

## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

**Centro comunitario parroquial “San Luis Gonzaga” Morelia, Michoacán**

**Autor: Sara Margarita Bombela Oseguera**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
Arquitecto [sic]**

**Nombre del asesor:  
Martín Armas Ramírez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.







**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
RVOE. No.019 del 3 de Agosto de 1984 CLAVE: 16PSU0026V

**CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"  
MORELIA, MICHOACAN**

**Para Obtener el Titulo de  
ARQUITECTO**

**Presenta:  
SARA MARGARITA BOMBELA OSEGUERA**

**Asesor: Arq. Martín Armas Ramírez.**

**Morelia, Michoacán; julio 2006.**

I. INTRODUCCION

II. JUSTIFICACION

III. CENTRO DE INTERES

IV. SAN LUIS GONZAGA HISTORIA

V. OBJETIVOS

VI. POSTURA

VII. CORRIENTES

UNO. CONTEXTO

1.1 EL TERRITORIO

1.1.1 LOCALIZACION

1.1.2 TOPOGRAFIA

1.1.3 GEOLOGIA

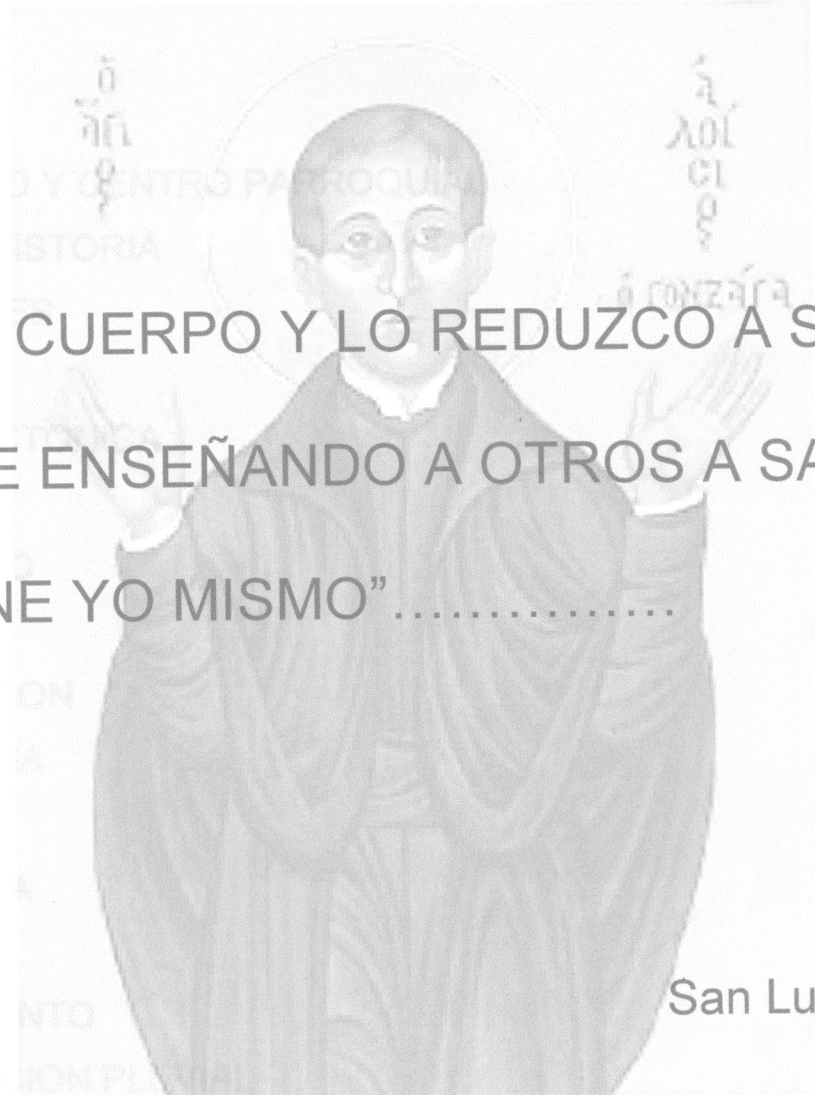
1.1.4 HIDROLOGIA

1.2 EL CLIMA

1.2.1 ASOLEAMIENTO

1.2.2 PRECIPITACION PLUVIAL

1.2.3 TEMPERATURA



“DOMINO MI CUERPO Y LO REDUZCO A SERVIDUMBRE,  
 NO SEA QUE ENSEÑANDO A OTROS A SALVARSE,  
 ME CONDENE YO MISMO”.....

San Luis Gonzaga

## CONTENIDO

I.	INTRODUCCION	1
II.	JUSTIFICACION	3
III.	CENTRO COMUNITARIO Y CENTRO PARROQUIAL	4
IV.	SAN LUIS GONZAGA, HISTORIA	5
V.	OBJETIVOS Y ALCANCES	8
VI.	POSTURA TEORICA	9
VII.	CORRIENTE ARQUITECTONICA	9
UNO.	<b>CONTEXTO FISICO</b>	11
1.1	EL TERRENO	12
1.1.1	LOCALIZACION	12
1.1.2	TOPOGRAFIA	16
1.1.3	GEOLOGIA	19
1.1.4	HIDROLOGIA	20
1.2	EL CLIMA	22
1.2.1	ASOLEAMIENTO	22
1.2.2	PRECIPITACION PLUVIAL	28
1.2.3	TEMPERATURA	33



1.2.4	VIENTOS	35
1.3	ECOLOGIA	39
1.3.1	FAUNA	39
1.3.2	VEGETACION	41
1.4	ORDENAMIENTO	45
1.4.1	ORDEN FUNCIONAL, FORMAL, ESPACIAL Y SENSORIAL	
1.5	INFRAESTRUCTURA.	59
1.5.1	SERVICIOS	59
1.5.2	CIRCULACIONES	60
1.5.3	LUGARES DE IMPORTANCIA	62
DOS.	CONTEXTO TIPOLOGICO	74
2.1	TIPOLOGIA DE SERVICIOS SIMILARES	75
2.1.1	CENTRO DE ATENCION PSICOLOGICA (CAP) UVAQ.	75
2.1.2	CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO YMCA .	78
2.1.3	PARROQUIA " LA INMACULADA", MORELIA, MICH.	86
2.2	TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA DE LA REGION	88
2.3	REGLAMENTACION Y NORMATIVIDAD.	91



<b>TRES.</b>	<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>103</b>
3.1	PROMOTORES	104
3.2	USUARIOS	104
3.3	VALORES HISTORICOS	107
3.4	ENTORNO SOCIAL	107
3.5	RENTABILIDAD	110
<b>CUATRO.</b>	<b>CONCEPTUALIZACION</b>	<b>112</b>
4.1	CONCEPTOS DE DISEÑO GENERALES	113
4.2	CONCEPTOS DE DISEÑO PARTICULARES	115
<b>CINCO.</b>	<b>MARCO FUNCIONAL</b>	<b>120</b>
5.1	TIPO DE USUARIOS	121
5.2	PROGRAMA ARQUITECTONICO	122
5.3	DIAGRAMA DE FLUJO POR USUARIO	123
5.4	MATRIZ DE RELACIONES.	130
5.5	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.	131
5.6	ORGANIGRAMAS POR AREAS	136
5.7	MATRIZ DE REQUERIMIENTOS Y PATRONES DE DISEÑO	138
5.8	ZONIFICACION	172

<b>SEIS.</b>	<b>PROYECTO ARQUITECTONICO.</b>	<b>173</b>
6.1	PLANTA DE CONJUNTO	174
6.2	PLANTAS ARQUITECTONICAS.	177
6.3	FACHADAS Y CORTES.	181
6.4	PERSPECTIVAS.	185
<b>SIETE.</b>	<b>PROYECTO EJECUTIVO.</b>	<b>195</b>
7.1	PLANOS DE CIMENTACION Y ESTRUCTURALES.	197
7.2	PLANOS INSTALACION HIDRAULICA	204
7.3	PLANOS INSTALACION SANITARIA	209
7.4	PLANOS INSTALACION ELECTRICA	213
7.5	PLANOS DE DETALLES	217
7.6	PLANOS DE ACABADOS.	218
<b>OCHO.</b>	<b>PRESUPUESTO GENERAL.</b>	<b>219</b>
<b>NUEVE.</b>	<b>MEMORIA DE DISEÑO.</b>	<b>242</b>
<b>VII.</b>	<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>248</b>
<b>VIII.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	<b>249</b>



## I. INTRODUCCION

La religión, en términos generales, es una forma de vida o creencia basada en una relación esencial de una persona con el universo, o con uno o varios dioses. Sin embargo, en un sentido aceptado de una forma corriente el término religión se refiere a la fe en un orden del mundo creado por voluntad divina, el acuerdo con el cual constituye el camino de salvación de una comunidad y por lo tanto de cada uno de los individuos que desempeñen un papel en esa comunidad. En este sentido, el término se aplica sobre todo a sistemas que implican fe en un credo, obediencia a un código moral establecido en las Escrituras sagradas y participación en un culto. En su sentido más específico el término alude al sistema de vida de una orden monástica o religiosa.

Con el paso de los años se van acumulando diversas experiencias que al sumarse a creencias, objetivos o cualquier tipo de sentimiento, influyen en la manera de percibir e interpretar la arquitectura.

La arquitectura es un equilibrio de conocimientos y expresiones a través de sensaciones e ideas creadas por el ser humano. En la arquitectura, las formas geométricas deben reflejar un lugar y provocar sensaciones, y una de ellas es el provocar el bienestar de las personas que conviven en ella.

El proyecto que se presentara a continuación, A través del catolicismo y la evidente carencia de un lugar de identificación, recreación y orientación espiritual, física y mental para la comunidad de la colonia Jaujilla y colonias circundantes a esta, en la ciudad de Morelia, es que surge el Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga".

El Centro Comunitario Parroquial esta destinado a orientar, apoyar y servir a la gente que acuda a dicho centro y que estén dispuestos a formar parte de una comunidad que hace uso de los servicios que ofrece. Este centro lleva el nombre de San Luis Gonzaga, por que esta dedicado a este santo, quien durante su corta vida, se encomendó y se entrego plenamente a ayudar y cuidar de los enfermos y a poner la paz entre familias enemistadas.

El Centro Comunitario Parroquial nos permite llegar a la población a través de un lenguaje arquitectónico contrastante, y amigable a la vez. Permite la estimulación visual por medio de colores, texturas e identificando las actividades que en el realizan, Esto provoca a la gente que acude a este recinto, cierta seguridad y confianza para acercarse a el. Los usuarios deben involucrarse en el espacio y sentirse envueltos en el, ya que por su carácter religioso, la sensación de protección y seguridad es de gran notoriedad.

Este proyecto me ha dado la oportunidad de provocar emociones, sentimientos, sensaciones a través de la arquitectura que propongo, con carácter de sencillez; el cual experimenta y desempeña su encomienda de la mejor manera posible.

## II. JUSTIFICACION

El hombre como individuo social y como creyente de la religión que profesa, ha sentido la necesidad de adorar a un dios y como consecuencia un recinto donde guardarle culto. Esta acción se convierte en una convivencia espiritual entre el hombre y Dios, una dualidad: cuerpo y alma, el bien y el mal, la materia y el espíritu.

La iglesia y el feligrés llevan una relación estrecha, de manera que uno depende del otro; ya que sin la asistencia de fieles y creyentes al recinto de culto no existiría la celebración de la eucaristía y sus sacramentos.

Además de la necesidad de contar con un espacio para profesar la fe católica y sus creencias, fue necesario crear un espacio que brindara apoyo y atención social a la comunidad a través del servicio comunitario; también instalaciones óptimas para actividades deportivas al aire libre. Ya que la colonia Jaujilla carece de un espacio para que niños, jóvenes y adultos complementen su vida con actividades de tipo cultural, deportivo y recreativo. Así, podrán desarrollarse como mejores ciudadanos, sobre todo podrán ser útiles a sí mismos, sus familias y a la sociedad.

El centro comunitario parroquial surge de la evidente carencia de un lugar de identificación espiritual, física y mental para la comunidad de la colonia Jaujilla. Este centro, es apoyado y administrado por el templo (ya existente) de San Luis Gonzaga. El cual tiene como primordial objetivo promover el desarrollo físico, intelectual y espiritual de las personas a través de programas educativos, recreación y deporte, capacitación, atención social e integración y desarrollo.



## IV. SAN LUIS GONZAGA, HISTORIA.

### III. CENTRO COMUNITARIO Y CENTRO PARROQUIAL.



#### Centro Parroquial.

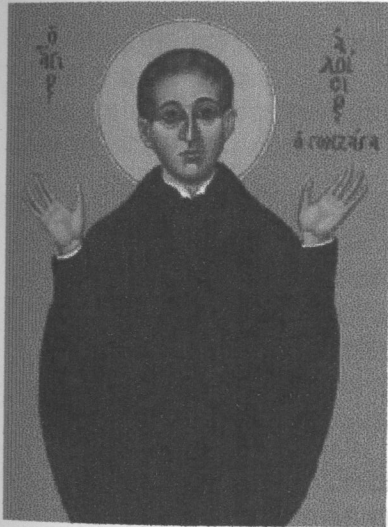
Es el territorio al que se extiende la jurisdicción espiritual a un cura párroco. Es la destinada a la administración del bautismo, la celebración de matrimonios y la instrucción catequista inferior. También es el conjunto donde son necesarios lugares espaciales para la pila bautismal, capillas y aulas separadas para la enseñanza de la doctrina y trabajos misioneros.



#### Centros de Desarrollo Comunitario.

Tiene como objetivo fundamental realizar toda clase de actividades dirigidas ala atención directa o indirecta de menores, jóvenes y adultos de escasos recursos, para formar ciudadanos socialmente útiles responsables, productivos y con los mas altos valores, mediante la implementación de programas integrales englobados en cinco áreas: *Educación, Salud, recreación, deporte y capacitación.*

## IV. SAN LUIS GONZAGA, HISTORIA.



San Luis Gonzaga, nació el 9 de marzo, de 1568, en el castillo de Castiglione delle Stivieri, en la Lombardia. Hijo mayor de Ferrante, marqués de Chatillon de Stivières en Lombardia y príncipe del Imperio y Marta Tana Santena (Doña Norta), dama de honor de la reina de la corte de Felipe II de España, donde también el marqués ocupaba un alto cargo. La madre, habiendo llegado a las puertas de la muerte antes del nacimiento de Luis, lo había consagrado a la Santísima Virgen y llevado a bautizar al nacer. Por el contrario, a don Ferrante solo le interesaba su futuro mundano, que fuese soldado como él.

Desde que el niño tenía cuatro años, jugaba con cañones y arcabuces en miniatura y, a los cinco, su padre lo llevó a Casalmaggiore, donde unos tres mil soldados se ejercitaban en preparación para la campaña de la expedición española contra Túnez. Durante su permanencia en aquellos cuarteles, que se prolongó durante varios meses, el pequeño Luis se divertía en grande al encabezar los desfiles y en marchar al frente del pelotón con una pica al hombro.

En cierta ocasión, mientras las tropas descansaban, se las arregló para cargar una pieza de la artillería, sin que nadie lo advirtiera, y dispararla, con la consiguiente alarma en el campamento.

Rodeado por los soldados, aprendió la importancia de ser valiente y del sacrificio por grandes ideales, pero también adquirió el rudo vocabulario de las tropas. Al regresar al castillo, las repetía cándidamente.

Su tutor lo reprendió, haciéndole ver que aquel lenguaje no sólo era grosero y vulgar, sino blasfemo. Luis se mostró sinceramente avergonzado y arrepentido de modo que, comprendiendo que aquello ofendía a Dios, jamás volvió a repetirlo.

San Luis estuvo como edecán en palacios de altos gobernantes, pero nunca fijó sus ojos en el rostro de las mujeres. Y así se libró de muchas tentaciones.

### Despierta su vida espiritual

Apenas contaba siete años de edad cuando experimentó lo que podría describirse mejor como un despertar espiritual. Siempre había dicho sus oraciones matinales y vespertinas, pero desde entonces y por iniciativa propia, recitó a diario el oficio de Nuestra Señora, los siete salmos penitenciales y otras devociones, siempre de rodillas y sin cojincillo. Su propia entrega a Dios en su infancia fue tan completa que, según su director espiritual, San Roberto Belarmino, y tres de sus confesores, nunca, en toda su vida, cometió un pecado mortal.

Desde su primera infancia se había entregado a la Santísima Virgen. A los nueve años, en Florencia, se unió a Ella haciendo el voto de virginidad. Después resolvió hacer una confesión general, de la que data lo que él llama «su conversión».

A los doce años había llegado al más alto grado de contemplación. A los trece, el obispo San Carlos Borromeo, al visitar su diócesis, se encontró con Luis, maravillándose de que en medio de la corte en que vivía, mostrase tanta sabiduría e inocencia, y le dio él mismo la primera comunión.

Quizás, ante un mundo que tiene una falsa imagen de ser hombre, algunos no comprenden como un joven varonil pueda ser santo. La realidad es que se es verdaderamente hombre a la medida que se es santo. Sin duda a Luis le atraían las aventuras militares de las tropas entre las que vivió sus primeros años y la gloria que se le ofrecía en su familia, pero de muy joven comprendió que había un ideal mas grande y que requería mas valor y virtud.



**San Luis Gonzaga**  
Iglesia de Manresa,  
España

El director espiritual de Luis fue el sabio jesuita San Roberto Belarmino , el cual le aconsejo tres medios para llegar a ser santo: *Frecuente confesión y comunión, mucha devoción a la santísima virgen y leer vidas de santos.* Una dolorosa enfermedad renal que le atacó por aquel entonces, le sirvió de pretexto para suspender sus apariciones en público y dedicar todo su tiempo a la plegaria y la lectura de la colección de "**Vidas de los Santos**" por Surius. Pasó la enfermedad, pero su salud quedó quebrantada por trastornos digestivos tan frecuentes, que durante el resto de su vida tuvo dificultades en asimilar los diarios alimentos.

Otros libros que leyó en aquel período de reclusión son , *Las cartas de Indias*, sobre las experiencias de los misioneros jesuitas en aquel país, le suscitó la idea de ingresar en la Compañía de Jesús a fin de trabajar por la conversión de los herejes y *Compendio de la doctrina espiritual* de Fray Luis de Granada. Como primer paso en su futuro camino de misionero, aprovechó las vacaciones veraniegas que pasaba en su casa de Castiglione para enseñar el catecismo a los niños pobres del lugar.

### **Resuelto a unirse a la Compañía de Jesús**

El día de la Asunción del año 1583, en el momento de recibir la sagrada comunión en la iglesia de los padres jesuitas, de Madrid, oyó claramente una voz que le decía: **«Luis, ingresa en la Compañía de Jesús.»**

Primero, comunicó sus proyectos a su madre, quien los aprobó en seguida, pero en cuanto ésta los participó a su esposo, este montó en cólera a tal extremo, que amenazó con ordenar que azotaran a su hijo hasta que recuperase el sentido común. De todas maneras, Ferrante persistía en su negativa hasta que, por mediación de algunos de sus amigos, accedió de mala gana a dar consentimiento provisional.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Pagina web: [www.ewtn.com/spanish/saints/Luis\\_Gonzaga](http://www.ewtn.com/spanish/saints/Luis_Gonzaga)



## V. OBJETIVOS Y ALCANCES

### El Noviciado

Inmediatamente después, Luis partió hacia Roma y, el 25 de noviembre de 1585, ingresó al noviciado en la casa de la Compañía de Jesús, en Sant'Andrea. Acababa, de cumplir los dieciocho años. Seis semanas después murió Don Ferrante. Desde el momento en que su hijo Luis abandonó el hogar para ingresar en la Compañía de Jesús, había transformado completamente su manera de vivir.



### Una epidemia

En 1591, atacó con violencia a la población de Roma una epidemia de fiebre. Los jesuitas, por su cuenta, abrieron un hospital en el que todos los miembros de la orden, desde el padre general hasta los hermanos legos, prestaban servicios personales.

Luis iba de puerta en puerta, mendigando víveres para los enfermos. Muy pronto, después de implorar ante sus superiores, logró cuidar de los moribundos. Luis se entregó de lleno, limpiando las llagas, haciendo las camas, preparando a los enfermos para la confesión. Se dedicó a cuidar a los enfermos de tifo negro. **Había encontrado un enfermo en la calle y, cargándolo sobre sus espaldas, lo llevó al hospital donde servía, pero Luis se contagio.**

**Luis Gonzaga muere el 21 de junio de 1591, a la edad de veintitrés años. Murió mirando el crucifijo y diciendo "que alegría cuando me dijeron: vamos ala casa del señor".**

San Luis Gonzaga tuvo que hacer muchos sacrificios para poder mantenerse siempre puro, y por eso la santa iglesia católica lo ha nombrado patrono de los jóvenes que quieren conservar la santa pureza.

El repetía la frase de san pablo: *"domino mi cuerpo y lo reduzco a servidumbre, no sea que enseñando a otros a salvarse, me condene yo mismo"*.

Los restos de San Luis Gonzaga se conservan actualmente bajo el altar de Lancellotti en la Iglesia de San Ignacio, en Roma.

Fue canonizado en 1726.

El Papa Benedicto XIII lo nombró protector de estudiantes jóvenes.  
El Papa Pío XI lo proclamó patrón de la juventud cristiana.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Pagina web: [www.ewtn.com/spanish/saints/Luis\\_Gonzaga](http://www.ewtn.com/spanish/saints/Luis_Gonzaga)



## V. OBJETIVOS Y ALCANCES

El centro comunitario parroquial, además de reunir a cualquier feligrés ya sea para celebrar la liturgia y la eucaristía, participar en los programas que ofrece el centro como parte de una actividad extraescolar, o simplemente recrearse; considerando que Dios como ser supremo ocupa el lugar más importante alrededor del cual gira todo; dicho centro pretende apoyar, atender y servir a los individuos, a las familias y a la comunidad que acudan a él, sin distinción de raza, sexo, edad, condición física o nivel socioeconómico.

Darle una estancia digna al usuario, lograr un ambiente de conciencia e identidad espiritual, que estimule la oración, el recogimiento, el acercamiento a dios a quienes lo deseen en la religión, la convivencia, el reunir diferentes formas de ser, de ver y de sentir con un fin común: *integración*..

1. Proponer que el conjunto sea una referencia para la gente en la Ciudad de Morelia.
2. Proyectar el conjunto con capacidad necesaria para recibir personas ajenas al conjunto parroquial.
3. Considerar espacios que requieren actividades enfocadas a la práctica religiosa para personas de todas edades y condiciones sociales.
4. Manejar espacios para la convivencia dentro del conjunto.
5. Buscar el confort y seguridad de los usuarios que harán uso de las instalaciones.
6. Proponer un conjunto que dadas sus característica formales, permita al visitante ver y distinguir las diferentes actividades se llevan acabo en el centro comunitario.

Se pretende que no sea un lugar de culto aislado. El objetivo principal de este centro es, además de ser un conjunto donde la comunidad se manifieste como una sociedad religiosa, también es el formar a través de la educación y la capacitación a niños, jóvenes y adultos a convertirse en ciudadanos responsables y productivos, capaces de desarrollar todas sus habilidades y fomentar el respeto, responsabilidad, que se vea reflejada en la colaboración y el sentido comunitario para su integración armónica.

## VI. POSTURA TEORICA.

Basándonos en los criterios que nos presenta el libro *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*, Edward T. White, el cual demuestra de manera grafica las bases para una mejor solución en el diseño arquitectónico a través de propuestas y recomendaciones del autor, y estrategias adecuadas para la situación a la cual se esta enfrentando. También se tomaron en cuenta los principios que presenta Francis K. Ching del libro *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*; los cuales al aplicarlos según a mi propio criterio, fueron transformándose durante el proceso de diseño hasta obtener la esencia que adquirió el proyecto.

Se aplicarán de manera general los principales criterios de diseño que serán basados en la corriente funcionalista, para así lograr una disposición y distribución de los espacios para un óptimo funcionamiento de estos.

## VII. CORRIENTE ARQUITECTONICA.

### FUNCIONALISMO.

Tendencia de la arquitectura contemporánea que, entre todas las consideraciones del proyecto, hace hincapié en aquellas que se refieren a la función por encima de cualquier consideración meramente estética. En consecuencia, rechaza la ornamentación y considera que la composición de un edificio tan sólo debe expresar su cometido.<sup>3</sup>

La arquitectura funcionalista se caracteriza por la tendencia a expresar y poner de manifiesto el destino o función, mediante su forma, construcción y materiales empleados, así mismo exige que todo elemento cumpla una función práctica, en lo que reside su belleza.<sup>4</sup>

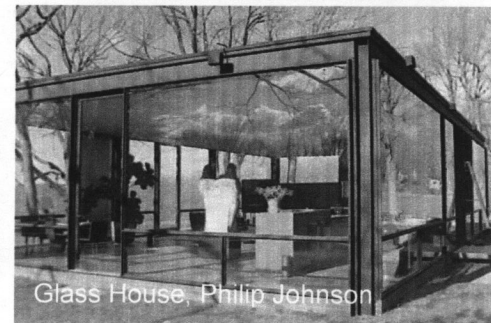
<sup>3</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005 © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

<sup>4</sup> Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte, México, CECSA, 1995.*

Los planos cuadrados o rectangulares se cortan en ángulos rectos y los interiores son de un geometrismo lineal. La columna y la línea circular solo se utilizan en caso de sustentación. Huye de los muros cerrados para que la luz ilumine el recinto. Se busca la belleza en la línea y el conjunto de la estructura.

Las Características que distinguen a esta corriente arquitectónica son:

- ⊕ La forma sigue a la función.
- ⊕ No se usa ningún tipo de ornamentación.
- ⊕ Plantas arquitectónicas sencillas.
- ⊕ Racionalización del espacio arquitectónico.
- ⊕ Utilización del módulo arquitectónico.
- ⊕ Volúmenes sencillos y de fácil definición geométrica.
- ⊕ Muros aplanados y colores sencillos.
- ⊕ Predominio de la línea recta.<sup>5</sup>



<sup>5</sup> San Martín, Iván, *Medio Siglo de Arquitectura, Historia y Tendencias*, México, UNAM, 1993.



LA DIVERSIDAD CULTURAL

LOS PUEBLOS INDIGENAS Y SUS TRADICIONES



**UNO. CONTEXTO FISICO**



## INTRODUCCION

En este apartado se describe el sitio de estudio, desde su ubicación geográfica; observando las características físicas y naturales del lugar, analizando su entorno y contexto inmediato; para así tener las bases necesarias para un planteamiento arquitectónico.

## 1.1 EL TERRENO.

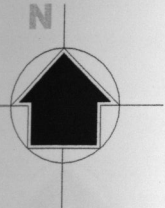
### 1.1.1 Localización

La Ciudad de Morelia se localiza en la parte norte del Estado de Michoacán, entre los paralelos  $19^{\circ} 42'$  de latitud norte y  $101^{\circ} 11'$  de longitud oeste, a una altitud 1,920 msnm (metros sobre nivel del mar). Su extensión territorial es de 1, 335.94 Km<sup>2</sup> aproximadamente, y abarca el 2.2% de la superficie estatal.



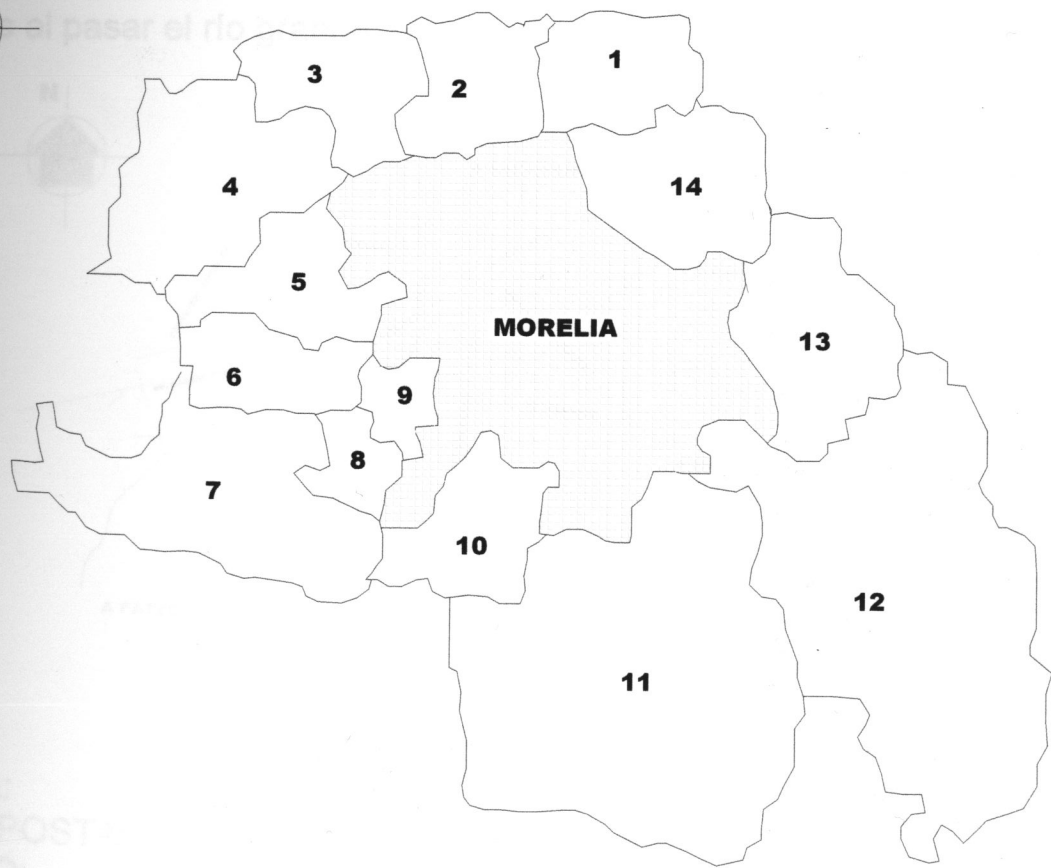
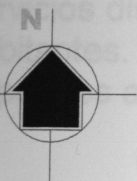
# Ubicación de la ciudad de Morelia en el Estado de Michoacán

## MICHOACAN



# Municipios de Morelia y sus límites.

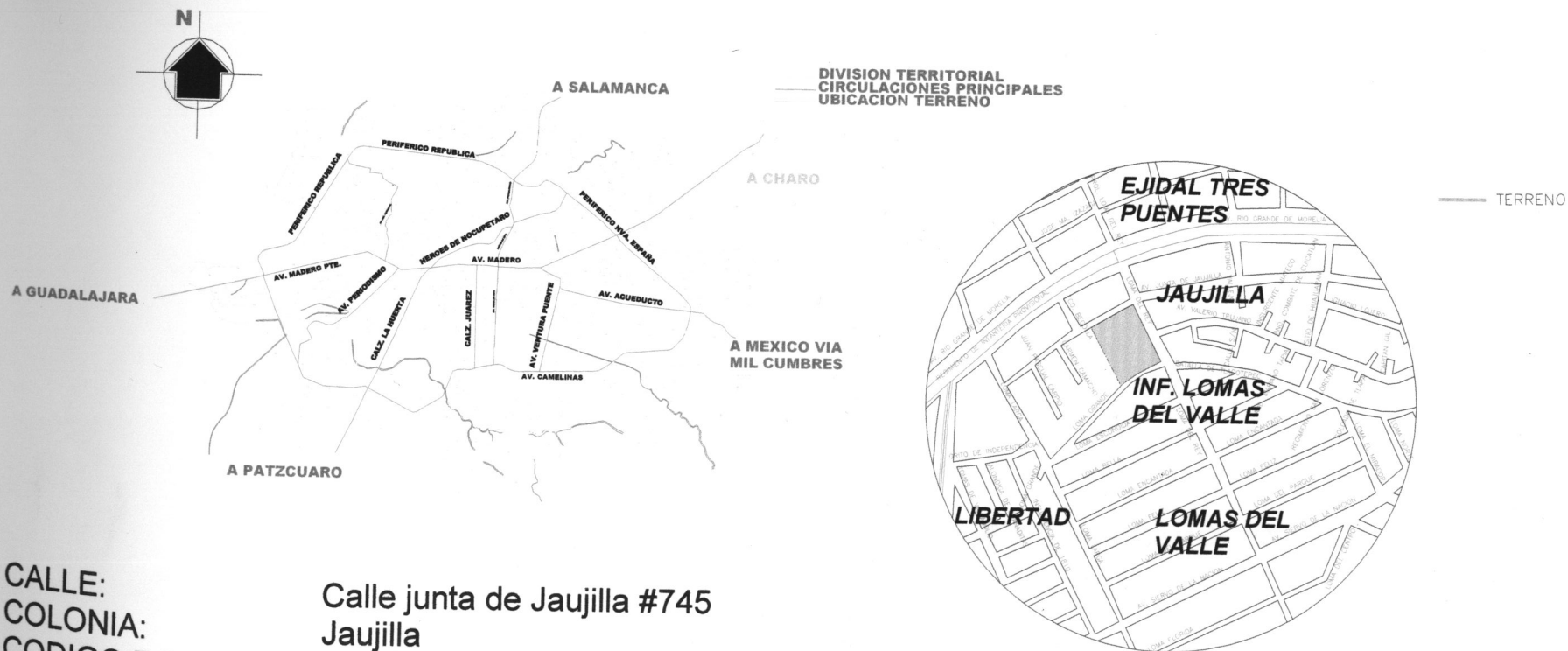
## LIMITES DEL MUNICIPIO DE MORELIA



1. COPANDARO
2. CHUCANDIRO
3. HUANIQUEO
4. COENEO
5. QUIROGA
6. TZINTZUNTZAN
7. PATZCUARO
8. HUIRAMBA
9. LAGUNILLAS
10. ACUITZIO DEL CANJE
11. VILLA MADERO
12. TZITZIO
13. CHARO
14. TARIMBARO

# Ubicación del Terreno dentro de la Ciudad de Morelia.

El terreno esta ubicado en la esquina de un corredor distrital con uso predominantemente comercial, de servicios y equipamiento en lotes con frente a una vialidad, para la atención por si solo o en conjunto para una población no mayor de 30,000 habitantes y en un área con uso predominantemente habitacional con servicios distritales para la atención por si solos o en conjunto a una población no mayor de 30,000 habitantes. Teniendo colindancia con una zona industrial familiar y artesanal en zonas habitacionales populares al pasar el río grande.



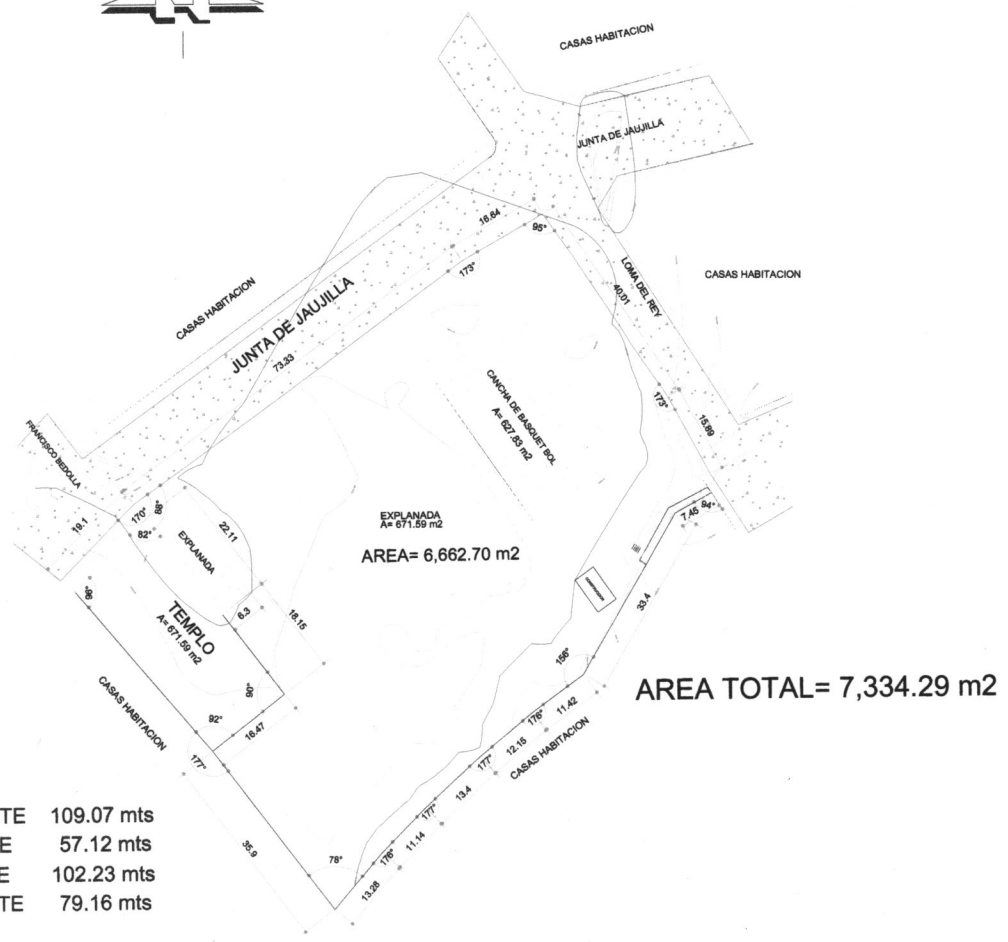
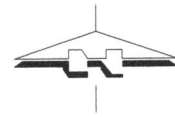
CALLE: Calle junta de Jaujilla #745  
COLONIA: Jaujilla  
CODIGO POSTAL: 58179  
MUNICIPIO: Morelia  
ESTADO: Michoacán

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"



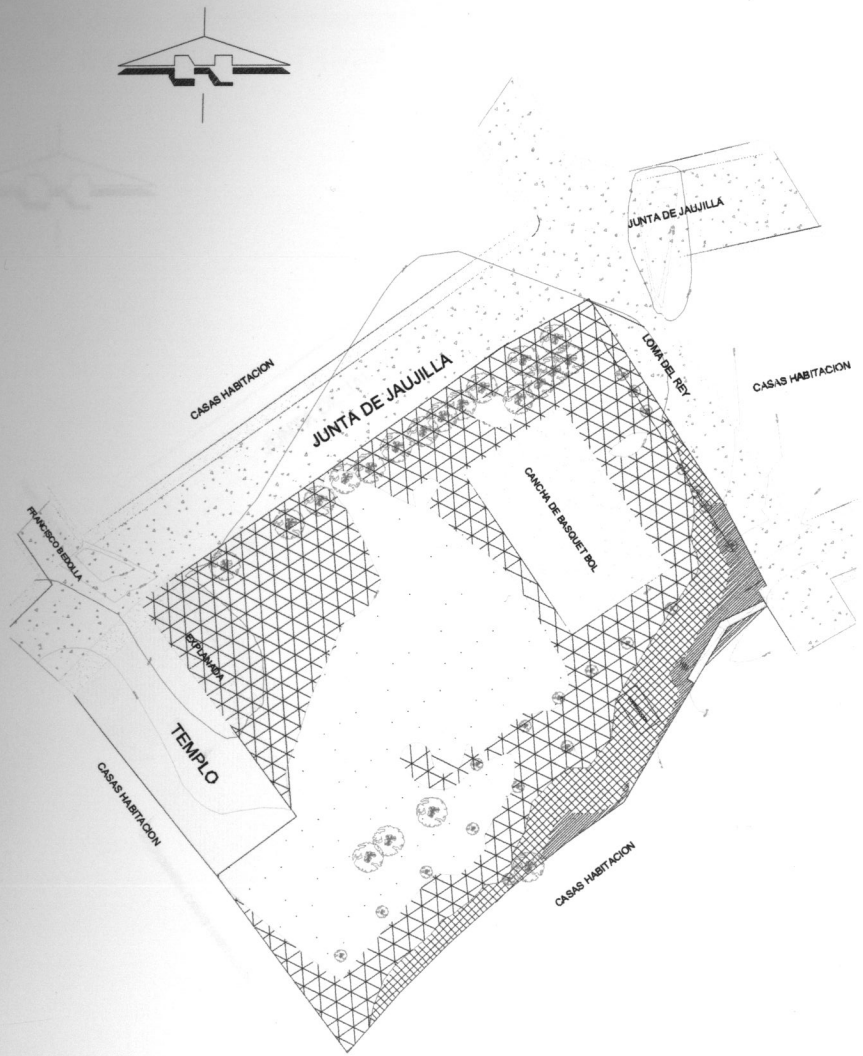
# 1.1.2 Topografía

## Poligonal, Colindancias y Area.

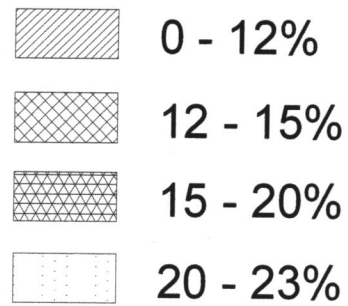


NOR-PONIENTE	109.07 mts
NOR-ORIENTE	57.12 mts
SUR-ORIENTE	102.23 mts
SUR-PONIENTE	79.16 mts

# Pendiente, Elementos naturales y Accidentes.



## SIMBOLOGIA DE PENDIENTES DEL TERRENO (%)



# Elementos Constructivos existentes.

El uso del terreno se articula  
a través de los sistemas productivos del entorno  
que son las arcillas en

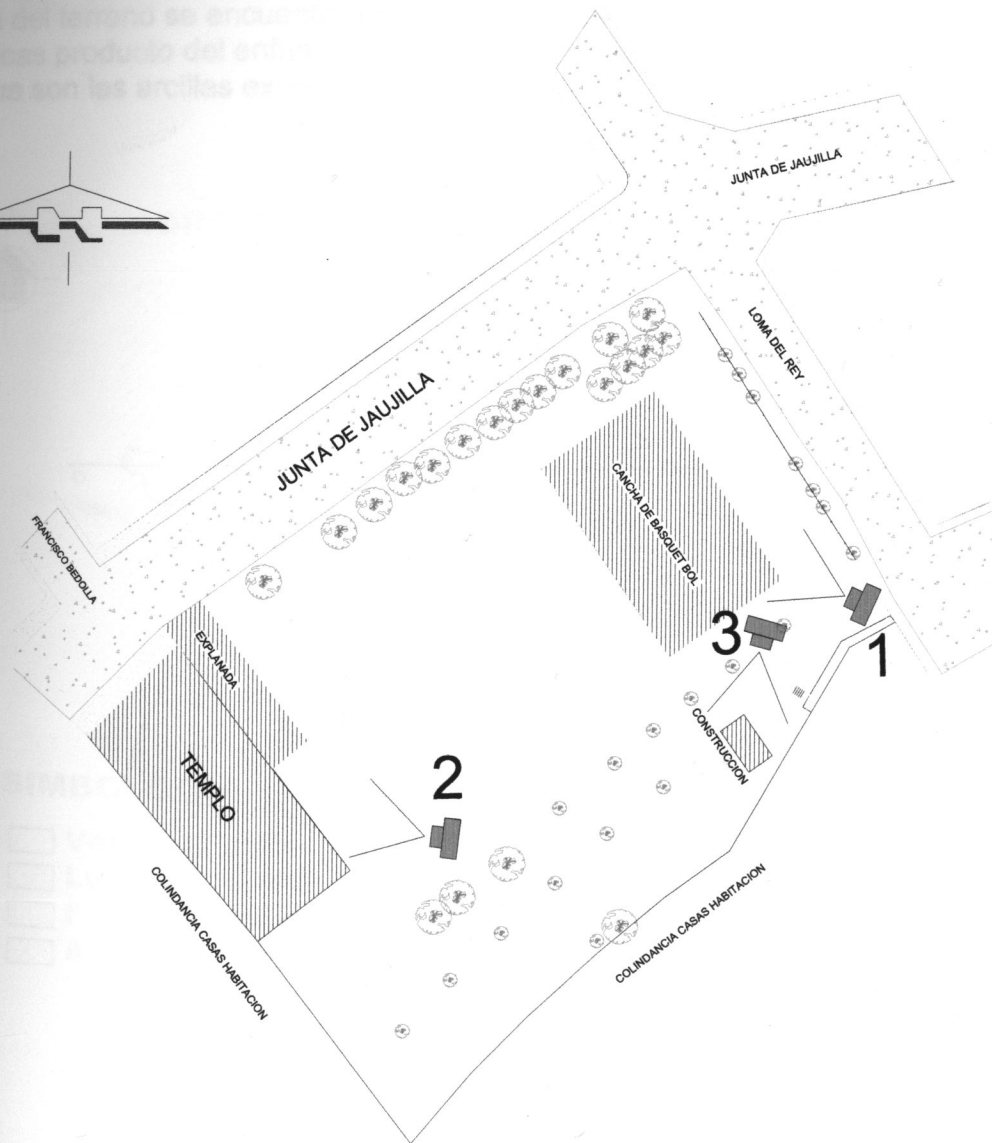
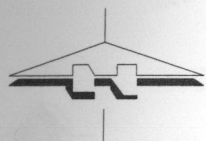


FOTO 1

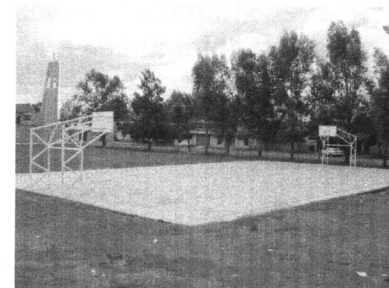


FOTO 2

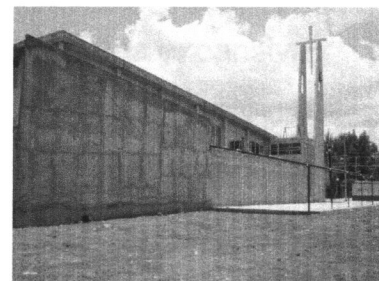
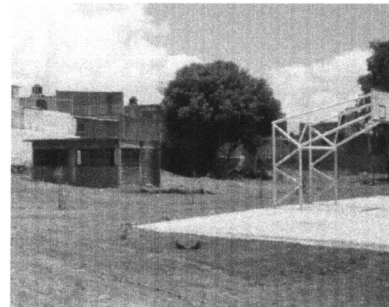
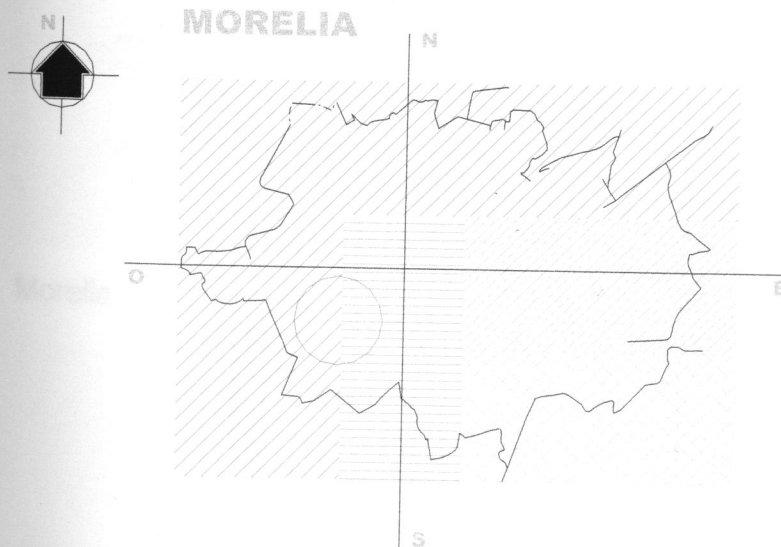


FOTO 3




## 1.1.3 Geología

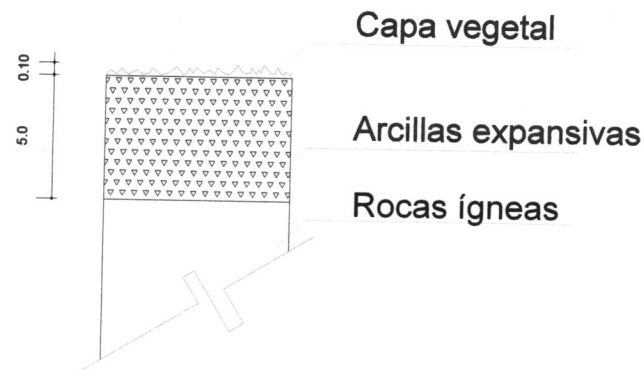
El área del terreno se encuentra en un suelo aluvial sobre rocas ígneas metamórficas; Rocas Ígneas metamórficas, son rocas volcánicas producto del enfriamiento de la lava; el suelo de tipo aluvial es un suelo formado por los sedimentos del agua de los ríos, que son las arcillas expansivas.



### SIMBOLOGIA

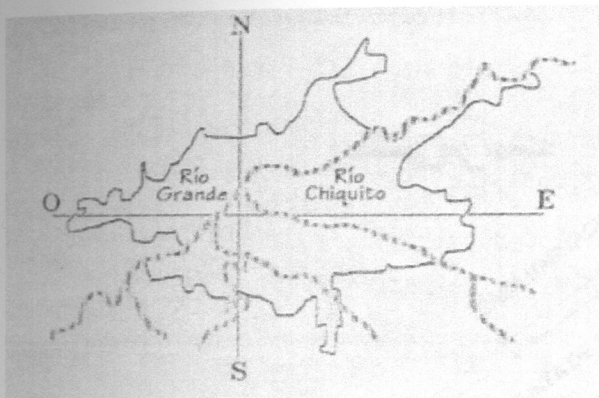
-  Vertisol Pelico
-  Luvisol Cromico
-  Feozem Haplico
-  Andasol Humico

## CORTE GEOLOGICO

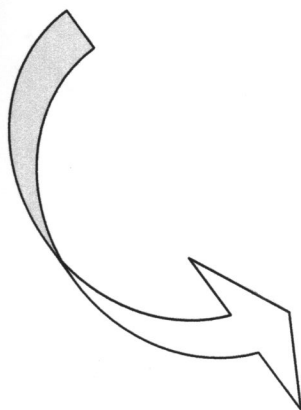


## 1.1.4 Hidrología

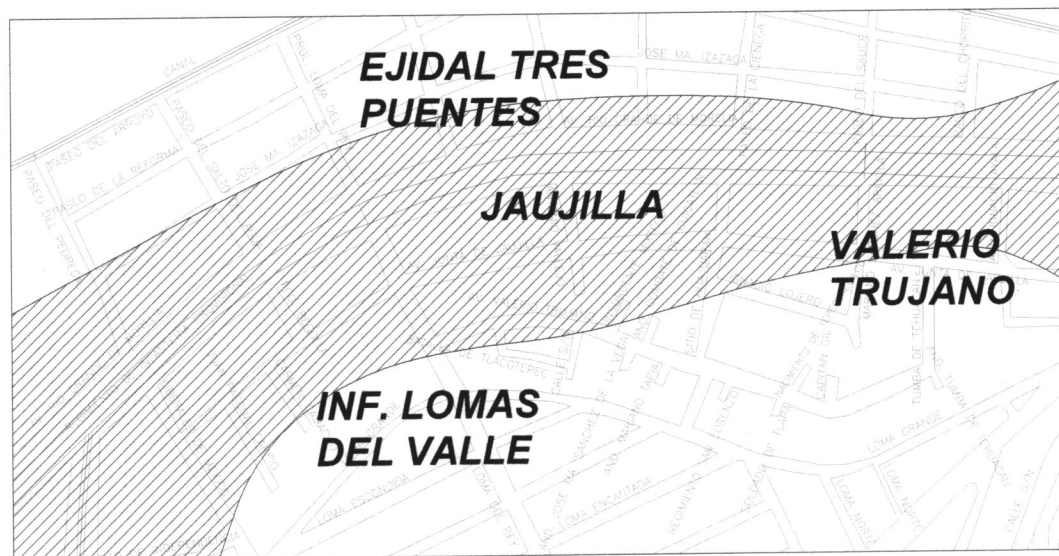
### Corrientes y cuerpos de agua



Morelia



El Río Grande se encuentra a pocos metros del terreno por lo cual esta en una zona de alto riesgo por inundación. La dirección del río es de Este a Oeste y tiene un alto grado de contaminación ya que contiene aguas negras de la ciudad de Morelia.



 Zona de inundación.

 Río Grande.



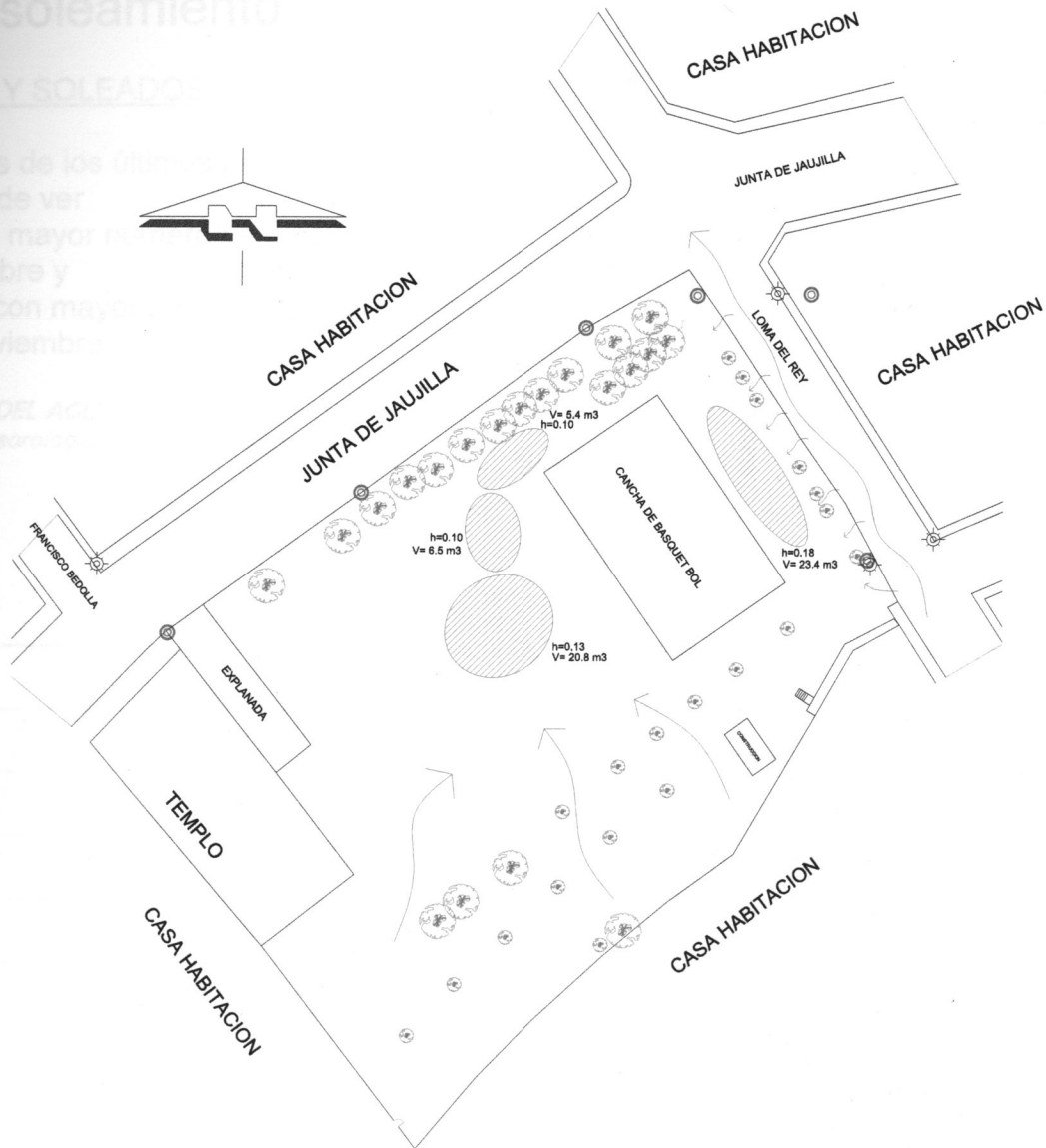
# Drenajes Naturales y Nivel de aguas freáticas.

## 1.2.1 Asoleamiento

### DIAS NUBLADOS Y SOLEADO

Al hacer un análisis de los climas de Morelia, se puede ver que los meses con mayor nubosidad están entre Diciembre y Abril, y los meses con mayor soleamiento son de Mayo a Noviembre.

COMISION NACIONAL DEL AGUA  
 Centro Observatorio Meteorológico



### SIMBOLOGIA

- ARBOL
- POSTE TELMEX
- LIMINARIA
- POSTE CFE
- VERTICE
- DRENAJE NATURAL
- ESTANCAMIENTO DE AGUA
- V** VOLUMEN
- h** ALTURA MAXIMA

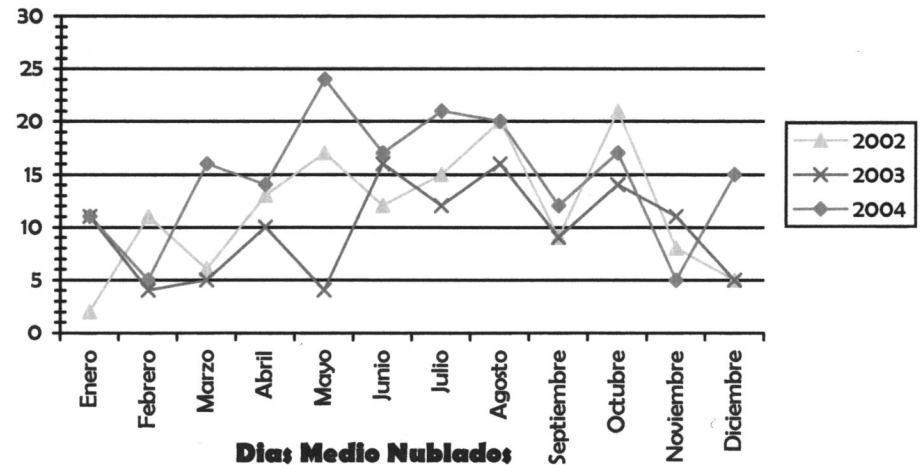
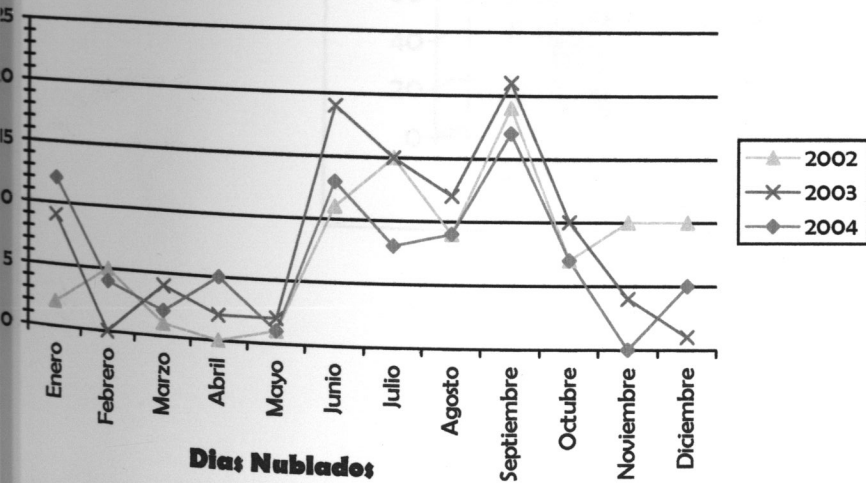
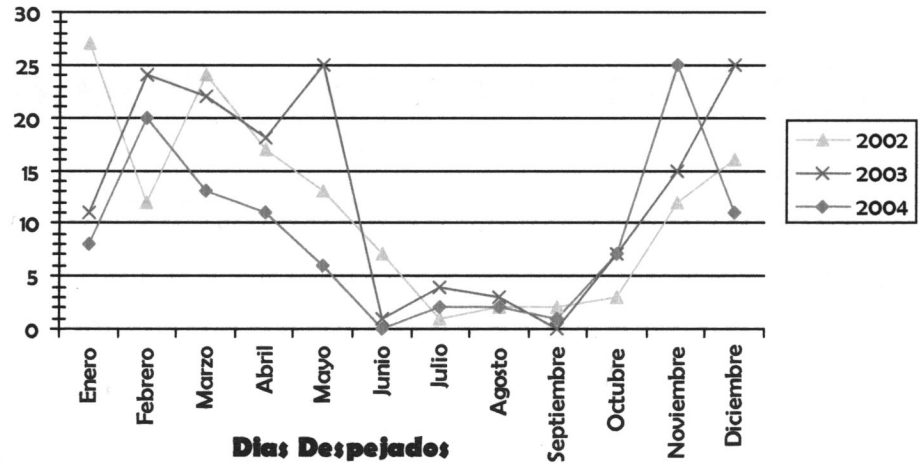
# 1.2. EL CLIMA

## 1.2.1 Asoleamiento

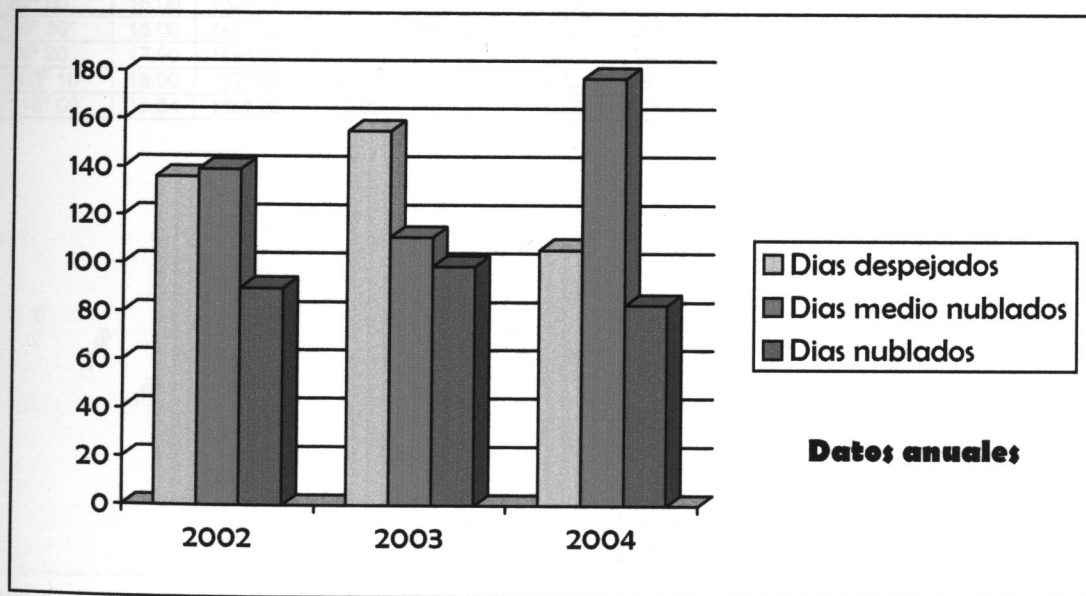
### DIAS NUBLADOS Y SOLEADOS:

Al hacer un análisis de los últimos tres años en la ciudad de Morelia, se puede ver que los meses con mayor número de días despejados están entre Diciembre y Abril; y los meses con mayor número de días nublados son de Mayo a Noviembre.

COMISION NACIONAL DEL AGUA  
 Datos Observatorio Meteorologico de Morelia, Mich.



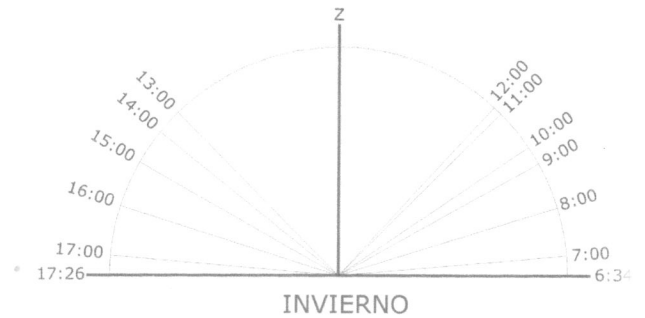
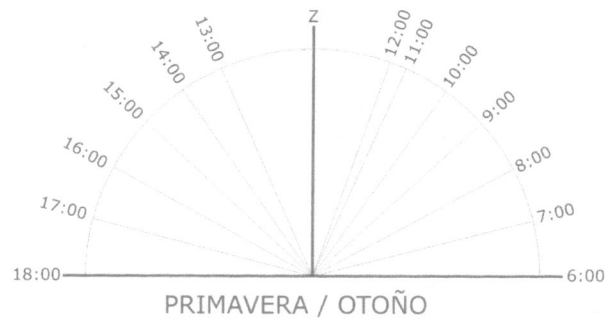
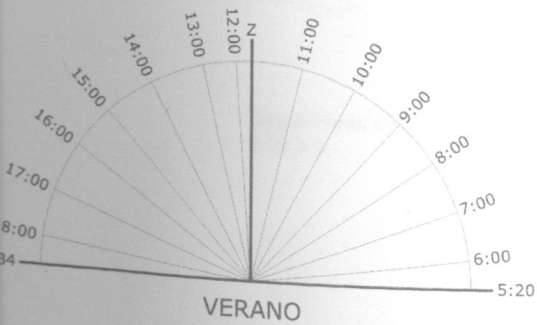
## TABLA GENERAL DE DIAS NUBLADOS, MEDIO NUBLADOS Y DESPEJADOS.



