



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“ANÁLISIS COMPARATIVO ESTRUCTURAL DE DISCURSOS
CINEMATOGRAFICOS DE DISNEY EN DIFERENTES AÑOS:
COMPARATIVA DEL DISCURSO DE LA PELÍCULA “LA BELLA Y LA BESTIA
VERSIÓN (1991) ANIMADA OPUESTO CON LA VERSIÓN LIVE ACTION
(2017), ASÍ COMO “LA BELLA DURMIENTE (1959) ANIMADA” EN
COMPARACIÓN CON “MALÉFICA LIVE ACTION (2014)”.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

PRESENTA:

Elizabeth Bucio Morfín.

ASESORA:

M.C. Paulina Carranza Rentería.

CLAVE: 16PSU0012S RVOE.ACUERDO NO. LIC100401

MORELIA, MICHOACÁN/ JUNIO 2019.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por permitirme culminar mi carrera universitaria.

A mi abuelo Rogelio por darme la motivación necesaria para desarrollarme plenamente en el ámbito académico.

A mis padres, por todo lo que me dan y todo lo que soy.

A Mary, por cuidarme.

A mis profesores por formarme como profesional.

A mis amigos y familiares por enseñarme a ser más humana.

Y a todos los que estuvieron apoyándome durante mi vida universitaria.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES	5
1.1 ANTECEDENTES.....	5
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.	15
Preguntas generales:	15
Preguntas particulares:	16
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.5 OBJETIVOS PARTICULARES.	16
1.6 HIPÓTESIS.....	17
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	17
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 EL IMPERIO DE DISNEY EN EL CINE.....	20
2.1.1 LA OBSESIÓN DE WALT DISNEY POR SATISFACER A SUS AUDIENCIAS.....	20
2.1.2. ANÁLISIS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE DISNEY.	25
2.1.3 EL PAPEL DE LA MUJER EN LOS FILMS DE DISNEY.....	31
2.1.4 DISNEY LÍDER EN PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS.....	56
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	59
3.1 EL MÉTODO.....	59
3.2 ELECCIÓN DE LA MUESTRA	65
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISCURSOS CINEMATOGRAFICOS DE DISNEY EN DIFERENTES AÑOS:	70

COMPARATIVA DEL DISCURSO DE LA PELÍCULA “LA BELLA Y LA BESTIA VERSIÓN 1991 ANIMADA OPUESTO CON LA VERSIÓN LIVE ACTION 2017, ASÍ COMO “LA BELLA DURMIENTE 1959 ANIMADA” EN COMPARACIÓN CON “MALÉFICA LIVE ACTION (2014)”	70
4.1 ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS DE LA BELLA Y LA BESTIA.....	70
4.2 ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS DE LA BELLA DURMIENTE Y MALÉFICA.	206
4.3 ESCENAS ADICIONALES DE MALÉFICA 2014.	240
4.4 ESCENAS ADICIONALES DE LA BELLA DURMIENTE 1959.	277
4.5 ANÁLISIS COMPARATIVO DEL FÍSICO DE LOS PERSONAJES. ESCENAS ADICIONALES DE LA BELLA DURMIENTE 1959.....	304
4.5.1 ANÁLISIS FÍSICO DE LOS PERSONAJES DE LA BELLA Y LA BESTIA 1991 VS LA VERSIÓN DEL 2017.	304
4.5.2 ANÁLISIS FÍSICO DE LOS PERSONAJES DE LA BELLA DURMIENTE 1959 Y MALÉFICA 2014.	323
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES	335

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES.

1.1 ANTECEDENTES.

1.Patiño, K. (2011). Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney. (Trabajo de grado). Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PRINCESAS%20DISNEY.pdf>

Esta tesis hace referencia a la representación que tiene la mujer en las princesas de Walt Disney, para esto nos presenta un análisis estructural de las películas animadas utilizando categorías como: anécdota, tiempo, espacio, punto de vista, personajes y estructura de las películas de Disney.

Los largometrajes que analiza son: “Blancanieves”, “La Cenicienta”, “La Bella Durmiente”, “La Sirenita”, “La Bella y la Bestia”, “Aladdín”, “Pocahontas”, “La Princesa y el Sapo” y “Rapunzel”.

La investigación nos proporciona una gran cantidad de información del papel y características que se le otorgan a la mujer en las películas de Disney, permitiéndonos conocer no sólo a las princesas sino a todos los personajes principales que aparecen en las historias, lo cual nos servirá para crear nueva teoría sobre las nuevas películas que presenta Disney en comparación con las películas tradicionales que se presentan en este trabajo.

2.Maeda, C., & Godínez, F. (2015). AMIC. *Las Princesas según Lipovetsky: Análisis del amor, la seducción y la belleza en los filmes de Walt Disney Pictures*, memoria Querétaro Recuperado de http://amic.2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_12_PDF/GI_12_Las_Princesas.pdf

Este trabajo presentado en la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación en Querétaro, analiza la manera en que se presenta el amor, seducción y belleza en las princesas de Disney, y lo compara con un libro de Gilles Lipovetsky llamado “La tercera mujer”.

La investigación que se realiza en este trabajo es de tipo cualitativa donde se analizan los discursos de once largometrajes de princesas y se comparan con la información que nos presenta Lipovetsky.

Finalmente, las autoras concluyen con que la representación que hace Disney de estos temas, coincide con lo que plantea el autor en “La tercera mujer“, además las autoras plantean que la evolución de las mujeres va a la par con las princesas que presenta Disney.

Esta investigación, nos sirve como antecedente, ya que aporta datos de los cambios que ha tenido la mujer tomando como objeto de estudio las películas clásicas de princesas.

3.Guarinos, V. (2015). La edad adolescente de la mujer. Estereotipos y prototipos audiovisuales femeninos adolescentes en la propuesta de Disney Channel, Comunicación y Medios, 0(23). Sevilla.

Virginia Guarinos, realiza una investigación donde analiza los estereotipos que presenta Disney Channel a las adolescentes y descifra la estrategia que sigue el canal para poder impactar en las audiencias juveniles, lo anterior lo realiza a través de un análisis cualitativo donde utiliza categorías como comportamiento, y características psicológicas de las protagonistas.

Finalmente, la investigación hace hincapié en que a las mujeres se les represente de una buena forma y menciona que la perfección en la belleza puede llegar a ser enfermiza.

Con este trabajo, la autora nos aporta datos sobre los estereotipos que sigue Disney para la creación de personajes, permitiéndonos ver las características que deben tener las mujeres según Disney.

4.Méndiz, Alfonso 2008. La influencia del cine en la familia. Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universitat Internacional de Catalunya. España: Universitat Internacional de Catalunya, 2008.

El estudio basado en datos cualitativos, nos habla de los cambios que hay en la forma de pensar de las nuevas generaciones y la forma en que se relacionan las

conductas de la vida real en comparación con las que presenta el cine en los jóvenes.

El autor encuentra que el cine puede influenciar el comportamiento de los adolescentes y modificar sus actitudes gracias a las nuevas historias que presenta la industria cinematográfica.

Con esta investigación, obtendremos los datos sobre la influencia del cine en las conductas de los jóvenes lo cual nos servirá como una guía para ver cómo y qué tanto pueden influir las películas en el comportamiento de las personas.

5.Vélez Campos, N. (2004). Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías. Tesis Licenciatura. Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas, Puebla.

La autora presenta un análisis de contenido de dos películas de Disney donde el rol de la mujer es distinto a las películas de princesas que estamos acostumbrados a ver. A lo largo del estudio se hace una comparación de las representaciones ideológicas que hay en las culturas a las que pertenecen las protagonistas de los films animados, aportándonos datos sobre el cómo Disney utiliza estereotipos culturales en sus producciones para darle vida a sus personajes.

6.Sol, Glik. (2010) Yes, tenemos bananas: construcción de género y raza en los estereotipos plasmados por Hollywood (1930-1955). XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto. Consejo Español de Estudios Iberoamericanos. Septiembre. España.

El trabajo indaga sobre la construcción de las películas e ideologías estadounidenses y la comparación con las representaciones de estas en América Latina, tomando como objeto de estudio a las películas producidas en Hollywood en la primera mitad del siglo pasado.

También hace referencia a las invenciones de estereotipos caricaturizados en contraste al modelo racional y civilizado de los personajes estadounidenses.

La investigación nos arroja datos de los estereotipos creados en el cine los cuales nos ayudarán a ver qué tanto Disney se basa en estos para la creación de sus contenidos audiovisuales.

7. Aguado, D. & Martínez, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? un nuevo modelo de princesas empoderadas. Área abierta, 15, (2), 49-61. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARAB.2015.v15.n2.46544m.

En este artículo se hace un análisis de contenido cualitativo de doce películas de Disney, en donde se utilizan varias categorías para descubrir que efectivamente las princesas han cambiado.

El trabajo nos muestra los films de princesas hasta el año 2015, y nos brinda mucha información relevante para esta tesis ya que presenta las primeras bases de los cambios que presentan las princesas de Disney.

8. González, M. & Rivera, T. & Villasuso, M. (2012) Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas. Revista Comunicación. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/38200914/LAS_PRINCESAS_DE_DISNEY_LO_QUE_APRENDEN_LOS_NINAS_MEXICANAS_ATRAVES_DE_LAS_PELICULAS.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552025205&Signature=EQctiXhnlXqo6EIPoyzufKGAvjK%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLas+princesas+de+Disney+lo+que+aprenden.pdf

A través de un estudio cualitativo, este trabajo muestra cómo las niñas perciben la realidad de las princesas de Disney, así como los aspectos con los que se identifican. Esta investigación nos servirá más adelante para ver cómo perciben las mujeres a temprana edad las películas de Disney, además nos ayudará a ver qué papel ocupan en el cine las mujeres.

9. López Iglesias, M., & De Miguel Zamora, M. (2013). La fémina Disney: análisis y evolución del personaje femenino en cuatro películas de la factoría Disney. Sociedad Y Economía, (24), 121-142. Consultado de

http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/sociedad_y_economia/article/view/3986.

El artículo realiza un estudio sobre cómo el cine se encarga de calificar al personaje femenino, también nos muestra cómo Disney va generando una imagen de la mujer en sus películas y la evolución que esta ha tenido.

Para esta investigación el trabajo es muy relevante ya que nos brinda muchos datos acerca de los cambios de comportamiento que han presentado las nuevas princesas de Disney en comparación con las primeras princesas.

10. Míguez, M, (2015). De Blanca Nieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿qué imagen de la mujer transmite Disney? DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/ricd.1.2.2472>.

Este trabajo hace un análisis comparativo de los cambios que presentan las tres primeras princesas de Disney en comparación con princesas de otra época. Durante el análisis se llega a la conclusión de que si existen cambios en el comportamiento de las princesas.

Con esta información podremos reforzar nuestra hipótesis ya que podemos mencionar que efectivamente existe un cambio en las princesas contemporáneas.

11. Núñez, T. (2008). La mujer dibujada. el sexismo en películas y series de animación. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/28010/lamujer_dibujada.pdf?fbclid=IwAR1fsqfx_bO5Lf6_zyHaKI2TH_K2wjYzj0_q4HSe1_MkkBXNkiy9rqkWwylG-ps.

El artículo habla sobre el papel que ha jugado la mujer en el cine desde sus inicios, también menciona el papel de las mujeres en los dibujos animados, entre ellos las princesas de Disney.

Este artículo nos servirá para conocer el papel que juegan las mujeres en el cine de una manera general, pero también nos permitirá conocer el papel que juegan las protagonistas de Disney de una manera más detallada y precisa.

12. González, P. (2015). El nuevo giro de Disney al estereotipo de género. Perspectivas multifacéticas en el universo de la literatura infantil y juvenil. <http://mediazioni.sitlec.unibo.it>, ISSN 1974-4382.

El artículo habla sobre los cambios que presentan las princesas de Disney, pero toma como objeto de análisis las primeras tres películas de princesas de Disney en comparación con Mérida (la princesa de la película “Valiente”).

En el análisis también se llega a la conclusión de que si existe un cambio en el comportamiento de la princesa, lo cual nos servirá como antecedente.

13. Escandell, M. (2013). Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no sexista. Recuperado de: http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/2454/trealu_a2013_escandell_marina_estereotipos.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0ILFvjfVDshuotMEaETNfABc9EoEAJdDALJFVwle4P2NIKW5UBdE37z0.

Este es un trabajo final de grado, en donde se analizan los estereotipos sexistas de cuatro cintas de Disney: “Blancanieves”, “La Sirenita”, “La Bella y la Bestia”, y “Aladdín”.

Este trabajo nos servirá como antecedente para ver los discursos sexistas que manejan las películas y de esta manera diseñar mejor nuestra metodología.

14. Martínez, A., & Merlino, A. (2006). Discurso y socialización en producciones cinematográficas infantiles. Comunicar, (26), 125-130.

Esta investigación nos ayudará a entender la forma en la que los personajes cumplen con sus roles de género, tomando como ejemplo la película de “La Bella y la Bestia” de Disney. La información que nos presenta será muy importante para nosotros ya que nos ayudará ver la forma en la que las princesas se comportan en las películas.

15. Cantillo, C. (2010). análisis de estereotipos sexistas perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Málaga.

Esta tesis habla sobre los estereotipos que presentan los cuentos tradicionales de Disney, analizando a sus princesas desde 1937 hasta el 2009.

La tesis nos va a orientar en nuestro trabajo, ya que nos muestra los estereotipos que las princesas de Disney presentan, así como los cambios que se van generando con el paso de los años.

Finalmente, después de revisar estos trabajos consideramos que existe un cambio en el comportamiento de las nuevas princesas de Disney, lo cual se presenta como un nuevo discurso hacia las audiencias. Por eso en esta investigación pretendemos obtener los siguientes datos a través de una comparación entre cintas de diferentes años:

- 1.-¿Podemos determinar cómo ha cambiado dicho discurso?
- 2.-¿En qué aspectos de las películas se detectan los cambios principales?
- 3.-¿Podemos vislumbrar algunas razones sobre el porque de estas modificaciones?

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El papel que juega la mujer en la historia del cine es un fenómeno que cambia continuamente, si somos muy observadores podemos notar como anteriormente la mujer siempre se presentaba con las siguientes características: debía de ser obediente y conservadora, además, tenía que casarse a una corta edad y tener hijos, así como ser ama de casa, y en un cliché más común tenía que buscar al amor de su vida para formar su familia feliz, de manera que podríamos pensar que anteriormente se enfocaban más en valores superficiales y no en la búsqueda integral del ser humano.

En el caso de las películas animadas un ejemplo sería Blancanieves quien canta a un pozo de los deseos “deseo que un gentil galán me entregue su amor” o el caso de “La Bella Durmiente” donde Aurora, canta “Eres tú el príncipe azul que yo soñé, eres tú, tus ojos me vieron con ternura de amor”, así como ellas hay muchas princesas que cantan sobre su adorado príncipe azul, pero esto no sólo se ve en

los dibujos animados, también fue muy común verlo en films con personas reales, un buen ejemplo sería cualquier película del cine de oro mexicano donde podemos ver como las mujeres se presentaban por debajo de un hombre que tenía que verse lo más masculino posible, aún si tenían un papel de revolucionarias como María Félix los hombres siempre debían de conquistarlas y se presentaban con rasgos de una masculinidad negativa todo el tiempo.

Es importante resaltar que no se está criticando el contenido de la época de oro del cine mexicano, simplemente estamos analizando el contenido superficial de las películas.

Con la información anteriormente mencionada podríamos pensar que en la industria cinematográfica conforme va avanzando el tiempo y las características de la sociedad evolucionan, vemos un cambio en el comportamiento que presentan los personajes de los films, tal es el caso de los personajes femeninos del cine, pues pareciera que estas han adquirido un carácter de “mujer fuerte”, según la propuesta de Disney, donde ya son madres solteras, están divorciadas, además de que su principal aspiración no es casarse o formar una familia, si no tener buenos puestos laborales, además ahora suelen mostrarse más libres e independientes, incluso algunas comienzan a adquirir cierta fuerza gracias a que se les dan nuevos papeles como: jefas de la mafia, o reinas que gobiernan a pueblos enteros sin un rey a su lado, también tienen nuevos comportamientos con tintes violentos que antes era muy difícil ver en la industria del cine, por ejemplo matan a sangre fría, disparan armas, beben, fuman, consumen drogas, entre otras cosas que anteriormente eran características de los personajes masculinos.

Disney siempre se ha caracterizado por estudiar perfectamente a sus mercados, incluso Walt Disney tenía una famosa frase “uno no construye para sí mismo. Uno sabe lo que la gente quiere y lo construye para ella” (Eisner, 2005).

Esto nos confirma que Disney realmente estudia a sus audiencias a la perfección lo cual le genera un completo éxito en sus films, y si estudia tan bien a sus audiencias podríamos pensar que esta industria adapta sus películas a las nuevas tendencias sociales donde un porcentaje alto de las mujeres han ido modificando su

comportamiento, así como el rol que juegan en sociedad, además de que los temas de la agenda social son distintos a los que se presentaban anteriormente.

Estos cambios podrían ser un factor que la industria cinematográfica toma en cuenta para modificar las características físicas, psicológicas y emocionales de sus personajes, con la finalidad de que su público se pueda identificar mejor con los protagonistas de las películas y logren hacer catarsis de una forma más rápida y lo más importante para ellos, que les generen ventas.

En el caso de las películas animadas, específicamente de Disney estos cambios se vuelven un tema de gran interés debido a las transformaciones de personalidad o papel que han jugado los protagonistas de la pantalla grande del género infantil en los últimos estrenos, donde podemos ver como las princesas ya no se preocupan tanto por su apariencia física como en las películas anteriores y donde el amor de pareja ya no es un tema primordial en la historia, al contrario se maneja este tema con otros tintes como el amor entre hermanos, a la familia y a los amigos como en el caso de “Moana”, “Valiente” y “Frozen”.

Retomando el tema de su apariencia física, anteriormente las princesas aparecen sumamente peinadas y arregladas todo el tiempo, pero actualmente esto cambió gracias a que ahora se deja a un lado la vanidad tan exagerada de las princesas, haciendo que tengan una personalidad más libre, compleja, e imperfecta donde se permiten confundirse, despeinarse, aparecer desarregladas, o con el maquillaje corrido dándole un carácter más humano y real a las cintas.



Imagen: escena de la película Frozen.

Con estos cambios físicos y de actitudes de los personajes aparecen también modificaciones en los discursos de las películas, lo cual a algunas personas no les agrada tanto.

Pareciera que el principal problema de las modificaciones de los discursos de las películas es que rompen con el esquema de las generaciones que crecieron con las cintas donde la princesa tenía que encontrar al príncipe para vivir feliz por siempre y para ellos es difícil ver un nuevo esquema donde la protagonista no quiere casarse ni quiere ser princesa.

Tal es el caso de la película “Maléfica”, ya que en su estreno fue criticada por los públicos más conservadores, incluso “La Gaceta” publicó lo siguiente en su página web:

“Maléfica” fue la intención de quien creó esa basura de largometraje. Maléfico es que se le implante a las niñas del mundo en su cerebro el mensaje de que no hay ningún príncipe azul que las pueda cuidar, respetar y amar. Maléfico es hacerle creer a todos que el único amor válido es el de la madre al hijo, el maternal, pero el esponsal o conyugal no puede existir. Maléfico es destruir la esperanza en los niños de que puede existir el amor verdadero entre varón y mujer. (La Gaceta, 2017).

Ahora nos preguntamos, ¿realmente Disney pensaba en mostrar películas con tendencias homosexuales?, ¿quería demostrar que el amor de parejas no existe?, o ¿pretendía mostrar películas con variedad narrativa, inclusiva o diferente a la de las primeras cintas?

Esto podría parecer un tema sin tanta relevancia, pero actualmente gracias a la creación de estas historias y a las acusaciones hacía esta película en particular podemos darnos cuenta de cómo el cambio de comportamiento de los personajes suele causar conflicto en la población porque no es la clase de historias que estamos acostumbrados a ver aquellos que crecimos con las princesas y los cuentos tradicionales.

Por eso en esta investigación pretendemos analizar el discurso de las nuevas películas, para conocer las características de estos nuevos personajes y ver lo que realmente quiere presentar la industria sin las suposiciones de los espectadores, fanáticos y aquellos que no gustan de Disney.

Además, es muy importante analizar el contenido de las cintas infantiles ya que los niños son las audiencias más vulnerables debido a que aún están aprendiendo a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo, también están comenzando a generar criterios propios, lo cual podría perjudicarlos si crecen con una falsa idea sobre algún tema, y si sus padres jamás los orientan al respecto, por ejemplo:

Si a un niño le mostramos una versión distorsionada de lo que es una mujer y la forma en la que se comporta y nunca lo instruimos sobre el tema, el niño va a crecer con la idea equivocada, porque nunca se le dio orientación y se le permitió que pensara que una mujer debe de ser y de comportarse de cierta manera.

Además, cuando las personas consumen productos audiovisuales que les interesan, estas suelen elegir a los personajes que más les gustan cuando tienen atributos que ellas también tienen, o bien que les llama la atención algún elemento del personaje, incluso hay personas que se sienten muy atraídas por los personajes y comienzan a imitar su comportamiento, su vestimenta, o incluso llegan a decir algunas de sus frases.

“Algunas de las principales formas a través de las cuales el público reacciona ante los personajes del cine son: la identificación que hacen con los personajes principales, a través de la empatía. Así como la capacidad para generar modelos y la imitación”. (González, M. & Rivera, T. & Villasuso, M. 2012).

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

Preguntas generales:

1.- ¿Cuál es el cambio en el discurso que presenta Disney a través sus protagonistas en las versiones animadas en comparación al de las versiones en live action?

Preguntas particulares:

1.- ¿Disney adaptó sus discursos, para que estén en sintonía al contexto social que viven las mujeres en el mundo, particularmente en México?

2.- ¿Cuáles son las características de estos discursos?

1.4 OBJETIVOS.

El objetivo principal de esta investigación es conocer cuál es el cambio en el discurso que presenta Disney a través sus protagonistas en las versiones animadas en comparación al de las versiones en live action.

1.5 OBJETIVOS PARTICULARES.

También se pretende observar si Disney adaptó sus discursos, para que estén en sintonía al contexto social que viven las mujeres en el mundo, particularmente en México.

De igual manera con esta investigación se pretende encontrar cuáles son las características que presentan los discursos de estas nuevas princesas.

De la misma forma, queremos explorar el contenido social en el cual salieron las películas analizadas, establecer categorías de análisis que respondan a aspectos del discurso a través de las cuales podamos observar cambios y nos permitan encontrar información relevante.

1.6 HIPÓTESIS.

Consideramos que el cambio que presenta Disney a través de sus protagonistas en las versiones animadas en comparación al de las versiones en live action se debe a una modernización del discurso adaptada a las necesidades e intereses de la sociedad actual.

1.7 JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación aportará nuevos conocimientos en el campo social, partiendo del cómo ha cambiado el comportamiento de los protagonistas en las últimas películas de Disney, así como la evolución de los discursos de estas películas a lo largo del tiempo.

La información obtenida nos permitirá aportar nuevos conocimientos a los trabajos que se han realizado sobre la industria cinematográfica de Disney, también nos permitirá diseñar una propuesta de cómo se pueden integrar valores y buenas costumbres a los discursos cinematográficos.

Es importante mencionar que las técnicas de realización de las películas analizadas es distinta, ya que una utiliza dibujos animados y la otra usa actores de carne y hueso (live action); el término live action, es un término que se emplea en el cine para hablar de una técnica en la cual los personajes de una historia animada pasan a ser interpretados por personas reales manteniendo las características principales del personaje animado, lo cual puede generar una mayor identificación con el público por presentar humanos.

Consideramos importante que los discursos de las películas cambien tanto para crear nuevos contenidos para entretener al público, como para mejorar los discursos donde se promuevan los valores y las buenas costumbres, por eso decidimos elegir las películas de “La Bella y la Bestia (2017)” en comparación con “La Bella y la Bestia (1991)” así como “La Bella Durmiente (1959)” en comparación con “Maléfica (2014)”, porque estas son de la misma casa productora “Disney”, y nos resulta

bastante interesante la forma en la que decidieron contar la misma historia pero con un giro distinto a la primera versión.

Como investigadores en el ámbito de la comunicación, tenemos que tomar en cuenta que solemos notar muchos elementos y aspectos de los discursos de las películas que otras personas no llegan a notar, ya que no tienen los conocimientos necesarios para realizar el análisis cinematográfico, y al no tener los recursos necesarios para poder entender lo que nos presentan las cintas, se puede llegar a la especulación por parte de los fans de las películas.

Debemos recordar que “los medios muestran una realidad que propone modelos, patrones de conducta y de actitud que, operando por repetición, pueden irse incorporando en los esquemas cognitivos del niño”. (González, M. & Rivera, T. & Villasuso, M. 2012).

Por eso es relevante que se estudien los discursos cinematográficos, para garantizar que lo que se transmite en la película es positivo o negativo y si se tiene que promover o evitar, ya que esto se expone a toda la persona que adquiera un boleto de cine y en este caso a la audiencia más vulnerable que son los niños.

Respecto a las cintas, pensamos que las versiones animadas tratan temas de una manera más exagerada y superficial, a diferencia de las versiones live action donde los temas son más complejos y logran reflejar la realidad humana, además este tipo de películas puede generar una mayor identificación con el discurso de las protagonistas.

Debemos de tomar en cuenta que las películas fueron hechas en épocas distintas, por eso pensamos que Disney ha tenido que transformar el discurso que presentan las protagonistas de sus historias para poder sobrevivir a las nuevas tendencias de comportamiento de la sociedad contemporánea, lo anterior gracias a que las mujeres poco a poco han cambiado el rol social que juegan en sociedad.

El primer cambio que vimos en cuanto al comportamiento de las protagonistas de Disney, fue en la película de (Valiente, 2012) , en esta cinta la protagonista tiene que encontrar un marido, pero no por su cuenta, sino que los posibles candidatos de sangre noble tienen que pasar diferentes pruebas físicas para ganar la mano de la princesa, sin embargo, Mérida (la princesa) se opone a esto y decide defender

su mano, para conservar su libertad entra ella al torneo obteniendo el triunfo en el primer reto de arquería y librándose así de un matrimonio arreglado.

En segundo lugar, está la princesa Elsa de (Frozen, 2013), en esta historia, podemos ver un amor familiar y no un amor de pareja como tema principal. En la cinta Elsa intenta proteger a su hermana más pequeña de los poderes que tiene, pues ella cree que son muy malos y peligrosos, por eso hace todo lo posible por cuidar de su hermana, pero al final Anna (hermana de Elsa) termina herida accidentalmente por su magia y Elsa cae en depresión.

Los poderes de Elsa consisten en controlar el hielo y la nieve, sin embargo al principio ella solo sabe congelar las cosas, pero no sabe deshacer sus hechizos, debido a esto fue perseguida por ser considerada un monstruo y durante la persecución, su hermana Anna termina congelada justo en el momento en que se sacrifica para salvar la vida de Elsa, al ver la escena Elsa rompe en llanto y al poco tiempo su hermana vuelve a la vida, en ese momento la reina Elsa descubre que el amor es lo que descongela y todo vuelve a la normalidad.

Un aspecto que causó polémica en la cinta “Frozen” es que Anna se enamora en una sola noche de un príncipe y este le pide matrimonio esa misma noche, cuando ambos príncipes van a pedir la bendición de la reina, Elsa les dice que no está de acuerdo y que no se pueden casar con alguien que acaban de conocer. Esto no había pasado en otra película de Disney, ya que casi siempre las protagonistas terminan casadas con el hombre que acaban de conocer como es el caso de “La Bella Durmiente”, “Cenicienta” y “Blancanieves”. Además, el príncipe de Frozen, termina siendo el villano de la película, pues solo busca obtener el reino de Arendelle y al final intenta matar tanto a Anna (su prometida) como a Elsa (la reina).

(Moana, 2016) es otra de las películas que rompen el molde, ya que la protagonista es una heroína que tiene como misión salvar a su isla. Un rasgo que comparte con Mérida y Elsa es que no le ponen una pareja romántica, y que no tiene como meta el casarse y tener una familia, si no el cuidar de su reino, es decir cumple más un papel de “heroína” que de “princesa tradicional”.

Con lo anterior, podemos ver que en las cintas de los últimos años, las mujeres han dejado a un lado el casarse como meta principal de vida y han cambiado su papel de damisela en apuros, a ser heroínas de sus reinos o aldeas.

Gracias a esta información podríamos pensar que las mujeres están cambiando sus tendencias y sus roles sociales y por esto la industria cinematográfica tiene que adaptarse a la mentalidad actual para poder posicionarse en los primeros lugares en taquillas, y que su público pueda empatizar y, por ende, consuma el contenido.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.

2.1 EL IMPERIO DE DISNEY EN EL CINE.

En este capítulo hablaremos de manera general de Disney como líder de la industria cinematográfica. Primeramente, se abordará como Walt creó su imperio cinematográfico y daremos un breve recorrido en sus cintas más populares, y finalmente hablaremos del papel que juegan los personajes femeninos en las películas de Disney.

2.1.1 LA OBSESIÓN DE WALT DISNEY POR SATISFACER A SUS AUDIENCIAS.

Disney es una marca reconocida a nivel internacional por sus contenidos cinematográficos, incluso muchos la consideramos como parte de nuestras vidas, especialmente de nuestra infancia.

“El imperio de Disney inició en Kansas City cuando Walt Disney fundó Laugh-O-Gram Films. Bajo este nombre, Walt hacía cortometrajes animados como “Little Red Riding Hood” (1922) o “Cinderella” (1922) que se exhibían en teatros de la ciudad con cierto éxito” (López, M. & De Miguel, M. 2013).

En ese tiempo la compañía Disney aún no existía como tal, ni tenía el control de los medios como en la actualidad, incluso no tenían valores familiares bien

establecidos, pero con el paso del tiempo Disney fue formándose como compañía. Pero no fue hasta la llegada de su personaje icónico “Mickey” que comenzó a tener realmente el éxito que buscaba, sin embargo el éxito no fue instantáneo, pues a pesar de que Mickey Mouse era la primer estrella de Disney, esta se enfrentaba a un gran problema en su tiempo, sólo era una caricatura que necesitaba meterse con urgencia al mundo del cine para poder crecer, pero debido a sus problemas de instantaneidad ningún cine le prestó sus salas, hasta que el operador y promotor de teatro en Nueva York, Harry Reichenbanch, decidió exhibir “Steamboat Willie” por dos semanas en sus salas, mencionando a Walt que “los distribuidores son tipos que no saben lo que es bueno hasta que alguien se los dice”. (Eisner, 2005).

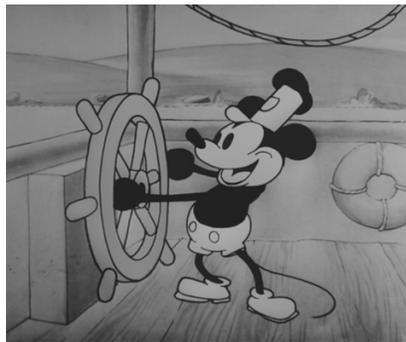


Imagen: “Steamboat Willie”

Como en cualquier empresa, Disney se enfrentaba a un panorama muy amplio en sus inicios, ya que no tenía bien delimitado ni estudiado a su público meta, incluso al principio “los dibujos animados creados por Walt Disney no estaban dirigidos a un público infantil y en sus historias se buscaba hacer reír al espectador con personajes que en muchas ocasiones se comportaban de forma «socialmente» incorrecta, con la caricaturización de personajes famosos y con historias que incluían ciertos elementos de crítica social”. (Digón, P. 2006).

Como podemos observar, al principio los contenidos se basaban únicamente en hacer reír a las personas, pero no presentaban una historia como tal o un argumento bien estructurado a diferencia de las películas live action de ese entonces.

Con el paso del tiempo la compañía se fue estructurando poco a poco, pero mientras

se formaba seguía produciendo contenidos audiovisuales, los cuales presentaba a sus públicos con la intención de entretener y estudiar a sus audiencias.

“En 1929 Walt Disney quiso lanzar su película “El baile del Esqueleto” pero los distribuidores le rechazaron nuevamente su proyecto por lo que decidió seguir los consejos de Reichenbanch y lanzarlo directamente al público quien recibió muy bien el producto, y fue así que Walt se dio cuenta de la importancia del público pues siempre que tenía problemas en el lanzamiento de una película o producto recurría al público quien finalmente sería su consumidor final”. (Eisner, 2005).

Una vez que Walt comprendió la importancia de las audiencias comenzó a obsesionarse con satisfacerlas, por ejemplo: cuando le mencionaron la posibilidad de crear oficinas administrativas dentro de Disneylandia él les respondió: “no quiero a los empleados sentados detrás de los escritorios, los quiero en el parque observando lo que los invitados hacen y averiguando cómo pueden lograr que el lugar sea más agradable para ellos”. (Eisner, 2005).

Se dicen muchas cosas sobre Walt Disney, algunos lo acusan de que tenía una obsesión, otros de que era un perfeccionista que en su ambición causó a sus empleados una gran cantidad de injusticias, pero lo cierto es que logró crear un mundo de ficción paralelo al nuestro en donde nuestros personajes favoritos de la pantalla cobraron vida a través de un parque de diversiones.

Patricia Digón afirma que “la importancia de la imagen de la empresa y no solamente de sus productos supo verla como nadie su creador y alma máter, Walter Elías Disney, y desde los inicios (en una trastienda, en el año 1923, bajo el nombre de Disney Brothers Cartoon Studio) buscó potenciarla al máximo y adecuarla a los gustos del público. (Digón, P. 2006).

Una vez que el señor Disney logró definir bien a su público meta, su imperio creció tanto que logró tener el control de las taquillas convirtiéndose en uno de los grandes líderes del mundo cinematográfico.

Pero mantener el liderazgo no era una tarea fácil, pues los tiempos cambian al igual que las sociedades y el pensamiento, incluso las técnicas para hacer cine evolucionan, por eso tenían que mantenerse al corriente sobre las tendencias del mercado y de las nuevas técnicas de animación que había en la industria.

Una buena muestra de los cambios que fue haciendo Disney es “la evolución de su máxima estrella, Mickey Mouse, quien presentaba un comportamiento más gamberro y disoluto en sus primeras apariciones en la pantalla, en las que se permitió incluso el lujo de fumar un cigarro. Pero a medida que se fue haciendo más popular, tanto entre el público adulto como infantil, Walt vio que ciertos comportamientos no resultaban ya apropiados y él, al contrario que otros dirigentes, siempre se mostró proclive a realizar cambios en consonancia con las opiniones de su audiencia”. (Míguez, M. 2015).

Como podemos observar Disney se preocupaba mucho por cuidar de sus clientes y por satisfacerlos, pues de esta manera ellos seguirían consumiendo sus productos, sin embargo, conforme pasaba el tiempo las caricaturas en blanco y negro ya no eran suficientes para mantener la atención de las audiencias y necesitaba darle a los públicos infantiles una película completa, a color y musicalizada lo cual era un gran reto para todos los realizadores ya que todas las animaciones se realizaban a mano y por lo tanto también generaría grandes gastos a la compañía.

“En el año 1937, Walt Disney lleva a la gran pantalla el primer largometraje animado basado en un cuento de los Hermanos Grimm. Una arriesgada apuesta que termina siendo un gran éxito entre la audiencia y la crítica y que convierte a Blancanieves en la primera princesa de lo que será conocido como los Clásicos Disney” (Aguado, D. & Martínez, P. 2015).

Después del éxito de su primera princesa, la compañía comenzó a trabajar en nuevas cintas siguiendo la misma fórmula: adaptar un cuento para audiencias infantiles, musicalizarlo, poner a una protagonista guapa, pasiva y de sangre real, añadirle un poco de sufrimiento a su vida, poner a un príncipe que la rescate y a un villano que le impida ser feliz. Así fue como nacieron las siguientes princesas de los clásicos de Disney.

Posteriormente, Walt decidió que sus personajes no solo tendrían que existir en el mundo cinematográfico así que abrió “Disneylandia” el 17 de julio de 1955. El parque contaba con atracciones que se encargaban de recrear escenarios de las películas infantiles, volviéndolo un lugar donde los sueños podían hacerse realidad.

Durante años Walt trabajó en perfeccionar su parque de diversiones para satisfacer las necesidades de sus clientes y mantener sus ventas.

Eisner menciona que en una ocasión le mencionaron a Walt que sus empleados estaban saliendo del parque durante la hora de la comida, cosa que no le agradó y por eso les mencionó a todos los trabajadores lo siguiente: “hagan fila con las personas y por el amor de Dios, no salgan del parque para comer como lo han estado haciendo, ¡coman en el parque y escuchen a la gente!” (Eisner, 2005).

Con esto podemos darnos una idea más clara del perfeccionismo que tenía el creador de Mickey Mouse, pues prácticamente tenía a sus empleados haciendo investigación de campo todo el tiempo y de esa manera era casi imposible que fracasara alguno de sus proyectos pues era el mismo público quien pedía que se hicieran o no las cosas.

Una vez que su imperio logró mantenerse a flote, Disney fue extendiendo su dominio incluyendo una gran cantidad de empresas, Patricia Digón menciona algunas de ellas:

“Esta gran corporación incluye empresas que van desde la televisión y la radio (Disney Channel, Toon Disney, ESPN, ABC Televisión Network, Buena Vista Televisión, Radio Disney, ABC Radio, ESPN Radio), la producción y la

distribución audiovisual (Walt Disney Pictures, Miramax Films, Touchstone Pictures, Buena Vista Home Entertainment), compañías de música (Hollywood Records, Walt Disney Records, Buena Vista Records), editoriales (Hyperion Books), parques temáticos y de atracciones, servicios de Internet, tiendas Disney, juguetes (Disney Toys) y juegos (Buena Vista Games), producciones multimedia, líneas de cruceros de lujo (Disney Cruise line) y programas de vacaciones (Disney Vacation Club), un equipo de hockey (The Mighty Ducks), centros deportivos (Sport Dining and Entertainment Locations) (ESPN Zone). Además, Disney también ha creado una ciudad en Florida llamada Celebration. En el eslogan que vemos en la imagen se dice «Living en Disney. Brave New Town». (Digón, P. 2006).

Finalmente, la Industria de Disney ha triunfado a lo largo del tiempo gracias a que conoce la importancia que tiene el público en el lanzamiento de un producto o de una marca en particular y con ese conocimiento es que logra posicionarse en los primeros lugares de la industria cinematográfica de los dibujos animados y en la actualidad, de la industria cinematográfica en general.

2.1.2. ANÁLISIS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE DISNEY.

De 1939 a 1945 aproximadamente, ocurrió un fenómeno mundial que cambió la vida de las personas de todo el mundo, la segunda guerra mundial, hay que tomar en cuenta que Disney se fundó en los Estados Unidos, y que sus fundadores eran de origen norteamericano, por lo tanto, la compañía tenía que cumplir con su país y fomentar el patriotismo en los tiempos de crisis.

“La participación de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial marcó un nuevo rumbo en la compañía, ya que los hermanos Disney decidieron reducir la producción de largometrajes durante estos años para dedicarse, al mismo tiempo, a la divulgación de posturas afines al modo de

vida americano con películas destinadas al entrenamiento de soldados y a concienciar a la población civil y militar". (López, M. & De Miguel, M. 2013).

Al principio, Disney se caracterizaba por hacer largometrajes musicalizados con animaciones hechas a mano, pero en los años sesenta comenzó a realizar películas live action, es decir, películas con personas reales.

En 1964 se estrenó la película "Mary Poppins" la cual mezclaba la animación con personajes humanos reales, además la cinta mantenía su estilo clásico al ser musicalizada. Finalmente, la película de la nana mágica fue un éxito total y fue así como la protagonista de la película Julie Andrews ganó el Óscar a mejor actriz, y el Globo de Oro a la mejor actriz musical, también ganó el Grammy al mejor álbum para niños y se convirtió en un ícono del imperio de Disney, incluso una de las salas de grabación de Disney lleva su nombre.

Después del éxito de Mary Poppins, Disney comenzó a enfrentar fuertes crisis las cuales afectaron gravemente a la marca, Celestino Deleyto menciona en su libro "Ángeles y demonios" lo siguiente: "el declive de esta industria comenzó en 1966 con la muerte de su fundador Walt Disney, en 1984 hubo una huelga de trabajadores en Disneylandia que afectó a la industria, sin embargo para 1994 Disney se vuelve toda una potencia en la industria del entretenimiento".(Deleyto, C. 2003).

Como ya lo mencionamos anteriormente, Walt solía cambiar los parámetros de sus cintas siempre que sus clientes lo necesitaran, pero muy pocas personas estaban dispuestas a hacerlo, así que tras la muerte de su fundador la compañía cambió esta libertad de parámetros, respecto a esto Patricia Digón menciona lo siguiente: "las producciones Disney, ya varios años antes pero especialmente a partir de los años 70 y tras la muerte de Walt Disney, comienzan a reflejar ideales cada vez más conservadores y se comienza a construir una nueva imagen de inocencia y diversión más dirigida al público infantil aunque sin olvidar al adulto". (Digón, P. 2006).

Después de las crisis y de todos los nuevos films que se realizaron, Disney volvió a posicionarse como marca y adquirió varias compañías de la industria del entretenimiento volviéndose nuevamente uno de los líderes más poderosos del

mercado.

“A finales de la década de los noventa, Disney ya controlaba 20 canales locales de televisión y más de 20 emisoras de radio y la mayor cadena radiofónica de los Estados Unidos, además contaba con 3 estudios de grabación de música, tenía la cadena nacional de televisión ABC y 5 estudios cinematográficos, sumando también sus parques de diversiones, revistas, editoriales, equipos deportivos, compañías aseguradoras e instituciones educativas.” (Deleyto, C. 2003).

Hasta el momento solo hemos analizado a Disney como empresa, pero un elemento de gran importancia en las producciones de la compañía es la música que presentan sus películas, ya que esta no solo sirve para apoyar a la atmósfera donde se desarrollan las historias, si no que nos da información de los personajes, nos presenta diálogos, leyendas, y las historias de los personajes secundarios.

En las películas de Disney, “las canciones juegan siempre un papel esencial, puesto que muchas de ellas, más que puro acompañamiento musical, participan activamente en el avance de la historia. Esto ocurre especialmente en el caso de las princesas”. (Míguez, M. 2015).

En las películas de princesas tanto actuales como pasadas, las princesas siempre cantan sus vivencias como si fueran diálogos, incluso presentan movimientos coreografiados al ritmo de la canción, la única que rompe con esto es la princesa Mérida de Disney Pixar, pero a pesar de que no cante en la película, o que baile, la cinta si está musicalizada y narra mediante las canciones los sentimientos de la princesa y de su madre.

Respecto a las películas consideradas como clásicos de Disney, “con la única excepción de los Rescatadores en Cangurolandia, todos los filmes de animación tradicional de Disney de los noventa fueron musicales.” (Deleyto, C. 2003).

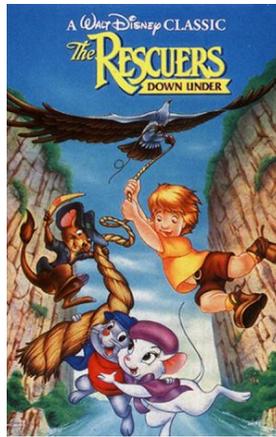


Imagen: Los rescatadores en Cangurolandia

Deleyto también cita a Marc Miller en su libro donde dice lo siguiente:

“La estructura del musical de Disney de los noventa describe la historia de un joven que triunfa sobre las fuerzas del mal con ayuda de un ser goza generalmente de poderes mágicos. Además, las historias tienen una serie de héroes que no sólo resultan atractivos a espectadores de todas las edades, sino que constituyen símbolos complejos de discursos ideológicos”. (Deleyto, C. 2003).

El autor también comenta que posterior a los años noventa, “las producciones de Disney volvieron a tener un declive, pero su asociación con PIXAR les salvó de volver a mantenerse de sus parques”. (Deleyto, C. 2003).

Al principio PIXAR realizaba trabajos para Disney, pero cuando la compañía comenzó a perder el crédito de sus trabajos, dejó de trabajar para Disney, sin embargo tiempo después PIXAR se volvió parte de la compañía Disney bajo el nombre “Disney Pictures”.

En la actualidad, Disney es una de las industrias más importantes del entretenimiento, abarca casi todo el mercado y produce contenido para todas las edades y gustos, además cuenta con diferentes líneas de productos y parques temáticos.

Por años Disney nos ha vendido muchas películas de princesas, así como sus accesorios, incluso las niñas juegan a personificar a sus estrellas de ficción, lo que no se toma en cuenta es que estas princesas pueden tener ciertos estereotipos sociales que pintan a la mujer como un simple objeto, o que las muestran de una manera distorsionada a la realidad poniéndoles características físicas consideradas atractivas por la sociedad.

Vélez afirma en su trabajo: análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, *Mulán* y *Pocahontas* como reflejo de cultura, representaciones e ideologías, que: “las producciones de dibujos animados de Disney son un reflejo histórico y cultural de tiempos, espacios, culturas y representaciones, que contienen patrones tradicionales y papeles que refuerzan la ideología occidental, más específicamente, la ideología estadounidense.” (Vélez, N. 2004).

Disney es de origen norteamericano y a pesar de que nos encontramos en plena globalización, la mayoría de sus parques y sus oficinas principales se encuentran en los Estados Unidos.

Pero en contraposición con lo que dice esta autora, Disney no solamente presenta patrones de la ideología estadounidense puesto que tiene films que representan a otros lugares del mundo como lo son: “*Mulán*”, la cual está basada en China y presenta un montón de elementos de la cultura oriental, además de modificar las características físicas de sus personajes para que correspondan al físico de las personas originarias de China, también encontramos la película de “*Valiente*” donde existen referencias a la cultura escocesa, *Aladdín* está basada en Arabia, incluso podemos ver un poco de las leyes árabes cuando Jazmín roba una manzana en el mercado.

No podemos negar que estas películas tienen tintes norteamericanos, por ejemplo, el genio de *Aladdín* aparece caracterizando a personas con elementos estadounidenses, pero al final son más los elementos de otras culturas los que aparecen en estas películas y es en Norteamérica donde se realizan esas producciones.

Vélez también afirma que “las películas infantiles de Walt Disney tienen un éxito extraordinario no solamente entre el público infantil, sino también entre jóvenes y adultos de todo el mundo.” (Vélez, N. 2004).

Este éxito viene con un pro y con un contra, ya que se beneficia la compañía si las cintas tienen éxito y a las personas les ofrecen entretenimiento que pueden disfrutar en familia, sin embargo, al tener tanto poder en la creación de productos audiovisuales, las audiencias se ven expuestas a un montón de contenidos que siguen la misma ideología.

Patricia Digón, afirma que “la imagen de inocencia y defensa de la moral que nos vende Disney dificulta un análisis crítico de productos como las películas Disney de dibujos animados. Pero, analizando de forma crítica el contenido de estas historias podemos encontrar numerosos estereotipos que refuerzan valores sexistas, racistas y clasistas”. (Digón, P. 2006).

Esto genera un problema sobre todo en las audiencias más jóvenes ya que son los que se encuentran más expuestos a los mensajes y a los estereotipos de belleza que nos vende la industria cinematográfica de Disney, pero por otro lado la empresa también tiene la opción de usar su poder masivo para crear películas donde presente mensajes positivos e inclusivos a la sociedad.

Disney en la actualidad está comenzando a crear producciones live action de las películas tradicionales de dibujos animados, como lo son: “Alicia en el País de las Maravillas (2010)”, “La Cenicienta (2015)”, “El Libro de la selva (2016)” y “La Bella y la Bestia (2017)”.

Estas películas son adaptaciones de los guiones originales, y un gran cambio en ellas es que se eliminan las canciones donde cantan los protagonistas, la única que se mantiene como musical es “La Bella y la Bestia”, incluso agrega canciones en su nueva versión.

Según el portal web E, (E, 2015). están por estrenar las versiones live action de “Aladdín”, “Mulán”, “Dumbo”, “Winnie Pooh”, “La Sirenita”, “Pinocho”, “Fantasía”, “Chip & Dale”, incluso se creará una película basada en la vida del príncipe encantado de la Cenicienta.

Respecto a las películas live action, Disney es quien hizo las películas de “Piratas del Caribe” (Pirates of the Caribbean, 2003), “Rogue One” (Rogue One, 2016) , “Capitán América” (Captain America, 2011), “Guardianes de la Galaxia” (Guardians of the Galaxy, 2014), entre otras.

2.1.3 EL PAPEL DE LA MUJER EN LOS FILMS DE DISNEY.

El cine es una de las artes más complejas, puesto que crea atmósferas completas, así como historias que cuentan con un inicio, desarrollo y desenlace, incluso existen sagas y series que cuentan historias a través de varias cintas.

A lo largo de los años Disney ha convertido a la industria del entretenimiento como su prioridad, y en la actualidad es el líder más grande del mundo en este ámbito, pero también genera muchísimo dinero con sus parques y productos, incluso podría mantenerse solo de su mercancía, pero ¿por qué apuesta tanto por generar films?, Méndiz nos indica lo siguiente respecto a la industria cinematográfica:

“A diferencia del periódico o la revista, que afecta sólo al sentido de la vista; o a diferencia de la radio, que incide sólo sobre el oído, el cine influye en varios sentidos al mismo tiempo. Ofrece una imagen, como la pintura o la fotografía (con un estudiado tratamiento de la luz, el encuadre, la composición y el cromatismo), pero añade a la vez la sugestión del movimiento (como en la danza o en el baile); y, al mismo tiempo, nos envuelve con la banda sonora (como en una audición musical), y realiza la acción con los efectos de sonido, y con una modulación de la voz en los actores, y con una retórica verbal en el guion.” (Méndiz, A. 2008).

Con esto podríamos especular que Disney prefiere mantenerse como líder en las producciones audiovisuales, gracias a que genera historias que comercializa después en mercancía y parques temáticos, además podemos ver con claridad lo

complejo que son las producciones audiovisuales, ya que utilizan varios recursos para contar historias.

Una vez que planteamos la complejidad del cine en la comunicación, podemos decir que los mensajes de las películas son bastante importantes, y en el caso del género infantil éstos se vuelven un tema bastante interesante gracias a que muchas personas hemos crecido viendo dibujos animados o caricaturas durante nuestra infancia.

El medio cinematográfico, como expone Carmen Pereira (2005, p. 23), “es excelente en lo que a formación de valores se refiere, al actuar en el plano subconsciente a través de encuadres, movimientos de cámara, música... que quizás el espectador medio no sea capaz de percibir pero que, combinados, transmiten sensaciones y emociones como ningún otro. De ello era perfectamente consciente Disney, como demuestran sus declaraciones: Debido a que el ojo es el más sensible y confiable de nuestros órganos sensoriales, la imagen en movimiento ofrece el camino más amplio y directo a nuestras emociones. Mientras que la imagen fija puede sugerir solo un fragmento de hecho o de una acción, la caricatura en movimiento no tiene límites en la comunicación de ideas, eventos y relaciones humanas.” (Smith, 2001, p. 3) (Míguez, M. 2015).

Como ya lo hemos mencionado anteriormente, existen personas que acusan a Disney de aprovechar que es un medio masivo para enviar mensajes subliminales que manipulen a las personas a aceptar ideas o a tener ciertos comportamientos, sin embargo, hay autores que mencionan lo siguiente: “Disney siempre negó esos mensajes subliminales de los que se acusaba a algunos de sus productos y repetía incansablemente: “No pretendo saber nada sobre el arte. Hago fotos para el entretenimiento y luego los profesores me dicen lo que significan” (Míguez, M. 2015).

Si esto es verdad, podría ser el origen principal del conflicto, ya que Disney en sus inicios podría estar generando contenidos sin ningún análisis, presentándole a sus

audiencias historias que transmitieran mensajes negativos, o que no los dejaran claros y estuvieran con varios huecos.

La evolución del rol de la mujer en las películas de Disney, es un fenómeno muy notorio, Karol Patiño, menciona en su tesis “Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney.” que “en la mayoría de películas especialmente de los años 40’s y 50’s, la mujer se presentaba con características como: sumisa, maternal, humilde y sobre todo dominada por el entorno social en el que se desenvolvía y en ocasiones sometida por alguien de su mismo género” (Patiño Karol, 2011).

Un ejemplo de esto es la forma en la que describen y presentan a las primeras princesas de Disney como: Blancanieves, Aurora y Cenicienta. Estas princesas tienen en común que las tres crecieron sin el cariño de sus padres, dos de ellas incluso son huérfanas y tienen una madrastra que intenta deshacerse de ellas.

Respecto a estas cintas, Núñez dice lo siguiente: “nos encontramos en estas películas tres tipos de mujer: la princesa, que es bella e ingenua; la reina, que fundamentalmente aparece para tener hijos (e incluso una vez tenidos, muere porque ya ha culminado su papel en la vida) y la madrastra, que no suele tener hijos propios porque es una mujer malvada. (Núñez, T. 2008).

Además, estas princesas se muestran bastante sumisas en su comportamiento, por ejemplo: Blancanieves se mantiene como sirvienta en el castillo de su difunto padre a pesar de que ella es la dueña de este, en su encierro ella solo espera a que el amor verdadero la rescate y lo único que la hace salir del castillo es que su vida se pone en riesgo después de que su madrastra la mandara matar con un cazador. Posteriormente se convierte nuevamente en la sirvienta de unos enanos, y tampoco intenta hacer otra cosa por salir adelante, eso le cuesta la vida cuando su madrastra la encuentra y la envenena. En ese momento ella es salvada de nuevo por una figura masculina, primeramente, por el cazador que le dice que escape y posteriormente, por el príncipe y los enanos, quienes luchan con la madrastra hasta matarla, y una vez que la bruja malvada está muerta el príncipe besa a Blancanieves y la revive, y ella feliz se va con el príncipe para siempre.

Con esto podemos ver que ella nunca tuvo la iniciativa en nada, siempre estaba a la espera de que alguien le indicara lo que tenía que hacer, y lo único que la hizo reaccionar fue el hecho de que estuviera a punto de morir.

En el caso de Aurora, la princesa creció sin sus padres en medio del bosque y vivió como campesina, incluso en la película la presentan descalza, lo cual nos muestra que vivía de una manera muy humilde.

Aurora también presenta una gran sumisión a pesar de que solo está unos escasos minutos en pantalla, y esto es un poco extraño ya que la protagonista es quien menos se presenta a cuadro durante toda la película.

