

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Representación gráfica digital del Museo del Estado

Autor: Oscar Joel Torres Patiño

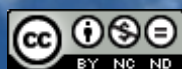
**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Maria Elena Cortes Hernández**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

TEMA:

**“REPRESENTACIÓN GRÁFICA DIGITAL DEL
MUSEO DEL ESTADO ”**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO PRESENTA:

O S C A R J O E L T O R R E S P A T I Ñ O

ASESORA:

M. EN ARQ. JUDITH BARRIGA GÓMEZ

SINODALES:

ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

MORELIA, MICH.

JULIO 2006



ALA T998



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

TEMA:

**“REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL DEL
MUSEO DEL ESTADO”**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA:

O S C A R J O E L T O R R E S P A T I Ñ O

ASESORA:

M. EN ARQ. JUDITH BARRIGA GÓMEZ

SINODALES:

ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ.

ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS.

MORELIA MICH.

JULIO 2006

INDICE

	PAGINA		PAGINA
Introducción.	3	11. Plano de acabados, planta baja.	AC-1
Antecedentes históricos de Morelia.	6	12. Plano de acabados, planta alta.	AC-2
Ubicación contextual del edificio.	14	13. Plano de acabados, azotea.	AC-3
Análisis histórico del edificio.		14. Plano de carpintería, planta baja.	CA-1
		15. Plano de carpintería, planta alta.	CA-2
		16. Plano de carpintería, medidas.	CA-3
1.- Museo del Estado, Guillermo Prieto No. 176.		17. Plano de carpintería, detalles.	CA-4
Reseña histórica	23	18. Plano de carpintería, detalles.	CA-5
Descripción arquitectónica.	41	19. Plano de carpintería, detalles.	CA-6
		20. Plano de herrería, planta baja.	HE-1
		21. Plano de herrería, planta alta.	HE-2
2.- Casa Anexa, Guillermo Prieto No. 164.		22. Plano de herrería, barandales.	HE-3
Reseña histórica.	47	23. Plano de herrería, barandales.	HE-4
Descripción arquitectónica.	54	24. Inst. sanitaria, planta baja.	IS-1
		25. Inst. hidráulica, planta baja.	IH-1
		26. Inst. hidráulica y sanitaria, azotea.	IH-2
Levantamiento arquitectónico, constructivo y de instalaciones.		27. Isométrico inst. sanitaria.	I-1
1. Plano arquitectónico, planta baja.	A-1	28. Isométrico inst. hidráulica.	I-2
2. Plano arquitectónico, planta alta.	A-2	29. Inst. eléctrica, planta baja.	IE-1
3. Plano arquitectónico, azotea.	A-3	30. Inst. eléctrica, planta alta.	IE-2
4. Plano arquitectónico, fachadas.	A-4	Fotografías Render en 3D.	58
5. Plano arquitectónico, corte A-a.	A-5	Anexos.	68
6. Plano arquitectónico, corte B-b.	A-6	Glosario.	76
7. Plano arquitectónico, corte C-c.	A-7	Bibliografía.	78
8. Plano constructivo, planta baja.	CO-1		
9. Plano constructivo, planta alta.	CO-2		
10. Plano constructivo, azotea.	CO-3		



MUSEO DEL ESTADO.

INTRODUCCION

INTRODUCCION

El presente trabajo es una investigación, histórica y arquitectónica sobre una antigua mansión del siglo XVIII que se localiza en la ciudad de Morelia. El municipio de Morelia, se encuentra en la parte centro-norte del estado de Michoacán de Ocampo, sobre una loma con diversas pendientes, formada por un terreno firme de piedra dura conocida comúnmente como "cantera" y de materiales volcánicos conocidos como tepetate. La ciudad de Morelia es la cabecera municipal y capital del Estado, se encuentra al Noreste del municipio, y sus coordenadas geográficas son, 19° 42' de Latitud Norte y 101° 11.4' de Longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Tiene una altura de 1,920 metros sobre el nivel del mar¹.

Una de las áreas mas importantes de la ciudad de Morelia, es el Centro Histórico, el cual está delimitado por las diversas etapas del desarrollo urbano que fueron conformando la ciudad desde su fundación, hasta el siglo XX. Este Centro Histórico fue protegido por el "Decreto de Zona de Monumentos Históricos", que se publicó en el Diario Oficial de la Federación el día 19 de Diciembre de 1990², se encuentra conformado por varios edificios que datan de la época colonial, dentro de los cuales se encuentra

la mansión, objeto de este estudio, en la esquina que forman las calles de Guillermo Prieto y Santiago Tapia.

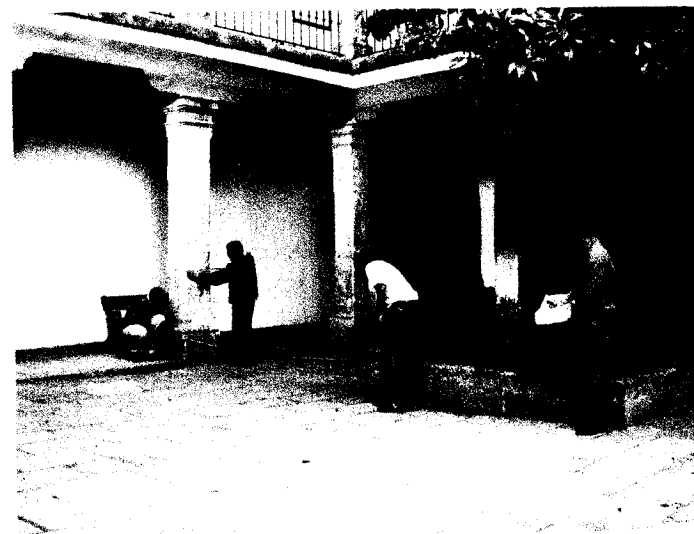
Construida en estilo Barroco que podemos describir como un Barroco Sencillo, el cual, caracterizó las construcciones de la ciudad de Morelia, durante el siglo XVIII, construido por alguna familia noble de la antigua Valladolid (nombre anterior de la ciudad de Morelia) esta mansión debe su importancia especialmente a la tradición que dicta que en este inmueble vivió la emperatriz Ana Huarte, hija de Isidro Huarte y esposa de Agustín de Iturbide en 1805. A pesar de que el inmueble ha sufrido diversas modificaciones debido a los usos que ha tenido a través de los años no ha perdido su belleza, que le brindan sus espacios interiores, como sus patios y habitaciones, y los elementos decorativos como gárgolas, balcones, nichos, arcos, entre otros; además, de los materiales que aun conserva y que en

¹ Arreola Cortéz, Raúl; "MORELIA"; Morevallado ed; Morelia, Mich. Diciembre 1991; Pág. 11-12.

² Hernández Díaz, Jaime; "MORELIA 450"; Revista bimestral; No. 3; ed. Época Única; Morelia, Mich; Mayo-Junio 1991; Pág. 20

un tiempo por el descuido se vieron afectados, pero que afortunadamente con la restauración que se realizó al edificio para destinarlo a su uso actual, como Museo del Estado se logró recuperar la belleza del mismo.

Para la realización de este estudio se eligió esta mansión, por ser considerada, entre muchas otras antiguas mansiones de la ciudad, como una de las mas bellas, pero con la diferencia de que ésta se encuentra insertada en medio de un magnifico contexto, del que no todas se ven privilegiadas, este contexto, está dado por las construcciones que la rodean, tales como el Jardín de Las Rosas, el Exconvento de Santa Catalina de Sena, de las Monjas Dominicanas, actualmente Conservatorio de Música, el Teatro Melchor Ocampo, el Exconvento de la orden de los Jesuitas, actualmente Palacio Clavijero y magníficas construcciones de uso habitacional del siglo XVII y XVIII.



El principal objetivo de este estudio, es el de realizar un levantamiento en 3D por medio del uso de diversos programas de computación, para finalmente obtener un paseo virtual, tanto por el interior, como por el exterior del inmueble. Para lograr ésto, fué necesario realizar, con la ayuda de un equipo de colaboradores, un levantamiento de las medidas del inmueble, con el método de cinta corrida, en fachada y en algunos espacios interiores, además de tomar medidas cruzadas en el interior de las habitaciones, derrames de puertas, pasillos y patios, con ésta información se pudo elaborar un plano de las plantas arquitectónicas del mismo, las cuales muestran las irregularidades del muro, ya que los muros al ser construídos de elementos pétreos, no conservan una uniformidad en su ancho, como en su trazo, además de que en la época en que fue construído no se manejaban los muros a plomo ni con ejes, como las construcciones actuales. Para la realización de cortes y fachadas se tomaron medidas de las alturas de puertas, ventanas, marcos, balcones, columnas, etc. para conocer las medidas verticales y realizar los planos de fachadas y cortes. Con la información arrojada en estos planos se logra una comprensión más precisa de los espacios del inmueble y de los diferentes vanos y macizos.

Conociendo el aspecto formal del edificio, se pretendió cotejar su tipología arquitectónica con la función que suponía, para lo cual se realizó una investigación histórica del inmueble y sus habitantes, basada en escritos de reconocidos historiadores y arquitectos de la ciudad, publicados en libros, revistas, boletines y folletos. No menos importante fue la información tomada de entrevistas con personas, que se han visto involucradas en este inmueble o que conocen de él por simple afición.

Por último, este estudio va dirigido a Arquitectos, Historiadores o personas que se encuentren interesados en la investigación, estudio y promoción del patrimonio arquitectónico de la ciudad o bien del país, así como a estudiantes mismos de la carrera de Arquitectura, con el objetivo de comprender que la representación arquitectónica en cualquiera de sus modalidades nos permite complementar el estudio de los espacios antes de su construcción, o bien posterior a ella. Con la representación en 3D en los casos de edificios históricos nos permite no solo representar el inmueble actual, sino también recrear espacios anteriormente existentes para mejores estudios.

Los alcances de la presente tesina es la representación del edificio en el momento actual, mismo que puede servir como ejemplo de las herramientas a nuestro alcance en materia de representación arquitectónica y una base para que otros interesados puedan seguir investigando y conocer más sobre esta maravillosa mansión, ya que aún hay bastantes aspectos sobre la misma que no se conocen, y que no han sido tan estudiados por haberse tratado de un inmueble de uso residencial.



MUSEO DEL ESTADO.

**ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE MORELIA,
MICH.**

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE MORELIA

Durante el proceso de colonización, los franciscanos fueron los primeros misioneros que penetraron al territorio dominado por los Tarascos y Pirineas. Fray Juan de San Miguel llegó hacia 1531 y se estableció en Charo-Matlatingo, bautizó al cacique de los Pirineas con su propio nombre y puso allí los cimientos de una ermita y monasterio. Así mismo llega Fray Antonio de Lisboa a Tarimbaro para catequizar a los indios de esta región, pronto se ponen en contacto ambos y levantan una ermita y casa en Guayangareo, como un templo y un monasterio que tendría por nombre "San Buenaventura" que fue casa de estudio y noviciado. Los Agustinos y los religiosos de las otras órdenes llegaron a la zona cuando ya se había establecido la ciudad española.³



Antonio de Mendoza

Ramón Torres pintó, en el siglo XVIII, este retrato del primer virrey de la Nueva España (1535-1550), Antonio de Mendoza (óleo sobre lienzo), que se encuentra en el Museo de América (Madrid, España).



Encuentro entre Cristóbal de Olid y el Rey Caltzontzin en la Relación de Michoacán.

Hacia 1522, en el poblado de Guayangareo un enviado de Cortés, Cristóbal de Olid llegó con la intención de pacificar a los grupos indígenas de la región, pero más tarde Nuño Beltrán de Guzmán hizo grandes desmanes en territorio de los Tarascos y Pirineas; estos hechos provocaron la violenta reacción de los agredidos, por lo cual los reyes de España mandan al obispo Zumárraga a visitar la provincia, encargándose de ella el capitán Juan de Villaseñor Orozco. Más tarde se envió al licenciado Vasco de Quiroga para "tranquilizar y cuidar" a los indios (1533) y en una Cédula Real (1534) se dispuso que se juntara a los rebeldes y dispersos en un centro (Tzintzuntzan) que se llamaría ciudad de Mechoacán, donde debería residir un obispo y erigirse una catedral cuya construcción debían realizarla los indios.⁴

Los antecedentes de la ciudad de Morelia datan de la época virreynal, cuando el 27 de Octubre de 1537, la reina Juana I de Castilla y de Aragón (1479-1555), apodada como "Juana la loca" firmó una Cédula Real donde autoriza al virrey Don Antonio de Mendoza la fundación de la villa de Valladolid, "en esta tierra que habéis hallado y descubierto hacia la parte de los chichimecas" y que, según la había descrito el mismo virrey, era "un sitio muy hermoso" entre dos ríos, "el uno muy caudaloso y el otro que nace de la ciénega a la que

³ "ENCICLOPEDIA DE MEXICO"; 2ª edición; México, 1977; Tomo 9; Pág. 370.

⁴ Idem; Pág. 370.

le dicen Acuichi";⁵ Valladolid fue oficialmente fundada el 18 de Mayo de 1541 en el Valle de Guayangareo de la provincia de Mechoacan, ante la presencia del escribano público del cabildo el sr. Alonzo de Toledo y fungiendo como testigos los señores Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor, Luís de León Romano y algunos jueces de comisión.⁶



Centro Histórico.

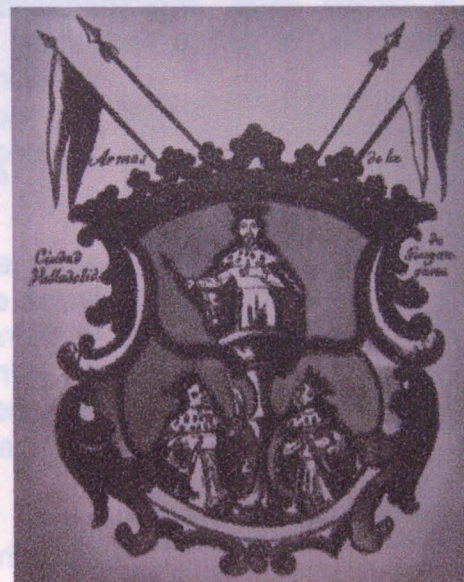
Plano del Centro Histórico de la Cd. de Morelia, donde se muestra su traza y las áreas destinadas a plazas y jardines.

una corona de oro encima., y en partes con algunos colores a manera de piedras azules, encarnadas y verdes, y por orlas unos alfollajes de negro y oro con sus trescoles y dependencias".⁸

Se afirma que las primeras casas construídas, fueron la de Albornoz "El viejo", derribada en 1903, las de los Urdiales desaparecida hacia 1830 y las de los barrios de San Pedro y La Concepción principios del s. XX. La compañía de Jesús se estableció en Valladolid en 1582, poco después del traslado de la catedral que

La traza de la ciudad fue encomendada primeramente a Francisco de Godoy, uno de los fundadores, poco después el propio virrey enviaría a Juan Ponce que había trabajado en la traza de la ciudad de México. Con los conceptos de la época se siguieron los cánones de Hipodamos de Mileto haciéndose una traza cuadrículada con espacios abiertos para las plazas y plazuelas.⁷

En 1545 se le dio a Valladolid nombre propio, elevada a la categoría ya de ciudad y dotada de escudo de armas (1553). Este está formado de tres partes, con sendas personas coronadas (Carlos V, su hermano Maximiliano y su hijo Felipe), "vestidas de púrpura, en campo de oro, con su cetro en las manos y por timbres y divisa



Escudo de armas.

Escudo de la ciudad de Morelia donde se muestra al Rey Carlos V, su hermano Maximiliano y su hijo Felipe II.

⁵ Arreola Cortés, Raúl; op. Cit; Pag. 39

⁶ Mendoza, Justo; "MORELIA EN 1873"; Ed. FIMAX; Morelia, Mich, 1968; Pág. 42.

⁷ Murillo Delgado, Rubén; "EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA"; Ed. FIMAX; Morelia, 1987; Pág. 12-13

⁸ "ENCICLOPEDIA DE MEXICO"; op. Cit; Pág. 371.

estaba en Pátzcuaro, los jesuitas ocuparon un establo donde levantaron un modesto templo, que fue terminado en 1660.⁹



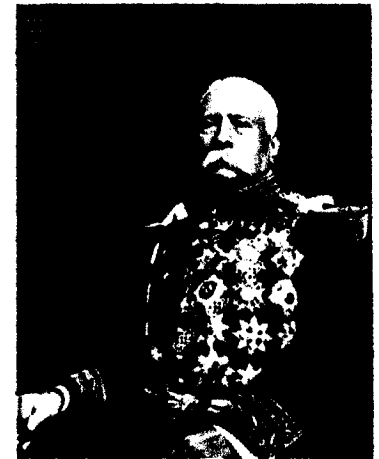
José Maria Morelos y Pavón.

Mural que muestra al "Siervo de la Nación". Obra pictórica del maestro Agustín Cárdenas en el palacio de Justicia.

En las primeras décadas del siglo XVII los Carmelitas habían ocupado la ermita de la soledad. En 1737 llegaron a la ciudad las monjas clarisas y capuchinas. El Colegio de San Nicolás de Hidalgo fue erigido frente al convento de los jesuitas, pero el siglo XVIII puede decirse que fue el siglo de oro para el colegio, por la sabiduría de sus maestros de entre los cuales destaca: Miguel Hidalgo y Costilla. El colegio permaneció cerrado en 1810 a 1846, en que fue secularizado y abierto a la juventud por acuerdo del gobernador Melchor Ocampo, quien lo llamó Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. El monumento representativo del siglo XVIII es el acueducto que mando reconstruir el obispo Fray Antonio de San Miguel, compuesto con 253 arcos, alimentaba 30 fuentes públicas, ya desaparecidas, pues perdió su primitiva utilidad. Durante el siglo XIX, las luchas por la emancipación nacional tuvieron una especial importancia en Valladolid, lugar donde se reunieron los primeros conspiradores en 1809 para planear el derrocamiento del régimen Español.¹⁰

Consumada la Independencia Nacional la situación económica era catastrófica, pues no hay que olvidar que Michoacán fue uno de los escenarios más importantes de aquel acontecimiento. La ciudad quedó como capital, ahora del Estado, y pronto cambió el nombre. Por el acuerdo de la 2da. Legislatura Constitucional del Estado, en septiembre de 1828, la ciudad cambió su castellano nombre de Valladolid por el de Morelia, en homenaje al ilustre ciudadano: don José Maria Morelos y Pavón, el "Siervo de la Nación", que nació en esta ciudad el 30 de septiembre de 1765.¹¹

Las incesantes luchas mexicanas del siglo XIX y el prolongado periodo Porfirista de "paz y orden" se reflejaron en los altibajos de Morelia. Después del año 1880 los signos del



Porfirio Díaz

Derrocó al presidente Sebastián Lerdo de Tejada en 1876 y ocupó la Presidencia de México durante los 35 años siguientes.

⁹ Idem; Pág. 371

¹⁰ Idem; Pág. 371

¹¹ Idem; Pág. 372

progreso se hicieron evidentes: ferrocarriles, electricidad, bancos, modernos servicios de suministro de agua y alcantarillado, paseos públicos, una incipiente industria: curtidurías de pieles, textiles, tabacos, grasas, dulces y un comercio creciente. Sin embargo, en aquel México rural, la ciudad seguía dependiendo de las actividades agropecuarias próximas o distantes, que en ellas vivían los propietarios.¹² De aquí nacen las pavimentaciones que con las diversas etapas e intervenciones alteraron hasta la actualidad los niveles originales de pisos, banquetas y calles.



"Morelia en 1829" (Emily Elizabeth Ward)

La zona centro de la ciudad de México, fue la primera que contó con la infraestructura de ciudad moderna, como pavimentación de asfalto, drenaje subterráneo, agua potable, alumbrado eléctrico y el tranvía. Además de que en varios espacios públicos de diversas poblaciones, se instaló mobiliario urbano, como relojes, Kioscos y Pasajes.¹³

Durante este periodo Porfirista, las haciendas adquirieron gran importancia, misma que se vera manifestada en la erección de nuevos cascos y edificios en ellas, proyectándose además en la construcción de suntuosas residencias para sus dueños en las principales ciudades del país.¹⁴

¹² Idem; Pág. 372

¹³ Terán Bonilla, José Antonio; "ARQUITECTURA Y URBANISMO EN MEXICO"; ed. Seminario de Estudios Latinoamericanos; 1993; Pág. 67-68

¹⁴ Idem; Pág. 64

Algunos de los ricos propietarios, para estar a tono con el estilo francés que se venía manejando en este período de Porfirio Díaz, remodelaron exteriores y aún interiores de viejas casas coloniales para vivir en ellas o para dedicarlas a algunos giros de negocios, tal, por ejemplo, el "Hotel Oseguera" para el que se aprovechó una parte de lo que fue el edificio del hospital de los juaninos donde también funcionó la primera Escuela de Medicina de Michoacán.¹⁵

Algunas fachadas no sufrieron modificaciones por cuestiones estéticas o de moda francesa, sino de tipo utilitario, división o integración de inmuebles, tal es el caso de este estudio.

El desarrollo urbano se fue dando conforme la ciudad crecía respetando ante todo la traza original y los conceptos de jerarquía social, política, religiosa y económica. El incremento demográfico se presentó en todo el país, por la estabilidad política, ocasionando la emigración de la gente de campo a las ciudades, en busca de mejores condiciones de vida.¹⁶ En el año de 1882, los censos realizados, el primero por Lorenzo Castro y el realizado por Charles W. Zarembo nos menciona una población en la ciudad de Morelia de 24,000 habitantes, la cual casi se duplicó 18 años después, en el Censo General de Población del año 1910, el cual nos da una población de 40,042 habitantes.¹⁷

A partir de 1856, con las leyes de desamortización de los bienes de la iglesia y su nacionalización en 1861, muchas ciudades se vieron modificadas, pues se abrieron calles o espacios públicos al demoler núcleos conventuales u otras grandes propiedades del clero.¹⁸

En la ciudad de Morelia, ni el gobierno civil, ni el eclesiástico escaparon a la impronta renovadora. Ahí están para muestra el edificio del Colegio de San Nicolás, el del Palacio de Justicia o el del Colegio de las Teresianas, ahora "Palacio Federal", e inclusive, la catedral no escapó a esta afición por el "buen gusto". Fue el momento estelar del ingeniero Wodon de Sorine, del arquitecto Tremontels y de sus seguidores los ingenieros M. Gregor y Stara.¹⁹



"Hotel Los Juaninos"

En este edificio de estilo afrancesado, remodelado en el periodo Porfirista funcionó el Hotel Oseguera hasta el año de 1998.

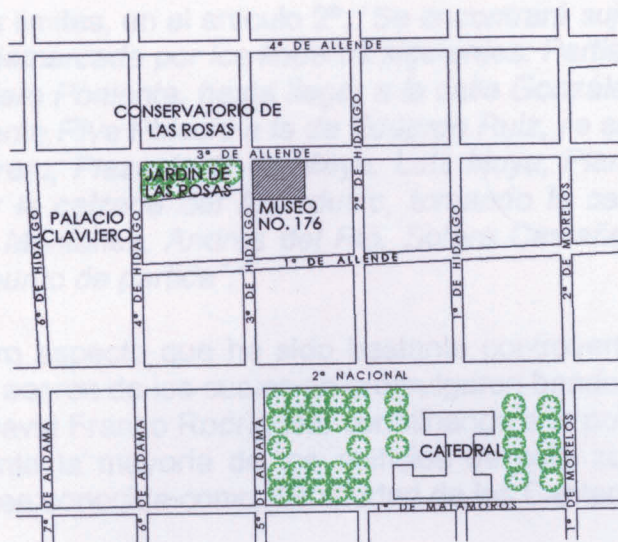
¹⁵ Tavera Alfaro, Xavier; "MORELIA"; Ed. Urquiza; México, 1978; Pág. 64

¹⁶ Terán Bonilla, José Antonio; op. Cit; Pag. 67

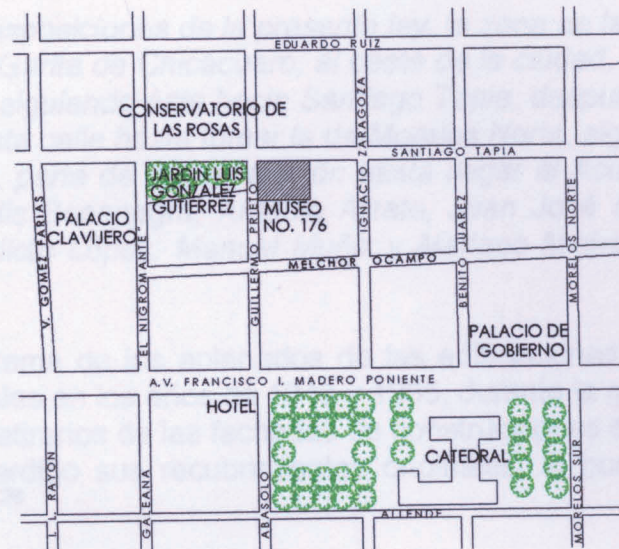
¹⁷ Arreola Cortés, Raúl; op. Cit; Pág. 20

¹⁸ Terán Bonilla, José Antonio; op. Cit; Pag. 66

¹⁹ Murillo Delgado, Rubén; op. Cit; Pág. 13



Nomenclatura de 1868.



Nomenclatura de 1929.

Hacia 1910, la arquitectura y el urbanismo de la nación privaron las mismas tendencias europeas del régimen de Porfirio Díaz. Pero en este año surge la Revolución Mexicana por el disgusto de las clases sociales hacia la dictadura del general Díaz. Con el triunfo del movimiento revolucionario, se realizó la Constitución de 1917. A partir de 1920 se inició el crecimiento del país, fortaleciendo su economía y recuperando sus riquezas, todo ello llevaría a efectuar una arquitectura propia y característica de la República Mexicana.²²

En el transcurso del siglo XX el alto crecimiento demográfico, junto con la emigración a la ciudad, ha provocado un incremento desmedido de las dimensiones urbanas de Morelia. Se empiezan a crear nuevas colonias periféricas uniéndolas al trazo urbano existente, con la finalidad de satisfacer las demandas habitacionales de los diferentes extractos socio-económicos.²³

Ya en el siglo XX se promulgó el "Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial de la Ciudad de Morelia" siendo publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado, el 27 de agosto de 1956.²⁴ El cual señala los

²² Terán Bonilla, José Antonio; op. Cit; Pag. 83

²³ Idem; Pág. 86

²⁴ Mercado López, Eugenio; "MICHOACAN: ARQUITECTURA Y URBANISMO"; 1ª edición; ed. Div. de estudios de posgrado; Morelia, 2004; Pág. 249

siguientes limites, en el articulo 2º: *"Se encontrará sujeto a las disposiciones de la presente ley, la zona de la ciudad de Morelia, demarcada por los linderos siguientes: Partiendo de la Garita de Chicácuaro, al oeste de la ciudad, se toma la Ave. Madero Poniente, hasta llegar a la calle González Ortega, siguiendo ésta hacia Santiago Tapia, después se toma la de Vicente Riva Palacio a la de Eduardo Ruiz, se sigue por esta calle hasta tomar la de Morelos Norte, siguiendo por 5 de Febrero, Plazuela 1º de Mayo, Luís Moya, Plan de Ayala, parte de circunvalación hasta llegar al Acueducto, se sigue por la calzada del Acueducto, tomando la calle Gertrudis Bocanegra, Antonio Alzate, Juan José de Lejarza, Ortega y Montañez, Andrés del Rió, Sotero Castañeda, Benedicto López, Manuel Muñiz y Mariano Michelena hasta llegar al punto de partida".*²⁵

Otro aspecto que ha sido bastante controvertido es el tema de los aplanados de las edificaciones del centro histórico, acerca de los cuales se promulgaron bandos municipales en los años de 1943 y 1965, durante la gobernatura del Lic. David Franco Rodríguez, conminando a la población a retirarlos de las fachadas de construcciones de cantería, actualmente la mayoría de los edificios de esta zona han perdido sus recubrimientos originales, al punto de que Morelia sea conocida como "La Ciudad de las Canteras Rosas".²⁶

²⁵ Ramírez Romero, Esperanza; **"MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO"**; Comité ed. del Gob. del Edo. de Mich; Morelia, 1985; Pág. 5-6

²⁶ Mercado López, Eugenio; op. Cit; Pag. 249

UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL EDIFICIO



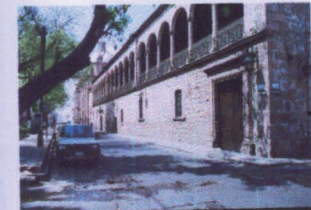
MUSEO DEL ESTADO.

UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL EDIFICIO

UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL EDIFICIO.



Museo del Estado.



Conservatorio de Las Rosas.



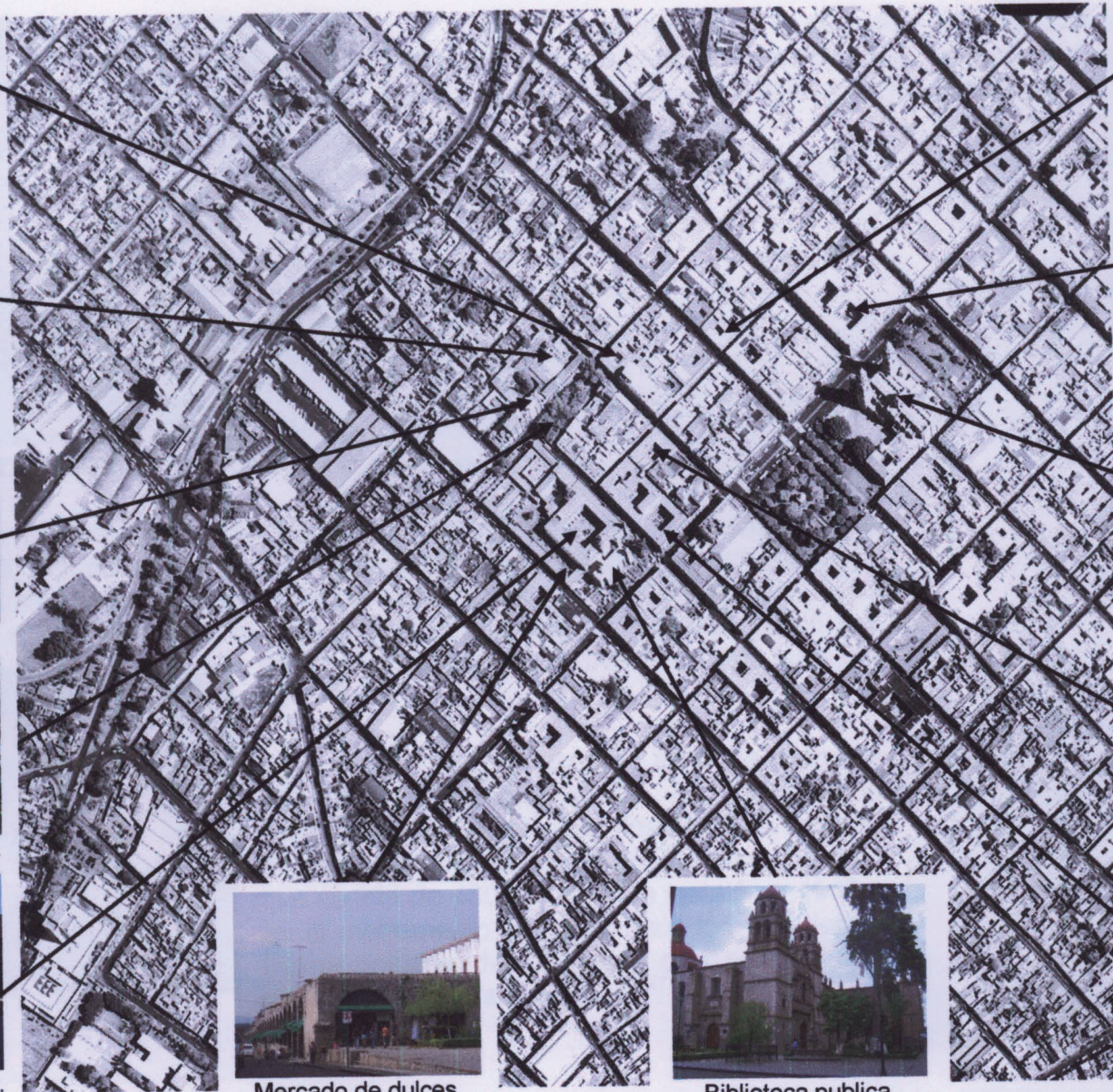
Templo de Las Rosas.



Jardín de Las Rosas.



Palacio Clavijero.



Mercado de dulces.



Biblioteca publica.



Teatro Ocampo



Palacio de gobierno.



Catedral.



Escuela de Bellas Artes.



Colegio de San Nicolás de H.

CATEDRAL. **RODRIGO**



naturalezas de Cristo: el hierro la divina y la piedra la humana.

Podemos admirar algunos testimonios de esplendor como el manifestador de plata que mide 3.19m de altura ornado con 29 estatuillas y 42 relieves sobredorados que nos comunican un mensaje sobre la presencia eucarística de Cristo. Otra pieza de fina platería es la pila bautismal de fuerte matiz neoclásico. Entre las esculturas del interior sobresale un Cristo que data del siglo XVI.

De la gran pinacoteca llama la atención una Epifanía Guadalupana, que revela un nacionalismo emergente a finales de la colonia. El órgano monumental, "San Gregorio Magno" que consta de 4600 flautas, se instaló en 1905 y es el instrumento utilizado para los "Festivales Internacionales del Órgano", que tienen lugar cada año en el mes de mayo.²⁷



²⁷ Martínez Peñaloza, María Teresa; "GUIA MEXICO DESCONOCIDO"; Ed. México desconocido S.A. de C.V; México, 1999; Guía no. 52; Pág. 39

PALACIO DE GOBIERNO.



murales en la planta alta que representan escenas históricas, paisajes y temas etnográficos de Michoacán.²⁸

De la cara a la catedral se halla el que antes fue el seminario de San Pedro; por sus aulas pasaron personajes destacados, algunos de resonancia nacional como José María Morelos y Melchor Ocampo.

En este sitio, en abril de 1824 se instaló el primer congreso constituyente y en agosto, se instaló el primer Supremo Tribunal de Justicia. En la época de la reforma quedó extinguido el Seminario y su espléndido albergue fue convertido en palacio de gobierno. Al iniciar los años sesentas del presente siglo, Alfredo Zalce pintó unos



COLEGIO PRIMITIVO Y NACIONAL DE SAN NICOLAS DE HIDALGO.

Esta institución educativa fue fundada en Pátzcuaro en 1540 por Vasco de Quiroga y se trasladó a Valladolid cuarenta años después, fusionándose con el Colegio de San Miguel. Dos siglos después, Miguel Hidalgo fue aquí estudiante, maestro, tesorero y rector; también inició sus estudios José María Morelos.

En 1810, a consecuencia del movimiento independentista, el gobierno virreinal clausuró el colegio, convirtiéndolo en cuartel y cárcel. Reabierto el plantel por el gobernador Melchor Ocampo reconoció su labor educativa y adquirió el nombre de Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. Germen de la actual Universidad Michoacana establecida en 1917 por Pascual Ortiz Rubio, el edificio permanece como escuela preparatoria. En la planta alta hay un recinto que guarda la memoria de Melchor Ocampo, quien legó sus libros y aparatos científicos al Colegio y se conserva también el corazón de este



²⁸ Idem; Pág. 42

protagonista de la reforma sacrificado por sus convicciones liberales.²⁹

BIBLIOTECA PÚBLICA.



los jesuitas expulsados en 1767.³⁰

El templo de la Compañía de estilo barroco que data del siglo XVII, hoy es la biblioteca pública que se formó con obras del convento Franciscano de San Buenaventura y del Colegio Seminario, a los que se han agregado lotes de particulares y adquisiciones hechas por autoridades universitarias. Aquí se conservan algunas ediciones príncipes coloniales y posteriores, y documentos de



PALACIO CLAVIJERO.



Junto a la biblioteca se levanta este edificio de sobrio barroquismo. Se trata del antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Xavier. Después de la expulsión de los jesuitas, el inmueble tuvo diversos usos. Consta de dos niveles; el primero con una arcada de medio punto y el segundo es un claustro cerrado conforme a la costumbre de esta orden religiosa, con veintiocho ventanas molduradas, con guardamalleta en la parte inferior.

En este sitio, en 1828 el congreso



²⁹ Idem; Pág. 44

³⁰ Idem; Pág. 45

del estado, que allí sesionaba, determinó cambiar el nombre de ciudad Valladolid por el de Morelia.³¹

TEMPLO DE LAS ROSAS.



En el templo de Santa Rosa de Lima, mejor conocido como de Las Rosas, estuvo el primer convento de monjas que hubo en Valladolid: el dominico de Santa Catalina de Sena.

Debido a su deterioro, se decidió construir otro; el traslado de las monjas a su nuevo convento, se realizó en 1738 y quedó registrado en un cuadro que se expone en el Museo Michoacano.

En el templo abandonado, en 1743, el obispo Francisco Matos Coronado fundó el convento y colegio de Santa Rosa de Santa Maria que se dedicó a la educación de niñas. El interior conserva tres retablos churriguerescos. Su iconografía resume la santidad de la iglesia bajo la asistencia de la Trinidad.³²



³¹ Idem; Pág. 46

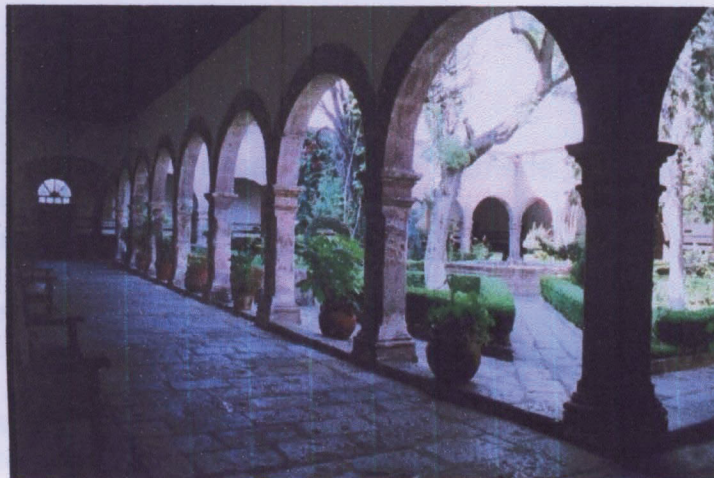
³² Idem; Pág. 46-47

CONSERVATORIO DE MUSICA.



Anexo al templo de Las Rosas, frente al jardín, se levantó este edificio en el que se estableció el Colegio de Santa Rosa de Santa María, donde se enseñó música, por lo que aseguran que se trató de un conservatorio.

