

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Representación gráfica y digital "Teatro Ocampo"

Autor: Salvador Arturo Alcalá Albarrán

Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura

Nombre del asesor:
Carlos Mora Bedolla

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





**UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA**

ARQUITECTURA

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DIGITAL
"TEATRO OCAMPO"**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
- ARQUITECTO -**

**PRESENTA
SALVADOR ARTURO ALCALÁ ALBARRÁN**

**ASESOR
ARQ. CARLOS MORA BEDOLLA**

**NO. DE ACUERDO
RUOE019 3 DE AGOSTO DE 1984
MORELIA, MICH**

**CLAVE
16PSU00026V
JUNIO DEL 2008**



LA T1087

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Representación gráfica y digital "Teatro Ocampo"

Autor: Salvador Arturo Alcalá Albarrán

Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura

Nombre del asesor:
Carlos Mora Bedolla

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DIGITAL
"TEATRO OCAMPO"

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA
SALVADOR ARTURO ALCALÁ ALBARRÁN

ASESOR
ARQ. CARLOS MORA BEDOLLA

N.º DE ACUERDO
RUCLE 0193 DE AGOSTO DE 1999
MORILLAS, MCH

CLAVE
19 ESC 10022V
JUNIO DEL 2004





ÍNDICE

INDICE...

Introducción	1
Objetivos	2
Antecedentes de Morelia	3
Desarrollo Monumental	6
Morelia a través de su Arquitectura	10
Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad	18
Datos Generales del Municipio	21
✚ Ubicación Geográfica	21
✚ Población	22
✚ Superficie y Límites	22
✚ Ríos y Cuerpos de Agua	22
✚ Orografía	23
✚ Clima y Vegetación	23
✚ Economía	24
✚ Turismo	25
✚ Otros Atractivos Turísticos	25
✚ Educación	26
✚ Gastronomía	27
✚ Artesanías	27

⚡ Comunicaciones y Transportes	28
Historia del Teatro	29
⚡ Aproximación Histórica	29
⚡ Teatro Griego	29
⚡ Teatro Romano	30
⚡ Civilizaciones Orientales	31
⚡ Civilizaciones Americanas	32
Historia del Teatro Ocampo	33
Ubicación física del Teatro Ocampo	43
⚡ Edificios Colindantes	43
⚡ Mapa de la Ubicación del Teatro Ocampo	47
Descripción Arquitectónica del Teatro Ocampo	48
Materiales y Sistemas de Construcción	52
Conclusiones	54
Proyecto "Plan Luz"	56
Bibliografía	60

PLANIMETRÍA

62

- + Programa arquitectónico
- + Proyecto arquitectónico
- + Instalaciones hidro-sanitarias y gas
- + Instalaciones eléctricas (iluminación)
- + Instalaciones especiales (sistemas contra incendios, aire acondicionado)
- + Acabados
- + Detalles de carpintería
- + Detalles de herrería
- + Proyecto de presentación
- + Perspectivas
- + Recorrido virtual
- + Anexo fotográfico
- + Propuesta "Plan Luz"

INTRODUCCIÓN...

En un mundo tan voraz, donde la actualización profesional es indispensable para competir en el mercado laboral, me he dado cuenta de la importancia de la capacitación constante y especializada, por lo que me decidí a cursar el diplomado en Representación Gráfica Digital Arquitectónica, cuyo objetivo principal es brindarle al estudiante los conocimientos necesarios para realizar una representación de calidad de cualquier proyecto arquitectónico por medio del uso de la computadora.

Este diplomado, que fue impartido por la Universidad "Vasco de Quiroga", me brindó la oportunidad de conocer los avances tecnológicos en la carrera de arquitectura, mismos que a pesar de su importancia, no vienen a sustituir el proceso y la técnica tradicional del diseño gráfico.

Asimismo, me dio la opción de elaborar una tesina de representación gráfica de un edificio histórico de Morelia para obtener el título de licenciado en Arquitectura; en mi caso particular, elegí el Teatro Ocampo, porque consideró que es un inmueble que representa la historia y la arquitectura de nuestra sociedad, además de que es un edificio que ha sobrevivido hasta nuestros días tras muchos años de cambios físicos, urbanos y culturales.



OBJETIVOS

- 1. Identificar...
- 2. Analizar...
- 3. Comparar...
- 4. Poner de manifiesto...
- 5. Comprender...
- 6. Elaborar un final...

OBJETIVOS...