Respecto a su sumisión, la princesa lo único que hace es permitir que sus tías la lleven al castillo, y al llegar ella solo corre a tirarse a llorar porque no puede ir a ver al joven que acaba de conocer, después se pincha el dedo con una rueca y cae en un gran sueño. Finalmente, la príncipe lucha contra el hada malvada, la mata y corre a la torre a buscar a Aurora para despertarla con un beso de amor verdadero al igual que en la historia de Blancanieves.

En este caso al igual que en Blancanieves, Aurora solo obedece a lo que los demás le ordenen y está esperando a ser rescatada por el amor verdadero, sin embargo, ella presenta un pequeño grado de rebeldía, ya que desobedece a sus tías cuando le dicen que no hable con extraños y ella habla, le da su dirección, baila y toma de la mano a un completo extraño, que al final resulta ser el príncipe con el que estaba comprometida desde su niñez sin saberlo.

En La Cenicienta, (1950) el patrón se repite, es una niña huérfana de clase media – alta que se convierte en la sirvienta de su madrastra. Al igual que las dos princesas anteriores, ella sirve sin poner resistencia y en ningún momento intenta reclamar sus derechos por la casa de su padre, ni tampoco intenta huir de su madrastra.

Cuando el baile se presenta, ella hace todo lo posible porque la dejen asistir, pero al no lograrlo solo corre al patio para tirarse a llorar y lamentarse sobre una banca, hasta que su hada madrina le facilita todos los medios para asistir al baile, eso sí,

para asistir tiene condiciones, el hada le dice que tiene que regresar antes de las doce. Después ella y el príncipe se cortejan durante el baile y ella sale corriendo antes de las doce tal y como se lo dijo el hada madrina, esto muestra la pasividad de ella y su obediencia ciega ante quien le da órdenes, puesto que lo único que le pasaría si se quedara un poco más en el baile es que la magia terminaría y que el príncipe la vería tal cual es, sin embargo si él la aceptaba así, entonces si sería un amor más verdadero, ya que él príncipe se enamoró de ella mientras iba vestida como una princesa y por lo tanto representa un amor superficial.

Posteriormente, el príncipe intenta localizar a la doncella de la que se enamoró en el baile teniendo como única pista una zapatilla de cristal. Después de buscar por todo el reino, finalmente llega la brigada real a la casa de Cenicienta, donde después de ser rescatada de la prisión de su madrastra y motivada por los animales va a reclamar su derecho a probarse la zapatilla comprobando de esta manera que ella era la doncella que se había robado el corazón del príncipe y volviéndose su esposa.

En esta película podemos ver que Cenicienta se muestra pasiva todo el tiempo, hasta que un personaje le da motivación de liberarse y otro le da la opción de hacerlo, en este caso, de nuevo es una figura masculina quien la rescata y le brinda una salida a su vida de sirvienta, pero cabe resaltar que nunca lo hace por iniciativa propia.

Las tres películas anteriores comparten varias similitudes, primeramente, las tres son mujeres que pasaron de tener una vida privilegiada a ser sirvientas, además se criaron sin sus padres y tenían una figura femenina malvada que atentaba contra sus vidas, también obedecen todas las órdenes de las personas que ejercen poder sobre ellas sin cuestionarlo, otro factor que se repite es que sus problemas terminan cuando el príncipe va en su rescate y las convierten en sus esposas.

“Además, todas provienen de cuentos de hadas europeos y viven su niñez y juventud recluidas bajo el yugo o la amenaza de una bruja o madrastra malvada. Guapas, de buen corazón e inocentes, será un príncipe el que deba salvarlas, de su triste existencia”. (Míguez, M. 2015).

Con lo anteriormente mencionado, es evidente que el discurso que se les da a las niñas es que las princesas son bonitas, obedientes y que están a disposición de lo que les indique el príncipe, y esto es un mal estereotipo femenino para ellas, el problema está en que las personas no suelen juzgar los dibujos animados de Disney por verlos como caricaturas diseñadas para niños.

Respecto a este tema, Patricia Digón menciona lo siguiente: “La imagen de inocencia y defensa de la moral que nos vende Disney dificulta un análisis crítico de productos como las películas Disney de dibujos animados. Sin embargo, analizando de forma crítica el contenido de estas historias podemos encontrar numerosos estereotipos que refuerzan valores sexistas, racistas y clasistas”. (Digón, P. 2006).

(Mary Poppins, 1964), es una cita que mezcla el live action con la animación tradicional de Disney, en la cual nos muestran la historia de la familia Banks y el cómo Mary Poppins, la niñera mágica acude al rescate de la familia cuando esta lo necesita. En esta película Mary Poppins es el personaje principal, y ella tiene el control de todo, no hay una figura masculina que pueda contradecirla ya que ella logra cambiar el discurso a su favor en todo momento.

La señora Banks, es otro personaje interesante ya que está luchando por los derechos de las mujeres pero a escondidas de su marido, y esto trae un poco de incongruencia, ya que también Disney presenta a la señora Banks como una mujer desobligada que abandona a sus hijos para ir a promover el voto de la mujer, al final como arrepentimiento de dejar a sus hijos solos, la señora Banks toma su listón de promoción al voto y se lo ata a la cometa de los niños como símbolo de que ya soltará sus creencias para ocuparse de sus hijos.



Imagen: Escena de la película Mary Poppins.

El señor Banks, es la cabeza de la familia, trabaja en un banco y quiere que todo en casa esté perfecto, nunca permite que su esposa opine sobre sus decisiones y no la cree capaz de elegir a una buena niñera y la juzga por eso diciendo “si quieres un trabajo bien hecho lo tienes que hacer tu mismo”, su esposa nunca se molesta con él y aclama todo lo que hace como si fuera un gran logro.

De esta manera esta cinta presenta a una mujer libre, fuerte y segura como lo es Mary Poppins, pero también muestra a una mujer pasiva, tímida e insegura como la señora Banks.

Respecto al comportamiento de las primeras protagonistas de Disney, “las palabras más utilizadas por los estudiosos de la materia para describir a las princesas incluiría los términos sumisa, inocente, obediente, pasiva y bajo los designios del padre o marido”. (Míguez, M. 2015).

Posterior a las primeras princesas surgieron nuevas historias con un cambio de discurso: “La Sirenita”, (The Little mermaid, 1989), “La Bella y la Bestia” (Beauty and

the beast, 1991), “Aladdín” (Aladdín, 1992), “Pocahontas” (Pocahontas, 1995) y “Mulán” (Mulán, 1998).

Estas películas se caracterizan por brindar un nuevo cambio de discurso en el cual las princesas ya muestran rebeldía y no obediencia, además ya no son completamente huérfanas y los antagonistas ya no son solamente mujeres.

“Con la entrada en escena del feminismo en América, Disney procuró un cambio en la representación de sus heroínas. En los 80, asistimos a la reinención de las princesas Disney con el personaje de la sirenita, Ariel. Sin embargo, aunque el retrato de Ariel en un principio resulta el de una joven rebelde y ambiciosa que rompe con los clichés establecidos hasta el momento, al final se observa cómo responde al estereotipo de mujer servil” (González, P. 2015).

En “La Sirenita”, una joven princesa del mar anhela conocer el mundo exterior y comienza a coleccionar objetos terrestres a escondidas de su padre, al hacerlo incluso falta a un recital de la familia el cual le genera un castigo, pero la princesa rebelde logra burlar nuevamente los castigos de su papá y escapa a ver un barco en la superficie donde conoce al príncipe Erick, ella cautivada por su belleza y por su mundo se enamora de él y lo rescata cuando su barco se hunde.

Ella al observarlo en su mundo terrestre decide que quiere formar parte de él y por eso va con la bruja del mar quien le pide su voz a cambio de sus piernas, cuando ella le replica que sin su voz cómo va a hablarle, la bruja le responde: “Eso no importa te vez muy bien, no olvides que tan solo tu belleza es más que suficiente, los hombres no te buscan si les hablas, no creo que los quieras aburrir, allá arriba es preferido que las damas no conversen a no ser que no te quieras divertir, verás que no lograras nada conversando, a menos que los pienses ahuyentar, admirada tú serás si callada siempre estas, sujeta bien tu lengua y triunfarás Ariel.”

Es importante mencionar que quién dice este discurso es la antagonista, es decir la persona a la que se le atribuyen los valores negativos, y en esta cinta a diferencia

de las primeras (que mencionan el silencio como un atributo positivo), hacen alusión a que el ser callada y con buen cuerpo no lo es todo, con esto cambian casi por completo el discurso anterior que presentaba Disney.

Después Ariel se convierte en humana y no logra conquistar al príncipe sin su voz, por lo cual se vuelve esclava de la bruja Úrsula, pero su padre toma su lugar como esclavo y la bruja se convierte en la reina de los mares. Finalmente, Erick pelea contra ella y le da muerte salvando a Ariel y a los siete mares, tiempo después Tritón le otorga a su hija el poder de ser humana y ella y Erick se casan.

En “La Bella y la Bestia”, Bella es una mujer solitaria que se queja de las personas que viven en su aldea, ella se siente superior a ellos y no convive mucho con los aldeanos y ellos tampoco se esfuerzan mucho en hablar con ella, la juzgan de ser extraña por interesarse en los libros y no en las actividades de la aldea como el resto. Bella tiene a Gastón como pretendiente, quien maneja un perfil sumamente machista y narcisista, pero Bella no se interesa por nadie del pueblo que no sea su padre, incluso pareciera que ella cumple el papel de esposa y de hija, ya que se encarga del cuidado de su padre, y este en pocas ocasiones lo vemos al cuidado de su hija.

Cuando su padre va a una feria y por accidente llega al castillo de la Bestia, Bella corre a su rescate y se ofrece como prisionera, con el paso del tiempo ella comienza a tomarle afecto a Bestia y Bestia a ella, lo que no debemos olvidar es que la Bestia a pesar de ser monstruoso es un príncipe acostumbrado a los lujos y con una educación privilegiada a diferencia de los aldeanos y por lo tanto es lógico que Bella encuentre más atractiva la vida del castillo. Sin embargo, el papel de la Bestia es más complicado ya que al principio es sumamente narcisista y egocéntrico, pero tiene como objetivo lograr enamorarse y enamorar a una doncella para salvarse y salvar a su reino y la única mujer que llega al castillo es Bella y ella no se encuentra en una posición social conveniente para él, pero él tampoco posee su belleza, por lo cual no puede ponerse exigente.

En la historia al principio la Bestia menciona que Bella es atractiva, pero que es la

hija de un ladrón, pero poco a poco le va tomando afecto y va cambiando su comportamiento.

Cuando Bestia se enamora de Bella la libera para que vaya a cuidar de su padre, y al llegar a su casa en la aldea ella lo encuentra en muy mal estado y sumamente enfermo, al poco tiempo se da cuenta de que Gastón pretende manipularla para casarse con él, al no aceptar y descubrir que ella siente afecto por la Bestia, Gastón en un ataque de ira a causa de los celos decide matar a la Bestia, sin embargo muere durante su travesía después de dejar a la Bestia gravemente herida.

Durante el lecho de muerte de la Bestia, Bella llega a su rescate y le dice que lo ama, liberándolo del hechizo a él y a todo el reino, de esta manera Bella se vuelve la primera princesa que rescata a su príncipe.

“Aladdín” es una historia que se desarrolla en un lugar completamente distinto a las películas anteriores, puesto que se desarrolla en Arabia y nos muestra una cultura bastante distinta a las que estábamos acostumbrados a ver.

En esta cinta la cuarta pared se rompe ya que “Aladdín” es un cuento que nos relata un vendedor de objetos para vendernos una vieja lámpara. En la historia Aladdín es un joven que vive en la calle y se alimenta de sobras y de lo que consigue robar del mercado, un día él conoce por accidente a la princesa cuando la rescata de un vendedor que pretendía cortarle la mano por robar su frutería.

Cuando Jazmín muestra su verdadera identidad, ella es absuelta de toda culpa, pero Aladdín no corre con la misma suerte ya que lo envían al calabozo, ahí es reclutado por el consejero del sultán para realizar la peligrosa tarea de traer la lámpara de las maravillas, Aladdín acepta la propuesta, pero queda atrapado dentro de la cueva donde se encontraba la lámpara, ahí la frota y descubre que en su interior vive un genio dispuesto a concederle tres deseos, posteriormente, decide que sus deseos serán utilizados para ganar la mano de la princesa y se hace pasar por príncipe.

Jazmín la princesa, es una joven que tiene que elegir un esposo pronto, por ley debe

de ser antes de su cumpleaños y debe de tener sangre real, pero la princesa se encuentra molesta por no ser libre de tomar sus propias decisiones, de esta manera la película nos muestra otro tipo de esclavitud hacia Jazmín, pues a pesar de ser una princesa y vivir con lujos no puede ser libre en decidir su futuro.

Un día Aladdín llega al palacio haciéndose pasar por príncipe, lo cual no le agrada a Jafar (el consejero) quien al no obtener la lámpara busca ser el sultán casándose con Jazmín, pero el Sultán queda encantado con Aladdín, sin embargo, Jazmín lo rechaza de inmediato.

Por la noche, Aladdín decide visitar a Jazmín y le ofrece dar un paseo en su alfombra mágica para ver el mundo, ella acepta y descubre que el príncipe Alí es la misma persona que Aladdín, pero ella no se molesta por eso, ya que de esta manera compartían varias cosas en común, ambos querían escapar de su realidad.

Al final ambos se enamoran y Jazmín decide casarse con Aladdín, pero Jafar se adelanta, secuestra a Aladdín e intenta deshacerse de él, pero no lo consigue, así que Aladdín corre a buscar a Jazmín y libera al Sultán del hechizo de Jafar.

Tiempo después Jafar roba la lámpara y se enfrenta a Aladdín, pero al final Aladdín le gana en un duelo de destreza y este queda atrapado por la eternidad en una lámpara. Al final de la historia el sultán decide romper la ley para permitir el matrimonio de su hija con Aladdín y estos se casan.

En esta historia, la princesa es quien vive con riquezas y rodeada de privilegios, sin embargo, al igual que las demás también vive una forma de esclavitud, en el caso de Ariel ella estaba atada al mar por capricho de su padre, en el caso de Bella, ella fue prisionera en un castillo encantado y en el caso de Jazmín ella no podía tomar sus propias decisiones y no podía salir de su palacio.

Después llega a los cines la película de "Mulán" la cual nos muestra también una cultura distinta, la cultura China, en esta cinta Mulán es una joven que busca ser una geisha, pero no lo consigue, lo cual causa deshonor a su familia, pero eso pasa a segundo plano, puesto que China está a punto de ser invadida por los hunos y los

hombres tienen que presentarse para ir a la guerra. El padre de Mulán es el único hombre de la familia por lo cual es sumamente necesario que se presente a la batalla, pero él no está bien de salud, por lo cual Mulán intenta impedirlo, pero la mujer no tiene voz ni voto en su región, por eso los demás le piden a su padre que controle a Mulán y este le dice que es un honor servir a China.

Durante la noche Mulán decide de tomar el lugar de su padre e ir a participar en la guerra, para esto se corta el cabello y hace todo lo posible por lucir como un hombre. Cuando llega al campamento se hace de tres amigos, pero para ella es bastante complicado hacerse pasar por hombre ya que las tareas se le dificultan más que al resto, pero al final aprende a pelear y a relacionarse con hombres con naturalidad. Cuando el batallón está listo y van a combatir a los hunos, Mulán se vuelve la heroína de la batalla, salvando a todo el batallón y a su capitán, del cual ella está enamorada, pero durante la batalla ella queda gravemente herida y al curarla descubren que es mujer y no hombre, lo que la condena a pena de muerte, pero el Capitán decide perdonarle la vida, en ese momento Mulán decide regresar a casa pero se encuentra con los sobrevivientes del ejército de los hunos y corre a advertirle a los demás que China está en peligro, el problema es que ya no era un hombre y ya nadie la tomaba en serio, pero al poco tiempo el emperador es capturado y los amigos de Mulán y el capitán Shang deciden seguir el plan de Mulán para enfrentarse a los hunos. Al final su plan da resultado y logra vencer a los hunos convirtiéndose en la heroína que salvó a China y ganándose el respeto de toda la región.

Por su valor obtiene un puesto en el gobierno, pero lo rechaza para regresar con su padre y recuperar el honor de su familia, después Shang corre tras ella.

En esta película lo que podemos observar es que la heroína no quiere su gloria, solo busca el perdón de su familia, especialmente el de su padre, pero cuando ella llega a su casa y le muestra la espada de su rival y su premio a su padre este le dice que eso no tiene importancia, que lo bueno es que ella está bien.

Después su abuela menciona: “trae a casa una espada, un hombre es lo que debería de traer”, en ese momento aparece Shang en la puerta preguntando por Mulán y la abuela menciona: “enlístenme para la próxima guerra”.

Con esto podemos darnos cuenta de dos cosas, que Mulán estaba tan acostumbrada a que la mujer no tuviera importancia, que no se da cuenta de la magnitud de sus acciones y por eso sale corriendo a pedir el perdón de su padre, y no disfruta ni un momento de su gloria, después podemos ver como la abuela le da más atributo a que lleve a un hombre a casa que a salvar a toda China de la invasión, además Mulán no se lleva el crédito de la primera batalla que ganó cuando se enteran que es mujer.

En el contexto y la época de esta película, las mujeres sólo servían para las tareas domésticas y para cuidar a los hijos para mandarlos a la guerra después.

Incluso esto lo mencionan en la canción “nos vas a brindar honor”, pues el coro femenino canta lo siguiente: “servimos al imperio que a los hunos va a vencer, con armas el varón, con hijos la mujer”.

“Pocahontas”, también muestra una cultura distinta, en la cual la princesa pertenece a una tribu de América, en esta película Pocahontas es una joven que vive conectada con la naturaleza, tiene pretendientes en su tribu, pero ella los rechaza sin ningún problema. En esta película un aspecto muy importante es que se cambia el rol y el estereotipo que se tenía hasta el momento en los films de Disney sobre la mujer.

Un día llegan conquistadores a la tribu de Pocahontas y comienzan a saquear su territorio, tiempo después Pocahontas se enamora de uno de los conquistadores, y él se enamora de ella, pero es un amor prohibido por su padre, sin embargo ella con su inteligencia y buenos sentimientos logra traer la paz entre los nativos y los conquistadores y pone como prioridad la paz entre las naciones dejando a un lado el amor que sentía por John Smith.

Pocahontas es un personaje muy fuerte, más que su coprotagonista, pues es él quien queda fascinado por la mentalidad de ella y quien es salvado por ella.

Hércules (1997), es una película que se desarrolla en la antigua Grecia y es la primera cinta donde la protagonista es la villana por un momento. En esta historia, no hay una princesa, pero si hay un personaje femenino de protagonista.

La película trata sobre la mitología griega y nos cuenta la historia en la que Hércules, el hijo de Zeus es raptado por Ares cuando es niño condenándolo a vivir en la tierra como un semidiós, con el paso del tiempo el niño se da cuenta de que no pertenece a ese mundo y que su lugar está con los dioses, pero para poder volver a su hogar necesita demostrar que es un héroe verdadero.

Cuando comienza el entrenamiento de Hércules y le es asignada su primera misión en una aldea peligrosa, conoce a Megara, su coprotagonista, ella es un personaje fuerte y sarcástico con una fuerte historia de desamor.

Su historia trata de su noviazgo con el hombre que era el amor de su vida, y que por causas del destino muere y ella le ofrece su alma a Ares el dios de la muerte a cambio de que le devolviera la vida, Ares acepta y su novio recupera la vida, pero al poco tiempo su novio la deja y se va con otra mujer y Megara se queda condenada a servir a Ares por toda la eternidad.

Hércules, es un personaje musculoso, pero con muy poco cerebro y fácil de manipular, por eso a Megara le resulta muy fácil cautivarlo con su belleza y este queda flechado por ella de inmediato.

Megara al principio sirve a Ares y tiene como misión intentar destruir a Hércules, pero al final ella también se enamora de Hércules y decide dejar de servir a Ares.

Este personaje femenino es muy fuerte al igual que Pocahontas, puesto que no busca ser rescatada por nadie, al contrario ella sabe valerse por sí misma, incluso en una ocasión se encuentra en peligro y cuando Hércules llega a su rescate ella responde: "soy una dama, estoy en peligro y no te necesito, esfúmate" posteriormente se ofrece a acompañarla a su casa y ella responde con lo siguiente: "soy una chica fuerte, me ato las sandalias yo solita".

Después Megara desafía a Ares y le salva la vida a Hércules arriesgando la suya, cuando ella muere, Hércules salva el olimpo y corre al inframundo a rescatar a Megara, allí se lanza al río de almas y consigue la inmortalidad al volverse un Dios

por su heroísmo, posteriormente saca el alma de Megara, arroja a Ares al río de almas, sale del inframundo y le devuelve la vida a su amada.

Gracias a ese acto Hércules se gana el olimpo, pero este lo rechaza para quedarse en la tierra con Megara.

En esta cinta podemos ver a una mujer fuerte e independiente, que deja de ser la damisela en apuros para ir a rescatar a la persona que ama, además es la primera protagonista que hace el papel de villana y de heroína al mismo tiempo.

En 1999, llega a los cines Tarzán, (1999), esta película muestra la historia de un bebé que naufragó hacia una isla y fue criado por gorilas al perder a sus padres.

Durante la cinta podemos ver el desarrollo del bebé hasta verlo convertido en hombre, sin embargo, Tarzán se encuentra confundido puesto que su especie no habita la isla donde vive. Un día llegan tres personas a su isla a estudiar a los gorilas, y es ahí donde conoce a Jane (su coprotagonista), ella siempre es la damisela en apuros y Tarzán siempre va a su rescate, incluso podemos verla vestida de una manera ridícula para ir a explorar una isla desconocida, puesto que viste vestido largo con crinolina, tacones, guantes y sombrilla.



Imagen: escena de la película "Tarzán"

Al final de la historia, uno de los exploradores resulta ser un cazador y no un explorador, por lo cual se desarrolla una batalla para salvar la vida de los gorilas, en la cual por accidente muere el cazador ahorcado. Una vez que terminan los

problemas, Jane y su padre deciden quedarse a vivir en la isla con Tarzán para siempre.

En esta cinta nos repiten el mismo discurso de las primeras películas, donde la damisela en apuros siempre es rescatada por el hombre del que está enamorada. Jane termina cambiando su vida solo para estar con Tarzán para siempre, aunque tenga que pasar el resto de sus días en una isla desierta llena de animales salvajes, sin medicamentos u hospitales y con riesgo de muerte en todo momento.

(Atlantis, el imperio perdido, 2001) llega a las pantallas estadounidenses en el 2001 y nos cuenta la historia de un joven cartógrafo y lingüista que descubre la manera de llegar a la Atlántida. Cuando un millonario patrocina su viaje, este va hacia la ciudad perdida con un montón de tropa que lo ayuda en su expedición, al llegar descubre que la ciudad tiene problemas, porque sus combustibles y su energía no funcionan como antes.

Como buena película de Disney, el protagonista se enamora de una mujer, en este caso de Kida, la princesa de Atlantis.

Kida y Milo, hacen una conexión inmediata y comienzan a resolver el misterio de la ciudad perdida, pero Kida entra a la fuente de energía de Atlantis y queda atrapada hasta que se resuelva el enigma del desabasto de combustible. De esta manera nuestra protagonista aparece unos escasos minutos en pantalla, y se sacrifica al igual que su madre por el bien de los demás.

Al final, Milo la rescata tanto de los exploradores que buscaban robar la energía de Atlantis como de las fuerzas naturales de la Atlántida. Finalmente, cuando todo regresa a la normalidad Milo se queda en la Atlántida para vivir con Kida.

En esta historia lo que se podría diferenciar de las demás es que las mujeres son guerreras y entran a los combates, ya no esperan de manera pasiva a que los hombres les salven la vida en todo momento.

En el 2009, se estrena (La princesa y el sapo, 2009), y con ella Disney nos da a la primera princesa afroamericana.

En esta película Tiana es una mujer que se la vive trabajando día y noche para poder abrir su propio restaurante y volver sus sueños realidad, sin embargo, su coprotagonista el príncipe Naveen, es un joven noble que disfruta su soltería llena de lujos sin trabajar. Durante la película los protagonistas son convertidos en ranas por culpa de un brujo que busca volverse rico con el dinero de Naveen, pero logran deshacerse de él y mandarlo al inframundo. Al final, los protagonistas resultan ser una buena pareja gracias a que Tiana le enseña a trabajar y Naveen a relajarse un poco.

Con esta película la inclusión en Disney comienza, gracias a que presenta minorías como protagonistas en su película, pero algo que les han criticado mucho es que estos pasan media película convertidos en ranas y que por lo tanto realmente es mínima la representación de las personas afroamericanas en la cinta.

“El reflejo del fenómeno de estos protagonistas puede conformarse en una parte de la estrategia para caminar hacia la igualdad y en una herramienta para combatir una realidad discriminatoria”. (Aguado, D. & Martínez, P. 2015).



Imagen: póster de la película “La princesa y el sapo”

(Enredados, 2010), es el cuento de Rapunzel hecho película, en esta historia Rapunzel tiene poderes mágicos en su cabello gracias a una infusión de té que tomó su mamá cuando tuvo complicaciones en el embarazo.

Gracias a sus poderes mágicos una anciana la robó y la hizo pasar por su hija desde que era una bebé, pero había un problema, la bebé era una princesa y todo el reino

la buscaba, por eso la tuvo encerrada en una torre por años, hasta que Rapunzel decidió salir a conocer el mundo con un ladrón que entró a su torre a esconder una corona (casualmente la suya).

Durante su travesía ella se enamora del ladrón y el ladrón de ella, pero además descubre que es la princesa perdida.

Al final, su madre adoptiva la lleva de vuelta a la torre como prisionera e intenta huir del reino con ella, pero Flynn (el ladrón) llega a rescatarla, sin embargo, la villana le tiende una trampa y lo apuñala, Rapunzel le pide a su madre que lo deje salvarlo a cambio de ir con ella voluntariamente, su madre adoptiva accede y cuando va a salvar a Flynn, este le corta el cabello y pierde sus poderes mágicos, como la villana vivía gracias al cabello mágico, al terminarse la magia esta muere. Finalmente, Rapunzel logra salvar a Flynn con la poca magia que le quedaba y ambos regresan al reino.

En esta historia también se repite el clásico discurso de la damisela en apuros, la diferencia está en que Rapunzel también se dispone a luchar al igual que Flynn y no solo se queda a observar lo que ocurre mientras se desarrollan las batallas.

Posterior al 2010, surgen nuevas películas donde podemos ver a mujeres con aspiraciones muy distintas, tal es el caso de (Valiente, 2012) quien en lugar de encontrar el amor o buscar una relación con un príncipe, busca su libertad y que le dejen elegir su destino, además su aspecto ya no es tan femenino en comparación de otros films, pues esta princesa usa armas, monta a caballo, tiene su cabello despeinado y come con muy pocos modales. También rechaza a todos los posibles candidatos para esposo que sus papás le designaron reclamándose a sí misma en un duelo de arquería y defendiendo su mano para elegir lo que ella quiera hacer en un futuro.

Esta película es la primera que cambia el discurso que manejaban las cintas anteriores en las que todas buscan el amor o que sin buscarlo lograban encontrarlo y marca el inicio de nuevas historias en donde el amor se puede presentar de otras formas y no únicamente en pareja.

Además, Carla María Maeda González y Frida Anais Godínez Garza mencionan en que “aún las Princesas más actuales, aunque tienen otro tipo de aspiraciones, siguen estando ligadas al amor romántico en mayor medida que los hombres, siendo la única excepción la más nueva de las producciones, Valiente (2012)”. (Maeda, C. & Godínez, F. 2015).



Imagen: póster de la película Valiente.

Después se estrenó (Frozen, 2013), la cual nos muestra una historia de amor entre hermanas.

La historia trata de dos hermanas que eran muy unidas cuando eran pequeñas, estas niñas eran princesas de Arendelle. La mayor de ellas tenía poderes mágicos para controlar el hielo y la nieve y un día mientras jugaban Elsa (la mayor) lastimó por accidente a su hermana pequeña con sus poderes.

Los reyes llevaron a su hija con trolls para que la salvaran, y le explicaron Elsa que sus poderes podían ser hermosos, pero que también representaban gran peligro.

Cuando salvaron a Anna, le borraron la memoria para que se olvidara de los poderes mágicos de Elsa, y a Elsa la encerraron en su habitación hasta que aprendiera a controlar sus poderes.

Pasó el tiempo y las niñas crecieron apartadas, pero un día sus padres murieron en un accidente y Elsa tuvo que tomar el control del reino.

En la película podemos ver que Elsa vivía esclavitud, ya que sus padres la encerraron en su habitación y le colocaron guantes para ocultar sus poderes y que no causara daño, pero Elsa en lugar de aprender a controlarlos los reprimía lo cual resultaba contraproducente.

El día de la coronación de Elsa se llevó a cabo una fiesta y Anna conoció a un joven del que se enamoró y este le propuso matrimonio esa misma noche, pero cuando la pareja fue a pedir la bendición de la reina esta la negó y le dijo a su hermana que no puede casarse con alguien que acaba de conocer, rompiendo de esta forma con el esquema de la Sirenita, la Cenicienta, Blancanieves, y la Bella Durmiente, quienes se casan con jóvenes que acaban de conocer.

La reacción de Elsa sobre su matrimonio no dejó muy contenta a Anna y corrió a reclamarle a su hermana su decisión de no realizar la boda, durante la discusión le arrebató un guante a Elsa y esta dejó escapar sus poderes.

Al mostrar su verdadera naturaleza la reina cayó en pánico y salió huyendo de Arendelle hacia las montañas, ahí es donde por fin logra aceptarse cuando entona la canción de "Libre soy".

En esta canción Elsa nos habla de la desesperación que sentía por reprimir su verdadera identidad y el alivio que siente al mostrar quien es realmente.

La canción dice:

"Lo que hay en ti no dejes ver, buena chica tu siempre debes ser, no has de abrir tu corazón, pues ya se abrió... ¡libre soy!, ¡libre soy!, no puedo ocultarlo más, ¡libre soy!, ¡libre soy!, libertad sin vuelta atrás, ¡que más da!, no me importa ya, gran tormenta habrá, el frío es parte también de mí". (Frozen, 2013).

Debemos recordar que Elsa fue prisionera por sus padres que intentaban hacer que ella controlara sus poderes para proteger a su hija menor y que Elsa aceptó vivir de esa manera para proteger a su hermana, pero no quita el hecho de que creciera aislada del mundo.

En la canción también dice:

“Mirando a la distancia, pequeño todo es, y los miedos que me ataban, muy lejos los dejé, voy a probar que puedo hacer, sin limitar ni proceder, ni mal ni bien obedecer jamás.” (Frozen, 2013),

De esta manera vemos a una Elsa que por fin decide vivir su vida y utilizar sus poderes para ver el potencial que tienen, de esta forma ella por fin se da un valor así misma.

Finalmente, Elsa construye un castillo de hielo, suelta su cabello y cambia su vestuario conservador por un vestido azul brillante pegado a su cuerpo, además tiene los hombros cubiertos por una tela transparente y lleva una abertura que deja al descubierto una pierna, con su vestuario nos muestra finalmente liberación y rebeldía ya que las mujeres de su reino no visten como ella.

Cuando la canción está por terminar Elsa dice lo siguiente:

“Libre soy, libre soy, no me verán llorar.

Firme así, me quedo aquí, gran tormenta habrá.

Por viento y tierra mi poder florecerá, mi alma congelada en fragmentos romperá.

Ideas nuevas pronto cristalizaré, no volveré jamás, no queda nada atrás.

Libre soy, libre soy, surgiré como le despertar, libre soy, libre soy, se fue la chica ideal, firme así, a la luz del sol gran tormenta habrá, el frío es parte también de mí.” (Frozen, 2013).

A partir de esto una nueva Elsa nace y nos muestra a una mujer fuerte y segura, pero del otro lado del reino Anna va en busca de su hermana y deja a su prometido a cargo del reino.

Durante su travesía Anna conoce a un joven que comercializa el hielo y le propone que le ayude a llegar a la montaña a cambio de una suma monetaria, al final el joven accede y la lleva, pero Elsa no accede a regresar al reino y comienza a alterarse cuando su hermana le dice que tiene que detener el invierno que mandó a Arendelle. En su desesperación por estar aprisionada nuevamente por sus poderes, lanza un hechizo a Anna y le congela el corazón, por lo cual tienen que llevarla de emergencia

con los trolls, cuando llega le dicen que solo un acto de amor verdadero puede salvarla, así que regresa al castillo a besar a su prometido.

Cuando le cuenta lo que ocurre, su prometido le dice que no la ama y que solo la quería para ser rey, Anna no entiende lo que ocurre y comienza a agonizar, pero su prometido le dice que ahora todo es más fácil ya que no tendrá que matarla ni a ella ni a Elsa.

Después van por Elsa y la llevan a la prisión del castillo, pero consigue escapar al poco tiempo, por otro lado al rescate de Anna llega Olaf quien le ayuda a ir en busca de Kristoff (el que le ayuda a llegar a la montaña) para besarlo y salvar su vida.

Sin embargo, durante el camino logra ver que su prometido está a punto de matar a Elsa y corre a ponerse en medio de los dos, en ese momento Anna termina congelándose por completo y Elsa abraza la estatua de su hermana y llora amargamente, pero Anna se descongela al instante y Elsa por fin entiende que es el amor lo que descongela.

Un aspecto que es importante mencionar es que en esta historia hay escenas románticas, pero nunca hay una relación de pareja como prioridad. La historia trata básicamente del amor de dos hermanas que logran salvarse entre sí y arreglar sus malentendidos de la infancia, pero también nos muestra indicios de que Anna y Kristoff se están cortejando, incluso él le pide permiso para poder besarla, algo que nunca había ocurrido antes en las películas de Disney.

(Moana, 2016) es una película que tampoco presenta un amor de parejas y donde la protagonista es completamente la heroína de la historia.

En esta cinta Moana es elegida desde pequeña para salvar a las islas de la oscuridad.

El problema al que se enfrenta es que todos tienen prohibido salir de la isla y navegar, pero ella decide romper las reglas para ir a salvar al mundo.

Debemos mencionar que Moana es la hija del jefe de la isla y que por lo tanto será la próxima líder, pero su padre no está contento con sus ideas para proveer alimentos a la población porque estas implican salir de la isla, pero la oscuridad

comienza a apoderarse su territorio y ella decide ir en busca de un semidiós al que tendrá que obligar a devolver el corazón de Te Fiti para recuperar las islas.

Durante el camino Moana aprende a navegar y descubre qué es lo que tiene que hacer para salvar el mundo. Al final le devuelve su corazón a Te Fiti y esta vuelve a restaurar el orden de la naturaleza eliminando la oscuridad de las islas.

Cuando Moana vuelve a casa, regresa como heroína y se vuelve la líder del pueblo, además les enseña a todos a navegar para ir a conquistar nuevas islas.

Con esta película podemos ver que el cambio de discurso está en que no hay una relación de pareja en la historia, además la protagonista nunca presenta un cortejo con ningún personaje, otro factor de cambio es que ella es la heroína y que todos le reconocen su valentía y heroísmo.

Respecto a estos cambios los siguientes autores mencionan lo siguiente: “estas nuevas tendencias, además de ser un reflejo de la sociedad contemporánea, proyectan modelos de conducta en los espectadores promoviendo así, el cambio social y el sustento de la igualdad (López, M. & De Miguel, M. 2013)

Los cambios son evidentes porque podemos observar como Disney ha cambiado los roles que juegan las princesas o protagonistas de sus films con claridad, además también podemos ver cómo el carácter del rol femenino se fortalece dejando a un lado la sumisión y el lado hogareño de las primeras princesas, volviendo a las nuevas protagonistas en heroínas, líderes y aventureras. Sin embargo, a pesar de que hay varios cambios en las historias hay patrones que se repiten.

Uno de los patrones que se repiten en las historias, es que las protagonistas y los protagonistas son huérfanos, o crecieron separados de sus padres, o sus padres no se ven involucrados durante la historia, haciendo que “la gura materna de Disney se caracterice principalmente por su ausencia, por ejemplo: cuando están vivas, las madres *disneysianas* son cariñosas pero incapaces de ayudar a sus retoños, si bien la mayoría de ellas han fallecido”. (Míguez, M. 2015).

En un análisis más visual de las películas tradicionales de Disney, podemos encontrar que todas las princesas siempre son jóvenes bellas y perfectamente

esbeltas. Georgina Ortega, menciona en su trabajo: “Influencia de los medios de comunicación sobre el aspecto físico de las mujeres jóvenes. Reproducción de estereotipos en Internet” que:

“La televisión y los mensajes publicitarios, dan a conocer de forma constante el estereotipo femenino, propiciando que se asocie a una mujer “bonita” con alguien delgada, sin marcas en su piel, que resalta atributos como cintura pequeña, senos o traseros voluptuosos, maquillaje excesivo, cabello largo y sedoso, y otras tantas características que se insertan en las mentes de las mujeres.” (Ortega, G, 2015).

Esto es completamente acertado, ya que si observamos cualquier película de Disney podemos darnos cuenta de que todas las protagonistas cumplen con estas características físicas y durante los largometrajes se hacen continuamente referencias a que la protagonista es la más bonita del reino, o que su belleza era incomparable con las demás doncellas del reino como en el caso de Blancanieves. Además, si la industria de Disney busca que las niñas se identifiquen con los personajes, lo más normal es que realicen personajes atractivos para que así las niñas escojan a la princesa que físicamente les atraiga más.

La belleza sin duda es un elemento que están obligadas a adquirir todas las princesas de los cuentos de hadas, como menciona Georgina Ortega tal parece que "las mujeres gordas no se encuentran en el cine, a no ser que sea en comedias ridiculizadas o en el drama que implica el sufrimiento de la gorda y su posterior redención al convertirse en delgada. (Ortega, G, 2015).

En la industria cinematográfica efectivamente en muy pocas ocasiones se ven a mujeres gordas como protagonistas y en cuanto a las princesas de Disney hasta la fecha no existe ninguna que tenga sobrepeso.

Todas son muy delgadas, la más robusta es Moana, pero su complexión física sigue siendo la de una mujer delgada, pero si comparamos el físico de las primeras princesas podemos notar como poco a poco se ha reducido la extrema delgadez abriendo paso a cuerpos más reales con medidas más normales.



Imagen: Póster de la película Moana.

Por otra parte, Virginia Guarinos, menciona que Disney:

“Construye imágenes comunes sobre la existencia, la convivencia y las formas de la imaginación instalándose como mediadora del recuerdo, además de que no se conforma con el envío de relatos, sino que expande su “Disney culture” con otros productos, la mayoría para mujeres y su embellecimiento y para todas las edades”. (Guarinos, V, 2011).

Como ya lo hemos mencionado Disney cuenta con una amplia variedad de productos y entre ellos podemos encontrar productos de belleza como cosméticos, pero realmente en esta parte nos encontramos en desacuerdo con la autora puesto que la mayoría de productos que comercializa Disney son productos para niños y niñas.

Finalmente, debemos de mencionar que las mujeres no son las únicas que han cambiado de rol, los hombres también han tenido cambios muy grandes en el cine, han pasado de ser hombres extremadamente caballerosos y masculinos a ser más relajados y sencillos. En el caso de las películas de Disney, el cambio de personalidad también es muy notorio, de hecho, como lo mencionan Carla María Maeda González y Frida Anais Godínez Garza “en las películas producidas en los noventas, se puede ver a hombres mucho más relajados y bromistas que no

intentan halagar tanto a la mujer, en cambio buscan causar admiración en ellas” (Maeda, C. & Godínez, F, 2015).

2.1.4 DISNEY LÍDER EN PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS.

Disney es popularmente conocido como un líder de la industria cinematográfica, según el libro “El capital intelectual”, “en 1974 se publicó el informe anual de Disney Productions, donde se registraron ingresos por derechos de patente superiores a 15 millones de dólares, mientras que, en 1978, la división comercial de Disney vendió mercancías por valor de 27 millones de dólares”. (Brooking, A. 1977).

Con esta información podemos comprobar que Disney tiene grandes ingresos gracias a sus producciones audiovisuales, pero además podríamos plantear que los personajes influyen en la cultura popular de las personas y en sus tendencias de consumo, ya que en el mismo libro se señala que:

“Mary Poppins, de Walt Disney, era una auténtica representante comercial para 46 fabricantes, y que vendió desde paraguas y maletas hasta cera para el calzado. El valor estimado de ventas al por menor de productos y servicios de los personajes de dibujos animados fue de 2. 1 00 millones de dólares en 1978 y de 3. 1 00 millones de dólares en 1979.” (Brooking, A. 1977).

Es importante recordar que Disney en un principio sólo se dedicaba a la producción de dibujos animados, pero según Carmen Cantillo, en 1929 comenzó la transformación de Walt Disney Productions en cuatro sub empresas:

- Walt Disney Productions: la cual estaba encargada del área de producción.
- Disney Film Recording Company: una filial para la realización cinematográfica.
- Liled Realty and Investment Company: dedicada a defender y custodiar el

patrimonio de la compañía.

-Walt Disney Enterprises: la cual se ocupaba de la comercialización de los productos derivados de las películas del Estudio y a conceder las licencias de explotación.

Esta empresa, diez años más tarde, en 1939, y debido a la amplia repercusión social que tuvieron los personajes de Disney, se sustituyó por la Walt Disney Productions (WDP), que actualmente conocemos como las tiendas Disney Stores.

(Cantillo, C. 2015).

Como ya lo mencionamos anteriormente Disney es una de las grandes productoras de la industria cinematográfica, y algunos autores mencionan que como medio masivo no tiene como objetivo únicamente el entretener a las personas, uno de estos autores Patricia Digón, quien dice que también:

“Tiene el objetivo de educar en determinados valores relacionados con el respeto a la autoridad, la jerarquización social, el papel central de la familia nuclear tradicional, el mantenimiento de la ideología patriarcal, el refuerzo de las diferencias raciales y la desigualdad de clase, la defensa del consumismo, el patriotismo, la democracia entendida como libertad individual para elegir entre distintos productos de consumo, etc.”. (Digón, P. 2006).

Por otra parte, otra autora menciona que: “el cine como medio de comunicación, resulta ambivalente. Por un lado, puede abrir nuevas perspectivas culturales, motivando a los sujetos y mejorando su capacidad cognoscitiva y comprensiva. Por otro, puede provocar pasividad y acostumbrar al pensamiento a visiones homogéneas de la realidad.” (Porto, 2010).

Es decir, el cine puede ser un arma de dos filos, o puede ayudar a motivar la comprensión de las personas y contribuir en su educación, o puede hacer que las personas se vuelvan receptores pasivos y que solo consuman los mensajes y los acepten sin juzgar nada de lo que ven.

Visto de otra forma, podría ser que las audiencias pasivas sean expuestas a mensajes que se presenten todo el tiempo en todas las cintas y que al final se acostumbren tanto a ellos que lo vean con normalidad si esto ocurre en el mundo real.

Estados Unidos, tiene una sociedad muy distinta a la del resto del mundo, y en realidad ninguna sociedad es igual, pero “debido al imperialismo cultural que ejerce este país sobre otros, las producciones Disney también influyen significativamente en la cultura popular y la cultura infantil de otros países”. (Digón, P. 2006).

Por otra parte, las producciones también se adaptan un poco a la sociedad de los públicos que se exponen, en lo que principalmente se generan los cambios es en el doblaje, donde se adaptan mensajes para que los receptores empaticen más con los diálogos.

“Resulta interesante abordar la relación entre el cine y el público infantil pero no reducida a la mera proyección de las películas en las salas durante el período que se mantienen en la cartelera. Se considera que es su posterior comercialización en los diferentes formatos y todos los materiales y merchandising que acompañan a esas películas lo que hace que los pequeños se familiaricen más con esos héroes virtuales de la gran pantalla.” (Porto, 2010).

Esto tiene bastante importancia ya que como lo hemos mencionado, Disney no sólo crea las películas, también crea un montón de elementos para su comercialización, por ejemplo, si saca la película de una princesa también saca su línea de ropa el vestido de la princesa y los accesorios, y por si fuera poco también las figuras de los personajes, con todo esto a los niños les dan muchas alternativas para poder familiarizarse con la película.

Disney como líder cinematográfico y como medio masivo tiene un gran poder sobre sus audiencias, especialmente en aquellas que solo se presentan como receptores pasivos, pues ellos se encuentran vulnerables a cualquier mensaje que se les

presente, pero, por otro lado. los medios masivos tienen que tener ética y ser responsables en los mensajes que presenten por el bien de la sociedad.

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA.

3.1 EL MÉTODO.

En esta investigación decidimos usar el Análisis Crítico del Discurso (ACD), para poder analizar los discursos que presentan las películas de Disney que anteriormente mencionamos. Esta decisión se tomó gracias a que el ACD nos permite analizar el discurso tomando en cuenta que este tiene muchas dimensiones y por eso es que se puede incluir en diferentes disciplinas, además toma en cuenta la estructura social y la interfaz entre el discurso y la sociedad.

En el ACD, la experiencia cognitiva del investigador es muy importante, ya que este se encuentra todo el tiempo en sociedad, esto quiere decir que el investigador no solo escucha los mensajes que se generan, sino que los interpreta.

Van Dijk, T. (2014), menciona en una conferencia de YouTube que: “lo que vives en sociedad es lo que los participantes construyen como su realidad social, de esta manera es como surgen las ideologías y los modelos mentales, por la forma en que las personas interpretan lo que viven en sociedad”. (Cárcamo, L. 2014)

En el caso de este análisis es fundamental entender los contextos en los que se desarrollaron las películas, para poder apreciar los cambios del discurso que estas presentan a pesar de ser la misma historia, con los mismos protagonistas y la misma productora, la diferencia es que se realizaron con más de 10 años de diferencia.

Van Dijk, también comenta que para que un discurso sea coherente, nosotros debemos de poder construir en nuestra mente el modelo de lo que habla el discurso, por eso es importante que las diversas disciplinas y los criterios del propio investigador se vean presentes en el ACD. A su vez el autor también define al

discurso como “el uso de lenguaje en situaciones de interacción social con fines comunicativos”. (Van Dijk, T. 2008).

Según Van Dijk, este “es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político”. (Van Dijk, T. 1999).

Es muy importante mencionar que el dominio al que él se refiere también se puede presentar a la inversa con las personas que ponen resistencia a los mensajes que les mandan.

En el caso particular de esta investigación, el dominio es ejercido por los medios masivos como lo es la industria cinematográfica, sin embargo, el dominio no consiste en imponer mis ideas a una persona, sino en el poder que tiene la industria del cine al transmitir mensajes masivos a las audiencias, pero al emitir un mensaje puede ser que exista una contraparte por las audiencias que no están de acuerdo con los mensajes que se presentan.

Para dejar más claro el tema respecto al dominio de las productoras de cine, Rodríguez, menciona que: “un producto gráfico, en ocasiones sonoro, audiovisual o multimedia, es elaborado por especialistas creativos y técnicos, se distribuye masivamente y se le considera como influencia sobre los valores sociales”. (Rodríguez, 2008).

Los medios masivos tocan los valores de una sociedad en sus historias porque los productores y directores de cine también viven en sociedad y comparten los mismos valores colectivos que las demás personas, sin embargo, la diferencia entre ellos y la sociedad es que ellos generan un mensaje en masa y no individual o grupal a diferencia de las demás personas.

Vivian Romeu, menciona en su trabajo: “Intentos conceptuales para definir al arte como discurso estético” que:

“El discurso se erige como expresión de la identidad de los grupos sociales que los construye, de sus intereses y cosmovisiones, cuyo uso comunicativo va más allá de la simple transmisión e intercambio de significados, ideas y

emociones para conceptualizarse como un modo de configurar y legitimar sistemas de significación en función de las relaciones de poder existentes en el escenario social.” (Romeu, V. 2015).

Con lo que nos dice la autora, pensamos que en el caso de Disney como medio masivo se encarga de satisfacer las necesidades de sus audiencias y por eso cambia los discursos originales de sus primeras películas, para que de esta manera las audiencias acepten mejor las cintas y que puedan llegar a identificarse con los personajes.

En esta investigación, pretendemos utilizar el ACD para obtener la información necesaria para realizar una comparativa entre las versiones live action y animadas, y con ello crear una propuesta en la elaboración de películas que se expongan a públicos infantiles.

Un factor importante que debemos mencionar es que el discurso es un fenómeno práctico, social y cultural, una vez dicho esto, en nuestro caso práctico analizamos las películas de Disney en español latinoamericano, es decir analizamos las versiones que se crearon para su transmisión en México.

Romeau, menciona que: “la utilización discursiva del lenguaje no consiste solamente en una serie ordenada de palabras, cláusulas, oraciones y proposiciones, sino también en secuencias de actos mutuamente relacionados”. (Romeau, V. 2015).

En nuestro método las palabras de Romeau tomaron gran valor, ya que para analizar las películas tenemos que analizar la cinta en diferentes aspectos, debido a que si solo observamos una categoría, esta puede perder su significado real, ya que por la entonación o la acción que realizan los personajes, esta puede resultar muy distinta si solo se analiza un aspecto, por ejemplo: no es lo mismo que algún personaje le diga al otro “que bonita te ves” en un tono amable a un tono burlón, o que le diga esa frase viéndola frente a frente, a que se lo diga de espaldas y guiñándole un ojo a otro personaje.

El objeto de estudio de este trabajo son las películas de Disney: “La Bella y la Bestia (2017)” en comparación con “La Bella y la Bestia (1991)” así como “La Bella Durmiente (1959)” en comparación con “Maléfica (2014)”.

Para llevar a cabo el ACD realizamos unos cuadros comparativos donde se expone la película de dibujos animados con sus respectivas categorías y subcategorías en comparación con la versión live action, dividiendo las secuencias por escenas.

Es importante mencionar que se seleccionaron únicamente las escenas que son similares de las películas live action con las versiones animadas, debido a que esta investigación intenta comparar las diferencias que presenta una versión con otra; sin embargo hay escenas que consideramos que son importantes, pero que no tienen punto de comparación con la otra versión de la película, por eso creamos cuadros adicionales donde se presentan las características de las escenas importantes de las películas que no tienen puntos de comparación.

Las categorías con las que contará el cuadro comparativo son las siguientes:

Categorías:

1.CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.

En esta categoría se describirán los aspectos físicos que presentan los personajes en escena, tomando en cuenta las siguientes subcategorías:

- **Vestuario:** ropa y zapatos que utilizan los personajes.
- **Cabello:** peinados, adornos en el cabello de los personajes, y color de su cabello.
- **Piel:** color y características de la piel de los personajes.
- **Ojos:** forma o color de los ojos de los personajes.

2.CONDUCTA TÁCTIL.

Esta categoría analiza los movimientos corporales que tienen los personajes tomando en cuenta las siguientes subcategorías:

- **Movimientos negativos:** acciones que hacen los personajes para despreciar, humillar, causar malestar, dolor o sufrimiento a los demás personajes, por ejemplo: golpes, quitar cosas a la fuerza, señas obscenas, órdenes con señas, chasquidos.
- **Movimientos positivos:** acciones que hacen los personajes para demostrar amor, amistad y educación, por ejemplo: besos, abrazos, caricias, saludos y movimientos de cortesía o que beneficien a otros personajes.

3.LENGUAJE.

En esta categoría se analizarán las frases de las películas, debido a que analizar únicamente las palabras puede llegar a generar conflicto en el análisis por no explicar el contexto de la palabra.

La categoría tendrá como referencia las siguientes subcategorías:

- **Frases positivas:** diálogos que hagan referencia a valores, buenas costumbres, bienestar de los personajes y su entorno, o que beneficien a otro personaje.
- **Frases negativas:** diálogos que sean insultos, frases donde no se promuevan los valores, palabras que se usen para afectar a los demás personajes, frases tristes y depresivas.
- **Frases sobre la belleza:** frases que hablen de la estética de las personas, animales o cosas, también se incluyen características físicas de animales, lugares y personajes.
- **Discurso de amor:** diálogos que describan o hagan referencia a el amor, ya sea en amor de pareja, amistad, entre padres e hijos, o con los animales.

Las categorías anteriormente mencionadas se colocarán en cuadros divididos por escena de la siguiente manera:

Primeramente, realizaremos un cuadro donde se compare la categoría de conducta táctil, la cual explicamos con anterioridad.

1. CONDUCTA TÁCTIL.

Nombre de la película 1		Nombre de la película 2	
Nombre de la escena		Nombre de la escena	
Conducta táctil		Conducta táctil	
Movimientos positivos		Movimientos positivos	
Movimientos negativos		Movimientos negativos	

*Cuadro vacío para ejemplo de llenado.

Posteriormente, agregaremos el cuadro de la categoría de lenguaje, con sus diferentes subcategorías.

2. LENGUAJE.

Nombre de la película 1		Nombre de la película 2	
Nombre de la escena		Nombre de la escena	
Lenguaje		Lenguaje	
Frases negativas		Frases negativas	
Frases positivas		Frases positivas	
Frases sobre la belleza		Frases sobre la belleza	
Frases de amor		Frases de amor	
Frases de una masculinidad negativa		Frases de una masculinidad negativa	

*Cuadro vacío para ejemplo de llenado.

Finalmente, realizaremos un cuadro donde se comparen las características físicas de los personajes principales de ambas películas para de esta manera poder visualizar los cambios físicos que se presentaron en las nuevas propuestas cinematográficas.

1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.

Personaje	Nombre de la película		Nombre de la película	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
	Ojos		Ojos	
	Piel		Piel	
	Cabello		Cabello	
	Vestuario		Vestuario	

*Cuadro vacío para ejemplo de llenado.

3.2 ELECCIÓN DE LA MUESTRA

La razón por la cual se eligieron las películas de “La Bella y la Bestia (1991)” y “La Bella durmiente (1959)” en comparación con las versiones en live action de las mismas es porque consideramos que estas películas tienen temas distintos a pesar de contar la misma historia y de tener casi los mismos personajes.

Por ejemplo, “La Bella y la Bestia 1991” cuenta la historia de un príncipe egoísta que es convertido en Bestia por una hechicera hasta que alguien logre amarlo. Después cuenta la historia de una joven llamada Bella que vive sola con su padre en una pequeña aldea donde al parecer no encaja, ella es la más hermosa de su pueblo y hay un hombre narcisista llamado Gastón que quiere casarse con ella sólo por ser la más hermosa.

