

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

***Representación gráfica digital, Escuela de Lengua y
Literaturas Hispánicas, antigua casa del Lic.
Francisco Herrejón***

Autor: Christopher Díaz Roman

**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Judith Barriga Gómez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS
ANTIGUA CASA DEL LIC. FRANCISCO HERREJON

TESINA QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA PRESENTA:

CHRISTOPHER DIAZ ROMAN

ASESORA:
M. EN ARQ. JUDITH BARRIGA GÓMEZ

SINODALES:
ARQ. MARÍA ELENA CORTEZ HERNÁNDEZ
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

MORELIA, MICH.
JUNIO DE 2007

INDICE

CONTENIDO	PAG.
INDICE	2
INTRODUCCION	3
METODOLOGÍA DE ELABORACION	5
LA CIUDAD DE MORELIA	8
ANALISIS CONTEXTUAL	14
ANALISIS HISTORICO DEL EDIFICIO	17
DESCRIPCION ARQUITECTONICA.	27
PLANIMETRIA	35
PROPUESTA	69
CONCLUSIONES	78
GLOSARIO	81
BIBLIOGRAFIA	84



INTRODUCCION

La representación grafica digital es una herramienta que en la actualidad debe ser una de las cualidades primordiales dentro de la formación y desarrollo de la vida profesional del arquitecto. El dominarla proporciona una ventaja en el ámbito laboral y una mayor comprensión de las ideas o conceptos presentados en una propuesta de diseño que podemos exponer de una manera practica y con alta calidad de presentación, pues el resultado es el mas aproximado a la realidad.

Es en este trabajo que presento, donde se ven reflejados los conocimientos y técnicas obtenidas durante el Diplomado en Representación Grafica Digital Arquitectónica, aplicados a lo largo de cada una de las etapas en que se desarrolla y del cual se obtiene como resultado la planimetría en calidad de presentación así como las perspectivas presentadas y el recorrido virtual que nos lleva a través del edificio.

Considero que una parte importante de este trabajo realizado es la aportación que realizo al haber llevado a cabo un preciso levantamiento del edificio, lo que me dio oportunidad de generar una planimetría con mayor grado de exactitud a la existente, la cual carecía de información de todas las instalaciones, pues solo existían plantas arquitectónicas con poco detalle y carentes de información básica.

Este trabajo esta enfocado a arquitectos, historiadores y todas aquellas personas que deseen conocer un poco mas de nuestra historia contada a través de los edificios que han sido parte de la misma, en el caso de nuestra ciudad, los que se encuentran dentro del área del centro histórico, la ciudad vieja, la ciudad de Valladolid, una zona llena de riquezas históricas y ejemplares arquitectónicos únicos.

La ciudad de Morelia ha destacado, sobre todo en años recientes, como uno de los principales destinos turísticos a nivel nacional, así como también con gran afluencia extranjera de diversas procedencias, esto debido en gran parte a la belleza y majestuosidad de su centro histórico, en el que encontramos obras arquitectónicas de increíble nobleza, armonía estética y riqueza histórica que por supuesto, son motivo de difusión y orgullo para la ciudad.

Pero existen algunas otras obras arquitectónicas que cuentan con características estéticas y belleza dignas de resaltarse y que además se encuentran en excelente estado y han sido objeto de restauraciones muy bien logradas. Obras que merecen mérito, así como el darse a conocer y ser reconocidas, uno de los motivos por el cual surge el tema de esta tesina.

Las instalaciones del edificio que actualmente ocupa la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas, son aprovechadas para desarrollar un análisis histórico sobre el origen y cambios o modificaciones que ha sufrido el edificio, así como sus propietarios y usos a través del tiempo.

Se requirió información de diversos textos, mencionados en la bibliografía y sitios como el Archivo Histórico Municipal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Michoacán o el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana. En estas instituciones y textos consultados analicé diversa información y datos muy relevantes que fueron confrontados para precisar la exactitud de los mismos pues me encontré con diversos discursos que variaban detalles acerca de la historia y proceso del edificio. Una vez realizado esto, se depuró y sintetizó la información finalmente generada en este documento.

METODOLOGÍA DE ELABORACIÓN

Para realizar un proyecto con características semejantes al que a continuación se presenta se requieren de algunos medios y programas necesarios para un buen desarrollo, proceso y modificación de los elementos que componen el resultado, en este caso, la representación gráfica digital que se generó. Dichos procedimientos, medios, técnicas y programas son descritos a continuación de acuerdo al orden en que se aplicaron y describiéndose su utilización durante el trabajo presentado, así como el desarrollo de este mismo de acuerdo a las diferentes etapas en que se procesó la información.

Para comenzar este trabajo primero realicé el levantamiento arquitectónico del edificio de la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas. Este debía realizarse con gran exactitud, por lo que recurrí a elementos de precisión como distanciómetros láser y ultrasónicos para obtener todos los datos del levantamiento en forma precisa. Esta actividad la realicé en aproximadamente 29 horas.

Una vez realizado esto, comencé a capturar la información obtenida durante el levantamiento en el programa AutoCad, en el cual se dibujaron y acotaron los resultados de las mediciones obtenidas del edificio, con lo que se pudieron generar los paquetes de planos arquitectónicos, de detalles, instalaciones, cortes generales, cortes por fachada y también los constructivos.

En este programa también se ambientaron en dos dimensiones los planos arquitectónicos agregando texturas, apariencia, materiales y colores. Esto se realizó tanto para fachadas como en los alzados y cortes. Además, con AutoCad se llevó a cabo la ambientación y presentación para la parte del proyecto promocional, esto para el plano de planta y fachada en los cuales se aplicaron texturas y colores. Este proceso fue realizado en alrededor de 79 horas.

Posteriormente, también en AutoCad, empecé a realizar el levantamiento en tres dimensiones del edificio, comenzando por las plataformas que se aplican para los pisos, desniveles y escalones, para luego seguir con los muros y generar los vanos y detalles en general de volumetría. Después de esto opté por realizar y detallar los volúmenes de puertas, ventanas, arcos, trabes, capiteles y columnas. Posteriormente realicé la volumetría de las vigas y plataforma de la cubierta; así también desarrollé el mobiliario, luminarias, y otros detalles, componentes de la ambientación espacial. Por último generé los elementos de herrería y los candelabros. Éste es un proceso que ocupó de 65 horas.

Después de esto, utilicé el volumen en tres dimensiones generado previamente en el programa AutoCad para importarlo desde el programa 3ds MAX 7. Ya en este programa comencé a completar y detallar el modelo en tres dimensiones. También le aplique los materiales en el 3ds, así como algunas texturas.

Ya con los materiales y todos los elementos completados, procedí a colocar elementos de ambientación y sobre todo de iluminación, con los que se le aplica un sentido más realista al recorrido virtual.

Después de esto procedí a crear una cámara que captara el recorrido deseado de acuerdo a una trayectoria que se especifica de acuerdo al criterio personal, donde las vistas resulten más interesantes. Este proceso requirió de un tiempo de 32 horas.

Posteriormente, exporté el archivo del recorrido en formato de frames o lo que es lo mismo, imágenes continuas que generan una secuencia, con lo que finalmente se generó a manera todavía de archivo, el recorrido virtual. Éste es un proceso lento debido al tiempo que las máquinas tardan procesando toda la información del modelo hasta que generan el resultado, la imagen render

exportada como archivo, para este proceso se requirió de un tiempo aproximado de 270 horas

Por ultimo, el archivo de secuencia que se exportó de 3ds max lo importe ahora desde Adobe Premier, que es un programa de edición que combina audio y video para generar un nuevo archivo integrando estas dos cualidades. En este programa realice una pequeña portada e introducción para el video, después pegue la secuencia de imágenes del recorrido exportado de 3ds max y por ultimo elegí el tema musical que complementaría el archivo. Así, llevé a cabo la producción del recorrido virtual en formato de video. Para esta actividad se requirió de un tiempo de 6 horas aproximadamente.

MORELIA

La ciudad se desarrolla sobre lo que fue llamado el valle de Guayangareo, cuyo nombre significa loma chata y alargada y que fue habitado primeramente por los Matlatzincas (“los señores de la red” o “los que hacen redes”), que posteriormente recibieron el nombre de Pirineas (“los de en medio”, por la ubicación del lugar al cual ellos llamaron Patzinyegui) a finales del siglo XIV, con el consentimiento del Canzoni Tarasco Tzintzinpandácore, Hijo de Tanganxoan, quien les otorgo estas tierras en agradecimiento por su ayuda en la guerra contra los tecos de Jalisco¹.

La conquista del territorio Michoacano fue realizada por Cristóbal de Olid, en 1522 y continuada por Nuño de Guzmán en 1524. Poco después arribaron a este lugar los franciscanos Fray Juan de San Miguel y Fray Antonio de Lisboa, quienes encontraron un pequeño poblado de indígenas en lo que hoy día es Jesús del Monte y Santa Maria, convenciéndolos posteriormente, de trasladar el poblado hacia el norte, sobre una extensa loma cercada por dos ríos, al centro del valle de Guayangareo².

La primer piedra del nuevo poblado se destinó a la capilla dedicada al seráfico Patriarca de Asís, alrededor de la cual se agruparon las viviendas de algunos colonos españoles y de los indígenas (sobre esta capilla se construyó posteriormente el templo y convento de San Francisco como lo conocemos actualmente). Fundaron el primitivo colegio de San Miguel, donde continuaron evangelizando y dando lecciones de castellano, música, algunas artes y oficios.³

Un grupo de españoles que para la fecha habitaban las cercanías de Tzintzuntzan solicitó a la corona española les cediera terrenos para fundar una ciudad española que fuera núcleo de futuras expansiones y donde no se les condicionaran obligaciones a su libertad, pues consideraban excesivos sus deberes de índole militar, publico y los referentes a la evangelización de los

¹ Morelos Zapien Rafaél. Guía para visitar la ciudad de Morelia, p.16

² Enciclopedia de México. Tomo IX, p. 394

³ Tavera Alfaro Xavier. Paseo por Morelia, p. 11

indígenas. La reina Juana, en cédula del 27 de octubre de 1537, se los concedió, y el virrey Antonio de Mendoza, para cumplir lo ordenado por la soberana, eligió el valle de Guayangareo como sitio ideal para formar esta nueva población⁴.

Se distribuyeron solares y el alarife Juan Ponce hizo el diseño de la nueva ciudad española, sobre una loma larga y plana de suelo rocoso y bordeada de ríos, rodeado de cerros que protegen a la ciudad de los vientos, se trazó una planificada retícula urbana, a la que se trasladaron sesenta familias de colonizadores, nueve frailes, y algunos indígenas. Morelia en el Siglo XVI fue una pequeña población con construcciones de adobe que luego se abandonaría por las realizadas de piedra de cantera.⁵

La arquitectura religiosa se vuelve rectora de la traza; sus calles ordenadas jerárquicamente tienen la grandeza de las ciudades indígenas, rectas y ordenadas, que rompen su monotonía con plazas y atrios de las iglesias; y de España tienen la grandeza y belleza de su arquitectura⁶.

“La traza original de la ciudad se anticipa a los criterios y disposiciones que la corona española dio para las ciudades del Nuevo Mundo por lo que en su contexto histórico resulta una traza moderna influida por la ideas urbanísticas del renacimiento. De este modo, en consonancia con el terreno en que se asentó, la traza de esta ciudad es de retícula cuadrangular en forma, y aparejo o disposición irregular del entramado”.⁷

El 18 de mayo de 1541, en el lugar donde hoy se ubica la plaza Valladolid, se levantó el acta de su fundación. Carlos I de España, en el año 1545 otorgó el título de ciudad a esta reciente población. En 1548, el mismo Virrey, Antonio de Mendoza, ordenó que se le llamara por el nombre de "Valladolid".⁸

⁴ www.visitmorelia.com

⁵ Tavera Alfaro Xavier, Paseo por Morelia, p. 5

⁶ www.mimorelia.com

⁷ Tavera Alfaro Xavier, Paseo por Morelia, p. 5

⁸ Idem

Para 1553 se le otorgó un escudo de armas, compuesto de tres cuarteles sobre campo de oro, ocupados respectivamente por tres personas reales coronadas, vestidas de púrpura y con el cetro a la diestra; representan a Carlos V, su hijo Felipe II y su hermano Maximiliano⁹.



Fig. 1 Escudo de Morelia

Las autoridades civiles de la provincia de Michoacán así como la diócesis se trasladaron de Pátzcuaro a la ciudad de Valladolid, en el año de 1580. Para 1619 la ciudad tenía 102 vecinos españoles y 120 curas y monjas, en los conventos de San Agustín, El Carmen, La Compañía de Jesús, La Merced y 20 colegiales en el Colegio de San Nicolás.¹⁰

Al finalizar el siglo XVII el paisaje urbano de Valladolid se encontraba definido por las torres y cúpulas que sobresalían de la arquitectura civil que reflejaba la economía agraria que la sustentaba. El siglo XVIII significó para Valladolid la edad de oro pues los criollos y españoles mostraron más interés en ser terratenientes, inversión más segura que la de la industria extractiva de minas. Las autoridades civiles, clero, terratenientes y comerciantes mostraron un gran interés en mejorar el aspecto de la ciudad ya que constituía un medio para exhibir su poder y riquezas.¹¹

La catedral, que se terminó en 1744, es la obra de arquitectura por naturaleza más representativa de toda la ciudad en ese siglo. Las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de portadas y balcones, que aunque diferentes pero presentaban cierta homogeneidad, creaban nuevos paisajes urbanos que evidenciaban más el prestigio de clase que el resolver la infraestructura urbana.¹²

Conforme se acercaba el final del periodo virreinal, el crecimiento de la ciudad de Valladolid se extendía hacia el oriente en torno a la calzada de Guadalupe y

⁹ Morelos Zapien Rafael. Guía para visitar la ciudad de Morelia, p.18

¹⁰ Idem

¹¹ www.ccu.umich.mx

¹² Idem

el bosque de San Pedro (actual bosque Cuauhtemoc), ambos son ejemplos importantes del desarrollo urbano de la época.¹³

El acueducto de Morelia había sufrido daños por temblor y, según algunos autores, 22 arcos se habían derrumbado. El abastecimiento de agua era irregular y urgía la reparación de la arquería. Estos se repararon dentro de un programa impulsado por Fray Antonio de San Miguel, dentro del cual también se incluía el pavimento y las bancas de la calzada. Programa que se completó hasta el último cuarto del siglo XVII, utilizando mano de obra indígena. Las calles estaban empedradas y de noche iluminadas con escasas lámparas de aceite colocadas en las esquinas. El antiguo acueducto es reconstruido a fines del siglo XIX; es el que vemos hoy en día con sus 253 arcos.¹⁴

En 1794 se dividió la ciudad en cuatro cuarteles mayores y dos menores y en el mismo año se les puso nombre a las calles por vez primera, siendo Intendente de Valladolid don Félix Díaz de Ortega. Desde entonces la ciudad ha cambiado de nomenclatura 3 veces: la primera en 1840, la segunda en 1868 y la tercera en 1924 el día 15 de Diciembre y es la que actualmente nos rige.¹⁵

El 19 de julio de 1825 contó con su primera Constitución política. Fue su primer Gobernador el Sr. Antonio Castro. En 1828, el 12 de septiembre, siendo José Salgado el gobernador de Michoacán y Joaquín Tomás Madero el diputado que dio la iniciativa, la Legislatura del Estado cambió el nombre de Valladolid por



Fig. 2 Av. Francisco I. Madero en 1900

¹³ Espino Guadalupe, Rincones de Morelia p. 9

¹⁴ Morales Zapien Rafael. Monografía del desarrollo de la ciudad de Morelia, p. 23

¹⁵ Tavera Alfaro Xavier. Paseo por Morelia, p. 5

el de Morelia, en honor al Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia, que nació el 30 de septiembre de 1765 en la capital de Michoacán.¹⁶

El cambio de la fisonomía citadina como resultado de la Ley de Desamortización de Bienes Eclesiásticos del 25 de Junio de 1856 es destacable pues fue uno de los cambios más notables en Morelia durante el siglo XIX. Las Leyes de Reforma obligaron a la Iglesia a entregar al Estado gran parte de sus propiedades, transformaron las ciudades en todo el país. Los atrios y huertos de los conjuntos conventuales se convirtieron en plazas públicas que en su mayoría se ajardinaron y en muchos casos se trazaron nuevas calles manteniendo aún la retícula original. Los nuevos jardines tenían diseños radiales siguiendo ejemplos franceses como Versalles. En la Calzada, se construyeron casas con detalles neogóticos, de carácter afrancesado.¹⁷

En el siglo XIX el aislamiento de la ciudad virreinal quedó cada vez más lejano. La llegada del ferrocarril, del telégrafo y del teléfono acercó a Morelia a otras ciudades y la transformó en muchos sentidos. La preocupación por la higiene promovió mejoras importantes en Morelia, incluyendo la instalación de un sistema para filtrar el agua, la pavimentación de calles y la instalación de alumbrado público. A principios del siglo XX la población, de 40,000 habitantes, podía recorrer su ciudad en los modernos tranvías. En el centro de la ciudad la influencia del estilo francés se observa en los detalles de ornamentación con guirnaldas y en otros motivos decorativos.¹⁸

Después de la Revolución de 1910, en la ciudad de México surgieron algunos grupos de intelectuales y artistas que tenían la inquietud de crear expresiones artísticas verdaderamente mexicanas, para la cual buscaban inspiración en distintos periodos del pasado nacional. Así surge una tendencia arquitectónica denominada Neocolonial que en Morelia como en la mayor parte del país se presenta de forma tardía y solo se distinguen algunas de sus características como las fachadas lisas, usualmente blancas, con adornos en

¹⁶ De la Torre Juan. Bosquejo Histórico de la ciudad de Morelia, p. 11

¹⁷ Torres mariano de Jesús. Historia civil y eclesiástica de Michoacán... p. 32

¹⁸ www.ccu.umich.mx

cantería y ladrillo o tabique extraído y cubiertas de teja, además del uso de detalles decorativos provenientes del barroco local como pilastras tableradas, cornisas y columnas salomónicas.¹⁹

Esta etapa culminaría mientras llegaba a su fin la época porfiriana, al perfilarse el México moderno. Las nuevas leyes liberales traen un cambio ideológico que se ratificó con la educación laica y la filosofía positivista, que introduce métodos de investigación científico y técnico.²⁰

La parte de la ciudad que corresponde al crecimiento urbano alcanzado hasta los años treinta del siglo XX ha sido dividida en cuatro sectores limitados, longitudinalmente por la avenida Madero que va de oriente a poniente y transversalmente por la avenida Morelos que va de norte a sur.²¹

Los nombres de los sectores son, Sector Nueva España, Sector Independencia, Sector República y Sector Revolución, nombres que aluden a las cuatro etapas principales de la vida política nacional y cuyas calles están dedicadas justamente a algún personaje, un sitio o un hecho correspondiente a cada una de esas diferentes épocas.²²

A partir de los años treinta la ciudad se desarrolla hacia los cuatro puntos cardinales formando colonias que mantienen entre sí muy poca unidad. Uno de los primeros fenómenos al entrar el siglo XX fue la aparición de fraccionamientos que conformaran colonias fuera del centro de la ciudad. En el caso de Morelia, uno de los primeros fue la colonia Vasco de Quiroga.

En la actualidad, el crecimiento de la ciudad continúa avanzando con rapidez principalmente hacia el sur y el oriente, destacando la construcción de fraccionamientos privados a gran escala, pero aún sin un plan de desarrollo bien definido.

¹⁹ Ibidem p. 12

²⁰ Idem

²¹ Tavera Alfaro Xavier. Paseo por Morelia, p. 5

²² Murillo Delgado Rubén. El Centro Histórico de Morelia. P.12

CONTEXTO

El edificio que alberga la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas se encuentra ubicado sobre la Avenida Francisco I. Madero Oriente número 580, a la mitad del recorrido entre la fuente de Villalongin y el templo de las monjas, en el barrio perteneciente al templo de la columna, el cual se encuentra a espaldas del edificio, sobre la calle de Fray Bartolomé de las Casas. Este barrio fue conocido en otros tiempos debido a que en esta zona se concentraba la población negra de la ciudad.²³

A continuación se muestra gráficamente su ubicación y algunos de los edificios y lugares que son actualmente un punto de referencia en la ciudad:

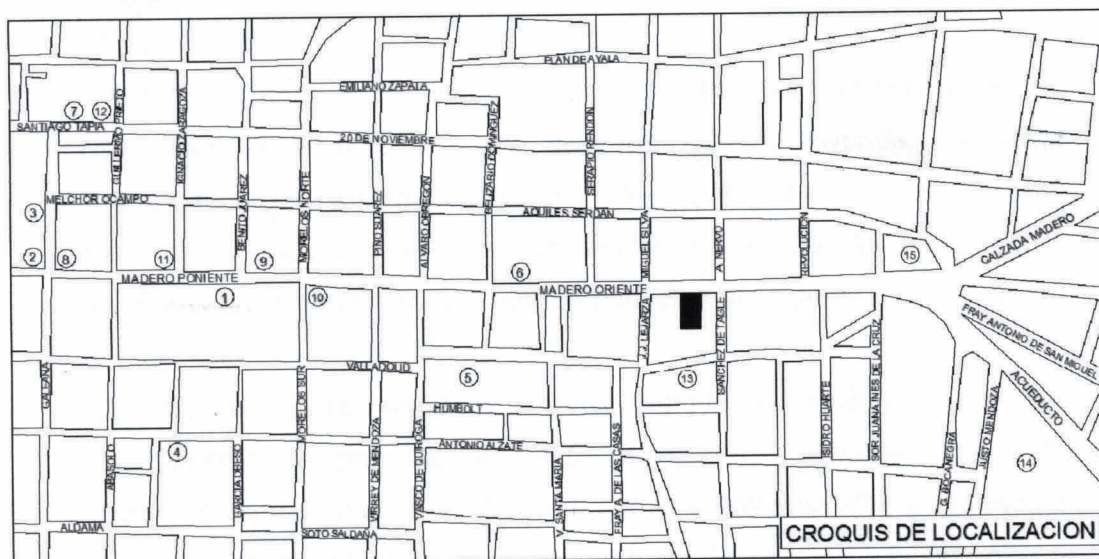


Fig. 8 Croquis de localización del edificio

1. Catedral
2. Biblioteca Publica Universitaria
3. Palacio Clavijero
4. Templo de San Agustín
5. Templo de San Francisco y Casa de las Artesanías
6. Templo de Las Monjas

²³ Tavera Alfaro Xavier. Paseo por Morelia, p. 73

7. Templo de Las Rosas
8. Colegio de San Nicolás de Hidalgo
9. Palacio de Gobierno
10. Hotel los Juaninos
11. Hotel Catedral
12. Escuela Popular de bellas Artes
13. Templo de la Columna
14. Bosque Cuauhtemoc
15. Fuente de Villalongin

El contexto inmediato que rodea al edificio no es muy difícil de comprender ya que actualmente la mayoría de los espacios ubicados sobre la Avenida Madero están destinados para actividades comerciales o de servicios.

A los costados del edificio se pueden distinguir fácilmente locales comerciales destinados a muy diversos rubros: joyerías, alimentos, electrodomésticos, vestimenta, regalos, etc. Nada que represente dificultad alguna para integrarse y relacionarse con las actividades que en la escuela se desarrollan. También se encuentran escuelas de idiomas y computación.

Frente a él, se sigue la misma tendencia, locales comerciales principalmente de prendas de vestir, alimentos y telefonía, así como también un banco, el cual no interfiere con el funcionamiento de la escuela pues la afluencia vehicular de la avenida Madero genera una especie de aislamiento de las actividades que se generan en la acera contraria, además, lejos de hacerlo ver como un problema se puede hacer notar como un servicio mas al que podemos acceder en las cercanías de las instalaciones.

Si bien el edificio no cuenta con el privilegio de estar cerca de las plazas centrales de la ciudad, esto también le confiere de algunas características que se pueden ver como ventajas. Por ejemplo, la afluencia vehicular en esta área presenta menor carga y resulta menos molesto en muchos

sentidos, además, se ve librado de los problemas ocasionados por plantones o manifestaciones e incluso marchas ya que no cuenta con un acceso vehicular por esta vialidad.

Un punto en contra podría ser la falta de espacio para estacionamientos y zonas más amplias como áreas verdes o de recreación. Algo que no podemos exigir si bien entendemos que se encuentra dentro de la zona de monumentos del centro histórico, el cual tiene una estructura bastante definida y hasta cierto punto es prácticamente inapelable.

En cuanto a la integración con la imagen urbana se puede decir que complementa perfectamente la visual de esta zona tanto en su estilo como por los materiales con que fue edificado, pero resaltando por algunas características de su diseño como la utilización de líneas curvas en los remates de los vanos, las columnas adosadas, la increíble pulcritud de su simetría o el imafrente en su fachada que rompe un poco con la tendencia a la horizontalidad.²⁴

La mayor parte de las edificaciones construidas en la ciudad entre los siglos XVI y XIX incluyen invariablemente espacios libres descubiertos y rodeados por muros y galerías; son los patios morelianos que constituyen una característica fundamental de la herencia arquitectónica de la "Casa Vallisoletana". Éste patio es el elemento básico que establece una distribución de espacios y actividades de acuerdo a las necesidades de la familia de la casa.²⁵

Se puede distinguir el uso del patio rodeado de edificaciones conectadas con galerías para resolver prácticamente todos los planteamientos arquitectónicos. Así se construyeron conventos, hospitales, colegios, mesones, edificios de cabildo, casas parroquiales, alhóndiga, factoría del tabaco, cárcel, asilos, hacienda, cuarteles, palacios y residencias.²⁶

²⁴ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 12

²⁵ Silva Ruelas Luis. Los materiales de construcción en la antigua Valladolid, p. 75

²⁶ Silva Ruelas Luis. Los materiales de construcción en la antigua Valladolid, p. 86

ANALISIS HISTORICO

Dejando en otro apartado los edificios que se utilizan o alguna vez fueron utilizados para ofrecer servicios, es menos frecuente y resulta mas difícil encontrar información histórica sobre la arquitectura domestica civil de la ciudad. Sin embargo, el edificio que actualmente alberga a la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas viene a presentarse como una afortunada excepción en este género.²⁷

En base a este edificio, existe ya un breve estudio sobre su historia que comienza por dar a conocer un documento fechado en el año de 1886, en el cual se indica que fue heredado al señor Simón Herrejón por la que fuera su segunda esposa, la señora María de Jesús Villalón.²⁸

De acuerdo a la información recabada en el Archivo Histórico Municipal de la ciudad, en ese tiempo la casa tenía por dirección el número 93 de la Primera Calle Nacional, antes de El Clarín. Poco antes de fallecer Don Simón Herrejón dejó establecido en su testamento el heredar la casa a sus hijos y a su viuda, la señora María del Pilar Briz.²⁹



Fig. 4 Fachada del Edificio

En el año de 1903 la finca pasó a manos del Licenciado Francisco Herrejón mediante un acuerdo entre los anteriores herederos. Cinco años atrás, en el año de 1888, el Licenciado Herrejón había comprado al Presbítero Benito Mora la propiedad ubicada al sur de la casa

en mención, que para entonces era conocida como los "Baños de la Columna".

²⁷ Instituto Nacional de Antropología e Historia

²⁸ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 12

²⁹ Idem

Una vez que tuvo en su posesión las dos propiedades abrió comunicación entre ambas por medio de una pequeña puerta hacia el patio, uniendo de esta manera las dos propiedades y cambiando el aspecto del edificio por el que actualmente se puede apreciar, resaltando incluso las iniciales "F" y "H" (Francisco Herrejón) en un pergamino ubicado en el imafrente de la casa.³⁰



Fig. 5 Iniciales en Fachada



Fig. 6 Comunicación entre edificios

La economía del Licenciado Herrejón comenzó a decaer. Los negocios perdieron solidez y aunado a esto, fallecieron los padres del menor Luis Pérez Gil, al que decidió recibir en calidad de su tutor. Lo cual representó una carga aun mayor de gastos y responsabilidades pues ahora debía mantener dos casas y una de ellas, la de la familia Pérez Gil, se encontraba bastante deteriorada, a un grado tal, que para abril del año 1910 se vio obligado a solicitar licencia ante las autoridades municipales para reparar el frente del inmueble que amenazaba con derrumbarse. Por supuesto, un gasto mas que debió solventar de su propia bolsa.³¹

³⁰ Ibidem p. 17

³¹ Archivo Historico Municipal. Caja 17 exp. 112

Al cabo, los continuos gastos y su economía en detrimento terminaron por absorberlo hasta llegar al punto en que para el año de 1913, con la finalidad de poder tener un poco de solvencia, el propietario hipotecó el inmueble que ocupa la actual escuela de Lenguas y Literaturas Hispánicas y la señora Teresa Macouzet, viuda de Estrada comenzó a promover su embargo.³²

Finalmente en 1925 la propiedad fue vendida y paso a manos del señor Ruperto Guerrero y un año después en 1926 cedió los derechos al Licenciado José Estrada Arismendi. Fue hasta este momento que el edificio conservó su uso original como casa-habitación, ya que a partir de esta fecha el nuevo propietario la destinó para establecer la “Escuela Libre de Derecho de Michoacán” (escuela de Jurisprudencia).³³

Debido a las condiciones en que se dio el último cambio de propietario y a que el Lic. Estrada estaba relacionado con el clero, se estableció una demanda en su contra ya que se aseguraba que el propietario era albacea del obispo Antonio Plancarte y Labastida. Se inició una investigación por parte de las instancias de Gobierno con la finalidad de expropiar el inmueble y a favor de la Nación. Como resultado de las averiguaciones se determinó que en la “Escuela Libre de Derecho de Michoacán” se propagaba la religión católica y se obligaba a los alumnos a participar en actos religiosos so pena de expulsión.



