

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

MRM: Museo Regional Michoacano

Autor: Verónica Mejía Sagrero

**Tesis presentada para obtener el título de:
Arquitecto [sic]**

**Nombre del asesor:
Jesús Rodríguez Frías**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



M R M

MUSEO REGIONAL
MICHOACANO

TESINA PARO OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

VERÓNICA MEJÍA SAGRERO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

CLAVE 16PSU00026V

MAYO 2008

UVAO Escuela de
Arquitectura

Un agradecimiento especial a la dirección del Museo Regional Michoacano y al centro INAH, por brindarme las facilidades necesarias para la realización de este trabajo. A mi familia por el apoyo que he recibido de su parte. A mis asesores el Arq. Jorge Aguilar Reyes, Arq. Jesús Rodríguez Frías y la Arq. Maria Elena Cortes Hernández.



balcón principal fachada norte museo regional michoacano

índice

INTRODUCCIÓN	7
LA CIUDAD DE MORELIA	8
EL BARROCO EN MICHOACÁN	14
SISTEMA DE LOTIFICACIÓN EN MORELIA	14
GALERÍA	16
UBICACIÓN CONTEXTUAL	22
MAPA DE UBICACIÓN	23
EL PALACIO MUNICIPAL	24
PORTAL ALLENDE	26
PLAZA DE ARMAS	28
PALACIO DE JUSTICIA	32
LA CATEDRAL	36
SECRETARÍA DEL ARZOBISPADO	42
JARDÍN DE NIÑOS "EMILIANO CARRANZA" ANTES ALHÓNDIGA	46
MUSEO REGIONAL MICHOACANO	46
EL EDIFICIO	54
PINTURAS MURALES	60
DESCRIPCIÓN DEL MURAL "EL TRASLADO DE LAS MONJAS"	62
DESCRIPCIÓN DEL MURAL "LA INQUISICIÓN"	64
PERSONAJES IMPORTANTES	66
ALFREDO ZALCE TORRES	66
JUAN BONAVIDA	66
PHILLIP GOLDSTEIN	67
FEDERICO CANTÚ	67
NICOLÁS LEÓN	67
GLOSARIO	68
CONCLUSIONES	72
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	74
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXO 1	
PROYECTO PROMOCIONAL	
ANEXO 2	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
LEVANTAMIENTO CONSTRUCTIVO	
LEVANTAMIENTO GENERAL DE INSTALACIONES	





esquina principal allende - aldama



fachada principal

introducción

La historia del Museo Regional Michoacano conduce al visitante a un recuento de anhelos y concepciones, de realizaciones y enseñanzas que sin duda, representan un paradigma dentro de la museología mexicana (1).

Fundado el 2 de febrero de 1886 por iniciativa del gobernador Jiménez, dándole el cargo de primer director del museo al Dr. Nicolás León, apenas titulado de médico en octubre de 1884.

Con colecciones pequeñas de arqueología, botánica y zoología, el museo funcionó en el Colegio de San Nicolás, en su parte posterior, hasta que en el año de 1889 se trasladó a uno de los salones del Palacio de Gobierno.

Permaneció en ese sitio hasta 1916, fecha en que se instala en el edificio que nos ocupa (2). De 1916 a 1939, tuvo de directores al Doctor Manuel Martínez Solórzano y al Doctor Eugenio Martínez Báez. En 1939 ocupó la dirección el Lic. Antonio Arriaga Ochoa, quien logró reunir la mayoría de las colecciones que actualmente existen en exhibición en este museo (3).

En todo el edificio pero sobre todo en la fachada se puede observar el barroco típico de Michoacán, trabajado durante el siglo XVIII. En la pared de la escalera principal del museo se observa un mural del maestro michoacano Alfredo Zalce, y en los corredores de la planta alta, murales de Federico Cantú, Grace Greenwood, entre otros.

La ciudad de Morelia



catedral de morelia

La fundación de una ciudad traía consigo un protocolo, el cual se llevó a cabo sobre la desolada loma de Guayangareo el día 18 de mayo de 1541, mismo que señala un testimonio de la siguiente manera (1):

“...damos e condemos licencia e facultad para que fundeis e pobleis la dicha villa de Valladolid en la parte e lugar que teneis dispuesto e señalado, e como a tal es nuestra voluntad y le hacemos merced de una lengua de tierra por cada viento para el aumento de ella, la qual se le ha de medir desde la yglesia de el monasterio que se oviere de hazer para exidos y dehesas e para citios en que havis de mandar edificar el labrar cassas de cavildo para el ayuntamiento de las nuestras justicias que ovieren de recidir en ella dejando citio en medio para la plaza, e ansi mismo hareis a todos los vezinos que labran sus cassas en los citios e tierras que les dieredis y señala redis dejando libremente calles en medio para sus entradas y salidas con buena dispusición...”(2)

La ciudad fue fundada el 18 de mayo de 1541 en la parte media de la loma centrada en el Valle de Guayangareo, fundada por mandato de don Antonio de Mendoza, virrey de la

Nueva España, los primeros pobladores de la urbe fueron los encomenderos que tenían a sus alrededores sus tierras: el de Huango. Don Juan de Villaseñor y Orozco: y el de Tiripetío. Don Juan de Alvarado (3). En 1580 Valladolid se convierte en la capital civil, religiosa y cultural de Michoacán.

Para el año de 1828 el nombre de Valladolid de Michoacán se cambia por el de Morelia, en honor de José María Morelos. Es por esto, ciudad de tres nombres que representan las más significativas etapas de la nación: Guayangareo por lo indígena, Valladolid por España y Morelia por el México independiente.

Valladolid no exhibió en las primeras décadas un aumento de población que pudiera compensar los títulos que se le habían otorgado. Sólo prevalecía la voluntad virreinal de crear una ciudad por razones políticas. Valladolid en el plano de 1579 nos recuerda formas arquitectónicas tarascas, casas de un solo nivel, con una puerta y el techo a doble agua. La traza de la ciudad es el único recuerdo que vemos hoy del siglo XV (4).

(1) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, LAS ZONAS HISTÓRICAS DE MORELIA Y PÁTZCUARO ANTE EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, PAG 83

(2) TESTIMONIO DE LAS REALES EXECUTORIAS... EN: MORELIA, 450 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN, NÚM 2, MORELIA, 1991, PAG 23

(3) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG XVII

(4) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG XVII



Morelia, Parque Juarez en 1898.

Valladolid a principios del siglo XVII tuvo las condiciones necesarias para comenzar a crecer.

Este desarrollo se presentó sin tropiezos y así paulatinamente, pero con paso seguro, se substituyen los templos y casas de barro del siglo XVI por las nuevas fincas de canteras. La cantera como nuevo material básico constructivo, desplaza al adobe (5). Valladolid a fines del siglo XVII se presentó como un proyecto grandioso, la mitad aún permanecía sobre papel y la otra parte en proceso de construcción en cantera. La población ascendía a 2119 personas que se abrigan en 220 casas de piedra (6). Seis templos, de los cuales cuatro aún no terminados.

El Carmen, San Francisco Xavier, Las Rosas, La Merced y La Cruz se construyeron frente a las plazas menores. La Catedral al centro de la población llevaba cuarenta años de su proceso constructivo, se encontraba terminado el interior pero le faltaban las cinco portadas y las dos torres. San Francisco y San Agustín eran las únicas construcciones concluidas.

A mediados del siglo XVIII se termina el exterior catedralicio (1744),

había ya tres conventos de monjas fundados y construidos: Las Capuchinas, 1737, Santa Catarina ó Las Monjas, 1738 y Santa Rosa de Lima ó Las Rosas, 1757. Dos conventos de frailes fueron concluidos al mismo tiempo, San Diego y La Merced. Para la segunda mitad del siglo XVIII se terminan cinco iglesias más, entre ellas la majestuosa iglesia de San José más seis capillas más.

Pero durante este siglo también se vieron nacer edificios de arquitectura civil, dedicados a la educación y al gobierno como las Casas Reales, hoy Palacio de Justicia, el Seminario Tridentino hoy Palacio de Justicia así como el colegio de La Compañía actualmente Palacio Clavijero.

En el siglo XVIII señala en Valladolid la edad de oro de la hacienda mexicana. En ella se agrupaban las caballerías de cultivo junto con las estancias ganaderas en vastas unidades territoriales, éstas iban ocupando un lugar cada vez más importante en la vida del virreinato. Valladolid durante el siglo XVIII se vio enriquecido arquitectónicamente; los numerosos hacendados construyeron casas de cantera con grandes patios de arcadas y frescas huertas. (7)

(5) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG XVIII

(6) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG XIX

(7) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG XIX



plaza de armas

En 1976 se expide una ordenanza para el establecimiento de alcaldes de barrio, por medio de la cual la ciudad se dividió en ocho cuarteles menores, nombrando un alcalde de barrio para cada uno. El objeto de dicha ordenanza es administrar justicia para evitar y castigar los delitos (8). A fines del siglo XVIII la imagen de la ciudad de Valladolid es la de una ciudad vertical en crecimiento, donde se destacan desde lejos las torres de los templos ya casi por terminar, la Catedral, San José, San Agustín, Las Monjas, La Merced y Capuchinas.

Al oriente el paisaje de la urbe cambia al construirse la robusta arquería que porta el agua a sus espaldas, solucionándose así el problema tan largo y costoso del agua potable. La ciudad crece hacia el este creándose la zona de veraneo cuyo eje va a ser la calzada de Guadalupe. El paso del agua por el acueducto, así como el Santuario, van a ser determinantes para el desarrollo urbano de la nueva zona residencial.

La ciudad de Valladolid cuenta con más de mil casas sin incluir las de los barrios. En cuanto a la arquitectura religiosa, treinta templos considerando las pequeñas capillas que se encontraban en los barrios. Hasta el siglo XVIII se llenó aquel diseño urbano que nació en el siglo XVI. La nueva arquitectura luce espléndidamente gracias al generoso y ambicioso trazo de plazas y calles que constituyen el marco adecuado a la grandiosa arquitectura vallisoletana.

En el último tercio del siglo XIX en Morelia se entronizó un nuevo estilo arquitectónico que viene a cambiar la epidermis de la arquitectura civil. El estilo ecléctico presenta modalidades de épocas pasadas: neoclásico, neobarroco, neogótico, afrancesado, Art-Nouveau y Art-Déco (9). Una nueva imagen tiene Morelia afines del siglo XIX. Las plazas embaldosadas sin árboles se vuelven jardines y al centro kioscos metálicos. (10)

Para ese entonces Morelia contaba en su centro histórico con diez amplias plazas, unas cinco plazuelas y otras tantas rinconadas con fuentes públicas, espacios abiertos que puntualizan la trama de las calles y barrios, que se desarrollan en torno de 20 grandes iglesias, entre las que se ubican los numerosos palacios y mansiones generosamente repartidos entre el barroco y el neoclásico (11)

Morelia conserva su carácter y ambiente de cuatro siglos acumulados hasta la segunda mitad del siglo XX. A partir de entonces el ciudadano comenzó a perder su escala dentro de la villa al perfilarse una nueva urbe. La ciudad colonial fue trazada pensando en el ser humano; la casa, cualquiera que fuera su jerarquía, se hicieron pensando en el hombre; la dimensión espiritual y física del ser humano se tomó en cuenta en el trazo y en la arquitectura civil y religiosa, la ciudad fue hecha, a la medida del ser humano. Las calles de Morelia tienen una meta estética y un remate que la justifica, así rematan calles las fachadas de templos como la Catedral y San Francisco, la portada lateral de San Agustín, las fachadas principales y portadas laterales de San José, Las Rosas, Guadalupe, Cristo Rey.... (12). Morelia escribe su historia en las plazas, en las fuentes, en los templos, en las casonas, y en las vecindades. Valladolid nos dejó en cantera un documento fascinante de su grandioso pasado.

(8) IGNACIO RUBIO MAÑE, ORDENANZAS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LOS ALCALDES DE BARRIO, SERIE 2, T.XII

(9) (10) ESPERANZA RAMÍREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG XIX

(11) ARTE VIRREINAL EN MICHOACÁN, MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN, 1978, PAG 166

(12) ARTE VIRREINAL EN MICHOACÁN, MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN, 1978, PAG 167

EL BARROCO EN MICHOACÁN

El barroco en Michoacán se manifestó de manera sobria. Manuel González Galván acuñe el término de Barroco Tablereado.

En donde mejor se podía apreciar fue en retablos, es notable que en tanto Michoacán erige la mesurada expresión de su barroco, sobre todo en el siglo XVIII, aunque la presencia del estípite es frecuente y hasta avanzada como sucede en las fachadas de la catedral de Morelia; que cronológicamente tienen los primeros estípites labrados en piedra, después de los de la ciudad de México.

Lo michoacano muestra un carácter distintivo en el cual los estilos discurren con suficiente libertad expresiva para marcar vigorosamente su época, pero a la vez con un reiterado tono de contención que evita los excesos (13)

SISTEMA DE LOTIFICACIÓN DE MORELIA

El 9 de septiembre de 1542, se le asignaron al maestro Juan Ponce \$200 al año para realizar la traza de la ciudad (14).

La catedral y sus plazas ocupan la tercera área de mayor altura de la loma plana donde se asentó la ciudad. La superficie del sitio es regular y amplia, lo cual permitió que se hiciera un diseño generoso. Así nació el rectángulo de 298 metros de largo por 129 metros de ancho (15), correspondiente a tres manzanas.

La plaza mayor y las manzanas del lado norte se desplazan en un mismo plano, en cambio las manzanas del lado sur, presentan un leve desnivel hacia el mismo lado, el desnivel se inicia en la calle Allende, este leve declive no altera la lotificación (16).

En cambio en la manzana oeste de la misma plaza, el declive es mayor y se inicia en la calle Madero Poniente, descendiendo hacia el sur.



(13) ARTE VIRREINAL EN MICHOACÁN, MANUEL GONZALEZ GALVAN, 1978, PAGES. 259, 261

(14) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, LAS ZONAS HISTÓRICAS DE MORELIA Y PÁTZCUARO ANTE EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, PAG 84

(15) (16) (17) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, LAS ZONAS HISTÓRICAS DE MORELIA Y PÁTZCUARO ANTE EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, PAG 85



vista de plaza de armas y catedral de morelia

Esta alteración del suelo se resolvió con la creación de una plataforma que conserva el mismo nivel en todo el Portal Matamoros y lo mismo sucede con el lote sur del señalado portal y así se salvo el desnivel del suelo (17) a base de plataforma y escalinata.

Cada manzana está dividida en cierto número de lotes, ellos se agrupan en dos franjas paralelas a la calle principal (18). Los lotes que se encuentran en la franja inmediata a la calle son los de mayor tamaño. Entre las dos franjas se encuentran lotes que dan a calles perpendiculares a la principal.

La imagen original de lotificación era subdividir una manzana en ocho lotes, cuatro de un lado y cuatro de otro, pero esa imagen no es la misma actualmente, la lotificación de ahora es irregular.

Alrededor de la Catedral, la Plaza de Armas y la Plaza Melchor Ocampo, se alinea paralelamente la lotificación al portal o a la plaza, siendo así este lado el de mayor jerarquía.



fuente de las tarascas



galería



vista de la catedral desde la plaza de armas



calzada de san diego



fuelle de las tarascas



jardín de villalongín



acueducto



palacio clavijero





fuente de las tarascas



vista del acueducto desde la calzada de san diego



la biblioteca pública



palacio clavijero



palacio clavijero

ubicación contextual



- 1 MUSEO REGIONAL MICHOACANO
- 2 PALACIO MUNICIPAL
- 3 PORTAL ALLENDE
- 4 PLAZA DE ARMAS O DE LOS MÁRTIRES
- 5 PALACIO DE JUSTICIA
- 6 LA CATEDRAL
- 7 SECRETARÍA DEL ARZOBISPADO
- 8 JARDÍN DE NIÑOS "EMILIANO CARRANZA" (ANTES LA ALHÓNDIGA)

palacio municipal



fachada principal palacio municipal de morelia

Ubicación: Allende esq. Galeana, 403

En el año de 1781 se inició la construcción de este edificio que originalmente albergó la factoría de tabaco, institución establecida en Valladolid desde 1765, para controlar la elaboración y venta del tabaco. En la Nueva España existieron también estancos en la ciudad de México, Puebla, Guadalajara y Querétaro. En esta casa dio el bando de la abolición de la esclavitud en la Nueva España don Miguel Hidalgo y Costilla, el 9 de Octubre de 1810 (1).

En 1824 la planta alta fue ocupada por el gobierno del general Don Epitafio Huerta, este edificio pasó a ser Palacio Municipal, en 1856. En él se estableció la Sala de Acuerdos, la Secretaría, la Tesorería, las Alcaldías Municipales, el Registro Civil y la Prefectura. Su superficie total es de 2,358 m².

La fachada principal con orientación hacia el norte es de dos niveles trabajada con sillería. En el siglo XIX se le agregaron unos elementos ornamentales a la fachada principal, como la clave de la portada, los relieves sobre el dintel, del balcón central y el escudo del imafrente (2).

La pulida sillería de la recia fachada viene a tenerse contrapunto con los hierros forjados de los balcones. La fachada tiene en el imafrente la fecha de 1781(3). En las fachadas se marcó el carácter de factoría del inmueble, que se advierte en el contraste entre el primer piso que tiene un carácter diferente al residencial que se manifiesta en el segundo piso, lugar donde vivía el administrador de la factoría (4).

En el interior el atrevido juego de arcos de la planta baja, al desplazarse el piso residencial, cobra una nueva dimensión por la altura y la nueva perspectiva que resulta en las esquinas. Los arcos en el intradós poseen un tablero y el extradós un rico molduraje. Sobre los muros de los corredores de la planta baja se abren 8 puertas y dos ventanas que se intercalan; lo mismo sucede con las seis puertas y dos ventanas de jambas molduras en el piso residencial. Sobre el muro norte, al centro, se abre la portada que conduce a la sala de honor que hoy día es la Sala

de Cabildo y que se remodeló a fines del siglo XIX. Los muros se pintaron a base de rocallas, lo mismo el cielo que cubre la vigería del siglo XVIII, creándose un ambiente de riqueza ornamental a base del estilo ecléctico neobarroco. Las arañas, espejos y cortinas complementan el ambiente del espacio (5). Los corredores en el segundo piso tienen barandales de hierro. Las ocho gárgolas bajo la comisa y las grandes guardamalletas en las juntas vienen a acentuar el carácter ornamental (6).

La escalera es monumental; su desarrollo barroco es a base de tres trampas. Se inicia a través de un arco de tres centros que señala el arranque de la rampa que se divide en dos a la altura del descanso llegando a la parte superior a través de dos arcos en los extremos y uno al centro, el cual proyecta luz al cubo de la escalera (7). En el exterior del inmueble encontramos un barroco fuerte, que se toma ligero y ornamental en el interior principalmente en el patio central.



(1) (2) (3) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 151
 (4) (5) (6) (7) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 152

portal allende



Su uso original era casa habitación y locales comerciales.

La fachada norte da al portal, dos cuerpos horizontales constituyen el frontispicio, el inferior es la arquería que limita al soportal por un lado y al otro la fachada de la planta baja. La arquería está compuesta por seis arcos de tres centros de ancho intradós; los arcos descansan sobre siete pilares ochavados de gran robustez, los cuales se desplantan sobre altos pedestales; en la esquina encontramos un contrafuerte que acentúa el carácter enérgico de este nivel (1).

Sobre los arcos se levanta el frontis del piso principal, donde se abren tres sencillas ventanas rectangulares sobre cuyas platabandas se apoyan las tapas, la del centro se restauró en la última remodelación (2).

La maciza y rústica sillería domina sobre los vanos, cuya ornamentación radica únicamente en sus voladas repisas, la central sostenida por siete ménsulas y tres preciosos barandales de hierro forjado. En el ángulo se encuentra el típico balcón de esquina con un vano hacia la plaza que permite al interior tener vista hacia la majestuosa catedral y la plaza de armas con sus jardines y fuentes, y otro vano con vista al edificio que alberga el Museo Regional Michoacano motivo de esta investigación. El barandal une las dos fachadas y da al mismo tiempo fuerza al conjunto arquitectónico (3).

En la fachada lateral se dibujan siete puertas en la planta baja sobre la mampostería aparente y un arco que forma parte del portal. En el segundo piso hay cinco ventanas balcón de corte barroco, con una tapa sobre la platabanda. Dos gárgolas bajo la cornisa quedan como único testigo de las muchas que existieron y se perdieron (4).

Su estilo es un barroco muy sobrio pero sofisticado.



(1) (2) (3) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 136
 (4) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 137

plaza de armas

Antes de que concluyera el siglo XVI, las dimensiones de la plaza mayor sufrieron un cambio. En 1577 se inició en medio de la explanada la construcción de la catedral provisional, inmueble rústico edificado en adobe, circunstancia que vino a dar origen a la conformación de dos plazas; la primera que daba hacia el oriente que se conoció como la de San Juan de Dios, más tarde de la Paz y posteriormente como Ocampo. A su vez la que lindaba al poniente que ahora recibe los nombres de Armas o de los Mártires. A lo largo de los ochenta y cuatro años ambas plazas se convirtieron en el taller y bodega donde se recibían las remesas de cal, madera y cantera, que bajo el ojo supervisor de maestros especializados en los oficios de dibujo, labrado y pulido fueron dando cuerpo a la catedral (1).

Las plazas eran los espacios destinados a los festejos y en donde la gente realizaba los eventos de la corte civil, se marchaba con devoción en alguna celebración religiosa, se comerciaba, se protestaba ante disposiciones que atentaran contra la población, y por supuesto las plazas eran ante todo el punto de convergencia de los pobladores. Las plazas que eran simplemente espacios abiertos a cargo del Ayuntamiento, carecían de árboles, jardines, bancas u otros elementos de ornato. Sin embargo, cambiaron su fisonomía en la medida que se les asignó una utilidad pública, como era el abasto y captación de agua. A instancias del obispo José de Escalona y Calatayud, en octubre de 1732, se levantó en la plaza de armas una pequeña fuente circular enlozada de cantera, y adornada con almenas (2).

Conforme la primera mitad del siglo XIX transcurrió, las plazas existentes en Morelia cambiaron progresivamente su fisonomía y los elementos que las componían. Durante la gubernatura de Pánfilo Galindo (febrero 1842-marzo 1844), la plaza mayor o mejor conocida como la plaza de armas fue objeto junto con otra plaza más de mejoras (3). La plaza de Armas la invadía la multitud de casillas y puestos en que residían los vendedores de día y de noche, lo que constituía a aquel sitio un lugar de inmundicias e indecencias; cada puesto pagaba por renta del sitio tres reales 37.5 centavos semanarios. Ante tal situación se procedió a trasladar en 1843 el mercado que se realizaba cada jueves a la plaza de San Juan de Dios.

La explanada de la plaza en cuestión se enlosó y en su derredor se plantaron fresnos. Así mismo se instalaron lunetas de cantera, obeliscos en sus cuatro ángulos y se construyó una fuente en el centro que en medio tenía una columna de estilo corintio de cuyo pedestal salían chorros de agua (4).

