

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Biografía y obra del arquitecto Tadao Ando

Autor: Sindy Saúl Gómez Figueroa

**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitecto**

**Nombre del asesor:
Zirahuen Ayala Mora**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESINA:
"BIOGRAFÍA Y OBRA DEL ARQUITECTO TADA O ANDO"

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTA:
SINDEY SAÚL GÓMEZ FIGUEROA

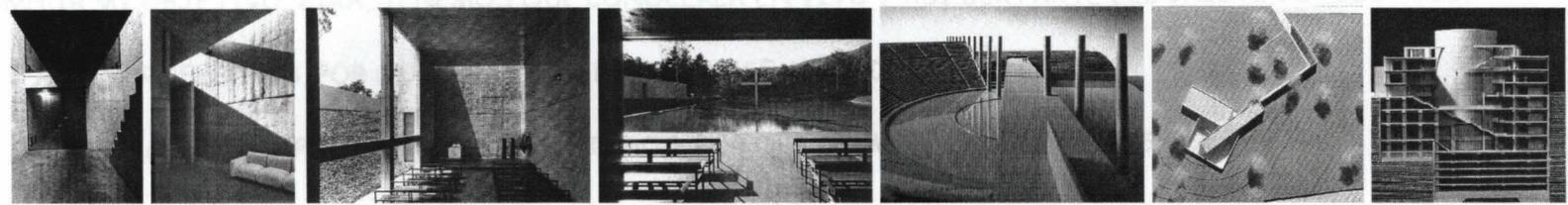
ASESOR:
ARQ. ZIRAHUEN AYALA MORA

SINODALES:
M. ARQ. JUDITH BARRIGA GÓMEZ
ARQ. EDGARD D. LOAIZA URUETA

MIT = D
LBLEI = D
SELP = 7

AGRADECIMIENTOS

TADAO ANDO



A TODOS USTEDS GRACIAS DE CORAZÓN



AGRADECIMIENTOS

QUIERO AGRADECER DE FORMA INDEFINIDA:

A DIOS POR DARME LA VIDA Y PERMITIR QUE LOGRARA UN OBJETIVO MÁS, EL CUAL, MEJOR QUE NADIE SABE CUANTO ME COSTO, GRACIAS POR LA BENDICIÓN, SEBASTIÁN, QUE NOS MANDASTE A MAY Y A MÍ, NO TE DEFRAUDARÉ.

A MIS PADRES, COCO Y SAÚL, POR TRAERME A ÉSTE MUNDO, POR QUE SIEMPRE HAN ESTADO AHÍ. GRACIAS POR SUS SACRIFICIOS, POR SUS DESVELOS, POR SUS CONSEJOS, POR SU INCONDICIONAL APOYO, AÚN EN SITUACIONES ADVERSAS...ESTO ES PARA USTEDES.

A MIS HERMANOS, SAM Y SAID, POR TANTOS INOLVIDABLES MOMENTOS JUNTOS, POR SU APOYO Y SUS CONSEJOS, SAM, SIGUES TU!!!, SE QUE VAS A LOGRAR TODO LO QUE TE PROPONGAS, TE ADMIRO.

ENANO, GRACIAS POR ENSEÑARME A SER NIÑO OTRA VEZ, POR EL PLAY. SABES QUE TIENES LA CAPACIDAD PARA HACER Y LOGRAR LO QUE QUIERAS. BROTHERS, ESTO ES UNA MUESTRA QUE A PESAR DE CUALQUIER CONTRATIEMPO, PODEMOS LOGRAR TODO.

A TI MAY, GRACIAS POR ESTAR CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS, POR AGUANTAR, Y SOBRE TODO, POR QUE CONTIGO TRAJIMOS AL MUNDO A UNA PERSONITA LA CUAL HA SIDO UNA BENDICIÓN Y QUIEN LE HA DADO MÁS SENTIDO A MI VIDA, SEBASTIÁN, POR TU SONRISA, ES IGUAL A UN RESPIRO, HIJO, GRACIAS POR EXISTIR.

AL ARQ. ZIRAHUEN AYALA, MI ASESOR, POR APOYARME Y HACER QUE ESTO FUERA UN POCO MÁS LIGERO Y AYUDARME A CUMPLIR MI OBJETIVO. ZIRA, TENEMOS QUE CONOCERLA EN VIVO Y ASÍ SER PARTE DEL CHISTE DE POLO POLO.

A MIS PROFESORES, POR QUE SIN DUDA, DE TODOS SE APRENDE.

A MIS AMIGOS, IMPOSIBLE NOMBRAR A TODOS, POR QUE SIEMPRE ENCONTRAMOS QUE HACER.

A TODOS USTEDES, GRACIAS DE CORAZÓN.

ATTE. SINDEY "YEY"

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN BIOGRAFÍA	5
1.1 BIOGRAFÍA Y CRONOLOGÍA DE OBRAS	6
1.2 RETRATO DE CERCA	34
1.3 CONCLUSIÓN	35
2. INTRODUCCIÓN CONTEXTO	36
2.1 CONTEXTO HISTÓRICO INTERNACIONAL	37
2.2 CONTEXTO INTERNACIONAL HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO	48
2.3 CONTEXTO GEOGRÁFICO	70
2.4 CONTEXTO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO JAPONÉS	71
2.5 CONTEXTO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO MEXICANO	75
2.6 CONCLUSIÓN	83
3. INTRODUCCIÓN COMPOSICIÓN	84
3.1 CONCEPTOS, ANÁLISIS COMPOSITIVO	85
3.2 ANÁLISIS COMPOSITIVO	
3.2.1 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO, CASA AZUMA	87
3.2.2 PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO, CASA AZUMA	89
3.2.3 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO, CASA AZUMA	93
3.2.4 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO, CAPILLA EN EL AGUA	98
3.2.5 PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO, CAPILLA EN EL AGUA	100
3.2.6 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO, CAPILLA EN EL AGUA	106
3.2.4 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO, PABELLÓN PARA VITRA	113
3.2.5 PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO, PABELLÓN PARA VITRA	115
3.2.6 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO, PABELLÓN PARA VITRA	123
3.3 CONCLUSIÓN	129
4. BIBLIOGRAFÍA	130

1. BIOGRAFÍA

EN ESTE APARTADO SE MENCIONAN LOS DATOS BIOGRÁFICOS DEL ARQUITECTO JAPONÉS TADAO ANDO, SU CRECIMIENTO PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, ASÍ COMO SUS OBRAS REALIZADAS EN ORDEN CRONOLÓGICO.

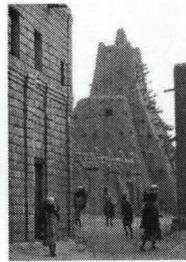
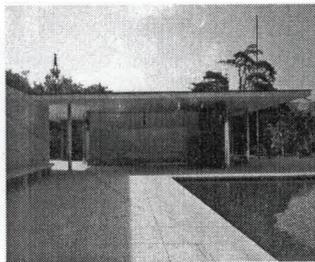
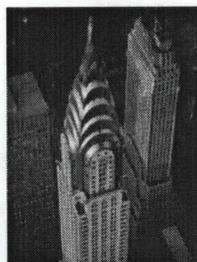
CABE DESTACAR QUE TADAO ANDO NO OBTUVO UNA FORMACIÓN ACADÉMICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA (AL IGUAL QUE MUCHOS OTROS DESTACADOS ARQUITECTOS) Y SIN EMBARGO HA LLEGADO A SER UNOS DE LOS MEJORES DEL SIGLO XX, YA QUE SUS ESTUDIOS DE MANERA AUTODIDACTA, SU CONCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA FUNCIÓN HAN LOGRADO UNA COMBINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS QUE SON MUY RICAS EN CUANTO A ESTILO ARQUITECTÓNICO.

*"PARA SER UN ARQUITECTO HACE FALTA TENER UN SUEÑO,
IDEALES Y LA ENERGÍA FÍSICA PARA MANTENERLO"
TADAO ANDO*



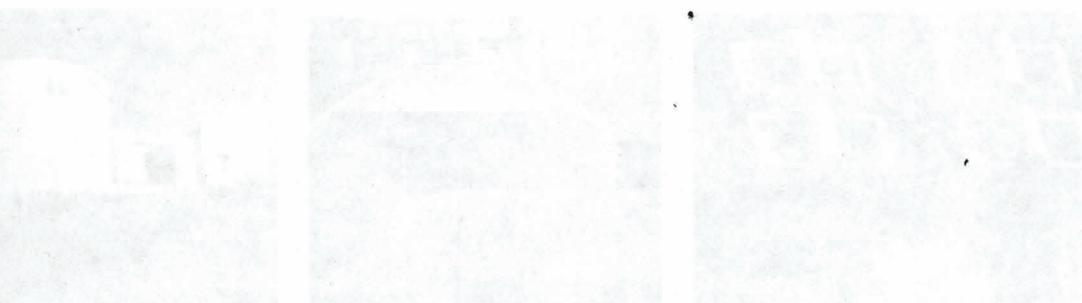
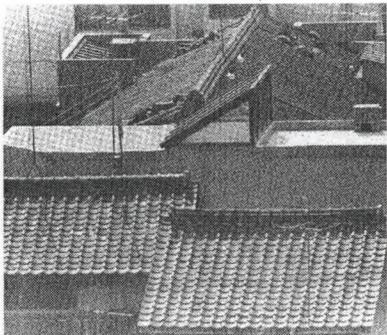
1.1 BIOGRAFÍA Y CRONOLOGÍA DE OBRAS DEL ARQUITECTO TADAO ANDO

- 1941** NACIMIENTO DE TADAO ANDO EN OSAKA JAPÓN. ALLI CRECIÓ PASANDO GRAN PARTE DE SU TIEMPO EN LA CALLE Y EDUCADO POR SU ABUELA MATERNA DE APELLIDO ANDO
- 1962-69** LUEGO DE HABERSE DEDICADO COMO BOXEADOR, TADAO ANDO REALIZÓ VARIOS VIAJES A ESTADOS UNIDOS, EUROPA Y AFRICA, PERIODO QUE SE CONSIDERA COMO EL DE SU APRENDIZAJE AUTODIDACTA DE LA ARQUITECTURA.



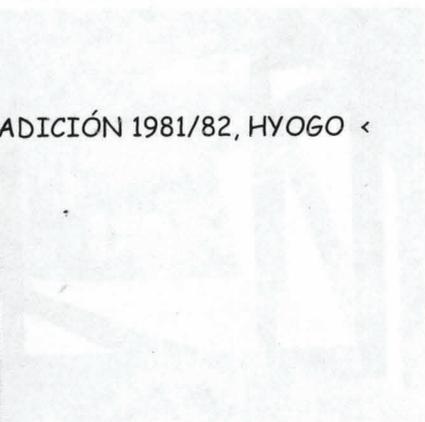
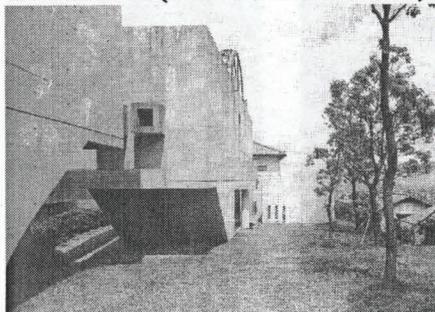
1969 FUNDA TADAO ARCHITECS & ASSOCIATES EN OSAKA Y COMIENZA SU TRABAJO COMO ARQUITECTO Y CONSTRUCTOR.

1972/73 CASA TOMISHIMA, OSAKA <



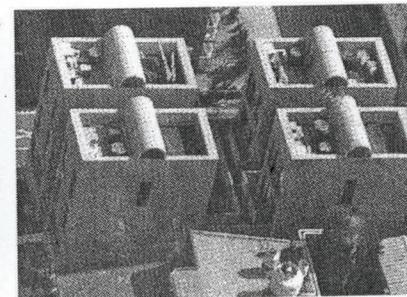
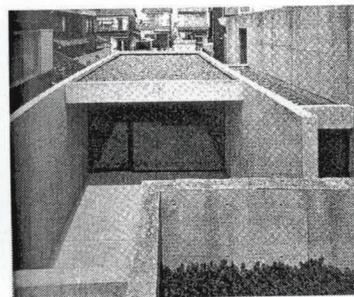
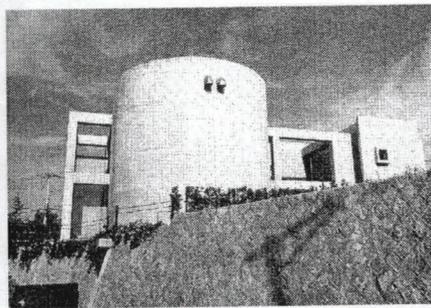
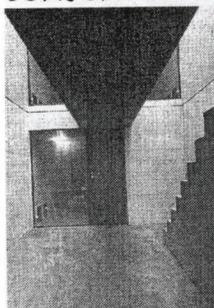
1974-75 CASA HIRAOKA, HYOGO
CASA TATSUMI, OSAKA
CASA SHIBATA, HYOGO

1974/75 SOSEIKAN (CASA YAMAGUCHI) ADICIÓN 1981/82, HYOGO <



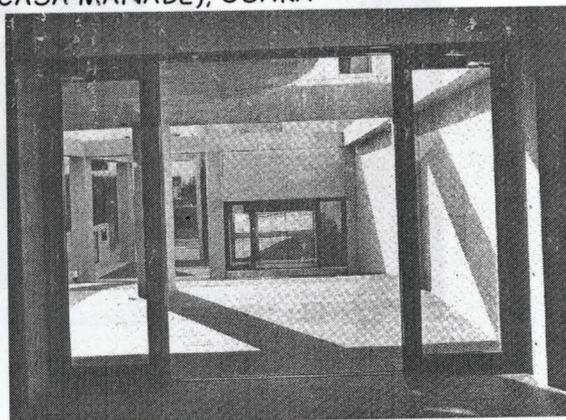
1975/76

CASA AZUMA (CASA ADOSADA), SUMIYOSHI OSAKA <
 CASA HIRABAYASHI, OSAKA <
 CASA BANSHO. ADICIÓN 1980/81, AICHI <
 CONJUNTO COMERCIAL Y RESIDENCIAL TEZUKAMAYA, OSAKA <



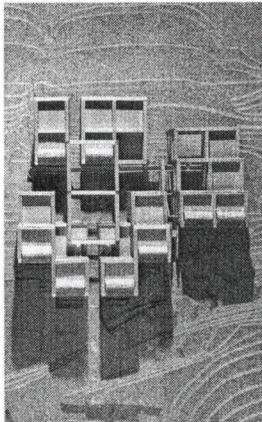
1975-77

ROSE GARDEN, KOBE <
 CASA TEZUKAYAMA (CASA MANABE), OSAKA <

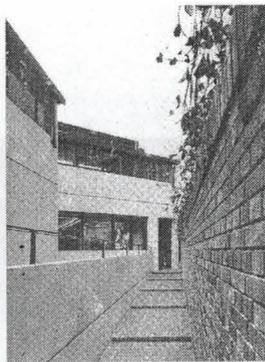
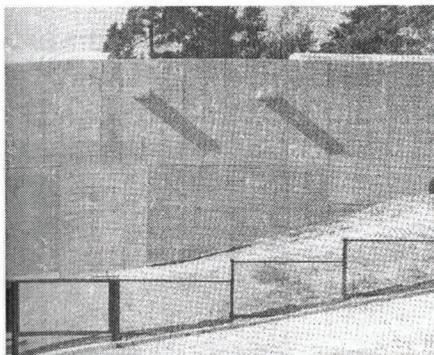


1976

CONJUNTO RESIDENCIAL OKAMOTO, KOBE <



1976/77

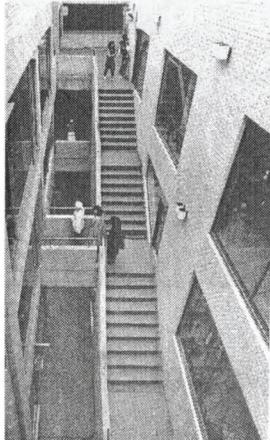
CASA DEL MURO (CASA MATSUMOTO), HYOGO <
KITANO ALLEY, KOBE <

1976-78

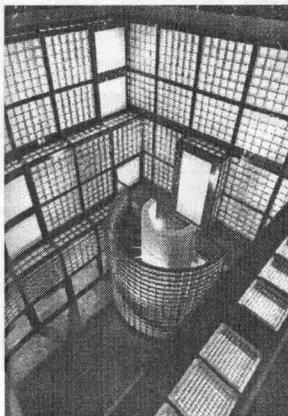
KOTO ALLEY, HYOGO

1976 COMPLEJO DE GALERÍA DE ARTE Y TEATRO, TOKIO

1977-80 EDIFICIO COMERCIAL STEP, TAKAMATSU <

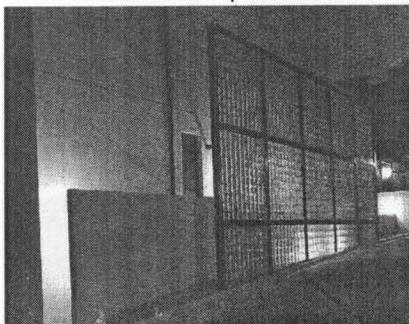


1977/78 CASA DE BLOQUES DE VIDRIO < KYOTO >
 SUNNY GARDEN, HYOGO < KYOTO >
 CASA OKUSU, TOKIO < OKAYAMA >



1977-79

CASA HORIUCHI, OSAKA <



1977

EXPOSICIÓN ITINERANTE "A NEW WAVE OF JAPANESE ARCHITECTURE" POR ESTADOS UNIDOS.

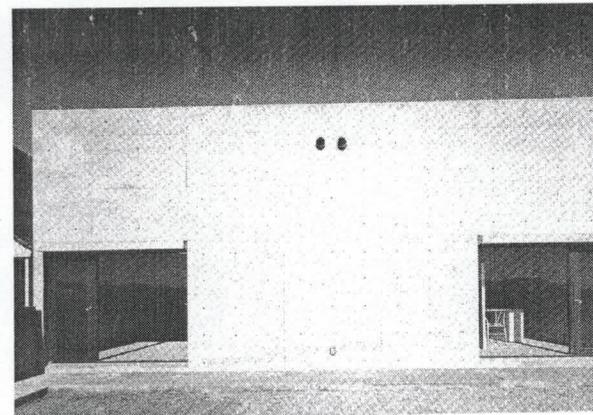
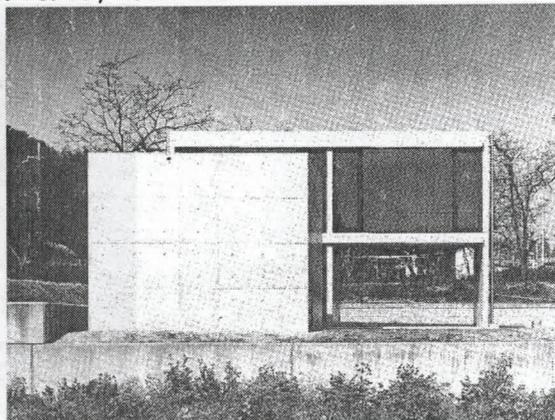
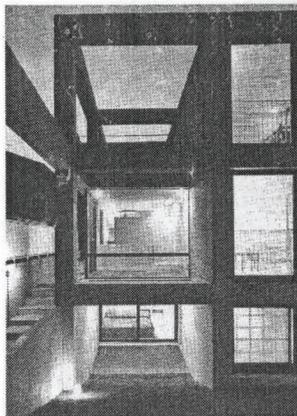
1978/79

CASA KATAYAMA, HYOGO

CASA ONISHI, OSAKA <

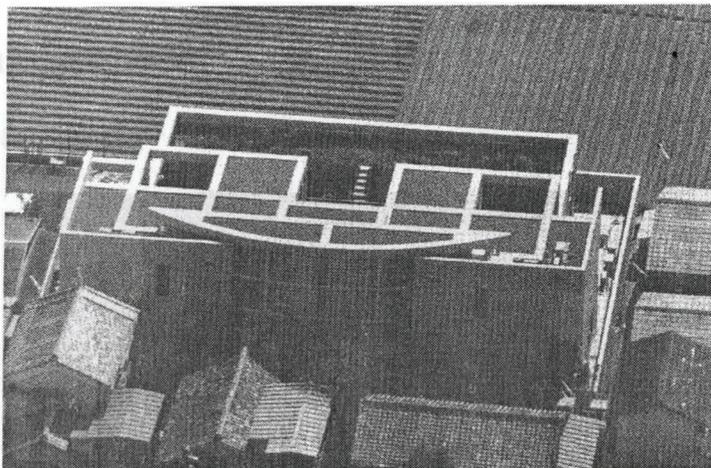
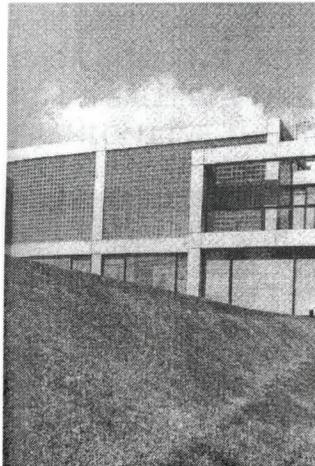
CASA MATSUTANI. ADICIÓN 1989/90, KYOTO <

CASA UEDA. ADICIÓN 1986/87, OKAYAMA <



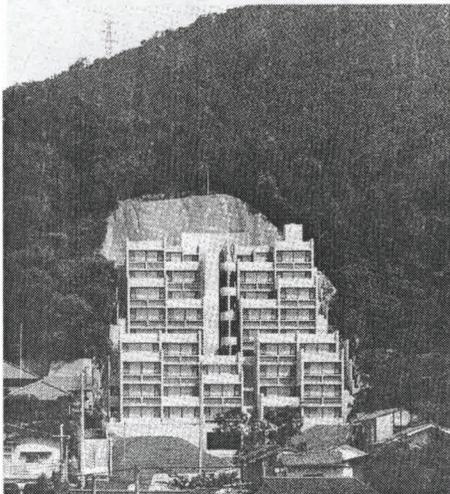
1978-80

CASA MATSUMOTO, WAKAYAMA <
 PATIO DE HIEDRA KITANO, KOBE <
 CASA FUKU, WAKAYAMA <



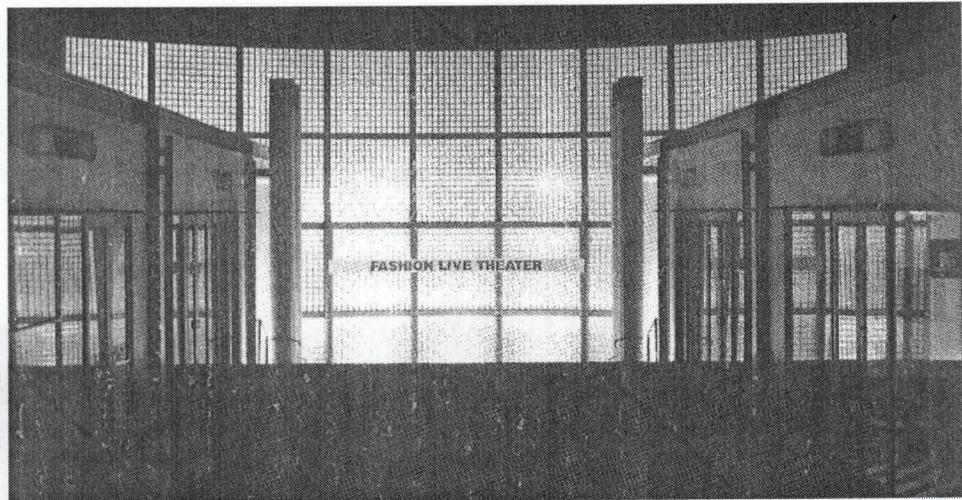
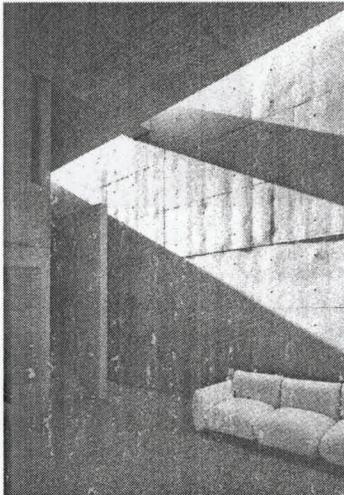
1978-83

CONJUNTO RESIDENCIAL ROKKO I, KOBE <



1978 PREMIO ANUAL DEL INSTITUTO DE ARQUITECTURA DE JAPÓN: CASA AZUMA EN SUMIYOSHI.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y CONFERENCIA EN BUDAPEST, PATROCINADA POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE HUNGRÍA.

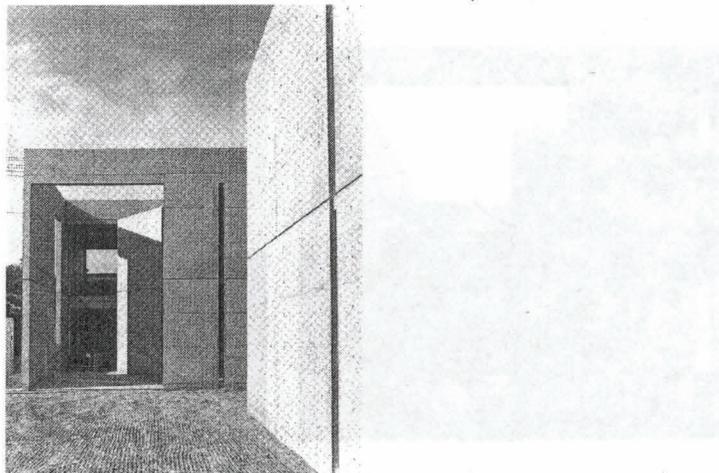
1979-81 CASA KOSHINO. ADICIÓN 1983/84, HYOGO <
RIN'S GALLERY, KOBE
FASHION LIVE THEATRE, KOBE <



1980 LA DÉCADA DE LOS OCHENTA LE SIRVE A TADAO ANDO PARA CONSOLIDAR SU REPUTACIÓN INTERNACIONAL, CON EDIFICIOS COMO LA IGLESIA DE LA LUZ, LA IGLESIA SOBRE EL AGUA O EL MUSEO DE LOS NIÑOS.- EXPOSICIÓN "CHICAGO TRIBUNE TOWER EXHIBITION", EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHICAGO.- PROYECTO NAKAYOSHIMA I, OSAKA

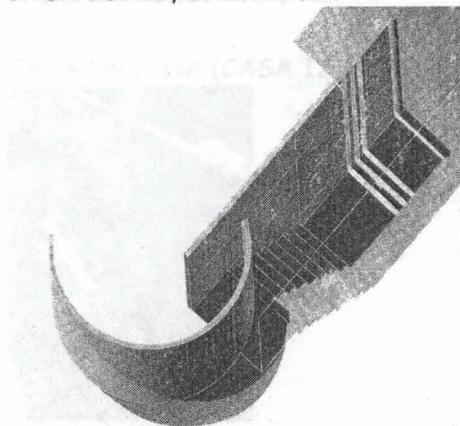
1980/81

EDIFICIO DE VIVIENDAS KOJIMA, OKOYAMA



1980-82

CASA ISHII, SHIZUOKA



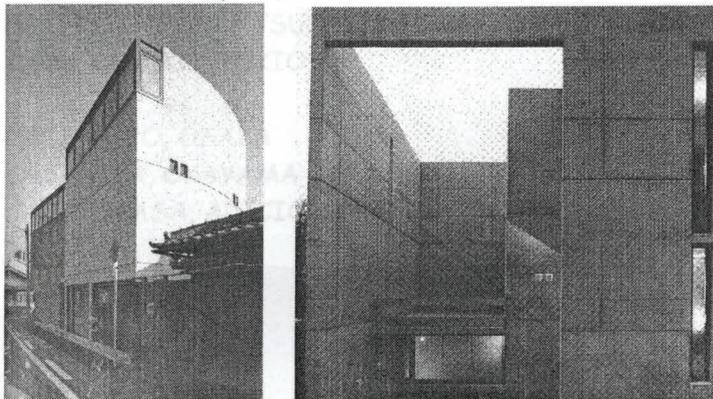
1980-82

TALLER BIGI, TOKIO

1980-83

FESTIVAL, OKINAWA

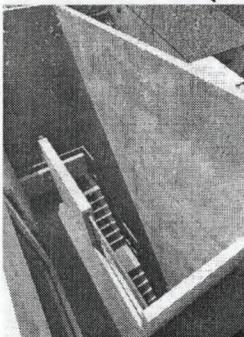
1981/82 TALLER EN OYODO I. II (1981/82), III (1986), VI (1989-91), OSAKA <
CASA AKABAME, TOKIO <



1981-83 CASA UMEMIYA, KOBE

1981-86 CLÍNICA FUKUHARA, TOKIO

1981/82 CASA URBANA (CASA IZUTSU), KUJO. ADICIÓN 1990/91, OSAKA



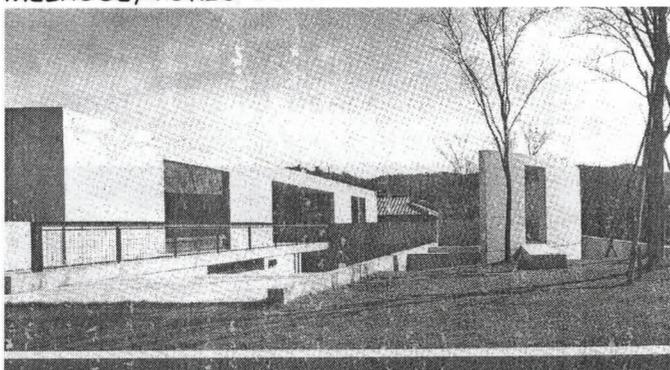
1982 EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y CONFERENCIA "LA OBRA DE TADAO ANDO", EN EL MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MADRID, ESPAÑA.- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL "MINIMALISM", EN EL INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE, PARIS.- CONFERENCIA EN CHARLOTTESVILLE, «P3», UNIVERSIDAD DE VIRGINIA, EUA.- CASA DE MUÑECAS, GRAN BRETAÑA.

1982/83

CASA MOTEGI, KOBE
EDIFICIO RYUKO-TSUSHIN, TOKIO
CASA KANEKO, TOKIO

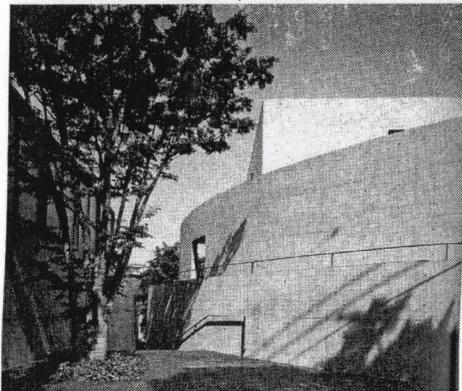
1982-84

CASA UEJO, OSAKA
CASA OTA, OKAYAMA
CASA IWASA, ADICIÓN 1989/90, HYOGO <
MELROSE, TOKIO



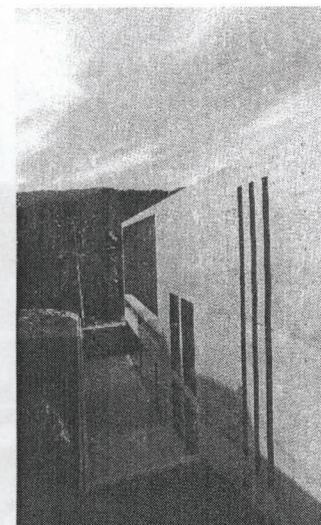
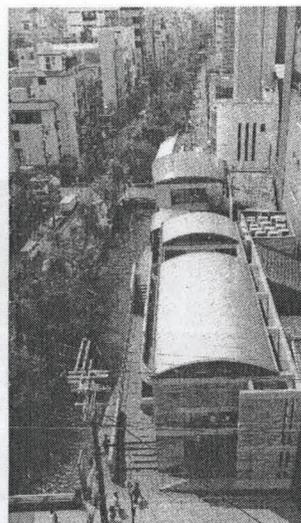
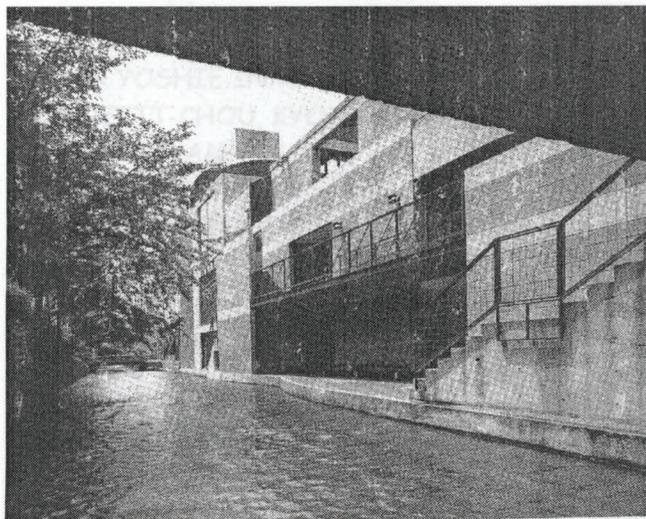
1982-86

CASA KIDOSAKI, TOKIO



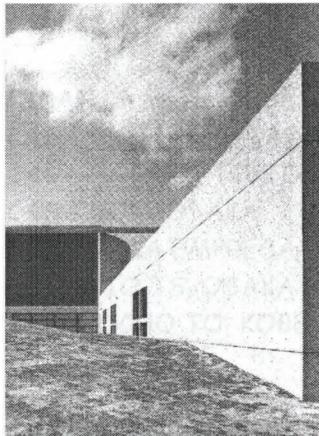
1983 PREMIO DISEÑO CULTURAL JAPÓN: CONJUNTO RESIDENCIAL ROKKO I, DONDE SE EVIDENCIA DE QUE POR ENTONCES SU FAMA COMO ARQUITECTO HABÍA DESBORDADO EL ÁMBITO LOCAL.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: MUSEO ALVAR AALTO, JYVÄSKYLÄ, FINLANDIA; JAPÓN (GIRA POR 24 CIUDADES)

1983/84 CASA MINAMIBAYASHI, NARA
TIME´ S I. II 1986-91, KYOTO <
CASA KOREYASU, OSAKA
CASA NAKAYAMA
CASA HATA, HYOGO <
SHINSAIBASHI TO, OSAKA



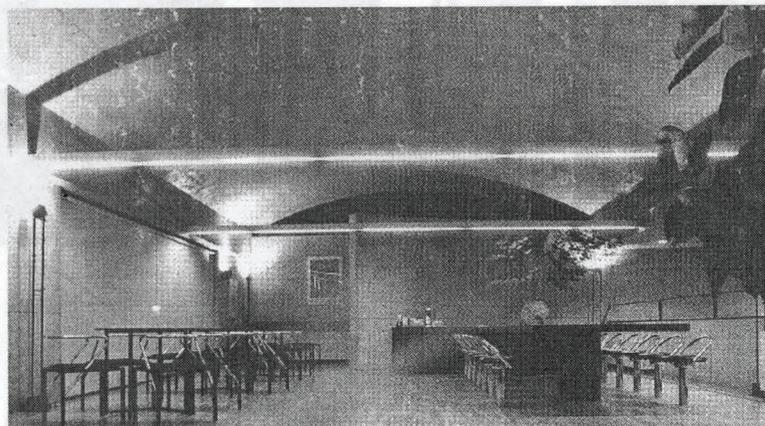
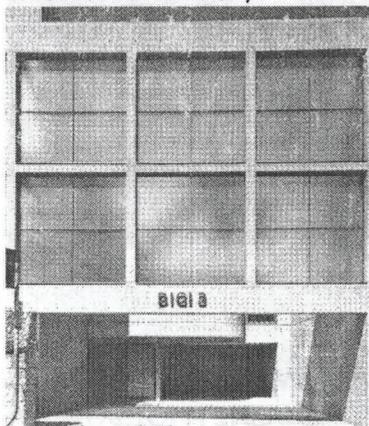
1983/85

EDIFICIO JUN PORT ISLAND, KOBE <



1983-85

TALLER YOSHIE INABA, TOKIO <
 MON-PETIT-CHOU, KYOTO <
 CASA NAKAYAMA, NARA



1984

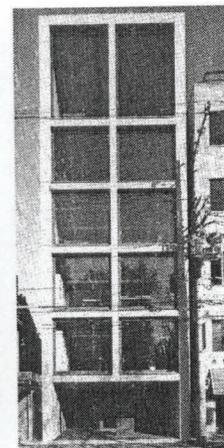
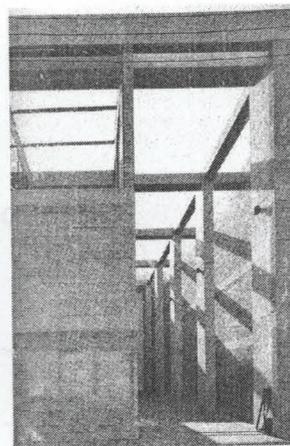
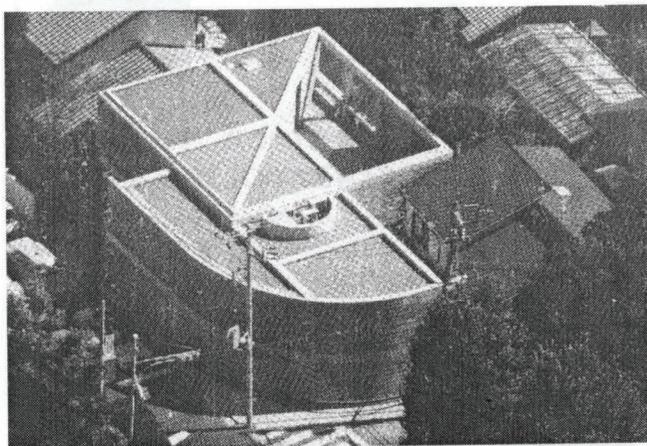
CONFERENCIANTE INVITADO EN NORUEGA: OSLO ARKITEKTFORENING, O.A.F., OSLO.

1984/85

CASA HATTORI, OSAKA

1984-86

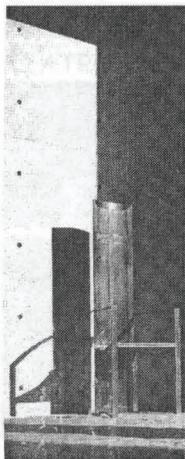
RIRAN'S GATE, KOBE
 CASA OKIBE, OSAKA
 CASA SASAKI, TOKIO <
 CASA SON, OSAKA
 SEDE DE LA EMPRESA TAIYO CEMENT, OSAKA <
 EDIFICIO TS, OSAKA <
 KITANOCHO TO, KOBE



1984

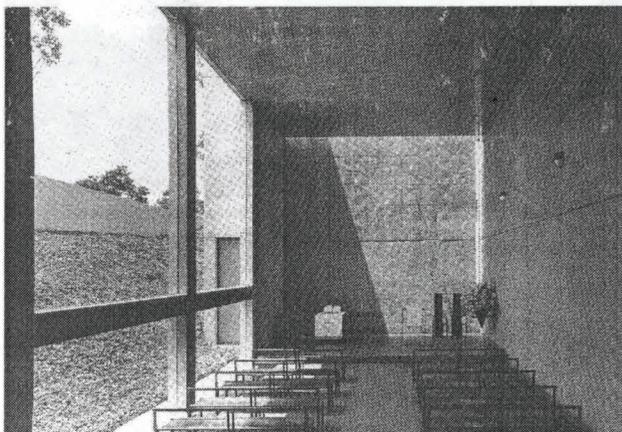
EL AUGUE DE SU FAMA SE VIÓ RECONOCIDO CUANDO RECIBIÓ LA MEDALLA ALVAR AALTO DE MANOS DE LA ASOCIACIÓN FINLANDESA DE ARQUITECTOS.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: "HAUS WITTGENSTEIN", VIENA; "URBAN CENTER", N.Y. (Y CONFERENCIA: "INTERCEPTING LIGHT").- CONFERENCIANTE INVITADO, ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS (RIBA), LONDRES.- JURADO EN EL CONCURSO DE DISEÑO RESIDENCIAL

SHIKENCHIKU, BULWARK OF RESIDENCE, JAPÓN.- BIGI 1, OSAKA; SILLA DE ACERO; CASA DE TÉ EN OYODO, OSAKA.



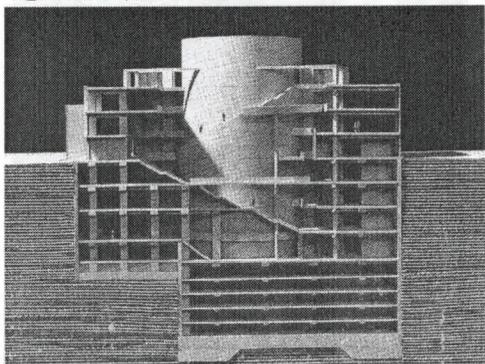
1985/86

CAPILLA EN EL MONTE ROKKO, KOBE <
ALBERGUE «VIEJO/NUEVO ROKKO»>, KOBE
CASA URBANA EN SAIKUDANI (CASA NOGUCHI), OSAKA
OXY KITANO, KOBE



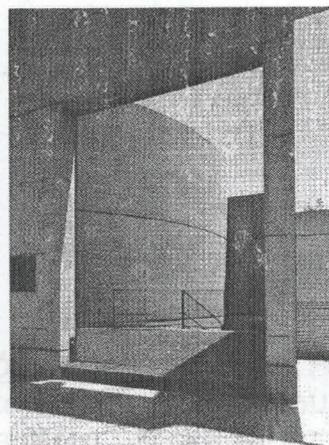
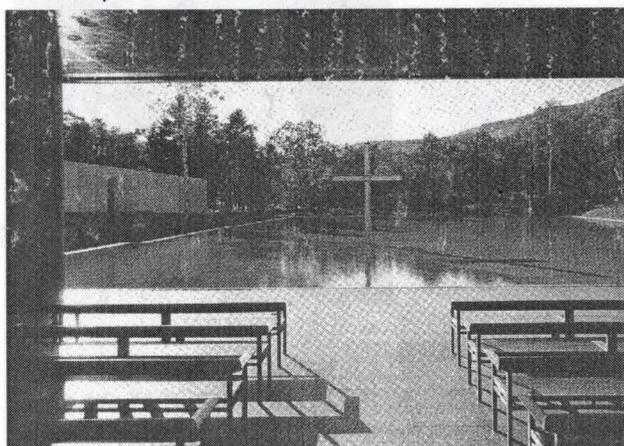
1985-87

BIGI 2, OSAKA
TALLER TANAKA, YAMANASHI
PROYECTO SHIBUYA, TOKIO <
TEATRO KARA-ZA



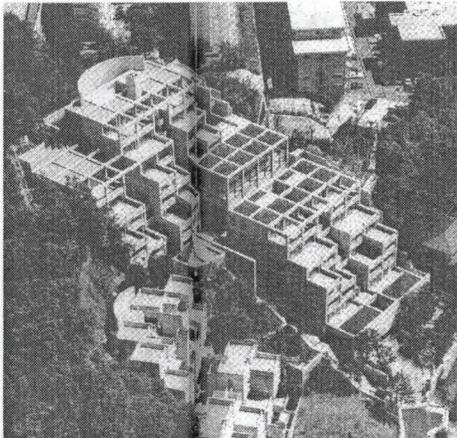
1985-88

CAPILLA EN EL AGUA, HOKKAIDO <
GALERÍA AKKA, OSAKA
CASA I, HYOGO <



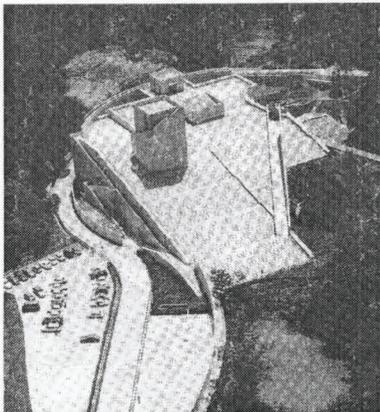
1985-93

CONJUNTO RESIDENCIAL ROKKO II, KOBE < OSAKA >



1985-

MUSEO HISTÓRICO CHIKATSU-ASUKA, OSAKA <

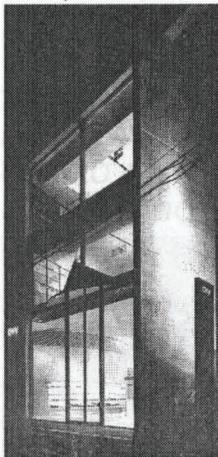


1986

PREMIO ANUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE JAPÓN (PARA EL FOMENTO DE NUEVOS TALENTOS EN LAS BELLAS ARTES).- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y CONFERENCIA INDIVIDUAL Y CONFERENCIA "BREATHING GEOMETRY", 9H GALLERY, LONDRES.- CONFERENCIA SOBRE ARQUITECTURA «P4», UNIVERSIDAD DE ILLINOIS, CHICAGO.- BIGI 3, OSAKA.

