

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

***De las politonales al requinto composición de la música
Rock, un estudio situacional del emisor***

Autor: Adrián Bolaños López

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:
Jorge Alberto Vera Ramírez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“DE LAS POLITONALES AL REQUINTO COMPOSICIÓN DE LA MÚSICA ROCK, UN ESTUDIO SITUACIONAL DEL EMISOR”

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA

Adrián Bolaños López

ASESOR

Lic. Jorge Alberto Vera Ramírez

ACUERDO VALIDEZ OFICIAL LIC. 000202
CLAVE: 16PSU00125

MORELIA, MICHOACÁN, 2006

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1	5
1.1, MARCO TEORICO	6
CAPITULO 2	13
2.1, LA HISTORIA DEL ROCK	14
2.2, LOS AÑOS 50'S EL SURGIMIENTO	20
2.3, LOS 60'S	22
2.4, ROCK EN MÉXICO	29
2.5, DECANDENCIA DEL ROCK	34
CAPITULO 3	37
3.1, ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVE	38
CAPITULO 4	52
4.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO	53
4.2, ESTRUCTURA Y DIMENSIONES DE LOS DISCURSOS	56

4.3, TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	58
4.4, ANÁLISIS DE CONTENIDIO DE LA CANCIÓN “ALARMALA DE TOS”	60
4.5, ANÁLISIS DE CONTENIDIO DE LA CANCIÓN “POCO DE SANGRE ROJA”	66
4.6, ANÁLISIS DE CONTENIDIO DE LA CANCIÓN “ANA”	72
4.7, ANÁLISIS DE CONTENIDIO DE LA CANCIÓN “APAÑÓN”	78
4.8, ANÁLISIS DE CONTENIDIO DE LA CANCIÓN “GIMME THA POWER”	84
CAPITULO 5	93
5.1, CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFIA	102
ANEXOS	104

INTRODUCCIÓN

La situación del rock mexicano tiene un enfoque especial, esto debido a los diferentes cambios que se han venido generando en la sociedad, cambios que tienen que ver con la evolución de las sociedades en cuanto a formas de pensar, nuevas formas de expresión y sobre un avance tecnológico muy importante.

Los artistas del rock buscan crear nuevos sonidos incrementando el número de instrumentos, el rock ya no es puro como en sus comienzos y tal vez nunca lo volverá a ser, es un sueño imposible, pero el rock no ha desaparecido simplemente ha evolucionado junto con la sociedad.

Siendo la música rock un estímulo entre los jóvenes, es necesario reflexionar sobre los contenidos de las canciones de este género en particular, dado que involucra aspectos culturales, sociales y psicológicos.

Los mensajes contenidos dentro de las canciones de la música rock ¿Qué nos dan a conocer?, ¿Qué reflejan las canciones de música rock?, los artistas ¿Emiten un mensaje importante a sus seguidores?, ¿Son un reflejo de sus vivencias personales o únicamente son letras rebuscadas sin sentido?, ¿Qué buscan emitir en sus canciones?, éstas son algunas de las preguntas más importantes para conocer los mensajes dentro de las canciones, conocer cual es realmente su significado si es que lo tiene.

Las canciones y la música desde sus inicios han jugado un papel importante como medios de transmisión de ideas, ideologías, formas de pensar, formas de comportarse o actuar, se imponen modas pero sobre todo, dan a conocer de una u otra manera la cultura de un país.

En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista, pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores. Por los años 50 nació el rock y forma parte importante en la vida de muchos adolescentes, dándose a conocer este nuevo género por artistas como Elvis Presley, Beatles y Rolling Stones. Desde entonces la música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido, en los adolescentes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad.

El rock desde que apareció por primera vez ha sido víctima de censura, de críticas e incluso se le ha llegado a vincular con el satanismo, esto se debe a la expresión de ideas "sin pelos en la lengua" contra lo que se denomina "el orden establecido", o sea, estar en desacuerdo con la manera en que se gobierna en el país.

El rock para los jóvenes representa una forma de pensar diferente, un escape, una forma de rebeldía en la cual se pueden refugiar para realizar tal o cual acción, basándose en los mensajes que les transmiten las letras de las canciones junto con un ritmo de música agresivo y hasta cierto punto violento.

En cierta manera los jóvenes se refugian en este tipo de música, quizás buscando una identidad diferente a la de sus padres, o quizás, solo ocupar el tiempo libre, o ahogar el sentimiento de soledad, y encontrar un grupo de personas en el cual ampararse ante las exigencias del sistema.

Así llegamos al planteamiento del problema, el cual tiene que ver con las preguntas que se hicieron anteriormente. Para cada efecto corresponde una causa, lo que nos interesa en este proyecto de investigación es conocer esa causa, conocer que escriben realmente los autores de música rock, que nos quieren dar a conocer en sus letras, las canciones que escriben realmente emiten un mensaje que puede servir a los jóvenes de alguna manera, componen música tomando en cuenta al grupo al que van dirigidos y que mensaje buscan emitir los autores de música rock. Se pretende conocer los elementos de los autores de música rock para trabajar sus canciones y si dichos elementos tiene una finalidad hacia los jóvenes, si la temática de las canciones pueden llevar a ciertos estados anímicos que tanto pueden generar conductas pasivas como agresivas.

En cuanto a nivel de teoría se refiere y su vinculación y aporte al proyecto de investigación, se maneja la teoría de Estudios Culturales la cual se define como "el significado de los mensajes no se puede descubrir puramente dentro del texto, sino que constituye en la interacción entre el texto y sus usuarios, se constituye de acuerdo al capital cultural con que cuenta cada grupo de receptores así como sus valores, prejuicios y predisposiciones".¹

Se pretendió manejar esta teoría en el sentido de que dentro de los mensajes de las canciones se maneja un cierto grado de cultura, el contexto en el cual fue escrita la canción tiene mucha importancia ya que podemos conocer los elementos que dieron origen a la creación de dicha canción y el mensaje que se quiso dar a conocer en ese espacio y tiempo en particular.

Otra teoría importante contemplada en este proyecto de investigación es la llamada interaccionismo simbólico que tiene que ver con la manera de concebir cómo influyen los medios de comunicación masiva en la sociedad y como actúa ésta. El interaccionismo simbólico es una de la orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso hermenéutico, o interpretativo. Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social.

Hay que tomar en cuenta que esta teoría se basa principalmente en la interpretación, se incluyo al proyecto debido al aporte tan importante en la identificación de palabras coloquiales a las cuales únicamente se les puede dar un significado tomando en cuenta la frase o enunciado en su conjunto, palabras que son utilizadas por ciertos grupos y pueden llegar a tener una gran diversidad de significados, aquí lo que nos interesa es el significado que adquiere la palabra en la canción y el papel que juegan ciertas palabras para la emisión del mensaje al grupo para el cual fue dirigido.

¹ HILL Stuart. Apuntes tomados del salón de clases pertenecientes a las materias de Teorías de la comunicación I y II.

En lo referente a los objetivos de la investigación, éstos fueron realizados a partir de la inquietud de conocer los mensajes contenidos dentro de la música rock, hay que tomar en cuenta que este proyecto de investigación es únicamente por parte del emisor. Así nuestros objetivos se centran en lo siguiente: Identificar el mensaje implícito en el contenido de las canciones de la música rock. Identificar mediante entrevistas a informantes clave las canciones con un mensaje ideológico importante. Y finalmente, identificar a los grupos más representativos tanto del rock mexicano como del rock en español. Conocer sus aportaciones al rock, su importancia en cierta época y sobre todo, conocer la importancia que han tenido dichos grupos para el desarrollo de este género tan importante. Es de vital importancia señalar la evolución tan significativa del rock, a partir de la llegada del rock a nuestro país, este ha sufrido diversas modificaciones de ritmo, instrumentos y letras.

Las hipótesis fueron formuladas tomando en cuenta los elementos que se pretendieron descubrir conforme al planteamiento del problema y la adherencia de los objetivos de investigación, es así como se llegó a la formulación de tres hipótesis específicamente. La primera de ellas nos dice "Los compositores de música rock crean su música pensando en su público" es decir, los artistas toman en cuenta a su audiencia y tratan de emitir un mensaje que tenga repercusión en los mismos y de alguna u otra forma se sientan parte de un contexto generacional ubicado en cierta época. La segunda hipótesis se refiere a "Los cantautores reflejan en sus letras vivencias personales", esta hipótesis se formuló tomando en cuenta, si realmente los compositores de música rock mediante sus canciones dan a conocer sus historias de vida, sus experiencias. La tercera hipótesis "Las canciones de la música rock reflejan hechos particulares o distintivos de cierta época que marco la vida de una o varias personas", esta hipótesis se formuló tomando en cuenta el contexto en el cual fueron escritas las canciones, con la finalidad si existe una vinculación entre lo que sucedía en esa época en aspectos económicos, políticos y sociales, para saber realmente si los compositores de música rock toman en cuenta esos elementos para componer sus canciones o únicamente escriben lo que quieren sin tomar en cuenta lo que se vive.

En cuanto al nivel de metodología se refiere, en el Nivel Epistemológico se llevo a cabo una investigación de tipo cualitativa, ya que partimos desde un acontecimiento real acerca del cual se requiere hacer un concepto a explicación del fenómeno. Tiene como objetivo la descripción de las cualidades que en conjunto caracterizan el fenómeno. En esta investigación se pretende llegar a un entendimiento más profundo del fenómeno estudiado. Se utiliza este método ya que la teoría establecida recontextualiza los nuevos descubrimientos dando a conocer un contexto donde se ajustan los nuevos descubrimientos. Un método que se puede emplear dentro de esta investigación es el Método Interpretativo, el cual contiene tres pasos para su construcción: factual (subjetivo del accionar individual), significado por medio de un grupo social y significado científicamente construido.

En el Nivel de Estrategia General se pretendió seguir una investigación documental a lo largo del proceso de investigación, que incluyo consultas a libros, hemerotecas, videotecas, archivos, Internet, tesis similares y elaboración de una entrevista, la cual se aplicó a cinco informantes clave. Primeramente, se entrevisto a los informantes clave con la finalidad de que estos nos arrojaran resultados acerca de las canciones que ellos consideran que emiten un mensaje ideológico importante para realizar el análisis de contenido, dichas canciones deberán ser las más representativas en cuanto aportes ideológicos, artísticos, importancia de los álbums y la influencia que producen o produjeron en la sociedad juvenil. Posteriormente, se analizó a profundidad las canciones elegidas por medio del análisis de contenido se identificaron y decodificaron los aspectos ideológicos de la letra, así como ubicarlos dentro del contexto en el cual fueron compuestas las canciones

En el Nivel Técnicas de Investigación, se utilizó la técnica de entrevistas a informantes clave y análisis de contenido, así como también, documental. Los instrumentos de registro de información fueron la ficha bibliográfica y ficha de trabajo. Se eligieron dichas técnicas, debido a que son las que más se adecuan al tipo de investigación a realizar, contienen los elementos necesarios para identificar las partes del texto en donde el autor, por medio de una serie de significados, nos da a conocer su forma de pensar y la forma en que transmite su mensaje a los jóvenes.

Capítulo 1

Introducción

Para poder entender un fenómeno social, es de vital importancia ubicarnos en la visión de alguna teoría que explique de cierta manera como podemos acercarnos a estudiar dicho fenómeno y así tener una mejor comprensión del mismo.

La finalidad de este primer capítulo es, ubicarnos dentro de las teorías que aportan a la investigación de este proyecto de tesis, para que el lector de dicho proyecto comprenda los elementos que se deben de tomar en cuenta, este consciente de los conceptos que se van a utilizar dentro del desarrollo del proyecto y, lo más importante, tratar de que el lector entienda el planteamiento del problema y se aclare confrontándolo con los elementos teóricos, así como también, se pretende en este primer capítulo, conocer en que se relaciona el proyecto de investigación a nivel de teoría y los pasos que se deben de tomar en cuenta para el trabajo de investigación.

1.1, Marco Teórico

En este primer capítulo se definirán los conceptos a utilizar a lo largo del proyecto. Esto se hace con la finalidad de que el lector se ubique dentro del contexto a manejar, comprenda el significado de los conceptos a utilizar y, sobre todo, darle al lector una idea general de los aspectos a tratar dentro de esta investigación.

La música se define como: “el arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.”²

Para efectos de comprender la música como un medio de comunicación, se entenderá la misma como: un medio masivo de comunicación que tiene el poder de transmitir mensajes adoptando diferentes formas de ritmo, su contenido puede ser vigorizante (en cuanto a dar a conocer ideas o formas de pensar que el receptor desconocía y sin embargo está de acuerdo con dichas ideas).

La música rock en dicho concepto se entiende como: un medio de expresión que ha evolucionado a través del tiempo en diversos géneros, pero que al final, dichos géneros desembocan en la emisión de un mensaje en común, que tiene que ver con la crítica, la denuncia y la protesta social.

La música rock, nace en el siglo XIX, en Estados Unidos, Inglaterra y Gran Bretaña, surge en la música el movimiento del Expresionismo, que consistía en un proceso subjetivo de interpretación de la realidad.

² www.definición.org/música

Este movimiento tenía como característica principal una tendencia asocial, manejando ritmos un poco más agresivos, nuevas alteraciones armónicas, lo que daba como consecuencia, una desintegración del sistema que había prevalecido en la música y la creación de un nuevo género.

En esta época se da un cambio radical en los artistas que producían música, su concepción del mundo cambia, tanto radical como temporalmente, reflejando así, sus actos subjetivos, es decir, su forma de pensar y de ver el mundo, no solo dando a conocer sus ideas por medio de la letra de sus canciones, sino también, por medio de su apariencia física, su forma de vestir y de actuar.

Los mensajes contenidos dentro de las canciones eran totalmente revolucionarios, en dicha época se intentaba, a través de la música, crear una especie de tensión mediante un sonido agresivo, rápido e inarmónico.

El auge de la música rock, en definitiva, se dio en el siglo XX debido a que en esta época, es en donde este género se incorpora a la sociedad de masas, así como también, las clases marginadas se identifican con este movimiento bajo la idea "la posición de clase del proletariado es algo más que el simple instinto de clase; es la conciencia y la práctica de acuerdo con la realidad objetiva de la lucha de clase proletaria, el instinto de clase es subjetivo y espontáneo"³

El rock como tal surge en 1950 con Alan Freedman, quien le dio un nombre a dicho movimiento, siendo el conductor de una radiodifusora, da el nombre como símbolo de fuerza y empuje, como una nueva forma de expresión de las personas jóvenes. Sin embargo no tuvo mucho auge, debido a que las generaciones de esa época no estaban preparadas para un ritmo más agresivo y nuevas formas de expresión.

³. ALTHUSSER, Louis, "La Filosofía como arma de la revolución", Edit. P y P, 1968, p.36)

Ya en los años sesentas, el rock se convierte en un símbolo revolucionario de la sociedad juvenil, en donde los jóvenes se revelaban en contra de los valores establecidos, adoptando y proponiendo nuevos estilos musicales y eliminando por completo el autoritarismo del cual eran víctimas.

Todo este movimiento da lugar a nuevas creaciones de estilos y subgéneros del rock, los cuales contenían mensajes más explícitos, ritmos más agresivos y rápidos. Es así como se da origen a los diferentes subgéneros del rock, en los que, por mencionar algunos ejemplos, encontramos:

El Hard Rock (Rock Duro), que retorna a las formas básicas del Rock and Roll. Pese a todos sus esfuerzos, éste subgénero comenzó a perder fuerza y no logró llegar ni a la mitad de los 90's, ya que fue absorbido por la música alternativa. Sus principales exponentes fueron: Guns N' Roses, Bon Jovi, entre otros.

El Thrash, que se caracteriza fundamentalmente por piezas cortas interpretadas con rapidez y furia, aunadas a una lírica amarga muy apegada a la realidad; el nombre de Thrash Azote; esto se debe precisamente a la forma en la que se tocan los instrumentos, es decir, como si se azotaran. Su principal exponente es la banda norteamericana Metálica.

El Punk, nació a mediados de los 70's, pero no sobrevivió los 80's. Sus canciones abordaban temas sobre el fascismo, las formas de gobierno, la cotidianidad y su actitud anárquica de protesta en contra de todo lo establecido.

Tanto el rock como sus diferentes géneros, tienen una forma de expresión diferente, dicha expresión puede darse a conocer de una manera ya sea positiva o negativa a sus receptores, sobre todo, a los jóvenes que son los que más escuchan música rock, son el segmento definido de este género.

Los jóvenes son los que más escuchan este tipo de música, debido a que en esta etapa tienden a establecer gustos determinados por cierto tipo de música, de acuerdo con su manera de ver el mundo.

Un aspecto muy importante es, conocer cual es el contenido real de las canciones de música rock, que quiere dar a conocer el compositor y conocer si se toma en cuenta a la audiencia para emitir el mensaje o únicamente son letras sin sentido que no tiene ningún aporte en específico. La música siempre deja una forma de pensar, siempre transmite un mensaje concreto, ya sea explícito o implícito, depende de cada una de las personas decodificar el mensaje de acuerdo con la forma de ver la vida o el contexto en el que se encuentran.

La música rock te da a conocer una forma diferente de ver las cosas, te abre un mundo de experiencias, formas de pensar, de costumbres, te altera los sentidos, te hace recordar épocas o circunstancias que te han marcado en la vida y hechos históricos de toda una generación.

Una teoría tomada en cuenta en el proyecto de investigación es la de Estudios Culturales, la cual se define como “el significado de los mensajes no se puede descubrir puramente dentro del texto, sino que constituye en la interacción entre el texto y sus usuarios, se constituye de acuerdo al capital cultural con que cuenta cada grupo de receptores así como sus valores, prejuicios y predisposiciones”.⁴

Destaca la pertenencia de los individuos a diferentes subculturas. Las audiencias tienen formas culturales e intereses propios que difieren y chocan con las de los productores de bienes culturales. Estas formas culturales pueden estar devaluadas por reprimidas y marginadas.

⁴ HILL Stuart Apuntes tomados del salón de clases pertenecientes a las materias de Teorías de la comunicación I y II.

Esta teoría maneja diferentes enfoques:

- 1) Análisis de la percepción. Realizar análisis simultáneos del contenido de los medios y de su recepción por parte de segmentos específicos de la audiencia. Las audiencias no solo consumen, sino decodifican e interpretan los textos comunicacionales en formas relacionadas con sus circunstancias sociales.
- 2) Perspectiva latinoamericana.
 - a) El consumo cultural. Consumo no homogéneo de los bienes culturales: públicos formados por grupos bien diferenciados, cada grupo interactúa de cierta manera con ciertos tipos de mensajes de los medios.
 - b) Frentes culturales. Comunicación proceso de construcción y reconstrucción de múltiples efectos de sentido desde el lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones de fuerza que se circunscriben en relación con el dominio de un campo ideológico preciso.

Se pretendió manejar esta teoría en el sentido de que dentro de los mensajes de las canciones se maneja un cierto grado de cultura, el contexto en el cual fue escrita la canción tiene mucha importancia, ya que podemos conocer los elementos que dieron origen a la creación de dicha canción y el mensaje que se quiso dar a conocer en ese espacio y tiempo en particular.

Una teoría que aporta bastante a la investigación es, el Interaccionismo Simbólico, que tiene que ver con la manera de concebir como influyen los medios de comunicación masiva en la sociedad y como actúa esta.

El interaccionismo simbólico es una de las orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso hermenéutico, o interpretativo. Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social.

La ideología fundamental del interaccionismo simbólico, tanto teórica como metodológica, fue estructurada por Herbert Blumer (1954, 1966, 1969) con su amplia influencia, a través de la docencia, en las universidades de Chicago y Berkeley.

“El interaccionismo simbólico es una ciencia interpretativa, una teoría psicológica y social, que trata de representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, esto es, a la comprensión de actores particulares, en lugares particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares.”⁵

“Desde el punto de vista metodológico o de investigación, el estudio de la acción debe hacerse desde la posición del actor. Puesto que la acción es elaborada por el actor con lo que él percibe, interpreta y juzga, uno tiene que ver la situación concreta como el actor la ve, percibir los objetos como el actor los percibe, averiguar sus significados en términos del significado que tienen para el actor y seguir la línea de conducta del actor como el actor la organiza: en una palabra, uno tiene que asumir el rol del actor y ver este mundo desde su punto de vista.”⁶

Blumer puntualiza, además, que el interaccionismo simbólico se apoya en tres premisas básicas que constituyen su enfoque metodológico:

1. Los seres humanos actúan en relación con los objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos.

⁵ SCHWANDT, 1994. Apuntes tomados del salón de clases pertenecientes a las materias de Teorías de la comunicación I y II.

⁶ WILLIAMS R., “Symbolic interactionism: the fusion of theory and research?” en Bryman y Burgess, 1999, pp. 133.

2. Estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, al comunicarnos creamos o producimos símbolos significativos.
3. Estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: “el actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción...; los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción”⁷.

La música rock es un medio comunicación masiva, con el poder de emitir mensajes por medios de significados seleccionados por el artista, así como también, la creación de nuevos significados conforme a la situación o contexto en el que se encuentra.

Por medio del interaccionismo simbólico se pretende comprender el proceso de creación y asignación de significados a la realidad, ubicando a los actores en contextos, lugares y situaciones particulares.

La identificación de los diferentes significados, se harán por medio del análisis de contenido, esta técnica consiste en la investigación documental de algunas de las canciones más representativas en cuanto ideología, importancia de los álbums e influencia en la sociedad juvenil, con la finalidad de comprender el proceso de creación y asignación de significados a la sociedad y darnos cuenta si realmente existe una influencia de la música rock en los adolescentes por medio de la reproducción de la utilización de significados.

⁷ BLUMER, H., “Symbolic interactionism: Perspective and method”, Prentice Hall, Nueva Jersey, 1969, pp. 2, 5.

CAPITULO 2

Introducción

Para entender la importancia del rock es necesario conocer su historia. La mayoría de las personas que escuchan música rock, no conocen su desarrollo histórico, conociendo todo su proceso de evolución podemos entender la importancia de este género y el impacto que ha tenido en los jóvenes a través de la historia.

En este segundo capítulo conoceremos tanto la historia del rock en general, como fue evolucionando internacionalmente, los primeros pininios del rock, las bandas que marcaron este genero de por vida, sus aportaciones al desarrollo de la música rock y lo más importante de todo, la llegada del rock a nuestro país, como se fue dando todo el proceso de evolución. Los inicios de la música rock en México con la interpretación de covers, posteriormente los autores de música rock despiertan y empiezan a componer sus propias canciones basándose en algunos problemas sociales y la música rock se convierte en música de protesta.

2.1, La historia del rock.

La música ha sufrido diversas transformaciones a través de los años. La historia se remota al siglo XVIII, donde se da el surgimiento de un estilo más libre de expresión.

Las técnicas en este período se volvieron más flexibles, incorporando diversos tonos y tonalidades, dando una mayor atracción al estilo que empezaba a surgir, creando así, una forma más libre de expresión.

La música en ese entonces era consumida por personas que mandaban elaborar cierto tipo de ritmos para diferentes obras específicas, eran más enfocadas al entretenimiento, ya que únicamente eran melodías con un estilo libre.

Estos nuevos ritmos y estilos se daban en círculos pequeños de la sociedad que se dedicaban a explorar lo nuevo, estos grupos eran integrados por precursores del proceso musical, los cuales pretendían demostrar que la fuerza musical tenía su punto fuerte en la subjetividad del individuo y su relación con el mundo en que vive, con su contexto social.

Encerrados en su subjetividad los artistas manifestaban sus estados de ánimo y sentimientos, esto dio origen a un sin fin de interpretaciones, se deja atrás el estilo cuadrado de la música en donde se seguía un riguroso proceso para su elaboración. Los artistas empiezan a dejarse llevar por lo que sienten y se rompe la estructura de los principios fundamentales de la música.

Este cambio tan radical en la música, reflejaba un dualismo por el cual los músicos sentían una gran pasión hacia la fantasía y la interpretación subjetiva del mundo real. Se empieza a notar en algunas melodías sentimientos de nostalgia permanente, tristeza, alegría, etc.

