – Características del cine de horror	29
Capitulo III – El Vampiro en el filme de horror	36
3.1 – Historia	37
3.2 – Características del Vampiro dentro del cine de horror	47
Capitulo IV – Constantes cinematográficas del cine de horror	52
4.1 – Protocolo de análisis de contenido	53
4.2 – Selección de películas	56
4.3 – Constantes cinematográficas en el Cine de Vampirismo	61
Nosferatus Eine Symphonie des Graves	61
Drácula	65
El Vampiro	69
Blácula le vampyr noir	73
Lost Boys	77
Bram Stoker’s Drácula	81

Nadja	85
Interview with the vampire	89
John Carpenter's Vampires	93
Shadow of Vampire	97
4.3.1 - Consideraciones generales	101
4.3.2 - Personajes por rubro analizado	103
Conclusiones	112
Bibliografía	118

INTRODUCCION

A principios del siglo XX las imágenes de una locomotora llegando a una estación de tren impactaron al mundo; un nuevo medio de comunicación se había creado: el cine, esa sucesión de imágenes que era capaz de mantener y recrear la vida cotidiana.

Poco a poco y a medida que la tecnología fue avanzando el cine también lo hizo; de las primeras filmaciones que intentaban simplemente ser un testimonio de las actividades diarias de las personas pasó a ser cada vez más complejo; a medida que la gente se dio cuenta sobre la importancia del cine no solo como aspecto informativo sino también lúdico éste se fue diversificando y así se intento recrear no solo imágenes sino historias más complejas hechas con el único fin de entretener a una sociedad en constante evolución.

Así la trama de las películas se fue diversificando dando lugar a los géneros cinematográficos que agrupaban a las películas de acuerdo a su temática y características, de esa manera se dio origen a los géneros cinematográficos como el Western, el drama, la comedia y el de horror por citar algunos.

La presente investigación se centra en el género de horror que ha sabido explotar los temores y miedos a lo desconocido que han tenido las diferentes culturas alrededor del mundo encarnadas en los protagonistas de las mitologías o leyendas de cada pueblo y de cada época; muchos de éstos personajes han logrado traspasar las barreras del tiempo, seres de ultratumba como el zombie, el hombre

lobo, Frankenstein y el vampiro que han horrorizado a las sociedades desde los inicios del cine y su vigencia perdura hasta estos días.

El vampiro, ser demoníaco que se encuentra presente en todas y cada una de las culturas es el objeto central de esta investigación. Ya que es por demás importante observar la evolución que ha tenido un mito como lo es el vampiro a lo largo de la historia del cine; desde el Nosferatus de Murnau hasta el Drácula 2001 de Wes Craven; la pantalla de plata ha logrado que el vampiro perdure y que se vaya adaptando a las distintas épocas y que su figura vaya evolucionando.

El presente estudio tiene como finalidad encontrar las constantes cinematográficas del vampirismo, por lo cual este trabajo se ha dividido en varios capítulos que tienen una importancia muy grande en este fenómeno que ha rebasado cualquier tipo de cultura e ideología.

En el Capítulo I se plantean los orígenes del vampirismo; esto es, hacer un poco de historia para comprender el mito del cual se partió para esta investigación, ya que debido a la presencia del fenómeno vampirico alrededor del mundo es necesario identificar raíces comunes sobre este ser, lo que permitirá tener una idea mas clara sobre el vampirismo desde un punto de vista bien cimentado y documentado a través de la historia.

Dentro del Capítulo II titulado el cine de horror se lleva a cabo una introspección sobre este genero en el cual se ubica la filmografía vampirica, ejemplificar cuales

son sus elementos así como las connotaciones que tiene el cine de horror a nivel social y psicológico.

El capítulo III tiene como objeto mostrar la historia de la filmografía vampírica, es un recuento sobre las películas donde el protagonista ha sido el vampiro, lo cual permitirá tener una idea más clara y concisa de la importancia de este tema así como de las diferentes versiones que se han hecho a lo largo de la historia del cine aunado a las características semióticas del personaje del vampiro en la pantalla de plata.

Por último, el capítulo IV es un análisis detallado de 10 películas de horror con el tema vampírico de donde se obtuvieron las constantes fílmicas presentes para observar la evolución del vampirismo a través de la cinematografía.

Espero que este análisis permita ampliar las perspectivas que se tienen actualmente sobre el tema; de la misma forma esto es una aportación hacia aquellos interesados en el desarrollo de dos grandes elementos del siglo XX el vampiro y el cine; un romance que perdurará por siempre.

ANTEPROYECTO DE TESIS

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde tiempos inmemorables el hombre ha justificado su miedo a lo desconocido de diferentes maneras. Su gran imaginación lo ha llevado a adjudicar fenómenos de índole natural a seres mitológicos los que cargan la responsabilidad de los fenómenos que salen de nuestra comprensión, esto como una manera de materializar y exterminar el temor a lo desconocido.

Este fenómeno lo podemos localizar en toda y cada una de las culturas existentes sobre la tierra, así por ejemplo tenemos personajes de carácter netamente regional, tal como el Yeti o los Aluxes más sin embargo existe otra clase la que debido a ciertas circunstancias se proyecta a un nivel global.

La efigie del no muerto que se dedica a chupar la sangre existe en todas las culturas, Drácula o Nosferatu aquel ser proveniente del bajo renacimiento que se puede matar clavándole una estaca o exponiéndole a la luz del sol se ha extendido alrededor del mundo por ser portador de la sabiduría oculta y las artes negras que tanto teme la humanidad.

Ningún personaje ha fascinado tanto a la humanidad como el conde Drácula producto de la imaginación de Bram Stoker que en 1897 lanzó su libro sobre este ser que se alimentaba de sangre y dormía por el día en un ataúd y que por las noches salía a alimentarse con sangre fresca. La prueba más clara es su continua representación dentro de la pantalla de plata, que ha ido variando de época en época, pero más sin embargo su esencia se mantiene.

A principios del siglo XX los avances dentro de la cinematografía dieron origen a cientos de películas las cuales eran un reflejo de acontecimientos cotidianos; poco a poco la cinematografía fue abordando temas alejados de la vida cotidiana y tomando pasajes y leyendas entre ellas la de Nosferatu el no muerto producida por Murnau en 1922 para ceder su lugar al inmortal Bela Lugosi el cual interpretaría el papel del Conde de Drácula en 1931 para continuar con esta fascinación hacia el conde Drácula; ahora representado por Glenn Strange en 1944 al que sucedería John Carradine el cual se encargó de dotar a su personaje de un aspecto sureño en el hijo de Drácula de 1943, hasta llegar a la interpretación de Jack Palance sobre un Conde de una edad más que madura; la adaptación de La novela homónima de Bram Stoker producida por Francis Ford Coppola en 1992 que según muchos entendidos es la versión mas apegada a la novela. No sin antes pasar por la versión de Entrevista con el vampiro de Anne Rice.

De la misma forma este mito sigue su continuo remake con "La sombra del Vampiro" protagonizada por Willem Defoe en la cual se trata de recrear la forma en la que Murnau filmó su Nosferatu .

De acuerdo en las diferentes versiones sobre el mito del vampiro encontraremos diferencias provenientes de su tratamiento cinematográfico, entre ellas la fotografía la cual nos permite tener una visión más subjetiva del personaje, la cual conjugada con la iluminación le agrega características propias; al mismo tiempo los escenarios sobre los cuales acontece la trama de la historia nos proveen de información sobre la condición del vampiro así como de la época en la que se

sitúa la obra; estos elementos en su conjunto nos permitirán acceder a la comprensión de este mito de acuerdo a la mirada e intención del director.

Vampiro

Sin embargo la imagen y mito del Vampiro ha tomado vertientes distintas a lo que fue en un principio; El no muerto llegó a pasar de ser un personaje propio del género de horror para convertirse en protagonista de comedias, tal es el caso de las producciones "Capulina contra las mujeres vampiro" "Un vampiro suelto en Nueva York " de 1988 hasta llegar al cine de ficheras en el cual El Conde Drácula es representado por Pedro Webber "Chatanuga" bajo el título de "El vampiro Teporocho" por lo cual estos géneros quedaran descartados dentro de nuestra investigación abocándonos solamente al vampiro de horror.

Dado el gran número de películas de vampiro sobre este género producidas alrededor del mundo solamente se analizarán las 10 películas más representativas y cercanas a la novela original de Stoker comprendidas entre 1922 a 2001 basándose en el criterio sobre el impacto que han causado a la sociedad en general. Por lo cual surge la pregunta sobre la cual girará toda la investigación:

¿Cuales son las constantes en imagen, tratamiento, origen, contenido y forma del vampirismo en el cine de horror?

II JUSTIFICACION

El motivo por el cual se escogió este tema se debe al interés que despierta un mito surgido de la Europa medieval sobre un ser que chupaba la sangre, dormía en ataúdes y era vulnerable a la luz del sol en concreto, de Drácula, el que pasó de ser un mito regional de la zona Balcánica a convertirse en todo un objeto de estudio y culto alrededor del mundo, del que se han escrito obras de teatro, novelas y se han realizado películas en todas sus vertientes dando lugar a ser considerarlo un emisor dentro del proceso de la comunicación; es por demás interesante observar el desarrollo que ha tenido este personaje a lo largo de la historia del mundo occidental.

Este tema esta relacionado con la comunicación de muy diversas maneras; entre ellas está ese romance que ha mantenido con la pantalla de plata el que ha ido evolucionando a través del tiempo pero en ningún momento ha decaído lo que ha permitido que se siga extendiendo a través de este medio de comunicación masivo; de la misma manera podemos observar que el vampirismo se ha transformado en un objeto cultural. De la misma manera éstas películas nos permiten conocer la estructura societal y tecnológica de la época en la cual fueron filmadas y por último, el vampiro toma el papel de emisor de mensajes dentro de un proceso de la comunicación donde el film se convierte en el código y el público en el receptor lo cual es en sí mismo un hecho de la comunicación.

Personalmente éste tema se eligió debido a lo fascinante que resulta ver evolucionar la concepción de un mito existente en todas las culturas y las repercusiones que tiene en sí mismo, de la misma manera se intentó salir un poco de lo común para demostrar que un comunicólogo no sólo es alguien que se para

a hablar frente a un micrófono, sino un investigador de la vida cotidiana puesto que todo hecho social es comunicación.

Esta investigación pretende aportar a la sociedad en general una guía sobre el desarrollo del vampirismo dentro del cine de horror, tiene por objeto concientizar a la sociedad de que una película es el reflejo de toda una idiosincrasia, de hechos tecnológicos y de estilo de vida de una sociedad determinada, en algunos casos obviamente.

De la misma manera esta investigación servirá a los estudiantes de la Universidad Vasco de Quiroga como un ejemplo de la diversidad que contiene el término comunicación y sus amplios horizontes, específicamente, contribuirá a mostrar cómo un género cinematográfico ha logrado desarrollarse con la temática del vampirismo, siendo constante la presencia de varios elementos de contenido y forma.

III OBJETIVOS

General

- Determinar cuales son las constantes de imagen, tratamiento, historia, contenido y forma del vampirismo, con su presencia y desarrollo en el cine de horror.

Particulares

- Revisar las principales películas de horror sobre el vampirismo.
- Analizar los cambios sufridos por el vampiro a lo largo de las distintas versiones cinematográficas.
- Analizar el tratamiento del vampirismo en las distintas épocas cinematográficas.
- Conceptualizar los términos de vampiro, mito, vampirismo, gótico para adentrarse en el tema.
- Describir las características del cine de horror y ubicar el vampirismo dentro de él.
- Seleccionar y analizar 10 películas representativas del vampirismo para encontrar las constantes cinematográficas contenidas en ellas

IV HIPOTESIS

H1 Las constantes que han permanecido en el Vampirismo dentro del cine de horror son: Alimentación con sangre humana, muerte ante la exposición solar, transformación en murciélago, personalidad fría y calculadora, posición económica alta, muerte ocasionada por una estaca enterrada al corazón, carencia de reflejo.

Atemporalidad.

H2 El tema del vampirismo en el cine de horror no tiene constantes de imagen, tratamiento, historia, contenido y forma ya que cada autor lo maneja de una forma diferente.

H3 Las únicas constantes en el vampirismo dentro del cine son: Alimentación con sangre humana, muerte ante la exposición solar, transformación en murciélago, Por lo demás cada autor maneja o agrega elementos diferentes como: Alergia al ajo, muerte al contacto con agua bendita y temor a los crucifijos.

V MARCO TEORICO

En toda investigación resulta fundamental determinar los conceptos y categorías que estarán presentes durante toda la investigación. Por el momento mencionaremos algunas, que más adelante se desarrollarán a detalle; así por **vampiro** entendemos un neologismo creado a principios del siglo XVIII para designar a ciertos cadáveres que supuestamente salían de sus tumbas para atormentar a los vivos y chuparles la sangre; esto basado en un mito de oscuro origen gótico¹. A partir de esto **Gótico** es aquella corriente filosófica procedente de Europa occidental que abarco los siglos XII al XVI la cual se deriva del periodo románico. Este nombre fue dado despectivamente por los clasicistas que se oponían a esta nueva orientación².

El vampirismo es un **mito** entendido como la narración fabulada acerca de gestas de dioses o héroes, de los orígenes del mundo, de la humanidad o del origen del algún pueblo. Generalmente son invenciones, basadas en los fenómenos de la naturaleza o simplemente en la imaginación³; hay que diferenciar el mito de la **leyenda** ya que esta es una narración literaria en la que se hace referencia a la vida de personajes o a determinados sucesos que la mayoría de la veces no han ocurrido. Todo esto ha sido tomado por el genero de **cine de terror** el cual se entiende Cuando "una historia normal se ve amenazada por lo anormal, lo cual produce miedo."⁴

¹ "Diccionario mitológico" Ed. Quinto Sol Buenos Aires 1992 p.356

² Enciclopedia Ilustrada Cumbre Ed. Cumbre Buenos Aires 1969 Tomo 5 p.299

³ Bobbio Norberto Diccionario de Sociología Ed. Espasa Calpe Buenos Aires 1979 p.254

⁴ Cárdenas Alvarez Los Géneros del cine Ed.Paidós México 1996 p.39

VI. METODO Y METODOLOGIA

Durante la presente investigación se llevará a cabo el uso del método estructuralista el cual consiste en examinar en su totalidad la estructura y no en sus componente aislados ya que cada componente está relacionado con los demás y con la totalidad puesto que en la estructura hay enlace y función.

Esto, puesto que se analizará el fenómeno cinematográfico del vampirismo dentro del género de horror como un todo, no se analizará la función de las películas por sí solas; se analizará su significado societal en conjunto de ahí que solo la presente investigación se aboque al género de horror.

Dentro del estructuralismo se usará el sistema de análisis de contenido el cual nos permitirá analizar las características del vampirismo en la cinematografía de una manera individual pero siempre atendiendo hacia lograr un resultado total del fenómeno en cuestión.

METODOLOGÍA

1. Elaborar el proyecto de tesis.
2. Conseguir bibliografía sobre el tema.
3. Analizar y clasificar la información obtenida
4. Elaboración del capítulo 1 de tesis
5. Revisión de capítulo 1
6. Elaboración de los capítulos 2 y 3
7. Revisión de capítulos 2 y 3
8. Selección de películas
9. Análisis de material fílmico
10. Vaciado de resultados
11. Elaboración de capítulo 4
12. Revisión de capítulo 4
13. Conclusiones
14. Impresión de tesis

CAPITULO I

VAMPIRISMO



El presente capítulo tiene como finalidad dar a conocer las características del fenómeno del vampirismo así como el desarrollo que este ha tenido a lo largo de los siglos; de la misma manera se tratará de ampliar el panorama sobre la personalidad del vampiro y las características que cada cultura ha aportado a éste mito que sigue evolucionando.

1.1 Conceptualización.

El mito del vampiro ha acompañado a la humanidad desde el principio de los tiempos, en muchas y muy diferentes culturas alrededor del mundo.

Es hasta el siglo XIV donde el Abad Agustín Calmet da su definición de vampiro

“Cuentan las gentes que han visto a muertos, que llevaban varios meses enterrados, volver hablar, caminar e infestar pueblos enteros, maltratando a los hombres y animales, chupando la sangre de los inocentes, a los que enferman y por ultimo, los llevan a la muerte. Se confiere a estos resucitados el nombre de upiros o vampiros⁵”.

Esta definición tiene poca seriedad, mas sin embargo la concepción y las situaciones que en ella se comparten logra sentar las bases para nuevas definiciones las cuales comparten características similares así en 1803 Collin de Plancy publica su diccionario infernal donde nos dice que:

⁵ Calmet Agustín “Vampiros de Hungría y sus alrededores” Ed. Triunfo Madrid 1954 p.35

“Se da el nombre de upiers, upires, o vampiros en Occidente; de brucolacos en medio oriente y de kathakanes en Ceilán, a los hombres muertos y sepultados desde hace muchos días que regresan hablando, caminando, infectando los pueblos, maltratando a los hombres y animales y sobretodo sorbiendo su sangre, debilitándolos y causándoles la muerte. Nadie puede librarse de su peligrosa visita si no es exhumándolos, cortándoles la cabeza y arrancándoles y quemándoles el corazón.⁶”

Como se puede apreciar en estas definiciones el fenómeno del vampiro estaba siempre tamizado por la ignorancia; es notable como las descripciones de estos personajes no mencionan fuerzas ocultas y solo se refiere a comportamientos inusuales; mas allá de esto encontramos la primer característica que ayuda a conformar al vampiro que es la succión de sangre.

El vampirismo no solo se ha hecho presente en el campo de lo sobrenatural Voltaire llegó a escribir que los “vampiros son los poderosos que chupan la sangre a los más débiles o aquellos religiosos que abusan de la ignorancia del pueblo⁷”

Médicamente el vampirismo se ha justificado como una enfermedad conocida como porfiilla que produce perdida de hierro en la sangre, lo que hace que los pacientes necesiten continuamente transfusiones sanguíneas.

⁶ De Plancy Collin “Diccionario Infernal” Ed. Tusquets Madrid 1972 p.245

⁷ www.terra.es/Personal/Voltaire/html

Para los investigadores paranormales el vampiro es “aquel ser que ha firmado un pacto con el diablo al que su alma pertenece por lo cual se ve obligado a vagar por el tiempo en busca de sangre humana la cual provee al no muerto de vitalidad y energía ante la carencia de esencia humana⁸”

Para los antropólogos el mito del vampirismo es el “resultado de la conjunción de aspectos psicológicos y culturales como una respuesta a lo desconocido que se traduce en miedo los cuales al igual que los dioses tienen que poseer un icono al cual rendir tributo⁹” Realmente éste fenómeno lo podemos apreciar en las características del vampiro, el cual es un ser desconocido, que habita en las tinieblas, elementos que producen miedo y admiración.

Algunos etnógrafos que han estudiado los relatos con seres sobrenaturales, sostienen que la creencia en el vampirismo se explica por dos aspectos fundamentales: El primero consiste en que el alma o espíritu de un muerto reanimado por un demonio, retorna a este mundo para apoderarse de la vida de los seres humanos, quitándoles su sangre u órgano esencial, a fin de aumentar su propia vitalidad; la segunda esta arraiga en viejas supersticiones populares y afirman que el vampiro es siempre un difunto infeliz en él mas allá y que implora la ayuda del demonio para regresar a este mundo y vengarse de los hombres, como está deseoso de sangre se alimenta de la primera persona que esta a su alcance. Dentro de la novela Drácula en el capítulo 18 Mina Harker hace una transcripción de la conferencia que dicta Abraham Van Helsing donde establece su fisiología:

⁸ www.elsitio/Paranormal/vampiro

⁹ Mendieta Iñaki Antropología y mitos sobrenaturales Ed. Bruguera Madrid p.119

“Los vampiros existen.....algunos de nosotros lo sabemos por experiencia. Y aunque no hubiéramos tenido la prueba de nuestra propia desgracia, las enseñanzas y las narraciones antiguas son concluyentes para cualquier persona sensata....El Nosferatu no muere, como la abeja, cuando pica una vez. Por el contrario, se hace mas fuerte y tiene por ello más poder para hacer el mal. Este vampiro que está entre nosotros tiene la fuerza de veinte o más hombres; es más astuto que los mortales, pues su sagacidad ha ido creciendo con los siglos; puede utilizar la necromancia, que es como lo indica su etimología la adivinación por los muertos, y todos los de esta condición a los que puede acercarse están a su servicio; es brutal y más que brutal, no tiene corazón; puede aparecer a voluntad cuando y donde quiera, en cualquiera de sus formas; es capaz de dirigir los elementos en cierta medida: la tormenta, la niebla el trueno; puede dar ordenes a todos los seres maléficos la rata, el búho, el murciélago, la polilla, el zorro y el lobo; puede aumentar y disminuir de tamaño, y a veces puede desaparecer y pasar inadvertido.¹⁰”

A pesar de esa aparente omnipotencia, también establece sus debilidades y limitaciones:

“Ahora tenemos que considerar las limitaciones de los vampiros en general y de éste en particular. Para esto tenemos que referirnos a las tradiciones y las supersticiones al respecto....A pesar de no ser un ente de la naturaleza, debe

¹⁰ Stoker Bram Dracula Ed. Punto de lectura Buenos Aires 1992 p. 275

obedecer ciertas leyes....Pese a ignorar el motivo...Su cuerpo no proyecta ninguna sombra ni se refleja ante un espejo...No se le abren todas las puertas; es preciso que antes se le ruegue que entre; solo entonces puede penetrar en una casa cuando lo desee. Su poder cesa, como el de todas las potencias malignas, con las primeras luces del alba...Se asegura que no puede cruzar agua corriente mas que en la marea alta o cuando el mar esta corrompido. Hay cosas que le restan todo poder, así el ajo, como ya sabemos; lo mismo que este símbolo, una cruz de oro ante la cual retrocede y huye. Hay otras cosas que todos deben conocer, por si hemos de servirnos de ellas durante nuestra misión: una rama de rosal silvestre dentro de su ataúd le impide salir del mismo; una bala bendita disparada contra el féretro lo mataría y entonces se convertiría en un verdadero muerto. En cuanto a la estaca hundida en el corazón, sabemos que también le concede el descanso eterno, descanso eterno que también goza cuando se le corta la cabeza¹¹...”

De acuerdo a lo anterior podemos dejar asentado que el vampiro es un individuo aparentemente muerto que sale de su tumba durante la noche, a menudo en forma de murciélago y succióna la sangre de las personas para alimentarse¹²; esta es la definición que más se adecua a la figura principal de nuestra investigación.

El mito del vampiro proviene del gótico el cual definiremos como “Arte de la Europa occidental durante los siglos XII al XVI el cual fue formado por la evolución

¹¹ Ibid p.277

¹² Chambers 20 Century Dictionary Ed. Mcmillan 1978 San Francisco p.133

del románico; el nombre Gótico es un despectivo aplicado por los clasicistas que consideraron bárbara e irracional esta nueva orientación artística¹³ pero dentro del Gótico la corriente filosófica estaba basada en el existencialismo; era una corriente decadente (teoría de la crisis) la cual observa el entorno de una manera realista y objetiva, por lo cual se repudia a cualquier tipo de religión, en especial al cristianismo, por considerarse como una gran carga para el desarrollo del ser humano a la vez que proclamaba el pesimismo trágico y la voluntad individual afirmadora de la vida¹⁴.

Ya que en esta investigación el tema central es el vampirismo solo se asentó la definición de Gótico para situar el vampirismo dentro de un contexto cultural por lo cual no se ahondara al respecto.

1.2 ORIGEN Y DESARROLLO DEL VAMPIRISMO

El fenómeno del vampirismo ha tenido diversas etapas en su desarrollo; así pues Los egipcios temían a un pájaro “Bebedor de sangre”, al que consideraban la reencarnación de un inocente ajusticiado, que había adquirido esa forma para atacar durante las noches a los hijos de sus enemigos.

Mas allá de eso los antropólogos han encontrado el origen de los vampiros en las enfermedades con pérdida de sangre, que los antiguos atribuían a seres diabólicos que atacaban durante la noche en busca de alimento que necesitaban para sobrevivir.

¹³ Enciclopedia Cumbre tomo 5 Ed. Cumbre Buenos Aires 1957 p.299

¹⁴ Op. Cit.

Cada cultura tiene su versión del primer vampiro, así para los cristianos esto se debió a un sueño que tuvo Adán antes del nacimiento de Eva. En el transcurso del mismo deseó intensamente una compañía femenina y se sintió repentinamente satisfecho. Este principio de vida que no pudo generar otra similar, se mantuvo en activo con una fuerza sobrehumana de supervivencia. En el momento que este germen de desesperación encontró un cadáver surgió el primer vampiro.

Una vieja leyenda escandinava dice que los vampiros descienden de los dioses harapientos, sucios y terribles. Cuando tiene sed, beben sangre humana con avidez tremenda que sólo queda saciada en el momento en que su víctima cae exangüe.

Es fácil encontrar rastro de este tipo de Leyendas en Europa, América y vastas regiones de China donde el mito se relaciona con serpiente aladas.