Fig. 7 Segundo Patio

Las pruebas se basaron en el hallazgo de un oratorio provisional para realizar estas celebraciones, en la propaganda de tipo religioso que promovía la revista “Ciencias y Letras” que era editada por alumnos de esa institución y en los testimonios personales que señalaban que además

³² Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 12

³³ Morelos Zapien Rafael. Guía para visitar la ciudad de Morelia, p. 56

de enseñanza católica en ese lugar se escuchaba música sagrada. La finca finalmente fue expropiada en 1935. Por decreto presidencial se destinó a formar parte de los bienes del Gobierno del Estado.³⁴

Una vez ya en poder del estado, sirvió para albergar el Centro Cultural Obrero y Nocturno, y posteriormente la Facultad de Ingeniería de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Mas tarde se trasladó al inmueble la casa estudiantil para señoritas “Juana Pavón” que funcionó hasta el año de 1996.³⁵

Posteriormente, en el año de 1967 fue ocupado por una parte de la Escuela de Odontología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Diez años mas tarde, para el año de 1977 funcionó como la escuela preparatoria “Isaac Arriaga” y posteriormente se compartió el espacio para Difusión Cultural y la Librería Universitaria. Desde octubre del año 2000 hasta la fecha alberga a la actual Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas.³⁶

Hacia el año de 1903 cuando el Licenciado Francisco Herrejon heredó la casa en mención, ya existían muchas de las construcciones que la actualidad son punto de referencia como sitios históricos dentro de la ciudad de Morelia. A continuación se enlistan los más reconocidos por su importancia histórica y se muestra un mapa de la ciudad en el año de 1888 que nos puede dar una idea de la situación de la ciudad en la época.

Calzada Fray Antonio de San Miguel

Catedral

Casa de Isidro Huarte (Museo Regional Michoacano)

Casa de Vicente Romero (Hotel Virrey de Mendoza)

Casa de la familia González Castañon (Cine Colonial)

Casa del Encomendador Juan de Villaseñor (Burger King)

³⁴ Tavera Alfaro Xavier. Paseo por Morelia, p.73

³⁵ Idem

³⁶ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 12

Casa de Miguel y Francisco de Peredo (Hotel Catedral)
Casa del Intendente José Ma. Anzonera (Palacio del Poder Legislativo)
Casa de José María Morelos y Pavón (Casa de Morelos)
Casa de Miguel Romero (Escuela Popular de bellas Artes)
Casa de Agustín de Iturbide (Comercio de Textiles)
Casa Natal de José María Morelos y Pavón (Museo casa Natal de Morelos)
Casa Mesón de San Juan de Dios (Secretaría de Hacienda)
Colegio de San Nicolás de Hidalgo
Colegio Tridentino y Conciliar de San Pedro (Palacio de Gobierno)
Factoría del Tabaco (Palacio Municipal)
Hospital de San Juan de Dios (Hotel los Juaninos)
Palacio Clavijero
Templo de la Compañía de Jesús (actual Biblioteca Publica)
Templo de la Cruz
Templo de Nuestra Señora de Cozamaloapan (Capuchinas)
Templo de San Agustín y Antiguo Convento (Casa de estudiantes)
Templo de San Francisco y Antiguo Convento (Casa de las artesanías)
Templo de San José
Templo de San Juan Bautista
Templo de Santa Catalina de Sena (Las Monjas)
Templo de Santa Rosa María (Las Rosas)
Templo del Carmen y Antiguo Convento (Casa de la Cultura)
Templo de la Merced

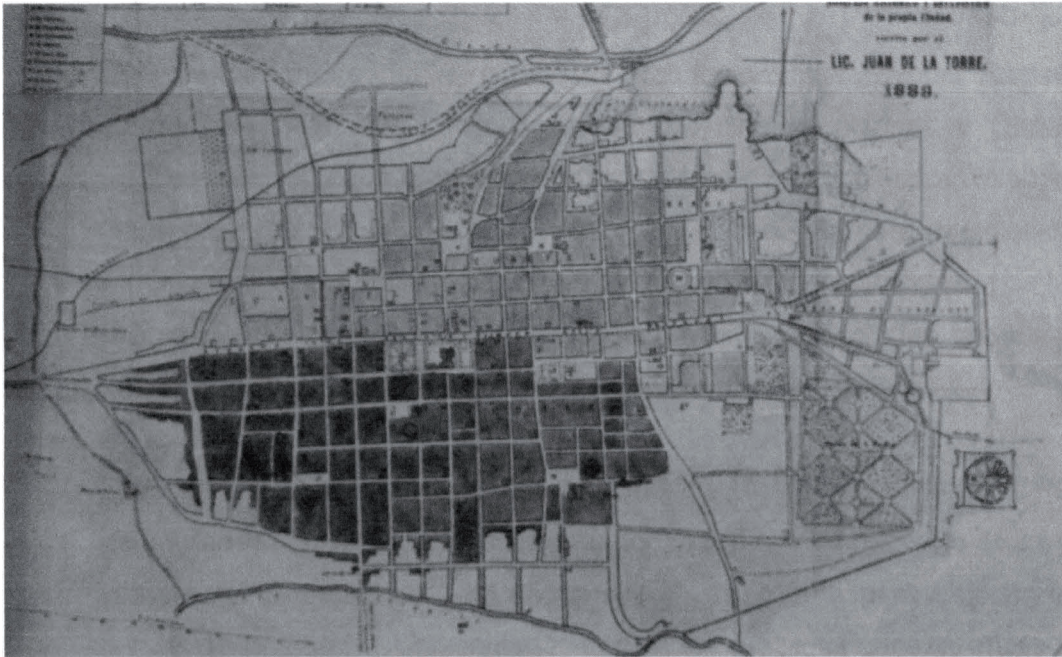


Fig. 8 La ciudad de Morelia hacia el año de 1888

Al tratarse de un espacio que ha tenido diversos cambios de uso e instituciones que ha llegado a albergar es necesario hacer notar que ha sufrido cambios y desgaste a través del tiempo. A continuación se especifican algunas de las restauraciones y modificaciones de las que se tiene registro que ha sido objeto el edificio mencionado, además se incluye un croquis de las áreas que han sido intervenidas³⁷:

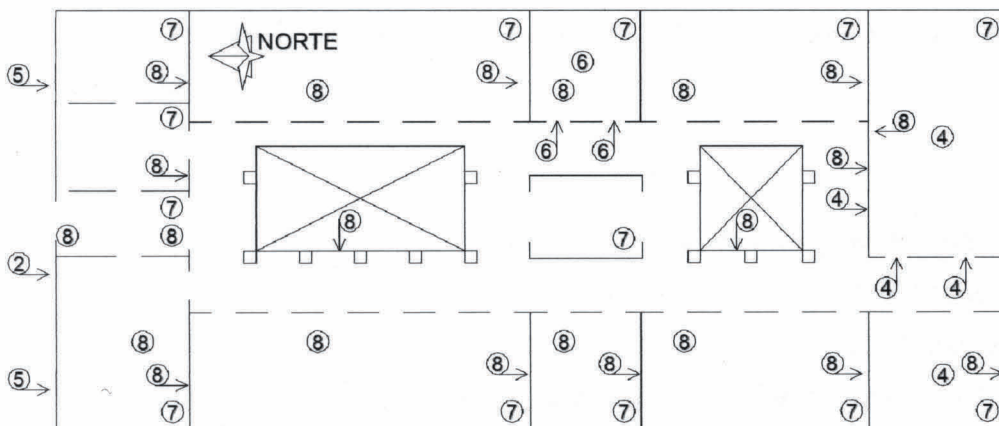


Fig. 9 Croquis de ubicación de las intervenciones realizadas

³⁷ Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1. El 9 de noviembre del año 1988 el Arquitecto Víctor Manuel Ruelas Cardiel por conducto de la Secretaria de Comunicaciones y Obras Publicas en el estado pide autorización ante el Arquitecto Rolando Cárdenas Castillo, director del centro INAH Michoacán para demoler y reponer la bóveda plana en azotea y realizar la impermeabilización de la misma. Obteniendo solamente el permiso para restaurar las grietas y llevar acabo los trabajos de impermeabilización.
2. El 27 de marzo del año de 1992 la licenciada Rosario Ortiz Marín, Jefe de Librerías Universitarias solicita autorización y el Arquitecto Rubén Chuela A. presenta un pequeño proyecto de diseño para colocar el letrero de la Librería Universitaria, el cual les fue autorizado ya que se colocó sobre las alcayatas del letrero que anteriormente se encontraba en este preciso lugar.
3. El 30 de junio del año 1992 el Licenciado Armando Escobar Olmedo, Secretario de Difusión Cultural y Extensión Universitaria solicita a Víctor Hugo Valencia Valera, director del centro INAH Michoacán la información, requisitos necesarios y asesoría para restaurar algunas salas del edificio que se encuentran en mal estado. Sin embargo, nunca hubo respuesta de esta dependencia y los trabajos se debieron posponer.
4. Dentro del Programa de Conservación y Mantenimiento de las instalaciones que conforman el patrimonio de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo se contempla la restauración, rehabilitación y reposición de las puerta principal, así como limpieza general y pintura. También se revisa el anclaje pues se encontraba desplomada por su propio peso. Se incluye de igual forma la rehabilitación y limpieza de las cuatro ventanas de madera dañadas que se observan en la fachada del edificio.

Se lleva a cabo también la adecuación al entorno de tres ventanas y dos puertas existentes en el segundo patio pues estaban hechas en perfiles estructurales. Se cambio también el piso de mosaico existente en los espacios interiores.

Estos trabajos fueron llevados a cabo por el Ingeniero Sergio Medina López y el Arquitecto Leovigildo Loaiza Núñez a partir del 30 de noviembre del año de 1995 bajo encargo del Licenciado Manuel Ángel Cortes, Secretario de Difusión Cultural y Extensión Universitaria. Cabe destacar que las modificaciones y reparaciones se llevaron a cabo sin autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia aun cuando este edificio estaba declarado como Patrimonio Histórico de la Zona de Monumentos de la Ciudad de Morelia.

5. Se realizaron trabajos de limpieza y mantenimiento de la fachada del edificio en marzo del año de 1997 bajo encargo de la Licenciada Angélica Guadalupe Zamudio de la Cruz, Jefa de Librerías Universitarias. El trabajo se llevó a cabo con agua limpia y Canasol, un detergente químico no iónico que no daña la composición de la cantera.
6. Por encargo del director del edificio de Difusión Cultural, Mario Alberto Aguirre Medina se realizo el cambio total de los muebles sanitarios en ambos núcleos, se sustituyó la tubería en mal estado y se llevó a cabo el cambio de puertas metálicas por puertas de madera con estructura de tambor para cada servicio sanitario. Esto se realizó en noviembre del año de 1997 a cargo del Ingeniero Juan Manuel López Medina.
7. En agosto del año de 1999 se lleva a cabo un mantenimiento menor por parte del Ingeniero José Fernando Tavera Montiel, bajo encargo del Licenciado Marco Antonio Aguilar Cortes, rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Los trabajos consistieron en una impermeabilización general de la azotea, llevándose a cabo un meticuloso resane de las grietas y refuerzo a base de malla acrílica

flexible, se realizó la imprimación de la superficie y se aplicó impermeabilizante acrílico rojo.

Además se revisaron las bajadas de agua pluvial y se sustituyeron los aplanados en muros que se encontraban deteriorados por la humedad capilar, retirando primero los aplanados dañados, limpiando y aplicando el nuevo aplanado de mortero de cemento, cal, arena y un impermeabilizante integral.

8. En octubre del 2000 se lleva a cabo la mas reciente modificación y restauración del edificio, encomendada por el Licenciado Marco Antonio Aguilar Cortes, rector de la Universidad Michoacana y realizada por el Ingeniero José Fernando Tavera Montiel

Los trabajos realizados fueron la reposición de los escalones de cantería, iniciando por los del vestíbulo de acceso y los del patio ya que un 70% de estos elementos se encontraban muy deteriorados por el poco espesor de la nariz de los mismos. Se repusieron los capiteles de columnas del segundo patio ya que se presentaban fallas en dos de ellos posiblemente por ser realizados en cantera suave

Se colocó loseta cerámica nueva con la condición de que fuera lo más semejante al que se había colocado en el edificio del Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Se colocó en el área de los salones de clase y pasillos del edificio.

La cantera rescatada de los escalones retirados se utilizó para enmarcar espacios en el área del segundo patio y proporcionar una mayor relevancia al espacio.

También se restauraron las puertas de madera de todo el edificio retirando las capas de pintura que anteriormente le habían sido aplicadas para dejar la madera limpia.

Se revisó la instalación eléctrica en todos los salones para lograr una iluminación adecuada y se retiraron las tuberías metalizas que se encontraban colocadas sobre los muros y que proporcionaban un pésimo aspecto.

Además de estos, se llevó a cabo una revisión y se sustituyeron las piezas de la vigería que se encontraban dañadas y se le aplicó pintura en general al edificio.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

FACHADA



Fig. 10 Fachada del edificio

La fachada está dispuesta en un solo nivel, compuesta de elementos distribuidos en una rigurosa simetría perfectamente ordenada dentro del espacio generado por el muro de sillería de cantera. Al centro encontramos la puerta principal, en la que a la mitad de su longitud, se puede dibujar el eje rector de la fachada. Hacia la izquierda encontramos dos ventanas, idénticas a las dos que se encuentran hacia la derecha, todas exactamente distribuidas de manera equidistante a lo largo de la fachada.³⁸



Fig. 11 Simetría en Fachada

En el espacio que se encuentra entre vanos, así como a los extremos izquierdo y derecho de la fachada encontramos dos pilastras adosadas, doce en total, seis por lado, resaltando aun mas su composición simétrica, las cuales rematan en un entablamento ornamentado y sobre éste, descansa un antepecho, al centro del cual desplanta un imafrente que porta un pergamino diseñado con las iniciales "F" y "H" sobrepuestas.³⁹

³⁸ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 12

³⁹ Instituto Nacional de Antropología e Historia

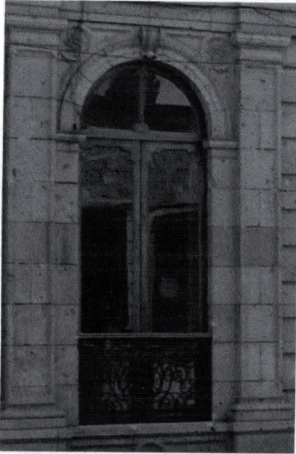


Fig. 12 Ventana en Fachada

La composición formal de los vanos de ventanas se integra con elementos de cantería. Repisones alargados, rematados con un barandal de herrería generan pequeños balcones, delimitados por la jamba a los costados y la clave al centro del arco de medio punto que corona estos vanos. La ventana a dos hojas abatibles en madera barnizada con un leve diseño de molduras. El cristal es transparente.

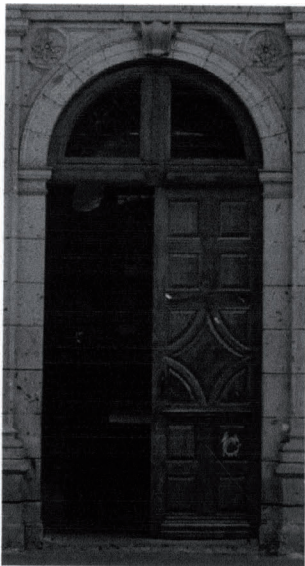


Fig. 13 Puerta en Fachada

La composición formal del vano de la puerta principal se integra con elementos como la jamba de cantería, y la clave que rematan el enmarcamiento en la parte superior de la puerta, formando un arco de medio punto que armoniza con los vanos de ventanas y respeta la misma altura. La puerta de dos hojas que abaten hacia el interior, mantiene de igual forma el concepto de simetría; compuesta de tablero de madera con diseño de relieves pronunciados y bien marcados. En la parte superior, el antepecho ocupa todo el espacio del arco de medio punto y se compone de dos partes idénticas y simétricas, fabricadas de herrería.



Fig. 14 Imafrente en Fachada

La composición formal del imafrente se integra por la continuidad del concepto general de simetría que guarda la fachada. Se compone de tres pequeños niveles divididos por medio de resaltos que conforman elementos de molduras, comienza en la

prolongación de las cuatro columnas que comienzan en ambos costados de la puerta principal.

PLANTA



Fig. 15 Corredor Principal desde el Primer Patio

La composición formal de la planta se desarrolla de norte a sur en dos patios centrales, siendo el primero el de mayor importancia tanto por dimensiones como de igual forma por su diseño. La planta en general se halla a un nivel mas alto que la calle, al entrar nos encontramos directamente con un vestíbulo que nos puede llevar ya sea al primer

patio o a las salas destinadas para dirección y secretarías hacia la izquierda o bien, hacia la derecha a los cubículos de maestros.⁴⁰



Fig. 16 Arquería en Primer Patio

El primer patio, el principal, tiene una forma rectangular, delimitada por una arquería que lo define. En este espacio destaca el entablamento en cantería sobre los arcos decorado con pequeñas guardamalletas. Se distinguen cuatro arcos al poniente que descansan sobre columnas de cantería. Estos distinguen

entre el área del patio y el corredor que comunica con los salones de esta área.

Dos arcos ubicados hacia el norte separan el primer patio con el corredor que

comunica las dos primeras aulas así como con el área de vestíbulo de acceso.⁴¹



Fig. 17 Visual en Primer Patio

Hacia el sur encontramos otro par de arcos idénticos a los anteriores y estos delimitan con otro corredor mas que conecta con las circulaciones que nos

⁴⁰ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 13

⁴¹ Idem

llevan al área del segundo patio. Hacia el oriente de este primer patio nos encontramos directamente con un muro corrido en donde se abren cinco puertas que comunican con los salones de clases.



Fig. 18 Segundo Patio

El segundo patio es semejante al principal en cuanto a la distribución de los espacios ya que figuran tres corredores, hacia el norte, poniente y sur. Al oriente, de igual forma que en el primer patio, encontramos un muro corrido en el cual se abren cuatro puertas que comunican al salón principal de esta área. Es claro el nivel de jerarquía

como segundo patio pues no presenta arquería. En su lugar se encuentran gualdras de madera y concreto una pequeña sección restaurada que descargan sobre las columnas de este espacio.⁴²



Fig. 19 Ventanas en Auditorio

Si seguimos por el corredor principal (poniente) un poco mas hacia el sur, se encuentra el auditorio, el único espacio dentro del edificio donde se colocó un falso plafón de yeso en placas montadas sobre listones de aluminio. Su morfología no presenta gran relieve: Una forma rectangular con muros corridos

que solo se interrumpen por dos accesos hacia el corredor, tres ventanas hacia el segundo patio cuya única funcionalidad es de iluminación, y así mismo otras tres ventanas más hacia el sur.



Fig. 20 Vano de Puerta en Segundo Patio

La composición formal de los vanos de puertas se integra al edificio con enmarcamientos de cantería moldurados, con bajos y altos relieves. Las puertas son de madera barnizada, con relieves y cristal transparente.

⁴² Ibidem p. 29

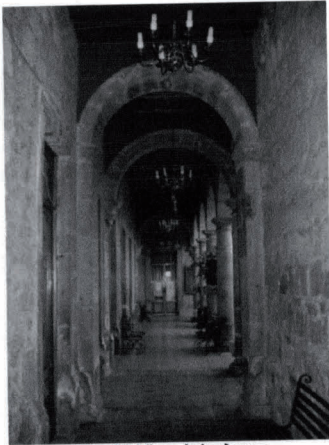


Fig. 21 Visual de Arcos

El sistema constructivo de los arcos denota su integración al edificio mediante su completa realización en cantería, con bajos y altos relieves, conservando siempre el mismo patrón de diseño y descargan sobre columnas sencillas con capitel o bien hacia los muros por medio de impostas. Todos estos elementos están hechos en cantería.



Fig. 22 Vista de Columnas

La composición formal de las columnas se integra a los arcos por medio de un capitel con altos relieves y la combinación de formas ortogonales con elementos curvilíneos. Ambos elementos están realizados en cantería.



Fig. 23 Vista de Viguera en Techumbre

La composición formal de la techumbre es a base de viguería de madera barnizada de 15 x 20 centímetros colocada en promedio a cada 16 centímetros una de otra y con un acabado en barniz. Sobre esta asientan ladrillos colocados en sentido opuesto, sobre este un entortado a base de agregados, y después, un entortado de mortero sobre el cual se impermeabilizó.



Fig. 24 Enmarcación en Puerta

La composición formal de las enmarcaciones es a base de piezas de cantería con altos y bajos relieves, Se componen de: basa, jamba, platabanda y clave.



Fig. 25 Escalones en Vestíbulo

Los escalones fueron realizados a base de cantería, sin relieves y con una nariz redonda de 7 centímetros.

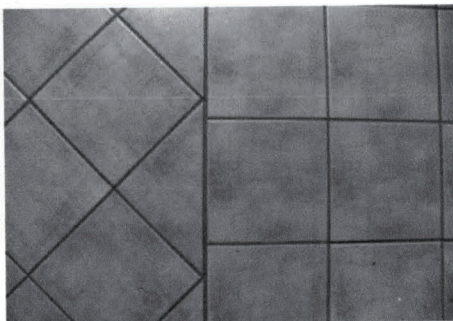


Fig. 26 Diseño de acomodo de piso

El piso es loseta cerámica de 33 x 33 centímetros, en color rojo terracota, colocados con diseño a 90° y 45° y con una separación de 6 milímetros.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Los materiales de construcción empleados en la arquitectura del edificio de la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas fueron principalmente: la madera, el barro, el hierro, arena, tepetate, cal y el vidrio. Se trata de materiales oriundos de la región y de los cuales se tenía un vasto conocimiento sobre sus cualidades y técnicas para aplicarlos.

Al observar el edificio, lo primero que se distingue es que está realizado en mayor parte con piedra de cantera (toba) tanto en su fachada como en los muros interiores, aunque en algunos ya no se perciba pues fueron aplanados. También la encontramos en los elementos de las arquerías, escalones, enmarcaciones, impostas, columnas y capiteles. Esta piedra presenta cualidades que la hacen única y que debido a su recurrente utilización en nuestra ciudad, le formó un carácter propio. Se trata de una piedra porosa y ligera que puede tener variaciones en su tono, pero en general es rosada con tonos amarillos y al momento de su extracción se facilita su labrado, de ahí que se encuentren infinidad de diseños con base en esta material.⁴³

La madera fue utilizada principalmente para la vigería que soporta la techumbre del edificio. Fue colocada en un solo sentido en forma de vigas de distintas longitudes, dependiendo del claro a cubrir, pero conservando la misma sección de 15 x 20 centímetros en todas y cada una de ellas. Se trata de madera de tronco de Pino o Encino de excelente calidad ya que este tipo de vegetación era la más comúnmente situada a los alrededores de la ciudad de Morelia y goza de una muy buena reputación en cuanto a su tiempo de vida. Este material también fue utilizado para la fabricación de puertas, ventanas y antepechos que armonizan en los vanos de la fachada, así como los que se encuentran al interior del edificio.⁴⁴

⁴³ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de construcciones artísticas, civiles... p. 12

⁴⁴ Instituto Nacional de Antropología e Historia

El barro es un material que se obtiene como resultado de combinar agua con arcilla y que endurece al secar o después de someterse a un proceso de cocción en altas temperaturas. Este material fue utilizado para la fabricación de los ladrillos que se colocaron sobre la viguería de la techumbre, bajo el terrado de tepetate que genera el desnivel de la azotea. También se utilizó para fabricar las losetas de barro que originalmente estaban colocadas en el piso del edificio y que posteriormente, tras su desgaste, se cambió por mosaico de cemento comprimido y por último se sustituyó este por el actual piso de compuestos cerámicos.

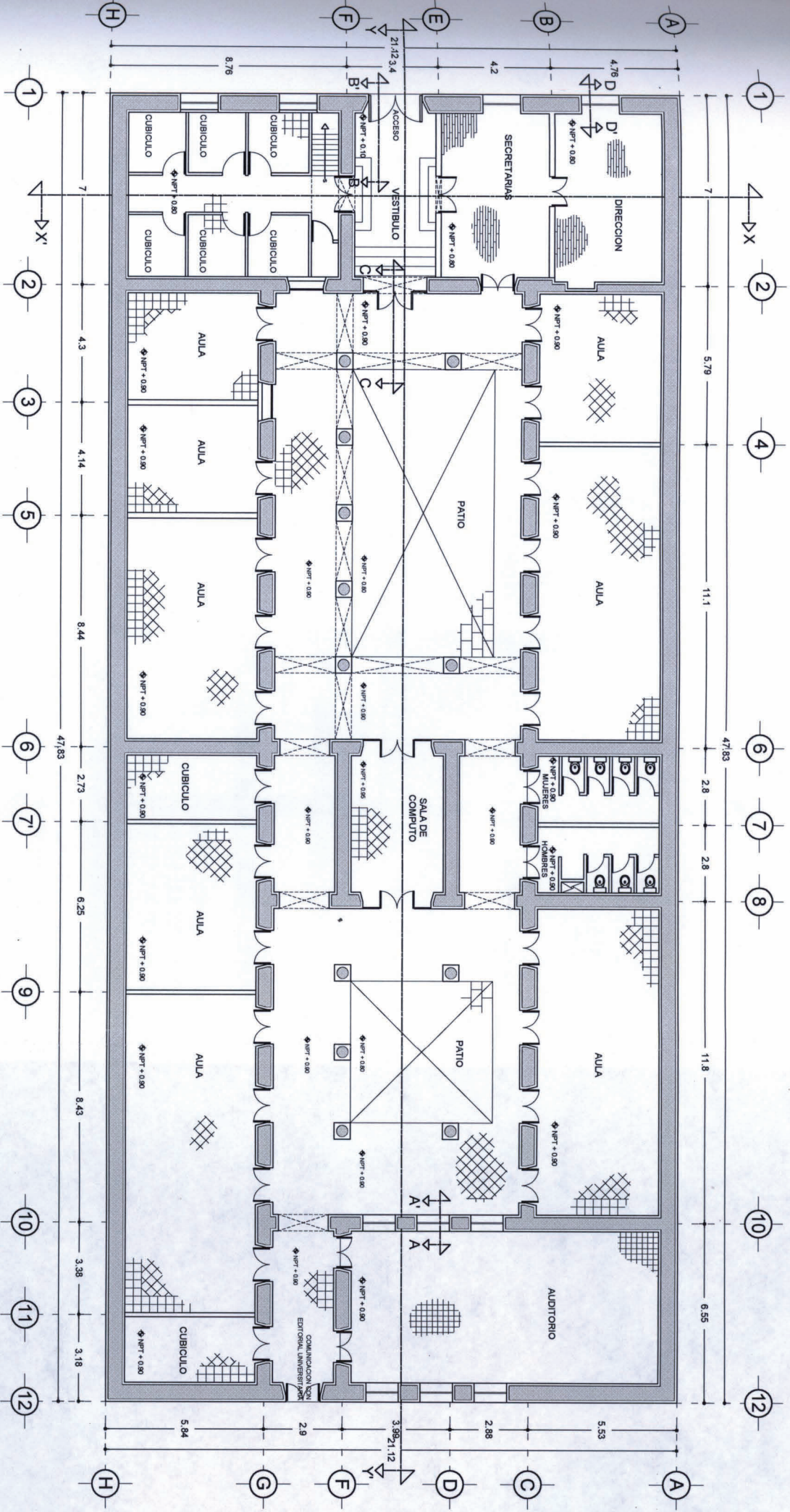
El mortero, es una mezcla de elementos que en combinación pueden funcionar como un aglutinante adhesivo. Para la construcción de este edificio, el mortero fue compuesto de cal, arena y agua. Fue utilizado en el edificio, variando un poco las proporciones, para la colocación de las piezas de cantería, para los entortados en pisos y en la azotea, así como también para los aplanados en los muros.

El hierro es un mineral que se encuentra en la corteza terrestre y es extraído para aprovecharse en un sinnúmero de actividades y elementos, debido a sus cualidades físicas de dureza, resistencia, maleabilidad, tenacidad y en algunos casos electro-conductividad. Fue utilizado en el edificio para los barandales de los balcones, cerraduras, decoraciones en las puertas y antepechos, manijas, clavos, alcayatas, pasadores y bisagras.

