

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Maqueta virtual del templo de la cruz

Autor: Maria Eunice Lopez Diaz

**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Jesus Rodriguez Frias**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





Universidad Vasco de Quiroga

ESCUELA DE ARQUITECTURA

RVOE No. 019 DEL 8 DE AGOSTO DE 1984. CLAVE: 16PSU0026V

«MAQUETA VIRTUAL DEL TEMPLO DE LA CRUZ»

T E S I S A

que para obtener el Título de:

LICENCIADA EN ARQUITECTURA

P r e s e n t a :

MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ

Morelia, Mich., Mayo del 2006

n 2006
O ZAVALA



T1000



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MAQUETA VIRTUAL DEL TEMPLO DE LA CRUZ

TESINA

PRESENTADA POR:

MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN ARQUITECTURA

ASESOR:

ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS

MORELIA MICH. MAYO DE 2006

RVOE No. 019 DEL 8 DE AGOSTO DE 1984. CLAVE: 16PSU0026V

TEMPLO DE LA CRUZ

INDICE

INTRODUCCION	1
VALLADOLID...HOY MORELIA	3
MORELIA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	6
ANTECEDENTES HISTORICOS	9
RESEÑA HISTORICA DEL EDIFICIO	15
DESCRIPCION ARQUITECTONICA	16
MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCION	24
UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL EDIFICIO	27
RESUMEN CRONOLOGICO	34
CONCLUSIONES	36
VOCABULARIO ARQUITECTONICO	39
GLOSARIO	44
BIBLIOGRAFIA	45
NOTAS DE REFERENCIA	49
PLANIMETRIA	
LEVANTAMIENTO CONSTRUCTIVO	
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	
DETALLES ARQUITECTONICOS	
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
INSTALACIONES ELECTRICAS	
PROMOCIONAL	

INTRODUCCION

Después de varios años de haber egresado de la escuela de arquitectura, me he dado cuenta de la importancia de la representación gráfica arquitectónica en el proceso, análisis, presentación y logro de cualquier proyecto ya que sin ella no sería posible plasmar el resultado final de todo un proceso intelectual de diseño y que permitirá la realización de una obra.

Por lo anterior al ofrecerse el Diplomado en Representación Gráfica Digital Arquitectónica, se optó por la oportunidad de tomar este tema para demostrar la importancia de esta técnica para la arquitectura y adaptándola a los avances tecnológicos de la época actual, sin perder de vista que son solo una herramienta y no sustituyen de ninguna manera posible al proceso de diseño como malamente se ha considerado en algunos casos.

Tras la culminación del diplomado, se presentó la oportunidad de elaborar una tesina como medio de titulación, la propuesta concreta es tomar un edificio contenido dentro de la zona histórica de la ciudad de Morelia. En este caso en particular se eligió el **Templo de la Cruz**, porque es un ejemplo de la arquitectura religiosa secular, por su antigüedad es uno de los edificios mas antiguos de la ciudad y porque ha sobrevivido hasta nuestros días tras muchos siglos de historia llenos de cambios físicos, sociales y culturales.

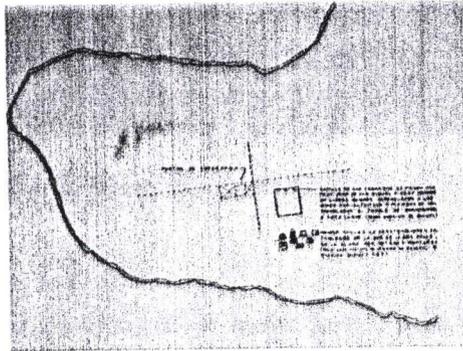
EL TEMPLO DE LA CRUZ

OBJETIVOS.

- ✓ Poner en práctica los conocimientos necesarios para representar gráficamente con calidad, un proyecto arquitectónico, con apoyo de la computadora mediante el uso de los programas anteriormente aprendidos y/o practicados en el Diplomado en Representación Gráfica Digital Arquitectónica.
- ✓ Comprobar la eficiencia de las herramientas digitales de dibujo ya que se requiere elaborar desde las formas más básicas hasta los diseños más complejos en dos y tres dimensiones, optimizando tiempo.
- ✓ Tratar de encontrar las limitaciones del programa y/o el usuario en un proceso de digitalización de un edificio antiguo, ya que la reproducción debe ser lo más fiel que sea posible.
- ✓ La realización de una representación arquitectónica de alta calidad, por medio de la utilización de herramientas digitales, que cumplan con las características de representación requeridas.
- ✓ La ubicación, catalogación, análisis y promoción del edificio del **Templo de la Cruz**.
- ✓ La elaboración de un trabajo de calidad, cuyo producto final es una tesina con la cual se busca obtener el Título de Licenciada en Arquitectura.

VALLADOLID... HOY MORELIA.

Fueron los matlalzincas quienes poblaron, durante el siglo XIV ó XV, el valle de Guayangareo, con el consentimiento de un cazonci purépecha, no se sabe, a ciencia cierta, la fecha de su llegada ni quién les concedió este territorio; sin embargo, algunos historiadores coinciden en que se les otorgó como recompensa, por haber participado en la defensa del Imperio Purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco. Ya instalados en este valle, cuyo nombre significa loma chata y alargada, los matlalzincas recibieron el nombre de pirindas, o sea los de en medio, por la ubicación del lugar, al cual ellos llamaron Patzinyegui.¹



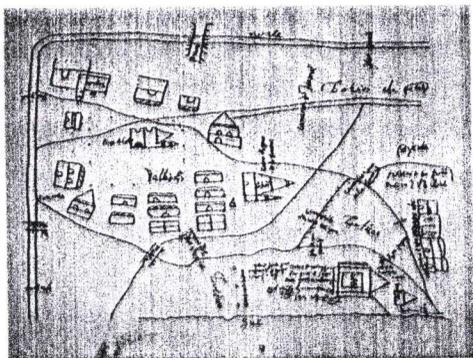
. 1 Croquis de la traza de Valladolid en 1541

Con la llegada de los españoles a México y después de la toma de tenochtitlan los conquistadores pronto llegaron a Michoacán. En 1531 antes de ser fundada oficialmente la villa llegaron al Valle de Guayangareo los franciscanos Fray Juan de San Miguel y Fray Antonio de Lisboa, quienes cerca del Templo de Capuchinas formaron una escuela que llamaron de San Miguel, donde enseñaban el catecismo, las primeras letras del castellano, música, artes y oficios; a su vez, ellos aprendieron el idioma de los naturales. Con esto, el valle entró en una etapa de notorio florecimiento. Desde allí iniciaron su labor evangelizadora entre los indígenas que se encontraban dispersos en el paraje y que se establecieron cerca del convento en viviendas de adobe y paja ordenadas a lo largo de un eje trazado de oriente a poniente a las que se denominó La aldea.²

El 18 de mayo de 1541, en el lugar donde hoy se ubica la plaza Valladolid, se levantó el acta de su fundación. En 1543 se distribuyeron solares y el alarife Juan Ponce hizo el trazo de la nueva entidad, a la que se trasladaron sesenta familias de colonizadores, nueve frailes, y algunos indígenas; Carlos I de España y V de Alemania, en el año 1545 otorgó el título de ciudad a esta reciente población de La Nueva España, y en 1563, un escudo de armas que ostenta tres reyes coronados: en lo alto Carlos V, lo otros dos son, su hermano Maximiliano y su hijo Felipe II.³

EL TEMPLO DE LA CRUZ

La ciudad llevó el nombre de Guayangareo hasta 1578, fecha en que por mandato de Felipe II se denominó Valladolid, hecho que reiteró el objetivo principal de este asentamiento, el cual era servir a una población española que dominara sobre las villas y pueblos de la provincia y del obispado de Michoacán.⁴



. 2 Mapa de Valladolid de 1579

Se diseñó la ciudad española, la arquitectura religiosa se vuelve rectora de la traza. Las calles están ordenadas jerárquicamente revelando el diseño la existencia de clases sociales semejantes a la de la sociedad española, mientras que los indios se organizaban en barrios hacia la periferia, como eran: Santa Catarina, Chicácuaro, Santa Ana, San Pedro (hoy bosque Cuauhtémoc), Santiaguillo y otros más. Se hace énfasis en las dimensiones de la gran plaza, espacio importante dentro del urbanismo español, lugar cívico donde el comercio y los festejos de la comunidad tienen lugar y al centro se destaca el templo.⁵

Las Actividades estaban determinadas por la estructura de castas, las actividades políticas se dividían entre el gobierno civil y el eclesiástico, en el panorama económico se dividían en actividades privadas y públicas, por otro lado las condiciones climáticas en un ambiente templado, el suelo y la vegetación representaron un potencial para la explotación agrícola y ganadera, así como para la obtención de materia prima para la construcción y actividades artesanales.⁶

En el año de 1580, pasó a ser sede del extenso obispado de Michoacán al trasladarse la cabecera de la diócesis de Michoacán de Pátzcuaro a Valladolid y con ella la autoridad civil. Al convertirse en el centro político, administrativo y de justicia, se aseguró el progreso de la ciudad mediante el nuevo decreto, a partir de entonces comienza la construcción de nuevos conventos y casas.⁷

Las autoridades civiles, el clero, los terratenientes y comerciantes mostraron gran interés en mejorar el aspecto de la ciudad. La fisonomía de Valladolid fue cambiando al aumentar el número de casas, las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de sobrias portadas y balcones, creándose pasajes urbanos de gran homogeneidad, cuyo soporte económico descansaba en la hacienda.⁸

EL TEMPLO DE LA CRUZ

El 21 de octubre de 1785 se recibió en el Cabildo el edicto del Obispo Fray Antonio de San Miguel, ofreciendo la reconstrucción del acueducto y compostura de una calzada y camino a sus expensas. En esta forma se iniciaron los trabajos del actual acueducto que tiene 253 arcos, dos cajas de agua en el trayecto y otra al final, que ya no existe, de allí salía la tubería de barro que hacía llegar el agua a 30 pilas distribuidas en la ciudad, a las cuales iban por agua las clases escasos recursos económicos mientras por un pago se surtían de agua a domicilio los terratenientes.⁹



3 General José María Morelos

En la primera mitad del siglo XIX, la ciudad de Valladolid decreció y el desarrollo arquitectónico detuvo su carrera constructiva. El acontecimiento más importante de la primera década independiente fue el cambio de nombre de la ciudad. A raíz de la consumación de la Independencia se inició el culto al caudillo Don José María Morelos, el cual nació en Valladolid y en su honor se expidió un documento el 12 de Septiembre de 1828. en el cual se decretaba: "Desde la celebridad del 16 del corriente, quedará suprimido para siempre el nombre de Valladolid con que se ha conocido esta ciudad, sustituyéndose por el de Morelia, en honor de su hijo, benemérito de la patria, ciudadano José María Morelos"¹⁰

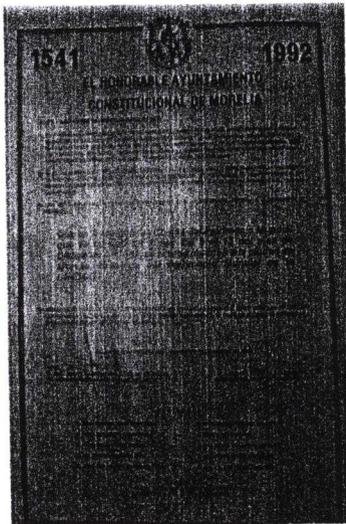
En el siglo XIX se manifiesta una nueva filosofía que trae consigo la independencia, el primer paso se dio, como ya se dijo, al cambiar el nombre de Valladolid, el segundo paso lo señala el cambio de la fisonomía citadina al publicarse en México el 25 de junio de 1856 la Ley de Desamortización de bienes civiles y eclesiásticos, misma que se dio a conocer en Morelia el 3 de julio por el Dr. Miguel Silva, la ley entró en vigor el 5 de julio de 1856 y hacia el fin del mismo año la mayoría de los bienes eclesiásticos se habían vendido. En la época del gobierno del General Epitacio Huerta, su administración se distinguió por su enérgica aplicación de las leyes, principalmente las que se refieren a los bienes eclesiásticos.¹¹



MORELIA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

A raíz de la consumación de la Independencia en 1821, se tuvo la idea hasta cierto punto ingenua de borrar el pasado español, por tanto toda manifestación colonial, entre ellas la arquitectura y el urbanismo pasaron a segundo plano. Con el triunfo de los liberales y las Leyes de Reforma los bienes del Clero sufrieron un cambio de uso que en muchos casos aceleró su degradación. En el siglo XIX la cultura precolombina se revaloró lo que trajo un sinnúmero de leyes federales que la protegen. A partir del siglo XX la cultura colonial comenzó a apreciarse y su defensa se definió. El primer intento a nivel nacional de dio en 1930, cuando el Presidente Emilio Portes Gil, extiende una ley para la protección y conservación de monumentos y bellezas naturales.¹²

En el año de 1956 quedó definida la zona histórica en el “Reglamento para la Conservación de Aspecto Típico y Colonial de la ciudad de Morelia”, pero en 1982 se hizo un análisis del área y se ampliaron los límites, mismos que se conservan hasta la fecha.¹²



. 4 Bando solemne 1991

En el año de 1991, al celebrar los 450 años de su fundación, la antigua Valladolid de Michoacán, tuvo el honor de quedar inscrita en la lista del Patrimonio Mundial de la Conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Este hecho significó el reconocimiento internacional del valor intrínseco del centro histórico de la ciudad y la coronación al esfuerzo conjunto de ciudadanos y autoridades interesados en su rescate y conservación.¹³

271 hectáreas, 219 manzanas, 15 plazas y 1113 monumentos constituyen el centro histórico de Morelia que es un conjunto de gran valor por las características formales de sus edificios y por la armonía, calidad constructiva y unidad plástica que presentan los diferentes estilos arquitectónicos creándose un elocuente testimonio para la historia de la arquitectura de México. Esta es la principal razón para quedar inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO el 13 de diciembre de 1991.¹⁴

Así pues el Templo de la Cruz forma parte del los monumentos del centro histórico así como de los Tesoros Coloniales del Centro de México según consta en la placa de nomenclatura que a partir de Enero del 2004 ostenta en su fachada y a la letra tanto en inglés como en español dice:

TEMPLO DE LA CRUZ

23.- TEMPLO DE LA CRUZ

La construcción original de/ este templo data de 1680 a/ 1690, y se debió a quien fuera/ uno de los hombres mas ricos/ de la ciudad: el padre/ Nicolás de la Serna./

Fue una de las mas suntuosas/ Edificaciones en el siglo XVIII,/ según, consta en una/ memoria de los bienes y/ alhajas que pertenecían,/ hecha con motivo de la visita/ que hizo a la misma el/ Obispo Escalona y Calatayud./ En el interior tenía doce/ retablos de madera dorada,/ con numerosos lienzos./

A principios del siglo XX por/ órdenes del Obispo Don/ Atenógenes Silva se remodeló/ la iglesia, elevándole el techo/ y reformándose el altar/

mayor; en esta época estaba/ provisto de un cementerio/ localizado al frente de la/ iglesia./

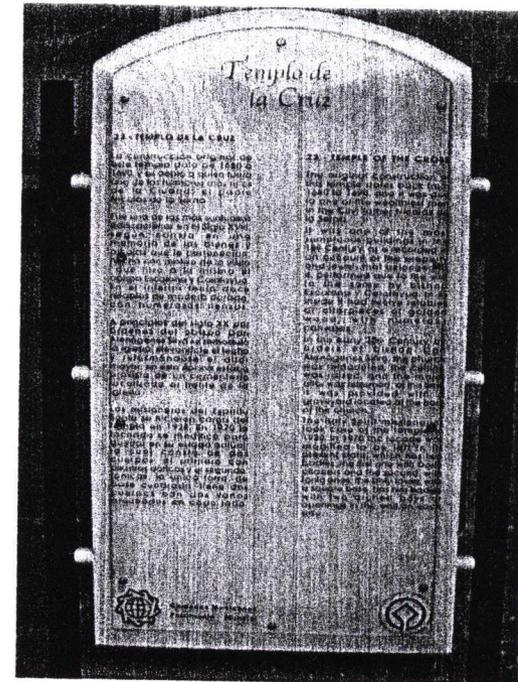
23.- TEMPLE OF THE CROSS

The original construction of/ this temple dates back from/ 1680 to 1690, and it was due/ to one of the wealthiest men/ in the City; father Nicolás de/ la Serna.

it was one of the most/ sumptuous buildings in the/ 18th Century, as is recorded in/ an account of the property/ and jewels that belonged to/ it, performed due to the visit/ to the same by bishop/ Escalona y Calatayud. In its/ inside it had twelve retablos/ or altarpieces of goleen/ wood , with numerous / canvases./

In the early 20th Century, by/ orders of bishop Don/ Atenógenes Silva, the church/ was remodeled, the ceiling/ was raised, and the major

altar was reformed; at this time,/ it was provided with a / graveyard located at the front/ of the church.



5 Placa de nomenclatura

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Los misioneros del Espíritu/
Santo se hicieron cargo del/
Templo en 1920. En 1970 la/
fachada se modificó para/
quedar en su estado actual;/
la cual consta de dos/
cuerpos, el primero con/
pilastras dóricas y el segundo/
jónicas; la única torre, de/
base cuadrada, tiene dos/
cuerpos con dos vanos/
arqueados en cada lado./

The Holy Spirit missionaries/
took care of the temple in/
1920. In 1970 the facade was/
modified to be left in this/
present state which has two/
bodies, the first one with Doric/
pilasters and the second with/
Jonic ones. The only tower, with/
a square base, has two bodies/
with two arched bays or/
openings in the wall on each/
side./

ANTECEDENTES HISTORICOS.

La Iglesia Católica desarrolló un papel muy importante en la conquista de la Nueva España, ya que permitió de manera paulatina la sumisión de los grupos indígenas mediante el vehículo de la religión. En un inicio fueron las órdenes mendicantes quienes monopolizaron durante el siglo de la conquista el proceso de la evangelización, la educación elemental y la universitaria, la administración de los sacramentos y la actividad en los hospitales. La actividad educativa no solo incluía la enseñanza de la lectura y la escritura sino además comunicar una nueva manera de vivir, de desarrollar sus actividades, cultivar la tierra, de construir los edificios.¹⁵

La importancia de la estructura eclesiástica clerical fue tanto ideológica como política y social, mediante donaciones, legados, capellanía y obras pías adquirió un vasto catálogo de propiedades en constante incremento, convirtiéndose en el Principal terrateniente de la Nueva España, fue el pilar principal en que descansaba el régimen virreynal. Impuso ciertos valores comunes a todos los sectores de la población, otorgó a la clase dominante el fundamento de sus privilegios y a los dominados una razón para su sostenimiento.¹⁶

El clero se divide en regular y secular, el clero regular se integra por religiosos católicos que han profesado los 3 votos de obediencia, pobreza y castidad y viven en comunidad sujetos a una regla. El clero secular no tiene dichos votos, ni vive sujeto a una regla, está integrado por sacerdotes católicos adscritos a una parroquia o catedral.¹⁷

La S. Sede o Papado, contaba con autoridad y capacidad de decisión. El Real Patronato de Indias nació como consecuencia del deseo de la Corona española de dotar alas iglesias de territorios recién descubiertos de un régimen similar a las del Reino de Granada. Sus bases legales fueron dos bulas: la primera *Inter Cetera* de marzo 1493, otra de junio del mismo años y el breve *Eximiae Devotionis Sinceritas*. Estos documentos además de hacer la donación de las nuevas tierras y establecer los límites, encomiendan a los reyes el envío de misiones a ellas. En 1501 por medio de otra *Eximiae Devotionis Sinceritas*, se les otorga el derecho de percibir diezmos para compensar los gastos de sostenimiento de la nueva iglesia de ultramar.¹⁷

Felipe II en 1574, por medio de una Real Cédula estableció las bases doctrinales y el ámbito de aplicación. En cuanto al la doctrina, la forma jurídica se fundaba en un doble título: uno el derecho de gentes y el otro el derecho canónico. El ámbito de

EL TEMPLO DE LA CRUZ

aplicación abarcaba todas las provisiones eclesiásticas, la erección de cualquier tipo de institución religiosa, el pase de misioneros, la presentación del obispo a los párrocos y doctrineros, la intervención en las actuaciones de remoción y el castigo de los mismos y el examen previo a toda documentación eclesiástica, incluidas la papal y la conciliar.¹⁸

El arzobispado es la institución que lleva a la práctica las normas que rigen el culto, evangelización, beneficencia (cofradías), salud, educación, gobierno, justicia (inquisición). De acuerdo a la subdivisión territorial del la iglesia en diócesis y parroquias¹.

El arzobispo es el prelado encargado de un arzobispado y tiene bajo su jurisdicción a varios obispos, entre las funciones del arzobispo se encuentran: cuidar de su clero, corregir y castigar a los clérigos seculares y regulares que lo necesitasen, cuidar que las parroquias estuvieran atendidas por las personas idóneas, supervisar los establecimientos que tuvieran por objeto la instrucción de los clérigos, inspeccionar la posesión y administración de los bienes de la Iglesia, dar caridad a los desamparados, a los encarcelados y a los niños expósitos, visitar con frecuencia el territorio de sus diócesis o parroquias, predicar conforme a la doctrina de la iglesia, cuidar de que se multiplicaran los votos, se guardaran santamente las fiestas y se administraran los Santos Sacramentos.¹⁹

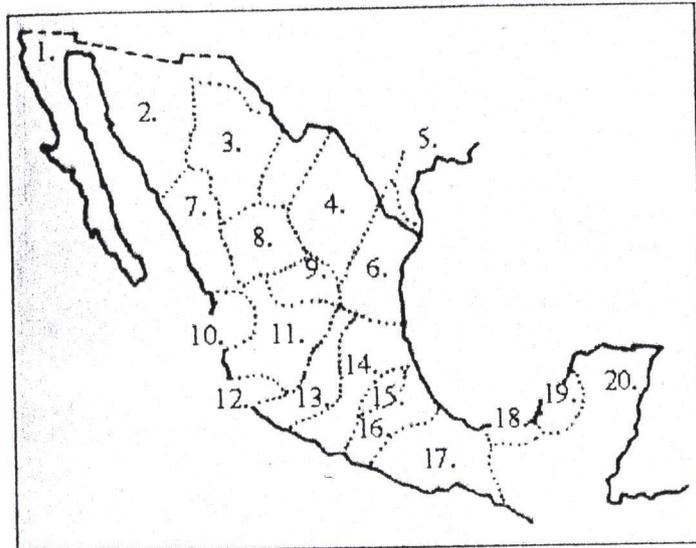
JERARQUIA ECLESIASTICA EN LA NUEVA ESPAÑA



EL TEMPLO DE LA CRUZ

En la época virreynal se fueron creando diferentes divisiones políticas en el territorio en el transcurso del siglo XVI, los límites fueron el resultado de las disposiciones reales, eclesiásticas o bien como consecuencia de las campañas militares, cabe mencionar que el esquema territorial de esta época era muy complejo, así por ejemplo al territorio conquistado por Hernán Cortés se le denominó Reino de la Nueva España, al que ocupó Nuño de Guzmán se le llamó Nueva Galicia, a Francisco de Ibarra el Nuevo Reino de León y al de Francisco de Montejo el de Yucatán. Posteriormente estos reinos se dividieron en 23 provincias mayores y menores. Así México, Tlaxcala, Puebla, Antequera (Oaxaca) y Valladolid (Michoacán) fueron las cinco provincias mayores que conformaron el Reino de México.²⁰

MAPA DE LA DIVISION TERRITORIAL EN PROVINCIAS MAYORES



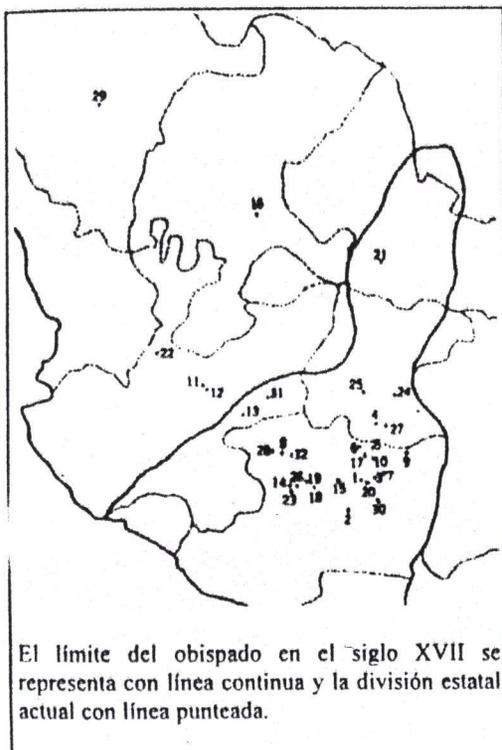
Simbología:

1. Provincia de Vieja California;
2. Provincia de Sonora;
3. Provincia de Chihuahua;
4. Provincia de Coahuila;
5. Provincia de los Texas;
6. Provincia de Tamaulipas;
7. Provincia de Sinaloa;
8. Provincia de Gaudiana o Durango;
9. Provincia de Zacatecas;
10. Provincia de Nayarit;
11. Provincia de Jalisco;
12. Provincia de Colima;
13. Provincia de Michoacán;
14. Provincia de México;
15. Provincia de Tlaxcala;
16. Provincia de Puebla;
17. Provincia de Antequera;
18. Provincia de Tabasco;
19. Provincia de Campeche, y;
20. Provincia de Yucatán.¹⁷

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Las Diócesis erigidas en la Nueva España iniciaron en el año 1519 con la fundación de la Diócesis Carolense (Puebla – Tlaxcala); en 1530 la Diócesis de México a la que más tarde se le otorgó la función de Arquidiócesis desde 1546; para 1535 se erige la Diócesis de Antequera (Oaxaca); la cuarta es Michoacán en 1536, le siguen cronológicamente Chiapas en 1539; Compostela (Nueva Galicia o Guadalajara) en 1548; Yucatán en 1561 y Guadiana (Durango) en 1580.²¹

CROQUIS DE LA DIOCESIS DE MICHOACAN EN EL SIGLO XVII



EL TEMPLO DE LA CRUZ

Como ya se mencionó, en 1550, Vasco de Quiroga obtuvo del Papa Julio III una Bula en la que se le permitió trasladarse a Pátzcuaro en donde permaneció hasta 1579, en el mismo año por real decreto y de acuerdo con la Bula se trasladó definitivamente a Valladolid. Así, la pequeña población de Guayangareo pasó a ser la sede del extenso obispado de Michoacán y centro político, administrativo y de justicia de la provincia.²²

Las órdenes religiosas se apresuraron a construir templos, conventos y colegios en las áreas inmediatas a la primera hilera de manzanas que rodeaban la plaza y la catedral. A la demanda de terrenos la corona otorgó extensos predios que obstruyeron la traza desvirtuando el proyecto de ciudad reticular y abierta al crecimiento.²³

El proyecto de la catedral duró gestándose de 1580 a 1660, año en el cual el Duque de Alburquerque, Virrey de la Nueva España, mandó que se iniciara la obra según el proyecto de Vicente Barroso de la Escayola, edificio que venía a satisfacer los anhelos de supremacía que siempre tuvo la sociedad Vallisoletana frente a la Ciudad de Pátzcuaro y por otra parte se hacía necesario mostrar con gran ostentación el poder del clero secular frente al clero regular, ya que éste último poseía seis conventos en la Valladolid de aquella época.²⁴



6 Exterior Templo de la Cruz

Al clero secular de Valladolid pertenecían dos pequeños y pobres templos antes de que se iniciara la construcción de la catedral, uno de ellos ocupaba el lado oeste de la actual catedral, estaba hecho con un material de adobe, y el otro templo, **La Cruz**, era una construcción humilde, sus dimensiones y proporción arquitectónica lo ponían en clara desventaja con las obras existentes de los franciscanos, agustinos, carmelitas, jesuitas, mercedarios y las monjas Catalinas, ordenes pertenecientes al clero regular.²⁵



RESEÑA HISTÓRICA DEL EDIFICIO.