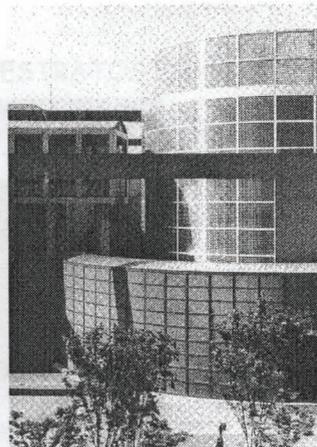
1986/87

PABELLÓN PRINCIPAL PARA LA FERIA TENNOJI, OSAKA
OXY, UNAGIDANI, OSAKA <



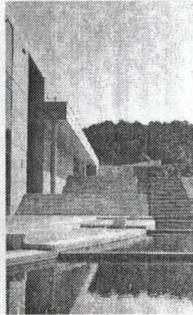
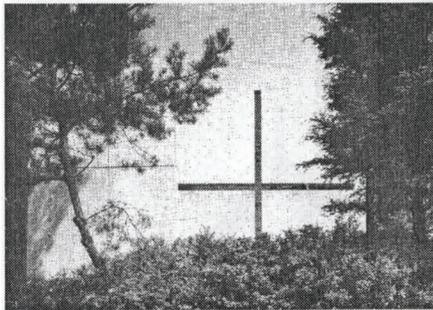
1986-89

COLLEZIONE, TOKIO <
MOROZOFF, KOBE
EDIFICIO RAIKA, OSAKA <

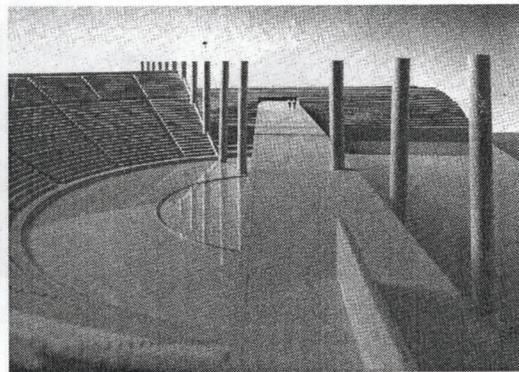
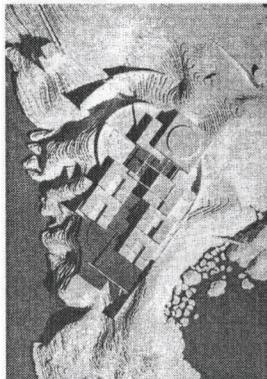


1987 PREMIO DE ARTE MAINICHI, JAPÓN, POR LA CAPILLA EN EL MONTE ROKKO.- PROFESOR VISITANTE EN LA CÁTEDRA DE DAVENPORT, UNIVERSIDAD DE YALE, NEW HAVEN, EUA.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: "TADAO ANDO: ARCHITECTURE TODAY", MUSEO NAVÍO, OSAKA; "GA GALLERY", TOKIO.

1986-90 IGLESIA DE LA LUZ, OSAKA <
MUSEO DE LOS NIÑOS, HYOGO <
CENTRO CULTURAL NATSUKAWA, SHIGA
CASA SHIROO, TOKIO

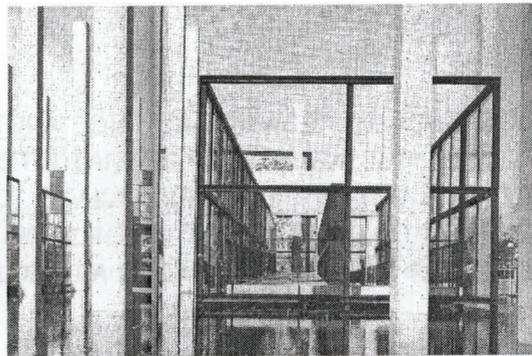
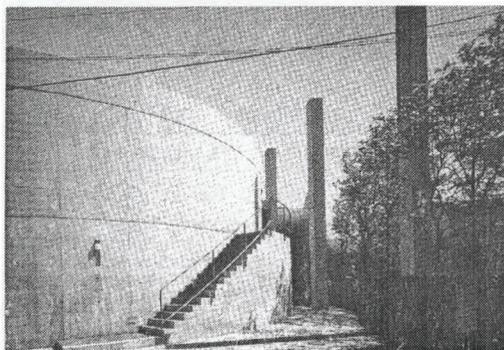


1987- PROYECTO I, IZU <
CONJUNTO RESIDENCIAL ITO, ITO
TEATRO EN EL AGUA, HOKKAIDO <
PROYECTO NAKANOSHIMA II (HUEVO URBANO/ESTRATOS ESPACIALES), OSAKA

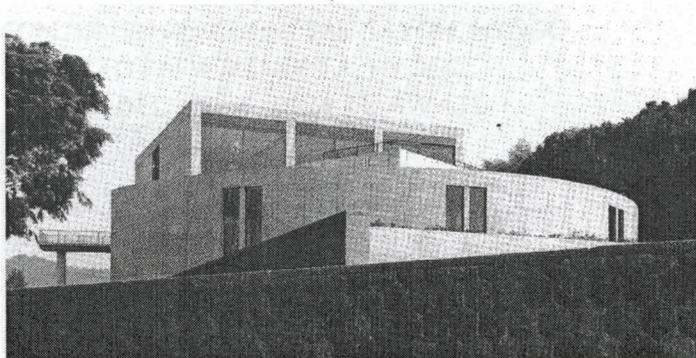


1987 PREMIO ISOYA YOSHIDA, JAPÓN, POR LA CASA KIDOSAKI, TOKIO.- PROFESOR VISITANTE EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, N.Y.

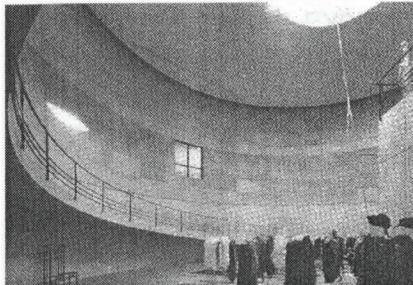
1988-90 CASA ITO, TOKIO <
CLÍNICA YAO, OSAKA
B-LOCK KITAYAMA, KYOTO
JARDÍN DE ARTE, OSAKA <



1988-91 MUSEO DE LITERATURA, HYOGO <



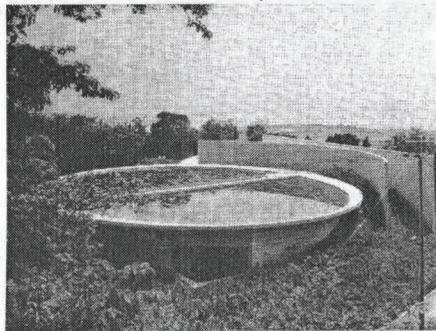
1988-92 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NAOSHIMA, OKAYAMA <



1989 MEDALLA DE ORO DE ARQUITECTURA DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE.- JURADO DEL CONCURSO INTERNACIONAL «OASIS» PARA ESTUDIANTES DEL RIBA, LONDRES.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: "NAKANOSHIMA 2001", MUSEO NAVÍO, OSAKA; FONDAZIONE MASIERI, VENECIA (Y CONFERENCIA "TADAO ANDO: THE EXERCISE OF INFLUENCE ON PLACE"); "MIMAR SINAN UNIVERSITESI", ESTAMBUL; "RAPPORT UIT NATURE", DE SINGEL, AMBERES.- CONCLUÍA LA DÉCADA SIN HABER REALIZADO NINGÚN PROYECTO FUERA DE SU PATRIA.

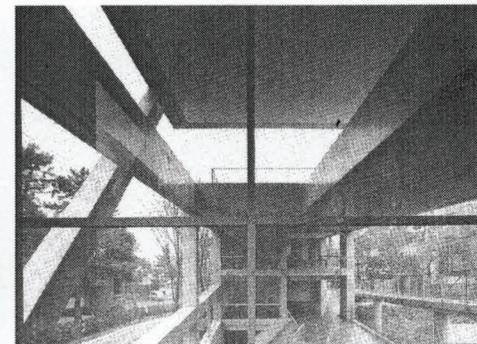
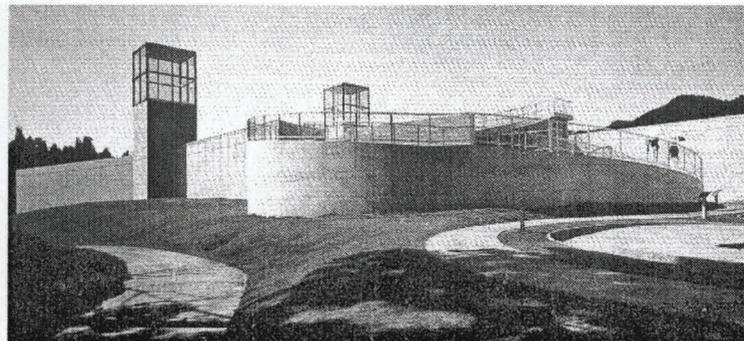
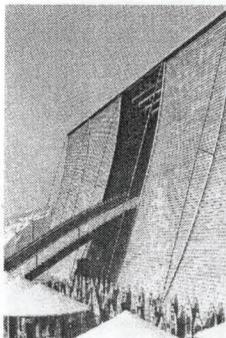
1989/90 EDIFICIO S, OSAKA
HELIPUERTO HARIMA, HYOGO

1989-91 CONJUNTO RESIDENCIAL SAYOH, HYOGO
EDIFICIO PARA MINOLTA, HYOGO
TEMPLO DEL AGUA, ISLA DE AWAJI <



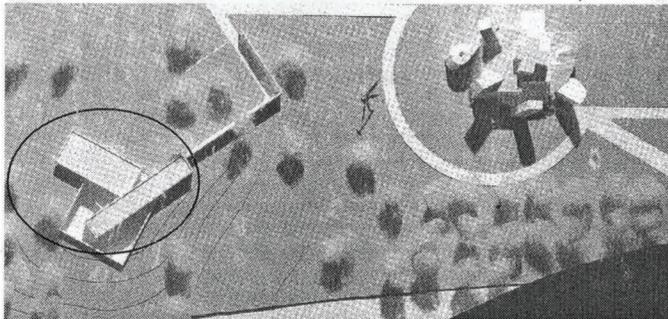
1989-92

CASA MIYASHITA, HYOGO
 PABELLÓN DE JAPÓN, EXPO' 92, SEVILLA, ESPAÑA <
 MUSEO DEL BOSQUE DE LAS TUMBAS, KUMAMOTO <
 GALERÍA EN EL INSTITUTO DE ARTE DE CHICAGO, EUA
 CENTRO DE ARTE OTEMAE, HYOGO <



1989-93

PABELLÓN DE CONFERENCIAS PARA VITRA, WEIL AM RHEIN, ALEMANIA <



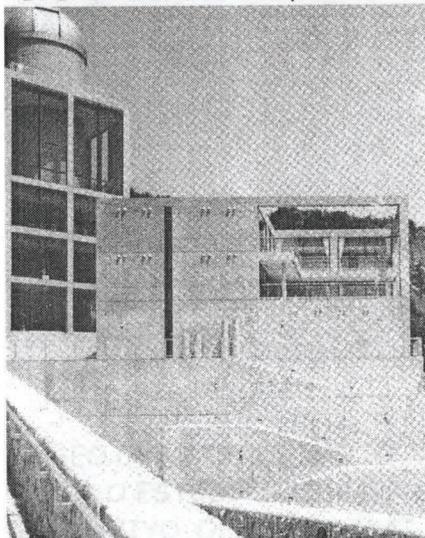
1990

PROFESOR VISITANTE EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD, BOSTON.- CONFERENCIANTE INVITADO, FINLANDIA-TALO, HELSINKI.- JURADO: «MAISON DE LA CULTURE Á PARIS», CONCURSO INTERNACIONAL FRANCIA-JAPON, GOBIERNO FRANCÉS Y JAPONÉS.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: "GA GALLERY", TOKIO; UNIVERSIDAD DE HARVARD G.S.D. (Y CONFERENCIA).- CONFERENCIANTE INVITADO EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE,

SANTIAGO.- PROFESOR INVITADO (PROGRAMA DE MASTER OTOÑO '90), INSTITUTO BERLAGE, ÁMSTERDAM.- CONCURSO DE PROYECTOS PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL MUSEO DE ARQUITECTURA, ESTOCOLMO.- TEATRO EFÍMERO PARA BISHIN JUMONJI, TOKIO.

1990-92

ALBERGUE INFANTIL, HIMEJI <



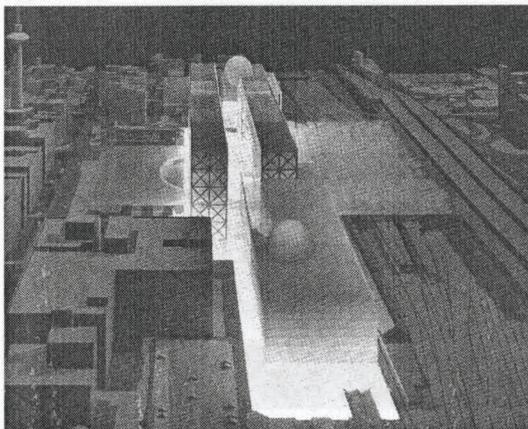
1990-93

COLLEGE OF NURSING, SCIENCE AND ART, HYOGO
EDIFICIO PARA YKK, CHIBA

1991

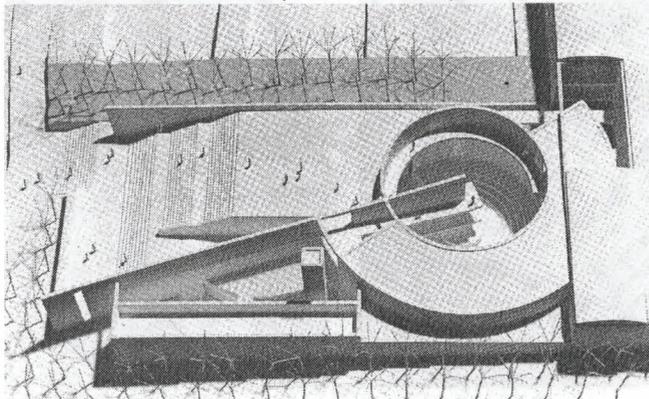
PREMIO DE ARTE DE OSAKA, PREFECTURA DE OSAKA.- MIEMBRO HONORARIO, THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS (A.I.A.).- PREMIO CONMEMORATIVO ARNOLD W. BRUNNER, ACADEMIA AMERICANA E INSTITUTO DE ARTES Y LETRAS.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: SE MONTA UNA EXPOSICIÓN DE SU OBRA EN EL MUSEUM OF MODERN ART (MOMA), N.Y., LA CUAL LLEVÓ AL WASHINGTON POST A ELOGIARLO COMO UNO DE LOS MÁS DESTACADOS ARQUITECTOS VIVOS DEL MUNDO; K2 GALLERY, OSAKA.- PROFESOR VISITANTE: UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, N.Y.- JURADO «LA MAISON D'ÉCHANGES CULTURES», CONCURSO DE

ARQUITECTURA DEL DEPARTAMENTO DEL PUERTO DE LA CIUDAD DE OSAKA; «ANOTHER GLASS HOUSE», CONCURSO PARA LA COMPAÑÍA SHIN-KENCHIKU CO., JAPÓN.- CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE KYOTO, KYOTO.



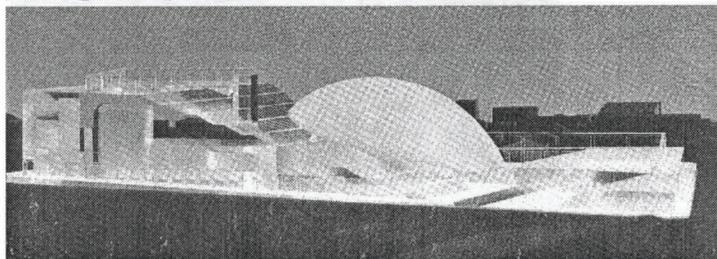
1991-

MUSEO OYAMASAKI, KYOTO
 CÍRCULO ESTUDIANTIL PARA LA UNIVERSIDAD DE KONAN, KOBE <
 BANCO KIYO, OFICINA SAKAI, OSAKA
 MUSEO DEL DISEÑO, TEMPOZAN, OSAKA



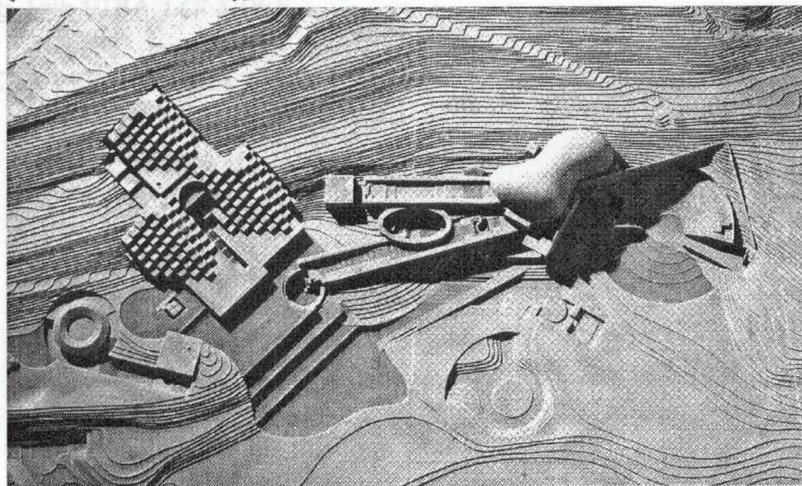
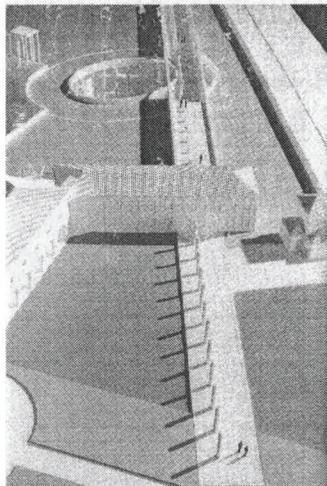
1992

SE CONSTRUYE EL NOTABLE PABELLÓN DE JAPÓN PARA LA EXPO'92 DE SEVILLA, DONDE ANDO PONE A PRUEBA SU CAPACIDAD PARA TRABAJAR OTROS MATERIALES ADEMÁS DEL HORMIGÓN.- CONFERENCIANTE INVITADO, «LUBETKIN LECTURE» BRITISH CEMENT ASSOCIATION, LONDRES (SIGUIÓ LA CONFERENCIA: "NEW HORIZONS"); THE ART INSTITUT OF CHICAGO.- PREMIO DE ARQUITECTURA CARLSBERG, FUNDACIÓN CARLSBERG, COPENHAGUE.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: MUSEO DE ARTE SEZON, TOKIO; CRISTAL HALL, UMEDA CENTRE BUILDING, OSAKA.- PALACIO DE CONGRESOS DE NARA, CONCURSO INTERNACIONAL DE PROYECTOS.

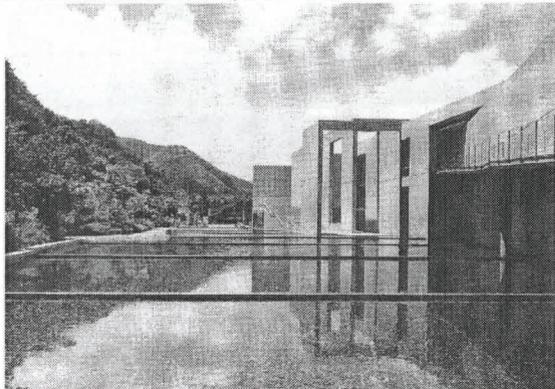


1992-

FÁBRICA (CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA BENETTON), TREVISO, ITALIA <
PROYECTO AWAJISHIMA (ISLA DE AWAJI), HYOGO <

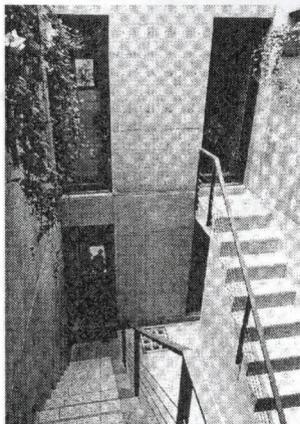


1992-94 MUSEO NARIWA, NARIWA



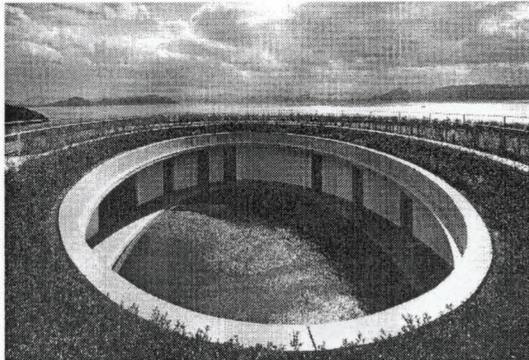
1993 SE CONSTRUYE EL CENTRO PARA SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE VITRA, DONDE SU OBRA SE ENCONTRABA JUNTO A EDIFICIOS DE GRIMSHAW, GEHRY, HADID Y SIZA.- EXPOSICIONES INDIVIDUALES: CENTRO GEORGES POMPIDOU, PARIS.- CONFERENCIANTE INVITADO: UNIVERSIDAD DE BASILEA, JAPAN SOCIETY, N.Y.; CENTRO GEORGES POMPIDOU, PARIS; GRANDE CÉRÉMONIE DU THÉ, PARIS.- THE AWARD OF THE JAPAN ART ACADEMY.- MIEMBRO HONORARIO DE THE RIBA, LONDRES.

1993/94 CASA EN NIHONBASHI (CASA KANAMORI), OSAKA



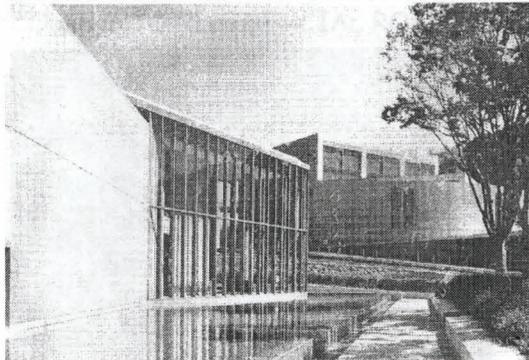
1993-95

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NAOSHIMA (ANEXO), OKAYAMA



1993-96

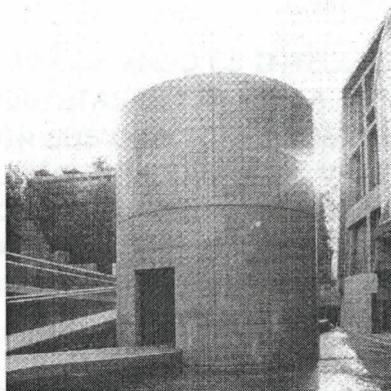
MUSEO DE LITERATURA II, HIMEJI



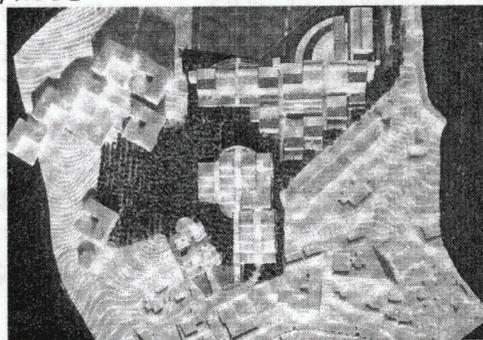
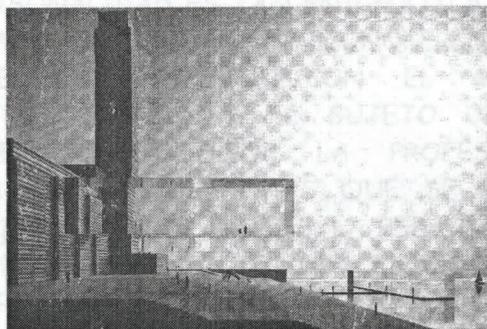
1994

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, TRANSPORTES Y MEDIO AMBIENTE, MADRID; CENTRE CULTURAL DE LA FUNDACIÓ «LA CAIXA», BARCELONA; BASÍLICA PALLADIANA, VICENZA.-
 CONFERENCIANTE INVITADO: C.E.U., UNIVERSIDAD DE MADRID; CENTRE CULTURAL DE LA FUNDACIÓ «LA CAIXA», BARCELONA, LA FONDATION POUR L'ARCHITECTURE, BRUSELAS.- GRAN PREMIO DE ARTE DE JAPÓN (POR EL MUSEO HISTÓRICO CHIKATSU-ASUKA).

1994/95 ESPACIO DE MEDITACIÓN, UNESCO, PARIS <



1994- TATE GALLERY OF MODERN ART, CONCURSO INTERNACIONAL DE PROYECTOS, LONDRES <
CONJUNTO RESIDENCIAL ROKKO III, KOBE <



1995 PREMIO ASAHI, FUNDACIÓN ASAHI SHIMBUN, JAPÓN.- PREMIO DE ARQUITECTURA PRITZKER, EQUIVALENTE AL PREMIO NOBEL DE ARQUITECTURA, THE HAYATT FOUNDATION, EUA.- 7º. PREMIO INTERNACIONAL DE DISEÑO, FUNDATION JAPAN DESIGN, JAPÓN.- CONFERENCIANTE INVITADO, ELECTA, MILÁN.

1996 8º. PREMIUM IMPERIALE, THE JAPAN ART ASSOCIATION, JAPÓN.

1997 MEDALLA DE ORO DEL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS (RIBA)

1.2 RETRATO DE CERCA POR MAURICIO HERRERA PALMA

LA MIRADA DE ANDO ES INTELIGENTE, SUS MANOS GRUESAS, INQUIETAS Y TIENEN LA ELOCUCENCIA TANTO PARA CONCLUIR SUS ORACIONES COMO PARA GESTICULAR CONSTRUCCIONES ESPACIALES. LA VESTIMENTA OSCURA CONTRASTA CON LA CLARIDAD, GRACIA Y CORDIALIDAD DE SU PERSONALIDAD. EN SU DISCURSO PREFIERE EL DIÁLOGO QUE LA PAUSA; TIENDE A SER ANECDÓTICO, SENCILLO Y CURIOSAMENTE ENTRETENIDO. CON UN CRITERIO ABIERTO Y EQUILIBRADO LOGRA MATIZAR AL AMIGO CON EL CONSEJO, AL COLEGA CON LA VERDAD Y AL MAESTRO CON EL TRABAJO.

SU PERSONALIDAD ES TAN ENIGMÁTICA COMO SU TRABAJO. LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLO IMPLICA ENFRENTARSE DIRECTAMENTE CON EL MITO, EL ESTRATEGIA DEL ESPACIO Y EL SUJETO UNIVERSAL. ESTIMULA EL RESPETO POR LA PROFESIÓN, LA ADMIRACIÓN POR LAS PERSONAS QUE SE ENTREGAN APASIONADAMENTE A LAS CAUSAS, LA REBELDÍA QUE SE PROVOCA CON SUTILEZA Y EL NO SABER AGOTARSE NUNCA. SU PRIMERA LECCIÓN ES VIAJAR POR EL MUNDO; DICE QUE NO ES POSIBLE ENTENDER EL ESPACIO SI NO SE HAN EXPERIMENTADO ATMÓSFERAS DIFERENTES A LA PROPIA; LA SEGUNDA ES LA LECTURA OBLIGADA DEL NOVELISTA JUN'ICHIRO TANIZAKI, IN'EI RAISAN, (1937) - IN PARADISE OF SHADOWS, TRADUCCIÓN INGLESA, 1977-, UN ENSAYO DE ESTÉTICA DEL CANDIDATO A NÓBEL DE LITERATURA QUE SE CARACTERIZA POR UN PROFUNDO, CASI ACADEMICISTA INTERÉS POR LA CULTURA

TRADICIONAL DEL JAPÓN, MEDIANTE UNA ESTRUCTURA NARRATIVA OSCURA NO CONVENCIONAL. LA TERCERA, TAL VEZ UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES, ES EL SENTIDO DE COMPROMISO, LA RESPONSABILIDAD DE APRENDER A VALORAR LO QUE ES REALMENTE NECESARIO. DAR AL CIUDADANO LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR EL ESPACIO Y CONTEXTO URBANO ES UNA DE SUS MAYORES PREOCUPACIONES, INCLUSO A MENUDO DIFERENCIADO DEL CRITERIO DEL CLIENTE.

CONCIENTE DE LOS MERCADOS, ANDO PARECE TRAZAR UNA LÍNEA PARALELA AL PENSAMIENTO GLOBAL DE LAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS; NO SE PERMITE SER CLASIFICADO O IDENTIFICADO CON UNA ACTIVIDAD QUE SE EXPRESA DURANTE UN CIERTO PERIODO SINO COMO EL PRACTICANTE QUE SE PROYECTA SUFICIENTEMENTE HACIA ADELANTE Y HACIA ATRÁS PARA PODER ADAPTARSE AL VERDADERO PAISAJE ACTUAL.



"REALMENTE, HAY QUE TOMARSE MUY EN SERIO LOS SUEÑOS".
TADAO ANDO

1.3 CONCLUSIÓN

ANDO ES UNA PERSONALIDAD PÚBLICA; ADMIRADO POR REPRESENTAR EL TRIUNFO DEL HOMBRE COMÚN, SUGIERE LA POSIBILIDAD DE ALCANZAR UN ESTATUS AL QUE CUALQUIER PERSONA AÚN SIN FORMACIÓN ACADÉMICA PERO CON ESFUERZO Y VISIÓN, PUEDE LLEGAR. SU EFECTO SE PERCIBE EN ÁMBITOS VARIADOS: PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, EN LA FACULTAD COMO REPRESENTANTE DE ACADEMIA, COMO PROMOTOR DE RENOVACIONES URBANAS, JURADO DE COMPETENCIAS Y CONCURSOS DE PROYECTOS E IDEAS Y MÁS RECIENTEMENTE COMO ACTIVISTA EN PLANES DE CONSERVACIÓN NATURAL.

LA OBRA Y PERSONA DE TADAO ANDO SON EL RESULTADO DE VARIAS CONTRADICCIONES: LIGADAS A LA TIERRA, A SUS MATERIALES Y A SUS CUATRO ESTACIONES, Y LIGADAS TAMBIEN A LAS HERENCIAS DE OCCIDENTE, PERO AL MISMO TIEMPO SABIENDO ADAPTARSE AL UNIVERSO DEL PRESENTE.

2. CONTEXTO

EN ESTE ANÁLISIS OBSERVAREMOS UN ESTUDIO DEL CONTEXTO QUE RODEA AL ARQUITECTO TADA O ANDO Y A SU OBRA. REVISAREMOS DE MANERA CRONOLÓGICA LOS EVENTOS HISTÓRICOS MÁS RELEVANTES OCURRIDOS APARTIR DEL AÑO 1900, LOS CUALES ESTAN VINCULADOS CON ALGUNOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LA BIOGRAFÍA DE ANDO; ASÍ COMO TAMBIEN, SE HACE UNA MENCIÓN RESUMIDA DE LAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS QUE SE DIERON APARTIR DEL MISMO AÑO Y HASTA NUESTROS DÍAS.

POSTERIORMENTE ACOTAREMOS EL ANÁLISIS CONTEXTUAL, AL REFERIRNOS DIRECTAMENTE AL LUGAR NATAL DE TADA O ANDO: JAPÓN, SIENDO TAMBIÉN SU PRINCIPAL CONTEXTO PARA REALIZAR LA MAYORÍA DE SUS OBRAS.

Y PARA FINALIZAR HAREMOS UN BREVE ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO PERO EN UN CONTEXTO DIFERENTE: MÉXICO, PAÍS NATAL DE LUIS BARRAGÁN, UNO DE LOS ARQUITECTOS MEXICANOS CON MAYOR RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL Y QUIEN TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA SOBRE LA OBRA DEL ARQUITECTO JAPONÉS.

DE ÉSTA MANERA CREAMOS UN VÍNCULO TOTAL ENTRE LA OBRA DE TADA O ANDO, SU CONTEXTO: JAPÓN, EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL Y EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO MEXICANO.

"LA LUZ EXAGERADA DEL MOVIMIENTO MODERNO HA RESULTADO EN LA MUERTE DEL ESPACIO, LA MISMA MUERTE QUE PODRÍA CAUSAR LA OSCURIDAD ABSOLUTA".

TADA O ANDO

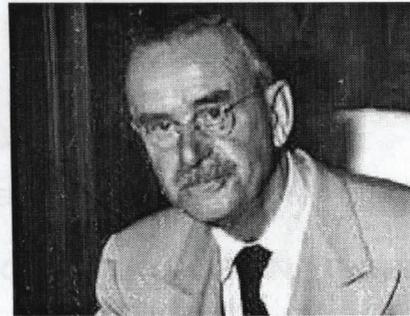
2.1 CONTEXTO HISTÓRICO INTERNACIONAL

1900 EXPOSICIÓN UNIVERSAL Y OLIMPIADA EN PARÍS.- LAS POTENCIAS IMPERIALISTAS EUROPEAS SOFOCAN CRUELMENTE EN CHINA LA REBELIÓN ANTIEUROPEA DE LOS BOXERS, MIEMBROS SELECTOS DE UNA SECTA SECRETA.

1901 THEODORE ROOSEVELT ES NOMBRADO PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.- THOMAS MANN PÚBLICA *LOS BUDDENBROOKS*.



T. ROOSEVELT



THOMAS MANN

1902 EL SOCIALISTA RUSO LEÓN TROTSKI HUYE DEL DESIERTO EN SIBERIA ORIENTAL HACIA LONDRES.

1903 PRIMER VUELO A MOTOR DE LOS HERMANOS WRIGHT EN UN BIPLANO.- MARGARETHE STEIFF PRESENTA EL OSITO DE PELUCHE EN LA FERIA DE LEIPZIG.

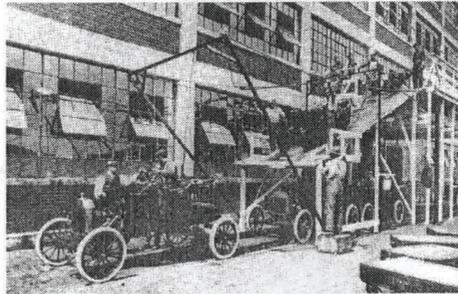
1905 ERICH HECKEL, ERNST LUDWIG KIRCHNER Y KARL SCHMIDT-ROTTLUFF FUNDAN EL MOVIMIENTO EXPRESIONISTA "*DIE BRÜCKE*" (EL PUENTE).

1910 IGOR STRAVINSKY COMPONE EL BALLET "*EL PÁJARO DE FUEGO*"

1912 NAUFRAGIO DEL TITANIC

1913 EL POETA Y FILÓSOFO INDÚ RABINDRANATH TAGORE RECIBE EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA.

1914 EL ATENTADO CONTRA FRANCISCO FERNANDO, ARCHIDUQUE DE AUSTRIA, EN SARAJEVO CONDUCE A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (HASTA 1918).- HENRY FORD EMPIEZA LA PRODUCCIÓN EN CADENA DEL MODELO "T".



HENRY FORD

1917 LA REVOLUCIÓN RUSA DE OCTUBRE DERROCA AL ZAR.- LENIN, TROTSKY Y STALIN FUNDAN LA UNIÓN SOVIÉTICA.



REVOLUCIÓN RUSA



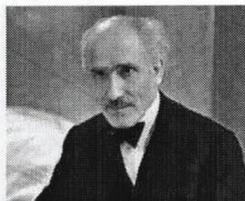
LENIN Y STALIN

1919 PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR.- EN ESTADOS UNIDOS EMPIEZA LA "LEY SECA".

1920 MARY WIGMAN ABRE UNA ESCUELA DE BAILE EN DRESDE Y FUNDA LA DANZA EXPRESIVA.

1921

DESCUBRIMIENTO DE LA INSULINA COMO REMEDIO CONTRA LA DIABETES. ARTURO TOSCANINI ES NOMBRADO DIRECTOR DE LA *SCALA DE MILÁN*.



ARTURO TOSCANINI

1926

ESTRENO DE LA PELÍCULA "*METRÓPOLIS*" DE FRITZ LANG.- SE PRESENTA POR PRIMERA VEZ CON ÉXITO LA TELEVISIÓN EN LONDRES.



ESCENA "METRÓPOLIS"

1927

CHARLES LINDBERGH CRUZA EL ATLÁNTICO POR AIRE SIN HACER ESCALA.- HERMAN HESSE PUBLICA LA NOVELA "*EL LOBO ESTEPARIO*", MARCEL PROUST EL ÚLTIMO VOLUMEN (SÉPTIMO) DE "*EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO*".



MARCEL PROUST

1928 CHIANG KAI-SHEK UNIFICA CHINA.- EL BACTERIÓLOGO INGLÉS ALEXANDER FLEMING DESCUBRE LA PENICILINA.



A. FLEMING

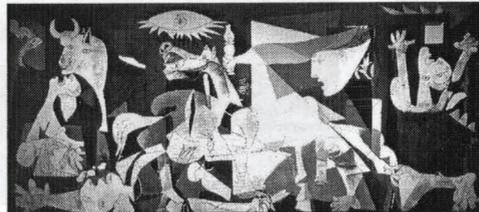
1929 CRAC DE LA BOLSA DE NUEVA YORK: "VIERNES NEGRO".

1935 LEYES RACIALES DE NUREMBERG CONTRA LOS JUDÍOS EN ALEMANIA.



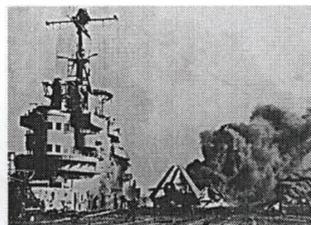
A. HITTLER

1937 PICASSO PINTA "EL GUERNICA" EN REACCIÓN AL BOMBARDEO DE ESTA CIUDAD POR PARTE DE LAS TROPAS FASCISTAS.



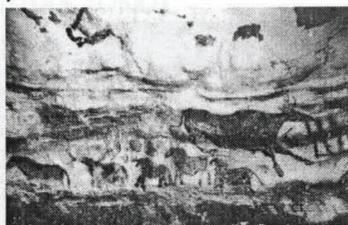
«LA GUERNICA» DE PICASSO

1939 LAS TROPAS ALEMANAS ATACAN POLONIA EL 1 DE SEPTIEMBRE.- EMPIEZA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



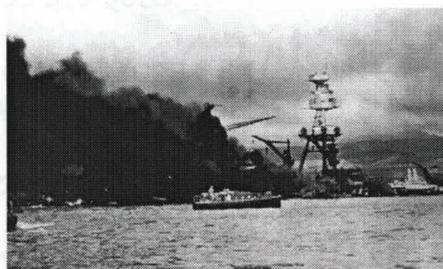
INICIO 2ª. GUERRA MUNDIAL

1940 DESCUBRIMIENTO DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA EDAD DE PIEDRA EN LASCAUX.- CHARLIE CHAPLIN PROTAGONIZA "EL GRAN DICTADOR".



PINTURAS RUPESTRES EN LASCAUX

1941 JAPÓN ENTRA EN LA GUERRA CON EL ATAQUE A PEARL HARBOUR.- NACIMIENTO DE TADAO ANDO EN OSAKA, JAPÓN.



ATAQUE A PEARL HARBOUR



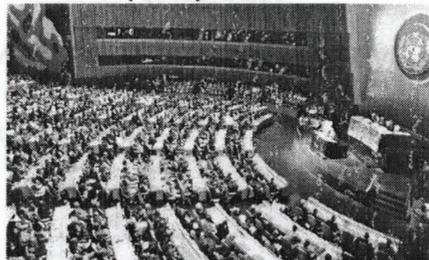
TADAO ANDO

1945 CAPITULACIÓN DE ALEMANIA.- LOS AMERICANOS LANZAN LAS BOMBAS ATÓMICAS EN HIROSHIMA Y NAGASAKI. SE CONSTRUYE EL PRIMER ORDENADOR DIGITAL EN LA UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA.



DESTRUCCIÓN DE HIROSHIMA

1946 FUNDACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU).



ASAMBLEA DE LA ONU

1949 SE CONSTITUYEN LA REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA Y LA REPÚBLICA DEMÓCRATICA ALEMANA EN LA LÍNEA FRONTERIZA ENTRE LOS BLOQUES.

1950-53 CONFLICTO BÉLICO ENTRE COREA DEL NORTE COMUNISTA Y COREA DEL SUR CAPITALISTA QUE SE DECIDE MEDIANTE LA INTERVENCIÓN DE LAS SUPERPOTENCIAS.

1956 LAS TROPAS SOVIÉTICAS REPRIMEN SANGRIENTAMENTE LA REBELIÓN ANTIESTALINISTA EN HUNGRÍA.

1957 EL PRIMER SATÉLITE ARTIFICIAL (SPUTNIK) ORBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA.

1962 CRISIS EN CUBA: KRUSCHEV CONSIENTE ANTE KENNEDY DESMANTELAR LOS MISILES SOVIÉTICOS.- ESTRENO DE "A WAR RÉQUIEM" DE BENJAMÍN BRITTENS.- TADAO ANDO REALIZA VIAJES A E.U.A., ÁFRICA, Y EUROPA.

1963 ASESINATO DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS JHON F. KENNEDY.



J.F. KENNEDY

1964 ESTRENO DE LA PELÍCULA "MARY POPPINS" DE ROBERT STEVENSON.

1965 COMIENZA LA REVOLUCIÓN CULTURAL EN CHINA.



CARTEL DE LA REVOLUCIÓN DE CHINA

1966 SE INICIAN LAS REVUELTAS ESTUDIANTILES EN LOS PAISES OCCIDENTALES EN PROTESTA POR LA GUERRA DE VIETNAM.



ENFRENTAMIENTOS ESTUDIANTILES CONTRA EL EJÉRCITO

1967 GUERRA DE LOS SEIS DIAS ENTRE ISRAEL Y SIRIA, JORDANIA Y EGIPTO.

1968 LA PRIMAVERA DE PRAGA EN CHECOSLOVAQUIA ES APLASTADA POR LAS TROPAS DEL PACTO DE VARSOVIA.

1969 LOS ESTADOUNIDENSES NEIL ARMSTRONG Y EDWIN ALDRIN SE CONVIERTEN EN LOS PRIMEROS SERES HUMANOS QUE PISAN LA LUNA.- TADAO ANDO FUNDA SU PROPIO DESPACHO DE ARQUITECTURA EN OSAKA.

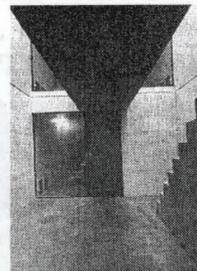


1ER. VIAJE A LA LUNA

1975 FIN DE LA GUERRA DE VIETNAM (DESDE DE 1963).- TADAO ANDO REALIZA LA CASA AZUMA.



FIN DE LA GUERRA

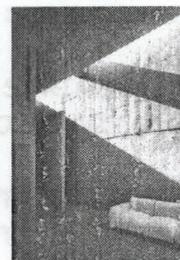


CASA AZUMA

1979 LA MADRE TERESA DE CALCUTA RECIBE EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ.- TADAO ANDO LLEVA A CABO LA CASA KOSHINO.

