

**REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL**

***Antigua alhóndiga de Morelia: estudio introductorio  
y recorrido virtual del edificio***

**Autor: Verónica Erón Valle**

**Tesina presentada para obtener el título de:  
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:  
Marielena Cortés Hernández**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



# *"Antigua Alhóndiga de Morelia"*

Hoy Anexo del Palacio de Justicia



Verónica Erón Valle



**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TESINA**

**“ANTIGUA ALHÓNDIGA DE MORELIA”**

**Estudio Introdutoria y Recorrido Virtual del Edificio**

**PRESENTA:**

**Verónica Erón Valle**

**DIPLOMADO EN REPRESENTACIÓN ARQUITECTONICA DIGITAL**

**IMPARTIDO POR:**

**Arq. Jesús Frías Rodríguez**

**Arq. Carlos Mora Bedolla**

**ASESOR DE ESTUDIO INTRODUCTORIO:**

**Arq. Marielena Cortés Hernández**

**ASESOR DE RECORRIDO VIRTUAL:**

**Morelia, Michoacán, 2008**

**RVOE 019 DEL 3 DE AGOSTO DE 1984 PSU 16002**

*...A mi mamá Basi por todo su amor,  
dedicación, paciencia y sacrificio.*

# *Índice*

## *1.- Generalidades*

Introducción	4
Justificación	5
Metodología	11
Objetivos	13
Acercamiento Histórico	15

## *11.- Marco Físico*

### *111.- Marco Social*

## *1111.- Origen y Evolución del Edificio*

Ubicación contextual del edificio	25
Contexto del edificio	26
Antigua Alhóndiga	30
Materiales de construcción	39
Resumen Cronológico	40
Propuesta	44
Perspectivas	50

## *11111.- Aseveraciones Finales*

Conclusiones	52
Glosario	55
Bibliografía	60
Anexo Planimétrico	62
Recorrido Virtual (CD)	



*"El patrimonio cultural urbano arquitectónico es una herencia colectiva cuya preservación es responsabilidad de todos".*

*Pablo Chico*

## *Introducción*

Después de cursar el diplomado en "Representación Gráfica Digital Arquitectónica", surge la oportunidad de realizar un trabajo bajo la modalidad de tesina para poder obtener el título de Licenciado en Arquitectura, utilizando la computadora para poner en práctica los conocimientos adquiridos en dicho diplomado, con la propuesta de tomar algún edificio del centro histórico de la ciudad de Morelia, para modelarlo en tercera dimensión y hacer un recorrido virtual, por medio de diversos programas como Autocad 2008, 3D Studio Max, Adobe Premiere, sirviendo así como medio de difusión.

El inmueble se eligió por ser representativo de la época, por sus características formales y espaciales, por su valor estético y de conjunto que lo identifican dentro de un contexto urbano, por lo que se eligió "La Antigua Alhóndiga de Morelia", conocida actualmente como los anexos del Palacio de Justicia.

La intención de este trabajo es plantear la gestión y evolución de éste conjunto arquitectónico mediante un análisis, desde su construcción y plantear a partir de imágenes un recorrido virtual que nos permita conocerlo con el fin de preservarlo y difundirlo.

## *Justificación*

La ciudad de Morelia se erigió en el Valle de Guayangareo, lugar habitado por los indígenas pirindas establecidos con el consentimiento de los gobernantes purépechas de Tzintzuntzan, como premio a su apoyo en la guerra que tuvieron aquellos para derrotar a los Tecos de Jalisco. Los pirindas se establecieron el poblado de Guayangareo en la actual zona del parque Juárez.

La primera presencia española en el Valle de Guayangareo fue una de las expediciones de Cristóbal de Olid, quien en 1522 sostuvo una entrevista pacífica con el gobernante purépecha Tangaxoan II. Tiempo después el núcleo de los españoles asentados en Michoacán, solicitó a la corona española les cediera terrenos para fundar una ciudad; la reina Juana, en cédula del 27 de octubre de 1537, se los concedió, y el virrey Antonio de Mendoza, para cumplir lo ordenado por la soberana, eligió el valle de Guayangareo como sitio ideal para formar esta nueva población, con el nombre de Valladolid. Fundada el 18 de mayo de 1541.

En 1543 se trazó la ciudad conforme a las reales ordenanzas de Felipe II<sup>1</sup>, se distribuyeron solares y el alarife Juan Ponce, rodeado de montañas y vastos bancos de cantera que sería utilizada a la obra constructiva materializada profusamente en templos, conventos,

<sup>1</sup> García Ramos, Domingo. *Iniciación al urbanismo*. UNAM. México. 1983 pp. 78-82

seminarios, casa real, colegios, hospitales, estancos, obrajes, calles, plazas, portales, fuentes, cárcel, acueducto entre otros; ha sido testigo de diversos acontecimientos históricos, cuna de grandes personajes como José Ma. Morelos y Pavón, Agustín de Iturbide, Josefa Ortiz de Domínguez etc., y gestión de importantes movimientos y propuestas como la lucha por la libertad desde 1809, o el primer bando de abolición de la esclavitud, hecho de gran trascendencia para el futuro de la nación y de América<sup>2</sup>, a partir de 1828 la ciudad de Valladolid pasó a llamarse Morelia en honor al héroe de la independencia José María Morelos y Pavón. La traza histórica, permanece con sus monumentos históricos y espacios libres que vienen desde su fundación así como todos los elementos urbanísticos que durante la época colonial se ha incorporado a la ciudad actual, gran aparte de los cuales se conserva.

Como reconocimiento a lo anterior el Comité Respectivo de la UNESCO se reunió en Túnez del 9 al 13 de diciembre de 1991 Y decretó Patrimonio Cultural al Centro Histórico de Morelia<sup>3</sup>, comprendiendo un área de 3.43 kilómetros cuadrados, formada por 219 manzanas que cuentan con edificios de gran valor histórico, incluyendo plazas, jardines y fuentes.

---

<sup>2</sup> Tomado del Diario de la Federación el Miércoles 19 de Diciembre de 1990.

<sup>3</sup> Decreto de zona de monumentos históricos de la ciudad de Morelia Michoacán por el ejecutivo federal y publicado en el diario oficial de la federación el 19 de Diciembre de 1990 quedando protegidos los inmuebles por su entorno y contexto urbano.

Por lo cual esta distinción internacional nos impulsa a procurar por todos los medios su preservación, haciéndonos conscientes de la responsabilidad que conlleva ser herederos de una gran tradición, misma que en su momento legaremos a las generaciones siguientes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tiene como propósitos fundamentales la promoción, protección y preservación del Patrimonio Mundial, esto es el patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerando especialmente valioso para la humanidad. Nombra en base a criterios propios de este organismo "patrimonios de la humanidad".<sup>4</sup>

- Representar una obra maestra del ingenio creativo del hombre.
- Ser manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante un periodo determinado.
- Representar un testimonio único de una tradición cultural o de una civilización.
- Ser ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto

---

<sup>4</sup> CONACULTA-INAH. El patrimonio de México y su valor universal. Lista indicativa 2004. México. 2004

arquitectónico, tecnológico o de un paisaje.

- Constituir un sobresaliente asentamiento humano u ocupación de territorio.
- Estar asociado directa o materialmente con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias de significado extraordinario.

Una vez aceptado el bien como patrimonio de la humanidad se crean obligaciones y beneficios para esos sitios. Dentro de las obligaciones está el de mantener en las mejores condiciones dichos patrimonios, también se informa al "comité del Patrimonio Mundial" periódicamente, se pide aprobación para modificar, alterar o cambiar los monumentos. El beneficio principal es el incremento en la atracción, así como la ayuda internacional en casos determinados y la capacidad de negociación para solicitar asistencia internacional.<sup>5</sup>

En 134 países la UNESCO ha proclamado ciudades, monumentos, parques como patrimonio cultural de la humanidad. Los patrimonios pueden ser culturales, naturales o mixtos y están distribuidos de la siguiente forma: 611 culturales, 154 naturales y 23 mixtos.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Ibidem.

<sup>6</sup> Ídem

México ocupa el noveno lugar mundial por sus 24 sitios proclamados Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Centro Histórico de Morelia fue proclamado en el año de 1991. Alcanzó este título por considerar que cumple con los requerimientos para un patrimonio, lo cual resulta muy importante para la ciudad, pues creó conciencia en las autoridades y ciudadanos para poder conservarla y difundir su valor cultural, mismo que ha servido como detonante turístico.

La ciudad de Morelia se caracteriza por el predominio de arquitectura religiosa, por poseer una privilegiada situación urbana y conservar los rasgos originales de su diseño arquitectónico, histórico, la distribución, dosificación y proporción de espacios libres, plazas, calles, jardines. Permiten perspectiva, nodos y remates visuales en el que se encuentran representados diferentes estilos arquitectónicos desarrollados a través de los siglos, como elocuente testimonio para la historia artística, política y social de México.

El edificio elegido para este trabajo de tesina fue la Antigua Alhóndiga, por considerar la importancia que representa, las características formales de su edificación, la relación de espacios y su

estructura urbana, así como su armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica.

Dada la importancia de este edificio y sus características de monumento histórico así como por formar parte de los inmuebles que conforman la zona de edificios históricos de la ciudad de Morelia, cuyas cualidades le han conferido el nombramiento de patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, son motivos para tomar en consideración la Antigua Alhóndiga para la representación gráfica y digital de manera que nos ayude a resaltar los valores arquitectónicos que hacen al conjunto único y representativo de la arquitectura local a través de diferentes épocas, por lo que este trabajo de tesina servirá para contribuir a esa loable labor de preservar y difundir la historia y cultura.

## *Metodología*

Tomando en cuenta que el edificio de la Antigua Alhóndiga, es un edificio histórico ubicado en un contexto de monumentos históricos, se abordará este tema con referentes históricos, el conocimiento de los cambios y las necesidades de la población, por lo que se usará como plataforma el análisis metodológico de restauración.<sup>7</sup> Con su teoría y criterios, donde el Dr. Carlos Chanfón Olmos, referencia la necesidad o exigencia psicológica de conciencia histórica y plantea que se han creado tres satisfactores: la tradición oral y mito atemporal; el registro escrito y la cronología y por último, la protección y restauración, en el que se incluye obviamente el patrimonio cultural construido. Formula tres etapas para determinar la causalidad:

- El momento de su implantación
- Su evolución (si es que existe)
- El momento de su restauración<sup>8</sup>

Nos basaremos en el análisis histórico, como punto de partida en la interpretación y comprensión del edificio.

---

<sup>7</sup> Acevedo Salomao, Eugenia Ma., Torres Garibay Et. Al. Estación de ferrocarril San Lázaro, análisis y proyecto de restauración ENCRM, México. 1988. p.285.

<sup>8</sup> Chico Ponce de León, Pablo. Op. Cit.p48

Una vez recopilada y procesada la información, se elaborará la digitalización gráfica comenzando por los planos en el software *Autocad 2008*, para después exportarlo a *3d Studio Max*, donde se realizará el modelado en tercera dimensión. El software *3d Studio Max* nos permite representar materiales, características y detalles del edificio. Para lograr un edificio virtual completo se utilizan materiales del software, así como fotografías digitales de materiales para dar mayor sensación de realidad a la imagen. La calidad de los materiales se pueden mejorar con el software *Corel Draw 12*. Después se procede a renderizar y exportarse con extensión "avi".

El video obtenido se edita en *Adobe Premier*, en el que se comprime para lograr un tamaño reducido al original, se inserta audio, efectos de video, títulos y exportarlo finalmente.

## *Objetivo*

Debido a carácter de tesina, en este trabajo a información aportada y expuesta en reacción a la Antigua Alhóndiga de Morelia", se tiene como objetivo dar un panorama general que nos ayude a comprender los hechos y transformaciones del edificio.

Como punto de partida en la elaboración de un trabajo que maneje desde un punto de vista integral exponiendo por medios digitales el valor de patrimonio arquitectónico edificado, por lo que el objetivo principal de la "Representación Gráfica Digital de La Antigua Alhóndiga de Morelia" es realizar una presentación arquitectónica de alta calidad, utilizando diversas herramientas digitales, que permitan conocer y difundir este importante edificio, de manera que cualquier persona que tenga acceso a este documento de forma rápida y sencilla a los aspectos históricos y culturales que influyeron sobre sus transformaciones, así como el conocimiento del partido arquitectónico compuesto por sus plantas arquitectónicas, fachadas, para una mejor comprensión un recorrido virtual del edificio.

Para lo cual es necesario conocer las causas que le dieron origen, superar el enfoque tradicional descriptivo y convertirse en uno analítico e interpretativo, utilizando los recursos que nos proporcionan las ciencias sociales y la tecnología.

"Analizar la arquitectura como historia de la construcción y como expresión del modo de vida de una sociedad"<sup>9</sup>

Hacer conciencia a la sociedad de que La Antigua Alhóndiga de Morelia no solo es un espacio donde se archivan documentos y se imparten clases, sino que este conjunto arquitectónico posee un gran valor histórico y cultural, ya que al conocerlo, lo protegemos para preservar y heredar las generaciones que nos precedan.

Dar a conocer un documento digital en donde se realizará una propuesta de mejoramiento del inmueble.

Los planos arquitectónicos servirán como base para realizar trabajos o propuestas de restauración, difusión, adaptación, valuación, iluminación, distribución y uso de los espacios, o como punto de partida para futuros trabajos.

---

<sup>9</sup> Chafón Olmos, Carlos. Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen I. El periodo virreinal. México. UNAM. Morelia. 2004, pp.145-146.

## Acercamiento Histórico

### MORELIA

Morelia es la ciudad capital del estado mexicano de Michoacán y cabecera del municipio homónimo, fundada el 18 de mayo de 1541 por Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, por mandato del primer virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza, con el nombre original de "Ciudad de Mechuacán", que cambió a "Valladolid", en 1545 y, desde 1828, la ciudad se llama "Morelia" en honor al héroe de la independencia José María Morelos y Pavón quien nació en la ciudad.

La ciudad es la más poblada y extensa del estado de Michoacán y la segunda ciudad más poblada de la Región Bajío, mientras que como zona metropolitana es la tercera de la región. A nivel nacional, su zona metropolitana ocupa el vigésimo sitio. La ciudad de Morelia se fundó en 1541 como la Tercer Ciudad de Michoacán. La rivalidad entre las poblaciones de Pátzcuaro y Valladolid era latente y estaba alimentada por la existencia de ideologías opuestas respecto de la manera de cómo tratar a los indígenas.<sup>10</sup>



<sup>10</sup> Arreola Cortés, Raúl, "Morelia", Morevallado Editores, Morelia, 1991.

## Historia

**Período prehispánico:** En el siglo VII de nuestra era, se desarrollaron asentamientos humanos en el Valle de Guayangareo, vinculados con la cultura teotihuacana; posteriormente, de los siglos XII al XVI, se establecieron



**TZINTZUNTZAN**

los pirindas o matlatzincas, con el consentimiento de los gobernantes tarascos de Tzintzuntzan.

**Siglo XVI:** Este siglo se caracterizó por las pugnas entre el obispo Vasco de Quiroga y el virrey Antonio de Mendoza, ya que mientras el primero se empeñó en establecer la sede obispal en Pátzcuaro, el segundo, apoyado en los encomenderos, luchó por la fundación y los privilegios de Valladolid, que fue fundada en 1541. La disputa se prolongó aproximadamente 40 años.

**Siglo XVII:** Se inició el progreso material de Valladolid. En ese siglo se empezó la gestión para edificar la catedral y comenzaron las construcciones del acueducto y de otras obras de relevancia.



**Siglo XVIII:** En ese siglo nacieron varios de los personajes que más tarde serían protagonistas de la Independencia, como José María Morelos y Pavón, Josefa Ortíz de Domínguez, Agustín de Iturbide Arámburu, José María Anzorena, Vicente Santa María y José Mariano Michelena, entre otros. En dicha centuria, Miguel Hidalgo y Costilla fue catedrático del Colegio de San Nicolás Obispo.

José María Morelos recibió las órdenes sacerdotales.

**Siglo XIX:** Valladolid jugó un importante papel dentro del proceso de Independencia. En

dicho siglo, fue sustituido el nombre de Valladolid por el de Morelia, en honor de José María Morelos y Pavón.

**Siglo XX:** En el lapso de esta centuria, Morelia continúa como escenario de acontecimientos que han influido en la historia de Michoacán y del país en general.



## Toponimia

Morelia se deriva de Morelos, el 12 de septiembre de 1828, siendo José Salgado Gobernador del Estado de Michoacán y Joaquín Tomás Madero, cambió el nombre de Valladolid, por Morelia, en honor a Don José María Morelia y Pavón, héroe de la Independencia, que nació el 30 de septiembre de 1765, en la capital de Michoacán.



## Escudo

Según la Real Cédula otorgada en Zaragoza, España, por el Emperador Carlos V, el escudo de Valladolid está "hecho en tres partes y en cada una de ellas una persona real coronada, vestida de púrpura en campo de oro, con su cetro en las manos y por timbre y divisa una corona de oro encima de dicho escudo, y en partes, y con algunos trascoles a manera de piedras azules, encarnadas y verdes, y por la orla unos follajes de negro y oro con sus trascoles y dependencias, o como la merced fuese...".



Se afirma que las tres personas coronadas representan a Carlos V, a su hermano Maximiliano y a su hijo Felipe II, cuya memoria quiso conservar el Emperador.

## Demografía

De acuerdo con el Segundo Censo de Población y Vivienda, 2005, la población municipal era de 684'145 habitantes. De estos, 326 612 eran varones y 357 533 eran mujeres, con lo que se tenía un índice de masculinidad del 91.4 %.



## Marco físico

*Localización:* El estado de Michoacán se encuentra situado en la región occidente de la República Mexicana. Abarca una superficie territorial de 59,864 km<sup>2</sup>, por lo que equivale aproximadamente al 3% de la extensión territorial del país.<sup>11</sup>

Michoacán está integrado por 113 municipios, los cuales se han agregado en 4 regiones culturales:

1. Región Centro
2. Región Costera
3. Región Lacustre
4. Región Tierra Caliente



El municipio de Morelia está situado al noreste de Michoacán y ocupa una extensión de 1,199km<sup>2</sup>, representando el 2.03% de la superficie del estado.



Su elevación sobre el nivel del mar es de 1,950 metros aproximadamente.

*Latitud:* 19° 42' 10 Norte.

<sup>11</sup> Fuente: Atlas Geográfico del Edo. De Michoacán, Edición 2004. Editorial Mexicana

*Longitud:* 101° 11' 32 Oeste.

*Altura sobre el nivel del mar:* 1921 msnm.

Superficie y límites: El municipio ocupa una extensión de 1 199 km<sup>2</sup>, mientras que el área urbana de Morelia abarca alrededor de 85 km<sup>2</sup>, es decir, el 7.1 % de la superficie municipal. Por otra parte, la Zona Metropolitana de Morelia cuenta con una extensión de 1 456 km<sup>2</sup> e incluye los municipios de Morelia y Tarímbaro.

*Hidrografía:* El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Queréndaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Cuiquito.



**LAGO DE CUITZEO**

El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país). Los principales escurrimientos que alimentan a este río son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une

posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.

Otro recurso importante de abastecimiento de agua en el municipio de Morelia son los manantiales, destacando por su aprovechamiento el manantial de la Mintzita.

*Orografía:* La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste.

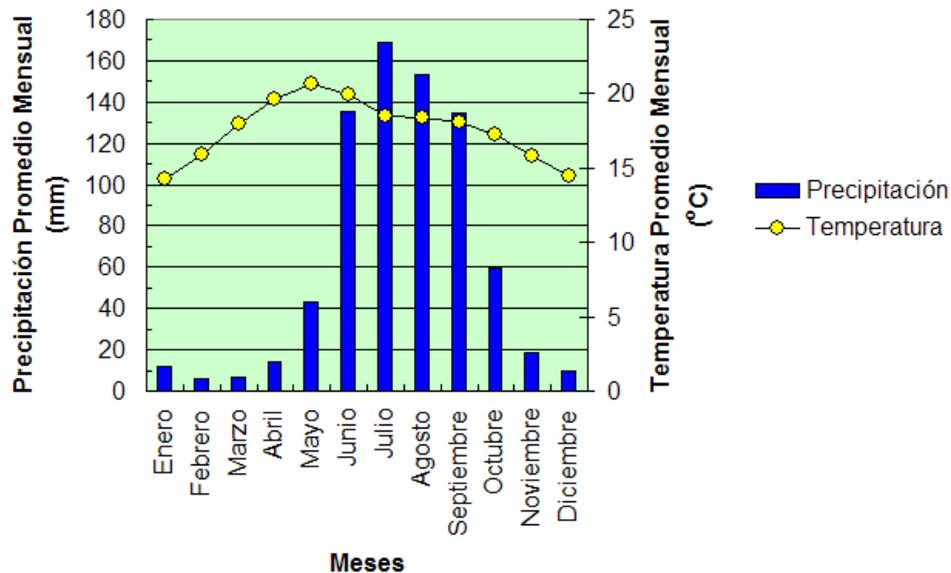


## **EJE NEOVOLCANICO TRANSVERSAL**

*Clima:* Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16.2 °C en la zona serrana del municipio y 18.7 °C en las zonas más bajas.

Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17.6 °C, y la precipitación de 773.5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media. Los vientos

dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2.0 a 14.5 km/h.



*Características y uso del suelo:* La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada "riolita", conocida comúnmente como "cantera", y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate. El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte corresponde al suelo negro "agrícola", del grupo Chernozem. El municipio tiene 69,750 hectáreas de tierras, de las que 20,082.6 son laborables (de temporal, de jugo y de riego); 36,964.6 de pastizales; y 12,234 de bosques; además, 460.2 son incultas e improductivas.

## *Marco Social*

### **Grupos étnicos**

Según el Censo General de Población y Vivienda 1990, en el municipio habitan 2287 personas que hablan alguna lengua indígena, y de las cuales 1307 son hombres y 980 son mujeres. Dentro de las dos principales lenguas indígenas podemos mencionar el purépecha y náhuatl.

### **Evolución demográfica**

En el municipio de Morelia en 1990, la población representaba el 13.89 por ciento del total del Estado. Para 1995, se tiene una población de 577,570 habitantes, su tasa de crecimiento es del 3.44 por ciento anual y la densidad de población es de 482 habitantes por kilómetro cuadrado. El número de mujeres es relativamente mayor al de hombres. Para el año de 1994, se dieron 16,616 nacimientos y 2,378 defunciones.

### **Religión**

Tradicionalmente, la religión que predomina en el municipio es la Católica, siguiéndole los grupos protestantes, los cuales han edificado varios templos en el lapso de los últimos años



## Ubicación Contextual del Edificio

### Localización

La Antigua Alhóndiga se localiza en el centro histórico de la ciudad de Morelia. En la Av. Abasolo #75 esquina con Av. Corregidora.



VISTA AEREA DEL EDIFICIO



DIAGRAMA DE CIRCULACION VEHICULAR



EJES DE CIRCULACION PRINCIPALES



AFLUENCIA PEATONAL PRINCIPAL

## Contexto del Edificio

### Palacio de Justicia

*La actual sede del Supremo Tribunal de Justicia ha visto pasar más de cien años de historia. Esta gran casona con interior barroco y fachada neoclásica. Fue sede de las Casas*



*Reales. En el interior se encuentran murales que recuerdan el primer tribunal de justicia de la constitución de Apatzingán, de A. Cárdenas. Foto<sup>12</sup>*

### Historia

Fue en 1885 cuando el gobernador Pudenciano Dorantes adaptó lo que fueron las Casas Consistoriales de la antigua Valladolid para ser sede del Supremo Tribunal de Justicia, en el actual Portal Allende 267 del Centro Histórico de la ciudad de Morelia. En los comienzos de la vida republicana fue Palacio de Gobierno y Palacio Municipal. También albergó el Tribunal Unitario antes del triunfo de la Revolución de Ayutla, y durante el Segundo Imperio, el Colegio de San Rafael; más tarde fue la sede temporal del Colegio de San Nicolás. El constructor del edificio fue el arquitecto de origen belga Guillermo Wodon de Sorinne. Con el tiempo le fueron agregados los dos cuerpos adicionales: el de la antigua cárcel pública.

---

<sup>12</sup> Foto: Archivo Foto Romo

Con fachada por la calle Abasolo, y la ex-alhóndiga o depósito de granos, en el edificio de Corregidora y Abasolo.

Es en estas tres centenarias construcciones donde funciona actualmente el Supremo Tribunal de Justicia, en sus ocho salas civiles y ocho penales.

El 25 de junio de 1999 fueron reinaugurados los nuevos espacios de las Salas del Supremo Tribunal de Justicia, luego de re ubicar; el 3 de mayo de 1999, los ocho juzgados civiles, los dos familiares y el municipal civil en su actual sede en la avenida Acueducto 60, en el edificio Rebullones.

Con el proyecto del Palacio de Justicia "José María Morelos" y la Unidad de Juzgados de Primera Instancia Civiles, así como con el uso dinámico en la vida jurídica del estado de Michoacán de la actual sede del Supremo Tribunal de Justicia, el Poder Judicial de Michoacán abre su actuar y dinamismo en la impartición de justicia en un nuevo siglo con nuevas bases y proyección a futuro.

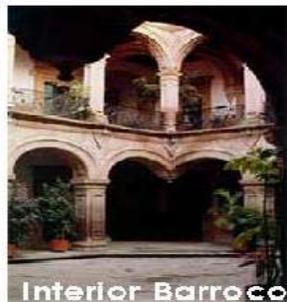
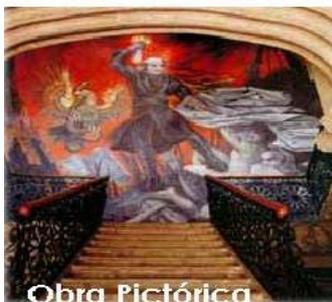


### Descripción Arquitectónica del Palacio de Justicia

Es importante destacar los diferentes usos del edificio durante la segunda mitad del siglo XIX, por lo que se deterioró demasiado su interior y exterior, de tal manera que ya para los ochentas requería de múltiples mejoras materiales. Desafortunadamente existen muy pocos testimonios útiles para reconstruir la disposición exterior e interior del edificio. Una imagen que nos muestra la fachada que posiblemente tuvo la construcción en sus orígenes, esta imagen se encuentra en la casa localizada al oriente del palacio de justicia, cuyas ventanas son



prácticamente rectangulares con alero y tapas de dintel, jambas y platabandas lisas, con barandales de hierro



forjado sobre repisas. De las pruebas visuales existentes se desprende que el frente con que contó en la época

virreinal fue más amplio, y en 1884 le fue segregada la fracción que hoy es ocupado como despacho.

Sin precisar la fecha al señor Ignacio Erdozain, quien dispuso levantar su casa en ese lugar, encargando el diseño a la misma persona que proyectó el palacio de justicia. Existen planos elaborados por el ingeniero

Guillermo Wodon de Soninne, quedaron señalados con distinto color aquellas partes que integraron la casa del cabildo civil virreinal, de tal forma que era posible ver las secciones demolidas y las que se levantaron con el nuevo proyecto. Una copia de esos planos se conserva en el Supremo Tribunal de Justicia, pero debido al transcurrir del tiempo y descuido, se han desvanecido los colores, siendo muy difícil apreciar los cambios estructurales a través del plano. Por lo que en 1992 el presidente del Supremo Tribunal de Justicia Dr. Fernando Juárez Aranda, dispuso la elaboración de una copia fiel de dichos planos.

Su fachada es ecléctica, con influencia francesa; tiene un bello interior barroco, con amplio patio, espaciosos corredores, arcadas y una señorial escalera. El cubo de la escalera ostenta una obra pictórica del maestro Agustín Cárdenas, en recuerdo del Primer Tribunal de Justicia establecido conforme a la Constitución de Apatzingán, promulgada el 22 de octubre de 1814.

Cuenta con un patio barroco en forma octagonal y en el interior conserva espléndidos murales.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> <http://www.umich.mx/mich/morelia/palacio-2.html>

## Antigua Alhóndiga

### Antecedentes Históricos

Sector:	Independencia
Ubicación:	Abasolo 75 (Entre Corregidora y Abasolo)
Plano de la ciudad:	Núm 2
Orientación:	Oeste a este
Uso Original:	Alhóndiga
Uso Actual:	Anexo del Palacio de Justicia
Clave:	MO-04-018-011
Superficie:	1,008 m <sup>2</sup>
Valor:	Arquitectónico e Histórico



**detalle de la fuente**  
Este edificio estilo barroco contraído en el siglo XVIII para Alhóndiga ha pasado por diversos usos, especialmente para cárceles para hombres, ha sido escuela y en fechas recientes se restauró y se unió como ampliación del Palacio del Poder Judicial.

*A pesar de una minuciosa revisión en el Supremo Tribunal de Justicia, General de Notarías del Estado y Municipal de Morelia, se sabe muy poco de los antecedentes remotos que en la actualidad es sede del máximo órgano de la judicatura Michoacán. La mayor parte de la información existente se limita a señalar que con motivo de la fundación de Valladolid en 1541, las autoridades virreinales ordenaron señalar los sitios para la traza de la ciudad y el levantamiento de la iglesia mayor, casa episcopal, monasterios, casa del cabildo civil o consistorial, cárcel pública y además edificios necesarios para el gobierno civil y ecléctico, así como los convenientes para el ornato y el ennoblecimiento de tal ciudad.<sup>14</sup>*

<sup>14</sup> Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia. UMSNH FONAPAS, 1981, p.140

Podemos decir que la Alhóndiga fue construida en 1774 por el canónigo Mateo de Hijas y Espinosa. Fue un proyecto de las autoridades virreinales para establecer un depósito o almacén público donde se guardaban los granos comprados a los particulares. Su objeto era beneficiar al pueblo, desempeñándose como intermediario entre los productores y los compradores al menudeo. Fundamentalmente en los tiempos de escasez funcionaba como regulador de los precios para evitar la especulación de granos en el mercado regional, de ahí que su administración recaía principalmente en las autoridades del ayuntamiento.

Después de la guerra de independencia, el lugar permaneció cerrado, y fue hasta el 30 de julio de 1874 cuando se dispuso su anexión a la cárcel de hombres. Se unieron estos dos inmuebles, con el objeto de establecerse la penitenciaría, por tal motivo en ese lugar fueron construidos un locutorio general con doble reja de hierro, sala de sesiones de la junta de vigilancia de cárceles, departamento especial para delitos de menores de edad y ebrios, capilla para reos, cocina y un refectorio para 200 presos, habitación par alcalde, guardarropa y varios calabozos, tres salones para distinguidos, doce lavaderos y un estanque para el aseo de los presos, una escuela de instrucción primaria y tres talleres.

Mariano de Jesús Torres en de Historia Civil y Eclesiástica de Michoacán nos da varios informes de este edificio:

"En Morelia existió desde hacía muchos años la cárcel para hombres en la manzana 9ª. Del cuartel 1º, calle de Mira al Llano colindando al Poniente, con la referencia calle; al Oriente y Sur con la de la Alhóndiga y

al Norte, con las Casas Consistoriales. Era estrecha, mal ventilada, y carecía de todas las condiciones que deben tener los establecimientos de ese género. Por decreto del Ejecutivo del Estado de 24 de



Diciembre de 1848, ley que creó un impuesto especial para construir una nueva penitenciaría. Proyectó D. J. Besossi. Conforme puso primera piedra en 1851. Quedó suspendida en 1852 por motivo de la revolución llamada de a Jalisco. Con motivo de las leyes de Reforma, la Alhóndiga referida fue clausurada y con el fin de mejorar la cárcel de hombres dispuso ley número 37 de 20 de julio de 1874, que se le anexara el edificio de la Alhóndiga. Lo que se verificó en 1877 en el gobierno interino del general D. Manuel González. Con lo cual quedó ampliado el edificio.

Aparte de haber funcionado como penitenciaría, en la década de los sesentas del siglo pasado, estuvo ubicada allí una escuela de comercio "Academia Estatal Femenil Nocturna de especialidades Prof. José López Rodríguez", su entrada principal se localiza por el poniente sobre la calle

de Mariano Abasolo en la planta de arriba y en la planta de abajo existía establecido el Jardín de Niños "Emilio Carranza".

Durante algún tiempo en el año de 1985, el corredor norte fue acondicionado con madera para que allí funcionara el Archivo Histórico del Poder Judicial.

### Uso Actual

El desarrollo económico experimentado en nuestra entidad y el crecimiento de la población, trajeron la multiplicación de problemas sociales. Tales fenómenos plantearon la necesidad de incrementar el número de juzgados y salas, que vinieran a satisfacer las demandas de los michoacanos. Ante esas circunstancias las autoridades del Poder Judicial requirieron al gobernador la adquisición de otro inmueble para albergar las nuevas dependencias judiciales. La alternativa no podía ser mejor que la compra de lo que antiguamente funcionó como cárcel pública, cuya finca era anexa a las casas consistoriales.<sup>15</sup>

El Supremo Tribunal de Justicia requería de un espacio físico más amplio, ya que así lo exigía la multiplicación de sus quehaceres judiciales. Fue así como el 26 de abril de 1882, el gobernador Prudenciano Dorantes consideró indispensable la expansión de la sede, proponiendo al

---

<sup>15</sup> Ramírez Romero, Esperanza, Op. Cit, p. 142

Congreso la adquisición del inmueble de las antiguas casas consistoriales, así como la dotación de presupuesto para reparar los muchos deterioros de la finca<sup>16</sup>.

Durante la gestión del magistrado Luís Eudoro González Vásquez, el gobierno del Estado realizó gestiones para adquirir el edificio anexo al Palacio de Justicia, "previa la elaboración de un proyecto idóneo, debidamente aprobado por el INAH, fue restaurado para en él instalar los juzgados civiles, familiares y municipales. La idea de integrar una sola unidad arquitectónica apropiada, con el objeto de disponer del suficiente espacio físico para el mejor despacho de los asuntos judiciales. Se pretendía terminar la remodelación en 1985 para conmemorar el centenario del cambio del Supremo Tribunal de Justicia a las casas consistoriales.



Hoy en día en esta planta baja funciona la Agencia del Ministerio Público, la biblioteca, la oficina de Trabajo Social, Centro de Cómputo, la Quinta y Sexta Salas Penales y el Archivo Histórico del Poder Judicial, este último ocupa todo el espacio de lo que es la fachada en su parte de abajo. En la planta alta se localiza el Departamento de Personal, el Salón de Sesiones o

<sup>16</sup> Tavera Alfaro, Xavier. Op. Cit, p.68

Auditorio y las Salas Sexta, Séptima Y Octava Civiles, así como la Séptima Penal.

## Descripción Arquitectónica

### *EXTERIOR*

Sobre la calle Abasolo junto a la fachada lateral del Palacio de Justicia, se desplaza en dos niveles el barroco paramento de la antigua alhóndiga.

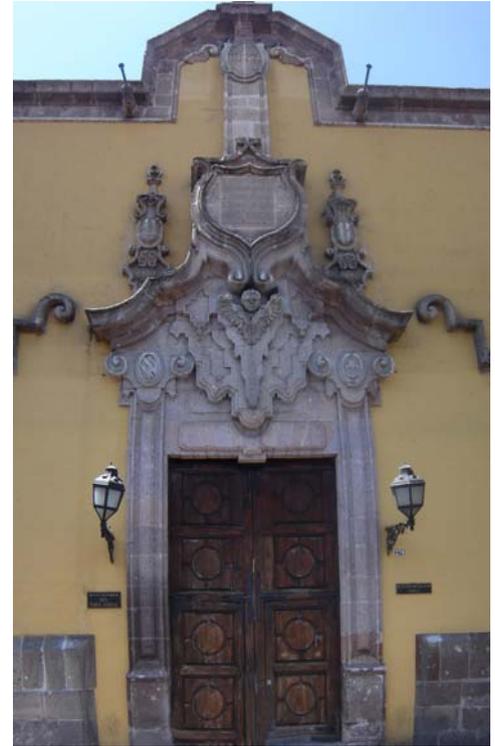
La fachada la integran una grandiosa entrada barroca, formada por dos pilastras tablereadas como jambas y su platabanda decorada con una guardamalleta al centro. La portada se compone de un par de pilastras tableradas como jambas, la platabanda se decora como una guardamalleta al centro. Su portada es de gran plasticidad y sus elementos escultóricos rompen con el liso paramento del inmueble.

La puerta es labrada en madera adornada con dos faroles sobre los lados que le dan un toque muy tradicional. A su derecha encontramos dos ventadas y una a la izquierda, siendo su marco de cantera, diseñado al estilo neoclásico.



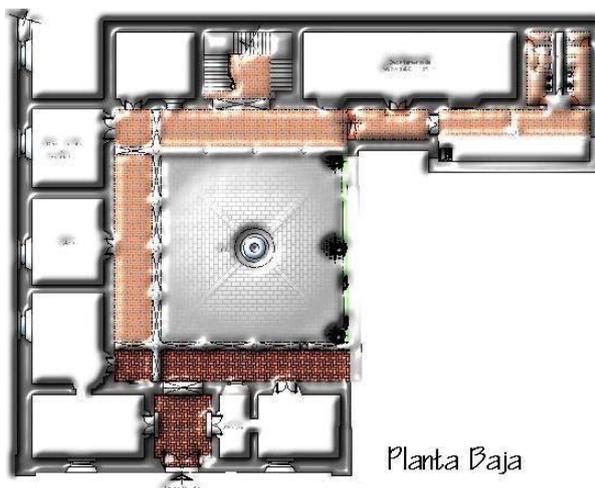
Un eje vertical ordena los vanos; en el primer piso la grandiosa portada barroca y en el segundo una ventana balcón señala el centro; a la derecha en el piso bajo una ventana, arriba un balcón del segundo piso. Las ventanas balcón son neoclásicas por la forma de los barandales de hierro vaciado. Los marcos de las ventanas y tapas del dintel son del mismo estilo.

Remata el conjunto un friso barroco, del cual se proyectan siete gárgolas de sección poligonal y una cornisa que enmarca el edificio.



### INTERIOR

veronica eron valle



En torno a un patio cuadrado se abren dos corredores uno al oeste y otro al norte, mientras que en los otros lados, hay muro corrido.

La arquería tiene cuatro arcos al oeste y otros tantos al norte. En el ángulo que forma el encuentro de los corredores hay dos arcos perpendiculares al muro. Cuatro robustas columnas toscanas de fuste barroco, sostienen la arquería oeste y tres la del lado norte. Este

mismo juego de elementos del piso inferior se encuentra en el superior formándose un grandioso conjunto.

En el interior observamos un patrón de figura cuadrada con dos corredores que se abren. Uno al oeste y el otro al norte, mientras que en los otros dos lados hay muro corrido. En cada uno de los dos primeros puntos cardinales encontramos cuatro arcos sostenidos respectivamente por cuatro columnas toscanas de fuste barroco. En el ángulo que forma el encuentro de los corredores, existen dos arcos perpendiculares al muro.

Una característica de esta planta baja, es que su piso es de ladrillo a excepción de un marco conformado por canteras que señalan la diferencia entre el patio y los corredores.

Las diez gárgolas de sección poligonal, bajo la cornisa, complementan el carácter barroco del patio.

En la planta alta se repite la misma estructura, contando con un discreto barandal de hierro



forjado u piso de ladrillo. La pared superior es rematada con diez gárgolas de sección poligonal y una cornisa que complementan el carácter barroco del patio.

Internamente fueron habilitadas dos entradas que sirven de comunicación entre este edificio y el que da hacia los portales; justamente en los extremos oriente y poniente de este último se localizan dos accesos.

### *ESTILO*

Entre la fachada y el patio hay congruencia estilística. El estilo barroco que se muestra grandioso al exterior se repite en el interior. Es un edificio de gran calidad arquitectónica.

### *CONSERVACION*

veronica eron valle

En la última restauración se modificaron muchos de los elementos y espacios primitivos, la escalera del edificio se perdió. La arquería y el patio recuperaron la grandeza original.



## *Materiales de Construcción*

Los Materiales de construcción utilizados en la antigua Valladolid son regionales. Sus cualidades y beneficios se aprovechaban al máximo. Estos son la piedra cantera, la madera, la arena, la cal, el tepetate, el hierro, el barro, y el vidrio. Fueron utilizados para edificar la Alhóndiga de Morelia y las técnicas de construcción empleadas son la mezcla del sistema tradicional indígena y de la tecnología europea.