. 7 Placa de nomenclatura de la calle hoy Vasco de Quiroga

La construcción de este templo data de 1680 a 1690 y se debió a la actividad del padre Nicolás de la Serna^{II}, quien falleció en 1701. Se cree que debe su nombre a su ubicación urbana, ya que se encontraba en la esquina de la calle de la Cruz, hoy Vasco de Quiroga. Constaba de una sencilla nave y techumbre de terrado con vigería.²⁶

Esta iglesia fue una de las más ricas del siglo XVIII, según consta en una memoria de bienes y alhajas que le pertenecían, hecha con motivo de la visita que hizo a la misma el obispo Escalona y Calatayud. En el interior tenía doce retablos de madera dorada, con numerosos lienzos^{III}.

A principios del siglo XIX, por orden del arzobispo Don Atenógenes Silva, se realizaron obras de mejoramiento del templo, la nave se enriqueció con capillas laterales se levantó el techo, se reformó el altar mayor y el interior se decoró. . . "de una manera vistosa y de buen gusto.²⁷ . . ." Acorde a la moda de la época^{IV}.



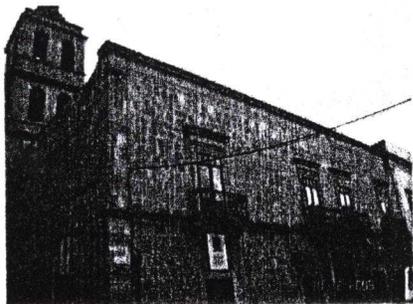
. 8 Panorámica del Templo

Para este tiempo estaba provisto de un cementerio^V, con una portada al frente y un zócalo de cantera a los lados poniente y norte, con un enrejado de hierro, hecho con el sobrante de la reja de la catedral.²⁸

En 1920, los misioneros del Espíritu Santo se hicieron cargo del templo.^{VI}

EL TEMPLO DE LA CRUZ

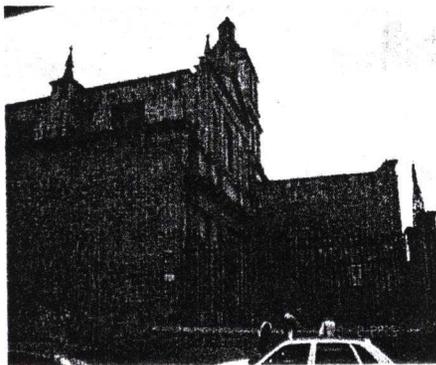
En 1966 se limpió y restauró interiormente. La fachada que hoy ostenta fue sobrepuesta en 1970, diseñada y dirigida por el Arquitecto Manuel González Galván.^{VII}



. 9 Fachada poniente Anexo

El edificio que se levanta junto al templo fue mandado construir, en un principio por el obispo Escalona y Calatayud, para el colegio de niñas, pero habiéndose pensado en construir uno más cómodo, se destinó a casa de corrección donde ingresarán las mujeres de mala vida. Con el tiempo se convirtió en cárcel de mujeres, conocida con el nombre de casa de recogidas; generalmente había un número reducido de presas. En 1885, el gobierno, quién poseía el inmueble para ese tiempo, lo vendió al canónigo don Luis G. Segura en la cantidad de cinco mil pesos, pasando a ser desde entonces, propiedad particular.²⁹

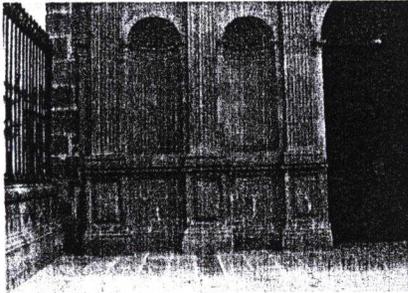
DESCRIPCION ARQUITECTONICA.



. 10 Fachada norte del Atrio

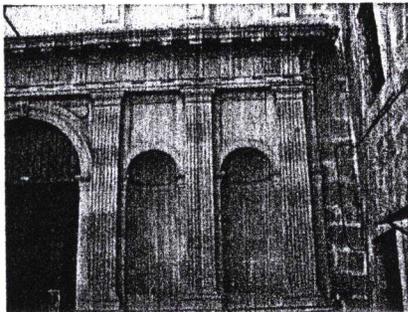
La fachada actual del templo posee una orientación al poniente, corriendo el muro de la nave paralelo a la Avenida Madero Oriente. Para darle mayor importancia a la fachada, ésta se rehundió varios metros permitiendo así su lucimiento formándose ante ella un pequeño atrio enrejado, con una puerta de herrería que está a eje con la portada principal. Al sur de ésta se alza la pequeña torre compuesta por dos cuerpos que se levantan sobre su cubo, en la actualidad ahogado por una construcción que forma ángulo con fachada, desvirtuándose así la composición original con la portería primitiva.³⁰

EL TEMPLO DE LA CRUZ



. 11 Nichos en el cuerpo inferior

La portada original permaneció hasta 1970 con el paramento totalmente liso, señalando exclusivamente la ventana del coro y la puerta de ingreso al templo, sin ninguna ornamentación, debido a no haberse realizado la portada barroca que se tenía diseñada en congruencia con el interior.³¹

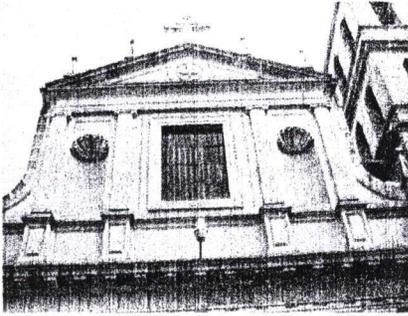


. 12 Detalle de cornisa

Con las obras de remodelación la fachada se trazó siguiendo un trazo manierista. Consta de dos cuerpos divididos por una volada cornisa, el primero tiene al centro la portada arqueada y tres pilastra estriadas de estilo dórico que se levantan sobre altos pedestales y sobre sus calles se dibujan dos nichos a cada lado.³²

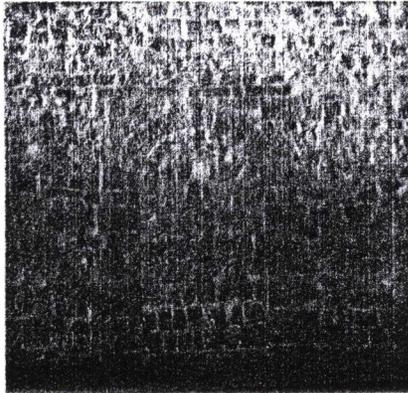
Sobre los capiteles se apoya el entablamento en cuyo friso se marcan triglifos y metopas. La volada cornisa sirve de apoyo a la especie de ático dentro del cual se perfilan los seis pedestales de los cuales cuatro sirven de base a las pilastras de capitel jónico; al centro se desplaza la ventana rectangular del coro.³³

EL TEMPLO DE LA CRUZ



. 13 cuerpo superior de la fachada

Dos nichos ocupan las entrecalles. Un entablamento sencillo se apoya sobre las pilastras y de la cornisa se proyecta el frontón triangular en cuyo tímpano se encuentra la paloma que representa al Espíritu Santo. Cuatro pináculos que rematan los ejes de las pilastras y una cruz de cantería apoyada sobre el vértice del triángulo cierran el conjunto.³⁴



. 14 Portada lateral hoy clausurada

La portada lateral, hoy día clausurada, destaca poco por su sencillez, se ubicó sobre el muro del templo. La forma un arco de medio punto; su carácter totalmente simple, nos está revelando una antigüedad de fines del siglo XVII. Sobre el muro lateral han quedado huellas de la primitiva iglesia y de las nuevas remodelaciones que tuvo en el siglo XIX, al sustituirse la antigua vigería por la bóveda de tezontle y ladrillo que luce hoy día.³⁵

Los dos cuerpos de la torre arrancan de un cubo de mampostería que remata con una volada cornisa y sirve de base al pedestal que sustenta el primer cuerpo cuadrado, con dos vanos arqueados por lado, los cuales se abren al centro del liso paramento.³⁶

EL TEMPLO DE LA CRUZ



. 15 Campanario

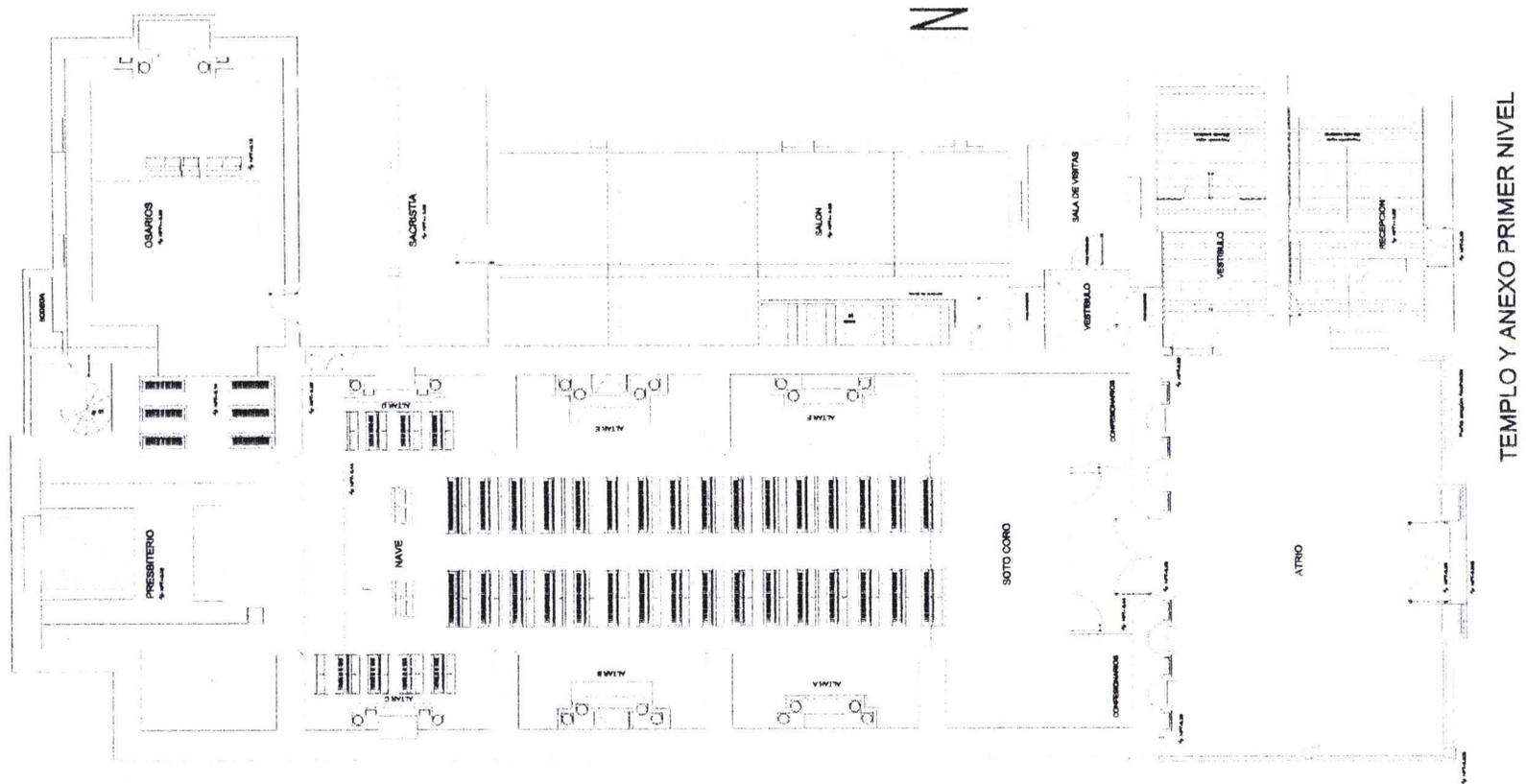
Una cornisa cierra el cuerpo y al mismo tiempo sirve de base al pedestal del segundo piso que se encuadra en armonía estilística con el inferior; la diferencia estriba en la disminución volumétrica a lo ancho y en lo alto. Dentro de los vanos y al centro pendían cinco campanas que datan, según las inscripciones que ostentan, de 1793, 1725, 1763, 1900 y 1904. De la última cornisa se desplanta el cupulín cerrado por una linternilla que sirve de base a una cruz de hierro.³⁷

En la simplicidad ornamental de la torre, se advierte una armonía entre sus cuerpos, así como un equilibrio entre el vano y el macizo que le da dignidad y elegancia a la estructura. Esta torre contrasta con la fachada sobrepuesta recientemente.³⁸

EL TEMPLO DE LA CRUZ

La planta del templo tiene un carácter barroco ya que sus cinco profundos arcos que componen las capillas de cada lado, vuelven la planta dinámica.³⁹

La planta consta de una nave con cinco capillas laterales sobre el muro norte e igual número sobre el muro sur que se crean por medio de arcos formeros. Estas capillas tuvieron retablos en 1731 como se dejó anotado en el inventario que hizo el obispo Escalona y Calatayud. El templo lucía once retablos de madera dorada que fueron destruidos y sustituidos por los eclécticos neoclásicos que aparecen hoy día.⁴⁰

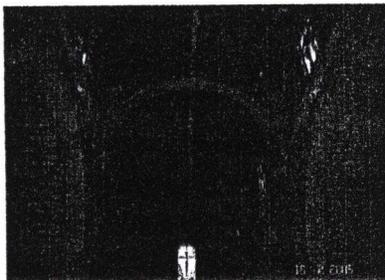


EL TEMPLO DE LA CRUZ



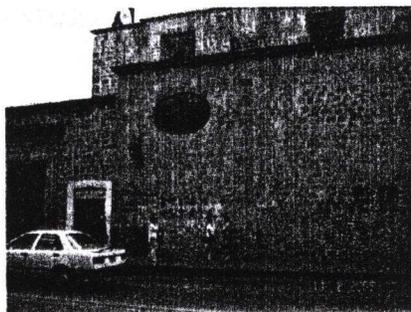
. 16 Altar de la capilla anexa

Se encuentra, además, una capilla a la derecha del presbiterio, adaptada en lo que fue la sacristía; es de forma rectangular con cubierta de losa plana. Aquí se halla un retablo neoclásico primero dedicado a la Virgen de Lourdes y posteriormente con la colocación de los osarios en 1972 a Cristo Redentor del Mundo.⁴¹



. 17 Bóveda de arista

En la misma época en que se colocaron los altares nuevos, se sustituyó la antigua techumbre de vigería por los cinco tramos de bóveda de arista, dividida por cuatro arcos fajones que descansan sobre ménsulas.⁴²

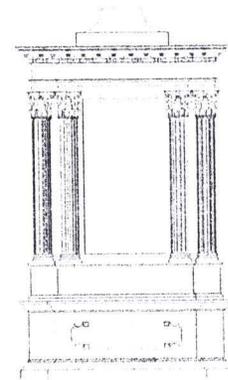
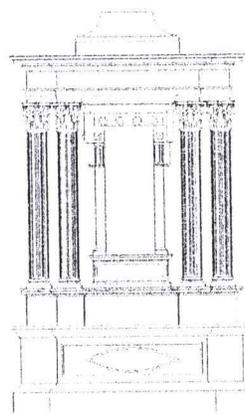
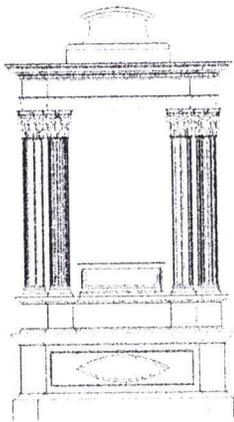


. 18 Ventana elíptica de la construcción original

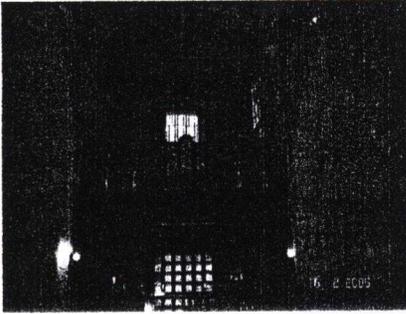
Cinco ventanas de cada lado, colocadas bajo la bóveda, vienen a sustituir a las ventanas originales de forma elíptica que tenían las capillas, de las cuales se ven huellas en la mampostería exterior del muro norte.⁴³

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Son tres los retablos que se encuentran de cada lado en las capillas; los del lado izquierdo están dedicados a la Virgen de Guadalupe, al Sagrado Corazón de Jesús y a Ma. Auxiliadora; los de la derecha a Santa Teresita del Niño Jesús, a San José y a la Virgen de la Soledad. Todas son esculturas del siglo XX. El ábside es plano y dentro de un arco se inscribe un par de columnas que sostienen un entablamento, esta estructura enmarca la custodia.⁴⁴



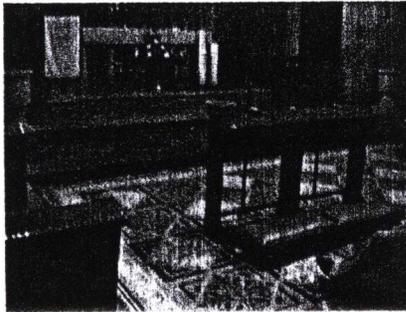
EL TEMPLO DE LA CRUZ



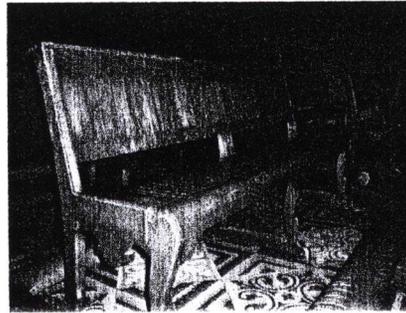
. 19 Coro y sotocoro

El coro alto, hecho de madera con barandal y ménsulas de hierro, pertenece a la época de la remodelación de finales del siglo pasado.⁴⁵

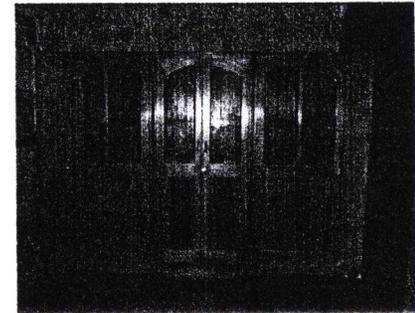
En su totalidad el mobiliario pertenece al siglo XX, como es el altar, manifestador, ambón, confesionarios, bancas, puertas, órgano y candeleros.⁴⁶



. 21 Reclinitorios



. 20 Banca



. 22 Confesionario

MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCION

En Valladolid, el principal material de construcción fue la cantera de tono rosado, la cual se cubría originalmente con cal apagada para protegerla. La cantera es un material inorgánico, clasificado dentro de las piedras naturales, se la conoce como una piedra ígnea. La piedra se obtenía mediante un proceso que iniciaba con la selección del yacimiento y del bloque por extraer, luego se efectuaban ranuras con cincel y marro con el fin de provocar fisuras y grietas en las que se colocaban cuñas de madera a presión, posteriormente se mojaban buscando que la madera se hinchara provocando el rompimiento del bloque y por último se extraía el bloque con marros y barretas. Las piedras extraídas de la cantera fueron por lo general de color claro con tintes rosados que varían desde casi blanco hasta rosa oscuro y un violeta pálido, en lo referente a la calidad del material entre más antigua la construcción, la piedra es de mejor resistencia.⁴⁷

Para asentar el trabajo de mampostería y las sillerías se utilizó una piedra sedimentaria clasificada en su grupo como arcilla. La arcilla es un conglomerado de apariencia terrosa, debido a sus componentes y estructura molecular posee características plásticas y en esta época se le denominó como barro o lodo. El barro se forma cuando la arcilla se humedece obteniendo una masa maleable y cuando se seca o endurece adquiere una consistencia pétreo que es irreversible al cocerse. Así se obtienen los ladrillos, tejas, tubos, losetas.⁴⁸

Los aplanados de cal, son los morteros tradicionales que se utilizaron en los edificios históricos, la caliza constituye la materia prima de donde se obtiene la cal. Como apagado de cal viva se denomina a la reacción del agua sobre los óxidos de calcio. Este proceso se realiza en forma tradicional dejando madurar la cal en pozos durante dos meses para alcanzar una plasticidad adecuada, si se utiliza un exceso de agua se obtiene una lechada de cal que se utiliza para enlucidos. Era un material de uso frecuente, fue empleada para formar morteros con arena y agua, para unir las mamposterías de piedra, para aplanados y para fabricar pinturas a la cal.⁴⁹

La madera, es un material orgánico, el pino y el encino abundan en la región, se pueden separar en cortes paralelos a sus fibras, es absorbente a los líquidos y se contrae y dilata dependiendo de la humedad. Es durable cuando no se encuentra expuesta a

EL TEMPLO DE LA CRUZ

la humedad o a la sequía. Su uso proliferó en la construcción de las cubiertas de los templos católicos durante el siglo XVII, que fue sustituida por las bóvedas que ahora conocemos. También se empleó en pisos, puertas y retablos.⁵⁰

De la combinación de la madera con la cal surge un sistema de cubierta llamado envigado o vigería. Se fabricaban a base de elementos de madera llamados vigas que median de 15 a 16 cm. de ancho y 20 a 21 cm. de peralte, la longitud variaba según las necesidades hasta 7.00 u 8.00 mts. Se usaban también vigas maestras o gualdras, las cuales son vigas transversales de amarre que soportan otras vigas y que a su vez descansan sobre el muro. Sobre las vigas se colocaban las tablas que recibían, el terrado, encima se ponía un entortado de cal y arena que generalmente se bruñía para servir como impermeabilizante. Una variante de este sistema es la utilización de ladrillos en vez de tablas.⁵¹

El fierro es un material que se presenta en composición con diferentes compuestos. En su producción siempre permanece un porcentaje de carbono que se emplea para extraerlo de los materiales "ferruginosos", lo que le proporciona características diversas, dependiendo de la cantidad que posea; así se tiene el hierro colado o fundido, el acero y el hierro dulce. El hierro se utilizó en forma de clavos, alcayatas, cerraduras, aldabas, rejas, pasamanos, barandales, faroles, ménsulas, entre otros.. Al principio se utilizó metal forjado a mano, después el hierro fundido y a partir del siglo XIX el acero laminado.⁵²

El vidrio es un sólido duro, frágil y traslúcido, se obtiene de la fusión de arena silícea, carbonato, sulfato de sodio y estabilizadores para dar resistencia como carbonato de calcio, alúmina y magnesia, es moldeable a altas temperatura obteniendo una lámina.

En resumen, la mención anterior de materiales para construcción y su modo de empleo se realiza debido a que todos y cada uno de ellos en menor o mayor escala se han utilizado en el edificio del **Templo de la Cruz** desde su construcción original en 1680 hasta la última de las restauraciones hecha en el área del coro y sotocoro en 2004. Los muros son los originales del siglo XVII son de mampostería tanto al exterior como al interior, asentados con arcilla y originalmente recubiertos con cal apagada, hoy se muestra la mampostería aparente. La cantera se utilizó profusamente en la fachada y el zócalo que delimita el pequeño atrio. La torre es de

EL TEMPLO DE LA CRUZ

mampostería también y muy probablemente en todo el conjunto se utilizó la argamasa de arcilla para unir los bloques. Según se menciona el techo original del templo era inclinado y a base de viguería con teja para después dar paso a la bóveda de la nave de tezontle y ladrillo. El edificio anexo está construido en su parte original con mampostería y con cubierta de viguería de losetas de barro horneado sobre vigas de madera, encima de la loseta se rellenó con tepetate para colocar otra capa de ladrillo. Este tipo de estructura sirvió de entepiso y de cubierta. El hierro fundido no solo se utilizó en el edificio en elementos constructivos como clavos, cerraduras y aldabas, sino también como elemento decorativo en el enrejado del atrio y la puerta así como también el barandal y las ménsulas del coro. La madera por su parte está presente en el entarimado del coro, así como el cancel de la entrada, la puerta, los confesionarios y las bancas. Las ventanas de la construcción original eran ovaladas y con vidrios transparentes, tras la remodelación del siglo XIX, se colocaron las nuevas ventanas laterales con vitrales representando una cruz con destellos entre nubes y un sagrado corazón al centro y la ventana del coro con vidrios color ámbar al igual que los vidrios del cancel de la entrada. No se menciona el material original del piso, pero es poco probable que fuera el actual formado por mosaico, cantera y mármol. El mobiliario y ornamentación del presbiterio es todo de cantera a excepción de la custodia y el manifestador realizados en oro.⁵³

EL TEMPLO DE LA CRUZ

UBICACIÓN CONTEXTUAL DEL EDIFICIO.

Debido a que el objeto de análisis es un edificio histórico construido en el siglo XVII, se requiere de una investigación de los hechos más relevantes de ese siglo a la fecha y sobre todo que hayan marcado ya sea física, funcional o espacialmente al edificio. Para aproximarnos a los hechos se recurre a emplear un método deductivo, puesto que aunque existen muchos escritos, crónicas y referencias de épocas pasadas, no hay ninguno que afirme cómo afectaron estos acontecimientos al templo de **La Cruz**, así que solo se mencionarán los que se más relevantes para la construcción misma.⁵⁴

CONTEXTO FISICO.

Las fuentes citan " Y el sitio de Guayangareo es muy bueno y muy sano y de muy buenas calidades, por estar en tierra llana, larga y despreocupada, con muy buenos campos para ejidos, labores y huertas y para pastos de ganados mayores y menores, y entre dos ríos de mucha agua donde hay molinos y estancias y muchos materiales de cal y piedra que cae muy cerca para edificios y montes de leña y madera y otras comodidades para los vecinos; y donde hay monasterios fundados por la orden de S. Agustín y S. Francisco, de cal y canto y casas de vecinos españoles, gente honrada y rica y de la más caudal de aquella provincia." De lo anterior se deduce que la loma era un lugar propicio para un desarrollo urbano.⁵⁵

En el plano anexo de Valladolid de 1620, podemos darnos una idea del contexto físico que rodeará al templo en 1680, se aprecian las construcciones civiles, religiosas (ya mencionadas ampliamente) y vialidades en el centro de lo que será la mancha urbana y los barrios y haciendas en la periferia. Hay que hacer notar que con este ordenamiento se revela la existencia de clases sociales semejantes a la sociedad española, que fue uno de los objetivos de la fundación de Valladolid.⁵⁶

Otro año importante para la ciudad desde el punto de vista urbanístico es 1794, año en que fue dividida por el intendente corregidor don Felipe Díaz Ortega en cuatro cuarteles principales o mayores y subdividida en dos menores cada uno de éstos. Dicho intendente formó por disposición del virrey Banciforte, para el establecimiento de alcaldes de barrio, una ordenanza y un plano de la ciudad. Entonces se dio nomenclatura a las calles y plazas de la Ciudad. En este ordenamiento el Edificio de **La Cruz** quedó

EL TEMPLO DE LA CRUZ

ubicado en el cuartel cuarto, manzana cuatro, en la esquina conformada por la calle de La Cruz y la Calle Principal, con una ubicación ya muy céntrica dentro de la mancha urbana.^{VIII}

En la actualidad el edificio del Templo de la cruz se ubica en el sector Nueva España, Manzana 3 en la esquina conformada por las calles Vasco de Quiroga y Ave. Fco. I. Madero Oriente y en el plano anexo se muestra su actual ubicación en la mancha urbana.⁵⁷

Un momento trascendente para la ciudad fue el año 1856, año en que se Publica la Ley de Desamortización de bienes civiles y eclesiásticos, en Morelia esta ley entró en vigor el 5 de julio del mismo año, y el gobierno del Gral. Epitafio Huerta la aplicó enérgicamente. Al expropiarse los predios de los conventos, las huertas se dividieron y nacieron nuevas calles y plazas, y los edificios se utilizaron para bodegas u oficinas, se demolieron o se vendieron a particulares. Este fue el caso del edificio anexo al templo de La Cruz, el cual fue vendido en 1885 y pertenece a particulares desde entonces. En la actualidad parte de este anexo ha sido ocupado por los misioneros del Espíritu Santo en calidad de "préstamo" para satisfacer las necesidades de espacio que el funcionamiento del templo les demanda, ya que de la construcción original solo conservan la nave como propia.