Un día su padre sale del pueblo para acudir a una feria donde mostrará su invento, pero se pierde en el camino y llega a un castillo encantado en donde conoce a la Bestia y esta lo encierra en su castillo por entrar en su palacio.

Mientras tanto, Bella en su casa recibe una propuesta de matrimonio por parte de Gastón la cual ella rechaza, es importante comentar que Gastón contaba con que ella aceptaría la propuesta por lo que tiene afuera de la casa de Bella toda la boda lista.

Una vez que Bella rechaza a Gastón llega el caballo de su padre a su casa, por lo que ella se da cuenta de que algo ocurrió con él y va a en su búsqueda.

Al dar con el castillo ella toma el lugar de prisionero de su padre y este queda en libertad, la Bestia saca a Bella de la prisión y la lleva a su alcoba, después la invita a cenar y ella lo rechaza.

Posteriormente, Bella escapa de la Bestia, pero la acatan unos lobos en el bosque y la Bestia llega a su rescate, después de la batalla, Bella lo lleva herido de regreso al castillo donde cura sus heridas.

Después Bella y Bestia se llevan bien y los sirvientes de la Bestia están felices porque saben que ella romperá el hechizo que los aprisiona, Bestia se siente atraído por Bella y le regala la biblioteca del castillo y ella lo enseña a leer.

Al final la Bestia quiere declararle su amor a Bella y la invita a un baile en el castillo donde sólo estarán los dos, luego se dan cuenta de que su padre se encuentra muy mal por culpa de Gastón quien busca encerrarlo en el manicomio hasta que Bella se case con él.

Bella llega de inmediato al rescate de su padre y para comprobar la cordura de su padre le muestra al pueblo a la Bestia y todos corren para asesinarla dirigidos por Gastón, quien está celoso de que Bella sienta afecto por la Bestia y no por él.

Durante la Batalla la Bestia se deja golpear por Gastón porque piensa que Bella lo abandonó, pero cuando Bella regresa este ataca a Gastón y le perdona la vida en el último momento, pero este lo ataca a la Bestia por la espalda y después se resbala y cae desde lo alto del castillo.

La Bestia herida cae al suelo y Bella le dice que lo ama rompiendo el hechizo transformando a la Bestia en un príncipe y volviendo humanos a sus sirvientes.

En la versión live action de la Bella y la Bestia, aparecen nuevas escenas y personajes, por ejemplo: conocemos como el príncipe se transforma en Bestia, y vemos la historia del porque Bella no tiene mamá y el por qué viven lejos con su padre en un pueblo donde no encajan.

Además, conocemos un poco de la historia de los personajes secundarios y de los padres de la Bestia.

La Bella Durmiente, es la historia de una joven princesa que fue hechizada por un hada malvada y condenada a muerte al cumplir los 15 años.

Para impedir que el hechizo se cumpliera, tres hadas se hacen pasar por campesinas y la cuidan en una cabaña en medio del bosque durante 15 años para que Maléfica no pueda encontrarla.

Pero Aurora (la bella durmiente) se enamora de un joven que acaba de conocer en el bosque, que casualmente es el príncipe con el que estaba comprometida desde que nació.

Cuando sus tías (las 3 hadas) se enteran de su romance, le prohíben verlo y le cuentan que es una princesa y la llevan de regreso con su padre, pero Maléfica la encuentra y hace que se pinche el dedo con una rueca cayendo en un sueño eterno, cuando esto ocurre las hadas hechizan todo el reino con todo y sus habitantes para que durmieran y no se enteraran de que la princesa ya estaba hechizada.

Finalmente, el príncipe mata a Maléfica y le da a Aurora un beso de amor verdadero, despertándola así de su sueño eterno.

Después todos están felices por la unión de los dos reinos, el de Aurora y el del Príncipe.

En Maléfica la historia es distinta, pues se cuenta la historia de dos reinos, uno de criaturas mágicas y otro de humanos entre los cuales hay enemistad.

Maléfica era el hada protectora del "Páramo" (el lugar de las criaturas mágicas) y un día se encuentra con un niño humano y al crecer se vuelven más que amigos.

Después el niño se convierte en hombre y comienza a alejarse de Maléfica volviéndose ambicioso.

Un día el rey del pueblo de los humanos decide invadir el Páramo y se desata una batalla entre las criaturas mágicas y los humanos, durante la batalla Maléfica le hace al rey una herida de muerte y los humanos se retiran de la batalla.

En su lecho de muerte el rey promete que cederá el trono a la persona que mate a Maléfica.

Tiempo después, el amigo de Maléfica acude al Páramo con la intención de vengar al rey y llegar al trono, pero cuando se encuentra con ella le es imposible matarla y decide sólo cortarle las alas aprovechando que estaba dormida con una bebida que le dio.

Al despertar Maléfica se da cuenta de que sus alas fueron mutiladas y se nombra reina del Páramo, después cierra la entrada a cualquier persona con una barrera de espinas indestructible.

Posteriormente, el anterior amigo de la reina del Páramo se casa con la hija del rey y sube al trono, tiempo después tienen una hija y Maléfica acude a su presentación hechizándola con un sueño de muerte del cual no despertará a menos que reciba un beso de amor verdadero.

Para evitar que el hechizo se cumpliera el rey deja a su hija al cuidado de 3 hadas que se hacen pasar por campesinas, pero las hadas eran torpes y a lo lejos Maléfica era quien cuidaba de la princesa junto a un cuervo. Al cuidarla Maléfica comienza a quererla e intenta romper su hechizo, pero falla, así que la invita a vivir con ella al Páramo.

Después, Aurora (la princesa) conoce a un príncipe y va con sus tías (las hadas) a decirles que se irá a vivir a otro lado, lo cual no es del agrado de las hadas y le cuentan su verdadera historia.

Cuando Aurora se da cuenta de que su madrina Maléfica fue quien la hechizó se va al castillo rápidamente para ver a sus padres, pero su madre ya había muerto y su padre se volvió loco por temor al ataque de Maléfica y la encerró en una torre.

Maléfica sabía que su hechizo no se rompería y así que llevó al príncipe con el que habló Aurora con la esperanza de que rompiera el hechizo, pero cuando él la besó no despertó.

Después Maléfica lloró y le prometió a Aurora que mientras viviera nadie le iba a hacer daño y le dio un beso en la frente, al hacerlo Aurora despierta.

Una vez que se rompió el hechizo ambas intentan escapar, pero el padre de Aurora ataca a Maléfica.

Cuando la batalla estaba casi ganada por el rey, Aurora encuentra las alas de Maléfica y esta las recupera y vuelve a volar volviéndose más fuerte.

Al final de la batalla el papá de Aurora muere y ella se convierte en la reina del Páramo y de los humanos unificando los dos reinos.

Como podemos observar, las historias que nos presenta Disney son distintas a pesar de tener a los mismos protagonistas, por eso nos resulta bastante interesante analizarlas, porque gracias a esto conoceremos los nuevos aspectos que tomaron en cuenta las producciones más recientes al contar las historias.

Además, consideramos importante que estas películas van dirigidas a públicos infantiles que apenas están generando un criterio propio, y es de suma importancia que se les presenten películas que les ayuden a diferenciar las características de un comportamiento negativo con uno positivo.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISCURSOS CINEMATOGRAFICOS DE DISNEY EN DIFERENTES AÑOS:

COMPARATIVA DEL DISCURSO DE LA PELÍCULA “LA BELLA Y LA BESTIA VERSIÓN 1991 ANIMADA OPUESTO CON LA VERSIÓN LIVE ACTION 2017, ASÍ COMO “LA BELLA DURMIENTE 1959 ANIMADA” EN COMPARACIÓN CON “MALÉFICA LIVE ACTION (2014)”.

4.1 ANALISIS DE LAS PELÍCULAS DE LA BELLA Y LA BESTIA.

ESCENA 1: El príncipe se vuelve bestia.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 1 El príncipe se vuelve Bestia		Escena 1 El príncipe se vuelve Bestia	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Hechicera: cuando es una anciana lleva puesta una capa verde, que tapa todo su cuerpo, cuando se vuelve hechicera tiene un vestido verde y una corona dorada.	Vestuario	Hechicera: al principio lleva una capa negra que tapa todo su cuerpo, al convertirse en hechicera trae puesto un vestido blanco largo que brilla en tonos dorados.

	<p>Príncipe: su ropa es azul claro con adornos dorados, tiene botas de metal y medias azul cielo, además lleva una capa roja y una corona dorada.</p>		<p>Príncipe: su ropa es de terciopelo en un tono verde fuerte, con bordados dorados, su camisa es blanca y lleva mangas con adornos, sus zapatos y medias son del mismo color que su ropa, y en las manos lleva anillos de oro.</p>
	<p>No existe el personaje en la versión animada</p>		<p>Madame de Garderobe: lleva puesto un vestido ampón, en color azul cielo con adornos dorados, sus mangas son amplias y largas, también lleva muchas un collar de perlas y otro de diamantes, anillos, pulseras y aretes con brillantes</p>
			<p>Bailarinas del salón: todas están vestidas de color blanco o beige con vestidos largos con muchos adornos, llevan puestas muchas joyas (aretes, collares,</p>

			pulseras, anillos, tocados).
Cabello	En la versión de dibujos animados no hay personas del reino en la escena.	Cabello	Todos los personajes de la realeza o con puestos altos usan pelucas blancas con peinados muy laboriosos.
	Hechicera: tiene el cabello blanco y despeinado al principio, después lo tiene rubio, largo y ondulado.		Hechicera: tiene el cabello blanco y despeinado al principio, después lo tiene rubio, liso y largo.
	Príncipe: tiene el cabello castaño y rizado.		Príncipe: usa una peluca blanca con peinados con rizos
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Príncipe: rechaza con la mano la rosa, grita para que la echen del castillo, cuando se vuelve bestia rasga una pintura de su rostro.	Movimientos negativos	Príncipe: da órdenes con las manos, también usa chasquidos y miradas. Se burla de la anciana junto con las bailarinas. Cuando la anciana le ofrece una rosa se la quita y la arroja al piso, al transformarse en bestia rasguña su retrato.

Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	Madame de Garderobe: abraza al Maestro del piano Mujeres del reino: danzan felices por el salón de baile del castillo.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Narrador: aunque tenía todo lo que pudiese desear, el príncipe era malcriado egoísta, poco amable. Narrador: Repugnado por su aspecto andrajoso, el príncipe se burló del obsequio y echó a la anciana a la calle.	Frases negativas	Narradora: aunque poseía todo lo que deseaba su corazón el príncipe era antipático y egoísta.
Frases positivas	No hay	Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	Narrador: Érase una vez en una tierra lejana, un joven príncipe que vivía en un hermoso castillo. Narrador: Ella le advirtió que no se dejara engañar por las apariencias porque la belleza estaba en el interior, cuando la volvió a rechazar, la fealdad de la anciana desapareció y	Frases sobre la belleza	Narradora: había una vez, en el oculto corazón de Francia un joven y guapo príncipe que vivía en un hermoso castillo. Narradora: cobraba impuestos a la aldea, para llenar su castillo con los objetos más

	<p>reveló a una hermosa hechicera.</p> <p>Narrador: Como castigo lo convirtió en una espantosa Bestia y encantó el castillo con un poderoso hechizo y a todos los que moraban ahí. Avergonzado de su monstruoso aspecto la Bestia se escondió dentro de tu castillo siendo un espejo mágico su único contacto con el mundo.</p>		<p>bellos y sus fiestas con la más hermosa gente.</p> <p>Narradora: ella le advirtió que no se dejara engañar por las apariencias que la belleza está en el interior cuando él la echó otra vez, la apariencia exterior de la anciana se desvaneció para revelar una hermosa hechicera.</p> <p>Narrador: como castigo ella lo transformó en una horrible bestia.</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>Narrador: El príncipe intentó disculparse, pero ya era tarde porque ella ya había visto que en su corazón no había amor.</p> <p>Narrador: si llegaba a amar a una doncella y ella lo amaba también antes de que cayera el último pétalo, se rompería el hechizo, pero si no quedaría encantado y sería</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>Narradora: el príncipe le rogó que lo perdonara, pero ya era demasiado tarde, ella ya había visto que no había amor en su corazón.</p> <p>Narradora: al pasar los años el príncipe y los siervos fueron olvidados por todos,</p>

	<p>una Bestia por toda la eternidad.</p> <p>al pasar los años el cayó en la desesperación y perdió toda esperanza, porque ¿quién podría algún día amar a una Bestia?</p>		<p>porque la hechicera borró todo recuerdo de ellos, de las mentes de las personas que amaban.</p> <p>pero la rosa que ella le había ofrecido era en verdad una rosa encantada</p> <p>si él podía aprender a amar a otra persona y ganarse su amor antes de que el último pétalo cayera, el hechizo quedaría sin efecto.</p> <p>pero si no estaría condenado a ser una bestia para siempre.</p> <p>Al pasar los años cayó en la desesperación y perdió toda esperanza porque ¿quién podría amar a una bestia?</p>
--	--	--	---

ESCENA 2: Bonjour.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
<p>Escena 2</p> <p>Bonjour</p>	<p>Escena 2</p> <p>Bonjour</p>

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, botas
	Bibliotecario: camisa beige, chaleco café, mandil blanco, pantalón café, lentes de aumento.		Padre Robert: camisa blanca, chaleco, pantalón, medias y zapatos de color negro.
	Gastón: camisa roja, pantalón negro, botas negras, guantes amarillos.		Gastón: abrigo y pantalón, beige con rojo, botas altas.
	LeFou: saco café, chaleco rojo, camisa blanca, moño negro, pantalón gris y zapatos negros.		LeFou: abrigo, sombrero color beige y pantalón café, medias y zapatos.
Cabello	Bibliotecario: tiene el cabello blanco, tiene una parte calva.	Cabello	Padre Robert: trae una peluca un poco café.
	LeFou: cabello negro recogido.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	Personas del pueblo: algunas mujeres llevan el cabello suelto y otras recogido, los hombres tienen el cabello corto.		Personas del pueblo: las mujeres llevan rizos en el cabello, otras lo tienen recogido, algunos usan pelucas. Los hombres llevan

			colitas de caballo, o lo tienen corto.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita.		Gastón: cabello negro recogido en una colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	La esposa de un vendedor golpea a su esposo en la cabeza, golpean a un señor en la cara, Gastón mata un pato y después jala de la camisa a LeFou, Además señala a Bella con una escopeta. Gastón tira el libro de Bella al piso y golpea a LeFou.	Movimientos negativos	El director de la escuela golpea a los niños al entrar, Gastón le avienta con su caballo lodo a tres mujeres que lo siguen, Bella pasa por el lugar donde las niñas doblan su ropa y ellas la quitan rápidamente antes de que la pise.
Movimientos positivos	Saludos de las personas, compras que realizan las personas, Bella a acaricia la cabeza de una niña.	Movimientos positivos	Saludos de las personas, compras que realizan las personas, Bella a acaricia un caballo y le da de comer a unos patos.
LENGUAJE		LENGUAJE	

<p style="text-align: center;">Frasas negativas</p>	<p>Bella: qué lugar, simple y aburrido Siempre es como el día anterior Qué lugar sólo gente simple que despierta así.</p> <p>Bella: Las mañanas siempre igual desde el día en que llegué A este rústico lugar.</p> <p>Aldeanas: Mire, ahí va esa chica tan extraña. Es distraída como ves. No es de nuestra sociedad. En las nubes siempre está. No hay duda que una chica rara es.</p> <p>Aldeanos: En los sueños vivirá.</p> <p>Gastón: no está ilustrado, que aburrido.</p> <p>Bella: Gastón, en verdad eres primitivo.</p> <p>Mujer 1: que tonta es.</p>	<p style="text-align: center;">Frasas negativas</p>	<p>Bella: Que lugar, simple y aburrido Siempre es otro día más Que lugar, solo gente simple Que despierta así...</p> <p>Aldeanos: Miren aquella chica tan extraña. Es distraída, ¿no lo crees?.</p> <p>Nunca brilla en sociedad, en las nubes siempre está. Sí que es rara nadie sabe a dónde va.</p> <p>Aldeanos: Ahí está ella, es tan diferente Quién sabe si se siente bien Con sus libros siempre está, entre sueños vivirá Un misterio Bella es.</p>
---	---	---	---

	<p>Mujer 2: está loca.</p> <p>LeFou: ese anciano chiflado necesita mucha ayuda.</p>		
<p>Frases positivas</p>	<p>Bella: A la librería, acabo de leer un cuento maravilloso de unas semillas, un ogro y...</p> <p>Sr. de la librería: Si tanto te ha gustado, es tuyo.</p> <p>Bella: Pero, señor...</p> <p>Sr. de la librería: Insisto.</p> <p>Bella: Gracias, se lo agradezco mucho.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Bella: Sus libros vuelven más grande este rincón del mundo.</p> <p>Gastón: ¡buenos días Bella! tienes un libro maravilloso.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Aldeanos: Es tan hermosa como indica el nombre De la cabeza hasta los pies Sólo ve en su linda faz Más me temo que detrás Diferente de nosotros es No es como todos los demás Muy diferente de nosotros es.</p> <p>Gastón: La más hermosa de las doncellas.</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Aldeanos: Es tan hermosa como el nombre Bella, De la cabeza hasta los pies Solo ven su linda faz Más me temo que detrás De nosotros diferente es No es nada igual a los demás</p>

	<p>Gastón: Desde el momento en que la vi tan linda. Me dije a ésta atraparé. Tal belleza no hay aquí. Tiene igual sólo en mí. Así pues con Bella yo me casaré.</p> <p>Tres chicas: Allá va él, es como un sueño Monsieur Gastón, qué guapetón Pensar en él me da desmayo Él es tan bravo y fuerte como un león.</p> <p>Todos: Mira, ahí va esa chica tan extraña. Una preciosa madeimoselle. Es penoso sin dudar. Que no encuentre su lugar. La que una chica rara es. Tan bella como peculiar. Sí, una chica peculiar Bella es.</p> <p>Mujer 3: es tan lindo.</p>	<p>¡Muy diferente de nosotros es!</p> <p>Gastón: Mírala LeFou, mi futura esposa. Bella es la mujer más hermosa del pueblo. Eso la convierte en la mejor.</p> <p>Gastón: lo sé, Bella puede ser tan discutidora como hermosa.</p> <p>Gastón: Desde el momento en que la vi tan linda, Me dije yo la atraparé Ella es única aquí, se parece solo a mi Así pues con Bella yo me casaré.</p> <p>Tres chicas: Monsieur Gastón, ¡que lindo es! Pensar en él me da desmayo</p>
--	--	---

			<p>¡Él es tan guapo y fuerte a la vez!</p> <p>Aldeanos: es ella bella y tan diferente. Una preciosa Madeimoselle.</p> <p>Aldeanos: Tan bella como peculiar. Sí, una chica peculiar... ¡Bella es!</p> <p>Gastón: es terriblemente atractiva ¿no?</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>Bella: Oh, ya mi favorita cuando ella encuentra amor al fin él, un gallardo príncipe Y ella lo descubre hasta que llega el final.</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>Bella: Regreso un libro al Padre Robert. Es sobre dos amantes en la bella Verona.</p> <p>Bella: Oh... Es un gran romance. Ya sabrán por qué pues justo aquí. El príncipe le habla, Pero no se sabe que es él hasta el final.</p>

			<p>Gastón: si, pero desde la guerra siento que estoy perdiendo algo. y ella es la única que me causa una sensación de...</p> <p>Tres chicas: Allá va él, es como un sueño Monsieur Gastón, ¡que lindo es! Pensar en él me da desmayo ¡Él es tan guapo y fuerte a la vez!</p>
<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>LeFou: Ninguna bestia se te podrá escapar, tampoco ninguna doncella.</p> <p>Gastón: Es cierto, LeFou, y tengo los ojos puestos en ésa.</p> <p>LeFou: ¿La hija del inventor?</p> <p>Gastón: Justamente, que tendrá la suerte de ser mi esposa.</p>	<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>Gastón: las más difíciles de atrapar son siempre las mejores presas. Eso es lo que hace a Bella tan interesante. Ella actúa solo así para ganar mi cariño. ¿Cómo le dirías a eso?</p> <p>LeFou: dignidad</p>

	<p>Gastón: Bella ya es hora de que dejes todos tus libros y le prestes atención a algo más importante a mí.</p> <p>Todo el pueblo habla de ti, no es bueno que la mujer lea eso le dará ideas, la hará pensar.</p>		
--	---	--	--

ESCENA 3: El taller de Maurice.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 3 El taller de Maurice		Escena 3 El taller de Maurice	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, botas.
	Papá de Bella: camisa verde, chaleco verde, mandil café, pantalón verde, calcetines verdes y botas color café.		Papá de Bella: lentes de aumento, abrigo azul, chaleco beige, camisa blanca corbatín con estampado rojo y amarillo, y pantalón café.

Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.
	Papá de Bella: cabello blanco recogido en una colita.		Papá de Bella: cabello blanco, tiene calvicie y el cabello despeinado.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	El papá de Bella patea la página que está construyendo.	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Bella toca el hombro de su papá para calmarlo.	Movimientos positivos	Bella acaricia al caballo de su papá, su papá acaricia el rostro de su hija, Bella le ayuda a su padre a armar un reloj.
LENGUAJE		LENGUAJE	

<p>Frases negativas</p>	<p>Maurice: ¿cómo rayos pasó eso? maldita sea.</p> <p>Maurice: esta vez es verdad nunca haré que funcione esta chatarra inútil.</p> <p>Maurice: ¿mi hija extraña? ja, de ¿dónde sacaste esa idea?</p> <p>Bella: no sé nunca me he sentido feliz aquí, no hay nadie con quien charlar.</p>	<p>Frases negativas</p>	<p>No hay</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Bella: claro que sí, y ganarás el primer premio mañana en la feria y te convertirás en un famoso inventor.</p> <p>Bella: ¡lo has logrado!</p> <p>Maurice: engancha a Philippe hija, me voy a la feria.</p> <p>Bella: adiós papá suerte.</p> <p>Maurice: adiós Bella, cuídate mientras regreso.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Maurice: es una aldea pequeña, lo sabes.</p> <p>Con mentes pequeñas también pero pequeño aquí significa seguro, incluso en París conocí a una chica que como tu estaba tan ... adelantada a su época, tan diferente, la gente se burlaba de ella hasta que un día todos se hallaron imitándola.</p>

Frases sobre la belleza	<p>Maurice: ¿qué me dices de Gastón? es un joven apuesto.</p> <p>Bella: es apuesto cierto y rudo y engreído y ah... papá no es para mí.</p>	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	<p>Maurice: cuando un momento es por siempre, cuando una historia no se va, el amor es el motivo que sin prisa vivirá, sabes que el alma es verdadera, sabes que todo llega a ti, cuando el amor está contigo al fin.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 4: Maurice se pierde en el bosque.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
----------------------------------	----------------------------------

Escena 4 Maurice se pierde en el bosque		Escena 4 Maurice se pierde en el bosque	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Papá de Bella: camisa verde, chaleco verde, capa, sombrero, pantalón verde, calcetines verdes y botas color café.	Vestuario	Papá de Bella: abrigo azul, chaleco beige, camisa blanca, sombrero, corbatín con estampado rojo y amarillo, y pantalón café.
Cabello	Papá de Bella: cabello blanco suelto.	Cabello	Papá de Bella: cabello blanco, tiene calvicie y el cabello despeinado.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Los lobos intentan devorar a Maurice.	Movimientos negativos	Los lobos intentan devorar a Maurice.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	Maurice acaricia a su caballo.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	No hay	Frases negativas	No hay
Frases positivas	No hay	Frases positivas	Maurice: bien hecho Philippe
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una	No hay	Frases de una	No hay

masculinidad negativa		masculinidad negativa	
--------------------------	--	--------------------------	--

ESCENA 5: Maurice entra al castillo.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 5 Maurice entra al castillo		Escena 5 Maurice entra al castillo	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Papá de Bella: camisa verde, chaleco verde, capa, sombrero, pantalón verde, calcetines verdes y botas color café.	Vestuario	Papá de Bella: abrigo azul, chaleco beige, camisa blanca, sombrero, corbatín con estampado rojo y amarillo, y pantalón café.
Cabello	Papá de Bella: cabello blanco suelto.	Cabello	Papá de Bella: cabello blanco, tiene calvicie y el cabello despeinado.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	El papá de Bella mueve el minuterero de Ding Dong, y este le pega en la mano. Golpes entre Ding Dong y Lumiere. La bestia, asecha a Maurice y lo levanta con sus manos.	Movimientos negativos	La bestia se lanza sobre Maurice.
Movimientos positivos	Saludos entre los utensilios y Maurice.	Movimientos positivos	Agradecimientos de Maurice.
LENGUAJE		LENGUAJE	

<p>Frases negativas</p>	<p>Ding Dong: bájeme señor en serio en seguida, que modales.</p> <p>Bestia: tú, aquí hay un extraño</p> <p>Bestia: ¿quién eres y qué haces aquí?</p> <p>Maurice: es que me perdí en el bosque.</p> <p>Bestia: no eres bienvenido.</p> <p>Maurice: perdón.</p> <p>Bestia: ¿qué estás mirando?</p> <p>Maurice: nada.</p> <p>Bestia: ¿has venido a ver a la bestia verdad?</p> <p>Maurice: fue sin querer, yo solo quería un refugio es todo.</p> <p>Bestia: yo te daré tu refugio.</p>	<p>Frases negativas</p>	<p>Ding Dong: ¡cállate tonto!</p>
-------------------------	---	-------------------------	--

	Maurice: no, no por favor, ay no.		
Frases positivas	Lumiere: por supuesto que si sea bienvenido	Frases positivas	<p>Maurice: Philippe me has salvado la vida, bien hecho sí. Tendrán que buscar su cena en otra parte ¿no? Mira hay heno y agua estás aprovisionado mi viejo amigo, le presentaré mis respetos a nuestro involuntario anfitrión, sea quien sea.</p> <p>Lumiere: un hombre de buen gusto</p> <p>Maurice: está bien (sale corriendo) no puedo... agradecer lo suficiente su hospitalidad, yo le diré adiós y buenas noches.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay

Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay
-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------

ESCENA 6: Bella rechaza a Gastón.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 6 Bella rechaza a Gastón		Escena 6 Bella rechaza a Gastón	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, zapatos azules de tela. saco blanco con adornos azules.
	Gastón: saco rojo, camisa blanca, chaleco beige pantalón blanco, botas negras, y moño negro.		Gastón: abrigo beige con rojo y pantalón color café, botas altas negras y camisa blanca.
	LeFou: saco café, chaleco rojo, camisa blanca, moño negro, pantalón gris y zapatos negros.		
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita.		Gastón: cabello negro recogido en una colita.

	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Gastón sube sus botas con lodo a la mesa de Bella y se quita los zapatos, después la acorrala en 2 ocasiones para poder besarla. Gastón toma de la camisa a LeFou y lo avienta al lodo.	Movimientos negativos	Gastón pisa la cosecha de Bella y jala su vestido para acercarse hacia ella.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	LeFou: uy... que carácter.	Frases negativas	Gastón: ¡Bella!, oí que tuviste problemas con el director nunca me agradó. Gastón: ¿te puedo dar un consejo sobre los aldeanos? nunca confiarán en el cambio que tratas de brindarles. Bella: solo quería enseñarle a leer a una niña.
Frases positivas	No hay	Frases positivas	No hay

Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	<p>LeFou: chispas, bella tendrá la sorpresa de su vida ¿no Gastón?</p> <p>Gastón: si, es su día de suerte. Quiero darles las gracias por venir a mi boda, pero antes debo entrar a ver si acepta.</p> <p>Bella: Gastón, que bonita sorpresa.</p> <p>Gastón: es cierto, yo estoy lleno de sorpresas sabes bella no hay una chica aquí que no mataría por estar en tu lugar este es el día, este es el día en que se cumplen tus sueños.</p> <p>Bella: ¿ y tú qué sabes de mis sueños Gastón?</p> <p>Gastón: mucho, ahora imagínate esto, una cabaña rústica, mi cacería fresca</p>	Frases de una masculinidad negativa	<p>Gastón: de los únicos niños que tendrás que preocuparte son los tuyos.</p> <p>Bella: yo... No estoy lista para tener hijos.</p> <p>Gastón: quizá no conociste al hombre correcto.</p> <p>Bella: es una aldea pequeña Gastón, ya los conocí a todos.</p> <p>Gastón: quizás deberías echar otra mirada, algunos de nosotros cambiamos.</p> <p>Bella: Gastón nunca seremos felices juntos, nadie puede cambiar tanto.</p>

	<p>asándose en el fuego y mi linda esposa masajeando mis pies, mientras que los pequeños juegan con los perros, tendremos 6 o 7.</p> <p>Bella: ¿perros?</p> <p>Gastón: no bella, muchachos fuertes como yo.</p> <p>Bella: imagínate...</p> <p>Gastón: y ¿sabes quién será mi esposa.</p> <p>Bella: déjame pensar.</p> <p>Gastón: tu Bella.</p> <p>Bella: Gastón, me dejas sin habla y no sé qué contestar.</p> <p>Gastón: di que me aceptas.</p> <p>Bella: lo siento tanto Gastón, pero no te merezco.</p>		<p>Gastón: oh Bella ¿sabes lo que les pasa a las solteras de la aldea al morir sus padres? ruegan por sobras como la pobre Agatha.</p> <p>Gastón: este es nuestro mundo Bella, para gente sencilla como nosotros no hay nada mejor.</p> <p>Bella: puedo ser una granjera, pero nos soy sencilla, y nunca voy a casarme contigo Gastón lo siento.</p>
--	---	--	---

ESCENA 7: Madame Gastón.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
---------------------------	---------------------------

Escena 7 Madame Gastón		Escena 7 Madame Gastón	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, zapatos azules de tela. saco blanco con adornos azules.
	Gastón: camisa roja, pantalón negro, botas negras, guantes amarillos.		Gastón: abrigo beige con rojo y pantalón color café, botas altas negras y camisa blanca.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita.		Gastón: cabello negro recogido en una colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Bella lanza granos al piso, y lanza tira unos botes.	Movimientos negativos	Bella lanza unos granos a las gallinas y tira un pañuelo.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE		LENGUAJE	

Frases negativas	<p>Bella: ¿te lo imaginas? me pidió matrimonio, yo esposa de ese patán mentecato.</p> <p>Madame Gastón ¿pueden creerlo?</p> <p>Madame Gastón ser su mujer</p> <p>yo no, jamás, lo garantizo, yo quiero más que vida provincial.</p>	Frases negativas	<p>Bella: ¿puedes imaginarlo?</p> <p>yo esposa de ese patán, tonto madame Gastón eso si es triste.</p> <p>Madame Gastón, ser su mujer, y no, jamás, lo garantizo cambiemos mi aburrida vida ya.</p>
Frases positivas	No hay	Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	<p>Bella: quiero aventuras que al mundo asombren, un gran amor quiero encontrar, que feliz a mí vendrá, y me entienda de verdad</p> <p>quiero mucho más que un simple plan.</p>	Frases de amor	<p>Bella: yo quiero un mundo lleno de aventura,</p> <p>y un gran amor quiero encontrar, que feliz a mi vendrá</p> <p>que comparta este ideal, quiero mucho más que un simple plan.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 8: Bella llega al castillo.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 8 Bella llega al castillo		Escena 8 Bella llega al castillo	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras y una capa azul.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas color café, capa gris, saco azul.
	Bestia: capa roja y pantalón gris.		Bestia: capa vieja cortada en tiras.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	La bestia arrastra al padre de Bella. La bestia asecha a Bella	Movimientos negativos	Bella toma un palo para defenderse. La bestia arrastra al padre de Bella.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	Bella abraza a su padre
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Sra. Potts: ya Chip, no quiero que inventes tantas fantasías.	Frases negativas	Bestia: ¿quién eres tú?
	Ding Dong: irresponsable, indisciplinado, insensato in... in....		Bella: vine por mi padre.
	Bella: podría morir		Bestia: tu padre es un ladrón.

	<p>por favor haré lo que sea.</p> <p>Bestia: no puedes hacer nada es mi prisionero.</p> <p>Bella: ¡espera!</p> <p>Maurice: tenga piedad por favor.</p> <p>Bestia: ya no es tu responsabilidad. ¡Llévenlo al pueblo!</p> <p>Maurice: escúchenme por favor ¡auxilio! suélteme por favor, ¡piedad!</p>		<p>Bella: mentiroso.</p> <p>Bestia: robó una rosa.</p> <p>Bella: yo le pedí la rosa, castígame a mí no a él.</p> <p>Maurice: ¡no!, es para siempre aparentemente es lo que pasa por aquí cuando tomas una flor.</p> <p>Bella: ¿prisión eterna por una rosa?</p> <p>Bestia: yo recibí un castigo eterno por una, solo lo encerré ¿todavía deseas tomar el lugar de tu padre?</p> <p>Bella: está bien papá me iré, necesito estar un minuto a solas con él.</p>
--	--	--	--

			<p>¿eres tan cruel que no le permites a una hija despedirse de su padre?</p> <p>Lo eterno puede ceder un minuto.</p> <p>Bestia: tomaste su lugar.</p> <p>Bella: es mi padre.</p> <p>Bestia: es un tonto y tú también.</p> <p>Maurice: Bella.</p> <p>Bella: papá, no lo lastimes ¡papá no!</p>
Frases positivas	No hay	Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	<p>Bella: ¿que te olvide? todo lo que soy te lo debo a ti.</p> <p>Maurice: te quiero bella, no temas.</p>

			Bella: yo también te quiero, no tengo miedo, y escaparé te lo prometo.
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 9: Le dan su habitación a Bella.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 9 Le dan su habitación a Bella		Escena 9 Le dan su habitación a Bella	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras. Bestia: capa roja y pantalón gris.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Bella se asusta y comienza a llorar, después la Bestia azota la puerta del cuarto y	Movimientos negativos	Bella golpea a Lumiere con un banco.

	Bella se tira en la cama a llorar.		Lumiere salta sobre la cabeza de Ding Dong.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	Lumiere abraza a Plumette.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Bella: ni siquiera dejó que me despidiera, jamás volveré a verlo no me pude despedir de él.</p> <p>Bella: ¿qué hay en el ala oeste?</p> <p>Bestia: ¡está prohibida! si necesitas algo, mis sirvientes te atenderán.</p> <p>Lumiere: invítala a cenar.</p> <p>Bestia: vas a acompañarme a cenar es una orden.</p>	Frases negativas	No hay
Frases positivas	<p>Lumiere: dile algo amable.</p> <p>Bestia: espero que estés cómoda</p>	Frases positivas	Lumiere: no juzgue por su primera impresión espero que no esté muy sorprendida.

	<p>así que podrás ir a dónde quieras excepto al ala oeste.</p>	<p>Bella: por qué estaría sorprendida, estoy hablándole a una vela.</p> <p>Lumiere: candelabro, por favor hay una gran diferencia. Estoy a su servicio el castillo ahora es su hogar, así que siéntase libre de ir a donde quiera.</p> <p>Lumiere: bienvenida a su nuevo hogar.</p> <p>Bella: es hermoso.</p> <p>Lumiere: por supuesto, el amo quería que tuviera la mejor habitación del castillo o cielos, no esperábamos invitados.</p> <p>Plumette: en chante madeimoselle. No se preocupe dejaré este lugar</p>
--	--	--

			impecable en un instante.
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	<p>Lumiere: no se alarme es solo su guardarropa. Le presento a madame de Garderobe, una gran cantante.</p> <p>Ding Dong: cuando pueda permanecer despierta.</p> <p>Madame: Ding Dong una diva necesita su sueño reparador.</p> <p>Lumiere: quédate con nosotros madame te tenemos a alguien a quien vestir.</p> <p>Madame: al fin, una mujer, bonitos ojos, cara orgullosa un lienzo perfecto, si, le encontraré algo digno de una princesa.</p>

Frasas de amor	No hay	Frasas de amor	<p>Plumette: tu plan es peligroso.</p> <p>Lumiere: arriesgaría todo por besarte otra vez Plumette.</p> <p>Plumette: no, mi amor. Ya me quemaste antes debemos ser fuertes.</p> <p>Lumiere: ¿cómo puedo ser fuerte cuando me haces tan débil?</p> <p>Madame: FrouFrou mándale cariños al maestro de mi parte</p>
Frasas de una masculinidad negativa	No hay	Frasas de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 10: Gastón en el bar.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
Escena 10 Gastón en el bar	Escena 10 Gastón en el bar
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Gastón: camisa roja, pantalón negro, botas negras, guantes amarillos.	Vestuario	Gastón: chaleco rojo, camisa blanca, pantalón café y botas negras.
	LeFou: saco café, chaleco rojo, camisa blanca, moño negro, pantalón gris y zapatos negros.		LeFou: camisa blanca, pantalón café, chaleco rojo, medias y zapatos color café.
Cabello	Gastón: cabello negro recogido en una colita.	Cabello	Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>Gastón se voltea con su sillón para que LeFou no lo vea.</p> <p>Gastón lucha con aldeanos y muerde a uno, después avienta un juego en el que va perdiendo.</p> <p>También lanza la cerveza que le lleva LeFou y lo golpea en la cara.</p> <p>LeFou le quita el cinturón a un señor y se lo pone a Gastón en el cuello.</p> <p>Gastón dispara una escopeta dentro del bar.</p>	Movimientos negativos	<p>Gastón lanza cuchillos a una pared con un venado dibujado.</p> <p>LeFou, gira el cuello de un señor. Y golpea la cabeza de un sujeto.</p> <p>Gastón finge una lucha con espadas.</p> <p>Gastón le apunta con una escopeta a LeFou, dispara al techo y golpea a un hombre en el estómago.</p>

	Los aldeanos cargan a Gastón sobre su silla y lo dejan caer encima de LeFou.		Gastón escupe.
Movimientos positivos	Los aldeanos brindan. Gastón baila con LeFou y avienta besos a las mujeres.	Movimientos positivos	Gastón baila con 2 mujeres y los aldeanos lo siguen, LeFou, toma los brazos de Gastón y se abraza con ellos. Los aldeanos aplauden.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Gastón y LeFou: ¡vamos! nadie trama como él, nadie engaña como él... LeFou: nadie acosa inocentes como el gran Gastón.	Frases negativas	Gastón: cuando cazo soy muy diestro y hábil, y hago a las fieras llorar. Les apunto a su punto más débil, les doy un revés. LeFou: ¿no está mal? Gastón: es igual. Todos: nadie pega como él nadie es listo como él. LeFou: él es ges.... y parece que hay otra t y no lo sé porque

			inculto soy y si me callo y terminó la canción aquí es mejor.
Frases positivas		Frases positivas	<p>Gastón: agradezco tu apoyo, gracias LeFou.</p> <p>LeFou: es sencillo entregarte mi apoyo Gastón.</p> <p>LeFou: ¿es mucho?</p> <p>Gastón: si.</p> <p>LeFou: es un hombre sin par él es fenomenal, especial colosal. Tu preguntale bien a sus fanáticos solo hay un varón con visión y pasión.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay

<p>Frases de amor</p>	<p>No hay</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>LeFou: ¿pero, ¿qué dice Bella?</p> <p>Gastón: nunca me casaré contigo Gastón.</p> <p>LeFou: hay otras muchachas lo sabes.</p> <p>Gastón: sí, pero ninguna como ella.</p>
<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>Gastón: pero ¿quién se ha creído? todavía no sabe quién soy yo, nadie le dice que no a Gastón.</p> <p>LeFou: tienes razón</p> <p>Gastón: me echó, me rechazó, me humillo públicamente eso jamás lo voy a tolerar.</p> <p>LeFou: ¿más cerveza?</p> <p>Gastón: para qué, de nada serviría, me ha deshonrado.</p> <p>LeFou: ¿a ti?, ¡jamás!, Gastón debes tratar de conservarte tranquilo.</p>	<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>Gastón: imagínalo LeFou una cabaña rústica, mi última caza asándose en el fuego, niños adorables corriendo a nuestro alrededor, mientras mi amor me masajea los pies.</p> <p>LeFou: ser como tu todos piden Gastón, aunque les des un trompón no hay nadie que cause tal admiración. Como tu yo no sé, nadie hay.</p>

	<p>vaya que altera el verde Gastón, tan cabizbajo y tristón</p> <p>ser como tú, todos quieren Gastón, aunque les des un trompón.</p> <p>No hay nadie que cause tal admiración, de todos eres el campeón, eres el líder y la inspiración y es muy fácil saber la razón.</p> <p>Nadie es hábil como él, nadie es ágil como él, nadie tiene un cuerpazo como el de Gastón.</p> <p>No hay hombre en el pueblo tan macho, no tiene comparación, tú pregúntale a cualquier muchacho, te dirá que su equipo es el de Gastón,</p> <p>Hombres: nadie ha sido como él nadie es bravo como él.</p> <p>LeFou: tiene barba partida, que guapo es Gastón.</p> <p>Gastón: soy un tipo modelo impresionante.</p>		<p>Nadie es ágil como él, nadie es rudo como él.</p> <p>Nadie tiene un cuello como el de Gastón.</p> <p>No hay hombre en el pueblo tan macho.</p> <p>Mujeres y LeFou: ¡basta!, no hay comparación.</p> <p>LeFou: tu pregúntale a cualquier muchacho, te dirán que su equipo es el de Gastón te dirán que Gastón siempre es campeón. ¿quién ves?</p> <p>Hombres: como Gastón.</p> <p>Hombres: rompe el corazón.</p> <p>LeFou: quién podrá ser como nuestro Gastón.</p>
--	---	--	--

	<p>Hombre: es un gran tipo Gastón, que viva sí, arriba sí, Gastón es el as a volar los demás, nadie vence a Gastón, que valiente es Gastón. Nadie muerde en las luchas como el gran Gastón.</p> <p>Mujeres: nadie es tan musculoso y fornido oh...</p> <p>Gastón: como ven tengo mis bíceps de más.</p> <p>LeFou: no hay parte de él que sea débil.</p> <p>Gastón: ¡así es!, mi cuerpo cubierto de vellos está,</p> <p>Hombres: nadie pega como él, nadie es listo como él nadie escupe tan lejos como el gran Gastón.</p> <p>Gastón: en cualquier competencia supero a todos.</p> <p>Hombres: diez para Gastón.</p>		<p>Gastón: Un espécimen soy muy intimidante.</p> <p>Todos: Muy grande eres Gastón</p> <p>LeFou: Nadie vence a Gastón que valiente es Gastón nadie muerde en las luchas como el gran Gastón.</p> <p>LeFou: nadie escupe tan lejos como el gran Gastón.</p> <p>Gastón: y hablando de eso soy un experto.</p> <p>Todos: 10 puntos para Gastón</p> <p>Gastón: gracias, gracias de chico docenas de huevo comí, y por eso tan fuerte crecí</p>
--	--	--	--

	<p>Gastón: Docenas de huevos de chico comí, cada día para crecer más, y ahora de grande como muchos más soy por eso tan grande y audaz.</p> <p>Hombres: nadie tira como él, nadie tira como él.</p> <p>LeFou: con sus botas bien puestas que bueno es Gastón.</p> <p>Gastón: Con trofeos mis muros, voy decorando.</p> <p>Hombres: Otro no hay ¡Gastón!</p>		<p>hoy sigo comiendo gran cantidad, soy por eso tan grande y audaz.</p> <p>LeFou: es jovial.</p> <p>Todos: es Gastón.</p> <p>LeFou: es genial.</p> <p>Todos: es Gastón.</p> <p>Gastón: nadie puede hacer lo que puede Gastón, con trofeos mis muros voy decorando.</p> <p>Todos: otro no hay</p> <p>Gastón: LeFou eres una buena persona, ¿cómo es que ninguna chica te atrapó en sus redes?</p> <p>LeFou: me dijeron que soy muy dependiente, pero en verdad no lo entiendo.</p>
--	--	--	---

ESCENA 11: Maurice busca ayuda en el bar.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 11 Maurice busca ayuda en el bar		Escena 11 Maurice busca ayuda en el bar	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Gastón: camisa roja, pantalón negro, botas negras, guantes amarillos.	Vestuario	Gastón: chaleco rojo, camisa blanca, pantalón café y botas negras.
	LeFou: Saco negro, pantalón rojo, camisa blanca y zapatos negros.		LeFou: camisa blanca, pantalón café, chaleco rojo, medias y zapatos color café.
Cabello	Gastón: cabello negro recogido en una colita.	Cabello	Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	El papá de Bella toma a algunos aldeanos y los sacude de los hombros, a uno lo toma de la camisa y lo jala. Un hombre empuja a Maurice y cae al piso.	Movimientos negativos	No hay

	Dos hombres toman al papá de Bella y lo avientan a la calle.		
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	Maurice toma a Gastón de los brazos y le da las gracias.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Maurice: ¡auxilio! ¡ayúdenme!</p> <p>Hombre: Maurice.</p> <p>Maurice: por favor necesito ayuda, ¡la tiene!, encerrada en la mazmorra.</p> <p>Hombre: ¿a quién?</p> <p>Maurice: ¡a Bella!, hay que salir no perdamos más tiempo.</p> <p>Gastón: tranquilo Maurice ¿quién tiene a Bella encerrada?</p> <p>Gastón: está bien anciano te sacaremos de esto.</p>	Frases negativas	<p>Maurice: ¡por favor!, alguien tú, auxilio...</p> <p>debes ayudarme, es Bella</p> <p>tiene a Bella</p> <p>Está encerrada en una mazmorra</p> <p>Hombre: ¿quién la tiene?</p> <p>Hombre: ¿invierno en junio?</p> <p>Mujer: Maurice viejo loco</p>

	<p>Maurice: ¿de veras? oh, gracias, gracias.</p> <p>Hombre: es un viejo loco.</p> <p>Hombre: siempre nos hace reír.</p> <p>Gastón: con que es un viejo loco, es un viejo loco mm... LeFou temo que estoy pensando.</p> <p>LeFou: es muy peligroso</p> <p>Gastón: lo sé, pero ese chiflado es su padre, y su juicio es solo hacia sí, ya mi mente está trabajando, desde a que a ese lunático vi, porque me he prometido casarme con bella y tramando estoy un gran plan podríamos (susurros).</p>		
<p>Frases positivas</p>	<p>No hay</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Gastón: yo te ayudaré Maurice.</p> <p>Maurice: ¿qué? ¿tú?</p> <p>Gastón: todos ustedes, ya dejen de</p>

			<p>burlarse de este hombre.</p> <p>Maurice: gracias, capitán.</p> <p>Gastón: no me agradezcas, Maurice, guíanos hacia la bestia.</p> <p>Maurice: ven.</p>
Frases sobre la belleza	<p>Maurice: una Bestia una terrible y monstruosa Bestia.</p> <p>Hombre: ¿es grande?</p> <p>Maurice: ¡gigantesca!</p> <p>Hombre: ¿con hocico horrible?</p> <p>Maurice: ¡horroroso!</p> <p>Hombre: ¿y colmillos grandes y feos?</p> <p>Maurice: sí, sí, ¿me ayudarán?</p>	Frases sobre la belleza	<p>Maurice: una bestia una gran, horrible y monstruosa bestia, la vida de mi hija está en peligro.</p> <p>¿Por qué se ríen? no es una broma.</p> <p>Su castillo está oculto en el bosque, ya es invierno ahí.</p>
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay

Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay
-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------

ESCENA 12: Sra. Potts consuela a Bella.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 12 Sra. Potts consuela a Bella		Escena 12 Sra. Potts consuela a Bella	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Bella está acostada en la cama llorando.	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Le ofrecen té a Bella, Chip hace un truco para entretenerla.	Movimientos positivos	Le ofrecen té a Bella, Chip hace un truco para entretenerla.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Bella: pero perdí a mi padre, mis sueños, todo...	Frases negativas	Bella: te dije que te fueras.

			Bella: él me preocupa, nunca estuvo sólo.
Frases positivas	<p>Bella: ¿quién eres?</p> <p>Sra. Potts: pensé que te gustaría un poco de té.</p> <p>Bella: pero eres una ...</p> <p>Ropero: oh, cuidado.</p> <p>Bella: no es posible.</p> <p>Ropero: ya lo sé, pero las cosas son así.</p> <p>Chip: te dije que era bonita mamá.</p> <p>Sra. Potts: está bien Chip, llévale, con cuidado.</p> <p>Bella: gracias.</p> <p>Chip: ¿quieres verme hacer un truco?</p> <p>Sra. Potts: Chip...</p>	Frases positivas	<p>Sra. Potts: es un viaje muy largo, déjeme arreglarla antes de irse, observe que los mayores problemas parecen menos preocupantes luego de una buena taza de té, despacio Chip.</p> <p>Chip: encantado de conocerla ¿quiere ver un truco?</p> <p>Sra. Potts: Chip, fue algo muy valiente lo que hizo por su padre, mi querida.</p> <p>Madame de Garderobe: si todos pensamos lo mismo.</p> <p>Sra. Potts: arriba el ánimo mi cielo, las cosas se arreglarán finalmente, se sentirá</p>

	<p>Chip: lo siento.</p> <p>Sra. Potts: lo que hiciste fue muy valiente mi niña.</p> <p>Ropero: todos decimos eso.</p> <p>Sra. Potts: ¡ánimo mi niña! todo saldrá bien, ya verás ya verás.</p> <p>Oh vaya estoy perdiendo el tiempo y la cena no está en la mesa, Chip...</p> <p>Chip: adiós</p>		<p>mucho mejor luego de cenar.</p> <p>Bella: pero él dijo si ella no come conmigo, que no coma nada.</p> <p>Sra. Potts: la gente enojada dice muchas cosas, tenemos la opción de escuchar o no ¿viene mi cielo?</p> <p>Madame: andando.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Chip: te dije que era bonita mamá</p> <p>Ropero: y ahora ¿cómo te vestimos para la cena? a ver qué tienen mis cajones.</p> <p>Oh, ¡qué vergüenza! ah, aquí hay algo, con este estarás preciosa.</p> <p>Bella: eres muy amable pero no bajaré a cenar.</p> <p>Ropero: oh, ¡tienes que bajar!</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Sra. Potts: no se preocupe, mi querida. Solo soy la Sra. Potts, oh, es muy hermosa, que encantador es conocerla.</p>

Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 13: Bestia invita a cenar a Bella

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 13 Bestia invita a cenar a Bella		Escena 13 Bestia invita a cenar a Bella	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul.
	Bestia: capa roja y pantalón gris.		Bestia: capa negra, pantalón y saco color café.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Bestia camina de un lado a otro de la habitación desesperado. Bestia sale corriendo enojado. Bestia golpea la puerta de Bella muy fuerte.	Movimientos negativos	Bestia golpea la puerta de Bella muy fuerte. Bestia azota una puerta. Ding Dong utiliza una de sus piezas como espada.

Movimientos positivos	Bestia intenta sonreír	Movimientos positivos	Bestia intenta sonreír
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>Bestia: ¿por qué tarda tanto? le dije que bajara. ¿Por qué no ha llegado?</p> <p>Sra. Potts: trata de ser paciente amo, la chica perdió a su padre y a su libertad, todo en un día.</p> <p>Bestia: por supuesto que sí, no soy tonto.</p> <p>Ding Dong: alteza, no os disgustéis.</p> <p>Bestia: te dije que bajaras a cenar.</p> <p>Bella: no tengo hambre.</p> <p>Bestia: o bajas o te... o rompo la puerta.</p> <p>Bestia: ¡no puedes quedarte ahí para siempre!</p> <p>Bella: si puedo</p>	Frasas negativas	<p>Sra. Potts: cálmate antes de que rompas tu asa.</p> <p>Ding Dong: amo quiero asegurarle que yo no formé parte de este plan sin esperanzas. Preparar la cena, diseñar un vestido para ella, darle una suite en el ala este.</p> <p>Bestia: ¿le diste un dormitorio?</p> <p>Ding Dong: no, no. Él le dio un dormitorio.</p> <p>Bestia: es la idea más ridícula que escuché ¡cautivar a la prisionera!</p> <p>Lumiere: pero debe tratar, amo, cada día que pasa...nos</p>

	<p>Bestia: bien, entonces muérete de hambre, si no quiere cenar conmigo, no podrá cenar nada.</p> <p>Sra. Potts: oh, cielos creo que no ha resultado bien.</p> <p>Bestia: fui amable, pero me rechazó ¿qué está esperando que haga? ¡suplicar!, quiero verla.</p> <p>Ropero: el amo no es tan malo cuando llegas a conocerlo, ¿por qué no le das una oportunidad?</p> <p>Bella: no quiero conocerlo, no quiero tener nada que ver con él</p>		<p>hacemos menos humanos.</p> <p>Bestia: es la hija de un ladrón común, ¿en qué clase de persona la convierte?</p> <p>Bestia: cenarás conmigo, no es una petición.</p> <p>Lumiere: sí, la pobrecita está ahí adentro, aterrada, probablemente.</p> <p>Bestia: ¿cenarás conmigo?</p> <p>Bella: me tomaste como prisionera ¿y ahora quieres cenar conmigo? ¿estás loco?</p> <p>Plumette: oh, él perdió la cabeza.</p> <p>Ding Dong: Dios.</p>
--	---	--	--

		<p>Bestia: ¡te dije que cenés conmigo!</p> <p>Bella: ¡y yo te dije que no!</p> <p>Madame: ¿qué hora es? ¿qué pasa?</p> <p>Bella: moriré de hambre antes de comer contigo.</p> <p>Bestia: bueno, como quieras vamos, ¡muérete de hambre!</p> <p>Bestia: si ella no come conmigo, no comerá nada ¡Tontos!</p> <p>Ding Dong: no nos puede hablar así, lo prohíbo ¿llego demasiado tarde?, qué lástima, le iba a dar una reprimenda esta vez.</p>
--	--	--

<p>Frases positivas</p>	<p>Bestia: ¿quieres bajar a cenar?</p> <p>Bella: ¡no!</p> <p>Ding Dong: suave, gentil.</p> <p>Bestia: sería un gran placer que me acompañaras a cenar.</p> <p>Ding Dong: por favor.</p> <p>Bestia: por favor.</p> <p>Bella: no, gracias.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Chip: ¿qué clase de té le gusta? té de hierbas, té azul, de manzanilla. Estoy tan entusiasmado.</p> <p>Bestia: ¿le estás preparando la cena?</p> <p>Lumiere: pensamos que podría apreciar su compañía</p> <p>Sra. Potts: no puedo juzgar a la gente por el padre que tiene ¿no?</p> <p>Sra. Potts: con gentileza amo la chica perdió a su padre y su libertad el mismo día.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Bestia: es inútil, es tan hermosa y yo un ... mírenme.</p> <p>Bestia: me estoy engañando, jamás verá si no como un monstruo, es inútil</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>No hay</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>Lumiere: amo, ha pensado que quizá sea ella la doncella que rompa el hechizo.</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>Lumiere: es verdad, pero si es la que romperá el hechizo, quizá usted pueda</p>

<p>Lumiere: bien, así que te enamoras de ella, ella se enamora de ti y pum se rompe el hechizo, seremos humanos a la media noche.</p> <p>Sra. Potts: no es tan fácil Lumiere, todo eso lleva tiempo.</p> <p>Lumiere: pero la rosa empieza a marchitarse.</p> <p>Sra. Potts: debes ayudarla a ver algo más que eso.</p> <p>Bestia: no sé cómo.</p> <p>Sra. Potts: puedes empezar poniéndote más presentable yérguete, trata de ser un caballero.</p> <p>Lumiere: si, cuando se presente sonríele con una simpática sonrisa bien, a ver tu sonrisa.</p> <p>Sra. Potts: pero no asustes a la pobrecita.</p>	<p>aprovechar la cena para cautivarla, bien pensado, Ding Dong.</p> <p>Lumiere: ¿ve? ahí está. Recuerde sea gentil.</p> <p>Plumette: amable, encantador.</p> <p>Ding Dong: dulce.</p> <p>Lumiere: y cuando ella abra la puerta sonríale atractivamente y con estilo, vamos, muéstreme esa sonrisa.</p>
--	--

	<p>Lumiere: impresionala con tu arte y diseño.</p> <p>Sra. Potts: con sinceridad.</p> <p>Lumiere: cupido.</p> <p>Lumiere y Sra. Potts: pero sobre todo... deberás controlar tu genio.</p> <p>Lumiere: amo, tal vez me equivoque, pero creo que no es el mejor modo de ganar su afecto.</p> <p>Ding Dong: alteza tratad de ser un caballero.</p> <p>Bestia: pero se está poniendo tan difícil.</p> <p>Sra. Potts: con tino y ternura</p>		
Frasas de una masculinidad negativa	No hay	Frasas de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 14: Los utensilios preparan la cena.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
----------------------------------	----------------------------------

Escena 14 Los utensilios preparan la cena		Escena 14 Los utensilios preparan la cena	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Ding Dong empuja a Lumiere. Lumiere cierra la puerta y avienta a Ding Dong.	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Lumiere besa la mano de Bella. Los utensilios saludan a Bella.	Movimientos positivos	Bestia intenta sonreír.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Estufa: trabajo todo el día y para qué, una obra maestra culinaria desperdiciada. Sra. Potts: oh deja de quejarte, ha sido una noche larga para todos. Ding Dong: para mí que la doncella es algo obstinada, después de todo dijo por favor.	Frases negativas	Ding Dong: ¡no! si el amo sabe que lo desobedeciste y le diste de comer me culpará. Estufa: aléjate de mí mientras trabajo, pimienta, manos a la obra, sal muévete.