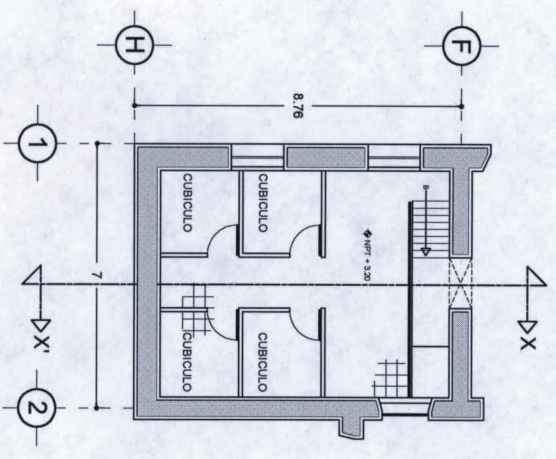
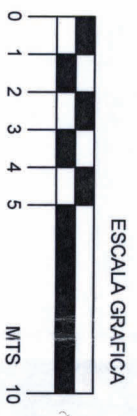
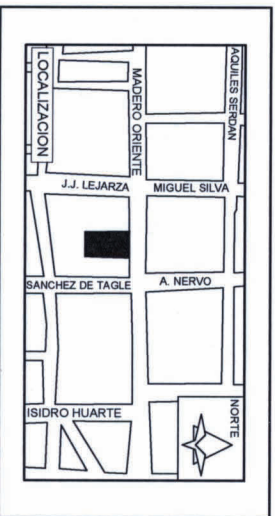
El vidrio, es el resultado de procesos químicos en base a diversos elementos. Entre sus características principales se puede nombrar su fragilidad, rigidez y que es un material traslucido. Fue utilizado en el edificio para la elaboración de las ventanas.

CONTENIDO DE PLANIMETRIA

PLANTA ARQUITECTONICA CON DISTRIBUCION DE PISOS
PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA
FACHADA ARQUITECTONICA
CORTE ARQUITECTONICO TRANSVERSAL
CORTE ARQUITECTONICO LONGITUDINAL
PLANTA ARQUITECTONICA PROMOCIONAL
FACHADA ARQUITECTONICA PROMOCIONAL
PLANTA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA
PLANTA DE INSTALACION HIDROSANITARIA GENERAL
PLANTA DE AZOTEA E ISOMETRICO SANITARIO
PLANTA DE VIGUERIA
PLANTA DE UBICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS
DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS
CORTES POR FACHADA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

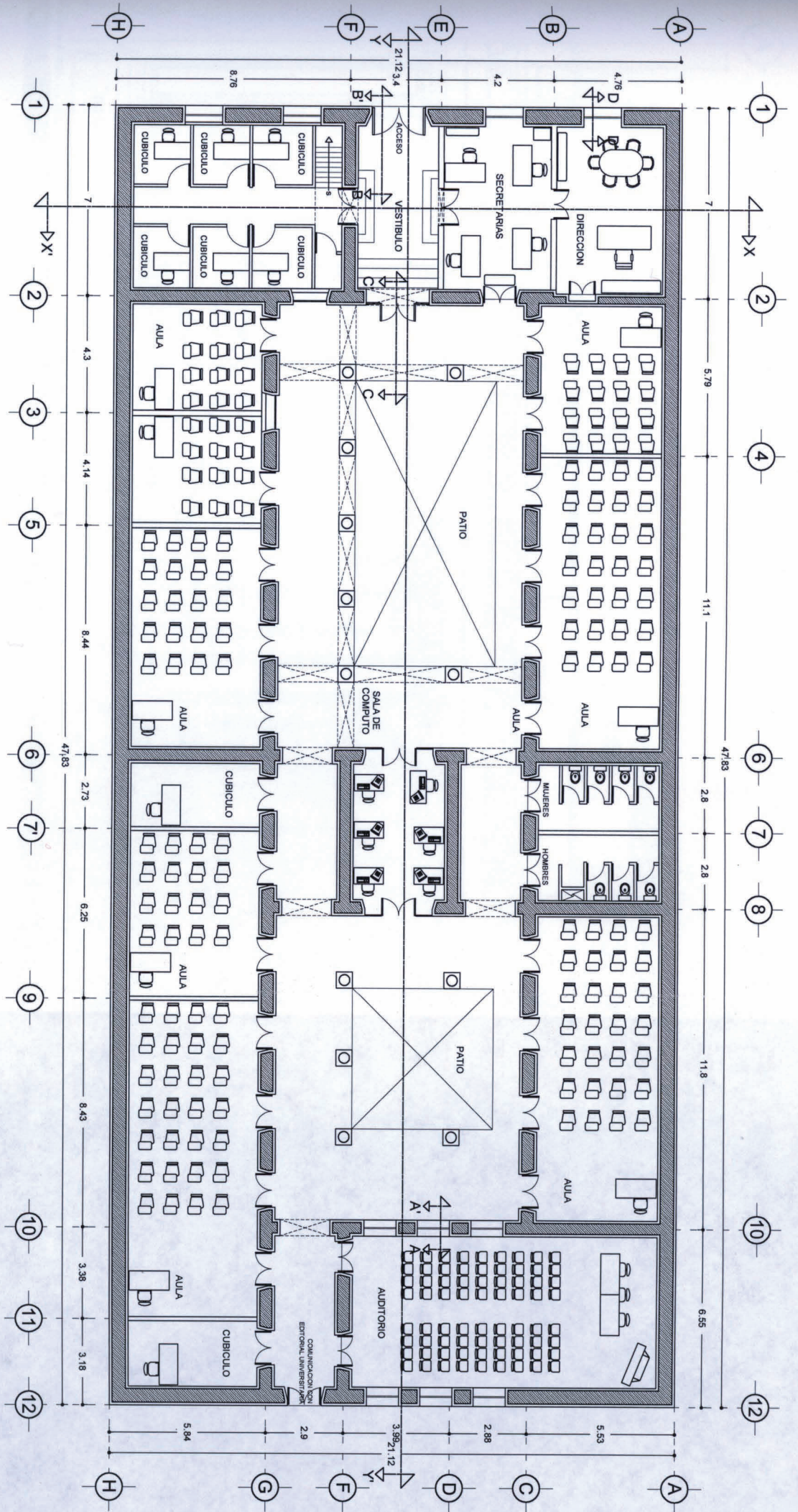


PLANTA GENERAL
ESC. 1:200

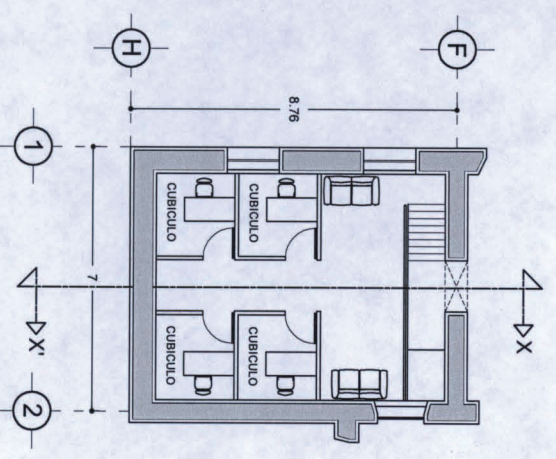


PLANTA DE MEZANINE
ESC. 1:200

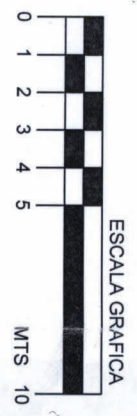
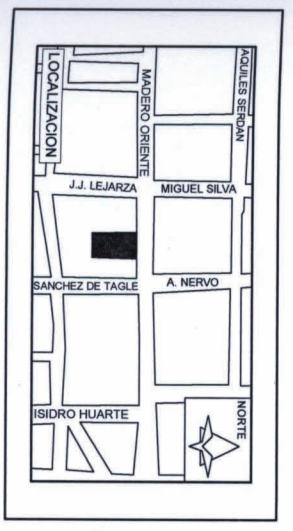
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
PLANTA ARQUITECTONICA CON DISTRIBUCION DE PISOS	ESC. 1:200	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		COTAS EN METROS
A1		



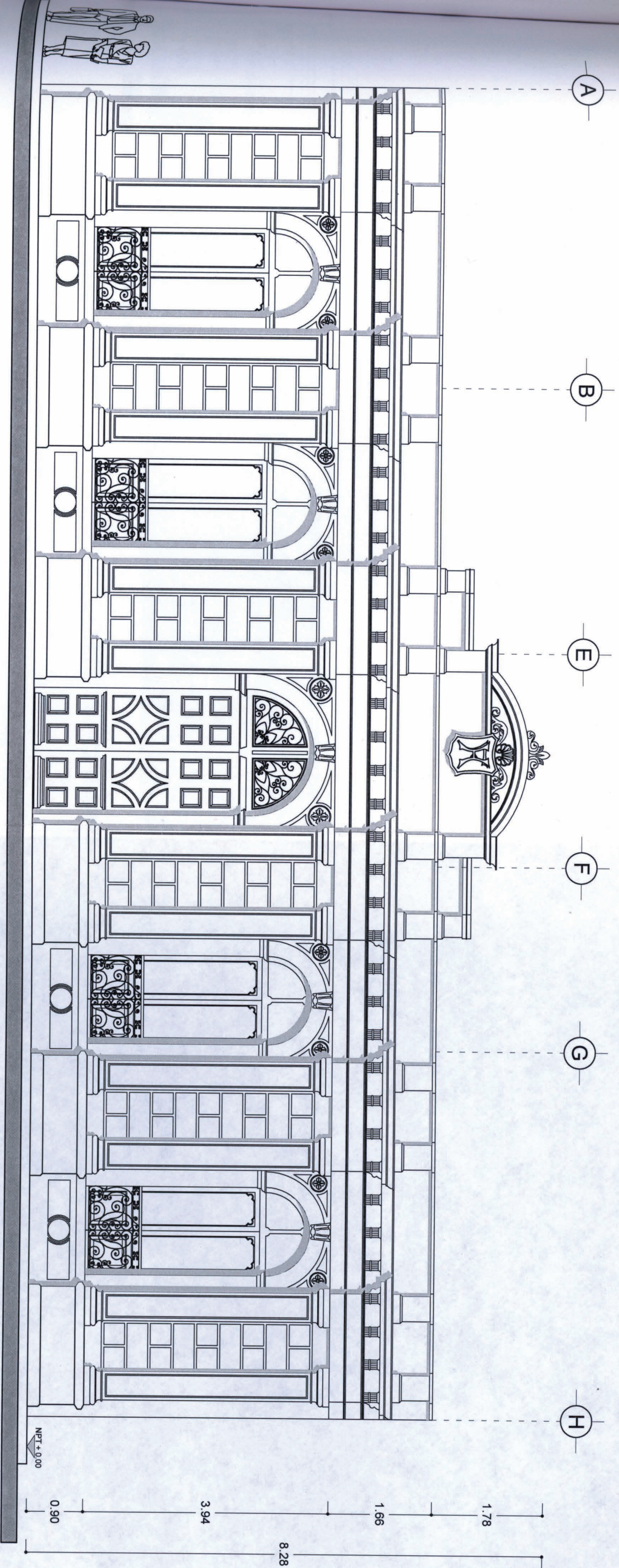
PLANTA GENERAL
ESC. 1:200



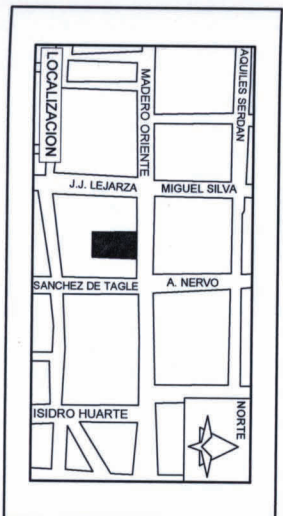
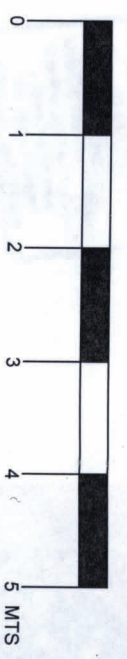
PLANTA DE MEZANINE
ESC. 1:200



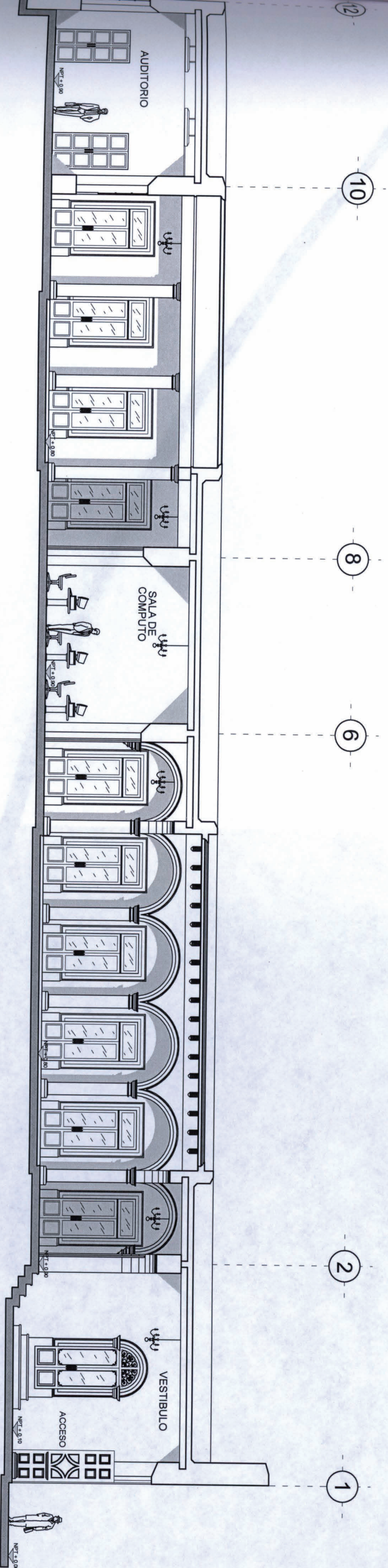
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA	ESC. 1:200	L2
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELLA, MICH. JUNIO DE 2007	
CORTAS EN METROS		



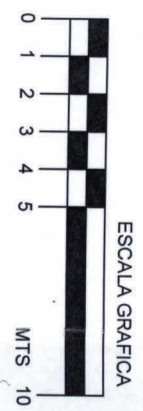
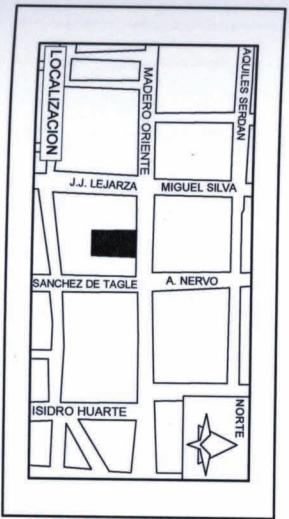
FACHADA
ESC. 1:75



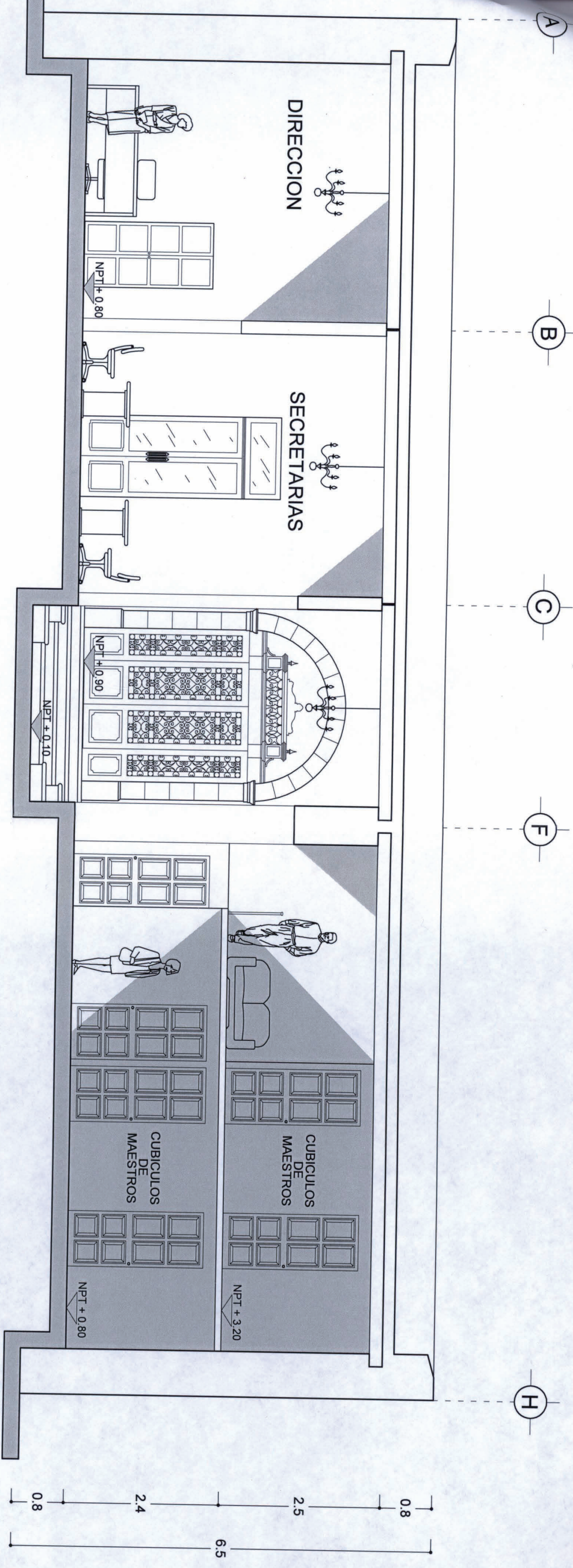
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
FACHADA	ESC. 1:75	A2
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELA, MICH. JUNIO DE 2007	
		COTAS EN METROS



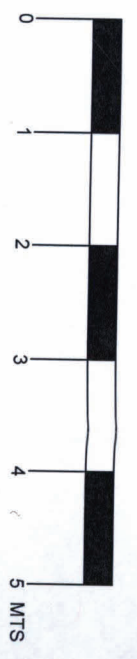
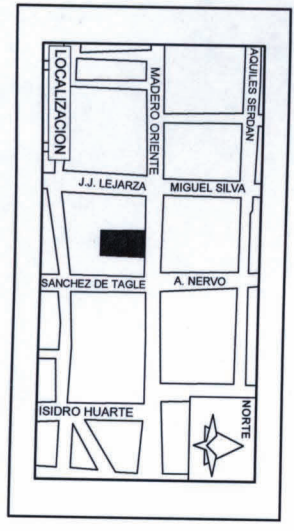
CORTE LONGITUDINAL Y - Y'
 ESC. 1:150



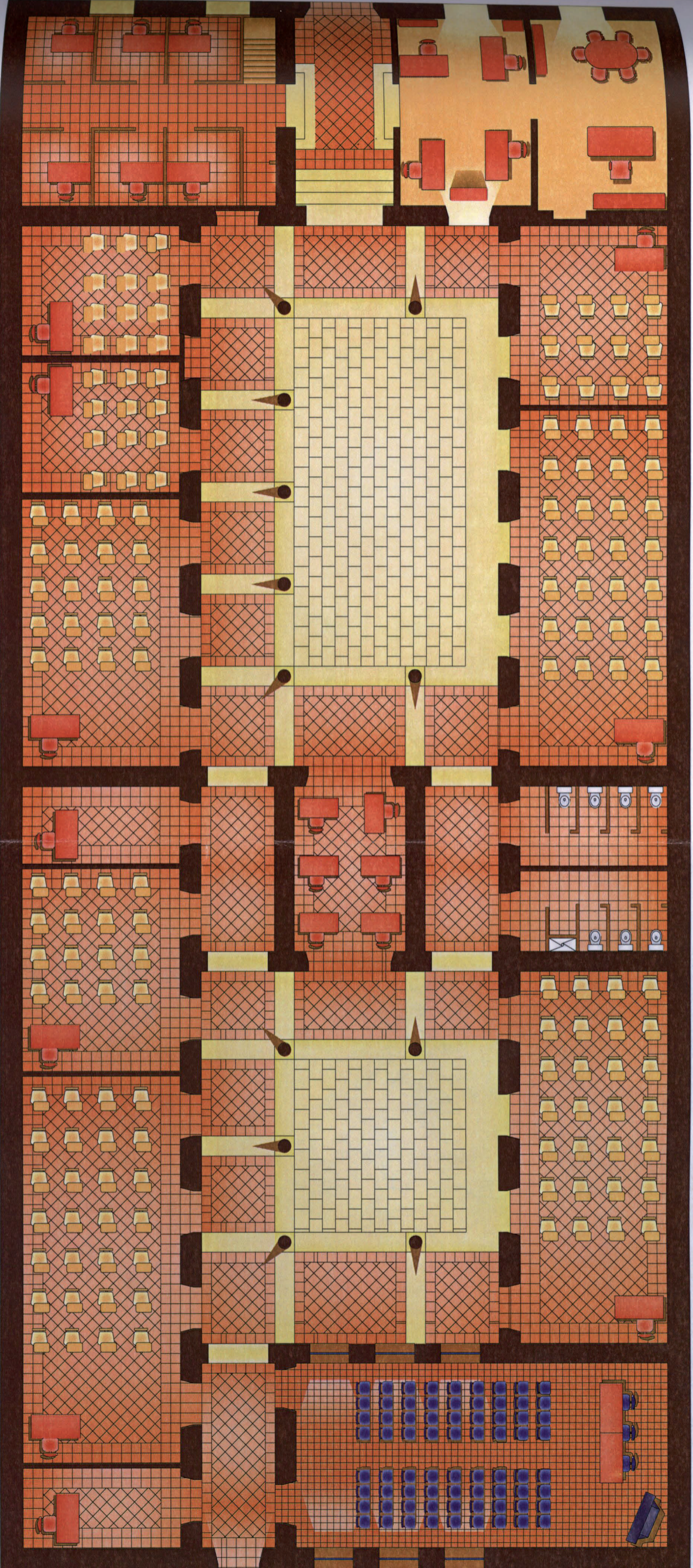
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
CORTE LONGITUDINAL	ESC. 1:150	A3
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
		COTAS EN METROS



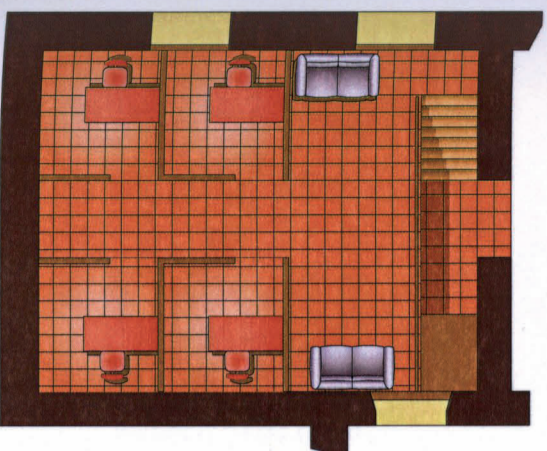
CORTE TRANSVERSAL X - X'
 ESC. 1:75



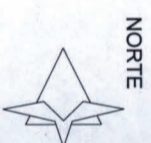
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
CORTE TRANSVERSAL	ESC. 1:75	A4
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
COTAS EN METROS		



PLANTA GENERAL
ESC. 1:150



PLANTA DE MEZANINE
ESC. 1:150

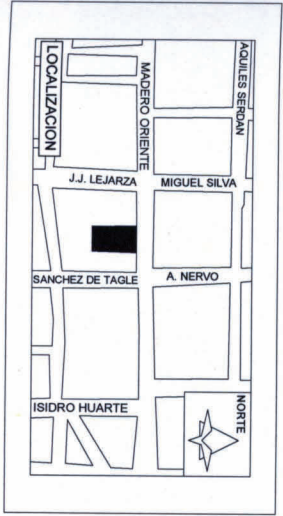


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
PLANTA DE PRESENTACION	ESC. 1.200	P1
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
COTAS EN METROS		



FACHADA

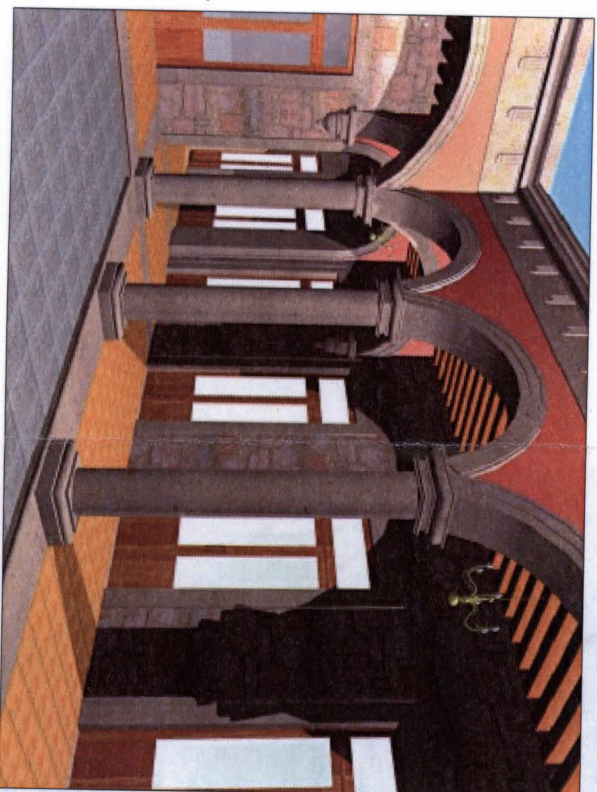
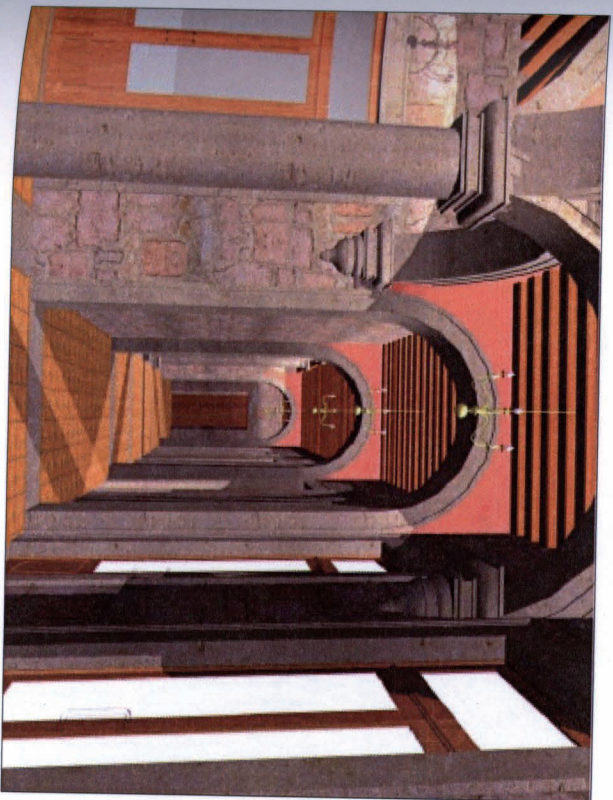
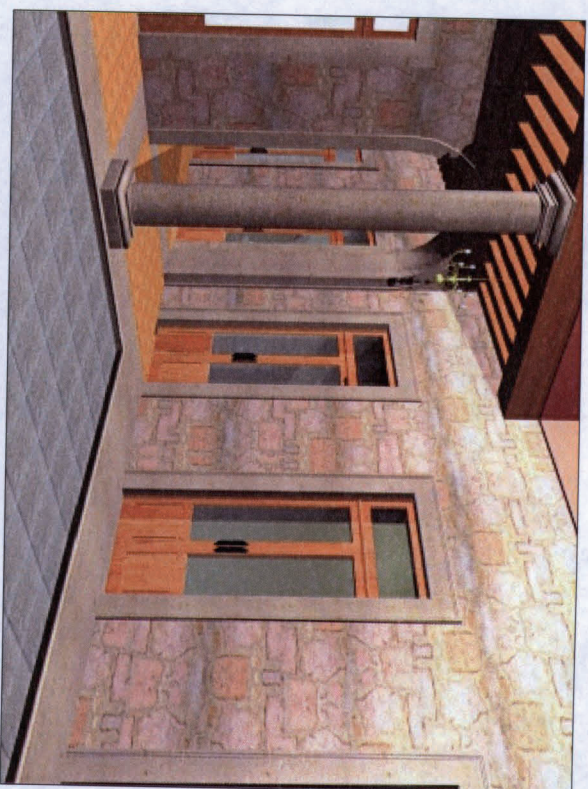
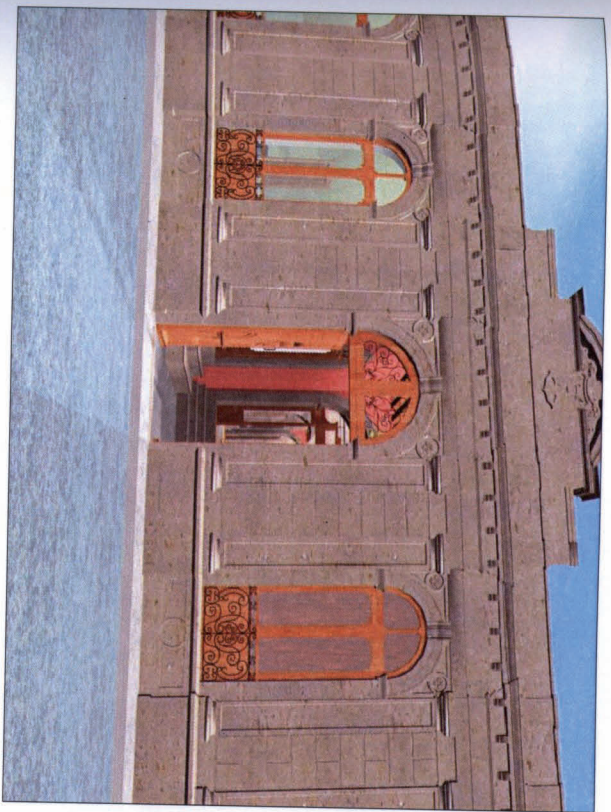
ESC. 1:75