Por último debemos mencionar el año de 1991, el Comité del Patrimonio Mundial acordó inscribir en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a la Ciudad de Morelia, lo que sirvió de detonante para que todos los niveles de gobierno se organizaran y primeramente delimitaran la zona de monumentos históricos y después se creara una Ley con su Reglamento para la protección de la misma. Pero la muestra palpable de que todo aquello no quedara en buenas intenciones fue el desalojo de los vendedores ambulantes de la zona de monumentos históricos así como el apoyo de los tres niveles de gobierno por restaurar la zona y resaltar los principales edificios con la iluminación escénica. El templo de **La Cruz** ha quedado considerado dentro de la zona de monumentos históricos, su placa de nomenclatura fue colocada en enero de 2004.

CONTEXTO SOCIAL

Es cierto que la edificación del Templo de La Cruz se construyó para la iglesia y por la iglesia católica, y que en la actualidad sigue sirviendo a la iglesia católica, pero en este caso la transformación mayor ha sido del usuario más que del edificio. Para comprender esto, debemos regresar nuevamente al marco histórico donde se menciona que fue la iglesia la primera conquistadora por medio de la religión, los indígenas eran gente muy devota y los misioneros supieron aprovechar muy bien esta cualidad para el proceso de evangelización. Ya después por Bulas Papales y Cédulas Reales adquirió propiedades y riqueza y poder tanto que fue necesaria una ampliación de la autoridad virreynal para disminuir la influencia eclesiástica, sobre todo del orden regular, en la sociedad novohispana. Aún así para el siglo XVIII era el principal terrateniente, pero también se vio afectada por el fenómeno del criollismo que no solo afectó al clero, también a organizaciones comerciales, gremios y administración pública y que más adelante desencadenaría el movimiento de independencia. En el siglo XIX, con las leyes de reforma que incluían la libertad de enseñanza y la eliminación de los privilegios eclesiásticos, la iglesia lo perdió todo y vino la ruptura de relaciones entre las Autoridades Civiles del país y la Santa Sede.⁵⁸

Para el siglo XX, se da un acontecimiento fundamental para la iglesia católica: el Concilio Vaticano II. Al asumir la conducción de la nave de Pedro, como "pastor y navegante", Juan XXIII encontraba una Iglesia institucional muy encerrada, atrincherada en su ciudadela santa, con mentalidad muy eurocéntrica y fuerte centralismo "romano". Pero esta misma Iglesia estaba siendo provocada por una serie de fenómenos internos y externos que le exigían definirse. Estaban los fenómenos internos como el renacimiento de los estudios bíblicos en los años 30, la renovación catequística y litúrgica, la Acción católica y los nuevos impulsos misioneros. Estaban los fenómenos "externos" pero muy cercanos a la misión de cada cristiano y de la Iglesia entera: el ansia de la reconstrucción y del progreso después de la 2da. Guerra Mundial, el nacer de los dos grandes bloques y el comienzo de la guerra fría, el tema del armamentismo y de la falta de recursos para los países más pobres, el neo-colonialismo y el racismo, la explotación del tercer mundo. Los grandes temas del Concilio fueron:

La Liturgia. Gracias a este documento, la Iglesia en todo el mundo pasó rápidamente de la lengua latina a los idiomas nacionales; se subrayó la importancia de la Iglesia local y de la liturgia de la Palabra. El documento conciliar sobre la liturgia fue el primero en ser aprobado el 4 de diciembre de 1963. Con la cuaresma de 1964 la Reforma litúrgica entraba en vigor en todo el

EL TEMPLO DE LA CRUZ

mundo.

La Comunicación y de los Medios de comunicación social fue otro de los temas considerados. Se proclama el derecho a la información, que deberá surgir de la verdad, de la justicia y del amor. Fue enfrentado por los obispos subrayando la importancia y también los peligros. También se subrayan la importancia de la opinión pública y la formación crítica en el uso de los medios.⁵⁷

La Constitución conciliar sobre la Iglesia. El Concilio habla de la Iglesia Pueblo de Dios, que todos los seres humanos están llamados a integrar; luego explica la función de los obispos, sacerdotes y diáconos y presenta un capítulo entero dedicado a los laicos.⁵⁸

El ecumenismo, otro de los grandes temas que caracterizaron la asamblea conciliar.

En 1965 se aprueban muchos otros decretos: sobre los obispos, los presbíteros, la vida religiosa, la formación sacerdotal, la educación cristiana; sobre las religiones no cristianas y la libertad religiosa; sobre el apostolado de los laicos y sobre la actividad misionera.⁵⁸

La Constitución dogmática sobre la Revelación divina en la Biblia manifiesta la importancia que este Concilio vuelve a asignarle a la Palabra de Dios revelada en la Biblia. El mismo Juan XXIII ordenó retirar el primer texto sobre el tema que había sido objeto de una fuerte polémica.

El último documento del Concilio en ser aprobado, y por eso el fruto más maduro de la larga asamblea de los obispos fue la Constitución "pastoral" (por primera vez se usa este calificativo) sobre la Iglesia en el mundo actual. En la primera parte se analiza la vocación del ser humano: la dignidad de la persona, la comunidad humana y su actividad en el mundo. En la segunda parte se analizan los problemas más urgentes: la dignidad del matrimonio y de la familia, el progreso cultural, la vida social y el desarrollo económico, la vida política, la cooperación internacional y la promoción de la paz.⁵⁹

Recapitulando, la iglesia en la conquista utiliza la religión como vehículo para su propia conquista, en época virreyenal es dotada de riqueza y poder, mismos que conserva aún después del movimiento de independencia y que pierde con las leyes de la reforma liberal del Presidente Juárez. Pero el acontecimiento más importante para la iglesia misma es el Concilio Vaticano II, ya que marca una nueva directriz para la iglesia, y que va desde la actualización de la liturgia, las actividades del clero, hasta la incorporación de los laicos a las actividades religiosas.⁶⁰

EL TEMPLO DE LA CRUZ

ORDEN FUNCIONAL

En este punto, la interrogante es ¿Y todo lo anterior como afecta al edificio del Templo de la Cruz? La respuesta la encontramos en las actividades de sus usuarios: originalmente, con toda la solemnidad de cada época, se recurría al templo a meditar, a hacer oración (misa, rosario, novenarios, etc.), a la administración de sacramentos (bautismo, confirmación, comunión, matrimonio), y al conocimiento de la doctrina católica, para lo cual el interior del templo (la nave, el presbiterio, la capilla, el coro, la sacristía) y el atrio eran suficientes. Posteriormente con la modernización de la iglesia, además de meditación, oración, administración de sacramentos, aprendizaje de la doctrina, nacen otras actividades de la pastoral como son: orientación espiritual, grupos de apoyo, grupos de oración, grupos de coros juveniles, grupos de estudio de la Biblia, grupos de catequistas, convivencias entre los mismos grupos, retiros espirituales, venta de artículos religiosos,. Como se puede apreciar, las actividades a realizar en el recinto religioso han cambiado importantemente dando como resultado la modificación de los espacios existentes y el requerimiento de otros nuevos. Con la idea de satisfacer las nuevas necesidades, se han utilizado los espacios disponibles en el mismo templo y en el anexo. El atrio sirve como punto de reunión y también para la venta de alimentos, con la finalidad de recaudar de fondos para sustentar las necesidades económicas del templo mismo y de la iglesia. El interior del templo sigue cumpliendo con las mismas funciones que hace siglos, con la única diferencia de la cercanía de los laicos al presbiterio en la liturgia. En la planta baja el edificio anexo existe un salón destinado a las reuniones de los laicos en los diferentes grupos y patronatos en que se encuentran organizados, un par de cubículos para pláticas de orientación y consultas personales con los sacerdotes, y finalmente encontramos la colecturía, que es una tienda de artículos religiosos de toda clase, desde literatura, hasta velas. En los niveles superiores del edificio anexo se ubican las habitaciones privadas de los padres de la orden de los misioneros del Espíritu Santo.⁶¹

ORDEN FORMAL

Originalmente compuesto por un solo volumen horizontal que es la nave, con un volumen vertical a su costado sur, que es la torre, estos volúmenes estaban conformados por planos de contornos regulares, rectangulares, con textura rugosa tanto al tacto

EL TEMPLO DE LA CRUZ

como a la vista, con equilibrio y proporción, la jerarquía se la daba el estar arremetido varios metros de la calle creándose un espacio virtual cuadrado que correspondía al cementerio en la parte frontal del edificio. La simetría del volumen de la nave se rompía con el volumen de la torre. Con la remodelación del siglo XIX en la cual se levantó el techo, se delimitó el cementerio con un zócalo de cantera, un enrejado y una puerta de hierro forjado; todo lo anterior le agregó jerarquía, al tener una escala mayor en el volumen de la nave y al delimitarse el espacio del cementerio. Con la construcción del edificio anexo la torre quedó anulada, pero el volumen de la nave adquirió simetría. La sobre posición de la fachada actual le agrega jerarquía, y hace resaltar aún más la simetría de la nave, le da carácter al edificio sobre todo con el frontón y la cruz de cantería.⁶²

ORDEN ESPACIAL.

Compuesto por diferentes espacios volumétricos, originalmente al tener la nave una escala menor y el cementerio al no estar delimitado por planos reales solo virtuales, tal vez se perdía la percepción de cuando se estaba dentro o fuera de ese espacio, pero al delimitarse por planos reales como el edificio anexo, el zócalo con el enrejado y la nueva altura del techo de la nave, se cerró el espacio. Actualmente se percibe un contorno cúbico regular, con una escala insuficiente para apreciar el trabajo de sillería de la fachada. Al interior del templo en el espacio del coro se conforma nuevamente un espacio cúbico con el cancel, para dar paso a la doble altura de la nave, un espacio definido completamente por planos y líneas, los pequeños espacios laterales conformados por los altares son totalmente estático pero con el cambio de material de mampostería de los muros y el ladrillo de la bóveda se da una sensación de ligereza en la estructura. En cuanto al criterio de ordenamiento, se basa en un eje principal de oriente a poniente, con una estructura simple en trama y un asimetría y biaxial en alguna áreas, también existe la modulación. La jerarquía se obtiene por posición, la secuencia de los espacios está dada por las actividades, la articulación es directa y finalmente hay ritmo por repetición de elementos.⁶³

EL TEMPLO DE LA CRUZ

ORDEN SENSORIAL.

Debido a que El templo de **La Cruz**, es de tipo contemplativo este apartado es muy importante. El encontrarse en una esquina bulliciosa, el ruido es un factor externo difícil de controlar pero debido al grosor de los muros de mampostería se obtiene un aislamiento acústico de modo que dentro del recinto el silencio es casi total. Visualmente, la única luz que ilumina la nave y el presbiterio es la que entra por las ventanas, cuya orientación norte- sur y no permite la entrada franca de los rayos del sol así que la penumbra es total por lo que la policromía producida por los materiales no sobresale y las figuras de los altares laterales pasa casi inadvertidos. El presbiterio de todos los templos siempre debe haber una vela o lámpara encendida que es símbolo de la presencia de Dios en el recinto, y en este templo en especial, debido a que el Santísimo Sacramento está siempre "manifiesto", se le destaca con una luz puntual que siempre está encendida por lo cual es el remate visual. De los dos anteriores obtenemos sensaciones hápticas de tranquilidad, serenidad, paz, reflexión y diálogo interno.⁶⁴

RESUMEN CRONOLOGICO

AÑO	ACONTECIMIENTO	IMPACTO EN EL ENTORNO	IMPACTO EN EL EDIFICIO
1531	Los franciscanos llegan al valle de Guayangareo,	Fundan una escuela y alrededor de ella se establecen los indios, a este asentamiento se le denominó La Aldea	
1541	Fundación de la Nueva ciudad de Michoacán en el valle de Guayangareo.	Traza de la ciudad a la usanza española	
1545	Se le otorga el título de ciudad con intención de que tuviera el carácter de capital de la provincia.	La organización social, económica y de gobierno, así como la benevolencia del clima y la cercanía los recursos naturales hicieron propicio el ascendente desarrollo de la ciudad.	
1580	Traslado de la cabecera de la Diócesis de Michoacán de Pátzcuaro a Valladolid así como las autoridades civiles.	Al cumplirse un de los anhelos de la sociedad, se esmeraron en mostrar su supremacía sobre la sociedad de Pátzcuaro, por lo cual se desencadenó la construcción de casas y conventos.	
1580 1660	Construcción de la Catedral de a Valladolid, templo mayor de la Diócesis, sede del Obispo, máxima dignidad del clero secular.	El clero secular estaba concentrado en la construcción de este proyecto, mientras que el clero regular se apresuró a construir templos y conventos así como colegios de niñas en las áreas inmediatas a la plaza y la catedral.	
S. XVIII	Edad de oro para Valladolid	Auge económico, mejoramiento del aspecto de la ciudad.	

EL TEMPLO DE LA CRUZ

1680 a 1690		Sociedad compuesta por ricos terratenientes y comerciantes, de entre los cuales iban a salir los donantes que levantarán un templo, regalaban un altar o un manifestador y con ello alcanzar por una parte el prestigio social anhelado y por otra salvar su alma.	Construcción del templo de la Cruz, fue una de las iglesias más ricas de este siglo
1789	Época del virrey segundo conde de Revillagigedo, quien prohíbe los entierros en los atrios de las iglesias.	Surge el panteón en las afueras de la ciudad.	El espacio del atrio pierde su función de cementerio y adquiere una función más realzando la fachada rehundida.
1794	División de la ciudad en cuarteles.	Mejor control de los aspectos de vigilancia, limpieza e impuestos.	Asignación de nomenclatura a la "Calle de la Cruz".
1828	Cambio de nombre de Valladolid a Morelia en honor a Don José Ma. Morelos y Pavón.	La ciudad decreció y el desarrollo arquitectónico se detuvo.	
1856	Publicación de la Ley de Desamortización de Bienes Civiles y Eclesiásticos	Transformación urbana al dividirse las huertas de los conventos, así como la transformación de edificios religiosos en oficinas, cárceles, cuarteles, etc.	Pérdida del edificio anexo.
1920			Los misioneros del espíritu santo se hicieron cargo del templo
1959 a 1965	Concilio Vaticano II	Acontecimiento fundamental en la iglesia cristiana a nivel mundial	Modernización y apertura de la iglesia que trae como consecuencia la realización de actividades "nuevas" en el recinto religioso, por lo tanto la modificación de los espacios

EL TEMPLO DE LA CRUZ

			existentes y la creación de otros nuevos.
1970	Primer intento por parte de las autoridades para rescatar el centro histórico de Morelia	Restauración de edificios con valor histórico y/o arquitectónico dentro de la zona delimitada como centro histórico.	Sobre posición de la fachada diseñada y dirigida por le Arquitecto Manuel González Galván.
1991	Inscripción del Centro Histórico de Morelia en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	Los tres niveles de gobierno así como organizaciones civiles se unieron para lograr este objetivo, creándose leyes y reglamentos para protegerlo y conservarlo	Por su ubicación urbana queda dentro de la zona de monumentos.
2004			Colocación de la placa de nomenclatura.

CONCLUSIONES

La arquitectura, se considera como un fenómeno cultural producto de una sociedad en un tiempo determinado y se identifica en géneros diversos según la necesidad humana que resuelva.¹ En este trabajo cobra mucha fuerza esta afirmación, como ya se ha mencionado tantas veces fue la iglesia católica la gran conquistadora de la Nueva España, y prueba de ello es la arquitectura religiosa ya se que se extiende por todo nuestro país. Morelia no es la excepción y aunque el desarrollo de la arquitectura regular sobre la arquitectura secular fue mayor en número, subsisten hasta nuestros días valiosas edificaciones de ésta última como lo son nada más y nada menos que la catedral y por supuesto el Templo de la Cruz entre muchas otras.

El Templo de la Cruz es una prueba tangible de que la arquitectura responde a un fenómeno integral conformado por factores económicos, sociales, políticos, ideológicos y tecnológicos por medio de la expresión de su programa arquitectónico, su sistema constructivo, su forma, su contexto urbano. ¿Cómo lo ha hecho? Se pensaría tal vez que como nunca ha cambiado su uso, no ha sufrido de adaptaciones que pudieran cambiar en algo todo lo anterior, sin embargo es más bien cuestión de flexibilidad para estar en todo momento a la altura de los requerimientos del tiempo y espacio.

Para comprender hay que conocer y esto se aplica también a una construcción. Así que se inició con un proceso de investigación documental en bibliotecas, museos y archivos históricos los datos obtenidos fueron principalmente históricos y no se obtuvo información gráfica (planos, croquis, etc), por lo que se procedió a iniciar con la investigación de campo, la cual consistió en la elaboración de un archivo fotográfico y el levantamiento del edificio y su anexo. Toda la información recopilada se analizó, depuró y sintetizó para su mejor entendimiento.

Con toda la información anterior se procedió a armar dos frentes de trabajo: la parte teórica, que comprende los antecedentes tanto del edificio, su reseña histórica, así como su descripción arquitectónica y los materiales de construcción. También se hace un análisis del contexto y como influye en el edificio. La parte práctica o técnica que es propiamente la aplicación de los conocimientos obtenidos en el ejercicio de esta profesión y del diplomado en un orden cronológico.

¹ Dr. José Antonio Terán, *Hacia una nueva historia de la arquitectura*.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Se inició con la digitalización del edificio (plantas cortes y fachadas, así como planos de instalaciones y detalles) en Autocad2D y posteriormente se modeló en Autocad3D, el modelo en tercera dimensión se transportó a Maya en este programa se le asignaron materiales y se combinaron imágenes modeladas con fotografías, también se aplicó la iluminación y ambientación, fondo y contexto proporcionando un producto final. Con este producto, es posible armar un recorrido virtual estableciendo desde que puntos se harán las tomas con las cámaras de video, cuanto tiempo tomarán, que giros harán, etc. Finalmente después de la elaboración de los videos, se procede a su edición en Adobe Premiere donde se escoge la música de fondo la cual puede ser una selección de varias piezas, se combinan unos recorridos con otros, etc.

La conclusión es que si se toma en cuenta que en diplomado solo se dan los elementos básicos de los diferentes programas presentados y que surgen muchas dudas de poner en práctica los conocimientos obtenidos posteriormente a la finalización del mismo, es más difícil obtener resultados que si se practican entre una sesión y otra ya que así se podría tener mas provecho y las dudas que surgen se resuelven dentro del mismo diplomado y no hay que buscar ayuda posteriormente. La computadora es una herramienta muy eficiente, optimiza el tiempo al máximo, evita el desgaste físico excesivo del profesional ya que con una sola captura se pueden obtener trabajar diversos programas y obtener un trabajo de representación gráfica más completo, el problema radica en que no se ve a la computadora como una herramienta sino como una fábrica de soluciones, es decir se quiera partir de la herramienta para obtener un proyecto. El límite depende de cada persona al explorar y explotar los programas y aunque en algunas ocasiones se cuenta con conocimientos previos y en otras se es neófito al final lo que cuenta es la práctica, que lleva a un constante descubrimiento de nuevas y mejores posibilidades de explotación de programas.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

Ábside.- Capilla semicircular y generalmente abovedada que sobresale en la cabecera del templo. Parte de la iglesia situada en la cabecera. Puede tener planta semicircular o poligonal. Con frecuencia está cubierta por bóveda de horno.

Arco fajón o perpiaño.- El que se dispone transversalmente al eje de la nave de un edificio ciñendo la bóveda. El que sirve de apoyo a la bóveda y la separa en tramos o sectores.

Arco formero.- El paralelo al eje longitudinal de la nave y la separa de otra. El que se dispone paralelo al eje longitudinal de la nave, comunicando esta con la lateral.

Arquitrabe.- Parte inferior del entablamento que descansa sobre los soportes.

Arquivolta.- Cara frontal de un arco cuando está decorada. Cada una de las molduras dispuestas concéntricamente en torno a un arco. En plural arquivoltas son un conjunto de arcos que forman una portada especialmente románica o gótica.

Ático.- Parte superior de una construcción.

Atrio.- Espacio generalmente porticado que precede a la entrada de un templo, palacio, etc.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Bóveda de Arista.- La formada por la intersección, en ángulo recto, de dos bóvedas de cañón, resultando del encuentro cuatro aristas angulares. La originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón que tengan la misma flecha o altura.

Capitel.- Parte superior de la columna que corona el fuste y sobre el cual descansa el arquitrabe. Parte superior de un soporte, como una columna, pilar, pilastra, etc.

Capitel Jónico.- Capitel con forma de almohadilla plana que se enrolla en dos volutas en los laterales.

Claustro.- Patio cuadrangular o rectangular en el que mediante columnas se abren cuatro galerías o crujías.

Cornisa.- Parte saliente del entablamento o del muro.

Coro.- Recinto del templo donde se junta el clero para cantar los oficios divinos.

Cupulín.- Pequeña cúpula en el remate de una construcción.

Dintel.- Elemento horizontal sobre un vano. Elemento arquitectónico horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas de un vano.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Entablamento Elemento horizontal que se sitúa sobre los soportes en el sistema arquitrabado. Lo constituyen el arquitrabe, el friso y la comisa.

Estría.- Acanaladura.

Friso.- Parte central del entablamento clásico, entre el arquitrabe y la comisa.

Frontón.- Remate triangular de una fachada o de un pórtico, que a veces se coloca también encima de puertas o ventanas.

Linternilla.- Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, que se pone como remate en algunos edificios sobre las cúpulas de las iglesias.

Macizo.- Muro, parte sólida de una construcción.

Mampostería.- Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca que se dispone de modo irregular.

Ménsula.- Elemento en saledizo que sirve para sostener algo generalmente vigas, arcos.

Metopa.- Espacio entre dos triglifos del friso dórico, que generalmente se decora con relieves.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Nicho.- Concavidad formada en un muro para colocar alguna cosa.

Paramento.- Aspecto o disposición de los elementos de un muro. Superficie exterior de un muro.

Pedestal.- Elemento arquitectónico que sirve de base a otro o a una escultura.

Pilastra.- Pilar adosado a un muro o a otro pilar.

Pilastra dórica.- Que no tiene basa y cuyos capiteles consisten en un bloque cuadrado (ábaco) sobre un elemento redondo en forma de almohadilla (equino).

Pináculo.- Remate apuntado en forma de pirámide alargada en la arquitectura gótica.

Presbiterio.- Sector del templo cristiano en torno al altar.

Retablo.- Tabla o conjunto de tablas fijas o móviles colocadas sobre o detrás de un altar y que suelen estar decoradas con pinturas o esculturas.

Sacristía.- Lugar, en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.**Sillar.-** Piedra labrada en figura de paralelepípedo rectángulo.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

Sillería.- Obra hecha con sillares bien trabajados. También se denomina sillería al conjunto de los bancos del coro de una iglesia trabajados con un mismo estilo.

Tímpano.- Espacio comprendido entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base. Espacio entre las arquivoltas y el dintel de una portada.

Triglifio.- Decoración con tres bandas verticales en el friso dórico griego.

Vano.- Hueco en un muro. Espacio entre las partes sólidas de una construcción.

Viguería.- Conjunto de vigas de un edificio.

Zócalo.- Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Miembro inferior del pedestal debajo del neto.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

GLOSARIO.

Ambón.- Púlpito que hay en algunas iglesias a ambos lados del altar mayor.

Arquidiócesis (Archidiócesis): Diócesis arzobispal.

Arzobispo: Obispo de iglesia metropolitana o que tiene honores de tal.

Cabildo: Cuerpo o comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia catedral o colegial.

Catedral: Iglesia principal en que el obispo, con su cabildo, tiene su sede o cátedra.

Contemplativo: En religión, ocuparse con intensidad en pensar en Dios y considerar sus atributos divinos o los misterios de la religión. Meditar intensamente.

Diócesis: Distrito o territorio en que tiene y ejerce jurisdicción espiritual un prelado como un arzobispo, un obispo, etc.

Manifestador.- Dosel o templete donde se expone el Santísimo Sacramento a la adoración de los fieles.

Obispo: Prelado superior de una diócesis, a cuyo cargo está el cuidado espiritual y la dirección y el gobierno eclesiástico de los diocesanos.

Prelado: Superior eclesiástico constituido en una de las dignidades de la iglesia, como el abad, el obispo, el arzobispo, etc. Superior de un convento o comunidad eclesiástica.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA DEL CLERO REGULAR VALLADOLID DE MICHOACAN, - SIGLO XVII – Presenta

AGUILERA Garibay, María Lizbeth

Universidad Nacional Autónoma de México, División de Estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura.

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN MEXICO

TERAN Bonilla, José Antonio

Seminario de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Granada. 1993.

ARTE COLONIAL EN MEXICO

TOUSSAINT, Manuel.

Instituto de Investigaciones Estéticas.

Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN

GONZALEZ Galván, Manuel

Impresos Reforma, S. A.. Dr. Andrade 42, México D.f., 20 de Junio de 1978.

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA.

RAMÍREZ Romero, Esperanza

GRAMA EDITORA, 1981

EL TEMPLO DE LA CRUZ

BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA

DE LA TORRE, Juan

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

DICCIONARIO BASICO DE TERMINOS ARTÍSTICOS

AZCÁRATE, José Ma. De

Ejercicios de selectividad de C.O.U. 1996; Alianza Editorial.

DESARROLLO URBANO DE VALLADOLID- MORELIA 1541-2001

Gobierno del Estado de Michoacán.

H. Ayuntamiento de Morelia.

Centro Regional Michoacán del Instituto Nacional de antropología e Historia.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

DICCIONARIO DE TERMINOS ARTÍSTICOS

EDELVIVES, Historia Del Arte

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2001

VIGÉSIMA SEGUNDA EDICIÓN

EL TEMPLO DE LA CRUZ

MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO, Defensa del Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la Ciudad.

RAMÍREZ Romero, Esperanza.

Gobierno del Estado de Michoacán y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

LA HERRERIA EN LA ANTIGUA VALLADOLID

SILVA Ruelas, Luis

Gobierno del Estado de Michoacán y Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, 1992

LAS ZONAS HISTORICAS DE MORELIA Y PATZCUARO ANTE EL TLC.

RAMÍREZ Romero, Esperanza.

Gobierno del Estado de Michoacán y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

LOS ACABADOS EN LOS MUROS DE LA ANTIGUA VALLADOLID

SILVA Ruelas, Luis

Gobierno del Estado de Michoacán y Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, 1991

LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN LA ANTIGUA VALLADOLID

SILVA Ruelas, Luis

Gobierno del Estado de Michoacán y Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, 1990

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta© 2000.© 1993-2002 Microsoft Corporation.

EL TEMPLO DE LA CRUZ

INTERNET

www.visitmorelia.com/historia.asp.

www.inah.gob.mx/

www.vaticano.com

IMÁGENES

MICHOACÁN, MONOGRAFÍA ESTATAL.

Secretaría de Educación Pública.

DESARROLLO URBANO DE VALLADOLID- MORELIA 1541-2001

Gobierno del Estado de Michoacán.

H. Ayuntamiento de Morelia.

Centro Regional Michoacán del Instituto Nacional de antropología e Historia.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

FOTOGRAFÍAS

Colección Personal.

NOTAS DE REFERENCIA^{IX}

^I La función relativa a la evangelización de los indios que tenían los conventos de frailes en el siglo XVI, prácticamente había desaparecido para finales de ese siglo, en un principio el clero había impartido todo tipo de sacramentos, sin embargo para el siglo XVII surge la necesidad de que sea el clero secular quien se encargue de administrar dichos sacramentos por lo cual se implanta una compleja estructura religiosa secular y se construyeron un gran número de parroquias. *Terán Bonilla José Antonio. Arquitectura y Urbanismo en México p 31*

^{II} La mayoría de la arquitectura religiosa realizada en esta época fue patrocinada por fieles y no por la Corona Española, por lo que los estilos arquitectónicos no siguieron esquemas tan rigurosos. *Terán Bonilla José Antonio. Arquitectura y Urbanismo en México p 31*

^{III} Durante este siglo es notorio el auge económico de muchas ciudades novohispanas, esta bonanza se ve reflejada en la obra arquitectónica pública y privada, así como en la cantidad y calidad de diversos materiales constructivos y tipos de ornamentación. En esta época tuvo un gran arraigo el estilo barroco. *Idem*

^{IV} Para esta época, la arquitectura y el urbanismo realizados en la Nueva España seguirán los modelos neoclásicos que promulgaba la Academia de San Carlos de la Ciudad de México, fundada en 1783. La rama de la arquitectura poco a poco irá adquiriendo un enfoque diferente al que se tenía en los gremios de alarifes. *Ibidem. P 63*

^V En la época del virrey segundo conde de Revillagigedo (1789 – 1797) se prohíben los entierros en los atrios de las iglesias, y surgen los panteones en las afueras de las ciudades. *Terán Bonilla José Antonio. Arquitectura y Urbanismo en México p 65*

^{VI} Los Misioneros de Espíritu Santo, son una congregación en cuyo lema “Primero contemplativos, después hombres de acción”, se resume su regla, es decir, primero se preparan de manera interna para poder salir a cumplir su misión por el mundo. Es por esta filosofía por lo cual el templo de La Cruz pasó a ser un templo de tipo contemplativo. Se piensa que se encomendó el cuidado a esta congregación debido a que para ellos La Cruz es un icono de mucha importancia.