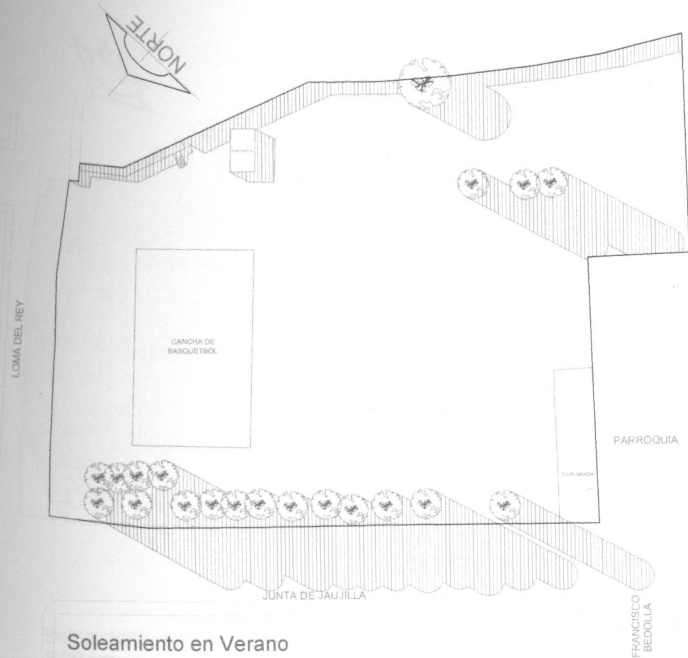
# TABLA DE ASOLEAMIENTO

## ANGULOS DE INCIDENCIA SOLAR

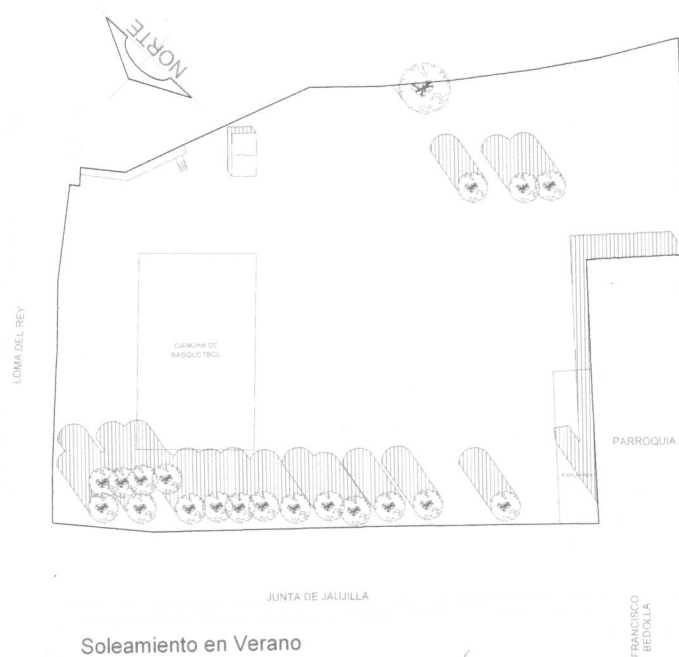
VERANO						OTOÑO / PRIMAVERA						INVIERNO					
HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS	HRS	GRADOS
5:28	00° 00'	10:00	62° 00'	15:00	132° 20'	6:00	0° 00'	11:00	66° 00'	16:00	151° 45'	6:34	0° 00'	11:00	45° 05'	16:00	162° 30'
6:00	7° 40'	11:00	76° 50'	16:00	146° 00'	7:00	14° 15'	12:00	70° 40'	17:00	165° 45'	7:00	5° 00'	12:00	47° 35'	17:00	175° 00'
7:00	20° 35'	12:00	94° 20'	17:00	159° 25'	8:00	28° 15'	13:00	114° 00'	18:00	180° 00'	8:00	17° 30'	13:00	134° 55'	17:26	180° 00'
8:00	34° 30'	13:00	103° 10'	18:00	172° 20'	9:00	42° 20'	14:00	125° 15'			9:00	29° 30'	14:00	141° 45'		
9:00	47° 47'	14:00	118° 00'	18:34	180° 00'	10:00	54° 45'	15:00	137° 40'			10:00	38° 15'	15:00	150° 30'		



# ASOLEAMIENTO EN TERRENO



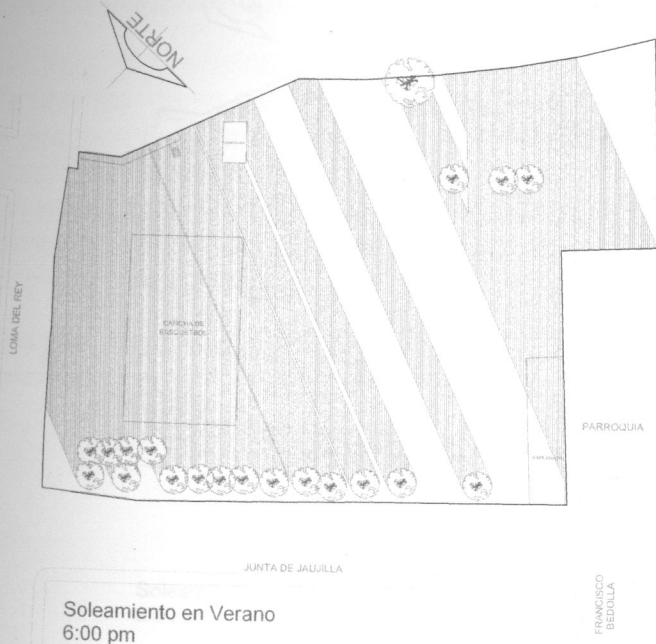
Soleamiento en Verano  
8:00 am



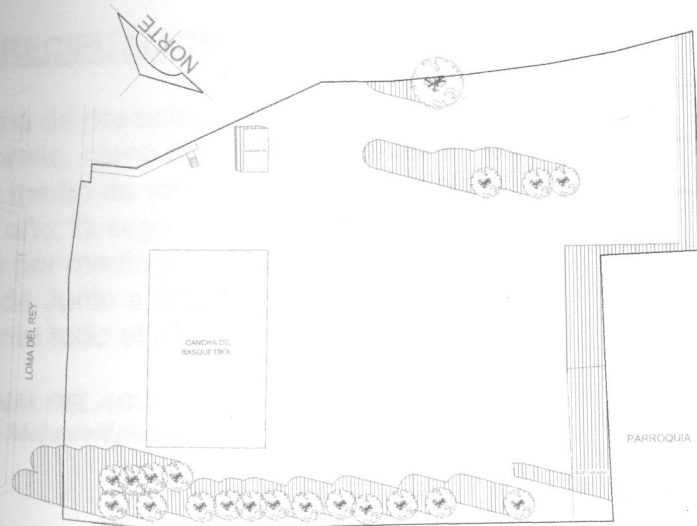
Soleamiento en Verano  
2:00 pm



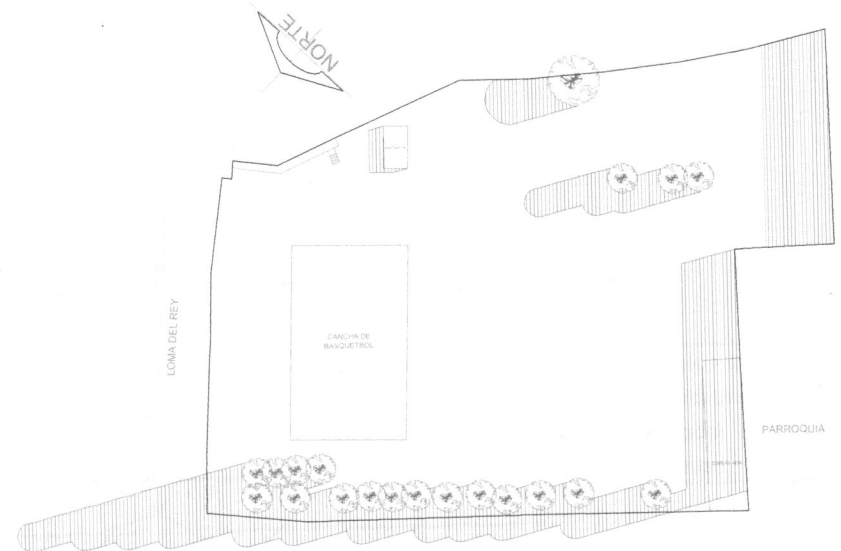
# ASOLEAMIENTO EN TERRENO



# ASOLEAMIENTO EN TERRENO



Soleamiento en Primavera / Otoño  
2:00 pm



Soleamiento en Invierno  
2:00 pm

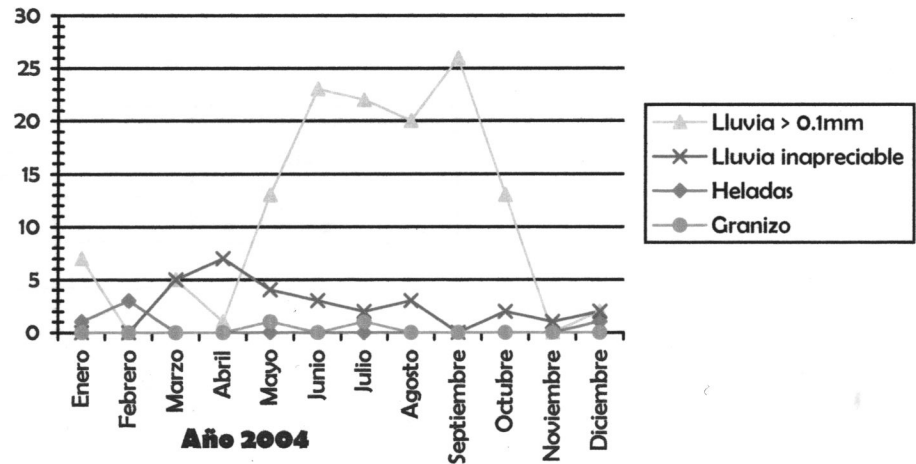
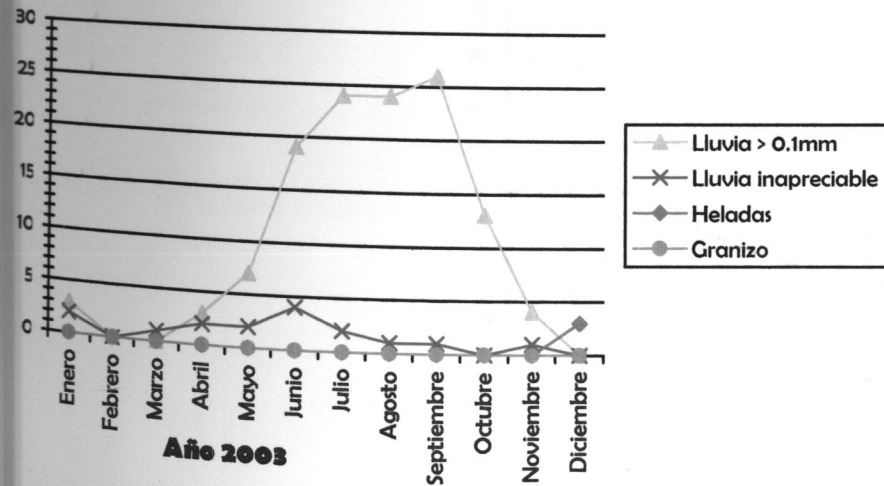
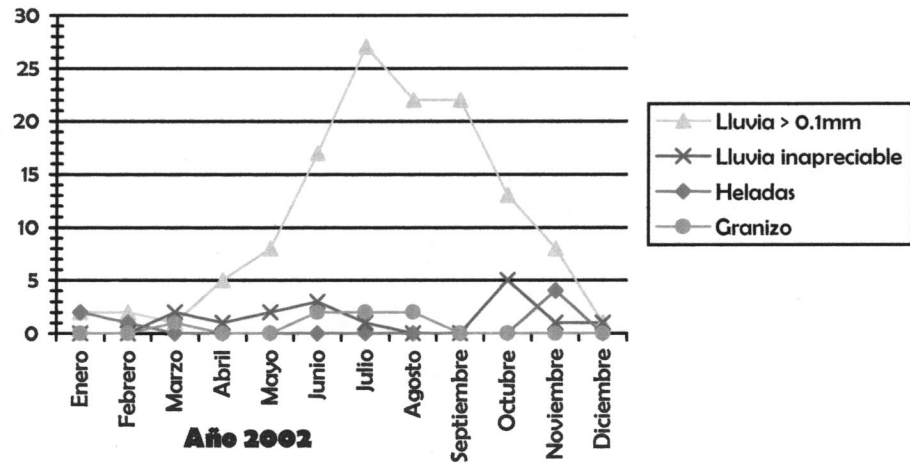
## 1.2.2 Precipitación Pluvial.

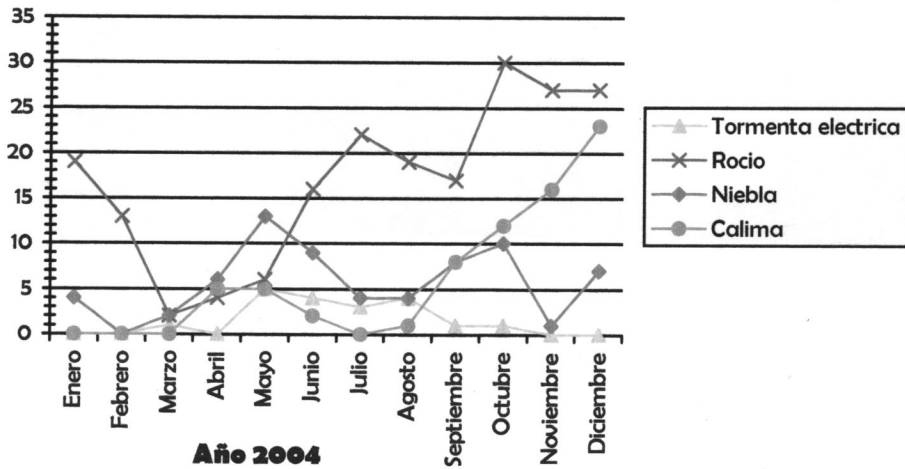
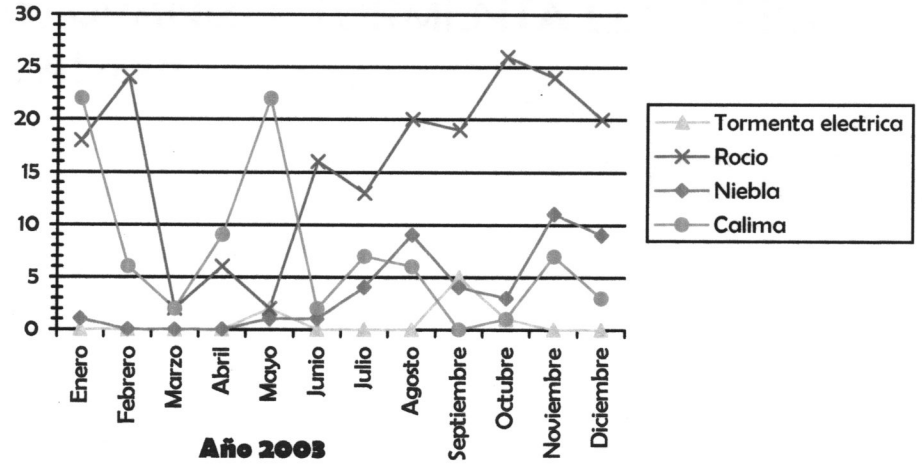
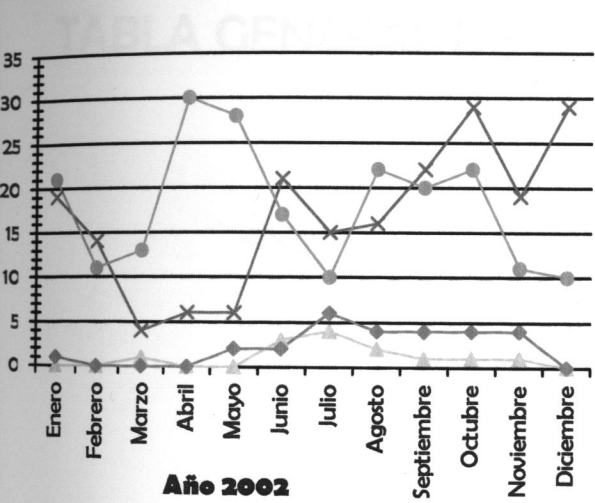
### FORMAS DE PRECIPITACION:

La principal forma de precipitación pluvial dentro de la ciudad de Morelia, como podemos observar en las graficas, es por medio de rocío que esta presente durante todo el año; la segunda forma de precipitación es por medio de lluvia que se presenta principalmente de Junio a Octubre y calima que se presentan durante todo el año.

COMISION NACIONAL DEL AGUA

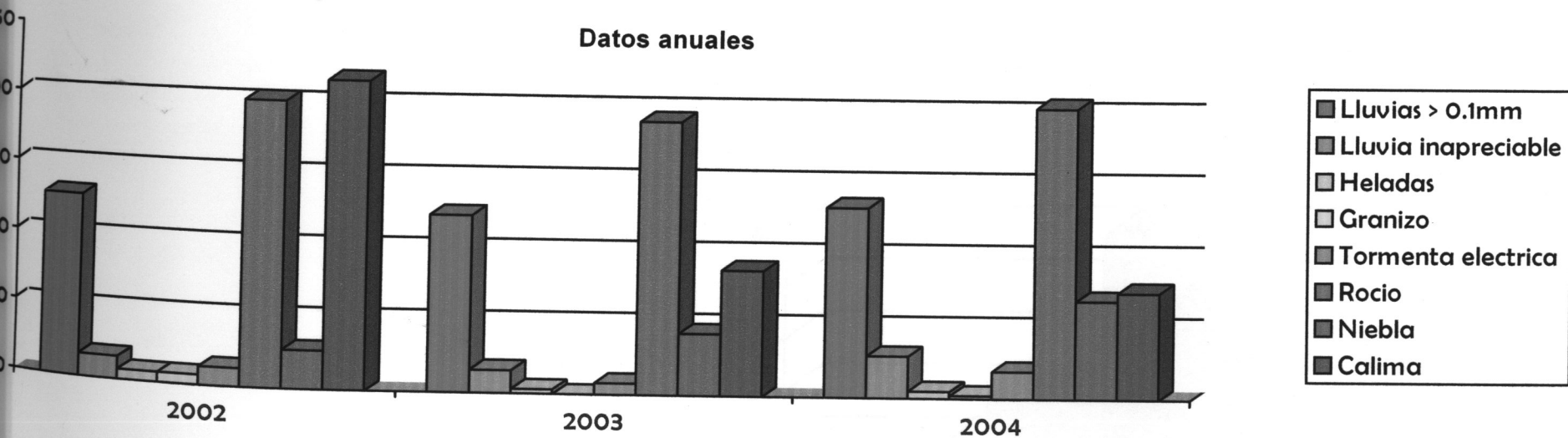
Datos Observatorio Meteorológico de Morelia, Mich.





# TABLA GENERAL DE LLUVIAS, HELADAS, GRANIZO, TORMENTA ELECTRICA, NIEBLA Y CALIMA

La humedad ambiente  
y al 75% presion  
dentro de los meses  
COMISION NACIONAL DE  
Datos Observados



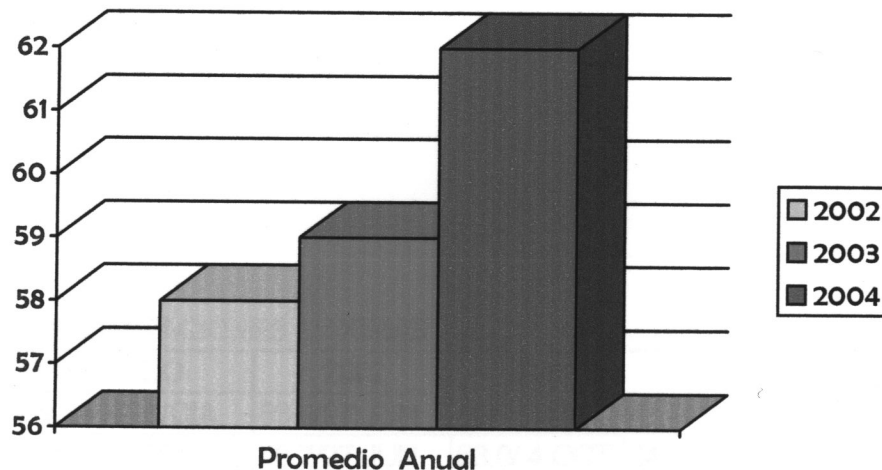
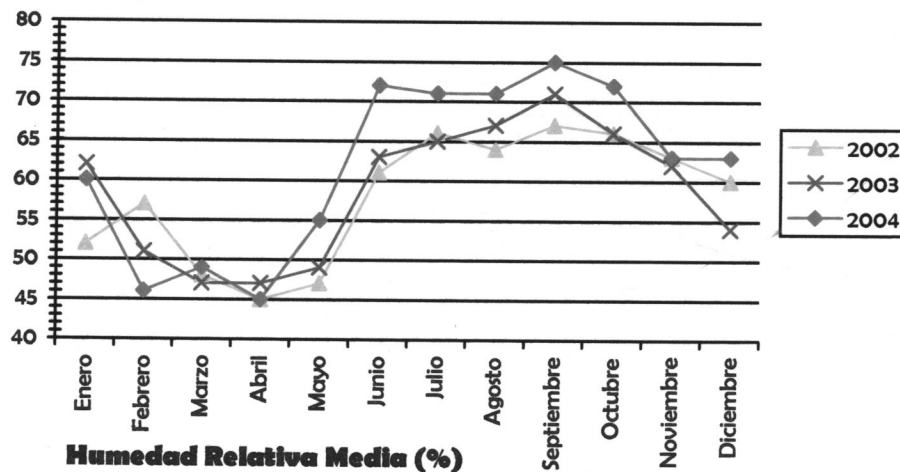


## HUMEDAD AMBIENTAL:

La humedad ambiental de la ciudad oscila entre el 45% y el 75% presentándose la mayor cantidad de humedad dentro de los meses de Junio a Octubre.

COMISION NACIONAL DEL AGUA

Datos Observatorio Meteorológico de Morelia, Mich.

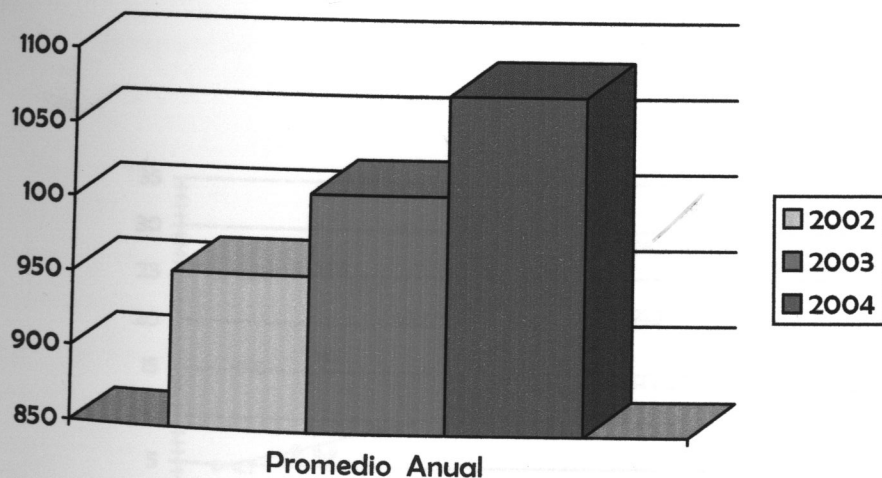
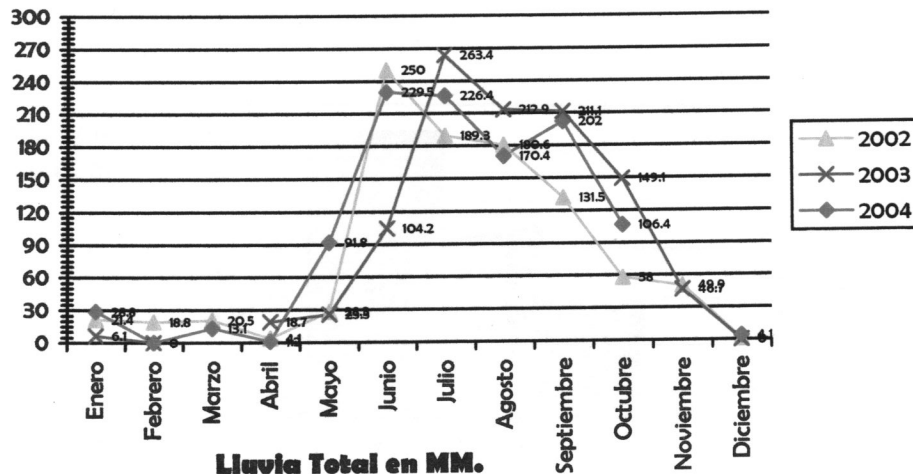


**LLUVIA:** Temperatura

Los meses en donde se presenta mayor cantidad de lluvia son de Junio a Septiembre y ha aumentado la cantidad de agua en los últimos años

COMISION NACIONAL DEL AGUA

Datos Observatorio Meteorológico de Morelia, Mich.



**PRECIPITACIONES MAXIMAS**

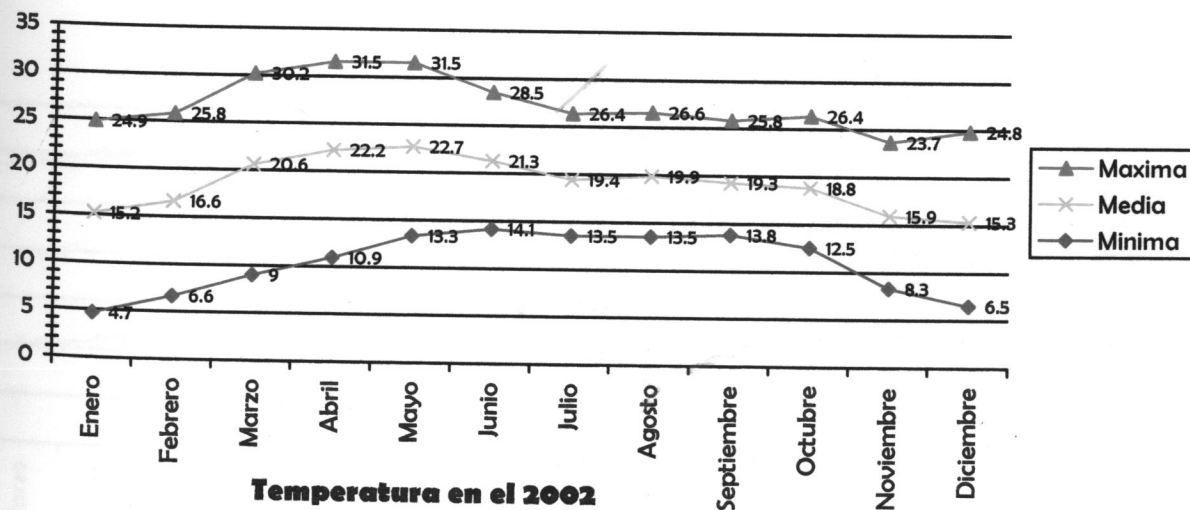
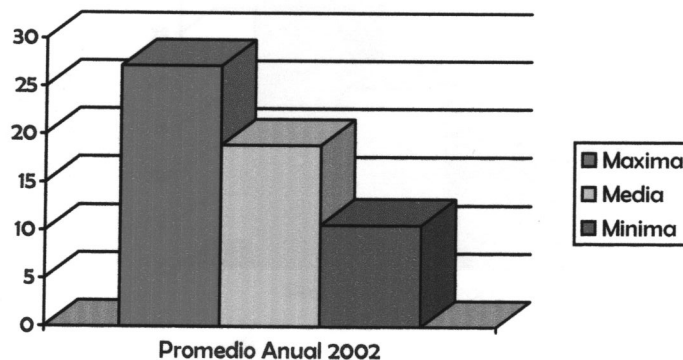
ELEMENTO OBSERVADO	2002	2003	2004
LLUVIA MAX EN 24 HRS/DIA	66.8/27 JUN	69.0/ 4 OCT.	47.9/ 9 OCT.
LLUVIA MAX. EN 1 HR/DIA	48.7/27 JUN	68.0/ 4 OCT.	34.8/20 JUL.

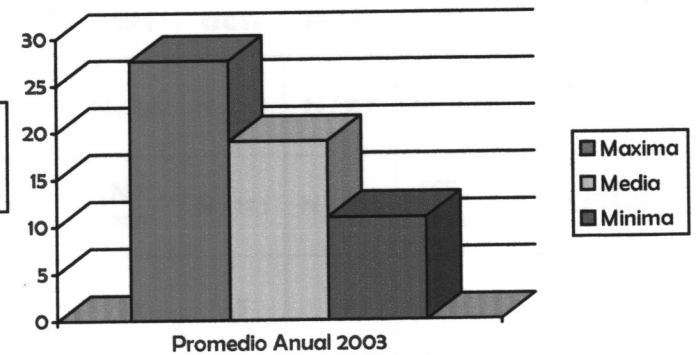
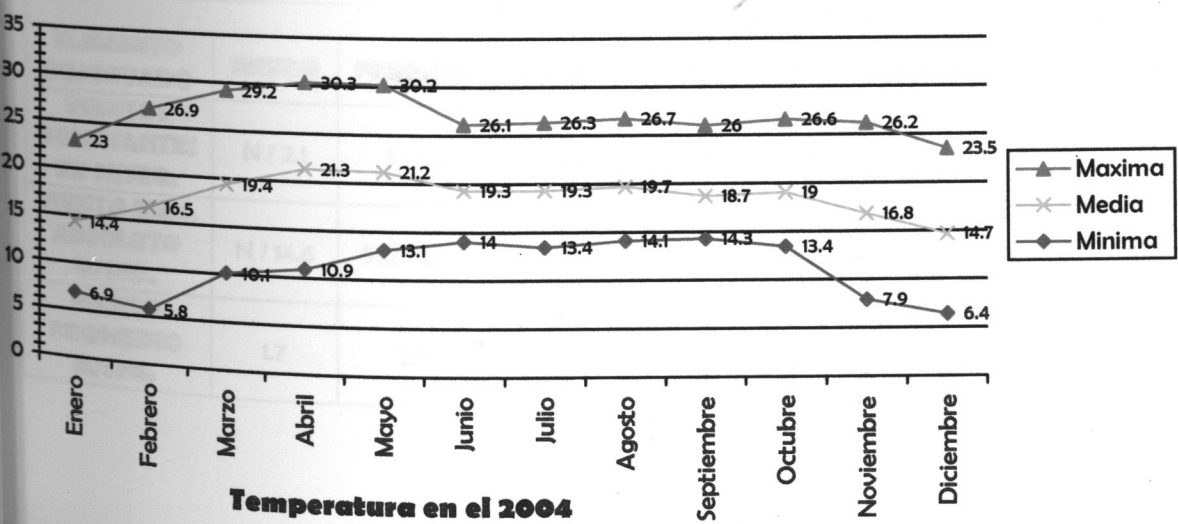
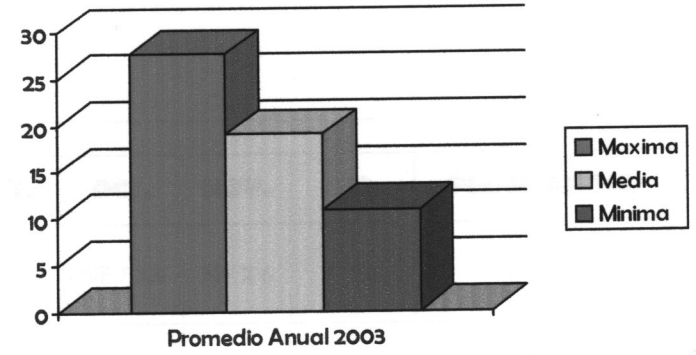
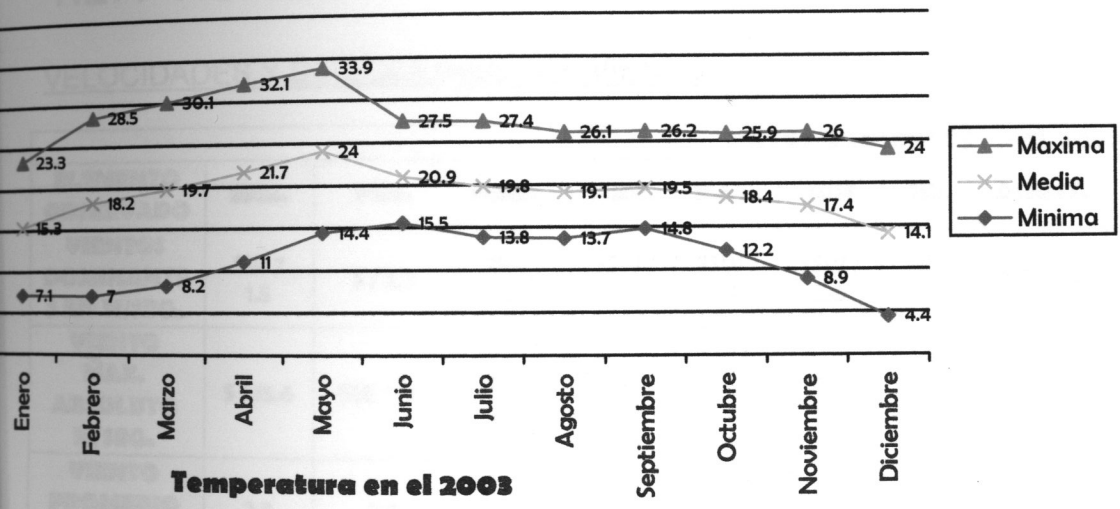
## 1.2.3 Temperatura

La temperatura máxima abarca un rango de los 24° a los 32° C. y la mínima oscila entre los 4° y los 15° C. dependiendo de la época del año.

COMISION NACIONAL DEL AGUA

Datos Observatorio Metereologico de Morelia, Mich.





## 1.2.4 Vientos.

### VELOCIDADES Y DIRECCIONES DEL VIENTO:

DATOS DE VIENTOS EN EL 2002													
ELEMENTO OBSERVADO	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN	JUL	AGOST.	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	PROM. ANUAL
VIENTOS DOMINANTES EN M/SEG.	SW 7 1.5	S / 2.2	SSW / 2.8	SSW / 2.1	SSW / 2.9	SSW / 2.0	NE / 2.4	NE / 2.4	N / 3.9	NE / 2.5	N / 2.6	S / 1.5	SSW / 2.5
VIENTO MAX. ABSOLUTO M/SEG.	S / 15.6	SSE / 17.1	NE / 19.0	SSW / 17.1	N / 21.3	N / 22.4	N / 23.5	N / 21.8	NE / 17.9	NE / 12.3	N / 20.2	SSE / 21.3	N / 23.5 JUL
VIENTO PROMEDIO M/SEG.	2.3	2.5	2.5	2.3	2.7	2.6	2.1	2.0	2.0	1.8	1.8	1.9	2.2

DATOS DE VIENTOS EN EL 2003													
ELEMENTO OBSERVADO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCT.	NOV.	DIC.	PROMEDIO ANUAL
VIENTOS DOMINANTES EN M/SEG.	N / 2.1	S / 1.4	S / 3.2	S / 1.9	S / 2.0	SSE / 2.2	N / 2.4	N / 2.1	N / 2.6	N / 2.5	N / 2.7	N / 2.7	N / 2.4
VIENTO MAX. ABSOLUTO M/SEG.	N / 14.6	SSE / 20.2	S / 22.4	SSE / 17.9	N / 21.3	SSE / 14.6	N / 21.3	SE / 17.9	N / 21.8	N / 17.1	N / 13.4	SSE / 12.3	S / 22.4 MAR
VIENTO PROMEDIO M/SEG.	1.7	2.3	2.6	2.3	2.8	1.7	1.8	1.6	2.1	2.5	1.8	1.6	2.1



**DATOS DE VIENTOS EN EL 2004**

ELEMENTO OBSERVADO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	PROM. ANUAL
<b>VIENTOS DOMINANTES EN M/SEG.</b>	SSW / 1.7	S / 2.2	S / 2.1	SSW / 2.1	SSW / 1.6	N / 1.9	N / 2.1	N / 2.2	N / 1.7	SSW / 1.2	SSW / 1.2	SW / 1.2	SSW / 1.6
<b>VIENTO MAX. ABSOLUTO M/SEG.</b>	SSW / 17.9	SSE / 17.1	N / 17.1	SSW / 17.9	N / 19.0	N / 17.1	ENE / 17.1	N / 12.3	N / 14.6	NNE / 19.0	SSW / 13.9	S / 11.2	N / 19.0 MAY
<b>VIENTO PROMEDIO M/SEG.</b>	2.1	2.2	2.3	2.3	1.8	1.8	2.1	1.6	1.5	1.7	1.6	1.6	1.9

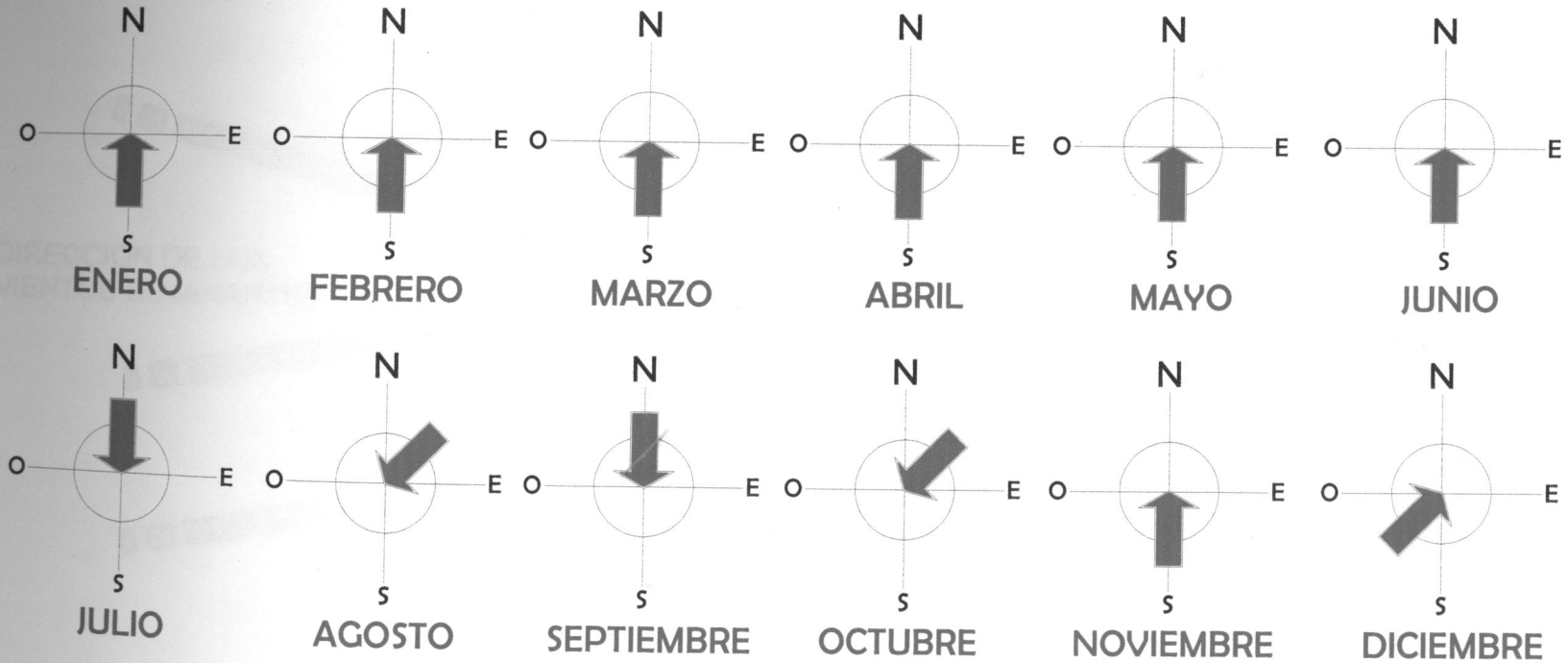
VIENTOS DOMINANTES:

**INCIDENCIA DE VIENTOS**

AÑO / MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2000	S	S	SW	S	SSE	N	NE	NE	SSE	NE	S	NE
2001	S	S	S	S	SSW	SSW	SSW	ENE	NE	NE	SSW	SSW
2002	SW	S	SSW	SSW	SSW	SSW	NE	NE	N	NE	N	S
2003	N	S	S	S	S	SSE	N	N	N	N	N	N
2004	SSW	S	S	SSW	SSW	N	N	N	N	SSW	SSW	SW
2005	S	S	S	S	SSE	N	-	-	-	-	-	-

*Datos Observatorio Metereologico de Morelia, Mich.*

# VIENTOS DOMINANTES POR MES



*Datos Observatorio Metereologico de Morelia, Mich.*

### 1.3. ECOLOGIA

#### 1.3.1 Fauna

## VIENTOS DOMINANTES EN TERRENO

ESPECIE:

RATA

CARACTERISTICAS:

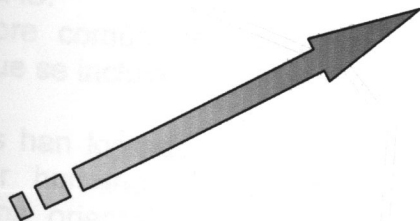
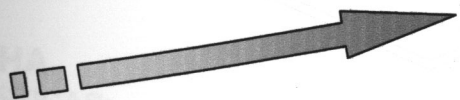
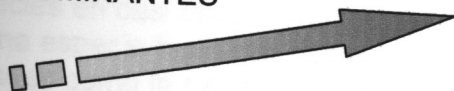
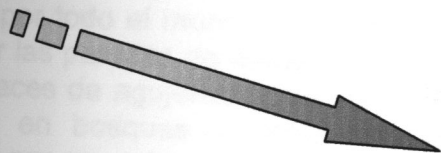
Esta especie comen que

destruyen el suelo

hacen agujeros en el suelo

hacen tanto en espacios

DIRECCION DE LOS  
VIENTOS DOMINANTES



Variantes de los Vientos



Zona cerrada = pocos vientos

Zona colindante = pocos vientos

Zona vegetal = vientos regulares

Zona abierta = vientos maximos

ELEMENTOS DISUELTOS EN EL AIRE.

Malos olores como pestilencia a huevo podrido como es el Sulfuro de Hidrogeno que emana de las fabricas de papel y celulosa y de aguas residuales.

## 1.3. ECOLOGIA

### 1.3.1 Fauna

ESPECIE:

#### **RATA**

CARACTERISTICAS:

Rata, nombre común que recibe un grupo de especies de la familia de los Roedores que se distribuyen por todo el mundo. Las ratas poseen dientes muy poderosos con lo que pueden llegar a roer las paredes de madera de los graneros para conseguir comida; se sabe que son incluso capaces de agujerear tuberías de plomo. Son de costumbres nocturnas en general y viven tanto en bosques y desiertos, como en construcciones humanas o barcos. Se

caracterizan por ser animales muy prolíficos; pueden reproducirse entre una y trece veces al año, y la hembra pare entre una y veintidós crías en cada camada. La gran mayoría de especies son herbívoras, pero algunas son omnívoras.

Hay dos especies en casi todo el mundo: la rata gris, también llamada rata parda o de cloaca, y la rata negra o campestre. La rata gris es una especie bastante destructiva, causa daños serios en almacenes de comida y grano, participa en la transmisión de enfermedades como la rabia, peste bubónica o el tifus y ataca a animales domésticos, aves de corral y, en ocasiones, al ser humano.



ESPECIE:

#### **CUCARACHA**

CARACTERISTICAS:

Cucaracha, nombre común de cualquiera de unas 3.700 especies conocidas de insectos, en las que se incluyen algunas plagas domésticas.

Unas 25 especies han logrado una distribución global, resultado de su propensión a vivir junto al ser humano. Estas plagas comunes comprenden las cucarachas americana, alemana, oriental. La cucaracha oriental o común, de color pardo negruzco, es una especie de hábitos nocturnos que vive en edificios y se alimenta de una gran variedad de sustancias. Se reproduce durante todo el año siempre que las condiciones sean favorables.



Poseen piezas bucales masticadoras muy desarrolladas. Pueden tener o no alas, pero incluso las especies aladas no siempre vuelan. Son animales que corren con rapidez y tienen patas largas y espinosas. Son sensibles a la luz, aunque muchas

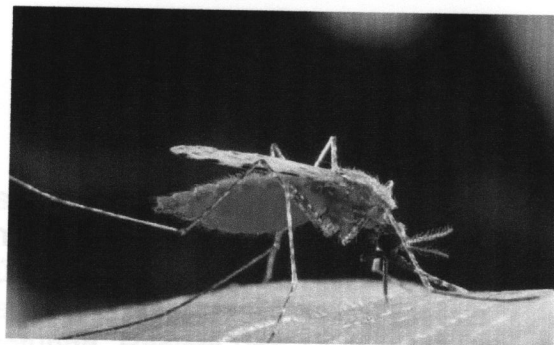
especies prefieren la oscuridad y durante el día permanecen ocultas. Sus antenas y cerdas sensoriales les permiten detectar cantidades diminutas de alimento y humedad. Las estructuras sensoriales que se proyectan hacia atrás desde el abdomen son capaces de detectar movimientos casi imperceptibles del aire.

ESPECIE:

## MOSQUITO

CARACTERISTICAS:

Mosquito, nombre común para cualquiera de las casi 2.500 especies de insectos de dos alas incluidas en la familia Culícidos. Se han encontrado desde los trópicos hasta el círculo polar ártico, y desde las tierras bajas hasta las montañas más altas. Los mosquitos tienen el cuerpo fino y esbelto, con patas largas y finas. Las antenas suelen ser plumosas en los machos y filiformes en las hembras. El primer par de alas, largas y delgadas, están, a diferencia del resto de las moscas, recubiertas de pequeñas escamas en los nervios o venas. El segundo par de alas, como en el resto de las especies del orden Dípteros, está transformado en un par de balancines que utilizan para mantener el equilibrio. Las hembras poseen un aparato bucal largo y adaptado para perforar y succionar la sangre. El de los machos, que se alimentan de néctar y agua, es rudimentario. Las hembras atacan principalmente a los animales de sangre caliente. Cuando muerden inyectan en la herida un poco de su fluido salivar, causando hinchazón e irritación. Muchas especies son transmisoras de enfermedades como la malaria, la fiebre amarilla, el dengue y la filariasis.



ESPECIE:

## ESCARABAJO

CARACTERISTICAS:

Escarabajo, nombre común de los miembros de un orden de insectos cuya característica más notable son los élitros, alas delanteras endurecidas en forma de vaina, que habitualmente cubren todo el abdomen del insecto cuando éste no está en vuelo. El hábitat de los escarabajos varía mucho; viven en los entornos más diversos: Unos pocos viven en agua salada, un grupo mayor vive en agua dulce, y un pequeño número vive en fuentes termales, algunos escarabajos viven bajo la corteza de árboles muchos se alimentan de las raíces, madera, hojas, flores y frutos de plantas vivas y producen graves y costosos daños. Ciertos escarabajos, como la mariquita, son depredadores de plagas y, por lo tanto, importantes para el control biológico de las mismas; otros son carroñeros que viven en el estiércol o en los restos de animales muertos. Algunos son parásitos y viven en los nidos de hormigas, abejas o termitas, alimentándose de la comida que hay en los nidos de sus huéspedes, o devorando a estos. Casi todos los productos de los reinos animal y vegetal constituyen un alimento para algún escarabajo, incluida la polilla de los libros.





## 1.3.2 Vegetación.

### CASUARINA



Casuarina, árbol tropical de las casuarináceas, de hojas reducidas a escamas. El nombre científico es: *casuarina equisetifolia* pertenece a la familia de los perennifolios, el tipo de clima que favorece a esta especie va desde el caliente seco, caliente húmedo, frío seco, frío húmedo, templado seco y templado húmedo. El crecimiento es moderado sus dimensiones son: altura de 15 metros y su follaje es de 5 metros, su follaje es de textura fina, raíz vertical profunda. Resiste una altura de 2600 mts S.N.M (Sobre Nivel del Mar). Sus usos y potencialidades: delimitación, climatización, ornamentación y protección. Los requerimientos que esta especie necesita es tener sol y que exista una separación de 5m entre árboles.

### EUCALIPTO



Los eucaliptos son árboles de rápido crecimiento, atractiva silueta en la madurez, hoja persistente y, más o menos según la especie, exuberante y colorista floración

Desarrollan troncos delgados y esbeltos al principio, que se vuelven fuertes y poderosos, con increíbles contrafuertes en la base, cuando se hacen viejos. La corteza se está renovando durante toda la vida del árbol, desprendiéndose en tiras largas que contribuyen a aumentar su atractivo y su exótico aspecto.

Todos los eucaliptos tienen dos tipos de hojas, las juveniles, más amplias, sedosas y claras, y las adultas, duras y estrechas. Las flores se forman en cápsulas especiales que no se abren hasta que están maduras, en ese momento una especie de tapadera se desprende para dejar al descubierto los órganos sexuales. Precisamente es este sistema el que da nombre al género 'Eucalyptus', que en griego quiere decir "bien tapado". Al abrirse, las flores muestran una poblada corona de estambres que, según la especie, están coloreados en blanco, amarillo, anaranjado e incluso en rabiosos tonos rojos.

## Cuidados

Prefieren los ambientes soleados y cálidos, y toleran la proximidad del mar. España es un país de climatología perfecta para estos árboles y de ello dan fe las cerca de 125 especies distintas (muchas representadas por un único ejemplar) que viven en territorio nacional. Admiten casi cualquier tipo de terreno con la condición de que no se encharque.

Aunque existen especies de porte arbustivo, hay que considerar que los ejemplares que se pueden encontrar normalmente en viveros adquieren en pocos años grandes dimensiones, por lo que sólo son apropiados para jardines y fincas extensas o para parques.

## FICUS



El genero Ficus comprende unas 800 especies dentro de la familia de las Moráceas. Son plantas perennes o caducas de diferente porte ya que dentro de este género aparecen tanto árboles, como arbustos o plantas trepadoras. Se encuentran fundamentalmente en las regiones tropicales o subtropicales del mundo. Se caracterizan por su frutos carnosos, abombados, que contienen semillas en forma de núcula.

producen látex que resulta tóxico puesto que tiene una acción irritante sobre la piel, por acción de las furocomarinas . También el simple contacto con estas plantas puede producir fotosensibilidad, que se muestra en forma de ampollas

por lo que debemos ir con cuidado a la hora de manipular estas plantas y en ningún caso ingerir sus hojas o ramas. Algunos, como el Ficus palmeri - higuera religiosa de la India - son considerados sagrados. En general están muy aprovechadas en jardinería, especialmente en su época juvenil como plantas de maceta en interior. Plantados sobre el suelo, con el tiempo, la mayoría de ellos, si las condiciones son propicias, alcanzan un crecimiento natural convirtiéndose en verdaderos árboles con grandes sistemas radicales, por lo que sus prolongadas raíces pueden dañar las construcciones humanas.

Toleran grandes márgenes de temperatura, entre los 24 C° del *Ficus elastica*, que es el menos tolerante, hasta los 30 C° del resto. En general, disfrutan de un ambiente cálido y son bastante sensibles a las corrientes de aire. En invierno deben resguardarse en el interior. Es importante que durante esta época reciban bastante luz, por lo que no deben dejarse en lugares oscuros, sino cerca de las ventanas más iluminadas.

Durante el verano, se pueden sacar al exterior buscando una posición de semisombra para que no les dañe el sol. En otoño, si las temperaturas son frescas, deben guardarse de nuevo en el interior.

En cuanto a las condiciones lumínicas, el que necesita menos luz es el Ficus elástica, mientras que el Ficus lirata necesita una luz intensa y el *Ficus benjamina* puede estar expuesto directamente al sol, siempre y cuando este no sea de verano. En general podemos decir que prefieren una iluminación abundante a que les de el sol directamente.

Cualquier tipo de tierra de jardín puede ir bien para el cultivo de los ficus, siempre que tenga un buen drenaje, aunque prefieren la que tiene un componente turboso 3/6 , con gran cantidad de materia orgánica - 2/6 - . Para mejorar el drenaje, es conveniente añadir 1/6 de arena. Un abono universal puede funcionar bien con estas plantas, siempre que el pH se mantenga entre el 6 o 7.

Es conveniente fertilizar los ficus cada 2 semanas mientras se encuentren en época de crecimiento. Se puede aplicar un fertilizante líquido específico, que resulta rico en calcio, magnesio y boro. . En época fría conviene espaciar el abonado cada 40 días, más o menos. Con ejemplares adultos bastará con cambiar unos centímetros de la capa superficial. Con los ejemplares recientemente trasplantados no hará falta abonarlos de inmediato, porque durante un mes o mes y medio pueden alimentarse adecuadamente con el nuevo suelo.

Resulta interesante replantar los ficus cuando se encuentren demasiado apelmazados en la maceta, lo que generalmente ocurre cuando la planta es joven y tiene un crecimiento muy rápido ( En general a las raíces de estas plantas no les gusta estar demasiado sueltas) . Por ello se buscará un recipiente que tenga una medida superior a la primitiva Esta tarea se realizará fundamentalmente durante la primavera o el verano, cuando los ejemplares se encuentren en periodo de crecimiento vegetativo.

## FRESNO



El fresno, nativo de la región templada septentrional, se cultiva sobre todo por el follaje y la madera. El fresno puede llegar a tener una altura de 40m, la copa es ovalada con pocas ramas y poco extendida, sus hojas son opuestas y caducas el suelo que favorece a esta especie es indiferente al PH, prefiere suelos húmedos, profundos y ricos en materia orgánica, prefieren estar expuestos a pleno sol, necesitan humedad y soportan temperaturas muy bajas.

El fresno y todos los animales y plantas que le rodean en muchos casos constituyen verdaderos micro ecosistemas en gran parte aislados del exterior. En un mismo fresno podemos encontrar animales que van desde mamíferos de la talla de la gineta, hasta aves como el ruiseñor e insectos de todo tipo.

Al ser un árbol de tamaño considerable, esto da pie a que animales también de buen tamaño se puedan establecer en él. Su estructura y su densidad de ramas y hojas hacen que se produzcan verdaderos microclimas en sus proximidades de manera que facilitan el asentamiento de animales (resguardan del calor en verano y de las heladas en invierno). Sus hojas de un elevado valor nutritivo, muy ricas en derivados polifenólicos dan pie a que se asienten animales en este micro ecosistema que sepan aprovechar el valor nutritivo de estas como es el caso de numerosos insectos e incluso mamíferos que se ven beneficiados por el desmoche o descabezado de los fresnos.

## JACARANDA

Nombre común jacarandá pertenece a la familia de las *bignoniaceae*. Árbol semicaducifolio de porte medio, de 12-15 m de altura con copa ancha y ramas erguidas. Tronco de corteza fisurada, oscura. Las ramas jóvenes lisas. Hojas compuestas, bipinnadas, de hasta 50 cm de longitud, con pinnas de 25-30 pares de folíolos pequeños de forma oval-oblonga, apiculados, de color verde-amarillento. Flores en panículas terminales de forma piramidal que aparecen antes que las hojas, dándole al árbol un bonito aspecto. Son de forma tubular y de color azul-violeta, de unos 3-5 cm. de longitud. Florece en Mayo-Junio, y a veces tiene una segunda floración, más escasa, hacia el mes de Septiembre u Octubre. Fruto leñoso, dehiscente, plano, en forma de castañuela, conteniendo gran cantidad de semillas pequeñas, aladas. El fruto permanece bastante tiempo en el árbol.



Se multiplica por semillas. Árbol no demasiado exigente y de crecimiento relativamente rápido. Las heladas le perjudican, sobre todo a los ejemplares jóvenes, que llegan a morir. Florece abundantemente en exposición soleada. Especie muy utilizada como árbol de alineación, de forma aislada o formando grupos.







# 1.4 ORDENAMIENTO

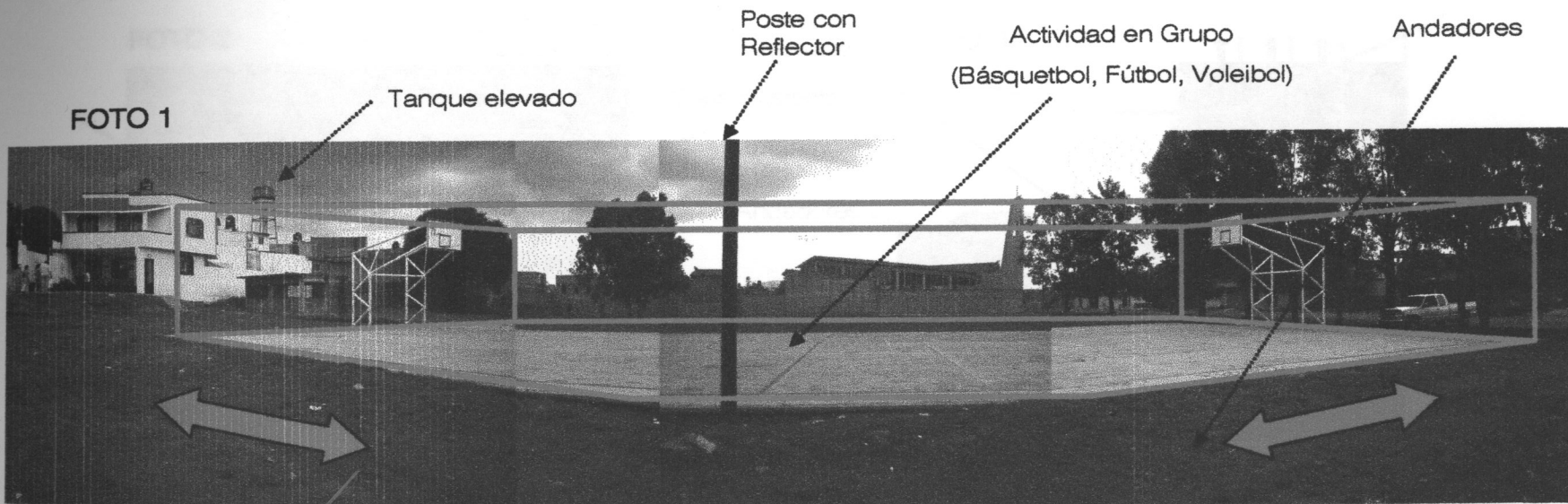
## 1.4.1 Orden Funcional, Formal y Espacial.

FOTO 1

### LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL TERRENO DESIGNADO



FOTO 1



Area de recreación múltiple, existente en el predio a desarrollar, espacio de gran afluencia, con mucha actividad deportiva.

## FUNCIONAL

Foto1  
Actividad que se realiza dentro de éste espacio, es Fútbol, Básquetbol, Voleibol.

Interacción deportiva en grupo.

## FORMAL

Foto1  
Plano rectangular definido con una plancha lisa de concreto color gris, con elementos que lo complementan que son las porterías y los tableros de forma rectangular.

## ESPACIAL

Foto1  
Prisma rectangular bien definido por el plano de concreto en la inferior y lateral y la superior con los tableros.

## SENSORIAL

Foto1  
Es un área donde existe buena ventilación. La barrera de árboles dan la sensación de un interior-exterior bien definido en el terreno. Al interior del terreno el ruido exterior (vehicular) no es molesto para desarrollar actividad.

FOTO 2



Vista desde una zona arbolada, actividad igual que en la foto No. 1

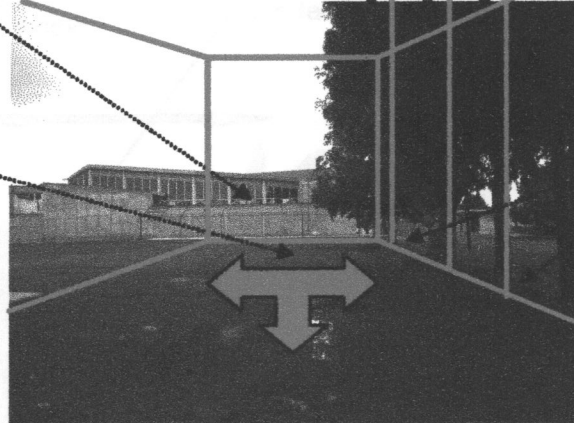
Tablero y aro de cancha

Casa existente

Porterías de cancha

Templo sin fachada

FOTO 3



Ejes compositivos definidos por elementos naturales existentes

Andadores

Espacios de sombra, descanso.

## FUNCIONAL

Foto 2  
Actividad que se realiza dentro de éste espacio, es Fútbol, Básquetbol, Voleibol.

Interacción deportiva en grupo.

Foto 3  
Actividad de circulación peatonal, en grupo o individual.

## FORMAL

Foto 2  
Plano rectangular definido con una plancha lisa de concreto color gris, con elementos que lo complementan que son las porterías y los tableros de forma rectangular.

Foto 3  
Plano rectangular angosto delimitado por la cancha y la verticalidad de los árboles.

## ESPACIAL

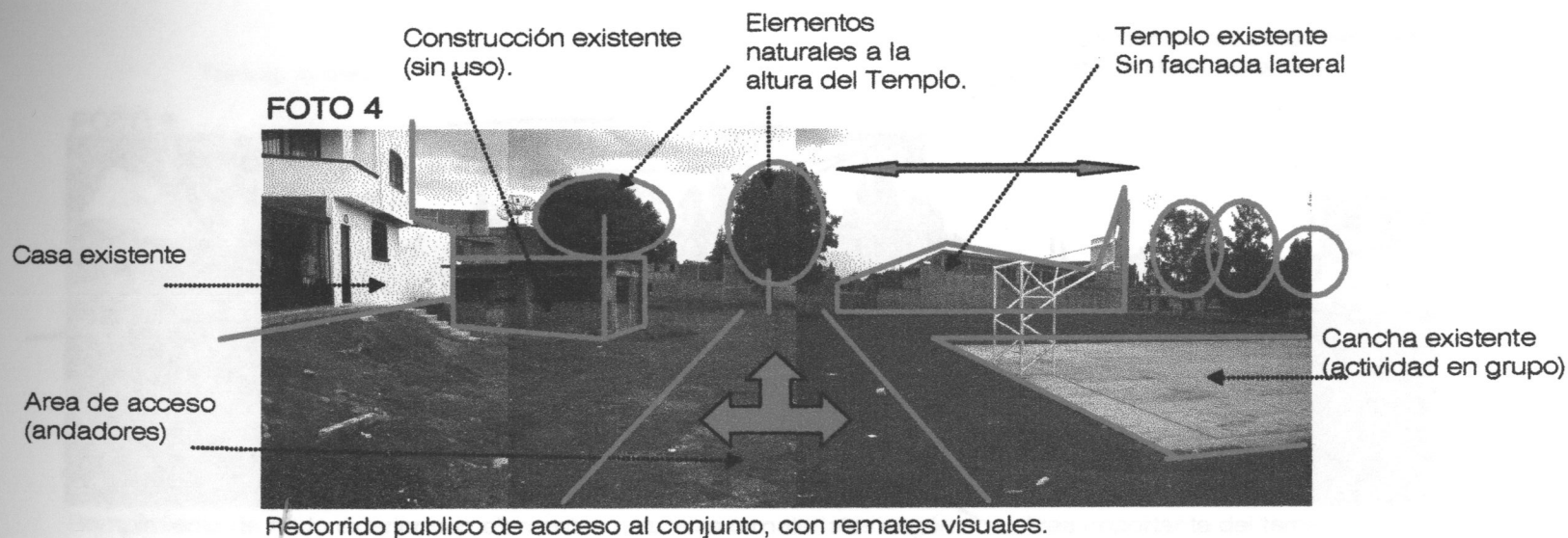
Foto 2  
Prisma rectangular bien definido por el plano de concreto en la inferior y lateral y la superior con los tableros.

Foto 3  
Prisma rectangular alargado con un eje compositivo bien definido por la secuencia de árboles del lado izq. y la cancha del lado derecho.

## SENSORIAL

Foto 2  
Es un área donde existe buena ventilación. El ruido exterior (vehicular) no es molesto para desarrollar actividad. Además de que su ubicación permite tener una visual completa de lo que existe alrededor.

Foto 3  
Visualmente un área sombreada, agradable para caminar, con olor a árbol, poco acústico por la sucesión de árboles.



## FUNCIONAL

Foto 4  
Actividad de circulación peatonal, en grupo o individual.

## FORMAL

Foto 4  
Elementos verticales y redondos con saturación de puntos que serían los árboles, planos regulares e irregulares dentro del terreno, que necesitan integración por medio de andadores o plazas, ya sea rectangulares, cuadrados, circulares, triangulares o mixtos.

## ESPACIAL

Foto 4  
Prisma rectangular longitudinal como eje compositivo bien definido por una casa en la parte izq. y la cancha por la derecha.

## SENSORIAL

Foto 4  
Recorridos con remates visuales naturales y materiales, con olores agradables por la vegetación.

FOTO 5 Templo existente

Elementos naturales verticales delimitan el terreno.



Rompimiento de ruido exterior con elementos naturales o materiales según propuesta

Area importante del terreno

## FUNCIONAL

Foto 5  
Actividad de circulación peatonal, en grupo o individual, con un área central de mucha importancia con actividad de mucho movimiento, ya sea deportivo o familiar.

## FORMAL

Foto 5  
Composición formal por elementos verticales que delimitan un área de otra, con proyecciones planas regulares e irregulares (cuadradas, rectangulares, triangulares y circulares), generadoras de retículas dentro del terreno.

## ESPACIAL

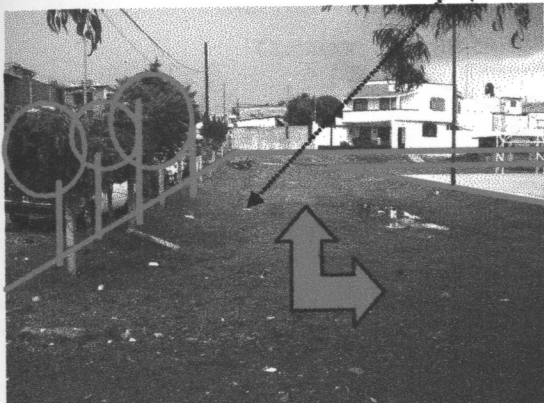
Foto 5  
Espacios de prisma rectangular como circulaciones de comunicación entre un espacio y otro. El espacio cilindrico como punto más importante del terreno ya que de ahí convergen todos los demás espacios.

## SENSORIAL

Foto 4  
Recorridos con remates visuales naturales y materiales, con olores agradables por la vegetación. Dominio visual de todo el terreno.



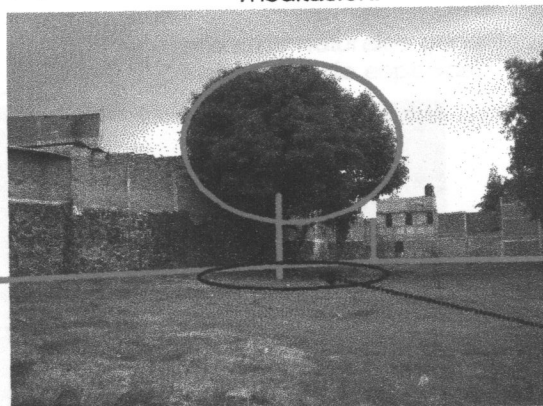
FOTO 6



Ejes compositivos definidos por elementos naturales existentes

Area de acceso  
(andadores)

FOTO 7



Area definida por elemento natural, area cubierta que podria ser de descanso.

Area de tranquilidad y meditacion.

Sombra

## FUNCIONAL

Foto 6  
Actividad de circulacion peatonal, en grupo o individual,

Foto 7  
Actividad individual o en grupos pequeños, como area de descanso.

## FORMAL

Foto 6  
Delimitado el plano rectangular por elementos verticales en al parte izq. El plano de la cancha por el lado derrecho. Punto con movimiento de circulacion.

Foto 7  
Saturacion de puntos que conforman un circulo irregular sostenido por un elemento vertical que le da estabilidad.

## ESPACIAL

Foto 6  
Espacios de prisma rectangular como circulaciones de comunicacion entre un espacio y otro.

Foto 7  
Espacio cilindrico virtual generado por la copa del arbol y la proyeccion de la sombra.

## SENSORIAL

Foto 6  
Sensacion de continuidad y recorrido con interes de visualizar cada uno de los elementos que delimitan el espacio con elementos naturales.

Foto 7  
Sensacion de tranquilidad por lo alejado del ruido vehicular, dominio visual de todo el terreno, fresca del viento por la sombra que se genera por la copa del arbol.



## FUNCIONAL

Foto 8  
Actividad en grupo o individual con uno mismo.  
De movimiento lento.

## FORMAL

Foto 8  
Con forma rectangular por las colindancias y la sucesión de árboles verticales que lo delimitan.

## ESPACIAL

Foto 8  
Espacio de prisma rectangular poco amplio pero integrado con el espacio total que conforma todo el terreno.

## SENSORIAL

Foto 8  
Area rinconada del terreno con sensación de tranquilidad por lo alejado del ruido vehicular, es un espacio que pudiera ser de meditación o para reunión grupal o individual, con un dominio visual desde el interior del terreno.

FOTO 9

Templo existente

Area en esquina la cual refleja tranquilidad

Eje compositivo con elementos naturales

Tanque elevado

Dominio visual con tranquilidad

Barda posterior de Templo existente

Elementos verticales naturales

Colindancias habitacionales posteriores.

FOTO 10

Colindancias habitacionales Principales.

Area encerrada, sin mucho ruido, especial para áreas con actividad de meditación, enseñanza y administración.

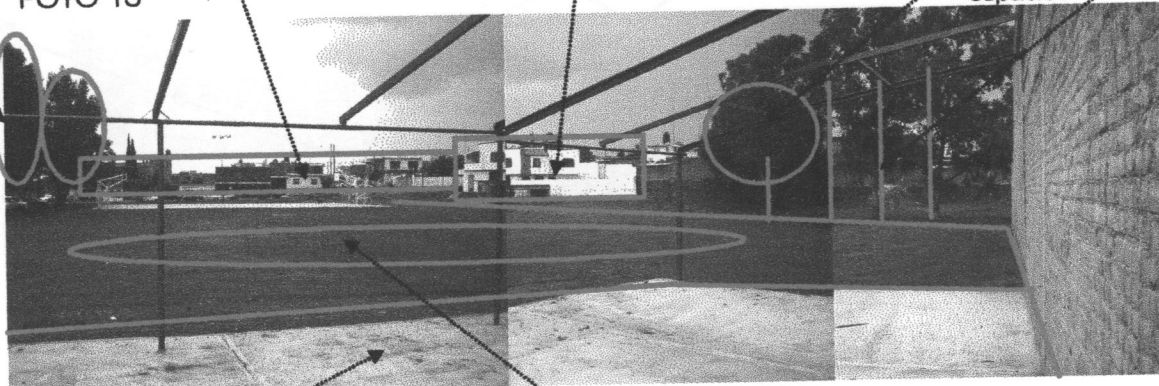
Elementos verticales naturales, definen límites en el predio.

FOTO 13

Casas habitación fachada principal.

Colindancia casa habitación existente.