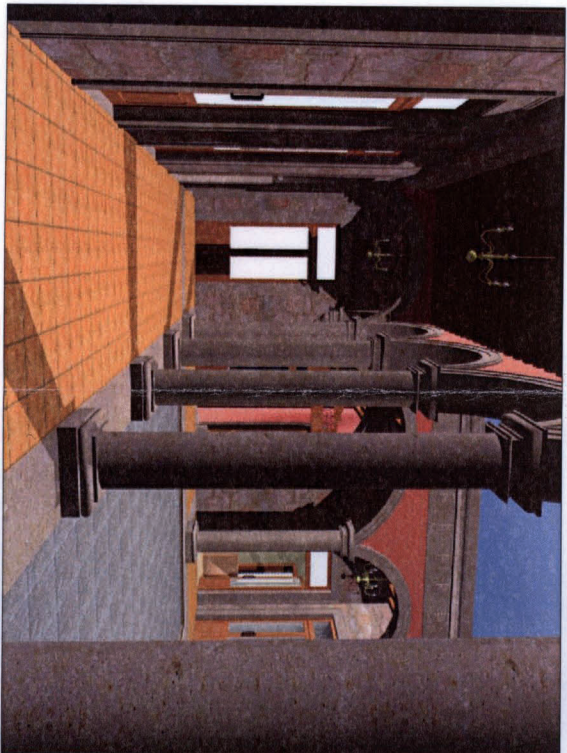
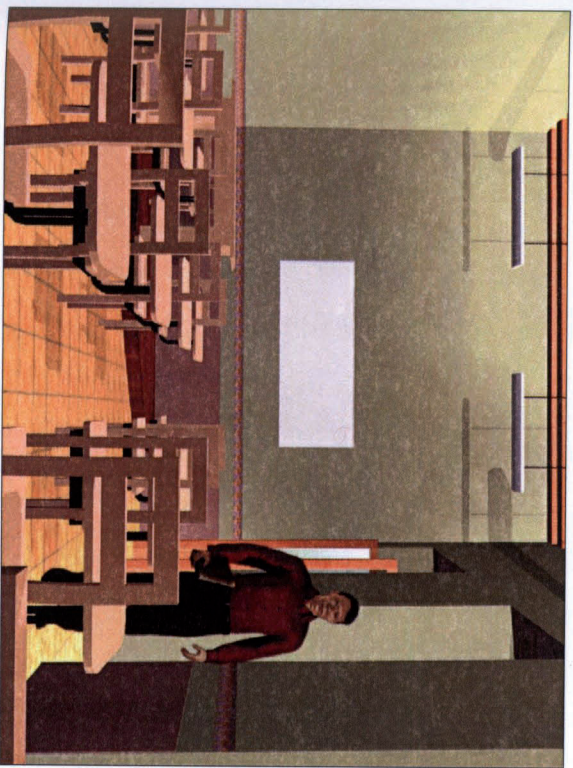
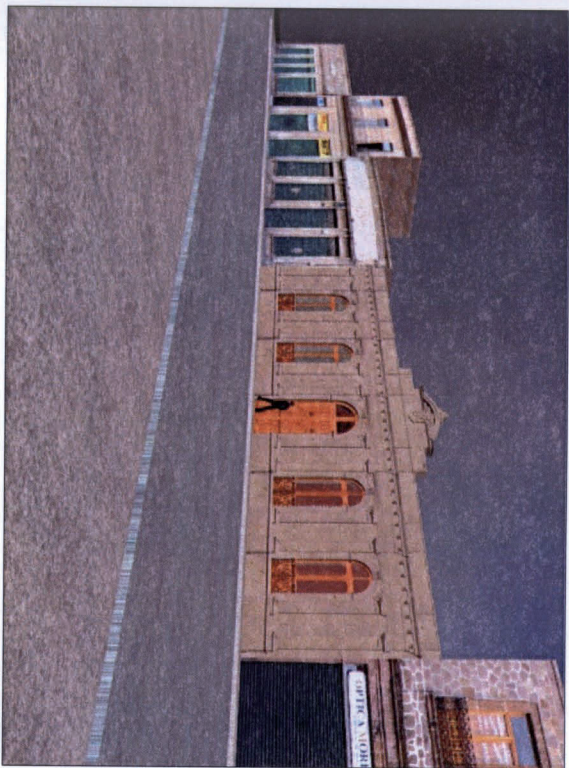
NORTE



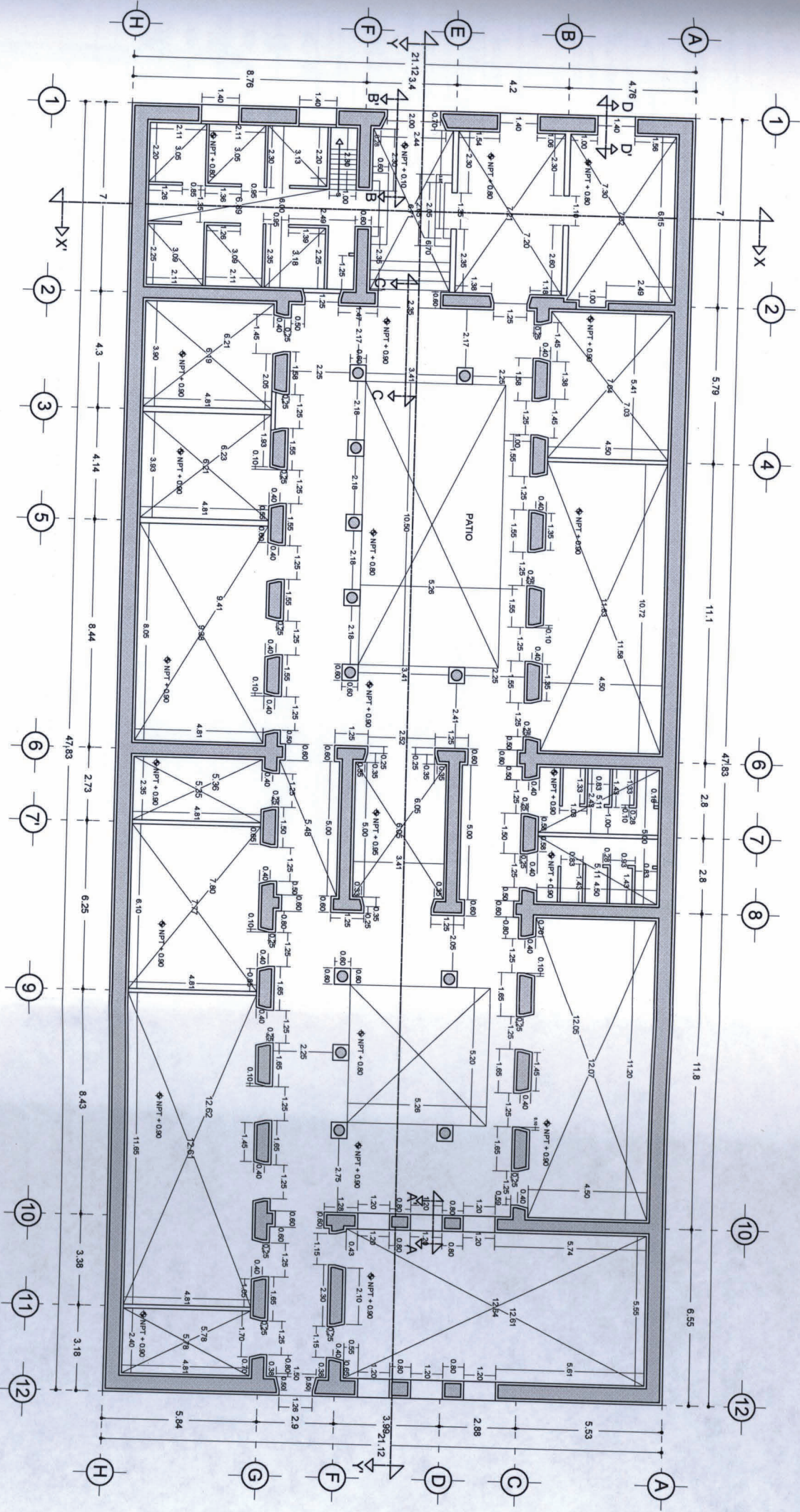
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
FACHADA DE PRESENTACION	ESC. 1:200	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		COTAS EN METROS
P2		



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
PROUESTA PROMOCIONAL	SIN ESCALA	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELLA, MICH. JUNIO DE 2007	R3
		RENDERS

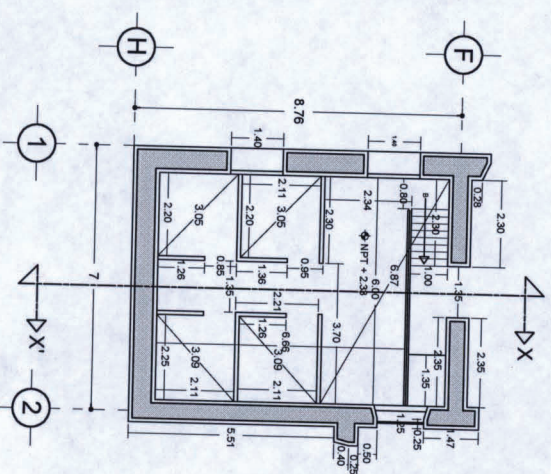


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
PROUESTA PROMOCIONAL	SIN ESCALA	R3
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
		RENDERS



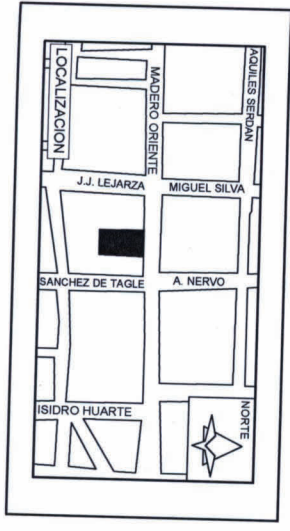
PLANTA GENERAL

ESC. 1:200

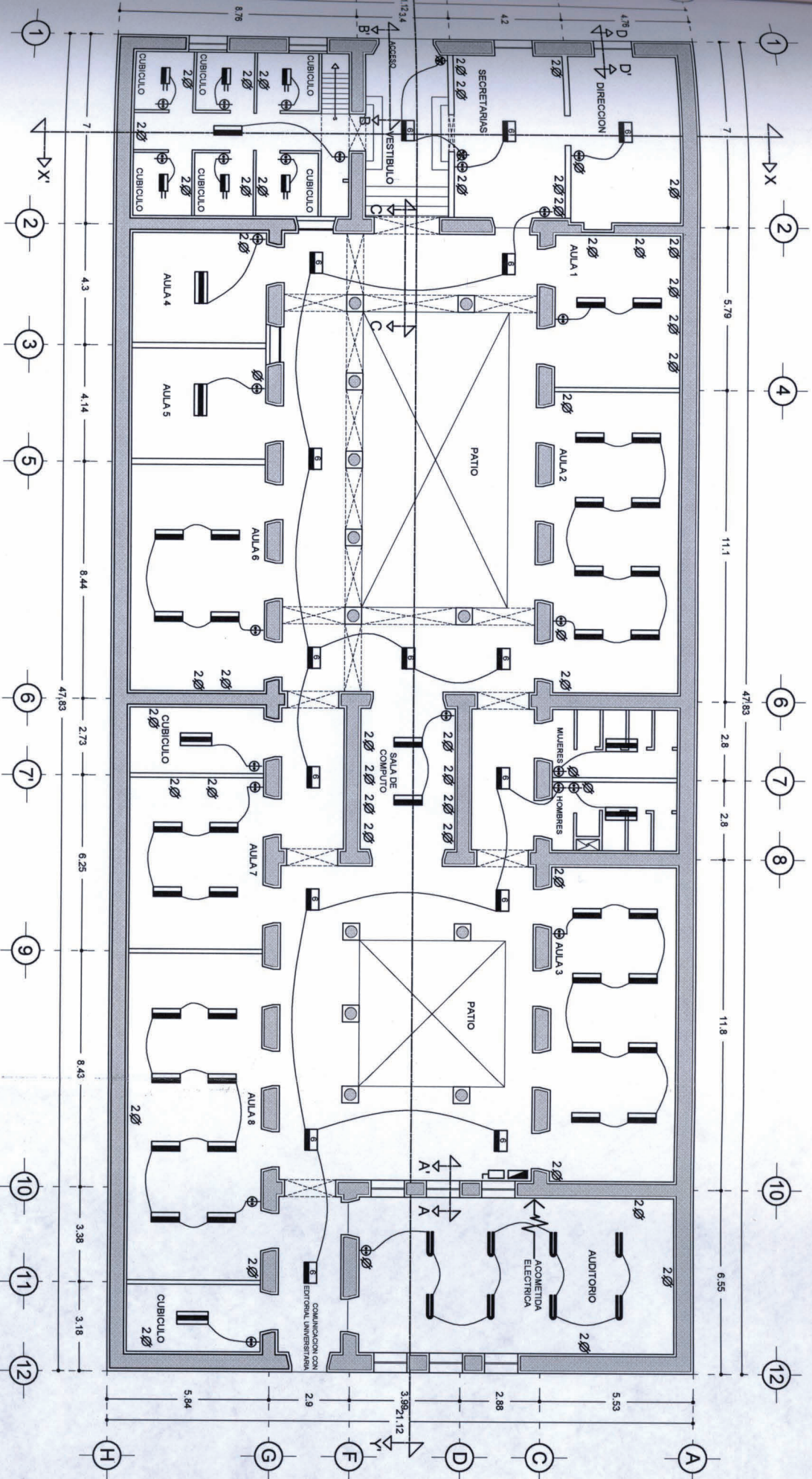


PLANTA DE MEZANINE

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS	
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL	
PLANTA DE LEVANTAMIENTO ACOTADA		ESC. 1:200	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		MORELA, MICH. JUNIO DE 2007	
COTAS EN METROS		L1	



PLANTA GENERAL
ESC. 1:200

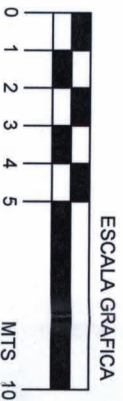
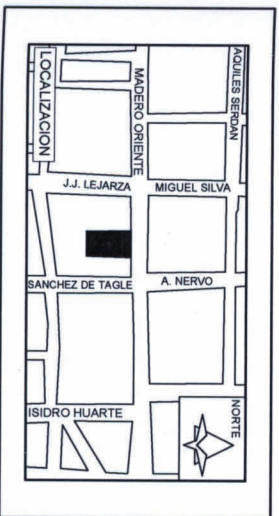
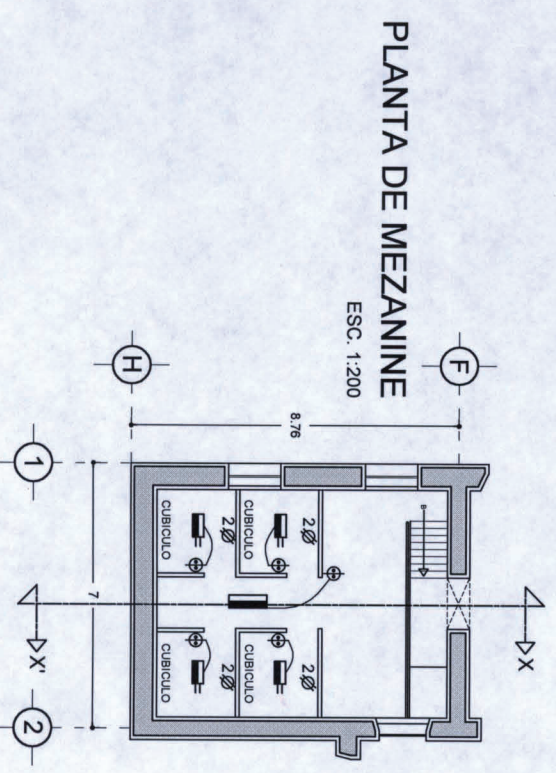


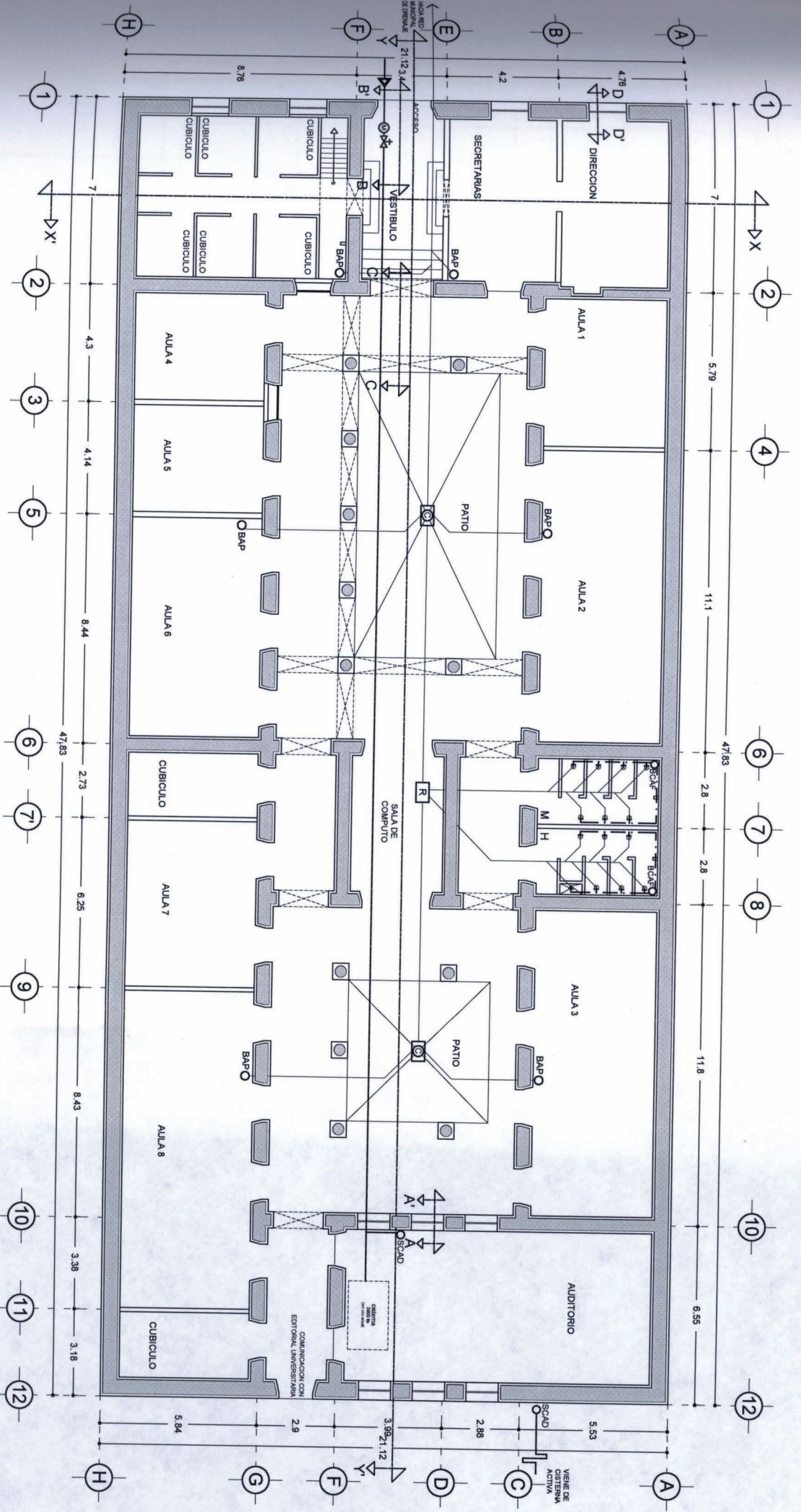
FIGURA	DESCRIPCION	CANT.
	LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE 2 BARRAS 2 X 39 WATTS	6
	LAMPARA FLUORESCENTE SLIM LINE 2 BARRAS 2X 22 WATTS	34
	LAMPARA FLUORESCENTE ESPIGA 3 BARRAS 3X 20 WATTS	8
	LAMPARA FLUORESCENTE AHORRADORA DE 20 WATTS	10
	CANIL CON SEIS LAMPARAS FLUORESCENTE AHORRADORA DE 15 WATTS CADA UNA	16
	CONTACTO SENCILLO	6
	CONTACTO DOBLE	44
	APAGADOR SENCILLO	29
	APAGADOR DE ESCALERA	2
	CENTRO DE CARGA	1
	ACOMETIDA ELECTRICA	1
	INTERRUPTOR	4

OBSERVACIONES:
 1. EL PLANO DE LAS EMPLACACIONES DE QUE VA A SER OBTENIDO ESPECIFICAMENTE LA ACOMETIDA ELECTRICA LLEVA POR EL NIVEL DE ACOMETA HASTA EL PUNTO ESPERADO EN EL PLANO EL ESPACIO DONDE SE LOCALIZARA LA ENTRADA UNIVERSITARIA.

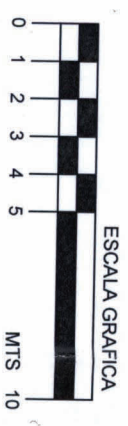
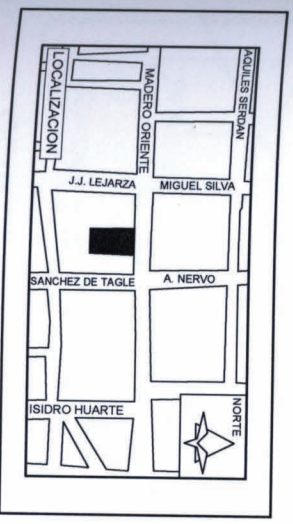


PLANTA DE MEZANINE
ESC. 1:200

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		E1
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		COTAS EN METROS
PLANO DE INSTALACION ELECTRICA		
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007



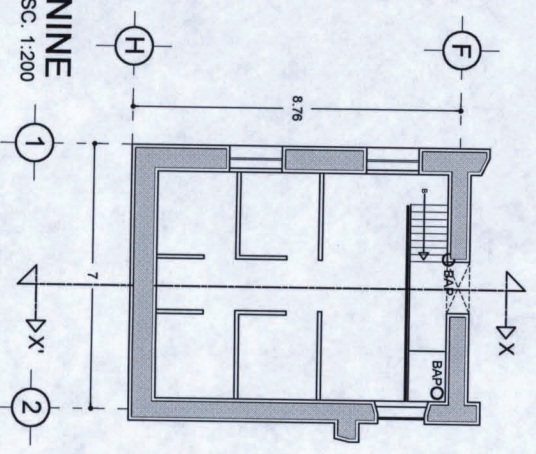
PLANTA GENERAL
ESC. 1:200



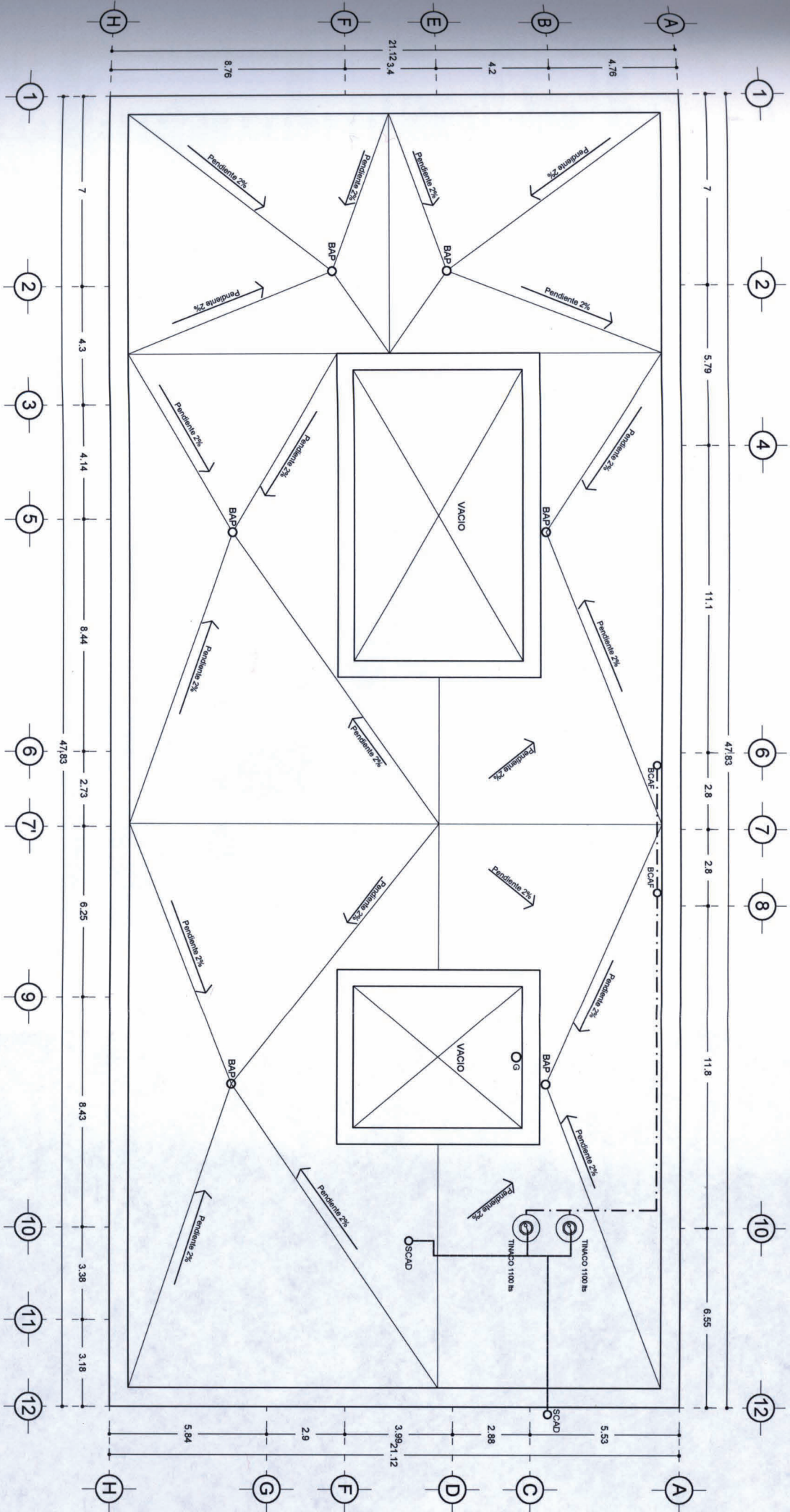
SIMBOLOGIA	
FIGURA	DESCRIPCION
---	LINEA DE AGUA FRIA
—	LINEA DE AGUA DIRECTA
←	TOMA DE AGUA DE RED MUNICIPAL
○ BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
○ SCAD	SUBE COLUMNA DE AGUA DIRECTA
○ BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
[R]	REGISTRO
[C]	COLADERA EN REGISTRO
⊗	LLAVE DE GLOBO
(M)	MEDIDOR

OBSERVACIONES:
 DEBIDO A LAS MODIFICACIONES DE QUE HA SIDO OBJETO EL EDIFICIO, SE HA REALIZADO UN PLAN DE RECONSTRUCCION DE LA RED DE AGUAS EN EL EDIFICIO. EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTE PLANO, LA RED ORIGINAL DEL EDIFICIO EN EL PUNTO SEÑALADO, LA TOMA DE LA RED MUNICIPAL SIGUE FUNCIONANDO NORMALMENTE COMO SE ESPECIFICA EN ESTE PLANO.

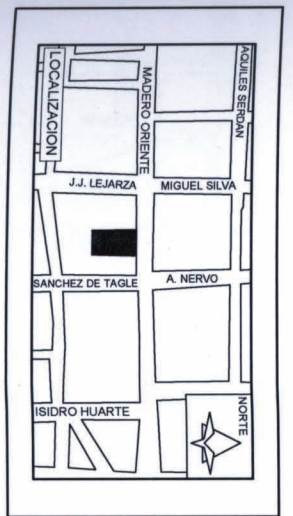
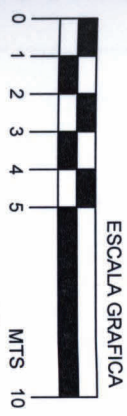
PLANTA DE MEZANINE
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA Escuela de Arquitectura		
Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas		
Representación Gráfica Digital		
Plano de Instalación Hidrosanitaria	ESC. 1:200	H1
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELLA MICH JUNIO DE 2007	
COTAS EN METROS		

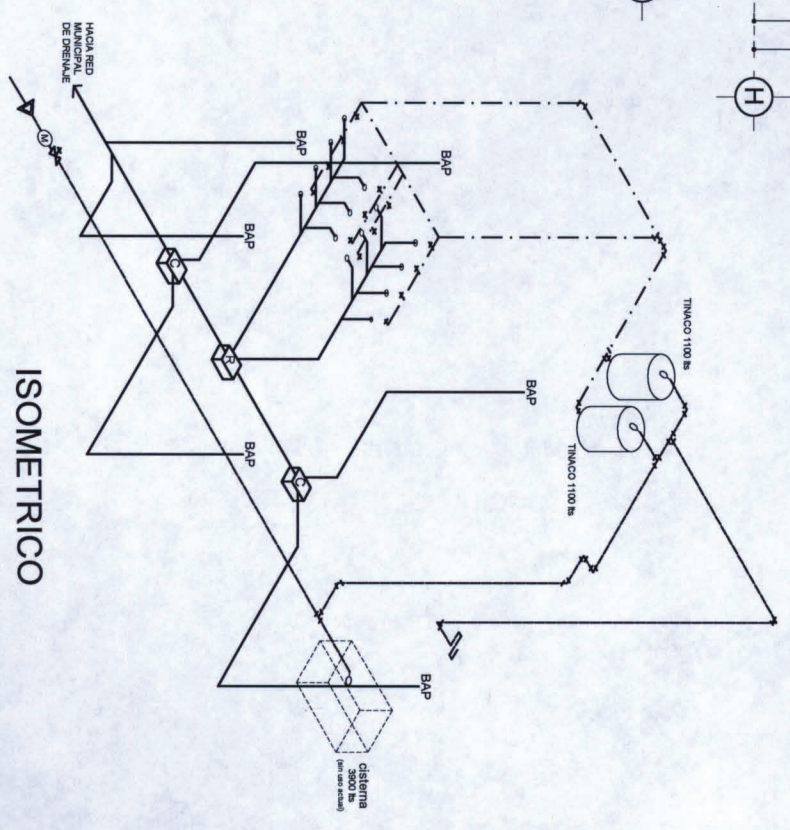


PLANTA DE AZOTEA
ESC. 1:200

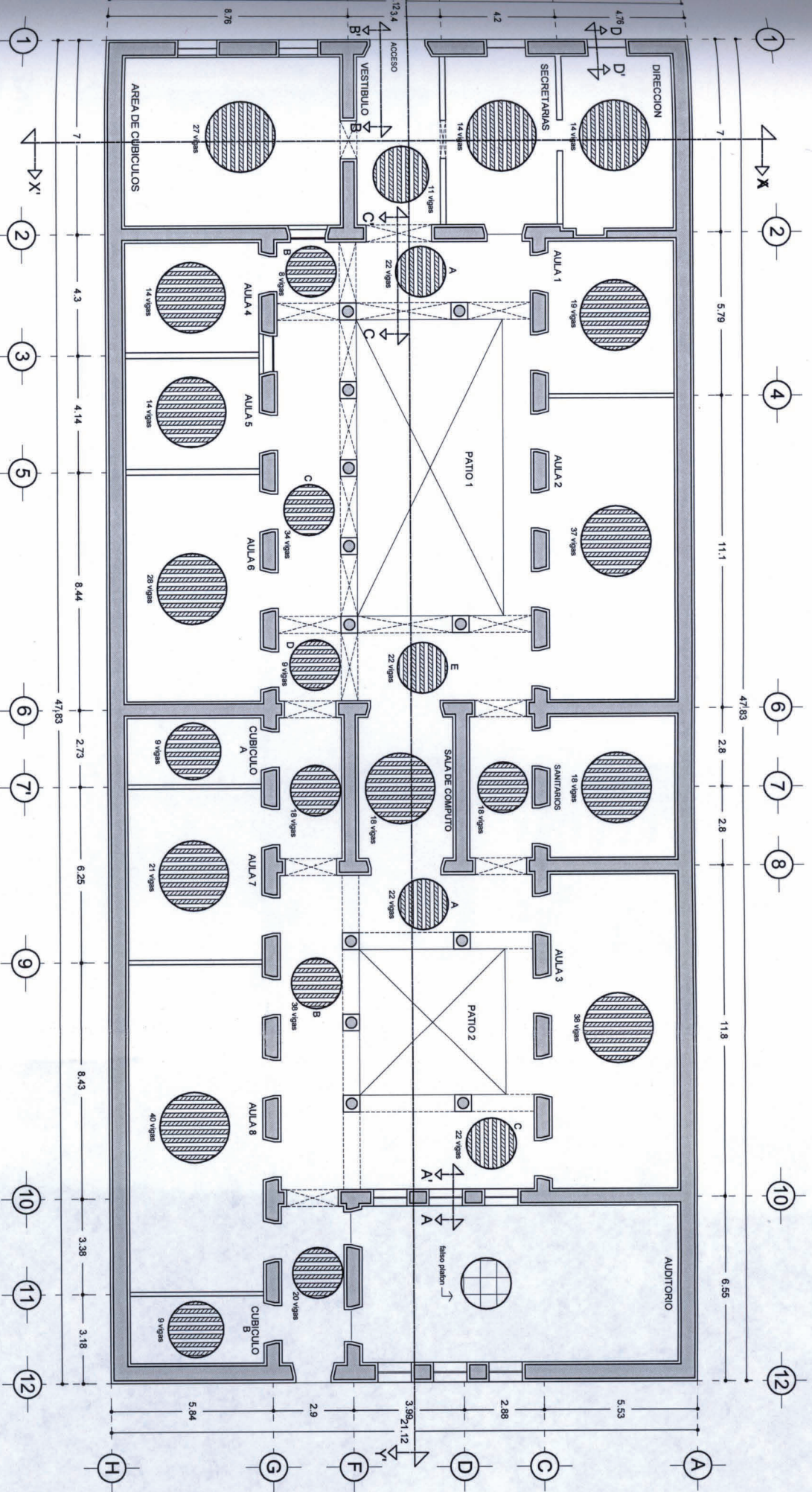


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
PLANO DE INSTALACION HIDROSANTITARIA	ESC. 1:200	H2
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
		COTAS EN METROS

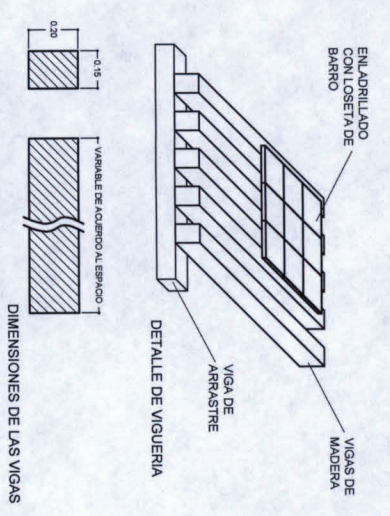
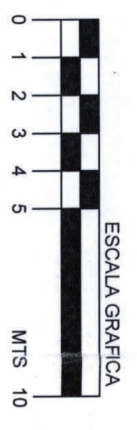
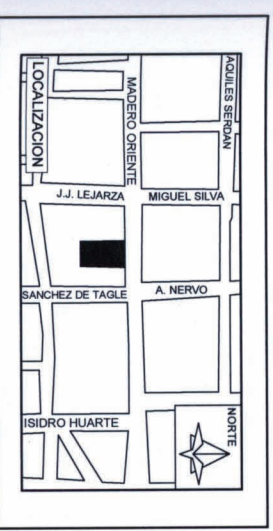
SIMBOLOGIA	
FIGURA	DESCRIPCION
---	LINEA DE AGUA FRIA
---	LINEA DE AGUA DIRECTA
---	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
---	SUBE COLUMNA DE AGUA DIRECTA
O BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
⊙	COLADERA
← Pendiente 2%	DIRECCION Y PENDIENTE DE ESCURRIMIENTO
Og	BAJADA PLUVIAL POR GARGOLA



ISOMETRICO



PLANTA GENERAL
ESC. 1.200



ESPACIO	CANTIDAD DE VIGAS	SEPARACION APROXIMADA
AULA 1	19	0.152
AULA 2	37	0.152
AULA 3	38	0.153
AULA 4	14	0.151
AULA 5	14	0.151
AULA 6	28	0.151
AULA 7	21	0.152
AULA 8	40	0.153
CUBICULO A	9	0.152
CUBICULO B	9	0.153
DIRECCION	14	0.155
PASILLO A	18	0.153
PASILLO B	18	0.153
PASILLO C	20	0.15
PATIO 1A	22	0.156
PATIO 1B	8	0.162
PATIO 1C	34	0.15
PATIO 1D	9	0.151
PATIO 1E	22	0.158
PATIO 2A	22	0.158
PATIO 2B	38	0.153
PATIO 2C	22	0.158
SANTARIOS	18	0.153
SECRETARIAS	14	0.158
VESTIBULO	11	0.15
A DE CUBICULOS	27	0.156

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

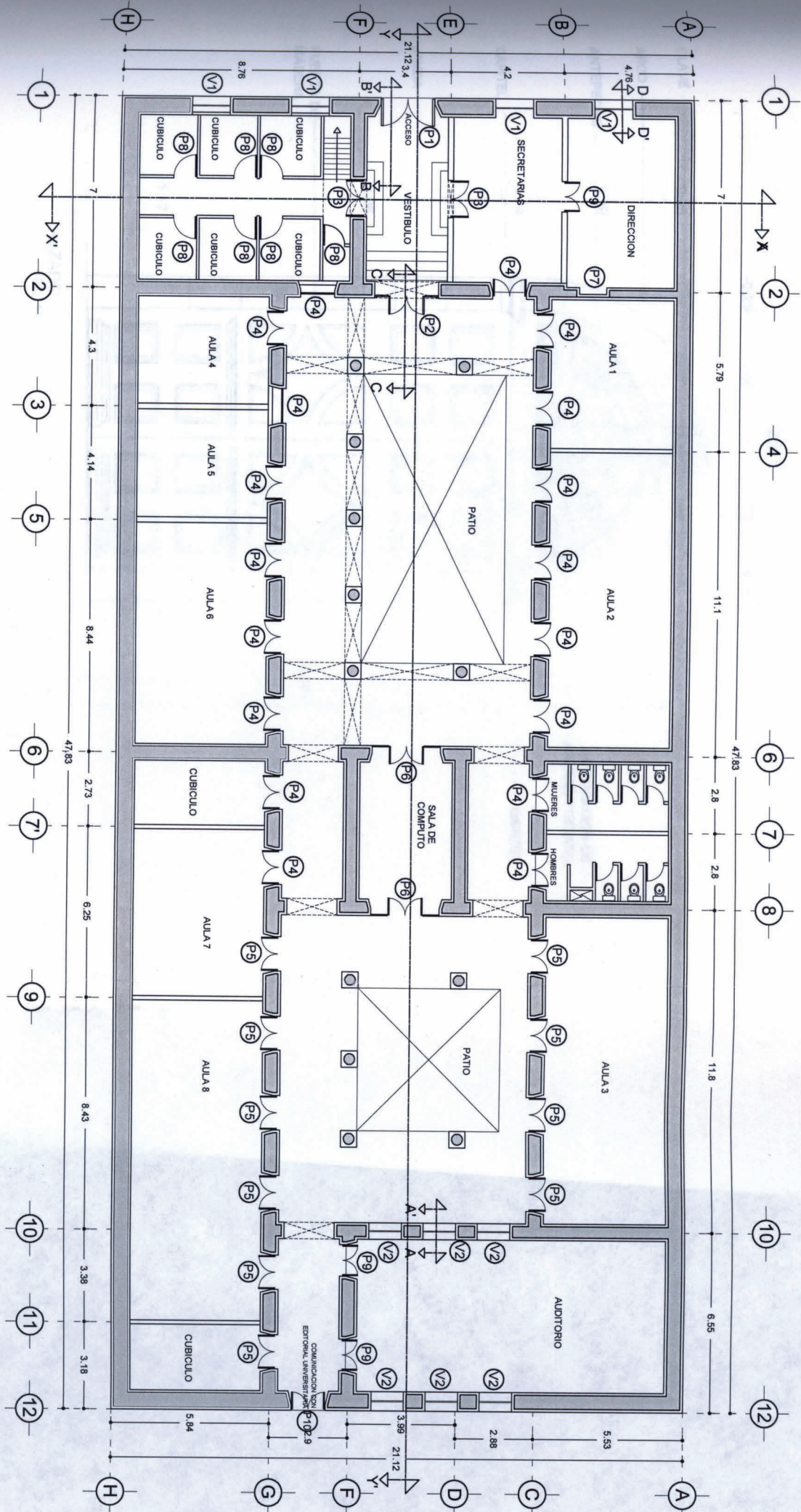
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL

PLANO DE VIGUERIA
ESC. 1.200

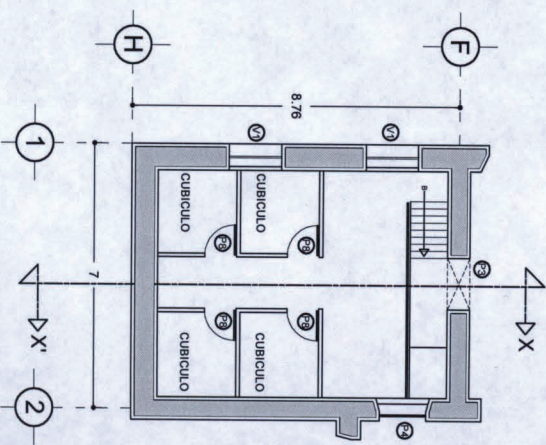
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN
MORELIA, MICH.
JUNIO DE 2007

V1

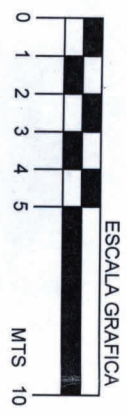
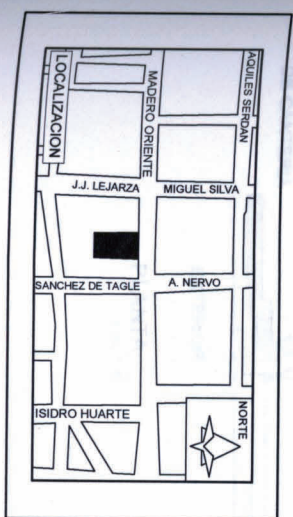
COTAS EN METROS



PLANTA GENERAL
ESC. 1:200

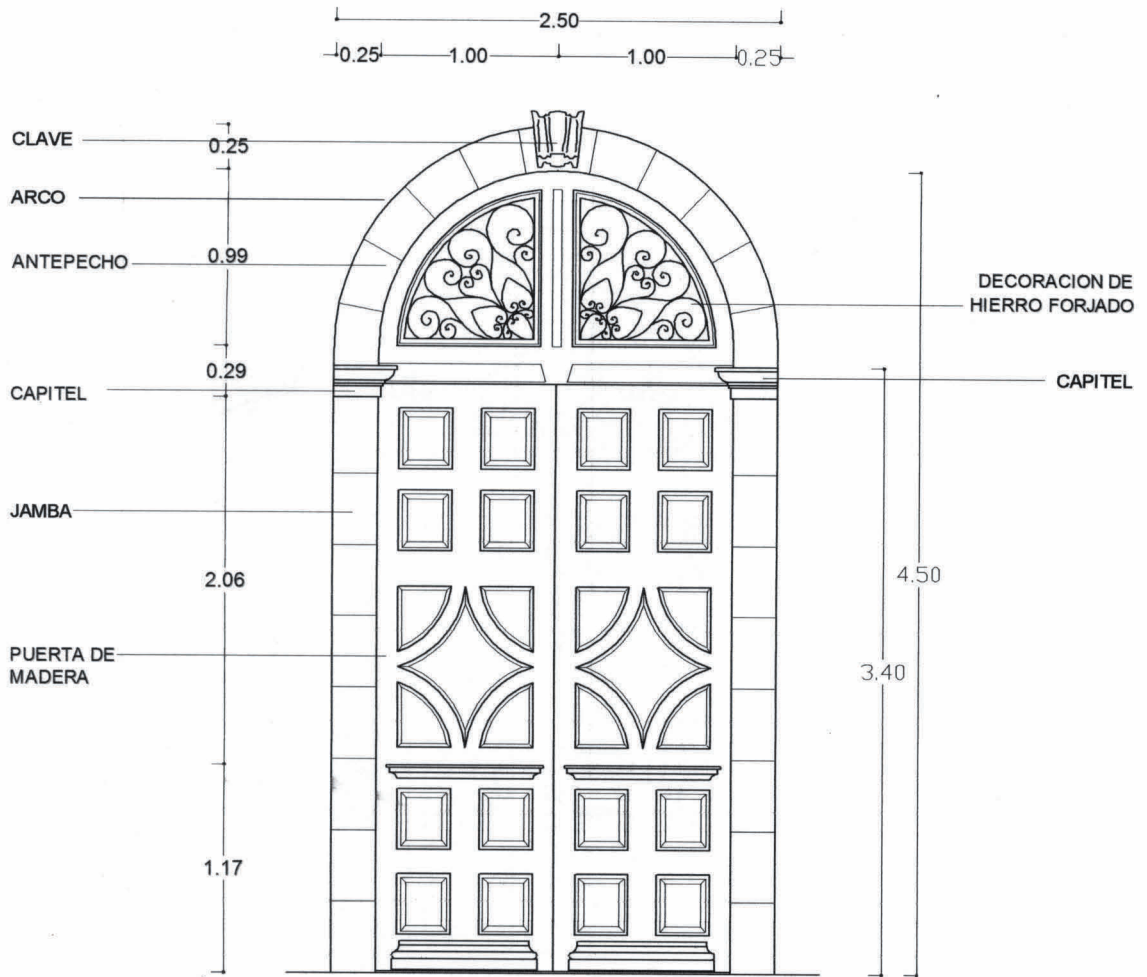


PLANTA DE MEZANINE
ESC. 1:200

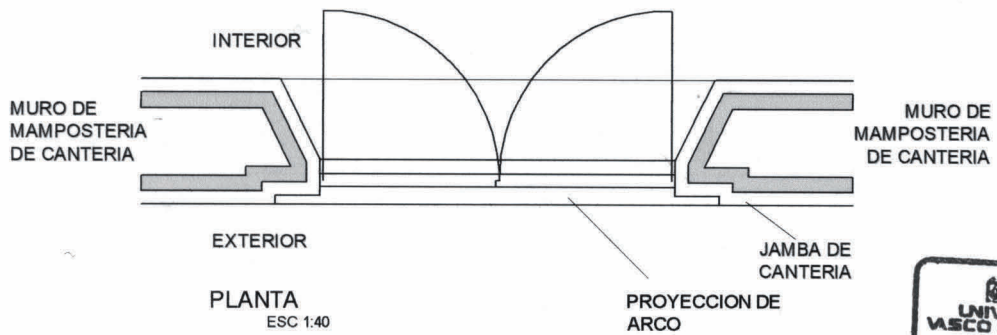


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		U1	
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		COTAS EN METROS	
PLANTA DE UBICACION DE PUERTAS Y VENTANAS		MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		ESC. 1:200	

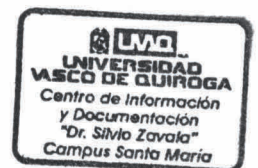
Ⓟ1 PUERTA PRINCIPAL



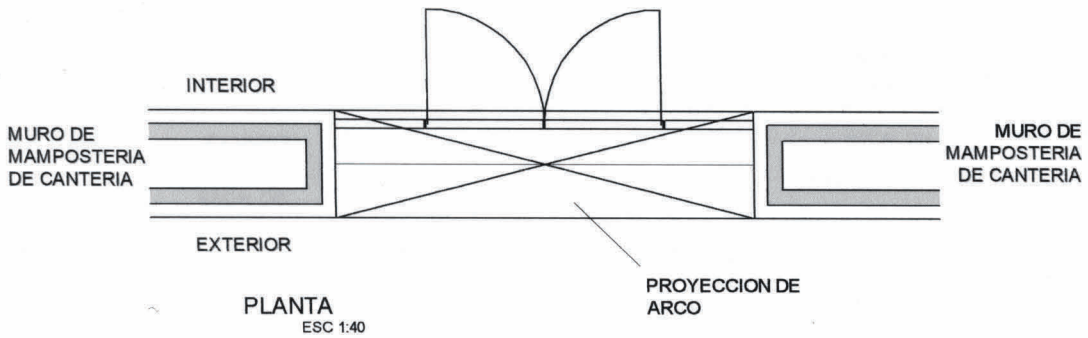
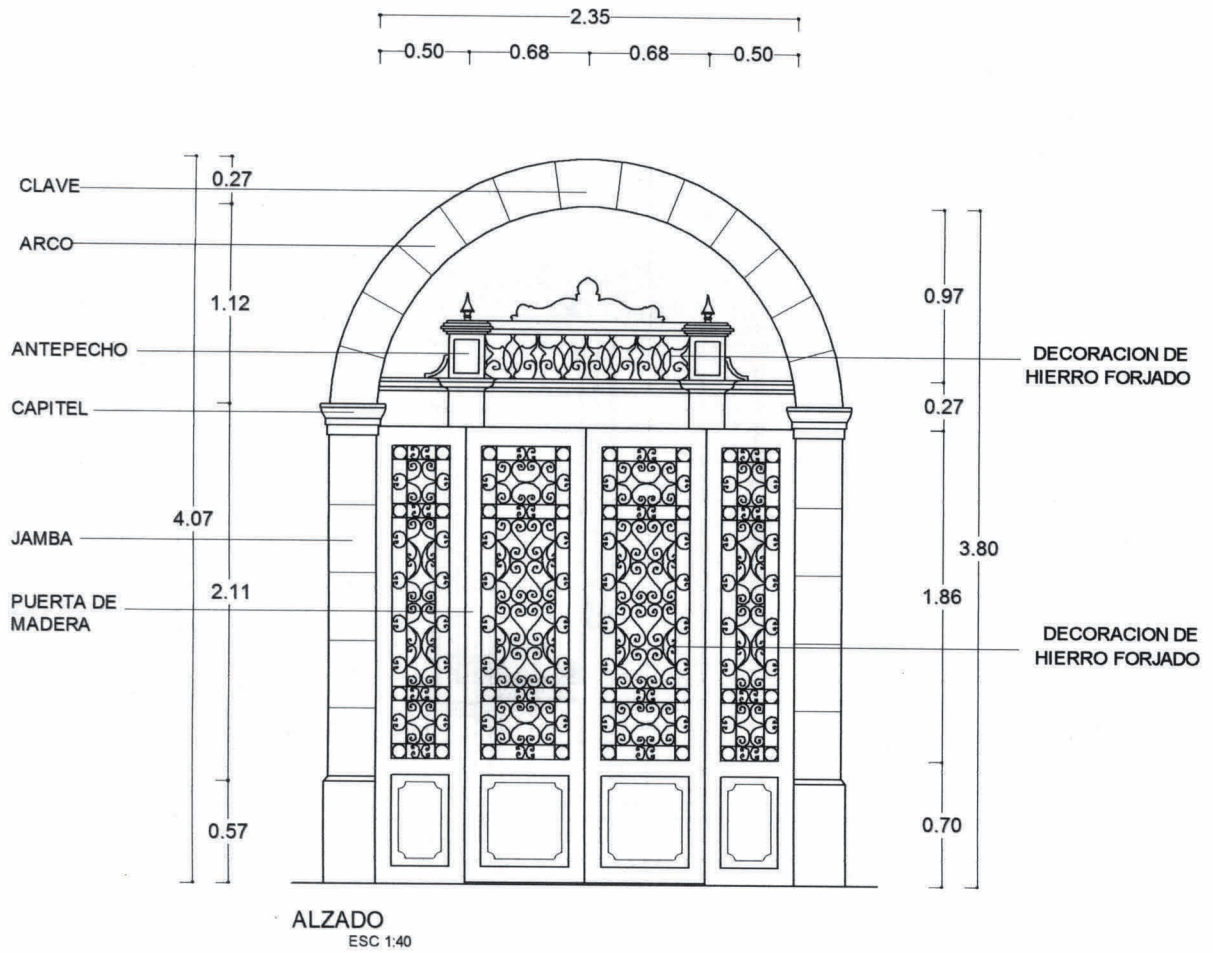
ALZADO
ESC 1:40



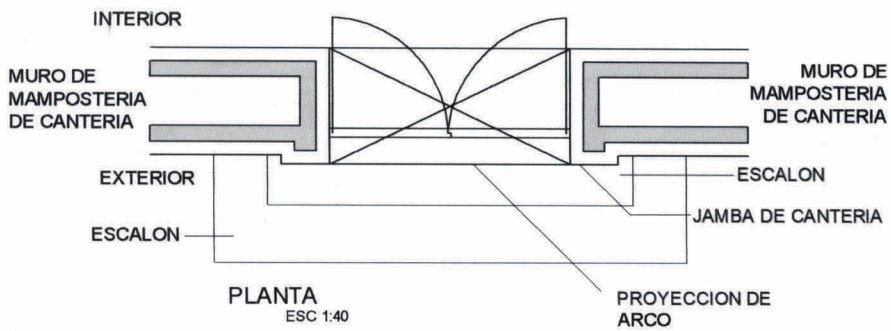
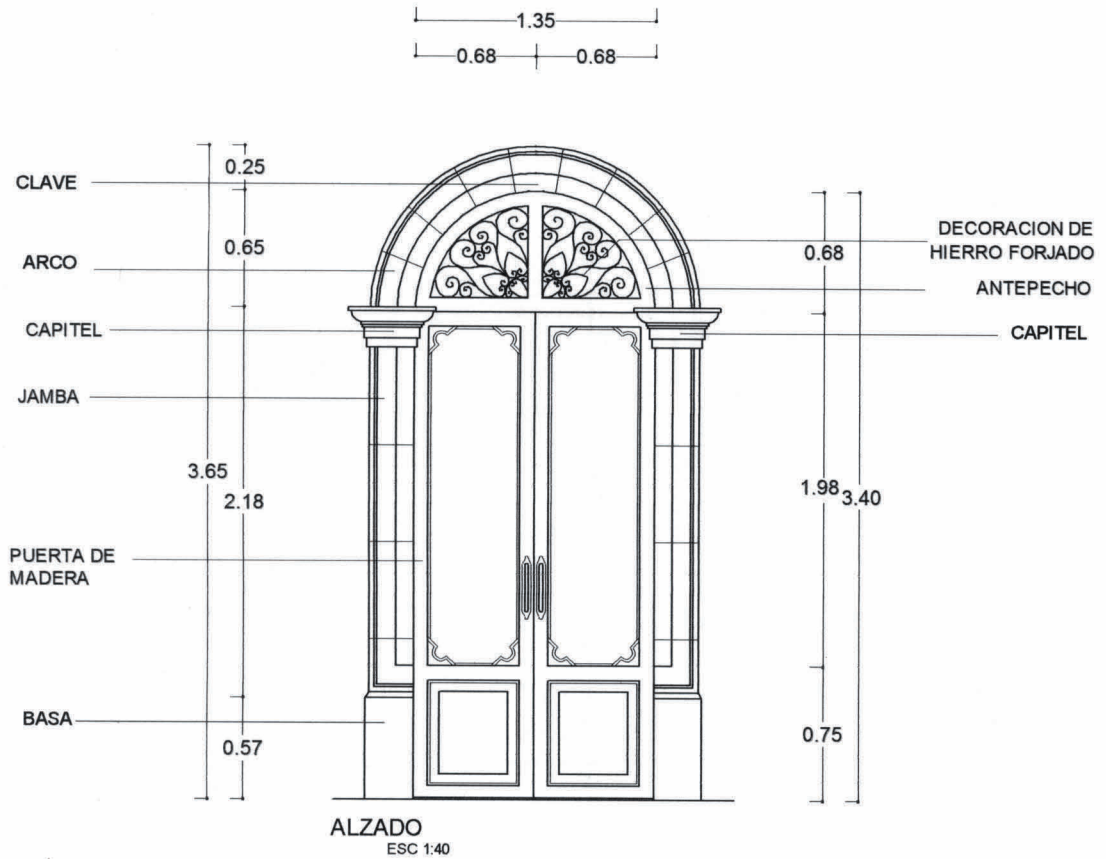
PLANTA
ESC 1:40



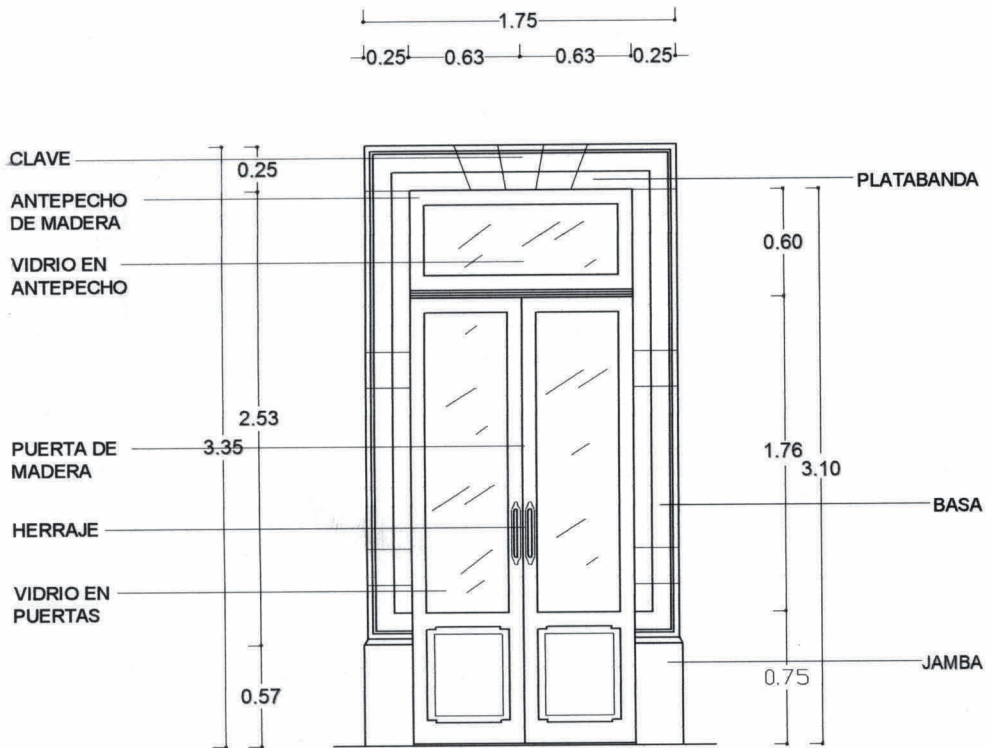
Ⓟ PUERTA DE VESTIBULO



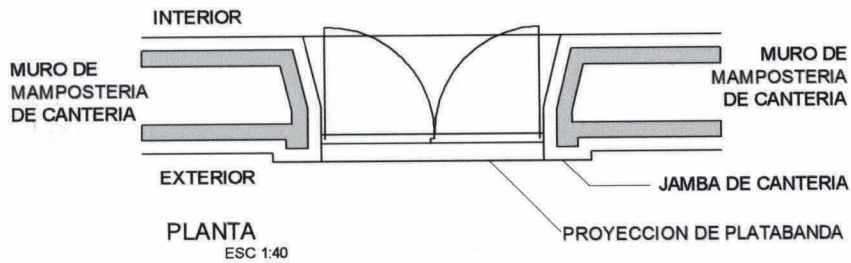
(P3) PUERTA EN DIRECCION



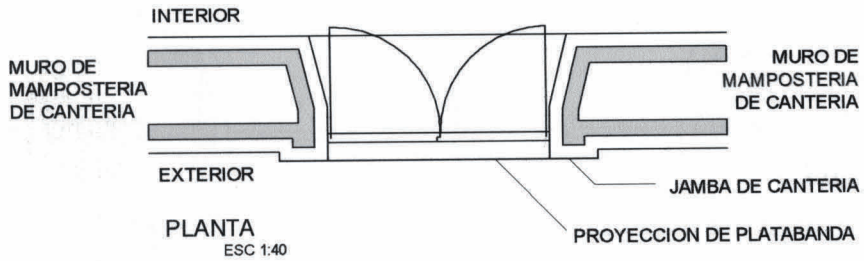
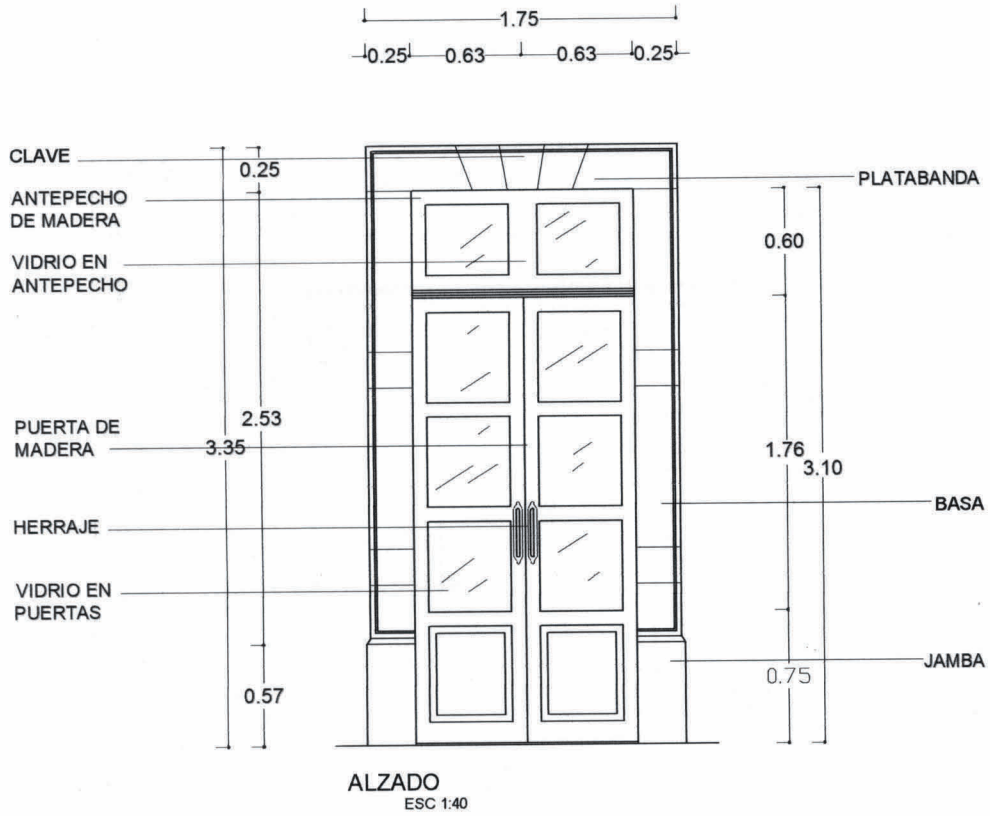
Ⓟ PUERTA TIPO 1 EN SALONES



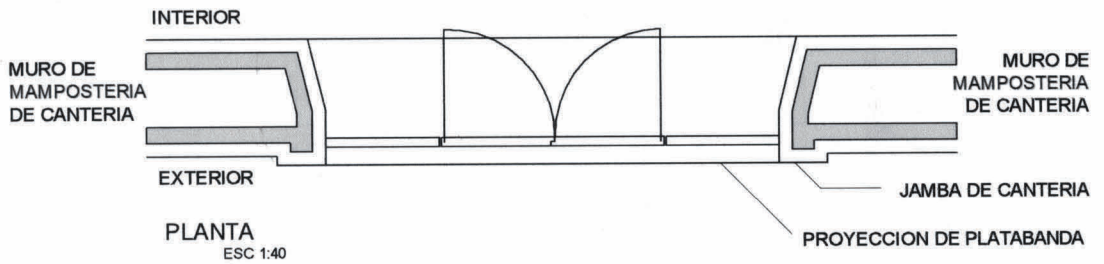
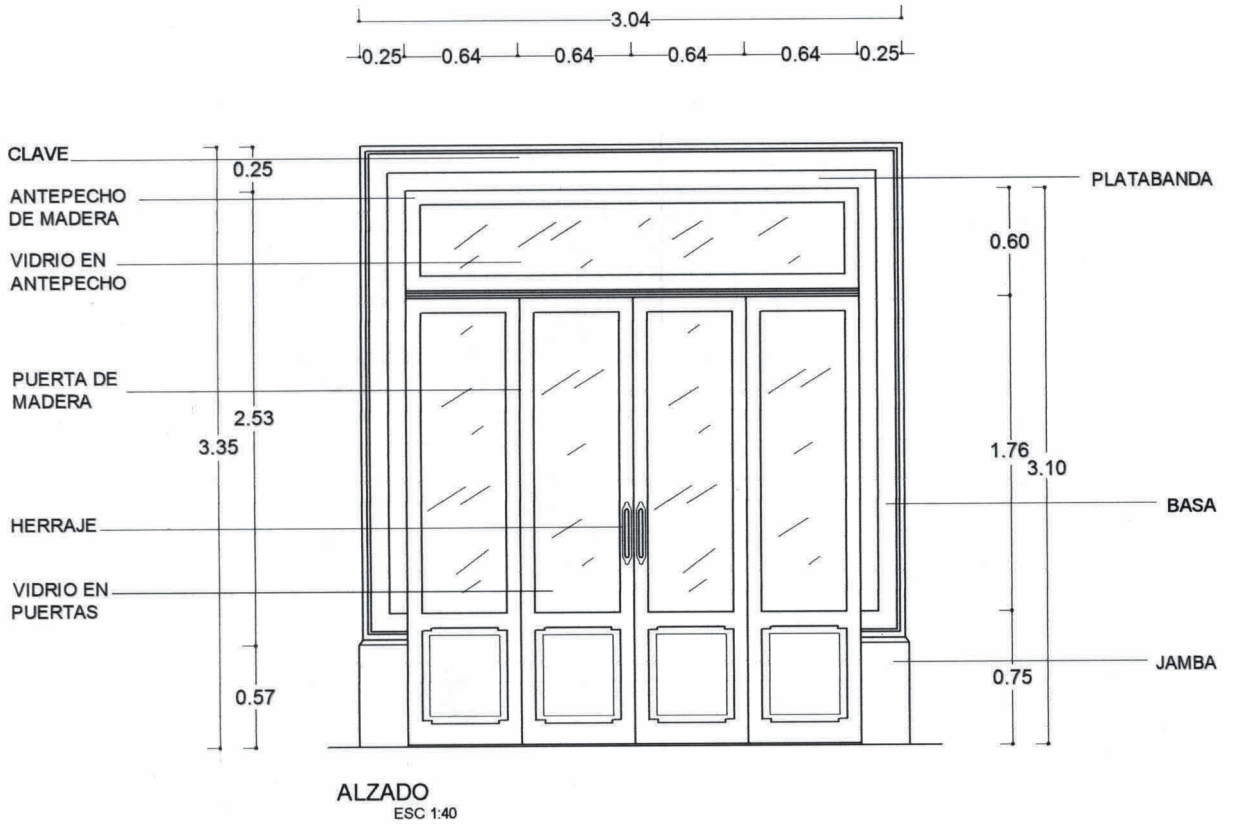
ALZADO
ESC 1:40



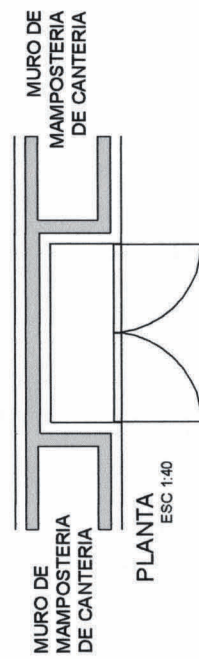
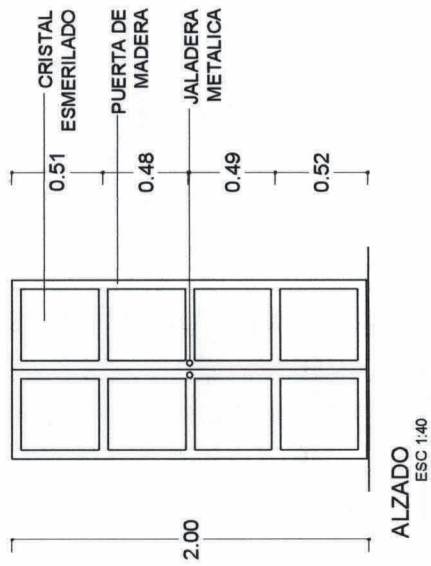
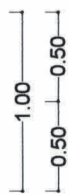
Ⓟ PUERTA TIPO 2 EN SALONES



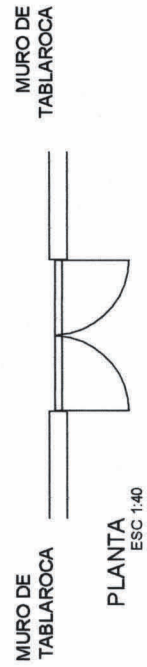
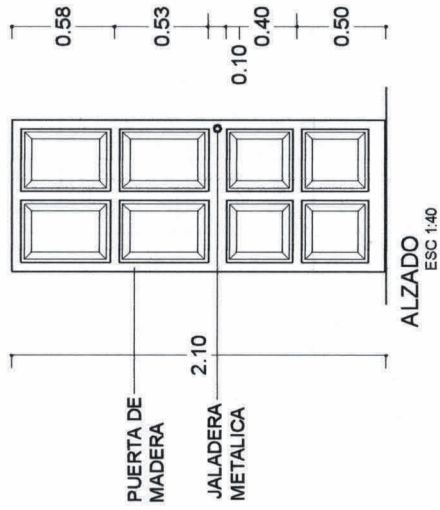
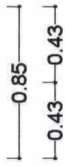
Ⓟ PUERTA TIPO EN SALA DE COMPUTO



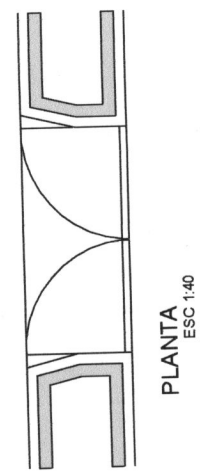
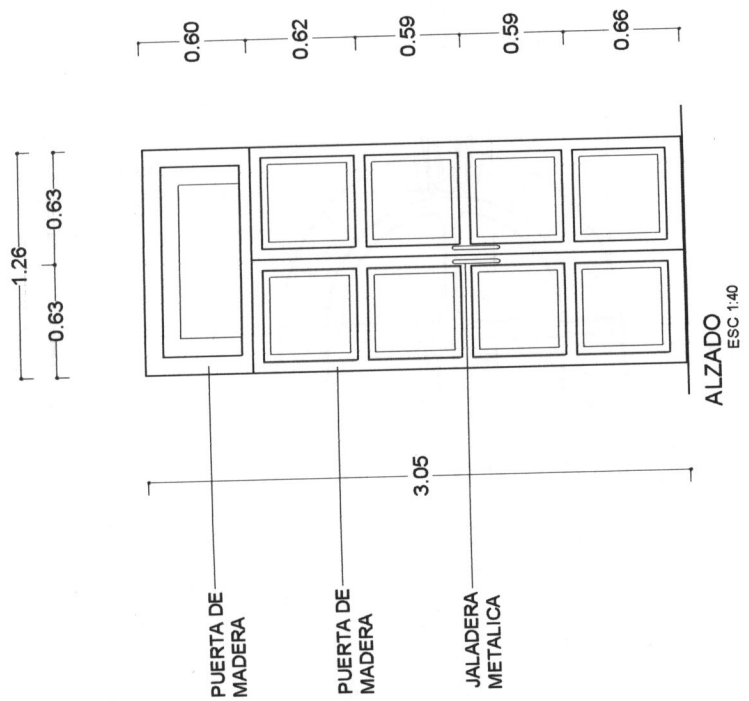
Ⓟ PUERTA EN ARMARIO



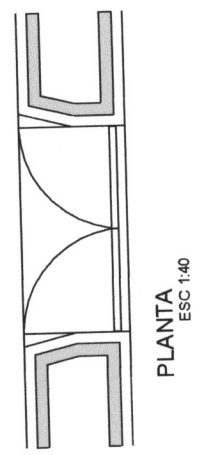
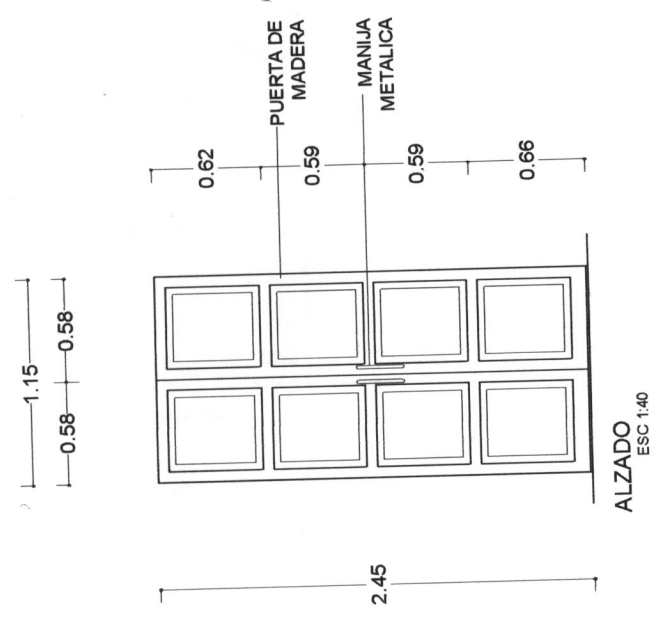
Ⓟ PUERTA EN CUBICULOS



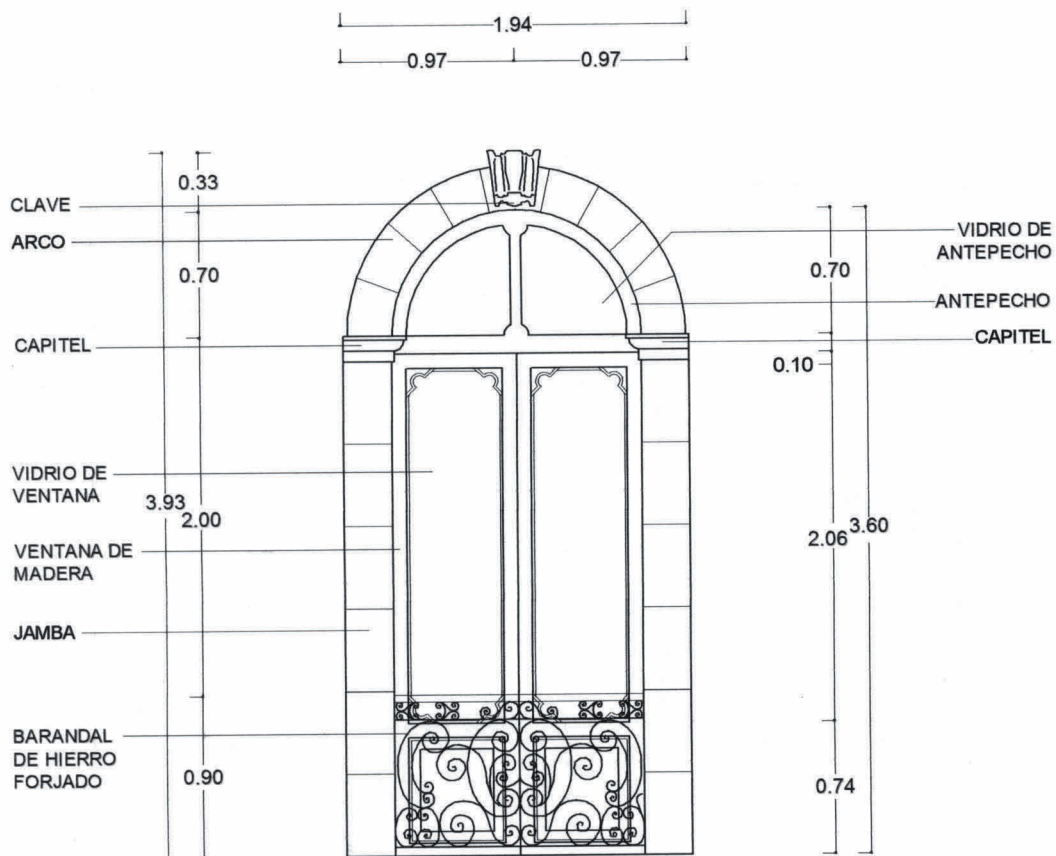
Ⓟ10 PUERTA EN COMUNICACION



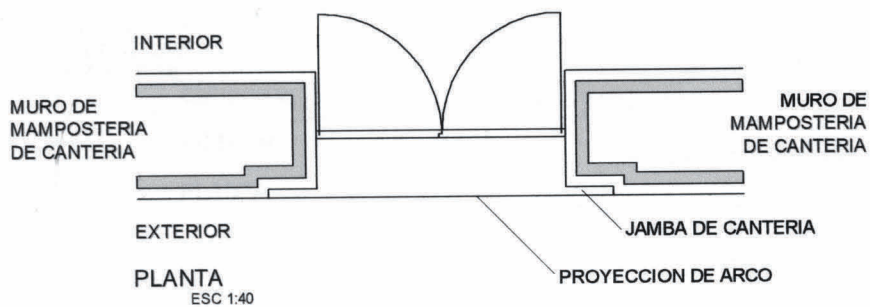
Ⓟ9 PUERTA EN AUDITORIO



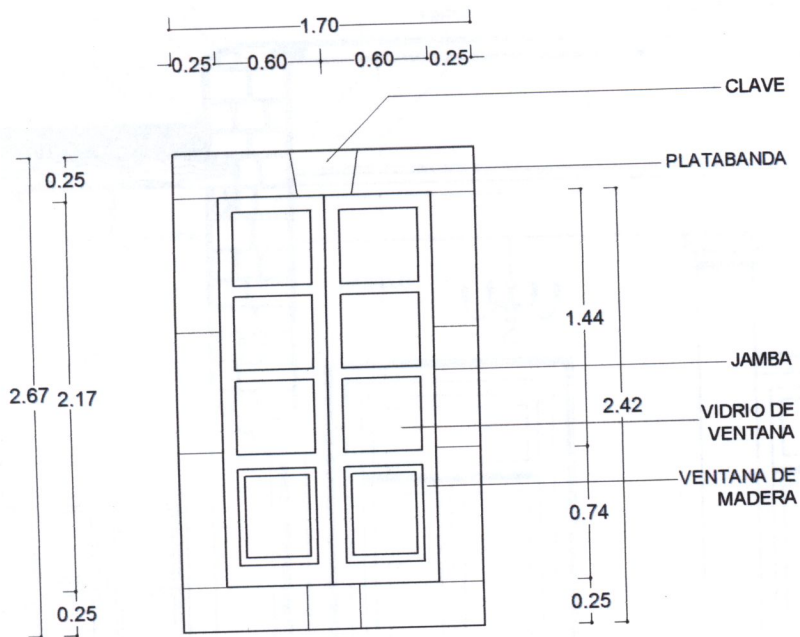
Ⓥ1 VENTANA EN FACHADA



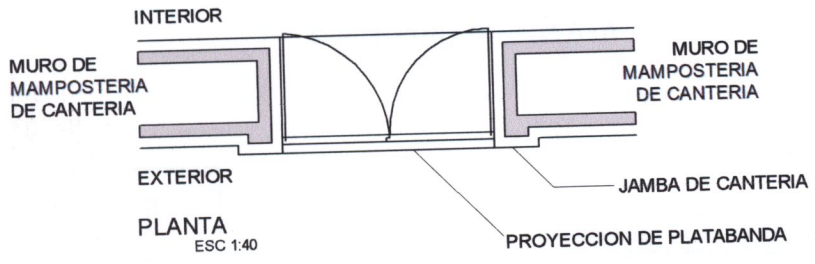
ALZADO
ESC 1:40

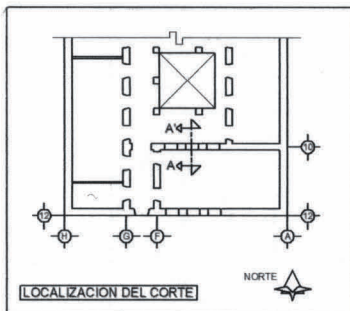
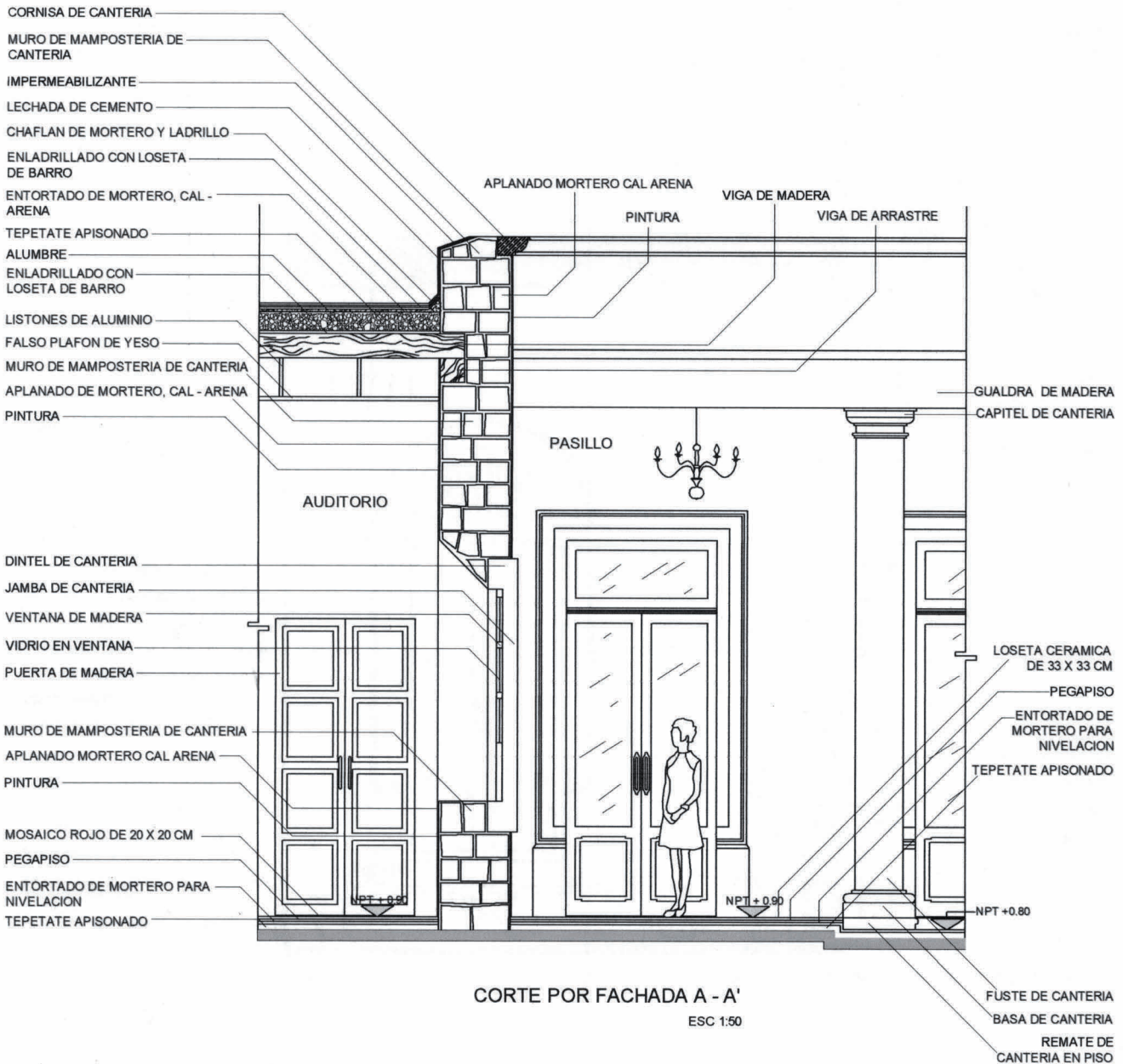


Ⓟ VENTANA EN AUDITORIO

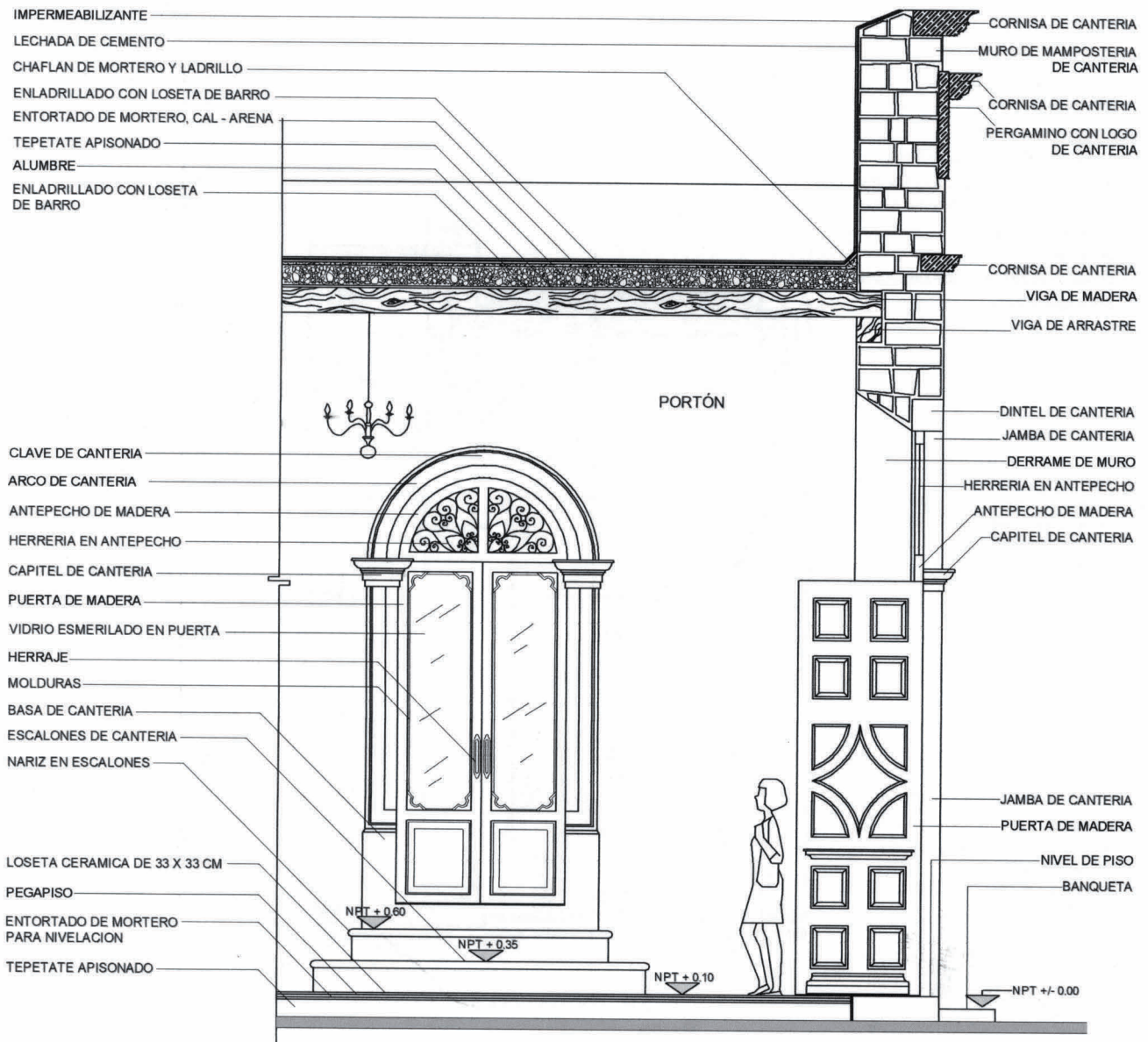


ALZADO
ESC 1:40



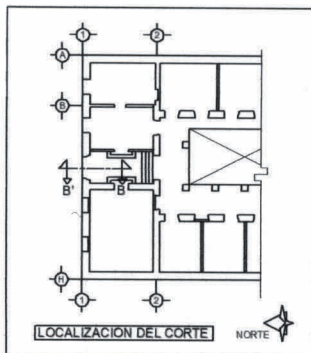


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
CORTE POR FACHADA	ESC. 1:50	C1
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	
		COTAS EN METROS

