

**REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL**

***DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACIÓN PARA PAREJA  
DE ADULTOS DE 60 AÑOS CASA VALLE, TARÍMBARO,  
MICHOACÁN***

**Autor: JÉSSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN**

**Nombre del asesor:  
MPA. ANDREA GUSSI BORUNDA**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





---

**UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN**

TESINA

**DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACIÓN PARA PAREJA DE ADULTOS DE 60 AÑOS  
CASA VALLE, TARÍMBARO, MICHOACÁN**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN**

PRESENTA

**JÉSSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA**

ASESORA

**MPA. ANDREA GUSSI BORUNDA**

CLAVE: 16PSU0010U

MORELIA, MICHOACÁN, MARZO 2019

# A

## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría empezar agradeciendo a la Universidad Vasco de Quiroga, a mis maestros del Diplomado de Tecnologías en el Interiorismo y especialmente a mi asesora Andrea Gussi Borunda, ya que me apoyaron, enseñaron y compartieron sus conocimientos para que este proyecto se lograra de la manera más completa y profesional posible.

Agradezco a la vida por las personas que estuvieron a mi lado durante el proceso de mi carrera, aquellas que me ayudaron de una manera u otra a no rendirme y dar lo mejor de mí; menciono especialmente a la Familia Vargas, gracias infinitas por brindarme su apoyo incondicional, los llevo siempre en mi corazón.

Gina, César, Abraham, gracias por ser el mejor ejemplo a seguir, por demostrarme cada uno, con sus proyectos y metas, que nunca es suficiente y siempre hay que luchar por lo que queremos.

Finalmente quiero agradecer a mi Luis que con su amor, valentía, coraje y dedicación no me permite mirar hacia atrás; te agradezco tanto por llegar a mi vida para quedarte, motivarme, apoyarme y no soltarme nunca.

## DEDICATORIAS

Dedico principalmente este proyecto:

A mi **mom**, la mujer más fuerte y ejemplar; la que me ha enseñado que las cosas no “se dan solas”; hay que luchar por ellas, tomar las decisiones correctas y afrontar con seguridad y determinación sus consecuencias.

A mi **Apolo**, el hombre más sentimental y precavido; el que siempre dice que tome decisiones con precaución, haciendo caso al corazón y ese sin duda será el camino correcto.

A ellos dos, que me han dado la oportunidad de vivir, que han luchado y hecho sacrificios para que pueda salir adelante y lograr mis metas; mis mejores amigos, mis motivos, mis maestros de la vida... mis **SANTOS PATRONOS**.

Dedicatoria especial:

A mi tía **Tere**, mi **Buelis** y la abue **Mellitos** que con sus edades y enfermedades, me han ayudado a abrir los ojos para tener consideración por las personas que menos pueden; a ellas, mi mayor inspiración para llevar a cabo este proyecto.

# R

## ESUMEN

### DISEÑO INTERIOR: CASA VALLE

En esta tesina se presenta el proyecto de remodelación de una casa habitación para una pareja de adultos de 60 años (Casa Valle), localizada en Tarímbaro, Michoacán.

El objetivo de este proyecto es adaptar las condiciones de la casa a través de un estilo rústico contemporáneo, cubriendo las necesidades actuales, considerando gustos, preferencias y tomando en cuenta la etapa de vida en la que se encuentran los usuarios, de manera que puedan tener una mejor calidad de vida al habitarla.

Con ayuda del Diplomado en Tecnologías en el Interiorismo se representa la información obtenida, además de los resultados y conclusiones a través de imágenes que ayuden a mostrarlos de manera gráfica para hacer más atractivo el proyecto.

CONCEPTOS CLAVE: DISEÑO INTERIOR, ADULTOS MAYORES, CALIDAD DE VIDA, CONFORT, SEGURIDAD

# A

## BSTRACT

### INTERIOR DESIGN: VALLE HOUSE

This thesis presents the remodeling project of a house for a couple of adults of 60 years (Casa Valle), located in Tarímbaro, Michoacán.

The objective of this project is to adapt the conditions of the house through a contemporary rustic style, covering the current needs, considering tastes and preferences and taking into account the stage of life in which the users are, so that they can have a better quality of life when living it.

With the help of the Diplomat Technologies in Interior Design, the information obtained is represented, in addition to the results and conclusions through images that help to show them graphically to make the project more attractive.

KEY CONCEPTS: INTERIOR DESIGN, OLDER ADULTS, QUALITY OF LIFE, COMFORT, SECURITY

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Introducción	5
Justificación	6
Objetivos	7
General	
Específicos	
Hipótesis	8
Alcances y Limitaciones	9
Marco Teórico	10
Metodología de Papanek	
Geronto-Diseño	
Estilo de Diseño	
Estilo Rústico Contemporáneo	
Colores	
Materiales	
Ambientación e Iluminación	

## CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES

1.1 Introducción a la Casa Valle	20
1.1.1 Tarímbaro	
1.1.2 Fraccionamientos	
1.2 Marco conceptual	25

1.3 Casos Análogos	28
1.3.1 Casa de descanso Las Américas	
1.3.2 Casa de reposo Santa Sofía	

## CAPÍTULO 2. CONTEXTO FÍSICO

2.1 Localización	20
2.1.1 Croquis de localización	
2.1.2 Colindancia y poligonal	
2.2 Climatología	24
2.2.1 Orografía e Hidrografía	
2.2.2 Precipitación pluvial	
2.2.3 Temperatura	
2.2.4 Vientos	
2.3 Flora y fauna	30
2.4 Estado actual	32
2.4.1 Tipo de propiedad	
2.4.2 Levantamiento arquitectónico	
2.4.3 Levantamiento fotográfico	
2.4.4 Instalaciones por área	

## CAPÍTULO 3. ANÁLISIS PROYECTUAL

3.1 Usuarios: actividades, áreas y necesidades	50
3.2 Diagramas de flujo	
3.3 Antropometría y ergonomía	
3.4 Psicología en adultos mayores	55

## CAPÍTULO 4. PROCESO DE DISEÑO

4.1. Concepto Rector	60
4.2. Croquis y bocetos	
4.3. Imágenes y criterios	
4.4. Anteproyecto	
4.4.1 Plantas Arquitectónicas	
4.4.2 Fachadas	
4.4.3 Cortes	70

## CAPÍTULO 5. PROYECTO EJECUTIVO

5.1 Instalación eléctrica	72
5.2 Instalación hidráulica y sanitaria	
5.3 Acabados	
5.4 Mobiliario	
5.5 Ambientación	
5.6 Presupuesto	
5.7 Renders	
Conclusión	101

## REFERENCIAS

Fuentes de Consulta	
Índice de Figuras	
Índice de Gráficas	105

## INTRODUCCIÓN

Con el paso de los años, el interiorismo se ha convertido en parte fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas. Las viviendas, espacios corporativos y recreativos son los lugares más concurridos en el día a día de una persona; son lugares que pueden afectar de manera positiva o negativa estados de ánimo, productividad, creatividad, entre otros.

De las principales problemáticas que existen dentro de una casa habitación podemos encontrar que, para los habitantes como pueden ser los adultos mayores, este espacio no debe generar sensaciones planas o monótonas. Normalmente estas personas se encuentran dentro de su vivienda gran parte del tiempo, en su mayoría solos, es importante que cuenten con organización, limpieza, amplitud, seguridad, funcionalidad y orden, tanto en mobiliario fijo como los objetos móviles que pueda traer consigo cada integrante de la familia. Por lo anterior, uno de los objetivos generales del diseño interior de una casa habitación, es lograr que los habitantes y usuarios se encuentren en espacios donde se perciban y generen sensaciones de calma, tranquilidad, funcionalidad, seguridad y confort.

En términos generales, se requiere de un estudio a fondo que brinde la pauta para elegir los colores, la iluminación, los acabados, el mobiliario y las circulaciones más adecuadas para las necesidades y características de los usuarios; en el caso de la Casa Valle, en esta etapa de su madurez.

## JUSTIFICACIÓN

Por lo general, el ser humano crece con la falsa esperanza de no envejecer, sufrir enfermedades que lo hagan depender de alguien para vivir o quedarse totalmente solo en su etapa de adulto mayor; sin embargo, también sabe que tarde o temprano ese momento puede llegar y, ante todo, que nunca está asegurado cómo será.

Casa Valle es un proyecto que busca, mejorar la calidad de vida en el hogar de una pareja adulta que está por ser parte del sector de la tercera edad; así mismo, se enfoca en estudiar las necesidades que podría tener un adulto mayor, además de las características específicas con las que cuentan ya los futuros usuarios de Casa Valle, esto con la finalidad de evitar depresiones, dependencia a otras personas, accidentes o reacciones tardías a una emergencia.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las necesidades básicas y condiciones mas favorables en una casa habitación para adultos de la tercera edad?

¿Qué aspectos son importantes considerar para mejorar la calidad de vida de un adulto mayor mediante el diseño interior?

¿Qué acabados ayudan en un diseño interior a generar estabilidad emocional, confort y seguridad en un adulto mayor?

¿Qué elementos de diseño harán que el usuario se sienta identificado con la casa y tenga un estilo propio?

# OBJETIVOS

## GENERAL

Diseñar el espacio interior para los futuros adultos mayores que vivirán en Casa Valle con el fin de mejorar su calidad de vida, tomando en cuenta las necesidades básicas para vivir y las condiciones más favorables para su edad, sin dejar de lado sus gustos, creencias y preferencias.

## ESPECÍFICOS

Conocer las actividades cotidianas de los integrantes de la Casa Valle; así como los espacios y necesidades con las que cuentan en su actual hogar.

Identificar las características generales de los adultos mayores que puedan condicionar el diseño de una vivienda.

Emplear soluciones a través del diseño de interiores aplicado en el hogar, para mejorar la calidad de vida de los futuros adultos mayores que vivirán en Casa Valle.



## HIPÓTESIS

Con el diseño interior de los espacios de la Casa Valle, se logrará brindar mayor independencia, seguridad y funcionalidad en la vida de sus usuarios a través de la distribución de los espacios, el uso de acabados específicos, iluminación adecuada, accesorios y recorridos que ayuden a facilitar las actividades cotidianas de una pareja de adultos mayores.



## ALCANCES Y LIMITACIONES

Este proyecto dará como resultado la adaptación de todos sus espacios de forma adecuada para la funcionalidad y necesidades que actualmente requieren los usuarios de Casa Valle; así como la adaptación de los mismos, de manera preventiva a las necesidades comunes para la vejez.

Una de las limitantes de este proyecto es que la propiedad cuenta con un terreno y espacios reducidos que no permiten realizar el diseño interior de la manera más idónea posible; así mismo, para su ejecución se limitará a un presupuesto modesto, con un diseño sencillo que se enfoque en prioridades, con miras a mejorarlo conforme las necesidades sean demandadas, crezcan o sean más específicas.

El proyecto interior Casa Valle será propuesto para una pareja sana de adultos mayores, por lo que no se abordarán temas sobre enfermedades o discapacidades que los usuarios no padecen.

# MARCO TEÓRICO

## METODOLOGÍA DE PAPANEEK

Victor Papanek (1927-1998) fue un diseñador, profesor y autor que defendió el diseño socialmente responsable participando en proyectos en colaboración con la UNESCO y la OMS por mejorar la calidad de vida en países en desarrollo; fue conocido por no aceptar proyectos que fueran inseguros o inútiles. Escritor del libro "Diseño para el mundo real: Ecología humana y cambio social", que se ha convertido en uno de los más famosos en el ámbito del diseño. (Papanek Foundation , s.f.)

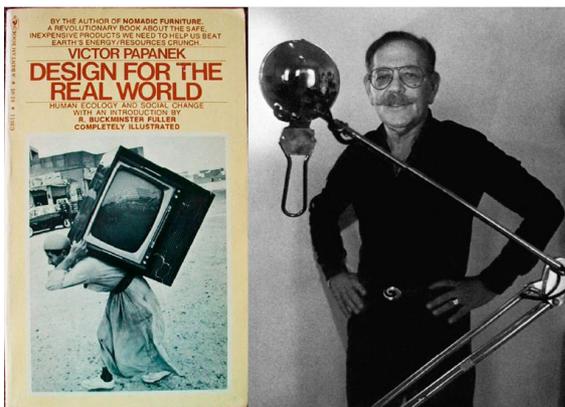


Figura 1. "Victor J. Papanek y la portada de su libro Design for the real world"  
Fuente: <http://socialmakingeconomies.studiosuperfluo.com/en/the-project/2014/the-designers-role-4-papanek-and-the-turning-point/>  
Consultado en diciembre 2018.



Figura 2. Gráfico de la Metodología de Papanek. Elaboración Propia

Propuso una herramienta de apoyo en el diseño llamada Metodología de Papanek, que ayuda a que el diseñador tome decisiones que se enfoquen en lograr un cambio socialmente responsable mediante seis aspectos: función (demuestra si el proyecto funciona), necesidad (¿Qué se quiere lograr?), contexto (objetivos particulares), asociación (condicionamiento psicológico), estética (presentación del producto) y método (materiales). (Nicolás, 2017)

## GERONTO - DISEÑO

El geronto-diseño, como su nombre lo dice, es la unión de la gerontología con el diseño, con el fin de transformar los productos existentes adaptados a las necesidades del adulto mayor, con el objetivo de una calidad de vida óptima.

“El diseño para adultos mayores o Gerontodiseño, aglutina la gerontología con el diseño para proyectar, concebir y adaptar modelos para los adultos mayores. La gerontología tiene una íntima relación con el diseño sustentable, pues en ella se conjuntan los aspectos psico-emocionales, fisiológicos y sociales del adulto mayor y en el diseño sustentable se habla del diseño emocional, social y universal.”

Esta rama del interiorismo no es la misma para personas con discapacidades o enfermedades, solo es un tipo de diseño para el sector de la tercera edad teniendo en consideración las degeneraciones de esa etapa de vida como la reducción de estatura, pérdida de masa mus-



Figura 3. "Adaptación de Duchas para Ancianos"  
Fuente:<https://www.banoszaragoza.com/2016/04/adaptacion-de-duchas-para-ancianos.html>.  
Consultado en agosto 2018.

cular (fuerza) y ósea (movimiento), fallas en la visión y audición, entre otros. (Morales Gómez, 2012)

La combinación de conocimientos en este marco teórico brinda información oportuna para este proyecto. Se rescata dar prioridad a las necesidades del usuario antes que la estética con la Metodología de Papanek, combinando con las consideraciones necesarias de la eapa del adulto mayor aplicadas en el Geronto-diseño, todo esto sin dejar de lado las creencias y gustos de los habitantes de la Casa Valle.

# ESTILO DE DISEÑO

En el interiorismo es importante tomar como base un estilo de diseño que ayude por medio de diferentes factores a brindar identidad al espacio, creando ambientes que transmitan las sensaciones idóneas para las necesidades de los usuarios.

## ESTILO RÚSTICO CONTEMPORÁNEO

Se define rústico a aquello que es perteneciente o relativo al campo y este estilo evoca principalmente a los interiores más tradicionales en un hogar. Lo contemporáneo es definido como aquello perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive; por lo tanto, este estilo es una combinación de elementos que provienen de la naturaleza con detalles modernos y tecnológicos que convierten a un espacio en original y vanguardista.



Figura 4. "Estilo rustico contemporáneo"  
Fuente: [https://www.elmueble.com/estancias/salones/salones-rusticos-los-que-desearias-detener-tiempo\\_40282/4](https://www.elmueble.com/estancias/salones/salones-rusticos-los-que-desearias-detener-tiempo_40282/4)  
Consultado en febrero 2019

## COLORES

En el estilo rústico contemporáneo los colores principales son aquellos que evoquen a la tierra, así como tonos neutros y claros para brindar la calidez del hogar tradicional; contrastando con detalles modernos en colores llamativos que ayuden a romper el esquema tradicional por uno moderno y lleno de vida, u oscuros que hagan del lugar un espacio sobrio, elegante y original.



Figura 6. "Materiales Naturales"  
Fuente: <https://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2013/02/arquitecturas-naturales-14-para.html?m=1>  
Consultado en enero 2019



Figura 5. "Paleta de colores otoñales"  
Fuente: <https://www.milideas.net/10-paletas-de-colores-para-pintar-la-casa-inspiradas-en-el-otono>  
Consultado en marzo 2019

## MATERIALES

Como se menciona anteriormente, el estilo rústico toma como base primordial la naturaleza y en la aplicación de materiales es donde más se puede notar esta regla. Las maderas y piedras son esenciales en muros, pisos, plafones o mobiliario; la clave para convertirlo en un estilo contemporáneo es aplicar en muebles, accesorios, recubrimientos y ornamentos detalles modernos no muy recargados que aporten luz y vitalidad al diseño.

## AMBIENTACIÓN E ILUMINACIÓN

En este estilo de diseño es importante crear espacios amplios y luminosos de la forma más natural posible. La ambientación en su mayoría es de líneas rectas o curvas elegantes y simples que brinden modernidad con los materiales y acabados indicados anteriormente para brindar el toque de naturaleza que el estilo requiere. La iluminación natural es lograda con los grandes ventanales que se proponen, el pergolado en área de escaleras, así como domos en puntos estratégicos. La iluminación artificial será en su mayoría con luces cálidas indirectas y luces blancas a través de spots.



Figura 7. Ambientación e iluminación  
Fuente: <https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/casa-rustica-ideal-segun-fotos-favoritas-pinterest/42307>  
Consultado en febrero 2019

Con esta información, se aplicará al diseño interior de la Casa Valle el estilo rústico contemporáneo con la finalidad de crear ambientes que generen el confort y seguridad que un adulto mayor requiere para su calidad de vida, sin dejar de lado el sentimentalismo por lo tradicional que este sector de la sociedad suele añorar.

The background features a light green gradient with two stylized green leaves. One large leaf is on the left, and a smaller one is on the right. A horizontal green line is positioned across the middle of the page, behind the text.

# CAPÍTULO 1

## ANTECEDENTES

El primer capítulo incluye una introducción que da a conocer un poco de la historia de la Casa Valle y su entorno inmediato, brinda información de conceptos generales con sus definiciones que serán usados constantemente a lo largo de esta tesina y casos análogos que aportan información al proyecto.

## INTRODUCCIÓN A LA CASA VALLE

Hace aproximadamente 15 años, los dueños de la Casa Valle se mudaron a la ciudad de Morelia en la búsqueda de un mejor estilo de vida para su familia, en la que esperaron encontrar tranquilidad, comodidad y seguridad. Es así como decidieron adquirir la Casa Valle, ubicada en el Fraccionamiento Valle Real en Tarímbaro Michoacán, municipio que se encuentra al noreste de la ciudad de Morelia.

En la actualidad, la Casa Valle se encuentra sin habitar, sus dueños son una pareja de esposos jubilados y consideran que este es el momento idóneo para remodelarla y lograr completamente lo que buscaron en un inicio.

# TARÍMBARO

“Tarímbaro es una palabra de origen purépecha que significa “lugar de sauces”. Se le conoció también con el nombre de “Ixtapa”, palabra de origen náhuatl que significa lo mismo.”

“Se localiza al norte del Estado, en las coordenadas 19°48' de latitud norte y 101°10' de longitud oeste, a una altura de 1,860 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Copándaro y Cuitzeo, al este con Álvaro Obregón, al sur con Morelia y Charo, y al oeste con Chucándiro. Su distancia a la capital del Estado es de 12 km.” (Tarímbaro 2018-2021, s.f.)

El municipio de Tarímbaro ha crecido estratosféricamente los últimos 20 años; con un cálculo de crecimiento anual del 1.66% y siendo apenas 39,408 habitantes en el censo del año 2000, cambió radicalmente a 78,623 habitantes en el censo del 2010, debido en gran parte a los fraccionamientos que las constructoras de la capital michoacana han construido. (Tarímbaro 2018-2021, s.f.)

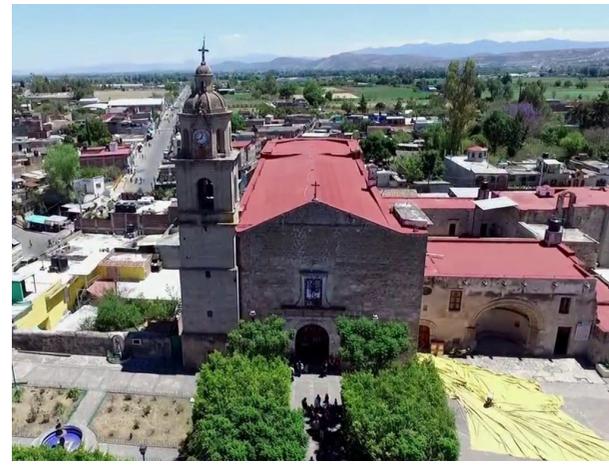


Figura 8. Parroquia de San Miguel Arcángel  
Fuente: <http://livingandtravel.com.mx/tarimbaro-quiery-convertirse-pueblo-magico-mexico/tarimbaro-michoacan>  
Consultado en enero 2019

## FRACCIONAMIENTOS

“Fraccionar - Dividir algo en partes o fracciones” (Diccionario de la Lengua Española, s.f.)

“Se entiende por fraccionamiento, la división de un terreno en manzanas y lotes, que requiera del trazo de una o más vías públicas, así como la ejecución de obras de urbanización que le permitan la dotación de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos, conforme a la clasificación prevista en el Código Urbano del Estado.” (SEPLADE, s.f.)

Es importante destacar que la edificación de este proyecto se encuentra en el fraccionamiento Valle Real y éste no cuenta con reglamentación específica o adicional que limite el diseño de la remodelación de la Casa Valle.

## MARCO CONCEPTUAL

El siguiente marco conceptual muestra antecedentes que proporcionan información que de manera directa o indirecta aborda temas similares al proyecto Casa Valle con la finalidad de ayudar a comprender la investigación.

Etimológicamente el término diseño significa plan, programa o se refiere a la anticipación de lo que se pretende conseguir: la construcción de un objeto; por lo que se puede decir que el diseño es el proceso creativo de una solución. (Flores, 2008)

El interiorismo, es aquel en el que el diseño es aplicado para obtener la mejor manera de que el entorno del hombre sea habitable, refiriéndose al confort logrado en un espacio, adquirido de alguna manera, con el estudio de la psicología del color; la funcionalidad de acuerdo con la antropometría y la ergonomía que debe tener el mobiliario empleado; las circulaciones

adecuadas que permitan el acceso a los diferentes espacios dentro de un mismo lugar; la iluminación necesaria para las actividades empleadas; la acústica para evitar ruido innecesario, entre otros. Todo esto refleja la importancia que tiene el diseño de interiores dentro del hábitat del ser humano, llevándolo a ser ya una carrera formada como una licenciatura independiente, maestría o especialidad. (Alvarracín Auquilla, 2014)

Lo mencionado, será aplicado dentro del espacio habitable más importante en la vida del hombre: la vivienda, que es el lugar donde las personas llevan a cabo la mayoría de sus actividades básicas; sin embargo, es un espacio con un significado psicológico ya que ahí suelen tenerse aspiraciones, motivaciones y valores personales que hacen que una persona busque adaptarla para lograr una mayor satisfacción con la misma. (García, 2014)

El siguiente listado muestra conceptos importantes y sus definiciones con el objetivo de brindar un mayor definición y entendimiento de este proyecto.

## DISEÑO

“...actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad y estética.” (Ucha, Definición ABC, 2013)

“Disciplina que crea espacios útiles, funcionales y con dimensiones estéticas que buscan que el usuario de un espacio se encuentre a gusto y tenga sensaciones agradables.”

“El profesional que se dedica al interiorismo se centra en la modificación del espacio y su distribución (cambios en el mobiliario, elevación del suelo, incorporación de un falso techo, delimitación de zonas, etc.).” (Navarro, Definición ABC, 2015)

## INTERIORISMO

## DISEÑO UNIVERSAL

“...aquel que ofrece espacios que pueden ser utilizados por todas las personas, sin necesidad de adaptarlos a algo en específico. Este tipo de diseño suele basarse en ser útil para personas con diferentes capacidades, flexible en cuanto a preferencias y habilidades individuales, simple y de fácil entendimiento, minimiza riesgos de acciones involuntarias o accidentales, evita un esfuerzo forzado y considera tamaños y espacios apropiados para las necesidades del usuario.” (Méndez, 2009)

## A CCESIBILIDAD

“Condición que facilita a las personas a relacionarse con su entorno reflejando el desarrollo de una sociedad, permitiendo el fácil desplazamiento de la población y el uso confiable y seguro de los servicios instalados en los ambientes, relacionándose directamente con la ergonomía.