Ya para el siglo XIX surge en la música el Expresionismo, movimiento artístico surgido en Alemania y propagado en Europa en tiempo de la primera guerra mundial. Tendió a la libre expresión de las reacciones emotivas del artista, sin atender a la apariencia natural de los objetos⁸.

Este nuevo estilo tenía una similitud muy grande con el romanticismo (movimiento literario artístico surgido en Alemania a finales del siglo XVIII, tuvo su origen en un afán de revitalización de la cultura frente a la crisis del clasicismo, busco su inspiración en las literaturas romances, en los cantos épicos, baladas y leyendas cristianas y caballerescas; se caracterizó por el lirismo, el predominio de la sensibilidad y la imaginación sobre la razón)⁹, pero el expresionismo aportaba elementos que imponían un pensamiento fantástico y subjetivo.

En esta época se da un cambio social que trae consigo la innovación en todos los sectores del arte por lo nuevo, dejando a un lado la percepción intelectual por la moda cambiante. Las ciudades se convierten en fuente principal de inspiración para el arte.

Los artistas se consideraban hombres modernos, debido a que la concepción del mundo se convertía en una experiencia temporal, reflejando actos subjetivos, dejándose llevar por lo que sienten y la interpretación que le dan a las sensaciones que perciben a través de la experiencia.

“Los músicos se dieron cuenta que la música de épocas pasadas tenía sus principios en una naturaleza lógica que fue necesaria para el descubrimiento de la ciencia musical y que en ese momento carecía de aportaciones culturales convirtiendo al autor en un ser dependiente de una vieja técnica”.¹⁰

⁸ Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo V. Editorial Readres Digest Mexico, pp1418

⁹ Ibidem tomo X, pp3295.

¹⁰ SERRANO Carreto, Francisco Javier. Tesis, “Cuatro décadas de desarrollo musical, el rock progresivo y sus propuestas (1950-1990), pp. 45. Año 1993.

Uno de los objetivos del arte es reflejar aspectos significativos de la cultura en determinadas épocas, la música rígida que había prevalecido por tres siglos, detenía dicho objetivo, pues se había convertido en una manifestación sin libertad apegada a un proceso científico.

Al darse cuenta el hombre de esta prisión ideológica que no permitía la evolución natural, el hombre propone separar los elementos de conocimiento del espíritu y de la razón.

En el siglo XIX suceden acontecimientos importantes que marcan la forma de expresión de la música. Surge una rebelión en contra de la prevaleciente visión científica y se da una transformación en la estructura musical.

Al cubrir el mensaje revolucionario con la técnica musical, se reforzaba la fuerza reivindicadora que se daba a través de la creación de tensión, mediante un sonido desentonado que iba de acuerdo o al mismo ritmo que la lógica del discurso.

Así mismo se da inicio a las composiciones, siendo de esta forma el origen de la música moderna con todo un nuevo estilo de expresión, la cual reflejaba con fuerza sonidos más libres al ser humano, así como también, la transmisión de emociones, pensamientos e ideas.

Esta nueva forma de composición, liberó a la música europea de una lógica secuencial y ponía al alcance de la persona que la escuchaba una vivencia sonora sensible y tangible, cambiando la concepción de la construcción armónica a principios del siglo XX.

Las formas musicales cambian drásticamente en el siglo XX, el concepto musical se incorpora a la sociedad de masas, las clases marginadas ocupan un lugar importante en la generación de estilos y géneros musicales teniendo una integración en el sistema del mercado.

El surgimiento del Jazz en 1895. El Jazz “es la música popular norteamericana caracterizada por la improvisación, la sincopa y otras complicaciones rítmicas. Sus dos fuentes principales fueron el antiguo Ragtime y los Blues, canciones de quejas amorosas derivadas de los cantos religiosos de los esclavos negros”¹¹.

El Jazz sería el género musical que inició una serie de transformaciones, tomando una gran importancia para la música contemporánea. Este género musical, toma su nombre en los barrios bajos de Chicago, haciendo alusión al comercio sexual creado por un sector marginado y oprimido, considerado como el sector proletariado de los esclavos afro americanos.

El Jazz fue ignorado por el sector americano con pensamiento racista, por la representación social que desprecia de esta ideología con relación a la conciencia que expresaba que la raza negra existía como cuerpo social.

Sin embargo, no es hasta después que alcanzó un gran apogeo musical y político como parte del arte nacionalista de la población negra y que revalorizaba su propia cultura e historia. El Jazz manifiesta su voluntad de independencia.

Posteriormente para 1920, el Jazz se caracterizó por su gran erotismo, la explotación de la materia sonora, nuevos impulsos rítmicos y una gran alternancia de tiempos que producen un constante cambio de emociones, todo esto se logró a través del tratamiento de instrumentos de percusión y de aliento, en donde las melodías que se emitían de dichos instrumentos, daban por resultado el ámbito colectivo de la libertad y de la improvisación, esto le dio un impulso muy grande a la música modernista.

La etapa del modernismo marcó el inicio de eliminación de la distancia y tiempo, así como la eliminación social y estética, tratando de sustituir la moralidad de la religión por la justificación de la vida.

¹¹ Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo VI. Editorial Readers Digest México, pp. 2018

De la influencia del Jazz, surge género del Blues¹² que se caracterizaría por una manifestación de la carencia de amor y una expresividad del cantante con una connotación y denotación sentimental. El Blues representaría el seguimiento de la tradición oral de la cultura afro americana.

Esta música era absorbida únicamente por los afro americanos, pero para 1930 también tuvo una influencia en el gusto de la raza blanca con el surgimiento de un nuevo género musical derivado del Blues, denominado el Swing; que mezclaba una inclusión de orquestas con integrantes blancos y baladas románticas.

Para 1934 existía un cambio muy radical en la música, empiezan a entrar en escena los cantos de protesta con la técnica de frases repetitivas acompañadas de gritos, la base instrumental de guitarras, batería e instrumentos de viento. En 1939 surge la guitarra eléctrica, a través de los músicos negros Charlie Christian y T bone Walter.

Este nuevo instrumento permitía improvisaciones de acordes más elaborados y armonías más simples, posteriormente esta técnica fue utilizada para componer canciones de protesta, dando así paso a un nuevo género conocido como el Folk Blues, este género facilitó la aparición de un nuevo género denominado Rock and Roll.

El término Rock and Roll surge en los años cincuentas con Alan Freed, quien siendo locutor de una radiodifusora, da el nombre como símbolo de fuerza y empuje, como una nueva forma de expresión juvenil, este personaje fue uno de los primeros en combinar música de blancos y de negros, dando un adelanto de las futuras fusiones en la música.

El desarrollo de la música creo un mestizaje por la fusión de dos géneros, uno derivado de las transformaciones del Jazz, R&B (Rythum and Blues) y otro derivado de las trasformaciones del Country Western, los cuales desembocaron masivamente con elementos sonoros de ascendencia blanca y negra, esto dio como resultado una nueva forma interpretativa.

¹² Tipo de música norteamericana de origen negro, melancólica y de ritmo lento. Gran diccionario Enciclopédico Ilustrado tomo II. Editorial Readers Digest México, pp 448.

La fusión del Rhythm and Blues con el Country Western, estableció un formato de seis o siete músicos con dos guitarras eléctricas, una batería, un contrabajo que iba acorde con los patrones rítmicos y un saxofón que reforzaba el ritmo. Utilizaban armonías sencillas de de cinco notas (do, re mi, fa y sol) siendo denominado Rock and Roll.

Este rock estableció un ritmo repetitivo con improvisaciones de batería y las canciones se interpretaban en partes habladas. Con el paso del tiempo y a medida que la década de los cincuentas llegaba a su fin, este tipo de música desaparecía, se desvanecía debido a que la sociedad no estaba lista y mucho menos preparada para recibir una propuesta de una juventud en rebelión.

2.2, Los años 50's, el surgimiento.

El rock nace en esta época en que el imperio yanqui aparecía como todo poderoso, la guerra fría era uno de los principales slogans americanos en donde se realizaba la era de la prosperidad.

El rock and roll proporciono al los jóvenes una salida, una vía de escape a su frustración y latente rebeldía que no tardaría en explotar. Existieron manifestaciones musicales de protesta a fines de los años cuarenta, todo estaba listo para la aparición del Rock and Roll, aparecerían nuevos ídolos como Chuck Berry¹³, Little Richrad¹⁴ y, por supuesto, el fenómeno más grande de la historia del Rock and Roll, Elvis Presley.

Para 1955 el Rock and Roll estaba en su pleno apogeo, pero parecía ser una moda única y exclusivamente para adolescentes, en ese entonces nadie se atrevería a decir que era una rebelión, lo cual era una forma de pensar errónea, el orden establecido surgió con protestas muy fuertes por parte de ministros de la iglesia y funcionarios estatales condenando el aspecto sexual del rock, particularmente de Elvis Presley¹⁵.

Todo este movimiento era el comienzo de una nueva era musical, nuevas tendencias, estilos, formas de pensar y formas de vestir. Este fenómeno fue el inicio de lo que vendría después con la aparición de los Beatles¹⁶, en donde se pondría en cuestión todos los valores tradicionales del orden establecido y de los buenos ciudadanos, la sociedad se enfrentaría con actitudes, hasta entonces, desconocidas por parte de los jóvenes, saldrían a la luz los temas sexuales, el uso masivo y declarado de drogas de todo tipo entre adolescentes.

¹³ Es el más importante e influyente compositor de la Era del rock & roll. Diseñó un estilo propio que no sólo dio reputación al rock sino que también creó la auténtica raíz rebelde del rock and roll con sus textos llenos de incitantes provocaciones. Entre 1955 y 1959, el centenar canciones que grabó y editó, se convirtieron en grandes éxitos que la década de los 60 revitalizaría constantemente. www.zm101.com

¹⁴ Gran artífice del rock and roll de los duros años del rompimiento generacional y uno de los más peculiares héroes del proceso rockero de la segunda mitad de la década de los 50.

¹⁵ Principal pionero del rock and roll, agregó elementos de rhythm and blues a la música country y viceversa, combinando así géneros musicales que hasta entonces habían permanecido separados. Aunque fue criticado por esto, con esa experimentación abrió el camino para la llegada del rock & roll. www.mi-direccion.com

¹⁶ Grupo musical que con su música y formas sociales, consiguió por sí solo el mayor cambio gestado en la juventud en el siglo XX. www.angelfire.com

Las palabras incoherentes, el lenguaje manejado en doble sentido en el rock, daban más elementos de escándalo a las personas en contra de este movimiento, al oír las connotaciones obscenas en los verbos, que era lo que daba a esta música algo diferente de lo establecido por la sociedad vanguardista que los jóvenes ya no soportaban.

Toda la difusión del Rock and Roll fue posible gracias a la eliminación legal del monopolio de la ASCAP¹⁷, entonces los medios de comunicación más importantes en ese entonces, la radio y la televisión, le dieron gran impulso a este género.

La radio creció de manera impresionante, su comercialización aumento gracias a la difusión de diferentes estilos de música, sobre todo de música negra. La competencia entre las radiodifusoras modifican su estructura comercial que ocuparía en espacio de 18.5 minutos por hora, se crean programas noticiosos, pero sobre todo musicales estableciendo mecanismos para generar nuevos éxitos acompañados de lanzamientos de nuevos ídolos musicales.

Las compañías disqueras al observar este fenómeno se percataron que debían de transformar la forma de producción discográfica, se dio la innovación del disco Long Play, estos discos eran mucho más ligeros, su capacidad de almacenamiento era mayor teniendo como ventaja el poder tener un disco de hasta 12 canciones cortas en un mismo lado, así surgen los aparatos reproductores con el mecanismo de tocadiscos, eran consolas con una guja de diamante y bocinas más potentes.

La música rock también empezaba a entrar dentro del ambiente cinematográfico, "Los Rebeldes sin Causa" fue la primera película en contener música rock, que era parte de un contexto generacional.

¹⁷ American Society of Composers, Authors and Publish.

2.3, Los 60's

Para esta década el Rock and Roll se convirtió en un símbolo revolucionario de la sociedad juvenil, este género musical había surgido en el centro de un descontento generacional en donde los jóvenes se rebelaban a los valores de los mayores, adoptando y proponiendo nuevos estilos y nuevos valores musicales, eliminando los anteriores que eran percibidos por los jóvenes como un tipo de autoritarismo.

Sucedió un fenómeno interesante en esta época, las agrupaciones juveniles se asociaron para manifestar su ideología de cambio. Así mismo surge el movimiento Folk, tuvo sus orígenes en un pequeño grupo de intelectuales fundamentalistas y músicos de New York, estos personajes tenían como objetivo retornar al individualismo, rescatando lo viejo y poniéndolo a la disposición de la cultura como algo nuevo.

A medida que surgían nuevas agrupaciones juveniles, comienzan a tener una importancia las canciones de protesta, lo que significaba una ruptura al totalitarismo y las grandes injusticias sociales de lujos y placeres del mundo moderno.

El surgimiento de este nuevo estilo le dio la posibilidad a algunos autores como Bob Dylan, de realizar canciones políticas y cantos sindicales pacifistas, el mensaje de la música era muy fuerte y tenía una gran proyección en los jóvenes, posteriormente la música pop fue el resultado de dos tendencias el Rock y el Folk; expresando su propia autoridad y cambio.

Un aspecto característico de este periodo y del surgimiento del rock, fue que dentro de las prácticas juveniles acompañaba al consumo de drogas, esto lo hacían como parte de su ideología, como parte de la liberación que conllevaba una transformación de conciencia, el consumo de drogas era una experiencia colectiva, era el auge de los alucinógenos químicos como el LSD, el consumo de este fármaco les abría los sentidos a los jóvenes a una nueva dimensión de existencia en donde la realidad inmediata no existía. El consumo de drogas es un fenómeno, que por desgracia, ha ido de la mano de la música, sobre todo del género rock.

1964 fue un año muy importante para la progresión de la música, aparecen los Beatles con nuevos ritmos pegadizos, contagiosos y buena armonía vocal. Semejante a los Beatles surgen grupos ingleses que no estaban conformes con los sonidos de la música rock, proponiendo un estilo más elaborado, el llamado rock progresivo da al rock una forma más abstracta y sofisticada de fusionar la técnica de armonía tonal con la simpleza del rock.

El sonido para esta década fue fructífero, se produjeron reacciones ante el sonido y sobre declaratorias manifestadas en las canciones. A partir de 1965 se empezaba a dar forma a la revolución del mundo cultural de los jóvenes, la música serviría como vehículo para la propagación de una ideología emergente que se difundiría a través de la canción y los espacios destinados para su expresión, como conciertos, presentaciones y festivales de música.

Para 1967 se dan varios fenómenos sociales interesantes por parte de la sociedad juvenil norteamericana. Recordemos que en esta época la guerra de Vietnam estaba latente, muchos jóvenes de entre 19 y 23 años de edad luchaban en ella, las protestas estudiantiles no se hicieron esperar dándose a conocer por medio de manifestaciones hippies.

Estos grupos juveniles nacían de las universidades del país quienes se oponían al sistema haciendo público su descontento en contra de diferentes sucesos como la bomba atómica y la guerra fría.

Un movimiento social importante que caracterizó a la época de los sesentas, fue el movimiento hippie, conglomerados de jóvenes que apoyaban el retorno a la paz en la naturaleza, la liberación del individuo y la búsqueda del yo. Todo este movimiento se basaba en preceptos filosóficos desarrollados por el maestro Timothy Leary¹⁸.

¹⁸ Psicólogo de formación, profesor de la Universidad de Harvard. Responsable de la persecución de la LSD y otros psiquedélicos, puede considerarse uno de los personajes que orquestó la revolución psiquedélica y el movimiento hippie. Copyright 2004 © Librería Muscaria

A partir de la influencia de Leary en la comunidad hippie, los jóvenes buscaban la trascendencia con la utilización de drogas como el LSD, peyote y marihuana.

Por otro lado la música rock se tornó un tanto más comercial, debido a que llegaba a un gran número de jóvenes acorde con el mensaje que dichas canciones transmitían, esto dio como consecuencia que se establecieran mecanismos de comercialización, esto con la finalidad de abarcar más mercado.

Estas nuevas pautas de comercialización fueron muy efectivas, no solo en los Estados Unidos, sino también, llegó a tener un gran impulso en Europa, principalmente en Inglaterra. Los jóvenes ingleses de los años cincuentas y sesentas fueron influidos en gran medida por la cultura norteamericana. Músicos británicos invadían los Estados Unidos debido a que encontraban mejores formas de dar a conocer su música, podían tocar en cualquier club nocturno que era, por así decirlo, el primer paso para darse a conocer por toda Norteamérica.

Dentro de este contexto, es así como surge una de las bandas más representativas del Rock and Roll en aquella época, fue una banda que marcó la vida de millones de jóvenes que se dejaban llevar por la música. Esta banda les dio a los jóvenes un medio de escape, un medio de expresión diferente y creativo. Esta forma de expresión abarcaba, no solo un ritmo y letras diferentes, sino también todo un nuevo estilo de imagen.

Es así como surgen los Beatles, un grupo con un sonido único y diferente, recordemos que en esta época muchos jóvenes estaban un poco cansados de todo el fenómeno de Elvis Presley y es así como se da este movimiento para crear nueva música que retomara algunas costumbres melódicas inglesas.

“Formados alrededor de John Lennon y Paul McCartney, quienes se juntaron en Liverpool en 1957, el grupo creció de un entusiasmo compartido por el Rock and Roll Americano. Como la mayoría de las primeras figuras del Rock and Roll, Lennon, guitarrista y cantante, y McCartney, bajista y cantante, eran músicos autoinstruidos.

Compositores precoces, reunieron a su alrededor una cambiante serie de músicos, uniéndoseles para finales de 1957 George Harrison, guitarrista, y en 1960 por varios meses Stuart Sutcliffe, un prometedor joven pintor que le dio a la banda un estilo bohemio.

En 1960 Pete Best se les unió como baterista y formaron parte del estallido de la música Beat, primero en Liverpool y luego, en varias prolongadas visitas entre 1960 y 1962, en Hamburgo. Esta ciudad germana se había convertido en sede de un buen número de tabernas y de clubes llenos de marineros, “mujeres alegres” y estudiantes aficionados a la vida nocturna de los barrios bajos. Los Beatles aprendieron en esos lugares a tocar por horas y horas toda clase de temas tradicionales hasta escandalosas piezas de rock.

En Septiembre de 1962, los Beatles se incorpora un nuevo baterista Ringo Starr, ese día grabaron dos canciones que resultaron ser composiciones de Paul McCartney: “Love me do” y “P.S. I love you” (Postdata: Te amo).¹⁹

1964 fue un año importante para los Beatles, reforzaría el éxito obtenido realizando su primer gira por los Estados Unidos, logrando llenos totales en todas sus presentaciones a lo largo de la unión americana, posteriormente para 1965 se les otorgo el título de miembros de la Orden del Imperio Británico, convirtiéndolos en lord.²⁰

La producción de los Beatles fue muy lucrativa entre los años de 1965 a 1968, a parte de todos sus éxitos musicales también incursionaron en el mundo de la cinematografía, realizando películas como “Magical and Mystery tour” y “Yellow Submarine”. Todo este tipo de publicidad hizo que los Beatles fuera una de las bandas con mayores ingresos en la historia de la música, llegando a crear su propia compañía de discos Apple.

¹⁹ The Beatles. www.beatlesjpr.com

²⁰ Título de honor en Inglaterra, se da a los pares del reino, desde barón hasta marques. Gran diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo VII. Edit. Readers Digest México

A pesar de toda la fama de los Beatles, no lograron hacer de la música un medio de mensajes revolucionarios, la carrera de esta banda, más bien, dio oportunidad de que se le abrieran las puertas a otros grupos juveniles de la Gran Bretaña y facilitar su excursión hacia América, en cuanto a comercialización se refiere.

Los Beatles al darse cuenta de que tanto ellos como su música se habían convertido en un asunto meramente comercial, decidieron desarrollar una versión más crítica que englobara todos los asuntos concernientes a las molestias de la juventud.

Fue así como nació el último disco de los Beatles, llamado "White album", con una canción peculiar "Revolution" que tenía la finalidad de declarar su posición en el revolucionario mundo de 1968. Estaba de acuerdo con los cambios pero estaba en desacuerdo con la destrucción.

Otro grupo importante que marcaría a los sesentas como una época revolucionaria, serían los Rolling Stones (1962). Grupo formado por jóvenes británicos inspirados por el Rock and Roll y la filosofía de liberación que representaba en aquel entonces. Mick Jagger y Keith Richard serían los encargados de retomar la imagen de chicos malos, llenando las canciones con letras escandalosas.

Ya en los Estados Unidos con una imagen muy diferente a la de los Beatles y siendo el primer lugar en las listas de popularidad en Inglaterra, los Rolling Stones dan a conocer su éxito "Satisfaction" que escandalizó a la sociedad, no solamente por la letra atrevida de la canción, que habla acerca de no poder llegar a la completa satisfacción física con nada, sino también por la imagen tan agresiva que manejaba la banda, así como el uso excesivo de drogas y problemas con la justicia.

Finalmente, otra banda importante procedente de la Gran Bretaña y motor impulsor de la rebeldía británica de la época, fue la agrupación The Who. Dicha banda hace su aparición en el mundo del rock con un nuevo estilo de destrucción, dando a conocer lo que realmente querían los jóvenes a través de una representación en donde se diera un enfrentamiento simbólico entre los jóvenes y los adultos.

Esta banda era representativa de la sociedad juvenil en ese entonces, sus canciones eran tomadas como himnos por los adolescentes, canciones como “I hope to die before getting old”(espero morir antes de llegara a viejo), “People wants to put us down, just because we go where we want, am just talking of my generation, i hope to die before getting old” (la gente quiere ponernos abajo, solo porque vamos a donde queremos, solo hablo de mi generación, espero morir antes de envejecer)²¹.

Gracias a todo este surgimiento de nuevas bandas, con letras diferentes y que ponían a la juventud al borde de la locura, se empiezan a dar los llamados festivales, lugares en campo abierto en donde se juntaba una cantidad masiva de jóvenes movidos por la música de sus bandas preferidas.

En dichos festivales no existían las diferencias raciales ni de clase, era un espacio en donde la juventud podía crear su propia identidad, podían hacer lo que ellos quisieran sin temor a ser rechazados, fue un medio de expresión muy grande tanto para los jóvenes como para los artistas que se presentaban en los festivales.

Los festivales son el antecedente más importante de lo que ahora conocemos como conciertos. El primer festival masivo se da en el año de 1967 en Newport, Rhode Island.

Estos festivales se hicieron cada vez más numerosos, posteriormente para junio de 1968 se realiza uno de los festivales más importantes en la historia del rock, tiene lugar en Monterrey, ante 50,000 espectadores se presentaron, entre los más representativos, The who, The Byrds, y Tina Turner.

Otro festival muy importante fue en octubre de 1969 en Woodstock con la presencia de 450,000 espectadores, tuvo una duración de tres días, fueron tres días de paz y música, esto marcó la apertura del rock como un arte que se ha convertido en un símbolo representativo de fraternidad social.

²¹ The Who, álbum “My Generation”, producido en 1965

Por último el festival de Louisville en Texas en septiembre de 1968, reunió a 120,000 personas, posteriormente el 6 de diciembre del mismo año en Almont, el grupo Rolling Stones con alrededor de 30,000 espectadores, fueron los que cerraron los festivales debido a que un espectador fue acuchillado por uno de los miembros del grupo invitado "Ángeles del Infierno". Como consecuencia de este incidente fueron prohibidos los festivales.

2.4, Rock en México.