Según los textos especializados de los autores Mario Mendoza de Oliveira (1995). Luís Silva (1990, 1991) y Alberto González, se hace una breve descripción de las características de los materiales y técnicas de construcción de la época.

Uno de los materiales más importantes es la piedra, en este caso se utilizaron dos tipos, el basalto y la toba; el basalto es una piedra de origen volcánico de color negro o verdoso, muy dura y de grano fino. Fue utilizada para empedrar calles y algunas partes del interior del edificio.

La manera en que fue trabajada fue de dos maneras diferentes como sillares o sillarejos. Los sillares se labran de manera que se busca la superficie lisa y se continúa trabajando a regla y completándola con rajuelas. Los sillarejos se logran dejando la piedra como llega de la cantera.

Los muros del inmueble fueron construidos bajo normas a las que se tenían que apegar los arquitectos, variando en algunos detalles lo cuales

dan la particularidad al espacio. Los muros se medían en varas (una vara es equivalente a 83.8 cm.).

En la cimentación se colocaron sillares trabajado en cantería unidos con mortero-cal-agua-arena. Tiene un sección rectangular con un ancho dos veces mayor al del muro. Probablemente se cimentó desplantado a una profundidad en la que el material del subsuelo fuera lo suficiente sólido para resistir la carga.

Cabe mencionar que no se realizó una cala estratigráfica, es decir un estudio de los estratos históricos para determinar exactamente el tipo de cimentación.

Al combinar arena, cal y agua obtenemos un aglomerado, un mortero, fue empleado como entortado en losas, pisos y entrepisos: de igual manera que como aplanado de muros en las crujías, en el cubo de la escalera, planta baja y planta alta.

El arena se origina de la descomposición de rocas naturales por procesos mecánicos o químicos, se constituye de graos sueltos incoherentes que son arrastrados a sitios determinados por el viento y por el agua. Se puede obtener de forma artificial por medio de la trituración de piedras.

La cal es una sustancia alcalina de color blanco que al contacto del agua se hidrata o se apaga con desprendimiento de calor resultando polvo que mezclado con arena y agua forma un mortero, un conglomerado.

El tepetate se aplicó como relleno en losas, pisos y entrepisos. Es una toba pomosa, es decir que contiene piedra pómez. No se puede labrar debido a su poca cohesión.

La arcilla es una tierra dividida constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados. Mojada da un color característico, se hace muy plástica y por calcinación pierde esta propiedad.

El barro se forma cuando la arcilla se humedece, formando una pasta maleable. Puede tener uso de adobe, teja, ladrillo. El barro fue también par conducir el agua.

El vidrio es un sólido que se obtiene de la fusión de arena sílicea, carbonato, sulfato de sodio y estabilizadores para dar resistencia. Esta lámina fue utilizada en las ventanas.

El hierro fue utilizado en barandales, cerraduras, aldabas, clavos, alcayatas, pasamanos, faroles, rejas, pasadores, ménsulas, bisagras etc.

La madera proviene del tronco o tallo de los árboles, generalmente se utilizó el pino en las techumbres y entrepisos, existen elementos de madera horizontales llamadas vigas. Estas distribuyen el peso y dan la inclinación necesaria a las azoteas. Es durable cuando no se encuentra expuesta. La madera se utilizó en forma de pilares, tejamaniles, vigas, soleras, morillos, ménsulas y tablones.

## *Resumen cronológico*

MORELIA	
1530	Los Franciscanos fundan una capilla en el Valle de Guayangareo.
1541	El 18 de mayo se funda la ciudad de Guayangareo por disposición del Virrey Antonio de Mendoza.
1543	Se traza la ciudad conforme a las ordenanzas reales de Felipe II por el alarife Juan Ponce.
1545	Adopta el nombre de Valladolid.
1828	Se cambia el nombre de Valladolid por el de Morelia en honor a José Ma. Morelos y Pavón.
1991	La UNESCO nombra al centro histórico de Morelia "Patrimonio Cultural de la Humanidad."
2001	Se desalojan del centro histórico a los comerciantes informales, comienzan proyectos de restauración de edificios, plazas y espacios públicos.

EX - ALHONDIGA	
1541	Las autoridades virreinales ordenaron señalar los sitios para la traza de la ciudad y demás edificios necesarios para el gobierno civil y ecléctico.
1774	Fue construida la alhóndiga por el canónigo Mateo de Hijas y Espinosa.
1874	Se dispuso su anexión a la cárcel de hombres.
1919	Dejó de funcionar como penitenciaria.
S.XX	Se instaló una academia comercial y un jardín de niños
1986	Se restauran la cárcel y alhóndiga para integrar una sola unidad arquitectónica. Se pretendía terminar la remodelación en este año para conmemorar el centenario del cambio del Supremo Tribunal de Justicia a las casas consistoriales.

## *Propuesta*

Después de conocer la importancia del edificio, los momentos históricos y su marco físico y social, se pensó en realizar una propuesta para el mejoramiento del mismo. Para la realización de dicha propuesta se tuvo en todo momento presente la idea de preservar el patrimonio, no bastando garantizar el cumplimiento de la normatividad vigente al respecto (INAH), sino lograr un mejoramiento digno del inmueble. Se especuló primeramente en regresar el edificio a su origen, pero se entiende que para una restauración del edificio pueda recuperar sus condiciones originales, resultaría casi imposible puesto que, aunque los proyectos son documentados con levantamientos, dibujos, detalles técnicos e incluso fotografías, no es suficiente puesto que cuanto más se conoce un edificio, más difícil se vuelve su repetición en un tiempo diverso ya que los materiales y técnicas de construcción de aquel tiempo serían muy distintos al de nuestros días.

Cabe destacar en este trabajo de tesina, uno de los objetivos es lograr la difusión del mismo, por lo que se buscó una solución útil e innovadora en los edificios del centro histórico. Por lo que se propuso una estructura tipo domo que visualmente no fuera demasiado rígida para que techara el patio principal de la Antigua Alhóndiga de Morelia.

Con esta estructura se logrará utilizar el patio como un punto de encuentro y centro de reunión para los estudiantes, empleados y turistas que visiten el edificio, protegiéndolos de los rayos UV así como de las inclemencias del tiempo, además de utilizarse para otro tipo de eventos como lo son exposiciones etc.

Si bien el aspecto formal final del domo resulta por la conformación de esbeltas secciones en tubo de acero rolado (previamente confirmado por cálculo), es el domo lo suficientemente resistente para soportar pesos adicionales permanentes independientes a cargas accidentales) a los de su propia geometría (como luminarias).

Este tipo de estructuras se manifiestan, como variantes de la llamada arquitectura textil, la cual se caracteriza dentro de la implementación de elementos o mejor dicho materiales alternativos a los tradicionales (concreto, acero, madera, mampostería, etc.) Tal es el caso de la utilización, como cubierta, de una membrana en poliéster y PVC.

En el caso de las estructuras metálicas tipo domos, que en este caso se están mostrando, resulta como premisa inicial el ofrecer una solución que bien pudiera satisfacer aspectos arquitectónicos como de ingeniería por igual, buscando obtener una solución integral a un conjunto de requerimientos propios de cada una de estas dichas disciplinas. De tal

forma que la solución plástica de la cubierta obedece en parte a un deseo o intención de ligereza, pero a la vez, a una optimización en el manejo de cargas propias como accidentales que ineludiblemente afectarán

## Instalación

La estructura básicamente se compone del manejo de tubo rolado en acero de diferentes cédulas y diámetros cuyas conexiones correspondientes entre los tramos comunes del material son manejadas en forma interna con lo cual, visualmente se obtiene el aspecto de una curvatura continua sin detalles o salientes. Los tubos rolados son especificados por cálculo desde la etapa de proyecto. Esto es según las dimensiones específicas de la estructura y las condiciones únicas en que va a desempeñarse.

La estructura irá en este caso apoyada sobre elementos que ya existen con anterioridad. Elementos tales como muros o columnas, y sus puntos de apoyo dependen del tamaño del claro.

La determinación en la cantidad de soportes a utilizar se determina desde la etapa de proyecto y como se ha ya mencionado, depende de muchos factores o condicionantes como pueden ser; situaciones especiales del lugar (control de vistas del interior de la cubierta hacia el exterior y viceversa), dimensiones de la estructura, condiciones de trabajo

por cálculo (detalles en los requerimientos de anclaje), situaciones de su uso etc.

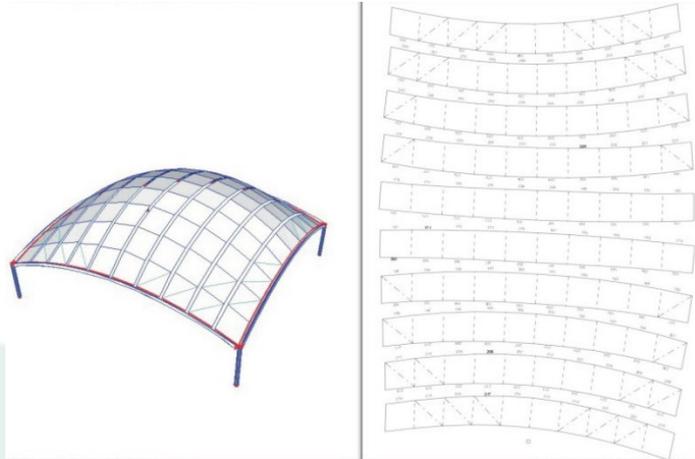
Se considera que cada estructura de este tipo es única y en cierta forma irrepetible (las diferencias existentes en la composición del suelo, su capacidad real de carga, las características topográficas dominantes, la intensidad de los esfuerzos de succión y empuje de los vientos dominantes según la región donde se encuentre, características de las construcciones aledañas que pudieran afectar, etc.).

La cubierta utilizada que cubre la estructura, es una membrana en P.V.C reforzada con una malla de poliéster, misma que tiene por característica principal, una impermeabilidad absoluta y un alto grado de translucidez, lo cual implica la existencia de una iluminación completamente natural. En el caso de la noche el efecto resulta ser inverso, es decir, la iluminación artificial existente (misma que va sujeta al domo, se ve reflejada hacia el exterior), de tal forma que la membrana funciona como una especie de pantalla para una enorme lámpara, ofreciendo una imagen distinta y sumamente atractiva de la estructura tipo domo, llegando incluso a funcionar como un importante elemento de referencia para el lugar.

La cubierta es fabricada y colocada en una sola pieza, pese a requerir una serie de cortes sobre cada uno de los lienzos que

vulcanizados le conforman y que son cuidadosamente calculados para ajustarse a las curvaturas de la estructura. Con lo cual se consigue, primeramente, evitar cualquier tipo de preesfuerzo sobre dicha membrana. El fijado de ésta se da por pequeñas tensiones perimetrales.

Independientemente a esto, está considerada la colocación de ciertos



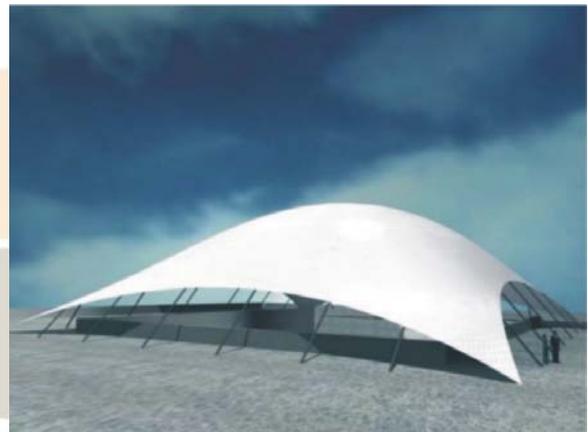
refuerzos que forman parte integral de la cubierta y que permite tomar, con mayor confianza, los esfuerzos provocados por efecto de granizo o vientos que se presenten y que sean considerados como fuera de lo común. Las uniones entre los lienzos son también calculadas para ser coincidentes con la distribución de los elementos que forman la retícula. Es decir, cada unión entre los lienzos se presenta sobre cada uno de los arcos y sobre cada una de las intersecciones de las diagonales que funcionan como contraventeos. El tiempo de construcción fluctúa de entre 5 a 7 semanas.

Cuando se tomó la decisión de utilizar el patio se consideró que era necesario cubrir una superficie aproximada de 15x15 m<sup>2</sup>, sin soportes intermedios de ningún tipo, una cubierta que fuera y diera impresión de gran ligereza, que no compitiera o desvirtuara la presencia que el mismo

edificio impone a sus usuarios. Que el peso de la cubierta metálica no proporcionara esfuerzos considerables sobre el edificio.

La estructura propuesta no genera efectos invernadero por ofrecer ventilaciones cruzadas a todo lo largo del patio y sobretodo no perder la continuidad visual sobre los elementos arquitectónicos exteriores.

La utilización de este tipo de domos como elemento de cubierta para el patio central del edificio ofrece una adecuación más acorde a nuestro momento histórico. Una complementación arquitectónica de estilos, épocas, conceptos y conocimiento de tecnologías distintas. El pasado histórico se vuelve en un presente activo, conservando el respeto y consideraciones que ha tenido a bien ganarse.



## **COSTO**

La forma propia de la estructura ha de permitir una transmisión de cargas por demás adecuada, directa. Con lo cual se consigue una reducción en las secciones del material empleado, proporcionando a su vez, una imagen de gran ligereza así como un peso por m<sup>2</sup>.

El precio de estas estructuras es de aproximadamente \$1,700.00 por m<sup>2</sup>, es decir un aproximado de \$382,500.00.

*Renders y Perspectivas*





## *Conclusiones*

Con el fin de proteger y difundir la riqueza artística y cultural del edificio, se realizó en este trabajo de tesina una investigación y mejoramiento del mismo y concluí que existe una falta de conservación del mismo, pues ha sufrido de diversos cambios de suelo (adaptaciones) gracias a la modernidad y cambios sociales.

La Antigua Alhóndiga de Morelia, es un inmueble de la época virreinal, que es trascendente por su arquitectura, contextos y momentos históricos que ha cumplido durante más de 200 años.

La relación de esta edificación con la investigación presente se ha descrito, comparado y ordenado la información que hoy en día existe, para finalmente por medio de un proceso complejo para aportar un documento completo, depurado, detallado y concreto en el que se compilan los antecedentes históricos e incluso una propuesta para su mejoramiento.

Conjuntamente se incluyen las plantas originales, las actuales con las instalaciones sanitarias, hidráulicas. Este inmueble no contaba con dichas instalaciones, ya que la iluminación era natural artificial por medio de velas.

Hay que considerar que muchas de las fuentes bibliográficas y textos consultados son muy imprecisos, incluso carentes de información de la alhóndiga y del centro histórico en general.

Es importante que el arquitecto se preocupe por desarrollar el estudio exacto, correcto y completo de la arquitectura que nos precede, lo cual no ha ocurrido hasta el momento pese a la gran cantidad de construcciones históricas que existen en la ciudad de Morelia.

La experiencia de elaborar esta tesina me dejó una gran satisfacción personal, pues me di cuenta del gran patrimonio con el que contamos y que muchas veces desconocemos. Arquitectónicamente hablando fue también muy satisfactorio pues tuve la oportunidad de instruirme, estudiar y aprender a observar los elementos de esta construcción.

Me ha interesado seguir estudiando la arquitectura de la ciudad pues no está ajena a estilos utilizados a lo largo de la historia. A pesar de la uniformidad de los edificios gracias a los materiales de la construcción, existe una gran variedad de edificios en la antigua Valladolid. Cada uno tiene sus particularidades y características, posee su historia.

La tesina que presenté tuvo un efecto de valoración de la ciudad donde nací y concientización de que el arquitecto busca su ideología contemporánea anteponiendo y destruyendo lo que nos precede.

La cultura de la ciudad de la Antigua Valladolid es tan trascendental en nuestra vida, finalmente nos lleva a lo que somos en la actualidad, la ciudad de Morelia.



## *Glosario*

**Acceso:** Entrada o paso.

**Alhóndiga:** Lugar donde se almacenaba y comerciaba el grano.

**Antepecho:** Cierre de una ventana o arquería para apoyarse y mirar al exterior sinónimo de pretil.

**Arco:** Elemento destinado a sostener, de forma curva generalmente.

**Arquería:** Sucesión de arcos.

**Barroco:** El período Barroco se ubica entre los períodos del arte del Renacimiento y el Neoclásico. Se enmarca en un tiempo en el cual la Iglesia Católica tuvo que reaccionar contra numerosos movimientos revolucionarios culturales que produjeron una nueva ciencia y nuevas formas de religión, como la Reforma protestante.

El término "barroco" fue después usado con un sentido despectivo, para subrayar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación, a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la Ilustración (siglo XVIII).

**Basalto:** Roca de color negra o verdosa, de grano fino. De origen volcánico y se emplea como grava para la construcción.

**Bisagra:** Pequeño implemento de dos piezas que gira alrededor de un pasador común y sirve para permitir la apertura o cierre de puertas o ventanas.

**Cantera:** Lugar donde se extrae la piedra u otros materiales que se usan para la construcción.

**Cantería:** Porción de piedra lavada. Arte y técnica de labrar piedra.

**Columna:** Una columna es una pieza arquitectónica vertical y de forma alargada que sirve, en general, para sostener el peso de la estructura, aunque también puede tener fines decorativos.

**Columna Toscana:** no pertenece al grupo de los órdenes arquitectónicos griegos, sino que, con el compuesto, es uno de las aportaciones romana. Simplificación de la columna dórica, a diferencia de la dórica, sí va montada sobre una base.

**Cornisa:** Parte sobresaliente o superior de un entablamento. También se utiliza para señalar los pisos o plantas por el exterior de los muros.

**Chernozem:** (del ruso: чернозём, chernozëm) es un tipo de tierra o suelo negro rico en humus (del 3 al 13%) y uno de los más fértiles para la agricultura puesto que no requiere fertilizantes. Se encuentra en algunas regiones semiáridas de clima frío a templado como en Polonia (poco, solo 1% del territorio), Ucrania, el sur de Rusia o el centro de México.

**Dintel:** Elemento horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas o soportes de un vano.

**Estilo:** Conjunto de características que individualizan una tendencia artística de una época.

**Fachada:** Superficie exterior de un edificio.

**Forma orgánica:** Consiste en que la construcción y el diseño de los elementos deben derivarse directamente del entorno natural.

**Friso:** Franja normalmente horizontal, mucho más ancha que larga, y que soporta diferentes decoraciones.

**Fuste:** El tallo, tronco parte intermedia de una columna.

**Gárgola:** Desagüe saliente del techo normalmente esculpido de forma fantástica.

**Garitón:** En arquitectura militar torrecilla donde se cobija la vigilancia de guardia.

**Guardamalleta:** Tabla recortada y, generalmente ornamentada con labor de marquetería, que pende del alero o de la visera de un tejado

**Imafronte:** recibe este nombre la fachada de los pies de una iglesia, aunque no sea la principal.

**Jamba:** Soportes verticales a ambos lados de un vano sobre los que descansa el dintel del arco.

**Ladrillo:** Bloque de arcilla o cerámica cocida utilizada para revestimiento decorativo.

**Locutorio:** Departamento dividido generalmente por una reja donde reciben visitas las monjas en el convento o los presos en las cárceles.

**Orden:** En arquitectura, conjunto formado por la columna, el entablamiento dispuestos, según los cánones o módulos más o menos fijos.

**Patio:** Espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas o edificios se suelen dejar abiertos.

**Pasillo:** Área de circulación, generalmente larga y relativamente angosta, que en patios y edificios se suele dejar al descubierto.

**Perspectiva:** Es el arte de dibujar objetos sólidos sobre una superficie plana, de tal modo que produzca la impresión de posición, magnitud o distancia relativos a los objetos reales.