Se puede hablar de accesibilidad a espacios físicos, virtuales, intangibles o cualquier manifestación social. Hablando en el tema de accesibilidad física, es importante tener en cuenta la diversidad de limitaciones o condiciones de edad y actividades del usuario según sea el caso.” (Méndez, 2009)

“La idea de remodelación está asociada al concepto de cambio, pero no en un sentido secundario, sino que el cambio es significativo.”

“[...]normalmente una remodelación se produce para que algún objeto o utensilio sea más atractivo o más eficaz en algún sentido.”  
(Navarro, Definición ABC , 2015)

## R EMODELACIÓN

## V IVIENDA

“[...]actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad y estética.” (Ucha, Definición ABC, 2013)

“[...]edificación que tiene fines de vivienda familiar más popularmente y que está organizada en una o varias plantas, aunque no suelen ser jamás de más de tres pisos y que puede disponer además de un sótano y una zona superior que puede adoptar la forma de terraza.” (Ucha, Definición ABC, 2008)

## C ASA

## D EPENDENCIA

"[...]situación en la cual una persona, por alguna causa, ya sea física, psíquica, mental, económica o cultural no puede valerse por sí misma en la vida, necesitando de los otros, es decir, el elevado grado de discapacidad y de disfuncionalidad que la persona presenta es de un grado tal que hace que sí o sí deba recurrir a la ayuda, intervención, auxilio y cuidado de parte de terceros." (Ucha, Definición ABC, 2009)

## C ONFORT

"El confort está vinculado con el placer, la tranquilidad, el relax, la ilusión y el bienestar. Del mismo modo, cualquier persona decora su casa tomando el criterio del confort como una premisa básica para disfrutar de la vida del hogar." (Nicuesa, 2014)

## F UNCIONALISMO

"El funcionalismo en arquitectura intenta dar respuestas útiles a las necesidades humanas. Así, lo importante en la construcción de un edificio es potenciar las cuestiones prácticas y funcionales y no los aspectos ornamentales" (Navarro, Definición ABC , 2016)

## SEGURIDAD

“[...]sentimiento de protección frente a carencias y peligros externos que afecten negativamente la calidad de vida; en tanto y en cuanto hace referencia a un sentimiento, los criterios para determinar los grados de seguridad pueden tener algún grado de subjetividad.” (Duarte, 2008)

“Se entiende por calidad de vida el nivel de ingresos y comodidades de una persona, una familia o un colectivo. Esta definición es meramente orientativa, ya que la idea de calidad de vida está llena de matices.”

“La calidad de vida de una sociedad se puede medir y evaluar partiendo de una serie de datos estadísticos objetivos que permitan extraer conclusiones; los resultados obtenidos aportan una información muy útil y sirven para concretar el nivel de vida y establecer comparaciones diversas.” (Navarro, Definición ABC , 2010)

## CALIDAD DE VIDA

## ADULTO MAYOR

“[...]individuo que se encuentra en la última etapa de la vida, la que sigue tras la adultez y que antecede al fallecimiento de la persona, ya que, por lo general, es en esta fase de la vida en que el cuerpo y las facultades cognitivas de las personas se van deteriorando.” (Ucha, Definición ABC, 2013)

Los conceptos anteriormente descritos serán mencionados a lo largo de esta tesina en diferentes ocasiones, por lo tanto es importante conocer su definición precisa con el objetivo de ayudar a entender de una manera mas clara y concisa cada aspecto del proyecto.

# CASOS ANÁLOGOS

## CASA DE DESCANSO “LAS AMÉRICAS”

La casa de descanso “Las Américas” es una casa para personas de la tercera edad que cuenta con más de 25 años de experiencia en brindar los servicios y cuidados geriátricos para sus residentes; se le reconoce por otorgar un trato con valores como la responsabilidad, la calidez, el amor y el respeto, tratando dignamente a los adultos mayores que la habitan.

Esta casa tiene habitaciones individuales y compartidas con baños anexos para mayor comodidad de los residentes; estos sanitarios están adaptados para ser amplios, con rampas, pasamanos y algunos acabados que facilitan las actividades de sus usuarios y al mismo tiempo los hacen sentir seguros. (Las Américas Casa de Descanso, 2018)

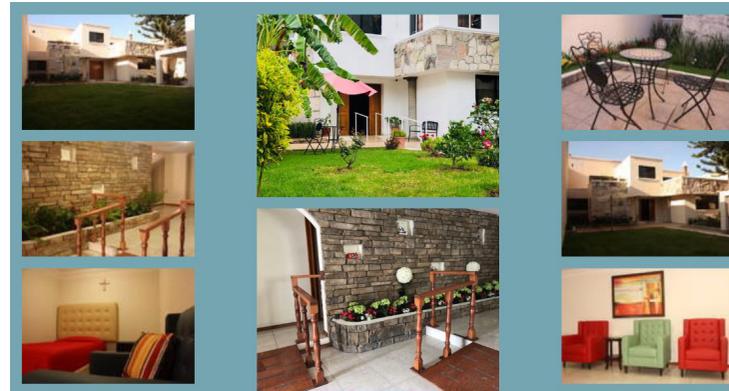


Figura 9. Casa Las Américas A  
Fuente : <https://www.casalasamericas.com.mx/> Consultado en noviembre 2018

En Morelia, se encuentra ubicada en una zona residencial y cuenta con horarios de servicio diurno y permanente. Algunas de sus instalaciones se encuentran forradas por una cubierta térmica especial que ayuda a mantener una temperatura estable, de manera que reduzca el riesgo de padecimientos en los habitantes ocasionados por cambios bruscos de temperatura.

Las áreas verdes son importantes para los adultos mayores ya que suelen tomar el sol, caminar o hacer un poco de ejercicio al aire libre. (Las Américas Casa de Descanso, 2018)

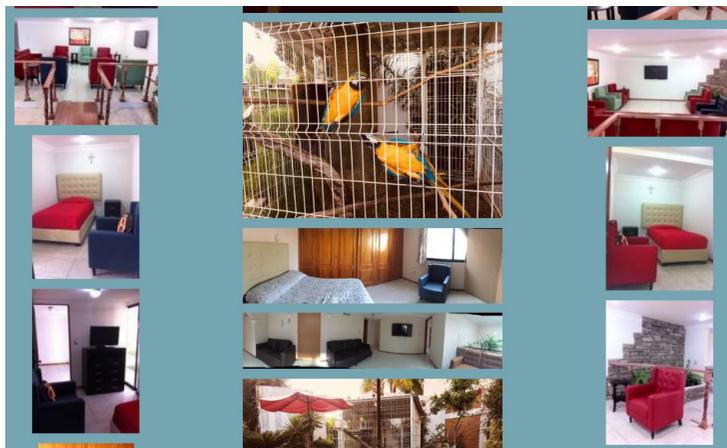


Figura 10. Casa Las Américas B  
Fuente : <https://www.casalasamericas.com.mx/> Consultado en noviembre 2018

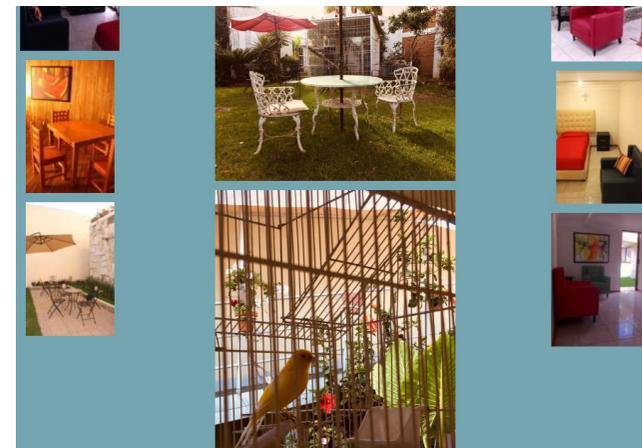


Figura 11. Casa Las Américas C  
Fuente : <https://www.casalasamericas.com.mx/> Consultado en noviembre 2018

## CASA DE REPOSO “SANTA SOFÍA”

Esta institución cuenta con 20 años de servicio y está conformada por profesionales en geriatría, tanatología, psicología, pedagogía, entre otros. Su misión es atender las necesidades primordiales de los adultos mayores que ingresan a ella, con una atención personalizada para lograr una mejor calidad de vida a pesar de las enfermedades que los usuarios puedan llegar a tener, tomando como valor principal el amor por la vida y respeto a la muerte.

Así mismo, ofrecen servicios para personas con necesidad de cuidados paliativos mediante un apoyo farmacológico y no farmacológico.

Cuenta con sucursales en Guanajuato y Michoacán, en donde se le puede encontrar cerca del centro de la ciudad de Morelia.



Figura 12. Casa Santa Sofía A  
Fuente: <https://www.casaderepososantasofia.com/> Consultado en noviembre 2018

Sus instalaciones tienen habitaciones amplias individuales y compartidas, área para artes plásticas y música, así como espacios donde ofrecen actividades recreativas deportivas y socioculturales, siempre acompañadas de enfermeros. (Santa Sofía Casa de reposo para adultos mayores , 2018)

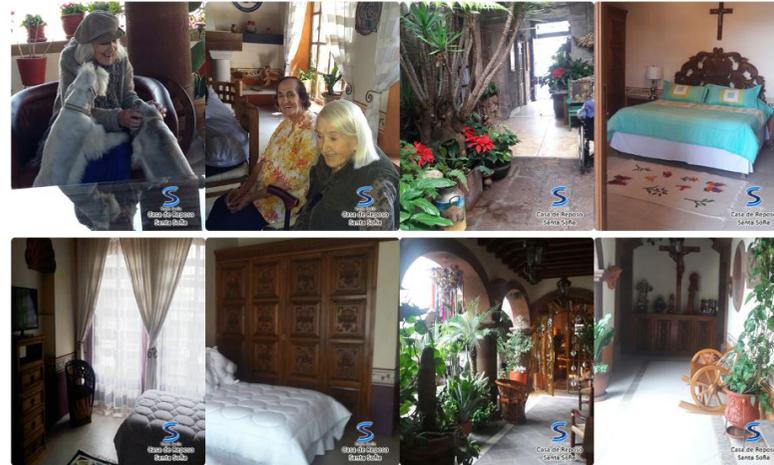


Figura 13. Casa Santa Sofía B  
Fuente: <https://www.casadereposasantasofia.com/> Consultado en noviembre 2018

De la experiencia de la casa de descanso Las Américas y la casa de reposo Santa Sofía se rescata la importancia de contar con habitaciones amplias, sanitarios adaptados, áreas para actividades deportivas o recreativas y en general necesidades que puede requerir un adulto mayor sano o enfermo, logrando con ello una mejor calidad de vida en el usuario; por lo que, para este proyecto se tomará en consideración el uso de espacios amplios, sanitarios adaptados y áreas para recreación y vegetación.

# CAPÍTULO 2

The background features a light yellow gradient with several stylized, semi-transparent yellow leaves of various shapes and sizes. A solid yellow horizontal line is positioned below the main title.

## CONTEXTO FÍSICO

El contexto físico es una parte primordial en el diseño de interiores de un espacio. Es importante saber las condiciones físicas en las que se encuentra el edificio, en su terreno y con el entorno que le rodea, así como la climatología que afecta las condiciones sensoriales dentro de él, las actividades que se realizan, los usuarios que llevan a cabo cada una de esas actividades, entre otros.

## LOCALIZACIÓN

La localización es la acción y efecto de determinar el lugar en que se encuentra una persona o cosa. (Real Academia Española, 2019) Es importante saber la localización de la Casa Valle para determinar sus características físicas y puedan ser usadas para mejorar el diseño interior de la misma.

La Casa Valle se ubica en Tarímbaro, teniendo los siguientes referentes:

- ✦ Latitud ————— 19° 42' 16 Norte
- ✦ Longitud ————— 101° 11' 30 Oeste
- ✦ País ————— México
- ✦ Estado ————— Michoacán
- ✦ Municipio ————— Tarímbaro
- ✦ Fracc. ————— Valle Real
- ✦ Calle y No. ————— Prolongación Paseo  
Valle Real #2189



Figura 14. Ícono de ubicación. Elaboración propia

# CRÓQUIS DE LOCALIZACIÓN

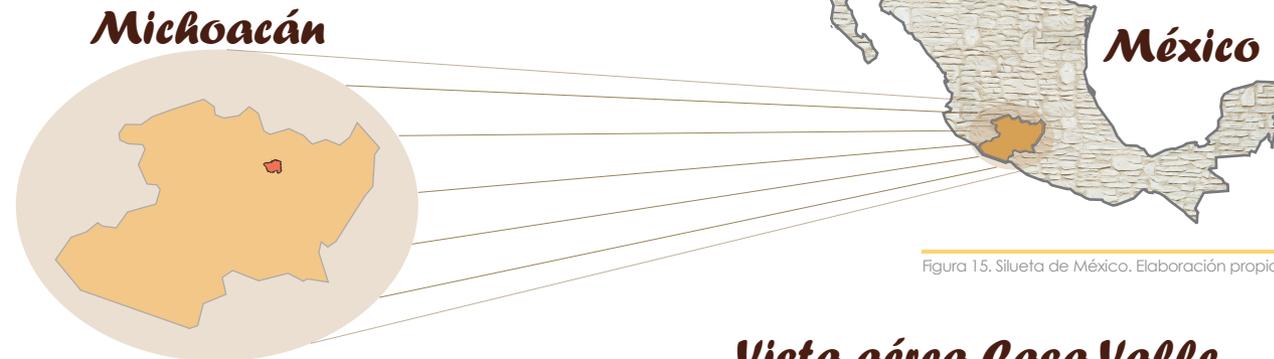


Figura 15. Silueta de México. Elaboración propia

Figura 16. Silueta de Michoacán. Elaboración propia



Figura 17. Silueta de Tarímbaro. Elaboración propia

## Vista aérea Casa Valle



Figura 18. Microlocalización. Elaboración propia. Fuente: Google Earth Consultado en diciembre 2018

Una vez obtenidas las coordenadas geográficas de la Casa Valle, es importante poder ubicarla por medio de un croquis de localización, desde diferentes escalas (micro y macrolocalización); de esta manera se puede notar qué edificaciones y vialidades se encuentran en el entorno cercano al proyecto.

# COLINDANCIA Y POLIGONAL

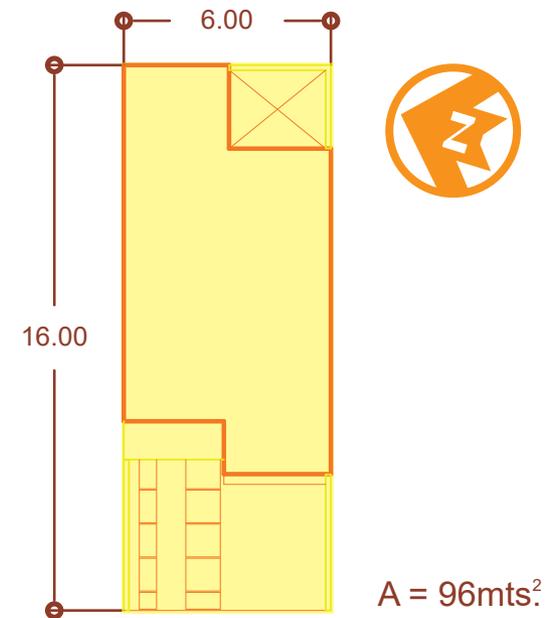
La colindancia de un terreno es el límite que tiene en común con otros territorios. (Real Academia Española, s.f.) Para el diseño de interiores de la Casa Valle, es importante conocer con qué colinda para las relaciones que pueda existir con los mismos, así como acuerdos de construcción, entre otros.

Las colindancias de la Casa Valle son:

- Al noroeste: Calle Álamo
- Al noreste: Casa habitación
- Al suroeste: Calle Prolongación Paseo Valle Real
- Al sureste: Casa habitación

Se denomina línea poligonal al conjunto ordenado de segmentos tales que, el extremo de uno de ellos coincide con el origen del segmento que le sigue. (Real Academia Española, s.f.) En este caso, muestra la poligonal de la Casa Valle y sus medidas generales.

Es importante conocer las dimensiones de la poligonal para el estudio de este proyecto ya que, de manera gráfica y rápida, se demuestra que la Casa Valle cuenta con un perímetro reducido que es una de las principales limitantes en el diseño.



Gráfica 2. Poligonal Casa Valle. Elaboración propia

## CLIMATOLOGÍA

La climatología es la ciencia o rama de las Ciencias de la Tierra que se ocupa del estudio del clima, así como de sus variaciones a lo largo del tiempo. (Real Academia Española, s.f.) Para el diseño de interiores de la Casa Valle, es importante estudiar sus características climatológicas con el fin de lograr las necesidades del proyecto.

## OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

Su relieve está constituido por el sistema volcánico transversal y los cerros Tecolote, de Oro y Tlacuache y su hidrografía está constituida por el río San Marcos, arroyos, manantiales de agua fría y parte del lago de Cuitzeo. (Tarímbaro 2018-2021, s.f.)



Figura 19. Parque Nacional de Uruapan.  
Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8f/R%C3%ADo\\_Parque\\_Nacional\\_Barranca\\_del\\_Cupatitzio.jpg/1024px-R%C3%ADo\\_Parque\\_Nacional\\_Barranca\\_del\\_Cupatitzio.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8f/R%C3%ADo_Parque_Nacional_Barranca_del_Cupatitzio.jpg/1024px-R%C3%ADo_Parque_Nacional_Barranca_del_Cupatitzio.jpg)  
Consultado en enero 2019

## TEMPERATURA

La temperatura es una magnitud referida a las nociones comunes de caliente, tibio o frío que puede ser medida específicamente con un termómetro. La temperatura media anual es de 25°C, aunque ha llegado hasta los 38°C.

Las temperaturas a las que se presenta generalmente la Casa Valle son las siguientes:

Temperatura mínima anual: 8.2 °C  
 Temperatura máxima anual: 26.2 °C  
 (Nacional, gob.mx, 2019)



Figura 20. Temperatura Ambiental  
 Fuente: <http://ladehoy.com.mx/dh/secretaria-de-salud-emite-recomendaciones-ante-incremento-de-temperatura-ambiental/>  
 Consultado en febrero 2019

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Su relieve está constituido por el sistema volcánico transversal y los cerros Tecolote, de Oro y Tlacuache y su hidrografía está constituida por el río San Marcos, arroyos, manantiales de agua fría y parte del lago de Cuitzeo. (Tarímbaro 2018-2021, s.f.)



Figura 21. Precipitación Pluvial.  
 Fuente: <https://meteoglosario.aemet.es/index.php?pag=termino&ter=494>  
 Consultado enero 2019

# FLORA Y FAUNA

La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado.

A continuación, se nombrarán y describirán las especies que habitan regularmente en los alrededores de la Casa Valle y sobre la casa misma.

## ARAÑA PATONA

Las hembras tienen una longitud corporal de unos 9 mm, los machos son ligeramente más pequeños; fácilmente pueden atrapar y comer otras arañas (incluso mucho más grandes), los mosquitos y otros insectos y bichos. (Romero, Animalandia, 2019)



Figura 22. Araña patona  
Fuente: <http://hablemosdeinsectos.com/arana-patona/>  
Consultado en enero 2019

## ALACRÁN

Cuerpo plano y estrecho, dotado de dos pinzas, ocho patas, ocho ojos y una cola segmentada, que termina en un aguijón alimentado por un par de glándulas venenosas. Se alimenta de arañas e insectos y se logra adaptar casi a cualquier tipo de clima. (Romero, Animalandia, 2019)



Figura 23. Alacrán  
Fuente: <https://www.toxicologia.org.ar/tres-casos-picadura-alacran-alertan-al-pais/>  
Consultado enero 2019

## HORMIGA ROJA

Puede distinguirse de otras hormigas por su cabeza parda bronceada y cuerpo con abdomen más oscuro. Las "obreras" son negruzcas a rojizas, y su tamaño varía de 2 mm a 6. Estas diferencias pueden existir en el mismo nido. (Romero, Animalandia, 2019)



Figura 24. Hormiga roja  
Fuente: <http://www.quecomenn.com/las-hormigas/>  
Consultado en enero 2019

## MOSCA DOMÉSTICA

Es la mosca más común y habitual en la mayoría de los climas de la tierra. Las moscas domésticas adultas pueden llegar a medir cerca de 5-8 mm de longitud.



Figura 25. Mosca de la fruta  
Fuente: <https://contactohoy.com.mx/la-mosca-de-la-fruta-mas-benifica-de-lo-que-parece/> Consultado en enero de 2019

## PERROS Y GATOS CALLEJEROS

Animales callejeros o domésticos que pasan esporádicamente, esto puede afectar un poco en cuanto al ruido producido por los mismos. Son de distintas razas y por lo tanto de distintas características físicas y fisiológicas cada uno de estos animales.



Figura 26. Perros callejeros  
Fuente: <https://www.eloccidental.com.mx/local/siete-de-cada-10-perros-callejeros-no-reciben-vacunacion-en-mexico-1877241.html> Consultado en enero 2019



Figura 27. Gatos callejeros  
Fuente: <https://www.elsoldemexico.com.mx/doble-via-virales/plaga-de-gatos-callejeros-invade-el-sur-de-tamaulipas-563489.html> Consultado en enero 2019

## PASTO

El césped, hierba, pasto o grama es el nombre de una docena de especies que crecen formando una cubierta densa. Se utilizan como plantas ornamentales en prados y jardines o como terreno para la práctica de diversas actividades recreativas.



Figura 28. Pasto  
Fuente: <https://cortadorcesped.com/tipos-de-cesped/>  
Consultado en enero 2019

## FICUS

El género Ficus contiene alrededor de 800 especies de árboles y arbustos oriundos de la Zona Intertropical, con algunas de ellas distribuidas por las regiones templadas.



Figura 29. Ficus  
Fuente: [http://plantas.facilísimo.com/reportajes/arbustos/el-ficus\\_183969.html](http://plantas.facilísimo.com/reportajes/arbustos/el-ficus_183969.html)  
Consultado en enero 2019

La flora y fauna que se encuentre en los alrededores de un lugar pueden influir en el confort de los usuarios del mismo; en el caso de este proyecto, en su mayoría hay insectos que pueden ser atraídos por la fauna del entorno, por lo que se tomará en cuenta en el diseño interior para evitarlos.

## ESTADO ACTUAL

Para poder hacer el estudio de un espacio y lograr aplicar el interiorismo de una manera adecuada en él, es necesario e importante llevar a cabo previamente un estudio del estado actual por área, incluyendo en él las salidas de electricidad, agua potable, drenaje, teléfono, internet, gas, etc.; esto con la finalidad de saber las problemáticas en las que se encuentran las áreas, las necesidades y los objetivos que se quieren lograr en cada una de ellas.

## TIPO DE PROPIEDAD

CASA HABITACIÓN PRIVADA

Existen diversos tipos de propiedades dentro de la construcción, las puede haber privadas, sociales mixtas, colectivas o estatales; y es importante saber a qué tipo de propiedad pertenece la Casa Valle.

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

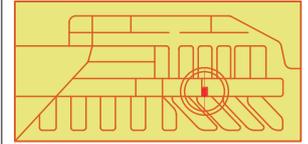
A continuación se presentarán los planos de la Casa Valle en su estado actual para ser tomados como referencia al iniciar su remodelación, es importante tener conocimiento de las áreas con las que cuenta así como los acabados y mobiliario.

# LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

NORTE



## LOCALIZACIÓN



## ESPECIFICACIONES

En el estado actual de la planta baja se encuentra un espacio destinado para sala, comedor y cocina con algunos elementos de mobiliario construidos por uno de los usuarios de la Casa Valle; estos espacios son amplios, aunque con una funcionalidad poco adecuada. Cuenta con una habitación con poca circulación y ventilación y un sanitario completo a un lado con nula iluminación natural.

Al exterior, un patio de servicio pequeño y un jardín y cochera al descubierto, espacios que limitan la privacidad de los usuarios y su seguridad.