“La historia del rocanrol Mexicano, tiene mucho significado, a través de la contracultura popular, regada por un incremento del rock a nivel internacional alrededor de los años sesenta, y nutrida por diversos conflictos políticos contra las administraciones de cada país. Con la ayuda de las compañías discográficas que buscaban sacar provecho de los mercados extranjeros, traducciones al idioma local del rock en inglés, fueron como murmullos y se introdujeron a diversos clubes y conciertos “masivos”. En un mercado donde dominaban las baladas, y mucho antes de la invasión británica empezando por grupos como los Beatles, se buscó que la música fuese para jóvenes y así, ellos fueron quienes reconstituyeron la música y la convirtieron en un negocio para que los jóvenes rebeldes e inquietos pudiesen invertir en sus discos. Fue a través de las diversas protestas en contra de la autoridad patriarcal, lo que hizo que los ídolos de rock se volvieran iconos adoptados para la era de demostraciones, que se hizo muy común a fines de la década de los sesenta y principio de los setenta. Por eso, al haberse otorgado al rock el símbolo del movimiento de la contracultura, la rebelión juvenil recogió estos sonidos y estas modas para protestar de una manera "silenciosa", en contra de los regímenes burocráticos y turbulentos existentes en esa época. Fue a través de estos eventos, que la era del rock se mal interpretara por los estándares históricos y se criticaran en los libros de texto de la historia contemporánea. El rock en México fue de una manera, un efecto de la misma revolución mexicana.”²²

La influencia norteamericana marco la pauta para el nacimiento del rock en México. La música era importada en su mayoría de estados unidos; México fue el primer país en establecer el rock en español, existían demasiados grupos que se enfocaban al aspecto romántico de las canciones, se tenía una cultura de música popular.

²² © 2002-03 QUINTANA-MATION ENTERTAINMENT

El nacimiento de los grupos de Rock and Roll en Estados Unidos, sirve de inspiración para que jóvenes, que tenían acceso a esa cultura, tomaran una actitud diferente hacia la música, tuvieran la inquietud de expresar su forma de ver las cosas y abrir todo un mundo de ideas.

El inicio del Rock Mexicano se da con la formación de bandas que tocaban los covers en inglés de los grupos norteamericanos. En 1959 surge un grupo llamado los Locos Del Ritmo que interpretaban la canción "Yo no soy un Rebelde" que sirvió de identificador de una época para varias generaciones.

La banda, Locos del Ritmo nace en 1958, integrado inicialmente por Antonio de la Villa, José Negrete, Alberto Figueroa, Álvaro González y Pepe del Río; ganaron el concurso de "la hora internacional del aficionado" en el canal 2 de la TV mexicana .

Como premio fueron a Nueva York a concursar al show de Ted Mack²³ donde obtuvieron el 2º lugar, posteriormente cuando regresaron de Norteamérica obtuvieron un espacio en Radio 6.20 de la Capital mexicana. Transmitieron por varias semanas un programa llamado "Veinte minutos con Pepe y sus Locos del Ritmo".

Gracias a esta gran oportunidad, Los Locos del Ritmo entre diciembre de 1958 y enero de 1959 grabaron un LP que salió a la venta para 1960, esto abrió las puertas del rock en México con nuevas propuestas y no solo interpretando canciones norteamericanas, los empresarios de las compañías disqueras se dieron cuenta que el Rock and Roll era buen negocio.

Se marcó el inicio de una música de jóvenes interpretada por jóvenes, "En México aunque hubo intentos mal hechos de interesar al público y la juventud mexicana en las interpretaciones de artistas mexicanos, realmente no se cultivó nunca un conjunto o intérprete especializado en el rock. Hoy después de algunos años de efervescente triunfo del rock en Estados Unidos, discos Dimsa presenta en México prácticamente el primer conjunto de especialistas en Rock and Roll formado por cinco jóvenes

²³ Anfitrión del programa "The Original Amateur Hour". www.classicthemes.com

conocedores de los éxitos más resonantes de hoy y de siempre en la escena norteamericana, cinco voces, dos guitarras eléctricas y una ritmicidad poco común, son los baluartes más firmes de Los Locos del ritmo, el primer auténtico grupo rocanrolero en México”.²⁴

Junto a ellos surgieron los Rebeldes del Rock, que solían tocar los covers de grupos estadounidenses pero canciones traducidas al español, se empezó a dar todo un fenómeno de imitación, en donde en muchas ocasiones, la traducción de las letras no era la adecuada y la canción terminaba con enunciados incoherentes e intrascendentes. Por otro lado la creatividad del mexicano empezaba a fluir al tratar de hacer una adaptación de música y letras.

Otro grupo importante en el surgimiento del Rock and Roll en México, fueron Los Rocking Devils, cabe señalar que la influencia norteamericana era muy fuerte en México, llegaba a un extremo tal, que los grupos rocanroleros se registraban con nombres en inglés y no en español como debería de haber sido.

Los Rocking Devils surgen en 1960, el grupo se formó en Tijuana, tocaron en diversos eventos con cinco o seis hombres y una mujer, era un grupo integrado por jóvenes adolescentes ansiosos de dar a conocer su mensaje.

Como todo grupo, Los Rockin Devils empezaron como grupo de cochera, pero creció en popularidad y tocaron en fiestas, conciertos y eventos locales diversos. No pasó mucho tiempo antes de que surgieran eventos y palomazos mientras tanto se iban formando para tocar profesionalmente. Sale a la venta su primer álbum LP en 1964.

Black Jeans, fue otro de los casos fuertes influenciados por la industria musical estadounidense, posteriormente cambio su nombre por Los Camisas Negras, este grupo se enfocó principalmente a realizar versiones castellanas de temas americanos, como “El Tigre”, “Mona Lisa” éxito de Carl Mann, el hit de Elvis “Teddy Bear”, traducido como “Osito Teddy” y “Zapatos de Ante Azul” (“Blue Suede Shoes”, de Carl Perkins) entre otros.

²⁴ “Los Locos del Ritmo”. LP 1960

El grupo más representativo del rock en México, es sin duda El Tri. Aparece a principios de los años 60's bajo el nombre de Three Souls In My Mind, otro claro ejemplo de la influencia norteamericana en los grupos juveniles, pero aún existía una escasa producción de letras en español, fue hasta finales de los sesenta que varios grupos empezaban a crear rock original, experiencias propias, se empieza a expresar la subjetividad de los jóvenes de la época y sonidos originales.

Los años 60's fueron de gran importancia para el rock, ya que fue en este periodo en donde se dio una represión hacia la juventud muy fuerte, esto como consecuencia del movimiento estudiantil de 1968. El rock represento para estos jóvenes mexicanos una vía muy grande de expresión, aquí ya se deja al lado la interpretación de los covers y se empieza a relatar en las letras de las canciones el contexto de México en esa época.

En sus comienzos El Tri cantaba en inglés, porque en ese tiempo era considerado el lenguaje del rock. Para 1973 el grupo lanzó al mercado una producción en español, creo una conexión más profunda entre la banda y la audiencia. Al mismo tiempo canciones como "Oye Cantinero", "Que Viva el Rock and Roll", y "La Encuerada" se convirtieron rápidamente en canciones favoritas de los fanáticos.

Durante los próximos diez años, Three Souls siguió creciendo y ganando más popularidad entre los fanáticos. El grupo continuó grabando sus propias canciones, pero para 1984 Charlie Hauptvogel, deja la banda llevándose el derecho de autor del nombre de la banda. Alex Lora sigue con el proyecto y adopta el nombre de El Tri, esto como diminutivo de Three Souls In My Mind, nombre que los fanáticos habían adoptado para el grupo.

"El rock en español comenzó a tener mas popularidad internacionalmente durante los años y durante este tiempo estuvo como líder entre otras bandas de México. Lora se aseguro que la banda nunca dejara de comprometerse a lo político y su estilo irreverente, cada vez que lanzaran una nueva producción."²⁵

²⁵ RAMIREZ Gómez Agustín, José. "La Contracultura en México", El lado oscuro del Rock. Editorial Grijalbo S.A. 2001

El grupo ha grabado 35 álbumes. La banda abrió para los legendarios Rolling Stones y han estado en cinco diferentes décadas (60's, 70's, 80's, 90's y el nuevo milenio). El Tri definitivamente sigue con la declaración de Alex Lora: "Que Viva El Rock and Roll!"

Así es como surge el rock en nuestro país, un rock que en sus comienzos no tuvo más alternativa que interpretar canciones norteamericanas, un rock en donde sus intérpretes, fueron creciendo y desarrollando habilidades que les permitieran conocer la esencia del rock, la expresión por medio de la canción.

2.5, Decadencia del Rock.

El 11 y 12 de septiembre de 1971 en Valle de Bravo, Estado de México, tuvo lugar uno de los más grandes acontecimientos en la historia de México y del rock en especial. Se llevo a cabo el festival de Rock y Ruedas de Avándaro.

Con un número aproximado de asistencia de 250,000 jóvenes de todas las clases sociales y edades, pero unidos bajo un solo propósito: libre expresión, tomando como bandera el lema "Amor y Paz".

Para este tiempo los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 estaban todavía a flor de piel entre los jóvenes, el gobierno de aquella época se mostraba dominante pues se veía a los jóvenes como una masa de delincuentes.

El festival de Rock y Ruedas de Avándaro, representaba la liberación del mensaje juvenil, querían pegar el grito en el cielo en contra de prejuicios, ataduras y represiones, querían cantar rock en favor de la expresión creativa en cualquier momento y escenario.

Contó con la participación de los grupos más representativos de la época como: La División del Norte, El Amor (Monterrey), Bandido (Tijuana), Los Dug Dug's (Durango), Epílogo (DF), Love Army (Tijuana), Peace and Love (Tijuana), El Ritual (Tijuana), Tequila (DF), Three Souls In My Mind (DF), Tinta Blanca (DF), La Tribu (Monterrey) y Los Yaki (con Mayita Campos, de Reynosa).

Este evento fue transmitido por radio en vivo, algunos de los grupos que estuvieron fuera de transmisión fueron: Rock-ópera Tommy, Sociedad Anónima, Fachada de Piedra, La Ley de Herodes y Sound Master.

“Y sí, hubo droga: un bosque de dos toneladas de marihuana. Hubo alcohol: un río de 50,000 cervezas combinado con miles de litros de ron, brandy, whisky y demás. Hubo sexo sin medida y sin lienzos ni paredes, así, amor libre al único amparo del viento y de las aguas de dos días de lluvia. También hubo una chica de 16 años quien, valiente y libertaria, se destapó de cintura para arriba y con sus pechos en exhibición manifestó su rebeldía y logró cabida en la memoria popular.”²⁶

Así fue el festival de Avándaro, lleno de música rock, estupefacientes y jóvenes con un mensaje lleno de odio hacia la represión de la libre expresión de ese entonces. Para este punto la emotividad del público y de las bandas llegó a su máximo, no solo se expresaban de manera violenta con su lenguaje no verbal, sino también, arrebatában de manera física con todo lo que encontraban, todo este desorden ocasionó que la transmisión de radio dedicada al Festival fuera cortada por el Gobierno.

A los locutores encargados de la emisión les fue suspendida su licencia de locución por varios meses y el rock fue condenado al silencio durante una década. Sólo sobrevivió Three Souls In My Mind, convertido en El Tri.

Después de Avándaro a las bandas roqueras no les quedó más que refugiarse en bodegas en desuso para dar a conocer su música, muchas veces los lugares en donde se presentaban eran muy inseguros y no contaban con la infraestructura necesaria para llevar a cabo sus presentaciones y mucho menos albergar a un gran número de personas. Esto no impidió al rock salir adelante en época de censura, los jóvenes se las ingeniaban para escuchar la música que tenía un sentido para ellos.

Tuvieron que pasar más de 10 años para que las bandas más reconocidas que participaron en el festival de Rock y Ruedas de Avándaro, ya como adultos, produjeran la apertura de una nueva corriente del rock mexicano en los años 80.

²⁶ “El 11 no se olvida”, redacción. Esmas.com

Para 1980, surgieron nuevos talentos para retomar la música rock que se había perdido por una década, retomaron el concepto en composición e interpretación de las canciones como parte de una generación de músicos que dieron inicio a una nueva generación de roqueros.

Una vez que el rock nacional logró salir de las tocaditas de bodega, se retomaron el concepto de rechazar lo establecido.

“Su organización siempre marginada por la sociedad sirve para algo su lenguaje viene directamente de su originalidad y espontaneidad, de la misma atmósfera citadina añadiéndole términos clave la sociedad los combatió con insistencia que parecía campaña contra la esperanza de libertad y ser diferente. Esto los orillo a ser vistos como delincuentes y otorgarles el sobrenombre la naquiza.”²⁷

Ya para la década de los noventa surgen bandas con un estilo completamente diferente a los grupos de antaño, así parecen en la escena: La Cruz de Tijuana, Trolébus, La Maldita Vecindad, Blues Boys, Juan Hernández, Isis, Haragán y Compañía, Mara, Banda Bostik, Heavy Nopal, entre otros.

²⁷ RAMÍREZ Gómez Agustín, José. “La Contracultura en México”. El lado oscuro del Rock. Editorial Grijalbo S.A. 2001

CAPITULO 3

Introducción

En este tercer capítulo se pretende cumplir los objetivos señalados posteriormente. Dichos objetivos tienen que ver con la identificación de las canciones de música rock que tengan una aportación importante ideológicamente hablando.

La mejor técnica que se adecuó para el desarrollo de este capítulo fue la denominada “entrevistas a informantes clave”, los pasos que se siguieron fueron primeramente entrevistar a jóvenes autores de música rock involucrados en este movimiento con conocimientos amplios acerca de este tema.

Una vez realizadas las entrevistas se prosiguió a contrastar la información de los informantes, encontrar los acuerdos y desacuerdos en los que coincidían los jóvenes con la finalidad de realizar un análisis tomando en cuenta sus aportaciones.

Una vez hecho el análisis se llevó a continuación la identificación de las canciones para el análisis de contenido y así llegar a los resultados para comprobar las hipótesis formuladas.

3.1, ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVE.

Objetivo: Identificar mediante entrevistas a informantes clave las canciones con un mensaje ideológico importante. Identificar a los grupos más representativos tanto del rock mexicano como del rock en español. Conocer sus aportaciones al rock, su importancia en cierta época y sobre todo, conocer la importancia que han tenido dichos grupos para el desarrollo de este género tan importante

Se llevaron a cabo un total de 5 entrevistas clave a jóvenes morelianos pertenecientes a alguna banda de rock que componen su propias canciones, dichos jóvenes se ubican entre las edades de 18 a 23 años de edad. Se decidió esta técnica de investigación debido a que se considero la técnica más importante para lograr los objetivos anteriormente mencionados.

Con la finalidad de hacer la información más digerible y conocer el punto de vista de cada uno de los entrevistados, para la redacción de esta capítulo se separo la entrevista en diversos temas con la finalidad de describir lo que dijeron los informantes clave en relación a cada una de las temáticas manejadas dentro de la entrevista, identificar los puntos en los cuales coinciden y los puntos en los que no y finalmente dar una explicación completa de la información recabada.

Un primer tema trata acerca de los medios de comunicación masiva. La finalidad de este tema fue conocer a qué medio de comunicación acuden nuestros informantes para escuchar música rock, así como también, conocer cual es el medio de comunicación más abierto para que se difunda este género de emisión de mensajes.

Al respecto nuestro primer informante Eder Lozada Tapia, músico perteneciente al grupo "Serpens" responsable de tocar la guitarra eléctrica y estudiante de la carrera de ciencias de la comunicación en segundo semestre mencionó al respecto: "creo que Internet, porque la televisión ahorita no hay muchos programas que emitan rock y sus diferentes versiones que son demasiadas, entonces en el Internet hay muchísima más información que en la televisión, radio o cualquier otro medio, Internet es ahorita el más importante como medio en el rock"

Marco Antonio Malvido, músico, responsable del sonido de la batería y estudiante de la carrera de ciencias de la comunicación en octavo semestre comentó: “actualmente a Internet, porque es la que te da una mayor oportunidad de conocer grupos nuevos que por el hecho de ser medio, de no ser comerciales, no los puedes encontrar en la radio, televisión, etc. Aparte que puedes conocer los grupos de cualquier parte del mundo.”

Iván Rodrigo Sterling músico, responsable del sonido de la guitarra eléctrica y estudiante de la carrera de ciencias de la comunicación en octavo semestre comentó: “más que nada la industria del disco, se podría considerar, casi siempre es a discos, en un tiempo Mtv, pero ya no porque ella cambió mucho el tiempo de música que transmiten, la radio tampoco, más que nada a discos e Internet.”

Uriel Tello Marín músico responsable del sonido del teclado perteneciente al grupo “Superficie” y estudiante de la carrera de Ingeniería civil comentó: “pues un poco a televisión y lo que es Internet, son medios de comunicación donde los artistas nuevos pueden dar a conocer sus propuestas, en el caso de televisión en Mtv, ya que es un canal que maneja mucha música de todos los géneros, la desventaja de este canal es que la música rock puede llegar a distorsionarse y convertirse en un tanto comercial, a diferencia del Internet donde la propuesta se te da a conocer tal cual.”

Luis Arturo Tello Marín, músico responsable del sonido de la guitarra eléctrica, perteneciente al grupo “Superficie”, su profesión actual es taxista comentó al respecto: “más que nada Internet, porque es el medio con el que más tengo contacto, puedes encontrar una gran variedad de propuestas sin versiones modificadas ni nada por el estilo.”

Los resultados de este tema fueron muy satisfactorios, a excepción de Iván Sterling, el medio de comunicación al que acuden para escuchar música rock es Internet, esto debido a que es el medio en donde pueden encontrar más propuestas musicales sin ningún tipo de censura, en comparación con la televisión en donde muestran propuestas de grupos populares que de ser en sus comienzos un grupo de rock, su música se fue transformando llegando a ser de tipo comercial, es decir, música de tipo

popular que tiene la finalidad de atraer más público sin tomar en cuenta el mensaje latente en la canciones, grupos que solo cumplen con un contrato discográfico sin seguir su propuesta original y dejando llevar por un proceso de marketing y los intereses de incrementar su capital financiero.

Un segundo tema tuvo que ver con el contenido de las canciones, si las canciones eran un reflejo de las vivencias de los cantautores, al respecto nuestros informantes clave mencionaron.

Eder Lozada Tapia: “mira, en el metal, que es en donde yo más me muevo, definitivamente hay de los dos, o sea, hay tanto canciones en que las letras son totalmente falsas y hay otras, que definitivamente, tiene que ver con las vivencias de cada uno, hay grupos que pueden adorar a ciertas ideologías y no por eso las viven, sino nada mas como mercadotecnia muchas veces, entonces ahí de las dos.”

Marco Antonio Malvido: “sí, en su gran mayoría, sobre todo cuando la música no es comercial, porque puedes expresar todas tus necesidades, todo lo que tú sientes por medio de una canción.”

Iván Rodrigo Sterling: “sí, la gran mayoría de las veces, porque es la manera más cercana y como encuentran inspiración para componer de experiencias propias, de repente pueden agarrar experiencias ajenas, pero finalmente son relacionadas con intereses de ellos, y cuestiones que les pueden incumbir.”

Uriel Tello Marín: “claro que si, al menos es lo que yo intento, a partir de algo que marcó mi vida plasmarlo en una canción. La mayoría de los roqueros es básicamente lo que hacen, plasmar sus vivencias en canciones, en letras, aunque también existe la otra variante de interpretación de covers, pero eso ya casi no se da”

Luis Arturo Tello Marín: “sí, la mayoría de los grupos componen su propias canciones en donde reflejan las vivencias de uno de los integrantes, que también hay algunos grupos que no solamente hablan de sus vivencias, también toman algunos elementos actuales en contra de algo”.

Es así como nos podemos dar cuenta que las canciones efectivamente, según nuestros informantes clave, son un reflejo de las vivencias de los cantautores en donde nos dan a conocer sus experiencias vividas y de una u otra manera la forma en que solucionaron esa etapa de su vida, transmitiendo un mensaje importante a los emisores. Hay que tomar en cuenta que las canciones de música rock también hablan acerca del contexto que se vive o se vivió en cierta época, algunas canciones toman hechos particulares y dicho hechos se convierten en canciones.

Un punto problemático tuvo que ver con la definición de la música rock, al respecto mencionaron.

Eder Lozada Tapia: “rock en español, esta muy difícil. Mira el rock en español, creo que es una muy fuerte carta para abrir un espacio latino en el mundo, primero el lenguaje es más amplio, el inglés tiene menos riqueza el mismo lenguaje, el rock es una muy buena oportunidad de expandir a la cultura latina desde México hacia los demás países, el rock, así yo lo veo, es muy importante, pero decirte un concepto es muy difícil, es muy amplio el rock.”

Marco Antonio Malvido: “lo empezaría dividiéndolo en dos, el rock que conocemos por los medios de comunicación masivos, que son grupos que están firmados por una compañía musical, digamos que ya están más o menos establecidas y los grupos no comerciales que se mueven por si solos y que sacan sus discos en disquera independientes. Los músicos comerciales si tienen talento pero siento que no lo hacen tanto por el amor al arte, sino al momento de firmar un contrato, haces un sencillo para sacarlo y el otro tipo de música es más de corazón.”

Iván Rodrigo Sterling: “lo definiría, como un rock que tiene un sello particular que es muy diferente el rock norteamericano , y es un rock muy peculiar y que en su momento tuvo mucho auge, actualmente es muy difícil definir algo como rock en español, porque hay muchos géneros como el Ska, el Punk, metal, New Metal, ahorita en México se esta dando mucho lo que es la electrónica, que tal vez se puede llegar a confundir con elementos del Rock Pop, sería cuestión de hablar en etapas, hubo la etapa en la cual tuvo su auge con Caifanes, Fobia, Héroes del Silencio, Soda Estereo, pero actualmente no hay un rock en español puro, son muchas mezclas las que se hacen.”

Uriel Tello Marín: “rock en español está muy difícil, no te podría dar una definición porque el rock ha cambiado muchísimo, hay nuevos géneros, nuevas variantes y encerrar al rock en español en una definición sería un tanto egoísta y evitaría que siguiera evolucionando como lo ha hecho.”

Luis Arturo Tello Marín: “pues lo veo un poco difícil definir el rock en español, pero si de definición se trata lo definiría como el género que te permite expresarte en todos los sentidos, es decir y hacer lo que tu quieras sin temor a represarias, el rock en español es decir lo que quieres decir, decir la verdad.”

Un punto en el que todos los informantes coincidieron fue la imposibilidad de dar una definición de los que es el rock en español, tanto Marco como Iván lo separaron en dos etapas pero sin llegar a un definición, únicamente mencionar la evolución que ha tenido el rock. Es por eso que no se puede dar una definición del rock en español, porque el rock evoluciona, en la actualidad hay una gran variedad de subgéneros que surgieron a partir del rock, hay que recordar que el propio rock surgió del Jazz y del Blues, entonces como conclusión, no existe una definición universal de lo que es rock en español y de lo que no es rock en español.

Respecto al tema de la cultura de la música rock, se trato de identificar algunos aspectos simbólicos que caracterizan a los roqueros, se mencionaron los siguientes:

Eder Lozada Tapia: “mira, creo que ese tema, casi siempre se estereotipa al chavo que anda con el pelo largo, camisa negra, de que le gusta el rock o simplemente es flojo que no le interesa nada pero no, para poder tocar rock necesitas primero, tener una muy amplia cultura, al menos musical, para las letras, tú mismo cuando escuchas, no sé una canción de Maná te das cuenta si tiene cultura o no el tipo, si el que las hace, si escuchas una canción de Metal en español, con otras vivencias te das cuenta de la cultura que tiene esa persona, aunque se cree que el que escucha rock es desenfadado, no le importa nada, trae el pelo largo porque a lo mejor no le gusta bañarse y no le gusta cortárselo, o sea, para nada, muchas veces detrás de un pelo largo se ocultan desde tratamientos hasta muchas cosas para el cabello, no quiere decir que el pelo largo sea descuidado o cosas así, entonces el rock tiene muchísima más cultura que por ejemplo el pop, por lo menos en el género en que yo me muevo, las bandas fregonas a nivel mundial, son músicos salidos de conservatorio, no es cualquier chavo que agarro una guitarra, a lo mejor si la agarro y empezó metiendo tres acordes, después ya empezó a aprender bien y hoy tiene muchísima cultura musical, entonces en el rock, no es el estereotipo que se cree, según yo.”