**Pinjante:** Ornamento o forma decorativa que cuelga de un techo o de una bóveda.

**Planta:** Dibujo Arquitectónico de una obra, representándose en sección horizontal.

**Platabanda:** En arquitectura, moldura lisa.

**Pilastra:** Pilar adosado a un muro con basa y capitel.

**Puerta:** Vano de forma rectangular abierto a una pared, desde el suelo a una altura conveniente.

**Rajuela:** Piedra delgada sin trabajar.

**Sillar o Sillarejo:** Piedras labradas por lo común en figura de paralelepípedo rectángulo que forman parte de una construcción de sillería

**Tablero:** Plano resaltado liso o con molduras para ornato de los elementos.

**Tepetate:** Bloque de conglomerado arenoso y muy resistente que se usa para la fabricación de muros y losas.

**Refectorio:** Se llama refectorio al comedor de los monjes en los monasterios. Tiene, generalmente, forma rectangular, y se halla situado en la galería opuesta a la iglesia.



veronica eron valle

## *Bibliografía*

- DAVILA Munguía, Carmen Alicia y CERVANTES Sánchez, Enrique, Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001, 302 pp.: ILS
- TAPIA Ortega, Enrique, Historia 3, Historia de México, Primera edición, México D.F., Editorial Larousse 1995, 60 pp.153.: ILS
- INEGI, "Ciudades Capitales: una visión histórica urbana", volumen 1, Aguascalientes, 2000.
- RAMIREZ Romero, Esperanza, Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia, México, Grama Editora, 1981, pp.133-143.: ILS
- ARAI Alberto, La nueva Arquitectura y la Técnica, Primera edición, México D.F., Editorial Facsimilar, 1938, pp. 60-67.: ILS
- FIGUEROA Zamudio Silvia, Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad, México, Pimera Edición, UMSNH, 1995 pp. 133-142
- GARCÍA Ávila Sergio, Iconografía del Supremo Tribunal de Justicia, México, Primera edición, Editorial ABZ Editores, 1992, pp. 76-80.: ILS
- ESPINO, Guadalupe, Rincones de Morelia, Fimax Publicistas, 1974, 146 pp.:ILS
- ARRIAGA Antonio, Morelia, La Antigua Valladolid, México. Revista de Artes de México, Año XVI, No. 100/101,1967, pp.5-9:ILS.
- DE LA TORRE, Juan, Bosquejo Histórico de la Ciudad de Morelia, UMSNH, 1986, 293 pp.:ILS

- ESPINO, Guadalupe, Rincones de Morelia, Fimax Publicistas, 1974, 146 pp.:ILS
- SILVA Ruelas, Luís, Los acabados en los muros de la antigua Valladolid, Gobierno del estado de Michoacán. Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, 1991, 173 pp.: ILS
- SILVA Ruelas, Luís, Los acabados en los muros de la antigua Valladolid, Gobierno del estado de Michoacán. Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, 1991, 729 pp.:ILS

Internet:

- <http://www.arquitectuba.com.ar/diccionario-arquitectura-construccion/>
- <http://whc.unesco.org/sites/585.htm>
- <http://www.umich.mx/comentario.html>
- <http://www.mexonline.com/morelia/morelia.htm>
- <http://www.wikipedia.com>

Fotos:

Colección particular Verónica Erón Valle

## *Planimetría*

Planta Arquitectónica Original /Planta Baja

Planta Arquitectónica Original /Planta Alta

Planta Arquitectónica Estado Actual/Planta Baja

Planta Arquitectónica Estado Actual /Planta Alta

Corte Arquitectónico /Corte Transversal

Corte Arquitectónico /Longitudinal

Fachada Arquitectónica / Fachada Sur

Fachada Arquitectónica / Fachada Poniente

Planta Arquitectónica Promocional/Planta Baja

Planta Arquitectónica Promocional /Planta Alta

Corte Arquitectónico Promocional /Corte Transversal

Corte Arquitectónico Promocional /Longitudinal

Fachada Arquitectónica Promocional / Fachada Sur

Fachada Arquitectónica Promocional / Fachada Poniente

Planta de Instalaciones de Iluminación / Planta Baja y Planta Alta

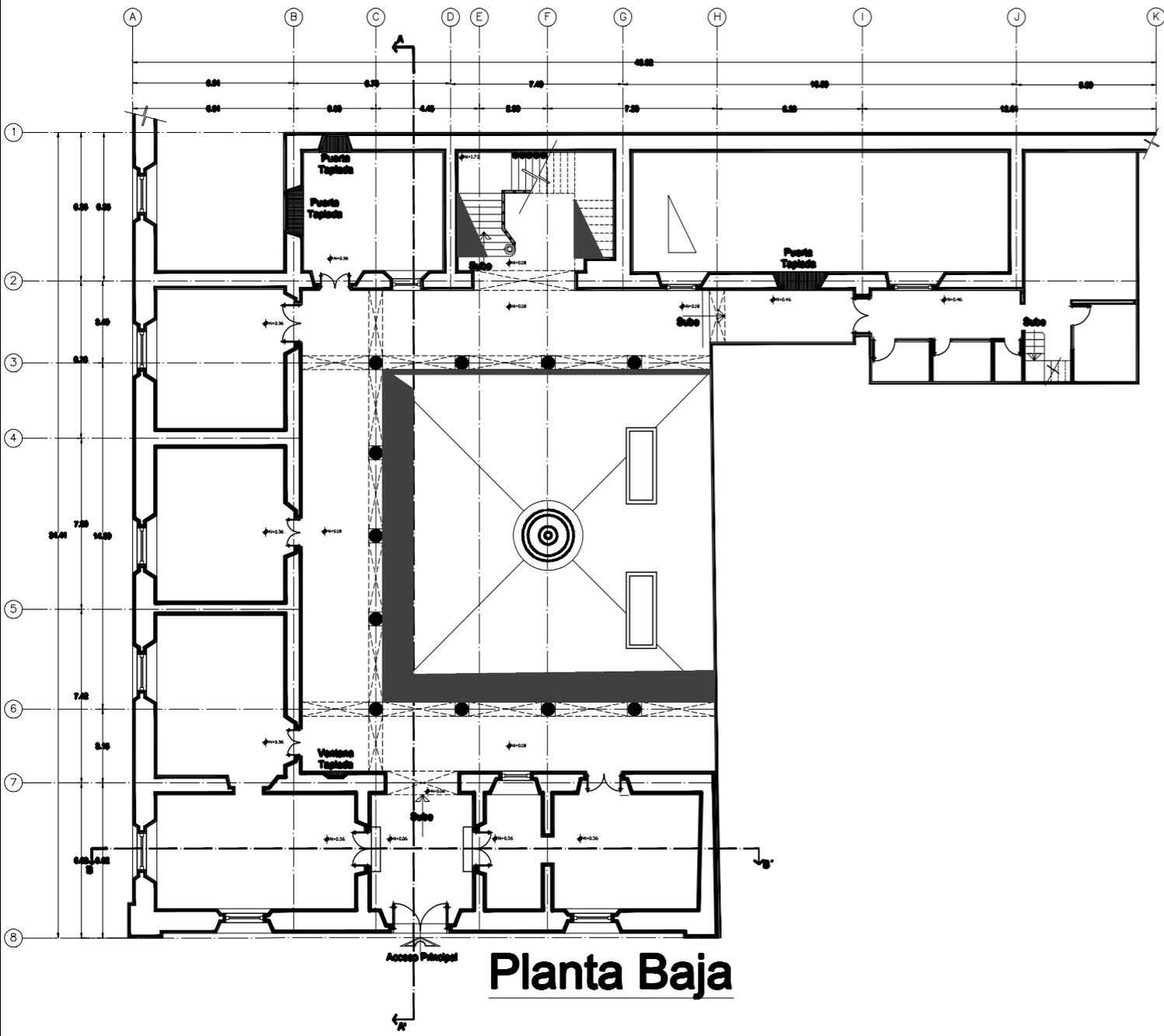
Planta de Instalaciones Sanitarias / Planta Baja y Planta Alta

Planta de Instalaciones Sanitarias / Planta de Azotea e Isométrico

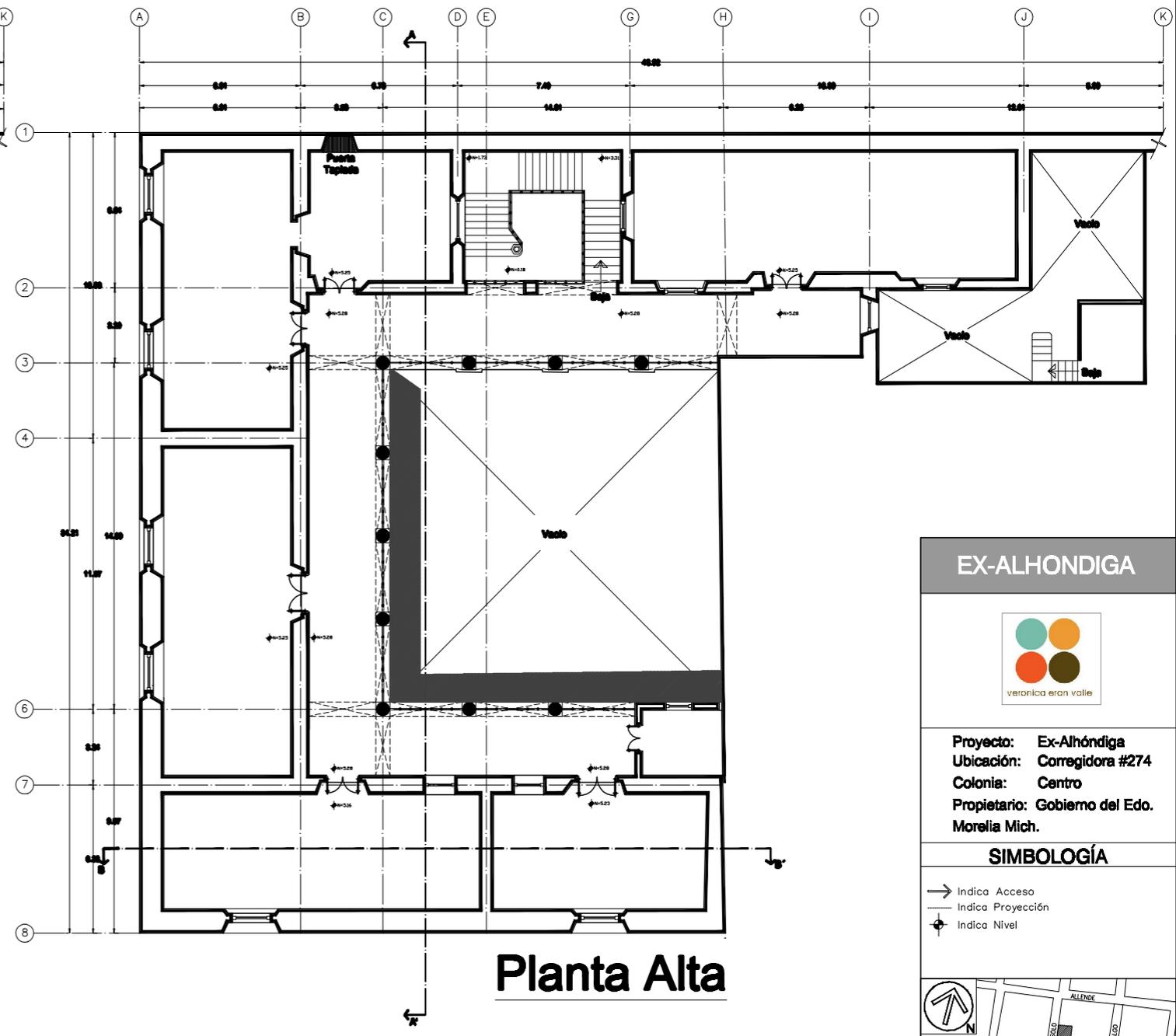
Planta de Instalaciones Hidráulicas / Planta Baja y Planta Alta

Planta de Instalaciones Hidráulicas / Planta de Azotea e Isométrico

Detalles Constructivo



**Planta Baja**



**Planta Alta**

**EX-ALHONDIGA**

veronica eran valle

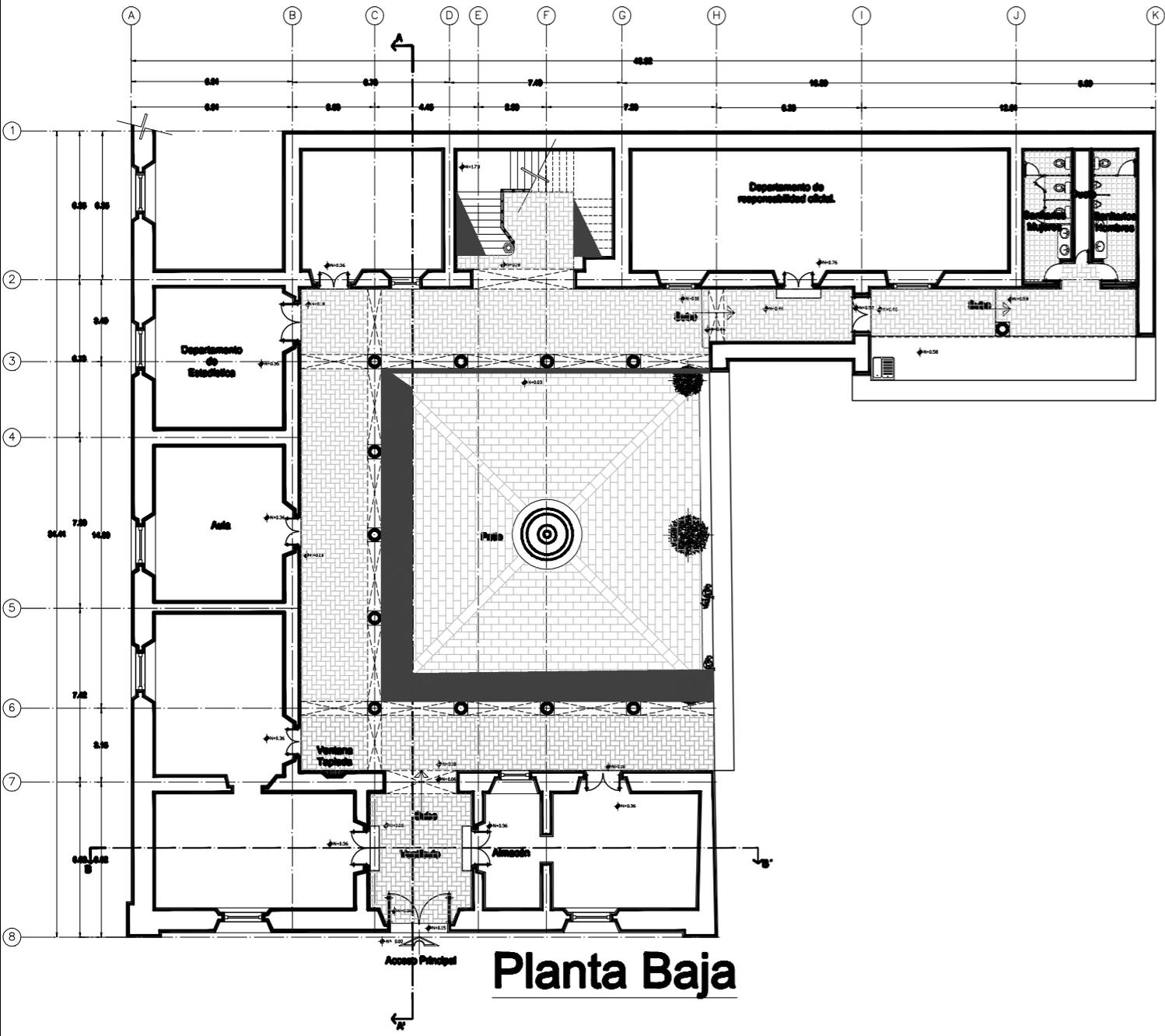
Proyecto: Ex-Alhóndiga  
 Ubicación: Corregidora #274  
 Colonia: Centro  
 Propietario: Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

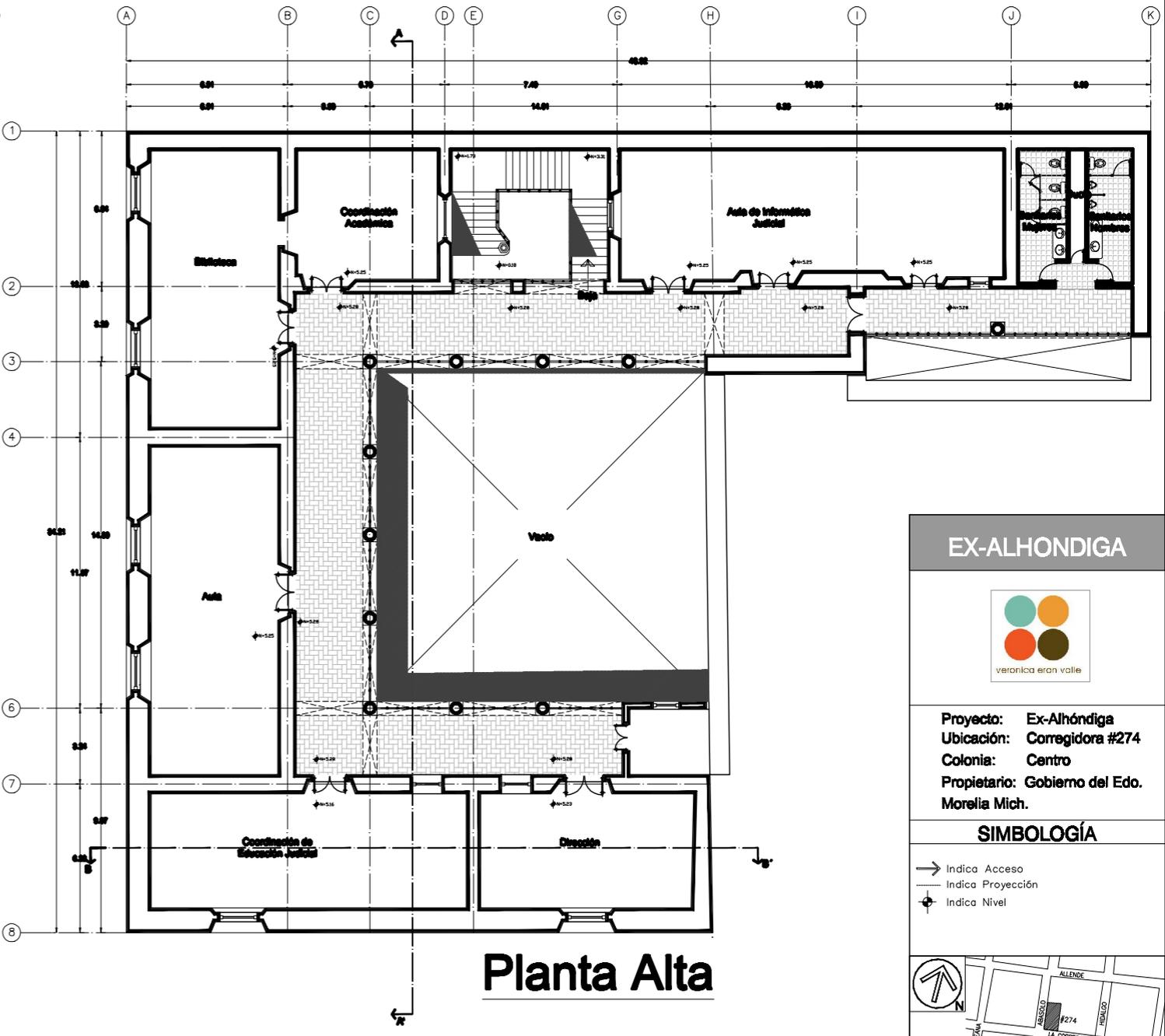
- Indica Acceso
- - - Indica Proyección
- ⊕ Indica Nivel