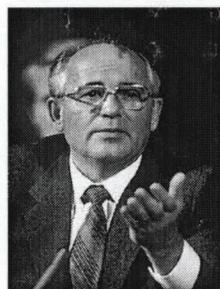


MADRE TERESA DE CALCUTA

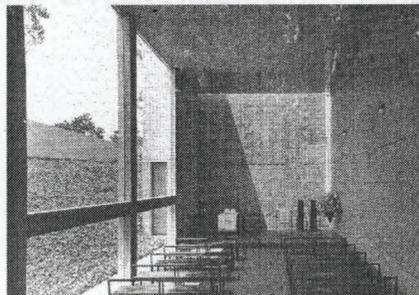


CASA KOSHINO

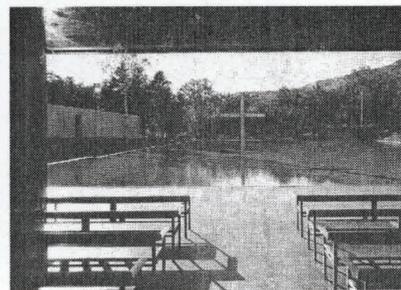
1985 MIJAIL GORBACHOV INTRODUCIÓ LA PERESTROIKA CUANDO LLEGA A SECRETARIO GENERAL DE LA URSS.- TADAO ANDO CONSTRUYE LA CAPILLA EN EL MONTE ROKKO.- LA CAPILLA EN EL AGUA.



M. GORBACHOV



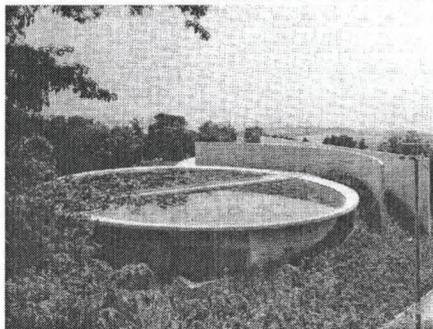
CAPILLA EN EL MONTE ROKKO



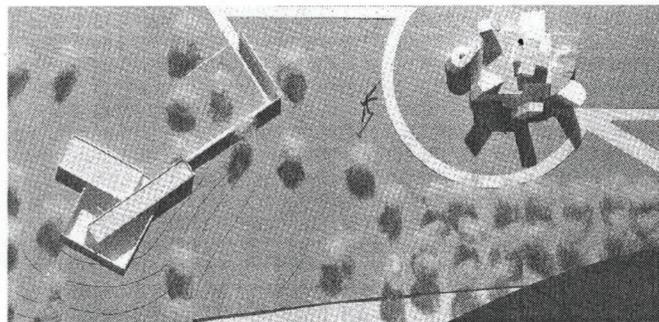
CAPILLA EN EL AGUA

1989

APERTURA DEL MURO DE BERLÍN.- ANDO RECIBE LA MEDALLA DE ORO DE ARQUITECTURA DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE.- ANDO REALIZA EL TEMPLO DEL AGUA, POSTERIORMENTE SALE DE SU NATAL JAPÓN PARA LLEVAR A CABO EL PABELLÓN DE CONFERENCIAS PARA VITRA, ALEMANIA.



TEMPLO DEL AGUA



PABELLÓN DE CONFERENCIAS PARA VITRA

1990

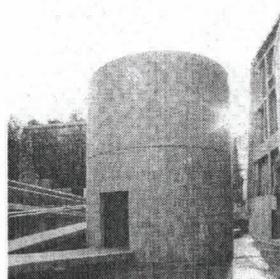
TRAS LA REUNIFICACIÓN DE ALEMANIA SE PRODUCEN LAS PRIMERAS ELECCIONES CONJUNTAS EN ESTE PAÍS DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.- ANDO ES PROFESOR INVITADO EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD.

1991

EN LA GUERRA DEL GOLFO LAS TROPAS DE LA ONU DERROTAN AL RÉGIMEN DE SADDAM HUSSEIN EN BAGDAD.- ANDO RECIBE EL PREMIO DE ARTE DE OSAKA, SE MONTA UNA EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE ANDO EN EL MOMA, N.Y.

1994

VICTORIA DE LA MAYORÍA NEGRA EN LAS PRIMERAS ELECCIONES LIBRES DE SUDÁFRICA.- ANDO RECIBE PREMIO DE ARTE DE JAPÓN, EN ESTE MISMO AÑO REALIZA EL ESPACIO DE MEDITACIÓN PARA LA UNESCO.



ESPACIO DE MEDITACIÓN PARA LA UNESCO, PARIS

2.2 CONTEXTO INTERNACIONAL HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO

CONSTRUCCIONES NUEVAS PARA UN HOMBRE NUEVO PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX 1900-1945

LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FORMA

RETORNO A LA NATURALEZA

LA INDUSTRIALIZACIÓN ESTABA VINCULADA A CAMBIOS ECONÓMICOS, TÉCNICOS Y SOCIALES DESCONOCIDOS. EN LOS PAÍSES DESARROLLADOS, LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES YA NO RESIDÍAN EN EL CAMPO NI VIVÍAN DE LA AGRICULTURA, SINO EN LA METROPOLI, DONDE TRABAJABAN AL SERVICIO DE LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y SE ENCONTRABAN CON UNAS CONDICIONES DE ALOJAMIENTO DEL TODO INSUFICIENTES: MUCHAS PERSONAS TENÍAN QUE VIVIR EN LA MÁS ABSOLUTA ESTRECHEZ, EN BLOQUES DE PISOS EDIFICADOS UNOS JUNTO A OTROS, OCUPADOS EN EXCESO Y, A MENUDO, EN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN DEFICIENTE A CAUSA DEL AFÁN DE LUCRO DE LOS PROPIETARIOS. ESTOS HECHOS SE DEBÍAN CASI EXCLUSIVAMENTE A LA DISCRIMINACIÓN DE AMPLIOS SECTORES DE LA POBLACIÓN: ALLÍ DONDE SE CONSTRUÍA SOLO SIGUIENDO CRITERIOS DE SUPEREXPLOTACIÓN DEL TERRENO Y NO SEGÚN PUNTOS DE VISTA SOCIALES E HIGIÉNICOS, Y DONDE HABÍA INTERMINABLES CALLES SIN ÁRBOLES.

A PRINCIPIO DEL SIGLO XX, LA REACCIÓN A ESTAS CONDICIONES TAN INFRAHUMANAS SE DENOMINÓ EN UN PRINCIPIO "RETORNO A LA NATURALEZA".

PARA MUCHAS PERSONAS LAS ZONAS SIN EDIFICAR HABÍAN QUEDADO TAN ALEJADAS, A CAUSA DE LA CRECIENTE EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES, QUE SÓLO PODÍAN LLEGAR A ELLAS LOS DOMINGOS. LA "REFORMA DE LA VIDA" SE CONVIRTIÓ EN UN TEMA MUY DISCUTIDO. ASÍ, EL MOVIMIENTO JUVENIL ALEMÁN "WANDÉRVOGEL", LA ANTROPOSOFÍA FUNDADA POR RUDOLF STEINER, QUE QUISO ARMONIZAR LA EVOLUCIÓN HUMANA CON LA DEL UNIVERSO FUE CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTADO DE ÁNIMO. EL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA TAMBIÉN FUE MUY PROMETEDOR PARA LOS ARQUITECTOS Y LOS DEMÁS ARTISTAS QUE BUSCABAN UNA SALIDA AL RÍGIDO HISTORICISMO: UTILIZARON FORMAS VEGETALES Y LÍNEAS FLÚIDAS, ESCOGIERON MOTIVOS COMO ZARCILLOS, CORRIENTES DE AGUA O LOS CABELLOS LARGOS Y ONDULADOS DE MUJER.

EN ESPAÑA ESTE ARTE ORNAMENTAL SE DENOMINÓ "MODERNISMO"; EN ALEMANIA "JUGENDSTIL", POR SU ASOCIACIÓN A LA REVISTA "JUGEND", FUNDADA EN 1896 Y CUYO NOMBRE SE REFIERE A LA JUVENTUD Y MODERNIDAD DEL PENSAMIENTO. EN AUSTRIA SE HABLÓ DE "SEZESSIONSSTIL", PORQUE SE TRATABA DE UNA SECESIÓN DE LA CONCEPCIÓN DEL ARTE Y DEL LENGUAJE FORMAL PREDOMINANTES HASTA EL MOMENTO; EN ITALIA DE "STILE LIBERTY", DEBIDO A LOS GRANDES ALMACENES LONDINENSES QUE SE ERIGIERON EN EL EMISARIO DEL NUEVO ESTILO GRACIAS A LA

IMPORTACIÓN DE SUS TEJIDOS; EN INGLATERRA DE "MODERN STYLE" Y EN BÉLGICA Y FRANCIA DE "ART NOUVEAU".

EL MODERNISMO SE CARACTERIZA POR EL FACTOR INDIVIDUALISTA Y ARTESANO QUE DEPENDE DE LA PERSONALIDAD DE CADA ARTISTA. LA LIMITACIÓN DEL NUEVO ESTILO A LA DECORACIÓN PURA Y SIMPLE PARECE RECORDAR AL HISTORICISMO; SIN EMBARGO LE SON INHERENTES LAS MODERNAS ASPIRACIONES HACIA UN MODELADO ORIENTADO A LA MATERIA Y A LA FINALIDAD.

ANTONIO GAUDÍ, EL EXCEPCIONAL ARQUITECTO MODERNISTA CATALÁN, OCUPA UNA POSICIÓN PRIVILEGIADA DENTRO DE ESTE MOVIMIENTO, QUE TUVO UNAS CARACTERÍSTICAS MUY DIFERENCIADAS EN LAS DISTINTAS REGIONES Y PAÍSES. EN LUGAR DE CONTENTARSE CON LA DECORACIÓN SUPERFICIAL, GAUDÍ VEÍA LA CASA COMO UNA ESCULTURA ARQUITECTÓNICA, A LA QUE LE DIO UNA FORMA COMPLETAMENTE PLÁSTICA.*

ADECUACIÓN Y EFECTO DE LOS MATERIALES

MÁS IMPORTANTES QUE LAS FORMAS CONCRETAS DEL MODERNISMO FUERON LA MENTALIDAD Y LOS PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS MEDIANTE LOS QUE ESTE ESTILO SE CONVIRTIÓ EN MUCHOS PAÍSES EN EL INICIO DE UNA CONFIGURACIÓN MODERNA.

LA ARQUITECTURA HISTORICISTA ERA MACIZA, PESADA Y ESTÁTICA. AHORA SE TENDÍA A LA FLUIDEZ, MOVIMIENTO, GRACIALIDAD Y TOQUES LIGEROS; COSA



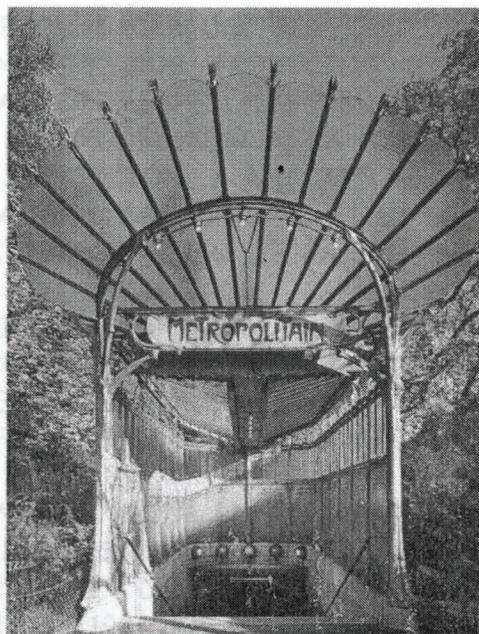
*ANTONIO GAUDÍ I CORNET: CASA BATLLÓ, BARCELONA, REMODELACIÓN 1905-1907

LÓGICA PARA UNA ÉPOCA EN LA QUE SE PRODUJO UNA ENORME EVOLUCIÓN EN LOS MEDIOS DE TRANSPORTE (TREN, AUTOMOVIL, AVIÓN), EN LAS COMUNICACIONES (TELÉFONO, RADIOTELEGRAFÍA) E INCLUSO EN LAS IMÁGENES (CINE). NO OBSTANTE, AÚN FUE MÁS

IMPORTANTE LA ADECUACIÓN DEL MATERIAL PERSEGUIDA POR LOS REPRESENTANTES DEL MODERNISMO: LOS MATERIALES NO DEBÍAN "FORZARSE" NI DISFRAZARSE MÁS, SINO QUE DEBÍAN TRATARSE Y CONSEGUIR QUE TUVIERAN UN BUEN EFECTO SEGÚN SU NATURALEZA. ASÍ, LA IMPRESIÓN DECORATIVA Y ESTÁTICA DEBÍA SURGIR TANTO DEL MATERIAL COMO DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA FUNCIÓN.

LAS LÍNEAS FLUÍDAS PUDIERON OBTENERSE ESPECIALMENTE BIEN CON EL HIERRO Y, ADEMÁS, EL DOBLAMIENTO, LA UNIÓN O LA COMPRESIÓN DE LAS BARRAS REPRESENTABA UN PROCEDIMIENTO ACORDE CON EL MATERIAL. ALGUNOS EJEMPLOS FAMOSOS SON LAS ENTRADAS DEL METRO DE PARÍS DE HECTOR GUIMARD *.

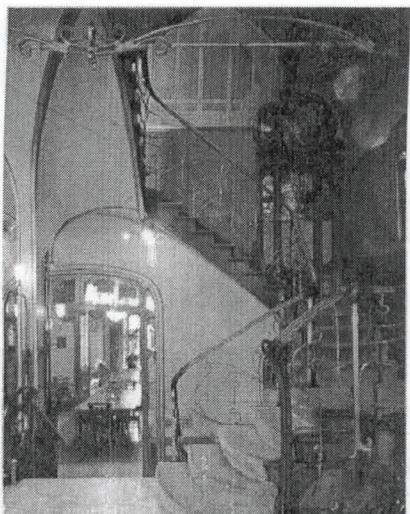
DESDE HACÍA TIEMPO EL HIERRO ERA UN MATERIAL HABITUAL EN LA CONSTRUCCIÓN, PERO HASTA ESE MOMENTO SIEMPRE SE HABÍA ESCONDIDO DETRÁS DE PIEDRAS, ESTUCOS O MADERA, IGUAL QUE HABÍA PASADO CON EL HORMIGÓN, QUE SE IBA IMPONIENDO LENTAMENTE. AHORA SE UTILIZÓ POR PRIMERA VEZ EN EL DISEÑO DE LOS INTERIORES, COMO EN LA ESCALERA ESTÉTICAMENTE REVOLUCIONARIA DE LA CASA TASSEL DE BRUSELAS, DISEÑADA POR VICTOR HORTA EN 1893*. EN LUGAR DE CONTINUAR DISIMULANDO LA FORMA DE LA CONSTRUCCIÓN COMO HASTA EL MOMENTO, AHORA LA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA DE UN EDIFICIO SE DEJABA A LA VISTA Y LA DECORACIÓN DEPENDÍA DE ELLA. EL ENTRAMADO DE LAS VIGAS DE HIERRO O ACERO APARECIÓ TAMBIÉN EN LAS FACHADAS DE LAS CONSTRUCCIONES



*HECTOR GUIMARD: ENTRADA DE UNA ESTACIÓN DE METRO, PARÍS, 1900

MÁS PROGRESISTAS; ÉSTAS SE DILUYERON EN EL DISEÑO RETICULADO DE LOS SOPORTES Y LOS TECHOS DE LOS PISOS Y LAS GRANDES SUPERFICIES QUE QUEDABAN ENTRE ELLOS SE CUBRIERON EN GRAN PARTE CON CRISTALES.

A EXCEPCIÓN DE LA "ESCUELA DE CHICAGO", QUE NO ENCONTRÓ CONTINUACIÓN EN EUROPA, ESTE TIPO DE CONSTRUCCIÓN SÓLO SE HABÍA DADO HASTA EL MOMENTO EN PUENTES, INVERNADEROS, BIBLIOTECAS, ESTACIONES, FÁBRICAS O PABELLONES DE EXPOSICIONES, ES DECIR, EN LAS LLAMADAS "OBRAS DE INGENIERÍA",



*VICTOR HORTA: MUSÉE HORTA, ESCALERA, BRUSELAS, 1899

QUE NO SE CONSIDERABAN TRABAJOS PARA ARQUITECTOS. SIN EMBARGO, ESO NO FUE LO ÚNICO QUE CAMBIO EN ESTA ÉPOCA: TAMBIEN SE ELIMINÓ LA SEPARACIÓN TRADICIONAL ENTRE ARTESANÍA Y ARTES "LIBRES". EL ARQUITECTO MODERNISTA AUSTRIACO OTTO WAGNER, CUYO EDIFICIO DE LA CAJA POSTAL DE AHORROS DE VIENA FUE CONSIDERADO UNO DE LOS MÁS MODERNOS DE LA ÉPOCA, AFIRMÓ: "NADA DE LO QUE NO ES ÚTIL PUEDE SER BONITO". AHORA LOS ARQUITECTOS SE PREOCUPABAN POR TODOS LOS ÁMBITOS DE LA VIDA: NADA ERA DEMASIADO BANAL COMO PARA QUE UN CREADOR NO LO ESTUDIARA.

EN ALEMANIA SE UNIERON CON ESTE FIN LOS ARTISTAS, ARTESANOS Y EXPERTOS SIMPATIZANTES DE ESTE ESTILO Y LOS EMPRESARIOS EMPRENDEDORES QUE

QUISIERON SACAR UN PROVECHO ECONÓMICO PORQUE CREÍAN QUE LOS PRODUCTOS BIEN DISEÑADOS Y ELOGIADOS POR ESPECIALISTAS SE VENDERÍAN MEJOR.

EN 1907 FUNDARON LA "DEUTSCHER WERKBUND". ESTA ASOCIACIÓN, A LA QUE SE AÑADIERON OTRAS SIMILARES, PROPAGÓ LA "BUENA FORMA" DE MUEBLES, APARATOS E INCLUSO DE CASAS. PARA DIFUNDIR SUS IDEAS Y PRODUCTOS, LA WERKBUND ORGANIZÓ EXPOSICIONES, LAS MÁS IMPORTANTES DE LAS CUALES SE CELEBRARON EN COLONIA EN 1914 Y EN STUTTGART EN 1927. ESTA ÚLTIMA CONTÓ CON UNOS APARTAMENTOS PLANIFICADOS Y DIRIGIDOS POR MIES VAN DER ROHE.

LA ORNAMENTACIÓN ¿UN CRIMEN?

EL AUSTRIACO ADOLF LOOS, PIONERO DE LA MODERNIDAD, DEFINIÓ EN UN CÉLEBRE ARTÍCULO ESCRITO EN 1908 LOS ORNAMENTOS COMO UN "CRIMEN": "EL ORNAMENTO COMETE UN CRIMEN PORQUE PERJUDICA SEVERAMENTE LA SALUD DEL SER HUMANO, SU PATRIMONIO NACIONAL E INCLUSO SU DESARROLLO CULTURAL". Y CONTINÚA: "HEMOS SUPERADO EL ORNAMENTO, NOS HEMOS DECIDIDO POR LA AUSENCIA DEL ORNAMENTO. MIRAD, SE ACERCA EL TIEMPO, LA REALIZACIÓN NOS ESPERA. LAS CALLES DE LAS CIUDADES PRONTO BRILLARÁN COMO MUCHOS BLANCOS!". LOOS ACERTÓ EN SU PROFETIZACIÓN Y SUS PROPIAS CONSTRUCCIONES FUERON UNA PROVOCACIÓN A CAUSA DE LAS FACHADAS LISAS Y DESNUDAS Y DE LAS FORMAS SENCILLAS.

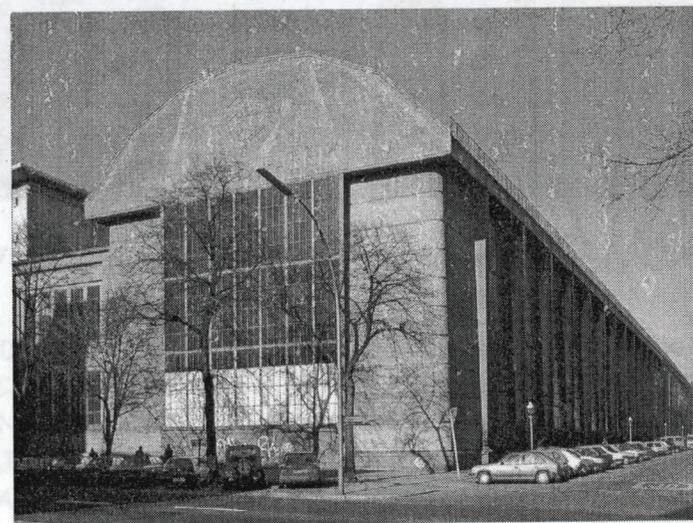


*ADOLF LOOS: CASA COMERCIAL Y DE VIVIENDAS GOLDMAN & SALATSCH, VIENA, 1909-1911

EL EXPRESIONISMO Y EL INICIO DEL RACIONALISMO

PETER BEHRENS FUE EL MEJOR REPRESENTANTE DE LA IDEA DEL ARTISTA UNIVERSAL, COMO MÍNIMO EN LOS PRIMEROS AÑOS. ESTE ARQUITECTO HABÍA EMPEZADO A TRABAJAR COMO PINTOR, PERO POSTERIORMENTE SE

DEDICÓ AL ARTE APLICADO Y EN 1900 FUE LLAMADO A DARMSTADT, DONDE COLABORÓ CON LA COLONIA DE ARTISTAS MATHILDENHÖHE, CENTRO DE LA ARQUITECTURA MODERNISTA ALEMANA. EN 1907 FUE NOMBRADO CONSEJERO ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA ELÉCTRICA AEG. DESDE ENTONCES BEHRENS SE CONVIRTIÓ EN EL PIONERO DE LO QUE HOY EN DÍA SE LLAMA "IDENTIDAD DE EMPRESA". SU FÁBRICA DE TURBINAS DE BERLÍN* FUE EL HITO DE LA ARQUITECTURA MODERNA: UNA FÁBRICA QUE YA NO SE SIRVE DE UN DISFRAZ HISTÓRICO Y SIN CARÁCTER Y QUE CONSIGUE UNA FORMA MONUMENTAL GRACIAS AL ENTRAMADO DE LA CONSTRUCCIÓN.



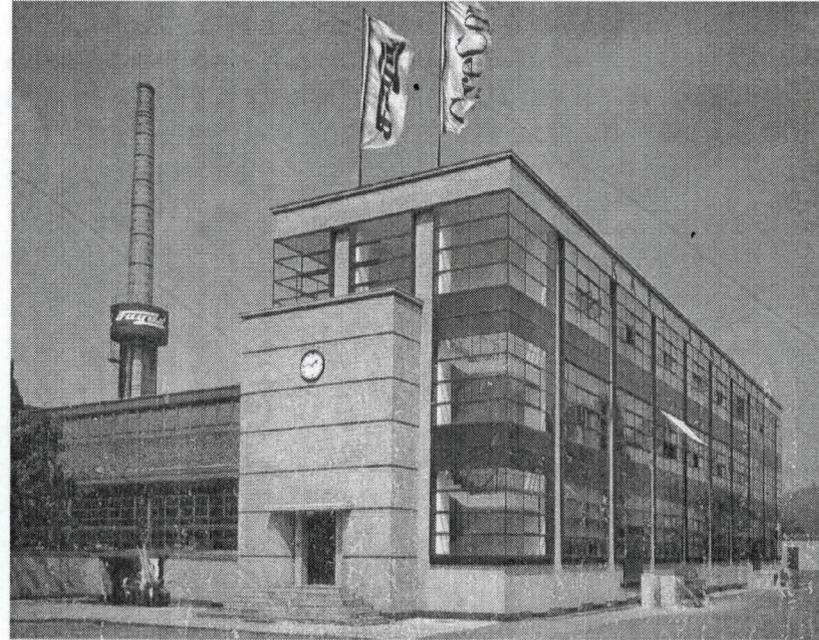
*PETER BEHRENS: FÁBRICA DE TURBINAS, AEG, BERLÍN, 1908-1909

BEHRENS TAMBIÉN DESEMPEÑO UN PAPEL IMPORTANTE EN OTRO ASPECTO: LUDWIG MIES VAN DER ROHE Y LE CORBUSIER, QUE NO HABÍAN CURSADO ESTUDIOS DE ARQUITECTURA, TRABAJARON Y APRENDIERON EN LA OFICINA DE BEHRENS HACIA EL AÑO 1910 Y SE CONVIRTIERON POSTERIORMENTE EN DOS DE LOS ARQUITECTOS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX.

EN 1911, WALTER GROPIUS, OTRO DISCÍPULO PROMINENTE DE BEHRENS, IMPULSÓ EL TRABAJO LLEVADO A CABO POR SU MAESTRO CON LA FÁBRICA DE TURBINAS DE LA AEG. LA TENDENCIA A LA MONUMENTALIDAD Y AL NEOCLASICISMO, QUE EN BEHRENS SIEMPRE ESTUVO PRESENTE, HABÍA CONVERTIDO LA SALA DE MÁQUINAS EN UN TEMPLO DEL TRABAJO. EN CAMBIO, EN LA FÁBRICA FAGUS*, DISEÑADA CONJUNTAMENTE POR GROPIUS Y ADOLF MEYER, YA NO HABÍA SIMBOLISMO NI SOLEMNIDAD, NI FRONTÓN, NI PILARES RESALTADOS; EN SU LUGAR HABÍA UNA SENCILLA OBJETIVIDAD, UN CUBO LIGERO Y TRANSPARENTE QUE PARECÍA ESTAR COMPUESTO ÚNICAMENTE DE CRISTAL. MEDIANTE ESTA DESMATERIALIZACIÓN, LA REDUCCIÓN EXTREMA DEL CUERPO ARQUITECTÓNICO A UNA FORMA ESTEREOMÉTRICA Y EL EQUILIBRIO DE LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES, GROPIUS Y MEYER ANTICIPARON EL LENGUAJE FORMAL AL RACIONALISMO.

NO OBSTANTE, PRIMERO FUE EL EXPRESIONISMO EL QUE OCUPÓ EL CENTRO DEL INTERÉS ARQUITECTÓNICO. LA ORIENTACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN, AL MATERIAL Y A LA FUNCIÓN PERDIÓ IMPORTANCIA FRENTE A

LA VOLUNTAD DE EXPRESIÓN PERSONAL DEL ARTISTA SURGIERON CONSTRUCCIONES EXPRESIONISTAS SOBRE



WALTER GROPIUS Y ADOLF MEYER: FÁBRICA FAGUS, ALFELD/LEINE, 1910-1914

TODO EN EL NORTE DE ALEMANIA, EN HOLANDA Y EN ESCANDINAVIA. EN ESTAS ZONAS, LA SENSACIONAL CONFIGURACIÓN DE LAS FACHADAS CON LADRILLOS ROJOS SIN REVOCAR CONTABA CON UNA GRAN TRADICIÓN.

EL EJEMPLO MÁS MONUMENTAL DE ESTE ESTILO LO CREÓ FRITZ HÖGER CON LA CHILEHAUS DE HAMBURGO*, UN ENORME COMPLEJO DE OFICINAS. PARA HÖGER, LA

CHILEHAUS ERA "EL CAMBIO DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA ALEMANA, LA CONTRAPOSICIÓN AL ECLECTICISMO Y TAMBIÉN AL NEOCLASICISMO, PERO SOBRE TODO LA VICTORIA DE LA NUEVA OBJETIVIDAD".



*FRITZ HÖGER: CHILEHAUS, HAMBURGO, 1922-1923

A CAUSA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y DE SUS CONSECUENCIAS, LA ACTIVIDAD CONSTRUCTORA HABÍA QUEDADO PRÁCTICAMENTE PARALIZADA. LOS ARQUITECTOS VANGUARDISTAS, QUE APENAS TENÍAN TRABAJO, DIERON RIENDA SUELTA A SU FANTASÍA SOBRE EL PAPEL Y DISEÑARON LAS VISIONES Y LOS PROYECTOS MÁS ATREVIDOS PARA UNA SOCIEDAD DEL FUTURO.

CUANDO, AL CABO DE UNOS AÑOS, LA FORMA DE DECORACIÓN DEL EXPRESIONISMO SE VOLVIÓ MÁS MODERADA, ESTE ES EL CASO DE ERICH MENDELSON*, CUYA TORRE DE EINSTEIN EN POSTDAM FUE CONCEBIDA COMO UNA ESCULTURA DE HORMIGÓN, PERO TUVO QUE CONSTRUIRSE CON LADRILLOS REVOCADOS, PORQUE LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS TODAVÍA ERAN INSUFICIENTES.



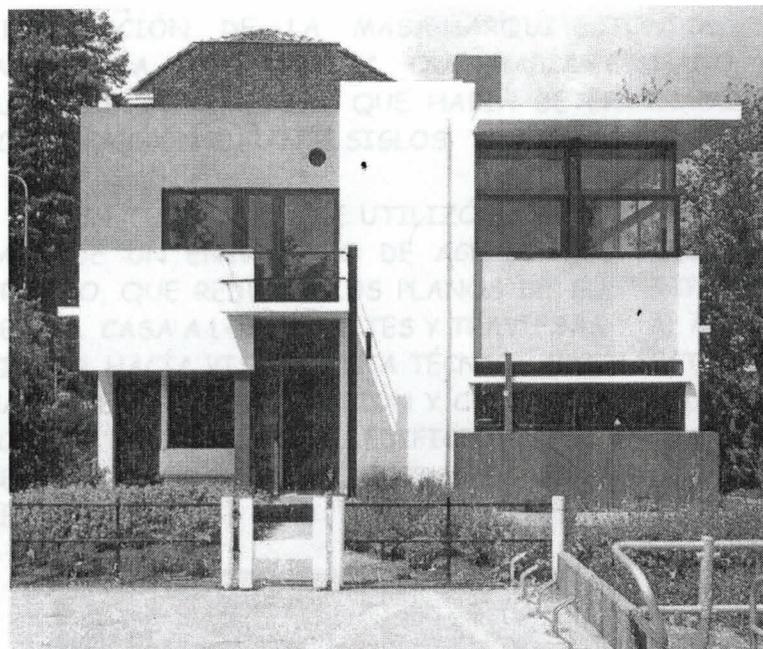
*ERICH MENDELSON: TORRE DE EINSTEIN EN EL MONTE DE TELÉGRAFOS, POSTDAM, 1920-1921

EL ESTILO INTERNACIONAL O RACIONALISMO

RUPTURA RADICAL CON EL PASADO

SEGÚN SU PRIMER MANIFIESTO, EL GRUPO HOLANDÉS "DE STIJL" (EL ESTILO), FUNDADO EN 1917, QUERÍA "ANULAR LA FORMA NATURAL", Y, CON ELLO, "ELIMINAR AQUELLO QUE ESTORBA LA EXPRESIÓN PURA DEL ARTE, LA CONSECUENCIA EXTREMA DE CUALQUIER CONCEPTO DEL ARTE". EN SU AFÁN DE CONSEGUIR UNA "REALIDAD PURA", SURGIERON VARIAS COMPOSICIONES. ENTRE LOS EDIFICIOS EXISTENTES QUIZÁS EL MÁS IMPORTANTE ES LA HAUS SCHRÖDER DE UTRECHT, DE GERRIT THOMAS RIETVELD*. ESTA SE ACERCABA MUCHO A LA ARQUITECTURA RACIONALISTA, QUE SE ASENTÓ Y EXTENDIÓ EN MUY POCO TIEMPO.

HACIA 1930 SURGIÓ OTRO TÉRMINO PARA DESIGNAR EL RACIONALISMO: "ESTILO INTERNACIONAL", PUESTO QUE ESTA TENDENCIA SE EXTENDIÓ EN POCOS AÑOS A GRAN PARTE DEL MUNDO; LA UNIFICACIÓN GLOBAL DE LA ARQUITECTURA Y DE LA CULTURA EN GENERAL SE DEBE A LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE MODERNAS CADA VEZ MÁS RÁPIDAS:



*GERRIT THOMAS RIETVELD: HAUS SCHRÖDER, UTRECHT, 1924

LA BAUHAUS

LA BAUHAUS, UNA ESCUELA DE ARTE COMPLETAMENTE NUEVA, SE CREÓ EN 1919 EN WEIMAR SEGÚN IDEA Y BAJO LA DIRECCIÓN DE WALTER GROPIUS. SE CONVIRTIÓ EN EL CENTRO DOCENTE MÁS INFLUYENTE DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ENSEÑANZA DE ARTE DEL SIGLO XX. EN ELLA SE FORMARON UNA GRAN PARTE DE LOS ARTISTAS MODERNOS MÁS IMPORTANTES. EL ARTE Y LA ARTESANÍA, LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA SE UNÍAN EN UNA

CREACIÓN CONJUNTA CUYO OBJETIVO ERA LA OBRA DE ARTE TOTAL: LA CONSTRUCCIÓN.

EN 1921 EL CONFUNDADOR DE "DE STIJL" J.J.P. OUD QUE PRODUJO EJEMPLOS MARAVILLOSOS DE CONSTRUCCIÓN RACIONALISTA CON LA URBANIZACIÓN KIEFHOEK O LOS APARTAMENTOS PARA OBREROS EN HOEK VAN HOLLAND*.

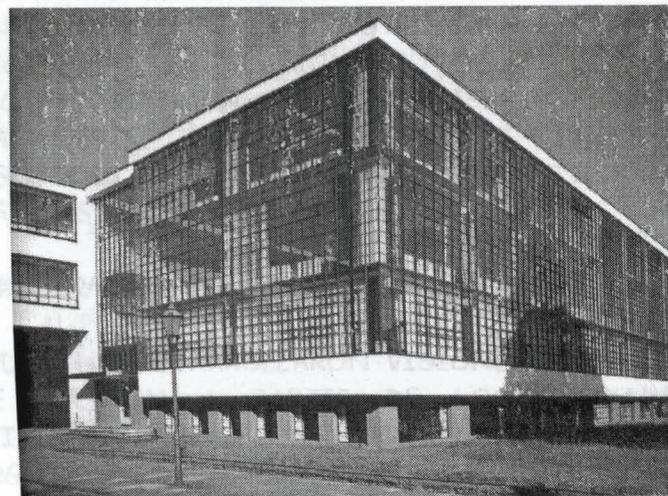


*J.P.P. OUD: CASAS ADOSADAS GEMELAS, HOEK VAN HOLLAND, 1924

LA MAYORÍA DE LOS EDIFICIOS ERAN RECTANGULARES Y REVOCADOS EN BLANCO; SIN EMBARGO, ALGUNOS ARQUITECTOS, COMO BRUNO TAUT O LE CORBUSIER CULTIVARON TAMBIÉN UNA CONFIGURACIÓN FUERTEMENTE CROMÁTICA, EN LA QUE EL COLOR CAMBIABA DE ELEMENTO A ELEMENTO, COMO EN LOS BALCONES O EN LAS ESCALERAS, QUE SE BLANQUEABAN PARA DIFERENCIARLOS DE LA FACHADA. DE ESTA FORMA SE PUDO RESALTAR EL EMOCIONANTE JUEGO DE

DISTRIBUCIÓN DE LA MASA ARQUITECTÓNICA, LA "ASIMETRÍA EQUILIBRADA", QUE HABÍA OCUPADO EL LUGAR DE LA SIMETRÍA, QUE HABÍA DETERMINADO LA CONSTRUCCIÓN DURANTE SIGLOS.

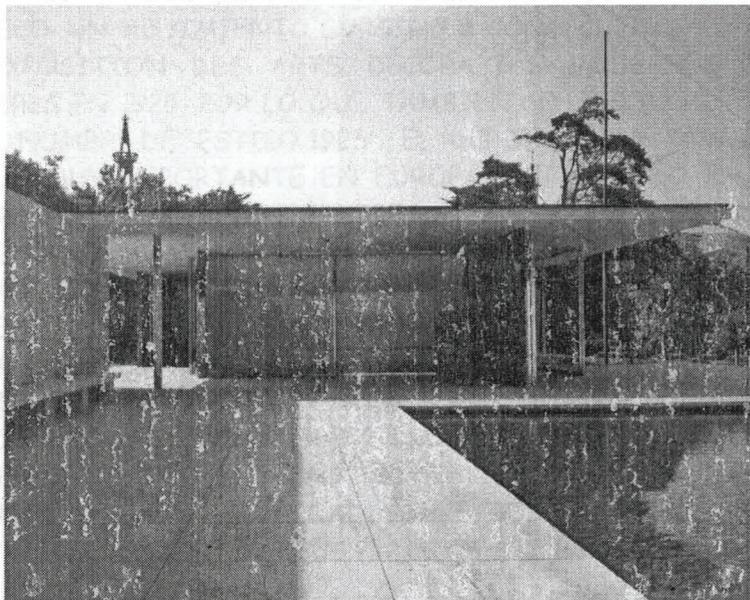
EN TODO CASO, SE UTILIZÓ LA CONSTRUCCIÓN A BASE DE UN ENTRAMADO DE ACERO Y DE HORMIGÓN ARMADO, QUE REDUCÍA LOS PLANOS DE SUSTENTACIÓN DE UNA CASA A LOS SOPORTES Y TRAVIESAS Y, ÁL MISMO TIEMPO, HACÍA VISIBLE ESTA TÉCNICA ARQUITECTÓNICA HACIA EL EXTERIOR: FUNCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEBÍAN FORMAR UNA UNIDAD. EL EDIFICIO DE LA BAUHAUS EN DESSAU*, DISEÑADO POR GROPIUS, ES UN BUEN EJEMPLO DE ELLO.



*WALTER GROPIUS: BAUHAUS, DESSAU, 1925-1926

PLANTAS ABIERTAS PARA UNA SOCIEDAD ABIERTA

EL RACIONALISMO APOSTÓ POR LA NOVEDAD Y LA DESNUDEZ RADICALES, POR LA ELEGANCIA FRÍA, COMO LA QUE CREÓ DE FORMA PERFECTA MIES VAN DER ROHE EN EL PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA EN 1929*.



*LUDWIG MIES VAN DER ROHE: PABELLÓN ALEMÁN EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA, 1929

MOVIMIENTOS CONTRARIOS

EL HISTORICISMO HABÍA CREADO UNOS ESPACIOS INTERIORES ENRARECIDOS, ASFIXIANTES Y ABARROTADOS, CON UN DOMINIO DE LOS COLORES

OSCUROS Y CON UN ARTE ORNAMENTAL DESBORDANTE DE MUEBLES QUE PARECÍAN FACHADAS DE CASAS.

EN ALEMANIA, LAS CUESTIONES ESTÉTICAS SE CONVIRTIERON EN UNA GUERRA SANTA. EN 1925, LA DERECHA POLÍTICA OBLIGÓ A LA BAUHAUS A TRASLADARSE DE WEIMAR A DESSAU, DONDE FUE CERRADA EN 1932. EL INTENTO DE CONTINUARLA EN BERLÍN FRACASÓ EN 1933 CON LA SUBIDA AL PODER DE LOS NACIONALISTAS.

EN LA ESCANDINAVIA LIBERAL, LOS ARQUITECTOS BUSCARON UNA SÍNTESIS ENTRE LA ARQUITECTURA MODERNA Y SUS TRADICIONES REGIONALES. EL MÁS IMPORTANTE, EL FINLANDÉS ALVAR AALTO, CALIFICÓ EL PLANTEAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN RACIONALISTA APLICADA HASTA EL MOMENTO DE EXCESIVAMENTE MARCADO POR UN "FUNCIONALISMO TÉCNICO" Y ESCASAMENTE ORIENTADO A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE LAS PERSONAS QUE UTILIZAN LOS EDIFICIOS CORRESPONDIENTES.

LA MODERNIDAD PARTE HACIA AMÉRICA

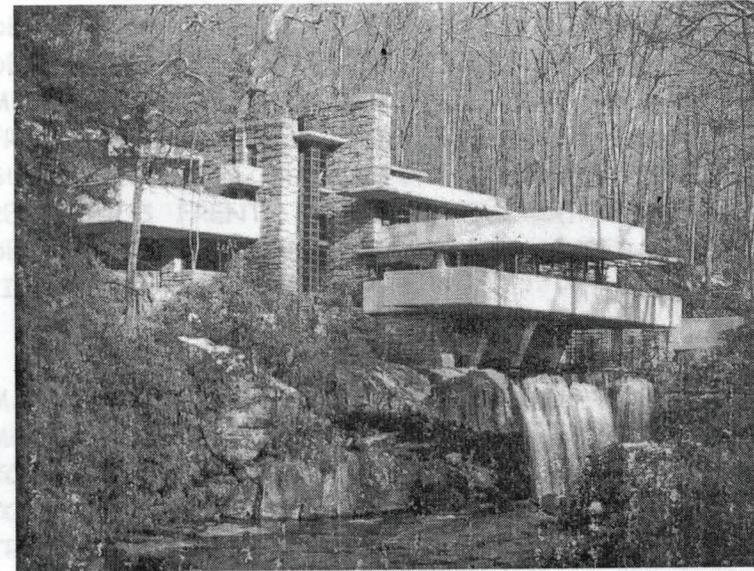
AL PRINCIPIO, LOS ARQUITECTOS DE LOS ESTADOS UNIDOS NO DESARROLLARON VISIONES NUEVAS, SINO QUE CREARON A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS ESTILÍSTICOS EUROPEOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO. ASÍ SURGIERON EN LA MISMA ÉPOCA EDIFICIOS QUE SE PARECÍAN ASOMBROSAMENTE A LOS DE SPEER, COMO EL PENTÁGONO, EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE DEFENSA DE LOS EE.UU. (1941-42) O LA CASA DE LA MONEDA DE SAN

FRANCISCO (1937). EL TRIBUNAL SUPREMO, CONSTRUÍDO POR CASS GILBERT EN 1935, O EL MINISTERIO DE COMERCIO, TERMINADO EN 1932, AMBOS EN WASHINGTON, MOSTRABA UN NEOCLASICISMO PURO.

EN LAS CIUDADES, LOS RASCACIELOS Y OTROS EDIFICIOS COMERCIALES SE HABÍAN IMPUESTO AL ART DÉCO, UN MOVIMIENTO SURGIDO A CONSECUENCIA DE LA "EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES" EN PARÍS EN 1925, POR LO QUE TAMBIÉN SE LE CONOCE CON EL NOMBRE DE "ESTILO 1925". EL ART DÉCO, QUE TAMBIÉN FUE MUY IMPORTANTE EN EUROPA, SOBRE TODO EN LA ARQUITECTURA DE INTERIORES, MEZCLABA LA ELEGANCIA DEL RACIONALISMO Y LOS MATERIALES NOBLES DE MIES VAN DER ROHE CON UN JUEGO A BASE DE SUPERFICIES RECTANGULARES. LOS PLANTEAMIENTOS VISIONARIOS DE LA ESCUELA DE CHICAGO HABÍAN ZOZOBRADO HACÍA TIEMPO Y NO HABÍAN ENCONTRADO CONTINUACIÓN EN LOS EE.UU. INCLUSO FRANK LLOYD WRIGHT QUE HABÍA DESPERTADO UNA GRAN ADMIRACIÓN ANTES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, SOBRE TODO GRACIAS A LAS "PRAIRIE HOUSES" Y A SUS PLANTAS ABIERTAS.

ESTA SITUACIÓN SÓLO CAMBIÓ CUANDO MUCHOS DE LOS ARQUITECTOS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA EMIGRARON A ESTADOS UNIDOS EN VISTA DE LOS SUCESOS POLÍTICOS EN EL VIEJO CONTINENTE Y A CAUSA DE LA HOSTILIDAD HACIA LA ARQUITECTURA MODERNA EN ALEMANIA Y EN LA UNIÓN SOVIÉTICA. UNO DE LOS PRIMEROS FUE EL ARQUITECTO VIENÉS RICHARD NEUTRA, QUIEN TRABAJÓ EN LA OFICINA DE FRANK LLOYD

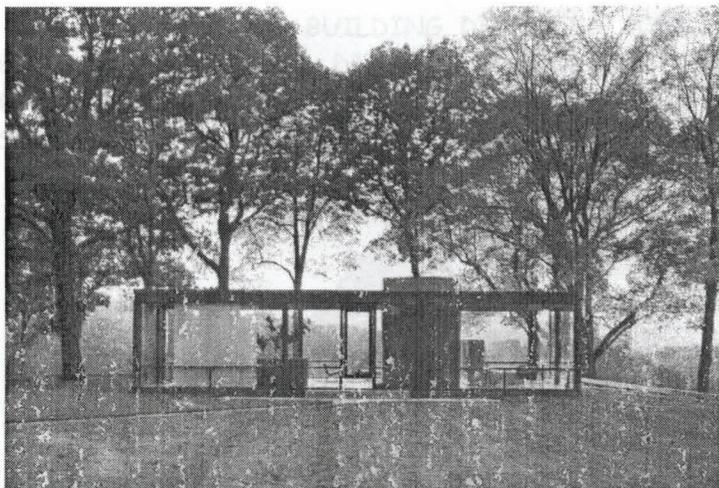
WRIGHT, QUIEN DISEÑO UNA CASA SOBRE UNA CASCADA ("FALLING WATER")*.