- ✚ Ubicar, identificar y representar en tercera dimensión las instalaciones del Teatro Ocampo, edificio antiguo que representa la arquitectura de nuestra ciudad.
- ✚ Analizar los puntos importantes que conforman el edificio.
- ✚ Comprobar sus impactos entre el turismo nacional y extranjero, pero sobre todo entre la misma población moreliana.
- ✚ Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el Diplomado en Representación Gráfica Digital Arquitectónica para representar gráficamente mediante el uso de la computadora proyectos arquitectónicos de calidad.
- ✚ Comprobar la eficiencia de las herramientas digitales de dibujo al momento de elaborar proyectos arquitectónicos básicos así como los diseños más complejos en dos o tres dimensiones.
- ✚ Elaborar un trabajo de calidad, utilizando las herramientas digitales aprendidas, que me permita obtener en primer lugar, el título de Licenciado en Arquitectura y posteriormente seguir las empleando en futuros trabajos profesionales como ya lo he hecho anteriormente.

ANTECEDENTES DE MORELIA...

Fueron los matlazincas quienes poblaron, durante el siglo XIV ó XV, el valle de Guayangareo, actual Morelia, con el consentimiento de un cazonci purépecha. No se sabe, a ciencia cierta, la fecha de su llegada ni quién les concedió este territorio; sin embargo, algunos historiadores coinciden en que se les otorgó como recompensa, por haber participado en la defensa del imperio purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco. Ya instalados en este valle, cuyo nombre significa loma chata y alargada, los matlazincas recibieron el nombre de pirindas, o sea los de en medio, por la ubicación del lugar, al cual ellos llamaron Patzinyegui.¹

En el período colonial arribaron a este lugar los franciscanos Fray Juan de San Miguel y Fray Antonio de Lisboa, quienes formaron una escuela que llamaron de San Miguel, donde enseñaban el catecismo, las primeras letras del castellano, música, artes y oficios; a su vez, ellos aprendieron el idioma de los naturales. Con esto, el valle entró en una etapa de notorio florecimiento.²

El núcleo de los españoles avecindados en Michoacán, solicitó a la corona española les cediera terrenos para fundar una ciudad; la reina Juana, en cédula del 27 de octubre de 1537, se los concedió, y el Virrey Antonio de Mendoza, para cumplir lo ordenado por la soberana, eligió el valle de Guayangareo como sitio ideal para formar esta nueva población, con el nombre de Valladolid.

Se distribuyeron solares y el alarife Juan Ponce hizo el trazo de la nueva entidad, a la que se trasladaron sesenta familias de colonizadores, nueve frailes, y algunos indígenas; el 18 de mayo de 1541, en el lugar donde hoy se ubica la plaza Valladolid, se levantó el acta de su fundación. Carlos I de España y V de Alemania, en el año 1545 otorgó el título de ciudad a esta reciente población de La Nueva España, y, en 1553, un escudo de armas que ostenta tres reyes coronados: en lo alto Carlos V, los otros dos son, su hermano Maximiliano y su hijo Felipe II.³



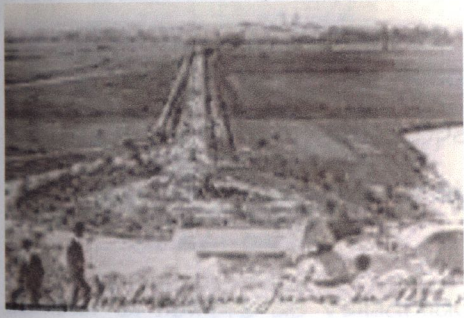
Escudo de Armas

¹ Ramírez Romero, Esperanza, Morelia en el Tiempo y en el Espacio. Comité Editorial del Gobierno del Estado de Michoacán, 1985, p. 10

² González Galván, Manuel, Arte Virreinal en Michoacán, Impresos Reforma. p. 165

³ Idem.

La ciudad llevó el nombre de Guayangareo hasta 1578, fecha en que por mandato de Felipe II se denominó Valladolid, hecho que reiteró el objetivo principal de ese asentamiento, el cual era servir a una población española que dominara sobre las villas y pueblos de la provincia y del obispado de Michoacán.⁴



Primer trazo Calzada Juárez

Se diseñó la ciudad española, la arquitectura religiosa se vuelve rectora de la traza. Las calles se ordenan jerárquicamente revelando el diseño la existencia de clases sociales, semejante a la de la sociedad española, mientras que los indios se organizan en barrios a la periferia.