Entre 1867 y 1876, durante la República Restaurada, las plazas fueron los espacios dedicados para conmemorar acontecimientos históricos, pero de gran trascendencia. Así tenemos que en 1867 se realizó la primera celebración en recuerdo de la batalla del 5 de mayo de 1862 en que el ejército francés fue derrotado en Puebla. Para tal efecto, la plaza mayor se iluminó con cinco mil farolitos adornados con los colores patrios, mismos que fueron diseñados por el alemán Othón G. Welda (5).

(1) (2) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 29

(3) (4) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 31

(5) (6) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 34

La atención de las autoridades municipales se volcó sobre la plaza mayor, como lo demostró la instalación de los nuevos medios de iluminación en septiembre de 1870. Por las mismas fechas se colocaron bancas de fierro en su rededor. Un especial acontecimiento tuvo verificativo en la plaza el 12 de septiembre al colocarse una estatua de Morelos en la columna de la fuente. La fisonomía de la plaza continuó estilizándose gracias a que en el año de 1871 se iniciaron los trabajos de jardinería en varios puntos de su interior.

Dicha labor complementó con la construcción de cuatro pilas próximas a sus ángulos, la última de éstas se concluyó en 1874; planteándose en ese entonces sustituir la fuente central y su columna por un kiosco (6).

En 1888 la fuente que existía en el centro de la plaza, junto con su columna y estatua de cantera de Morelos, se reemplazó por un kiosco, donde los domingos, martes y jueves se tocaba música de viento. Una nueva estatua en

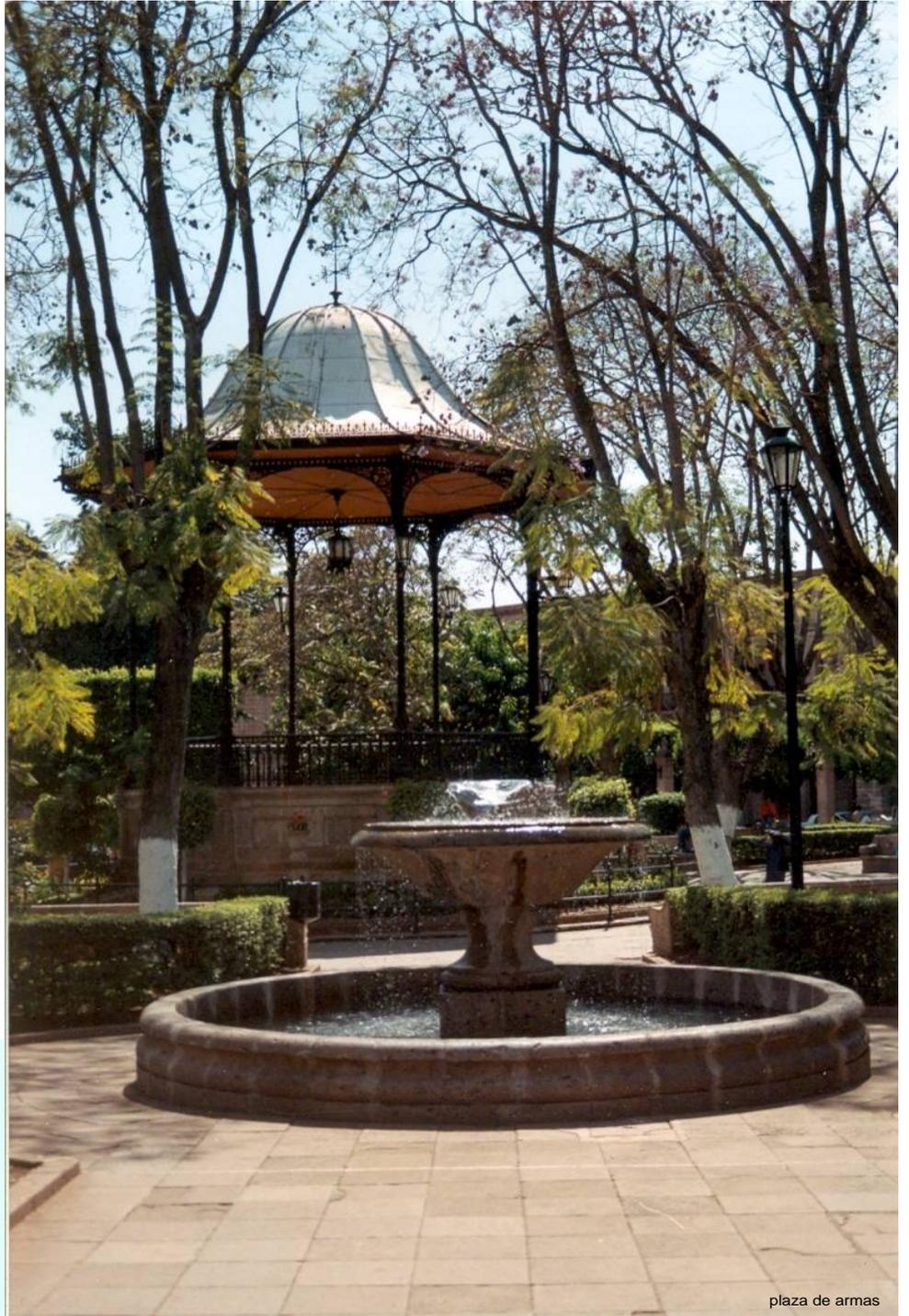
bronce, que representaba al *Servo de la Nación* de pie con la Constitución en la mano, se colocó en uno de sus jardines. Figuras del mismo metal encargadas a Estados Unidos, se colocaron también en el área.

Las lunetas de cantera que servían para el descanso de los paseantes cedieron su lugar a bancas de fierro (7).

Entre 1891 y 1911 se le dio un especial cuidado a las plazas, se sembró pasto inglés, truenos, fresnos, cedros, eucaliptos, sauces, nogales y una gran diversidad de plantas florares, que se rotaban de acuerdo a la época de año, como rosales de castilla, violetas, coquetas, magnolias, pasionaria, camelinas, moreras, sabinas, huele de noche, jazmín, corona de cristo, plúmbagos, mirtos, entre muchas otras (8).

(7) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 36

(8) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 37





palacio de justicia

El lugar donde se localiza el Palacio de Justicia, se remonta hasta la fundación de Valladolid en 1541. Para el asentamiento de la nueva población ordenaron las autoridades que los indios empezaran a limpiar el lugar donde se iba a ubicar la Plaza de Armas, Las Casas de Cabildo (Palacio de Justicia), las cárceles reales, templos comercios, etc.

En el transcurso de la colonia, funcionaron siempre en este sitio las Casas Consistoriales o residencia del Cabildo Civil (1).

Al iniciar México su periodo independiente en 1824 sirvió como Palacio de Gobierno y Palacio Municipal (2). Durante el segundo imperio (1864-1867) lo ocupó el colegio de San Rafael, hasta el 10 de junio de 1867, más tarde se trasladó al colegio de la Compañía de Jesús (3).

Una imagen que muestra la fachada que posiblemente tuvo la construcción en sus orígenes se puede observar que las ventanas eran prácticamente rectangulares con alero y tapas de dintel, jambas y platabanda lisas, con barandales de hierro forjado sobre repisas. Otro aspecto del antiguo frente de las casas consistoriales, fue la comisa barroca de la cual se proyectaban gárgolas, que le daban un estilo más sobrio pero de gran dinamismo. El remate de la fachada carecía de imafrente, estando toda la cantera descubierta al igual que en nuestros días. Podemos notar que la

portalería exterior también fue sustituida en su totalidad, variando tanto su diseño como su tamaño. El 12 de Mayo de 1859 el gobernador del Estado, general Epitafio Huerta, decretó la extinción del seminario tridentino, y tanto el edificio como los objetos existentes en él, quedaron a disposición del gobierno liberal. Fue así como el edificio pasó a ser el Palacio de Gobierno. Casi dos años después, el 11 de marzo de 1861, fue expedido otro decreto, mediante el cual el gobierno del estado cedía al ayuntamiento de la capital, en pago de una parte de la deuda que tenía con sus fondos, la casa que durante el período virreinal era la factoría de tabacos (4) así como la propiedad que hasta ese entonces fungió como palacio municipal. Conforme transcurrió el tiempo fueron creciendo las oficinas del palacio municipal; luego de casi veinte años de venir despachando allí, el Supremo Tribunal de Justicia y las autoridades subalternas de Morelia, requerían de un espacio físico más amplio, ya que casi exigía la multiplicación de sus quehaceres judiciales. Fue así como el 26 de abril de 1882, el gobernador Prudenciano Dorantes, consideró urgente e indispensable la dotación de un lugar exprofeso para instalar la sede del poder judicial, proponiendo al Congreso la adquisición del inmueble de las antiguas casas consistoriales, así como la dotación de presupuesto para reparar los mucho deterioros de la finca (5). El precio de la compra fue de \$3,035 y los honorarios del ingeniero Sorinne, por el levantamiento de planos fue de \$740.

(1) (2) (3) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 140

(4) (5) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 180



patio principal del palacio de justicia

Este inmueble permaneció casi intacto precisamente hasta la década de los ochenta del siglo XIX, ya que a partir de 1883, el gobernador Don Prudenciano Dorantes, encomendó la reconstrucción del edificio al Ing. Guillermo Woddon de Sorinne, adicionándole la fachada que actualmente se conserva.

Por fin el año de 1884 dieron inicio los esperados trabajos de reedificación conforme al diseño de Woddon se Sorinne. Los trabajos avanzaron con notable rapidez, de tal forma que ya para 1884, se informaba que la estatua de la diosa Themis que se pretendía colocar en el patio principal, ya estaba en la ciudad de Morelia procedente de una de las casas más importantes de

Estados Unidos (6). Al derribarse los antiguos muros fueron encontrados fragmentos de una lápida con una leyenda alusiva a la fecha en que fue edificada la cárcel que en algún momento se encontró ahí. Según una nota periodística de aquel año, entre otras palabras se podía leer el siguiente mensaje: "...Guadalajara... D. Alonzo Alcocer d' Estrada mandó hacer esta cárcel y obra en año de 1618".

Después de diecisiete meses de intensas labores, el licenciado Prudenciano Dorantes inauguró la obra. Todos los comentarios coincidían en señalar al Colegio de San Nicolás y al Palacio de Justicia como las obras materiales más bellas e importantes de ese entonces.

(6) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 182

(7) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 183

Después de la remodelación de la fachada principal del inmueble, fue transformada casi por completo. Uno de los aspectos novedosos fue la colocación de rejas de hierro forjado en las ventanas de la planta baja que dan hacia los portales. Asimismo en la parte superior se contemplaron barandales de hierro vaciado, en los balcones centrales y balausta en los de los extremos, dándole un toque de elegancia (7). Aparte de estos elementos, cabe mencionar que el pórtico de la entrada sobresale por su majestuosidad, ya que fue hermosamente trabajado en hierro, considerándose así una obra de arte. Todavía en los años inmediatos que surgieron al movimiento revolucionario de 1910, se podía apreciar que los pilares de algunas de sus partes, estaban pintados de diferentes colores que le daban un toque muy particular, sin embargo al paso del tiempo fueron descubiertos los pilares, desapareciendo así los colores que ostentaba, de tal manera que hoy en día apreciamos la cantera al desnudo (8).

También al centro del patio destacaba un enorme pedestal de cantera sosteniendo una estatua de la diosa Themis. No obstante que era una de las obras con la cual los morelianos identificaban al Poder Judicial, la estatua fue retirada de ese lugar y colocada cerca de la antigua estación de ferrocarril. El pedestal con algunas variantes se encuentra ahora en una de las glorietas del bosque Cuauhtémoc (9). A pesar de que originalmente se había dispuesto la colocación de un imafrente con reloj en el remate de la fachada superior, esto no se realizó de manera inmediata y fue hasta el año de 1959, cuando el Presidente del Supremo Tribunal de Justicia, el licenciado Guillermo Morales Osorio, mandó concluir dichos trabajos, colocando en su lugar el

reloj, una alegoría y un texto latino alusivo a la justicia. La fachada poniente quedó integrada de cuatro ventanas en la planta baja y cinco ventanas balcón en la de arriba; aquellas cuentan con una reja de hierro forjado, y las tres centrales de la planta alta con un llamativo barandal de hierro vaciado, mientras que las de los extremos están adornadas con balausta, cuatro pilastras en el segundo piso sostienen el entablamento superior. Al centro se marca un imafrente, lo cual hace que este parámetro guarde unidad estilística con la fachada principal. En la fachada principal el soportal tiene siete arcos mixtilíneos, los cuales descansan sobre seis pilares tipo estípite, sobre ellos se apoya el paramento superior que posee siete ventanas balcón, las cinco centrales tienen los vanos arqueados y los balcones de hierro vaciado. Las otras dos marcan los extremos y tienen vano rectangular y balaustrada. Sobre la comisa una balaustrada, la cual se rompe al centro para dar paso al imafrente en cuyo tímpano se desarrolla un escudo aludiendo a la justicia. El arquitecto Sorinne decoró la estructura con diez remates sobre la balaustrada, medallones en el paramento superior y estípites estriadas en la arquería. Los cerramientos de vanos se combinan dinámicamente, unos arqueados y otros mixtilíneos.

Justo en la pared que se ubica a la altura del descanso de la escalera, encontramos un mural pintado por el maestro Agustín Cárdenas, con un motivo aludiendo al generalísimo José María Morelos y Pavón, a la etapa de la independencia y a la instalación del primer Tribunal Supremo de la Nación, en el pueblo de Ario en 1815. Dicha pintura se realizó por encargo del Lic. Jorge Mendoza Álvarez en el año de 1976 (10).

(8) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 184

(9) (10) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 185



la catedral

La catedral de Morelia remonta su origen al siglo XVI, tuvo su primer asiento en Tzintzuntzan a partir de agosto de 1536 hasta 1538 para luego trasladar la silla episcopal a Pátzcuaro donde Don Vasco de Quiroga ideó un proyecto grandioso, el cual quedó inconcluso al morir el obispo (1).

En 1543 el alarife Juan Ponce diseñó el núcleo urbano de la ciudad de Michoacán.

Al centro de la loma chata y larga, a 1908 metros sobre el nivel del mar, se ubicó la plaza mayor de forma rectangular, con una longitud de 298 metros por 129 metros, lugar en donde más tarde se ubicaría la catedral (2).



Fueron varias las razones que influyeron en el traslado de las autoridades eclesiásticas de Pátzcuaro a Valladolid, haciendo este cambio en el año de 1580. A su cambio las autoridades eclesiásticas se ubicaron en un edificio provisional en la plaza mayor, construido por orden del rey en el año de 1577, para este fin. El humilde lugar estaba hecho con materiales como el adobe, madera y tejamanil. Materiales tan endeble pronto empezaron a causar problemas; hacia 1621, el techo amenazaba venirse abajo, haciéndose necesario apuntalar toda la estructura, esta obra existió hasta 1713. La construcción de la obra definitiva era necesaria, y ese mismo año se hizo un proyecto a cargo de los arquitectos Alonso Martínez López, obrero mayor de la catedral de México, Alonso del Arco y Alonso Hernández. El proyecto no llegó a realizarse, pero la planta era muy parecida a la actual; tres naves, con crucero y capillas bajo las torres (3).

El 6 de marzo de 1655, el rey expidió una cédula, fechada en Madrid, en donde ordenaba se edificase la nueva catedral y se reparase la antigua. Se ordenaba disponer de nueve mil pesos, cada año, por un tiempo de doce, para la construcción, repartidos de la siguiente manera: una parte a la real hacienda, otra a los encomenderos y la restante a los indios del obispado; el templo se haría de ochenta varas de largo (4).

Así el 2 de marzo de 1660, el duque de Alburquerque, virrey de la Nueva España, mandó se ejecutara la obra según el proyecto de Vicente Barroso de Escayola (5).

El 6 de agosto de 1660, el obispo Marcos Ramírez del Prado, colocó la primera piedra del edificio, la grandeza de la plaza se impuso al proyecto, estableciéndose una armonía entre el volumen y el espacio abierto.

(1) (3) (4) (5) ESPERANZA RAMÍREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 89
 (2) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 46



cúpula y torre de la catedral



torre principal

El arquitecto Barroso de Escayola dividió la longitud total de la plaza en proporción áurea, y colocó la catedral en el preciso lugar para obtener una relación armónica entre las dos plazas, nacidas como resultado de la ubicación al centro del edificio.

La planta del templo es rectangular, con una longitud de 77 metros por 30 metros de ancho, consta de tres naves, cubiertas por ocho tramos de bóveda. La bóveda de la nave central es de lunetos y tiene 19.60 metros de altura. Las bóvedas laterales son de arista y tienen 14.15 metros de altura. Entre las naves y soportando las bóvedas hay siete pilastres de base cruciforme, debido al adosamiento de cuatro pilastras. La cúpula tiene 40 metros de altura y se localiza en el quinto tramo, partiendo de la fachada principal. El tambor de la cúpula se manifiesta en forma octagonal al exterior y anillo al interior (6).



La obra avanzó con lentitud hasta 1669, año en que suspendió bruscamente debido a la muerte del tesorero Diego Velásquez de Valencia; el edificio se había levantado aproximadamente 6 metros sobre el nivel del suelo. Había transcurrido ya los 12 años que el rey había concedido y los indígenas y encomenderos dejaron de pagar sus contribuciones. Las obras pudieron reanudarse en 1672, con otro superintendente, habiendo concedido en rey en 1674 otros tres años más (7).

En un informe que se hizo diecinueve años después de empezados los trabajos, se dice que desde el crucero hasta el altar de los Reyes había subido esta parte, hasta quedar lista para recibir la bóveda.



La sacristía, sala de cabildo y oficinas estaban ya cerradas con sus bóvedas de aristas, las ventanas con sus rejas de hierro y las puertas con sus cerraduras. Los caracoles alcanzaban ya toda su altura (8).

En 1683, estaba casi terminada media iglesia, desde el crucero hasta el ábside, cubriéndose la nave central con bóveda de lunetos y los procesionales con bóveda de aristas la suma de dinero gastado ascendía ya a doscientos veinticinco mil pesos y la obra tuvo que paralizarse, esta vez durante diez años (9). A la muerte del arquitecto Barroso de la Escayola en 1692, se le encomendó el trabajo al maestro Juan Silva y Carrillo. El 10 de mayo de 1705, el cabildo eclesiástico acordó hacer la primera dedicación, mostrándose el templo aun sin portadas ni torres. En esta fecha se puso la campana llamada "El Salvador" de 136 quilates, equivalentes a seis mil doscientos sesenta kilogramos de peso, la mayor de Nueva España en esa época (10).

El interior comenzó a lucir el mobiliario y a aumentar las riquezas de sus ornamentos, como la sillería del coro que constaba de setenta y tres sillas de madera de cedro labrada, el púlpito, el órgano de nogal y cedro con cuatrocientas cuarenta y siete flautas y el piso enmaderado de cedro (11).

El órgano anterior se sustituyó en 1732 por otro más grande y de estilo barroco. En 1738, se prorrogaron por seis años mas, catorce mil pesos cada año, distribuidos de la manera siguiente: tres mil a la real hacienda, tres mil a los indígenas del obispado, tres mil las vacantes de encomienda, tres mil la mesa capitular y dosmil de una canonjía suprimida. Así se trabajo con aplicación y empeño desde 1742 hasta 1744. Ochenta y cuatro años habían transcurrido desde que se iniciaron los trabajos.

Por fin el 9 de mayo de 1745 se hizo la consagración definitiva de la catedral.

El siglo XVIII marco una nueva etapa en la minería nacional, Guanajuato, Tlapujahua, San Luis Potosí y Zacatecas desbordaron ríos de plata, en un auge no alcanzado hasta entonces. De ese torrente se va a surtir la catedral de Michoacán para decorar su interior y adquirir los ornamentos destinados al culto divino. Fueron ministrados ese año para la construcción de los altares Mayor y de los Reyes, la crujía y la reja del coro (12). Del siglo XVIII, también, datan el manifestador y la pila bautismal elaborados en plata y plata dorada (13). En 1845 se destruyeron los altares barrocos sustituyéndolos por nuevos altares neoclásicos construidos por Zápari (14).

(6) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 47

(7) (8) (9) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 90

(10) (12) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 91

(11) AGI, MÉXICO, 1052, "CARTA DEL OBIZPO DE MICHOACÁN AL REY" VALLADOLID, ABRIL 22 DE 1706, "TESTIMONIO DE DON JOSEPH ANTONIO PÉREZ, ESCRIBANO REAL PÚBLICO Y DE CABILDO". VALLADOLID, ABRIL 20 DE 1706

En 1845 se rodeó de un magnífico enrejado de hierro con un costo de cuarenta y dos mil pesos. El atrio interior, estaba simplemente demarcado por un piso alto de losas, accesible por escalinatas situadas al lado de la plaza principal y el de la capilla de las Ánimas. Durante la guerra de reforma, la catedral se convirtió en blanco de las autoridades civiles y militares; altares, barandales, ambores de plata y valiosos marcos fueron fundidos por los saqueadores.

En 1898 sufrió notables modificaciones: se quitó de la nave central el altar del Perdón, el coro y crujía, ocupándose este espacio con bancas; en el altar mayor se puso el ciprés y el coro se trasladó al altar de los Reyes, que se quitó (15).

El nuevo órgano de procedencia alemán, se instaló en 1905, en la parte alta del extremo norte.

A principios del segundo cuarto del siglo XIX se sustituyeron los escudos reales españoles por el nacional mexicano, en las diferentes fachadas de la catedral. En 1977, durante la misa del 19 de marzo dedicada a San Juan se hizo la bendición del nuevo piso de mármol que vino a sustituir al viejo terrazo, que a su vez había sustituido al original de madera.

El material con que esta hecha la catedral procede del banco de cantera en el que esta asentado la ciudad. La relación que existe entre la longitud y el ancho del templo, 77 metros de largo y 30 de ancho, es menor en comparación con las otras catedrales mexicanas y su orientación (de sur a norte), hace que la catedral de Morelia, se distinga de las demás del país, su estilo barroco es un tributo hacia el barroco de la ciudad, por esto y muchas cosas más, la Catedral de Morelia es considerada Patrimonio de la Humanidad.

(13) CONFERENCIA POR EL ARQUITECTO MANUEL GONZALEZ GALVÁN EN LA VISTA GUIADA A LA CATEDRAL, 2 DE MARZO DE 1980, EZPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 92

(14) TORRES, MARIANO DE JESÚS, DICCIONARIO, TOMO I, PAG 262, EZPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 92

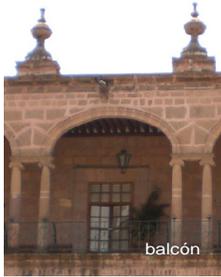
(15) EZPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 92





secretaría de arzobispado

secretaría del arzobispado



El edificio se ubica al lado suroeste de la Catedral y tiene dos pisos por las tres fachadas de sillería. Su superficie total es de 10,054 m² incluyendo templo y atrio.

El frontis principal mira hacia el norte y está constituido por dos partes, el portal abajo y la galería arriba, ambos rehundidos en relación con el resto de la fachada. Estos se encuentran formados por cinco arcos de tres puntos; en el primer nivel encontramos cuatro columnas toscanas y en el segundo ocho columnas pareadas de capitel jónico.