*FRANK LLOYD WRIGHT: "FALLING WATER", PENSILVANIA, (EE.UU.), 1935-1939

TAMBIEN FUE UN AMERICANO QUIEN LLEVÓ AL EXTREMO, Y, CON ELLO, PRÁCTICAMENTE AL PUNTO FINAL, TODA LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA CON UN EDIFICIO, JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE LA NUEVA ARQUITECTURA CONSIGUIÓ LA PRIMACÍA INDISCUTIBLE EN LA MAYORÍA DE LOS PAÍSES. PHILIP JOHNSON REDUJO EL COLOR, LA FORMA Y EL MATERIAL HASTA EL EXTREMO Y EN 1949 CONSTRUYÓ LA "GLASS HOUSE"*.

PARA ELLO SE INSPIRÓ CLARAMENTE EN MIES VAN DER ROHE. A PARTIR DE AQUÍ, YA NO SE PUDO CONSTRUIR NADA QUE FUERA MÁS MINIMALISTA QUE EL DISEÑO DE JOHNSON.



*PHILIP JOHNSON: GLASS HOUSE, NEW CANAAN, CONNECTICUT (EE.UU.), 1949

FRACASO Y REVISIÓN DE LA MODERNIDAD LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX A PARTIR DE 1945

EL TRIUNFO DE LA ARQUITECTURA MODERNA

ARQUITECTURA MODERNA = LIBERTAD

CON EL FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL SURGIÓ LA ARQUITECTURA MODERNA. MUCHOS DE SUS REPRESENTANTES MÁS IMPORTANTES, QUE EN EUROPA

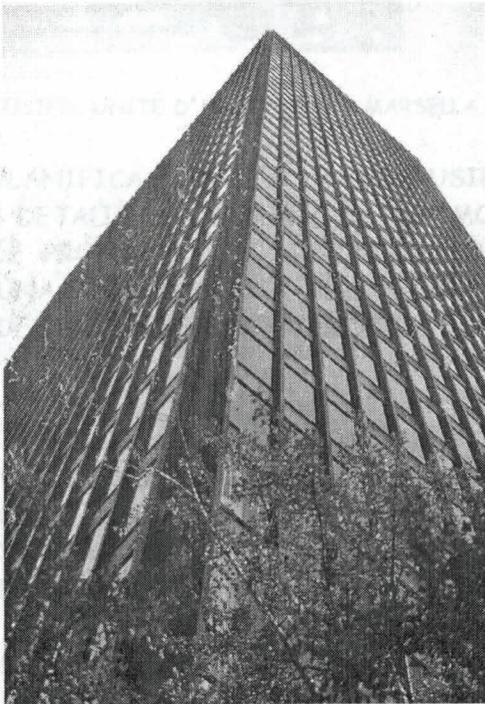
HABÍAN SIDO PERSEGUIDOS DIRECTA O INDIRECTAMENTE ENCONTRARON REFUGIO EN ESTADOS UNIDOS. ADEMÁS, ESTE PAÍS QUE HABÍA QUEDADO LIBRE DE LAS DESTRUCCIONES DE LA GUERRA, SE HABÍA CONVERTIDO DEFINITIVAMENTE EN EL MÁS RICO Y MÁS MODERNO DEL MUNDO. SI BIEN LA UNIÓN SOVIÉTICA LE PODÍA HACER FRENTE POLÍTICA Y MILITARMENTE, SU NIVEL DE VIDA Y SU PODER DE IRRADIACIÓN CULTURAL QUEDARON REZAGADOS FRENTE A EE.UU., QUE SE CONSIDERABA DESDE HACÍA SIGLOS EL PAÍS DE LA ESPERANZA Y LA LIBERTAD.

EN OCCIDENTE APARECIÓ UNA ARQUITECTURA MACIZA, MONUMENTAL E HISTORICISTA, ES DECIR, NO MODERNA, ANTICUADA Y LIGADA A IDEOLOGÍAS TOTALITARIAS. EL RACIONALISMO, CON SUS FORMAS Y COLORES REDUCIDOS CON SU LIGEREZA Y TRANSPARENCIA, DINÁMICA Y ASIMETRÍA, SE HABÍA CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO DEL PROGRESO, DE LA LIBERTAD Y DE LA DEMOCRACIA.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE, EL ÚLTIMO DIRECTOR DE LA BAUHAUS, EMIGRÓ EN 1938 DE ALEMANIA HACIA EE.UU. MARCÓ LA PAUTA ESTÉTICA EN LOS PROYECTOS DE CASA COMERCIALES: EN 1948-51 CASI PUDO REALIZAR EN CHICAGO SU SUEÑO DE CONSTRUIR UN RASCACIELOS RECUBIERTO POR COMPLETO CON UN MURO-CORTINA DE CRISTAL. MIES VAN DER ROHE LIBERÓ LA FORMA PURA RENUNCIANDO A CUALQUIER ORNAMENTACIÓN. DOS DE SUS PRINCIPIOS MÁS CONOCIDOS SON "LESS IS MORE" (MENOS ES MÁS) Y "TAN SENCILLO COMO SEA POSIBLE,

CUESTE LO QUE CUESTE". SÓLO HAY LÍNEAS RECTAS Y ÁNGULOS RECTOS, NINGUNA DECORACIÓN COMPLEMENTARIA NI COLOR, SÓLO LOS PROPIOS DEL MATERIAL.

EN EL SEAGRAM BUILDING DE NUEVA YORK, QUE MIES VAN DER ROHE DISEÑÓ JUNTO CON PHILIP JOHNSON, TRASLADÓ POR PRIMERA VEZ SU VISIÓN DE RASCACIELOS A UN EDIFICIO DE OFICINAS.*



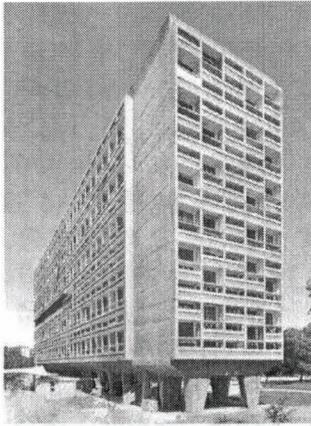
*LUDWIG MIES VAN DER ROHE Y PHILIP JOHNSON: SEAGRAM BUILDING, NUEVA YORK, 1954-1958

LA OPORTUNIDAD DE EMPEZAR DE NUEVO

AUNQUE EN OCCIDENTE EL FUNCIONALISMO DE LOS AÑOS 20 TUVO UNA BASE IDEOLÓGICA, TAMBIÉN FRUTO DE UNA NECESIDAD ECONÓMICA, CUYA PALIACIÓN NO PODÍA POSTERGARSE POR MÁS TIEMPO. DESPUÉS DE LA GUERRA MÁS TERRIBLE DE LA HISTORIA, GRAN PARTE DE EUROPA Y DE ASIA ORIENTAL SE ENCONTRABAN EN RUINAS. SI ANTERIORMENTE SE TRATABA DE MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIVIENDA EN LAS CIUDADES POR MOTIVOS SOCIALES E HIGIÉNICOS, AHORA LA PRIORIDAD ERA PROPORCIONAR UN TECHO A MILLONES DE PERSONAS EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.

EN TODAS PARTES SE PRESENTARON GRANDES PROYECTOS PARA REDISEÑAR LAS CIUDADES Y ELIMINAR LAS VIEJAS ESTRUCTURAS. AL FIN Y AL CABO, DESPUÉS DE ESTA GUERRA TODO DEBÍA SER DISTINTO Y MEJORABLE Y SE CREÍA EN LA PLANIFICACIÓN A PIES JUNTILLAS.

LE CORBUSIER, QUE DURANTE LA GUERRA HABÍA PERMANECIDO EN LA FRANCIA OCUPADA, PUDO AHORA HACER REALIDAD SU SUEÑO DE UNA "UNITÉ D'HABITATION" EN MARSELLA.* SE BASÓ EN LA IDEA DE QUE EN LA ERA MODERNA DEBÍAN CONCEBIRSE LAS VIVIENDAS DE UNA FORMA TOTALMENTE DISTINTA. CONSTRUIR EL ESPACIO HABITABLE NECESARIO EN UN ÁREA MÁS REDUCIDA PERMITIRÍA TENER MÁS ZONAS LIBRES, LO QUE CONDUJERÍA A UNA MAYOR COLECTIVIZACIÓN DE LA VIVIENDA Y DE LA VIDA.



*LE CORBUSIER: UNITÉ D'HABITATION, MARSELLA, 1945-1952

LA PLANIFICACIÓN DE LE CORBUSIER INCLUÍA TODOS LOS DETALLES: POR MEDIO DE SU "MODULOR", UN SISTEMA DE PROPORCIONES ARMÓNICAS QUE TOMABA POR BASE UNA ALTURA MEDIA AL CUERPO HUMANO DE 1.75 M. Y QUE PARTÍA DE LOS PRINCIPIOS DE LA SECCIÓN ÁUREA.

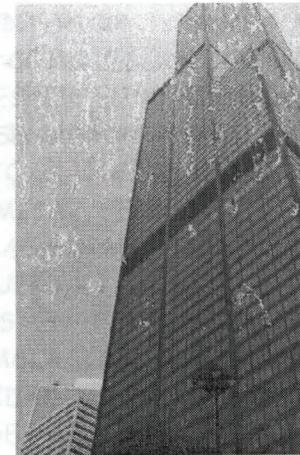
ARQUITECTOS COMO KENZO TANGE LLEVARON EL ESTILO DE LE CORBUSIER DE ESTOS AÑOS HASTA JAPÓN. SIN EMBARGO, EL DESEO DE ESTE ARQUITECTO DE QUE LA UNITÉ SE CONVIRTIERA EN EL PROTOTIPO DE COMPLEJOS ENTEROS DE ESTAS CARACTERÍSTICAS NO SE CUMPLIÓ.

EL FIN DE LA FE EN EL PROGRESO

SEMEJANTE NECESIDAD DE IMAGEN HIZO QUE, TRAS EL SEAGRAM BUILDING, GRAN CANTIDAD DE EMPRESAS QUISIERAN TENER TAMBIÉN UN EDIFICIO

IGUAL DE IMPONENTE. HACIA 1960 EL ESTILO ESTRICTO Y REDUCTIVO DE MIES VAN DER ROHE SE HABÍA CONVERTIDO EN EL GUSTO ARQUITECTÓNICO PREDOMINANTE. LO QUE EL HABÍA REALIZADO TREINTA AÑOS ANTES EN EL PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA LO IMITABAN AHORA INNUMERABLES ARQUITECTOS.

DESPACHOS ENTEROS DE ARQUITECTOS SE ESPECIALIZARON EN LA IMITACIÓN DE ESTE ESTILO; UNO DE LOS QUE TUVIERON MÁS ÉXITO FUE EL DE SKIDMORE, OWINGS Y MERILL, QUE EN 1952 CONSTRUYERON EN NUEVA YORK UN EDIFICIO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS Y QUE EN LOS AÑOS 70 DISEÑARON LA SEARS TOWER DE CHICAGO, EL EDIFICIO DE OFICINAS MÁS ALTO DEL MUNDO.*



*SOM (SKIDMORE, OWINGS & MERILL) SEARS TOWER, CHICAGO, 1969-1973

LA CIUDAD DEL SIGLO XIX VIVIÓ UNA NUEVA ESTIMA. EN 1975, CON MOTIVO DEL AÑO EUROPEO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL, SE COMPROBÓ CON DESILUSIÓN QUE EN ALEMANIA, POR EJEMPLO, SE HABÍAN DESTRUIDO MÁS MONUMENTOS A PARTIR DE 1945 QUE DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, Y ESO TENIENDO EN CUENTA QUE HASTA MEDIADOS DE LOS AÑOS SETENTA PRÁCTICAMENTE NINGUNA CONSTRUCCIÓN DE LOS SIGLOS XIX Y XX SE CONSIDERABA UN MONUMENTO, O SEA, QUE NO SE INCLUÍAN NI FÁBRICAS, NI CINES, NI VIVIENDAS PARA OBREROS, NI ESTACIONES, SINO CASI SOLAMENTE PALACIOS, IGLESIAS, AYUNTAMIENTOS Y CASAS BURGUESAS.

CUANDO EN VERANO DE 1972, LA ZONA RESIDENCIAL CONSTRUIDA CON GRANDES AMBICIONES DOS DÉCADAS ANTES DE MINOSU YAMASAKI EN SAN LUIS FUE DINAMITADA, PORQUE LAS CASAS NO PODÍAN ALQUILARSE NI SANEARSE, SE INTERPRETÓ EN MUCHOS SECTORES COMO UNA SEÑAL DEL FIN DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

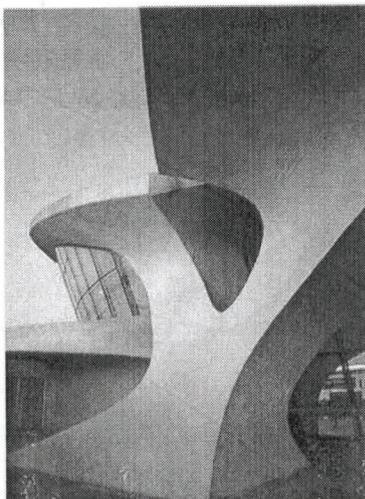
LA ARQUITECTURA ESCULTURAL

FORMAS ORGÁNICAS, OSCILANTES Y SUSPENDIDAS

A LA VISTA DE ESTAS EXPERIENCIAS Y A LOS ESCARMIENTOS DE LA FUNDACIÓN DE CIUDADES NUEVAS COMO BRASILIA O CHANDIGARH, SURGIERON SERIAS DUDAS SOBRE SI LA ARQUITECTURA ERICTAMENTE

RACIONALISTA PODÍA CONVERTIRSE EN LA EXPRESIÓN DE LA LIBERTAD Y DE LA DEMOCRACIA. POR ESTA RAZÓN LAS FORMAS "ORGÁNICAS", QUE SIMBOLIZABAN UN DESARROLLO LIBRE GRACIAS A SU CURVATURA, OSCILACIÓN Y ASIMETRÍA, CONTINUARON VIGENTES EN LA ARQUITECTURA DE LA POSGUERRA. ESTA TENDENCIA, QUE SE DENOMINA TAMBIÉN "ARQUITECTURA ORGÁNICA", SE REMONTA A LA TEORÍA SOBRE LAS PROPORCIONES QUE FORMULÓ PLATÓN Y QUE YA HABÍA INFLUIDO EN LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. LOS EDIFICIOS YA NO SE TRATABAN DE FORMA AISLADA, SINO QUE SE PRETENDÍA CREAR CON SU CONFIGURACIÓN UNA ARMONIZACIÓN ENTRE EL PAISAJE Y LA NATURALEZA.

NO OBSTANTE, EL DESEO DE PROPORCIONAR UNA EXPRESIÓN A LA FORMA NO SÓLO SE TRADUJO EN LA DECORACIÓN INTERIOR, SINO TAMBIÉN EN LA CONSTRUCCIÓN, CÓMO EN LA TERMINAL DE LA TRANS WORLD AIR LINES EN EL AEROPUERTO J.F. KENNEDY DE NUEVA YORK, DISEÑADA POR EERO SAARINEN.* LA ÓPERA DE SYDNEY, DE JÖRN UTZON, MUESTRA UN SIMBOLISMO DE UNA DINÁMICA SEMEJANTE Y EN OCASIONES EXAGERADA: SI LAS FORMAS CURVAS DEL AEROPUERTO DE NUEVA YORK RECUERDAN LAS ALAS DE UN AVE, EN SYDNEY UNAS CUBIERTAS EN FORMA DE VELAS HINCHADAS Y ESCALONADAS HACIA LO ALTO SE ABREN CÓMO SIMBOLOS DE UNA SOLEMNIDAD ACENTUADA. POR EL CONTRARIO, LA PHILARMONIE DE BERLÍN, LA OBRA PRINCIPAL DEL ARQUITECTO ORGANICISTA HANS SCHAROUN, RECUERDA UNA CARPA ENORME.*



*EERO SAARINEN SOPORTE DE LA TERMINAL DE LA TRANS WORLD AIRLINES, NUEVA YORK, 1956-1962



*HANS BERNHARD SCHAROUN: PHILARMONIE, BERLÍN, 1960-1963

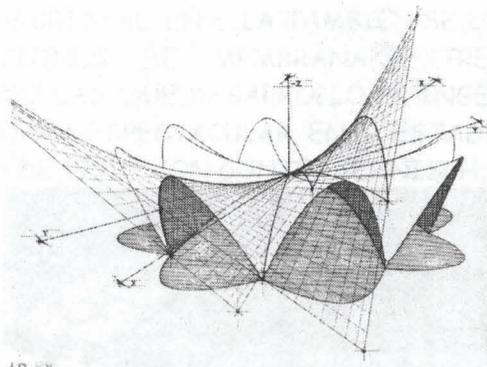
EN ESTE CONTEXTO, EL ESFUERZO REDOBLADO POR TRATAR LA OBRA ARQUITECTÓNICA COMO A UNA ESCULTURA TAMBIÉN DESEMPEÑÓ UN PAPEL IMPORTANTE. A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS VEINTE, ERICH MENDELSON, EN LA TORRE DE EINSTEIN, TUVO QUE RECURRIR A UNA CONSTRUCCIÓN CONVENCIONAL DE MAMPOSTERÍA QUE ENTONCES TENÍA LA APARENCIA DE UNA ESCULTURA DE HORMIGÓN A CAUSA DEL CORRESPONDIENTE REVESTIMIENTO DE CEMENTO. EN LOS AÑOS CINCUENTA, LOS ARQUITECTOS YA NO TUVIERON QUE DAR SEMEJANTES RODEOS, POR QUE PODÍAN TRABAJAR CON HORMIGÓN PRETENSADO.

NO OBSTANTE, EN LOS AÑOS 50 ERA MÁS IMPORTANTE EL HECHO DE QUE LAS FORMAS ARQUEADAS Y VOLUMINOSAS PERMITIERAN UNAS CONFIGURACIONES DINÁMICAS, EXTRAVAGANTES Y APARENTEMENTE ABSURDAS, CÓMO LA QUE CREÓ FÉLIX CANDELA CON EL RESTAURANTE DE XOCHIMILCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO, AL QUE SOBREPUSO UNA CUBIERTA FINÍSIMA QUE OSCILABA FUERTEMENTE DE FORMA VERTICAL EN UNA LÍNEA ININTERRUMPIDA.*

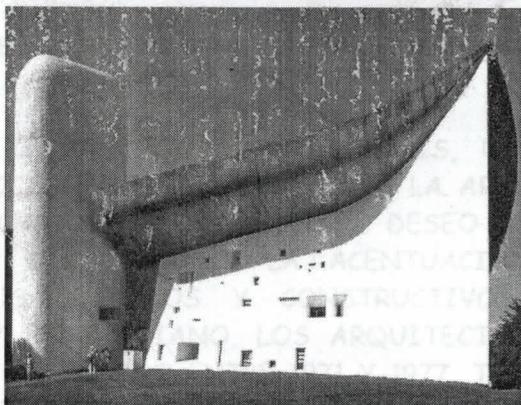
A ESTA IMPRESIÓN LIGERA Y OSCILANTE SE CONTRAPONA EL SIMBOLISMO MONUMENTAL DE LA CAPILLA DE PEREGRINACIÓN DE NOTRE DAME-DU-HAUT EN RONCHAMP, DISEÑADO POR LE CORBUSIER Y CUYA FORMA RECUERDA UN ARCA.*

PARA PODER CONCEBIR UN EDIFICIO COMO UNA ESCULTURA, FRANK LLOYD WRIGHT FACILITA UN EJEMPLO

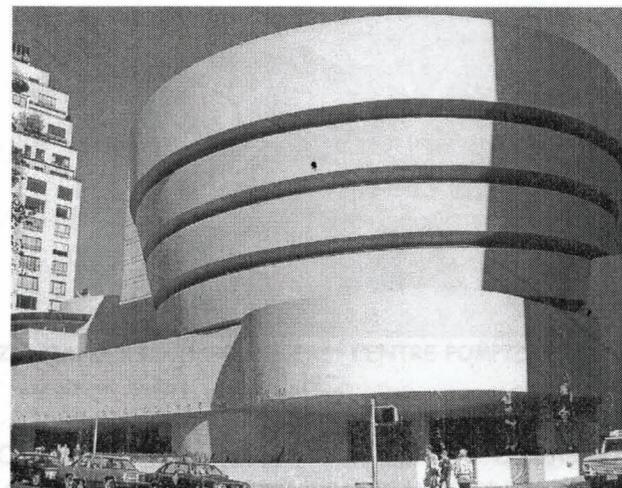
EXCELENTE GRACIAS A LA REVOLUCIONARIA FORMA EN
ESPIRAL QUE FORMA LA ZONA DE EXPOSICIÓN DEL
GUGGENHEIM MUSEUM DE NUEVA YORK.*



*FÉLIX CANDELA: DISEÑO DEL RESTAURANTE DE XOCHIMILCO, CIUDAD
DE MÉXICO, 1957-1958



LE CORBUSIER: CAPILLA DE PEREGRINACIÓN DE NOTRE-DAME-DU-
HAUT, RONCHAMP, 1950-1954



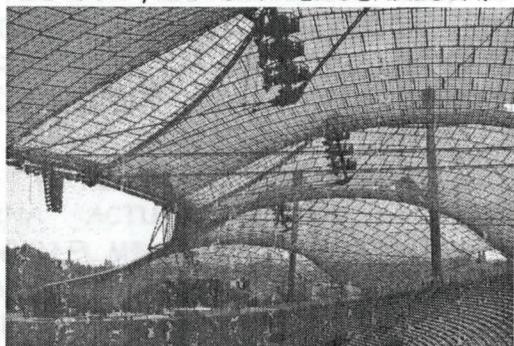
FRANK LLOYD WRIGHT: GUGGENHEIM MUSEUM, NUEVA YORK, 1956-1959

LA ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN DE LA SOCIEDAD DE LA COMUNICACIÓN

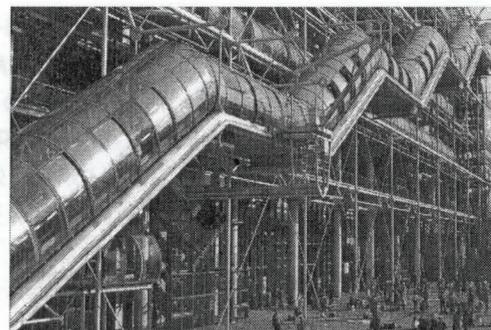
EN LOS AÑOS 60, JUNTO A LA CONSTRUCCIÓN
ORGÁNICA TAMBIÉN SE DESARROLLÓ LA IDEA DE LA CASA
CÓMO UNA OBRA DE ARTE TÉCNICAMENTE ORGANIZADA.
ESTA ARQUITECTURA, LLAMADA "HIGH TECH", TIENE SUS
ORÍGENES EN EL CRISTAL PALACE DE LONDRES,
CONSTRUIDO POR 1851 POR JOSEPH PAXTON, Y EN OTRAS
OBRAS DEL SIGLO XIX. SIN EMBARGO, EL PLANTEAMIENTO
DE ESTAS CONSTRUCCIONES DE SEPARAR EL DISEÑO DE LA
NECESIDAD CONSTRUCTIVA LO CONTINUARON MUY POCOS
ARQUITECTOS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

DESDE AQUEL EDIFICIO PIONERO, LA ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA SE HA PREOCUPADO ESENCIALMENTE POR LA SUSTITUCIÓN MÁS AMPLIA POSIBLE DE LAS PAREDES EXTERIORES POR UN MURO-CORTINA DE CRISTAL. EN ELLA TAMBIÉN SE INCLUYEN LAS CONSTRUCCIONES DE MEMBRANA EXTREMADAMENTE FINAS, COMO LAS QUE DESARROLLÓ EL INGENIERO FREI OTTO DE FORMA ESPECTACULAR, EN EL ESTADIO OLÍMPICO DE MUNICH DE 1972*, CON GÜNTER BEHNISCH.



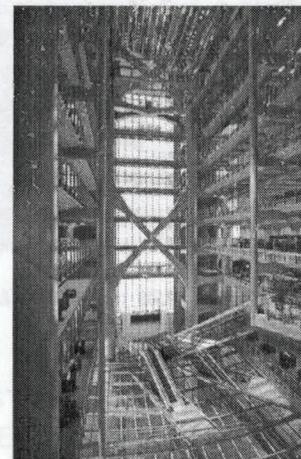
*GÜNTER BEHNISCH, FREI OTTO Y WOLFGANG LEONHARDT: ESTADIO OLÍMPICO, MUNICH, 1968-1972

EL CENTRE POMPIDOU DE PARÍS, UNA DE LAS CONSTRUCCIONES MÁS FAMOSAS DE LA ARQUITECTURA "HIGH TECH", SE MUEVE ENTRE EL DESEO DE AMPLIOS ESPACIOS MULTIUSOS Y LA ACENTUACIÓN DE LOS ELEMENTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS. RICHARD ROGERS Y RENZO PIANO, LOS ARQUITECTOS DE ESTE CENTRO CONSTRUIDO ENTRE 1971 Y 1977, TRASLADARON TODA LA TÉCNICA DOMÉSTICA AL EXTERIOR, MOSTRARON ABIERTAMENTE LAS INSTALACIONES SANITARIAS, ESCALERAS MECÁNICAS, ASCENSORES Y TUBERÍAS.



*RENZO PIANO Y RICHARD ROGERS: CENTRE POMPIDOU, PARÍS, 1971-1977

EN LOS AÑOS 80, NORMAN FOSTER DESARROLLÓ DE FORMA EJEMPLAR OTRO DE LOS TEMAS PREFERIDOS DE LA ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA EN EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL HONG KONG AND SHANGHAI BANK.



FOSTER ASSOCIATES, OVE ARUP Y SOCIOS: HONG KONG AND SHANGHAI BANK, HONG KONG, 1979-1986

LA POSMODERNIDAD

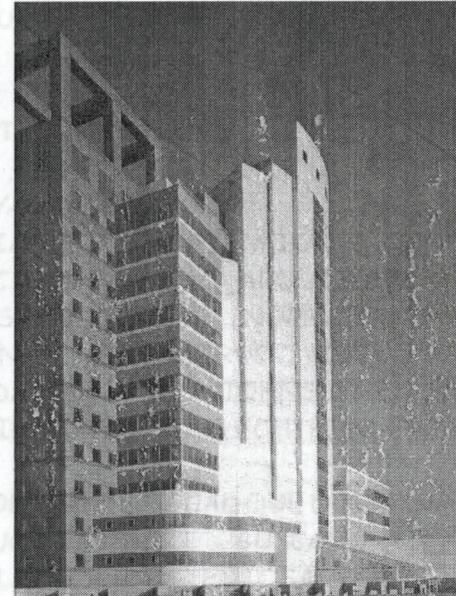
VUELTA A LOS ESTILOS

LA ARQUITECTURA "ORGÁNICO-ROMÁNTICA" QUE, CON LAS SUPERFICIES ENCORVADAS, LOS TEJADOS LIGERAMENTE MODELADOS, LOS MUROS Y SOPORTES INCLINADOS Y CON LAS FORMAS EXTRAÍDAS DE LA NATURALEZA, SE INSPIRÓ EN EL MODERNISMO Y, SOBRE TODO, EN LA OBRA DE ANTONI GAUDÍ, TUVO CIERTA INFLUENCIA EN LA EVOLUCIÓN GENERAL. SIN EMBARGO, FUE DETERMINANTE LA ARQUITECTURA "POSMODERNA", CUYOS ORÍGENES SE REMONTAN A LOS AÑOS SESENTA.

LOS REPRESENTANTES DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA ACTUARON CON LA ARQUITECTURA MODERNA CON EL MISMO ESQUEMATISMO CON EL QUE LA MODERNIDAD HABÍA RECHAZADO EN BLOQUE A SUS ANTECESORES: EN LUGAR DE ASIMETRÍA EQUILIBRADA, VUELTA A LA SIMETRÍA CLÁSICA; EN LUGAR DE PAREDES DESCOMPUESTAS, VUELTA A LA "FACHADA AGUJERADA" TRADICIONAL, CON VENTANAS CADA VEZ MÁS PEQUEÑAS; EN LUGAR DE AUSTERIDAD U ORNAMENTACIÓN DESARROLLADA A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN Y QUE LA RESALTABA, DECORACIÓN SOBREPUESTA.

YA NO ERA VÁLIDO, PUES, EL PRINCIPIO "LESS IS MORE", COMO HABÍA AFIRMADO MIES VAN DER ROHE, SINO "LESS IS A BORE" (MENOS ES ABURRIDO), SEGÚN ROBERT VENTURI.

RICHARD MEIER CONSTRUYÓ EN EL BRIDGEPORT CENTER VARIOS EDIFICIOS A LA VEZ, QUE COLOCÓ DE LADO SIN QUE TUVIERAN NINGUNA RELACIÓN, COMO SI NO HUBIERA PODIDO DECIDIRSE SOBRE SI EL EDIFICIO DEBÍA SER CIRCULAR O ANGULAR, MARRÓN, BLANCO O BRILLANTE METÁLICO.

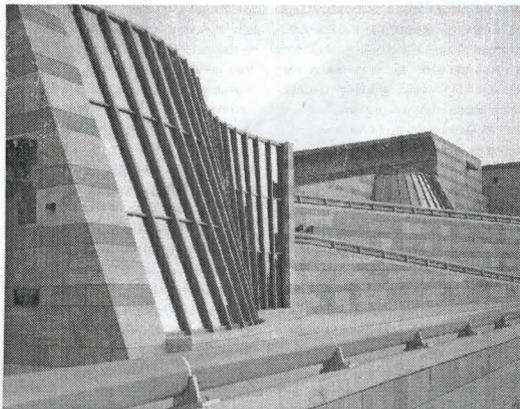


*RICHARD MEIER & PARTNER: BRIDGEPORT CENTER, BRIDGEPORT, CONNECTICUT, 1984-1988

TODO ESTO TERMINÓ FINALMENTE EN LA IMITACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS ENTEROS QUE HABÍAN DESAPARECIDO HACÍA TIEMPO Y EN UNA ARQUITECTURA QUE COPIABA DIRECTAMENTE LA PRODUCCIÓN HISTORICISTA DEL SIGLO XIX.

POR EL CONTRARIO, ALDO ROSSI SE INSPIRA EN EL RACIONALISMO ITALIANO DE LOS AÑOS TREINTA, QUE TERMINÓ EN UNA ESPECIE DE NEOCLASICISMO A CAUSA DE LA SIMETRÍA, LAS FORMAS ESTEREOMÉTRICAS Y LA ALINEACIÓN INTERMINABLE DE ELEMENTOS IGUALES. SIN EMBARGO, TAMBIÉN ES PRESA DEL PENSAMIENTO POSMODERNO.

AUNQUE CON EL FIN DE LA FE EN EL PROGRESO Y CON EL INICIO DE LA ERA DE LA INFORMÁTICA LA ARQUITECTURA POSMODERNA BUSCÓ REFUGIO EN LO FAMILIAR, LO ANTIGUO Y LO ROMÁNTICO IGUAL QUE HIZO EN EL TIEMPO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN; TAMBIÉN SE SIRVIÓ DE ELEMENTOS FORMALES MODERNOS: CUBIERTAS SHED O PLANAS, O PAREDES DE CRISTAL ONDULADAS, COMO LAS DE LA NUEVA GALERÍA ESTATAL DE STUTTGART, DE JAMES STIRLING.*



*JAMES STIRLING, MICHAEL WILFORD & ASSOCIATES: AMPLIACIÓN DE LA GALERÍA ESTATAL, STUTTGART, 1977-1984

NO HABÍA PASADO NI UNA DÉCADA Y YA MUCHAS COSAS SE HABÍAN CONVERTIDO EN ABURRIDAS Y RIDÍCULAS; EN ARQUITECTURA, EL GAG INSTANTÁNEO, LAS ÚLTIMAS NOVEDADES, DEBERÍAN REPRIMIRSE, PORQUE SUS PRODUCTOS, SÓLO POR MOTIVOS ECONÓMICOS, NO PUEDEN CAMBIARSE AL MISMO RITMO QUE LOS MUEBLES, LOS VESTIDOS O LOS PEINADOS.

EL DECONSTRUCTIVISMO

¿UNA NUEVA MODERNIDAD?

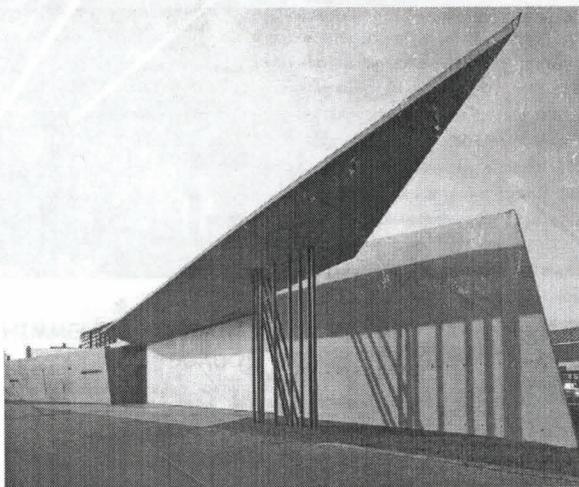
HACIA 1990, LA ATENCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PASÓ DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA AL "DECONSTRUCTIVISMO", NOMBRE QUE DERIVA DE LA EXPOSICIÓN "DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE", ORGANIZADA POR PHILIP JOHNSON EN 1988 EN NUEVA YORK, QUE INTENTÓ ESTABLECER EL NUEVO ESTILO.

NO OBSTANTE, IGUAL QUE LOS POSMODERNOS, LOS DECONSTRUCTIVISTAS BUSCAN UNA FORMA ESPECTACULAR Y OSTENTOSA QUE EXPRESE SU OPOSICIÓN A LAS NORMAS DE CONSTRUCCIÓN Y ORNAMENTACIÓN, SIN TENER EN CUENTA EL CUMPLIMIENTO DE LAS EXIGENCIAS FUNCIONALES, POR LO QUE A MENUDO LAS OBSTACULIZAN. EL LEMA CONCEBIDO POR BERNHARD TSCHUMI PARA LA DECONSTRUCCIÓN, "FORM FOLLOWS FANTASY" (LA FORMA SIGUE A LA FANTASÍA, DERIVADO DEL CONOCIDO "FORM FOLLOWS FUNCTION" DE SULLIVAN) TAMBIÉN PODRÍA

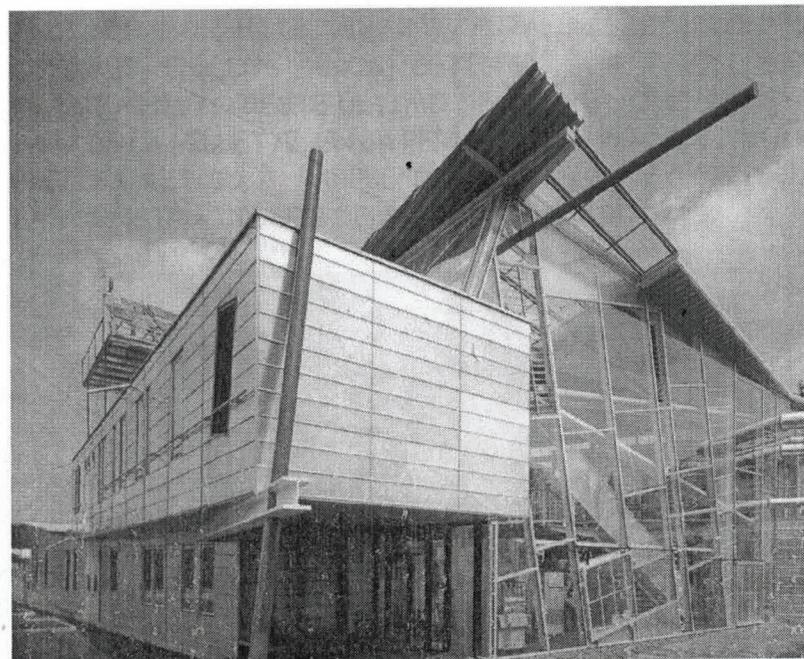
HABER SERVIDO DE GRITO DE GUERRA DE LA POSMODERNIDAD.

LA ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA INTENTA AHUYENTAR POR TODOS LOS MEDIOS LA PERCEPCIÓN COMÚN Y SIN ANALIZAR DE LA ARQUITECTURA Y, CONSEGUIR QUE EL ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN SE PUEDA PERCIBIR DE NUEVO Y DIRECTAMENTE COMO TAL, ES DECIR, COMO ARTE.

ASÍ, LA ARQUITECTA BRITÁNICA NACIDA EN IRAK, ZAHA HADID, CREÓ PARA LA EMPRESA VITRA DE WEIL EN EL RIN UN PUESTO DE BOMBEROS QUE PARECE HUNDIDO PARCIALMENTE EN EL SUELO*; OTRO EJEMPLO ES EL INSTITUTO HYSOLAR DE ENERGÍA SOLAR STUTTGART, DISEÑADO EN 1987 POR GÜNTER BEHNISCH*.



*ZAHA HADID: PUESTO DE BOMBEROS VITRA, WEIL EN EL RIN, 1992-93



*BEHNISCH & SOCIOS: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN HYSOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE STUTTGART, STUTTGART, 1987

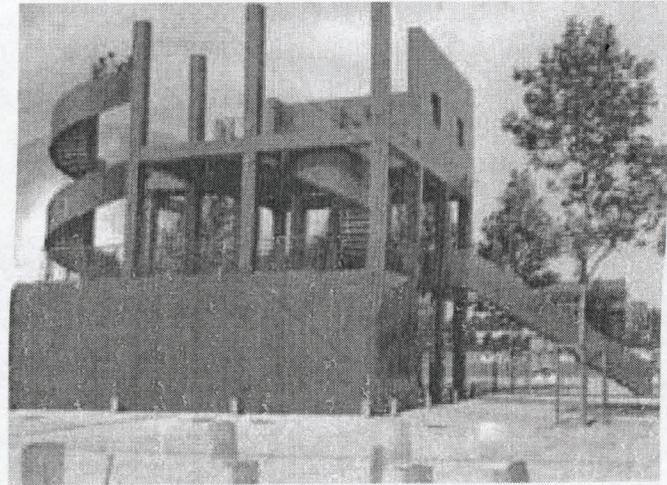
LA CUBIERTA DEL BUFETE DE ABOGADOS SCHUPPICH DE VIENA, DISEÑADA EN 1989 POR WOLF PRIX Y HELMUT SWICZINSKY, QUE DENOMINAN SU OFICINA "COOP HIMMELBLAU" (AZUL CELESTE)*, Y CONSTRUIDA SOBRE UNA CASA ANTIGUA, PRACTICA UN JUEGO DE UNA FANTASÍA SEMEJANTE CON LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN.



COOP HIMMELBLAU: ACABADO DEL TEJADO PARA UN BUFETE DE ABOGADOS, VIENA 1983-1984

AL IGUAL QUE GERHY Y HADID, BERNHARD TSCHUMI FORMA PARTE DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE SE

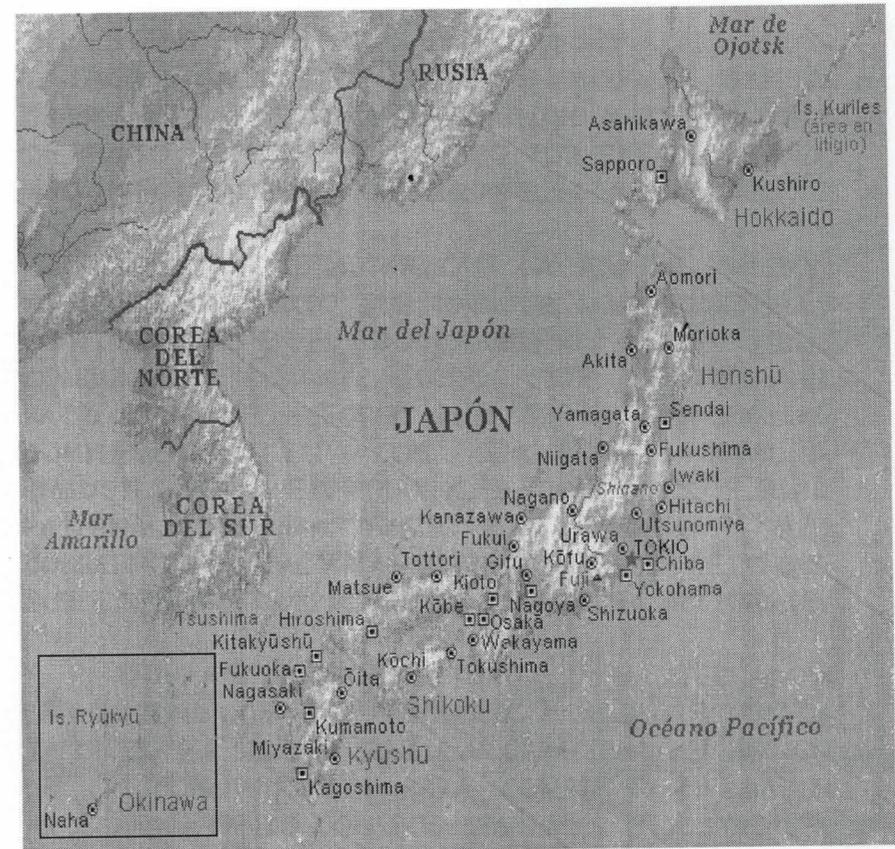
ENCONTRARON EN LA "ARCHITECTURAL ASSOCIATION" DE LONDRES EN LOS AÑOS SETENTA. LOS PABELLONES REALIZADOS POR ESTE ÚLTIMO ("FOLIES")*, QUE CUBRE EL PARC DE LA VILLETTE, EN LA PERIFERIA DE PARÍS, CON UNA PRECISA RETÍCULA, PARECEN INACABABLES Y TORCIDOS; LAS CONSTRUCCIONES DE ACERO PARECEN RUINAS.



BERNHARD TSCHUMI: FOLIE P7, LA VILLETTE, PARÍS, 1982-1990

2.3 CONTEXTO GEOGRÁFICO

JAPÓN (NOMBRE OFICIAL, *NIHON O NIPPON KOKU*, JAPÓN), MONARQUÍA CONSTITUCIONAL SITUADA EN EL ESTE DE ASIA, QUE COMPRENDE CUATRO GRANDES ISLAS, ASÍ COMO EL ARCHIPIÉLAGO RYÛKYÛ Y MÁS DE 1.000 ISLAS MENORES ADYACENTES. LIMITA AL NORTE CON EL MAR DE OJOTSK, AL ESTE CON EL OCÉANO PACÍFICO, AL SUR CON EL OCÉANO PACÍFICO Y EL MAR DE LA CHINA, Y AL OESTE CON EL ESTRECHO DE COREA Y EL MAR DEL JAPÓN (MAR ORIENTAL). LAS ISLAS JAPONESAS SE EXTIENDEN EN UN ARCO IRREGULAR DESDE LA ISLA DE SAJALÍN (PERTENECIENTE A RUSIA) A LA ISLA DE FORMOSA (TAIWAN). EL PROPIO JAPÓN CONSTA DE LAS GRANDES ISLAS DE HOKKAIDO, LA MÁS SEPTENTRIONAL, HONSHÛ, LA ISLA PRINCIPAL, SHIKOKU, Y KYÛSHÛ, LA MÁS MERIDIONAL. EN CONJUNTO, ESTAS ISLAS TIENEN UNA SUPERFICIE TOTAL DE UNOS 362.000 KM²; AÑADIENDO LAS NUMEROSAS PEQUEÑAS ISLAS CERCANAS, LA EXTENSIÓN DE JAPÓN ES DE 377.837 KM². TOKIO ES LA CAPITAL Y MAYOR CIUDAD DEL PAÍS.



2.4 CONTEXTO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO JAPONÉS

DE LA VISIÓN MEGALÓPOLIS AL JAPÓN MODERNO O INDUSTRIAL.

AUNQUE LA MEGALÓPOLIS PARECE SER TAN CAÓTICA Y ALIENANTE COMO CUALQUIERA DE LAS DE OCCIDENTE, JAPÓN HA CREADO UNA CULTURA ARQUITECTÓNICA EXCEPCIONALMENTE RICA EN LOS AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE LA TERMINACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE TOKIO POR PARTE DE KENZO TANGE EN 1957, UN EDIFICIO QUE INAUGURÓ UNA FASE MAS CÍVICA EN LA RECONSTRUCCIÓN QUE SIGUIÓ A LA DEVASTACIÓN DE LA II GUERRA MUNDIAL.