Elementos verticales naturales divisores de espacios



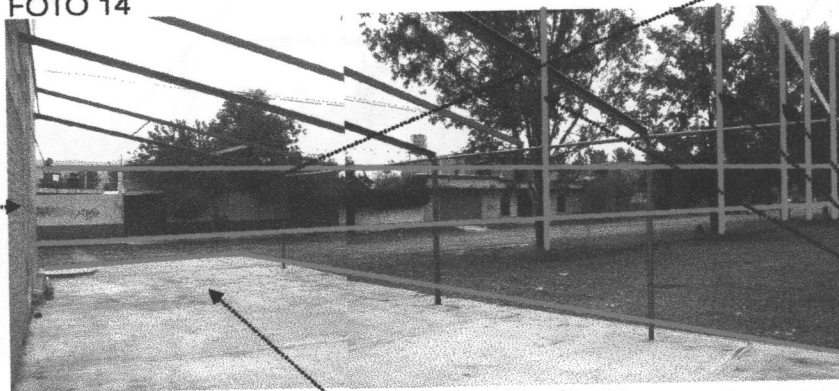
Explanada existente con estructura metálica para eventos de interés comercial, dominio visual.

Area importante del terreno

FOTO 14

Casas habitación fachada principal.

Muro de Templo existente



Elementos verticales naturales, delimitan el interior del exterior del terreno.

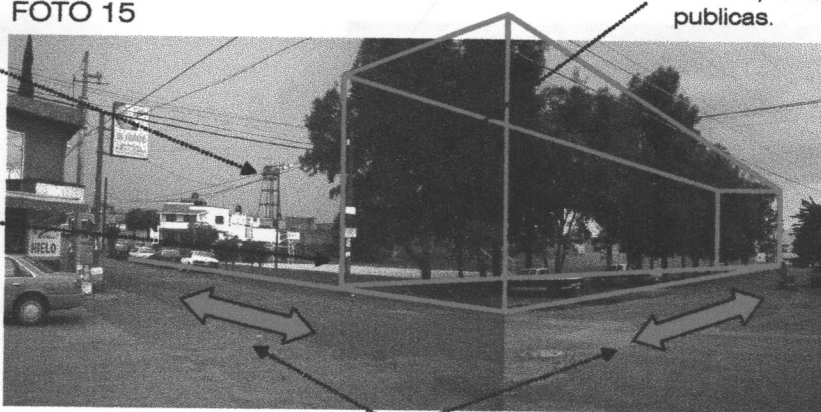
Explanada existente con estructura metálica para eventos de interés comercial

FOTO 15

Tanque elevado

Cancha de Básquetbol

Espacio sombreado por sucesión de árboles, ideal para andadores y áreas publicas.



Circulación vehicular

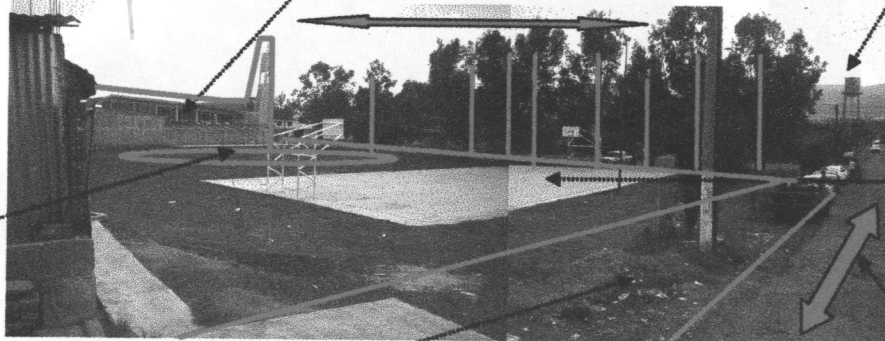
FOTO 16

Templo existente

Tanque elevado

Area importante del terreno

Cancha de básquetbol existente



Circulación peatonal

Circulación vehicular



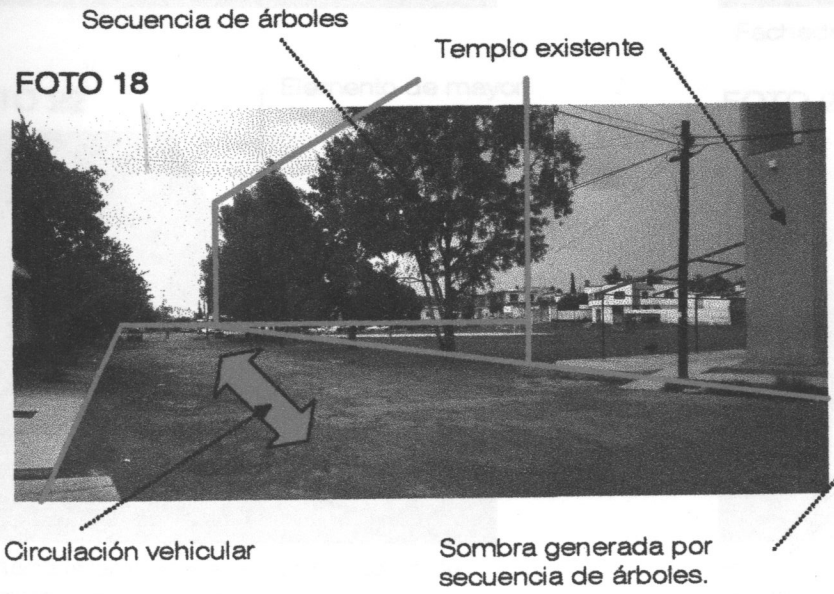
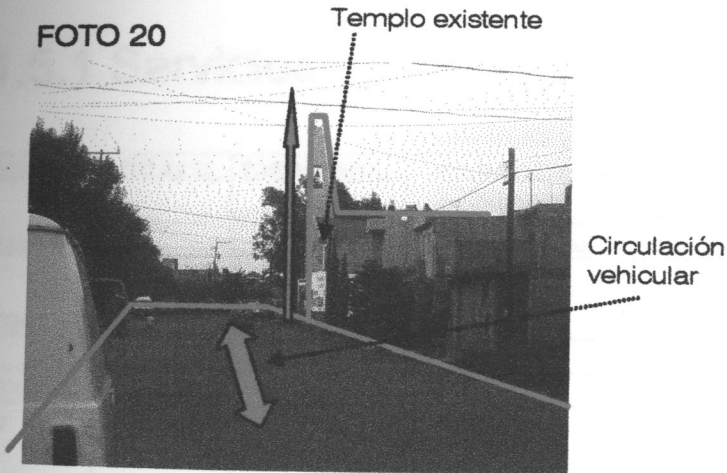


FOTO 20



Templo existente

Circulación vehicular

FOTO 21



Jerarquía del templo

Fachada principal de templo existente

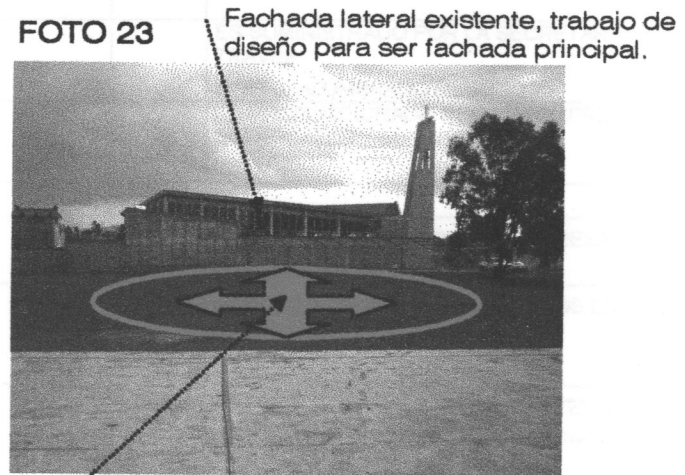
FOTO 22



Elemento de mayor Jerarquía del templo

Fachada lateral desde la continuación de la explanada existente.

FOTO 23



Fachada lateral existente, trabajo de diseño para ser fachada principal.

Punto de intersección de todo el terreno, eje de unión.

# 1.5 INFRAESTRUCTURA

## 1.5.1 Servicios

SERVICIOS	LOCALIZ.	DISPONIBIL.	CAPACIDAD	CALIDAD			
				BUENO	REGULAR	MALO	
AGUA POTABLE		•	150 lts/persona/dia		•		EL SUMINISTRO SE EFECTUA POR MEDIO DE RED MUNICIPAL
ELECTRICIDAD	ver plano	•	120 kv		•		ES ABASTECIDA POR LINEA PRIMARIA DE ALIMENTACION DE COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD (CFE) A TRAVES DE ACOMETIDA
DRENAJE	ver plano	•					
PAVIMENTOS		•			•	•	
TELEFONO	ver plano	•			•		ES PROPORCIONADA POR TELEFONOS DE MEXICO (TELMEX) QUIEN PRESTA LAS INST. PARA TENER SERVICIO TELEFONICO EN EL LUGAR
OLEODUCTO							
TELEGRAFO							
ALUMBRADO PUBLICO	ver plano	•			•		ES SUMINISTRADO POR LA SECRETARIA OBRAS PUBLICAS A TRAVES DEPTO. ALUMBRADO PUBLICO
TELECABLE		•			•		ES PROPORCIONADO POR LAS EMPRESAS TELEMEDIA, SUPERCABLE
CORREO		•			•		
GAS		•		•			SUMINISTRO POR MEDIO DE EMPRESAS (GAS DEL LAGO, GAS ZITACUARO, GAS NIETO)
VIGILANCIA		•	1 unidad vehicular c/ 2 policias preventivos		•		RONDINES NOCTURNOS Y DIURNOS EN UNIDAD VEHICULAR CON 2 POLICIAS PREVENTIVOS
INTERNET			564kb, 256kb	•			ES PROPORCIONADO POR LINEA TELEFONO (TELMEX) Y/O TELECABLE (TELEMEDIA, SUPERCABLE)

## 1.5.2 Circulaciones

### Circulación terciaria:

Loma Grande,  
Loma Escondida,  
Loma Bella, Loma  
Encantada.

### circulación secundaria:

Junta de Jaujilla, Loma del  
Rey, J. Pascual C.

■ Terreno

### circulación principal:

Av. Siervo de la Nación,  
Av. Periodismo y  
Periférico Independencia.

Puntos de caos vial:

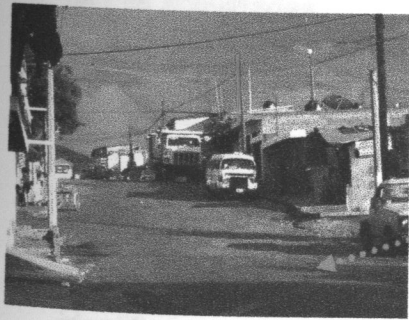


# CIRCULACIONES

**NOTA:** Tanto la circulación peatonal como la vehicular se encuentran en un estado deteriorado

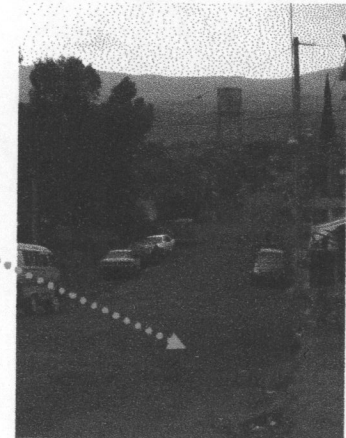


Calle Junta de Jaujilla



Parada de combis ruta: roja 2 OKEN sobre la calle Loma del Rey

Calle Loma del Rey





## 5.3 Lugares de Importancia

FUNCIONALMENTE.

- Jardín de niños "Tomas Alba Edison"; por las mañanas el jardín de niños tiene movimiento vehicular y peatonal, en la entrada al jardín de niños existe caos vehicular por el hecho de que los padres tienen que dejar a sus hijos en la puerta de la escuela para su mayor seguridad. una de las ventajas de la ubicación del centro comunitario, es que los niños puedan asistir al centro por la cercanía que habrá entre ambos y así participar en actividades que el mismo centro realiza.
- Parroquia "San Luís Gonzaga"; es el lugar que mas influye, por el hecho de que la comunidad que asiste a esta parroquia es la que demanda que tipo actividades se realizan, y los espacios que se requieren para realizar dichas actividades.
- La Secretaria de Educación en el Estado (SEE), es una referencia de ubicación para dar con el sitio donde estará el centro comunitario. es un lugar que la gente identifica inmediatamente por los servicios que esta Secretaria ofrece a nivel estatal y nacional.
- La Voz de Michoacán, es otra empresa que la gente identifica y sabe donde se encuentra ubicada, y eso nos proporciona otro punto de referencia para dar con el sitio donde estará el centro comunitario. Esta cercanía con la Voz de Michoacán puede ser positivo por que es una empresa que esparce y comunica a la gente lo que acontece en la ciudad y nuestro estado; y esto nos beneficia por que a través de este medio de comunicación (periodismo) podemos hacer que el centro comunitario tenga



mas afluencia de gente, haciéndole saber a la gente que existe un centro comunitario en su colonia, adonde pueden acudir con total libertad y confianza. Así poder atenderles de acuerdo a las necesidades de cada usuario. Además es importante el radio de influencia que este tendrá sobre las colonias cercanas.

- El edificio de Infonavit, es un edificio publico que se identifica por su función. Su función es atender la necesidad de vivienda de la clase trabajadora; y la gente que circula por la zona donde esta este lugar, sabe que es, que se realiza en el edificio y cual es la función que desempeña. El Infonavit es otro punto de referencia, ya que por su ubicación y forma se observa a lo lejos cuando se circula por el periférico independencia.
- Río grande; es un elemento que nos afecta negativamente, por que perjudica el sentido del olfato, olores; es un foco infeccioso (desechos fecales, industriales, plásticos, etc.). El río grande como remate visual de la parroquia; esto es por la proximidad que existe entre el río y el terreno donde se encontrará el Centro Comunitario.
- Los días jueves se pone un mercado sobreruedas en la calle Loma del Rey y llega hasta la Av. Siervo de la Nación. Los días martes se pone otro mercado sobre ruedas ambulante en la calle Junta de Jaujilla que abarca desde la esquina que forman las calles Loma del Rey y Junta de Jaujilla y llega hasta el frente de la parroquia. Dichos mercados interrumpen el paso vehicular, solo permite paso peatonal. No permiten el paso directo hacia la parroquia, pero hay manera de esquivar dichos mercados por la calle Loma Larga; y de alguna otra manera permite la llegada a la parroquia.



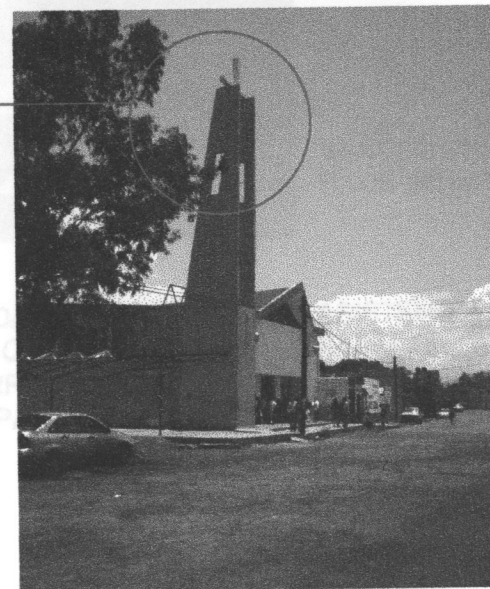
## FORMALMENTE.

- Los tanques elevados, árboles y postes de luz rompen con la horizontalidad de las vistas que tiene el sitio y sus alrededores además de que pueden ser puntos de referencia hacia el terreno.
- La Parroquia es un espacio que formalmente no puede cambiar ya que es un punto de ubicación e identificación en la colonia Jaujilla y como referencia del sitio, la torre-campanario es un elemento que adquiere jerarquía y por su posición, hace saber a la gente donde se encuentra la Parroquia "San Luis Gonzaga".
- Las edificaciones existentes en los alrededores del terreno nos indican que hay que tomar en cuenta una altura apropiada en los edificios que conformaran el centro comunitario, para no penetrar e invadir visualmente las casas habitación que se encuentran alrededor del terreno donde se encontrará el Centro Comunitario.



## ESPACIALMENTE.

- La parroquia necesita un espacio donde se agrupe la gente antes y después de cada ceremonia religiosa ya que la gente toma como espacio de agrupación el frente de la parroquia en la calle "Junta de Jaujilla", sitio tiene bien definido que actividades realiza la gente que asiste a la parroquia.
- La base de las combis "ruta roja #2 Oken" se encuentra en la esquina donde empieza terreno baldío y es la parte más alta del terreno. Para quienes circulan por la calle Valerio Trujano (ya sean transeúntes o vehículos) tienen como remate visual la base de las combis. Estas se agrupan sobre la calle Loma del Rey.





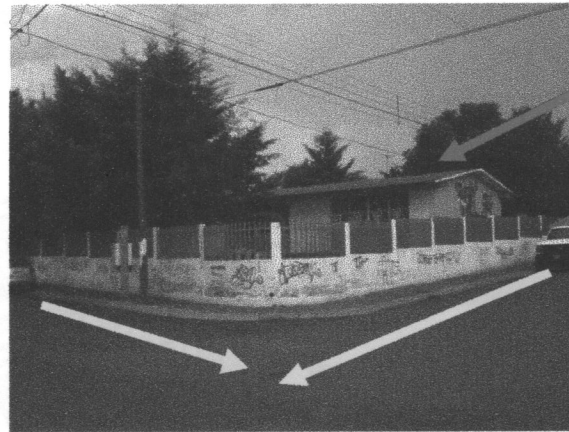
# ANALISIS FUNCIONAL DEL CONTEXTO INMEDIATO

DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL LUGAR ESTA EL ASISTIR A LA PARROQUIA COMO SE OBSERVA EN LA IMAGEN, ESTO SE REALIZA EN LAS HORAS EN LAS QUE SE OFRECE LA MISA, OBSERVANDO QUE EL DIA CON MAS FLUJO DE GENTE ES EL DOMINGO, TAMBIEN SE PUEDE OBSERVAR QUE NO EXISTE UN ESPACIO VESTIBULAR QUE FUNCIONE COMO AREA DE TRANSICION ENTRE LA CALLE Y TEMPLO (ATRIO O PLAZA) QUE SIRVA A LOS ASISTENTES Y QUE TENGAN UN LUGAR DE ESTAR AL SALIR DE LA MISA.



ASISTENCIA A MISA

FALTA DE UN ESPACIO DE TRANSICION (COMO ATRIO O PLAZA)

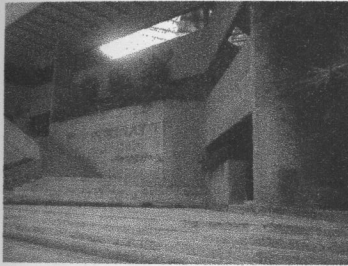


JARDIN DE NIÑOS

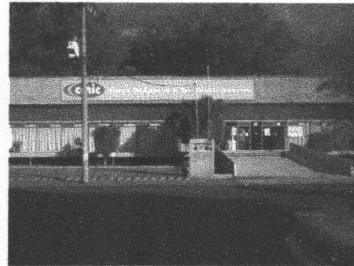
SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

OTRA ACITIVDAD QUE SE DA EN EL LUGAR ES LA ASISTENCIA DE LOS NIÑOS A LA ESCUELA QUE SE ENCUENTRA EN UNA DE LAS CALLES ALEDAÑAS AL TERRENO LO CUAL TAMBIEN INFLUYE EN EL FLUJO DE GENTE QUE PASA POR ESTE LUGAR

# ANALISIS FUNCIONAL DEL CONTEXTO GENERAL.



INSTALACIONES DEL  
INFONAVIT



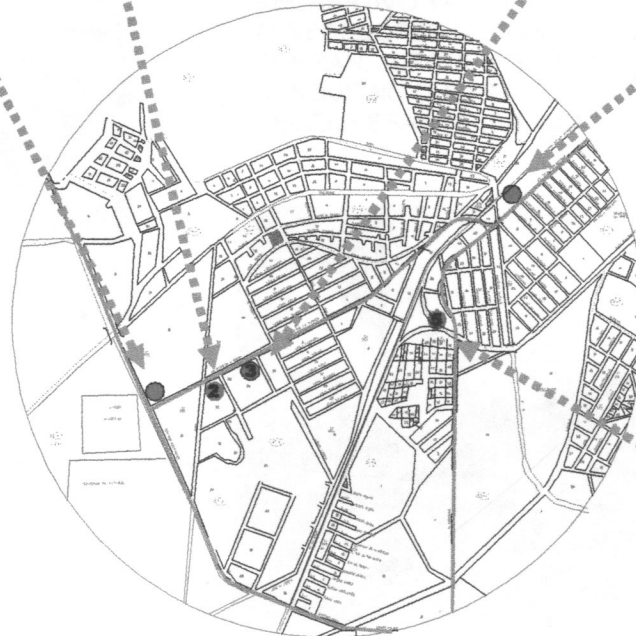
INSTALACIONES DE LA CAMARA  
NACIONAL DE LA INDUSTRIA Y LA  
CONSTRUCCION (CNIC)



INSTALACIONES DE LA  
SECRETARIA DE  
EDUCACION EN EL ESTADO

DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CONTEXTO GENERAL EXISTEN DISTINTOS LUGARES COMO EL INFONAVIT, LA CAMARA DE LA INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCION, E L PERIODICO LA VOZ DE MICHOACAN, EL DEPORTIVO MORELOS INDECO Y LA SEE; QUE SON LUGARES QUE POR SUS FUNCIONES Y SU UBICACIÓN SON RECONOCIBLES POR LA GENTE EN LA CIUDAD (ESTOS SITIOS ESTAN UBICADOS SOBRE VIALIDADES DE IMPORTANCIA). ADEMAS EXISTE UN MAYOR FLUJO DE GENTE QUE CIRCULA POR ESTOS LUGARES.

● TODOS ESTOS LUGARES SON PUNTOS DE REFERENCIA IMPORTANTES.



EDIFICIO DEL PERIODICO  
LA VOZ DE MICHOACAN



UNIDAD DEPORTIVA  
MORELOS INDECO



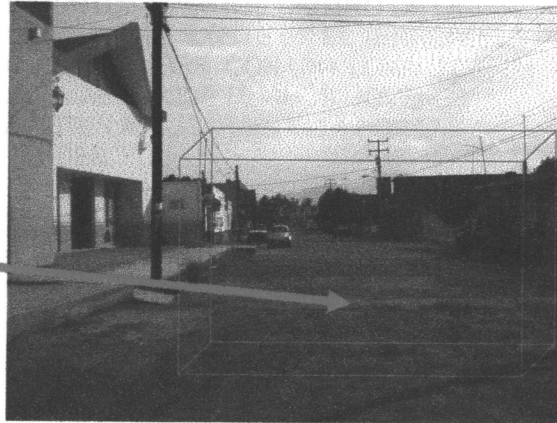


DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LOS ALREDEDORES ES EL COMERCIO YA QUE ES UNA ZONA HABITACIONAL MIXTA.



TAMBIEN SE REALIZAN ACTIVIDADES DE TIPO RECREATIVO YA QUE LA GENTE QUE VIVE EN LOS ALREDEDORES LLEVAN A SUS HIJOS A QUE CORRAN, JUEGUEN, Y CONVIVAN EN EL TERRENO AUNQUE NO CUENTA CON AREA ESPECIFICA PARA RELIZAR ESAS ACTIVIDADES

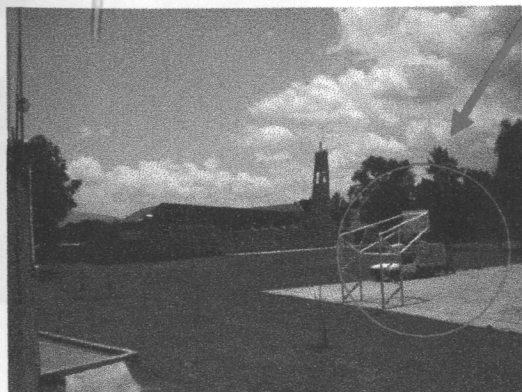
UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN ESTE LUGAR ES QUE CADA MARTES SE PONE UN MERCADO SOBRERUEJEDAS EN LA CALLE JUNTA DE JAUJILLA, LO CUAL IMPIDE EL PASO VEHICULAR POR ESTA CALLE, QUE ES POR DONDE SE ENCUENTRA EL UNICO ACCESO A LA PARROQUIA.





SOBRE LA CALLE LOMA DEL REY TAMBIEN SE PONE CADA JUEVES UN MERCADO SOBRERUEJEDAS, EL CUAL LLEGA HASTA LA AV. SIERVO DE LA NACION LO CUAL TAMBIEN IMPIDE LA CIRCULACION VEHICULAR HACIA EL TERRENO.

EN ESTA MISMA CALLE SE ENCUENTRA UNA BASE DE TRANSPORTE COLECTIVO (RUTA ROJA 2 OKEN) LA CUAL PERMITE QUE LA GENTE CUENTE CON UN TRANSPORTE QUE LLEGUE DIRECTO AL CENTRO DE LA CIUDAD.



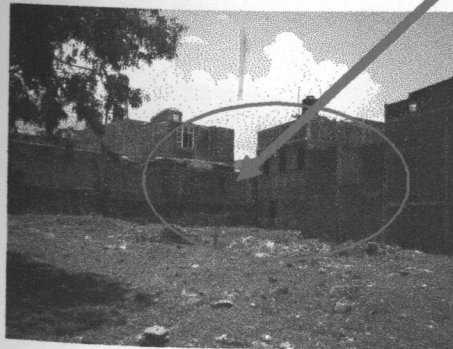
COMO NO SE CUENTA CON LOS ESPACIOS ADECUADOS, EN OCASIONES SE REALIZAN DISTINTOS EVENTOS DENTRO DE LA CANCHA QUE EXISTE EN EL TERRENO, LA CUAL SE CUBRE CON UNA LONA O CARPA; ADEMAS DE QUE MUCHOS JOVENES ASISTEN A JUGAR EN ELLA POR LAS TARDES.

# ANALISIS FORMAL DEL CONTEXTO INMEDIATO



DENTRO DE LAS FORMAS EXISTENTES QUE PREDOMINAN, ESTA EL VOLUMEN DE LA TORRE, POR LA JERARQUIA QUE TIENE, Y LA MAGNITUD EN ALTURA

PREDOMINAN LOS VOLUMENES SIMPLES



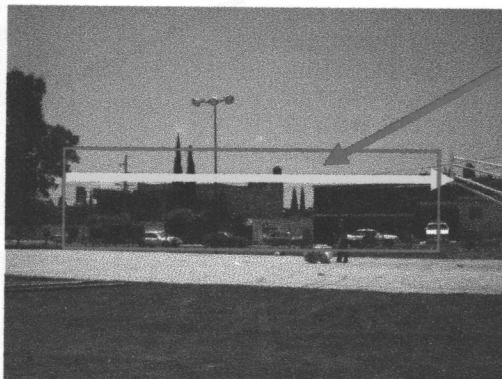
EN TODO EL CONTEXTO INMEDIATO HAY VOLUMENES CON DISTINTAS ALTURAS LO CUAL CREA UN RITMO

# ANALISIS FORMAL DEL CONTEXTO INMEDIATO

VOLUMENES DADOS  
POR LOS ARBOLES

LINEAS

CONTORNOS SIMPLES



EXISTE UN PERFIL  
URBANO, DONDE SE  
IDENTIFICA EL  
CORREDOR  
COMERCIAL Y  
HABITACIONAL.

PLANOS



VOLUMENES SIMPLES CON  
DISTINTAS ALTURAS

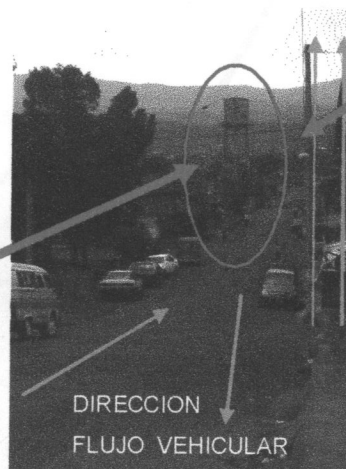
CONTAMINACION VISUAL

EXISTEN ELEMENTOS  
VERTICALES IMPORTANTES:  
LOS TANQUES ELEVADOS

UTILIZACION DE DISTINTAS  
TEXTURAS Y COLORES

RITMO

LINEAS



DIRECCION  
FLUJO VEHICULAR

# ANALISIS FORMAL DEL CONTEXTO INMEDIATO



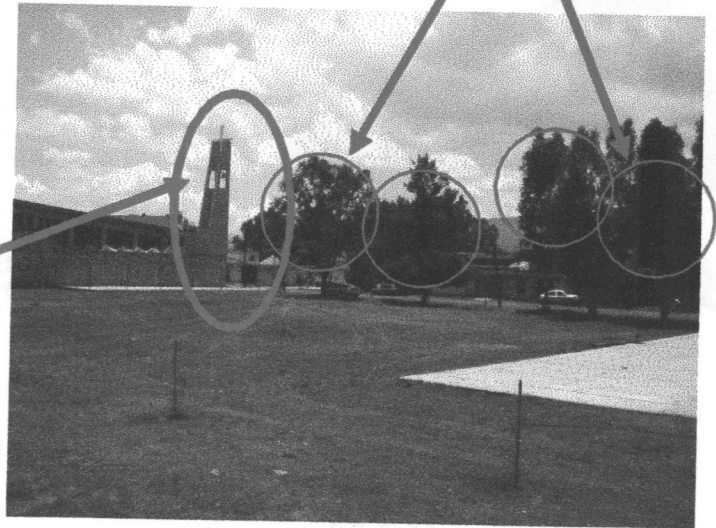
MASIVOS ARBOREOS, LOS CUALES ESTAN UBICADOS Y ORDENADOS MEDIANTE UN EJE (CALLE JUNTA DE JAUIJILLA). ADEMAS DE QUE POR SU ALTURA Y LO FRONDOSO DAN LA SENSACION DE SER ELEMENTOS QUE DELIMITAN EL ESPACIO.

SENTIDO DE LA CIRCULACION VEHICULAR

FALTA DE UN ESPACIO DESIGNADO PARA ESTACIONAMIENTO.  
PERFIL URBANO HABITACIONAL.

MASIVOS ARBOREOS DE CONTORNO SIMPLE

ELEMENTO CON MAYOR JERARQUIA DEL LUGAR.

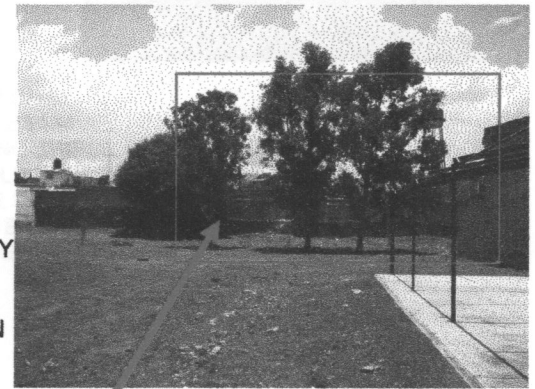




# ANALISIS ESPACIAL DEL CONTEXTO INMEDIATO

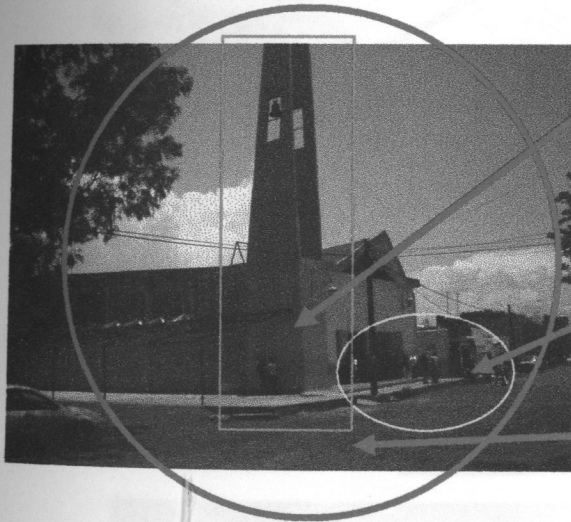


LOS ARBOLES DAN GRAN DEFINICION AL ESPACIO, YA QUE LO DELIMITAN



LOS ARBOLES NOS AYUDAN A DEFINIR AREAS Y ESPACIOS Y TAMBIEN NOS DAN UN PARAMETRO PARA TRABAJAR CON LAS ESCALAS

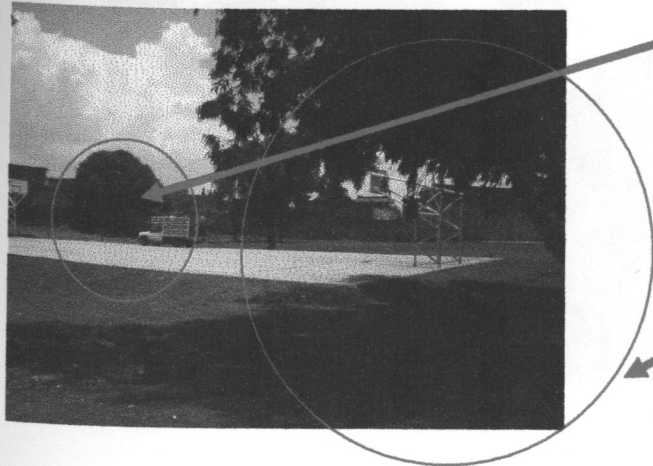
ESPACIO DE GRAN ESCALA (MAGNITUD)



ESPACIO CON Poca DEFINICION, DESPROPORCIONADO

LA PARROQUIA ES EL ESPACIO CON MAYOR JERARQUIA DEL CONTEXTO.

LOS ARBOLES CREAN ESPACIOS DENTRO DEL TERRENO, LOS CUALES TIENEN UN CONTORNO SIMPLE Y UNA GRAN DEFINICION, Y ESCALA.  
LOS ARBOLES DELIMITAN EL ESPACIO, ESTO DA LA SENSACION DE UN ADENTRO Y AFUERA SIN TENER UN MURO O EDIFICIO QUE LO DEFINA.



# ANALISIS ESPACIAL DEL CONTEXTO INMEDIATO

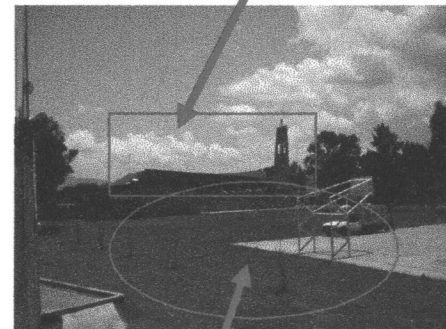
DEFINICION DEL ESPACIO POR MASIVOS ARBOREOS



ESPACIO CON Poca DEFINICION

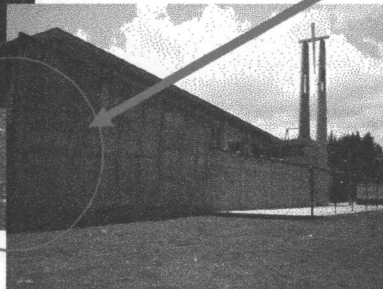
DIRECCION DEL ESPACIO

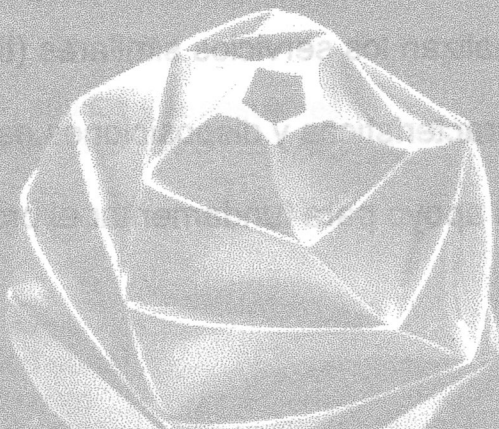
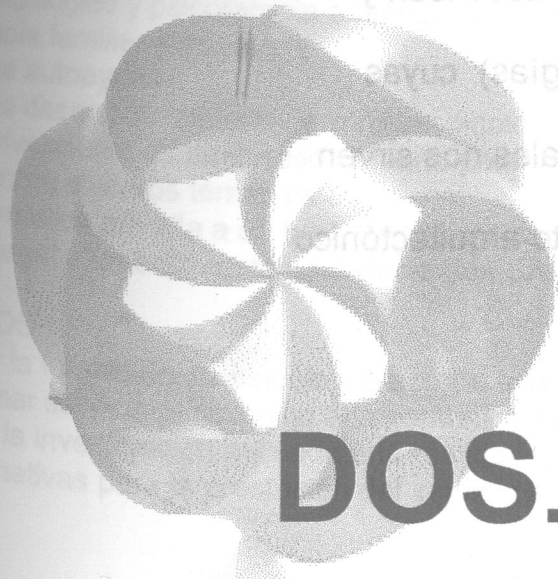
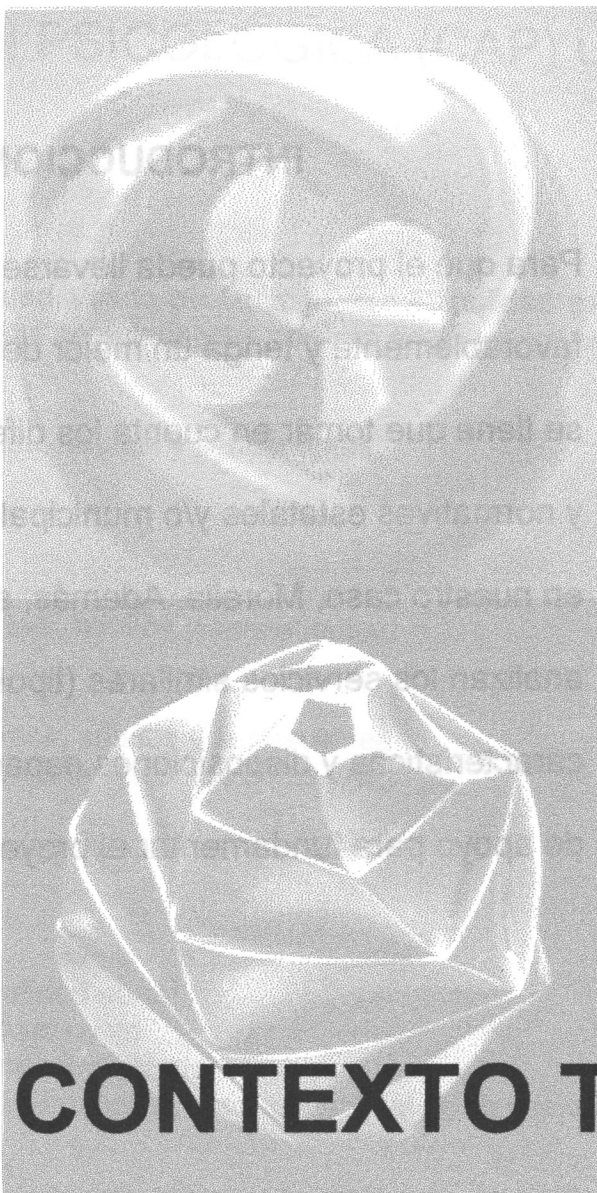
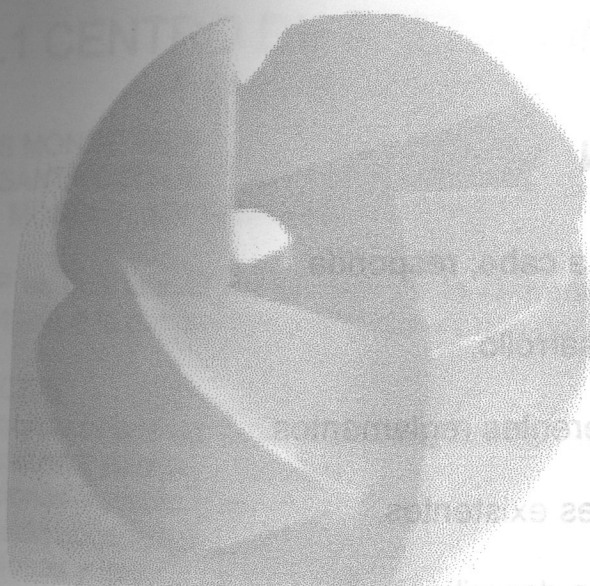
ESPACIO CON MAYOR JERARQUIA



ESPACIO DEFINIDO POR UNA BARRERA DE ARBOLES. ES UN ESPACIO CON CONTORNO SIMPLE, LA ESCALA LA DAN LAS COLINDANCIAS, PARA PODER TRABAJAR CON ESO, ADEMAS DE QUE ES UN ESPACIO DEFINIDO POR EL EJE DE LA PARROQUIA.

ESPACIO CON GRAN APERTURA Y QUE SE CONVIERTE EN EL CORAZON DEL TERRENO.





# DOS. CONTEXTO TIPOLOGICO

---

## INTRODUCCION

Para que el proyecto pueda llevarse a cabo, responda favorablemente y tenga un mejor desarrollo, se tiene que tomar en cuenta los diferentes reglamentos y normativas estatales y/o municipales existentes, en nuestro caso, Morelia. Además, se describen y analizan los servicios similares (tipologías) cuyas características y disposiciones espaciales nos sirven de apoyo para fundamentar el proyecto arquitectónico



## 2.1 TIPOLOGIA DE SERVICIOS SIMILARES

### 2.1.1 CENTRO DE ATENCION PSICOLOGICA (CAP) UVAQ

JESUS MONGE #205  
COL. SANTA CECILIA.  
MPIO. MORELIA, MICHOACAN

El CAP es una unidad de servicio de la Universidad Vasco de Quiroga, cuya finalidad es brindar servicios, principalmente preventivos, a la población e instituciones que por sus características no tiene acceso a los servicios psicológicos.

#### SERVICIOS

Valoraciones psicodiagnósticas a niños, adolescentes, adultos y senescentes.  
Valoraciones a parejas y familias  
Valoraciones Vocacionales  
Orientación vocacional  
Valoraciones y terapia de lenguaje  
Apoyo psicológico y psicoterapia a niños, adolescentes, adultos y senescentes.  
Psicoterapia familiar y de pareja.  
Grupos de autoayuda  
Grupos de desarrollo humano para niños, adolescentes, adultos y senescentes.  
Talleres vivenciales de desarrollo humano para empresas, escuelas e instituciones.  
Charlas sobre diversos temas psicológicos.  
Atención médica privada a un bajo costo para pacientes del CAP.  
Asesoría legal a un bajo costo para pacientes CAP.

#### OBJETIVOS

Favorecer la formación de psicólogos acorde a la realidad social.  
Proporcionar servicio psicológico a la comunidad a bajo costo  
Promover la investigación aplicada a la realidad de nuestro estado.  
Abrir alternativas para la prestación del servicio a la comunidad como una actitud permanente.



## AREAS

- **Desarrollo Infantil** – Desarrollo gral., y desarrollo psicoafectivo del infante.
- **Apoyo escolar** – rendimiento escolar y orientación vocacional.
- **Apoyo Familiar** – Familias y parejas disfuncionales.
- **Desarrollo Humano** – Diagnósticos psicológicos, terapia individual y cursos relaciones humanas



El edificio que conforma el CAP cuenta con 2 plantas de forma rectangular. Donde los espacios están ordenados por modulo.

El CAP se ubica en una loma de zona rocosa, con una pendiente pronunciada.

Cuenta con un solo acceso para el ingreso y egreso de los usuarios a este centro. Esto para mayor control y seguridad, ya que el edificio se encuentra en una colonia popular donde el índice de delincuencia y vandalismo son de consideración.

El acceso vehicular es limitado y estrecho, por lo que el estacionamiento sirve de paradero para el pase de vehículos en ambos sentidos.

Su fachada es horizontal, contorno muy definido. No existen elementos ornamentales, ni decorativos.



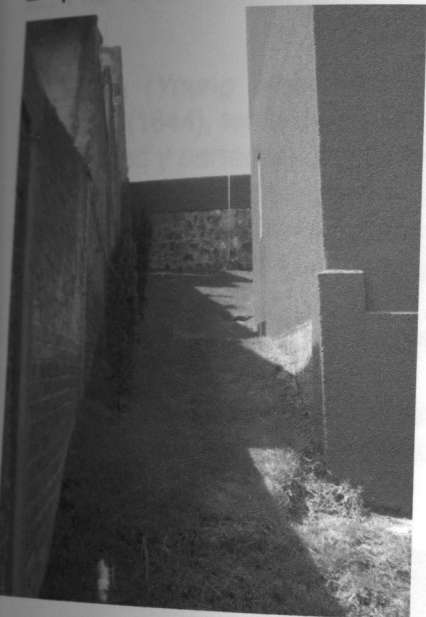
Sobriedad volumétrica.

Color distintivo de edificaciones UVAQ, el cual le da identidad. Y de fácil reconocimiento.

En el 2do nivel, se encuentra el acceso principal al recinto, el área de recepción, la dirección del CAP, y una sala de usos múltiples.



En planta baja, se tiene un área jardinada, a la cual se llega pasando cuesta abajo la pendiente del terreno, la cual provoca inseguridad y miedo a caer. Aunque es utilizado por algunos niños como sitio de juego (resbaladilla). Aun así, es peligroso, para quien transita por ahí.

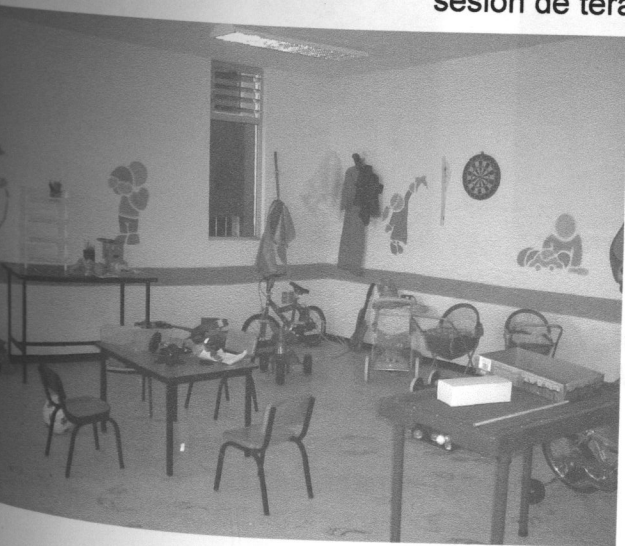


El 1er piso lo conforman las diferentes salas de Terapia Familiar, Terapia Individual, cámara de Gessel, Cafetería y consultorio de juegos.

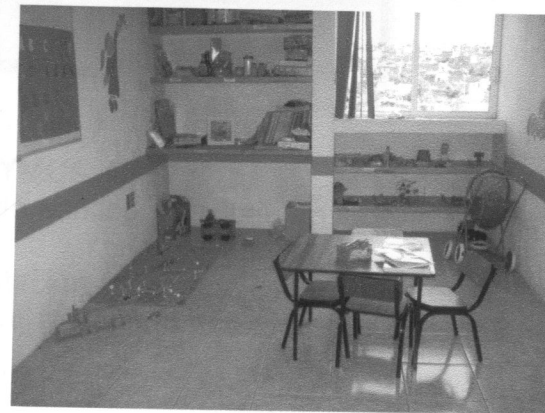
Las salas de Terapia Familiar e individual, están amueblados de manera que el paciente se sienta cómodo sin sentir que esta en un sitio de encierro y pueda comunicar al psicólogo sus problemas y disfunciones familiares o como individuo.

Las salas de terapia están ordenados a forma de modulo.

Entre los módulos se encuentra la cámara gessel que es un espacio importante para la para observación y análisis del comportamiento de cada paciente, que este en alguna sesión de terapia. La cámara gessel tiene un uso múltiple por que además de ser la sala de análisis y observación del comportamiento de cada paciente, por falta de espacio es utilizado también como sala de terapia.



En un nivel intermedio esta la ludoteca y los sanitarios públicos. La ludoteca esta separada totalmente del área de talleres, terapias y consultorios.



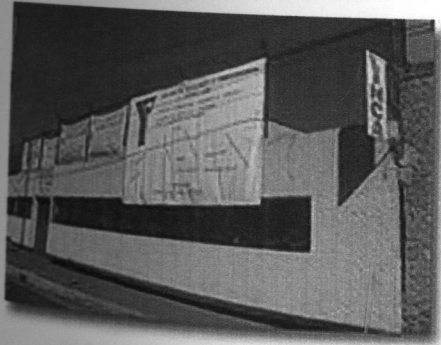
## 2.1.2 CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO YMCA.



La YMCA (*Young Men's Christian Association*) es una asociación cristiana que tuvo sus inicios en Inglaterra (1844), tenía como fin la lectura de la Biblia, para apoyar y orientar a los jóvenes con problemas de identidad y pertenencia. La Biblia los ayudaba y guiaba hacia una vida de bien. Su fundador Sir George Williams, comenzó con este proyecto que a lo largo del tiempo adquirió mayor afluencia de jóvenes, esto influyó en las actividades, ya que después adquirió importancia deportiva, cultural, de salud y educativa. La YMCA es una institución laica, sin fines de lucro y sin vínculos religiosos o políticos.

En México opera desde 1892 como una organización con el único fin de servir a los individuos, las familias y las comunidades para su integración armónica.

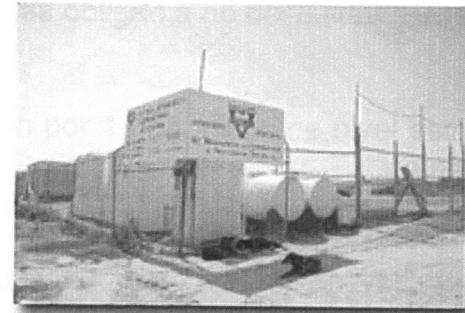
Lo que caracteriza a la YMCA como una institución esencialmente de servicio, es la acción que lleva a cabo con personas de comunidades marginadas hasta quienes llegan los beneficios de sus programas. Para ello, cuenta con los siguientes centros de desarrollo comunitario:



CDC YMCA IZTACALCO  
México, D.F., Fundado en 1978.



CDC YMCA Naucalpan  
Edo. de México, Fundado 1981.



CDC YMCA Atizapán  
Edo. de México, Fundado en 1999.

El objetivo principal de estos centros es formar, a través de la educación y la capacitación a niños y jóvenes que en el futuro puedan convertirse en ciudadanos responsables y productivos, capaces de desarrollar todas sus habilidades y convertirse en agentes de cambio, en líderes de su comunidad.

CENTRO COMUNITARIO YMCA "IZTACALCO"  
CALLEJÓN DE OTENCO #162  
COL. SAN PEDRO IZTACALCO  
MEXICO, D.F.

El centro de Iztacalco inicio por:

- Por la falta de pertenencia de las personas que viven en esta comunidad
- Desempleo, vandalismo
- Falta de actividades deportivas y culturales

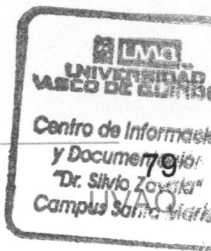
Al tomar en cuenta estos factores, es que surge el centro comunitario YMCA Iztacalco. Este centro comunitario esta ubicado en el centro de los 7 barrios de Iztacalco.

El centro cuenta con los siguientes programas:

- **Programa educación preescolar** (200 niños)-. Programa principal de educación preescolar, el cual tiene un costo muy bajo; ya que se realiza un estudio socio-económico y se maneja una cuota escalonada que va de los \$200 - \$600.
- **Programa espacio Infantil** (30 niños).- Apoyo a madres trabajadoras y las obligan a no descuidar a sus hijos, haciendo que ellas traigan el alimentos de sus hijos.
- **Capacitación secretarial** (opción a trabajo, 1 año duración)
- **Programa de líderes comunitarios** (programa liderazgo).- Capacitación por 1 año, niños de nivel escolar primaria y/o secundaria.
- **Programa Administración del tiempo libre**.- Actividades lúdicas, ayuda para realizar tareas escolares).
- **Programa Primeros Auxilios**.- Curso de 3 meses, programa básico.
- **Programa Paternidad Responsables**.- Platicas y campañas sobre sexualidad, métodos preventivos, etc.
- **Programa de Oro** (20 pers).- Programa para adultos de la 3era edad, con actividades como danza, cocina, manualidades 2 veces por semana.

El centro comunitario YMCA Iztacalco obtiene recursos de la cuota de jardín de niños, donativos y renta de mobiliario.

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"





CENTRO COMUNITARIO YMCA "IZTACALCO"



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"



## **DIMENSIONES DEL CENTRO COMUNITARIO YMCA IZTACALCO**

<b>Espacio</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Total</b>	<b>Altura</b>
SALA DE ADULTOS	8.77 x 4.91	43.06m <sup>2</sup>	2.55m
SALA DE COMPUTO	3.63 x 5.00	18.15m <sup>2</sup>	2.55m
COCINETA	3.76 x 3.87	14.58m <sup>2</sup>	2.36m
BAÑOS PARA ADULTOS (HOMBRES Y MUJERES)	1.43 x 1.34	1.92m <sup>2</sup>	2.55m
BAÑOS PREESCOLAR (HOMBRES Y MUJERES)	2.5 x 3.76	9.40m <sup>2</sup>	2.55m
BAÑOS PREESCOLAR (HOMBRES Y MUJERES)	2.30 x 2.52	5.83m <sup>2</sup>	2.55m
SALON MANUALIDADES Y ESTANCIA INFANTIL (Edades 3-4 años)	5.83 x 6.52	38.09m <sup>2</sup>	3.42m
2da SALA DE ESTANCIA INFANTIL (Edades 5-6 años)	7.20 x 5.87	42.29m <sup>2</sup>	3.60m
TRABAJO SOCIAL	2.28 x 3.56	8.14m <sup>2</sup>	3.00m
COORDINACION	3.22 x 4.15	13.50m <sup>2</sup>	3.00m
3ra SALA DE ESTANCIA INFANTIL	7.45 x 5.66	42.25m <sup>2</sup>	3.00m
AULA 3er AÑO PREESCOLAR	5.85 x 6.27	36.70m <sup>2</sup>	3.00m
AULA 1er AÑO PREESCOLAR	5.67 x 7.48	42.44m <sup>2</sup>	3.00m
AULA 2do AÑO PREESCOLAR	5.66 x 7.45	42.25m <sup>2</sup>	3.00m
AREA DE JUEGO	16.24 x 4.32	70.21m <sup>2</sup>	
SUPERVISION MAESTROS	1.44 x 2.99	4.33m <sup>2</sup>	2.55m
AREA DE CAJA	2.91 x 1.82	5.29m <sup>2</sup>	2.55m
CONSULTORIO DENTAL	2.43 x 4.00	9.72m <sup>2</sup>	2.55m
PATIO	11.92 x 11.65	138.86m <sup>2</sup>	
BODEGA	1.80 x 1.86	3.35m <sup>2</sup>	2.55m
ESTACIONAMIENTO	14.62 x 4.92	72.05m <sup>2</sup>	
AREA DE BASURA	3.38 x 1.51	5.129m <sup>2</sup>	2.55m
CISTERNA	5.72 x 3.94	22.54m <sup>2</sup>	1.90m
RECEPCION	3.53 x 4.68	16.56m <sup>2</sup>	2.54m
SERVICIO MEDICO	2.66 x 4.64	12.40m <sup>2</sup>	2.56m

CENTRO COMUNITARIO YMCA "NAUCALPAN"  
MELCHOR OCAMPO #41  
COL. SAN ANTONIO ZOMEYUCAN  
NAUCALPAN DE JUAREZ

El centro Naucalpan fue cuenta con las siguientes áreas:

- **Area Educativa**

- Jardín de niños
- Estancia Infantil
- Educación para adultos (Alfabetización, primaria y secundaria abierta)

- **Area Capacitación**

- Secretaria comercial con computación (1 año)
- Cultura de Belleza (1 año, nivel técnico-profesional)
- Tercera edad (danza, cocina, manualidades)

- **Area Salud**

- Servicio Médico
- Servicio Dental
- Apoyo Psicológico
- Primeros Auxilios

- **Area Recreación y Deporte.**

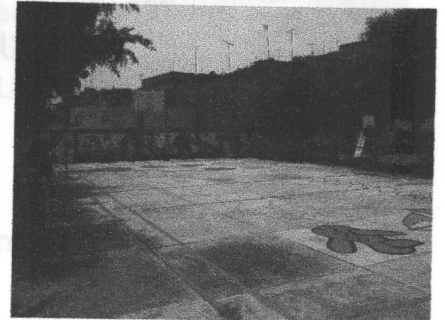
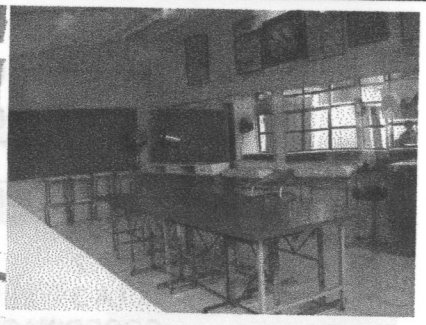
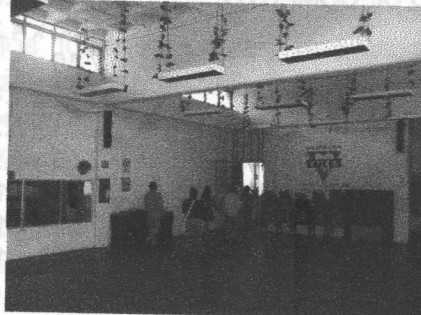
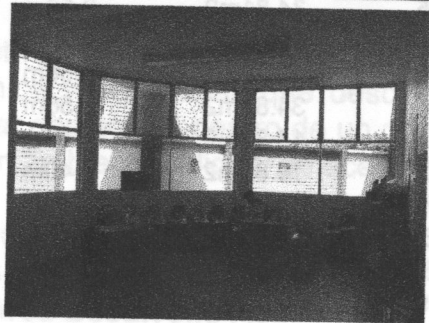
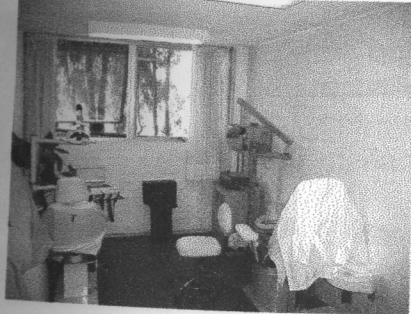
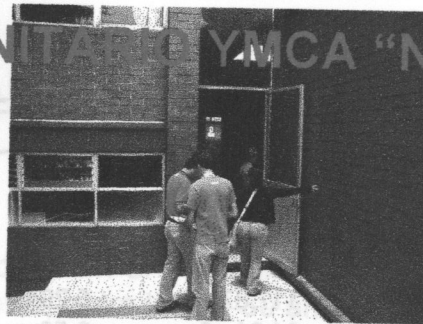
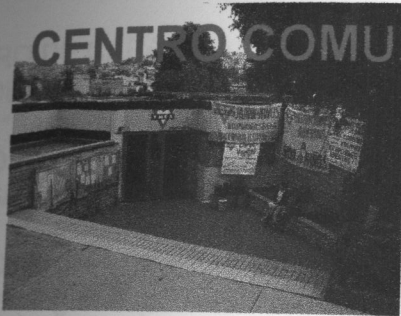
- Voleibol
- Básquetbol
- Fútbol

- **Area Integración Y Desarrollo.**

- Liderazgo (grupo de lideres comunitarios, formación para jóvenes de 10-12 años en un periodo de 1 año, con bases campismo)
- Programa de distribución de despensas "Hacer rendir tus gastos" (para familias de muy escasos recursos económicos)
- Reforzamiento escolar (Primaria y secundaria, asesoramiento en la elaboración de tareas para fortalecer la preparación académica de niños y jóvenes).
- Programa Integrado (apoyo en tareas, actividades deportivas, recreativas y de computación).
- Pláticas y conferencias.
- Eventos y Festividades.

- El jardín de niños atiende a 497 niños en los 2 turnos (matutino y vespertino).
- Cuenta con un personal de 35 personas y 20 voluntarios.
- Grupo de la tercera edad asiste 2 veces por semana y son de 15-20 asistentes.
- Programa de despensa, apoya a 22 familias las cuales son candidatas a recibir despensa y cubren una cuota de recuperación al recibir sus despensas.
- Programa Becarios; es un programa que ofrece de manera gratuita a niños provenientes de familias marginadas, la oportunidad de cursar los estudios de primaria y secundaria con alimentación completa. Con las aportaciones que la ciudadanía dona es que se cuenta con un Campamento ("*Campamento Camomila*") ubicado en Tepoztlán, Morelos, el cual cuenta con instalaciones necesarias para que los niños puedan residir de lunes a viernes. La instrucción impartida en la escuela se refuerza en el campamento bajo la supervisión de personal capacitado y se complementa con actividades de tipo cultural, deportivo y recreativo. Se les brinda atención médica y dental, así como también se les proporciona los útiles y uniformes escolares. El Objetivo fundamental de este programa es llevar el progreso al ámbito rural, donde las carencias también son graves.

CENTRO COMUNITARIO YMCA "NAUCALPAN"



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"



## **DIMENSIONES DEL CENTRO COMUNITARIO YMCA NAUCALPAN**

<b>Espacios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Total</b>	<b>Altura</b>
RECEPCION	3.59 x 5.83	20.97m <sup>2</sup>	2.40m
SERVICIO DENTAL	2.85 x 5.22	14.88m <sup>2</sup>	2.40m
SERVICIO MEDICO	3.07 x 5.20	15.96m <sup>2</sup>	2.40m
SUPERVISION	2.44 x 2.90	7.10m <sup>2</sup>	2.40m
EXPLANADA	8.89 x 13.25	117.87m <sup>2</sup>	5.29m
LABORATORIO DE COMPUTO	5.94 x 5.85	34.81m <sup>2</sup>	3.56m
BAÑOS	2.56 x 4.29	11.01m <sup>2</sup>	2.40m
COCINETA	7.10 x 5.15	36.62m <sup>2</sup>	1.88m
AULA TIPO	5.94 x 5.85	34.81m <sup>2</sup>	3.56m
AULA DE MAESTROS	2.85 x 5.22	14.88m <sup>2</sup>	2.40m
AULA SECRETARIADO	2.85 x 5.22	14.88m <sup>2</sup>	2.40m
AREA DE JUEGOS INFANTILES	29.20 x 17.68	516.25m <sup>2</sup>	
CANCHA DE BASQUETBOL	25.09 x 13.53	339.46m <sup>2</sup>	
AREA DE JUEGOS	17.95 x 16.07	288.57m <sup>2</sup>	
SALON DE BELLEZA	7.96 x 5.09	40.19m <sup>2</sup>	

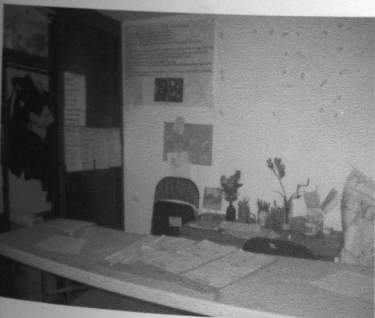
## **DIMENSIONES DEL CENTRO DE CAPACITACION PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE YMCA "SANTA ROSA"**

<b>Espacios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Total</b>	<b>Altura</b>
SALA DE COMPUTO	4.57 x 2.70	12.35m <sup>2</sup>	3.00m
AULA 1	3.51 x 4.14	14.56m <sup>2</sup>	3.00m
AULA 2	3.84 x 3.37	12.94m <sup>2</sup>	3.00m
AULA 3	3.67 x 3.89	14.27m <sup>2</sup>	3.00m
COORDINACION	2.30 x 1.98	4.55m <sup>2</sup>	2.57m
TERAPIA	2.30 x 1.90	4.37m <sup>2</sup>	2.57m
PATIO USOS MULTIPLES	10.79 x 2.88	31.14m <sup>2</sup>	3.82m
COCINA	2.77 x 2.68	74.44m <sup>2</sup>	2.63m
OFICINA	1.98 x 2.30	4.59m <sup>2</sup>	2.57m



CENTRO DE CAPACITACION PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE  
YMCA "SANTA ROSA"  
AV. DOS #290  
COL. SAN PEDRO DE LOS PINOS

En el Centro Santa Rosa YMCA, fundado en el 2001, se atienden a jóvenes de ambos sexos, con discapacidad intelectual leve, sin ningún impedimento físico motriz, entre los 15-30 años de edad.



El objetivo de este centro es que los jóvenes logren una vida independiente, así como económica y emocional; que descubran sus aptitudes, valoren sus cualidades y aprendan a enfrentar obstáculos dentro de un grupo homogéneo de amigos y que logren obtener en su vida diaria un ambiente cálido y de aceptación.

El centro Santa Rosa ha desarrollado un programa único apoyado por profesionales calificados, donde se refuerzan distintas áreas como:

- **Area Desarrollo Académico.**
- **Area Desarrollo Psicológico**
- **Area Actividades Sociales**
- **Area Desarrollo Psicomotor**
- **Prácticas laborales** (vida cotidiana, practicas de calle –comunidad-)

- El centro atiende actualmente a 31 asistentes, y su formación escolar tiene una duración de 4 años.
- Cuenta con un personal de 4 personas de planta y 4 voluntarios fijos.
- El centro se sostiene con la cuota mensual que cubren los asistentes

y del apoyo que reciben de la institución YMCA. La cuota se establece de acuerdo a un estudio socio-económico que se realiza a cada estudiante. La cuota es variable, va desde los \$750-\$3,300.

- Las Actividades deportivas las realizan en parques cercanos al centro Santa Rosa o en la Unidad deportiva que tiene la YMCA ubicadas en otra zona de la ciudad.
- El centro cuenta con 4 diferentes niveles: 1<sup>er</sup> año, 2<sup>do</sup> año, 3<sup>er</sup> año, 3<sup>er</sup> año avanzado.
- Existen 3 aulas, y cada aula agrupa a 12 personas.
- No existe una separación por edades, conforme se van inscribiendo los alumnos se van formando los grupos hasta llegar a su cupo total que es de 12 personas.



**CENTRO COMUNITARIO YMCA "ATIZAPAN"**  
**IGNACIO LOPEZ RAYON Y BENITO JUAREZ**  
**COL. AMPLIACION EMILIANO ZAPATA**  
**ATIZAPAN DE ZARAGOZA**

Este centro esta en proceso de construcción actualmente, pero los factores que llevaron a la planeación y construcción de este centro fueron:

- La marginación y la concentración de pobreza evidente.
- Se rebasan los índices de analfabetismo.
- No existen escuelas oficiales de nivel preescolar.
- Prolifera la drogadicción y la delincuencia
- Las madres de familia no están en posibilidad de contribuir al gasto familiar por falta de capacitación y opciones de desarrollo personal.
- No existen guarderías que atiendan a los menores mientras ellas trabajan.

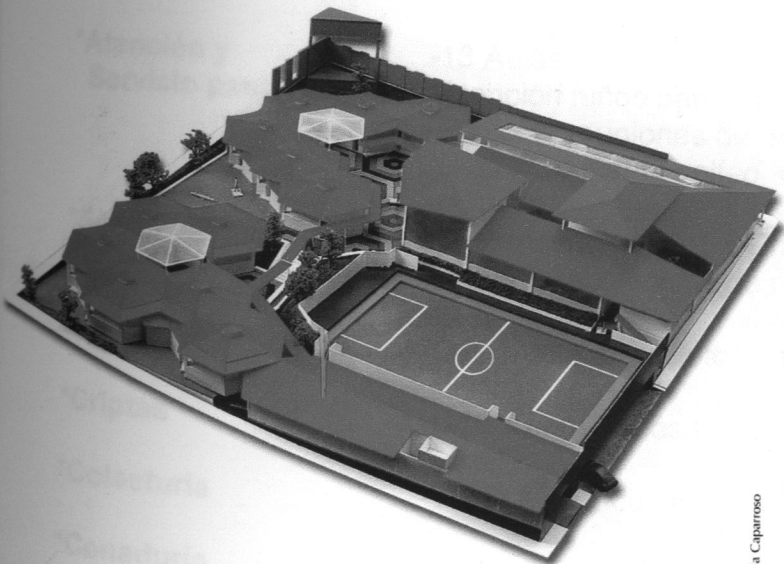


foto: Angélica Caparruzo

El C.D.C YMCA Atizapán Ofrecerá, como en otros de sus centros:

- **Atención integral en educación preescolar.**
- **Estancia Infantil**, en apoyo a las madres que trabajan.
- **Educación para adultos.**
- **Conferencias** sobre salud, nutrición, liderazgo, economía y planeación familiar, prevención de adicciones y maltrato a menores o violencia intrafamiliar.
- **Talleres de capacitación para el trabajo**, que enfatizan la calidad en el servicio.
- **Servicio médico y dental**, campañas de vacunación y orientación psicológica.
- **Espacios al aire libre** para actividades recreativas y deportivas.