Entre piso y piso hay una cornisa y otra en la parte superior, en la cual se apoyan seis pináculos de corte barroco.

Cuatro gárgolas se sitúan en eje con las claves de los arcos. Una puerta del portal bajo da paso al conjunto de la sacristía y otra sobre el muro oeste comunica al corredor este del patio.

Entre las dos puertas se distingue la portada de estilo barroco.

El paramento que se adelanta en relación con la galería está constituido por una pared corrida, donde se intercalan cinco contrafuertes cada uno con un remate y una gárgola.

El cubo de la escalera se manifiesta al exterior por medio del casquete elíptico, el cual se localiza cerca del ángulo, que fragmenta la fachada norte.

Son cuatro ventanas en el primer piso, cada una con un ancho marco moldurado. Una de ellas está clausurada el día de hoy.

En el piso superior tres ventanas balcón, tienen jambas y platabanda molduradas; la repisa de los balcones es volada y sostiene cada una un barandal de hierro forjado con perillas.



jardín de niños
“emiliano carranza”
(antes alhóndiga)

El edificio conocido como la alhóndiga, fue construido por el canónigo don Mateo de Hijas y Espinosa (1). La alhóndiga era un depósito o almacén público, donde se guardaban los granos comprados a los particulares. Su objetivo era llevar un control del grano producido y vendido en la comarca.

En las épocas de escasez regulaban el precio, para evitar el “mercado negro” de granos y harinas. La construcción del edificio data de 1774, por la necesidad que tuvo la ciudad de tener una cárcel y un depósito de semillas. Ambos se hicieron en la parte de atrás del ayuntamiento (hoy Palacio de Justicia), que estaba al norte y se comunicaba con la cárcel de hombres (2).

El edificio estuvo cerrado mucho tiempo después de la guerra de Independencia y fue hasta el 30 de Julio de 1874 que se anexó a la cárcel de hombres.

No fue hasta el gobierno de Manuel González, cuando se realizaron algunas reformas para hacer la cárcel en el año de 1877, fecha en la cual se remodeló la fachada. Aunque los dos niveles de la fachada sur se construyeron en el siglo XVIII.

En la fachada podemos apreciar una portada de jambas y platabanda tableteada del siglo XVIII. Sobre la portada barroca del siglo XVIII se sobrepuso una ornamentación churrigueresca en 1877, cuando se anexó este edificio a la cárcel pública.



(1) JESÚS ROMERO FLORES, HISTORIA DE LA CIUDAD DE MORELIA, PAG 67.

(2) DICCIONARIO PORRÚA, HISTORIA, BIOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO, PAG 55

(2) (3) ESPERANZA RAMÍREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 144



museo regional

michoacano



vista patio principal



vista del museo desde la plaza de armas

Sorprende a muchos el conocer que en los albores de la vida republicana del país y apenas tres años después de que Guadalupe Victoria decretara la fundación del Museo Nacional de la Ciudad de México (1), se dio en Michoacán el primer intento de crear un museo de historia natural y antigua, por el entonces gobernador José T. Salgado, proyecto que no se llevó a cabo.

Juan José de Lejarza no alcanzó a ver a Salgado como gobernador pero nada impide pensar que durante su convivencia en el Congreso, particularmente en las discusiones abiertas o privadas sobre el Título 6º relativo a la Instrucción Pública de la primera Constitución de Michoacán – que tampoco llegó a firmar Lejarza-, éste transmitió a Salgado sus intereses científicos culturales y educativos (2).

Años más tarde, el gobernador Melchor Ocampo tuvo la misma intención, puso a disposición de la regencia del Colegio de San Nicolás sus colecciones y libros de historia natural, para instalar un museo, pero tampoco sucedió nada. Un intento más fue el de Jacobo Ramírez, regente de este Centro Educativo en 1884, quien también insistió en la idea.

(1) (2) MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995, PAG 273



En 1882 los estudiantes del Primitivo Colegio de San Nicolás de Hidalgo carecían de un Gabinete de Botánica y Zoología para sus estudios; pero el señor Regente de dicho plantel, Lic. Jacobo Ramírez, que era a la vez un hábil taxidermista, lo inició con la colaboración de maestros y alumnos de medicina (3).

En octubre de 1882 el Dr. Nicolás León ofreció sus servicios y formó un círculo de amigos para incrementar el acervo del Gabinete; y dicho círculo se transformó en una Comisión Creadora del Museo de Historia Natural de Morelia, integrada por los doctores Luis Iturbe Gómez, Miguel Tena y Domingo González, así como por el estudiante Ezequiel López (4).

El General Mariano Jiménez, gobernador del Estado en 1885, pensó en la creación de un Museo Regional, en donde además de los animales y productos naturales de la entidad fuesen también estudiados y clasificados los objetos históricos y arqueológicos del pueblo tarasco (5).

Durante ese gobierno se integró una comisión para dar forma al primer museo de historia natural en la ciudad de Morelia, en uno de los salones del Colegio de San Nicolás. El recinto fue inaugurado el 2 de febrero de 1886 bajo la dirección del destacado científico Nicolás León Calderón quien se dispuso a reunir y rescatar nuevos objetos e información, nombrando corresponsales en todos los municipios. Así comenzó a incrementarse el acervo de la naciente institución. El Dr. Nicolás León, hombre culto que destacó en la medicina, lingüística, etnografía, historia y otras disciplinas científicas; mismas que inició la publicación de los Anales del Museo Michoacano, en 1888, con aceptación internacional(6).

Mas como la institución reclamaba mayor espacio del que tenía en el Colegio de San Nicolás, se pensó en cambiar de lugar al Museo; y así el 5 de febrero de 1889 se trasladaron las colecciones a uno de los salones del Palacio de Gobierno, inaugurándose de nuevo el Museo con cuatro departamentos; Arqueología, Historia Natural, Etnología e Historia (7). Uno de los aciertos de León Calderón fue

impulsar la investigación en todas las ramas a través del museo. Investigar para y a partir del museo fue una tarea primordial.

El gobernador siguiente, don Aristeo Mercado, concedió poca importancia al Museo, el cual volvió a quedar relegado a un salón de la planta alta del Colegio de San Nicolás, dirigido por el modesto sabio Dr. Manuel Solórzano, que cuidó y aumentó las colecciones; en tanto que durante el gobierno del General Alfredo Elizondo (1915/1916), y gracias al señor Prof. Jesús Romero Flores, se dio un nuevo aliento al museo, dotándolo de una Ley y su Reglamento, así como de un edificio propio, el que ocupa hasta la fecha (8).

En 1933, por acuerdo del entonces Rector de la Universidad Michoacana, Lic. Gustavo Corona, fueron cambiadas las Oficinas de la Universidad al edificio del Museo, con lo cual se suprimieron algunas salas de exhibición; pero en 1939 el edificio quedó a total disposición del Museo Michoacano, siendo nombrado como Director el Lic. Antonio Arriaga Ochoa, catedrático del Colegio de San Nicolás (9).



fachada principal

(6) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, 1978, PAG 31

(7) (8) (9) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 32



Tras una etapa difícil en 1939, Antonio Arriaga asumió la dirección y el recinto cobró una nueva y vigorosa presencia. Se inició la segunda época de los anales y logró un convenio para asegurar su permanencia y funcionamiento. Este documento, firmado en 1943, por el cual el museo forma parte hasta hoy de la red de museos que opera el INAH en el país.

Bajo la dirección del Lic. Arriaga se reorganizaron varias de las Salas de Exhibición; se adquirieron nuevos objetos; se reanudó la publicación de los Anales del Museo Michoacano (Segunda Época) y se logró la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (10).

En 1986, cuando el museo cumplió 100 años desde su inauguración, el INAH quiso conmemorar tan especial fecha con una reestructuración museográfica

con el fin de mostrar al público en seis salas una historia completa de Michoacán. Estas son: Nicho Ecológico, subdividida en petrografía, tipo de vegetación, perfil ecológico, con el fin de reanudar la relación naturaleza-hombre, que existió en un principio en el Museo; Arqueología subdividida en periodos preclásico, clásico y posclásico, dispuesta en dos salas y en el patio trasero en el que se exhiben esculturas monolíticas de mediano y gran formato antropomorfas y zoomorfas, entre las que sobresale un Chac Mool procedente de Ihuatzio, al igual que maquetas de las zonas arqueológicas como Tingambato. En la planta alta se ilustraba a través de láminas, óleos, mapas, códices, documentos, muebles, ropa, libros, retablos, crucifijos, entre otros objetos religiosos, a las etapas históricas que vivió México, como es la Conquista, la Colonia, la Independencia, que

(10) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, 1978, PAG 32



balcón principal



mural cuauhtémoc y la historia

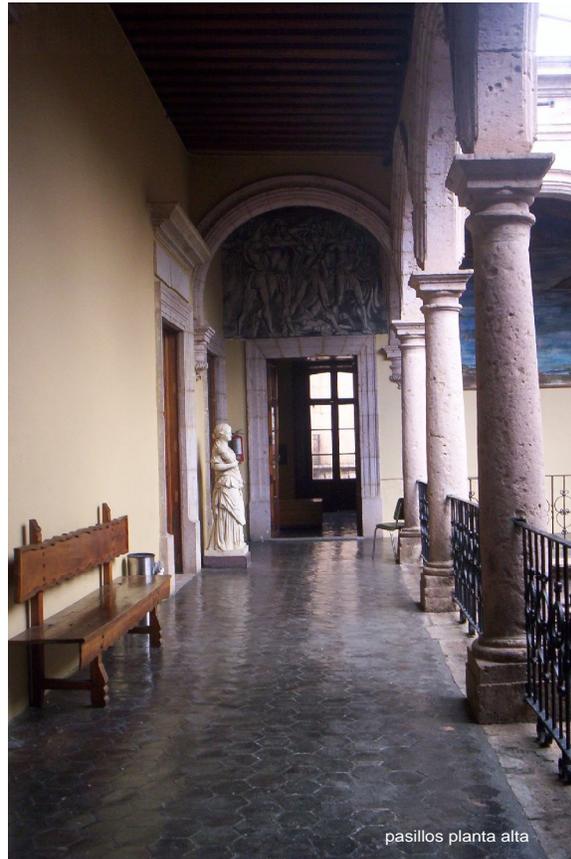


arco con detalle de san antonio

indica la lucha por la libertad; los Movimiento Políticos como la intervención francesa, el siglo XX que indica el fin del Porfiriato, la Revolución, el constitucionalismo y el gobierno de Lázaro Cárdenas. Y una ultima sala en donde se podía encontrar los retos que nos esperan en el futuro.

Un legado importante que podemos encontrar en las paredes de este edificio son los maravillosos murales pintados por artistas como Alfredo Zalce, quien es el autor del mural que se encuentra en la pared de la gran escalera dividida en dos tramos a partir de un descanso. En la planta alta hay pinturas en todas las paredes del corredor, de Federico Cantú y Grace Greenwood, entre otros artistas

Otros servicios que ofrece el Museo Regional Michoacano, son las visitas guiadas, talleres, asesoría técnica, tienda, biblioteca para consulta a investigadores y público en general, sala de lectura, auditorio y sala de exposiciones temporales.



pasillos planta alta



sala de exposición



segundo patio





Gracias al convenio firmado en 1943, el Museo pudo ir sistematizando sus salas de Exhibición; patrocinar y colaborar en investigaciones antropológicas (arqueología, etnología, lingüística, etc.) publicar sus resultados y acrecentar sus colecciones con piezas obtenidas en las excavaciones (11).

Por reparaciones y adaptaciones que eran necesarias hacer en el edificio, en 1975 el INAH cerró el Museo Michoacano, para proceder a la restauración del inmueble que se había deteriorado por la humedad, así como para restaurar casi todas las piezas que se exhibían; y fue hasta 1977, con la creación del Centro Regional México-Michoacán del INAH, en que se comenzaron de nuevo las obras de montaje de las Salas y se planeó todo el Museo bajo la dirección del Dr. Román Piña Chan. El Museo ya remozado y distinto a como lo había sido en el pasado, abrió sus puertas de nuevo el 12 de septiembre de 1978 (12).

(11) (12) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 33

el edificio



ALLENDE 305, CENTRO HISTÓRICO, ANTIGUA CALLE DEL COMERCIO
 MORELIA, MICHOACÁN
 REGIÓN 04, MANZANA 017 LOTE 01

Hasta donde sabemos, en el sitio que hoy ocupa el Museo Michoacano existió una casa-habitación que en 1705 era propiedad del señor Bachiller en Medicina, don Domingo de Hidalgo y de la Paz, yucateco, casado con Rosa Ruiz de Ortega, poblana, quien tenía en la esquina del edificio una tocinería administrada por una esclava de confianza llamada Rosa la Mulata. La casa fue vendida en \$ 3,000.00 al señor Francisco de Figaredo y Chacín Quero, Notario Mayor del Obispado y del Santo Oficio de la Inquisición, natural de Sevilla (1).

Posteriormente, en 1720, el inmueble fue vendido en subasta pública al señor Lic. Diego de Peredo y Navarrete, prebendo de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid, Obispo después de Cartagena; mismo que en 1733 la vendió en \$ 45,000.00 a don Anastasio González y Mauleón que llegó a Valladolid de la villa de Arzones del reino de Navarra (2).

Poco después, en 1772, el señor Isidro Huarte, nativo de la villa de Goizueta, en el reino de Navarra, y padre político de don Agustín de Iturbide, compró la casona que era de una sola planta, y ésta fue demolida para levantar el edificio que hoy existe, cuyo costo fue de \$ 35,000.00. La casa-habitación fue de dos pisos y se terminó en 1775. La nueva construcción fue vendida en \$ 30,000.00 al señor Ignacio de Montenegro, en 1834; después la compró el señor Obispo Canónigo, Lic. Don Clemente de Jesús Munguía; y como dice el historiador Antonio Arriaga, el inmueble pasó después a manos de don Manuel María Malo, en 1851, quien amuebló la casa con piezas importadas de estilo francés, pasando a ser una de

las más lujosas de su tiempo, famosa por sus fiestas y saraos (3).

Al respecto, cabe mencionar que la familia Malo adquirió en Europa un candil de prismas de vidrio para la sala de recepción, cuando el Archiduque Maximiliano de Habsburgo estuvo hospedado ahí, en 1864; bello candil que ahora es una pieza del Museo y que se puede ver en el techo de la penúltima sala de la planta alta.

En 1865 la finca fue vendida a don Ignacio Solórzano en \$ 18,000.00; en 1876 la adquirió el Gobierno del Estado, representado por el Tesorero don Agustín García Real, en la cantidad de \$20,000.00; Y en 1888 el gobernador General Mariano Jiménez, ordenó que se instalara ahí el establecimiento de la Academia de Niñas. Cuando la Academia se transformó en Escuela Normal y trasladó a su edificio propio, la Universidad ocupó el edificio como Rectoría, y finalmente el Prof. Rubén Romero Flores gestionó se estableciera en este lugar el Museo Michoacano. (4)

El edificio combina arquitectónicamente una fachada barroca afrancesada y un interior de estilo renacentista español, lo cual se explica por las corrientes artísticas que llegaron a la vieja Valladolid, hoy Morelia (5). Esta antigua casa particular, ubicada en la esquina de la Plaza de Armas, es una residencia construida en el siglo XVIII, con sillares de cantera. Por su arquitectura y ornamentación corresponde estilísticamente al periodo barroco. Por su ubicación, la esquina principal del edificio, participa de la plaza, la posición de los balcones y barandales tienen esa intención.

(1) (2) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 12
 (3) (4) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 129
 (5) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R, INSITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 17



balcón de la esquina



fachada principal



Las fachadas trabajadas con sillares de cantera labrada, tienen sobre las portadas marcos a base de jambas y platabandas tablereadas con entrecalles semejando un trabajo de carpintería. La portada y el balcón principal en el patio alto tienen mayor ornamentación. Por sus dimensiones y molduras jambas y platabanda se destaca al centro entre dos puertas a la derecha y otras dos tantas a la izquierda con una ventana entre estas dos últimas, las puertas se encuentran en eje con las ventanas balcón del piso superior, creándose así una ordenada composición.

El piso alto revela el carácter residencial a través de una mayor ornamentación. Al centro, el balcón sobresale del resto por su mayor tamaño y ornamentación a base de jambas y arco tableteado, la clave y la tapa soportan el volado alero. A los lados del balcón central hay dos balcones a cada lado, éstos con ventanas de arco rebajado y jambas tablereadas, la clave se prolonga hasta la tapa, misma que soporta el volado alero (6).

Cinco barandales de hierro forjado lucen frente a cada ventana. En la esquina destaca el balcón de ángulo con dos decorados vanos uno sobre cada calle y alero en juego con la repisa del balcón.

En el siglo XIX se le agregaron elementos ornamentales a la fachada principal como son; el imafrente, el antepecho, los remates y la ornamentación de puertas y ventanas.

La fachada del lado este, consta de tres niveles, los cuales no alteran la altura señalada en la fachada principal. Los elementos barrocos se muestran más claros por no tener la ornamentación del siglo XIX (7). Son siete puertas las que conforman el piso bajo, de sencillas jambas y platabanda; sobre ellas se abren cinco ventanas que hoy día se transforman en balcones y constituyen el entrepiso. En la esquina, formando eje con el balcón de ángulo, se encuentra una puerta que es la única que tiene rica ornamentación, ya que es parte del paramento que se integra a la Plaza Mayor (8).

En el piso superior la ventana balcón de esquina y seis ventanas balcón, se encuentran en eje con los vanos inferiores. Las ventanas están formadas por sencillas jambas con pequeño alero. Dentro del friso barroco se proyectan once gárgolas poligonales y sobre la cornisa está un antepecho con un remate al sur y otro en la esquina, de estilo rococó (9). En el interior del edificio encontramos tres patios, en torno a los cuales se organizan todos los espacios. El principal es cuadrado con corredor en cuatro lados. Dos columnas monolíticas sobre alto pedestal con capitel toscano, por cada lado, soportan tres arcos de medio punto con moldurado extradós (10) que miran hacia una fuente ornamental, la cual sustituye a una antigua pila bautismal pero originalmente nada de esto existía, ya que en este lugar estuvo una casa de un solo piso que fue demolida para construir el edificio actual.

(6) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 145

(7) (8) (9) (10) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 145

En la unión de los corredores una columna semejante a las mencionadas de fuste barroco se encuentra en cada esquina la cual soporta un par de arcos perpendiculares a los muros. El mismo diseño de columnas y arcos de la planta baja se repite en el segundo piso con una cornisa intermedia.

Las arcadas que forman los corredores del primer piso están ornamentadas centralmente con mascarones que representan a viejos españoles; mientras que las arcadas del segundo piso tienen mascarones con figuras de niños. Entre arco y arco sobresalen una serie de gárgolas a manera de cañón, las cuales recogen las aguas pluviales de las azoteas (11).

En el siglo XIX se agregaron unos elementos al patio como son, el arco del pasillo de entrada y la reja hecha de hierro vaciado (12).

Las puertas y ventanas que dan a los corredores se alternan formando una composición barroca en ambos pisos. Las gárgolas poligonales se distribuyen simétricamente bajo la cornisa superior agrupándose dos a cada lado y en los ángulos una en cada esquina. El segundo patio tiene tres corredores y muro corrido al norte. La gualdra se apoya en tres columnas toscanas que se alzan sobre alto pedestal al sur, una al este y otra al oeste.

El mismo diseño se repite en el segundo piso (13).

Al planearse el nuevo edificio, de dos pisos, se tuvo en cuenta la construcción de una escalera que

permitiese el acceso a la planta alta, y ésta se ubica en dirección a la puerta de entrada, se compone de un doble arco apoyado solamente en los extremos y en el centro cuelga un remate con la escultura de San Antonio, quien tiene a sus pies a un alado querubín; en tanto que en la parte posterior se observa la fecha de 1775 y unos motivos florales que tal vez indican el año en que se terminó la casa(114).

El cubo de la escalera muestra en la parte alta tres arcos románicos, el central con un barandal de hierro forjado, que hace juego con la herrería de la escalera; pudiendo decirse que en general esta escalera es semejante a la del antiguo Seminario Tridentino de Valladolid, hoy Palacio de Gobierno (15). La escalera es monumental. Tiene un desarrollo barroco a base de una rampa que se inicia a través de un doble arco salmureado con rica ornamentación. El barandal de hierro forjado conserva los tirantes. La rampa a la altura del primer descanso se divide en dos pequeños descansos donde se abren unas puertas sobre el muro, que el día de hoy sirven de oficinas, la doble rampa continúa en ascenso terminando en el segundo piso con los tres arcos anteriormente mencionados, los dos de los extremos corresponden a las rampas, el central proyecta luz al cubo y sirve de balcón para contemplar el mural que realizó sobre los tres muros del cubo el pintor Alfredo Zalce en 1952(16).

Este monumento colonial ha fungido históricamente como casa-habitación particular, como Academia de Niñas, Rectoría de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo y Museo Michoacano.

(11) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R., INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 20

(12) (13) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 146

(14) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R., INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 17

(15) GUÍA OFICIAL, GLORIA ROSAS R., INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1978, PAG 19

(16) ESPERANZA RAMIREZ ROMERO, CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTISTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA, 1981, PAG 146





pinturas murales

Al estar de moda la decoración pictórica en el interior de los edificios públicos de México, se pensó en aprovechar algunas de las paredes de este inmueble para realizar murales con temas históricos; y dentro de éstos destacan los elaborados por Alfredo Zalce, pintor michoacano nacido en Pátzcuaro, cuyos dos murales llevan por nombre "Cuauhtémoc y la Historia" y "Fray Alonso de la Veracruz".

El primer mural fue patrocinado por el Instituto Nacional de Bellas Artes en 1951, cubre una superficie de 135 metros cuadrados, del cubo de la escalera.

Cuauhtémoc como personaje central expresa la resistencia heroica del país frente a las fuerzas negativas de México -la Malintzin, Cortés, los conquistadores dando consejos a los reaccionarios actuales, la sumisión al hombre blanco.

En el mismo mural el águila y la bandera sirven de fondo a los momentos culminantes de nuestra historia -la Independencia, Hidalgo, Morelos y el pueblo armado en defensa de su libertad y el color rojo sirve de fondo a los cadetes de Chapultepec.

Junto a Juárez están los hombres de la Reforma; ahí puede verse la derrota del Imperio y de los Conservadores; luego el pueblo y personajes de la Revolución de 1910; enseguida Cárdenas como uno de los políticos positivos del México Contemporáneo.

El segundo mural de Zalce fue realizado en 1952 y en él se observa a Fray Alonso de la Veracruz con algunos de sus discípulos, especialmente el príncipe don Antonio Hitzimengari Mendoza, señor o Caltzontzin, hijo del último gobernante de Tzintzuntzan. El mural puede verse en la Sala de Arqueología.

En el Museo puede verse también un mural denominado "El Apocalipsis", pintado por Federico Cantú, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuyo tema se interrelaciona con las consecuencias de la guerra de la conquista española en nuestro país; otro mural con el tema de la Santa Inquisición se encuentra en una de las paredes del segundo patio, pintado por Phillip Goldstein en 1935; y otro pequeño mural con el tema de la maquinación industrial de nuestro tiempo se debe a Grace Greenwood.



el traslado de las monjas

Su obra más preciada es el lienzo llamado "El Traslado de las Monjas" que data de 1738, calificada por el reconocido muralista Diego Rivera como un testimonio único de historia, sociología y etnografía.