Se considera que su importancia como población comenzó a desarrollarse a partir de 1580 cuando se trasladaron de Pátzcuaro la sede episcopal de Michoacán, mientras que las autoridades civiles lo hicieron en el año de 1589.⁵

Las autoridades civiles, el clero, los terratenientes y comerciantes mostraron gran interés en mejorar el aspecto de la ciudad. La fisonomía de Valladolid fue cambiando al aumentar el número de casas; las plazas y calles no mostraban su jerarquía por medio de sobrias portadas y balcones, creándose pasajes urbanos de gran homogeneidad, cuyo soporte económico descansaba en la hacienda.⁶

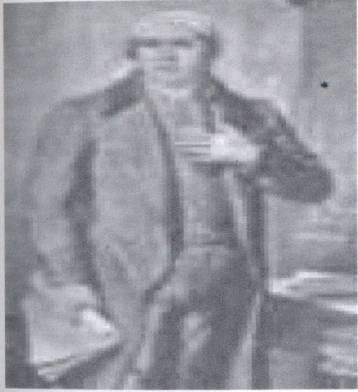
El 21 de octubre de 1785 se recibió en el Cabildo el edicto del Obispo Fray Antonio de San Miguel, ofreciendo la reconstrucción del acueducto y compostura de una calzada y camino a sus expensas. En esta forma se iniciaron los trabajos del actual acueducto que tiene 253 arcos, dos cajas de agua en el trayecto y otra al final (que actualmente ya no existe) y de allí salía la tubería de barro que llevaba el agua a 30 pilas distribuidas en la ciudad, a las cuales iban por agua las personas de escasos recursos económicos, mientras que los terratenientes se surtían a domicilio del vital líquido con un pago a las autoridades.⁷

⁴ Desarrollo Urbano de Valladolid- Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado, INAH, UMSNH, p. 37

⁵ www.ccu.umich.mx/mich/morelia.html

⁶ Ramírez Romero, Esperanza. Op. Cit., p. 14

⁷ Idem.



José Ma. Morelos y Pavón

Dentro de las páginas de nuestra historia patria, la ciudad de Morelia ocupa un lugar preponderante debido a que fue el lugar de nacimiento del Siervo de la Nación, el cura José María Morelos y Pavón (1765-1815); por este hecho la antigua Valladolid adoptó, a partir de 1828, el nombre de Morelia, como homenaje a este gran héroe de la Independencia de México.⁸

La ciudad lleva a cuestas el grato peso de la tradición educativa. Aquí se encuentra la Universidad Michoacana de San Nicolás, centro cultural cuya fundación data del siglo XVI; sus aulas albergaron a José María Morelos y Pavón, a los hermanos López Rayón y a otros de importancia para la vida histórica y cultural de Morelia y de México; además, contó en una época, con la rectoría del cura Miguel Hidalgo y Costilla, que a la postre sería el iniciador de la lucha de Independencia.

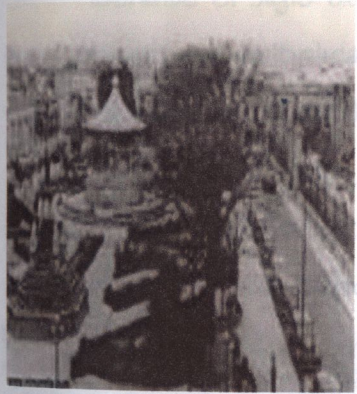
En el siglo XIX se manifiesta una nueva filosofía que trae consigo la independencia, el primer paso se dio como ya se dijo, al cambiar el nombre de Valladolid, el segundo paso lo señala el cambio de la fisonomía citadina al publicarse en México el 25 de junio de 1856 la Ley de Desamortización de bienes civiles y eclesiásticos, misma que se dio a conocer en Morelia el 3 de julio por el Dr. Miguel Silva, la ley entró en vigor el 5 de julio de 1856 y hacia el fin del mismo año la mayoría de los bienes eclesiásticos se habían vendido. En la época del gobierno del General Epitacio Huerta, su administración se distinguió por su enérgica aplicación de las leyes, principalmente las que se referían a los bienes eclesiásticos.⁹

⁸ www.ccu.umich.mx/mich/morelia.html

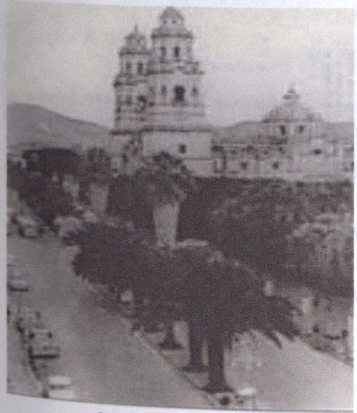
⁹ Ramírez Romero, Esperanza. Op. Cit., p. 15



DESARROLLO MONUMENTAL...