El vampiro se transformó como sinónimo del nombre de Drácula gracias a un príncipe de Valaquia que vivió en el siglo XV; en una región montañosa adyacente e Transilvania en la actual Rumania; desde su infancia Vlad Tepes fue confrontado con la violencia. Ve a su padre asesinado y a su hermano mayor enterrado vivo. Fue educado como cristiano en Transilvania, pero su padre le dejo como rehén entre los turcos cuando solo tenia trece años, y de repente el joven Drácula se encontró rodeado de personas cuyo lenguaje no comprendía. El padre y la madre de Drácula volvieron a casa dejando abandona a Vlad en Turquía, y el sultán le retuvo allí como una especie de seguro humano que le

garantizaba que el padre de Drácula no le atacaría. El joven Drácula fue enviado en barco hasta el castillo de Egrigoz, una fortaleza que se encontraba a gran altura en las inaccesibles montañas de Asia Menor. Drácula estuvo prisionero allí desde 1444 hasta 1448 año en el cual que escapa de los Turcos y es coronado en 1456 donde inicio un reinado de terror cuando arraso una aldea amistosa matando a sus 10 000 súbditos la mayoría empalados; siguiendo con este método su mayor hecho destructivo tuvo lugar en 1460 cuando mando empalar a 30 000 personas de una aldea Transilvania; murió en una batalla contra los Turcos en 1474.

En esta misma región a principios del siglo XVII existió la Condesa Isabel de Barthory la cual sometió a miles de jóvenes vírgenes a empalamientos para de esa manera obtener sangre fresca en la cual realizar su baño ya que según su creencia la sangre de una virgen le proporcionaría juventud eterna.

El fenómeno de vampirismo se fue extendiendo por Europa gracias a la ignorancia de los pueblerinos los cuales consideraban vampiro a todo cuerpo muerto que permanecía incorrupto, ante lo cual se usaban los remedios mas dispares con la finalidad de exterminarlos; en Hungría se hacían la sangre de aquellos difuntos considerados upires era mezclada con harina para hacer pastelillos con lo cual se hacían inmunes a los poderes sobrenaturales del vampiro; en Inglaterra a los sospechosos de vampirismo se les colgaba con una lanza en el pecho en una encrucijada de un camino con la finalidad de que no supieran a cual de los dos ir, En Grecia se desentierra el cuerpo de los

brucolaque y lo queman al tiempo que recitan oraciones y cuando esta reducido a cenizas el cuerpo del vampiro ya no sale más.

Si bien es cierto que lo anteriormente descrito es parte importante de este fenómeno podríamos afirmar que el cúlmen de este mito se da gracias al escritor Irlandés Bram Stoker, el cual mediante ardua investigación sobre las antiguas culturas de la Europa central en concreto apoyándose en la leyenda de Vlad Tepes con el cual configuró a su personaje más importante: Drácula.

Bram Stoker describió al Conde Drácula como "Su rostro era firmemente aguileño, exhibía una frente alta y abombada y sus sienes aparecían cubiertas por un cabello ralo, que se hacia bastante abundante en la cabeza. Sus cejas casi quedaban juntas en el ceño al ser tan espesas, y se hallaban compuestas por un pelo tupido que adquiriría una curva pronunciada debido a su profusión. La boca resultaba cruel debido a su firmeza, en la que aparecía unos dientes blancos y afilados, que le asomaban por encima de los labios. Estos eran tan rojos que delataban una energía prodigiosa en un hombre de avanzada edad. Por otra parte exhibía unas orejas pálidas y exageradamente puntiagudas en la zona superior. En todo su semblante dominaba una palidez extraordinaria¹⁵"

A partir de este momento se empezó a configurar el mito de Drácula como tal; ya que si bien Stoker había basado su novela en los viejos relatos y leyendas de la

¹⁵ Stoker Bram Dracula Ed. Punto de lectura Buenos Aires 1992 p.47

Europa central dotan al vampiro de una personalidad y unas características muy especiales.

El verdadero detonante del vampirismo sucedió debido al cine; debido a la negativa de ceder los derechos de Drácula el Director Alemán F. W. Murnau decidió hacer una adaptación libre basándose en las características de Drácula a la que llamo Nosferatu Eine Symphonie des Graves en 1922 la que tuvo un éxito arrollador; 10 años mas tarde en 1932 Carl Dreyer obtiene los derechos y filma Vampyr cuyo protagonista fue Maurice Schus; estos dos personajes fueron los encargados de dar una personalidad visual al vampiro lo que contribuyó a la expansión del mito ya que hizo asequible la novela para todo tipo de personas.

Sin duda el actor que más recuerda la gente es Bela Lugosi en su interpretación del Conde Drácula; este personaje sirvió para dar cierta fisonomía al vampiro moderno, no ya al monstruo sino al Nosferatu de doble personalidad.

El cine y la literatura han logrado que la personalidad del vampiro se modifique dándole una personalidad más compleja pero de una sencillez iconografía admirable, lo cual ha repercutido en que el mito se extienda cada vez más; un ejemplo muy claro de esto son los colmillos, con los cuales se identifica a todo ente que pretende chupar sangre.

Actualmente el fenómeno del vampirismo se ha convertido en un elemento de la postmodernidad ya que su imagen bien puede vender desde un sticker hasta toda una ideología.

1.3 PRESENCIA SICOLOGICA Y SOCIOLOGICA DEL VAMPIRISMO

Es muy probable que Bram Stoker se haya servido de Vlad Tepes y Elizabeth Bathory para construir a Drácula puesto que tiene un doble anclaje desde el punto de vista de género: actúa por la noche, cuya imagen desde antaño tiene referencias ligadas a lo femenino, fascina, seduce con su discurso, y el sometimiento de sus víctimas pertenece más al mundo onírico que al estado de vigilia; por otra parte, es un varón que seduce mujeres para absorber su sangre y despertar un placer erótico que ellas no sentían antes del encuentro con él. Lo masculino y femenino le dan una ambigüedad interesante.

El vampiro es el resultado de una fuerza bestial que no llega a legitimarse como poder; esto en general puede encontrarse en los prototipos del Nosferatu asesino, en apariencia inexplicable, pero que esconde en realidad el embrión de un ejercicio ilimitado de la posesión al cual el espíritu *malgré lui*, es capaz de reconocer como el centro de gravedad de las relaciones sociales y políticas.

Lo cierto es que el vampiro tiene una realidad psicológica y una carga simbólica real. Además de la realización de la humanidad por la vía más brutal, es la imagen perfecta del "Superhombre" que puede saciar sus peores instintos sin rendir cuentas a nadie. Representa las ansias insatisfechas y no dominadas de vivir. Bajo su férula, cuando el arquetipo se adueña de la víctima, se es víctima de la autodestrucción, mientras se le echa la culpa a los otros del vacío propio.

El vampiro en términos psicológicos es una antítesis freudiana Eros y Tánatos, Vida-muerte; a la vez que representa dos grandes ideales humanos: la eterna juventud y la inmortalidad; es dentro del panorama psicológico de la angustia mortal, el más terrible salvaje y egoísta procedimiento para alcanzar la eterna existencia; una existencia que se ve oscilando entre la vida y la muerte que tiene su sustento en la sangre.

CAPITULO II

CINE DE HORROR



El cine de terror forma desde hace años parte integrante del folklore de la sociedad industrial, como lo forman también la música Pop, las tiras cómicas, las series televisas, el western o el strip tease.

Mitos como Drácula, Frankenstein o el Hombre Lobo resultan tan significativos para entender las neurosis, frustraciones y déficit colectivos de nuestra sociedad como lo resultan un dios de la lluvia o una diosa de la fecundidad en viejas culturas neolíticas.

La emoción más antigua e intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es a lo desconocido.

La categoría que suele llamarse "Lo desconocido" y que suele aludir a todo aquello que atenta frontalmente contra el concepto de lo cotidiano constituye la fuente inagotable de la que se ha nutrido las distintas artes en su intento de reflejar lo irreflejable: vampiros, fantasmas zombies; no solo aportan una condición física más o menos ajena a lo "normal" reconocido por todos, sino que además lo sustentan en conceptos a los que la mente humana suele rechazar por impensables, por inabarcables: la muerte, por ejemplo, convertida en tabú por el conjunto de la sociedad y reciclada en paraíso por la ideología cristiana, que provoca espanto porque supone dejar de existir de estar en contacto con el mundo material y sensual, pero también porque resulta imposible saber que hay mas allá, es decir por lo desconocido de sus propuestas.

Este terror colectivo ha procedido a crear en todas las épocas imágenes deformadas de la cotidianeidad que remiten a un universo oculto que solo puede

contemplarse mediante un filtro estético que sirva de exorcismo función que cumple a cabalidad el cine.

2.1 CONCEPTUALIZACION

Para determinar el concepto de horror debemos partir de una premisa básica que es el miedo el cual se definirá como “Perturbación angustiosa del animo, originada por la inminencia real de un peligro o que es fingida por la imaginación¹⁶”. Para E. J. Jung el miedo es “aquello que hace que nuestros instintos actúen por encima de la razón¹⁷” de esta premisa partimos para definir al horror como “miedo extremo causado por la exposición a fenómenos que rebasan la concepción tradicional de la realidad¹⁸” más aún el terror es producto del miedo resultante ante la presencia de objetos, situaciones o personas que han estado involucradas en una acción desagradable ocurrida con anterioridad. El horror es un estado patológico que en algunas ocasiones es necesario que sea tratado con terapia ya que puede provocar alteraciones nerviosas e incluso la muerte.

La palabra terror es un derivado del miedo causado por las condiciones expuestas anteriormente, su intensidad es media nunca patológica y atiende principalmente a situaciones fantásticas como mitos, leyendas y situaciones oscuras de la humanidad; terror y horror son términos que se usan para definir un genero cinematográfico donde se involucra el miedo y la angustia mediante el uso de un argumento.

¹⁶ Diccionario Enciclopédico Cumbre Buenos Aires Argentina 1978 tomo 8 p. 266

¹⁷ Jung E.J. Manual de sicología ed. Patria Santiago de Chile 1995 p. 59

¹⁸ Diccionario de términos psicológicos E d. Espasa-Calpe Buenos Aires 1982 p.739

2.2 CARACTERISTICAS DEL CINE DE HORROR

Dentro del cine de horror existen elementos característicos que conforman y refuerzan la trama principal estos son:

El protagonista de la historia es un ser monstruoso, por lo que resulta ser un anormal; el hecho de que los protagonistas sean personajes monstruosos implica su marginación de la sociedad; lo cual desata un resentimiento total en el fenómeno lo que ocasiona el problema raíz de la cinta.

Así pues se podrá observar la configuración del vampiro como el temor a lo desconocido representado por la oscuridad y hábitat; lo erótico a través de morder el cuello de sus víctimas puesto que es una zona erógena por naturaleza.

La momia la cual siempre es portadora de una maldición, pero a la vez es la representación del pasado de la colectividad, algo que se quiere dejar en el olvido pero que de pronto cobra vida y amenaza a la colectividad con volver a ser parte de ella.

El Cine de horror suministra un óptimo ejemplo de la prolongación de una mitología y de unas estructuras narrativas previas procedentes de otros medios; el cine de terror es un genero rígidamente codificado por la industria y que consta en rigor por familias de subgéneros.

Los cánones iconográficos del cine terrorífico se ciñen al aspecto visual del medio y, dentro de él, se autolimitan a aquellos que incluso en su condición estática están investidos de significación específica. Estos cánones rigen por lo tanto para los seres, los objetos los lugares y el estilo fotográfico utilizados en las películas del genero, independientemente de su condición diegética.

Los cánones que regulan la imaginería del castillo del vampiro, del laboratorio del sabio loco, de la sala de tortura, del uniforme de Drácula o del maquillaje del hombre Lobo han sido perfectamente codificados y ritualizados por la industria del cine.

Así los ejes dominantes del genero terrorífico nacen de formulaciones míticas ligadas a creencias populares y a temores nacidos en contextos socioculturales muy precisos.

El descanso eterno después de la muerte

Esta creencia que se halla en todas las religiones, aparece como una clara raíz del mito terrorífico de los muertos vivientes o de los no-muertos, que no han podido alcanzar la paz eterna prometida tras la verdadera muerte. En esta categoría necromana encontramos al vampiro, al zombi y la momia.

También el monstruo fabricado por el Dr. Frankenstein esta compuesto por partes procedentes de diversos cadáveres a las que se les retorna artificialmente a la vida, tras su muerte para padecer una existencia penosa.

El desasosiego tras la muerte es según muchas religiones, el castigo merecido por un pecado grave y la existencia de una segunda vida penosa es por lo tanto una transparente alegoría de la condenación eterna y del infierno.

El mito de los muertos vivientes tienen por consiguiente un origen religioso y concretamente luciferino, y no parece casual que gracias al elaborado ritual de la verdadera muerte el vampiro pueda por fin alcanzar la paz eterna.

La tiranía.

La tiranía como forma incontrolada de poder aparece como la raíz política de muchos mitos terroríficos. El poder del tirano puede proceder de fuentes diversas. Puede ser el poder económico, tal como es el poder terrateniente y feudal del conde Drácula que explota y chupa la sangre de sus pobres campesinos; en realidad son mitos de opresión y dominación sexual; el terror que inspira el tirano es, en todos los casos, el terror hacia su sumisión.

En otros casos la fuente del poder incontrolado es la ciencia y de este temor nace el arquetipo del "Sabio Loco"; toda peligrosidad de este personaje radica en su excesivo control sobre las fuerzas de la naturaleza, fuente de su poder desmedido y merecedor de un castigo final.

El exceso de poder del tirano puede obedecer a una anomalía física, con la que se entra en el apartado de los monstruos superpotentes como King Kong o Las hormigas mutantes etc.etc.

La pérdida de identidad

Uno de los temores más extendidos y atávicos de la humanidad es el de la pérdida de la propia identidad, la conversión en una persona distinta, amenaza que puede resultar más espantosa que la mutilación o la muerte. Este temor aparece en muchísimos mitos recogidos por el cine terrorífico: la víctima mordida por el vampiro se transmuta en vampiro y parecida tragedia les ocurre a las víctimas de hombres lobo. Pero también fragmentos de personas muertas son conjuntados por el Dr. Frankenstein para dar vida a una nueva entidad lastimosa.

La monstruosidad

Monstruosidad es una categoría de la anormalidad, a su vez es un concepto de fundamentaron estadística. Es anormal lo que no es normal y corriente, es decir, regularmente estadístico. Y lo anormal inquieta y asusta especialmente cuando se trata de la grave anormalidad que comúnmente llamamos monstruosidad. La reflexión crítica más seria realizada sobre este fenómeno sigue perteneciendo a Frankenstein ya que es un monstruo originalmente bueno, desde el punto de vista psicológico y moral, pero la fealdad extrema de su anormalidad física suscita una aversión hacia él que acaba siendo responsable de su soledad y maldades.

En rigor el monstruo se convierte en criminal debido a su fealdad física; podría establecerse un catalogo de la monstruosidad de acuerdo a las características físicas, se es monstruo por ser invisible, por ser demasiado grande, ser mitad hombre y mitad animal o por poseer poderes parapsicológicos.

El criterio de origen biológico anormal, es decir, no concebido de una relación sexual clásica, abre el gran capítulo de los diversos humanoides que han existido en este género, mientras en otro apartado se incluyen todas las aberraciones taxonómicas de la escala zoológica.

La cuestión de la monstruosidad animal requiere cierta atención, ya que la relación entre el hombre y el animal ha sido siempre una relación de miedo o de poder, en la cual o el hombre ha dominado al animal o bien el hombre ha sido presa y víctima potencial de animales en estado salvaje.

Dentro del cine de horror encontramos ciertos estereotipos sobre los cuales versan la mayoría de las películas; así pues tenemos:

Monstruos humanos

Seres que debido a causas diversas, como mutilaciones, amputaciones, deformaciones congénitas, etc. presentan una alteración física fundamental que contraviene las inmutables reglas de la "normalidad" provocando el más elemental de los terrores el físico.

Monstruosidad sicológica

Seres que bajo su apariencia normal, esconden terribles traumas o deformaciones mentales que les conducen a monstruosidades de mayor alcance emocional que la simple repulsión física.

Criaturas de Ultratumba

Seres no muertos vueltos a la vida o esporádicos visitantes procedentes del otro mundo, que irrumpen en el discurrir normal de la vida humana, alterando sensiblemente el comportamiento y el destino de aquellos con quienes se cruzan.; en esta categoría se engloban, vampiros, zombies y fantasmas.

Antropomorfismo

Criaturas artificiales hechas por la mano del hombre con fines prácticos por lo general de naturaleza criminal o simplemente por vanidad.

Desdoblamiento de la personalidad

Origen de todos los demás, que resume por un lado la irremediable inquietud del hombre por librarse de una forma u otra de la triste carga de lo real y da pie del otro, a la masiva vulgarización de la pluralidad de la mente humana, tal y como lo entiende el psicoanálisis.

Alteraciones de temporalidad

Respuesta a una necesidad cada vez más perentoria del hombre, de la cual el cine de terror se ha erigido en principal portavoz: la vía de lo imposible, lo absurdo, lo contradictorio, que abre las misteriosas puertas de la inmortalidad y la reencarnación.

Bestias

Seres con límites de la oposición fundamentalmente hombre-animal (razón-carencia de ella): criaturas humanas metamorfoseadas por inexcusables necesidades de tipo personal, o espeluznantes invenciones de la imaginación que, habiendo perdido su pretendida inocencia, proyectan toda su crueldad instintiva en un singular comportamiento híbrido de hombre y animal regido por las reglas de la casualidad y sometido tanto a las leyes naturales como a las más elementales pasiones humanas.

Autonomía de partes anatómicas separadas del cuerpo humano

El eterno entrenamiento y las relaciones de interdependencia de criatura-creador, y la necesidad de expansión y liberación del subconsciente a través de un desmembramiento del todo-uno fundamental que constituye la conciencia.

Satanismo

Brujas hechiceros, magos, médium etc. todo el mundo supersticioso, folklórico y a menudo patológico del Medioevo y sus ramificaciones actuales, que proporcionan esa alianza del deseo y el miedo que constituye uno de los fundamentos del cine de terror.

EL TERROR PSICOLOGICO

A principios de la década de los 60 empezó una corriente alternativa sobre los filmes de horror los cuales fueron denominados de "Terror Psicológico" la cual consistía en solo insinuar las acciones no representarlas ya que con esto la expectativa y la imaginación del espectador pueden hacer el monstruo tan terrorífico como su imaginación se los permita.

Este terror es más efectivo que el presentar imágenes de monstruos o seres anormales preconcebidos ya que mediante este tipo de horror se presenta un concepto básico que es parte fundamental del instinto humano; el miedo ante lo desconocido.

Para Stepheson en su libro el cine como arte nos da a entender que:

"El mas temido monstruo es aquel que nunca es visto, la peor tortura es aquella en la que se omiten los detalles por lo cual dejamos al espectador que saque sus propias conclusiones de su memoria y recuerdos¹⁹"

En las producciones actuales se retoma esta practica tal como lo hiciera Alfred Hitchcock en su celebre Psycho, los efectos y acontecimientos así como la ambientación producen actualmente más susto que cualquiera de los monstruos concebidos en la imaginación de algún director ya que el miedo a algo que no se puede ver representa el miedo a algo que no puede ser combatido, ni destruido y por lo tanto le permite seguir acosando al público más allá de la sala cinematográfica.

¹⁹ Stephenson Debrix *El cine como arte E d. triunfo México 1989 p.61*

CAPITULO III

EL VAMPIRO EN EL
FILME DE HORROR



3.1 HISTORIA

En las filmografías vampíricas, se suelen colocar, con bastante poco acierto, títulos como *Vampires of the Coast* (1909), *Vampires of the Night* (1914) o *The vampire's clutch* (1914) como los inicios del vampirismo en el cine. La verdad es muy otra, pues a pesar de que estos largo o cortometrajes llevan la palabra "vampiro" en su título, suelen hacer mención a la acepción que las "femmes fatales" reciben, hablando así de "vampiresas", mujeres prototipo de devoradoras de hombres. A pesar de que en 1913 un cortometraje inglés titulado *The Vampire* nos cuenta la historia de una mujer-vampiro que devora a dos hombres en la India, no es hasta 1922 que el primer film importante acerca del mito de los no-muertos ve la luz.

Nosferatu, eine symphonie des Gravens, película alemana dirigida por F.W. Murnau. La película es en realidad una versión libre y no autorizada de la novela "Drácula" escrita por el irlandés Abraham Stoker en 1897. A fin de evitar el pago de los derechos de autor, la productora del film, Prana Films, y el equipo creativo de la película, decidieron con excesiva inocencia, cambiar el nombre y las localizaciones originales de la novela, con la sana intención de que nadie se diese cuenta. Así, Drácula fue rebautizado como Orlock, y la acción pasó de transcurrir en la Inglaterra victoriana a la Alemania de la época. Sin embargo, la jugada les salió mal, y por mediación de Florence Stoker, viuda del autor de la novela, fueron destruidas la mayor parte de las copias que se conservaban de este film, al punto de considerarlo desaparecido hasta hace relativamente pocos años. Lo que Murnau deja para la posteridad en esta película, es un inquietante relato visual a

medio camino entre lo onírico y, directamente, la pesadilla, con un estilo visual tremendamente impactante, que aun hoy puede poner los pelos de punta a mas de un curtido espectador de cine de terror. Pero ante todo, Nosferatu es, junto a títulos como ***El Gabinete del doctor Caligari***, de Robert Wiene, punto de referencia a la hora de hablar de lo que se dio en llamar el expresionismo alemán de los años 20.

Tras la obra de Murnau, se suceden diversos films de temática mas o menos vampírica, de los que solo destacan ***London After Midnight***, dirigida por Tod Browning en 1927, e interpretada por Lon Chaney Sr. Y se destaca este film no es por sus virtudes ni por su defectos, sino porque simplemente "no existe" (de alguna manera se perdieron todas las copias en su día) y los cinéfilos se han quedado sin la posibilidad de contemplar el trabajo de dos perfeccionistas del fantástico como fueron Chaney y Browning. No obstante, cuatro años después, el mismo Browning filmaría la primera versión autorizada del Drácula de Stoker.

Es entonces, cuando en 1931 un desconocido actor Húngaro llamado Bela Lugosi (nacido como Béla Blasko), hizo, sin proponérselo, historia. A Lugosi y a Browning se debe el que hoy en día se siga representando al vampiro con su impresionante capa negra y el que se le vea como a un aristócrata refinado, de buenos modales, seductor y de imponente planta. La película como tal, no reúne tantos valores cinematográficos como muchos le pretenden atribuir, aunque desde luego ha legado escenas absolutamente memorables en la memoria de los amantes del buen cine, y sobre todo, un mito de Hollywood: Bela Lugosi.

Cabe mencionar también que la fidelidad del film a la obra original de Stoker era absolutamente nula, hecho que vendría siendo habitual en las posteriores adaptaciones a la a la pantalla del conde transilvano. Esta situación viene dada por el hecho de que tanto esta película como muchas de las siguientes, eran una adaptación de una obra de teatro que a su vez adaptaba el texto original de Stoker, con lo que, al no beber directamente de la fuente, se desvirtuaba a la misma. Esta película dio el pistoletazo de salida de lo que se dio en llamar la "edad dorada" del cine de terror, auspiciada en su mayor parte por la productora Universal, que dio luz verde a proyectos tan notables y memorables como **Frankenstein** , 1931 de James Whale, o su secuela, **The bride of Frankenstein** (La novia de Frankenstein, 1935), considerada una de las 10 mejores películas de todos los tiempos. Sin embargo, la calidad de la producción de películas de terror fue cayendo poco a poco, y eso es algo que notaría también el mito del vampiro. A la película de Browning le sucedieron otros filmes, decididamente menores, como **The vampire bat** (Majestic, 1933), **Condemned to live** (Invencible, 1935) o incluso **Mark Of the Vampire**, película rodada en el seno de la MGM en la que el propio Lugosi se autoparodiaba recreando a un falso vampiro.

Hubo que esperar hasta 1936 para que la Universal se decidiera a montar una especie de continuación de Drácula, donde de paso, se eliminaba definitivamente al conde: **La hija de Drácula** (Dracula's Daughter, Lambert Hillier). Poco más que decir acerca de este film en un estudio tan pretendidamente breve como es este, puesto que aparte de su condición de rareza, poco aporta al espectador. A partir de aquí, y hasta bien pasados unos años, títulos como **El hijo de Drácula** (Son of

Drácula, 1943), **La casa de Frankenstein** (House of Frankenstein, Erle C. Kenton, 1944) o la paradigmática (por triste) **Abbott & Costello meets Frankenstein** (1948), convierten al personaje de Drácula en una mera sombra jocosa de sí mismo, a pesar de contar con actores tan destacables como Lon Chaney Jr., John Carradine y nuevamente Lugosi. En lo tocante a producciones acerca de otros vampiros que no fueran el conde, nos encontramos con dispersas muestras de cine vampírico a lo largo y ancho del mundo entero, que no merecen mas mención, al ser prácticamente imposibles de recuperar para su visionado, e incluso en ocasiones es difícil verificar su existencia.