Es una pintura al óleo de casi 10 metros de largo que muestra el traslado de las monjas Catarinas a su nuevo convento, y de la cual Bonavit nos dice que allí puede verse: "Las esculturas de los santos fundadores o máximos de las órdenes religiosas existentes por entonces en Valladolid (San Pedro Nolasco de los Mercedarios, San Agustín, Santo Domingo)...más allá, recibiendo a sus hijas, está Santa Catalina de Sena... San Pedro, el Príncipe de los Apóstoles, San Francisco, Santa Clara y Santa Teresa; bajo un elegante dosel el venerado Santo Cristo, que las Catarinas tenían en su convento de las Rosas...todas sus imágenes salieron en procesión desde la Iglesia de las Rosas hasta dejar a las monjas instaladas en su nueva casa.

"Las monjas, una a una, acompañadas a un lado y otro por sacerdotes, penetran a la iglesia bajo palio; terminada la última monja va el Santísimo en manos de un anciano sacerdote... siguen al palio los maceros del Ayuntamiento con sus pesadas mazas de plata y completo el Cabildo

Civil de la ciudad; siguen muchos caballeros principales de la ciudad, portando varios de ellos las insignias de los Caballeros de Santiago o de los de Calatrava; numeroso pueblo presencia la brillante procesión".

"En una esquina del cuadro, acompañados de música, destaca un negro tocando la trompeta y dos indios, uno con tamboril y otro con su chirimía...hacia la izquierda está una iglesia de la cual parece salir la columna procesional. Es la Iglesia de las Rosas, tal como estaba antes de que el Sr. Elizacochea construyera la nueva iglesia..."

El convento de Santa Catarina tiene el mérito de ser el claustro para mujeres más antiguo. Fundado en 1595, su primera residencia fue el Templo de las Rosas (que entonces era de Santa Catarina y cuya fachada todavía conserva hoy su ornamentación, las huellas de su origen dominico. Allí permaneció la comunidad hasta 1738, en que, habiéndose terminado un nuevo y mejor edificio situado en la Calle Real (hoy Avenida Madero) pasó a ocuparlo, cediendo el antiguo al Obispo don Francisco Pablo Mathos Coronado, quien en 1743 erige en ese lugar un Colegio para niñas, bajo el título de Santa Rosa de Santa María.



mural la inquisición

Con un trazo parecido al de José Clemente Orozco, aunque con estilo propio, la pintura no sólo habla de la inquisición impulsada por el catolicismo a mediados del pasado milenio, y cuyos verdugos encapuchados se nos develan como simples hombres bajo las túnicas, sino -por ejemplo- de las inquisiciones promovidas por el nazismo, cuya suástica ponen los autores junto a la bandera roja de la hoz y el martillo.

Alude además a grupos racistas como el Ku Klux Klan, con escenas de un verdugo golpeando a sus víctimas, un ahorcado, y un cuerpo enorme decapitado que cae al vacío. También muestra a algunos sacerdotes torturando indígenas; otros más en el momento en el que les son quemados los pies y un personaje que con una mano sostiene una mitra y con la otra una espada, así como un libro atravesado por una daga.

En ese contexto, retratan a un encapuchado con una suástica que esconde bajo su vestimenta, aparentemente un uniforme con botas militares, mientras que otro personaje

sube una escalera de madera con un látigo que es tomado con fuerza por un militante comunista, reconocido como tal, por usar una especie de gorra con una estrella roja.

Además, debido a su referencia a la bandera de la entonces Unión Soviética, los pintores fueron tratados como comunistas en su país. En sus más de 100 metros cuadrados de superficie, *La Inquisición* es también un referente a la historia personal de Guston, cuyo padre se suicidó colgándose, suceso al cual hace referencia en esta pintura.

Eugenio Mercado, quien se dedicó por años a la reconstrucción histórica del mural, refirió que hasta ahora nadie sabe como fue que Phillip Guston y Reuben Kadish llegaron a Morelia y realizaron la obra.

Sin embargo, una de sus hipótesis es que los artistas pintaron el mural a petición del entonces rector de la Universidad de Morelia, Gustavo Corona, el cual comenzaron en agosto de 1934 y terminaron cinco meses después.

personajes importantes

ALFREDO ZALCE TORRES

Autor de los Murales "Cuauhtémoc y la Historia" y "Fray Alonso de la Veracruz". Nace en Pátzcuaro el 12 de enero de 1908, muere en Morelia el 19 de enero de 2003, es una de las figuras líderes del arte moderno mexicano. Desde su niñez se trasladó junto con sus padres a la ciudad de México en donde cursó todos sus estudios, la carrera de artista pintor la cursó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, era un gran muralista, grabador, pintor de caballete, maestro de artes plásticas, dueño de una amplia cultura en diversas disciplinas artísticas e intelectuales. Invitado a venir a Michoacán, su estado natal, a dirigir la escuela popular de Bellas Artes, dependiente de la universidad michoacana. Sus más recurrentes temas son los paisajes, mercados rurales, mujeres indígenas y animales de la región. Es autor de múltiples obras localizadas en Michoacán, México, entre las que destacan los murales ubicados en el interior de Palacio de Gobierno, en los que plasmó diferentes aspectos de la vida de los indígenas michoacanos así como el Salón de Sesiones del Congreso del Estado(1).

JULIÁN BONAVIDA

Nació en Morelia, Mich., el 22 de junio de 1872. Estudios preparatorios en el Colegio Seminario de Morelia. Estudios profesionales en la Escuela Médica, que se encontraba entonces en el Edificio del Colegio de San Nicolás. Fue nicolaita, por lo tanto. Se recibió de farmacéutico en 1891 y de médico en 1895. Se dedicó al ejercicio profesional y a los estudios históricos en los que llega a ser un destacado exponente. Ocupó la Cátedra de Química en el Colegio de San Nicolás. Desempeñó con eficiencia y profesionalismo los cargos de Director del Hospital Civil de Zitácuaro, Director de la Botica del Hospital General de Morelia, y miembro de la Junta de Salubridad del Estado. Estudió, entre otros muchos temas, con paciencia y amor, la historia del Colegio de San Nicolás de Hidalgo y escribió su historia que es, indudablemente, el documento más importante, de consulta necesaria, en la historia del establecimiento educativo. Escribió también una Guía Histórica de la Ciudad de Pátzcuaro. Como miembro de diversas Sociedades Científicas Nacionales, supo siempre hacer honor a la Escuela que lo formó, la Facultad de Medicina de Michoacán (2).

PHILLIP GOLDSTEIN

Autor del Mural de La Inquisición. Cambió su nombre posteriormente por el de Phillip Guston con el que alcanzó notoriedad como pintor expresionista abstracto, y es uno de los artistas más importantes del siglo XX en Estados Unidos (3).

FEDERICO CANTÚ

Autor del Mural El Apocalipsis. 1907-1989, Este pintor, grabador, muralista y escultor nació en Cadereyta en el estado de Nuevo León. En 1922 se unió a la Escuela de Pintura al Aire Libre dirigida por Alfredo Ramos Martínez, cuya ideas originales incrementaron su educación. En contraste con otros artistas, su estilo siguió una línea académica que aplicó también a la pintura mural, la escultura y el grabado, entre otras disciplinas. Por diez años (1924-1934) viajó a Europa y a los Estados Unidos. Exhibió por vez primera en el Exposition Park Museum de Los Ángeles, California, y tomó parte en diversas exposiciones colectivas en Nueva York. Regresó a México en 1934, y en 1945 empezó a trabajar la punta seca con Carlos Alvarado Lang. En 1986, la exhibición homenaje, *Federico Cantú. Ciclos y reencuentros* fue presentada en el Palacio de Bellas Artes. Ese mismo año viajó a los Estados Unidos para impartir clases en la Universidad de California. El contenido histórico y religioso de su trabajo fue desarrollado a través de una técnica de dibujo de excelente calidad. Diez años después de 1951 se dedicó mayormente a la pintura mural privadamente. En 1960 empezó a producir relieves y escultura emblemática para el Instituto Mexicano del Seguro Social. Creó su último monumento, a la memoria de Alfonso Reyes, en 1988. Federico Cantú murió en la ciudad de México en 1989 (4).

NICOLÁS LEÓN

Nació en Quiroga, Michoacán. En 1883 se graduó en la Escuela de Medicina de Morelia, donde más tarde sería profesor de Patología interna. Dirigió las salas de medicina y cirugía de mujeres, y el Departamento de Obstetricia en el Hospital Civil de Morelia (1885-1892). En esos años dirigió asimismo el Museo Michoacano. En 1893 se trasladó a la ciudad de Oaxaca donde enseñó Ciencias Naturales y fundó el Museo del Estado. Radicado en la ciudad de México, ingresó en el Museo Nacional de Arqueología, Etnología e Historia (1899). Fue dos veces director interino de esa institución y jefe del Departamento de Antropología hasta 1925. Presidió la Academia Nacional de Medicina (1921) y fue miembro de otras sociedades científicas y literarias. Dejó escritas 344 obras originales impresas, 75 inéditas, 9 traducciones al castellano y numerosos vocabularios indígenas desconocidos. Es el autor de Apuntes para la historia médica de Michoacán (1886), Bibliografía Botánica Mexicana (1895), Historia general de México desde los tiempos prehistóricos hasta 1900 (1901) y Las castas del México Colonial (1924). Falleció en la ciudad de Oaxaca. (5)

(1) WIKIPEDIA, DICCIONARIO MICHOACANO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA, JESÚS ROMERO FLORES, 1960, PAG. 485

(2) www.medicina.umich.mx

(3) www.conaculta.gob.mx

(4) www.museoblaisten.com

(5) ENCICLOPEDIA ENCARTA

glosario

- **Alero:** Porción de techo en saliente. Se dice de un techo que desborda ampliamente sobre la línea de la fachada para proteger del sol y de la lluvia los paramentos de los muros.
- **Antepecho:** La pared que en el hueco de una ventana coge desde el piso de la pieza hasta la altura acomodada para asomarse a ve la calle.
- **Balaustrada:** Balaustres alineados en hilera y recubiertos con una tablilla que los une. Toda clausura colocada a la altura de apoyo de una persona, sobre el borde saliente de una tribuna, etc.
- **Baluarte:** Es una torre cuadrada cuya cara exterior se tronza hacia delante, sustituyéndose por un ángulo. Tiene la ventaja de anular el espacio muerto existente en las primitivas torres de recinto.
- **Capitel:** Piedra labrada que lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar, que recibe o expresa su función estructural de concentrar la carga del entablamento sobre el apoyo aislado, del cual forma parte.
- **Clave:** Dovela colocada en la cumbre de la cimbra del arco o de la bóveda, que se coloca al final, para cerrarlos. Con frecuencia, está adornada con esculturas prolongadas por medio de ornamentaciones en el intradós que forman claves colgantes.
- **Dintel:** Bloque de piedra, pieza de madera o de hierro que cierra por lo alto un vano y forma una banda horizontal. El dintel se sostiene sobre sus jambas o piernas. Puede ser monolítico o formado por dovelas, en cuyo caso se llama arco adintelado.
- **Dovela:** Piedra tallada en forma de cuña que entra en la composición de un arco o de una bóveda, de un dintel o de un cordón. La dovela tiene seis caras.
- **Entrecalles:** Gran moldura cóncava que formaba la parte principal de las cornisas. Intervalo hueco entre dos molduras.
- **Estípite:** Pilastra o balaustre cuyo elemento característico lo construye una pirámide truncada, con la base menor hacia abajo. Pilastra estípite.
- **Extradós:** Superficie convexa y exterior de una bóveda o de un arco, opuesta a la interior y cóncava, nombrada intradós. Superficie de la parte más alta de una dovela. Línea que forman dovelas con su cara más ancha donde apoya el peso del muro.
- **Friso:** Cenefa horizontal ornamentada con pintura o escultura, sobre el paramento de un muro.
- **Frontis:** Fachada o frontispicio de una fábrica o construcción.
- **Fuste:** Cuerpo principal de la columna, o sea, lo comprendido entre la base y el capitel. Es generalmente cilíndrico y ahusado ligeramente en el sentido de su altura.
- **Gualdra:** Se usa el término, en construcción, en México para designar una viga de carga, de grandes dimensiones de madera, se embebe en un muro para repartir cargas, resistir tensiones y actuar como refuerzo contra sismos.
- **Guardamalletas:** Tabla recortada y generalmente ornamentada con labor de marquetería, que se aplica debajo del alero de los tejados o sobre los cortinajes como elemento decorativo.
- **Imafronte:** Fachada anterior o principal de una iglesia o edificio.
- **Intradós:** La parte interior cóncava de los arcos de piedra o de las bóvedas.

- **Jambas:** Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.
- **Luneta:** Pequeño ballarte que, por no formar parte de ningún sistema, está aislado, destacado o avanzado.
- **Mascaron:** Cara grande, grotesca o fantástica, tallada en piedra o en otras materias, que se usa como ornamentación en ciertas obras arquitectónicas, generalmente, se coloca, bajo los entablamentos y balcones, en las fuentes y las claves de las arcadas.
- **Medallón:** Placa circular o elíptica con figuras o bustos pintados o esculpidos en relieve, enmarcados por un elemento decorativo que se coloca en recuadros o cartelas.
- **Ochavados:** Que adopta la forma de octágono regular, polígono de ocho, cuyos ángulos son de cuarenta y cinco grados.
- **Pináculos:** Parte superior y más alta de un templo o edificio. Adorno piramidal o cónico que remata un capitel.
- **Platabanda:** Moldura plana. Chapa de palastro que en número de una a cuatro se une a los cordones o angulares de una viga compuesta.
- **Sillar:** Cada una de las piedras labradas y escuadradas que forman parte de una hoja de construcción de sillería.
- **Sillería:** Muro de fachada, construido con piedras talladas a escuadra o paramento de losas delgadas que se emplea para cubrir muros de ladrillo o mampostería.
- **Taxidermia:** Arte de disecar animales para conservarlos con apariencia de vivos y facilitar así su exposición y estudio. Si bien es una práctica que, comúnmente, se lleva a cabo con mamíferos, es utilizada de igual manera con animales menos desarrollados.

conclusiones

A lo largo de la historia de Michoacán y particularmente de su capital la antigua Valladolid, podemos observar como cualquier esquina de la ciudad está plagada de historia, más aún si estamos hablando de un edificio que geográfica y físicamente estuvo presente en una zona tan cercana al núcleo de una de las ciudades más importantes en la historia de México.

La importancia de edificios como estos, que como el Museo Regional Michoacano, no figuran tanto en la historia como en muchos otros, aportan a los estudiosos de la Historia y la Arquitectura importantes piezas para armar el rompecabezas, sabemos que sus puntos históricos más importantes fueron cuando fue comprada por Isidro Huarte, demolida y construida como la conocemos hoy en día en 1775 y en 1864 cuando hospedó a Maximiliano de Habsburgo.

Sin embargo, al prestar atención a la arquitectura de la casa podemos darnos cuenta de los gustos, las modas y el modo de vida de los tiempos en que fue edificada.

Hoy en día edificios como este, que son testigos fieles de nuestra historia son asediados por un sin fin de problemas, el ámbito económico, el político, el deterioro, la ignorancia, etc. Cabe destacar entre estos problemas el de la ignorancia, puesto que de todo lo que habla este documento, la gran parte de los habitantes de esta capital desconocen incluso que es un museo. Es interesante ver como los transeúntes y personas que esperan la combi justo afuera del museo, conocen bien el lugar

pero apuesto a que si alguien les pregunta lo identificarían más como “el edificio de la parada de la combi de los portales”.

El museo además cuenta con remodelaciones y adaptaciones hechas de no mucho tiempo atrás, adecuaciones que afectan gravemente al edificio, estéticamente y estructuralmente desde el punto de vista de la restauración, los pisos, los arreglos, todo siempre se ha hecho con un bajo presupuesto pero más grave aún, con un total desdén por el cuidado de lo verdaderamente importante.

Dicho todo lo anterior podemos pensar en que para poder mantener y darle la importancia que necesita a edificios como éste se requiere de inversión, de difusión cultural y de enseñanza a la ciudadanía, pero más aún, a las autoridades también, quiénes se interesan más por pagar acarreados, propaganda y cumplir las demandas de grupos ajenos al bienestar público, que de ver la manera de capitalizar al estado y a la ciudad a través de la inversión en las atracciones turísticas que no sólo se debería de realizar por pensar en las retribuciones turísticas, más importante todavía es la preservación de elementos de nuestro pasado como lo es el edificio y la colección única del Museo Regional Michoacano.

créditos

fotográficos

° pág. 5 verónica mejía sagrero ° pág. 8 verónica mejía sagrero ° pág. 9 verónica mejía sagrero ° pág. 11 recopilación fotografías ayer y hoy de morelia ° pág. 13 jorge aguilar reyes ° pág. 15 recopilación fotografías ayer y hoy de morelia ° pág. 16 (1) recopilación fotografías ayer y hoy de morelia (2) verónica mejía sagrero ° pág. 17 jorge aguilar reyes ° pág. 18 verónica mejía sagrero ° pág. 19 a 22 - 25 a 27 verónica mejía sagrero ° pág. 28 jorge aguilar reyes ° pág. 32 verónica mejía sagrero ° pág. 33 jorge aguilar reyes ° pág. 35 - 37 a 42 verónica mejía sagrero ° pág. 45 – 46 jorge aguilar reyes ° pág. 48 (1) verónica mejía sagrero (2) jorge aguilar reyes ° pág. 50 a 55 – 57 verónica mejía sagrero ° pág. 60 (1) jorge aguilar reyes (2 - 3) verónica mejía sagrero ° pág. 63 jorge aguilar reyes ° pág. 65 verónica mejía sagrero.

bibliografía

- **CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA**
ESPERANZA RAMIREZ ROMERO
EDICIÓN HUMBERTO URQUIZA MARÍN, 1981
- **MORELIA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD**
EDICIÓN SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO, 1995
- **VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO**
SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS
MEXICO 1980
- **ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA**
WWW.WIKIPEDIA.COM
- **HISTORIA DE LA CIUDAD DE MORELIA**
JESUS ROMERO FLORES
- **DICCIONARIO PORRUA, HISTORIA, BIOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO**
- **FICHA TÉCNICA DEL MUSEO REGIONAL MICHOACANO, INAH**
- **MÉXICO BARROCO, VIDA Y ARTE.**
- **ENCLOPEDIÁ ENCARTA**
WWW.ENCARTA.COM
- **SALVAT**
ELISA VARGAS LUGO

anexo 1







patio principal



patio principal del museo



subo de la escalera



vista de la planta baja





Vista de planta alta segundo patio



Vista de mural y acceso a segundo patio desde el patio principal



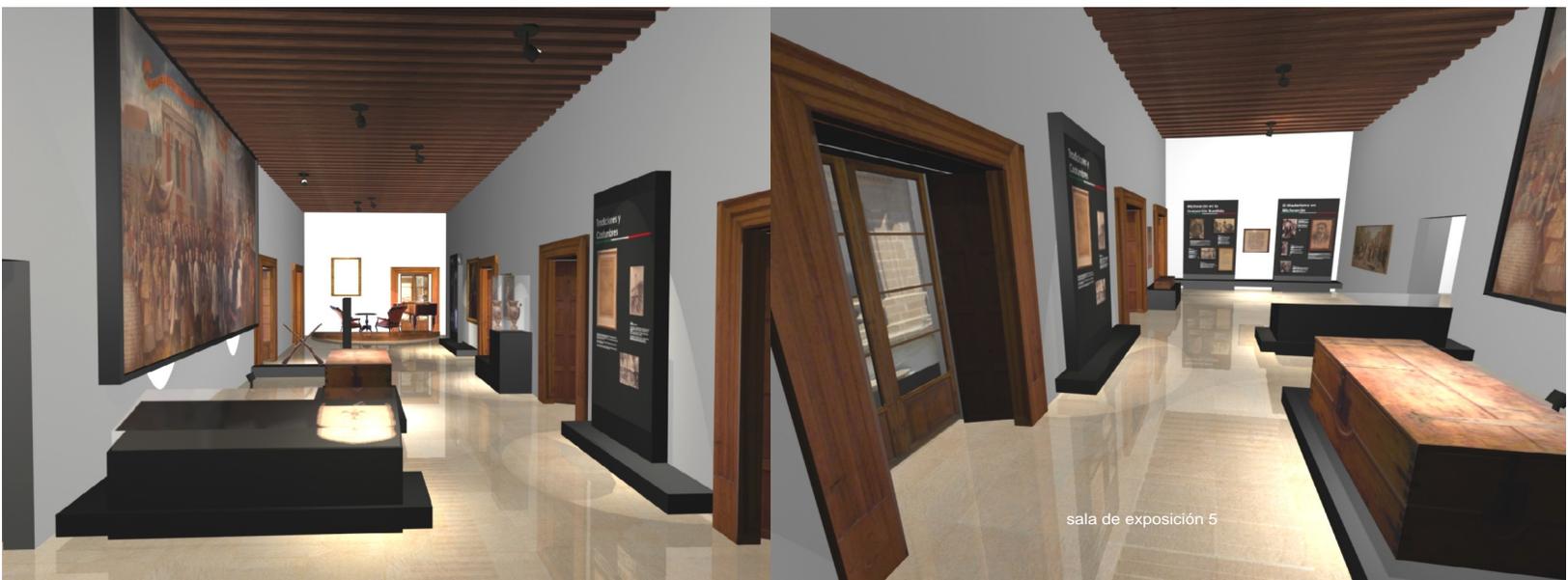
Vista de mural de la inquisición



Vista de piso de patio y andador del segundo patio



Vista andador planta alta segundo patio



sala de exposición 5



sala de exposición 5



sala de exposición 5

Propuesta arquitectónica



Auditorio Museo Regional Michoacano

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Muchas son las carencias que podrían mejorarse en el Museo Regional Michoacano, sin embargo en esta propuesta nos enfocaremos en 2 aspectos, uno nos llevará al otro como consecuencia del anterior. Pero primero analicemos un poco los problemas de éste edificio del centro de la capital michoacana.

El problema más obvio y como siempre, el más influyente no sólo en esta problemática si no en la mayoría de todas las dificultades de la vida es el dinero y en el caso del Museo Regional Michoacano sus ingresos vienen en parte de los que son los dueños de él, el INAH y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la otra parte de lo poco que se recauda por cooperaciones voluntarias, cobro de entrada y venta de artículos promocionales.

Esta de más el mencionar que estos recursos no dan para mucho, si acaso para el pago de nómina del personal del museo. El museo cabe señalar es de los muy pocos en todo el estado de Michoacán que cobran su acceso, una medida necesaria sí, pero a su vez evita que muchas personas quieran visitarlo, recordemos que vivimos en una sociedad dónde no es negocio poner una librería, pero un puesto de revistas de chismes siempre tendrá clientes.

El abandono del museo también se refleja en las exposiciones, las cuales salvo la sala de exposiciones temporales ha cambiado en 30 años, la museografía ha variado poco con los esfuerzos de mejorarla con el poco presupuesto que se cuenta.