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JÉSSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## ESCALA:

1:50

## FECHA:

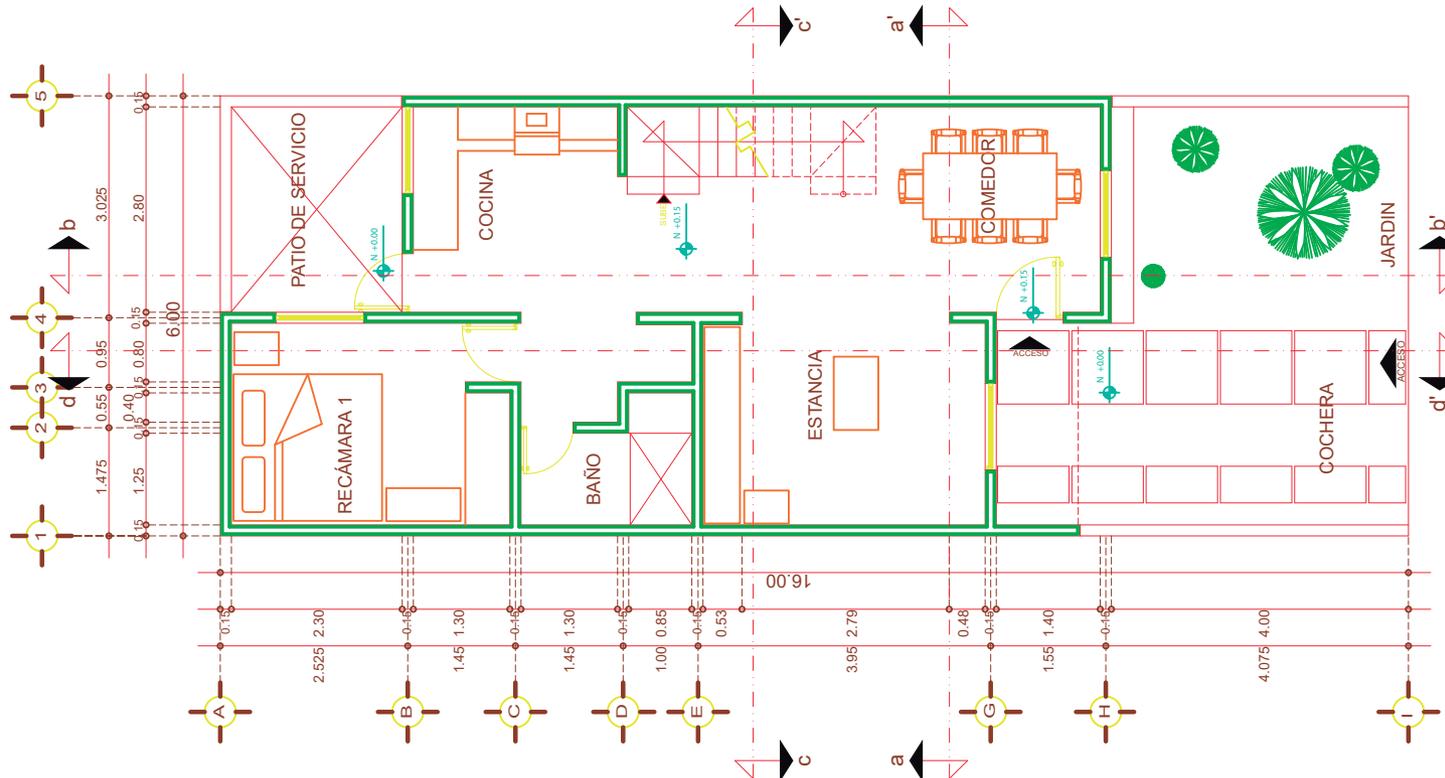
MARZO 2019

## CONTENIDO:

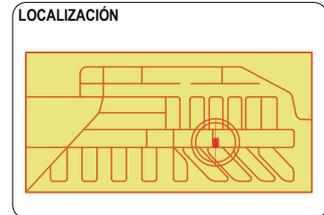
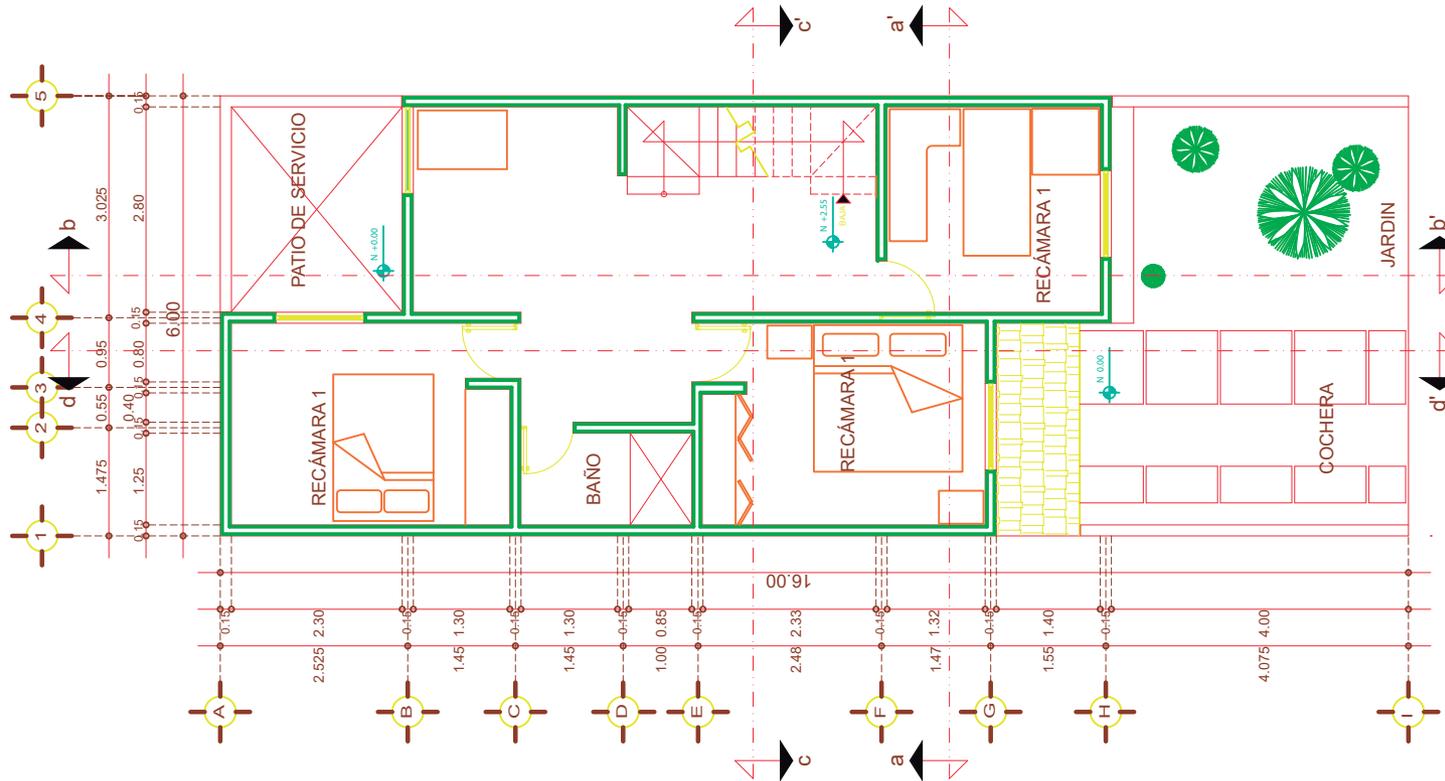
ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA

## CLAVE:

ARQ  
01



# LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA

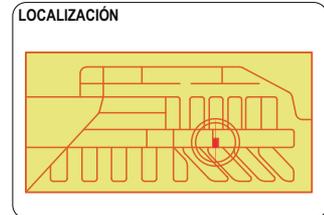
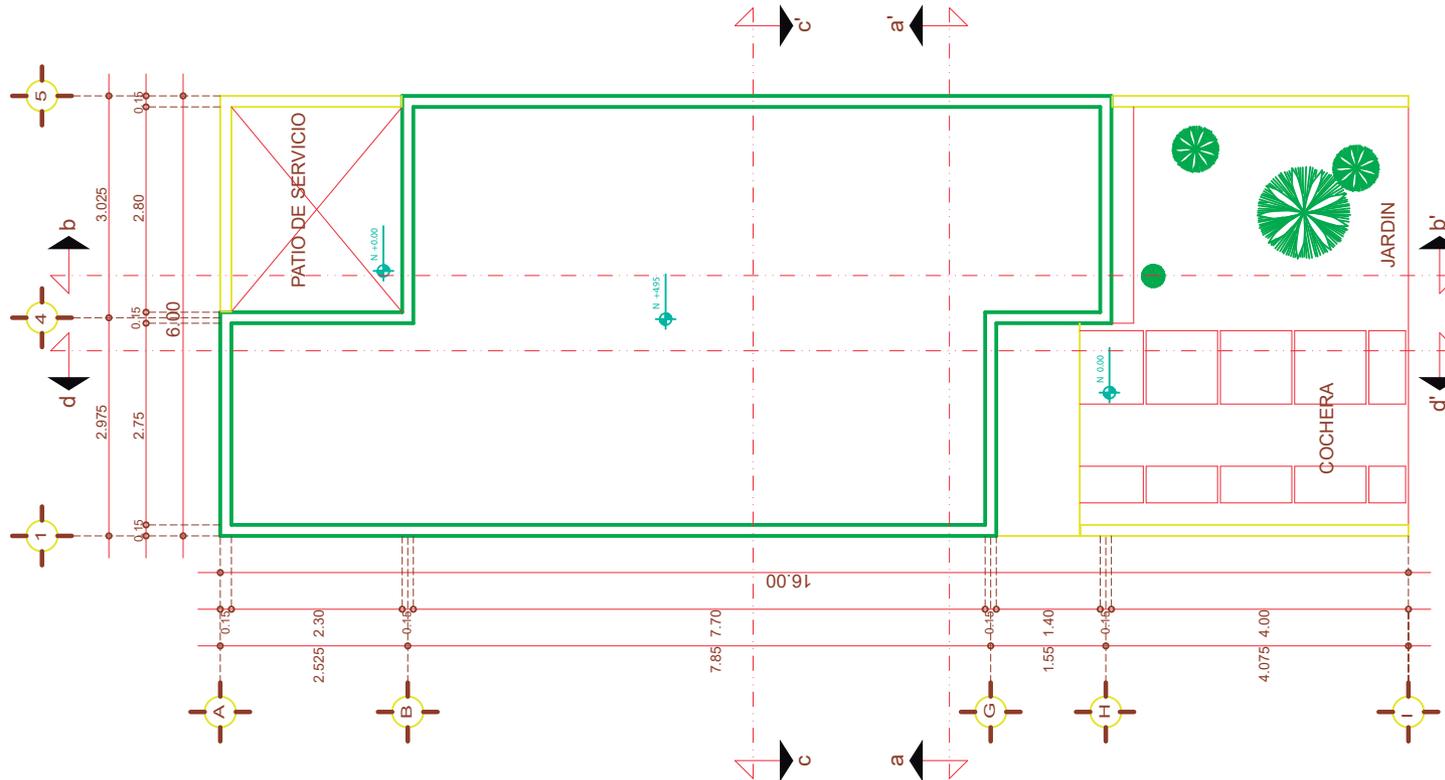


**ESPECIFICACIONES**

En la planta alta se encuentran 3 habitaciones con camas de distintos tamaños que, de acuerdo al estudio de necesidades, pueden ser removidas y no usarse para este proyecto. Se cuenta con un baño completo reducido y un espacio para sala de estar que no tiene mobiliario por ahora.

<b>PROYECTO:</b> DISEÑO INTERIOR CASA VALLE	
<b>TIPO DE PLANO:</b> PLANO DE ACABADOS	
<b>PROPIETARIO:</b> MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ	
<b>UBICACIÓN:</b> PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL	
<b>PROYECTO Y DIBUJO:</b> JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA	
<b>REVISO:</b> MPA ANDREA GUSSI BORUNDA	
<b>ESCALA:</b> 1:50 <b>FECHA:</b> MARZO 2019	
<b>CONTENIDO:</b> ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA	<b>CLAVE:</b> ARQ 02

# LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO - PLANTA DE CONJUNTO



**ESPECIFICACIONES**

Es importante conocer las áreas con las que cuenta la Casa Valle para analizar cuál será la distribución más apropiada en el diseño interior de acuerdo a las necesidades y actividades que ejecuten los usuarios.

<b>PROYECTO:</b> DISEÑO INTERIOR CASA VALLE	
<b>TIPO DE PLANO:</b> PLANO DE ACABADOS	
<b>PROPIETARIO:</b> MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ	
<b>UBICACIÓN:</b> PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL	
<b>PROYECTO Y DIBUJO:</b> JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA	
<b>REVISO:</b> MPA ANDREA GUSSI BORUNDA	
<b>ESCALA:</b> 1:50	<b>FECHA:</b> MARZO 2019
<b>CONTENIDO:</b> ESTADO ACTUAL PLANTA DE CONJUNTO	<b>CLAVE:</b> ARQ 03

# LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Una vez que se tienen los planos de la Casa Valle, es importante hacer un levantamiento fotográfico de su estado actual; se muestra a continuación una serie de fotografías de las áreas más importantes con las que cuenta el proyecto y su zonificación con el objetivo de conocer sus condiciones, estructura, acabados, mobiliario, entre otros.



Gráfica 6. Levantamiento fotográfico planta baja. Elaboración propia



Gráfica 7. Levantamiento fotográfico planta alta. Elaboración propia

# INSTALACIONES POR ÁREA

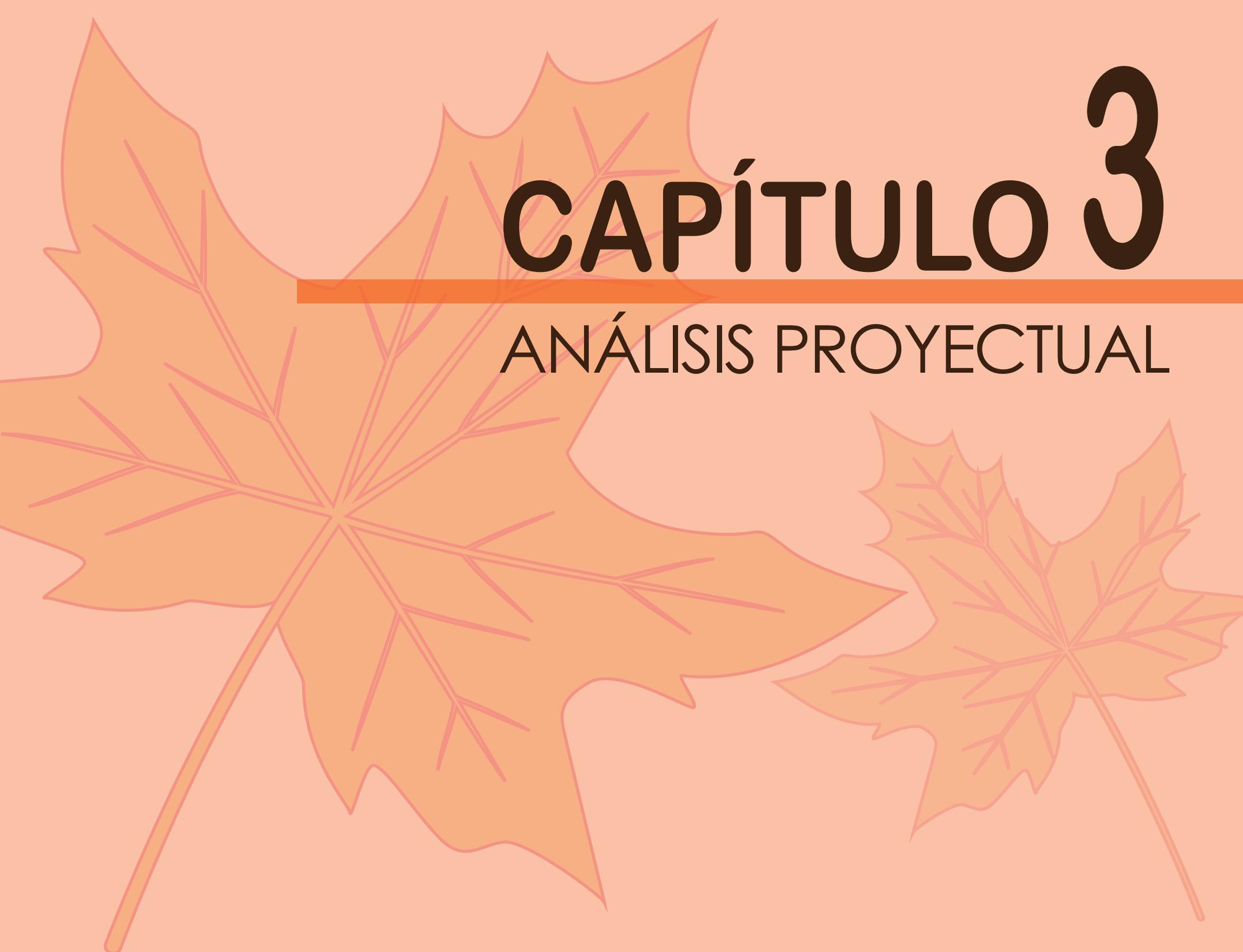
Tomando como apoyo el levantamiento fotográfico de la Casa Valle, se hace un estudio de las instalaciones con las que cuenta cada área, misma que se muestra en la tabla siguiente.

ÁREAS	ELECTRICIDAD	AGUA POTABLE	DRENAJE	TELEFONO	INTERNET	T.V. AÉREA/CABLE	GAS
Estancia	1 Apagador Sencillo 2 Contactos	-	-	-	-	Aérea	-
Comedor	1 Apagador Sencillo 2 Contactos	-	-	1 Salida	1 Salida	-	-
Cocina	1 Apagador Sencillo 1 Apagador Doble 2 Contactos	Tarja	1 Salida de Aguas Jabonosas	-	-	-	1 Salida
Cuarto de Servicio	1 Apagador Sencillo 1 Contacto	Lavadero	1 Salida de Aguas Jabonosas 1 Salida de Agua Pluvial	-	-	-	1 Salida
Baño 1	1 Apagador Sencillo 1 Contacto	Lavabo	1 Salida de Aguas Jabonosas 1 Salida de Aguas Negras	-	-	-	-
Baño 2	1 Apagador Sencillo 1 Contacto	Lavabo	1 Salida de Aguas Jabonosas 1 Salida de Aguas Negras	-	-	-	-
Sala de Entretenimiento	1 Apagador Doble 2 Contactos	-	-	-	-	Aérea	-
Estudio	1 Apagador Doble 2 Contactos	-	-	1 Salida	-	-	-
Recámara 1	1 Apagador Sencillo 2 Contactos	-	-	-	-	-	-
Recámara 2	1 Apagador Sencillo 2 Contactos	-	-	-	-	-	-
Recámara 3	1 Apagador Sencillo 2 Contactos	-	-	-	-	-	-
Cochera-Jardín	1 Apagador Sencillo 1 Botón de Timbre	Llave de Paso	1 Salida de Agua Pluvial	-	-	-	-

Gráfica 8. Tabla de instalaciones por área. Elaboración propia

Con la información anteriormente descrita se encuentra que este proyecto, en su estado actual, carece de instalación telefónica en las habitaciones y algunas de sus áreas tienen pocas salidas de fuerza, ambos aspectos pueden ser importantes e imprescindibles para lograr la seguridad de los usuarios de la Casa Valle.

# CAPÍTULO 3

The background features a light orange color with several stylized maple leaves in a slightly darker shade of orange. A solid orange horizontal line runs across the middle of the page, positioned behind the main title.

## ANÁLISIS PROYECTUAL

El análisis de la información es el estudio de los datos que pueden influir en el diseño del interiorismo de un espacio. Las actividades, los diagramas de flujo, la antropometría y ergonomía, así como la psicología, son elementos importantes a considerar para cumplir con los objetivos planteados en este proyecto.

# USUARIOS: ACTIVIDADES, ÁREAS Y NECESIDADES

Es importante examinar las necesidades y áreas a resolver de acuerdo a las actividades que realizan los usuarios dentro de la Casa Valle para lograr un diseño interiorista funcional y confortable.

USUARIOS	ACTIVIDADES	ÁREAS	MOBILIARIO	NECESIDADES
Pareja de 60 años	ver TV, convivir	estancia/sala de TV	sala, mesa de centro, mueble para TV, lámparas	comodidad, amplitud, iluminación natural y/o artificial, ventilación, seguridad
	platicar, leer	estancia/terraza	sala, mesa de centro, sala y mesa de centro para exterior, ambientación exterior	
	comer, cocinar	comedor/cocina	mesa para comedor, sillas, cómoda, alacena, espacio para electrodomésticos, tarja	
	cuidar plantas	jardín	áreas verdes, espacio para guardar objetos de jardinería	
	recibir visitas	áreas comunes + medio baño	elementos para áreas comunes + wc, lavabo	
	estacionar un automóvil	cochera	espacio para estacionamiento	
	lavar ropa, planchar	cuarto de servicio	espacio para jarcería, lavadora, secadora, mueble para planchar	comodidad, amplitud, iluminación natural y/o artificial, ventilación, privacidad
	descansar	recámara	cama, buró	
	asearse/vestirse	baño completo	clóset, wc, regadera, lavabo	
	recibir huéspedes	recámara(s) adicional(es), baño completo adicional	clóset, cama, buró, wc, regadera, lavabo	

* Área Común
* Área Privada

Gráfica 9. Tabla de actividades y necesidades. Elaboración propia

Con lo anterior, se entiende que los usuarios de la Casa Valle requieren de espacios para diversas actividades, con luminosidad y amplitud como principales factores.



# DIAGRAMA DE FLUJO

Con la obtención de las áreas necesarias para cubrir las actividades que se realizan dentro de la Casa Valle, es importante hacer un análisis de la relación que existe entre unas y otras, así como el proceso general que se lleva a cabo para recorrerlas. El diagrama de funcionamiento general muestra de manera resumida y explícita la relación e importancia que tienen unas áreas con otras, incluyendo todos los tipos de usuarios y visitantes que pueden ingresar a la Casa Valle.



Gráfico 10. Diagrama de funcionamiento general. Elaboración propia

Con la información anterior, se puede observar que la mayoría de las áreas de la Casa Valle se relacionan unas con otras; además, se toma especial atención en que las recámaras tengan relación lo más directa y continua posible con el acceso, esto con el objetivo de considerar una salida rápida y efectiva en caso de emergencia.



# ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA

La antropometría estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano, ya que estas pueden variar de acuerdo a edad, sexo, raza o incluso discapacidades o degeneraciones; la antropometría se emplea para el diseño y producción de elementos y espacios. (Instituto Colombiano del Deporte, 2009)

Un ejemplo de la antropometría aplicada en el diseño es la silla de ruedas, ya que brinda espacio, comodidad y estabilidad para el usuario; sin embargo, es importante tomar en cuenta que debe ser compatible con los elementos que conforman el entorno cotidiano del mismo, diseño arquitectónico accesible, mobiliario adecuado, entre otros.

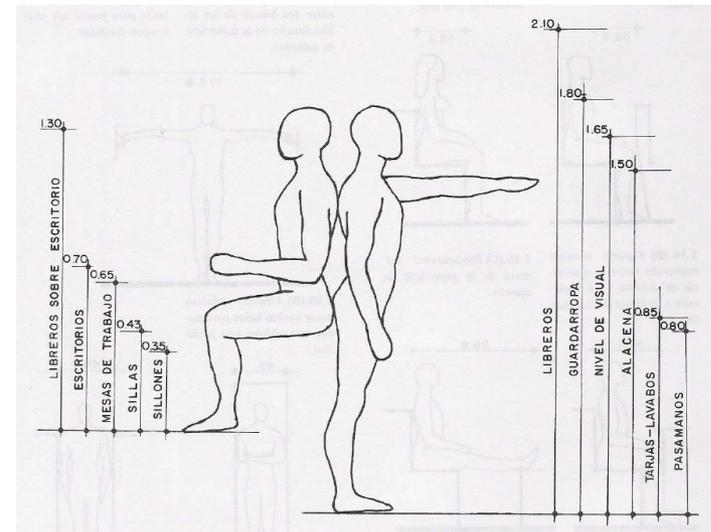


Figura 38. Aplicaciones dimensionales al diseño. Fuente: Las medidas de una casa Consultado en febrero 2019

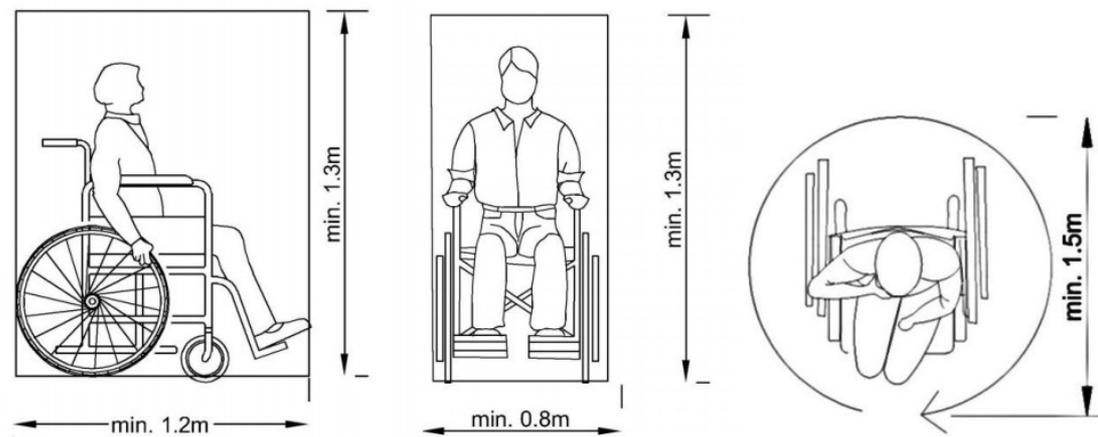


Figura 39. Diseño universal - silla de ruedas. Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-370920/en-detalle-diseno-universal-en-espacios-publicos/583f11dfe58e8da2000011-en-detalle-diseno-universal-en-espacios-publicos-antropometria-persona-en-silla-de-ruedas> Consultado en febrero 2019

Se conoce como ergonomía al estudio de las condiciones de un lugar de trabajo o aparatos que utiliza un usuario, considerando su adaptación a las capacidades y limitaciones físicas y mentales del mismo.

En el diseño de la Casa Valle se tomará en consideración el espacio mínimo requerido para uso de silla de ruedas, así como el espacio para colocar un elevador vertical como manera preventiva a cualquier necesidad que lleguen a presentar en un futuro los usuarios; así mismo se aplicará la ergonomía que ofrezca una mejor calidad de vida con escenarios o elementos que hagan funcional, seguro y cómodo el uso de ellos.



**PLANTA BAJA**

**PLANTA ALTA**

Gráfica 11. Plantas arquitectónicas – Espacios para silla de ruedas. Elaboración propia

## PSICOLOGÍA EN ADULTOS MAYORES

La psicología es una ciencia que estudia el comportamiento humano incluyendo lo que hace, siente o piensa; así como su conciencia, experiencia, personalidad o inteligencia en las diferentes etapas de vida. (Fernández-Ballesteros, 2004)

Se sabe que, a lo largo de la vida, el ser humano pasa un periodo de crecimiento en el que poco a poco se va perdiendo eficiencia, lo que es conocido como el envejecimiento; sin embargo, el comportamiento humano depende de factores biológicos y sociales que generan experiencias y aprendizaje e influyen positiva o negativamente en sus emociones.

Debido a que esa etapa se asocia con eventos negativos como la jubilación, la pérdida de seres queridos, la marcha de los hijos y con frecuencia enfermedades crónicas, discapacidades o dependencias es común creer que los adultos mayores expresan una menor felicidad que las personas que se encuentran en etapas de vida anteriores.



Figura 40. Las etapas de la vida.  
Fuente: <https://www.revistabienestarysalud.cl/thetahealing-sanando-los-cuatro-niveles-creencia/#.XGQ2XVwzblU> Consultado en febrero 2019

"...se ha llegado a la conclusión de que un adulto mayor experimenta emociones con la misma intensidad que un joven, también concluyen que en la vejez existe más expresión de sentimientos de felicidad y gratitud que de tristeza o rabia y que, por tanto, existe una mayor madurez afectiva." (Fernández-Ballesteros, 2004)

Con la información anterior se concluye que, psicológicamente, los usuarios de la Casa Valle no requieren de un diseño interior extraordinario más que el de sentirse cómodos, seguros y en un ambiente cálido como les gustaría.



Figura 41. Salud emocional en el adulto mayor.  
Fuente:<https://sumedico.com/discriminacion-afecta-salud-adultos-mayores/> Consultado en febrero 2019

# CAPÍTULO 4



---

PROCESO DE DISEÑO

Este capítulo está conformado por la información del concepto que rige el diseño del proyecto acompañado por la paleta de colores que se eligió a través de la información que se obtuvo a lo largo de los capítulos anteriores. Se incluyen bocetos y croquis con las ideas preliminares que llevaron a la solución mostrada como anteproyecto con planta, fachadas y cortes.

El concepto rector es aquel que rige sobre las decisiones que se tomen, una idea clave que sirve como guía para llevar a cabo el proceso de diseño y de éste depende la efectividad y funcionalidad del proyecto para lograr los objetivos.



Gráfico 12. Diagrama de concepto rector. Elaboración propia

En el proyecto de la Casa Valle se toma como concepto rector el CONFORT; que es lograr un estado de comodidad y bienestar en los usuarios. Este concepto se logrará por medio de la psicología del color, aplicando tonos neutros y cálidos en muros, pisos, plafones y/o mobiliario. Se verá reflejado con el apoyo de la naturaleza, tanto en el jardín como en algunos espacios dentro de la casa utilizando accesorios que evoquen a ella, logrando un ambiente de paz y tranquilidad. Así mismo, el uso de materiales naturales en acabados, mobiliario y accesorios.

También se tomará en cuenta un aspecto muy importante, la climatología. La temperatura, iluminación y ventilación, son factores importantes que pueden influir en que los usuarios encuentren su estancia en la Casa Valle confortable; por lo que se implementarán accesorios adecuados para regular este tipo de situaciones.

## PALETA DE COLORES

La paleta de colores que se eligió para el diseño interior de la Casa Valle fue inspirada en la filosofía del empresario mexicano fundador de Yakult, Carlos Kasuga, a la que llama "El invierno de tu vida". Esta filosofía comparte que el ser humano presenta etapas en la vida que son comparables con las estaciones del año; la niñez es la colorida primavera, la juventud y los inicios de la etapa adulta es el verano en el que todo está en su máximo esplendor, la madurez es el otoño donde poco a poco las hojas se caen y la vejez es el invierno donde todo se congela y termina su ciclo. (Canacintra, 2019)

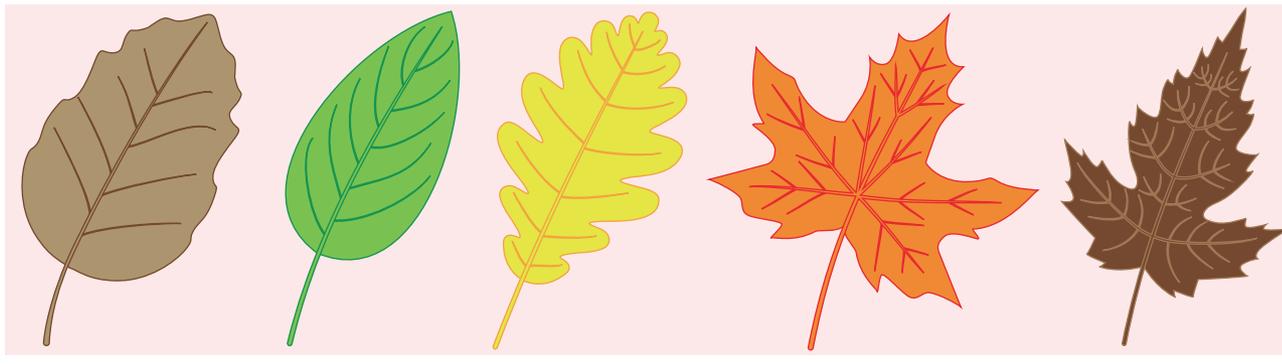


Gráfico 13. Paleta de colores. Elaboración propia

La filosofía de Carlos Kasuga tiene como propósito que el ser humano viva, trabaje y enfoque sus energías en las primeras etapas para tener el mejor invierno de su vida, esta analogía se toma como referencia en el diseño de este proyecto ya que los usuarios están actualmente viviendo el otoño de su vida con el objetivo de conseguir el mejor invierno que puedan tener; es por lo anterior que se concluye en utilizar como gama de colores aquellos que reflejan o evocan a un concepto otoñal, siendo los más usados los cafés y anaranjados en diferentes tonalidades.

# BOCETOS

A continuación se presentan los bocetos que muestran las ideas preliminares del diseño interior de la Casa Valle, en este apartado se proponen soluciones para lograr las condiciones óptimas que resuelvan los objetivos principales del proyecto.



Figura 42. Boceto de recibidor Casa Valle. Elaboración propia

En el área de recibidor se propone un ventanal grande que proporcione amplitud y ventilación logrando una vista directa al jardín; también una chimenea artificial que proporcione calidez. La colocación de un par de sillones individuales que faciliten su movimiento, se evita el uso de tapetes o alfombras para evitar accidentes.

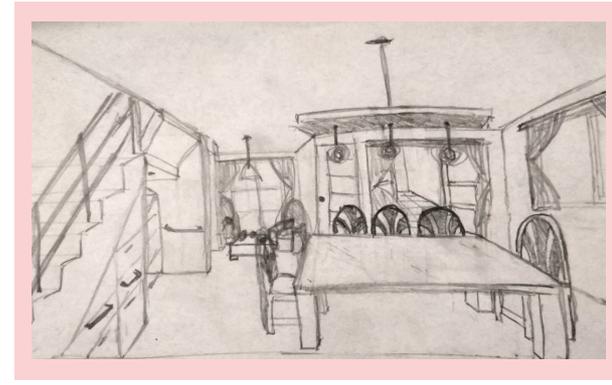


Figura 43. Boceto de comedor Casa Valle. Elaboración propia

El comedor de la Casa Valle en su estado actual fue elaborado por uno de los usuarios de la misma, motivo por el cual será conservado. Se propone un gran ventanal que aporte iluminación natural y ventilación, espacios amplios para el paso con silla de ruedas y área de almacén de utensilios debajo de las escaleras.

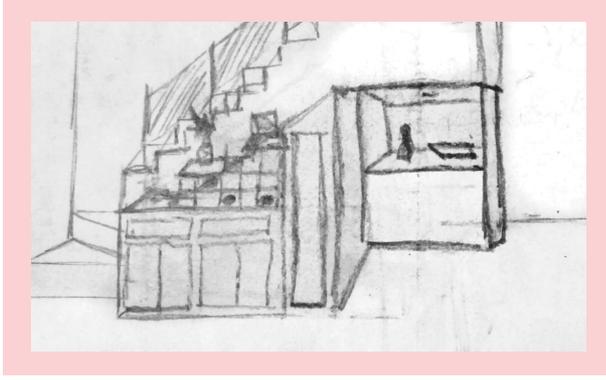


Figura 44. Boceto de cava y almacén Casa Valle. Elaboración propia

Para la estancia se conserva el librero del estado actual que igualmente elaboró uno de los usuarios de la casa, así mismo, los usuarios buscan conservar la sala y sus muebles. La aportación que esta investigación otorga es la iluminación natural que recibe a través del pergolado en el área de escaleras, así como la ventilación que genera el ventanal propuesto.

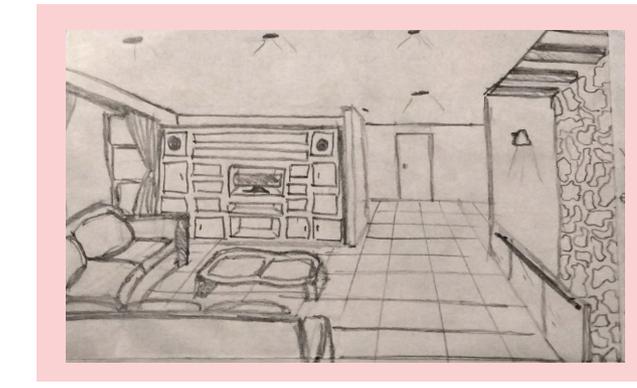


Figura 45. Boceto de estancia Casa Valle. Elaboración propia

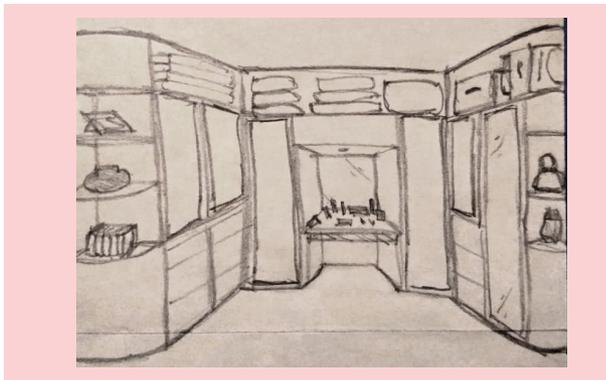


Figura 46. Boceto de vestidor Casa Valle. Elaboración propia

En el diseño del vestidor de la recámara principal se contempla evitar el uso de manijas, esquinas rectas que provoquen accidentes y el uso constante del área superior del mismo. Se propone una distribución que permita aprovechar mejor el espacio.

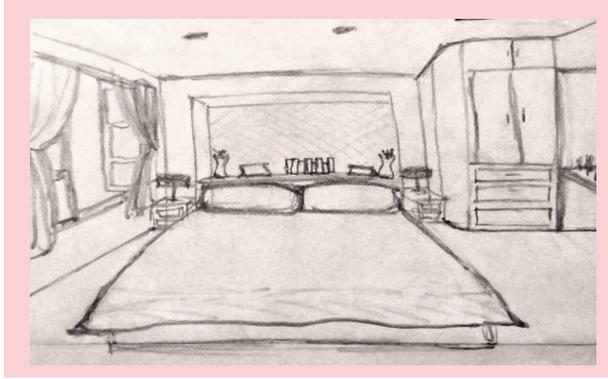


Figura 47. Boceto de habitación principal Casa Valle. Elaboración propia

Para los sanitarios de la Casa Valle se contempla el uso de pasamanos y se evita el uso de escalones otorgando un pequeño desnivel en el área de regadera. Los acabados serán antiderapantes para evitar accidentes.



Figura 48. Boceto de sanitario Casa Valle. Elaboración propia

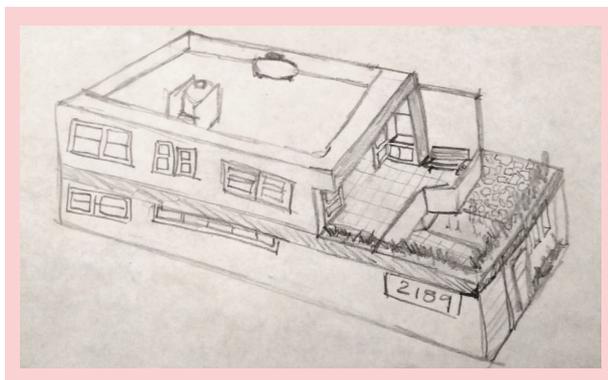


Figura 49. Boceto de exterior Casa Valle. Elaboración propia

La habitación principal tiene como propuesta una ventana que proporciona ventilación e iluminación natural, así como un domo con ventilación que proporciona luz directa en el área de vestidor. Se considera una portería en el muro posterior de la cama que brinde iluminación indirecta y un espacio como cabecera que servirá para almacen y colocación de accesorios.

En el exterior se propone el uso de vegetación natural para zonas de alcance directo por el usuario para mantenimiento y artificial en áreas altas donde puede resultar peligroso su mantenimiento. Se consideran laminados y piedras artificiales así como colores e iluminación cálidos.

# ANTEPROYECTO

El anteproyecto muestra con plantas, cortes y fachadas representativos, la conclusión final del proyecto de diseño interior de la Casa Valle, cumpliendo con los objetivos que en la introducción de esta tesina se mencionaron.



Figura 50. Render de planta baja en perspectiva. Elaboración propia

La planta baja contiene en el acceso un recibidor con chimenea artificial y un espacio para colocar un elevador vertical, una recámara con acceso directo a un baño completo, pasillo, cocina y comedor con espacios amplios que permitan el paso de silla de ruedas, piso general antiderrapante y sin cambios de nivel para evitar accidentes y además son considerados algunos pasamanos en diferentes áreas.

**P**LANTA **B**AJA

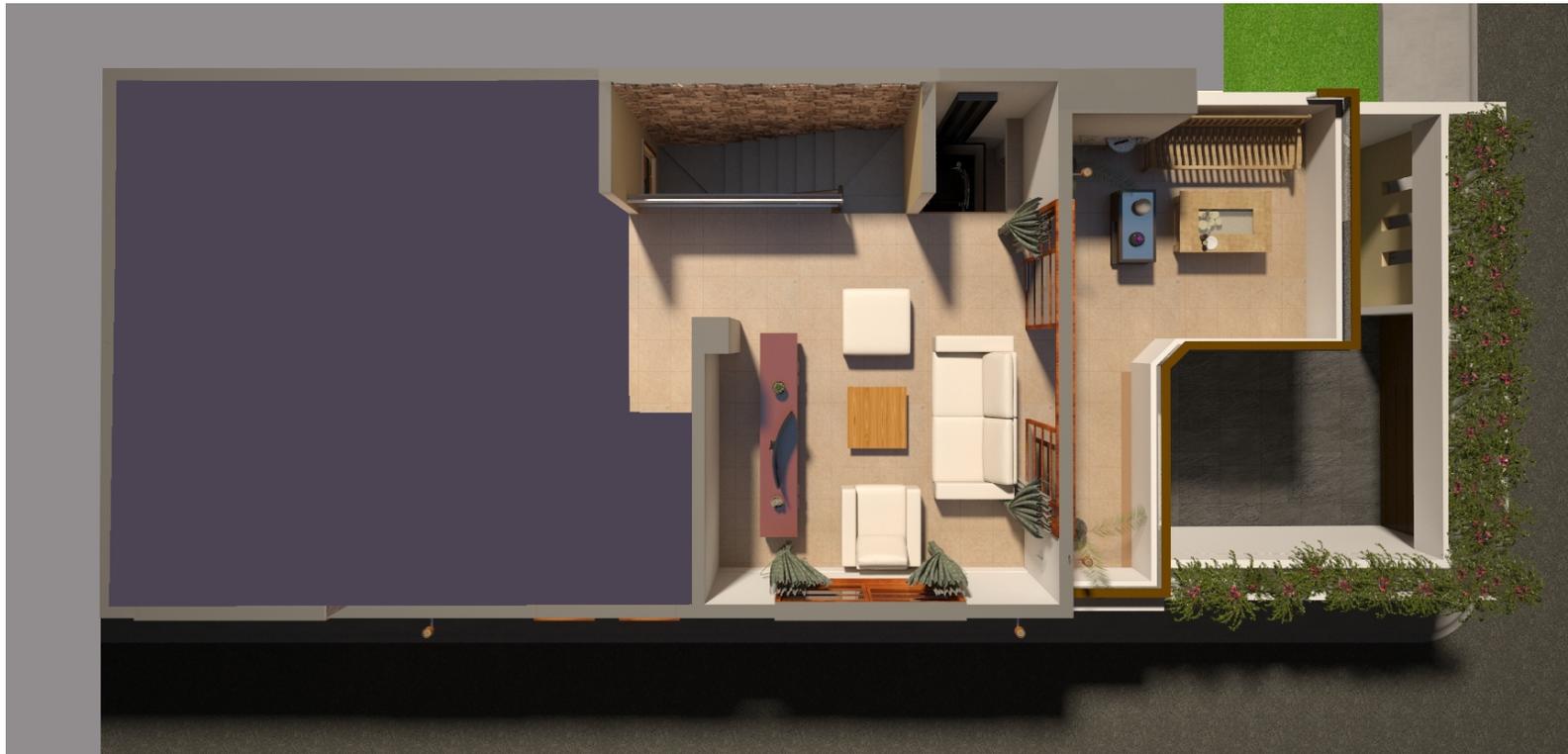


Figura 51. Render de planta alta en perspectiva. Elaboración propia

La planta alta está conformada por una terraza orientada hacia el acceso de la casa, una estancia que incluye mobiliario del estado actual, un baño completo y la recámara principal con vestidor que será usada mientras no haya necesidades que limiten a los usuarios a permanecer siempre en planta baja. En esta planta también son considerados pasillo, estancia y recámara con espacios idóneos para uso de silla de ruedas, así como algunos pasamanos.

**P**LANTA **A**LTA

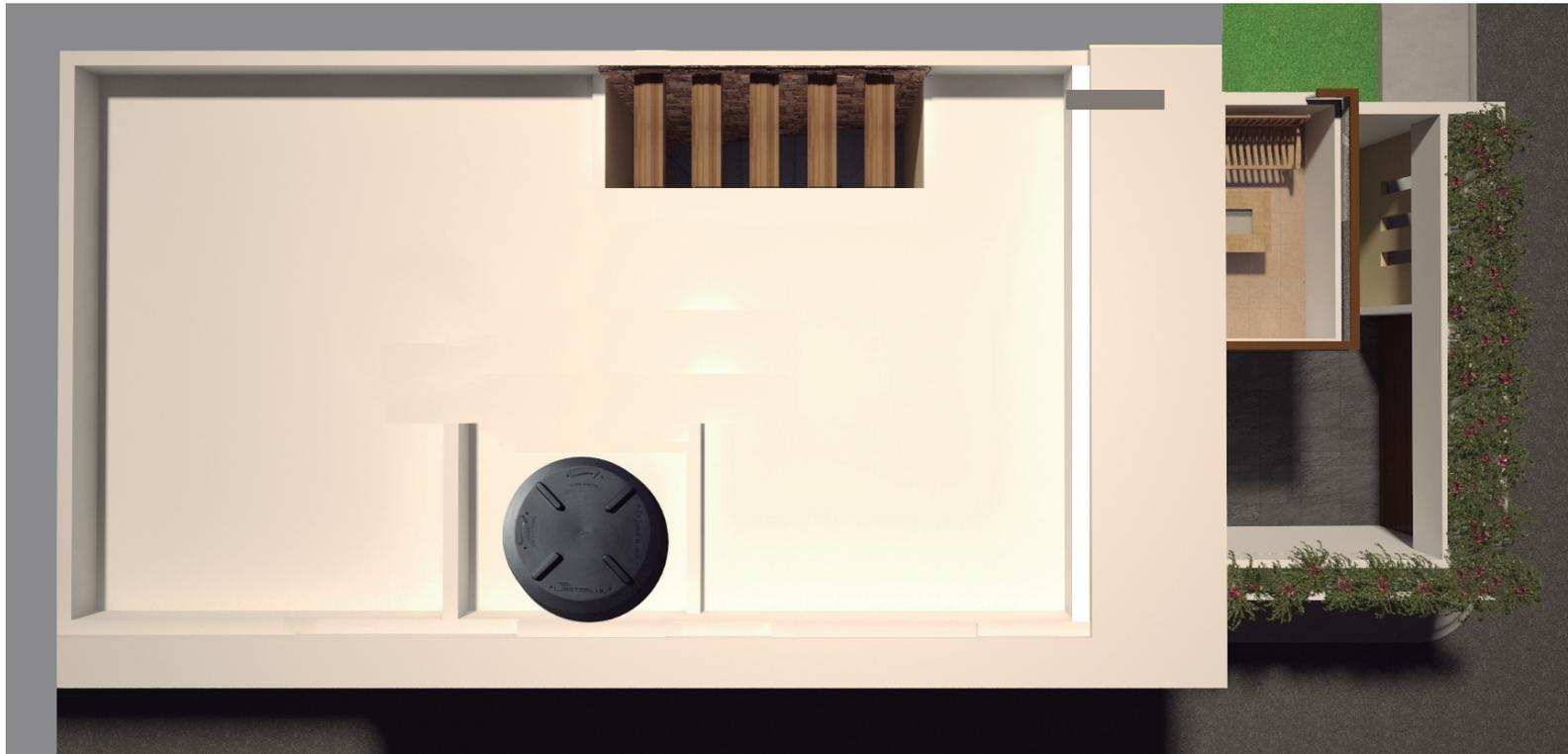


Figura 52. Render de planta de conjunto en perspectiva. Elaboración propia

La planta de azotea muestra los domos y pergolado que permiten la entrada de luz natural a diferentes áreas de la casa, un área de tinaco y tanque estacionario.