El progresivo declive del cine de terror, y el cierto desinterés que este venía provocando en los espectadores norteamericanos, pusieron en bandeja la compra a bajo precio de los derechos de los monstruos míticos del sello Universal (Drácula, Frankenstein, el Hombre Lobo, La Momia...) por parte de la productora inglesa Hammer, que con mas talento que presupuesto, reflató todos los mitos, y los redescubrió para una nueva generación de espectadores, ávidos de emociones más fuertes, argumentos más agresivos y escenas más sanguinolentas. Pero el mito que salió mas favorecido de todos fue el de Drácula, gracias a la vigorosa visión del cine fantástico del director Terence Fisher, y , sobre todo, a las espléndidas interpretaciones de Christopher Lee como el conde y de Peter Cushing como su archienemigo, el cazador de vampiros Van Helsing. La primer película del ciclo Hammer, **Drácula**, dirigida por Terence Fisher en 1958

"Definió escrupulosamente el código del vampiro, sentando mas o menos las bases del género, que los cineastas seguirán con mayor o menor fidelidad en las

siguientes dos décadas²⁰". Completamente alejada de la visión ofrecida por el también Browning-Lugosi, el Drácula de Fisher se muestra agresivo y sensual, característica esta última explotada por la productora inglesa hasta la saciedad, y que acabaría de otorgar al vampiro su condición de seductor de ultratumba.

La sangre al fin se muestra en todo su vigoroso colorido, la violencia se convierte en algo explícito, y la maestría de Fisher con la cámara no deja lugar a dudar que se está ante uno de los mayores genios del cine fantástico.

La Hammer define en este film su manera de hacer terror, basada en enormes escenarios góticos, chillones contrastes luminosos con el predominio claro del rojo, y la inquietante sensación que produce el introducir en un ambiente a priori normal, elementos desestabilizadores que son los que realmente provocan el terror en el espectador.

No se puede pasar por alto en este punto la importancia ya destacada de la figura de Christopher Lee en la trascendencia de las producciones Hammer (tanto con Drácula como sin él), transcribiendo unas palabras que le dedicó el filósofo Fernando Savater: "Christopher Lee es capaz de hacer vibrar su tamaño con una energía peligrosa y hasta demoníaca, como si por muy tieso que fuese siempre hubiera algo agazapado en él. Su vampiro es impecable. El Drácula de Bela Lugosi es civilizado, y por lo tanto vicioso: podemos oler su corrupción cada vez que aparece en escena por debajo de la colonia cara que sin duda utiliza. En cambio, el vampiro de Christopher Lee es un espectro noble y elemental hasta en el crimen, con un aire desesperadamente juvenil del que carecía Lugosi, salvaje y

²⁰ Fisher Terence entrevista en "vampiros" History Channel Octubre 5 1999

feroz, sin duda, pero humanizado por la más redentora de las aflicciones: la imborrable melancolía de que la vida no sea sino un simulacro de vida."

Y es que el vampiro de Lee dejaría tal huella que hasta el día de hoy nadie se ha atrevido ni por un instante a disputarle el título de "señor de los vampiros", que comparte, mas por nostalgia que por buen hacer, con el mismísimo Lugosi.

La Hammer llegaría a producir ocho películas sobre Drácula, siete de las cuales contaron con la presencia de Christopher Lee, mas otras dos que no lo hicieron (es el caso de *"Las novias de Drácula"*, en la que Drácula no aparece por lado alguno y de *"Kung-Fu contra los siete vampiros de oro"* en la que aparece brevemente un conde de opereta que sería mejor olvidar). Asimismo, Lee encarnó al Conde en unas cuantas ocasiones mas, entre ellas en la película española *"El conde Drácula"*, dirigida en 1969 por Jesús Franco, y que se autoerigía en la más fiel adaptación de la novela de Stoker jamás filmada.

Monopolizados los años 60 por las películas de la Hammer, esta comienza a principios de los años 70 a dar evidentes muestras de fatiga, cayendo en picado (como vemos que es tristemente habitual) y llegando a convertir, por poner un ejemplo, al conde en un agente inmobiliario metido en asuntos de drogas y sectas satánicas en el Londres de 1970, en la inclasificable *The satanic rites of Drácula* (Los ritos satánicos de Drácula, 1972). La fabrica de ideas macabras más fascinante de los últimos años, entonaba su canto del cisne y desaparecía sin pena ni gloria. Solo el paso del tiempo puso a la Hammer y a sus películas, directores y actores en el lugar que siempre merecieron.

Los años 70 y 80 fueron especialmente duros para el mito del vampiro en la gran pantalla (por no hablar de sus compañeros el Hombre-Lobo, Frankenstein y demás, que directamente fueron liquidados) que sobrevivió gracias a subproductos y a películas con mejores intenciones que resultados, y que no se vio beneficiado de ningún éxito de taquilla durante aproximadamente veinte años. En los años setenta, podemos destacar algunas curiosidades y unos relativos éxitos de taquilla.

Entre las primeras se encontrarían las interminables películas eróticas o directamente pornográficas, que usaban al vampiro y a su afición por "chupar" como pretexto para llegar a los fines por todos conocidos, o en un plano aparte, películas como "**Blácula**" dirigida en 1972 por William Crain, y que pertenecía a la efímera moda de la llamada "blaxploitation" que consistía en "afroamericanizar" los mitos blancos para deleite de la comunidad negra estadounidense, entre la que este film en concreto tuvo un gran éxito. Otra saga de relativo (subrayemos lo de relativo) éxito en los estados Unidos fue la protagonizada por el Conde Yorga, personaje del que en nuestro país hemos podido saber algo a través de concienzudas investigaciones en los mas apergaminados libros y revistas y que aquí no tuvo, como tantos otros fenómenos exclusivos de los EEUU la menor repercusión. Otra curiosidad, que nadie se atreve muy bien a calificar, estando divididas las opiniones entre quienes la consideran una obra maestra es la película "**Nosferatu, vampiro de la noche**", dirigida en 1979 por el alemán Werner Herzog y protagonizada por Klaus Kinski, y que no es sino un remake de la película de Murnau de 1922. Y en el segundo apartado de los anteriormente mencionados (los

relativos éxitos de taquilla), destacar una nueva revisitación del mito del conde Drácula dirigida en 1979 por John Badham, película que, de nuevo, no es ni mucho menos fiel al original de Stoker y que deja bastante indiferente al espectador, al tratarse de una película correcta sin más.

Los setenta, por lo demás, transcurrirán entre producciones en las que hay mas LSD que vampiros, como por ejemplo las producciones de la factoría Warhol o los increíbles delirios visuales y argumentales del español Jesús Franco, y otras en las que el vampiro es un mero vehículo para el erotismo, como las películas de la francesa Jean Rollin.

Hay que dar un salto hasta 1983 para encontrarse con el film de Tonny Scott ***The Hunger*** (El ansia), en la que el papel protagonista es para Catherine Deneuve, lo que no deja de ser una novedad dentro del género. La película, con una ambientación cuidada y unas escenas de terror francamente logradas, expone al vampiro como un enfermo que contagia su mal a través de la sangre y del sexo. Otro salto mas, esta vez para situarnos en 1986 con el director Joel Schumacher y su película ***The Lost Boys*** (los muchachos perdidos), acertada mezcla de comedia y terror vampírico respetuosa con el mito, y destinada a un público devorador de palomitas y con pocas exigencias cinematográficas. No obstante, la película no deja de aportar detalles interesantes, como lo pueda ser la visión que ofrece del vampiro, convirtiéndolo en un rebelde sin causa del mas allá o la excelente interpretación de Kiefer Sutherland, como cabecilla de la pandilla de vampiros motociclistas.

Pasando directamente a la década de los 90, en la que el mito parece que resurgió de sus supuestas cenizas a través de: ***Bram Stoker's Dracula*** (Dracula de Bram Stoker), dirigida en 1992 por Francis Ford Coppola, proponía, una vez mas, la adaptación definitiva de la archinotrada novela, autodesmintiéndose desde la primera escena, en la que Dracula se nos propone como un cruzado de la cristiandad que se rebela ante su dios al descubrir que sus enemigos, los turcos han acabado con su amada Elizabetha, siendo esta rebelión el desencadenante de su condena a vagar eternamente como un vampiro. Es así como la película se convierte en una improbable historia de amor, en la que el vampiro busca redimir sus pecados a través del mismo, y se permite incluso soltar alguna que otra lágrima. Y es aquí donde, después de años (siglos incluso) de arquetipo vampírico, este es radicalmente reescrito.

Como el propio Coppola reconoció, las novelas de la escritora estadounidense Anne Rice, tuvieron un peso específico a la hora de tomar la decisión de humanizar a su Dracula. Rice con su novela ***Interview with The Vampire***, y con las continuaciones de una trilogía que a la hora de escribir estas líneas va por el sexto volumen, redefinió el mito del vampiro como nadie antes había logrado hacerlo. Por primera vez el vampiro, el ser corrupto por antonomasia, el hijo de Lucifer, lloraba, reía y disfrutaba de los placeres de la no-vida. Se humanizaba, acercándole bastante más al concepto de superhéroe propuesto por la editorial Marvel que al de Nosferatu.

Sea como fuere, las novelas de Rice tuvieron un impacto tremendo en la idiosincrasia del mito, que salpicó a muchos de sus contemporáneos, tanto en el

plano literario como en el cinematográfico, y que por supuesto, tuvieron su plasmación fílmica en 1994 de la mano de Neil Jordan en *Interview with the Vampire* (Entrevista con el vampiro), película que tan solo parecía prometer un desfile de galanes de Hollywood (Brad Pitt, Tom Cruise o Antonio Banderas) y que acabó dando bastante más, como por ejemplo la posibilidad, antes remota, de tomarse en serio a Cruise como actor. La película fue un auténtico éxito de taquilla (como la de Coppola), y con el paso del tiempo, va ganando adeptos que han sabido ver el buen hacer de Jordan y que han visto más allá de la melena lacia y las miradas lánguidas de un Pitt que no está del todo mal en su papel, habida cuenta que en el original literario, su personaje comienza siendo el protagonista de las Crónicas Vámpiricas, y acaba por ser un personaje secundario en favor del mucho más jugoso Lestat, por cierto, el segundo vampiro más "importante" de la imaginería del género, después del excelentísimo señor conde.

El resto es tan confuso como lo fueron los mismos años noventa. Desde vampiros gamberros y pistoleros, herederos quizá de *Lost Boys* de Schumacher de *From Dusk 'Till Dawn* (Abierto hasta el amanecer), dirigida en 1996 por Robert Rodríguez, pasando por los vampiros drogadictos de *The Addiction* de Abel Ferrara, o las más recientes y exitosas *Blade*, protagonizada por Wesley Snipes y la particular visión del mito que nos dejó el genio del género John Carpenter en su *Vampires* de 1998.

3.2 CARACTERISTICAS DEL VAMPIRO DENTRO DEL CINE DE HORROR

El mito del vampiro en el cine de horror ha logrado tener ciertas características que le permiten identificarlo de una manera casi automática; pero más allá de los colmillos y los ajos el vampiro posee ciertas cualidades que le dan ese sello inconfundible a su personalidad.

El cine relaciona al vampiro con el exotismo y aislamiento del lugar en que este habita; una constante dentro de este genero es el vampiro que habita en un castillo ubicado en una zona de difícil acceso rodeada de una vasta mitología local, superstición y demás costumbres ancestrales que fácilmente los individuos de la ciudad atribuyen a regiones desconocidas y extrañas; ciertos hechos dentro de este contexto como: el temor respetuoso que despierta el vampiro en los campesinos, la ignorancia supersticiosa de los mismo, el gran numero de castillos construidos en lo alto de los riscos, las labores estrictamente agrícolas de sus habitantes nos permiten identificar la existencia de unos moldes feudales y represivos vigentes en los dominios del vampiro.

El vampiro es tanto por su descripción física como por su titulo nobiliario un aristócrata; Entre sus antepasados se encuentran fieros guerreros o razas protegidas de semidioses, por lo cual es rico tal como lo demuestra Bram Stoker.

“El servicio de la mesa es de oro, y tan bellamente labrado que debe de ser de un valor inmenso. Las cortinas y los forros de las sillas y sofás, y los cobertores de la cama son de las más costosa telas y deben de haber sido de un valor fabuloso cuando los hicieron pues parecen tener varios cientos de años”²¹

²¹ Stoker Bram Dracula p.37

La imagen siniestra y lúgubre del exterior del castillo y su lujo interior contrasta con la pobreza del campesinado; por lo cual puede inducirse que el vampiro en el cine es un arquetipo del terrateniente feudal común en la historia occidental que ha tenido bajo su dominio a grandes masas de campesinado bajo su yugo personal.

Su castillo es visto como un paraje del que proceden desgracias e imposiciones intolerantes; esta concepción presenta al vampiro como un señor feudal que desde su fortaleza mantiene un constante temor a los labriegos, a quienes destroza las cosechas, provoca epidemias entre el ganado y exige horribles tributos.

Las relaciones del vampiro con las mujeres están cargadas de erotismo; esto se puede apreciar en las chupadas de sangre en las cuales se esconde una relación sádico erótica puesto que el cuello es una zona erógena por excelencia; asimismo el hecho de clavar los colmillos en su víctima representa un acto sexual ya que al terminar con una vida mundana a la víctima se le da acceso a la ultravida o reino de los no muertos.

Esto se confirma al desinterés que sienten los vampiros en los filmes por los hombres, ya que a ellos no les chupa la sangre se conforma con torturarlos o matarlos.

El cine ha relacionado el mito del vampiro con el diablo, principal instigador del mismo según los teólogos, así como con los nosferatus y ciertas divinidades paganas muy arraigadas en los pueblos de Europa y claras reminiscencias de la era precristiana. La presentación de esas creencias sirve de telón para un

enfrentamiento religioso: se podría considerar al vampiro como la personificación de una divinidad pagana maligna susceptible de ser destruida solo por los símbolos sagrados del cristianismo tales como la cruz, la sagrada hostia, el agua bendita, las balas consagradas y demás objetos cristianos. Los perseguidores del vampiro son por otra parte fieles y devotos cristianos que se encomiendan a Dios antes de enfrentarse a las fuerzas del mal presentándose así una mezcla de paganismo y cristianismo muy común a todas las religiones europeas e indicadora del pasado cultural politeísta del continente.

La lucha simbólica entre paganismo y cristianismo tiene como marco de referencia ecológica un contexto rural y urbano respectivamente; el vampiro es un ser que puede desarrollar todos su poderes en el campo; sus perseguidores son al contrario habitantes de la ciudad que no conocen sobre la morada del vampiro.

En la dicotomía propuesta están implícitas la idea de tradición y progreso y la del segundo representado por la cultura urbana destruirá los moldes tradicionales, asociados con la cultura rural.

Los conceptos de día y de noche juegan un papel muy importante; frente a la concepción meramente cíclica de día y de noche, tales conceptos en el ámbito semántico, pueden incluir connotaciones tanto morales como éticas y epistemológicas.

El vampiro al igual que muchos otros personajes maléficos esta asociado con la noche. Como es sabido duerme de día y actúa en la oscuridad, a diferencia de las personas "honradas" que utilizan la ultima para descansar. Los malvados planes del vampiro se fraguan y son protegidos como todas las acciones inconfesables,

por las tinieblas y la oscuridad, mientras sus perseguidores aprovechan al máximo la vida diurna.

Además el vampiro como príncipe de las tinieblas esta en la vía del pecado y del error, mientras sus rivales casi en un sentido metafísico son buscadores de la virtud y persiguen la verdad en la que basan la esperanza y el sentido de su vida.

La sangre funciona a lo largo de toda la filmografía como un elemento primordial; El vampiro solo se alimenta de sangre humana, esta al igual que ciertos filtros, brebajes, pócimas mágicas que encontramos en muchas mitologías tiene la virtud de rejuvenecer a quien la toma; pero más allá de eso la sangre da inmortalidad.

La fuerza de la sangre como elemento vivificador está correlacionada con la idea de la zoofagia, según la cual el individuo que consume un animal aprehende y asimila las fuerzas del mismo por lo cual el vampiro toma la sangre de su víctima para mantenerse joven y bello.

Los individuos iniciados que mueren estando bajo los poderes del vampiro se convierten en muertos vivos; sin embargo a pesar de ser inmortales, no hay descanso para ellos, ya que al igual que los muertos insepultos en muchas culturas o las almas en pena de otras, no pueden reposar y deben desesperadamente alimentarse con la sangre de otros individuos, ampliando así el círculo de la inmortalidad comprendida como castigo.

Los no muertos tienen un status similar a los condenados a las penas del infierno, para quienes la inmortalidad no es sino un castigo. Sin embargo, así como el castigo eterno es una sanción a un comportamiento personal libre en la conversión

de un individuo a no muerto juega un papel muy importante la idea de predestinación o destino ya que la capacidad de oponerse al vampiro es mínima.

Los colmillos del vampiro son sus características más sobresaliente; recordemos pues que en ningún mito antiguo se menciona que los vampiros tuvieran colmillos; es hasta la publicación de la novela de Bram Stoker que se manifiestan; en el cine su representación ha sido el punto de partida de la identificación de este ser.

Los colmillos son su arma más efectiva para extraer la sangre de sus víctimas; pero más allá de eso cumple una función fecundadora, ya que el colmillo representa el falo puesto que es mediante la mordida que un vampiro vuelve a un ser humano como él, se presta identificarlo como una fecundación, ya que el mordisco representa una relación sexual transmisora de vida y es a la vez la unión de dos individuos de la que se obtendrá otro ser.

Dentro de la figura del vampiro observamos que es una persona de edad indefinida si bien es cierto que no es un joven tampoco se puede afirmar que sea un anciano; la edad media de un vampiro es el resultado de la conjugación de vitalidad y sabiduría proporcionada por los años lo que permite configurar la personalidad del vampiro como la de un ser con experiencia y vitalidad suficiente.

El hecho de dormir en un ataúd no es mas que la representación de su unión con las fuerzas del mal y es señal inequívoca de un no muerto, esto debido al simbolismo del ataúd y el cuerpo que ahí descansa el cual es en realidad una indicación de la condición de inmortal de su ocupante.

CAPITULO IV

CONSTANTES CINEMATOGRAFICAS
DEL CINE DE HORROR



4.1 PROTOCOLO DE ANALISIS DE CONTENIDO.

Para la realización del estudio sobre el desarrollo de vampirismo en el cine se procedió a escoger las partes de la cinta que aportaran más datos sobre la misma; para tal efecto se valoraron los diversos aspectos que conforman la totalidad de una obra cinematográfica.

Después de la valoración en la que se determinó los elementos a calificar se acordó que se dividirían en:

IMAGENES DE LA CINTA

Mediante una descripción detallada de las escenas más significativas de la cinta se extraen las partes en las que se revelan los detalles más importantes de la trama y entorno sobre la cual se sustenta el mito del vampiro; las escenas en su totalidad deben mostrar a grandes rasgos la historia y los puntos nodales de su desarrollo en una forma ordenada y comprensible.

De este apartado se obtienen datos indispensables para la comprensión de la personalidad del vampiro, del tratamiento filmico al que ha sido sometido y en general sentar las bases del estudio en cuestión.

ASPECTOS TECNICOS

Dentro de este apartado se consideraran todos aquellos aspectos técnicos derivados de la realización de la cinta que son elementos imprescindibles en el tratamiento del personaje principal, en este caso el vampiro; se consideraron estos elementos debido a su importancia y al peso que tienen sobre la conformación física, psicológica y social del personaje; todo esto mediante el uso del lenguaje cinematográfico que se usa para expresar estados de animo, reforzar las características de los personajes etc.etc.

ILUMINACION

Este apartado considera la iluminación de la cinta debido a su naturaleza semiótica, la cual puede otorgar características especiales a los escenarios, personajes y a crear la atmósfera adecuada. Para tener una fuente fidedigna la iluminación ésta sustentada por argumentos adecuados el momento, escena y denotación que conlleva la cinta.

ANGULOS Y TOMAS

Las consideraciones tomadas con este apartado siguen las mismas líneas que las anteriores; se tomaron los ángulos y tomas correspondientes a la cinta que se analizaron, ya que es un punto medular para la comprensión del personaje principal, en este caso el vampiro al cual mediante el manejo adecuado de tomas se le pueden atribuir características muy especiales de acuerdo al punto de vista del director las cuales aportan datos concernientes a la personalidad vampirica en demasía importantes, ya que con las diferentes tomas y ángulos que conforman una película; se puede apreciar la cinta desde una perspectiva general donde las constates serán las mismas tanto para el autor como para los espectadores y de esa manera se transmitirá el mensaje, la intensidad y emociones que el autor decidió reflejar en su cinta ya que son parte del lenguaje cinematográfico pero nos ayudan a marcar o resaltar aspectos importantes.

VELOCIDAD

La velocidad dentro de las cintas proporciona un ritmo adecuado a las acciones que se están presenciando a lo largo de la película, es un factor que repercute directamente en el estado de animo del espectador, a la vez que imprime a las escenas de una atmósfera que hará que los elementos y sentimientos de los

personajes sean identificables y logren una compenetración con el publico; aunado a esto la velocidad impone el ritmo de las acciones ya que de acuerdo a la velocidad se puede acrecentar o aminorar el interés del espectador en las acciones que se desarrollan dentro de la pantalla.

SONIDO

El sonido dentro de las películas es un factor indispensable para lograr la ambientación adecuada, a la vez que sirve de refuerzo para poner al espectador alerta o expresar sentidos y estados de animo; la música y efectos crean una atmósfera sonora de acuerdo a los intereses del director.

Se analizaron tanto la voz del personaje principal para encontrar mas detalles de su personalidad como la música incidental la cual como se menciono anteriormente es de vital importancia en una producción cinematográfica.

PERSONAJES

El apartado personajes es la parte central del estudio; debido a la abundancia de personalidades y personajes en las películas se opto por encontrar y describir tanto físicamente como psicosocialmente a los protagonistas de la historia.

El estudio de los personajes principales nos lleva a conocer sus más profundos secretos; de la misma manera nos permite obtener características que no están muy claras en un análisis superficial de la cinta, por lo cual el estudio de los personajes presentes en todas las películas nos permite inferir las reacciones y características que comparten los personajes en este caso el vampiro, su enamorada y el héroe o rival.

Con esta información la comprensión de los motivos así como las características del mito del vampiro permiten hacer e identificar un patrón mas adecuado del icono cinematográfico en el cual se ha convertido el vampiro.

4.2 SELECCIÓN DE PELICULAS

El mito del vampiro ha sido desde los inicio del cine algo recurrente en todas las filmografías regionales; baste decir que solamente en la producción Hollywoodense encontramos al menos 253 películas distribuidas en los distintos géneros, por eso encontramos al vampiro en Westerns, en películas de comedia o hasta en formas y atuendos étnicos, tenemos vampiros cosmopolitas, retraídos divertidos y cínicos. Pero este estudio se abocará única y exclusivamente al genero de horror

El anterior es solo un factor para decidir el numero y el nombre de las películas a escoger esto aunado a la accesibilidad que se tenga para encontrar películas con esta temática y de títulos específicos en la ciudad, de Morelia; es por eso que la muestra la componen 10 películas que se consideran sobresalientes por las características que se mencionarán a continuación.

1.-Nosferatus Eine Symphonie des Graves

Alemania 1922 Dir. F. W: Murnau

Esta cinta es una joya del expresionismo alemán donde los aspectos más sobresalientes son el maquillaje que es usado sobre El vampiro con el cual logran crear un ser terrorífico que hasta la fecha despierta el miedo; aunado a esto es la primera cinta donde los planos de las cámaras así como las tomas son parte fundamental del vampiro ya que sirven para reforzar su personalidad.

A pesar de ser una película muda de los años 20 Nosferatus es una cinta que transmite ese sentimiento terrorífico al espectador.

2.- DRACULA

1931 U.S.A. Director Lon Chaney Jr.

Esta cinta es importante debido a que su personaje principal El Conde Drácula es interpretado por Bela Lugosi quien es considerado un icono cinematográfico del vampiro; Lugosi fue el encargado de darle una apariencia elegante y sofisticada al vampiro aunada a una imagen misteriosa y sensual, lo que junto con la ropa característica del vampiro, una capa negra con forro rojo y un smoking negro, se convirtió en la base de toda representación vampirica.

3.- EL VAMPIRO

1956 México director Fernando Méndez

Esta cinta cuenta la historia del Conde Lavud interpretado por Germán Robles el cual presenta la historia de Drácula pero de una manera costumbrista y adaptada a la idiosincrasia latinoamericana, su interpretación del vampiro no como un ser malévolo sino como un hombre de mundo seductor es bien acogida por el publico europeo que la ensalza y compara con la de Bela Lugosi; esta cinta es importante debido a que es la pauta del cine de vampiros en México y rompe el esquema de la interpretación de Lugosi ganándose de esa forma un prestigio internacional.

4.-BLACULA Le Vampir Noir

1972 U.S.A.

La importancia de esta cinta radica en el tratamiento de la misma, ya que la historia es prácticamente igual a todas mas sin embargo los interpretes s y los

escenarios son correspondientes a gente de color, la acción se desarrolla en barrios negros con modismos y costumbres de la época, es importante ya que presenta a un Conde "Blácula" que vive en Transylvania pero que viste pantalones apretados y un peinado Afro Impresionante pero que finalmente sus objetivos son los mismos que en la cintas anteriores.