El siglo pasado fue clausurado y convertido sucesivamente en cuartel, cárcel, hospicio, vecindad y oficina de la Liga de Comunidades Agrarias y volvió a su función original, para impulsar la enseñanza musical, creándose allí la Escuela Superior de Música Sacra y Coro de Niños Cantores de Morelia. Hoy es el Conservatorio de las Rosas.³³



³³ Idem; Pág. 47

JARDIN DE LAS ROSAS / ARTESANIAS



Enmarcado por edificios del siglo XVIII y XIX se encuentra este jardín adornado por una fuente y dos estatuas de bronce, una de Don Miguel Cervantes Saavedra y la otra de Don Vasco de Quiroga.

"JARDIN DE LAS ROSAS"
Foto del acervo del cronista fotográfico José Antonio Romo Careaga.



TEATRO OCAMPO.

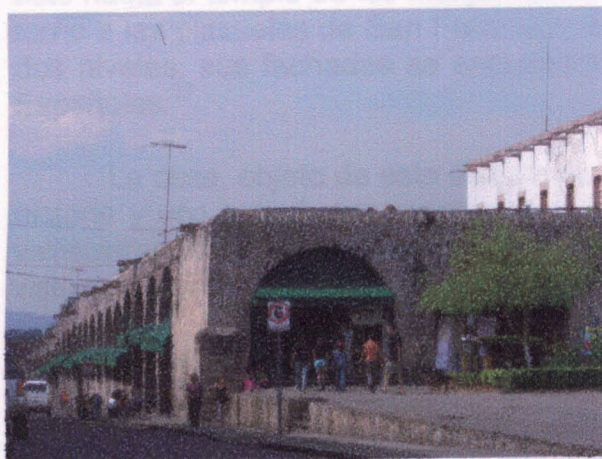


Una voluminosa construcción de cantería alberga el Teatro Ocampo, el mas antiguo de Morelia que data de 1830; alguna vez se utilizaron las piedras del templo de la Tercera Orden de San Francisco y en el se conservan dos de las campanas de aquella iglesia.³⁴



³⁴ Idem; Pág. 47-48

MERCADO DE DULCES Y ARTESANIAS.



Fue construído en 1965 para permitir el libre deambular y el disfrute visual de los portales que circundan la plaza de Armas y Catedral, se ubica atrás del Palacio Clavijero y allí puede encontrar el visitante una variedad de artesanías y gran surtido de dulces.³⁵



ESCUELA POPULAR DE BELLAS ARTES.



El chantre de Catedral, Don Miguel Romero López de Arvizu compró el terreno a don Manuel Barroso de la Escayola y a su mujer Doña Inés Rodríguez de Carvajal, en 1729; y en 1731 mandó construir la casa de altos y bajos.

Existe una descripción de esta casa que pertenece al siglo XVIII: "su patio esta enlosado y en él hay un tanque nuevo y a sus lados tiene tres corredores con arcos de cantera y una sala... y la escalera para subir a los altos, es de piedra con su tinajera y en dichos altos hay tres corredores con sus arcos... y en las piezas altas, se encuentra un balcón de fierro y varias ventanas"

Posteriormente la casa fue ocupada por el Colegio Seminario, luego por la escuela de niños de San Vicente y últimamente por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.³⁶

³⁵ Idem; Pág. 48

³⁶ Ramírez Romero, Esperanza; "CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA"; UMSNH; México, 1981; Pág. 304

La maestra Esperanza Ramírez Romero, define las áreas en torno a la Catedral, sobre la calle principal, hacia el este hasta el templo de las monjas Catalinas, y hacia el oeste, sobre la misma vía, hasta el convento mercedario, y en torno a las plazuelas de San Francisco, El Carmen y Las Rosas, como la primer zona residencial cuyas casas poseen dos niveles, sus fachadas se encuentran recubiertas con sillares de cantería y fueron habitadas en su mayoría por Españoles.³⁷

La casa, objeto de este estudio se encuentra como hemos visto en medio de importantes construcciones, por su historia y uso actual, que marcan la estructura visual del centro histórico de la ciudad. En el centro solo las familias vallisoletanas con cierto poder económico podían construir cerca de la plaza que rodea a la catedral, lo cual era bien visto por la sociedad, pero esta casa a pesar de que no esta frente a la Catedral, si se encuentra a dos cuerdas de ella.

Otro elemento que le da importancia es el jardín Luís González Gutiérrez, mejor conocido como de "Las Rosas", famoso por su gran cantidad de árboles, arbustos, pastos, flores y plantas, y por ser el punto de reunión de la sociedad y un elemento regulador del medio ambiente, el cual se encuentra frente a la entrada principal de la casa. Además que es una casa localizada en la esquina que forma las calles de Guillermo Prieto y de Santiago Tapia lo cual le permite tener doble fachada.

³⁷ Ramírez Romero, Esperanza; "MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO"; op. Cit; Pag. 42-43

RESEÑA HISTORICA DEL EDIFICIO



de acuerdo a su estructura social y
de con los cambios históricos, como
en las casas de las familias más
de más sobre las que hay un
de columnas, arcos, muros
de las familias a las mansiones
de la idea de tener un edificio

en la actualidad que en las familias
y en el más reciente para de ser
de las casas de modo que se ve
en el momento, muy pocas mansiones de las
de las mansiones con los cambios

El edificio fue construido en el año 1850 y fue el primer edificio de este tipo en el país. Fue construido por el arquitecto Juan de los Rios y fue el primer edificio de este tipo en el país. Fue construido por el arquitecto Juan de los Rios y fue el primer edificio de este tipo en el país.

A principios del siglo XX, el edificio fue restaurado y se le dio un toque más moderno.

RESEÑA HISTORICA Y DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL EDIFICIO

MUSEO DEL ESTADO.

RESEÑA HISTORICA DEL EDIFICIO

La casa vallisoletana resolvió los espacios necesarios de sus habitantes de acuerdo a su jerarquía social y posibilidades económicas. El elemento rector de la organización espacial es el patio, con dos o tres corredores, (como es el caso del Museo del Estado) circundando el espacio abierto, como se dio en las casas de las familias mas importantes. El techo plano fue predominante en Valladolid, utilizando gruesas vigas de madera sobre las que hay un terrado, entre dos capas de ladrillo de barro. Los elementos de mayor refinamiento como columnas, arquerías, marcos de puertas y ventanas, cornisas y escaleras de cantera labrada, otorgaban rasgos palaciegos a las mansiones vallisoletanas, todo esto de acuerdo al nivel o status social y económico que ligado a la idea de nobleza, sus habitantes exhibían.³⁸

Sin embargo, el sistema constructivo se mantuvo más en la medida y en la sobriedad que en las formas ostentosas o derroche ornamental, otorgándole a la arquitectura de Morelia un estilo más sencillo pero de gran elegancia. Se tuvo una preferencia por la sencilla columna o pilastra toscana, por los arcos de medio punto o de tres puntos y por la escasa molduración y ornamentación de tipo geométrico, observando muy pocos ejemplos de tipo vegetal o la de redondas y volumétricas formas. Otro elemento típico en las mansiones vallisoletanas son los volados aleros sobre los balcones.³⁹

Las primeras casas vallisoletanas eran realizadas con materiales muy simples como muros de adobe y paja, prueba de esto es un escrito de Don Vasco de Quiroga donde decía de la misma, "*Sus casas y edificios son de obra que no pueden durar, por ser de adobe y paja*". En el año de 1565 la casa no. 16 del portal Matamoros, actualmente Hotel Virrey de Mendoza, se destaca de las demás por ser de cantera y con amplios portales de piedra, aunque el Colegio de San Miguel, contaba ya con una casa grande de cal y canto desde el año de 1554.⁴⁰

A espaldas del monasterio de San Francisco se empezó a explotar la cantera del Barrio de San Juan de los Mexicanos, pronto los edificios usaron este material en sus fachadas y en los muros



"Portal Matamoros"

³⁸ Silva Mandujano, Gabriel; "MORELIA Y SU HISTORIA"; Morevallado editores; Morelia, Mich. 2001; Pág. 54

³⁹ Idem; Pág. 54

⁴⁰ Silva Ruelas, Luis; "LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN LA ANTIGUA VALLADOLID"; Ed. Gob. del Edo; Morelia, Mich. 1990; Pág. 48

interiores adobe o piedra, utilizando pilares de madera para sostener los techos de los corredores. A finales del siglo XVII se empezaron a demoler las paredes hechas de adobe, para construirlas con cantera, a veces pegada con lodo o con cal y arena. La cantera finalmente sustituyó a los muros de adobe y los techos de paja se sustituyeron por vigas de madera y planchas de Llarín, combinadas con capas de ladrillo y tierra. Los pilares de madera se sustituyen por columnas y arcos de cantera.⁴¹

Las puertas y ventanas se fabrican con gruesas piezas de madera, dotadas frecuentemente con postigos. Los herrajes y chapas se elaboraban con hierro forjado en caliente, al igual que las rejas, pasamanos y barandales.⁴²

1.- MUSEO DEL ESTADO, Guillermo Prieto No.176.

Esta casa, ubicada frente a la plazuela de las rosas y contra esquina del colegio de las rosas, en el número 176 de la antigua calle de Jazmines, hoy Guillermo Prieto. Está formada de dos plantas, en estilo barroco sencillo en el que sus elementos decorativos como balcones, cornisas y gárgolas le brindan su propia belleza. La calle de Guillermo Prieto presenta un declive de Sur a Norte; éste repercute en la arquitectura de la casa cuyas puertas del primer piso se van escalonando adaptándose al declive topográfico.⁴³

Este inmueble data de mediados del s. XVIII. El primer dato que se tiene sobre la casa del Museo del Estado es una versión recogida por tradición oral que dice, que la finca fue construida por el III Conde de Sierra Gorda, Don Mariano Escandón y Llera, alto funcionario de la mitra, pero no hay documentación conocida que pruebe tal afirmación.⁴⁴

Existe un documento del siglo XVIII que indica que ahí se encontraba la Cofradía de Nuestra Señora de la Encarnación, escrito por el maestro en arquitectura Nicolás López Quijano entre los años 1757 y 1759 donde midió los barrios y realizó una descripción de los edificios. En una interpretación del texto hecha por José Martín Torres muestra que el M. en Arq. Nicolás López Quijano describe lo siguiente:⁴⁵

⁴¹ Idem; Pág. 49

⁴² Idem; Pág. 50

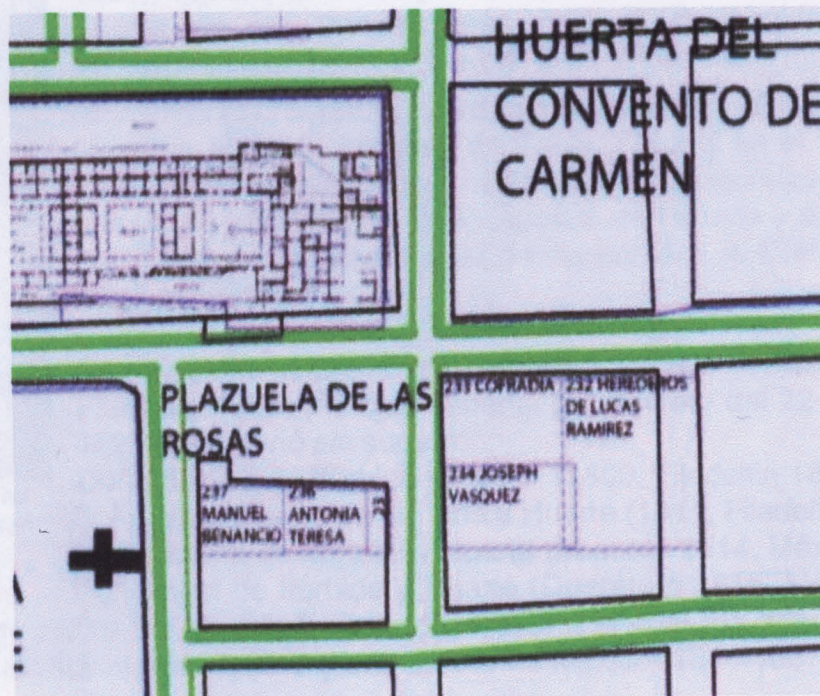
⁴³ Ramírez Romero, Esperanza; "CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA"; op. Cit; Pág. 308

⁴⁴ Martínez Peñaloza, María Teresa; "BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO"; Morelia, Mich; Agosto 1995; Pág. 4

⁴⁵ Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente; "PROYECTO DE RESTAURACION DEL MUSEO DEL ESTADO"; Gob. del Edo. de Mich. 2003; Pág. 6.

Barrio del colegio de niñas o monjas viejas.

No. de solar	Propietarios	Medidas	Linderos
233	Cofradía de Nuestra Señora de la Encarnación.	Tiene un solar y casa de frente, de norte a sur y que mira al poniente 31 varas (25.97m) de fondo, de poniente a oriente 46 varas (38.54m).	Linda por el oriente con el solar de Lucas Ramírez, por el poniente con la plazuela del colegio de niñas, por el sur con Joseph Velásquez y por el norte con la casa de la capellanía de los Arias Maldonados y la de Joseph Francisco, calle en medio. ⁴⁶



Ubicación y descripción de los predios del actual museo del estado en 1759. Se uso como base el plano de reconstrucción urbana de Valladolid de finales del s. XVII publicado por Eugenia Maria Azevedo Salomao.

⁴⁶ Idem; Pág. 6

Otro dato es que en el año de 1768 su propietario era Juan Antonio Moche administrador de correos de la ciudad durante la alcaldía del capitán Felipe de Ordóñez y Sarmiento⁴⁷. La nomenclatura de las calles en esa época situaba el inmueble en la esquina formada por la calle de los jazmines y la calle del olivo⁴⁸. Como dato de referencia Don Miguel José Moche (posiblemente hermano) conciliar del colegio Tridentino en 1784, miembro de una familia importante de Valladolid, propuso el establecimiento de una academia de Bellas Artes político-cristianas en el mismo seminario Tridentino, a semejanza de la que fue fundada en Puebla por el obispo Fabián y Fuero.



"Madam Iturbide en su coronación", pintura particular localizada en la ciudad de México.

Existe también la creencia de que en esa casa vivió Ana Maria Josefa Ramona de Huarte y Muñiz (1786-1861), esposa de Don Agustín de Iturbide.⁴⁹ Perteneciente a una de las familias más ricas y distinguidas en Valladolid, sus padres fueron Don Isidro de Huarte y

Arrivillaga (1770-1843), nacido en Navarra España, y Doña Ana Manuela Muñiz y Sánchez de Tagle. Estudió en el Colegio de Santa Rosa en su ciudad natal, contrajo matrimonio el 27 de febrero de 1805 con el joven Agustín de Iturbide y Aramburu el cual nació en Valladolid el 27 de septiembre de 1783;⁵⁰ de esta unión nacieron:

Don Agustín Jerónimo de Iturbide y Huarte (Valladolid 1807, Filadelfia 1866) príncipe imperial por decreto del 22 de julio de 1822, que murió sin sucesión;

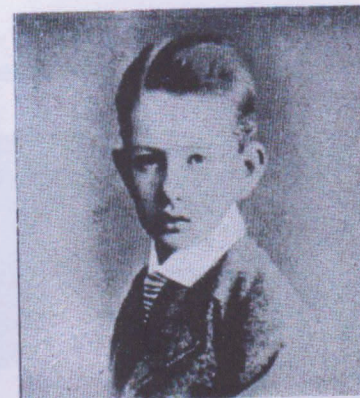
Doña Sabina de Iturbide y Huarte (1809, Filadelfia 1871);

Doña Juana Maria de Iturbide y Huarte (1811, Filadelfia 1828);

Doña Josefa de Iturbide y Huarte (Irapuato 1814, México 1891);

Don Ángel de Iturbide y Huarte (Querétaro 1816, México 1872)

esposo de Doña Alicia Grin, padre de Agustín II de Iturbide y Grin el cual fue adoptado por Maximiliano I (1832-1867), archiduque de Austria y emperador de México (1864-1867),



"Agustín II de Iturbide"



"Salvador de Iturbide y Marzan"

⁴⁷ Arreola Cortés, Raúl; op. Cit; Pág. 250

⁴⁸ Idem; Pág. 236

⁴⁹ Martínez Peñaloza, Maria Teresa; "BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO"; op Cit; Pág. 4

⁵⁰ Arreola Cortés, Raúl; op. Cit; Pág. 134

Don Jesús de Iturbide y Huarte (1817, 1841);
Doña Maria Jesús de Iturbide y Huarte (México 1818, Filadelfia 1849);
Doña Maria de los Dolores de Iturbide y Huarte (México 1819, 1820);
Don Salvador de Iturbide y Huarte (1820,1856), esposo de Doña Rosario Marzan y Guisasola Padre de Salvador de Iturbide y Marzan el cual fue adoptado por Maximiliano I.⁵¹

Después de la muerte de Agustín de Iturbide, Ana Huarte y sus hijos emigraron a los Estados Unidos donde vivieron en la ciudad de Filadelfia recibiendo una pensión del gobierno mexicano hasta fallecer el 21 de marzo de 1861.⁵² En un escrito de Teodoro Amerlinck y Zirion (reproducido en la sección de Anexos) precisa el sitio exacto y la fecha de fallecimiento de la ex emperatriz Doña Ana Maria Huarte.



Esta casa se encuentra en la calle 261 South Broad Street en Philadelphia. Fue la casa que habito Ana Huarte hasta el día de su muerte, actualmente el edificio fue demolido.



"Agustín I Emperador de México"

Una vez consumada la Independencia Nacional, se proclamo Emperador el 21 de Julio de 1822.

⁵¹ www.casaimperial.org

⁵² Idem.



"El Puente de las Rosas" Foto del acervo del cronista fotográfico José Antonio Romo Careaga.

Otro registro de la casa en cuestión es que a mediados del siglo XX fue adquirida por la familia García de León, donde vivieron varias generaciones de los miembros de esta familia, que ha destacado por su vida política, intelectual y universitaria.⁵³

Uno de los miembros de esta familia fue el sr. D. Rafael García de León⁵⁴ el cual nació en la ciudad de Morelia, Mich. A principios del siglo pasado, curso sus estudios preparatorios y profesionales en la Universidad de Michoacán. Desempeño puestos eminentes en la Administración de Justicia del Estado, siendo su labor mas destacada la de presidente municipal de Morelia⁵⁵ en los años de 1951 a 1952⁵⁶, el cual habito los espacios de la parte superior mientras en la parte baja se encontraba una tienda de comestibles, denominada "El puente de las Rosas".⁵⁷

El sr. García de León fue Secretario General de Gobierno durante la administración del lic. Agustín Arriaga Rivera. Falleció el 8 de diciembre del año 1968.⁵⁸ De este año Mariano de Jesús Torres menciona que *"la calle de Jazmines se encontraba enlozada y empedrada"*.⁵⁹ Sobre la tienda la historiadora Laura Eugenia Solís Chávez menciona *"Para mi el jardín de las Rosas es el jardín de las promesas rojas y amarillas, el del intenso olor de la oscuridad. El jardín que recorrí tantas veces para llegar a los departamentos situados en la esquina de Santiago Tapia y Guillermo Prieto, donde estuvo la tienda de Don Gustavo, con la trastienda aquella que se hizo famosa por las copas de vino que compartieron casi todos los muchachos de la temporada"*.⁶⁰

⁵³ Martínez Peñaloza, María Teresa; "BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO"; op Cit; Pág. 4

⁵⁴ De Jesús Torres, Mariano; "DICCIONARIO HISTORICO, BIOGRAFICO ... DE MICHOACAN"; Morelia, Mich. 1915; Tomo II; Pág. 125

⁵⁵ Romero Flores, Jesús; "BIOGRAFIAS DE NICOLAITAS DISTINGUIDOS"; ed. Gob. del Edo. de Mich; Morelia, 1980; Pág. 109.

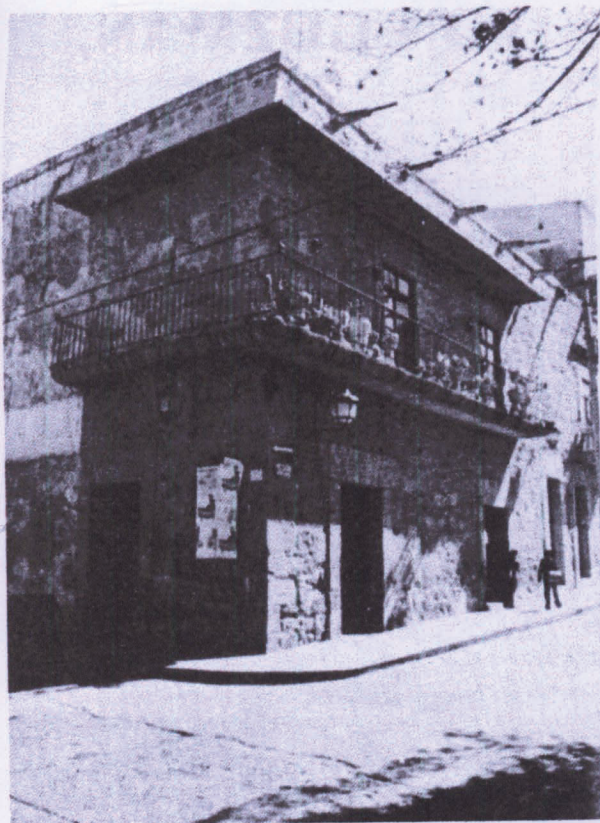
⁵⁶ Arreola Cortés, Raúl; op. Cit; Pág. 253

⁵⁷ De Jesús Torres, Mariano; op. Cit; Pág. 125

⁵⁸ Romero Flores, Jesús; op. Cit; Pág. 109

⁵⁹ Mariano de Jesús Torres; op. Cit; Pág. 125.

⁶⁰ Solís Chávez, Laura Eugenia; "LOS BARRIOS DE MORELIA Y SUS CRONISTAS"; 1ª edición; Ed. Jitanjafora; Morelia, Mich. Nov. 2001; Pág. 31



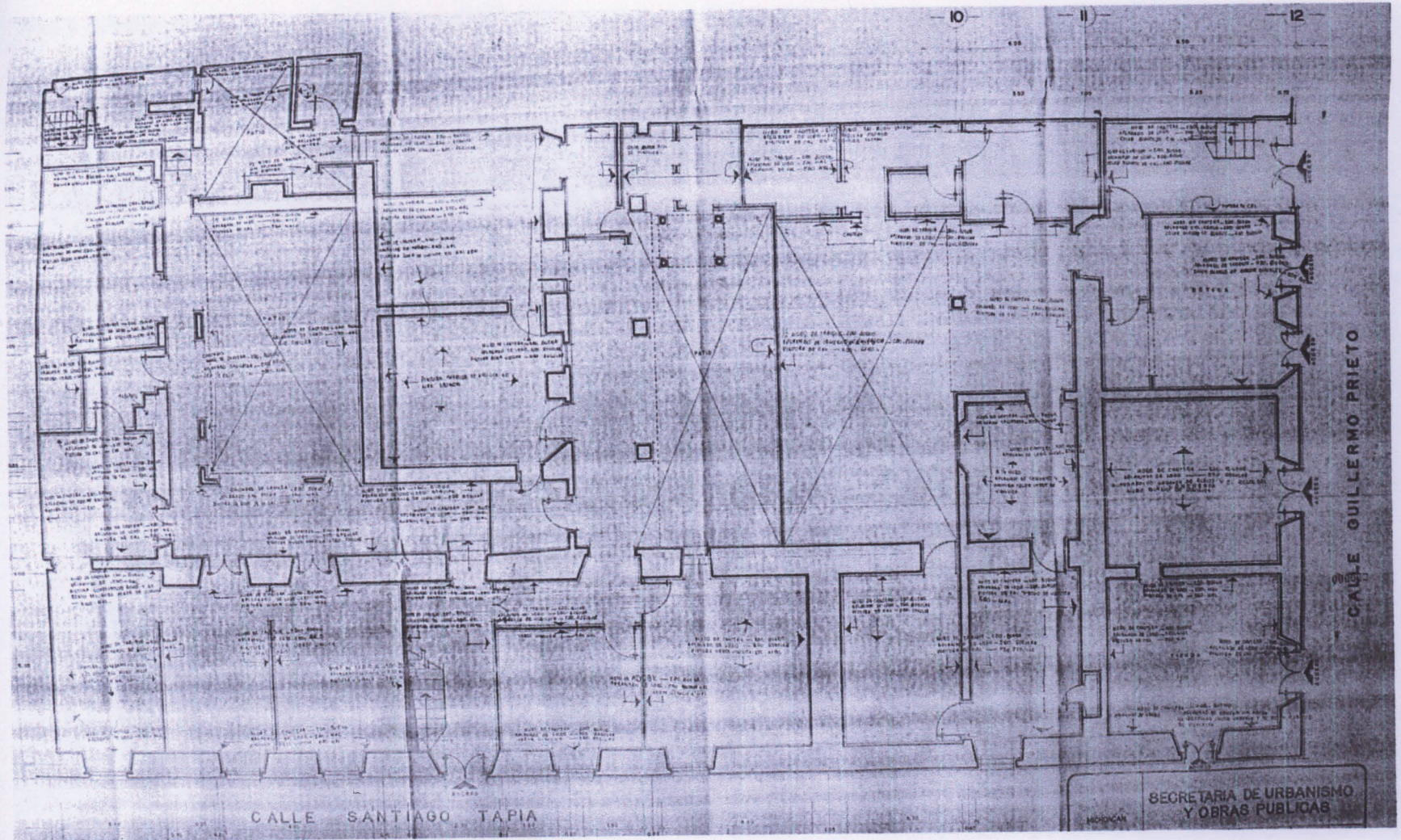
Después se sabe que la casa fue adquirida por el lic. Luís Breña, el cual la dedicó a casa de productos⁶¹, la conversión de la casa habitación en cinco departamentos, trajo cambios; se fraccionaron los patios, se agregaron escaleras, perdiéndose la original de la cual quedan huellas en el lado este, y sobre la calle se abrieron locales comerciales. Este cambio trajo una serie de alteraciones en los espacios originales. Los corredores, antiguamente abiertos, se cerraron con tabique y vidrieras, ahogándose los elementos primitivos. Aún quedaron materiales de construcción originales como son las losas de cantera en el patio, pisos de ladrillo en algunas piezas y viguería en techos⁶².

En un plano realizado por la Secretaria de Urbanismo y Obras Publicas del Estado con fecha del 12 de Junio de 1984, se muestra la disposición de los diferentes departamentos habitables y muestra los espacios que se localizan en la fachada de la calle de Guillermo Prieto fraccionados y usados como locales para una tienda, una lonchería y una botica.

Esquina de Guillermo Prieto
y Santiago Tapia, 1981.
Foto en "CATALOGO DE
CONSTRUCCIONES..."
de Esperanza Ramírez Romero

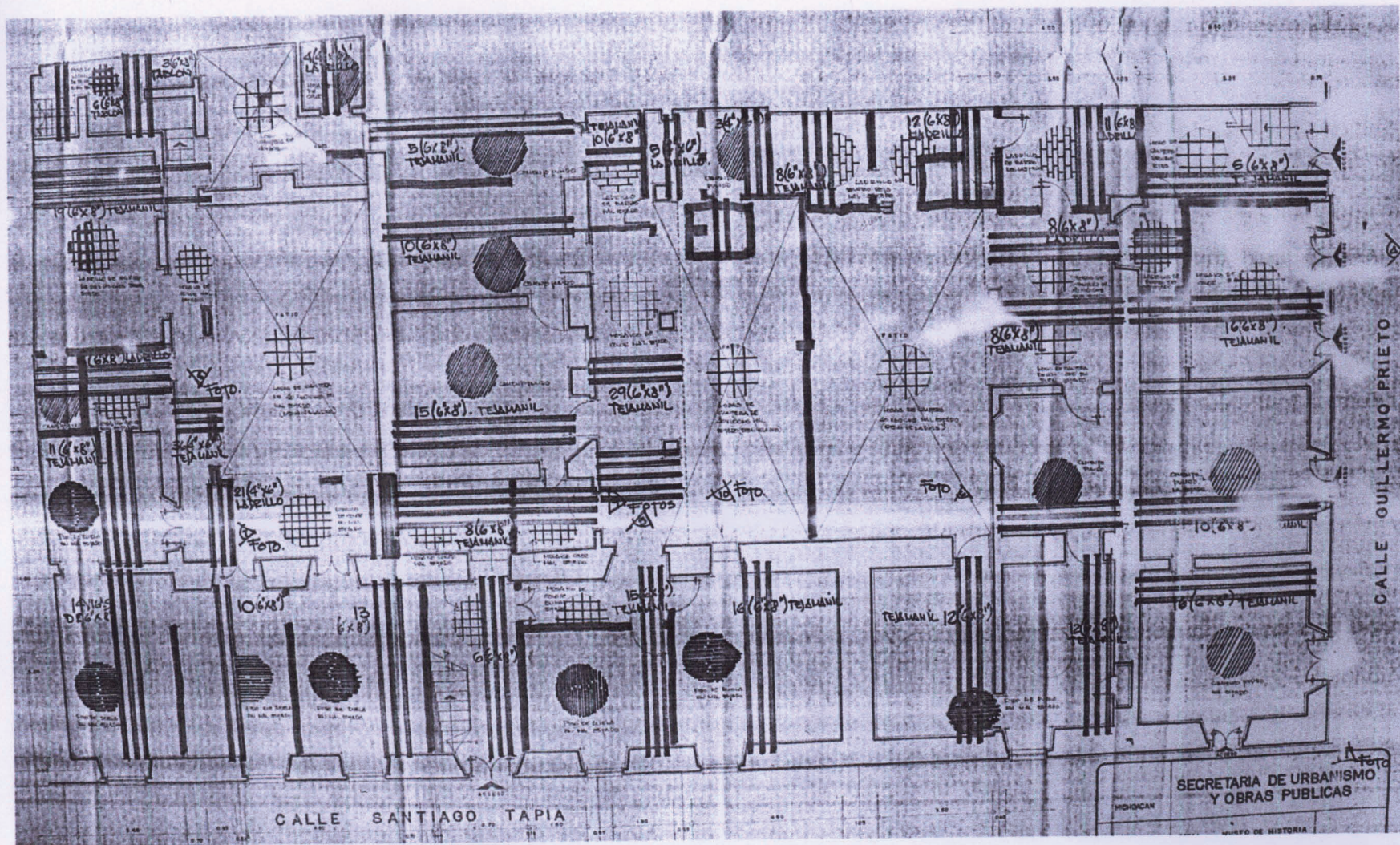
⁶¹ Martínez Peñaloza, María Teresa; "BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO"; op Cit; Pág. 4

⁶² Ramírez Romero, Esperanza; "CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA"; op. Cit; Pág. 309



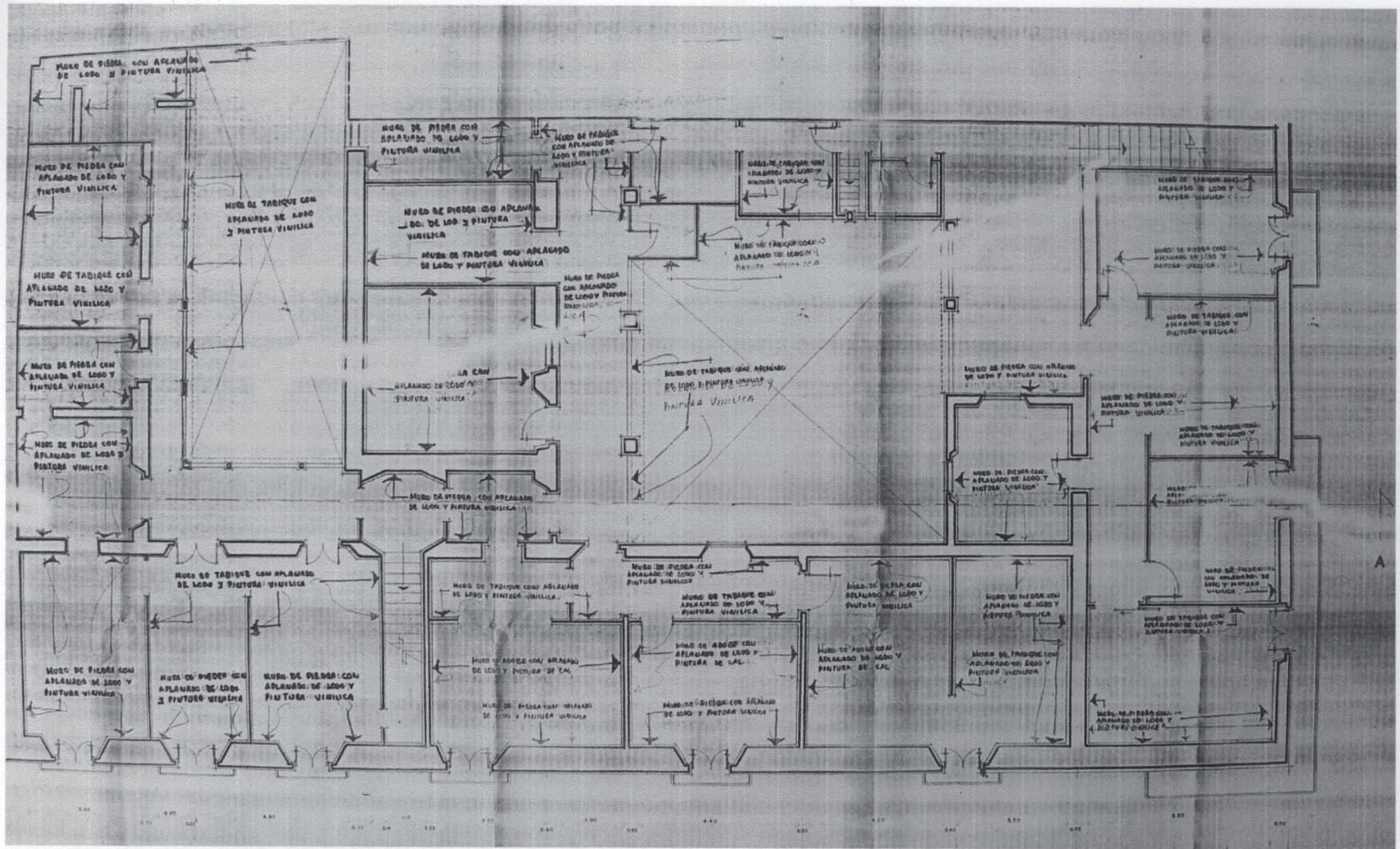
PLANTA BAJA.

Plano de acabados y estado de conservación, realizado por la Secretaria de Urbanismo y Obras Publicas del Estado con fecha del 12 de Junio de 1984.



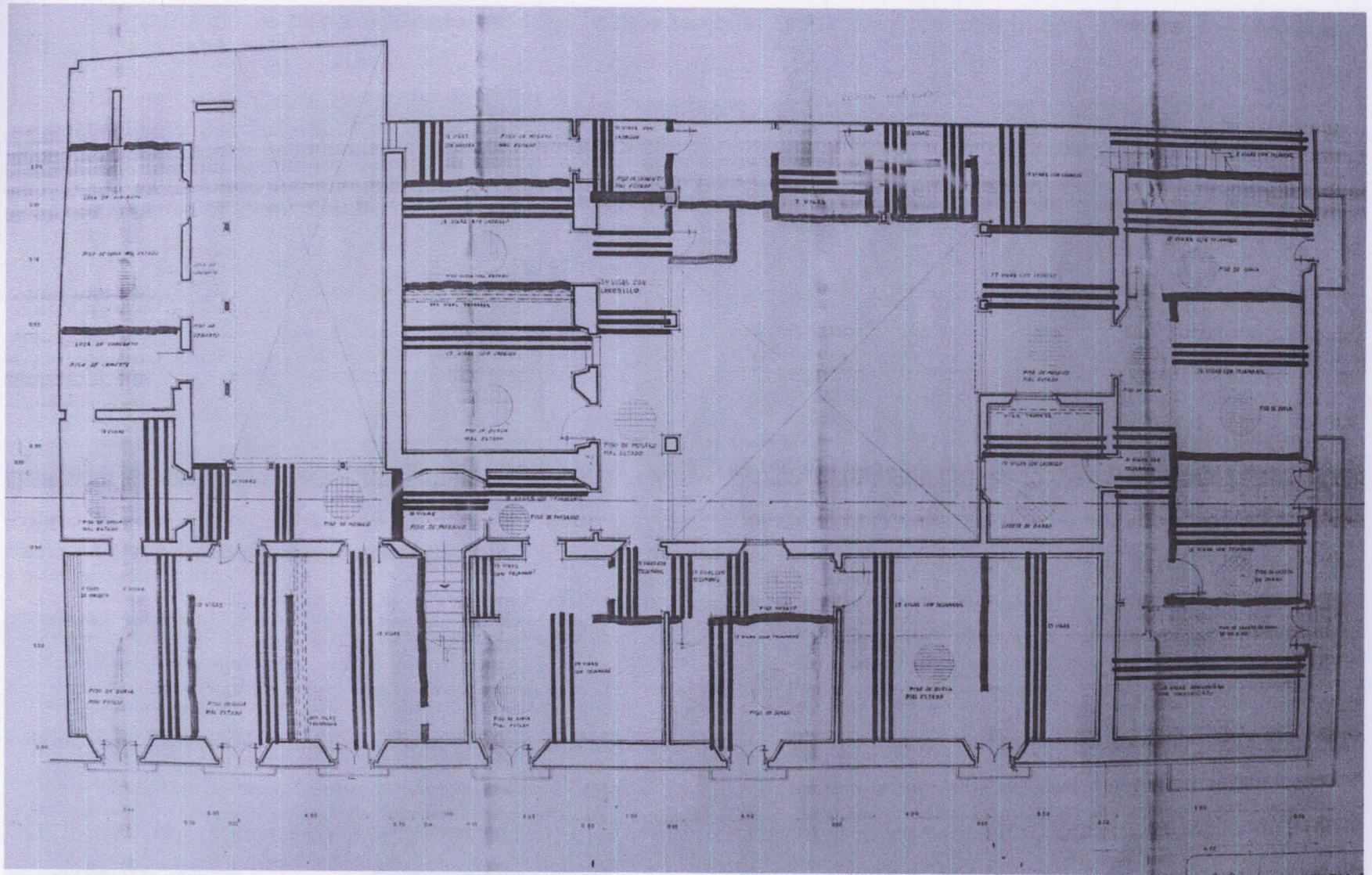
PLANTA BAJA.

Plano de vigas y estado de conservación, realizado por la Secretaria de Urbanismo y Obras Publicas del Estado con fecha del 12 de Junio de 1984.



PLANTA ALTA.