## PLANTA AZOTEA



Figura 53. Render de fachada principal. Elaboración propia

En la fachada principal se puede encontrar un portón eléctrico que incluye puerta para acceso peatonal, la vegetación y materiales que evocan a la naturaleza, así como un par de elementos constructivos que le dan un poco de ritmo a la edificación.

## FACHADA PRINCIPAL

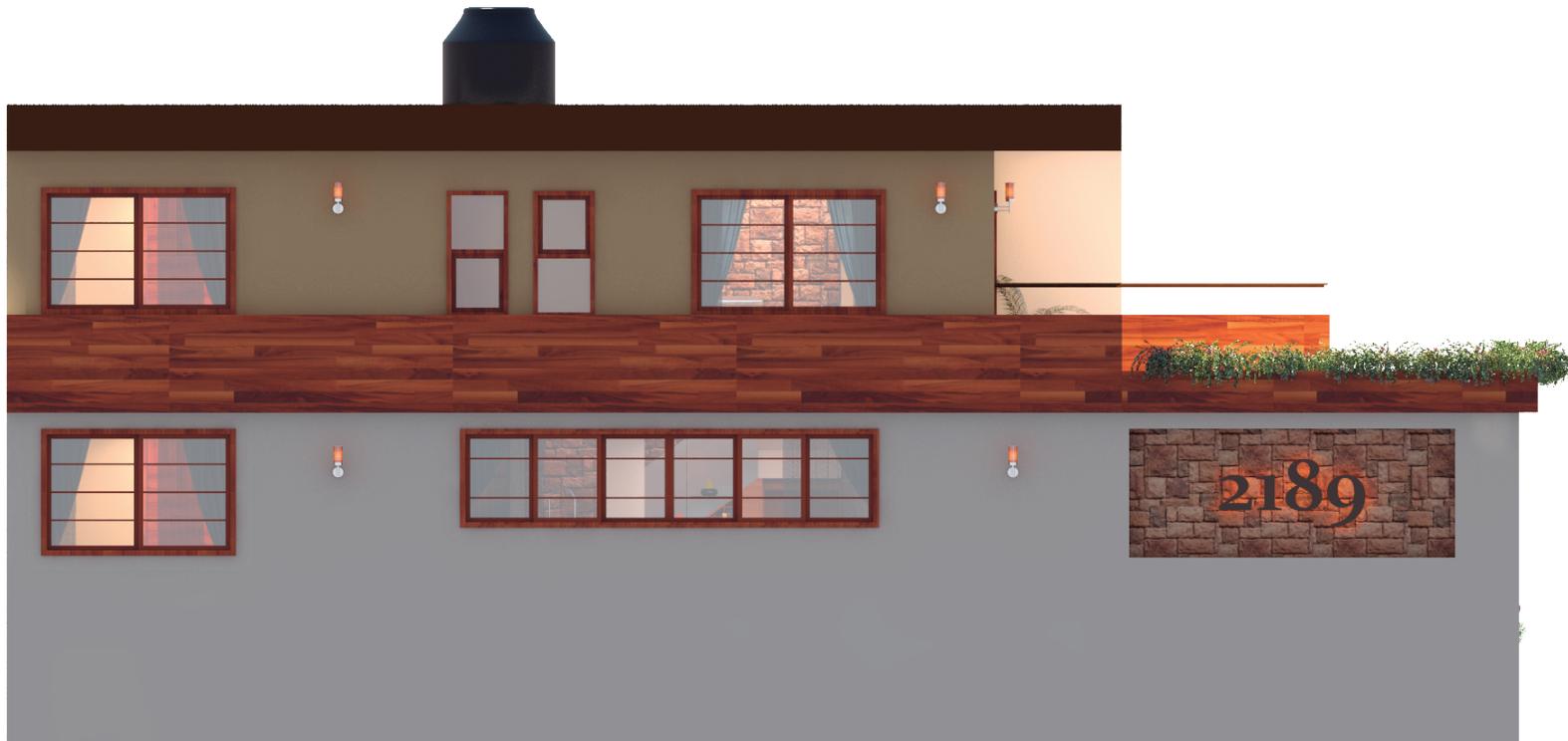


Figura 54. Render de fachada lateral. Elaboración propia

La fachada lateral de la Casa Valle muestra principalmente la variedad de dimensiones en las ventanas, nuevamente los acabados y vegetación, así como las luminarias que se consideran al exterior.

**FACHADA LATERAL**



Figura 55. Render de corte transversal. Elaboración propia

En este corte transversal se muestra la cocina con mobiliario únicamente en la parte baja, la estancia que conserva el librero que actualmente tienen los usuarios, los accesos a sanitario y habitación y el muro de escaleras que será usado para decorar con fotografías familiares.

## CORTE TRANSVERSAL



Figura 56. Render de corte longitudinal. Elaboración propia

El corte longitudinal muestra una parte del jardín en el acceso, el área de recibidor con chimenea artificial, y elevador vertical, área de almacenaje debajo de las escaleras, zona de lavado y secado, sanitario de planta baja que cuenta con pasamanos, el vestidor de la recámara principal y una parte de la terraza.

## CORTE LONGITUDINAL



# CAPÍTULO 5

---

PROYECTO EJECUTIVO

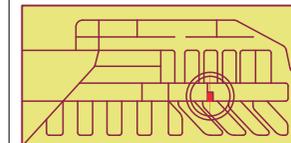
El proyecto ejecutivo corresponde a la solución final de este proyecto de tesina, mostrada por medio de planos arquitectónicos de instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias y de gas, así como acabados, ambientación y mobiliario. De la misma forma, se presentan imágenes que, de manera tridimensional, muestran el resultado del diseño interior de la Casa Valle.

# INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PLANTA BAJA

NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ⊕ ACOMETIDA ELÉCTRICA
- ⊙ MEDIDOR
- ⊠ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- ⬢ CENTRO DE CARGA
- ⊗ LUMINARIA EN PLAFÓN
- ⊗ LUMINARIA EN MURO
- ⊗ LUMINARIA EN PISO
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊗ APAGADOR DE ESCALERA
- ⊗ CONTACTO SENCILLO
- ⊗ CONTACTO DOBLE
- ⊗ CIRCUITO ELÉCTRICO
- LINEA ENTUBADA POR PISO O LOSA
- LINEA ENTUBADA POR MURO
- ⊙ BOTÓN DE TIMBRE
- ⊙ SALIDA PARA TELÉFONO

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

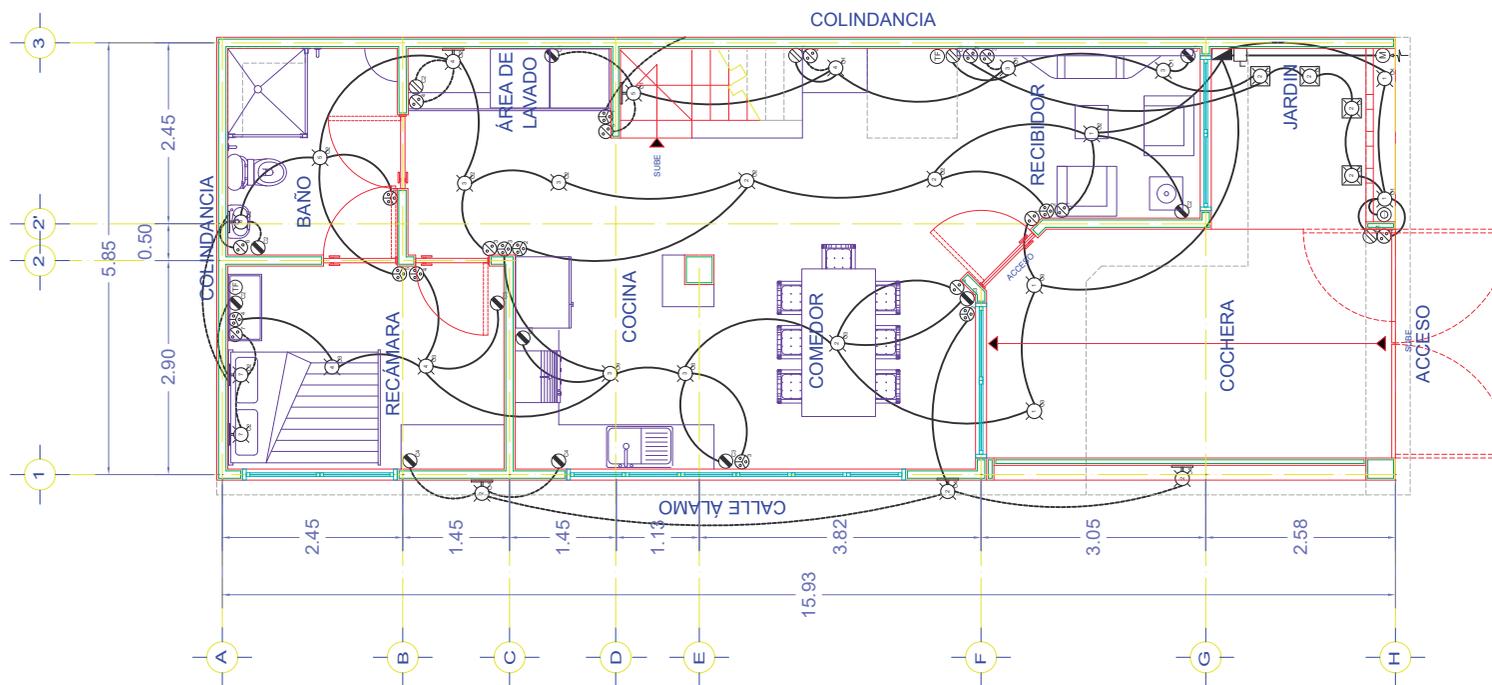
METROS

## CONTENIDO:

PLANTA BAJA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

## CLAVE:

ELE  
01

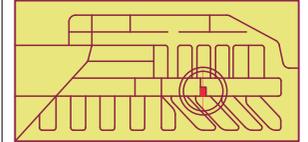


# INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PLANTA ALTA

NORTE

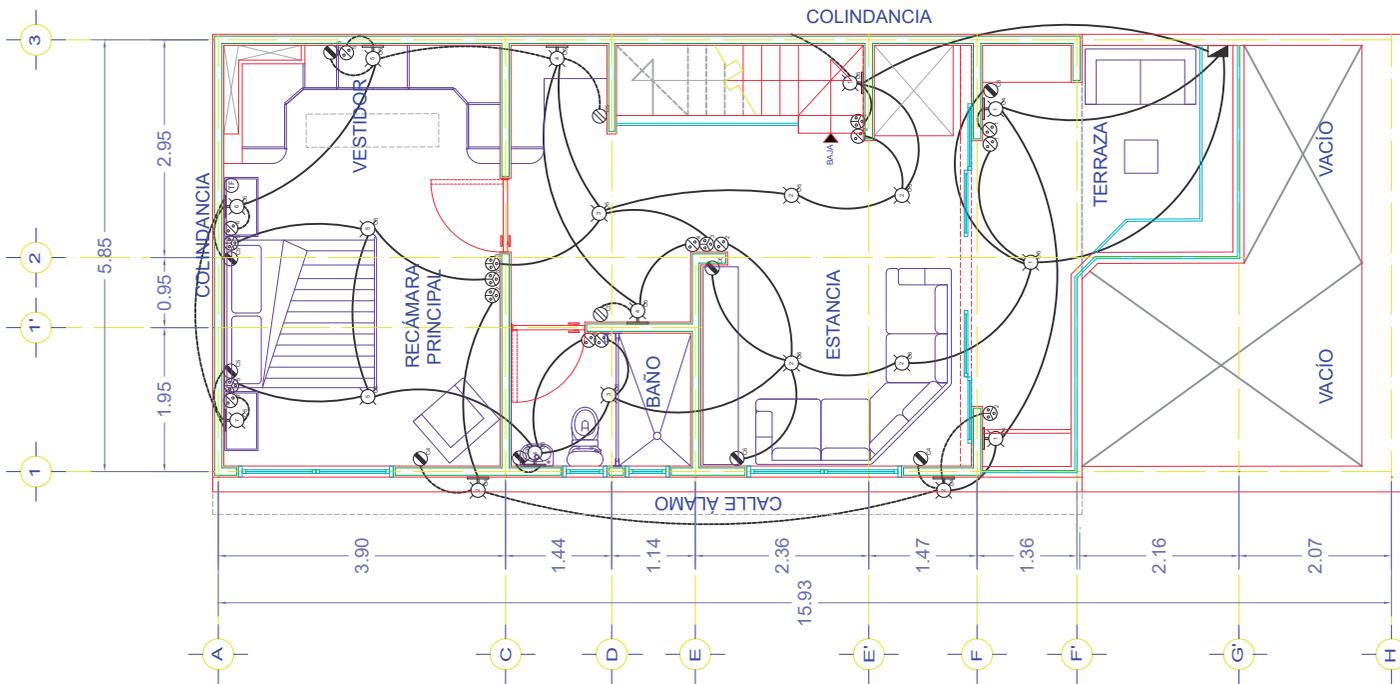


## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ⊕ ACOMETIDA ELÉCTRICA
- ⊙ MEDIDOR
- ⊠ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- ⬛ CENTRO DE CARGA
- ⊗ LUMINARIA EN PLAFÓN
- ⊗ LUMINARIA EN MURO
- ⊗ LUMINARIA EN PISO
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊗ APAGADOR DE ESCALERA
- ⊗ CONTACTO SENCILLO
- ⊗ CONTACTO DOBLE
- ⊗ CIRCUITO ELÉCTRICO
- LINEA ENTUBADA POR PISO O LOSA
- LINEA ENTUBADA POR MURO
- ⊙ BOTÓN DE TIMBRE
- ⊙ SALIDA PARA TELÉFONO



## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

PLANTA ALTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

## CLAVE:

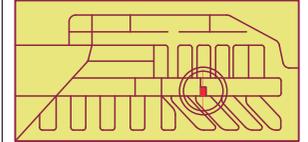
ELE  
02

# INSTALACIÓN HIDRÁULICA - PLANTA BAJA

NORTE

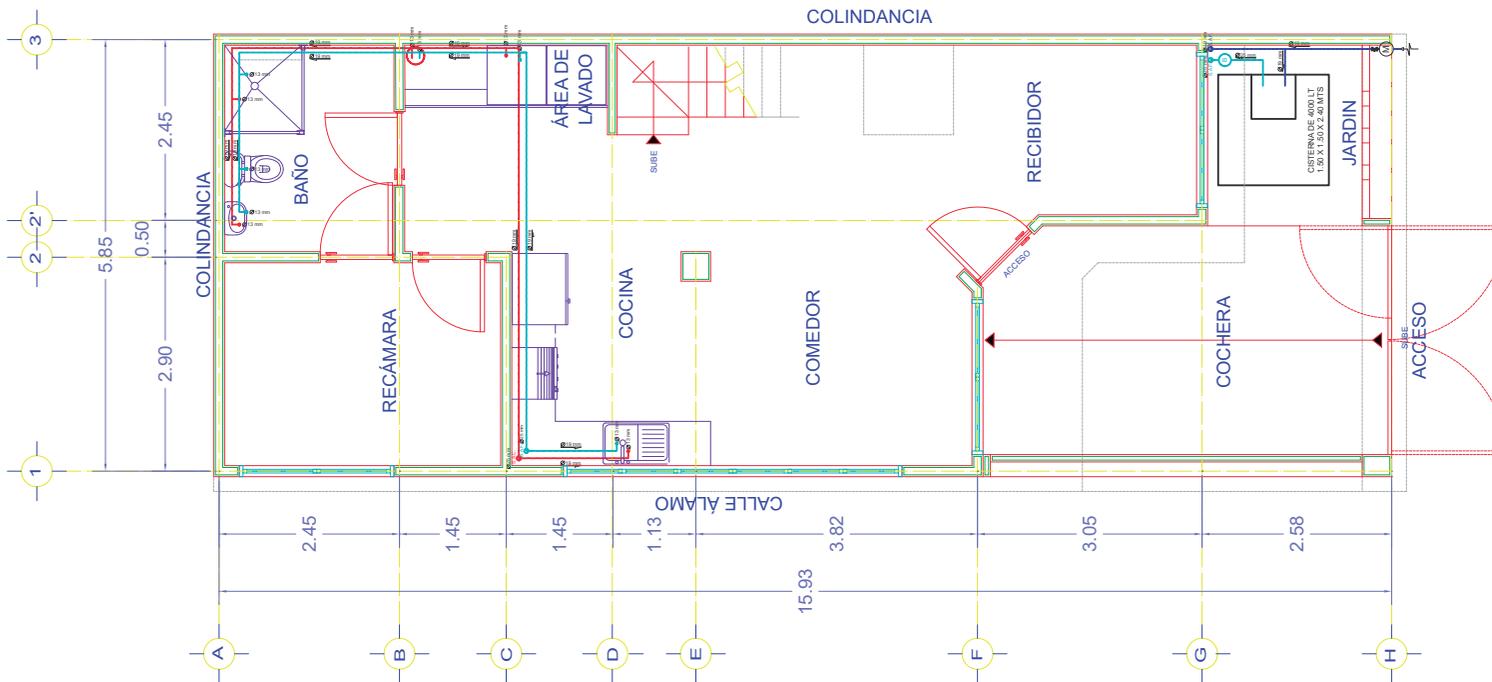


## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA PRINCIPAL
- MEDIDOR
- VÁLVULA DE PASO GENERAL
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- BOMBA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA



## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MIPANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

PLANTA BAJA INSTALACIÓN  
HIDRÁULICA

## CLAVE:

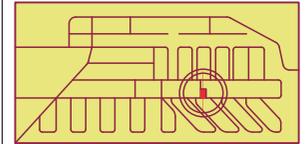
**HID  
01**

# INSTALACIÓN HIDRÁULICA - PLANTA ALTA

NORTE

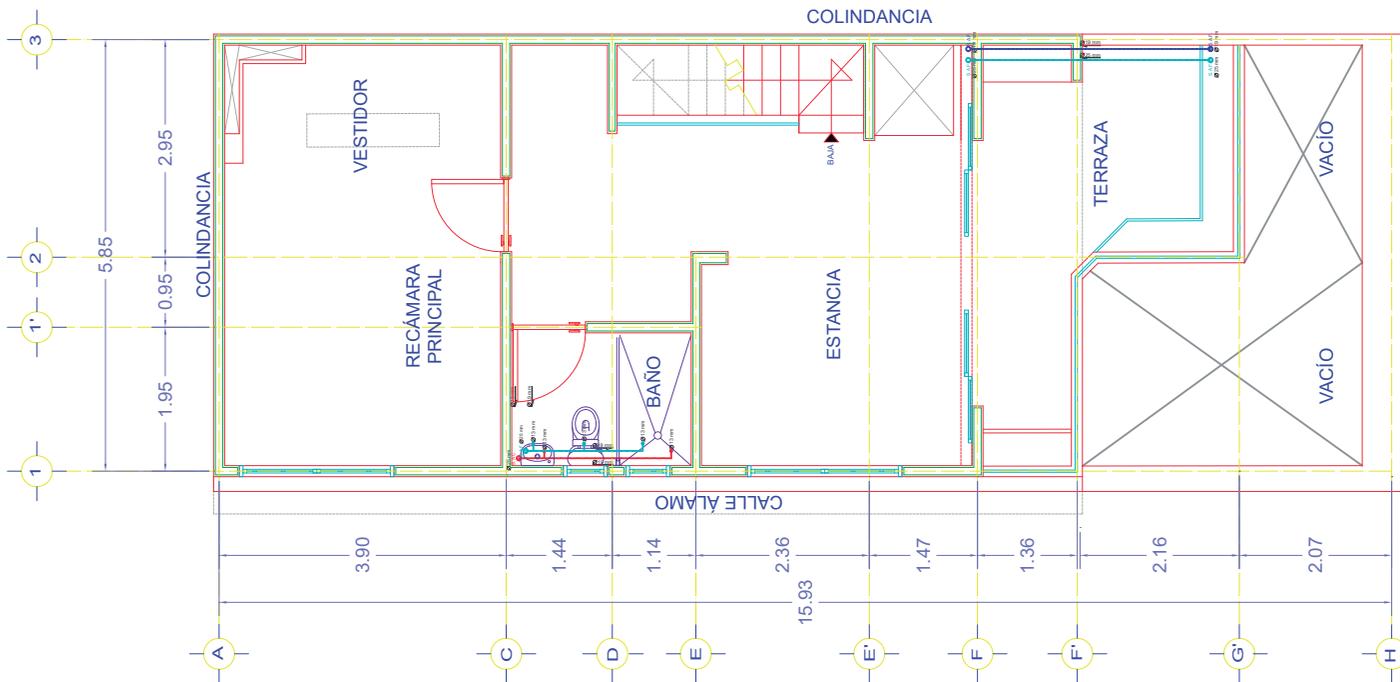


LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ⊕ ACOMETIDA PRINCIPAL
- ⊙ MEDIDOR
- ⊗ VÁLVULA DE PASO GENERAL
- ⊘ VÁLVULA DE COMPUERTA
- ⊙ BOMBA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA



PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

REVISO:

MIPANDREA GUSSI BORUNDA

FECHA:

ABRIL 2019

ESCALA:

1:50

UNIDADES:

METROS

CONTENIDO:

PLANTA ALTA INSTALACIÓN  
HIDRÁULICA

CLAVE:

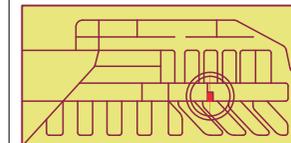
**HID  
02**

# INSTALACIÓN HIDRÁULICA - PLANTA DE AZOTEA

NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ⊕ ACOMETIDA PRINCIPAL
- ⊙ MEDIDOR
- ⊗ VÁLVULA DE PASO GENERAL
- ⊘ VÁLVULA DE COMPUERTA
- ⊙ BOMBA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- Ø19 mm DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