## 2.1.3 PARROQUIA DE LA INMACULADA

CALLE TEJEDORES DE ARANZA # 314  
COL. VASCO DE QUIROGA.

La parroquia se divide en 3 áreas importantes:

- \*Culto**
  - Baptisterio
  - Capilla del santísimo
  - Confesionarios
  
- \*Administración**
  - Notaria Parroquial
  - Ofic. Sacerdotes
  - Contabilidad y Finanzas de la parroquia.
  
- \*Atención y Servicio pastoral**
  - 13 Aulas.
  - Atención niños para catequesis.
  - Pláticas, reuniones de oración, cánticos.
  - clases de piano, solfeo, coro, danza folklórica.
  
- \*Servicio Social**
  - Dispensario médico y Enfermería.
  - Ropero, recolección de ropa en buen estado para donación a gente de escasos recursos.
  - Caja de Ahorro
  - Desayunos completos para niños marginados.
  
- \*Criptas**
  - Urnas para depositar los restos humanos con capacidad de 1, 2, 3, 6.
  
- \*Colecturía**
  - Venta de artículos religiosos
  
- \*Cenaduría**
  - venta de alimentos, antojitos mexicanos. Ambiente familiar, donde los fondos recaudados son utilizados para beneficio de la propia parroquia y para las diferentes actividades y programas que lleva acabo la misma parroquia.



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

Construcción y diseño



## DIMENSIONES DE LA PARROQUIA "LA INMACULADA"

Espacios	Dimensiones	Total	Altura
ESTACIONAMIENTO	41.38 x 25.60	1,059.32m <sup>2</sup>	
AULA (2 modulos)	9.95 x 6.52	64.92m <sup>2</sup>	2.97m
AULA TIPO	4.975 x 3.26	16.21m <sup>2</sup>	2.97m
ROPERO	2.50 x 3.00	7.5m <sup>2</sup>	2.97m
DISPENSARIO Y ENFERMERIA	2.50 x 3.00	7.5m <sup>2</sup>	2.97m
BAPTISTERIO	6.00 x 6.10	36.6m <sup>2</sup>	2.97m
CAPILLA DEL SANTISIMO	5.40 x 3.60	19.44m <sup>2</sup>	3.00m
CONFESIONARIO	3.00 x 3.00	9.00m <sup>2</sup>	3.00m
PARROQUIA	24.61 x 17.73	436.34m <sup>2</sup>	10.00m

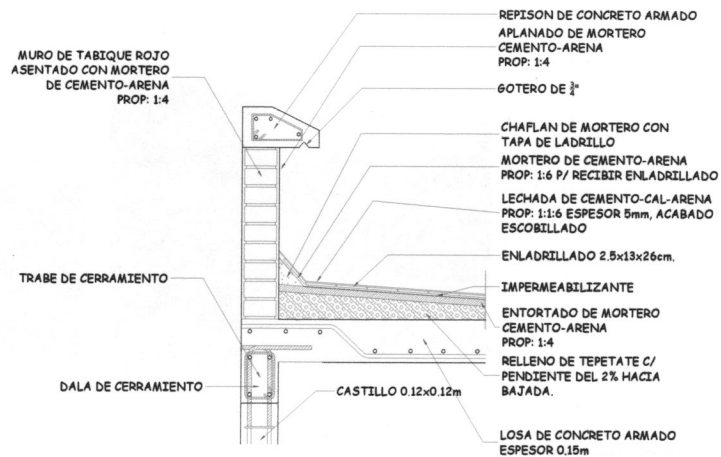


## 2.2 TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA DE LA REGION

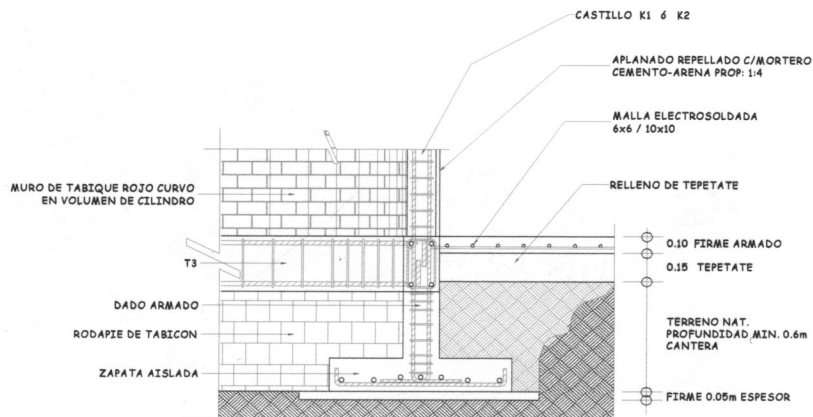
### Materiales de la región

Los materiales que se utilizan en la ciudad de Morelia, es el tabique rojo recocido, las estructuras de las edificaciones son con concreto armado con armex o varilla, la utilización del yeso y mortero para acabados base, la herrería y cancelaría de aluminio.

En la mayor parte de la ciudad, las edificaciones son de 2 niveles, excepción de algunos edificios del centro (cantera) y del lado Oriente de la ciudad.



### Losa maciza o entrepiso

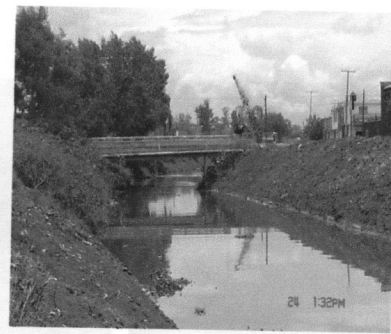


### Cimentación y desplante

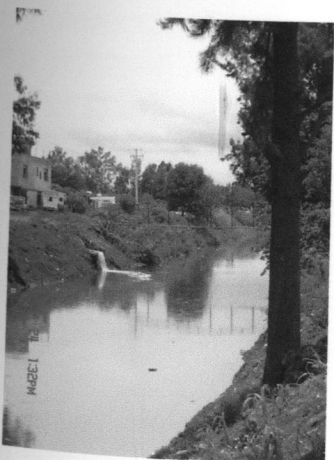
# Tipología Constructiva de la región

En este lugar se localiza un río donde son descargados todos los drenajes de la región y por lo tanto este lugar tiene muchas posibilidades de tener gran cantidad de enfermedades, así como una serie de problemas de plagas y malos olores. Por lo tanto es punto desfavorable para la realización del centro, ya que se desea proyectar otra imagen del lugar, y así atraer a la gente a este sitio.

debido a la falta de diseño arquitectónico en las fachadas:



Esta zona es muy complicada para su acceso ya que esta parroquia es el centro de unas colonias ubicadas al poniente de la ciudad además de que esta rodeada por un río de mal aspecto y una zona donde no ha progresado mucho en varios aspectos como: económico, social, cultural, religioso, etc.



En estas colonias predomina la casa-habitación de uno a dos niveles. Tienen a tener errores arquitectónicos (forma y espacio) debido al nivel social y cultural existente en este tipo de colonias que se refleja en las fachadas formando un contexto habitacional no agradable visualmente.

En las siguientes imágenes se muestra la falta de diseño arquitectónico en las fachadas:



## 2.3 REGLAMENTACION Y NORMATIVIDAD

### PLAN DE DESARROLLO.

El lugar donde se pretende construir este edificio es en la Colonia Jaujilla a continuación veremos sus características del suelo que tiene para verificar si es adecuada su construcción:

#### Uso de suelo

- mixto habitacional, comercial, servicios y de equipamiento

Vulnerabilidad y riesgo

- efectos de sitio

#### Políticas

- mejoramiento tendiente a ordenar o renovar las zonas incipientes de desarrollo o deterioradas física y funcionalmente

en sus cercanías solo cuenta con los servicios siguientes:

\*un banco.

\*una secundaria.

\*una primaria.

\*un Templo.

### Plan de desarrollo vial.

Se propone una vialidad secundaria en la cuadra donde se localiza nuestro terreno. Es una zona distrital El Equipamiento es de uso publico con un nivel de servicio distrital para la atención por si solo o en conjunto a una población no mayor de 30,000 habitantes y un radio máximo de cobertura no mayor de 1,000 metros.

Sector Independencia; la política aplicable será de mejoramiento tendiente a reordenar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas física o funcionalmente comprende el área de sector comprendida entre el libramiento y los límites del centro histórico.

programa parcial de desarrollo urbano de la zona sur poniente ;considera las políticas de mejoramiento en el área urbana actual, de crecimiento en las áreas de reserva programada , de conservación y prevención bordes para el control de cuencas menores en reservas ecológicas y en zonas de afloramiento de manantiales ,comprende el área de sector comprendida entre el libramiento y los limites del área urbana .

## Reglamento del IMSS

Reglamento del seguro social para trabajadores de la construcción por obra o tiempo determinado

### ARTICULO 6°

Los patrones que se dediquen permanentemente o esporádicamente a la actividad de la construcción y que contraten trabajadores para obra o tiempo determinado, deberán registrarse en el Instituto con tal carácter y se auto clasificarán, para los efectos del seguro de riesgos de trabajo, en los términos del reglamento correspondiente

### ARTICULO 7°

Los patrones podrán cumplir con las obligaciones que les establece la ley y sus reglamentos, en lo que se refiere a la entrega al instituto de información relativa a movimientos afiliatorios de los trabajadores de la construcción , a través de la utilización de formularios en términos del artículo 3° del reglamento de afiliación o bien por medios magnéticos o de telecomunicación, previa autorización que al efecto les proporcione el Instituto sobre la forma, términos y características técnicas que deben cubrir.

### ARTÍCULO 8°

Los patrones están obligados a llevar registros, por obra de construcción, tales como nominas o listas de raya, tarjetas de control de pagos, tarjetas individuales de percepciones, recibo o cualquier otro medios de control, en los que deberán de asentar invariablemente los datos siguientes.

1.- nombre, denominación o razón social del patrón, numero de su registro ante el Instituto y del registro federal de contribuyentes.



11.- nombre, número de seguridad social, registro federal de contribuyentes incluyendo en su caso y la clave única del registro de población de los trabajadores.

111.- lapso que comprende y periodicidad establecida de los pagos de los salarios

1V.- salario real base de cotización;

V.- número de días o unidades de tiempo laborados importe del salario devengado por cada trabajador y cuotas del seguro social retenidas;

VI.- importe del total de salarios devengados, así como de las deducciones y retenciones efectuadas, y

VII.- firma o huella digital de los trabajadores, estos registros deberán conservarse durante los cinco años siguientes al de su fecha.

#### ARTICULO 12

El patrón deberá comunicar al Instituto el tipo de obra, y en su caso, la fase de la construcción a realizar, dentro de los 5 días hábiles, siguientes a la fecha de inicio de los trabajos, utilizando la forma que al efecto autorice el instituto.

#### ARTICULO 18

Cuando el patrón no cumpla con las obligaciones previstas por la ley serán notificados por el Instituto, para que dentro de los cinco días hábiles a aquel en que surta efecto la notificación se proporcionen los elementos necesarios para determinar el número de trabajadores, sus nombres, días trabajados y salarios devengados, en caso de transcurrir los días previstos y no entregar la información el Instituto procederá de la forma siguiente:

1.- se precisará el número de metros cuadrados de construcción, el tipo de obra, de que se trate y el periodo de realización de la misma;

11.- se estimará el monto de la mano de obra.

111.- el monto de la mano de obra se dividirá en los días comprendidos dentro del periodo de construcción, estableciéndose de esta manera, el importe de la mano de obra diaria.

#### ARTICULO 20

El instituto, desde el primer día laborado otorgará a los trabajadores y a sus beneficiarios las prestaciones en especie y en dinero establecidas en la ley, en los términos y sin mayores requisitos que los que la misma y sus reglamentos establecen.

#### ARTICULO 22

Para efecto de otorgar las prestaciones médicas, a los trabajadores y a sus beneficiarios, el Instituto los adscribirá a la unidad de medicina familiar que corresponda al domicilio de la obra.

#### ARTICULO 25

El incumplimiento por parte de los patrones de las obligaciones establecidas en este reglamento, será sancionado en los términos de la ley y del reglamento correspondiente. lo anterior, sin perjuicio de que el Instituto exija el pago de las cuotas obrero-patronales omitidas, de los recargos que en su caso procedían, de los capitales constitutivos a que hubiese lugar y en su caso, de las penas que imponen las autoridades judiciales cuando se incurra en responsabilidad de carácter penal.

# REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

## Numero mínimo de cajones

---

Habitación plurifamiliar de mas de 60 hasta 120 m2	1.25 por vivienda.
Asistencia social	1 por 50 m2 construidos.
Instalaciones religiosas	1 por 60 m2 construidos.
Auditorio aire libre	1 por 10 m2 construidos.
Centros comunitarios	1 por 40 m2 construidos.
Canchas deportivas	1 por 75 m2 construidos.
Estacionamientos	1 por 100 m2 de terreno.

## Requerimientos mínimos de servicio de agua potable

---

TIPOLOGIA	SUBGENERO	DOTACION MINIMA
Recreación social		25 lts / persona / día.
Huéspedes		300 lts / persona / día.
Estacionamientos		2 lts / m2 / día.
Jardines y parques		5 lts / m2/ día.

---

## Requerimientos mínimos de servicios sanitarios

TIPOLOGIA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Oficinas	hasta 100 pers.	2	2	
	de 101 a 200	3	2	
	cada 100 adic o frac.	2	1	
Comercio	hasta 25 empleados	2	2	
	de 26 a 50	3	2	
	cada 100 ad o frac.	3	2	

## Requerimientos mínimos de servicios sanitarios

TIPOLOGIA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
<b>Salud</b>				
Salas de espera				
por cada 100 pers.		2	2	
<b>Deportes y recreación</b>				
canchas deportivas				
	de 101 a 200	2	2	2
	cada 200 adic.	4	4	4
		2	2	2
<b>Espacios abiertos</b>				
Jardines y parques				
	hasta 100 pers.	2	2	
	de 101 a 400	4	4	
	cada 200 adic.	1	1	

TIPOLOGIA LOCAL

DIMENSIONES  
AREA  
INDICE

LIBRES  
LADO  
(METROS)

MINIMAS  
ALTURA  
(METROS)

**Educación y cultura**

Aulas 0.9 m2/alumno. ----- 2.70

sup. total predio 2.50 m2/alumno. -----

Áreas de esparcimiento en jardines de niños 0.60 m2/alumno. -----

**Instalaciones religiosas**

Salas de lectura 2.5 m2/persona. ----- 3.00

Acervos 150 libros/m2. ----- 3.00

Salas de culto hasta 250 personas 0.5 m2/personas. ----- 2.50

mas de 250 personas 0.7 m2/personas. ----- 2.50

**Entretenimiento**

Salas de espectáculos para 250 pers. 0.5 m2/personal. 0.45 asiento 3.00

**Requisitos mínimos de iluminación**

El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes, correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

Norte 15.0 %

Sur 20.0 %

Este y Oeste 17.5 %



## Requisitos mínimos de los patios de iluminación

Los patios de iluminación y ventilación natural deberán cumplir con las disposiciones siguientes:  
Las disposiciones contenidas en este literal conciernen a patios con base de forma cuadrada o rectangular.  
Cualquier otra forma deberá requerir de autorización especial por parte del departamento.

Los patios de iluminación y ventilación natural no serán nunca menos de 2.50 m.

## Requisitos mínimos de escaleras

TIPO DE EDIFICACION	TIPO DE ESCALERA	ANCHO MINIMO
Habitación	privada o interior	
	con muro en 1 solo	
	costado	0.75 m
	privada entre 2 muros	0.90 m
Asistencia social	principal	1.20 m
Oficinas( hasta 4 niveles)		0.90 m
Estacionamientos	uso público	1.20 m

## Requisitos mínimos de ventilación

El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5% del área del local.

Los demás locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural o serán ventiladas con medidas artificiales que garanticen durante los periodos de uso los siguientes cambios de volumen de aire del local:

Vestíbulos	1 cambio por hora.
Locales de trabajo y reunión en general y sanitarios domésticos	6 cambios por hora.
Cocinas domesticas, baños públicos restaurantes y estacionamientos	10 cambios por hora.
Cocinas en comercios de alimentos	20 cambios por hora.
Centros nocturnos, bares y salón de fiesta	25 cambios por hora.

## Dimensiones mínimas de puertas

LOCAL	ACCESO PRINCIPAL	LOCALES COMPLEMENTARIOS
Comercio	0.90 m	0.75 m
Centros sociales	1.20 m	0.90 m
Templos	1.20 m	

## Dimensiones mínimas de circulaciones horizontales

TIPO DE EDIFICACION	CIRCULACION HORIZONTAL	DIMENSIONES ANCHO	MINIMAS ALTURA
Habitación	pasillos int.	0.75 m	2.10 m
Comercio			
hasta 120 m <sup>2</sup>	pasillos	0.90 m	2.30 m
mas de 120 m <sup>2</sup>	pasillos	1.20 m	2.30 m
Educación y cultura	corredores	1.20 m	2.30 m
Templos	pasillos laterales	1.20 m	2.50 m
	pasillos centrales	1.90 m	2.50 m

## REGLAMENTO DE SECRETARIA DE SALUD

### Artículos sobre el uso de Fosas, Gavetas, Criptas y Nichos

#### ARTICULO 66

La temporalidad prorrogable confiere el derecho de uso de una cripta familiar o un nicho durante siete años, contados a partir de la fecha de de celebración del convenio y refrendable cada siete años por tiempo indefinido, de acuerdo con las bases establecidas en el titulo relativo. Tratándose de criptas los refrendos se harán por cada gaveta ocupada.

#### ARTICULO 67

Se podrá autorizar la construcción de criptas familiares siempre que el proyecto del cementerio lo permita, cuando la superficie disponible sea cuando menos de 3.00 metros por 2.50 metros. La profundidad de la cripta será tal que permita construir bajo el nivel del piso hasta tres gavetas superpuestas, cuidando que la plantilla de concreto de la cripta quede al menos a medio metro sobre el nivel máximo del manto de aguas freáticas.

#### ARTICULO 68

Cada usuario podrá adquirir solo una cripta familiar de las medidas y especificaciones establecidas, bajo el régimen de temporalidad prorrogable.

#### ARTICULO 69

La temporalidad indefinida confiere el derecho de uso sobre un nicho por tiempo indeterminado, de acuerdo con las bases establecidas en el convenio que se celebre al efecto.

#### ARTICULO 70

El titular del derecho de uso sobre una fosa, gaveta, cripta familiar o nicho, deberá presentar ante la oficina correspondiente la solicitud de refrendo cada siete años, durante los primeros treinta días siguientes al vencimiento del periodo anterior, excepción hecha del caso de nichos otorgados bajo el régimen de temporalidad indefinida.

En el caso de temporalidades prorrogables y máximas, se extingue el derecho de uso sobre la fosa, gaveta, cripta familiar o nicho por la omisión del refrendo dentro del plazo establecido.

#### ARTICULO 71

Los titulares de los derechos de uso sobre fosas, gavetas, criptas y nichos en los cementerios oficiales, están obligados a su conservación y al cuidado de las obras de jardinería y arbolado correspondientes. Si alguna de las construcciones amenaza ruina, la administración del cementerio requerirá al titular para que en un plazo que no exceda los seis meses, realice la remodelación o demolición correspondiente, y si no las hiciera, la administración del cementerio podrá solicitar a la oficina de panteones de la Delegación correspondiente, acompañando fotografías del lugar, la autorización para proceder a demoler la construcción.

Las oficinas de panteones integrarán un expediente con la solicitud y las fotografías que les remita la administración del cementerio, comprobarán el estado ruinoso y expedirán, en su caso, la autorización para que sea demolida la construcción respectiva o se arreglen las obras de jardinería y arbolado, todo a cuenta y cargo del titular.

## Conclusión.

En este apartado se analizaron las diferentes tipologías, cuyas características y disposiciones espaciales servirán de apoyo para fundamentar el proyecto arquitectónico.

Además de considerar la reglamentación y normatividad de los diferentes servicios que ofrecerá este centro comunitario parroquial; los cuales son: Centro de Atención Psicológica (CAP), Parroquia, Casa Parroquial, Criptas y Pastoral.





# TRES. CONTEXTO SOCIAL

## INTRODUCCION

La sociedad aunada a la cultura y a la ciudad, son parte importante para el desarrollo del hombre como individuo social; con valores y creencias compartidas y semejantes.

La población en la ciudad de Morelia ha incrementado considerablemente, así mismo la demanda de servicios.

Se requiere dotar de estos servicios a los centros de población pero de manera ordenada, planeada y en periodos de tiempo necesarios, para su correcto funcionamiento.

## 3.1 PROMOTORES

La creación de -El centro comunitario y de apoyo "LUIS GONZAGA"- persigue varias metas y objetivos a fines para beneficio de la comunidad,

- orientación vocacional
- orientación psicológica
- crecimiento educativo
- mayor oportunidad de empleo.
- mejor ambiente comunitario
- (...)

Por lo tanto la construcción de dicho centro comunitario cumplirá las necesidades que le exige la población al H. Ayuntamiento de Morelia, así como la inquietud por parte de la Universidad Vasco de Quiroga y de la misma Parroquia (dirigida por el Padre Faustino Aguilar Martínez) para trabajar en conjunto para el crecimiento y buen desarrollo de la población.

Estando concientes que las metas a cumplirse deberán tener un excelente fundamento de planeación estas están visualizadas a ejecutarse en sectores de tiempo. Es decir:

a **corto plazo**: se ejecutara la presentación del proyecto arquitectónico y su valor monetario;

a **mediano plazo**: la recaudación de fondos e inicio de construcción del proyecto

y a **largo plazo**: la ejecución del proyecto así como apertura de sus instalaciones.

## 3.2 USUARIOS

El presente apartado tiene la finalidad de localizar los puntos y características principales de las necesidades de nuestros futuros usuarios.

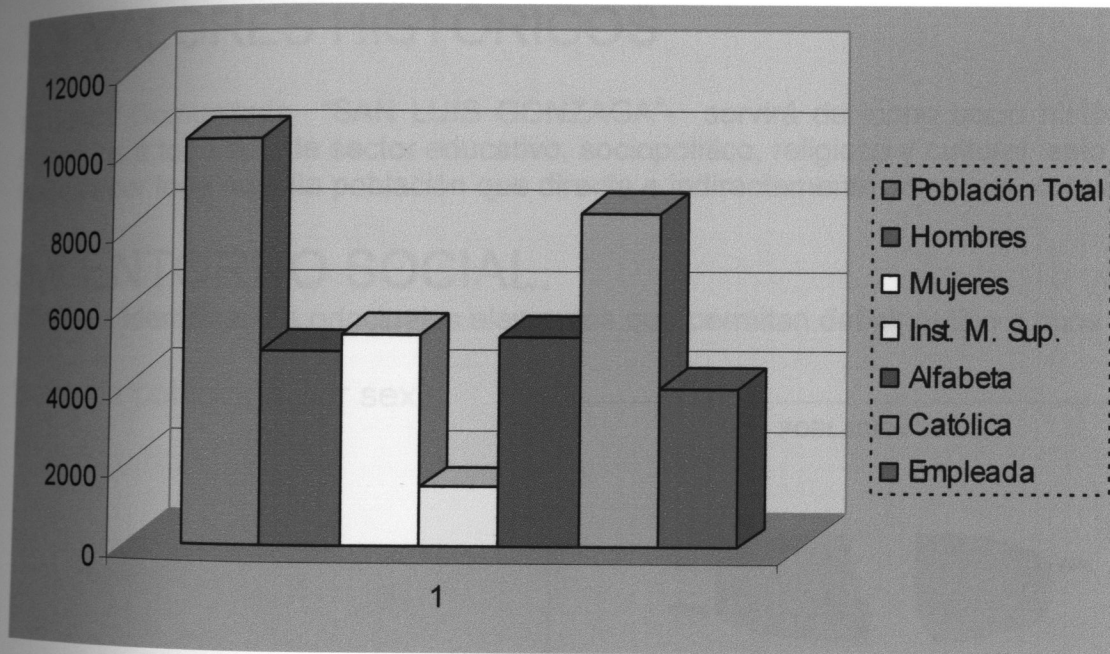
Dichos datos fueron tomados de estudios previamente realizados por el Instituto Nacional de Población -INEGI- (Consulta, INEGI: 2000).

Zona de estudio – Territorio-:

1. Colonia Jaujilla
2. al Norte: Colonia Ejidal tres puentes
3. al Sur: Fraccionamiento Lomas del Valle
4. al Este: Colonia Libertad
5. al Oeste: Colonia Agustín Arriaga Rivera y Valerio Trujano

Colonia	Población Total	Hombres	Mujeres	Inst. M. Sup.	Analfabeta	Católica	Ocupada
Col. Jaujilla	1555	743	812	211	111	1249	615
Col. Ejidal Tres Puentes	1759	888	871	158	1002	1397	628
Col. Lomas del Valle	2008	966	1042	370	1026	1726	829
Col. Libertad	1207	571	636	206	737	979	507
Col. Agustín Arriaga Rivera	3233	1509	1724	474	2086	2628	1210
Col. Valerio Trujano	458	219	239	85	291	354	179
<b>TOTAL</b>	<b>10220</b>	<b>4896</b>	<b>5324</b>	<b>1504</b>	<b>5253</b>	<b>8333</b>	<b>3968</b>





Lo cual arroja lo siguiente:

1. Población total: 10, 220 hbt.

Lo cual **47.9%** corresponde a una población masculina; mientras que el **52.1%** Población femenina.

2. Se puede percibir que un bajo porcentaje cuenta con educación media superior **14.7 %**, y que es de preocupar que el **48.6%** de la población es analfabeta. Mientras que solo un **38.8%** se desarrolla en trabajos diversos.

En los resultados anteriores, se vio que la población necesita y requiere la creación del Centro Comunitario "SAN LUIS GONZAGA" ya que el ambiente que se vive en los alrededores en donde se desarrollara el centro, es escaso de oportunidades y la comunidad necesita de un impulso y estímulo que facilite su crecimiento tanto personal como educativo.

Es por proyectos como este que no se deja de lado los diversos sectores sociopolíticos que envuelven a la población.



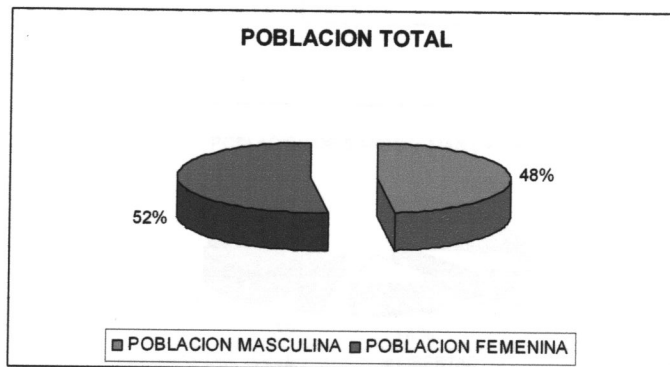
### 3.3 VALORES HISTORICOS

El Centro Comunitario "SAN LUIS GONZAGA"- servirá de icono socio histórico, ya que los servicios que brindará serán enfocados a todo tipo de sector educativo, sociopolítico, religioso y cultural; esto debido a que dicho centro será localizado con facilidad por toda aquella población que directa e indirectamente se apoya, contribuye o trabaja en dicho lugar.

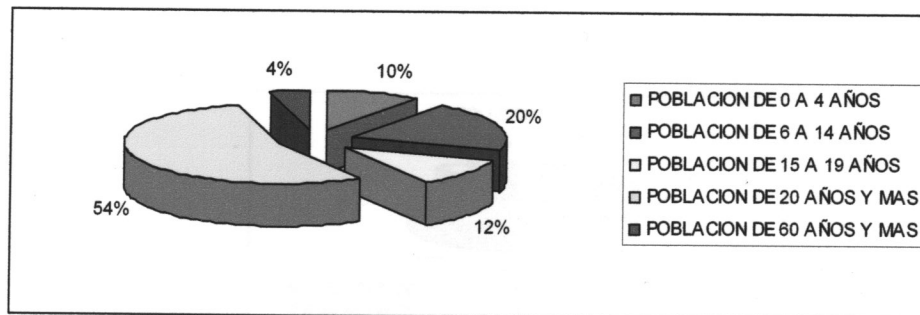
### 3.4 ENTORNO SOCIAL.

Objetivo.- Identificar los principales elementos que permitan definir el tipo o tipos de sociedad que sirven de contexto al lugar.

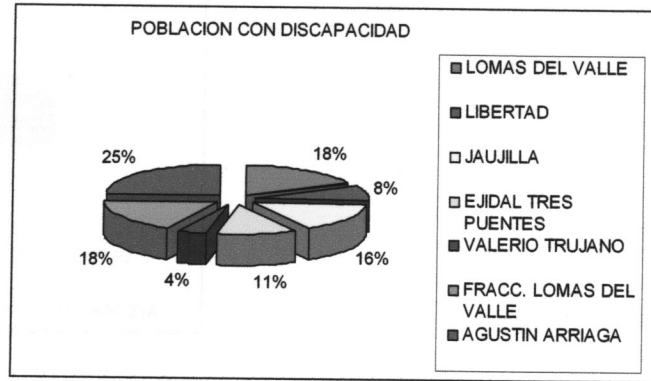
Datos de población por sexo.



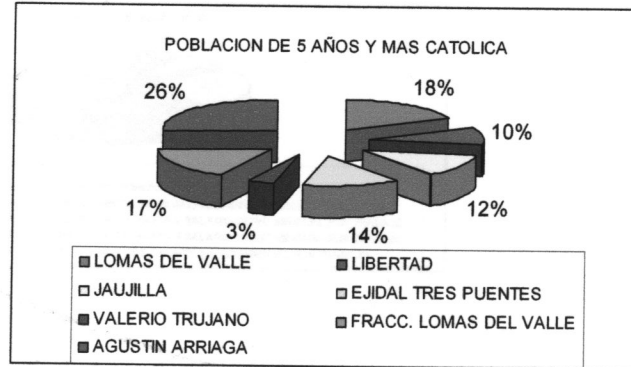
Datos de población por edad.



Datos de personas discapacitadas.



Población católica.



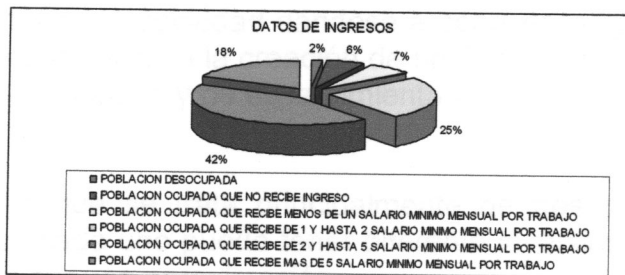
Estado civil de la población.



Nivel cultural.



Nivel económico.



### Tipo de metas que persiguen.

Las metas que persiguen los promotores de este proyecto son totalmente diferentes: la Parroquia busca tener un centro comunitario religioso para ayudar y hacerse de más recursos; la universidad Vasco de Quiroga a través del CAS busca tener espacios en los cuales puedan poner en contacto con la sociedad a sus estudiantes y vean de que son capaces, y el Gobierno Municipal participará primero en la concesión de la administración del predio, pero participar creación de una plaza o un jardín el cual será para fomentar en ese lugar un ambiente familiar y poder decir que esta preocupado por la imagen del lugar.

### Su imagen ante la sociedad en que se desenvuelven.

La imagen que proyectará será de un centro comunitario completo en el cual podrá obtener diferentes servicios religiosos, deportivo, social y de esparcimiento en el cual todo este se desenvolverá en un ambiente sano y familiar.

### **Tiempos de estancia en el edificio.**

El tiempo de estancia es variado tratándose de diferentes espacios, en la plaza o jardín y en la cancha de basketball puede ser utilizados de 8:00 a.m. a 10 p.m., en el CAS de 9:30 a.m. a 14:00 Hrs. y de 16:00 Hrs. a 19:00 Hrs., en los salones los días sábados para las clases de catequismo y en el periodo vacacional pueden ser utilizados para impartir clases de regularización o cursos de verano y también puedan ser habilitados como dormitorios para los retiros entonces estos pueden tener diferentes tiempos de usos.

## **3.5 RENTABILIDAD**

**Objetivo.-** Identificar las principales variables económicas que permitan conocer la viabilidad económica del proyecto con respecto a su realidad inmediata.

### **Objetivos de inversión.**

Los objetivos son estar presente en la sociedad dándose a conocer la Iglesia creando un Centro Comunitario, la Universidad Vasco de Quiroga se involucra e invierte en la creación de un Centro de Atención Psicológica (CAS) para apoyo y servicio, y el Gobierno creando espacios de recreación y de esparcimiento y verse como el principal promotor del proyecto.

### **Importe total de la obra.**

El costo puede ser variado ya que se trata principalmente de tres promotores los cuales trabajaran en conjunto en la realización del proyecto, ya que cada uno puede tener diferente inversión el cual nos arroja un monto de 3,000 a 6,000 pesos por m<sup>2</sup> construido el cual puede ser una aproximación.

### **Construcción.**

La construcción puede llevarse acabo con los tres promotores trabajando al mismo tiempo ya que son diferentes las áreas de trabajo, el cual puede limitarse el trabajo al capital que cuente cada promotor para la realización de sus edificios.

### **Calendario de inversión.**

La calendarización podría ser distinta ya que los ingresos que el Sacerdote Faustino Aguilar Martínez, quien dirige la Parroquia y es encargado de la ejecución de este recinto, prevee un ingreso que se basaran básicamente en limosnas, venta de comida, donativos particulares o de empresas. Este último podrá ser el más lento de todos ya que no es fija la inversión sino que será lenta; la de la Universidad Vasco de Quiroga y la del Gobierno podría ser de 1 a 2 años.

### **Calendario de amortización.**

Este será distinto para cada uno; para el Templo primero la creación del Auditorio y las Aulas (Pastoral) esto para que el auditorio pueda ser rentado y así obtener un mayor recurso económico para agilizar el termino de la construcción de estos. La Universidad Vasco de Quiroga es primordial el CAS para la ayuda psicológica como el centro que ya existe en Sta. Maria; y para el Gobierno será el área de recreación y convivencia (Cancha y Gradadas), áreas verdes y jardines y el alumbrado del lugar.

### **Relación Inversión-Ganancia.**

La inversión-ganancia será distinta para cada uno de los promotores. Para la Parroquia, hacer sentir a los feligreses que la iglesia esta más cerca de ellos y hacerlos más participes de las actividades de la parroquia e invitar a mas personas a que la conozcan; la Universidad a través del CAS es proyectar o poner en acción a sus estudiantes dando sus servicios en estos centros y dándoles lugares para practicar y que la sociedad vea de que son capaces los estudiantes y puedan salir con algo de experiencia; y el gobierno ofreciendo lugares de esparcimiento, cumpliendo con la sociedad y con la comunidad de ese lugar , quienes darán fe de que dicho poder esta preocupado por lugares verdes y sanos para la familia.

No creo que sea factible de financiamiento ya que se trata de una Parroquia, la cual no es sujeto de préstamo y al igual que la Universidad Vasco de Quiroga ya que esta es A.C. (Asociación Civil) por parte de un banco mas bien por sus características de las dos pueden ser sujetas a donativos y mientras que el gobierno no creo que le sea necesario la financiación.





# CUATRO. CONCEPTUALIZACION

os 3 elem  
uir para lle  
\*Frecue  
\*Devoci  
\*Leer vi

TRO COM

## INTRODUCCION

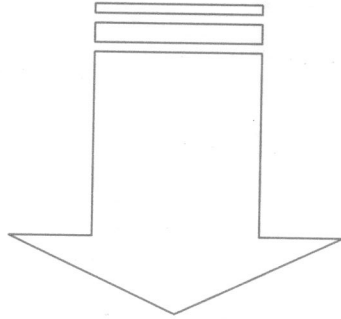
El ser humano se comunica a través de los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto y audición); la arquitectura también se comunica con el ser humano pero a través de sus muros, materiales, manipulación de la luz, el color y sus jardines. Queda a cada quien interpretar y percibir la arquitectura de acuerdo a su capacidad creativa e imaginativa. La conceptualización de diseño, es la estructura inicial para obtener los conceptos habitables que darán las bases del diseño arquitectónico del proyecto.

ATRO. CONCEPTUALIZACION

## 4.1 CONCEPTOS DE DISEÑO.

CONCEPTO RECTOR

**INTEGRACION**

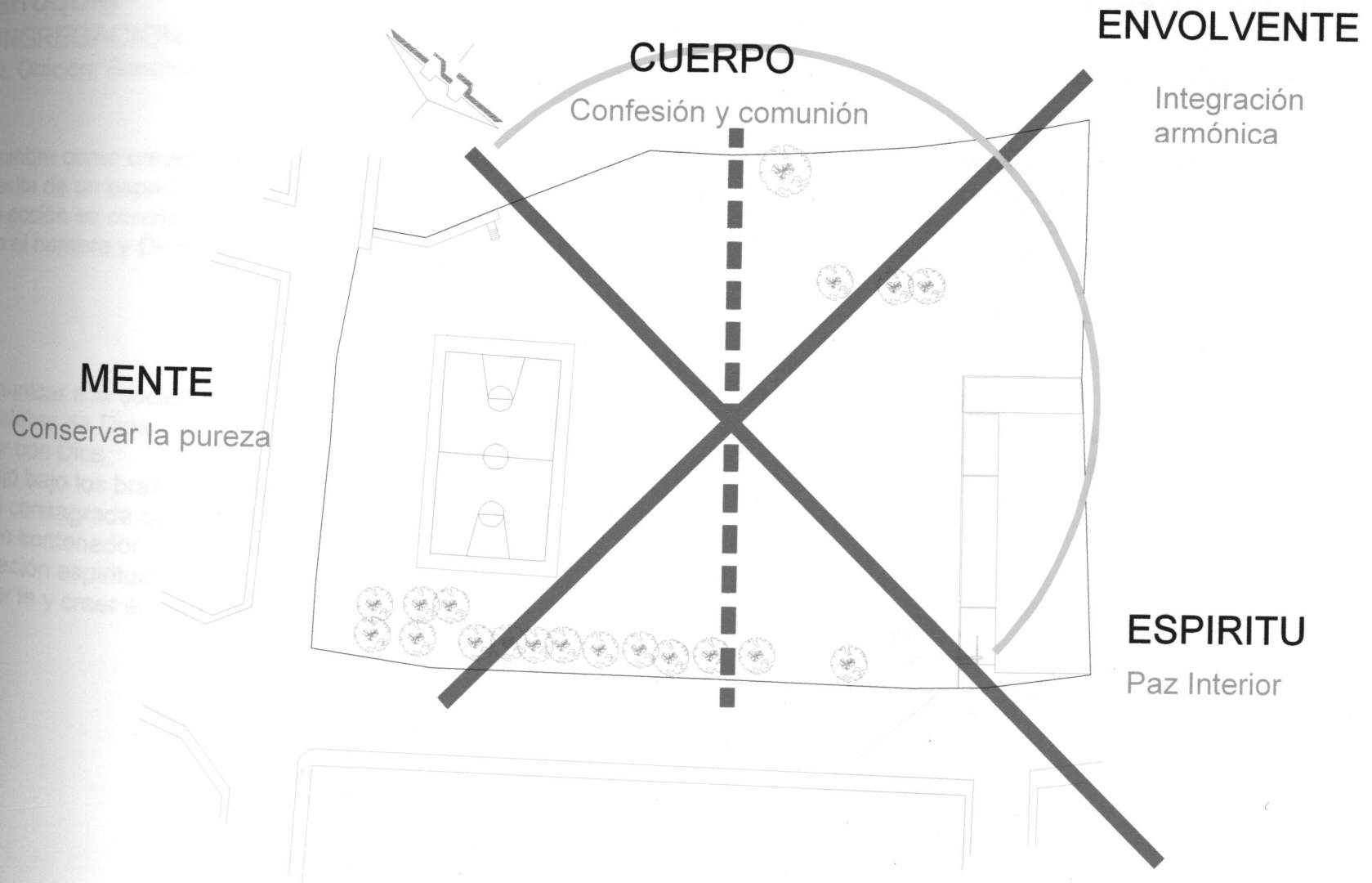


INTEGRACION ARMONICA EN ESPÍRITU, MENTE Y CUERPO

Estos 3 elementos parten de los consejos que San Roberto Berlamino, como Director Espiritual de Luís Gonzaga, aconseja seguir para llegar a ser santo:

- \*Frecuente comunión y confesión — CUERPO (recibir cuerpo de cristo a través de la *confesión y la comunión*).
- \*Devoción a la Santísima virgen — MENTE (*conservar la pureza interior, purificar el alma –pecados-*).
- \*Leer vidas de santos — ESPÍRITU (*paz interior, elevación espiritual del ser, tener fe y creer divinidad*).

# EJES RECTORES EN EL CONJUNTO





## 4.2 CONCEPTOS DE DISEÑO PARTICULARES

### Parroquia

#### CONGREGACION.

(Paz, Oración, Bendición, Cobijo.)

El hombre como creyente de la religión que profesa necesita de un espacio para orarle a Dios. Esta acción se convierte en una convivencia espiritual entre el hombre y Dios, una dualidad.

- \*Comunicar a la sociedad la palabra de Dios.
- \*Estar con Dios
- \*Cobijo bajo los brazos de Dios
- \*Área consagrada que funge como contenedor de feligreses.
- \*Elevación espiritual del ser.
- \*Tener fe y creer en una divinidad.

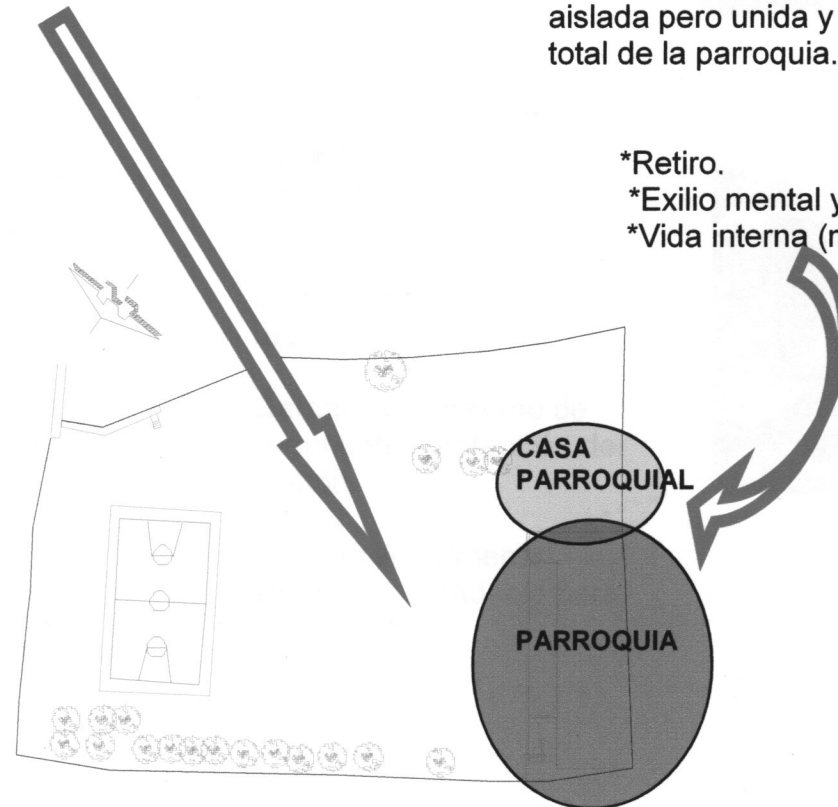
### Casa Parroquial

#### ASILO

(Aislar, Albergar, Refugio, Privacidad)

En este caso se requiere mayor privacidad. Para los sacerdotes es necesario tener su espacio propio, para un estilo de vida de la vida religiosa. La casa esta totalmente aislada pero unida y sin perder control total de la parroquia.

- \*Retiro.
- \*Exilio mental y físico.
- \*Vida interna (microclima)



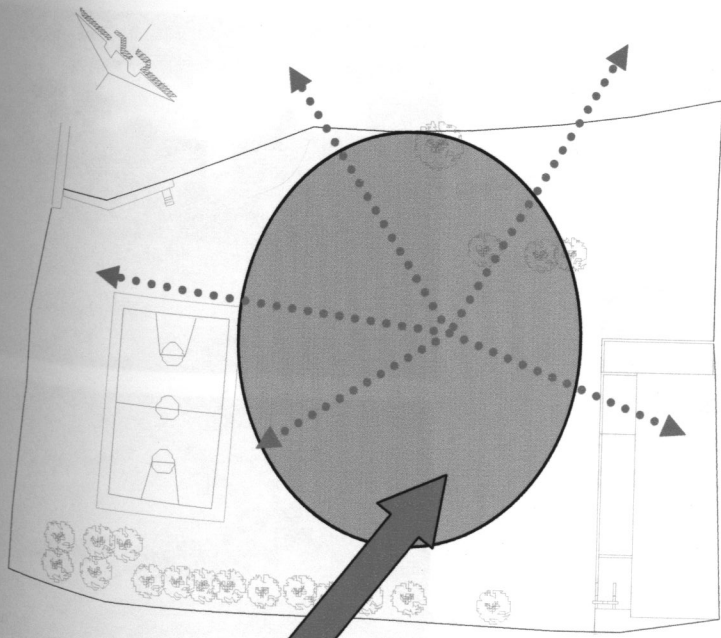


# Plaza acceso

## COLECTIVIDAD

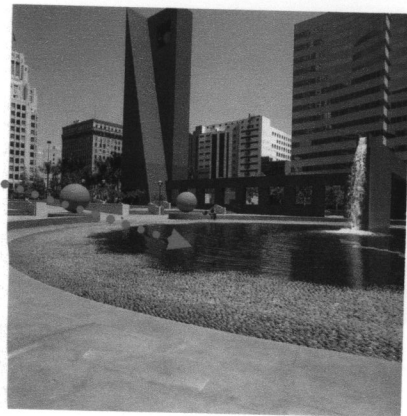
(Reunir, Circular, Articular)

- \*Reunión pública.
- \*Intercambio de bienes y servicios.
- \*Núcleo de comunicación y control.
- \*Componente ordenador y articulador



**ESPACIO UNIFICADOR**

Agua como elemento visual, sensación de frescura y relajación.

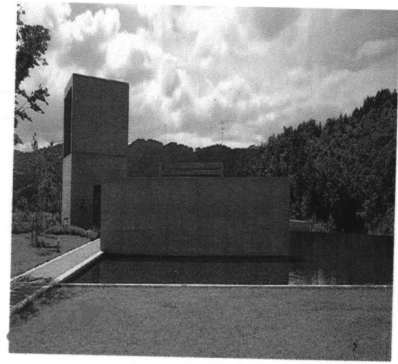


La plaza como espacio publico de concentración humana.

Espacio colectivo para la convivencia de los usuarios.

Garantiza el máximo de seguridad y protección del peatón.

Espacio visualmente atractivo y agradable para su recorrido.



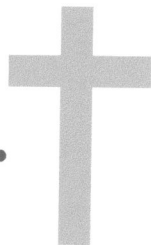
# Criptas

## CONTEMPLACION

(Serenidad, Soledad, Intimidad)

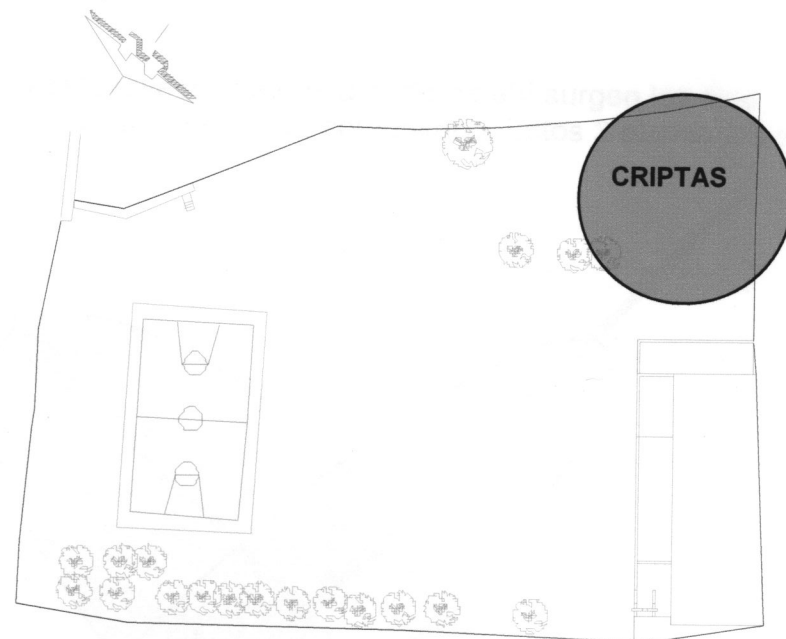
Dentro del catolicismo, se cree que al morir un ser querido se le puede ayudar a través de los rezos además de tomar en cuenta las buenas acciones que este realizó en vida, aun sin haber sido purificados sus pecados.

- \*Respeto por el ser querido
- \*calma, serenidad para la eternidad
- \*agua como elemento de relajación.



Cruz que da la bienvenida a los familiares a las criptas. Es un elemento que conceptualmente representa donde Jesucristo fue crucificado para el perdón de los pecados.

Plaza de acceso donde se da la bienvenida al portal de la luz, donde Dios es la luz que dirige a nuestros muertos a la vida eterna, como señal de protección de nuestros seres queridos para poderlos contemplar: la cruz, como los brazos de Dios recogiendo a sus hijos.



# Cas, Pastoral, Auditorio

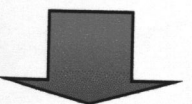
## REGUARDAR Y SOCIALIZAR

(Igualdad, Orientar, Confianza; Compartir, Comunicar, Intercambiar).

El CAS (Centro de atención Social), Pastoral y Auditorio son el corazón del proyecto, ya que a partir de ahí surgen los ejes compositivos rectores. Donde 3 (Cas, Pastoral y Auditorio) son el corazón central del centro comunitario. Estos 3 elementos se convierten en un elemento único.

- \*Expresión de la realidad social.
- \*Fortalecer las relaciones sociales sanas y justas.
- \*Reforzar el sentido de pertenencia y el arraigo a la comunidad.
- \*Promover la colaboración y el sentido comunitario.

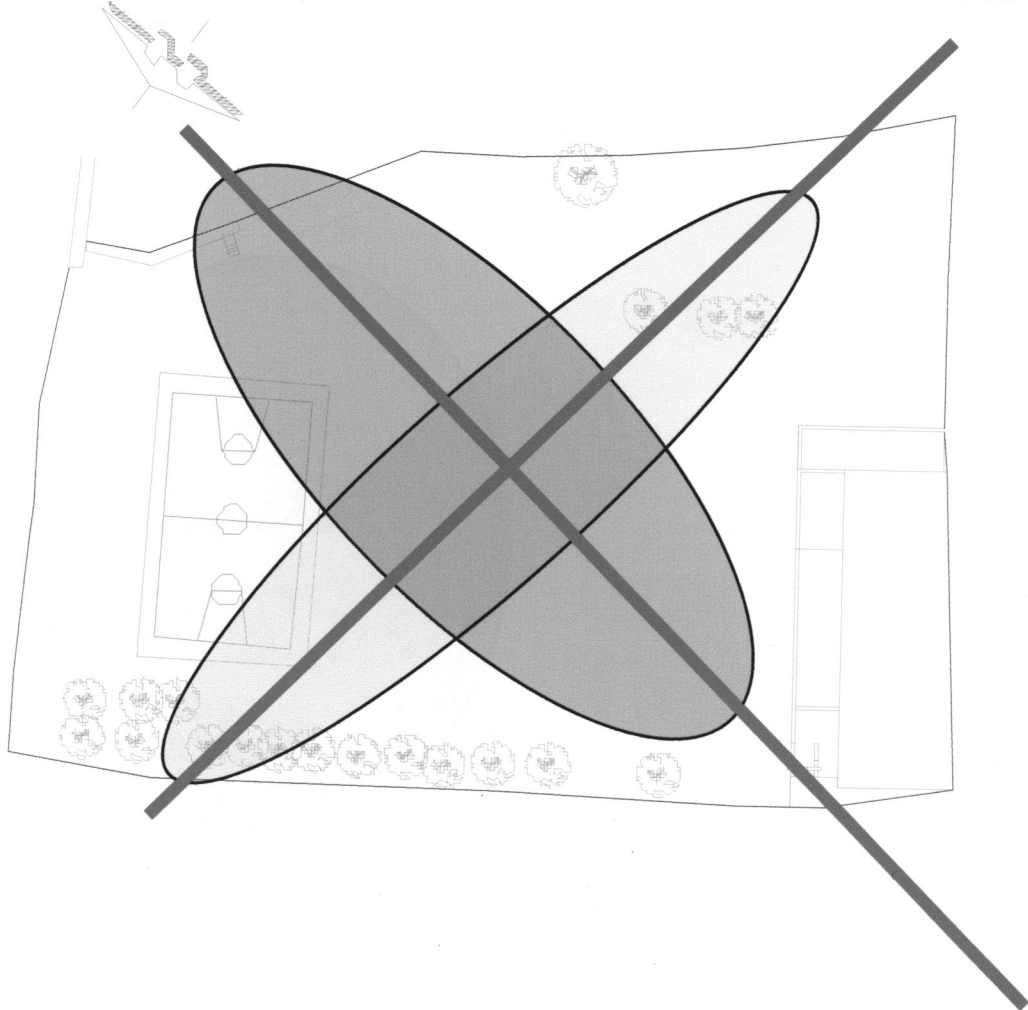
### SANTÍSIMA TRINIDAD



Existencia de Dios en 3 personas

**PADRE – HIJO – ESPIRITU SANTO**

Unidas en una misma substancia o Ser único



# Recreación

## CONVIVENCIA

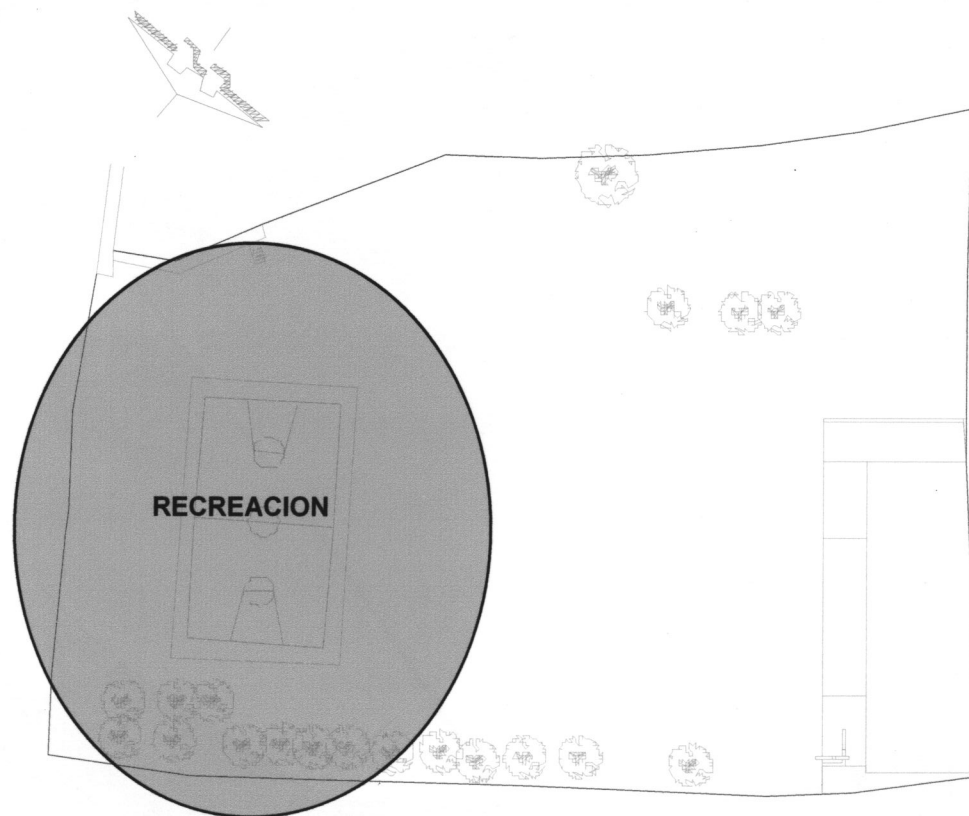
(Agrupar, Convivir, Participar, Compartir)

Dentro del desarrollo del ser humano, esta el ejercitar el cuerpo y la mente realizando actividades que lo lleven a una salud mental y física, un elemento social importante para lograrlo es la convivencia.

\*Salud mental y física a través del ejercicio

\*Fomentar la convivencia.

\*Lugar donde se agrupan para convivir y motivar a sus compañeros a competir en partidos de básquetbol.



Gradas y Cancha de básquetbol, espacio para convivir y participar de las actividades deportivas que se realicen en esta zona del conjunto.





# CINCO. MARCO FUNCIONAL

IV. CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO  
1. FERRASO  
2. M. AMO



## INTRODUCCION

Para que el proyecto pueda llevarse acabo, primero hay que conocer su funcionamiento y las áreas que lo conforman.

Tiene que cumplir con los requerimientos establecidos para su completo desarrollo.

Es importante emplear los patrones de actividades y de espacios que el proyecto requiera para poder llegar a la concepción gráfica de diseño y tener una propuesta espacial en función a las características habitables y principios compositivos.

# 5.1 TIPO DE USUARIOS.

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"			
Nº	cantidad	USUARIO	TIPO
1	1	Parroco	Religioso
2	1	Vicario	Religioso
3	1	Sacristan	Religioso
4	2	Monaguillo	Religioso
5	10	Coro	Religioso
6	300	Feligreses misa	Religioso
7	4	Feligreses confesiones	Religioso
8	20	Feligreses oracion	Religioso
9	15	Feligreses bautizo	Religioso
10	1	Intendente	Religioso
11	1	Parroco	Admon
12	1	Vicario	Admon
13	2	Secretaria	Admon
14	1	Contador / Administrador	Admon
15	12	Consejo comunitario	Admon
16	1	Vigilante	Admon
17	1	Intendente	Admon
18	200	Niños (6 - 12 años)	Admon
19	30	Adolescentes (12 - 15 años)	pastoral
20	30	Jovenes (15 - 18 años)	pastoral
21	20	Adultos	pastoral
22	20	Senescentes (3era edad)	pastoral
23	3	Prof. Pastoral	pastoral
24	1	Exponente (platicas adultos y 3era edad)	pastoral
25	1	Intendente	pastoral
26	15	Visitante	pastoral
27	1	Sacristan	Criptas
28	1	Intendente	Criptas
29	1	Vendedor	Criptas
30	1	Proveedor	Relig.
31	4	Cliente	Relig.
32	1	Intendente	Relig.
33	1	Parroco	Relig.
34	1	Vicario	Parroquial
35	1	Ama de llaves	Parroquial
36	4	Visitantes	Parroquial
37	30	Deportista	Parroquial
38	15	Espectador	Recreación
39	10	Lector	Recreación
40	20	Parlante	Recreación
41	15	Paseante	Recreación
42	1	Director	Recreación
43	1	Secretaria	CAS
44	1	Vigilante	CAS
45	3	Psicologo	CAS
46	2	Asesor legal	CAS
47	2	Asesor arquitectonico	CAS
48	2	Trabajador social	CAS
49	10	Comunidad	CAS
50	2	Jardinero	CAS
51	50	Niños y Adolescentes	Servicios
52	50	Jovenes y Adultos	Retiros
53	4	profesores y/o coordinadores	Retiros

# 5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

**A** RELIGIOSO  
**B** ADMON  
**C** PASTORAL  
**D** CRIPTAS  
**E** VENTA OBJ. RELIGIOSOS  
**F** CASA PARROQUIAL  
**G** RECREACION  
**H** CAS  
**I** SERVICIOS  
**J** RETIROS

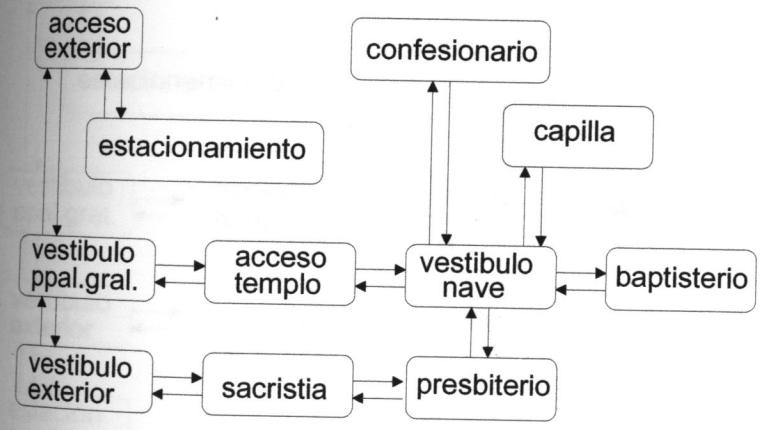
CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

N°	LOCAL	ZONA
1	Atrio	A
2	Campanario	A
3	Nartex	A
4	Templo	A-J
5	Baptisterio	A
6	Confesionario	A
7	Capilla del santisimo	A
8	Coro	A
9	Comulgatorio	A
10	Presbiterio	A
11	Sacristia	A
12	Deposito de basura	I
13	Sala de espera	B
14	Recepcion	B
15	Archivo	B
16	Sala de juntas	B
17	Oficina	B-C
18	Sanitario privado	B
19	Comedor de empleados	I
20	Plaza	G
21	Jardin	G
22	Cancha	G
23	Aulas	C-J
24	Auditorio	C-J
25	Cripta	D
26	Altar	D
27	Estacionamiento de servicio	I
28	Tienda	E
29	Bodega	E
30	Estacion de servicio	E
31	Baño	F
32	Recamara	F
33	Cocina	F
34	Comedor	F
35	Sala	F
36	Alacena	F
37	Cuarto de servicio	F
38	Cuarto de lavado y planchado	F
39	Baño de servicio	F
40	Tendedero	F
41	Bodega de servicios	F
42	Andador	G
43	Pista	G
44	Oficina de director	H
45	Oficina de psicologo	H
46	Cuarto de terapia	H
47	Camara gessel	H
48	Taller	H
49	Ludoteca	H
50	Oficina de asesor legal	H
51	Oficina de asesor arquitectonico	H
52	Oficina de servicio social	H
53	Sanitario de personal	I
54	Comedor	J
55	Dormitorio	J
56	Vestidor	J
57	Regadera	J
58	Sanitarios publicos	I

# 5.3 DIAGRAMA DE FLUJO POR USUARIO.

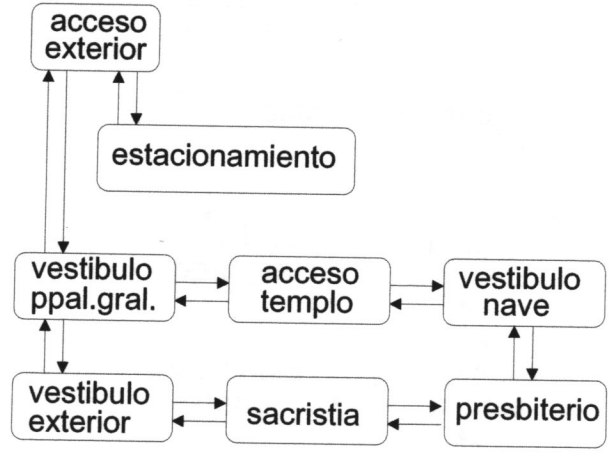
## PARROCO Y VICARIO

### Religioso



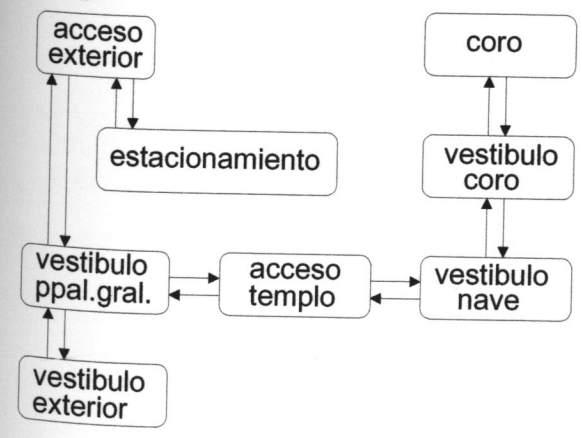
## SACRISTAN Y MONAGUILLO

### Religioso



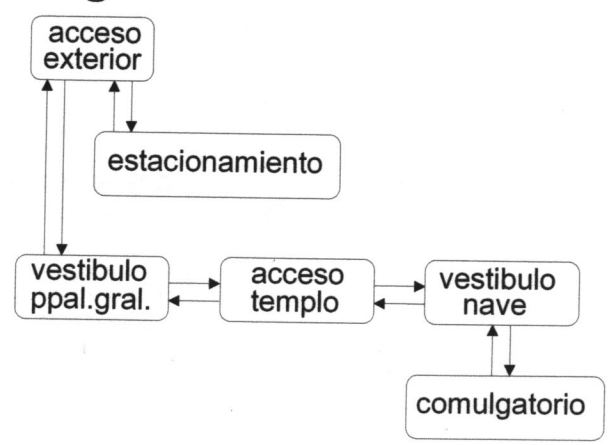
## CORO

### Religioso



## FELIGRES MISA

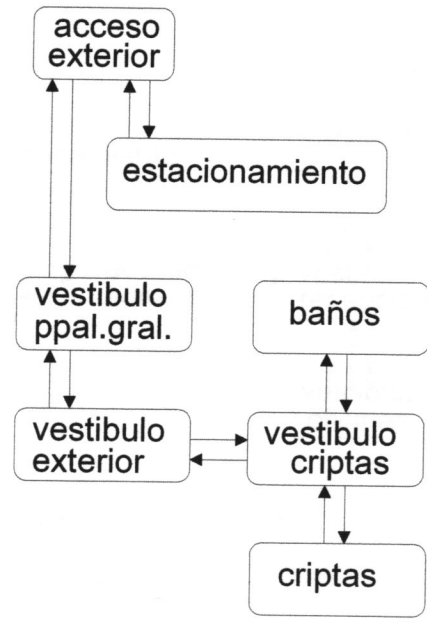
### Religioso



# INTENDENTE Religioso



# VISITANTES Criptas



# SECRETARIA Administración

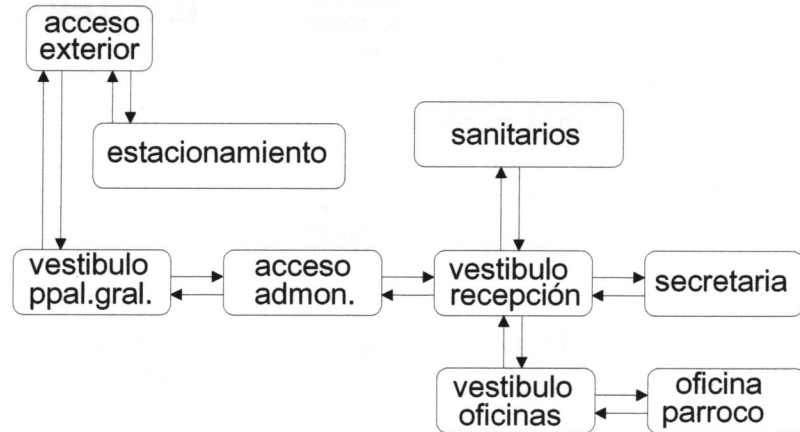




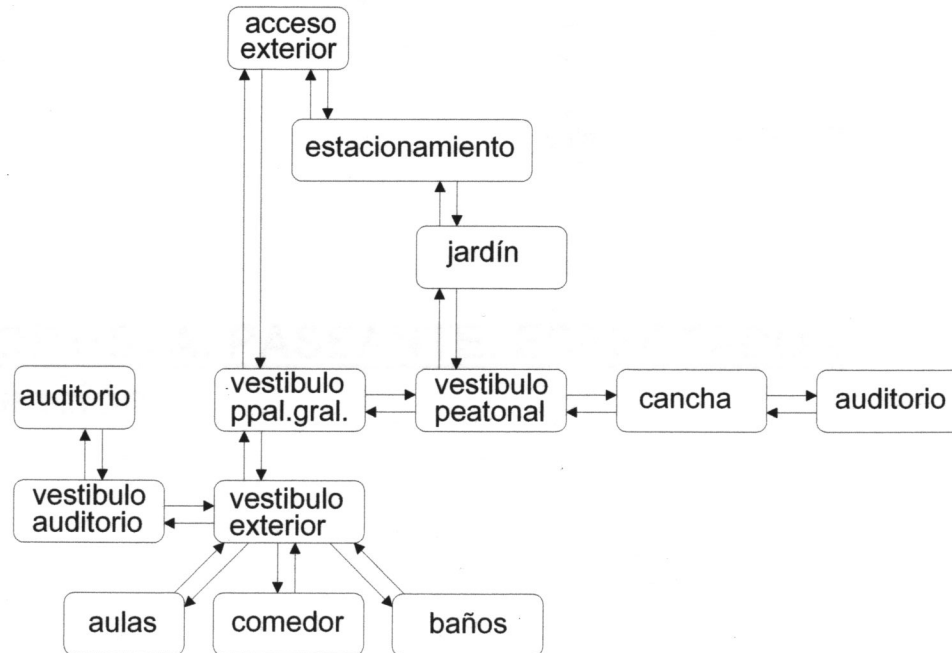
## CONTADOR Administración



## PARROCO Administración

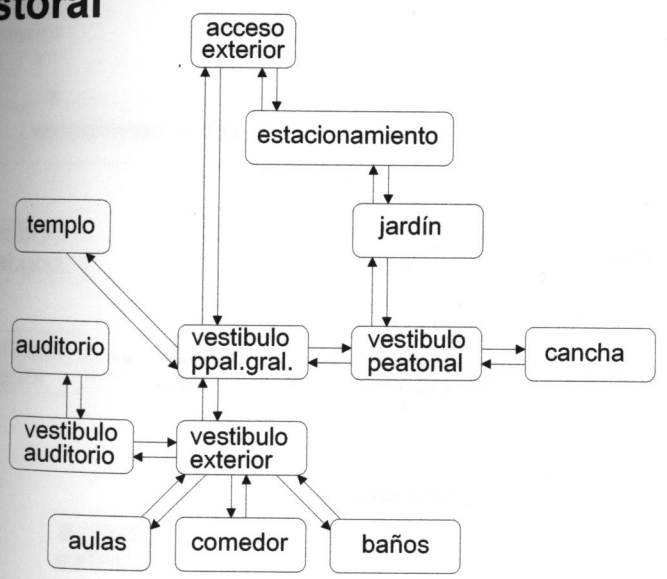


## PARROCO, AMA DE LLAVES Y VICARIO Casa Parroquial



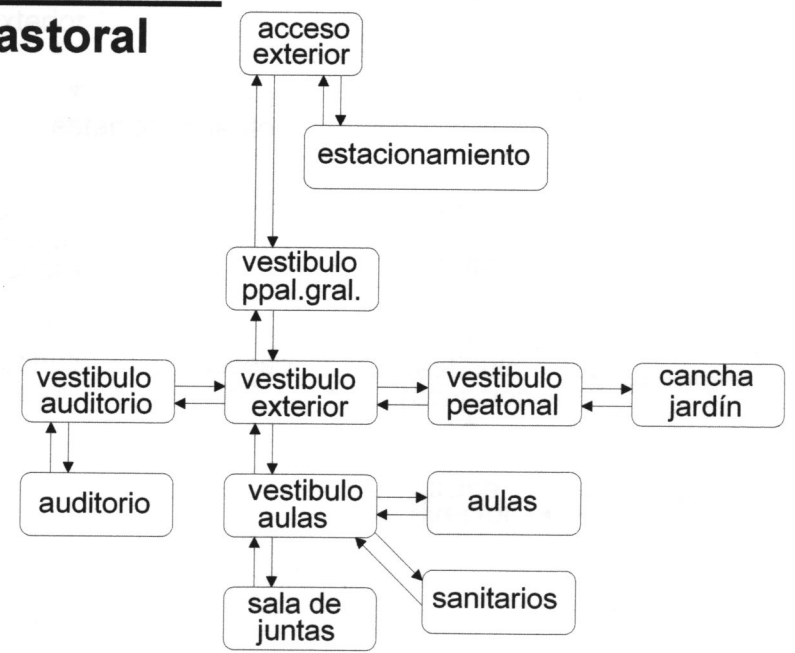
**NIÑOS, JOVENES, ADULTOS,  
SENESCENTES**