Localización

Escala  
**1:200**



**Planta Baja**



**Planta Alta**

**EX-ALHONDIGA**

veronica eran valle

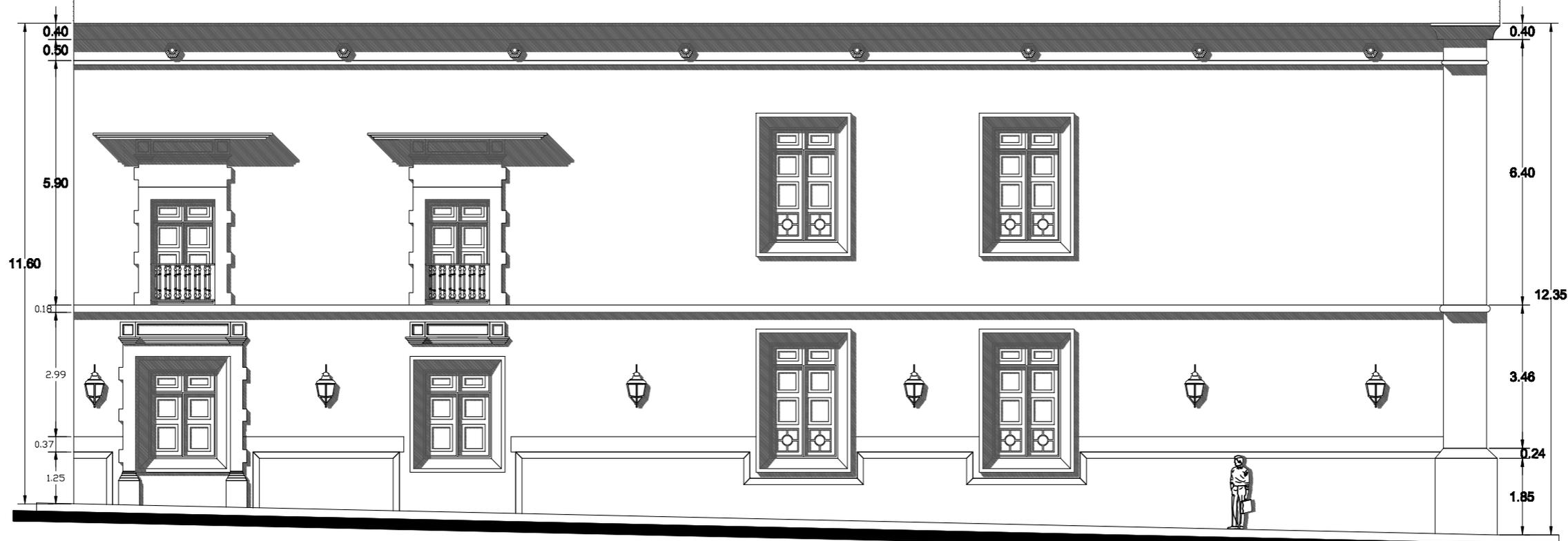
Proyecto: Ex-Alhóndiga  
 Ubicación: Corregidora #274  
 Colonia: Centro  
 Propietario: Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

- Indica Acceso
- Indica Proyección
- ⊕ Indica Nivel

Localización

Escala  
**1:200**

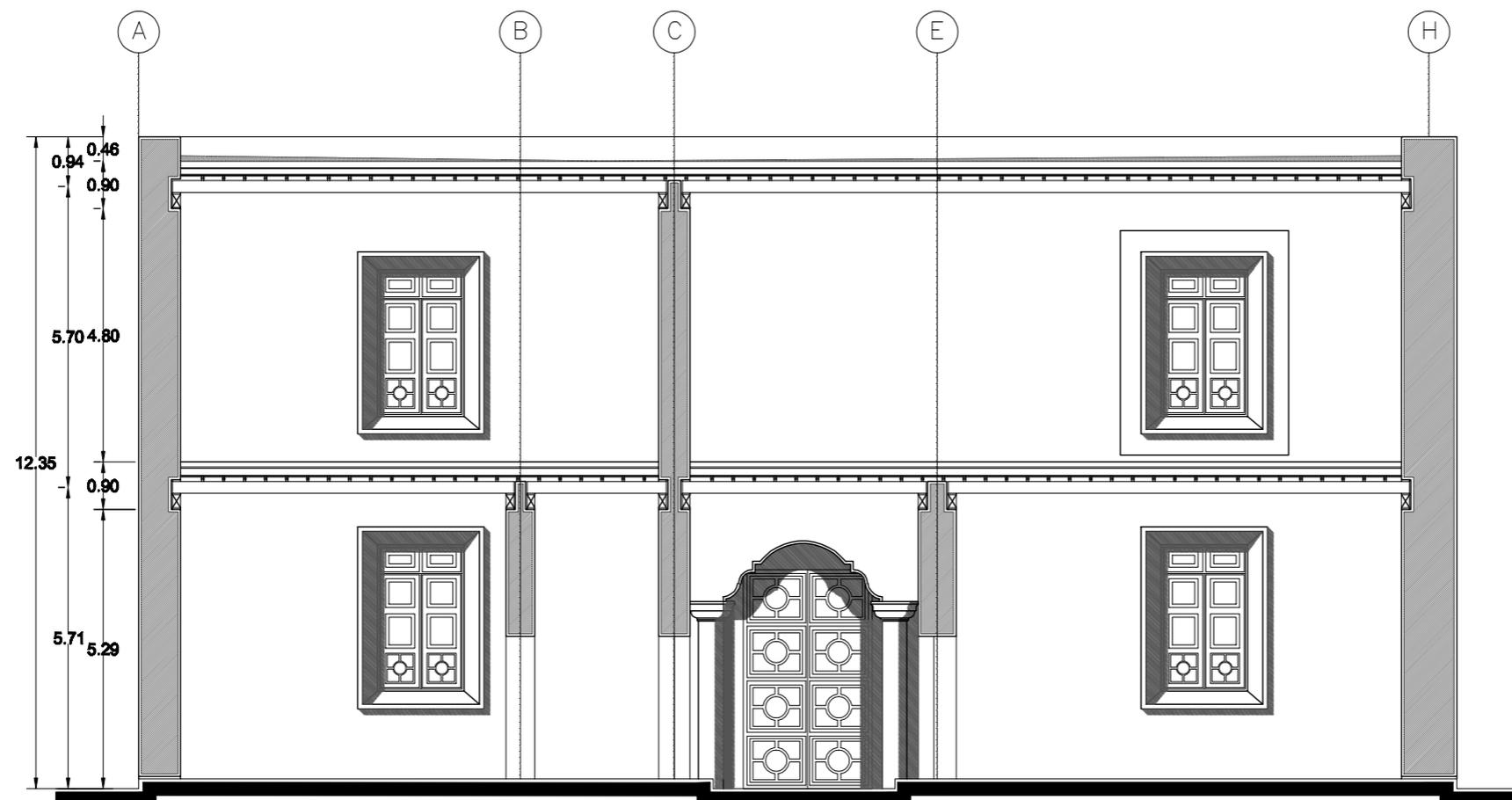


**EX-ALHONDIGA**

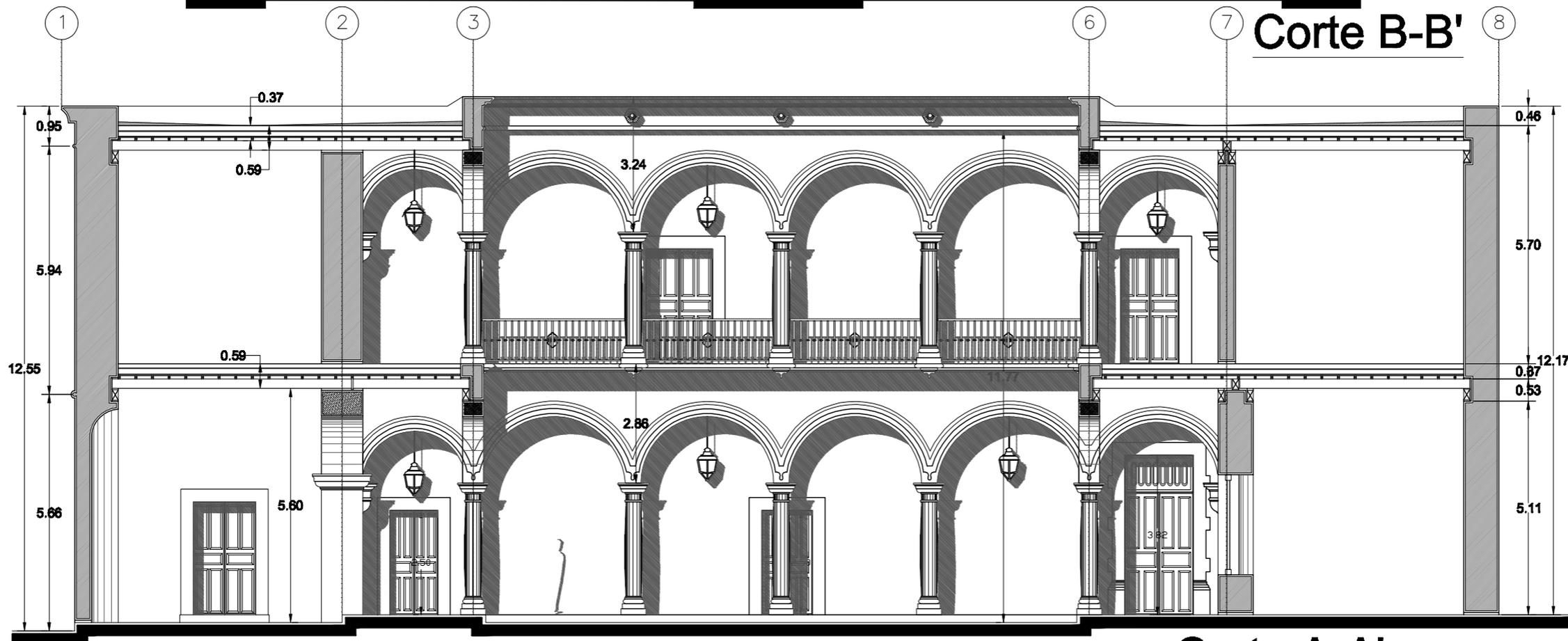
veronica eran valle

**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

Localización  
 Escala  
 1:100



**Corte B-B'**



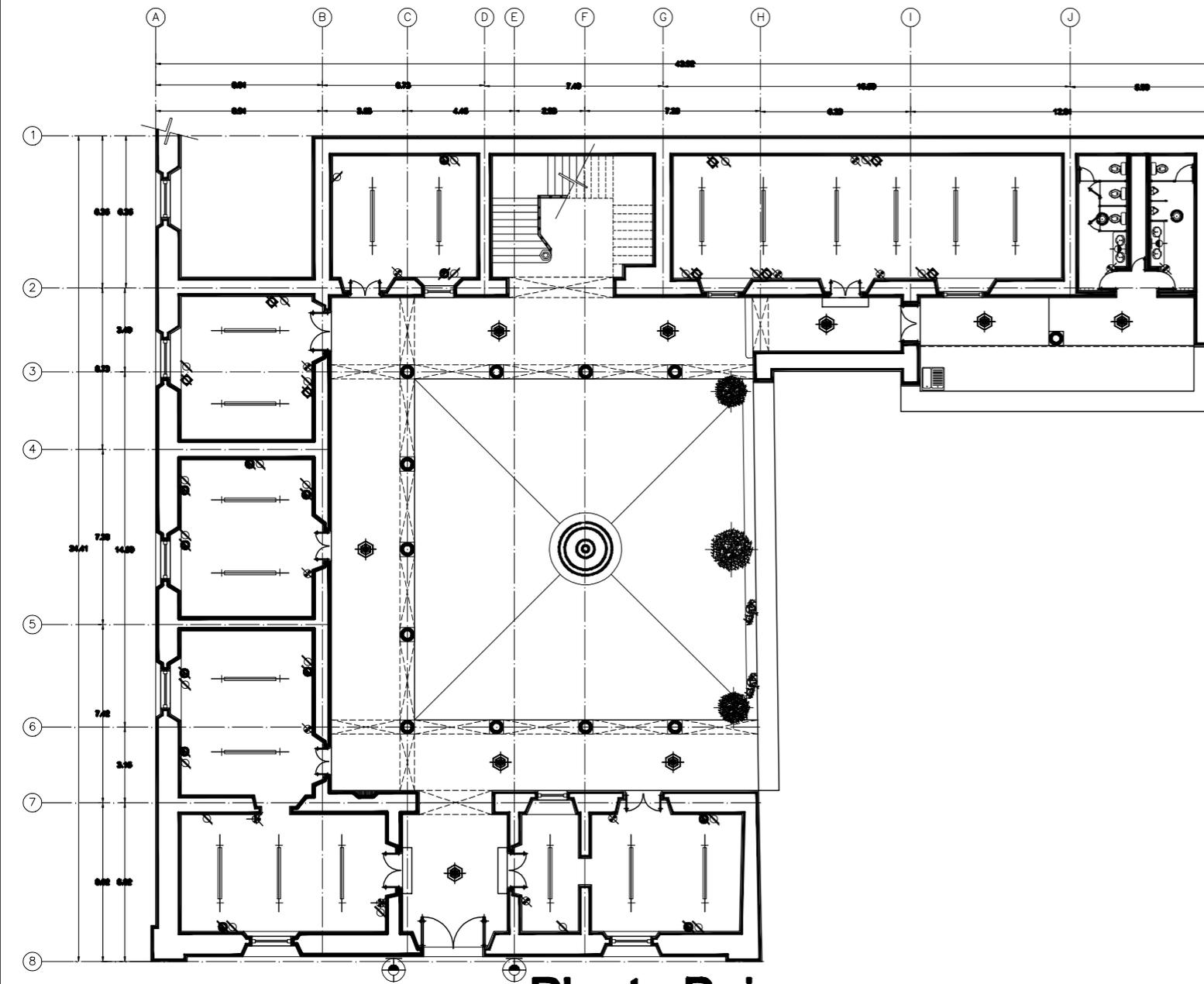
**Corte A-A'**

**EX-ALHONDIGA**

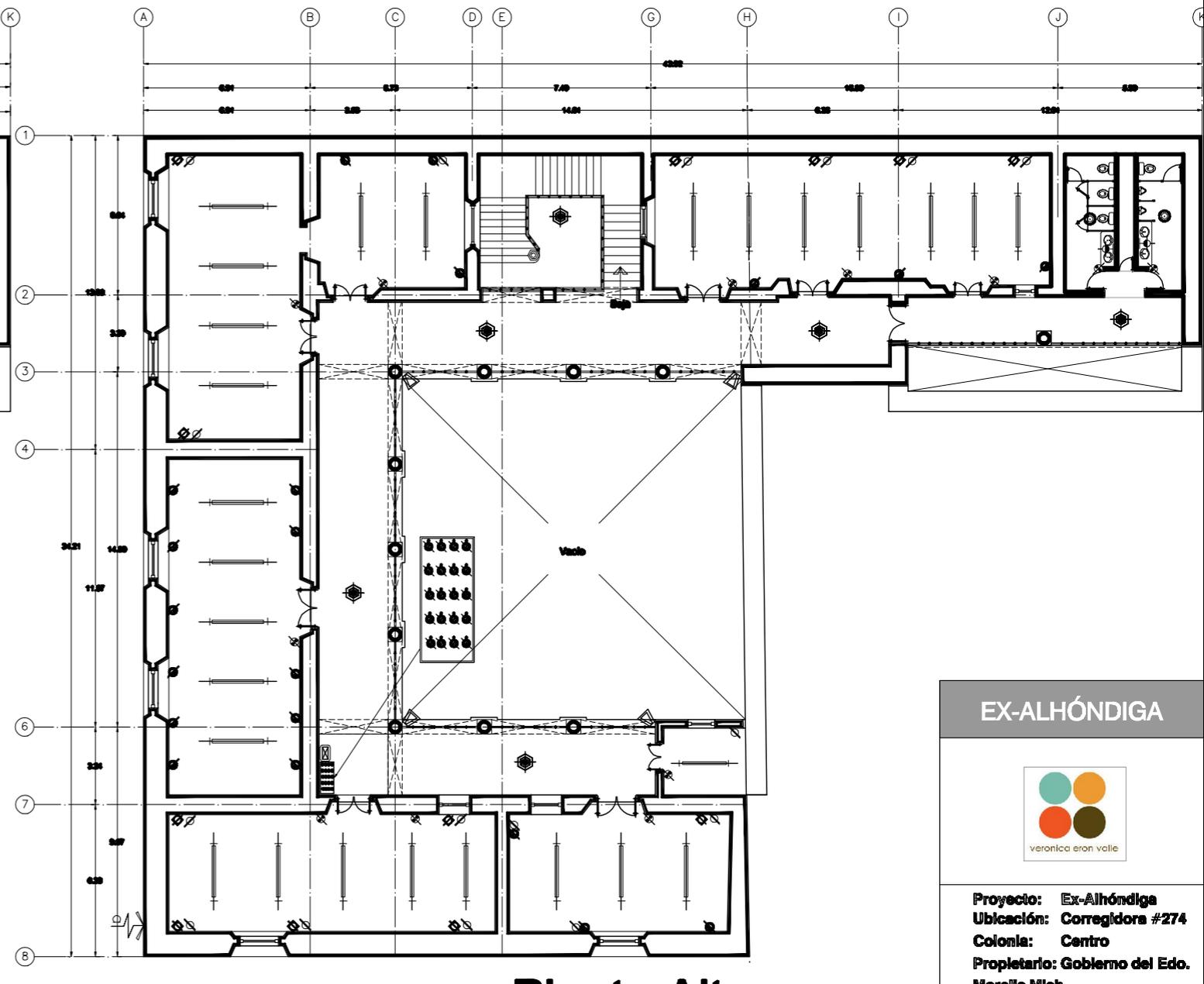
veronica eran valle

**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

Localización  
 Escala  
 1:100



**Planta Baja**

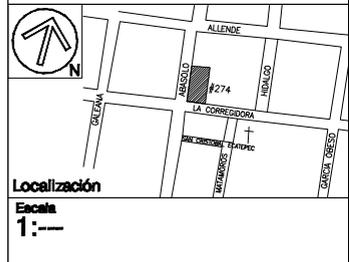


**Planta Alta**

SIMBOLOGÍA	
	Contacto polarizado duplex de corriente regulada modelo Evolution marca Quinciflo a 50 cm de altura con respecto al N.P.T.
	Apegador de escalera marca Quinciflo línea Evolution.
	Apegador sencillo marca Quinciflo línea Evolution.
	Contacto polarizado sencillo.
	Contacto doble polarizado.
	Candil de herrería artística.
	Lampara Slim-line marca GE en gabinete de 2x38 watts montada en viga de madera
	Lampara Versalite ahorradora de 75watts con cono montada en plafond
	Acometida CFE
	Fall
	Arbotante
	Fand

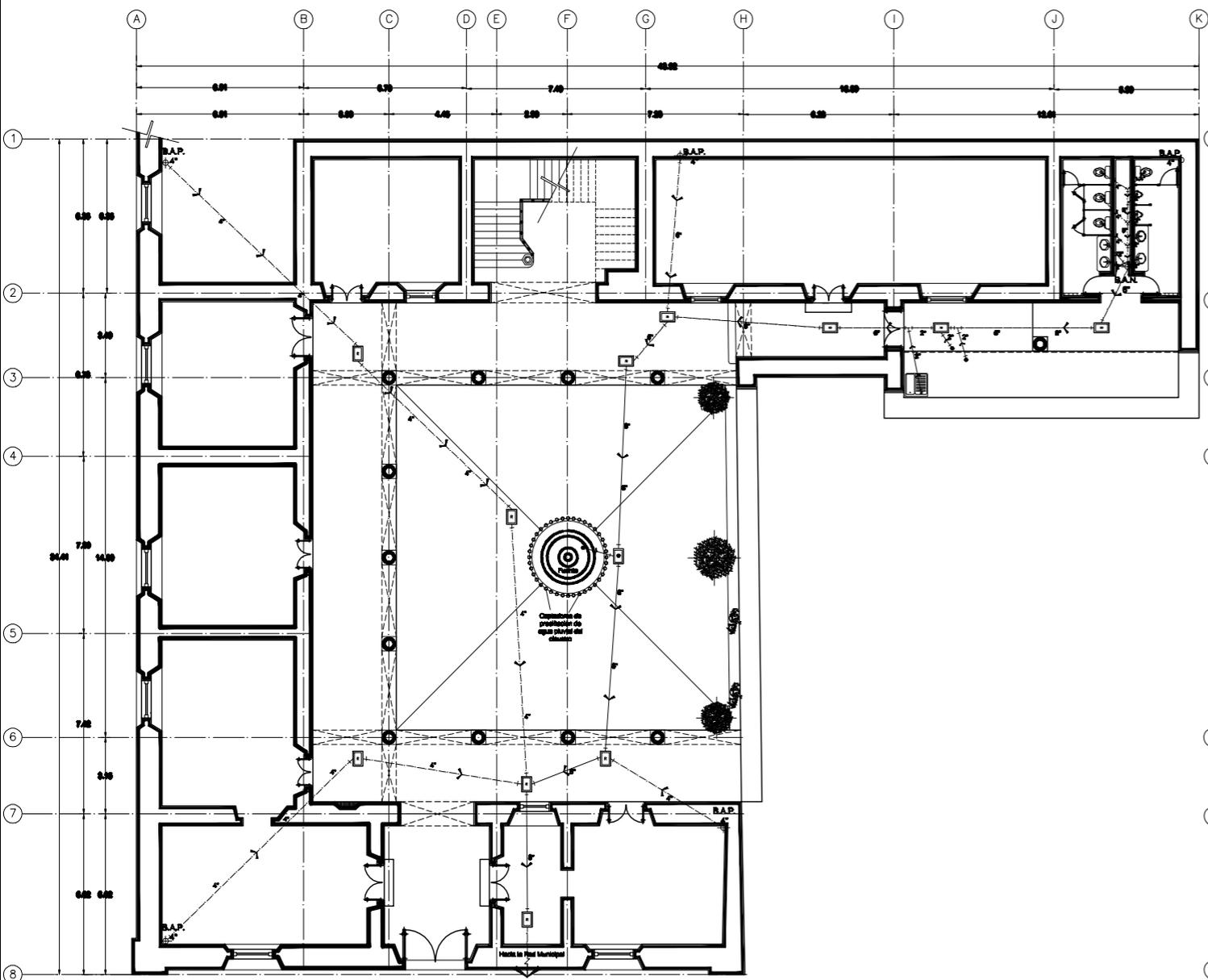
**EX-ALHÓNDIGA**

**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

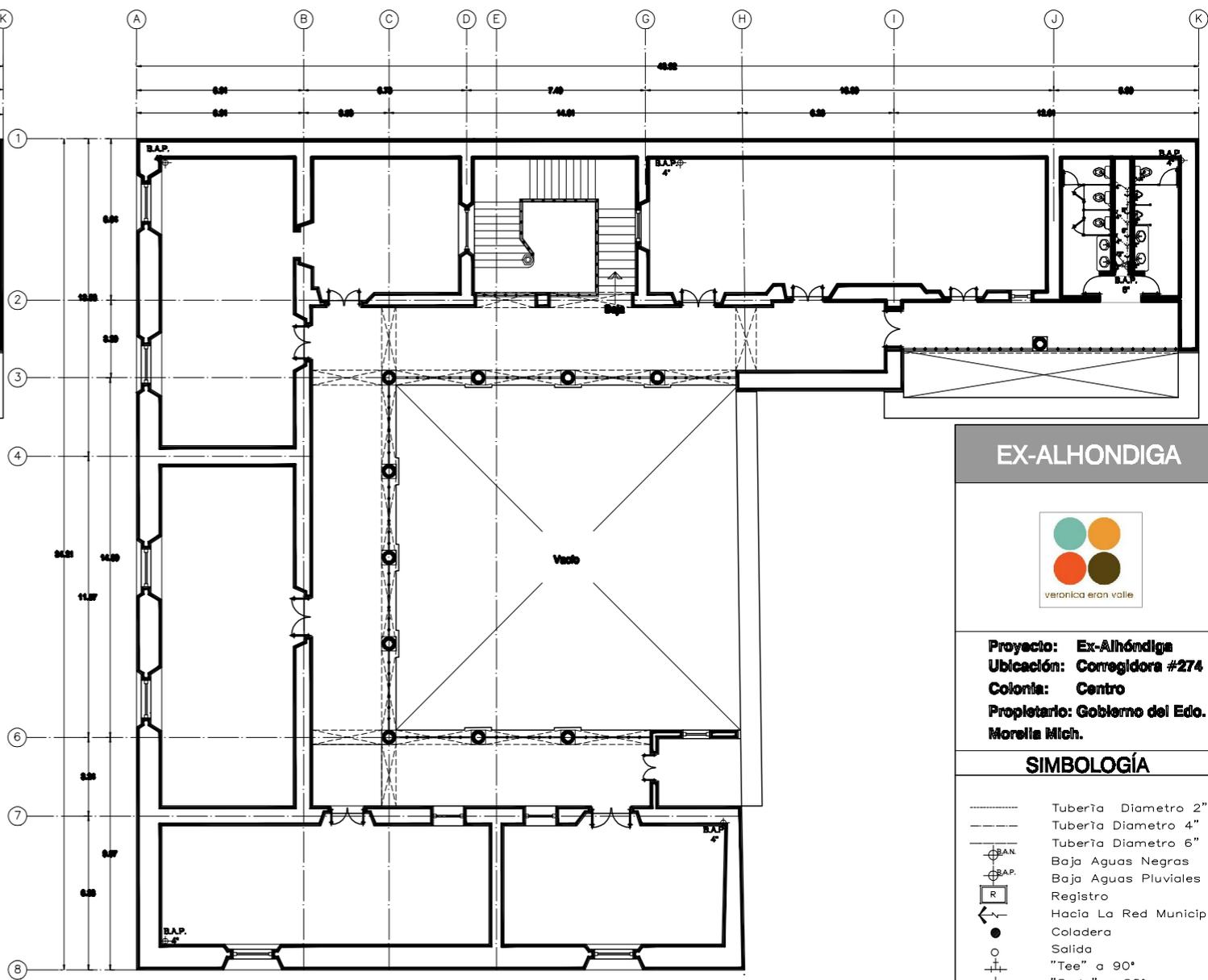


**PLANO**

**CLAVE:**



**Planta Baja**



**Planta Alta**

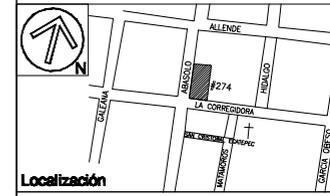
**EX-ALHONDIGA**



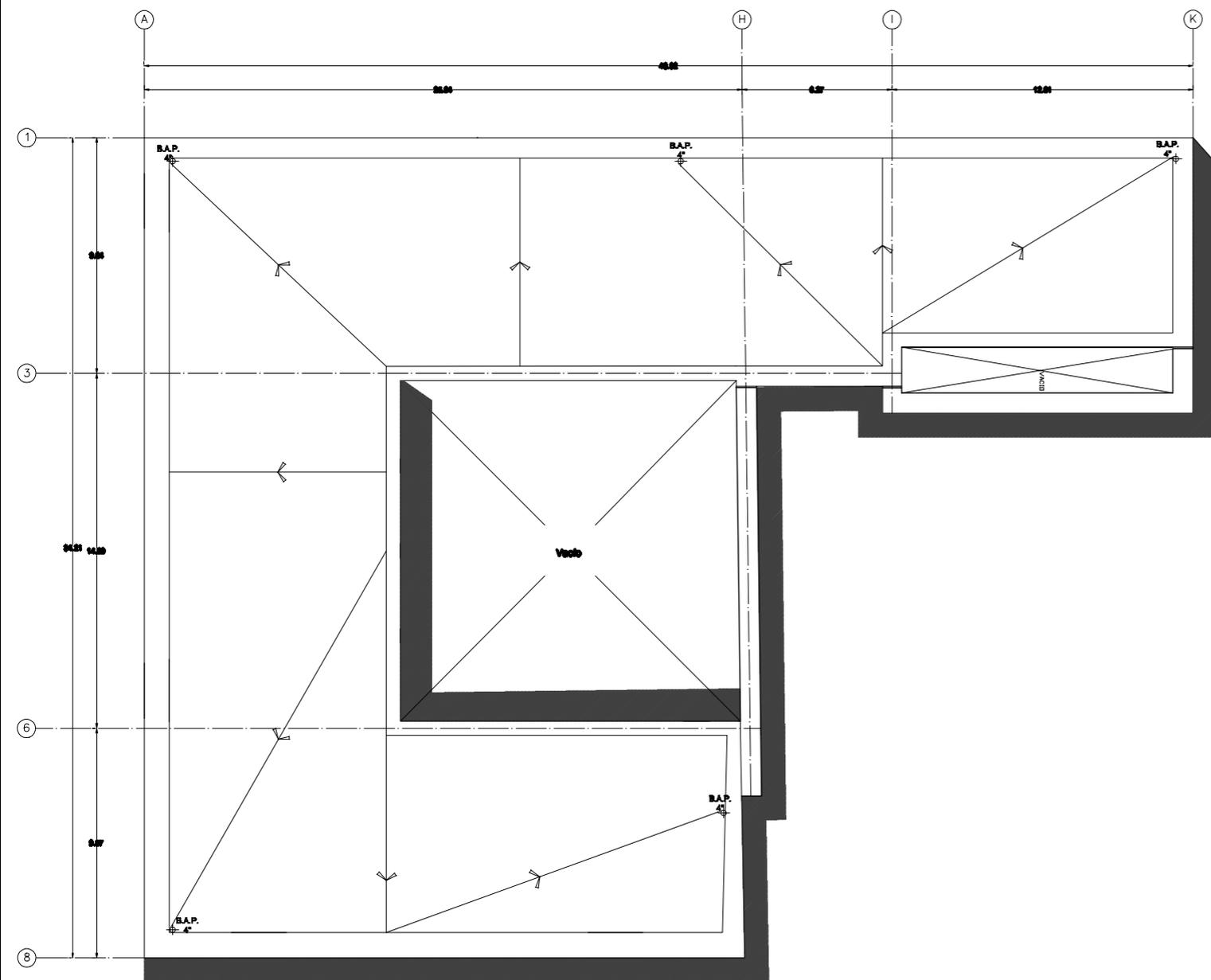
**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

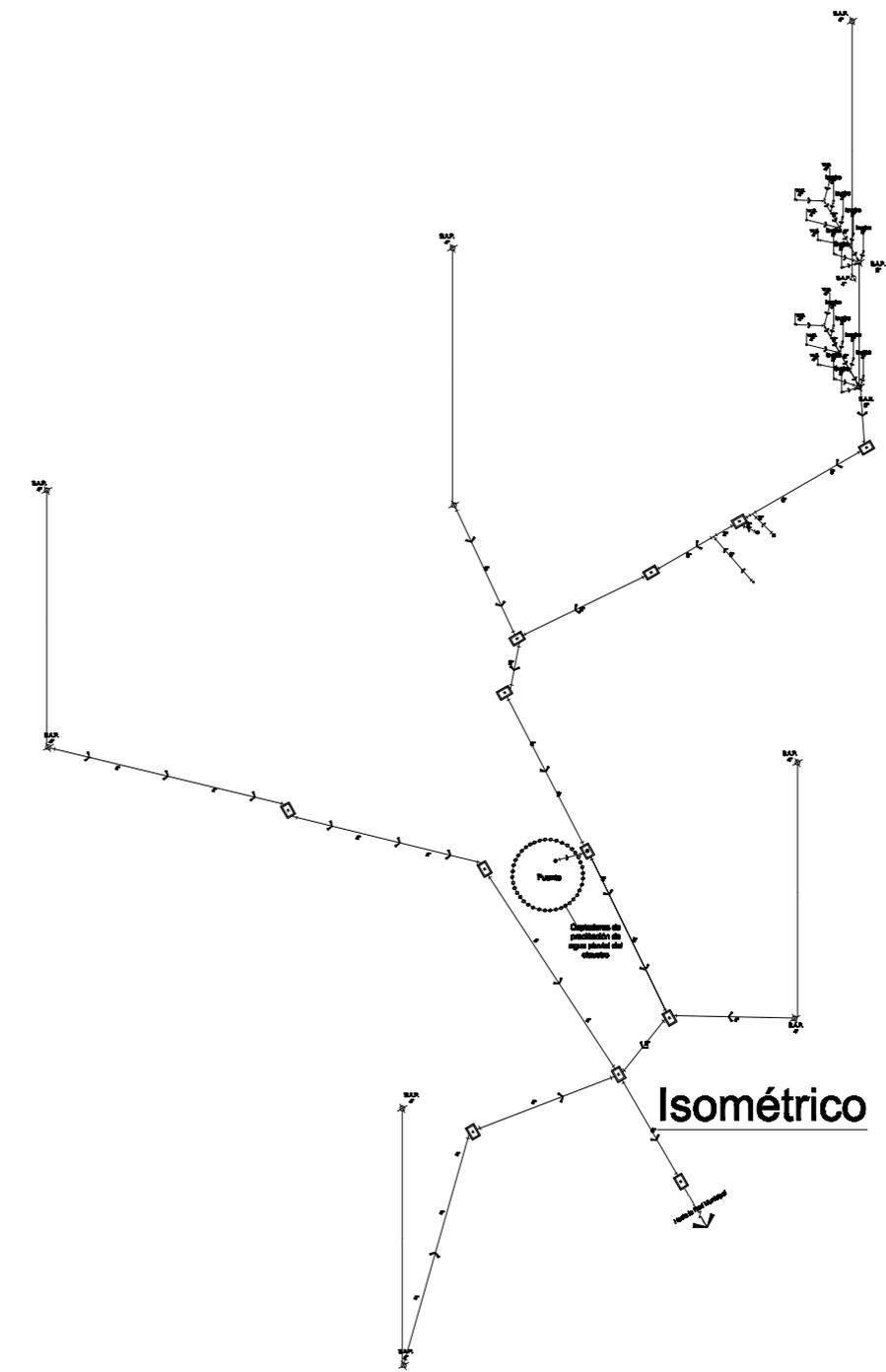
- Tubería Diámetro 2"
- Tubería Diámetro 4"
- Tubería Diámetro 6"
- ⊕ SAN. Baja Aguas Negras
- ⊕ B.A.P. Baja Aguas Pluviales
- ⊕ R Registro
- ← Hacia La Red Municipal
- Coladera
- Salida
- ⊕ "Tee" a 90°
- ⊕ "Codo" a 90°
- ⊕ "Y" a 45°
- ⊕ "Y" a 30°



**Localización**  
**Escala**  
**1:200**



**Planta de Azotea**



**EX-ALHONDIGA**

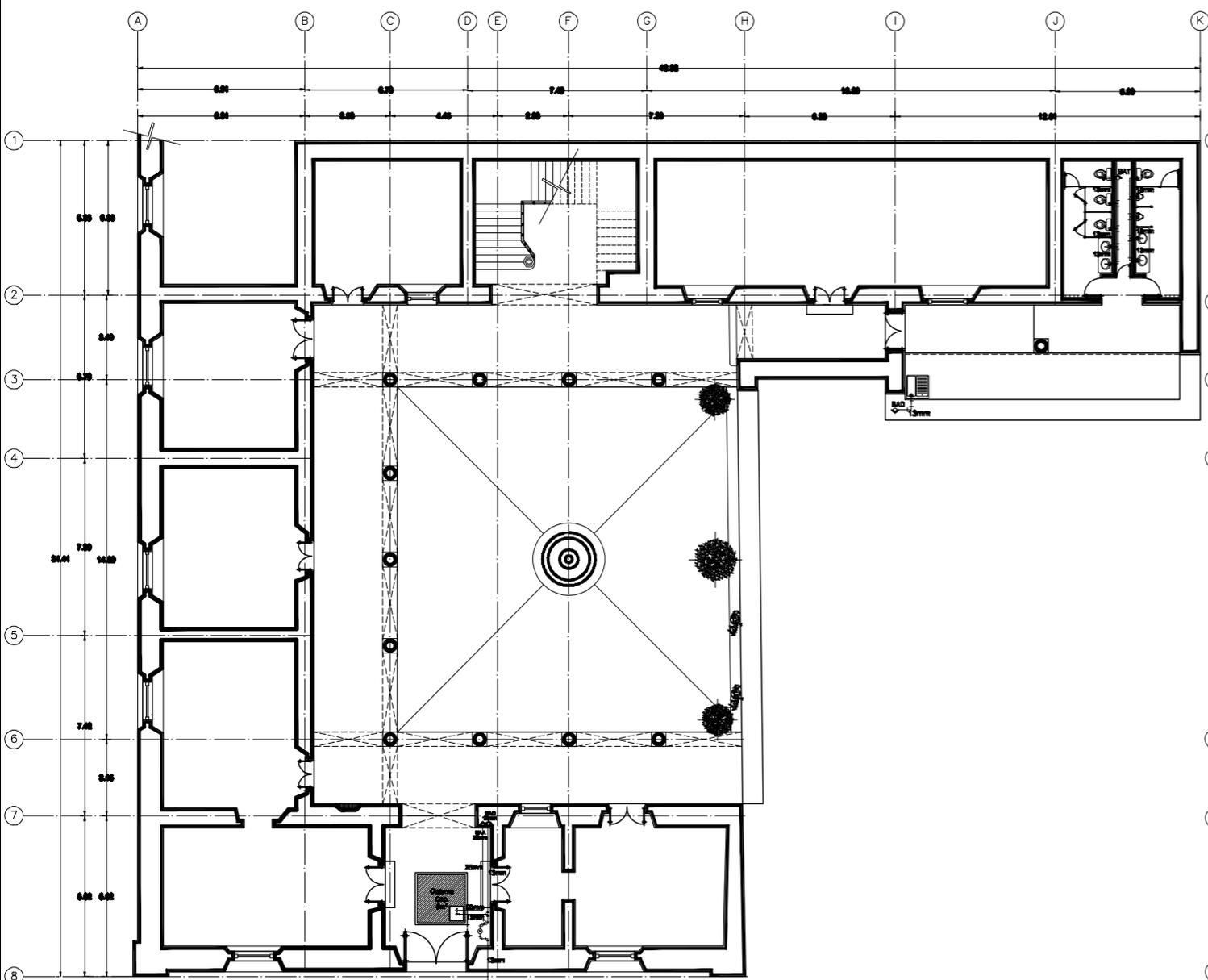
**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

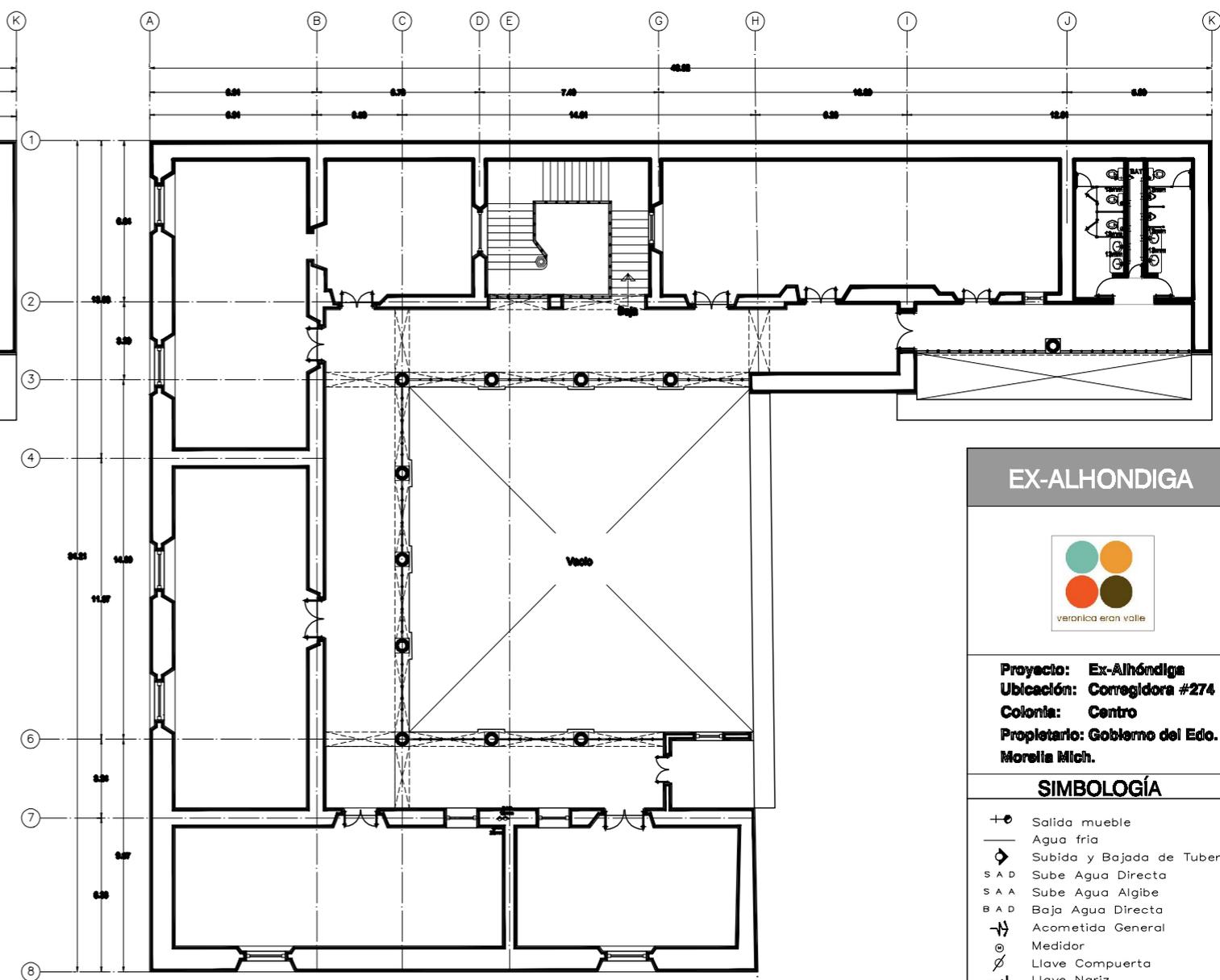
-----	Tubería Diámetro 2"
- - - - -	Tubería Diámetro 4"
- - - - -	Tubería Diámetro 6"
⊗ SAN	Baja Aguas Negras
⊗ B.A.P.	Baja Aguas Pluviales
□ R	Registro
←	Hacia La Red Municipal
○	Coladera
○	Salida
┌┴┐	"Tee" a 90°
└┬┘	"Codo" a 90°
└┬┘	"Y" a 45°
└┬┘	"Y" a 30°