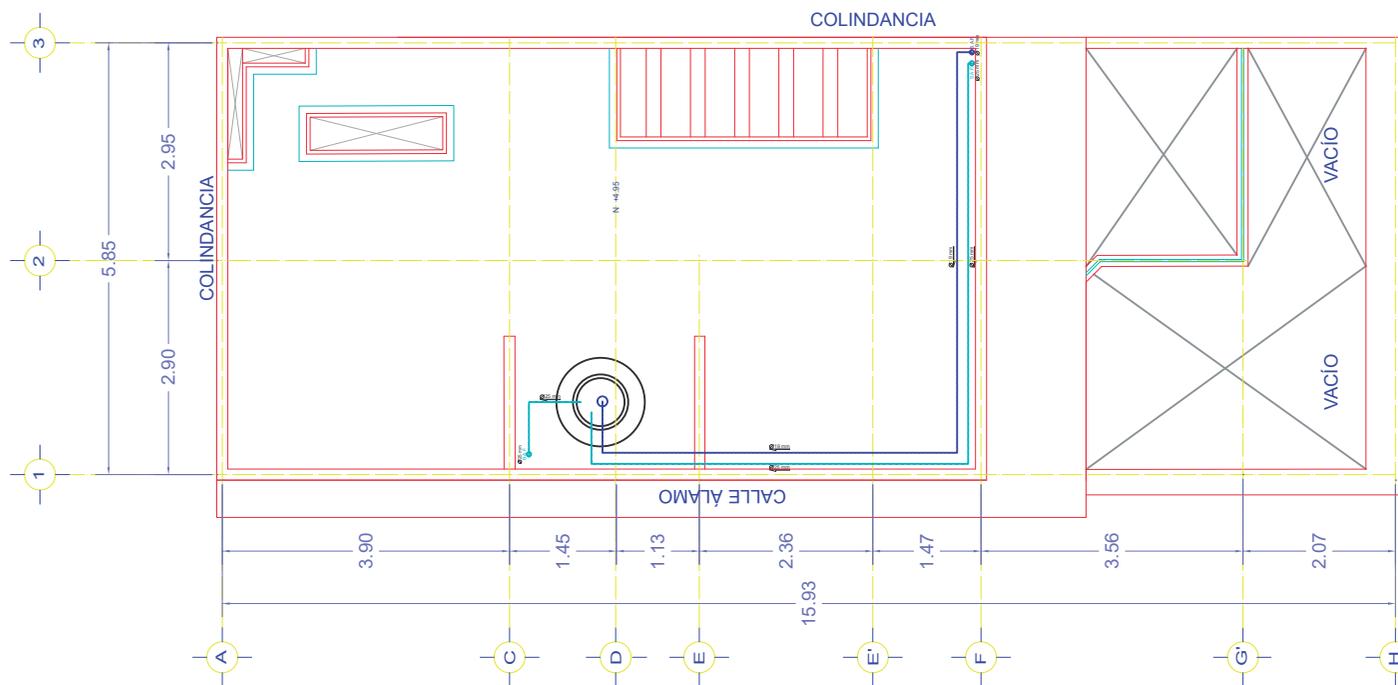
METROS

## CONTENIDO:

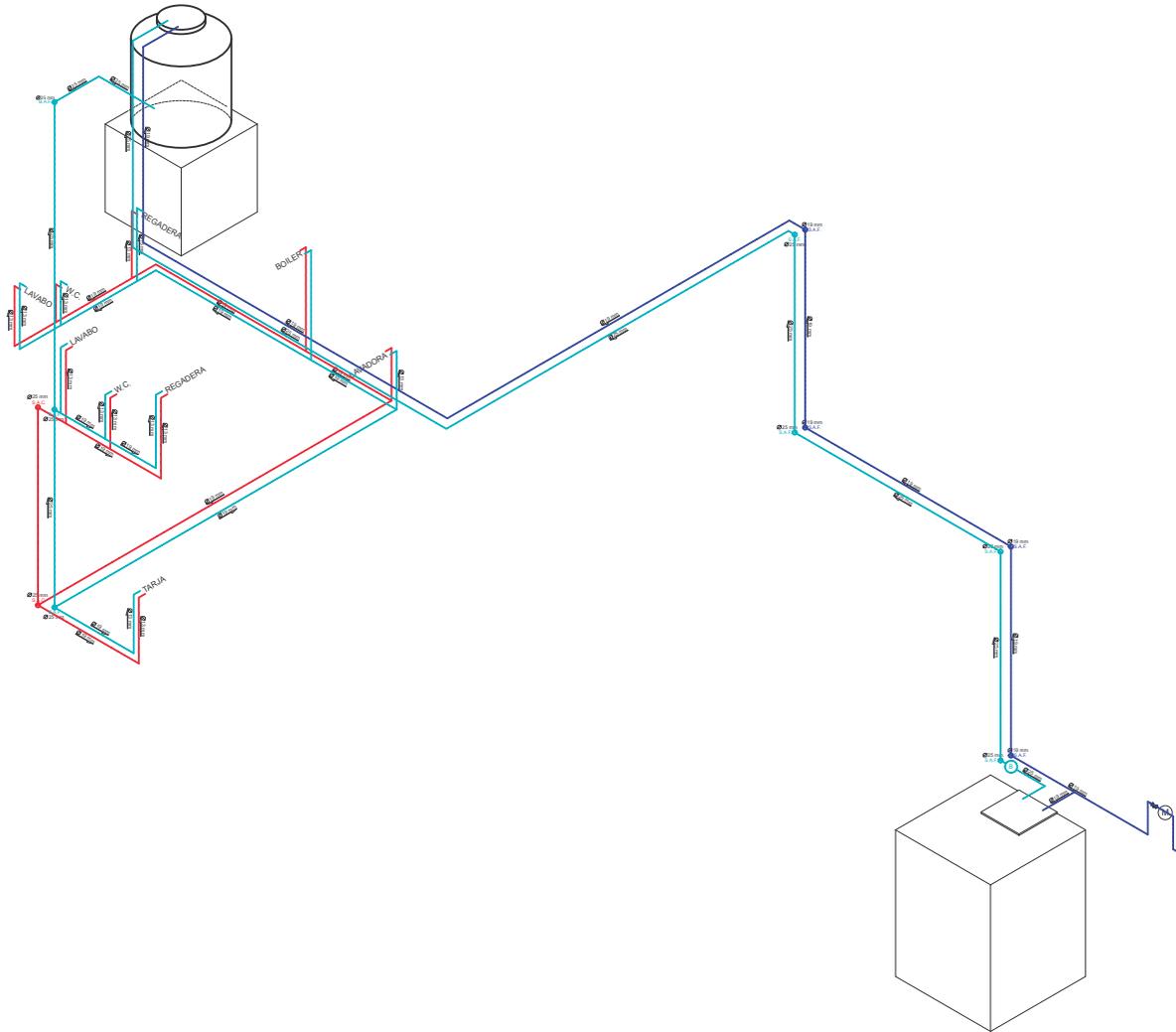
PLANTA DE AZOTEA INSTALACIÓN  
HIDRÁULICA

## CLAVE:

**HID  
03**



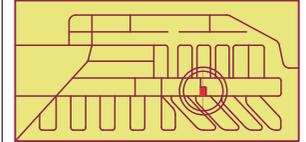
# INSTALACIÓN HIDRÁULICA - ISOMÉTRICO



NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA PRINCIPAL
- ⊙ MEDIDOR
- ⊞ VÁLVULA DE PASO GENERAL
- ⊞ VÁLVULA DE COMPUERTA
- ⊙ BOMBA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- S Δ F. SUBE AGUA FRÍA
- B Δ F. BAJA AGUA FRÍA
- S Δ C. SUBE AGUA CALIENTE
- Ø 1.5 m. DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MIPANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

ISOMÉTRICO INSTALACIÓN  
HIDRÁULICA

## CLAVE:

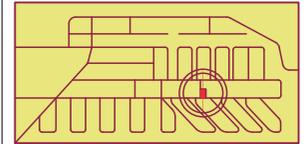
**HID  
04**

# INSTALACIÓN SANITARIA - PLANTA BAJA

NORTE

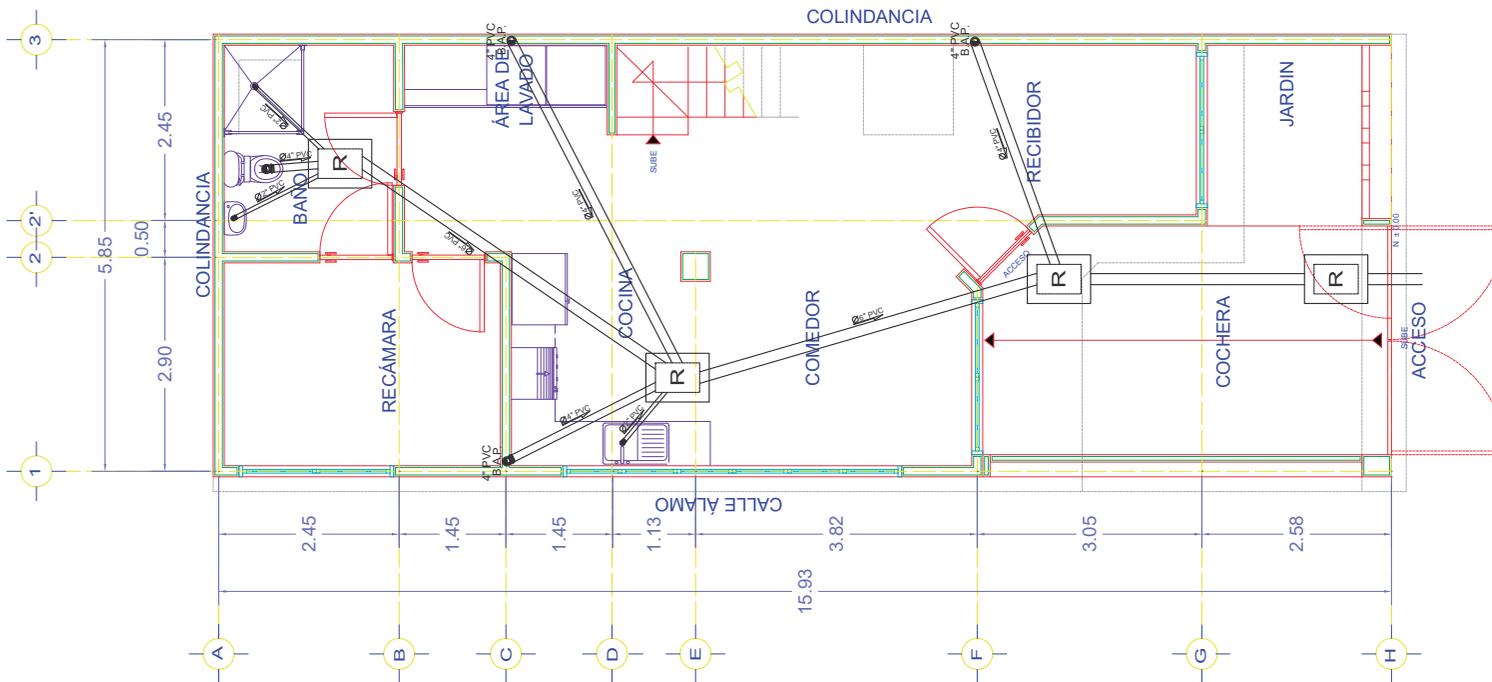


## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA PRINCIPAL
- MEDIDOR
- DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA



## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMENEZ GARCÍA

## REVISO:

MIPANDREA GUSSI BORLUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

PLANTA BAJA INSTALACIÓN SANITARIA

## CLAVE:

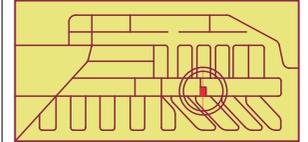
**SAN**  
**01**

# INSTALACIÓN SANITARIA - PLANTA ALTA

NORTE



LOCALIZACIÓN

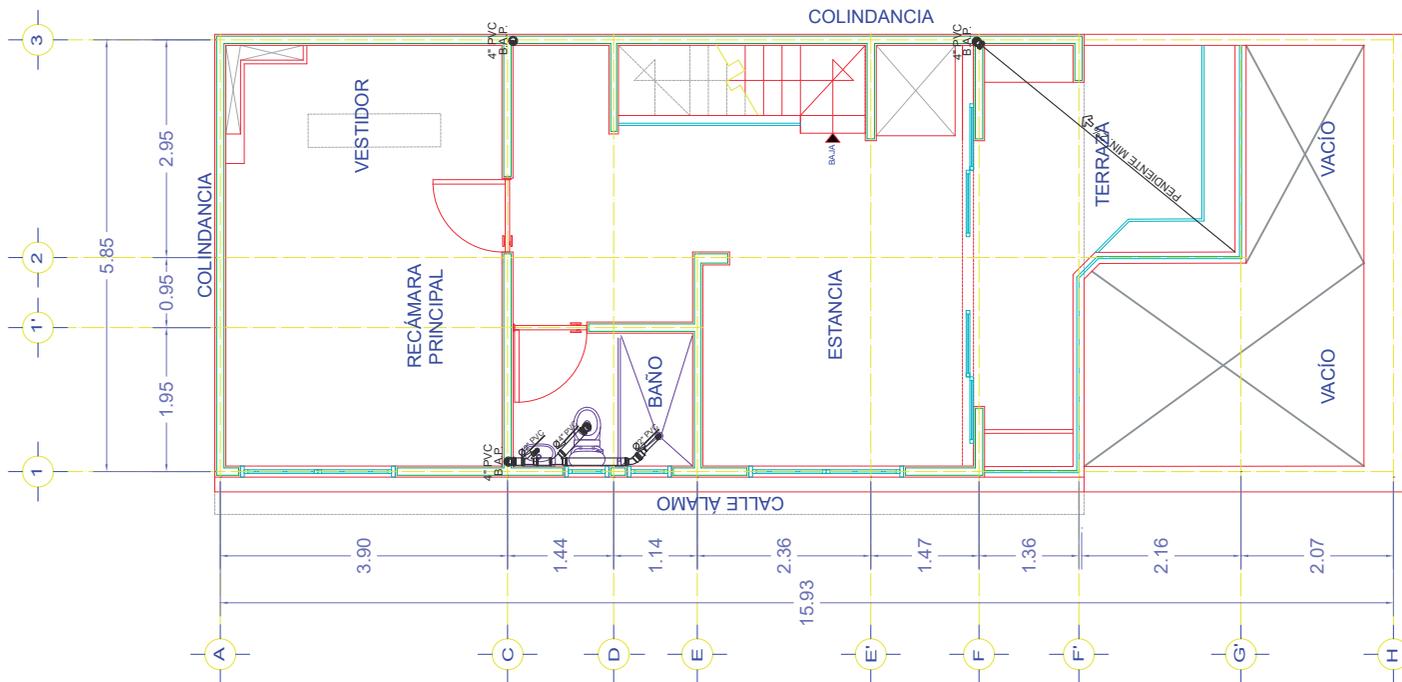


SIMBOLOGÍA

ACOMETIDA PRINCIPAL

MEDIDOR

DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA



PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

TIPO DE PLANO:  
PLANO DE ACABADOS

PROPIETARIO:  
MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

UBICACIÓN:  
PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

PROYECTO Y DIBUJO:  
JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

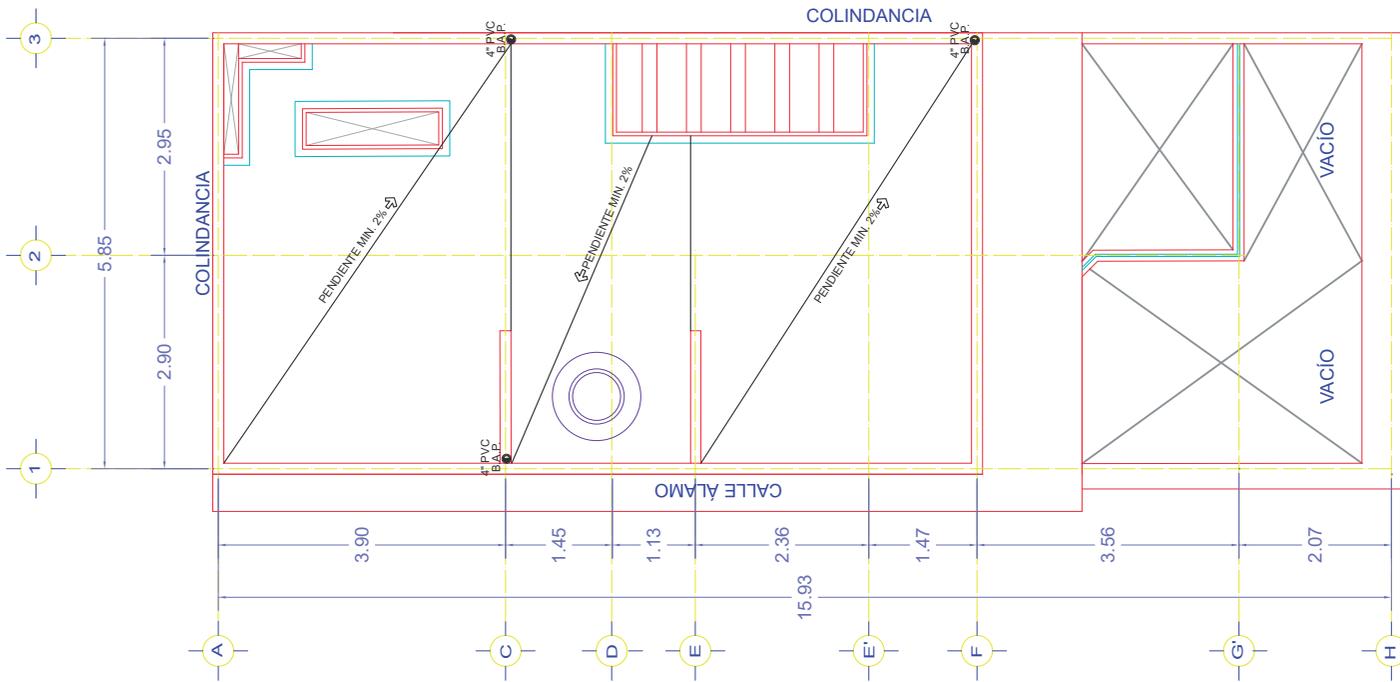
REVISO: MPA ANDREA GUSSI BORUNDA      FECHA: ABRIL 2019

ESCALA: 1:50      UNIDADES: METROS

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA INSTALACIÓN  
SANITARIA

CLAVE:  
**SAN  
02**

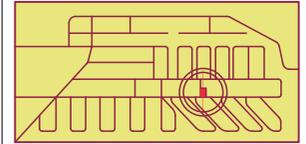
# INSTALACIÓN SANITARIA - PLANTA DE AZOTEA



NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA PRINCIPAL
- MEDIDOR
- DIRECCIÓN Y TIPO DE TUBERÍA

## PROYECTO:

DISÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

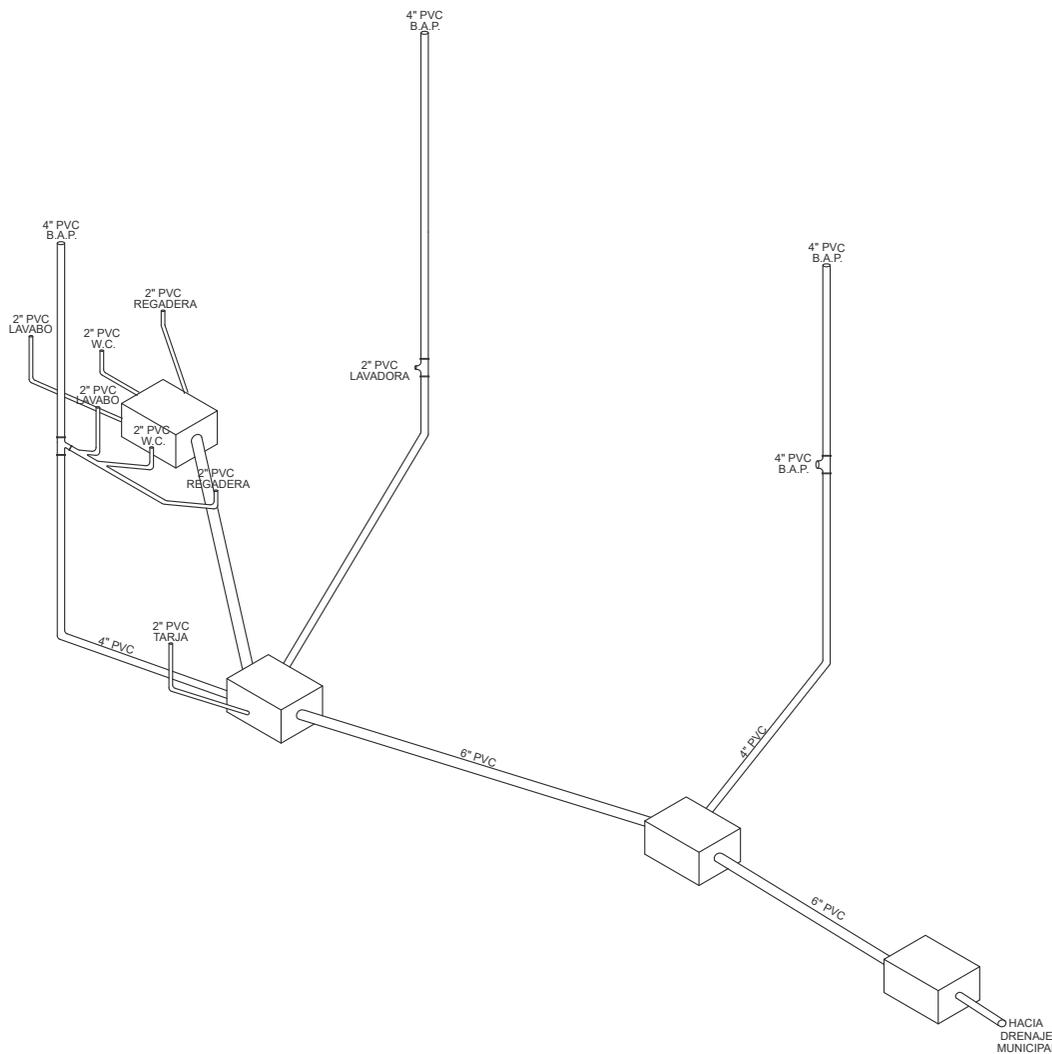
## CONTENIDO:

PLANTA DE AZOTEA INSTALACIÓN SANITARIA

## CLAVE:

**SAN  
03**

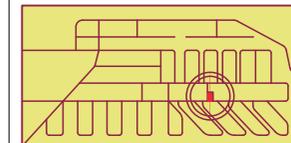
# INSTALACIÓN SANITARIA - ISOMÉTRICO



NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA



ACOMETIDA PRINCIPAL



B.A.P. MEDIDOR



Ø4\"/>

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

ISOMÉTRICO INSTALACIÓN  
SANITARIA

## CLAVE:

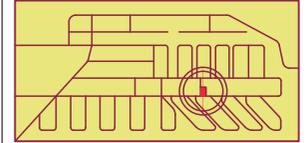
**SAN  
04**

# INSTALACIÓN DE GAS - PLANTA BAJA

NORTE

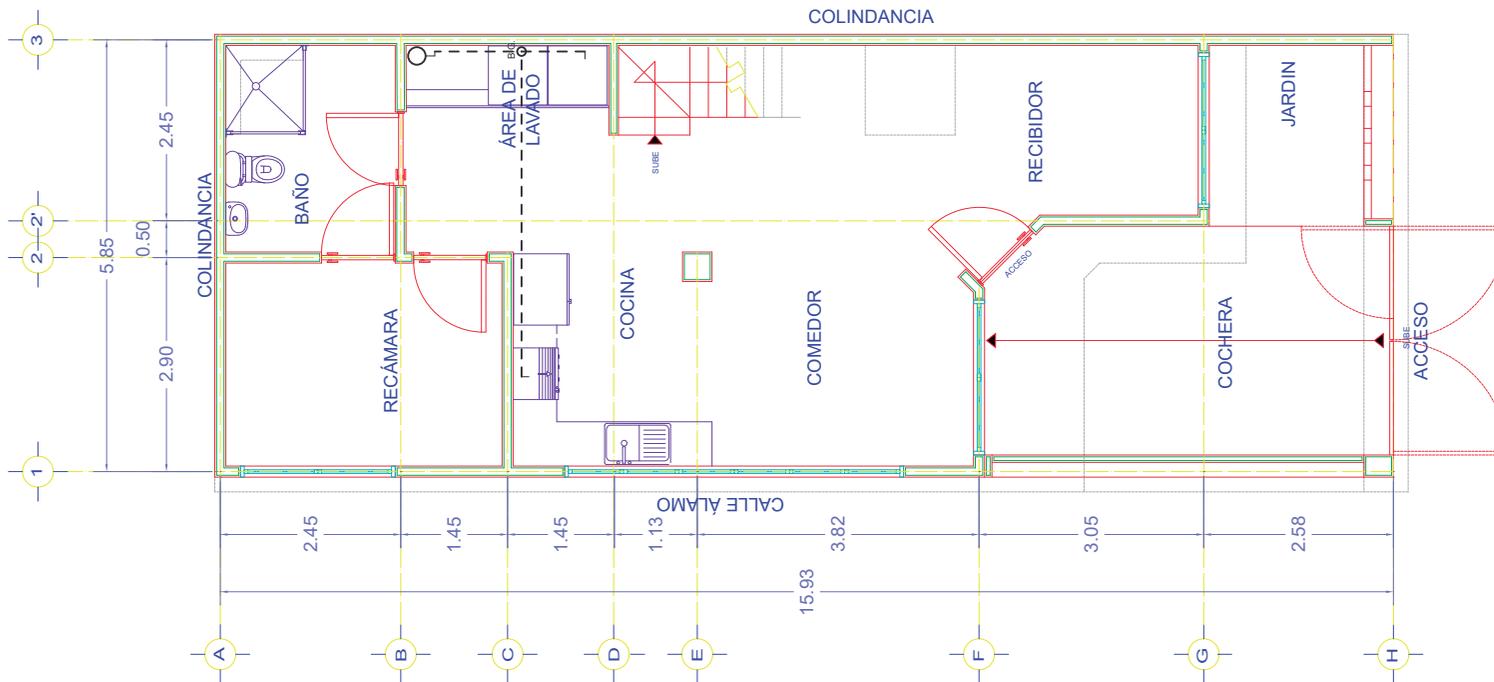


## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- B.G. BAJADA DE GAS
- TANQUE DE GAS ESTACIONARIO
- TUBERÍA DE GAS



## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MPA ANDREA GUSSE BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

PLANTA BAJA INSTALACIÓN DE GAS

## CLAVE:

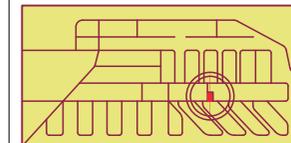
**GAS**  
**01**

# INSTALACIÓN DE GAS - PLANTA ALTA

NORTE

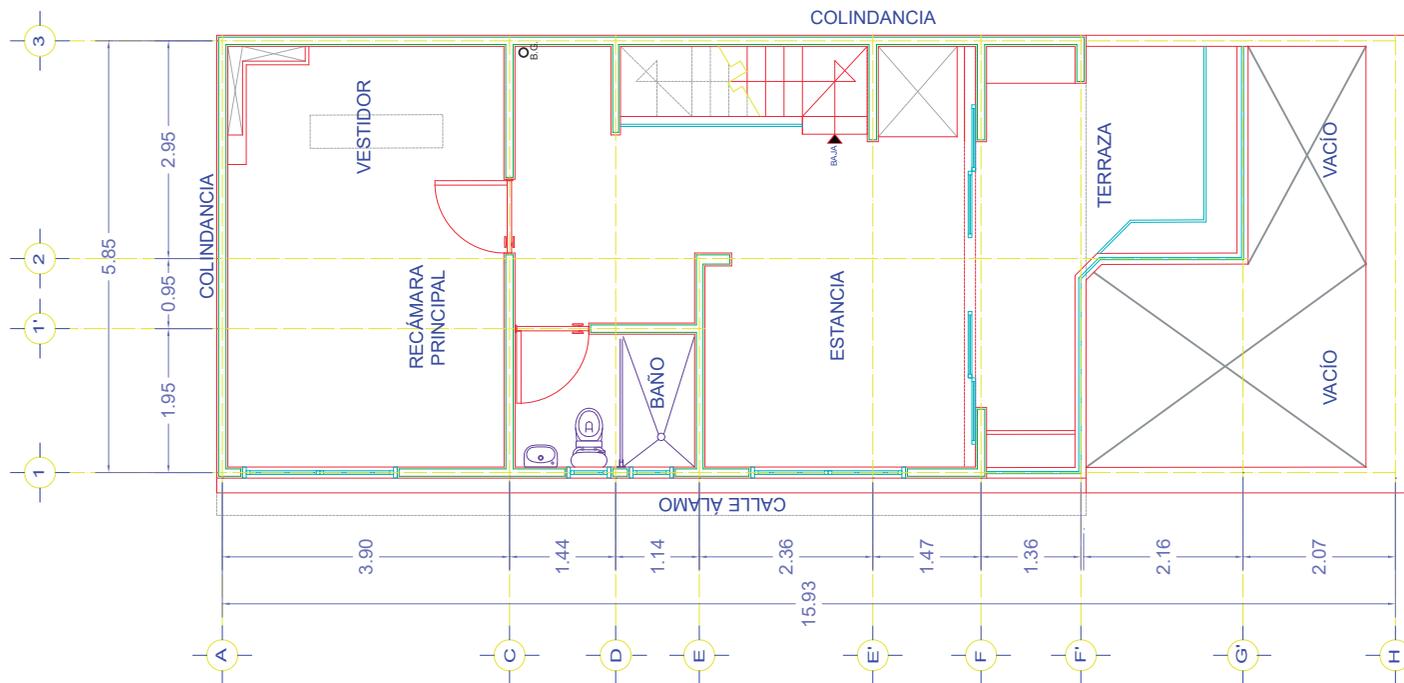


## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- B.G. BAJADA DE GAS
- TANQUE DE GAS ESTACIONARIO
- TUBERÍA DE GAS



## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

PLANTA ALTA INSTALACIÓN DE GAS

## CLAVE:

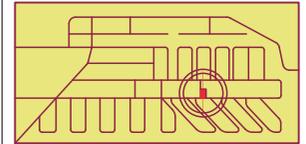
**GAS**  
**02**

# INSTALACIÓN DE GAS - PLANTA DE AZOTEA

NORTE

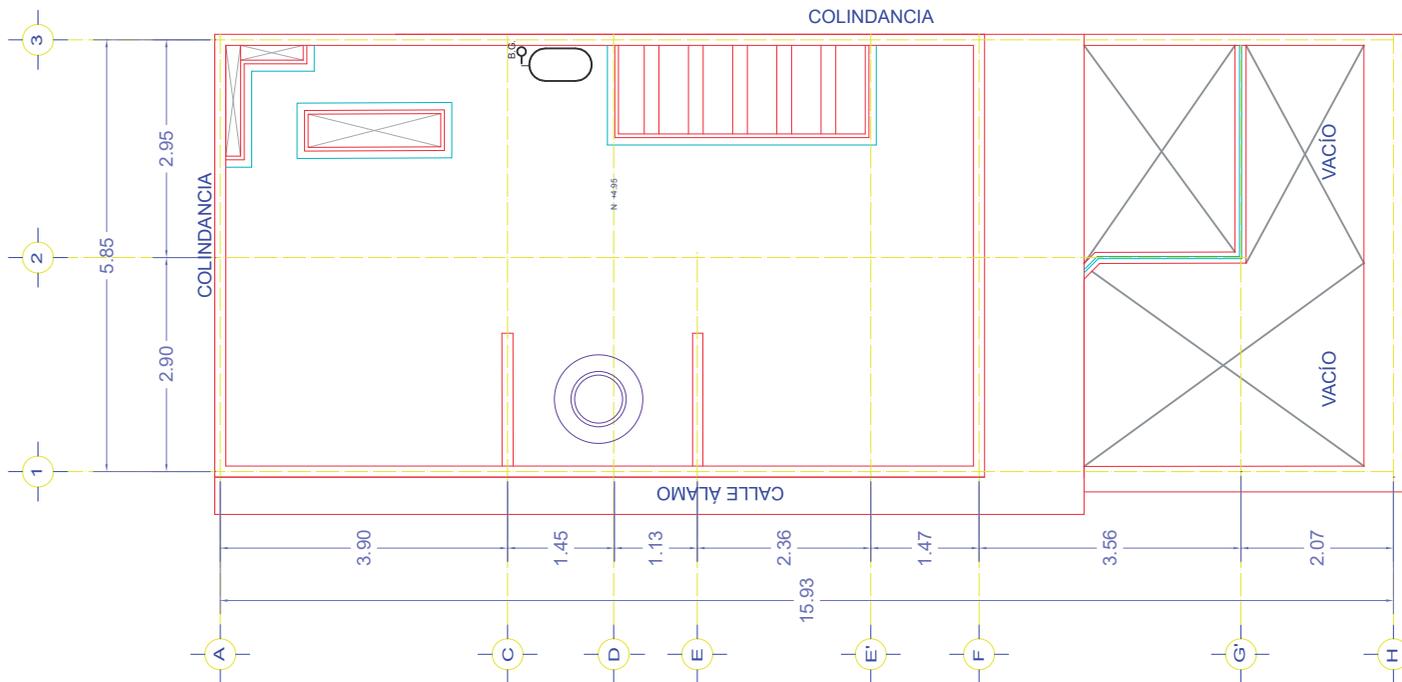


## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- B.G. BAJADA DE GAS
- TANQUE DE GAS ESTACIONARIO
- TUBERÍA DE GAS



## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MPA ANDREA GUSSE BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

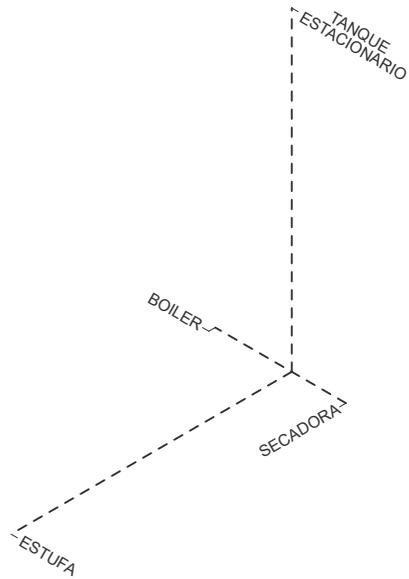
## CONTENIDO:

PLANTA DE AZOTEA INSTALACIÓN DE GAS

## CLAVE:

**GAS**  
**03**

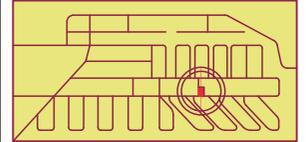
# INSTALACIÓN DE GAS - ISOMÉTRICO



NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- B.G. BAJADA DE GAS
- TANQUE DE GAS ESTACIONARIO
- - - TUBERÍA DE GAS

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMÉNEZ GARCÍA

## REVISO:

MPA ANDREA GUSSE BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

METROS

## CONTENIDO:

ISOMÉTRICO INSTALACIÓN DE GAS

## CLAVE:

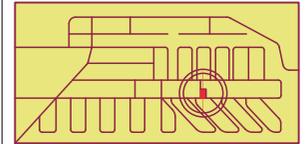
**GAS**  
**04**

# ACABADOS - PLANTA BAJA

NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

### ACABADOS EN PISOS

- B= BASE**
- 1.- Losa de cimentación
  - 2.- Losa de entrepiso
  - 3.- Losa de azoleta
  - 4.- Losa de escalera
  - 5.- Jardín
- I= INICIAL**
- 1.- Sobre firme cemento-arena
  - 2.- Estorbo para dar nivel
  - 3.- Tierra para jardín
- F= FINAL**
- 1.- Loseta cerámica (piso general)
  - 2.- Loseta cerámica (recamaras, escaleras)
  - 3.- Loseta cerámica (baños)
  - 4.- Azulejo (baños)
  - 5.- Impermeabilizante
  - 6.- Pasto en rollo
  - 7.- Piedra de recinto

### ACABADO EN MUROS

- B= BASE**
- 1.- Muro de tabique
  - 2.- Muro de tablaroca
- I= INICIAL**
- 1.- Aplanado fino mortero-arena
  - 2.- Aplanado en yeso.
- F= FINAL**
- 1.- Pintura vinilacrilica color arena
  - 2.- Pintura vinilacrilica color chocolate
  - 3.- Pintura vinilacrilica color blanco osion
  - 4.- Pintura vinilacrilica color verde
  - 5.- Loseta cerámica (terminado exterior)
  - 6.- Loseta Cerámica (terminado interior)
  - 7.- Piedra perdur stone
  - 8.- Azulejo (baños)
  - 9.- Impermeabilizante
  - 10.- Tapiz decorativo

### ACABADOS EN PLAFONES

- B= BASE**
- 1.- Losa de entrepiso
  - 2.- Losa de azoleta
  - 3.- Vigas de madera
- I= INICIAL**
- 1.- Aplanado con mortero-arena
  - 2.- Aplanado en yeso.
- F= FINAL**
- 1.- Pintura vinilacrilica color blanco osion
  - 2.- Pintura base aceite color blanco osion
  - 3.- Pasa texturizada
  - 4.- Azulejo (sanitarios)

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMENEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MIPANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

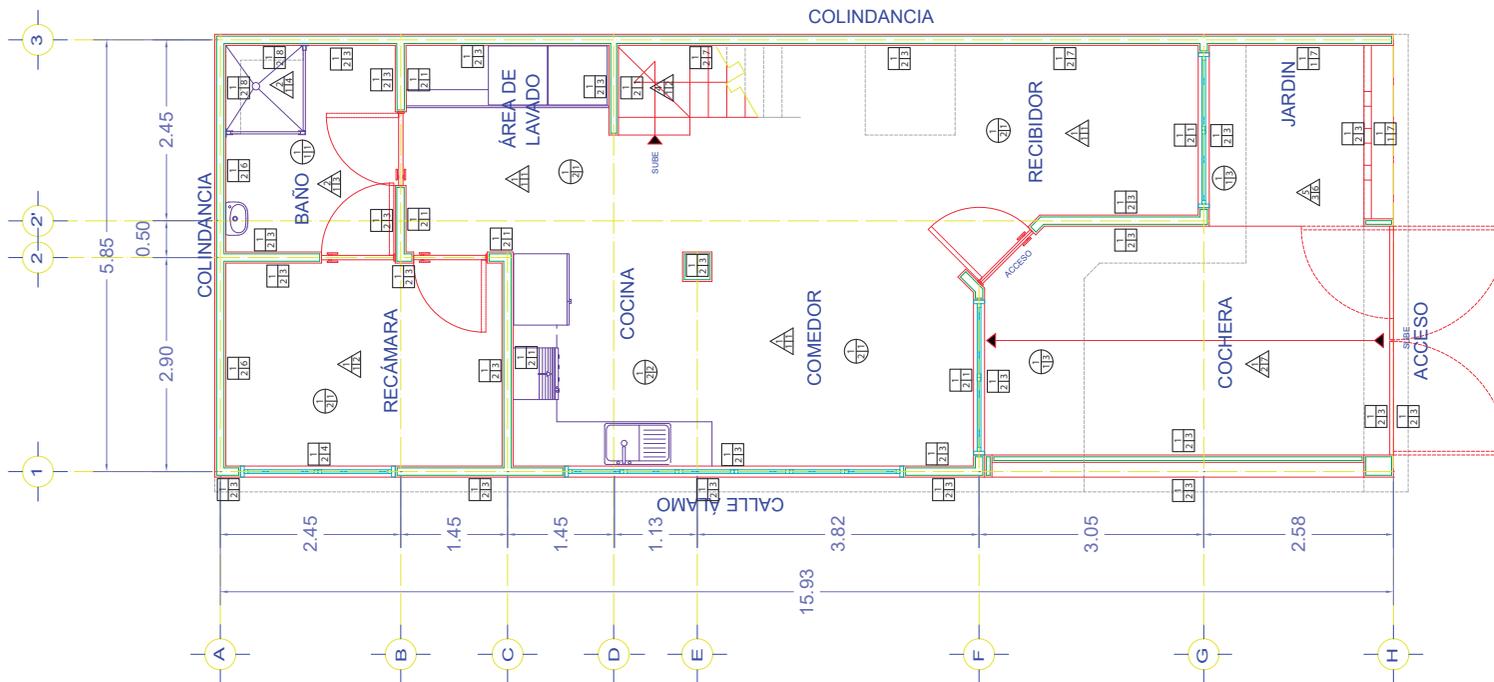
METROS

## CONTENIDO:

ACABADOS EN PLANTA BAJA

## CLAVE:

ACA  
01

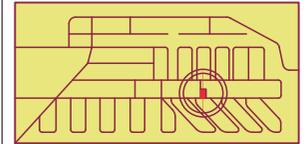


# ACABADOS - PLANTA ALTA

NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

ACABADOS EN PISOS

- B = BASE**
- 1.- Losa de cimentación
  - 2.- Losa de entrepiso
  - 3.- Losa de azoleta
  - 4.- Losa de escalera
  - 5.- Jardín
- I = INICIAL**
- 1.- Sobre firme cemento-arena
  - 2.- Estorbo para dar nivel
  - 3.- Tierra para jardín
- F = FINAL**
- 1.- Loseta cerámica (piso general)
  - 2.- Loseta cerámica (recámaras, escaleras)
  - 3.- Loseta cerámica (baños)
  - 4.- Azulejo (baños)
  - 5.- Impermeabilizante
  - 6.- Pasto en rollo
  - 7.- Piedra de recinto

ACABADO EN MUROS

- B = BASE**
- 1.- Muro de tabique
  - 2.- Muro de tablaroca
- I = INICIAL**
- 1.- Aplanado fino mortero-arena
  - 2.- Aplanado en yeso.
- F = FINAL**
- 1.- Pintura vinil acrílica color arena
  - 2.- Pintura vinil acrílica color chocolate
  - 3.- Pintura vinil acrílica color blanco osion
  - 4.- Pintura vinil acrílica color verde
  - 5.- Loseta cerámica (la mina de exterior)
  - 6.- Loseta Cerámica (la mina de interior)
  - 7.- Piedra perdur a stone
  - 8.- Azulejo (baños)
  - 9.- Impermeabilizante
  - 10.- Tapiz decorativo

ACABADOS EN PLAFONES

- B = BASE**
- 1.- Losa de entrepiso
  - 2.- Losa de azoleta
  - 3.- Vigas de madera
- I = INICIAL**
- 1.- Aplanado con mortero-arena
  - 2.- Aplanado en yeso.
- F = FINAL**
- 1.- Pintura vinil acrílica color blanco osion
  - 2.- Pintura base aceite color blanco osion
  - 3.- Pasta texturizada
  - 4.- Azulejo (sanitarios)

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMENEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MPA ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

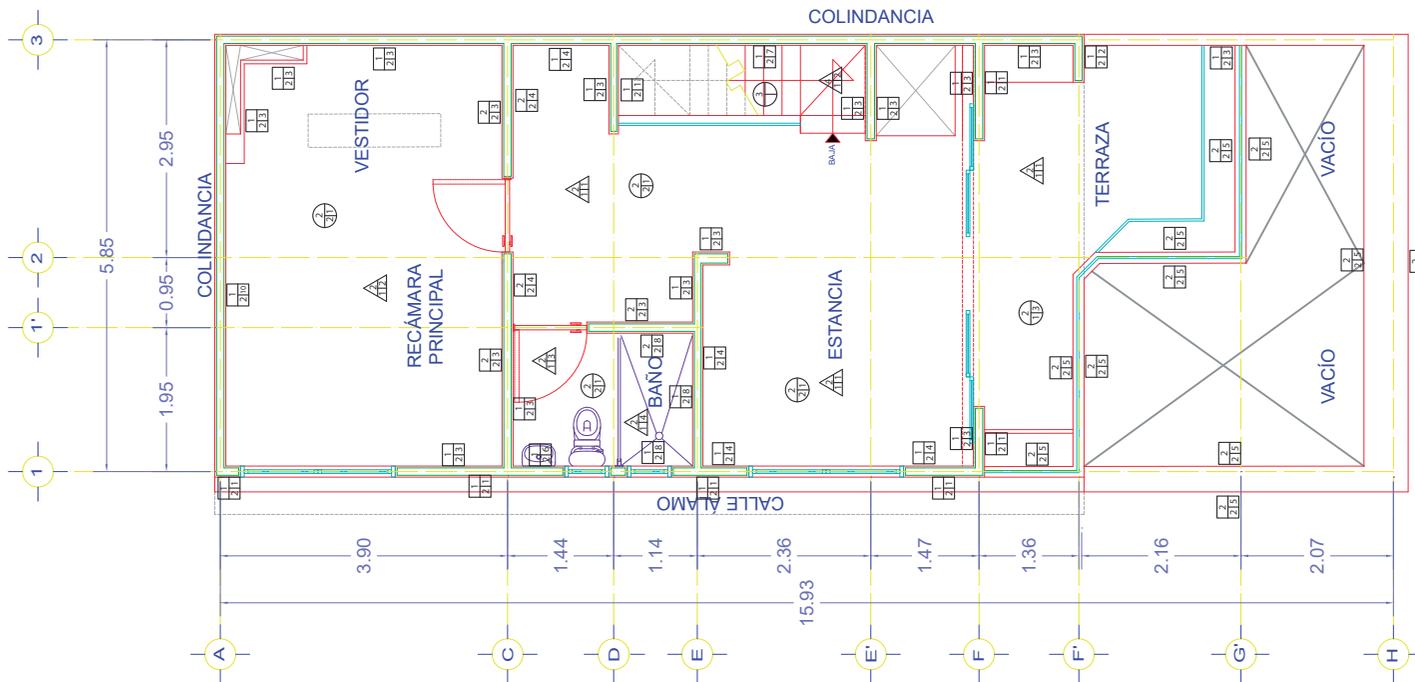
METROS

## CONTENIDO:

ACABADOS EN PLANTA ALTA

## CLAVE:

ACA  
02

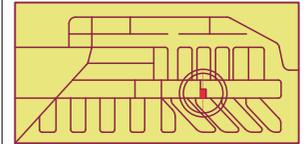


# ACABADOS - PLANTA DE AZOTEA

NORTE



## LOCALIZACIÓN



## SIMBOLOGÍA

ACABADOS EN PISOS

**B= BASE**

- 1.- Losa de cimentación
- 2.- Losa de entrepiso
- 3.- Losa de azotea
- 4.- Losa de escalera
- 5.- Jardín

**I= INICIAL**

- 1.- Sobre firme cemento-arena
- 2.- Entorjado para dar nivel
- 3.- Tierra para jardín

**F= FINAL**

- 1.- Losa cerámica (piso general)
- 2.- Losa cerámica (recamaras, escaleras)
- 3.- Losa cerámica (baños)
- 4.- Azulejo (baños)
- 5.- Impermeabilizante
- 6.- Pastro en rollo
- 7.- Piedra de recinto

ACABADOS EN MUROS

**B= BASE**

- 1.- Muro de tabique
- 2.- Muro de tablaroca

**I= INICIAL**

- 1.- Aplastado fino mortero-arena
- 2.- Aplastado en yeso.

**F= FINAL**

- 1.- Pintura vinil acrílica color arena
- 2.- Pintura vinil acrílica color chocolate
- 3.- Pintura vinil acrílica color blanco osion
- 4.- Pintura vinil acrílica color verde
- 5.- Losa cerámica (terminado exterior)
- 6.- Losa Cerámica (laminado interior)
- 7.- Piedra perdur a stone
- 8.- Azulejo (baños)
- 9.- Impermeabilizante
- 10.- Tapiz decorativo

ACABADOS EN PLAFONES

**B= BASE**

- 1.- Losa de entrepiso
- 2.- Losa de azotea
- 3.- Vigas de madera

**I= INICIAL**

- 1.- Aplastado con mortero-arena
- 2.- Aplastado en yeso.