**Pastoral**

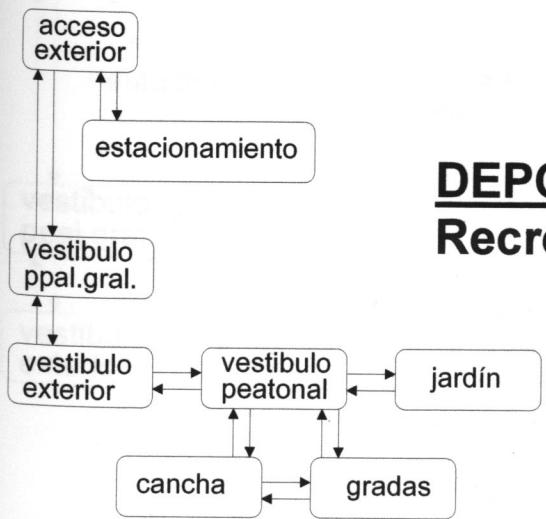


**PROF. PASTORAL, EXP. ADULTOS,  
3era EDAD.**

**Pastoral**

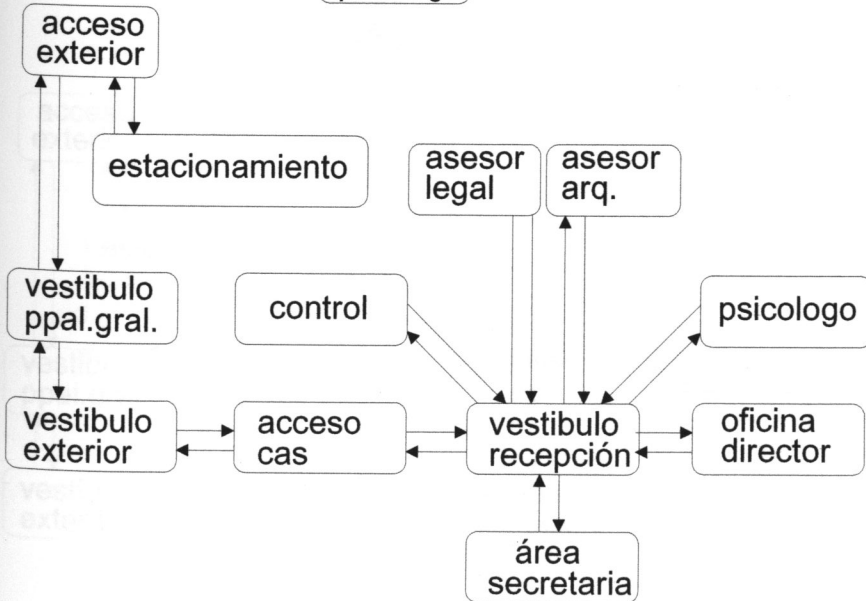
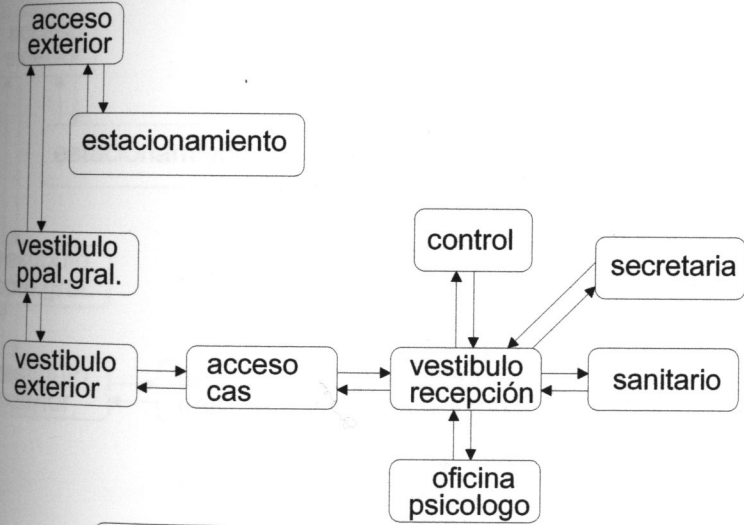


**DEPORTISTA, PASEANTE, ESPECTADOR**  
**Recreación**



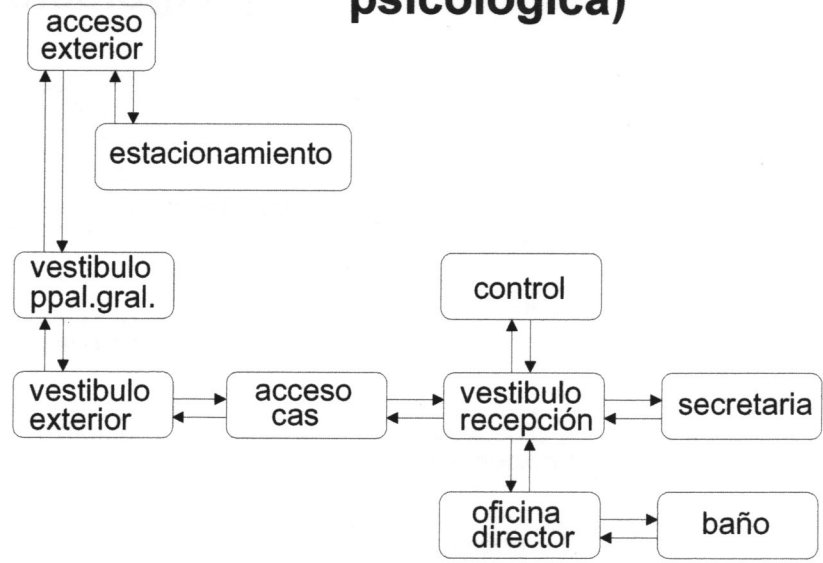
# PSICOLOGO

## Cas (Centro de Atención psicológica)



# DIRECTOR

## Cas (Centro de Atención psicológica)

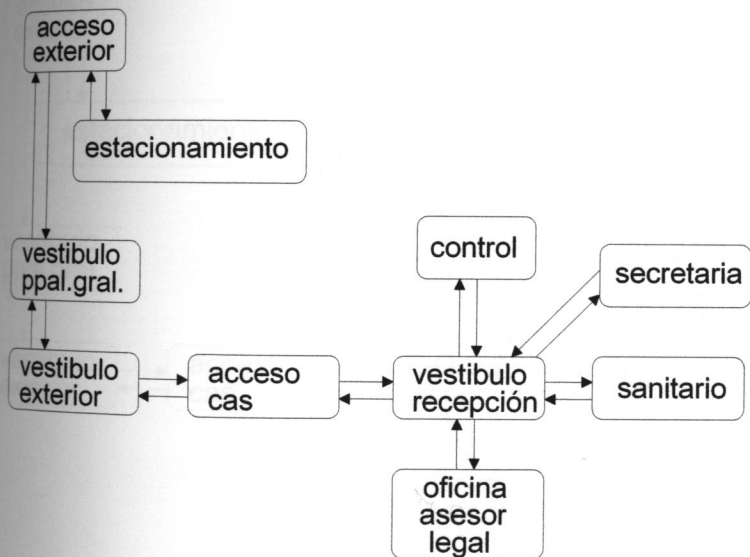


# SECRETARIA

## Cas (Centro de Atención psicológica)

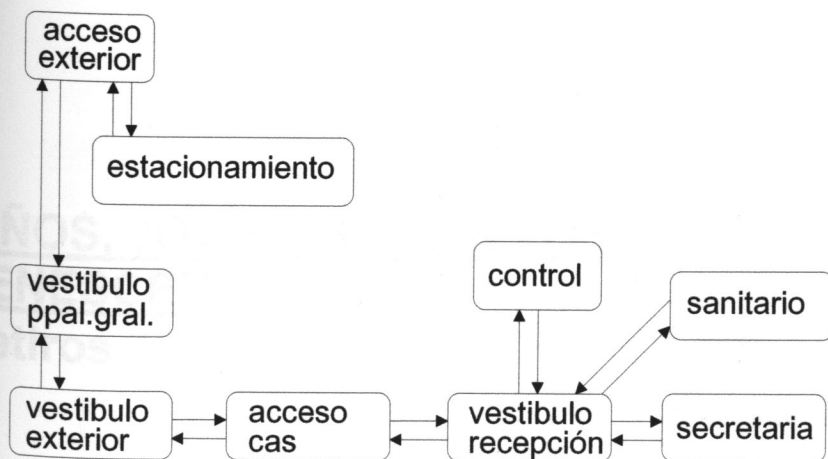
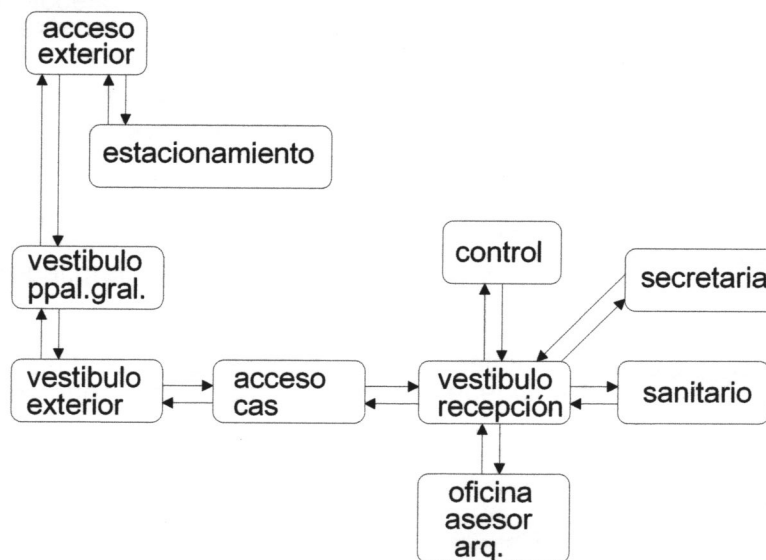
## ASESOR LEGAL

Cas (Centro de Atención psicológica)



## ASESOR ARQUITECTONICO

Cas (Centro de Atención psicológica)

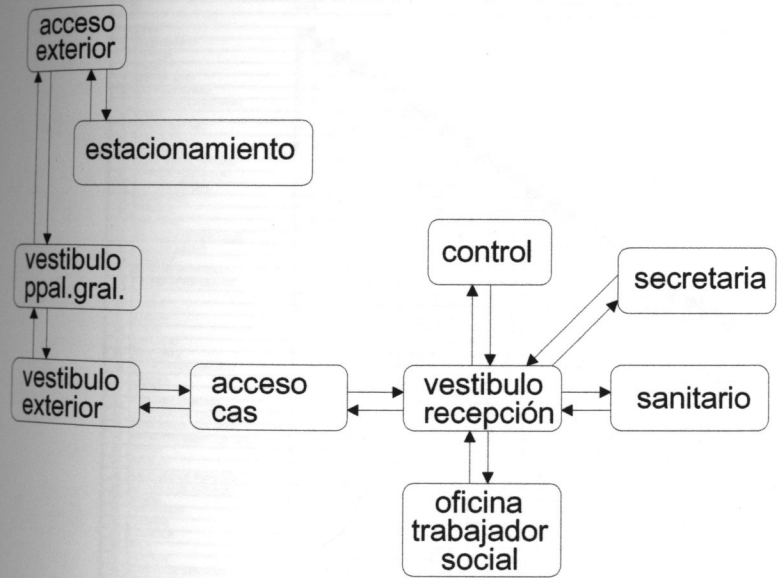


## VIGILANTE

Cas (Centro de Atención psicológica)

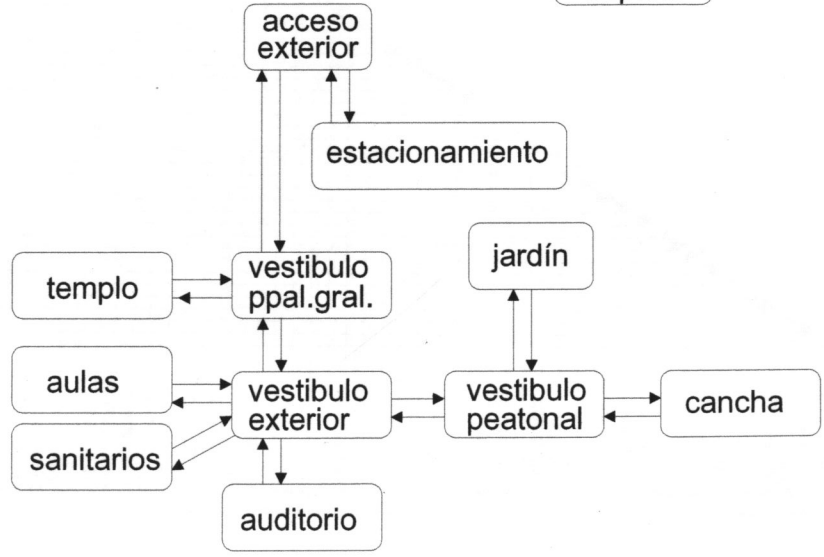
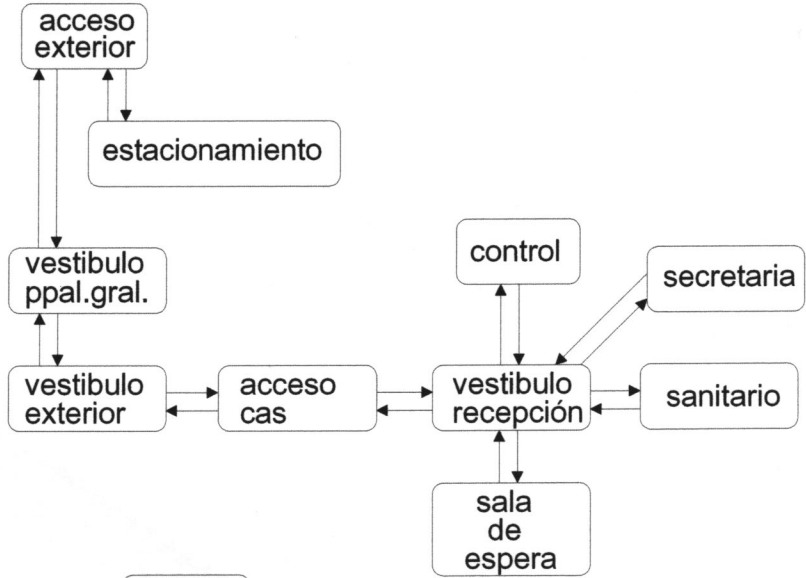
# TRABAJADOR SOCIAL

Cas (Centro de Atención psicológica)



# COMUNIDAD

Cas (Centro de Atención psicológica)



# NIÑOS, JOVENES, ADULTOS, SENESCENTES

Retiros



# 5.4 MATRIZ DE RELACIONES.

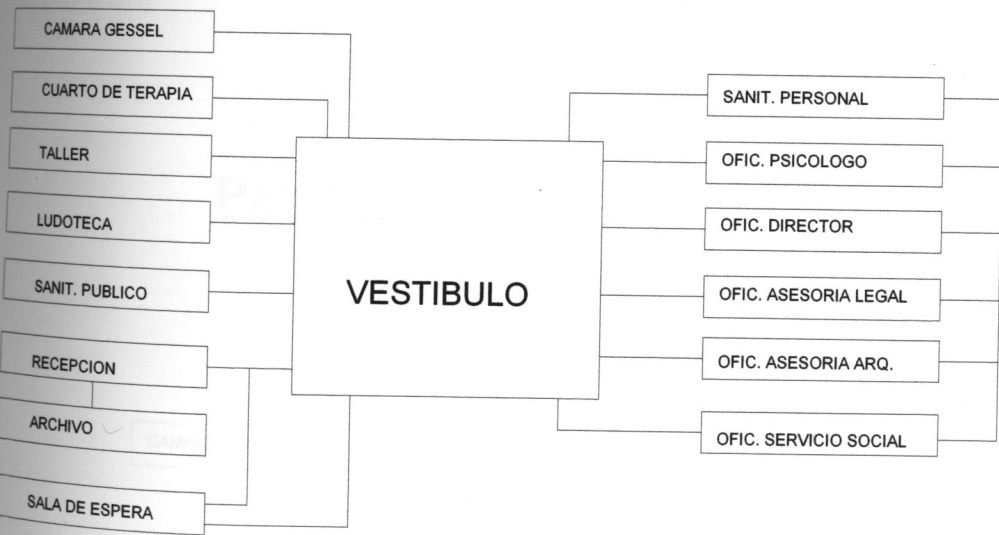
CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"		A
MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES ENTRE LAS AREAS DEL CONJUNTO		
1	AREA	
1	ATRIO	A
2	CAMPANARIO	C
3	MARTEX	E
4	TEMPLO	E
5	BAPTISTERIO	E
6	CONFESIONARIO	E
7	CAPILLA DEL SANTISIMO	E
8	CORO	E
9	COMUNICATORIO	E
10	PREBITERIO	E
11	SACRISTIA	E
12	ESTACION DE SERVICIO	E
13	DEPOSITO DE BASURA	E
14	SALA DE ESPERA	E
15	RECEPCION	E
16	ARCHIVO	E
17	SANITARIO	E
18	ESTACION DE SERVICIOS	E
19	SALA DE JUNTAS	E
20	OFICINAS	E
21	SANITARIOS PRIVADOS	E
22	COMEDOR EMPLEADOS	E
23	PLAZA	E
24	JARDIN	E
25	CANCHA	E
26	ALUJAS	E
27	SANITARIO	E
28	AUDITORIO	E
29	ESTACION DE SERVICIO	E
30	CRISTAS	E
31	ALVAR	E
32	SANITARIO PUBLICO	E
33	SANITARIO DE PERSONAL	E
34	ESTACION DE SERVICIO	E
35	ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO	E
36	TIENDA	E
37	BODEGA	E
38	SANITARIO DE PERSONAL	E
39	ESTACION DE SERVICIO	E
40	BANCOS	E
41	RECAMARAS	E
42	COCINAS	E
43	COMEDOR	E
44	SALA	E
45	ALCERENA	E
46	CORITO DE SERVICIO	E
47	CITO DE LAVANDY PLANCHADO	E
48	BANO DE SERVICIO	E
49	PATIO DE SERVICIO	E
50	BODEGA DE SERVICIO	E
51	ALMACEN	E
52	PISTA	E
53	RECEPCION	E
54	SALA DE ESPERA	E
55	OFICINA DE DIRECTOR	E
56	OFICINA DE PSICOLOGO	E
57	CUARTOS DE TERAPIA	E
58	CAMARA GESSEL	E
59	FALLER	E
60	LUDOTECA	E
61	OFICINA DE ASESORIA LEGAL	E
62	OFICINA DE ASESORIA ARO	E
63	OFICINA DE SERVICIO SOCIAL	E
64	ARCHIVO	E
65	SANITARIO DE PERSONAL	E
66	SANITARIO PUBLICO	E
67	RECEPCION	E
68	COMEDOR	E
69	DORMITORIOS	E
70	ESTIDOR	E
71	AREA DE REGADERAS	E
72	SANITARIOS PUBLICOS	E
73	SANITARIOS PUBLICOS	E

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

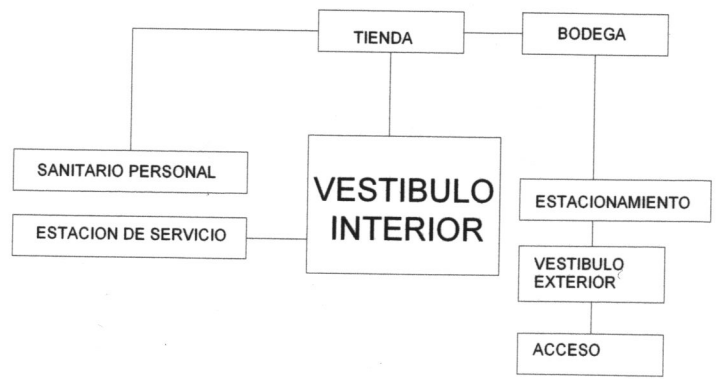
# 5.5 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL CAS Y VENTA DE OBJETOS RELIGIOSOS

### Cas (Centro de Atención Social)



### Venta de Objetos Religiosos



# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA PARROQUIA Y CASA PARROQUIAL.

## Parroquia



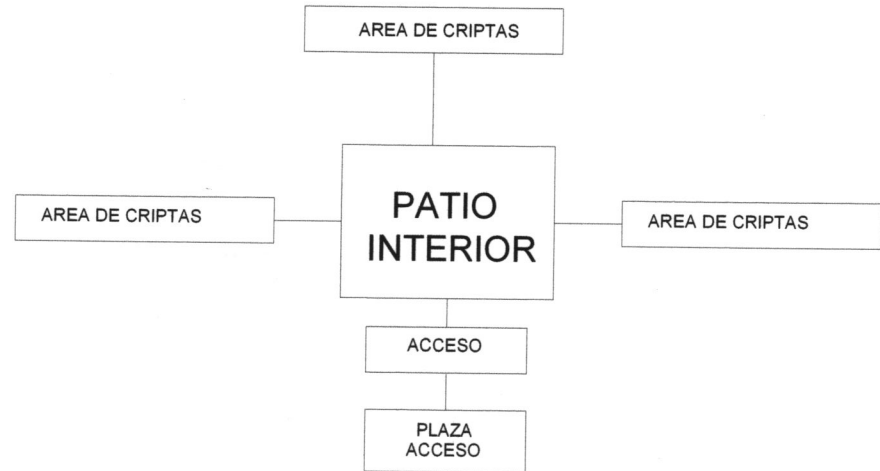
## Casa Parroquial

# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO AREA RECREACION Y CRIPTAS

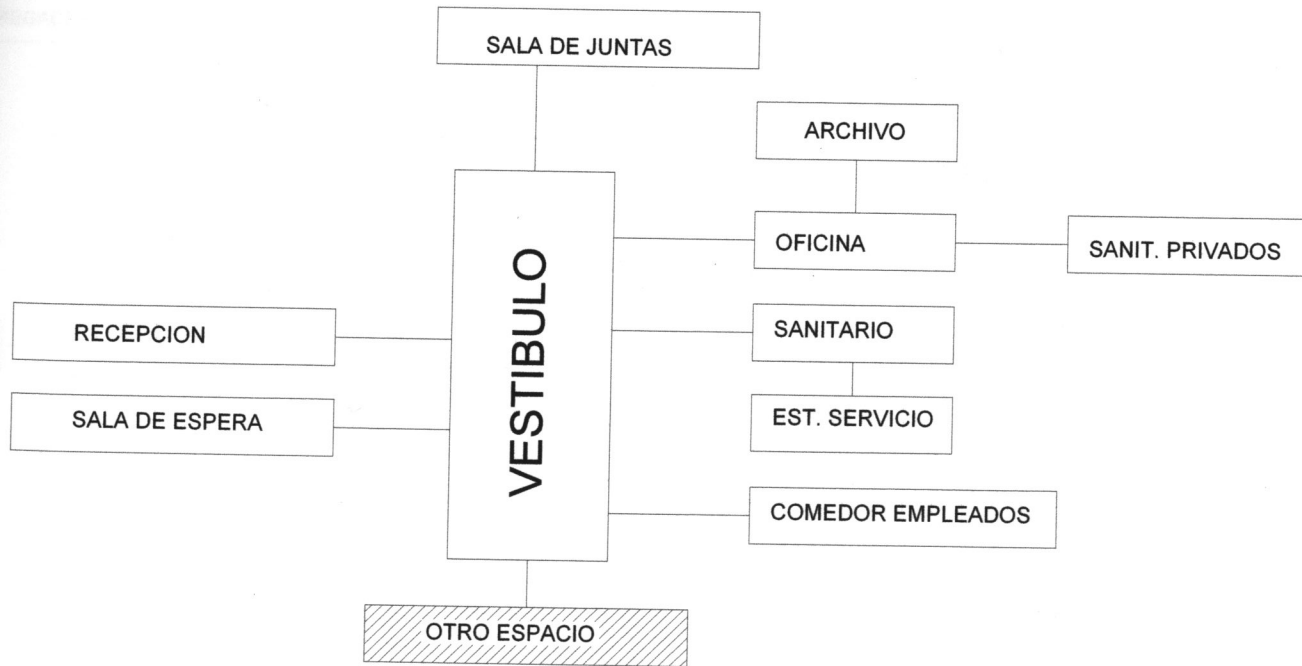
## Recreación



## Criptas



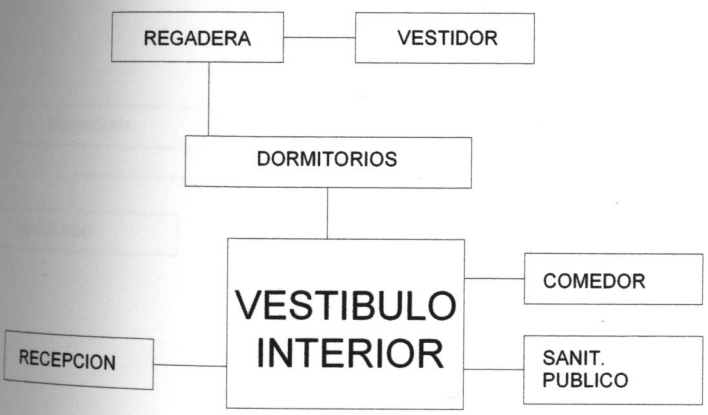
# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ADMINISTRACION.



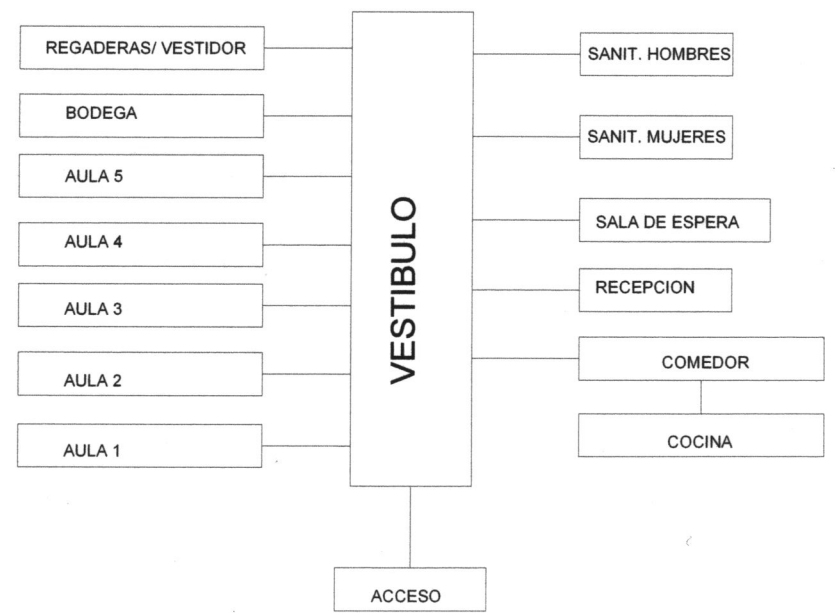


# DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO DE PASTORAL Y RETIROS

## Retiros



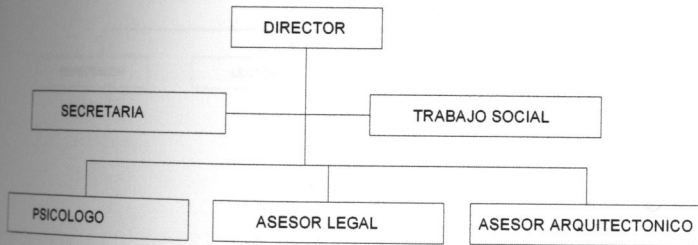
## Pastoral



## 5.6 ORGANIGRAMAS POR AREAS.

Recreación

### Cas

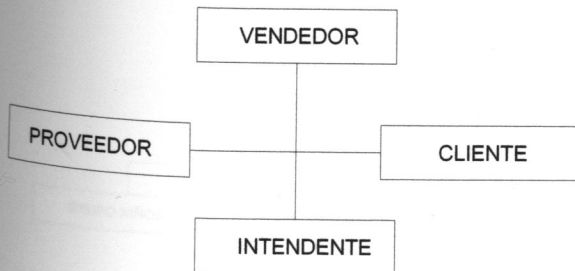


### Casa Parroquial

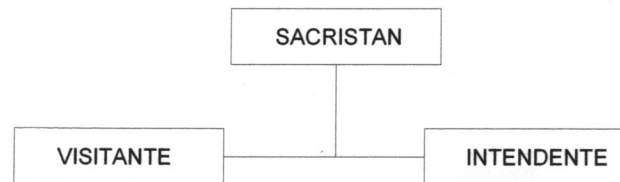


Pastora

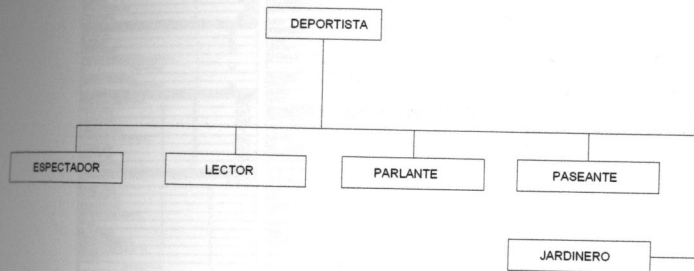
### Venta de objetos religiosos.



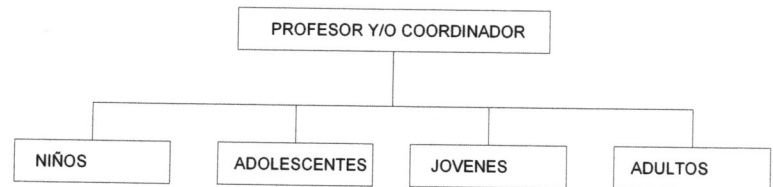
### Criptas.



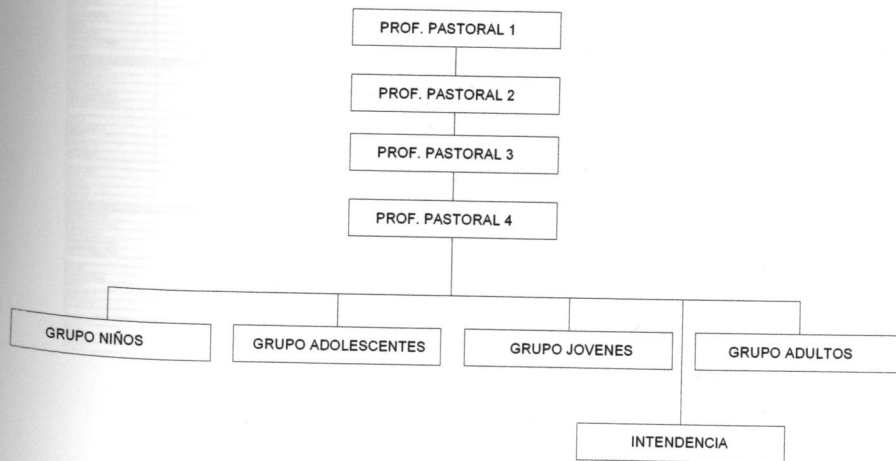
## Recreación.



## Retiros.



## Pastoral.



## Administración.















LOCAL Confesionario

ZONA A

6

PROYECTO CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

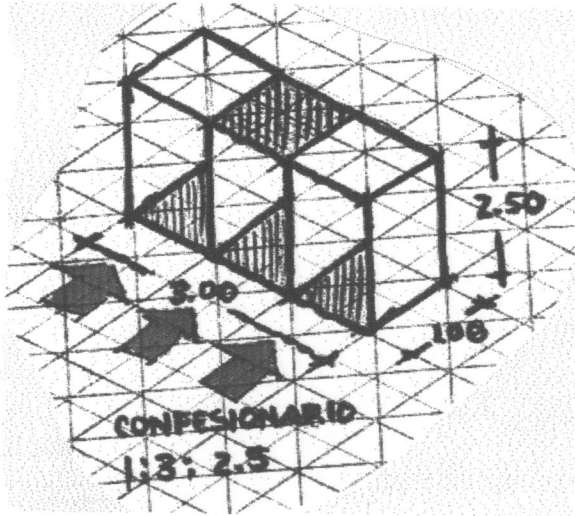
REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL

REQUISITOS MINIMALES PARA LOCAL





















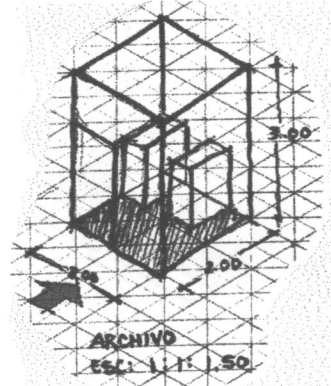


PROYECTO CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

Table with multiple columns and rows detailing project specifications, including sections for 'REQUISITOS FORMALES EN GENERAL', 'REQUISITOS FORMALES EN PLANTAS', 'REQUISITOS FORMALES EN SECCIONES', and 'REQUISITOS FORMALES EN VISTAS'. It lists various architectural and structural requirements with corresponding checkboxes and codes.

"SAN LUIS GONZAGA"

Table with multiple columns and rows detailing project specifications, including sections for 'REQUISITOS FORMALES EN GENERAL', 'REQUISITOS FORMALES EN PLANTAS', 'REQUISITOS FORMALES EN SECCIONES', and 'REQUISITOS FORMALES EN VISTAS'. It lists various architectural and structural requirements with corresponding checkboxes and codes.













































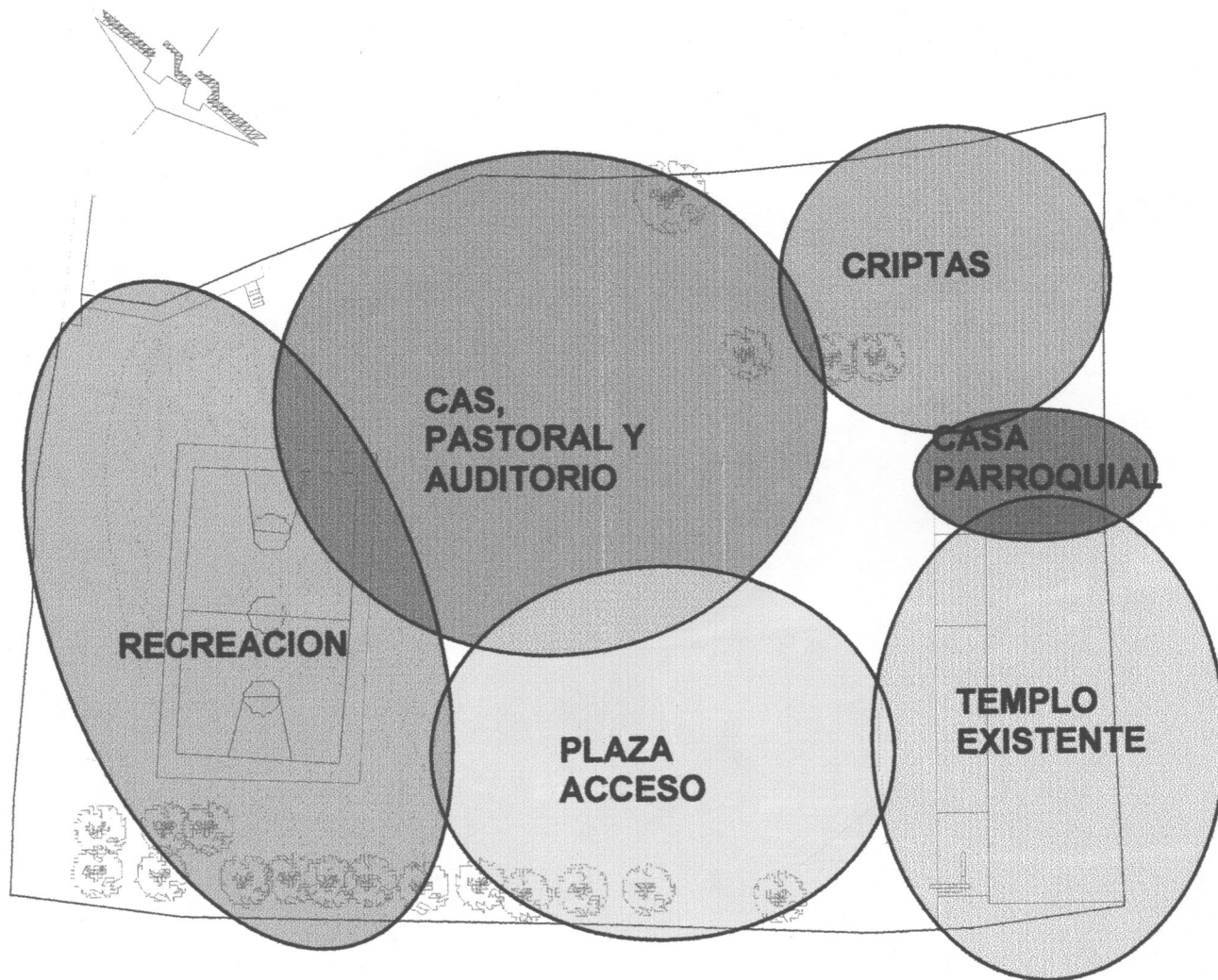






## 5.8 ZONIFICACION.

El proyecto arquitectónico esta delimitado por elementos existentes (Chancha de básquetbol y Templo), los cuales fueron considerados para la zonificación.







**SEIS. PROYECTO ARQ.**

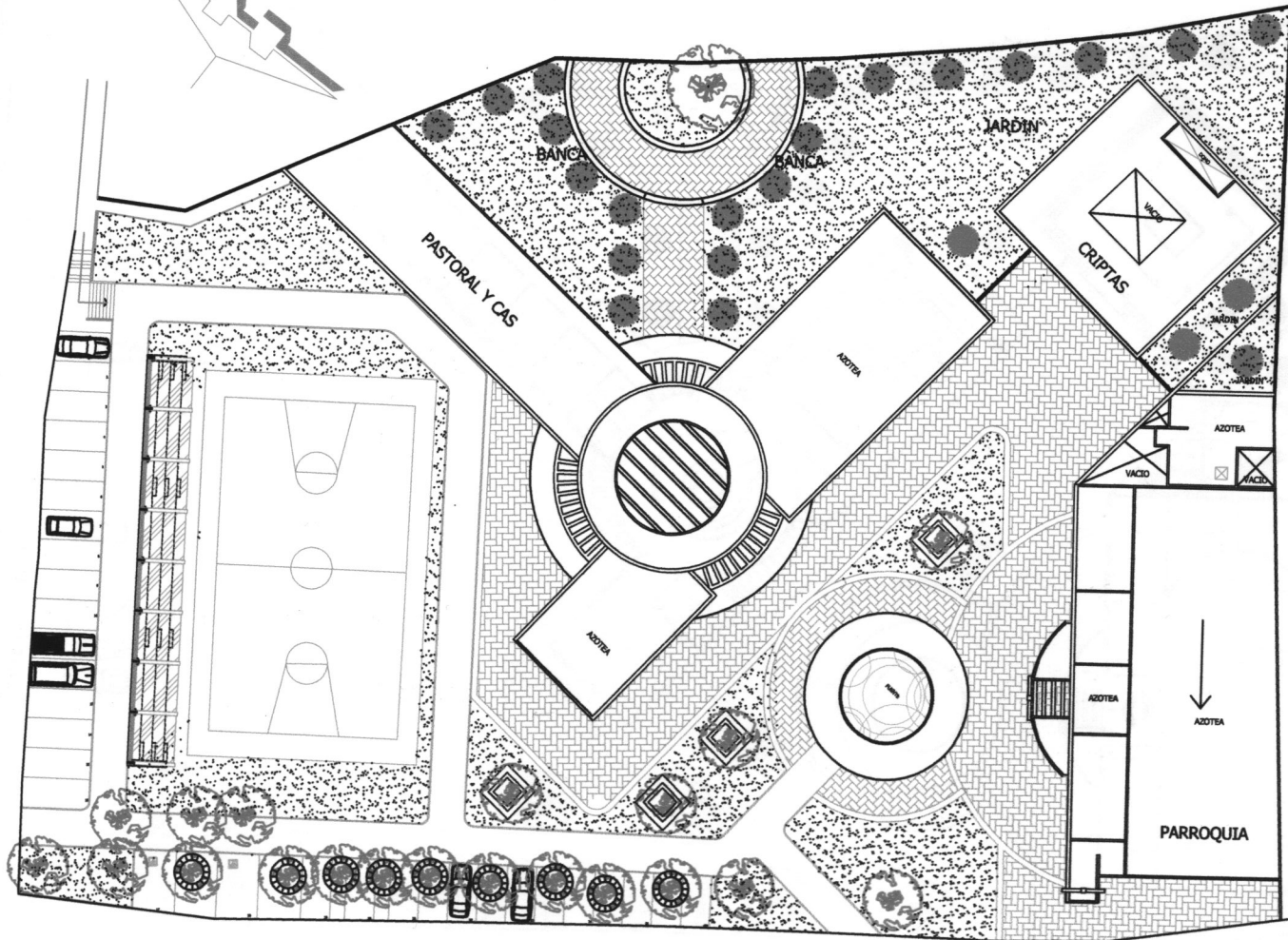


## INTRODUCCION

Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir.

El proyecto arquitectónico esta enfocado en satisfacer las necesidades de grandes masas, donde su principal prioridad es proporcionar un espacio de esparcimiento, convivencia y confort para los usuarios.

CALLE LOMA DEL REY



CALLE JUNTA DE JAUIJILLA



DOT. S.L.S.

CENTRO DE COORDINACION



INDICACIONES GENERALES

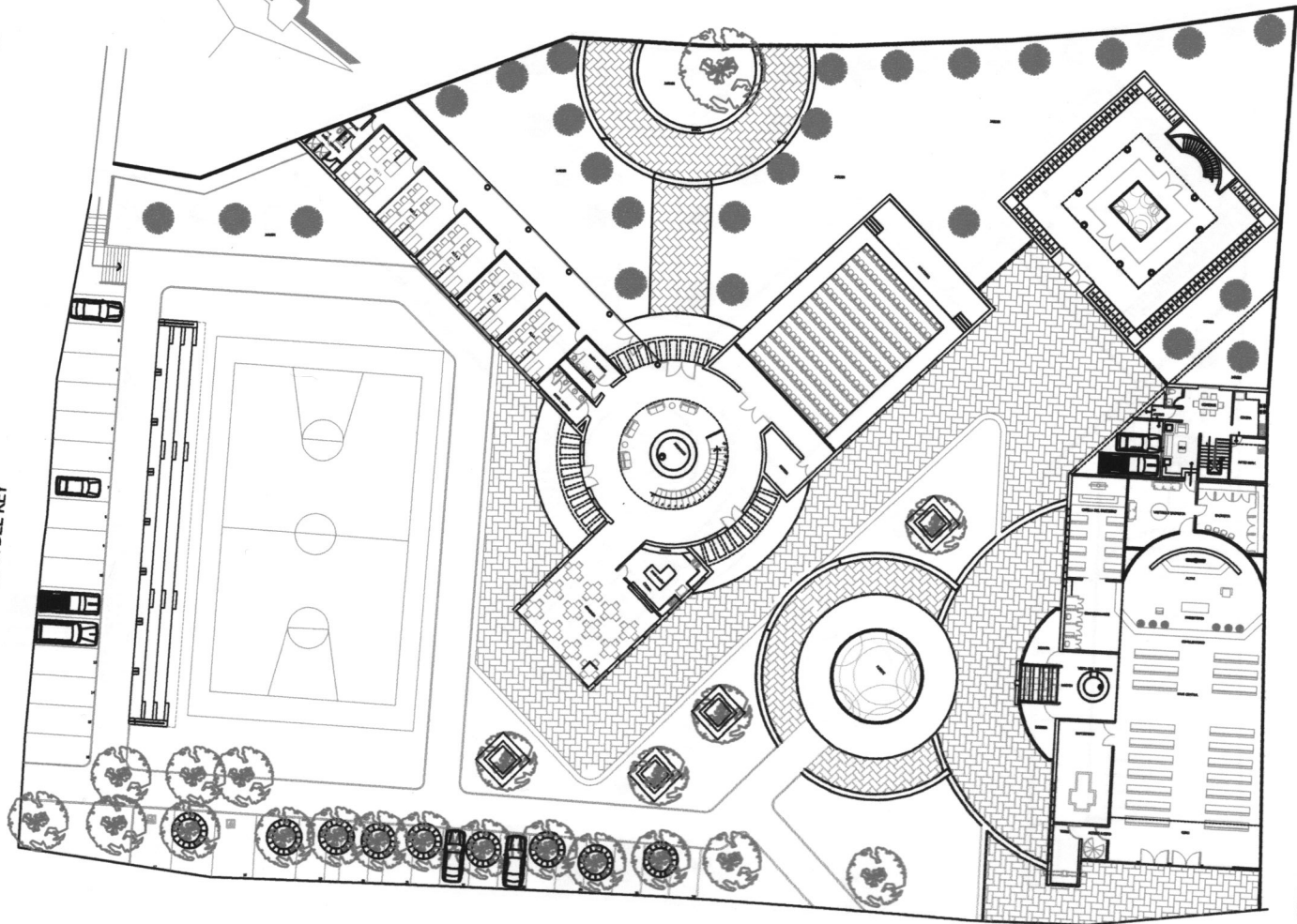


PLANTAS ARQUITECTONICAS  
PLANTA AZOTEA

CENTRO COORDINACION  
CALLE LOMA DEL REY  
CALLE JUNTA DE JAUIJILLA  
CALLE LOMA DEL REY

CONJUNTO ARQUITECTONICO  
PA-C  
1:100M

CALLE LOMA DEL REY



CALLE JUNTA DE JAUILLA

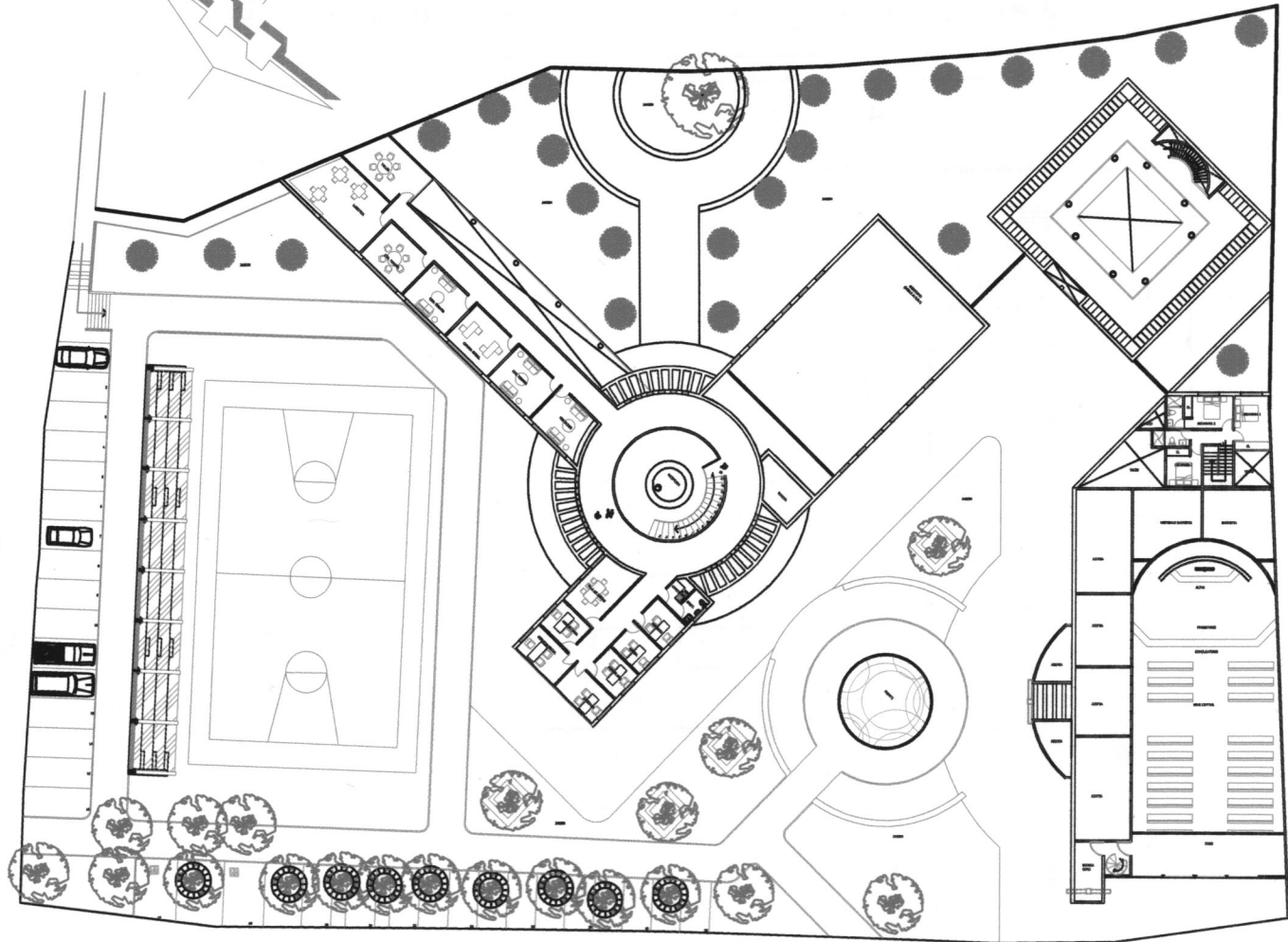


INDICACIONES GENERALES

ESCALA GRAFICA

Proyecto:	PLANTAS ARQUITECTONICAS PLANTA BAJA
Auto:	RODRIGO BOLA
Fecha:	
Cliente:	CENTRO CULTURAL PARROQUIAL "SAN JOSE DE GUAYAMA"
Dirección:	CALLE JUNTA DE JAUILLA 1900 CALLE LOMA DEL REY 1000 SAN JOSE DE GUAYAMA, P.R.
Observaciones:	PROYECTO PARA LOS DISEÑOS
Auto:	Equipo Arquitectónico
Fecha:	
Auto:	PA-C
Escala:	1:100M

CALLE LOMA DEL REY



CALLE JUNTA DE JAUIJILLA

Logo of the architectural firm.

UBICACIÓN DE LA OBRA

INDICACIONES GENERALES

ESCALA GRÁFICA

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
PLANTA ALTA

FECHA: 2010

PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO FUNDACION "SANTO DOMINGO"

CLIENTE: COL. JUNTA DE JAUIJILLA PARR. COL. AGUILA VERDE VICH

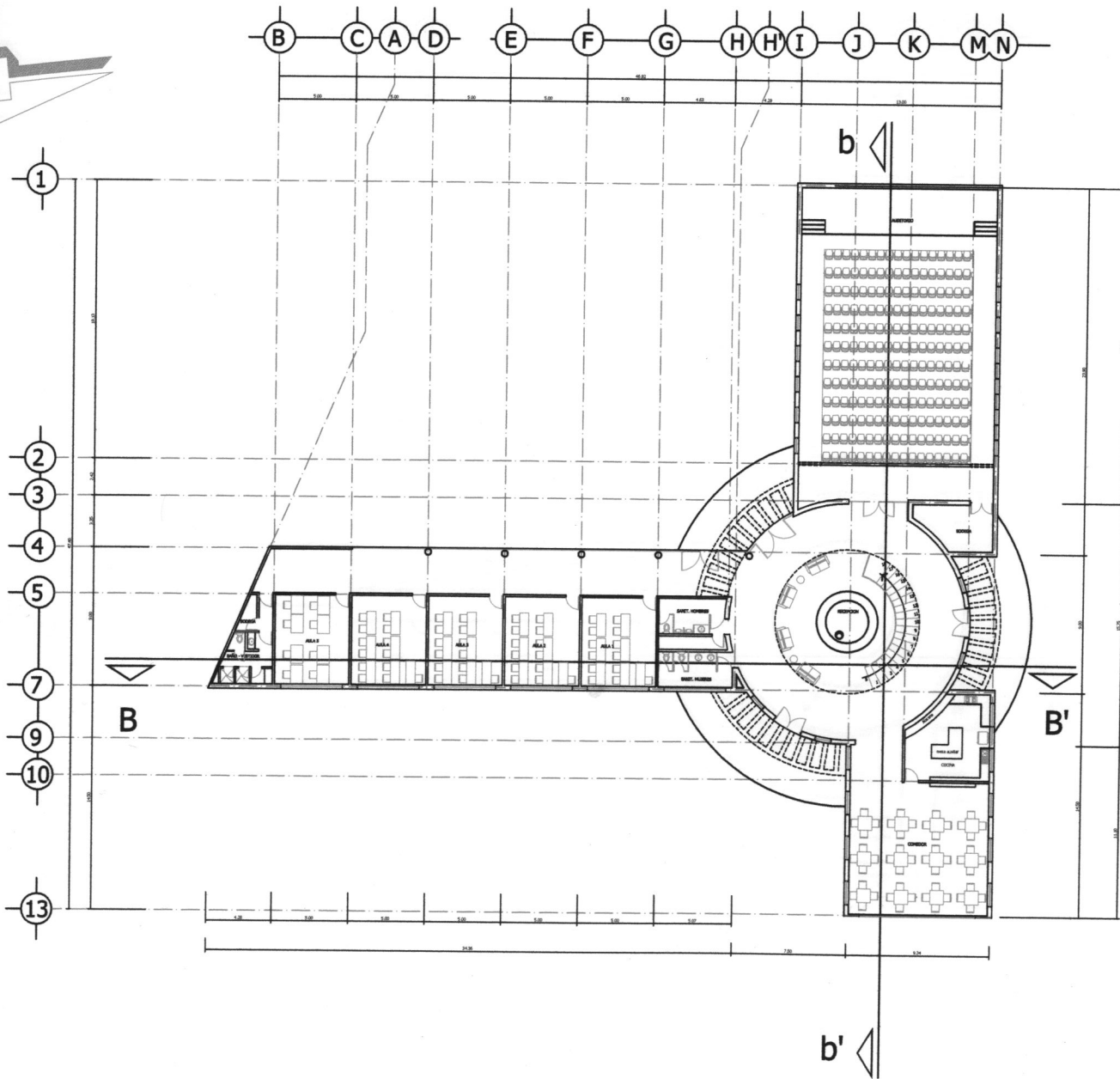
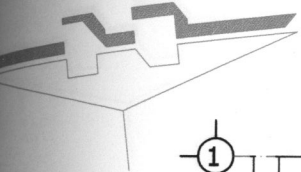
PROYECTANTE: FUNDACION SAN LUIS BERNARDINO


PROYECTANTE: Conceptor Arquitectónico

PROYECTANTE: FUNDACION SAN LUIS BERNARDINO

ESCALA: 1:100M

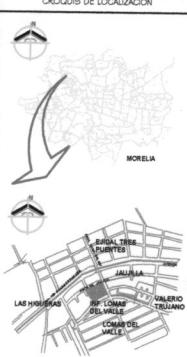
PA-C






CCF, S.L.G.

CROQUIS DE LOCALIZACION



ANOTACIONES GENERALES

ESCALA GRAFICA:



TIPO DE PROYECTO:

**PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA BAJA**

FECHA: FEBRERO 2006

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

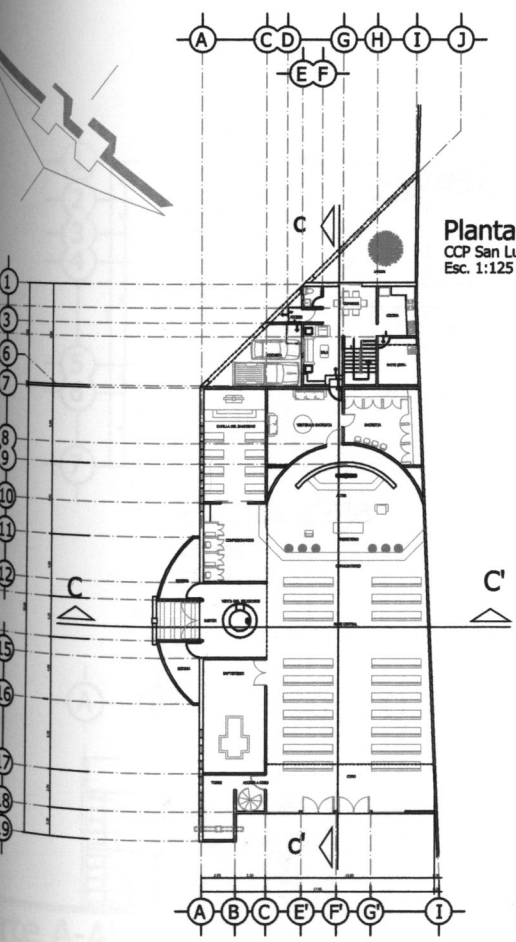
UBICACION:  
CALLE JUNTA DE JALISCO #745  
COL. JALISCO, MORELIA, MICH.

PROPIETARIO:  
PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

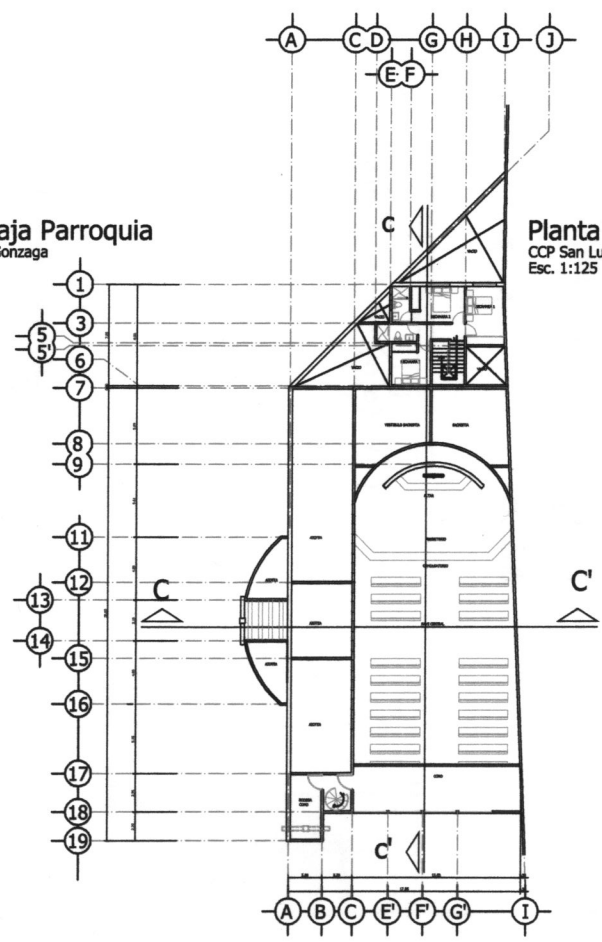
PLANO DE: <b>PASTORAL Y CAS</b>	CLAVE:
PROYECTO: SALA MARIAGUERRA ROSSELLA ORELLANA	<b>P-PC</b>
ESCALA: 1:125M	



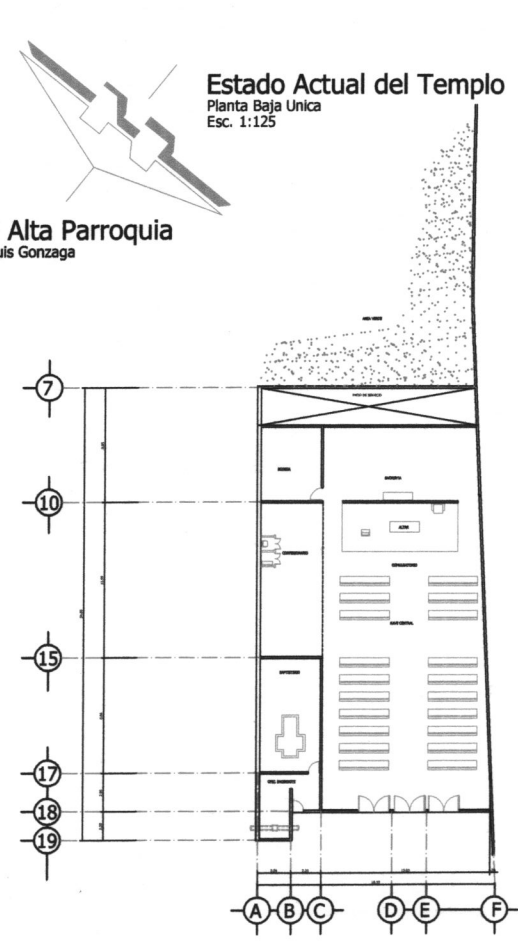




**Planta Baja Parroquia**  
 CCP San Luis Gonzaga  
 Esc. 1:125



**Planta Alta Parroquia**  
 CCP San Luis Gonzaga  
 Esc. 1:125



**Estado Actual del Templo**  
 Planta Baja Unica  
 Esc. 1:125



CCP, S.C.

GRUPO DE LOCALIDAD



ACCIONES GENERALES



ESCALA GRAFICA

0 5 10 M

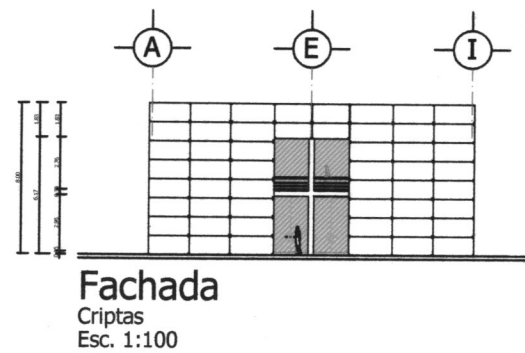
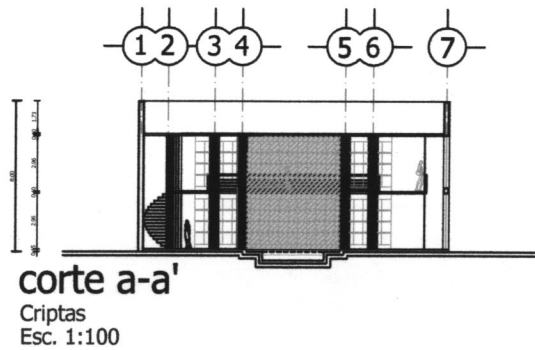
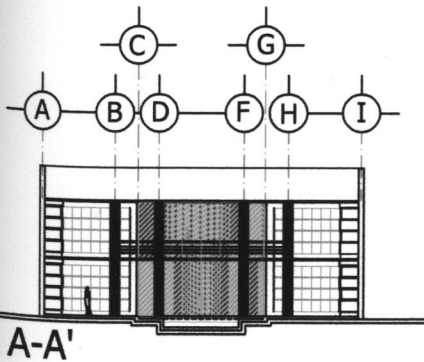
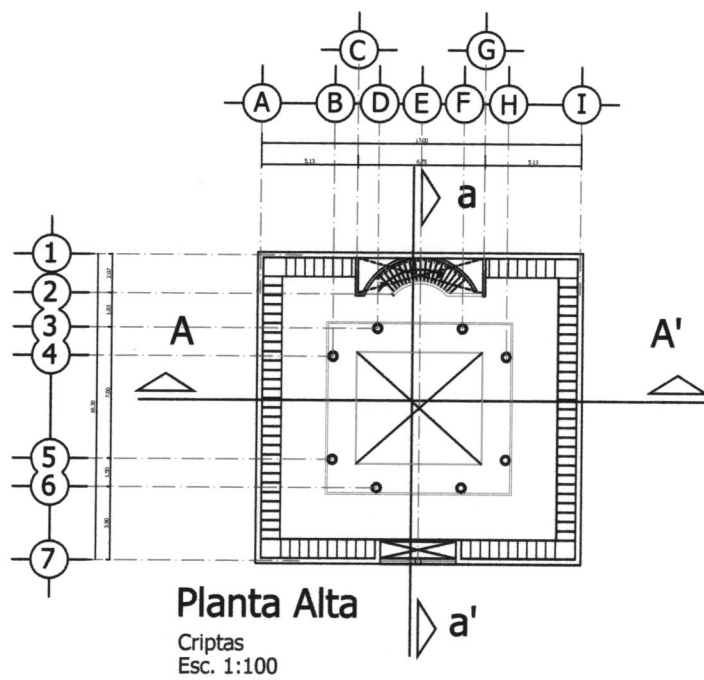
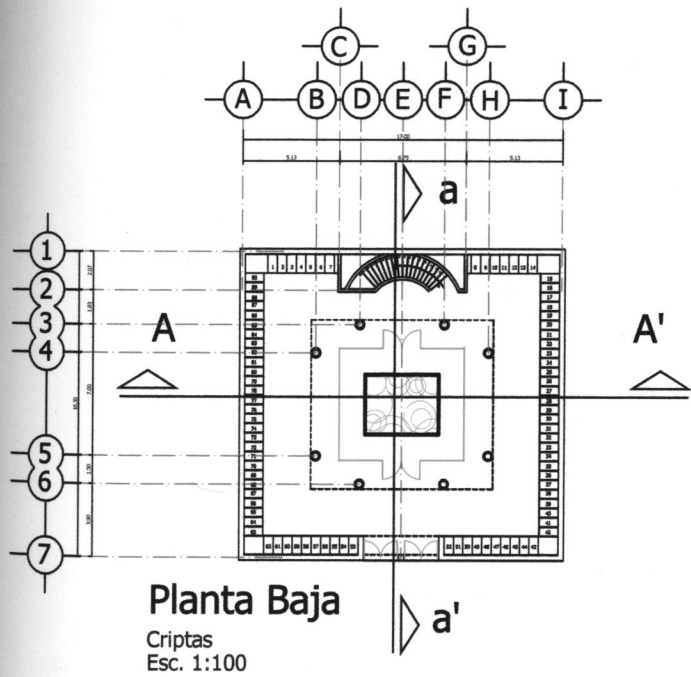
PLANTAS ARGQUITECTONICAS

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL SAN LUIS GONZAGA

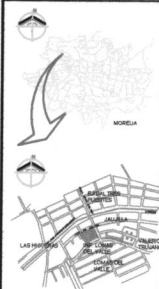
PROYECTO: CALLE JUNTA DE ANJELAFRANCO COL. JUJARA, MORELIA, MICHO.

PROYECTO: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PROYECTO: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA	SITE
PROYECTO: SAN LUIS GONZAGA	P-PA
ESCALA: 1:125M	



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ANOTACIONES GENERALES

ESCALA GRAFICA



TIPO DE PROYECTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS  
CORTES Y FACHADAS

FECHA: FEBRERO 2006

PROYECTO

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION:  
CALLE AVIATA DE JALISCA #745  
COL. JALISCA, MORELIA, MICH.

PROYECTISTA:  
PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

CLIENTE

CRIPITAS

PROYECTO

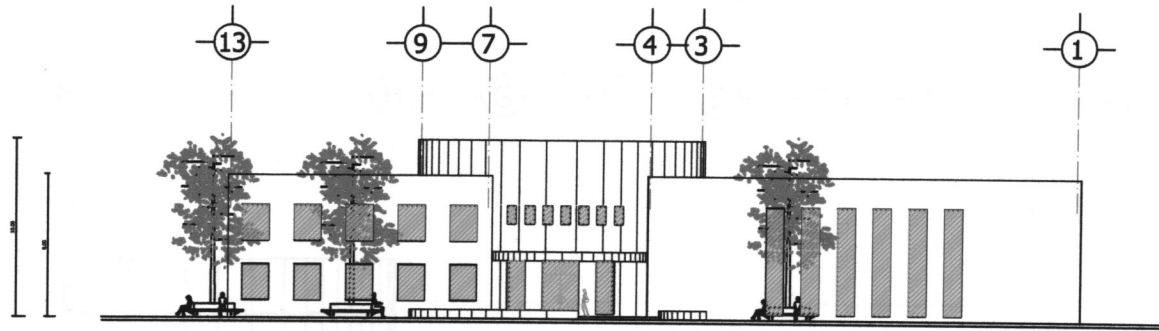
DR. MANABANDA HONDA (OBRERA)

ESCALA:

1:100M

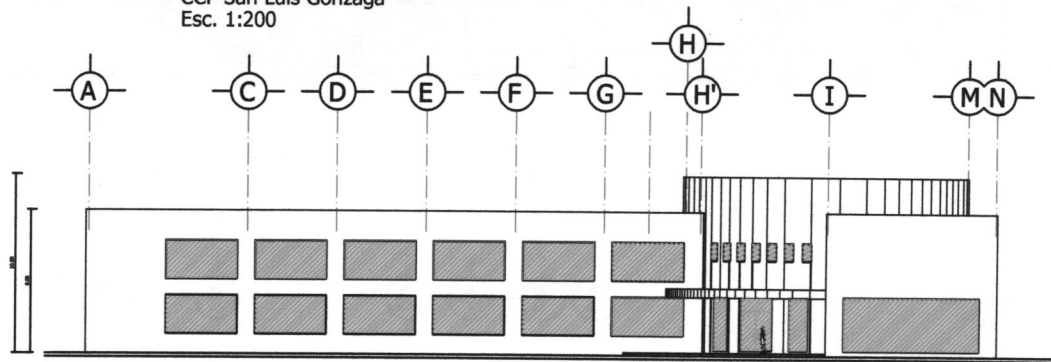
OPERA

P-Cr



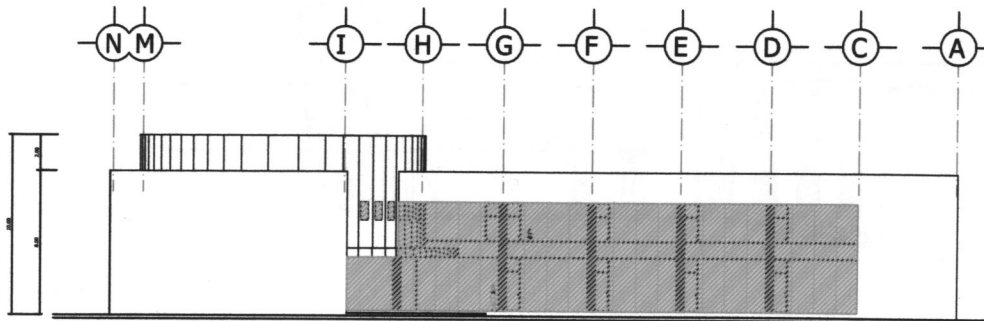
### Fachada Poniente

CCP San Luis Gonzaga  
Esc. 1:200



### Fachada Norte

CCP San Luis Gonzaga  
Esc. 1:125



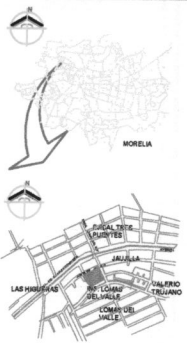
### Fachada Sur

CCP San Luis Gonzaga  
Esc. 1:125




CCP. 91.G

OROGUIS DE LOCALIZACION



ANOTACIONES GENERALES

ESCALA GRAFICA:



TIPO DE PROYECTO:

**FACHADAS**

FECHA:

FEBRERO 2006

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

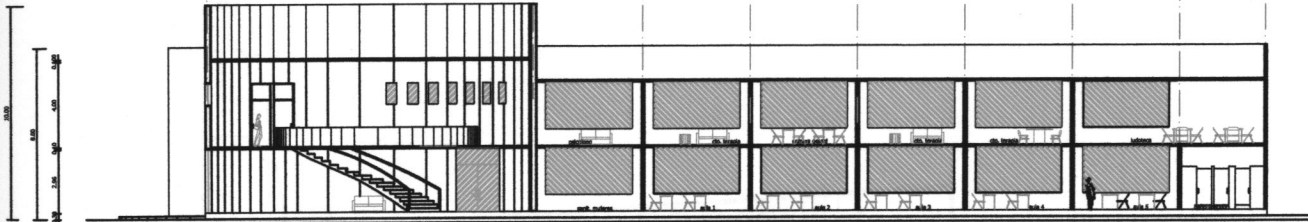
UBICACION:

CALLE JUNTA DE JAUJILLA #745  
COL. JAUJILLA, MORELIA, MICH.

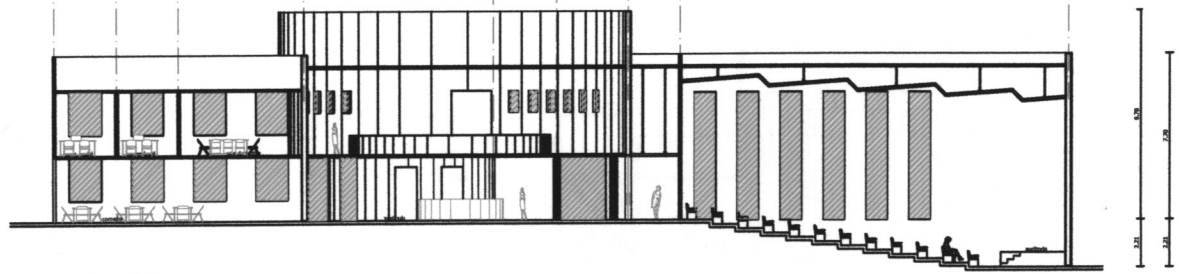
PROPIETARIO:

PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

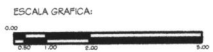
<p>CLAVO DE:</p> <p><b>PASTORAL Y CAS</b></p>	<p>CLAVE</p> <p><b>F-PC</b></p>
<p>PROYECTO:</p> <p>AREA PARROQUIAL, MORELIA, GUERRERO</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1:125M</p>	



**corte B-B'**  
CCP San Luis Gonzaga  
Esc. 1:100



**Corte b-b'**  
CCP San Luis Gonzaga  
Esc. 1:100



NOTACIONES GENERALES

TIPO DE PROYECTO:  
**CORTES**

FECHA:  
FEBRERO 2006

PROYECTO:  
CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

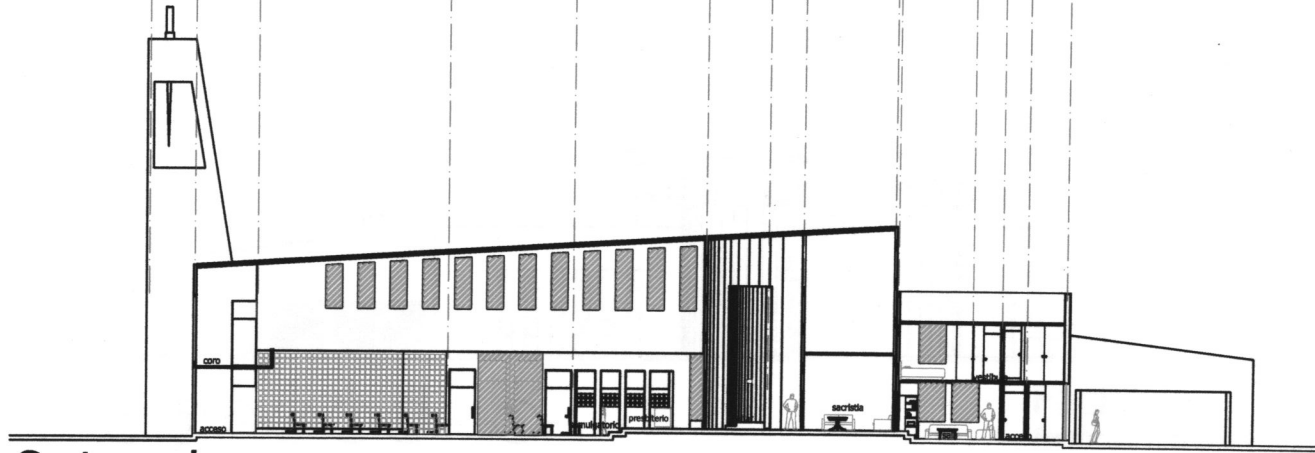
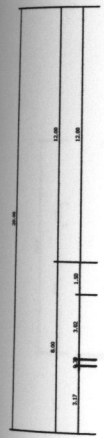
UBICACION:  
CALLE JUNTA DE JAUIJILLA #745  
COL. JAUIJILLA, MORELIA, MICH.

PROPIETARIO:  
PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

FUNDO DE: <b>PASTORAL Y CAS</b>	CLIENTE: <b>C-PC</b>
PROYECTO: SRA. MARISANTA ROMERO OSORUNA	
ESCALA: 1:100M	

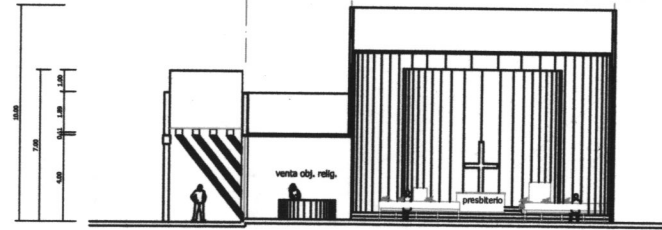


19 18 17 15 12 10 9 8 7 6 5 3 2 1

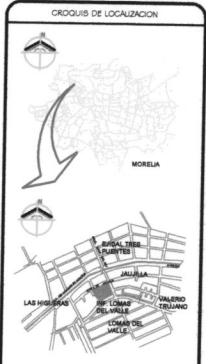


**Corte c-c'**  
Parroquia San Luis Gonzaga  
Esc. 1:100

A C I



**Corte C-C**  
Parroquia San Luis Gonzaga  
Esc. 1:100

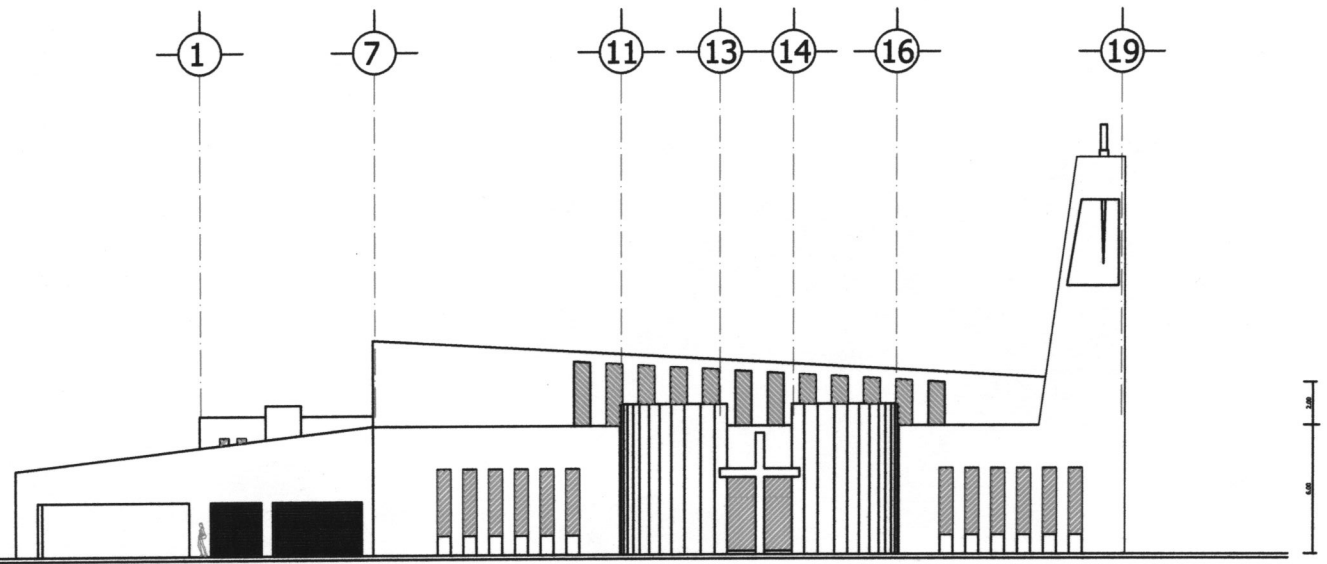


ANOTACIONES GENERALES

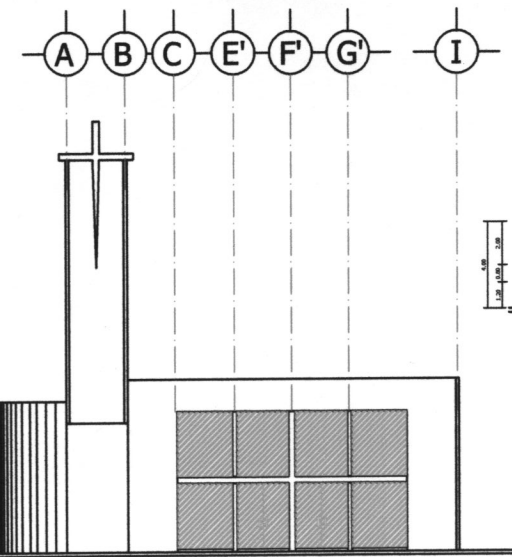
TIPO DE PROYECTO: **CORTES**  
FECHA: **FEBRERO 2006**

PROYECTO: **CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"**  
UBICACION: **CALLE JUNTA DE JALULLA #745 COL. JALULLA, MORELIA, MICH.**  
PROFESION: **PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA**

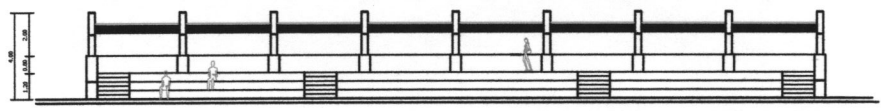
PLANO DE: <b>PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA Y CASA PARROQUIAL</b>	CLAVE:
PROYECTO: <b>EMMA MARGARETA DOMESTICA OBEDIEN</b>	<b>P-PA</b>
ESCALA: <b>1:100M</b>	



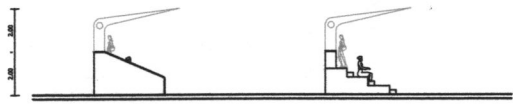
**Fachada**  
Parroquia San Luis Gonzaga  
Esc. 1:100



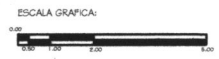
**Fachada**  
Parroquia San Luis Gonzaga  
Esc. 1:100



**Alzado**  
Gradas  
Esc. 1:100



**Alzado**  
Gradas  
Esc. 1:100





CCP. SUG

CROQUIS DE LOCALIZACION



ANOTACIONES GENERALES

TIPO DE PROYECTO: FACHADAS

FECHA: FEBRERO 2006

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION: CALLE JUNTA DE JALUILLA #745 COL. JALUILLA, MORELIA, MICH.

PROPIETARIO: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PLANO DE PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA Y CASA PARROQUIAL	CLAVE:
PROYECTO PARA MARGARITA BONIBELA ORSUELA	P-PA
ESCALA: 1:1 00M	

Perspectiva, conjunto.



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

Perspectiva, conjunto.



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"



Perspectiva, conjunto.



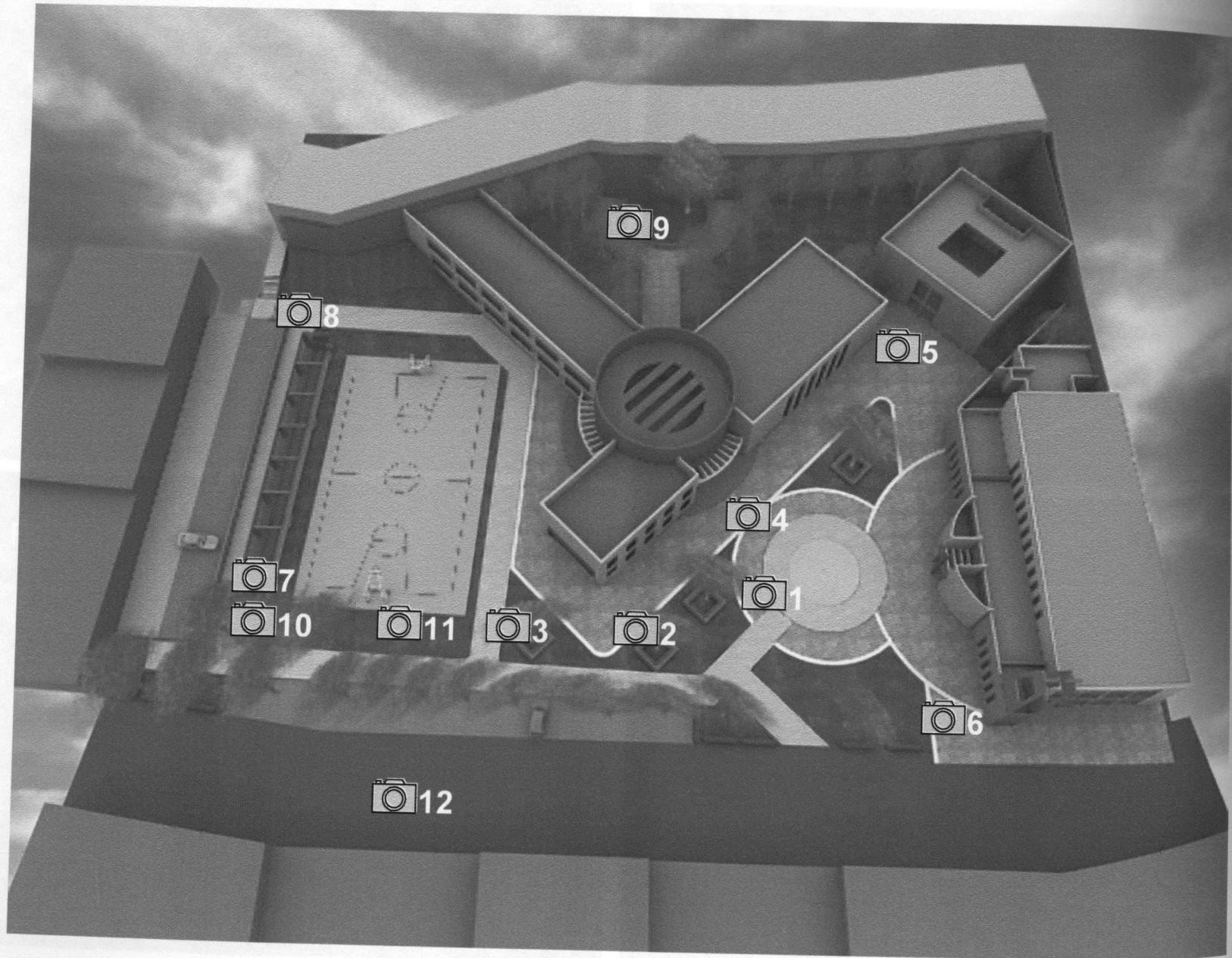
CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"



# Perspectiva, conjunto



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

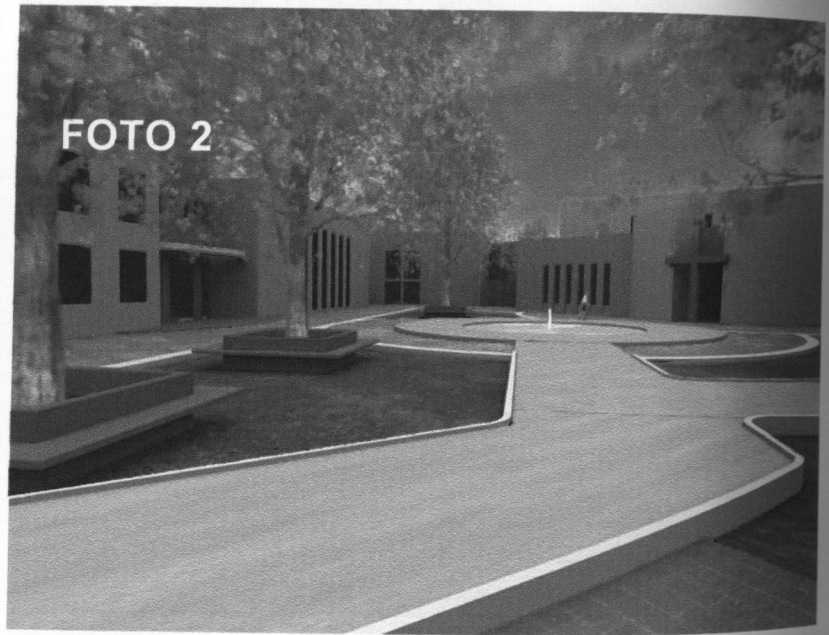




FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

FOTO 9

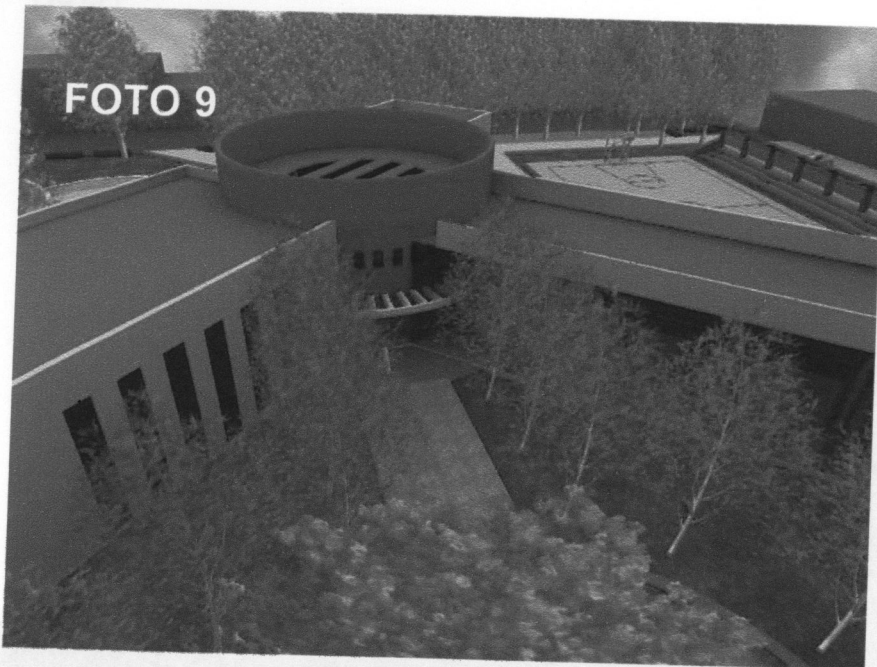


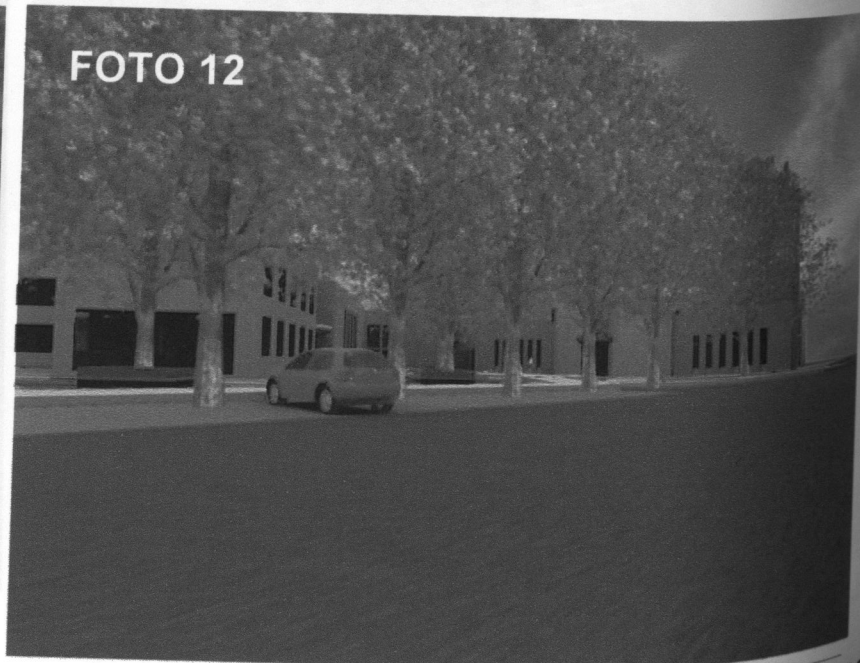
FOTO 10



FOTO 11

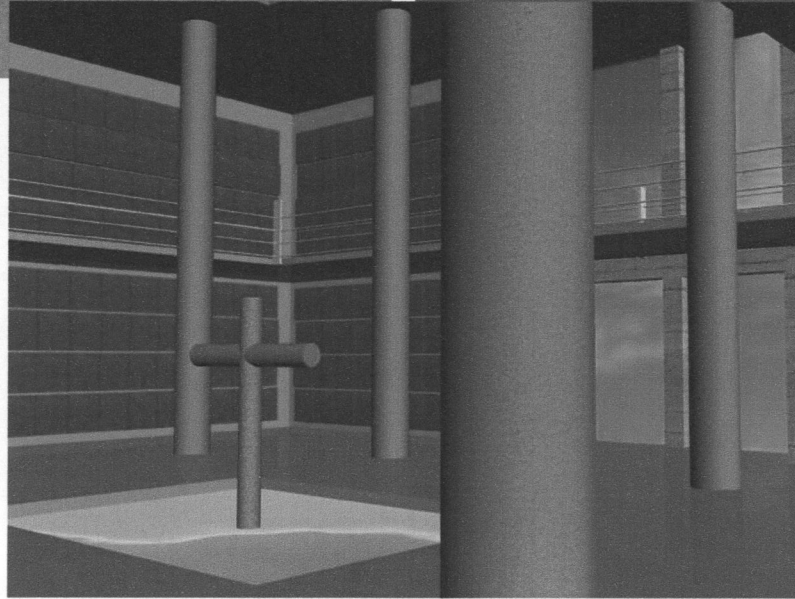
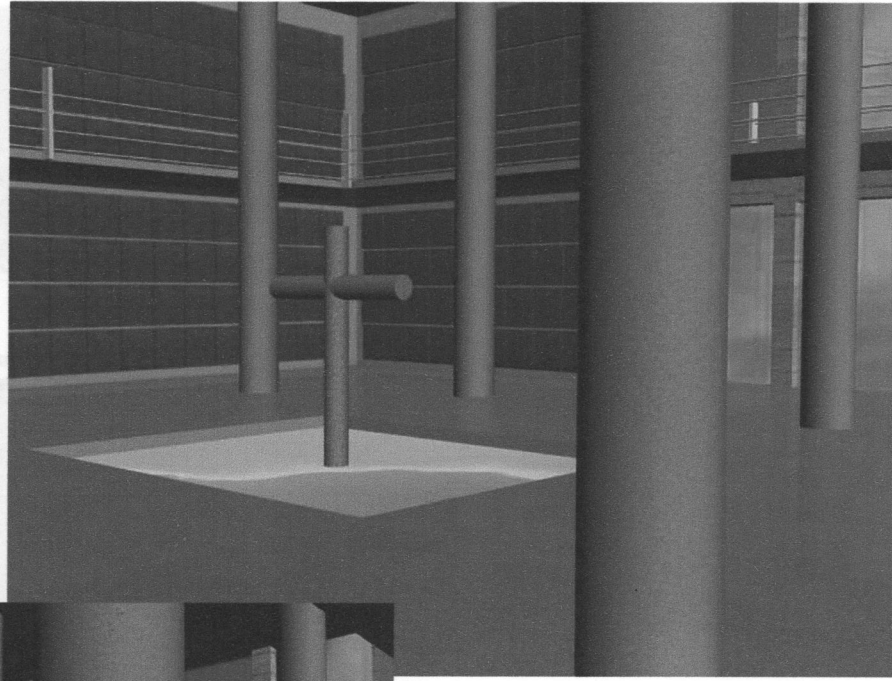
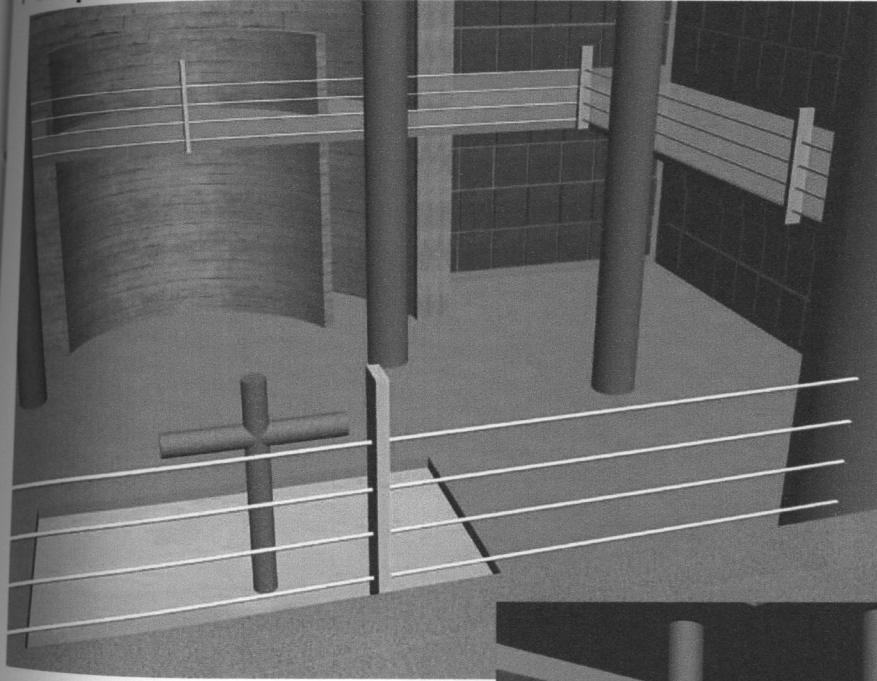


FOTO 12

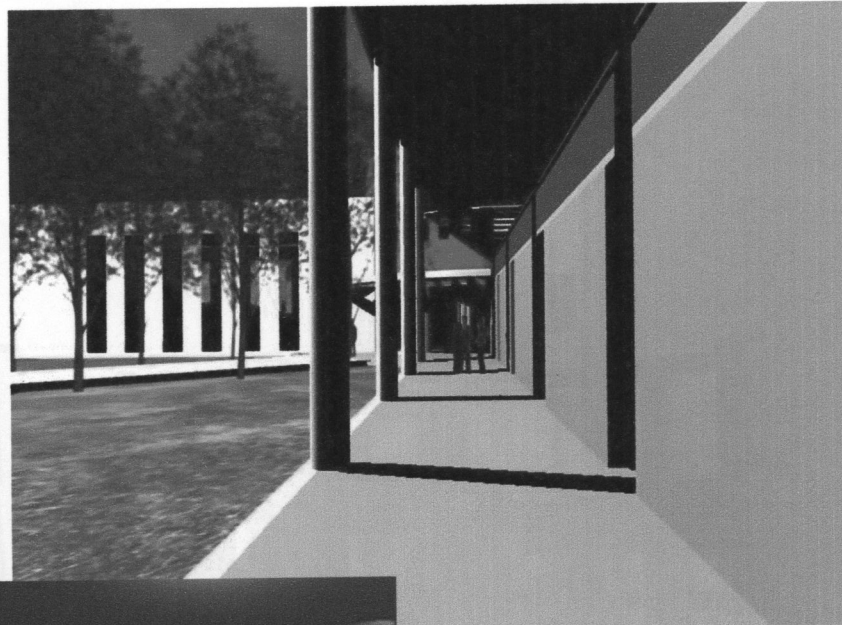




Perspectiva interior, Criptas. y Cas "Pasca".



Perspectiva interior, Pastoral y Cas "Pasca".



PROYECTO EJECUTIVO

Construcción de las

ETAPA

parroquia  
que ofrece  
que a través  
hagan a  
construcción  
conjunto  
demás e  
que así el  
avanza de  
espacio ar

ETAPA  
segunda en  
económica

ETAPA 3  
integrar el  
conformar el  
se llevan a

ETAPA 4  
instalación

ETAPA 5  
conjunto

CENTRO

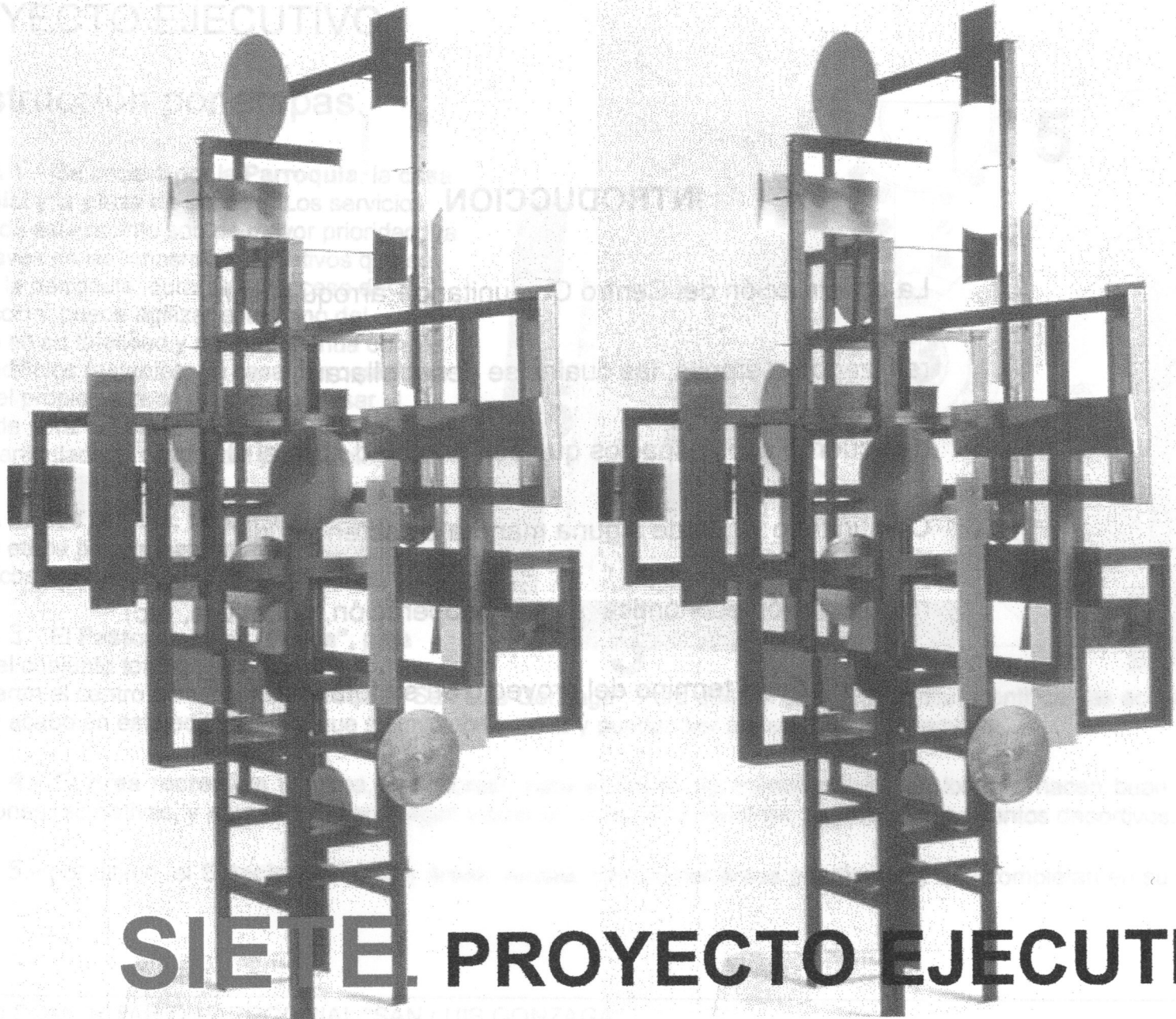
INDUCCIÓN

5

2

3

1



# SIETE. PROYECTO EJECUTIVO

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

## INTRODUCCION

La construcción del Centro Comunitario Parroquial será realizado en etapas, las cuales se desarrollaran de acuerdo a los espacios que son prioridad para el Centro Comunitario y que de alguna manera se obtenga una remuneración económica (renta, cooperación, donativos, etc) para agilizar el termino del proyecto en su totalidad.



# PROYECTO EJECUTIVO.

## Construcción por etapas.

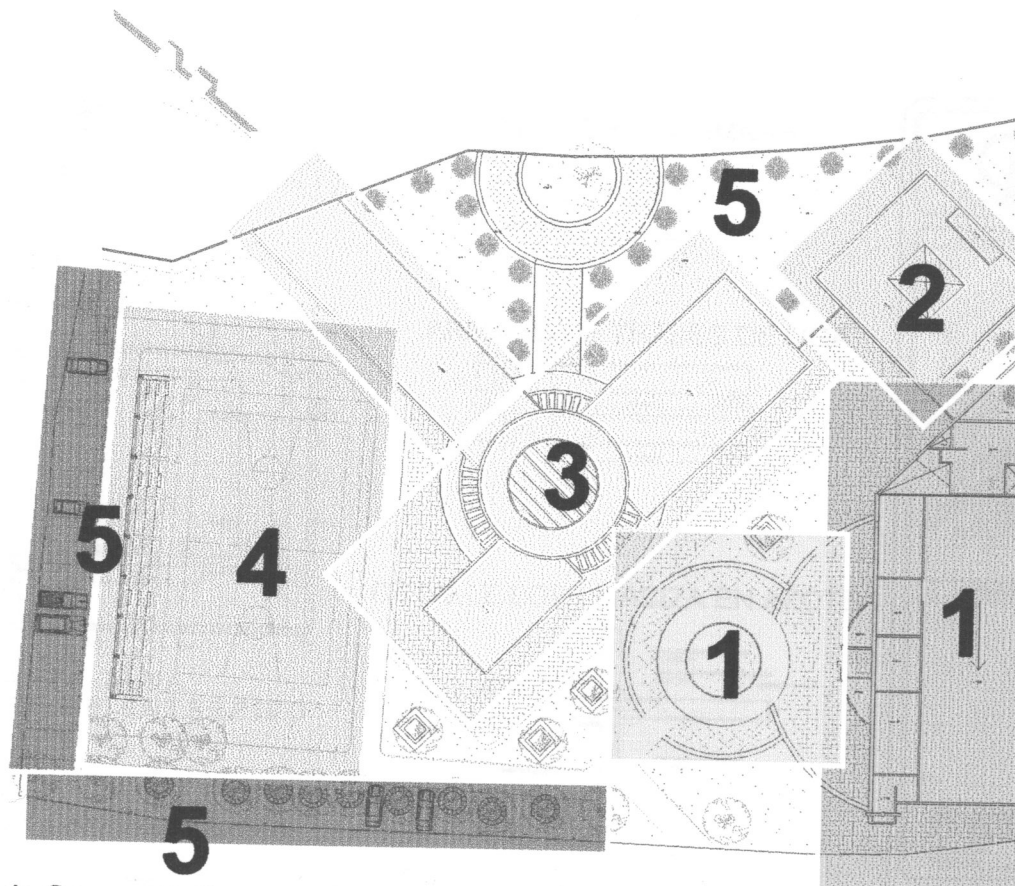
**ETAPA 1.-** Se iniciará por la **Parroquia**, la **casa parroquial** y la **plaza de acceso**. Los servicios que ofrece este recinto son de mayor prioridad, ya que a través de las limosnas y donativos que se hagan a la parroquia, durante el proceso de construcción, puede agilizar el termino del conjunto en su totalidad y así se continua con los demás edificios restantes. La casa parroquial, por que así el propio párroco puede supervisar el avance de obra. La plaza de acceso por que es el espacio articulador y central del proyecto.

**ETAPA 2.-** Las **Criptas**, las criptas, como segunda etapa para generar mas ingresos económicos por medio de la venta de urnas.

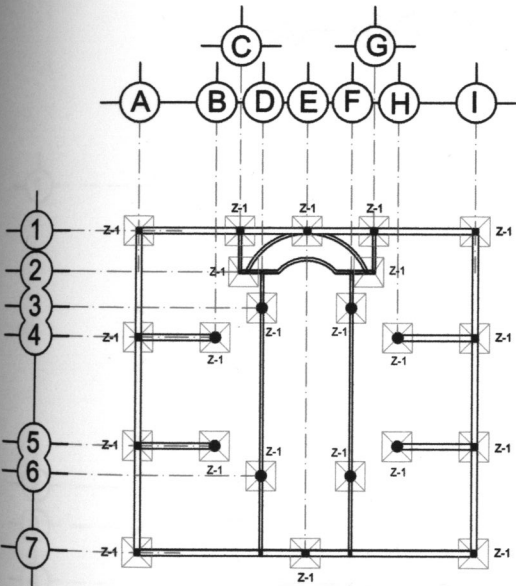
**ETAPA 3.-** El **Pastoral** y **Cas "Pasca"**, para integrar el conjunto total de edificios que conformaran el centro comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga". Para que los usuarios puedan identificar las actividades que se llevan acabo en este edificio; para que se involucren en el y puedan ser asesorados debidamente.

**ETAPA 4.-** El **Area recreativa** (cancha, andadores), para el desarrollo mental y fisico de los que hacen buen uso de las instalaciones recreativas, y para una mejor imagen visual del conjunto e invitarlos a participar en eventos deportivos.

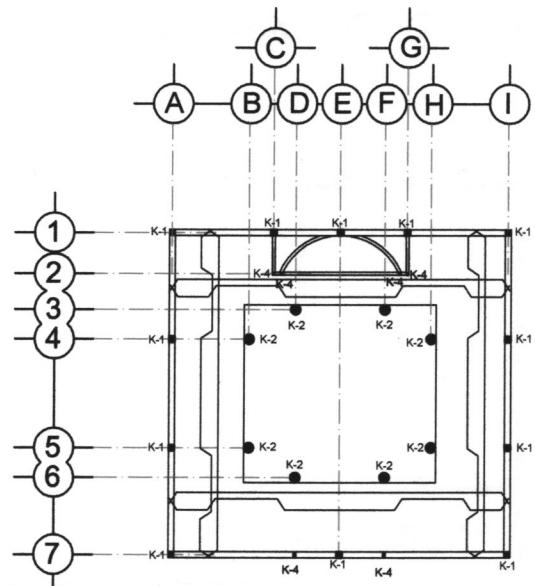
**ETAPA 5.-** por ultimo, el **Estacionamiento** y **áreas verdes**, para afinar áreas pendientes y que completan en su totalidad el conjunto.





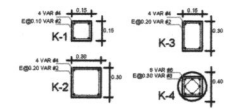


**PLANTA BAJA  
CIMENTACION**  
Esc. 1:200

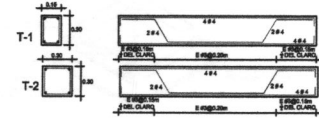


**PLANTA ALTA  
LOSA DE ENTREPISO**  
Esc. 1:200

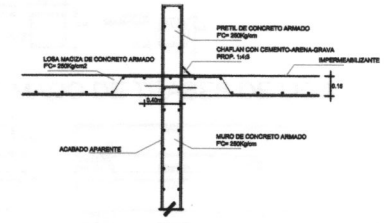
**CASTILLOS Y COLUMNAS**



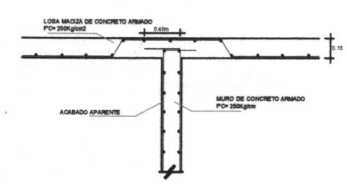
**ARMADO DE TRABES DE LIGA**



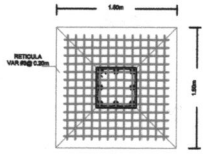
**DETALLE LOSA MACIZA EN AZOTEA**



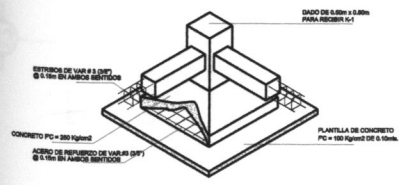
**DETALLE LOSA MACIZA EN ENTREPISO**



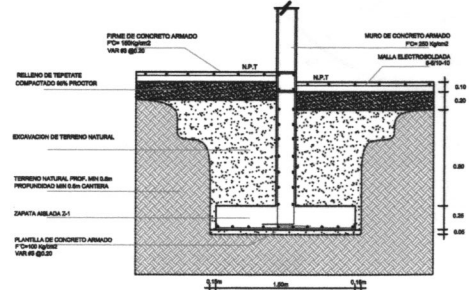
**ZAPATA Z-1**



**DETALLE ZAPATA**



**DETALLE CIMENTACION ZAPATA AISLADA**





CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTACIONES GENERALES

**ESPECIFICACIONES DEL CONCRETO:**

- Estructura: PC = 300 kg/m<sup>3</sup>
- Cimentación: PC = 300 kg/m<sup>3</sup>
- Muros: PC = 200 kg/m<sup>3</sup>
- Vigas: PC = 300 kg/m<sup>3</sup>

**NOTAS GENERALES:**

- Todas en metros
- Toda el trabajo se hace sobre rasante

**TCO DE PROYECTO:**

**CIMENTACION Y ESTRUCTURA**

FECHA: ENERO 2006

**PROYECTO:**

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
SAN LUIS GONZAGA

**UBICACION:**

CALLE JUNTA DE JALISCA #745  
COL. JALISCA, MORELIA, MICH.

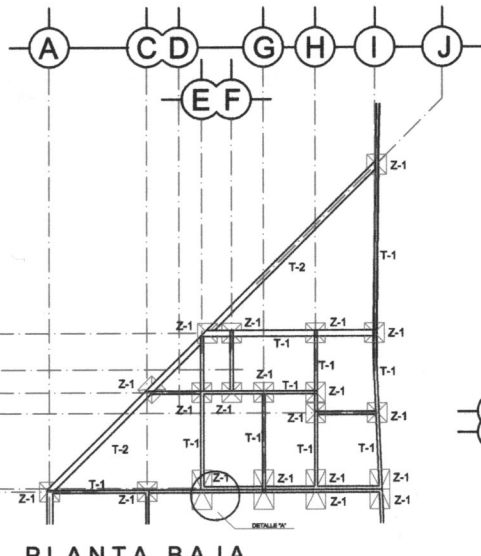
**PROPIETARIO:**

PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

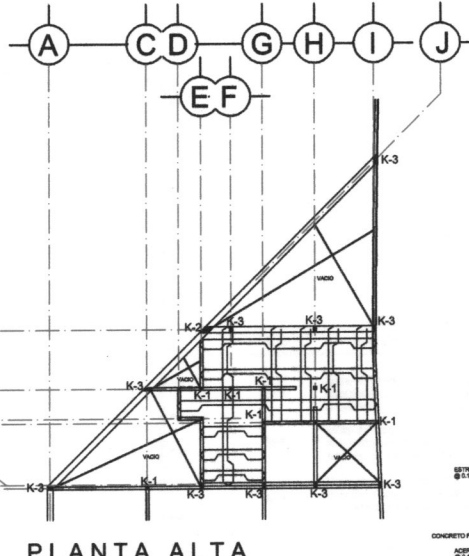
<b>PLANO DE:</b>	<b>CLASE:</b>
Cristas	CE-C
<b>PROYECTO:</b>	
DAMA VARGAS TORRES OSORUNA	
<b>ESCALA:</b>	
1:100M	



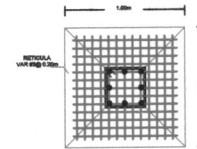




**PLANTA BAJA  
CIMENTACION**  
Esc. 1:100

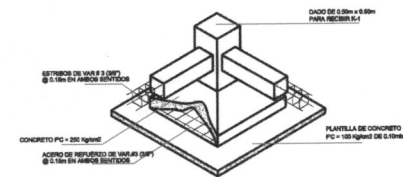


**PLANTA ALTA  
LOSA DE ENTREPISO**  
Esc. 1:100

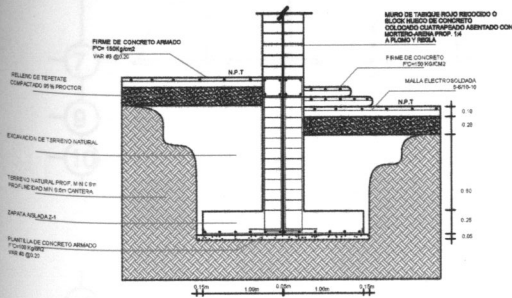


**ZAPATA Z-1**

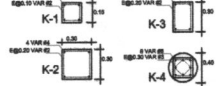
**DETALLE ZAPATA**



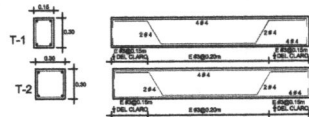
**DETALLE "A" EN CIMENTACION**



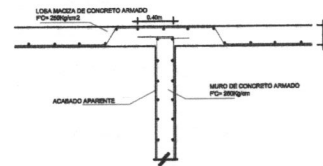
**CASTILLOS Y COLUMNAS**



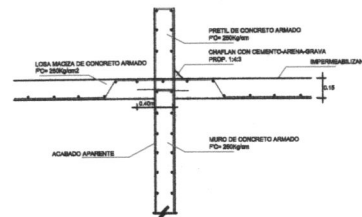
**ARMADO DE TRABES DE LIGA**



**DETALLE LOSA MACIZA EN ENTREPISO**



**DETALLE LOSA MACIZA EN AZOTEA**



CCP. 9UG

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION

NOTACIONES GENERALES

**ESPECIFICACIONES DEL CONCRETO:**

- Fuelle: PC = 250 kg/m<sup>3</sup>
- Fuelle: PC = 200 kg/m<sup>3</sup>
- Fuelle: PC = 150 kg/m<sup>3</sup>
- Llave: PC = 100 kg/m<sup>3</sup>

**NOTAS GENERALES:**

- Cerrar en obra.
- Mantener en obra.
- Toda el material de proceso de obra debe estar en obra.

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION: CALLE JUNTA DE JALILLA #748 CCP. JALILLA, MORELIA, MICHO.

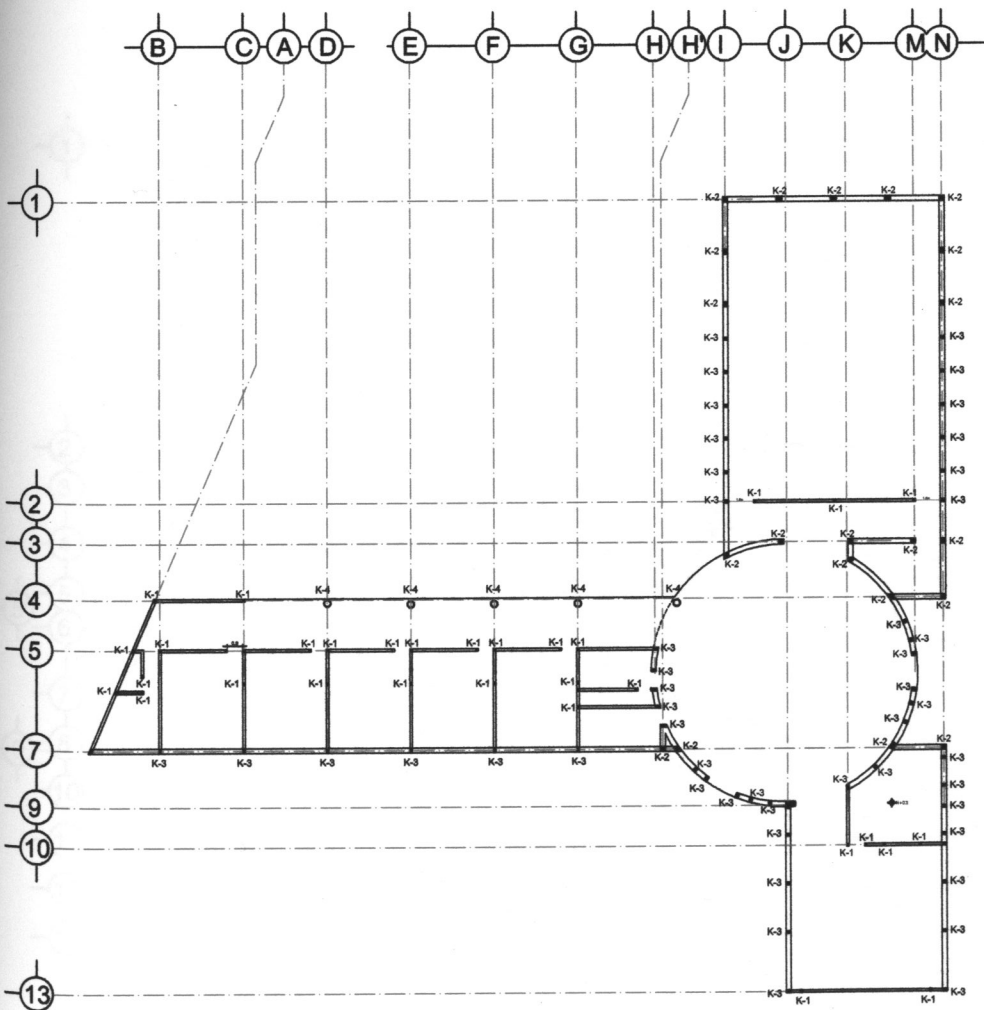
PROYECTADO: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PLANO DE: Casa Parroquial

DISEÑADO: MARIA MARICRISTINA BARRERA OCHOA

ESCALA: 1:100M

E-CP



PLANTA BAJA  
ALBAÑILERIA  
Esc. 1:200

MUROS			
TIPO	MATERIAL	SECCION	ALTURA
M-1	Muro de block hueco 20x20x40cm asentado con mortero-cemento-arena proporción 1:4 a plomo y regla	0.15	8.0m
M-2	Muro de block hueco 20x20x40cm asentado con mortero-cemento-arena proporción 1:4 a plomo y regla	0.30	8.0m
M-3	Muro de block hueco 20x20x40cm asentado con mortero-cemento-arena proporción 1:4 a plomo y regla	0.30	10 m

CASTILLOS Y COLUMNAS			
TIPO	ACERO	CONCRETO	SECCION
K-1	4 var # 4 E@0.10 var # 2	FC= 200 Kg/cm <sup>2</sup>	0.15 x 0.15 m
K-2	4 var # 4 E@0.20 var # 2	FC= 200 Kg/cm <sup>2</sup>	0.30 x 0.30 m
K-3	4 var # 4 E@0.20 var # 2	FC= 200 Kg/cm <sup>2</sup>	0.15 x 0.30 m
K-4	8 var # 6 E@0.30 var # 3	FC= 200 Kg/cm <sup>2</sup>	0.40 x 0.40 m

CERRAMIENTOS			
TIPO	ACERO	CONCRETO	SECCION
C-1	E@0.15 var # 3	FC= 200 Kg/cm <sup>2</sup>	0.15 x 0.30 m
C-2	E@0.15 var # 3	FC= 200 Kg/cm <sup>2</sup>	0.30 x 0.30 m



COP. SUG

---

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



MORELIA

---

ANOTACIONES GENERALES

---

ESCALA GRAFICA:



---

TIPO DE PROYECTO:

**ALBAÑILERIA**

FECHA: ENERO 2006

---

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION:

CALLE JUNTA DE JAUJILLA #745  
COL. JAUJILLA, MORELIA, MICH.

PROYECTADO:

PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

---

ALBAÑIL:

Pastoral y Cas

PROYECTADO:

SARA MARGARETA MORELIA OROZCO

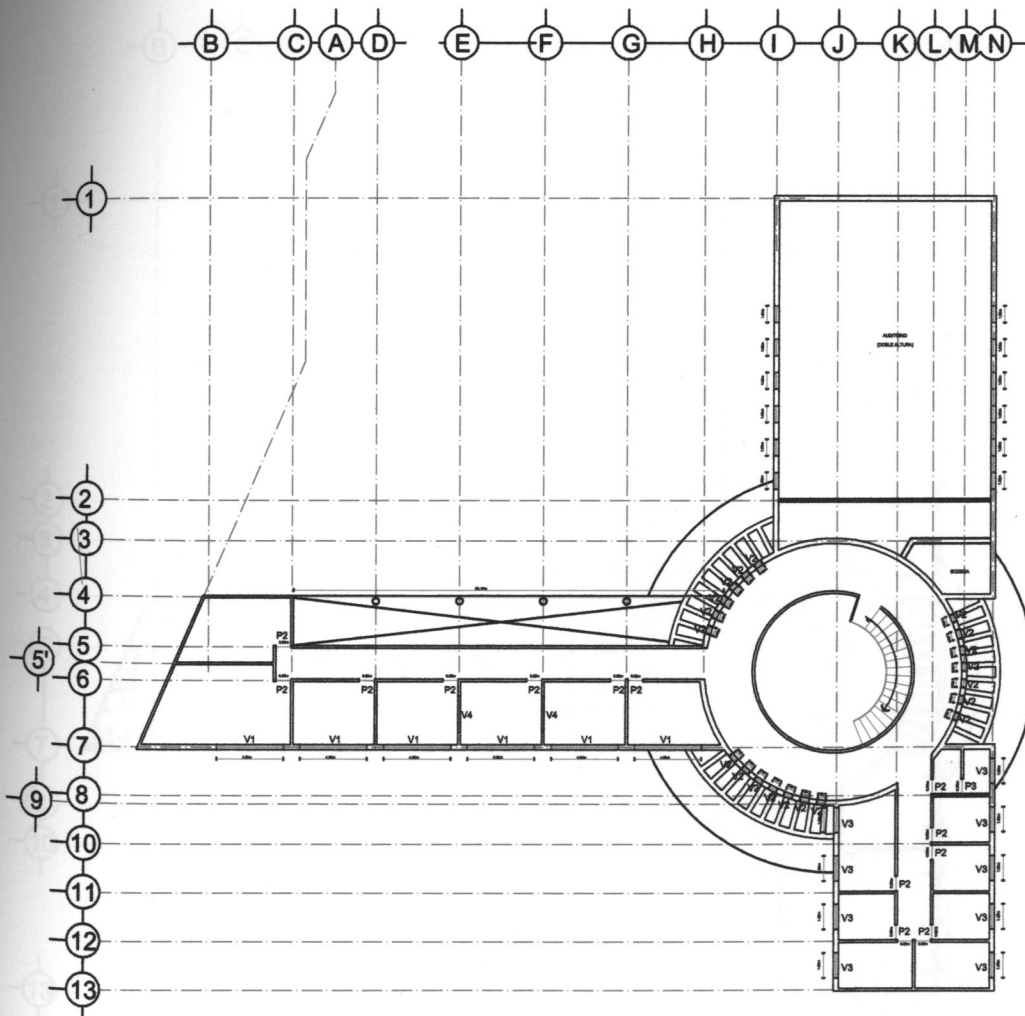
ESCALA:

1:200M

DATE:

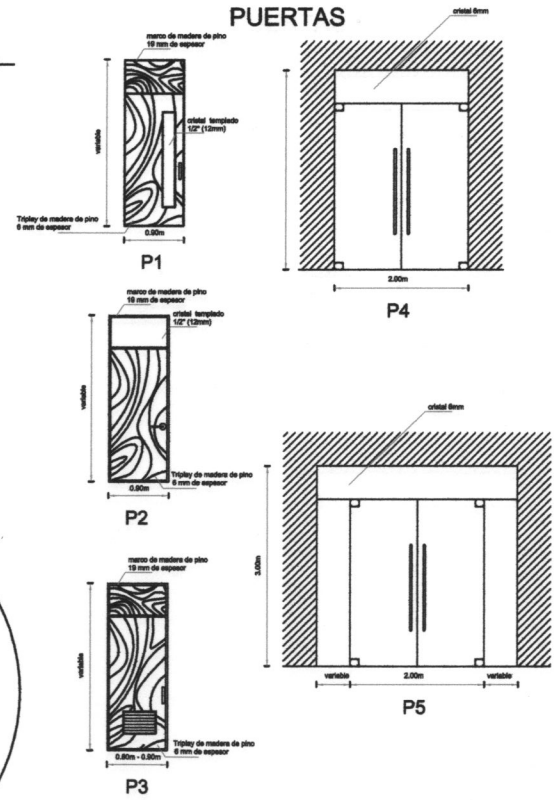
**A-PC**



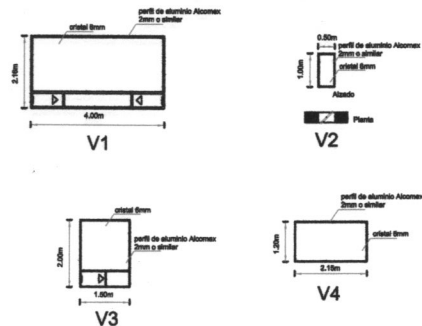


**PLANTA BAJA**  
**CANCELERIA Y CARPINTERIA**  
 Esc. 1:200

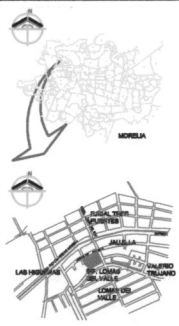
**PUERTAS**



**VENTANAS**



CIRCUITO DE LOCALIZACION



ANOTACIONES GENERALES

Escala: 1:200  
 Fecha: 2006  
 Proyecto: CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"  
 Ubicación: CALLE SANTA DE JAULLIA #745 COL. JAULLIAS MORELIA, MICH.  
 Propietario: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

TIPO DE PROYECTO:

CANCELERIA Y CARPINTERIA

FECHA: ENERO 2006

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION:

CALLE SANTA DE JAULLIA #745 COL. JAULLIAS MORELIA, MICH.

PROPIETARIO:

PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

TÍTULO DE:

Pastoral y Cas

PROYECTO:

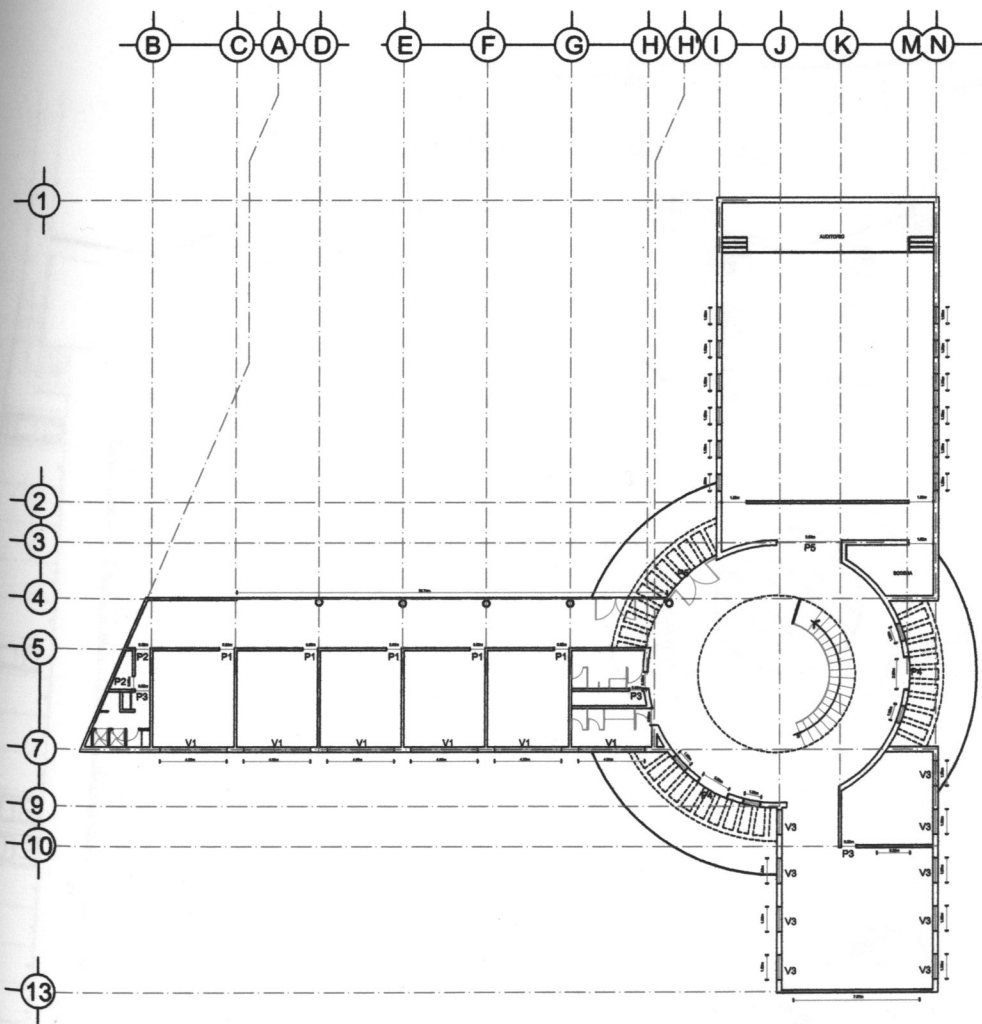
PARA MARGARITA DOMESTICA OBESITA

ESCALA:

1:200M

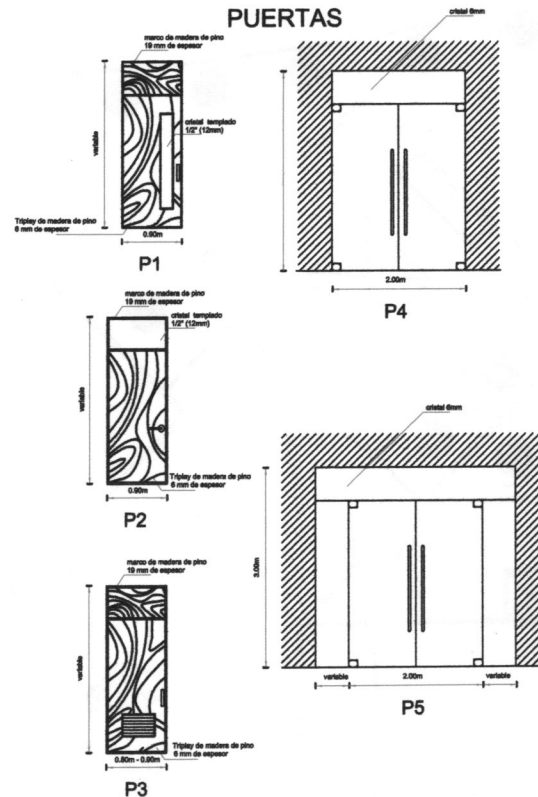
CLAVE:

C-PC

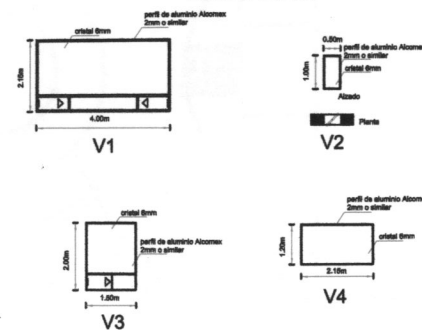


PLANTA ALTA  
 CANCELERIA Y CARPINTERIA  
 Esc. 1:200

PUERTAS



VENTANAS



CCP. SLG

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOTACIONES GENERALES

ESCALA GRAFICA:  
 0.50 1.00 1.50 2.00 2.50 3.00

TIPO DE PROYECTO:  
 CANCELERIA Y CARPINTERIA

PROYECTO:  
 CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
 "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION:  
 CALLE JUNTA DE JAJULLA #745  
 COL. JAJULLA, MORELIA, MICH.