Marco Antonio Malvido: “anteriormente traía el pelo largo, precisamente por eso por la música, pero con las fotos me lo tuve que cortar, pero me identifico por lo no tangible.”

Iván Rodrigo Sterling: “en cuanto de vestimenta, es la camisa negra, me gusta mucho utilizar playera negra, me identifico con cierto tipo de música rock que es más que nada cambiante, porque a mi no me gusta los ritmos de pop, de lo que se trata el rock es no ser tan cuadrado, buscar cambios dentro de una misma canción, el rock clásico que tiene requintos, que no es nada más el cuate cantando, sino que da otra oportunidad al músico para desenvolverse, en eso me identifico, el rock es símbolo de la rebelión, libertad”

Uriel Tello Marín: “pues así decirte algo físico como vestimenta o aretes o cosas así pues no mucho, más bien me identifico con lo que es el ritmo de la música rock, también es muy cierto que al chavo con pelo largo y camisa negra se le estereotipa como roquero, pero en algunos casos no es así, le puede gustar más el Ska o el Heavy

Metal, en mi caso me identifico con la música, me gusta mucho la música rock, sus ritmos, sus diferentes variantes e instrumentos, es más bien con eso.”

Luis Arturo Tello Marín: “yo me identifico con el pelo largo, ahorita no lo traigo largo pero si lo he traído y me gusta mucho, también me identifico con los percings, tengo varias perforaciones y creo que es una manera muy buena de identificarnos como personas pertenecientes a un género musical en específico, sirve como una especie de distinción.”

En este punto salió a relucir algo muy interesante. Si se identifican cultural y simbólicamente hablando con lo que es la camisa negra y pelo largo, que son características que todo seguidor del rock debe de tener, sin embargo, se identifican más con lo que es la cultura musical, todo lo que engloba nuevos ritmos, nuevas formas de dar a conocer tus ideas y de los mensajes que se manejan dentro de las canciones, es lo que les deja la música rock.

En lo concerniente a uno de los objetivos de identificar a los grupos más representativos del rock mexicano Eder Lozada Tapia comentó: “del rock mexicano, definitivamente Tree Souls In My Mind y El Tri, que son los mismos, son definitivamente representativos por la trayectoria que ha tenido el señor. A mi en lo personal, El Tri no me gusta, no me gusta Alex Lora, no lo tomaría como una banda representativa de México porque hay muchísimas bandas que tiene muchísima más calidad, más trabajo y definitivamente no tienen la potencia con la gente que tiene El Tri, El Tri es una banda que jala muchísimas personas, miles de personas y te pueden llenar el palacio del arte, pero no tiene calidad musical, los músicos que trae Alex Lora son muy buenos, pero no expresan todo lo que tiene en su música. A mi me gusta más Fobia, que igual y se quiebran más la cabeza en sus canciones que El Tri, entonces yo creo que Fobia es definitivamente una de esas bandas representativas, Jaguares, lo que fue Caifanes, son dos bandas para mi que son importantes en el rock mexicano, rock latino, rock en español que El Tri.”

Marco Antonio Malvido: "Café Tacuba, en su época Caifanes, Maná, El Tri, porque son lo que se han dado a conocer internacionalmente, si tu le preguntas a una persona de otro país te va a mencionar cualquiera de esos porque no han tenido la oportunidad de escuchar a los que están abajo."

Iván Rodrigo Sterling: "Caifanes, Maldita Vecindad, Fobia, La Cuca, Molotov, El Tri, Santa Sabina, es buena música, pero nunca fueron tan populares como iconos. Internacional Soda Stereo, Héroes del Silencio, Los Fabulosos Cadillacs es mas Ska, lo incluyen como música rock pero no es rock"

Uriel Tello Marín: "El Tri por supuesto, Caifanes, Fobia, Maná, Maldita Vecindad, La Lupita, Gusana Ciega, Molotov y creo que son todos"

Luis Arturo Tello Marín: "para mi los grupos más representativos, que puedes ir a cualquier parte del mundo y si escuchas una canción puedes identificar que es rock mexicano El Tri, Café Tacuba, Maná es un poco pop pero se consideraba rock y es una de las bandas mexicanas más conocidas internacionalmente, Molotov, Caifanes, La Maldita Vecindad, Fobia y Jumbo"

Así se cumple el objetivo identificando a las bandas más representativas del rock mexicano y centrando la atención principalmente en El Tri, que es una banda que tiene más de 30 años de historia y fue una de las primeras bandas de rock en México y curiosamente la única que sobrevivió desde los años 60's donde llega el rock a México. En segundo lugar podemos identificar a Café Tacuba que cuenta también con una larga trayectoria y es una de las bandas con contenidos importantes en sus canciones, aunque en su proceso de evolución llego un momento que dejo de ser rock y se convirtió más en pop. Caifanes, lo que actualmente conocemos como Jaguares, va de la mano con Café Tacuba, al dar una propuesta diferente, letras nuevas y nuevos ritmos. Maná es una de las bandas mayormente reconocidas en todo el mundo, en sus inicios era una banda de rock, posteriormente su popularidad hizo que su género se centrara en rock pop. La Maldita Vecindad, que introdujo en el rock nuevas variantes de instrumentos como la trompeta y el trombón y se caracteriza por ser la banda representativa de las clases

sociales bajas. Fobia que desapareció durante un tiempo y se ubica dentro del género rock pop.

En lo concerniente al tema de la música rock de antaño las aportaciones fueron muy distintas, por un lado Eder Lozada Tapia comentó: “sí me gusta, creo que cambio demasiado de los 60’s a los 90’s, creo que hay una evolución enorme porque del “Rock de la Prisión” a canciones de los 90’s son totalmente diferentes, simplemente el de los 60’s yo paso totalmente a los que se hace a los 90’s, si no hubiera existido el rock de los 60’s, yo creo que el rock ahorita no estaría a estas alturas, por ejemplo de las canciones de antaño, la “Novia de mi mejor amigo” o algo así, no recuerdo quien la cantaba y de los 90’s si hay muchas pero casi todas son en inglés.”

Marco Antonio Malvido: “sí, pues es el rock que se empezó a hacer en México en los 60’s grupos como los Locos del ritmo, Cesar Costa, por mencionarte algunos titulo: “Pólvora”, “Rock del Angelito”, era muy buena música aunque tenía la influencia totalmente marcada de los Estados Unidos. De los 90’s me quedaría con la Cuca, Maldita Vecindad y Café Tacuba.”

Iván Rodrigo Sterling: “más que nada de los 60’s no, porque eso era el Rock and Roll todavía no era rock, más bien de los 70’s para los 90’s, el rock en español no tanto, en esa época había un rock muy inmaduro, se trataba de imitar mucho al rock de los E.U., todavía siento que no había una identidad propia en el rock en español. De los 80’s ya empezó a tomar una identidad propia, un estilo propio porque el rock en inglés de los 70’s había más variedad, había más grupos estadounidenses, que en México, en México casi no había muchos.”

Uriel Tello Marín: “sí, sí me gusta porque pues fue el primer rock que se tuvo en México, aunque no era rock rock con letras pesadonas y un ritmo de música agresivo, era más bien un rockailable que era el que estaba de moda en los E.U., con los Beatles, pero al fin de cuentas es el rock con el que se identifican nuestros padres, posteriormente, ya se evoluciono y se convirtió en rock en donde ya se empezaba a hablar de cosas trascendentes y ya se tomaba al rock como símbolo de expresión.”

Luis Arturo Tello Marín: “sí a quién no le va a gustar el rock de antaño, sobre todo el de los 60`s que fue cuando llego el rock a nuestro país, fue un rock revolucionario que, aunque no era pesado, para los jóvenes de esa época significo libertar ya que el rock era muyailable y eran bailes que se consideraban, en ese entonces, muy locos, muy extravagantes, las mamás se volvían locas ante toda esa rebeldía de los jóvenes.”

Las aportaciones de cada uno de los informantes coinciden en varios puntos, por un lado la música de antaño de la época de los 60`s a los 90`s es de agrado entre los informantes, por otro lado, gracias a ese Rock and Roll que se tenia en la época de los 60`s, se dio paso al rock que tenemos en la actualidad, hay que recordar que el rock de los 60`s, tomando en cuenta el contexto, fue toda una revolución, toda una forma de liberación y sobre todo, una nueva opción, una salida a los interpretes de baladas que se tenían y el descubrimiento de un ritmo diferente que ponía a bailar a todos los jóvenes. Gracias al rock de los 60`s se crea un género para los jóvenes.

En cuanto a la época más importante del rock mexicano se tienen opiniones encontradas por un lado Eder Lozada Tapia argumenta: “esta muy difícil, creo que los 80`s y parte de los 90`s, porque en los 80`s creo que empezaron a salir muchas bandas como que fue el auge de varias bandas que empezaron a llamar la atención de las personas, pero en los 90`s empezó a decaer el movimiento, la escena del rock mexicano empezó a caer, a lo mejor por el mismo impacto, pero sí en los 90`s empezó a decrecer totalmente el rock.”

Marco Antonio Malvido: “dos épocas, en los 70`s cuando pasa lo de Ávandaró, con todo el movimiento se empieza a manifestar en contra del sistema fue cuando mayor auge tuvo, después a finales de los 80`s principios de los 90`s, cuando se retoma un poco salen grupos como Caifanes, Maldita Vecindad, vuelve a retomar esa fuerza por que en los 80`s se perdió.”

Iván Rodrigo Sterling: “fue los 80`s, es cuando se le dio más auge, más popularidad, los mejores grupos, en la radio se siguen escuchando canciones de Caifanes, Maldita Vecindad, en los antros, si vas a cualquier bar, los grupos que tocan en vivo tocan sus canciones, esos grupos fueron lo que estuvieron en los 80`s y principios de los 90`s, ahorita si surgen nuevos grupos de rock pero ya no están pegando tanto, ya no llegan a hacer propuestas tan originales.”

Uriel Tello Marín: “pues yo siento que las primeras dos épocas, los 60`s y los 70`s. En la primera porque es cuando llega todo el movimiento rock a México, es una época muy importante porque se empieza a conocer el rock y si no hubiera llegado o hubiera llegado más tarde a lo mejor no hubiera evolucionado de la manera en que lo hizo. La segunda época fue cuando se tuvo más auge, los artistas empezaron a dar a conocer sus propuestas, no fue únicamente interpretación de covers como en un principio y se dio todo el movimiento de Ávandaró que reunió a las bandas más importantes del género rock.”

Luis Arturo Tello Marín: “yo siento que de los 70`s en adelante, porque es cuando ya podemos hablar de un rock original, un rock sin la influencia norteamericana, un rock mexicano que expresaba lo que sucedió en nuestro país y bandas con un toque muy particular, El Tri empieza a dar sus primeras propuestas, nacen grupos como Caifanes, Maldita Vecindad, entre otros, que empiezan a crear sus propias canciones y a innovar en sus ritmos, creo que de los 70`s en adelante son las épocas más importantes porque el rock empieza a evolucionar y empieza a adquirir características mexicanas.”

En este tema no hay mucha coincidencia, todos hablan acerca de épocas diferentes con diferentes aportaciones, sin embargo, en la época de los 80`s se coincide en la punto de la creación de nuevas bandas, surgen nuevos ritmos, y se empieza a hacer un rock más nacional.

Entrando de lleno a cumplir uno de los objetivos principales de este capítulo, que tiene que ver con la identificación de las canciones que emiten un mensaje ideológico importante. Al respecto Eder Lozada Tapia argumenta: “pues, mira rock en español no muchas, pero en inglés todas las bandas que escucho dejan algo en mi

porque, yo también tenía la idea de que ves a un chavo greñudo y piensas que ni se baña, pero gracias a esas canciones, por ejemplo la banda que más me gusta es inglesa y simplemente el tipo, que hace las letras tiene dos doctorados en literatura inglesa, pero el tipo sabe lo que escribe, entonces creo que todas esas canciones, cada vocalista, cada autor tiene muchas ideas en su cabeza y transmite y no es que te llegue la influencia, la mala influencia, simplemente hay que tener el criterio para aceptar lo que quieres, lo que te conviene, lo que te gusta y simplemente rechazar lo que no, si no te gusta adorar al diablo y no te gusta, no lo vas hacer, ya sería muy tonto de tu parte si lo haces. Definitivamente la cultura, el leer. El tipo que te acabo de mencionar lee mucho, conoce mucho para tener esos títulos en literatura, debe de leer demasiado, me abrió otros campos y en las mismas letras mete otros autores, por ejemplo: el Marques de Sade, este, quien más, no recuerdo ahorita, pero te abre la mentalidad de ir a buscar que rayos escribió el Marques de Sade y aunque es una autor erótico, pero vas y buscas y te informas, al menos eso me ha dejado a mi, el hambre de conocer más. No tengo ninguna, es que no se si te has fijado pero el rock en español actual se refiere a cosas bien banales, por ejemplo: ves una de Maná y se refiere a la chava de ¡guau! que hermosa está, pero ahí se queda, no llega más allá, o que la desea o que bonita está o que le vale madres, fijate en las canciones de Maná fijate en las canciones de Fobia, si acaso en las canciones de Caifanes son más profundas, son más que te llegan, pero de Caifanes y Jaguares, la verdad no conozco mucho, he escuchado pocas, no sabría decirte ahora con cual me he sentido identificado.”

Marco Antonio Malvido: “bueno, pues es más como va de la mano del rock la libertad, el ser como tú quieras ser, es más o menos el mensaje que manejan todos los grupos de rock al final de cuentas. Una de Soda Estereo, Maná “Ana”, es un mensaje para todas las chavas jovencitas que se embarazan que tiene que no tienen el apoyo de sus padres, te deja el mensaje de que el aborto no es bueno, del Tri, “El fin de siglo” te narra como los jóvenes van inconscientemente imitando lo que se hizo en generaciones pasadas. “Viento” de “Caifanes, “La célula que explota”, “Las piedras rodando se encuentran” del Tri, “Microbita” de Fobia, en la actualidad no sé, eso es lo que más se escucha, bueno viene una ola muy fuerte de los que es el Ska, por ejemplo Panteón Rococó, el nuevo Ska que se esta haciendo.”

Iván Rodrigo Sterling: “muchas del Tri, este grupo se ha caracterizado por hacer críticas sociales y hablar de los marginados, como los minusvalidos, Caifanes era cuestión metafórica, sus letras, El Tri tiene bastantes canciones, Maná aunque dicen que es pop, pero yo digo que es rock, ellos hablan de la protección del derecho de los indígenas, la protección al medio ambiente. Canciones de Maná, “Cuando los Ángeles Lloran”, “Donde jugaran los niños” de crítica social. Como éxitos, “La célula que explota” de Caifanes, “No dejes” y la de “Viento”, Héroes del Silencio, “Maldito Duende”, “Entre dos tierras”, “El Circo”, la de “Pachuco” de Maldita Vecindad, de Fobia “Microbita”, “Crucifijo”, de Maná “Rayando el sol”. Pues lo más representativos desde mi punto de vista han sido, los Héroes del Silencio, Fobia, El Tri, Maná, Caifanes y Soda Stereo.

Uriel Tello Marín: “así canciones que yo considero importantes pues esta la de “Ana” de Maná, algunas canciones de Café Tacuba, de Molotov que van en contra del gobierno y de la influencia norteamericana, de la Maldita Vecindad, que manejan en sus letras algunos problemas sociales como la marginación o a pobreza, no me acuerdo exactamente cuales pero sí he escuchados algunas, también El Tri tiene muchísimas canciones, la mayoría de ellas emiten un mensaje importante y creo que ya serían todas”

Luis Arturo Tello Marín: “yo siento que casi todas las del Tri, no solo las actuales sino desde mucho tiempo atrás, El Tri siempre se ha caracterizado por ser una banda que refleja la situación actual de México, también lo que era Caifanes, la Maldita Vecindad, Fobia con “Microbita”, Soda Stereo y algunas canciones de Héroes del Silencio.”

Como se vio en los resultados, es un tanto difícil que los informantes coincidieran con las canciones que se aportaron, no todos tienen los mismos gustos y preferencias por ciertas canciones, además que sus historias de vida son muy diferentes. Aunque el género rock es uno solo, en la actualidad existen muchas variantes del mismo, gran variedad de subgéneros con los cuales se identifican cada uno de los informantes, en general, más que aportar canciones se aportaron grupos de los cuales se puede hacer una selección de canciones tomando en cuenta el contenido de la letra y así identificar si emiten un mensaje importante para su análisis, entre los grupos

mencionados encontramos a Maná, Café Tacuba, El Tri, Fobia, Soda Estereo (grupo argentino), Caifanes, Molotov y la Maldita Vecindad.

CAPITULO 4

Introducción

En este capítulo se llevo a cabo el análisis de contenido de 1 a 5 canciones, aquí nos enfrentamos a un pequeño problema, en el capítulo anterior se pretendía identificar las canciones con un mensaje ideológico importante, sin embargo, los informantes clave, si dieron a conocer algunas canciones, pero en si lo que más mencionaron fueron grupos que ellos consideran que emiten mensajes importantes, entonces canciones en las que coincidieron fue un tanto difícil por la visión de cada informante y sus diferentes perspectivas.

La solución a este problema fue, seleccionar a los grupos que mencionaron la mayoría de los informantes en los que si coincidieron y partiendo de ese punto escoger las canciones que emiten un mensaje importante.

En este capítulo el lector conocerá las canciones que se consideraron las más adecuadas para realizar el análisis de contenido y conocer realmente si los autores de música rock componen pensando en sus seguidores, si están conscientes de que escriben en sus canciones, si nos dan a conocer el contexto de cierta época, si dicho contexto marco la vida de toda una generación y si realmente emiten un mensaje que tiene una repercusión en los jóvenes.

En este capítulo se definirá, ¿qué es el análisis de contenido?, el proceso que se llevara a cabo para la elección y análisis de las canciones roqueras que, según los emisores, tienen un contenido ideológico importante.

4.1, Análisis de contenido.

Algunos autores consideran que cualquier estudio de manera crítica de un mensaje constituye un análisis de contenido. Algunos autores consideran que el análisis de contenido, se aplica exclusivamente al texto, otros a todo tipo de mensaje, pero también, para ciertos autores, permite la formulación de deducciones acerca del emisor y de los receptores así como del contenido o significado latente del mensaje.

Así pues, definiremos el análisis de contenido como, “el conjunto de los métodos y técnicas de investigación, destinados a facilitar la descripción sistemática de los componentes semánticos y formales de todo tipo de mensaje, y la formulación de inferencias válidas acerca de los datos reunidos”.²⁸

Se utilizara esta técnica para acercarnos, tener acceso al autor a través de su obra, que obviamente, es un producto de su pensamiento, en donde se reflejan las experiencias del mismo y su manera tan peculiar de percibir la realidad. Un aspecto muy importante que debemos de tener en cuenta es el contexto, a pesar de que no se estudiara en profundidad el contexto en el cual fueron escritas las canciones, hay que tomar en cuenta que, una canción se crea a partir de las circunstancias o hechos específicos de una cierta época y por conclusión, el contexto influye en la construcción de la letra.

El objeto final del análisis de contenido, es siempre el significado, cuya percepción depende de la existencia de las señales y de las características de los significantes. “No será válido ningún modelo de análisis que no implique, como la teoría nos advierte, las dos vertientes inseparables del signo, la componente expresiva y la componente semántica, y sus mutuas relaciones.”²⁹

²⁸ COLLE, Prof. Dr. Raymond . “Instrumentos de clasificación y análisis” Esc.Periodismo, 1985. (Apuntes en SIBUC). www.universia.net

²⁹ MORAGA, de Miguel. ” El análisis de contenido” FLACSO, Santiago, 1968

El objeto inmediato del análisis, es el conjunto de todos los elementos de expresión utilizados en un hecho semántico, acto de expresión destinado a sugerir un sentido. Lo que interesa, más que los elementos de expresión, es el sentido que le da el autor a su texto y la manera en que quiere comunicar una idea.

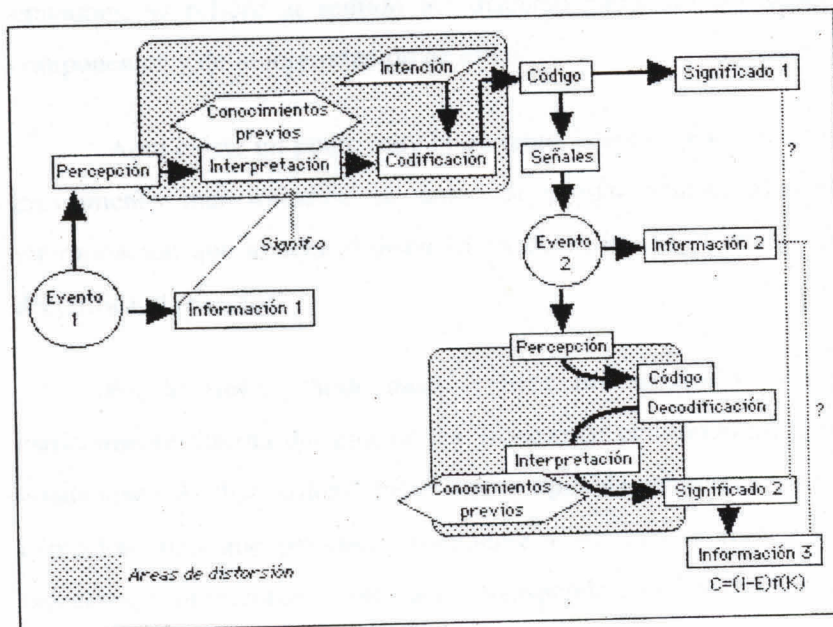
El contenido de un discurso, varía entre el emisor y el receptor, cada uno de ellos puede dar una interpretación diferente del contenido conforme a su percepción de la realidad, los significados vinculados a la expresión son construidos individualmente por cada actor (emisor o receptor).

El análisis de contenido sugiere tres tipos de contenidos informativos. La información 1 que esta directamente ligada al Evento 1 y asociada al "Significado 0" (lo que el emisor descubre e interpreta en el Evento 1 que observa). La Información 2, ligada al Evento 2 (que es la que el emisor espera transmitir a través de este Evento que él genera al emitir y que es el que será observado por el receptor). Por último, la Información 3, que es la que reconstruye para sí el receptor, a partir de su experiencia del Evento 2.

Así como se tienen tres tipos de información, también el análisis de contenido, cuenta con tres tipos de significados. El primero de ellos es un Significado cero, que es el que el emisor asocia a la Información 1 que él recoge al observar el Evento 1, en la etapa previa a la codificación-emisión que hará como emisor. El Significado 1 determinado por lo que efectivamente permite el código seleccionado para la emisión y es capaz de expresar el emisor. Finalmente el Significado 2, es el que extraerá el receptor luego de decodificar e interpretar, en función de sus conocimientos previos, lo que haya percibido del Evento 2.

A continuación se muestra un gráfico de información y significado que describe el proceso de interpretación tanto del receptor como del emisor:

Gráfico de información y significado que describe el proceso de interpretación tanto del receptor como del emisor



C: conocimientos previos, I-E: información transmitida, menos equívocos y ambigüedades, F: función de nuestro conocimiento acumulado y K: nuestras creencias.

4.2, Estructura y dimensiones de los discursos.

Un discurso se compone por conjuntos sintácticos o sintagmas (oraciones en el lenguaje verbal). El análisis de discurso, debe de tomar en cuenta estas estructuras de oraciones, se refiere al sentido del discurso partiendo del significado de todos sus componentes y de la interrelación de éstos.

Aquí existe un punto muy importante, además de tomar en cuenta los elementos previamente mencionados, se debe de prestar mucha atención al producto de interpretación que genera el discurso, es decir, lo que el emisor quiere decir y lo que decodifica el receptor.

Por lo tanto, “todo mensaje tiene necesariamente una procedencia que es estrictamente interna del emisor (su proceso de pensamiento). Pero el emisor está en condiciones de discriminar dos distintos tipos de referentes a los cuales aludir en su expresión: uno que pertenece solamente a su mundo interior (ideas, pensamientos, creencias, sentimientos) y otro que corresponde a una realidad externa observable por los demás (entidades materiales y acontecimientos).”³⁰

Partiendo de dicha idea, nuestra concepción de la realidad, es decir, nuestra comunicación con el mundo exterior, crea un conjunto de conocimientos en el receptor, se podría decir que dicho conocimiento esta sustentado por la verdad.

Esto no lleva a que realmente no existe una verdad absoluta, cada persona es portadora de su propia verdad, de su propia percepción del mundo a través de sus experiencias vividas, hayan sido estas buenas o malas. Es por eso que en el análisis de las canciones nos interesa conocer la percepción del mundo del emisor, que es lo que intenta dar a entender, los mensajes entre líneas (si es que existen), la finalidad de su mensaje y la inspiración para emitirlo al receptor.

³⁰ COLLE, Prof. Dr. Raymond . “Instrumentos de clasificación y análisis” Esc. Periodismo, 1985. (Apuntes en SIBUC). www.universia.net

Es así como nos podemos dar cuenta de que no existe un “contenido en sí”, ya que los contenidos por parte del emisor, se basan en juicios³¹ mezclando la realidad del mundo interior y la realidad del mundo exterior, se habla así de una adecuación de la verdad basada en juicios internos por parte del emisor. Por otro lado, puede que no exista un “contenido en sí”, pero el contenido de un mensaje lleva algo de verdad, aunque sea una mínima parte, una verdad que proviene del mundo exterior, pero también se da el caso de que no exista una mínima parte de verdad en el contenido, que los hechos transmitidos sean únicamente imaginarios provenientes de la mente del emisor.

En el caso de mensajes provenientes única y exclusivamente del mundo interior del autor, su objetivos puede llegar a ser solamente persuasivo, se propone la modificación de ciertas conductas, lo que nos lleva a que le contenido del mensaje tiene elementos ideológicos importantes.

“Debemos siempre determinar primero cual es el contenido que queremos analizar: el que percibimos nosotros (significado para el analista), el que quiso comunicar el emisor o el que cree comprender un receptor o un grupo de receptores”.³²

En este trabajo proyecto de investigación, se debe de dejar bien claro que el estudio que se pretende llevara a cabo es, acerca de emisión de mensajes de los autores de las canciones, se tratara de descubrir los significados que contienen para posteriormente realizar una interpretación de los resultados.

³¹ operación del entendimiento que compara dos ideas. Gran diccionario Enciclopédico Ilustrado tomo VI. Readers Digest México, pp. 2055

³² COLLE, Prof. Dr. Raymond . “Instrumentos de clasificación y análisis” Esc. Periodismo, 1985. (Apuntes en SIBUC). www.universia.net

4.3, Técnicas de Análisis de Contenido

Tipología clásica

Según el énfasis que se dé a los diversos componentes de los mensajes, las técnicas de AC pueden agruparse en tres grandes categorías, definidas por Roger Mucchielli en 1974:

1. Las técnicas lógico-semánticas (también llamadas de AC temático), que son las más frecuentes y típicas. Recurren a la lógica para resumir, definir categorías y verificar la validez de los argumentos y de las conclusiones. Llevan al analista a actuar principalmente como verificador, clasificador y eventualmente estadístico.
2. Las técnicas propiamente semánticas y estructurales o funcionales, cuya meta consiste en desvelar elementos no manifiestos del contenido (significado implícito o latente y connotaciones), buscando pistas que subyacen en lo manifiesto. El principal riesgo consiste en pasar del campo del análisis personal a la interpretación mediante elementos circunstanciales al discurso analizado: esto conduce a la hermenéutica (por ejemplo en discursos políticos), que exige el conocimiento de claves ideológicas externas al texto para su interpretación en profundidad, cosa que sale del dominio del AC aunque utilice algunas de sus técnicas.
3. Las técnicas lógico-estéticas y formales (o morfológicas), que centran su preocupación en los procedimientos de expresión utilizados por el emisor, buscando características (de estilo, vocabulario, efectos estéticos y retóricos u otros) que lo hacen diferente de otros emisores o discursos. Dejan de corresponder al análisis de contenido si no consideran explícitamente los componentes semánticos en que se expresan tales diferencias formales.

Las técnicas lógico-semánticas y lógico-estéticas/formales se prestan para el análisis de amplios conjuntos o muestras grandes de textos, es decir para un análisis extensivo o cuantitativo, no así las técnicas semánticas/estructurales que, por ser más complejas, implican un trabajo más intensivo o "cualitativo", sólo posible con conjuntos reducidos de discursos (análisis de casos) salvo que se disponga de grandes cantidades de tiempo y recursos de investigación. Debe tomarse en cuenta que los análisis de tipo cualitativo son necesariamente más subjetivos, ya que dependen mucho más de los criterios del analista

La forma más simple de registrar el significado de un discurso, más allá del registro de descriptores de los temas que trata, consiste en realizar un resumen.

4.4, Análisis de Contenido de la canción "Alarmala de Tos".

Grupo: Café Tacuba

Álbum: *Avalancha de éxitos.*

Año: 1996.

Contexto

Para el año de 1996 la pobreza en México aumentó un 3.2%, la población total era de 92.6 millones de habitantes, los cuales fueron divididos en varias categorías: pobres, pobres moderados, pobres extremos, indigentes y no pobres.

15 millones más de pobres extremos

Población (millones)	1994	1996	Increment. %
Total	89.4	92.6	3.2
Pobres	61.7	72.2	10.6
%	69.0	78.0	11.8
Pobres Moderados	25.5	21.3	-4.2
%	28.5	23.0	-4.1
Pobres Extremos	36.2	50.9	14.7
%	40.5	55.0	16.5
Indigentes	29.8	40.1	10.3
%	33.3	43.3	11.6
No pobres	27.7	20.4	-7.3
%	31.0	22.0	-8.2

Fuente: Boltvinik, Julio. ¡15 millones más de pobres extremos!, La Jornada, octubre 16 de 1998, pag. 10

En el año de 1994 el porcentaje correspondiente a la categoría de pobres, era de un 69.0%, para 1996 esta cifra aumento a 78.0% incrementándose el numero de pobres en un 11.8% en el transcurso de 1994 a 1996.

En lo que se refiere a los pobres moderados para 1994 se tenía un porcentaje del 28.5%, para 1996 la cifra disminuyó a 23.0%.

Lo alarmante en el año de 1996 fue que, la estadística de las personas que viven en pobreza extrema aumento considerablemente, haciendo una comparación, en 1994 la cifra de pobreza extrema era de 40.5% para 1996 el porcentaje aumento a 55%, en dos años la pobreza extrema se incremento en un 14.5%.

En lo concerniente a los indigentes, para el año de 1994 se tenía un porcentaje de 33.3%, para 1996 la cifras volvieron a aumentar un 10% ya que la cifra marcaba un 43.3% de personas que vivían en las calles.

En lo que se refiere a los no pobres, para 1994 se tenía un porcentaje de 31%, para el año de 1996 la cifra disminuyó a 22%. Esto nos indica claramente que la cifra de pobres se redujo considerablemente en un corto lapso de tiempo.³³

El problema social y económico de México siempre ha sido la pobreza, ya no es posible hablar únicamente de pobres, sino de gente que vive en la pobreza extrema. Conforme pasan los años la población aumenta, los empleos disminuyen y se tiene que recurrir a otros medios para que los padres de familia puedan mantener a sus hijos.

Café Tacuba siempre se ha distinguido por ser un grupo que refleja en sus canciones los problemas sociales que atañen a la ciudad de México, hay que tomar en cuenta que México es una de las ciudades mas peligrosas del mundo, donde los asaltantes están muy bien organizados y distribuidos en zonas para atacar a los transeúntes.

³³ Fuente: Boltvinik, Julio. ¡15 millones más de pobres extremos!, La Jornada, octubre 16 de 1998, pag.

Letra "Alarmala de Tos"

La Lola paciente mendigaba
sufría, su jefe la obligaba
con ella sacaba buena lana
la pobre era jorobada

Su madre le metía al talón
era perversa y de mal corazón
su hermano vivía en el reventón
él era filo amante de un panzón

¡Alarma, alármala de tos
uno dos tres, patada y coz!

Ese día pasaba normalmente
cuando su padre atacóla de repente
violóla con un deseo demente
y ella quiso morir en ese instante

Mató a su padre cuando este le seguía
mientras su hermano con su madre
le ponía
pensó que ayuda jamás encontraría
hasta que al fin halló un policía

¡Alarma!...

La Lola su historia lloró
y auxilio a un tira imploró
el azul sonriendo la miró

¿Qué creen que fue
lo que pasó?

¿Qué pasóóóó?

Siguióla, atacóla, golpeóla
violóla y matóla
con una pistol

Tabla de análisis de contenido “**Alarmala de Tos**”.

Grupo: Café Tacuba

Álbum: *Avalancha de éxitos.*

Año: 1996.

LETRA	ANÁLISIS
<p>Verso 1</p> <p>La Lola paciente mendigaba sufría, su jefe la obligaba con ella sacaba buena lana la pobre era jorobada</p>	<p>En el primer párrafo, la canción nos habla de una joven adolescente llamada “Lola” probablemente entre la edad de 14 a 18 años. “La Lola paciente mendigaba” hace referencia a la prostitución, oficio al que la joven tuvo que acudir por el mandato de su padre (padre igual a jefe), ya que nos podemos dar cuenta, en este primer párrafo, que el padre es un señor sin oficio ni beneficio y el único ingreso económico importante es aportado por su hija Lola. “La pobre era jorobada” tiene dos interpretaciones, por un lado el termino jorobada hace referencia a un explotación laboral, es decir su padre la obligaba a trabajar sin descanso, por otro lado nos puede indicar que “Lola”, tiene el defecto físico de ser jorobada siendo victima de la discriminación por ello.</p>
<p>Verso 2</p> <p>Su madre le metía al talón era perversa y de mal corazón su hermano vivía en el reventón él era filo amante de un panzón</p>	<p>“Su madre le metía al talón”, la frase puede significar que, la madre de Lola es su proxeneta (persona que vive o se beneficia de la prostitución de otras personas), a través de conseguirle los clientes, esta frase tiene relación con la frase que se maneja en el primer párrafo “con ella sacaba buena lana la pobre era jorobada”, nos da a entender que era explotada severamente, ya que al mencionar que era “jorobada” hace alusión a intensas jornadas de trabajo sin descanso alguno por lo cual sacaban muy buen dinero, expresado en la canción con la palabra lana. “Su hermano vivía en el reventón él era filo amante de un panzón”, la palabra “reventón” hace alusión a la fiesta, a salir todos los días a divertirse con los amigos o amigas, no tener ningún tipo de responsabilidad por el estudio o el trabajo. En la parte que dice “el era filo amante de un panzón”, nos da a entender que el joven es homosexual, ya que es el amante de un señor adinerado, es así como se interpreta la palabra “panzón” connota una persona con un puesto de trabajo estable y muy bien remunerado, ya que aparte de tener una esposa e hijos, es capaz de tener un amante y satisfacer sus necesidades. Esta parte del análisis es muy interesante ya que existen muchos hombres (principalmente inmiscuidos en la política) que manejan una doble vida, por un lado tiene una familia bastante normal y por otro lado experimentan la problemática de una falta de definición sexual o simplemente buscan experimentar.</p>
<p>Coro</p> <p>¡Alarma, alármala de tos</p>	<p>Posteriormente encontramos el coro que dice “¡Alarma, alármala de tos uno dos tres, patada y cozl!”, en este sentido alarma, obviamente quiere decir advertencia, tener cuidado acerca de un suceso próximo a suceder.</p>

<p>uno dos tres, patada y coz!</p>	<p>La palabra alarmala hace referencia a hacer escándalo, llamar la atención para que los demás se den cuenta de lo que esta sucediendo y de cierta manera esperar que alguien acuda a tu auxilio o te brinde algún tipo de apoyo. Uno, dos tres, patada y coz, interpreta los últimos tres segundos antes de que la victima se atacada, trata de situarnos con la misma referencia de advertencia, en el caso de patada y coz, estas palabras hacen alusión a un movimiento brusco que hace el victimario para tacar a su presa.</p>
<p>Verso 3</p> <p>Ese día pasaba normalmente cuando su padre atacóla de repente violóla con un deseo demente y ella quiso morir en ese instante</p>	<p>“Ese día pasaba normalmente cuando su padre atacóla de repente violóla con un deseo demente y ella quiso morir en ese instante”. En este punto nos da a entender el sentido de toda la descripción pasada del coro, era el padre el que la perseguía, la finalidad de la persecución, era aprovecharse de ella físicamente, probablemente el padre de la joven estaba bajo la influencia del alcohol o algún tipo de estupefaciente, ya que menciona un deseo demente, hay que tomar en cuenta cualquiera de estos dos vicios, alteran los sentidos y puedan provocar que las personas cometan toda clase de actos delictivos. Al mencionar que ella quiso morir en ese instante, hace referencia al cansancio de la joven, de vivir una vida de martirio y de maltratos físicos, emocionales y psicológicos, con la única alternativa del suicidio.</p>
<p>Verso 4</p> <p>Mató a su padre cuando este le seguía mientras su hermano con su madre le ponía pensó que ayuda jamás encontraría hasta que al fin halló un policía</p>	<p>“Mató a su padre cuando este le seguía”, la descripción aquí es muy clara, ante la frustración de ser maltrata una y otra vez, la joven decide defenderse, teniendo esto como consecuencia el asesinato de su propio padre y la necesidad de ser libre y buscar ayuda.</p> <p>“Mientras su hermano con su madre le ponía”, anteriormente se analizaron las características de la madre y del hermano, por un lado la progenitora es la proxeneta de su hija y el hermano de sexualidad homosexual, es el amante de un señor adinerado. Para este enunciado, la interpretación tiene un giro de trescientos sesenta grados, ya que al mencionar que su hermano con su madre le ponía, hace referencia al delito de incesto, al mantener la madre relaciones sexuales con el hijo, es así el significado que adquiere la palabra “ponía”. También podemos interpretar la bisexualidad del hijo, ya que anteriormente se describe a este como homosexual y posteriormente al sostener relaciones sexuales con su madre, es bisexual, tiene una preferencia tanto por los hombres como por las mujeres. “Pensó que ayuda jamás encontraría hasta que al fin halló un policía”, toda esta historia se desarrolla en la ciudad de México, recordemos que México es una de las ciudades mas peligrosas del mundo y no se puede confiar en nadie, mucho menos en los encargados de salvaguardar el orden. Hasta que al fin hallo un policía, hace alusión a que finalmente encontró la ayuda que ella tanto necesitaba, alguien que la ayudara para protegerse de tantos maltratos y que pagaran los culpables de los anteriormente descritos.</p>

<p>Coro</p> <p>¡Alarma, alármala de tos uno dos tres, patada y coz!</p>	<p>Posteriormente encontramos el coro que dice “¡Alarma, alármala de tos uno dos tres, patada y coz!”, en este sentido alarma, obviamente quiere decir advertencia, tener cuidado acerca de un suceso próximo a suceder. La palabra alarmala hace referencia a hacer escándalo, llamar la atención para que los demás se den cuenta de lo que esta sucediendo y de cierta manera esperar que alguien acuda a tu auxilio o te brinde algún tipo de apoyo. Uno, dos tres, patada y coz, interpreta los últimos tres segundos antes de que la victima se atacada, trata de situarnos con la misma referencia de advertencia, en el caso de patada y coz, estas palabras hacen alusión a un movimiento brusco que hace el victimario para taca a su presa.</p>
<p>Verso 5</p> <p>La Lola su historia lloró y auxilio a un tira imploró el azul sonriendo la miró ¿Qué creen que fue lo que pasó?</p>	<p>“La Lola su historia lloró y auxilio a un tira imploró el azul sonriendo la miró. ¿Qué creen que fue lo que pasó? “. Aquí podemos identificar como las clases bajas de la ciudad de México llaman a los policías, utilizan la palabra “tira”. Este párrafo narra como la joven le platica al policía todo lo sucedido, confiando en que este la va ayudar y sacar del apuro, ya que pues un policía es reflejo de autoridad y protección al ciudadano, sin embargo, la corrupción es mas grande que cualquier otro valor en la ciudad de México y se aplica la “Ley de Herodes”. Con la pregunta ¿Qué creen lo que paso?, se da una breve a introducción de que el desenlace de la pobre “Lola” no fue nada bueno.</p>
<p>Verso 6</p> <p>¿Qué pasóóóó?</p> <p>Siguióla, atacóla, golpeóla violóla y matóla con una pistola</p>	<p>“Siguióla, atacóla, golpeóla violóla y matóla con una pistola” el policía aprovechando la circunstancias de “Lola” y conociendo toda la historia decide aprovecharse de ella, como se narra en este ultimo párrafo, lo que nos da a entender que es mejor seguir tu camino, desaparecer antes que acudir a las autoridades para pedir auxilio.</p>

4.5, Análisis de contenido de la canción “Un poco de sangre roja”.

Grupo: Maldita vecindad y los hijos del 5º patio

Álbum: *El circo*.

Año: 1991.

Contexto

“La edad mínima para trabajar recomendada internacionalmente es de 15 años³⁴ y que, por otra parte, el número de niños menores de 10 años incorporados a la fuerza de trabajo dista mucho de ser insignificante, prácticamente toda la información estadística relativa al trabajo infantil se refiere al grupo de edad de 10-14 años. Basándose en datos provenientes de diversas fuentes oficiales, la OIT ha calculado que, en 1995, más de 73 millones de niños de este grupo de edad ejercían una actividad económica, cifra que corresponde al 13.2 por ciento de los niños entre 10 y 14 años de edad en todo el mundo. El mayor número de niños que trabajan se encuentra en Asia (44,6 millones, es decir, 13 por ciento del grupo de edad analizado); siguen África (23,6 millones, o 26,3 por ciento, la tasa más elevada), y América Latina (5,1 millones, o 9.8 por ciento).”³⁵

En nuestro país para el año de 1990 se registró únicamente un porcentaje del 89.2% de niños entre las edades de 6 a 12 años que asistían a la escuela, en cuanto a niñas se refiere se maneja un porcentaje de 88.8%. Tomando en cuenta dichos datos hay que analizar que esta pasando con el otro 10.8% restante por parte de los niños y el 11.2% de las niñas respectivamente.

La falta de un trabajo y, por obvias razones, de un salario y una economía estable por parte de los padres de familia, da como resultado la explotación de la población infantil por parte de los sectores marginados de la sociedad.

Los niños son obligados a trabajar desde muy temprana edad, realizando diferentes oficios, entre los cuales encontramos: vendedores de chicles, dulces y cualquier tipo de golosina, limpia parabrisas, malabaristas, payasos, lava coches, entre otros. Estos son los niños que encontramos en las calles pero también hay que tomar en cuenta aquellos niños que trabajan en servicio doméstico, en los centros comerciales, en agricultura, laborando como cargadores y en algunas fábricas realizando diferentes tipos de actividades.

El que estos niños trabajen en las calles representa un peligro para los menores, debido a que se encuentran en las principales avenidas de las ciudades pueden llegar a ser víctimas de cualquier tipo de accidente y por supuesto, están sujetos a las variaciones climáticas que ponen en riesgo su salud.

³⁴ OIT (Organización Internacional del Trabajo), C138 Convenio sobre la edad mínima, 1973

³⁵ OIT (Organización Internacional del Trabajo), “El trabajo infantil hoy: Hechos y cifras”. Ginebra, 10 de junio de 1996

Hay que tomar en cuenta que estos niños no reciben prestaciones de ningún tipo y mucho menos cuentan con seguro para cualquier emergencia que se presente, se ganan la vida de la bondad y la caridad de las personas que les otorgan unas cuantas monedas.

Porcentaje de la población de 5 años y más que asiste a la escuela por grupos de edad y sexo, 1970-2000

Grupos de edad Sexo	1970	1990	2000
Total	ND	33.4	31.9
Hombres	ND	34.9	33.3
Mujeres	ND	32.0	30.6
0 a 5 años	ND	7.1	70.9
Hombres	ND	6.1	70.8
Mujeres	ND	7.7	71.2
6 a 12 años	66.7	89.0	93.8
Hombres	66.1	89.2	93.9
Mujeres	66.4	88.8	93.8
13 a 17 años	72.6	69.3	76.6
Hombres	77.7	71.3	77.7
Mujeres	47.1	67.2	70.4
16 a 19 años	23.1	37.1	41.4
Hombres	27.1	38.4	42.3
Mujeres	19.0	36.6	40.6
20 a 24 años	9.1	10.8	17.7
Hombres	12.7	17.9	19.1
Mujeres	6.6	13.8	16.4
25 a 29 años	4.3	6.1	6.0
Hombres	1.1	7.1	6.7
Mujeres	3.2	1.2	1.3
30 y más años	1.7	2.1	2.0
Hombres	1.8	2.2	2.0
Mujeres	1.6	1.9	2.0

36

ND No disponible.

FUENTE: Para 1970: DGE. IX Censo General de Población, 1970. Base de datos de la muestra censal.

Para 1990: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990.

Aguascalientes, Ags., 1992.

Para 2000: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Tabulados

Básicos. Aguascalientes, Ags., 2001.

Letra "Poco de sangre roja"

Poco de sangre roja
sobre un gran auto nuevo
poco de sangre roja
sobre un gran auto blanco

Nada más bello,
ni más lujoso,
tan poderoso
como un gran auto nuevo.

Junior lo admira
y se imagina
que su auto nuevo
es un caballo blanco
y el se siente
un rey valiente, tan orgulloso,
que nada lo detiene.

Coro

Poco de sangre roja
sobre un gran auto nuevo
poco de sangre roja
sobre un gran auto blanco

José trabaja
en una esquina,
con otros niños,
limpiando parabrisas.

Corre a un carro,
corre a otro,
jabón y trapo
y muy pocas monedas.

Y el se siente
como en un juego
que no divierte,
corriendo entre autos nuevos

Ahí esta en la calle
brilla como el sol.
En su auto nuevo
que orgulloso va.
Vuela por la calle
a gran velocidad.
Todas las personas
lo miran pasar.

Limpiaparabrisas
cruza sin mirar
un niño no puede
el auto esquivar
solo se oye un grito
golpe y nada mas
demasiada sangre
en esta ciudad

Tabla de análisis de la canción “Poco de sangre roja”

Grupo: Maldita vecindad y los hijos del 5º patio

Álbum: *El circo*.

Año: 1991.

LETRA	ANALISIS
<p>Coro</p> <p>Poco de sangre roja sobre un gran auto nuevo poco de sangre roja sobre un gran auto blanco</p>	<p>Algo que debemos de tomar en cuenta es que, en esta canción en particular se empieza por el coro, en donde se plantea una problemática con un desenlace trágico. En este punto la circunstancia que se plantea en el primer párrafo de la canción se tiende a minimizar utilizando la palabra “poco” lo cual indica que no tiene una gran importancia. Nos podemos dar cuenta que este coro habla de un asesinato. Al hacer referencia a “un gran auto nuevo, un gran auto blanco” se habla de una persona adinerada, en nuestro país recordemos que la justicia no es para el inocente o el culpable, la justicia es para la persona que tenga mas dinero y pueda comprar poder, esto le da sentido a la primera línea del coro “Poco de sangre roja”, en donde nos podemos dar cuenta de la diferencia de clases tan marcada en esta canción, pobres y ricos o ricos y pobres.</p>
<p>Verso 1</p> <p>Nada más bello, ni más lujoso, tan poderoso como un gran auto nuevo.</p>	<p>Por lo general los miembros de la clase social alta o elite suelen ser personas demasiado materialistas, su vida gira en torno a todos los bienes materiales que puedan obtener y mientras más tienen son más ambiciosos o al menos es así como lo percibimos la mayoría de las personas. La clase social alta depende de su status para ser aceptados en un grupo exclusivo de la población y dentro de ese grupo se da una competencia por demostrar quien tiene mas dinero que los demás y es así como logran su bienestar personal. “ Nada más bello, ni más lujoso, tan poderoso como un gran auto nuevo”, este párrafo refuerza esa idea de materialismo, hace alusión a que no existe nada mejor que estrenar un coche nuevo, no hay nada mejor que ser el centro de atención y demostrar tu nivel socioeconómico a través de un coche</p>
<p>Verso 2</p> <p>Junior lo admira y se imagina que su auto nuevo es un caballo blanco y el se siente un rey valiente, tan orgulloso, que nada lo detiene.</p>	<p>Es aquí donde notamos de nuevo la referencia de las clases sociales que existen en nuestro país, se utiliza la palabra “Junior”. Normalmente se designa este nombre cuando el hijo recibe el mismo nombre de pila que el padre por lo general es muy utilizado por los norteamericanos ya que el nombre del padre y del hijo son idénticos hasta en los apellidos, recordemos que en Estados Unidos se maneja únicamente un apellido y es el del padre. Por otro lado en nuestro país se le da un significado diferente a la palabra “Junior”, es utilizada para designar a los hijos de padres adinerados que lo único que hacen es pasearse en sus coches presumiendo de sus posesiones. Aquí volvemos hacer hincapié en el materialismo ya que en este párrafo se describe como interpreta la banda de maldita vecindad un auto de lujo, al hacer referencia a los tiempos medievales, con “ y se imagina que su auto nuevo es un caballo blanco</p>

	<p>y el se siente un rey valiente”, en donde hay que recordar que los reyes eran la máxima autoridad y tenían acceso a cualquier petición que realizaran, así es la clase social alta, todo lo que quieren lo pueden tener, nada mas es cuestión de pedirlo</p>
<p>Coro</p> <p>Poco de sangre roja sobre un gran auto nuevo poco de sangre roja sobre un gran auto blanco</p>	<p>En este punto la circunstancia que se plantea en el primer párrafo de la canción se tiende a minimizar utilizando la palabra “poco” lo cual indica que no tiene una gran importancia. Nos podemos dar cuenta que este coro habla de un asesinato. Al hacer referencia a “un gran auto nuevo, un gran auto blanco” se habla de una persona adinerada, en nuestro país recordemos que la justicia no es para el inocente o el culpable, la justicia es para la persona que tenga mas dinero y pueda comprar poder, esto le da sentido a la primera línea del coro “Poco de sangre roja”, en donde nos podemos dar cuenta de la diferencia de clases tan marcada en esta canción, pobres y ricos o ricos y pobres.</p>
<p>Verso 3</p> <p>José trabaja en una esquina, con otros niños, limpiando parabrisas. Corre a un carro, corre a otro, jabón y trapo y muy pocas monedas. Y el se siente como en un juego que no divierte, corriendo entre autos nuevos</p>	<p>En este punto el mensaje que esta dando a conocer la letra de la canción se hace un poco más evidente. Aquí se establece el vinculo con el contexto anteriormente mencionado, “José” es un niño de clase baja que tiene que trabajar para tener que comer y es victima de la explotación infantil por parte de sus padres, esta circunstancia es una realidad en México, los pobres cada vez son mas pobres, se tiene la mentalidad entre las clases marginadas que entre mas hijos se tenga se tiene un mayor ingreso debido a que todos trabajan y aportan ala economía del hogar. Esto es una realidad reflejada en esta canción, los niños como “José” tiene que abandonar sus estudios para poder sobrevivir que en cierta manera es una contradicción debido al gran peligro que enfrentan al trabajar en las calles, no únicamente por ser victimas de la imprudencia de las conductores sino también por los cambios de temperatura y la mala alimentación ya que la canción hace referencia a “muy pocas monedas”.</p> <p>Aquí destaca un punto importante, la manipulación, la canción hace un aporte muy interesante al mencionar “ Y el se siente como en un juego que no divierte”, los niños ven todo como un juego, es la edad en la que lo único de lo que tienen que preocuparse es jugar y con quien hacerlo, en este punto existe un grado de manipulación de los padres hacia los hijos posicionándoles la idea de que es un juego, de que el niño va jugar a trabajar y es un juego muy divertido pero los niños ni lo ven ni lo sienten así.</p>

<p>Verso 4</p> <p>Ahí esta en la calle brilla como el sol. En su auto nuevo que orgulloso va.</p> <p>Vuela por la calle a gran velocidad. Todas las personas lo miran pasar.</p>	<p>Cuando se les da el permiso a los jóvenes de manejar un coche por inmadurez y por sentirse que todo lo pueden manejar a exceso de velocidad sin importarles la seguridad de los demás, lo que ellos quieren es ser notados. En este sentido se refleja en la canción esta realidad al mencionar que “Vuela por la calle a gran velocidad. Todas las personas lo miran pasar”.</p>
<p>Verso 5</p> <p>Limpiaparabrisas cruza sin mirar un niño no puede el auto esquivar solo se oye un grito golpe y nada mas demasiada sangre en esta ciudad</p>	<p>Encontramos el desenlace de la historia, se tiene a hacer de menos al niño refiriéndose a él como un simple “limpiaparabrisas” sin importancia. Aquí se refuerza la idea la inseguridad y el peligro que corren estos niños, por concentrarse en lavar el mayor numero de coches posible, se olvidan de tomar las precauciones necesarias. Se narra paso a paso este acto se homicidio “un niño no puede el auto esquivar solo se oye un grito golpe y nada mas”. Al mencionar “demasiada sangre en esta ciudad” nos da a entender que no es el único caso de niños atropellados y es una realidad que vive día a día en la ciudad de México y sin embargo no se hace nada por apoyar a las familias que mas lo necesitan para evitar que niños inocentes tengan que ser explotados por la irresponsabilidad de los padres que tiene consecuencias fatales.</p>

4.6, Análisis de contenido de la canción “Ana”.

Grupo: Maná

Álbum: *Cuando los Ángeles lloran.*

Año: 1995.

“En 1995, el 71% de las adolescentes y el 82% de los adolescentes que se involucraron en relaciones sexuales usaron anticonceptivos. Ese mismo año, el 70% de los adolescentes utilizaron el preservativo durante su primera relación sexual.

De 1988 a 1995, el uso de métodos hormonales de mecanismos de acción de largo tiempo, como los inyectables y los implantes, aumentó del 0 al 13% entre las adolescentes de 15 a 19 años de edad que usaron algún tipo de anticonceptivo.

Sin embargo, los métodos anticonceptivos más comunes entre las adolescentes siguen siendo los anticonceptivos orales y, entre los adolescentes, los preservativos.

En 1995, el 52% de todas las adolescentes de 15 a 19 años de edad que nunca se había casado había tenido relaciones sexuales por lo menos una vez.

Ese mismo año, las adolescentes tuvieron su primera relación sexual a una edad más temprana que en 1988. Aunque los índices de nacimientos de embarazos entre las adolescentes han disminuido (debido a los abortos) México ha experimentado un enorme aumento en la proporción de adolescentes que tienen hijos fuera del matrimonio en comparación con las adolescentes casadas que tienen hijos.

Dicha proporción ha continuado aumentando desde los años 50. En 1957, aproximadamente el 14% de los embarazos entre todas las adolescentes (casadas y no casadas) ocurrieron entre las adolescentes no casadas. En el 2000, esa proporción había aumentado a casi el 79%.³⁷

³⁷ Nota “Educación Sexual y Aborto”, www.vidahumana.org

En México, cada año ocurren casi un millón de embarazos entre las adolescentes, la mayoría de los cuales son inesperados. De hecho, el índice de embarazos en las adolescentes es particularmente elevado en. Aproximadamente la tercera parte de casi el millón de embarazos anuales entre las adolescentes, terminan por medio del aborto.

Las adolescentes menores de 15 años son casi el doble de propensas a ponerle fin a su embarazo por medio del aborto que las adolescentes de 15 a 19 años de edad. De hecho, en las adolescentes menores de 15 años de edad ocurren tres abortos por cada cuatro nacimientos vivos.

Nacimientos registrados de 1990 al 2003

Año	Nacimientos registrados
1990	2 735 312
1991	2 756 447
1992	2 797 397
1993	2 839 686
1994	2 904 389
1995	2 750 444
1996	2 707 718
1997	2 698 425
1998	2 668 428
1999	2 769 089
2000	2 798 339
2001	2 767 610
2002	2 699 084
2003	2 655 894

FUENTE: INEGI. *Estadísticas de Natalidad.*

Letra Ana

Ana tiene 15

Niña se te vino un problemón

Algo está creciendo

En su vientre hay algo en expansión

El culpable ya huyó

Pobre Ana sola se quedó

No le duele tanto eso

Sino que lo niegue el maricón

Ana no lo cuenta

Ana llueve llantos en su colchón

Y hay que ser discreta

Ropa suelta esconde la ocasión

Se siente morir

Pobre Ana no quiere vivir

Si en casa la descubren

La azotan, la corren, la matan

Ana se irá algún día

Se irá para siempre Ana se irá de este mundo

Se irá al jamás Ana se irá algún día

Se irá para siempre

Ana se irá de este mundo

Se irá al jamás, no, no, no

Por cierto en casa de Ana

Claro nunca hubo comprensión

Lo que más lamenta Ana

Es que nunca hubo educación

Y en desesperación

La vida de Ana se esfumaba

Y todo por que aquel día

El globito y la conciencia se quedaron en un cajón

Ana se irá algún día

Se irá para siempre

Ana se irá de este mundo

Se irá al jamás

Ana se irá algún día

Se irá para siempre

Tabla de análisis de contenido de la canción "Ana"

Grupo: Mana

Álbum: *Cuando los Ángeles lloran.*

Año: 1995.

LETRA	ANÁLISIS
<p>Verso 1</p> <p>Ana tiene 15 niña se te vino un problemón algo está creciendo en su vientre hay algo en expansión. El culpable ya huyó, pobre Ana sola se quedó ,no le duele tanto eso sino que lo niegue el maricón</p>	<p>La canción es la historia de una joven de 15 años de edad llamada "Ana", una joven con una vida sexual activa, con la variante de no contar con una educación sexual muy amplia tanto de su parte como de parte de su pareja.</p> <p>La educación sexual es una de los temas que originan más curiosidad entre los jóvenes, sin embargo, son pocos los que llevan a la práctica dichos conocimientos. La edad de 15 años es considerada la etapa de la adolescencia hasta los 18, sin embargo, los padres de los adolescentes los siguen viendo como niños, es por eso que se utiliza en la canción la palabra "niña", no como genero sino como un término que indica inmadurez.</p> <p>"Algo está creciendo, en su vientre hay algo en expansión", en esta línea de la canción se centra toda la problemática de "Ana", al mencionar que algo esta creciendo en su vientre y esta en expansión hace alusión al embarazo. "El culpable ya huyó, pobre Ana sola se quedó", no le duele tanto eso, sino que lo niegue el maricón", desde el año de 1995 empezó una liberación sexual muy fuerte, los adolescentes empezaban su vida sexual desde los 13 años, jóvenes de 20 años para arriba buscaban jovencitas a las cuales podían incitar y persuadir a tener relaciones sexuales con ellos, en este caso "Ana", es una de esas jovencitas que creyó todo lo que el hombre le dijo, como consecuencia se quedo sola y sin el apoyo de su pareja, ya que el tomo lo que quiso y se fue. En esta canción se utiliza la palabra "maricón" no como referencia a una persona que tiene preferencias sexuales hacia su mismo sexo, sino como un cobarde, irresponsable, que no tiene ningún sentido de responsabilidad por sus acciones, no acata ningún tipo de valores y no tiene respeto alguno por la vida de los demás.</p>
<p>Verso 2</p> <p>Ana no lo cuenta Ana llueve llantos en su colchón y hay que ser discreta ,ropa suelta esconde la ocasión</p>	<p>Este párrafo es muy claro, la joven se siente avergonzada, desilusionada y sobre todo desdichada por lo que le esta sucediendo, situación que viven las adolescentes que se embarazan y pasan por todo el proceso de sufrimiento y de agonía de no saber que hacer, se sienten abandonadas al saber que al contarle a sus padres estos se sentirán muy desilusionados de ella.</p>

	<p>“Ana llueve llantos en su colchón” este anunciado hace referencia a que diario la joven se encierra en su cuarto a llorar por su problema, siendo el llanto su único remedio pasa desahogarse, para sentirse mejor, esto también nos indica que la joven es muy solitaria al no contar con amigas o amigos en quien apoyarse.</p> <p>“Y hay que ser discreta, ropa suelta esconde la ocasión”, en este punto es muy claro tanto el miedo como la vergüenza de que se enteren de que esta embarazada por medio al rechazo tanto de sus padres como de la sociedad en general.</p> <p>En nuestros días de hay un incremento importante de casamientos de parejas jóvenes por motivos de embarazo, esto a la vez origina un incremento en los divorcios al año de contraer matrimonio, esto debido a que el embarazo fuera del matrimonio es mal visto por la sociedad y la mayoría de los jóvenes se casan por compromiso.</p>
<p>Párrafo 3</p> <p>Se siente morir pobre Ana no quiere vivir, si en casa la descubren, la azotan, la corren, la matan</p>	<p>“Se siente morir pobre Ana no quiere vivir si en casa la descubren la azotan, la corren, la matan”, este enunciado hace alusión al rechazo de los padres de “Ana”, la figura paterna estricta y hasta cierto punto machista, también se da a conocer parte de la forma de pensar que todavía se tiene, esa idea de “la mujer debe de llegar virgen al matrimonio”, siempre se ha tenido esa forma de pensar, aun en la actualidad muchos padres de familia se niegan a cambiar de percepción.</p> <p>La sociedad ha cambiando tanto desde el año de 1995, se tiene una mayor libertad sexual, los jóvenes inician su vida sexual desde edades muy tempranas y obviamente, tiene grandes repercusiones.</p>
<p>Coro</p> <p>Ana se irá algún día se irá para siempre Ana se irá de este mundo, se irá al jamás Ana se irá algún día, se irá para siempre Ana se irá de este mundo.</p> <p>Se irá al jamás, no, no, no</p>	<p>“Ana se irá algún día, se irá para siempre Ana se irá de este mundo se irá al jamás”, el coro hace alusión a que por la falta de apoyo de sus padres, ella tiene piensa en huir, en hacerse valer por si misma en vez de enfrentar la situación y tratar de salir adelante, ella piensa en la opción de no tener al bebe llegando a los extremos de quitarse la vida. Esto refleja una realidad en la sociedad mexicana, las adolescentes sienten tanto miedo de sus propios padres que prefieren desaparecer o provocarse el aborto.</p>

<p>Verso 4</p> <p>Por cierto en casa de Ana, claro nunca hubo comprensión, lo que más lamenta Ana, es que nunca hubo educación. Y en desesperación la vida de Ana se esfumaba y todo por que aquel día el globito y la conciencia se quedaron en un cajón.</p>	<p>“Por cierto en casa de Ana, claro nunca hubo comprensión”, en este punto volvemos al análisis anterior en donde, podemos connotar que la figura paterna sigue siendo machista en algunos hogares de nuestra sociedad al no entender que las épocas cambian, existen diferentes formas de pensar de concebir la realidad y no todo se queda estático. “Lo que más lamenta Ana, es que nunca hubo educación”, el tema de las relaciones sexuales en los años 90’s era tratado como tabú, la sociedad mexicana no estaba lista para tratar abiertamente el tema de la sexualidad, los jóvenes recibían muy poca información acerca de este tema a través del sistema escolar, los padres no tocaban temas de orientación sexual con sus hijos y como resultado una falta de cultura sexual.</p> <p>“El globito y la conciencia se quedaron en un cajón”, este punto del análisis es muy interesante, aquí se da una asignación de significado a la palabra condón, sustituyéndola por “globito” palabra con la cual los jóvenes identificaban este tipo de anticonceptivo, dándole este tipo de nombre al condón para no tomar muy en serio las relaciones sexuales esto debido a que no se le dio la importancia que este tema tenía en los 90’s y sigue teniendo en nuestros días. Nos podemos dar cuenta claramente la desorientación que sufrían los jóvenes en aquella época.</p>
<p>Coro</p> <p>Ana se irá algún día se irá para siempre Ana se irá de este mundo.</p> <p>Se irá al jamás Ana se irá algún día se irá para siempre.</p>	<p>“Ana se irá algún día, se irá para siempre Ana se irá de este mundo se irá al jamás”, el coro hace alusión a que por la falta de apoyo de sus padres, ella tiene piensa en huir, en hacerse valer por si misma en vez de enfrentar la situación y tratar de salir adelante, ella piensa en la opción de no tener al bebe llegando a los extremos de quitarse la vida. Esto refleja una realidad en la sociedad mexicana, las adolescentes sienten tanto miedo de sus propios padres que prefieren desaparecer o provocarse el aborto.</p>

4.7, Análisis de contenido de la canción “Apañón”.

Grupo: Maldita Vecindad y los hijos del 5º patio
Álbum: *Maldita Vecindad y los hijos del 5º patio.*
Año: 1989.

Contexto

Sin duda una fecha que marco la historia de México, en cuanto a desastres naturales se refiere, fue el terremoto sucedido el 19 de septiembre de 1985. El terremoto ocurrió en la parte central de México, causó miles de muertos y destruyó un gran número de edificios en el Distrito Federal. El sismo fue de 8.1 grados en la escala de Richter.

El sismo se inició las 07:19 a.m. del día 19 de septiembre y duró entre 90 y 180 segundos causando gran destrucción en la Ciudad de México y en otras partes del país. El epicentro se encontró frente a las costas de Guerrero y Michoacán. La noche del día 20 de septiembre se repitió un sismo de 6.5 grados en la escala de Richter y causó más desastre.

Se perdieron gran número de vidas humanas, se estima que fueron alrededor de 10.000 muertes y 5.000 desaparecidos. Unos 880 edificios de la ciudad quedaron totalmente destruidos y casi 3.000 sufrieron daños de estructura.

“Las causas y consecuencias del sismo dejaron todos los edificios colapsados presentaban estructuras inadecuadas y mal terminadas, los edificios eran inadecuados para terrenos arcillosos, principalmente a causa de la corrupción de la dictadura priísta, pues la mayoría de los edificios colapsados eran de reciente construcción, los edificios pequeños o comunales eran responsabilidad directa del INFONAVIT, órgano dedicado a construir viviendas a los trabajadores del estado, la negligencia del gobierno fue el principal culpable del enorme número de muertos, mientras, que estructuras muy antiguas y adecuadas al tipo del terreno arcilloso soportaron el embate del terremoto como el caso de la catedral metropolitana, hoy día, son pocos los edificios altos en las zonas del centro entre ellos la torre Latinoamericana, evidentemente capaz de soportar el temblor gracias a el uso de pilotes en su construcción cosa ausente en la mayoría de los edificios colapsados.

El daño causado se evidencia en los numerosos espacios vacíos y algunos edificios de la zona del centro y colindantes que no han sido derribados, además de la gran cantidad de edificios agrietados”³⁸

Este incidente fue el mas impactante en los años de los 80's, a consecuencia del sismo muchas familias mexicanas s quedaron sin hogar y en una pobreza extrema. Posterior al terremoto se dio una gran movilización civil realizando protestas para que se cumplieran todas sus demandas

³⁸ www.wikipedia.com

Letra "Apañón"

En la noche en la ciudad
los gatos miran pasar
las patrullas merodear
buscando a quién apañar

Dentro de una Paco y Juan,
Alias "Mostro" y el "Simbad"
recorren por 5ª vez
la Guerrero y la Merced

En la esquina ven cruzar
a la víctima ideal.
Juan acelera,
Paco le dice "¡Espera
vamos a agarrar al infeliz
como si fuera lombriz"
date la vuelta en "U"
y échale la luz!"

Vamos Juan no lo dejes ir
va en la esquina quiere huir
Es un punk míralo bien
Y "panchito" ha de ser

Hey tú que haces aquí
caminando en la calle vestido así

-- Pues discúlpeme señor
pero yo no soy doctor
y yo camino aquí
pues no tengo un "Gran Marquis"

-- ¡Ah escuinclito cara de güey!
tú te burlas de la Ley
y te vamos a enseñar
que la vas respetar
Pégale aquí, pégale allá.

Aaaaaggggyyyyyyyyyyy!

En un sucio callejón
Despierta sin recordar
Nada de lo que pasó,
Te duelen hasta los pies

No traes chamarra,
no traes dinero,
no traes zapatos
y ya no traes pelo

Sales de ese callejón
¡ODIANDO!

Tabla de análisis de la canción “**Apañón**”

Grupo: Maldita Vecindad y los hijos del 5º patio

Álbum: *Maldita Vecindad y los hijos del 5º patio.*

Año: 1989.

LETRA	ANÁLISIS
<p>Verso 1</p> <p>En la noche en la ciudad los gatos miran pasar las patrullas merodear buscando a quién apañar</p>	<p>Maldita vecindad siempre se ha preocupado por dar a conocer la vida en los barrios bajos o pobres de la ciudad de México, en esta canción se refleja una realidad de corrupción que hace que los jóvenes sean víctimas del abuso policiaco por hacer uso de su libertad de expresión mostrada en su forma de vestir.</p> <p>Algunos jóvenes son juzgados de manera muy severa por su forma de vestir, se les etiqueta como delincuentes, en este sentido en los años de los 80's se tenía una censura muy marcada hacia la música rock, así como de sus diferentes vertientes, como lo dice este primer párrafo “las patrullas merodear buscando a quién apañar”, en este punto nos podemos dar cuenta del abuso de autoridad por parte de las personas encargadas de resguardar la seguridad, al abusar del poder buscando a quien golpear basándose en el exterior. Esto tiene como resultado que los jóvenes que no tienen nada que ver con la delincuencia, se vuelvan delincuentes en su afán de venganza en contra de quienes abusan de la autoridad.</p> <p>Encontramos la palabra “apañar”, termino utilizado para definir una golpiza, no es una pelea uno contra uno, “apañón” significa que un grupo de personas golpeen a otra para darle un escarmiento para que viva con miedo. Dicha palabra es muy utilizada por las bandas integradas por los jóvenes de las colonias marginadas.</p>
<p>Verso 2</p> <p>Dentro de una Paco y Juan, Alias "Mostro" y el "Simbad" recorren por 5ª vez la Guerrero y la Merced</p>	<p>En este párrafo se describe la situación que se vivía en las noches en las colonias Guerrero y Merced, lugares populares de la ciudad de México. “Dentro de una Paco y Juan, Alias "Mostro" y el "Simbad"”, hace referencia a una patrulla merodeando por dichos lugares.</p> <p>En nuestro país son muy utilizados los apodos, es parte de nuestra cultura el añadirle una especie de seudónimo a nuestros conocidos, con la finalidad de identificarlos de una manera más rápida y se tiene más confianza hacia la persona y viceversa. En este sentido se manejan los alias “Mostro” y “Simbad”, el primer sobrenombre mencionado hace referencia a un monstruo, recordemos que un monstruo hace referencia a una especie de anomalía o malformación física o una apariencia bastante desagradable, conjuntamente con un</p>

	<p>carácter maligno que busca dañar a las personas, una mentalidad desequilibrada que busca la violencia. "Simbad" hace referencia a la película mexicana llamada "Simbad el mareado" producida en el año de 1950 con las actuaciones de Germán Valdés "Tin Tan" y Fanie Kauffman "Vitola". En este sentido, Simbad es un vago acapulqueño cuya finalidad es conquistar a las turistas extranjeras, relacionando este hecho con la canción, el policía tiene dichas características con fama de mujeriego.</p>
<p>Verso 3</p> <p>En la esquina ven cruzar a la víctima ideal. Juan acelera, Paco le dice "¡Espera vamos a agarrar al infeliz como si fuera lombriz" date la vuelta en "U" y échale la luz!"</p>	<p>En los años 80's se dio una libertad de expresión muy marcada en estilos musicales, parecen nuevos ritmos que traen como consecuencia nuevos estilos de vestimenta, aparecen los jóvenes "punk" (estilo que se definirá mas adelante), que eran considerados rebeldes al sistema establecido.</p> <p>En este sentido se define como la "víctima ideal", ya que siendo un joven con vestimenta extravagante puede llegar a justificar el hecho de golpearlo. "¡Espera vamos a agarrar al infeliz como si fuera lombriz", nos podemos dar cuenta claramente de la censura y el racismo que sufrían los seguidores de la música rock por parte de las autoridades, al mencionar la palabra "infeliz" connota desprecio hacia dichos jóvenes.</p> <p>El termino "lombriz" hace referencia a que dichos anélidos únicamente salen en la noche y son animales ciegos, en este sentido al mencionar que lo quieren agarrar como si fuera una lombriz, nos damos cuenta de lo quieren golpear tomándolo por sorpresa para que el joven no sepa quien fue el responsable y muchos menos pueda emitir una denuncia.</p>
<p>Verso 4</p> <p>Vamos Juan no lo dejes ir va en la esquina quiere huir Es un punk míralo bien Y "panchito" ha de ser</p>	<p>En esta parte de la canción encontramos la palabra "punk" que le da sentido a toda la persecución anteriormente mencionada.</p> <p>El "punk" se da primeramente en Londres y de ahí pasa a estados unidos particularmente en la ciudad de Nueva York, antes del punk no existía un movimiento en donde los jóvenes pudieran liberar violentamente todo su descontento, el punk fue su alternativa de catarsis. Dicho término surge a raíz de la creación de una revista llamada "Punk" creada por Legs McNeil y John Holmstrom, que describía los excesos de los jóvenes de aquella época. El punk tuvo su apogeo en el año de 1990 con el grupo Nirvana. Es así como se les veía a los seguidores del punk a finales de los 80's, es por eso que los jóvenes eran víctimas del maltrato por considerarlos peligrosos para la sociedad.</p>

<p>Verso 5</p> <p>Hey tú que haces aquí caminando en la calle vestido así</p> <p>-- Pues discúlpeme señor pero yo no soy doctor y yo camino aquí pues no tengo un "Gran Marquis"</p> <p>-- ¡Ah escuinclito cara de güey! tú te burlas de la Ley y te vamos a enseñar que la vas respetar Pégale aquí, pégale allá.</p> <p>Aaaaaggggyyyyyyyyyyy!</p>	<p>Una innovación interesante en esta canción es, el recurso del dialogo dentro de la canción entre agresor y agraviado, en donde nos podemos dar cuenta del desprecio de los policías hacia el joven rebelde. por un lado se percibe el uso excesivo de autoridad al dirigirse al joven de una manera poco educada y de manera tajante y agresiva, por otro lado la respuesta del adolescente es educada y hace referencia a lo siguiente "yo no soy doctor y yo camino aquí pues no tengo un Gran Marquis", en este sentido nos damos cuenta de la inestabilidad económica que siempre ha sufrido nuestro país y se puede vincular a los jóvenes "punks" dentro de un grupo social marginado que vive en la pobreza.</p> <p>Ante la respuesta del joven "punk" mucho más ingeniosa y con un grado de sátira educada hacia los policías, estos en su afán de violencia, la interpretan como burla y contestan "¡Ah escuinclito cara de güey!" haciendo alarde de su autoridad. "Escuincle" es una palabra proveniente del vocablo náhuatl que se usa en nuestro país para designar al niño de corta edad.</p> <p>Encontramos también la palabra "guey" que es una deformación de "buey" (toro castrado), en nuestro país se utiliza mucho la palabra "guey" como un termino despectivo, pero también como compañerismo, ya que entre amigos todos son "guey", esto es una tanto contradictorio. Dicha palabra puede significar entre muchas otras cosas estúpido, amigo, ignorante, tonto, lento, etc, según el contexto en que sea utilizada. "Te burlas de la Ley y te vamos a enseñar que la vas respetar "pégale aquí, pégale allá" , en este punto se hace constar una realidad, los policías creen que son ellos la única autoridad y no se basan en las leyes para proceder de manera correcta y adecuada, piensan que con el simple y sencillo hecho de portar el uniforme policiaco, esto los hace acreedores a poder hacer lo que se les venga en gana con los ciudadanos, es por eso que se tiene un sistema judicial lleno de corrupción, ya que hay que recordar que los principales delincuentes se encuentran dentro de estas instituciones como bandas de secuestradores, ladrones de autos y traficantes de droga.</p>
<p>Verso 6</p> <p>En un sucio callejón despierta sin recordar nada de lo que pasó,</p>	<p>El joven despierta en un callejón golpeado, probablemente le dieron a ingerir algún estupefaciente, al mencionar que no recuerda nada de lo que paso, esto con la finalidad de no realizar ningún tipo de denuncia y mucho menos reconocer a sus agresores. Al mencionar "Te duelen hasta los pies" hace</p>

<p>te duelen hasta los pies</p>	<p>referencia al tipo tan grande de maltrato del cual fue víctima.</p>
<p>Verso 7</p> <p>No traes chamarra, no traes dinero, no traes zapatos y ya no traes pelo.</p>	<p>El joven despierta y se da cuenta de que se encuentra casi desnudo, cabe la pena mencionar de nuevo la inestabilidad económica y también el mal salario que perciben los policías, ya que se ven en la necesidad de ganar un dinero extra asaltando a sus víctimas como en este caso, esto por un lado, por otro lado, a la mayoría de los conductores les ha tocado dar la clásica “mordida” un soborno para evitar que las “autoridades” te infraccionen por algún motivo, en muchas ocasiones no hay una causa por la cual te puedas hacer acreedor a una multa, sin embargo, las autoridades son tan astutas, que no tardan en inventarse algo con tal de sacarte mínimo unos \$50.00 pesos.</p> <p>Lo que caracteriza a los jóvenes “punk”, aparte de su vestimenta, es el cabello, lo toman como una especie de identidad, de rebeldía que los hace sentirse bien con ellos mismos y puede llegar a significar una gran pérdida para ellos incluso más que la ropa o el dinero.</p>
<p>Verso 8</p> <p>Sales de ese callejón ¡ODIANDO!</p>	<p>Todo lo sucedido refuerza su desprecio hacia el orden establecido por estar lleno de corrupción y de exceso de abuso de autoridad, pero sobre todo de injusticia social, eso hace que se genere un alto grado de odio y, en su afán de venganza, el joven se convierta en un delincuente. Todo este abuso de poder, hace que los jóvenes se organicen en pandillas y cometan cualquier tipo de delitos en busca de satisfacer su libertad de expresión, pero sobre todo, el de desafiar a la autoridad y demostrarles que no les tiene miedo y que ellos pueden ser violentos también, combatir la violencia con violencia.</p>

4.8, Análisis de contenido de la canción "Gimme tha Power".

Grupo: Molotov
Álbum: *Molomix*.
Año: 1998.

"La corrupción tiene múltiples causas, toma diferentes formas, es facilitada por un entrono político inestable, una economía inestable, una distribución de ingresos ineficiente, un gobierno poco representativo, ambiciones empresariales, privatización de recursos públicos y dependencia exterior."³⁹

"El Senado de la República aprobó en diciembre de 1999 reformas a la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos diseñadas para combatir la corrupción en el gobierno, que establecen sanciones de 6 a 16 años de cárcel, sin derecho a fianza, a los funcionarios federales, estatales y municipales y a legisladores del Congreso de la Unión, que malversen fondos de la Federación."⁴⁰

Durante el gobierno del PRI no se menciona mucho acerca de la corrupción en México, este tema se limitaba a la discusión de algunos escándalos cometidos por funcionarios públicos. Durante el gobierno priista no se tenía una libertad de expresión como la que se tiene en nuestros días

La corrupción es ampliamente aceptada como "el uso indebido del poder público en beneficio de intereses privados"⁴¹. Vemos la corrupción reflejada en los actores políticos, los cuales crean la ley para su propio beneficio, llegan a sobornar a las autoridades para evitar ser denunciados.

En el poder Legislativo la corrupción se ve reflejada cuando no se actúa de manera independiente y promueven intereses fraudulentos, en el poder Judicial cuando se aceptan sobornos para tener interpretaciones favorables de la ley y en el Ejecutivo cuando se vende información, se extorsiona para agilizar trámites, otorgar permisos, licencias y sobre todo, cuando se protegen actividades ilegales como el tráfico de drogas, al piratería y el contrabando.

Existen muchos tipos de corrupción por ejemplo: se emplea el soborno como un pago que se realiza para recibir un servicio con agilidad sin tener que esperar largos trámites y papeleos, manejando un ejemplo sencillo de soborno es al adquirir tu licencia de manejo, sino quieres hacer exámenes y demás con tan solo dar un monto de \$200.00 pesos puedes hacerte acreedor a tu licencia sin problemas.

³⁹ CAIDEN E. Gerald, "Where Corruption Lives", "corrupción y gobernabilidad", Kumarian Press Inc 2001

⁴⁰ www.mexicocorrupto.com.mx

⁴¹ Definición utilizada por Transparencia Internacional

Dentro de la corrupción también encontramos el Nepotismo⁴², esto es cuando una persona aprovecha su posición dentro de un organismo o institución para emplear a familiares, amigos o conocidos que no tienen los meritos para el puesto.

“En 1997, después de encontrar amplias pruebas de corrupción, el gobierno de México disolvió el Instituto Nacional para el Combate a las Drogas y asignó sus funciones a la Fiscalía especializada para la Atención de Delitos Contra la Salud. En 1997 y 1998, el gobierno de México estableció órganos especiales de investigación encargados de combatir el lavado de dinero, el narcotráfico y el crimen organizado.”⁴³

Entre los años de 1997 y 1998 se detecto un desfaldo por 11 mil 604 millones de pesos en el Banco Nacional de Comercio Interior. Se trato de la transferencia de 32,4 millones de pesos para liquidar los pasivos fiscales del Periódico “El Nacional”, sin que fuera atribución del BNCI; la utilización de 181.7 millones de pesos que recibió como subsidio del gobierno federal se canalizaron para financiar el gasto corriente en lugar de liquidar los pasivos a su cargo.

“De 168.8 millones de pesos que el BNCI pagó a Nacional Financiera (Nafin), sólo se registraron 164.5 millones de pesos. La diferencia se debe a que BNCI otorgó un financiamiento adicional a una tasa de interés menor de la que pagó a Nafin por el fondeo de los recursos. El quebranto no se registró”⁴⁴.

Esto es solo un de los tantos casos de corrupción que se pudieron registrar entre 1997 y 1998, cabe señalar que en ese tiempo México era gobernado por el PRI, a partir del cambio de partido en el año 2000, el tema de la corrupción es mas tratado en los medios de comunicación masiva, se tiene mas libertad de expresión y los medios se están convirtiendo en el cuarto poder.

La tabla mostrada a continuación muestran los actos que se cometen con mayor frecuencia en cuanto a corrupción se refiere. Los trámites más frecuentes que incurren en actos delictivos son: trámite para llevar o presentar un caso en un juzgado, trámite para evitar la detención en el Ministerio Público / realizar una denuncia, acusación o levantar un acta / lograr que se le dé seguimiento a un caso, estacionado automóvil en la vía pública en lugares controlados por personas que se apropian de ellos, evitar ser infraccionado o detenido por un agente de tránsito, evitar que un agente de tránsito se llevara su automóvil al corralón / sacar su automóvil del corralón

⁴² Delito del ejercicio indebido de servicio publico. Artículo 214, fracción I del Código Penal Federal

⁴³ www.mexicocorrupto.com.mx

⁴⁴ Jorge Herrera y Jorge Teherán, El Universal. Jueves 31 de agosto de 2000, Nación, página 1

Transparencia Mexicana. Encuesta Nacional de Corrupción y Buen Gobierno 2003.
Resultados Nacionales por Trámite 2001 y 2003

Número		Tipo de Acto	2001	2003
2001	2003			
1	1	<i>Trámite de predial</i>	1.6	1.4
2	2	Trámite para obtener una incapacidad o justificante de salud	2.8	1.5
6	3	Trámite fiscal en la secretaría de Hacienda: RFC, devolución, declaración trimestral o anual	3.2	1.7
4	4	Trámite relacionado con el servicio telefónico	2.9	2.3
11	5	Arreglar que se atendiera urgentemente a un paciente o que éste ingresara antes de lo programado en una clínica	4.3	2.5
3	6	Trámite para la conexión o reconexión de gas a domicilio	2.9	2.8
14	7	Trámite para recibir apoyo o incorporarse a programas del gobierno como PROGRESA, PROCAMPO, leche, etc	5.9	2.8
8	8	Trámite para obtener la cartilla militar / Exentar el servicio militar	3.9	3.0
10	9	Recibido correspondencia	3.8	3.2
13	10	Trámite para obtener un crédito o préstamo en efectivo para su casa, negocio o automóvil en instituciones privadas	5.0	3.2
9	11	Trámite para obtener una ficha de inscripción a una escuela oficial	3.8	3.3
7	12	Visitar a un paciente en un hospital fuera de los horarios permitidos	3.7	3.3
12	13	Trámite para obtener constancias de estudios u exámenes en escuelas públicas	4.7	3.4
5	14	Trámite para la conexión de teléfono	3.0	3.9
15	15	Trámite para la obtener o acelerar el pasaporte en el Secretaría de Relaciones Exteriores	6.4	5.1
16	16	Trámite para la introducción o regularización de servicios: agua, drenaje, alumbrado, pavimento, mantenimiento de parques y jardines, etc	8.5	6.3
25	17	Trámite para obtener el servicio de poda de árboles	13.1	7.5
19	18	Trámite para obtener o acelerar actas de nacimiento, defunción, matrimonio o divorcio en el registro civil.	10.0	7.9
17	19	Trámite para obtener un crédito o préstamo en efectivo para casa, negocio o automóvil en instituciones públicas como el INFONAVIT	9.4	8.1
22	20	Trámite para la conexión o reconexión de luz a domicilio	10.7	8.3

18	22	Obtenido el servicio de vigilancia de la delegación o municipio	9.7	8.9
20	23	Trámite para obtener una licencia o permiso de uso de suelo	10.1	9.2
23	24	Regularizar cualquier Trámite de su vehículo (cambio de dueño etc.)	12.0	9.3
28	25	Trámite Para llevar o presentar un caso en un juzgado	15.4	10.8
24	26	Obtenido agua de la pipa de la delegación o municipio	12.9	11.3
27	27	Trámite para aprobar la verificación vehicular	14.5	11.5
26	28	Trámite para obtener la licencia para conducir	14.5	11.9

29	29	Trámite para obtener una licencia o permiso de demolición, construcción o alineamiento y número oficial	16.8	13.2
30	30	Trámite para trabajar o vender en vía pública	18.7	16.0
31	31	Trámite para obtener el servicio de limpieza de alcantarilla (desazolve)	25.8	16.5
33	32	Trámite para evitar la detención en el Ministerio Público / realizar una denuncia, acusación o levantar un acta / Lograr que se le dé seguimiento a un caso	28.3	21.3
32	33	Pedir al camión de la delegación o municipio que se lleve la basura	27.0	24.4
34	34	Trámite para pasar sus cosas en alguna aduana, retén, garita o puerto fronterizo	28.5	25.8
35	35	Trámite para recuperar su automóvil robado	30.3	26.0
37	36	Estacionado automóvil en la vía pública en lugares controlados por personas que se apropian de ellos	56.0	45.9
36	37	<i>Evitar ser infraccionado o detenido por un agente de tránsito</i>	54.5	50.3
38	38	Evitar que un agente de tránsito se llevara su automóvil al corralón / sacar su automóvil del corralón	57.2	53.3
GENERAL			10.5	8.5

Letra "Gimme tha Power"

La policia te esta extorsionando
(dinero!)
pero ellos viven de lo que tu estas
pagando
y si te tratan como a un delincuente
(ladron!)
no es tu culpa, dale gracias al regente.

Hay que arrancar el problema de raiz,
y cambiar al gobierno de nuestro pais,
a la gente que esta en la burocracia,
a esa gente que le gustan las migajas.

Yo por eso me quejo y me quejo,
porque aqui es donde vivo y yo ya no
soy un pendejo
el que no wachas, los puestos del
gobierno,
hay personas que se estan
enriqueciendo.

Gente que vive en la pobreza,
nadie hace nada porque a nadie le
interesa
Es la gente de arriba te detesta
hay mas gente que quiere que caigan
sus cabezas.
Si le das mas poder al poder,
mas duro te van a venir a coger
porque fuimos potencia mundial
somos pobres, nos manejan mal

Dame dame dame dame todo el power
para que te demos en la madre
Gimme gimme gimme gimme todo el
poder
so I can come around to joder (2x)

Dámele, dámele, dámele, dámele todo
el poder
Dámele, dámele, dámele, dámele todo
el power (2x)
Así es, ¡puto! - ¡Fuck you puto baboso!

Porque no nacimos donde no hay qué
comer
No hay por qué preguntarnos cómo le
vamos a hacer
Si nos pintan como a unos huevones
No lo somos, ¡viva México, cabrones!

¡Que se sienta el power mexicano!
¡Que se sienta!, todos juntos como
hermanos
Porque somos más, jalamos más parejo
Porque está siguiendo a una bola de
pendejos
Que nos llevan por donde les conviene
Y es nuestro sudor lo que los mantiene
Los mantiene comiendo pan caliente
Ese pan es el pan de nuestra gente
R (4x)

El pueblo unido, jamas será vencido
El Tito y el Huidos, jamas serán
vencidos

Tabla de análisis de la canción “Gimme tha power”

Grupo: Molotov

Álbum: *Molomix*.

Año: 1998.

LETRA	ANALISIS
<p>Verso 1</p> <p>La policia te esta extorsionando (dinero!) pero ellos viven de lo que tu estas pagando y si te tratan como a un delincuente (ladron!) no es tu culpa, dale gracias al regente.</p>	<p>Esta canción nos da a conocer el problema de corrupción en nuestro país, lo especifica de una manera muy clara y precisa. De acuerdo con la encuesta nacional de corrupción por parte de Transparencia Mexicana, los elementos policíacos son los sujetos más corruptos al recibir sobornos para impedir alguna detención o evitar fraccionar a alguien. Es por eso que en esta canción se habla de extorsión ya que, en la mayoría de los casos, no existe delito que perseguir, sin embargo, la policía se inventa cualquier excusa para adquirir cierta cantidad de dinero, o sea, que aparte de que el ciudadano paga impuestos y parte de dichos impuestos esta destinado al salario de los oficiales, todavía se les tiene que dar un “dinerito” extra debido al abuso de autoridad.</p>
<p>Verso 2</p> <p>Hay que arrancar el problema de raiz, y cambiar al gobierno de nuestro país, a la gente que esta en la burocracia, a esa gente que le gustan las migajas</p>	<p>Se habla de solucionar el problema, esa solución es cambiar radicalmente el gobierno de nuestro país, debido a que los altos funcionarios son los más corruptos, a esto hace referencia con “burocracia”, al mencionar que “le gustan las migajas” hace referencia a que son muy apasionados del dinero, no solo se conforman con tener todo el pan, sino tambien con lo que sobra, o sea, no es suficiente que gocen de un buen salario arriba de los \$20.000 pesos mensuales, sino que aparte hacen uso de su cargo para lavar dinero, explotar a los trabajadores, obtener permisos y no cumplir realmente con su labor.</p>
<p>Verso 3</p> <p>Yo por eso me quejo y me quejo, porque aqui es donde vivo y yo ya no soy un pendejo el que no wachas, los puestos del gobierno, hay personas que se estan enriqueciendo.</p>	<p>Nuestro sistema de gobierno maneja, entre líneas, un mensaje que ya había mencionado anteriormente en una de las canciones de Maldita Vecindad “la justicia es para el que tiene dinero”, no se puede llegar a solucionar un problema basándose única y exclusivamente en lo que dice la ley, porque la ley esta llena de contradicciones y siempre existe una salida para todo, a esto hace referencia “yo ya no soy un pendejo el que no wachas, los puestos del gobierno”, todos los mexicanos estamos al tanto del grado de corrupción y delincuencia, esto está vinculado con la palabra “Wachas”, como derivado de la mezcla del inglés y español. Los latinos han generado un estilo denominado “SpanIglis”, que es una revoltura de los dos idiomas, en este sentido la pronunciación correcta seria “Watch”, que significa ver, observar. En la canción “Wachas” se utiliza para hacer la referencia de que los mexicanos estamos al tanto que nuestros gobernantes se enriquecen con sus</p>

<p>Verso 4</p> <p>Gente que vive en la pobreza, nadie hace nada porque a nadie le interesa Es la gente de arriba te detesta hay mas gente que quiere que caigan sus cabezas.</p>	<p>puestos en el gobierno sin hacer nada para la sociedad.</p> <p>A consecuencia del sistema de gobierno, la economía de nuestro país esta en manos de extranjeros, se tiene aspectos que impiden que el país crezca económicamente como la deuda externa, no se generan los trabajos suficientes para que todos tengan un trabajo digno y gocen de un buen salario. Esta problemática la resaltan todos los políticos en sus candidaturas pero “nadie hace nada porque a nadie le interesa, es la gente de arriba te detesta”, simple y sencillamente el discurso político funge como elemento persuasivo para que las masas acepten el candidato, a los políticos no les importa la gente, les importa el puesto y un muy buen salario, mientras más tienen más quieren.</p>
<p>Verso 5</p> <p>Si le das mas poder al poder, mas duro te van a venir a coger porque fuimos potencia mundial somos pobres, nos manejan mal</p>	<p>En este sentido “poder” hace referencia a las personas que están en el gobierno, poder, en nuestro país, es sinónimo de influencia, de dinero y de las conexiones adecuadas para solucionar cualquier tipo de problema utilizando los medios que sean necesarios. “Si le das más poder al poder, más duro te van a venir a coger”, esta es una frase muy cierta, mientras se siga eligiendo mal a nuestros gobernantes y se siga teniendo una mentalidad, por parte de los políticos, de hacerse millonarios a expensas de las personas, más te van a perjudicar, esto lo vemos reflejado en el aumento de los impuestos, que trae consigo múltiples problemas sociales como el aumento de corrupción, delincuencia, prostitución, explotación de menores, etc. Se utiliza la palabra “coger” que es muy utilizada dentro del lenguaje popular mexicano para indicar el acto sexual, en este sentido dicha palabra es utilizada en la canción para hacer referencia de que entre más te dejes influenciar más te van a perjudicar en vez de ayudar.</p>
<p>Coro</p> <p>Dame dame dame dame todo el power para que te demos en la madre Gimme gimme gimme gimme todo el poder so I can come around to joder (2x)</p> <p>Dámele, dámele, dámele, dámele todo el poder Dámele, dámele,</p>	<p>En el coro se refieren al poder con la palabra “power” que es su equivalente en español, se utiliza el término “power” haciendo referencia a uno de los países más poderosos del mundo, Estados Unidos, es por eso que Molotov, casi en todas sus canciones, utiliza el inglés para expresar ideas en sus letras, también hay que tomar en cuenta que uno de los integrantes de dicha banda es norteamericano. Como todos sabemos Estados Unidos es un país que influye en la economía mundial y se puede decir que es sinónimo de poder. En el coro mencionan “dame todo el power para que te demos en la madre”, esto es buscar venganza por parte del pueblo mexicano hacia sus gobernantes, ya que estos últimos lo que hacen es aprovecharse del pueblo y la finalidad es hacerlos sentir la impotencia y la necesidad de un trabajo con un buen salario, hacerlos sentir la impotencia de no poder hacer nada ante el abuso de autoridad y toda la corrupción que existe en el gobierno.</p>

<p>dámele, dámele todo el power (2x)</p> <p>Así es, ¡puto! - ¡Fuck you puto baboso!</p>	<p>Se utiliza la maldición “puto” que significa malo, maldito, homosexual y hombre que se prostituye, en el contexto de la canción, es un insulto dirigido a los políticos para demostrarles que no les tiene miedo y se utiliza en el sentido de homosexual junto con otro insulto en inglés “fuck you”, que significa jodete en español, proviene del verbo joder que significa fastidiar.</p>
<p>Verso 6</p> <p>Porque no nacimos donde no hay que comer No hay por qué preguntarnos cómo le vamos a hacer Si nos pintan como a unos huevones No lo somos, ¡viva México, cabrones</p>	<p>En el año de 1998 se dio una producción de 8 315 711 litros de leche en ganado bovino y 127 744 litro en ganado caprino, en cuanto a carne se refiere, se dio una producción en ganado bovino de 1 379 768 toneladas, caprino 38 264, aves 1 598 921 y porcino 960 689 (FUENTE: INEGI, con base en cifras de la Secretaría de Agricultura, Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA)</p> <p>En cifras actuales, en cuanto a producción de cultivos básicos se refiere, se dio una producción de maíz de 20 258.4 toneladas, frijol 1 414.1 toneladas, trigo 2 940.3 toneladas, arroz 258.6 toneladas y sorgo 6 797.1 toneladas. Tomando dichos elementos, en México se tiene una producción alimentaria suficiente para todos los ciudadanos, lamentablemente por la falta de una economía estable y falta de generación de empleos, no todas las familias tienen una buena alimentación, en este sentido, molotov, hace la referencia con la frase “Porque no nacimos donde no hay que comer”. “Si nos pintan como a unos huevones no lo somos, ¡viva México, cabrones”, en esta frase encontramos la palabra “huevones” que es muy utilizada como adjetivo hacia las personas que son muy flojas, que no les gusta hacer nada de sus vidas y se la pasan contemplándola. Encontramos también el “viva México cabrones”, que se utiliza para resaltar el orgullo de ser mexicano, el espíritu nacional a pesar de que los demás vean a México como un país que no tiene visión y los mexicanos son personas ignorantes sin preparación.</p>
<p>Verso 7</p> <p>¡Que se sienta el power mexicano! ¡Que se sienta!, todos juntos como hermanos Porque somos más, jalamos más parejo Porque está siguiendo a una bola de pendejos que nos llevan por donde les conviene y es nuestro sudor lo que los mantiene</p>	<p>Aquí estamos hablando de que la unión hace la fuerza y el mensaje que se maneja esta muy claro, de cierta manera incita a las personas a una revolución para hacer sentir el poder del pueblo expresado como el “power mexicano”, ya que son más las personas que están en desacuerdo con las acciones del gobierno y son muy pocos los que se benefician de ellas.</p> <p>Se hace la referencia de explotación por parte del gobierno, la clase baja es sometida a intensas jornadas de trabajo arriba de las ocho horas con salarios muy mal pagados, esto se ve reflejado en la frase que dice “Y es nuestro sudor lo que los mantiene”</p>

<p>los mantiene comiendo pan caliente ese pan, es el pan de nuestra gente</p>	
<p>Verso 8 El pueblo unido, jamás será vencido El Tito y el Huidos, jamás serán vencidos</p>	<p>“El pueblo unido, jamás será vencido” surge de una canción de protestas del compositor y músico chileno Sergio Ortega llamada “El pueblo unido” compuesta en los años de los 60, crea una identidad nacional, es como un himno para el pueblo chileno, en donde resaltan la justicia social, la búsqueda de felicidad a través de la libertad, la verdad, la razón y la fuerza del trabajador.</p>

CAPITULO 5

En este último capítulo se discutieron los resultados finales de la investigación tomando los elementos del trabajo en relación con la teoría, es decir con el marco teórico, los alcances de las aportaciones y las limitaciones de las mismas.

En cuanto al nivel de metodología, se menciona si fue adecuada o no y el porque de las decisiones que se tomaron para la elaboración del proyecto de investigación, así como también se discuten los objetivos planteados al igual que las hipótesis.

Se discuten las dificultades detectadas al momento de la investigación y como fue que se plantearon las soluciones para las problemáticas detectadas en el proyecto de investigación.

5.1, CONCLUSIONES

La teoría en la cual se basó este proyecto de investigación fue la adecuada ya que entre sus planteamientos fundamentales encontramos, que el interaccionismo simbólico “es una ciencia interpretativa, una teoría psicológica y social, que trata de representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, esto es, a la comprensión de actores particulares, en lugares particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares”⁴⁵.

“Desde el punto de vista metodológico o de investigación, el estudio de la acción debe hacerse desde la posición del actor. Puesto que la acción es elaborada por el actor con lo que él percibe, interpreta y juzga, uno tiene que ver la situación concreta como el actor la ve, percibir los objetos como el actor los percibe, averiguar sus significados en términos del significado que tienen para el actor y seguir la línea de conducta del actor como el actor la organiza: en una palabra, uno tiene que asumir el rol del actor y ver este mundo desde su punto de vista.”⁴⁶.

Blumer puntualiza, además, que el interaccionismo simbólico se apoya en tres premisas básicas que constituyen su enfoque metodológico:

1. Los seres humanos actúan en relación con los objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos.
2. Estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, al comunicarnos creamos o producimos símbolos significativos.

⁴⁵ SCHWANDT, 1994. Apuntes tomados del salón de clases pertenecientes a las materias de Teorías de la comunicación I y II.

⁴⁶ WILLIAMS R., “Symbolic interactionism: the fusion of theory and research?” en Bryman y Burgess, 1999, pp. 133.

3. Estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: “el actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción...; los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción”⁴⁷.

A nivel de teoría hubo relación con los resultados de la investigación, la información otorgada por la teoría ayudó a darle un enfoque al momento de realizar el análisis de contenido, tomando en cuenta los elementos del contexto y de la asignación de significados en las letras de las canciones por ejemplo: en el análisis de la canción de Café Tacuba “Alarmala de Tos”, se identificaron diversas palabras coloquiales utilizadas en el ambiente de la clase baja, como lo fue “**tira**” y “**azul**” que significa policía, “**ponía**” utilizada para describir el acto sexual entre una pareja ya sea heterosexual u homosexual y “**le metía al talón**”, utilizada para describir a la persona dedicada a obtener un beneficio mediante el manejo de la prostitución de una joven, se identifico la palabra “**jefe**” que es utilizada para designar al padre de familia, no como una persona que guía a sus hijos a realizar el bien común, sino como una figura de autoridad a la cual tienes que obedecer de lo contrario puede tener consecuencias graves.

En el caso de la canción de Mana “Ana”, se identificaron significados utilizados en el ambiente juvenil como la palabra “**globito**” que significa condón, esto denota una falta de educación sexual entre los jóvenes al sentirse cohibidos al crear significados para los métodos anticonceptivos y no aceptar abiertamente un tema que debe de dejar de ser tabú y tratarse más entre las familias mexicanas. Encontramos la palabra “**maricón**” no como referencia a una persona que tiene preferencias sexuales hacia su mismo sexo que es como comúnmente se utiliza en nuestro país, sino como un cobarde, irresponsable, que no tiene ningún sentido de responsabilidad por sus acciones, no acata ningún tipo de valores y no tiene respeto alguno por la vida de los demás.

⁴⁷ BLUMER, H., “Symbolic interactionism: Perspective and method”, Prentice Hall, Nueva Jersey, 1969, pp. 2, 5.

En la canción de "Apañon" de Maldita Vecindad encontramos una serie de significados importantes utilizados entre los miembros de la clase baja de la ciudad de México en el año de 1989. Primeramente identificamos el título de la canción "Apañon", dicha palabra significa que un grupo de personas golpeen a otra para darle un escarmiento para que viva con miedo. Dicha palabra es muy utilizada por las bandas integradas por los jóvenes de las colonias marginadas de la ciudad de México. Se identifico la palabra "gatos" significado que es utilizado para designar a los policías, llamados así ya que, en este contexto, los jóvenes se sienten como ratones escondiéndose del gato que se quiere divertir con ellos un rato. Es distintivo de la cultura mexicana el llamar o identificar a las personas, no por su nombre, sino por su apodo, al momento de ingresar a cualquier escuela o trabajo, lo primero que hacen tus compañeros de clase u oficina es asignarte un apodo o un sobrenombre, ya sea acorde con tu apariencia física, con tu nombre o con tus apellidos. En esta canción se refleja esta asignación de significados al mencionar a los policías merodeando por la noche, "Paco y Juan, Alias "Mostro" y el "Simbad"". Se identifico la palabra "punk" que surge a raíz de la creación de una revista llamada con el mismo nombre, creada por Legs McNeil y John Holmstrom que describía los excesos de los jóvenes de aquella época, es así como se crea un nuevo estilo de vestimenta entre los jóvenes. Se identifico la palabra "escuincle", palabra proveniente del vocablo náhuatl que se usa en nuestro país para designar al niño de corta edad y puede ser utilizada en forma despectiva para hacer de menos a una persona del género masculino de corta edad. También se identifico la palabra "guey", que es una deformación de "buey" (toro castrado), en nuestro país se utiliza mucho la palabra "guey" como un término despectivo, pero también como compañerismo, ya que entre amigos todos son "guey", esto es un tanto contradictorio. Dicha palabra puede significar entre muchas otras cosas estúpido, amigo, ignorante, tonto, lento, etc, según el contexto en que sea utilizada

Se realizó otro análisis del grupo anteriormente mencionado, la canción se llamo "Poco de sangre roja" en la cual pudimos identificar el significado de la palabra "Junior" se designa este nombre cuando el hijo recibe el mismo nombre de pila que el padre, por lo general es muy utilizado por los norteamericanos, ya que el nombre del padre y del hijo son idénticos hasta en los apellidos, recordemos que en Estados Unidos

se maneja únicamente un apellido y es el del padre. Por otro lado en nuestro país se le da un significado diferente a la palabra "**Junior**", es utilizada para designar a los hijos de padres adinerados que lo único que hacen es pasearse en sus coches presumiendo de sus posesiones. Hay que tomar en cuenta que, en esta canción, no se encontraron diversos significados, la aportación de dicha canción a este proyecto de investigación fue más como una vivencia personal de autor en el cual fue testigo y son hechos que sucedían constantemente en la ciudad de México, en esta canción nos podemos dar cuenta de la impunidad y la injusticia social que existe en nuestro país, así como también, una remarcada división de clases sociales.

Finalmente se analizó la canción de "Gimme Tha Power" de Molotov, que relata nuestro sistema de gobierno lleno de corrupción, injusticia y extorsión. Aquí se identificaron tanto significados como algunos modismo que mezclan el inglés con el español, en lo denominado SpanIglisch, como la palabra "**Wachas**" derivado de la mezcla del inglés y español, los latinos han generado un estilo denominado "SpanIglisch", que es una revoltura de los dos idiomas, en este sentido la pronunciación correcta sería "Watch", que significa ver, observar. En la canción "**Wachas**" se utiliza para hacer la referencia de que los mexicanos estamos al tanto que nuestros gobernantes se enriquecen con sus puestos en el gobierno sin hacer nada para la sociedad. Encontramos la palabra "**poder**" que hace referencia a las personas que están en el gobierno, poder, en nuestro país, es sinónimo de influencia, de dinero y de las conexiones adecuadas para solucionar cualquier tipo de problema utilizando los medios que sean necesarios. Se identificó la palabra "**coger**", no como la manera vulgar o coloquial de definir el acto sexual, sino más bien, dicha palabra es utilizada para definir una especie de abuso de autoridad. Se identificó la frase "**para que te demos en la madre**" lo que se interpretó como buscar venganza por parte del pueblo mexicano hacia sus gobernantes, rescatar lo que les han quitado ya que estos últimos lo que hacen es aprovecharse del pueblo y la finalidad es hacerlos sentir la impotencia y la necesidad de un trabajo con un buen salario, hacerlos sentir la impotencia de no poder hacer nada ante el abuso de autoridad y toda la corrupción que existe en el gobierno. Se identificó la palabra "**joder**", que se utiliza en el mismo sentido de la palabra "**coger**". Se identificó la palabra "**puto**" que significa malo, maldito, homosexual y hombre que se prostituye, en el contexto de la canción, es un insulto dirigido a los políticos para demostrarles que no les tiene miedo y se utiliza en el sentido de homosexual junto con

otro insulto en inglés **“fuck you”** que significa jodete en español que proviene del verbo joder que significa fastidiar. Se identificó la palabra la palabra **“huevones”** que es muy utilizada como adjetivo hacia las personas que son muy flojas, que no les gusta hacer nada de sus vidas y se la pasan contemplandola. Encontramos también el **“viva México cabrones”**, que se utiliza para resaltar el orgullo de ser mexicano a pesar de que los demás vean a México como un país que no tiene visión y los mexicanos son personas ignorantes sin preparación.

Los resultados fueron satisfactorios ya que se logró identificar diversos tipos de significados utilizados en diferentes rubros, así como también, se demostró que los compositores de música rock toman en cuenta el contexto de la época en la que viven para dar a conocer como se vive en dicho espacio y tiempo. Los compositores de música rock toman en cuenta a sus seguidores para emitirles un mensaje importante, dejar una marca en ellos y tomen como ejemplo algunas vivencias que se dan a conocer en las canciones para tratar de que los jóvenes no caigan en los mismos errores, esto se refleja en la canción de Mana **“Ana”**, el cual es un mensaje importante para todas las jovencitas que se embarazan y sienten que es el fin del mundo. La canción de **“Apañón”** que refleja la discriminación de los jóvenes **“punk”**, la canción de **“Poco de Sangre Roja”** que marca las diferencias entre las clases sociales y la injusticia que se vive día a día en nuestro país, la canción de **“Alarmala de Tos”** que refleja la vida de una adolescente de clase social baja que es explotada por sus padres y esto la lleva hasta la muerte y finalmente, la canción **“Gimme tha Power”** que habla acerca de el mal sistema de gobierno que explota a todos los mexicanos, el mal uso del poder y de la falta de recursos para poder tener un México mejor.

Así como se tuvieron alcances también se tuvieron limitaciones, primeramente porque no se logró el objetivo de cumplir en su totalidad con las entrevistas a los informantes clave, hubo muchos problemas de sincronización de tiempo, no se pretendía hacer una entrevista rápida, todo lo contrario, que el entrevistado tuviera el tiempo necesario para contestar a las preguntas y así obtener la mayor información posible y necesaria para el proyecto de investigación.

Una aportación de este proyecto de investigación es que hay que tomar en cuenta que, este proyecto es únicamente acerca del emisor, el cual se pensó con la finalidad de que algún alumno de comunicación retome este estudio, pero por parte del receptor con la finalidad de tener las dos variantes, ya conocemos lo que dice el emisor en sus canciones, ahora sería muy interesante conocer la visión del receptor, que toman los seguidores de la música rock de las canciones y hasta que punto se sienten identificados tanto con la letra de las canciones como con el artista.

En cuanto al nivel de metodología se refiere fue adecuada para la investigación, esto porque mediante las entrevistas a informantes clave se pudieron identificar las canciones que se analizaron, la limitación que se tuvo en este punto fue, el no contar con la coincidencia en las canciones, se tuvo que optar por la coincidencia en los artistas y de ahí seleccionar las canciones susceptibles de análisis.

La técnica del análisis de contenido ayudó a centrar el estudio en el rock mexicano, ya que de lo contrario, si el estudio se hubiera ubicado en rock en español, los resultados hubieran sido muy ambiguos, esto debido a la gran variedad de bandas internacionales de música rock que escriben sus canciones tomando en cuenta los electos de su país de origen.

El análisis de contenido junto con el interaccionismo aportaron al proyecto la identificación de significados y de contextos en los cuales las canciones fueron escritas, esto nos ayudó a comprender el contenido de las letras de las canciones, ya que conociendo el contexto en el cual se escribió la canción, se puede hacer una mejor interpretación.

A nivel de resultados se cumplieron los objetivos que eran: Identificar mediante entrevistas a informantes clave las canciones con un mensaje ideológico importante. Identificar a los grupos más representativos tanto del rock mexicano como del rock en español. Conocer sus aportaciones al rock, su importancia en cierta época y sobre todo, conocer la importancia que han tenido dichos grupos para el desarrollo de este género tan importante.

Se identificaron a grupos como Café Tacuba, Maldita Vecindad, El Tri, Héroes del Silencio, Jumbo, Fobia, Molotov, Soda Estereo, Mana, Jaguares que posteriormente se convirtieron en Caifanes, Azul Violeta, Genitalita, La Lupita, La Gusana Ciega, Plastilina Mosh, entre otros. Se destacaron las épocas de los 60's a los 90's, entre estas épocas surgieron dichas bandas, cada una con aportaciones diferentes de ritmos, contenidos e instrumentos.

Dichas entrevistas nos arrojaron algunas canciones como “la célula que explota”, “no dejes que”, “las piedras rodando se encuentran”, “el fin de siglo”, “viento”, “alarmala de tos”, “chilanga banda”, “ana”, “cuando los Ángeles lloran”, “rayando el sol”, “minusválidos”, “microbito” y “la ciudad de la furia”. Las dificultades en este punto, como ya se menciona, fue la falta de coincidencia entre los informantes acerca de las canciones, se dieron mas que nada, aportaciones de los artistas que ellos consideraban escribían canciones importantes y de ahí se hizo la selección de las mismas.

En cuanto al nivel de hipótesis se refiere, dichas hipótesis fueron comprobadas, ya que mediante el análisis de contenido se llegó al resultado de que los compositores de la música rock, efectivamente crean su música pensando en su público, ya que tratan de emitirles un mensaje que les puede ayudar a no cometer errores y en algunas ocasiones, ayudarles a remediarlos, esto lo vemos reflejado en la canción de “Ana” y “alarmala de tos”. Estas canciones también nos dan a conocer el contexto en el que se vivió y esto ayuda a comprender de una mejor manera la creación de la canción.

Aunque también hay que considerar que existirán algunos grupos de rock que piensan más en su propia esencia con fines de componer para ellos mismos y en este aspecto, por qué no decirlo, estudiarlo también.

La música rock es un medio masivo de comunicación muy importante, a través de este género se emiten mensajes con un significado y un sentido que caracteriza cierta época, podemos descubrir las circunstancias en las cuales se encontraba nuestro país en un tiempo y espacio determinado, así como también, podemos darnos cuenta de que los errores que se cometían en el pasado se siguen cometiendo en nuestros días, podemos ver una realidad reflejada en un canción y la evolución de la misma.

Es por eso que este proyecto de investigación es importante al estudio de la comunicación, porque hemos descubierto una serie de significados asignados a la realidad vivida, significados que son utilizados cotidianamente por los jóvenes y estos mismos crean otros significados diferentes conforme a sus historias de vida y los comunican a través de la música rock, a través de sus canciones.

BIBLIOGRAFIA

- RAMIREZ Gómez Agustín, José. "La Contracultura en México", El lado oscuro del Rock. Editorial Grijalbo S.A. 2001
- Althusser, Louis, "La Filosofía como arma de la revolución", Edit. P y P, 1968, p.36)
- "American Society of Composers, Authors and Publish".
- Apuntes tomados en el salón de clases pertenecientes a las materias de Teorías de la comunicación I y II. Métodos de Investigación y Proyectos de Investigación
- "Alarmala de Tos". **Grupo:** Café Tacaba **Álbum:** *Avalancha de éxitos*. **Año:** 1996.
- BLUMER, H., "Symbolic interactionism: Perspective and method", Prentice Hall, Nueva Jersey, 1969, pp. 2, 5.
- Boltvinik, Julio. ¡15 millones más de pobres extremos!, La Jornada, octubre 16 de 1998, pag. 10
- COLLE, Prof. Dr. Raymond. "Instrumentos de clasificación y análisis" Esc.Periodismo, 1985. (Apuntes en SIBUC). www.universia.net
- COMAS, Martín. Universidad Nacional de Lanus, Proyecto de Investigación "Semiótica de los medios"
- Copyright 2004 © Librería Muscaria
- "Cuando los Ángeles lloran". **Grupo:** Mana **Álbum:** *Cuando los Ángeles lloran*. **Año:** 1995.
- Denzin, N., "Symbolic interactionism and cultural studies", Basil Blackwell, Cambridge, Ingl. 1992.
- E. Bush, Malvina, artículo "La influencia de la música destructiva en los adolescentes"
- "El 11 no se olvida", redacción. Esmas.com
- GARCIA Tsao, Leonardo. "Heavy Metal: El Código Del Ruido", en Crines. Lecturas De Rock. p. 331.
- GARAY Sánchez, Adrián, Tesis: "El Rock También Es Cultura." Universidad Iberoamericana de la ciudad de México.

- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo V. Editorial Readres Digest Mexico, pp1418
- Gran diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo VII. Edit. Readers Digest México
- Gran diccionario Enciclopédico Ilustrado tomo II. Editorial Readers Digest México, pp 448.
- **INEGI.** Estadísticas de Natalidad
- “Los Locos del Ritmo”. LP 1960
- MORAGA, de Miguel. ” El análisis de contenido” FLACSO, Santiago, 1968
- Trabajos universitarios UCEN (Universidad Central de Chile), “Adolescencia: psicología, madurez, inmadurez, desarrollo físico y afectivo del adolescente. Identidad personal, conducta sexual, cambios psicológicos. Teorías”
- RAMÍREZ Santiago, “El mexicano, psicología de sus motivaciones”. ED Grijalbo S.A, año 2001.
- REDONDO Romero, Antonio. Ensayo: “El papel de la música en los Jóvenes”, publicado por monografias.com.
- SERRANO Carreto, Francisco Javier. Tesis, “Cuatro décadas de desarrollo musical, el rock progresivo y sus propuestas (1950-1990), pp. 45. Año 1993
- The Beatles. www.beatlesjpr.com
- The Who, álbum “My Generation”, producido en 1965
- WILLIAMS R., “Symbolic interactionism: the fusion of theory and research?” en Bryman y Burgess, 1999, pp. 133.

Consultas en Internet:

- ww.angelfire.com
- www.classicthemes.com
- http://www.geocities.com/eminem_2000es
- www.telepolis.com
- www.zm101.com
- 2002-03 QUINTANA-MATION ENTERTAINMENT

ANEXO

Edad

Sexo

Ocupación

Estado civil

1. ¿Te gusta la música rock?
2. ¿A que medio de comunicación masiva, ya sea radio, TV o Internet, acudes para escuchar música rock y porque?
3. ¿Cree usted que las canciones, son un reflejo de las vivencias de los cantautores y porque?
4. Bajo su perspectiva, ¿Cómo definiría el rock en español?
5. ¿En que te identificas con la cultura de la música rock?
6. ¿Cuáles son los grupos que consideras son los más representativos del rock mexicano?
7. Aparte de la música rock actual, ¿Te gusta la música rock de antaño de la época de los 60's a los 90's y menciona algunas de ellas?
8. Desde tu perspectiva, ¿Cuál fue la época más importante del rock mexicano y porque?
9. Desde tu punto de vista, ¿Qué canciones consideras que emiten un mensaje ideológico importante que tienen un impacto en la juventud y porque?
10. ¿Qué canciones roqueras eran las más escuchadas y cuáles son las más escuchadas en la actualidad?
11. ¿Cuáles son los grupos que consideras son los más representativos del rock en español?
12. El rock en español, desde tu punto de vista, ¿En que se diferencia del rock puro de los 60's, al rock de la actualidad?
13. En la actualidad, ¿Cómo consideras que se encuentra el rock, olvidado o mas presente que nunca y porque?
14. ¿Cuál consideras que debe ser el siguiente paso para que el rock mexicano, no se confunda con otros géneros, que vuelva a ser puro como en sus comienzos?
15. ¿Cómo llega el rock a Morelia?

16. ¿Conoces algún espacio que se brinde para que las bandas roqueras morelianas den a conocer su música?
17. ¿Cuántos grupos de rock morelianos conoces?
18. Dichos grupos, ¿Se hicieron en Morelia o vienen de otras partes de la republica?
19. ¿Qué grupos hechos en Morelia conoces?
20. ¿De que hablan las canciones de rock en moreliano?
21. El rock que se da en Morelia, ¿Es mas de interpretación de cobres o autoría propia?
22. Por lo general, ¿Qué instrumentos has observado que utilizan las bandas roqueras morelianas?
23. ¿Qué crees que hace falta para que se impulse el rock en Morelia?
24. ¿Qué caracteriza a los roqueros morelianos, desde tu perspectiva cultural?
25. ¿Qué elementos se deben considerar para componer rock en Morelia?, hablese de Fenómenos sociales como desempleo, paros estudiantiles, etc.
26. ¿Sobre que temas habla el rock en Morelia, historias de vida del autor, son únicamente estrofas rebuscadas o contiene temas de protesta?