^{VII} Manuel González Galván, Arquitecto. Dedicó la mayor parte de su vida al estudio, difusión y restauración del arte novohispano. Miembro distinguido del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicó más de cien artículos de dicha materia en periódicos y revistas. En el campo de la Restauración Arquitectónica, trabajó en la Dirección de Monumentos Coloniales en diversos lugares del país. Su obra técnica más importante y de mayor trascendencia fue su participación constante en la restauración y conservación urbana de su ciudad natal, Morelia. Alrededor de la década de los 50, inició su labor convenciendo a las autoridades para poder aplicar el adecuado reglamento arquitectónico y rescatando de la ruina a muchas obras del pasado.

^{VIII} Varias ciudades fueron divididas en cuarteles para un mejor control de sus aspectos de vigilancia, limpieza e impuestos. Se manejan conceptos inspirados en la ideología ilustrada tales como hermosura, comodidad. Se busca que el ciudadano participe de manera activa y contribuya en las obras públicas de la ciudad, (limpieza, salud y alumbrado), entre otras cosas a colocar letrinas en sus casas, a alinear sus propiedades, enlosar las aceras, empedrar las calles y construir en los lotes baldíos. *Terán Bonilla José Antonio, Arquitectura y Urbanismo en México, p 64 y 65.*

¹ Ramírez Romero Esperanza, Morelia en el Tiempo y en el Espacio. Defensa de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la Ciudad. P 11

² González Galván Manuel, Arte Virreinal en Michoacán, Impresos Reforma, p.165

³ *Idem.*

⁴ Desarrollo Urbano de Valladolid – Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado. INAH, UMSNH, p 37

⁵ Ramírez Romero Esperanza, Morelia en el Tiempo y en el Espacio. Defensa de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la Ciudad. P 11

⁶ Aguilera Garibay María Lizbeth, Arquitectura del Clero Regular, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura. P27

⁷ Desarrollo Urbano de Valladolid – Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado. INAH, UMSNH, p 38

⁸ Ramírez Romero Esperanza, Morelia en el Tiempo y en el Espacio. Defensa de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la Ciudad. P 14

⁹ *Idem.*

¹⁰ *Ibidem* p 15

¹¹ *Idem*

¹² Ramírez Romero Esperanza, Las zonas Históricas de Morelia y Pátzcuaro ante el TLC P 11

-
- ¹³ Desarrollo Urbano de Valladolid – Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado. INAH, UMSNH, p 45
- ¹⁴ www.inah.gob.mx/ Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad.
- ¹⁵ Aguilera Garibay María Lizbeth, Arquitectura del Clero Regular, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura. P27
- ¹⁶ Ídem
- ¹⁷ Ídem p XXII
- ¹⁸ Ídem p 28
- ¹⁹ Ídem p 29
- ²⁰ Ídem p 32
- ²¹ Ídem p 33
- ²² Desarrollo Urbano de Valladolid – Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado. INAH, UMSNH, p 47
- ²³ Ramírez Romero Esperanza, Morelia en el Tiempo y en el Espacio. Defensa de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la Ciudad. P 12
- ²⁴ Ídem
- ²⁵ Ídem p 28
- ²⁶ Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia. P 8
- ²⁷ Ídem
- ²⁸ Id
- ²⁹ Id
- ³⁰ Id
- ³¹ Id
- ³² Id
- ³³ Ídem p 9
- ³⁴ Ídem
- ³⁵ Ídem
- ³⁶ Ídem
- ³⁷ Ídem
- ³⁸ Ídem
- ³⁹ Ídem
- ⁴⁰ Ídem p 10
- ⁴¹ Ídem
- ⁴² Id
- ⁴³ Id
- ⁴⁴ Id
- ⁴⁵ Id
- ⁴⁶ Id
- ⁴⁷ Silva Ruelas Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 48
- ⁴⁸ Silva Ruelas Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 51
- ⁴⁹ Silva Ruelas Luis, Los Acabados en los muros de la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 51,53
- ⁵⁰ Silva Ruelas Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 116
- ⁵¹ Silva Ruelas Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 125
- ⁵² Silva Ruelas Luis, La Herrería de la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 91
- ⁵³ Silva Ruelas Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990 p 140
- ⁵⁴ Aguilera Garibay María Lizbeth, Arquitectura del Clero Regular, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura. P49
- ⁵⁵ Desarrollo Urbano de Valladolid – Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado. INAH, UMSNH, p 20
- ⁵⁶ Teran Bonilla José Antonio, Arquitectura y Urbanismo en México. Seminario de Estudios Latinoamericanos, p 64
- ⁵⁷ De la Torre, Bosquejo Histórico de la Ciudad de Morelia, UMSNH, p 41
- ⁵⁸ Aguilera Garibay María Lizbeth, Arquitectura del Clero Regular, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura. P28
- ⁵⁹ www.vaticano.com/umbrales/rev115

⁶⁰ www.vaticano.com/umbrales/rev115

⁶¹ www.inah.gob.mx/ Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad.

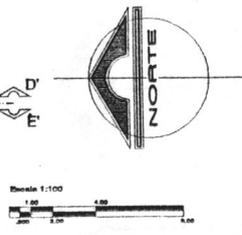
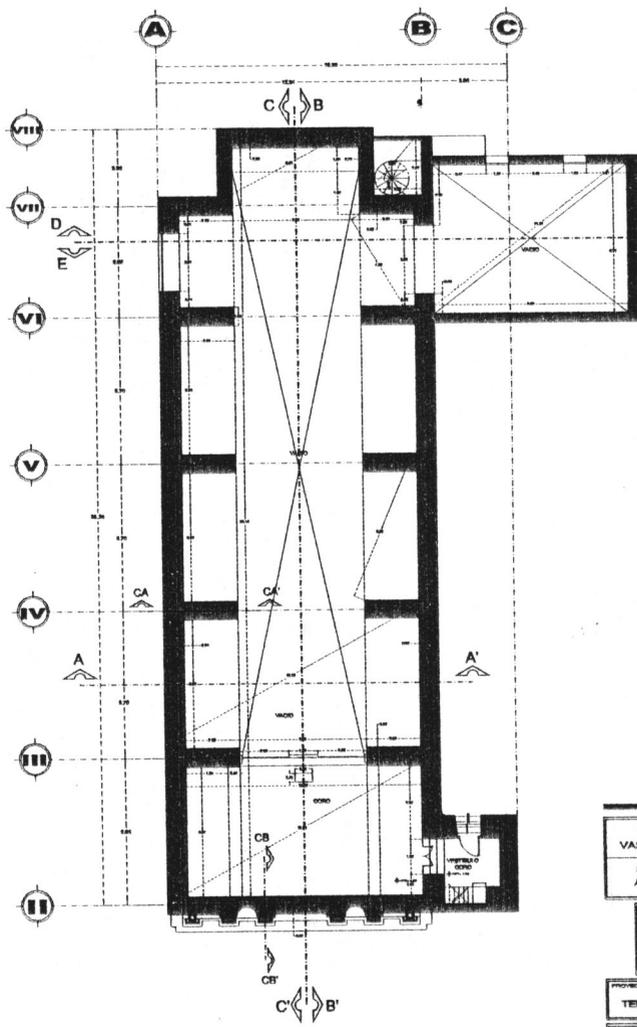
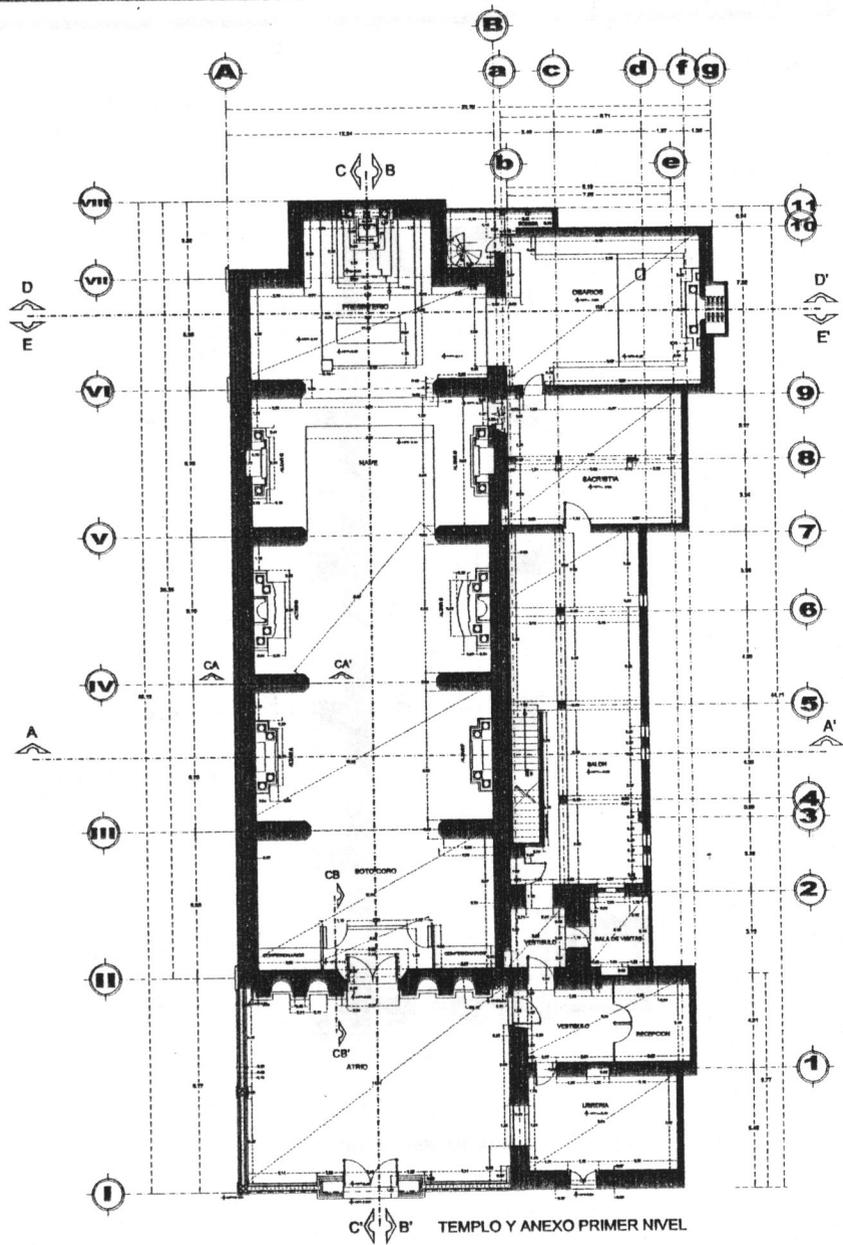
⁶² www.inah.gob.mx/ Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad.

⁶³ www.inah.gob.mx/ Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad.

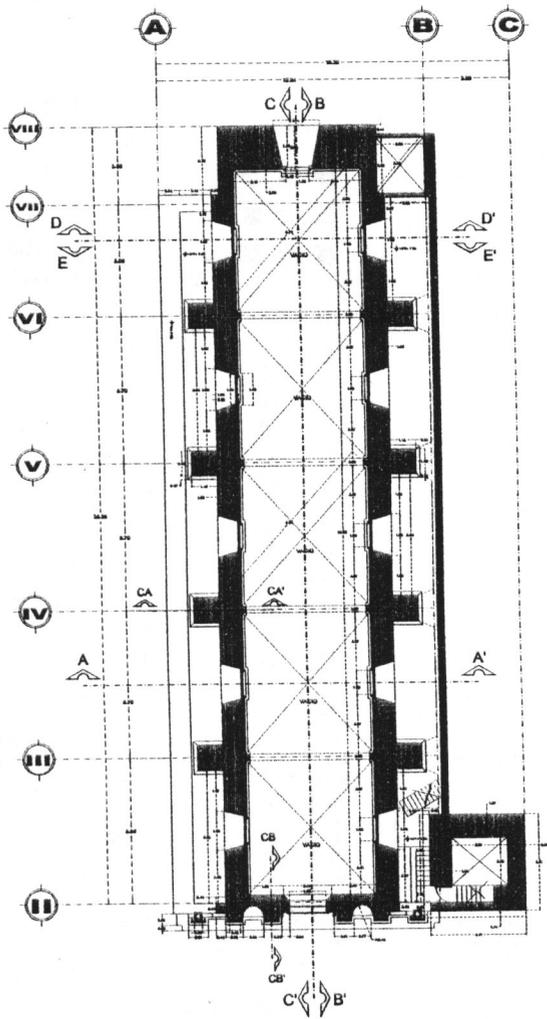
⁶⁴ www.misionerosdelespiritusanto.org.mx

CEMENTARIO
CONSTRUCTIVO

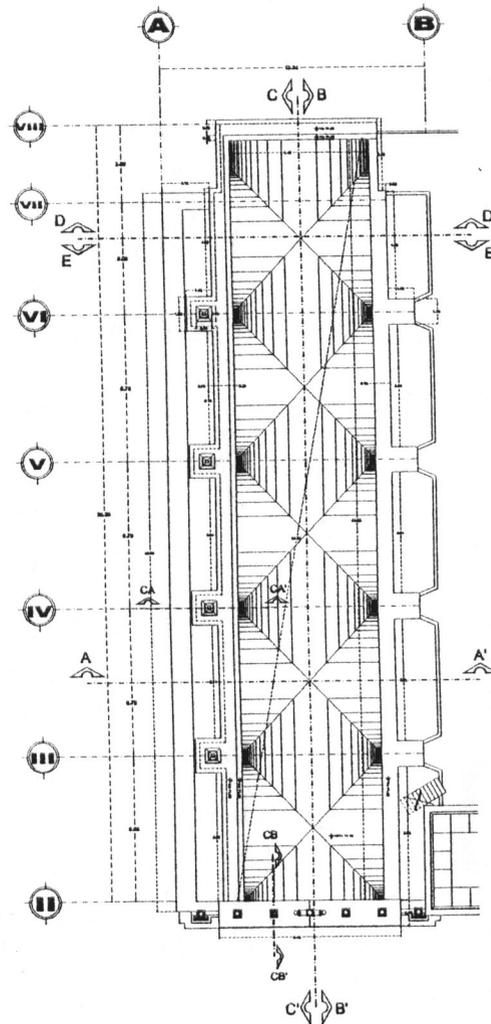
LEVANTAMIENTO CONSTRUCTIVO



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA FACULTAD DE ARQUITECTURA		<p>ESCUELAS DE LOCALIZACION</p>						
PROYECTO: TEMPO DE LA CRUZ		UBICACION: AV. MARIA MADRUGA, 880LH, DALLE VASCO DE QUIROGA, CUL. CENTRID, MONTELA, MICH.						
AUTOR: ARQ. JESUS RODRIGUEZ PIRAS		PLANTAS ARQUITECTONICAS LEVANTAMIENTO TEMPLE						
DISEÑADOR: MARIA RUBIO LOPEZ DIAZ		<table border="1"> <tr> <td>ESCALA: 1:100</td> <td>UNIDAD: MTS.</td> <td rowspan="2"> LEV. 1 LEV. LEVANTAMIENTO </td> </tr> <tr> <td colspan="2">FECHA: JULIO 2008</td> </tr> </table>		ESCALA: 1:100	UNIDAD: MTS.	LEV. 1 LEV. LEVANTAMIENTO	FECHA: JULIO 2008	
ESCALA: 1:100	UNIDAD: MTS.	LEV. 1 LEV. LEVANTAMIENTO						
FECHA: JULIO 2008								



TEMPLO TERCER NIVEL



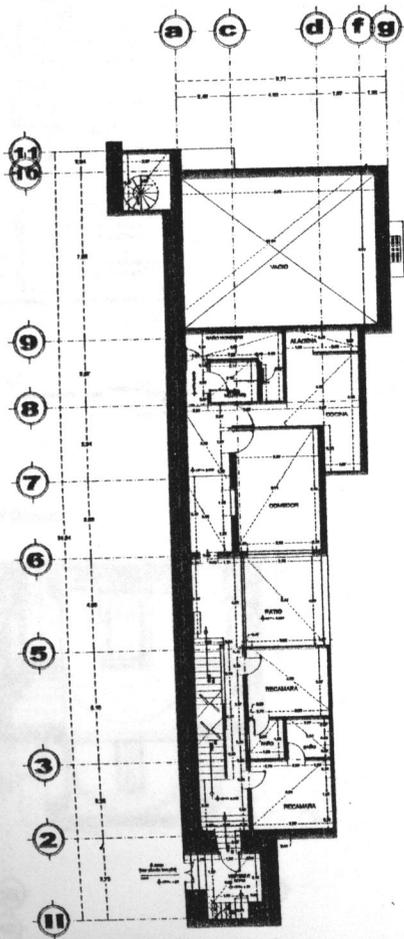
TEMPLO AZOTEA



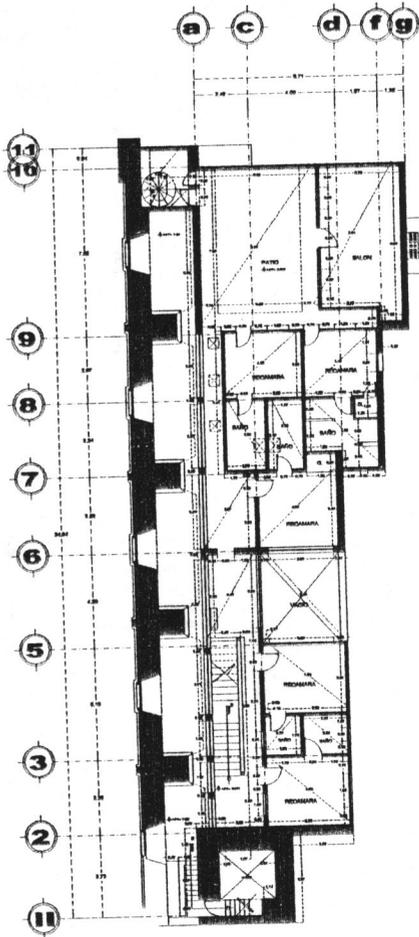
Escala 1:100



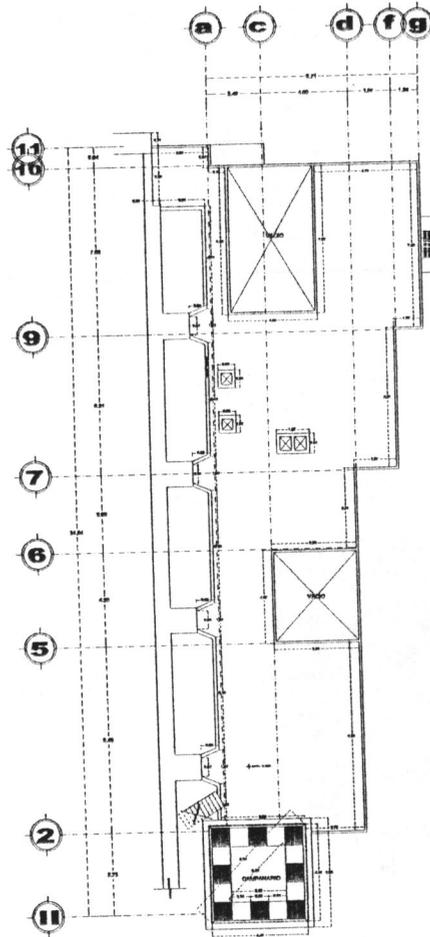
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA FACULTAD DE ARQUITECTURA		 CIRCULO DE INVESTIGACION
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		
AUTOR: ING. JOSÉ RODRÍGUEZ PÉREZ		UBICACION: AVENIDA ANTONIO MARRAS, CALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO SEVERA, MEX.
MAQUETA: MARINA LÓPEZ DÍAZ		
ESCALA: 1:100	MATERIAL: MTL.	PLANTA DE ARQUITECTURA LEVANTAMIENTO TEMPLO
FECHA: JULIO 2008		LEV. 2 LEV. LEVANTAMIENTO



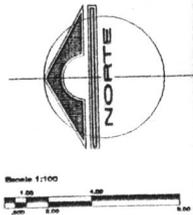
ANEXO SEGUNDO NIVEL



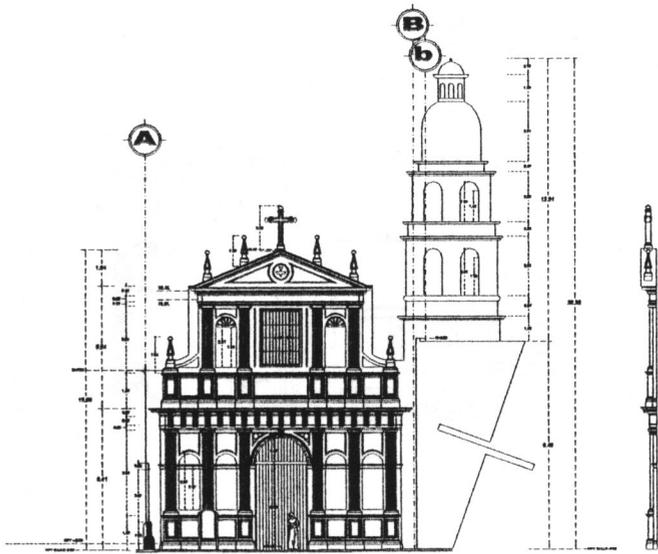
ANEXO TERCER NIVEL



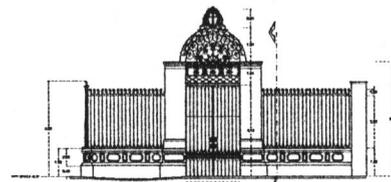
ANEXO AZOTEA



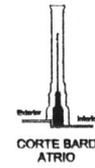
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
CROQUIS DE LOCALS		
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		Lugar: AVENIDA MADRUGA, 85 CALLE VASCO DE QUIROGA, 10 COL. CENTRO MOROS
ARQUITECTO: ING. JOSÉ M. RODRÍGUEZ PÉREZ		
DISEÑADOR: MARIA ELENA LÓPEZ DÍAZ		Materia: PLANES ARQUITECTONICOS LEVANTAMIENTO ANEXO
Escala: 1:100 MTL.		
FECHA: JUNIO 2008		LEV. LEVANTA



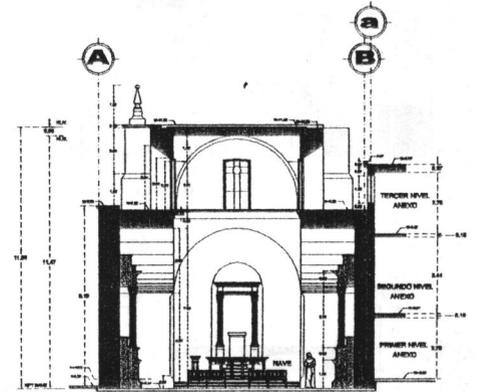
FACHADA PONIENTE TEMPLO Y CORTE



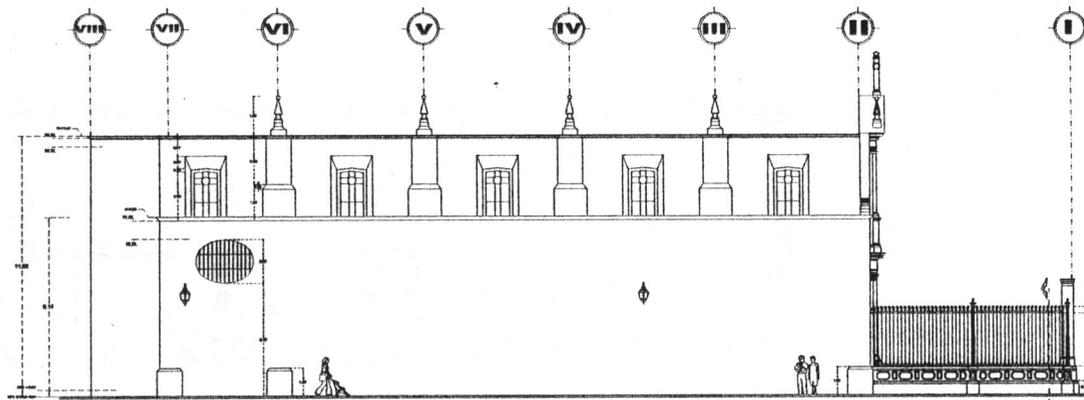
FACHADA PONIENTE ATRIO



CORTE BARRA ATRIO



CORTE A-A'



FACHADA NORTE TEMPLO Y ATRIO

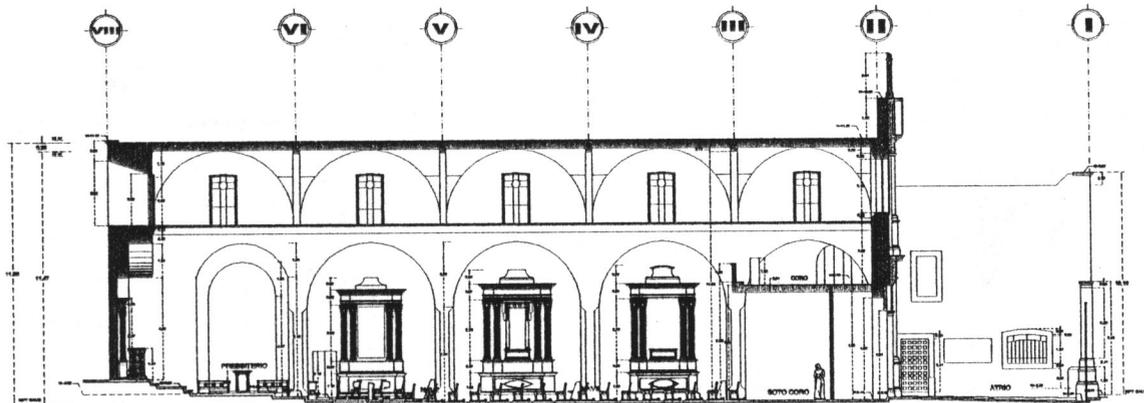


CORTE BARRA ATRIO

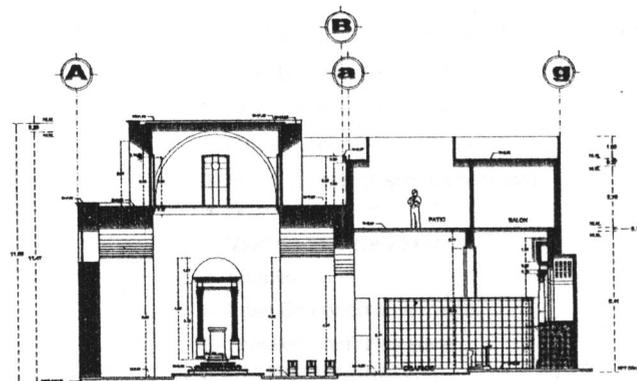
Escala 1:100



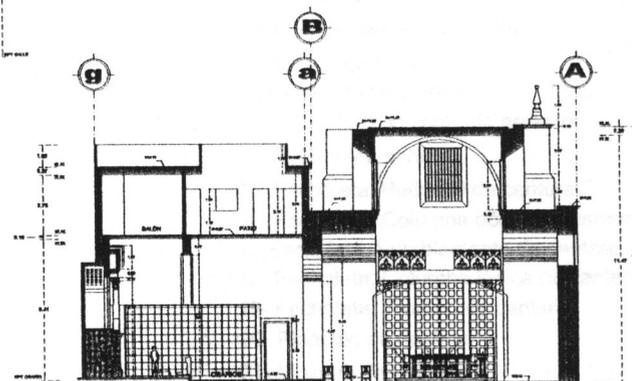
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA FACULTAD DE ARQUITECTURA		<p>CIUDAD DE LOCALIZACION</p>
<p>PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ</p> <p>ARQUITECTO: ARQ. JESUS RODRIGUEZ PRAS</p> <p>DISEÑADOR: SANTA EUSEBIO LOPEZ DIAZ</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: JULIO 2008</p>		
<p>UNIVERSIDAD: AVENIDA MADRINO, BRIGIDA DALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MEXICALTIAN, LUCHA.</p> <p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO GEOMÉTRICO Y FACIADADO</p>		<p>LEV. 4</p> <p>LEV. LEVANTAMIENTO</p>