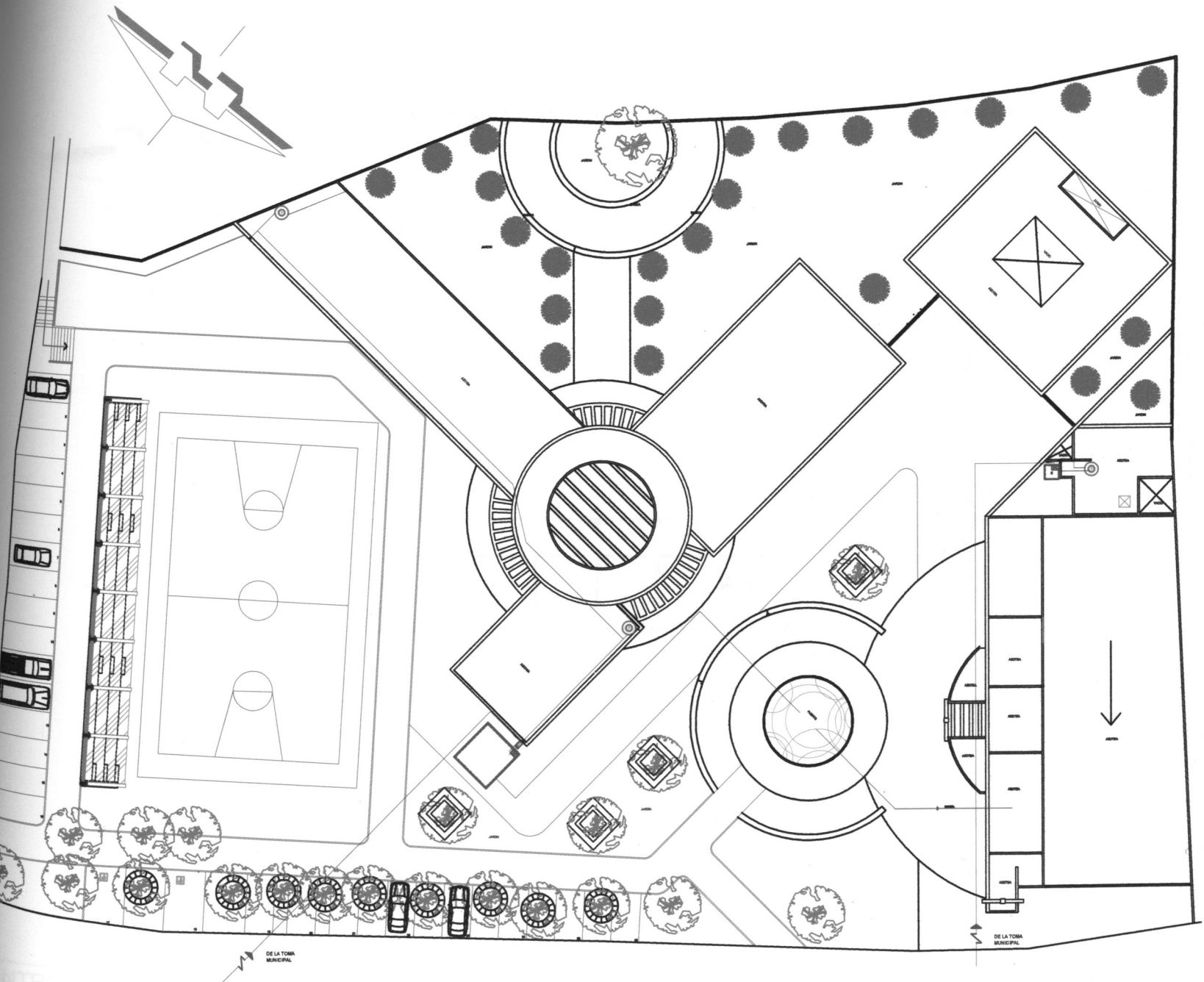
PROPIETARIO:  
 PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PLANO DE:  
 Pastoral y Cas

PROYECTO:  
 SAN VICENTE SOMELA ORDEGA

ESCALA:  
 1:200M

CLIENTE:  
 C-PC



GRUPO DE LOCALIZACION



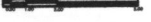
SIEMBOLOGIA

- TIBACO CILINDRICO ROTOPULSA, CAP. 1,100 LTR
- S.A.F. BAÑIA AGUA FRIA
- S.A.F. SUITE AGUA FRIA
- S.A.O. SUITE AGUA CALIENTE
- S.A.O. BAÑIA AGUA CALIENTE
- AGUINETA O TORN HIDRAULICA, MANUVERA ALTA DENSIDAD FLEXIBLE Ø13mm (1/2")
- ↙ FLUJADOR
- RECORRIDO TUBERIA AGUA CALIENTE
- RECORRIDO TUBERIA AGUA FRIA
- BOMBA HIDRAULICA, Ø100 x 100 GALONES DE PSA
- CUADRO DE MEDICION 8.40 x 0.80
- TUBO CU Ø 2" x 10' 13mm (1/2") INCLUYE APARATO DE MEDICION COMPAR. VUELTA DE COMPLETO Y LLAVE DE MARCHA REVERSA.
- CALENTADOR DE PARED (AUTOMATICO) CAP. 30 LTR MARCA CALORIT
- CISTERNA CAP. 10,000 LTR

NOTA:  
 \* Cables en rojo  
 \* Doble en verde  
 \* Cables de Tendido azul de cobre

NOTAS GENERALES:  
 \* Cables en rojo  
 \* Doble en verde  
 \* Cables de Tendido azul de cobre

ESCALA GRAFICA:



PROYECTO

INSTALACION HIDRAULICA

FECHA

FEBRERO 2008

PROYECTO

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS SCHOENF"

DIRECCION

CALLE SANTA DE JESUS APTAS COL. JESUS MARIA, IND.

PROYECTO

PARROQUIA SAN LUIS SCHOENF

PROYECTO

CONJUNTO

PROYECTO

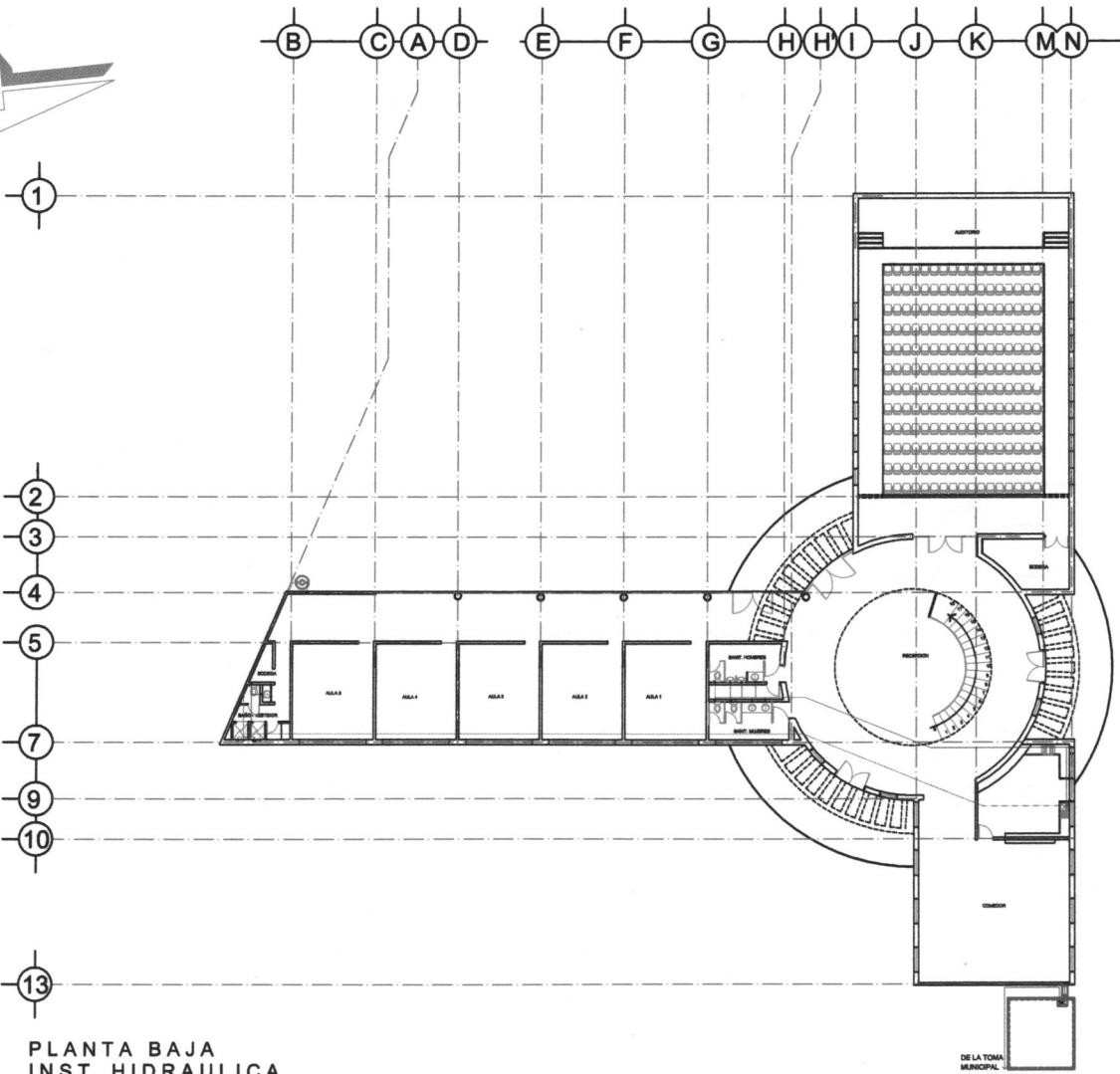
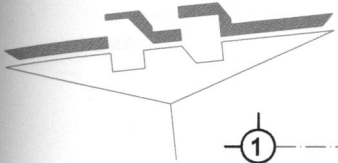
DESA. ANEXO 1 TORRELLA GARCIA

ESCALA

1 : 100M

DATE

11-H-C



PLANTA BAJA  
INST. HIDRAULICA  
Esc. 1:200

NOTA:  
 \* Cables en negro  
 \* Ductos sin escala  
 \* Todas las Tuberias serán de cobre





CCF. 516

---

CRUCES DE LOCALIZACION



MORELIA

---

SIMBOLOGIA

-  TANQUE CILINDRICO ROTOPLAST. CAP. 1,180 LTR.
-  S.A.F. SUBE AGUA FRIA
-  S.A.F. SUBE AGUA CALIENTE
-  S.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
-  ACCOMETIDA O TOMA HIDRAULICA, MANGUERA ALTA DENSIDAD FLEXIBLE Ø13mm (1/2") FLOTADOR
-  RECORRIDO TUBERIA AGUA CALIENTE
-  RECORRIDO TUBERIA AGUA FRIA
-  BOMBA HIDRAULICA (3HP) 3 CABALLOS DE FUERZA
-  CUADRO DE MEDICION S.40 x 0.80mm TUBO CU. Ø 1" 13mm (1/2") INCLUDE APARATO DE MEDICION COMPAS, VALVULA DE COMPLETIA Y Llave DE TAPIC ROSCADA
-  CALENTADOR DE PAGO (AUTOMATICO) CAP. 38 LTR MARCA CALOREX
-  CISTERNA CAP. 15,000 LTR

---

TIPO DE PROYECTO:

**INSTALACION HIDRAULICA**

PROY. FEBRERO 2006

---

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION:

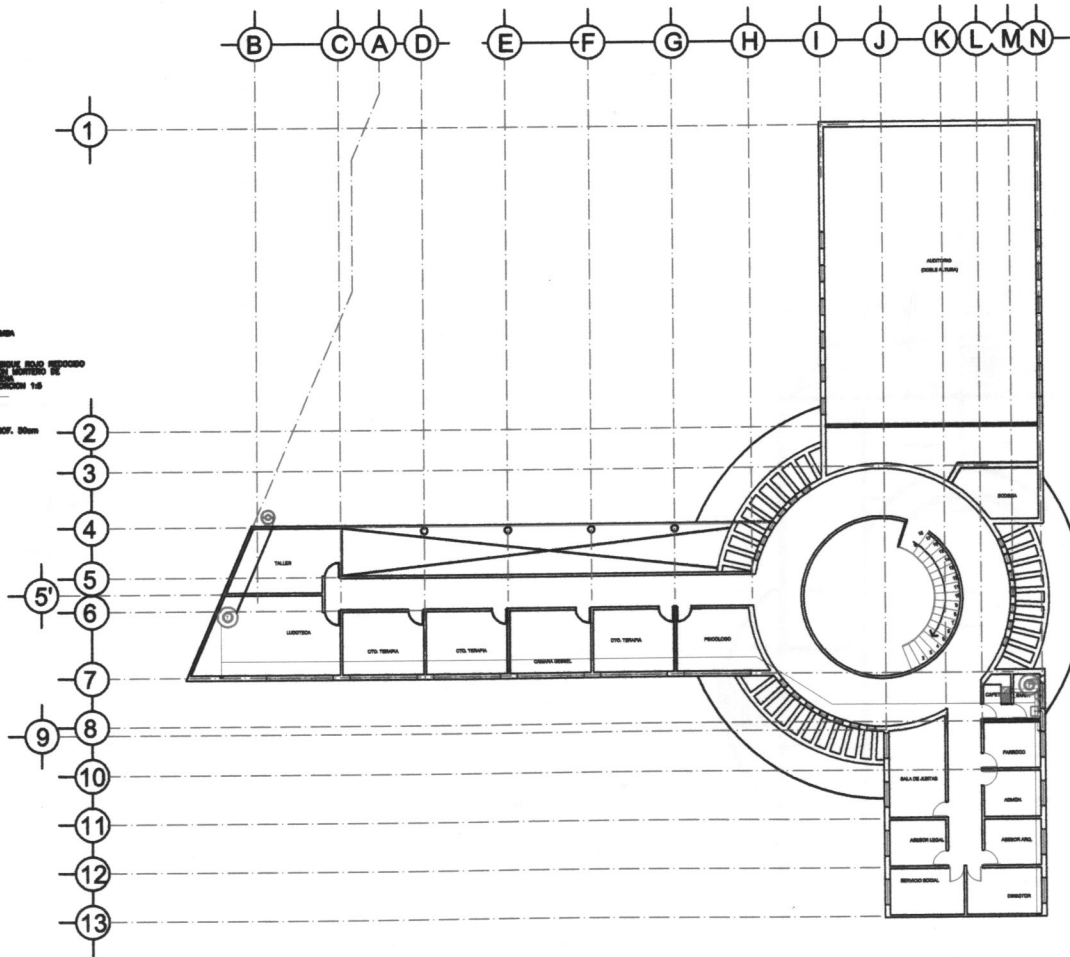
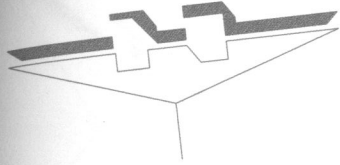
CALLE JUNTA DE JALISILLA #745  
COL. JALISILLA MORELIA, MICH.

PROYECTADO:

PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

---

FOLIO DE: <b>Pastoral y Cas</b>	CLAVE
PROYECTADO: SARA MARGARITA BOMBELA OROZCO	<b>IH-PC</b>
ESCALA: <b>1:200M</b>	



**PLANTA ALTA  
INST. HIDRAULICA**  
Esc. 1:200

NOTA:  
 \* Cuentas en metros  
 \* Distancias sin aceros  
 \* Todas las tuberías serán de cobre

ESCALA GRAFICA:  
 0.00 1.00 2.00 3.00 4.00

CCF S.L.G.

---

ORIGEN DE LOCALIZACION

---

SIMBOLOGIA

- ⊙ TIRADO CILINDRICO ROTOFIAB.  
CAP. 1,100 LTR
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA
- B.A.F. BUENA AGUA FRIA
- B.A.C. BUENA AGUA CALIENTE
- B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
- ⊙ ADOMETIDA O TOMA HIDRAULICA  
MANGUERA ALTA DENSIDAD FLEXIBLE  
Ø 10mm (1/2")  
FLOTADOR
- RECORRIDO TUBERIA AGUA CALIENTE
- RECORRIDO TUBERIA AGUA FRIA
- ⊠ BOMBA HIDRAULICA (2HP)  
3 CABALLOS DE FUERZA
- CUADRO DE MEDICION 6.45 x 0.850  
1.750 CU M. TYP. (157) INCLUIE  
APARATO DE MEDICION OCUPAPAL  
VALVULA DE COMPRESION Y  
LLAVE DE MARCE ROSCADA
- ⊙ CALENTADOR DE FRIO (AUTOMATICO)  
CAP. 28 LTR. MARCA CALOREX
- ⊠ CISTERNA CAP. 16,000 LTR

---

TIPO DE PROYECTO:

**INSTALACION HIDRAULICA**

FECHA: FEBRERO 2006

---

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

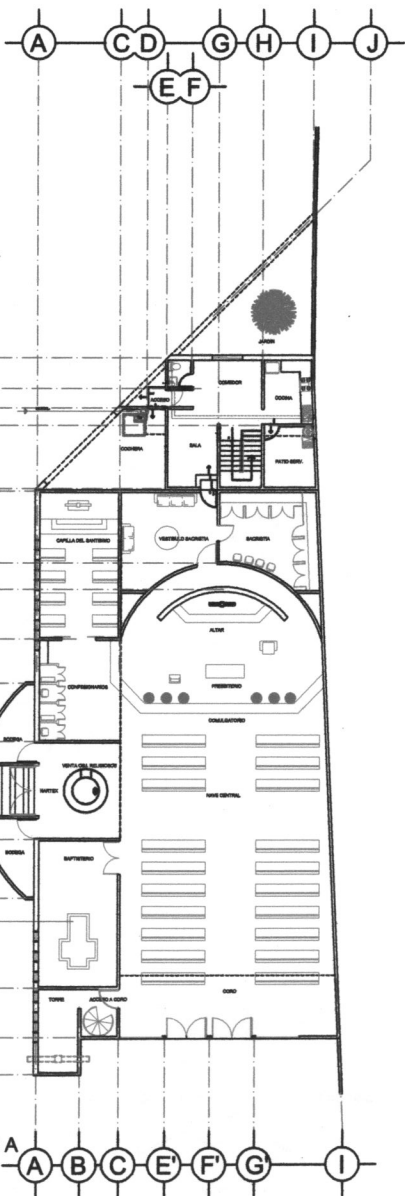
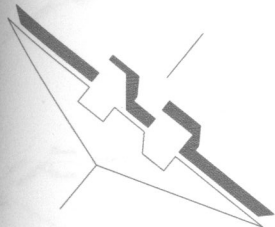
UBICACION:  
CALLE JUNTA DE JAUJILLA #745  
COL. JAUJILLA MORELIA, MICH.

PROYECTADO:  
PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

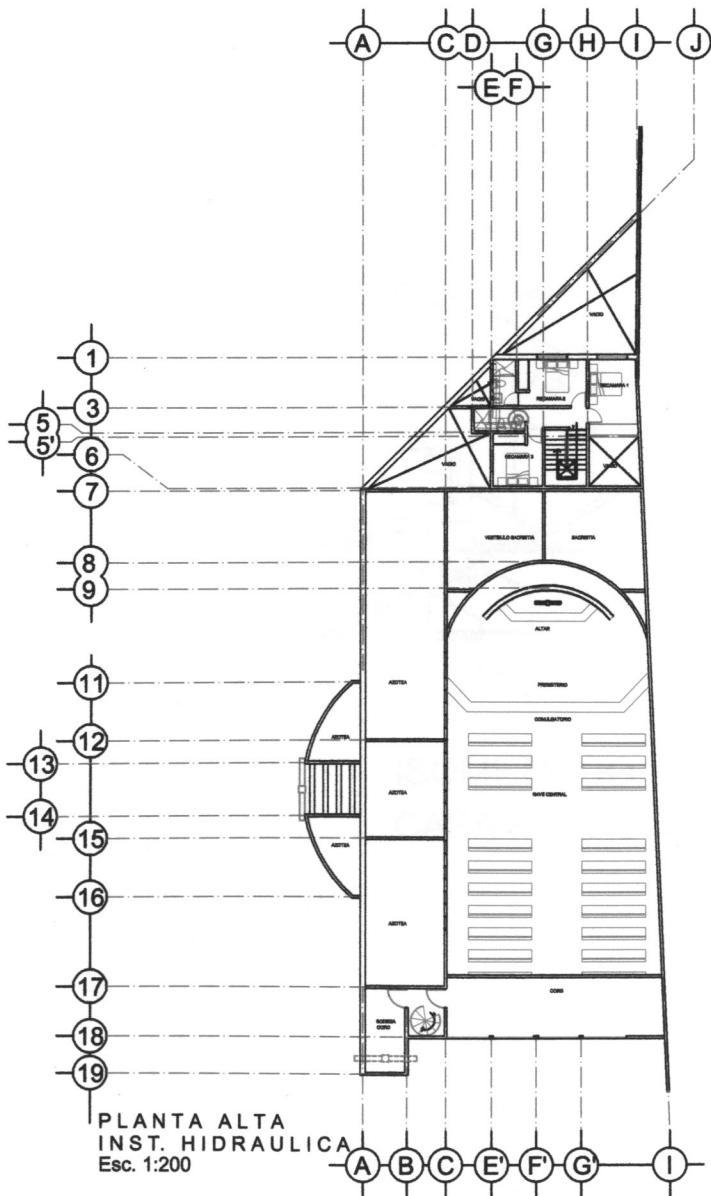
---

FUND. DE: <b>Pastoral y Cas</b>	CLAVE:
PROYECTO: SANTA MARGARITA BOMBEA OBSIDIANA	<b>IH-PC</b>
ESCALA: 1:200M	






PLANTA BAJA  
INST. HIDRAULICA  
Esc. 1:200

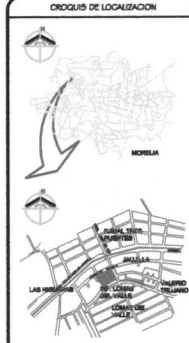


PLANTA ALTA  
INST. HIDRAULICA  
Esc. 1:200












CCP, S.L.G.

CRUCIOS DE LOCALIZACION



NOTACIONES GENERALES

-  TANQUE CILINDRICO ROTORIAL, CAP. 1,500 LTR
-  S.A.F. BAJADA AGUA FRIA
-  S.A.F. SUBE AGUA FRIA
-  S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
-  S.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
-  ADMETIDA O TOMA HIDRAULICA, MANUVERA ALTA CERRADO FLESIOR 8/16mm (1/2")
-  RECORRIDO TUBERIA AGUA CALIENTE
-  BOMBA HIDRAULICA (2) 2 CABLES DE PUERCA CUADRO DE MEDICION 0.40 x 0.80m
-  TUBO CU 8" 1/2" 15mm (1/2") INCLUYE APARATO DE MEDICION COMPARA VALVULA DE COMPLETADA Y LLAVE DE MANEJO ROTACION
-  CALENTADOR DE PAGO (AUTOMATICO) CAP. 38 LTR MARCA CALOREX
-  CISTERNA CAP. 10,000 LTR

TPO DE PROYECTO:

**INSTALACION HIDRAULICA**

FECHA: FEBRERO 2006

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION:  
CALLE SANTA DE JAUJILLA #745  
COL. JAUJILLA, MORELIA, MICH.

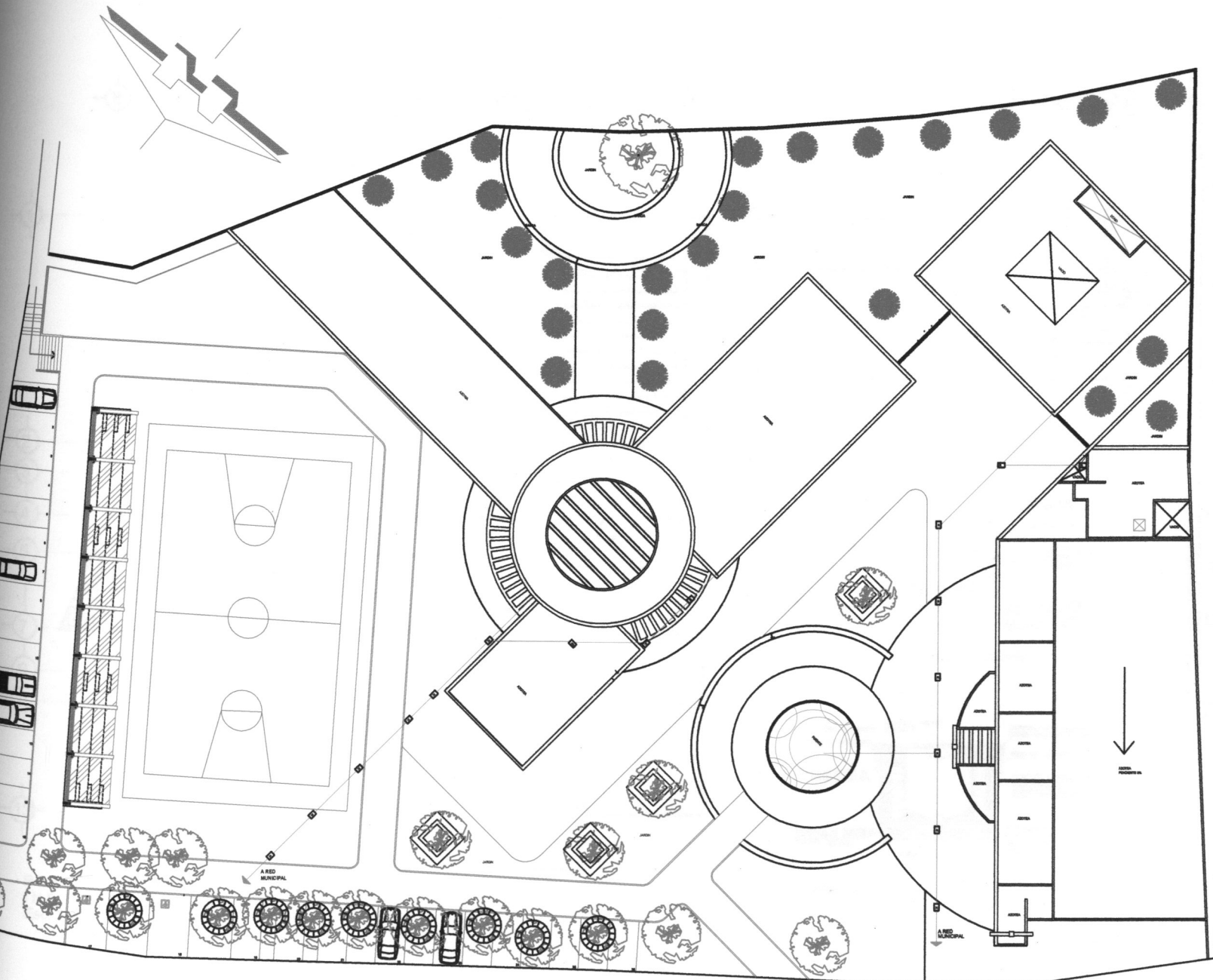
PROYECTADO:  
PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

<p>FUENTE DE: Casa Parroquial</p> <p>PROYECTO: SAN LUIS GONZAGA</p> <p>ESCALA: 1:200M</p>	<p>CLASE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">IH-CP</p>
---	--

TRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

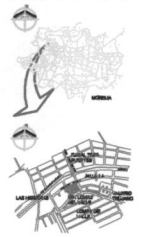
207  
UVAQ





OCF, S.L.C.

GRUPO DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- S.A.N. BAÑADA DE AGUAS NEGRIAS
- S.A.P. BAÑADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLADERA CON CENOPLO DE BOTE INTERIOR, PARA RESERVA DE MANCA HIELO.
- DIAMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS
- CANTIDAD EN METROS, PRECISANDO EN 1/2
- TUBERIA DE PVC
- R** REGISTRO SANITARIO DE SUELO SIN PROF. VARIABLE ACORDE A LA PENDIENTE DE LA TUBERIA, CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 0.40M, HECHO EN OBRA CON TABIQUE ROJO REDONDO ASERRADO Y AJUSTADO CON MORTERO PROF. 1/4, ACABADO INTERIOR PULIDO O PEGRAMADO.
- RC** REGISTRO CIEGO DE SUELO SIN PROF. VARIABLE ACORDE A LA PENDIENTE DE LA TUBERIA, CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 0.40M, HECHO EN OBRA CON TABIQUE ROJO REDONDO ASERRADO Y AJUSTADO CON MORTERO PROF. 1/4, ACABADO INTERIOR PULIDO O PEGRAMADO.
- NO ENDERIZADO
- LAF LAVABO
- MNG MINGIFORNO
- RES RESADERA
- PRIO PREGADOR

NOTAS RELEVANTES:  
 \* Datos en metros  
 \* Tuberías en negro  
 \* Tuberías de PVC en gris



INSTALACION SANITARIA

PROYECTO: BARRIO 2000

PROYECTISTA: CENTRO CONSULTIVO PAROCIAL

UBICACION: CALLE J. A. DE JIMENA # 18

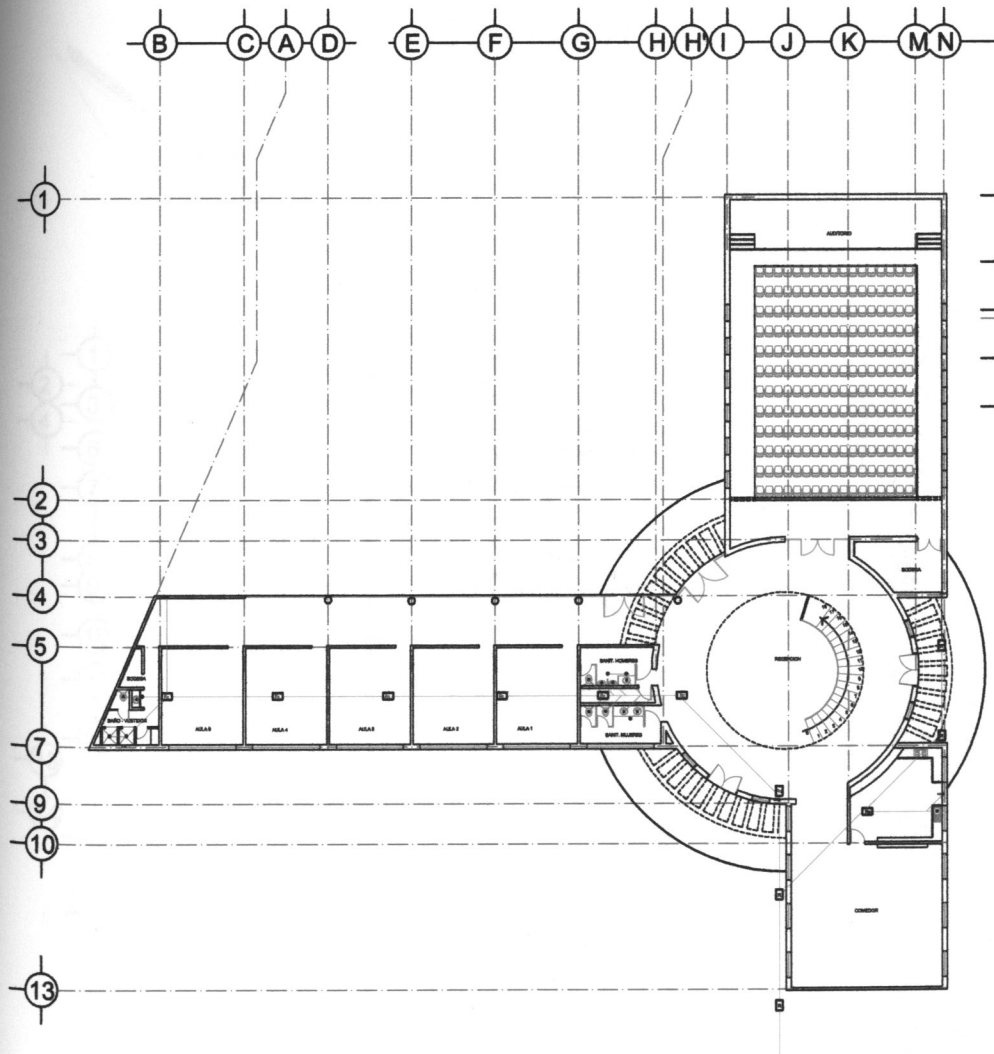
PROYECTO: PARROQUIA SAN LUIS SOCORRO

PROYECTO: CONJUNTO

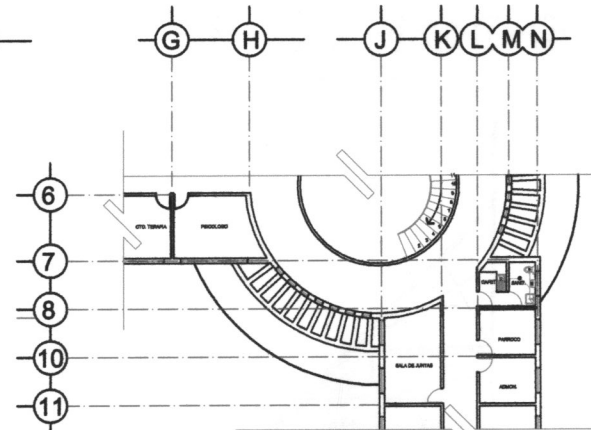
PROYECTO: SAN VICENTE MARTIN DECELAN

ESCALA: 1:100M

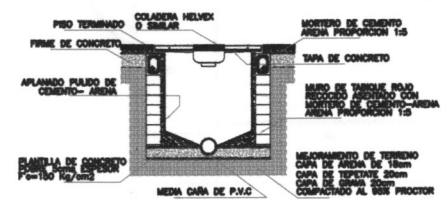
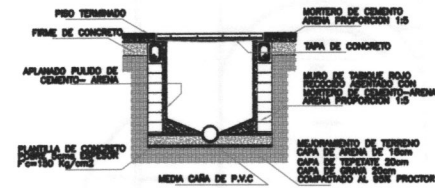
15-C



PLANTA BAJA  
INST. HIDRAULICA  
Esc. 1:200




PLANTA ALTA  
INST. HIDRAULICA  
Esc. 1:200



NOTA:  
 \* Cables en metros  
 \* Detalles sin escala  
 \* Todas las Tuberías serán de cobre

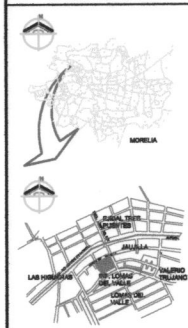
ESCALA GRAFICA:  
 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000



CCP. SUG

---

CROQUIS DE LOCALIZACION




---

SIMBOLOGIA

BAH	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
B.A.P	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
●	COLADERA CON CESPOL DE BOTE INTEGRAL PARA RESERVAERIA MARCHA HELIX
○	DIAMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS
—	LONGITUD EN METROS, PENDIENTE EN %
—	TUBERIA DE PVC
R	REGISTRO SANITARIO DE CUBO JONES PROF. VARIABLE ACORDE A LA PENDIENTE DE LA TUBERIA, CON UNA PROFUNDIDAD MIN. DE 0.40m, HECHO EN CERA CON TABIQUE RIGIDO REDONDO ASERTADO Y AJUSTADO CON MORTERO PROP. 1:1 ACABADO INTERIOR PULIDO O REQUEMADO.
RC	REGISTRO SANITARIO DE CUBO JONES PROF. VARIABLE ACORDE A LA PENDIENTE DE LA TUBERIA, CON UNA PROFUNDIDAD MIN. DE 0.40m, HECHO EN CERA CON TABIQUE RIGIDO REDONDO ASERTADO Y AJUSTADO CON MORTERO PROP. 1:1 ACABADO INTERIOR PULIDO O REQUEMADO.
WC	EXCUBADO
RES	RESERVAERIA
LAV	LAVABO
MEN	MENESTRERO
PRB	PRES. PRESADOR

---

TIPO DE PROYECTO:  
**INSTALACION SANITARIA**

FECHA:  
 FEBRERO 2006

---

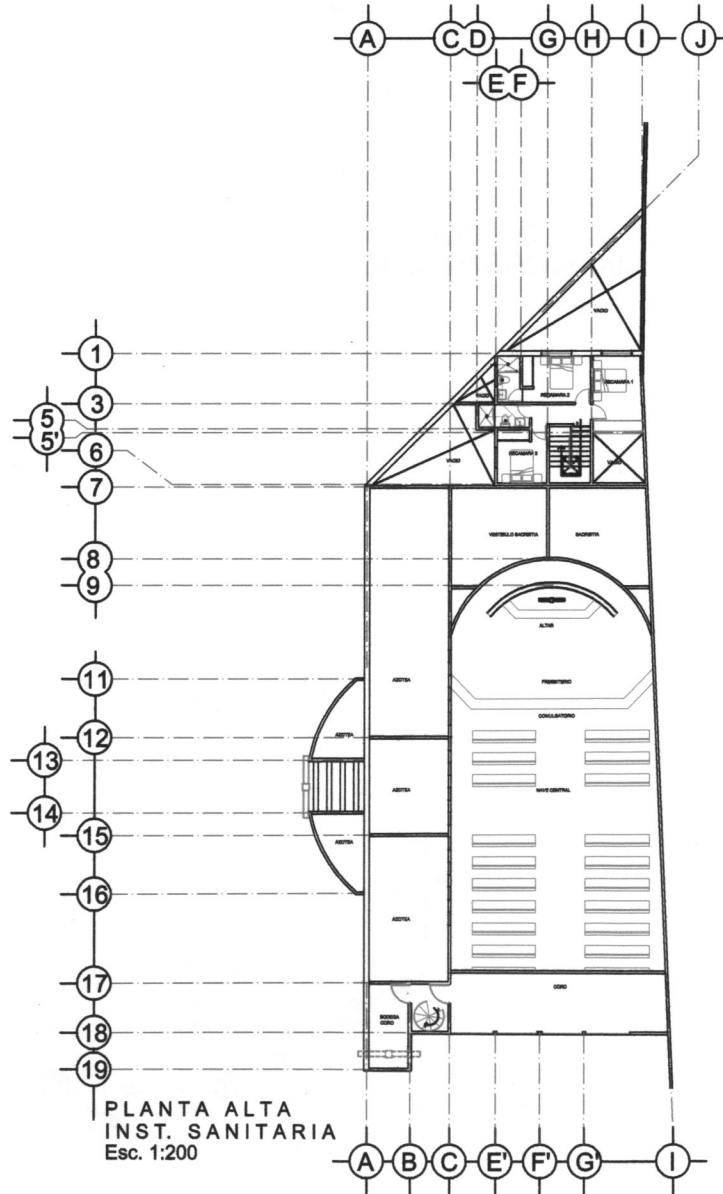
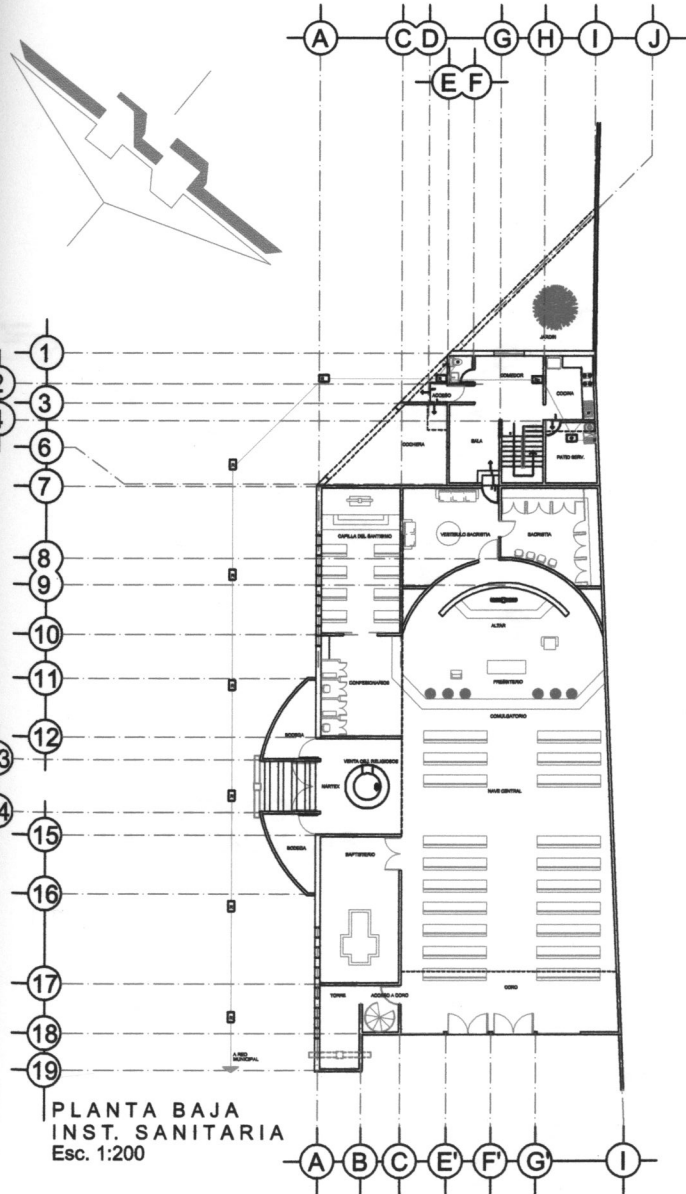
PROYECTO:  
 CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"


UBICACION:  
 CALLE JUNTA DE JAJULLA #745  
 COL. JAJULLA, MEDELLIN, MCH.

PROYECTADO:  
 PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

---

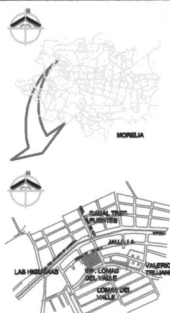
PLANO DE: <b>Pastoral y Cas</b>	CLASE: <b>IS-PC</b>
PROYECTO: SANTA VANGUARDIA ROMERA OSSOLA	
ESCALA: <b>1:200M</b>	





CCF, S.L.G.

CRUCES DE LOCALIZACION



MORELIA

SIMBOLOGIA

B.A.F. BAJADA DE AGUAS RESERVA  
B.A.F. BAJADA DE AGUAS FLOTANTES  
● COLADERA CON CUBETA DE FOTE INTEGRAL PARA REGADERA MARCA HELVEX  
○ DIAMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS  
— LONGITUD EN METROS, PENDIENTE EN %  
— TUBERIA DE PVC

**A** REGISTRO SANITARIO DE 6.5x4.0cm PROF. VARIABLE ACORDA A LA PENDIENTE DE LA TUBERIA, CON UNA PROFUNDIDAD MIN. DE 6.0cm, HECHO EN OBRAS CON TANGUE, PISO REDUCIDO ABERTADO Y AJUSTADO CON MORTERO PROF. 1.4 ACABADO INTERIOR PULIDO O REQUEMADO.

**PC** REGISTRO CIEGO...IDEM ANTERIOR

**C** REGISTRO CON COLADERA...IDEM ANTERIOR

W.C. EXCLUIDO    REG. REGADERA  
LAV. LAVADO    REG. PRES. PRESADOR  
MINGITORIO

TIPO DE PROYECTO:

**INSTALACION SANITARIA**

FECHA: FEBRERO 2006

PROYECTO:

CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION: CALLE JUNTA DE JALULLA #745 COL. JALULLA, MORELIA, MICH.

PROPIETARIO: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PLANO DE:

Casa Parroquial

PROYECTO:

SAN VICENTE SOMERA OBRERA

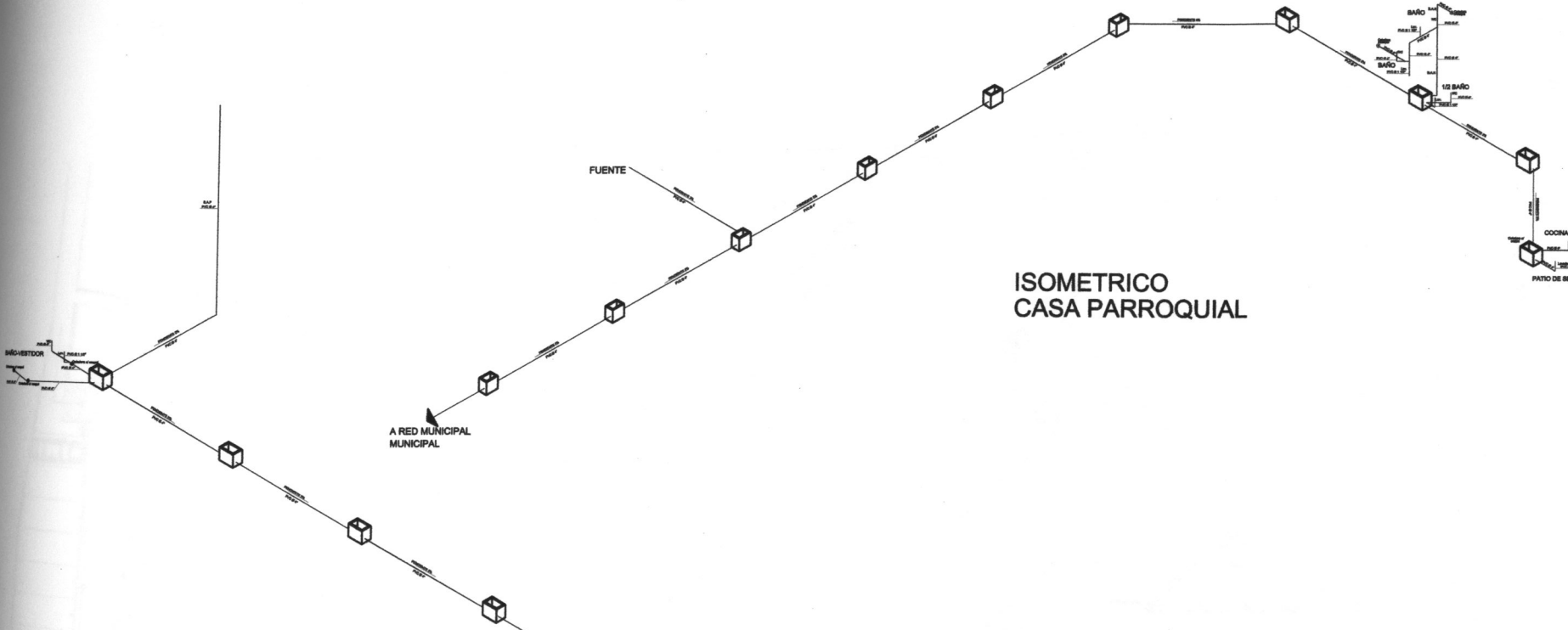
ESCALA:

1:200M

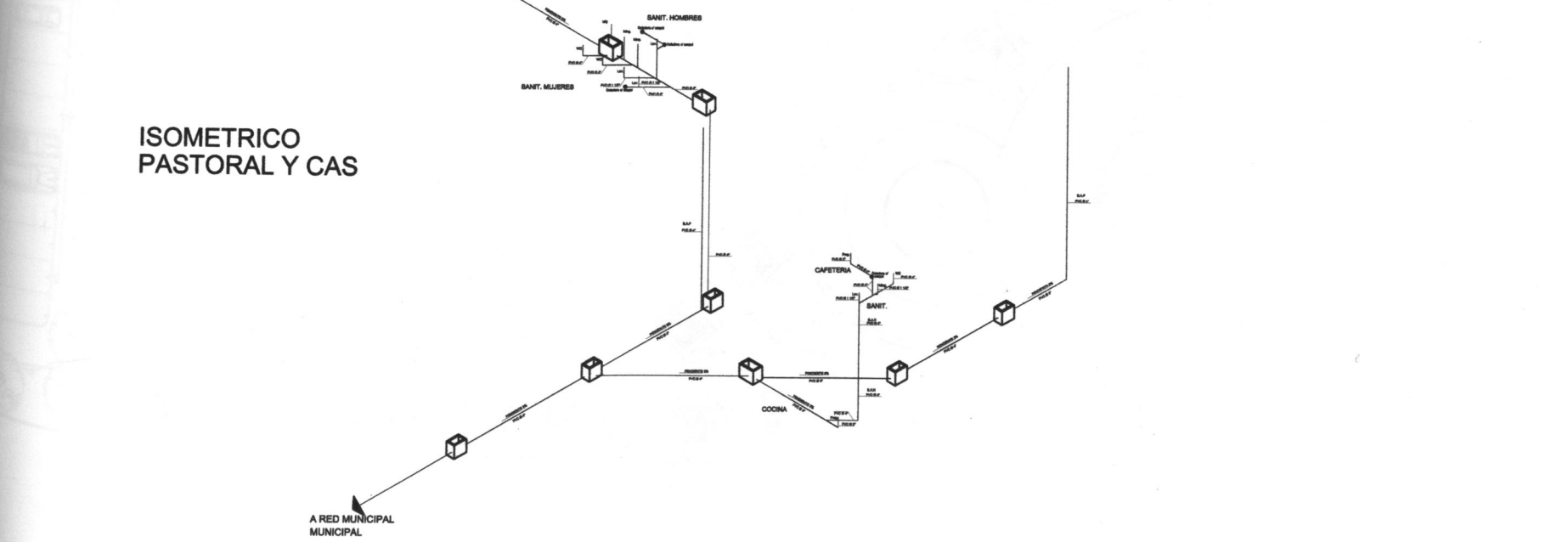
CLAVE

IS-CP

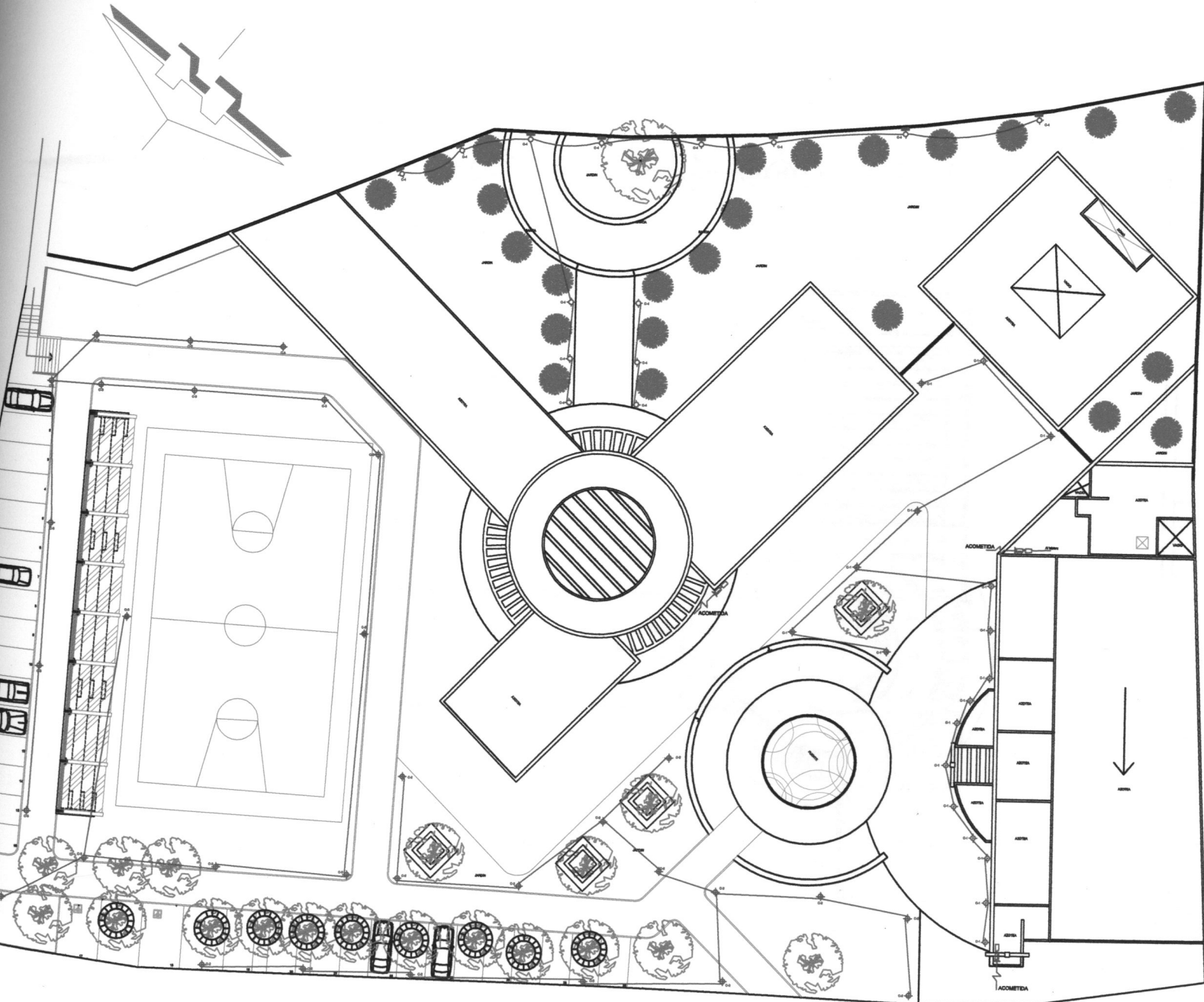





ISOMETRICO  
CASA PARROQUIAL

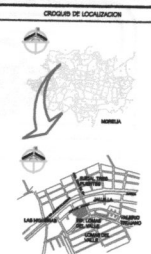


ISOMETRICO  
PASTORAL Y CAS





GRUPO DE LOCALIZACION




SIMBOLOGIA

- ◊ BALDA DE CENTRO INCADISCENTE EN PISO
- ◊ BALDA DE CENTRO INCADISCENTE
- ◊ BALDA INCADISCENTE TIPO PORTE
- ◊ BALDA INCADISCENTE TIPO REFLECTOR
- ◊ AMBIENTE INCADISCENTE
- ◊ LAMPARA BLU LINE 24W VOLT. 120V
- ◊ APAGADOR BENCILLO, 120V
- ◊ APAGADOR BICALERA, 120V
- ◊ CONTACTO BENCILLO, 120V
- ◊ RECORRIDO OCULTO POR PISO Y MUERCI
- ◊ RECORRIDO OCULTO POR LOBA O PLAFOND
- ◊ TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO
- ◊ MEDIDOR C.S.A. ADMINISTRADORA DE ENERGIA (C.F.E.)
- ◊ ACOMETIDA C.S.A. ADMINISTRADORA DE ENERGIA
- ◊ INTERRUPTOR

LISTA DE MATERIALES

1. TUBO CONDUIT DE ACERO EMBALADO, PARED DELGADA MARCA "OMEGA" Reg. S.C.-O.G.E. No. 88 O SIMILAR
2. CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS MARCA "OMEGA" Reg. S.C.-O.G.E. No. 88 O SIMILAR
3. CONDUCTORES DE COBRE BLANCO, CON ABRAMIENTO TPO. IV, MARCA "TRIVENT" Reg. S.C.-O.G.E. No. 811 O SIMILAR
4. INTERRUPTOR INTERCOMUNICABLES MARCA "TRIVENT" Reg. S.C.-O.G.E. No. 811 O SIMILAR
5. INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA "TRIVENT" Reg. S.C.-O.G.E. No. 811 O SIMILAR

NOTAS GENERALES:  
 \* Cotas en metros  
 \* Distintos en metros

ESCALA GRAFICA:  


NO. DE PLANOS:  
 INSTALACION ELECTRICA

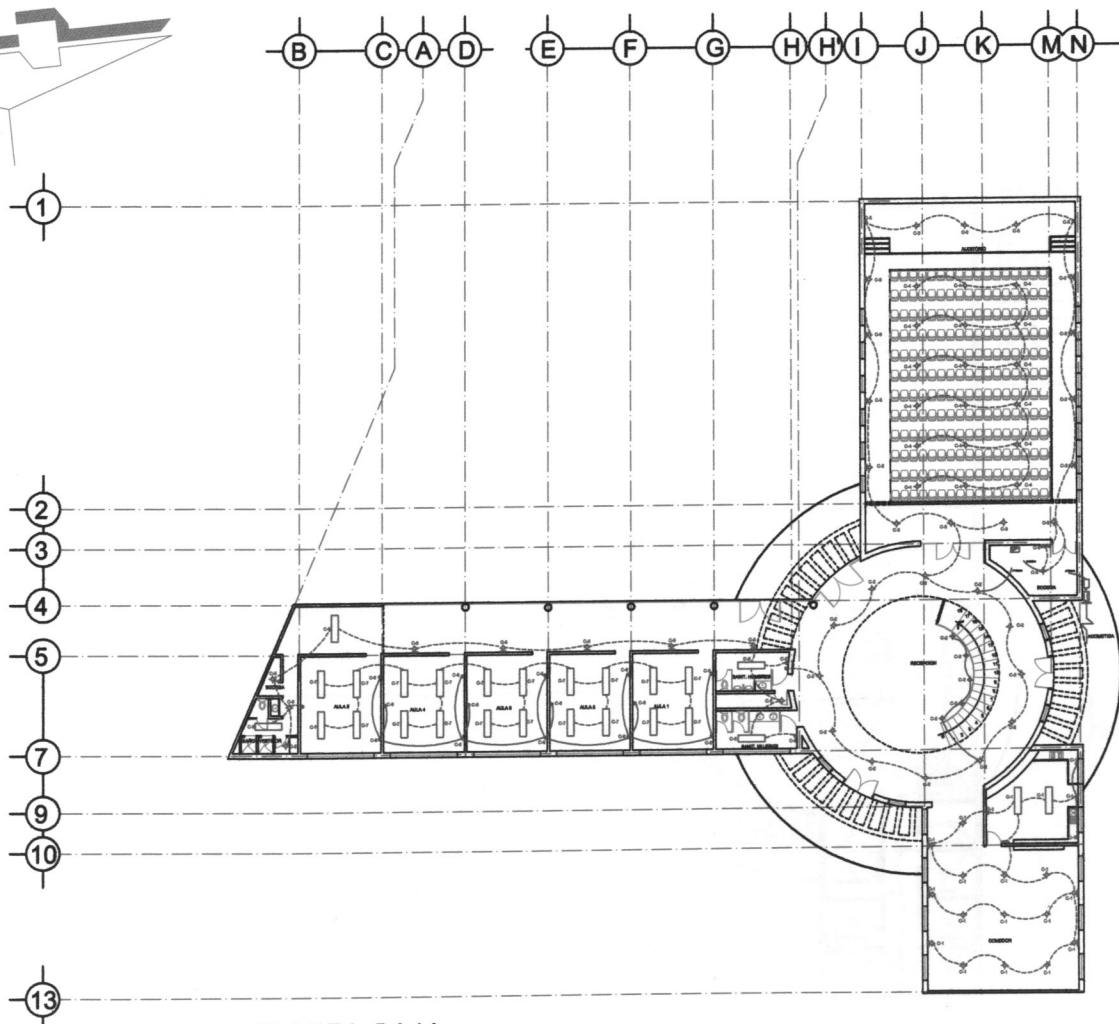
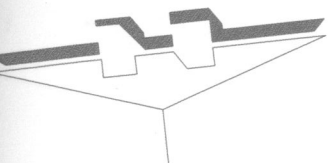
FECHAS:  
 1988 FEBRERO 1988

PROYECTO:  
 CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
 SAN LUIS GONGORA

DISEÑO:  
 DAVID ARAYA DE JESUS AYALA  
 COL. JESUS MARIA, MOX.

REVISOR:  
 PARROQUIA SAN LUIS GONGORA

PROYECTO DE: CONJUNTO	CANTO
PROYECTO: SIN ANEXOS, NIVEL 00.00	IE-C
ESCALA: 1:100M	

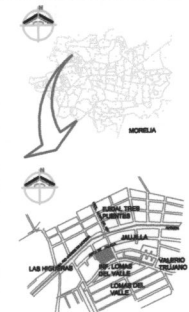


PLANTA BAJA  
INST. ELECTRICA  
Esc. 1:200

DE LA TOMA  
MUNICIPAL



CIRCULOS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- ◆ SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE EN PISO
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
- ◆ SALIDA INCANDESCENTE TIPO PORTE
- ◆ SALIDA INCANDESCENTE TIPO REFLECTOR
- ◆ ARBOLANTE INCANDESCENTE
- ◆ LAMPARA BULBINE 20W WATTS, 120V
- APAGADOR BENCILLO, 120V
- APAGADOR BENCILLO, 120V
- CONTACTO BENCILLO, 120V
- RECORRIDO OCULTO POR PISO Y MUEBOS
- RECORRIDO OCULTO POR LISA O PLAFOND
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALAMBRAO
- MEDIDOR C.A. SUBMETRADORA DE ENERGIA (C.P.E)
- ADMETIDA C.A. SUBMETRADORA DE ENERGIA
- INTERRUPTOR

TIPO DE PROYECTO

INSTALACION ELECTRICA

FECHA: FEBRERO 2006

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL "SAN LUIS GONZAGA"

UBICACION: CALLE JUNTA DE JALISCUA #745 COL. JALISCUA, MORELIA, MICH.

PROPIETARIO: PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

PLANO DE: Pastoral y Cas

PROYECTO: SANTA MARCELA DOMINGA OSORUNA

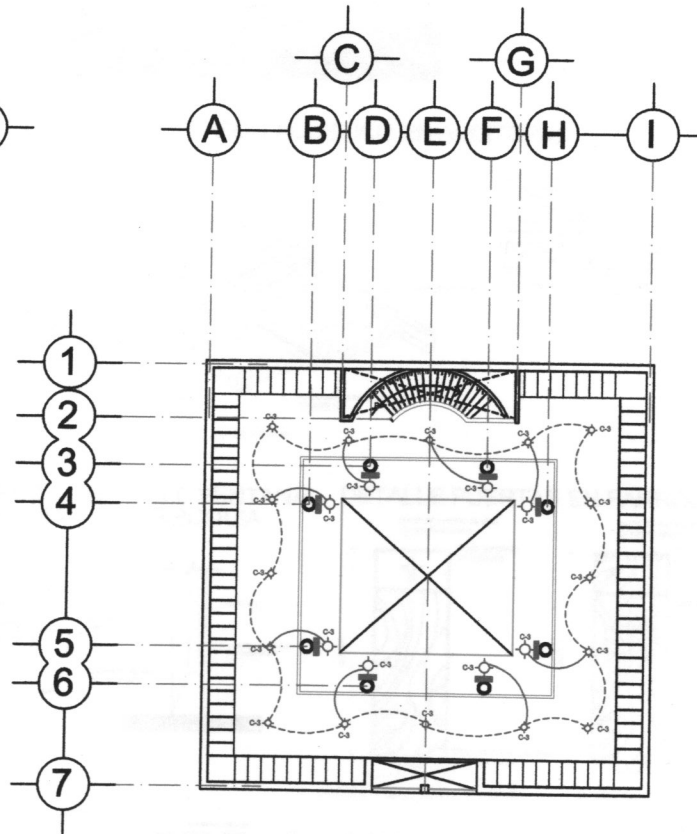
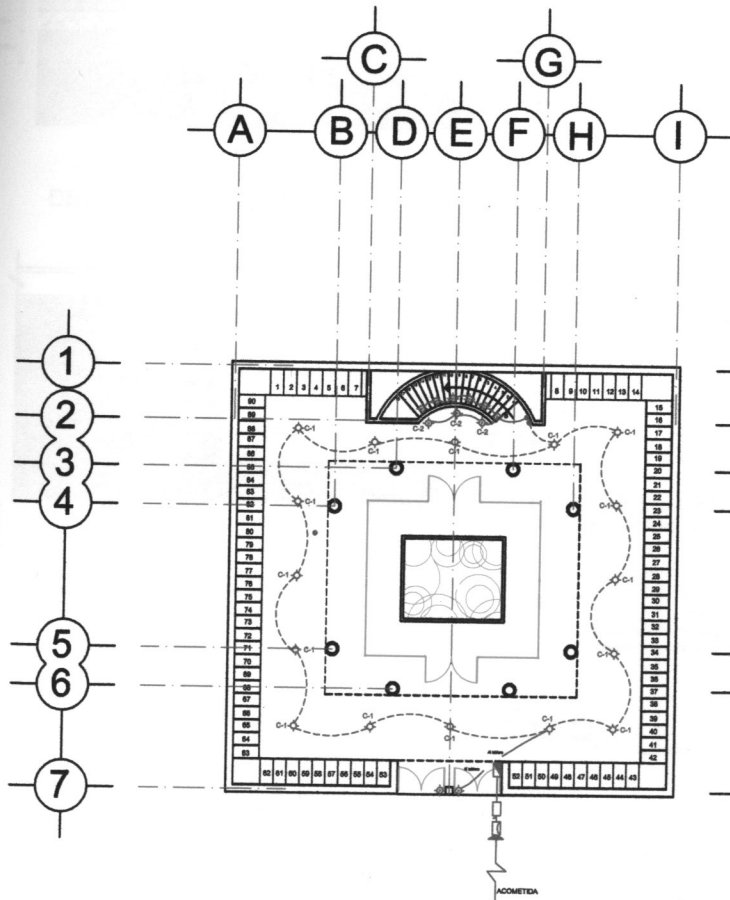
ESCALA: 1:200M

CLAVE

IE-PC







CIRCUITOS DE LOCALIZACION

ANOTACIONES GENERALES

- ◆ BALBUA DE CENTRO INCADISCENTE EN PISO
- ◇ BALBUA DE CENTRO INCADISCENTE
- ⊕ BALBUA INCADISCENTE TIPO POSTE
- ⊖ BALBUA INCADISCENTE TIPO REFLECTOR
- ⊙ AMBIENTE INCADISCENTE
- ⊞ LAMPARA BLM-LINE 20W WATTS, 120V
- ⊞ APAGADOR BREVILLO, 120V
- ⊞ APAGADOR BREVILLO, 120V
- ⊞ CONTACTO BREVILLO 120V
- RECORRIDO OCULTO POR PISO Y MUROS
- RECORRIDO OCULTO POR LOMA O PLAFOND
- ⊞ TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALAMBRAO
- ⊞ MEDIDOR C.A. SUMINISTRADORA DE ENERGIA (C.A.E)
- ⊞ ACOMETIDA C.A. SUMINISTRADORA DE ENERGIA
- ⊞ INTERRUPTOR

TIPO DE PROYECTO:  
INSTALACION ELECTRICA

FECHA:  
FEBRERO 2006

PROYECTO:  
CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
"SAN LUIS GONZAGA"

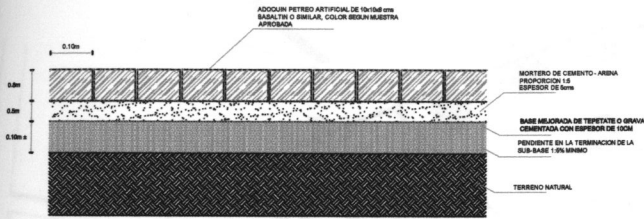
UBICACION:  
CALLE JUNTA DE JAJALLA 4749  
COL. JAJALLA, MORELIA, MICH.