	<p>Sra. Potts: si el amo no aprende a controlar su mal genio, jamás romperá el...</p> <p>Ding Dong: baja la voz, si el amo se entera de esto nos va a ir muy mal</p>		<p>Ding Dong: maestro, toca bajo por favor.</p> <p>Maestro: oh, bajo, sotto voce, por supuesto</p> <p>¿tienes otro pedido de mal gusto para hacer sobre mi arte?</p> <p>Ding Dong: no, eso es todo.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Ding Dong: me alegra tanto que haya salido, madeimoselle yo soy Ding Dong encargado de la casa, oh, él es Lumiere.</p> <p>Lumiere: oh en chante Cherie</p> <p>Ding Dong: ¡ya basta!, hubiera algo que pudiéramos hacer para mejorar su estancia.</p> <p>Bella: quisiera comer algo.</p> <p>Sra. Potts: ah sí, ¿ya oyeron? tiene hambre, lumbre, saquen lo cubiertos y la vajilla.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Lumiere: un reloj roto acierta dos veces al día amigo mío, pero esta no es una de ellas,</p> <p>párate bien, es hora de brillar</p> <p>no tengo papilas gustativas, pero puedo decir que esto es exquisito.</p>

	<p>Ding Dong: recuerden lo que el amo dijo.</p> <p>Sra. Potts: oh, no importa no pienso dejar con hambre a esta niña.</p> <p>Ding Dong: ah, está bien, denle agua, pan.</p> <p>Lumiere: Ding Dong, me sorprende tu conducta, no es prisionera, es una visita, hay que hay que darle la bienvenida, por aquí madeimoselle.</p>		
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	<p>Lumiere: si, me aseguré de eso, ¿pero la viste enfrentándolo?, te digo que es la indicada, deben enamorarse si queremos ser humanos, ¿y cómo podrán si ella se queda en su cuarto?</p>

			<p>Oye, Chapeau, te faltó un lugar.</p> <p>Ding Dong: sabes que ella nunca lo amará.</p> <p>Lumiere: maestro Cadanza ¿estás listo?</p> <p>Maestro: pasó mucho tiempo desde la última vez que toqué casi no recuerdo cómo hacerlo oh, otra caries.</p> <p>Lumiere: maestro, tu esposa está arriba y le cuesta cada vez más permanecer despierta cuenta con que nos ayudes a romper el maleficio.</p> <p>Maestro: entonces tocaré soportando el dolor dental</p>
<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>	<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>

ESCENA 15: Nuestro huésped sea usted.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 15 Nuestro huésped sea usted		Escena 15 Nuestro huésped sea usted	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Lumiere avienta a Ding Dong para colocarse en el centro al final de la canción. Ding Dong le jala la nariz a Lumiere.	Movimientos negativos	Lumiere cae del candil del techo. Lumiere, le tira los cubiertos a Bella. Lumiere usa una guillotina para cortar un vegetal. Lumiere da un golpecito a Ding Dong.
Movimientos positivos	Baile de los utensilios.	Movimientos positivos	Baile de los utensilios.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Lumiere: Nadie se resigna a esta vida tan indigna, del sirviente que no tiene a quién servir, ah los buenos días de nuestros triunfos, ya se han ido, y no hay porque vivir.	Frases negativas	Lumiere: Nadie se resigna A esta vida tan indigna Del sirviente que no tiene a quién servir, a los buenos días de

	<p>Diez años enmohecimos, y de polvo nos cubrimos, sin poder ejercitar nuestra labor sombras que rondamos el castillo.</p> <p>Ding Dong: un segundo Lumiere, no sé si sea una buena idea, no debemos dejar que vaya a ciertos lugares, entiendes.</p>		<p>nuestros triunfos, ¿no Ding Dong? Ya se han ido y no hay porque vivir. Diez años enmohecidos, y de polvo nos cubrimos Sin poder ejercitar nuestra labor. Sombras que rondamos el castillo.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Lumiere: Madeimoselle, es un profundo orgullo y gran placer darle la bienvenida a esta noche, y ahora la invitamos a relajarse póngase cómoda mientras el comedor representa dignamente su cena. Nuestro huésped, sea usted, venga el servicio a probar, una servilleta así Cherie y yo hago lo demás. "Soup du jour" buen "Hours D'ouveres" nuestra vida es atender,</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Sra. Potts: aquí tiene mi querida</p> <p>Lumiere: mi querida madeimoselle, con gran orgullo y el mayor placer te damos la bienvenida, y ahora la invitamos a relajarse, permítanos acercarle una silla mientras el comedor le presenta orgullosamente su cena. Nuestro huésped, sea usted Venga el servicio a probar Una servilleta así,</p>

<p>pruebe usted qué maravilla ¿no me cree? pregunte a la vajilla, a cantar a bailar, esta es Francia no olvidar, la comida aquí es primero ya se ve.</p> <p>Consulte su menú escoja su Ambigú y pida usted nuestro huésped sea usted.</p> <p>Pruebe usted el soufflé y los postres "flambeé" preparados y servidos con el toque de un gourmet la inquietud a olvidar el banquete va a empezar.</p> <p>No hay tristeza ni protesta cuando aquí se hace la fiesta habrá trucos sin par y mil bromas que contar. .</p> <p>Todos: Todo está en su punto lo puede apostar.</p> <p>Lumiere: y vamos a brindar nada le va a costar, y pida usted, si hay tensión comer bien es solución.</p> <p>Todos: pida usted nuestro huésped sea usted.</p>	<p>cherie y yo hago lo demás "Soup du jour" buen "Hours D'ouveres" nuestra vida es atender, pruebe usted qué maravilla, ¿no me cree? pregunte a la vajilla.</p> <p>A cantar, a bailar, esta es Francia, no olvidar. La comida aquí es primero, ya se ve Consulte su menú, escoja su Ambigú, y pida usted, nuestro huésped sea usted pruebe usted el soufflé Y los postres al flambeé" preparados y servidos con el toque de un gourmet.</p> <p>La inquietud, a olvidar, el banquete va a empezar.</p> <p>No hay tristeza ni protesta Cuando aquí se hace la fiesta Habrá trucos sin par</p>
--	---

<p>Lumiere: Todo aquí dormía Usted trajo la alegría.</p> <p>Sra. Potts hay buen vino a la mesa puesta con gran distinción a los postres, el té que con gusto serviré. Las tacitas van marchando, mientras yo voy burbujeando, al hervir silbaré, ay por Dios!, ya me manché, a limpiar que todo reluciente esté, hay un quehacer atroz, es un terrón o dos, y pida usted, pida usted.</p> <p>Todos: Nuestro Huésped sea usted, Pida usted, y se le atenderá, hace años que ninguno viene aquí, nadie vendrá, darle comodidad es nuestra finalidad, y si hay velas alumbrando seguiremos cocinando,</p> <p>Todos: Plato a plato vendrán hasta que no pueda más, cantaremos para que repose usted, Disfrute el gran festín,</p>	<p>Y mil bromas que contar.</p> <p>Todos: (Todo está en su punto, lo puede apostar).</p> <p>Lumiere: Y vamos a brindar nada le va a costar Y pida usted, si hay tensión Comer bien es solución.</p> <p>Todos: Pida usted, nuestro huésped sea usted</p> <p>Lumiere: Todo aquí dormía Usted trajo la alegría</p> <p>Sra. Potts: Hay buen vino a la mesa, puesta con gran distinción. A los postres, el té que con gusto serviré. Las tacitas van marchando mientras yo voy burbujeando.</p>
---	---

	<p>desde el principio al fin, y pida usted, pida usted, nuestro huésped sea usted.</p> <p>Bella: bravo, fue maravilloso.</p> <p>Ding Dong: gracias, gracias madeimoselle, ¿lo hicimos bien no? ahora todos, es tarde, a dormir a dormir.</p> <p>Bella: no es posible que pueda dormir, nunca había estado en un castillo encantado.</p> <p>Ding Dong: ¿encantado? ¿y quién ha dicho que este castillo está encantado? fuiste tú, fuiste tú.</p> <p>Bella: yo sola me di cuenta, me gustaría conocerlo, si es que puedo.</p> <p>Lumiere: te lo enseñaré.</p> <p>Bella: tal vez tú quieras llevarme, estoy segura de que tú conoces todo lo que hay en el castillo.</p>		<p>Al hervir silbaré, qué pasó, te limpiaré, a limpiar que todo reluciente esté, hay un quehacer atroz, es un terrón o dos, y pida usted (pida usted), pida usted (pida usted).</p> <p>Todos los utensilios: Nuestro huésped sea usted, pida y se le atenderá.</p> <p>Hace años que ninguno viene aquí, nadie vendrá. Darle comodidad esa es la finalidad. Y si hay velas alumbrando Seguiremos cocinando.</p> <p>Todos: Plato a plato vendrán hasta que no pueda más Cantaremos para que repose usted Disfrute el gran festín, desde el principio al fin</p>
--	--	--	---

	Ding Dong: en realidad, sí, es cierto.		Y pida usted, pida usted, nuestro huésped sea usted.
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	Sra. Potts: Ella es, Bella es como una bendición.
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 16: El ala oeste.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 16 El ala oeste		Escena 16 El ala oeste	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Bestia lanza un mueble y da golpes al aire.	Movimientos negativos	Bestia le hace una seña a Bella con la mano para que vaya.

Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>Ding Dong: nada nada para ser interesante, polvo cosas, todo muy aburrido.</p> <p>Lumiere: si, si, sí.</p> <p>Bella: ah, así que es el ala oeste.</p> <p>Lumiere: que tonto eres.</p> <p>Bella: ¿qué estará ocultando ahí?</p> <p>Lumiere: ¿ocultando? el amo no oculta nada.</p> <p>Bella: entonces no está prohibida.</p> <p>Ding Dong: tal vez abajo le gustaría ver otra cosa, tenemos exquisitos colerines que datan del siglo ...</p> <p>Bella: eso después.</p>	Frasas negativas	<p>Bestia: ¿ qué haces aquí? ¿qué le hiciste?</p> <p>Bella: nada.</p> <p>Bestia: ¿sabes lo que pudiste haber hecho? ¡condenarnos a todos! ¡Fuera de aquí! ¡vete!</p>

	<p>Bestia: ¿por qué entraste aquí?</p> <p>Bella: perdón.</p> <p>Bestia: te dije que nunca vinieras aquí.</p> <p>Bella: no pensé que fuera malo.</p> <p>Bestia: ¿te das cuenta de lo que pudiste ocasionar?</p> <p>Bella: basta.</p> <p>Bestia: fuera.... ¡fuera!</p>		
<p>Frases positivas</p>	<p>Lumiere: tal vez la biblioteca.</p> <p>Bella: ¿tienen biblioteca?</p> <p>Lumiere: claro.</p> <p>Ding Dong: si, muchos libros.</p> <p>Lumiere: montañas de libros.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Bella: no entiendo por qué todos son tan amables conmigo, están aquí tan atrapados como yo ¿nunca quisiste escapar?</p> <p>Sra. Potts: el amo no es tan malo como parece, en algún lugar en lo profundo de su alma, hay un príncipe,</p>

			<p>o un tipo que espera ser liberado.</p> <p>Bella: Lumiere mencionó algo sobre el ala oeste.</p> <p>Sra. Potts: no se preocupe por eso, a la cama mi cielo.</p> <p>Bella: buenas noches.</p> <p>Sra. Potts: que descanse.</p> <p>Sra. Potts: derechito a la cama.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 17: Bella escapa del castillo.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
----------------------------------	----------------------------------

Escena 17 Bella escapa del castillo		Escena 17 Bella escapa del castillo	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras y capa azul marino.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul y capa gris.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en una colita, durante la batalla se va despeinando hasta terminar con el cabello suelto.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Los lobos atacan a Bella. Bestia lucha con los lobos.	Movimientos negativos	Ding Dong golpea una mesa con los puños. Los lobos atacan a Bella. Bella se defiende de los lobos con un palo. Bestia lucha con los lobos.
Movimientos positivos	Bella ayuda a Bestia a subir al caballo para llevarlo de regreso al castillo y le pone su capa para protegerlo del frío.	Movimientos positivos	Bella ayuda a Bestia a subir al caballo para llevarlo de regreso al castillo y le pone su capa para protegerlo del frío.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	No hay	Frases negativas	No hay

Frases positivas	No hay	Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 18: Bella cura a Bestia.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 18 Bella cura a Bestia		Escena 18 Bella cura a Bestia	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, mandil blanco, zapatillas negras y capa azul marino.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca, botas. saco blanco con azul y capa gris. Después usa una falda azul, una camisa blanca y un chaleco con flores.
Cabello	Bella: cabello castaño suelto.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	

Movimientos negativos	Bella y Bestia se encaran para gritarse.	Movimientos negativos	Bestia se mueve cuando siente dolor mientras Bella lo cura.
Movimientos positivos	Bella cura las heridas de Bestia.	Movimientos positivos	Bella cura las heridas de Bestia. Tocan violín. Lumiere y Plumette bailan.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Bella: espera, no hagas eso y no te muevas.</p> <p>Bestia: eso duele.</p> <p>Bella: si te quedaras quieto no te dolería.</p> <p>Bestia: si no te hubieras escapado no estaría lastimado.</p> <p>Bella: de no haberme asustado no habría escapado.</p> <p>Bestia: y tú no debías ir ala oeste.</p> <p>Bella: y tú debes de aprender a controlar tu mal genio, quédate quieto, te va a arder,</p>	Frases negativas	<p>Bestia: eso duele.</p> <p>Bella: si te quedaras quieto no dolería tanto.</p> <p>Bestia: si no hubieras huido nada de esto habría pasado.</p> <p>Bella: si no me hubieras asustado no hubiera huido.</p> <p>Bestia: no deberías haber estado en el ala oeste.</p> <p>Bella: tendrías que aprender a controlar tu temperamento.</p> <p>Bella: pero él los maldijo de alguna</p>

		<p>manera ¿por qué?, no hicieron nada.</p> <p>Sra. Potts: en eso tiene razón querida vea, cuando el amo perdió a su madre y su cruel padre tomó a ese dulce e inocente muchacho y lo corrompió para que sea como él, no hicimos nada.</p> <p>Lumiere: déjenlo dormir</p> <p>Príncipe de niño: Días de sol En mi vida vi que brilló Lo adoraba y se apagó. Yo jamás te olvido.</p> <p>Chip y Sra. Potts: Bellos días de sol y revivir quiero uno y ya. Todo cambia, que vuelva la luz.</p> <p>Madame de Garderobe: Canto así, que el dolor que reina</p>
--	--	--

			aquí, qué altere el hechizo, que nos unió aún más en triste canción.
Frases positivas	<p>Bella: por cierto, gracias por salvar mi vida</p> <p>Bestia: de nada</p>	Frases positivas	<p>Bella: trata de descansar un poco.</p> <p>Sra. Potts: gracias miss</p> <p>Lumiere: estamos eternamente agradecidos.</p> <p>Bella: ¿por qué se ocupan tanto de él?</p> <p>Sra. Potts: lo cuidamos toda su vida.</p> <p>Bella: Entre tanto sufrimiento, la esperanza perduró, era cándida y segura, y hoy saber me hace dudar. No voy de vuelta a mi infancia, en la que mi padre me cuidó, siento que algo cambia</p>

			en mí, más fuerte que la esclava soy.
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	<p>Maestro: Otra vez vibraré. Con mi amada yo cantaré.</p> <p>Lumiere y Plumette: Y tú por siempre otra vez, a mis brazos vendrás.</p> <p>Todos: Días de sol, sé que volverán, aquí como el amor, los días de sol nos van a fulgor.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 19: Gastón intenta deshacerse de Maurice.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
Escena 19 Gastón intenta deshacerse de Maurice	Escena 19 Gastón intenta deshacerse de Maurice
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Gastón: camisa roja, guantes amarillos, capa azul, pantalón y botas negras.	Vestuario	Gastón: saco beige, chaleco rojo, camisa blanca, pantalón café, sombrero y botas negras.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	Maurice: camisa, chaleco, pantalón y calcetines verdes y botas y sombrero color café.		Maurice: saco azul, chaleco beige, camisa blanca, pantalón negro.
Cabello	Gastón: cabello negro recogido en una colita.	Cabello	Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: saco café, chaleco rojo, camisa blanca, moño negro, pantalón gris y zapatos negros.		LeFou: saco azul, moño rojo, chaleco rojo, pantalón negro, zapatos y medias color café.
	Maurice: cabello blanco y suelto.		Maurice: cabello blanco y despeinado.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Gastón golpea a LeFou , le levanta la mano para amenazarlo con un golpe, lo levanta de la camisa y lo tira al piso. LeFou golpea la pared.	Movimientos negativos	Gastón toma de la ropa al papá de Bella y lo encara. Gastón golpea a Maurice y este se desmaya.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	LeFou intenta calmar a Gastón tomándolo de los hombros.

LENGUAJE		LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>Señor manicomio: no suelo abandonar el asilo a media noche, pero dijo que no se daría por bien servido ah, lo escucho...</p>	Frasas negativas	<p>Maurice: estoy seguro de que es por aquí, ¿escuchas a esos lobos? significa que nos acercamos al castillo.</p>
	<p>Gastón: resulta que, mi anhelo es casarme con Bella, pero necesito que la persuada.</p>		<p>Gastón: mira ya basta, tenemos que volver.</p>
	<p>LeFou: lo rechazó como a una mosca.</p>		<p>Maurice: eso es, ahí está ese es el árbol estoy seguro</p>
	<p>Gastón: todos saben que su padre está loco, anoche estuvo hablando de una Bestia en un castillo</p>		<p>lo había volteado un rayo en ese momento, pero ahora volvió a estar erguido por alguna clase de magia o algo así</p>
	<p>Señor manicomio: así que quiere que encierre a su padre en el asilo si no le concede su mano, oh eso es depreciable, ¡ja, ja! me encanta.</p>		<p>LeFou: ¿en serio quieres casarte con alguien de esta familia?</p>
	<p>Gastón: Bella, Maurice.</p>		<p>Maurice: así que eso significa que el castillo está por no, no está</p>
<p>LeFou: en fin, creo que no va a funcionar, adiós.</p>			

	<p>Gastón: tienen que regresar al pueblo y cuando eso sea estaremos listos.</p> <p>LeFou no te muevas de este lugar sino hasta que bella y su padre regresen.</p> <p>LeFou: pero... pero... rayos.</p>		<p>por ahí, definitivamente por ahí.</p> <p>Gastón: terminé de jugar a este juego tuyo, ¿dónde está Bella?</p> <p>Maurice: La Bestia la capturó y ella.</p> <p>Gastón: no existen las bestias o las tazas de té parlantes, o la magia, ¡pero hay lobos, congelamiento y hambre!</p> <p>Maurice: si crees que inventé todo ¿por qué ofreciste tu ayuda?</p> <p>Gastón: ¡porque me quiero casar con tu hija!, ahora vamos a casa.</p>
--	--	--	--

		<p>Maurice: Bella no está en casa, ella está con la ...</p> <p>Gastón: si dices Bestia una vez más alimentaré a los lobos contigo.</p> <p>LeFou: Gastón, basta, respira piensa en algo feliz, regresa la guerra, sangre, explosiones, innumerables viudas.</p> <p>Gastón: viudas.</p> <p>LeFou: si, eso es.</p> <p>Gastón: por favor perdóname viejo, esa no es manera de hablarle a mi futuro suegro ¿no?</p> <p>Maurice: ¿futuro suegro?</p> <p>Gastón: si.</p>
--	--	---

			<p>Maurice: nunca te casarás con mi hija.</p> <p>LeFou: lo veía venir</p> <p>Gastón: si Maurice no quiere darme su bendición, entonces es un obstáculo. cuando los lobos acaben con él, Bella no tendrá a nadie que la cuide salvo a mí.</p> <p>LeFou: para considerar todas nuestras opciones ¿podríamos considerar una alternativa? menos horripilante?</p> <p>Gastón: ¿vienes?, arre (al caballo)</p>
Frases positivas	Señor manicomio: Maurice es inofensivo.	Frases positivas	<p>LeFou: respira hondo Gastón, respira hondo.</p> <p>Gastón: Duque ¿por qué no damos una vuelta?, de regreso a</p>

			Villaneuve. seguro que Bella está en casa haciendo una rica cena,
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	<p>Gastón: Sí, pero Bella haría cualquier cosa para impedir que fuera encerrado</p> <p>LeFou: Sí, hasta desposarse con él</p> <p>Maurice: si nadie me ayuda regresaré solo, ya tengo todo no importa lo que cueste , buscaré el castillo y de algún modo yo la sacaré de ahí</p>	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 20: Bestia le obsequia a Bella su biblioteca.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
<p>Escena 20</p> <p>Gastón intenta deshacerse de Maurice</p>	<p>Escena 20</p> <p>Gastón intenta deshacerse de Maurice</p>
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Bella: vestido verde, zapatillas café, y una capa azul.	Vestuario	Bella: camisa blanca, chaleco de flores, vestido azul, botas color café y mandil blanco.
	Bestia: capa azul, camisa blanca pantalón negro.		Bestia: traje azul, y camisa blanca.
Cabello	Bella: castaño recogido en una colita con un moño verde.	Cabello	Bella: castaño recogido en media colita.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Bella abraza al cojín que representa al perro. El cojín juega en la nieve. Bella y Bestia se toman de las manos.	Movimientos positivos	LeFou intenta calmar a Gastón tomándolo de los hombros.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	No hay	Frases negativas	No hay
Frases positivas	Bestia: Bella hay algo que quiero mostrarte, pero primero, cierra los ojos, es una sorpresa. Bella: ¿puedo abrirlos? Bestia: no, todavía no espera aquí.	Frases positivas	Bestia: hay un par aquí con los que podrías empezar, ¿estás bien? Bella: es maravilloso. Bestia: si, supongo que si

	<p>Bella: ¿ya puedo abrirlos?</p> <p>Bestia: está bien, ahora.</p> <p>Bella: no puedo creerlo, nunca en mi vida había visto tantos libros.</p> <p>Bestia: ¿te gusta?</p> <p>Bella: es maravilloso.</p> <p>Bestia: es tuyo.</p> <p>Bella: muchísimas gracias.</p> <p>Sra. Potts: ¿qué te parece?</p> <p>Lumiere: sabía que resultaría.</p> <p>Chip: ¿qué cosa?</p> <p>Ding Dong: es muy alentador.</p> <p>Plumette: y tan emocionante.</p> <p>Chip: yo no vi nada.</p>		<p>bien si te gustan tanto, son tuyos.</p> <p>Bella: ¿leíste todos estos libros?</p> <p>Bestia: ¿qué?, bueno, todos no, algunos están en griego.</p> <p>Bella: ¿eso fue un chiste? ¿ahora haces chistes?</p> <p>Bestia: quizás.</p>
--	--	--	---

	<p>Sra. Potts: vamos Chip, hay muchas cosas que hacer en la cocina.</p> <p>Chip: pero de ¿qué están hablando?, ¿qué ha pasado, dime mamá?</p>		
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	<p>Bestia: nunca había sentido algo así por alguien, quiero hacer algo por ella, pero, ¿qué?</p> <p>Ding Dong: bueno, hay tantas cosas, flores chocolates, promesas que no intentas cumplir.</p> <p>Lumiere: no, no .no tendrá que ser algo especial, algo que de veras le interese, un momento.</p>	Frases de amor	<p>Bella: el amor puede transformar cosas sin valor en cosas bellas, el amor no mira con los ojos si no con el alma y por eso.</p> <p>Bestia: y por eso pintan ciego al alado cupido.</p> <p>Bella: ¿leíste a Shakespeare?</p> <p>Bestia: tuve una educación muy cara</p> <p>Bella: en realidad Romeo y Julieta es mi obra favorita.</p> <p>Bestia: ¿por qué no me sorprende?</p>

			<p>Bella: ¿disculpa?</p> <p>Bestia: toda esa angustia, añoranza y bah. Hay cosas mejores para leer.</p> <p>Bella: ¿cómo cuáles?</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 21: Algo más ahí.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 21 Algo más ahí		Escena 21 Algo más ahí	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido rosa, capa roja y botas color café.	Vestuario	<p>Bella:</p> <p>Vestuario 1: camisa blanca, chaleco de flores, vestido azul, botas color café, manta gris y mandil blanco.</p> <p>Vestuario 2: vestido rosa, camisa blanca,</p>

			capa roja y botas color café. Vestuario 3: vestido azul, camisa blanca y zapatos de tela.
	Bestia: Vestuario 1: traje verde y camisa blanca Vestuario 2: capa morada, camisa blanca y pantalón negro.		Bestia: traje azul, y camisa blanca.
Cabello	Castaño recogido en una colita con un moño rosa.	Cabello	Peinado 1 y 2: cabello recogido en media colita. Peinado 3: cabello recogido en un chongo despeinado con una diadema azul.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Bella ayuda a Bestia a comer. Bella y Bestia juegan con la nieve y alimentan a las aves. Bella le lee a bestia cerca de una fogata.	Movimientos positivos	Bella y Bestia juegan con la nieve. Bestia acaricia a un caballo con la ayuda de Bella. Bella ayuda a Bestia a comer. Bella y Bestia buscan libros juntos.
LENGUAJE		LENGUAJE	

Frasas negativas	No hay	Frasas negativas	No hay
Frasas positivas	<p>Lumiere: Nadie pensó.</p> <p>Señora Potts: Qué bendición.</p> <p>Ding Dong: Nadie soñó.</p> <p>Señora Potts: ¿Cómo iba a ser?</p> <p>Lumiere: Que al juntarse algo increíble resultó.</p> <p>Señora Potts: Eso es tan raro</p> <p>Utensilios: Hay que esperar que siga así, y puede ser que haya algo más allí.</p> <p>Ding Dong: Y puede ser que haya algo más allí.</p> <p>Chip: ¿Qué cosa es, mamá?</p> <p>Señora Potts: Te lo diré cuando seas grande.</p>	Frasas positivas	<p>Plumette: Nadie pensó.</p> <p>Señora Potts: Qué bendición.</p> <p>Ding Dong: Nadie soñó.</p> <p>Lumiere: ¿Cómo iba a ser? Que al juntarse algo increíble resultó.</p> <p>Sra. Potts: Eso es tan raro.</p> <p>Todos: Hay que esperar que siga así , y puede ser que haya algo más allí.</p> <p>Ding Dong: Y puede ser que haya algo más allí.</p> <p>Chip: ¿Qué mamá?</p>

			<p>Sra. Potts: Y puede ser que haya algo más allí.</p> <p>Chip: ¿Qué es, qué hay ahí?</p> <p>Sra. Potts: Te lo diré cuando seas mayor.</p> <p>Chip: bueno, ya soy mayor.</p> <p>Sra. Potts: oh, Chip, eres gracioso.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	<p>Bella: Qué gran bondad se esconde allí , aunque al principio rudo y malo lo creí, ahora sé que no es así, y me pregunto por qué antes no lo vi.</p> <p>Bestia: Miró hacia acá me pareció, y cuando nos tocamos no me rechazó, no puede ser, lo ignoraré. Mas sin embargo nunca me ha mirado así.</p>	Frases de amor	<p>Bella: el aire es azul, punzante y frío, y una helada funda sujetó cada rama, cada ramita, cada hoja de pasto merece milagrosamente revestida con cristal.</p> <p>Bestia: siento como si lo estuviera viéndolo por primera vez. ¿Hay más?</p>

	<p>Bella: Es nuevo y excitante ¿Cómo imaginar que fuera así? No es un gallardo príncipe Pero algo hay en él que antes no lo vi.</p> <p>Lumiere: Nadie pensó.</p> <p>Señora Potts: Qué bendición.</p> <p>Ding Dong: Nadie soñó.</p>	<p>Bella: pero en ese solemne silencio se escuchó el susurro de todas las cosas durmientes mira, mírame , ven a despertarme, porque todavía estoy aquí.</p> <p>Bella: Qué gran bondad se esconde allí, aunque al principio rudo y malo lo creí. Ahora sé que él no es así Y no sé por qué yo esto en él jamás lo vi.</p> <p>Bestia: Miró hacia acá me pareció, y al estar de cerca no me rechazó, nunca así fue, lo ignoraré, sin embargo, nunca me ha mirado así.</p> <p>Bella: Su calidez alarma que sorpresa la que recibí</p>
--	--	---

			No es un gallardo príncipe Pero hay mucho que yo pude ver antes en él.
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 22 : Bella y Bestia pasan tiempo juntos.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 22 Bella y Bestia pasan tiempo juntos		Escena 22 Bella y Bestia pasan tiempo juntos	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido rosa.	Vestuario	Bella: vestido azul, camisa blanca y zapatos de tela y capa roja.
	Bestia: capa morada, camisa blanca y pantalón negro.		Bestia: traje azul con negro, y camisa blanca.
Cabello	Cabello castaño recogido en una colita con un moño rosa.	Cabello	Cabello castaño recogido en un chongo con una diadema azul.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay	Movimientos negativos	No hay

Movimientos positivos	Bella ayuda a Bestia a leer.	Movimientos positivos	Bestia está leyendo en el jardín. Bella se sienta al lado de Bestia.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Bella: nunca hubo una historia más triste que esta de Julieta y su Romeo.</p> <p>Bestia: ¿podrías leerla otra vez?</p> <p>Bella: y ¿por qué no me la lees tú?</p> <p>Bestia: está bien.... no puedo</p>	Frases negativas	<p>Bestia: sí, pero cuando entro al cuarto las risas se acaban.</p> <p>Bella: me pasa lo mismo, los aldeanos dicen que soy una chica rara, pero no estoy segura de que eso sea un elogio.</p> <p>Bestia: lo siento, tu aldea parece terrible.</p> <p>Bella: casi tan solitaria como tu castillo.</p> <p>Bestia: ¿qué te parece si escapamos?</p> <p>Bestia: es el truco más cruel de todos. es simplemente otro maleficio el mundo exterior no es lugar para una</p>

		<p>criatura como yo, pero puede serlo para ti.</p> <p>Bella: es mucho más pequeño de lo que imaginaba. Es el París de mis recuerdos, días que no puedo olvidar, entre escombros yace frágil un artista en soledad, recordar es fácil, duele comenzar. Cuando París y mis recuerdos no están.</p> <p>Bestia: ¿qué pasó con tu madre?</p> <p>Bella: fue la única historia que papá nunca se atrevió a contar es mejor no preguntar, lo sé.</p> <p>Bestia: una máscara de médico, la peste.</p> <p>Doctor: debes irte ahora.</p>
--	--	--

<p>Frases positivas</p>	<p>Bella: ¿no aprendiste a leer?</p> <p>Bestia: claro, algo, pero fue hace mucho.</p> <p>Bella: entonces yo te ayudo, desde aquí,</p>	<p>Frases positivas</p> <p>Bella: nunca te agradecí por salvarme la vida.</p> <p>Bestia: bueno, nunca te agradecí por no dejarme para que me coman los lobos.</p> <p>Bella: ellos saben cómo pasarla bien.</p> <p>Bestia: otro pequeño regalo de la hechicera, un libro que te permite escapar de la verdad.</p> <p>Bella: maravilloso.</p> <p>Bestia: piensa en un lugar que siempre hayas querido visitar, ahora visualízalo en la mente y siéntelo en el corazón.</p> <p>Bestia: ¿a dónde nos llevaste?</p> <p>Bella: París.</p>
-------------------------	--	---

			<p>Bestia: amo París, ¿qué te gustaría visitar primero? Notre Dame, los campos Elíseos ¿no?, ¿demasiado turístico?</p> <p>Bestia: lamento haber llamado ladrón a tu padre.</p> <p>Bella: volvamos a casa.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	<p>Bella: ¿qué estás leyendo?</p> <p>Bestia: nada.</p> <p>Bella: Ginebra y Láncelo.</p> <p>Bestia: bueno, en realidad el rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda. Caballeros, hombres, espadas y eso.</p>

			<p>Bella: pero igual es un romance.</p> <p>Bestia: está bien.</p> <p>Mamá de bella: rápido, antes de que ella se contagie.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 23: Bella y Bestia son.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 23 Bella y Bestia son		Escena 23 Bella y Bestia son	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido amarillo, zapatillas amarillas.	Vestuario	Bella: vestido amarillo, zapatillas amarillas.
	Bestia: traje azul con dorado y camisa blanca.		Bestia: traje azul con dorado y camisa blanca.
Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita con adorno amarillo.	Cabello	Bella: cabello castaño recogido en media colita con adornos dorados.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	

Movimientos negativos	No hay	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Bella y Bestia cenan juntos y después bailan en el salón.	Movimientos positivos	Bella y Bestia bailan en el salón. Los utensilios se abrazan. Plumette y Lumiere se abrazan.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Bestia: este espejo te enseñará lo que sea, todo lo que tú quieras ver.</p> <p>Bella: quisiera ver a mi padre, por favor, ¡papá!, oh, no, está enfermo, y solo.</p>	Frases negativas	<p>Sra. Potts: solo calme sus nervios y dígame a Bella cómo se siente, porque si no lo hace le prometo que beberá té frío el resto de su vida.</p> <p>Lumiere: en la oscuridad.</p> <p>Plumette: cubierto de polvo.</p> <p>Lumiere: a oscuras y muy muy polvoriento.</p> <p>Bestia: ¿en serio?, ¿piensas que podrías ser feliz aquí?</p>

		<p>Bella: ¿alguien que no es libre puede ser feliz?</p> <p>Mi padre me enseñó a bailar solía darle muchos pisotones.</p> <p>Bestia: debes extrañarlo.</p> <p>Bella: mucho.</p> <p>Bestia: ¿te gustaría verlo?</p> <p>Bella: me gustaría ver a mi padre, ¡papá! ¿qué le están haciendo? ¡está en apuros!</p> <p>Bestia: entonces debes ir con él.</p> <p>Bella: ¿qué dijiste?</p> <p>Bestia: debes ir con él, no hay tiempo que perder, no...</p>
--	--	--

			<p>quédatelo, así podrás verme otra vez.</p> <p>Bella: gracias.</p> <p>Bestia: no, la dejé libre.</p> <p>Lamento no poder hacer lo mismo por todos ustedes, ahora vayan, casi nos quedamos sin tiempo.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Lumiere: la hora de la verdad.</p> <p>Bestia: no sé si pueda hacerlo.</p> <p>Lumiere: olvida la timidez, hay que ser audaz, atrevido.</p> <p>Bestia: audaz, atrevido.</p> <p>Sra. Potts: ahora ve a la alacena Chip, es hora de dormir, buenas noches.</p> <p>Bestia: entonces debes ir con él.</p> <p>Bella: ¿qué has dicho?</p>	<p>Frases positivas</p>	

	<p>Bestia: eres libre, ya no eres mi prisionera.</p> <p>Bella: libre ¿de verdad?</p> <p>Bestia: si</p> <p>Bella: gracias, ánimo papá voy a ayudarte.</p> <p>Bestia: llévatelo, así podrás verme siempre y recordarme.</p> <p>Bella: gracias por entender que me necesita mi padre.</p> <p>Ding Dong: alteza debo decir que todo va estupendamente, sabía que así sería.</p>		
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Sra. Potts: Fábula ancestral sueño hecho verdad, belleza y fealdad juntos hallarán más que una amistad.</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Lumiere: empecemos por el cabello, las mujeres adoran un lindo cabellos.</p> <p>Sra. Potts: limpiaré los dedos de manos y pies.</p>

			<p>Ding Dong: Chapeau cepilla esos dientes lo necesitan.</p> <p>Lumiere: limpiar, limpiar, cortar, cortar, esmalta las uñas, pule los cuernos.</p> <p>Plumette: cierre los ojos y ¡puff, puff!</p> <p>Lumiere: y como broche de oro, voila... bueno, puedo arreglarlo.</p> <p>Madame: oh hermoso, pero falta algo, oh, si, el toque final.</p>
Frases de amor	<p>Lumiere: habrá música, hermosa luz tenue proporcionada por mi y cuando el momento llegue, le confesará su amor.</p> <p>Bestia: si, le confesaré.. no, no puedo.</p>	Frases de amor	<p>Bestia: la vi en el salón de baile y dije haces que todo se vea hermoso, deberíamos bailar esta noche, nunca imaginé que diría que sí, ¿en qué estaba pensando?</p>

<p>Lumiere: ¿quieres a la doncella no?</p> <p>Bestia: más que a mi vida.</p> <p>Lumiere: ah. entonces debe decírselo, voila, estás tan...</p> <p>Bestia: ridículo.</p> <p>Lumiere: no es la palabra que buscaba, tal vez un poco más de arriba.</p> <p>Ding Dong: la dama aguarda.</p> <p>Sra. Potts: Fábula ancestral, sueño hecho verdad, belleza y fealdad juntos hallarán más que una amistad. Algo allí cambió, en su corazón una historia ideal, mágico final, Bella y Bestia son. Siempre será igual, siempre sin pensar, siempre existirá como la verdad, de que el sol saldrá.</p>	<p>Lumiere: no, amo es perfecto a la rosa le quedan cuatro pétalos o sea que esta noche le podrá decir a ella lo que siente.</p> <p>Bestia: me siento tonto, ella nunca me amará.</p> <p>Lumiere: no se desanime, ella es la indicada.</p> <p>Bestia: desearía que dejes de decir eso, no hay ninguna indicada.</p> <p>Lumiere: ¿usted siente algo por ella no? entonces cortéjela con hermosa música y una romántica luz de velas.</p>
--	--

<p>Fábula ancestral, canto celestial es tan singular, que te hacer cambiar, lo que estaba mal. Siempre como el sol, surge la ilusión, fábula ancestral música inmortal, Bella y Bestia son. Fábula ancestral, música inmortal Bella y Bestia son.</p> <p>Bestia: Bella ¿eres feliz aquí conmigo?</p> <p>Bella: si.</p> <p>Bestia: ¿qué ocurre?</p> <p>Bella: quisiera ver a mi padre por un momento, pienso mucho en él.</p> <p>Bestia : hay una manera.</p> <p>Bestia: la dejé ir.</p> <p>Ding Dong: ¿qué cosa? pero ¿por qué lo habéis hecho?</p> <p>Bestia: era necesario.</p>	<p>Plumette: si, y cuando sea el momento justo.</p> <p>Bestia: y ¿cómo lo sabré?</p> <p>Ding Dong: sentirá náuseas leves.</p> <p>Lumiere: no se preocupe amo. lo hará bien.</p> <p>Sra. Potts: Fábula ancestral, sueño hecho verdad, Belleza y fealdad, juntos hallarán más que una amistad. Algo allí cambió, en su corazón, una historia ideal mágico final, Bella y Bestia son. Siempre será igual, siempre sin pensar, siempre existirá, como la verdad, de que el sol saldrá. Fábula ancestral,</p>
---	---

	<p>Ding Dong: pero ¿por qué?</p> <p>Bestia: porque la amo.</p> <p>Lumiere: pero estaba tan cerca.</p> <p>Sra. Potts: después de tanto tiempo, al fin ha sentido el amor.</p> <p>Lumiere: eso es eso romperá el hechizo.</p> <p>Sra. Potts: no es suficiente Lumiere, ella también lo tiene que amar.</p> <p>Ding Dong: ahora ya es tarde.</p>	<p>canto celestial, es tan singular que te hace cambiar, lo que estaba mal. Siempre como el sol, surge la ilusión. Fábula ancestral, música inmortal Bella y Bestia son. Fábula ancestral, música inmortal Bella y Bestia son.</p> <p>Bestia: no bailé en años casi había olvidado cómo se siente, es tonto supongo para una criatura como yo esperar que un día podría merecer tu cariño.</p> <p>Bella: no lo sé.</p> <p>Ding Dong: amo, tenía mis dudas, pero todo marcha a la perfección, ¡el amor verdadero siempre vence!</p>
--	--	---

			<p>Bestia: la dejé ir.</p> <p>Ding Dong: amo, ¿cómo pudo hacerlo?</p> <p>Bestia: tuve que hacerlo.</p> <p>Ding Dong: pero ¿por qué?</p> <p>Sra. Potts: porque la ama.</p> <p>Lumiere: ¿y por qué no somos humanos otra vez?</p> <p>Ding Dong: porque ella no lo ama y ahora es demasiado tarde.</p> <p>Plumette: pero ella todavía podría volver.</p> <p>Lumiere: ven mi amor</p>
--	--	--	--

Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay
-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------

ESCENA 24: Los aldeanos quieren encerrar a Maurice.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 24 Los aldeanos quieren encerrar a Maurice		Escena 24 Los aldeanos quieren encerrar a Maurice	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, zapatillas negras.	Vestuario	Maurice: Saco y chaleco azul, camisa blanca y pantalón café.
	Maurice: camisión blanco con una bata rosa.		Gastón: saco y chaleco color beige, pantalón café, camisa blanca y botas negras.
	Gastón: camisa roja, pantalón negro y botas negras.		LeFou: sombrero, chaleco, saco color café, camisa blanca, moño rojo, pantalón negro, medias y zapatos color café.
	LeFou: saco color café, chaleco rojo, pantalón gris, camisa blanca y zapatos color café.		
Cabello	Bella: Castaño recogido en una colita con un moño rosa.	Cabello	Maurice: cabello blanco recogido en una colita.

	Maurice: Cabello blanco y despeinado.		Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Bella encara a al señor del asilo.	Movimientos negativos	El papá de Bella intenta darle una cachetada a Gastón, toman por la fuerza al papá de Bella.
Movimientos positivos	Bella abraza a su padre.	Movimientos positivos	Gastón toma de los brazos a LeFou.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Maurice: pensé que no volvería a verte.</p> <p>Maurice: pero la bestia ¿cómo escapaste?</p> <p>Bella: oh, un polizón.</p> <p>Maurice: hola amiguito no creí volver a verte.</p> <p>Chip: Bella ¿por qué nos dejaste? ¿ya no nos quieres o qué?</p>	Frases negativas	<p>LeFou: vaya tormenta ¿no?</p> <p>al menos no estamos atorados a un árbol en medio de la nada rodeados de lobos sedientos de sangre. Sólo que cada vez que cierro los ojos imagino a Maurice varado solo y cuando lo abro él está.</p>

	<p>Bella: oh, Chip, claro que sí, es que.</p> <p>Bella: ¿a qué viene?</p> <p>Señor asilo: he venido a recoger a su padre.</p> <p>Bella: ¿a mi padre?</p> <p>Señor asilo: descuide madeimoselle, estará bien atendido.</p> <p>Bella: mi padre no está loco.</p> <p>LeFou: se portaba como un lunático, todos lo oímos ¿verdad?</p> <p>Todos : sí.</p> <p>Bella: no, no pueden, no.</p> <p>LeFou: Maurice, dinos de nuevo viejo, ¿de qué tamaño era la bestia?</p> <p>Maurice: bueno, era enorme, medía tres metros, no medía 5 metros.</p>		<p>Hombre: Gastón ¿trataste de matar a Maurice?</p> <p>Maurice: trataste de matarme, me dejaste a merced de los lobos.</p> <p>Gastón: ¿lobos?</p> <p>Gastón: una cosa es hablar incoherencias sobre tus delirios y otra acusarme de intentos de homicidio.</p> <p>Hombre: Maurice ¿tienes alguna prueba de lo que dices?</p> <p>Maurice: pregúntale a Agatha, ella me rescató.</p> <p>Gastón: Agatha ¿basas tus acusaciones en el testimonio de una sucia arpía? no te ofendas Agatha.</p>
--	--	--	---

	<p>LeFou: bueno, ¿quieren otra prueba de su locura?</p> <p>Maurice: si es cierto.</p> <p>LeFou: llévenselo de aquí.</p>		<p>Gastón: Maurice, me duele decirlo, pero te convertiste en un peligro para ti y para los demás, no es sorprendente que Bella haya huido, necesita ayuda señor, un lugar para sanar tu mente perturbada, todo va a estar bien, completamente bien.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Bella: ¡papá!, ¡papá!.</p> <p>LeFou: volvieron.</p> <p>Bella: tranquilo papá aquí estoy.</p> <p>Bella: te eché tanto de menos.</p> <p>Bella: no escapé papá, me liberó.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>LeFou: sabes que no es demasiado tarde, siempre podemos regresar.</p> <p>Gastón: Maurice, gracias a Dios, pasé los últimos 5 días tratando de encontrarte.</p> <p>Maurice: Monsieur LeFou él estaba ahí, lo vio todo.</p> <p>LeFou: ¿yo?</p>

			<p>Gastón: tienes razón, no tienes por qué creerme LeFou, mi más querido acompañante, yo tu amigo más antiguo y tu más leal compatriota, ¿traté de matar al papá de la única mujer que he amado?</p> <p>LeFou: es una pregunta complicada en varios aspectos, pero no, no, él no lo hizo.</p>
Frases sobre la belleza	<p>Maurice: ¿esa horrible bestia?</p> <p>Bella: pero es diferente ahora, él está tan cambiado.</p>	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 25: Se arma el motín contra la Bestia.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 25 Se arma el motín contra la Bestia		Escena 25 Se arma el motín contra la Bestia	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, zapatillas negras.	Vestuario	Maurice: Saco y chaleco azul, camisa blanca y pantalón café.
	Maurice: camión blanco con una bata rosa.		Gastón: saco y chaleco color beige, pantalón café, camisa blanca y botas negras.
	Gastón: camisa roja, pantalón negro y botas negras.		LeFou: sombrero, chaleco, saco color café, camisa blanca. moño rojo, pantalón negro, medias y zapatos color café.
	LeFou: saco color café, chaleco rojo, pantalón gris, camisa blanca y zapatos color café.		Bella: Vestido azul, camisa blanca.
Cabello	Bella: Castaño recogido en una colita con un moño azul.	Cabello	Maurice: cabello blanco recogido en una colita.
	Maurice: Cabello blanco y despeinado.		Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		Bella: cabello castaño recogido en una colita.

CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>Los aldeanos toman por la fuerza a Maurice y a Bella y los encierran en el sótano de su casa.</p> <p>Bella empuja a Gastón.</p> <p>Gastón le arrebató a Bella el espejo.</p> <p>Gastón avienta a Bella y le jala una mejilla a LeFou</p>	Movimientos negativos	<p>Los aldeanos toman por la fuerza a Maurice y a Bella y los encierran en una carreta.</p> <p>Gastón lanza una antorcha encendida creando una gran cantidad de fuego para que los aldeanos prendan sus antorchas, los aldeanos derriban unas estructuras.</p> <p>Gastón le arrebató a Bella el espejo.</p>
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	Lumiere baila con Plumette
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Gastón: está tan loca como el viejo, la Bestia se llevará a sus hijos, vendrá en la noche, estaremos a salvo cuando su cabeza cuelgue en mi pared, ¡hay que matar a la bestia!</p> <p>Pueblos ¡si!</p> <p>Nadie a salvo estará por las noches cazaré hasta</p>	Frases negativas	<p>Gastón: ¿alguna vez viste el interior de un manicomio Maurice? no durarías ni una semana, concédeme la mano de tu hija y te liberaré.</p> <p>Maurice: nunca.</p>

<p>nuestros pobres niños ese monstruo comerá, y si no lo detenemos mil destrozos causará.</p> <p>Gastón: ¡ya es hora de tomar acción, seguidme todos ya! hay que ir sin temor a través de la neblina y la oscuridad del bosque fantasmal, y al pasar, que emoción por el puente del castillo hallaremos algo horrible y criminal.</p> <p>Con sus garras que quieren matar y aunque ruga feroz no podrá detenernos y al fin morirá</p> <p>Pueblo: si</p> <p>Gastón: ¡muera ya!</p> <p>Bella: ¡no!, no voy a permitirlo</p> <p>Gastón: si no estás con nosotros, estas en contra ¡traigan al anciano!</p> <p>Maurice: no, no.</p>	<p>Gastón: llévenselo.</p> <p>Bella: deténganse ¡papá!</p> <p>Maurice: oh, Bella creía que te había perdido.</p> <p>Bella: libérenlo, está herido.</p> <p>Señor manicomio: no podemos hacerlo señorita, pero lo cuidaremos bien.</p> <p>Bella: mi padre no está loco Gastón diles.</p> <p>Gastón: sabes lo leal que soy a tu familia, pero tu padre hizo unas afirmaciones increíbles.</p> <p>Sr. Potts: es verdad Bella, estuvo hablando de una Bestia en un castillo.</p>
---	---

	<p>Gastón: no dejemos que prevengan a la bestia.</p> <p>Bella: ¡abran!</p> <p>Gastón: arrasemos el castillo de la bestia, ¿quien está conmigo?</p> <p>Aldeanos: ¡vamos!, las antorchas prender.</p> <p>Gastón: con valor en mi caballo voy.</p> <p>Pueblo: contamos con Gastón para vencer, hay que ir sin temor al castillo hechizado, donde se halla algo oculto sin igual. Es la Bestia como una montaña a quien hay que matar sin piedad vamos ya, alabando al señor con los arcos y espadas atacar.</p> <p>Gastón: ¡si queremos el castillo y traeremos su</p>	<p>Bella: vengo del castillo, ahí hay una Bestia.</p> <p>Gastón: dirás lo que sea para liberarlo, tu palabra no prueba nada.</p> <p>Bella: ¿quieres una prueba? ¡muéstrame a la bestia!, aquí está tu prueba.</p> <p>Bella: no es un monstruo Gastón, tú lo eres, la bestia no lastimaría a nadie.</p> <p>Gastón: escuché de los efectos de la magia negra, pero nunca los había visto con mis propios ojos. Eso amenaza nuestras vidas, no podemos permitirle que vaya a avisar a la bestia, ¡enciérrrenla a ella también!</p>
--	--	--

	<p>cabeza!</p> <p>Bella: tengo que avisarle a la bestia ah, es mi culpa papá ¿qué vamos a hacer?</p> <p>Pueblo: no queremos vivir con temor y no entendemos porque el monstruo aquí nos viene a amenazar. Nuestras armas serán las que salven nuestros niños y defiendan nuestro hogar ¡que muera ya!</p> <p>Ding Dong: lo sabía, sabía ya , era tonto ser tan optimista.</p> <p>Lumiere: hubiera sido mejor que no hubiera llegado nunca ¿será verdad?</p> <p>Sra. Potts: ¿será ella?</p> <p>Lumiere: invasores.</p> <p>Sra. Potts: intrusos y tienen el espejo.</p>		<p>Bella: ¡no!</p> <p>Hombre: ven aquí.</p> <p>Bella: ¡no!</p> <p>Hombres: ¡cállate!</p> <p>Bella: no saldrás con la tuya Gastón.</p> <p>LeFou: Gastón, con el debido respeto.</p> <p>Gastón: ¿quieres ser el siguiente?, trae mi abrigo ¡vigílenlos! no los dejen escapar. Esa criatura nos maldecirá a todos si no la detenemos, digo que matemos a la bestia.</p> <p>Todos: ¡matemos a la bestia!</p> <p>Hombre: Nadie a salvo estará.</p>
--	--	--	--

<p>Ding Dong: avisemos al amo, si quieren pelea estaremos listos ¿quién está conmigo?</p> <p>Gastón: llévense el botín que encuentren, pero recuerden: ¡la bestia es mía!</p> <p>Pueblo: levantad el pendón marcharemos al combate sin temores y encendido el corazón. Entonad la canción, aquí vamos cien franceses y tenemos la razón ¡que muera ya!</p> <p>Sra. Potts: perdóneme amo.</p> <p>Bestia: déjame en paz.</p> <p>Sra. Potts: pero amo, están atacando el castillo.</p> <p>Pueblo: ¡muera ya, muera ya!</p> <p>Lumiere: esto no funciona.</p>	<p>Hombre: En las noches cazaré.</p> <p>Sr. Potts: Hasta nuestros pobres niños ese monstruo comerá.</p> <p>Clothilde: Y si no lo detenemos mucho mal provocará.</p> <p>Gastón: Ya tenemos que acción tomar ¡Lo iremos a atrapar! Juntos ya, sin temor Sin que nada nos detenga En la oscuridad del bosque fantasmal, y al pasar ¡qué emoción!, por el puente del castillo hallaremos algo horrible al entrar. Bestia es, de colmillos filosos ¡Criminal! él es cruel por placer y aunque ruja feroz No podrá detenernos</p>
---	---

	<p>Plumette: Lumiere tenemos que hacer algo.</p> <p>Sra. Potts: ¿qué podemos hacer amo?</p> <p>Bestia: ya no importa, déjalos que entren.</p> <p>Pueblo: ¡muera ya, muera ya! ¡MUERA YA!</p>	<p>¡y al fin! Morirá ¡Muera ya!</p> <p>Pueblo: Las antorchas tener.</p> <p>Gastón: Con valor en mi caballo voy.</p> <p>Pueblo: Contamos con Gastón para vencer.</p> <p>Gastón: Con honor, cazador Aquí van todos conmigo Pues sé bien que harán lo que ordene yo.</p> <p>LeFou: Una bestia anda ahí y no hay duda, pero veo otro monstruo surgir.</p> <p>Gastón y Pueblo: Hay que ir juntos ya a luchar, con los arcos y espadas atacar, vamos ya.</p>
--	--	--

			<p>Muéstrame el castillo.</p> <p>Lumiere: ¡Sacre Bleu!, invasores.</p> <p>Sra. Potts: rufianes.</p> <p>Ding Dong: hagan barricadas y defiéndanlas.</p> <p>Piano: salgan del medio.</p> <p>Objetos Encantados: Levantar el pendón, marcharemos al compás sin temor y sin sentido al corazón.</p> <p>Pueblo: Entonar la canción, aquí vamos cien franceses.</p> <p>Gastón: Y tenemos la razón.</p> <p>Pueblo: ¡Que muera ya!</p>
--	--	--	--

		<p>Ding Dong: necesitamos ayuda.</p> <p>Bella: tengo que avisarle a Bestia.</p> <p>Maurice: ¿avisarle?, ¿cómo te escapaste de él?</p> <p>Bella: entiendo, ¿lo ayudarás ahora?</p> <p>Maurice: es peligroso.</p> <p>Bella: si, si lo es.</p> <p>Ding Dong: amo discúlpeme lamento mucho molestarlo.</p> <p>Bestia: ¿no es ella que regresa?</p> <p>Ding Dong: no, derribaron las puertas.</p> <p>Bestia: ya no importa ahora, déjalos que vengan</p>
--	--	---

			<p>Pueblo: que muera ya.</p> <p>Sra. Potts: no está funcionando.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Maurice: ya se nos ocurrirá</p> <p>Lumiere: espera ya sé</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Padre Roberts: este hombre está débil por favor, necesita un hospital, no un asilo.</p> <p>Maurice: podría tratar de forzar la cerradura, después de todo son solo resortes y engranes pero necesitaría algo largo y afilado, como eso, perfecto.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Gastón: bestia de esos colmillos filosos.</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Gastón: eso es hechicería, miren esa bestia, miren esos colmillos, sus garras.</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>No hay</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>Bella: no, no teman, es amable y gentil.</p> <p>Gastón: el monstruo la tiene hechizada, si no la conociera mejor diría que ella siente algo por él.</p> <p>Lumiere: al menos aprendió a amar finalmente.</p>

			<p>Ding Dong: es de gran ayuda si ella no le corresponde su amor.</p> <p>Sra. Potts: no, por primera vez tengo esperanzas de que ella lo haga.</p> <p>Bella: me dejó ir papá, me envió de regreso contigo.</p> <p>Maurice: no lo entiendo ¿dónde lo encontraste?</p> <p>Bella: él me llevó ahí, sé lo que le pasó a mamá.</p> <p>Maurice: así que sabes por qué tuve que dejarla ahí, tenía que protegerte, siempre traté de proteger a mi pequeña niña probablemente demasiado.</p>
--	--	--	--

			Ding Dong: bueno, ahí tienes de nada sirve el amor verdadero.
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 26: Batalla final.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 26 Batalla final		Escena 26 Batalla final	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido blanco (es el fondo del vestido amarillo) y botas.
	Gastón: camisa roja, pantalón negro y botas negras.		Maurice: Saco y chaleco azul, camisa blanca y pantalón café
	LeFou: saco color café, chaleco rojo, pantalón gris, camisa blanca y zapatos color café.		Gastón: saco y chaleco color beige, pantalón café, camisa blanca y botas negras

	Bestia: camisa blanca y pantalón azul marino.		LeFou: sombrero, chaleco, saco color café, camisa blanca, moño rojo, pantalón negro, medias y zapatos color café Bestia: camisa blanca y pantalón azul.
Cabello	Bella: Castaño recogido en una colita con un moño azul.	Cabello	Maurice: cabello blanco recogido en una colita. Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita, después termina con el cabello suelto.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Los utensilios pelean contra los aldeanos. La señora Potts, lanza agua hirviendo a las personas. Gastón ataca a la Bestia por la espalda.	Movimientos negativos	Los utensilios pelean contra los aldeanos. La señora Potts, lanza agua hirviendo a las personas. Gastón ataca a la Bestia por la espalda.

	La Bestia toma a Gastón del cuello y lo coloca en el precipicio.		Bella forcejea con Gastón para quitarle un arma. La Bestia toma a Gastón del cuello y lo coloca en el precipicio.
Movimientos positivos	Bestia acaricia la cara de Bella.	Movimientos positivos	Bella toma el rostro de Bestia. Madame de Garderobe arregla a un joven que viste de mujer y se va feliz. Lumiere y Plumette se abrazan.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Maurice: pero ¿qué pasa? Bella cuidado.</p> <p>Gastón: levántate, levántate ¿qué te pasa Bestia?, demasiado gentil para defenderte.</p> <p>Bella: no.</p> <p>Bestia: Bella.</p> <p>Bella: no Gastón no.</p> <p>Bella: vamos Philippe.</p>	Frases negativas	<p>LeFou: ¿no te preocupa ni un poco que este castillo pueda estar encantado?</p> <p>Gastón: no entres en pánico LeFou ¿dónde estamos?</p> <p>Sra. Potts: ¿abuela? ¡al ataque!</p> <p>Lumiere: hola.</p>

	<p>Gastón: ¿por qué no sales y peleas?</p> <p>Gastón: es tu fin Bestia, Bella es mía.</p> <p>Gastón: no espera, no me sueltes, haré lo que sea.</p> <p>Bestia: lárgate.</p>	<p>LeFou: Gastón, ¡Gastón auxilio!</p> <p>Gastón: lo siento viejo amigo es tiempo de ser un héroe.</p> <p>Ding Dong: si, esos se llaman libros mosqueteros de baja calaña, oh, me voy, es solo un reloj.</p> <p>LeFou: solía estar del lado de Gastón, pero ahora no nos llevamos bien.</p> <p>Sra. Potts: ¿deberíamos seguir peleando?</p> <p>Esposa de Ding Dong: callen ese clavecín.</p> <p>Lumiere: cuidado con los dedos de los pies, eso es andando,</p>
--	---	--

			<p>andando, buen viaje a casa.</p> <p>Ding Dong: y quédense afuera</p> <p>Gastón: no me sueltas, por favor, haré lo que sea, no me lastimes Bestia.</p> <p>Bestia: no soy una bestia, andando, sal.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Chip: ah estuvo divertido</p> <p>Sra. Potts: llegó al rescate la caballería, ya</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Sr. Potts: este lugar me parece familiar, es como si hubiera estado aquí antes.</p> <p>LeFou: hola, tú debes ser la taza de té parlante y tú debes ser su abuela.</p> <p>Maurice: hola, creo que esto es suyo, es muy testaruda, ¿tiene niños?</p> <p>Ding Dong: bien hecho Chip muchacho, excelente</p>

			<p>llegó la infantería, ahora ve a darles una lección andando.</p> <p>Sra. Potts: eres demasiado bueno para él.</p> <p>LeFou: sí.</p> <p>Bestia: ¿Bella? ¡Bella! regresaste.</p> <p>Ding Dong: no puedo, Lumiere, mi amigo, fue un honor servir, contigo.</p> <p>Lumiere: el honor fue mío.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	<p>Madame: vengan Muchachitos, los hago girar así, los visto, si, lindos muchachitos sí, hermoso, vayan sean libres ¡sean libres!</p>
Frases de amor	Gastón: ¿estás enamorado de ella Bestia?, ¿acaso creíste que te querría a ti ? teniendo a alguien como yo,	Frases de amor	<p>Madame: maestro.</p> <p>Piano: querida al fin.</p>

	<p>Bestia: Bella, regresaste, has regresado.</p> <p>Bella: por supuesto Bestia, no quería que, fue culpa mía, si hubiera llegado antes.</p> <p>Bestia: tal vez, sea mejor que así sea.</p> <p>Bella: no, no digas eso te pondrás bien, estamos juntos ahora y todo irá bien, ya verás.</p> <p>Bestia: al menos pude verte una vez más.</p>		<p>Madame: ya voy mi amor eso es, está cantando la dama gorda.</p> <p>Piano: bravísima.</p> <p>Gastón: hola Bestia, soy Gastón, me envió Bella, ¿estás enamorado de ella?, ¿de verdad creíste que ella te querría?</p> <p>Bestia: regresaste.</p> <p>Bella: claro que regresé, jamás te abandonaré otra vez.</p> <p>Bestia: me temo que es mi turno para irme.</p> <p>Bella: ahora estamos juntos, va a estar todo bien.</p> <p>Bestia: al menos pude verte por última vez.</p>
--	---	--	---

			<p>Bella: no, por favor no, ¡regresa!</p> <p>Lumiere: Plumette lo logramos la victoria es nuestra, ¿Plumette?, oh mi querida Plumette, oh, no.</p> <p>Madame: maestro estuviste tan valiente, adiós mi amor.</p> <p>Piano: amor, no , no me dejes.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	<p>Gastón: cuando regresemos a la aldea te casarás conmigo y la cabeza de la bestia colgará en nuestra pared.</p> <p>Bella: jamás</p>

ESCENA 27: Se rompe el hechizo.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991	LA BELLA Y LA BESTIA 2017
Escena 27 Se rompe el hechizo	Escena 27 Se rompe el hechizo

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido azul, zapatillas negras.	Vestuario	Bella: vestido blanco (fondo del vestido amarillo).
	Bestia: camisa blanca, capa morada y pantalón gris.		Bestia: camisa blanca, pantalón negro.
	Príncipe: traje azul con camisa blanca y adornos dorados.		Príncipe: camisa blanca y pantalón café.
	Sra. Potts: vestido color lila, sombrero lila, mandil blanco.		Sra. Potts: vestido blanco.
	Lumiere: pantalón amarillo corto, camisa amarilla, chaleco café, zapatos color café.		Lumiere: traje color beige, zapatos color café.
	No existe el personaje.		Maestro: traje azul cielo, camisa blanca y zapatos y corbatín dorados.
	No existe el personaje.		Madame de Garderobe: vestido azul con adornos dorados.
	Ding Dong: traje rojo, y camisa blanca.		Ding Dong: traje color melón.
	Plumette: vestido negro con mandil blanco.		Plumette: vestido blanco.
Chip: camisa blanca de manga corta, pantalón azul y zapatos color café.	Chip: camisa blanca, chaleco, zapatos y pantalón color café.		

	Maurice: camisa blanca y chaleco azul.		Maurice: camisa blanca, chaleco verde con flores.
Cabello	Bella: Castaño recogido en una colita con un moño azul.	Cabello	Bella: cabellos castaño, en media colita, pero despeinado.
	Príncipe: cabello pelirrojo suelto.		Príncipe: cabello rubio y suelto.
	Gastón: cabello negro recogido en una colita, pero termina con el cabello suelto.		Gastón: cabello negro recogido en una colita.
	LeFou: cabello negro recogido en una colita.		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	No aparece en esta parte.		Maurice: cabello blanco recogido en una colita.
	Ding Dong: peinado con rizos , cabellos castaño		Ding Dong: peluca blanca.
	Sra. Potts: cabello banco recogido en un chongo.		Sra. Potts: cabello rizado recogido en un chongo con un sombrero blanco.
	Plumette: vestido negro con mandil blanco.		Plumette: peluca blanca.
	Lumiere: pantalón amarillo corto, camisa amarilla, chaleco café, zapatos color café.		Lumiere: peluca blanca.
Chip: cabello rubio y corto.	Chip: cabello castaño y corto.		

CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Bella, abraza a bestia. Bella y el príncipe se besan. El príncipe abraza a Lumiere, Ding Dong y la Sra. Potts.	Movimientos positivos	Bella besa la frente de Bestia. Bella y el príncipe se besan. Madame y el Maestro se abrazan. Lumiere toca los hombros de Ding dong. Plumette y Lumiere se besan. Sra. Potts , Sr. Potts y Chip se abrazan y se besan. Ding Dong y su esposa se abrazan. Madame y el maestro miman a su perrito.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	No hay	Frases negativas	Esposa de Ding Dong: estuve tan sola. Ding Dong: vuélveme reloj, vuelve a convertirme en reloj.

Frases positivas	<p>Príncipe: Lumiere, Ding Dong, Sra. Potts, como antes.</p> <p>Chip: ¡mami, mami!</p> <p>Sra. Potts: oh, cielo.</p> <p>Lumiere: es un milagro.</p>	Frases positivas	<p>Príncipe: hola viejo amigo.</p> <p>Lumiere: es tan bueno verlo.</p> <p>Plumette: usted salvó nuestras vidas madeimoselle.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	<p>Bella: no, no, no me abandones te amo.</p>	Frases de amor	<p>Bella: regresa, no me dejes por favor, te amo.</p> <p>Lumiere: ¡Plumette!, Plumette, amor mío.</p> <p>Sra. Potts: Chip. Mírate, eres un niño otra vez, ¿qué te dije querido?, hueles muy bien</p> <p>Sr. Potts: querida.</p> <p>Sra. Potts: señor Potts.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 28: Final.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991		LA BELLA Y LA BESTIA 2017	
Escena 28 Final		Escena 28 Final	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Bella: vestido amarillo.	Vestuario	Bella: vestido blanco con flores.
	Príncipe: traje azul con camisa blanca y adornos dorados.		Príncipe: traje azul con camisa blanca y adornos dorados.
	Sra. Potts: vestido color lila, sombrero lila, mandil blanco.		Sra. Potts: vestido blanco.
	Lumiere: pantalón amarillo corto, camisa amarilla, chaleco café, zapatos color café.		Lumiere: traje color beige, zapatos color café.
	Ding Dong: traje rojo, y camisa blanca.		Ding Dong: traje color melón.
	Maurice: camisa blanca y chaleco azul.		Maurice: camisa blanca, chaleco verde con flores.
	Chip: camisa blanca de manga corta, pantalón azul y zapatos color café.		Chip: camisa blanca, pantalón, chaleco y zapatos color negro.
	Plumette: vestido negro con mandil blanco.		Plumette: vestido blanco.
No existe el personaje	Maestro: traje azul cielo, camisa blanca y zapatos y corbatín dorados.		

	No existe el personaje		Madame de Garderobe: vestido blanco con adornos azules.
Cabello	Bella: Castaño recogido en una colita con un moño azul.	Cabello	Bella: cabello castaño, recogido en un chongo con adornos con flores naturales.
	Príncipe: cabello pelirrojo recogido en una colita con un moño azul.		Príncipe: cabello rubio recogido en una colita con rizos y un moño azul.
	Maurice: cabello blanco, con calvicie.		Maurice: cabello blanco recogido en una colita con un moño rojo.
	No aparece el personaje		LeFou: cabello negro recogido en una colita.
	Sra. Potts: cabello banco recogido en un chongo		Sra. Potts: cabello rizado recogido en un chongo con un sombrero blanco.
	Ding Dong: peinado con rizos , cabellos castaño.		Ding Dong: peluca blanca.
	Plumette: cabello castaño corto.		Plumette: peluca blanca.
	Lumiere: cabellos castaño recogido en una colita, con un moño amarillo.		Lumiere: peluca blanca.

	Chip: cabello rubio y corto.		Chip: cabello castaño y corto.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Ding Dong y Lumiere se golpean.	Movimientos negativos	Ding Dong quita los brazos de su esposa para que no lo abrace.
Movimientos positivos	Bella y el Príncipe se besan, y bailan. La Sra. Potts tiene en brazos a Chip.	Movimientos positivos	Todos bailan en un salón. La señora y el señor Potts, abrazan a su hijo. El príncipe besa la mano de Bella. Madame de Garderobe abraza a su perro. LeFou baila con otro hombre. Maurice pinta la escena. Madame de Garderobe canta y el maestro toca el piano. La Sra. Potts le da un beso a Chip en la mejilla. La esposa de Ding Dong lo abraza.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Ding Dong: pero me parece que yo fui el que dijo.	Frases negativas	No hay

	<p>Lumiere: no es cierto, yo te dije a ti.</p> <p>Ding Dong: de ninguna manera pedazo de alcorzo , que pedazo de cerebro.</p> <p>Lumiere: pedazo de reloj de bolsillo.</p>		
<p>Frases positivas</p>	<p>Ding dong: las rencillas deben ser olvidadas.</p> <p>Lumiere: por supuesto mi amigo, te dije que rompería el hechizo.</p> <p>Coro: siempre como el sol surge la ilusión, fábula ancestral, música inmortal, Bella y Bestia son, fábula ancestral, música inmortal, Bella y Bestia son.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Madame de Garderobe: Fábula ancestral, canto celestial, es tan singular, que te hace cambiar, lo que estaba mal.</p> <p>Coro: Siempre como el sol, surge la ilusión, fábula ancestral. música inmortal Bella y Bestia son, fábula ancestral música inmortal, Bella y Bestia son.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>No hay</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Príncipe: ¿qué, qué pasa?</p> <p>Bella: ¿qué te parece dejarte crecer la barba?</p>

Frases de amor	<p>Lumiere: ah, el amor.</p> <p>Chip: ¿van a vivir felices para siempre mamá?</p> <p>Sra. Potts: por supuesto mi cielo.</p>	Frases de amor	<p>Mrs. Potts: No hay invierno aquí, el dolor se fue, en final feliz, al fin juntos estarán Bella y Bestia.</p>
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

4.2 ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS DE LA BELLA DURMIENTE Y MALÉFICA.

ESCENA 1: La presentación de Aurora.

LA BELLA DURMIENTE 1959		MALÉFICA 2014	
Escena 1 La presentación de Aurora		Escena 1 La presentación de Aurora	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	<p>Maléfica: vestido negro largo, capa negra con morado y un sombrero que cubre sus cuernos.</p> <p>Tiene un bastón negro con un cristal mágico.</p>	Vestuario	<p>Maléfica:</p> <p>Vestuario 1: vestido largo color café y bastón de madera.</p> <p>Vestuario 2: vestido negro, con una capa negra muy larga, en la cabeza lleva un sombrero de látex que tapa sus cuernos.</p>

			Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.
	Rey Stefan: traje negro con beige, corona dorada y zapatos beige.		Rey Stefan: traje azul cielo con dorado, lleva un collar muy grande con una joya, una corona dorada, y un abrigo de piel.
	Reina: vestido color lila con morado, y una corona dorada.		Reina : vestido azul cielo con dorado.
	Flora: vestido, sombrero y capa color rojo.		Knotgrass: vestido, sombrero y capa color rojo.
	Fauna: vestido, sombrero y capa color verde.		Thistlewit: vestido, sombrero y capa color verde.
	Primavera: vestido, sombrero y capa color azul.		Flittle: vestido, sombrero y capa color azul.
Cabello	Maléfica: lleva un sombrero que cubre sus cuernos y cabello.	Cabello	Maléfica: lleva un sombrero de látex que cubre sus cuernos y cabello.
	Rey Stefan: cabello negro y largo suelto.		Rey Stefan: cabello castaño, largo y suelto.
	Reina: cabello rubio, recogido en un chongo.		Reina: cabello rubio, recogido en un chongo.

	Flora: cabello color gris, recogido en un chongo.		Knotgrass: cabello pelirrojo, con rizos suelto y corto.
	Fauna: cabello color gris, recogido en un chongo.		Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Primavera: cabello color negro, recogido en un chongo.		Flittle: cabello castaño con las puntas color azul, con rizos y corto.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Los guardias toman sus lanzas apuntando a Maléfica. Primavera quiere lanzarse sobre Maléfica.	Movimientos negativos	El rey Stefan da órdenes con las manos. Maléfica avienta a las personas con su hechizo. Las personas se abrazan entre ellas cuando entra Maléfica ya que tienen miedo. Maléfica avienta a las hadas a una caja. El rey Stefan se arrodilla para suplicar por su hija a Maléfica.
Movimientos positivos	Las hadas conceden un don a la princesa. Las reverencias de las hadas con los reyes. Los reyes se abrazan.	Movimientos positivos	Las hadas conceden un don a la princesa.

	El príncipe Felipe le da un regalo la bebé. La reina abraza a la bebé.		
	LENGUAJE		LENGUAJE
Frases negativas	<p>Flora: es Maléfica.</p> <p>Primavera: ¿a qué ha venido esa aquí?</p> <p>Flora: shh...</p> <p>Maléfica: pues sí que esta es una reunión brillante rey Stefan: la realeza, la nobleza, la plebe, ja, ja que singular... hasta la gentuza, realmente me sentí apenada al no recibir invitación.</p> <p>Primavera: es que no te queríamos aquí.</p> <p>Maléfica: ¿qué no me ?..ah o dios que embarazosa situación, esperaba que todo se tratara de un descuido, pero en tal caso será mejor que me vaya.</p> <p>Reina: no, ¿no se siente ofendida excelencia?</p>	Frases negativas	<p>Diaval: no vi nada en realidad, pero hay una ...</p> <p>Maléfica: ¿qué?</p> <p>Diaval: una niña... el rey Stefan y la reina tuvieron una niña.</p> <p>Maléfica: ah...</p> <p>Diaval: la presentarán, se dice que habrá una gran celebración.</p> <p>Maléfica: una gran celebración, por una bebé, ¡que maravilla (se dice con sarcasmo).</p> <p>Hadas: ¡Maléfica!</p> <p>Maléfica: vaya, vaya, que reunión tan</p>

	<p>Maléfica: ¿yo? ¿por qué vuestra majestad? y para demostrar mi buena voluntad yo también concederé un don a vuestra hija.</p> <p>Maléfica: pero... al cumplir los dieciséis años antes de que el sol se ponga, se pinchará el dedo con la aguja de una rueca y morirá.</p> <p>Reina: ¡ay no!</p> <p>Rey: ¡detengan a esa hechicera!</p> <p>Maléfica: ¡atrás estúpidos!</p> <p>Narrador: pero el rey Stefan, no obstante, temeroso por la vida de su hija, decretó de inmediato que todas las ruecas de hilar que hubiera en el reino fueran quemadas y la real orden se cumplió.</p>		<p>espléndida rey Stefan.</p> <p>La realeza, la nobleza, la plebe, y que singular... la gentuza también.</p> <p>Admito que quizá me desconcertó el no recibir invitación.</p> <p>Rey Stefan: no eres bienvenida.</p> <p>Maléfica: ay no, que embarazosa situación.</p> <p>Reina: ¿no se ofendió?</p> <p>Maléfica: claro que no, y para demostrar que no hay rencores, con gusto le ofreceré un don a la niña.</p> <p>Rey Stefan: ¡no! No queremos tus dones.</p> <p>Knotgrass: aléjate de la princesa.</p>
--	--	--	--

			<p>Thistlewit: ¡si, aléjate!</p> <p>Reina: es un hermoso don.</p> <p>Rey Stefan: no lo hagas.</p> <p>Maléfica: pero... al cumplir los 16 años antes de que el sol se ponga, se pinchará el dedo con la aguja de una rueca y se sumirá en un sueño de muerte eterno, un sueño del cual ella jamás despertará.</p> <p>Rey Stefan: Maléfica basta, no lo hagas te lo imploro.</p> <p>Maléfica: me gusta que implores, te escucho.</p> <p>Rey Stefan: te lo imploro.</p>
--	--	--	---

		<p>Maléfica: el hechizo durará hasta el final de los tiempos, no hay poder en la tierra que lo altere.</p> <p>Narradora: El rey Stefan ordenó a sus hombres que confiscaran todas las ruelas del reino. Las ruelas fueron destruidas y quemadas para que jamás pudieran usarse y las arrojaron al calabozo más recóndito del castillo.</p> <p>Narradora: Stefan se encerró entre las paredes de su castillo, mientras sus soldados cabalgaban por todas partes para atrapar a Maléfica, pero ella creó sus propios muros, para que ningún humano pudiera volver a tocar el Páramo.</p>
--	--	---

			Y se deleitó con el dolor que su hechizo había provocado.
Frases positivas	<p>Coro: dulce Aurora.</p> <p>Narrador: la llamaron así porque al igual que el alba al día llenaba sus vidas de luz y calor.</p> <p>El natalicio fue motivo de regocijo general y un gran día de fiesta fue proclamado para que todos, nobles y plebeyos pudieran rendir pleitesía a la princesita.</p> <p>Nuestro cuento comienza en ese día feliz.</p> <p>Coro: ese día feliz.</p> <p>Vamos gozosos marchando a rendir homenaje y juramento de lealtad y de fidelidad.</p> <p>¡Salve, princesa Aurora!</p> <p>¡Todo tu pueblo te adora!</p> <p>¡Salve al rey!</p> <p>¡Salve la reina!</p> <p>¡Salve, princesa Aurora!</p> <p>Dicha y riqueza, salud y grandeza.</p> <p>¡Salve, princesa Aurora!</p>	Frases positivas	<p>Mujeres del reino: ¡es una niña!</p> <p>Narradora: gente de todos los entornos vino a la celebración, incluso un trio de hadas que deseaba brindar paz y buena voluntad</p> <p>Flittle: ay, pero si ahí está la bebé.</p> <p>Thistlewit: ¡adoro a los bebés!</p> <p>Knotgrass: ¡quieren comportarse ambas!, no voy a repetirlo.</p> <p>Knotgrass: Saludos majestad, yo soy Knotgrass, de las hadas de los Páramos.</p>

	<p>¡Salve Aurora! ¡Salve Aurora! Dicha y riqueza, salud y grandeza. ¡Salve, princesa Aurora! ¡Salve al rey! ¡Salve la reina! ¡Salve, princesa Aurora!</p> <p>Narrador: Así en esa gloriosa fecha en que todo el reino celebraba el tan esperado acontecimiento, el buen rey Stefano y la reina le dieron la bienvenida a un buen amigo de toda la vida.</p> <p>Sirviente: su real majestad el rey Huberto y su alteza el príncipe Felipe.</p> <p>Sirviente: sus honorables excelencias, las tres ilustres hadas, la buena hada Flora, la buena hada Fauna y la buena hada Primavera.</p> <p>Primavera: ¡es un encanto!</p> <p>Hadas: vuestras majestades.</p>		<p>Flittle: yo soy Flittle, oh, rey sabio.</p> <p>Thistlewit: y yo soy Thistlewit, realeza.</p> <p>Reina: ofrecen regalos para nuestra hija.</p> <p>Flittle: y no son regalos comunes porque nosotras somos mágicas.</p> <p>Knotgrass: y buenas con los niños.</p> <p>Rey Stefan: continúen.</p> <p>Flittle: mi deseo es que no sufras jamás, serás feliz todos los días de tu vida.</p> <p>Narradora: en secreto confío la seguridad de la niña a la magia de las hadas, quienes la llevarían a</p>
--	--	--	--

	<p>Flora: cada una de nosotras dotará al bebé con un raro don que en suma serán tres.</p> <p>Flora: no desesperéis majestades, primavera aún tiene un don para ella.</p> <p>Rey: ¿entonces podrá deshacer ese horrible hechizo?</p> <p>Primavera: no señor.</p> <p>Flora: los poderes de Maléfica son grandes alteza.</p> <p>Fauna: pero puede ayudar en algo.</p> <p>Primavera: pero...</p> <p>Flora: has lo que puedas querida.</p> <p>Fauna: inténtalo.</p>		<p>un escondite por 16 años y un día.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Narrador: en un país muy lejano hace ya mucho tiempo vivían un rey y una reina, muchos años hacía que anhelaban un hijo y al fin su</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Knotgrass: dulce Aurora, deseo para ti, el don de la belleza.</p>

	<p>deseo se vio cumplido con el nacimiento de una linda niña a la que pusieron por nombre Aurora.</p> <p>Flora: princesita mi don especial para ti será la belleza.</p> <p>Coro: Un don especial, la belleza sin igual, rojos labios cual carmín y la fragancia de tierno jazmín.</p> <p>Fauna: gentil princesita mi don para ti será una melodiosa voz.</p> <p>Coro: Un don encantador, una melodiosa voz que le de envidia al ruiseñor, su vida entera será una canción.</p> <p>Maléfica: Oíd bien todos vosotros, la princesa si crecerá dotada de gracias y belleza,</p>		<p>Thistlewit: linda bebé, mi deseo para ti es que encuentres...</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>Maléfica: podrá ser amada por cuantos la conozcan...</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>Maléfica: ahora todos escuchen esto, la princesa crecerá dotada de gracia y</p>

	<p>Primavera: dulce princesita, si por ese desdichado embrujo te ha de herir el uso de una rueca un dedo, que haya un rayo de esperanza con el don que te concedo, y no con la muerte, un profundo sueño la fatal profecía se cumplirá y de ese sueño hechicero despertarás al calor de un beso de amor.</p> <p>Coro: pues triunfará el amor.</p>		<p>belleza, quien la conozca la amará.</p> <p>Maléfica: tú ganas, la princesa sí despertará de su mortal sueño, pero sólo con un beso de amor verdadero.</p>
<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>Narrador: mucho habían soñado ambos monarcas con ver sus reinos unidos algún día, ahora podían anunciar al fin que el príncipe Felipe y la princesa Aurora quedaban desde hoy comprometidos en santo matrimonio y el pequeño príncipe trajo su primer regalo y una mirada de extrañeza a su futura esposa.</p>	<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>

ESCENA 2: Aurora conoce al príncipe.

LA BELLA DURMIENTE 1959	MALÉFICA 2014
<p>Escena 2</p> <p>Aurora conoce al príncipe</p>	<p>Escena 2</p> <p>Aurora conoce al príncipe</p>
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	<p>Felipe: sombrero rojo, capa roja, camisa negra, chaleco gris, pantalón y botas color café.</p>	Vestuario	<p>Maléfica: vestido largo color café y bastón de madera.</p>
	<p>Aurora: corsette negro, camisa y falda gris.</p>		<p>Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.</p> <p>Phillip: camisa blanca, chaleco azul cielo, botas color café, espada, capa color café con azul.</p> <p>Aurora: vestido color azul.</p>
Cabello	<p>Felipe: cabello castaño y corto.</p>	Cabello	<p>Maléfica: lleva un sombrero de que cubre sus cuernos y cabello.</p>
	<p>Aurora: cabello rubio con una diadema negra.</p>		<p>Diaval: cabello negro, relamido hacia atrás.</p> <p>Phillip: cabello castaño.</p> <p>Aurora: cabello rubio, suelto con una trenza sujetando los extremos de cada lado de su cabeza.</p>
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Una ardilla le lanza una bellota en la cabeza a los animales.	Movimientos negativos	Aurora se pone nerviosa y se tropieza.

	Los animales roban la ropa de Felipe.		
Movimientos positivos	Felipe y Aurora se abrazan. Aurora baila con los animales. Aurora acaricia a los animales. Felipe toma la mano de Aurora.	Movimientos positivos	Phillip toma la mano de Aurora para ayudarla a ponerse de pie. Aurora se despide de Phillip.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	Aurora: ah, no sé por qué me siguen tratando como a una niña. Oh, las tías Flora, Fauna y Primavera. Nunca quieren que haga amistad con nadie, pero saben amiguitos, las he engañado esta vez, conocí a alguien muy especial. Felipe: eh, ¡dejen eso!	Frases negativas	Aurora: tías ya casi cumpla 16 quiero mi propia vida, no. Maléfica: ya basta, no lo hagas. Diaval: adelante, conviérteme en lo que quieras, un ave, una lombriz, ya no importa.
Frases positivas	Aurora: ah, pero si es mi príncipe azul, su alteza. Usted sabe, se supone que no debo hablar con extraños, pero ya nos habíamos conocido antes, en un sueño ¿verdad?	Frases positivas	Phillip: hola, lamento molestarte, pero voy al castillo del rey Stefan y me perdí, así fue tal cual, ¿puedes ayudarme? Oh, lo lamento fue culpa mía fui algo... perdóname.

<p>Felipe: usted perdone, no fue mi intención asustarla.</p> <p>Aurora: no me asuste, es sólo que usted es..</p> <p>Felipe: un extraño.</p> <p>Aurora: ajá.</p> <p>Felipe: ¿pero no te acuerdas?, ya nos habíamos conocido antes.</p> <p>Aurora: ¿de veras?</p> <p>Felipe: por supuesto, tu misma lo has dicho, una vez en un sueño.</p> <p>Felipe: ¿quién eres?, ¿cómo te llamas?</p> <p>Aurora: pues.. no, no, no, no, no puedo decirlo.</p> <p>Felipe: ¿pero cuándo volveré verte?</p> <p>Aurora: nunca, nunca.</p> <p>Felipe: ¿nunca?</p>	<p>Aurora: está por allá, el castillo ¿cuál es tu nombre?</p> <p>Phillip: soy Phillip.</p> <p>Aurora: Hola Phillip.</p> <p>Phillip: ¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Aurora: Aurora.</p> <p>Phillip: Hola Aurora.</p> <p>Fue todo un placer, y me disculpo otra vez Aurora por ser un completo torpe.</p> <p>Aurora: te perdono.</p> <p>Phillip: grandioso. Es mejor que me vaya, hasta pronto.</p> <p>Aurora: ¿vas a volver por aquí?</p>
---	---

	<p>Aurora: bueno, tal vez algún día.</p> <p>Felipe: ¿cuándo, mañana?</p> <p>Aurora: ay no, esta noche.</p> <p>Felipe: ¿dónde?</p> <p>Aurora: en la cabaña del bosque.</p>		<p>Phillip: te juro que nada lo impedirá.</p> <p>Aurora: aquí estaré entonces.</p> <p>Phillip: igual que yo.</p> <p>Aurora: hasta pronto Phillip.</p> <p>Phillip: adiós, por ahora.</p> <p>Diaval: y bien, ese muchacho es la solución.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Aurora: pues es alto y muy guapo, y tan romántico.</p> <p>Aurora: ¿a quién? A un príncipe, caminamos juntos y hablamos de tantas cosas bellas y antes de despedirnos, me tomó en sus brazos y entonces... desperté de mi sueño. Sí fue sólo un sueño, pero dicen que, si una sueña con algo más de una vez, seguro</p>	<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>No hay</p>

	<p>que se realiza y yo lo he visto en mis sueños tantas veces.</p> <p>Felipe: ¿sabes Sansón? Había algo muy extraño en esa voz, demasiado hermosa para ser real, tal vez sea un ser misterioso, o una ninfa de los bosques.</p>		
<p>Frases de amor</p>	<p>Aurora: entonan las aves y dejan oír su canción, y en sus trinos se dicen: "Te quiero, te adoro con el corazón." Quisiera un alguien que pueda escuchar mi cantar y responda: "Te quiero, te adoro", y venga amoroso por mí.</p> <p>Aurora: Eres tu mi príncipe azul que yo soñé. Eres tú, tus ojos me vieron con ternuras de amor, y al mirarme así, el fuego encendido mi corazón y mi ensoñación se hará realidad y te adoraré como aconteció en mi sueño ideal ¡lara lara lara lara lara lara!</p>	<p>Frases de amor</p>	<p>Aurora: saben que las quiero, han sido muy buenas conmigo, excepto la vez que me dieron de comer arañas.</p> <p>Maléfica: no Diaval.</p> <p>Diaval: si, sólo lo romperá un beso de amor de verdad.</p> <p>Maléfica: ¿amor de verdad? ¿no lo has comprendido todavía?, yo la hechicé así porque no existe tal cosa.</p>

	<p>y mi ensoñación se hará realidad y te adoraré ...</p> <p>Felipe: como aconteció en mi sueño ideal. Eres tú el dulce ideal que yo soñé, eres tú, tus ojos me vieron con ternuras de amor.</p> <p>Coro: Al mirarte así el fuego encendió mi corazón y mi ensoñación se hará realidad y te adoraré como aconteció en mi sueño ideal.</p>		<p>Diaval: pues tal vez así lo veas tú, pero ¿qué opina Aurora? Tal vez sea su única oportunidad, de todos modos, es su destino.</p>
<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>	<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>

ESCENA 3: Aurora descubre que es una princesa.

LA BELLA DURMIENTE 1959		MALÉFICA 2014	
<p>Escena 3 Aurora descubre que es una princesa</p>		<p>Escena 3 Aurora descubre que es una princesa</p>	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
<p>Vestuario</p>	<p>Flora: vestido rojo, mandil beige, camisa beige, zapatos negros y velo amarillo.</p>	<p>Vestuario</p>	<p>Knotgrass: vestido largo de color rojo.</p>

	<p>Fauna: falda verde, mandil café, medias verdes, zapatos negros, velo verde.</p> <p>Primavera: falda azul, chaleco negro, velo azul, camisa azul y zapatos negros, medias azules.</p> <p>Aurora: corsette negro, camisa y falda gris.</p>		<p>Thistlewit: vestido largo y amarillo.</p> <p>Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.</p> <p>Aurora: vestido color azul</p>
Cabello	<p>Flora: cabello gris recogido en un chongo con un velo amarillo.</p> <p>Fauna: cabello gris recogido en un chongo con un velo verde.</p> <p>Primavera: cabello negro recogido en un chongo.</p> <p>Aurora: cabello rubio con una diadema negra.</p>	Cabello	<p>Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.</p> <p>Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.</p> <p>Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.</p> <p>Aurora: cabello rubio, suelto con una trenza sujetando los extremos de cada lado de su cabeza.</p>
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Aurora corre y se tira en su cama a llorar.	Movimientos negativos	Las tías tiran el pastel de Aurora en el suelo.

Movimientos positivos	Aurora toma a su tía Fauna de la manos y baila con ella.	Movimientos positivos	Las tías le enseñan a Aurora un pastel que le hicieron.
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Aurora: ay no, debo estar aquí, él va a venir esta noche, le prometí que nos veríamos.</p> <p>Flora: lo siento pequeña, pero no debes volver a ver al joven ese.</p> <p>Aurora: no, ¡no!, no puedo creerlo, no.</p> <p>Primavera: y nosotras que creíamos que sería tan feliz.</p>	Frases negativas	<p>Aurora: lamento tener que decirles esto, pero cumplo 16 mañana... y me voy a mudar.</p> <p>Knotgrass: escucha señorita, ya pasé 16 años en esta miserable cabaña con estas incompetentes.</p> <p>Flittle: ¡ah!</p> <p>Thistlewit: ¿qué?</p> <p>Knotgrass: ¡silencio! No lo arruinarás un día antes, vamos a regresarte con tu padre y en...</p> <p>Aurora: ¿mi padre? Dijeron que mis padres murieron.</p>

			Flittle: creo que es mejor que vengas y te sientes.
Frases positivas	<p>Aurora: tía Flora, Fauna, Primavera. ¿Dónde están, por qué no me contestan?</p> <p>Tías: ¡sorpresa! ¡sorpresa!</p> <p>Primavera: ¡sorpresa! ¡Feliz cumpleaños!</p> <p>Aurora: pero es imposible ¿cómo podría casarme con un príncipe? Tendría que ser yo...</p> <p>Primavera: una princesa.</p> <p>Fauna: y lo eres querida.</p> <p>Flora: la princesa Aurora, esta noche te devolveremos a tu padre, el Rey Stefan.</p>	Frases positivas	<p>Aurora: hola tías, creo que tenemos que hablar.</p> <p>Tías: oh sí, eso es cierto.</p>
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	Aurora: ah, mis encantadoras tías, este es el día más feliz de mi vida, ah todo es tan maravilloso, a	Frases de amor	No hay

	<p>ustedes les va a encantar él también.</p> <p>Fauna: ¿él?</p> <p>Primavera: Rosa.</p> <p>Flora: no habrás hecho amistad con un extraño.</p> <p>Aurora: no, no es un extraño, nos habíamos conocido ya.</p> <p>Flora: ¿cuándo Rosabell?</p> <p>Primavera: ¿dónde?</p> <p>Aurora: una vez en un sueño. Eres tú, el príncipe azul que yo soñé...</p> <p>Fauna: está enamorada.</p>		
<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>Primavera: ay no..</p> <p>Flora: eso es terrible.</p> <p>Aurora: ¿por qué? No olviden que hoy cumplo 16 años.</p>	<p>Frases de una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>

	<p>Flora: no se trata de la edad.</p> <p>Fauna: ya estás comprometida ¿entiendes?</p> <p>Aurora: ¿pero es cierto eso?</p> <p>Primavera: desde el día que viniste al mundo.</p> <p>Fauna: con el príncipe Felipe.</p>		
--	---	--	--

ESCENA 4: Aurora se pincha el dedo.

LA BELLA DURMIENTE 1959		MALÉFICA 2014	
Escena 4 Aurora se pincha el dedo		Escena 4 Aurora se pincha el dedo	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: vestido rojo, mandil beige, camisa beige, zapatos negros y velo amarillo.	Vestuario	Aurora: vestido color azul.
	Fauna: falda verde, mandil café, medias verdes, zapatos negros, velo verde.		
	Primavera: falda azul, chaleco negro, velo azul, camisa azul y zapatos negros, medias azules.		Maléfica: vestido negro ligo con una capa negra con morado y un sombrero

			que tapa su cabello y sus cuernos.
	Aurora: vestido y capa color azul y su corona dorada.		Phillip: camisa blanca, chaleco azul cielo, botas color café, espada, capa color café con azul.
	Maléfica: vestido negro ligo con una capa negra con morado y un sombrero que tapa su cabello y sus cuernos.		Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.
Cabello	Flora: cabello gris recogido en un chongo con un sombrero rojo	Cabello	Maléfica: sombrero que tapa su cabello y cuernos.
	Fauna: cabello gris recogido en un chongo con un sombrero verde.		Diaval: cabello negro, relamido hacia atrás.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo con un sombrero azul.		Phillip: cabello castaño.
	Aurora: cabello rubio con una diadema negra.		Aurora: cabello rubio, suelto con una trenza sujetando los extremos de cada lado de su cabeza.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	

Movimientos negativos	Aurora se tira a llorar en una mesa. Aurora se pincha el dedo. Maléfica señala a Aurora cuando está en el piso.	Movimientos negativos	Philip toma su espada para defenderse cuando ve a Maléfica. Aurora se pincha el dedo y cae al suelo.
Movimientos positivos	No hay	Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Fauna: no llores querida.</p> <p>Primavera: sufre por ese joven que conoció.</p> <p>Flora: escuchen, ¡es Maléfica! ¡Rosa!</p> <p>Primavera: ¡Rosa! ay, porque la dejaríamos sola.</p> <p>Hadas: ¡Rosa!</p> <p>Fauna: ¿dónde estás?</p> <p>Primavera: ¡Rosa!</p> <p>Hadas: ¡Rosa!</p> <p>Flora: ¡no toques nada!</p>	Frases negativas	<p>Voz en off: al cumplir los 16 años, te pincharás el dedo con la aguja de una rueca, Aurora.</p> <p>Sirvienta: ¡espere! Princesa.</p> <p>Maléfica: ¡rápido Diaval!</p> <p>Voz en off: hasta el fin de los tiempos, Aurora.</p> <p>Maléfica: más rápido Diaval.</p> <p>Voz en off: se pinchará el dedo con la aguja de una rueca, se sumirá en un sueño</p>

	<p>Maléfica: tocad el uso, tocadlo ya. Ha sido mucha la osadía y pretensión vuestra, creer que podríais vencerme a mí, a mí, la emperatriz del mal.</p> <p>Fauna: Rosa.</p> <p>Flora: Rosa querida, nunca me perdonaré el daño que le he hecho.</p> <p>Fauna: todas somos culpables.</p>		<p>de muerte, no hay manera de romperlo, se sumirá en un sueño de muerte.</p> <p>Maléfica: ya es tarde.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Flora: vengan, ahora. Bien, ya estás aquí querida. Cierra el cerrojo Primavera. Fauna cierra las cortinas.</p> <p>Flora: vengan, dejémosla estar unos momentos a solas.</p> <p>Fauna: ¿qué podemos hacer para ayudarla?</p> <p>Primavera: oh, por qué habría de casarse con ese príncipe.</p> <p>Fauna: eso no podemos decidirlo nosotras querida.</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Philip: ¿Ha visto por aquí a una chica?</p> <p>Maléfica: supongo que sí. Necesito un corcel.</p>

Frases sobre la belleza	<p>Flora: y ahora ven y siéntate aquí pequeña, este es nuestro último regalo, querida niña para ti, el símbolo de tu realeza, una corona que has de usar en gracia y belleza, según tu deber real y tu derecho.</p> <p>Maléfica: ahí tenéis a vuestra preciosa princesa.</p>	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	No hay
Frases de una masculinidad negativa	<p>Primavera: oh, porque habría de tener que casarse con ese ... príncipe.</p> <p>Fauna: eso no podemos decidirlo nosotras querida. Tal vez podríamos ir a donde el rey Stefan y hablarle del joven.</p>	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 5: Intentan salvar a Aurora del hechizo.

LA BELLA DURMIENTE 1959	MALÉFICA 2014
Escena 5 Intentan salvar a Aurora	Escena 5 Intentan salvar a Aurora
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Flora: vestido, capa y sombrero color rojo con zapatos negros.	Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Fauna: vestido, capa y sombrero color verde con zapatos negros.		Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Primavera: vestido, capa y sombrero azul con zapatos negros.		Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Aurora: vestido azul y una corona dorada.		Aurora: vestido color azul. Phillip: camisa blanca, chaleco azul cielo, botas color café, espada, capa color café con azul.
Cabello	Flora: cabello gris recogido en un chongo con un velo amarillo.	Cabello	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Fauna: cabello gris recogido en un chongo con un velo verde.		Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.		Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
	Aurora: cabello rubio con una diadema negra.		Aurora: cabello rubio, suelto con una trenza

			sujetando los extremos de cada lado de su cabeza.
			Phillip: cabello castaño.
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Las hadas lloran. Fauna le jala el bigote y le abre el ojo al papá de Felipe.	Movimientos negativos	Maléfica deja caer al suelo al príncipe que tiene flotando en el aire gracias a un hechizo. Las hadas meten a empujones al príncipe hasta donde está Aurora acostada. Las hadas sacan a empujones al príncipe.
Movimientos positivos		Movimientos positivos	Maléfica besa la frente de Aurora Las hadas se toman de las manos. El príncipe besa a Aurora en los labios.
LENGUAJE		LENGUAJE	

<p>Frases negativas</p>	<p>Fauna: pobre del rey Stefano y de la reina.</p> <p>Primavera: lo que ha pasado les romperá el corazón.</p> <p>Flora: bien, no lo sabrán nunca.</p> <p>Fauna: ¿no? ¿por qué?</p> <p>Flora: los haremos dormir también a ellos los haremos dormir a todos hasta que Rosa despierte.</p> <p>Flora: ¡vamos!</p>	<p>Frases negativas</p>	<p>Flittle: ¿y qué hacemos ahora?</p> <p>Flittle: no sabemos por dónde iniciar.</p> <p>Knotgrass: no lo hiciste como debe ser.</p> <p>Flittle: no fue un beso de amor verdadero.</p> <p>Thistlewit: estaba segura de que era él.</p> <p>Philip: ¿qué están haciendo?</p> <p>Knotgrass: seguiremos buscando.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Flora: ¡vamos! Tenemos que volver a la cabaña</p>	<p>Frases positivas</p>	<p>Knotgrass: no podemos darnos por vencidas piensen chicas.</p> <p>Philip: disculpen, me avergüenza decir que no sé dónde estoy perdón...</p>

			<p>Thistlewit: en el castillo del rey Stefan.</p> <p>Philip: es justo a donde viajaba, pero ya no recuerdo cómo llegué aquí.</p> <p>Knotgrass: ¿y qué te hizo venir?</p> <p>Philip: mi padre me envió con el rey.</p> <p>Knotgrass: ¿quién es tu padre?</p> <p>Philip: el rey John de Olsted.</p> <p>Hadas: ¡un príncipe!</p> <p>Philip: Aurora.</p> <p>Thistlewit: ¡la conoce!</p> <p>Philip: ¿por qué está dormida?</p>
--	--	--	---

			Knotgrass: está atrapada en un encantamiento.
Frases sobre la belleza	Coro: duerme, linda flor, su belleza es mayor. Rojos labios cual carmín y la fragancia de tierno jazmín.	Frases sobre la belleza	Flittle: ¿no es bellísima? Philip: jamás vi a una chica más linda.
Frases de amor	Coro: sueña en el amor, el verdadero amor. Y con su beso despertará, y así el amor triunfará. La Bella durmiente despertará con el primer beso de amor. Papá de Felipe (al rey): pues como te estaba diciendo mi hijo Felipe se ha enamorado de una campesina. Flora: ¿campesina? Flora: sí, sigue, ¿quién es esa campesina? ¿dónde la conoció? Papá de Felipe: una vez en un sueño.	Frases de amor	Thistlewit: el amor de verdad no cae de los árboles cierto. Thistlewit: ¿quieres besarla? Philip: por supuesto. Knotgrass: entonces hazlo pero no sería correcto, apenas la conozco solo nos vimos una vez. Flittle: ¿jamás oíste del amor a primera vista? Thistlewit: ¡bésala! ¡anda!

	Flora: una vez en un sueño ¡Rosa! Y el príncipe Felipe		Philip: ¿un encantamiento dicen? Hadas: ¡hazlo ya!
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

ESCENA 6: El beso de amor verdadero.

LA BELLA DURMIENTE 1959		MALÉFICA 2014	
Escena 6 El beso de amor verdadero		Escena 6 El beso de amor verdadero	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: vestido, capa y sombrero color rojo con zapatos negros.	Vestuario	Diaval: Todo vestido de negro.
	Fauna: vestido, capa y sombrero color verde con zapatos negros.		Maléfica: traje negro de cuero con una capa negra y bastón de madera.
	Primavera: vestido, capa y sombrero azul con zapatos negros.		Aurora: vestido color azul
	Aurora: vestido azul y una corona dorada.		
Cabello	Flora: cabello gris recogido en un chongo con un velo amarillo.	Cabello	Diaval: cabello negro , relamido hacia atrás.

	<p>Fauna: cabello gris recogido en un chongo con un velo verde.</p> <p>Primavera: cabello negro recogido en un chongo.</p> <p>Aurora: cabello rubio con una diadema negra.</p>		<p>Maléfica: lleva un sombrero de que cubre sus cuernos y cabello.</p> <p>Aurora: cabello rubio, suelto con una trenza sujetando los extremos de cada lado de su cabeza.</p>
CONDUCTA TÁCTIL		CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay	Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	<p>El príncipe besa a Aurora en los labios.</p> <p>Flora y Fauna se abrazan.</p> <p>Primavera aplaude.</p>	Movimientos positivos	<p>Maléfica besa la frente de Aurora.</p> <p>Maléfica toma la mano de Aurora.</p>
LENGUAJE		LENGUAJE	
Frases negativas	No hay	Frases negativas	<p>Maléfica (a Diaval): te lo dije.</p> <p>Maléfica (a Aurora): no rogaré que me perdones, porque lo que te hice es imperdonable, me cegaron el odio y la venganza.</p>
Frases positivas	No hay	Frases positivas	Aurora: hola hada madrina

			Maléfica: hola bestia.
Frases sobre la belleza	No hay	Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay	Frases de amor	Maléfica: dulce Aurora, te adueñaste de mi corazón, y ahora ya no te tendré nunca. Te juro que nadie podrá lastimarte, en tanto yo tenga vida, y cada día que pase, tu sonrisa me hará falta. Diaval: amor de verdad.
Frases de una masculinidad negativa	No hay	Frases de una masculinidad negativa	No hay

4.3 ESCENAS ADICIONALES DE MALÉFICA 2014.

ESCENA: Maléfica conoce a Stefan

MALÉFICA 2014
Escena Maléfica conoce a Stefan
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Maléfica (niña): vestido café corto.
	Maléfica (adolescente): vestido café corto.
	Maléfica (adulta): vestido café largo.
	Stefan (niño): Suéter y pantalón café, zapatos negros.
	Stefan (adolescente): Suéter y pantalón café, zapatos negros.
	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
Cabello	Maléfica niña: cabello largo suelto, castaño y lacio. Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
	Maléfica adolescente: cabello largo suelto, castaño y lacio.
	Maléfica adulta: cabello largo suelto, castaño y lacio.
	Stefan niño: cabello corto negro.
	Stefan adolescente: cabello corto negro.
	Stefan adulto: cabello corto negro.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Unas criaturas le lanzan lodo a Maléfica. Una criatura se molesta porque le lanzan lodo en un ojo. Unas criaturas tienen acorralado a un niño con lanzas. Maléfica lanza con el aire de sus alas a 3 hadas.
	Maléfica cura una rama rota de un árbol con magia. Una criatura saluda a Maléfica quitándose el sombrero. Criaturas cuidan de las flores y saludan a Maléfica.