**Localización**

Escala  
**1:200**



**Planta Baja**



**Planta Alta**

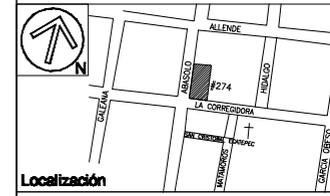
**EX-ALHONDIGA**



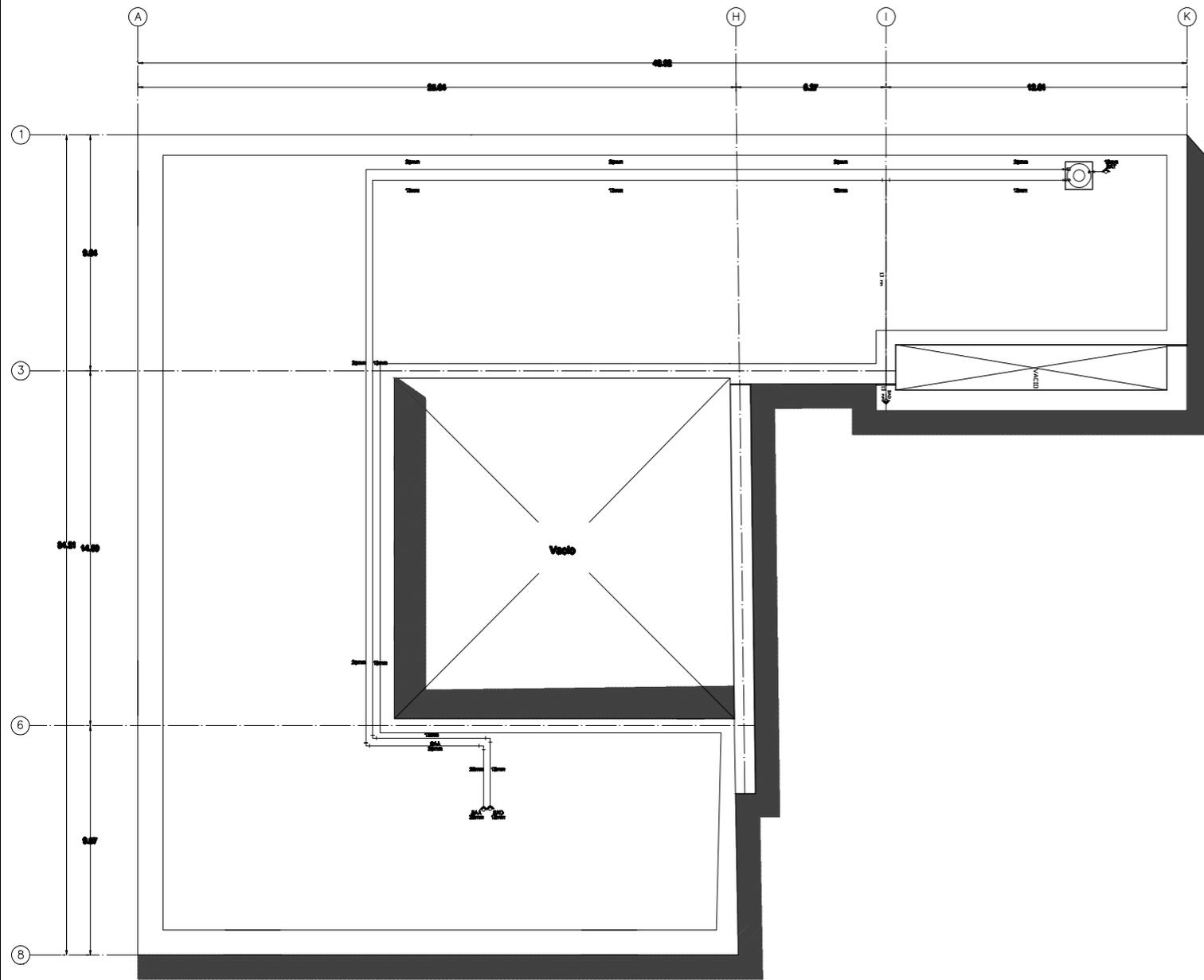
**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

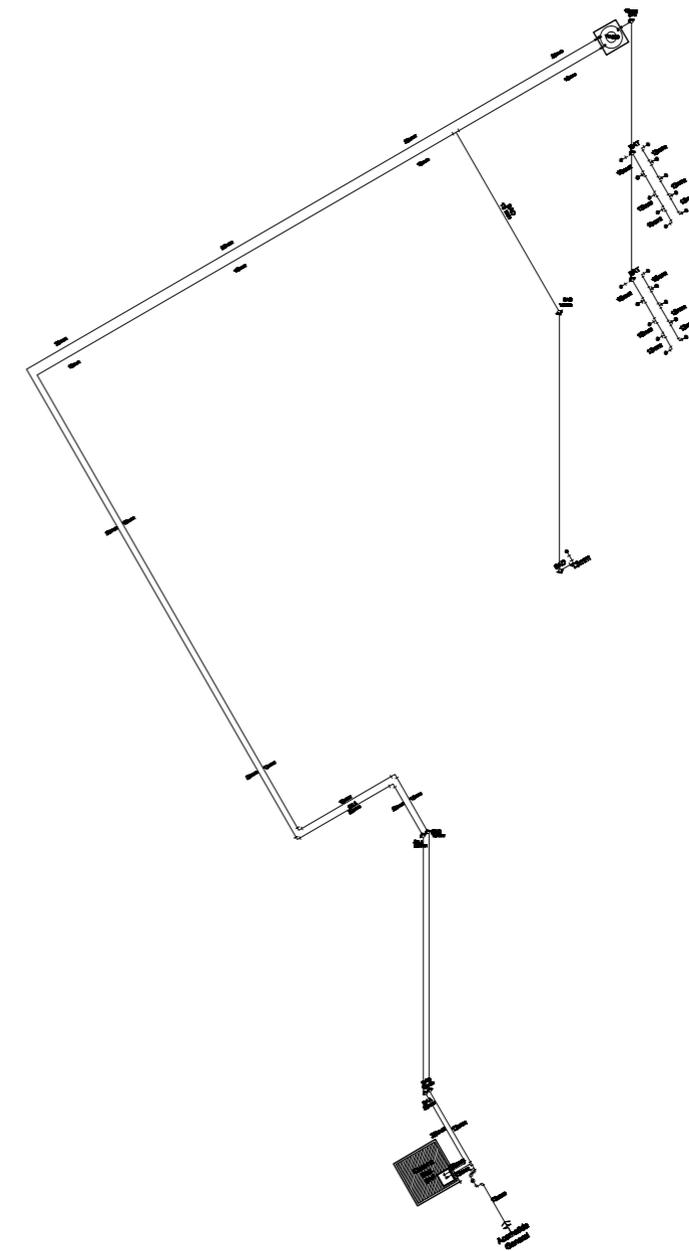
- +● Salida mueble
- Agua fría
- ◇ Subida y Bajada de Tubería
- S A D Sube Agua Directa
- S A A Sube Agua Algibe
- B A D Baja Agua Directa
- ↔ Acometida General
- ⊙ Medidor
- ⊘ Llave Puerta
- ⊘ Llave Nariz
- ⊘ Flotador
- ⊘+ Electronivel
- ⊘+ "TEE" a 90°
- ⊘+ "CODO" a 90°



**Localización**  
**Escala**  
**1:200**



**Planta de Azotea**



**EX-ALHONDIGA**

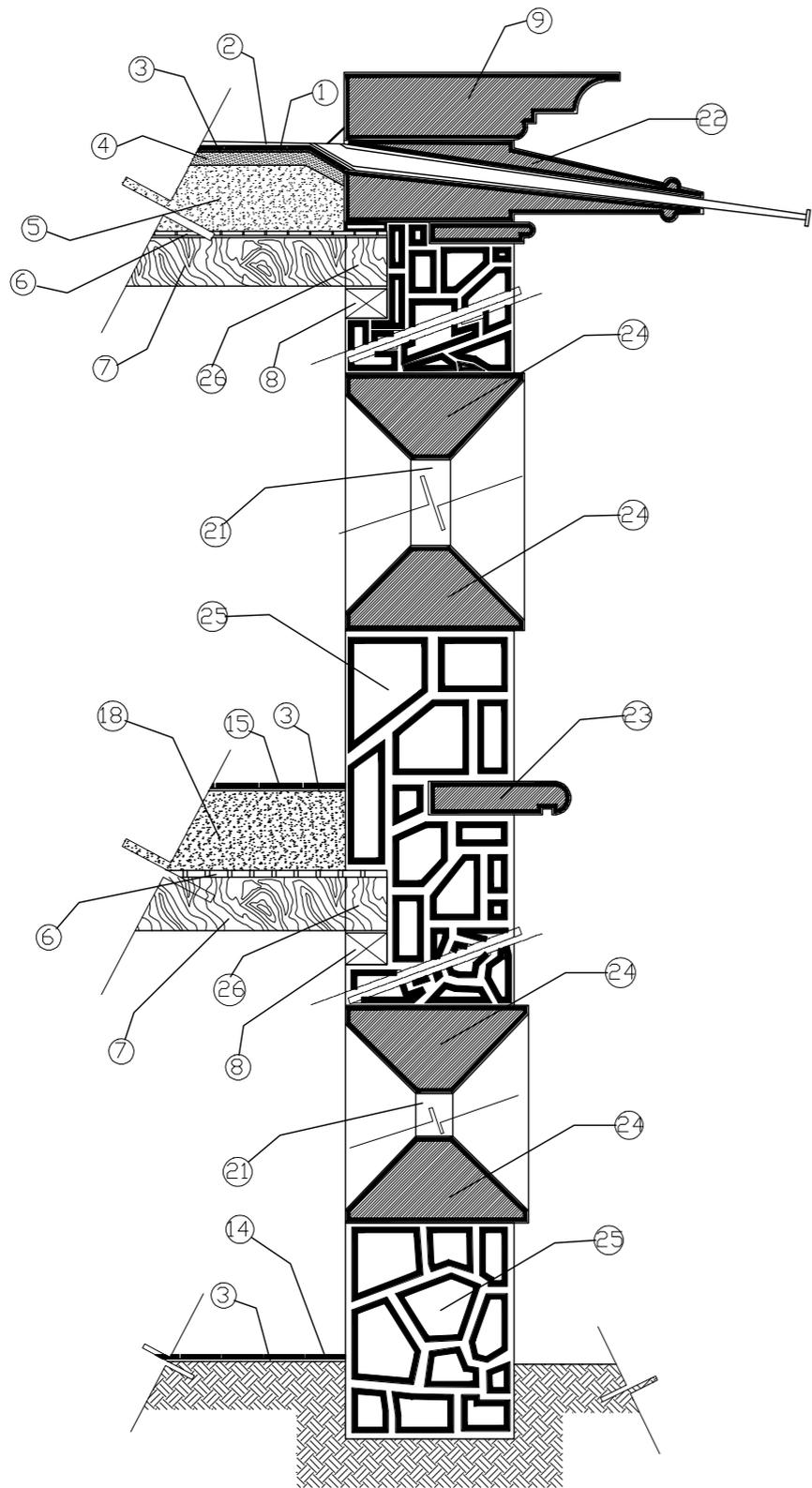
**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

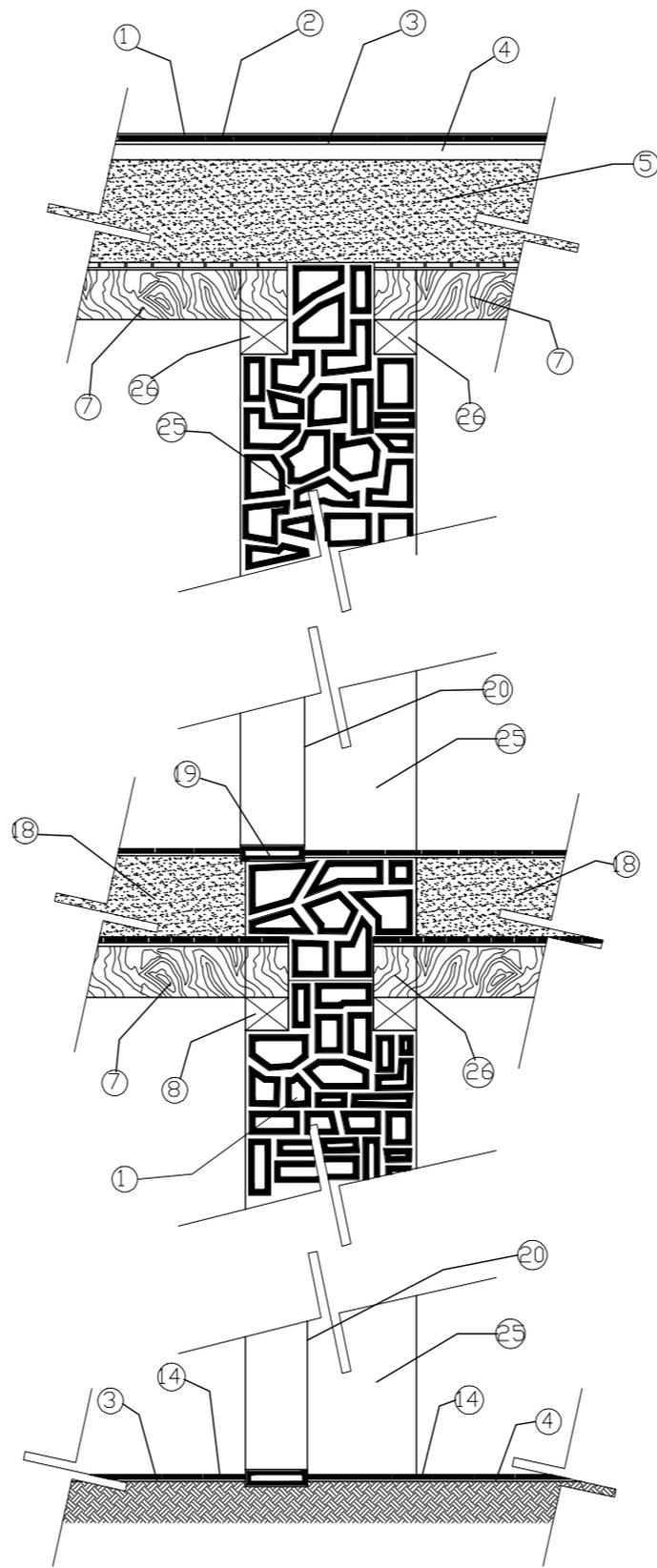
- +⊕ Salida mueble
- Agua fría
- ◊ Subida y Bajada de Tubería
- S A D Sube Agua Directa
- S A A Sube Agua Algibe
- B A D Baja Agua Directa
- ↔ Acometida General
- ⊙ Medidor
- ⊘ Llave Compuerta
- ⊕ Llave Nariz
- ⊕ Flotador
- ⊕ Electronivel
- ⊕ "TEE" a 90°
- ⊕ "CODO" a 90°