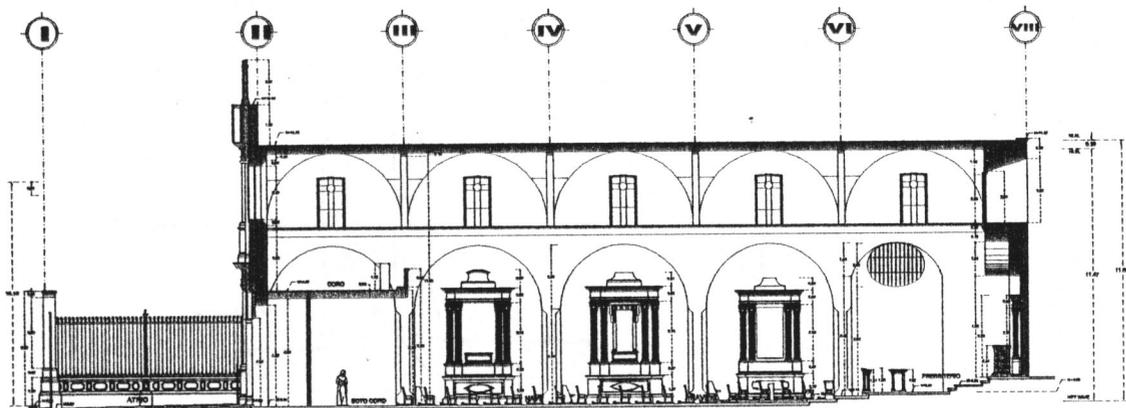
CORTE B-B'



CORTE D-D'



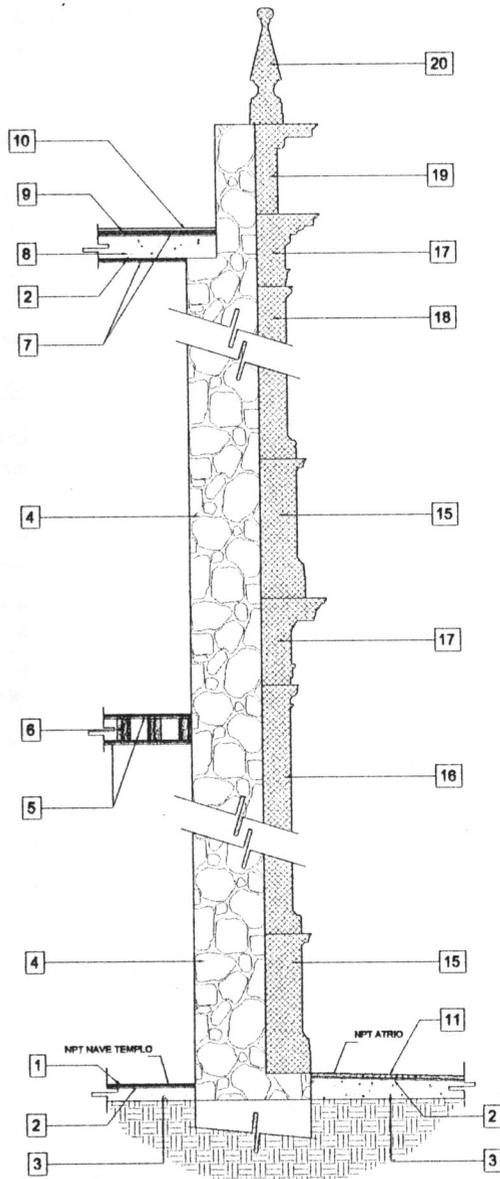
CORTE E-E'



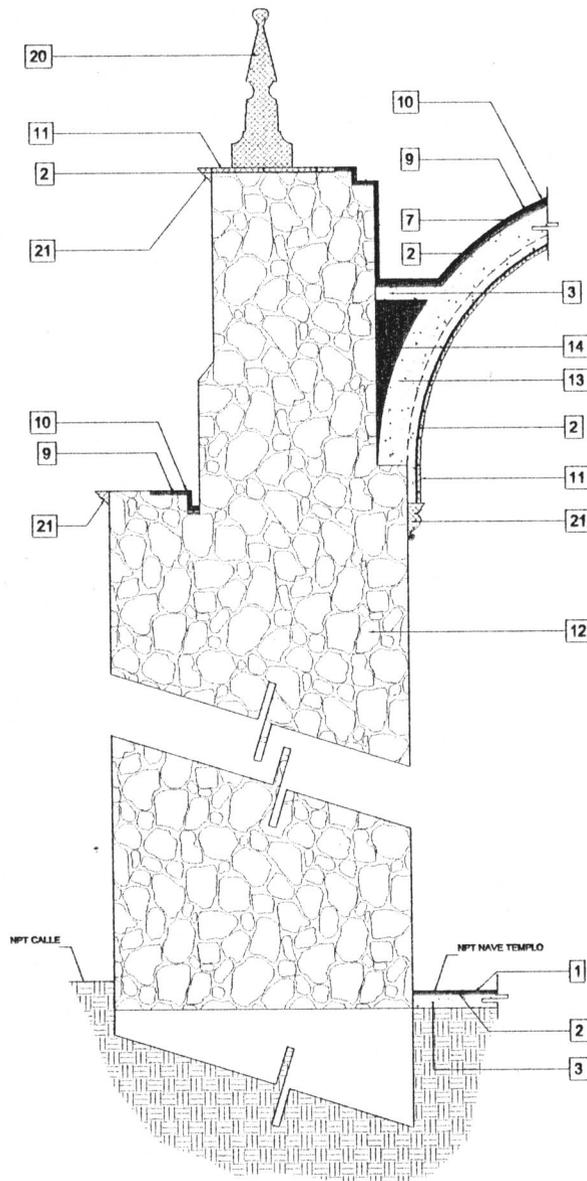
CORTE C-C'



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA FACULTAD DE ARQUITECTURA		<p>CIRCULO DE LOCALIZACION</p>
<p>PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ</p> <p>AMPLITUD: ANJO, JEROME RODRIGUEZ PEAS</p> <p>MANIFIESTA: SANNA BURRO LOPEZ DIAZ</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: JULIO 2008</p>		
<p>UBICACION: AVENIDA SANCHEZ BUSTOZA CALLE VASCO DE QUIROGA C/O, CENTRO, MURCIA, SPAIN.</p> <p>LEVANTAMIENTO: LEV. 5</p> <p>LEVANTAMIENTO: LEV. LEVANTAMIENTO</p>		<p>LEVANTAMIENTO: LEV. 5</p> <p>LEVANTAMIENTO: LEV. LEVANTAMIENTO</p>



CORTE CB-CB'



CORTE CA-CA'

ESPECIFICACIONES

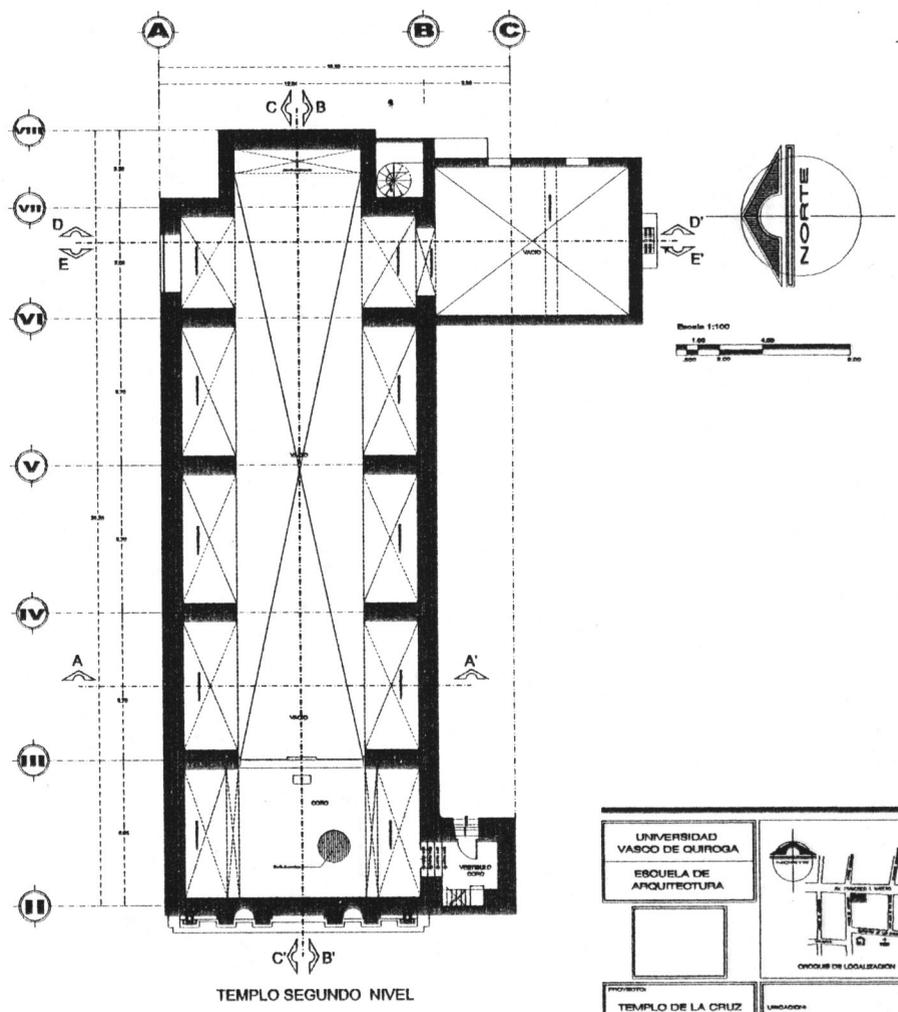
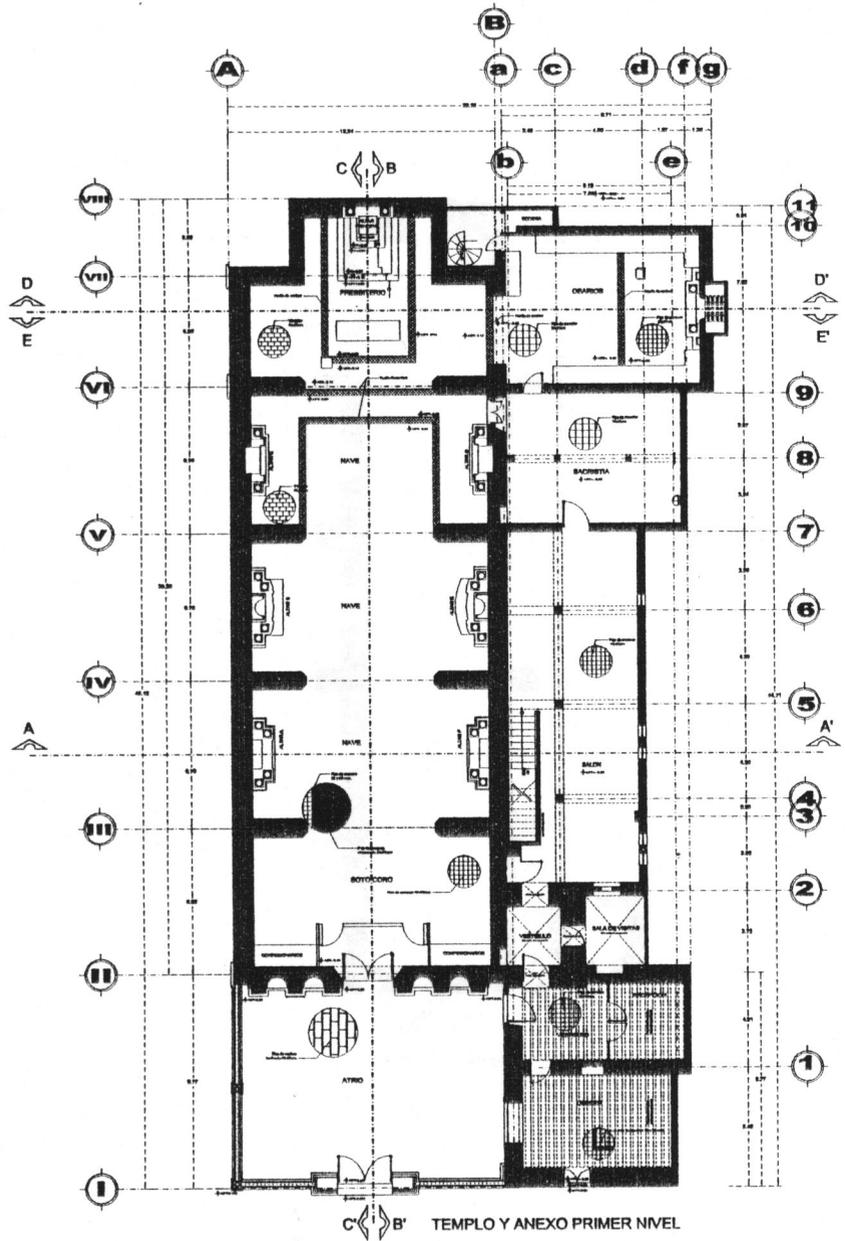
- 1- Piso de mosaico 20 x 20.
- 2- Mortero cemento arena.
- 3- Firme de concreto armado.
- 4- Muro de mampostería de piedra.
- 5- Duela de madera.
- 6- Viga de madera 25x15cm.
- 7- Ladrillo.
- 8- Losa de concreto armado.
- 9- Emulsión asfáltica para recibir impremeabilizante.
- 10- Impermeabilizante con malla asfáltica.
- 11- Piso de cantera laminada.
- 12- Contrafuerte de mampostería de piedra.
- 13- Nervadura de concreto armado.
- 14- Relleno en azotea.
- 15- Fachaleta. Pedestal de cantera.
- 16- Fachaleta. Columna dórica de cantera.
- 17- Fachaleta. Entablamento de cantera.
- 18- Fachaleta. Columna jónica de cantera.
- 19- Fachaleta. Frontón de cantera.
- 20- Pináculo de cantera.
- 21- Moldura de cantera.

Escala 1:25

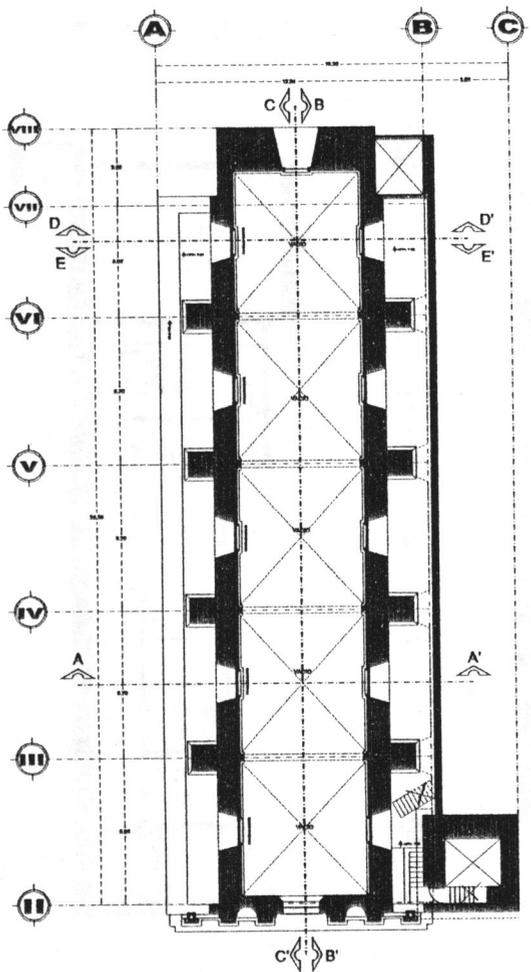


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA FACULTAD DE ARQUITECTURA		 PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		
AUTOR: APLIC. SIGUR RODRIGUEZ PRUIS MAINA BURRO LOPEZ DIAZ		UBICACIÓN: AVENIDA MADRUGA, BARRIO CALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, LEBERUA, MICH.
ESCALA: 1:25	M.T.E.	GOBIERNO DEL ESTADO LEV. 6
FECHA: JULIO 2008		LEV. LEVANTAMIENTO

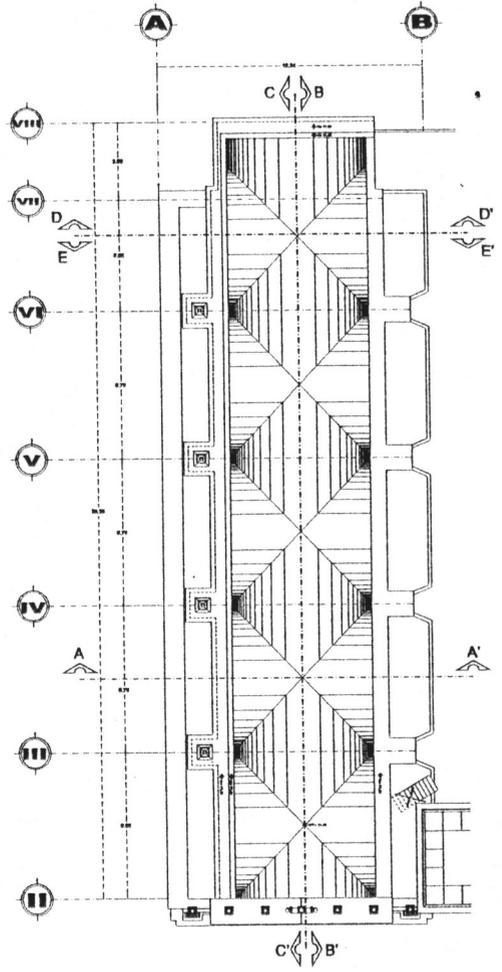
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



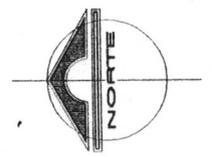
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		ESCUELA DE ARQUITECTURA	
PROYECTO		TEMPLO DE LA CRUZ	
AUTOR		MAURICIO LÓPEZ DÍAZ	
DISEÑO		MTR.	
FECHA		JULIO 2008	
LUGAR		AVENIDA LINARDO, ESCUELA CALLE VASCO DE QUIROGA, C.D. CENTRO, MORELIA, MICH.	
PLANTAS ARQUITECTONICAS		TEMPLO	
A.1		A. ARQUITECTONICO	



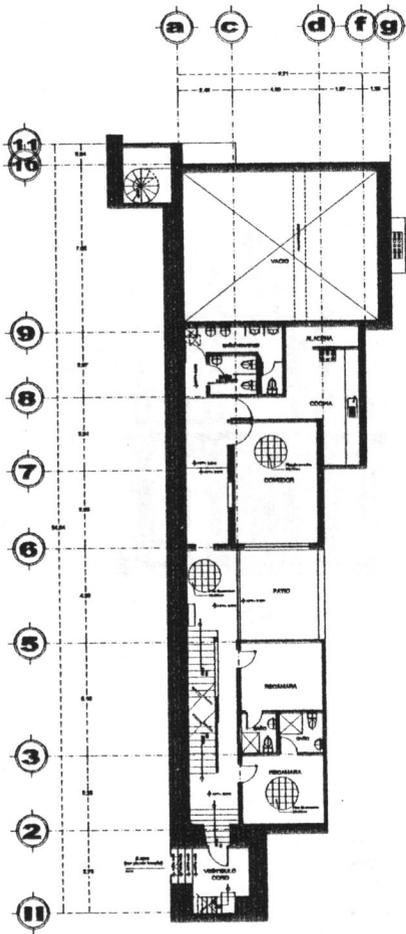
TEMPLO TERCER NIVEL



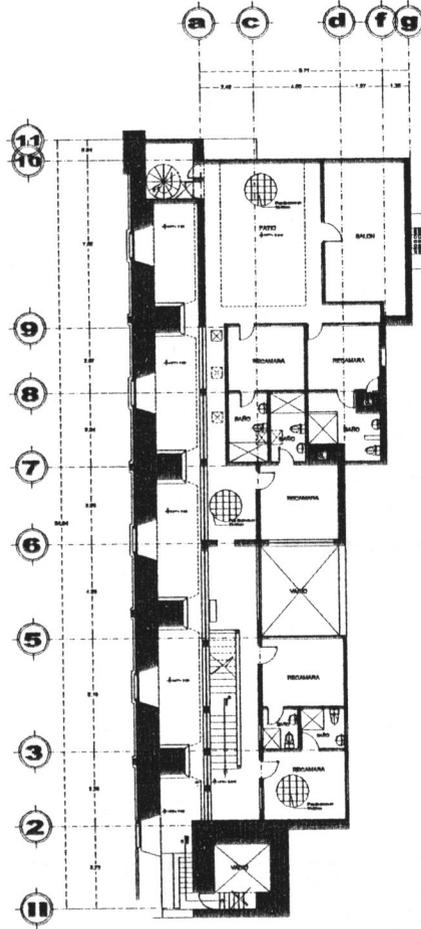
TEMPLO AZOTEA



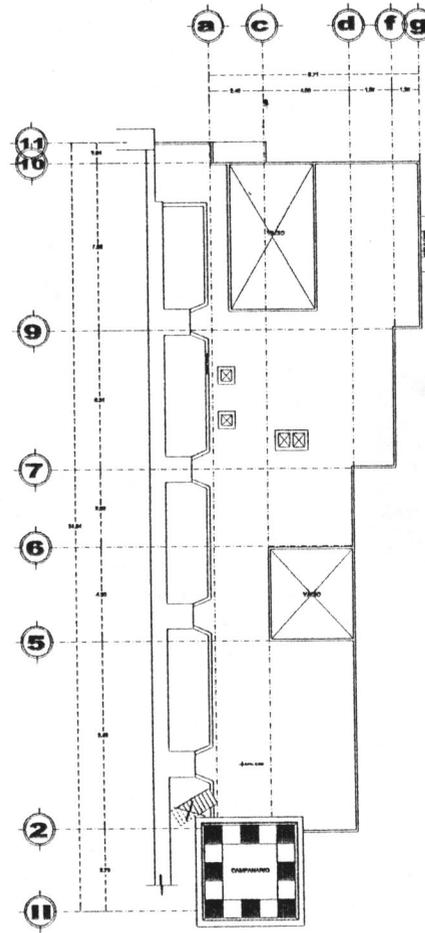
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		<p>CIRCULO DE LOCALIZACION</p>
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PROYECTO		UBICACION: AVENIDA MADERO, ESCUELA DALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO MORELIA, MICH.
TEMPLO DE LA CRUZ		
ARQUITECTO		PLANTAS ARQUITECTONICAS TERCERO
ARQ. JESUS RODRIGUEZ PULS MAIRA SUÑEZ LOPEZ DIAZ		
ESCALA: 1:100	M.T.E.	A.2 A. ARQUITECTONICO
JUNIO 2008		



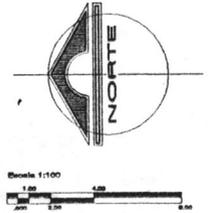
ANEXO SEGUNDO NIVEL



ANEXO TERCER NIVEL

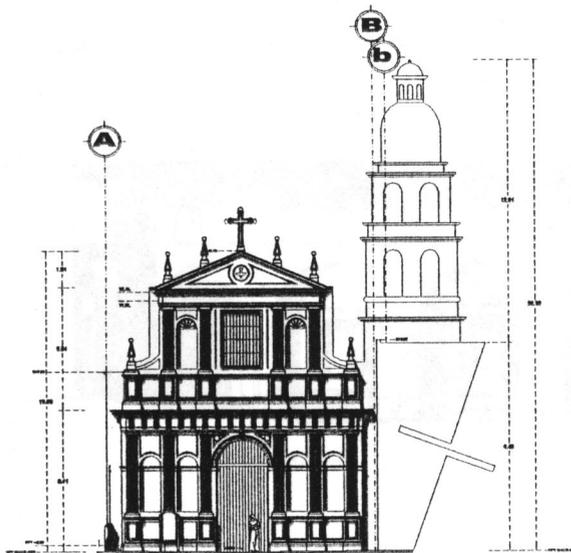


ANEXO AZOTEA

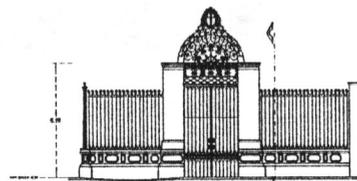


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		<p>CRUCES DE LOCALIZACIÓN</p>
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		UBICACION: AVENIDA MADRID, ESCUELA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA, C/OL. CENTRO, MADRID, VIETA.
AUTOR: APLIC. SERRA RODRIGUEZ PIRAS		PLANTAS ARQUITECTONICAS ANEXO
MAQUETA: MAURIO ELIZABETH LOPEZ DIAZ		
ESCALA: 1:100	FECHA: MAR. 2008	<p> </p> <p>A.3</p> <p>A. ARQUITECTONICO</p>

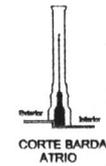




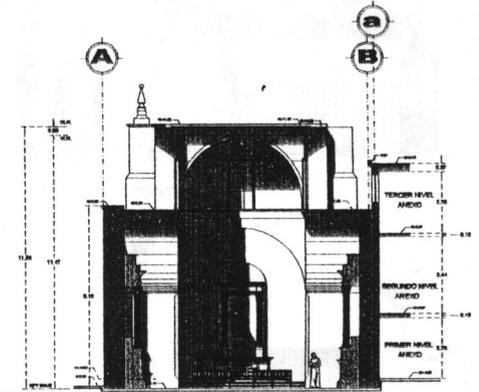
FACHADA PONIENTE TEMPLO Y CORTE



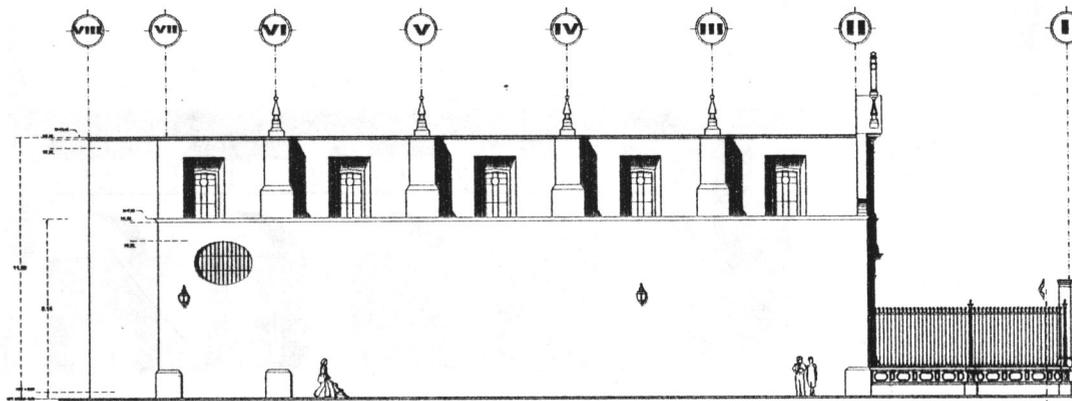
FACHADA PONIENTE ATRIO



CORTE BARRA ATRIO



CORTE A-A'