Movimientos positivos	<p>Maléfica y Stefan se dan la mano y al quemar a Maléfica con su anillo por accidente, apenado lo lanza para que no vuelva a lastimarla.</p> <p>Stefan le regala un collar a Maléfica.</p> <p>Stefan y Maléfica juegan en el agua.</p> <p>Stefan acaricia las alas de Maléfica.</p> <p>Stefan le da un beso a Maléfica.</p>
-----------------------	--

LENGUAJE

Frases negativas	<p>Narradora: contemos de nuevo una vieja historia, para ver qué tan bien la conoces.</p> <p>Érase una vez dos reinos que eran pésimos vecinos.</p> <p>Tan recia era la discordia que se decía que solo un gran héroe, o un terrible villano podría unirlos.</p> <p>En un reino vivía gente como tú y como yo, gobernados por un rey arrogante y ambicioso.</p> <p>Maléfica: no , no lo hagas, ¡ja! Que mala puntería.</p> <p>Thistlewit: ¿Qué significa?</p> <p>Flittle: ¿pero qué significa?</p> <p>Knotgrass: No lo sé</p> <p>Flittle: Escuché que encontraron a..</p> <p>Thistlewit: Pero..</p> <p>Maléfica: ¿por qué tan preocupados?</p> <p>Knotgrass: los vigías encontraron a</p> <p>Flittle: ¿por qué se o dices tú? Yo quiero decirle.</p> <p>Thistlewit: yo también.</p> <p>Knotgrass: son las reglas Flittle, yo se lo digo esta vez, tú se lo dices otra.</p> <p>Knotgrass: los vigías descubrieron a</p> <p>Flittle: no me dejaste la última vez, así que yo lo haré esta vez y Thistlewit a la otra.</p>
------------------	---

Maléfica: ¿decirme qué?

Knotgrass: bien

Flittle: Ah, gracias, Maléfica, los vigías en...

Thistlewit: Los vigías descubrieron a un humano robando en el pozo de las joyas... los siento.

Thistlewit: nunca se queda quieta con sus inmensas alas.

Knotgrass: ¿humanos aquí? Espero que no haya otra guerra.

Maléfica: no tengo miedo, la verdad, jamás he visto a un humano de cerca, ¡quiero verte!

Humano: no, ellos quieren matarme, además son aterradores.

Maléfica: eso fue muy grosero de tu parte, no lo escuches Baltazar, tienes un encanto clásico, no es correcto hurtar, pero no matamos a nadie por ello.

Maléfica: ¡Ahora sal! ¡qué esperas sal de ese lugar!

Maléfica: así que tus padres son granjeros.

Humano: murieron los dos.

Maléfica: los míos igual.

Narradora: con el paso de los años la ambición de Stefan, lo alejó de Maléfica y lo impulsó a las tentaciones del reino humano.

<p>Frases positivas</p>	<p>Narrador: Ellos no necesitaban rey o reina, pues confiaban los unos en los otros.</p> <p>En un gran árbol, junto a un gran acantilado en el páramo, vivía uno de estos espíritus, tal vez parezca solo una niña, pero no era cualquier niña, ella era un hada y su nombre era Maléfica.</p> <p>Maléfica: te curé</p> <p>Maléfica: ¿cómo está señor Shanterel? me gusta su sombrero.</p> <p>Maléfica: ¡buenos días!</p> <p>Criaturas: buenos días.</p> <p>Maléfica: ¡Qué bien lo hacen chicas!</p> <p>Maléfica: ¿ya terminaste de crecer?</p> <p>Humano: no</p> <p>Maléfica: al parecer solo es un niño</p> <p>Humano: y tu solo una niña... creo.</p> <p>Maléfica: ¿quién eres?</p> <p>Humano: yo me llamo Stefan, ¿y tú?</p> <p>Maléfica: soy Maléfica.</p> <p>Sí, es verdad, tienes que devolverla</p> <p>Humano: devolver ¿qué?</p> <p>Humano: de saber que la desecharías, la habría conservado.</p> <p>Maléfica: yo no la deseché, la regresé a casa y voy a hacer lo mismo contigo.</p> <p>Humano: un día ahí voy a vivir, en el castillo.</p> <p>Maléfica: ¿dónde vives ahora?</p> <p>Humano: en un establo.</p> <p>Humano: te veré otro día aquí.</p> <p>Maléfica: en realidad no está bien que regreses, no es seguro este lugar.</p> <p>Humano: ¿y si tomara la decisión de volver, te puedo ver aquí?</p>
-----------------------------	---

Maléfica: sí, tal vez

Maléfica: ah...

Humano: ¿qué pasa?

Maléfica: tu anillo, el hierro quema a las hadas.

Humano: lo lamento

Humano: me gustan tus alas.

Humano: Maléfica, Maléfica...

Maléfica: después de tantos días, miren quién ha vuelto.

Humano: decidí correr el riesgo, ¿y cómo te diviertes aquí?

Narradora: Mientras que Maléfica la más fuerte de las hadas, se convirtió en la protectora del Páramo.

Frases sobre la belleza	Narradora: por siempre insatisfechos envidiaban la belleza y la riqueza de sus vecinos, pues en el otro reino, el Páramo, vivía toda clase de criaturas extrañas y maravillosas.
Frases de amor	Narradora: Maléfica pensó en cómo Stefan, quién tenía tan poco en este mundo, había arrojado su anillo, para que sus manos pudieran tocarse de nuevo y eso la conmovió, así el joven ladrón que solo había deseado robar una joya, robó algo mucho más valioso. Narradora: Stefan y Maléfica se hicieron los más inusuales amigos, y por un tiempo fue como si al menos en ellos, el viejo odio entre hombres y hadas hubiera sido olvidado, como suele suceder, su amistad poco a poco se convirtió en algo más. Cuando Maléfica cumplió 16 años, Stefan le dio un regalo, le dijo que era un beso de amor verdadero, pero al final no fue así.
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El Páramo vs. El reino humano.

MALÉFICA 2014	
Escena El Páramo vs. El reino humano	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: vestido café largo.
	Rey: armadura de hierro.
Cabello	Maléfica: cabello largo suelto, castaño y lacio.
	Rey: cabello blanco y barba blanca.
CONDUCTA TÁCTIL	

Movimientos negativos	Golpes por la batalla entre humanos y criaturas mágicas. Maléfica lastima de muerte al rey.
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Narrador: con frecuencia Maléfica deambulaba sola, y a veces se preguntaba dónde estaría Stefan, pues ella no comprendía la avaricia y la envidia de los hombres, pero abría de aprender. Pues el rey humano había oído de un poder que crecía en el Páramo, y solo deseaba eliminarlo.</p> <p>Rey: helo ahí, el misterioso Páramo que nadie ha logrado penetrar, por miedo a las mágicas criaturas que ahí habitan, pues yo digo ¡destrúyanlas!</p> <p>Soldados: ¡Sí!</p> <p>Maléfica: ¡Den la vuelta!</p> <p>Rey: un rey no sigue las órdenes de una elfa con alas.</p> <p>Soldados: ¡jajajajaja! (ríen)</p> <p>Maléfica: yo, no te considero mi rey.</p> <p>Rey: vayan por ella.</p> <p>Soldado: ¡Batallón!</p> <p>Maléfica: ¡reúnanse a luchar conmigo!</p> <p>Rey: ¡ataquen!</p> <p>Maléfica: ¡Tú, el Páramo no te pertenece, ni ahora, ni nunca!</p>
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay

Frases sobre una masculinidad negativa	No hay
--	--------

ESCENA: La muerte del rey.

MALÉFICA 2014	
Escena La muerte del rey.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: vestido café largo.
	Rey: armadura de hierro.
Cabello	Maléfica: cabello largo suelto, castaño y lacio.
	Rey: cabello blanco y barba blanca.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Stefan le acomoda una almohada el rey cuando comienza a toser.
LENGUAJE	
Frases negativas	Rey: derribado en batalla será este mi único legado. Sé que esperan mi muerte con ansia, pues no tardará, y después ¿qué? Escogeré a un sucesor que hacienda al trono y cuide de mi hija. ¿quién de ustedes es digno? ¡destruyan a la criatura alada, quiero venganza!, y cuando yo muera, la corona será suya.
	Rey: cuando ascendí al trono, le prometí al pueblo, que un día sería nuestro el Páramo y sus tesoros.

Frases positivas	Todos ustedes juraron lealtad hacia mí, y hacia esa causa. Stefan: majestad.
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Maléfica pierde sus alas.

MALEFICA 2014	
Escena Maléfica pierde sus alas	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: vestido café largo.
	Stefan: abrigo café, camisa café
Cabello	Maléfica: cabello largo suelto, castaño y lacio.
	Stefan: cabello negro y corto.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Stefan le da una bebida para dormirla. Stefan intenta apuñalarla por la espalda. Stefan corta las alas de Maléfica con una cadena. Maléfica grita de dolor al no tener sus alas.
Movimientos positivos	Maléfica y Stefan se sientan juntos y Stefan de comparte de su bebida.
LENGUAJE	

Frases negativas	<p>Stefan: Maléfica, ¡Maléfica!</p> <p>Maléfica: ¿Y? ¿qué tal la vida con los humanos?</p> <p>Stefan: Maléfica, vine a advertirte, te van a cazar, el rey Henry jamás se rendirá, por favor tienes que confiar en mí.</p>
Frases positivas	<p>Narrador: hablaron de muchas cosas, y los años de desvanecieron, ella perdonó a Stefan, su necedad y su ambición, y todo fue como había sido hace tanto tiempo.</p> <p>Stefan: ¿quieres un poco?</p> <p>Stefan: ¿Maléfica?</p>
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El rey es vengado.

MALÉFICA 2014	
Escena El rey es vengado	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Rey: pijama
	Stefan: abrigo café, camisa café
Cabello	Rey: cabello y barba blanca
	Stefan: cabello negro y corto.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Stefan lanza las alas de Maléfica sobre la cama del rey.

Movimientos positivos	No hay.
LENGUAJE	
Frases negativas	Stefan: ha sido vengado señor Rey: ¿tú la venciste? Ah, hiciste bien hijo mío, haz hecho lo que otros temían hacer, la recompensa es tuya.
Frases positivas	Stefan: haré todo en mis manos para ser un sucesor digno majestad.
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El cuervo se vuelve hombre.

Maléfica 2014	
Escena El cuervo se vuelve hombre	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.
	Maléfica: vestido largo y café
Cabello	Diaval: cabello negro , relamido hacia atrás.
	Maléfica: cabello castaño, largo y suelto
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Un cuervo está atrapado en una red, unos perros le están ladrando. El hombre quiere matar al cuervo de un golpe con un palo.

	Los perros y el campesino salen corriendo asustados.
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	Campesino: ¡Ja! Te atrapé ¡ahora vas a ver! Maléfica: en un hombre (lanza hechizo). Campesino: es un demonio.
Frases positivas	Maléfica: ¿quieres que deje que te aplasten entonces? Diaval: tal vez, no sé. Maléfica: no más quejas, te salvé la vida. Diaval: perdóname. Maléfica: ¿Cómo te dicen? Diaval: Diaval, y ya que tu salvaste mi vida, seré tu sirviente, haré lo que órdenes. Maléfica: alas, ahora serás mis nuevas alas.
Frases sobre la belleza	Diaval: ¿dime qué le hiciste a mi hermoso cuerpo?
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Las hadas llegan a la cabaña.

MALÉFICA 2014	
Escena Las hadas llegan a la cabaña.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.

	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Aurora (bebé): vestido blanco.
Cabello	Aurora (bebé): cabello rubio.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Las hadas olvidan a Aurora.
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Knotgrass: oh, no, ¿es aquí?</p> <p>Flittle: es un espanto.</p> <p>Knotgrass: entremos.</p> <p>Thistlewit: ¿ sin volar?</p> <p>Flittle: no por favor.</p> <p>Knotgrass: ah y sin magia.</p> <p>Thistlewit: ¿ sin magia?</p> <p>Flittle: pero estamos en medio de la nada.</p> <p>Thistlewit: al menos aquí nadie puede encontrarnos. Ahí estás, por qué siempre te escondes.</p>
Frases positivas	<p>Narradora: Las hadas comenzaron la tarea de cuidar a Aurora en una pequeña cabaña en el bosque.</p> <p>Thistlewit: ay necesitamos un bebé más pequeño.</p>

	<p>Flittle: o cuerpos más grandes.</p> <p>Knotgrass: necesitamos un disfraz más adecuado.</p> <p>Thistlewit: ¿de qué hablas?</p> <p>Knotgrass: pues de adaptarnos, de este tamaño no podemos cuidar a la bebé.</p> <p>Entonces acérquense señoritas, ¿listas? Uno, dos, tres, a crecer.</p> <p>Oh, dio resultado, nos vemos bien.</p> <p>Ahora no llamen la atención, se fueron las hadas, somos tres campesinas criando a una huérfana en el bosque, así que, no más vuelo.</p>
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Las hadas cuidan a la bebé.

MALEFICA 2014	
Escena	
Las hadas cuidan a la bebé	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Maléfica: vestido largo y café.
	Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.

Cabello	Diaval: cabello negro , relamido hacia atrás.
	Maléfica: lleva un sombrero de que cubre sus cuernos y cabello.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Aurora llora.
Movimientos positivos	Flittle le da unas zanahorias a Aurora. El cuervo le da agua a Aurora. El cuervo mece a Aurora.
LENGUAJE	
Frases negativas	Maléfica: Te odio, bestia. Narradora: quizá las hadas no eran las indicadas para esta tarea. Flittle: ¿ por qué está llorando? Thistlewit: tal vez esté hambrienta. Knotgrass: aliméntala. Flittle: sí Aquí tienes, es toda tuya. Maléfica: si siguen así van a matarla de inanición.
Frases positivas	Narradora: Las hadas comenzaron la tarea de cuidar a Aurora en una pequeña cabaña en el bosque.
Frases sobre la belleza	Maléfica: es tan horrenda que quizá me da algo de lástima.
Frases de amor	No hay

Frases sobre una masculinidad negativa	No hay
--	--------

ESCENA: Maléfica se burla de las hadas.

MALÉFICA 2014	
Escena Maléfica se burla de las hadas.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Maléfica: vestido largo y café.
	Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.
Cabello	Diaval: cabello negro , relamido hacia atrás.
	Maléfica: lleva un sombrero de que cubre sus cuernos y cabello.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Flittle le da un manotazo a Knotgrass. Knotgrass se levanta de la mesa molesta. Maléfica lanza un hechizo contra las hadas.
Movimientos positivos	No hay

LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>Flittle: ah</p> <p>Knotgrass: ¿qué?</p> <p>Flittle: es juego sucio.</p> <p>Thistlewit: yo vi eso.</p> <p>Flittle: yo seguía</p> <p>Knotgrass: sí eso es lo que quieren ustedes.</p> <p>Flittle: eres una vaca engreída y loca.</p> <p>Thistlewit: ¡jajaja!... Vaca engreída.</p> <p>Knotgrass: ¡ya basta sí!</p> <p>Flittle: ay, pero yo no hice nada.</p> <p>Knotgrass: pues alguien lo hizo.</p> <p>Thistlewit: yo no fui</p> <p>Knotgrass: ustedes dos quieren burlarse de mí y no lo voy a tolerar.</p> <p>¡ya basta!</p> <p>Knotgrass: ¡las dos tienen la culpa!</p>
Frasas positivas	Maléfica: ay admítelo es divertido.
Frasas sobre la belleza	No hay
Frasas de amor	No hay
Frasas sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Los soldados atacan el muro.

MALÉFICA 2014
Escena
Los soldados atacan el muro.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Maléfica: vestido largo y café.
	Stefan: capa y traje negro
Cabello	Maléfica: lleva un sombrero de que cubre sus cuernos y cabello.
	Stefan: cabello castaño y largo.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>Los soldados lanzan con cañones balas con fuego al muro que construyó Maléfica para proteger el Páramo. Maléfica ataca a los soldados usando un hechizo que hace que el muro se defienda.</p> <p>El rey le da una cachetada al soldado que mandó a destruir el muro.</p> <p>El rey Stefan clava un cuchillo en su escritorio.</p>
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Narrador: con el paso de los días el carácter de Stefan se ensombreció Consumido por la paranoia y la venganza.</p> <p>Soldado: quémelo todo</p> <p>Soldado 2: sí señor</p> <p>Soldado: ¡disparen!</p> <p>Soldados: sí...</p> <p>Stefan: me fallaste</p> <p>Soldado: no hay forma de quemar el muro, creo que es indestructible.</p> <p>Stefan: nada es indestructible, ni el muro, ni maléfica, ni tampoco su hechizo.</p> <p>Vayan por los herreros del reino.</p>
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay

Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Maléfica cuida de Aurora.

Nota: en esta escena vemos a Aurora en 3 etapas, primero es una niña pequeña de unos 4 años, después una niña más grande, aproximadamente de 12 años, y luego una joven a punto de cumplir 16 años.

MALÉFICA 2014	
Escena Maléfica cuida de Aurora	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Maléfica: vestido largo y café.
	Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.
	Aurora 4 años: vestido blanco corto
	Aurora 12 años: vestido naranja largo, y botas café.
	Aurora 15 años: vestido amarillo, capa y botas color café.
Cabello	Diaval: cabello negro , relamido hacia atrás.
	Maléfica: lleva un sombrero de que cubre sus cuernos y cabello.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.

	<p>Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.</p> <p>Aurora 4 años: cabello rubio recogido en un chongo.</p> <p>Aurora 12 años: cabello rubio largo y suelto.</p> <p>Aurora 15 años: cabello rubio largo y suelto.</p>
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>(4 años) Maléfica le jala el cabello a Flittle con magia. Flittle le jala el cabello a Thistlewit. Maléfica le quita el sombrero a Knotgrass. Las hadas se golpean entre sí.</p> <p>(15 años) Maléfica ataca a los soldados golpeándolos en el aire con un hechizo. Diaval convertido en lobo rodea a los soldados.</p>
Movimientos positivos	<p>(4 años) Aurora corre en el campo. Maléfica salva a Aurora de caer en el acantilado.</p> <p>(6 años) Maléfica cura a un árbol roto. Maléfica carga a Aurora.</p> <p>(12 años) Aurora juega con el cuervo. Aurora acaricia al cuervo. Aurora juega en el bosque.</p> <p>(15 años) Aurora le da de comer a un ciervo. Aurora saluda a unas criaturas del Páramo. Diaval hace una reverencia a Aurora y le da un beso en la mano al saludarla. Maléfica duerme a Aurora con un hechizo.</p>

LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>(6 años)</p> <p>Aurora : hola</p> <p>Maléfica: aléjate, largo, vete...</p> <p>Detesto a todos los niños.</p> <p>Aurora : sube, sube.</p> <p>Maléfica: vete a casa, vete vete...</p> <p>(15 años)</p> <p>Diaval: ¿por qué me convertiste en perro?</p> <p>Maléfica: dijiste que harías lo que te ordenara</p> <p>Diaval: ¿pero por qué en eso?</p> <p>Maléfica: era un lobo, no un perro.</p> <p>Diaval: no hay diferencia, son sucios, salvajes y cazan aves.</p> <p>Maléfica: bien, la próxima vez te convertiré en un gusano.</p> <p>Diaval: con mucho gusto prefiero ser un gusano, cualquier cosa que no sea un sucio y apestoso...</p>
Frasas positivas	<p>(15 años)</p> <p>Aurora: hola, acércate, ¿ te gustó?</p> <p>Narradora: ella sentía curiosidad por el mundo que la rodeaba, y por lo que había más allá del imponente muro de espinas.</p> <p>Maléfica: que curiosa bestia.</p> <p>Narradora: pero ella no era la única que deseaba cruzar.</p> <p>Soldado: shh... mira, ¿es ella, es Maléfica?</p> <p>Soldado 2: no lo sé</p> <p>Maléfica: envíalos a mí.</p> <p>Soldado: ah, no es una campesina.</p>

	<p>Maléfica: que curiosidad...</p> <p>Aurora: ya sé que estás ahí, no temas sal.</p> <p>Maléfica: no tengo miedo.</p> <p>Aurora: entonces ven.</p> <p>Maléfica: sí lo hago me temerás.</p> <p>Aurora: no, lo haré.</p> <p>Ya sé quién eres.</p> <p>Maléfica: ¿en serio?</p> <p>Aurora: eres mi hada madrina.</p> <p>Maléfica: ¿qué?</p> <p>Aurora: mi hada madrina.</p> <p>Toda mi vida me haz protegido, verdad que sí.</p> <p>Sabía que estabas cerca de mí.</p> <p>Maléfica: ¿cómo?</p> <p>Aurora: tú sombra, la veo seguirme desde que era pequeña, a donde yo fuera tú sombra siempre iba conmigo.</p> <p>De ti también me acuerdo, bello pájaro.</p> <p>Maléfica: él es Diaval.</p> <p>Diaval: ¿qué tal Aurora?</p> <p>Te conozco desde que naciste.</p> <p>Aurora: todo es tal como siempre lo imaginé, todo es muy hermoso, siempre quise venir.</p> <p>Maléfica: descansa bestia</p>
Frasas sobre la belleza	<p>(4 años)</p> <p>Maléfica: ah, miren la linda bestia está a punto de caer al acantilado.</p> <p>¿qué?</p> <p>(12 años)</p>

	<p>Aurora: bello pájaro</p> <p>Narradora: como Maléfica prometió, Aurora creció en gracia y belleza, muy lejos del noble palacio que ya no recordaba, y con el cambio de las estaciones las flores maduraron y ella también.</p>
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: La muerte de la reina.

MALÉFICA 2014	
Escena La muerte de la reina	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Stefan: bata blanca y abrigo azul marino.
Cabello	Stefan: cabello castaño y largo. Tiene barba.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	El rey calla a su sirviente.
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Stefan: ¿te burlas de mí? Yo sé lo que haces, no creas que no sé...</p> <p>Sirviente: señor, la reina solicita su presencia.</p> <p>Stefan: déjame...</p> <p>Sirviente: señor está grave, las enfermeras temen que no sobreviva a esta noche.</p> <p>Stefan: shh... no ves que estamos conversando.</p>

	Stefan: cuando el hechizo falle Maléfica vendrá por mí y para ese día estaré preparado.
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El hada sin alas.

MALÉFICA 2014	
Escena El hada sin alas	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Aurora: vestido largo color azul.
	Maléfica: vestido largo color café y bastón de madera.
	Diaval: camisa, pantalón y zapatos color negro.
Cabello	Aurora: cabello rubio largo.
	Maléfica: lleva un sombrero que cubre sus cuernos y cabello.
	Diaval: cabello negro , relamido hacia atrás.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Una criatura le lanza lodo a Aurora.
Movimientos positivos	Juegan a una guerra de lodo. Una criatura le da un ramo de flores a Aurora. Maléfica cobija a Aurora.
LENGUAJE	
Frases negativas	Hechizo: El hechizo durará hasta el final de los tiempos, no hay poder que lo altere

Frases positivas	<p>Maléfica: yo revoco el hechizo, no atormentaré nunca más, yo revoco el hechizo, no atormentaré nunca más, yo revoco mi hechizo, no atormentaré nunca más, yo revoco mi hechizo, no atormentaré nunca más.</p> <p>¡no atormentaré nunca más!</p> <p>Aurora: ¿todas las hadas tienen alas?</p> <p>Maléfica: la mayoría sí.</p> <p>Aurora: ¿tú por qué no tienes?</p> <p>Todas las demás vuelan</p> <p>Maléfica: yo tuve alas una vez, me las robaron, es todo lo que diré al respecto.</p> <p>Aurora: ¿de qué color eran?</p> <p>¿eran grandes?</p> <p>Maléfica: tan grandes que las arrastraba cuando caminaba, y eran fuertes, podían llevarme sobre las nubes y contra los vientos, y nunca fallaron, ni una sola vez, podía confiar en ellas.</p>
Frases sobre la belleza	Aurora: son tan hermosas.
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

Escena: Los herreros trabajan día y noche.

MALÉFICA 2014	
Escena	
Los herreros trabajan día y noche	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Stefan: armadura color negro
Cabello	Stefan: cabello castaño y largo.

	Tiene barba descuidada.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>El rey se levanta muy asustado de una pesadilla.</p> <p>El rey le avienta agua a uno de los sirvientes para despertarlo.</p> <p>El rey toma de sus ropas al sirviente y lo sacude molesto.</p>
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Stefan: ¡Ya viene! Maléfica ya viene</p> <p>Stefan: ¿Dónde están tus trabajadores?</p> <p>Sirviente: están durmiendo majestad.</p> <p>Stefan: ponlos a trabajar de inmediato.</p> <p>Sirviente están exhaustos, señor.</p> <p>Pero los pondré a trabajar al amanecer.</p> <p>Stefan: Los quiero trabajando ahora.</p> <p>Sirviente: ¿qué? Es de madrugada.</p> <p>Stefan: sí, sí, aún es de madrugada.</p> <p>Así que despiértalos.</p> <p>Sirviente: señor</p> <p>Stefan: ¡ve a despertarlos! ¡Y que vuelvan al trabajo ahora!, se nos acaba el tiempo, ¡ahora ve!</p>
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: La petición de Maléfica.

MALÉFICA 2014	
Escena La petición de Maléfica	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: vestido largo negro con una capa negra.
	Aurora: vestido rosa pastel.
Cabello	Maléfica: lleva un sombrero que cubre sus cuernos y cabello.
	Aurora: cabello rubio, suelto y largo.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay.
Movimientos positivos	Aurora acaricia a una criatura. Aurora salta de emoción.
LENGUAJE	
Frases negativas	Maléfica: Aurora, ven aquí. Siéntate. Es tiempo de decirte. Aurora: ¿qué sucede? Maléfica: existe un mal en este mundo, del cual no puedo protegerte.
Frases positivas	Aurora: cumpliré 16 hada madrina, ya sé cuidarme sola. Maléfica: sí entiendo, pero eso no es lo que tengo que decirte. Aurora: tengo un plan, cuando sea mayor viviré aquí en el Páramo, contigo. Nos cuidaremos entre nosotras.

	<p>Maléfica: no tienes que esperar a ser grande, quédate aquí ahora.</p> <p>Aurora: eso haré, dormiré en un árbol, comeré bayas y nueces, y el bello pueblo y yo seremos amigos.</p> <p>Seré feliz aquí por el resto de mi vida.</p> <p>Mañana le diré todo a mis tías.</p> <p>Maléfica: hasta mañana.</p> <p>Aurora: ah, estoy tan contenta.</p>
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Aurora descubre el hechizo.

MALÉFICA 2014	
Escena	
La petición de Maléfica	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: vestido largo negro con una capa negra.
	Aurora: vestido azul cielo largo.
Cabello	Maléfica: lleva un sombrero que cubre sus cuernos y cabello.
	Aurora: cabello rubio, suelto y largo.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Aurora no deja que se le acerque Maléfica haciendo un fuerte gesto hacia atrás.
Movimientos positivos	No hay.
LENGUAJE	
Frases negativas	Aurora: hada madrina

	<p>Maléfica: ¿qué pasa?</p> <p>Aurora: ¿cuándo ibas a decirme que tengo una maldición?</p> <p>¿Es cierto?</p> <p>Maléfica: así es</p> <p>Aurora: mis tías dijeron que fue un hada malvada. Ya olvidé su nombre. Dijeron que era...</p> <p>Maléfica: Maléfica.</p> <p>Aurora: ¿eres tú?</p> <p>¿tú eres Maléfica?</p> <p>¡No, aléjate de mí!</p> <p>Tu eres el mal que hay en el mundo</p> <p>¡Eres tú!</p> <p>Maléfica: ¡busca al muchacho!</p>
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El reencuentro de Aurora y su padre.

MALÉFICA 2014	
Escena	
El reencuentro de Aurora y su padre	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Stefan: armadura negra.
	Aurora: vestido azul cielo largo.

Cabello	Stefan: cabello negro largo y suelto. Tiene barba descuidada.
	Aurora: cabello rubio, suelto y largo.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Aurora no deja que se le acerque Maléfica haciendo un fuerte gesto hacia atrás.
Movimientos positivos	No hay.
LENGUAJE	
Frases negativas	Stefan: No debería de haber guardias en la puerta. Quiero que ella entre directamente. Sirviente: lamento molestarlo, su majestad. Hallamos a esta mendiga en la entrada. Asegura ser la princesa. Stefan: te trajeron de regreso un día antes, ¡les dije a esas tres tontas! Enciérrenla es su habitación. Ve. Preparen a los hombres, Maléfica está en camino.
Frases positivas	Aurora: padre, soy yo, Aurora. Stefan: eres idéntica a tú madre.
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Maléfica regresa al castillo.

MALÉFICA 2014
Escena Maléfica regresa al castillo

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: traje negro de látex con capa negra.
	Diaval: zapatos, camisa y pantalón color negro.
Cabello	Diaval: cabello negro relamido hacia atrás.
	Maléfica: lleva un sombrero que tapa sus cuernos y su cabello.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	No hay.
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Diaval: retiraron a los guardias. Él te está esperando adentro. Si entramos allí, jamás saldremos con vida.</p> <p>Maléfica: entonces no entres, no es tú pelea.</p> <p>Diaval: ah, muchas gracias por tú apoyo. Te necesito Diaval, no puedo hacerlo sin ti Diaval.</p> <p>Maléfica: puedo escucharte.</p>
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El rey está molesto con las hadas.

MALÉFICA 2014
Escena
El rey está molesto con las hadas
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Stefan: armadura negra.
Cabello	Stefan: cabello negro, largo y suelto. Tiene barba descuidada.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	El rey golpea a Flittle al salir de la habitación. Flittle se soba su brazo de dolor.
Movimientos positivos	No hay
LENGUAJE	
Frases negativas	Stefan: mírenla. Miren lo que han hecho. Knotgrass: solo está durmiendo. Stefan: ¿solo está durmiendo, les parece? Solo está durmiendo. ¡Solo está durmiendo para siempre!
Frases positivas	No hay
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	Thistlewit: pero y el beso señor. Knotgrass: sí, de amor verdadero. Stefan: ese amor no existe. Flittle: pero alteza esa es su única oportunidad..

Frases sobre una masculinidad negativa	No hay
--	--------

ESCENA: Stefan vs Maléfica.

MALÉFICA 2014	
Escena Stefan vs Maléfica	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Maléfica: taje negro de látex con capa negra.
	Aurora: vestido azul cielo largo.
	Stefan: armadura negra.
Cabello	Aurora: cabello rubio, largo y suelto.
	Stefan: cabello negro, largo y suelto. Tiene barba descuidada.
	Maléfica: lleva un sombrero que tapa sus cuernos y su cabello.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>A Maléfica le cae una red de metal que la quema. Soldado aparta a Aurora de Maléfica. Los soldados golpean a Maléfica con palos de hierro. El dragón les lanza fuego a los soldados. Los soldados rodean a Maléfica con escudos. Los soldados amarran al dragón con cadenas El rey golpea a Maléfica con unas cadenas. El rey quema a Maléfica de la cintura con una cadena, luego la lanza y desenvaina su espada. Los soldados lanzan sus lanzas y flechas a Maléfica. Maléfica golpea a Stefan y aprieta su cuello, pero lo suelta después.</p>

	El rey se lanza contra Maléfica cuando está de espaldas, caen de la torre del castillo, pero Maléfica vuela y el rey cae.
Movimientos positivos	Aurora se lanza al piso para ayudar a Maléfica con la red. El dragón libera a Maléfica de la red. Aurora libera las alas de Maléfica.
LENGUAJE	
Frases negativas	Sirviente: está aquí señor. Aurora: ¡no! Soldado: atrás... Maléfica: en un dragón (lanza hechizo a Diaval). Maléfica: corre Aurora. Stefan: ¡ya basta! Stefan: ¡Mátenla! ¡Disparen! Maléfica: se acabó
Frases positivas	Aurora: ¿iremos de vuelta al Páramo? Maléfica: si es lo que deseas
Frases sobre la belleza	Stefan: ¿Cómo se siente eh, ser una bella hada sin sus alas? En un mundo al que no perteneces
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El reino de Aurora.

MALÉFICA 2014	
Escena El reino de Aurora.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Knotgrass: vestido, zapatos y sombrero color rojo.
	Thistlewit: vestido, zapatos y sombrero.
	Flittle: vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
	Aurora: Vestuario 1: Vestido largo y azul. Vestuario 2: vestido largo y dorado.
	Maléfica: vestido café largo.
Cabello	Maléfica: cabello castaño, largo y suelto.
	Aurora: cabello rubio, largo y suelto.
	Knotgrass: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Thistlewit: cabello rubio con rizos muy marcados.
	Flittle: dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Maléfica destruye el muro que había creado para proteger el Páramo. Maléfica corona a Aurora. Las criaturas hacen reverencias a Aurora. Las criaturas cosechan sus flores.

LENGUAJE	
Frases negativas	No hay
Frases positivas	<p>Narradora: Maléfica derribó su muro de espinas y se desprendió de la corona.</p> <p>Invitó a Aurora para que viera como había sido el Páramo, muchos años atrás cuando ella era solo una niña y su corazón era puro y era feliz, pues ahora lo era otra vez.</p> <p>Pero eso no era todo</p> <p>Knotgrass: ahí está, rápido nos esperan.</p> <p>Thistlewit: ¡espérenme!</p> <p>Knotgrass: obsequiamos esta corona a nuestra pequeña Aurora, por quien hemos sacrificado los mejores años de nuestras... olvídenlo</p> <p>Maléfica: nuestros reinos se han vuelto uno solo.</p> <p>He aquí a su reina</p> <p>Narrador: como verás, la historia no es tal como la conocían, la conozco bien, pues fui aquella a la que llamaron la Bella Durmiente.</p> <p>Al final, mi reino fue unificado no por un héroe o por un villano, como decía la leyenda, si no por una que fue tanto héroe como villana y su nombre era Maléfica.</p>
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

4.4 ESCENAS ADICIONALES DE LA BELLA DURMIENTE 1959.

ESCENA: El plan de las hadas.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena El plan de las hadas.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: Vestuario 1 : vestido, zapatos y sombrero color rojo con dorado. Vestuario 2: camisa y falda color rojo, mandil, chaleco y velo color dorado, con zapatos negros y medias cafés.
	Fauna: Vestuario 1 : vestido, zapatos y sombrero color verde. Vestuario 2 : falda, mandil, velo y camisa color verde y chaleco café.
	Primavera: Vestuario 1 : Vestido, zapatos y sombrero color azul. Vestuario 2 : Camisa, falda y velo color azul con chaleco negro.
Cabello	Flora: cabello gris recogido en un chongo.
	Fauna: cabello gris recogido en un chongo.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Flora persigue a Primavera para quitarle su varita. Las hadas se asustan al ver su reflejo.
Movimientos positivos	Fauna prepara tazas de té con magia. Primavera se hace galletas con magia.

LENGUAJE

Frases negativas

Flora: simples barateras, de nada servirá.

Primavera: para Maléfica una hoguera no será obstáculo.

Flora: claro que no, ¿pero qué podríamos hacer?

Fauna: pues tal vez si pudiéramos hacerla entrar en razón.

Flora: ¿entrar en razón?

Primavera: ¿a Maléfica?

Fauna: bueno, no ha de ser del todo mala.

Flora: no, claro que lo es.

Primavera: me daría tanto gusto convertirla en un sapo barrigón.

Flora: ¿no lo ves? una flor no puede pincharse un dedo verdad.

Fauna: no.

Primavera: ¿porque no tiene verdad?

Flora: estará completamente segura

Primavera: si hasta que Maléfica enviara una nevada .

Flora: si , ay no...

Fauna: recuerda que siempre arruina tus más bellas flores.

Flora: tiene razón, y es precisamente eso lo que esperará que hagamos.

Primavera: oh, ¿qué será lo que se escape a esa? , se las sabe todas.

	<p>Fauna: te equivocas querida, Maléfica no sabe nada del amor, ni de la caridad, ni de la satisfacción de hacer el bien a otros, a veces pienso que no es muy feliz.</p> <p>Narrador: y así el rey y la reina vieron profunda pena como su más preciado tesoro desaparecía en las tinieblas de la noche.</p> <p>Muchos tristes años pasaron para el rey Stefano y su pueblo.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Fauna: ven a tomar una buena taza de té querida, seguro que todo saldrá bien</p> <p>Fauna: querida, no está bien que digas esas cosas</p> <p>Flora: además eso no podría ser, nuestros poderes no son para hacer el mal.</p> <p>Fauna: sólo son para hacer el bien y traer felicidad y alegría.</p> <p>Primavera: eso a mí me haría feliz.</p> <p>Flora: debe haber otra manera, la hay...</p> <p>Primavera: ¿de veras?</p> <p>Fauna: ¿cuál es Flora?</p> <p>Flora: voy a ... shhhh... recuerden que las paredes tienen oídos, síganme.</p> <p>Flora: la convertiré en flor.</p> <p>Fauna: ¿ a Maléfica?</p> <p>Flora: no querida, a la princesa.</p> <p>Flora: eso es, está claro, como eso es de lo único que ella no entiende no podría esperarlo.</p>

Vamos, vamos, tenemos que planearlo cuidadosamente, sí, la cabaña del leñador, la que está abandonada desde luego, el rey y la reina se opondrán, pero cuando les expliquemos que no hay otra alternativa.

Primavera: ¿explicar qué ?

Flora: de cómo tres bondadosas campesinas van a cuidar de una huerfanita en medio del bosque.

Fauna: oh, qué almas tan caritativas

Primavera: ¿y quiénes son ellas?

Flora: den la vuelta.

Fauna: pero si somos nosotras

Primavera: ¿las campesinas nosotras?

Fauna: ¿y cuidaremos del bebé?

Flora: por qué no.

Fauna: ah, me encantaría.

Primavera: bueno si, pero tenemos que alimentarla.

Fauna: y bañarla y vestirla y arrullarla para que duerma, sería delicioso.

Primavera: ¿pero de veras crees que podemos?

Flora: si los humanos pueden, nosotras también.

Primavera: además tenemos nuestra magia que nos ayudará.

Fauna: eso sí.

Flora: eso no, nada de magia guardaré las varitas de virtud ahora mismo, ah y mejor nos deshacemos de las alas también.

Primavera: ¿y viviremos como simples mortales durante dieciséis años?

Flora: ajá

	<p>Primavera: espera... no podremos hacerlo, nunca hemos hecho nada sin ayuda de la magia.</p> <p>Flora: es precisamente por eso que Maléfica no sospechará.</p> <p>Primavera: pero.. y quién cocinará y quién lavará?</p> <p>Flora: ya veremos.</p> <p>Flora: dame esa vara querida, vamos a decírselo a sus majestades enseguida.</p> <p>Hadas: ¡Flora!</p> <p>Narrador: pero a medida en que se acercaba la fecha en que la princesa cumpliría los dieciséis años, el reino entero empezó a regocijarse, porque todos sabían que mientras en los dominios de Maléfica la montaña prohibida tronaba con su ira y su despecho, su infame profecía aún no se había cumplido.</p>
Frases sobre la belleza	Fauna: sí, sería una preciosa flor
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Las fuerzas del mal.

LA BELLA DURMIENTE 1959
Escena
Las fuerzas del mal
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Vestuario	Maléfica: taje negro de látex con capa negra con morado.
Cabello	Maléfica: lleva un sombrero que tapa sus cuernos y su cabello.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Maléfica lanza un hechizo contra las criaturas.
Movimientos positivos	Maléfica acaricia a su cuervo.
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Maléfica: es increíble, dieciséis años y ni un rastro de ella, no ha podido desvanecerse en el aire ¿están seguros de que en todas las partes la han buscado?</p> <p>Cerdo: sí, en todas partes.</p> <p>Maléfica: ¿buscaron en la ciudad, en los bosques, las montañas?</p> <p>Cerdo: sí, en los bosques, las montañas, en los mares y además en todas las cunas.</p> <p>Maléfica: ¿cunas?</p> <p>Cerdo: sí, si en todas las cunas.</p> <p>Maléfica: ¡idiotas! ¡imbéciles! ¡estúpidos!</p> <p>Maléfica: no tienen remedio, son una vergüenza para las fuerzas del mal.</p>
Frases positivas	<p>Maléfica: ¿oíste eso fiel amigo? todos estos años han estado buscando un bebé.</p> <p>Maléfica: mi fiel amigo, tu eres mi única esperanza, ve y en amplio vuelo encuentra a una joven de dieciséis años con cabellos dorados cual rayos de sol y rojos labios cual carmín.</p> <p>¡Ve y no me falles!</p>

Frases sobre la belleza	Maléfica: encuentra a una joven de dieciséis años con cabellos dorados cual rayos de sol y rojos labios cual carmín.
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: El vestido de Aurora.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena El vestido de Aurora.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: camisa y falda color rojo, mandil, chaleco y velo color dorado, con zapatos negros y medias cafés.
	Fauna: falda, mandil, velo y camisa color verde y chaleco café.
	Primavera: camisa, falda y velo color azul con chaleco negro.
	Aurora: falda gris, camisa gris, diadema y corsette negro.
Cabello	Flora: cabello gris recogido en un chongo.
	Fauna: cabello gris recogido en un chongo.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.
	Aurora: cabello rubio largo y liso.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Las hadas están tristes y lloran.
Movimientos positivos	Aurora limpia la casa.
	Las hadas confeccionan un vestido.

	<p>Las hadas sacan a Aurora para hacerle una sorpresa. Las hadas intentan hacer un pastel de cumpleaños para Aurora.</p>
LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>Flora: las tres nos estamos comportando como tontas, hay que darnos prisa, no vaya ser que vaya a regresar antes de que hayamos terminado.</p> <p>Primavera: pero los dieciséis años ya están por terminar.</p> <p>Flora: no podemos correr ningún riesgo.</p> <p>Primavera: pero tú no sabes coser y ella jamás ha cocinado.</p>
Frasas positivas	<p>Narrador: así durante dieciséis años el lugar en el que permanecía la princesa se hallaba en el misterio, mientras en la cabaña del leñador las buenas hadas llevaban adelante su bien tramado plan y al cumplir dieciséis años, las buenas hadas pensaron en hacerle una fiesta sorpresa y le prepararon algo muy especial.</p> <p>Primavera: este me gusta mucho.</p> <p>Flora: es el modelo que yo elegí.</p> <p>Flora: he pensado en hacerle algunos cambios y no te olvides de un bonito lazo y creo que le cambiaré el escote.</p> <p>Primavera: y se lo haremos azul.</p> <p>Flora: no, rosa mejor.</p> <p>Primavera: pero...</p> <p>Flora: también necesito unos holanes.</p> <p>Primavera: ¿pero cómo lograremos que no se dé cuenta?</p> <p>Flora: ya pensaré en algo.</p>

	<p>Hadas: sí que no se dé cuenta.</p> <p>Aurora: y bien, ¿qué es lo que están ustedes tramando?</p> <p>Hadas: ¿tramando?</p> <p>Primavera: queríamos que fueras a recoger algunas fresas.</p> <p>Aurora: ¿fresas?</p> <p>Fauna: sí, muchísimas fresas.</p> <p>Aurora: pero si fui por fresas ayer.</p> <p>Primavera: pero necesitamos más queridita.</p> <p>Flora: muchas, muchísimas y no te des prisa en regresar.</p> <p>Primavera: no te alejes demasiado.</p> <p>Flora: y no hables con extraños.</p> <p>Fauna: adiós querida.</p> <p>Primavera: ¿no tendrá sospecha de nuestro plan?</p> <p>Flora: claro que no ¡vamos que sorpresa se va llevar!</p> <p>Primavera: yo voy por las varitas.</p> <p>Fauna: sí ve.</p> <p>Flora: ¿qué? Las varitas.</p> <p>Fauna: ay no.</p> <p>Flora: sin nada de magia.</p> <p>Primavera: pero yo nunca he hecho un pastel.</p> <p>Flora: no te preocupes no tendrás que hacerlo.</p> <p>Fauna: el pastel lo voy a hacer yo.</p> <p>Primavera: ¿tu?</p> <p>Flora: shh... ese siempre ha sido su sueño y no tendrá otra oportunidad de hacerlo.</p> <p>Fauna: lo haré tan alto como un castillo y con flores de muchos colores.</p> <p>Flora: yo haré el vestido.</p>
--	--

	<p>Fauna: hay eso es muy sencillo, no hay más que guiarse por el libro.</p> <p>Primavera: yo insisto en que necesitamos de la magia.</p> <p>Primavera: ¿y para qué es esto?</p> <p>Flora: pues debe llevar un agujero abajo ¿no?</p> <p>Fauna: es por donde salen los pies</p> <p>Primavera: pero si es color rosa.</p> <p>Flora: ay que lindo tono de rosa ¿verdad?</p> <p>Primavera: pero yo quería que fuera azul.</p> <p>Flora: vamos querida, decidimos que sería color de rosa.</p> <p>Primavera: tú lo decidiste.</p> <p>Ay Flora, esto no es un vestido, es un camisa de fuerza.</p> <p>Fauna: dos huevos de buen tamaño.</p> <p>De buen tamaño, así enteros.</p> <p>Fauna: levadura una cucarachita.</p> <p>Primavera: no, una cucharadita.</p> <p>Fauna: ah, una cucharadita, claro.</p> <p>Una cucharadita.</p> <p>Flora: después de todo la hemos tenido durante dieciséis años.</p> <p>Primavera: dieciséis maravillosos años.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>Fauna: se verá muy hermosa con él.</p> <p>Primavera: una verdadera fiesta de cumpleaños.</p> <p>Fauna: con un hermoso pastel.</p> <p>Flora: y un vestido digno de una bellísima princesa.</p>

	<p>Flora: súbete aquí querida tú serás la modelo, no importa que estés gorda.</p> <p>Fauna: tralalalalalala tralalalalalala ¡que hermoso! Pastel. Tres trazas de harina. Tres, tres, tres, tres, tres, tres, tres, tres. Tazas de harina, tres. Una, dos, tres.</p> <p>Primavera: se ve horrible.</p> <p>Flora: es porque tú lo tienes puesto querida.</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>Flora: quién lo diría, mira cómo ha crecido esa niña.</p> <p>Primavera: es cierto y parece que fue solo ayer que la trajimos aquí.</p> <p>Fauna: sí, era muy pequeñita.</p> <p>Flora: ¿ por qué lloras primavera?</p> <p>Fauna: ¿ qué te pasa querida?</p> <p>Primavera: que ya mañana se convertirá en princesa y no tendremos más a nuestra pequeña hijita.</p> <p>Fauna: ay Flora.</p> <p>Flora: ¡vamos, vamos! Ya sabíamos que este día iba a llegar, ¿verdad?</p> <p>Fauna: pero por qué tuvo que ser tan pronto.</p>
<p>Frases sobre una masculinidad negativa</p>	<p>No hay</p>

ESCENA: La sorpresa de Rosa.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena La sorpresa de Rosa.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: camisa y falda color rojo, mandil, chaleco y velo color dorado, con zapatos negros y medias cafés.
	Fauna: falda, mandil, velo y camisa color verde y chaleco café.
	Primavera: camisa, falda y velo color azul con chaleco negro.
	Aurora: falda gris, camisa gris, diadema y corsette negro.
Cabello	Flora: cabello gris recogido en un chongo.
	Fauna: cabello gris recogido en un chongo.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.
	Aurora: cabello rubio largo y liso.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Primavera y Fauna se pelean y se lanzan hechizos .
Movimientos positivos	Flora confecciona un vestido. Fauna hace un pastel. Primavera baila y limpia la casa.
LENGUAJE	
Frases negativas	Primavera: yo creo que ya basta de perder el tiempo en tonterías, piensa en lo que dirá Rosa cuando llegue y se encuentre con estas basuras. A mí nadie me quita de la cabeza que hay que usar las varitas de virtud. Primavera: el rosa es horrible, que sea azul. Flora: ¡Primavera! Que sea rosa.

	<p>Primavera: que sea azul.</p> <p>Flora: rosa</p> <p>Primavera: azul</p> <p>Flora: ay mira lo que has hecho.</p> <p>Flora: cielos santo, ¿quién dejó el trapeador funcionando?</p> <p>Primavera: detente trapeador.</p>
<p>Frases positivas</p>	<p>Fauna: tan... ta, ta tan...</p> <p>Ya está.</p> <p>Bueno, ¿qué les parece?</p> <p>Flora: es un pastel muy original ¿no crees?</p> <p>Fauna: por supuesto que quedará más firma una vez que lo hornee.</p> <p>Flora: si querida, y ¿qué piensas del vestido?</p> <p>Fauna: pues que está... No es exactamente como el del figurín ¿verdad?</p> <p>Flora: no, lo mejoré mucho, pero tal vez estaría bien ponerle unos vuelos bien rizados.</p> <p>¿tu qué crees?</p> <p>Fauna: creo que lo realzaría mucho.</p> <p>¿tu qué opinas primavera?</p> <p>Fauna: sabes, creo que tiene razón.</p> <p>Primavera: ¡aquí están!, como nuevas.</p> <p>Flora: ten más cuidado primavera.</p> <p>Cierra todas las puertas en seguida ¡date prisa!</p> <p>Tú Fauna, las ventanas.</p> <p>Hay que tapar todas las rendijas, no podemos correr ningún riesgo.</p> <p>Ahora, tu encárgate del pastel querida.</p> <p>Primavera: mientras yo..</p>

	<p>Flora: tu limpiarás muy bien todo. Yo me encargaré del vestido.</p> <p>Primavera: vamos cubeta, trapeador y escoba, límpienlo todo y de buen modo</p> <p>Fauna: huevos, leche, harina. Solo tienen que seguir la receta del libro, yo pondré las velitas.</p> <p>Fauna: sh... escuchen.</p> <p>Primavera: es Rosa.</p> <p>Flora: ya vuelve, ¡basta de bromitas! Que sea rosa, a escondernos, pronto.</p> <p>Primavera: que sea azul.</p>
Frases sobre la belleza	Flora: y ahora un precioso vestido que vaya con las gracias de una hermosa princesa.
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Copas, copas.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena Copas, copas	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	<p>Huberto: chaleco naranja con azul, medias naranjas, zapatos negros con dorado y saco rojo con negro. Lleva una corona dorada con azul.</p>
	<p>Stefan: Camisa roja y saco negro con dorado. Lleva una corona dorada.</p>

Cabello	Stefan: cabello negro largo y suelto. Tiene barba y bigote.
	Huberto: tiene calvicie y el cabello blanco. Lleva bigote y barba blancos.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Stefan empuja al sirviente. Huberto manda al sirviente con aplausos. Huberto Y Stefan se pelean. Huberto le pega con la pansa a Stefan.
Movimientos positivos	Los reyes brindan y se abrazan. El sirviente toca la guitarra.
LENGUAJE	
Frases negativas	Huberto: no te hagas el tonto esa es pura espuma. Huberto: y tampoco estoy seguro de que mis nietos lo quieran vos por abuelo. Stefan: pues sois un irrazonable, pomposo, jactancioso viejo panzón. Huberto: ¿viejo panzón yo? ¡en guardia! Stefan: señor os prevengo de verdad que esto significa la guerra. Huberto: en guardia, sacar vos también vuestra espada.
Frases positivas	Stefan: no hay señal de ella aún Huberto. Huberto: es natural, falta media hora para que se oculte el sol. Excelente pavo. Oh, no te desanimes ella no tardará en venir. Stefan: oh perdona, pero después de 16 años, he perdido la incertidumbre de nunca saber... Huberto: pasado, todo quedó en el pasado.

	<p>Esta noche vamos a brindar con algo muy especial que he reservado durante 16 años, un brindis por el futuro.</p> <p>Stefan: eso es Huberto, por el futuro.</p> <p>Huberto: copas.</p> <p>Stefan: copas.</p> <p>Huberto: bebamos los dos.</p> <p>Stefan: que nuestro futuro.</p> <p>Huberto: es prometedor.</p> <p>Stefan y Huberto: pues nuestros dos reinos al fin se unirán.</p> <p>Copas, copas, mil.</p> <p>Huberto: estupendo vino.</p> <p>Y ahora, por el nuevo hogar eh.</p> <p>Stefan: ¿nuevo hogar?</p> <p>Huberto: los chicos necesitan un hogar propio ¿no? Un nido para criar a sus polluelos.</p> <p>Stefan: supongo que sí, a su tiempo.</p> <p>Huberto: por supuesto, ahora ¡por el nido!</p> <p>Huberto: copas</p> <p>Stefan: y copas</p> <p>Huberto: y nuestra fortuna.</p> <p>Stefan: dos reales familias se funden en una.</p> <p>Huberto y Stefan: copas, copas mil.</p> <p>Stefan: ¡un momento!</p> <p>Stefan: tienes razón, en cuanto a los nietos, haré que los ebanistas comiencen a hacer las cunas mañana.</p> <p>Huberto: espléndido, tamaño regio desde luego.</p> <p>Stefan: ahora por las manos de los ebanistas.</p> <p>Sirviente: su alteza real, el príncipe Felipe.</p> <p>Huberto: ¡Felipe!</p>
--	---

Frasas sobre la belleza	No hay
Frasas de amor	<p>Huberto: ¿y a qué viene todo este pleito digo yo?</p> <p>Stefan: no tengo idea Huberto, en verdad no tengo idea.</p> <p>Huberto: si lo más seguro es que se enamoren el uno del otro.</p>
Frasas sobre una masculinidad negativa	<p>Stefan: ¿mañana? Pero Huberto, si todavía no se han casado.</p> <p>Huberto, pues me encargaré yo de eso.</p> <p>¡Por el casorio!</p> <p>Stefan: aguarda Huberto, aún no he visto a mi hija siquiera y ya estás apartándola de mí.</p> <p>Huberto: se la concediste a mi Felipe ¿no es cierto?</p> <p>Stefan: pues sí, pero...</p> <p>Huberto: y queremos tener nietos ¿verdad?.</p> <p>Stefan: desde luego, pero...</p> <p>Huberto: entonces el tiempo es oro, y ya no sois un niño.</p> <p>¡por la boda!</p> <p>Huberto: ¡los planos!</p> <p>Bien, ¿qué os parece? Nada ostentoso por supuesto, salón de recepción, 40 alcobas, solo un salón de recreo.</p> <p>Stefan: ¿queréis decir que ya habéis comenzado a construirlo?</p> <p>Huberto: ¿comenzado? Ja, terminado, mañana podrán mudarse los novios.</p> <p>Stefan: vamos se razonable Huberto, después de todo, Aurora no sabe nada del compromiso con tu hijo.</p> <p>Huberto: y bien</p>

	<p>Stefan: que bien podría causarle espanto a la pobre niña.</p> <p>Huberto: ¿espanto? Mi Felipe un espanto. ¿qué tiene de malo mi Felipe?</p> <p>Stefan: nada Huberto, yo lo único que quiero decir es que...</p> <p>Huberto: ¿por qué a vuestra hija no le gusta mi hijo?</p> <p>Stefan: vamos, vamos...</p> <p>Huberto: no estoy muy seguro de que a mi hijo le guste vuestra hija.</p>
--	--

ESCENA: Felipe se enamora de una campesina.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena	
Felipe se enamora de una campesina	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	<p>Huberto: chaleco naranja con azul, medias naranjas, zapatos negros con dorado y saco rojo con negro. Lleva una corona dorada con azul.</p>
	<p>Felipe: sombrero y capa color rojo, camisa negra, chaleco gris, cinturón negro, botas y pantalón color café.</p>
Cabello	<p>Felipe: castaño y corto.</p>
	<p>Huberto: tiene calvicie y el cabello blanco. Lleva bigote y barba blancos.</p>
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	<p>Huberto manotea porque está enojado. Huberto intenta lanzar su corona enojado.</p>

Movimientos positivos	Felipe carga a su padre y baila con él. Huberto aplaude de felicidad.
LENGUAJE	
Frasas negativas	<p>Huberto: Felipe, ya, bájame. Ahora, ¿qué es esa tontería que te vio en un sueño?</p> <p>Felipe: no, no fue en un sueño, en realidad la he visto.</p> <p>Huberto: ¿campesina? Una campesina, tú te vas a casar con una... Felipe ¿tú estás bromeando no es así hijo?</p> <p>¿verdad que es una broma? ¿No?</p> <p>Tú no puedes hacerme eso a mí, renunciar al reino, a la corona, por una campesina, pero te juro que no vas a hacerlo, eres un príncipe y vas a casarte con una princesa.</p> <p>Felipe: estás viviendo en el pasado, estamos en pleno siglo 14.</p>
Frasas positivas	<p>Huberto: ¡Felipe! Felipe, ¡Felipe escúchame!</p> <p>Pronto muchacho, pronto, ponte algo decente, no puedes recibir a tu futura esposa en esas fachas.</p> <p>Felipe: pero si ya me ha visto así padre.</p> <p>Huberto: ¿te ha visto, dónde?</p> <p>Felipe: una vez en un sueño, (tararea).</p> <p>Huberto: ¿a la princesa Aurora?</p> <p>Estupendo, debemos decírselo a Stefan, le va a causar mucha...</p> <p>Felipe: yo no he dicho que fuera Aurora.</p> <p>Huberto: seguramente que lo dijiste tú.</p> <p>Felipe: dije que vi a la joven que será mi esposa y no sé quién será, una campesina supongo.</p>

Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	<p>Huberto: aquí todavía el rey soy yo, y te mando que uses la cabeza...</p> <p>Felipe: y me case con la que amo.</p> <p>Huberto: exacto.</p> <p>Felipe: adiós padre.</p> <p>Huberto: adiós padre, padre, no, no, espera Felipe, espera, oye Felipe.</p> <p>¡Felipe!</p> <p>Huberto: ah, que lío, cómo voy a decírselo a Stefano</p>
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Maléfica captura al príncipe.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena Maléfica captura al príncipe.	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: camisa y falda color rojo, mandil, chaleco y velo color dorado, con zapatos negros y medias cafés.
	Fauna: falda, mandil, velo y camisa color verde y chaleco café.
	Primavera: camisa, falda y velo color azul con chaleco negro.
	Maléfica: capa negra con morado hasta el piso.
	Felipe: sombrero y capa color rojo, camisa negra, chaleco gris, cinturón negro, botas y pantalón color café.
Cabello	Fauna: cabello gris recogido en un chongo.