Plano de acabados y estado de conservación, realizado por la Secretaria de Urbanismo y Obras Publicas del Estado con fecha del 12 de Junio de 1984.



PLANTA ALTA.

Plano de vigas y estado de conservación, realizado por la Secretaria de Urbanismo y Obras Publicas del Estado con fecha del 12 de Junio de 1984.

Acompañando al plano realizado en 1984, existe también un archivo fotográfico que muestra el nivel de deterioro de la casa.



Foto1
Fachada sobre la calle de Santiago Tapia con jambas
y platabandas sencillas.



Foto 2
Fachada principal sobre la calle
de Guillermo Prieto de estilo
Barroco con balcones volados.

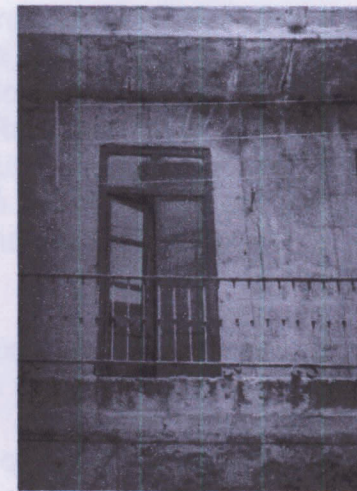


Foto 3
Balcón de la calle de Guillermo
Prieto con barandal de hierro
forjado con tirantes y perillas.



Foto 4
Puerta entablada de G. Prieto



Foto 5
1er patio



Foto 6
Corredor del 2do patio



Foto 7
Columnas del 1er patio



Durante la gobernatura del Ing. Cuahutemoc Cárdenas Solórzano se le dió un auge a la actividad cultural, ejemplo de ello fue la reestructuración y reapertura del Museo de Arte Contemporáneo y la creación del de Arte Colonial, ambos en Morelia, asímismo se realizó una adecuación al museo dedicado a Morelos en Carácuaro y la fundación del de Ario de Rosales, donde rememora la instalación del Supremo Tribunal de Justicia Insurgente en 1815. En este marco, tomó el Gobierno del Estado la decisión de salvar de la ruina la casa y convertirla en el Museo del Estado.⁶³

Después de un exhaustivo análisis de las colecciones en una veintena de museos en el Estado se llegó a la resolución de proyectar un museo que complementara lo que había, que diera un aprovechamiento óptimo a las colecciones de arqueología y que presentara

ésta con un enfoque antropológico y una intención educativa ya que el público a quien se pretendía hacer llegar el contenido del museo sería a los estudiantes de las escuelas.⁶⁴

El proyecto fue encargado para su coordinación a la historiadora Maria Teresa Martínez Peñaloza, formando el primer núcleo de trabajo por la historiadora Laura Solís, el antropólogo social Miguel Ángel Núñez, el profesor José Luís Magaña y la coordinadora.⁶⁵

A poco de que se comenzó el trabajo, una invaluable colección incrementó el acervo del museo; fue el rescate cultural de una antigua farmacia que el 5 de Agosto de 1868 fundó en Morelia, en la calle cerrada de San Agustín, don Atanasio de Mier y Terán y de la Parra,⁶⁶ y que había permanecido en su lugar hasta su donación, esta farmacia está



⁶³ Martínez Peñaloza; María Teresa; ""BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO"; op. Cit; Pág. 4

⁶⁴ Idem; Pág. 5

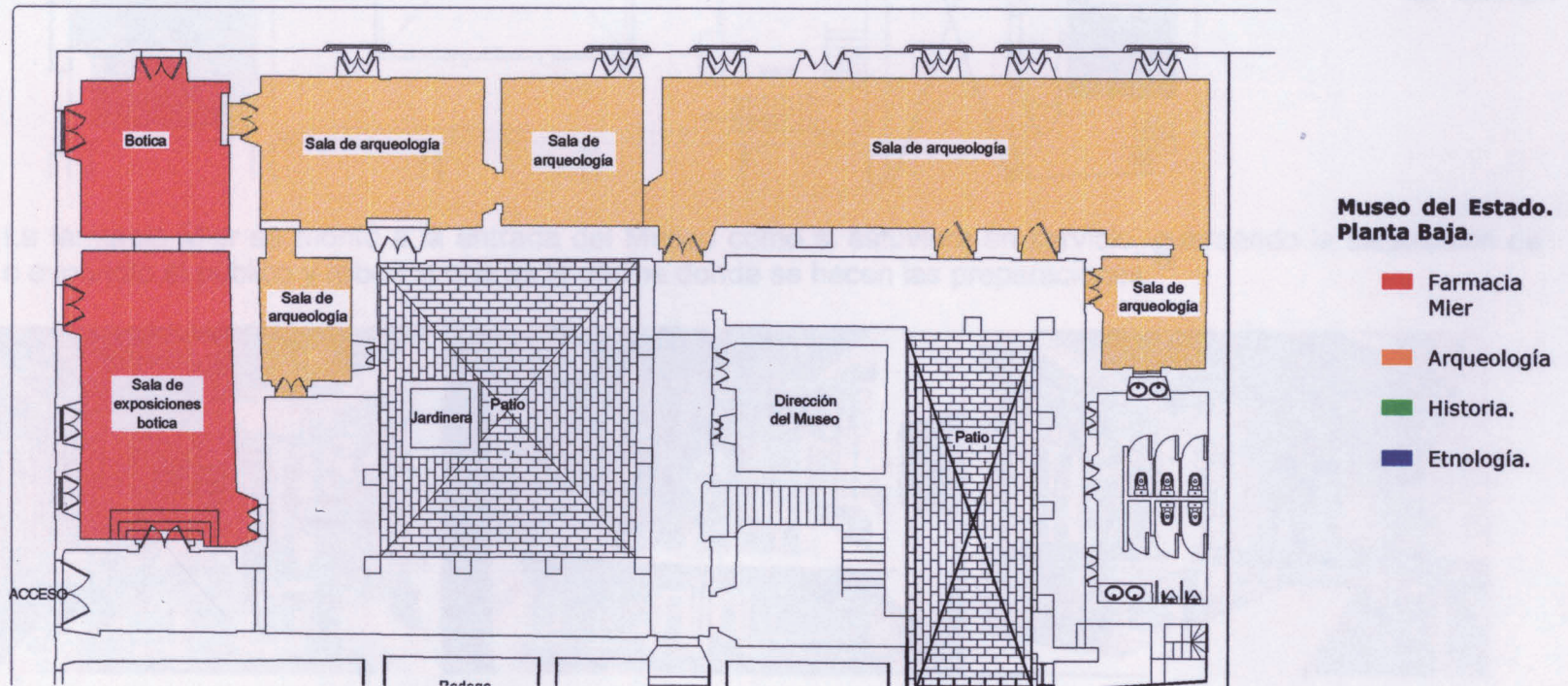
⁶⁵ Idem; Pág. 6

⁶⁶ Para ver más sobre Don Atanasio Mier, puede consultar su Biografía en Anexos.



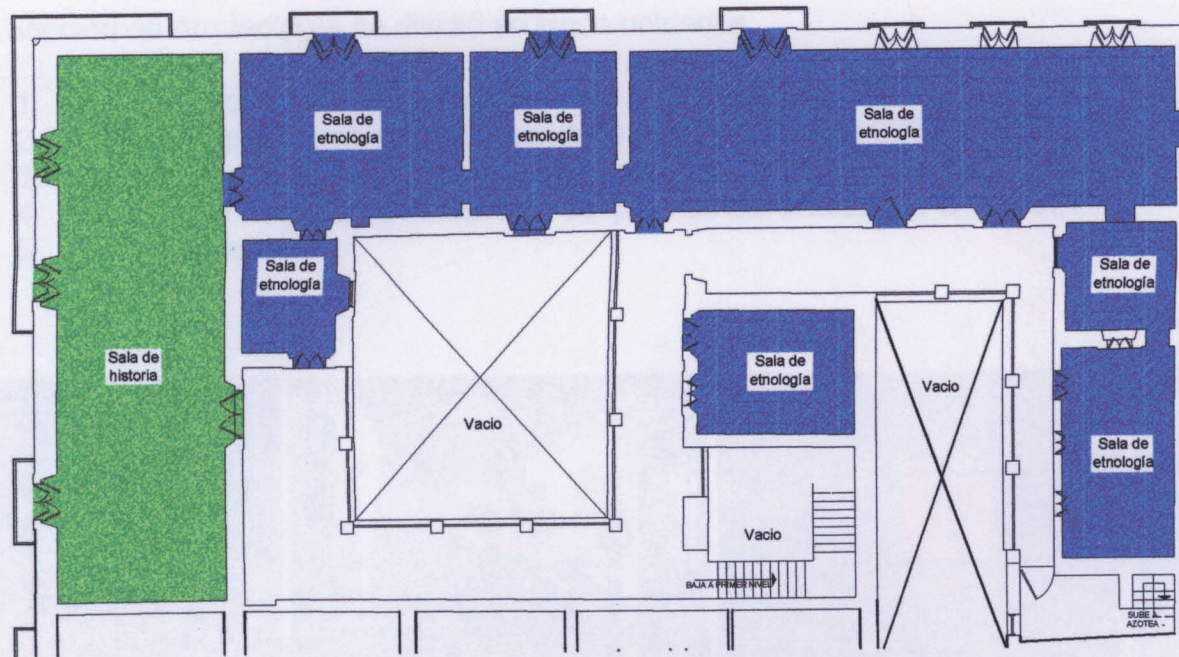
constituída por un botamen completo, es decir, albareros de porcelana, frascos de cristal y botes de cerámica y hojalata; enseres de rebotica como lixivadores, morteros de cristal, de porfido y de biscocho, almiceres de bronce, balanzas de precisión, embudos, medidas, cápsulas, aerómetros y otros objetos, y, una muy completa librería donde se hallan farmacopeas y formularios de gran valor.⁶⁷

El Museo finalmente se inauguró el día 11 de Agosto de 1986, asistiendo el gobernador Cárdenas acompañado del Licenciado Humberto Urquiza, Director del Instituto Michoacano de Cultura y de la coordinadora Maria Teresa Martínez Peñaloza, ya como Directora del museo. Éste quedó constituido por tres salas, una de Arqueología, Historia y Etnología, de la siguiente manera:⁶⁸



⁶⁷ Martínez Peñaloza; Maria Teresa; “”BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO”; op. Cit; Pág. 9

⁶⁸ Idem; Pág. 10



**Museo del Estado.
Planta Alta.**

- Farmacia Mier
- Arqueología
- Historia.
- Etnología.

La farmacia Mier se montó a la entrada del Museo como si estuviera en servicio, guardando la disposición de botica o expendio al público y rebotica que es la oficina donde se hacen las preparaciones.⁶⁹



⁶⁹ Idem; Pág. 10

La sección de Arqueología se dividió en cinco unidades:

1. Prehistoria o introducción a las culturas americanas.
2. Primeros agricultores comprendiendo un periodo del año 2000 al 200 a.C.
3. Agricultores avanzados teocráticos del período del año 200 a. C. al 900 d. C.
4. Agricultores avanzados militaristas del período del año 900 d. C. al 1521
5. Cultura Tarasca.⁷⁰



La sección de Historia explica los acontecimientos que afectaron la vida de los michoacanos desde la llegada de los españoles hasta la revolución de 1910. Se ilustra el derrumbe de las culturas prehispánicas, las luchas libertarias del pueblo michoacano, del que han surgido hombres de la talla de José María Morelos, Melchor Ocampo, Francisco J. Múgica y Lázaro Cárdenas. Las colecciones constan de muebles, reproducciones de banderas históricas, libros, impresos, monedas, indumentaria, documentos originales y facsimilares, instrumentos de trabajo, armas originales y en copia, retratos al óleo, medallas, mapas de época y en serigrafía e ilustraciones con esta técnica sobre acrílico y papel.⁷¹

⁷⁰ Idem; Pág. 10-11

⁷¹ Idem; Pág. 11

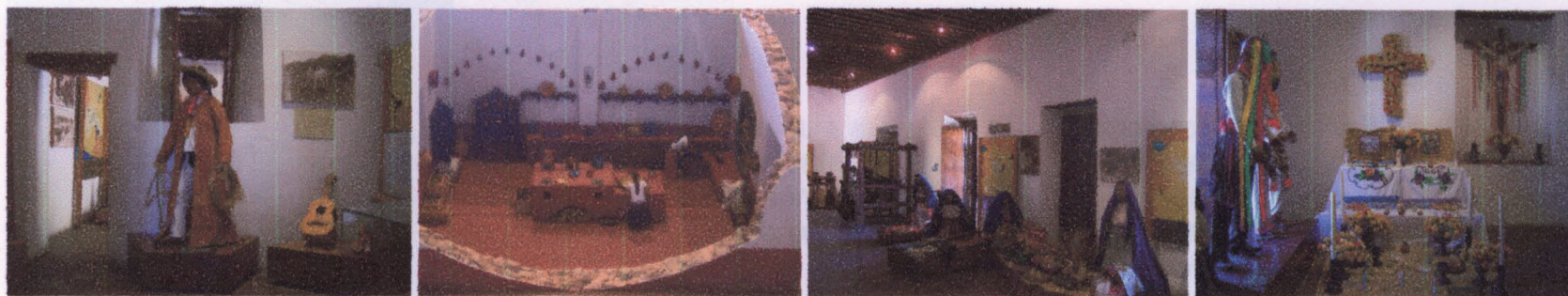


La sección de Etnología, ubicada en la planta alta junto a la sala de Historia, consta de nueve unidades en siete salas:

1. Introducción a la Etnología.
2. Valles centrales que comprenden los municipios de: Alvaro Obregón, Angamacutiro, Cuoneo, Copándaro, Cuitzeo, Charo, Chucándiro, Huiramba, Huandacareo, Huaniqueo, Indaparapeo, José Ma. Morelos, Lagunillas, Morelia, Panindícuaro, Puruándiro, Queréndaro, Santa Ana Maya, Sixto Verduzco, Tarímbaro, Tzintzio, Villa Jiménez y Zinapécuaro.
3. Ciénegas del Noroeste con los siguientes municipios: Briseñas, Cotija, Chavinda, Churintzio, Ecuandureo, Ixtlán, Jacona, Jiquilpan, La Piedad, Marcos Castellanos, Nicolás de Regules, Numarán, Pajacuarán, Penjamillo, Purépero, Sahuayo, Tanhuato, Tingüindín, Tlazazalca, Tocumbo, Venustiano Carranza, Villamar, Vista Hermosa, Yurécuaro, Zacapu, Zamora y Zináparo.
4. Laderas del Sur, que abarca: Acuitzio, Ario, Los Reyes, Nuevo Parangaricutiro, Nuevo Urecho, Peribán, Salvador Escalante, Tacámbaro, Tancítaro, Taretan, Villa Madero y Ziracuaretiro.
5. P´urhepecho (locativo que designa a la región donde viven los P´urhepecha pero que además, incluye la noción de pertenencia e identificación con una cultura) que se divide a su vez en tres subregiones: Lago, Sierra y Cañada, y engloba los municipios de: Charapan, Cherán, Chilchota, Erongaricuario, Nahuatzen, Paracho, Pátzcuaro, Quiroga, Tangamandapio, Tangancícuaro, Tingambato, Tzintzuntzan y Uruapan.
6. Depresión del Balsas, con los municipios de: Carácuaro, Huetamo, Nocupétaro, San Lucas, Tiquicheo y Turicato.
7. Cuenca de Tepalcatepec, que comprende: Aguililla, Apatzingán, Buena Vista, Churumuco, Gabriel Zamora, La Huacana, Múgica, Parácuaro y Tepalcatepec.

8. Costa y Sierra, que incluye: Aquila, Arteaga, Chinicuila, Coahuayana, Coalcomán, Lázaro Cárdenas y Tumbiscatío.
9. Serrania Oriental, donde se hallan los municipios de: Angangueo, Aporo, Contepec, Epitacio Huerta, Hidalgo, Irimbo, Juárez, Jungapeo, Maravatío, Ocampo, Senguio, Susupuato, Tlalpujahua, Tuxpan, Tuzantla y Zitácuaro.

Cada una de las regiones está caracterizada por los elementos temáticos más destacados por medio de fotografías, maquetas, maniqués con indumentaria cotidiana y de danza, herramientas de trabajo, producción intelectual (libros, revistas y documentos), productos naturales e industriales y artesanales.⁷²



Hay mas información en el libro "La antropología en México, Panorama histórico"; no. 7. Las instituciones; INAH; 1ª ed. 1988; Pág. 475-489.

⁷² Idem; Pág. 11-12

DESCRIPCION ARQUITECTONICA.

Basada en la descripción de la Dra. Esperanza Ramírez Romero

EXTERIOR.



"Museo del Estado".
Fachada Oeste

volumétrico entre los aleros volados. Bajo la cornisa se desplazan rítmicamente ocho gárgolas.

La casa tiene dos pisos y guarda una unidad estilística con la casa 164 de Guillermo Prieto. La cornisa señala un escalón, quiebre que está indicando la división de predios.

FACHADA OESTE.

La fachada que mira al oeste es la principal; sobre la mampostería aparente se dibujan asimétricamente los vanos del primero y segundo pisos. La portada de jambas y platabanda sencilla se encuentra en un extremo y cuatro puertas hacia el norte del mismo estilo con ritmo asimétrico. En el piso alto tres ventanas, dos de ellas con un balcón en común, mismo que hace esquina. Las ventanas tienen jambas y platabandas simples y las repisas del balcón son muy voladas, en armonía con el alero. Los balcones llevan un barandal de hierro forjado con tirantes y perillas; en cambio la ventana balcón restante, en vez de llevar alero lleva una tapa creándose un equilibrio



"Museo del Estado".
Esquina de la calle Santiago Tapia y Guillermo Prieto.



"Museo del Estado".
Fachada Oeste.



"Museo del Estado".
Balcon en Fachada Oeste.



"Museo del Estado".
Puerta de acceso principal.

FACHADA NORTE.



"Museo del Estado".
Fachada Norte.

La fachada lateral se une a la principal a través del balcón de esquina que se encuentra ciego a través de la calle Santiago Tapia. Un nicho se desplaza en la parte alta del ángulo. La cornisa es sencilla y doce gárgolas bajo ella sirven de elemento unificador entre los dos frentes.

En el piso principal se abren seis ventanas balcón, tres de las cuales tienen la repisa volada con un barandal de hierro forjado; cuentan con sencillas y anchas jambas como platabanda y las tapas de dintel son neoclásicas; las otras tres son de corte neoclásico con tapa del mismo estilo. Seis ventanas con un pobre barandal a nivel de calle y dos puertas de gran sencillez. La puerta de la esquina daba paso a la accesoria del local comercial que existía en este espacio. Sobre el muro de aplanado, maltratado aún, se ve la antigua puerta que conducía al segundo patio, hoy clausurada. En el

primer piso se han abierto vanos sin formar eje con las ventanas superiores.⁷³

BALCON ESQUINERO.

Un elemento que le da belleza e importancia a esta casa es el balcón esquinero, del cual solo algunos edificios del Centro Histórico pueden presumir.



Portal Matamoros No. 98



Museo Michoacano; Allende No. 305



Esquina de Corregidora y Galeana.



Esquina de Corregidora y Abasolo.



Hidalgo no. 33



Allende No. 209

⁷³ Ramírez Romero, Esperanza; "CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA"; op. Cit; Pág. 308-309

NICHO EN ESQUINA.

El nicho es un elemento que se ha utilizado desde la arquitectura Romana, y esta destinado para exhibir alguna escultura o busto, se trata de una concavidad en el espesor del muro por lo general de forma semicilíndrica.⁷⁴ En la ciudad de Morelia hay pocos ejemplos de nichos en fachadas y en esquina.



Abasco esquina con Aldama



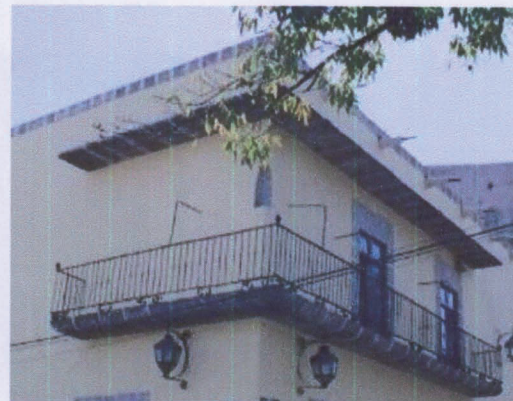
Santiago Tapia No. 76; esquina con Benito Juárez.



Pero solamente en dos edificios encontramos un conjunto de estos elementos, que son el edificio del Museo del Estado, objeto de este estudio, y el edificio que ocupa la Secretaria de Salubridad y Asistencia Publica, en la calle de Benito Juárez no. 223, los cuales muestran un balcón esquinero con repisa volada, protegido por un alero corrido y un nicho en esquina.



Benito Juárez no. 233



Guillermo Prieto no. 176

⁷⁴ Plazola Cisneros, Alfredo; "ARQUITECTURA HABITACIONAL"; 1ª edición; Ed.Limusa; México, 1990; Vol. III; Pág. 285

INTERIOR.

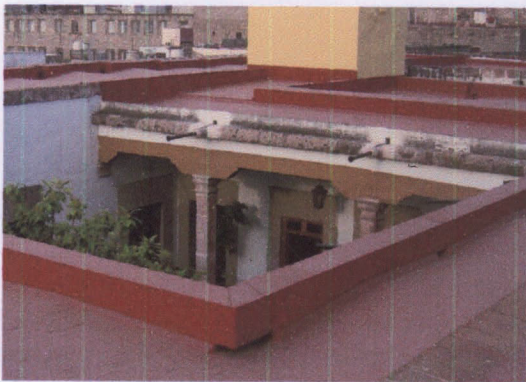


"Museo del Estado".
Primer patio.

En torno a dos patios se organizan los espacios habitacionales. Entrando por el Zaguán, un espacio nos conduce através de un arco de medio punto, hacia el primer patio, conocido como "Patio de La Magnolia", por el árbol que crece ahí. En este patio encontramos dos columnas toscanas con zapatas de madera en ambos pisos al Este, al Oeste una columna en cada piso, y al Sur cuatro columnas con las mismas características.

Las columnas superiores varían de las inferiores en su sección que es menor y su altura que es mayor. La gualdra se une a zapatas de madera protegidas por lambrequines de lámina.

Hay una cornisa entre los dos pisos y en la parte superior que cierra el patio, ambas con un terminado formando $\frac{1}{4}$ de toro. Se proyectan cuatro gárgolas al Sur, dos al Este y otras dos al Oeste cuya sección rompe la cornisa.



"Museo del Estado".
Primer patio, vista de la azotea



"Museo del Estado".
Primer patio, vista hacia el Oeste



"Museo del Estado".
Primer patio, vista hacia el Este



"Museo del Estado".
Segundo patio, vista hacia el Norte

En el segundo patio, cinco columnas toscanas en el primer piso y otras tantas en el segundo se alzan sobre pedestal y sostienen la gualdra del lado sur. Es un patio asimétrico bien proporcionado, los pilares inferiores son más robustos que los superiores.

Las ventanas y puertas que se dibujan sobre los muros de los corredores se alternan siendo una composición barroca. Las jambas y platabanda muestran gran sencillez.

Hay una cornisa entre los dos pisos y en la parte superior que cierra el patio, ambas con un terminado formando $\frac{1}{4}$ de toro. Se proyectan cuatro gárgolas al Oeste, y dos al Este.



"Museo del Estado".
Segundo patio, vista hacia el Este



"Museo del Estado".
Segundo patio, vista hacia el Este

ESTILO.

Hay una unidad estilística barroca entre las fachadas y el patio principal. El carácter asimétrico que se advierte al exterior se repite en el interior. En el lado Oeste del patio, la mitad es corredor y la otra mitad es muro corrido en ambos pisos y sobre el muro se dibujan vanos.⁷⁵

⁷⁵ Ramírez Romero, Esperanza; "CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA"; op Cit; Pág. 308-309

RESEÑA HISTORICA.

2.- CASA ANEXA DEL MUSEO DEL ESTADO, Guillermo Prieto No.164.



Esta digna edificación fue declarada como "edificación relevante" de la zona de monumentos históricos del centro de Morelia,⁷⁶ conocida como la casa anexa del Museo del Estado porque se cree que en algún momento este edificio fue parte de la casa del Museo pero que después por razones desconocidas se separó y sufrió cambios en sus espacios interiores.



De acuerdo al "*Cuaderno de las medidas hechas en los varrios del Colexio de las Rosas de la Merced y Carnicerías*" correspondiente a los años de 1757-1759, la finca fue en aquella época propiedad del señor Joseph Vázquez,⁷⁷ el cual, en la interpretación hecha por José Martín Torres dice lo siguiente⁷⁸ :

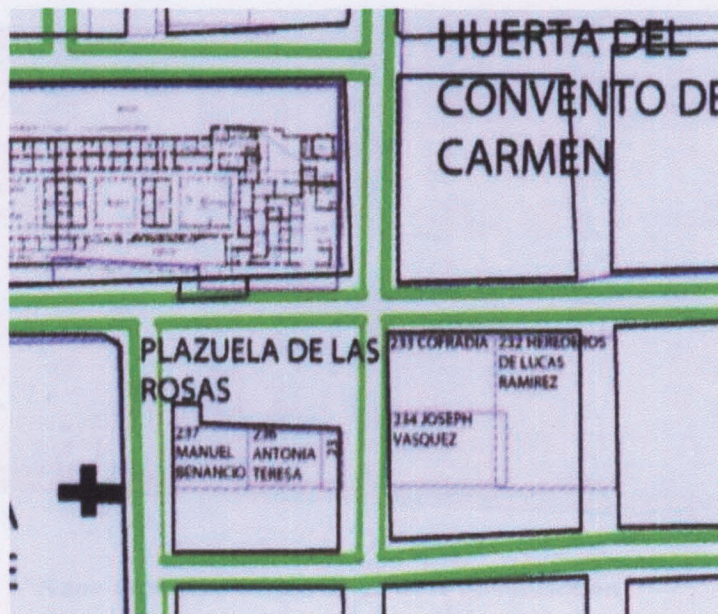
⁷⁶ "DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION"; 19 de Diciembre de 1990.

⁷⁷ Sria. de Comunicaciones y Obras Publicas; "CATALOGO DE RESTAURACION CASA ANEXA AL MUSEO DEL ESTADO"; Ed. Gob. del Edo. de Mich. 1995; Pág. 5

⁷⁸ Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente; "PROYECTO DE RESTAURACION DEL MUSEO DEL ESTADO"; Gob. del Edo. de Mich. 2003; Pág. 6

Barrio del colegio de niñas o monjas viejas.

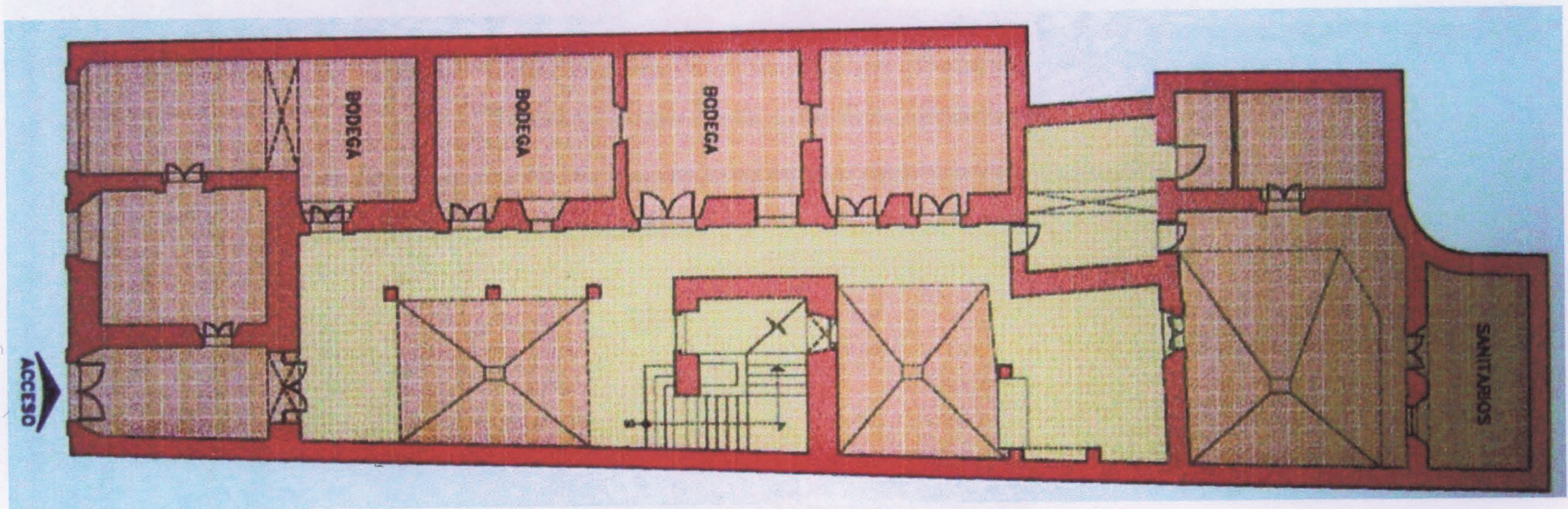
No. de solar	Propietarios	Medidas	Linderos
234	Joseph Vásquez.	Tiene un solar y casa de frente, de norte a sur y que mira al poniente 30 varas (25.14 m) y de fondo de poniente a oriente 50 varas (41.9 m).	Linda por el oriente con los herederos de Lucas Ramírez, por el poniente con solar mercenado a Rosa la viuda de Juan Mercado, calle en medio, por el sur con la casa de Francisco Gutiérrez y por el norte con el referido solar de la Cofradía de Nuestra Señora de la Encarnación. ⁷⁹



Ubicación y descripción de los predios del actual museo del estado en 1759. Se uso como base el plano de reconstrucción urbana de Valladolid de finales del s. XVII publicado por Eugenia Maria Azevedo Salomao.

⁷⁹ Idem; Pág. 6

Durante los siglos XVIII y XIX no hay mayor número de noticias, pero se le conocen varios propietarios, uno de los cuales valuaba la propiedad en tres mil pesos en el año de 1880. A principios de este siglo (1906) se entregó la propiedad en contrato de compra venta al Monte de Piedad del Estado. Al encontrarse la finca hipotecada por el Gobierno Estatal se destinaron los fondos de su usufructo a la beneficencia e instrucción pública. En 1909 fue comprada por el Sr. Luís E. Suzan, quien la vendió a las Hermanas Furriel, declarando haber finiquitado la hipoteca y haber usado la casona como casa habitación y una fracción de la planta alta del cubo del zaguán y escalera para camerinos del Teatro Ocampo. Durante la restauración realizada en 1994, se encontraron los vestigios de estas conexiones y de otras que la comunicaban con la casa del Museo del Estado, la cual por sus características físicas se confirma que ambas construcciones son contemporáneas, ya que contienen elementos muy similares, tales como marcos de cantería, pilastras y gárgolas, pudiendo ser tal vez obra del mismo constructor o incluso una sola propiedad, lo que explicaría que se dividan por un muro medianero para ambas con puertas y ventanas tapiadas que las conectan.⁸⁰

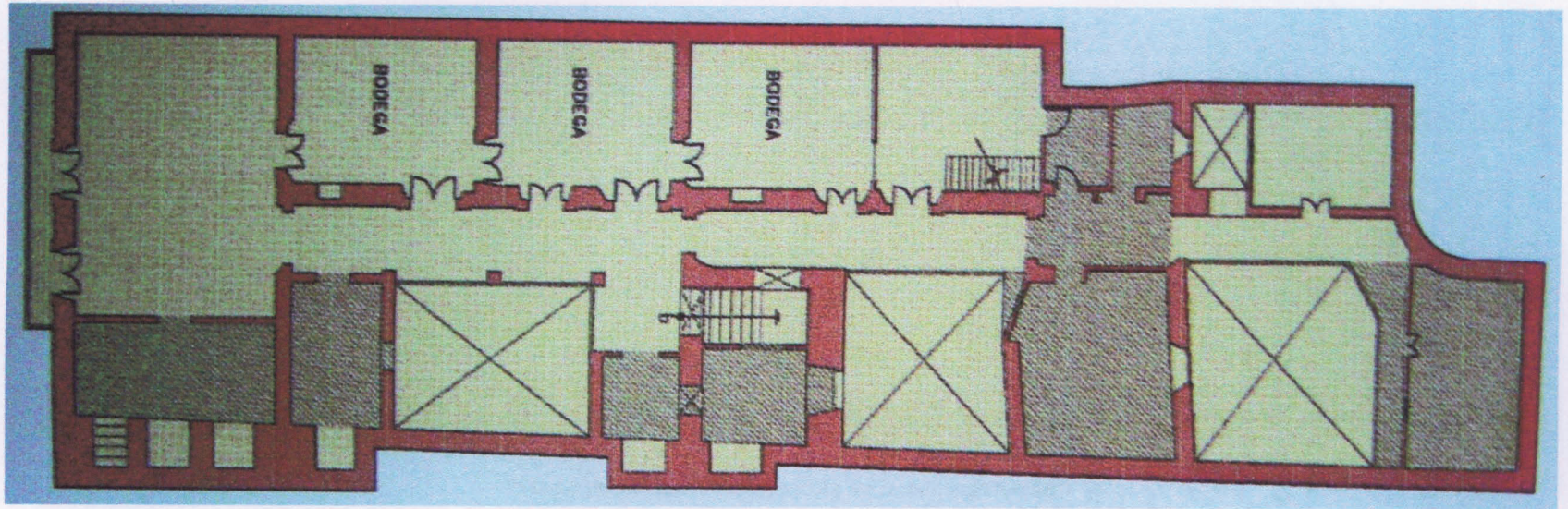


"Plano de la casa anexa, antes de la remodelación"⁸¹

En este plano podemos ver la disposición de los espacios antes de la remodelación, en la Planta Baja.

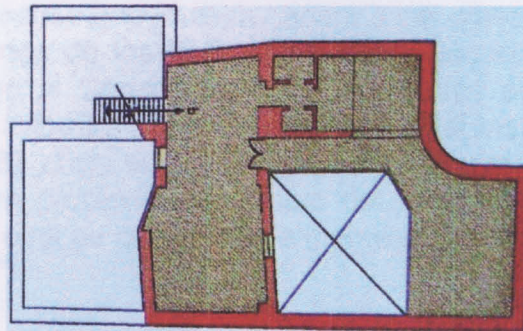
⁸⁰ Sria. de Comunicaciones y Obras Publicas; op. Cit; Pág. 5

⁸¹ Idem; Pág. 10



"Plano de la casa anexa, antes de la remodelación" ⁸²

En este plano podemos ver la disposición de los espacios antes de la remodelación, en la Planta Alta.

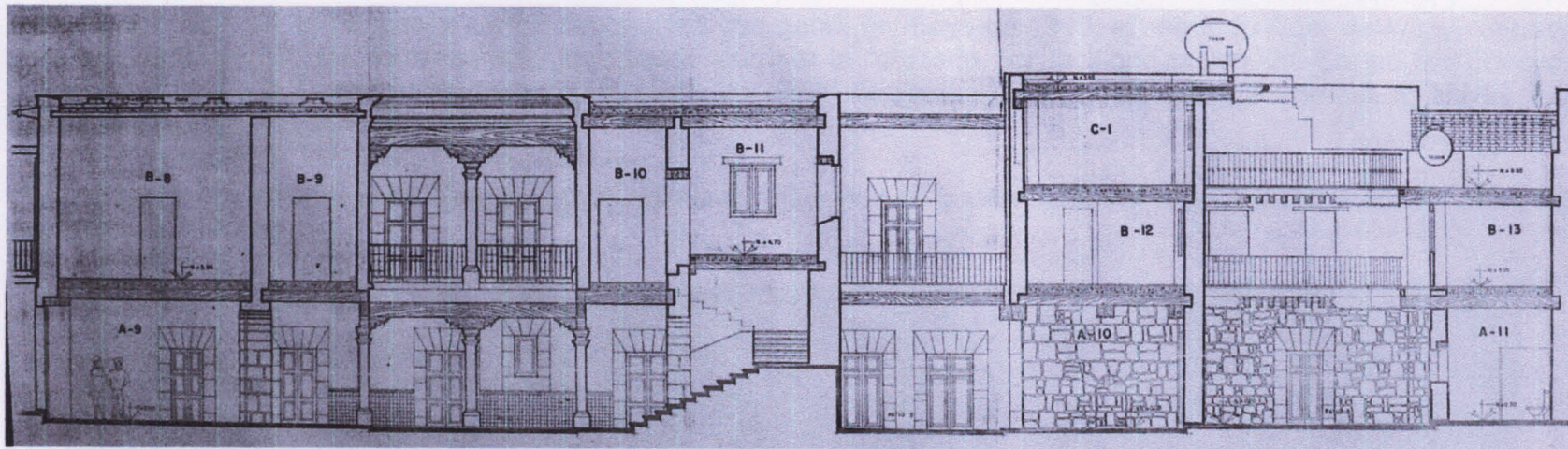


"Plano de la casa anexa, antes de la remodelación" ⁸³

En este plano podemos ver el tercer nivel que existía en el tercer patio, antes de la remodelación, en la Planta de entresuelo.

⁸² Idem; Pág. 11

⁸³ Idem; Pág. 11



"Plano de la casa anexa, antes de la remodelación"

Este plano corresponde a un corte longitudinal, donde se puede apreciar el primer patio, la escalera con la habitación en la parte superior del cubo y el tercer nivel en el último patio de la parte posterior.

Alrededor del año de 1967, cuando adquiere la propiedad la señora Carmen Alvarado Vega la valuación era de 67,000 pesos, quien como propietaria dispuso que la casa pasara a ser parte de las instalaciones del Conservatorio de las Rosas, empleándose como dormitorios de los alumnos hasta la década de los 80's en que fue desalojada. En enero de 1982 la sra. Alvarado entregó al Conservatorio de las Rosas el inmueble en calidad de donación y en términos de título gratuito, la casa paso a formar parte del patrimonio del Instituto Michoacano de Cultura, a través del acuerdo de donación establecido en 1983 entre el Gobierno del Estado y el Conservatorio de las Rosas, mediante un protocolo que estipula la cesión de otra propiedad a cambio del inmueble, especificando que ambas propiedades deberán tener un fin social y cultural, lo cual se cumple cabalmente al implementar en el monumento las instalaciones complementarias del Museo de Estado.⁸⁴

En el año de 1994, durante el gobierno del Lic. Ausencio Chávez Hernández es cuando se decide restaurar la casa mediante la coordinación entre la Secretaria de Comunicaciones y Obras Publicas y el Instituto Michoacano de Cultura, encargando el proyecto al Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez.

⁸⁴ Idem; Pág. 5

La restauración de este inmueble fue tan reconocida que ganó, en mayo de 1995, el segundo lugar en el concurso de obras de restauración de monumentos, convocado durante la "cruzada por la dignificación del Centro Histórico de Morelia" por el H. Ayuntamiento de Morelia, el centro INAH Michoacán, el Comité Michoacano del ICOMOS y el Colegio de Arquitectos de Michoacán A.C.⁸⁵

Existen algunas fotos en el catálogo de restauración, donde se puede observar el nivel de abandono y descuido existente en el inmueble.



Pasillo y parte del muro de la habitación que se encontraba sobre el cubo de la escalera en la Planta Alta.

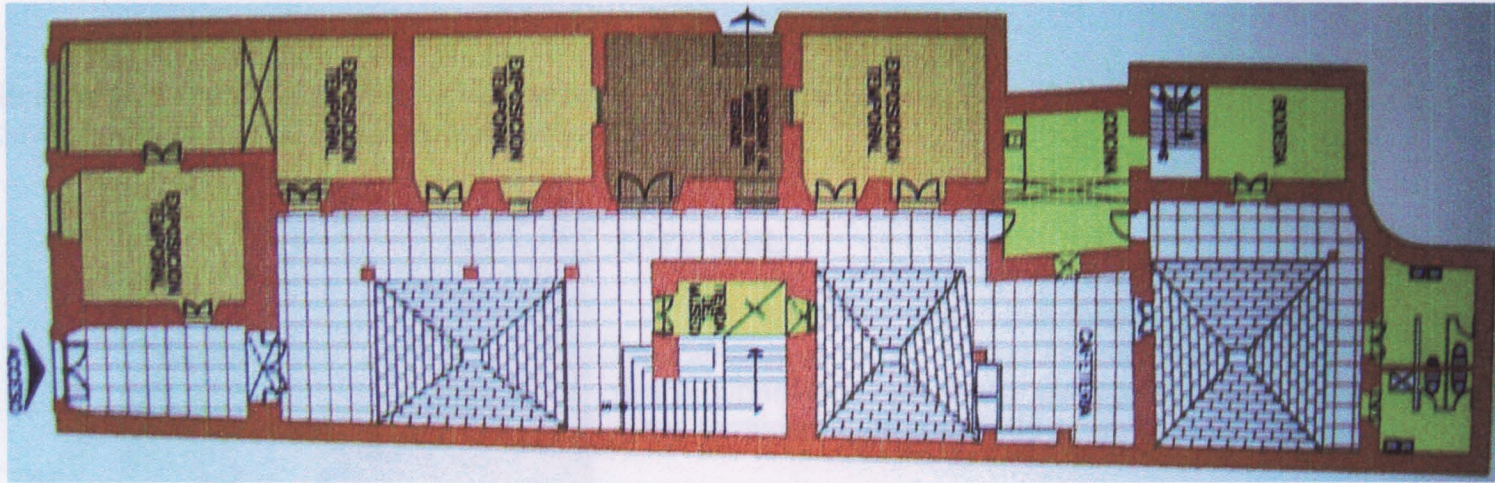


Ventanas con Capialzados en la habitación de la Planta Alta.



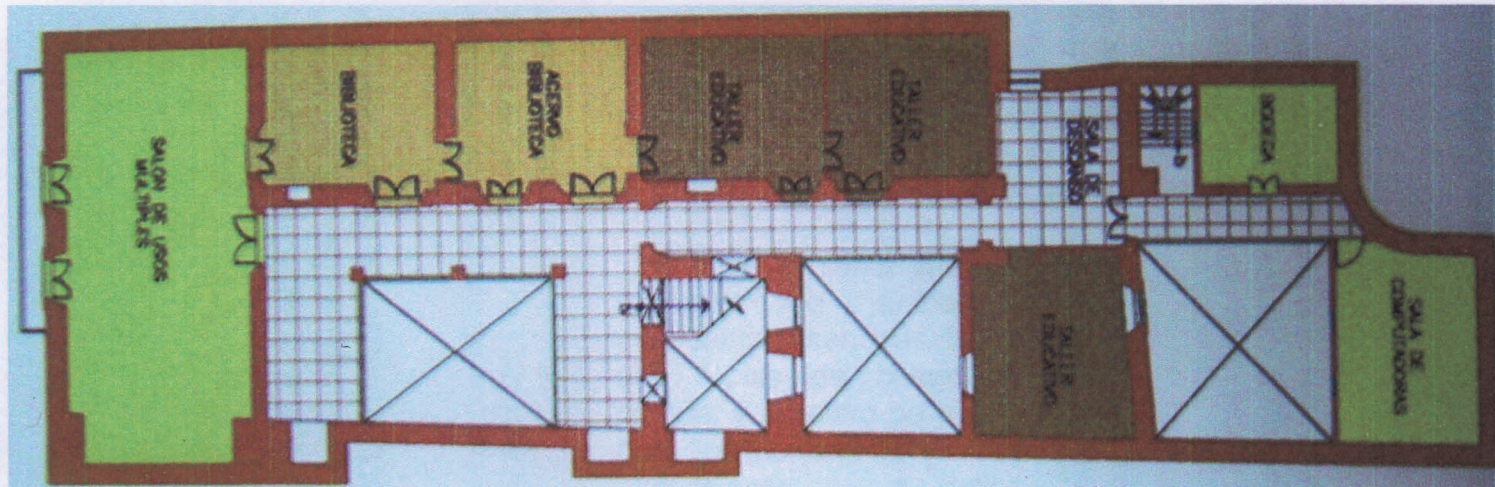
Muro y azotea, podemos ver la vegetación que crece en la azotea.

⁸⁵ Idem; Pág. 19



"Planta Baja"

Plano de la casa, después de la restauración.



"Planta Alta"

Plano de la casa, después de la restauración.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA.

Basada en el expediente técnico de la restauración de 1995 a cargo de la Sría. de Comunicaciones y Obras Publicas, y en la descripción de la Dra. Esperanza Ramírez Romero.



EXTERIOR.

El inmueble está conformado por materiales constructivos naturales de la región lo que se manifiesta en sus muros de piedra, sus recubrimientos de lodo y cal, sus cubiertas de viguería y terrado, y sus terminados de piezas de cantería rosa labrada.

La fachada se encuentra alineada a la calle formada por dos cuerpos horizontales y sobre una mampostería dibujando una simétrica composición.

La planta baja está formada por una portada al extremo sur, y una puerta y una ventana que ocupan el resto del muro. La ventana de grandes proporciones fue abierta posteriormente, rompiendo la unidad estilística. La portada de jambas y platabanda sencillas sin ninguna ornamentación señala su jerarquía en relación con los otros vanos de la planta baja por el eje que forma con el macizo superior.

En la planta alta dos ventanas de jambas y platabandas sencillas tienen una repisa de balcón en común, y un alero de piedra, que armoniza con las dimensiones de la repisa,

típico de la vivienda moreliana del s. XVIII. Sobre la repisa del balcón se apoya el barandal de hierro forjado con perillas. Una cornisa lisa, sin resaltar del muro, cierra el cuerpo superior y bajo ella cinco gárgolas.



Hay que mencionar que la composición de la fachada está en perfecta armonía con el inmueble vecino, actual Museo del Estado.

INTERIOR.

La distribución espacial corresponde a un esquema típico de la vivienda media, a donde se accede por un zaguán, atravesando un arco de medio punto y una bella puerta de estilo Porfiriano, para llegar al patio principal con una crujía lateral de salones y accesoria a la calle. En torno a tres patios se organizan los espacios habitacionales.



"Casa Anexa del Museo del Estado, Primer Patio"
planta alta, y al Sur encontramos muro corrido.

El patio principal tiene forma rectangular y corredor abierto al Norte, con tres columnas toscanas, en ambos niveles, que sostienen zapatas de madera, las cuales a su vez, dan soporte a la gualdra de madera, al Este encontramos la escalera de estilo Barroco, lograda por tres rampas, dos descansos, barandal y escalones de cantería, enmarcada en sus accesos por sobrios arcos del mismo material, al Oeste, corredor en la planta baja y en la





"Sala de exposiciones temporales"



"Nicho en escalera"



"Balcón, vista al Sur"



"Primer patio, segundo nivel, Vista hacia el Este"

Por las características observadas en las proporciones de los vanos y los recubrimientos se presume que en una primera etapa constructiva solo existió esta parte de la vivienda. Los demás patios y segundo nivel son posteriores.

Según la disposición tradicional, la habitación de la planta alta que da a la calle era la sala principal, como en este caso lo testimonian la proporción y jerarquía del espacio, además el capialzado de los derrames de los vanos y la pintura decorativa encontrada en los muros de este salón.



"Capialzados en las ventanas"



Las demás habitaciones se usaban como recámaras y en el segundo patio se dispusieron las áreas de servicio y corrales.

En el segundo patio, el lavadero monolítico del área de servicio es original, así como el pasillo volado del lado norte con un barandal de hierro forjado de época anterior al que se ubica en el primer patio; seguramente fue el original del siglo XVIII que en una modificación constructiva se traslado al segundo patio. La crujía que separa el segundo y tercer patio conservaba escasos vestigios originales, de la que sobresale una imponente gualdra que sostenía un muro mixto de piedra y tabique,



"Segundo patio, con lavadero"



"Pila con lavadero"



"Planta alta del segundo patio"



"Planta alta del segundo patio"



"Planta baja del segundo patio"

La construcción del tercer patio era de este siglo con muy poca calidad, sin lograr integrarse a la construcción en materiales, proporción o escala.





MUSEO DEL ESTADO.

**LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO, CONSTRUCTIVO Y DE
INSTALACIONES**

CALLE GUILLERMO PRIETO

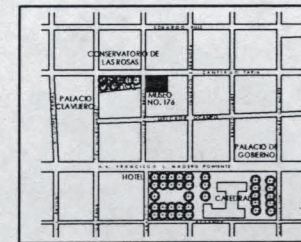
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Escalón.
- Puerta o ventana.
- Nivel de Piso Terminado.
- Columna de 0.54 x 0.54 x 3.26 m.
- Columna de 0.56 x 0.56 x 3.55 m.
- Columna de 0.44 x 0.44 x 2.83 m.
- Columna de 0.42 x 0.42 x 3.78 m.
- Columna de 0.45 x 0.45 x 3.22 m.
- Columna de 0.40 x 0.40 x 3.50 m.
- Tinaco.
- Pendiente.
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
ARQUITECTONICO
 PLANTA BAJA

ACOTACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 A-I

TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
 PLANTAS
 FACHADAS
 CORTES

LEVANTAMIENTO:
 ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

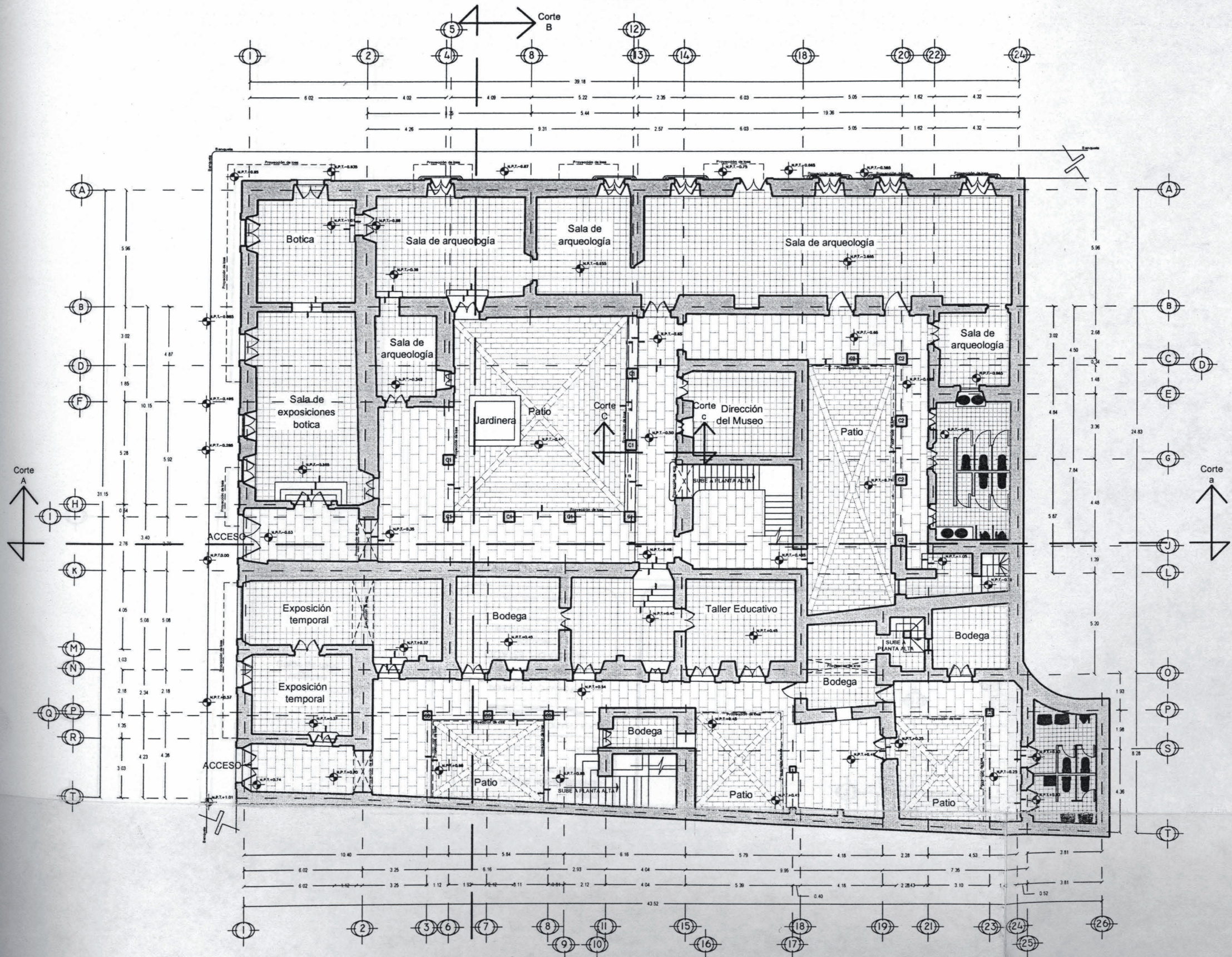
TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro



TEATRO OCAMPO

CASA VECINA

CALLE GUILLERMO PRIETO

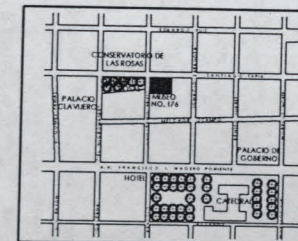
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Escalón.
- Puerta o ventana.
- Nivel de Piso Terminado.
- Columna de 0.54 x 0.54 x 3.26 m.
- Columna de 0.58 x 0.58 x 3.55 m.
- Columna de 0.44 x 0.44 x 2.63 m.
- Columna de 0.42 x 0.42 x 3.78 m.
- Columna de 0.45 x 0.45 x 3.22 m.
- Columna de 0.40 x 0.40 x 3.50 m.
- Tinaco.
- Pendiente.
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTA ALTA

ASOCIACION ESCALA CLAVE DE PLANO
MTS. 1 : 100 A-2

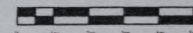
TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

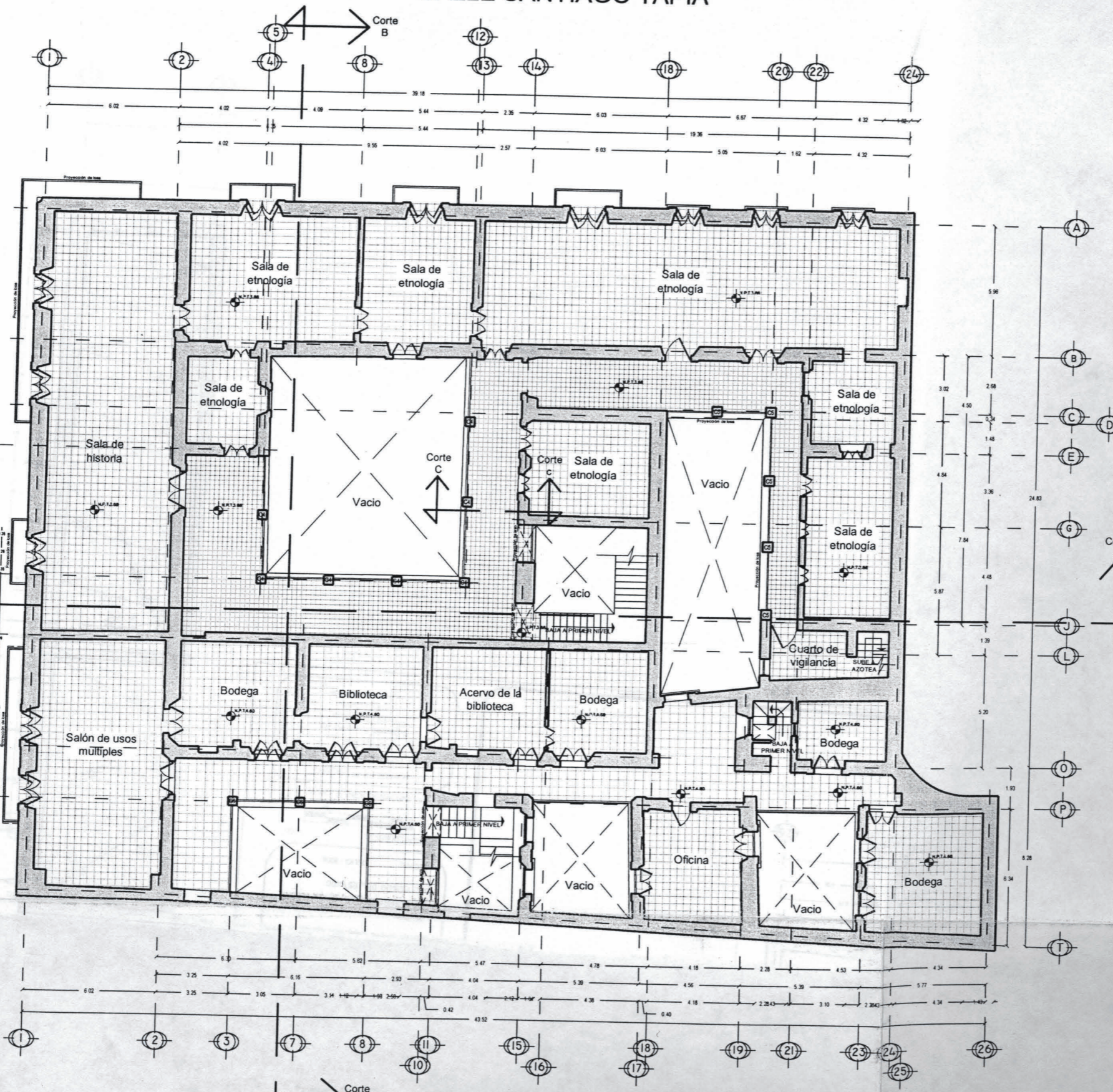
ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO

UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006



CASA VECINA

TEATRO OCAMPO

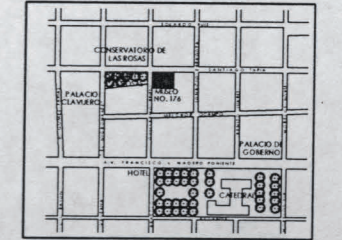
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Escalón.
- Puerta o ventana.
- Nivel de Piso Terminado.
- Columna de 0.54 x 0.54 x 3.28 m.
- Columna de 0.56 x 0.56 x 3.55 m.
- Columna de 0.44 x 0.44 x 2.63 m.
- Columna de 0.42 x 0.42 x 3.78 m.
- Columna de 0.45 x 0.45 x 3.22 m.
- Columna de 0.40 x 0.40 x 3.50 m.
- Tinaco.
- Pendiente.
- Bajada de aguas pluviales.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
ARQUITECTONICO
AZOTEA

ASOCIACION: ESCALA: CLAVE DE PLANO:
 MTS. 1 : 100 **A-3**

TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
 PLANTAS
 FACHADAS
 CORTES

LEVANTAMIENTO:
ARO. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO
 FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100

INFORMACION GENERAL
 NOMBRE DEL PROPIETARIO:
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION:
 Edificio Principal No. 176
 Sector: Residencial
 Ciudad: Caracas
 Estado: Miranda, 2006

Corte B

Corte b

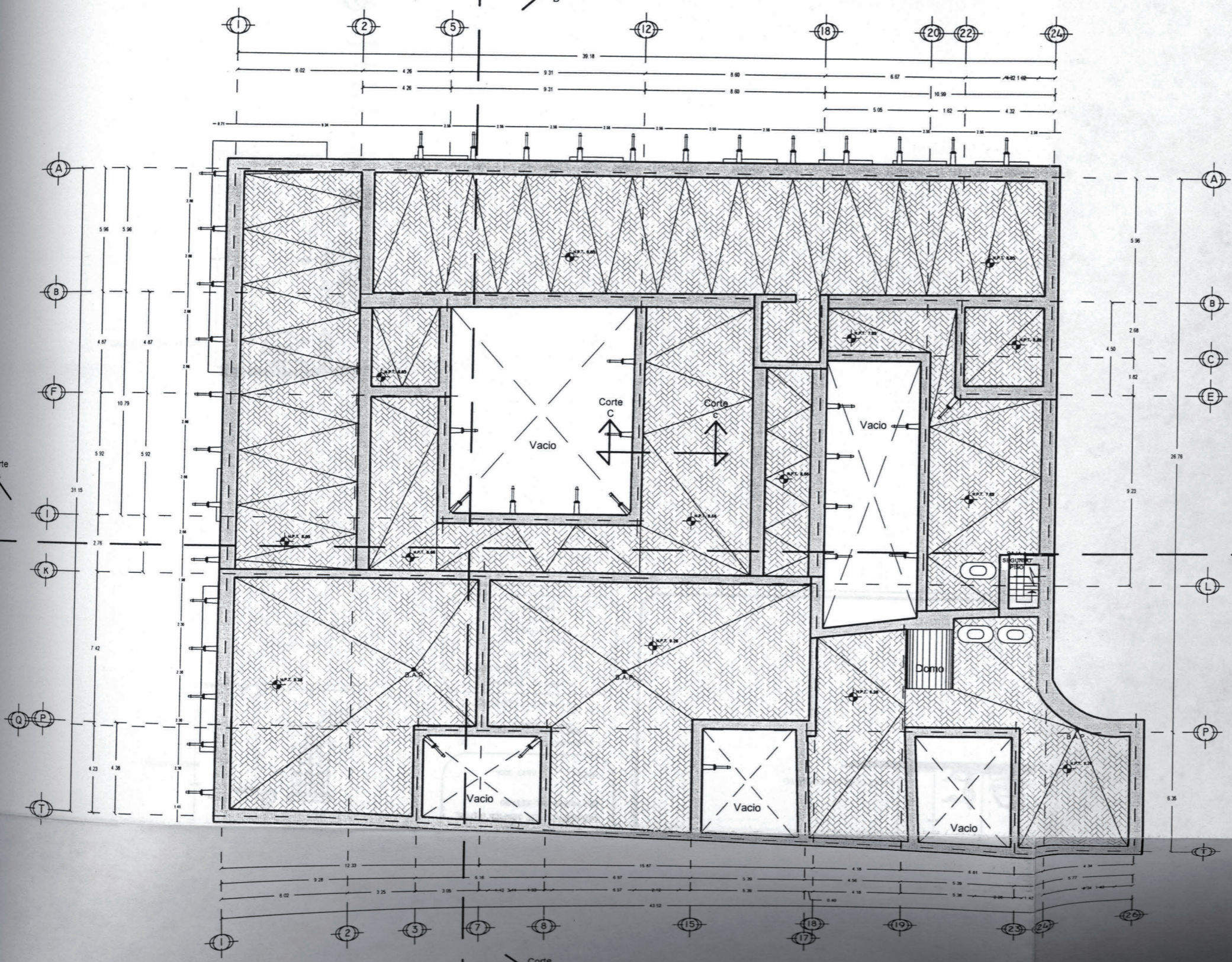
TEATRO OCAMPO

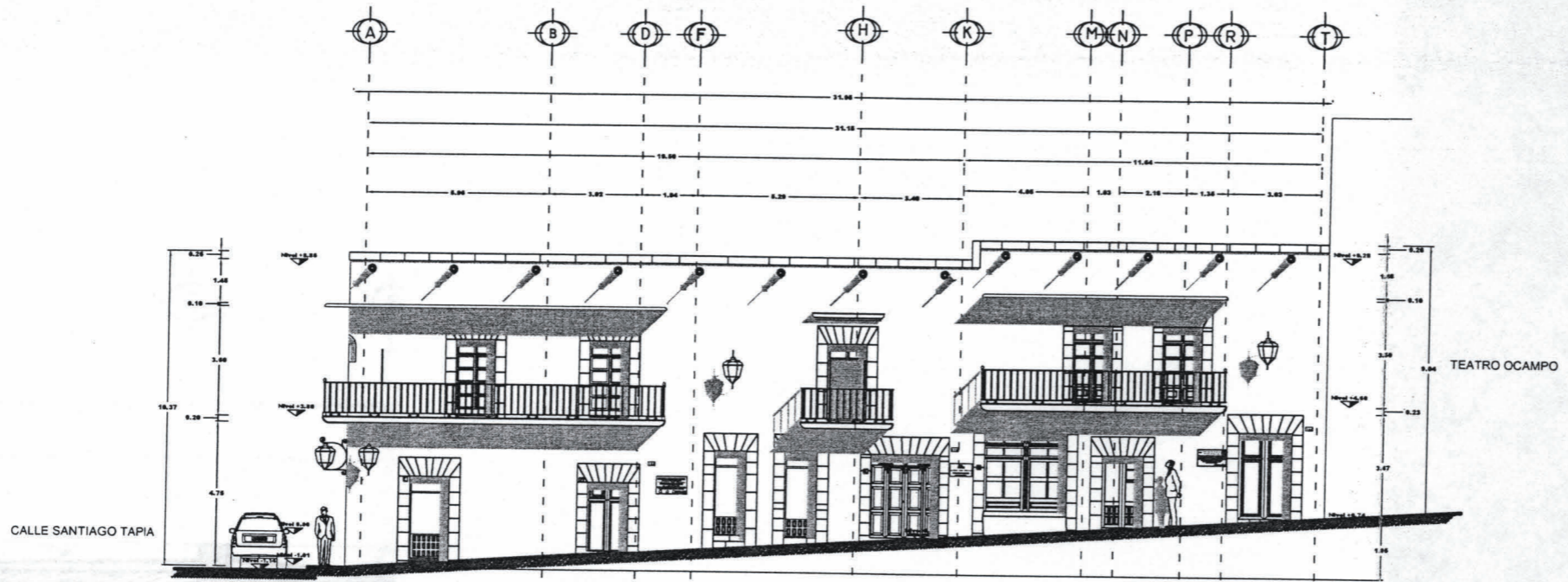
CASA VECINA

CALLE GUILLERMO PRIETO

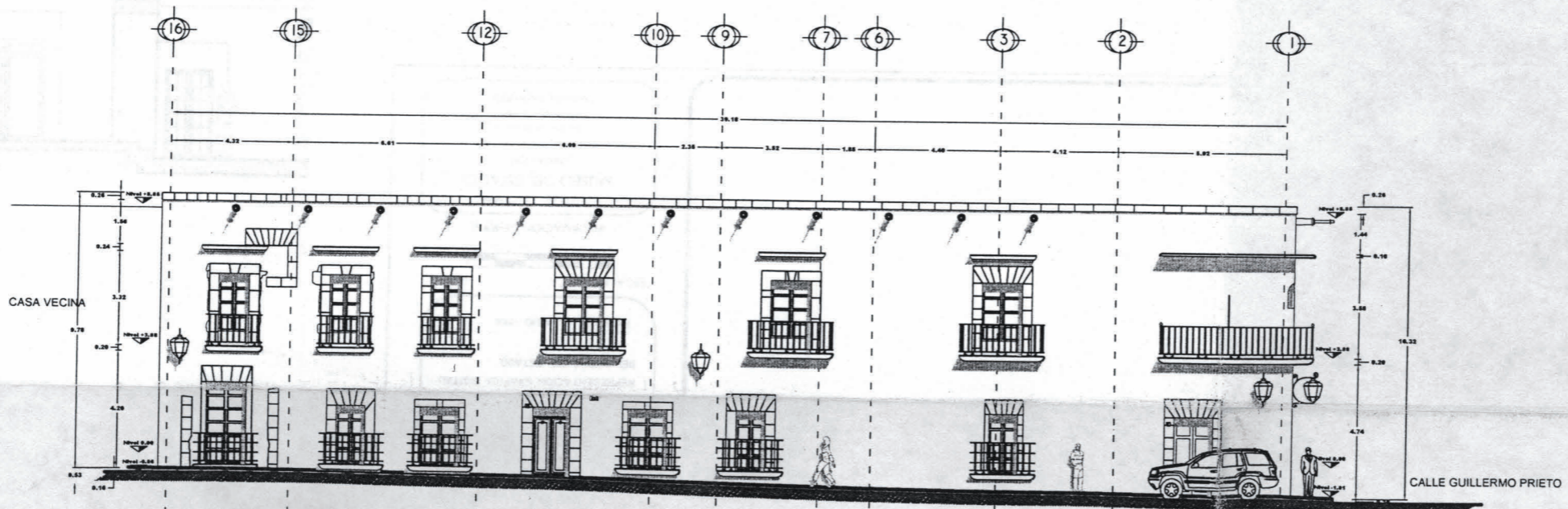
Corte A

Corte a





FACHADA EN LA CALLE GUILLERMO PRIETO

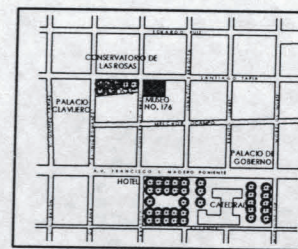


FACHADA EN LA CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
ARQUITECTONICO
FACHADA PRINCIPAL
FACHADA SEC.

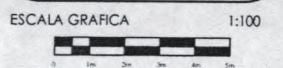
ACOTACION ESCALA CLAVE DE PLANO
MTS. 1 : 100 A-4

TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006



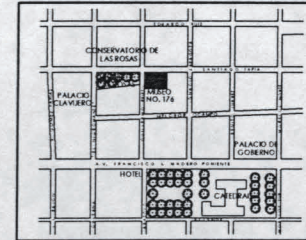
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector Rosales

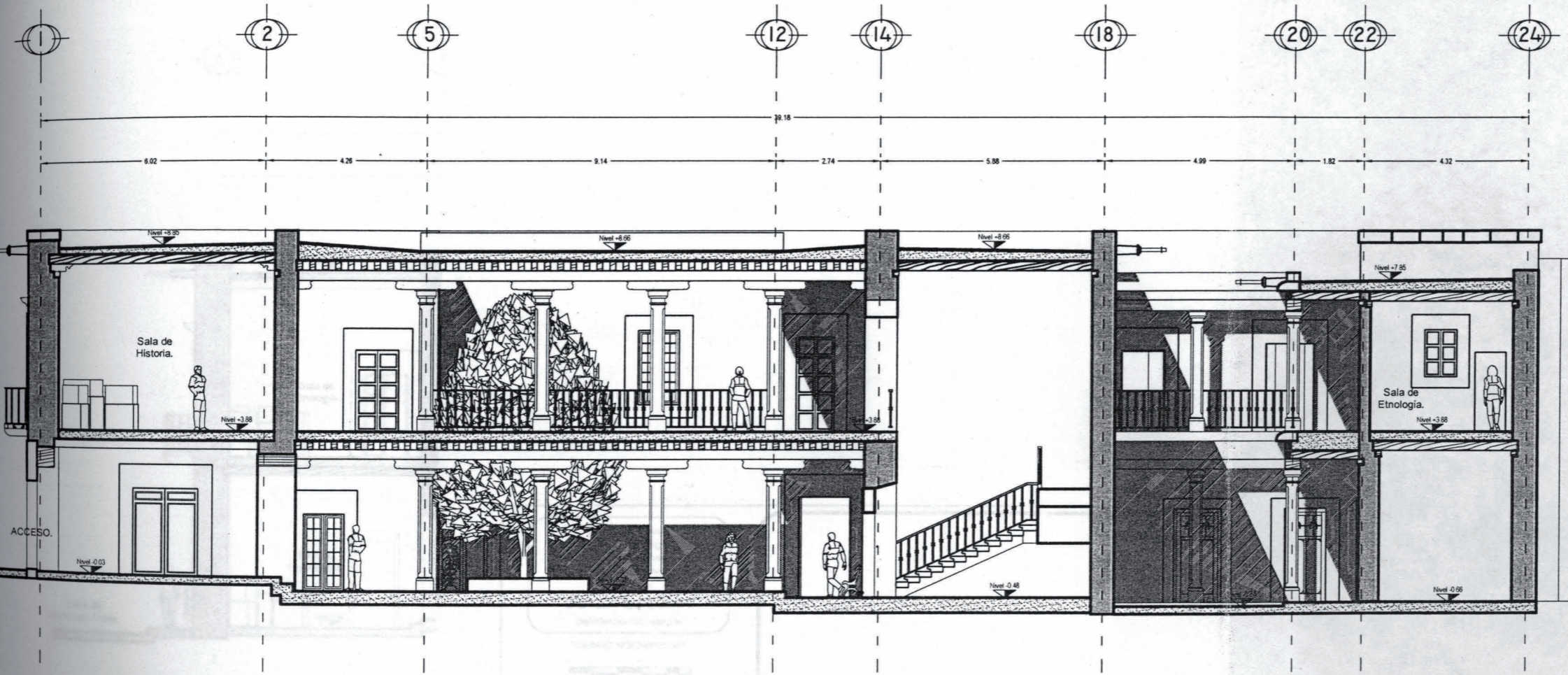


SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



CASA VECINA



CORTE A - a

PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CORTES

ACOTACION ESCALA CLAVE DE PLANO
MTS. 1 : 100 A-5

TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

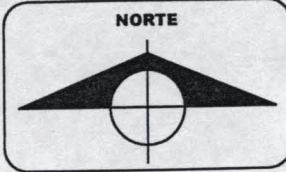
TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006



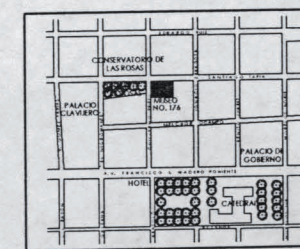
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro

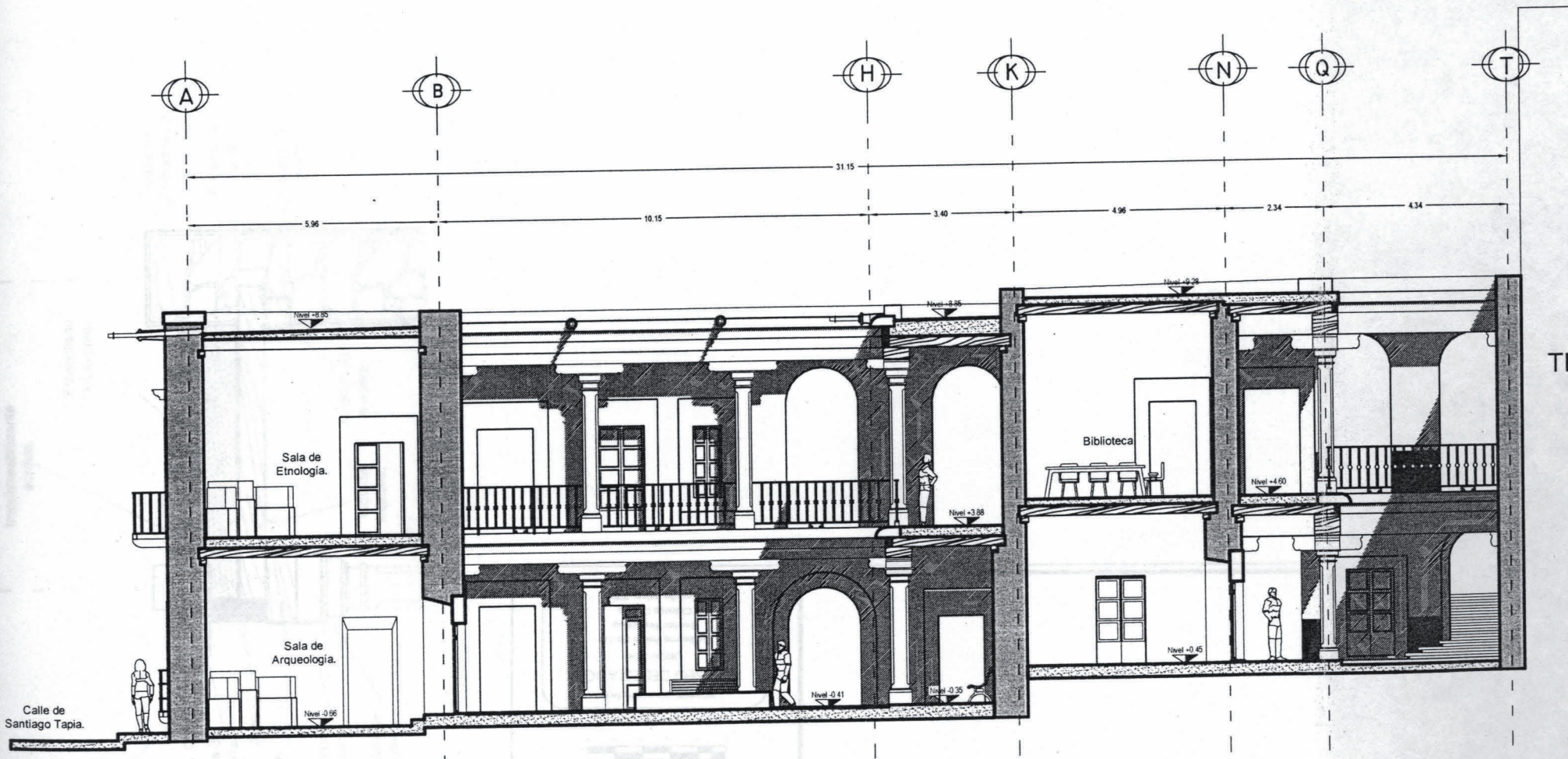


SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



TEATRO OCAMPO



CORTE B - b

PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CORTES

ASOCIACION ESCALA
MTS. 1 : 100

CLAVE DE PLANO
A-6

TIPO DE PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTAS
FACHADAS
CORTES

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO
TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO-2006



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro

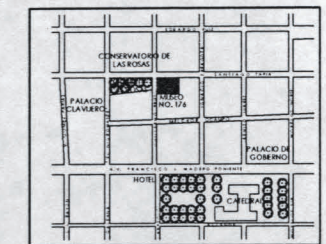
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Escalón.
- Puerta o ventana.
- Nivel de Piso Terminado.
- Columna de 0.54 x 0.54 x 3.26 m.
- Columna de 0.56 x 0.56 x 3.55 m.
- Columna de 0.44 x 0.44 x 2.83 m.
- Columna de 0.42 x 0.42 x 3.78 m.
- Columna de 0.45 x 0.45 x 3.22 m.
- Columna de 0.40 x 0.40 x 3.50 m.
- Tinaco.
- Pendiente.
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
CONSTRUCTIVO
PLANTA BAJA

ASOCIACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 CO-1

TIPO DE PLANO
CONSTRUCTIVO
 PLANTA BAJA
 PLANTA ALTA
 AZOTEA

LEVANTAMIENTO:
 ARG. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100

INFORMACION GENERAL

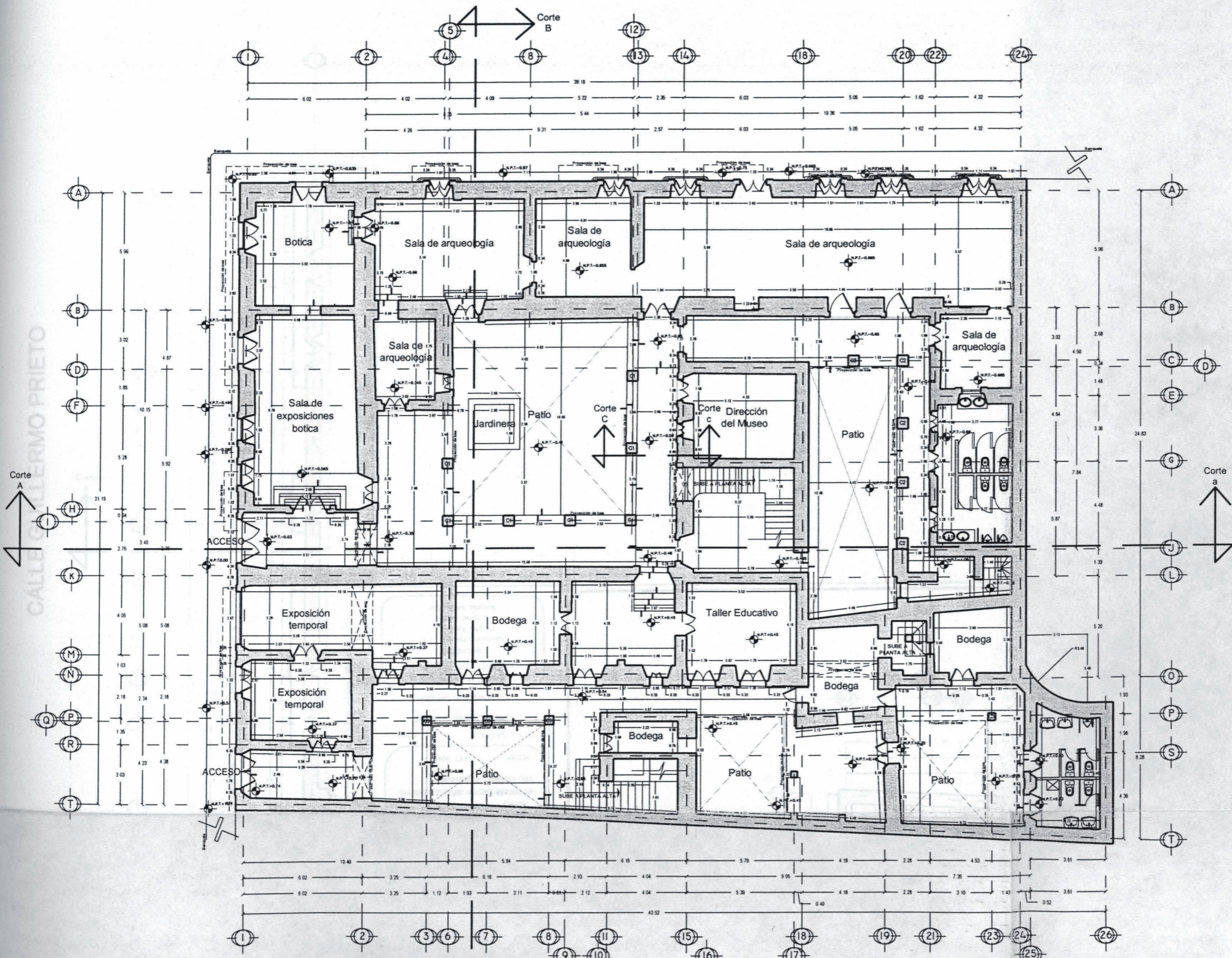
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006

CALLE GUILLERMO PRIETO

CALLE GUILLERMO PRIETO

CALLE SANTIAGO TAPIA

TEATRO OCAMPO



CALLE GUILLERMO PRIETO

CALLE SANTIAGO TAPIA

CASA VECINA

TEATRO OCAMPO

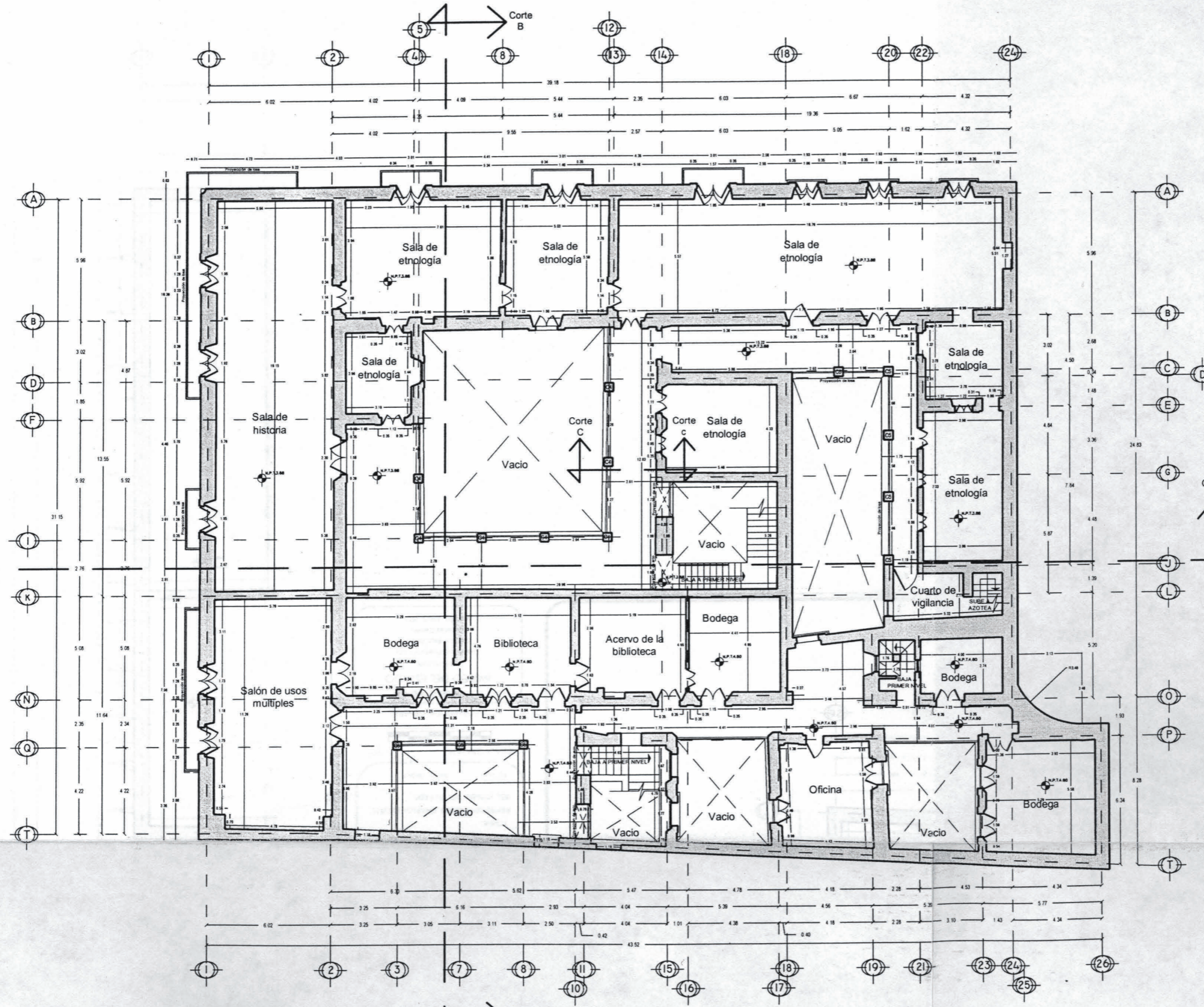
Corte A

Corte B

Corte b

Corte C

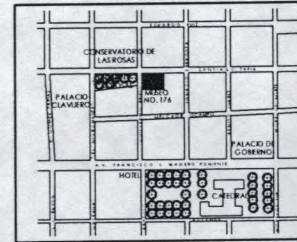
Corte a



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Escalón.
- Puerta o ventana.
- Nivel de Piso Terminado.
- Columna de 0.54 x 0.54 x 3.26 m.
- Columna de 0.56 x 0.56 x 3.55 m.
- Columna de 0.44 x 0.44 x 2.63 m.
- Columna de 0.42 x 0.42 x 3.78 m.
- Columna de 0.45 x 0.45 x 3.22 m.
- Columna de 0.40 x 0.40 x 3.50 m.
- Tinaco.
- Pendiente.
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
CONSTRUCTIVO
PLANTA ALTA

ASOCIACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 CO-2

TIPO DE PLANO
CONSTRUCTIVO
 PLANTA BAJA
 PLANTA ALTA
 AZOTEA

LEVANTAMIENTO:
 ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100

INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006

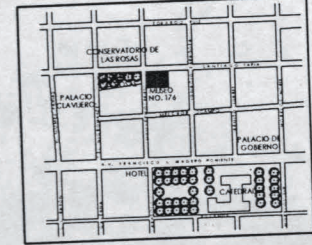
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Escalón.
- Puerta o ventana.
- Nivel de Piso Terminado.
- Columna de 0.54 x 0.54 x 3.26 m.
- Columna de 0.56 x 0.56 x 3.55 m.
- Columna de 0.44 x 0.44 x 2.63 m.
- Columna de 0.42 x 0.42 x 3.78 m.
- Columna de 0.45 x 0.45 x 3.22 m.
- Columna de 0.40 x 0.40 x 3.50 m.
- Tinaco.
- Pendiente.
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CONSTRUCTIVO AZOTEA

AGUACION: MTS. 1 : 100
ESCALA: 1 : 100
CLAVE DE PLANO: CO-3

TIPO DE PLANO
CONSTRUCTIVO
PLANTA BAJA
PLANTA ALTA
AZOTEA

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006

Corte B

Corte b

TEATRO OCAMPO

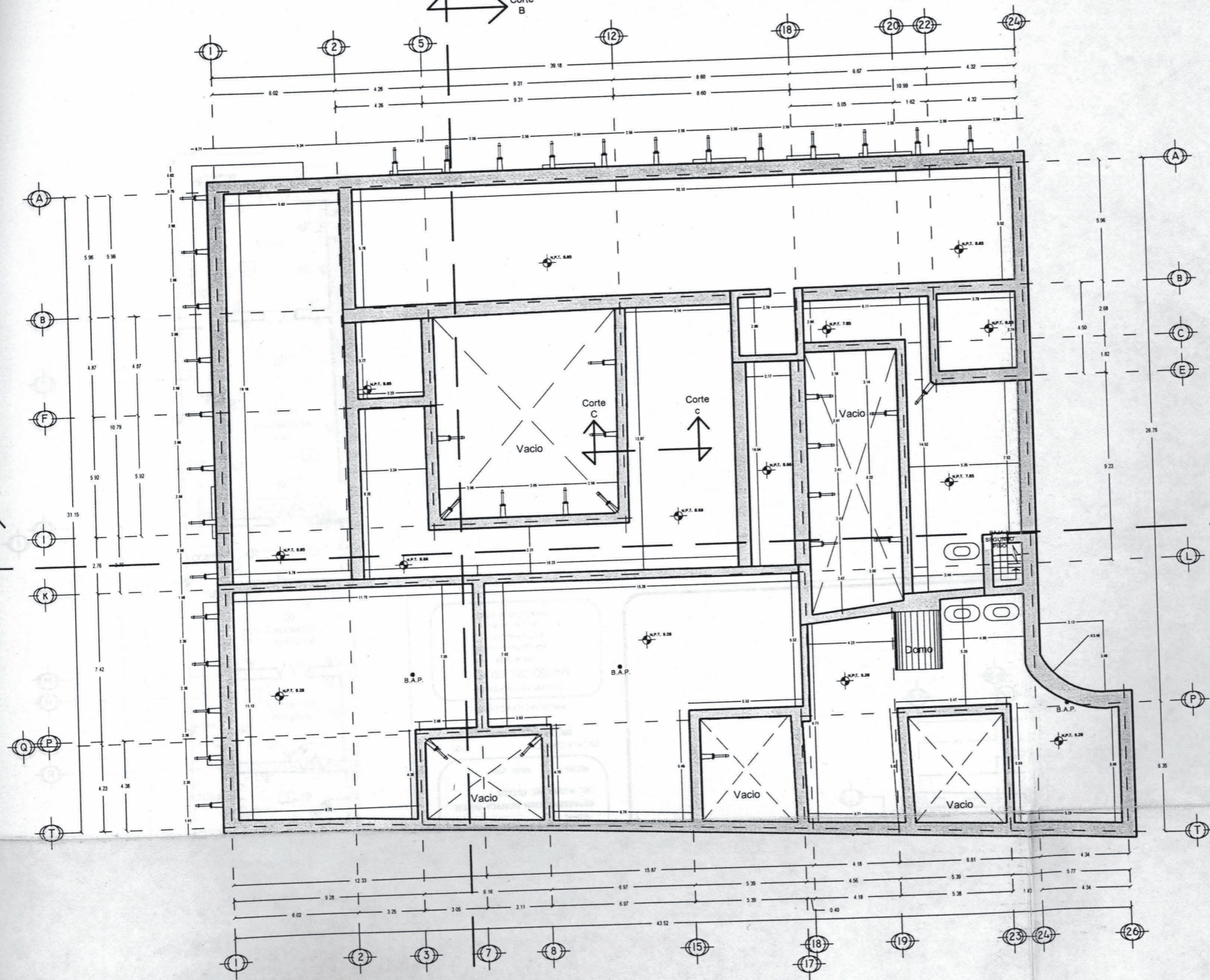
CASA VECINA

Corte a

Corte C

Corte A

CALLE GUILLERMO PRIETO



CALLE GUILLERMO PRIETO

CALLE GUILLERMO PRIETO

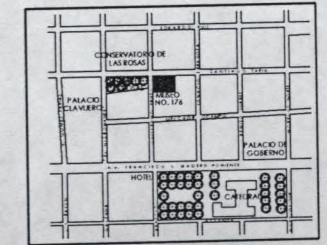
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- PISOS**
- Ladrillo de Barro rojo recocido barnizado, de 20 x 20 cm.
 - Ladrillo de Barro rojo recocido barnizado, de 24 x 24 cm.
 - Baldosa de Cantería de 40 x 60 cm.
 - Baldosa de Cantería en patio de 40 x 60 cm.
 - Piso cerámico color rojo terracota de 30 x 30 cm.
 - Piso cerámico color rojo de 34 x 34 cm. con zócalo en muro de 34 x 12 cm.
 - Ladrillo de barro cubierto por impermeabilizante Acriston 7 años.
- MUROS**
- Muro de cantera con aplinado de cal apagada-arena y pintura a la cal color blanco.
 - Muro de cantera con aplinado de cal apagada-arena y pintura vinílica color amarillo.
 - Muro de cantera con aplinado de cal apagada-arena y pintura vinílica color azul.
 - Muro de cantera con aplinado de cal apagada-arena y pintura vinílica color marfil.
- PLAFOND**
- Viguería de madera con ladrillo de barro y relleno de tierra

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
ACABADOS
PLANTA BAJA

ASOCIACION ESCALA CLAVE DE PLANO
MTS. 1 : 100 AC-1

TIPO DE PLANO
ACABADOS
PISOS
MUROS
PLAFOND

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

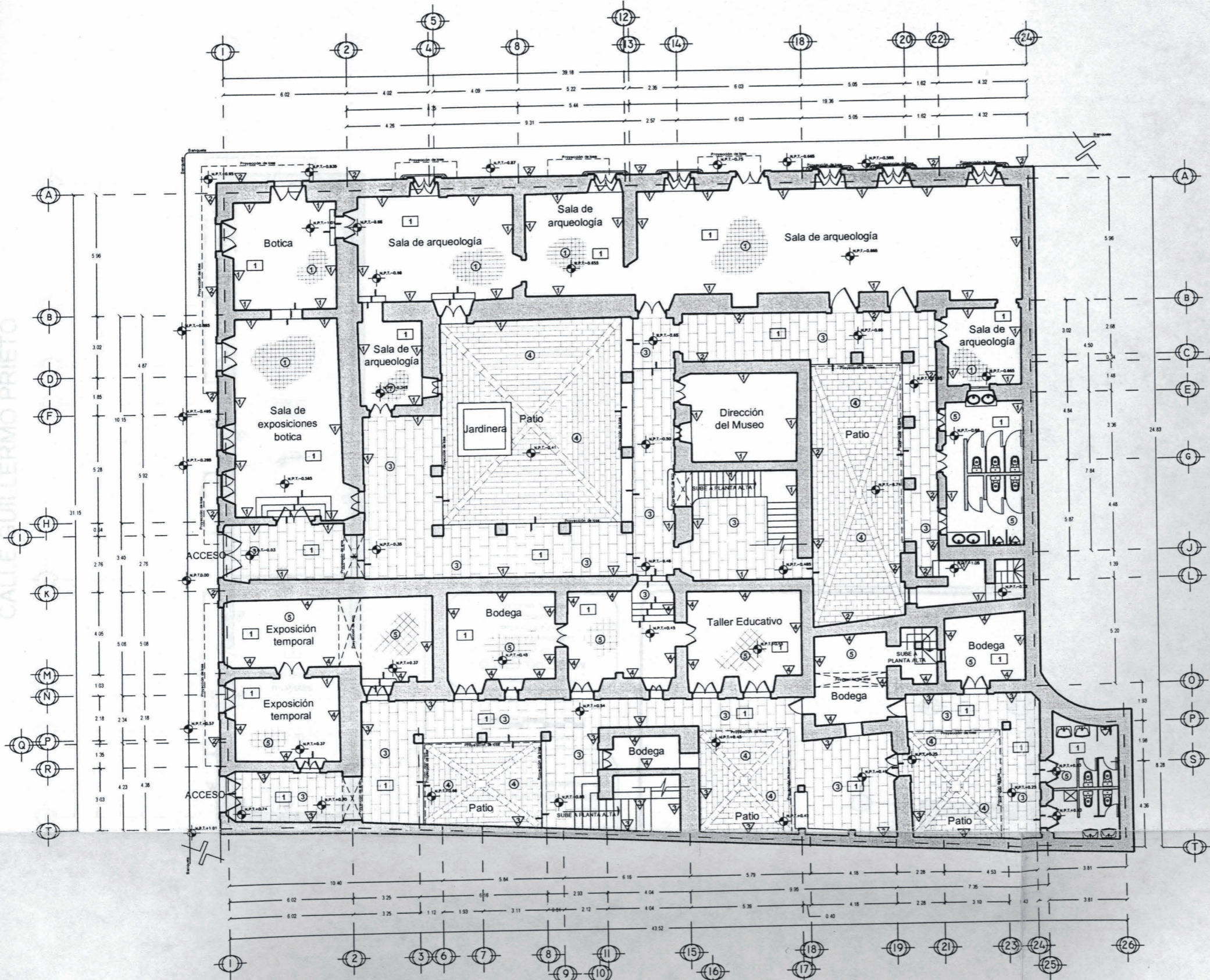
ESCALA GRAFICA 1:100

INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006

TEATRO OCAMPO

CASA VECINA



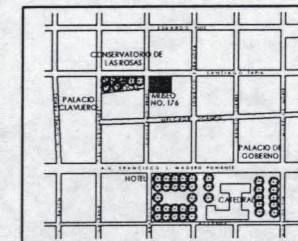
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

- PISOS**
- Ladrillo de Barro rojo recocido barnizado, de 20 x 20 cm.
 - Ladrillo de Barro rojo recocido barnizado, de 24 x 24 cm.
 - Baldosa de Cantería de 40 x 90 cm.
 - Baldosa de Cantería en patio de 40 x 90 cm.
 - Piso cerámico color rojo terracota de 30 x 30 cm.
 - Piso cerámico color rojo de 34 x 34 cm. con zoclo en muro de 34 x 12 cm.
 - Ladrillo de barro cubierto por impermeabilizante Acrilon 7 años.
- MUROS**
- Muro de cantería con aplonado de cal apagada-arena y pintura a la cal color blanco.
 - Muro de cantería con aplonado de cal apagada-arena y pintura vinílica color amarillo.
 - Muro de cantería con aplonado de cal apagada-arena y pintura vinílica color amarillo ocre y guardapolvo de color azul.
 - Muro de cantería con aplonado de cal apagada-arena y pintura vinílica color marfil.
- PLAFOND**
- Viguería de madera con ladrillo de barro y relleno de tierra

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
ACABADOS
AZOTEA

ACOTACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 AC-3

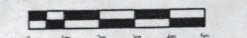
TIPO DE PLANO
ACABADOS
 PISOS
 MUROS
 PLAFOND

LEVANTAMIENTO:
 ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100



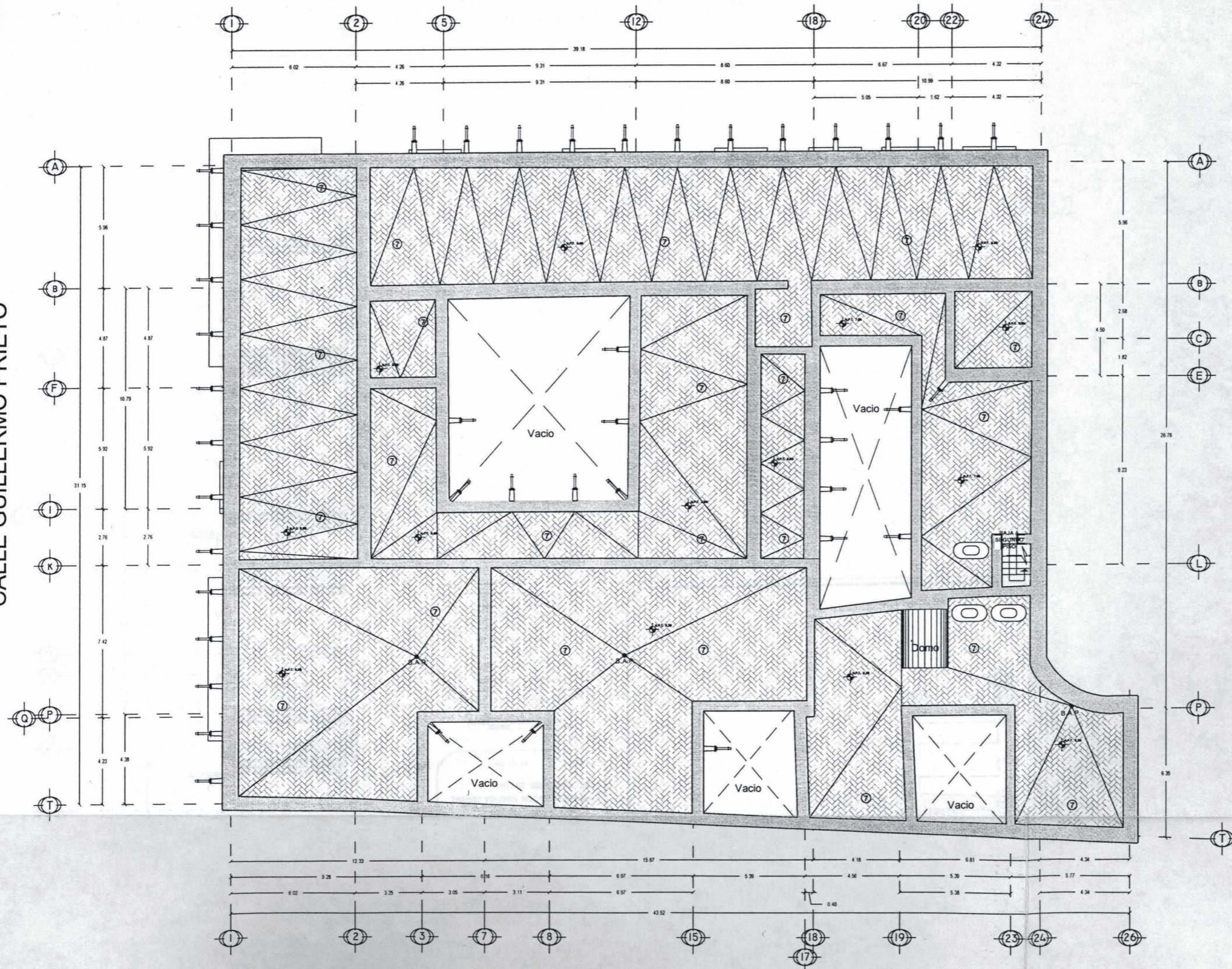
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006

CALLE GUILLERMO PRIETO

CASA VECINA

TEATRO OCAMPO

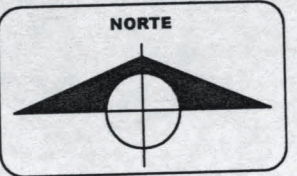
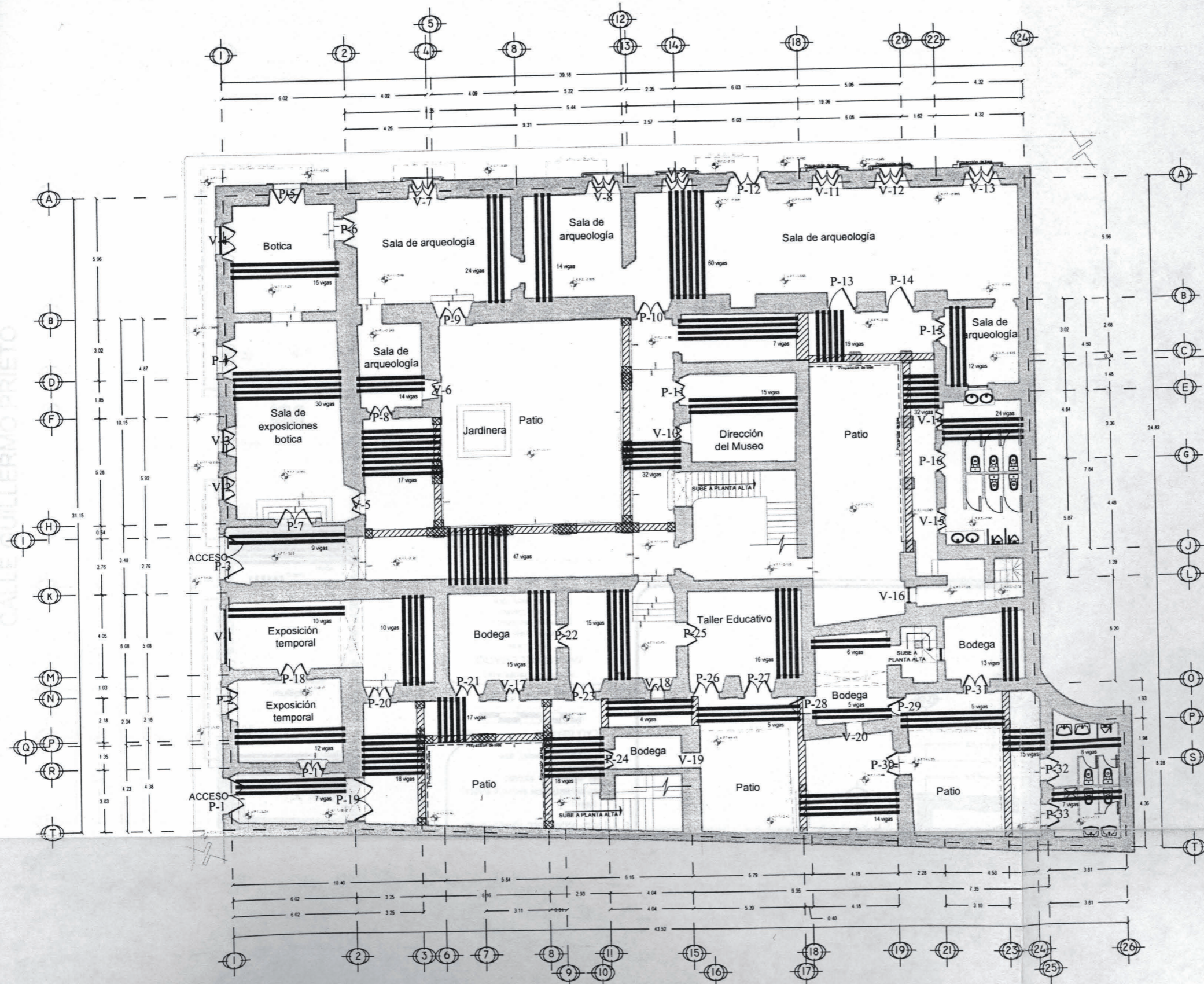


CALLE GUILLERMO PRIETO

CALLE SANTIAGO TAPIA

CASA VECINA

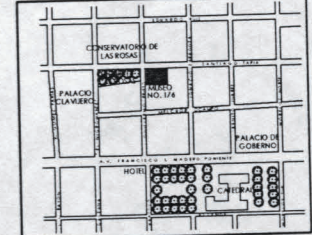
TEATRO OCAMPO



SIMBOLOGIA

- Eje.
- Cambio de nivel en piso.
- Muro.
- Nivel de Piso Terminado.
- Puerta o ventana de dos hojas o batientes.
- Ventana con postigos.
- Ventana de una hoja.
- Zapata de madera sobre columna.
- Media zapata de madera sobre columna o empotrada en la pared.
- Gualdra de madera.
- Viga de madera de 9 x 6 pulg. y cantidad de vigas.
- No vigas.
- P-1 Identifica número de puerta.
- V-1 Identifica número de ventana.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CARPINTERIA
PLANTA BAJA

ACOTACION ESCALA CLAVE DE PLANO
MTS. 1 : 100 CA-1

TIPO DE PLANO
CARPINTERIA
PUERTAS
VENTANAS
VIGAS

LEVANTAMIENTO:
ARG. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESISNA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

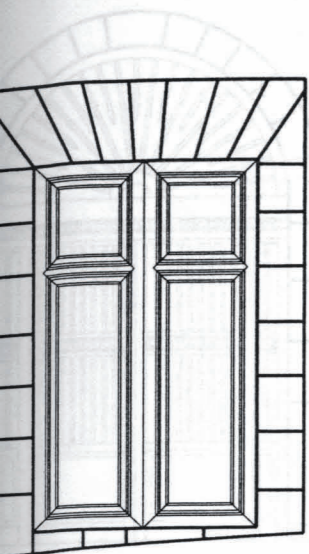
FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100

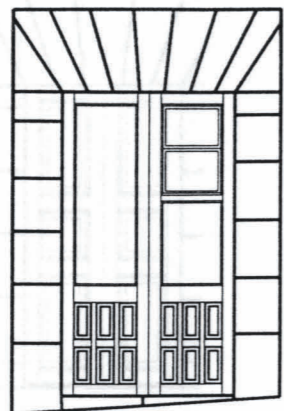


INFORMACION GENERAL

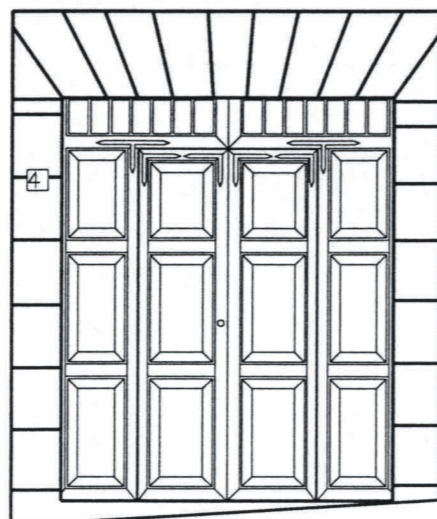
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006



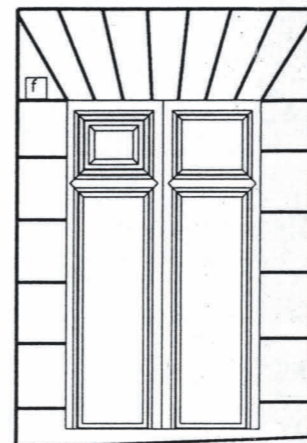
P-1



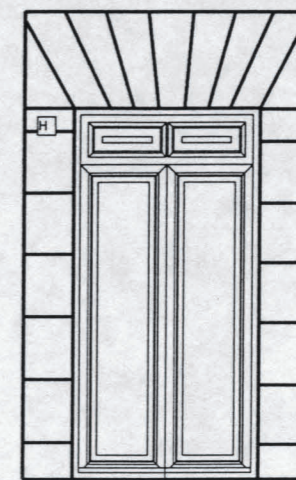
P-2



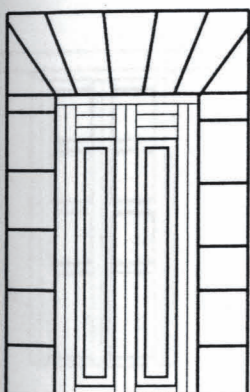
P-3



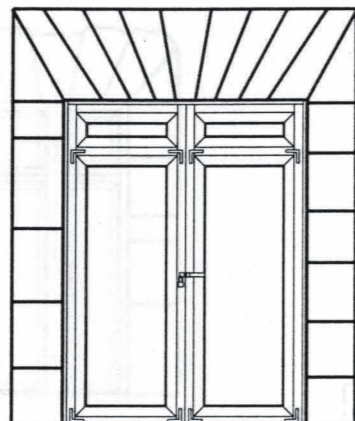
P-4



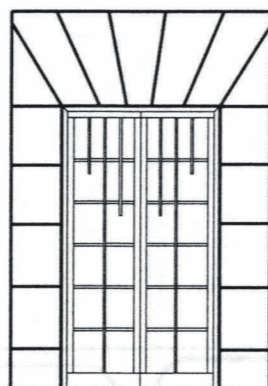
P-5



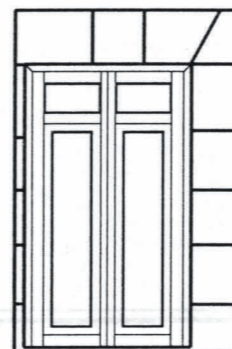
P-6



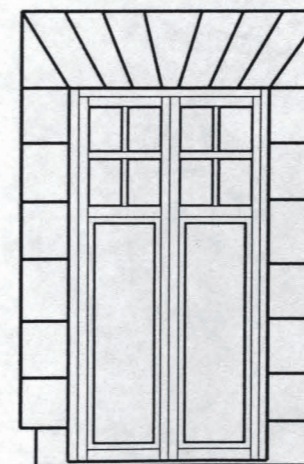
P-7



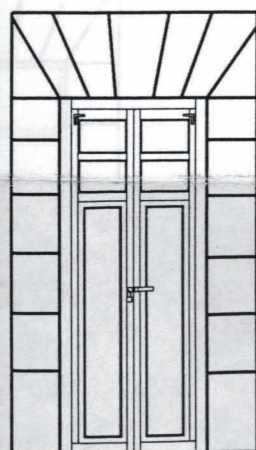
P-8



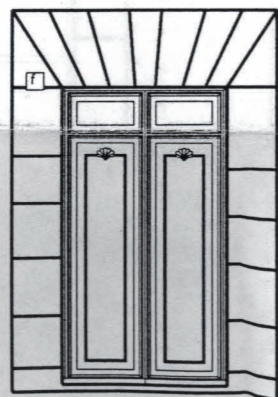
P-9



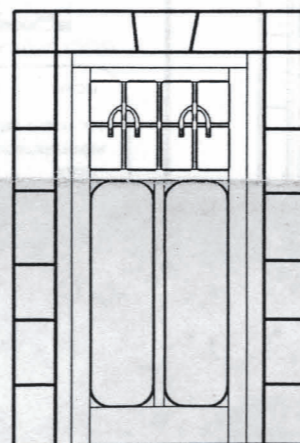
P-10



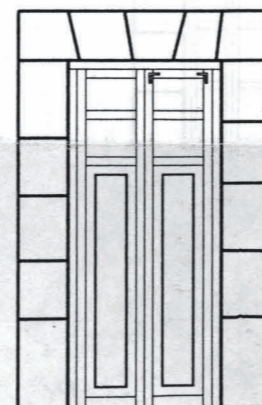
P-11



P-12



P-13
P-14



P-15

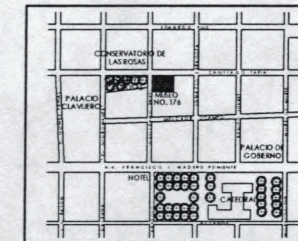


P-16



SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CARPINTERIA
DETALLES

ACOTACION ESCALA CLAVE DE PLANO
MTS. 1 : 50 CA-4

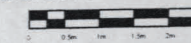
TIPO DE PLANO
CARPINTERIA
PUERTAS
VENTANAS
VIGAS

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

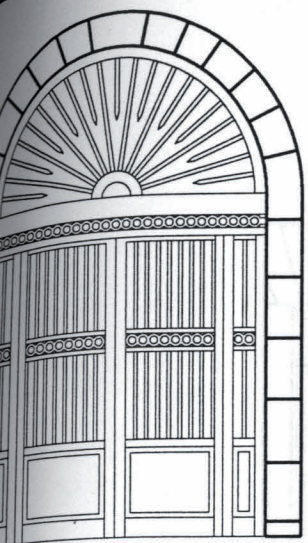
FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:50

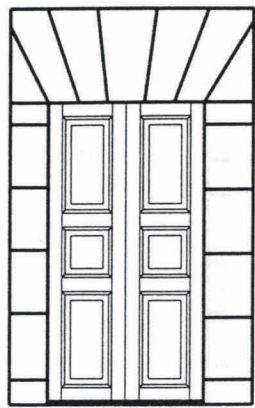


INFORMACION GENERAL

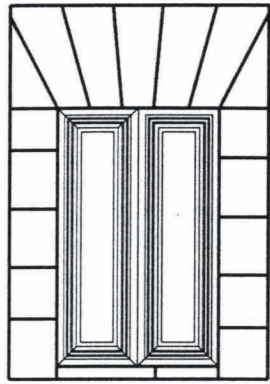
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Priolo No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006



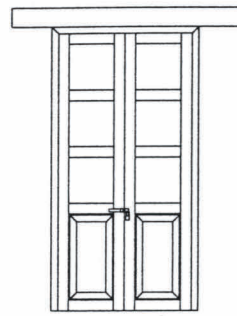
P-19



P-20



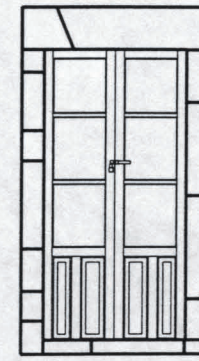
P-21



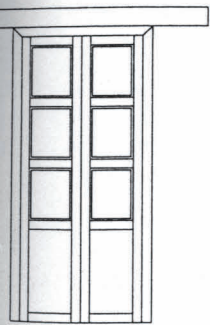
P-22



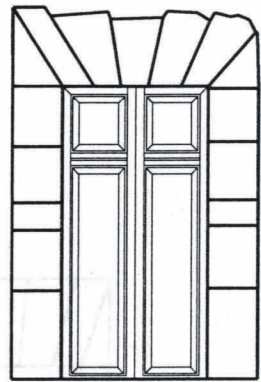
P-23



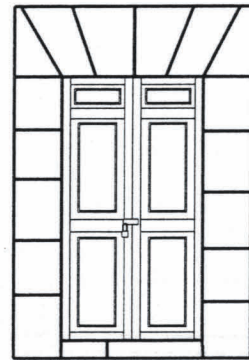
P-24



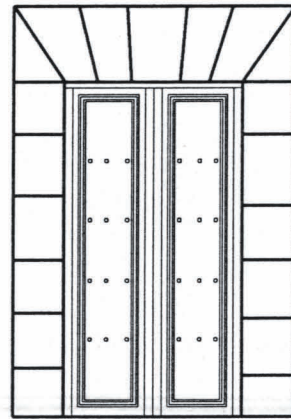
P-25



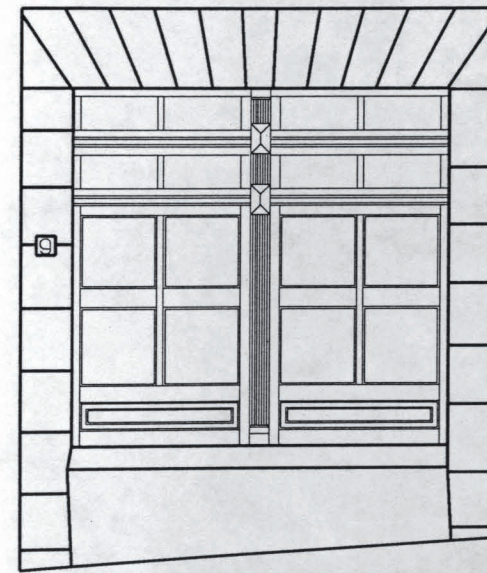
P-30



P-31



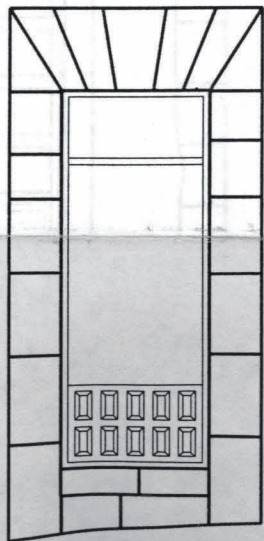
P-49



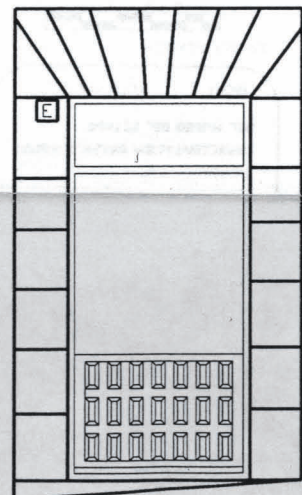
V-1



V-2



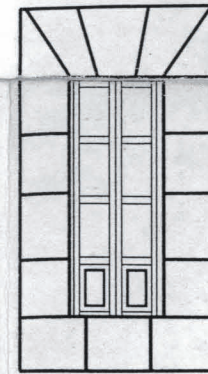
V-3



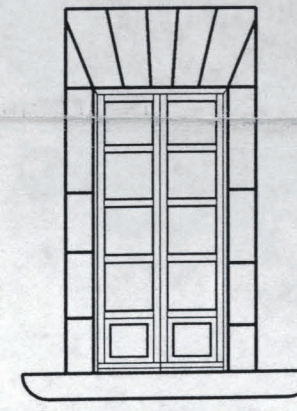
V-4



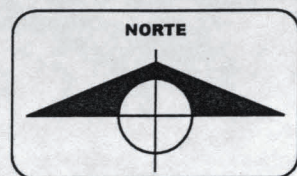
V-5



V-6

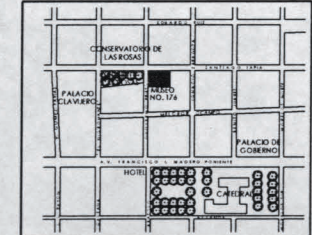


V-7



SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CARPINTERIA
DETALLES

ASOCIACION ESCALA
MTS. 1 : 50

CLAVE DE PLANO
CA-5

TIPO DE PLANO
CARPINTERIA
PUERTAS
VENTANAS
VIGAS

LEVANTAMIENTO:
ARO. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

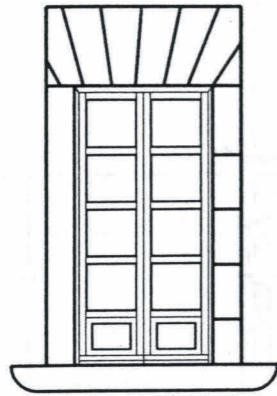
FECHA: JULIO - 2006



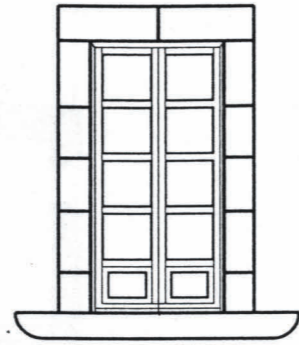
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.174
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006

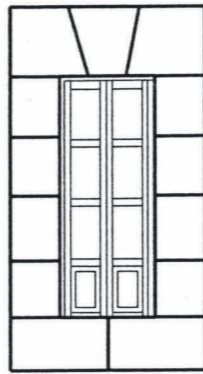
CALLE GUILLERMO PRIETO



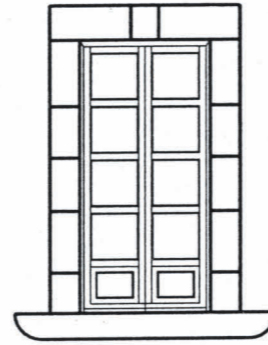
V-8



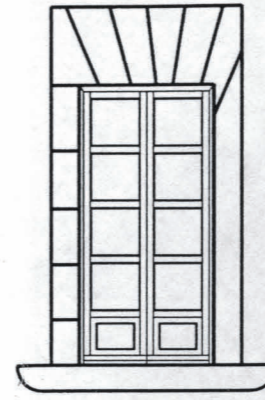
V-9



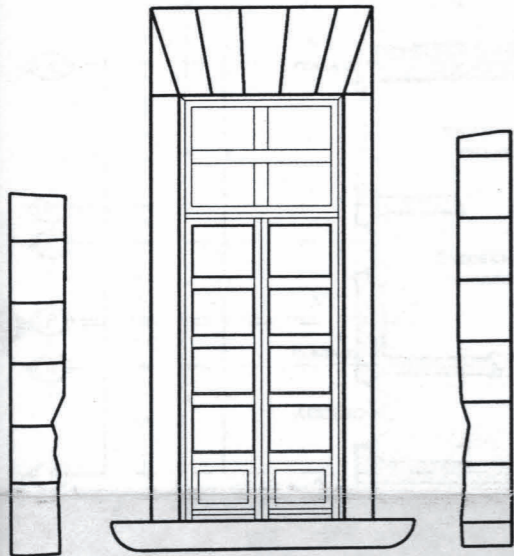
V-10



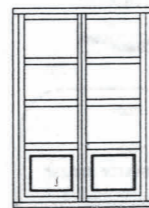
V-11



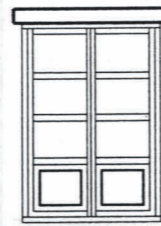
V-12



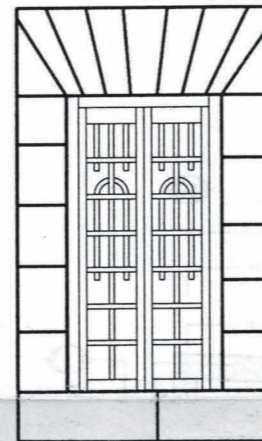
V-13



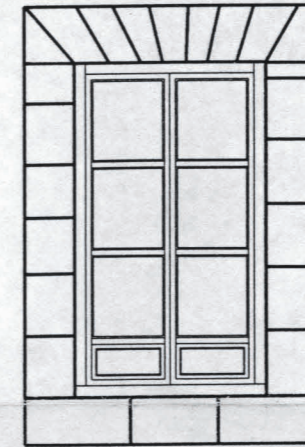
V-14



V-15



V-29

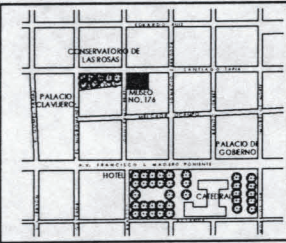


V-41



SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
CARPINTERIA
DETALLES

ACOTACION ESCALA
MTS. 1 : 50

CLAVE DE PLANO
CA-6

TIPO DE PLANO
CARPINTERIA
PUERTAS
VENTANAS
VIGAS

LEVANTAMIENTO:
ARO. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:50

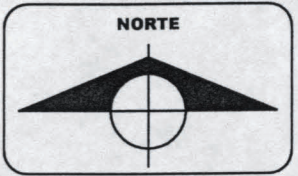
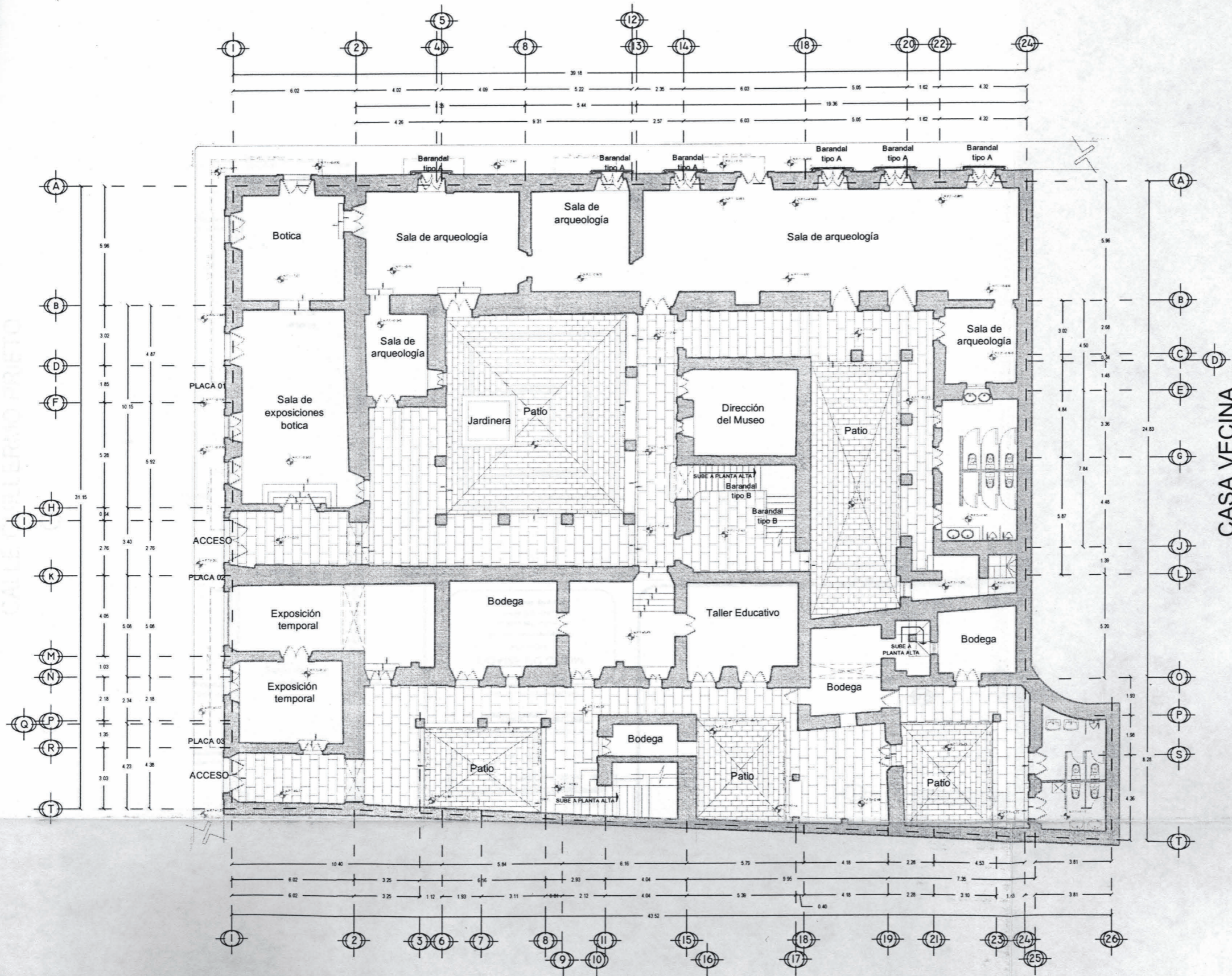


INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006

CALLE SANTIAGO TAPIA

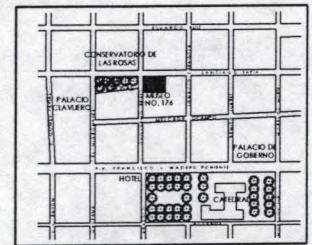
CALLE GUILLERMO PRIETO



SIMBOLOGIA

VER PLANO HE-3 PARA CONSULTAR LOS DETALLES Y SIMBOLOGIA DEL PLANO DE HERRERIA.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
HERRERIA
PLANTA BAJA

ASOCIACION ESCALA
MTS. 1 : 100

CLAVE DE PLANO
HE-1

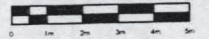
TIPO DE PLANO
HERRERIA
BARANDALES
GOZNES
PLACAS

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

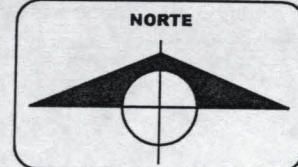
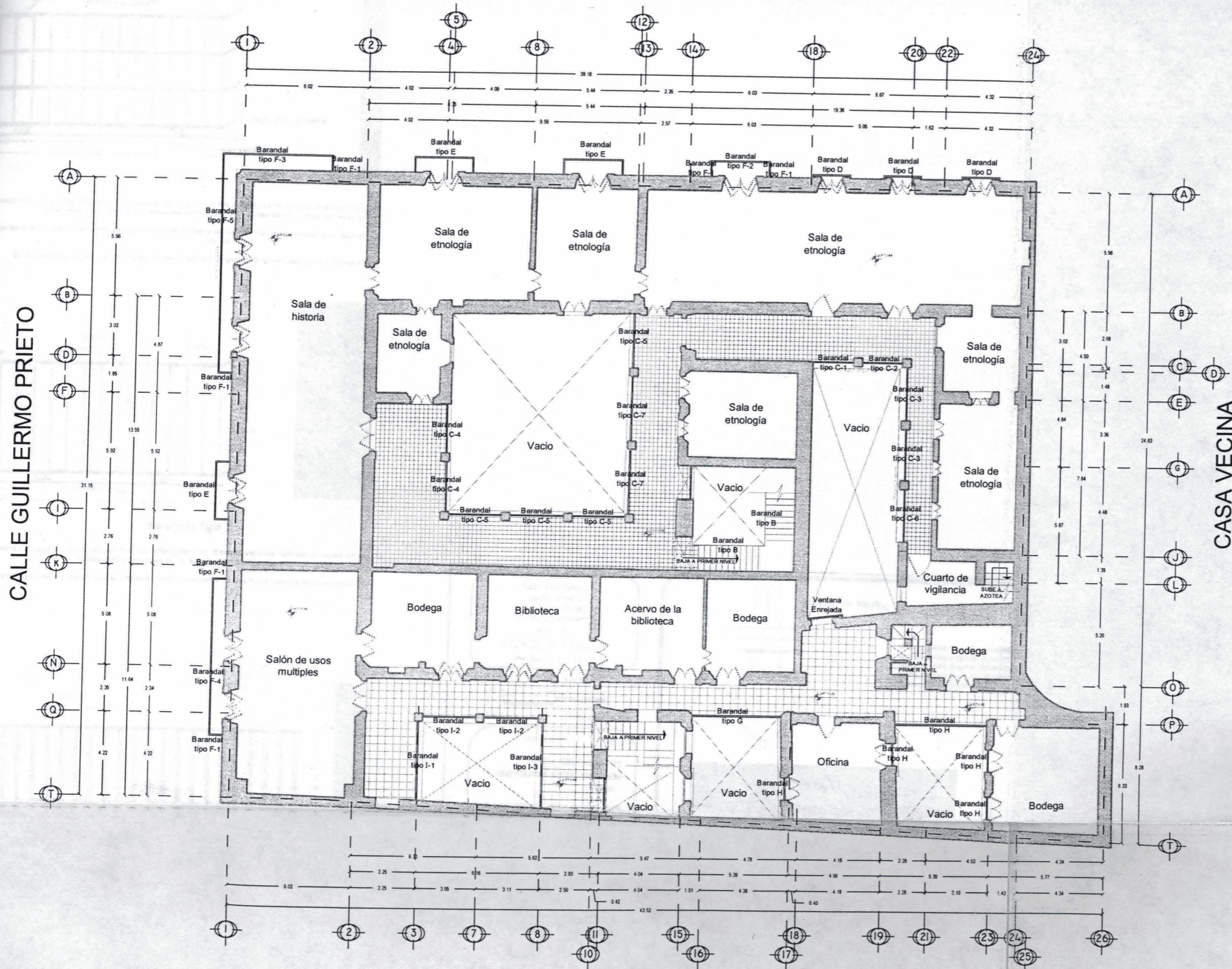
ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006

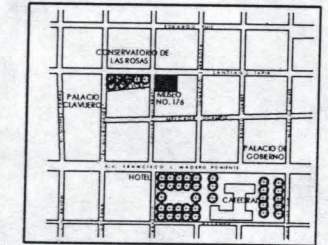
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

VER PLANO HE-3 PARA CONSULTAR LOS DETALLES Y SIMBOLOGIA DEL PLANO DE HERRERIA.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
HERRERIA
 PLANTA ALTA

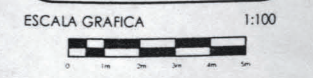
ASOCIACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 HE-2

TIPO DE PLANO
HERRERIA
 BARANDALES
 GOZNES
 PLACAS

LEVANTAMIENTO:
 ARO. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006



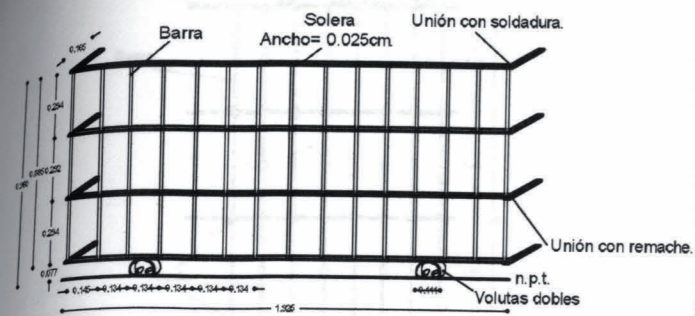
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006

CALLE GUILLERMO PRIETO

CASA VECINA

TEATRO OCAMPO

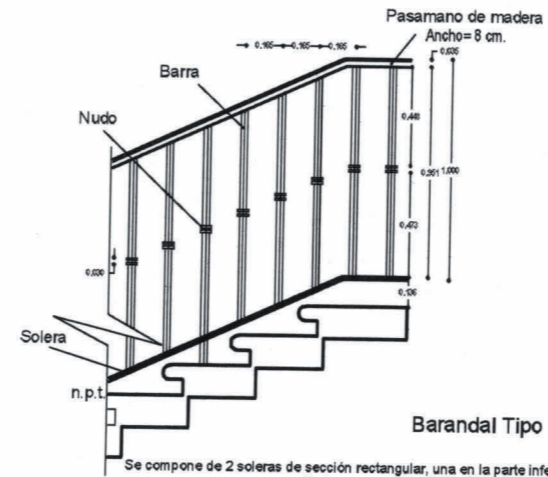


Barandal Tipo A

Se compone de 4 soleras horizontales de sección rectangular, unidas a otras cuatro soleras de la misma sección, empotradas a la pared, estas soleras se unen en sus esquinas con soldadura en cortes de 45° y otras con remaches de hierro.

Existen también 15 barras verticales de sección circular unidas a las soleras mediante perforaciones, algunas varían teniendo 10 barras en vez de 15.

En la parte baja hay un par de volutas dobles en sentido horizontal. El diseño del barandal es bastante simple y austero.

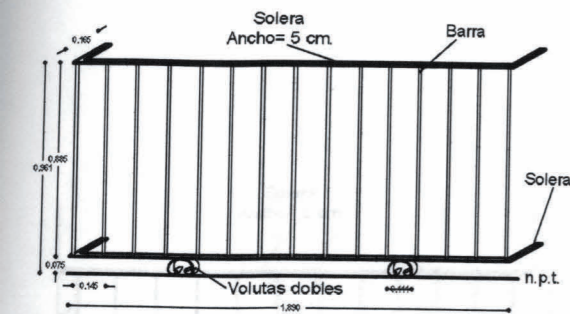


Barandal Tipo B

Se compone de 2 soleras de sección rectangular, una en la parte inferior y otra en la superior, estado la solera superior cubierta por un pasamano de madera sin barniz, de igual sección.

Existen también 60 barras verticales de sección cuadrada, con un nudo central en cada barra, unidas a las soleras mediante remaches.

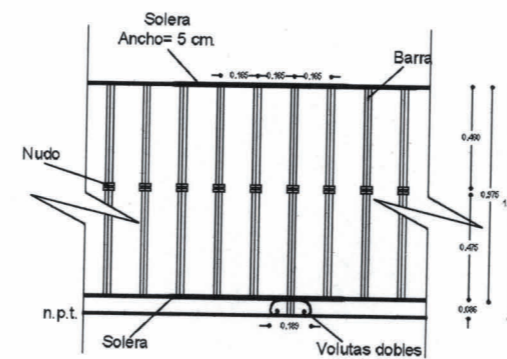
El diseño del barandal es bastante simple y austero.



Barandal Tipo D

Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular y de 15 barras sencillas verticales de sección circular unidas a las soleras mediante soldadura, en todos los barandales falta una barra.

En la parte inferior hay un par de volutas dobles en sentido horizontal. El diseño del barandal es bastante simple y austero.



Barandal Tipo C

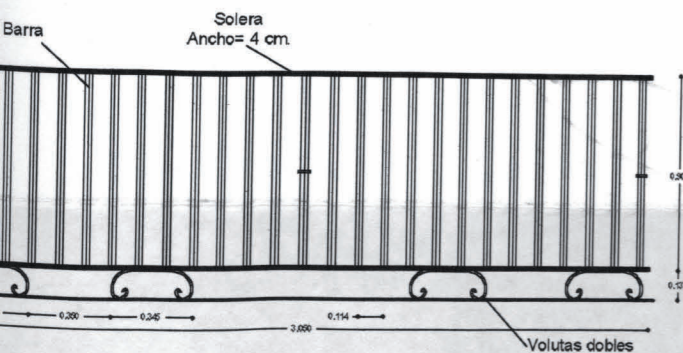
Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular.

También barras verticales de sección cuadrada unidas a las soleras mediante perforaciones, con un nudo en la parte media de cada barra.

En la parte inferior hay una voluta doble en sentido horizontal, en medio de la solera. El diseño del barandal es bastante simple y austero.



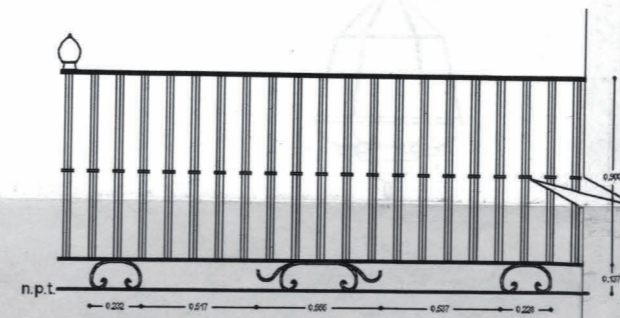
Barandal tipo C-1, tiene 12 barras.
Barandal tipo C-2, tiene 13 barras.
Barandal tipo C-3, tiene 14 barras.
Barandal tipo C-4, tiene 16 barras.
Barandal tipo C-5, tiene 17 barras.
Barandal tipo C-6, tiene 18 barras.
Barandal tipo C-7, tiene 20 barras.



Barandal Tipo E

Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular y de barras verticales de sección cuadrada unidas a las soleras mediante remaches, con tres nudos en toda la estructura, uno en la barra central y los otros en los extremos, el nudo se encuentra en la parte media de cada barra.

En la parte inferior hay cuatro volutas dobles en sentido horizontal.



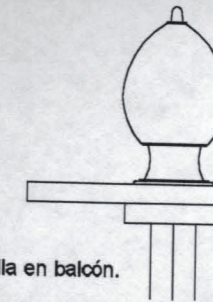
Barandal Tipo F

Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular, unidas a otras hasta cubrir el perímetro del balcón, y finalizar con dos soleras de igual sección, empotradas en la pared. Se pueden apreciar unas barras verticales de sección cuadrada unidas a las soleras mediante remaches, con un nudo en la parte media de cada barra.

En la parte inferior hay volutas dobles, alternando una con adornos extras y otra sencilla en sentido horizontal. Como remate en las esquinas, en la parte superior hay perillas de metal.

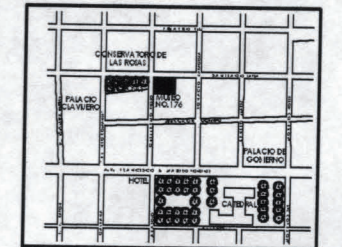
Barandal tipo F-1, tiene 5 barras.
Barandal tipo F-2, tiene 27 barras.
Barandal tipo F-3, tiene 36 barras.
Barandal tipo F-4, tiene 54 barras.
Barandal tipo F-5, tiene 76 barras.

Perilla en balcón.



SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
HERRERIA
BARANDALES

ACOTACION ESCALA
MTS. 1 : 20

CLAVE DE PLANO
HE-3

TIPO DE PLANO

HERRERIA
BARANDALES
GOZNES
PLACAS

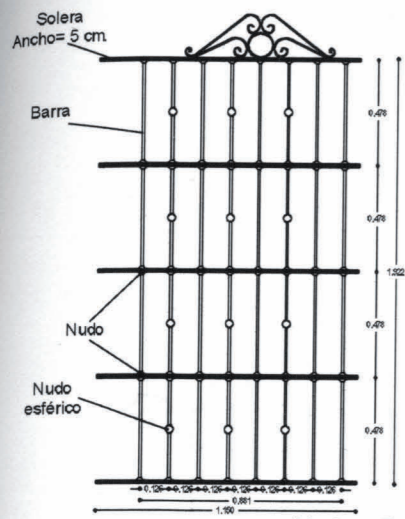
LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO
TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:20

INFORMACION GENERAL

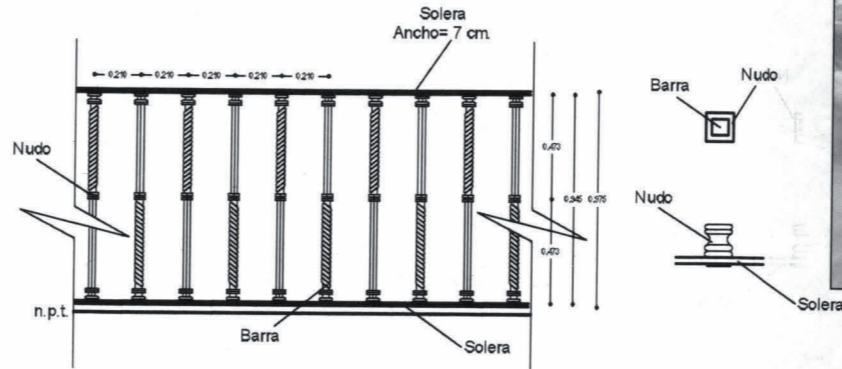
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006



Ventana Enrejada

Reja ornamentada en la parte superior. Se compone de 5 soleras horizontales de sección rectangular, unidas a otras cinco soleras de la misma sección, del lado izquierdo, empotradas a la pared, estas soleras se unen en sus esquinas con soldadura de forja en cortes de 45°.

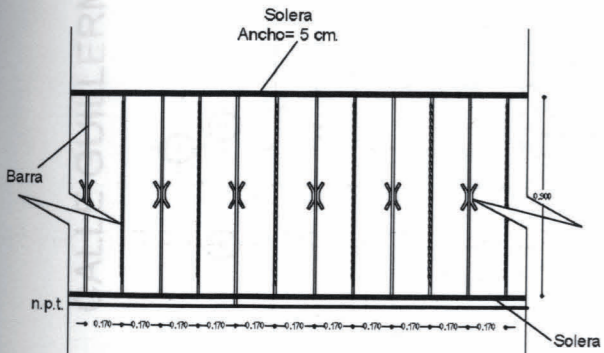
Existen también 8 barras verticales de sección circular, alternado una barra con dos nudos en las uniones con la solera y otra con dos nudos y un nudo de forma esférica al centro.



Barandal Tipo G

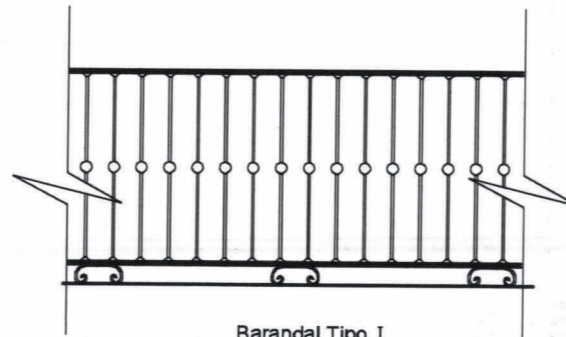
Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular y de 22 barras verticales de sección cuadrada hasta la mitad y la otra mitad torcida, unidas a las soleras mediante remaches, con tres nudos en cada barra central.

Este barandal, es definido como unico en su tipo, por el Ing. Luis Silva Ruelas, debido a sus características. Se trata de un barandal cuyos elementos aparecen con gruesos o espesores mayores que el promedio en trabajos similares. La separación entre las barras también excede la distancia usual en la herrería vallisoletana y sus nudos cercanos a las soleras también son diferentes. Las barras muestran un torcido más apretado que el que aparece en muchos trabajos de balconería, (una vuelta de horquilla a cada 10 cm, en lugar de a cada 30 cm.).



Barandal Tipo H

Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular y de barras verticales de sección cuadrada, alternado una recta y otra torcida, unidas a las soleras por soldadura. La barra recta tiene una ornamentación a base de dos pequeños tramos de barra que forman una equis.



Barandal Tipo I

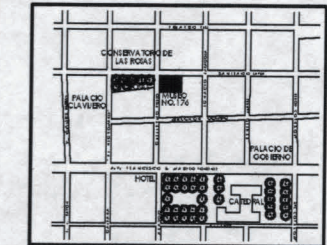
Se compone de 2 soleras horizontales de sección rectangular y de barras verticales de sección circular, unidas a las soleras por soldadura y con nudos en los extremos. La barra recta tiene una ornamentación a base de una esfera metálica en la parte de en medio. En la parte de abajo tiene volutas dobles de forma horizontal.

Barandal tipo I-1, tiene 34 barras.
Barandal tipo I-2, tiene 24 barras.
Barandal tipo I-3, tiene 37 barras.



SIMBOLOGIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
HERRERIA
BARANDALES

ACOTACION ESCALA
MTS. 1 : 20

CLAVE DE PLANO
HE-4

TIPO DE PLANO
HERRERIA
BARANDALES
GOZNES
PLACAS

LEVANTAMIENTO:
ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

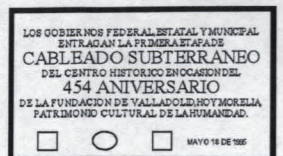
TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:20

INFORMACION GENERAL

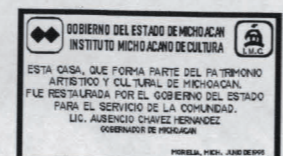
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector Republica
Colonia Centro



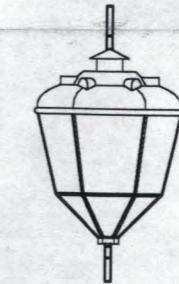
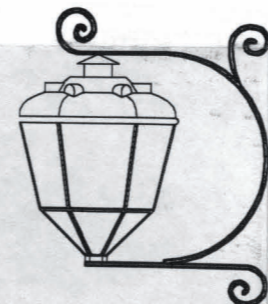
PLACA 01



PLACA 02



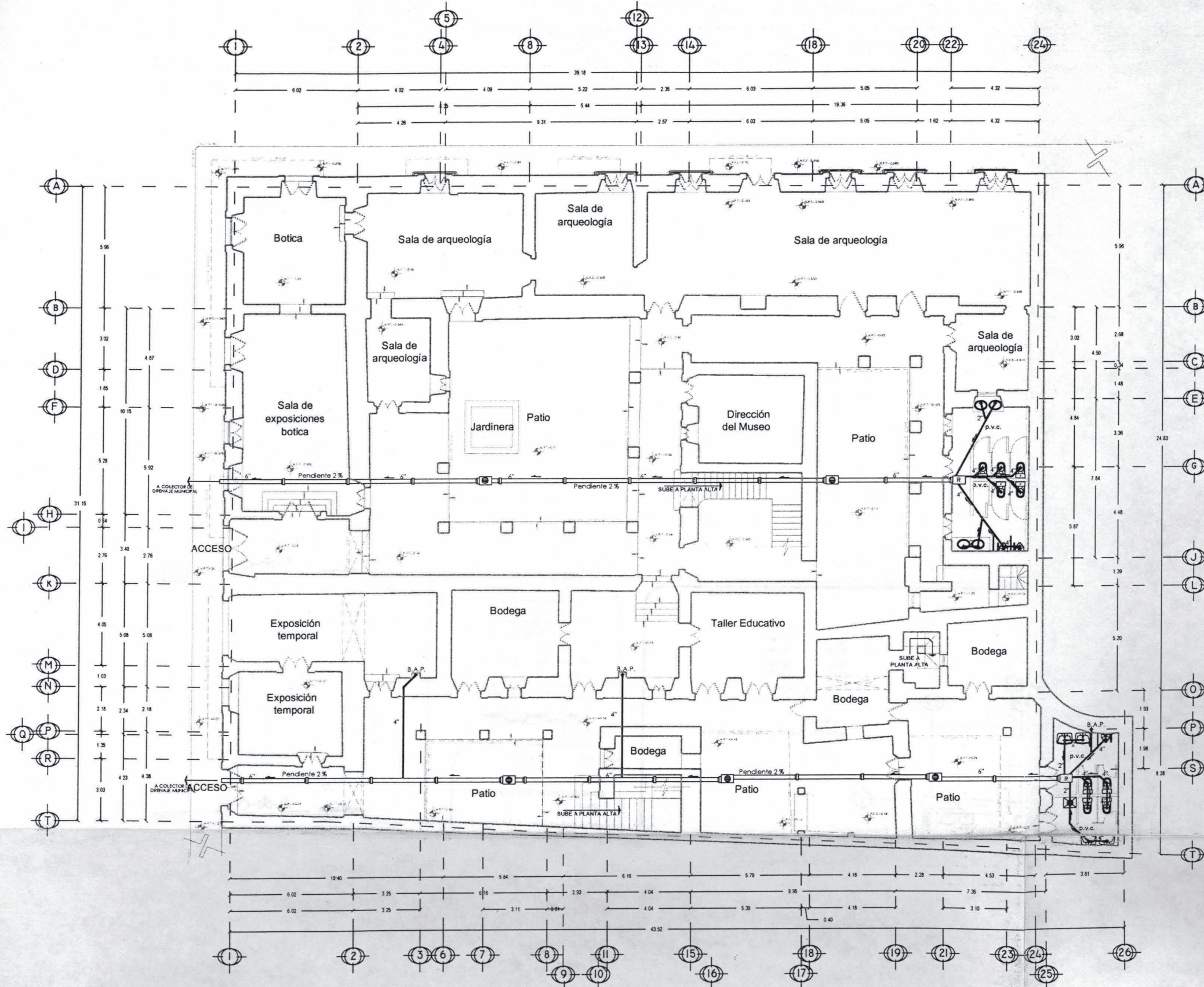
PLACA 03



FAROLES

CALLE SANTIAGO TAPIA

CALLE GUILLERMO PRIETO



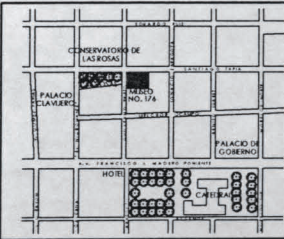
TEATRO OCAMPO



SIMBOLOGIA

- REGISTROS**
- Registro de 60 x 40 cm.
 - Registro con coladera de 80 x 40 cm.
- TUBERIAS**
- Tubería de PVC de Ø1.5 pulg. (38mm)
 - Tubería de PVC de Ø2 pulg. (51mm)
 - Tubería de PVC de Ø4 pulg. (100 mm)
 - Tubería de PVC de Ø8 pulg. (200 mm)
- CONEXIONES**
- Tubo de PVC de una campana (3.0 m de long.)
 - T" sanitaria
 - T" doble 4 x 2 pulg.
 - T" sanitaria hacia arriba
 - Y"
 - Codo de 90°
 - Codo de 90° hacia arriba
 - Codo de 90° hacia abajo
 - Codo de 90° con ventosa alta
 - Codo de 45°
 - Cajón
- CLAVES**
- b.a.p. Bajada de aguas pluviales
 - b.a.n. Bajada de aguas negras
 - p.v.c. Tubo de p.v.c.
 - Indica sentido del flujo

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
INST. SANITARIA
 PLANTA BAJA

ASOCIACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 IS-I

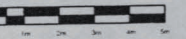
TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
 HIDRAULICA
 SANITARIA
 ISOMETRICOS
 ELECTRICA

LEVANTAMIENTO:
 ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

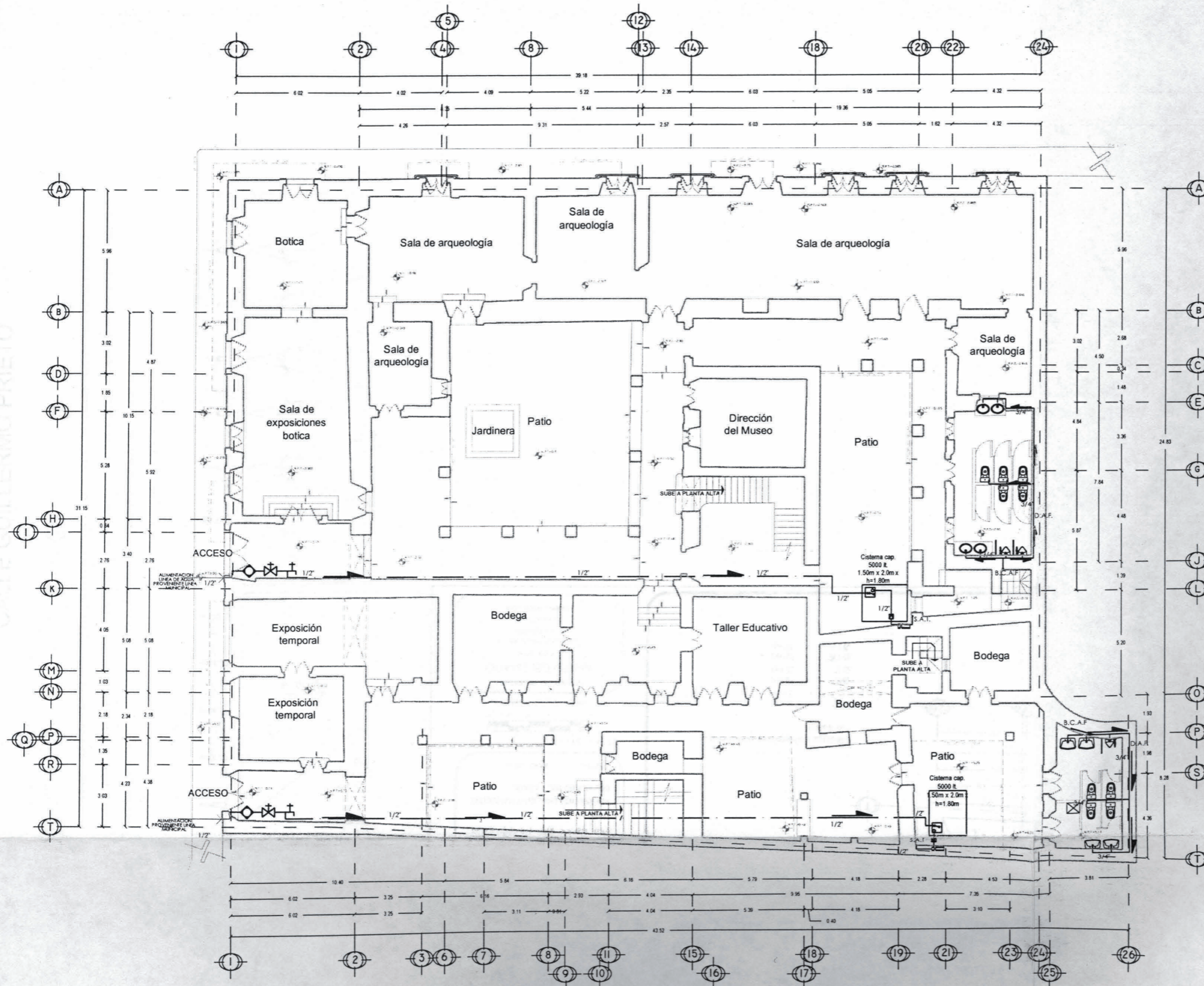
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006

Medidas comerciales en tubería sanitaria

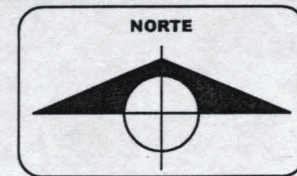
- Ø1½" = 38 mm.
- Ø2" = 50 mm.
- Ø4" = 100 mm.
- Ø6" = 150 mm.

CALLE SANTIAGO TAPIA



CALLE GUILLERMO PRIETO



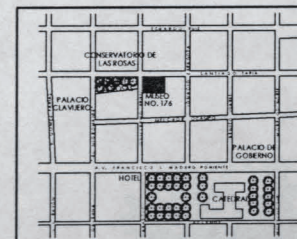
TEATRO OCAMPO



SIMBOLOGIA

-  Tinaco horizontal de asbesto-cemento.
- Galv.** Tubo Galvanizado
- C.U.** Tubo de Cobre
-  Indica sentido del flujo
- s.a.t** Sube agua a tinaco
- t.d.f.** Tubería distribidora de agua fría
- b.c.a.f** Baja columna de agua fría
- d.a.f.** Derivación de agua fría

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
INST. HIDRAULICA
PLANTA BAJA

ACODACION ESCALA CLAVE DE PLANO
 MTS. 1 : 100 **IH-1**

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
 HIDRAULICA
 SANITARIA
 ISOMETRICOS
 ELECTRICAS

LEVANTAMIENTO:
 ARC. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006

Medidas comerciales en tubería hidráulica

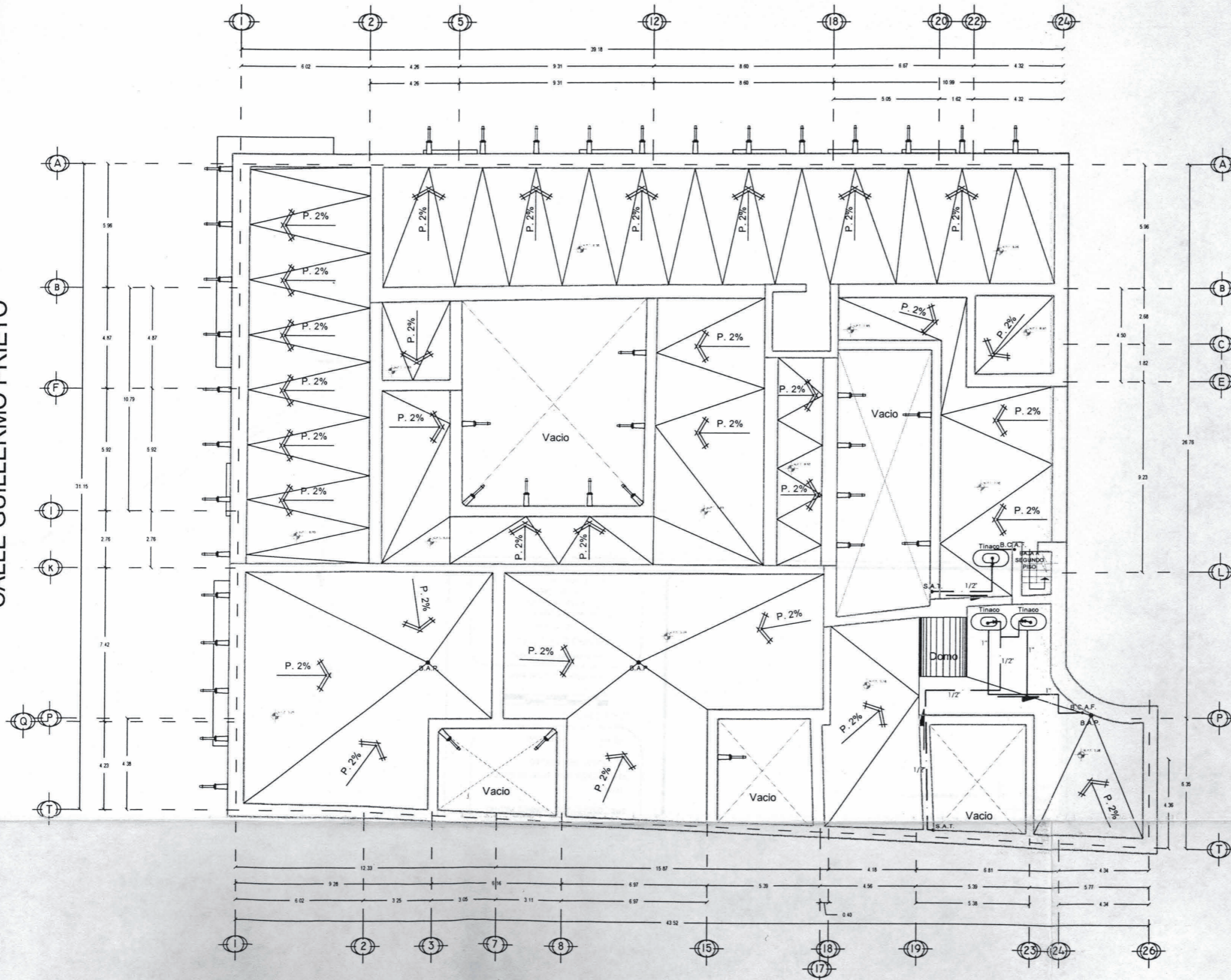
- Ø 3/8" = 10 mm.
- Ø 1/2" = 13 mm.
- Ø 3/4" = 19 mm.
- Ø 1" = 25 mm.
- Ø 1 1/8" = 32 mm.
- Ø 1 1/2" = 38 mm.

CALLE SANTIAGO TAPIA

CALLE GUILLERMO PRIETO

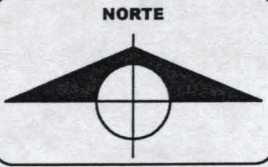
CASA VECINA

TEATRO OCAMPO



Medidas comerciales en tubería hidráulica

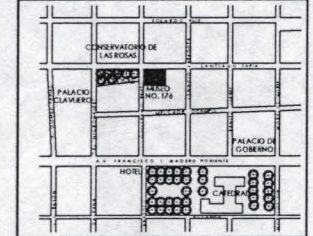
- Ø 3/8" = 10 mm.
- Ø 1/2" = 13 mm.
- Ø 3/4" = 19 mm.
- Ø 1" = 25 mm.
- Ø 1 1/8" = 32 mm.
- Ø 1 1/2" = 38 mm.



SIMBOLOGIA

- Tinaco horizontal de asbesto-cemento.
- Galv. Tubo Galvanizado
- C.U. Tubo de Cobre
- Indica sentido del flujo
- s.a.t. Sube agua a tinaco
- t.d.f. Tubería distribuidora de agua fría
- b.c.a.f. Baja columna de agua fría
- d.a.f. Derivación de agua fría
- b.a.p. Bajada de Aguas Pluviales

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
PLANO
**INST. HIDRAULICA
INST. SANITARIA
AZOTEA**

ACOMODACION: MTS. ESCALA: 1 : 100 CLAVE DE PLANO: IH-2

TIPO DE PLANO:
INSTALACIONES
HIDRAULICA
SANITARIA
ISOMETRICOS
ELECTRICA

LEVANTAMIENTO:
ARG. OSCAR JOEL TORRES PATINO

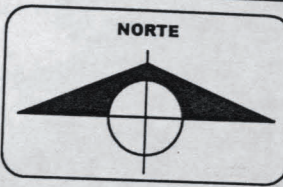
TESINA:
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006



ESCALA GRAFICA 1:100

INFORMACION GENERAL

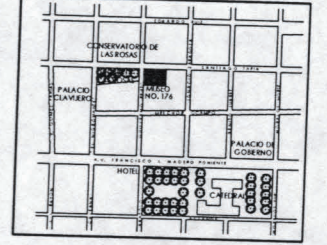
NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
UBICACION
Guillermo Prieto No.176
Sector República
Colonia Centro
Morelia, Mich. 2006



SIMBOLOGIA

-  Tinaco horizontal de asbesto-cemento.
- Galv.** Tubo Galvanizado
- C.U.** Tubo de Cobre
-  Indica sentido del flujo
- s.a.t** Sube agua a tinaco
- t.d.f.** Tubería distribuidora de agua fría
- b.c.a.f** Baja columna de agua fría
- d.a.f.** Derivación de agua fría

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
ISOMETRICOS
INST. HIDRAULICA
INST. SANITARIA

ACOTACION	ESCALA	CLAVE DE PLANO
MTS.	1 : 100	I-I

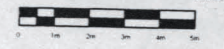
TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
 HIDRAULICA
 SANITARIA
 ISOMETRICOS
 ELECTRICAS

LEVANTAMIENTO:
 ARG. OSCAR JOEL TORRES PATINO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

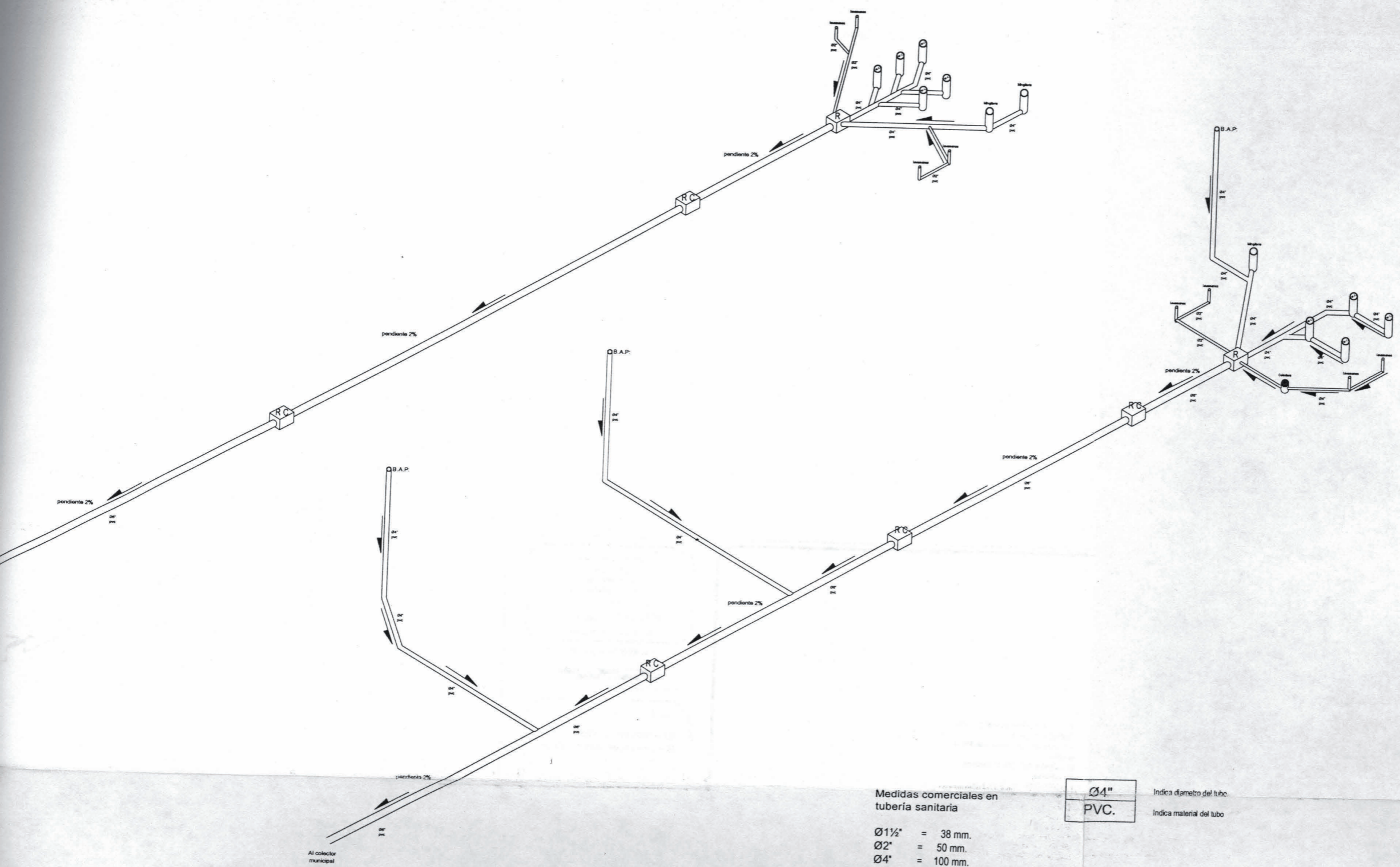
ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO

UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector Península



Medidas comerciales en tubería sanitaria



- Ø1½" = 38 mm.
- Ø2" = 50 mm.
- Ø4" = 100 mm.
- Ø6" = 150 mm.

Ø4"
 PVC.

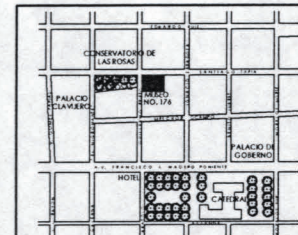
Indica diametro del tubo
 Indica material del tubo



SIMBOLOGIA

-  Tinaco horizontal de asbesto-cemento.
- Galv.** Tubo Galvanizado
- C.U.** Tubo de Cobre
-  Indica sentido del flujo
- s.a.t** Sube agua a tinaco
- t.d.f.** Tubería distribuidora de agua fría
- b.c.a.f** Baja columna de agua fría
- d.a.f.** Derivación de agua fría

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
ISOMETRICOS
INST. HIDRAULICA
INST. SANITARIA

ACOTACION	ESCALA	CLAVE DE PLANO
MTS.	1 : 100	I-I

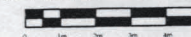
TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
 HIDRAULICA
 SANITARIA
 ISOMETRICOS
 ELECTRICA

LEVANTAMIENTO:
 ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATINO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

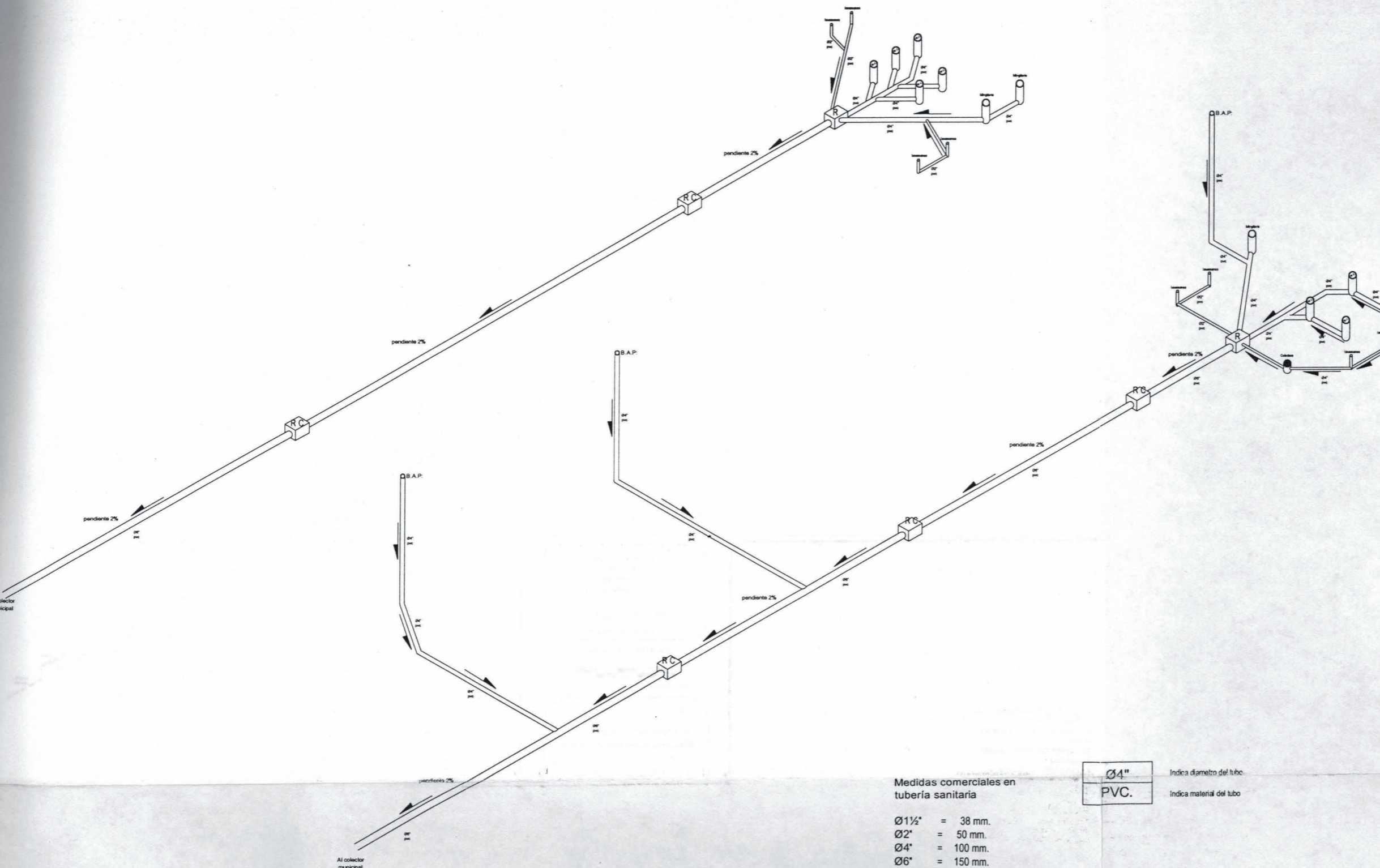
FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100



INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro
 Morelia, Mich. 2006



Medidas comerciales en tubería sanitaria

- Ø1½" = 38 mm.
- Ø2" = 50 mm.
- Ø4" = 100 mm.
- Ø6" = 150 mm.



Ø4"
 PVC.

Indica diametro del tubo.

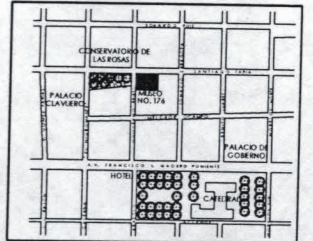
Indica material del tubo



SIMBOLOGIA

-  Tinaco horizontal de asbesto-cemento.
- Galv.** Tubo Galvanizado
- C.U.** Tubo de Cobre
-  Indica sentido del flujo
- s.a.t** Sube agua a tinaco
- t.d.f.** Tubería distribuidora de agua fría
- b.c.a.f** Baja columna de agua fría
- d.a.f.** Derivación de agua fría

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
**ISOMETRICOS
 INST. HIDRAULICA
 INST. SANITARIA**

ACORACION ESCALA
 MTS. 1 : 100

CLAVE DE PLANO
1-2

TIPO DE PLANO
**INSTALACIONES
 HIDRAULICA
 SANITARIA
 ISOMETRICOS
 ELECTRICAS**

LEVANTAMIENTO:
 ARC. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

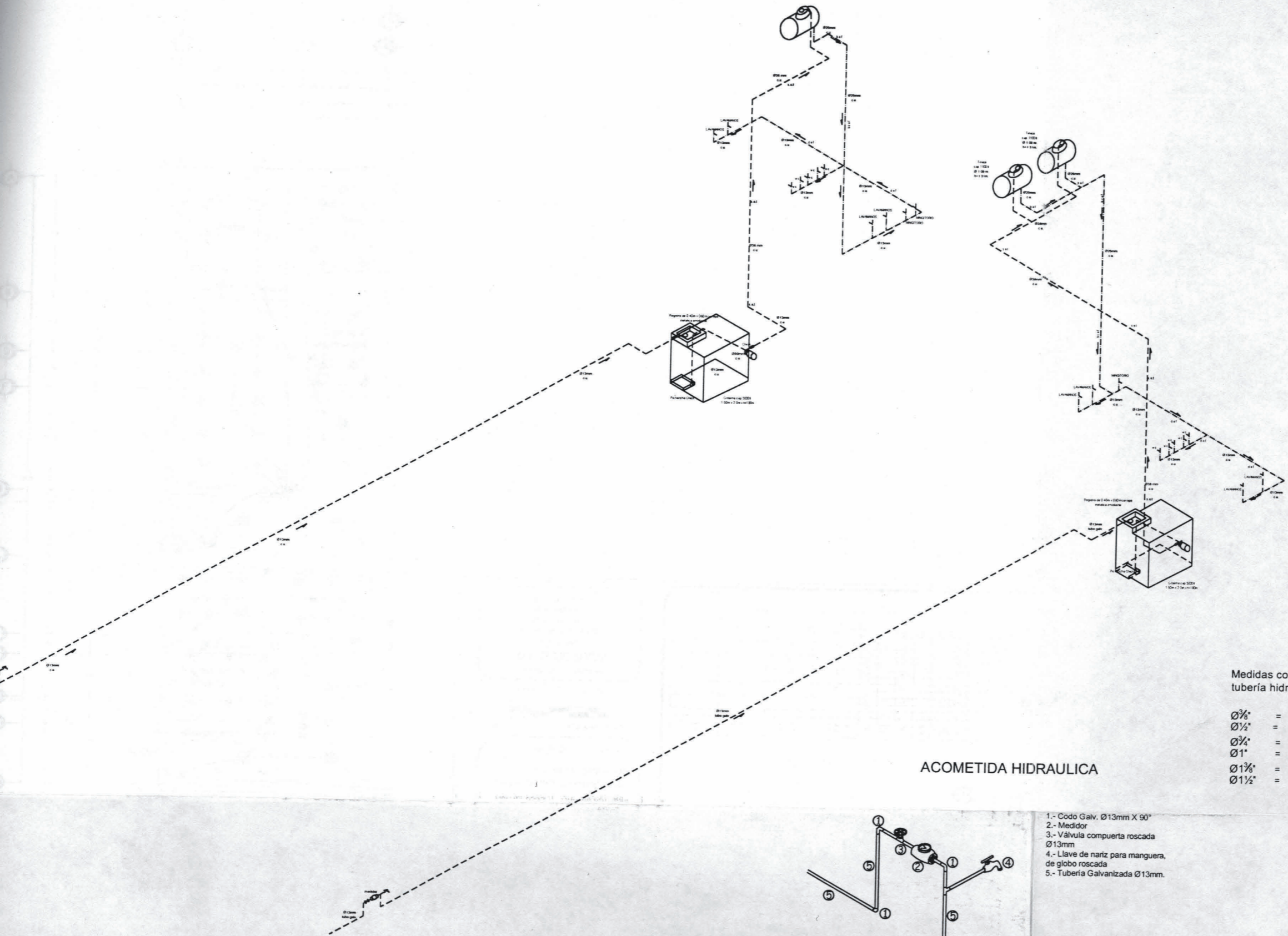
FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100

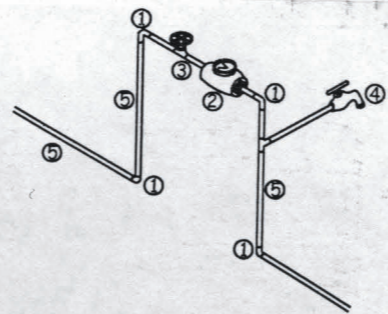


INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION
 Guillermo Prieto No.176
 Sector República
 Colonia Centro



ACOMETIDA HIDRAULICA



- 1.- Codo Galv. Ø13mm X 90°
- 2.- Medidor
- 3.- Válvula compuerta roscada Ø13mm
- 4.- Llave de nariz para manguera, de globo roscada
- 5.- Tubería Galvanizada Ø13mm.

Medidas comerciales en tubería hidráulica

- Ø¾" = 10 mm.
- Ø½" = 13 mm.
- Ø¾" = 19 mm.
- Ø1" = 25 mm.
- Ø1¾" = 32 mm.
- Ø1½" = 38 mm.

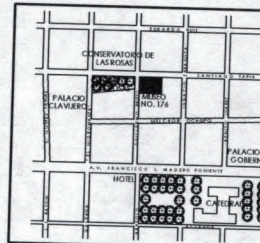
CALLE SANTIAGO TAPIA



SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
	SALIDA A SPOT
	LAMPARA FLUORESCENTE TIPO BILIMINE DE 1X22 WATTS
	ARROBANTE INCANDESCENTE INDEFINIDA
	CONTACTO SENCILLO EN MURO
	AFAGADOR SENCILLO
	AFAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	TELEFONO DIRECTO
	TELEFONO EXTENSION
	INTERRUPTOR
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO
	MEDIDOR
	MOTOR - BOMBA
	ACOMETIDA CIA. SUM. DE ENERGIA
	SUBETUBERIA
	BAJA TUBERIA
	LUZ DE ALOJENO
	LINEA POR MUROS Y LOGAS
	LINEA POR PISO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
MUSEO DEL ESTADO
 PLANO
ELECTRICO
 PLANTA ALTA

ASOCIACION: MTS. ESCALA: 1:100
 CLAVE DE PLANO: IE-2

TIPO DE PLANO:
 INSTALACIONES
 HIDRAULICA
 SANITARIA
 ISOMETRICOS
 ELECTRICA

LEVANTAMIENTO:
 ARQ. OSCAR JOEL TORRES PATIÑO

TESINA:
 REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
 DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA 1:100



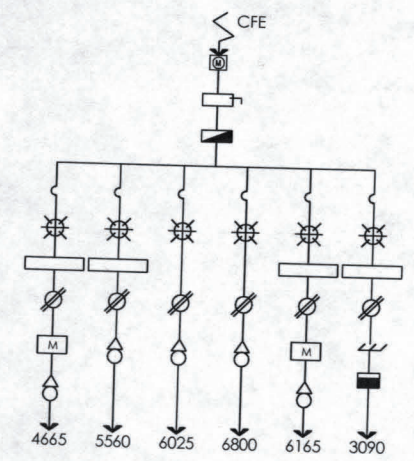
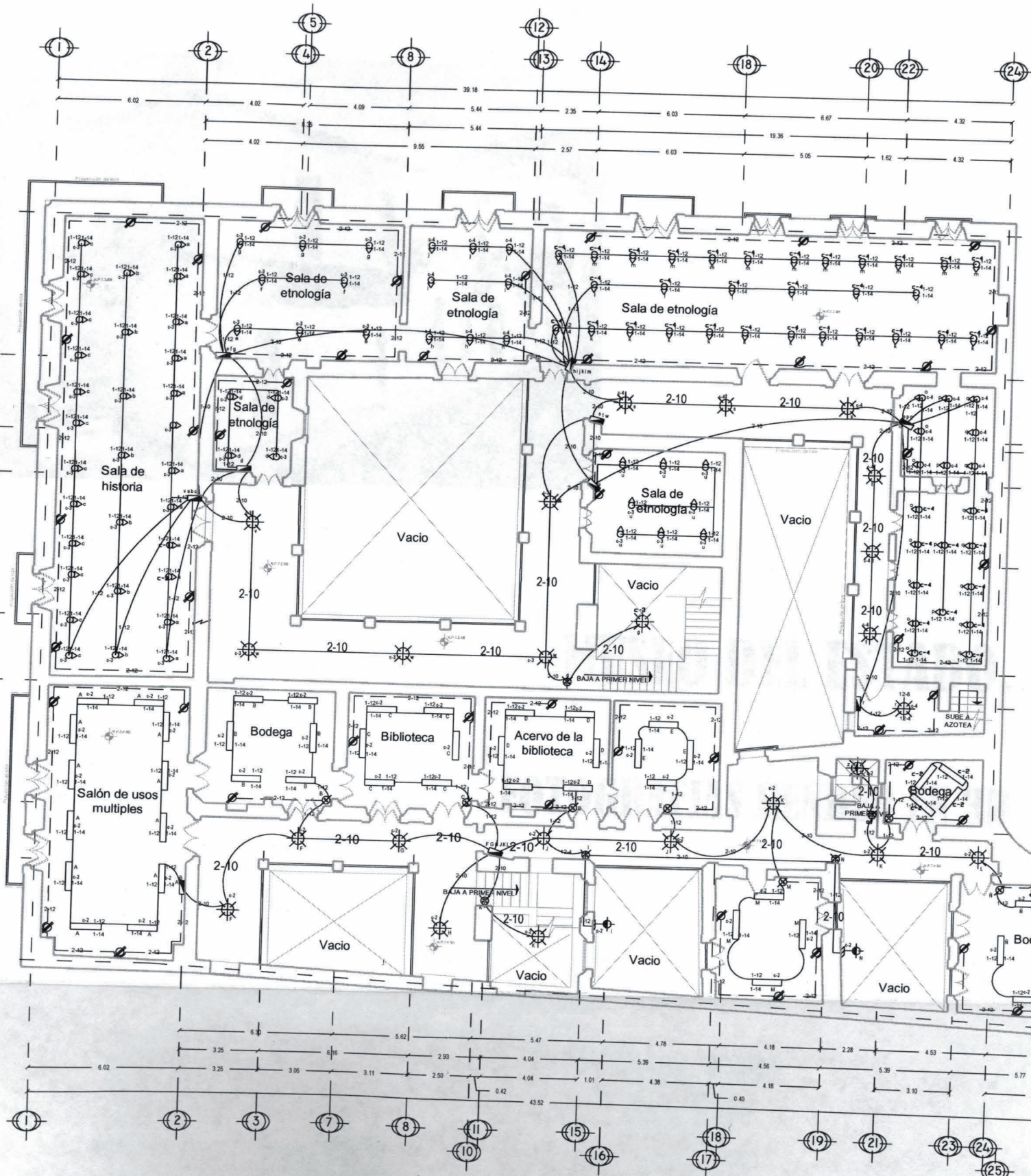
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO:
MUSEO DEL ESTADO
 UBICACION:
 Guillermo Prieto No. 174
 Sector Republica

CALLE GUILLERMO PRIETO

CASA VECINA

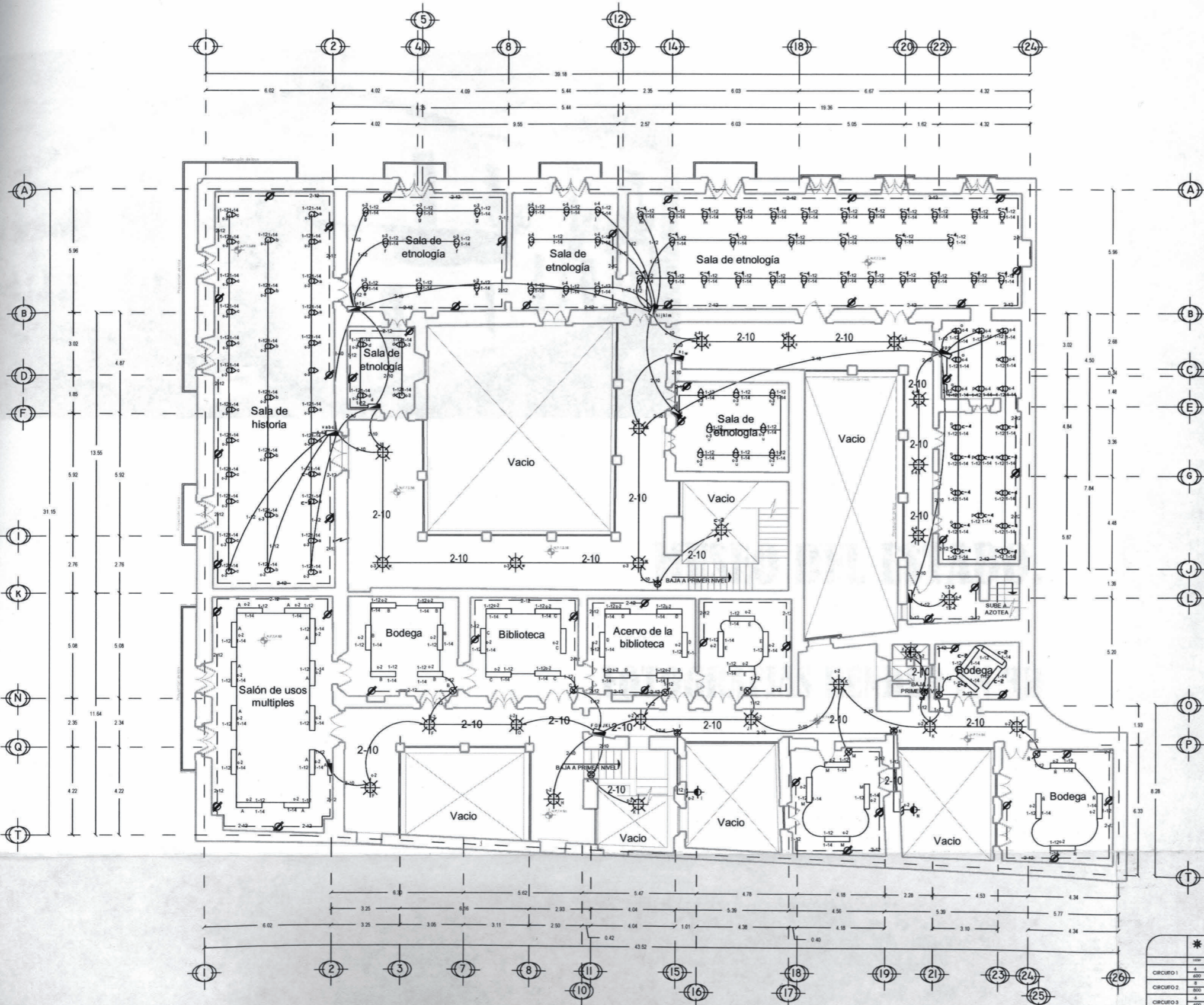
TEATRO OCAMPO



	10W	15W	25W	30W	35W	40W	CARGA EN CIRCUITO	CORRIENTE EN CIRCUITO	PROTECCION DEL CIRCUITO	CALIBRE DEL CONDUCTOR
CIRCUITO 1	4	3	13	1	28		4665	18.44	20	12
CIRCUITO 2	8	2	13	41			5540	22.24	25	12
CIRCUITO 3	4	600	60	1428	3075		4925	24.10	25	12
CIRCUITO 4	7	600	1750	3675			6800	27.30	30	12
CIRCUITO 5	10	13	19	3	22		4165	24.66	25	12
CIRCUITO 6	1000	390	2375	750	1450		3090	12.36	15	12
CIRCUITO 7	1000	490	150	1250						
							CARGA TOTAL:	32306		

CALLE SANTIAGO TAPIA

CALLE GUILLERMO PRIETO



CASA VECINA

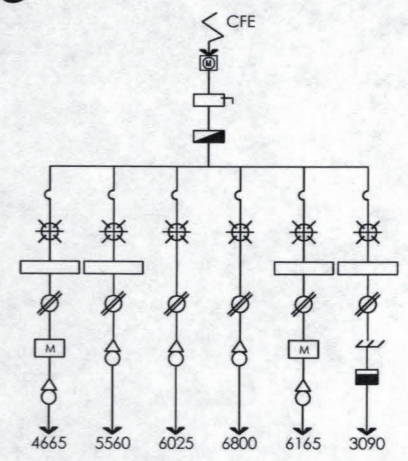
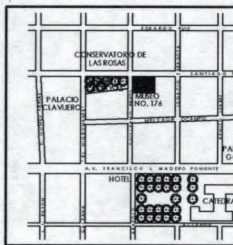
TEATRO OCAMPO



SIMBOLOGIA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
	SALIDA A SPOT
	LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SIMUL DE 1X2X2 WATTS
	ARMATONTE INCANDESCENTE INTERNO
	CONTACTO SENCILLO EN MURO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	TELEFONO DIRECTO
	TELEFONO EXTENSION
	INTERRUPTOR
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO
	MEDIDOR
	MOTOR - BOMBA
	ACOMETIDA CIA. SUMA DE ENERGIA
	SUBETUBERIA
	BAJATUBERIA
	LUIZ DE ALOJAMIENTO
	LINEA POR MUROS Y LOSAS
	LINEA POR PISO

CROQUIS DE LOCALIZACION



CIRCUITO	100w	2 x 10w	75w	100w	250w	75w	CARGA EN CIRCUITO	CORRIENTE EN CIRCUITO	PROTECCION DEL CIRCUITO	CALIBRE DEL CONDUCTOR
CIRCUITO 1	4	3	13	1	28		4665	18.66	20	12
CIRCUITO 2	8	2	13	250	2100		5560	22.24	25	12
CIRCUITO 3	6		14	49			6025	24.10	25	12
CIRCUITO 4	7		14	58			6800	27.30	30	12
CIRCUITO 1	10	13	19	3	22		6165	24.66	25	12
CIRCUITO 2	10	23	2	20			3090	12.36	15	12
CARGA TOTAL							32305			

PROYECTO: MUSEO DEL ESTADO PLANO ELECTRICO PLANTA ALTA

ASOCIACION ESCALA MTS. 1 : 100 CLAVE DE PLANTA IE-2

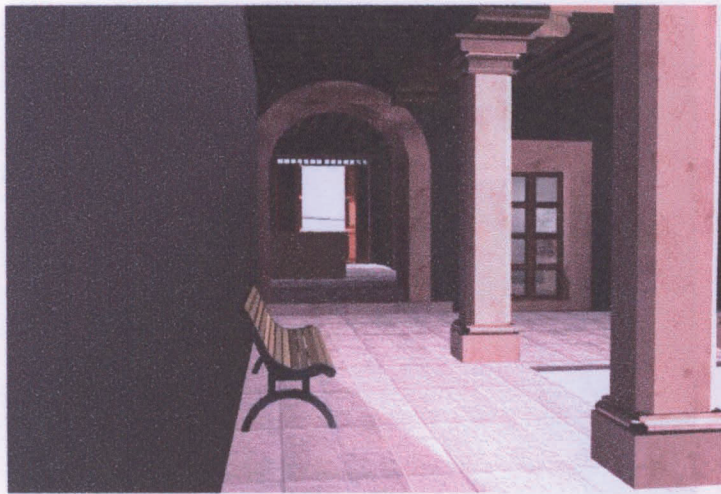
TIPO DE PLANO: INSTALACIONES HIDRAULICA, SANITARIA, ISOMETRICOS, ELECTRICA

LEVANTAMIENTO: ARG. OSCAR JOEL TORRES PAZ
TESINA: REPRESENTACION GRAFICA DEL MUSEO DEL ESTADO

FECHA: JULIO - 2006

ESCALA GRAFICA: 0 1m 2m 3m 4m
INFORMACION GENERAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO: MUSEO DEL ESTADO
UBICACION: Guillermo Prieto No.176 Sector República Colonia Centro Morelia, Mich. 2006



Render 05



Render 06



Render 07



Render 08



Render 09



Render 10



Render 11



Render 12



Render 13



Render 14



Render 15



Render 16



Render 17



Render 18



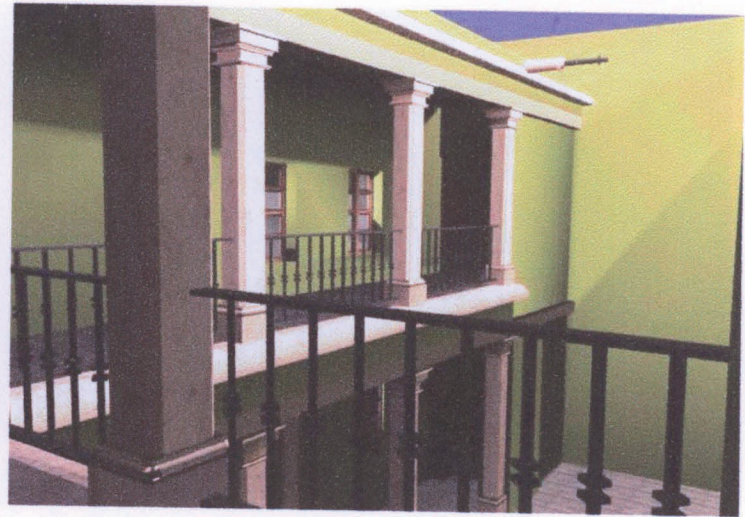
Render 19



Render 20



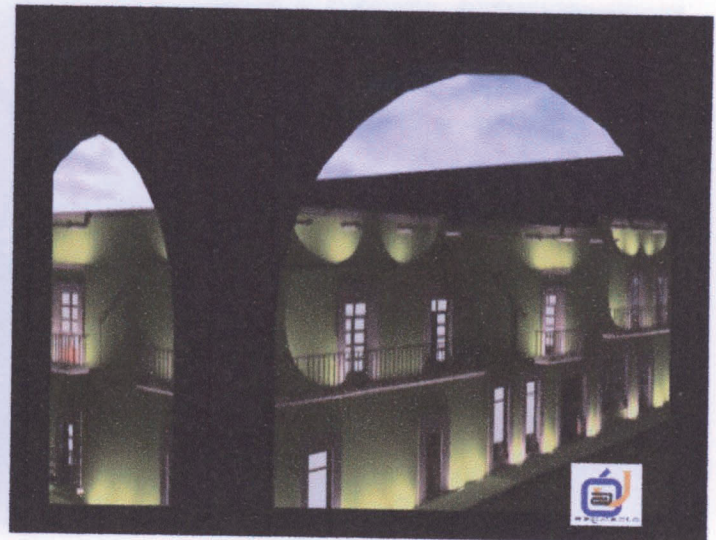
Render 21



Render 22



Render 23



Render 24



Render 25



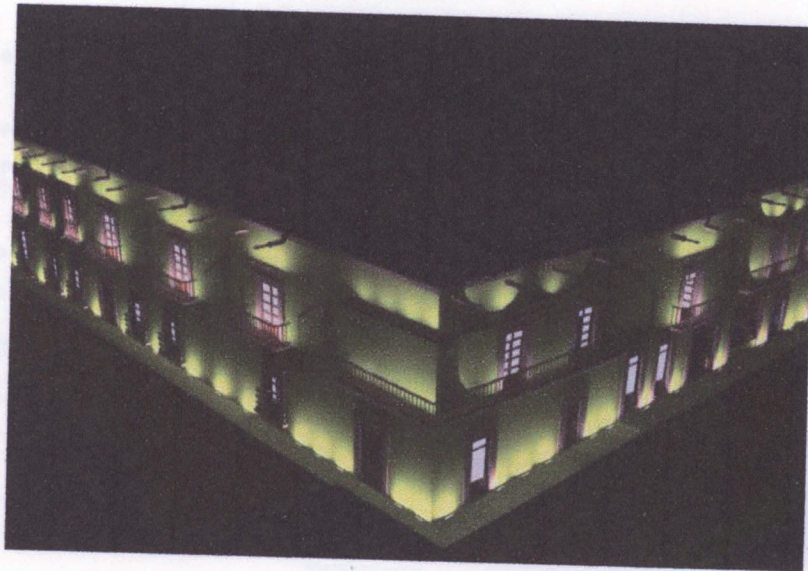
Render 26



Render 27



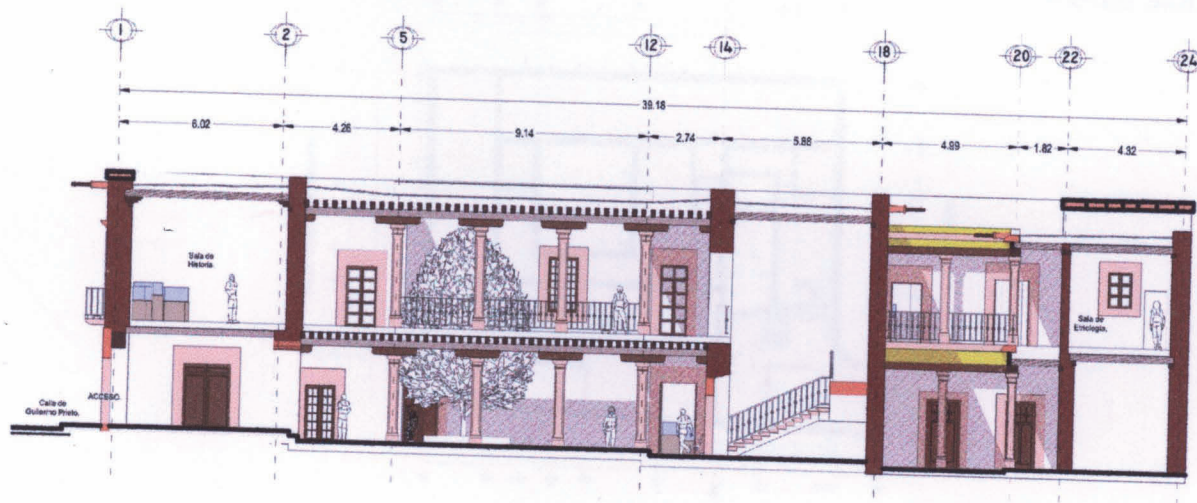
Render 28



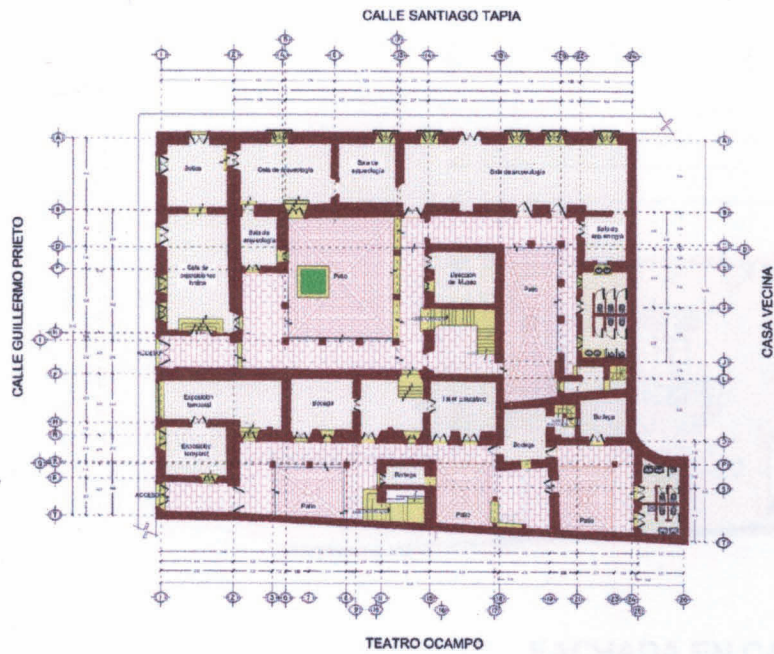
Render 29



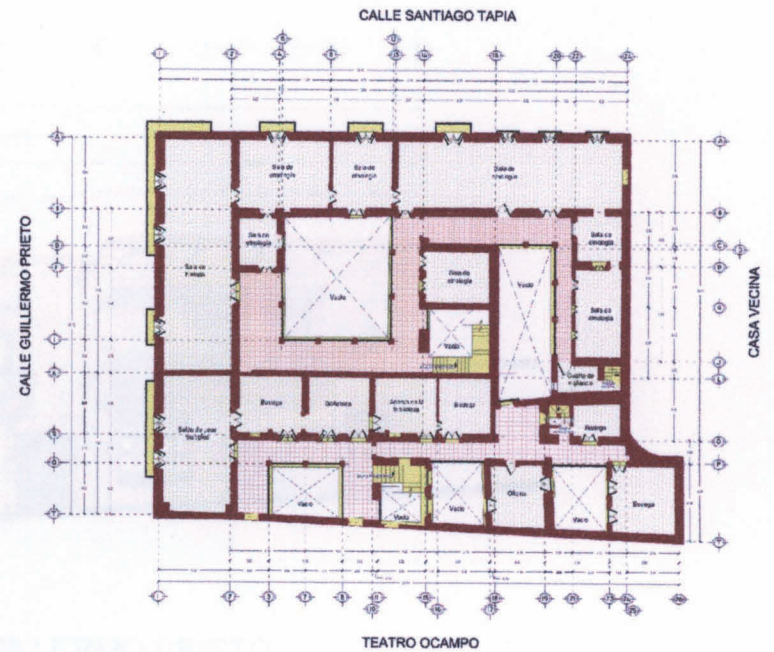
Render 30



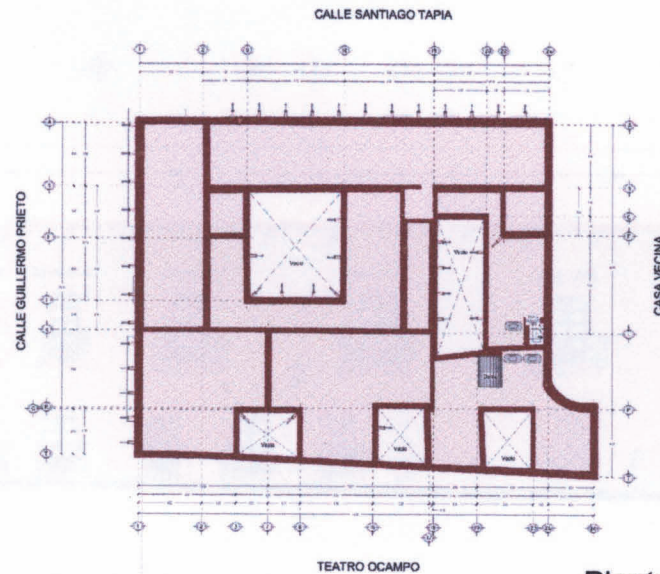
Corte A-a



Planta baja.



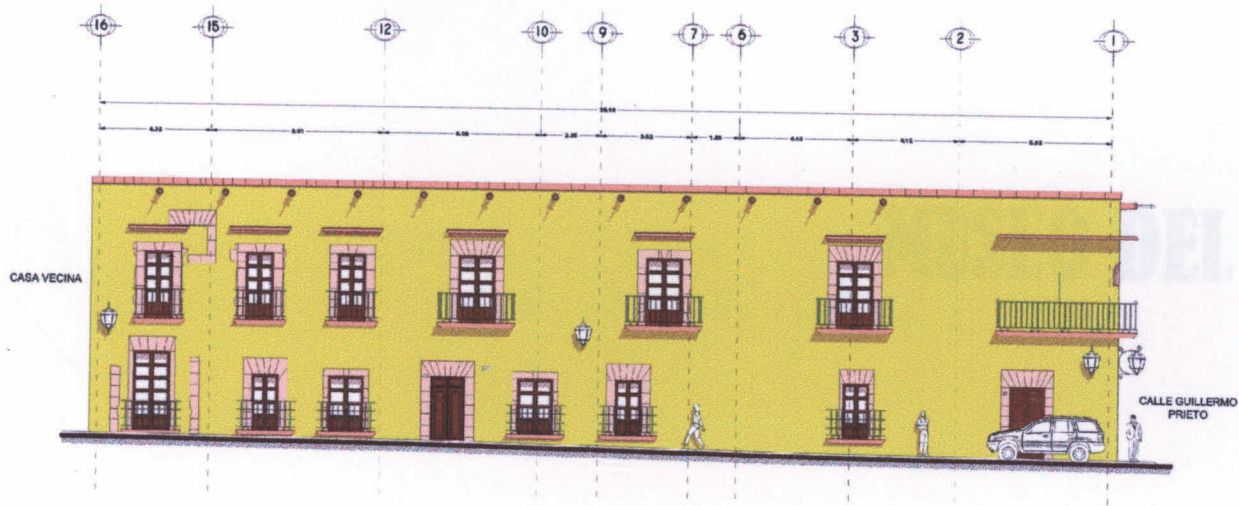
Planta alta.



Planta de azotea.



FACHADA EN CALLE GUILLERMO PRIETO



FACHADA EN CALLE SANTIAGO TAPIA

BIOGRAFIA DE DON ATANASIO DE MIER Y TERÁN Y DE LA PARRA



Mariano de Mier y Terán y del Corral
semana de la Parra y Correo, nacida
en el estado de México por hijos de
don Donato de Mier y Terán y
de la Parra, Don Atanasio de Mier y
Terán y de la Parra, y Doña

La Parra nació en 2 de Mayo de 1836
de la unión, al día siguiente en la
ciudad de México. Falleció en

La durante la vida republicana de
México y sus hijos fueron registrados
integrante del mismo. En cambio, su
de Mier y Terán a las provisiones
si pudo tener su apellido, como su

padre. En el caso de su
descendencia en la de México.

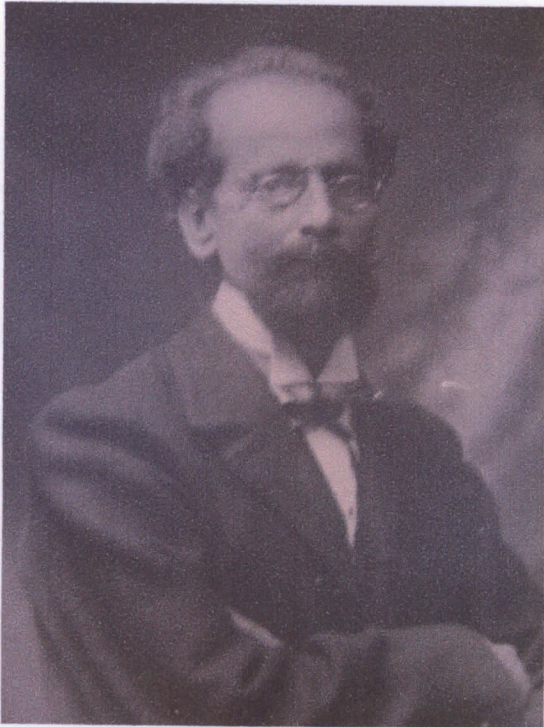
Don Atanasio nació en un hogar farmacéutico en el Colegio Primitivo
de San Andrés de México, en el día de 1836, según documenta
el "Boletín de la Facultad de Medicina y Farmacia" con el que
se inauguró la construcción de un hermoso edificio de dos plantas en 1877
convirtiéndose el 18/10/80 bajo la dirección del arquitecto Don Guillermo
Villalón de la Parra. A la misma inauguró el medio de la casa adyacente por su

MUSEO DEL ESTADO.

ANEXOS

"Estado del-18, antiguo local de la
Farmacia Mier"

BIOGRAFIA DE DON ATANASIO DE MIER Y TERAN Y DE LA PARRA.



EL 17 de Octubre de 1830, Don Martín de Mier y Terán y del Corral celebra segundo matrimonio con Doña Laureana de la Parra y Conejo, nacida en la ciudad de Pátzcuaro en año de 1808, los cuales tuvieron por hijos a: Doña Margarita de Mier y Terán y de la Parra, Don Dionisio de Mier y Terán y de la Parra, Don Justo de Mier y Terán y de la Parra, Don Atanasio de Mier y Terán y de la Parra, Doña Concepción de Mier y Terán y de la Parra, y Doña Ramona de Mier y Terán y de la Parra.⁸⁶

Don Atanasio de Mier y Terán y de la Parra nació en 2 de Mayo de 1839 y fue bautizado, siguiendo la costumbre de la época, el día siguiente en la parroquia del sagrario metropolitano de la arquidiócesis de Morelia. Falleció el 15 de Octubre de 1917.⁸⁷

Don Anastasio de Mier, nacido ya durante la vida republicana de México, no utilizó completo su apellido paterno, ni sus hijos fueron registrados con la preposición "de" que forma parte integrante del mismo. En cambio, su hermano Don Dionisio de Mier, quien al salir de Morelia escapó a las presiones provincianas imperantes en esta materia si pudo legar su apellido, como su padre se lo puso a sus descendientes en la cd. de México.⁸⁸

Don Anastasio recibió el título de farmacéutico en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, en el año de 1860, según documento que se conservan. Fundo la famosa "Droguería y Farmacia Mier", para lo cual emprendió la construcción de un hermoso edificio de dos plantas⁸⁹ en 1871, cucluyendolo en 1878,⁹⁰ bajo la dirección del arquitecto Don Guillermo Wodon de Sorinne. A tal efecto destinó el predio de la casa adquirida por su



"Edificio Solorio, antiguo local de la Farmacia Mier"

⁸⁶ Mier Torcida, Joaquín; "LOS MIER: 200 AÑOS EN MORELIA"; Ed. FIMAX; Morelia, Mich. Ago. 1978; Pag.124

⁸⁷ Idem; Pág. 128.

⁸⁸ Idem; Pág. 128.

⁸⁹ Idem; Pág. 128.

⁹⁰ Vargas Chávez, Jaime Alberto; "Tesis: Ing. Guillermo Wodon de Sorinne, su vida y producción arq. urbanística..."

abuela Doña Maria Josefa del Corral, a la sazón Viuda de Norma, en la antigua calle Cerrada de San Agustín, en el año de 1830; y que por tanto tiempo fué considerada como la casa solar de la familia.⁹¹

El 5 de Agosto de 1868 se abrió al público, en la ciudad de Morelia, la droguería de Atanasio Mier, en donde, entre muchas mercadería ajenas a su negocio se vendían libros y artículos para impresores y encuadernadores.⁹²



"Farmacia Mier" Foto del acervo del cronista fotográfico José Antonio Romo Careaga.

En el año de 1882, Don Atanasio publicó los segundos calendarios de Michoacán, aunque por desconocimiento de los anteriores los llamó "Primer Almanaque Michoacano", en cuya portada inicial aparecía una litografía poco conocida de la fachada de su establecimiento. Publicó también dicho almanaque los años de 1883, 1884, 1885 y 1886 y en el mismo se daban noticias históricas, datos astronómicos, opiniones políticas, recomendaciones de su Coca-Cola (bebida refrescante preparada de Coca de Perú y Quina), anuncios del dentífrico que elaboraba, de su eficazísima tintura para el pelo, de su famosa y premiada Laxoreina (anagrama de A. Mier y Laxo), de las pastillas balsámicas de lechuga, según la fórmula del Dr. González; y todo ello, en medio de unas exhortaciones muy castizas para la compra de sus productos "Disfrutadlas, Disfrutadlas, y os Deleitaréis".⁹³

Produjo algunas medicinas con fórmulas de su invención, que le valieron condecoraciones

⁹¹ Mier Torcida, Joaquín; op. Cit; Pág. 129.

⁹² Idem; Pág. 129.

⁹³ Idem; Pág. 129.

en las Exposiciones Mundiales de San Louis Missouri (1908) y de Paris (1910).⁹⁴

El 13 de Mayo de 1909 le encontramos en España, partiendo de Valladolid por la ruta que había de conducirlo a la cuna de su abuelo Don Juan de Mier y Terán y Sánchez Alonso, es decir, a Casavegas.⁹⁵

Don Atanasio de Mier contrajo nupcias el 26 de Noviembre de 1871, con Doña Josefa Arriaga e Iturbe, hija legítima de Don Francisco Arriaga y Peralta y de Doña Francisca de Iturbe y Anciola, originaria de Pátzcuaro, fallecida en el año de 1916, y fueron padres de: Don Martin Mier Arriaga, Doña Maria Mier Arriaga, Don Manuel Mier Arriaga, Don Rafael Mier Arriaga, Don Salvador Mier Arriaga, Don Jose Mier Arriaga, Don Ignacio Mier Arriaga, Doña Josefina Mier Arriaga, Doña Guadalupe Mier Arriaga, y Doña Dolores Mier Arriaga.⁹⁶



"Actual local de la Farmacia Mier"

Al morir don Atanasio de Mier, sus familiares vendieron la farmacia en 1928 al farmacéutico don Pablo Chávez, el cual la administro hasta que por la ignorancia del propietario del local fue desalojada en 1981.⁹⁷

Actualmente la farmacia se encuentra en la calle Corregidora No. 361, en el Centro Histórico de la ciudad, y esta a cargo de la Q.F.B. Ma. Del Carmen L. Ponce de León M.

⁹⁴ Idem; Pág. 130.

⁹⁵ Idem; Pág. 130.

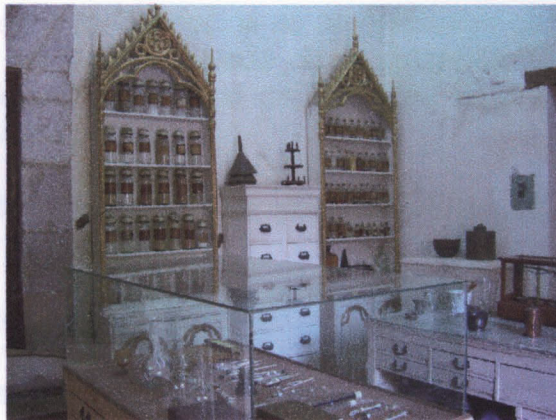
⁹⁶ Idem; Pág. 130.

⁹⁷ Guadalupe Escamilla, José; "MORELIA 450"; Pág. 50.



"Rebotica con mobiliario de la farmacia Mier"

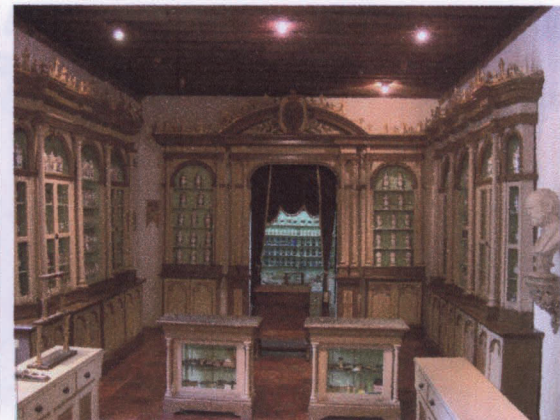
La colección que guarda el museo del Estado de la Farmacia Mier, está formada por muebles de estilo gótico inglés y afrancesado, botamen con decoración en estilo Art Nouveau, conformado de albarellos de porcelana en diferentes tamaños y frascos de cristal con tapón esmerilado y etiquetas de porcelana grabadas, botes de cerámica y hojalata, enseres de rebotica como lixiviadores, morteros de cristal, almicerres de bronce, balanzas de precisión para pesar pequeñas cantidades, una prensa pildorera, densímetros para medir toda clase de líquidos y una librería que consta de 42 libros sobre farmacia, entre los que sobresalen las farmacopeas como la valenciana del siglo XVIII, la matritense de 1823 y las tres primeras mexicanas de 1846, 1886, y 1896, además de diversos formularios entre otros.⁹⁸



"Rebotica con mobiliario de la farmacia Mier"



"Peanas con los bustos de Hipócrates y Galeno"



"Botica con mobiliario de la farmacia Mier"

⁹⁸ Idem; Pág. 50.

En relación a Doña Ana Huarte, Teodoro Amerlinck y Zirion precisa el sitio exacto y la fecha de fallecimiento de la ex emperatriz, escribiendo lo siguiente:

"Yendo, personalmente, a buscar en la ciudad de Filadelfia, la tumba de doña Ana Maria; tuve la fortuna de localizar ésta: se encuentra en la Iglesia de San Juan Evangelista (St. John the Evangelist), en el numero 21 Sur de la 13a calle (13th Street), de esa ciudad. A la izquierda de tal iglesia, hay un terreno angosto que corre paralelamente a la nave de la misma, perpendicularmente a la calle, en el que están alineadas dos hileras de tumbas. Entre estas y la pared de la iglesia, corre un pasillo angosto que lleva a la Rectoría de este templo y que limita, por el fondo, tal terreno. La tumba es la 23a de la fila izquierda de dichas dos hileras que constan, cada una, de 28 sepulcros.

Las losas sepulcrales son todas pétreas de igual tamaño; grandes, mayores que un ataúd ordinario. Las inscripciones de las tumbas pueden ser leídas a medida que se discurre por el pasillo que conduce a la Rectoría. La que me interesaba tiene, bajo de una cruz pate incisa, el rotulo siguiente:

VAULT
OF
A.M.H. de YTURBIDE

Esta sencilla inscripción no se encuentra centrada en la lápida, sino mas bien está cercana a la supradicha cruz, o sea en la parte mas alejada de la calzadita. Ocurrí a la Rectoría y conseguí del Reverendo Padre John J. Kane, una certificación, que sacó de la página séptima del Registro de Sepulcros (vaults). Tuve a la vista tal registro y en el se dice, literalmente:

"March 21st, died, Mrs. Anna Marie Huarte de Yturbide interred March 23rd, born in Mexico, aged 79 years. No. of vault: 9."

O sea:

"Marzo 21, falleció la Sra. Ana Maria Huarte de Yturbide, enterrada el 23 de marzo, nacida en Mejico, de edad de 79 años. Num. de la Bóveda: 9."

Ignoro por que se habla de un número 9 que tiene que ver con la actual colocación. Pregunté al sacerdote si creía que, debajo de la bóveda, estuvieran enterrados los restos y me respondió afirmativamente. Cabe notar que no se trataba

de Rector el que me estaba informando, y a mi me asaltó la duda de que las lápidas hayan sido sacadas de otra parte y alineadas en donde ahora están, sin que los huesos de los difuntos se encuentren allí. Dejó en suspenso esta interrogación pendiente de ser resuelta. Como creo que, los despojos mortales de dona Ana María, debieran reposar al lado de los de su augusto esposo, en la capilla de San Felipe de Jesús, de la Catedral de Méjico, o bien, si se quedaran en Filadelfia, debieran estar bajo una lápida mas digna y mas explícita; corresponderá a los que, algún día, hagan realidad estos votos que formulo, ocuparse, eventualmente, de la exhumación, o, por lo menos, de la autenticación de los restos.

Si en algo estas líneas pueden ayudar a que sea mas honrada una mujer piadosa y ejemplar que padeció grandes infortunios; sentiré que no habré laborado en vano."

Ciudad de Méjico, julio de 1974⁹⁹

⁹⁹ Amerlink y Zirion, Teodoro; "MEMORIAS DE LA ACADEMIA MEXICANA DE GENEALOGÍA Y HERÁLDICA"; Pág. 153-155.

FICHA NACIONAL DE CATALOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES.

11/11/1999

CONACULTA- INAH

1.- Localización:

Morelia, Mich. Guillermo Prieto no. 176, también no. 186 esq. Santiago Tapia.
Región 01 Manzana 12.

2.- Identificación:

Uso original: Casa habitación.
Uso actual: Museo
Época de construcción: Siglo XVIII

3.- Características:

Fachada: Aplanado.
Muros: Cantería.
Ancho de muros: 0.90 mts.
Entrepisos: Viguería de madera terrado.
Forma cubierta: Plana.
Niveles: 2

4.- Aspectos legales:

Régimen de propiedad: Estatal.

5.- Datos históricos:

“Contra esquina del conservatorio de Las Rosas hay una casona del siglo XVIII, el edificio es de dos niveles, construido en esquina con dos fachadas. Por sus características estilísticas y constructivas, es de estilo barroco y su época de edificación aprox. del s.XVIII. Sobre los muros de mampostería resaltan los marcos de cantería dovelados y finalmente labradas las jambas y platabandas que forman los vanos de las fachadas. Sobre la calle de Guillermo Prieto, la fachada está frente al jardín de Las Rosas. En el piso superior se abren los dos balcones, cubiertos por un alero de cantería y uno más sin este elemento, con barandales de hierro forjado. En la parte superior perfila el edificio una cornisa y varias gárgolas de cantería. El piso inferior consta de tres vanos que no se corresponden con los balcones del piso superior. Al interior los espacios interiores se distribuyen en turno a tres patios, el principal de proporción rectangular está cubierto de baldosas de cantería y lo conforman tres corredores en planta baja y en planta

alta, cubiertos de viguería de madera y tejamanil. Sobre los pilares de cantería, descansan las zapatas molduradas de madera que sustituyen la viguería, esto se repite en el nivel superior. Frente al pasillo de acceso después del patio y como remate visual está la escalera de tres rampas con muro perimetral en lugar de barandal”.

Bibliografía:

Martínez peñaloza, Maria Teresa.
Museos de Morelia. CONACULTA-INAH, 1998.

GLOSARIO DE TERMINOS.

- Abdicar.** Dicho de un rey o de un príncipe: Ceder su soberanía o renunciar a ella.
- Alero.** El que rebasa la línea del muro cuando este no lleva cornisa.
- Botamen.** Conjunto de botes de una oficina de farmacia.
- Cacique.** Señor de vasallos en alguna provincia o pueblo de indios. Persona que en una colectividad o grupo ejerce un poder abusivo.
- Capialzado.** Dicho de un arco o de un dintel: Más levantado por uno de sus frentes para formar el derrame o declive en una puerta o ventana.
- Centuria.** Siglo. Período de 100 años.
- Ciénega.** (De *ciénega*). f. Lugar o paraje lleno de cieno o pantanoso.
- Cofradía.** Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad.
- Comistrajo.** Mezcla irregular y extravagante de alimentos.
- Crujía.** Espacio comprendido entre dos muros de carga.
- Derrame.** Sesgo o corte oblicuo que se forma en los muros para que las puertas y ventanas abran más sus hojas o para que entre más luz.
- Dintel.** Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.
- Enlosar.** Cubrir un suelo de losas unidas y ordenadas.
- Etnología.** Ciencia que estudia las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Farmacopea. Libro en que se expresan las sustancias medicinales que se usan más comúnmente, y el modo de prepararlas y combinarlas.

Gárgola. Botagua saliente en fachada, construída de piedra labrada, su función estriba en arrojar el agua captada en las cubiertas, lejos de los muros.

Gualdra. Viga de madera detenida por columnas o pilares y que sirve para apoyar las vigas que detienen la losa.

Imposta. Hilada de sillares algo voladiza, a veces con moldura, sobre la cual va sentado un arco.

Jambas. Cada una de las dos piezas labradas que, puestas verticalmente en los dos lados de las puertas o ventanas, sostienen el dintel o el arco de ellas.

Lambrequín o Guardamalleta. Elemento decorativo liso o decorado en forma de cortinaje que cuelga por debajo de las repisas, impostas u otros elementos.

Mitra. Cúmulo de las rentas de una diócesis o archidiócesis, de un obispo o arzobispo.

Nomenclatura. Lista de nombres de personas o cosas.

Postigo. Tablero sujeto con bisagras o goznes en el marco de una puerta o ventana para cubrir cuando conviene la parte encristalada.

Vara. Medida de longitud, equivale a 83.8 centímetros.

BIBLIOGRAFIA.

Amerlink y Zirion, Teodoro.

MEMORIAS DE LA ACADEMIA MEXICANA DE GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

Arreola Cortes, Raúl.

MORELIA; Morevallado Ed; Morelia, Mich; Dic. 1991.

De Jesús Torres, Mariano.

DICCIONARIO HISTORICO, BIOGRAFICO, GEOGRAFICO, ESTADISTICO, ZOOLOGICO, BOTANICO Y MINERALOGICO DE MICHOACAN; Morelia, Mich. 1915

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION.

19 de Diciembre de 1990.

Ettinger Mc Enulty, Catherine R.

MICHOACAN: ARQUITECTURA Y URBANISMO; 1ª edición; ed. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura; Morelia, 2004

Expediente a cargo de la Sria. de Comunicaciones y Obras Publicas del Estado.

CATALOGO DE RESTAURACION, CASA ANEXA AL MUSEO DEL ESTADO; Ed. Gob. del Edo. de Mich; 1995

Hernández Díaz, Jaime.

MORELIA 450; Revista bimestral; No. 3; ed. Época Única; Morelia, Mich; Mayo-Junio 1991.

Martines Peñaloza, María Teresa.

BOLETIN INFORMATIVO DEL MUSEO DEL ESTADO; Morelia, Mich; Agosto 1995.

Martines Peñaloza, María Teresa.

GUIA MEXICO DESCONOCIDO; Guía No. 52; Ed. México desconocido S.A. de C.V; México, 1999.

Mendoza, Justo.

MORELIA EN 1873; Ed. FIMAX; Morelia, Mich. 1968.

Mier Torcida, Joaquin.

LOS MIER: 200 AÑOS EN MORELIA; Ed. FIMAX; Morelia, Mich; Ago. 1978

Murillo Delgado, Rubén.

EL CENTRO HISTORICO DE MORELIA; ed. FIMAX; Morelia, 1987.

Plazola Cisneros, Alfredo

ARQUITECTURA HABITACIONAL; 1ª edición; Ed.Limusa; México, 1990.

Ramírez Moreno, Esperanza.

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA; UMSNH; Grama editora S.A; México, 1981.

Ramírez Romero, Esperanza

MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO; Comité ed. del Gob. del Edo. de Mich; Morelia, 1985

Rogelio Álvarez, José.

ENCICLOPEDIA DE MEXICO; 2ª edición; México, 1977.

Romero Flores, Jesús.

BIOGRAFIAS DE NICOLAITAS DISTINGUIDOS.; ed. Gob. del Edo. de Mich; Morelia, 1980.

Santoyo Vázquez, Arq. Héctor

PROYECTO DE RESTAURACION DEL MUSEO DEL ESTADO; Marzo 2003.

Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente

PROYECTO DE RESTAURACION DEL MUSEO DEL ESTADO; Gob. del Edo. de Mich. 2003.

Silva Mandujano, Gabriel; Paredes, Carlos (coordinador)

MORELIA Y SU HISTORIA; Morevallado editores; Morelia, Mich. 2001

Silva Ruelas, Luis

LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN LA ANTIGUA VALLADOLID; Ed. Gob. del Edo; Morelia, Mich. 1990.

Solís Chávez, Laura Eugenia.

LOS BARRIOS DE MORELIA Y SUS CRONISTAS; 1ª edición; Ed. Jitanjafora; Morelia, Mich; Nov. 2001.

Tavera Alfaro, Xavier

MORELIA; Ed. Urquiza; México, 1978.

Vargas Chávez, Jaime Alberto;

ING. GUILLERMO WODON DE SORINNE, SU VIDA Y PRODUCCIÓN ARQUITECTONICA – URBANÍSTICA EN LA MORELIA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

www.casaimperial.org