5.- Lost Boys

1987 U.S.A. Director Joel Schumacher

Esta cinta es una adaptación del fenómeno del vampirismo en la década de los 80 el cual esta presente en todo momento mediante variaciones que hacen que su estética y forma así como condición socioeconómica del vampiro cambien adaptándola a la realidad cotidiana.

La importancia de esta cinta dentro del análisis nos permitirá ver la adaptación del mito a diversas culturas y situaciones sicosociales ya que presenta a un vampiro de clase baja nada elegante y además de todo renegado.

6.-BRAM STOKER'S DRACULA

1992 U.S.A. Director: Francis Ford Coppola

Esta cinta es importante debido a su adaptación la cual es la más cercana a la novela de Bram Stoker, el hecho de ver una cinta basada en un libro la cual no pierde ninguna de sus características más importantes es muy rara, es por eso que esta cinta hecha con un buen presupuesto, actores de calidad y locaciones excelentes nos permiten tener una idea visual más adecuada del vampiro ya que en esto radica su importancia.

7.-Interview With the Vampire

1994 U.S.A. Dir. Neil Jordan

Esta cinta es una mas de las adaptaciones sobre libros de vampiros, en esta ocasión es sobre un libro de Anne Rice; la singularidad e importancia de la historia radica en que los tres protagonistas son vampiros y en ellos encontramos al antagonista, al héroe y al villano; esta cinta a la vez refleja las confusiones y sentimientos que tiene un vampiro reflejados en su personalidad agnóstica.

8.-NADJA

1994 U.S.A. Director Michael Almereyda

La importancia de esta cinta radica en la posibilidad de explorar el mito del vampirismo desde una perspectiva femenina y contemporánea, con una visión más artística de un filme de terror.

Nadja aporta una perspectiva de la historia diferente pero sin alejarse de las formalidades del trato vampirico desde una visión plena de erotismo y arte que en ningún momento desvirtúa al mito, al contrario lo ensalza y renueva.

9.- JOHN CARPENTER'S Vampires

1998 U.S.A. Director John Carpenter

Esta cinta retoma las variantes del mito del vampiro pero adaptándolo a una condición totalmente fuera de contexto para lo que se refiere al cine de terror ya que sitúa la acción en el medio oeste de Los Estados Unidos, con un vampiro producto no de fuerzas sobrenaturales sino de un error producto del dogmatismo de la iglesia.

10.- Shadow of vampire

2000 U.S.A. Director: Elias Merighe

Esta nueva versión del mito del vampiro y la interpretación que hiciera F.W. Murnau son retomados por Elias Merighe que hace una cinta sobre los mitos que rodean a la producción de Nosferatus; es una cinta que plantea la resolución de muchas interrogantes y se centra en el vampirismo desde una perspectiva real como parte de la vida rural en la Europa de principios de siglo; es a la vez un documento importante ya que plantea una nueva versión de un clásico pero con imágenes y adelantos tecnológicos 80 años mas avanzados, pero a pesar de eso la premisa es la misma; la historia de un vampiro en busca de amor.

4.3 CONSTANTES CINEMATOGRAFICAS EN EL CINE DE VAMPIRISMO

NOMBRE: **NOSFERATUS EINE SYMPHONIE DES GRAVES**

AÑO: 1922.

DIRECTOR: W. F. Murnau.

PRODUCIDA POR: HANSA

ACTORES: Max Srheck, Greta Schoerder.

Sinopsis:

En general la historia es la misma que la de Drácula de Bram Stoker, pero debido a la negativa de la viuda de vender los créditos se tuvo que realizar esta cinta.

La historia nos narra que Hutter un joven y prometedor abogado es mandado a Transylvania con la intención de cerrar un trato ya que el Conde de Orlock esta interesado en comprar una propiedad en Inglaterra, por lo cual es enviado a tierras lejanas.

Ya en Transylvania Hutter es acogido por el Conde Orlock un ser cadavérico calvo con orejas puntiagudas y con una grandes uñas, el que se interesa por una propiedad y decide adquirirla; en los momentos en que se firman los papeles de compra Orlock descubre un camafeo que porta Hutter el cual contiene la fotografía de su novia Ellen.

Hutter es encerrado en el castillo y el Conde se hace transportar en un ataúd rumbo a Inglaterra para lo cual se embarca en un buque y durante la travesía chupa la sangre de todos los ocupantes del barco.

Al llegar a Inglaterra el conde Orlock empieza a chupar la sangre de todo individuo por lo cual se desata una paranoia terrible, se decreta el toque de queda en toda la ciudad ante el peligro inminente de un vampiro.

Hutter logra escapar del castillo y se dirige al encuentro de su amada, al llegar a Inglaterra Hutter lleva consigo un pequeño libro sobre vampiros; Ellen lo encuentra y lee la solución para el remedio del vampirismo el cual consiste en que una mujer joven y virtuosa le ofrezca su sangre libremente al vampiro.

Ellen se enfrenta al Conde al cual ofrece su cuello y su sangre por lo cual el vampiro acepta, en esos momentos mientras succiona la sangre de Ellen el sol aparece calcinando con sus rayos la Conde Orlock salvando así a todo el pueblo.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>Conde Orlock</p> <p>Vampiro Transylvano perteneciente a una familia distinguida es un hombre muy alto, delgado, de piel cadaverica blanca de una nariz prominente en forma de garfio, teien ojeras sus manos son grandes y tiene unas uñas muy largas casi como zarpas. es calvo y su pupilas son semejantes a la de los felinos. sus orejas puntiagudas habita en un castillo semiderruido, con interiores casi vacios pero tiene el dinero suficiente para comprar casa en Inglaterra, su vestimenta es elegante y sobria de color negro curiosamente proyecta su sombra. su edad es alrededor de 45-50 años</p>	<p>la personalidad del vampiro denota poder debido a los recursos economicos con los que cuenta asi como a sus poderes sobrenaturales; resalta su condicion de soledad característica que lo hace ser una persona mala debido al rechazo y a nunca al haber amado pero tambien denota violencia y coerción, al conseguir las cosas que se propone, a pesar de ser feo trat de agradar con sus ropas finas y la proyeccion de su sombra nos indica que todavia tiene sentimientos y valores que lo rigen.</p>
<p>J.Hutter</p> <p>Hombre Joven robusto de facciones algo toscas, de estatura baja de calse socioeconomica media acomodada, espera ser alguien, esta recién casado con Ellen; trabaja en un buffette y tiene la esperanza de ser rico. sus estudios universitarios lo convierten en una persona esceptica y llena de ambiciones.</p>	<p>Hutter es la representacion de la esperanza y de la juventud, de los ideales y de lo que nunca tuvo el vampiro: amor, es a la vez un sujeto que representa energia y perseverancia asi como ilusion e inteligencia, pero tambien valor y fuerza.</p>
<p>Ellen</p> <p>Mujer muy bella joven 27 32 años aproximadamente de una familia humilde, esta casada con J. Hutter al que ama, intelectualmente esta ams desarrollada que sus compañeras, ama profundamente a su marido y es capaz de hacer un sacrificio muy grande por el. Es alta, de tez blanca labios medianos y ojos deslumbrantes</p>	<p>Ellen representa la sensualidad de una mujer, la fidelidad de una mujer casada y la inocencia de la juventud, pero tambien representa el sacrificio ante un ideal, la meta mas gande del vampiro, el amor tanto a sus semejantes como a si misma. es en pocas palabras un buen motivo por el cual muere el vampiro, es la posesion de algo prohibido para el.</p>
<p>Dr. Melunshat</p> <p>Hombre en edad madura, robusto, calvo con aire intelectual de clase economica alta, educacion refinada e interesado en el fenomeno del vampiro desde hace mucho tiempo.</p>	<p>Este personaje es la voz de la experiencia por lo que denota conocimiento, sagacidad y esperanza.</p>

IMAGEN	ARGUMENTOS
<p>Escena 1</p> <p>llega una carta solicitando la compra de una propiedad en Inglaterra proveniente del Conde Orlock habitante de Transylavania por lo que se envía a J. Hutter un joven recién casado a completar la transaccion.</p>	<p>La carta en cuestion denota riqueza por parte de orlock, avaricia por los vendedores e inexperiencia por parte de Hutter que va a ese lugar como si se tratase de una region conocida y cercana.</p>
<p>Escena 2</p> <p>Hutter se despide de su esposa Ellen y se dirige a transylvania tierra fantasmal, rodeada de bosques y neblina aislada del mundo donde llega a un castillo en lo alto de un risco, rodeado por neblina y de aspecto semidestruido</p>	<p>La despedida refuerza el vinculo del matrimonio y del amor que existe entre esta pareja ante su separacion, existe incertidumbre sobre el destino del esposo pero tambien hay esperanza de un mejor futuro</p>
<p>Escena 3</p> <p>El conde de Orlock recibe a Hutter a las puertas el castillo y lo invita a cenar, durante la cena hutter se corta un dedo ante lo cual el Conde orlock se abalanza y lame su sangre. Despues invita a Hutter a platicar sobre su nueva adquisicion y aprovecha para chuparle la sangre.</p>	<p>En esta escena orlock muestra su soledad al no contar con criados a la vez que demuestra su sed de sangre al reaccionar violentament cuando Hutter se corta el dedo, tambien demuestra a su cinismo al chupar la sangre de Hutte a la primer oportunidad, denotando violencia, poder, misterio y sadismo</p>
<p>Escena 4</p> <p>Durante la firma de papeles Orlock observa el camrafeo de Hutter donde esta una foto de Ellen de la cual se enamora y con base en ello decide embarcarse a Inglaterra.</p>	<p>Esta escena demuestra la soledad que tiene el vampiro y la necesidad de compania femenina urgente ya que externa un sentimiento no satisfecho como lo es el amor y la admiracion, pero tambien es deseo lo que lo lleva a busca a Ellen.</p>
<p>Escena 5</p> <p>Durante la mañana Hutter explora el castillo entra a un sotano obscuro donde encuentra un ataúd; sobre su tapa hay un hoyo por el cual se observa al Conde Orlock Descansando.</p>	<p>Es en realidad un contacto inequivoco de que se trata de un ser no muerto, que tiene alguna especie de lado oscuro que despierta terror debido a su forma de vida dentro de la maldad</p>
<p>Escena 6</p> <p>Orlock se embarca a Inglaterra llevando tierra Transylvana a su nuevo destino y mata a todos los tripulantes de la embarcacion.</p>	<p>El embarque de tierra transilvana es un claro ejemplo de la toma de sus costumbres y raices e indica que es indispensable dormir alli para poder seguir viviendo, es un vinculo irrompible con su pasado</p>
<p>Escena 7</p> <p>Orlock llega Inglaterra y empieza a chupar la sangre de todos los pobladores sin excepcion por lo que crea panico</p>	<p>En este caso orlock demuestra su maldad aterrorizando y externando a todos ante una realidad hostil producto de un nuevo habitat desconocido y a un carácter sanguinario</p>
<p>Escena 8</p> <p>Ellen se da cuenta que el vampiro solo morira si una mujer joven y de buen corazon le ofrece su sangre y lo mantiene junto a ella hasta el alba lo cual hace; Orlock muere y el pueblo entero se libra del mal ocasionado</p>	<p>Esta escena es la mas importante ya que el Conde Orlock cumple uno de sus principales, dificiles y ocultos secretos el de ser amado por una mujer que se le entrega voluntariamente, es ahí donde en realidad puede descansar a pesar de que parezca que muere por efecto de la luz, descansa porque ha sido amado.</p>

ASPECTOS TECNICOS

ILUMINACION

Dentro de la obra la iluminacion es incidental ya que encontramos una gran variedad de sombras y reflejos los que son determinantes para la ambientacion de la pelicula, existe luz incidental que nos situa en un ambiente determinada, tambien hay claroscuros que resaltan los escenarios o escenas de interes.

ANGULOS Y TOMAS

Por tratarse de una pelicula de principios de siglo las tomas son muy repetitivas ya que son solamente de tres tipos medium shot full shot y close up; el angulo siempre es horizontal hay solamente 3 tomas que son picadas y una cenital.

VELOCIDAD

La velocidad es muy lenta ya que son tomas muy repetitivas y con corte directo, se suceden una tras otra en el mismo encuadre.

SONIDOS

Al ser una pelicula muda la voz de sus personajes no es analizable mas sin embargo la musica es una gran ayuda ya que esta presente en toda la pelicula y denota estados de animo, asi la mas tranquila es calma, la mas rapida es alegria y la mas solemne es peligro, suspenso muerte y sorpresa.

ARGUMENTOS

La iluminacion incidental producido de la luna y de la velas nos situa en una epoca donde la tecnologia no es muy avanzada, la luz Los claroscuros dan misterio a la pelicula ademas de que mediante la proyeccion de las sombras se le da una personalidad terrorifica al vampiro, de la misma manera el contraluz crea una sensacion de terror y a al vez fascinacion.

las tomas te

La velocidad es adecuada para situar al espectador dentro de la historia y el cine artesanal.

NOMBRE: Drácula

AÑO: 1931

DIRECTOR: Ted Browning

PRODUCIDO POR: UNIVERSAL.

ACTORES: Bela Lugosi David Manners Frances Dade, Herbert Buston.

Sinopsis:

A finales del Siglo XVIII John Harker un joven abogado es mandado por el Bufete en que trabaja hacia Transylvania para cerrar la compraventa de unas propiedades en Inglaterra por lo cual se dirige a ese lugar al llegar se encuentra con un Castillo de aspecto tétrico donde habita el Conde Drácula con quien va a cerrar el trato.

Al cerrar satisfactoriamente el contrato el Conde Drácula observa un retrato de la prometida de Harker, Mina Seward la cual es la viva imagen de la esposa muerta del Conde, por lo cual decide partir hacia Inglaterra con la finalidad de recuperar a su antiguo amor encarnado según cree él en esta mujer.

En las noches inglesas están ocurriendo hechos extraordinarios y la población ha caído en un estado de paranoia ya que se rumora que un ser maligno entra a las casas y chupa la sangre de las personas hasta debilitarlas.

Ante el pánico colectivo se opta por llamar al Dr. Van Helsing un experto parasicólogo de amplio prestigio el cual determina que la causa del mal es un fenómeno llamado vampirismo; Van Helsing Mina quien en este momento sufre la transformación por haber sido mordida, y Jonathan Harker con los cuales se enfrenta al caer la tarde a los pies de su casa en la campiña Inglesa, Drácula es muerto por una estaca en el corazón.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>DRÁCULA</p> <p>Es un conde de edad madura alrededor de 40 años su semblante es muy blanco de cuerpo medio alto, su forma de vestir es impecable viste con una capa y un smoking, esta siempre impecable, sus actitudes destacan a un ser sanguinario frío y calculador en mirada se le nota una crueldad sin precedentes, mas sin embargo tiene un atractivo arrollador, su fisonomía corresponde a una persona de raza blanca con rasgos recios y bien definidos, su arreglo personal es impecable, siempre bien peinado, sus dientes son afilados principalmente sus colmillos solamente ataca a las mujeres.</p>	<p>DRÁCULA</p> <p>El personaje de Drácula en esta cinta ha sido el punto de partida para las distintas versiones por lo cual denota muchas características especiales; este Conde denota pasión, misterio y sensualidad debido a su porte de Dandy, se le crea una imagen de tipo Playboy, que denota elegancia sofisticación y refinamiento, su forma de desenvolverse denota una educación esmerada pero sin llegar al acartonamiento, su erotismo y misterio le dan un toque irresistiblemente siniestro.</p>
<p>MINA SEWARD</p> <p>Es una mujer joven de una belleza clásica, su cabello es castaño su piel clara tiene una boca pequeña y ojos expresivos, es joven de unos 20-25 años su educación ha sido esmerada intelectualmente esta mas desarrollada que sus contemporáneas ama a John Harker con quien piensa casarse a la brevedad posible.</p>	<p>MINA SEWARD</p> <p>El personaje de Mina es una mujer abnegada que ama a su novio mas sin embargo sucumbe a los encantos del vampiro así pues esta mujer denota inteligencia, sensualidad deseo y erotismo; estas características son completadas por una ingenuidad ternura y el sentimiento presente del amor constante y recurrente en las películas de vampiros</p>
<p>JOHN HARKER</p> <p>Hombre apuesto de unos 25-30 años alto de cuerpo esbelto musculoso piel blanca cabello negro de condición social media con estudios universitarios pretende llegar a ser un buen abogada, por lo cual trabaja en un bufete esta a punto de casarse con Mina el amor de toda su vida.</p>	<p>JOHN HARKER</p> <p>Este personaje denota responsabilidad trabajo lucha y entrega, un deseo de superación manifiesto de su desempeño como asistente en ese bufete a la vez representa la bondad y la protección es la encarnación del bien que se opone ante el vampiro y su deseo de conquistar a Mina.</p>
<p>ABRAHAM VAN HELSING</p> <p>Es un hombre de edad madura, de compleción robusta, calvo con una personalidad de intelectual, es un hombre estudioso inteligente y observador que ha estudiado mucho tiempo los fenómenos paranormales, tiene una especie de fijación con el vampiro al cual considera un enemigo mortal su estilo de vida es acomodado representa una edad de 60-67 años.</p>	<p>ABRAHAM VAN HELSING</p> <p>Es el representante de la cordura y sabiduría es el principal cono cedro del vampiro lo que da un grado de superioridad en cuanto a sus demás congéneres, este personaje denota sabiduría, odio rencor inteligencia, perspicacia venganza y experiencia es la voz de mando en toda la lucha es en otra palabras la formula por medio de la cual se puede erradicar al vampiro.</p>

IMÁGENES	ARGUMENTOS
<p>ESCENA 1</p> <p>Terrenos del castillo habitados por armadillos y vampiros en un cementerio con oscuridad parcial provocada por la densa niebla. El castillo se ubica en un risco, luce descuidado y tenebroso, da la impresión de estar deshabitado, sin embargo se encuentran luces. Su decoración interior contrasta por su riqueza con el exterior.</p>	<p>La imagen del castillo evoca miedo a lo desconocido, pero a la vez invita a la fascinación, su situación sobre un risco conlleva a considerar al propietario como alguien de la realeza a la vez que el ambiente que lo rodea lleva a pensar de inmediato en algo misterioso y mortal. El hecho de tren un armadillo y vampiros se le atribuye en la búsqueda de un animal raro o exótico</p>
<p>ESCENA 2</p> <p>se recorre una cripta hasta detenerse en un ataúd del que surge la mano del Conde; de otro ataúd emerge la mano y posteriormente el cuerpo de una mujer vampiro, para situarse sobre drácula y tres vampiros se le acercan, Drácula sube por una escalera y se le ve montado en su coche de caballos.</p>	<p>Esta escena denota el poder que ejerce Drácula sobre las mujeres así como su inagotable deseo sexual y de sangre fresca que nutra su cuerpo, el hecho de tener a los animales deus coche bajo su control denota el poder y al supremacía sobre las demás bestias.</p>
<p>Escena 3</p> <p>El Conde se interesa en comprar terrenos en las afueras de Londres y concreta una cita con John harker corredor de un importante buffet de bienes raíces al cual invita a permanecer en su castillo 1 mes</p> <p>El Conde decide partir hacia sus nuevas posesiones en Inglaterra</p>	<p>El viaje del Conde en un ataúd denota su sobrenaturalidad a la vez que manifiesta cierto terror y condición de ser que vive en tinieblas, también un aspecto sádico que recuerda a las personas que eran enterradas vivas.</p>
<p>ESCENA 4</p> <p>En Carfax se empieza a correr el rumor de una criatura que acecha por las noches para chupar la sangre de las mujeres ante el primer caso del tipo se decide llamar al Dr. Van Helsing emimente parasicólogo que determina que es un fenómeno vampirístico</p>	<p>La presencia de un vampiro en Londres provoca una histeria colectiva pero a la vez la llamada y presencia de Van Helsing son indicadores de una preocupación latente por encontrar una solución</p>
<p>ESCENA 5</p> <p>El vampiro se enamora de la novia de John Harker y la seduce</p> <p>Finalmente el vampiro es descubierto cuando se le sorprende en la habitación de Mina Harker y es Perseguido hasta Transylvania donde Van Helsing se avoca a matarlo mediante una estaca y exposición a los rayos solares; antes de morir el vampiro confiesa que ha logrado lo que quería, ser amado para descansar su alma.</p>	<p>La historia del vampiro hace que encontremos una veta desconocida</p> <p>El vampiro con sentimientos, el cual solo puede descansar cuando ha realmente amado; esto produce compasión por un ser que es malévol y provoca terror, pero que comparte el mismo deseo de todo ser humano que es ser amado.</p>
<p>Nota: el vampiro en ningún momento muerde el cuello todo se supone</p>	

ASPECTOS TÉCNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION</p> <p>Dentro de esta cinta la iluminación es meramente incidental los elementos que tiene son el claroscuro, la contraluz tomas que sirven para ambientar tanto a los personajes como a las escenas claves de la película.</p>	<p>La iluminación incidental cuya fuente principal es la luna nos denota que se esta en un ambiente rural, esto completa la imagen del castillo en donde la iluminación parcial y la contraluz dan una imagen tétrica a los aposentos y acciones del vampiro.</p> <p>Por otra parte en Carfax la iluminación presente es producto de lámparas lo cual crea una sensación tenue y melancólica en el ambiente lo que también proporciona datos sobre el contexto de la época para situarla e finales del siglo XVIII.</p> <p>El claroscuro y la contraluz usados en el vampiro denotan su lado misterioso tétrico y terrorífico lo que le otorga mucha mas fuerza.</p>
<p>ÁNGULOS Y TOMAS</p> <p>En la cinta la realización esta hecha en un Angulo horizontal con muy pocas variante es rescatable el inicio de la cinta donde se aprecia un panning magistral que da fortaleza a la personalidad del vampiro, del mismo modo las escenas que mas abundan son overshoulder, tomas centales fullshot médium shot y tomas americanas.</p>	<p>El overshoulder nos da la perspectiva de la mirada del vampiro existe al inicio un plano subjetivo de tres vampiras saliendo del cofre una mano que resulta ser del conde; la transposición de las imágenes da una narración discontinua y fragmentaria que produce una sensación de extrañeza y anormalidad.</p>
<p>VELOCIDAD</p> <p>La cinta es algo lenta los paneos son muy largos lo que da opción para entrar en ritmo y conectar al espectador con la película, podemos decir que los cambios aparecen en un lapso de 4.5 por minuto.</p>	<p>Esto esta pensado para adentrar al espectador dentro del ritmo ceremonioso y lento de los movimientos del mismo Drácula que denotan serenidad y parsimonia hierática.</p>
<p>SONIDO</p> <p>El sonido juega es una parte fundamental en esta cinta la voz de Drácula es varonil con un marcado acento y una pronunciación irregular del idioma inglés.</p> <p>La música juega un papel importante ya que pone un ambiente tétrico a las escenas y complementa el factor psicológico para lograr una mejor adaptación al filme.</p>	<p>Esta característica le dio al conde transylvano mucho mas fuerza interpretativa otorgándole una personalidad propia y distinción así como reforzando su condicion de extranjero.</p> <p>La música de Wagner con su Die Meistersinger, el lago de los cisnes de Tchaikovsky y la sinfonía inconclusa de Schubert dan un toque misterio y aterrador a la cinta.</p>

NOMBRE: EL VAMPIRO

AÑO: 1956

DIRECTOR: Fernando Mendez

PRODUCIDO: UNIVERSAL

ACTORES: Germán Robles

Sinopsis:

Ricardo es un joven arquitecto el cual esta a punto de casarse con Inés pero para su boda es necesario que lleve a cabo la remodelación de un viejo caserón propiedad del Conde Lavud el cual esta en un muy mal estado.

El caserón donde habita el Conde esta asilado de toda civilización, pero hasta ahí llega Ricardo para entrevistarse con el Conde, en el caserío encuentra una mujer que esta desvariando a la cual según se entera mas tarde la enterraron viva de ahí su problema; El Conde Lavud es un hombre de edad mediana, vestido implacablemente con un smoking y una capa, es bien parecido y muy cortes, es todo un "Dandy" el cual ofrece una gran suma de dinero por la reparación de su casa; al momento de cerrar el trato El conde observa una fotografía de Inés de la cual cae perdidamente enamorado, por lo cual sale en su búsqueda para convertirla en vampiresa, Inés se encuentra por casualidad con el vampiro y se deja seducir por él hasta el punto de que la muerde en el cuello gracias a que la hipnotizo.

Ante esto Ricardo busca al Conde Lavud al que hunde una lanza en el pecho y así logra recuperara a su amada.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>CONDE LAVUD</p> <p>Es un hombre maduro de alrededor de 30 años de piel blanca cabello castaño ojos grandes y expresivos, es alto delgado de buena posición económica su educación y solvencia económica están por demás probadas; habita en una vieja casona. se enamora de Ines una joven sencilla, su pasado es desconocido, pero procede de una familia que ha tenido el caserón por años se rumora que está embrujado, su gran dominio de la mente permite establecer nexos con sus víctimas a las cuales domina para que hagan su voluntad, su carácter es fuerte pero sin llegar a ser grosero. es más bien seco; las ropas del vampiro son caras están bien cortadas y se cubre con una gran capa negra que le lleva todo el tiempo y en la cual se envuelve.</p>	<p>Este personaje denota virilidad, inteligencia poder y misterio, es además un ser cruel y sanguinario que conoce muy bien las debilidades del mundo, más allá de ser un personaje demoníaco o terrorífico es un Dandy con pretensiones eróticas reprimidas, sus fines son llegar a ser amado por la mujer elegida; sin embargo el vampiro también representa poder sensualidad y dominio, aunado a un control de la mente. es raro que un vampiro de este tipo no se relacione con sangre, pero su imagen es tan pulcra que ninguno de sus atributos nos señala tendencias sangrientas. la capa denota su lado oscuro misterio y maldad es una representación icónica de sus sentimientos y alma.</p>
<p>INES</p> <p>Joven mujer de 25-30 años es novia de Ricardo con el que planea casarse próximamente, su condición social es alta, sus estudios son en las mejores escuelas del país cae rendida ante los encantos del vampiro el cual aprovecha para hacerla su compañera.</p>	<p>Ines denota debilidad delicadeza femineidad así como inteligencia pulcritud belleza tal y como lo demuestra su imagen a lo largo de la película es una razón por la cual permanecer vivo ya que ella es el ícono de lo que en realidad busca el vampiro: amor.</p>
<p>RICARDO</p> <p>Joven de 30-32 años alto fornido, de pelo y ojos castaños, de clase social acomodada, trabaja para un despacho encargado de hacer remodelaciones, es soñador y busca superarse esta a punto de casarse con Ines la cual es tomada por el vampiro y deberá rescatarla, es un hombre inteligente, un poco visceral, valeroso y noble de corazón, es apuesto</p>	<p>Ricardo representa la contraparte del vampiro es alguien que ha sido amado toda la vida, tiene esperanzas e ilusiones y juventud, este personaje además denota bondad, superación ilusiones y fuerza es la contraparte del vampiro por lo cual sus características están enfocadas más al plano espiritual que al material, es un hombre valeroso que denota seguridad protección y amor.</p>

IMAGENES	ARGUMENTOS
<p>Escena 1</p> <p>El caserío del Conde Lavud esta rodeado de maleza de una constante neblina, en medio de la nada, sus jardines así como el edificio se ven descuidados por el paso del tiempo, su interior al contrario es muy elegante, contrasta con la fealdad de su interior, los aullidos de lobos y perros salvajes se escuchan frecuentemente.</p>	<p>Este caserío refleja la soledad imperante dentro del vampiro, así como misterio y terror ante lo desconocido, los elementos exteriores son un claro ejemplo de lo primero, la suntuosidad de los interiores refuerza la posición económica del vampiro así como su falta de interés en lo material.</p>
<p>Escena 2</p> <p>Ricardo es un joven ingeniero que está a punto de hacer una reconstrucción al caserón del vampiro por lo cual se entrevista con el Conde Lavud el cual cae prendado de la foto de una mujer que lleva consigo Ricardo.</p>	<p>Esta escena el vampiro denota el interés por algo opuesto a él por una simple mortal que es el culmen de lo que nunca tuvo el amor, esto implica también la búsqueda de lo prohibido al enterarse de que la mujer está a punto de contraer matrimonio con eso demuestra también su carácter caprichoso y su voluntad prepotente porque busca conseguirla a cualquier precio</p>
<p>Escena 3</p> <p>Ricardo al hacer las remodelaciones entra a la recámara del Conde donde ve un ataúd en medio de todo, el ambiente es lugubre y oscuro.</p>	<p>El vampiro ha sido descubierto por lo cual denota este joven incertidumbre, malestar miedo y asombro ante la presencia de un acto que no comprende.</p>
<p>Escena 4</p> <p>El Conde conoce a Ines encontrándola en el jardín de su casa con la finalidad de seducirla juego en el que Ines cae rápidamente mientras tanto Ricardo corre para avisarle a Ines sobre su descubrimiento.</p>	<p>Esta escena muestra el poder de seducción que tiene el vampiro, denota romance, pasión sensualidad y erotismo características propias del vampiro, mientras Ricardo vuelve a casa de su novia para informarle lo cual denota desconcierto y temor.</p>
<p>Escena 5</p> <p>El vampiro seduce a Ines la cual cae rendida por lo que Ricardo se ve obligado a enfrentarse con el vampiro para lograr revivir a su novia la cual está tendida sobre la cama con una mordida en el cuello.</p>	<p>Esta escena denota la consumación del acto por parte del vampiro con Ines así mismo esto es una connotación del acto sexual como ocurre en todas las películas de este género Ricardo denota desesperación e impotencia al saberse casi derrotado por el vampiro mientras que este último denota satisfacción debido al cumplimiento de su deseo de ser amado.</p>
<p>Escena 6</p> <p>Ricardo da muerte al vampiro clavándole una lanza en el corazón y libera de su hechizo a Ines</p>	<p>El vampiro muere por un golpe en el corazón que denota el triunfo del bien sobre el mal así como un amor verdadero entre R e I.</p>

ASPECTOS TECNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION</p> <p>La cinta muestra una iluminacion incidental que nos situa en los diferentes lugares donde acontecen los hechos, sin embargo en esta cinta le clarooscuro y la contraluz se encargan de dotar con un aire de misterio y maldad al vampiro en cuestion.</p>	<p>ARGUMENTOS</p> <p>La iluminacion incidental que nos indica el campo es por medio de la luna llena y de las velas, en la ciudad la profusion de luces nos identifica con un auge tecnologico y un centro poblado por un gran numero de personas.</p> <p>LA contraluz y el clarooscuro son los encargados de dar una fuerza inusual y endurecer los rasgos del vampiro haciendolo tener un aspecto mortecino y escondiendo un lado de su personalidad</p>
<p>ANGULOS Y TOMAS</p> <p>La pelicula esta realizada en angulo horizontal, las variantes de las tomas son paneos hacia ambos lados, el overshoulder tomas cenitales y medium shot, el fullshot es recurrente en esta cinta</p>	<p>Las tomas en overshoulder sirven para destacar la mirada del vampiro asi como los pannings que son usados como la deteccion de una presencia advertida de algun enemigo o el repliegue del vampiro, fullshot es el indicador de los detalles y el posible proximo blanco del ataque del vampiro, asi como el close up que denota y exagera la dimensiones de los colmillos para lograr una escena mas impresionante.</p>
<p>VELOCIDAD</p> <p>La velocidad en esta cinta es rapida ya que asi lo requiere el guion, la sucesion de imagenes y cambios de planos son constantes con un promedio de 3.7 por minuto lo que le da un buen ritmo propio para cautivar al espectador.</p>	<p>La velocidad de esta cinta es debida a que se pretende con los movimientos crear un vacio de tiempo o lograr que se crea que el tiempo tambien lo domina el vampiro a su antojo.</p>
<p>SONIDO</p> <p>La voz del vampiro es varonil, educada y ronca, es muy sensual tien un cierto acento que la hace todavia mas interesante.</p> <p>El director dee sta cinta considero que una voz en off con la imagen del vampiro podria ser un nexo telepatico cosa que es una inovacion muy importante para la cinta.</p> <p>los sonidos ambientales como lobos, viento aullidos etc son acertados y permitieron crear una atmosfera adecuada a la cinta.</p>	

NOMBRE: BLACULA LE VAMPYR NOIR

AÑO: 1972

DIRECTOR: William Crain

ACTORES: William Marshall, Denise Nicholas, Vonetta Mc Gee Ted Harris Elisha Cook.

PRODUCIDO: American International

Sinopsis:

Un desesperado monarca africano acude con Blacula para que le ayude a detener el trafico de esclavos, Blacula se ríe de él ante tal petición diciéndole que es algo muy bajo, por lo cual es condenado a Dormir por 500 años en su ataúd. 500 años después un par de homosexuales de visita por Europa en busca de antigüedades para su negocio de decoración entran al castillo de Blacula donde existen muebles preciosos por lo que deciden comprarlos todos y transportarlos rumbo a Los Ángeles; entre estas cosas se encuentra el Ataúd de Blacula.

Ya en Los Ángeles el vampiro negro despierta ante la sorpresa de la pareja gay a la cual procede a chupar de inmediato y convertirlos en sus súbditos, la vida de este vampiro en América es totalmente distinta, poco a poco se va relacionando con la gente a la cual chupa la sangre ante la menor sospecha sobre su personalidad causando un pánico sin precedentes en el barrio negro de esa ciudad norteamericana.

Blacula encuentra a una joven a la que cree su esposa reencarnada muerta hace mucho tiempo por lo que se aboca a la tarea de perseguirla esta joven al sentir la presencia del vampiro recurre a su amigo un Dr. de la morgue el cual la ayuda a huir del acoso del infernal ser, pero finalmente cae en sus garras convirtiéndose en una vampiresa ante lo cual la policía se ve obligada a matarla clavándole una estaca en el corazón.

Al saber que su amor ha muerto Blacula decide suicidarse exponiéndose a la luz del sol

PERSONAJES	
<p>Blacula Hombre de raza negra edad mediana 30-35 años de complejion robusta, facciones toscas, boca mediana, estatura mediana cabello a lo Afro; viste un traje de cintura ajustada, pantalon acampanado capa todo de color negro, su carácter es caprichoso, es cinico egolatra, sanguinario y mordaz, su mirada es penetrante y tiene unos colmillos largos.</p>	<p>Este personaje basado en Dracula toma todos los atributos de la poblacion de raza negra en los EU. sin embargo su concepcion sicosocial nos permite acercarlo al mito original, ya que sus comportamientos en cuanto a ser un tipo sanguinario, inteligente y de buena posicion economica se repiten en los analisis anteriores la figura del vampiro es un indicador de terror misterio y sangre tambien presentes.</p>
<p>Michelle Es una mujer joven 20-25 años esbelta, alta de cabello afro, piel oscura facciones un poco toscas se desempeña como secretaria en una empresa; es inteligente, sensual, y voluptuosa, mas sin embargo es tierna y amorosa, se relaciona con el vampiro al ser la reencarnacion de su primer amor.</p>	<p>El personaje de esta mujer denota calidez, amor por la vida y un gran sentido comun, a la vez que muestra misericordia y un poco de pena a la vida solitaria del vampiro, es un mujer compasiva y que finalmente le proporciona a Blacula lo que tanto buscaba amor.</p>
<p>Lt. Peters Es un personaje que cumple las funciones de rival del vampiro en el film es un hombre de la raza negra alto musculoso de condicion economica media, estable ya que se desempeña como medico forense; su comportamiento es grosero, es soez y descarado esta enamorado de la chica a la cual nunca puede confesarle su amor.</p>	<p>Este personajes denota el lado humano de todos representa las fuerzas del bien, ya que es un rival neto de Blacula en todos los sentidos, pero se lo toma personal al ser despojado de la que creia su mujer, este hombre representa proteccion, bondad conocimiento paciencia e inteligencia, pero tambien envidia egosimo rencor y un deseo de venganza.</p>
<p>Gordon y Thomas Son los dos homosexuales que se encargan de llevar a Blacula a E.U. son una pareja de un delgado, con un gordo, un tiene las facciones my finas y el otro grotescas, son los primeros en convertirse en vampiros</p>	<p>El motivo de escoger homosexuales como los que llevaron a Blacula a EU es la sensacion de que ellos son culpables de todos los males en la comunidad negra, es atribuirle características de gredantes.</p>

ESCENA	ARGUMENTOS
<p>Escena 1</p> <p>Terrenos del castillo de Blacula situados en lo alto de un risco, en medio de un terreno escabroso. Lleno de bruma e iluminado por la luna; con una decoracion interior muy sobria; en el se encuentra una sala donde esta un ataud en el que reposa el vampiro.</p>	<p>La escena nos muestra la forma en la que Dracula habita denotando soledad, angustia, tristeza, pero tambien riqueza y educacion aunque un peso mal gusto en la decoracion, lo que es carencia de educacion.</p>
<p>Escena 2</p> <p>Un hombre de edad madura, ataviado con motivos etnicos entra al castillo donde se entrevista con el Conde al cual solicita que le ayude a detener el trafico de esclavos del que esta siendo objeto su pais ante lo cual el Conde Blacula se rie y lo convierte en vampiro mediante una mordida en el cuello.</p>	<p>Esta escena es la forma en la cual Blacula manifiesta su carácter como un vampiro intolerante, grosero y egocentrista, con complejo de superioridad; esto a la vez denota soberbia y arrogancia y deja un claro ejemplo sobre la importancia del linaje del vampiro al no tomar una mision de cualquier tipo.</p>
<p>Escena 3</p> <p>En 1972 una pareja de homosexuales de color visitan el castillo y compran todo el mobiliario y objetos del castillo par su negocio de decoracion de interiores entre estos el ataud del vampiro el cual viaja hasta L.A.</p>	<p>La escena denota el abandono y el olvido en el cual habia caido Blacula, pero a la vez denota el cambio de aires y cultura por medio de este viaje que lo lleva a un ciudad totalmente cosmopolita, lo cual es un clara alusion a la adaptabilidad del vampiro.</p>
<p>Escena 4</p> <p>Blacula despierta y empieza por chupar la sangre de la pareja gay para contuar con todos aquellos que se encuentran a su alrededor o a los que descubren su condicion de no-muerto, la formula es siempre la misma un mordisco al cuello de la victima.</p>	<p>este escena permite ver la necesidad de alimentarse que tiene el vampiro , a la vez que quiener conservar su identidad en secreto para comer impunemente sus fechorias esto le denota el misterio, lo asquinarario y su conexión con planes diabolicos para conquistar el mundo.</p>
<p>Escena 5</p> <p>Blacula identifica a la reencarnacion de su esposa en una joven de L.A. a la que decide seguir y convencerla de que se una a su lucha y acepte ser la reina de la obscuridad ante lo cual la mujer escapa gacias a la ayuda de sus amigos aunque finalmente cae en las garras del vampiro.</p>	<p>Esta escena denota la presencia de un sentimiento de amor, deseo y sensualidad en el vampiro aunado a su sed de poder, es a la vez un recordatorio del pasado del vampiro que se hace presente en la figura de la chica; sin embargo su ofrecimiento, el rechazo y escapatoria de la mujer despiertan en el vampiro una frustracion con esto demuestra su carácter voluntarioso y necesidad.</p>
<p>Escena 6</p> <p>La mujer del vampiro es muerta mediante una estaca en el corazon por lo cual Blacula decide suicidarse y se exponiendose al sol.</p>	<p>Esta escena denota el amor que tenia el vampiro, así como su tristeza, tambien una cierta ternura y amor; los metodos de muerte son el autosacrificio que es señal inequivoca de amor filial.</p>

ASPECTOS TECNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION La iluminacion en esta cinta es incidental con un gran numero de fuentes luminicas ya que se desarrolla en L.A. y por supuesto en las situaciones que son en ambientes lejanos como en Transylvania es la luna la encargada de iluminar.; el uso de la iluminacion como factor de refuerzo de la trama de la cinta es nulo.</p> <p>ANGULOS Y TOMAS El angulo usado es horizontal los desplazamientos no son muy significativos, el uso de overshoulder es muy comun al igual que los planos abiertos y el fullshot que son sellos caracteristicos de la proximidad de un ataque vampirico.</p> <p>VELOCIDAD La velocidad de la pelicula es realmente rapida, las tomas varian de acuerdo al estado de animo del vampiro, ya que los planos se suceden con una variedad pasmosa con una duracion de secuencia aproximada de 3.1 po minuto.</p> <p>SONIDO La voz del vampiro es ronca y varonil, pero esta cargada de calo es decir de uso frecuente de regionalismos o sublenguaje como nígga partner, babe, da o ma propios de los barrios negros estadounidenses. La musica sirve para reforzar la atmosfera de fechas de produccion siendo un signo inequivoco de que la historia se desarrolla en la decada de los 70.</p>	<p>LA iluminacion nos permite situarnos en ambientes de metropoli donde la tecnologia esta a la orden del día como en LA y por otra parte la luna presente en toda pelicula de vampiros es indicador de un ambiente rural y poco evolucionado.</p> <p>Las tomas no son un factor muy importante para los productores de esta cinta, ya que no tienen la fuerza necesaria ni la subjetividad para comunicar atmosfera. mas sin embargo el overshoulder sirve para presenciar una detallada mordida del vampiro, el medium shot para los dialogos que resaltan sentimientos, los fullshot que siguen la trayectoria del vampiro y su posible ataque.</p> <p>el motivo de este cambio repentino de escena es comprendido como la necesidad de dar rapidez y dinamica al personaje del vampiro para contrarrestar su apariencia fisica robusta.</p>

NOMBRE: LOST BOYS

AÑO: 1987

DIRECTOR: Joel Schumacher

PRODUCIDO POR: Warner Bros.

ACTORES: Jason Patric Corey Haim Diane Wiest Barnard Hughes Kiefer Sutherland.

Sinopsis:

La cinta narra la odisea de una familia compuesta por la madre recién divorciada y sus dos hijos los cuales llegan a vivir a casa de su abuelo con la intención de iniciar una nueva vida; pero el pueblo esta siendo asolado por una banda de vampiros motociclistas; Atraído por la belleza de una de las integrantes de la Banda Michael entra al grupo como miembro después de ser mordido por la dama; su hermano pequeño nota los cambios que tiene la actitud de su hermano por lo que decide recurrir a sus amigos que tiene una tienda de comics que se dicen caza vampiros para rescatar a su hermano; tras muchas peripecias se llega a un enfrentamiento final donde Michael lucha contra su naturaleza humana y la vampirica por lo que es mejor para él.

Por ultimo el pretendiente de la madre de Michael dueño de un videoclub resulta ser el jefe supremo de los vampiros, pero es destruido al igual que sus discípulos mediante una estaca clavada al corazón.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>MICHAEL EMERSON</p> <p>Joven de clase media, de aproximadamente 20 años estudiante de High School es inteligente, apuesto y simpatico, es un buen deportista vive con su madre recién divorciada, su hermano menor y su abuelo; es un joven muy sociable, pero es nuevo en el pueblo, es noble, sensible y un poco tímido se enamora de Star una chica de pueblo al que acaban de llegar.</p>	<p>ARGUMENTOS</p> <p>Este personaje es el clásico arquetipo del héroe, su juventud su galanura denotan todo lo que el vampiro no posee, es un buen estudiante, en pocas palabras representa al hijo de la familia promedio americana, sus sentimientos son nobles, pero le falta experiencia, denota frescura, protección y misericordia pero también amor al expresarlo y ser la principal causa por la que se entreda con los vampiros.</p>
<p>STAR</p> <p>Es una joven muy guapa, de cabello rubio, alta de piel apañada con un vestuario tipo motociclista, es bella, pero pobre su educación y sus lazos familiares son prácticamente desconocidos, frecuenta a un grupo de vagos motociclistas, es un vampiro, pero alberga buenos sentimientos.</p>	<p>Star es la figura femenina presente en toda película de este género su condición de vampira denota sensualidad y erotismo, pero en este caso denota amor hacia un ser no perteneciente su estilo de vida como es Michael, es una joven compasiva, inteligente y amable que a pesar de su pobreza tiene principios y en realidad ama a michael.</p>
<p>DAVID</p> <p>Es un joven de aspecto desaliñado que esta en una pandilla de motociclistas, es joven, apuesto, esta relacionado con Star ya que son amigos, su pasado y educación es desconocida es el líder de una pandilla de motociclistas que tiene su guarida en una cueva. Su ropa es la de un motociclista de los 80 pantalón de mezclilla roto, playera estampada con motivos de bandas de rock pesado y chamarra de cuero lo que lo convierte en "White trash"</p>	<p>David es principal protoro del vampirismo su carencia de pasado nos lleva a relacionarlo de inmediato con misterio y exotismo se le asocia también con terror y miedo sobre todo por su condición de ser algo fuera de la normalidad, pero también se le relaciona con la búsqueda de la soledad con la suciedad y la obscuridad con la anarquía y rebelión, también con el poder.</p>



ASPECTOS TECNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION</p> <p>La iluminacion de esta cinta podriamos describirla como la de un videoclip; ya que la atmosfera que crea no refleja absolutamente nada, el tratamiento que se les da a los personajes es una iluminacin calida que contrasta con la atmosfera del lugar donde se ubican los hechos pero no tiene ningun significado concreto.</p> <p>ANGULOS Y TOMAS</p> <p>La cinta esta hecha en angulo horizontal, existen tomas cenitales y en contrapicada para recrear la mirada de los vampiros desde su posicion cunado duermen; los planos son full shot, medium shot overshoulder panning y close up.</p> <p>VELOCIDAD</p> <p>La cinta teien una velocidad aceptable, sus cambios de planos son continuos sus cambios son clasicos mostrando una frecuencia en sus secuencias de 2.9 por el cambio.</p> <p>SONIDOS</p> <p>La musica es un factor que predispone al publico ya que entra cunado hay escenas de peligro o cuando aparece un nuevo personaje en ningun momento refuerza la trama mas bien le quita intensidad a las acciones de la cinta.</p> <p>La voz del vampiro es seca, pero teien una risa burlesca que hace que parte de su carácter se refleje en su voz, esta denota falta de educacion y vagancia.</p>	<p>La iluminacion incidental nos situa en un lugar cercano a la costa de California, sus noches son iluminadas por una gran luna llena en la ciudad se aprecia una iluminacion deficiente indicadora de que es una poblacion secundaria o muy pequeña</p> <p>En realidad als tomas solo muestran transiciones que siguen el desarrollo de los hechos el unico uso de la camara como portadora de un elemento mas es con la toma en picada que da una mirada perspectiva diferente como se menciona anteriormente.</p> <p>al ser una cinta de corte juvenil el ritmo de la pelicula es rapido ya que los contenidos se prestan para acelerar las acciones en la cinta.</p>

NOMBRE: **BRAM STOKERS DRACULA.**

AÑO: 1992

DIRECTOR: Francis Ford Coppola.

PRODUCIDA POR: Warner Bros.

ACTORES: Gary Oldman, Keanu Reeves, Winona Rider

Sinopsis

A finales del Siglo XVIII Jonathan Harker un joven abogado es mandado por el Bufete en que trabaja hacia Transylvania para cerrar la compraventa de unas propiedades en Inglaterra por lo cual se dirige a ese lugar al llegar se encuentra con un Castillo de aspecto tétrico donde habita el Conde Drácula con quien va a cerrar el trato.

Al cerrar satisfactoriamente el contrato el Conde Drácula observa un retrato de la prometida de Harker, Mina Seward la cual es la viva imagen de la esposa muerta del Conde, por lo cual decide partir hacia Inglaterra con la finalidad de recuperar a su antiguo amor encarnado según cree él en esta mujer.

Al llegar a Inglaterra el Príncipe Vlad se reinventa así mismo, ya que adopta su forma juvenil y empieza a seducir a Mina la cual cae rendida a sus pies, el Conde muerde el cuello de Mina y la convierte en un ser como él. Al mismo tiempo en las noches inglesas están ocurriendo hechos extraordinarios y la población ha caído en un estado de paranoia ya que se rumora que un ser maligno entra a las casas y chupa la sangre de las personas hasta debilitarlas.