FACHADA NORTE TEMPLO Y ATRIO

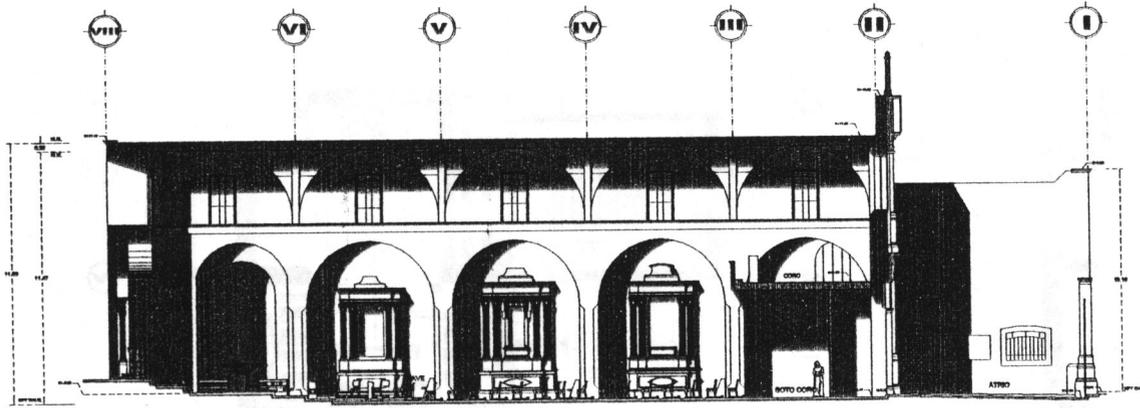


CORTE BARRA ATRIO

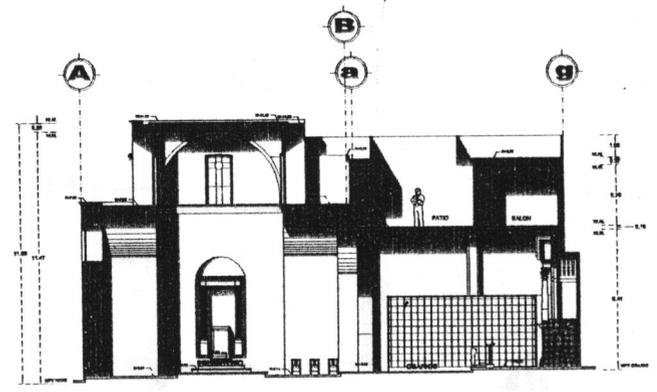


Escala 1:100

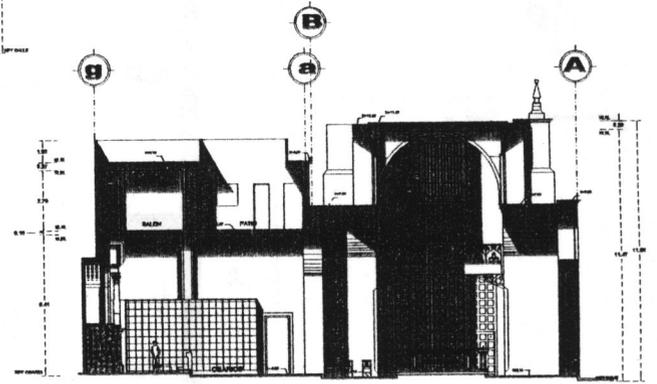
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
<p>PROYECTO:</p> <p>TEMPLO DE LA CRUZ</p>		
<p>ASISTENTE:</p> <p>APD. LEON RODRIGUEZ PERAZ</p>		<p>UNIDAD:</p> <p>AVENIDA SAN PEDRO, ESCUELA DALLA VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, MORELIA, MICH.</p>
<p>MAESTRO:</p> <p>MAURA BARRON LOPEZ DIAZ</p>		
<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>	<p>FECHA:</p> <p>1978</p>	<p>CORTES Y FACHADAS</p> <p>A.4</p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2008</p>		<p>ARQUITECTONICO</p>



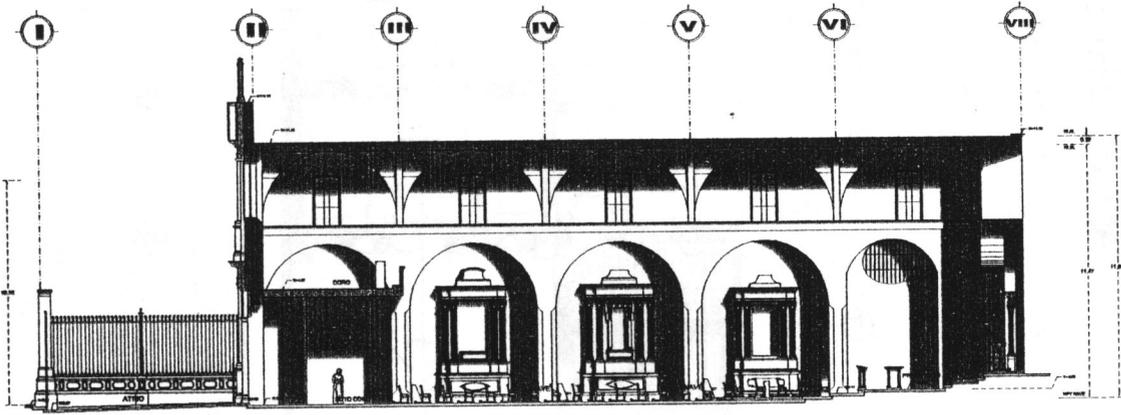
CORTE B-B'



CORTE D-D'



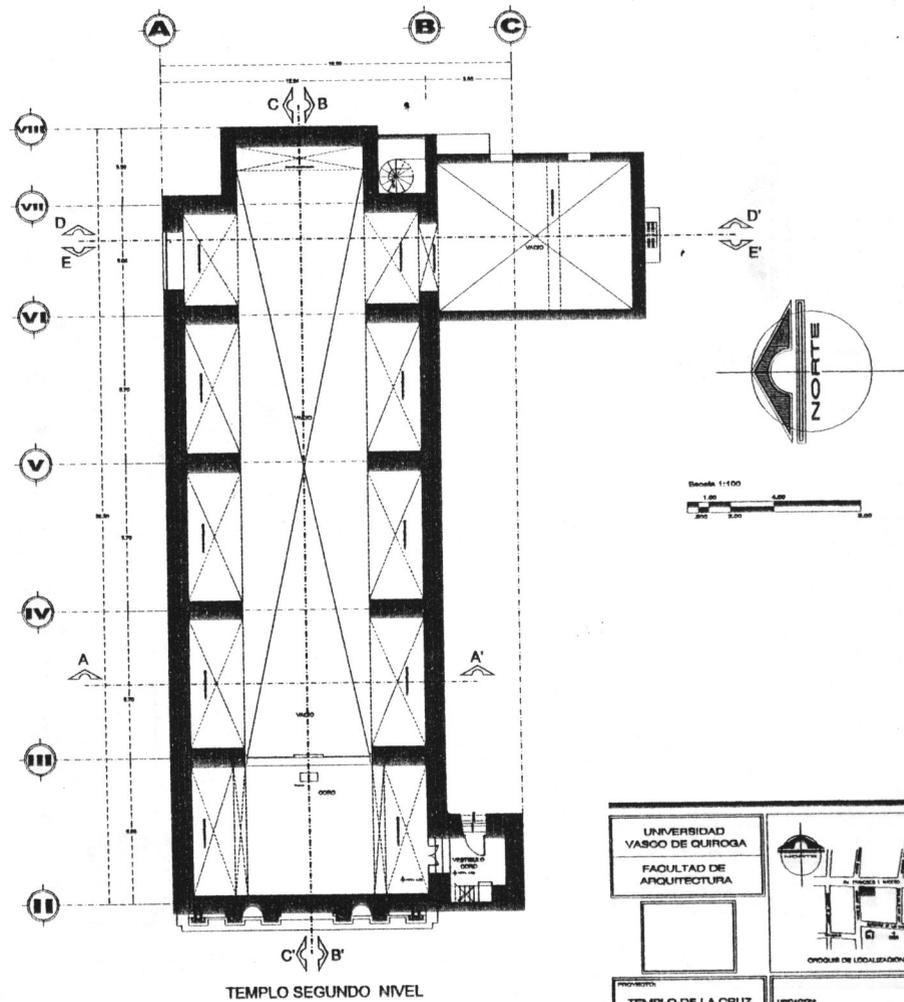
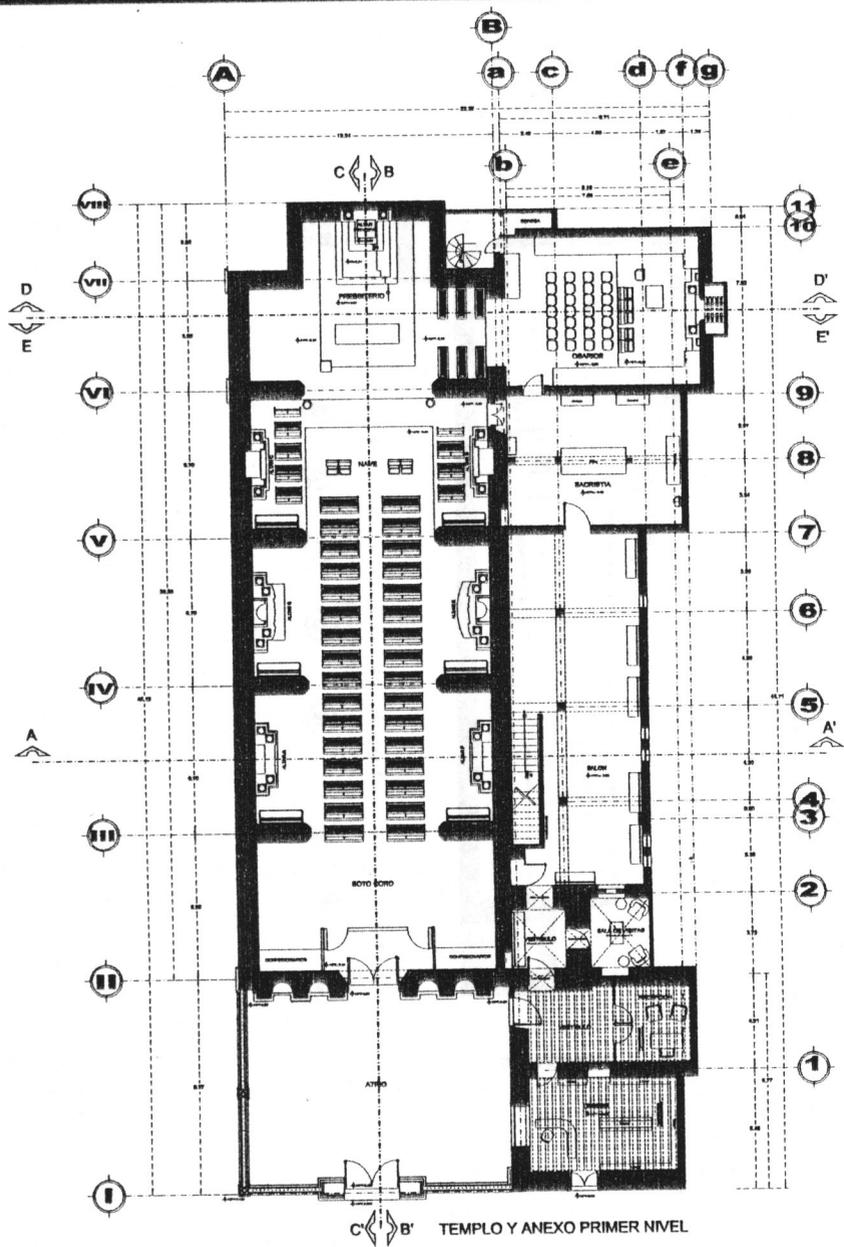
CORTE E-E'



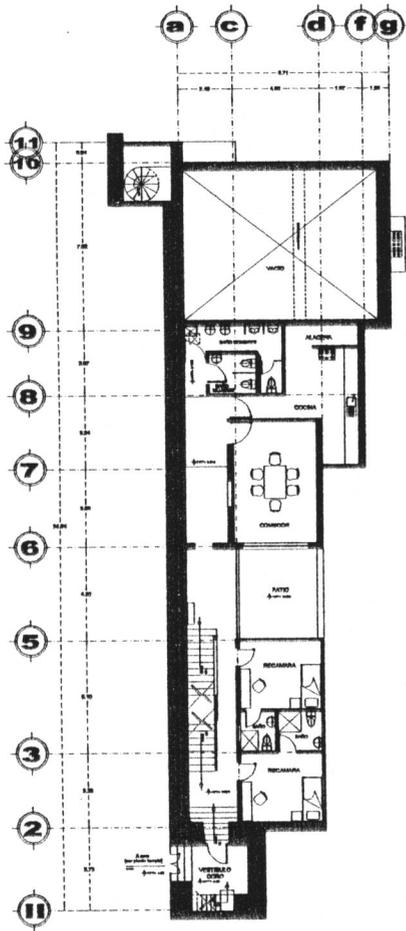
CORTE C-C'

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		 CIRCULO DE LOCALIZACION
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		
AUTOR: ANTO JESUS RODRIGUEZ PUELA		LOCALIDAD: ALBARRADA MADRILE, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, MEXICALTAN, MEX.
ARQUITECTO: MARIA BLANCA LOPEZ DIAZ		COPIES Y FICHAS: A.5
ESCALA: 1:100	MATERIAL: MTL.	A. ARQUITECTONICO
FECHA: JULIO 2008		

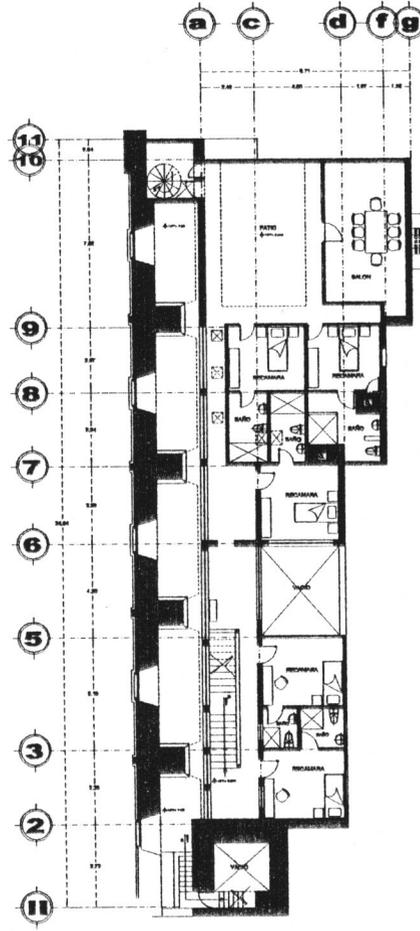




UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA FACULTAD DE ARQUITECTURA		<p>OPORTE DE LOCALIZACIÓN</p>
<p>PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ</p> <p>AVENIDA MADRIP, BILBAO</p>		
<p>ARQUITECTO: AYO. JESUS RODRIGUEZ PIRAS</p> <p>MAQUILADOR: MARIA ELISABETH LOPEZ DIAZ</p>		<p>UNIVERSIDAD: AVENIDA MADRIP, BILBAO</p> <p>CALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, LECHE LA, BILBAO</p>
<p>ESCALA: 1:100</p> <p>MTL.</p>		<p>PLANTAS ARQUITECTONICAS</p> <p>TEMPLO</p> <p>AMU. 1</p>
<p>FECHA: JULIO 2008</p>		<p>AMU. AMUEBLADO</p>



ANEXO SEGUNDO NIVEL



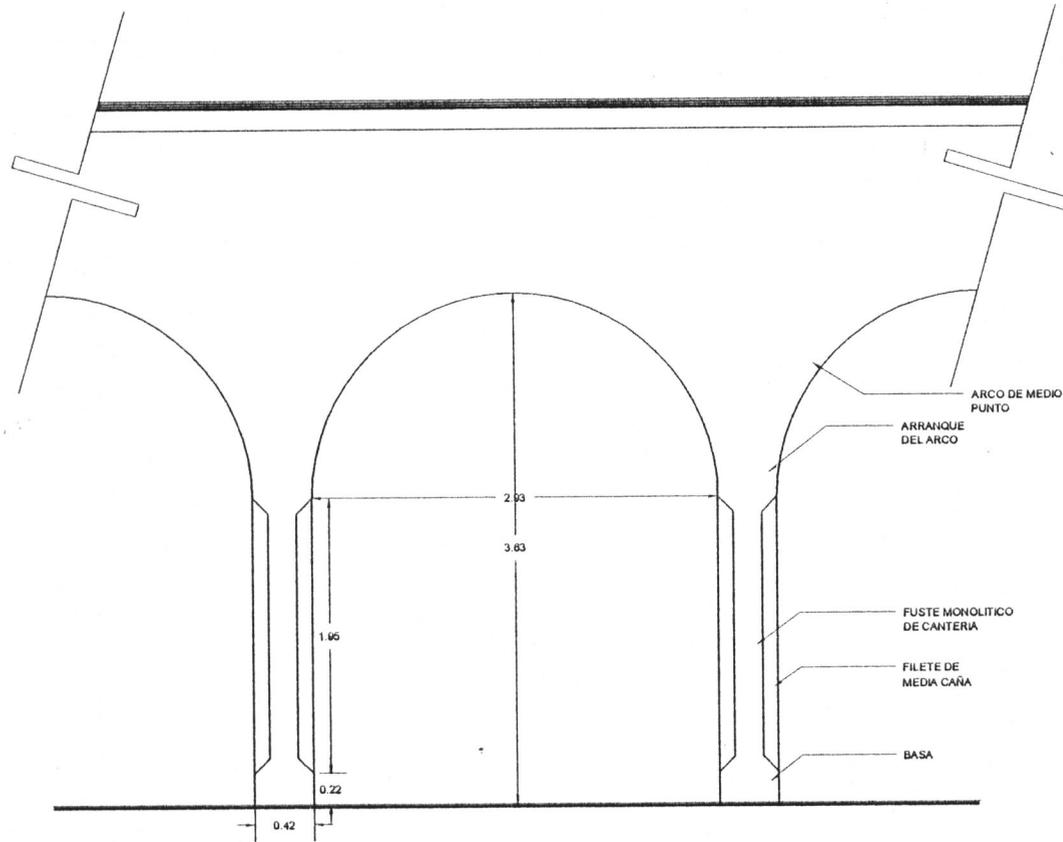
ANEXO TERCER NIVEL



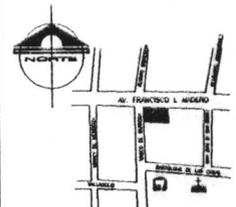
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		<p>CRUCES DE LOCALIZACIÓN</p>
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
		UBICACION AVENIDA MADRID, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, MERLELA, MEX.
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		
ARQUITECTO: ARQ. JESUS RODRIGUEZ PIRAS		AMU. AMUEBLADO
DISEÑADOR: MARLA BURRO LOPEZ DIAZ		
ESCALA: 1:100	FECHA: APTL	
FECHA: JUNIO 2008		

DETALLES
ARQUITECTONICOS

ARCOS FORMEROS



UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA



PROYECTO:
TEMPLO DE LA CRUZ

UBICACION:
AVENIDA MADERO, ESQUINA
CALLE VASCO DE QUIROGA
COL. CENTRO, MORELIA, MICH.

ASESOR:
ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS
TRABAJO REALIZADO PARA EL TALLER DE LEONARDO DE ARQUITECTURA
MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTONICOS

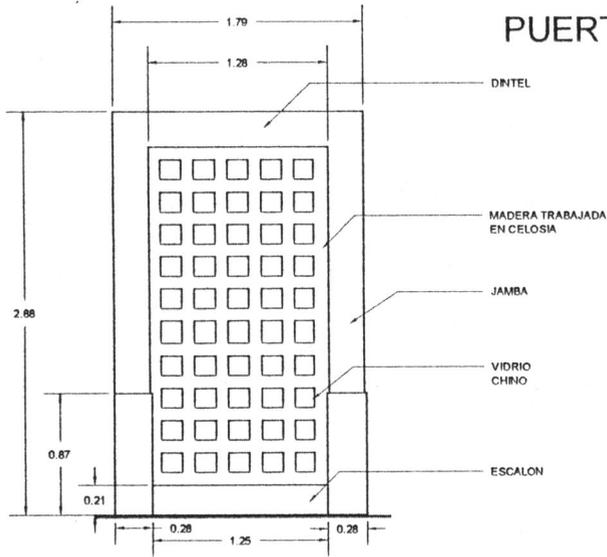
D.1

ESCALA:
ADOTACION:
MTS.

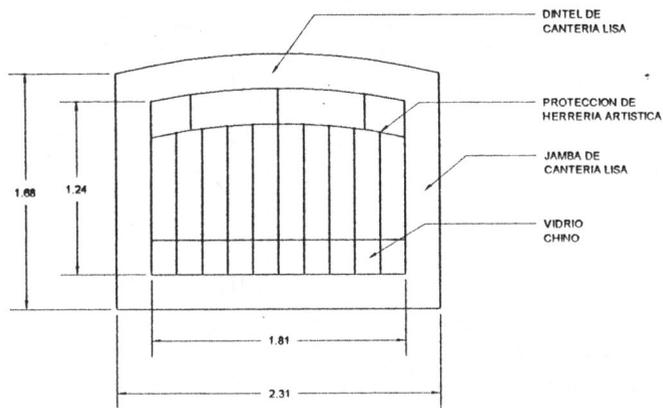
FECHA:
JULIO 2005

DETALLES ARG.

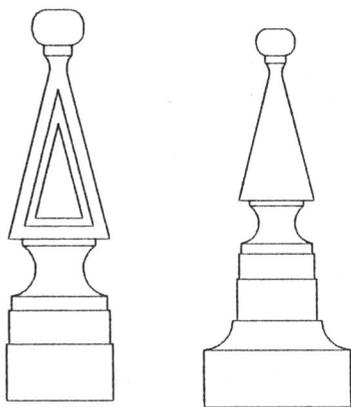
PUERTA DEL ANEXO



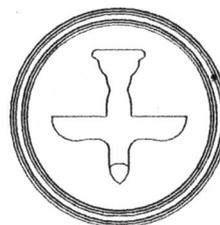
VENTANA DEL ANEXO



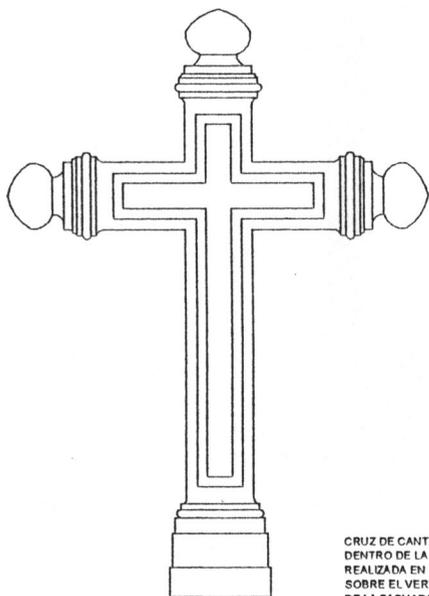
<p>UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>TEMPLO DE LA CRUZ</p>	<p>UBICACION:</p> <p>AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO. MORELIA, MICH.</p>
<p>ARQUITECTO:</p> <p>ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS</p> <p>TITULAR QUE PARA EFECTOS DEL TITULO DE LOCALIZACION DE ARCHITECTURA:</p> <p>MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLES ARQUITECTONICOS</p>
<p>ESCALA:</p>	<p>ADAPTACION:</p> <p>MTS.</p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2005</p>	<p>D.1</p> <p>DETALLES ARQ.</p>



PIÑACULO DE CANTERIA. EN LA FACHADA PRINCIPAL LA PIRAMIDE ESTA TRABAJADO BAJO RELIEVE Y EN LA FACHADA LATERAL LA PIRAMIDE ES LISA.



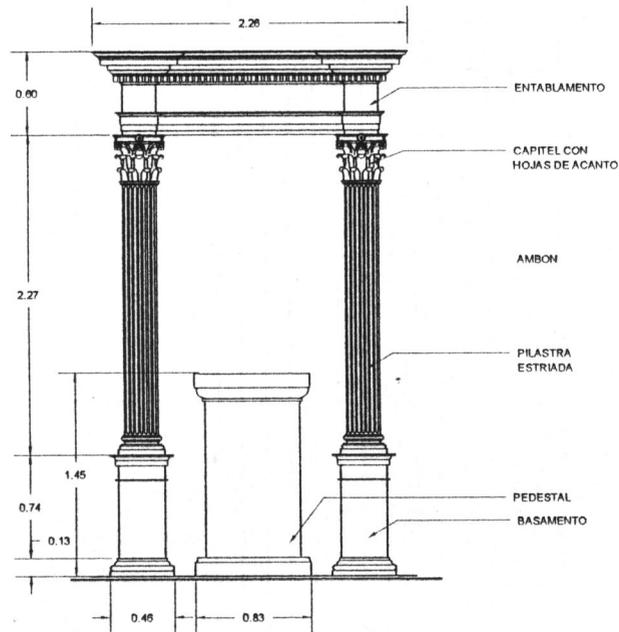
LA PALOMA, QUE REPRESENTA UN ELEMENTO SOBRESALIENTE EN LA ICONOGRAFIA DEL TEMPLO, OCUPA EL TIMPANO DEL FRONTON. ESTA REALIZADA EN CANTERIA AL ALTO RELIEVE



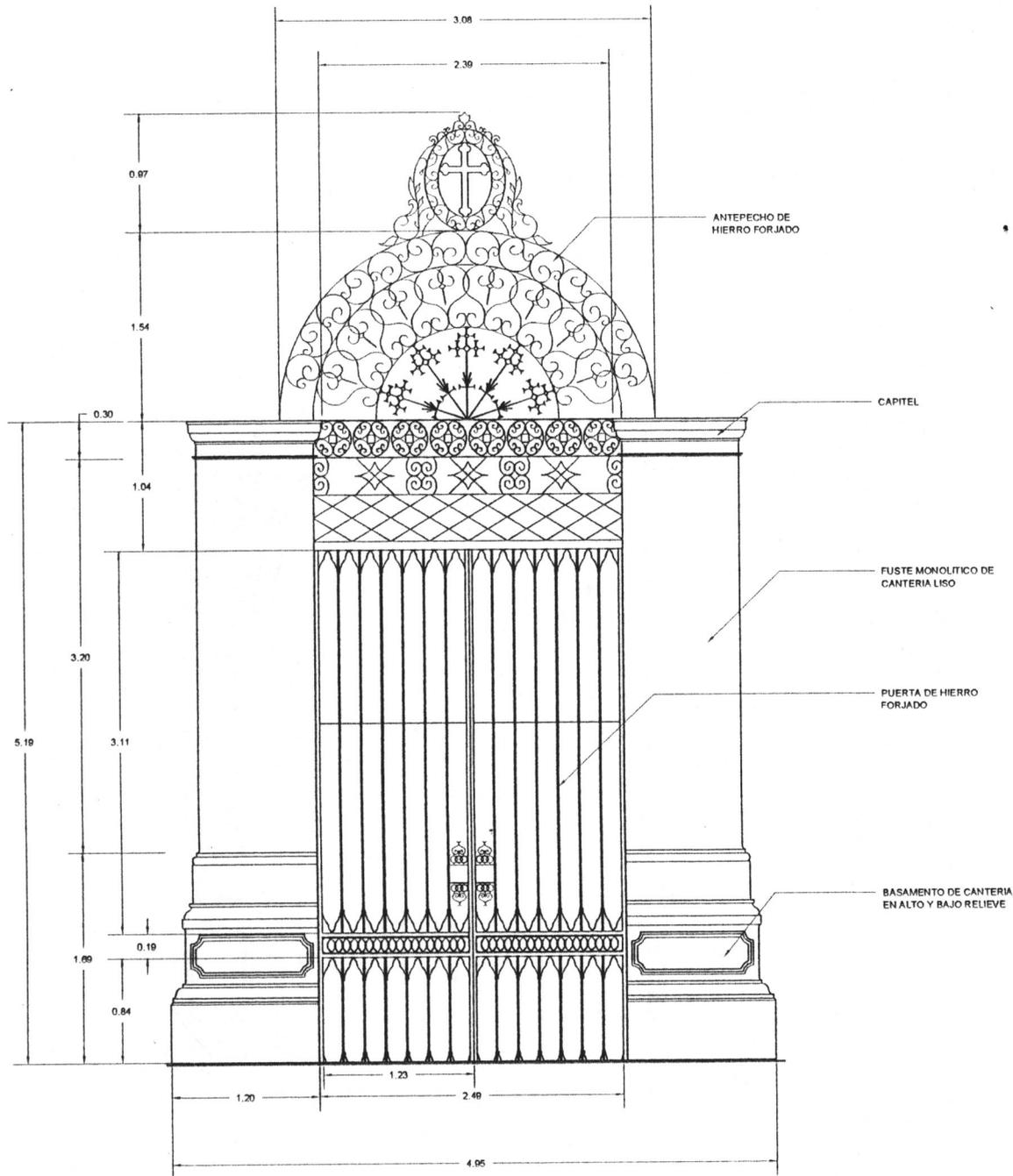
CRUZ DE CANTERIA, ELEMENTO DESTACADO. DENTRO DE LA ICONOGRAFIA DEL TEMPLO ESTA REALIZADA EN BAJO Y ALTO RELIEVE Y APOYADA SOBRE EL VERTICE DEL TRIANGULO DEL FRONTON DE LA FACHADA.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.
ABSOR: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS <small>VENIU QUE PARA ENTREGAR EL TULO-FE LOBREMOS EN ARQUITECTURA</small> MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ		CONTRIBUIR: DETALLES ARQUITECTONICOS
ESCALA:	ADOTACION: MTS.	D.1 DETALLES CANTERIA
FECHA: JULIO 2005	CODIGO:	