DIRECTA O INDIRECTAMENTE, EL GOBIERNO JAPONÉS HA DESEMPEÑADO UN DESTACADO PAPEL EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAÍS:

DESDE LOS PROGRAMAS MASIVOS DE ALOJAMIENTO INICIADOS EN 1945 POR EL ORGANISMO JAPONÉS DE LA VIVIENDA, HASTA LOS ÚLTIMOS SUBSIDIOS ESTATALES APLICADOS A LA CONSTRUCCIÓN DE UN AEROPUERTO INTERNACIONAL EN MEDIO DE LA BAHÍA DE OSÁKA, QUE CUENTA CON UN NUEVO EDIFICIO TERMINAL DISEÑADO POR RENZO PIANO. EN ESTE CASO, LA MITAD DE LOS FONDOS HAN SIDO APORTADOS POR EL GOBIERNO, MIENTRAS QUE LA OTRA MITAD PROVIENE DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL.

COMO INDICA ESTE EJEMPLO, EL PAPEL DEL PATRONATO LOCAL HA SIDO TAN IMPORTANTE COMO EL

DEL ESTADO. ENTRE OTRAS EMPRESAS SIMILARES ESTAN LA ENORME SALA DE EXPOSICIONES MAKUHARI (1989) EN LA PREFECTURA DE CHIBA, DE FUMIHIKO MAKI, Y EL FORO DE TOKIO (1991-1996), DISEÑADO POR RAFAEL VIÑOLY, ARQUITECTO ARGENTINO ÀFINCADO EN NUEVA YORK.

HAY QUE RESALTAR QUE LA ADMINISTRACIÓN REGIONAL DE TOKIO FUE UNO DE LOS PRINCIPALES PARTICIPANTES EN EL FINANCIAMIENTO DE ÉSTOS DOS CONJUNTOS. DURANTE TODO ESTE PERIODO, EL PATRONATO DEL SECTOR PÚBLICO HA TENIDO SU COMPLEMENTO EN LOS ENCARGOS PRIVADOS, INDUSTRIALES Y EMPRESARIALES, QUE, AUNQUE ALGO PATERNALISTAS, HA TENIDO POR LO GENERAL MÁS CONCIENCIA SOCIAL Y MAS INTENCIÓN CÍVICA DE LO QUE SUELE SER HABITUAL CON ESOS CLIENTES EN OCCIDENTE.

OTRO FACTOR PROPICIATORIO QUE HA AFECTADO A LA CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA JAPONESA HA SIDO LA SINGULAR CAPACIDAD DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN PARA COMBINAR LA LABOR ARTESANAL TANTO CON LOS SISTEMAS INDUSTRIALES RACIONALIZADOS, COMO CON ALTOS GRADOS DE UNA INVESTIGACIÓN DE AUTOMANTENIMIENTO, CONSAGRADA A LA EVOLUCIÓN DE NUEVOS MÉTODOS Y MATERIALES.

ESTE ENFOQUE CORPORATIVO ZAIBATSU DE LA CONSTRUCCIÓN -SEGÚN EL CUAL MUCHAS EMPRESAS TIENEN SUS PROPIOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA- SE COMPLEMENTA EN EL PLANO IDEOLÓGICO CON UNA SERIE DE REVISTAS INFLUYENTES COMO

SHINKENCHIKU, KENCHIKU BUNKA, A+U, TELESCOPE, GA Y SD, Y CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LAS PRINCIPALES UNIVERSIDADES.

AUNQUE A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS NOVENTA LAS MODAS ARQUITECTÓNICAS POSMODERNAS ERAN AQUÍ TAN DOMINANTES COMO EN CUALQUIER OTRA NACIÓN INDUSTRIALMENTE AVANZADA, A MENUDO CON RESULTADOS BASTANTE PERJUDICIALES, EL PAÍS TODAVÍA ERA CAPAZ DE PRODUCIR UN CONSIDERABLE NÚMERO DE OBRAS CONCEBIDAS Y EJECUTADAS AL MÁS ALTO NIVEL Y CON FRECUENCIA IMBUÍDAS DE UN TONO CRÍTICO A LA VEZ QUE POÉTICO.

TÍPICA DE ESTO ÚLTIMO ES LA OBRA KAZUO SHINOHARA, QUE SIEMPRE HA MOSTRADO UNA ACTITUD ALGO DESDEÑOSA HACIA LOS ESTILOS EDIFICATORIOS NORMATIVOS PATROCINADOS POR EL ESTADO, DISTANCIÁNDOSE SUCESIVAMENTE NO SOLO DEL GUSTO NEOCORBUSERIANO PRACTICADO POR TANGE Y MAYEKAWA, SINO TAMBIÉN DE ESA REVITALIZACIÓN DE LA TRADICIÓN DOMÉSTICA JAPONESA QUE SE PRODUJO EN LA POSGUERRA, Y EN LA QUE ESTUVO PARCIALMENTE IMPLICADO DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS SESENTA.

EN LAS NUMEROSAS CASAS PARTICULARES QUE CONSTRUYÓ A PARTIR DE ENTONCES, SHINOHARA HA ALUDIDO CON SUTILEZA, AL IGUAL QUE EL ESCRITOR KOBE ABE, AL CAOS Y LA VIOLENCIA QUE SE OCULTAN TRAS LA SUPERFICIE DE UNA SOCIEDAD TECNOLÓGICA DEMASIADO HOMOGÉNEA Y APARENTEMENTE TRANQUILA.

UNO DE SUS EDIFICIOS PÚBLICOS MÁS PODEROSOS, EL PABELLÓN DEL CENTENARIO -RECUBIERTO DE METAL Y LEVANTADO EN 1988 FRENTE A LA ENTRADA PRINCIPAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TOKIO-, ENCARNA ESA YUXTAPOSICIÓN QUE HACE SHINOHARA DE FORMAS DISONANTES Y TECNOLOGÍA DE CATÁLOGO LIBREMENTE APLICADA. ESTA OBRA REPRESENTA ADECUADAMENTE SU ACTITUD MÁS QUE AMBIVALENTE HACIA EL LEGADO FUNCIONALISTA DEL MOVIMIENTO MODERNO.

UN IMPULSO CRÍTICO SIMILAR PUEDE DETECTARSE BAJO EL ESTETICISMO DE ALTA TECNOLOGÍA DE LOS MÁS DISTINGUIDOS SEGUIDORES DE SHINOHARA: KAZUNARI SAKAMOTO, ITSUKO HASEGAWA Y TOYO ITO. LA PROPIA RESIDENCIA DE ITO EN NAKANO, UNA CASA PATIO CUBIERTA POR UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL CONOCIDA COMO "LA CABAÑA DE PLATA" (1984), COMBINA IRÓNICAMENTE LA "TECNOLOGÍA PUNTA" CON UNA REFERENCIA A LA ARQUITECTURA DE LAS TIENDAS NOMADAS PRIMITIVAS.

NADA MÁS LEJOS DE ESTE TONO IRÓNICO QUE LA OBRA DE FUMIHIKO MAKI, QUIEN, ADEMÁS DE SUS INTERESES ESTÉTICOS, SIEMPRE SE HA PREOCUPADO POR LAS POSIBILIDADES URBANAS DE LO QUE LLAMA "FORMA EN GRUPO".

AUNQUE EL CONCEPTO DE FORMA URBANA "METABÓLICA" ENUNCIADO POR MAKI DEBÍA TANTO AL ESTRUCTURALISMO DEL TEAM X COMO AL METABOLISMO,

LA SINTAXIS ESPECÍFICA DE SU ENFOQUE DE LA FRAGMENTACIÓN FORMAL PROVIENE, A FIN DE CUENTAS, DE LA *GRADUATE SCHOOL OF DESIGN*, LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD CON LA QUE MAKI ESTUVO RELACIONADO, PRIMERO COMO ESTUDIANTE Y LUEGO COMO PROFESOR, ENTRE 1954 Y 1968.

ESTA CONEXIÓN METODOLÓGICA EXPLICA QUIZÁ LA FACILIDAD CON LA QUE HA SIDO CAPAZ DE PASAR DE LA FORMA AGRUPADA DE LAS VIVIENDAS DE PREVI -CONSTRUÍDAS EN LIMA, PERU, EN 1972- AL COLLAGE CUBISTA DEL CENTRO DE COMUNICACIONES WACOAL, REALIZADO EN TOKIO EN 1985.

EL ESTILO ARQUITECTÓNICO DE MAKI CAMBIÓ CONSIDERABLEMENTE EN LOS AÑOS OCHENTA, PUES SE SEPARÓ DE LA SINTAXIS ALGO DECORATIVA EMPLEADA EN LAS VIVIENDAS DE HILLSIDE TERRACE, EN TOKIO, PERIODO: (1966-1979) PARA LLEGAR A LA AUDACIA ESTRUCTURAL SIN PRECEDENTES DEL GIMNASIO DE FUJISAWA Y DEL CENTRO DE EXPOSICIONES MAKUHARI, DE 1987 Y 1989 RESPECTIVAMENTE. MAKI SE APARTÓ DEL MODELO DE LOS ESTUDIOS DE TANGE, DECIDIÉNDOSE POR LOS ENTRAMADOS METÁLICOS Y LAS PLANCHAS DE ACERO CON OBJETO DE CONSEGUIR ESOS CAPARAZONES DE GRANDES LUCES, REVESTIDOS DE FINAS ESCAMAS METÁLICAS, QUE CUBRE LOS TERRAPLENES DE PERFIL HIPERBÓLICO DEL GIMNASIO DE FUJISAWA. COMO OBSERVA SERGE LALAT, ÉSTE CAPARAZÓN EXTERIOR LIGERO SE TRADUCÍA EN UN INTERIOR IGUALMENTE LUMINOSO.

LA GRAN BÓVEDA DE LA CUBIERTA TIENE UNA LUZ LIBRE DE 80 METROS. ESTA HECHA CON UNA RED DE PERFILES "H" DE ACERO QUE SOSTIENEN UNA ENVOLTURA DE ACERO INOXIDABLE DE 0.4 MILÍMETROS DE GROSOR. DENTRO, LA GRAN PISTA CREA UN DILATADO ESPACIO INTERNO EN EL QUE LAS SUPERFICIES MURALES SE ALEJAN DEL CENTRO DEL EDIFICIO. CUATRO FRANJAS DE LUZ, TENSAS Y DINÁMICAS, DIVIDEN LA MEMBRANA DE LA SALA PRINCIPAL EN SUPERFICIES CURVAS INDEPENDIENTES CUYAS CONTINUACIONES IMAGINARIAS ALARGAN Y EXTIENDEN EL ESPACIO.

LA ESTÉTICA FRAGMENTARIA DE MAKI SE MOVÍA A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS NOVENTA EN DOS DIRECCIONES DIFERENTES PERO COMPLEMENTARIAS: HACÍA LOS TERSOS VOLÚMENES ORTOGONALES, ENCERRADOS DENTRO DE FINAS PIELS METÁLICAS QUE SE DESMATERIALIZAN EN LOS EXTREMOS COMO LAMAS DELGADÍSIMAS O MATRICES RETICULARES COMO EN EL PABELLÓN DE TEPIA, EN TOKIO (1990); Y HACÍA LOS CAPARAZONES FACETADOS CON PIEL METÁLICA QUE PARADÓJICAMENTE PARECEN TENER MÁS EN COMÚN CON LA TRADICIÓN GÓTICA QUE CON CUALQUIER OTRO ANTECEDENTE ORIENTAL.

UNA VISIÓN NEONATURALISTA. TADAO ANDO

EL OTRO ARQUITECTO LAUREADO EN JAPÓN ES INCUESTIONABLEMENTE TADAO ANDO, ALGUNAS DE CUYAS OBRAS PAISAJÍSTICAS ESTAN CON SEGURIDAD ENTRE LAS MEJORES OBRAS ARQUITECTÓNICAS

CONSTRUÍDAS EN EL MUNDO DURANTE LOS AÑOS OCHENTA, SOBRE TODO LA "CAPILLA SOBRE EL AGUA" EN TOMAMU, HOKKAIDO (1985-1988), Y EL MUSEO INFANTIL EN HIJIZEI, EN LA PREFECTURA DE HYOGO (1990).

EN ESTAS OBRAS POSTERIORES, LOS MUROS CIEGOS DE HORMIGÓN QUE SE HABÍAN CONVERTIDO EN EL SELLO DE SU ESTILO SE USAN PARA INTEGRAR LOS EDIFICIOS PÚBLICOS MONUMENTALES EN SUS ALREDEDORES INMEDIATOS Y, AL MISMO TIEMPO, PARA EXTENDER EL PRIMER PLANO HACIA LO LEJOS, USANDO PARA ELLO EL TRADICIONAL RECURSO JAPONÉS DEL SHAKKEI O ESCENOGRAFÍA PRESTADA.

TANTO LA CAPILLA COMO EL MUSEO SE ABREN SOBRE GRANDES EXTENSIONES DE AGUA CUYAS SUPERFICIES SE MANTIENEN EN MOVIMIENTO GRACIAS A LAS CORRIENTES QUE DESCIENDEN POR GRAVEDAD DESDE UNA SERIE DE PRESAS POCO PROFUNDAS.

ESTAS OBRAS EVOCAN EL TRADICIONAL CONCEPTO JAPONÉS DEL OKU, UN PROCEDIMIENTO MEDIANTE EL CUAL UNA SERIE DE EMPLAZAMIENTOS FAVORABLES PUEDEN ENLAZARSE CONCEPTUALMENTE A GRANDES DISTANCIAS, DEL MISMO MODO QUE EL TRADICIONAL TOKONAMA O SANTUARIO DOMÉSTICO PODRÍA ASOCIARSE A LA CUMBRE DE UNA MONTAÑA SAGRADA A TRAVÉS DE UNA SERIE DE SANTUARIO O TORII.

TODOS Y CADA UNO DE LOS RASGOS TECTÓNICOS DE LA "CAPILLA SOBRE EL AGUA" -EL MURO CORREDERO, LA

CRUZ AISLADA Y EL ESTANQUE CON REFLEJOS QUE YACE FUERA DEL VOLÚMEN- SIRVEN PARA ENGENDRAR ESE SENTIDO DEL OKU MEDIANTE EL CUAL LO ARTIFICIAL SE INTREGRA MÍSTICAMENTE EN EL ENTORNO NATURAL CIRCUNDANTE.

COMO DECÍA ANDO EN 1989: "MI META NO HA SIDO ALCANZAR LA COMUNIÓN CON LA NATURALEZA TAL COMO ES, SINO MAS BIEN CAMBIAR EL SIGNIFICADO DE LA NATURALEZA MEDIANTE LA ARQUITECTURA. CREO QUE CUANDO ESTO SUCEDA, EL SER HUMANO DESCUBRIRÁ UNA NUEVA RELACIÓN CON LA NATURALEZA".

2.5 CONTEXTO MEXICANO

ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

DESARROLLADA EN MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ES UNA ARQUITECTURA PERSONAL Y CARACTERÍSTICA, QUE HA DEPURADO ALGUNAS DE LAS VARIABLES DEL MOVIMIENTO MODERNO —LA PLÁSTICA LINEAL DE LOS VOLÚMENES, LOS GRANDES VENTANALES LONGITUDINALES O EL FUNCIONALISMO EXTREMADO—, SIN CAER EN LA ALTERNATIVA DEL LENGUAJE NEOCOLONIAL Y CALIFORNIANO.

JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA MARCA LA PRIMERA ETAPA DEFINIDA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DESDE SUS PLANTEAMIENTOS RACIONALISTAS Y ANTI-ACADEMICISTAS DE LOS AÑOS 20. SU GRANJA SANITARIA (1925) SE CONSIDERA EL COMIENZO DE LA MODERNIDAD EN MÉXICO, MIENTRAS QUE SU EDIFICIO PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO, D.F. (1952) ES LA CULMINACIÓN DEL PREDOMINIO CREATIVO DE LA FUNCIÓN-PROGRAMA, SUBORDINANDO LAS RESULTANTES FORMALES. EN COLABORACIÓN CON ENRIQUE DEL MORAL PROYECTÓ, ENTRE OTROS, EL EDIFICIO DE OFICINAS DE CONDESA (1950, MÉXICO), EL HOTEL DE LA ALAMEDA Y EL MARÍA ISABEL (1963).

LA IMPRONTA DEL MURALISMO SE ENCUENTRA EN ALGUNAS OBRAS DE MARIO PANI, CUYA TENDENCIA FORMALISTA INICIÓ UN ESTILO CUYOS RASGOS SE

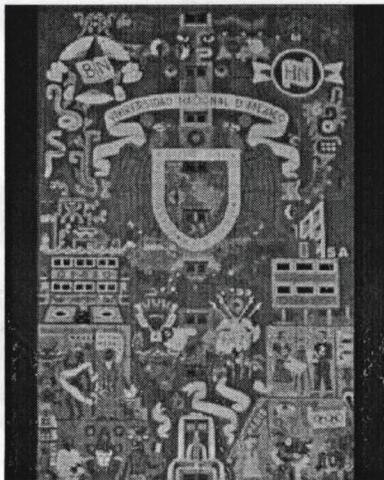
APRECIAN EN LA ESCUELA NORMAL PARA MAESTROS EN MÉXICO, D.F., QUE CUENTA CON MURALES DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y ESCULTURAS DE MORTIZ MONASTERIO.



ESCUELA NORMAL PARA MAESTROS, MARIO PANI

LA TEMÁTICA PREDOMINANTE EN LAS DÉCADAS DE 1940 Y 1950 SE CENTRÓ EN LA ARQUITECTURA ESCOLAR, HOSPITALARIA Y RESIDENCIAL, ASÍ COMO EN EL CONJUNTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. LA BIBLIOTECA DE ESTA ÚLTIMA (1953), DEL CONTROVERTIDO JUAN O'GORMAN, SE COMPONE DE UN GRAN VOLUMEN

QUE ACTÚA COMO SOPORTE PARA LOS MURALES DE MOSAICO. ESTE ARQUITECTO EVOLUCIONÓ HACIA UNA TENDENCIA ORGANICISTA OBSESIONADA CON LA INDIVIDUALIDAD EXPRESIVA, COMO MUESTRA SU CASA-GRUTA EN SAN ÁNGEL (1956).



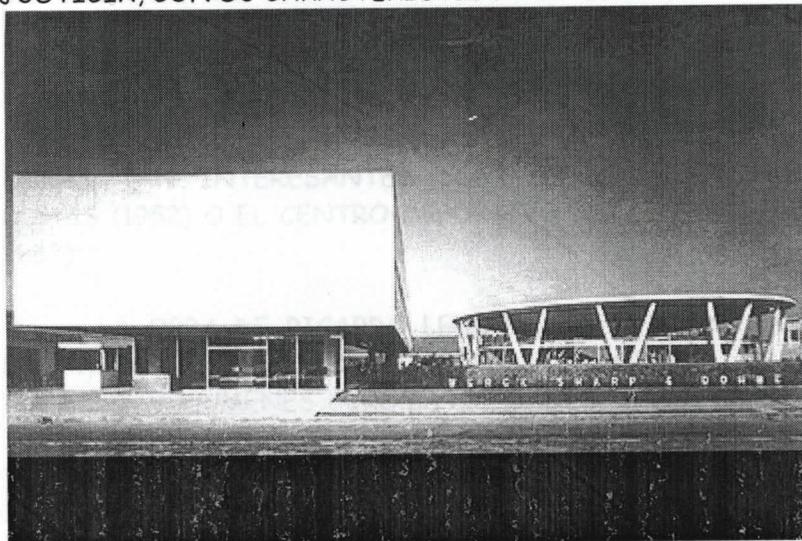
BIBLIOTECA CENTRAL UNAM, JUAN O'GORMAN

ENRIQUE YÁÑEZ REAFIRMÓ LA INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA Y NATURALEZA EN EL PROYECTO PARA SU CASA, DONDE SE RELACIONAN LOS ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS CON PATIOS-JARDINES INTERIORES Y JUEGOS DE MASAS Y VACÍOS. YÁÑEZ PUEDE CONSIDERARSE UNO DE LOS PIONEROS DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA MEXICANA, ENTRE LA QUE DESTACA SU EDIFICIO DE OFICINAS PARA EL SINDICATO DE ELECTRICISTAS EN MÉXICO, D.F. (1940).

DE LA TENDENCIA CARACTERIZADA POR EL SEGUIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ESTADOUNIDENSE (EN ESPECIAL DE MIES VAN DER ROHE), DESTACAREMOS LA SECRETARÍA DE RECURSOS HIDRÁULICOS (PANI-DEL MORAL, 1952), EL EDIFICIO DEL SEGURO SOCIAL (OBREGÓN, 1950), LA TORRE LATINOAMERICANA (LEONARDO ZEEVAERET, 1960), O EL DE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS LA LIBERTAD (AUGUSTO ÁLVAREZ, 1965).

LA OBRA DE FÉLIX CANDELA REPLANTEA EL PAPEL DEL ARQUITECTO EN RELACIÓN CON LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES A PARTIR DE TRES PREMISAS: ECONOMÍA, SENCILLEZ DE CÁLCULO Y FLEXIBILIDAD. NO OBSTANTE, LA CALIDAD DE SU OBRA RADICA EN LA SENSIBILIDAD PARA CONFORMAR ESPACIOS. SUS OBRAS MÁS EMBLEMÁTICAS SON LAS IGLESIAS DE LA MILAGROSA (1953) EN LA COLONIA NARVARTE, LA CAPILLA DE LA SOLEDAD DEL ALTILLO (1956, CON ENRIQUE DE LA MORA) Y LA DE SAN VICENTE DE PAÚL (1959, CON LÓPEZ DE CARMONA). LA EMBOTELLADORA BACARDÍ (1960) ES UN INTERESANTE EJEMPLO DE ESPACIO UNITARIO POR INTEGRACIÓN DE UNIDADES MODULARES. EN LA MISMA LÍNEA ESTRUCTURALISTA PUEDE SITUARSE LA OBRA DE ENRIQUE DE LA MORA, CON SUS AUDACES PROPUESTAS ABOVEDADAS PARA LA BOLSA DE MÉXICO (1955) O EL SANTUARIO DE GUADALUPE EN MADRID, ESPAÑA (1957). EL VANGUARDISTA JUAN SORDO MADALENO REALIZÓ SUS PRIMERAS OBRAS JUNTO A AUGUSTO ÁLVAREZ, SIGUIENDO LOS POSTULADOS DE LE CORBUSIER, COMO EN LOS LABORATORIOS MERK SHARP & DOHME. EN LA DÉCADA DE 1960 COLABORÓ CON JOSÉ ADOLFO WIECHERS EN LA

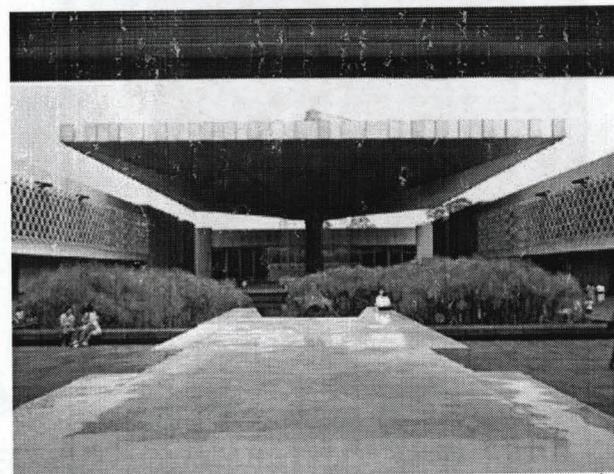
CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO FORD Y DEL PALACIO DE JUSTICIA, CON SU CARACTERÍSTICO PÓRTICO.



LABORATORIOS MERK SHARP & DOHME, JUAN SORDO MADALENO

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ ESTUDIÓ CON ESPECIAL INTERÉS LOS ASPECTOS FUNCIONALES Y CIRCULATORIOS DE LA SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL (1954) DE MÉXICO D.F., REALIZADA EN COLABORACIÓN CON RAFAEL MIJARES, DONDE ADOPTÓ UNA SOLUCIÓN DE CIMENTACIÓN FLOTANTE. DESTACAN TAMBIÉN SUS MERCADOS DE LA DÉCADA DE 1950, CONSTRUÍDOS EN COLABORACIÓN CON FÉLIX CANDELA EN COYOACÁN Y CON JAVIER ECHEVERRÍA EN LA LAGUNILLA, EN LOS QUE RETOMA IDEAS DEL ANTIGUO "TIANGUIS" MEXICANO COMO ESPACIO DE RELACIÓN SOCIAL. SU OBRA MÁS RELEVANTE ES EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA (1964) EN EL PARQUE DE CHAPULTEPEC, DONDE LOS

ELEMENTOS MÁS EXPRESIVOS SE CENTRAN EN LA ARTICULACIÓN DE ESPACIOS, EL TRÁNSITO ENTRE LO ABIERTO Y LO CERRADO, LA SUCESIÓN Y LAS TRANSPARENCIAS EN LOS RECORRIDOS ACOTADOS. ADEMÁS DE SU INTERVENCIÓN EN LOS TRABAJOS DEL ESTADIO AZTECA (1965), SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL MERECE UN INTERÉS ESPECIAL GRACIAS AL PROYECTO PARA EL MUSEO DE LAS CIVILIZACIONES NEGRAS DE DAKAR (SENEGAL, 1972), LOS EDIFICIOS GUBERNAMENTALES DE DODOMA (TANZANIA, 1975) O LA EMBAJADA DE JAPÓN (1975), PROYECTADA JUNTO A KENZO TANGE Y MANUEL ROSEA. LA NUEVA BASÍLICA DE GUADALUPE (1976) CON BENLLIURE, GARCÍA LASCURAÍN, CHÁVEZ DE MORA Y SCHOENHOFER SIMBOLIZA SU CULMINACIÓN EN EL PANORAMA CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

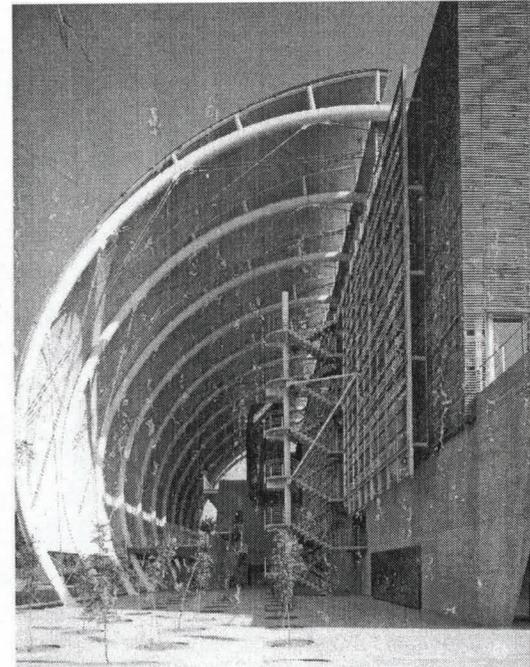
DENTRO DE LA CORRIENTE DEL EXPRESIONISMO BRUTALISTA, DESTACAN LA EMBAJADA DE MÉXICO EN BRASILIA (1972), EL EDIFICIO INFONAVIT (1974) O EL COLEGIO DE MÉXICO (1975) DE TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN Y ABRAHAM ZABLUDOVSKY. TAMBIÉN CABE MENCIONAR LA FIGURA DE VLADIMIR KASPÉ, AUTOR DE OBRAS TAN INTERESANTES COMO EL SUPERSERVICIO LOMAS (1952) O EL CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA (1950-1982).

LA OBRA DE RICARDO LEGORRETA ENTRONCA CON LA ARQUITECTURA TRADICIONAL MEXICANA, SUS FUERTES VOLÚMENES, CROMATICIDADES INSÓLITAS Y AMPLIOS ESPACIOS ABIERTOS, Y MUESTRA UNA CLARA INFLUENCIA DE LUIS BARRAGÁN. LOS MEJORES EJEMPLOS DE ESTA BÚSQUEDA SON LOS HOTELES CAMINO REAL DE MÉXICO (1968) Y CANCÚN (1975)

LA FIGURA DE LUIS BARRAGÁN ES LA MÁS RECONOCIDA INTERNACIONALMENTE. SIEMPRE SENCILLO Y ROTUNDO, COMENZÓ SUS PRIMERAS OBRAS MUY CERCA DEL LENGUAJE RACIONALISTA EUROPEO. MÁS TARDE, SU ARQUITECTURA FUE INCORPORANDO LA TRADICIÓN MEXICANA, DESTILANDO UNOS ESPACIOS DE GRAN FUERZA CON RECIOS MUROS Y PLANOS DESPOJADOS EN LOS QUE DESARROLLÓ UN CROMATISMO FASCINANTE. LA CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS DEL PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA (1950) EN TLALPAN, MÉXICO, D.F., EL CONJUNTO DE CASA, ALBERCA Y ESTABLOS DE LOS CLUBES (1968), Y LA CASA GILARDI EN

TACUBAYA, MÉXICO, D.F. (1976), SON ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS.

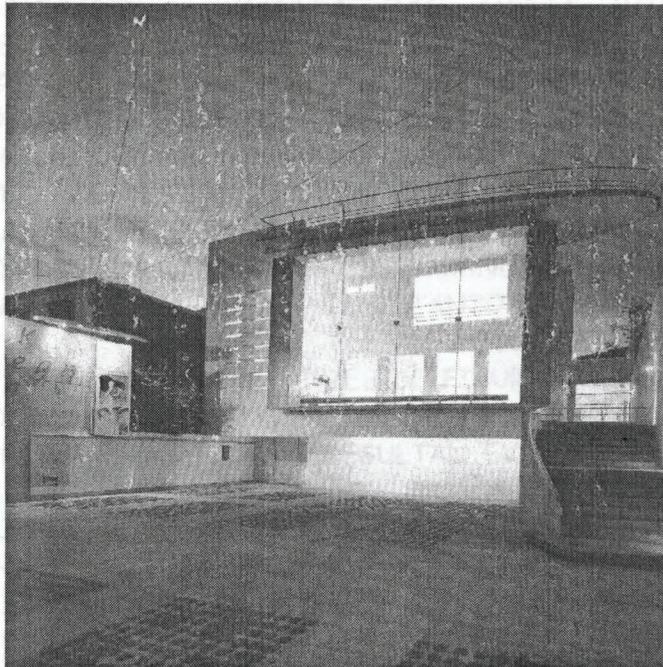
LAS NUEVAS GENERACIONES REALIZAN SUS OBRAS EN UN SUTIL EQUILIBRIO ENTRE LA FUERZA Y SOBRIEDAD DE LA TRADICIÓN MEXICANA Y UNA CIERTA CORRIENTE MINIMALISTA.



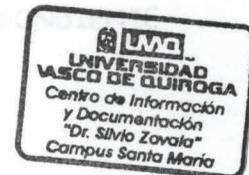
ESCUELA NACIONAL DE TEATRO, ENRIQUE NORTEN

EN OCASIONES APARECE EL EXPRESIONISMO MÁS EXACERBADO, POSIBILITADO POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. ENTRE LAS FIGURAS MÁS DESTACADAS SE ENCUENTRAN DANIEL ÁLVAREZ Y ALBERTO KALACH, CON

SU BELLÍSIMA CASA DE VALLE DE BRAVO (1994); ENRIQUE NORTEN, CON LA ESCUELA NACIONAL DE TEATRO (1994); TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN, CON EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (1994); LUIS GORDOA, CON LA CASA MAYMÓN (1994); EDUARDO HERNÁNDEZ, CON LA CASA DE LA SERNA (1994); ARTURO SANTANA, ÁLVARO RAMÍREZ Y JUAN JOSÉ BARRIOS, CON LA ESCUELA DE MECÁNICOS DINA (1994); MOISÉS BECKER, CON SU TALLER DE ARQUITECTURA (1994), Y CLAUDIO Y CHRISTIAN GANTOUS Y SIMÓN HAMUI, CON EL SALÓN DE BELLEZA JEAN-KEN (1994).



SALÓN DE BELLEZA JEAN-KEN, CLAUDIO Y CHRISTIAN GANTOUS
Y SIMÓN HAMUI



INFLUENCIAS

APARTE DE LAS INFLUENCIAS DE LE CORBUSIER, LUIS KAHN, MIES VAN DHER ROHE, QUE EL MISMO ANDO DECLARA, TIENE EN SU OBRA, ES IMPORTANTE MENCIONAR UNA INFLUENCIA QUE ANDO HA RECIBIDO DESDE SUS INICIOS, ESTA ES LA DEL ARQUITECTO MEXICANO LUIS BARRAGÁN.

ANDO ES PROBABLEMENTE EL ARQUITECTO QUE HA INCORPORADO DE MANERA MÁS AMPLIA MOTIVOS PROVENIENTES DE BARRAGÁN, NO SOLO DE MATERIALES DIFERENTES -SEÑALADAMENTE, EL CONCRETO ARMADO-, SINO TAMBIÉN EN UN CONTEXTO CULTURAL DISTINTO. AL LLEVAR A CABO ESTA TRANSPOSICIÓN, EXPLOTÓ TRES TROPAS CLAVES PRESENTES EN LA SINTAXIS DE BARRAGÁN: PRIMERO, LA PREDILECCIÓN POR LAS ESCALERAS MONUMENTALES SIN BARANDALES; SEGUNDO, LA MODULACIÓN DE LA LUZ TANTO A TRAVÉS DE PANTALLAS O CELOSÍAS EN MOSAICO, O, MÁS EN GENERAL, A TRAVÉS DE SERIES DE FISURAS VERTICALES EMPOTRADAS EN LA PARED. TANTO LA ESCALERA COMO LAS FISURAS VERTICALES RESULTAN EVIDENTES EN LA CASA KOSHINO DE ANDO, DONDE INTERACTÚAN MUTUAMENTE PARA MODULAR UN MICRO-PAISAJE QUE EMANA DEL PATIO DIMINUTO DE LA CASA. LAS CELOSÍAS FIJAS A ALTURA COMPLETA DE BARRAGÁN, EMPLEADAS PROFUSAMENTE EN LA OBRA DE LEGORRETA, EN LA DE ANDO TIENDEN A SER REEMPLAZADAS POR MUROS CON BLOQUES DE VIDRIO, EN BUENA PARTE DEBIDO A QUE LA SUPERFICIE TRANSLÚCIDA SIMULA, EN TÉRMINOS

MODERNOS, LA FORMA Y LA LUZ TRADICIONALES DE LA PANTALLA SHOJI. LA EXCEPCIÓN SINGULAR EN ESTE SENTIDO ES EL FESTIVAL SHOPPING COMPLEX, CONSTRUÍDO EN LA ZONA CÉNTRICA DE OKINAWA EN 1985, DONDE EL CLIMA SUBTROPICAL INDUJO A ANDO A CONCEBIR UN COMPLEJO DE OCHO PISOS COMO UN CUBO PERMEABLE QUE, ABARROTADO DE TIENDAS Y ALIMENTADO POR UNA ESCALERA MECÁNICA CENTRAL, ESTÁ ADECUADAMENTE PROTEGIDO DE LA LUZ SOLAR POR UNA MEMBRANA ENVOLVENTE DE BLOQUES DE CONCRETO CALADOS. ESTA ÚLTIMA EN VIRTUD DE SU SUPERFICIE PERFORADA, FACILITA LA VENTILACIÓN NATURAL DE UN VOLUMEN EXTREMADAMENTE COMPACTO. LAS DIFERENCIAS EN EL EFECTO DEL ENREJADO EN CADA ÁMBITO REVELAN, POR ASÍ DECIRLO, EL JUEGO DE SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE SU UTILIZACIÓN POR PARTE DE BARRAGÁN Y DE ANDO, EN CUANTO ALLÍ DONDE LA PANTALLA PERFORADA FUNGE COMO DISPOSITIVO DIFUSOR DE SOMBRA Y COLOR EN EL CASO DE BARRAGÁN Y LEGORRETA, EN EL EDIFICIO DEL FESTIVAL SHOPPING DE ANDO, TOTALMENTE DESPROVISTO DE COLOR, SIRVE COMO MODULADOR LUMÍNICO. EN OKINAWA, EL ENREJADO BARRAGANIANO EMERGE COMO UN DISEÑO DE LUZ Y SOMBRA TRIDIMENSIONAL EN MOSAICO, INUNDANDO TODO EL INTERIOR PARA CAMBIAR CONSTANTEMENTE SU DENSIDAD Y CONFIGURACIÓN SEGÚN LA HORA DEL DÍA, LA ESTACIÓN DEL AÑO Y LA CORRESPONDIENTE TRAYECTORIA DEL SOL.

EL ALCANCE DE LA INFLUENCIA DE BARRAGÁN SOBRE ANDO ES DIRECTAMENTE PROPORCIONAL AL PUNTO EN QUE UN DETERMINADO *TROPO* ES INCORPORADO Y, A LA VEZ, TRANSFORMADO. ALGO QUE SE PUEDE APRECIAR EN SU MUTUA PREDILECCIÓN POR EL AGUA COMO PRESENCIA POÉTICA. DE ESTA MANERA, LAS FUENTES QUE SE DERRAMAN EN ESPEJOS DE AGUA EN LA OBRA DE BARRAGÁN PRESENTAN UNA ANALOGÍA CON LA ARQUITECTURA DE ANDO, EN UNA SERIE DE FUENTES-ESTANQUE CON UN DECLIVE CASI IMPERCEPTIBLE. ANDO TRATA ESTOS ESTANQUES INVARIABLEMENTE COMO UNA SERIE DE ESTRATOS ESCALONADOS, POCO PROFUNDOS Y EN PROGRESIÓN, COMO SE PUEDE APRECIAR EN EL MUSEO DE LOS NIÑOS Y EN EL MUSEO DE LA LITERATURA EN HIMEJI O EN LA IGLESIA SOBRE EL AGUA, OBRAS TODAS DE FINALES DE LOS AÑOS OCHENTA. EN ESTAS OBRAS TAMBIÉN ESTÁ PRESENTE LA IDEA DEL *SHAKKEI* O *BIOMBO*; UN *TROPO* CONSUSTANCIAL A LA CULTURA JAPONESA, DEL TODO AUSENTE EN BARRAGÁN. AUN ASÍ, EL PAPEL FUNDAMENTAL JUGADO POR LA TOPOGRAFÍA ES UN *SINE QUA NON* EN LA PRODUCCIÓN DE AMBOS YA QUE, EN LOS DOS CASOS, LA MANERA EN QUE EL EDIFICIO ENMARCA EL PAISAJE ES UN RASGO ESCENCIAL DE SUS OBRAS: ÍNTIMAMENTE EN EL CASO DE BARRAGÁN Y PROYECTADO DE FORMA MÁS DISTANCIADA EN EL CASO DE ANDO.

TANTO EN BARRAGÁN COMO EN ANDO EXISTE UNA PROFUNDA CONCIENCIA DE QUE LA NATURALEZA HA SIDO CONTAMINADA Y ARRASADA POR LOS ARTILUGIOS INSTRUMENTALES DEL *HOMO ECONOMICUS*. ES A ESTO,

SEGURAMENTE, A LO QUE ALUDE ANDO CUANDO AFIRMA QUE LA ANTIGUA ABUNDANCIA DE LA NATURALEZA HA SIDO, A TODOS LOS EFECTOS, EXPOLIADA. Y AQUÍ, CLARAMENTE NO SE REFIERE SÓLO A SU EROSIÓN ECOLÓGICA SINO TAMBIÉN A LA DESTRUCCIÓN DE SU PRESENCIA COMO ESPÍRITU ANIMISTA. NO ES QUE ALGUNO DE LOS DOS ARQUITECTOS CREA QUE HUBO UNA ÉPOCA EN QUE LA NATURALEZA ERA PURA Y CARECÍA DE TODO ARTIFICIO, SINO QUE AL ANTIGUO, VENERABLE EQUILIBRIO ENTRE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE SE HA ROTO TOTALMENTE. SEGURAMENTE BARRAGÁN SE REFIERE A ESTO CUANDO AFIRMA QUE EL DIÁLOGO ENTRE HOMBRE Y NATURALEZA SE HA VUELTO "UN MONÓLOGO HUMANO HISTÉRICO Y MONÓTONO". ESTA CONCIENCIA COMÚN DE LA BASTEDAD DE LA DESTRUCCIÓN IRRESPONSABLE QUE SE HA CONSUMADO SOBRE EL AMBIENTE CONDUCE A AMBOS ARQUITECTOS, UNO TRAS OTRO, A ADHERIR AL MODELO DEL ENCLAVE, O SEA AL CONCEPTO DE CASA COMO TERRITORIO DELIMITADO DENTRO DEL CUAL PODER CREAR Y MANTENER UN ÁMBITO DE SERENIDAD FRENTE AL TORBELLINO AGOTADOR DE LA MEGALÓPOLIS.

ACASO EL LEGADO CRÍTICO DE BARRAGÁN HASTA LA FECHA PUEDA DETECTARSE CON CLARIDAD EN LA OBRA DE ESTOS DOS ARQUITECTOS -LEGORRETA Y ANDO-, QUIENES HAN DESARROLLADO UN ASPECTO DE SU VISIÓN EN DOS DIRECCIONES MUY DIVERSAS PERO ESTRECHAMENTE RELACIONADAS. EN EL CASO DE LEGORRETA, EL ENFASIS ESTÁ EN LA CREACIÓN DE UNA ARQUITECTURA QUE, SIN DEJAR DE SER RIGUROSAMENTE MODERNA Y ABSTRACTA, RESULTE SIN EMBARGO

ACCESIBLE AL HOMBRE COMÚN POR OBRA DE SU CARÁCTER INTENSAMENTE SENSUAL Y HEDONISTA. ANDO, POR SU PARTE, HA INCORPORADO EL LADO MÁS ESPIRITUAL DEL MISMO ESPECTRO DE INFLUENCIAS, ANTE TODO EN SUS EDIFICIOS ECLESIAÍSTICOS LOS CUALES, JUNTO CON EL TEMPLO DEL AGUA, SE CUENTAN ENTRE LAS ESTRUCTURAS MÁS CONMOVEDORAMENTE ESPIRITUALES QUE SE HAN CONSTRUÍDO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

EL DESAFIANTE AFORISMO DE BARRAGÁN, SEGÚN EL CUAL "UNA ARQUITECTURA QUE NO PRODUCE SERENIDAD HA FRACASADO EN SU MISIÓN ESPIRITUAL", PODRÍA APLICARSE TANTO A LA OBRA DE TADAO ANDO COMO A LA PROPIA, Y POR ESTA VÍA TAL VEZ LOGREMOS LLEGAR A LA COMPRESIÓN DE LOS LÍMITES DEL LEGADO DE BARRAGÁN. CONSIDERANDO QUE EL PROYECTO MODERNO HA PERDIDO LA VIGENCIA QUE TUVO EN OTRA ÉPOCA, QUIZÁS HOY NO EXISTAN PERSPECTIVAS PARA LA PRÁCTICA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA COMO EXISTÍAN HACE MEDIO SIGLO. AUN ASÍ, LA NOCIÓN DE "OTRA" ARQUITECTURA COMO ACTO DE RESISTENCIA ESTÁ SEGURAMENTE IMPLICITA EN TODA LA OBRA DE BARRAGÁN Y ES JUSTO ESTE MISMO SENTIDO DE MESURADA CONTENCIÓN LO QUE RESULTA COMÚN A LA OBRA DE LOS TRES ARQUITECTOS, ASÍ COMO, POR SUPUESTO, A LA OBRA DE OTROS MINIMALISTAS QUIENES, TODAVÍA HOY, DE UNA FORMA, PROSIGUEN IMANTADOS POR LA VISIÓN DE BARRAGÁN.

2.6 CONCLUSIÓN

AUNQUE LA POSMODERNIDAD Y EL DECONSTRUCTIVISMO HAN OCUPADO LAS PRIMERAS LÍNEAS DE LA ACTUALIDAD, TODAVÍA HOY SUBSISTEN CORRIENTES RACIONALISTAS EN EL SENTIDO DE LA MODERNIDAD CLÁSICA. EN ELLAS SE HA INTENTADO RETRACTARSE DE LOS ABUSOS Y DESARROLLOS DEFECTUOSOS Y RECUPERAR LOS ESPLENDOROSOS INICIOS DE LOS AÑOS 20 Y LA PUREZA DE LOS COLORES, FORMAS Y MATERIALES.