Ante el pánico colectivo se opta por llamar al Dr. Van Helsing un experto parasicólogo de amplio prestigio el cual determina que la causa del mal es un fenómeno llamado vampirismo; al sentirse descubierto el vampiro huye rumbo a Transylvania hasta donde lo siguen Van Helsing Mina y Jonatan Harker que milagrosamente ha escapado del castillo; al caer la tarde a los pies del castillo Drácula se enfrenta ante todos pero es muerto por una estaca en el corazón, antes de morir confiesa que su mayor deseo era ser amado por lo cual puede morir en paz.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>Conde Dracula</p> <p>Personaje principal dentro de la historia, tipo caucasico, de edad mediana, estatura media y complexion musculosa, pelo largo hasta la cintura vestido elegantemente con un traje rojo que completa con una capa del mismo color, en sus hombros estan bordados dos dragones con hilo de oro; su piel es blanca, casi transparente, sus manos contienen uñas grandes y afiladas; su peinado esta formado por dos protuberancias conicas.</p> <p>Es rico, debido a esto tiene un comportamiento por ortodoxo, es una persona excentrica, mordaz y egolatra pero a la vez es atento y amable, tambien es astuto e inteligente.</p> <p>Su mirada es fuerte y penetrante, pero contiene una pequeña chispa de sarcasmo.</p> <p>Johnatan Harker</p> <p>Hombre joven, caucasico de clase media acomodada, con estudios de abogacia, se dedica en estos momentos a los bienes raices, Es alto, bien parecido, su ropaje es de calidad, esta enamorado de Mina una muchacha de su edad; es enviado a Transylvania con la finalidad de concretar la venta de unas propiedades en U.K.</p> <p>Mina Harker</p> <p>Mujer cuya edad oscila entre los 20-25 años proveniente de una familia aristocratica con educacion superior a las mujeres de su epoca, mas sin embargo es conservador, esta comprometida con Johnattan harker pero es seducida por Dracula.</p> <p>Abraham Van Helsing</p> <p>Notable medico, filosofo y parasicologo de reconocido prestigio es de edad madura 60- 65, complexion robusta, caucasico intelectualmente muy bien preparado, se muestra interesado en el tema del vampirismo desde hace mucho tiempo, tien ojos azules bastante expresivos, es mordaz, astuto e inteligente, aficionado al esoterismo esta lleno de obsesiones como ultim meta tiene la de perseguir y matar a Dracula</p>	<p>El Conde Dracula proveniente de una familia patricia de la region transylvana es un personaje que demuestra poder tanto economico como coercitivo, sus tendencias sadicas quedan de manifiesto, mas aun se le puede involucrar con un pasado misterio y lleno de soledad, sin embargo sus ropas son una clara muestra de su refina miento y status; la forma en la que vive denota su carencia de necesidades basicas como la limpieza y la compañía.</p> <p>Este vampiro tien un vinculo sicologico con sus victimas.</p> <p>Johnatan harker se puede describir como una personas de clase media acomodada, cortes y gentil, de desarrollo intelectual notable pero aún joven y sin experiencia, su aspiracion en la vida es tener su propio Bufette, su personalidad denota tranquilidad, sumision Es una persona cosmopolita y responsable, nos evoca tranquilidad proteccion y es un lazo con el mundo civilizado.</p> <p>La personalidad de Mina Harker es la de una mujer rica que siempre ha tenido lo que hadeseado, es romantica, bella e inteligente, evoca proteccion sensibilidad y ternura contraparte de lo que evoca la figura del vampiro, mas sin embargo su carácter es muy debil ya que cae rendida a sus pies.</p> <p>Es una persona que nos evoca seguridad y conocimiento sobre lo oculto, podriamos llamarlo un intelectual, se aprecia que su condicion economica es estable puesto que se dedica a estudiar, se ha convertido en el perseguidor del vampiro debido al interes que tiene en los fenomenos paranormales mas que nada, es frio y calculador sabe dominar sus impulsos y esperar al mejor momento para lograr su cometido.</p>

IMAGEN	ARGUMENTOS
<p>1 Terrenos del castillo habitados por feroces lobos en medio de un cementerio con obscuridad parcial provocada por la densa niebla. El castillo se ubica en un risco, luce descuidado y tenebroso, da la impresion de estar deshabitado, sin embargo se encunetran luces. Su decoracion interior contrasta por su riqueza con el exterior.</p>	<p>La imagen del castillo evoca miedo a lo desconocido, pero a la vez invita a la fascinacion, su situacion sobre un risco conlleva a considerar al propietario como alguien de la realieza a la vez que el ambiente que lo rodea lleva a pensar de inmediato en algo misterioso y mortal.</p>
<p>2 El Conde Dracula un hombre de mediana edad, de elegante vestir maneras refinadas y una amplia cultura aunque un poco excentrico se interesa en comprar terrenos en las afueras de Londres y concert una cita con John harker corredor de un importante buffette de bienes raíces al cual invita a permanecer en su castillo por 1 mes.</p>	<p>Es la primer a presentacion fisonomica y sicosocial del vampiro el cual denota cierto sarcasmo, misterio y fortuna ante su invitado, a la vez que manifiesta cierto sarcasmo y tendencias dictatoriales pero a la vez es amble y hospitalario, sin embargo su conducta es siniestra y fuera de lo comun.</p>
<p>3 El Conde decide partir hacia sus nuevas posesiones en Inglaterra para lo cual hace cargar tierra de su castillo transylvano hacia su nuevo destino, al cual viaja convertido en crisalida dentro de la tierra empacada exprofeso</p>	<p>El viaje del Conde en una caja con tierra denota su sobrenaturalidad a la vez que manifiesta cierto terror y condicion de ser que vive en tinieblas, tambien un aspecto sadico que recuerda a las personas q eran enterrads vivas.</p>
<p>4 Al llegar a Inglaterra y tomar sus nuevas tierras Dracula se reinventa luciendo mas joven y gallardo, todo con la finalidad de enamorar a la prometida de John Harker a la que cree un antiguo amor reencarnado</p>	<p>Con esto El vampiro manifiesta una vida eterna y atemporal conservando su fortuna y haciendo muestra de su capacidad carnaleonica usada para lograr sus fines, el vampiro expresa sensualidad, poder y arrogancia mediante su nueva personalidad</p>
<p>5 En Londres se empieza a correr el rumor de una criatura que acecha por las noches para chupar la sangre de las mujeres ante el primer caso del tipo se decide llamar al dr. Van Helsing eminente parasicologo que determina que es un fenomeno vampiristico</p>	<p>La prescencia de un vampiro en Londres provoca una histeria colectiva pero a la vez la llamada y prescencia de Van Helsing son indicadores de una preocupacion latente por encontrar una solucion al haber un experto denota que el mito ha estado presente long time</p>
<p>6 La primer visluma mordida por el Conde Dracula es una mujer de familia acaudalada a la que se le considera muerta pero al ver que se aparece por las noches y su cuerpo no se encuentra en la tumba se sospecha que es vampiro, por lo cual Van Helsing Se adentra a la tumba y la mata clavandole una estaca en el corazon.</p>	<p>Esto provoca terror y atraccion a la vez, de la misma manera la muerte con estaca clavada al corazon es la liberacion del poseido por un espiritu maligno que se aloja en el corazon, de esta forma se libera el cuerpo y el alma descansa; esto provoca terror al estar dormido en un ataud y a la vez un sentimiento de pena</p>
<p>7 El vampiro logra enamorar a la novia de John Harker a la cual seduce llegando hasta ella en forma de neblina y le propone que se quede con el hasta el fin a lo que ella accede</p>	<p>Esta escena manifiesta el amor y la atraccion, la sensualidad y el poder que tiene el vampiro, aunado a su perspicacia con lo cual logra hacerse del amor de la mujer que sucumbe a sus encantos</p>
<p>8 Finalmente el vampiro es descubierto cunado se le sorprende en la habitacion de Mina Harker y es Perseguido hasta Transylvania donde Van Helsing se avoca a matarlo mediante una estaca y exposicion a los rayos solares; antes de morir el vampiro confiesa que ha logrado lo que queria, ser amadopara descansar su alma.</p>	<p>La historia del vampiro hace que encontremos una veta desconocida El vampiro con sentimientos, el cul solo puede descansar cuando ha realmente amado; esto produce compasion por un ser que es malevolo y provoca terror, pero que comparte el mismo deseo de todo ser humano que es ser amado.</p>

ASPECTOS TECNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION</p> <p>Dentro de esta película la iluminación juega un papel muy important En la mayor parte de la cinta la iluminación se da de manera incidental como emisor de iluminación tenemos a la luna la cual esta presente en muchas escenas.</p> <p>Dentro de las poblaciones nuestro emisor de iluminación son los focos y candelies de la ciudad de Londres.</p> <p>Por otro lado en el castillo la luz incidental procede de velas.</p> <p>Dentro de la iluminación en las tomas media se da el contraluz y el clarooscuro en la figura del Conde Dracula y en situaciones de vida o muerte.</p>	<p>ARGUMENTOS</p> <p>La luz proveniente de laluna nos situa en una fecha determinada del año en que se realizan los hechos. al mismo tiempo como unica fuente luminosa nos situa en el campo o una zona rural.</p> <p>La iluminación de faros nos denota civilización y nos situa en una ciudad donde la tecnología ha avanzado, mas particularmente en la cinta la iluminación sirve para crear una atmosfera melancolia y misteriosa propia de Inglaterra.</p> <p>La luz de las velas es fundamental para crear una imagen de misterio y abandono dentro del castillo, asi como ilustrar el oscurantismo.</p> <p>Este tipo de iluminación denota el misterio sobre el vampiro, el lado oscuro y lo siniestro: mediante el clarooscuro encontramos situaciones bajo la influencia del mal o de vida y muerte.</p>
<p>ANGULOS Y TOMAS</p> <p>Las tomas son en angulo horizontal, el uso del fullshot sirve para mostrar el desplazamiento del los personajes, el medium shot esta siempre presente y es en donde ocurre la mayoría de las acciones, las tomas americanas son constantes y se entremezclan con tomas de close up. Existen efectos con la camara productos de toma cenital.</p>	<p>El angulo horizontal da mas calidez al vampiro ya que demuestra igualdad ante los demas personajes.</p> <p>El medium shot y full shot son usados para mostrar el campo de accion del vampiro y su proxima victima</p> <p>El close up permite dar mas dramatismo a los diferentes personajes y apreciar los detalles como las mordidas etc etc.</p>
<p>VELOCIDAD</p> <p>La velocidad de la película es en general lenta los cambios de planos son bien pensados lentos 4.5 minutos en cambio aprox.</p>	<p>La velocidad lenta es la justificación adecuada para una historia que se cuenta con todos los detalles a la vez que imprime cierto misterio en toda la atmosfera que lo rodea.</p>
<p>SONIDOS</p> <p>La voz del vampiro es pausada, bien cuidada y expresiva, esta denota que el vampiro es un ser cansado y viejo, su forma de hablar es cortés mas sin embargo pone barreras entre amo y lacayo</p> <p>La musica dentro de la cinta esta compuesta por sonatas y musica incidental en las escenas mas importantes las cuales debido a su melancolia le imprimen una atmosfera muy particular a la escena</p>	<p>ARGUMENTOS</p>

NOMBRE: **NADJA**

AÑO: 1994

DIRECTOR: Michael Almereyda.

PRODUCIDO POR: Kino Link

ACTORES: Susy Amis, Martin Donovan, Peter Fonda David Lynch.

Sinopsis:

En el Nueva York contemporáneo encontramos Nadja, una esbelta vampira que vive con su criado Reinfeld, en la más extraordinaria opulencia ya que se rumora que descende de una de las más antiguas familias europeas; Nadja conoce a Lucy una reportera a la que vampiriza mientras le hace el amor. El marido de Lucy Jim y el padre de este el Dr. Van Helsing emprenden la labor de destruir a la causante de que su esposa y nuera este teniendo un comportamiento muy raro: Nadja.

Desgraciadamente Edgar el hermano mellizo de Nadja que odia el vampirismo se encuentra muy delicado de salud, por lo cual Nadja se ve forzada a salir de Nueva York; durante su visita Edgar se curara bebiendo sangre de Nadja.

Nadja se enamora de la enfermera y novia de su hermano Cassandra a la cual seduce y vampiriza. Consciente de que es perseguida debido a un lazo psicológico con Lucy Nadja decide escapar y refugiarse en el castillo familiar Transylvano hasta donde la siguen Edgar Van Helsing Jim y Lucy . Esta mata a Reinfeld y los dos primeros acaban con Nadja clavándole una estaca, su cuerpo es incinerado, pero ella anteriormente había realizado una transfusión de sangre a las venas de Cassandra por lo que revive en un nuevo cuerpo.

PERSONAJES	
<p>NADJA Mujer joven de aproximadamente 25-30 años hija de Dracula que es llevada de muy niña a America, es alta delgada con unos ojos muy profundos de piel muy blanca, tersa cabello intensamente negro; de formacion intelectual muy elevada, tiene tendencias lesbicas e incensuosas, su educacion ha sido en las mejores escuelas, es una noble por lo cual es de abolengo, mas sin embargo es despiadada y cruel.</p>	<p>Este personaje representa al vampirismo solo que transformado en mujer, su condicion y denotaciones son las mismas que la de los vampiros; por ejemplo denota poder, avaricia, sensualidad, erotismo tambien denota crueldad misterio y maldad, el hecho de ser mujer no decalifica ninguno de sus atributos, al contrario realiza su condicion.</p>
<p>LUCY Mujer joven de 30 años casada con Jim hijo del Dr. van Helsing es una reporter mu sagaz, dedicada or completo a su profesion, es muy bella alta de pelo rubio ojos azules muy expresivos, su formacion incluye las grandes escuelas y su carácter es dulce y avido de atencion, es romantica y le gustan los retos, es muy perseverante.</p>	<p>Lucy es la persona idonea para ser la contraparte del vampiro, es una mujer bella, inteligente y necesitada de cariño por lo cual se enreda con Nadja en un relacion apasionada a la falta de pasion de su marido, su relacion con nadja es la representacion de una dualidad entre le bien y el mal entre el amor y el odio</p>
<p>EDGAR Hermano mellizo de Nadja joven, de piel muy blanca cabello negro ojos azules tristes, de semblante enfermizo, su educacion es buena y especial ya que la mayor parte del tiempo ha estado enfermo, se relaciona sentimentalmente con su enfermera, aborrece el vampirismo y por o mismo vive recluso, es noble, inteligente y enamorado.</p>	<p>Edgar es la contraparte racional de Nadja, su vida enfermita le permitio desarrollar su intelecto, por lo cual denota una gran conocimiento en todas las cosas, cordura y un lado mas humano represente al nexo del vampiro con la humanidad y la racionalidad no tanto el contacto con su lado animal.</p>
<p>VAN HELSING Este personaje es un hombre mayor de 60-65 aprox. de complejion robusta, pelo cano, ojos expresivos. es el padre de Jim el esposo de toda su vida se ha dedicado al estudio de lo parasitologico, su odio hacia Dracula procede de la relacion entre Nadja y su nuera ; es una persona inteligente, que ha estudiado en las mejores escuelas, es ademas muy persuasivo y pero es rencoroso y cruel.</p>	<p>Van Helsing representa cordura, inteligencia y venganza, ademas es el encargado de remediar la situacion, denota violencia porque a pesar de que su fin es justificable el goza persiguiendo y exterminando vampiros tambien denota resentimiento y hasta cierto punto maldad, es tambien sanguinario y misterioso, podriamos decir que tras su primera intencion esconde una sed de muerte</p>

IMAGEN	ARGUMENTOS
<p>ESCENA 1</p> <p>El Conde dracula es muerto a manos del dr. Van Helsing clavandole una estaca en el corazon y decapitandolo en su castillo transylvano: Dracula viste un traje formal negro que completa con una capa. Van Helsing viste un traje sport, clava la estaca y lo decapita al momento de la decapitacion aparece una imagen de Nueva York.</p>	<p>La muerte de Dracula es el nexo necesario para la comprension de la historia, su muerte representa el fin de la maldad y la liberacion de su alma, mas sin embargo su personalidad todavia refleja malda terror y misterio, con su muerte todos estas incognitas se despejan</p>
<p>Escena 2</p> <p>Aparece la figura de una mujer joven que se llama Nadja que vive con su criado en las inmediaciones de Central park, esta mujer es una de las mas bellas de Nueva York su linaje se extiende al de un principe transylvano de oscuros antecedentes, la mujer en cuestion fascina por su halo de misterio y sensualidad.</p>	<p>La joven mujer representa a la nueva generacion y el no exterminio del mal, su forma de esbelta y bella mujer guarda en realidad sed de sangre maldad, lujuria, dominacion y la busqueda de poder. Su ubicacion en NY permite romper con el pasado y formar una identidad propia, a la vez que la sangre de Dracula vive a traves de sus hijos, ene ste caso en un cuerpo de mujer.</p>
<p>Escena 3</p> <p>Durante una investigacion realizada por Lucy una exitosa columnista de modas se entrevista con Nadja de la cual se enamora ante lo cual el sentimiento es correspondido, mientras hacen el amor Nadja convierte a Lucy en vampira.</p>	<p>La escena denota la necesidad de procreacion y compania de un vampiro, el incidente lesbico se justifica a traves de la sensualidad y erotismo que siempre ha acompañado a los vampiros a la vez que mediante el mordisco transmite su estilo de vida a otro ser que sera parte de ella.</p>
<p>Escena 4</p> <p>El marido de Lucy al notar extraños comportamientos en su esposa decide comentarlo con su padre experto parasicologo que decide que la unica solucion para que su esposa vuelva a la normalidad es matar a Nadja y asi liberar su espiritu.</p>	<p>la escena denota que Lucy esta poseida por una fuerza malefica que solo puede ser exterminada por la erradicacion definitiva del origen, con esto se denota el misterio, la maldad y la muerte que solo puede ser contrarrestada con inteligencia y con las misma muerte del causante.</p>
<p>Escena 5</p> <p>Nadja se entera que su hermano mellizo Edgar se encuentra enfermo por lo que va a verlo, lo cura con su sangre y aprovecha para seducir a su novia Cassandra que funge como enfermera de Edgar.</p>	<p>Est escena denota los sentimientos de vampiro hacia otros de su misma especie, andemas denota la angustia y sufrimiento que tiene al saber a su hermano enfermo, y ahi se nota la compasion y el amor sobre alguien como el.</p>
<p>Escena 6</p> <p>Nadja se refugia en su castillo Transylvano hasta donde van El Dr, su hijo Edgar y Lucy tras lo cual matan a Nadja clavandole una estaca y degolland Edgar y Cassandra se casan pero en su cuerpo Cass. revive Nadja.</p>	<p>La muerte del vampiro denota el triunfo del bien ante todo y la erradicacion del mal para restablecer una vida normal, mientras que la incestuosa es para obtener un heredero de pura sangre y mejor raza</p>

<p>ASPECTOS TECNICOS</p>	<p>ARGUMENTOS</p>
<p>ILUMINACION</p> <p>La iluminacion de esta cinta es bastante expresiva sus luces incidentales varian de acuerdo al tratamiento de las escenas, existen tomas a contraluz y abundan los claroscuros como reminiscencias; el uso de tomas mixtas hacen que la apreciacion de la iluminacion sea mas facil.</p> <p>ANGULOS Y TOMAS</p> <p>Las tomas tiene variantes propias del cine de autor, la pelicula tiene profusion de tomas cenitales, en picada y en angulo horizontal, la camara sirve mas como mirada de los personajes que del mismo espectador, su naturaleza de tipo mixto permite clasificar las tomas como fullsot, medium shot extreme close up open ide shot over shoulder etc. la camara es uno mas de los efectos usados para ceear un ambiente propicio en la cinta.</p> <p>VELOCIDAD</p> <p>La velocidad de la peliucal varia de acuerdo a los caprichos del autor, a pesar de tener una buena cantidad de tomas diferentes, hay momentos en que el seguimiento de la accion es con la misma toma mediante un paneo lo cual la vuelve pesada aunado al al combinacion de color y blanco y negro.</p> <p>SONIDOS.</p> <p>La voz de Nadja es sensual y juvenil, tiene una voz bien educada, denota cierta tristeza y va acorde con la figura de la mujer joven de clase alta y educacion esmerada.</p> <p>La musica dentro de la cinta es un factor animico muy importante ya que a pesar de tener musica incidental no advierte al espectador sobre los acontecimientos venideros sino sobre los estados de animo de los personajes.</p>	<p>Las fuentes luminicas son condicionantes y delimitadoras del espacio donde se desarrollan las acciones, en la cinta la profusion de fuentes luminosas nos evoca una gran ciudad como nueva York Por otra parte la iluminacion incidental producto de velas y de la luna nos evoca un ambiente aislado y rural, pero tambien nos denota misterio maldad y terror. Las tomas en contraluz sirven para resaltar las facciones de Nadja asi como sus acciones a emprender, el uso constante de claroscuros nos presenta el lado bueno y malo del vampiro, su lado perverso y su lado racional</p> <p>La variedad de tomas responde a la velocidad de la cinta, los cons tantes intercambios de toma permite dar dinamismo y volumen a la cinta, las tomas cenitales y contracentales son un reflejo del estado de animo del vampiro a la vez que permiten otra perspectiva sobre la misma. las tomas abiertas permiten comunicar la presencia del vampiro asi como su campo de accion, las tomas de extreme close up nos dan la impresion de un vampiro omnipotente y despiadado que no se detendra ante nada ni siquiera ante el publico.</p>

NOMBRE: INTERVIEW WITH THE VAMPYRE

AÑO: 1994

DIRECTOR: Neil Jordan

PRODUCIDA POR Warner Bros.

ACTORES: Tom Cruise, Brad Pitt, Kirsten Durst. Antonio Banderas.

Sinopsis:

En la ciudad de San Francisco un reportero busca historias entre los habitantes de la noche y encuentra a un ser que dice ser vampiro al cual se dedica a entrevistar.

La historia de Louis se desarrolla en Nueva Orleans de finales del siglo XVIII en la que él era un rico terrateniente criollo desesperado por la muerte de su esposa e hija durante el parto por lo que piensa en el suicidio al enterarse de esto un vampiro llamado Lestat lo muerde elevándolo al cielo y arrojándolo al mar.

Al día siguiente Lestat le ofrece la vida eterna a Louis por lo cual este contempla su ultimo amanecer; la condición vampírica no es aceptada por Louis quien se niega a ingerir sangre humana y solo chupa a animales especialmente ratas.

Mientras deambula por la noche en la ciudad, Louis se encuentra con una niña que ha perdido a su madre por la epidemia de peste que asola la región, por primera vez le clava los dientes lo que es celebrado por Lestat quien baila con la madre muerta por lo cual la niña pasa a ser uno mas de ellos.

Claudia la niña, comienza a atormentarse ya que se ve condenada a permanecer toda la eternidad con un cuerpo impúber, los años pasan, su mentalidad y carácter son los de una mujer por lo que trama su venganza contra Lestat quien es envenenado y así puede huir con Louis rumbo a Europa.

En París es donde encuentran a un grupo de vampiros que se dedica a hacer teatro que son liderados por Armand un vampiro de mas de 400 años, ante la negativa de Louis y Claudia de pertenecer a su grupo se decide acabar con ellos; Claudia es convertida en cenizas por la luz del sol mientras Louis es empalado pero liberado por Armand; lleno de rabia Louis quema a todos los vampiros y vuelve a América.