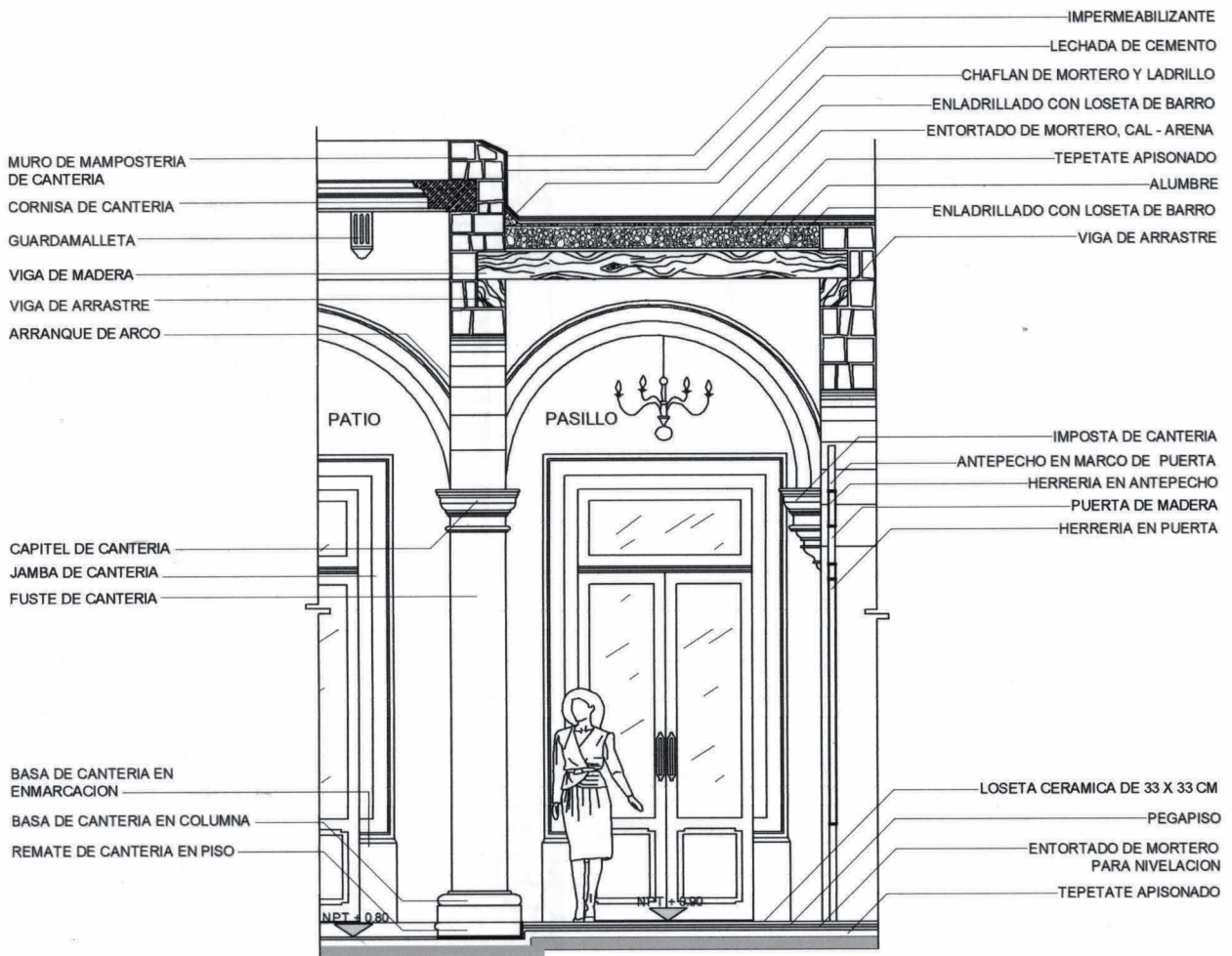


CORTE POR FACHADA B - B'

ESC 1:50

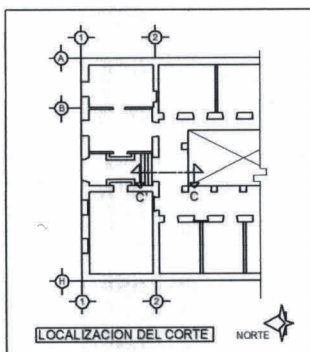


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		C2
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
CORTE POR FACHADA	ESC. 1:50	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	COTAS EN METROS

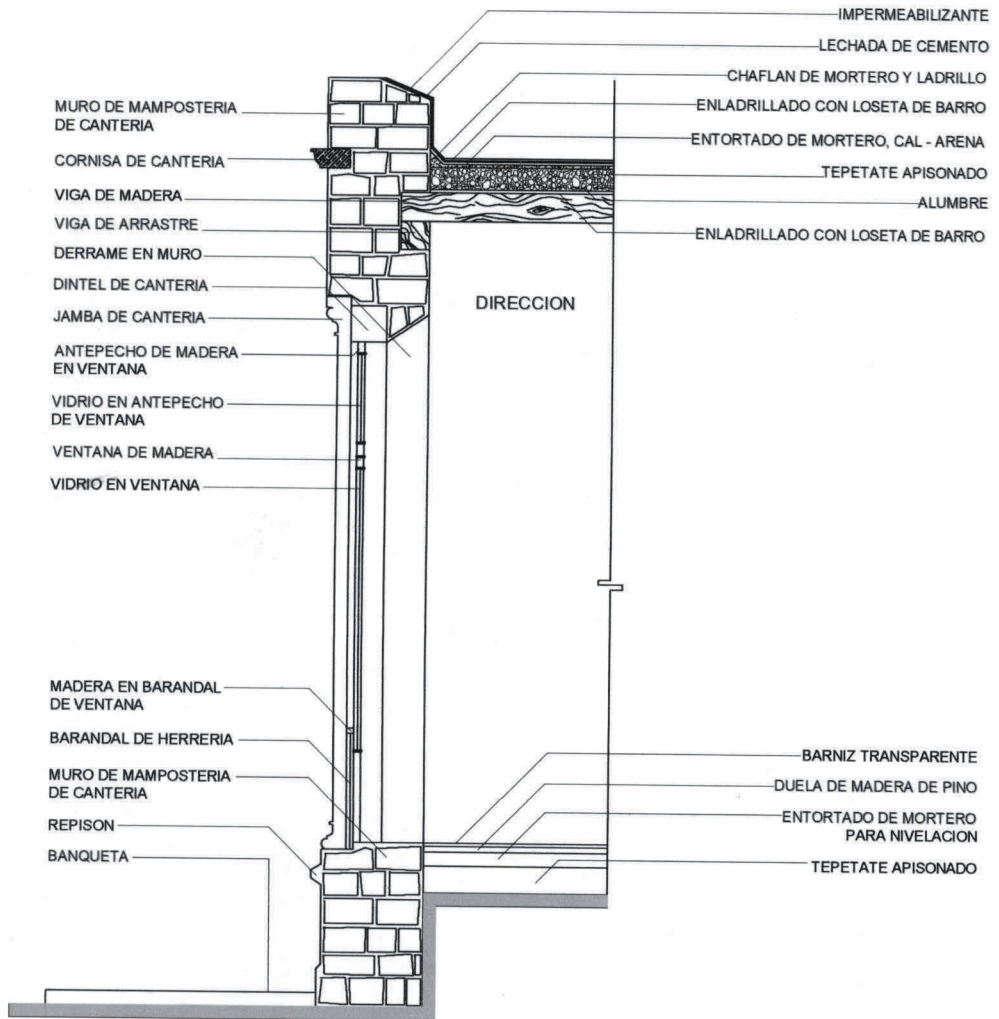


CORTE POR FACHADA C - C'

ESC 1:50

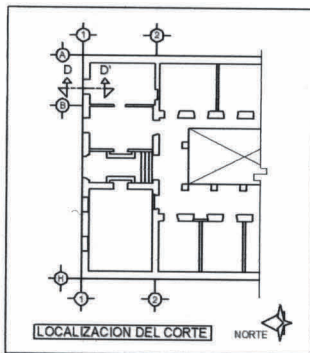


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		C3
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
CORTE POR FACHADA	ESC. 1:50	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	COTAS EN METROS



CORTE POR FACHADA D - D'

ESC 1:50

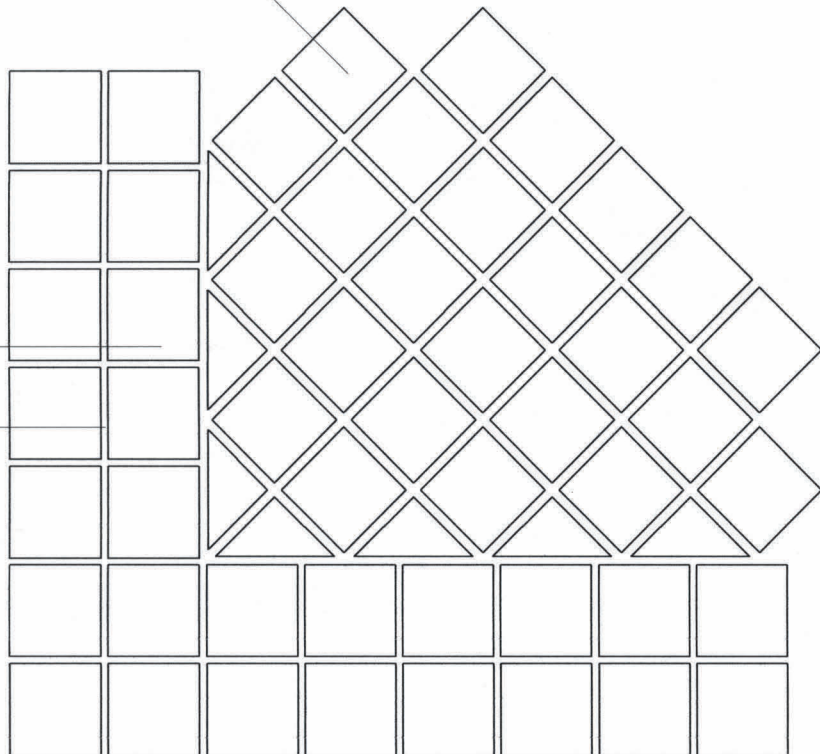


UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		C4
REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL		
CORTE POR FACHADA	ESC. 1:50	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN	MORELIA, MICH. JUNIO DE 2007	COTAS EN METROS

LOSETA CERAMICA DE
33 X 33 A 45 GRADOS

LOSETA CERAMICA DE
33 X 33 A 90 GRADOS

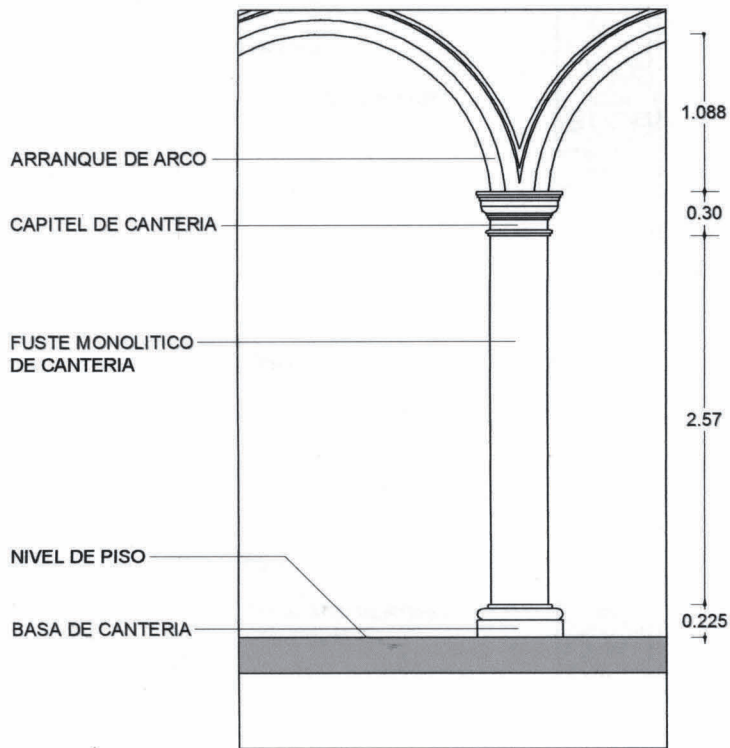
JUNTA DE 0.60 CM DE
ESPESOR



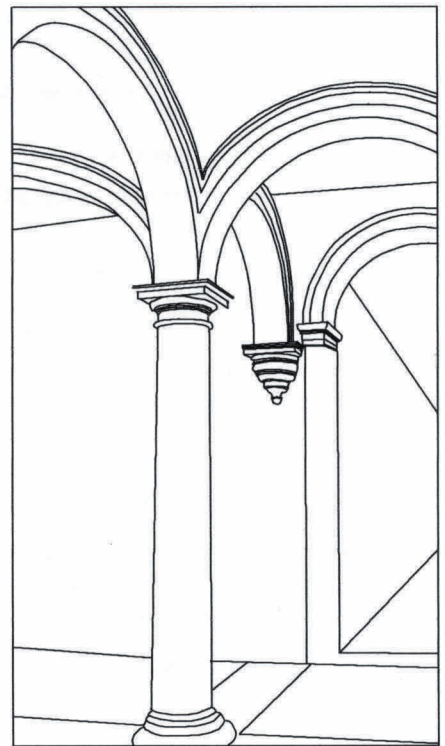
DETALLE DE DISEÑO DE PISO

ESC 1:25

DETALLES CONSTRUCTIVOS

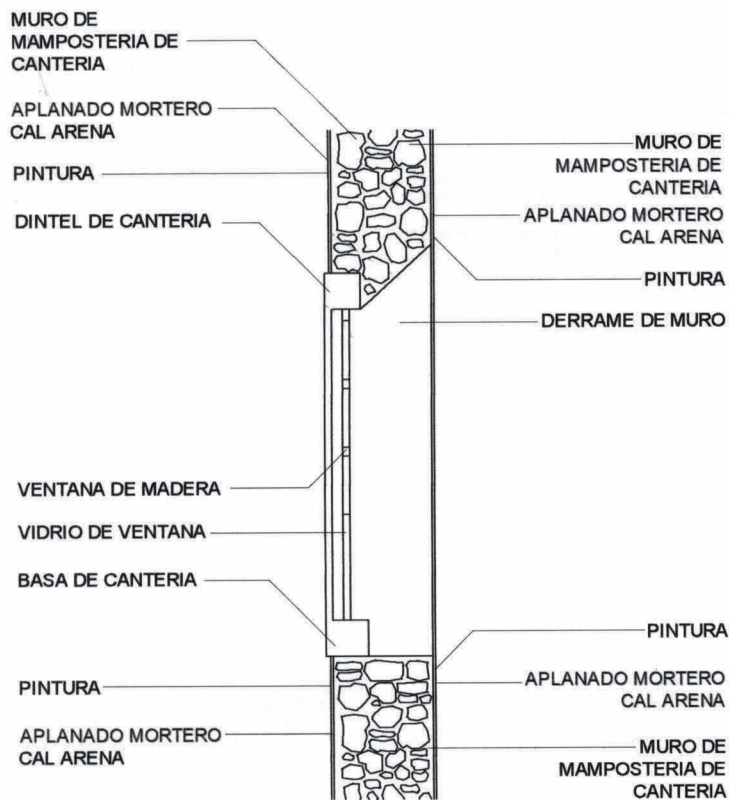


DETALLE DE COLUMNA
ESC 1:50



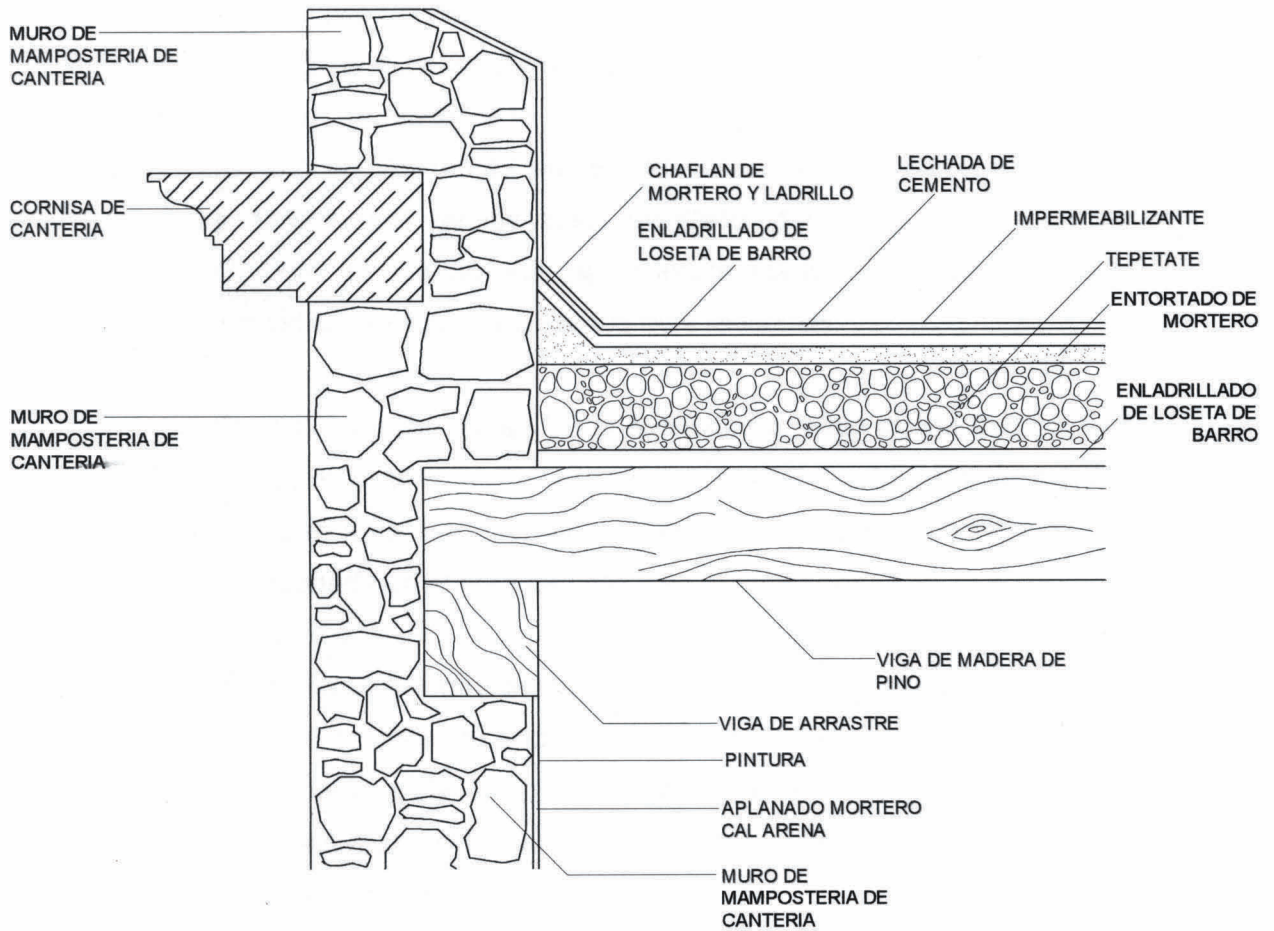
PERSPECTIVA DE COLUMNA
ESC 1:50

DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE DE VENTANA EN MURO
ESC 1:50

DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE DE CUBIERTA
ESC 1:25

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROPUESTA DE INTERVENCION

Como anteriormente se ha mencionado, el edificio ha sido objeto de diversas intervenciones como se pueden nombrar las diversas reparaciones y modificaciones. En la propuesta que a continuación presento se llevan cabo modificaciones no invasivas a la estructura original en el ala poniente del edificio, interviniendo los muros de ladrillo colocados como divisiones para mejorar las dimensiones de las aulas de clase, ampliando el área de las mismas, así como generando una mayor incidencia de iluminación natural y ventilación en los salones de dimensiones mas reducidas.

Esto se lleva a cabo evitando las divisiones a mitad de las puertas que deberían proporcionar iluminación, así como retirando los tapias de madera que se encuentran en estas puertas, así como en las dos ventanas del lado poniente de la fachada en el área de cubiculos de maestros.

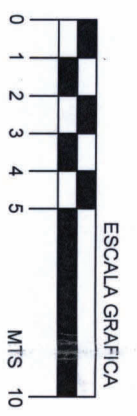
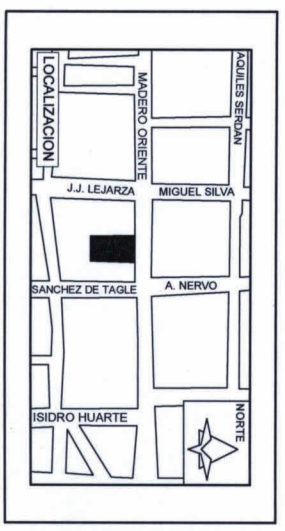
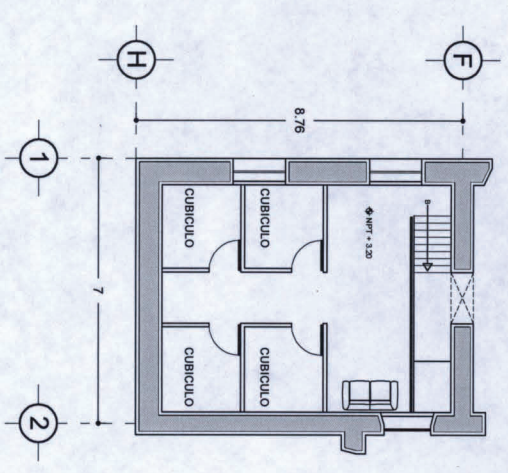
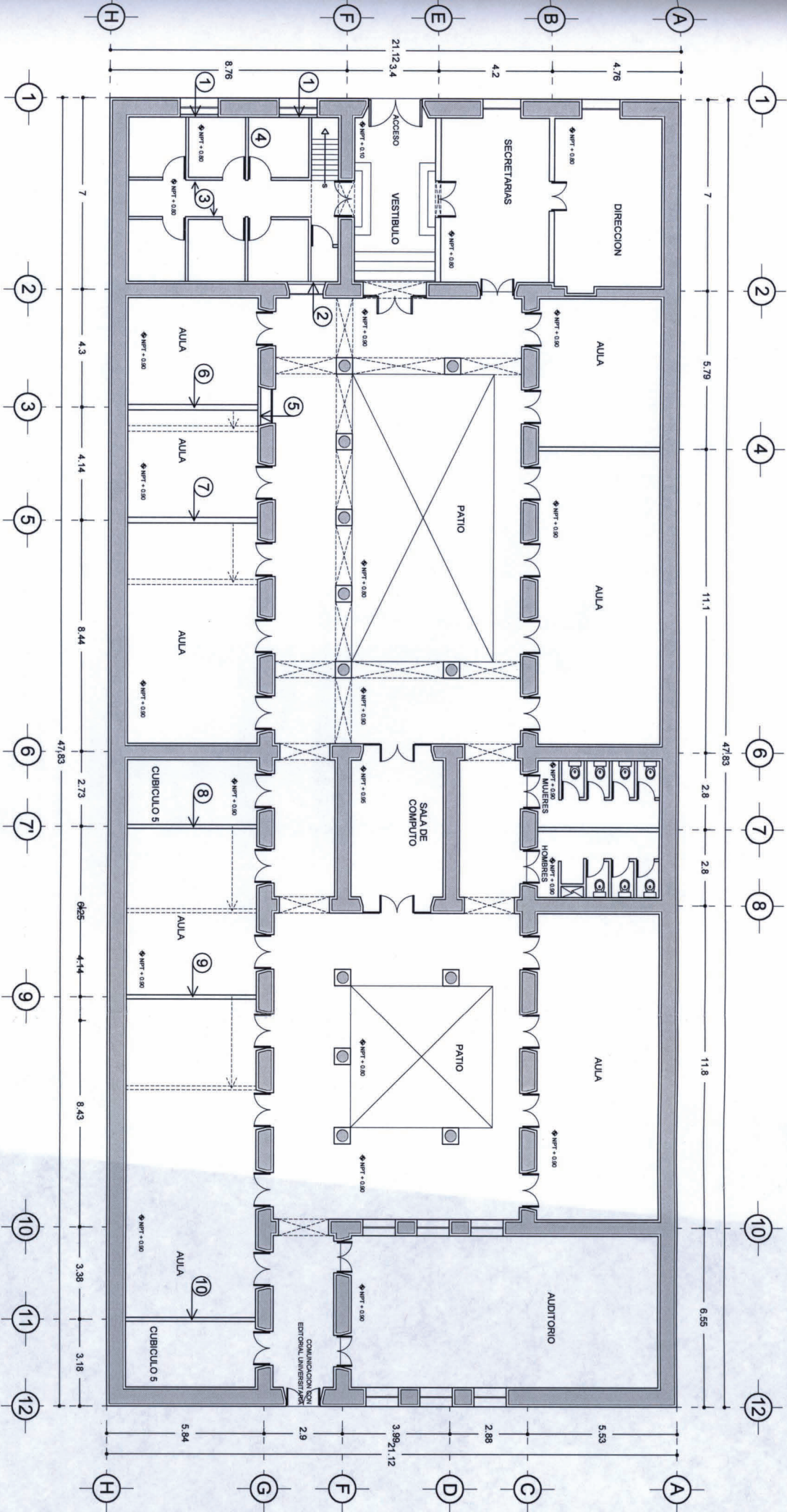
De igual forma se intervienen los muros que dividen estos cubiculos de maestros, ya que se trata de espacios de dimensiones muy reducidas, con iluminación totalmente artificial y que carecen de la ventilación adecuada para un desarrollo de actividades de manera confortable.

A continuación se enlistan las propuestas para la escuela ubicadas dentro del croquis de la planta del edificio:

1. Se retiran tapias de madera en las ventanas de la fachada, para permitir una mejora en la iluminación natural y ahorro de energía eléctrica, de igual se podrán abatir para permitir una ventilación natural la cual, es actualmente inexistente.
2. Se retira tapial de madera en puerta del área de cubiculos hacia el primer patio del edificio para solucionar las mismas deficiencias descritas en el punto anterior.