	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.
	Flora: cabello gris recogido en un chongo.
	Felipe: cabello castaño corto.
	Maléfica: lleva la cabeza cubierta con un sombrero de látex que tapa su cabello y cuernos.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Las criaturas se lanzan sobre Felipe y lo amarran. Las criaturas le tapan la boca a Felipe.
Movimientos positivos	El Príncipe hace una señal de triunfo antes de entrar a la cabaña.
LENGUAJE	
Frases negativas	Hadas: ¡Maléfica!. Primavera: se llevó al príncipe. Flora: a la montaña prohibida. Fauna: pero ahí, no podemos. Flora: si podemos y debemos ir.
Frases positivas	Maléfica: adelante. Vaya, que agradable sorpresa, esa trampa la puse para un campesino y que logro que caiga un príncipe. ¡Llévenselo! Pero traten al príncipe con gran delicadeza, tengo ya mis planes para nuestro huésped real.
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Maléfica vs Felipe.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena Maléfica vs Felipe	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: camisa y falda color rojo, mandil, chaleco y velo color dorado, con zapatos negros y medias cafés.
	Fauna: falda, mandil, velo y camisa color verde y chaleco café.
	Primavera: camisa, falda y velo color azul con chaleco negro.
	Maléfica: capa negra con morado hasta el piso.
	Felipe: sombrero y capa color rojo, camisa negra, chaleco gris, cinturón negro, botas y pantalón color café.
Cabello	Fauna: cabello gris recogido en un chongo.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.
	Flora: cabello gris recogido en un chongo.
	Felipe: cabello castaño corto.
	Maléfica: lleva la cabeza cubierta con un sombrero de látex que tapa su cabello y cuernos.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	Las Hadas se asustan con un guardia de Maléfica. Las hadas se asustan con las gárgolas de Maléfica. El príncipe intenta romper las cadenas de Maléfica. El príncipe pelea con las criaturas. Las criaturas atacan al príncipe. Las criaturas le lanzan piedras al príncipe. Las criaturas le disparan flechas al príncipe. La criaturas e lanzan agua hirviendo al príncipe.

	<p>Primavera convierte en piedra e cuervo.</p> <p>Maléfica lanza hechizos Felipe para evitar que escape.</p> <p>Maléfica lanza un hechizo al castillo.</p> <p>Maléfica se convierte en un dragón y ataca al príncipe.</p> <p>El príncipe mata a Maléfica.</p>
Movimientos positivos	<p>Maléfica acaricia a un cuervo.</p> <p>Las criaturas celebran alrededor de una fogata.</p> <p>Las hadas liberan al príncipe.</p> <p>Flora salva al príncipe de morir aplastado convirtiendo las piedras en burbujas.</p> <p>Flora convierte las flechas que van a lastimar al príncipe en flores.</p> <p>Primavera libera al caballo del príncipe.</p> <p>Primavera hace un arcoíris para evitar que el príncipe se haga daño con el agua caliente.</p> <p>Las hadas ayudan al príncipe a atravesar el muro de espinas.</p>
LENGUAJE	
Frases negativas	<p>Maléfica: Vedla sumida en un sueño sin fin.</p> <p>Primavera: vieja bruja.</p> <p>Maléfica: ¡silencio! Ya les he dicho estúpidos que... oh, no.</p> <p>Flora: a prisa Felipe.</p> <p>Maléfica: una selva de mortales espinos será su tumba, atravesadlos y helos en una nube de oscura perdición, ir con mi maldición . Prestad bien vuestro servicio y en el castillo de Stefano derramad mi maleficio.</p> <p>Maléfica: no, no puede ser.</p> <p>Ahora tendrás que vértelas conmigo príncipe, y con todos los poderes de Lucifer.</p>

<p>Frases positivas</p>	<p>Maléfica: que lastima que el príncipe Felipe no puede está aquí para gozar de la celebración. Ven debemos ir al calabozo para alegrarlo un poco.</p> <p>Maléfica: ah, vamos príncipe Felipe, ¿por qué tan melancólico? Un brillante futuro os espera a vos. Vos estáis destinado a ser el héroe que convierta en realidad un bello cuento de hadas.</p> <p>Maléfica: vamos fiel amigo, dejemos que piense pensamientos tan felices nuestro huésped de honor. Ah que buen día lleno de triunfos. Por vez primera en 16 años esta noche dormiré tranquila.</p> <p>Flora: sh.. no hay tiempo de explicar nada. Armaos pues con este encantado escudo de la virtud, y esta poderosa espada de la verdad. Estas armas harán justicia y triunfarán sobre el mal. Ahora venid, hay que apresurarse.</p> <p>Flora: ahora espada de la verdad vuela segura, que el mal perezca y el bien prevalezca.</p>
<p>Frases sobre la belleza</p>	<p>No hay</p>
<p>Frases de amor</p>	<p>Maléfica: Helo ahí, el castillo del Rey Stefano, y en la más alta torre soñando con su único y verdadero amor, duerme la princesa Aurora. Pero que caprichoso es el destino, es la misma doncella campesina que ayer apenas conquistó el corazón de nuestro joven príncipe, y es realmente de asombrosa belleza. Sus cabellos dorados cual rayos de sol y rojos labios cual carmín.</p>

	<p>Maléfica: Si los años pasan, pero cien de ellos a un corazón fiel y constante le parecen un día.</p> <p>Y ahora las puertas del calabozo se abren y nuestro príncipe queda libre, se va al castillo en su corcel luciendo su gallarda figura, para lograr que despierte de su sueño la joven que el adora, con el primer beso de amor .</p> <p>Probando así que el amor lo vence todo.</p> <p>Flora: Espera príncipe, en el camino del amor , puede haber todavía obstáculos aún mayores que vos debéis afrontar solo.</p>
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

ESCENA: Aurora y el Príncipe.

LA BELLA DURMIENTE 1959	
Escena	
Aurora y el príncipe	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Vestuario	Flora: camisa y falda color rojo, mandil, chaleco y velo color dorado, con zapatos negros y medias cafés.
	Fauna: falda, mandil, velo y camisa color verde y chaleco café.
	Primavera: camisa, falda y velo color azul con chaleco negro.
	Aurora: vestido azul y rosa largo, lleva una corona.
	Felipe: sombrero y capa color rojo, camisa negra, chaleco gris, cinturón negro, botas y pantalón color café.

	Reina: vestido lila con rosa.
	Stefan: camisa roja, y un túnica negra con dorado. Lleva una corona dorada.
	Huberto: : chaleco naranja con azul, medias naranjas, zapatos negros con dorado y saco rojo con negro. Lleva una corona dorada con azul.
Cabello	Fauna: cabello gris recogido en un chongo.
	Primavera: cabello negro recogido en un chongo.
	Flora: cabello gris recogido en un chongo.
	Felipe: cabello castaño corto.
	Aurora: cabello rubio, largo y suelto.
	Huberto: cabello blanco con calvicie, tiene barba y bigote blanco.
	Reina: cabello rubio, cubierto por un velo lila.
	Stefan: cabello negro, y largo, tiene barba y bigote.
CONDUCTA TÁCTIL	
Movimientos negativos	No hay
Movimientos positivos	Aurora abraza a su madre. El padre de Aurora la acaricia. Aurora le da un beso en la frente al papá de Felipe. Aurora baila con el Príncipe. Aurora y el príncipe se besan.
LENGUAJE	
Frases negativas	No hay
Frases positivas	Stefan: ah, perdonadme Huberto, fue el vino. ¿Qué estabais diciendo? Huberto: ¿yo? Yo dije , ah, sí, eh, después de todo Stefano estamos en el siglo 14. Stefan: sí, eso ya lo sé, no es nada nuevo.

	<p>Huberto: bien, pero llego derecho al asunto, mi hijo Felipe dice que va a casarse.</p> <p>Stefan: es Aurora, sí, ya está aquí.</p> <p>Huberto: y Felipe.</p> <p>Y esto qué significa muchacho, yo no entiendo, ¿pero? Yo sigo sin entenderlo.</p> <p>Flora: pero Fauna, ¿qué te pasa querida?</p> <p>Fauna: es que los finales felices me encantan.</p> <p>Flora, si a todas nos..</p> <p>¿azul? Rosa</p> <p>Primavera: azul.</p>
Frases sobre la belleza	No hay
Frases de amor	No hay
Frases sobre una masculinidad negativa	No hay

**4.5 ANÁLISIS COMPARATIVO DEL FÍSICO DE LOS PERSONAJES.
ESCENAS ADICIONALES DE LA BELLA DURMIENTE 1959.**

**4.5.1 ANÁLISIS FÍSICO DE LOS PERSONAJES DE LA BELLA Y LA
BESTIA 1991 VS LA VERSIÓN DEL 2017.**

BELLA



Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Bella	Ojos	Verdes	Ojos	Verdes
	Cabello	Castaño	Cabello	Castaño
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	<p>Vestuario 1: Camisa blanca, vestido azul, mandil blanco, zapatillas color café.</p> <p>Vestuario 2: Vestido rosa largo, capa roja</p>	<p>Vestuario 1: Camisa blanca, vestido azul, mandil blanco, botas color café.</p> <p>Vestuario 2: Vestido rosa largo, capa roja con peluche blanco.</p>	

		<p>con peluche blanco.</p> <p>Vestuario 3: Vestido verde y capa azul marino.</p> <p>Vestuario 4: Vestido amarillo ampón, guantes amarillos, zapatillas amarillas.</p>		<p>Vestuario 3: Vestido blanco, ampón con flores rosas.</p> <p>Vestuario 4: Vestido amarillo ampón, zapatillas amarillas.</p>
--	--	---	--	---

BESTIA



Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Bestia	Ojos	Azules	Ojos	Azules
	Cabello	Distintas tonalidades de castaño.	Cabello	Distintas tonalidades de castaño.
	Piel	Cubierta de pelo	Piel	Cubierta de pelo

	Vestuario	<p>Vestuario 1: Capa morada y pantalón gris rasgado de las piernas.</p> <p>Vestuario 2: Capa azul, camisa blanca y pantalón gris.</p> <p>Vestuario 3: Camisa blanca, chaleco dorado, saco azul marino con dorado, pantalón azul marino con dorado.</p>	Vestuario	<p>Vestuario 1: Capa azul marino (parece un montón de trapos lo que trae puesto).</p> <p>Vestuario 2: Pijama blanca.</p> <p>Vestuario 3: Camisa blanca, saco y pantalón azul.</p> <p>Vestuario 4: Camisa blanca, chaleco dorado, saco azul marino con dorado, pantalón azul marino con dorado.</p> <p>Vestuario 5: Camisa blanca y pantalón azul.</p>
--	-----------	---	-----------	--

PRÍNCIPE



Personaje	La Bella y la Bestia 1991	La Bella y la Bestia 2017
-----------	---------------------------	---------------------------

	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Príncipe	Ojos	Azules	Ojos	Azules
	Cabello	Rubio y largo	Cabello	*Tiene el cabello rubio y largo, pero al principio usa peluca blanca.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca *Al principio aparece muy maquillado.
	Vestuario	<p>Vestuario 1: Corona, capa azul, traje azul y botas de armadura.</p> <p>Vestuario 2: Camisa blanca y pantalón gris.</p> <p>Vestuario 3: Camisa blanca, , saco azul marino con dorado, pantalón negro y botas color café.</p>	Vestuario	<p>Vestuario 1: Camisa blanca, traje verde botella con adornos dorados y zapatos y medias verdes.</p> <p>Vestuario 2: Camisa blanca y pantalón azul.</p> <p>Vestuario 3: Traje azul con blanco, medias blancas y zapatos azules.</p>

MAURICE



Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Maurice	Ojos	Verdes	Ojos	Azules Usa lentes.
	Cabello	Blanco, un poco largo y con calvicie, tiene bigote blanco.	Cabello	Blanco, tiene el cabello largo y lo agarra en una colita, tiene bigote y barba.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	<p>Vestuario 1: Mandil naranja, botas color café, camisa, chaleco, pantalón y calcetines verdes.</p> <p>Vestuario 2: Bata blanca con una manta rosa.</p> <p>Vestuario 3: Camisa blanca, chaleco azul.</p>	Vestuario	<p>Vestuario 1: camisa blanca, chaleco beige, corbatín rojo, saco azul marino, pantalón café y medias y zapatos color café.</p> <p>Vestuario 2: camisa blanca, chaleco azul cielo, saco azul marino, corbatín</p>

				<p>beige, pantalón café y medias y zapatos color café.</p> <p>Vestuario 3: camisa blanca, chaleco gris con flores bordadas.</p>
--	--	--	--	--

GASTÓN



Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Gastón	Ojos	Azules	Ojos	Azules
	Cabello	Negro y largo sujeto en una colita.	Cabello	Negro y largo sujeto en una colita.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario 1: Camisa roja, guantes amarillos, cinturón color	Vestuario	Vestuario 1: camisa blanca, chaleco beige, saco beige con rojo, pantalón

		<p>café, pantalón negro y botas color café</p> <p>Vestuario 2: Pantalón blanco, camisa blanca, moño negro, saco rojo con dorado, chaleco beige y botas negras.</p>		<p>beige, cinturón color café, botas y sombrero negro.</p> <p>Vestuario 2: camisa blanca, chaleco rojo, pantalón beige y botas negras.</p> <p>Vestuario 3: camisa blanca, chaleco beige, saco rojo con botones dorados, pantalón beige y botas negras.</p>
--	--	---	--	--

LEFOU



Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
LeFou	Ojos	Café	Ojos	Café

	Cabello	Negro y largo sujeto en una colita.	Cabello	Negro y largo sujeto en una colita.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	<p>Vestuario : Saco café, moño negro, chaleco rojo, pantalón gris y zapatos negros.</p>	Vestuario	<p>Vestuario 1: camisa blanca, chaleco beige, saco beige con rojo, pantalón beige, moño rojo, cinturón color café, medias y zapatos color café.</p> <p>Vestuario 2: camisa blanca, chaleco rojo, moño rojo, pantalón negro, medias y zapatos color café.</p> <p>Vestuario 3: camisa blanca, chaleco rojo, saco azul marino, pantalón negro y medias y zapatos color café.</p> <p>Vestuario 4: camisa blanca, chaleco negro</p>

				con adornos dorados, pantalón negro y medias blancas y zapatos color negro.
--	--	--	--	---

PADRE ROBERTS / BIBLIOTECARIO



***Nota:** en este caso el personaje tiene una ocupación distinta, en la versión animada es un bibliotecario y en la versión del 2017 es un sacerdote.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Padre Roberts / bibliotecario	Ojos	Cafés con lentes de aumento	Ojos	Cafés
	Cabello	Blanco, con calvicie y una barba blanca	Cabello	Negro y largo con caireles.
	Piel	Blanca	Piel	Negra
	Vestuario	Vestuario 1: Camisa, pantalón y medias color	Vestuario	Vestuario 1: camisa blanca, chaleco negro, pantalón,

		beige, lleva un chaleco café y zapatos.		zapatos y medias color negro. Vestuario 2: camisa blanca, chaleco negro, pantalón, sombrero, capa, zapatos y medias color negro.
--	--	---	--	---

MADAME DE GARDEROBE



Nota: este personaje es convertido en tocador por la hechicera.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Madame de Garderobe	Ojos	Negros	Ojos	Café
	Cabello	No hay versión humana	Cabello	*Tiene el cabello castaño oscuro y largo, pero al

				principio usa peluca blanca.
	Piel	No hay versión humana	Piel	Negra
	Vestuario	No hay versión humana, solo es un clóset verde con blanco.	Vestuario	<p>Vestuario 1: Vestido azul cielo con blanco y dorado.</p> <p>Vestuario 2: Vestido azul cielo con blanco y dorado.</p> <p>Vestuario 3: Vestido azul cielo con blanco.</p> <p>*el personaje siempre lleva muchas joyas.</p>

MAESTRO



Nota: este personaje es el esposo de Madame de Garderobe y es convertido en piano por la hechicera.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991	La Bella y la Bestia 2017
------------------	----------------------------------	----------------------------------

	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Maestro		El personaje no existe en esta versión.	Ojos	Café
			Cabello	Usa una peluca blanca con rizos, tiene bigote negro. Al final no usa la peluca y tiene el cabello castaño con rizos.
			Piel	Negra
			Vestuario	Vestuario 1: saco color hueso con adornos dorados, camisa blanca, medias color hueso, zapatos dorado, chaleco rosa palo y moño dorado. Vestuario 2: saco color hueso con adornos con brillos, camisa blanca, medias color azul, y zapatos dorado, Vestuario 3: saco color azul con adornos dorados, camisa blanca, medias color hueso,

			zapatos dorado, chaleco rosa palo y moño dorado
--	--	--	---

HECHICERA



Nota: este personaje aparece solo al principio de la versión animada y después no vuelve a salir. En la versión live action la hechicera se llama Agatha y se oculta en el pueblo como una pordiosera.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Hechicera.	Ojos	Aparece con los ojos cerrados, en su forma de anciana tiene los ojos color café.	Ojos	En forma de anciana tiene los ojos color café, pero en su forma humana tiene los ojos azules
	Cabello	Cuando es una anciana tiene el cabello gris, pero cuando es joven tiene el cabello largo liso y rubio.	Cabello	Cuando es una anciana tiene el cabello gris y despeinado, pero cuando es joven tiene el cabello largo rizado y rubio.

	Piel	<p>Cuando es una anciana tiene la piel arrugada, con verrugas y blanca.</p> <p>Cuando es joven tiene la piel blanca,</p>	Piel	<p>Cuando es una anciana tiene la piel arrugada, con verrugas y blanca.</p> <p>Cuando es joven tiene la piel apiñonada y blanca.</p>
	Vestuario	<p>Vestuario 1: Es una anciana y trae una capa negra hasta el piso</p> <p>Vestuario 2: Vestido verde largo.</p>	Vestuario	<p>Vestuario 1: Es una anciana y trae una capa negra hasta el piso</p> <p>Vestuario 2: Vestido dorado, del vestido sale una luz brillante dorada.</p> <p>Vestuario 3: Camisa blanca, vestido gris, mandil blanco percudido, lleva una pañoleta cubriéndole la cabeza.</p> <p>Vestuario 4: Vestido y capa color café.</p>

DING DONG



Nota: este personaje es convertido en reloj por la hechicera.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Ding Dong	Ojos	Café	Ojos	Azules
	Cabello	Cabello café con rizos y bigote delgado y largo..	Cabello	Lleva una peluca blanca con rizos. Tiene bigote café-
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	<p>Vestuario :</p> <p>Camisa blanca, traje café con dorado y zapatos cafés.</p> <p>Lleva siempre un reloj,</p>	Vestuario	<p>Vestuario 1:</p> <p>Traje dorado, chaleco rojo, guantes blancos y medias blancas y zapatos negros, lleva un reloj de bolsillo.</p> <p>Vestuario 2:</p> <p>Saco naranja, camisa blanca, zapatos negros, chaleco y pantalón</p>

				color beige con muchas insignias.
--	--	--	--	-----------------------------------

LUMIERE



Nota: este personaje es convertido en candelabro por la hechicera.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Lumiere	Ojos	Café	Ojos	Azules
	Cabello	Cabello café con rizos y una colita de caballo.	Cabello	Lleva una peluca blanca con rizos. Tiene bigote café y una barba pequeña en la barbilla
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario : Camisa beige, chaleco café, pantalón corto beige, medias beige y zapatos color café.	Vestuario 1: Traje dorado, camisa blanca, moño dorado medias blancas y zapatos negros.	

SRA. POTTS



Nota: este personaje es convertido en tetera por la hechicera.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Sra. Potts	Ojos	Café	Ojos	Azules
	Cabello	Cabello blanco agarrado en un chongo con sombrero color lila.	Cabello	Tiene el cabello castaño claro y lo lleva sujeto con un sombrero blanco.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario : Vestido lila y un mandil color blanco	Vestuario	Vestuario 1 : Vestido blanco largo y zapatos blancos Vestuario 2 : Vestido blanco largo con adornos color guinda y zapatos blancos.

CHIP



Nota: este personaje es convertido en taza por la hechicera, y es hijo de la señora Potts.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Chip	Ojos	Café	Ojos	Café
	Cabello	Cabello rubio y corto	Cabello	Tiene el cabello castaño claro y lo lleva sujeto con un sombrero blanco.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario : Camisa blanca, Pantalón azul y zapatos color café.	Vestuario	Vestuario 1 : Camisa blanca, chaleco azul, pantalón gris, medias blancas y zapatos color café. Vestuario 2 : Camisa blanca, chaleco negro con adornos de flores, pantalón negro,

				malias blancas y zapatos negros.
--	--	--	--	----------------------------------

PLUMETTE



Nota: este personaje es convertido en plumero por la hechicera, y es pareja de Lumiere.

Personaje	La Bella y la Bestia 1991		La Bella y la Bestia 2017	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Plumette	Ojos	Café	Ojos	Café
	Cabello	Cabello corto y castaño, lleva un sombrero blanco.	Cabello	Peluca blanca con chinos.
	Piel	Blanca	Piel	Negra
	Vestuario	Vestuario : Vestido negro corto y mandil blanco	Vestuario	Vestuario 1 : Vestido blanco con plumas.

4.5.2 ANÁLISIS FÍSICO DE LOS PERSONAJES DE LA BELLA DURMIENTE 1959 Y MALÉFICA 2014.

MALÉFICA



*Nota: En la versión del 2014, a Maléfica la vemos siendo una niña, una adolescente y en la edad adulta. Para una mejor comprensión especificaremos las diferentes etapas en el cuadro.

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Maléfica	Ojos	Amarillos con el iris negro	Ojos	Verdes
	Cabello	No se puede ver su cabello, lo lleva todo cubierto con un sombrero que tapa también sus cuernos.	Cabello	Niña: tiene el cabello castaño, suelto y largo. Adolescente: cabello castaño, largo y suelto. Adulta: aparece con el cabello castaño largo y suelto, pero también aparece cubriendo su cabello con un sombrero de látex

				que también tapa sus cuernos.
	Piel	Verde con sombras moradas	Piel	Blanca con labios muy rojos
	Vestuario	<p>Vestuario : Vestido negro largo con una capa negra con morado que cubre todo su cuerpo. Lleva un cetro dorado con un cristal verde en la punta.</p>	Vestuario	<p>Niña: vestido café corto Adolescente: vestido café corto. Adulta: vestido café largo. Vestido café con una capa café. Vestido negro con una capa larga negra y un cetro de madera. Pantalón y blusa negra de látex.</p>

STEFAN



***Nota: En la versión del 2014, a Stefan lo vemos siendo un niño y un adulto.
Para una mejor comprensión especificaremos las diferentes etapas en el cuadro.**

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Stefan	Ojos	Cafés	Ojos	Cafés
	Cabello	Negro y largo, lleva una corona dorada y tiene barba y bigote negros.	Cabello	<p>Niño: Lacio, corto y negro.</p> <p>Adolescente: Lacio, corto y negro..</p> <p>Adulta: que también tapa sus cuernos.</p>
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	<p>Vestuario :</p> <p>Túnica negra con rojo y dorado</p>	Vestuario	<p>Niño: Suéter café, pantalón y botas color café.</p> <p>Adolescente: Suéter café, pantalón y botas color café.</p> <p>Adulta:</p> <p>Vestuario 1: Chamarra café, pantalón y botas altas color café.</p> <p>Vestuario 2 : Túnica roja, lleva unas pieles encima y una</p>

				<p>corona dorada con piedras preciosas.</p> <p>Vestuario 3: Túnica blanca con bata azul marino.</p> <p>Vestuario 4: Corona dorada con piedras preciosas, túnica azul cielo con dorado y lleva pieles encima.</p> <p>Vestuario 5: traje negro y botas negras.</p>
--	--	--	--	--

AURORA



***Nota:** En la versión del 2014, a Aurora la vemos siendo una niña y una adolescente. Para una mejor comprensión especificaremos las diferentes etapas en el cuadro.

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción

Aurora	Ojos	Azules	Ojos	Azules
	Cabello	Rubio y largo.	Cabello	<p>Bebé: tiene poco cabello y es rubio.</p> <p>Niña 4 años: lleva el cabello recogido en un chongo, es rubia.</p> <p>Niña 12 años: cabello largo y rubio, lo trae suelto.</p> <p>15 años: cabello largo y rubio, lo trae suelto.</p>
	Piel	Blanca con labios rojos	Piel	Blanca
	Vestuario	<p>Vestuario 1 : Corsette negro, camisa blanca, falda gris, pañoleta morada.</p> <p>Vestuario 2 : Vestido rosa largo</p> <p>Vestuario 3: vestido azul largo.</p>	Vestuario	<p>Niña 4 años: vestido blanco corto.</p> <p>Niña 12 años: vestido naranja largo.</p> <p>15 años: Vestuario 1 : vestido amarillo largo con capa color café. Vestuario 1: vestido azul largo con capa color café</p> <p>Vestuario 3 : vestido rosa largo.</p>

				Vestuario 4 : vestido dorado con corona de flores dorada.
--	--	--	--	---

KNOTGRASS / FLORA



***Nota: El siguiente personaje tiene nombres distintos en las películas pero es el mismo. En la Bella Durmiente se llama Flora, y en Maléfica es Knotgrass.**

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Knotgrass/ Flora	Ojos	Cafés	Ojos	Verdes
	Cabello	Gris recogido en un chongo.	Cabello	Dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es pelirrojo.
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario 1 : sombrero rojo con dorado y vestido largo rojo con dorado y capa roja.	Vestuario	Vestuario 1 : vestido, zapatos y sombrero color rojo. Vestuario 2: vestido largo de color rojo

		Vestuario 2: medias cafés, zapatos negros, vestido rojo y mandil y velo dorado.		
--	--	---	--	--

FAUNA / THISTLEWIT



***Nota: El siguiente personaje tiene nombres distintos en las películas, pero es el mismo. En la Bella Durmiente se llama Fauna, y en Maléfica es Thistlewit.**

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Fauna / Thistlewit.	Ojos	Cafés	Ojos	Verdes
	Cabello	Gris recogido en un chongo.	Cabello	Cabello rubio con rizos muy marcados
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario 1 : sombrero, vestido y capa color verde. Vestuario 2: camisa, falda,	Vestuario	Vestuario 1 : vestido, zapatos y sombrero color verde con forma de flor. Vestuario 2:

		velo y mandil color verde y chaleco café.		vestido largo y amarillo.
--	--	---	--	------------------------------

PRIMAVERA / FLITTLE



***Nota: El siguiente personaje tiene nombres distintos en las películas, pero es el mismo. En la Bella Durmiente se llama Primavera, y en Maléfica es Flittle.**

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Primavera / Flittle	Ojos	Cafés	Ojos	Verdes
	Cabello	Negro recogido en un chongo.	Cabello	Dos trenzas recogidas en un chongo, su cabello es castaño con las puntas azules
	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario 1 : sombrero, vestido y capa color azul. Vestuario 2: camisa, falda,	Vestuario 1 : vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado. Vestuario 2:	

		velo y mandil color azul y chaleco negro.		vestido largo color azul con un mandil blanco con dorado.
--	--	---	--	---

FELIPE / PHILIP



***Nota:** En la versión de 1959, a Felipe lo vemos siendo una niño y un joven. Para una mejor comprensión especificaremos las diferentes etapas en el cuadro.

También es importante mencionar que en la versión de 1959 se llama Felipe y en la versión del 2014 se llama Philip.

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Felipe / Philip	Ojos	Cafés	Ojos	Verdes
	Cabello	De niño tiene el cabello rubio, y de joven lo tiene castaño.	Cabello	Cabello castaño y quebrado.
	Piel	Blanca	Piel	Morena
	Vestuario	Vestuario niño: traje azul cielo, con sombrero azul cielo. Vestuario 1:	Vestuario	Vestuario : Capa café, camisa blanca, chaleco azul, cinturón café,

		<p>Capa roja, camisa negra, pantalón y botas color café, sombrero rojo, chaleco gris y cinturón café.</p> <p>Vestuario 2: capa roja, chaleco negro, camisa y pantalón azul marino y botas negras.</p>		<p>pantalón y botas color café.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------

REINA (MADRE DE AURORA)



Nota: en la versión de 2014 la reina muere, y en la versión de 1959 no lo hace.

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Reina	Ojos	Azules	Ojos	Verdes
	Cabello	Rubio	Cabello	Rubio

	Piel	Blanca	Piel	Blanca
	Vestuario	Vestuario: vestido morado con rosa, velo color lila y una corona dorada.	Vestuario	Vestuario : Vestido azul cielo con blanco y dorado, lleva una corona azul con dorado muy grande.

PADRE DE FELIPE (HUBERTO)



Nota: en la versión de 2014 este personaje no existe.

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Papá de Felipe	Ojos	Azules	No existe el personaje	
	Cabello	Cabello blanco con calvicie, tiene barba y bigote blanco.		
	Piel	Blanca		
	Vestuario	Vestuario: Bata negra con rojo, chaleco naranja		

		con azul, corona dorada y azul,	
--	--	---------------------------------	--

DIAVAL



Nota: en la versión de 1959 este personaje solo aparece como un cuervo, pero nunca escuchamos su nombre.

Personaje	La Bella Durmiente 1959		Maléfica 2014	
	Características físicas	Descripción	Características físicas	Descripción
Diaval	Cuervo negro		Ojos	Negros
			Cabello	Negro, un poco largo relamido hacia atrás.
			Piel	Blanca con cicatrices.
			Vestuario	Zapatos, camisa y pantalón color negro.

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES.

Al realizar las conclusiones, primero hicimos un análisis de las películas animadas con su versión live action, posteriormente, realizamos un cruce y comparamos las dos películas animadas y las dos películas live action, para encontrar las similitudes o diferencias que puedan tener.

LA BELLA Y LA BESTIA VERSIÓN ANIMADA VS LIVE ACTION.

En la versión live action los personajes tienen más variedad de ropa y combinaciones ya que en la versión animada sólo Gastón, Bestia y Bella tienen cambios de ropa, sin embargo, el vestuario de ambas películas tiene casi la misma colorimetría, a excepción de Bella, que lleva un vestido verde en la versión animada, y de su padre que solo viste de verde, a diferencia de la versión live action, donde no aparecen estos vestuarios, ni colores en los personajes.

En la versión del 2017 se agregaron más detalles al vestuario, algunos fueron sencillos, pero ayudaban a que se vieran más combinaciones y así aparentar que el personaje tenía más cambios de ropa, cuando en realidad era la misma.

El personaje que tiene más combinaciones de ropa es Bella, a su vestuario le agregaron detalles pequeños que después se aprovecharon para darle más outfits a los personajes y de esta manera crear una mejor continuidad en la historia, ya que ayudaba a que se hiciera notorio el cambio de día, o bien el transcurso de las horas. Algunos de los detalles que tuvieron con el vestuario era darle vuelta al corsette de Bella, cambiarla de zapatos, agregarle un saco, quitarle el mandil, etc. En los demás personajes las diferencias estaban en los cambios de saco, corbatín y sombrero.

En cuanto al color, nos parece bastante interesante que se respetó la colorimetría de la ropa de los personajes, puesto que los principales portan los mismos colores de la versión animada con la versión live action.

Respecto al estilo, en la versión animada se presentan más variaciones en la ropa que utilizan, por ejemplo: en la última escena de la versión animada de la Bella y la

Bestia aparece Plumette y está usando un vestido negro y corto (arriba de la rodilla), con un mandil pequeño y un sombrero (el vestuario es igual al que estamos acostumbrados a ver en las películas cuando presentan a la “servidumbre” uniformada). El vestuario que utiliza este personaje es inapropiado para la época, incluso es el único personaje femenino que porta vestido arriba de la rodilla, todas las demás llevan siempre vestido o falda y esta cubre sus pies, o solo deja ver sus tobillos como en el caso de Bella.

Así como Plumette, varios personajes rompen con el estilo clásico de la vestimenta francesa, y utilizan vestuarios de épocas diferentes, en la versión live action, esto no pasa, ya que todos visten en el mismo estilo.

Un factor que es importante mencionar de ambas películas es que solamente por el vestuario entendemos que Bella es diferente al resto de los aldeanos, primeramente, porque es el único personaje de la aldea que viste de azul, y que lleva su vestido arriba del tobillo a diferencia de las demás mujeres de la aldea que lo llevan hasta el piso.

En la película del 2017, el color azul se utiliza para diferenciar a los personajes que pertenecen al castillo, de los aldeanos, ya que la mayoría de los personajes del castillo, portan algo color azul y es el color que predomina en los protagonistas (Bella y Bestia).

Otra similitud que encontramos en las películas respecto al vestuario, fue la escena del primer baile de Bella y Bestia. El vestuario de Bella es de color amarillo en ambas películas, la diferencia solo está en los detalles del vestido de una película y otra, y en que en la versión animada ella usa guantes del mismo color del vestido.

En el caso de la Bestia, se utilizó el color azul en su traje de gala para el baile en ambas películas, la única diferencia fue el tono de azul y el color de su pantalón.

Respecto al cabello, existen muchas diferencias en esta categoría entre una película y otra, en la versión animada los personajes masculinos, en su mayoría, llevan el cabello largo y sujeto en una colita, pero en la versión live action se agregan pelucas blancas con peinados muy elaborados, los personajes que portan peluca son: el

príncipe (en la primera escena), Lumiere, Ding Dong, Plumette, Madame de Garderobe, y el Maestro, por esto podemos concluir con que las personas que pertenecen a la aristocracia o que trabajan con ella, son los que utilizan pelucas.

En la versión animada el príncipe lleva el cabello largo y es pelirrojo a diferencia de la otra versión donde es rubio.

Lumiere lleva el cabello castaño sujeto en una colita, Ding Dong tiene el cabello con rizos y castaño, Plumette tiene el cabello castaño y muy corto y la señora Potts tiene el cabello blanco.

En la versión del 2017 la Señora Potts tiene el cabello largo y rubio, recogido en un chongo, los demás sirvientes llevan pelucas, el papá de Bella tiene el cabello blanco en ambas películas, pero en la versión animada tiene calvicie y en la versión live action no tiene este padecimiento y lo lleva sujeto en una colita y no suelto y despeinado como en la primera película.

A pesar de que el cabello es una categoría muy distinta en ambas cintas, los personajes principales como Bella, Gastón, LeFou, y el padre de Bella, tienen el cabello del mismo color y casi el mismo peinado a excepción del peinado del papá de Bella.

Otra de las diferencias entre las películas es el cabello de Bella, puesto que en la versión animada ella siempre está perfectamente peinada, solo la vemos despeinarse al final de la película durante la batalla de Gastón y la Bestia. En la nueva versión Bella no tiene peinados perfectos, incluso algunos se ven improvisados y casuales y le dan un aire más fresco a la película y al personaje, incluso podríamos pensar que nos quiere dar a entender que Bella no le da tanta importancia a la belleza física o a lo banal, ya que las demás doncellas del reino llevan peinados muy elaborados, incluidos los sirvientes del reino.

Maurice el papá de Bella, lleva el cabello muy despeinado en la versión animada, muy al estilo del estereotipo del inventor loco que nos presentan en las películas, en la versión live action el papá de Bella solo aparece despeinado cuando está encerrado en el castillo de la Bestia y cuando busca a su hija, en las demás escenas siempre está bien peinado.

En cuanto a los movimientos negativos, los personajes que más los tienen son: la Bestia y Gastón, incluso al principio son bastante similares, la diferencia es que Gastón sabe que es atractivo y que tiene el respeto de las personas, y que la Bestia tiene un complejo al sentirse muy feo, pero ambos personajes realizan muchos movimientos negativos, Gastón maltrata a los aldeanos y la Bestia a sus sirvientes. Pero Bestia comienza a cambiar su comportamiento mientras convive con Bella, hasta el grado que los sirvientes ya tienen el valor de responderle a su amo, cuando antes se escondían y temblaban de miedo cuando él les gritaba.

Bella presenta movimientos positivos casi todo el tiempo, pero cuando está molesta es cuando realiza movimientos negativos, sin llegar a ser movimientos agresivos, simplemente hace gestos y da manoteos.

Ding Dong y Lumiere, tienen movimientos negativos entre ellos, de pronto se dan empujones, golpes o se encaran, pero no en peleas de odio, sino simples riñas entre amigos.

Es importante mencionar que en las películas hay dos peleas, una entre los utensilios del castillo y los aldeanos, y otra entre Gastón y Bestia, por lo tanto, hay muchos movimientos negativos, sobre todo golpes.

Una gran diferencia entre ambas películas es que en la versión animada existen más movimientos negativos, hay más golpes entre los personajes y estos son más exagerados, por ejemplo: podemos ver a personajes que quedaron chimuelos de un golpe, o se golpean con objetos que en la versión live action sería letal si los utilizaran, uno de estos objetos es un piano que le lanzan a LeFou encima, y sale intacto del golpe.

Otra de las diferencias es el arma con la que Gastón lastima a la Bestia, en la versión animada le da el golpe fatal con un puñal por la espalda, y en la versión live action le da dos balazos por la espalda.

Uno de los personajes más complejos de las películas es Gastón, debido a que cambió su comportamiento en una película y otra, es decir, en la versión animada Gastón es un hombre grande y musculoso que disfruta de la caza y hace movimientos muy bruscos típicos del cliché de un hombre muy varonil, pero en la

versión live action tiene movimientos más finos y además se conserva más calmado antes de ir a los golpes, sin embargo, sigue presentándose como el macho de la aldea, puesto que hay escenas muy fuertes de Gastón en la versión del 2017, por ejemplo: en esta versión Gastón golpea al padre de Bella y lo quiere dejar morir devorado por lobos, amarrado a un árbol en medio del bosque, también lo vemos sujetar con fuerza la mano del padre de Bella cuando este le intenta dar una bofetada al encararlo frente a los aldeanos por intento de homicidio y esto no ocurre en los dibujos animados.

Un tema importante en la historia de la Bella y la Bestia es el acoso, puesto que en ambas versiones podemos verlo presente en Gastón hacia Bella, solo que en la versión animada Gastón acosa a Bella de una manera sumamente exagerada, la persigue, la acorralla y la intenta besar contra su voluntad. En la versión live action el acoso se puede ver cuando Gastón intenta pedirle matrimonio a Bella y la persigue hasta la puerta de su casa a pesar de que ella le marca los límites cerrándole las cercas para que no pase y posteriormente intenta acorrallarla y la sujeta del vestido.

Algo negativo respecto al comportamiento de Gastón en la versión live action es que trata mal al padre de Bella al intentar encerrarlo en el manicomio para poder sobornar a Bella para que se case con él.

En la versión animada Gastón nunca le toma importancia a la figura paterna de Bella, siendo que debería de tratarlo por lo menos bien por ser el papá de la mujer con la que se quiere casar, sin embargo, él solo lo juzga de loco y se burla de él.

En la versión live action Gastón intenta ganarse al padre de Bella en un principio, pero al no obtener su bendición para casarse con su hija intenta deshacerse de él en dos ocasiones, primeramente en el bosque cuando lo dejó en la noche amarrado a un árbol y posteriormente cuando convence al pueblo de que está loco y pide que lo encierren en el manicomio para que a él no lo encierren en prisión por intento de homicidio.

Hasta este punto parece que Gastón es la persona que hace los actos malos, pero no es así, si lo vemos desde otro punto de vista los dos pretendientes de Bella tratan

mal a su padre, incluso lo dejan al borde de la muerte, ya que la Bestia encierra a un anciano que solo buscaba refugio durante la nevada.

En la versión animada Maurice es encerrado solo por el hecho de entrar al castillo y en la versión live action es encerrado por robar la rosa que le pidió Bella del jardín de la Bestia, en ambos casos la sentencia de Maurice era prisión de por vida.

Posteriormente, Bella llega al castillo y toma el lugar de su padre como prisionera, es importante mencionar que a Maurice no le permitieron salir de su celda, ni los sirvientes hicieron el esfuerzo por sacarlo como lo hicieron con Bella, con esto podemos ver que las intenciones de todos los sirvientes eran lograr unir a Bella y Bestia para salvarse, incluso eran las intenciones de la misma Bestia.

Hasta este punto todo parece un romance forzado, pero con el tiempo Bestia comienza a regular su carácter, sobre todo cuando Bella lo ayuda a regresar a casa después de que quedó herido al ir a defenderla de los lobos.

A partir de ese momento ambos personajes comienzan a ceder y a regular su carácter.

Bella es el personaje que más movimientos positivos tiene con los demás personajes y animales.

A los animales los acaricia y les ofrece comida, y con los personajes que más muestra afecto y realiza movimientos positivos como: curar, acariciar, bailar, leer, y jugar es con su padre y con la Bestia.

La señora Potts también tiene en su mayoría movimientos positivos, con su hijo tiene varias muestras de cariño como besos o abrazos cuando su forma se lo permite (tetera o humana), también se muestra muy amable con Bella y con los demás utensilios todo el tiempo.

Chip, es una tacita juguetona que no muestra movimientos negativos, solo está jugando y sirviendo a Bella el té.

Lumiere y Plumette se muestran afecto y se comportan como dos novios muy apasionados todo el tiempo, en ellos vemos abrazos, besos y hasta un baile, incluso hay una escena donde ambos se están besando y tocando a escondidas detrás de un cortina.

Bestia al principio no tiene movimientos positivos, pero conforme convive con Bella presenta atenciones hacia ella y comienza a realizar los movimientos que antes no realizaba ni por cortesía.

Lumiere y Ding Dong se llevan bien, y son buenos amigos, de repente tienen movimientos negativos entre ellos, pero también logramos ver muestras de cariño de una amistad fuerte como un abrazo o una palmada.

Una de las diferencias respecto a los movimientos positivos de las películas, es que en la versión live action podemos ver más muestras de cariño en pequeños gestos o movimientos entre los personajes, en esta versión podemos ver a un padre más amoroso con su hija.

También en esta versión nos podemos percatar de cómo inició el romance entre Bella y Bestia ya que en la película animada casi no hay signos de cómo empezaron a cortejarse, solo vemos el cortejo a través de los ojos de los sirvientes y en muy pocas ocasiones. Además, en la versión animada solo vemos o sabemos que Bestia está enamorado de Bella, pero sabemos muy poco de lo que piensa Bella al respecto, pues solo vemos imágenes de ellos conviviendo mientras los utensilios los espían a lo lejos, pero el protagonismo está en los utensilios y en la Bestia.

Madame de Garderobe y su esposo también tienen muestras de cariño en la película live action (en la versión animada no existe su esposo y ella casi no aparece) se dan besos, se abrazan, ella canta y el toca el piano y mientras lo hace podemos ver una profunda admiración del Maestro hacia su esposa, también podemos ver a estos personajes acariciando a su perrito.

Algo positivo de la versión live action son los movimientos afectivos entre padre e hija, ya que podemos observar a Bella besando la mano de su papá, a su padre acariciando el rostro de Bella, incluso se abrazan al despedirse, en la primera versión vemos muy pocos movimientos afectivos entre Bella y su padre, incluso hay más movimientos afectivos por parte de Bella hacia su padre.

En cuanto a las frases negativas Gastón menciona más frases negativas que cualquier otro personaje, seguido por la Bestia en el principio de la película.

En la versión animada Gastón menciona más frases negativas que en la versión live action, lo que cambió fue que en la versión del 2017 se quitaron y se modificaron varios diálogos de Gastón reduciendo la cantidad de frases negativas, sin embargo, lo compensaron volviéndolo más sarcástico.

En la primera película el tono de voz de Gastón es más agresivo y amenazante, en la nueva versión vemos a un personaje más tranquilo, sin perder su papel de villano, pues tiene frases bastante agresivas, quizá hasta más agresivas que en la primera película, solo que lo compensan con otros diálogos más ligeros en carga emocional para que no se vea agresivo todo el tiempo como en la primera película.

Como ya lo mencionamos hay dos batallas en la película y durante estas podemos escuchar frases negativas por parte de todos los que están peleando.

Bella presenta más frases negativas hacia Gastón en la versión animada, un claro ejemplo es al principio de la película, cuando su padre le dice que Gastón es apuesto y ella le dice que lo es pero que también es rudo y engreído.

También le dice a Gastón que es sumamente medieval, pero él no logra comprender su insulto, en esta película Bella se comporta muy sarcástica con Gastón y él nunca logra entender ninguno de sus insultos.

Gastón en su versión animada se dirige hacia el padre de Bella como anciano o viejo loco, y siempre le habla mal, incluso cuando se ofrece a ayudarlo para buscar a Bella.

La Bestia de la versión live action en un principio se expresa mal de Bella, incluso la considera inferior a él por su posición social al mencionar la frase “ es la hija de un ladrón, eso en qué la convierte”, también se refiere a ella como “la prisionera” y le dice a Bella que su padre es un tonto y ella también.

La Bestia en ambas versiones les habla mal a sus sirvientes al principio de la película, les grita para darles órdenes y les dice que con unos tontos cuando algo no le parece.

En resumen, tanto la Bestia como Gastón son personajes que presentan un montón de frases negativas, la diferencia entre ellos está en que la Bestia cambia su carácter poco a poco y en que él se disculpa con Bella por lo que le dijo a ella y a su padre.

La señora Potts, es un personaje que presenta muchas frases positivas, incluso tiene un papel de mediador entre los conflictos de Bella y Bestia, ya que es ella quien regula las frases negativas de Bestia, por ejemplo: cuando Bestia se molesta porque le dicen que puede cautivar a la prisionera para salvarse y el responde que es una idea ridícula y que es la hija de un ladrón y eso en qué la convierte, la señora Potts le responde: “recuerde que no debemos de juzgar a las personas por su apariencia”.

También cuando Bella juzga a la Bestia por su forma de ser, la señora Potts intenta calmarle y le habla de cómo fue educada la Bestia y la razón por la cual su carácter es así, con la finalidad de que ella pueda comprender y que no sienta tanto malestar hacia él.

Lumiere es el primer personaje del castillo que presenta frases cordiales hacia Bella, incluso intenta hacer que su estadía en el castillo sea bastante placentera.

Todos los sirvientes del castillo le hacen cumplidos a Bella y le hablan con mucha cortesía, a excepción de Ding Dong quien es un personaje muy pesimista y tímido con su amo, por eso trata de comportarse como su amo se lo ordena, sin embargo llega a tener frases positivas hacia sus compañeros sirvientes y hacia Bella.

Cuando Bella y Bestia se llevan bien, entre ellos hay muchas frases positivas, incluso logran comprenderse y se piden disculpas por todo lo que se habían dicho en el pasado.

Bestia se vuelve sumamente cortés con Bella y pasan mucho tiempo hablando de sus intereses, de su pasado y de su vida.

La belleza es el tema principal de esta historia, puesto que el príncipe solo invitaba a las personas más hermosas a sus fiestas, incluso las personas que aparecen en sus bailes están sumamente arregladas y maquilladas.

La Bestia también es un personaje apuesto que se sabe apuesto y al rechazar a la hechicera por su aspecto físico, ella lo convierte en una Bestia.

Cuando el príncipe pierde su belleza es cuando comienza a alejarse del mundo por la inseguridad que le daba su apariencia.

Gastón también es un personaje apuesto, que sabe que es apuesto y que todas las mujeres de la aldea lo desean, la diferencia entre Gastón y la Bestia, es que la Bestia tiene un problema de autoestima al sentirse feo y saber que por eso todos lo van a rechazar.

La característica principal de Bella es que es muy atractiva, incluso la describen como la chica más hermosa de la aldea, sin embargo, para los aldeanos la belleza es un tema que está peleado con el intelecto, ya que la consideran hermosa, pero no les agrada su forma de ser, por intentar ser culta y ser más inteligente que cualquier otra persona de la aldea.

Un factor muy importante en la historia, es que Bella nunca persigue la belleza a diferencia de Gastón y la Bestia, que es lo que más buscan, Bella solo está interesada en conocer más el mundo y en tener una vida más allá de su provincia. Bestia y Gastón, mencionan en ambas versiones que Bella es muy hermosa, incluso Gastón está enamorado de ella solo porque es la más hermosa y él se considera el más guapo, por eso piensa que es el único a la altura de Bella.

En la película nos dan el mensaje de la belleza interior desde el principio, ya que la hechicera le menciona al príncipe que no se dejara engañar por las apariencias, “ya que la belleza estaba en el interior”, después la señora Potts le vuelve a repetir el mensaje a la Bestia cuando habla mal de Bella.

Gastón es un personaje que se siente superior a todos por su belleza, y no logra asimilar el hecho de que Bella prefiera a una Bestia con aspecto horrible y no a él que es considerado el hombre más atractivo, por eso le reclama a Bella cuando ella les dice a los aldeanos que la Bestia es buena y gentil, diciéndole: “juraría que le tienes afecto” y molestándose por eso armando un motín para matar a la Bestia.

En el enfrentamiento entre Gastón y Bestia, lo primero que Gastón le echa en cara es que Bella jamás se fijaría en alguien como él si ya tiene a un Gastón en su vida. Respecto a la belleza, las dos películas presentan las mismas frases alusivas a la belleza y la presentan como tema principal de la historia.

En la versión animada aparecen muy pocas frases alusivas al amor y estas se presentan en la relación entre padre e hija, pero sobre todo en el cortejo de Bella y Bestia.

Un factor importante en ambas películas es que a pesar de que Bella tiene dos pretendientes, ella solo recibe frases de amor de la Bestia, ya que Gastón le declara su amor pero solo le dice que se quiere casar con ella y tener hijos, sin embargo no le dice ninguna palabra romántica, el único acto de tipo romántico que tiene hacia ella es obsequiarle un ramo de flores que ella rechaza, a diferencia de la Bestia que comienza a hacerle cumplidos poco a poco, incluso en la película live action le dice que se ve hermosa y comienza a invitarla a pasear y a leer con ella.

Respecto a las frases de amor, en la versión live action hay más frases de amor, por ejemplo: podemos escuchar frases de amor entre padres e hijos como en el caso de Bestia hacia su madre, o en el caso de Bella hacia su padre, incluso hay frases de amor entre los padres de Bella, cuando su madre en agonía le pide que a Maurice que se lleve a su hija y la abandonen ahí para que Bella no se contagie de peste.

La señora Potts, le habla con mucho cariño a su hijo en ambas versiones, en la versión live action aparece el esposo de la señora Potts y también aparecen frases de amor entre la señora Potts, su esposo y su hijo.

Lumiere menciona muchas frases de un amor sumamente apasionado a Plumette en la versión live action, entre ellos siempre se dicen mi amor y hablan de que extrañan poder besarse en su forma humana.

Bestia y Bella tienen más frases románticas en la versión live action, ya que en esta versión la historia de su romance es contada desde su perspectiva y no la de los sirvientes como en la película animada.

Una similitud entre ambas versiones de las películas es que Bella le dice a Bestia que lo ama en cuanto el muere, después de eso el hechizo se rompe y la Bestia

revive convertido en príncipe y Bella y el príncipe se besan mientras todo y todos vuelven a su forma original.

Respecto a las frases de una masculinidad negativa, Gastón es el único personaje que presenta muchas frases alusivas a una masculinidad negativa y eso ocurre sobre todo en la versión animada, algunas de las frases que muestran una masculinidad tóxica en la versión live action son:

-Gastón: las más difíciles de atrapar son siempre las mejores presas, eso es lo que hace a Bella tan interesante, ella actúa así solo para ganar mi cariño, ¿cómo le dirías a eso?