Volviendo a la actualidad el entrevistador ha concluido su trabajo, vuelve a su coche y es vampirizado por Lestat que vuelve a recuperar su juvenil apariencia.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>LESTAT Hombre joven alrededor de 30 35 años blanco, rubio de ojos verdes expresivos, talla mediana cuerpo musculoso; es un pobre venido a mas, es simpatico y caballeroso, pero es sanguinario y caprichos a mas, es simpatico al que vuelve un vampiro, se rige por la maldad y el Conoce a Lois al que vuelve un vampiro, se rige por la maldad y el sadismo es prepotente y cree saberlo todo , sin embargo es inteligente y astuto.</p>	<p>Este personaje denota ser un Dandy en toda la extension de la palabra, tiene éxito con las mujeres, dinero para derrochar etc. pero necesita tener alguien a quien ordenar o que sea su discipulo es voluntarioso, sanguinario y cruel, aunado a esto este personaje es egocentrico y ruin a la vez que solo trabaja para su propio beneficio. Tambien un personaje de este tipo lo relacionamos con terror y miedo hacia lo desconocido.</p>
<p>LOUIS Hombre alto fuerte musculoso de ojos azules mirada limpia 25 años bien educado perteneciente a un familia muy rica de dueños de plantaciones en Nueva Orleans, sufre la perdida de su familia por lo cual se siente culpable, es noble y sincero, odia hacerle daño al proximo, se vuelve vampiro por una mordida de lestat en un paseo; a raiz de la muerte de su hermano se ha amargado pero esta deseoso de contarle su vida a alguien.</p>	<p>Al contrario que Lestat Louis es un joven Noble que las circunstancias orillan a matar a la gente, mas sin embargo el se resiste demostrando de esta manera su nobleza y buen corazon, demuestra tambien la tristeza que le causa saber que su familia murio por su culpa, pero de alguna u otra manera tambien denota proteccion y respeto, aunque tambien sensualidad y miedo ya que esconde su condicion es un ser misterioso pero sincero en sus sentimientos.</p>
<p>CLAUDIA Niña que es mordida por Louis por lo cual se convierte en vampiro junto con los otros personajes forman una familia muy peculiar, es de clase pobre pero sus protectores se han encargado desde su orfandad de protegerla y darle lo que necesita, se enamora perdida mente de Louis y odia a lestat por ser el causante de su vampirismo Su condicion vampirica le es agradable .</p>	<p>la naturaleza de claudia de una mujer encerrada en un cuerpo de niña nos lleva pensar en los polos, puesto que la niña tiene una apariencia dulce su perversidad y sed de sange es mucha aunado a un deseo y erotismo propio en los personajes femeninos que son acompañantes de vampiros, claudia es la representacion de una pequeña vampiresa perversa.</p>

IMAGENES	ARGUMENTOS
<p>ESCENA 1</p> <p>En las calles de San Francisco una camara no situa en un cuarto donde platican dos hombres, uno entrevista al otro y le confiesa que es un vampiro y que le contara su historia.</p>	<p>Esta escena denota la atemporalidad del vampiro a la vez que da cierto matiz amistoso al carácter del personaje de Louis, el cual necesita ser escuchado, lo cual resalta su soledad.</p>
<p>ESCENA 2</p> <p>Louis era el propietario de una plantacion tabacalera en New orleans se encuentra desesperado tras la muerte de su esposa e hija nonata sentimiento que es notado por un vampiro llamado Lestat que lo ataca para convertirlo en vampiro mediante un mordisco en el cuello</p>	<p>En esta escena se refleja la desesperacion y tristeza que tiene Louis al perder a su esposa e hija, mas alla existe un sentimiento de busqueda hacia la muerte y lo desconocido por parte del mismo deseo que le es concedido por medio de lestat que se convierte en su verdugo, lestat representa la maldad, lo desconocido y sobrenatural, aunado al temor y la incertidumbre causada por el hecho de tener vida eterna.</p>
<p>ESCENA 3</p> <p>Louis que hasta este momento se ha alimentado exclusivamente de sangre animal contempla a una niña que ha quedado sola junto al cadaver de su madre fallecida por la epidemia de peste. A la cual clava sus dientes para convertirla en vampiro.</p>	<p>Louis se commueve por la condicion de la niña y con esto demuestra misericordia, bondad y hasta cierto punto un instinto paternal, pero viendo esto desde un punto de vista diferente podemos afirmar que existe el deseo de formar una familia, para recuperar la que tuvo en el pasado.</p>
<p>ESCENA 4</p> <p>Claudia empieza a madurar sicológicamente y se enamora de Louis al sentir cierta aversion y celos de Lestat forja un plan para matarlo por lo cual lo droga y le prende fuego para despues huir con Louis hacia Europa donde existen un grupo muy numeroso de vampiros.</p>	<p>La escena denota cierto erotismo y deseo producto de Claudia que ha madurado ya como mujer y se siente atraida por Louis esta escena denota un carácter cruel y sanguinario así como una actitud traicionera, mas que nada esta niña representa la dualidad bien mal ya que en su apariencia inocente encierra mucha maldad.</p>
<p>ESCENA 5</p> <p>Al llegar Louis y Claudia a Europa se encuentran con un grupo de vampiros dedicados al teatro cuyo lider es Armand un vampiro de mas de 400 años el cual los invita a unirse pero ante la negativa deciden matar a Louis y Claudia, la cual muere inicerada por el sol minetas que Louis es liberado por Armand y aprovecha para exterminar a todos los vampiros prendiendoles fuego y regresa a America.</p>	<p>Estaescena denota terror y la naturaleza de los vampiros que son en gran medida seres rencorosos y malevolos, cuya unica meta es beneficiarse de los demas y ante la negativ deciden atacar, velan por sus propios intereses aun sobreponiendose a sus propios congénere ahí mismo se encuentran otra constante como lo son la forma de dormir en una cofia.</p>

ASPECTOS TECNICOS	JUSTIFICACION.
<p>ILUMINACION En la cinta la iluminacion es muy importante ya que sirve para crear una atmosfera amn adecuada a cada escena, la luz incidental producto de la luna y de las velas arma una atmosfera realmente coordinante con las acciones que transcurren, son ademas un refuerzo para dar intensidad a las acciones de los personajes, el uso de contraluz y claroscuro es muy recurrente.</p> <p>ANGULOS Y TOMAS Las tomas son en angulo horizontal abundan las tomas americanas el fullshot, medium shot, y algunas tomas holandesas para darle mayor movilidad a la cinta, las tomas se mezclan constantemente para dar continuidad a la mirada del espectador. aunado a los paneos hacia ambos lados el overshoulder semeja la mirada del vampiro en el espectador.</p> <p>VELOCIDAD La velocidad de la pelicula es lenta ya que las tomas son muy variadas mas sin embargo se abusa de los paneos durante la misma escena, podemos decir que es para entrar dentro del relato que hace Louis.</p> <p>SONIDO la voz de lestat es sensual y cautivadora sus palabras son muy elocunetes, estan llenas de rebuscamiento y elegancia es una gran fuente para identificar su estado de animo. La voz de Louis es seca, sin emociones no refleja nada y se ha adaptado a los tiempos que ha cambiado.</p> <p>En cuanto a la musica sirve como preambulo ante una escena que involucre emociones o sea necesario resaltar el sentido de las palabras o situaciones en la trama.</p>	<p>ILUMINACION. la luz incidental proviene de la luna o de pequeñas velas que son un indicador de la situacion o region en la que se encuentra ubicada la accion que transcorre en las plantaciones y en la misma Nueva Orleans, esta situacion da pie para considerar esa epoca como llena de una influencia oscurantista o muy rural ya que las fuentes luminosas no emiten mucha luz; por otra parte el uso de la contraluz y claroscuro sirve para reforzar el lado misterioso y maligno de los personajes, proyecta tambien frustracion o enojo.</p> <p>ANGULOS Y TOMAS Las tomas en angulo horizontal demuestran que los vampiros son iguales no existe superioridad mas que su inteligencia, el fullshot sirve para ubicar visualmente los objetivos del vampiro, y continuar la accion, los paneos hacia la derecha e izquierda son indispensables para seguir la trayectoria visual de los personajes, tambien el uso de tomas en picada y overshoulder dan movilidad y velocidad a la toma en cuestion.</p> <p>VELOCIDAD La velocidad es un factor importante ya que hace que el espectador siga la pelicula como un relato, no solo como una sucesion de escenas ordenadas, sino que le imprime sentimiento.</p>

NOMBRE: JOHN CARPENTER'S VAMPIRES

AÑO: 1998

DIRECTOR: John Carpenter

PRODUCIDO POR: Columbia.

ACTORES: James Woods Daniel Baldwin., Shery Lee

Sinopsis

Los cuervos son un equipo subsidiado por la iglesia para exterminar a los vampiros alrededor del los Estados Unidos, al momento de estar limpiando unido son emboscados por Jan Valek el líder de los vampiros, el cual es un ser alto de piel blanca, joven con una mirada por demás penetrante; viste siempre de negro el cual mata a los integrantes del equipo escapando solamente Jack Crow líder del equipo y su asistente Montoya.

Crow y Montoya emprenden la persecución de este ser, rompiendo todas las reglas; deben evitar que Valek obtenga una cruz que le permitirá vencer a la luz solar y poder de esta forma caminar a la luz del día.

La persecución se lleva a cabo alrededor de Nuevo México donde se encuentra la cruz, gracias al contacto telepático establecido por Valek sobre una prostituta mordida con anterioridad Crow y Montoya siguen el rastro de los vampiros quienes están apoyados por un alto prelado de la iglesia hasta localizarlos y matarlos.

PERSONAJES	ARGUMENTOS
<p>VAMPIRO Jan Valek es un vampiro maestro de edad joven 30-35 años, de personalidad feroza, alto de cuerpo musculoso facciones europeas cabello negro largo a media espalda, su piel es blanca casi translúcida sus venas se alacanzan a apreciar , tien unos ojos azules expresivos Anteriormente fue un cura en Checoslovaquia alrededor del 1300 por lo cual su educacion fue esmerada, tiene una buena posicion economica, es un lider nato con tendencias Sadomasoquistas es un lider nato a la vez que posee fortaleza sobrehumana, su forma de vestir es sobria siempre usando el color negro.</p>	<p>ARGUMENTOS La personalidad del vampiro es la de un ser refinado nos lleva a pensar en una persona violenta debido a sus caracte rísticas sicosociales y a la forma mediante la cual consigue sus objetivos, tambien es muy proclive al misterio que se lo proporciona su ropa y su carencia de datos, de la misma manera tiene mucha sensualidad al ser un hombre joven musculoso con cualidades de lider, lo que le da un aire de respeto</p>
<p>JACK CROW Hombre de edad media, alrededor de 40 45 años alto musculoso con la piel curtida posicion economica desahogada puesto que fue criado y entrenado por la iglesia para que desempeñara la funcion de caza vampiros, su vida es inestable debido a su trabajo y las presiones que implican, se deidico a cazar vampiros ya que su padre fue mordido por uno de ellos y tuvo que matarlo. es un lider nato con tendencias misoginas</p>	<p>Este hombre inspira respeto debido a la funcion que cumple y a su condicion de lider nato, de la misma manera la proteccion y el conocimiento son otros factores que denota ya que para dedicarse a un trabajo de este tipo es necesario estar bien preparado y ser lo suficientemente temerario y valiente para aceptar estos riesgos, se puede percibir cierto rencor y odio por ser un vampiro el causante de la muerte de ssu padres.</p>
<p>KATRINA Mujer joven de cuerpo exuberante de aproximadamente 25 28 años fisonomia de tipo anglo rubia, piel apilonada se relaciona accidentalmente con Jack Crow debido a que es prostituta; su educacion no es muy amplia y su estilo de vida es mas bien modesto. Al ser atacada por le vampiro se crea un nexo telepatico.</p>	<p>Esta mujer representa la sensualidad del lado femenino asimismo es una parte importante del vampiro, ya que no ataco mas que a una mujer, ella tambien es inocencia que se transforma en maldad.</p>

IMAGEN	ARGUMENTOS
<p>Escena 1</p> <p>Casa de estilo rustico americano, construida completamente en madera techo de dos aguas; la cual denota abandono de por lo menos 10 años, esta situada en medio de un pastizal donde la hierba crece desmesuradamente, en el lugar existe un silencio casi sepulcral, la unica forma de llegar ahí es a traves de un sendero.</p>	<p>La imagen denota la ubicación de la casa como en el SO de E.U. el hecho de estar abandonada denota miedo ya que es imposible saber que se alberga en su interior, el lugar se encuentra sucio cubierto de polvo, se percibe soledad en el ambiente.</p>
<p>Escena 2</p> <p>Los vampiros habitantes de la cabaña son atacados con escopetas y pistolas pero solo mueren al serles clavada una estaca de madera en el corazon tras lo cual son arrastrados a la luz del sol donde se empiezan a quemar</p>	<p>La muerte del vampiro por una estaca representa su lado obscuro, es a la vez un recordatorio de la tradicional muerte del vampiro, la estaca al corazon tiene como objeto liberar al cuerpo del espiritu maligno ya que ahí reside todo el poder</p>
<p>Escena -3</p> <p>EL vampiro lider Valek hace su aparicion en una fiesta de Iso cazavampiros su vestimenta es elegante; lleva una capa negra, al llegar a la fiesta empieza a mata a los miembros del equipo con una facilidad sorprendente.</p>	<p>Esta escena evoca misterio por el origen hasta este momento desconocido del vampiro, a la vez que manifiesta maldad re flejada en sus actos, así como un pacto con las fuerzas oscuras.</p>
<p>Escena 4</p> <p>Los cazavampiros se unen a la persecusiona traves de un rastro sangriento dejado por Valek en su busqueda de una cruz que le permitira ser inmune a la luz del dia, por lo cual visitan varias poblaciones perdidas en Nuevo Mexico.</p>	<p>El rastro sangriento denota terror ante la presencia de un ser sanguinario que mata por placer sin ningun tipo de escrupulo lo cual nos remite a un sadismo terrorífico.</p>
<p>Escena 5</p> <p>La horda de vampiros comandados por Valek a traves de su viaje por el desierto descansa bajo tierra pero al amanecer despiertan y emergen de las profundidades para continuar con su busqueda. El vampiro muerde el cuello de sus victimas.</p>	<p>El dormir bajo tierra nos remite a la condicion de una muerte aparente de estos seres, a la vez es un refugio ante su principal enemigo la luz solar, sin embargo dormir simplemente en la tierra le permite estar al acecho de cualquier victima.</p>
<p>Escena 6</p> <p>La persecucion del cazador de vampiros se da por pequeños pueblos perdidos en nuevo Mexico, su unico nexo con el vampiro es el contacto sicologico que tiene con una mujer lo que permite llegar a ellos y exterminarlos al momento de llevar a cabo el rito que les permitira vivir en la luz del dia.</p>	<p>La mordida denota pasion, erotismo concepcion y sangre</p>
<p>Escena 7</p> <p>El cazavampiros mata a Valek clavandole la cruz y exponiendole a la luz del sol en la pelea por evitar que el vampiro se volviera mas poderoso.</p>	<p>Esto manifiesta una fuerza sicologica tremenda por parte del vampiro a la vez que es una manifestacion de las fuerzas ocultas y la dominacion, así como una personalidad compleja</p>
	<p>Esto ejemplifica la eterne lucha del bien y del mal, así como las formas de matar a un vampiro.</p>

ASPECTOS TECNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION</p> <p>En la cinta la iluminacion juega un papel secundario ya que no se crea ningun tipo de ambiente solo encontramos luz incidental que es producto de la luna y las lamparas.</p> <p>Mas sin embargo existen algunas tomas con contraluz, claroscuros y tomas nocturnas.</p>	<p>La iluminacion incidental nos situa en la zona en cuestion la luz de la luna nos situa en la prader norteamericana y la de la bombilla en las poblaciones rurales.</p> <p>Contraluz claroscuro nos ubican mas en el personaje del vampiro ya que le da cierto toque de maldad o misterio esto de acuerdo a la escena</p>
<p>ANGULOS Y TOMAS</p> <p>Las tomas son en angulo horizontal.</p> <p>Existen tomas en picada cuando existe una escena entre el vampiro y su rival</p> <p>El uso de mediusshot los paneos y tomas americanas se encuentran continuamente como recurso descriptivo dentro de la cinta</p>	<p>El tipo de toma horizontal proyecta una igualdad entre vampiro y antagonista; de la misma manera las tomas en picada sirven para resaltar la superioridad del vampiro y la magnitud de su fuerza y condicion sobrehumana</p> <p>Los paneos sirven continuamente para crear una sensacion de accion ya que siguen al vampiro, los close up resaltan las caracteristicas mas importantes del vampiro fisonomicamente hablando</p>
<p>VELOCIDAD</p> <p>La velocidad dentro de esta pelicula es rapida se suceden cambios de planos continuamente con una duracion de 3.5 min por cambio aproximadamente.</p>	<p>La velocidad de la cinta esta de acuerdo con las acciones y tematica de la pelicula ya que es una historia principalmente de accion combinada con misterio</p>
<p>SONIDOS</p> <p>La voz del vampiro es ronca, muy varonil con marcado acento centroeuropeo su hablar es pausado y sus palabras tienen profundidad filosofica</p> <p>La musica no juega un papel importante ya que solo es incidental en los momentos de suspenso y en general cuando las acciones transcurrian.</p>	

NOMBRE: **SHADOW OF VAMPIRE**

AÑO: 2000

DIRECTOR: Elias Merihge.

PRODUCIDO POR: Lyons Gate.

ACTORES: John Malcovich, Willem Dafoe, Catherine Mc Cormack, Udo Kier.

Sinopsis

Partiendo de la mítica filiación de Nosferatu de F.W.Murnau, ocurrida en 1921 esta película recrea este rodaje así como la percepción estética que tenía el autor. La cinta inicia con la filmación de la película la cual es un gran proyecto de este director, mas sin embargo ha mantenido en secreto el nombre del protagonista; para darle mayor realismo Murnau entro en tratos con un personaje desconocido y siniestro que habita en una casa de campo hasta la que hace trasladar todo su equipo, lo acompañan varios actores entre ellos la Diva del momento Greta la cual en un principio pide quedarse en Berlín para hacer teatro pero finalmente es convencida por Murnau para que sea la protagonista de Nosferatu.

Al llegar a la locación y sin mas preámbulo se presenta el Conde Orlock un horripilante ser de orejas puntiagudas, calvo, de gran estatura y porte esbelto, con una mirada curiosa y fría, papel representado por Max Shreck un desconocido actor que esta aplicando en novedoso método Stravinsky por lo cual vive como un autentico vampiro.

Durante la filmación los integrantes del Staff se enferman de manera extraña por lo cual cunda el pánico al ver esto Murnau habla con el Conde Orlock y le propone que deje de molestar a su equipo y que al finalizar la cita tendrá a Greta.

La filiación de la película esta casi lista solo falta la escena final sobre la muerte del vampiro; la noche anterior y en un sueño opiáceo Murnau revela que es Conde Orlock es un vampiro real.

Al día siguiente la escena se filma con Greta totalmente drogada y el Conde Orlock, al finalizar las ultimas tomas Murnau revela la verdadera identidad del vampiro por lo que lo expone a la luz del sol con lo cual muere Max Shreck y el Conde Orlock al mismo tiempo.

PERSONAJES

MAX SHERCK/CONDE ORLOCK

Es un hombre de mediana edad, de cuerpo delgado pero musculoso alto mucho mas que el promedio, su piel es blanca casi transparente, tiene unos ojos pequeños pero muy expresivos con una mirada huraña y resentida; sus ropas son negras con un corte muy viejo, se le alcanza a identificar un abrigo con el que cubre todo su cuerpo, su andar es pesado y lento como si estuviera aquejado por la artritis, sus uñas son muy largas y amarillentas.

En su personaje de vampiro es una persona pudiente con gran capacidad economica, ya que es descendiente de una de las familias de mas abolengo en toda Transylvania, la sola mencion de su nombre es capaz de asustar a la gente, esto debido a su poder ilimitado y los mitos que circulan sobre su estilo de vida, pero en realidad este personaje es un hombre triste que no tiene compañía. Desde el punto de vista del actor este es alguien desconocido del que nadie ha oido hablar antes pero afirma seguir el metodo Stavinsky por lo cual se mete demasiado en su personaje.

F. W. MURNAU

Es un hombre de edad mediana alrededor de 45 años, de piel blanca, de cuerpo un poco robusto, ojos saltones y expresivos dentro de su formacion es inflexible, es un extremadamente perfeccionista pero a la vez es egoista, su educacion ha sido refinada tanto que ha llegado a ser uno de los mejores directores alemanes de ese tiempo, tiene problemas de drogas es ambicioso e inescrupuloso. su sexualidad nunca ha sido bien definida.

GRETA

Es una diva de comienzos del siglo esta acostumbrada a lo mejor por ser la sensacion del momento en Alemania no esta de acuerdo con el proyecto que le ha ofrecido Murnau y decide hacer teatro pero finalmente la convence, es general es una mujer fria, egoista temperamental, como actriz es muy buena, se convierte en el mayor deseo del Conde Orlock.

ARGUMENTOS

LA doble personalidad de este actor nos denota sin mas misterio ya que en la vida real nunca se supo quien era el interprete del Conde Orlock, ya que Max Sreck es solo un nombre artistico de quien lo interpreto por lo cual existen ciertas ambigüedades y refuerzan esa incertidumbre; por otro lado la personalidad del Conde denota tristeza y soledad, un sentimiento de rechazo por ser diferente a los demas pero sobre todo una necesidad muy grande de ser amado, que finalmente es lo que busca el vampiro; su vestimenta no nos dice nada pero si su personalidad y su escaso cuidado personal el cual denota que es un ser que es muy viejo y que se conserva asi debido a cierta magia por lo cual denota miedo y a la vez un sentimiento de repulsion pero es cierto que denota tambien poder, maldad, sed de sangre y deseo.

Murnau es un hombre que ha sabido llegar hasta lo mas alto por lo cual denota ser energetico, impaciente perfeccionista y muy apasionado lo cual vemos reflejado en la elaboracion de su pelicula, sin embargo su vida fuera de los escenarios es mala denota soledad tristeza que se combina con un sentimiento autodestructivo y una necesidad tremenda, ademas de un deseo de aceptar su sexualidad reprimida Para terne un logro con el cual ocultarla, este personaje es ambicioso ya que busca ser recordado por medio de su pasion: el cine.

Greta es la mujer que todos desean en Alemania, es una autentica diva con sus desplantes malcriados, pero en si esta mujer denota una capacidad histrionica muy grande, es segura de si misma ambiciosa a la vez su personaje irradia eroticismo deseo y necesidad de un amor verdadero es una mujer solitaria que es perseguida solo por su cuerpo no por sus valores; su autoestima baja es lo que la impulsa hacia adelante.

IMAGENES	ARGUMENTOS
<p>ESCENA 1 En un estudio de Berlin F. W. Murnau filma el inicio de un proyecto muy ambicioso en el cual tiene puestas todas su esperanzas, cuenta con un reparto de lujo compuesto por buenos actores y la diva del momento Greta, al terminar las escena les informa a los actores y equipo tecnico que saldrian con rumbo a locaciones exteriores donde los estara esperando el protagonista de la historia.</p> <p>ESCENA 2 Despues de un viaje agotador de tres dias hasta un paraje desolado se continua con la filmacion de la cinta; durante la noche se empieza a rodar en un castillo semidestruido, apartado de toda civilizacion donde los lugareños ni siquiera quieren acercarse entre las viandas que llevan para la cena de los actores se encuentra una canasta con pan y una botella y dos ratas que se quedan ahí para el protagonista.</p> <p>ESCENA 3 Durante las grabaciones en el umbral del castillo aparece una figura fantasmagorica, muy alta de tez mortecina al cual Murnau presenta como Max Shreck actor que interpreta al Conde de Orlock por medio del metodo Stravinsky y esta tan metido en su caracterizacion que solo se debe filmar de noche. al momento de filmar queda prendado de Greta. Los miembros del Staff de produccion empiezan a sufrir de anemia misteriosamente y parecen con una mordida en el cuello que los deja debilitados.</p> <p>ESCENA 5 En su sueño opiaceo Murnau confiesa que Srhreck es un vampiro real al que prometo a Greta como bocado en su escena final; Murnau filma la secuencia final con Greta bajo los influjos de drogas y Orlock la ataca de verdad, Murnau abre las cortinas y expone al vampiro a la luz del sol el cual muere todo esto ante la camara.</p>	<p>El inicio de esta cinta plantea la ficcion sobre la película de Nosferatu es posible que podamos denotar el entusiasmo que le produjo a Murnau filmar esta historia, a al vez que se observa la magnificencia del expresionismo aleman en sus tomas, los actores estan animados pero con un pocod e incertidumbre al desconocer quien es el actor principal de esta cinta , lo que les produce excitacion y curiosidad.</p> <p>El ambiente que rodea el set de filmacion es denso terrorifico, ya que el solo hecho de estar aislado representa un peligro aunado a que se encuentra ubicado en las inmediaciones de un bosque lleno de lobos donde reina la mas absoluta oscuridad lo que despienta temor y recelo en los actores, mas aun cuando dejan las ratas y el pan abandonados, todo esto el director lo hace para crear un miedo real que sea posible reflejar a traves de imagenes sin sonido.</p> <p>La justificacion de esta escena nos lleva apensar en la posibilidad de que el actor sea un vampiro real ya que sus actitudes y fisonomia son rasgos caracteristicos de los Nosferatus de acurdo a los mitos regionales, esto denota temor incertidumbre curiosidad y envidia al saber que un actor practicamente desconocido tien el papel principal Al que dar prendido de Greta el vampiro denota deseo amor y lujuria El actor ha tomado su papel demasiado en serio al atacar a los miembros de la produccion, por lo cual todo el mundo esta aterrado lo cual denota miedo, temor y en el vampiro fortaleza e impunidad.</p> <p>La conclusion de esta cinta denota la pasion necesaria para realizar la cinta, la falta de escrupulos de Murnau para la realizacion de su cinta y el amor y deseo profesado por el vampiro ante Greta por la cual muere al satisfacer su deseo de sentirse amado.</p>

ASPECTOS TECNICOS	ARGUMENTOS
<p>ILUMINACION</p> <p>La iluminacion es esta pelicula es muy buena ya que mediante la luz incidental se llega a crear toda una atmosfera alrededor de las escenas, su abundancia en contraluz y claroscuros proyectados sobre los personajes son elemento indispensables en esta película.</p> <p>ANGULOS Y TOMAS</p> <p>La película esta realizada en angulo horizontal, aunque con algunas variaciones como tomas cenitales y contracentrales, con overshoulders, planos medios, paneos hacia ambos lados con extreme close up, full shot y medium shot e incluye algunas tomas americanas; cabe resaltar que la cinta esta hecha con tomas que aparecen al observar el visor de la camara de Murnau las cuales estan en blanco y negro lo cual le agrega cierto misterio y continuidad a la cinta.</p> <p>VELOCIDAD</p> <p>La velocidad de la cinta es en general lent, pero todo es parte de la trama, debido a que no se requiere desplazamientos bruscos ni existen persecuciones las tomas tienen una duracion extensa pero se compensan con la belleza visual de la cinta y lo bien logrado de las ambientaciones.</p> <p>SONIDO</p> <p>La voz del vampiro es mas bien timida su pronunciacion del ingles es muy deficiente lo que logra crear una atmosfera mucho mas misteriosa, la musica incidental agrega emocioin y refuerza la atmosfera tetrica de las escenas.</p>	<p>ARGUMENTOS</p> <p>La luz incidental nos lleva a recrear un aire misterioso frio y aterrador en las escenas del castillo, las cuales la luz incidental nos permite ubicar como en la campiña, por otra parte las escenas de contraluz ayudada a reforzar ese sentimiento siniestro en el rostro del vampiro de la misma manera la oscuridad casi total de las escenas donde Orlock aparece hace que resalte su piel blanca dandole un aspecto mas fantasmagorico debido al juego de luces incidentales</p> <p>las tomas cenitales y contracentrales tiene por objeto realzar la figura del vampiro para demostrar sus superioridad, el overshoulder sirve como mira al espectador para que vea los acontecimientos desde la perspectiva del director o del vampiro según sea el caso, el medium shot sirve para mostrar los dialogos de los actores y reflejar su igualdad por ultimo los planos holandeses obedecen a dar cierto dinamismo a la cinta.</p> <p>La velociada nos permite entrar en una especie de sueño a la vez que nos proporciona la posibilidad de la produccion y espectacion de un cine artesanal hecho sin prisas y que permite observar todos los detalles de una europa plagada de mitos y costumbres llenas de supersticiones.</p>

4.3.1 CONSIDERACIONES GENERALES

Dentro de las 10 cintas analizadas se encontró un importante número de elementos coincidentes en cuanto al tratamiento del tema de vampirismo en el cine.