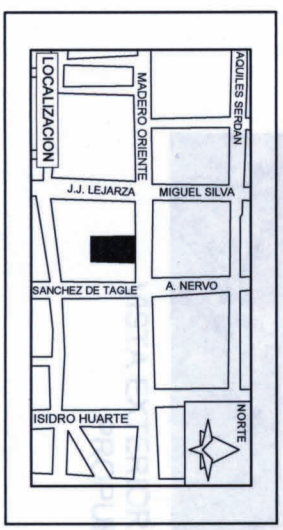
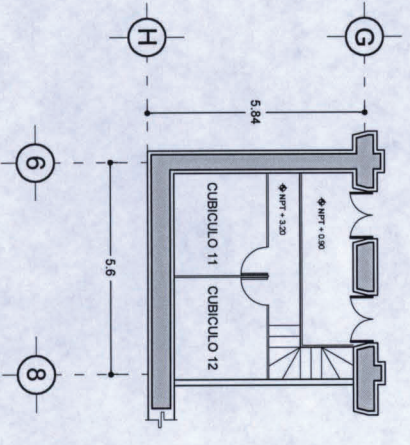
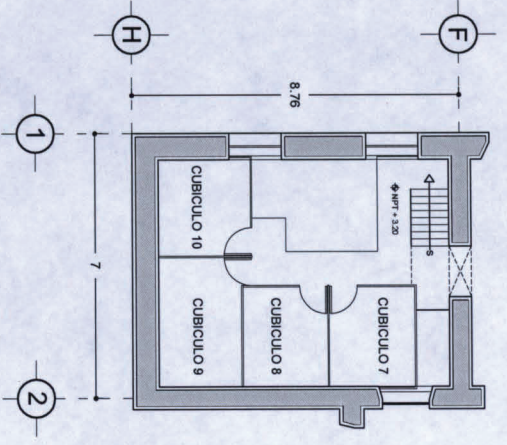
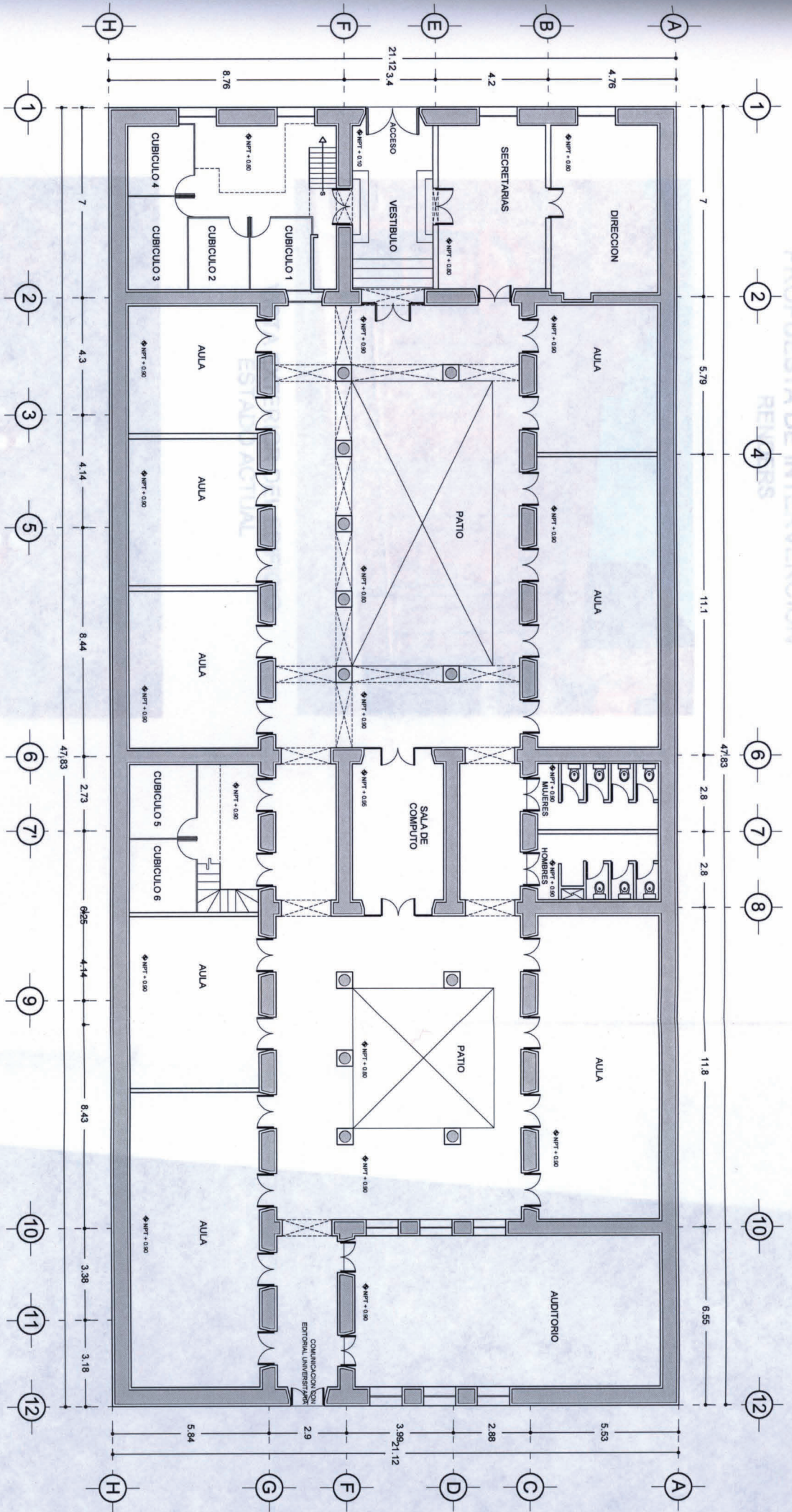
3. Se derriban los muros de panel de yeso entre los ejes 1 y 2, para realizarlos en cristal con diseño transparente y esmerilado, permitiendo una mayor y mejor iluminación de toda el área.
4. Se genera una doble altura en esta zona de cubículos, permitiendo mayor ventilación y amplitud del espacio
5. Se retira tapial de madera en puerta del primer salón del ala poniente del edificio para mayor iluminación y ventilación del mismo.
6. El muro divisorio ubicado sobre el eje 3 del ala poniente del edificio se recorre 78 centímetros hacia el sur, consiguiendo aumentar su área de 18.76 hasta 22.51 metros cuadrados, permitiendo un desarrollo de actividades mas confortable y mejorando el aspecto del mismo.
7. El muro divisorio ubicado sobre el eje 5 del ala poniente del edificio se recorre 2.25 metros hacia el sur, consiguiendo aumentar su área de 18.91 hasta 25.97 metros cuadrados, permitiendo un desarrollo de actividades mas confortable y mejorando el aspecto del mismo.
8. El muro divisorio ubicado sobre el eje 7' del ala poniente del edificio se recorre 3.10 metros hacia el sur, permitiendo colocar en este espacio generado, cuatro cubículos para maestros en una doble altura por medio de un mezanine.
9. El muro divisorio ubicado sobre el eje 9 del ala poniente del edificio se recorre 3.35 metros hacia el sur, permitiendo mantener prácticamente intacta el área actual de este espacio, de 29.34 para quedar en 30.54 metros cuadrados.
10. El muro divisorio ubicado sobre el eje 11 del ala poniente del edificio se *retira para permitir mantener un área lo mas semejante a la actual de 56.04 para quedar en 52.19 metros cuadrados.*



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS	
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL	
ESTADO ACTUAL		ESC. 1:200	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		MORELA, MICH. JUNIO DE 2007	
		COTAS EN METROS	
		R1	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

REFLEXIONES



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS	
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL	
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		ESC. 1:200	
CHRISTOPHER DIAZ ROMAN		MORELA, MICH. JUNIO DE 2007	
COTAS EN METROS		R2	

PROPUESTA DE INTERVENCION RENDERS

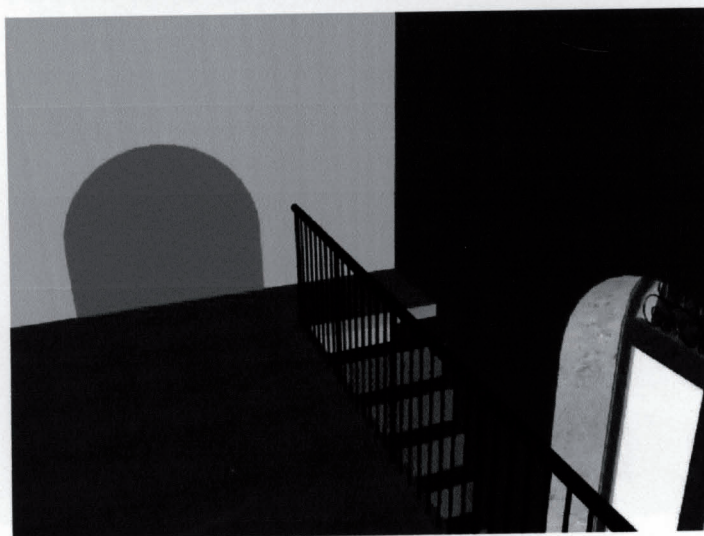
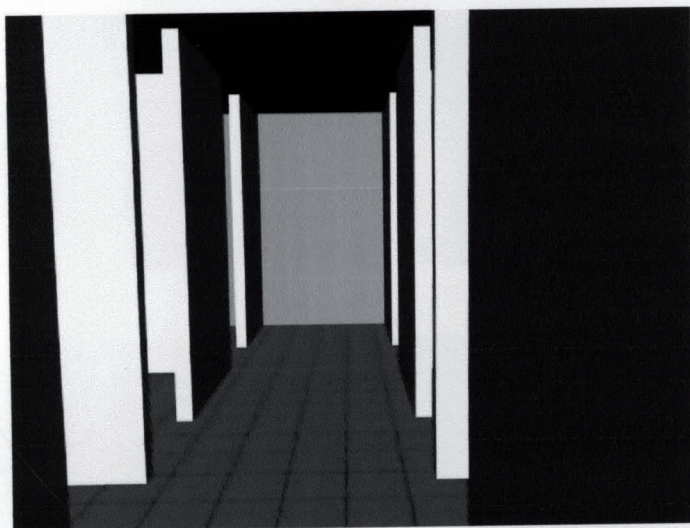


VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO
ESTADO ACTUAL

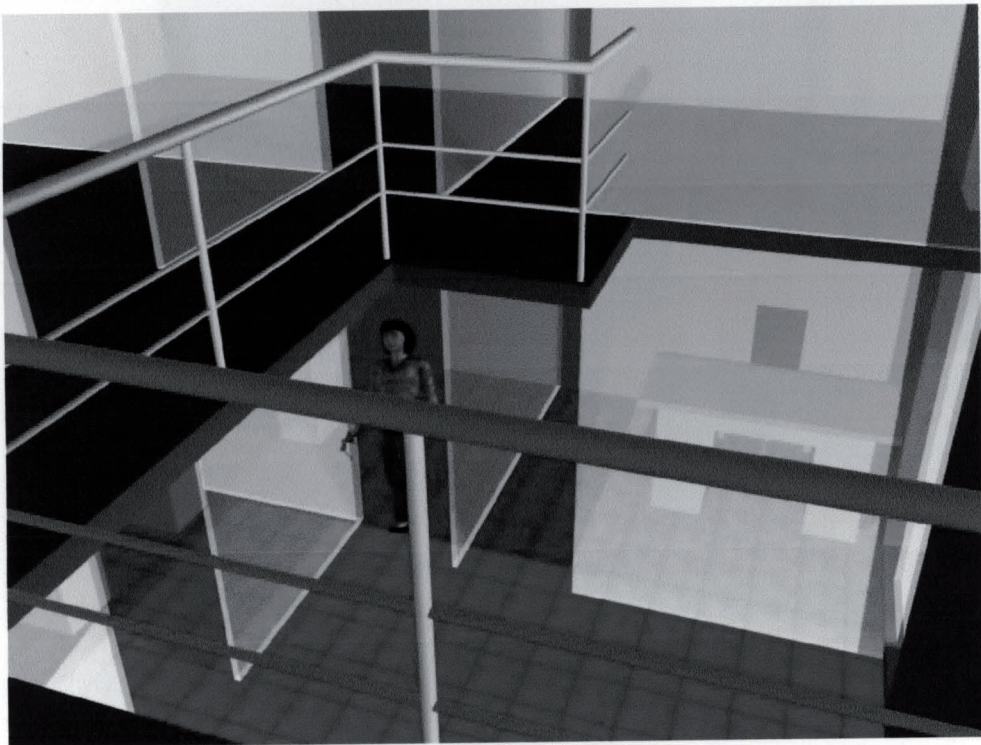
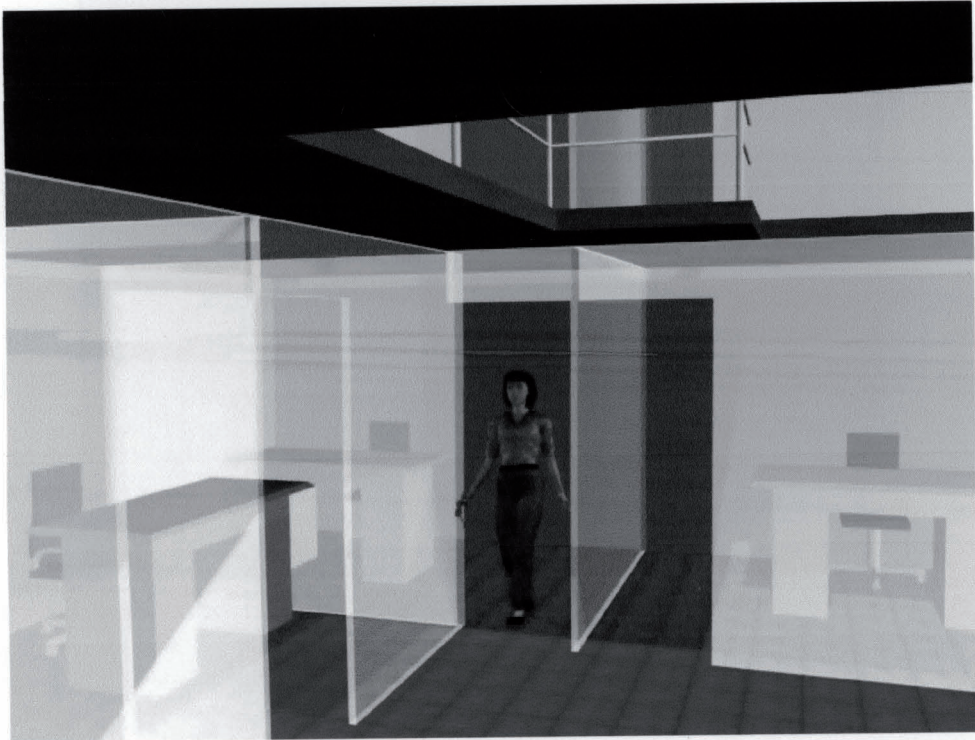


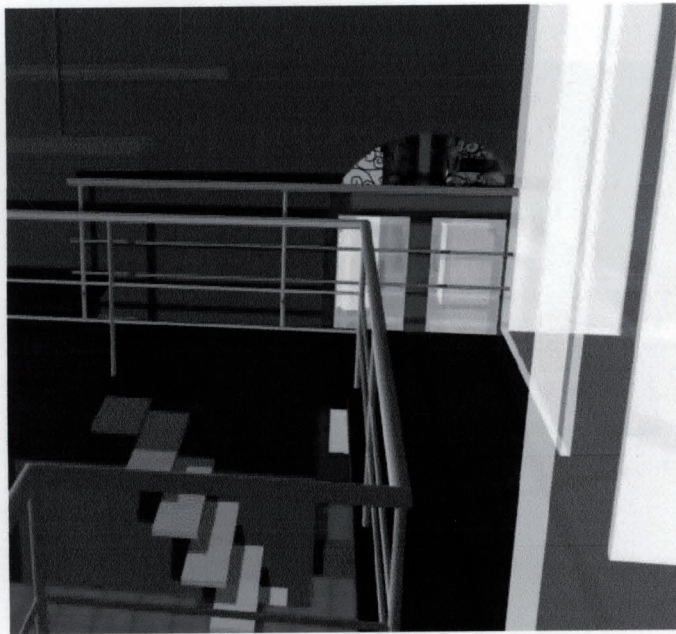
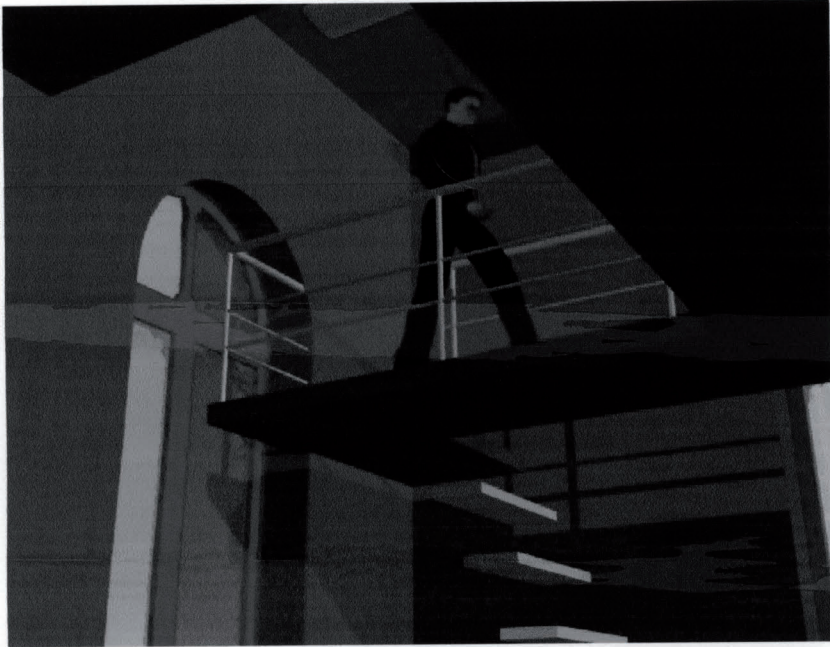
VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO
PROPUESTA

VISTAS INTERIORES DEL AREA DE CUBICULOS DE MAESTROS
ESTADO ACTUAL

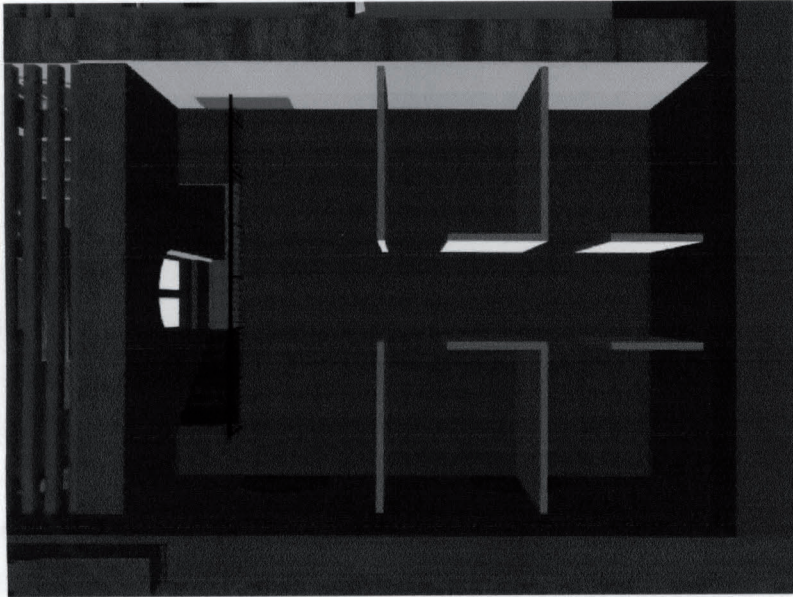


VISTAS INTERIORES DEL AREA DE CUBICULOS DE MAESTROS
PROPUESTA

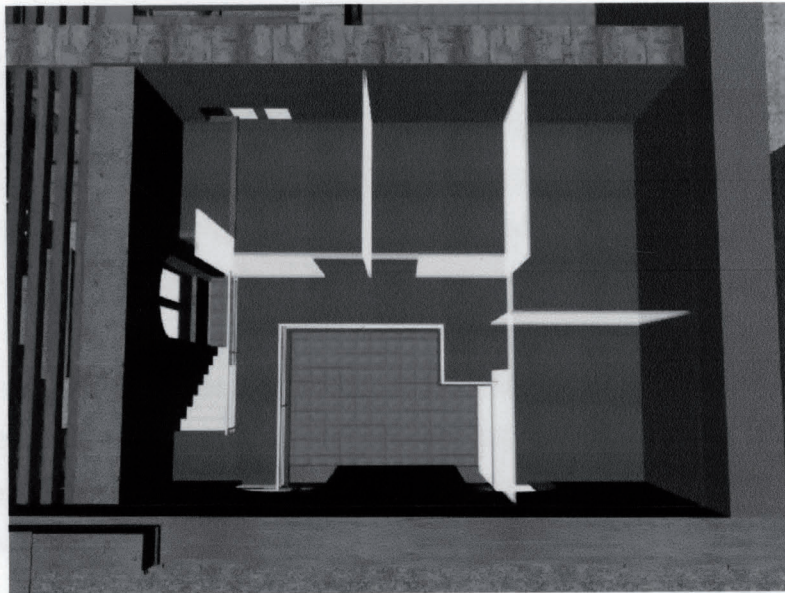




DISTRIBUCION DE ESPACIOS EN EL AREA INTERVENIDA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo el trabajo de investigación y el desarrollo de la planimetría generada, que anteriormente se presenta, pude darme una idea no solamente de la situación en que actualmente se encuentra el edificio, sino además de su estado a través del tiempo y los cambios de los que fue objeto.

Al estar realizando la investigación histórica me di cuenta no solamente del cambio en la estructura del edificio, sino a además de la situación de la ciudad a al paso de los años y de muchos otros edificios que los autores mencionan y que se encuentran en los registros de las instituciones históricas, lo que me dio una idea mas precisa de la imagen urbana de la ciudad en distintas temporalidades, así como de la forma de vida típica de cada época, lo que en cualquier caso nos puede llevar a entender la razón por la que alguna obra de Arquitectura pudo haber sido edificada de esa forma.

También me dí cuenta que la información disponible sobre el edificio es muy variada y hasta la fecha en que pasó a ser parte de los bienes de la Universidad Michoacana, las fechas de sus cambios de propietario y de su funcionamiento varia entre las fuentes consultadas. Si bien en todos los casos la variación es solamente de un año de diferencia, fue necesario confrontar la información y revisar el origen de la misma en la fuentes consultadas para encontrar una fecha precisa que fuera confiable y verídica.

Otro aspecto a resaltar sobre la información disponible del edificio es que en ninguna de las fuentes, ni en las instituciones donde se tiene registrado el inmueble logré encontrar una planimetría precisa, que realmente reflejara un levantamiento exacto del edificio. En la mayoría de los casos fueron planos de levantamientos aproximados que difieren mucho unos de otros en cuanto a la información contenida como las medidas y distancias de los elementos que componen el edificio.

Este documento lo elaboré basándome en los requisitos que me fueron proporcionados como necesarios para desarrollar la tesina para titulación por medio del diplomado en Representación Gráfica Digital para Arquitectura que fue impartido en los laboratorios de cómputo de la Universidad Vasco de Quiroga.

Utilizando las técnicas, y la metodología de los procesos aprendidos para los programas que se me enseñaron, los cuales fueron: Piranesi 4.0, Vedute 4.0, 3DS MAX 7 y Adobe Premiere Pro 2.0, fue como logré poner en práctica los conocimientos obtenidos en el Diplomado en Representación Gráfica Digital para Arquitectura.

Considero que una de las aportaciones que hago es el haber realizado un muy preciso levantamiento del edificio, a partir del cual generé una planimetría con un mayor grado de exactitud a lo poco que existía, además de que se trata de una información mucho más completa por que incluye la planimetría de instalaciones, azotea, cortes por fachada y detalles, todo inexistente hasta esta fecha.

La elección del edificio la llevé a cabo por un proceso basado en ciertas características que debía cumplir. La primera intención fue la de realizar un trabajo en base a un edificio del que no se tuvieran muchos datos y que no fuera precisamente un punto de referencia dentro del centro histórico pero que debido a su historia y cualidades de belleza estética y arquitectónica se pudiera lograr convertirlo en uno, de esta manera aportaría algo al reunir información sobre su historia y al generar la planimetría. Así fue como me fui acercando cada vez más al edificio hasta que finalmente opté por tomarlo como tema para este documento.

Creo que la tarea más difícil realizada durante el proceso de este trabajo fue la del recorrido virtual, ya que para generarlo primero se debe tener una información de levantamiento muy precisa. Posteriormente se debe trabajar toda la información para llevarla de dos a tres dimensiones, proceso en el cual se debe poner especial atención si se quiere lograr un buen resultado.

Después de esto se aplican los materiales, detalles, luces y la cámara que generará el recorrido y si alguno de estos elementos no se encuentra ubicado o aplicado con la precisión necesaria la imagen generada no tendrá la calidad suficiente. Una vez realizado esto, el proceso de edición del video resulta sencillo pues básicamente es acomodar la información.

La realización de este trabajo me deja satisfecho en muchos aspectos, como el saber que los conocimientos obtenidos durante el Diplomado en Representación Grafica Digital para Arquitectura pueden ser aplicados directamente en un trabajo de presentación de la más alta calidad y que pueden representar una ventaja o una herramienta mas para la competitividad en el ámbito laboral.

Otro punto podría ser el tener un conocimiento preciso sobre las instituciones en las cuales se puede consultar información histórica acerca de los edificios del centro histórico, de que tipo es y en que profundiza, lo que puede ayudar de sobremanera en ahorrar tiempo en tramites y tener conocimiento del estado de las construcciones de acuerdo a cierta temporalidad y se puede aprovechar, por ejemplo, para llevar a cabo una restauración, si así fuera el caso, que no solamente sea exitosa por la conclusión de su construcción sino por representar el carácter original que el edificio representa o la intencionalidad bajo la cual fue concebido.

GLOSARIO

Acceso: Entrada, espacio vacío que permite el paso de un lugar a otro.

Alcayata: Pieza de metal en forma de gancho que sirve para sujetar o colgar.

Antepecho: Terminación de una ventana o arquería. Cierre en la parte superior o laterales de una puerta o ventanas.

Arco: Elemento por el cual se conducen las cargas de los muros o techumbres generalmente hacia columnas o impostas.

Arco de medio punto: Arco en forma de medio círculo.

Arco rebajado: Arco de medio punto pero con su altura disminuida.

Arquería: Secuencia de varios arcos consecutivos.

Balcón: Hueco abierto en la pared exterior de una habitación, generalmente se proyecta.

Basa: Parte inferior de una columna. Elemento sobre el que descansa el fuste.

Bisagra: Herraje compuesto de dos planchas unidas por cilindros o pasadores sirven para generar un abatimiento.

Cantera: Sitio de donde se saca la piedra u otra sustancia análoga para las construcciones.

Cantería: Arte de labrar las piedras para las construcciones. Porción de piedra labrada.

Capitel: Parte superior de la columna que corona el fuste y sobre la cual descansa la trabe o el arco.

Cimiento: Parte del edificio que esta debajo de la tierra y sobre el cual descansa su peso.

Clave: Pieza con la que se cierra el arco o la bóveda.

Columna: Elemento arquitectónico de forma cilíndrica que realiza funciones de sostén o decoración.

Composición: Resultado de la agrupación o disposición de elementos.

Cornisa: Elemento Voladizo con molduras o coronamiento compuesto que sirve de remate a un edificio.

Corredor: Pieza de paso, generalmente larga, estrecha y techada.

Dintel: Elemento horizontal que se apoya sobre las jambas y esta colocado sobre las puertas y ventanas.

Dovela: Piedra labrada en forma de cuña para construir arcos o bóvedas.

Eje: Línea ideal alrededor de la cual se disponen ordenadamente ciertos órganos.

Enmarcamiento: Elemento que encierra en un marco o cuadro, que delimita.

Estilo: Modo, manera, forma. Conjunto de características reconocibles que identifican una

tendencia en un determinado periodo.

Fachada: Vista, superficie exterior de un edificio.

Forma: Figura o determinación exterior de un cuerpo.

Fuste: parte central, intermedia de la columna.

Hierro: Mineral característico por su dureza, maleabilidad, tenacidad y ductilidad.

Imafronte: elemento de sobrefachada que desplanta del edificio.

Imposta: Piedra tallada, algo volatizada, sobre la cual se apoya un arco.

Jamba: Piedra labrada colocada verticalmente a los lados de la puerta o ventana para sostener el dintel.

Ladrillo: Masa de arcilla cocida que sirve para construir muros, sillares, etc.

Larguero: Palos o barrotes puestos a lo largo de una obra de carpintería.

Mampostería: Obra hecha con mampuestos sin sujeción a hiladas o tamaños.

Moldura: Parte saliente de perfil uniforme que sirve para adornar obras de arquitectura, carpintería, etc.

Mortero: Es una mezcla de *aglomerante, agregados y agua.*

Pasillo: Pieza de paso, larga y angosta de cualquier edificio.

Patio: Espacio encerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se deja al descubierto.

Pilastra: Elemento arquitectónico generalmente sustentante y de sección cuadrangular.

Planta: Diseño de la figura que forman los muros en una sección horizontal.

Puerta: Vano de forma rectangular abierto en una pared, cerco o verja, desde el suelo hasta la altura conveniente para entrar o salir.

Relieve: Labor o figura que resalta sobre el plano.

Sillar: Piedras labradas por lo común en forma rectangular que forman parte de una construcción en sillería.

Tablero: Plano resaltado, liso o con *molduras para ornato en algunas* partes del edificio.

Tepetate: Agregado pétreo arenoso generalmente utilizado para relleno y nivelación.

Vano: Hueco, vacío.

Ventana: Abertura mas o menos elevada sobre el suelo que se deja para dar ventilación e iluminación.

Viga: Elemento de una estructura, horizontal o casi horizontal, situado entre soportes y sobre el que se pueden apoyar cargas.

Volado: Pronunciamiento, salido.

BIBLIOGRAFIA

Guía para visitar la ciudad de Morelia

Rafael Morelos Zapien

ABZ Editora Morelia, Mich., Mex. 1992

Paseo por Morelia, guía histórica y artística de los edificios y monumentos de la antigua Valladolid

Xavier Tavera Alfaro

MOREVALLADO Morelia, Mich., Mex. 1994

Catalogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia

Esperanza Ramírez Romero

GRAMA Editora S.A. México 1981

Bosquejo histórico de la ciudad de Morelia

Juan de la Torre

UMSNH Morelia, Mich., Mex. 1985

Rincones de Morelia

Preliminar: Porfirio Martínez Peñalazo

Textos: Guadalupe Espino

Viñetas: Francisco Rodríguez Oñate

FIMAX Publicistas Morelia, Mich., Mex. 1974

Monografía del desarrollo de la ciudad de Morelia

Rafael Morales Zapien

FIMAX Publicistas Morelia, Mich., Mex. 1941

Los materiales de construcción de la antigua Valladolid

Luis Silva Ruelas

Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP 1990

Historia civil y eclesiástica de Michoacán desde los tiempos antiguos hasta nuestros días.

Mariano de Jesús Torres

Imprenta particular del autor Morelia, Mich., Mex. 1905

EL Centro Histórico de Morelia

Rubén Murillo Delgado

FIMAX Publicistas Morelia, Mich., Mex. 1987

Diccionario Enciclopédico SALVAT

Tomo 1 al 26

Salvat Editores Navarra, España 1985

Enciclopedia de México.

Tomo IX México 1977

INSTITUCIONES

Archivo Histórico Municipal de Morelia

Centro INAH Michoacán

Instituto de Investigaciones Históricas

Departamento de Patrimonio Universitario

INTERNET

<http://www.visitmorelia.com>

<http://www.ccu.umich.mx>

<http://www.mimorelia.com>

<http://www.morelia.gob.mx>

<http://www.michoacan.gob.mx>

FOTOGRAFÍAS / FIGURAS

Foto Estudio Romo

mimorelia.com

morelia.gob.mx

Colección Particular del Autor