La propuesta que hago es posible, poco probable que suceda por diversos factores, pero posible a fin de cuentas y traería como consecuencia una mayor presencia del edificio y una nueva y mejorada museografía.

La parte principal de la propuesta se enfoca en el auditorio, la renovación del auditorio traería consigo grandes beneficios al museo, permitiría rentar el espacio para ser usado por particulares y por la universidad para diversos fines culturales, cabe destacar que un auditorio que sirve de refugio a la cultura nunca está demás. Pongo como ejemplo el museo MARCO de Monterrey, el cual usa el espacio interior y auditorio para exposiciones, también renta el espacio a particulares, para ser usado para conferencias externas e incluso graduaciones, cenas y demás eventos.

En el caso del Museo Regional Michoacano, el contar con un espacio de conferencia digno, elevaría la entrada de gente a este representativo edificio, lograría inyectarle vida al museo, dándole una utilidad más para la ciudad, un elemento más dinámico con más flujo de personas, no un adorno de antaño en el abandono como parece estar condenado.

Aunque el auditorio consta ya de una relativamente reciente mejora la cual consistió en la construcción de las plataformas para lograr el escalonamiento de las butacas, no es suficiente para dignificar el espacio y darle la total utilidad, el problema más notorio es el del flujo del sonido en el espacio. Por ello la propuesta contempla la instalación de paneles y placas de madera, triplay y alfombra, ubicados estratégicamente para incrementar la calidad sonora del espacio, evitar los ecos pero sí favorecer la dispersión del sonido lo cual es lo necesario en un espacio tan alargado y angosto para un auditorio.

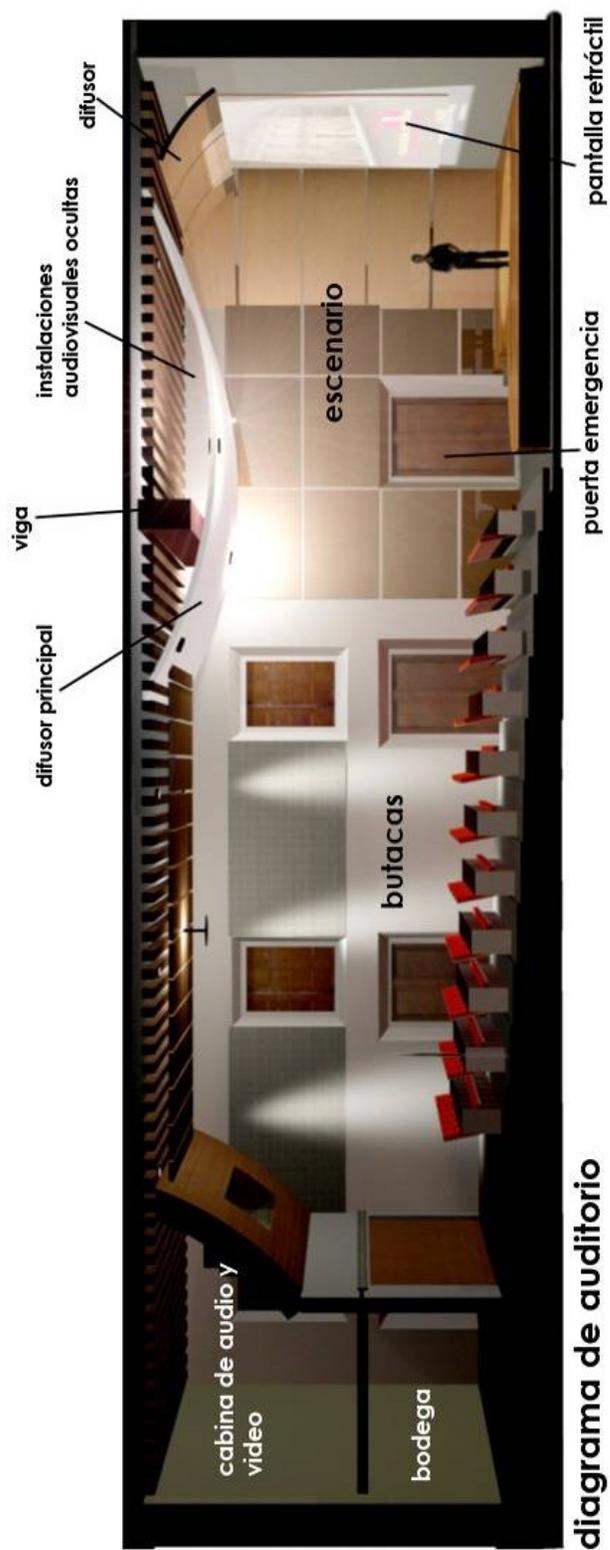


diagrama de auditorio

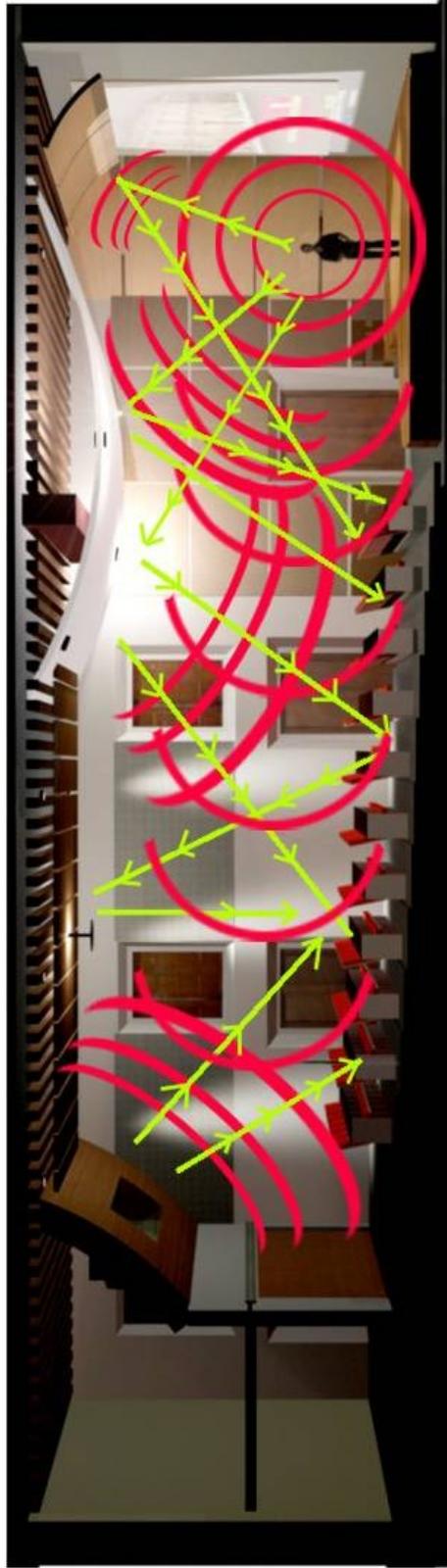


diagrama de flujo de ondas sonoras



Vista de escenario de auditorio desde las butacas



Vista de butacas y fondo de auditorio

PROCESO DE ELABORACIÓN

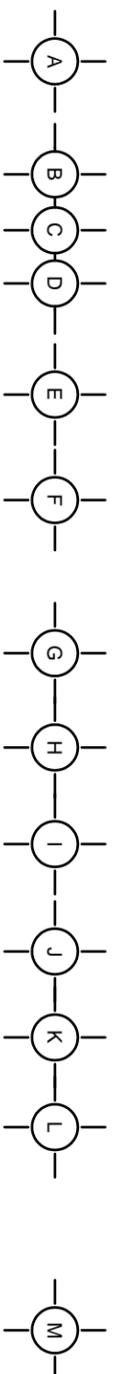
Levantamiento Arquitectónico: este proceso duró cerca de un mes con un trabajo aproximado de dos horas diarias en promedio.

Realización de planos: la realización de todos los paquetes de planos fue aproximadamente de dos meses trabajando un promedio de 4 horas diarias.

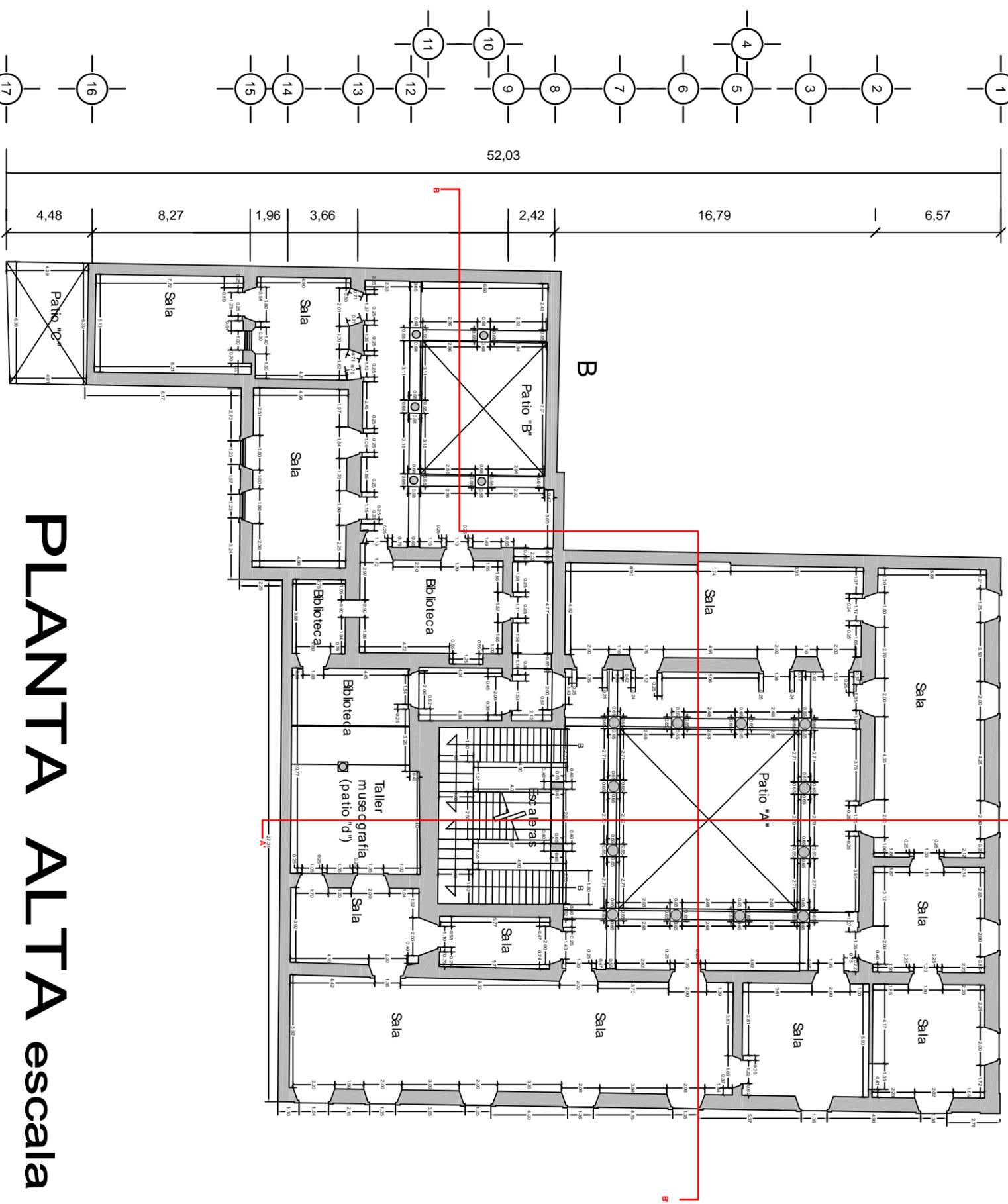
Investigación: en la investigación de la historia del edificio invertí 3 meses dedicando de 10 horas semanales, al mismo tiempo se iban realizando los planos.

Realización del documento: el tiempo de realización del documento fue aproximadamente de dos meses trabajando un promedio de 4 horas diarias.

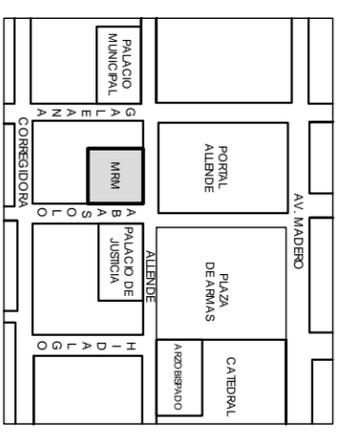
Proyecto Promocional: la realización del proyecto promocional fue aproximadamente de 4 meses trabajando 5 horas diarias.



5,87	9,37	5,32	3,21	3,36	3,35	3,36	3,18	7,06
44,07								

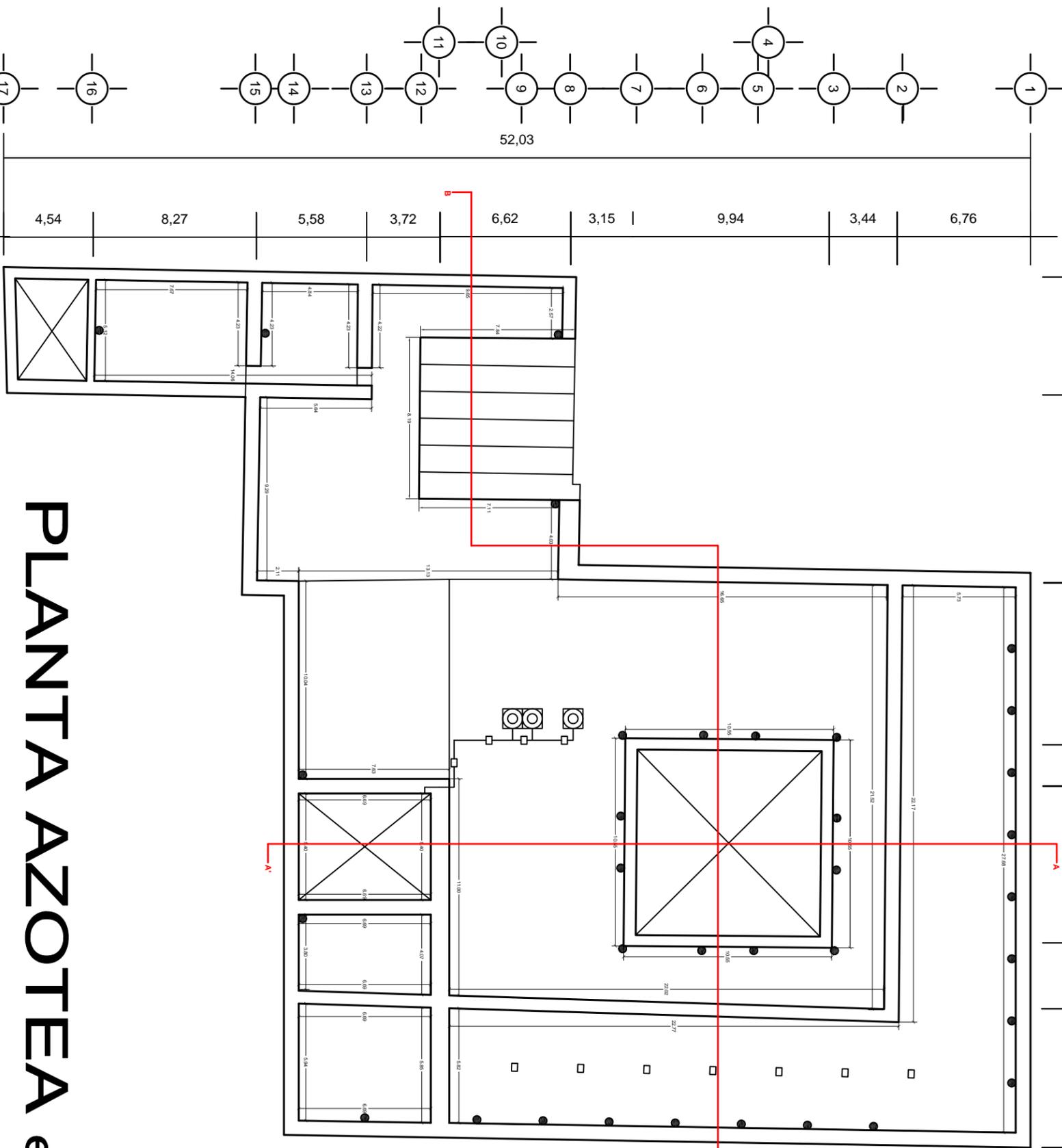
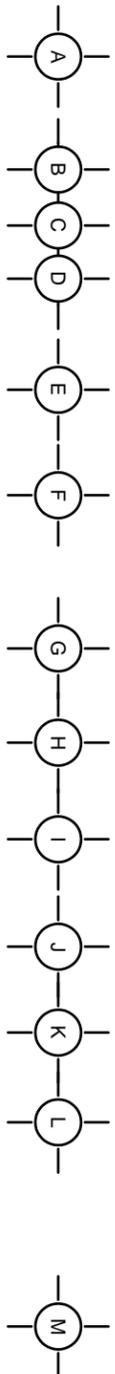


PLANTA ALTA escala 1:250



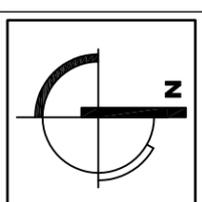
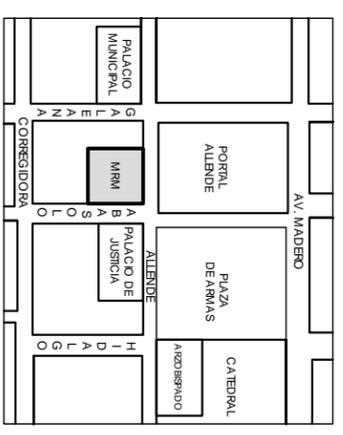
PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO L CONS 02
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		PLANO PLANTA ALTA <small>PLANOS CONSTRUCTIVOS</small>
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA <i>arquitectura</i>		MAYO 2008
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		

ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

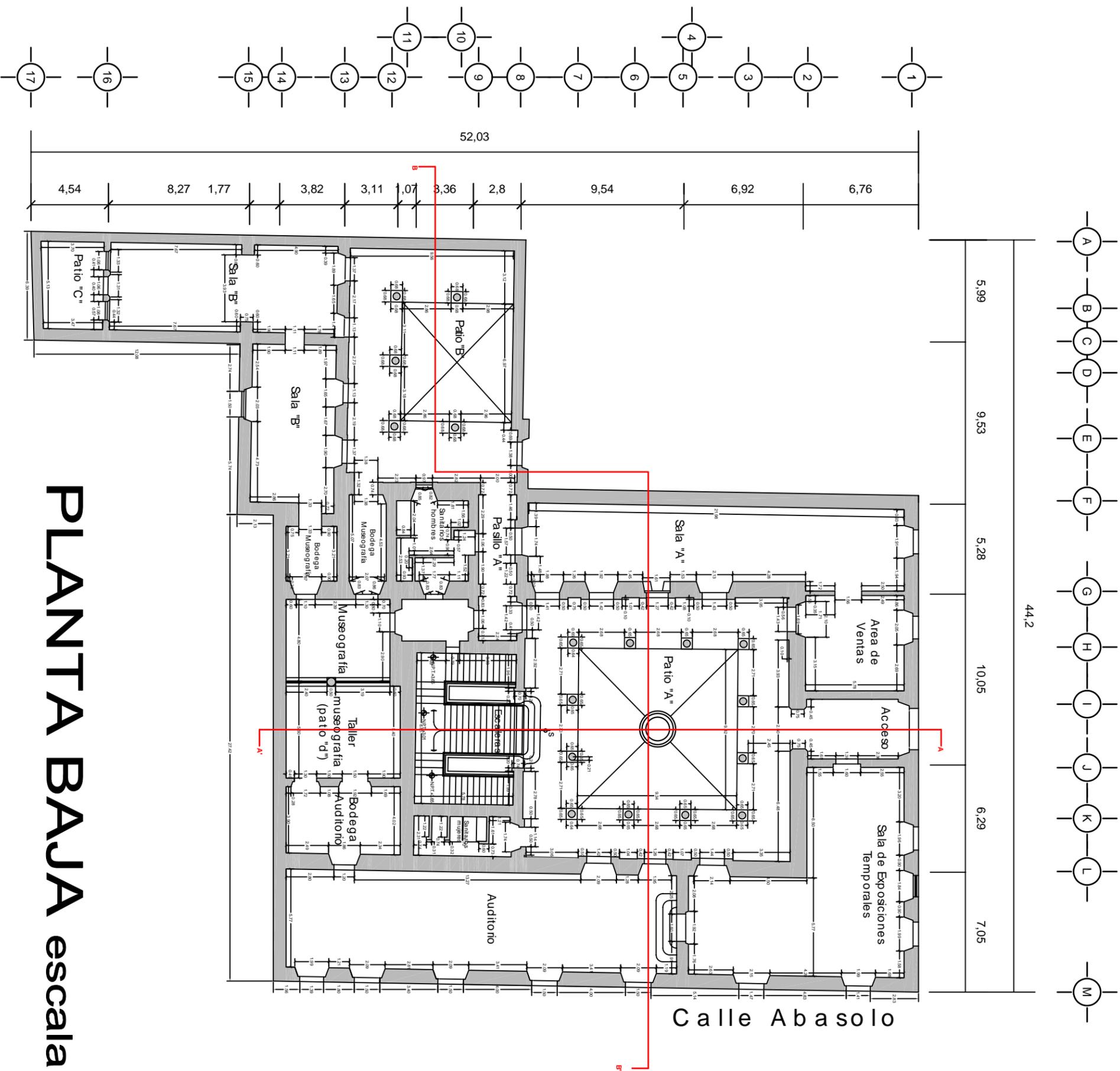


5,99	9,53	8,22	2,1	7,96	3,34	7,05
------	------	------	-----	------	------	------

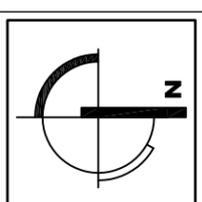
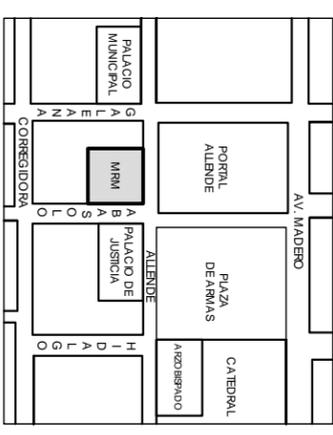
PLANTA AZOTEA escala 1:250



PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO L CONS 04
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA arquitectura PLANOS CONSTRUCTIVOS
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
ASESORES ESTUDIO INTRODUCTORIO ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ RECORRIDO VIRTUAL ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRÍAS		TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA MAYO 2008