Dentro de la historia los elementos coincidentes recaen en una historia de amor surgida de un ser en este caso el vampiro que siempre ha vivido en soledad, por lo que se enamora de una mujer comprometida a la que el vampiro guarda cierto afecto ya que tuvo algo que ver con él en otra vida o simplemente por el deseo erótico que despierta en el ser de ultratumba.

Los hechos de la historia parten siempre de lugares rurales o castillos abandonados para después centrar las acciones de la historia en una ciudad o centro de población muy importante desde donde el vampiro es visto como un ser que afecta la normalidad de la vida citadina para convertirse en un objeto de persecución por el solo hecho de ser anormal y terminar sus días en manos de un hombre joven con características consideradas dentro de la normalidad.

Dentro de las cintas a analizar existe la seducción por parte del vampiro hacia una mujer, la cual cae rendida a los pies del extraño ya que le ofrece detener el tiempo y conservarse eternamente joven en su nueva condición de vampiro y ofrecerle una sexualidad sin consecuencias.

La mordida en el cuello esta presente en todas las cintas, lo cual representa el acto sexual de una manera no tan cruda, esto es recurrente en todas las cintas de vampiros por lo cual hay que considerarlo como un elemento muy importante.

En las cintas de vampiros es recurrente el uso de 4 personajes que representan una lucha de poderes, el vampiro que es la representación de la maldad, el

misterio y la eternidad. El joven que representa gallardía, esperanza y vida. La joven la cual es la encarnación del amor, el deseo, la aceptación, erotismo y sexualidad. Así como el profesor que representa el conocimiento, la vejez el miedo y rencor hacia la muerte.

La muerte del vampiro se da de dos maneras muy claras la muerte por exposición directa a la luz solar y por una estaca al corazón.

Pero dentro de este apartado el tratamiento del vampiro también varia de acuerdo al capricho del director entre estos ésta el vestuario del vampiro que varia de acuerdo a la adaptación o época en la cual se rodó la cinta.

Mientras que los efectos de sonido en unas producciones son parte importante para la personalidad y la ambientación en otras quedan en segundo plano.

La apariencia física del vampiro es otro rasgo que no es constante dentro de las cintas, ya que su color de piel varia del negro al blanco mortecino de acuerdo a la producción y adaptación, así como el desgaste de su cuerpo porque mientras en una producciones se encuentra a un vampiro de alrededor de 30 años fuerte alto y dominante en otras se encuentra a un vampiro de 40-45 años con la cara un poco mas arrugada y de complexión más delgada.

El vestido del vampiro es diferente en cada producción y este se ajusta mas que nada a la época de la cinta o a la condición o grupo social al que pertenece al vampiro.

Mientras que algunas cintas explotan el amor como base de sus producciones otras explotan la sensualidad o el instinto asesino del vampiro siendo esto un factor de diferenciación dentro de este apartado.

4.3.2 CONSTANTES POR RUBRO ANALIZADO.

PERSONAJES

Vampiro

El vampiro es un ser con grandes posibilidades económicas, esto es repetitivo en todas las cintas; de 10 analizadas en 9 aparece esta condición.

El vampiro es solitario ya que debido al miedo que provoca no existe una presencia continua de compañeros, existen algunas vampiras que sirven como objeto sexual o decorativo, pero nunca un verdadero compañero o amigo ya que debido a su condición aristocrática es improbable encontrar a alguno de su linaje.

El vampiro es elegante ya que a pesar de no habitar con nadie y no recibir visitas su apariencia siempre es impecable, sus ropas son limpias y de buena calidad, siempre aparece immaculado.

El vampiro es un ser que denota sexualidad ya que debido a su apariencia de Dandy y su pasado misterioso se convierte en algo irresistible para las mujeres a las cuales seduce con su elegancia, distinción y encanto.

La vivienda del vampiro esta ubicada por lo regular fuera de todo contacto con la civilización, sus exteriores son siempre contrastantes con los interiores, los primeros están descuidados y apunto de caerse mientras que los segundos son lujosos y hacen un derroche de clase y elegancia.

El vampiro vive aislado en lugares sombríos donde la bruma y la oscuridad son sus características más sobresalientes.

Fisonómicamente el vampiro es un tipo de piel muy blanca casi transparente, de cuerpo delgado y musculoso, de una edad mediana entre 30-40 años en

promedio, su cuerpo no proyecta ninguna clase de sombra ni se reflejan en los espejos.

El vampiro siente atracción y debilidad hacia las mujeres, las cuales tienen un significado para él de belleza y de amor, el vampiro ataca principalmente a la mujer para demostrar su poder y a la vez sentirse amado por alguien, ya que la mujer representa su contraparte.

El vampiro duerme en un ataúd, este caso denota el pacto y la condición que tiene el vampiro de ser una alma que no puede descansar, por lo cual su nexo con la muerte es una simulación del descanso eterno y la fórmula más civilizada de hacerlo es en un ataúd.

El vampiro solo puede ser muerto por dos cosas: la luz solar y una estaca clavada en el corazón; este par de constantes de muerte permiten reducir el número de enemigos y hechos letales de los vampiros y estas características le otorgan una cuasi omnipotencia ante sus víctimas mortales.

El fin último del vampiro en toda la cinta es el sentimiento de amor y la necesidad de ser considerado un ser normal.

JOVEN MUJER

La joven de la cual se enamora el vampiro es una imagen recurrente en la filmografía del tema; físicamente ella es agraciada, de pelo oscuro, ojos grandes y expresivos; de una condición económica buena, es una pequeña burguesa, intelectualmente está más desarrollada que sus congéneres, pero tiene sentimientos encontrados entre el joven y el vampiro, inconscientemente la mujer cae en brazos del vampiro por diversas razones, pero las más recurrentes son un encanto propio de este ser que muchos psicólogos han identificado como la

necesidad e un figura paternal, de un hombre que tiene los medios y recursos para protegerla, a la vez que ofrece una juventud eterna y su constante cortejo por los siglos de los siglos.

Sus atributos físicos siempre son voluptuosos, es por lo regular una mujer de gran belleza tanto interior como exterior.

El personaje de la mujer siente lastima por el vampiro por lo que decide entregarse a él y brindarle amor y aceptación como retribución por un don como la inmortalidad; mas sin embargo el erotismo esta presente en ella ya que se entrega al vampiro como parte de su deseo de ser poseída no solo bajo la conquista del vampiro, sino por su libre voluntad.

La mujer se vuelve compañera del vampiro hasta que es rescatada del embrujo del monstruo y vuelve a los brazos de su antiguo amor.

HOMBRE JOVEN

Este individuo es la contraparte del vampiro, ya que es joven, con un futuro promisorio, es guapo y tiene a alguien que lo ama; esto lo describe como el enemigo natural del vampiro, inconscientemente este ser desea la posición económica e intelectual del vampiro y por supuesto recuperar a su novia perdida ante un formidable rival.

Los atributos físicos de este hombre son siempre contrastantes con los del vampiro, ya que es fuerte, bien parecido, de nobles sentimientos, de clase media pero aspira a llegar a ser alguien muy exitoso, su edad no rebasa los 25 años por lo que esta lleno de ilusiones, cosa que el vampiro ha perdido desde hace mucho tiempo, este hombre esta llamado a ser alguien muy popular y querido que será

considerado debido a sus características como un integrante de la "Normalidad" presente en las sociedades.

Independientemente de la cinta este joven busca recuperar o ganar el amor perdido de su mujer lo cual consigue debido a méritos propios y a su astucia y fuerza de voluntad, mas sin embargo su función dentro de la cinta es reforzar al vampiro y presentar su contraparte encarnando al bien en la eterna lucha que estos dos elementos sostienen.

PROFESOR

Este personaje es un hombre de edad madura encargado de guiar al joven hacia la salvación de su mujer, es un hombre que ha dedicado toda su vida al estudio, por lo cual es la voz de la experiencia en el desarrollo de la historia, pero realmente los motivos que lo mueven a perseguir de una forma despiadada al vampiro son el sentimiento de impotencia ante el ocaso de su existencia ya que sabe que todo lo que ha estudiado y aprendido al morir no será nada mas que un recuerdo; ya que el vampiro tiene los dos elementos que ansia este personaje que son juventud y vida eterna, por lo cual su afán de ayuda va mas allá de salvar a una joven mujer, están encaminados a satisfacer un rencor hacia algo inalcanzable para él.

IMAGENES

Dentro de la filmografía vampiricas existen ciertas imágenes recurrentes y presentes en todos los filmes.

La morada del vampiro esta ubicada en el campo, lejos de toda civilización, es un castillo rodeado por la oscuridad y animales salvajes, por lo general el interior del castillo es oscuro como una cueva, mas sin embargo es lujoso lo que permite

determinar la posición social del vampiro, de ahí es de donde parte toda la historia y el linaje del príncipe de la oscuridad, de un apellido perdido en el tiempo cuyo ultimo bastión y propiedad mas importante es el castillo donde habita el vampiro.

El encuentro entre el villano y el héroe es recurrente, en el castillo del vampiro se encuentran el joven y el Conde es allí donde por un acontecimiento fortuito se da esa necesidad de amor del vampiro; el encuentro de tesis y antítesis refuerza la historia y le da un buen argumento a la historia.

La mordida en el cuello propinada por el vampiro es una constante recurrente en las cintas de esta temática, el vampiro seduce a la joven y le clava sus colmillos para alimentarse y hacerla a la vez parte de su especie, sin embargo la mordida es una representación del acto sexual ya que es una zona erógena muy importante; puesto que la mordida y el acto de chupar la sangre infunden una nueva condición a la mujer, aunado a esto la mordida simboliza posesión y el ultimo fin del vampiro que es ser aceptado y esto se lo proporciona de una manera acorde a su personalidad, de una forma apasionada, sin ningún tipo de inhibiciones.

El vampiro constantemente duerme en ataúdes, lo cual reafirma su contacto con el lado oscuro y hace una dualidad importante que recuerda el hecho o la posibilidad de una vida mas allá de la muerte o en el peor de los casos en un enterramiento en vida lo cual es más pavoroso.

Por lo general el ataúd tiene una forma alargada más ancho de los hombros y angosto en las piernas, típico de regiones centroeuropeas lo que refuerza aún mas la personalidad de este ser. Se puede apreciar la calma en tomas previas a la

presentación del vampiro, al llegar el momento cumbre se visualiza la figura de ese ser haciendo una conexión entre la muerte y la vida.

La imagen de la muerte del vampiro es recurrente, como se menciono anteriormente esta ocurre por dos hechos la exposición al sol y una estaca, la cual debe ser clavada de preferencia al momento de estar dormido, al hacer esto el vampiro se quemara el mismo y la sangre que ha chupado saldrá por todas partes, la muerte se la propina un experto en la materia, el hombre mas viejo y mas experimentado y claro el que mas odia al vampiro.

Finalmente la escena de la muerte del vampiro y del triunfo del bien y del amor es un final recurrente y abundante en todas las filmografías vampiricas, por lo cual también se ha considerado una constante de imagen.

ASPECTOS TECNICOS

ANGULOS Y TOMAS

Dentro de este apartado se encontraron constantes en la función de las tomas ya que invariablemente en las películas vampiricas; el uso de tomas en picada o contrapicada son realizadas con la finalidad de resaltar la figura del vampiro, o al contrario en minimizar al héroe; Los planos abiertos sirven para señalar el campo de acción del vampiro así como sus movimientos repentinos dirigidos hacia un objetivo a cuadro.

Es recurrente close up para denotar las características fisonómicas más sobresalientes del vampiro además es usado recurrentemente en las mordidas hacia el cuello.

ILUMINACION

Las constantes dentro de este apartado se centran en la creación de una atmósfera idónea para completar la personalidad del vampiro. El contraluz y el claroscuro son formas de iluminación recurrentes en las cintas, esta tiene por objeto reforzar la personalidad del vampiro haciéndolo más misterioso.

La iluminación ambiental es incidental y siempre denota una zona rural cuando no hay mucha luz y al contrario cuando hay profusión de la misma un ambiente netamente citadino.

La creación de atmósfera a través de la iluminación es independiente de acuerdo a la visión particular de cada director.

VELOCIDAD

La velocidad en todas las cintas es variable, en ninguna cinta se encontró un ritmo similar a la otra, ya que esto lo determina el director, en el estudio realizado no es una constante.

SONIDO

La voz del vampiro de una consistencia varonil es una de las constantes de este rubro; mas sin embargo los sonidos ambientales todos relacionados con animales salvajes, sonidos incidentales de noche y música un tanto tétrica son recurrentes en las cintas, incluso en aquellas que no tienen ninguna clase de sonido.

CONSTANTES DE HISTORIA

La historia que plantean las cintas del vampiro se puede reducir a una sola; ya que las variaciones que muestran en su desarrollo son en realidad mínimas ya que las constantes están basadas en la obra de Stoker pero han sido adaptadas conforme a periodo temporal o étnico; así pues las constantes del origen del vampiro están

situadas en su castillo lugar al que un joven es mandado para cerrar un trato, el joven lleva la fotografía de su novia de la cual el vampiro se enamora y decide viajar para seducirla; el vampiro llega hasta donde se encuentra la novia y la seduce, pero en el pueblo empiezan a ocurrir sucesos extraños por lo que la identidad del vampiro se ve descubierta por el científico que es el único que sabe como exterminarlo; después de darle cierta persecución es atrapado y muerto mediante una estaca o ante la exposición a la luz solar.

El hábitat del vampiro es en zonas apartadas de ambientes rurales, donde la naturaleza no ha sufrido mucha intromisión tecnológica, por lo cual la figura del vampiro se refuerza por los mitos que rodean su desvencijado castillo y su estilo de vida retraído.

Pero el vampiro pasa del campo a la ciudad donde se convierte en un fenómeno anormal mucho mas visible debido a la presencia continua de seres humanos.

Otra constante dentro del vampiro es el motivo por el cual ataca y se alimenta de sangre humana; primeramente la necesidad de sobrevivir alimentándose de seres inferiores a él, como lo cual considera a los humanos; en segundo lugar el resentimiento que tiene al ser diferente de los humanos lo que lo ha llevado a la marginación.

Una de las constantes más importantes se encuentra en el fin ultimo del vampiro que es el ser aceptado por la sociedad y ser amado.

El vampiro no es un ser maligno simplemente es un ente que no es aceptado por ser diferente lo que lo obliga a aislarse y comportarse de un modo hostil hacia la sociedad; lo único que busca es ser comprendido y amado, de esta forma su alma descansara.

Dentro de la historia del vampiro encontramos siempre tres personajes que acompañan al vampiro y hacen posible el desarrollo de los acontecimientos.

El Joven abogado el cual encarna todas las constantes negadas al vampiro, como ser apuesto, aceptado por la sociedad con un futuro prometedor es guapo y tiene una novia que lo adora; este joven se convierte en la antítesis del vampiro.

La joven es bella, noble e inteligente, tiene buenos sentimientos y siente cierta compasión por la figura del vampiro; en una vida pasada ella estuvo relacionada sentimentalmente con el ser de ultratumba por lo cual es muy fácil seducirla; al caer la mujer rendida a sus pies el vampiro llega a su fin ultimo por lo cual deja que lo atrapen y maten.

El científico, el cual es un hombre de edad madura que se ha dedicado a estudiar al vampiro, al que su subconsciente envidia por ser atemporal, este personaje ha dedicado toda su vida a estudiar los hábitos y costumbres del vampiro para matarlo y darle descanso a su subconsciente.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a través del estudio anterior aplicado al género de horror cinematográfico resultó positivo; más aún se encontraron elementos no considerados que enriquecieron la percepción que se tiene sobre el Nosferatu; con base en el análisis minucioso de los apartados más importantes que componen en su conjunto una obra cinematográfica.

La manera en la que se analizó las cintas dio un resultado positivo de acuerdo a lo planteado en la hipótesis, ya que se encontraron las constantes cinematográficas de una manera ordenada y efectiva, a la vez que se exploró a fondo sobre los factores que influyen en los personajes y la importancia que estos otorgan a los mismos.

Los tres primeros capítulos de este estudio sirvieron para contextualizar los conceptos básicos, así como para delimitar la figura del vampiro a través del tiempo y la recurrente presencia del mismo en las diferentes culturas alrededor del mundo que han ayudado a enriquecer este mito de proporciones mundiales.

No menos importante fue el análisis del género del horror el cual brindó datos importantes para la comprensión del tratamiento que se ha dado a los mitos como Frankenstein o el vampiro a los cuales se han agregado características muy importantes producto de los miedos y deseos de la sociedad.

El capítulo tercero nos ayudó a ver la evolución y la fascinación que ha ejercido el vampiro a través de la vida del hombre que se refleja en un objeto lúdico como es el cine desde sus inicios, así como la manera y forma llena de diversidad en la que es presentado este ser.

Este proceso de análisis fue sólo un ejemplo sobre estudios de análisis cinematográfico que pueden servir como base para analizar los contenidos y personajes de otros géneros, tal como el Western, la comedia y la acción; ya que cada uno de estos está hecho con intenciones de reflejar el bagaje cultural de un pueblo, o para ser más concretos de occidente.

La distribución de los elementos que componen la totalidad de una obra cinematográfica tiene como objeto lograr el máximo rendimiento en la aportación de datos útiles para la consecución final del proceso de análisis y la obtención de resultados.

Se realizó un cuadro donde se situaron las características más sobresalientes de la historia cinematográfica como lo son: Personajes, los cuales fueron descritos tanto física como psicosocialmente lo cual fue de gran ayuda ya que permitió distinguir las constantes de personalidad, apariencia física, situación económica etc. De cada personaje.

El apartado de las escenas tuvo como finalidad encontrar las constantes que complementaron la personalidad de los personajes así como el tratamiento y la

identificación de un hilo conductor que relaciones todas las producciones mas allá del personaje.

Los aspectos técnicos se analizaron para identificar las constantes de tratamiento, imagen y forma, de acuerdo a cada director de las cintas en cuestión; esto proporcionó datos que bien podrían servir para otros tipos de análisis cinematográfico como constantes de imagen, sonido etc. En cada director.

Personalmente considero que el desarrollo de este análisis fue difícil pues a nivel bibliográfico en Morelia se consiguió poco material, por ello se tuvo que recurrir a otras partes del país e incluso rastrear información vía Internet. Este fue uno de los principales contratiempos, ya que ni en las bibliotecas locales se pudo conseguir material suficiente, a pesar de que en la Escuela de Comunicación de la UVAQ se imparte la materia de Teoría y técnicas de cine y en la UNLA la materia de Apreciación cinematográfica.

Por otro lado la realización de un análisis de esta naturaleza me llevó a reflexionar sobre lo difícil que puede ser el mundo laboral para aquellas personas que no están lo suficientemente preparadas y me dio un aliciente sobre la diversidad actividades que puedo realizar con una preparación universitaria adecuada y constante.

Mas allá de eso el análisis cinematográfico me permitió llegar a discernir la importancia que tiene ver una cinta con una visión crítica dotado de los recursos adecuados para comprender la totalidad de mensajes que hay en ella.

Para los estudiantes de ciencias de la comunicación, el presente estudio puede servir como punto de partida para analizar más cintas y personajes que han sido importantes para la colectividad a la vez que les permite observar la diversidad de oportunidades que representa el campo de la comunicación ya que encontramos su presencia en toda y cada una de nuestras actividades diarias; de la misma forma ejemplifica que el campo de acción de un comunicador no termina con la televisión ni el radio sino que sus posibilidades son variadas.

Desde mi punto de vista, el tratamiento que se le ha otorgado al vampiro en la cinematografía del horror es más bien exagerada ya que las compañías cinematográficas se han encargado de desvirtuar el mito convirtiéndolo en un personaje que inspira todo menos miedo; el vampiro actualmente es un producto que evoca erotismo, sensualidad, elegancia, vida eterna y poder, lo cual desde mi perspectiva son todos aquellos de la humanidad.

La imagen del vampiro se ha desvirtuado en aras del marketing, no ya de infundir un verdadero horror sino de lograr la mayor masificación posible de este icono de cualquier manera, mediante su imagen en afiches, películas, muñecos artículos que nada tiene que ver con el mito básico de este ser.

El vampiro actualmente ha dejado de ser la figura de terror que mantenía al espectador con la boca abierta y el corazón palpitando aceleradamente. Ha

pasado a ser un humano mas con sentimientos más reales pero con un estilo de vida alternativo como se diría en esta época de globalización.

Pero esto es inevitable, la figura del vampiro seguirá evolucionando de acuerdo a los caprichos de las sociedades por siempre, encarnará la figura del enemigo en turno de la humanidad, pero su esencia se conservará por siempre aún más allá del vampiro proxeneta o payaso.

Sin embargo a estas alturas y después de haber realizado este análisis el vampiro no es mas que un Mauricio Garcés posmoderno, elegante, seductor rico y poderoso pero sin contenido.

A través de la filmografía analizada las constantes más sobresalientes en el mito del vampirismo es el deseo irrefrenable de ser amado, de tener la posibilidad de ser reconocido como un miembro más de la colectividad sin ser estigmatizado por su estilo de vida o forma de ser.

En este estudio se planteo una hipótesis que pretendía identificar las constantes cinematográficas del mito del vampirismo, por lo cual se mencionó que las constantes en el tratamiento de este personaje eran: "Alimentación con sangre humana, muerte ante exposición solar, y una estaca enterrada, transformación en murciélago, personalidad fría y calculadora, posición económica alta y carencia de reflejo ante un espejo".

El análisis arrojó como resultado que la hipótesis es verdadera, se encontraron resultados mucho más completos, las características expuestas en la tesis se complementan con las constantes de la historia del vampiro que se enamora perdidamente de la joven mujer a la cual vampiriza, para que al último sea rescatada por el novio o esposo; la existencia de un profesor estudioso del tema que sabe como exterminar al vampiro, el hábitat del vampiro situado en una casona vieja o castillo alejado de toda civilización, y por ultimo el fin último del vampiro es la posibilidad de amar y ser amado.

Por lo tanto el análisis cinematográfico hadado un resultado positivo con relación a la hipótesis planteada y más allá de todo esto ha aportado nuevos elementos al presente análisis cinematográfico.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR** Jorge "Cine fantástico y de terror" Ed. Paidos 1989
- ANONIMO** "Cuentos del vampiro" Ed. Paidos México 1992
- ARHEIM R.** "El cine como arte" Ed. Paidos México 1988
- AVIÑA** Rafael "El cine oscuro" Ed. Times editor México 1999
- BARAHONA** Fernando Alonso Historia del terror a través del cine. E d Film Ideal, Barcelona 1998.
- COSTA** Alejandro "Saber ver el cine" Ed. Paidos 1992
- CUETO** Norberto "Drácula de Transylvania a Hollywood" Ed. Nuer Santiago de Chile 1997
- EINSESTEIN** Sergei "El sentido del cine" Ed. Siglo XXI Buenos Aires 1968
- FAUSTICH J.** "100 años de cine 1895 1995" Ed. Siglo XXI México 1996
- GUBERN** Roman "Historia del cine" Ed. Plaza Janes Madrid 1991
- HAWKINS** Coln "¡Vampiros!" Ed. Grijalbo México 1988
- HEREDERO** Carlos "El cine negro" Ed. Paidos México 1998
- LOSILLA** Ruben "El cine de terror" Ed. Tusquets Madrid 1980
- MARTIN** Marcel "El lenguaje del cine" Ed. Gedisa México 1999
- MARTIN** Ralf "Los Drácula" Ed. Tusquets Madrid 1985
- MITRY** "Estática y sicología del cine" Ed. Siglo XXI México 1985
- PIRIE** David El vampiro en el cine. Ed. Circulo de lectores, Madrid 1977
- POLLONIATO** "Cine y comunicación" Ed. Trillas 1994
- RICE** Anne "Entrevista con el vampiro" Ed. Punto de lectura México 1993
- "Lestat" Ed. Punto de lectura México 1995

STOKER Bram "Drácula" Ed. Punto de lectura 1998

TOURNIER Michel "El vuelo del vampiro" Ed. FCE 1990

URIBIOLA Oscar Vampiros. El mito de los no muertos. Ed Tikal, Barcelona 1999

WACHTER Nathan "Dioses y vampiros" Ed. FCE 1992

WALKER Martin El misterio de los vampiros. : Ed. Edicomunicación, Barcelona 1993.

OTRAS FUENTES

PELICULAS

Nosferatu Eine Symphonie des Graves Dir. F. Murnau Alemania 1922

Dracula Dir. Ted Browning USA 1931

Blacula Dir. William Crain USA 1972

Lost Boys Dir. Joel Schumacher USA 1987

Nadja Dir. Michael Almeyda USA 1994

John Carpenter's Vampires Dir. John Carpenter USA 1998

Bram Stoker's Drácula Dir. Francis Ford Coppola USA 1992

El Vampiro Dir Fernando Méndez Mexico 1956

Interview with the Vampire Dir. Neil Jordan USA 1994.

The shadow of vampire Dir. Elias Mehrige USA-GER 2000

World Wide Web

www.cinefantastico.com

www.cineexpress.com

www.terra.es/prometeo/home/html.

www.terra/polidori/mito

www.cinemaniam.net