PREPAREDADO:  
PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

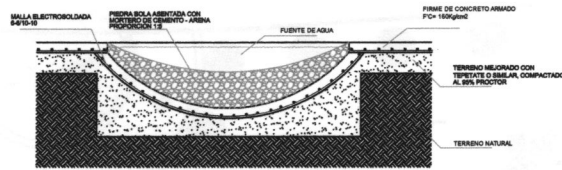
PLANO NO: Circuitos	CLAVE: IE-C
PROYECTO: SMA VARIANTE SOBRESA COORDINA	
ESCALA: 1:75M	



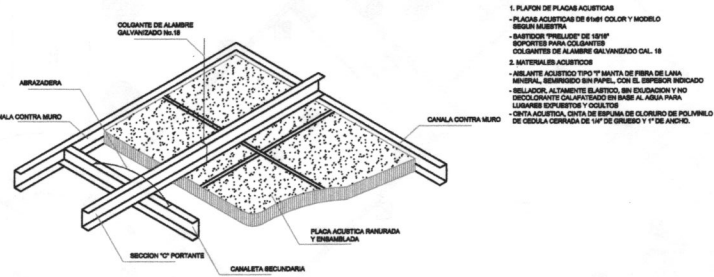
### DETALLE ADOQUIN EN ESTACIONAMIENTO



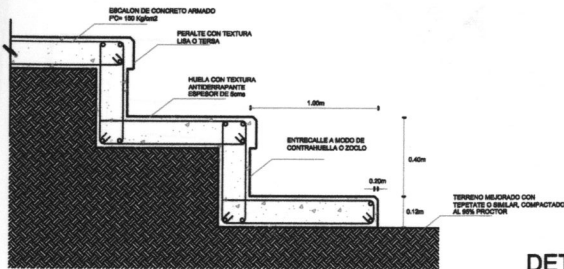
### DETALLE FUENTE



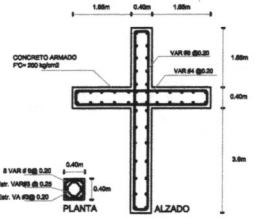
### DETALLE DE PLAFON ACUSTICO EN AUDITORIO



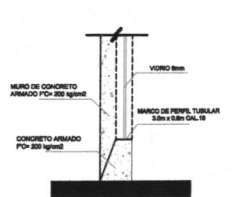
### DETALLE DE GRADAS



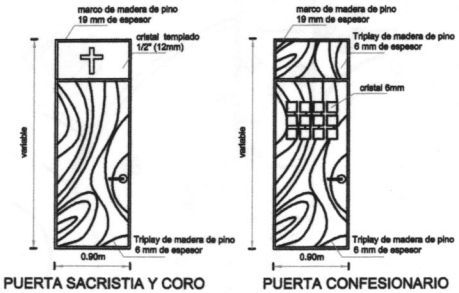
### DETALLE DE CRUZ ACCESO PARROQUIA



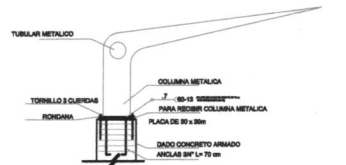
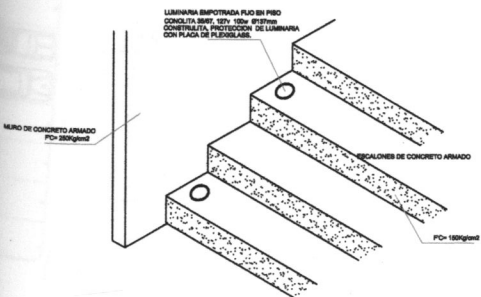
### DETALLE VENTANAL PARROQUIA



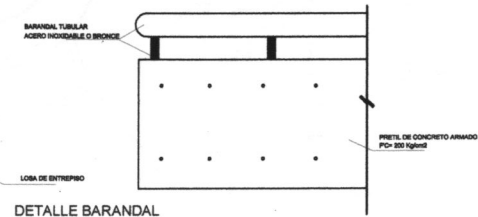
### DETALLE PUERTAS EN PARROQUIA



### DETALLE ESCALERA EN CRIPTAS



ANCLAJE DE PERIL PARA TECHUMBRE PARA GRADAS



**CCP. SUG**

---

**CRONOGRAMA DE LOCALIZACION**

**ANOTACIONES GENERALES**

---

**ESPECIFICACIONES DEL CONCRETO:**  
 • Funicion: FCH-100(2cm)  
 • Funicion: FCH-200(2cm)  
 • Llave: FCH-300(2cm)

**NOTAS GENERALES:**  
 • Cerrar en mano  
 • Cerrar en mano  
 • Todo el material de planta se hace sobre mesa

---

**TIPO DE PROYECTO:**  
**DETALLES**

**FECHA:** ENERO 2006

---

**PROYECTO:**  
 CENTRO COMUNITARIO PARROQUIAL  
 "SAN LUIS GONZAGA"

**UBICACION:**  
 CALLE JUNTA DE JALUILLA #745  
 COL. JALUILLA, MORELIA, MICH.

**PROYECTADO:**  
 PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA

---

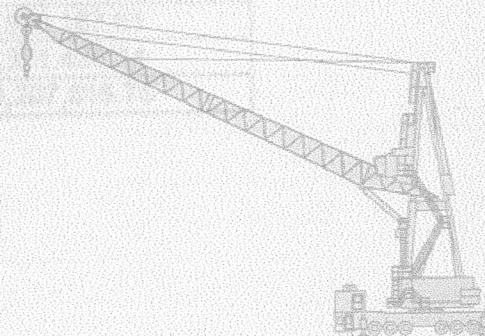
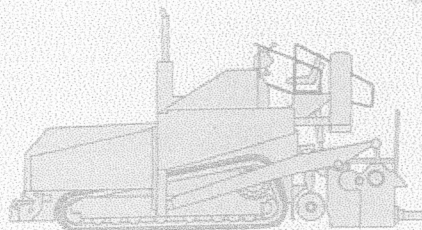
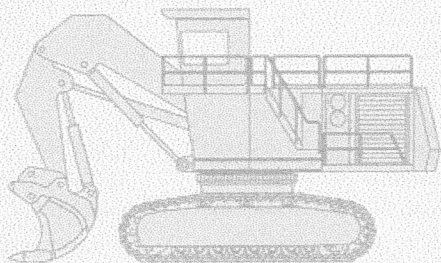
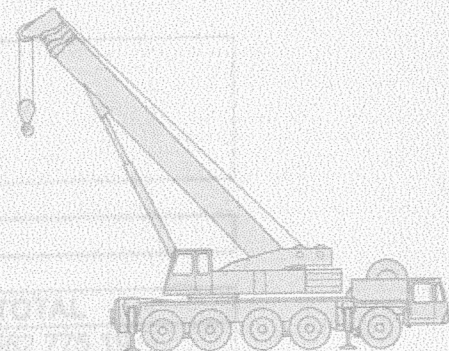
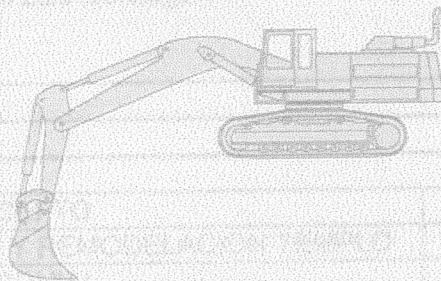
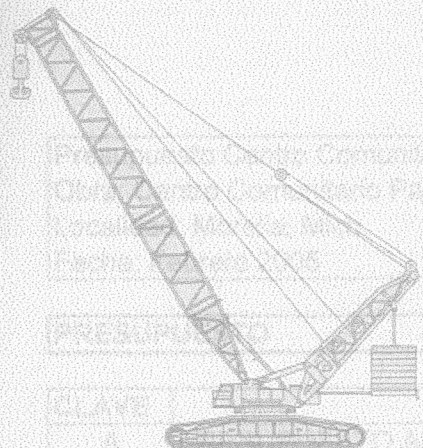
**PLANO NO.:** CLAVE  
**Detalles Conjunto**

**PROYECTO:** BIELLA MOSTRA ROMERA OSORUNA

**FECHA:** 1:100M

**C-PC**





# OCHO. PRESUPUESTO

Presupuesto Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga".  
 Localidad: Morelia, Mich.  
 Fecha: Febrero 2005

**PRESUPUESTO**

CLAVE	CONCEPTO	TOTAL
A	PRESUPUESTO AMPLIACION Y REMODELACION TEMPLO	\$1,552,775.19
B	PRESUPUESTO CASA PARROQUIAL	\$1,070,069.68
C	PRESUPUESTO PASTORAL	\$1,839,828.84
D	PRESUPUESTO CAS	\$1,551,147.78
E	PRESUPUESTO CRIPTAS	\$2,301,060.29
F	PRESUPUESTO GRADERIA	\$370,997.42
G	PRESUPUESTO AREAS EXTERIORES	\$190,308.41
	SUBTOTAL	\$8,876,187.61
	IVA	\$1,331,428.14
	TOTAL	<b>\$10,207,615.75</b>

Presupuesto Parroquia "San Luis Gonzaga"  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Localidad: Morelia, Mich.

REMODELACION Y AMPLIACION TEMPLO				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>				
1	DEMOLICION DE MURO DE BLOCK DE CONCRETO	m2	12.00	1,800.00
2	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	4,826.50
<b>ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA</b>				
3	ZAPATA DE CIMENTACION AISLANTE, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA DE 60x80cm, PERALTE DE 10cm PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100Kg/cm2, CON ACERO DE REFUERZO No. (3 3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=250Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	pza	1,998.50	39,972.20
4	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 9x14x29cm EN 30cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO HIDRAULICO-ARENA PROP. 1:6	m2	62.00	5,580.00
5	TRABE EN ESTRUCTURA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130Kg/cm2, ACERO DE REFUERZO No.3 (3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	ml	3,595.90	791,089.00
7	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 30x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	70.28	12,650.40
8	LOSA PLANA EN ESTRUCTURA, PERALTE DE 10cm, CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 60kg DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C=200Kg/cm2	m2	181.7	18,170.00
9	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 7x12x24cm EN 15cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO- CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	67.97	21,750.40
10	APLANADO FINO EN MUROS CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4 ESPESOR MINIMO DE 2cm, INCLUYE: REPELLADO PULIDO CON PLANA, A PLOMO Y REGLA.	m2	47.35	30,777.50
11	FORJADO DE ESCALONES CON PEDACERIA DE TABIQUE, MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4	m2	158.99	99,817.20
12	PIEDRIN NATURAL DE GUANAJUTO VARIOS GRUESOS	m2	191.3	9,565.00



INSTALACIONES				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>INSTALACION HIDRO-SANITARIA</b>				
13	REGISTRO SANIT. DE 0.60x0.40 x 1.0m (int) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 12cm DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, ACABADO PULIDO, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=150Kg/cm2	Pza.	468.49	938.98
14	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 150mm	ml	138.44	1,661.28
15	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 75mm	ml	26.63	319.58
16	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 100mm	ml	45.56	546.72
17	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	4,087.92
18	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN DRENAJE CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	2,043.96
19	REGISTRO DE 0.60x0.40 x 0.50m (int) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 12cm DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, ACABADO PULIDO, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=150Kg/cm2	Pza.	422.18	844.36
20	TUBO PVC HIDRAULICO RD 32.5 CON CAMPANA DE 150mm	ml	198.45	3,969.00
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
21	PERMISOS Y TRAMITES C.F.E, INCLUYE: CONEXIÓN A EDIFICIO	tra	4,000.00	4,000.00
22	TUBO POLIDUCTO 19mm	ml	1.23	861.00
23	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 8	ml	7.28	291.20
24	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 10	ml	4.75	2,850.00
25	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	ml	3.58	8,377.20
26	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	pza	3,959.79	3,959.79
27	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CONTACTO COMBINADO VISIBLE, PORCELANA ESMALTADO IUSA 317	pza	3,959.79	67,316.43
28	SUMINISTRO Y COLOCACION DE APAGADOR INTERCAMBIABLE DOBLE BAQUELITA IUSA 228	pza	16.71	284.07
29	SALIDA LUMINARIA ARBOTANTE	sal	300.00	3,300.00
30	SALIDA LUMINARIA EN PLAFON	sal	300.00	13,800.00
31	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAMPARA REFLECTOR DIRECTA	pza	400.00	3,200.00
32	SUMINISTRO Y COLOCACION E LAMPARA REFLECTOR HALOGEN/	pza	160.00	1,600.00
33	LAMPARA INCANDESCENTE SPOT (FOCO) 125 VOLTS 75 WATTS	pza	220.00	2,420.00
34	LUMINARIA EMPOTRADA FIJO EN PISO, CONOLITA MOD. 35/67 127 VOLTS 100 WATTS CONSTRULITA.	pza	580.00	6,380.00

**ACABADOS**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
35	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA VINIMEX SOBRE MUROS Y PLAFONES DE YESO, INCLUYE: UNA MANO DE SELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA	m2	19.45	137,997.75
36	APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA, ACRITON INCLUYE: DOS MANOS REFUERZO DE POLIESTER, LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y ACARREO A 20m.	m2	71.36	46,027.20
37	FALSO PLAFON DE TABLAROCA EN PLACAS DE 1.20x2.70x0.13m INCLUYE: COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO No.8	m2	90.42	2,803.02
38	PISO DE MOSAICO DE GRANITO, GRANO 1 A 4 DE 50x50cm ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	158.99	99,817.20

**HERRERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
39	COLOCACION DE HERRERIA A PLOMO Y NIVEL, INCLUYE: AMACIZADO PARA BARANDAL H=0.90m	m2	145.32	6,539.40
40	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESCALERA DE CARACOL D=1.80	uni	10,000.00	10,000.00

**CANCELERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
41	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm FIJO	m2	650.00	18,720.00
42	PUERTA CON MARCO DE ALUMINIO Y CRISTAL DE 6mm MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	pza	2,083.33	6,249.99
43	CANCELERIA DE ALUMINIO PARA VENTANAL DE CRISTAL 6mm	m2	728.49	4,370.94

**CARPINTERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
44	CLOSET DE MADERA DE 2.00 x 3.00mts	pza	8,000.00	16,000.00
45	PUERTA DE TAMBOR DE MADERA CON VENTANA Y ANTEPECHO CRISTAL TEMPLADO 1/2" (12mm).	pza	3,500.00	28,000.00
46	PUERTA DE TAMBOR SENCILLA CON VENTANAS DE CRISTAL 6mm	pza	1,800.00	7,200.00
			<b>TOTAL</b>	<b>\$1,562,775.19</b>

Presupuesto Casa Parroquial  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Localidad: Morelia, Mich.

CASA PARROQUIAL				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>				
1	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	4,004.44
2	TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA ESTABLECIENDO EJES DE REFERENCIA, MENORES DE 400m2, INCLUYE: CRUCETAS, ESTACAS, HILOS, MARCAS.	m2	1.90	595.86
3	EXCAVACION A MANO EN CEPAS TIPO I ZONA A INCLUYE: AFINE DE TALUDES Y FONDO, PROFUNDIDAD DE 4.00 A 6.00M.	m3	31.63	2,555.39
4	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO	m2	1.52	476.69
5	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	128.31	8,150.25
<b>ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA</b>				
8	ZAPATA DE CIMENTACION AISLADA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA DE 60x80cm, PERALTE DE 10cm PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100Kg/cm2, CON ACERO DE REFUERZO No. (3 3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=250Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	pza	1,823.31	32,819.58
4	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 9x14x29cm EN 30cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO HIDRAULICO-ARENA PROP. 1:6	m2	126.66	8,283.56
5	TRABE EN ESTRUCTURA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130Kg/cm2, ACERO DE REFUERZO No.3 (3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	ml	2,803.69	585,971.21
7	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x15cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	70.28	13,212.64
9	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	199.80	1,198.80
11	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	138.31	1,872.72

12	LOSA PLANA EN ESTRUCTURA, PERALTE DE 15cm, CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 60kg DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C=200Kg/cm2	m2	181.7	44,334.80
13	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 7x12x24cm EN 15cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO- CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	62.00	21,750.40
15	APLANADO FINO EN MUROS CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4 ESPESOR MINIMO DE 2cm, INCLUYE: REPELLADO PULIDO CON PLANA, A PLOMO Y REGLA.	m2	47.35	82,578.40
16	FORJADO DE ESCALONES CON PEDACERIA DE TABIQUE, MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4	m2	57.99	927.84
20	RELLENO PARA PENDIENTES EN AZOTEA, CON TEPETATE DE GRANO; INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA Y ELEVACION	m3	548.98	31,928.67
21	CHAFLAN DE MORTERO, MEZCLA DE MORTERO PROP. 1.3 DE SECCION TRIANGULAR 10 -10 -14cm. ACABADO A PLANA, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	ml	145.61	8,468.67
22	ELABORACION DE CISTERNA 2,100LTS, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CONSTRUCCION.	m2	2,500.00	2,500.00
<b>DETALLES DE ALBAÑILERIA</b>				
22	COLOCACION DE ACCESORIOS PARA BAÑO DE PORCELANA DE EMPOTRAR, 7 pzas: 2 JABONERAS, 2 GANCHOS, PORTAROLLO TOALLERO, Y PORTAVASO, A CUALQUIER NIVEL.	Jgo.	251.20	251.20
23	COLOCACION ACCESORIOS DE BAÑO P/ REGADERA EMPOTRAR JABONERA P/ REGADERA, LLAVES MEZCLADORAS, BARRA DE SEGURIDAD, MANZANA DE REGADERA CON NUDO MOVIBLE, BRAZO Y CHAPETON, MARCA AB.	Jgo.	1,050.89	1,050.89

**INSTALACIONES**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>INSTALACION HIDRO-SANITARIA</b>				
24	REGISTRO SANIT. DE 0.60x0.40 x 1.0m (int) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 12cm DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, ACABADO PULIDO, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=150Kg/cm2	Pza.	468.49	1,405.47
25	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 150mm	ml	138.44	1,661.28
26	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 75mm	ml	26.63	159.78
27	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 100mm	ml	45.56	273.36
28	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	4,087.92

29	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN WC CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	6,131.88
30	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN LAVAMANOS CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	6,131.88
31	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 13mm	ml	23.94	478.8
32	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 19mm	ml	50.00	750.15
33	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 25mm	ml	65.82	65.82
34	TINACO ROTOPLAS DE 1,100 LT, INCLUYE: SUMINISTRO Y COLOCACION, BASE DE BLOCK 10 x 20 x 40 ACABADO DOS CARAS PINTADO.	Pza.	1,344.30	1,344.30
35	COLOCACION DE BASES PARA CALENTADOR DE HERRERIA ESTRUCTURAL, AMACIZADO CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA PROP. 1:5, INCLUYE:	Pza.	845.68	845.68
36	SUMINISTRO Y COLOCACION CALENTADOR CALOREX AUTOM.	Pza.	8,000.00	8,000.00
37	SUMINISTRO Y COLOCACION DE VALVULA DE COMPUERTA DE ROSCA, BRONCE NIBCO 100 LBS 19mm	Pza.	135.98	407.94
38	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LLAVE DE NARIZ PARA MANGUERA NIBCO, BRONCE SIN PULIR DE 13mm	pza	63.34	126.68
39	COLOCACION DE BOMBA HIDRAULICA DE 3", 8 HP MOTOR DE GASOLINA, INCLUYE SUMINISTRO Y COLOCACION.	Pza.	2,521.19	2,521.19
40	PERMISOS Y TRAMITES OOPAS, SUMINISTRO DE AGUA A EDIF.	Tra	3,550.92	3,550.92
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
41	PERMISOS Y TRAMITES C.F.E, INCLUYE: CONEXIÓN A EDIFICIO	tra	4,000.00	4,000.00
42	TUBO POLIDUCTO 19mm	ml	1.23	369.00
43	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 10	ml	4.75	4,987.50
44	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	ml	3.58	3,759.00
45	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	pza	3,959.79	3,959.79
46	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CONTACTO COMBINADO VISIBLE, PORCELANA ESMALTADO IUSA 317	pza	3,959.79	31,676.32
47	SUMINISTRO Y COLOCACION DE APAGADOR INTERCAMBIABLE DOBLE BAQUELITA IUSA 228	pza	16.71	200.52
48	SALIDA LUMINARIA ARBOTANTE	sal	300.00	1,800.00
49	SALIDA LUMINARIA EN PLAFON	sal	300.00	5,700.00
50	LAMPARA INCANDESCENTE SPOT (FOCO) 125 VOLTS 75 WATTS	pza	220.00	4,180.00
<b>INSTALACION DE GAS</b>				
51	INSTALACION DE GAS PROTOTIPO UF 6M 2R MORELIA	Lo.	7,456.15	7,456.15



**ACABADOS**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
51	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA VINIMEX SOBR M2 MUROS Y PLAFONES DE YESO, INCLUYE: UNA MANO DE SELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA	m2	19.45	16,960.40
52	APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA, ACRITON INCLUYE: DOS MANOS REFUERZO DE POLIESTER, LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y ACARREO A 20m.	m2	71.36	17,411.84
53	PISO DE MOSAICO DE PASTA MARMOLEADO 30x30cm SENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	122.22	38,818.29
54	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PASTO SAN AGUSTIN	m2	12.71	3,105.30
55	PINTURA VINILICA TEXTURA LISA DE EXTERIORES, EN MURO, LIMPIANDO Y REPARANDO LA SUPERFICIE CON 2 APLICACIONES COMO MINIMO, EN COLOR SEGÚN MUESTRA	m2	32.56	8,335.36

**HERRERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
56	REJA DE HERRERIA , HIERRO FORJADO DE 3.00MTS DE ALTURA	ml	1,600.00	8,640.00
57	PUERTA DE HERRERIA, HIERRO FORJADO, INCLUYE CHAPA.	pza	2,200.00	2,200.00

**CANCELERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
58	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm FIJO	m2	300.00	3,000.00
59	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm, CON PUERTA CORREDIZA.	m2	950.00	950.00
60	DOMO DE CRISTAL TEMPLADO 6mm DE 1x1m	pza	1,050.15	1,050.15

**CARPINTERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
61	CLOSET DE MADERA DE 0.70x 1.80m	Pza.	800.00	800.00
62	CLOSET DE MADERA DE 0.70x 2.00m	Pza.	935.00	935.00
63	CLOSET DE MADETA DE 0.70x3.00m	Pza.	3,500.00	3,500.00
63	PUERTA DE TAMBOR SENCILLA CON REJILLA DE MADERA.(P3)	pza	1,800.00	5,400.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$1,070,069.68</b>	

Presupuesto Pastoral y Cas "Pasca"

Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"

Localidad: Morelia, Mich.

**PASTORAL**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
-----	-----------	--------	--------------	-------

**PRELIMINARES**

1	DEMOLICION DE MURO DE BLOCK DE CONCRETO	m2	6.16	346.19
2	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	4,004.44
3	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	1,146.61
4	TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA ESTABLECIENDO EJES DE REFERENCIA, MENORES DE 400m2, INCLUYE: CRUCETAS, ESTACAS, HILOS, MARCAS.	m2	1.90	595.86
5	EXCAVACION A MANO EN CEPAS TIPO I ZONA A INCLUYE: AFINE DE TALUDES Y FONDO, PROFUNDIDAD DE 4.00 A 6.00M.	m3	31.63	2,555.39
6	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO	m2	1.52	476.69
7	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	128.31	8,150.25

**ESTRUCTURA Y ALBANILERIA**

8	ZAPATA DE CIMENTACION CORRIDA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA DE 60x80cm, PERALTE DE 10cm PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100Kg/cm2, CON ACERO DE REFUERZO No. (3 3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=250Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	pza	1,998.50	59,955.00
4	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 9x14x29cm EN 30cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO HIDRAULICO-ARENA PROP. 1:6	m2	62.00	5,580.00
5	TRABE EN ESTRUCTURA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130Kg/cm2, ACERO DE REFUERZO No.3 (3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	ml	3,595.90	448,228.94
7	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x15cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	70.28	8,433.60
8	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 30x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	185.91	3,904.11
9	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	199.80	6,593.40

10	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 40x40cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.6(5/8") ESTRIBOS DE 3/8" A/C 30cm	ml	225.00	4,320.00
11	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	138.31	4,371.98
12	LOSA RETICULAR EN ESTRUCTURA, PERALTE DE 15cm, CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 60kg DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C=200Kg/cm2	m2	181.7	57,435.37
13	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 7x12x24cm EN 15cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO- CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	126.66	21,750.40
14	FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA RESISTENCIA NORMAL F'C= 150Kg/cm2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" DE 8cm ESPESOR	m2	66.13	21,003.55
15	APLANADO FINO EN MUROS CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4 ESPESOR MINIMO DE 2cm, INCLUYE: REPELLADO PULIDO CON PLANA, A PLOMO Y REGLA.	m2	47.35	30,777.50
16	FORJADO DE ESCALONES CON PEDACERIA DE TABIQUE, MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	158.99	4,133.76
17	CONCRETO F'c=250 Kg/cm2 R.N.T.M.A. 19 mm P.B.	m3	771.83	197,588.48
18	LOSACERO GALVADECK 25 CAL. No.24, INCLUYE: SUMINISTRO FLETE, COLOCACION, MANO DE OBRA Y ELEVACION HASTA 10m ALTURA	m2	235.62	60,574.72
19	MALLA ELECTROSOLDADA 6 x 6 - 6 / 6 EN LOSACERO, DE ALAMBRE DE ACERO ESTIRADO EN FRIO Fy=5000 Kg/Cm2, A CUALQUIER NIVEL, INCLUYE: SUMINISTRO, TRASLAPES, SILLETAS, ALAMBRE, DESPERDICIO, FLETE, ACARREO Y MANO DE OBRA.	m2	178.69	45,744.64
20	RELLENO PARA PENDIENTES EN AZOTEA, CON TEPETATE DE GRANO; INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA Y ELEVACION	m3	548.98	308,526.76
21	CHAFLAN DE MORTERO, MEZCLA DE MORTERO PROP. 1.3 DE SECCION TRIANGULAR 10 -10 -14cm. ACABADO A PLANA, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	ml	145.81	11,211.97
<b>DETALLES DE ALBAÑILERIA</b>				
22	COLOCACION DE ACCESORIOS PARA BAÑO EMPOTRAR PORTAROLLO, DESPACHADOR DE JABON, SECADOR DE MANOS A CUALQUIER NIVEL	Jgo.	867.80	3,471.20
23	COLOCACION ACCESORIOS DE BAÑO P/ REGADERA EMPOTRAR JABONERA P/ REGADERA, LLAVES MEZCLADORAS, BARRA DE SEGURIDAD, MANZANA DE REGADERA CON NUDO MOVIBLE, BRAZO Y CHAPETON, MARCA AB.	Jgo.	1,050.89	2,101.78

INSTALACIONES				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>INSTALACION HIDRO-SANITARIA</b>				
22	REGISTRO SANIT. DE 0.60x0.40 x 1.0m (int) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 12cm DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, ACABADO PULIDO, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=150Kg/cm2	Pza.	422.18	2,110.90
23	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 150mm	ml	138.44	1,661.28
24	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 75mm	ml	26.63	159.78
25	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 100mm	ml	45.56	273.36
26	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	4,087.92
27	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN WC CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	6,131.88
28	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN LAVAMANOS CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	8,175.84
29	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 13mm	ml	23.94	239.4
30	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 19mm	ml	50.00	1,650.33
31	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 25mm	ml	65.82	65.82
32	TINACO ROTOPLAS DE 1,100 LT, INCLUYE: SUMINISTRO Y COLOCACION, BASE DE BLOCK 10 x 20 x 40 ACABADO DOS CARAS PINTADO.	Pza.	1,344.30	1,344.30
33	COLOCACION DE BASES PARA CALENTADOR DE HERRERIA ESTRUCTURAL, AMACIZADO CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA PROP. 1:5, INCLUYE:	Pza.	845.68	845.68
34	SUMINISTRO Y COLOCACION CALENTADOR CALOREX AUTOM.	Pza.	8,000.00	8,000.00
35	SUMINISTRO Y COLOCACION DE VALVULA DE COMPUERTA DE ROSCA, BRONCE NIBCO 100 LBS 19mm	Pza.	135.98	407.94
36	COLOCACION DE BOMBA HIDRAULICA DE 3", 8 HP MOTOR DE GASOLINA, INCLUYE SUMINISTRO Y COLOCACION.	Pza.	2,521.19	2,521.19
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
37	PERMISOS Y TRAMITES C.F.E, INCLUYE: CONEXIÓN A EDIFICIO	tra	4,000.00	4,000.00
38	TUBO POLIDUCTO 19mm	ml	1.23	861.00
39	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 8	ml	7.28	4,586.40
40	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 10	ml	4.75	4,987.50
41	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	ml	3.58	3.58

42	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	pza	3,959.79	15,839.16
43	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CONTACTO COMBINADO VISIBLE, PORCELANA ESMALTADO IUSA 317	pza	3,959.79	31,676.32
44	SUMINISTRO Y COLOCACION DE APAGADOR INTERCAMBIABLE DOBLE BAQUELITA IUSA 228	pza	16.71	284.07
45	SALIDA LUMINARIA ARBOTANTE	sal	300.00	1,500.00
46	SALIDA LUMINARIA EN PLAFON	sal	300.00	11,700.00
47	LAMPARA INCANDESCENTE SPOT (FOCO) 125 VOLTS 75 WATTS	pza	220.00	880.00
48	LUMINARIA EMPOTRADA FIJO EN PISO, CONOLITA MOD. 35/67 127 VOLTS 100 WATTS CONSTRULITA.	pza	580.00	2,900.00

#### ACABADOS

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
49	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA VINIMEX SOBRE MUROS Y PLAFONES DE YESO, INCLUYE: UNA MANO DE SELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA	m2	19.45	137,997.75
50	APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA, ACRITON INCLUYE: DOS MANOS REFUERZO DE POLIESTER, LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y ACARREO A 20m.	m2	71.36	46,027.20
51	FALSO PLAFON DE TABLAROCA EN PLACAS DE 1.20x2.70x0.13m INCLUYE: COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO No.8	m2	90.42	28,093.49
52	PISO DE MOSAICO DE PASTA MARMOLEADO 30x30cm SENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4	m2	122.22	38,818.29
53	ACABADO MARTELINADO EN SUPERFICIE DE CONCRETO	m2	12.71	3,105.30
54	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA VINIMEX SOBRE MUROS Y PLAFONES DE YESO, INCLUYE: UNA MANO DE SELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA	m2	19.45	13,179.51
55	PINTURA VINILICA TEXTURA LISA DE EXTERIORES, EN MURO, LIMPIANDO Y REPARANDO LA SUPERFICIE CON 2 APLICACIONES COMO MINIMO, EN COLOR ROJO	m2	32.56	8,335.36

#### HERRERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
56	COLOCACION DE HERRERIA A PLOMO Y NIVEL, INCLUYE: AMACIZADO, PARA BARANDAL H=0.90m	m2	145.32	6,539.40

#### CANCELERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
57	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm FIJO (V2)	m2	300.00	6,000.00
58	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm, VENTANA INFERIOR CORREDIZA. (V1 y V3)	m2	650.00	19,500.00
59	CANCELERIA DE ALUMINIO PARA VENTANAL DE CRISTAL 6mm (V4)	m2	728.49	1,456.98



CARPINTERIA				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
60	PUERTA DE TAMBOR DE MADERA CON VENTANAL VERTICAL DE CRISTAL TEMPLADO 1/2" (12mm). (P1)	pza	8,000.00	40,000.00
61	PUERTA DE TAMBOR DE MADERA CON VENTANA Y ANTEPECHO CRISTAL TEMPLADO 1/2" (12mm). (P2)	pza	3,500.00	45,500.00
62	PUERTA DE TAMBOR SENCILLA CON REJILLA DE MADERA.(P3)	pza	1,800.00	5,400.00
<b>TOTAL</b>				<b>\$1,839,828.84</b>

Presupuesto Pastoral y Cas "Pasca"  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Localidad: Morelia, Mich.

CAS				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>				
1	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	4,004.44
2	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	1,146.61
3	TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA ESTABLECIENDO EJES DE REFERENCIA, MENORES DE 400m2, INCLUYE: CRUCETAS, ESTACAS, HILOS, MARCAS.	m2	1.90	595.86
4	EXCAVACION A MANO EN CEPAS TIPO I ZONA A INCLUYE: AFINE DE TALUDES Y FONDO, PROFUNDIDAD DE 4.00 A 6.00M.	m3	31.63	2,555.39
5	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO	m2	1.52	476.69
6	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	128.31	8,150.25
<b>ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA</b>				
7	ZAPATA DE CIMENTACION CORRIDA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA DE 60x80cm, PERALTE DE 10cm PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100Kg/cm2, CON ACERO DE REFUERZO No. (3 3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=250Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	pza	1,998.50	59,955.00
8	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 9x14x29cm EN 30cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO HIDRAULICO-ARENA PROP.1:6	m2	62.00	5,580.00

9	TRABE EN ESTRUCTURA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130Kg/cm2, ACERO DE REFUERZO No.3 (3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	ml	3,595.90	448,228.94
10	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x15cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	70.28	8,433.60
11	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 30x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	185.91	3,904.11
12	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	199.80	6,593.40
13	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	138.31	4,371.98
14	LOSA RETICULAR EN ESTRUCTURA, PERALTE DE 15cm, CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 60kg DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C=200Kg/cm2	m2	181.7	57,435.37
15	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 7x12x24cm EN 15cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO- CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	126.66	21,750.40
16	FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA RESISTENCIA NORMAL F'C= 150Kg/cm2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" DE 8cm ESPESOR	m2	66.13	21,003.55
17	APLANADO FINO EN MUROS CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4 ESPESOR MINIMO DE 2cm, INCLUYE: REPELLADO PULIDO CON PLANA, A PLOMO Y REGLA.	m2	47.35	30,777.50
18	MALLA ELECTROSOLDADA 6 x 6 - 6 / 6 EN LOSACERO, DE ALAMBRE DE ACERO ESTIRADO EN FRIO Fy=5000 Kg/Cm2, A CUALQUIER NIVEL, INCLUYE: SUMINISTRO, TRASLAPES, SILLETAS, ALAMBRE, DESPERDICIO, FLETE, ACARREO Y MANO DE OBRA.	m2	178.69	53,607.00
19	RELLENO PARA PENDIENTES EN AZOTEA, CON TEPETATE DE GRANO; INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA Y ELEVACION	m3	548.98	82,347.00
20	CHAFLAN DE MORTERO, MEZCLA DE MORTERO PROP. 1.3 DE SECCION TRIANGULAR 10 -10 -14cm. ACABADO A PLANA, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	ml	145.61	5,824.40
21	ELABORACION DE CISTERNA 16,000LTS, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CONSTRUCCION.	m2	5,000.00	5,000.00

**INSTALACIONES**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>INSTALACION HIDRO-SANITARIA</b>				
22	REGISTRO SANIT. DE 0.60x0.40 x 1.0m (int) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 12cm DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, ACABADO PULIDO, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=150Kg/cm2	Pza.	422.18	2,110.90
23	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 150mm	ml	138.44	1,661.28
24	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 75mm	ml	26.63	159.78
25	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO PVC SANITARIO UNA CAMPANA DE 100mm	ml	45.56	273.36
26	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	4,087.92
27	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN WC CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	2,043.96
28	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN LAVAMANOS CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	2,043.96
29	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN MINGITORIO CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	2,043.96
30	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 13mm	ml	23.94	239.4
31	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 19mm	ml	50.00	1,650.33
32	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 25mm	ml	65.82	65.82
33	TINACO ROTOPLAS DE 1,100 LT, INCLUYE: SUMINISTRO Y COLOCACION, BASE DE BLOCK 10 x 20 x 40 ACABADO DOS CARAS PINTADO.	Pza.	1,344.30	1,344.30
34	SUMINISTRO Y COLOCACION DE VALVULA DE COMPUERTA DE ROSCA, BRONCE NIBCO 100 LBS 19mm	Pza.	135.98	407.94
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
35	PERMISOS Y TRAMITES C.F.E, INCLUYE: CONEXIÓN A EDIFICIO	tra	4,000.00	4,000.00
36	TUBO POLIDUCTO 19mm	ml	1.23	861.00
37	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 8	ml	7.28	4,586.40
38	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 10	ml	4.75	4,987.50
39	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	ml	3.58	3.58
40	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	pza	3,959.79	15,839.16
41	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CONTACTO COMBINADO VISIBLE, PORCELANA ESMALTADO IUSA 317	pza	3,959.79	31,676.32

42	SUMINISTRO Y COLOCACION DE APAGADOR INTERCAMBIABLE DOBLE BAQUELITA IUSA 228	pza	16.71	284.07
43	SALIDA LUMINARIA ARBOTANTE	sal	300.00	1,500.00
44	SALIDA LUMINARIA EN PLAFON	sal	300.00	7,800.00
45	LAMPARA INCANDESCENTE SPOT (FOCO) 125 VOLTS 75 WATTS	pza	220.00	7,700.00
<b>INSTALACION DE GAS</b>				
46	INSTALACION DE GAS PROTOTIPO UF 6M 2R MORELIA	Lo.	7,456.15	7,456.15

#### ACABADOS

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
47	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA VINIMEX SOBRE MUROS Y PLAFONES DE YESO, INCLUYE: UNA MANO DE SELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA	m2	19.45	137,997.75
48	APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA, ACRITON INCLUYE: DOS MANOS REFUERZO DE POLIESTER, LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y ACARREO A 20m.	m2	71.36	46,027.20
49	FALSO PLAFON DE TABLAROCA EN PLACAS DE 1.20x2.70x0.13m INCLUYE: COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO No.8	m2	90.42	28,093.49
50	PISO DE MOSAICO DE PASTA MARMOLEADO 30x30cm SENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4	m2	122.22	38,818.29
51	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA VINIMEX SOBRE MUROS Y PLAFONES DE YESO, INCLUYE: UNA MANO DE SELLADO Y DOS MANOS DE PINTURA	m2	19.45	13,179.51
52	PINTURA VINILICA TEXTURA LISA DE EXTERIORES, EN MURO, LIMPIANDO Y REPARANDO LA SUPERFICIE CON 2 APLICACIONES COMO MINIMO, EN COLOR SEGÚN MUESTRA	m2	32.56	8,335.36

#### CANCELERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
53	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm, VENTANA INFERIOR CORREDIZA. (V1 y V3)	m2	650.00	1,300.00
54	VENTANAL DE CRISTAL 6mm ALTURA DE 6m	m2	1,659.00	288,666.00
55	PUERTA DE ACCESO DE CRISTAL 6mm ALTURA DE 2.96m	m2	650.00	6,734.00
56	VENTANA DE CRISTAL 6mm ALTURA DE 4m	m2	957.00	27,561.60

#### CARPINTERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
57	PUERTA DE TAMBOR DE MADERA CON VENTANA Y ANTEPECHO CRISTAL TEMPLADO 1/2" (12mm). (P2)	pza	3,500.00	21,000.00
58	PUERTA DE TAMBOR SENCILLA CON REJILLA DE MADERA.(P3)	pza	1,800.00	3,600.00
			<b>TOTAL</b>	<b>\$1,551,147.78</b>

Presupuesto Criptas  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Localidad: Morelia, Mich.

CRIPTAS				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>				
2	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	4,004.44
4	TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA ESTABLECIENDO EJES DE REFERENCIA, MENORES DE 400m2, INCLUYE: CRUCETAS, ESTACAS, HILOS, MARCAS.	m2	1.90	595.86
5	EXCAVACION A MANO EN CEPAS TIPO I ZONA A INCLUYE: AFINE DE TALUDES Y FONDO, PROFUNDIDAD DE 4.00 A 6.00M.	m3	31.63	2,555.39
6	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO	m2	1.52	476.69
7	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	128.31	8,150.25
<b>ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA</b>				
8	ZAPATA DE CIMENTACION AISLADA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA DE 60x80cm, PERALTE DE 10cm PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100Kg/cm2, CON ACERO DE REFUERZO No. (3 3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=250Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	pza	1,823.31	40,112.82
9	COLADO DE CONCRETO ARMADO EN MUROS, F'C=250Kg/cm2 INCLUYE: ACARREO, CURADO, PERFILADO, VIBRADO, ARTESA CIMBRADO CON TRIPLAY DE PINO DE 1a CLASE	m3	592.34	322,232.96
10	TRABE EN ESTRUCTURA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130Kg/cm2, ACERO DE REFUERZO No.3 (3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	ml	3,595.90	448,228.94
11	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x15cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	70.28	8,433.80
12	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 30x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	185.91	3,904.11
13	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 15x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	199.80	6,593.40
14	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 40x40cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.6(5/8") ESTRIBOS DE 3/8" A/C 30cm	ml	225.00	4,320.00



15	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	138.31	4,371.98
16	LOSA PLANA EN ESTRUCTURA, PERALTE DE 15cm, CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 60kg DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C=200Kg/cm2	m2	181.7	57,435.37
17	FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA RESISTENCIA NORMAL F'C= 150Kg/cm2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" DE 8cm ESPESOR	m2	66.13	21,003.55
18	APLANADO APARENTE EN MUROS CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4 ESPESOR MINIMO DE 2cm, INCLUYE: REPELLADO PULIDO CON PLANA, A PLOMO Y REGLA.	m2	47.35	30,777.50
19	FORJADO DE ESCALONES CON PEDACERIA DE TABIQUE, MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4	m2	158.99	4,133.76
20	MALLA ELECTROSOLDADA 6 x 6 - 6 / 6 EN LOSACERO, DE ALAMBRE DE ACERO ESTIRADO EN FRIO Fy=5000 Kg/Cm2, A CUALQUIER NIVEL, INCLUYE: SUMINISTRO, TRASLAPES, SILLETAS, ALAMBRE, DESPERDICIO, FLETE, ACARREO Y MANO DE OBRA.	m2	178.69	45,744.64
21	RELLENO PARA PENDIENTES EN AZOTEA, CON TEPETATE DE GRANO; INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA Y ELEVACION	m3	548.98	308,526.76
22	CHAFLAN DE MORTERO, MEZCLA DE MORTERO PROP. 1.3 DE SECCION TRIANGULAR 10 -10 -14cm. ACABADO A PLANA, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	ml	145.61	11,211.97
<b>DETALLES DE ALBANILERIA</b>				
23	COLOCACION DE ACCESORIOS PARA BAÑO EMPOTRAR PORTAROLLO, DESPACHADOR DE JABON, SECADOR DE MANOS A CUALQUIER NIVEL	Jgo.	867.80	867.80

#### INSTALACIONES

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>INSTALACION HIDRO-SANITARIA</b>				
24	REGISTRO SANIT. DE 0.60x0.40 x 1.0m (int) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 12cm DE ESPESOR JUNTEADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4, ACABADO PULIDO, PLANTILLA DE CONCRETO F'C=150Kg/cm2	Pza.	422.18	422.18
25	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN BAJADA DE AGUAS PLUVIALES CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES FO.FO (FIERRO FUNDIDO)	sal.	2,043.96	4,087.92
26	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 13mmm	ml	23.94	239.4
27	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE COBRE TIPO M 19mm	ml	50.00	150.00
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
28	PERMISOS Y TRAMITES C.F.E, INCLUYE: CONEXION A EDIFICIO	tra	4,000.00	4,000.00
29	TUBO POLIDUCTO 19mm	mi	1.23	246.00
30	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CABLE (NORMAL) THW 600 VOLTS 90 GRADOS C CALIBRE 10	mi	4.75	712.50

31	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	ml	3.58	4,188.60
32	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	pza	3,959.79	3,959.79
33	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CONTACTO COMBINADO VISIBLE, PORCELANA ESMALTADO IUSA 317	pza	3,959.79	19,798.65
34	SUMINISTRO Y COLOCACION DE APAGADOR INTERCAMBIABLE DOBLE BAQUELITA IUSA 228	pza	16.71	284.07
35	SALIDA LUMINARIA ARBOTANTE	sal	300.00	2,400.00
36	SALIDA LUMINARIA EN PLAFON	sal	300.00	4,800.00
37	LAMPARA INCANDESCENTE SPOT (FOCO) 125 VOLTS 75 WATTS	pza	220.00	3,520.00
38	LUMINARIA EMPOTRADA FIJO EN PISO, CONOLITA MOD. 35/67 127 VOLTS 100 WATTS CONSTRULITA.	pza	580.00	6,380.00

#### ACABADOS

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
39	APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA, ACRITON INCLUYE: DOS MANOS REFUERZO DE POLIESTER, LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE, MATERIALES, MANO DE OBRA Y ACARREO A 20m.	m2	71.36	46,027.20
40	PISO DE MOSAICO DE PASTA MARMOLEADO 30x30cm SENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP. 1:4	m2	122.22	38,818.29
41	ACABADO MARTELINADO EN SUPERFICIE DE CONCRETO	m2	12.71	3,105.30
42	FUENTE CON CRUZ ATRIAL DE CONCRETO ARMADO F'C=150Kg/cm2, ACABADO MARTELINADO	m2	71.36	535.20

#### HERRERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
43	COLOCACION DE HERRERIA A PLOMO Y NIVEL, INCLUYE: AMACIZADO, PARA BARANDAL H=0.90m	m2	145.32	6,539.40

#### CANCELERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
44	CANCELERIA DE ALUMINIO DE 3" CON CRISTAL DE 6mm FIJO	m2	300.00	6,000.00
45	DOMO DE ALUMINIO CON ACRILICO 1.85 x 6.60m	pza	1,200.00	1,200.00
46	SUMINISTRO Y COLOCACION DE POLICARBONATO TRANSPARENTE CON ELEMENTOS DE FIJACION.	m2	10,000.00	10,000.00

#### CARPINTERIA

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
47	CAJONES PARA CRIPTAS DE 0.50x0.50 x 1.00m DE CEDRO CON SEFURO Y LLAVE	pza	800.00	800,000.00
			<b>TOTAL</b>	<b>\$2,301,060.29</b>

Presupuesto Gradas  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Localidad: Morelia, Mich.

GRADAS				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>				
1	ACARREO EN CAMION 1er KM MATERIAL ABUNDADO (CAPACIDAD 6m3) INCLUYE CARGA A MAQUINA	m3	32.19	695.30
2	TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA ESTABLECIENDO EJES DE REFERENCIA, MENORES DE 400m2, INCLUYE: CRUCETAS, ESTACAS, HILOS, MARCAS.	m2	1.90	109.50
3	EXCAVACION A MANO EN CEPAS TIPO I ZONA A INCLUYE: AFINE DE TALUDES Y FONDO, PROFUNDIDAD DE 4.00 A 6.00M.	m3	31.63	683.21
4	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO	m2	1.52	8.30
5	RELLENO COMPACTADO EN CEPAS CON MATERIAL DE BANCO (TEPETATE), INCLUYE: APISONADO A MANO EN CEPAS EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR Y AGUA, MEDIDO COMPACTADO.	m3	128.31	2,771.49
<b>ESTRUCTURA Y ALBAÑILERIA</b>				
6	ZAPATA DE CIMENTACION AISLADA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA DE 60x80cm, PERALTE DE 10cm PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100Kg/cm2, CON ACERO DE REFUERZO No. (3 3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=250Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	pza	1,823.31	20,056.41
7	MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 7x12x24cm EN 30cm DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO HIDRAULICO-ARENA PROP.1:4	m2	126.66	3,546.48
8	TRABE EN ESTRUCTURA, INCLUYE: CIMBRA Y DESCIMBRA CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130Kg/cm2, ACERO DE REFUERZO No.3 (3/8") F'y=4200Kg/cm2, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, INCLUYE DESPERDICIO, TRASLAPES, SILLETAS, HABILITADO, ARMADO, FLETES Y ACARREO.	ml	2,803.69	246,724.72
9	CASTILLO DE CONCRETO SECCION 30x30cm, CONCRETO F'C=200Kg/cm2, REFORZADO CON ACERO No.4(1/2") ESTRIBOS DE 1/4" A/C 25cm	ml	185.91	8,180.04
11	FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA RESISTENCIA NORMAL F'C= 150Kg/cm2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" DE 8cm ESPESOR	m2	66.13	3,637.15
12	APLANADO FINO EN MUROS CON MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4 ESPESOR MINIMO DE 2cm, INCLUYE: REPELLADO PULIDO CON PLANA, A PLOMO Y REGLA.	m2	47.35	2,841.00
13	FORJADO DE ESCALONES CON PEDACERIA DE TABIQUE, MORTERO-CEMENTO-ARENA PROP.1:4	m2	57.99	1,043.82

**INSTALACIONES**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
14	PERMISOS Y TRAMITES C.F.E, INCLUYE: CONEXIÓN	tra	4,000.00	4,000.00
15	TUBO POLIDUCTO 19mm	ml	1.23	123.00
16	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	ml	3.58	2,148.00
17	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION SD-NA1B12-4AB 12 CIRCUITOS 4 HILOS 50 A	pza	3,959.79	3,959.79
18	SALIDA LUMINARIA ARBOTANTE	sal	300.00	2,400.00
19	LAMPARA REFLECTOR DIRECTA	pza	400.00	1,200.00

**ACABADOS**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
21	ACABADO MARTELINADO EN SUPERFICIE DE CONCRETO	m2	12.71	450.75
22	PINTURA VINILICA TEXTURA LISA DE EXTERIORES, EN MURO, LIMPIANDO Y REPARANDO LA SUPERFICIE CON 2 APLICACIONES COMO MINIMO, EN COLOR ROJO	m2	32.56	8,335.36

**HERRERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
23	ESTRUCTURA METALICA	m2	2,679.90	24,119.10

**CANCELERIA**

No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
24	SUMINISTRO Y COLOCACION DE POLICARBONATO TRANSPARENTE CON ELEMENTOS DE FIJACION	m2	250.00	34,000.00
			<b>TOTAL</b>	<b>\$370,997.42</b>

Presupuesto Areas Exteriores  
 Obra: Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga"  
 Localidad: Morelia, Mich.

AREAS EXTERIORES				
No.	CONCEPTOS	UNIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL
<b>ALBAÑILERIA</b>				
25	LIMPIEZA Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO	m2	1.52	476.69
26	RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO APISONADO A MANO EN CEPAS DE 20cm	m3	138.31	6,102.24
27	FIRME DE CONCRETO HECHO EN OBRA, RESISTENCIA NORMAL F'C=150Kg/cm2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" DE 10cm DE ESPESOR	m2	80.95	103,892.73
28	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PASTO SAN AGUSTIN	m2	25.00	79,836.75
<b>TOTAL</b>				<b>\$190,308.41</b>





# MEMORIA DE DISEÑO.

El centro comunitario parroquial "San Luis Gonzaga" pretende lograr la interacción del individuo con el espacio a partir de distintos elementos como la jerarquía y disposición de los elementos formales, la modulación, orientación, manejo de colores y texturas dentro de un solo conjunto.

La intención del Centro Comunitario Parroquial es la de prestar un servicio a la comunidad en general; donde dicha comunidad se sienta identificada y pueda obtener un lugar de pertenencia, donde puedan desarrollarse como individuos sociales, para convertirse en una sociedad religiosa y comunitaria; un espacio que los lleve a la practica cristiana, eucarística, sacramental y recreacional. Fortalecer familias, fomentar los valores de responsabilidad, respeto, honestidad y religiosidad.



El Conjunto debe ser visible desde distintos puntos de vista dentro de la colonia donde se ubica. Dentro de la ciudad de Morelia, que el Centro Comunitario Parroquial "San Luis Gonzaga" se reconozca como punto de referencia para su localización.

Que se identifiquen dentro del conjunto las actividades que se realizan en el.

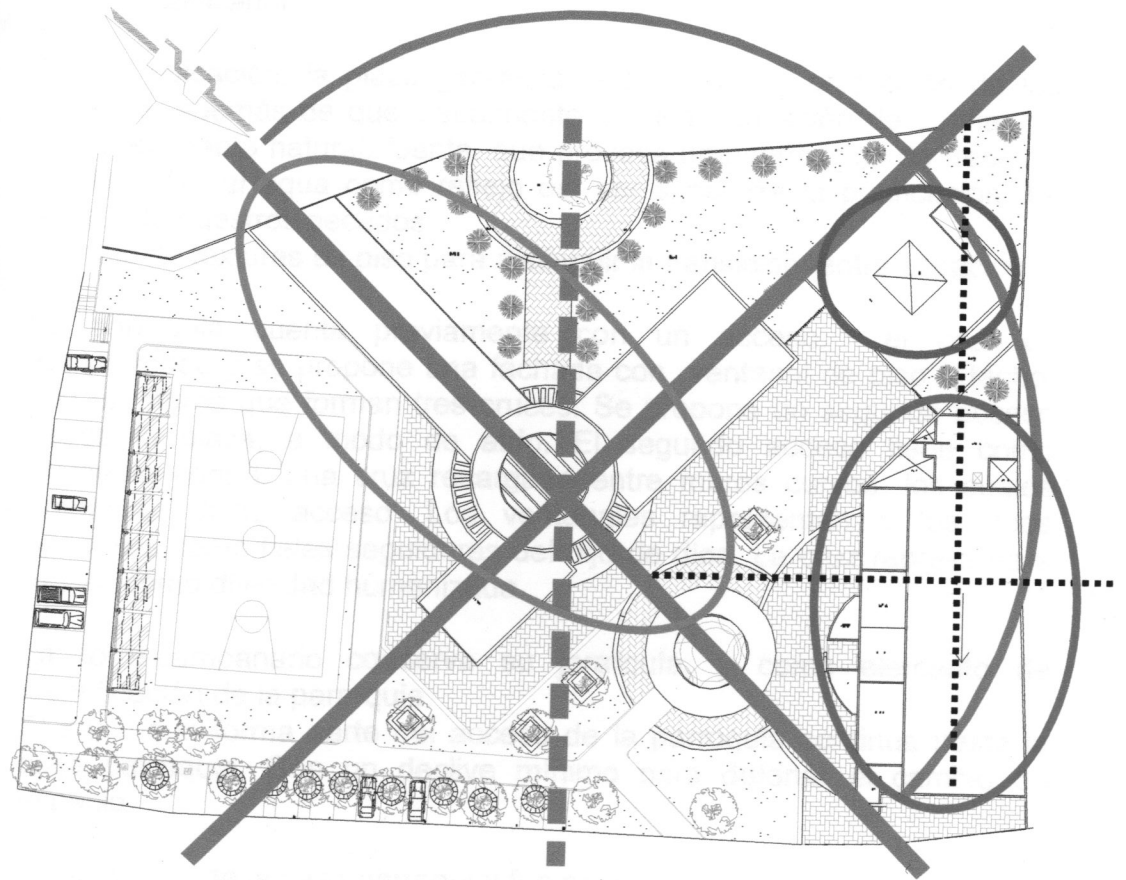
Crear áreas de remates visuales con elementos naturales o artificiales para un mejor recorrido y percepción del conjunto.

La disposición del conjunto esta orientada Sur-norte, poniente-oriente. Los edificios que forman el centro comunitario son 3: Parroquia y Casa parroquial (en color rojo), Criptas (en color azul), Pastoral y Cas (en color verde).

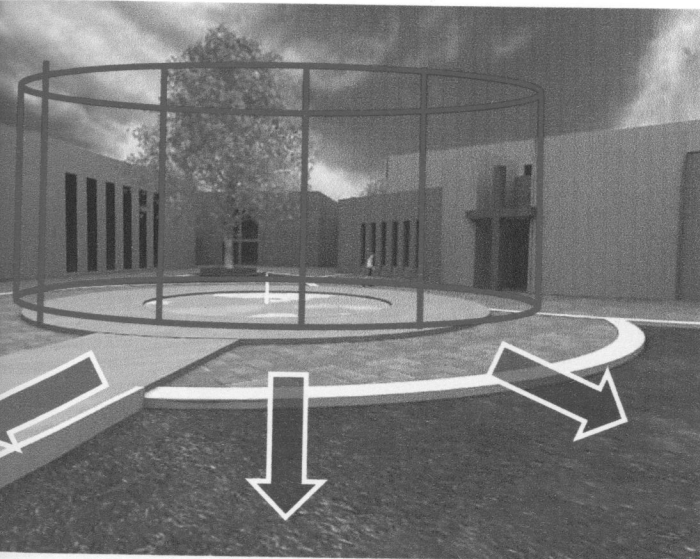
El conjunto esta dispuesto en base a ejes de diseño que permiten conducir las vistas a puntos específicos.

A partir del eje virtual que divide el terreno en dos, que conceptualmente representa: El cuerpo de cristo, se hace la zonificacion del conjunto. Esta división es la relación hombre-Dios, como una dualidad. Este eje virtual da seguimiento y origen a mis dos ejes compositivos que entre ellas se cruzan, formando una cruz, la cual representa la cruz donde Jesús fue crucificado (símbolo representativo).

Tomando en cuenta la ubicación previa de la parroquia, el eje virtual y los dos ejes compositivos, generan una envolvente en el espacio la cual es interpretada como la integración armónica del conjunto.







La plaza de acceso, es un espacio articulador, donde el objetivo principal de este es la reunión pública. A partir de él se distribuyen las actividades y es referencia para el usuario, para dirigirse hacia el área de su interés. A partir de la plaza, se concentran a su alrededor los demás edificios que conforman el centro comunitario parroquial. Es un espacio unificador.

Por su ubicación, la plaza garantiza la seguridad y protección de los usuarios, además de que visualmente da una sensación de confianza. Como elemento natural: fuente, que provoca una sensación de frescura y relajación, el agua como reflejo del ser simboliza la purificación del alma y de nuestros pecados.

Cambio de texturas en piso para distinguir la transición entre espacios.

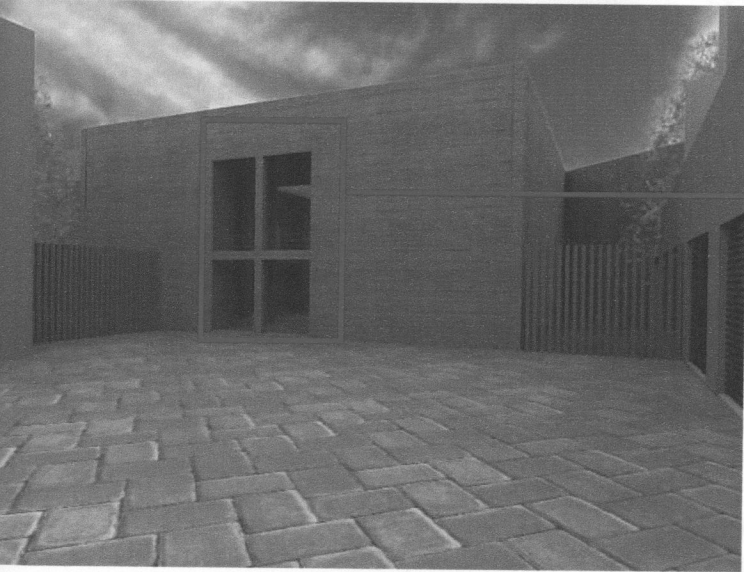


La parroquia cuenta previamente con un acceso, el cual es transformado y se propone una fachada con ventanal de piso a techo, con un marco que forman tres cruces. Se propone un segundo acceso desde la plaza, a modo de atrio. El segundo acceso tiene como elemento central una cruz recargada entre muros curvos, los cuales enmarcan dicho acceso. Los ventanales representan a los doce apóstoles como fieles seguidores del hijo de dios. La cruz representa a Jesús, como divinidad humanizada.

La torre-campanario conserva su jerarquía, y como elemento de identificación de la parroquia.

El muro que forma parte del acceso de la parroquia continua hasta la casa parroquia. Con un declive mínimo para detonar el cambio de espacio.

La ubicación de la casa parroquial fue para dar privacidad al padre, ya que necesita un espacio propio donde residir; y que además tuviera una comunicación directa con la parroquia, para comodidad del propio sacerdote y para mejor control de la misma.



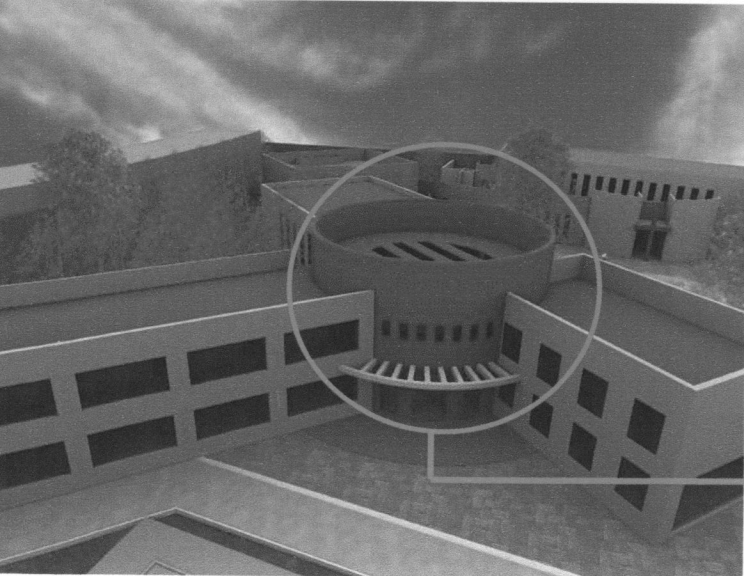
Las Criptas tienen en su acceso como elemento de identificación, una cruz a doble altura; la cual da la bienvenida a los visitantes a este recinto. La cruz representa los brazos de dios que reciben y cobijan a quienes las puertas del cielo han concedido el descanso y la vida eterna.

Es un espacio como contenedor, envolvente o aislante con vida interna. Depende de contenidos propios, los cuales pueden variar sin afectar en lo fundamental la arquitectura que los contiene.

Es un edificio completamente ortogonal, sin ornamentación; una arquitectura no saturada de elementos, refleja sobriedad pura tanto en su diseño como en su color y textura.

Es un espacio de contemplación, donde los restos del ser querido descansan, en un sitio que proyecta serenidad, soledad e intimidad.

En su centro, elemento natural: agua, como fuente de vida después de la muerte.



El pastoral y el centro de atención psicológica (cas) son espacios de servicio comunitario, para una mejor conexión y colaboración para ambos es que se fusionan en un solo edificio, como elemento único.; pero cada uno con sus espacios y relaciones correspondientes a sus actividades.

Este edificio es completamente de servicio a la comunidad, que además de contar con aulas para pastoral y espacios adecuados para el centro de atención psicológica, cuenta con un auditorio para las actividades eclesiásticas y retiros que realiza la parroquia.

El centro del edificio es una forma cilíndrica que por su color y altura denota cierta jerarquía sobre los demás brazos que conforman el edificio; ya que es el corazón de Pastoral y Cas ("Pasca").



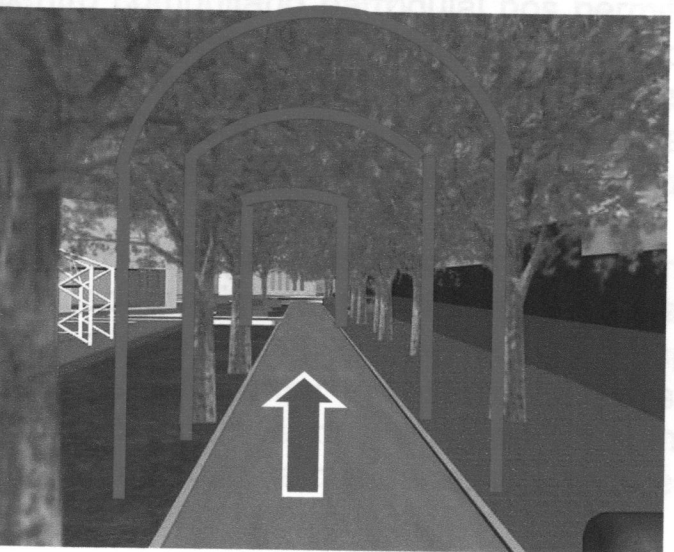


Los demás servicios se distribuyen en 3 brazos que son el auditorio, el Cas y pastoral, en dos plantas para una distribución de espacios y una mejor atención para el usuario.

Se genera un espacio que va de un área privada a un área abierta. Es un espacio ajardinado que se convierte en un área de convivencia para el propio Pastoral y Cas. Solo se tiene acceso a el, pasando por estos espacios.

Es un lugar pensado para actividades al aire libre, pero que estén vinculadas con las actividades programadas por el propio "pasca" (pastoral y cas).

El Área recreativa, la conforman la cancha de basketball, zona de gradas y la pista que recorre todo el conjunto. Gradas, son parte importante en el área de juego junto con la cancha de basketball; ya que las gradas además de ser utilizadas para apoyar al equipo que juega en la cancha, son utilizadas para la gente que se ejercita.



La pista, recorre todo el conjunto parroquial. El recorrido es agradable a la vista de quien lo recorre como paseante o como deportista, dando seguridad y protección a quien recorre el conjunto. Además, la pista esta distribuida de manera que las personas que caminen por la calle Junta de Jaujilla y Loma del Rey, atraviesen el conjunto y lo puedan apreciar dentro de el.

El objetivo es que el paseante o deportista tenga una vista agradable y atractiva de lo que hay a su alrededor, que se sienta cómodo mientras recorre el conjunto ya sea paseando, caminando, haciendo ejercicio.

Arribo vehicular en el perímetro del conjunto para no obstruir recorrido peatonal y para seguridad y confianza del propio peatón.

## VII. CONCLUSIONES.

La ciudad, refleja la forma de vida de una sociedad. La ciudad de Morelia se caracteriza por los grandes movimientos políticos y sociales, en donde día con día se acrecentan todo tipo de manifestaciones ciudadanas y demás eventos que se escenifican en el corazón de la ciudad; convirtiendo la ciudad en el centro del movimiento político, urbano y popular, de las expresiones sociales locales y del estado.

El acelerado crecimiento de la ciudad, hizo que se agravaran viejos problemas y surgieran nuevas demandas sociales.

La arquitectura se ha visto influenciada por el gran avance tecnológico, el cual ha impactado el quehacer del arquitecto, haciéndolo cada vez más complejo, además de que dicha arquitectura se ha influenciado por modas y tendencias en su momento.

El centro comunitario parroquial nos permite comunicar a la población, que existe un espacio creado para beneficio de ellos, el cual brinda apoyo psicológico y moral, una orientación educativa, áreas al aire libre para recreación y convivencia; para quienes la fe católica es su religión y Dios como su centro de apoyo, pueden acudir a la Parroquia "San Luis Gonzaga"; la cual cuenta con una extensión para actividades extra escolares como es el Pastoral y un espacio para guardar los restos de los seres queridos: Las criptas.

El Objetivo principal de este centro es, además de ser un conjunto donde la comunidad se manifieste como una sociedad religiosa, también es el formar a través de la educación y la capacitación a niños, jóvenes y adultos a convertirse en ciudadanos responsables y productivos, capaces de desarrollar todas sus habilidades y fomentar el respeto, responsabilidad, que se vea reflejada en la colaboración y el sentido comunitario. Además, que dicho centro comunitario parroquial se convierta en un sitio bien aprovechado al cual que los recursos que serán invertidos en él.

## VIII. BIBLIOGRAFIA.

- Anuario Estadístico, Michoacán de Ocampo, INEGI, México, Edición 2001.
- Benedictinos, monjes de la abadía de San Agustín en Ramsgate. The Book of Saints, VI edition, Wilton: Morehouse Publishing, 1989.
- Butler, Vida de Santos, vol. IV. México, D.F.: Collier's International - John W. Clute, S.A., 1965.
- Ching, Francis, Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, 3ª edición, México D.F., Gustavo Gili., 1984.
- Enciclopedia ENCARTA Interactiva, Edición 98 y 2005.
- Gran Diccionario del Saber Humano, Reader's Digest México, Tomo 4 y Tomo 2, Norma, 1992.
- Larousse Ilustrado, Ediciones Larousse S.A de C.V., México, 2002.
- Lozano Fuentes, José Manuel, Historia del Arte, México CECOSA, 1995.
- NEUFERT, Ernst, Arte de Proyectar en Arquitectura, 14ª edición, México, Gustavo Gili, 1999.
- Pagina Web: [www.ewtn.com/spanish/saints/Luis\\_Gonzaga](http://www.ewtn.com/spanish/saints/Luis_Gonzaga)
- Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán.
- SAN MARTÍN, Iván, Medio Siglo de Arquitectura, Historia y Tendencias, México, UNAM, 1993.
- T. WHITE, Edward, Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas, 2ª edición, México, Trillas, 1990.