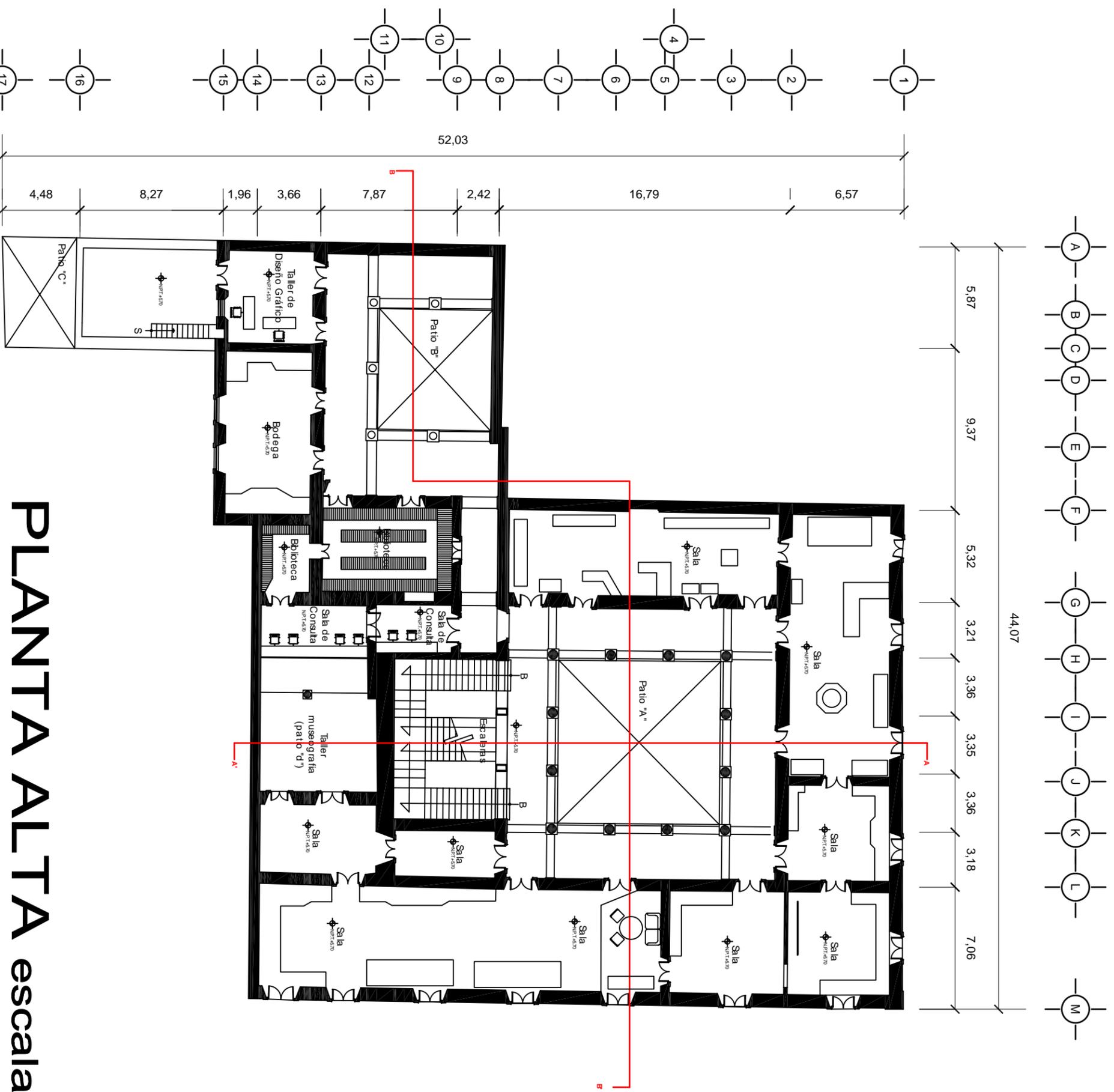


PLANTA BAJA escala 1:250

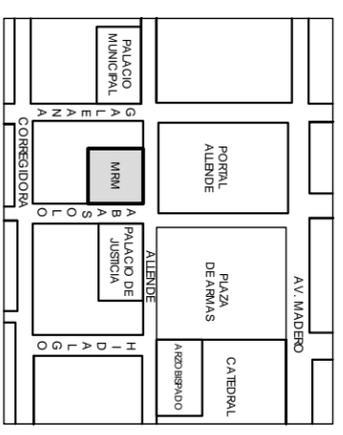


PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO L CONS 01
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		PLANO PLANTA BAJA <small>PLANOS CONSTRUCTIVOS</small>
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA arquitectura		PLANOS CONSTRUCTIVOS
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		MAYO 2008

ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS

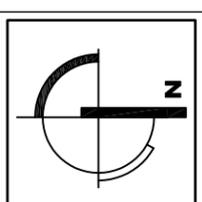
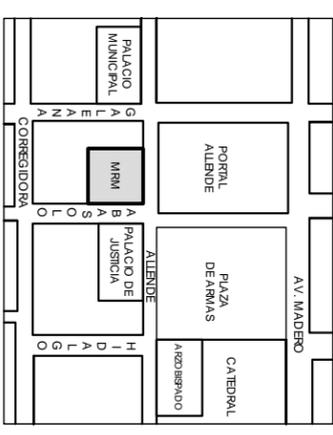
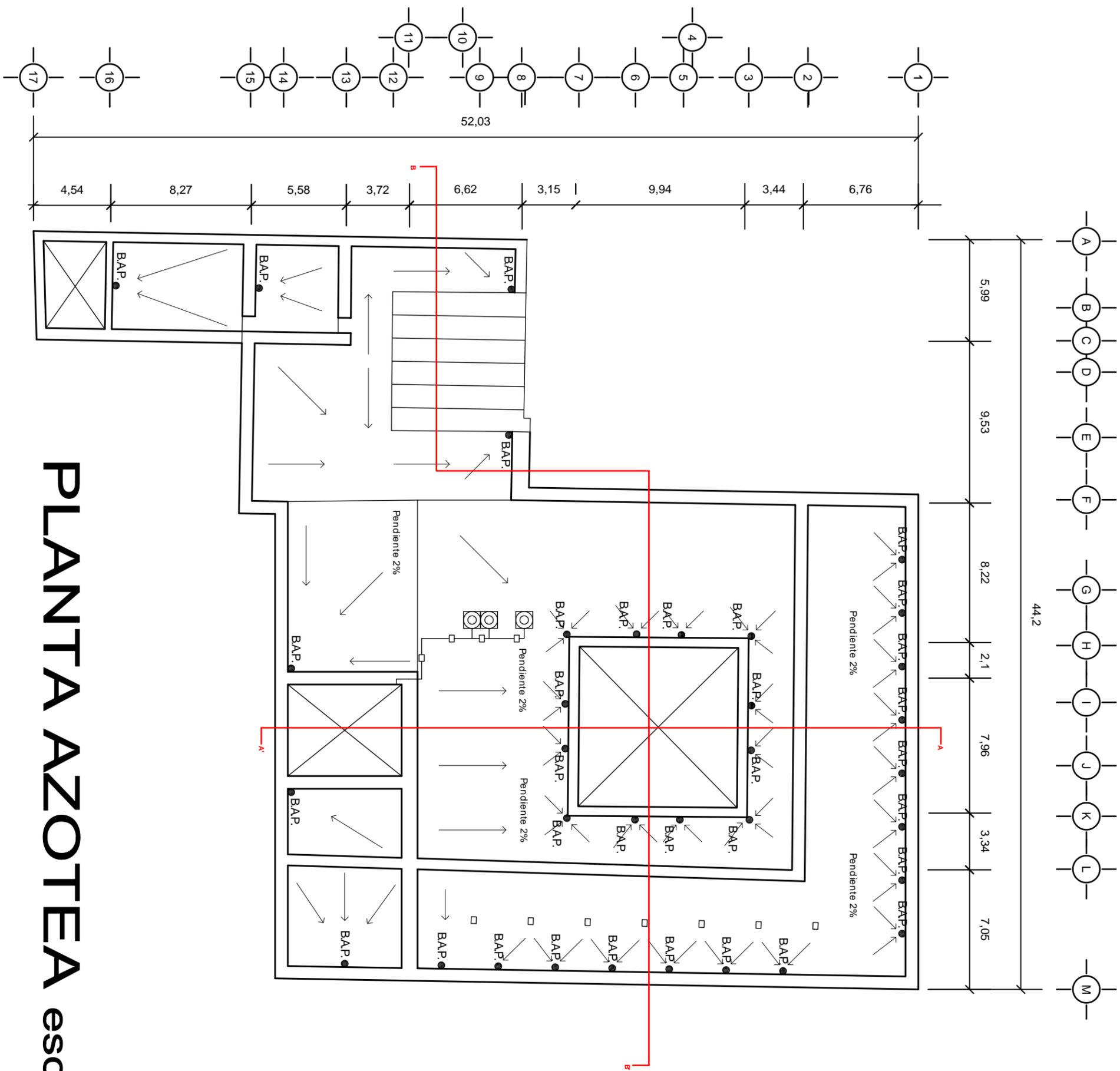


PLANTA ALTA escala 1:250

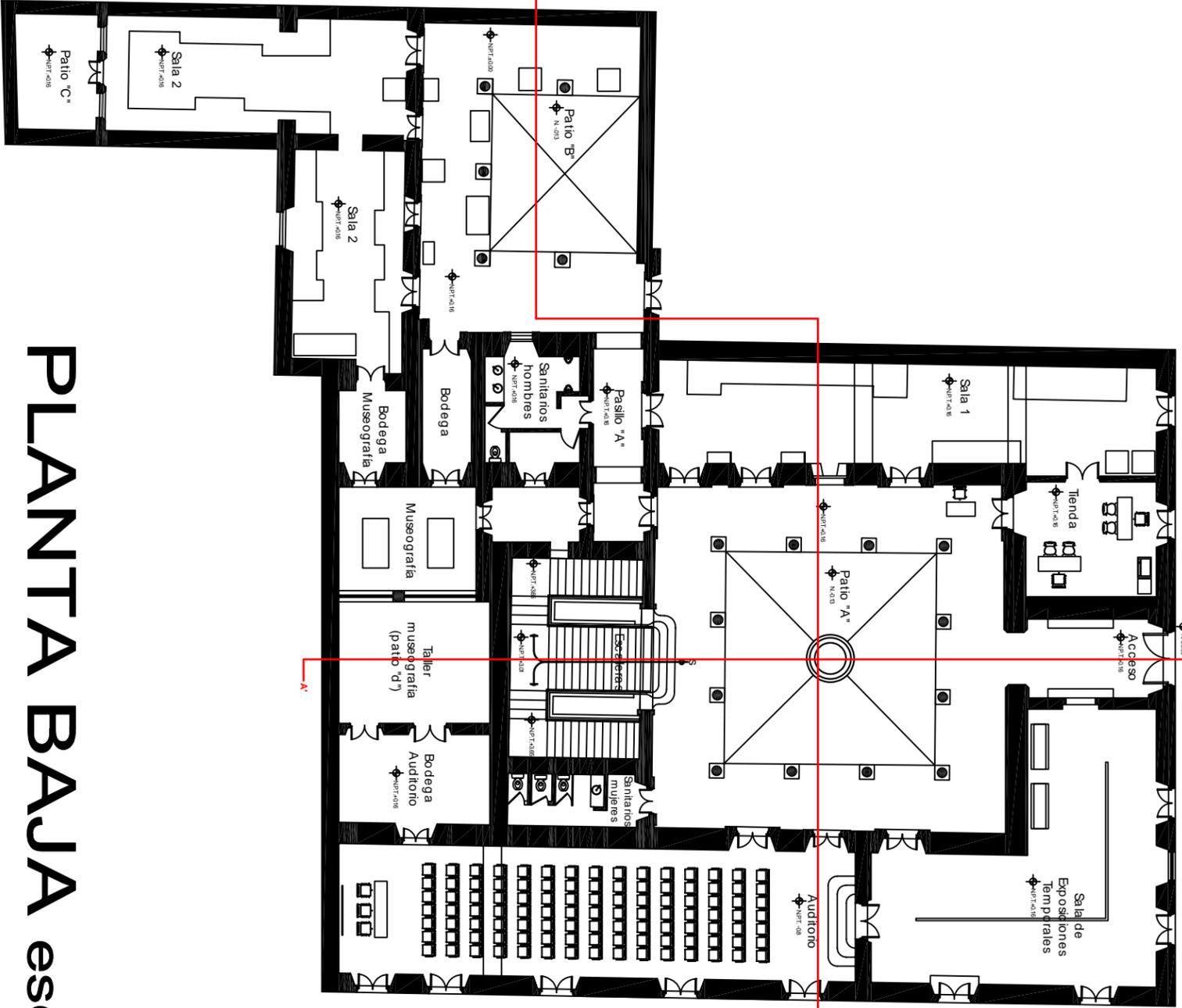
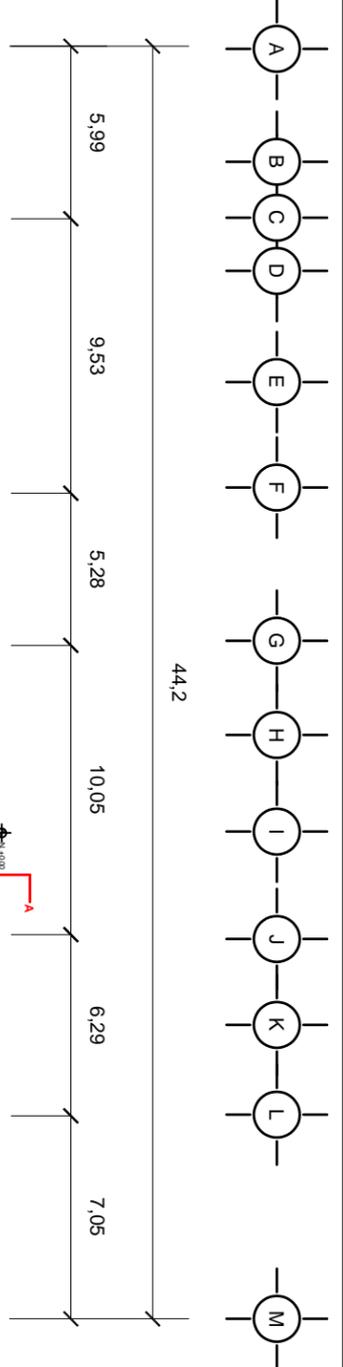
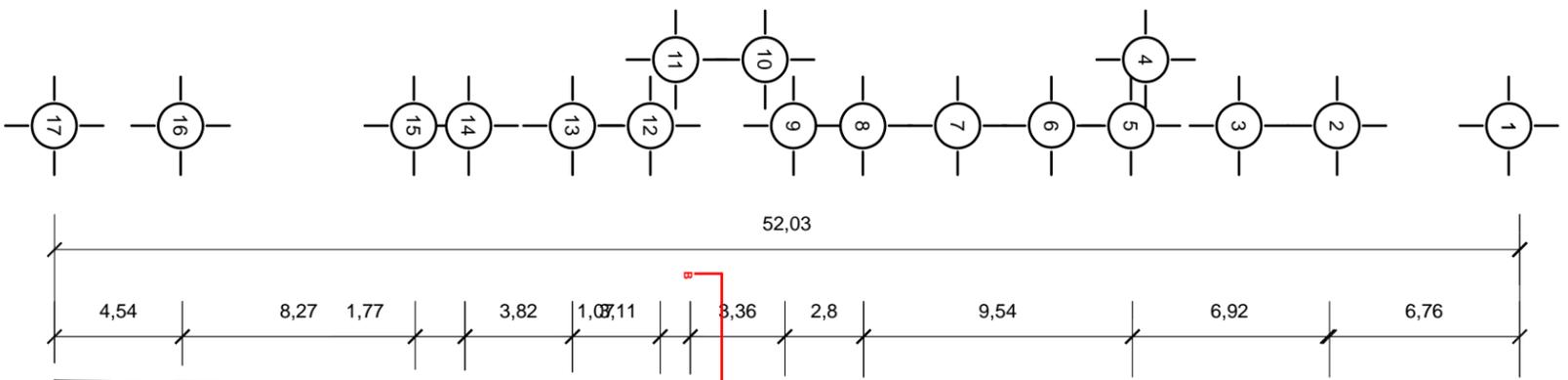


PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P ARQ 02	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA a r q u i t e c t u r a	
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		PLANO PLANTA ALTA PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
ASESORES ESTUDIO INTRODUCTORIO ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ RECORRIDO VIRTUAL ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS		TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA MAYO 2008	

PLANTA AZOTEA esc 1:250

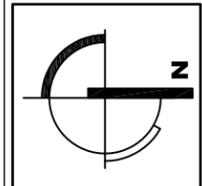
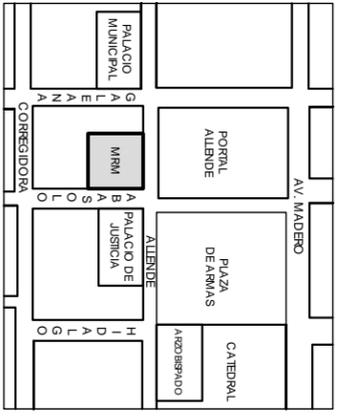


PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO PARQ 04
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		PLANO PLANTA AZOTEA <small>PLANOS ARQUITECTÓNICOS</small>
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA <i>a r q u i t e c t u r a</i>		PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ASESORES ESTUDIO INTRODUCTORIO ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ RECORRIDO VIRTUAL ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS		TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA <small>MAYO 2008</small>



Calle Abasolo

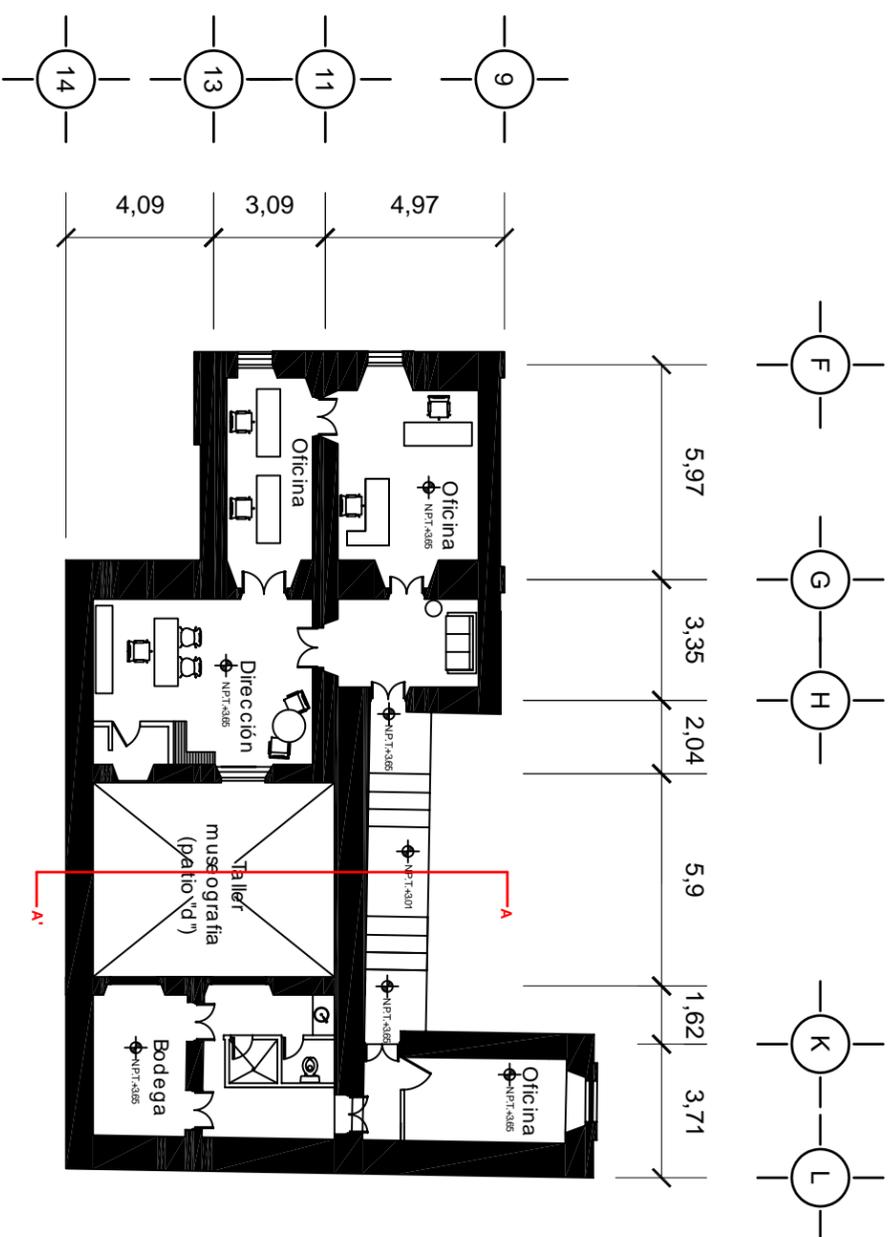
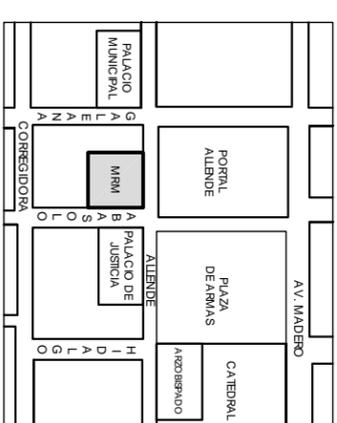
PLANTA BAJA escala 1:250



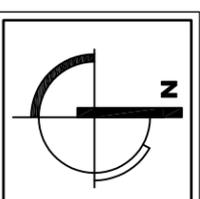
PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P ARQ 01
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA a r q u i t e c t u r a		PLANO PLANTA BAJA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