UN EJEMPLO ESTÉTICO DE ELLO ES LA "CAPILLA EN EL AGUA" EN HOKKAIDO, JAPÓN, CONSTRUÍDA ENTRE 1985-1988 POR TADAO ANDO. IGUAL QUE EN LA "CAPILLA EN EL MONTE ROKKO" EN KOBE, JAPÓN (1985/86), UTILIZA AQUÍ CONCRETO VISTO; LA FACHADA DE LA SENCILLA IGLESIA ESTÁ COMPLETAMENTE ACRISTALADA, DE MANERA QUE LA MIRADA NO RECAE EN EL ALTAR, SINO EN UNA CRUZ SITUADA EN EL AGUA. NO OBSTANTE, LA RIGUROSIDAD DE LAS FORMAS Y DEL MATERIAL NO SÓLO CARACTERIZAN LAS OBRAS SACRAS DE ANDO; TAMBIÉN QUIERE CONSERVAR EL ASCETISMO EN LA VIDA COTIDIANA, PROTEGE SUS CONSTRUCCIONES CON MUROS DE HORMIGÓN CERRADOS CONTRA EL RUIDO DE LA METRÓPOLI (Y, POR CONSIGUIENTE, CONTRA LA VIDA MODERNA) Y CONSTRUYE LAS CASAS SIN AISLAMIENTO TÉRMICO NI CALEFACCIÓN.

DESPUES DE ESTO NOS PREGUNTAMOS ¿HA LLEGADO A SU FIN LA ERA MODERNA?, ¿ES MODERNO MIES VAN DER ROHE, A PESAR DE NO SER FUNCIONALISTA? ¿MIRAR ATRÁS SIGNIFICA RECUPERAR LA MODERNIDAD CLÁSICA? LA COMPLEJIDAD SE VUELVE AÚN MÁS DESCONCERTANTE POR EL HECHO DE QUE ALGUNOS ARQUITECTOS MODIFICAN VARIAS VECES SUS PRINCIPIOS DE CONFIGURACIÓN, COMO PHILIP JOHNSON, QUE CAMBIÓ DE UNA MODERNIDAD ESTRICTA A LA POSMODERNIDAD Y, POSTERIORMENTE, VOLVIÓ AL RACIONALISMO. ALGUNOS CRÍTICOS PRETENDEN DENOMINAR LA TENSIÓN ACTUAL MEDIANTE EL TÉRMINO "PLURALISMO MODERNO", PERO ÉSTE SÓLO SIGNIFICA QUE LA ARQUITECTURA SE COMPORTA IGUAL QUE LA MÚSICA POPULAR O LA MODA DE PELUQUERÍA: SI BIEN ES CIERTO QUE HAY UN PAR DE TENDENCIAS ESPECIALMENTE LLAMATIVAS, CADA VEZ SON MENOS LOS QUE LAS SIGUEN Y, EN LUGAR DE ELLO, CADA UNO HACE SENCILLAMENTE LO QUE MÁS LE GUSTA.

3. COMPOSICIÓN

TADAO ANDO HA CREADO CENTENAR Y MEDIO DE OBRAS DE ARQUITECTURA DURANTE LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS. ES POR ESO, QUE EN ESTE APARTADO REALIZAREMOS EL ESTUDIO Y ANÁLISIS DE ALGUNAS DE ESAS OBRAS, LOS CUALES NOS REVELAN SUS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS. USANDO ÉSTAS COMO ÍNDICE, PODEMOS CLASIFICAR LAS OBRAS EN TRES CATEGORÍAS: MONISTAS, DUALISTAS Y PLURALISTAS.

CABE MENCIONAR QUE LA ARQUITECTURA DE ANDO ALUDE A UNA CAJA CUYA CREACIÓN TIENE DOS OBJETIVOS: UNO DE LOS OBJETIVOS ES UN IDEAL; EL OTRO, UNA AMBICIÓN. EL IDEAL DE LA ARQUITECTURA ES FORMAR UN MODELO DEL MUNDO. SU AMBICIÓN ES DESPERTAR LAS SENSIBILIDADES DEL HOMBRE.

DICHO APARTADO ESTA COMPUESTO POR TRES PARTES: LA DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO, DONDE SE DA DE MANERA CONCISA UNA EXPLICACIÓN DEL TODO Y LAS PARTES QUE LO CONFORMAN; EL PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO, EL CUAL ES UN PEQUEÑO "PASEO" VIRTUAL, REALIZADO DE MANERA FOTOGRÁFICA, DANDO LUGAR AL CONOCIMIENTO DEL EDIFICIO; Y POR ÚLTIMO UN ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN FORMAL, BASADO EN EL MÉTODO UTILIZADO POR LOS ARQUITECTOS ROGER CLARK Y MICHAEL PAUSE EN SU OBRA: "ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN", DONDE SE HACE UN ESTUDIO Y ANÁLISIS COMPLETO DE LAS OBRAS EN CUESTIÓN Y SE PUEDEN OBSERVAR ASPECTOS COMPOSITIVOS TALES COMO: LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL EDIFICIO, EL FACTOR CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO, SU GEOMETRÍA, ENTRE OTROS, LOS CUALES DISTINGUEN A CADA UNA DE LAS OBRAS.

"LA VERDADERA BELLEZA DE UNA HABITACIÓN RESIDE EN EL ESPACIO VACÍO DELIMITADO POR EL TECHO Y LAS PAREDES, EN LUGAR DE DEPENDER DEL TECHO Y LAS PAREDES EN SÍ MISMOS".

LAO TSE



3.1 ANALISIS COMPOSITIVO

LA ARQUITECTURA DE TADAO ANDO: NEUTRA, FORMA SIMPLE Y ESPACIO PURO.

TRAS RECORRER MEDIO MUNDO PARA AUTOFORMARSE COMO ARQUITECTO, Y DESDE QUE REALIZARÁ SUS PRIMEROS PROYECTOS, ANDO HA TRABAJADO FUNDAMENTALMENTE TRES TIPOLOGÍAS: VIVIENDAS, TEMPLOS Y MUSEOS, Y UN CONTEXTO: JAPÓN. ADEMÁS, Y CON LA POSIBLE EXCEPCIÓN DE LA FÁBRICA, EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA BENETTON QUE CONSTRUYE EN ITALIA, EL RESTO DE LOS PROYECTOS QUE HA REALIZADO EN EL EXTRANJERO: LA GALERÍA JAPONESA DEL ART INSTITUTE DE CHICAGO, EL PABELLÓN DE MEDITACIÓN DE LA UNESCO EN PARÍS Y EL EDIFICIO

DE SEMINARIOS PARA VITRA EN BASILEA, HABLA, DESDE LA DISTANCIA Y LA ABSTRACCIÓN, TAMBIÉN DE JAPÓN. NO SE DA, EN LOS PROYECTOS EXTRANJEROS DE ANDO, UNA UTILIZACIÓN DIRECTA DE LAS PROPORCIONES HABITUALES, DE LOS MÓDULOS COMUNES, NI TAN SIQUERA DE LA ESTRICTA PREDILECCIÓN HORIZONTAL QUE SÍ REPRESENTÓ A LA TRADICIÓN NIPONA EN EL EXTERIOR. NO APARECEN TAMPOCO ETERNIZADOS LOS MATERIALES ACOSTUMBRADOS O UNA ESCRUPULOSA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS PAISAJISTAS DE SU PAÍS. LA PRESENCIA DE JAPÓN EN LA ARQUITECTURA DE ANDO CONSTITUYE PRÁCTICAMENTE UN SEXTO SENTIDO.

MÁS ABSTRACTO QUE MATERIAL, LO JAPONÉS DE ANDO ES UNA CUALIDAD ESPIRITUAL QUE PARECE RESPIRARSE EN SUS ESPACIOS. LA ARQUITECTURA DE ANDO HACE DIALOGAR LA NATURALEZA CON LA CONSTRUCCIÓN PARA, DESDE EL ENTENDIMIENTO, TRATAR DE PRODUCIR NUEVOS PAISAJES, LOS PAISAJES DEL HOMBRE. EL HOMBRE ES LA PIEZA CLAVE EN LOS EDIFICIOS DEL PROYECTISTA. POR ENCIMA DE GEOMETRÍAS PURAS, VOLÚMENES O CONTEXTOS, EL ENCUENTRO DE ESE HOMBRE CONSIGO MISMO A PARTIR DE SU BIENESTAR EN EL MEDIO ES LO QUE INVESTIGA TADAO ANDO, LO QUE JUSTIFICA LA PUREZA DE SUS VOLÚMENES, LA AUSTERIDAD DE SUS ACABADOS, LA ESPIRITUALIDAD DE SUS ESPACIOS. EL ESPÍRITU EN LA ARQUITECTURA DE ANDO ES UN ALMA TERRESTRE, EL CLIMA ESPACIAL QUE BUSCA LA RELACIÓN DEL HOMBRE NO CON DIOS INALCANZABLES SINO CON SU PROPIA CONCIENCIA, TIEMPO Y REALIDAD.

PARA EXAMINAR, ANALIZAR Y CLASIFICAR LA ARQUITECTURA DE TADA O ANDO SE PUEDEN EXTRAER TRES ELEMENTOS ÚTILES: EL ORDEN, LA GENTE Y EL PODER EMOTIVO. BASÁNDONOS EN LAS RELACIONES QUE INTRODUCE ENTRE ESOS ELEMENTOS, TAL VEZ PODRÍAMOS CLASIFICAR SU ARQUITECTURA POR SU CAPACIDAD DE INSPIRAR. EN OTRAS PALABRAS, ANDO ASOCIA DIVERSOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN PUGNA -FORMA CON FORMA, FORMA CON ESPACIO, INTERIOR CON EXTERIOR, Y NATURALEZA CON GEOMETRÍA- Y EL CONFLICTO RESULTANTE DECIDE LA COMPOSICIÓN DE SU ARQUITECTURA.

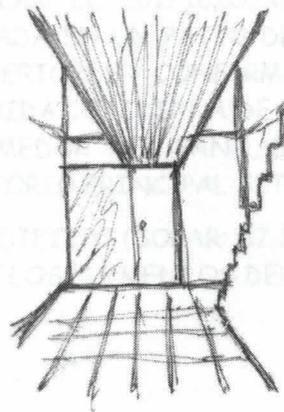
CON EL FIN DE EXAMINAR EL CARÁCTER DE SU ARQUITECTURA COMO MECANISMO PARA GENERAR UNA RESPUESTA EMOCIONAL, PODRÍAMOS DIVIDIR SU AMPLIA OBRA EN TRES CATEGORÍAS: ARQUITECTURA DEL **MONISMO**, DEL **DUALISMO** Y DEL **PLURALISMO**, Y CONSIDERAR UNAS CUANTAS OBRAS CONCRETAS DE LAS INCLUIDAS EN CADA UNA DE ELLAS. LA **ARQUITECTURA MONISTA** DE ANDO SE CARACTERIZA POR LA FORMA PURA, EL PERFILADO NÍTIDO Y EL VIGOR ESPACIAL. ESTA CATEGORÍA ES APLICABLE PRINCIPALMENTE A LAS CASAS E IGLESIAS PEQUEÑAS DE LA PRIMERA FASE DE SU CARRERA. EL CARÁCTER DEL ESPACIO EN ESAS OBRAS ES EXTREMADAMENTE SOSEGADO Y, EN OCASIONES, RECUERDA AL DE UNA CASA DE TÉ JAPONESA. DADO QUE EN ELLAS SE HA LLEGADO A LA PLANIFICACIÓN ESPACIAL A TRAVÉS DE LA DIVISIÓN, TALES OBRAS ESTÁN GOBERNADAS POR UN RITMO UNIFICADOR QUE AVANZA DEL TODO HACIA LAS PARTES.

EN LA **ARQUITECTURA DUALÍSTICA** DE ANDO ENCONTRAMOS UN TERRITORIO QUE ES DE SU EXCLUSIVA PROPIEDAD. EN EFECTO, NO EXISTE NINGUNA ARQUITECTURA QUE EJEMPLIFIQUE FIELMENTE ESTA CATEGORÍA; SIN EMBARGO, SU EVIDENCIA SE NOS MUESTRA EN LA FORMA OVOIDE INHERENTE A SUS OBRAS DE LOS AÑOS OCHENTA. EN LA ARQUITECTURA DUALÍSTICA, EL ESPACIO ESTÁ REGIDO POR DOS POLOS QUE SE ATRAEN Y REPELEN MUTUAMENTE. EN OTRAS PALABRAS, SE TRATA DE UNA ARQUITECTURA EN LA QUE LA FORMA Y ESPACIO SE ENZARZAN EN UNA DISPUTA QUE NINGUNA DE ELLAS PUEDE GANAR.

LA **ARQUITECTURA DEL PLURALISMO** CARACTERIZA LAS OBRAS DE GRAN DIMENSIÓN QUE ANDO HA VENIDO CREANDO DESDE 1985. SE DISTINGUEN POR LA VARIEDAD DE FORMAS EMPLEADAS, Y POR SU COMÚN SUGERENCIA DE UNA PODEROSA FUERZA CENTRÍFUGA. EN TODAS ELLAS ACOPIADA DESDE TIEMPO ATRÁS EN LA ARQUITECTURA DE ANDO, SE DISPERSA SÚBITAMENTE; NOS ENCONTRAMOS CON UN CAMBIO HACIA UNAS CUALIDADES SUPERIORES DE ILUMINACIÓN, LIGEREZA Y VELOCIDAD. LAS FORMAS TIENEN UNA APARIENCIA MÁS LIGERA Y UNA DISPOSICIÓN MÁS ESPARCIDA, MENOS COMPACTA. IGUALMENTE, LA DIVISIÓN DA PASO A LA COMPOSICIÓN ESPACIAL. ESAS OBRAS PUEDEN CONSIDERARSE COMO INTENTOS DE ANDO POR TRANSFORMAR LAS CONFIGURACIONES DEL TERRENO NATURAL EN CONTEXTOS ARQUITECTÓNICOS ALTAMENTE DIVERSIFICADOS.

3.2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

3.2.1 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO CASA AZUMA



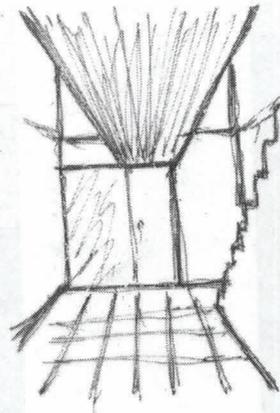
**CASA AZUMA (CASA ADOSADA),
SUMIYOSHI, OSAKA
DISEÑO: ENERO - AGOSTO 1975
CONSTRUCCIÓN: OCTUBRE 1975-FEBRERO 1976**

ESTA CASA UBICADA EN UN CÉNTRICO BARRIO RESIDENCIAL DE OSAKA, SE CONSTRUYÓ EN SUBSTITUCIÓN DE UNA DE LAS TRES VIEJAS CASAS DE MADERA ENTRE MEDIANERAS CONSTRUIDAS ANTES DE LA GUERRA. SE HACE NOTAR INMEDIATAMENTE POR SU BLANCA FACHADA DE HORMIGÓN SIN MÁS ABERTURA QUE UN PORTAL, SE TRATA DE UNA CAJA DEL MISMO MATERIAL QUE OCUPA TODO EL SOLAR. EL EDIFICIO, CENTRIPETO EN CUANTO A SU ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, TIENE UNA PLANTA TRIPARTITA CENTRADA EN UN PATIO DESCUBIERTO. LOS SUELOS DE PIZARRA NEGRA Y LOS MUROS DE CONCRETO DEFINEN LOS ESPACIOS INTERIORES Y CONFIRMAN LA IMPRESIÓN DE AUSTERIDAD QUE ANUNCIA LA FACHADA. EL PATIO, QUE ACTÚA COMO EJE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA CASA, SEPARA LA SALA DE ESTAR, SITUADA EN UN EXTREMO DE LA PLANTA BAJA, DE LA COCINA-COMEDOR Y EL BAÑO, SITUADOS EN EL OTRO. EN LA PLANTA SUPERIOR, EL CUARTO DE LOS NIÑOS SE ENCARA CON EL DORMITORIO PRINCIPAL SITUADO AL OTRO LADO DEL PATIO PRINCIPAL.

A PESAR DE LA REDUCIDA ESCALA DE ESTE EDIFICIO (SOLAR: 57.3 M²; PLANTA: 33.7 M²; TOTAL SUPERFICIE EDIFICADA 64.4 M²), APARECEN DEFINIDOS AQUÍ ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS DEL ESTILO MADURO DE TADAO ANDO.

3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

3 . 2 . 2 PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO CASA AZUMA





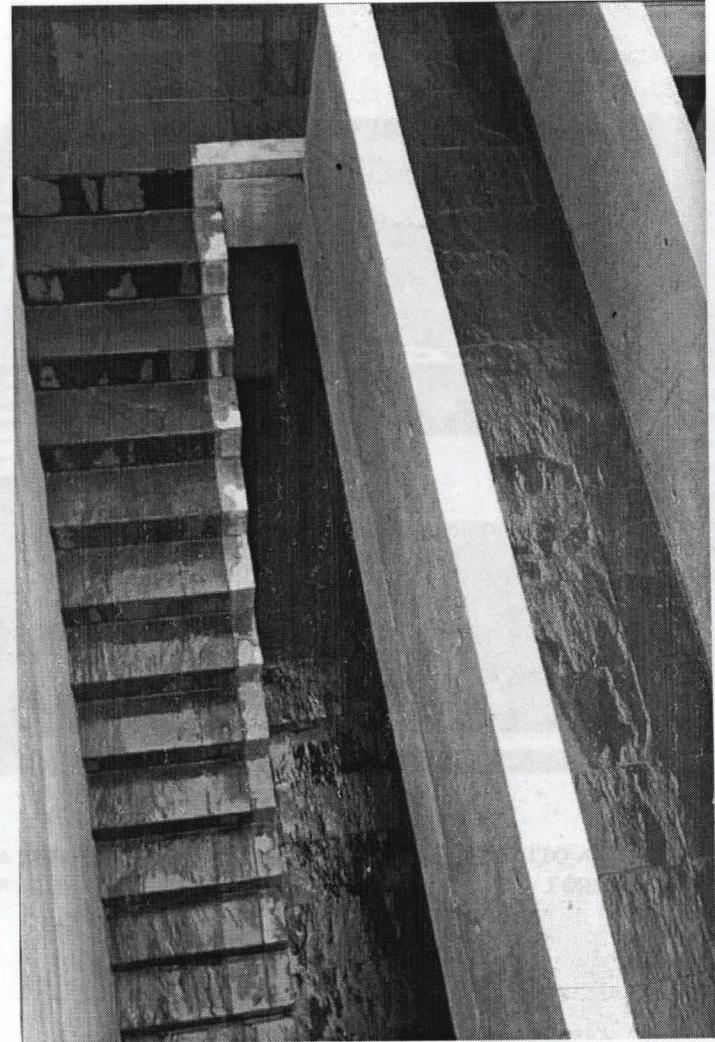
ALINEADA CON LAS DEMÁS CASAS DE LA CALLE, SU FACHADA ES INCONFUNDIBLE.



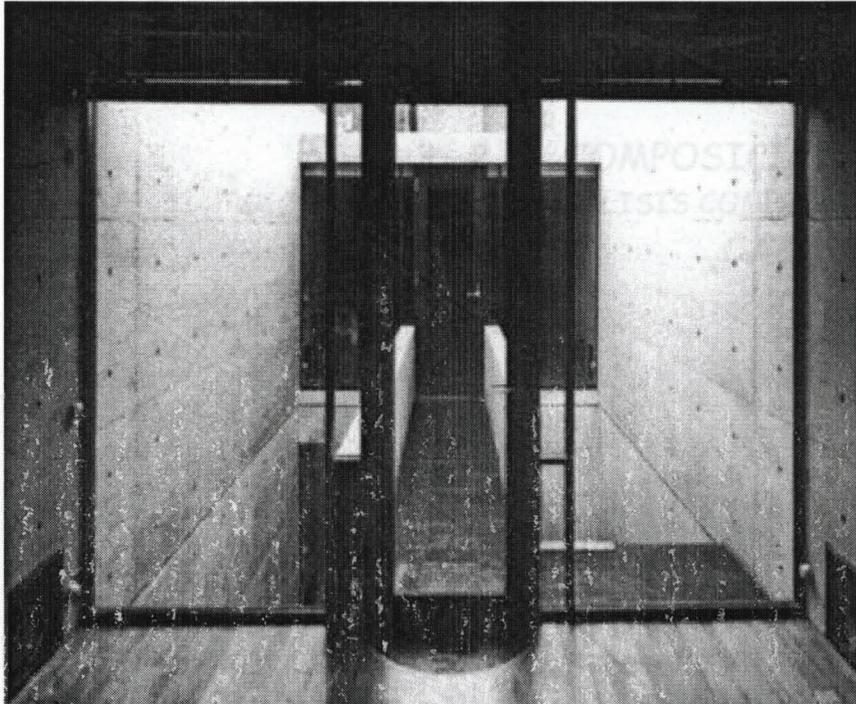
ESCALERAS Y PUENTE EN EL PATIO CENTRAL.



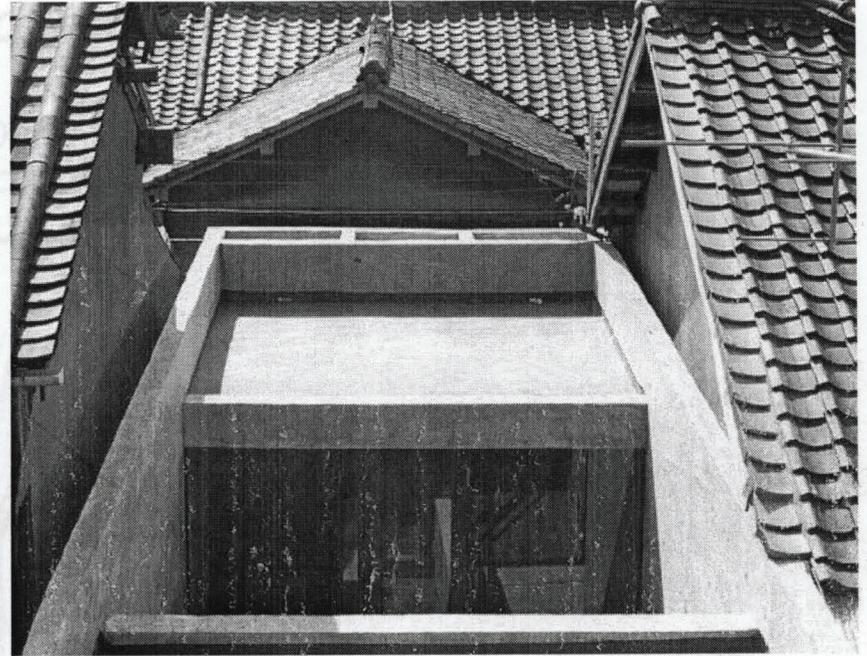
EL PATIO ABIERTO EN EL CENTRO PERMITE A LOS MORADORES VIVIR CON LOS RITMOS DE LA NATURALEZA, A LA VEZ QUE EXCLUYE EL AMBIENTE URBANO, MÁS BIEN CAÓTICO.



EL PATIO CENTRAL, CON EL PUENTE ELEVADO QUE UNE LAS DOS ZONAS Y LAS ESCALERAS QUE SUBEN, QUEDAN AL AIRE LIBRE.



LA IMAGEN CONFIRMA LA IMPRESIÓN DE AUSTERIDAD QUE ANUNCIA LA FACHADA.

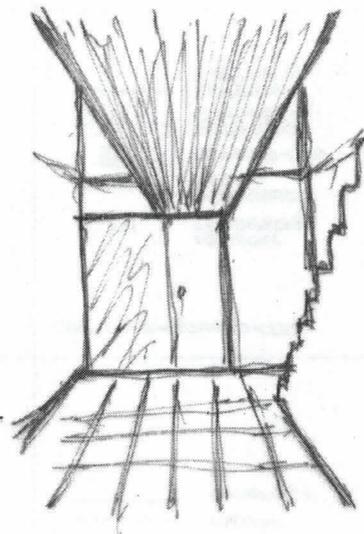


LA IMAGEN MUESTRA CÓMO SE ADAPTA EL EDIFICIO A LA TIPOLOGÍA DE LA ZONA, RECHAZANDO, SIN EMBARGO, SUS FORMAS CONCRETAS.

STAMPOLÓGIA

3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

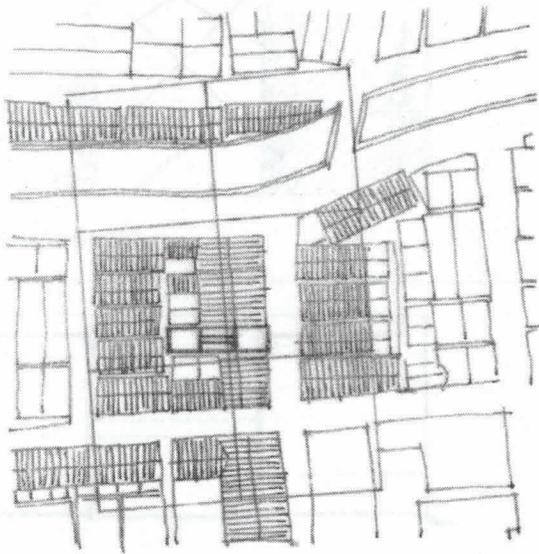
3 . 2 . 3 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO SEGÚN MÉTODO DE ANÁLISIS COMPOSITIVO DE ROGER H. CLARK/MICHAEL PAUSE CAZA AZUMA



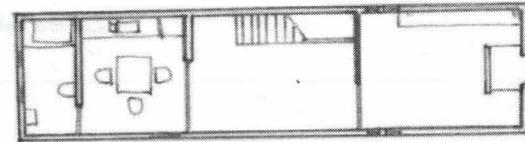
SIMBOLOGÍA

<p>CÓDIGO</p>	<p>  MUROS  COLUMNAS  VIGAS PRINCIPALES </p> <p>ESTRUCTURA</p>	<p>  CONFIGURACIÓN EN RELACIÓN  RESTO DEL EDIFICIO </p> <p>PLANTA/SECCIÓN</p>	<p>  SINGULAR  REPETITIVO  RESTO DEL EDIFICIO </p> <p>REPETITIVO/SINGULAR</p>	<p>  SIMETRÍA TOTAL  SIMETRÍA LOCAL  EQUILIBRIO TOTAL  EQUILIBRIO LOCAL  COMPONENTES DE REFERENCIA  PUNTO Y CONTRAPUNTO </p> <p>SIMETRÍA Y EQUILIBRIO</p>
<p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>	<p>  DIRECTA  DIFUSA  INDIRECTA  ESPACIO INTERIOR </p>	<p>  CIRCULACIÓN PRINCIPAL  CIRCULACIÓN SECUNDARIA  ESPACIOS-USO  RESTO DEL EDIFICIO  CIRCULACIÓN VERTICAL </p> <p>CIRCULACIÓN ESPACIO-USO</p>	<p>  CUADRADO  RECTÁNGULO 1.4  RECTÁNGULO 1.6  DIMENSIÓN O UNIDAD  ÁNGULO  RETÍCULA  RADIO </p> <p>GEOMETRÍA</p>	<p>  UNIDADES ADITIVAS  SUSTRACCIÓN  CONJUNTO  UNIDAD SUBTRACTIVA </p> <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
<p>MASA</p>	<p>  MASA PRINCIPAL  MASA SECUNDARIA </p>	<p>  UNIDADES VIRTUAL  RESTO DEL EDIFICIO </p> <p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	<p>  MÁS DOMINANTE  A  MENOS DOMINANTE </p> <p>GERARQUÍA</p>	<p>  MÁS DOMINANTE  A  MENOS DOMINANTE </p>

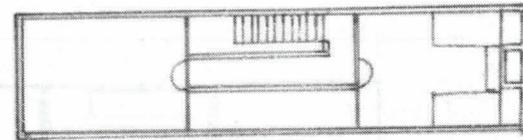
CASA AZUMA, SUMIYOSHI, OSAKA
1975-76



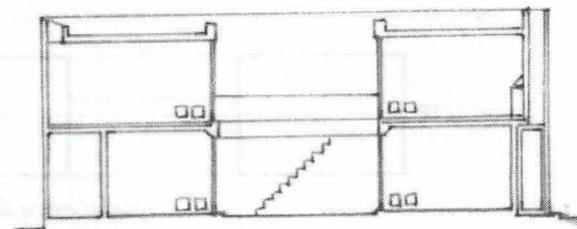
EMPLAZAMIENTO



PLANTA PRINCIPAL



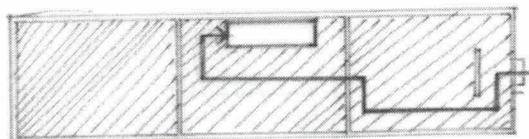
PLANTA SUPERIOR



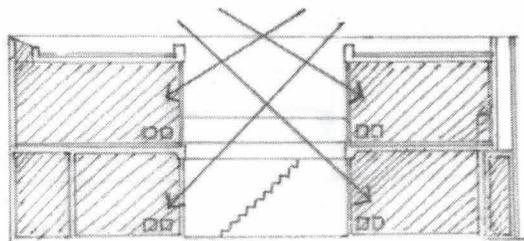
SECCIÓN



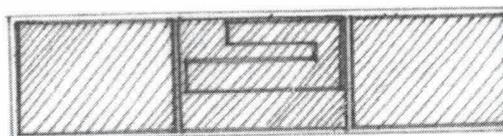
ESTRUCTURA



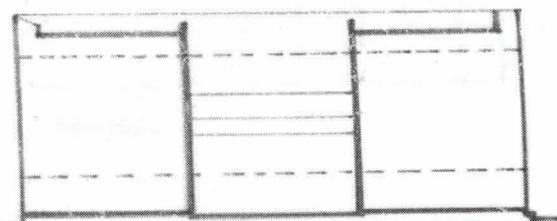
CIRCULACIÓN/ESPACIO



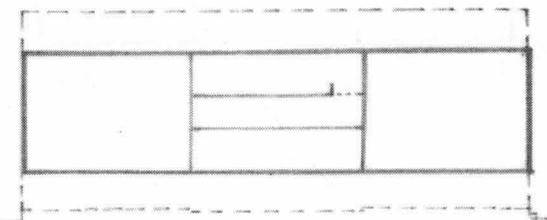
ILUMINACIÓN NATURAL



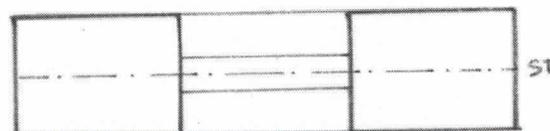
REPETITIVO/SINGULAR



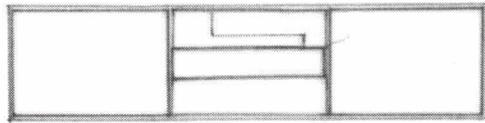
UNIDAD/CONJUNTO



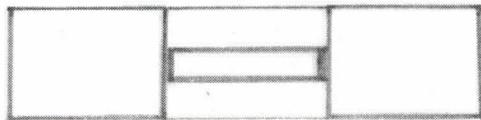
PLANTA/SECCIÓN



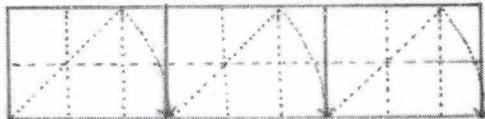
SIMETRÍA Y EQUILIBRIO



ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



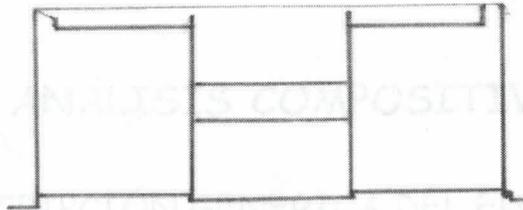
GERARQUÍA



GEOMETRÍA



PLATI

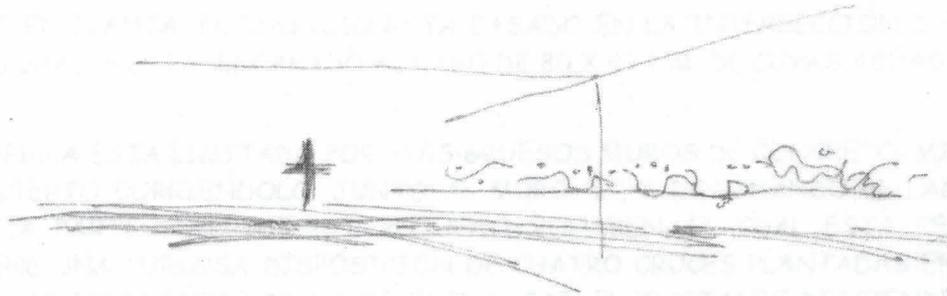


MASA

CAPILLA EN EL AGUA

3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

3 . 2 . 4 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO CAPILLA EN EL AGUA



CAPILLA EN EL AGUA,
HOKKAIDO

DISEÑO: SEPTIEMBRE 1985-ABRIL 1988

CONSTRUCCIÓN: ABRIL-SEPTIEMBRE 1988

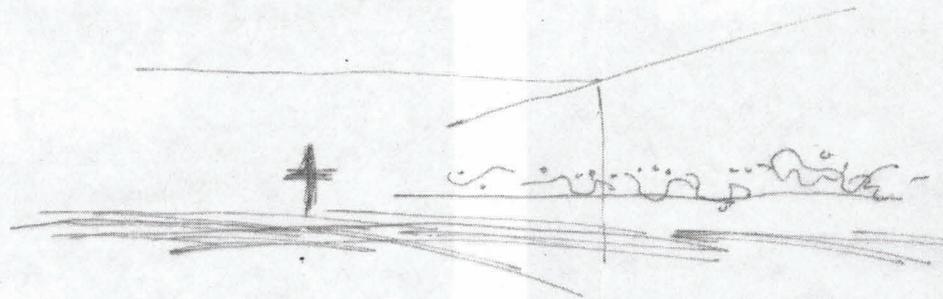
EMPLAZADA EN LA ISLA SEPTENTRIONAL DE HOKKAIDO, EN UN LLANO EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS YUBARI, ESTA CAPILLA SE ENCUENTRA A LA ORILLA DE UN LAGO ARTIFICIAL CREADO MEDIANTE EL DESVÍO DE UN ARROYO CERCANO.

A TODO LO LARGO DE UNO DE LOS LADOS DEL LAGO SE ALZA UN MURO EXENTO QUE TERMINA EN FORMA DE "L", RECOGIENDO ASÍ LA PARTE POSTERIOR DE LA CAPILLA. COMO OCURRE A MENUDO EN LAS OBRAS DE ANDO, EL CAMINO DE ENTRADA ES INDIRECTO, LO QUE CONTRIBUYE A REFORZAR LA SENSACIÓN DE QUE SE ENTRA EN UN *ESPACIO SAGRADO*. CON UNA SUPERFICIE DE 520 M² EN PLANTA, EL EDIFICIO ESTA BASADO EN LA INTERSECCIÓN DE DOS CUBOS DE DIFERENTE TAMAÑO, EL MAYOR DE LOS CUALES ESTÁ ENCARADO AL LAGO DE 80 X 42.7 M DE CUYAS AGUAS EMERGE UNA GRAN CRUZ DE ACERO.

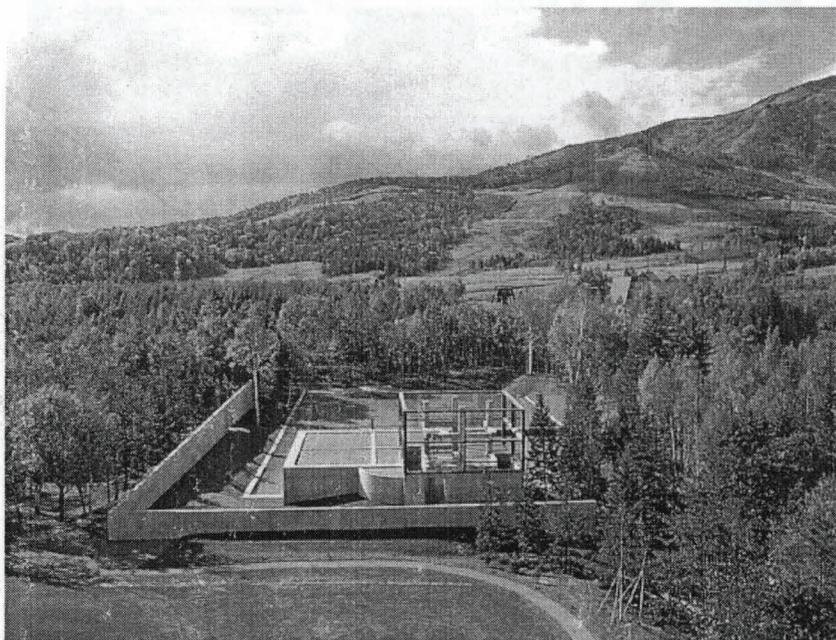
EL ESPACIO DE LA CAPILLA ESTA LIMITADO POR TRES GRUESOS MUROS DE CONCRETO, MIENTRAS QUE EL CUARTO ES DE VIDRIO Y PUEDE SER ABIERTO CORRIENDOLO. JUNTO AL MURO "L", Y DOMINANDO EL LAGO, UNA SUAVE PENDIENTE ASCENDENTE CONDUCE A LA PARTE SUPERIOR DEL PEQUEÑO VOLUMEN, EL CUAL ESTA REMATADO POR UN ESPACIO ACRISTALADO QUE CONTIENE UNA CURIOSA DISPOSICIÓN DE CUATRO CRUCES PLANTADAS EN CUADRO, DE MANERA QUE SUS BRAZOS CASI LLEGAN A TOCARSE ENTRE SÍ. DESDE ESTE LUGAR, EL VISITANTE DESCIENDE POR UNA ESCALERA CURVA EN PENUMBRA, PARA APARECER EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CAPILLA. LA PARED QUE SE ENCUENTRA DETRÁS DEL ALTAR ESTÁ TOTALMENTE ACRISTALADA, OFRECIENDO UNA SOSEGADA PANORÁMICA SOBRE EL LAGO. AL DESLIZAR TOTALMENTE EL MURO ACRISTALADO HACIA UNO DE SUS LADOS, EL INTERIOR DE LA CAPILLA QUEDA ABIERTO HACIA LA NATURALEZA CIRCUNDANTE. ES AHÍ DONDE, NUEVAMENTE, LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA, LA UNIÓN DE AGUA, MAR, CIELO Y AIRE, LOS SONIDOS DEL BOSQUE, EL AGUA Y LOS ANIMALES CONTRIBUYEN A CREAR UN CLIMA DE ARQUITECTURAS INTANGIBLES A TRAVÉS DEL CUAL ANDO ENTIENDE LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS COMO *LOS COBIJOS DEL ESPÍRITU DEL HOMBRE*.

3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

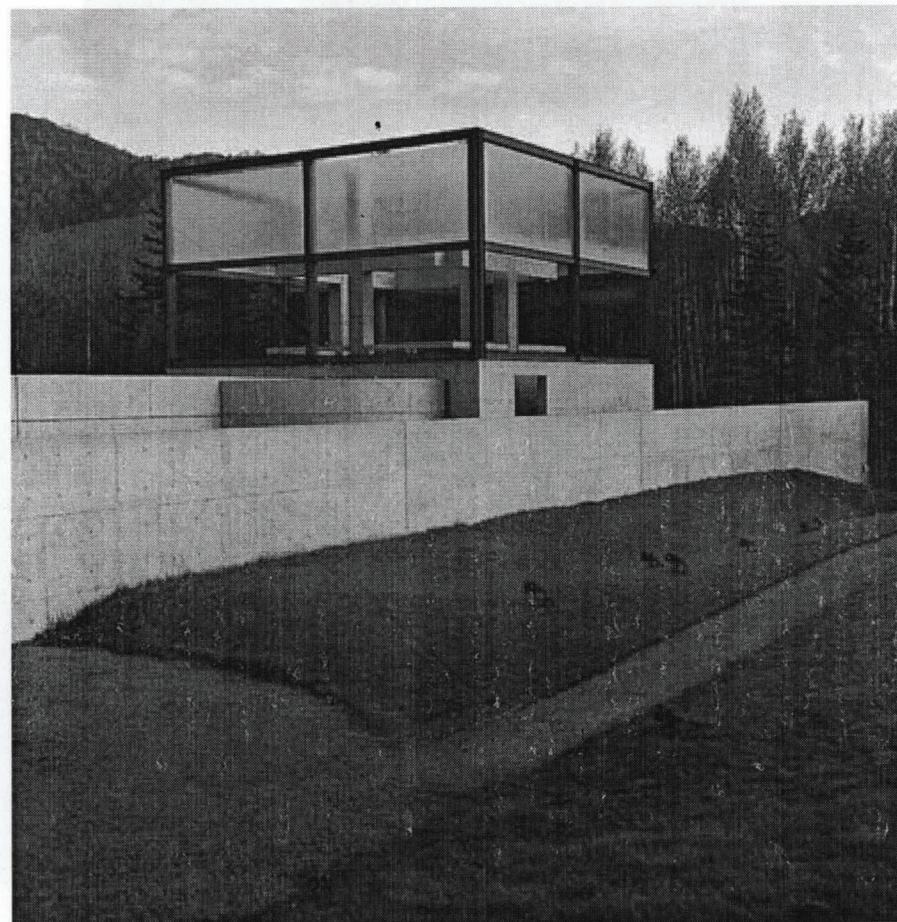
3 . 2 . 5 PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO CAPILLA EN EL AGUA



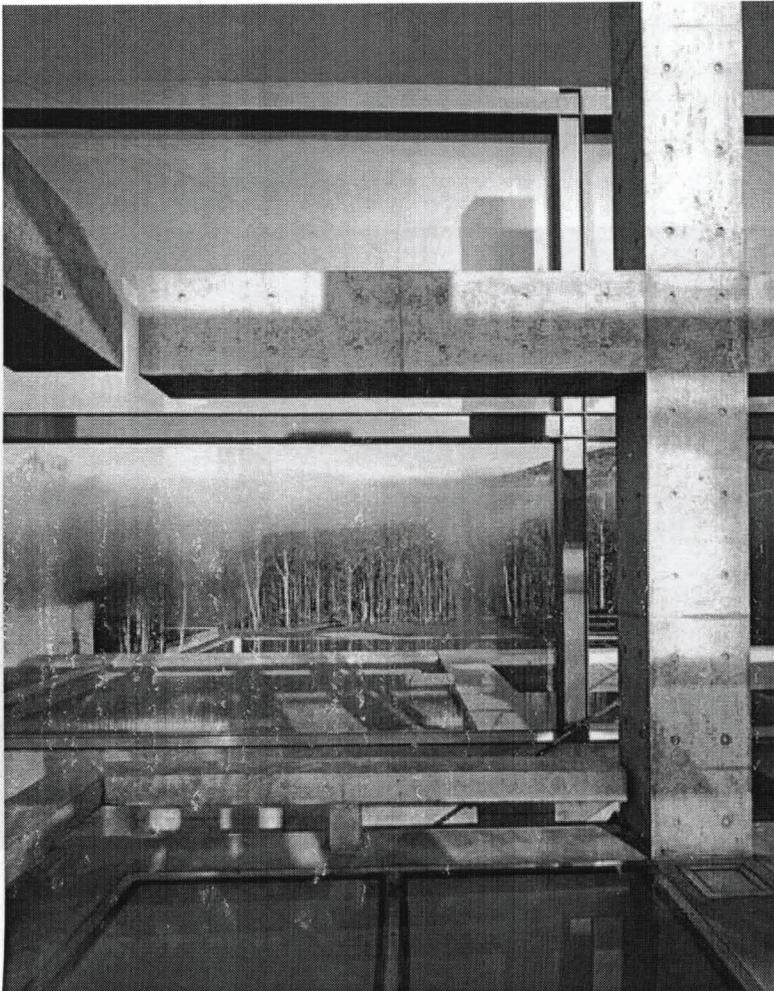
COMPOSICIÓN DE LA INTERSECCIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y EL AGUA COMO
ELEMENTO DE LA APARTECIDA MANEJA DEL ESPACIO, PRÁCTICO-LIBRE.



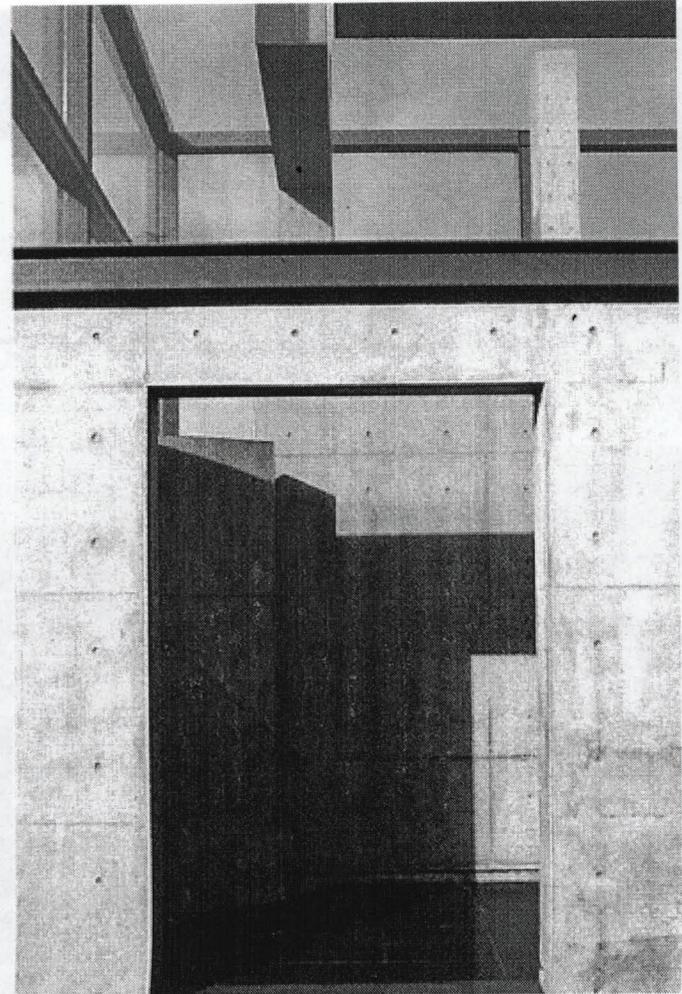
EJEMPLO DE SIMBIOSIS ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA



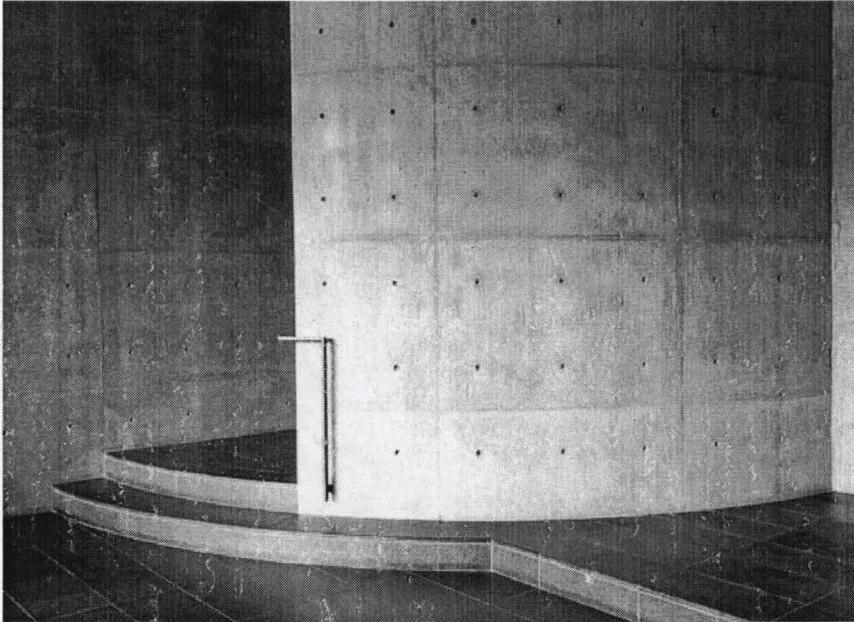
CONTRASTE DE MATERIALIDAD ENTRE CONCRETO Y VIDRIO CÓMO SÍMBOLOS DE LOS ANTAGÓNICOS: MATERIA-ESPACIO, PESADO-LIGERO.



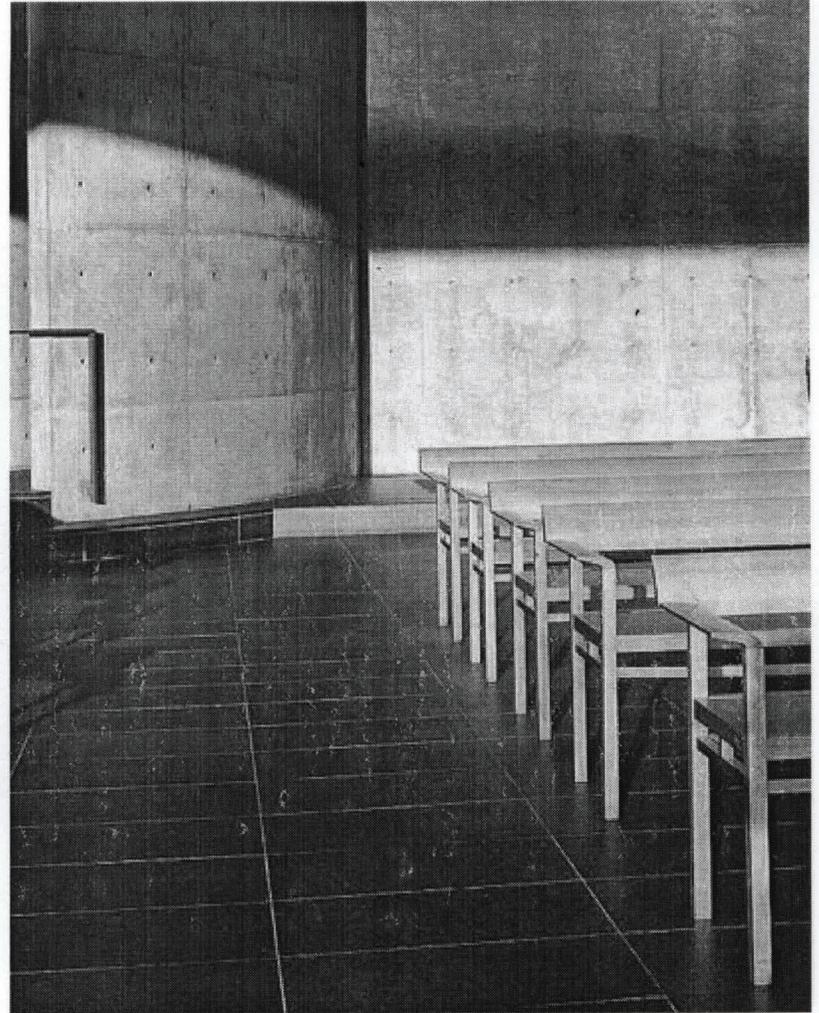
ELEMENTOS ESTRUCTURALES AMPLIAN SU FUNCIÓN ENMARCANDO EL CONTEXTO EXISTENTE.



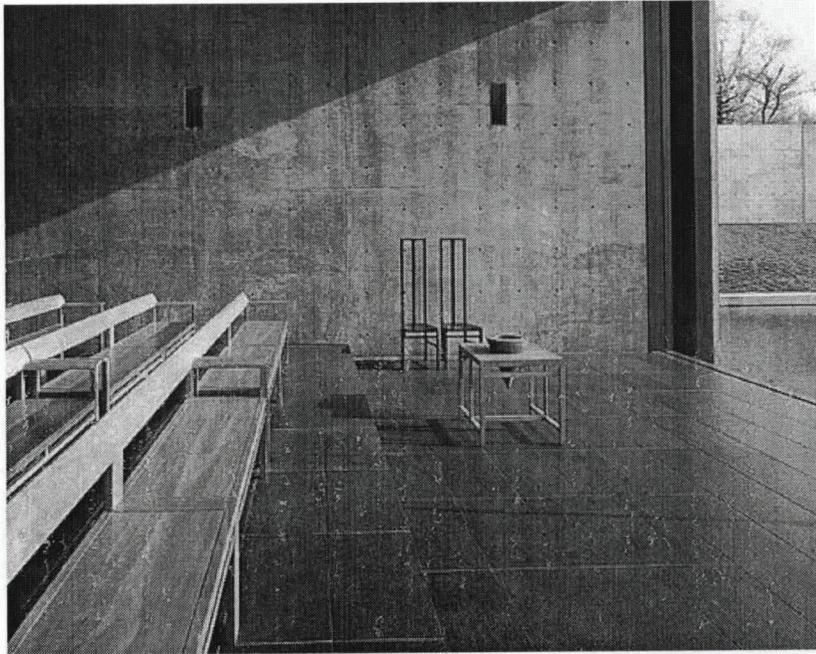
DETALLE DE LA UNIÓN DE MATERIALES ENTRE EL CONCRETO EN EL ACCESO Y EL ACERO EN LA CAJA SUPERIOR COMPUESTA POR ESTRUCTURAS CRUCIFORMES.



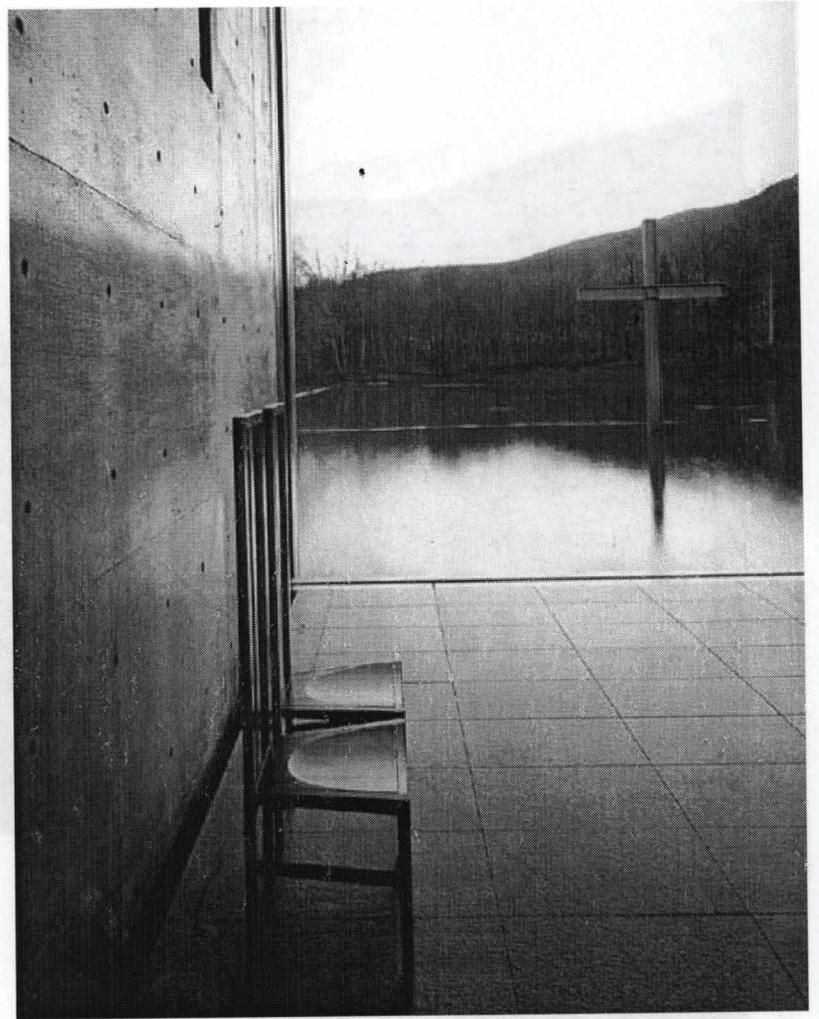
ESCALERA EN PENUMBRA LA CUAL LLEGA LA PARTE TRASERA DE LA CAPILLA.



LA ZONA DE CONGREGACIÓN PARA LOS FELIGRESES SE ENCUENTRA ABIERTA HACIA EL PAISAJE PROVOCANDO EL FACTOR SORPRESA DESPUES DE DESCENDER POR LA ESCALERA.



EL MURO ACRISTALADO DE LA CAPILLA PERMITE EL PASO A LA LUZ, OTORGANDO ASÍ UNA SENSACIÓN DE APERTURA DEL ESPACIO.

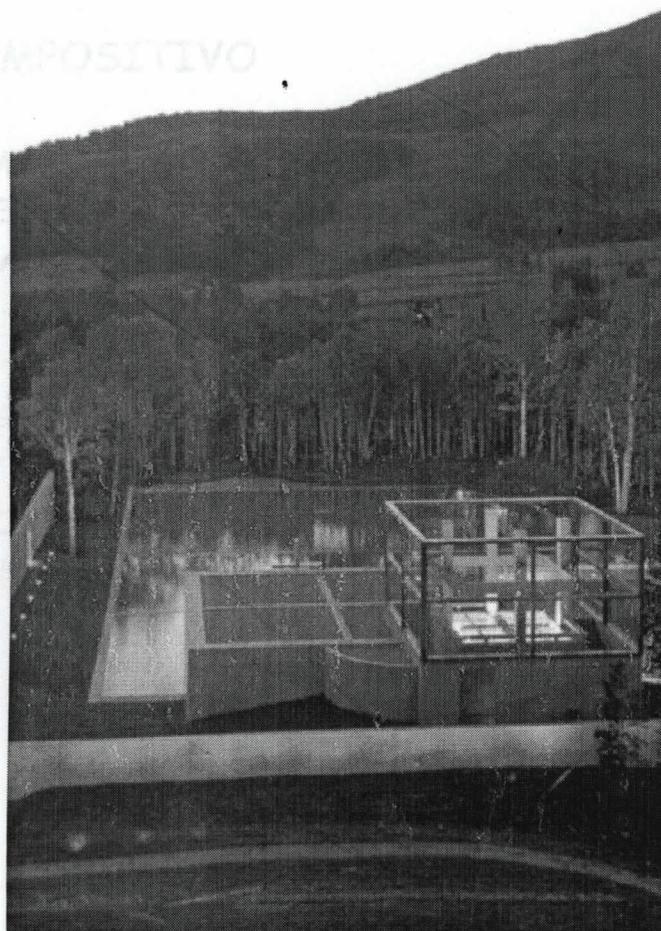


ESTAS SILLAS FUERON DISEÑADAS DE MANERA EXPROFESA PARA LA CAPILLA.

ANÁLISIS COMPOSITIVO



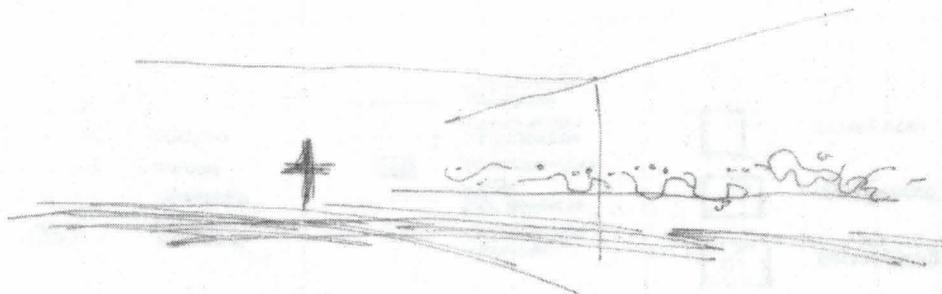
LA NATURALEZA COMO ESCENOGRAFÍA DEL ESPACIO CON MAYOR JERARQUÍA.



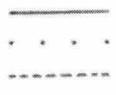
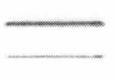
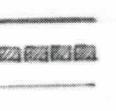
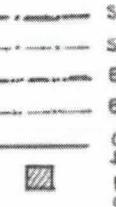
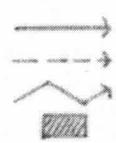
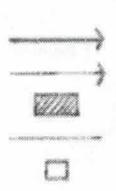
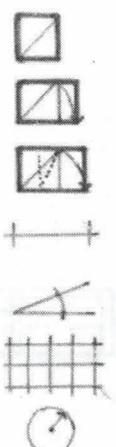
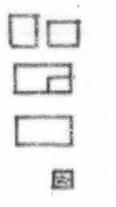
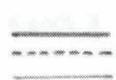
EL MURO EN "L" DELIMITA Y PROVOCA EL ACCESO INDIRECTO, COMO CARACTERÍSTICA DE LA OBRA DE ANDO, A LA SERIE DE ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PROYECTO.

3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

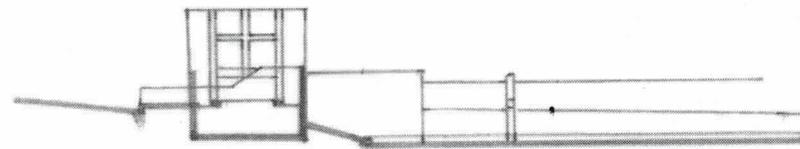
3 . 2 . 6 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO SEGÚN MÉTODO DE ANÁLISIS COMPOSITIVO DE ROGER H. CLARK/MICHAEL PAUSE IGLESIA EN EL AGUA



SIMBOLOGÍA

<p>CÓRIGO</p>	 <p>MUROS COLUMNAS VIGAS PRINCIPALES</p>	 <p>CONFIGURACIÓN EN RELACIÓN RESTO DEL EDIFICIO</p>	 <p>SINGULAR REPETITIVO RESTO DEL EDIFICIO</p>	 <p>SIMETRÍA TOTAL SIMETRÍA LOCAL EQUILIBRIO TOTAL EQUILIBRIO LOCAL COMPONENTES DE REFERENCIA PUNTO Y CONTRAPUNTO</p>
<p>ESTRUCTURA</p>	 <p>DIRECTA DIFUSA INDIRECTA ESPACIO INTERIOR</p>	 <p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL CIRCULACIÓN SECUNDARIA ESPACIOS-USO RESTO DEL EDIFICIO CIRCULACIÓN VERTICAL</p>	 <p>CUADRADO RECTÁNGULO 1:4 RECTÁNGULO 1:6 DIMENSIÓN O UNIDAD ÁNGULO RETÍCULA RADIO</p>	 <p>UNIDADES ADITIVAS SUSTRACCIÓN CONJUNTO UNIDAD SUSTRACTIVA</p>
<p>MASA</p>	 <p>MASA PRINCIPAL MASA SECUNDARIA</p>	 <p>UNIDADES PRINCIPAL UNIDADES SECUNDARIA RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>UNIDAD/CONJUNTO</p>	 <p>MÁS DOMINANTE A MENOS DOMINANTE</p>

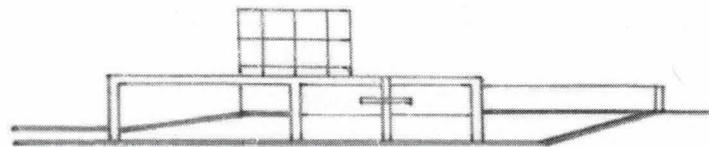
IGLESIA EN EL AGUA, TOMIYAMA, HOKKAIDO, JAPÓN
1985-88



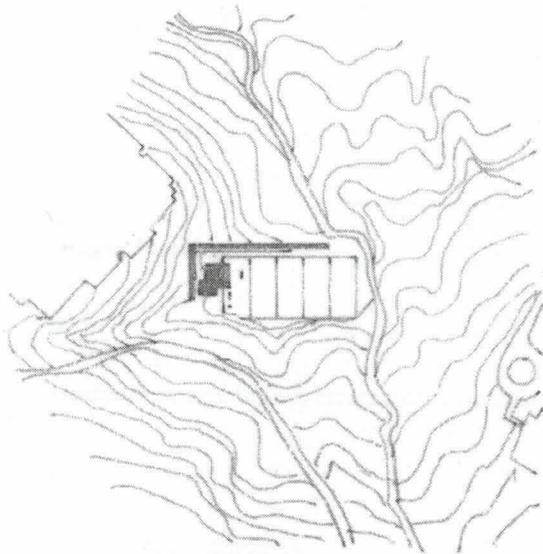
Sección A



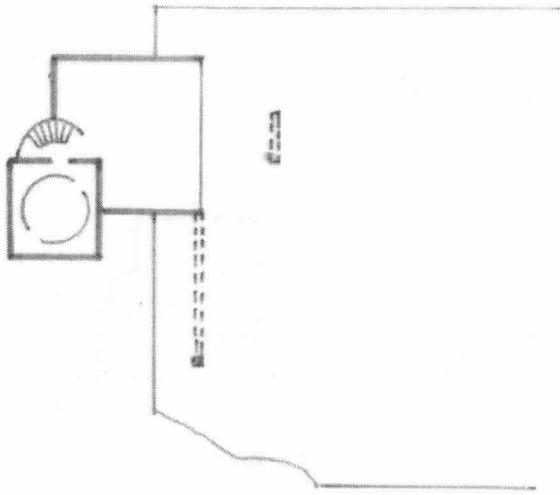
Alzado 1



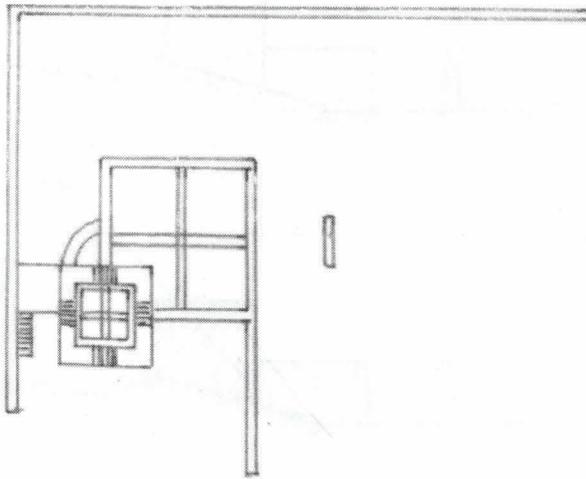
Alzado 2



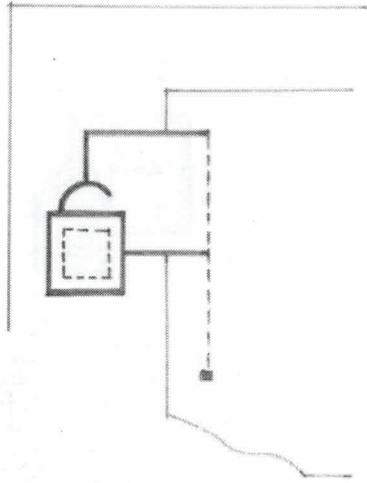
EMPLAZAMIENTO



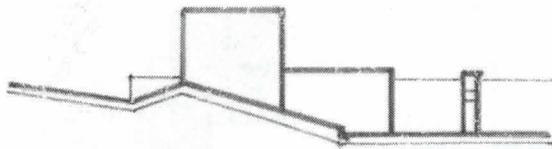
PLANTA PRINCIPAL



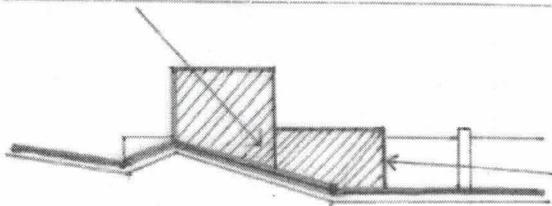
PLANTA SUPERIOR



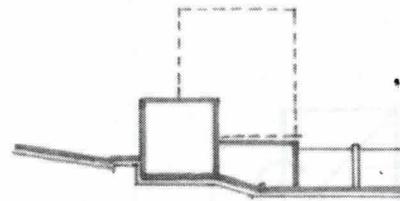
ESTRUCTURA



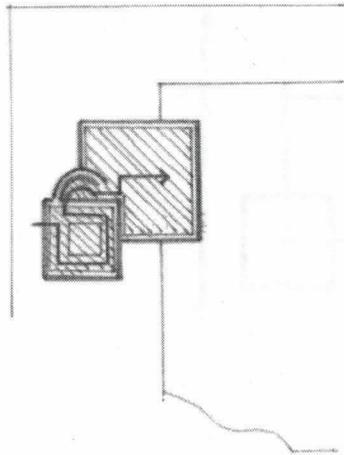
MASA



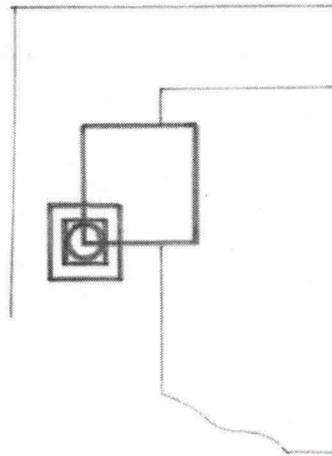
ILUMINACIÓN NATURAL



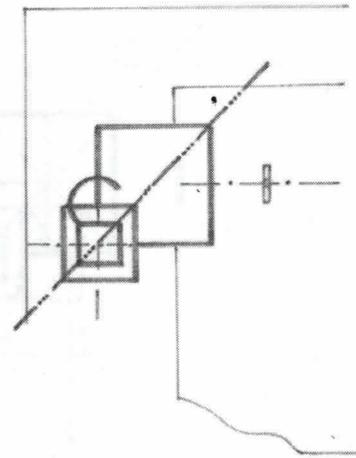
PLANTA/SECCIÓN



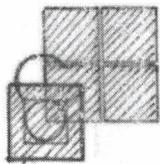
CIRCULACIÓN/ESPACIO- USO



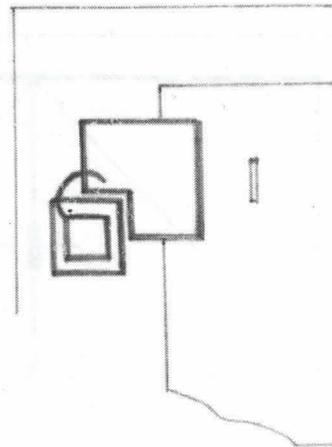
UNIDAD/CONJUNTO



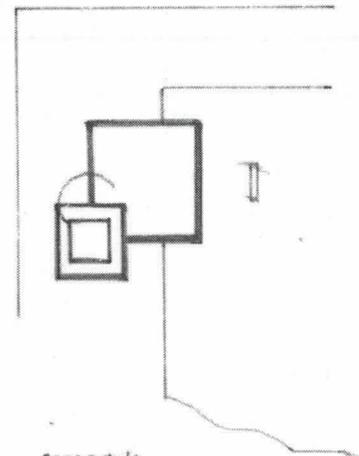
SIMETRÍA Y EQUILIBRIO



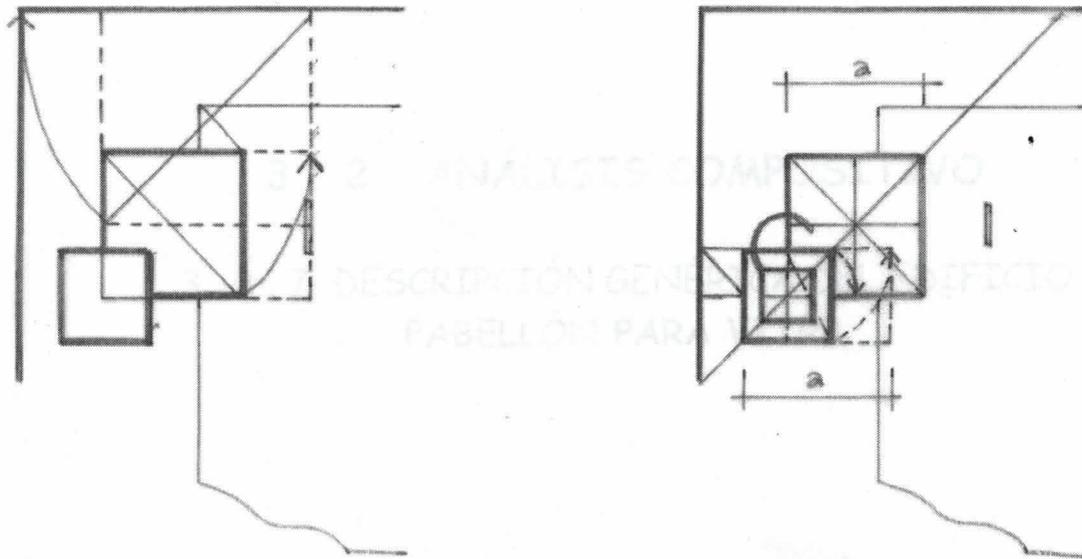
REPETITIVO/SINGULAR



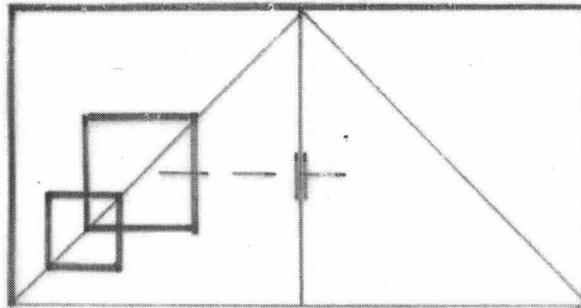
ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



JEERARQUÍA



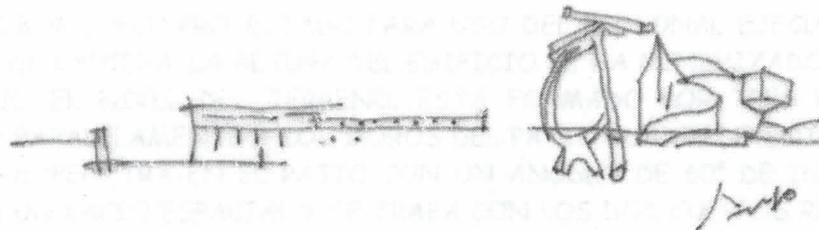
GEOMETRÍA



FACTI

3.2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

3.2.7 DESCRIPCIÓN GENÉRICA DEL EDIFICIO PABELLÓN PARA VITRA



PABELLÓN DE CONFERENCIAS PARA VITRA
WEIL AM RHEIN, ALEMANIA
DISEÑO: ENERO 1989-MAYO 1992
CONSTRUCCIÓN: JUNIO 1992- JULIO 1993

3.2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

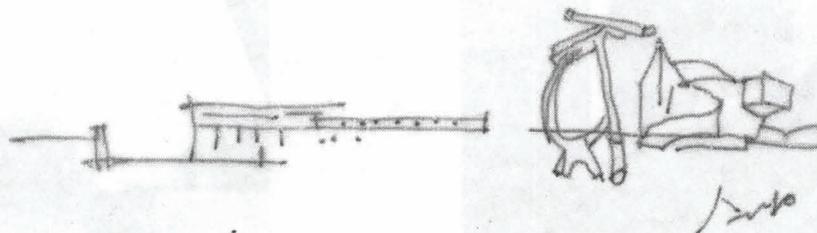
LAS FÁBRICAS VITRA, UBICADAS EN ALEMANIA A ESCASA DISTANCIA DE LA FRONTERA CON SUIZA Y CERCA DE BASILEA, SON CONOCIDAS POR QUE CUENTA CON EDIFICIOS CONSTRUÍDOS POR VARIOS ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS DE TALLA INTERNACIONAL COMO FRANK GEHRY, ZAHA HADID, TADAO ANDO, ENTRE OTROS.

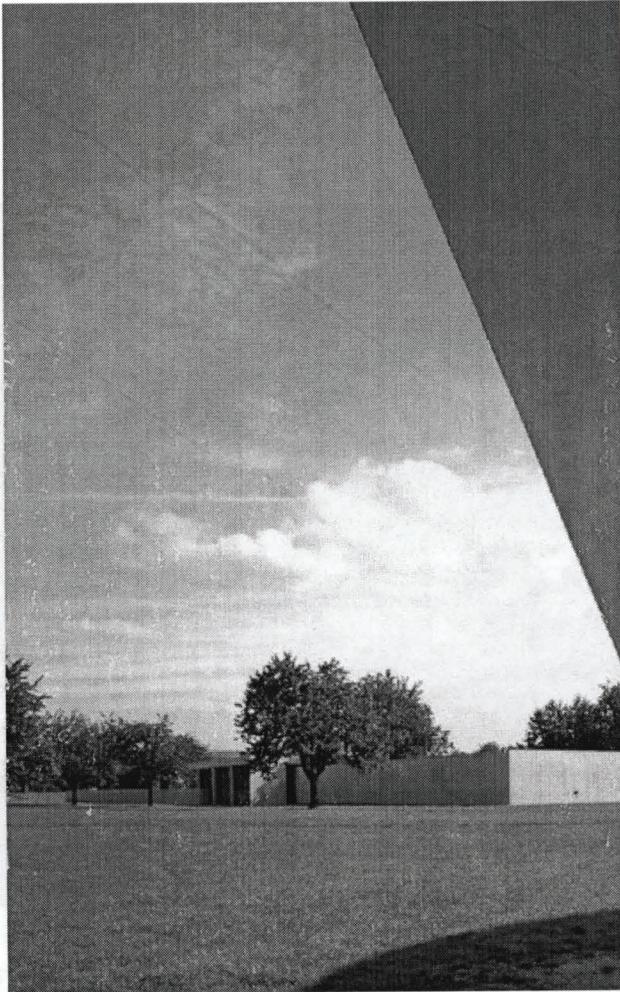
ESTE PABELLÓN DE CONFERENCIAS ES UN EDIFICIO RELATIVAMENTE PEQUEÑO (360.9 M² EN PLANTA BAJA; SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 508.3 M²). FUE PROYECTADO PARA USO DEL PERSONAL EJECUTIVO DE UNA CONOCIDA EMPRESA FABRICANTE DE MOBILIARIO DE OFICINA. LA ALTURA DEL EDIFICIO SE HA MINIMIZADO EN SU LADO PLANO, PROYECTANDO PARTE DE SU VOLUMEN BAJO EL NIVEL DEL TERRENO. ESTÁ FORMADO POR TRES ELEMENTOS: UN CUERPO DE BASE RECTANGULAR QUE DISCURRE PARALELAMENTE A LOS MUROS DEL PATIO CUADRADO ENTERRADO; OTRO VOLUMEN, TAMBIÉN DE PLANTA RECTANGULAR, QUE PENETRA EN EL PATIO CON UN ÁNGULO DE 60° DE INCLINACIÓN, Y UN TERCER CUERPO, CILÍNDRICO, QUE CONFORMA UN VACÍO ESPACIAL Y SE TRABA CON LOS DOS CUERPOS RECTANGULARES. Y, COMO ES TÍPICO EN ANDO, SE ACCEDE POR UN CAMINO INDIRECTO. LA PUERTA DE ENTRADA NO SE VE A PRIMERA VISTA, Y GRAN PARTE DEL ESPACIO INTERIOR SE ENCUENTRA BAJO TIERRA, CON ABERTURAS CALCULADAS PARA OBTENER BELLAS PANORÁMICAS DEL VERDE PAISAJE.

EL EDIFICIO TIENE DOS NIVELES, ALBERGANDO DIVERSAS SALAS DE REUNIONES, UNA BIBLIOTECA, VARIAS SALAS PRIVADAS, Y UN VESTÍBULO; TODOS SE ABREN AL SOSIEGO DEL PATIO ENTERRADO.

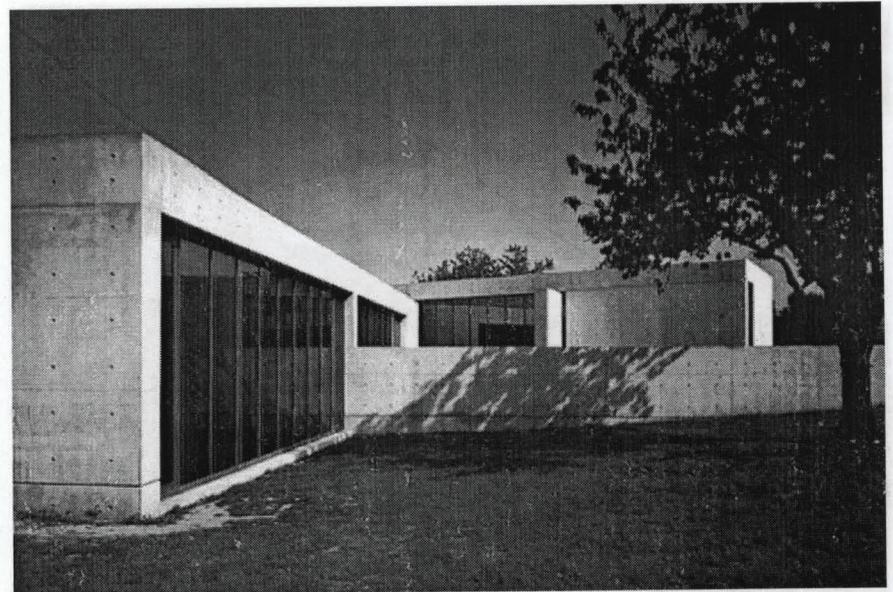
3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

3 . 2 . 8 PROMENADE VISUAL DEL EDIFICIO PABELLÓN PARA VITRA

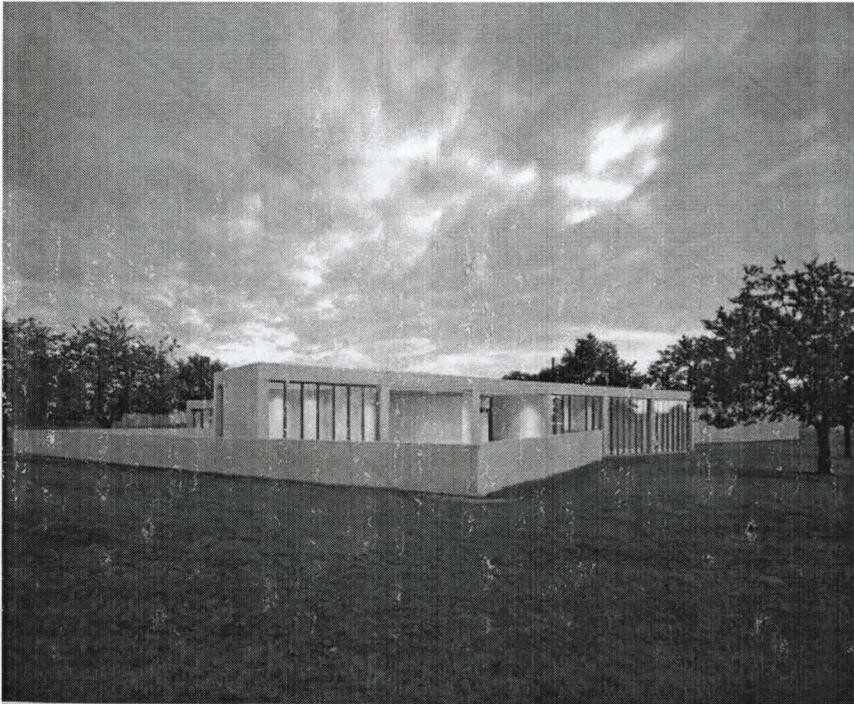




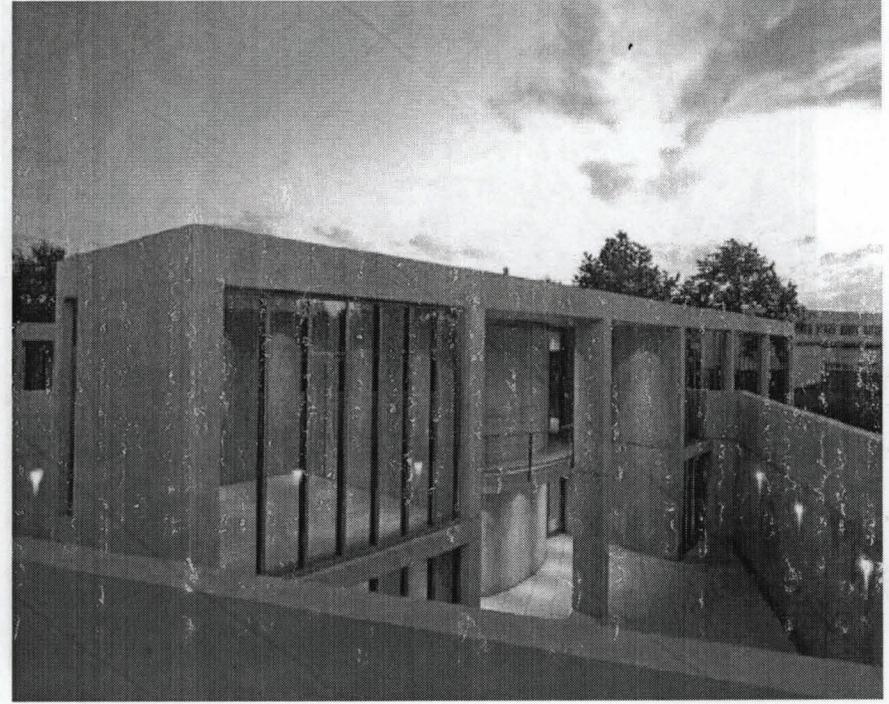
LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA DAN UN FUERTE ASPECTO DE SERENIDAD.



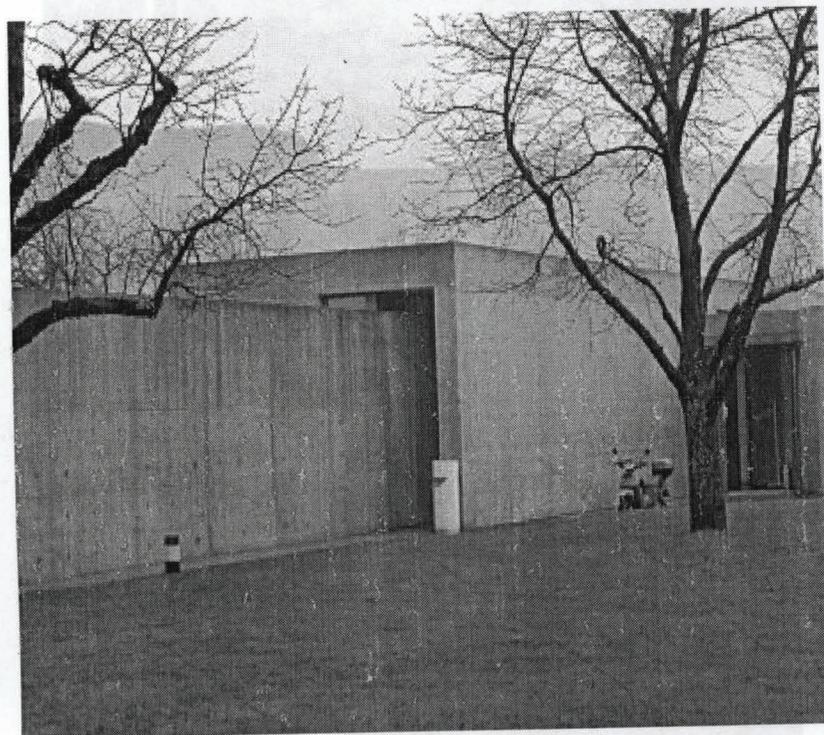
LOS VOLUMENES PRISMÁTICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO TIENEN LA CARACTERÍSTICA NATA DE LAS OBRAS DE ANDO: SENCILLEZ Y REGULARIDAD.



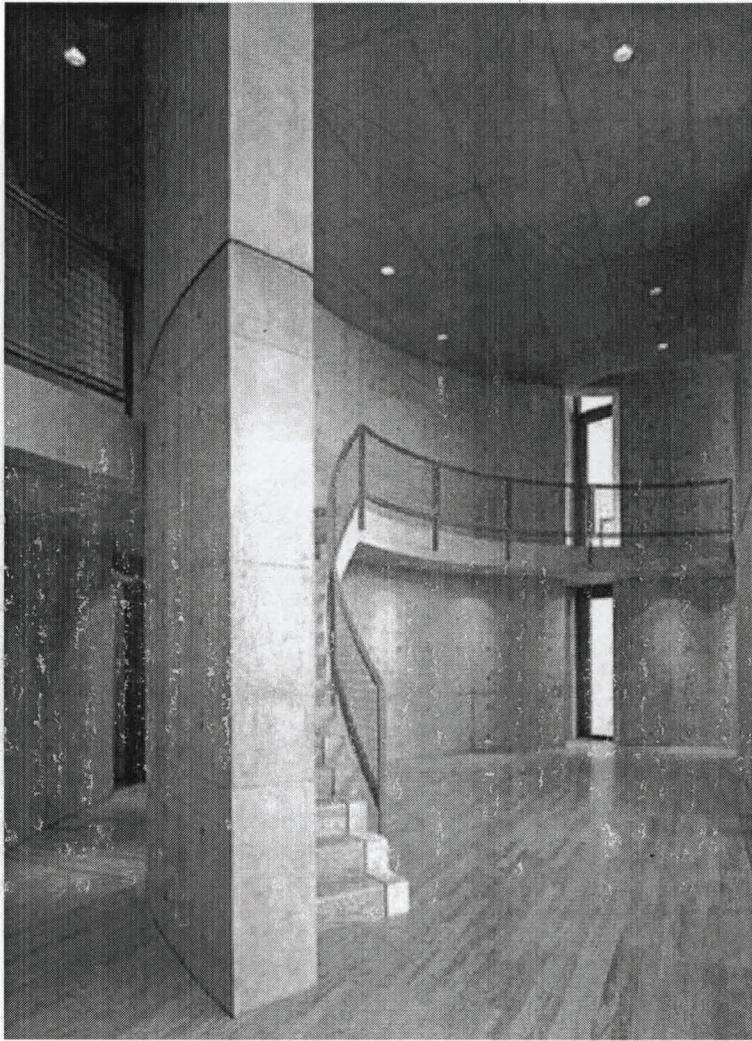
DESTACA LA CONDICIÓN DEL PATIO ENTERRADO PARA EFECTO DE SUTILEZA EN RELACIÓN CON EL LUGAR Y EL CONTEXTO.