**Localización**

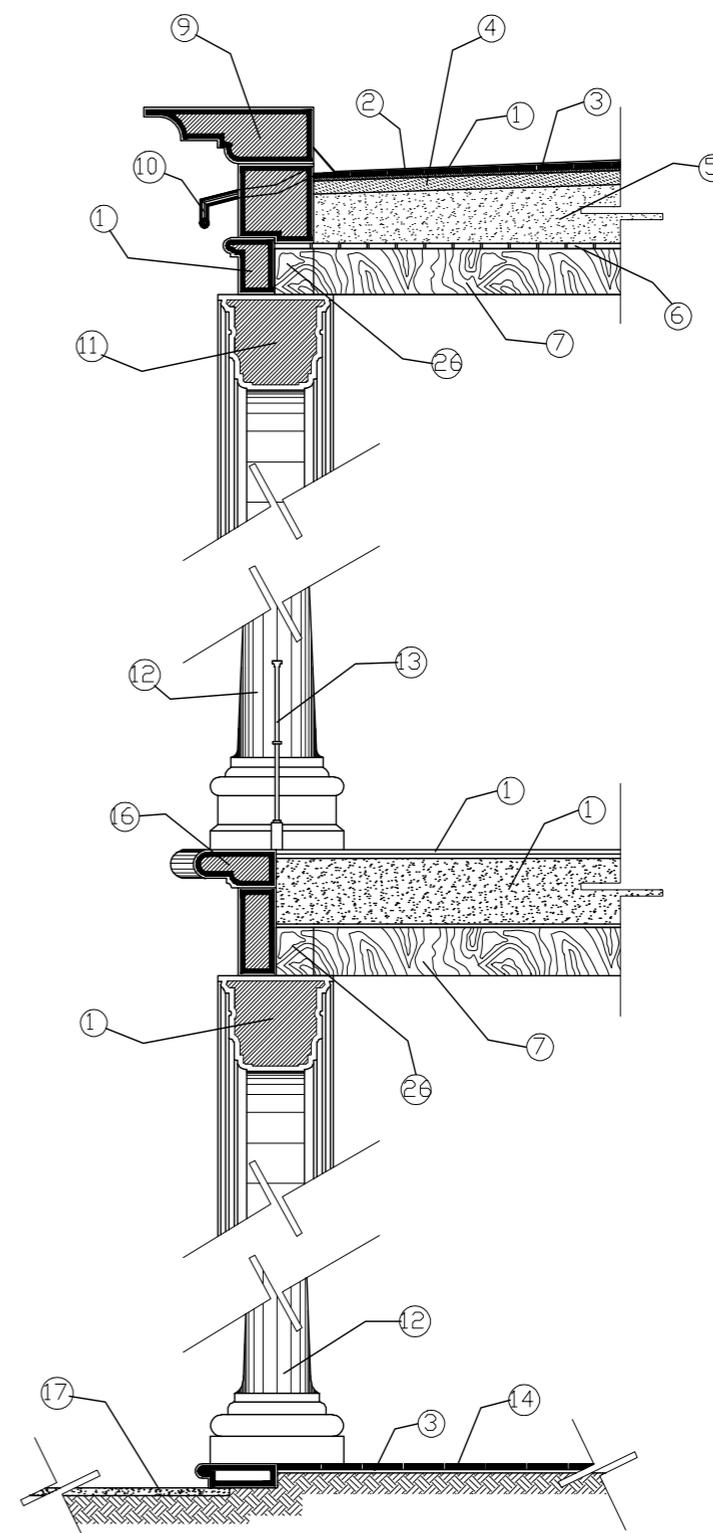
**Escala**  
**1:200**



Secuencia de Piso a Techo  
Muro Exterior Escala 1:20



Detalle Asiento Muro Interior  
Escala 1:20



Detalle Asiento Columna  
Sin Escala

## EX-ALHÓNDIGA



**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

### SIMBOLOGÍA

#### ESPECIFICACIONES

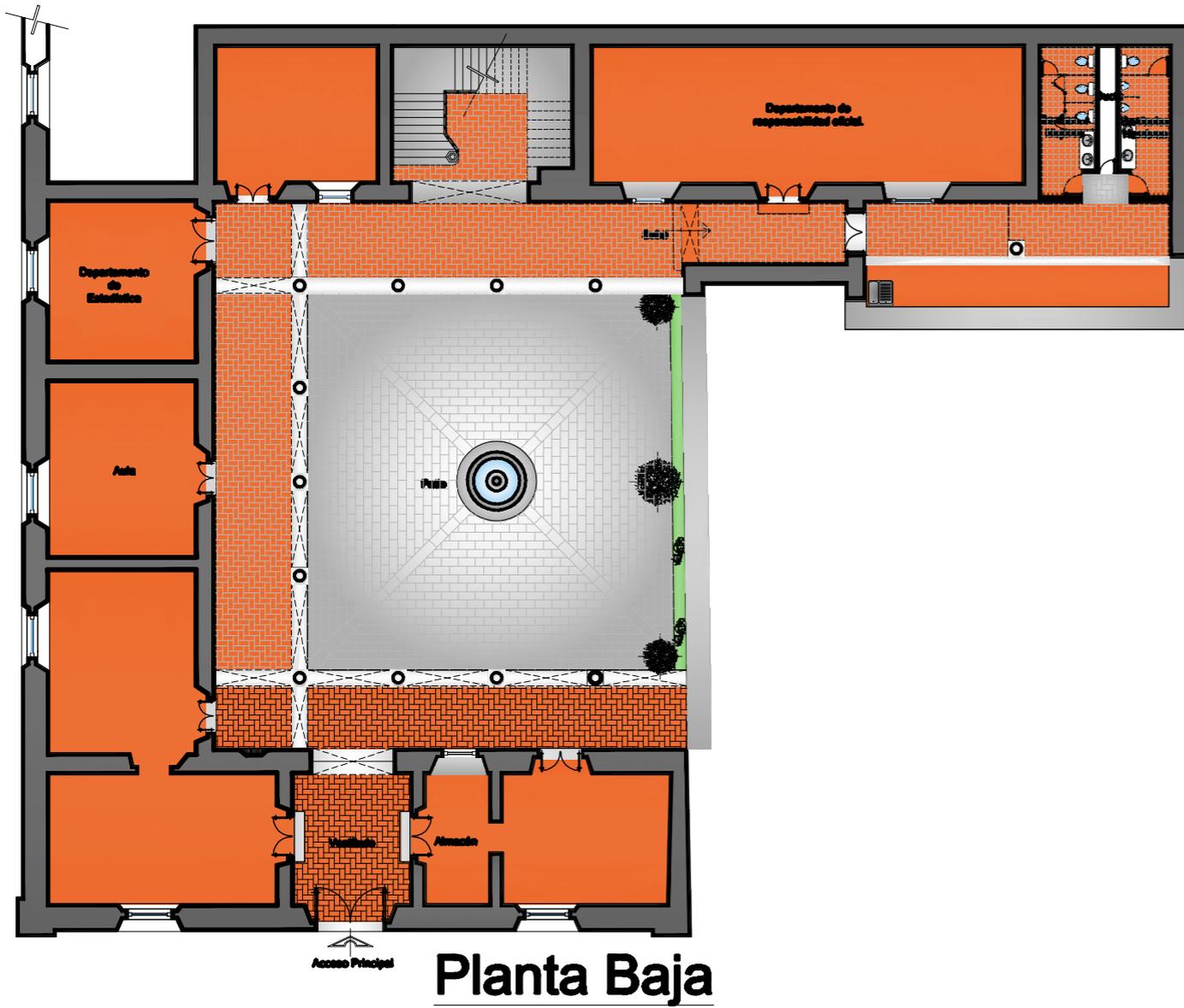
- 1.- LECHADA DE CEMENTO
- 2.- ENLADRILLO OLOCADO TIPO PETATILLO
- 3.- MORTERO CEMENTO ARENA
- 4.- APISONADO DE TEPETATE DE 7mm. DE ESPESOR
- 5.- RELLENO DE TIERRA COMPACTADA CON ESPESOR
- 6.- ENLADRILLO PUNTEADO Y JUNTADO CON MEZCLA
- 7.- ENVIADO DE MADERA CO SECCION DE 10x7"
- 8.- VIGA DE ARRABASTE CON SECCION DE 10x8"
- 9.- CORNISA DE CANTERA LABRADA
- 10.- ESCURRIMIENTO PLUVIAL DE LA LAMINA GALVANIZADA
- 11.- ARCO DE CANTERA LABRADA
- 12.- CAPITEL COLUMNA CIRCULAR Y BIBE DE CANTERA
- 13.- BARRANDIL DE FIERRO VACIADO Y REMAGADO
- 14.- PISO DE MOBAICO DE 30x20
- 15.- PISO DE CEMENTO PULIDO CON RAYADO EN CUADRICULA DE 20x20cm.
- 16.- CANEFA DE CANTERA LABRADA
- 17.- PISO DE CEMENTO CON ACABADO RUGOSO
- 18.- RELLENO DE TIERRA COMPACTADA
- 19.- BARRINEL DE CANTERA
- 20.- PUERTA DE MADERA TIPO ENTABLERADA
- 21.- VENTANA DE MADERA CON ANTEPECHO ENTABLERADO DE MADERA, VIDRIO SEMIOMBLE Y CONTRAVENTANA DE MADERA TIPO ENTABLERADA
- 22.- GARGOLA E CANTERA LABRADA
- 23.- GOTERO DE CANTERA LABRADA
- 24.- MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA
- 25.- MURO DE PIEDRA DE 80 cm. DE ESPESOR
- 26.- SEPARADOR DE TABIQUE



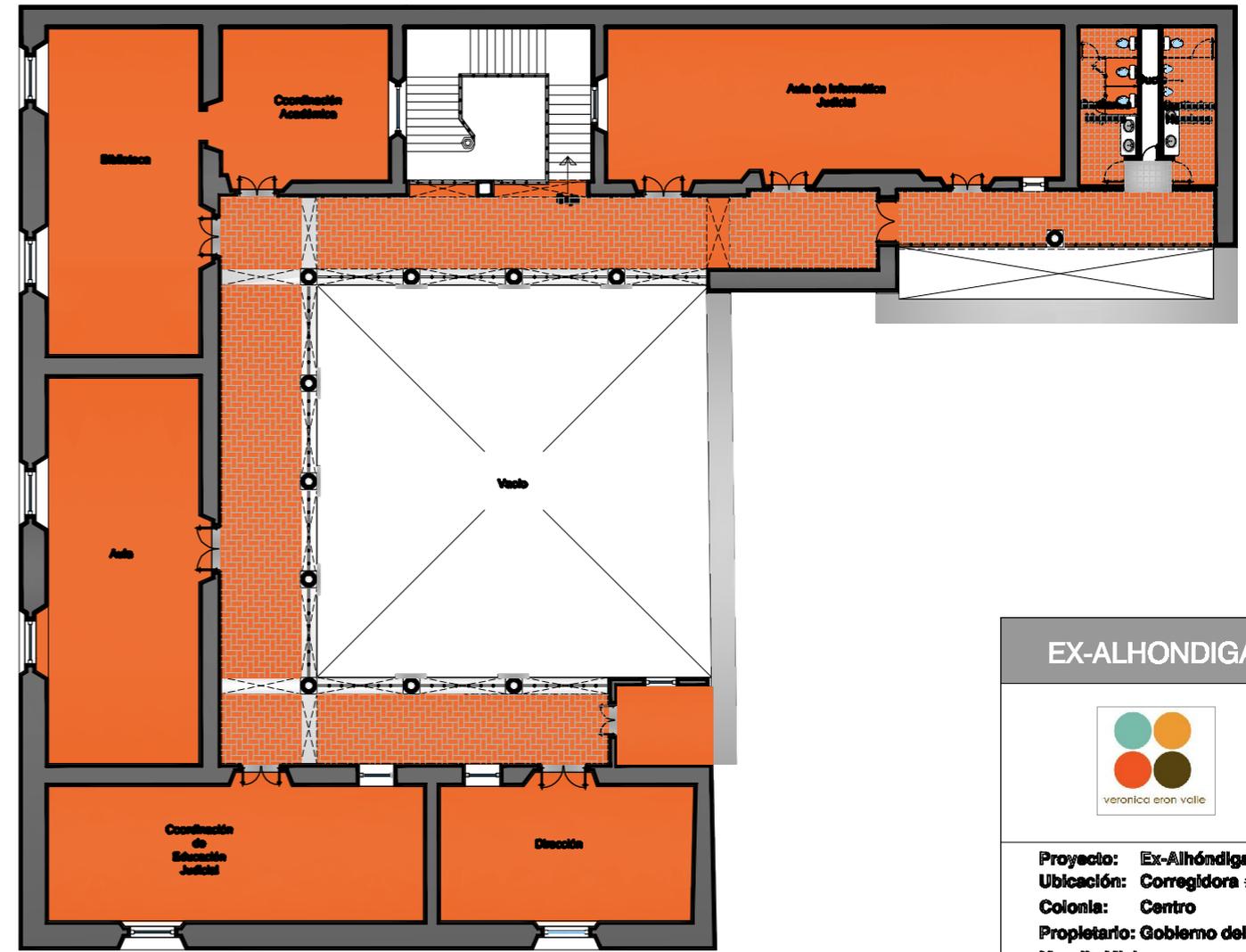
Localización

Escala

1:---



**Planta Baja**



**Planta Alta**

**EX-ALHONDIGA**

veronica eron valle

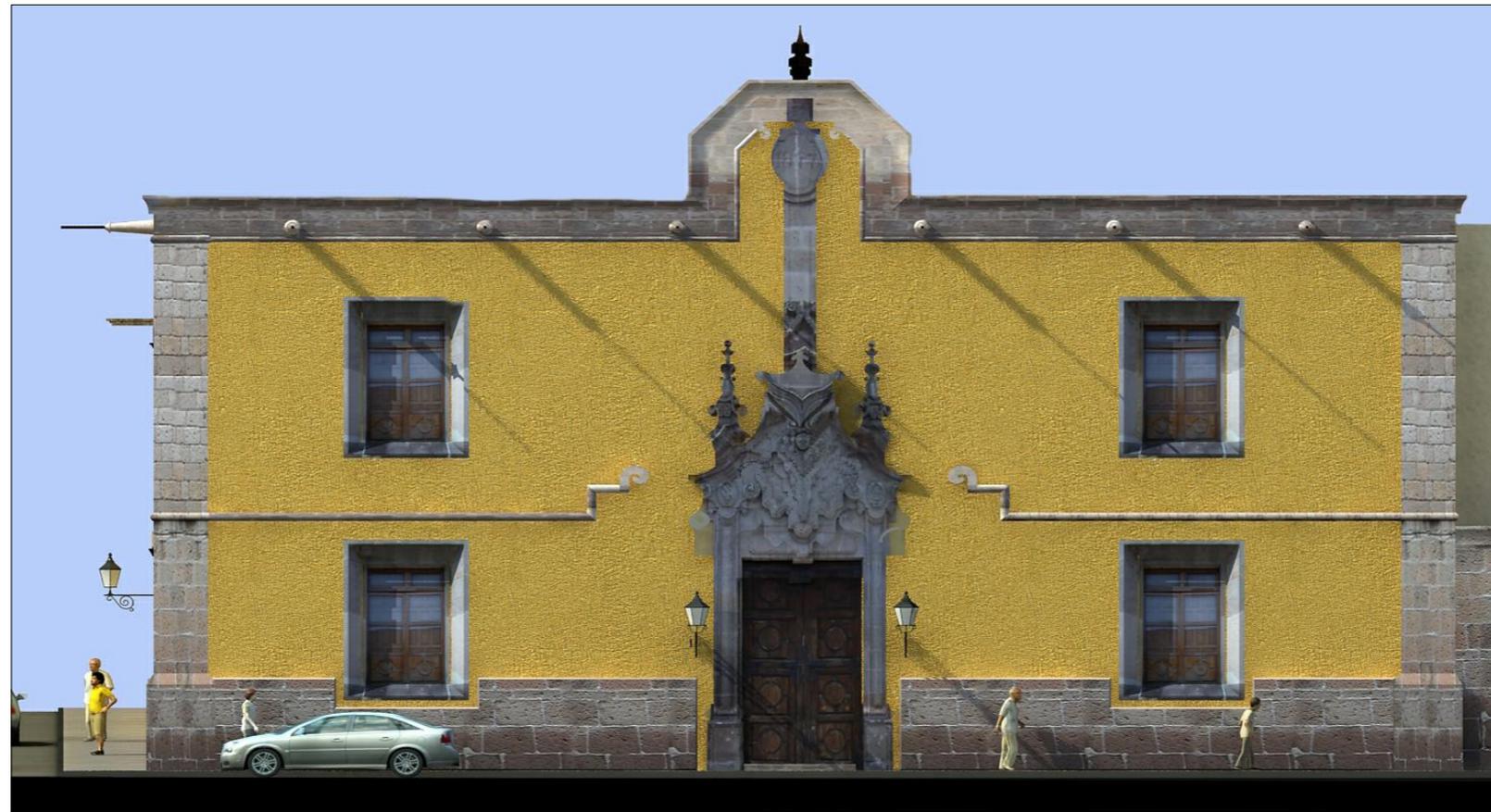
**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Correidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

**SIMBOLOGÍA**

- Indica Acceso
- Indica Proyección
- ⊕ Indica Nivel

**Localización**

Escala  
**1:200**



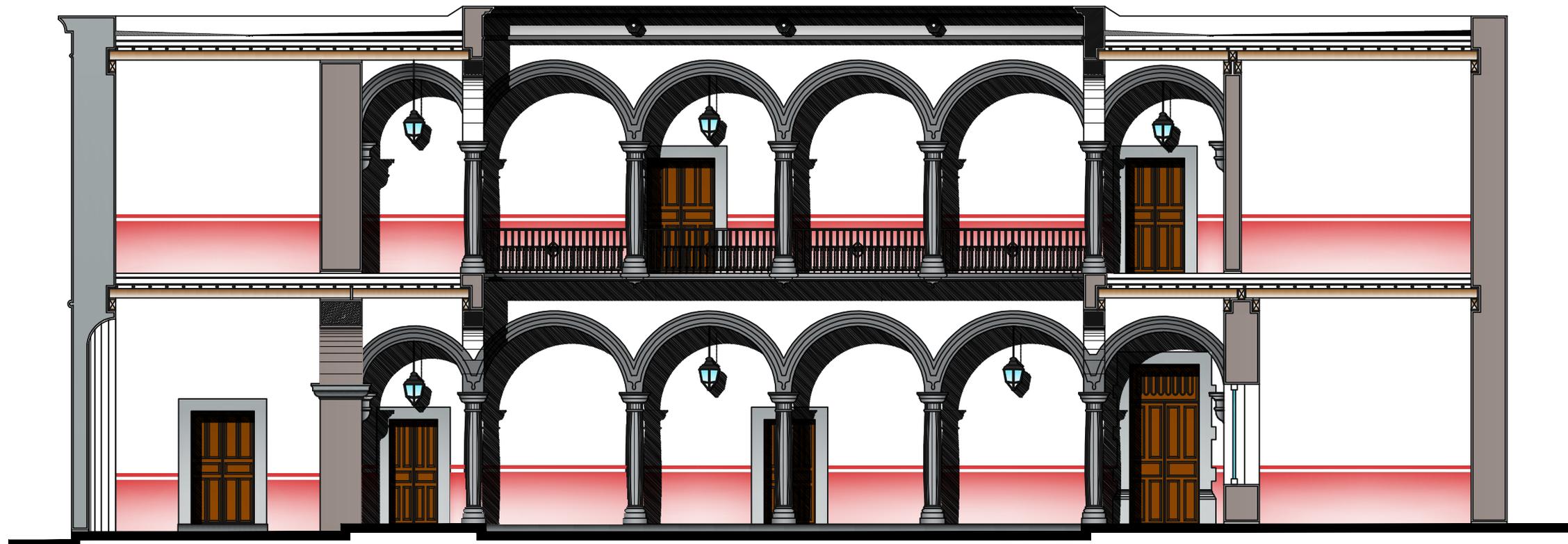
**EX-ALHONDIGA**



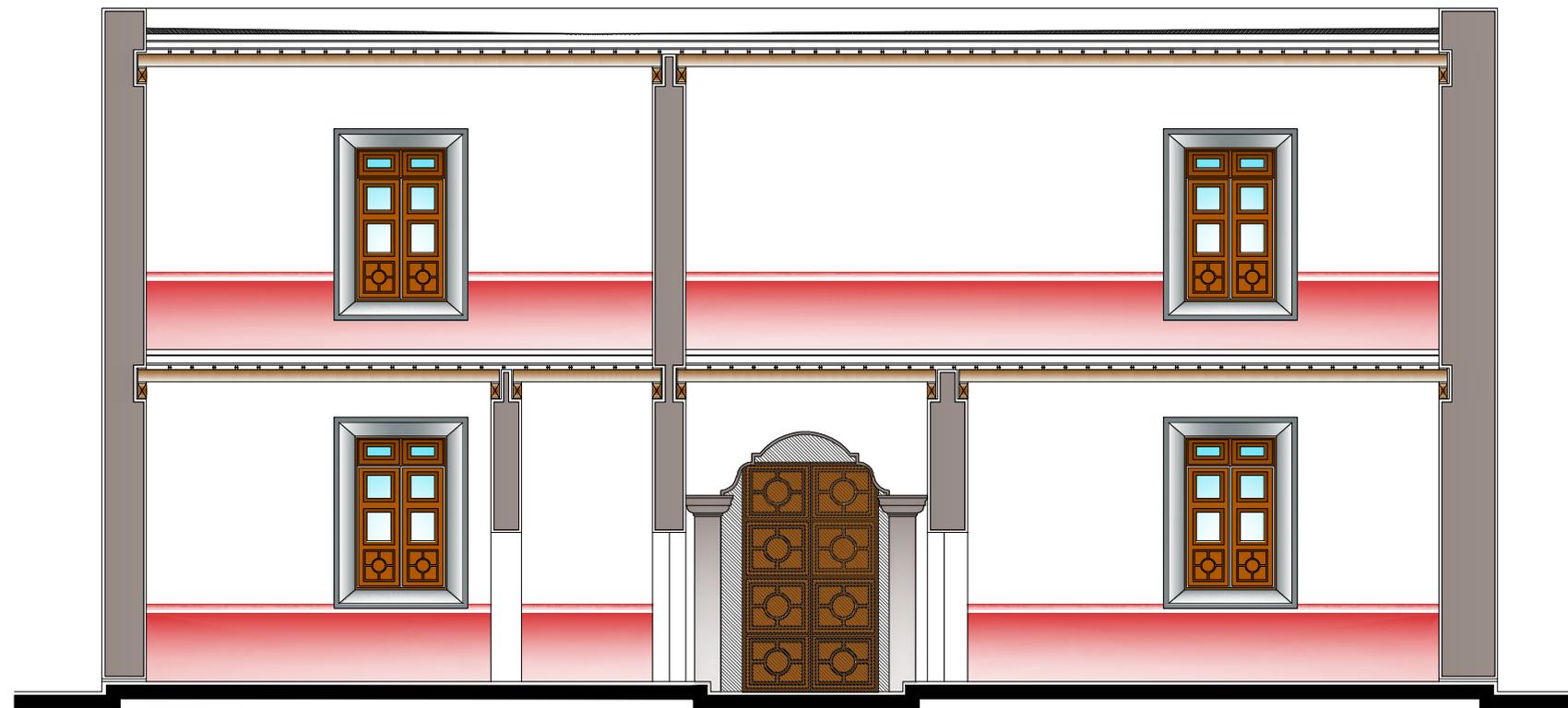
**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.



**Localización**  
**Escala**  
**1:100**



Corte Longitudinal



Corte Transversal

**EX-ALHONDIGA**

veronica eran valle

**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.

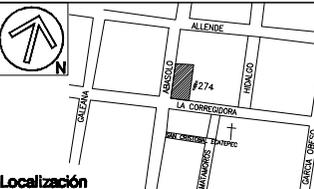
Localización  
 Escala  
 1:100



**EX-ALHONDIGA**



**Proyecto:** Ex-Alhóndiga  
**Ubicación:** Corregidora #274  
**Colonia:** Centro  
**Propietario:** Gobierno del Edo. Morelia Mich.



**Localización**  
**Escala**  
**1:100**