ALTAR PRINCIPAL

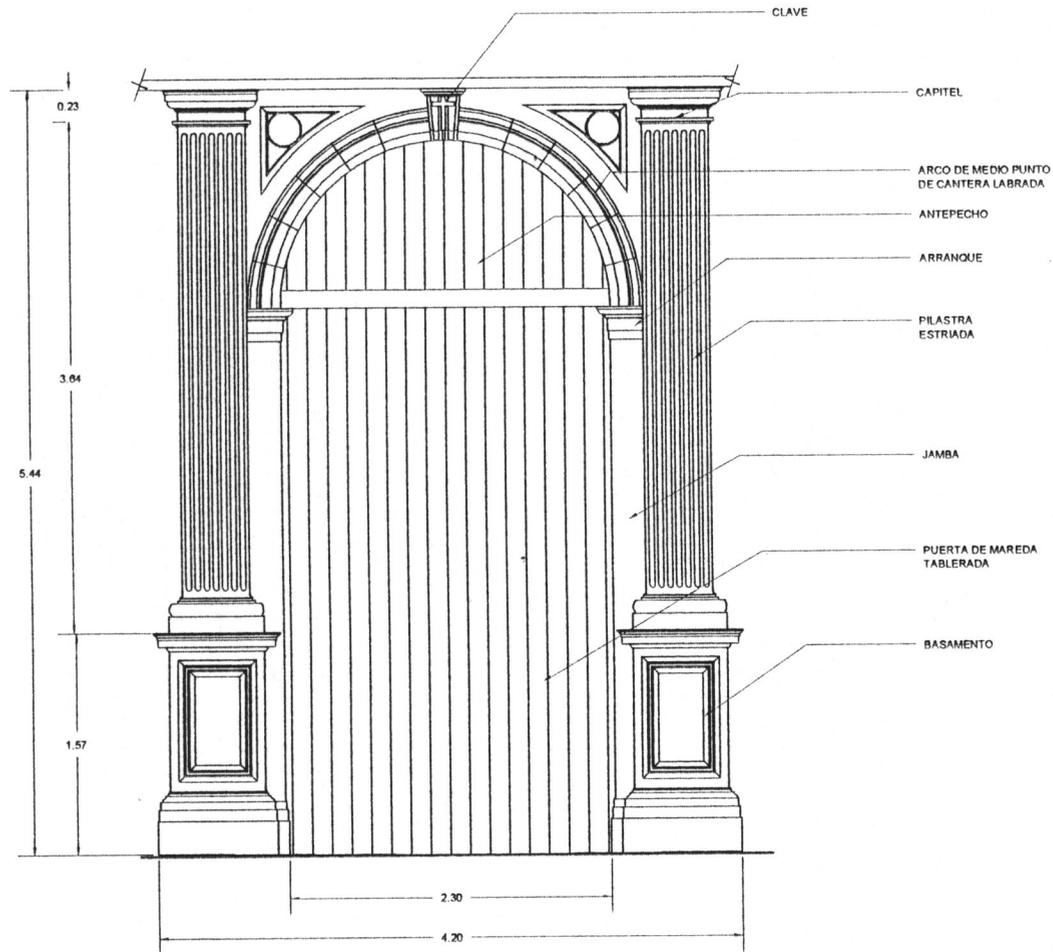


<p align="center">UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p align="center">ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>		<p align="center">CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
<p align="center">PROYECTO:</p> <p align="center">TEMPLO DE LA CRUZ</p>		
<p align="center">ARQUITECTO:</p> <p align="center">ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS</p> <p align="center"><small>VERBA QUE PARA DETERMINAR EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA</small></p> <p align="center">MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ</p>		<p>UBICACION:</p> <p>AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.</p>
<p>ESCALA:</p> <p>ADAPTACION:</p> <p align="center">MTS.</p>		<p>CONTENIDO:</p> <p align="center">DETALLES ARQUITECTONICOS</p> <p align="right">D.1</p>
<p>FECHA:</p> <p align="center">JULIO 2005</p>		<p>CONTENIDO:</p> <p align="center">DETALLES CANTERIA</p>



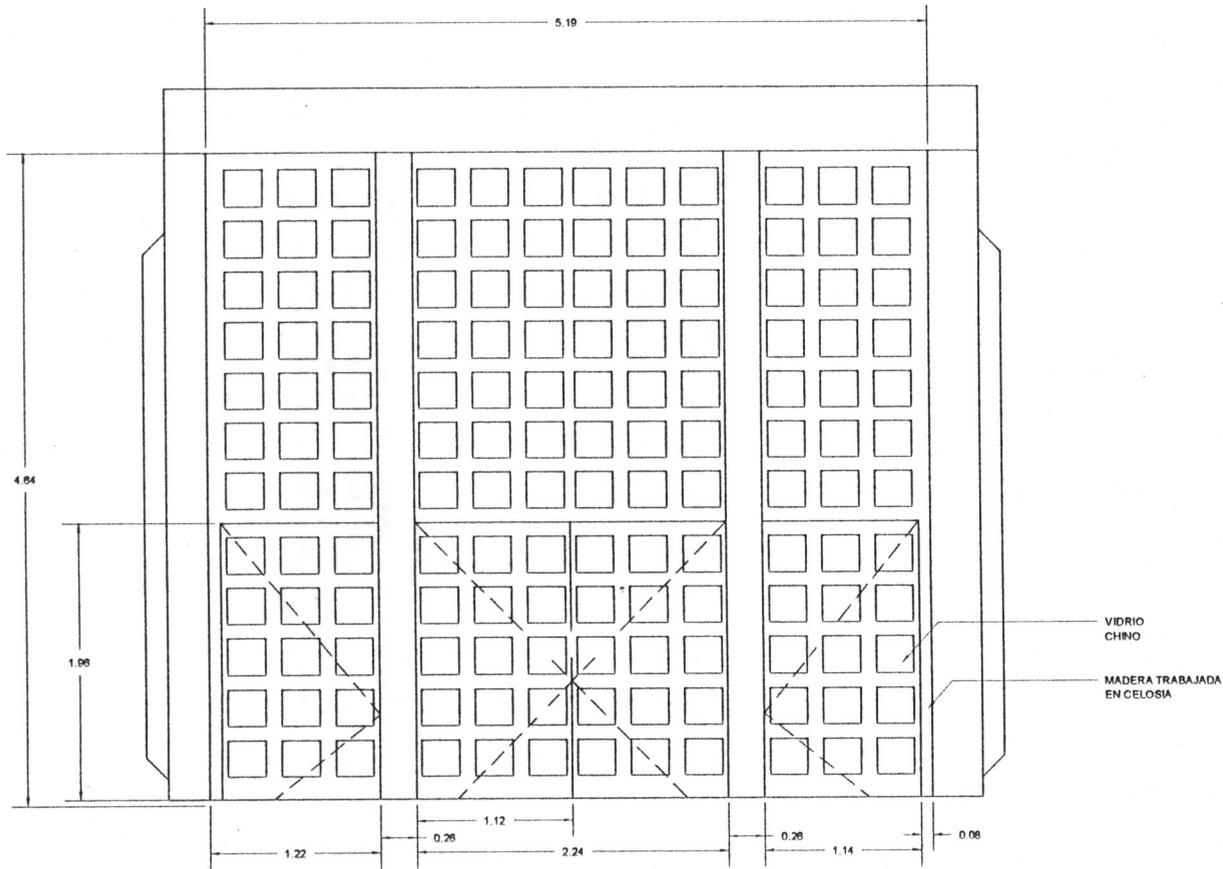
<p>UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
	<p>UBICACION:</p> <p>AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>TEMPLO DE LA CRUZ</p>	<p>OFERECIDO</p> <p>DETALLES ARQUITECTONICOS</p>
<p>ABSORB:</p> <p>ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS</p> <p>MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ</p>	<p>D.1</p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2005</p>	<p>ADITACION:</p> <p>MTS.</p>

PUERTA DE ACCESO



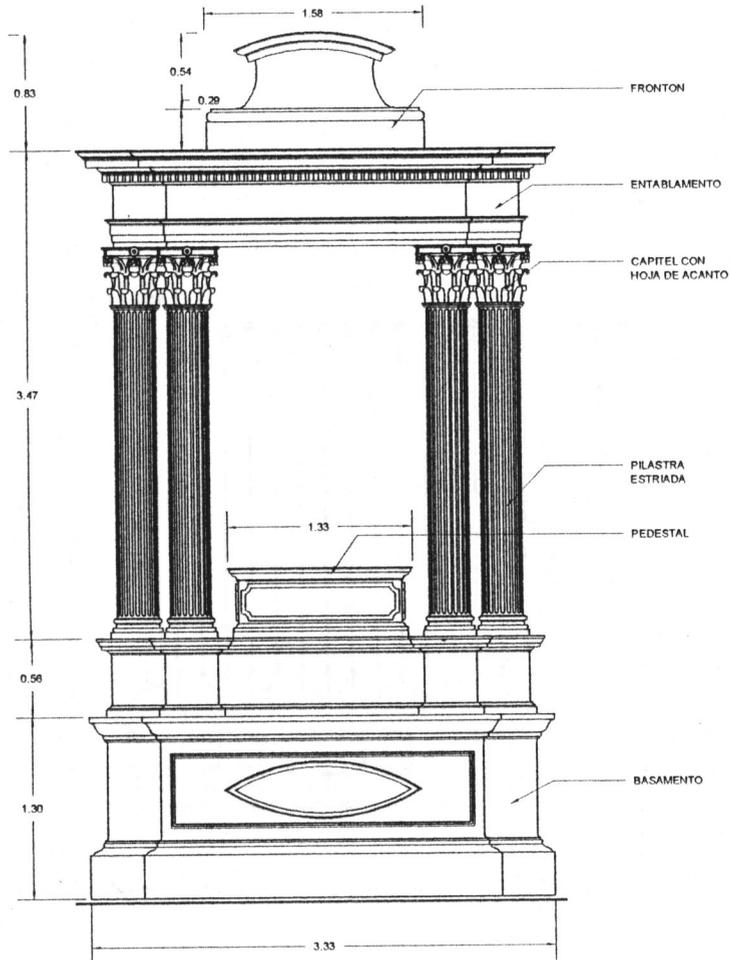
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.
ARQUITECTO: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS <small>TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA</small> MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ		
ESCALA:		DETALLES ARQUITECTONICOS D.1
FECHA: JULIO 2005		

CANCEL



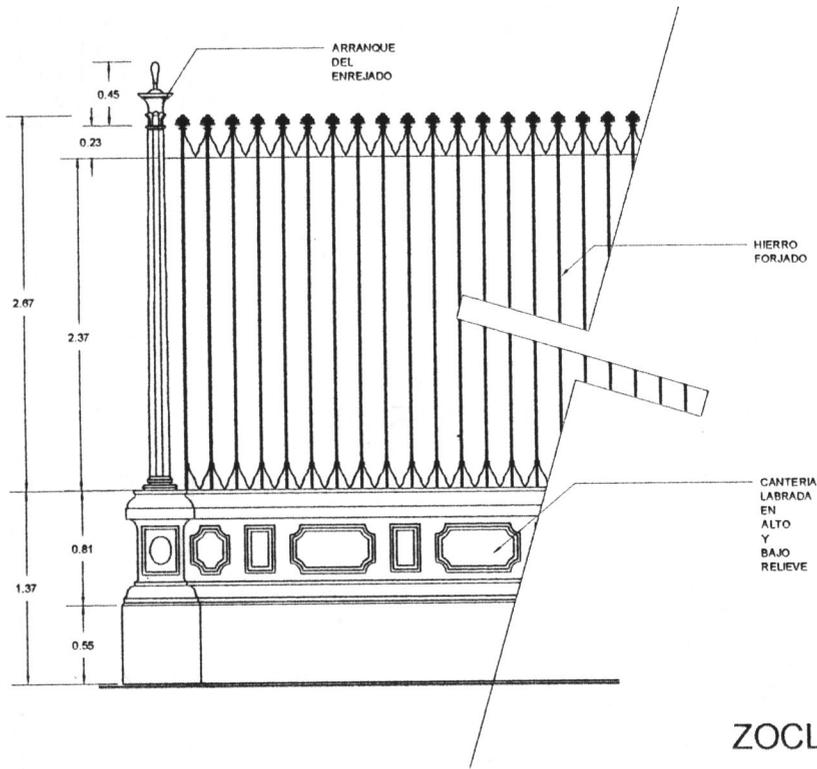
<p>UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>TEMPLO DE LA CRUZ</p>		<p>UBICACION:</p> <p>AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.</p>
<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS</p> <p><small>TRABAJO REALIZADO PARA EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA</small></p> <p>MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ</p>		
<p>ESCALA:</p>	<p>ADITACION:</p> <p>MTS.</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLES ARQUITECTONICOS</p> <p>D.1</p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2005</p>		
<p>ESTADO:</p>		<p>DETALLES ARQ.</p>

ALTAR LATERAL



<p>UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
<p>PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ</p>	<p>UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.</p>
<p>ASESOR: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS</p> <p>TITULAR QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA: MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ</p>	<p>CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTONICOS</p> <p>D.1</p>
<p>ESCALA:</p>	<p>ADOTACION: MTS.</p>
<p>FECHA: JULIO 2005</p>	<p>DETALLES ARQ.</p>

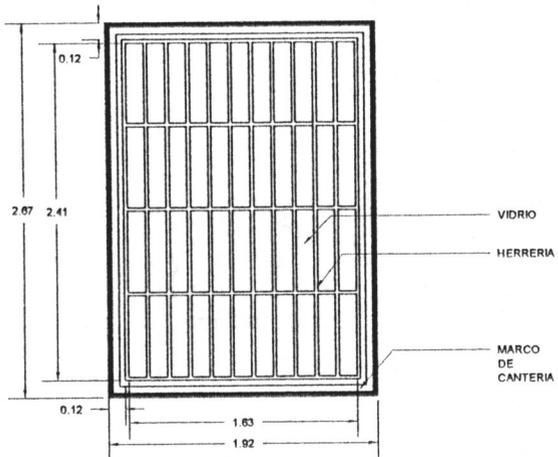
ENREJADO



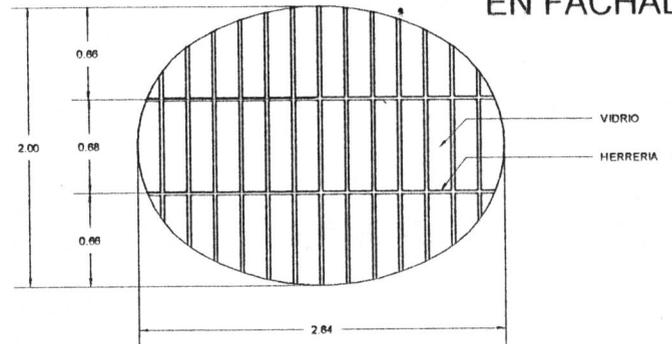
ZOCLO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.
ASESOR: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS <small>VENAL DE UN PLAZA CENTRAL EN TALLA DE LABORATORIO EN ANEXO PRINCIPAL</small> MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ		
ESCALA:	ADITIVO: MTS.	CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTONICOS D.1
FECHA: JULIO 2005		
DETALLES HERRERIA		COORDENADO

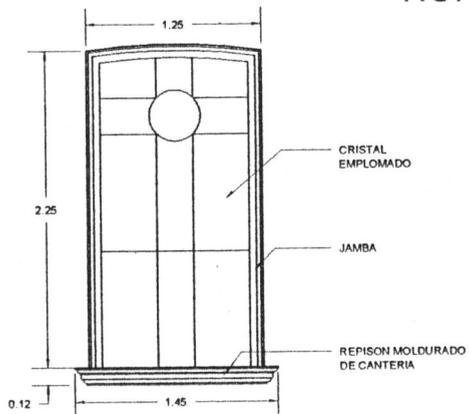
VENTANA CORO



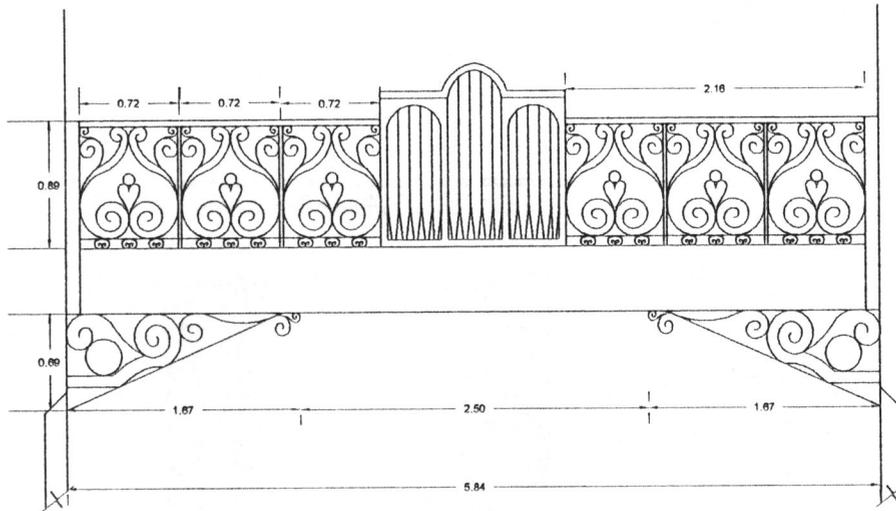
VENTANA OJIVAL EN FACHADA NORTE



VENTANAS NORTE Y SUR



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.
AUTOR: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS <small>TRABAJO QUE HA DE ENTREGAR EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA</small> MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ		CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTONICOS D.1
ESCALA: PROYECTO:	ADAPTACION: MTS.	CODIGO: DETALLES ARQ.
JULIO 2005		

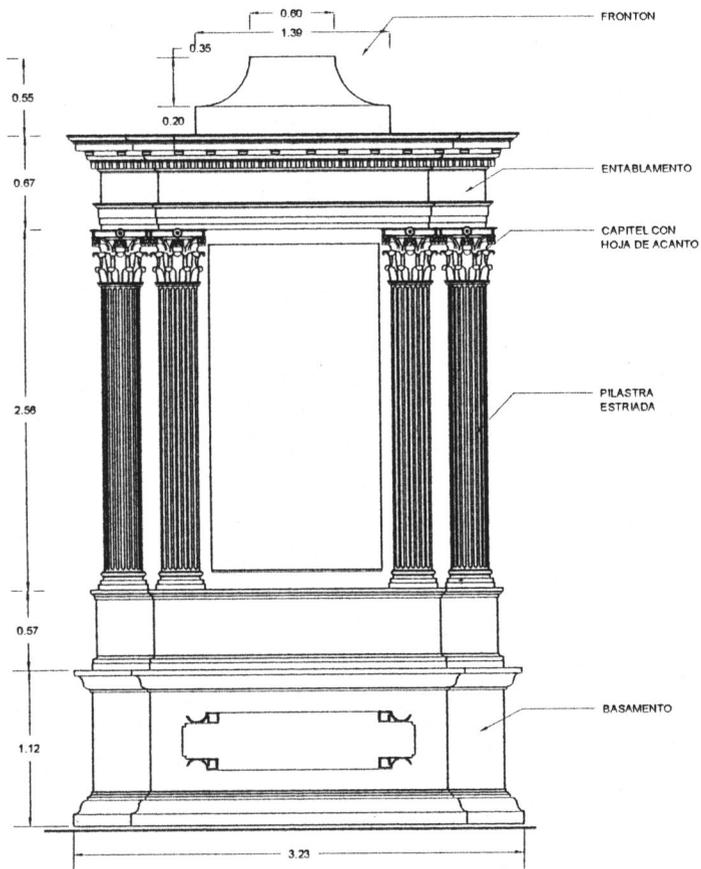


BARANDAL

MENSULAS

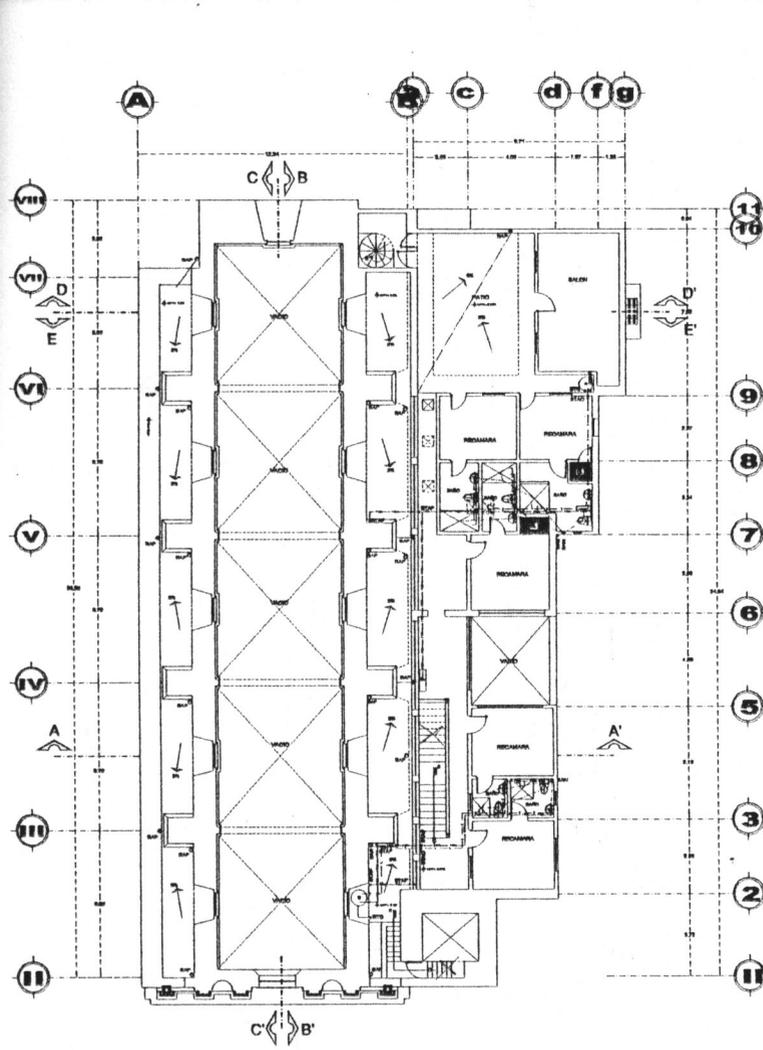
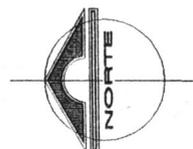
<p>UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
<p>PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ</p>		
<p>ABSORB: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS</p> <p><small>TIPO DE PAPEL QUE DEBE SER EL TIPO DE LIBRADO EN ARQUITECTURA</small></p> <p>MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ</p>		<p>UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, MORELIA, MICH.</p>
<p>BRINDAN:</p>		<p>CONTIENE: DETALLES ARQUITECTONICOS</p>
<p>FECHA: JULIO 2005</p>		<p>D.1</p>
<p>ADITACION: MTS.</p>		<p>DETALLE HERRERIA</p>

ALTAR LATERAL

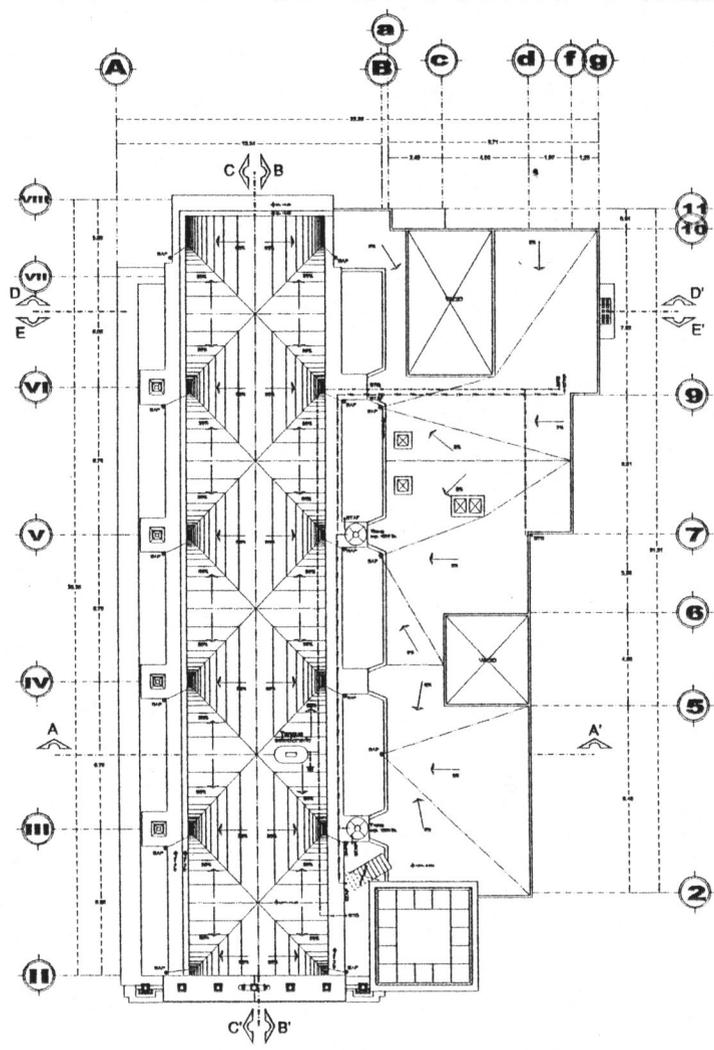


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>
PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ		UBICACION: AVENIDA MADERO, ESQUINA CALLE VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, MORELIA, MICH.
ASESOR: ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS <small>TRABAJA PARA EL CENTRO DE TRABAJO DE LICENCIADOS EN ARQUITECTURA</small> MARIA EUNICE LOPEZ DIAZ		
ESCALA:	ADITACIONES: MTS.	CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTONICOS D.1
FECHA: JULIO 2005		
DETALLES ARQ.		D.1

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



TEMPLO Y ANEXO TERCER NIVEL



TEMPLO Y ANEXO AZOTEA

SIMBOLOGIAS

INSTALACION HIDRAULICA

- PL. LLAVE HAZ
- VALVULA DE COMPLETA
- SIAC SURE TUBERIA DE AGUA FRIA
- SIAC BAJA TUBERIA DE AGUA FRIA
- SIAC BAJA TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- CISTERNA
- BOMBA
- FLOTADOR
- TINACO
- CALENTADOR

INSTALACION SANITARIA

- TUBO SANITARIO DE PVC
- PAREDES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJADA DE AGUAS PLUMALES A NIVEL INTERIOR
- BAJADA DE AGUAS PLUMALES DE NIVEL SUPERIOR
- REGISTROS
- COLADERA

INSTALACION DE GAS

- TUBERIA DE GAS
- SURE TUBERIA DE GAS TIPO
- BAJA TUBERIA DE GAS TIPO
- LINEA DE LLENADO
- TANQUE ESTACIONARIO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CIRCULO DE LOCALIZACION

PROYECTO: TEMPLO DE LA CRUZ

ARQUITECTO: AND. JESUS RODRIGUEZ PARRA

CLIENTE: MARIA ENRIQUE LÓPEZ DÍAZ

UBICACION: AVENIDA MADRUGA, BARRIO DEL VASCO DE QUIROGA, COL. CENTRO, MORELIA, MICH.