MAYO 2008



PLANTA INTERMEDIA esc 1:200



PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO

UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN

CLAVE DE PLANO

**P ARQ
03**

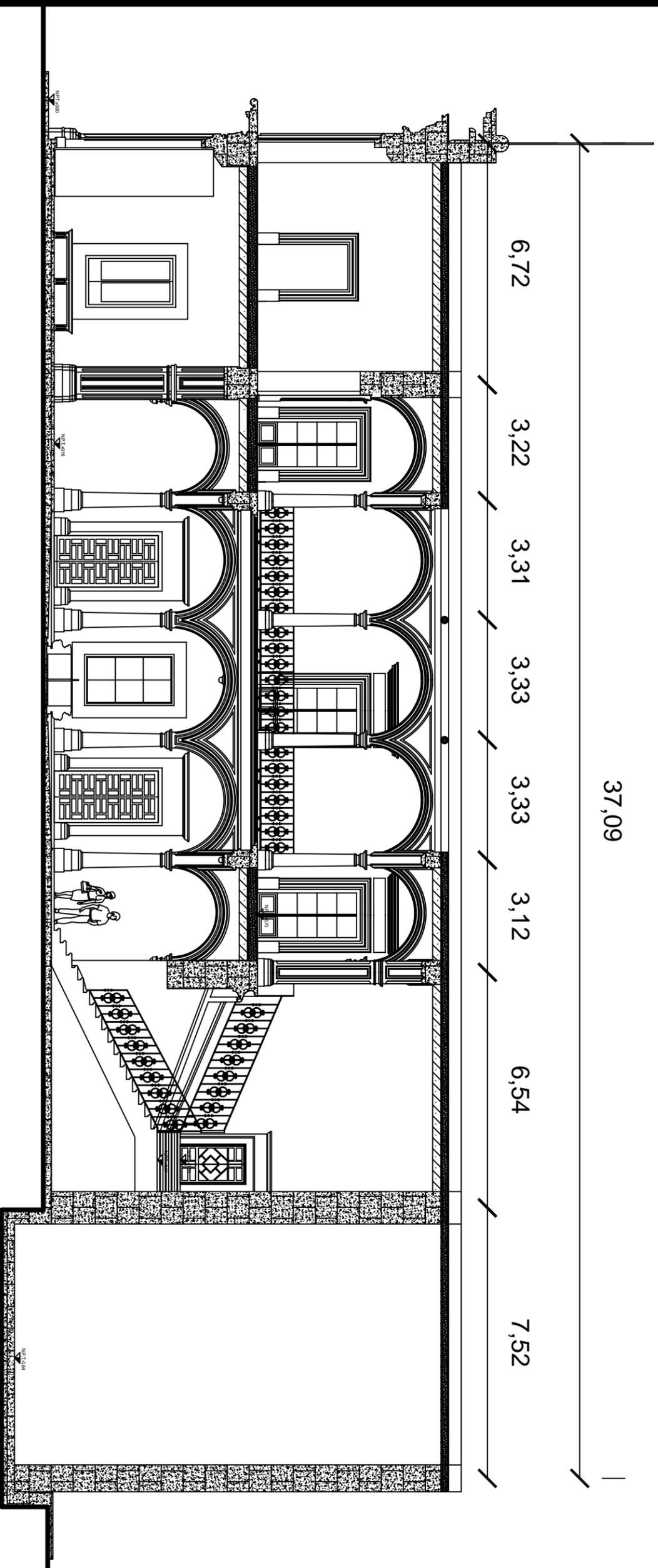
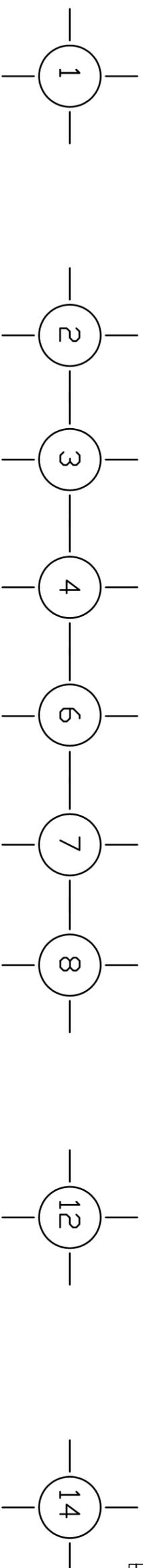
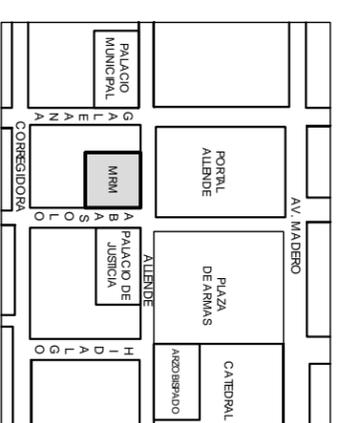
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
a r q u i t e c t u r a

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA

PLANO
PLANTA
INTERMEDIA

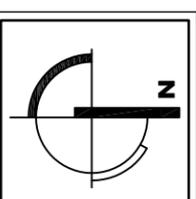
MAYO 2008 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS

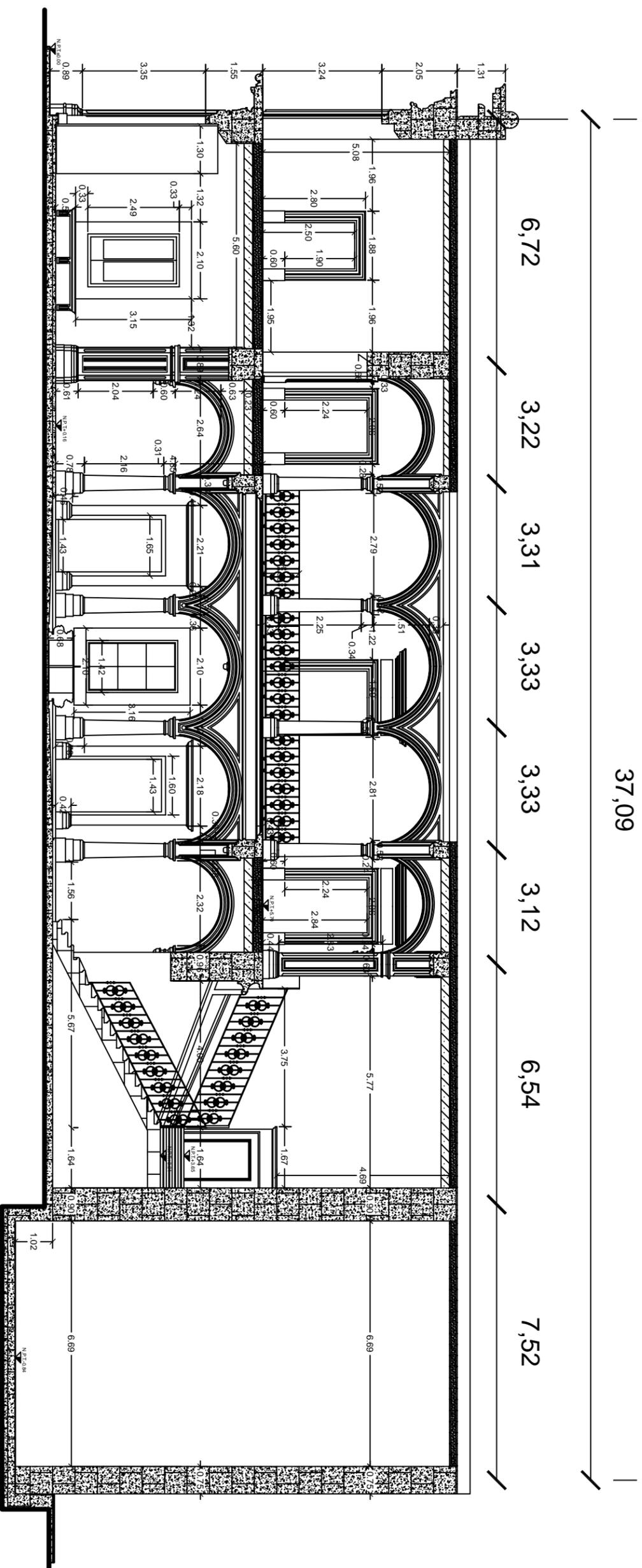
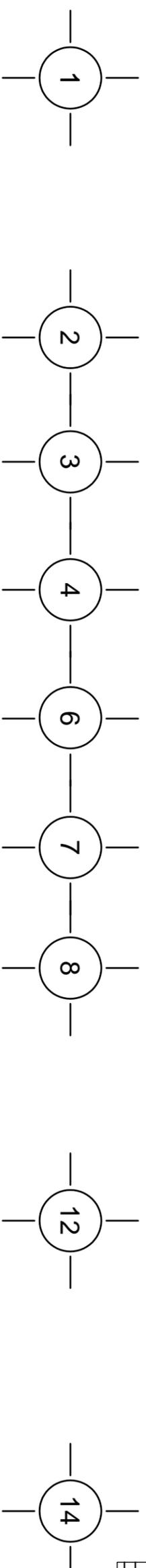
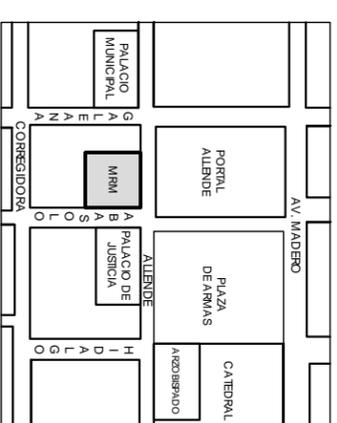


CORTE A-A' escala 1:125

PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P ARQ 07
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		CORTE A-A'
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA a r q u i t e c t u r a		PLANOS ARQUITECTÓNICOS
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		MAYO 2008

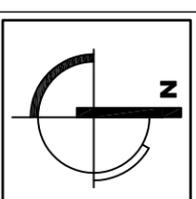


ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARG. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARG. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS

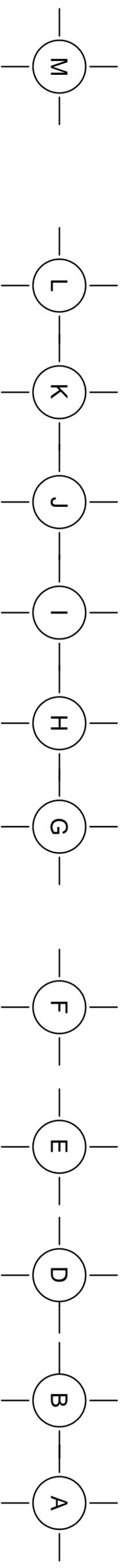


CORTE A-A' escala 1:125

PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO	CLAVE DE PLANO P ARQ 07
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN	CORTE A-A'
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA arquitectura	PLANOS COSTRUCTIVOS
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA	MAYO 2008

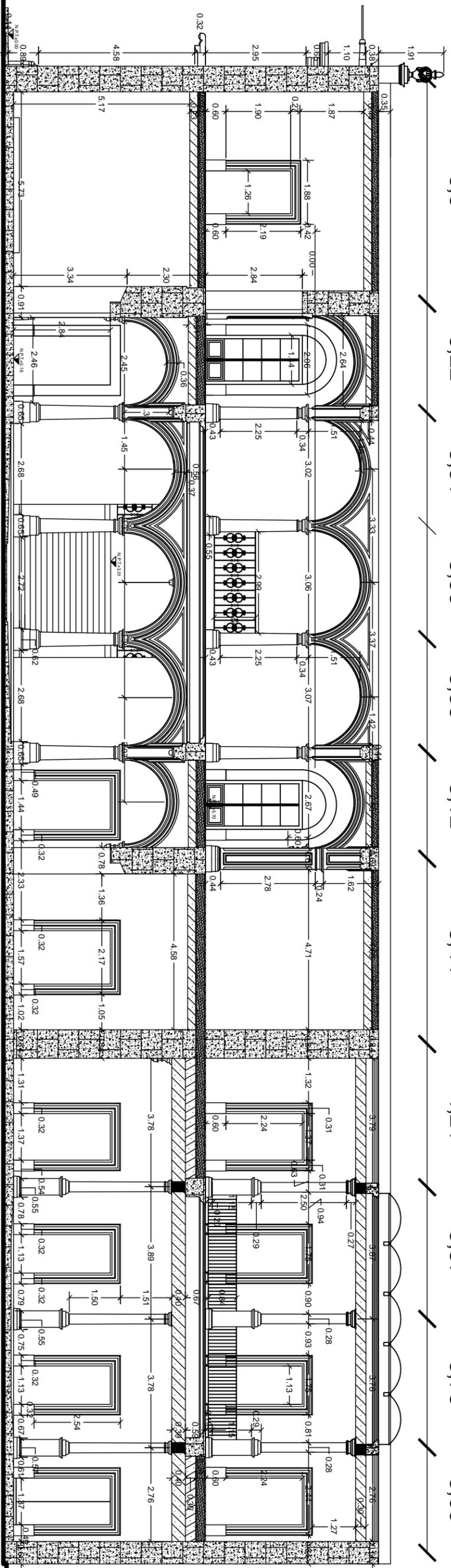


ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARG. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARG. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS



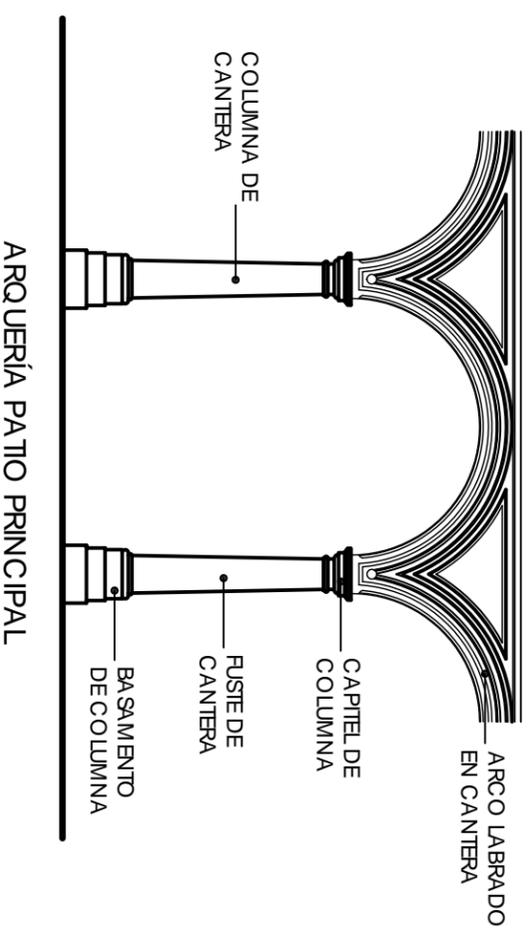
43,32

6,6 3,22 3,31 3,33 3,33 3,12 5,44 4,21 3,87 3,78 3,09

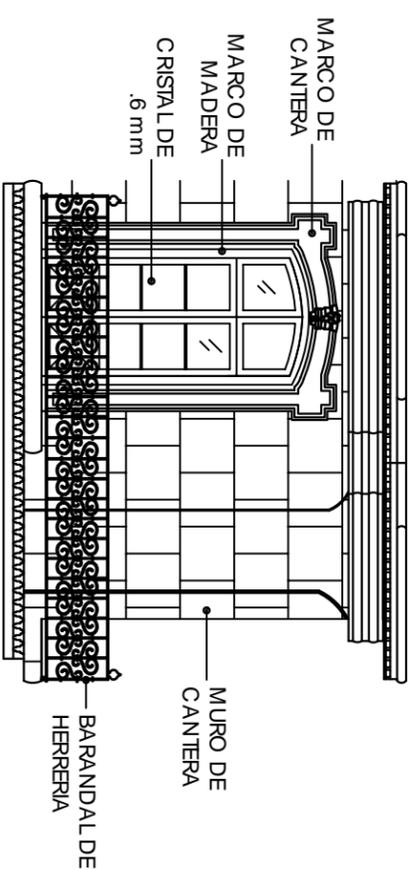


CORTE B-B' escala 1:125

<p>AV. MADERO</p> <p>PORRAL ALLENDE</p> <p>ALLENDE</p> <p>PAJUCO DE ALLENDE</p> <p>PAJUCO DE ALLENDE</p> <p>PAJUCO MUNICIPAL</p> <p>CORREGIDORA</p>		<p>CATEDRAL</p> <p>ACERBIJAL</p> <p>FAZA DE ARRIBAS</p> <p>ALLENDE</p> <p>PAJUCO DE ALLENDE</p> <p>PAJUCO MUNICIPAL</p>	
<p>ASESORIA</p> <p>ESTUDIO INTRODUCTIVO</p> <p>ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DE PROGRAMAS</p> <p>ACORDADO VERBAL</p> <p>NO. 2013/03/03/2013</p>		<p>N</p>	
<p>PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO</p> <p>LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO</p> <p>UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN</p>		<p>UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA</p> <p>LAB. 2013</p>	
<p>PLANOS CONSTRUCTIVOS</p>		<p>CORTE B-B'</p> <p>PARA 08</p>	

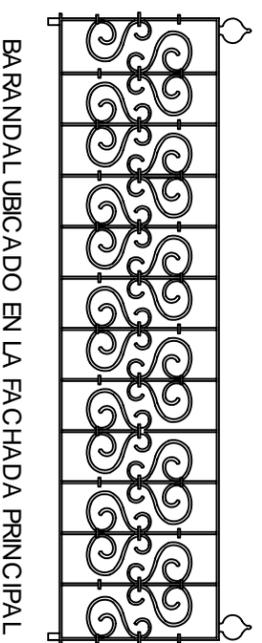


ARQUERÍA PATIO PRINCIPAL

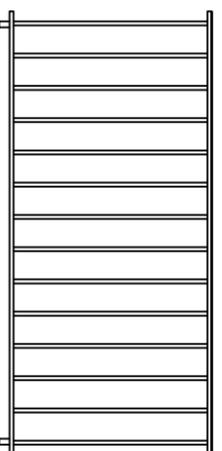


BALCÓN UBICADO EN LA ESQUINA PRINCIPAL DEL EDIFICIO

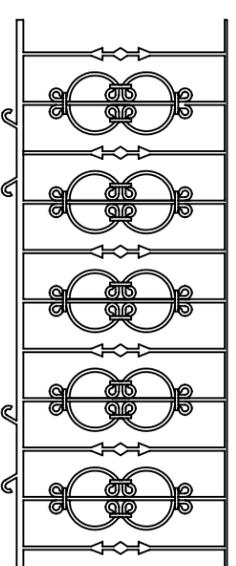
TIPO DE BARANDALES FORJADOS EN HERRERIA



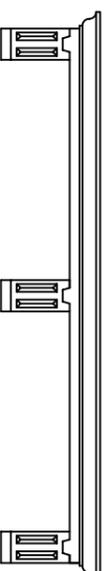
BARANDAL UBICADO EN LA FACHADA PRINCIPAL



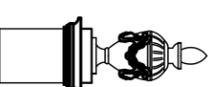
BARANDAL UBICADO EN LA FACHADA LATERAL Y SEGUNDO PATIO DEL EDIFICIO



BARANDAL UBICADO EN EL PATIO PRINCIPAL



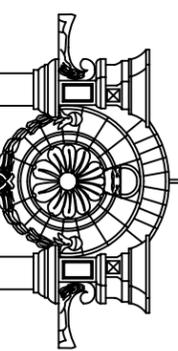
BANCA LABRADA EN CANTERA



REMATO ESCULTORICO



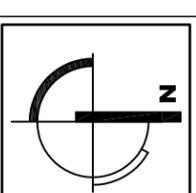
REMATO SEMIESFERICO



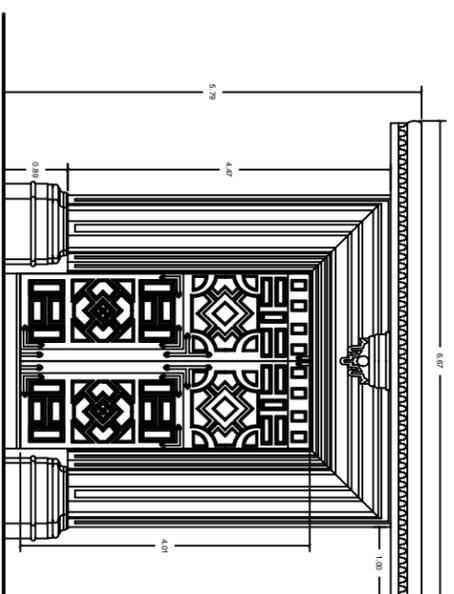
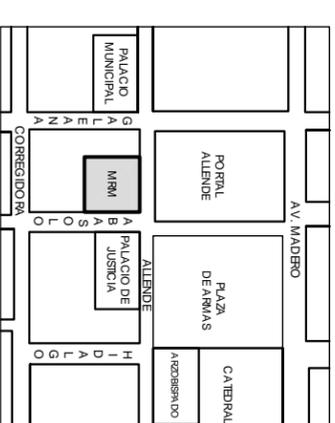
IMAFRONTE

DETALLES ARQUITECTÓNICOS /esc

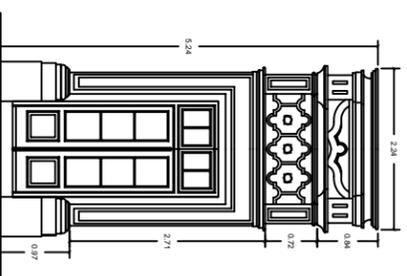
PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P ARQ 09
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA a r q u i t e c t u r a	DETALLES	PLANOS ARGITECTÓNICOS
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		MAYO 2008



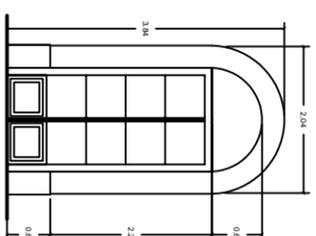
ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS



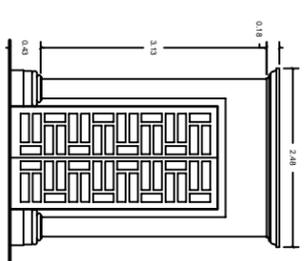
PUERTA ENTRADA PRINCIPAL



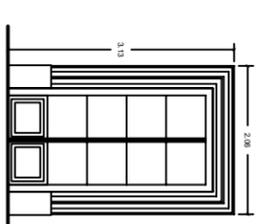
PUERTA FACHADA PRINCIPAL



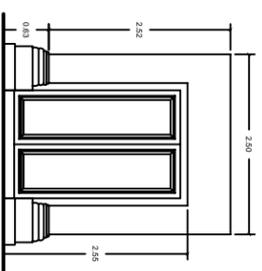
PUERTA PRIMER PATIO PLANTA ALTA



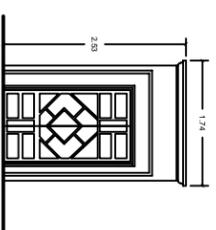
PUERTA PRIMER PATIO PLANTA BAJA



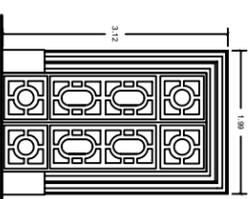
PUERTA PRIMER PATIO PLANTA ALTA



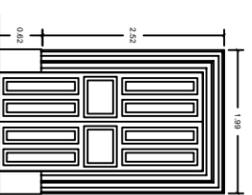
PUERTA FACHADA LATERAL



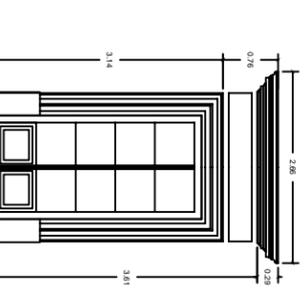
PUERTA PLANTA INTERMEDIA



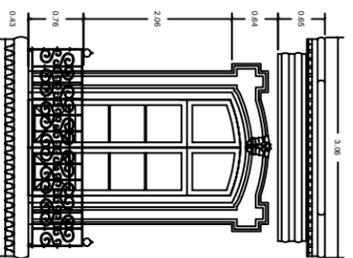
PUERTA SEGUNDO PATIO PLANTA ALTA



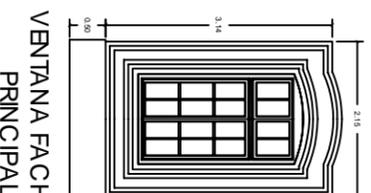
PUERTA SEGUNDO PATIO PLANTA BAJA



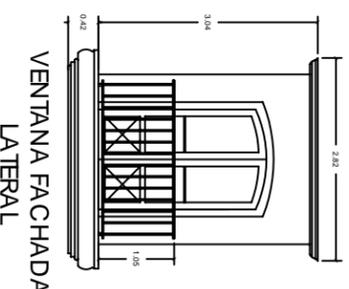
PUERTA PRIMER PATIO PLANTA ALTA



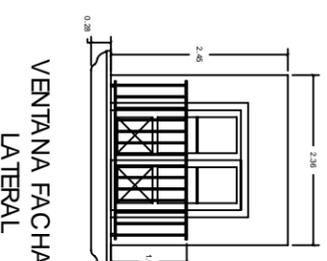
VENTANA Y BALCÓN FACHADA PRINCIPAL



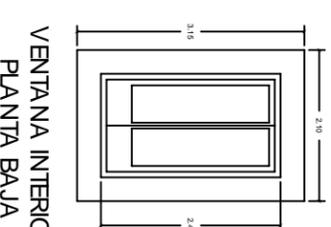
VENTANA FACHADA PRINCIPAL



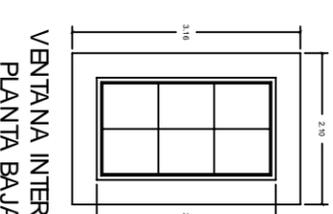
VENTANA FACHADA LATERAL



VENTANA FACHADA LATERAL

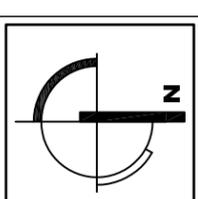


VENTANA INTERIOR PLANTA BAJA



VENTANA INTERIOR PLANTA BAJA

PUERTAS Y VENTANAS esc 1:100



ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO

UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN

CLAVE DE PLANO

**P ARQ
10**

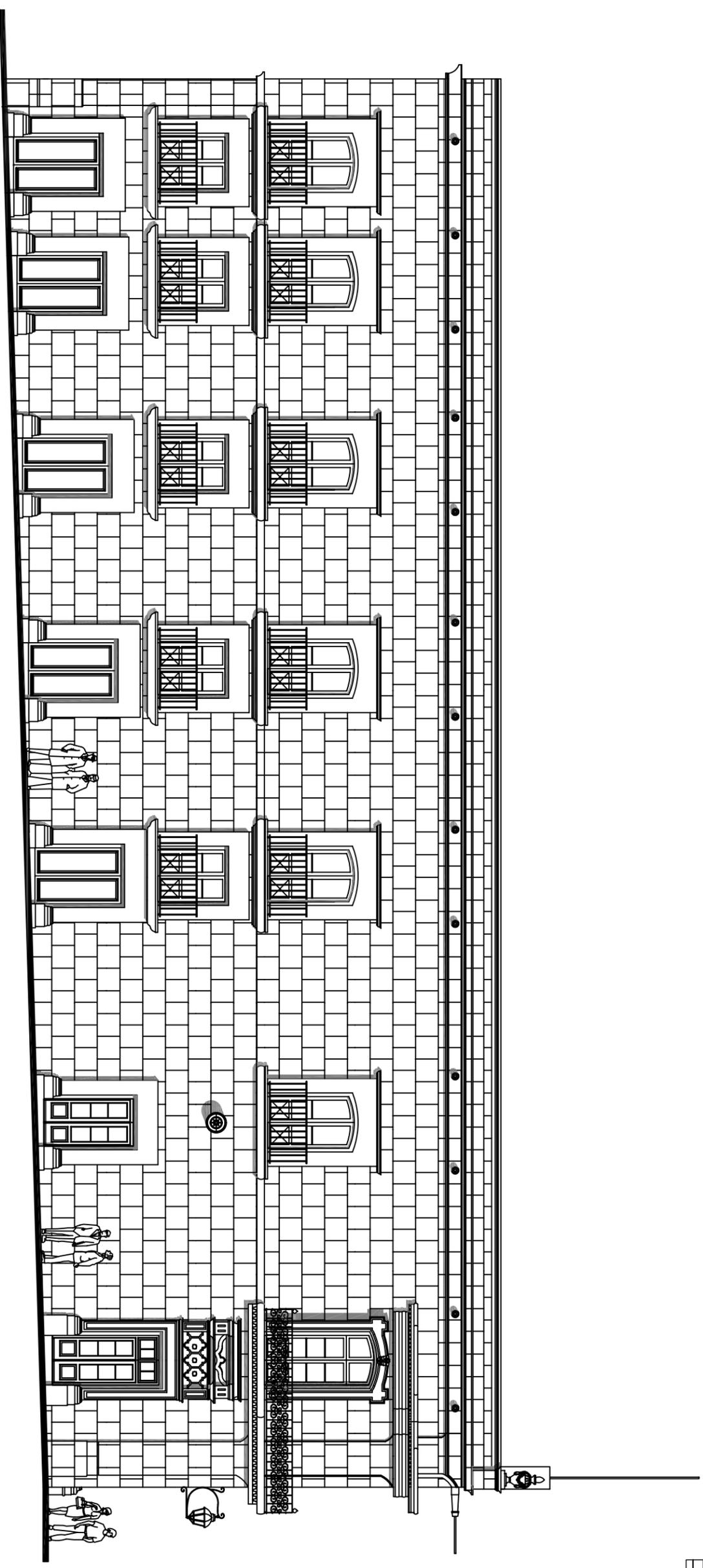
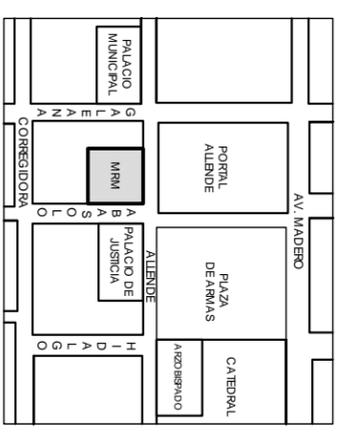
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
a r q u i t e c u r a

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA

**PUERTAS Y
VENTANAS**

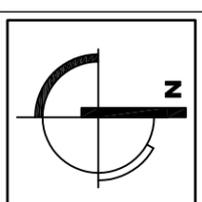
PLANOS ARGUMENTATIVOS

MAYO 2008



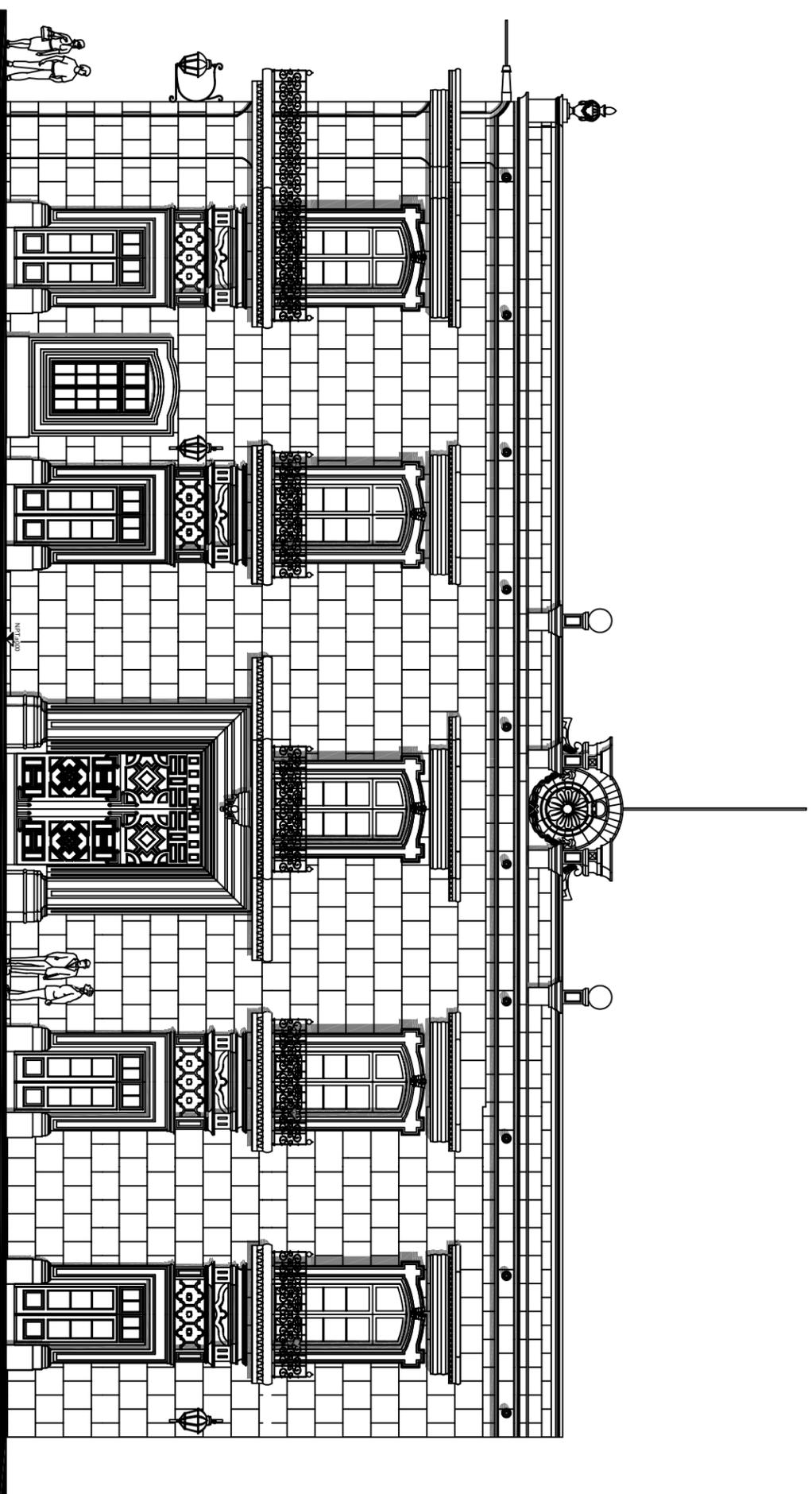
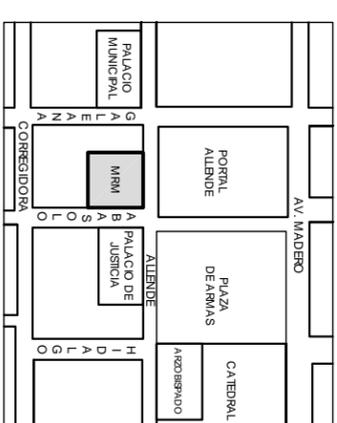
FACHADA LATERAL escala 1:125

Calle Abasolo



PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P ARQ 06
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA a r q u i t e c t u r a		FACHADA LATERAL CALLE ABASOLO PLANOS ARQUITECTÓNICOS
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		MAYO 2008

ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS



FACHADA PRINCIPAL escala 1:125

Calle Allende

PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO

UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN

CLAVE DE PLANO

**P ARQ
05**

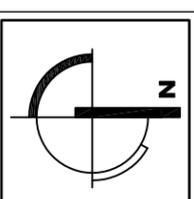
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
a r q u i t e c t u r a

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA

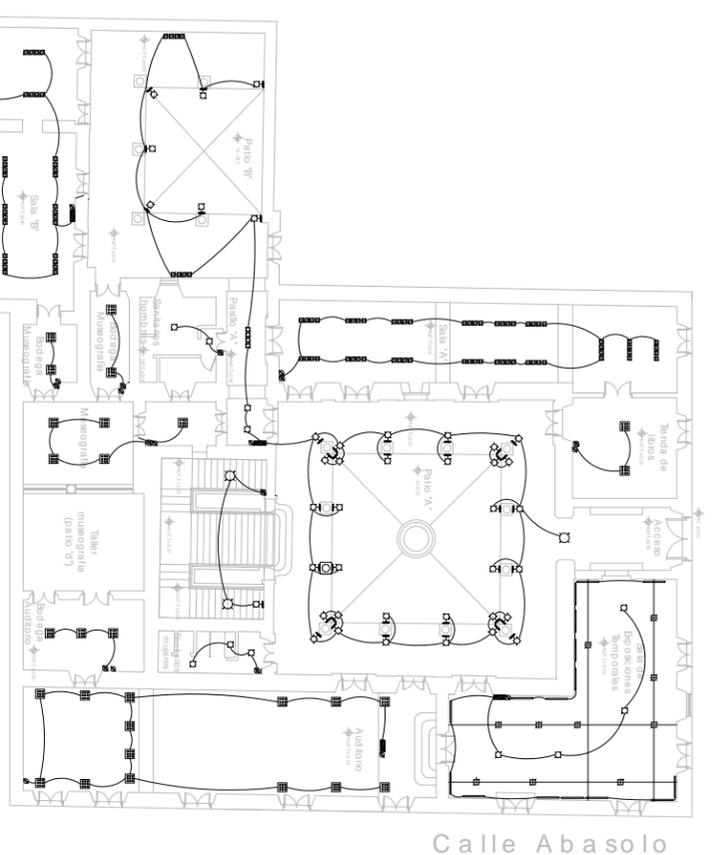
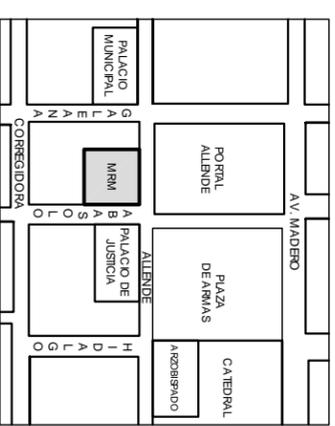
**FACHADA
PRINCIPAL**
CALLE ALLENDE

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

MAYO 2008

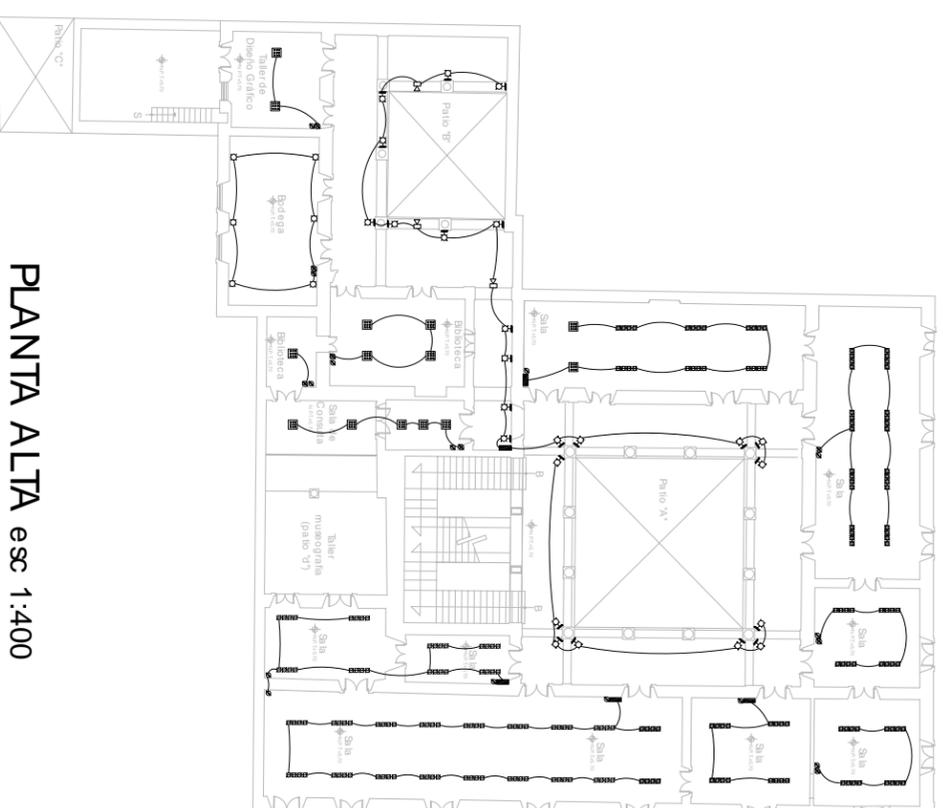


ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS

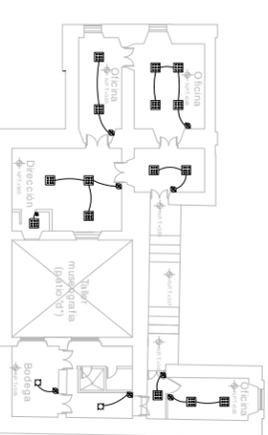


PLANTA BAJA esc 1:400

Calle Abasolo



PLANTA ALTA esc 1:400



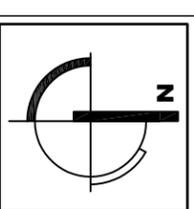
PLANTA INTERMEDIA esc 1:400

SIMBOLOGÍA

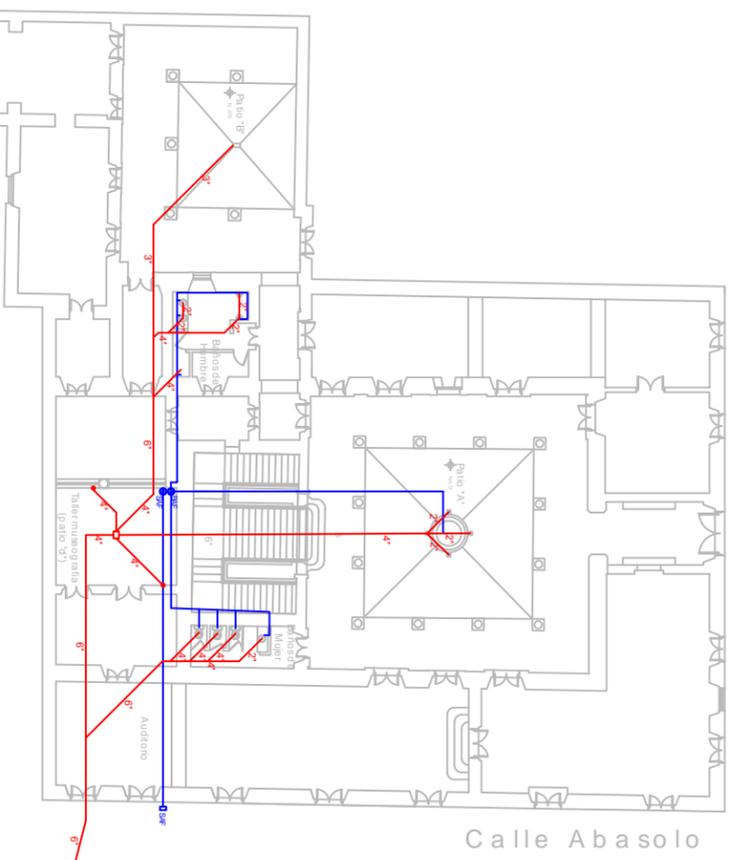
- ⊗ Apagador Sencillo
- ⊗ Contacto Dúplex
- ⊗ Salida de Centro
- ⊗ Salida de pared
- Centro de Carga
- Lámpara fluorescente
- Reflector
- ⊗ Juego de spotsen riel
- ⊗ Spot de tendadero
- Barra fluorescente

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P INS 02
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANOS INSTALACIONES
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA arquitectura		MAYO 2008
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		



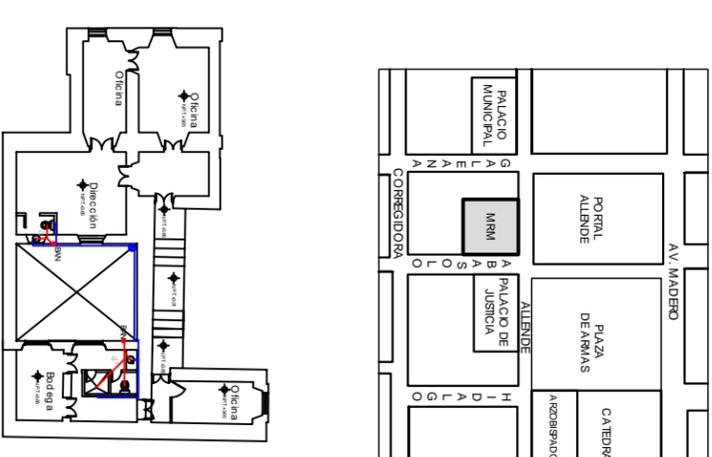
ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS



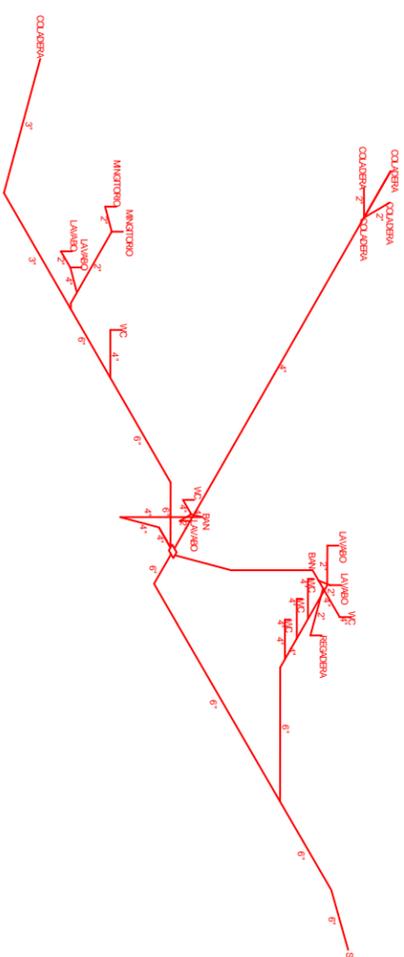
PLANTA BAJA esc 1:400



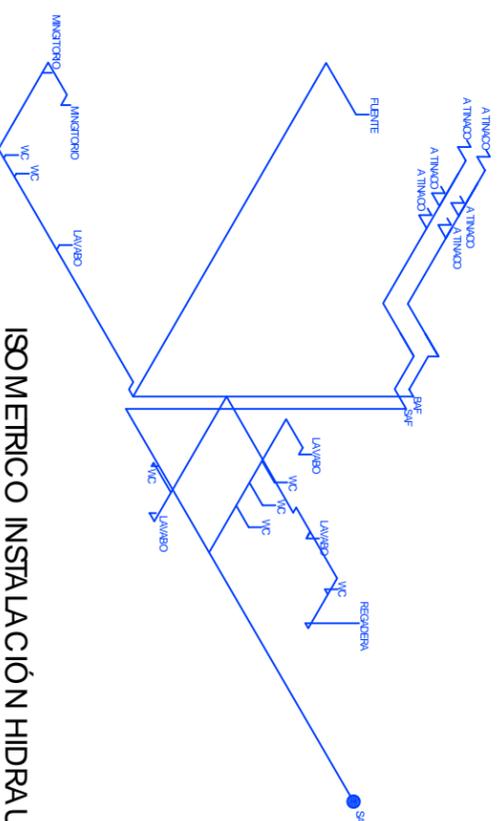
PLANTA AZOTEA esc 1:400



PLANTA INTERMEDIA esc 1:400



ISOMETRICO INSTALACIÓN SANITARIA

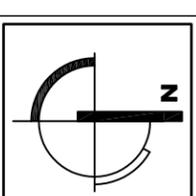


ISOMETRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA

— INSTALACIÓN SANITARIA
— INSTALACIÓN HIDRAULICA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

PROYECTO MUSEO REGIONAL MICHOACANO		CLAVE DE PLANO P INS 01
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: VERÓNICA MEJÍA SAGRERO		INSTALACIÓN HIDROSANITARIA PLANOS INSTALACIONES
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA arquitectura		MAYO 2008
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA		



ASESORES
ESTUDIO INTRODUCTORIO
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
RECORRIDO VIRTUAL
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS