

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

La factoría del tabaco, hoy Palacio Municipal; estudio introductorio del edificio y recorrido virtual

Autor: Verónica Loaiza Servín

Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura

Nombre del asesor:
María Lizbeth Aguilera Garibay

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESINA

“La Factoría del Tabaco, Hoy Palacio Municipal”
Estudio Introdutorio del Edificio y Recorrido Virtual.

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

PRESENTA:

Verónica Loaiza Servín

DIPLOMADO EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA
DIGITAL ARQUITECTÓNICA IMPARTIDO POR:

Arq. Jesús Rodríguez Frías

Arq. Carlos Mora Bedolla

Arq. Julio Contreras Reyes

ASESOR DE ESTUDIO INTRODUTORIO:

Dra. Arq. María Lizbeth Aguilera Garibay

ASESOR DEL RECORRIDO VIRTUAL:

Arq. Carlos Mora Bedolla

MORELIA, MICHOACÁN, 2005

INDICE

	Página
Introducción	7
Morelia	9
Análisis Histórico del Edificio	10
Contexto	23
Fichas de Datos	26
Descripción Arquitectónica	31
Perspectivas	45
Materiales de construcción	55
Cortes por fachadas	59
Detalles constructivos	62
Proceso de elaboración	74
Conclusión	76
Glosario	81
Bibliografía	87
Planimetría	91
Planta Arquitectónica / Planta Baja	
Planta Arquitectónica / Planta Alta	
Corte Arquitectónico / Corte Transversal	
Corte Arquitectónico / Corte Longitudinal	
Fachada Arquitectónica / Fachada Norte	
Fachada Arquitectónica / Fachada Oriente	
Planta Arquitectónica Promocional/ Planta Baja	
Planta Arquitectónica Promocional / Planta Alta	
Corte Arquitectónico Promocional / Corte Transversal	
Corte Arquitectónico Promocional / Corte Longitudinal	
Fachada Arquitectónica Promocional / Fachada Norte	
Fachada Arquitectónica Promocional / Fachada Oriente	
Planta de Levantamiento Arquitectónico / Planta Baja	
Planta de Levantamiento Arquitectónico / Planta Alta	
Planta Arquitectónica Amueblada / Planta Baja	
Planta Arquitectónica Amueblada / Planta Alta	

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Morelia es Patrimonio Cultural de la Humanidad desde el año de 1991. Morelia cuenta con numerosas joyas arquitectónicas de la época del virreinato, entre las cuales acento uno de los más importantes edificios de la ciudad, por su función, escala, ubicación, características arquitectónicas, entre otras, me refiero a "La Factoría del Tabaco, Hoy Palacio Municipal".

Con este acopio de información, se tiene como intención presentar el desarrollo de varios temas; desde una breve reseña histórica de la ciudad de Morelia, el contexto inmediato a la edificación en la época de su surgimiento, el análisis histórico del edificio, mencionando las diferentes etapas por las que ha pasado el inmueble, su proyección, construcción, utilización, función y los cambios realizados hasta nuestros tiempos. Así mismo, presento una investigación de los personajes que se vieron involucrados en la historia del edificio, una descripción del proceso constructivo y la arquitectónico. De igual manera, identifico las relaciones y conflictos que se presentan el contexto inmediato a la construcción. Se incluye también el levantamiento arquitectónico del edificio, el dibujo asistido por computadora y el recorrido virtual del mismo.

El tema del proyecto "La Factoría del Tabaco, Hoy Palacio Municipal" Estudio del Edificio y Recorrido Virtual, se presenta para obtener el título de Licenciada en Arquitectura, realizando este documento mediante un proceso metodológico, el cual comenzó con el diplomado impartido por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Vasco de Quiroga: Representación Gráfica Digital Arquitectónica. Este diplomado ofreció la posibilidad de obtener el título de Licenciada, para lo cual se requería seleccionar un edificio del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, hice un estudio preliminar a la presentación gráfica, la cual se basa en los trazos que definen el levantamiento arquitectónico del inmueble, posteriormente procedí a reunir todo tipo de datos de diferentes fuentes bibliográficas. Obtenidos los datos históricos, hice una confrontación entre las publicaciones, muchos de estos coincidiendo y otros difiriendo totalmente, como se verá más adelante en las fichas de datos, como resultado de este análisis obtuve información mas precisa de los hechos.

La elaboración del contenido de este trabajo fue una labor compleja, debido a que los datos se encuentran dispersos y hay pocos ejemplares de algunas de las publicaciones consultadas. Los lugares en donde se encontró información para la preparación de este documento son: el Centro INAH Michoacán, la biblioteca "Antonio Arriaga Ochoa" del Museo

Regional Michoacano, el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Morelia, la Secretaría de Obras Públicas del Estado, el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática, Internet y acervo de particulares. En la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo se consultaron las siguientes bibliotecas: "Carlos Chafón Olmos" del departamento de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, "Gral. Lázaro Cárdenas" en la Facultad de Historia, "Luis Chávez Orozco" del Instituto de Investigaciones Históricas y la "Biblioteca de la Unidad de Ciencias, Ingeniería y Humanidades".

Enseguida realicé el cotejo de planimetría de archivo, el levantamiento arquitectónico del edificio y de cada uno de los elementos que conforman la estructura, obteniendo como resultado un estudio arquitectónico preciso, en cuanto a su planimetría, descripción arquitectónica y maqueta virtual, que hasta el momento del inicio del trabajo no existían. El programa utilizado para la representación gráfica de la planimetría fue con el software Autocad 2004, el recorrido virtual en 3D se modeló y elaboró con los software Autocad 2004, Maya versión 5.0. y Adobe Premiere 6.0.

Los objetivos académicos que se obtendrán con la realización de este proyecto, son el realizar una investigación completa, detallada y específica del tema que se presenta.

El proyecto de investigación se realiza con la finalidad de identificar, analizar y sistematizar la información conocida hasta el momento respecto al tema de estudio y generar nuevas aportaciones a esta área. En el campo de la historia se pretende contribuir con: la compilación y la confrontación histórica y arquitectónica del inmueble que ahora ocupa el Gobierno Municipal. A la vez de que se ofrecen planos arquitectónicos detallados con un levantamiento arquitectónico más exacto; planos constructivos con detalles de los elementos mas importantes; una maqueta virtual en el que se aprecian perspectivas y recorridos; a su vez de que se agregan nuevos datos, todo esto para permitir una mejor comprensión y tratando de hacer mas precisa la información que se tiene acerca del edificio que hoy ocupa el Palacio Municipal.

MORELIA

Las publicaciones de los autores Antonio Arriaga [1967], Manuel González [1970], Carmen Alicia Dávila [2001], Carlos Paredes [1970] me permitieron realizar la siguiente compilación acerca de la antigua ciudad de Valladolid, hoy Morelia:

Durante el siglo VII d.C., asentamientos humanos relacionados con la cultura teotihuacana se establecieron en el valle de Guayangareo; después de la autorización del gobierno tarasco de Tzintzuntzan. Del siglo XII al XVI, se establecieron en el valle los pirindas o matlatzincas.

La antigua Valladolid fue fundada en el valle de Guayangareo el 18 de mayo de 1537, por el primer Virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza, como respuesta de la solicitud de los habitantes españoles en Michoacán a la Corona. Indican las fuentes, que fue entonces cuando el alarife Juan Ponce hizo el trazo de la nueva ciudad para reubicar a las sesenta familias de colonizadores. En 1545 Carlos I de España y V de Alemania, le otorgan el título de ciudad y en 1553 un escudo de armas.



*Fig. 1. José María Morelos y Pavón.
Véase en "Morelia,
Patrimonio Cultural de la Humanidad".*

En ese siglo XVII se comienza a negociar la construcción de la catedral, el acueducto y otras obras de relevancia. Un siglo después nacen en Valladolid diversos personajes protagonistas de la Independencia, como José María Morelos y Pavón, Agustín de Iturbide Arámburu, Josefa Ortiz de Domínguez, Vicente Santa María, José María Anzorena y José Mariano Michelena, entre otros. En este último periodo fue cuando Miguel Hidalgo y Costilla fue catedrático del Colegio de San Nicolás Obispo, y José María Morelos recibe la orden sacerdotal.

Enalteciendo a don José María Morelos y Pavón, quien naciera en esta ciudad el 30 de septiembre de 1765, y por el decreto del Segundo Congreso Constitucional del Estado de 1828, se sustituye el nombre de Valladolid por el de Morelia.

ANÁLISIS HISTÓRICO DEL EDIFICIO

Durante el reinado de Carlos III el año de 1634, en España se monopolizó el comercio del tabaco, estableciendo el estanco de este producto para Castilla y León. Dicho régimen se extendió a las colonias españolas, el 13 de agosto de 1764, prohibiendo el cultivo de la planta para facilitar el control aduanero y con la finalidad de obtener el beneficio económico de todos los territorios de la corona. De esta manera surgen los "estancos" del tabaco, naipes, sal, papel sellado, pólvora y diversos productos mineros [Apud in. Hernández; 1995; p. 253; Jacinto; 1991; p. 31; AGN].

Por motivo de la creación del estanco -como señala el autor Gerardo Sánchez Díaz [1985; p.19]- fue en 1765 que se autorizó establecer en Valladolid una Factoría de Tabacos asignada a la producción de cigarrillos y puros. Otros autores como Jaime Hernández Díaz [1995; p. 253], José Luís Jacinto [1991; p. 32] y Gerardo Sánchez Díaz [1991; p. 32] mencionan que fue hasta el año de 1766 que se estableció la Factoría del Tabaco. Esta tenía la función de una oficina que supervisaba la comercialización y cultivo del tabaco, excluyendo la fabricación de cigarrillos y puros. Ya establecida la Factoría del Tabaco, el Sr. D. Roque Yáñez, originario de Castilla España, de la Villa y Puerto de Son fue designado por el Virrey como Factor de Tabacos de la ciudad de Valladolid.



Fig. 2. Virrey don Antonio de Mendoza, fundador de la Ciudad de Morelia. Véase en www.aache.com

Los estudios realizados en el Archivo General de la Nación mencionan que con la finalidad de supervisar y reglamentar el cultivo, elaboración y comercialización del tabaco, fue hasta 1776 que se creó la Administración de la Renta del Tabaco. De esta manera se establecieron fábricas en muchas regiones de la Nueva España, las cuales se encontraban controladas por las principales ciudades del virreinato. Tal fue el caso de las factorías independientes en Valladolid, Durango, Guadalajara, Rosario, Orizaba, Córdoba, Puebla, Veracruz, Oaxaca y Mérida; las foráneas del Arzobispado de México en Coahuila, Nuevo Santander, Monterrey y Mayapil; y estancos del casco de la ciudad de México. Todas tenían la facultad de regular, acreditar, registrar y rendir cuentas a la Real Hacienda; expedir informes a España de las

certificaciones de liquidaciones. De esta manera se inspeccionaba la entrada y salida del tabaco, se evitaban cultivos, tráfico y se inspeccionaban las condiciones de trabajo de los empleados.

A petición del visitador Don José de Gálvez el monopolio se extendió también a la fabricación de cigarrillos y puros, lo que ocasionó que los productores de la industria tabacalera de Valladolid tuvieran que cerrar inmediatamente, ya que solamente con una licencia autorizada por el rey se podía expender tabaco procesado. Las fábricas de puros y cigarros, controlando la elaboración, distribución y comercialización de puros y cigarrillos [Apud in. Hernández; 1995; p. 253; Jacinto; 1991; p. 32; AGN].

Basado en los textos de Jaime Hernández Díaz [1995; pp. 253-261], José Luís Jacinto [1991; pp. 31-34] y Gerardo Sánchez Díaz [1991; pp. 31-34], los cuales abundan respecto a este tema, mencionan que fue hasta 1777 que el procurador general del Ayuntamiento vallisoletano, Juan Fernando de Urquiza, solicitó al Virrey que se estableciera una fábrica de cigarros, esto generaría trabajo para muchas personas y así, la ciudad se vería beneficiada [Apud in. Hernández; 1995; pp. 253-254. Jacinto y Sánchez: 1991; pp. 31-32]. La petición fue autorizada en 1778 y la licencia concedida un año más tarde. Según Rubén Murillo Delgado [1990; p. 119], fue el Factor D. Roque Yáñez quien compra una casa antigua de decadente construcción a la comunidad eclesiástica, conocida popularmente como el Panteón. Esta finca se ubicaba en lo que antiguamente era la esquina de las calles de las Casas Consistoriales, actualmente Supremo Tribunal de Justicia, hacia la calle de Allende entonces conocida como "el barrio de la cabaña", actualmente descendiendo por el sur de la calle Galeana esquina con Allende, más específico, como lo menciona Mariano de Jesús Torres [1905; p. 561] en la manzana 11ª del cuartel 1.

En 1785 se hacen las escrituras de la venta del terreno en las que se definía lo siguiente:

“Nos el Dr. Y Maestro D. Juan Ignacio de la Rocha, dignísimo Obispo de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid de Michoacán... Por cuanto que en escripto, que ante nos se presentó, por parte de esta Nobilísima Ciudad y en su nombre el Regidor D. Juan Manuel de Michelena, Alférez real y el Regidor y Fiel Ejecutor D. Fermín Monreal y Erroz... se nos hizo representación diciéndonos, que se consiguió el que su excelencia el señor Virrey, se sirvió de conceder a esta Ciudad el establecimiento de la Real Fábrica de Cigarros, para cuyo sitio se compraron las casa sitas en la calle que va del Convento

de Señor S. Agustín, para el Molino de Parras y en la que viene a espaldas del Real colegio de Instrucción para el río Chiquito.”

“Habiendo a la vez el dicho Señor Virrey, concedido su licencia para la construcción de la Factoría, en cuya virtud los dichos Señores Regidores, habiendo tirado sus líneas por varios sitios de la Ciudad, eligieron el paraje, en donde se hallaba una casa conocida vulgarmente por el Panteón y que quedó de los expolios del Ilmo. Sr. Dr. D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, por cuya razón pertenecía a la Fabrica espiritual de esta Nuestra Santa Iglesia Catedral... la que se avaluó en la cantidad de tres mil quinientos pesos. Y en ese lugar se comenzó a construir la dicha Factoría y estando por ahora allanadas todas las dificultades que habían tenido suspensa dicha fabrica, ocurrían a Nos, por la correspondiente licencia para construir dueño de la dicha casa al Rey Nuestro Señor.”

“Por lo tanto, por la presente y en la más bastante forma que haya lugar en derecho, concedemos Nuestra licencia para que sea real y verdaderamente vendida la dicha casa en el precio señalado.”

“Firmado: El Obispo de Michoacán.” [Ibarrola; 1967; p. 441]

De esta manera fueron requeridos los maestros en arquitectura Diego Durán y el mulato originario de la ciudad, Thomas Huerta, quien había manifestado su capacidad en trabajos en el Colegio de la Compañía, el Colegio Seminario y el templo de San José. Ambos quedando encargados del plan de obra de la “Factoría y Fábrica de Cigarros”.

Contrariamente a la situación de conflictos inicialmente generada en el Estanco del Tabaco en Michoacán, la situación se fortaleció y fue entonces que comenzaron los trabajos de construcción. El Virrey, el Edil Municipal, el Obispo, los mercantes y los hacendados de la provincia de Michoacán apoyaron con el capital. Entonces, siendo comisionados por el Ayuntamiento, Juan Fernando de Urquiza y el regidor Juan Manuel de Michelena se inició la construcción del edificio con 64,804 pesos 4 reales y 2 granos, como Juan de la Torre [1986; p. 126] y Rafael Morales [1992; p. 74] lo mencionan en sus textos, a diferencia de Mariano de Jesús Torres [1905; p. 561] quien indica que fue de 63,804 pesos 4 reales 2 granos.

La construcción comenzó en 1779, fecha mencionada por Gabriela Silva [1998; p.9], Jaime Hernández [1995; p.256], José Luís [1991; p. 32] y Gerardo Sánchez [1991; p. 32] en sus publicaciones, difiriendo con los autores Gabriel Ibarrola [1967; p. 441], Esperanza Ramírez [1981; p. 151], [1977; p. 65] y Rafael Morales [1992; p. 74], quienes establecen que la fecha de construcción fue en 1781, fecha que se lee en la fachada del edificio y es un dato que ha sido considerado como fecha de conclusión del edificio. Empero, esta fecha es solo la conclusión de la primera etapa de edificación. Como lo menciona Juan de la Torre [1986; p. 126], en 1790 la construcción de la casa principal sufrió de un error en la Memoria del Gobierno. Es un hecho que en 1781 estaba edificándose todavía (acta de cabildo 13 de octubre 1790), tampoco fue hasta 1790 que concluyó su construcción como lo mencionan Mariano de Jesús Torres [1905; p. 561] y Juan de la Torre [1986; p. 126].

La fábrica está compuesta por tres casas. La casa principal en la que residía el factor y otras dos casas de un solo nivel otorgadas al tesorero y al contador de la renta. La construcción de la Factoría se vio interrumpida en 1781 debido a diversos problemas, como el levantamiento de los arcos angulares de los corredores en la planta alta, los cuales se derrumbaron y tuvieron que ser repuestos y colocados siguiendo los lineamientos, al igual que la problemática causada por los canteros, albañiles, sobrestante el mismo arquitecto Thomas Huerta, quien fue recluido en la cárcel debido a sus fallas. Debido a estos problemas económicos y fallas técnicas en el desarrollo de la obra, la obra se vio interrumpida hasta que el Virrey apoyó la continuación de los trabajos en el inmueble.

La Factoría del Tabaco era entonces la encargada del control del cultivo y la comercialización del tabaco en la provincia michoacana, así como de la producción de cigarros y puros. En 1787 entonces hubo una situación que provocó conflictos debido a la muerte del Factor de Tabacos, D. Roque Yáñez, ya que la documentación no estaba en orden. Para una explicación detallada de quienes intervinieron en este hecho, las causas, fechas, etc., se puede consultar la publicación *Familias y Casas de la Vieja Valladolid* de Gabriel Ibarrola [1967].

Se desconoce exactamente la fecha de conclusión de la Factoría del Tabaco ya que aún entre los años 1804 y 1810 se finalizó el segundo patio, por ese motivo se pueden apreciar diferencias arquitectónicas entre este espacio y el patio principal. En 1810, casi concluida, se seguían haciendo arreglos y detalles en el inmueble para que esta Factoría entrara en marcha. En esta Factoría del Tabaco, se alcanzó en su totalidad un volumen de construcción en la cimentación, los muros y los techos en planta alta y baja de 6495 varas cúbicas; incluyendo 84

puertas y ventanas de madera, 128000 ladrillos en pisos de oficinas, pasillos, departamentos, corredores y azotea, se construyeron 56 arcos para sostener en las dos plantas y un portón grande de madera [Jacinto; 1991; p. 34].

En la primera mitad del siglo XIX se da en este edificio, el bando proclamando la abolición de la esclavitud por Don Miguel Hidalgo y Costilla, 19 de octubre de 1810.

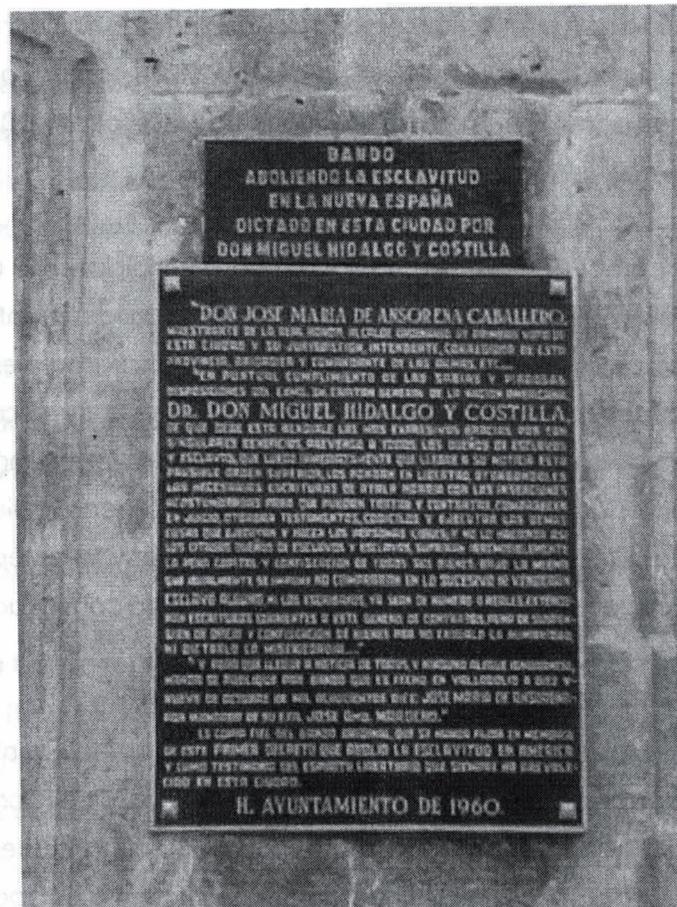
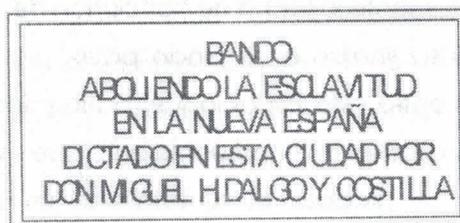


Fig. 3. Bando proclamando la abolición de la esclavitud, dado por Miguel Hidalgo y Costilla. Léase el texto de las dos placas a continuación.



“DON JOSE MARIA DE ANSORENA CABALLERO, MAESTRANTE DE LA REAL RONDA, ALCALDE ORDINARIO DE PRIMERO VOTO DE ESTA CIUDAD Y SU JURISDICCIÓN, INTENDENTE, CORREGIDOR DE ESTA PROVINCIA, BRIGADIER Y COMANDANTE DE LAS ARMAS, ETC... /

“EN PUNTUAL CUMPLIMIENTO DE LAS SABIAS Y PIADOSAS DISPOSICIONES DEL EXMO. SR CAPITAN GENERAL DE LA NACION AMERICANA, DR. DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, / DE QUE DEBE ESTA RENDIRLE LAS MAS EXPRESIVAS GRACIAS POR TAN SINGULARES BENEFICIOS, PREVENGO A TODOS LOS DUEÑOS DE ESCLAVOS Y ESCLAVAS, QUE LUEGO INMEDIATAMENTE QUE LLEGUE A SU NOTICIA ESTA PAUSIBLE ORDEN SUPERIOR, LOS PONGAN EN LIBERTAD, OTORGANDOLES LAS NECESARIAS ESCRITURAS DE ATALA HORRIA CON LAS INSERCIONES ACOSTUMBRADAS PARA QUE PUEDAN TRATAR Y CONTRATAR, COMPARECER EN JUICIO, OTORGAR TESTAMENTOS, CODICILLOS Y EJECUTAR LAS DEMAS COSAS QUE EJECUTAN Y HACEN LAS PERSONAS LIBRES; Y NO LO HACIENDO ASI LOS CITADOS DUEÑOS DE ESCLAVOS, SUFRIRAN IRREMISIBLEMENTE LA PENA CAPITAL, Y CONFISCACIÓN DE TODOS SUS BIENES, BAJO LA MISMA QUE IGUALMENTE SE IMPONE NO COMPRARAN EN LO SUCESIVO NI VENDERAN ESCLAVO ALGUNO, NI LOS ESCRIBANOS, YA SEAN DE NUMERO O REALES, EXTENDERRAN ESCRITURAS CORRIENTES A ESTE GENERO DE CONTRATOS, PENA DE SUSPENSION DE OFICIO Y CONFISCACIÓN DE BIENES POR NO EXIGIRLO LA HUMANIDAD, NIDICTARLO LA MISERICORDIA...”

“Y PARA QUE LLEGUE A NOTICIA DE TODOS, Y NINGUNO ALEGUE IGNORANCIA, MANDO SE PUBLIQUE POR BANDO QUE ES FECHO EN VALLADOLID A DIEZ Y NUEVE DE OCTUBRE DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ: JOSE MARIA DE ANSORENA: POR MANDADO DE SU EXA. JOSE GMO. MAROCHO.”

ES COPIA FIEL DEL BANDO ORIGINAL, QUE SE MANDA FIJAR EN MEMORIA DE ESTE PRIMER DECRETO QUE ABOLIO LA ESCLAVITUD EN AMERICA Y COMO TESTIMONIO DEL ESPIRITU LIBERTARIO QUE SIEMPRE HA PREVALECIDO EN ESTA CIUDAD

H. AYUNTAMIENTO DE 1960

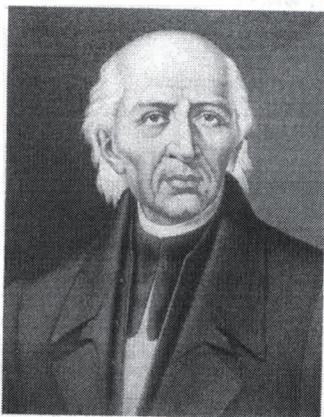
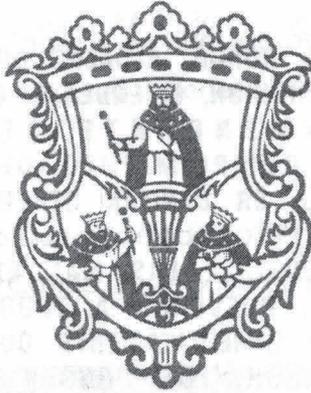


Fig. 4. Dr. Don Miguel Hidalgo y Costilla.
Véase en www.ccu.umich.mx

Fue en la primera mitad del siglo XIX en el año de 1824, durante la época independiente con el régimen republicano, que el Gobierno del Estado ocupó la planta alta para sus oficinas destinadas al Supremo Tribunal de Justicia y dependencias del Ejecutivo y su Secretaría; permaneciendo en la planta baja la Factoría del Tabaco.

En el cubo de la escalera se encuentra un relieve en el que se ubican el escudo de armas y una placa trabajada en cantera, que dice a letra:



GOBERNANDO LA NUEVA ESPAÑA EL PRIMER VIRREY, DON/ ANTONIO DE MENDOZA, EL MIÉRCOLES 18 DE MAYO DE 1541/ FUNDIÓSE VALLADOLID DE MECHOACAN, POR REAL CÉDULA/ DE 27 DE OCTUBRE DE 1537.-DIOSELE TÍTULO DE CIUDAD/ EN 1545 ESTE ESCUDO DE ARMAS EN 1547-PARA HON-/ RAR AL GENERALÍSIMO MORELOS, MUY ILUSTRE HIJO DE/ LA CIUDAD, EL H. SEGUNDO CONGRESO DEL ESTADO DECRE-/ TO EL CAMBIO DE NOMBRE POR EL DE MORELIA, EL 12 DE/ SEPTIEMBRE DE 1828-AL CUMPLIR LA CIUDAD CUATRO SI-/ GLOS DE EXISTENCIA. LA JUNTA CÍVICA DEL CUARTO CENTE-/ NARIO Y LA CORPORACIÓN MUNICIPAL LE ERIGEN ESTE MO-/ NUMENTO.

**PRESIDENTE DE LA JUNTA/
Y GOBERNADOR DEL ESTADO/**

FELIX IRETA/

JUNTA CÍVICA=/

JOSE GÜADALUPE ESPITIA./

SARA ITURBIDE DE LARIS./

DONATO CUEVARA./

PORFIRIO MANTINEZ./

AGÜSTIN CARRILLO./

JAVIER IBARROLA./

MELESIO ASVILAR./

ARTURO VARGAS./

AGÜSTIN SOLÓRZANO./

**VICE-PRESIDENTE DE LA JUNTA/
Y PRESIDENTE MUNICIPAL/**

NORBERTO VEGA/

REGIDORES/

JOSE ESPITIA M./

JOSE H. NIETO./

ARCADIO MARTINEZ./

ROBERTO CHAVEZ./

ENRIQUE SANCHEZ./

ANDRES RODRÍGUEZ./

Rubén Murillo [1990; p. 119] menciona en su publicación que fue en 1842 que Melchor Ocampo ocupa la segunda planta como habitación. A diferencia de los autores Mariano de Jesús Torres [1905; p. 561], Juan de la Torre [1986; p. 127], Esperanza Ramírez [1981; p. 151] y Rafael Morales [1992; p. 74], quienes indican que Melchor Ocampo entonces Gobernador en 1846,

como lo indica la nota número 90 del 5 de octubre, solicita a la Secretaría de Hacienda las dos casas chicas y usufructuar la grande. Dicha petición le fue aprobada y las dos casa chicas fueron conferidas a particulares.

Otros de los eventos importantes en la historia de este edificio, fue el del 24 de noviembre de 1854, cuando el Gral. Domingo Echegaray, quien fuera el militar en tiempos de Santa Anna, fue herido por tropas de los jefes liberales Huerta, Pueblita y Pinzón al encontrarse en el balcón principal del edificio, al día siguiente de haber asumido la Gubernatura del Estado [Apud in. Torres; 1905; p. 561 y Morales; 1992; p. 74]. Otros eventos en este edificio civil sucedieron en el año de 1855, durante el baile ofrecido por el Presidente de la República, el Gral. Antonio López de Santa Anna, durante una expedición hecha al sur de Michoacán y en 1856, cuando se expusieron en este recinto dibujos de alumnos de la Academia de San Nicolás [Torres; 1905; p. 558].

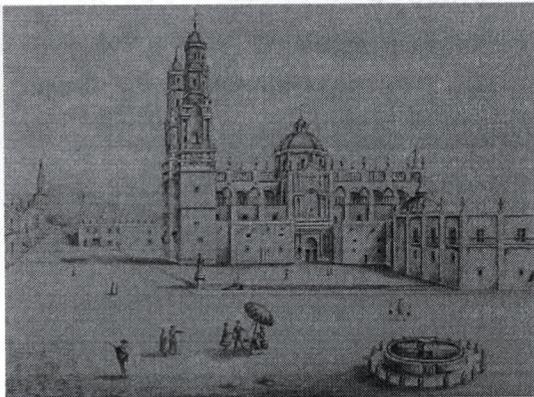


Fig. 5. Plaza principal de Morelia 1840. Véase en "Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad".

En el año de 1856, durante el gobierno del Gral. D. Epitacio Huerta, se destinó como sede del Gobierno Municipal hasta nuestros tiempos, como lo mencionan Esperanza Ramírez [1981; p. 151] y Rubén Murillo [1990; p. 119].

Durante la época liberal con la Constitución de 1857 desaparecieron los monopolios del Estado dispuesto por las Leyes de Reforma y con ello la fábrica de cigarrillos y puros se desintegraron. Fue entonces cuando el edificio se destinó para oficinas públicas.

En 1860, el Gobierno Estatal ubicó en la planta alta las oficinas del Ejecutivo y su secretaría, la jefatura de Hacienda, la Tesorería; y en la planta baja el Supremo Tribunal de Justicia, juzgados menores, alcaldías, aduana y administración de rentas. Mencionando una distribución más exacta de las oficinas, como lo describe el autor Mariano de Jesús Torres [1905; pp. 558-562], es de la siguiente manera: oficinas de las Alcaldías en las piezas de la derecha de la entrada 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. A la izquierda de la entrada (al poniente) estaban las Salas 1a y 2a del Supremo Tribunal de Justicia. En la planta alta a la derecha se ubicaban las oficinas de la Secretaría de Gobierno, a la izquierda tenía su oficina el Tesorero General del Estado y Jefe Superior de Hacienda de la Federación Francisco Lerdo de Tejada, en las piezas siguientes se ubicaban oficinas de Tesorería

General y en el que ve hacia el norte, el del balcón principal la Jefatura de Hacienda. En el salón con ubicación al sur se encontraba el despacho del Gobernador y contiguamente la Secretaría. En la planta baja la comunicación al edificio que da al sur se definía por medio de un pasillo inmediato a la Sala del Supremo Tribunal de Justicia, donde se encontraban las oficinas de Aduana, el cual se convirtió en cuartel de Policía cuando el Gobierno se cambió al ex Seminario, manteniéndose ahí hasta que la Prefectura se trasladó a un costado del templo de las Rosas. Posteriormente este espacio fue utilizado para el hospicio de hombres y luego como depósito de material de construcción de obras públicas.

Esperanza Ramírez [1968; p. 65] alude que fue en 1859 cuando el Ejecutivo cambia sus oficinas al palacio frente de la Catedral, entonces el edificio fue ocupado por el Gobierno del Estado del Ayuntamiento. Aunque Jaime Hernández [1995; p. 260], Juan de la Torre [1986; p. 127], Rafael Morales [1992; p. 74], Gabriela Silva [1998; p. 10] señalan que no fue hasta el año de 1861 por el decreto número 157 del 11 de marzo, que se concedió la antigua Factoría y las Casas Consistoriales al Ayuntamiento. Fue entonces que el Poder Ejecutivo abandonó el inmueble para trasladarse al ex-Seminario Tridentino, hoy Palacio de Gobierno, después de haberlo ocupado militarmente el Gral. Epitacio Huerta.



Fig. 6. General don Epitacio Huerta, Gobernador de Michoacán. Véase en "Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad".

Entonces, ya siendo sede del Gobierno Municipal la distribución del edificio, como lo menciona el autor Mariano de Jesús Torres [1905; pp. 562, 563], era la siguiente: al entrar a la derecha se encontraban las oficinas de Juzgados del Registro Civil y su archivo. A la izquierda la Alcaldía 1ª, en la planta alta en el salón que ve hacia el norte donde se encuentra el balcón principal se ubicaban Acuerdos del Ayuntamiento, en los salones de la derecha la Secretaría y su archivo. A la izquierda la Prefectura y su Secretaría, en el pasillo del 1er. patio al 2do. La Alcaldía 2ª. En la planta baja se ubicaba el departamento del cuartel de Policía. Algunos salones de la planta baja fueron usados como bodega de objetos utilizados en los días festivos. La parte de debajo de la escalera se utilizaba de bodega de

material de las obras municipales y los pasillos del recinto se usaban como talleres de carpintería en donde se hacían trabajos de labrado de madera, ocasionando esto exceso de ruido perjudicando el trabajo en las oficinas. En este tiempo la edificación se encontraba abandonada y en muy mal estado, de tal manera que muchas piedras estaban a punto de desprenderse.

En la época de Porfirio Díaz a la Prefectura se le adjudicaba la gendarmería y vigilancia, por lo que en Palacio Municipal se instaló un cuartel de policía y la cárcel preventiva, hecho que generó el deterioro de la imagen del edificio. Por estas razones el Presidente Municipal Crisanto Esquivel, en 1910 con la Revolución Mexicana, solicitó al gobernador retirar las oficinas de policía del edificio. El gobernador da una respuesta favorable, de la misma manera que contribuye con sus fondos a arreglar el área donde se encontraban el cuartel de policía y la cárcel preventiva, por lo que la edificación comienza a ser exclusivamente un Palacio Municipal. El control del registro civil dejó de corresponderle al Ayuntamiento, por lo que dichas oficinas también abandonaron el inmueble.

Juan de la Torre alude que en la fecha de su publicación [1986; p 127], el inmueble trabajaba como oficinas del Ayuntamiento, Supremo Tribunal de Justicia, Prefectura, Juzgados de primera instancia, Juzgados Menores y del Registro Civil.

El 12 de septiembre de 1928 se colocó una placa de granito en la fachada norte del edificio, que dice a letra lo siguiente:

**POR EDICTO DE LA SEGUNDA/
LEGISLATURA DEL ESTADO EX-/
PEDIDO EL 12 DE SEPTIEMBRE/
DE 1828 SE CAMBIO EL NOMBRE/
A LA CIUDAD DE VALLADOLID/
POR EL DE MORELIA - /
EN HONOR DEL GENERALÍSIMO DON/
JOSE M. MORELOS, QUE NACIO EN ES-/
TA CAPITAL.- SEPTIEMBRE 12 DE 1928/**

En el año de 1932 Ignacio Zaragoza imparte clases de nivel primaria a algunos niños, en la planta alta del edificio [Hernández; 1995; p 261].

En 1991 fue colocada esta placa en la fachada principal del Palacio Municipal:

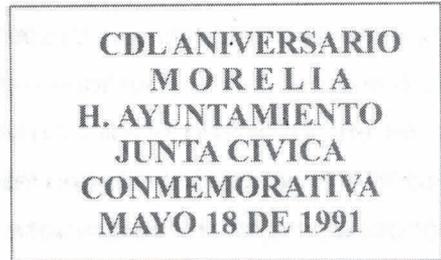


Fig. 7. Placa ubicada en la fachada principal.

En 1991, como parte de un proyecto para promover las ciudades inscritas en la lista de patrimonio mundial, instituciones como el INAH, Tesoros Coloniales del Centro de México, Patrimonio Mundial, el H. Ayuntamiento de Morelia y Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán, colocaron una placa en el interior del edificio que contiene una reseña histórica, una breve explicación arquitectónica, el croquis de la planta baja y los escudos de los instauradores, en español e inglés, que dice a letra:

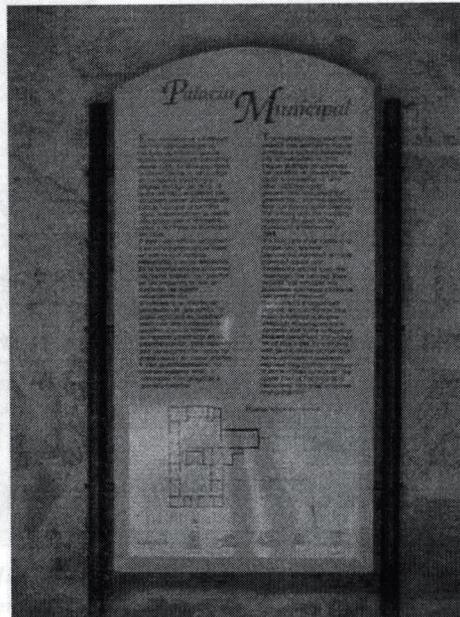


Fig. 8. Placa ubicada en el patio principal, nivel planta baja. Léase texto en la página siguiente.

Palacio Municipal

Este inmueble se construyó/
en 1781 para albergar la/
factoría de tabaco que se/
había instalado en Valladolid/
desde 1765. En él se proclamó/
la abolición de la esclavitud/
en la Nueva España por/
Miguel Hidalgo en 1810. A/
partir de 1824 el edificio fue/
ocupado por el Gobierno del/
Estado aunque la factoría/
siguió laborando en la planta/
alta hasta que el inmueble/
pasó a ser Palacio Municipal/
en 1856./

El estilo del edificio es barroco/
y su ornamentación se basa/
en vanos con jambas/
tableradas y arcos rebajados./
En la planta alta los balcones/
de hierro forjado con perillas/
en las esquinas le dan un/
carácter de mayor/
ornamentación./

El inmueble se distribuye/
alrededor de dos patios. El/
patio principal es cuadrado/
pero con un composición/
dinámica por la forma/
octogonal plasmada en su/
pavimentación. Esta rodeado/
por corredores con arcos de/
medio punto en cuyas enjuntas/
lucen guardamalletas. La/
cornisa superior está/
adornada con gárgolas y/
guardamalletas./

This building dates from 1781/
when it was erected to house/
a tobacco factory installed in/
city of Valladolid en 1765./
Miguel Hidalgo proclaimed/
the abolition of slavery in New/
Spain in its interior in 1810./
After 1824 the state/
government occupied the/
ground floor continued to be used/
by the factory until the building/
became the seat of the/
Municipal Government in/
1856./

This baroque style building is/
simple and austere./
decorative elements include/
paneled jambs and/
depressed arches over the/
openings. The second story/
façade has wrought iron/
balconies with brass knobs as/
decorative elements./

The building is organized/
around two courtyards the/
main courtyard is square./
although its composition is/
dynamic due to the octagonal/
shaped pavement. It is limited/
on all four sides by corridors/
with semicircular arches that/
have decorative elements/
representing banners carved/
in stone in their spandrels. The/
upper part of the façade is/
decorated with relief sculpture/
and gargoyles./

En octubre de 1996 se hicieron estudios técnicos con los que detectaron desperfectos en los sistemas de entepiso y azotea. Las cadenas de amarre y las cabezas de la viguería se encontraban deteriorados en un 10%, por causa de la filtración del agua y tierra, muchos salones y corredores se hallaban en desuso. Se comenzó con el desmonte de terrados y de envigados, para de esta manera renovar íntegramente azoteas y entrepisos, nuevos recubrimientos cerámicos de tráfico pesado en los pisos de salones y corredores, carpintería, herrería, instalaciones hidrosanitarias y eléctricas eficientes, pintura al temple en muros enlucidos, cantera limpia y junteada en fachadas, nuevos candelabros de hierro y bronce, optimización de la iluminación con menor gasto energético [Apud in. Morelia Patrimonio.... s/f; p. 12].

CONTEXTO

Para 1779, año en que se comenzó con la construcción de la Factoría del Tabaco, ya existían numerosos edificios en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia (Véase *plano de ubicación*); a continuación se mencionaran dichos inmuebles y su ubicación, mencionando las calles, números y los propietarios actuales según las publicaciones consultadas [Apud in. Ibarrola; 1967; Morales; 1995; Murillo; 1990]:

Catedral

Calzada Fray Antonio de San Miguel.

Templo de la Compañía de Jesús (Biblioteca Pública) y Ex-Colegio Jesuita de San Francisco Javier, Palacio Clavijero (Oficinas Secretaría de Cultura del Estado), Nigromante 79.

Templo de la Cruz, Madero Oriente esq. Vasco de Quiroga.

Templo de los Dieguinos, Santuario Guadalupano y Ex-Convento de San Diego.

Templo de Nuestra Señora de Cozamaloapan (Capuchinas).

Templo de San Agustín y Ex-Convento de San Agustín (Casa del estudiante).

Templo de San Francisco y Ex-Convento de San Francisco de san Buenaventura (Casa de las Artesanías).

Templo de San José.

Templo de San Juan Bautista.

Templo de Santa Catalina de Sena (Las Monjas) y Ex-Convento de las Monjas Catalinas (Conservatorio de las Rosas) Santiago Tapia esq. Guillermo Prieto.

Templo de Santa Rosa María (Las Rosas).

Templo del Carmen y Ex-Convento del Carmelita (Casa de la Cultura) Morelos Norte 485.

Templo y Ex-Convento de la Merced.

Capilla de Nuestra Señora de Lourdes.

Cárceles Eclesiásticas (Edificio deshabitado).

Casas Consistoriales (Biblioteca y Museo del Poder Judicial), Allende esq. Abasolo.

Cerrada de San Agustín.

Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Madero Poniente esq. Nigromante.

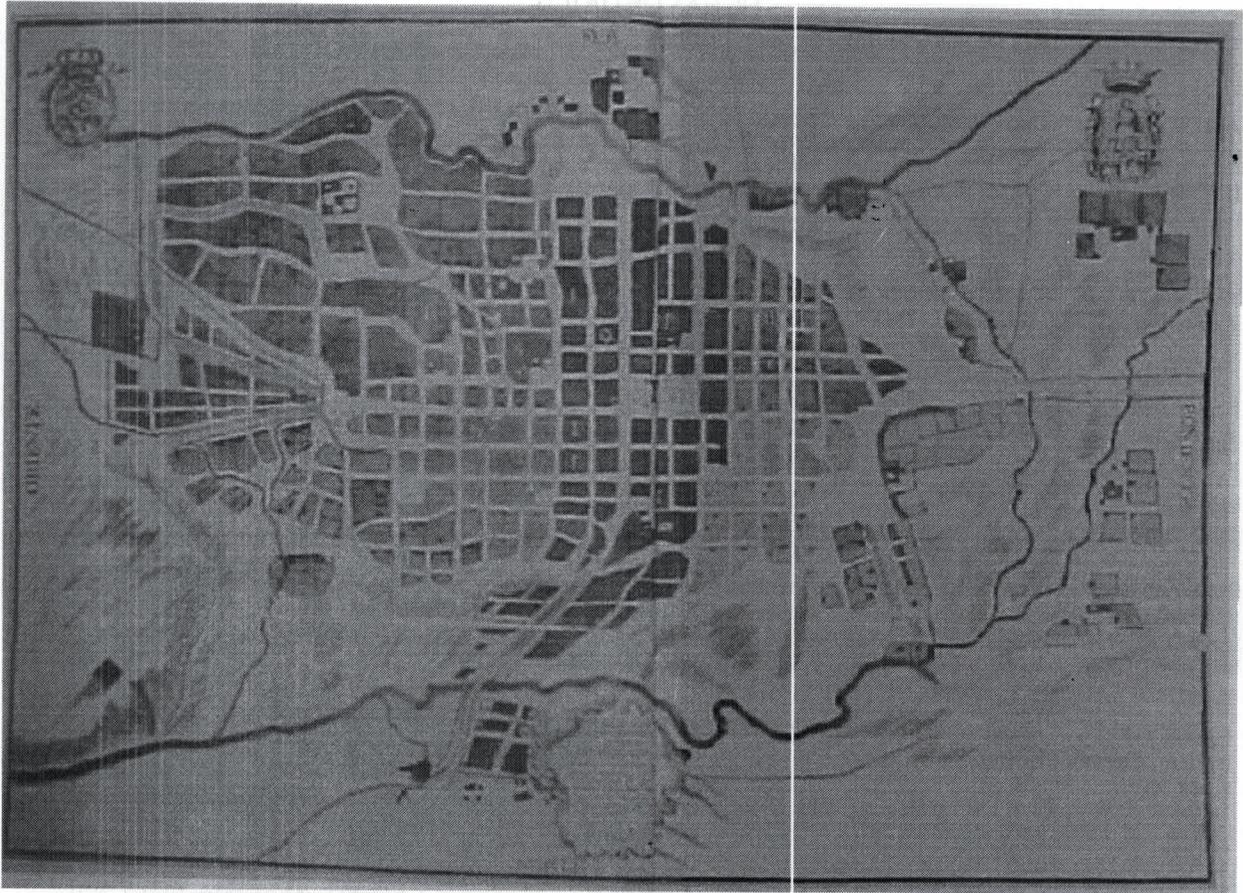
Colegio Tridentino y Conciliar de San Pedro (Palacio de Gobierno).

Palacio del Obispado (Oficinas de la Secretaría de Salud del Estado).

Hospital de San Juan de Dios, Hospital de los Juaninos (Hotel de los Juaninos), Madero oriente 24.

Hotel Londres, Allende 59.

- Casa de D. Agapito de Solórzano (Casa del Estudiante Nicolaita), Madero poniente 454.
 Casa de D. Ángel Vélez y Morantes.
 Casa de D. Isidro Huarte (Museo Regional Michoacano), Allende 305.
 Casa de D. José Antonio de Peredo (Hotel Casino), Portal Hidalgo 229.
 Casa de D. José de la Piedra (Despachos y locales comerciales), Madero oriente 508.
 Casa de D. Juan Antonio Cacho de Herrera (Familia Pérez Gil), Portal Matamoros 98.
 Casa de D. Mariano de Berrospe (Oficinas y negocios comerciales), Portal Galeana 157.
 Casa de D. Vicente Romero y Valle de la Peña (Hotel Virrey de Mendoza), Portal Matamoros 16.
 Casa de la Emperatriz Doña Ana Huarte (Museo del Estado) Guillermo Prieto 176.
 Casa de la familia González Castañón y Gómez (Cine Ccolonial), Portal Matamoros 48.
 Casa de la familia Ortiz de la Huerta (Asilo de Ancianos), Madero oriente 203.
 Casa de la familia Ovideo, Madero poniente 485.
 Casa de la Sra. Isabel del Río (Banco Banorte), Madero oriente 261.
 Casa de los Sres. Miguel y Francisco de Peredo (Hotel Catedral), esquina Zaragoza y portal Hidalgo.
 Casa del Caballero de Santiago D. Juan José Martínez de Lejarza y Unzaga (Familia Campuzano Stark), Madero poniente 25.
 Casa del Encomendador D. Juan de Villaseñor (BurgerKing) Portal Hidalgo.
 Casa del Intendente José Ma. Anzonera (Palacio del Poder Legislativo).
 Casa del Regidor D. José A. Álvarez de Eulate (Hotel Soledad), Zaragoza 84.
 Casa del Sr. Conde de la Sierra Gorda (Oficinas de la Dirección de Educación del Estado), Madero oriente esq. Álvaro Obregón.
 Casa del Sr. Cura D. José María Morelos y Pavón (Casa de Morelos) Morelos Sur 323.
 Casa del Sr. Pedro de Villela (Sambornós), Portal Galeana 171.
 Casa del Sr. Factor D. Francisco Javier Ibarrola (Edificio Laura Eugenia, comercios), Madero oriente 118.
 Casa del Sr. Gral. D. José de Ugorre (Familia Laris Iturbide), Morelos norte 82.
 Casa del Sr. Miguel Romero y López de Arvizu (Escuela Popular de Bellas Artes), Guillermo Prieto 87.
 Casa natal de D. Agustín de Iturbide y Arburu (Comercio textil) Valladolid 79.
 Casa natal de D. José María Morelos y Pavón (Museo Casa Natal Morelos) Corregidora 113.
 Casa natal de D. Mariano Michelena, Portal Allende 237.
 Casa natal del Insurgente D. Juan de Foncerrada (BANCÉN) Madero oriente 63.
 Casa Mesón de San Juan de Dios (Secretaría de Hacienda y Crédito Público), Abasolo 282.



*Fig. 9. Mapa de la ciudad de Valladolid, 1794. Plano Archivo General de la Nación.
Véase en "Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001".*

FICHAS DE DATOS

AUTOR	José Luis Jacinto y Gerardo Sánchez Díaz	Rafael Morales Zapién	Jaime Hernández Díaz
TITULO	<i>El proceso de construcción de la Real Factoría del Tabaco de Valladolid (Hoy Palacio Municipal)</i>	<i>Guía para visitar la ciudad de Morelia</i>	<i>El edificio del Ayuntamiento</i>
MOTIVO DE SU CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Para instalar la pequeña factoría en 1766. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se construyó con los productos de la renta del tabaco, que constituía un estanco del Gobierno. Era la residencia del factor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por una solicitud hecha en 1777 para establecer una factoría destinada a la fabrica de cigarros.
UBICACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Descendiendo por el sur de la calle Galeana esquina Galeana y Allende 	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio se construyó en el vulgarmente conocido panteón, que quedo en los expolios del Ilmo Sr. Dr. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • En 1779. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el año 1781 	<ul style="list-style-type: none"> • Su construcción se inicio en 1779, se desconoce su conclusión.
PRECIO DEL INMUEBLE		<ul style="list-style-type: none"> • \$64,804,4 reales, 2 granos. 	
FUNCIÓN Y UTILIZACIÓN DEL EDIFICIO	<ul style="list-style-type: none"> • En 1781 la construcción empezó a escasear. • Muere el factor en 1787, sin dejar en regla la documentación de la factoría. • En 1810 la obra estaba casi concluida. 	<ul style="list-style-type: none"> • En 1824 el Gobierno del Estado se instaló en la planta alta constituyéndolo así en su Palacio, pues la Factoría permaneció en la planta baja. • En 1846 obtuvo el Gobernador Melchor Ocampo, que el inmueble fuese cedido al Estado por el Gobierno Federal. • Cuando el Gobierno del estado adquirió el edificio antiguo Seminario Tridentino por decreto No. 157 de 11 de Marzo de 1861, después de haberlo ocupado militarmente el general don Epitacio Huerta, dejose la Factoría al Ayuntamiento de la Ciudad en pago de una deuda que tenia el estado, y este se cambio de su antiguo local, que eran las Casas Consistoriales, a su nuevo edificio. • En una de las ventanas de la planta alta que ve al oriente, fue muerto el Gral. Echegaray al día siguiente de haber asumido la Gubernatura del Estado, en el ataque de los jefes liberales Huerta y pueblito, el 24 de Noviembre de 1854. 	<ul style="list-style-type: none"> En 1779 se cuenta con el proyecto arquitectónico de los maestros en arquitectura Diego Durán y Thomas Huerta. • El segundo patio se construyo entre 1804 y 1810. • Entre 1824 y 1857 las oficinas de los poderes ejecutivos estaban en la planta alta y la administración del monopolio del tabaco en la planta baja del edificio. • En 1857 se extinguieron los monopolios y en consecuencia desapareció la fabrica de cigarillos. • Epitacio Huerta en 1861 dispuso que el edificio fuera cedido al Ayuntamiento de Morelia. • Se deslinda la Prefectura del edificio en 1912. • 1932 Ignacio Zaragoza imparte clases de nivel primaria a algunos niños.

AUTOR	Mariano de Jesús Torres	Gabriel Ibarrola Arriaga	Esperanza Ramírez Romero
TITULO	<i>Historia Civil y Eclesiástica de Michoacán, desde los tiempos antiguos hasta nuestros días</i>	<i>Familias y Casas de la Vieja Valladolid</i>	<i>Guía Artística de Morelia</i>
MOTIVO DE SU CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Debido al estanco desde el gobierno virreinal del ramo tabacalero y con los productos de la renta del tabaco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se construye con el objetivo de ser Factoría del Tabaco 	<ul style="list-style-type: none"> • Construido para guardar el tabaco que constituía un estanco del gobierno virreinal.
UBICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • En la manzana 11a. del cuartel 1 		<ul style="list-style-type: none"> • Esquina Allende y Galeana.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de construcción 1790 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzó a construirse en 1781 	<ul style="list-style-type: none"> • En 1781
PRECIO DEL INMUEBLE	<ul style="list-style-type: none"> • 63, 804 pesos 4 reales 2 granos 		
FUNCIÓN Y UTILIZACIÓN DEL EDIFICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El factor ocupaba la casa principal y las otras dos • 1824 ocupó el Estado la parte alta para las oficinas, quedando los de la factoría. • 1846 fue posesión del gobernador Melchor Ocampo. • 24 de Noviembre de 1854 el General Domingo Echegaray fue herido en el balcón del frente del edificio por tropas de los jefes liberales Huerta, Pueblita y Pinzón • Mayo de 1855 tuvo lugar un baile dado por el Gral. Antonio López de Santa Anna Presidente de la Republica. • Fines de 1856 se expusieron dibujos de alumnos de la Academia de San Nicolás. • En la época del gobierno liberal fueron oficinas de las Alcaldías, el Supremo Tribunal de Justicia, Secretaría de Gobierno, Tesorería General del Estado, Hacienda de la Federación, el despacho del Gobernador, Aduana y la Prefectura. • En 1905 como Palacio Municipal, Juzgados del Registro Civil, la Alcaldías, Acuerdos del Ayuntamiento, Secretaría la Prefectura y el departamento del cuartel de Policía. Algunos salones de la planta baja fueron utilizados como bodega. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Factor era el Sr. D. Roque Yañez, originario de Castilla España, de la Villa y Puerto de Son. • En 1785 se hace las escrituras de la venta del terreno. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1824 La planta alta se ocupó para oficinas de gobierno mientras que la baja continuó la factoría del tabaco. • 1859 Al cambiar el gobierno sus oficinas al palacio frente a Catedral, entonces el edificio quedo como sede del poder municipal.

AUTOR	Manuel González Galván	Guadalupe Espino	Esperanza Ramírez Romero
TITULO	Arte Virreinal en Michoacán	Rincones de Morelia	Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia
MOTIVO DE SU CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Para aduana de tabacos y residencia del factor. 		
UBICACIÓN			
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Terminó de construirse en 1790 	<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XVIII se construyeron notables edificios civiles como la Factoría de Tabacos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicio la construcción en 1781
PRECIO DEL INMUEBLE			
FUNCIÓN Y UTILIZACIÓN DEL EDIFICIO	<ul style="list-style-type: none"> • En 1824 el Gobierno del Estado se alojo en el edificio, hasta establecerse en el antiguo seminario, el inmueble fue destinado para los Poderes Municipales. 	<ul style="list-style-type: none"> • En su historia se guarda el recuerdo de los eminentes que en él despacharon, cuando fue Palacio de los Poderes Ejecutivos: Don Melchor Ocampo, Don Santos Degollado y Don Juan B. Ceballos. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta casa cedió el bando de la abolición de la esclavitud en la nueva España por don Miguel Hidalgo y Costilla, el 19 de Octubre de 1810 • En 1824 la planta alta fue ocupada por el Gobierno del Estado, quedando en la planta baja la Factoría • En 1846, D. Melchor Ocampo siendo gobernador estableció aquí su residencia. • Al establecerse el gobierno del general don Epitacio Huerta este edificio paso a ser Palacio Municipal en 1856. • En él se estableció la Sala de Acuerdos, la Secretaría, la Tesorería, las Alcaldías Municipales, el Registro Civil y la Prefectura.

AUTOR	Gerardo Sánchez Díaz	Juan de la Torre	Rubén Murillo Delgado
TITULO	<i>Bosquejo histórico del tabaco en Michoacán,</i>	<i>Bosquejo Histórica de la Ciudad de Morelia</i>	<i>El Centro Histórico de Morelia</i>
MOTIVO DE SU CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> En el año de 1765 se autorizó el establecer una Factoría de Tabacos destinada a la elaboración de cigarrillos y puros. Los comerciantes que podían expender tabaco procesado sería por medio de una licencia de autorización del rey. 	<ul style="list-style-type: none"> Fue la Factoría de tabacos. 	<ul style="list-style-type: none"> Edificio estilo barroco construido para instalar la Factoría de Tabaco
UBICACIÓN			<ul style="list-style-type: none"> La edificación se ubicaba en la esquina de las calles de las casas consistoriales hacia la calle de Allende antes conocida como "el barrio de la cabaña"
FECHA DE CONSTRUCCIÓN		Según la Memoria del gobierno de 1846 se construyó en 1790 con los productos del tabaco.	
PRECIO DEL INMUEBLE		<ul style="list-style-type: none"> Su costo fue de 64, 804 pesos 4 reales y 2 granos. 	
FUNCIÓN Y UTILIZACIÓN DEL EDIFICIO	<ul style="list-style-type: none"> En 1857 se suprimió el Estanco de Tabaco dispuesto por las leyes de Reforma y de tal forma desintegrar la Factoría de Tabacos de Morelia. Fue entonces cuando el inmueble se ocupo como oficinas públicas, hasta que este fue ocupado por el Gobierno del Estado del Ayuntamiento para establecer ahí su residencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Se componía de tres casas, la principal en la que habitaba el factor y las otras dos de un piso, el tesorero y el contador de la renta. Del año 1790 de construcción la casa principal (Palacio Municipal) sufrió una equivocación en la Memoria. Es un hecho que en 1781 estaba edificándose (acta de cabildo 13 de octubre 1790), el Ayuntamiento, previo el dictamen del maestro alarife Diego Durán, acordó que se repusieran los arcos angulares de los corredores de arriba, por haber salido defectuosos. En la fachada se lee 1781 que a juicio fue el año en que se concluyó y no en 1790 como lo asegura la Memoria. En 1824 ocupó el Estado los altos dejando los bajos para la Factoría. En 1846 estaba en posesión de Melchor Ocampo, en nota numero 90 del 5 de octubre solicito de la Secretaría de Hacienda se cedieran al Estado las dos casas chicas para usufructuar perpetuamente la grande. La Secretaría aprobó la petición y las dos casa chicas fueron transferidas a particulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Autorizado por el virrey de Nueva España se designa a don Roque Yañez como Factor, quien compra una casa antigua de decadente construcción a la comunidad eclesiástica, conocida popularmente como el Panteón. El edificio fue demolido para construir una de las mas lujosas edificaciones de la ciudad. El 9 de octubre de 1810, se da el bando proclamando la abolición de la esclavitud por Don Miguel Hidalgo y Costilla. En 1824 el gobierno ocupa la planta alta En 1842 Melchor Ocampó ocupa la segunda planta como habitación. Durante el gobierno del Gral. D. Epitacio Huerta en 1856, se designa sede del gobierno municipal hasta nuestros tiempos

AUTOR

TITULO

Morelia Patrimonio de Todos, H.
Ayuntamiento de Morelia 1996-1998

MOTIVO DE SU
CONSTRUCCIÓN

• La Corona española buscó los medios de obtener beneficios de sus colonias y entre otra monopolizó la industria del tabaco, la cual redituaba muchas ganancias, estableciendo fabricas bajo control exclusivo en las principales ciudades del Virreinato. Para Factoría de Tabaco y la fabrica de puros y cigarros de Valladolid.

UBICACIÓN

FECHA DE
CONSTRUCCIÓN

• La construcción se inicio en 1779, concluyo en 1781, año en que se lee la fachada.

Los trabajos fueron dirigidos por el arquitecto Thomás Huerta, mulato nativo de la ciudad, quien ya había dado muestras de su capacidad en el Colegio de la Compañía (Palacio Clavijero), el Colegio Seminario (Palacio de Gobierno) y el templo de San José.

PRECIO DEL
INMUEBLE

FUNCIÓN Y
UTILIZACIÓN DEL
EDIFICIO

• En octubre de 1810, en el se declaro la abolición de la esclavitud en la Nueva España por ordenes de Hidalgo, según la placa conmemorativa.

• En la época independiente, con el régimen republicano, el Ejecutivo del Estado ocupó la planta alta para sus oficina, quedando en la planta baja la Factoría.

• En 1861, habiéndose trasladado el Gobierno estatal al ex-Seminario, el Ayuntamiento de la ciudad tomó posesión de la antigua Factoría, dejando las Casas Consistoriales ubicadas en las esquinas de la plaza principal.

• En octubre de 1996 se restauró

PLANO DE UBICACIÓN



Plano de la ciudad de Valladolid, inmuebles existentes en el año de 1779.



1. Templo de Santa Rosa María (Las Rosas).
2. Ex-Convento de las Monjas Catalinas (Conservatorio de las Rosas).
3. Cárceles Eclesiásticas.
4. Palacio del Obispado (Oficinas de la Secretaría de Salud del Estado).
- 5.
6. Templo del Carmen.
7. Ex-Convento del Carmelita (Casa de la Cultura).
8. Templo de San José.
9. Seminario Tridentino y Conciliar de San Pedro.
10. Casa de la Emperatriz Doña Ana Huarte (Museo del Estado).
11. Ex-Colegio Jesuita de San Francisco Javier, Palacio Clavijero (Oficinas Secretaria de Cultura del Estado).
12. Templo de la Compañía de Jesús (Biblioteca Pública).
13. Casa del Sr. Miguel Romero y López de Arvizu (Escuela Popular de Bellas Artes).
14. Colegio de San Nicolás de Hidalgo.
15. Colegio Tridentino y Conciliar de San Pedro (Palacio de Gobierno).
16. Casa del Sr. García Obeso.
17. Casa donde nació el Insurgente D. Juan de Foncerrada.
18. Casa del Intendente José Ma. Anzón (Palacio del Poder Legislativo).
19. Casa del Sr. Conde de la Sierra Gorda (Oficinas de la Dirección de Educación del Estado).
20. Templo de Santa Catalina de Sena (Las Monjas).
21. Templo y Ex-Convento de la Merced.
22. Casa donde nació D. Mariano Michelena.
23. Casa de D. Vicente Romero y Valle de la Peña (Hotel Virrey de Mendoza).
24. Catedral.
25. Hospital de San Juan de Dios, Hospital de los Juaninos (Hotel de los Juaninos).
26. Templo de la Cruz.
- 27. Factoría del Tabaco (Palacio Municipal).**
28. Casa de D. Isidro Huarte (Museo Regional Michoacano).
29. Casas Consistoriales (Biblioteca y Museo del Poder Judicial).
30. La Alhóndiga de Valladolid (Juzgados y oficinas públicas).
31. Templo de San Agustín y Ex-Convento de San Agustín (Casa del estudiante).
32. Casa natal de D. José María Morelos y Pavón (Museo Casa Natal Morelos).
33. Casa del Sr. Cura D. José María Morelos y Pavón (Casa Morelos).
34. Templo de San Francisco y Ex-Convento de San Francisco de san Buenaventura (Casa de las Artesanías).
35. Templo de Nuestra Señora de Cozamaloapan (Capuchinas).

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

FACHADA NORTE



Fig. 10. Fachada norte.

La fachada norte se integra un nivel en planta baja y un nivel en planta alta.

La composición formal de la planta baja se integra partiendo de oriente a poniente con un contrafuerte en la esquina, dos vanos ventana, un vano portón y tres vanos ventana.



Fig. 11. Contrafuerte, nivel planta baja fachada Norte y oriente.

El sistema formal del contrafuerte se integra con elementos en cantería, una basa, pedestal y fuste con relieves de trazo lineal canalado.

El sistema formal de los vanos ventanas se integran con elementos en cantería, tapas y repisones volados moldurados, dinteles y jambas tableradas, con rebajos y resaltos muy pronunciados en todo el enmarcamiento. Las ventanas son de madera con diseño tablerado con vidrieras y oscuros en dos hojas que abaten al interior.

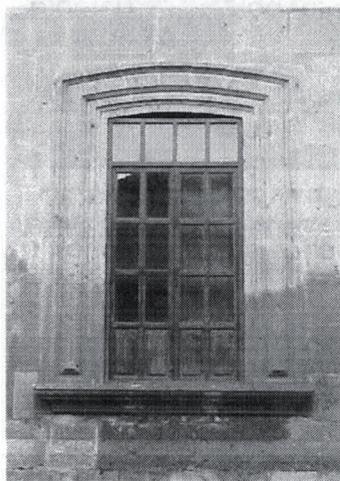


Fig. 12. Vano ventana, nivel planta baja fachada Norte y oriente.

El sistema formal del vano portón se integra con elementos en cantería, con jambas desplantadas sobre pedestales, dintel y cornisa de tapa, con un detalle central en relieve de trazo cilíndrico y resaltos muy pronunciados.

El sistema formal del vano portón se integra con dos hojas con postigos que abaten al interior, sobre molinetes de hierro, el portón se desarrolla a partir de un marco de madera formado por un travesaño superior y dos largueros laterales. Las hojas presentan diseño tablerado con relieves, los postigos, contruidos sobre un bastidor estructurado por dos largueros y subdivididos por largueros y travesaños intermedios. Presentan tallas en relieve de diseño fitomorfo y chapetones.



Fig. 13. Vano portón, nivel planta baja fachada norte.



Fig. 14. Farol, vano portón principal fachada norte.



Fig. 15. Balcón corrido, nivel planta alta fachada Norte y oriente.

El sistema formal del vano portón de la hoja oriente se integra por cuarterones, la primera hilera de oriente a poniente por cuatro casetones de forma irregular rodeando a otro circular, los dos de la parte superior de las mismas dimensiones y forma, en la parte inferior de estos otros tres casetones de forma irregular, los de los extremos análogos. La segunda hilera se integra con seis casetones de forma irregular rodeando a otro de forma oval irregular, los dos superiores de la misma forma, al igual que los dos de en medio y los inferiores. En la parte inferior de estos se integran otros cuatro casetones análogos de forma irregular que rodean al quinto de forma oval. Todos los casetones con figuras talladas de formas vegetales y florales.

El sistema formal del vano portón de la hoja poniente se integra de la misma manera que la oriente, esta de poniente a oriente.

La composición formal de la fachada norte en el nivel de planta alta se integra partiendo de un contrafuerte en la esquina, un balcón corrido y cuatro balcones. Los balcones se proyectan luciendo barandales de hierro forjado con perillas en las esquinas.

El sistema formal de los tres diferentes balcones se integra, el primero como uno corrido con un vano puerta, el segundo, quinto y sexto, con un vano puerta y el tercero como un balcón angular principal con un vano puerta.

El sistema formal de los vanos puertas de los balcones, a excepción del principal, se integran con elementos en cantería, tapas, dinteles y jambas tablerados, con rebajos y resaltos muy pronunciados en todo el enmarcamiento. Las puertas son de madera con diseño tablerado con claros y oscuros en dos hojas que abaten al interior.

La fachada norte remata con un cornisamiento



Fig. 16. Vano puerta balcón principal, nivel planta alta fachada norte.



Fig. 17. Imafronte de piedra blanca, fachada norte.

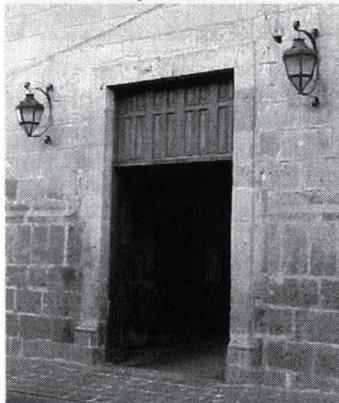


Fig. 18. Vano portón, nivel planta baja fachada oriente.



Fig. 19. Vano puerta balcón, nivel planta alta fachadas.

moldurado y un imafronte de piedra blanca ubicado en el eje axial, mixtilíneo con el escudo nacional en el centro ubicado en el eje central señalando el ingreso del edificio. Bajo la cornisa de remate sobresalen doce gárgolas.

La fachada esta trabajada con mampostería en sillería.

FACHADA ORIENTE

La fachada oriente se integra un nivel en planta baja y un nivel en planta alta.

La composición formal de la planta baja se integra de sur a norte partiendo por dos vanos portones, siete vanos ventana y un contrafuerte en la esquina.

El sistema formal de los vanos portones se integra con elementos en cantería, con dinteles y jambas desplantadas sobre pedestales.

El sistema formal de los vanos ventanas se integran con elementos en cantería, tapas y repisones volados moldurados, dinteles y jambas tableradas, con rebajos y resaltos muy pronunciados en todo el enmarcamiento. Las ventanas son de madera con diseño tablerado con vidrieras y oscuros en dos hojas que abaten al interior.

El sistema formal del contrafuerte se integra con elementos en cantería, una basa, pedestal y fuste con relieves de trazo lineal canalado.

La composición formal de la fachada oriente en el nivel de planta alta se integra partiendo de sur a norte por cuatro balcones, un balcón corrido y un contrafuerte en la esquina. Los balcones se proyectan luciendo barandales de hierro forjado con



Fig. 20. Vano puerta balcón, nivel planta alta fachada norte y fachada oriente.



Fig. 21. Fachada oriente.

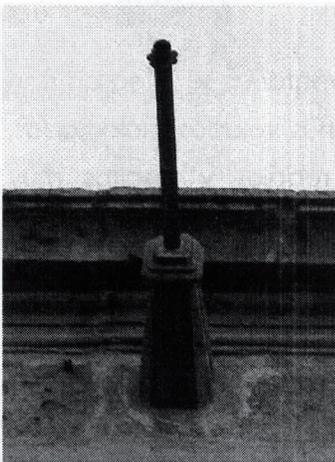


Fig. 22. Cornisamiento moldurado y gárgolas, Fachada

perillas en las esquinas.

El sistema formal de los cuatro balcones se integra con vanos puerta y el balcón corrido sin vano puerta.

El sistema formal de los vanos puertas de los balcones se integran con elementos en cantería, tapas, dinteles y jambas tablerados, con rebajos y resaltos muy pronunciados en todo el enmarcamiento. Las puertas son de madera con diseño tablerado con claros y oscuros en dos hojas que abaten al interior.

La fachada oriente remata con un cornisamiento moldurado. Bajo la cornisa de remate sobresalen quince gárgolas.

La fachada esta trabajada con mampostería en sillería.

PLANTA BAJA

La composición formal de la planta baja por la fachada norte, de oriente a poniente, se integra por dos crujiás, un zaguán y dos crujiás.

El sistema formal del zaguán se integra delimitando al oriente y al poniente con dos vanos puertas que conducen a dos crujiás. El sistema formal del vano puerta poniente se integra con elementos en cantería, antepechos volados moldurados, jambas y dintel tablerados con resaltos muy pronunciados y el del vano puerta oriente se integra con un relieve de elementos de cantería. Las puertas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

El zaguán se delimita al sur con un vano formado por dos pilastras con elementos en cantería empotradas al muro, que parten de pedestal, fuste tablerados, resaltos muy pronunciados y

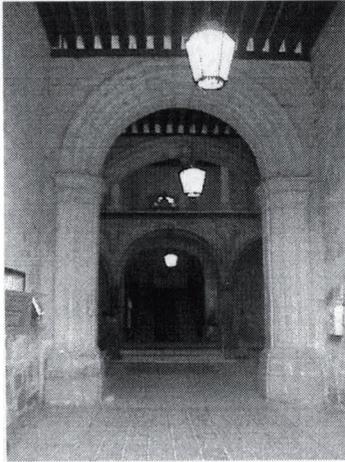


Fig. 23. Zaguán delimitando al sur con un vano formado por dos pilastras Empotradas al muro.



Fig. 24. Patio principal.



Fig. 25. Columnas toscanas monolíticas con elementos de cantería, basa rectangular, fuste monolítico y capitel

capiteles moldurados de los que se desplanta un arco de medio punto tablerado con resaltos pronunciados, al corredor norte, uno de los cuatro corredores del patio principal de planta octagonal.

La composición formal del patio principal se integra por ocho columnas toscanas con elementos en cantería, que parten de una basa rectangular, fuste monolítico con gálibo y capitel del que se desplantan doce arcos. Los cuatro arcos centrales de medio punto y los ocho de los extremos rebajados.

El sistema formal de los arcos de medio punto centrales se integra con elementos en cantería, moldurados con tablerados de doble canal y resaltos muy pronunciados y con figuras en sus claves pinjantes con rostros que aluden temas distintos en cada uno.

El sistema formal de los arcos rebajados de los extremos se integra con elementos en cantería, moldurados con tablerados de doble canal y resaltos muy pronunciados, descansando sobre las impostas que sirven de apoyo integrándose al muro de mampostería, repitiendo las molduras de los capiteles y con curvaturas suaves de una piña invertida. Los arcos se superponen en las esquinas con eliminación del soporte en ese punto, generando múltiples espacios y perspectivas.

La composición formal del patio principal se integra con enjutas de los arcos remata por medio de un cornisamiento moldurado y dos guardamalletas de forma orgánica, elegantes y sobrias, rompiendo el paramento sencillo, en cada uno de los cuatro lados del patio principal.

La composición formal del patio principal se integra por cuatro corredores, el corredor norte, de poniente a oriente, se integra con un vano puerta, un arco de medio punto que conduce al zaguán y un vano puerta. Las dos puertas conducen a

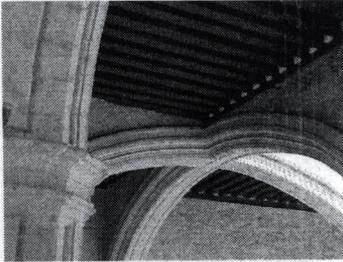


Fig. 26. Cruce de arcos



Fig. 27. Clave pinjante arco de medio punto, patio principal.



Fig. 28. Corredor poniente, nivel planta baja patio principal.



Fig. 29. Rampa de escalera, nivel planta baja patio principal.

dos crujías.

La composición formal del corredor poniente, de sur a norte, se integra con un vano puerta, dos vanos ventanas y un vano puerta. Las dos puertas conducen a dos crujías, la primera modificada de sus características espaciales originales.

La composición formal de los vanos ventanas del corredor poniente se integran con elementos de cantería, antepecho, jambas y dintel tablerados de doble canal y resaltos muy pronunciados. Las ventanas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior y barrotes de hierro forjado en disposición horizontal y vertical, formando una cuadrícula.

La composición formal del corredor oriente, de norte a sur, se integra con dos vanos puertas. Las dos puertas conducen a dos crujías.

La composición formal del corredor sur, de oriente a poniente, se integra con un vano con elementos en cantería, antepechos volados moldurados, jambas y dintel tablerados con resaltos muy pronunciados, una rampa escalera y un vano puerta. La puerta comunica a una crujía modificada de sus características espaciales originales.

La composición formal de los vanos puertas en los cuatro corredores en planta baja se integra con elementos de cantería jambas y dinteles tablerados con resaltos muy pronunciados. Las puertas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

El sistema formal de pisos en planta baja se integra con elementos de cantería de dimensiones variables, unos de 25cms. x 30cms., de 30cms. x 50cms., de 40cms. x 55cms., hasta de 50cm x 60cms.



Fig. 30. Vano puerta, nivel planta baja patio principal.

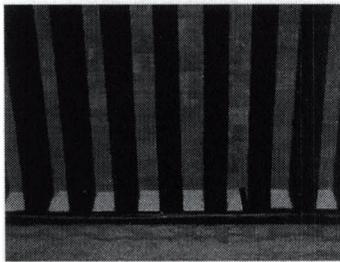


Fig. 31. Sistema formal de entrepiso, viga viga, nivel planta baja patio principal.

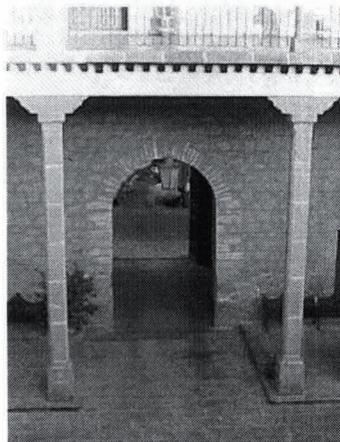


Fig. 32. Vano formado por un arco de medio punto que delimita al zaguán del pasillo oriente, patio posterior nivel planta baja.

El sistema formal de entrepiso en corredores, crujías y zaguán es de viga viga de 13 cms. de ancho, con loseta de barro horneado sobre vigas de madera, encima de la loseta relleno con tepetate, sobre el cual se encuentra una capa de mortero cal-arena y sobrepuesta otra capa de ladrillo.

La composición formal del cubo de la escalera delimita al corredor sur por medio de un vano formado por dos pilastras con elementos en cantería empotradas al muro, que parten de un pedestal, jambas tableradas con tapas, resaltos muy pronunciados y capiteles moldurados de los que se desplanta un arco rebajado tablerado con resaltos pronunciados.

La composición formal de la planta baja por la fachada oriente, de sur a norte se integra por dos crujías, un zaguán y seis crujías, las dos primeras modificadas de sus características espaciales originales.

La composición formal del patio posterior parte de un zaguán que se integra, delimitando al norte con dos escalones que comunican a un vano puerta y al sur un escalón que comunica a un vano puerta, las puertas conducen a dos crujías.

El zaguán se delimita al poniente con un vano formado por un arco de medio punto, con elementos en cantería, hacia el pasillo oriente del patio posterior de planta rectangular.

La composición formal del patio posterior se integra en el pasillo oriente, de norte a sur, delimitado por cuatro pilastras la primera empotrada al muro norte, por medio de un vano ventana, un vano formado por un arco de medio punto con elementos en cantería, el cual se comunica a un zaguán, y un vano puerta. Dicho pasillo esta techado por la losa de entrepiso.

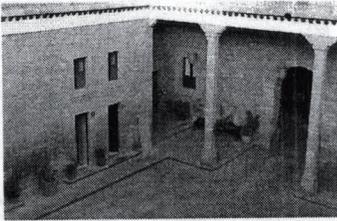


Fig. 33. Pasillo oriente y lado norte del patio posterior a nivel de planta baja.



Fig. 34. Arco irregular formado por la rampa de escalera, enmarcando un vano puerta en el patio posterior.

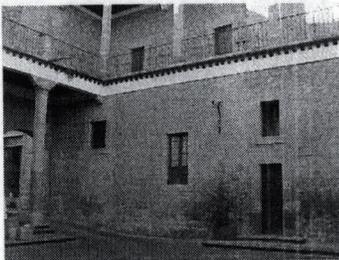


Fig. 35. Norte del patio posterior, nivel planta baja.

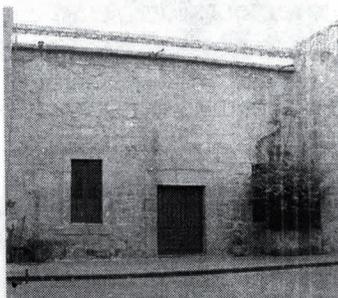


Fig. 36. Sur del patio posterior, nivel planta baja.

La composición formal del patio posterior al sur, de oriente a poniente, se integra por un vano puerta ubicado en la parte sur del pasillo oriente, un vano ventana, un vano puerta, un arco de forma irregular formado por una escalera, dentro del arco un vano puerta y por ultimo un vano puerta ubicado en la parte sur del pasillo poniente.

La composición formal del patio posterior se integra en el pasillo poniente, de sur a norte, delimitado por tres pilastras y un vano formado por un arco rebajado. Dicho vano comunica a un tercer patio. Dicho pasillo esta techado por la losa de entrepiso.

La composición formal del patio posterior al norte, de poniente a oriente, se integra por dos vanos ventanas, tres vanos ventanas que en su parte inferior tiene un vano puerta que comunican a tres crujiás, y un vano que da paso a un pasillo. La composición formal del pasillo se integra al oriente por un vano puerta que comunica a una crujiá, al norte por el primer vano del corredor sur del patio principal.

La composición formal del tercer patio se integra en la parte norte, de poniente a oriente, por medio de un vano ventana y un vano puerta que conduce a una crujiá modificada de sus características espaciales originales.

El sistema formal de los vanos ventanas en el patio posterior y el tercer patio se integra con elementos de cantería en antepechos, jambas y dinteles. Las ventanas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

El sistema formal de los vanos puerta en el patio posterior y el tercer patio se integran con elementos en cantería en jambas y dinteles. Las puertas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.



Fig. 37. Tercer patio.

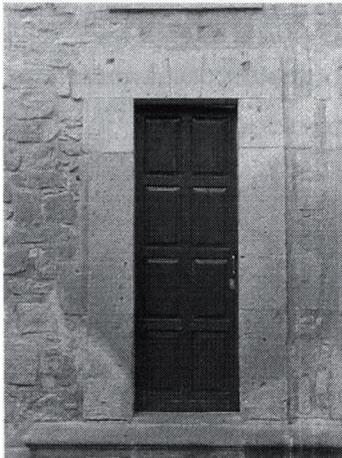


Fig. 38. Vano puerta, nivel planta baja patio posterior.

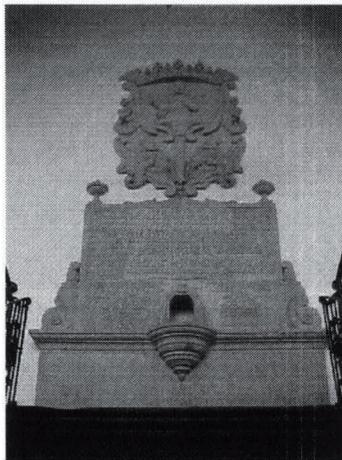


Fig. 39. Relieve de cantera, rampa de escalera.



Fig. 40. Barandal, rampa de escalera.

El sistema formal de pisos en el patio posterior y el tercer patio se integran con elementos de cantería de dimensiones variables, unos de 25cms. x 30cms., de 30cms. x 50cms., de 40cms. x 55cms., hasta de 50cms. x 60cms. (Véase plano planta baja).

El sistema formal de entrepiso en las crujiás del posterior y el tercer patio, es de viga viga de 13cms. de ancho, con loseta de barro horneado sobre vigas de madera, encima de la loseta relleno con tepetate, sobre el cual se encuentra una capa de mortero cal-arena y sobrepuesta otra capa de ladrillo.

PLANTA ALTA

La composición formal de la planta baja parte del cubo de escalera que comunica la planta baja con la alta. El sistema formal de la escalera se integra por una rampa de dieciocho escalones, un descanso y dos rampas hacia los lados con dieciocho escalones cada una, delimitados por un barandal de hierro forjado con perillas en los extremos. Se integra también con dos relieves de cantera, uno con el escudo de armas en la parte superior y el otro en la parte inferior con un texto y un nicho al centro.

El sistema formal del cubo de escalera delimita con las dos rampas superiores hacia la planta alta por medio de tres vanos arcos de medio punto.

El sistema formal de los vanos se integra por tres arcos de medio punto formados por dos pilastras empotradas al muro y dos columnas, todas con elementos en cantería, que parten de pedestal, fustes tablerados, resaltos muy pronunciados y capiteles moldurados de los que se desplanta los arcos tablerados con resaltos pronunciados y figuras en sus claves pinjantes con rostros que aluden temas distintos en cada uno. Las enjutas de los arcos rematan por medio de un cornisamiento moldurado y dos

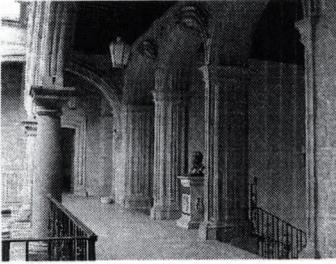


Fig. 41. Corredor sur, delimitando al cubo de escalera por tres vanos.

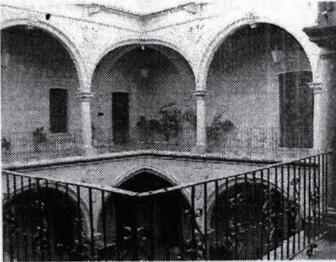


Fig. 42. Planta alta, patio principal.



Fig. 43. Barandal en corredores a nivel de planta.

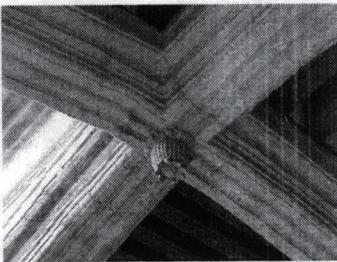


Fig. 44. Cruce de arcos rebajados con piña invertida, nivel planta alta.



Fig. 45. Imposta, nivel planta baja y planta alta.

guardamalletas de forma orgánica, elegantes y sobrias, rompiendo el paramento sencillo.

La composición formal de la planta alta se integra por cuatro corredores delimitados por un barandal de hierro forjado y ocho columnas toscanas con elementos en cantería, que parten de una basa rectangular, fuste monolítico con gálibo y capitel del que se desplantan doce arcos. Los cuatro arcos centrales de medio punto y los ocho de los extremos rebajados.

El sistema formal de los arcos de medio punto centrales se integra con elementos en cantería, moldurados con tablerados de doble canal y resaltos muy pronunciados y con figuras en sus claves pinjantes con rostros que aluden temas distintos en cada uno.

El sistema formal de los arcos rebajados de los extremos se integra con elementos en cantería, moldurados con tablerados de doble canal y resaltos muy pronunciados, descansando sobre las impostas que sirven de apoyo integrándose al muro de mampostería, repitiendo las molduras de los capiteles y con curvaturas suaves de una piña invertida. Los arcos se superponen en las esquinas con eliminación del soporte en ese punto, generando múltiples espacios y perspectivas, en el cruce de estos se integra una piña invertida.

La composición formal de la arquería de la planta alta se integra con enjutas de los arcos rematando por medio de un cornisamiento moldurado y dos guardamalletas de forma orgánica, elegantes y sobrias, rompiendo el paramento sencillo, en cada uno de los cuatro lados, en la parte superior de cada uno de los cuatro lados, en la parte superior de cada una de estas, una gárgola.

La composición formal de los cuatro corredores se integra

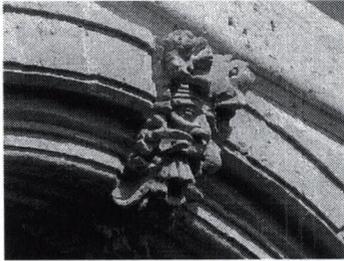


Fig. 46. Corredor sur delimitando al sur con el cubo de escalera y al norte por la arquería del patio principal, nivel planta.



Fig. 47. Guardamalleta, gárgola y cornisamiento moldurado, nivel de planta alta patio principal.

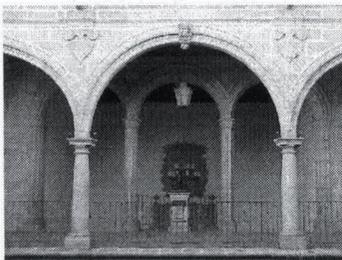


Fig. 48. Corredor sur delimitando al sur con el cubo de escalera y al norte por la arquería del patio principal, nivel planta.



Fig. 49. Corredor poniente, nivel planta patio principal.

por el corredor sur, de oriente a poniente, se integra con un vano formado por dos pilastras con elementos en cantería empotradas al muro, que parten de pedestal, fuste, y capiteles moldurados de los que se desplanta un arco de medio punto, tres arcos de medio punto que conducen a las rampas de escalera, y un vano puerta que comunica a una crujía.

La composición formal del corredor poniente, de sur a norte, se integra con un vano puerta, dos vanos ventanas y un vano puerta, las dos puertas conducen a dos crujías. La composición formal de los vanos ventanas del corredor poniente se integran con elementos de cantería, antepechos, jambas y dinteles tablerados de doble canal y resaltos muy pronunciados. Las ventanas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

La composición formal del corredor norte, de poniente a oriente se integra con un vano puerta que comunica a una crujía, la cual tiene decoración de pintura al temple en sus muros, un cielo raso que simula un relieve estucado y piso de duela de madera con diseño lineal.

La composición formal del corredor oriente, de norte a sur, se integra con dos vanos puertas, las cuales conducen a dos crujías.

La composición formal de los vanos puertas en los cuatro corredores en planta alta del patio principal se integra con elementos de cantería, jambas y dinteles tablerados con resaltos muy pronunciados. Las puertas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

El sistema formal de pisos en corredores en planta alta del patio principal se integra con loseta cerámica de dimensiones 30cms. x 30cms.



Fig. 50. Corredor oriente patio principal, el cual comunica al patio posterior por medio de un pasillo, nivel planta alta.

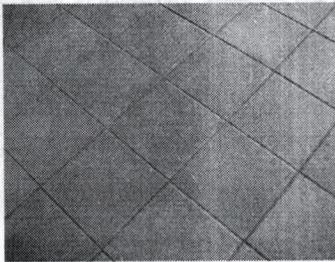


Fig. 51. Piso en corredores y pasillos, patio principal y posterior, nivel planta alta.



Fig. 52. Corredor oriente patio posterior, nivel planta

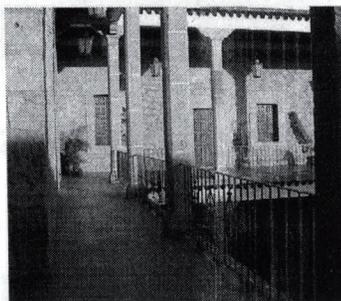


Fig. 53. Corredor norte patio posterior, nivel planta alta, delimitado por pilastras y un barandal de hierro forjado.

El sistema formal de losa en planta alta del patio principal en corredores, crujiás y cubo de escalera es de viga viga de 13cms. de ancho, con loseta de barro horneado sobre vigas de madera, encima de la loseta relleno con tepetate, sobre el cual se encuentra una capa de mortero cal-arena y sobrepuesta otra capa de ladrillo recubierta con alumbre.

La composición formal de la planta alta del patio posterior parte de un vano formado por el primer arco del corredor sur de la planta alta, el cual comunica a un pasillo que el oriente tienen un vano puerta que comunica a una crujiá.

La composición formal de la planta alta del patio posterior parte de un pasillo oriente, delimitado por cuatro pilastras unidas por un barandal de hierro forjado. El pasillo oriente se integra, de norte a sur, por un vano ventana, un vano puerta, un vano ventana, vano puerta y un vano ventana, las puertas comunicando hacia dos crujiás. Dicho pasillo se encuentra cubierto por la losa de azotea.

La composición formal de la parte sur del pasillo oriente se integra por un vano puerta que comunica a una crujiá modificada espacialmente de su estado original.

La composición formal del pasillo norte, delimitado por cinco pilastras unidas por un barandal de hierro forjado. El pasillo norte se integra, de poniente a oriente, por dos vanos ventanas y un vano que conduce a un pasillo que comunica al nivel de planta alta del patio principal, al corredor oriente de éste por medio de un vano ubicado en el corredor sur. Dicho pasillo se encuentra cubierto por la losa de azotea.

La composición formal del pasillo poniente se integra delimitado por tres pilarotes unidos por un barandal de hierro. El pasillo poniente, en la parte sur, se integra por un vano puerta que

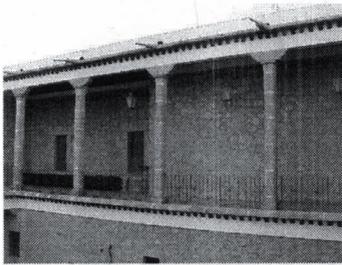


Fig. 54. Vista general del barandal de hierro forjado, pilastras y vanos del corredor norte del patio posterior, nivel planta alta.

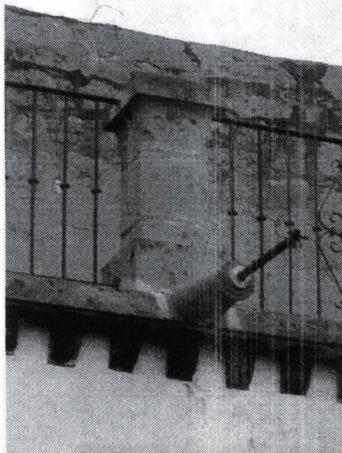


Fig. 55. Barandal de hierro forjado y pilarote, corredor poniente patio posterior, nivel planta alta.



Fig. 56. Crujía ubicada en la parte sur del corredor poniente patio posterior, nivel planta

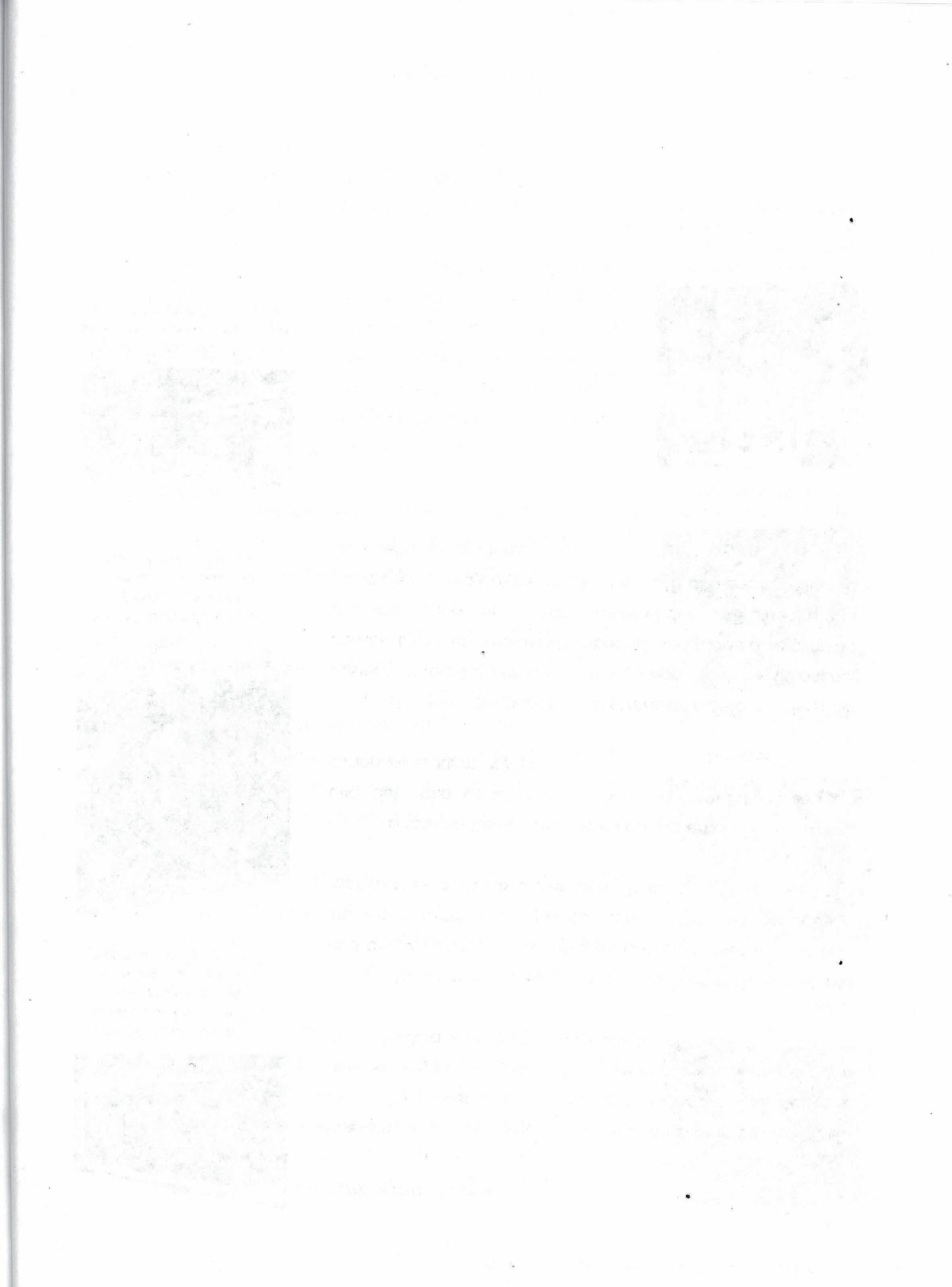
comunica a una crujía.

El sistema formal de los vanos ventanas en el nivel de planta alta del patio posterior se integra con elementos de cantería, antepechos, jambas y dinteles. Las ventanas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

El sistema formal de los vanos puerta en el nivel de planta alta del patio posterior se integran con elementos en cantería, jambas y dinteles. Las puertas son de madera con diseño tablerado en dos hojas que abaten al interior.

El sistema formal de pisos en pasillos en el nivel de planta alta del patio posterior se integra con loseta cerámica de dimensiones 30cms. x 30cms.

El sistema formal de losa en el nivel de planta alta del patio posterior en pasillos y crujías, es de viga viga de 13cms. de ancho, con loseta de barro horneado sobre vigas de madera, encima de la loseta relleno con tepetate, sobre el cual se encuentra una capa de mortero cal-arena y sobrepuesta otra capa de ladrillo recubierta con alumbre.

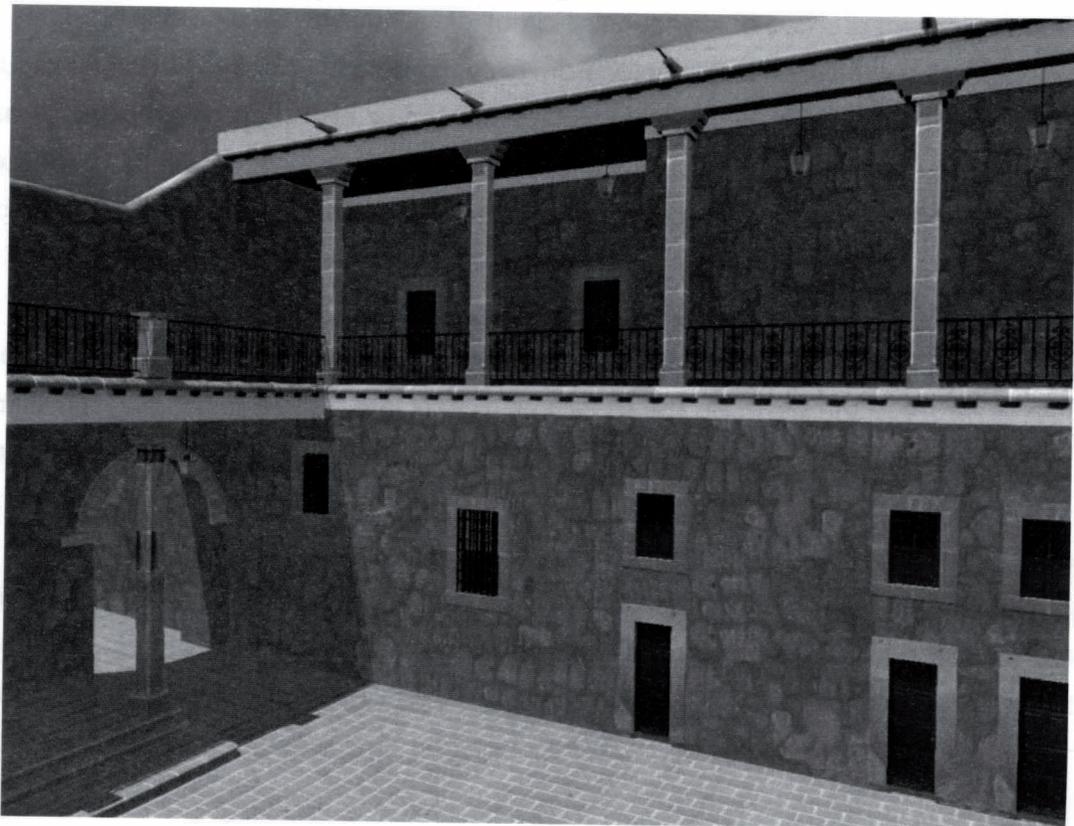
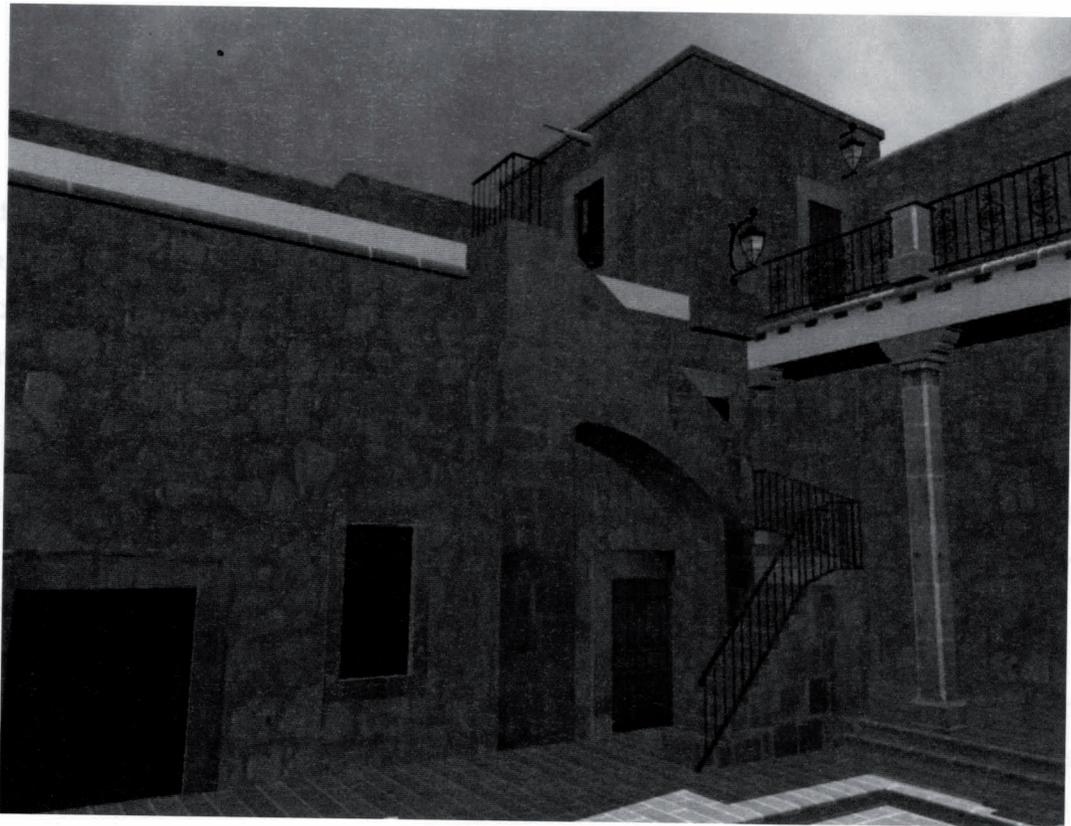












MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales de construcción utilizados en la antigua Valladolid son regionales, sus cualidades y beneficios se aprovechaban al máximo. Estos son la piedra de cantera, la madera, la arena, la cal, el tepetate, el hierro, el barro y vidrio. Fueron utilizados para edificar la Factoría del Tabaco y las técnicas de construcción empleadas son la mezcla del sistema tradicional indígena y la tecnología europea.

Basándome en los textos especializados de los autores Mario Mendonça de Oliveira [1995], Luís Silva [1990,1991] y Albert González [s/f], hago a continuación una descripción y explicación tanto escrita como gráfica, de las características de los materiales y los sistemas constructivos utilizados en el actual Palacio Municipal de Morelia.

Uno de los materiales más importantes es la piedra, en este caso fueron utilizados dos tipos, el basalto y la toba. El basalto es una roca de origen volcánico de color negro o verdoso, muy dura y de grano fino. Fue utilizada para los empedrados de las calles y en algunas partes del interior del edificio, en ambos casos la conocida como tezontle.

La toba es propia de este inmueble, también es conocida como la piedra de cantera, que es el lugar de donde se extrae la piedra u otras materiales que se usan en construcción. Es ligera y porosa, blanda al momento de su extracción lo cual hace que sea fácilmente manipulada aunque posteriormente se endurece. Su estructura porosa da como resultado una textura particular y un elemento importante de la estética urbana de la ciudad.

La toba se empleó en las cimentaciones, en los muros como sillares, sillarejos, columnas, bancas, pilares, pilarotes, impostas, imafrente, pisos, cornisas, balcones, arquería, bóvedas, enmarcamientos, cerramientos, etc. Esta se extrajo de las canteras ubicadas en el norte de la ciudad de Valladolid.

La manera en que fue trabajada la piedra de cantera fue de dos diferentes maneras, como sillares o sillarejos. Los sillares se labran de manera que se busca que la superficie este lisa y continua trabajando una de las caras a regla y completándola con rajuelas. Los sillarejos se logran dejando la piedra como llega de la cantera, completándola con fragmentos de lajas o rajuelas, este tipo de piedra se utilizó en el patio principal y en la cimentación del edificio.

Todos los muros del inmueble fueron construidos bajo ciertas normas a las que se tenían que apegar los arquitectos, variando en algunos detalles los cuales le dan la particularidad al espacio. La longitud de muros se medía en varas (una vara corresponde a 83.8 cm.), los espesores varían dependiendo de los espacios y los niveles.

Están trabajados en sillares los muros de la fachada norte, fachada oriente, patio posterior en sus dos niveles. Los muros del patio principal están trabajados en sillarejos debido a que originalmente existía un aplanado de mortero cal-arena-agua, el cual ha sido retirado exponiendo la piedra labrada toscamente. La ornamentación, enmarcamientos en vanos, arcos, pilastras, impostas, balcones, columnas, etc. es un trabajo perfectamente labrado en piedra de cantería

En la cimentación se colocaron sillarejos trabajados en cantería unidos con un mortero cal-arena-agua. Tiene una sección rectangular con un ancho dos veces al espesor del muro. Probablemente se cimentó desplantando a una profundidad en la que el material del subsuelo fuera lo suficientemente sólido para resistir la carga.

Cabe mencionar que no se ha realizado una cala estratigráfica, es decir, un estudio de los estratos históricos para determinar exactamente la disposición del terreno y el tipo de cimentación.

Al combinar arena, cal y agua obtenemos un aglomerado, un mortero. En este caso dicho mortero cal-arena-agua fue empleado como entortado en losas, pisos y entrepisos; de igual manera que como aplanado de muros en las crujiás, en el cubo de escalera, planta baja y planta alta del patio principal, en la actualidad removido.

La arena se origina de la descomposición de rocas naturales por procesos mecánicos o químicos, se constituye de granos sueltos incoherentes que son arrastrados a sitios determinados por el viento o el agua. Es el conjunto de partículas desagregadas de las rocas, sobre todo si son silíceas (silicio y oxígeno), acumuladas en las orillas del mar o de los ríos ya en capas de los terrenos de acarreo. Se puede obtener artificialmente por medio de trituración de piedras.

La cal nombre con el que se designan diversas formas del óxido de calcio y algunas de las sustancias en que este interviene o que se obtienen a partir de él. Es una sustancia alcalina de color blanco o blanco grisáceo que, al contacto del agua, se hidrata o se apaga con

desprendimiento de calor resultando un polvo que mezclado con arena y agua forma un mortero, un conglomerado.

Otro de los materiales utilizados es el tepetate, el cual se aplicó como relleno en losas, pisos y entrepisos. Es una clase de toba pomosa, es decir, que contiene piedra pómez. Este tipo de toba se forma de trozos de origen volcánico arrastrados y acumulados por el agua. Su nombre proviene de "tejido petate" por la apariencia de su corte, es esponjoso, permeable, cuando pierde su humedad se vuelve arcilloso, es de color amarillento o blanquizco. No se puede labrar con aristas vivas debido a su poca cohesión, solo se puede labrar con una forma rectangular.

La arcilla es una tierra finamente dividida, constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, que procede de la descomposición de minerales de aluminio, blanca cuando es pura y con coloraciones diversas según las impurezas que contiene. Mojada da un color característico, se hace muy plástica y por calcinación pierde esta propiedad, se contrae y queda permanentemente endurecida. Sus características dependen de la cantidad de arena, óxido de hierro, magnesio y carbonatos de calcio.

El barro se forma cuando la arcilla se humedece, formando una pasta maleable y adquiere una consistencia pétreo cuando se seca o se somete a cocción. En este último caso pierde la propiedad de ablandarse de nuevo y puede tener el uso de adobe, teja, ladrillo o como elemento de otras mezclas. El barro también fue utilizado como tubos para conducir el agua.

Aunque actualmente el piso de las crujías sea de cerámica inicialmente este era de baldosa de barro y en una de ellas se puede apreciar el piso de madera original, materiales que se utilizaron sobre todo en la segunda planta aprovechando su ligereza.

El ladrillo es el resultado de ser cocido de la masa del barro en forma de rectángulo. Se fabrica con arcilla que tenga determinadas proporciones de margas arcillosas, fangosas, arenas y calcáreas, de preferencia que contenga arena de cuarzo y sílice. La proporción en la combinación de la arcilla de arena o margas calcáreas no debe de exceder de 1/5 a 1/4 del total.

Para rellenar muchos de los terrados de tepetate se utilizaron ladrillos entrepisos y techos, baldosas en los pisos. Las techumbres son planas de terrado integrado por un envigado de madera de soporte cubierto ladrillos de barro. Sobre esto se colocó una capa de tierra compactada, variando en entrepisos y azotea para dar corriente al agua pluvial. Finalmente se

extendió una capa de mortero de cal y arena para recibir el tendido de ladrillos de barro.

El Vidrio es un sólido duro, frágil y translúcido, se obtiene de la fusión de arena silícea, carbonato, sulfato de sodio y estabilizadores para dar resistencia como carbonato de calcio, alúmina y magnesia, es moldeable a altas temperaturas. Esta lámina fue utilizada en las ventanas del edificio.

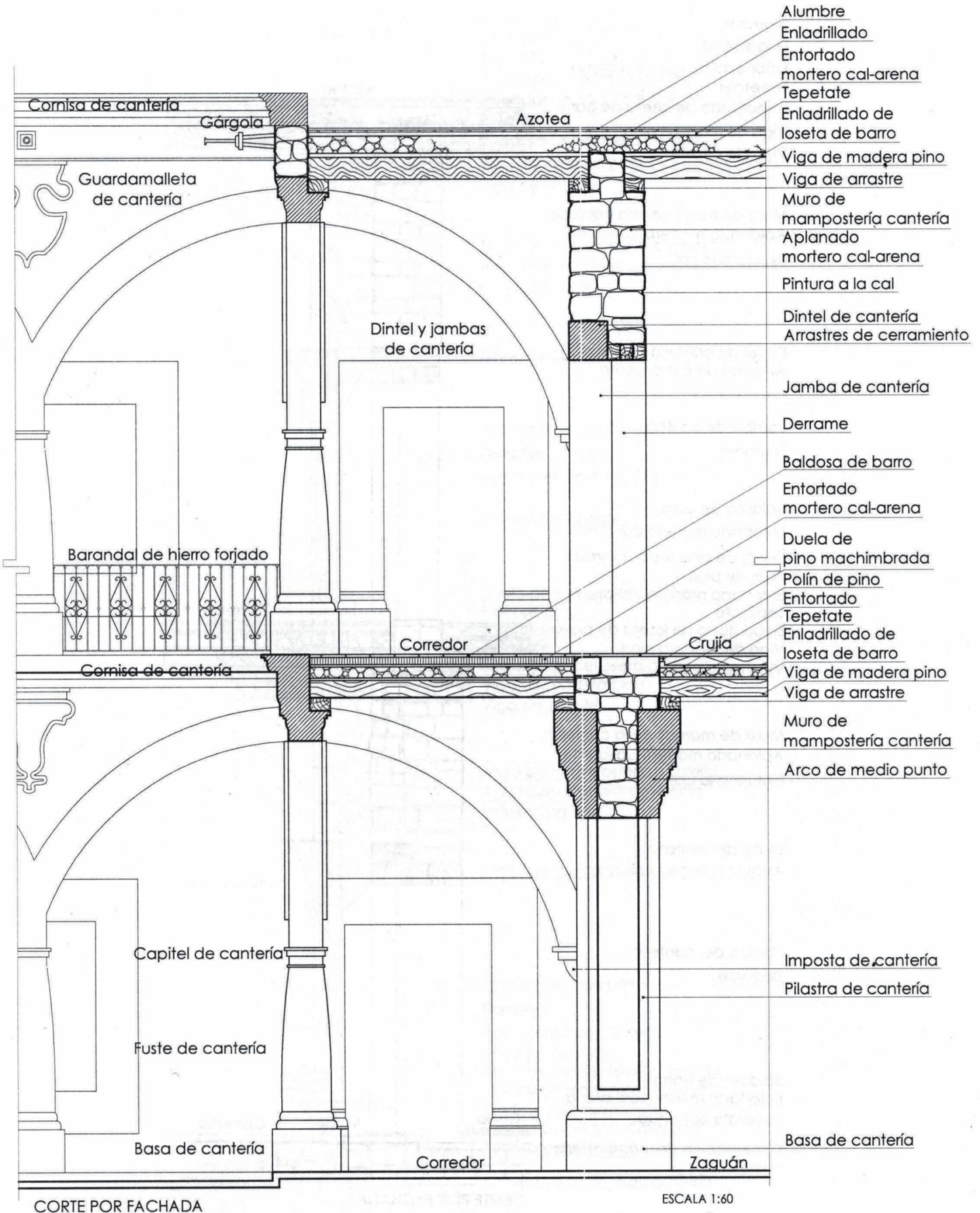
El hierro fue utilizado en los barandales, cerraduras, aldabas, clavos, alcayatas, pasamanos, faroles, rejas, pasadores, ménsulas, bisagras, etc., en este caso se utiliza como material forjado a mano. Es un metal muy abundante, de color negro lustroso o gris azulado, dúctil, maleable y muy tenaz, se oxida al contacto con el aire y tiene propiedades ferromagnéticas. Es el metal más empleado en la industria; aleado con el carbono forma aceros y fundiciones.

El hierro es forjable a alta temperatura, puede soldarse a sí mismo, es dúctil, maleable, es prácticamente infusible y no puede ser templado. Su textura es granujienta, martillado adquiere dureza. La calidad depende de la cantidad de impurezas minerales que contenga.

La madera proviene del tronco o tallo del pino y encino, los cuales abundan en la región de Morelia. Es absorbente a los líquidos, se contrae y dilata dependiendo de la humedad. El pino es de las especies de coníferas que presentan hojas en forma de aguja y persistentes, son árboles resinosos con brotes masculinos productoras de polen o piñas femeninas que producen las semillas. El encino es del género del roble, un árbol de madera dura, con una gran facilidad para hibridar, se identifican con facilidad por el fruto, llamado bellota y por sus hojas ovaladas con el contorno lobulado.

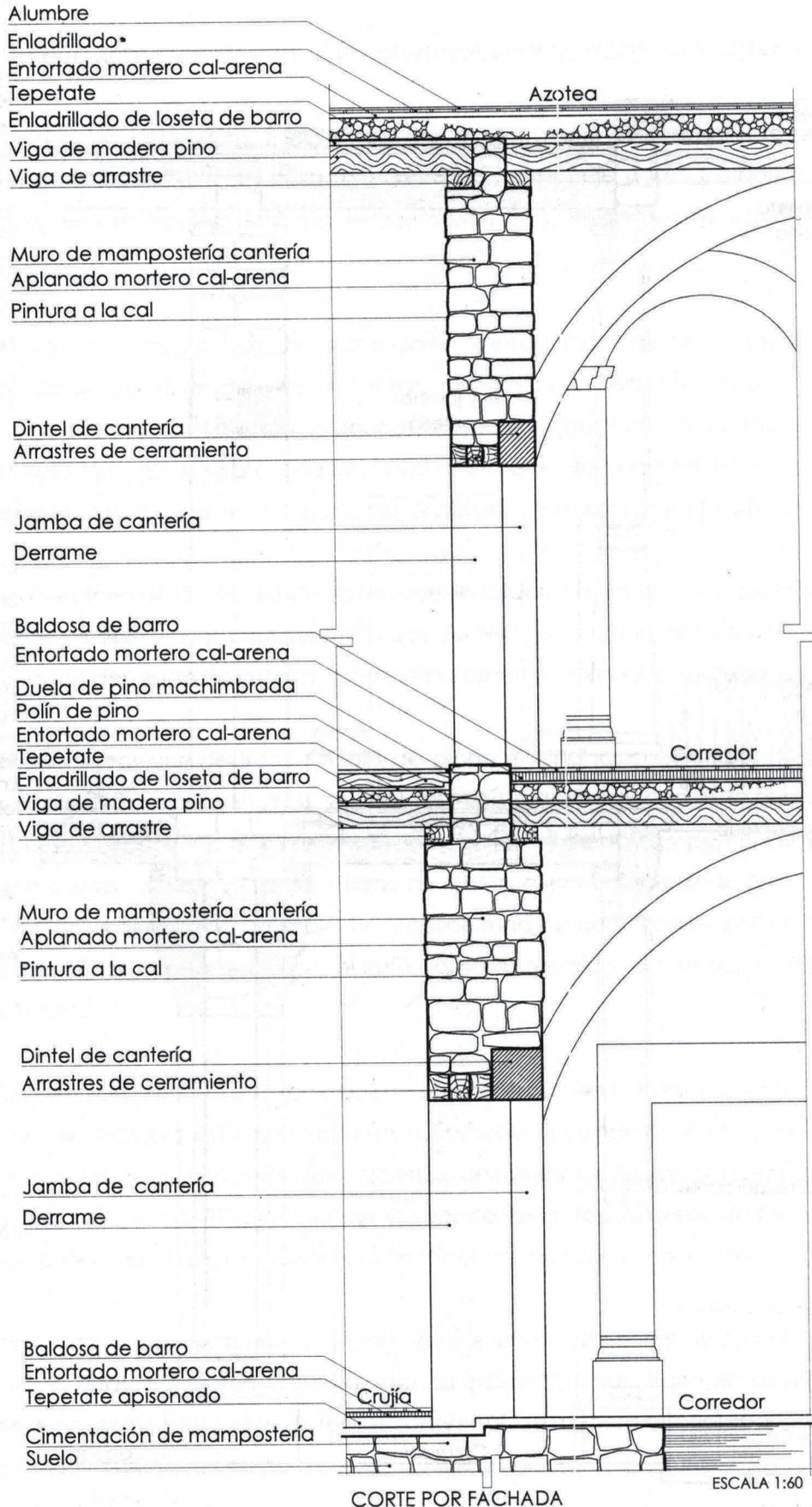
La madera del pino y el encino se puede separar en cortes paralelos a sus fibras, no puede conducir calor ni electricidad cuando esta seca. Es durable cuando no se encuentra expuesta a la humedad o a la sequía. La madera se utilizó en los cerramientos de vanos, para fabricar puertas ventanas y pisos de tarima. Al igual que como soporte en las techumbres, en forma de morillos, pilares, tejamaniles, vigas, soleras, gualdras para soportar vigas, ménsulas y tablones.

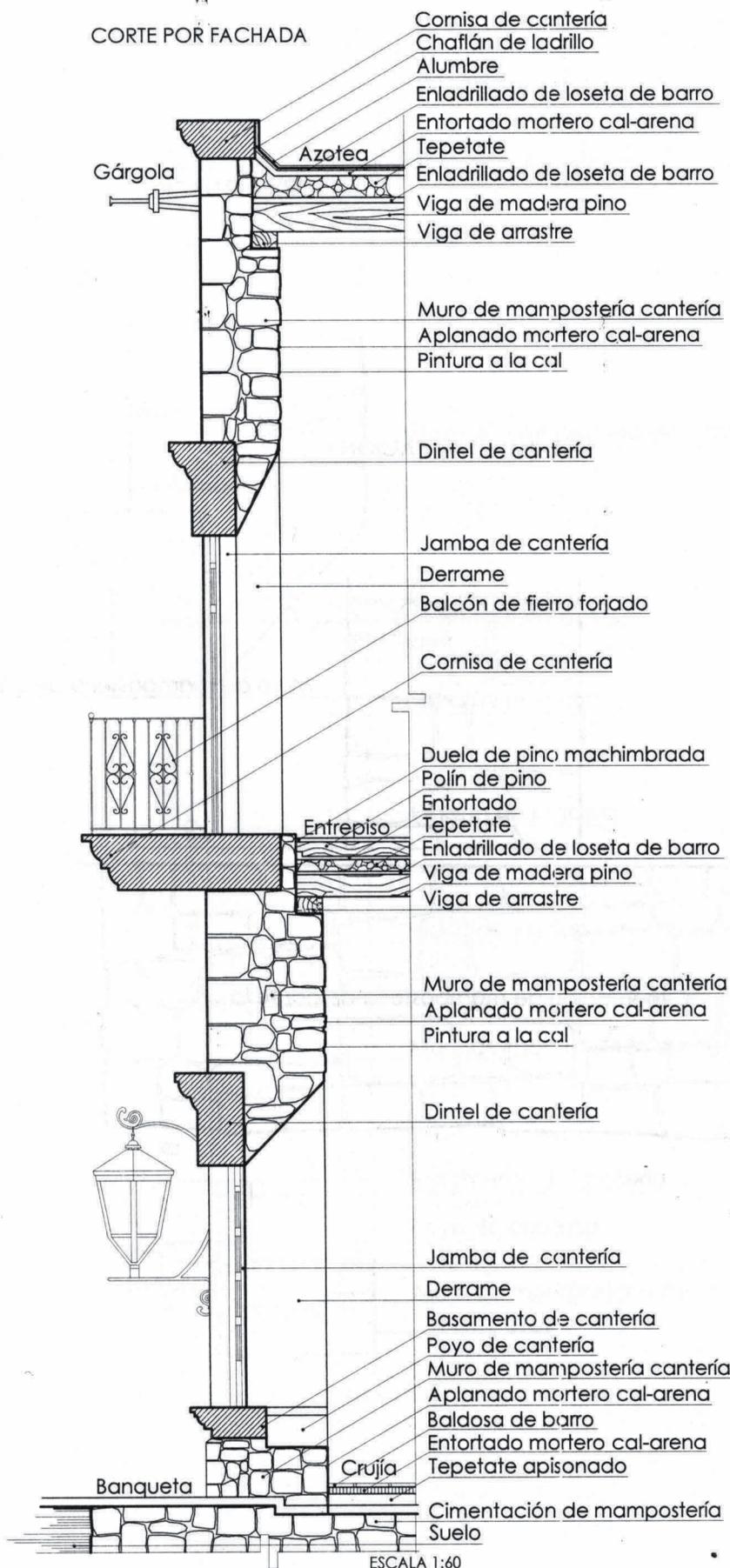
Sobre todo en las techumbres y entrepisos existen elementos de madera horizontales llamados vigas. Estas distribuyen el peso y dan la inclinación necesaria en azoteas, al mismo tiempo que se apoyan en los muros de forma transversal, de manera que proporcione seguridad a la construcción.



CORTE POR FACHADA

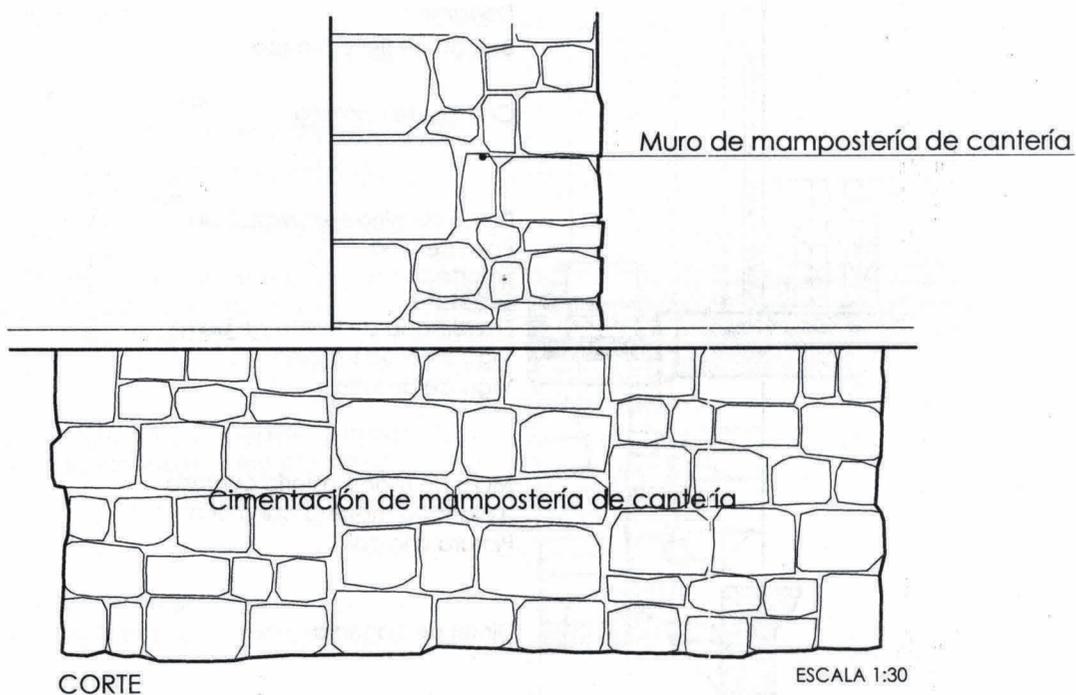
ESCALA 1:60



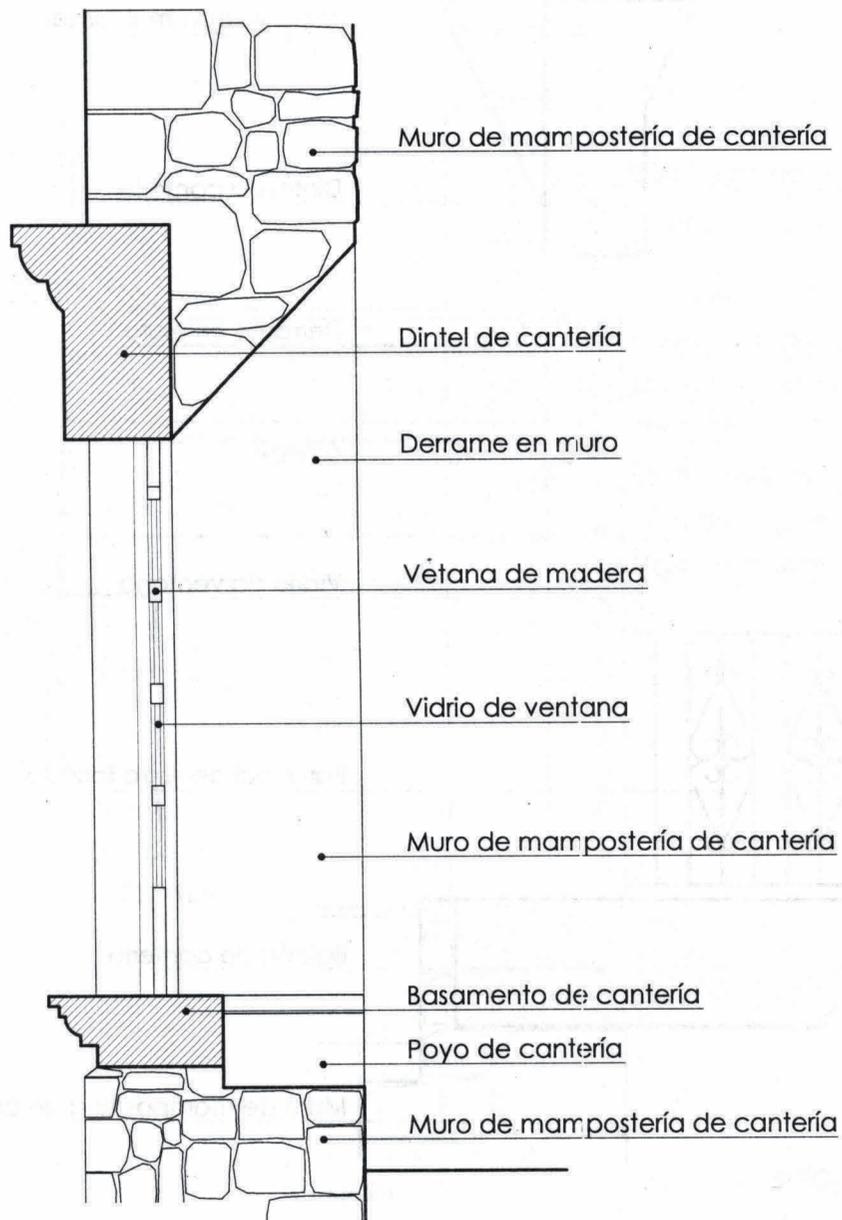


ESCALA 1:60

DETALLE CIMENTACIÓN



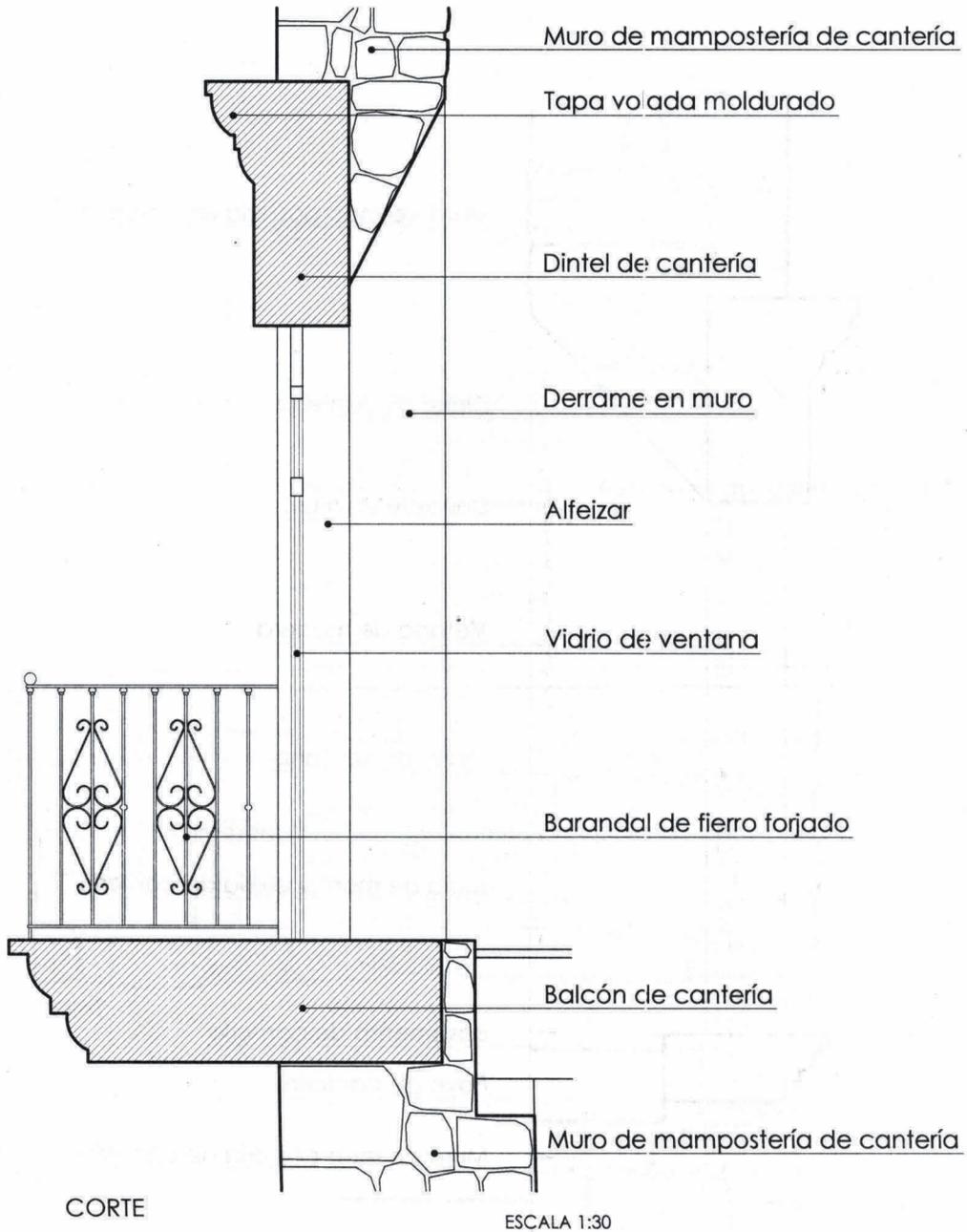
DETALLE MURO



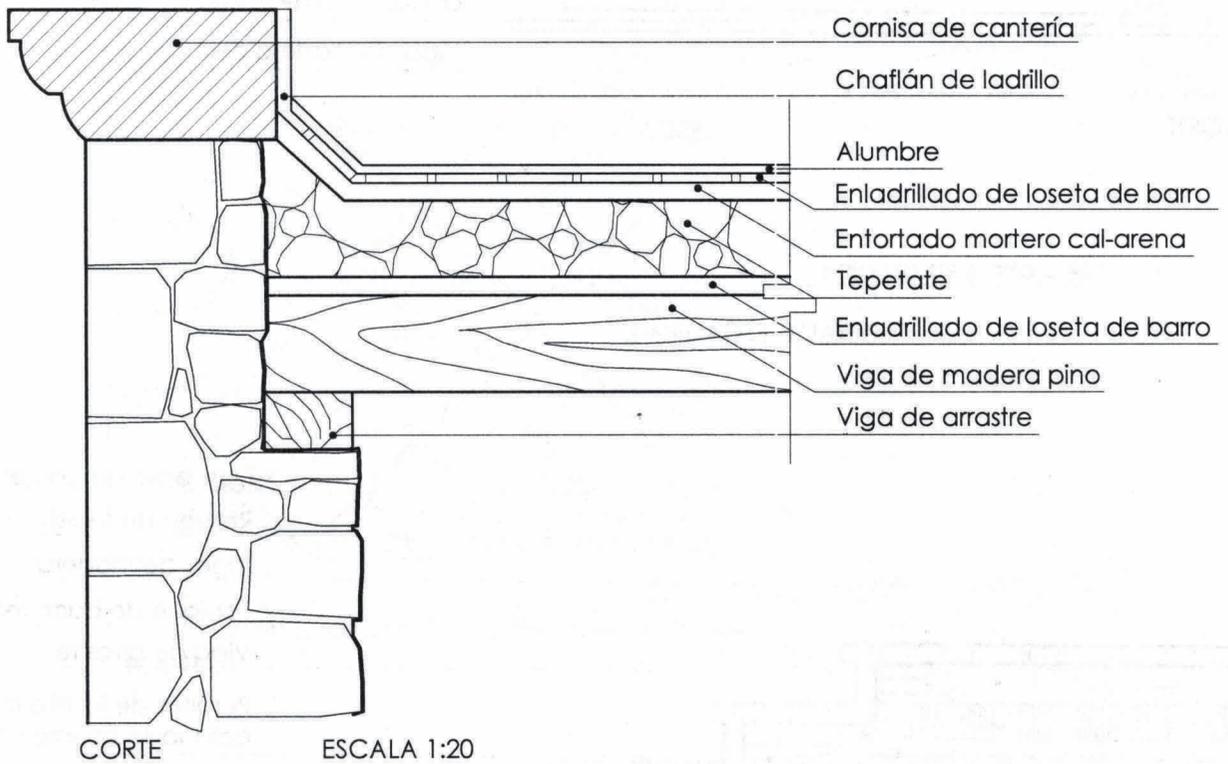
CORTE

ESCALA 1:30

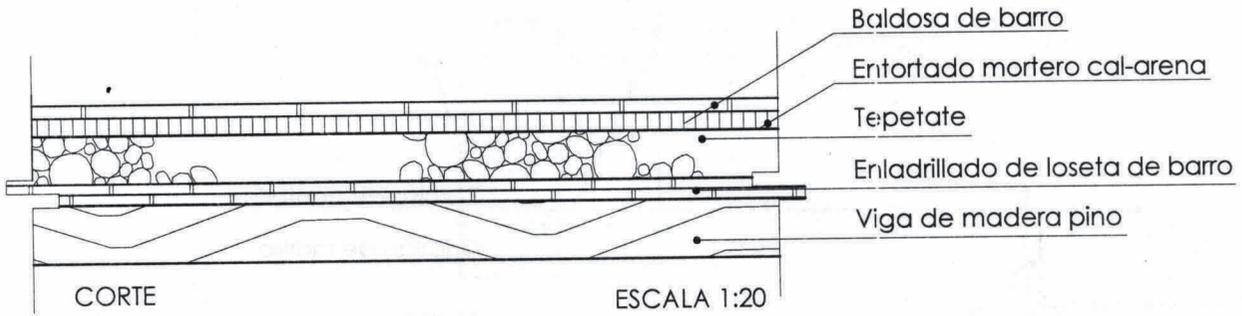
DETALLE MURO



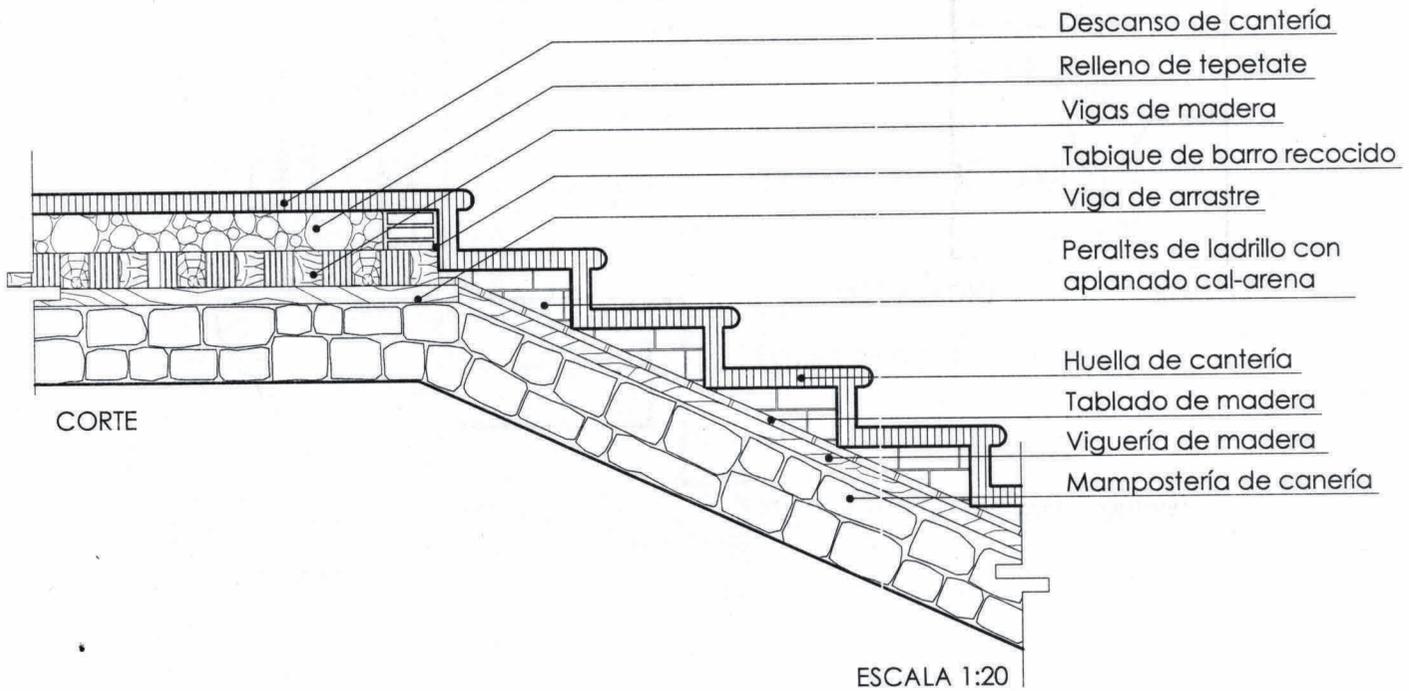
DETALLE CUBIERTA



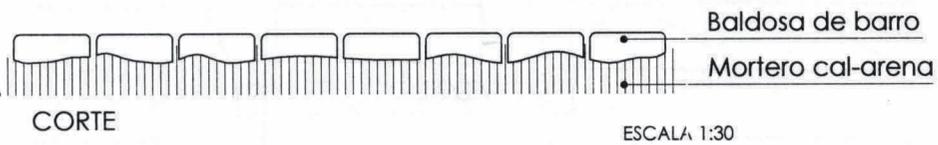
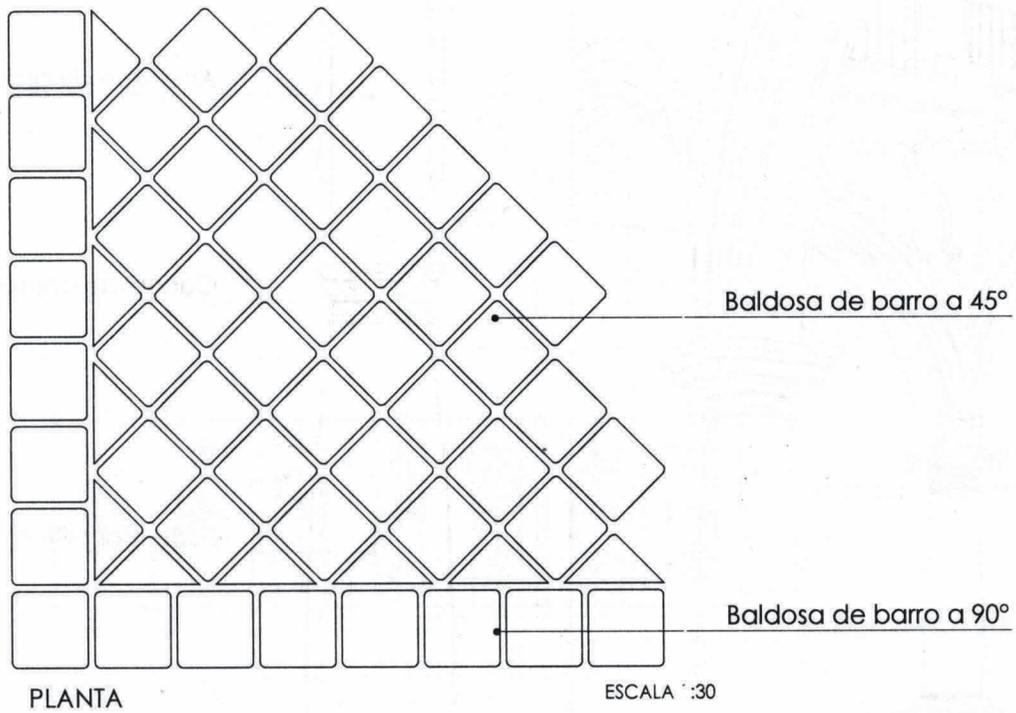
DETALLE ENTREPISO