PLANTAS: PLANTAS INSTALACION HIDRO-SANITARIA TEMPLO, ANEXO

ESCALA: 1:100

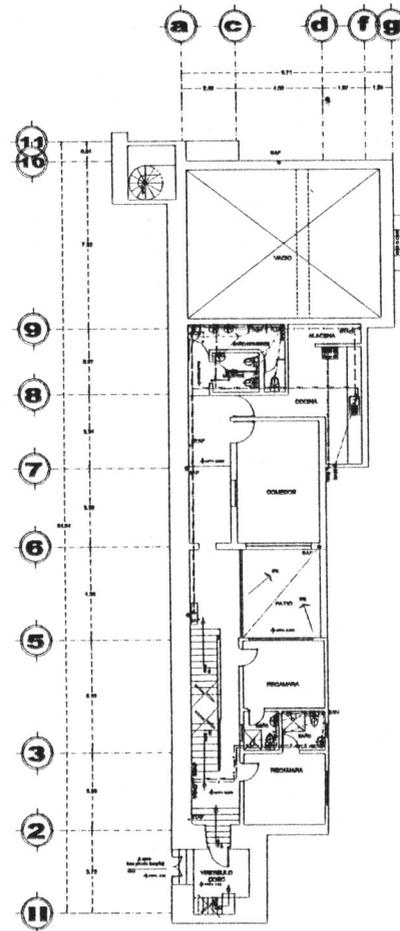
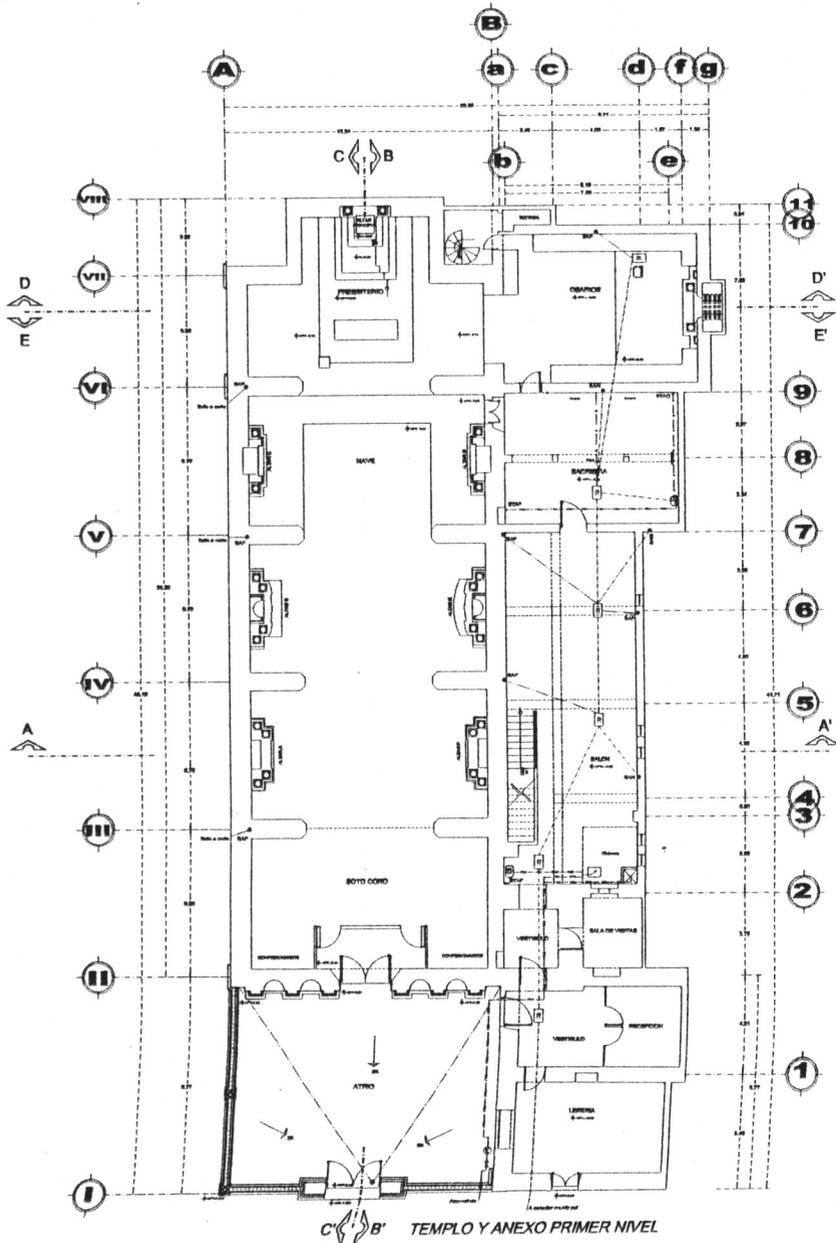
FECHA: JULIO 2008

PROYECTISTA: MTS.

HS.1

HS. HIDRO-SANITARIO





SIMBOLOGIAS

INSTALACION HIDRAULICA

- ▲ LLAVE NARIZ
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ VALVULA DE CERRAMIENTO
- STAF TUBERIA DE AGUA FRIA
- STAC BAJA TUBERIA DE AGUA FRIA
- STAC BAJA TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- CISTERNA
- ⊕ BOMBA
- FLOTADOR
- ⊕ CALENTADOR
- ⊕ TRINACO

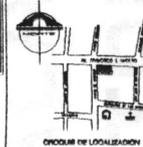
INSTALACION SANITARIA

- TUBO SANITARIO DE PVC
- PARTIDAS
- BAN
- BANJO DE AGUAS NEGRAS
- BANJO DE AGUAS PLUVIALES A NIVEL INFERIOR
- BANJO DE AGUAS PLUVIALES DE NIVEL SUPERIOR
- REGISTROS
- COLADERA

INSTALACION DE GAS

- TUBERIA DE GAS
- STG SUBE TUBERIA DE GAS TIPO
- BTG BAJA TUBERIA DE GAS TIPO
- LINEA DE LLENADO
- TANQUE ESTACIONARIO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO
TEMPLO DE LA CRUZ

ASIGNATURA
ANALISIS MORFOLOGICO Y PLAN

ALUMNO
MARIA SUAREZ LOPEZ DIAZ

FECHA
1:100

ESCALA
MTR.

FECHA
JULIO 2008

UBICACION
AVENIDA LA CRUZ, BARRIO DEL VASCO DE QUIROGA, DICI. CENTRO, LEONIA, MICH.

PLANTAS DE INSTALACION HIDRO-SANITARIA TEMPLO Y ANEXO

HS.1

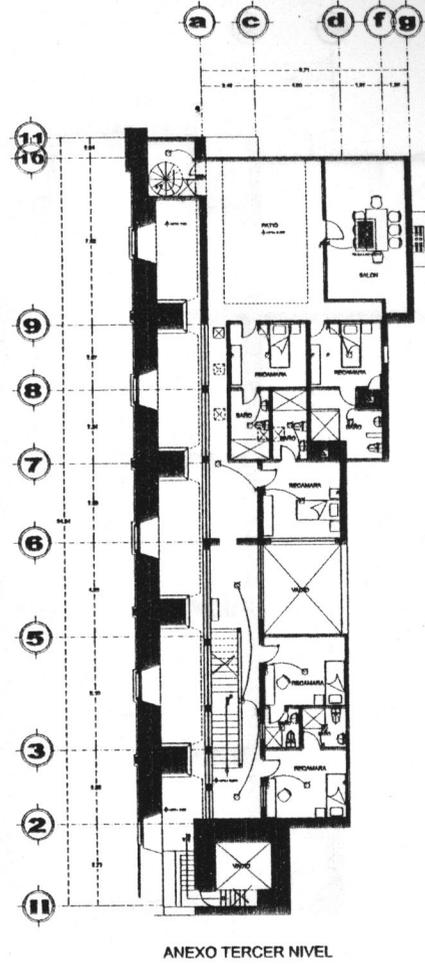
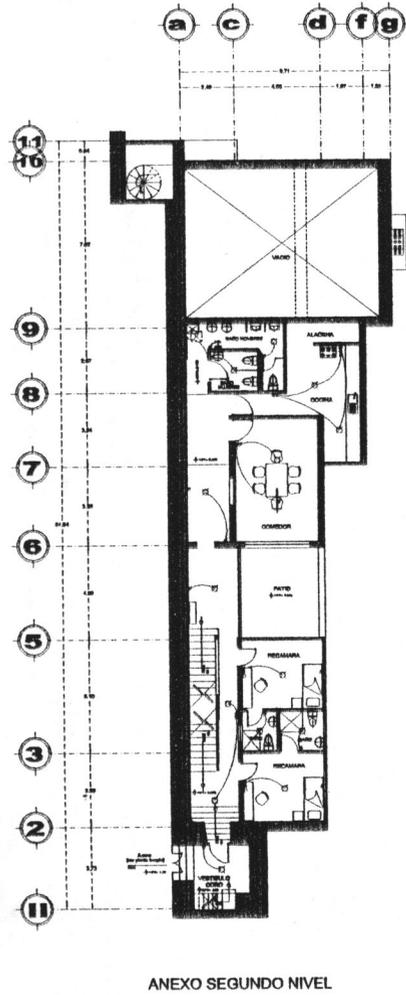
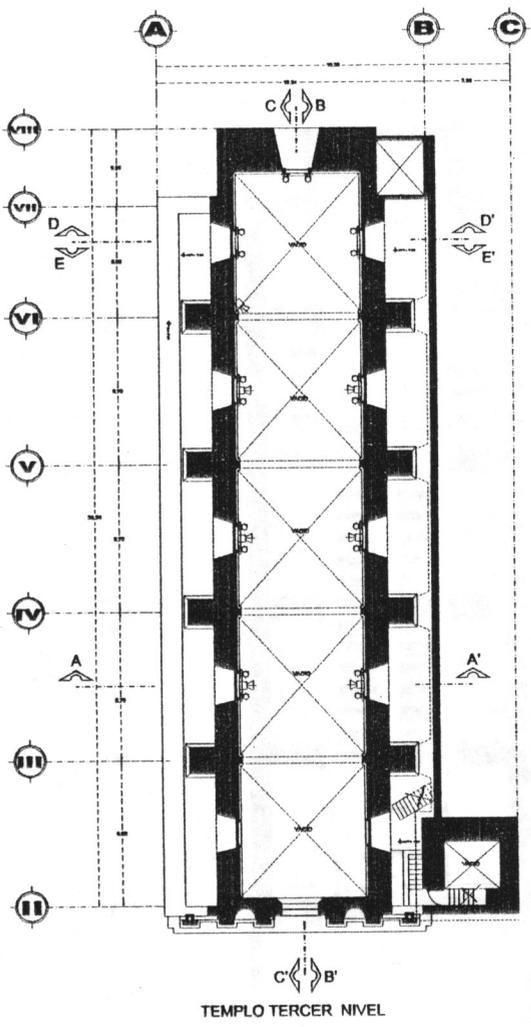
HS. HIDRO-SANITARIO



INSTALACIONES ELECTRICAS



Escala 1:100



	CANDIL
	PROYECTOR CUARZO
	PROYECTOR
	LAMPARA SLIM LINE
	GABINETE PARA DOS LAMPARAS SLIM
	CANOTE BEBIBLE
	LAMPARA INCANDESCENTE
	INTERRUPTOR
	AFAGADOR SENCILLO
	AFAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO SENCILLO
	CONTACTO DOBLE
	MEDIDOR
	TABLERO GENERAL
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	TABLERO DE CONTROL
	TOMA TELEFONICA
	SALIDA TELEFONICA
	SALIDA INTERNET

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
TEMPLO DE LA CRUZ

AMBITO:
AVD. JESUS RODRIGUEZ FRIAS

PROYECTISTA:
MARIA ELISABETH LOPEZ DIAZ

ESCALA:
1:100

FECHA:
JULIO 2008

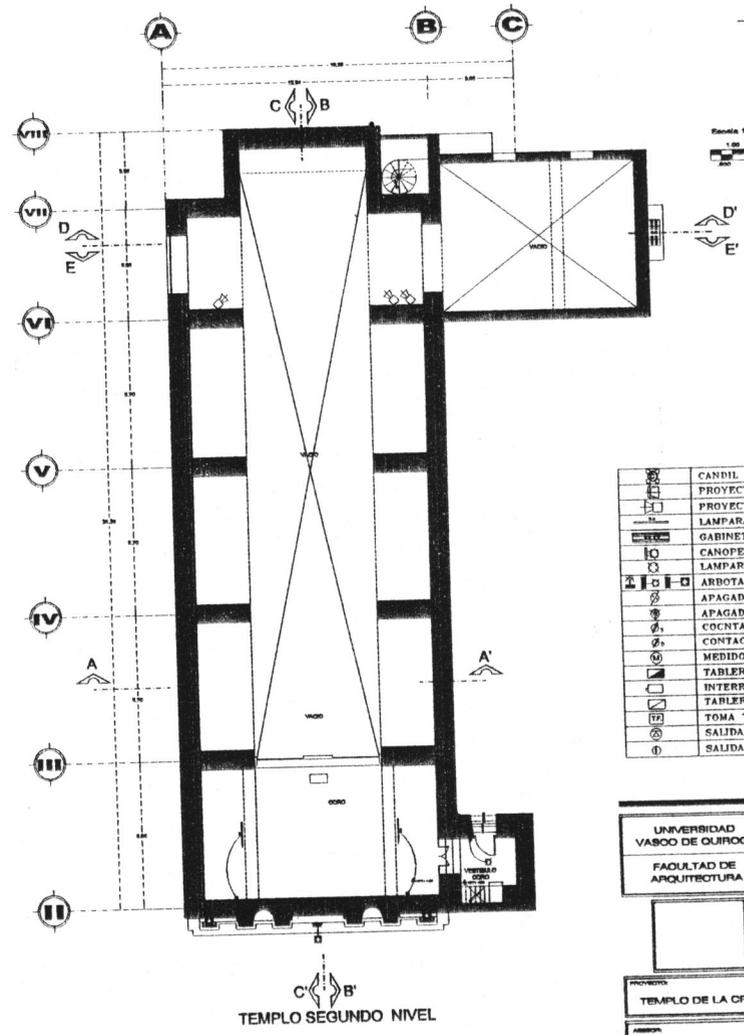
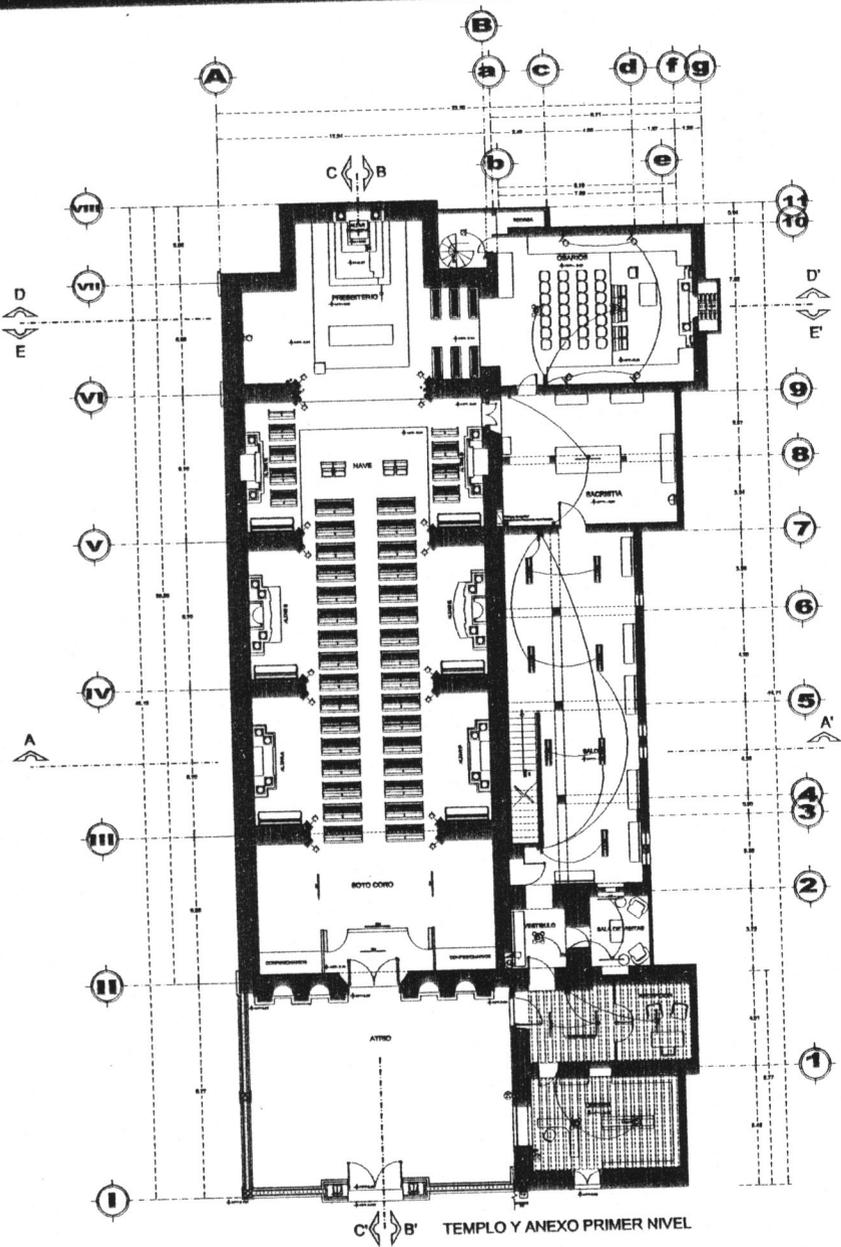
UBICACION:
AVENIDA MADRID, SECCION DENTRO VASCO DE QUIROGA COL. CENTRO, NOROCCIDENTAL, MEXICO

PLANTAS DE INSTALACION ELABORADAS POR:
MARIANA TELLEZ, MARIANA

CIRCULO DE LOCALIZACION

E.1

E. ELECTRICOO

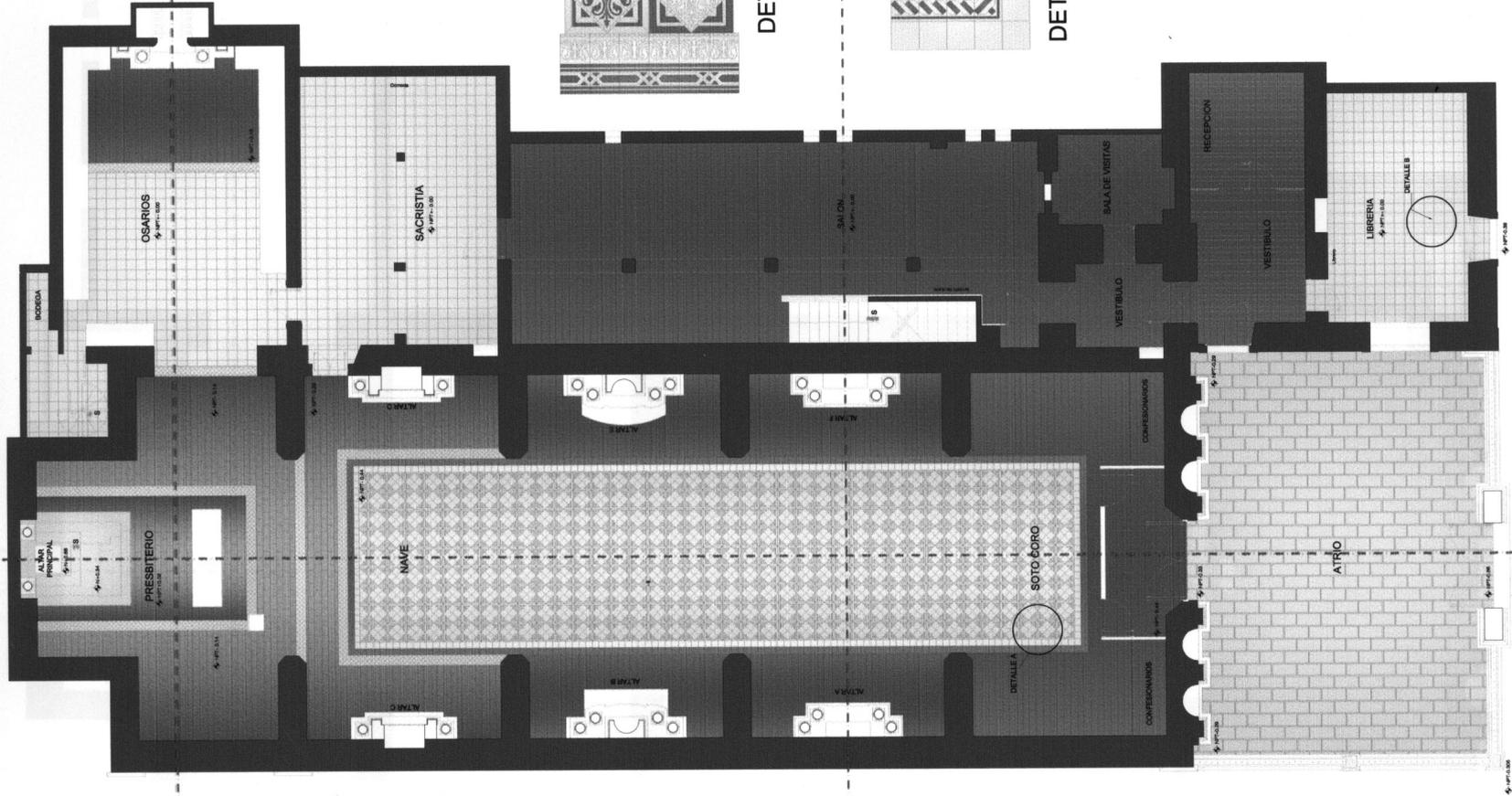


	CANDIL
	PROYECTOR CUARZO
	PROYECTOR
	LAMPARA SLIM LINE
	GABINETE PARA DOS LAMPARAS SLIM
	CANOPE DIRIGIBLE
	LAMPARA INCANDESCENTE
	ARBOTANTE
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO SENCILLO
	CONTACTO DOBLE
	MEDIDOR
	TABLERO GENERAL
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	TABLERO DE CONTROL
	TOMA TELEFONICA
	SALIDA TELEFONICA
	SALIDA INTERNET

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		<p>OPCION DE LOCALIZACION</p>
FAULTAD DE ARQUITECTURA		
<p>PROYECTO:</p> <p>TEMPLO DE LA CRUZ</p> <p>ARQUITECTO:</p> <p>ARD. JESUS RODRIGUEZ PIRAS</p> <p>MAPA: EUNICE LOPEZ DIAZ</p>		<p>UBICACION:</p> <p>AVENIDA MADRID, BARRIO DALLAS VASCO DE QUIROGA, C/D. CENTRO, LICHENA, YUC.</p>
<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>	<p>FECHA:</p> <p>MAYO</p>	<p>PLANTAS: BARRIO ARCHT. ELECTRICIDAD TEMPLO</p> <p>E.1</p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2008</p>		<p>E. ELECTRICO</p>

PROMOCIONAL

C' B



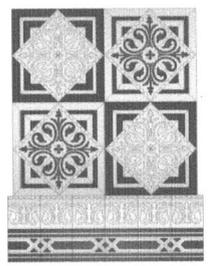
TEMPLO Y ANEXO PRIMER NIVEL

Escala 1:100



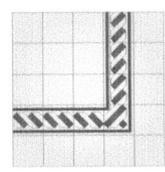
D' E'

D E



DETALLE A

A'



DETALLE B

C' B

DETALLE B

DETALLE A

soto coro

OSARIOS

SACRISTIA

NAVE

PRESBITERIO

BOVEDA

ALTAR PRINCIPAL

ALTAR

ALTAR

ALTAR

ALTAR

ALTAR

ALTAR

SALON

SALA DE REUNIONES

VESTIBULO

RECEPCION

VESTIBULO

LIBRERIA

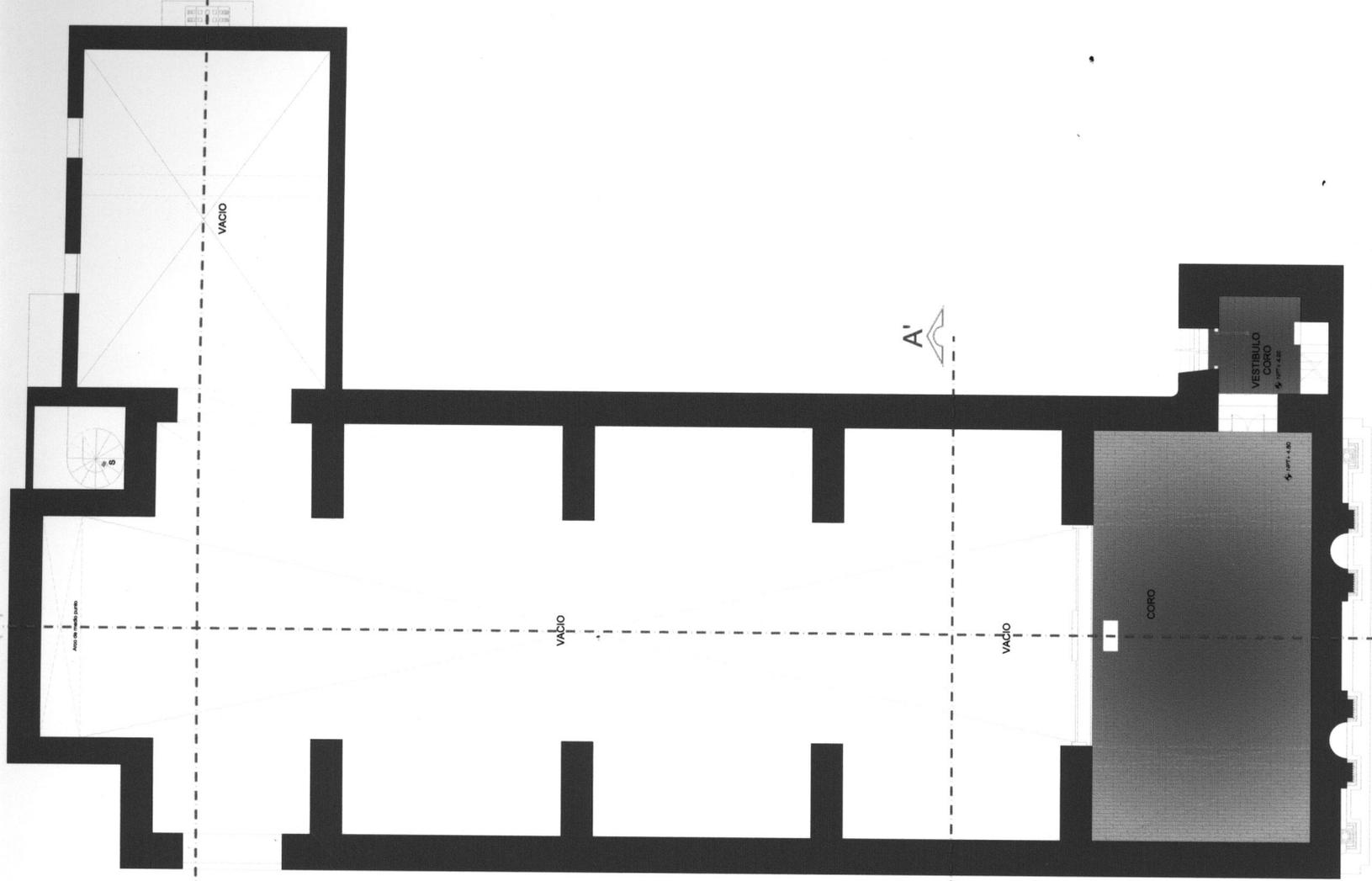
ATRIO

CONFESIONARIOS

CONFESIONARIOS

CONFESIONARIOS

C' B



D' E'

D' E'

VACIO

VACIO

VACIO

CORO

VESTIBULO
CORO

A

A'

C' B' TEMPLO SEGUNDO NIVEL

Escala 1:100

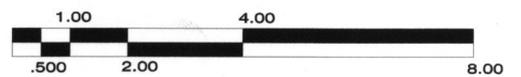
0.00 2.00 4.00

8.00



FACHADA PONIENTE TEMPLO Y ATRIO

Escala 1:100





FACHADA NORTE TEMPLO Y ATRIO

Escala 1:100