**F= FINAL**

- 1.- Pintura vinil acrílica color blanco osion
- 2.- Pintura base acetato color blanco osion
- 3.- Pasa te texturizada
- 4.- Azulejo (sanitarios)

## PROYECTO:

DISEÑO INTERIOR CASA VALLE

## TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

## PROPIETARIO:

MARICELA GARCÍA MARTÍNEZ

## UBICACIÓN:

PROLONGACIÓN PASEO VALLE REAL #2189 FRACC. VALLE REAL

## PROYECTO Y DIBUJO:

JESSICA KARINA JIMENEZ GARCÍA

## REVISÓ:

MIP ANDREA GUSSI BORUNDA

## FECHA:

ABRIL 2019

## ESCALA:

1:50

## UNIDADES:

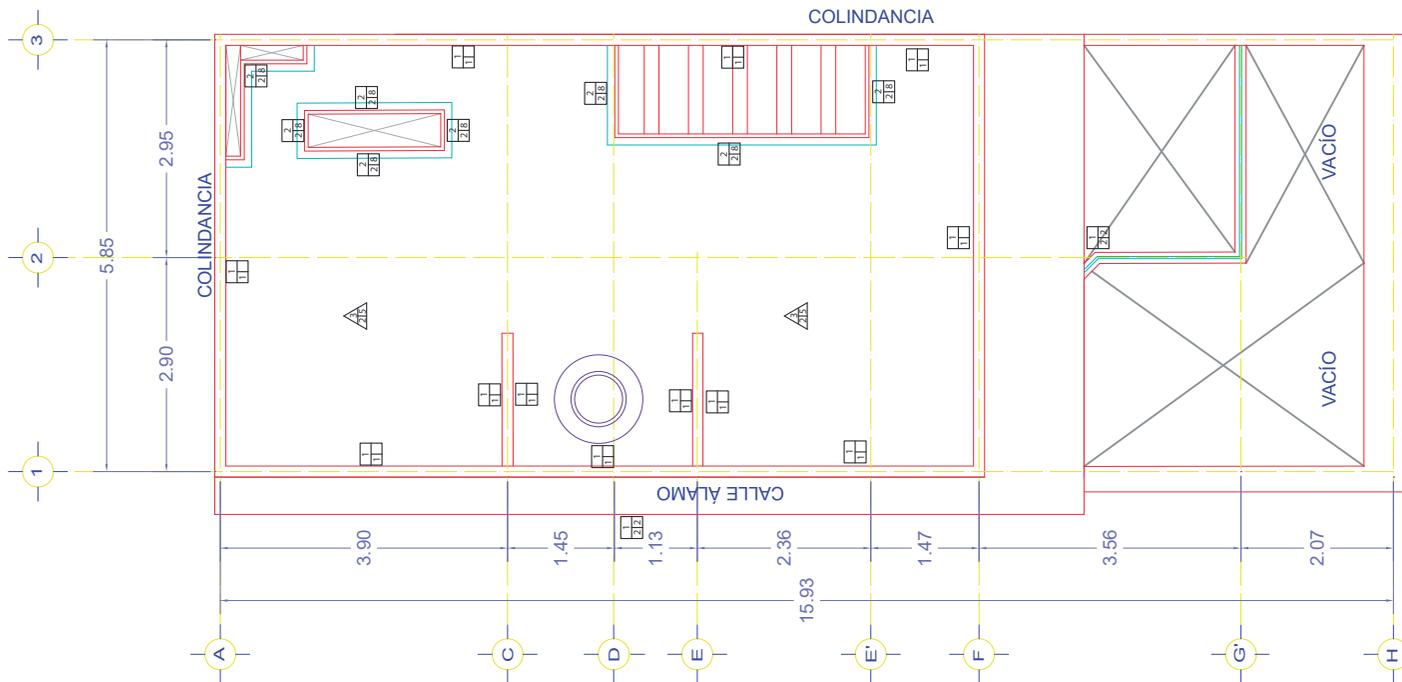
METROS

## CONTENIDO:

ACABADOS EN PLANTA DE AZOTEA

## CLAVE:

ACA  
03



# PRESUPUESTO PARAMÉTRICO

IMAGEN	CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
	<b>P.00</b>	<b>PRELIMINARES</b>				
N/A	P.01	Demolición de muros de tabique rojo recocido de 15cm de espesor, incluye retiro de escombro (limpieza del área)	m2	56.90	\$144.67	\$8,231.72
N/A	P.02	Demolición de losa de tabique rojo recocido de 15cm de espesor, incluye retiro de escombro (limpieza del área)	m2	7.13	\$144.67	\$1,031.50
N/A	P.03	Retiro sin recuperación de puertas de 2.00 x 0.90mts	pza	8.00	\$339.50	\$2,716.00
N/A	P.04	Retiro sin recuperación de cancelería de aluminio 1.20 x 1.00mts	pza	8.00	\$166.48	\$1,331.84
				<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$13,311.06</b>
	<b>A.00</b>	<b>ALBANILERÍA</b>				
N/A	A.01	Rampa de estacionamiento con concreto F'C=1 50 kg/cm2 de 10cm de espesor	m3	17.02	\$76.00	\$1,293.52
N/A	A.02	Losa de entrepiso y azotea de 15cm de espesor acabada con una cama de 3cm de concreto asentado con mortero cemento arena en proporción 1:4	m2	26.45	\$297.23	\$7,861.73
	A.03	Muro de block de concreto asentado con mortero cemento arena en proporción 1:4	m2	59.93	\$210.67	\$12,625.45
	A.04	Suministro y colocación de muro de tablaroca de 1/2 a dos caras de 0.12cm de espesor	m2	12.70	\$315.00	\$4,000.50
				<b>SUBTOTAL</b>		<b>\$25,781.21</b>
	<b>AC.00</b>	<b>ACABADOS</b>				
	AC.01	Suministro y colocación de piso marca Inter ceramic línea Sand Stone modelo Kavala Brown de 40 x 60 cm, adherido con pegapiso Inter ceramic	m2	16.42	\$214.57	\$3,523.24
	AC.02	Suministro y colocación de piso marca Inter ceramic línea Sand Stone modelo Skala Gold de 40 x 60 cm, adherido con pegapiso Inter ceramic	m2	84.24	\$214.57	\$18,075.38
	AC.03	Suministro y colocación de azulejo marca Inter ceramic modelo Brunei Beige de 40 x 40 cm, adherido con pegaazulejo Inter ceramic	m2	7.88	\$105.00	\$827.40

	AC.04	Suministro y colocación de azulejo en piso y muro para sanitarios marca Interceramic modelo Crema Marfil Claro de 40 x 40 cm, adherido con pegaazulejo Interceramic	m2	15.47	\$119.00	\$1,840.93
	AC.05	Suministro y colocación de azulejo en muro para sanitarios marca Interceramic modelo Marsella Stripe Roble 30 x 90 cm, adherido con pegaazulejo Interceramic	m2	14.30	\$279.00	\$3,989.70
	AC.06	Suministro y colocación de mosaico decorativo marca Interceramic modelo Pietra Cristal Honeycomb de 28 x 28 c, adherido con pegaazulejo marca Interceramic	pza	33.00	\$189.00	\$6,237.00
	AC.07	Suministro y colocación de piso marca Interceramic modelo Cosmos Graphite de 40 x 40 cm, adherido con pegapiso Interceramic	m2	16.86	\$139.00	\$2,343.54
	AC.08	Suministro y colocación de pasto natural (incluye tierra y mano de obra)	m2	6.05	\$55.00	\$332.75
	AC.09	Suministro y aplicación de pintura vinilica marca Comex línea Vinimex, color según diseño	m2	133.45	\$67.73	\$9,038.57
	AC.10	Suministro y colocación de vinil decorativo modelo según diseño	pza	1.00	\$475.00	\$475.00
	AC.11	Suministro y colocación de adoquín modelo Arizona marca Perdura Stone	m2	30.12	\$691.00	\$20,812.92
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$67,496.42</b>
<b>HE.00 HERRERIA</b>						
	HE.01	Suministro e instalación de cerraduras.	pza	7.00	\$705.39	\$4,937.73
	HE.02	Fabricación e instalación de número exterior en herrería sobre diseño	pza	1.00	\$2,000.00	\$2,000.00
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$6,937.73</b>

<b>CA.00 CANCELERIA</b>						
	CA.01	Suministro, fabricación y colocación de ventana de aluminio natural de 2" de 2 x 1.80 mts abatible, vidrio medio de 3 mm.	pza	5.00	\$3,560.04	\$17,800.20
	CA.02	Suministro, fabricación y colocación de ventana de aluminio natural de 2" de 1.5 x 0.45 mts abatible, vidrio medio de 3 mm.	pza	2.00	\$1,088.70	\$2,177.40
	CA.03	Suministro, fabricación y colocación de ventana de aluminio natural de 2" de 2 x 2.10 mts corrediza, vidrio medio de 3 mm.	pza	1.00	\$5,491.27	\$5,491.27
	CA.04	Suministro, fabricación y colocación de ventana de aluminio natural de 2" de 1 x 4.60 mts corrediza, vidrio medio de 3 mm.	pza	1.00	\$6,574.35	\$6,574.35
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$32,043.22</b>
<b>CR.00 CARPINTERÍA</b>						
	CR.01	Suministro de material para puerta de 1.00 y 2.10 m, abatible, de lujo, fabricada con madera tipo pino	mt2	1.00	\$1,000.00	\$1,000.00
	CR.02	Suministro de material para cocina sobre diseño con madera tipo pino	mt2	4.30	\$1,000.00	\$4,300.00
	CR.03	Suministro de material para vestidor sobre diseño con madera tipo pino	mt2	6.35	\$1,000.00	\$6,350.00
	CR.04	Suministro de material para mueble de almacen y cava sobre diseño con madera tipo pino	mt2	3.76	\$1,000.00	\$3,760.00
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$17,800.20</b>
<b>IM.00 IMPERMEABILIZACIÓN</b>						
	IM.01	Suministro y aplicación de impermeabilizante en azotea.	m2	51.95	\$263.05	\$13,665.45
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$13,665.45</b>
<b>MS.00 MUEBLES SANITARIOS</b>						
	MS.01	Suministro e instalación de wc marca Interceramic modelo Fermont color blanco	pza	2.00	\$2,790.00	\$5,580.00
	MS.02	Suministro e instalación de duomando	pza	2.00	\$1,635.00	\$3,270.00

	MS.03	Suministro e instalación de lavabo scolca rectangular blanco	pza	2.00	\$899.00	\$1,798.00
	MS.04	Suministro e instalación de regadera de altura deslizable en cromo marca Helvex	pza	2.00	\$3,265.00	\$6,530.00
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$17,178.00</b>
<b>MI.00 MOBILIARIO INTERIOR</b>						
	MI.01	Estufa de piso 30 Mabe silver	pza	1.00	\$5,999.00	\$5,999.00
	MI.02	Campana extractora Supra de 60cm de acero	pza	1.00	\$2,299.00	\$2,299.00
	MI.03	Tarja Tekaway set 2 cubetas	pza	1.00	\$5,269.00	\$5,269.00
	MI.04	Horno de microondas Whirlpool 1.1 p3	pza	1.00	\$2,349.00	\$2,349.00
	MI.05	Chimenea Eléctrica Best Choice Products	pza	1.00	\$5,917.00	\$5,917.00
	MI.06	Sillón Artdeco LCY Coral	pza	1.00	\$3,499.00	\$3,499.00
	MI.07	Sillón Concept House Minnie Clásico Gris	pza	1.00	\$7,699.00	\$7,699.00
	MI.08	Mesa Lateral PH muebles Delhi Contemporánea	pza	1.00	\$2,449.00	\$2,449.00

	MI.09	Buró Dixy Opera Contemporáneo Café	pza	1.00	\$7,699.00	\$7,699.00
	MI.10	Mueble para baño 24" Gris Cannes	pza	2.00	\$2,897.00	\$5,794.00
	MI.11	Sillón reclinable Violanti Ibiza Contemporáneo morado uva	pza	1.00	\$4,899.00	\$4,899.00
	MI.12	Buró PH muebles Alexa Trendy Café	pza	2.00	\$5,249.00	\$10,498.00
	MI.13	Espejo de piso plata 77 x 172 cm	pza	2.00	\$1,997.00	\$3,994.00
	MI.14	Espejo biselado 91 x 80 cm	pza	1.00	\$555.00	\$555.00
	MI.15	Espejo biselado 120 x 90 cm	pza	2.00	\$799.00	\$1,598.00
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$70,517.00</b>
<b>ME.00 MOBILIARIO EXTERIOR</b>						
	ME.01	Sillón loveseat beige tela sling estructura acero	pza	1.00	\$1,299.00	\$1,299.00
	ME.02	Mesa plegable café 70 x 70 cm	pza	1.00	\$899.00	\$899.00

	ME.03	Asador de carbón portátil negro	pza	1.00	\$1,199.00	\$1,199.00
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$3,397.00</b>
<b>LU.00 LUMINARIAS</b>						
	LU.01	spots	pza	22.00		\$0.00
	LU.02	Spot empotrado 12 cm satinado GU10	pza	10.00		\$0.00
	LU.03	Arbotante exterior acabado bronce	pza	8.00	\$819.00	\$6,552.00
	LU.04	Arbotante interior Ess	pza	10.00	\$299.00	\$2,990.00
	LU.05	Colgante de luz niquel cepillado	pza	1.00	\$2,499.00	\$2,499.00
	LU.06	Tulipan Candil interior 5 luces	pza	1.00	\$2,199.00	\$2,199.00
	LU.07	Lámparas colgantes de acero cromo 1 luz	pza	2.00	\$1,899.00	\$3,798.00
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$18,038.00</b>

Figura 54. Render de fachada lateral. Elaboración propia

Enseguida se muestra una tabla con el presupuesto final obtenido de costos paramétricos de la remodelación de la Casa Valle, este presupuesto solo considera el costo final aproximado, sin embargo, es importante mencionar que la ejecución del proyecto se llevará a cabo en diferentes etapas.

PRESUPUESTO FINAL		
<b>P.00</b>	PRELIMINARES	\$13,311.06
<b>A.00</b>	ALBAÑILERÍA	\$25,781.21
<b>AC.00</b>	ACABADOS	\$67,496.42
<b>HE.00</b>	HERRERÍA	\$6,937.73
<b>CA.00</b>	CANCELERÍA	\$32,043.22
<b>CR.00</b>	CARPINTERÍA	\$17,800.20
<b>IM.00</b>	IMPERMEABILIZACIÓN	\$13,665.45
<b>MS.00</b>	MUEBLES SANITARIOS	\$17,178.00
<b>MI.00</b>	MOBILIARIO INTERIOR	\$70,517.00
<b>ME.00</b>	MOBILIARIO EXTERIOR	\$3,397.00
<b>LU.00</b>	LUMINARIAS	\$18,038.00
	SUBTOTAL	\$286,165.29
<b>DS.00</b>	DISEÑO Y SUPERVISIÓN	\$100,157.85
	IVA 16%	\$61,811.70
	<b>TOTAL</b>	<b>\$448,134.84</b>

Figura 54. Render de fachada lateral. Elaboración propia

# RENTERS

A continuación se muestra una serie de imágenes que representan de manera virtual el diseño interior de la Casa Valle con acabados, mobiliario, ambientación y vegetación similares a los que serán usados en la ejecución del proyecto.



Figura 57. Render Exterior A. Elaboración propia



Figura 58. Render Exterior B. Elaboración propia

# FACHADAS

## RECIBIDOR



Figura 59. Render área de Recibidor. Elaboración propia

## COMEDOR



Figura 60. Render área de cocina y comedor. Elaboración propia



Figura 61. Render de almacén y comedor. Elaboración propia

## COCINA

## ESCALERAS



Figura 62. Render área de comedor y escaleras. Elaboración propia

## RECÁMARA PLANTA BAJA



Figura 63. Render área de recámara PB. Elaboración propia

## BAÑO PLANTA BAJA



Figura 64. Render área de baño PB. Elaboración propia



Figura 65. Render área de estancia. Elaboración propia

## ESTANCIA



Figura 66. Render área de Terraza. Elaboración propia

## TERRAZA

## RECÁMARA PRINCIPAL



Figura 67. Render área de recámara principal A. Elaboración propia



Figura 68. Render área de recámara principal B. Elaboración propia

# ANEXOS

---



# REFERENCIAS

Alvarracín Auquilla, F. G. (2014). Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/handle/123456789/20505>

Canacintra. (21 de Febrero de 2019). Obtenido de <https://www.canacintraens.org/carlos-kasuga/>

Climate Data. (28 de Enero de 2019). Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/michoacan-de-ocampo/tarimbaro-1027401/>

Diccionario de la Lengua Española. (s.f.). Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=fraccionar>

Duarte, G. (12 de 10 de 2008). Definición ABC . Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/seguridad.php>

Fernández Travieso, J. C. (2015). Enfermedades músculo-esqueléticas en los ancianos: una breve revisión. CENIC Ciencias Biológicas, 205.

Fernández-Ballesteros, R. (2004). La psicología de la vejez. Madrid : Encuentros multidisciplinares.

Flores, M. I. (2008). Estrategia y técnica del diseño de investigación. Investigación Educativa.

Fuentes, E. d., Morán, E. d., & Reyes, P. J. (2015). Factores de riesgo y esperanza de vida del AM en la frontera norte de México. Revista Caribeña de Ciencias Sociales.

García, L. P. (2014). La Concepción de la Vivienda y sus Objetos. Madrid.

INEGI. (2005). Los adultos mayores en México. Perfil sociodemográfico al inicio del siglo XXI.

Instituto Colombiano del Deporte. (2009). Guía de diseño accesible y universal . Bogotá: Ascopar.

Las Américas Casa de Descanso . (2019). Obtenido de <https://www.casalasamericas.com.mx/>

Localización. (marzo de 2019). Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=NXkXQYz>

Méndez, C. S. (2009). Guía de diseño accesible y universal . Colombia : Ascopar.

Mojena, G. H., Carrasco García, M., Rosel Conde, F., & Gómez Alarcón, M. (2009). Incidencia de factores de riesgo social en adultos mayores. Publicación de Gerontología y Geriátría, La Habana.

Morales Gómez, M. A. (2012). Gerontodiseño. Dignitas 18.

Nacional, S. M. (Enero de 2019). gob.mx. Obtenido de <http://smn.cna.gob.mx/es/informacion-climatologica-ver-estado?estado=mich>

Nacional, S. M. (s.f.). gob.mx . Obtenido de <http://smn.cna.gob.mx/es/informacion-climatologica-ver-estado?estado=mich>

Navarro, J. (17 de 10 de 2010). Definición ABC . Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/calidad-de-vida.php>

Navarro, J. (26 de 12 de 2015). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/negocios/interiorismo.php>

Navarro, J. (28 de 12 de 2015). Definición ABC . Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/remodelacion.php>

Navarro, J. (30 de 05 de 2016). Definición ABC . Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/funcionalismo.php>

Nicolás, J. C. (2017). Innovación social y diseño.

Nícuesa, M. (24 de 07 de 2014). Definición ABC . Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/confort.php>

Orozco Vélez, J. L. (2002). Enfermedad de Parkinson . Carta de la Salud.

Papanek Foundation . (s.f.). Obtenido de <http://www.papanek.org>

Real Academia Española. (s.f.). Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=9T31UId>

Real Academia Española. (s.f.). Obtenido de Colindante: <https://dle.rae.es/?id=9nEySmb>

Real Academia Española . (s.f.). Obtenido de Polígono: <https://dle.rae.es/?id=TXv6DAs>

Real Academia Española. (marzo de 2019). Obtenido de Localizacion: <https://dle.rae.es/?id=NXkXQYz>

Romero, P. (Enero de 2019). Animalandia. Obtenido de Diccionario Etimológico: <http://animalandia.educa.madrid.org/etimologia.php?termino=alacran>

Romero, P. (Enero de 2019). Animalandia. Obtenido de Diccionario Etimológico: <http://animalandia.educa.madrid.org/etimologia.php?termino=ara%F1a>

Romero, P. (Enero de 2019). Animalandia. Obtenido de Diccionario Etimológico: <http://animalandia.educa.madrid.org/etimologia.php?termino=hormiga+roja>

Romero, P. (Enero de 2019). Animalandia. Obtenido de Diccionario Etimológico: <http://animalandia.educa.madrid.org/etimologia.php?termino=mosca>

Sandra Bestraten, E. H. (s.f.). Can Tussell. Una casa adaptada para personas con diferentes discapacidades en Terrassa. Cataluña, España.

SEPLADE. (s.f.). Obtenido de Secretaría de Planeación y Desarrollo Regional: <http://eservicios.aguascalientes.gob.mx/seplade/sifrac/Definiciones.asp?Opc=1>

Sociedad Española de Reumatología. (s.f.). Obtenido de <https://www.ser.es/wp-content/uploads/2015/09/02.pdf>

Tarímbaro 2018-2021. (s.f.). Obtenido de <http://tarimbaro.ayuntamientodigital.gob.mx/web/Contenido.php?seccion=2&lat=890>

Ucha, F. (23 de 12 de 2008 ). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/vivienda.php>

Ucha, F. (26 de 12 de 2008). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/casa.php>

Ucha, F. (21 de 09 de 2009). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/dependencia.php>

Ucha, F. (03 de 04 de 2013). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/disenio.php>

Ucha, F. (12 de 03 de 2013). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/adulto-mayor.php>

Vacas, M. (2018). Webconsultas. Obtenido de Revista de salud y bienestar.

# ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Víctor J. Papanek - Design for the real world
- Figura 2. Gráfico de la Metodología de Papanek
- Figura 3. Adaptación de Duchas para Ancianos
- Figura 4. Estilo rustico contemporáneo
- Figura 5. Paleta de colores otoñales
- Figura 6. Materiales Naturales
- Figura 7. Ambientación e iluminación
- Figura 8. Parroquia de San Miguel Arcangel
- Figura 9. Casa Las Américas A
- Figura 10. Casa Las Américas B
- Figura 11. Casa Santa Sofía A
- Figura 12. Casa Santa Sofía B
- Figura 13. Casa Santa Sofía B
- Figura 14. Ícono de ubicación
- Figura 15. Silueta de México
- Figura 16. Silueta de Michoacán
- Figura 17. Silueta de Tarímbaro
- Figura 18. Microlocalización
- Figura 19. Parque Nacional de Uruapan
- Figura 20. Temperatura Ambiental
- Figura 21. Precipitación Pluvial.
- Figura 22. Araña patona

- Figura 23. Alacrán
- Figura 24. Hormiga roja
- Figura 25. Mosca de la fruta
- Figura 26. Perros callejeros
- Figura 27. Gatos callejeros
- Figura 28. Pasto
- Figura 29. Ficus
- Figura 30. Comedor Casa Valle
- Figura 31. Estancia Casa Valle
- Figura 32. Alacena y acceso al baño Casa Valle
- Figura 33. Cocina Casa Valle
- Figura 34. Baño planta baja Casa Valle
- Figura 35. Habitación principal Casa Valle
- Figura 36. Habitación Casa Valle
- Figura 37. Habitación Casa Valle
- Figura 38. Aplicaciones dimensionales al diseño
- Figura 39. Diseño universal - silla de ruedas.
- Figura 40. Las etapas de la vida.
- Figura 41. Salud emocional en el adulto mayor.
- Figura 42. Boceto recibidor Casa Valle
- Figura 43. Boceto comedor Casa Valle
- Figura 44. Boceto cava y almacén Casa Valle
- Figura 45. Boceto estancia Casa Valle
- Figura 46. Boceto vestidor Casa Valle
- Figura 47. Boceto habitación principal Casa Valle

- Figura 48. Boceto sanitario Casa Valle
- Figura 49. Boceto exterior Casa Valle
- Figura 50. Render de planta baja en perspectiva
- Figura 51. Render de planta alta en perspectiva
- Figura 52. Render de planta de conjunto en perspectiva
- Figura 53. Render de fachada principal
- Figura 54. Render de fachada lateral
- Figura 55. Render de corte transversal
- Figura 56. Render de corte longitudinal
- Figura 57. Render exterior A
- Figura 58. Render exterior B
- Figura 59. Render área de recibidor
- Figura 60. Render área de cocina y comedor
- Figura 61. Render área de almacén y comedor
- Figura 62. Render área de comedor y escaleras
- Figura 63. Render área de recámara PB
- Figura 64. Render área de baño PB
- Figura 65. Render área de estancia
- Figura 66. Render área de terraza
- Figura 67. Render área de recámara principal A
- Figura 68. Render área de recámara principal B

# ÍNDICE DE GRÁFICAS

- Gráfica 1. Macro y microlocalización
- Gráfica 2. Poligonal Casa Valle
- Gráfica 3. Estado actual Casa Valle planta baja
- Gráfica 4. Estado actual Casa Valle planta alta
- Gráfica 5. Estado actual Casa Valle planta azotea
- Gráfica 6. Levantamiento fotográfico planta baja
- Gráfica 7. Levantamiento fotográfico planta alta
- Gráfica 8. Tabla de instalaciones por área
- Gráfica 9. Tabla de actividades y necesidades
- Gráfico 10. Diagrama de funcionamiento general
- Gráfico 11. Plantas arquitectónicas – Espacios para silla de ruedas
- Gráfico 12. Diagrama de concepto rector
- Gráfico 13. Paleta de colores
- Gráfico 14. Instalación Eléctrica Planta Baja
- Gráfico 15. Instalación Eléctrica Planta Alta
- Gráfico 16. Instalación Hidráulica Planta Baja
- Gráfico 17. Instalación Hidráulica Planta Alta
- Gráfico 18. Instalación Hidráulica Planta de Azotea
- Gráfico 19. Instalación Hidráulica Isométrico
- Gráfico 20. Instalación Sanitaria Planta Baja
- Gráfico 21. Instalación Sanitaria Planta Alta
- Gráfico 22. Instalación Sanitaria Planta de Azotea

- Gráfico 23. Instalación Sanitaria Isométrico
- Gráfico 24. Instalación de Gas Planta Baja
- Gráfico 25. Instalación de Gas Planta Alta
- Gráfico 26. Instalación de Gas Planta de Azotea
- Gráfico 27. Instalación de Gas Isométrico
- Gráfico 28. Acabados Planta Baja
- Gráfico 29. Acabados Planta Alta
- Gráfico 30. Acabados Planta de Azotea