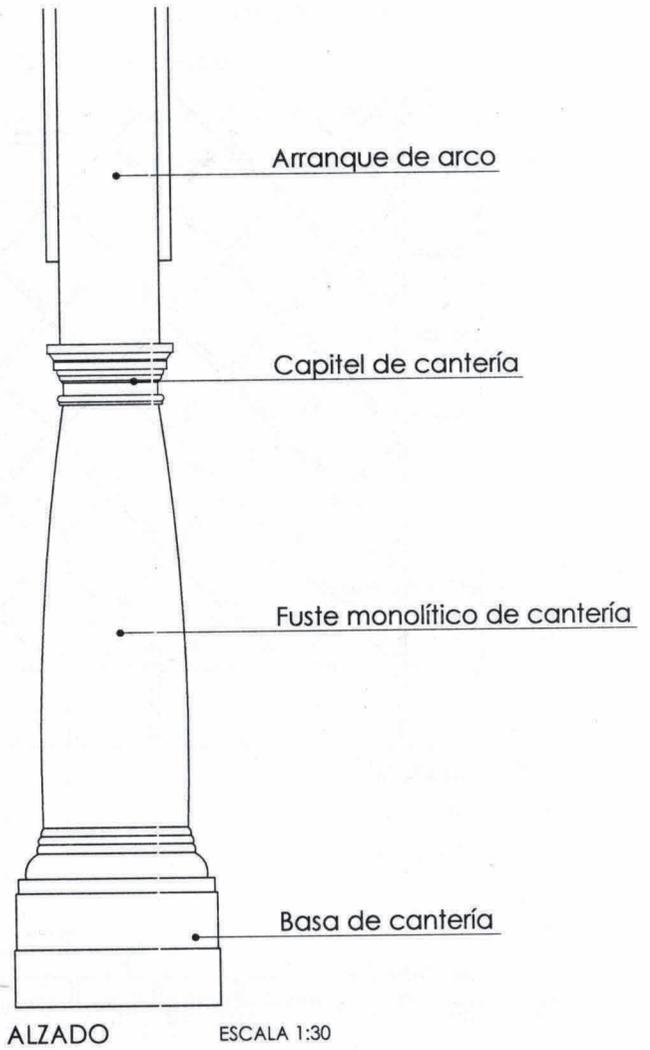
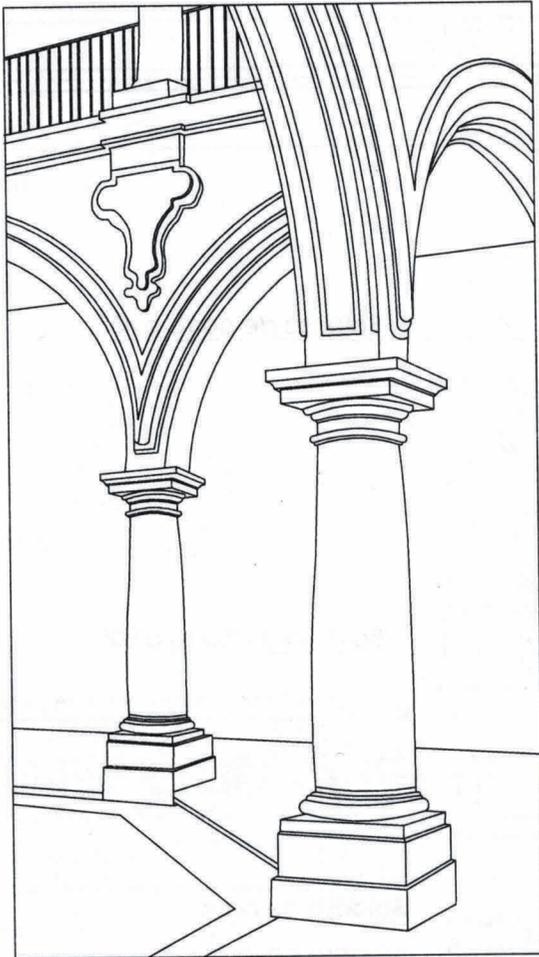
DETALLE ESCALERA



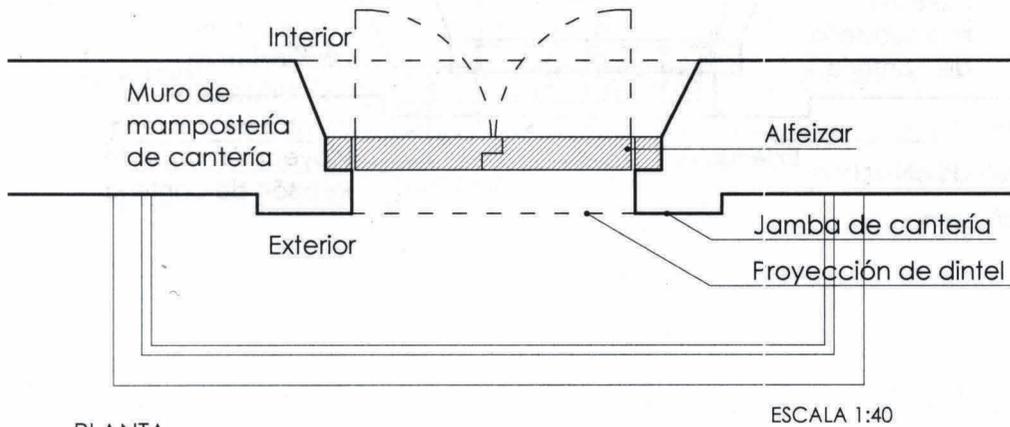
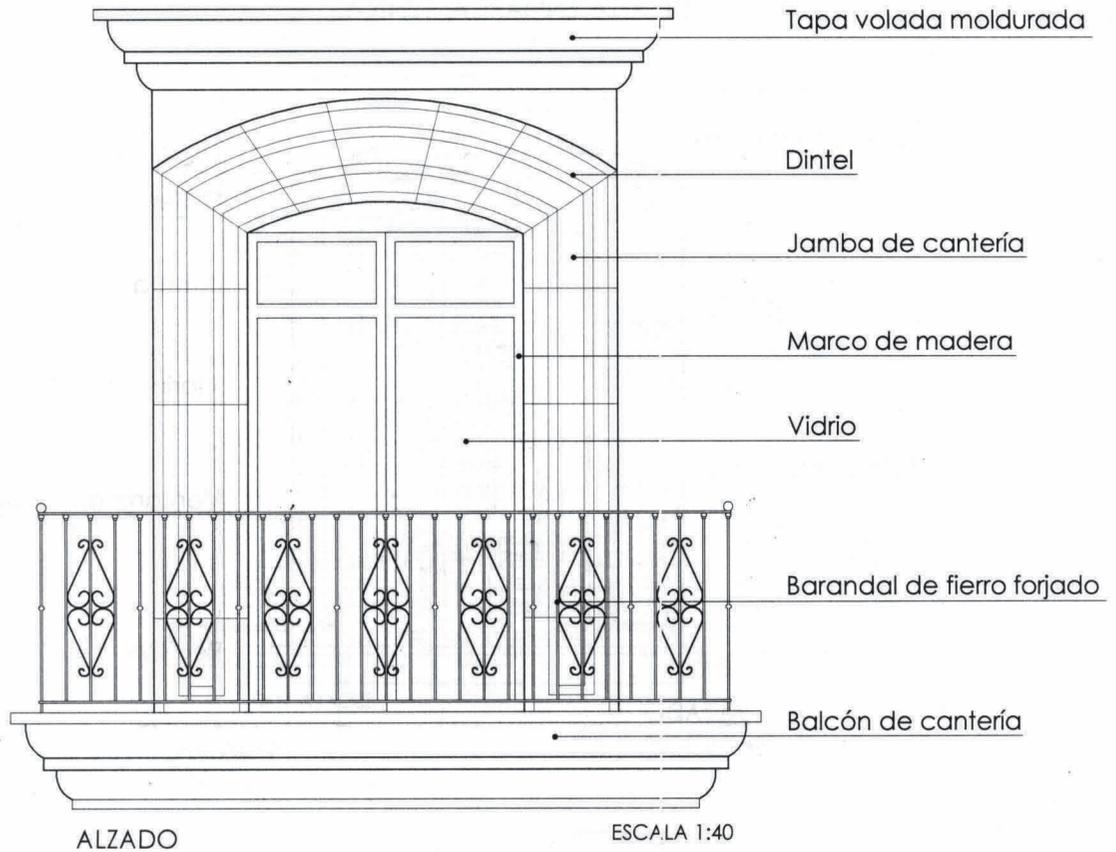
DETALLE PISO



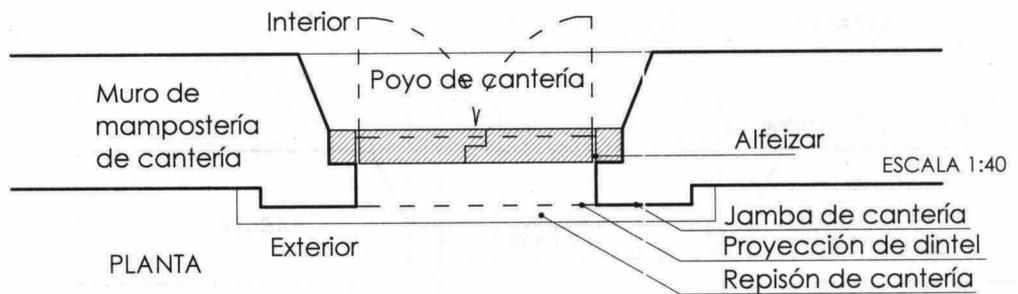
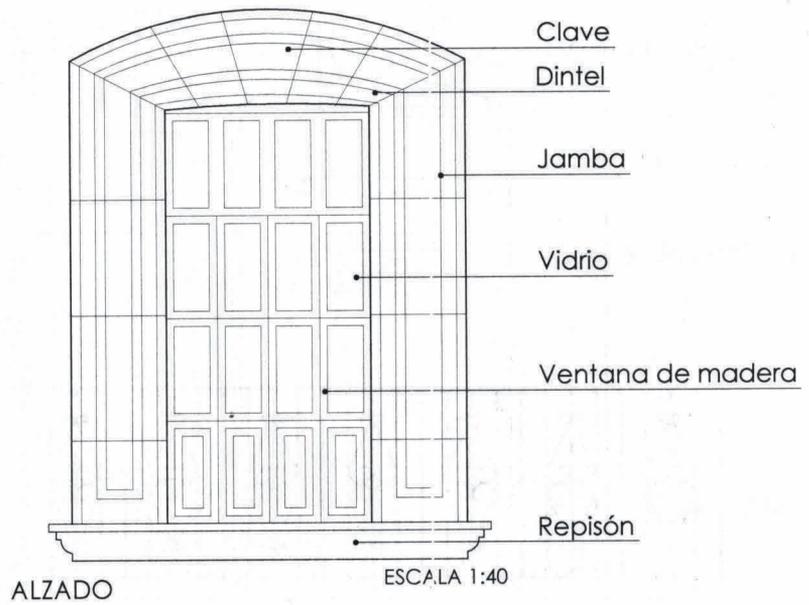
DETALLE COLUMNAS



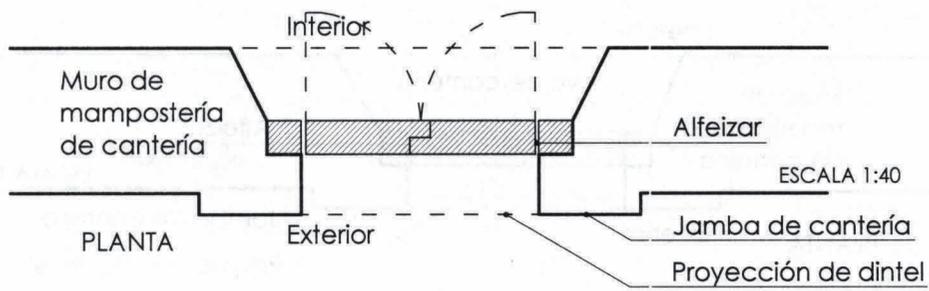
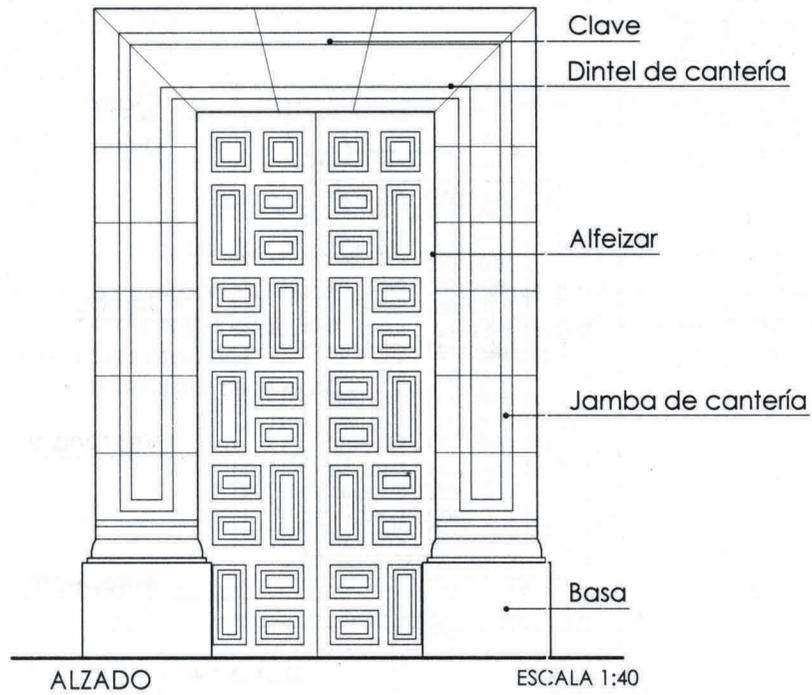
DETALLE ENMARCAMIENTOS



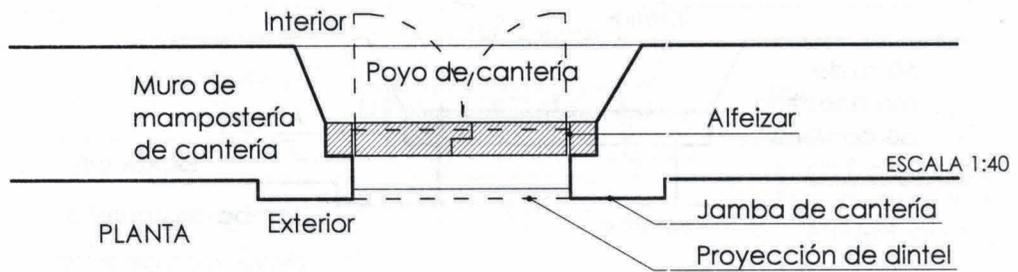
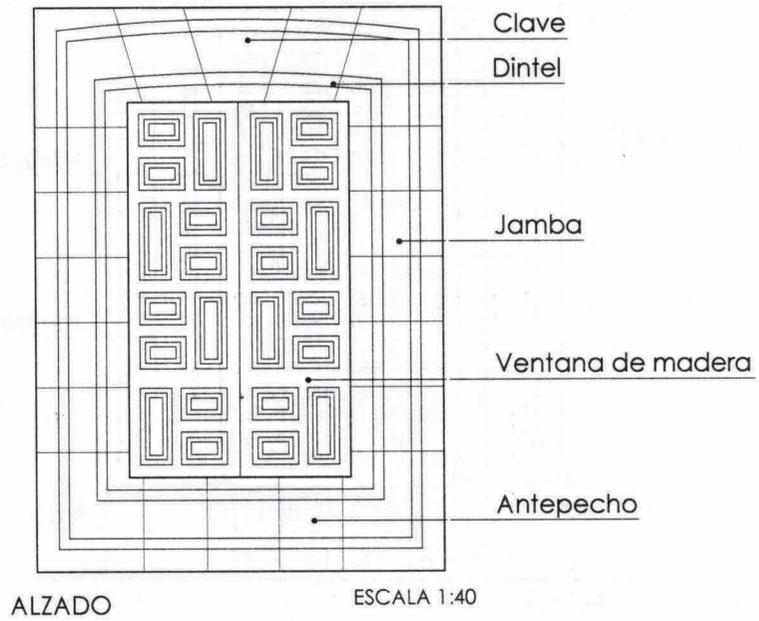
DETALLE ENMARCAMIENTOS

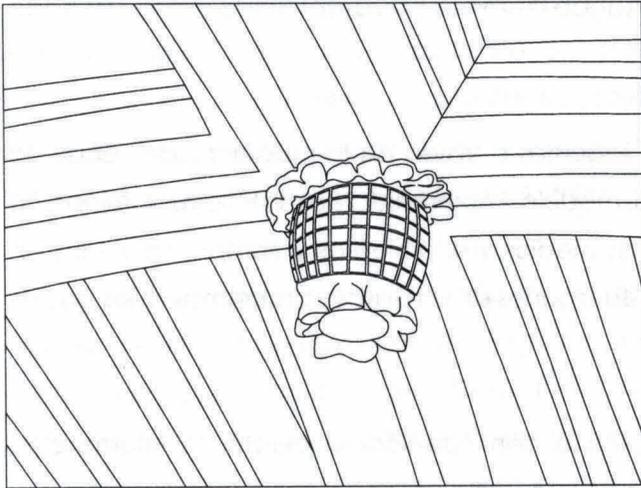


DETALLE ENMARCAMIENTOS

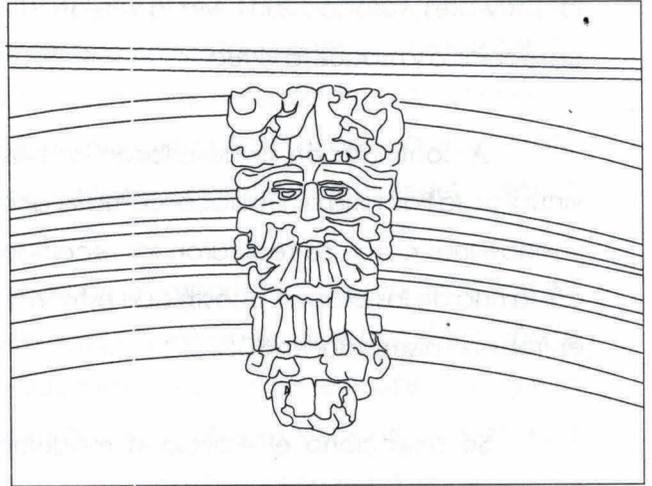


DETALLE ENMARCAMIENTOS

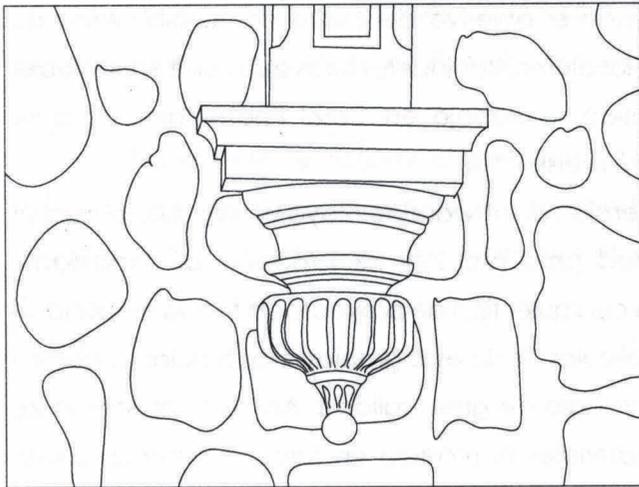




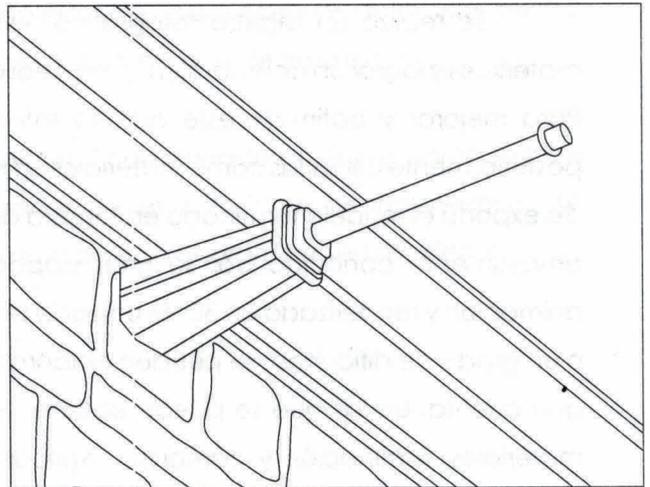
Detalle de arcos. Estos se superponen en las esquinas con eliminación del soporte en ese punto, generando múltiples espacios y perspectivas, en el cruce de estos se integra una piña invertida.



Clave pinjante con rostro en arco de medio punto central en nivel de planta alta del patio principal.



Imposta integrándose al muro de mampostería, repitiendo las molduras de los capiteles en columnas, con una piña invertida. Sirve de apoyo a arco rebajado del extremo .



Remate de fachada, de donde sobresale gárgola debajo del cornisamiento moldurado.

PROCESO DE ELABORACIÓN

La presente tesina es un proyecto de representación arquitectónica en el se trabajó con los softwares Autocad 2004, Maya versión 5.0. y Adobe Premiere 6.0., obteniendo como resultado un recorrido y maqueta virtual.

A continuación se describirán los pasos seguidos a través de la creación del recorrido virtual de la Factoría del Tabaco, como se diseñó, modeló, implementaron materiales, iluminación y rendering; como se realizaron los recorridos, los medios, herramientas y tiempos utilizados en cada una de las etapas, puesto que estos han sido algunos de los pasos y problemas a los que se enfrenta el diseñador en 3D.

Se seleccionó el edificio a modelar, para a continuación recolectar la información necesaria y lograr hacer una arquitectura apegada a la realidad, por lo que tuve que realizar un levantamiento arquitectónico con medidas exactas de los espacios. Se trazaron los planos de plantas, cortes y fachadas.

Modelado en tercera dimensión en el software Autocad 2004. Aquí se realizaron todos los objetos como muros, pisos, columnas, balcones, algunos elementos decorativos, etc.

Se realizó un registro fotográfico, esto con el objetivo de usarlo como biblioteca de materiales y lograr un acercamiento más real de los elementos y las texturas que tiene el inmueble. Para mejorar y optimizar este acopio fotográfico se trabajó en Corel Photo-Paint 12, para posteriormente utilizarlas como materiales en Maya versión 5.0.

Se exportó el modelo terminado en tercera dimensión al software de Maya versión 5.0., el cual es ampliamente conocido por su gran capacidad para manejar los procesos de modelado, animación y renderizado en 3D. Es utilizado para cualquier tipo de proyecto ya tenga simplicidad o un grado de dificultad, se pueden elaborar películas. Todo esto gracias a las funciones con las que cuenta, en las que se puede obtener un trabajo de gran calidad. Ahí se le aplicaron los materiales, iluminación y cámaras. Aplicar materiales al modelo en tercera dimensión, esto incluye texturas en muros, pisos, elemento de ornamentación, etc.

Gracias a las fotografías trabajadas en Corel Photo-Paint 12, se pudo aplicar la técnica de Bump, la cual tiene como función el darle textura rugosa a un objeto, esto para simular relieve. Se logra convirtiendo en una escala de grises los negros en hendiduras y los blancos en

en protuberancias. De esta manera se logra una altura y profundidad, permite que la posición de la sombra del relieve varíe dependiendo de la posición de la luz.

En un programa de 3D una cámara es un objeto mas que se puede agregar a la escena, por lo que se colocaron cámaras de video, tratando de que fueran las menos posibles, están se pueden mover libremente. Se trato de establecer las escenas y el recorrido con secuencia, tratando de que el espectador lo aprecie como si realmente lo estuviera llevando a cabo. Trate de hacerlo relista y experimente el espacio físico para establecer los puntos de interés del edificio.

La aplicación de la iluminación es uno de los pasos más importantes en la grafica. Esto se debe a que el sombreado de los objetos es lo que permite que nuestros ojos distingan el tamaño, la profundidad y la forma del objeto. Cuando la luz cae sobre el objeto una parte es absorbida y otra reflejada por el mismo, lo cual permite distinguir el color de los objetos y sus detalles. En este proyecto fueron aplicas seis reflectores de luz ambiental, cada una de ellas en X,-X, Y,-Y, Z y Z.

A continuación se comenzó con la animación, que es la secuencia de imágenes vistas rápidamente. Cada imagen conforma una animación llamada frame (cuadro), en este proyecto se trabajo con 30 cuadros por segundo.

Posteriormente se renderizó, este es un termino utilizado para referirse al proceso de conversión del modelo a otro formato como pueden ser imágenes o video, pudiendo modificar las características existentes a través de cálculos complejos. Esto para obtener definición mucho mayor de texturas, luces y forma. En este paso se procesó todo lo existente en la escena.

Finalmente se obtiene el resultado de un video final editado en el programa Adobe Premiere 6.0., ahí se modifican los videos renderizados, se les colocaron las transmisiones, se modifíco la duración de algunos de ellos, se edito la música, se colocaron los créditos y letras.

CONCLUSIONES

La Factoría del Tabaco, hoy Palacio Municipal, es un inmueble de la época virreinal de gran significado histórico en la ciudad de Morelia. Es trascendente por su arquitectura barroca, el contexto en el que se encuentra, los conflictos y las diferentes etapas que ha cumplido durante más de 200 años.

En relación a esta edificación, la investigación ha descrito, comparado y ordenado la información que hoy en día existe, para finalmente por medio de un proceso complejo aportar un documento completo, depurado, detallado y concreto en el cual se compilan todos los antecedentes históricos y nuevas aportaciones acerca de este tema.

El procedimiento de realización del presente documento inició gracias al diplomado impartido por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Vasco de Quiroga: Representación Gráfica Digital Arquitectónica. Los elementos básicos solicitados para la elaboración de esta tesina eran: la introducción al tema, un breve análisis histórico del edificio, su ubicación contextual, el levantamiento arquitectónico y constructivo, un levantamiento de instalaciones, planos arquitectónicos, el proyecto promocional, los procesos de elaboración, conclusiones y bibliografía.

Basándome en estos requisitos elaboré el presente documento, sin embargo, no me conformé con los requerimientos que se me establecieron, hngo una aportación resultado de la experiencia de aprendizaje y valoración que adquirí durante el proceso. Esto me permitió conocer la importancia del tema, a su vez que me motivó para continuar con el estudio de los eventos históricos que han sucedido en muchos de los edificios de la antigua Valladolid, hoy Morelia.

La metodología que seguí en el proceso de desarrollo de esta tesina comenzó con el aprendizaje de los software Autocad 2004, Maya versión 5.0. y Adobe Premiere 6.0 en el diplomado de Representación Gráfica Digital Arquitectónica.

Continué con la selección del edificio a estudiar, posteriormente con la búsqueda de la planimetría existente. Rectifiqué por medio de levantamientos arquitectónicos los errores de los planos arquitectónicos encontrados, a la par de mejorarlos realicé la recopilación de información histórica y arquitectónica, para después estudiarla y corregirla.

A continuación hice el análisis y estudio del contexto inmediato de la edificación y la arquitectura que ya existía en la época en que el inmueble empezó su construcción. Comencé a crear la descripción arquitectónica del edificio, estudio de los sistemas constructivos, para en seguida iniciar el modelo en tercera dimensión y el recorrido virtual.

La selección del inmueble no tuvo dificultad para mí, a pesar de que existen tantas construcciones con valor histórico en la ciudad de Morelia, decidí enfocarme al tema de la Factoría del Tabaco. La razón fue que en esta construcción he tenido la oportunidad de desarrollar diferentes actividades profesionales y artísticas, lo cual me permitió conocer muchos de los espacios de la misma, valorarla y apreciarla. Así fue que me atrajo la atención el poder realizar un estudio más profundo de la historia de este magnífico edificio de la época virreinal.

Al emprender la búsqueda de los planos arquitectónicos de la edificación, suponía que dichos documentos existían o que se contaba con un registro gráfico de la arquitectura. Me di cuenta que en realidad existía muy poca información de la planimetría, encontrando solo en la Secretaría de Obras Públicas del H. Ayuntamiento de Morelia los planos de las dos plantas arquitectónicas. Al igual que en el Centro INAH Michoacán, en donde localicé las dos plantas arquitectónicas del inmueble, una fachada y un corte. Toda esta planimetría estaba incorrecta y mal elaborada, lo cual me obligo a corregir y a realizar la gráfica correcta de los espacios. Esta experiencia me brindó aprendizaje ya que conseguí observar cada uno de los elementos que conforman este edificio y a realizar un levantamiento arquitectónico, dándome cuenta de la complejidad y detalle de su estructura. A la par de que realice un estudio fotográfico por medio de un numeroso registro de cada uno de los detalles del inmueble.

A continuación de obtener las escalas, medidas, disposición y superficies de los espacios existentes en el inmueble, inicié con el dibujo de la planimetría obteniendo dos plantas arquitectónicas, planta alta y planta baja, un corte longitudinal, un corte transversal y dos fachadas. Dicho proceso se realizó paulatinamente debido a que era muy importante que tuviera precisión y una calidad mejorada.

Una de las contribuciones que hago es la planimetría del edificio que se presenta en este documento, en la cual se pueden observar detalles y un levantamiento arquitectónico más preciso de los dos que existían. Cabe señalar que la representación de los detalles arquitectónicos que se pueden apreciar en los cortes y fachadas (el escudo de armas, el detalle del imafronte, las guardamalletas, ventanas, puertas, etc.), tuvieron un grado de dificultad por ser formas

orgánicas, ya que el trazo en Autocad 2004 no es tan sencillo que el de líneas rectas.

Se realizó también, el estudio de los elementos que conforman la estructura de la fábrica, que de igual manera que las plantas arquitectónicas, fachadas y cortes arquitectónicos estaban incorrectos. Dentro de la planimetría incluí las instalaciones eléctricas e hidro-sanitarias, a pesar de que no se cuenta con un registro ni información en ninguna de las fuentes bibliográficas ni de planimetría consultadas. Este inmueble no contaba con dichas instalaciones en el momento de su construcción ya que en la época en la que se proyectó la iluminación era natural o artificial por medio de velas y lámparas de petróleo. La sanitaria era por medio de letrinas, desconociendo la ubicación de estas. Las instalaciones eléctricas e hidro-sanitarias actuales son modificadas dependiendo de las necesidades que cada administración municipal requiere.

Conjuntamente realicé la gráfica del inmueble, compilaba la información histórica consultando numerosas fuentes bibliográficas entre colecciones particulares, bibliotecas y archivos del gobierno municipal y estatal, muchas de ellas se encontraban dispersas o no se contaba con un número suficiente de ejemplares. Considero que dichas publicaciones, a parte de ser insuficientes, en muchos de los casos estaban incompletas y carentes de exactitud no solo referente al tema de la Factoría del Tabaco, si no también de muchos otros temas relacionados con las construcciones del Centro Histórico.

Posterior a la compilación de datos de los diferentes textos consultados, hice un estudio, depuración y cotejo de la información, obteniendo como resultado un contraste entre dichas publicaciones relacionado con los antecedentes históricos del edificio a estudiar. Es decir, algunos autores citaban datos erróneos de las fechas, personajes involucrados, las funciones, cambios y eventos que formaron parte de la historia de este inmueble. Esta confrontación y diferencias se pueden distinguir en las fichas de datos de las publicaciones consultadas en el desarrollo de este texto.

Me sorprendió la falta de publicaciones especializadas en los temas relacionados con los sistemas constructivos y su rehabilitación de las edificaciones antiguas de la ciudad de Morelia. Se tienen que considerar los constantes cambios que afectan a estos inmuebles para de esta manera poder adaptarlos, conservarlos y restaurarlos, ya que cuando no se elabora un trabajo adecuado conociendo el tema se genera un problema de degradación y a veces de pérdida de dichas construcciones. Es importante que el arquitecto se preocupe por desarrollar un estudio exacto, correcto y completo de la arquitectura que nos precede, lo cual no ha ocurrido hasta el

momento a pesar de la gran cantidad de construcciones históricas que existen en la ciudad de Morelia.

Al finalizar la planimetría y la reseña histórica, realicé la descripción arquitectónica de todo el inmueble, en la que menciono cada uno de los componentes arquitectónicos de las plantas y fachadas, explicando y definiendo cada uno de sus elementos, los detalles distintivos del edificio, los materiales utilizados, los sistemas constructivos, etc. Es decir, una definición en lenguaje de arquitectura de toda la construcción, aportando esta información escrita de la Factoría del Tabaco. En las fuentes bibliográficas consultadas no encontré información suficiente o correcta de la arquitectura del inmueble, y mucho menos una referencia más detallada.

En seguida complementé el documento escrito con información, descripción y explicación de los sistemas constructivos utilizados en el edificio a estudiar. Dicha descripción se basa en el estudio de la tipología constructiva de esa época, no se tiene un registro específico y exacto de este inmueble. No se ha realizado una cata estratigráfica para determinar exactamente el tipo de sistemas constructivos utilizados, pero apoyándome en fuentes bibliográficas y aportaciones de arquitectos especializados en estos temas, hice una aproximación ilustrada y explícita de las características de los materiales y las técnicas de construcción utilizados en el actual Palacio Municipal de Morelia. Existiendo la opción de que las personas ajenas a temas de construcción y arquitectura puedan consultar esta información, agregué un glosario de los términos técnicos utilizados en el documento.

Continué con la elaboración del modelo en tercera dimensión en el software Autocad 2004, apoyándome en la planimetría que había elaborado y en un estudio fotográfico preparado con anterioridad. Después de concluir el modelo continué, con gran dificultad, estructurándolo en el software Maya versión 5.0. En este programa de animación le asigné los materiales a cada uno de los elementos utilizando fotografías, constituí la ambientación estableciendo la iluminación, el fondo y el contexto. Después de estas aplicaciones comencé con la elaboración del recorrido por medio de cámaras de video en el software para finalmente crear los vídeos animados que por último fueron editados en el software Adobe Premiere 6.0.

Fue compleja la producción de un recorrido virtual en Maya 5.0. considerando que no dominaba totalmente sus funciones, la práctica fue escasa e insuficiente, siendo en gran medida un aprendizaje empírico. Para poder elaborar un trabajo de el nivel que estoy presentando se necesita de mucha práctica y experiencia, la cual adquirí exclusivamente, durante el desarrollo

de construcción del recorrido. Ya concluido este proyecto promocional animado valoró que fueron limitados los conocimientos adquiridos en el diplomado de Representación Gráfica Digital Arquitectónica.

Durante un año me dedique a analizar, estudiar e investigar todo lo referente al tema de la Factoría del Tabaco en la antigua Valladolid, hasta convertirse en lo que actualmente conocemos como el Palacio Municipal de la ciudad de Morelia. De esta manera pude realizar una tesina completa que no solo cubrió los requisitos solicitados para obtener el título de Arquitecto, si no que también aporta conocimiento a las personas interesadas en los temas relacionados a la ciudad de Morelia, sobre todo acerca de los orígenes y la historia de este monumento arquitectónico.

La experiencia de poder elaborar una tesina con este tema me dejó una gran satisfacción no solo por el resultado obtenido en el estudio introductorio al edificio y el recorrido virtual, sobre todo en el aspecto personal. Me di cuenta del patrimonio que tenemos en la ciudad de Morelia, que cada uno de los edificios ubicados en el centro histórico tienen su historia, la cual en muchas ocasiones desconocemos. Arquitectónicamente hablando fue un paso muy grande el que di, ya que tuve la oportunidad de instruirme, estudiar y aprender a observar las características y los elementos de esta construcción barroca.

Me ha interesado el seguir estudiando la arquitectura de la ciudad pues esta no es ajena a los diferentes estilos que han existido a través de la historia. A pesar de la uniformidad que se da gracias a los materiales de construcción, existe una gran variedad de edificios de la antigua Valladolid. Cada uno de ellos tiene sus particularidades y características, posee su historia, lo cual muchas veces desconocemos sin darle el valor correspondiente.

La tesina que presentó tuvo un efecto en mí en el sentido de valoración de la ciudad en la que nací, dándome cuenta de la riqueza arquitectónica que tiene, el valor histórico, y desgraciadamente, la degradación que poco a poco va destruyéndola. Es sorprendente que el arquitecto de la actualidad esté más preocupado por defender su ideología contemporánea, excluyendo y destruyendo lo que nos precede.

La cultura de la ciudad de la Antigua Valladolid es tan trascendental en nuestra vida, finalmente, nos lleva a lo que somos en la actualidad, la ciudad de Morelia Michoacán.

GLOSARIO

Acceso: Entrada o paso. Espacio vacío destinado a permitir el tránsito de un lugar a otro.

Alcayata: Cada una de las dos piezas metálicas grandes y fuertes que, recibidas en una pared, sirven para colgar una hamaca. Cada una de las piezas metálicas en forma de T, con el travesaño giratorio, que, fijadas en la pared a ambos lados de puertas o ventanas, sirven para sujetar los postigos una vez abiertos. Pieza de metal en forma de argollas que se instala para sujetar objetos como candelabros.

Aldaba: Pieza de hierro o bronce con diseño alegórico que se instala en la puerta de entrada para llamar. Travesaño con que se aseguran las puertas cerradas.

Alumbre: Sulfato doble de alúmina y potasa: sal blanca y astringente que se halla en varias rocas y tierras, de las cuales se extrae por disolución y cristalización. Utilizado como impermeabilizante.

Alúmina: Óxido de aluminio que se halla en la naturaleza algunas veces puro y cristalizado, y por lo común formando, en combinación con la sílice y otros cuerpos, los feldespatos y las arcillas.

Análogo: Relación de semejanza entre cosas distintas.

Antepecho: Cierre de una ventana o arquería para apoyarse y mirar al exterior. Es sinónimo de pretil.

Arco: Elemento destinado a sostener,

generalmente de forma curva.

Arco medio punto: Arco en semicírculo.

Arco rebajado: El de medio punto, pero disminuido en altura.

Arquería: Sucesión de arcos.

Arquivolta: Sucesión de arcos en forma

Balaustre: Cada una de las columnas que con los brandales forman las barandillas o antepechos de balcones.

Balcón: Galería superior voladiza, miradero que domina un vasto horizonte.

Basa: Pieza inferior de la columna que sirve de apoyo al resto, situada entre el pavimento y el fuste.

Basalto: Roca de color negro o verdoso, muy dura y de grano fino. Roca muy dura de origen volcánico, de color negro grisáceo, superficie áspera y grano fino, compuesta de feldespato y piroxeno: el basalto se emplea como grava en construcción. Se origina a partir de magmas, apareciendo en corrientes de lava, forma a menudo en ellos grandes columnas poligonales, originadas durante la consolidación. Se aprovecha como grava en la construcción de carreteras o como adoquines.

Bisagra: Pequeño implemento de dos piezas que gira alrededor de un pasador común y sirve para permitir la apertura o cierre de puertas y ventanas.

Calcáreo: Que tiene cal.

Canalado: De forma de estría, o con estrías. Objeto cuya superficie presenta surcos

Cantera: Lugar donde se extrae la piedra, greda u otras materiales que se usan en construcción. Sitio al aire libre se explotan rocas para construcciones, granitos, mármoles y otras rocas útiles.

Cantería: Porción de piedra labrada. Arte y técnica de trabajar la piedra, tallándola para la construcción.

Capitel: Pieza decorativa de la columna, que se coloca sobre el fuste.

Casetón: Entrepaña o recuadro hueco que aparece entre los modillones de las cornisas en los entablamentos de orden corintio, generalmente decorado con rosetones. Suele tener el nombre de artesón.

Cerramiento: división que se hace con tabique, y no con pared gruesa, en una pieza o estancia.

Chapelón: Rodaja de plata ornamental.

Cimiento: Parte del edificio que está debajo de tierra y sobre la que estriba toda la fábrica. Terreno sobre el que descansa el mismo edificio.

Clarooscuro: Disposición particular de las luces y las sombras en un cuadro o en un espacio arquitectónico.

Clave: Dovela central de un arco o la que se forma en el cruce de dos nervios de una bóveda.

Columna: Soporte cilíndrico formado por basa, fuste y capitel.

Composición: La disposición de los distintos elementos.

Contrafuerte: Refuerzo saliente de un muro, elemento adosado a los muros para,

contener el empuje de las bóvedas. También se le llama estribo.

Cornisa: Remate o reborde de un muro constituido por una pieza volada, algunas veces sostenidas por mensulas.

Corredor: Pieza de paso, larga y angosta, de cualquier edificio. También se le llama pasillo. Espacio techado, comunicado por un lado con un patio, calle u otro espacio abierto, y a través del cual se pueden iluminar y/o ventilar los ambientes de una edificación.

Crujía: son los espacios de planta cuadrada o rectangular cubiertos por cada bóveda de arista.

Cuarterones: Tablero que encaja en el bastidor de una puerta o ventana.. Postigo alto de una ventana. Aquella que está constituida por un bastidor, con travesaños y montantes que ciñen los tableros.

Dintel: Parte superior de las puertas y ventanas de forma horizontal, generalmente monolítica.

Dovela: Cada una de las piedras en forma de cuña que forman un arco.

Durmiente: En general todo madero horizontal asentado y que sirve a veces de soporte c otro.

Eje axial: Línea real o imaginaria que divide en dos partes iguales o proporcionales una forma.

Enjuta: Espacio comprendido entre un arco y su encuadre y la pared que suele decorarse con medallones.

Enmarcamiento: Elemento que determinar

los límites de algo, que encierra en un marco o cuadro.

Entablonado: Entablado, tarima de cierto espesor que se usa para pisos y techos, salvando luces de cierta consideración.

Entrepiso: Piso que se construye quitando parte de la altura de uno, entre este y el superior.

Estilo: Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época. Carácter propio que da a sus obras un artista plástico.

Estuco: Material utilizado en la construcción para recubrir muros, paredes habitualmente exteriores y techos. Existe una cierta variedad de estucos que depende de sus componentes, su color y su textura. Habitualmente se obtiene mezclando arena, cal, yeso y cemento, aunque también puede componerse de yeso, polvo de mármol y cola a modo de aglutinante con cola de pescado, que se endurece por secado.

Fachada: Superficie exterior de un edificio.

Fitomorfo: Que posee forma floral, vegetal o de planta.

Forma: En general, configuración o disposición; estructura; orden; organización del material.

Forma orgánica: consiste en que la construcción y el diseño de los elementos deben derivarse directamente del entorno natural.

Fuste: El tallo, tronco o parte intermedia cilíndrica de una columna.

Gálibo: Ensanchamiento del fuste de una columna.

Gárgola: Caño o canal, profusamente adornado, por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes.

Gualdra: Viga de carga de grandes dimensiones, que embebe en un muro para repartir las cargas, resistir tensiones y actuar como refuerzo contra sismos.

Guardamalletas: Motivo ornamental labrado en piedra con formas geométricas curvilíneas simulando ropajes. Su composición formal parte de un elemento horizontal.

Hierro forjado: Se refiere al procedimiento por medio del cual se da forma a un lingote o solera mediante el calentamiento y golpe.

Imafronte: Hastial Fachada que se eleva a los pies de un edificio, opuesta a la cabecera.

Imposta: Moldura resaltada que divide dos cuerpos de un muro.

Jamba: Soporte vertical y plano que rodea un vano y sobre el que apoyan arquivoltas.

Ladrillo: Bloque de arcilla o cerámica cocida empleado en la construcción y para revestimientos decorativos. Los ladrillos pueden secarse al sol, pero acostumbran a secarse en hornos.

Laja: Piedra de poco espesor que se usa en construcción para revestimiento de paredes y de pisos.

Larguero: Cada uno de los dos palos o barrotes que se ponen a lo largo de una obra de carpintería, ya sea unidos con los

demás de la pieza ya separados.

Lineal: El estilo que se expresa principalmente por líneas.

Macizo: Se denomina así a la obra sólida contrapuesta al vano.

Mamostería: Fábrica de piedra sin labrar del material.

Marga: Roca más o menos dura, de color gris, compuesta principalmente de carbonato de cal y arcilla en proporciones casi iguales. Se emplea como abono de los terrenos en que escasea la cal o la arcilla.

Ménsula: Elemento en saledizo que sirve para sostener y apoyar alguna cosa como esculturas, cornisas, columnas, arquerías, etc.

Mixtilíneo: Forma de trazos rectos y curvos.

Moldura: Los perfiles, curvos y rectos, de los elementos arquitectónicos. Elemento ornamental para decorar una superficie o de unión entre dos miembros para crear efectos de claroscuro.

Monolítico: Que está hecho de una sola piedra, sin fisuras.

Mortero: Conglomerado o masa constituida por arena, conglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo.

Mural: Pintura en una pared o en un muro.

Nicho: Hueco para colocar estatuas o sepulcros.

Orden: En arquitectura, conjunto formado por la columna y el entablamento, dispuestos según módulos o cánones más o menos fijos.

Orden toscano: Los elementos básicos de las

columnas clásicas son la basa, el fuste, el capitel y el ábaco. A los tres órdenes griegos (dórico, jónico y corintio) los romanos añadieron un cuarto, el toscano. El orden compuesto se impuso a principios del renacimiento.

Patio: Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto.

Pedestal: Soporte de escasa altura para sostener una columna, una estatua u objeto cualquiera. Es el equivalente al basamento.

Paral: Apoyo vertical de madera o hierro que soporta una carga en la obra.

Pasillo: Área de circulación, generalmente larga y relativamente angosta, pudiendo ser a cielo abierto o techada.

Perilla: Adorno en forma de pera.

Perspectiva: Es el arte de dibujar objetos sólidos sobre una superficie plana, de tal modo que produzcan la impresión de posición, magnitud, o distancia relativos a los objetos reales, cuando se les mira desde un punto determinado.

Pilar: Elemento vertical exento que cumple la función de soporte de las cargas constructivas. Se diferencia de la columna en que no se ajusta a ningún orden estricto.

Pilarote: Balaustre de una baranda.

Pilastra: Columna cuadrada adosada al muro.

Pinjante: Adorno que cuelga de lo superior de la fábrica.

Planta: Dibujo arquitectónico de una obra representado en sección horizontal.

Pretil: Antepecho.

Portón: Puerta que separa el zaguán del resto de la casa.

Postigo: Puerta chica abierta en otra mayor. Tablero sujeto con bisagras o goznes en el marco de una puerta o ventana para cubrir cuando conviene la parte encristalada.

Puerta: Vano de forma regular abierto en una pared, una cerca, una verja, etc., desde el suelo hasta una altura conveniente, para poder entrar y salir por él.

Rajuela: Piedra delgada, sin trabajar.

Raso: Tela de seda lustrosa, de más cuerpo que el tafetán y menos que el terciopelo.

Rebajos: Parte del canto de un madero u otra cosa, donde se ha disminuido el espesor por medio de un corte a modo de ranura.

Relieve: Todas las formas que resaltan sobre Relieve: Todas las formas que resaltan sobre el plano. Existen el bajo relieve, medio relieve y alto relieve.

Repisón: Miembro arquitectónico, a modo de ménsula, que tiene más longitud que vuelo y sirve para sostener un objeto de utilidad o adorno, o de piso a un balcón.

Resalto: Parte del canto de un madero u otra cosa, donde se ha aumentado el espesor por medio de un corte a modo de ranura.

Sillar/Sillarejo: Cada una de las piedras labradas por lo común en figura de paralelepípedo rectángulo que forman parte de una construcción de sillería. Grandes bloques de piedra perfectamente labrados que unidos forman muros. El sillarejo es de peor labra y ajuste, con bloques más

pequeños.

Sillería: Cada una de las piedras labradas comúnmente en figura de paralelepípedo rectángulo que forman parte de una construcción de sillería.

Solera: Paral horizontal que sirve para apoyar otros paraleles. En la armadura de apoyar otros paraleles. En la armadura de cubierta, el madero horizontal en el que se apoyan las cabezas inferiores de los pares.

De amarre: Aquella que se coloca sobre la solera superior de los entramados a todo lo largo de la extensión del muro, con la finalidad de dar continuidad. **De zócalo:** Elemento horizontal que soporta los miembros verticales y horizontales, tales como pies derechos y viguetas. **Inferior:** Elemento que se apoya sobre un piso y que soporta los pies derechos de un entramado. **Superior:** Elemento horizontal que arriostra los pies derechos del muro y soporta, a su vez, los miembros superiores del entramado de techo. Elemento que, en un muro de albañilería, sirve de apoyo o amarre a otros elementos.

Tablero: Plano resaltado, liso o con molduras, para ornato de algunas partes del edificio.

Tablón: Tabla gruesa y alargada que se usa en la obra.

Tablonaje: Conjunto de tablonos de una obra.

Temple: Pintura en la que los colores se diluyen en agua templada, es decir, engrosada con goma o cola.

Tepestate: Bloque de conglomerado arenoso

Muy resistente, que se usa para la fabricación de muros y losas.

Travesaño: Pieza de madera o hierro que atraviesa de una parte a otra.

Vano: Hueco o vació. Se opone al macizo.

Ventana: Abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación.

Vidriera: Decoración hecha a base de vidrios colocada en un vano.

Viga: Soporte de madera colocado en sentido horizontal.

Volado: Saledizo. También se le llama voladizo.

Zaguán: Espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo General de la Nación, Documentos Coloniales: Renta del Tabaco (103), Factorías (47) y Tabaco (107), México, AGN, SEGOB, CENEDIC, CONACYT, 1995.

ARRIAGA, Antonio, Morelia la Antigua Valladolid, México, revista Artes de México, Año XVI, No. 100/101, 1967, pp. 5-9: ILS.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

DÁVILA Munguía, Carmen Alicia y CERVANTES Sánchez, Enrique, Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001, 302 pp.: ILS.

DE LA TORRE, Juan, Bosquejo Histórica de la Ciudad de Morelia, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1986, 293 pp.: ILS.

ESPINO, Guadalupe, Rincones de Morelia, Morelia, Fimax Publicistas, 1974, 146 pp.: ILS.

GONZÁLEZ Avellaneda, Albert, Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, s/f, pp. 43-122: ILS.

GONZÁLEZ Galván, Manuel, Arte Virreinal en Michoacán, México, Frente de Afirmación Hispánico, 1970, 300 pp.: ILS.

GONZÁLEZ Galván, Manuel, Morelia, Ayer y Hoy, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993, 95 pp.: ILS.

GONZÁLEZ Licón, Héctor Javier, Glosario ilustrado de términos arquitectónicos, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001, 302 pp.: ILS.

Guía Turística Arquitectónica de la Ciudad de Morelia, México, CONACULTA, INAH, 1999, pp. 47-75: ILS.

HERNÁNDEZ Díaz, Jaime, "El edificio del Ayuntamiento", en Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad, México, Impresora Formal, 1995, pp. 253-261: ILS.

IBARROLA Arriaga, Gabriel, Familias y casas de la vieja Valladolid, Morelia, Fimax Publicistas, 1967, pp. 441-443.

JACINTO H, José Luis y SÁNCHEZ, Gerardo, El proceso de construcción de la Real Factoría del Tabaco de Valladolid (Hoy Palacio Municipal), Morelia, revista Morelia 450, 1991, pp. 31-34: ILS.

MENDOÇA DE OLIVEIRA, Mario, Tecnología de la conservación y restauración: materiales y estructuras, Guía de Estudios, 18ª edición, Maestrado en Arquitectura y Urbanismo da UFBA, PNUD-UNESCO, 1995, pp.130-13: ILS.

MORALES Zapién, Rafael, Guía para visitar la ciudad de Morelia, 2ª edición, Morelia, ABZ Editores, 1992, 95 pp.

Morelia Patrimonio de Todos, H. Ayuntamiento de Morelia 1996-1998, Morelia, Impresora Gospa, s/f, 80pp.: ILS.

MURILLO Delgado, Rubén, El Centro Histórico de Morelia, Morelia, Fimax Publicistas, 1990, 227 pp.: ILS.

PAREDES, Carlos, Morelia y su Historia, I Foro sobre el Centro Histórico de Morelia, Morelia, UMSNH, Morevallado Editores, 2001, 337 pp.: ILS.

PLAZOLA Cisneros, Alfredo, PLAZOLA Anguiano, Alfredo y PLAZOLA Anguiano, Guillermo, Enciclopedia de Arquitectura, Noriega y Plazola Editores, México 1996, volumen I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX.

RAMÍREZ Romero, Esperanza, Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia, México, Grama Editora, 1981, 398 pp.: ILS.

RAMÍREZ Romero, Esperanza, Guía Artística de Morelia, 2ª edición Morelia, Del Balsas Publicidad, 1977, 76 pp.: ILS.

SÁNCHEZ Díaz, Gerardo, Bosquejo histórico del tabaco en Michoacán, en TzinTzun, Morelia Departamento de Historia, UMSNH, 1985, pp. 17-37.

SILVA Ruelas, Luís, Los acabados en los muros de la antigua Valladolid, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas, 1991, 173 pp.: ILS.

SILVA Ruelas, Luís, Los materiales de construcción en la antigua Valladolid, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas, 1990, 199 pp.: ILS.

TORRES, Mariano de Jesús, Historia Civil y Eclesiástica de Michoacán, desde los tiempos antiguos hasta nuestros días, Tomo II, s/l, Imprenta particular del autor, 1905, 729 pp.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas, 4ª edición, 1980, 537pp.: ILS.

Internet:

www.aache.com

www.arquitecturavisual.com

www.ccu.umich.mx/mich/morelia

www.depatadeporro.com/dpdp/estados/michoaca/michoaca/morelia_esp.htm

www.moreliavirtual.com

Www.visitmorelia.com

Fotografías:

Colección particular Verónica Loaiza Servín

PLANIMETRÍA

Planta Arquitectónica / Planta Baja

Planta Arquitectónica / Planta Alta

Corte Arquitectónico / Corte Transversal

Corte Arquitectónico / Corte Longitudinal

Fachada Arquitectónica / Fachada Norte

Fachada Arquitectónica / Fachada Oriente

Planta Arquitectónica Promocional/ Planta Baja

Planta Arquitectónicas Promocional / Planta Alta

Cortes Arquitectónicos Promocionales / Corte Longitudinal - Corte Transversal

Fachadas Arquitectónicas Promocionales / Fachada Oriente - Fachada Norte

Planta de Levantamiento Arquitectónico / Planta Baja

Planta de Levantamiento Arquitectónico / Planta Alta

Planta Arquitectónica Amueblada / Planta Baja

Planta Arquitectónica Amueblada / Planta Alta

Planta de Instalaciones Eléctricas / Planta Baja

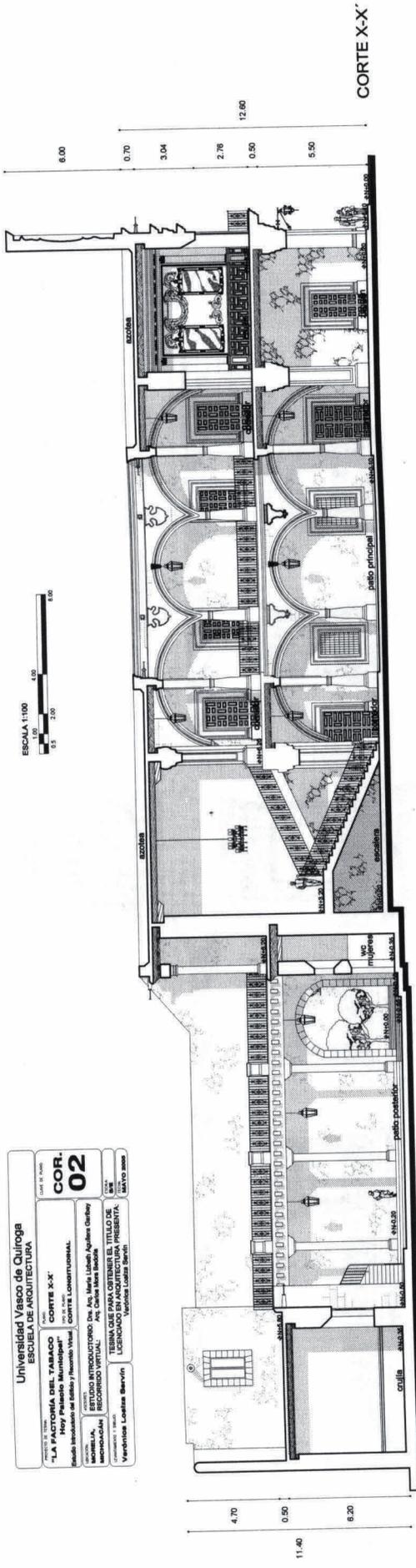
Planta de Instalaciones Eléctricas / Planta Alta

Planta de Instalaciones Hidro-Sanitarias / Planta Baja

Planta de Instalaciones Hidro-Sanitarias / Planta Alta

Planta de Instalaciones Hidro-Sanitarias / Planta de Azotea

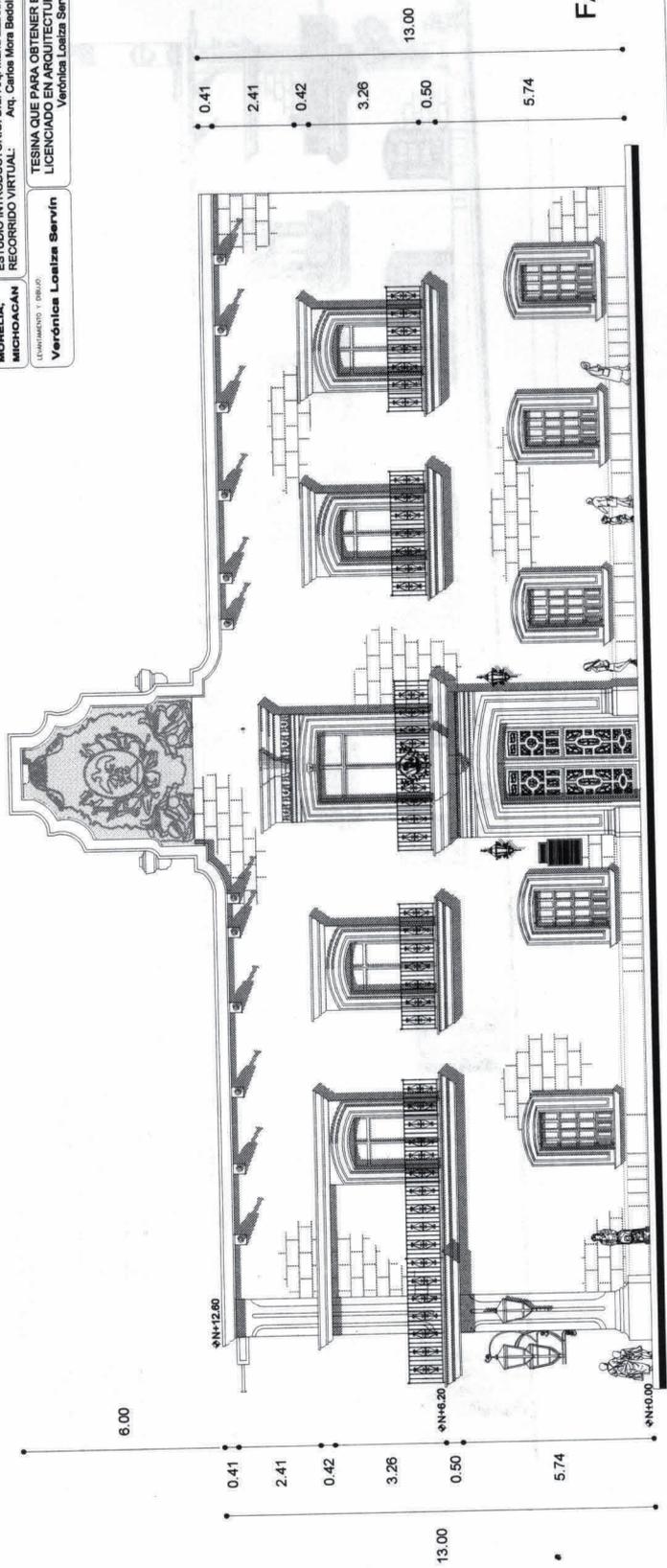
* Se anexa documento con la planimetría a escala mayor para su mejor comprensión.



Universidad Vasca de Quiroga ESCUELA DE ARQUITECTURA	
CORTE 02	
TÍTULO DE LA OBRA: "LA FACTORÍA DEL TABACO" Hoy "Facultad Municipal" Estado: Involucración del edificio y Reordenamiento Visual	AUTOR: Hoy "Pasando Muntioy" CORTE: Locomotora
DIRECCIÓN: Vitoria-Gasteiz, Euzkadi RECORRIDO VIRTUAL: TERNALDEA	ESTILO: ESTILO INTRODUCTIVO: Dr. Arq. María Liberi Aguirre Quiroga Arq. Carlos María Badoño
COMENTARIOS Y DATOS: Vitoria-Gasteiz, Euzkadi	ESCALA: 1:100

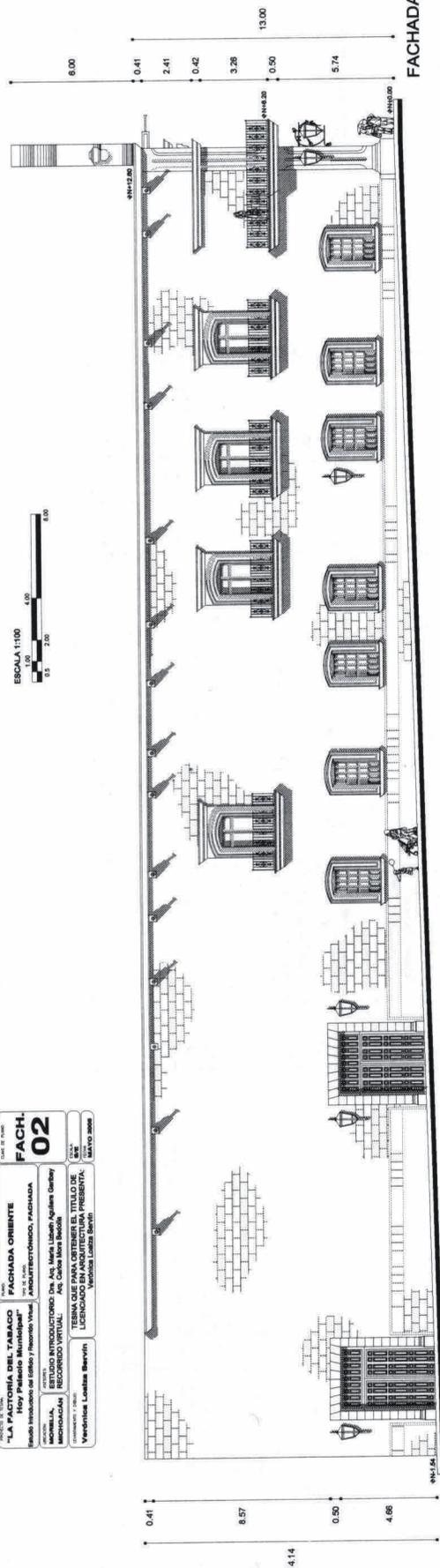
CORTE X-X'

Universidad Vasco de Quiroga ESCUELA DE ARQUITECTURA	
PROYECTO DE MAESTRO "LA FACTORÍA DEL TABACO Hoy Palacio Municipal"	MAESTRO FACHADA NORTE
TÍTULO DE MAESTRO ARQUITECTÓNICO, FACHADA	
ESTUDIO INTRODUCTORIO del Edificio y Recorrido Virtual	
ASISTENTE ESTUDIO INTRODUCTORIO: Dra. Arq. María Libeth Aguilera Garibay RECORRIDO VIRTUAL: Arq. Carlos Mora Becerra	FACH. 01
UBICACIÓN MORELIA, MICHOACÁN	TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA PRESENTA:
DESARROLLADO Y DISEÑADO Verónica Loatza Servín	ESCALA MAYO 2005

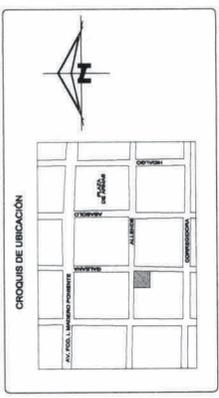


FACHADA NORTE

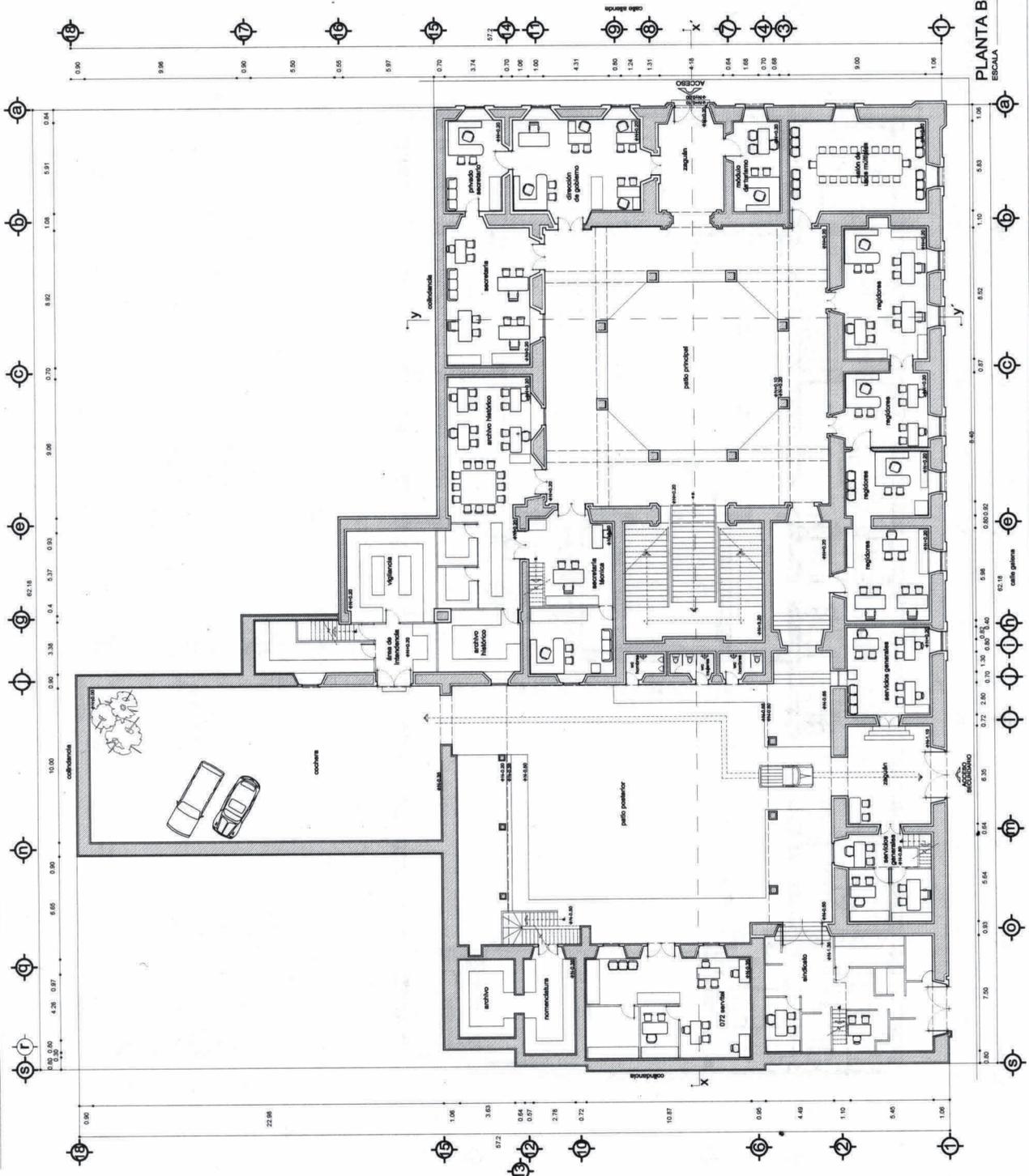
Universidad Vasco de Quiroga ESCUELA DE ARQUITECTURA		GRUPO DE TUBOS FACH. 02
TÍTULO DEL PROYECTO: "LA FACADURA DEL SABADO Hoy Palacio Municipal"		FACHADA ORIENTE
OBJETIVO DEL PROYECTO: Diseño preliminar de edificio y planteo visual		INGENIERO ARQUITECTO, FACHADA
AUTOR DEL PROYECTO: VINCULADO INTRODUCTORIO Dra. Ana María López Aguilera Gallego MICHOCALÁN RECORDADO VIRTUAL		ASISTENTE: Ana María López Aguilera Gallego ASISTENTE: Ana María López Aguilera Gallego
OBSERVACIONES Y NOTAS: Verificar Lustrar Barvín		TEMA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA DEPRESBITA. Verónica Luzzi Barvín
FECHA DE ENTREGA: MARZO 2009		ESCALA: 1:100



FACHADA ORIENTE



Universidad Vasco de Quiroga
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
"LA FACULTAD DEL TABACO Hoy Fabrics Murkibol"
 Maquinario introducido al taller y fomento visual. AUTORES: AULO, PLANTA BAJA
 AUTORA: LA. RECORRIDO VIRTUAL: Ana María Beldarrain Garbey
 LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO
 VERÓNICA LOZANES SERVÍN
 TEMA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO
 VERÓNICA LOZANES SERVÍN



PLANTA BAJA
ESCALA 1:125

CROQUIS DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- SALIDA DE CENTRO TIPO CANDIL LUZ BLANCA 100 W.
- SALIDA DE CENTRO DE HALOGENUROS METÁLICOS 150 W.
- SALIDA DE CENTRO TIPO CANDIL LUZ FLUORESCENTE 75 W.
- SALIDA DE CENTRO TIPO PAROL 150 W
- SALIDA DE CENTRO TIPO CANDELABRO 100 W.
- SPOT LUZ INCANDESCENTE 75 W.
- SPOT PUNTO LUZ INCANDESCENTE 80 W.
- REFLECTOR PARA EXTERIOR 100 W.
- ARBOTANTE EN MURO LUZ INCANDESCENTE 80 W.
- ARBOTANTE EN MURO LUZ INCANDESCENTE 75 W.
- PANTALLA FLUORESCENTE 75 W.
- LAMPARA SLIM LINE 100 W.
- PANTALLA FLUORESCENTE 75 W.
- APAGADOR 1x1,20 mtl.
- CONTACTO SENCILLO HT-40,20 mtl.
- MULTICONTACTO
- CANALLETAS DE POLICARBONATO
- BOMBA HIDRONEUMÁTICA
- TELEFONO
- TELECABLE
- INTERNET
- MEDIDOR C.F.E.
- CONTROL DE CIRCUITOS
- CENTRO DE CARGA
- TOMA TELEFONICA

Universidad Vasco de Quiroga
ESCUELA DE ARQUITECTURA

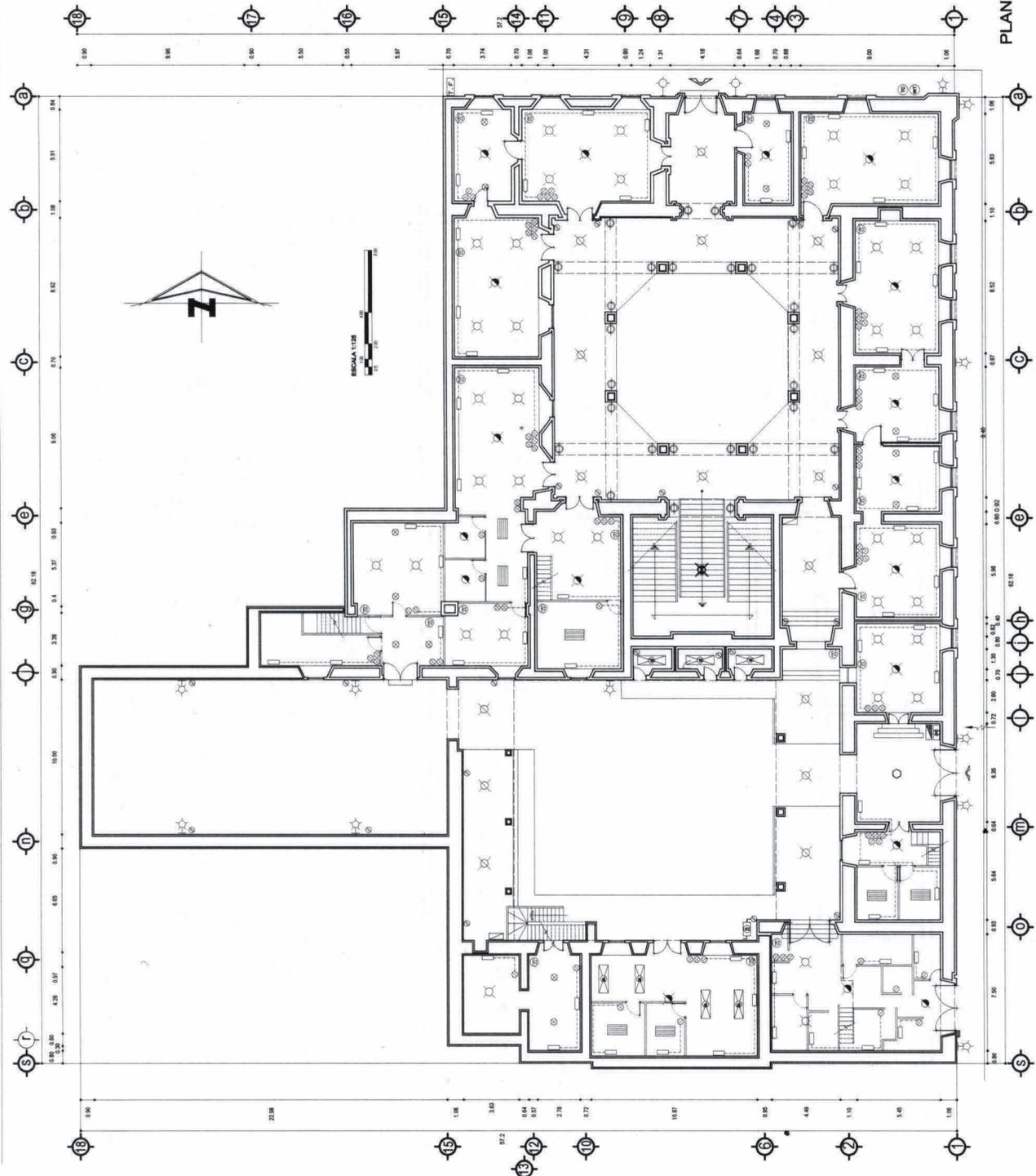
LABORATORIO DE TALLERES
ELEC. 01

Estado Imposible en Edificio "Palacio Municipal"
Municipio de Palencia, Michoacán, México

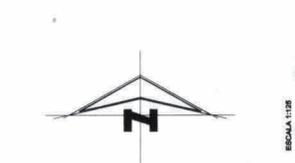
PROYECTO: INTERIOR DEL EDIFICIO DE LAS MATEMÁTICAS Y CÁLCULO
DISEÑO: NORY PALACIOS
VERIFICACIÓN: LONDELLI SERRA

ESCALA: 1:100
FECHA: 2014

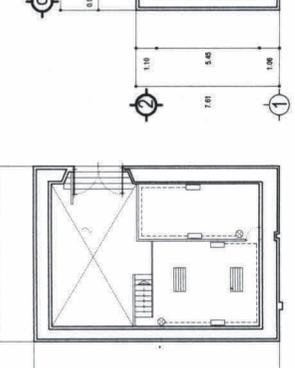
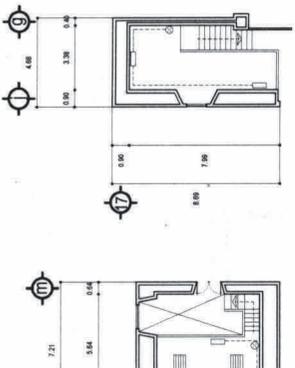
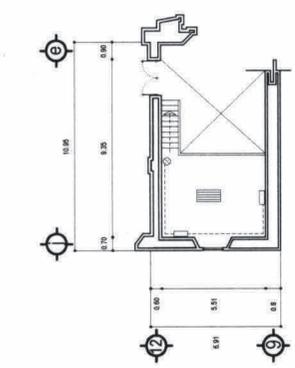
PLANTA BAJA



CROQUIS DE UBICACIÓN



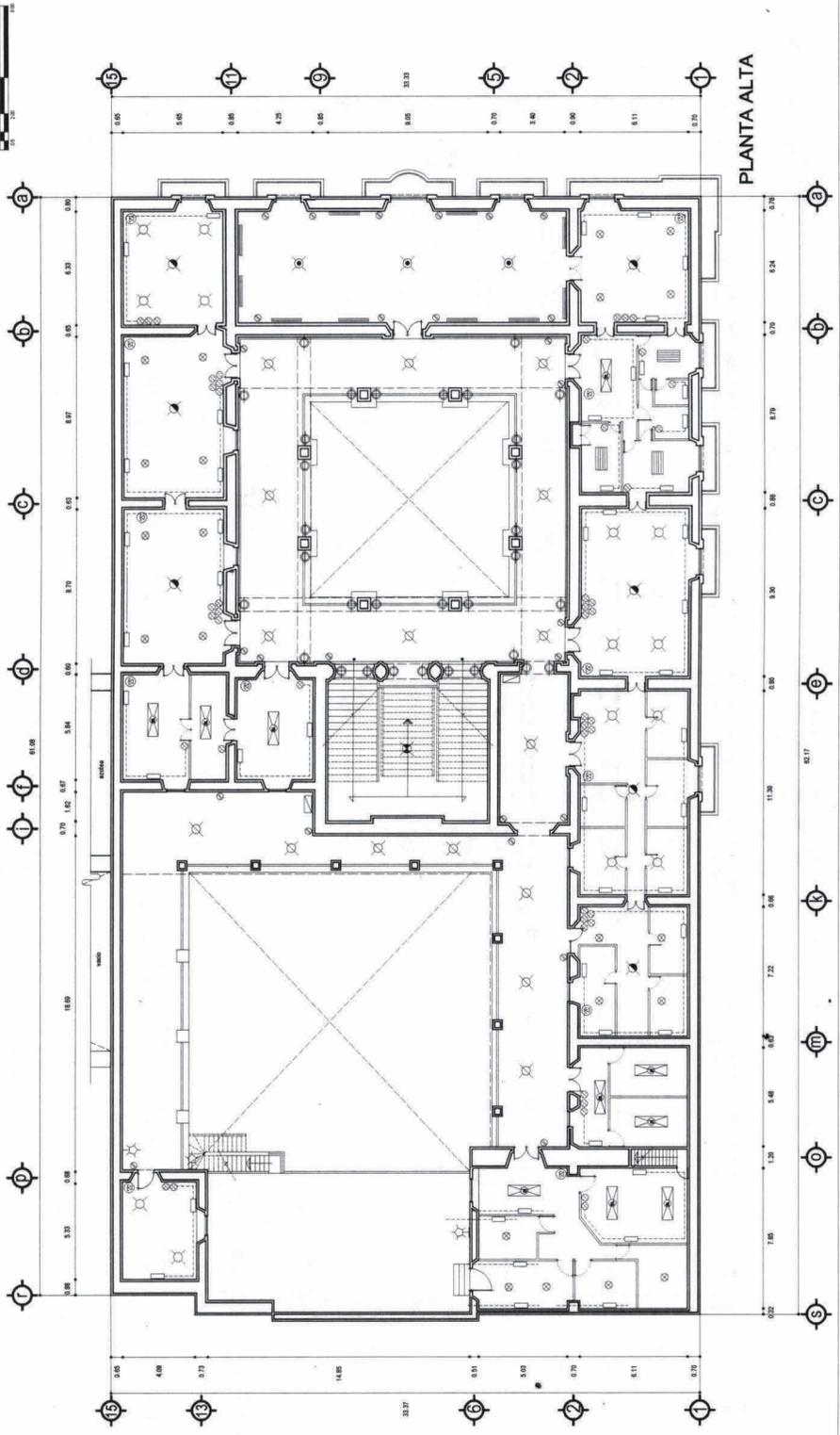
ESCALA 1:1250



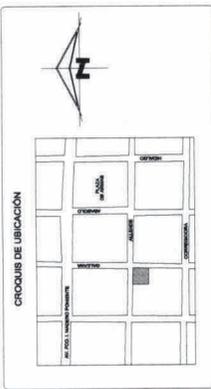
SIMBOLOGÍA

- SALIDA DE CENTRO TIPO CANDIL LUZ BLANCA 100 W.
- SALIDA DE CENTRO DE HALOGENUROS METÁLICOS 100 W.
- SALIDA DE CENTRO TIPO CANDIL LUZ FLUORESCENTE 75 W.
- SALIDA DE CENTRO TIPO FAROL 150 W.
- SALIDA DE CENTRO TIPO CANDELABRO 100 W.
- SPOT LUZ INCANDESCENTE 75 W.
- SPOT PUNTO LUZ INCANDESCENTE 80 W.
- REFLECTOR PARA EXTERIOR 100 W.
- ARBOTANTE EN MURO LUZ INCANDESCENTE 80 W.
- ARBOTANTE EN MURO LUZ INCANDESCENTE 75 W.
- PANTALLA FLUORESCENTE 75 W.
- LAMPARA SLIM LINE 100 W.
- PANTALLA FLUORESCENTE 75 W.
- APAGADOR 1m-1.20 mts.
- CONTACTO BENCILLO 40-20 mm.
- MULTICONTACTO
- CANALETAS DE POLICARBONATO
- BOMBA HIDRONEUMÁTICA
- TELEFONO
- TELECABLE
- INTERNET
- MEDIDOR C.F.E.
- CONTROL DE CIRCUITOS
- CENTRO DE CARGA
- TOMA TELEFONICA

Universidad Vasco de Quiroga
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
ELEC. 02
 Proyecto de: Instalación Eléctrica
 Lugar: Instalación Eléctrica
 Autor: Ing. Juan Aguirre Corzo
 Fecha: 2017
 Escala: 1:1250
 Formato: A3
 Tipo: Proyecto



PLANTA ALTA



SIMBOLIA

- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- CODO 45°
- TEE
- BAIANTE PLUVIALES GARGOLA
- TOMA AGUA RED MUNICIPAL
- BOMBA
- SCAF SUBE AGUA FRIA
- SCAF BAJA AGUA FRIA

Universidad Vasco de Quiroga
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
HID. 01
 "LA FACTORIA DEL TABACO"
 REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA BAJA
 MONTAÑA DE MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO
 VERÓNICA LOZANO SERRÍN