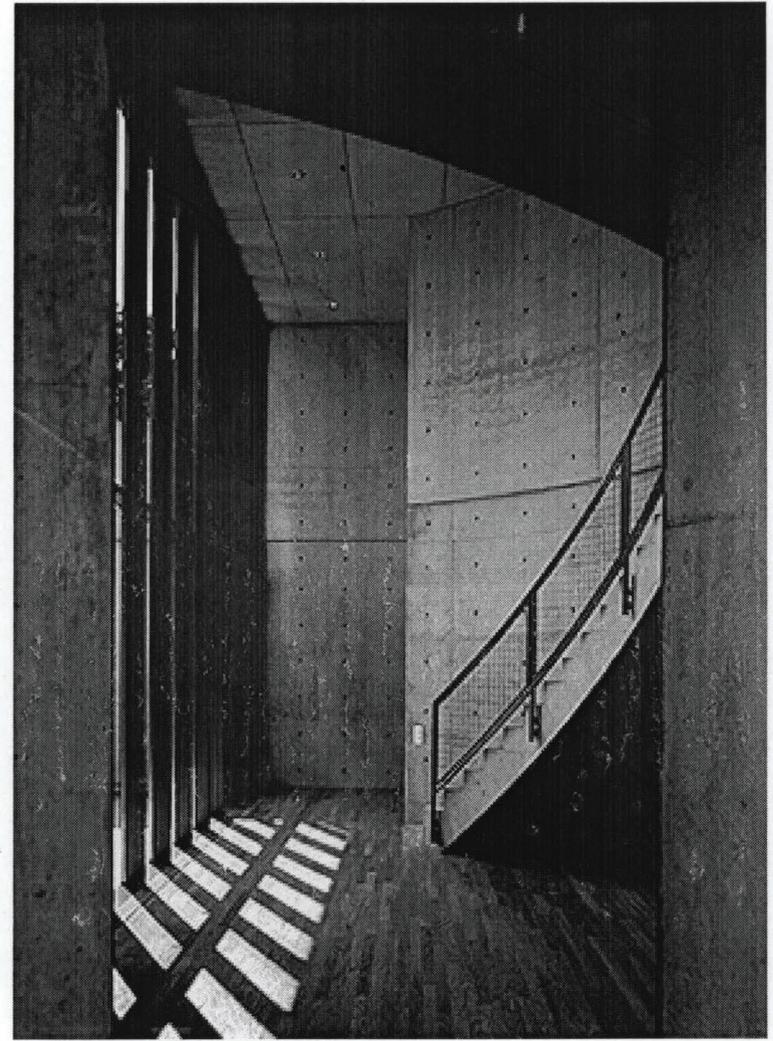
EL NIVEL SUPERIOR DEL MURO DEL PATIO ESTA CALCULADO DE MANERA TAN EXACTA QUE DA UN EFECTO VISUAL DESDE EL INTERIOR DEL EDIFICIO COMO SI EL USUARIO ESTUVIERA A NIVEL DE LAS ÁREAS VERDES DEL EXTERIOR.



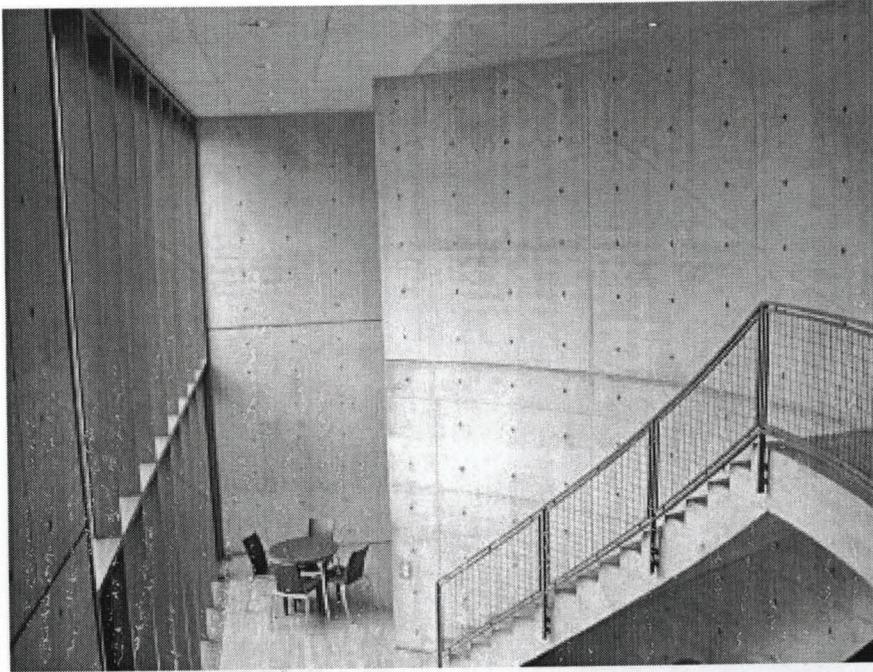
DIFERENTES VISTAS DEL ACCESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO A LO LARGO DEL MURO "L", UNA CONSTANTE EN LA OBRA DE ANDO.



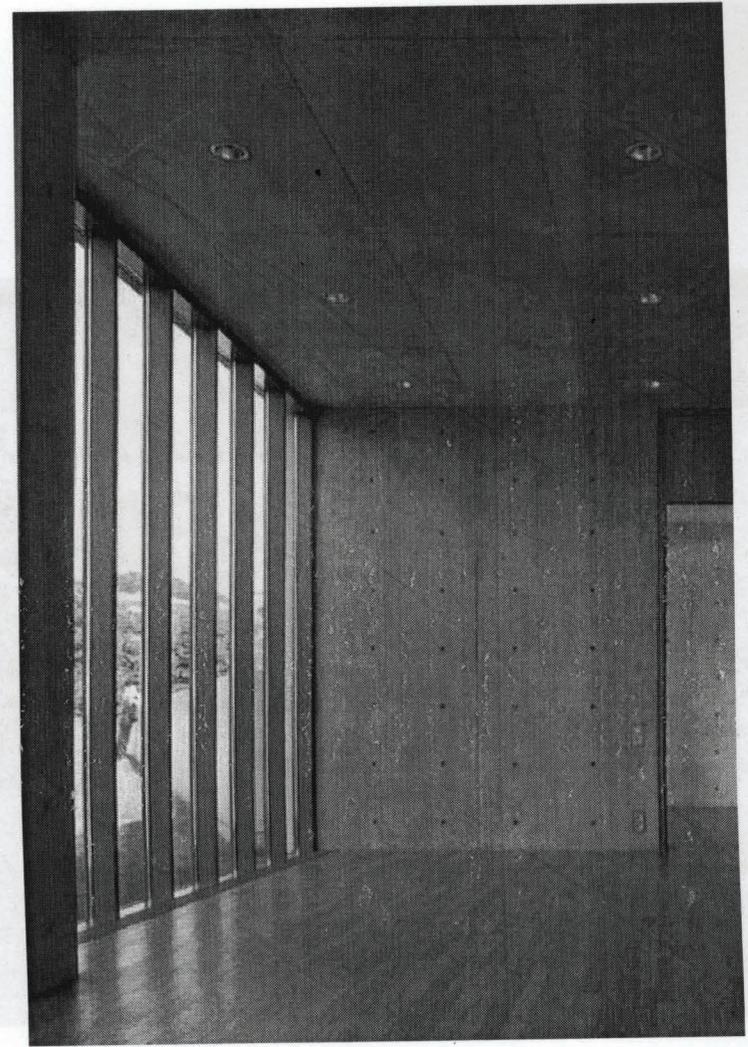
USO CONTRASTANTE DE MATERIALES CÁLIDOS Y FRÍOS, CONCRETO Y MADERA



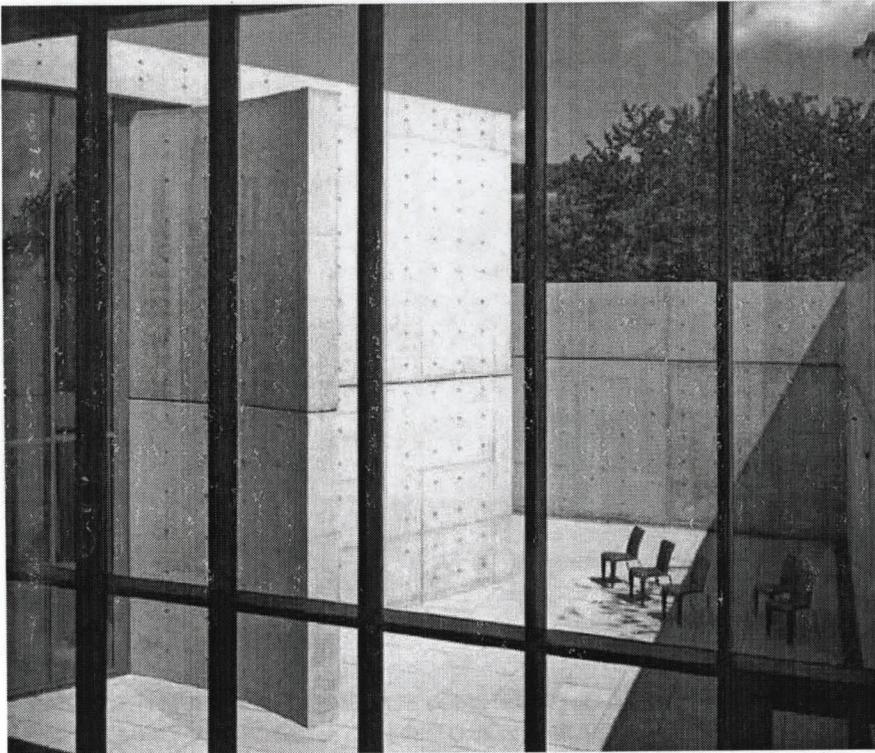
EFECTO Y MANEJO DE LA LUZ HACIA EL INTERIOR DEL EDIFICIO



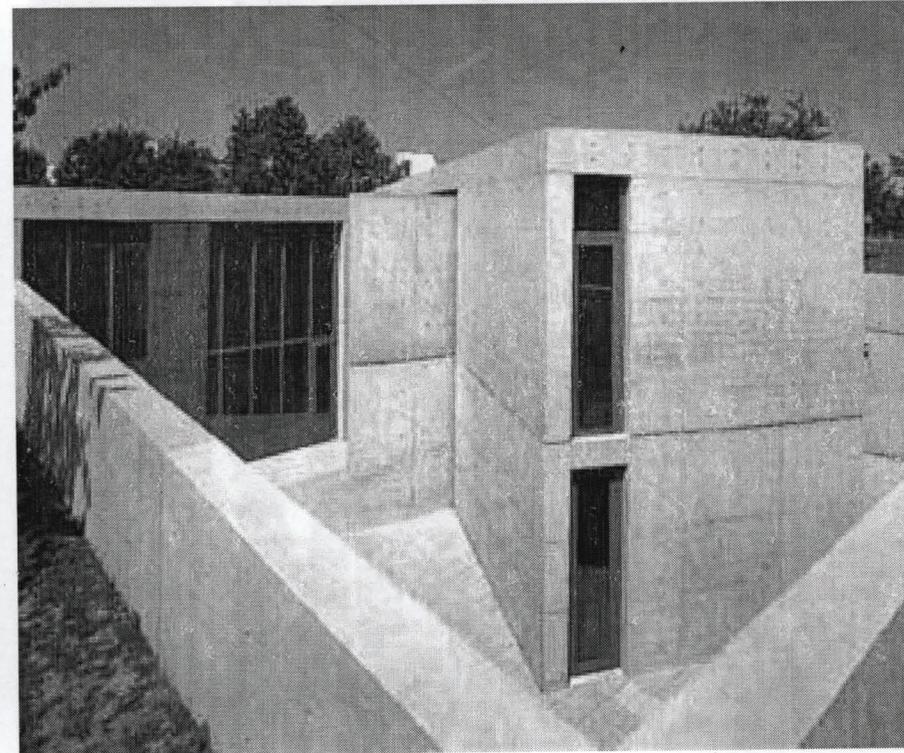
EL ESPACIO CILÍNDRICO SE ENCUENTRA A DOBLE ALTURA, PERMITIENDO UNA ABIERTA RELACIÓN CON EL PATIO,



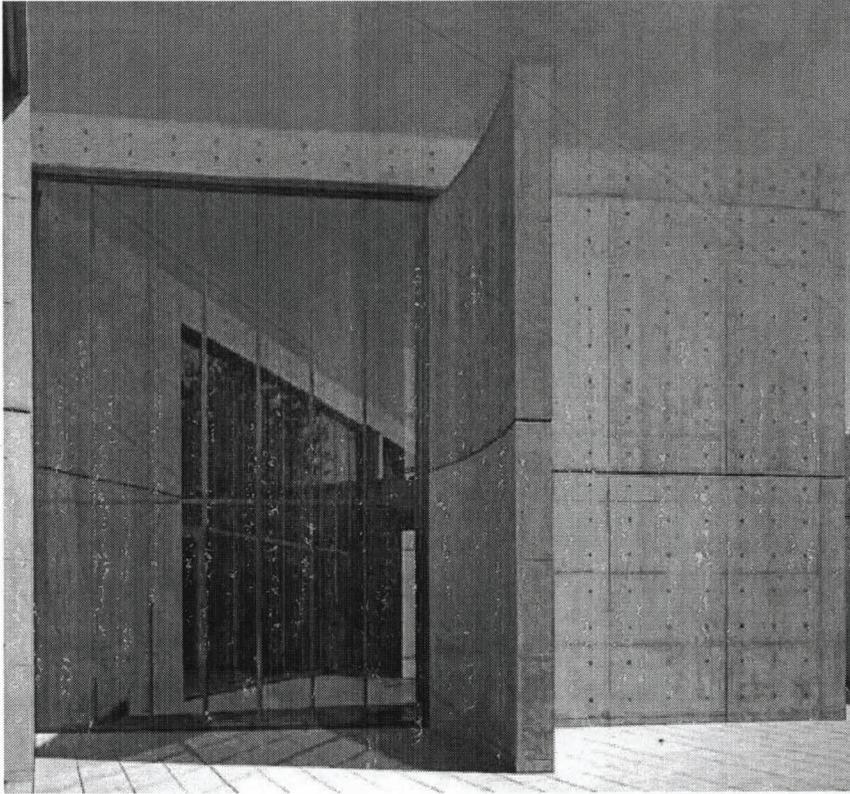
VISTA DESDE EL PATIO EXTERIOR HACIA EL VENTILADOR Y UNO DE LOS ESPACIOS CON UNA CLARA RELACIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA CIRCUNDANTE.



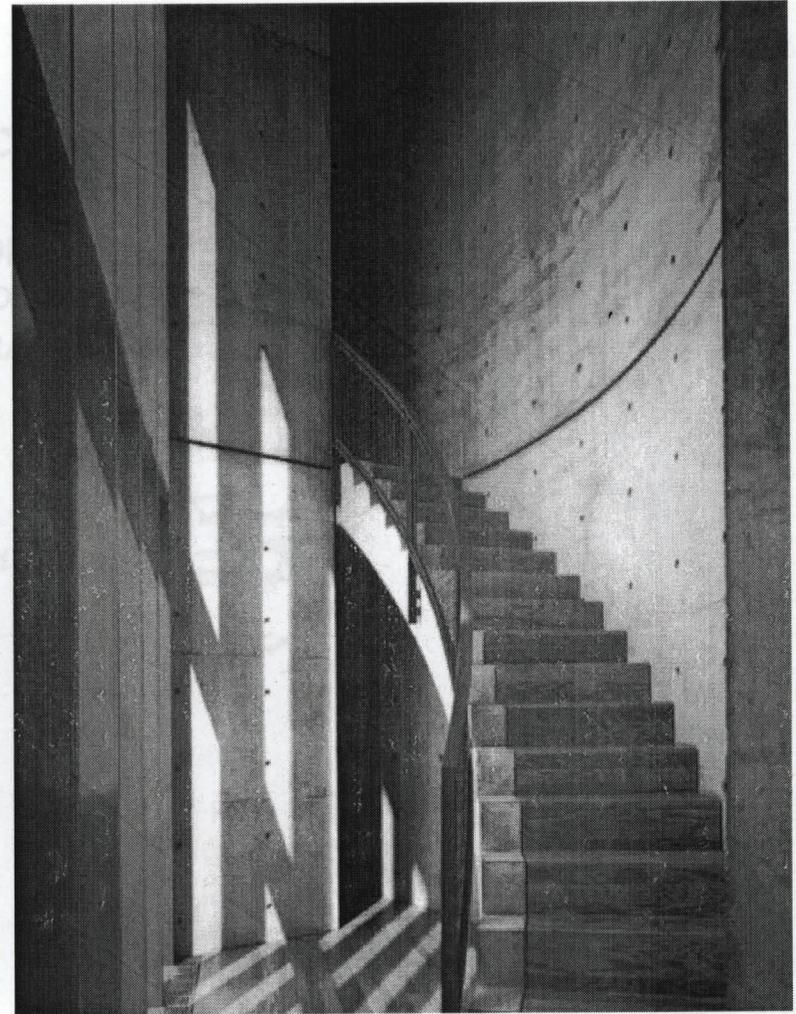
VISTA DESDE EL INTERIOR DEL EDIFICIO HACIA EL PATIO EXTERIOR
DELIMITADO POR UN GRAN VENTANAL.



VISTA DESDE EL PATIO EXTERIOR HACIA EL VENTANAL Y UNO DE LOS
VOLUMENES PRINCIPALES QUE CONFORMAN EL EDIFICIO



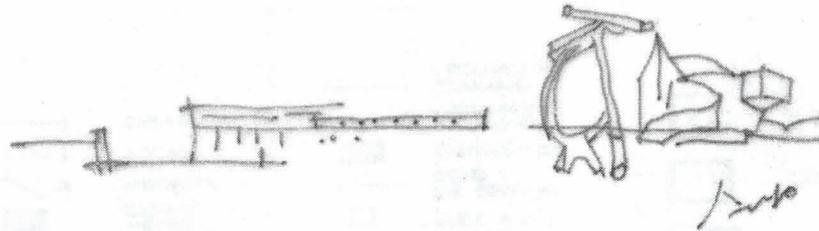
LA IMAGEN MUESTRA EL LENGUAJE CONSTRUCTIVO DE ANDO: CIMBRA MODULADA Y VACIADOS DE CONCRETO CON UNA TEXTURA MUY LISA.



VISTA DEL ESPACIO CIRCULAR QUE CONFORMA EL ASPECTO SINGULAR DEL EDIFICIO.

3 . 2 ANÁLISIS COMPOSITIVO

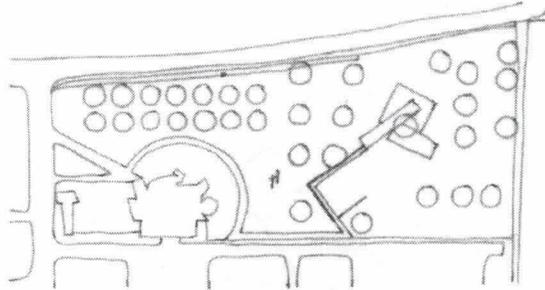
3 . 2 . 9 COMPOSICIÓN FORMAL DEL EDIFICIO SEGÚN MÉTODO DE ANÁLISIS COMPOSITIVO DE ROGER H. CLARK/MICHAEL PAUSE PABELLÓN PARA VITRA



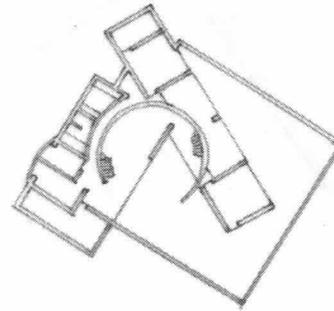
SIMBOLOGÍA

CÓPIGO	ESTRUCTURA	PLANTA/SECCIÓN	REPETITIVO/SINGULAR	SIMETRÍA Y EQUILIBRIO
	<p>MUROS COLUMNAS VIGAS PRINCIPALES</p> <p>DIRECTA DIFUSA INDIRECTA ESPACIO INTERIOR</p>	<p>CONFIGURACIÓN EN RELACIÓN RESTO DEL EDIFICIO</p> <p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL CIRCULACIÓN SECUNDARIA ESPACIOS-USO RESTO DEL EDIFICIO CIRCULACIÓN VERTICAL</p>	<p>SINGULAR REPETITIVO RESTO DEL EDIFICIO</p> <p>CUADRADO RECTÁNGULO 1.4 RECTÁNGULO 1.6 DIMENSIÓN O UNIDAD ÁNGULO RETÍCULA RADIO</p>	<p>SIMETRÍA TOTAL SIMETRÍA LOCAL EQUILIBRIO TOTAL EQUILIBRIO LOCAL COMPONENTES DE REFERENCIA PUNTO Y CONTRAPUNTO</p> <p>UNIDADES ADITIVAS SUSTRACCIÓN CONJUNTO UNIDAD SUSTRACTIVA</p> <p>ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN</p>
	<p>MASA PRINCIPAL MASA SECUNDARIA</p>	<p>UNIDADES VISUAL RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>GEOMETRÍA</p>	<p>MÁS DOMINANTE A MENOS DOMINANTE</p> <p>GERARQUÍA.</p>

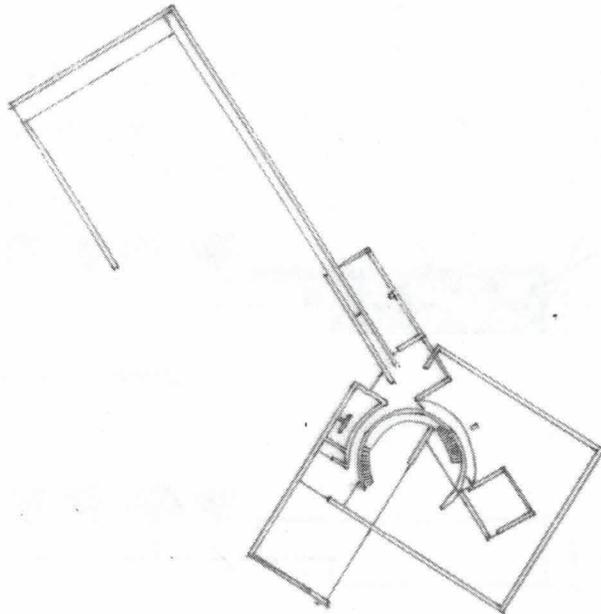
PABELLÓN DE CONFERENCIAS PARA VITRA,
WEL AM RHEIN, ALEMANIA,
1992-1993



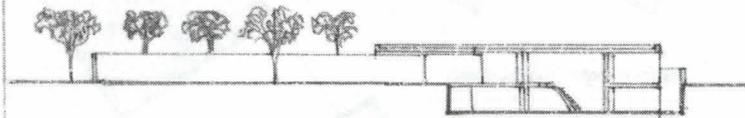
EMPLAZAMIENTO



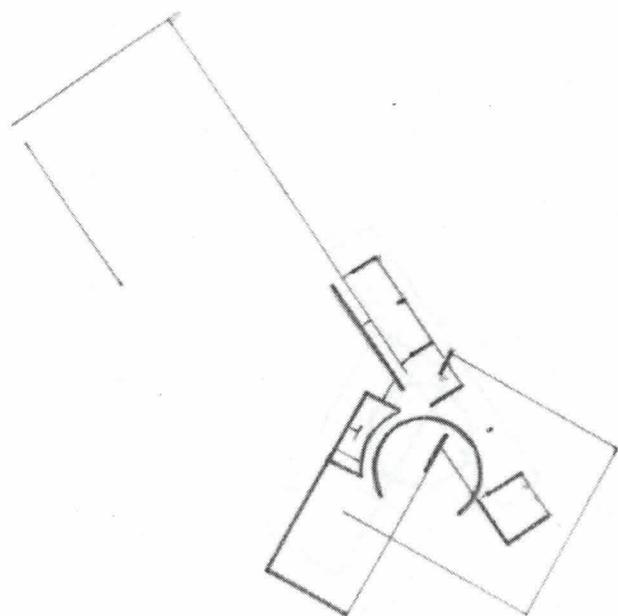
PLANTA SUPERIOR



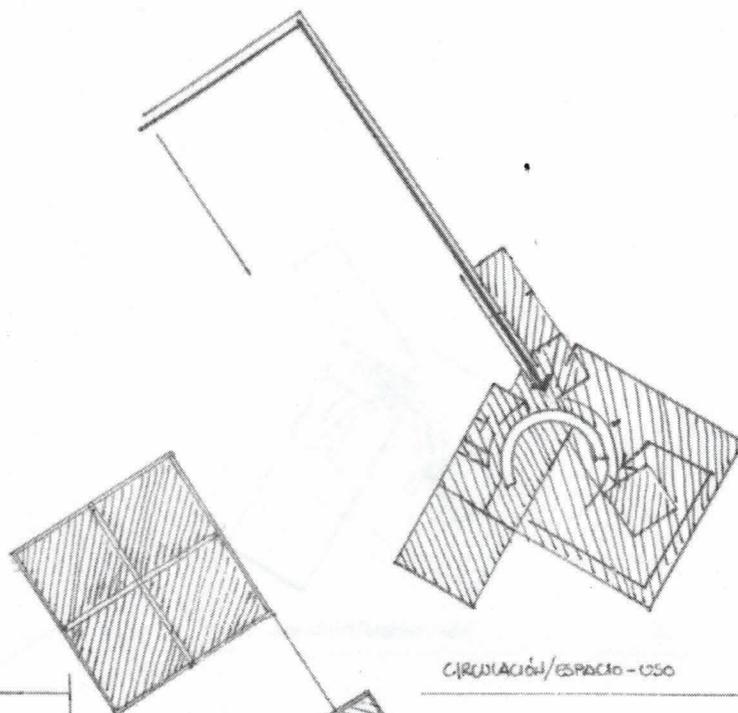
PLANTA PRINCIPAL



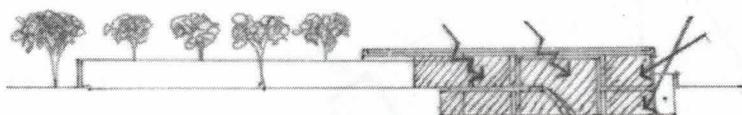
SECCIÓN A



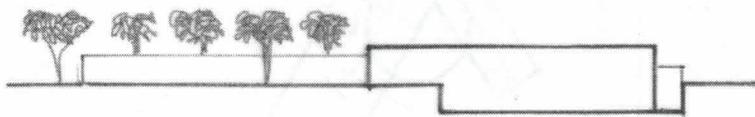
ESTRUCTURA



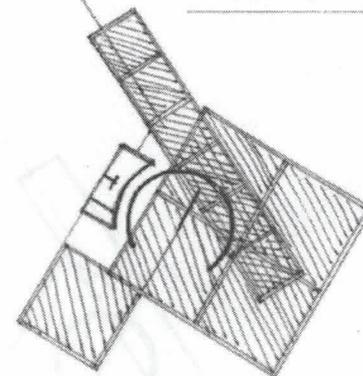
CIRCULACIÓN/ESPACIO-USO



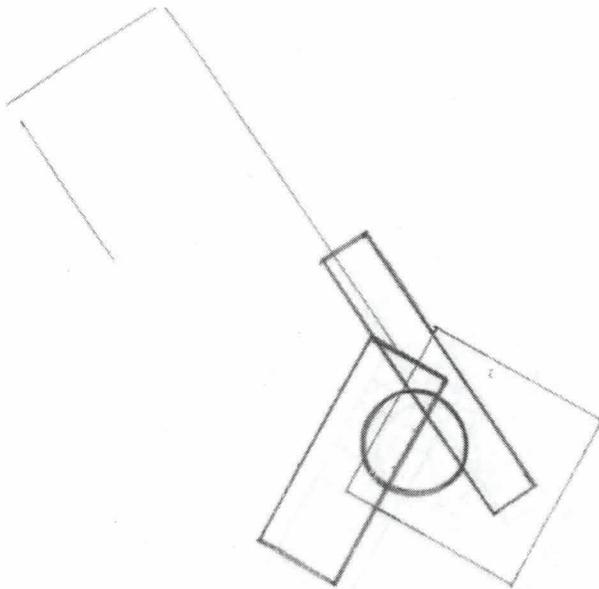
ILUMINACIÓN NATURAL



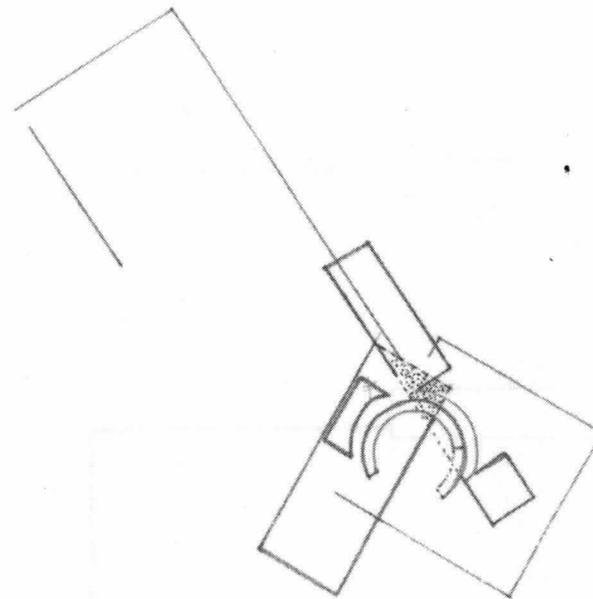
MASA



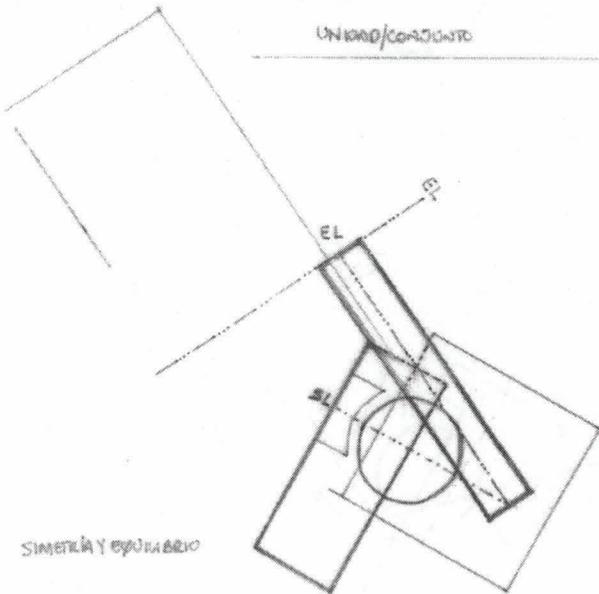
REPETITIVO/SINGULAR



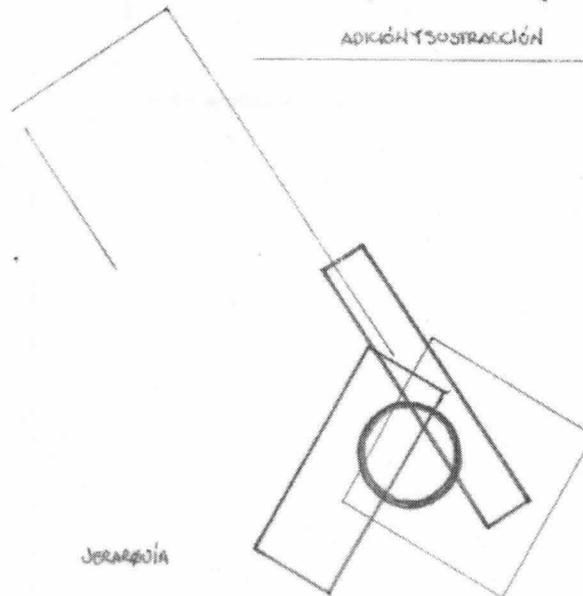
UNIDAD/CONJUNTO



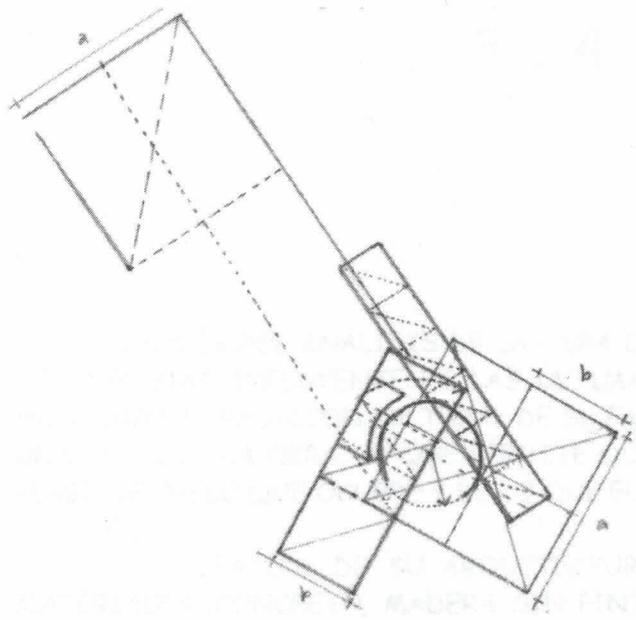
ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



SIMETRÍA Y EQUILIBRIO

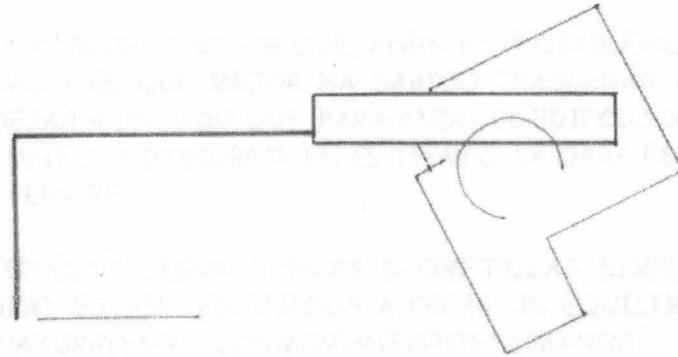
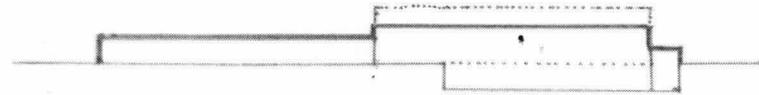


JERARQUÍA

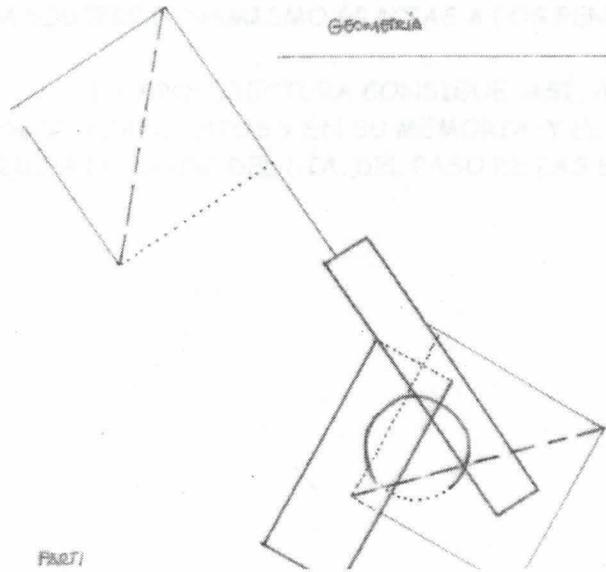


GEOMETRÍA

CONCLUSIÓN



PLANTA/SECCIÓN



PLANTA

3.4 CONCLUSIÓN

DESPUÉS DEL ANÁLISIS DE LA OBRA DE ANDO PODEMOS CONCLUIR QUE, ANDO ES PROBABLEMENTE EL ARQUITECTO JAPONÉS MÁS INFLUYENTE DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS Y EL QUE MEJOR HA SABIDO TRASLADAR A LA ARQUITECTURA MODERNA LA TRADICIÓN CULTURAL DE SU PAÍS, SIN DEJAR A UN LADO QUE, PARA ANDO, EL EDIFICIO CONSTRUÍDO ES SÓLO UNA PARTE DE LA OBRA, LA QUE PERMITE QUE ÉSTA EMPIECE A DISCURRIR EN EL TIEMPO. LA OBRA ES LA SUMA DE LO QUE PERSISTE, DE LO QUE OCURRE Y DE LO QUE EL HOMBRE PERCIBE.

LOS ESPACIOS DE SU ARQUITECTURA, CONSTRUÍDOS SEGÚN FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES Y CON ESCASOS MATERIALES (CONCRETO, MADERA SIN PINTAR, PIEDRA), ESTÁN DESTINADOS A CREAR UN EQUILIBRIO ORDENADO QUE ADQUIERE DINAMISMO GRACIAS A LOS FENÓMENOS NATURALES Y A LOS MOVIMIENTOS HUMANOS.

LA ARQUITECTURA CONSIGUE, ASÍ, ATRAPAR LOS DOS RITMOS DEL TIEMPO: EL QUE DESARROLLA EL HOMBRE EN SUS DESPLAZAMIENTOS Y EN SU MEMORIA, Y EL RITMO CÍCLICO DE LA NATURALEZA, QUE SE REVELA EN LAS VARIACIONES DE LA LUZ A LO LARGO DEL DÍA, DEL PASO DE LAS ESTACIONES Y LAS ETAPAS DE LA VIDA.

4. BIBLIOGRAFÍA

- TADAO ANDO 1994-2000 VOL. 3
YUKIO FUTAGAWA
A.D.A. EDITA TOKIO CO., 2000
- TADAO ANDO, DETAILS: THE TRACES OF ARCHITECTURAL INTENSIONS.
YUKIO FUTAGAWA
A.D.A. EDITA TOKIO CO., 1995
- TADAO ANDO, DETAILS 2
YUKIO FUTAGAWA
A.D.A. EDITA TOKIO CO., 1997
- TADAO ANDO: THE COLOURS OF THE LIGHT
RICHARD PARE
PHAIDON PRESS, NOVIEMBRE 2000
- TADAO ANDO: GA DOCUMENT EXTRA 01
YUKIO FUTAGAWA
A.D.A. EDITA TOKIO CO., 1996
- TADAO ANDO, COMPLETE WORKS
FRANCESCO BALCO
EDITORIAL PHAIDON, 1998
- TADAO ANDO: EDIFICIOS, PROYECTOS Y ESCRITOS
KENNETH FRAMPTON
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1985
- 100 TADAO ANDO 1983-1993
EDITORIAL EL CROQUIS, 1993
- TADAO ANDO GA DOCUMENT 39
YUKIO FUTAGAWA
A.D.A. EDITA TOKIO CO., 1997
- TADAO ANDO GA DOCUMENT 45
YUKIO FUTAGAWA
A.D.A. EDITA TOKIO CO., 1998
- ASIA: HISTORIA DEL ARTE VOL. 13
VVAA
EDITORIAL OCÉANO-GALLACH, BARCELONA 1996
- LE CORBUSIER
WILLY BOESIGER
EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 1976
- LE CORBUSIER: HACIA UNA ARQUITECTURA
ED. POSEIDÓN 2ª. EDICIÓN, BARCELONA 1978
- LE CORBUSIER, IDEAS Y FORMAS
EDITORIAL HERMAN, BARCELONA 1978
- EL ARTE DEL SIGLO XX VOL. 5
VVAA
EDITORIAL SALVAT, BARCELONA 1990
- DICCIONARIO AKAL DE ARTE DEL SIGLO XX
GERARD DOROZOI
EDITORIAL AKAL, MADRID 1997
- TADAO ANDO: ARCHITECTURE OF SILENCE
WERNER BLASER
EDITORIAL BIRKHAUSER ARCHITECTURAL, 1998
- ABSTRACTION AND TRASCENDENCE: NATURE SHINTAI AND GEOMETRY IN THE ARCHITECTURE OF TADAO ANDO
PAM THAN HIEN
DISSERTATION.COM, 1998
- TADAO ANDO: ARCHITECTURAL MONOGRAPHS 14
TADAO ANDO, MIRKO ZANDINI, MASATO KAWAMUKA
ST. MARTIN'S PRESS, 1991

- **HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA**
KENNETH FRAMPTON
EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 2000
- **100 CASAS UNIFAMILIARES DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX**
DAVID DUNSTER
EDITORIAL GUSTAVO GILI, MEXICO 1998
- **PLACES OF WORKSHIP: 3 ARCHITECTURES**
EDITORIAL PHAIDON, 1999
- **EL TALLER DEL ARQUITECTO**
ANATXU ZABALBEASCOA
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1996
- **DICCIONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA**
FRANCIS CHING
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1996
- **LE CORBUSIER 1910-1965**
JUAN EDUARDO CIRIOT
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1995
- **TADO ANDO**
ARQ. AQUILES GONZÁLEZ
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1990
- **TADAO ANDO**
MASAO FURUYAMA
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1994
- **CONTEMPORARY JAPANESE ARCHITECTURE VOL. I**
PHILIP JODIDIO
EDITORIAL TASCHEN, 1994
- **CONTEMPORARY JAPANESE ARCHITECTURE VOL. II**
PHILIP JODIDIO
EDITORIAL TASCHEN, 1997
- **TADAO ANDO 1983-2000: ESPACIO, ABSTRACCIÓN Y PAISAJE**
EDITORIAL EL CROQUIS, 2000
- **TADAO ANDO**
PHILIP JODIDIO
EDITORIAL TASCHEN
- **UNA CASA JAPONESA, ARQUITECTURA E INTERIORES**
NOBORU MURATA & ALEXANDRA BLACK
EDITORIAL CÁRTAGO, 2000
- **LAS CASAS DEL SIGLO**
ANATXU ZABALBEASCOA
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 2000
- **MODERN HOUSE**
JOHN WELSH
EDITORIAL PHAIDON, 2000
- **ARTE ASIÁTICO**
GABRIELE FAHR-BECKER
EDITORIAL KÖNEMAN, 2000
- **SUPERMODERNISMO, ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN**
HANS IBELING
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1998
- **LUIS BARRAGÁN. LA REVOLUCIÓN CALLADA**
FEDERICA ZANCO
EDITORIAL SKIRA, 2001
- **CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
LE CORBUSIER
EDITORIAL CUERVO B.A.

- ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN
ROGER CLARK, MICHAEL PAUSE
EDITORIAL GUSTAVO GILI 2A. EDICIÓN, 1997
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT® ENCARTA® 2000

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- www.geocities.com/arquique
- www.pritzkerprize.com/andorel.htm
- www.greatbuildings.com
- www.findarticles.com
- www.artandculture.com
- www.vitruvio.ch/arc/masters/ando.htm
- www.structurae.de/en/people/data/des0432.html
- www.skewarch.com/architects/ando
- www.designboom.com/eng/interview/ando.html
- www.pritzkerprize.com/ppg7.htm
- www.skewarch.com/architects/ando/project.htm
- www.archinform.net/arch/474.htm
- www.geocities.com/CollegePark/Housing/5856/tadaoando.html
- www.arq.com.mx/Buscador/Arquitectura/Grandes_Arquitectos/A/Tadao_Ando
- www.arq.com.mx/documentos/Detalles/584.html
- www.clarkart.edu/museum_programs/current_exhibitions_detail.cfm?ID=151...
- www.tadaoando.net
- www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/0312040334
- www.archinform.de/quellen/1681.htm
- www.archinform.de/quellen/81323.htm
- www.isdesignet.com
- www.pulitzerarts.org/ando.htm
- www.arquired.net/espanol/arquitectos/t_ando1.htm
- www.yahoo.com.mx/Zonas_geograficas/Paises/Japon/Arte_y_cultura
- www.designboom.com/eng/interview/ando.html
- www.architectureweek.com/2002/0206/news_3-1.html
- www.cnca.gob.mx/fin100/fichas/int4.html
- www.da.com.mx