-LeFou: dignidad.

En esta frase primeramente Gastón se refiere a una mujer como presa, posteriormente él piensa que a Bella le gusta su acoso y que todo es intencional para ganar el afecto de Gastón, cuando en realidad ella solo está tratando de evitarlo y de huir de él, pero Gastón es insistente y hasta se invita solo a cenar a casa de Bella cuando le regala un ramo de flores (el cual ella rechaza).

Posteriormente, en la historia Gastón intenta hablar con Bella para consolarla, después de un enfrentamiento en la lavandería de la aldea, pero cuando ella comienza a contarle el problema que tuvo con el director del colegio por enseñarle a leer a una niña él le responde: “de los únicos niños que tendrás que preocuparte son los tuyos”, a lo cual Bella le responde:

-Bella: yo... no estoy lista para tener hijos.

-Gastón: quizá no conociste al hombre correcto.

-Bella: es una aldea pequeña Gastón, ya los conocí a todos.

-Gastón: quizás deberías echar otra mirada, algunos de nosotros cambiamos.

-Bella: Gastón nunca seremos felices juntos, nadie puede cambiar tanto.

-Gastón: oh Bella ¿sabes lo que les pasa a las solteras de la aldea al morir sus padres? ruegan por sobras como la pobre Agatha.

En esta conversación podemos darnos cuenta de que Gastón nunca muestra interés en Bella y solo busca lograr persuadirla de casarse con él, pero no muestra interés en ayudarla en sus problemas, además sin ser su pareja, ni su amigo le habla de tener hijos, después de esto Bella se asusta y trata de huir, pero Gastón comienza a acorralarla y ella poco a poco logra entrar rápido a su casa y ahí se encierra hasta que Gastón se va.

Una de las frases más fuertes de la película es la siguiente:

-Gastón: si Maurice no quiere darme su bendición, entonces es un obstáculo, cuando los lobos acaben con él, Bella no tendrá a nadie que la cuide salvo a mí.

-LeFou: para considerar todas nuestras opciones ¿podríamos considerar una alternativa menos horripilante?

En esta frase y en este momento Gastón ya tiene una mentalidad bastante enferma, ya que por la fuerza quiere desposar a Bella, incluso piensa que una mujer necesita estar casada y casada con él para poder tener protección del mundo.

Posterior a la frase anterior, Gastón utiliza su último recurso para tener la bendición de Maurice, como si la aceptación de su padre fuera el sí de Bella, y cuando está a punto de meter a Maurice a la carroza del manicomio le dice:

-Gastón: ¿alguna vez viste el interior de un manicomio Maurice?, no durarías ni una semana, concédeme la mano de tu hija y te liberaré.

A lo cual Maurice se niega.

Durante la batalla final entre Bestia y Gastón, este le grita con rabia a Bella al ver que ella está ayudando a la Bestia:

-Gastón: ¡cuando regresemos a la aldea te casarás conmigo y la cabeza de la bestia colgará en nuestra pared!

En este momento Gastón está lleno de rabia al no soportar la idea de que Bella prefiera a una Bestia antes que a él, demostrando un amor enfermizo, ya que él solo quiere que Bella sea suya a como dé lugar y no le importa la opinión que pueda tener ella al respecto.

En la versión animada Gastón y LeFou tienen una conversación donde mencionan lo siguiente:

- LeFou: No fallaste ni un tiro, Gastón, eres el mejor cazador del mundo.
- Gastón: Lo sé.
- LeFou: Ninguna bestia se te podrá escapar, tampoco ninguna doncella.
- Gastón: Es cierto, LeFou, y tengo los ojos puestos en ésa.
- LeFou: ¿La hija del inventor?
- Gastón: Justamente, que tendrá la suerte de ser mi esposa.
- LeFou: Pero ella...
- Gastón: La más hermosa de las doncellas.
- LeFou: Lo sé, pero ella...
- Gastón: Y ella es la mejor. ¿Acaso no merezco la mejor?

Aquí podemos observar como Gastón presenta un narcisismo muy grande, puesto que él piensa que es un enorme triunfo y que nadie lo merece, a pesar de que es él quién quiere ser cortejado por Bella.

Posteriormente, Gastón le arrebató un libro a Bella y lo tira al lodo y le dice:

- Gastón: Bella ya es hora de que dejes todos tus libros y le prestes atención a algo más importante, a mí.
Todo el pueblo habla de ti, no es bueno que la mujer lea eso le dará ideas, la hará pensar.

Esta es una frase horrible, ya que nos habla de la posición social que tenían las mujeres en ese tiempo, en el cual solo debían de preocuparse por sus maridos e hijos y no podían tener estudios ni educación, además de que los hombres como

Gastón se sentían atemorizados si una mujer tenía mejor preparación y educación que ellos.

Otra conversación que muestra el narcicismo de Gastón es la siguiente:

-LeFou: chispas, Bella tendrá la sorpresa de su vida ¿no Gastón?

-Gastón: si, es su día de suerte, quiero darles las gracias por venir a mi boda, pero antes debo entrar a ver si acepta.

En este momento Gastón ya tiene preparada toda su boda con Bella, pero ni siquiera le ha pedido matrimonio, o le ha pedido que sea su novia, él piensa que todas las mujeres se mueren por él y que es un gran honor poderse casar con él.

Cuando Gastón entra a la casa de Bella, él poco a poco comienza a acorralarla y le dice:

-Bella: Gastón, que bonita sorpresa.

-Gastón: es cierto, yo estoy lleno de sorpresas sabes Bella no hay una chica aquí que no mataría por estar en tu lugar este es el día, este es el día en que se cumplen tus sueños.

-Bella: ¿y tú qué sabes de mis sueños Gastón?

-Gastón: mucho, ahora imagínate esto, una cabaña rústica, mi cacería fresca asándose en el fuego y mi linda esposa masajeando mis pies, mientras que los pequeños juegan con los perros, tendremos 6 o 7.

-Bella: ¿perros?

-Gastón: no Bella, muchachos fuertes como yo.

Al igual que en la versión live action Gastón nunca intenta cortejar a Bella de una forma romántica, al contrario, su romanticismo es acosarla y decirle que se quiere casar y tener hijos sin ser siquiera amigos, incluso la acorrala e intenta besarla por la fuerza, pero Bella logra escapar.

Después de que Bella rechaza a Gastón este molesto menciona lo siguiente:

-Gastón: pero ¿quién se ha creído?, todavía no sabe quién soy yo, nadie le dice que no a Gastón.

-LeFou: tienes razón.

-Gastón: me echó, me rechazó, me humillo públicamente, eso jamás lo voy a tolerar.

En esta parte se vuelve muy claro el amor tóxico de Gastón hacia Bella, puesto que él no puede aceptar que alguien lo rechace, y lo que más le molesta es que lo haga públicamente, por eso quiere tener a Bella como esposa de la forma que sea, para poder demostrarle a todos que él obtiene lo que quiere.

Al igual que en la versión live action, en la versión animada Gastón intenta convencer a Bella de casarse con él utilizando la fuerza, es decir Gastón convence a todo el pueblo de que Maurice está loco, y le dice a Bella que la única forma de liberar a su padre del manicomio es casándose con él y lo hace de la siguiente manera:

-Gastón: pobre Bella, qué lástima lo de tu padre.

-Bella: tu sabes que no está loco.

-Gastón: es posible que yo pueda arreglar este malentendido si...

-Bella: si ¿qué?

-Gastón: si te casas conmigo.

-Bella: ¿qué?

-Gastón: es una sola palabra lo que necesitas.

-Bella: ¡jamás!

Con todo lo anteriormente mencionado podemos concluir con que es muy probable que Gastón ni siquiera amara a Bella, porque él era consciente de que ella no lo quería sin embargo por su ego y por lo que dirían los demás aldeanos, él quería tener a Bella por esposa solo por demostrarles a todos que él tenía a la esposa más hermosa de todo el pueblo.

Un cambio muy importante en la versión live action de la Bella y la Bestia es el oficio del padre de Bella, ya que en la versión animada es un inventor, y en la versión del 2017 es un artista, esto nunca se dice como tal, pero podemos ver a su padre

pintando, además vemos en su casa varios dibujos y retratos de Bella, incluso cuando Bella y Bestia están en París menciona la frase “un artista en soledad” al referirse hacia su padre.

Otro personaje que es distinto es la Bestia, ya que en la versión animada lo presentan como un inculto que tiene una enorme biblioteca, pero que no sabe leer. En la versión del 2017, la Bestia es bastante culto incluso le dice a Bella que tuvo una excelente educación y la instruye en la lectura ya que ella solo había leído muy pocos libros a comparación de él.

También es de suma importancia mencionar que en la versión live action se cambió el orden de las escenas para generar una mejor continuidad en la historia, ya que en la versión animada se ven algunos problemas con esto, porque el transcurso del tiempo es un poco extraño, de pronto es de día o de noche, y se desarrolla la historia demasiado rápido.

Uno de los principales problemas de continuidad que resolvieron en la versión live action fue el cambio de las estaciones del año, ya que en la versión animada podemos ver un clima característico de un día de verano; vemos el día soleado, los árboles con hojas verdes y los campos llenos de pasto y flores y de pronto cae una terrible nevada en toda la aldea que dura días y es bastante confuso, pues los personajes visten como si fuera verano y esto no tiene mucho sentido, además hablando en tiempo solo pasó un día o unas horas después de la nevada y en segundos ya no hay ni rastro de esta.

En la versión live action esto se resolvió gracias a que se hace notorio que la nevada ocurre por el hechizo del castillo y a una frase del padre de Bella, donde hace mención a que no es normal que haya nieve en junio.

Además, separaron perfectamente el clima del castillo y de la aldea, ya que la nieve sólo aparece cerca del castillo y esta se va desvaneciendo poco a poco conforme Bestia va cambiando su carácter, esto hace alusión a que el hechizo se está rompiendo.

Otra mejora que se hizo en la versión live action fue que se agregaron varios diálogos que sirvieron para dar contexto a la historia, por ejemplo: al principio la narradora explica cómo fue que el castillo quedó encantado y por qué nadie

recordaba que había un castillo cerca de la aldea, ni a las personas que vivían en este.

Las nuevas escenas de la versión del 2017 también nos ayudan a conocer más a fondo la historia de Bella, ya que descubrimos la razón por la cual nunca aparece la madre de Bella y por qué llegaron con su padre a esa aldea. De manera paralela también nos muestra la historia del príncipe, nos cuenta el porqué se volvió bestia y la razón por la que era engreído en un principio de la historia, además nos ayuda a crear una complicidad entre Bella y Bestia donde se puede ver de una manera más clara el cortejo entre ellos.

Una característica muy importante es la forma en la que pintan a Gastón en la versión animada, ya que este es mucho más violento, además todas las frases referentes a una masculinidad tóxica aparecen cuando él está en escena, incluso las frases negativas y los movimientos negativos.

En la película live action, Gastón tiene una masculinidad tóxica menos obvia, pero sigue siendo el personaje que violenta a las mujeres, específicamente a Bella, también es quién predomina en los movimientos agresivos hacia los demás personajes.

Un personaje que se vuelve importante en la película live action es LeFou, ya que deja de ser el amigo que solapa los malos comportamientos de su mejor amigo en cuanto ve que este está actuando mal, lo cual es importante porque nos da el mensaje de que debemos valorarnos como personas.

En la película animada LeFou es golpeado y humillado por Gastón y este jamás se queja, al contrario, le ayuda en todas sus fechorías.

En general la Bella y la Bestia animada y la versión live action tienen bastantes similitudes, sólo que en la nueva versión se mejoraron aspectos de la historia, y se hizo un poco más inclusivo el discurso, un claro ejemplo es que ya aparecen nuevos personajes con características afroamericanas en papeles principales, además en la versión animada el narrador de la historia es un hombre y en la nueva versión es una mujer.

A su vez le dieron más peso a las figuras de Bella y Bestia al contar su historia, porque en la versión animada conocemos más de la vida de los utensilios mágicos

que de los protagonistas, de hecho, la historia prácticamente la conocemos a partir de lo que están espiando los sirvientes del castillo.

Para finalizar, una gran similitud entre ambas películas es que todos los personajes tienen el mismo temperamento, la única excepción es LeFou, quién es más sensible y empático en la versión live action.

LA BELLA DURMIENTE VS MALÉFICA:

En la película de “Maléfica” encontramos más variaciones en los vestuarios y tienen más adornos y detalles, en los reyes (los padres de Aurora) es donde esto es más notorio porque utilizan grandes pieles, capas y coronas con muchas joyas, en la versión animada los reyes siempre tienen el mismo vestuario durante 15 años.

En la versión live action Maléfica ocupa diferentes vestuarios, a diferencia de la versión animada donde solo utiliza un gran vestido negro.

En “Maléfica” el vestuario que ella utiliza es bastante importante, porque solo por la ropa que viste podemos darnos cuenta de sus sentimientos, ya que cuando ella es feliz viste con vestidos de color café y estos son bastante femeninos, pero cuando ella está enojada, incluso se podría decir que está deprimida por perder sus alas, ella cambia su vestuario por ropa de látex de color negro y luce un poco andrógina, incluso tapa todo su cuerpo con una enorme capa, al final hasta deja de usar vestido y viste con pantalón, esto es un dato bastante curioso ya que es el único personaje femenino de la película que utiliza pantalón.

Una gran diferencia respecto al vestuario entre ambas películas son los colores que utilizan, ya que estos cambian completamente en los personajes secundarios y los únicos personajes que siguen la misma colorimetría son: las hadas, Aurora y Maléfica.

El cabello es un elemento importante en la película de “Maléfica” ya que ella lleva su cabello largo y suelto cuando es feliz y está en armonía, pero cuando su corazón se llena de rencor ella cubre todo su cabello con una gorra de látex.

En la versión live action los personajes presentan más variedad de peinados, incluso se les ve con peinados más elaborados, pero también se les ve despeinados, lo que le da un aire más fresco y natural.

En la película animada los personajes tienen el mismo peinado todo el tiempo y siempre están perfectamente peinados, incluso después de las batallas.

Para empezar, debemos mencionar que en ambas historias hay dos batallas, pero estas son diferentes, en la versión animada la primer batalla es en el castillo de Maléfica entre el príncipe Felipe, las criaturas mágicas y Maléfica.

La segunda batalla es en el castillo del rey Stefan entre Maléfica (quien toma la forma de un dragón) y el príncipe Felipe.

Durante estas escenas se ven golpes y emboscadas, incluso al final el príncipe Felipe termina asesinando a Maléfica cuando le clava en el corazón la espada encantada que las hadas le dieron para pelear contra Maléfica.

En la versión live action la primera batalla ocurre a las orillas del Páramo (el territorio de las criaturas mágicas) y esta es entre las criaturas del Páramo y los hombres del reino junto con su rey.

La segunda batalla es entre el rey Stefan y sus soldados contra Maléfica.

Al final de esta batalla el rey muere al intentar atacar a Maléfica por la espalda.

Otros de los movimientos negativos que aparecen en la película animada son por parte de Maléfica, de hecho casi todos los movimientos negativos que aparecen en la película son de Maléfica, ella aparece lanzando hechizos al príncipe Felipe, a Aurora y a las criaturas con la intención de lastimarlos.

También las hadas tienen una pelea entre ellas y se lanzan hechizos tanto en la versión animada como en la versión live action, solo que en la versión no animada podemos ver más golpes y peleas entre las hadas.

En esta versión también podemos observar a Maléfica divirtiéndose lanzando hechizos simples a las hadas con la intención de hacerlas pelear entre ellas.

Otros de los movimientos negativos de la historia vienen por parte del rey Stefan, ya que en la película live action este golpea y forcejea a sus sirvientes, pero el

movimiento más cruel que tiene es drogar a Maléfica cuando ella era su amiga para poder arrancarle sus alas con unas cadenas y lograr ser rey.

Maléfica también pelea y lanza hechizos a los soldados de Stefan cuando ellos intentan derribar el muro de espinas del Páramo.

Una escena violenta de la versión live action es cuando un cazador intenta matar a un cuervo con un palo.

En realidad, comparando ambas versiones de las películas, Maléfica tiene la misma cantidad de movimientos negativos, la diferencia está en la versión live action, pues esta compensa sus movimientos negativos con acciones positivas.

En ambas versiones es Aurora quien presenta la mayoría de movimientos positivos, de hecho, ella en ningún momento realiza algún movimiento negativo.

Algunos de los movimientos positivos que ella realiza es acariciar a los animales y abrazar a su padre.

Otra similitud en movimientos positivos podemos encontrarla en el cortejo entre Aurora y el príncipe Felipe y una gran diferencia entre ambas películas es que Maléfica no presenta movimientos positivos en la versión animada, pero en la versión live action ella ayuda a la naturaleza y a los animales con su magia, un ejemplo es cuando salva a Diaval (el cuervo que la acompaña) de un cazador.

También en la versión live action Maléfica cuida de Aurora en todo momento e intenta quitarle el hechizo que le lanzó cuando era una bebé.

Diaval es un personaje que al igual que Maléfica siempre está pendiente de Aurora, él la arrulla, alimenta y cuida cuando es una bebé, y cuando crece juega con ella.

Incluso Maléfica y Diaval podrían ocupar el lugar de los padres de Maléfica, ya que son ellos quienes se encargan de cuidar de ella.

En la película animada son las hadas quienes cuidan de Aurora y llegan a verla como su hija, en una parte de la película Fauna se refiere a Aurora como su pequeña hijita.

Otros de los movimientos positivos de la película animada están en el cortejo entre Aurora y Felipe, pues estos bailan, se abrazan y se toman de la mano.

Además, el rey Stefan es más amoroso con su hija en la película animada, ya que en la versión live action no se le ven muestras físicas de cariño hacia ella.

Respecto a las frases negativas, en la película live action Maléfica en un principio no quiere a Aurora por ser la hija del hombre que la mutiló, cegada por el enojo intenta desquitarse con lo que el rey más amaba y es cuando le lanza un hechizo de muerte, posteriormente ella vigila que se cumpla su hechizo y va a visitar a Aurora todos los días y termina encariñándose y cuidando de ella, al principio le dice “bestia” a Aurora.

El rey Stefan les habla mal a sus sirvientes conforme se va acercando el tiempo en que se cumpla la maldición de Maléfica.

Una diferencia entre ambas películas respecto a las frases negativas, es que en la versión animada Maléfica es mucho más agresiva en su palabras, algunas de la frases que lo demuestran son las siguientes:

-Maléfica: pues sí que esta es una reunión brillante rey Stefan.

La realeza, la nobleza, la plebe y que singular... hasta la gentuza.

-Maléfica: Oíd bien todos vosotros, la princesa si crecerá dotada de gracias y belleza, podrá ser amada por cuantos la conozcan, pero... al cumplir los dieciséis años antes de que el sol se ponga, se pinchará el dedo con la aguja de una rueca y morirá.

-Maléfica: ¿oíste eso fiel amigo? todos estos años han estado buscando un bebé

¡idiotas! ¡imbéciles! ¡estúpidos!

Incluso dice por el poder de Lucifer y de las fuerzas del mal y esto no ocurre en la versión live action, ni siquiera cuando hechiza a Aurora, puesto que ella solo la hechiza con caer un profundo sueño y despertará con un beso de amor verdadero.

Respecto a las frases alusivas a la belleza, en ambas versiones Aurora es una joven muy hermosa, de cabello rubio, ojos azules y labios rojos. Ella es dotada con el don de la belleza desde que es una bebé y se mencionan muchas frases que hacen alusión a la belleza que posee Aurora durante toda la película.

En la versión animada resaltan más las frases sobre la belleza de Aurora, incluso hay una canción que habla sobre los dones que ella tiene.

El amor verdadero es el tema principal de ambas películas, la diferencia entre una versión y otra está en que en la versión live action el amor que se presenta es un amor maternal y paternal de Maléfica y Diaval hacia Aurora, y en la versión animada lo que se presenta principalmente es un amor de pareja entre Aurora y Felipe, sin embargo, también se toca el amor maternal entre las hadas y Aurora.

En ambas versiones existen muchas frases alusivas al amor y en la versión animada hasta hay una canción del amor entre Felipe y Aurora.

Una característica importante en la versión animada, es que Maléfica no sabe amar, y por esto las hadas logran esconderla por tantos años, pero no sabemos la razón por la que Maléfica no sabe amar ni su odio hacia el rey Stefan.

Una gran similitud entre ambas versiones es que el hechizo de Aurora se rompe con un beso de amor.

Un aspecto bastante importante de estas películas es que no existen frases de una masculinidad negativa.

Además, en ambas versiones Aurora es el personaje que todo el tiempo utiliza frases positivas, incluso cuando está molesta o triste.

Una de las diferencias entre las dos versiones es que en la versión animada Maléfica utiliza palabras positivas al principio de la película, cuando ella era feliz en el Páramo y al final cuando deja atrás todo su odio y rencor.

Stefan al igual que Maléfica al principio utiliza frases positivas, pero con el tiempo son muy escasas las frases positivas que menciona.

En la película animada las hadas utilizan frases positivas, casi todo el tiempo y se hablan entre ellas con mucha cortesía, pero en la versión no animada no lo hacen, incluso llegan a ofenderse entre ellas en varias ocasiones.

Después de revisar y analizar las películas, nos dimos cuenta de que las similitudes son muy pocas ya que encontramos sólo cinco momentos que podrían tener comparación entre una película y otra.

Una diferencia muy grande entre ambas versiones es que “La Bella Durmiente” es una historia que conocemos a través de las hadas Flora, Fauna y Primavera, ya que son ellas quienes son las verdaderas protagonistas de la película, porque casi todo el tiempo están a cuadro y son quienes le van dando ritmo a la historia, también son quienes rescatan al príncipe y le dan unas armas encantadas para matar a Maléfica.

En la película de “Maléfica”, la historia es contada por Aurora y ella desde el inicio de la historia dice que va a contar de nuevo una vieja historia, para ver si la conoces tan bien (haciendo alusión a la versión animada).

En la versión live action las hadas no son personajes principales y pasan a ser tres personajes que se pueden tomar como uno solo ya que ocupan el mismo papel en la historia.

Algo que es muy importante mencionar es que los narradores de las historias afectan la percepción y la versión de la historia, mencionamos esto porque el narrador de la versión animada es externo a la historia y además como ya lo mencionamos es contada desde el punto de vista de las 3 hadas, debido a esto las variables de la película son muchísimas, primeramente en “Maléfica” vemos a Aurora convertirse en mujer pasando por su infancia y adolescencia, también la vemos experimentar los distintos tipos de amor que puede tener una persona, conoce un amor paterno, materno, familiar y un amor de pareja, a diferencia de la versión animada donde solo da un brinco en el tiempo y de ser una bebé se convierte en una joven con ilusiones de encontrar una pareja.

Después de analizar la película de “Maléfica” podemos concluir que a nuestra percepción es una historia sumamente bonita y mucho mejor contada que la versión

animada, ya que habla del perdón, así como de derribar muros entre los diferentes reinos, además nos muestra que ningún villano es malo solo por el placer de hacer sufrir a los demás, si no que las mismas experiencias son las que los corrompen al llenarlos de odio y venganza.

En Maléfica podemos observar que ella tiene un redescubrimiento de su feminidad por los cambios de corporalidad que tiene en el transcurso de la película, ya que en un principio se muestra muy femenina, con el cabello largo y suelto, utiliza vestidos largos y vive feliz. Cuando el hombre que amaba le roba sus alas, ella se vuelve más andrógina y se llena de odio, sin embargo, después Maléfica conoce a Aurora y se descubre a sí misma encontrando un amor maternal, así como el amor a sí misma y recupera su feminidad y su vitalidad a tal grado que logra unir a ambos reinos.

En la película animada sólo podemos ver a una Maléfica que es malvada sin razón, y que odia al rey y a su hija a tal grado que la hechiza de muerte, pero no sabemos cuál es la diferencia entre el reino de los humanos y de las criaturas mágicas, incluso no se muestra cómo es que Maléfica y las Hadas se conocen.

También en la primera película el reino de las criaturas mágicas es un lugar lúgubre lleno de criaturas que no eran consideradas hermosas, y en la nueva versión el Páramo era un lugar muy bonito con criaturas hermosas.

Otra gran diferencia es que la versión animada es musical y la versión live action no lo es.

Un factor que permite ver si los hechizos de Maléfica son positivos o negativos en la versión live action, es el color del hechizo, cuando son hechizos que afectan a los demás el color es verde, y cuando son hechizos que benefician a los demás son de color dorado, en la versión animada todos los hechizos eran de color verde y eran para atacar a los otros.

Finamente, podemos concluir con que en estas historias es muy importante que las princesas sean muy bonitas por el hecho de que se menciona constantemente la belleza, y que todas las protagonistas tienen que ser bellas, con ciertas características físicas.

También podemos concluir con que Disney está proponiendo diferentes formas de amor en su discursos dejando a un lado el clásico romance entre la princesa y el príncipe, tocando ahora temas como la amistad, el compañerismo, el amor maternal entre otros.

LA BELLA Y LA BESTIA 1991 VS LA BELLA DURMIENTE 1959

En ambas películas el vestuario es muy colorido y hay muy pocas variaciones entre los colores que viste cada personaje, es decir si un personaje aparece de color azul todo el tiempo viste con detalles de ese color.

Además, todos los personajes suelen tener un color base que ningún otro personaje utiliza y es el personaje principal el que más cambios de vestuario presenta.

Otra similitud es que los protagonistas masculinos tienen muy pocos cambios de ropa a diferencia de las protagonistas femeninas.

Un factor que se repite en ambas historias es que las protagonistas obtienen siempre vestidos hermosos para los bailes y estos son obsequios de las personas que las cuidan, además usan vestidos todo el tiempo y tienen vestido de gala y un vestido muy sencillo.

En ambas películas no hay cambios de peinados, estos siempre son los mismos, salvo en la Bella y la Bestia que al final Bella y Gastón se despeinan durante la batalla.

En las películas animadas existen muchos movimientos negativos por parte de los villanos de la historia, incluso estos exageran más los movimientos negativos que hacen para dejar bien en claro que son los villanos, ya que siempre que aparecen tienen un movimiento o diálogo que haga notar que es el malo.

En estas versiones hay más movimientos negativos que en las versiones live action y los ataques de los villanos a los protagonistas son mucho más violentos que en los live action.

Los protagonistas de ambas películas siempre son los que presentan más movimientos positivos, además los padres se muestran preocupados por sus hijas. En ambas versiones existe el cortejo entre los protagonistas y nos muestran señales de un romance entre ellos.

Otra similitud es que los villanos son los que más frases negativas dicen y además su tono de voz es muy agresivo, incluso agregan las risas malvadas en sus salidas.

En ambas películas la protagonista es la mujer más hermosa y es su principal cualidad, la diferencia está en que la belleza era la principal cualidad de Aurora, pero en Bella también era la inteligencia.

En “La Bella Durmiente” podemos escuchar más frases de amor que en “La Bella y la Bestia”, porque desde el momento en que se conocen comienza con la canción: eres tú el príncipe azul que yo soñé... y comienza un cortejo.

En Bella y Bestia vemos muy pocas frases de un amor profundo, sin embargo, también hay una canción para el cortejo entre Bella y Bestia, pero las estrofas que hay no son tan profundas como en “La Bella Durmiente”.

En “La Bella y Bestia” hay muchas frases de una masculinidad negativa por parte de Gastón y es curioso, porque la versión de “La Bella Durmiente” salió antes que la de “La Bella y Bestia” y en esta película no aparecen este tipo de frases incluso el príncipe le dice a su padre “ por favor estamos en pleno siglo IV” cuando este le dice que no se puede casar con una campesina.

Una similitud entre ambas versiones es que la mayoría de las frases positivas las tienen los protagonistas, la diferencia está en la película de “La Bella y la Bestia” ya que al principio la Bestia trata mal a Bella y en “La Bella Durmiente” Felipe jamás le habla mal a Aurora.

Otra similitud es que los padres siempre tienen frases positivas hacia sus hijas.

Una de las diferencias entre ambas versiones es que Bella no tiene mamá y Aurora sí, pero su madre no tiene un papel importante y solo aparece en escasos segundos, en realidad ambas crecen sin una madre, pero Aurora tiene las figuras maternas de las hadas, y Bella no tiene ninguna figura materna.

Otra de las diferencias es que en “La Bella Durmiente” Aurora es salvada y en “La Bella y la Bestia” es Bella quien salva a la Bestia.

Una de las similitudes entre las historias es que en ambos casos existen personajes que son aliados de las protagonistas y que se encargan de ayudarlas a cumplir su misión en la historia, en el caso de Aurora son las hadas, puesto que ellas son quienes planean cuidarla en el bosque y quienes le ayudan al príncipe a acabar con Maléfica, en el caso de Bella los sirvientes del castillo son quienes le ayudan a comprender a la Bestia y quienes hacen que su estadía sea placentera, además es Chip quien libera a Bella de la carroza para que pueda ir a rescatar a la Bestia.

Además, en ambas películas las princesas siempre cantan y conviven con los animales y ambas películas son musicales y tienen un final con un baile en el reino donde bailan los protagonistas, también los protagonistas tienen un baile a solas en el transcurso de la película con una canción romántica.

Otra similitud es que las dos protagonistas crecen en una situación humilde y las dos terminan siendo princesas, mientras que el protagonista masculino es un príncipe y siempre es rico.

Las dos historias comienzan como un cuento de hadas donde nos presentan un libro y poco a poco nos van contando la historia y el narrador en ambas películas es un hombre, al terminar la historia, la cámara poco a poco se va alejando hasta dejar una imagen fija haciendo alusión a que el libro ya se terminó.

LA BELLA Y LA BESTIA 2017 VS MALÉFICA 2014

En ambas películas podemos observar vestuarios con diferentes diseños, pero todos en el mismo estilo y correspondientes a la misma época, los personajes

femeninos son los que tienen más cambios de ropa, y los personajes masculinos presentan muy pocos cambios.

Otra característica que presentan los personajes en sus vestuarios es que tienen una gama de color base y esta se respeta todo el tiempo, ya que en todo momento el personaje presenta la misma colorimetría.

El único personaje que utiliza vestidos de otros colores es Aurora, puesto que lleva un vestido rosa, amarillo y verde, pero todos los vestidos tienen el mismo corte y estilo.

Los personajes de las dos películas presentan una gran variedad de peinados y estos son mucho más elaborados que en las versiones de dibujos animados.

A pesar de que en las versiones live action los personajes presentan peinados más elaborados, estos también llevan peinados sencillos y también se presentan despeinados, lo cual le da un aire más fresco y natural a la historia.

En estas historias existen menos movimientos negativos, sin embargo, hay dos batallas en ambas historias, en las cuales ninguna de las princesas se involucra.

Otra similitud entre las películas es que los protagonistas son los que presentan menos movimientos negativos, a excepción de la Bestia al principio de la película.

Además, en ambas películas uno de los protagonistas es malo en algún momento de la historia y termina siendo bueno gracias a la princesa.

En el caso de "Maléfica" es ella quien se vuelve buena gracias a Aurora, y en el caso de "La Bella y la Bestia" es Bestia quien cambia su rol de villano en la historia.

Uno de los movimientos negativos que tienen en común ambas historias es que los dos protagonistas son atacados por la espalda una vez que deciden terminar la pelea y por accidente el atacante muere al caer de gran altura.

También es importante mencionar que la batalla final de las dos películas ocurre en un castillo y específicamente en la parte más alta del castillo.

Como ya lo hemos mencionado, son los protagonistas los que tienen más movimientos positivos, los personajes principales que al principio son villanos

después cambian su forma de ser y comienzan a ayudar a los demás y por obvias razones empiezan a tener movimientos positivos.

Las princesas de las dos películas son bondadosas y transmiten su bondad al villano que cambia su carácter conforme convive con ellas.

En las dos películas que analizamos tanto la Bestia como Maléfica al principio presentan frases negativas, pero después comienzan a presentar frases positivas y terminan siendo Stefan y Gastón los que tienen más palabras negativas y se convierten completamente en los villanos de las historias.

En las historias de Disney siempre tiene que haber princesas hermosas y se tiene que mencionar que lo son y en este caso no es la excepción puesto que desde el principio se menciona que Aurora es y será hermosa siempre y Bella hasta con su nombre hace alusión a su belleza.

En las versiones live action hay más frases de amor que en las versiones animadas y se presentan en los dos casos más variaciones de amor, podemos escuchar frases de amor entre una pareja, entre amigos, y entre padres e hijos. Además, son los protagonistas quienes más usan las frases relacionadas al amor, seguidos por los personajes secundarios que ayudan a los protagonistas.

Para finalizar haremos una conclusión general de las dos películas, primeramente, en ambas la historia comienza con un narrador que nos pone en contexto y la voz de los narradores es femenina.

En segundo lugar, las dos películas tienen a un rey ambicioso, uno es el padre de la Bestia y el otro es el antecesor de Stefan.

Además, existe la magia y es esta la que crea la historia, ya que una hechicera o un hada son las que se encargan de originar el problema y las que le dan solución al problema.

También los escenarios son los mismos, en ambos hay un castillo donde se desarrolla parte de la historia en ambos casos.

Una propuesta muy buena de las versiones live action es que presentan más variedad racial en los filmes y que los personajes que representan minorías comienzan a tener papeles principales.

Otra de las cosas que tienen en común las películas es que las dos princesas crecen sin su madre y esta muere cuando son muy pequeñas, añadiendo que las princesas son arrebatadas de sus padres en algún momento y que estas al final se quedan con quien las raptó y no con sus padres.

Finalmente, una acción que se repite en los films es que tanto Aurora como Bella tienen que sufrir en algún momento y que las dos crecen siendo humildes y terminan siendo princesas.

CONCLUSIONES GENERALES:

Con todo lo que se ha mencionado anteriormente, pareciera que Disney fue el malo del cuento, pero llegamos a la conclusión de que esto no es así y que simplemente estaba creando contenidos que satisfagan a sus audiencias, además Disney ha modificado su antiguo discurso porque tiene que adaptarse a las nuevas ideologías de la sociedad que imperan y determinan los rasgos de consumo, porque de lo contrario su contenido dejaría de comprarse porque no genera empatía con las audiencias.

Al final de esta investigación, encontramos también es evidente que existe un cambio en el discurso que presenta Disney a través sus protagonistas en las versiones animadas en comparación al de las versiones en live action, ya que en las nuevas versiones existen muchas mejorías en la historia, además le dan más peso al papel de las mujeres porque ya no las presenta como sujetos pasivos que esperan su salvación, también las vuelven narradoras y nos cuenta la historia de los personajes y no solo nos deja a la imaginación lo que ocurre con ellos, por ejemplo: en el caso de Bella nos dice porque no tiene a su mamá y porque su padre nunca habla de ella, también conocemos la historia de la Bestia y vemos porque se volvió tan arrogante, lo cual lo condenó a un horrible hechizo.

En el caso de Maléfica, la historia nos cuenta porque odia tanto al rey Stefan y este mensaje es muy bueno ya que refuerza la idea de que nadie es malo y quiere hacer el mal solo porque sí. También nos permite conocer el desarrollo de Aurora y no solo da saltos en el tiempo lo cual nos ayuda a comprender la historia.

El cambio que se presenta en las versiones live action en comparación a las versiones animadas está principalmente en lo siguiente:

- Las películas se vuelven más inclusivas.
- Las mujeres dejan de ser pasivas y comienzan a participar en los combates.
- El amor ya no surge por casualidad y se presenta todo el cortejo de los protagonistas.
- Existe mayor equidad de género gracias a que los protagonistas masculinos aparecen en pantalla el mismo tiempo que las protagonistas femeninas.
- La caracterización se adecúa perfectamente a la época en la que se desarrolla la historia.
- Las mujeres comienzan a mostrar grados de rebeldía en su comportamiento, además muestran su temperamento y ya no lo reprimen como antes.
- El amor de parejas no es el tema central de las historias.

Con los cambios que mencionamos podemos ver que se puede contar la misma historia (en esencia), pero dirigida a diferentes audiencias en épocas sociales distintas.

A partir de todo lo que se ha analizado, también creamos una fórmula que se puede utilizar para recrear contenidos pasados que sean exitosos en la sociedad actual. Para realizar esta fórmula tomamos en cuenta únicamente las películas de “La Bella y la Bestia” y “La Bella Durmiente” animadas con su versión live action, pero creemos que la fórmula se puede aplicar para cualquier contenido audiovisual que sea presentado a niños.

La fórmula es la siguiente:

1.-Apegarse al guion original.

Por ejemplo: las cintas analizadas, al ser actualizadas ambas se basaron en la trama principal, planteada por la narrativa del cuento infantil de la versión animada de Disney.

2.-Dejar de presentar a la mujer como un sujeto pasivo (dejar la historia de la damisela en apuros).

En el análisis de Bella, Maléfica y Aurora, podemos ver su cambio de comportamiento en las categorías de movimientos positivos y negativos, ya que ellas ya se defienden cuando están en problemas y no solo se victimizan tirándose a llorar por su desgracia.

En el caso de Maléfica, ella es la guardiana del Páramo y pelea por proteger su territorio de los humanos, volviéndose la heroína de la historia.

Por otro lado Aurora logra unir a dos reinos y se vuelve su reina sin tener a ningún rey a su lado. Bella pelea, y cuando está en peligro toma objetos para defenderse.

En la categoría de vestimenta, maquillaje y peinado, también es visible el cambio de las princesas, ya que estas se permiten despeinarse, desarreglarse, y mostrarse más libres utilizando prendas más cómodas que les permitan salirse del papel de la mujer perfecta.

Otra categoría que permite dejar a un lado el papel de pasividad de la mujer, es la categoría de palabras positivas y negativas, ya que esta categoría es la que nos muestra con claridad el cambio de papel que tienen las mujeres en las nuevas películas.

Además, la categoría de masculinidad negativa ayuda a presentar y a evidenciar los comportamientos que afectan la integridad de las mujeres.

3.-Incluir valores en la historia.

En las categorías de movimientos positivos, palabras positivas y frases de amor, los valores de la historia se hacen visibles de una manera bastante evidente, por ejemplo, en “La Bella y la Bestia” los valores principales son: la amistad, el amor, el respeto y la tolerancia.

La amistad se ve presente entre todos los utensilios del castillo todo el tiempo. El amor, entre amigos, entre padres e hijos y de parejas. El respeto y la tolerancia cuando Bestia y Bella comienzan a convivir y a dejar a un lado sus diferencias. En el caso de “Maléfica”, los valores son: la paz, la amistad y el amor. El amor maternal de Maléfica hacia Aurora, la amistad de Diaval, Aurora y Maléfica, así como la paz en la unificación de ambos reinos.

4.-No presentar únicamente el amor entre parejas como tema principal, o bien mostrar el cortejo de los personajes y suprimir el amor a primera vista.

En la categoría de frases amor, podemos observar que en las versiones más recientes el amor ya no se presenta únicamente entre pareja y vemos distintos tipos de amor: como el amor entre amigos y entre padres e hijos. Otro factor importante es que el amor a primera vista ya no se hace presente en las versiones live action, al contrario, nos muestran todo el cortejo entre los protagonistas.

5.-Incluir grupos minoritarios con papeles principales en la cinta.

En las versiones animadas, las minorías no están presentes, además de que todos los personajes tienen el mismo estereotipo físico, por ejemplo: en las categorías de color de piel y de ojos, todos los personajes son de piel blanca y si son los protagonistas tienen ojos de color, también son altos, delgados y de rasgos muy finos.

En las películas live action, ya hay personajes principales con rasgos afroamericanos, también vemos personas morenas y los personajes principales ya no tienen que tener ojos de color.

6.-Hacer que los hombres y las mujeres aparezcan a cuadro de manera equitativa, o bien que ambos tengan gran peso en la historia.

En las versiones live action, las mujeres aparecen en pantalla el mismo tiempo que los hombres, a diferencia de las versiones animadas, sobre todo en la Bella Durmiente, puesto que Aurora aparece aproximadamente unos 15 minutos en pantalla.

Además, ahora son mujeres quienes narran la película, de esta manera se genera mayor inclusión en las cintas, ya que compensan las partes en las que predominan los hombres en pantalla.

7.-Darle a los personajes principales el peso que merecen y contar la historia desde su punto de vista.

Durante el análisis, nos dimos cuenta de que en las versiones animadas las historias son contadas desde el punto de vista de un personaje secundario y no del principal. En el caso de “La Bella y la Bestia” la historia la conocemos prácticamente desde el punto de vista de los utensilios del castillo, incluso en sus diálogos podemos ver que ellos nos cuentan sobre el romance entre los protagonistas a diferencia de la versión live action donde los protagonistas son quienes nos hablan de sus sentimientos y quienes nos cuentan su historia.

En el caso de “La Bella Durmiente”, la historia la conocemos gracias a las tres hadas que cuidan de Aurora, pero en el caso de “Maléfica” la historia es contada por la Bella Durmiente, incluso ella es la narradora de la historia.

8.-Dar contexto a la historia de los villanos para no decir que son malos porque sí.

Maléfica es el ejemplo perfecto, ya que en la categoría de palabras negativas, ella menciona una gran cantidad de frases bastante agresivas y llenas de odio, sobre todo en la versión animada, ya que en esta película solo nos muestra al hada malvada que quiere matar a la princesa Aurora, únicamente porque es mala y tiene que cumplir con su deber de villana.

Pero en la versión live action Maléfica compensa sus frases negativas con positivas, además nos muestra la acción negativa que llevó a Maléfica a convertirse en la villana del cuento y en la categoría de movimientos positivos, nos muestra las acciones positivas que realizó para convertirse en heroína.

Es importante aclarar que ésta fórmula tiene aplicarse junto a un estudio de las tendencias de la sociedad actual, ya que esta es la que nos va a decir los valores que debemos utilizar en nuestra cinta.

CONCLUSIONES PARTICULARES:

Con todo lo que hemos mencionado con anterioridad, es evidente que Disney cambió sus discursos para que estén en sintonía al contexto social. Esto lo podemos ver por la forma en la que presentan a las mujeres en la actualidad y por la búsqueda de la equidad que están logrando con sus películas.

Es importante mencionar que nosotros no estamos afirmando que Disney adoptó la ideología de género a sus contenidos, porque no existe ninguna fuente directa que lo confirme, debido a esto nosotros solo presentamos los datos encontrados en la investigación, y estos afectan directamente al género femenino porque son mujeres las protagonistas de la historia, sin embargo sería interesante analizar películas en las que los protagonistas son los hombres para ver los cambios que estas puedan presentar.

Respecto a las películas analizadas, podemos concluir con que las producciones están repitiendo los mismos patrones en las cintas actuales, esto lo comprobamos a través del análisis comparativo que realizamos entre las versiones live action, ya que éstas tienen una gran cantidad de similitudes a pesar de ser historias diferentes, incluso estas similitudes podrían ser las características que presentan los discursos de estas nuevas princesas, algunas de estas características son las siguientes:

Ambas películas tienen una mujer como narradora, en ambas cintas la princesa es una mujer fuerte capaz de cuidarse ella misma, el amor a primera vista no existe, los villanos se pueden volver héroes y las princesas ya son heroínas, además las princesas tienen que sufrir en algún momento, los villanos tienen que morir y de manera trágica durante la batalla final. Las madres de las princesas están ausentes casi todo el tiempo en las películas y nadie es malo solo por el placer de serlo.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Aguado, D. & Martínez, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área abierta*, 15, (2), 49-61. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARAB.2015.v15.n2.46544m
2. Álvarez Gayou, J (2013). *Cómo hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología*. México D.F: Paidós Educador. (Tesis para obtener el grado de Maestro en Comunicación) Universidad Vasco de Quiroga.
3. Ashman, H. & Musker, J (Productor) & Clements, R. & Musker, J. (Director). (1989). *The Little Mermaid*. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
4. Aumont, J & Marie, M. (1988). *Análisis del film*. Barcelona. Paidós.
5. Barbaño, M. (2017). *Fotografía, mujer e identidad: Imágenes femeninas en la fotografía desde finales de los 60*. (Tesis doctoral) Universidad de Granada.
6. Barthes, R. (2001). *Análisis Estructural del Relato*. México D.F: Ediciones Coyoacán.
7. BBC, M. (2014). ¿Tiene la película de Disney "Frozen" una agenda gay oculta?. Recuperado de: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140311_cultura_frozen_disney_agenda_gay_jg
8. Bonilla, R. (2003). *Estereotipo de la mujer mexicana reflejado en la televisión nacional a través de "mujer casos de la vida real" y "lo que llamamos las mujeres"*. (Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Comunicación) Universidad Vasco de Quiroga.

9. Brooking, A. (1977) El capital intelectual. El principal activo de las empresas del tercer milenio. Barcelona. Paidós.
10. Cantillo, C. (2010). análisis de estereotipos sexistas perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Málaga.
11. Cantillo, C. (2015) Imágenes infantiles que construyen identidades adultas. Los estereotipos sexistas de las princesas Disney desde una perspectiva de género. Efectos a través de las generaciones y en diferentes entornos: digital y analógico. (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia). Recuperado de: http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion Ccantillo/CANTILLO_VALERO_Carmen_Tesis.pdf
12. Clements, R. & Musker, J. (Productor) & Clements, R. & Musker, J. (Directores). (1992). Aladdín. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
13. Clements, R. & Musker, J. & Dewey, A. (Productor) & Clements, R. & Musker, J. (Director). (1997). Hércules. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
14. Connellan, T. (2007) Las 7 claves del éxito de Disney, Décimo novena edición. México D.F. Panorama.
15. Coast, P. (Productor) & Cook, B. & Bancroft, T. (Directores). (1998). Mulán. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

16. Del Vecho, P. & Lasseter, J. (Productor) & Buck, C. & Lee, J. (Directores). (2013). Frozen. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
17. Deleyto, C. (2003) Ángeles y Demonios, representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood. Barcelona. Paidós.
18. Delgado, G, Navoa R, Hernández J, Izunza Irma, & Cabo Verónica. (1999). Perspectiva de género. Una herramienta para construir la equidad en la familia y en el trabajo, de la Dirección de Programas para las Mujeres y la Infancia, de la Dirección General de Equidad y Desarrollo Social. Recuperado de: http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/perspectiva_genero.pdf
19. Digón, P. (2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. Comunicar, (26), 163-169.
20. Disney, W. (Productor) & Clark, L. & Geronimi, C. & Larson, E. & Reitherman, W. (Directores). (1959). Sleeping Beauty. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
21. Disney, W. (Productor) & Geronimi, C. & Wilfred, J. & Luske, H. (Directores). (1951). Alice in Wonderland. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Productions.
22. Disney, W. (Productor) & Disney, W. (Director). (1929). The Skeleton Dance. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
23. Disney, R. (Productor) & Disney, W. & Iwerks, U. (Directores). (1928). Steamboat Willie. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Company.

24. Disney, W. (Productor) & Reitherman, W. (Director). (1967). The Jungle Book. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Productions.
25. Disney, W. (Productor) & Sharpsteen, B. (Director). (1941). Dumbo. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Productions.
26. Entertainment, E. (2015) 12 películas de Disney que próximamente tendrán versión live action. Recuperado de: <http://la.eonline.com/mexico/amamos-las-pelis/12-peliculas-de-disney-que-proximamente-tendran-version-live-action-fotos/>
27. Eisner, M. (2007) Disney y el arte del servicio al cliente. Cuarta edición. México D.F. Panorama.
28. Escandell, M. (2013). Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no sexista. Recuperado de: http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/2454/trealu_a2013_escandell_marina_estereotipos.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0ILfVjFVDshuotMEaETNf_ABc9EoEAJdDALJFVwle4P2NIKW5UBdE37z0.
29. González, M. & Rivera, T. & Villasuso, M. (2012) Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas. Revista Comunicación. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38200914/LAS_PRINCESAS_DE_DISNEY__LO_QUE_APRENDEN_LOS_NINAS_MEXICANAS_ATRAVES_DE_LAS_PELICULAS.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552025205&Signature=EQctiXhnlXqo6EIPoyzufKGAvjK%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DLas_princesas_de_Disney_lo_que_aprenden.pdf

30. González, R. (2007). Súper mamá mediática. Análisis semiológico de la imagen del ama de casa mexicana en los anuncios de alimentos y artículos para el hogar
31. Guarinos, V. (2015). La edad adolescente de la mujer. Estereotipos y prototipos audiovisuales femeninos adolescentes en la propuesta de Disney Channel, *Comunicación y Medios*, (23). Sevilla.
32. Hahn, D. (Productor) & Wise, P. & Trousdale, G. (Directores). (1991). *Beauty and de Beast*. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Feature Animation.
33. Hoberman, D. & Lieberman, T. (Productor) & Condon, B. (Directores). (1991). *Beauty and de Beast*. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Feature Animation.
34. Kabalen, D. Sánchez , M. (2009). *Lectura, análisis crítico y desarrollo de ensayos*. México D.F: Trillas.
35. La Gaceta, T (2017). El Homosexualismo en la Nueva Película de Disney. Recuperado de: <https://gaceta.es/opinion/homosexualismo-nueva-pelicula-disney-11042017-1052-20170411-0000/>
36. López Iglesias, M., & De Miguel Zamora, M. (2013). La fémina Disney: análisis y evolución del personaje femenino en cuatro películas de la factoría Disney. *Sociedad Y Economía*, (24), 121-142. Consultado de http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/sociedad_y_economia/article/view/3986

37. Luis Cárcamo (16 de julio de 2014). Teun A. van Dijk. Análisis Crítico del Discurso [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ul44ENJdqbs>
38. Maeda, C., & Godínez, F. (2015). AMIC. *Las Princesas según Lipovetsky: Análisis del amor, la seducción y la belleza en los filmes de Walt Disney Pictures*, memoria Querétaro, P. 3625. Recuperado de http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_12_PDF/GI_12_Las_Princesas.pdf
39. Maeda, C., & Godínez, F. (2015). AMIC. *Las Princesas según Lipovetsky: Análisis del amor, la seducción y la belleza en los filmes de Walt Disney Pictures*, memoria Querétaro, P. 3631. Recuperado de http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_12_PDF/GI_12_Las_Princesas.pdf
40. Maeda, C., & Godínez, F. (2015). AMIC. *Las Princesas según Lipovetsky: Análisis del amor, la seducción y la belleza en los filmes de Walt Disney Pictures*, memoria Querétaro, P. 3632. Recuperado de http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_12_PDF/GI_12_Las_Princesas.pdf
41. Martínez, A., & Merlino, A. (2006). Discurso y socialización en producciones cinematográficas infantiles. *Comunicar*, (26), 125-130.
42. Méndiz, A. (2008). *La influencia del cine en la familia. Comunicación Audiovisual y Publicidad*, Universitat Internacional de Catalunya. España: Universitat Internacional de Catalunya, 2008.
43. Míguez, M. (2015). De Blanca Nieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿qué imagen de la mujer transmite Disney?. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/ricd.1.2.2472>

44. Núñez, T. (2008). La mujer dibujada. el sexismo en películas y series de animación. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/28010/lamujer_dibujada.pdf?fbclid=IwAR1fsqfxbO5Lf6_zyHaKI2THK2wjYzj0q4HSe1MkkBXNkiy9rqkWwylG-ps
45. Ortega, G. (2015). AMIC. *Influencia de los medios de comunicación sobre el aspecto físico de las mujeres jóvenes. Reproducción de estereotipos en Internet.* Memoria Querétaro, P. 3684. Recuperado de http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_12_PDF/GI_12_SERA_QUE_SOY_BONITA.pdf
46. Ortega, G. (2015). AMIC. *Influencia de los medios de comunicación sobre el aspecto físico de las mujeres jóvenes. Reproducción de estereotipos en Internet.* Memoria Querétaro, P. 3690. Recuperado de http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_12_PDF/GI_12_SERA_QUE_SOY_BONITA.pdf
47. Patiño, K. (2011). Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney. (Trabajo de grado). Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PRINCESAS%20DISNEY.pdf>
48. Pentecost, J. (Productor) & Gabriel, H. & Goldberg, E. (Directores). (1995). Pocahontas. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
49. González, P. (2015). El nuevo giro de Disney al estereotipo de género. Perspectivas multifacéticas en el universo de la literatura infantil y juvenil. <http://mediazioni.sitlec.unibo.it>, ISSN 1974-4382.

50. Porto, L. (2010) Socialización de la infancia en películas de Disney/Pixar y DreamWorks/PdI. Análisis de modelos sociales en la animación. Recuperado de: http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/02_N4_PrismaSocial_Ieticiaporto.pdf
51. Romeu, V. (2015) Intentos conceptuales para definir al arte como discurso estético. Memoria Querétaro P. 2516 Recuperado de: http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_07_PDF/GI_07_Intentos_conceptuales.pdf
52. Roth, J. (Productor) & Clements, R. & Musker, J. (Directores). (2014). Maleficent. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
53. Ruíz, C. (2016) Opinión: ¿Elsa, la princesa de Frozen, saldrá del clóset?. Univisión. Recuperado de : <http://www.univision.com/estilo-de-vida/trending/opinion-elsa-la-princesa-de-frozen-saldra-del-closet>
54. Sarafian, K. & Lasseter, J. (Productor) & Andrews, M. & Chapman, B. (Directores). (2012). Brave. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures Pixar.
55. Sampieri, R. Fernández, C. & Baptista P. (2010) Metodología de la investigación. Quinta Edición. México. Mc Graw Hill.
56. Schumacher, T. (Productor) & Butoy, H. & Gabriel, H. (Directores). (1990). The Rescuers Down Under. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

57. Sol, Glik. (2010) Yes, tenemos bananas: construcción de género y raza en los estereotipos plasmados por Hollywood (1930-1955). XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto. Consejo Español de Estudios Iberoamericanos. Septiembre. España.
58. Shurer, O. (Productor) & Stromberg, J. (Directores). (2016). Moana. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
59. UNICEF, L. (2017) Comunicación, infancia y adolescencia: Guías para periodistas. Recuperado de: https://www.unicef.org/argentina/spanish/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf
60. Van Dijk, T, (2008). El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa.
61. Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>
62. Vélez Campos, N. (2004). Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías. Tesis Licenciatura. Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas, Puebla.
63. Walt, D. (Productor) & Stevenson, R. (Director). (1964). Mary Poppins. (Película). Estados Unidos: Walt Disney Productions.