Antigua Plaza Melchor Ocampo



Calle Real (hoy Av. Madero)

Durante el siglo XVII comenzó y se incrementó el desarrollo monumental de Morelia; a principios, se concluyeron los dos grandes conventos de San Francisco y San Agustín; a mediados, los de El Carmen y La Merced, además de otras iglesias como La Compañía, San Juan y La Cruz, pero, sobre todo, en 1660 comenzó la construcción de la actual catedral, que constituyó la empresa de arquitectura religiosa de mayores proporciones a la sazón iniciada en todo el país.¹⁰

La ubicación del gran templo definió la composición y distribución de espacios del centro urbano, con un sabio y singular uso de la llamada «sección áurea», que divide en dos plazas desiguales, pero en armonía, el centro de la ciudad; la mayor con portales, la menor con paramentos, en una conjunción y ritmos de grandiosa originalidad.

Sin embargo, el gran auge constructivo y de mayores frutos, ocurrió en el siglo XVIII; de él datan los menores y más numerosos monumentos que hoy embellecen y prestigian a la ciudad, tanto en lo religioso como en lo civil. Al mediar este siglo se fundaron y construyeron tres grandes conventos de monjas: Las Rosas, Las Monjas y Capuchinas; otro de frailes, el de San Diego; otras cinco iglesias, entre ellas la muy amplia dedicada a San José y media docena de capillas secundarias.¹¹

En 1744 se concluyeron las fachadas y grandiosas torres de la catedral. También es el siglo del máximo esplendor de la arquitectura civil, manifestándose ésta en los suntuosos edificios de educación y gobierno, como Seminario Tridentino de Valladolid (hoy Palacio de Gobierno), el Colegio de los Jesuitas (hoy Palacio Clavijero) y el Colegio de San Nicolás, Las Casas Reales (hoy Palacio Municipal), La Alhóndiga (hoy ampliación del Palacio de Justicia), más docenas de palacios y mansiones señoriales.

¹⁰ www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos//occidente/detalle.cfm?idcat=4&idsec=24&idsub=0&idpag=2003

¹¹ Idem.

Como tal desarrollo monumental requería de servicios públicos, las plazas se adornaron con fuentes y durante el primer tercio del siglo se construyó el primer Acueducto.¹²

Durante el siglo de las Leyes de Reforma, poco se construye de carácter religioso y más bien se destruyen innumerables obras, pero en cambio, en esta época, se multiplican las residencias de carácter neoclásico que se acomodan sin atropello junto a los viejos palacios coloniales, como reflejo de reestructuración y el equilibrio social tan anhelado en esas fechas.

Al finalizar el siglo, se construían edificios tan importantes como el nuevo Seminario Tridentino (actual Preparatoria Pascual Ortiz Rubio), junto a la Iglesia de San José, y el Colegio Teresiano (hoy Palacio Federal), ambos dirigidos por don Adolfo Tremontels, con un estilo neoclásico tan ornamentado que resulta de aspecto más abarrocado que el sobrio barroco tradicional de la ciudad.



Palacio de Gobierno

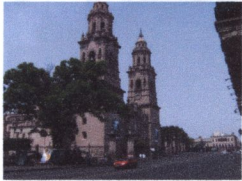


Al acumularse esta secuencia creativa, la ciudad se enriqueció; sólo en su centro histórico, Morelia cuenta con diez amplias plazas, unas cinco plazuelas y otras tantas rinconadas con fuentes públicas que, como espacios abiertos, puntualizan la trama de calles y barrios, los cuales están en torno a veinte iglesias y capillas de la época virreinal, entre las que también se ubican los numerosos palacios y mansiones.

No destruir es ya construir, y preservar es una forma de recrear; en este empeño, Morelia busca su propia aportación, ya que una de las actitudes de conciencia, característicamente moderna, es la del respeto al patrimonio cultural heredado. Tal es la responsabilidad que implica el Decreto Federal de Protección al Centro Histórico de Morelia, donde se listan o incluyen no menos de 1,113 edificios, número indicador de la gran riqueza monumental que aún posee la ciudad.¹³

¹² www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos//occidente/detalle.cfm?idcat=4&idsec=24&idsub=0&idpag=2003

¹³ Idem.

TABLA CRONOLÓGICA DE ACONTECIMIENTOS...

<p>SIGLO XVII</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ COMIENZA EL INCREMENTO Y DESARROLLO MONUMENTAL. ✚ CONCLUYEN LOS DOS GRANDES CONVENTOS DE SAN FRANCISCO Y SAN AGUSTÍN. ✚ A MEDIADOS DEL SIGLO TERMINAN LOS CONVENTOS DEL CARMEN Y LA MERCED. ✚ POSTERIORMENTE LAS IGLESIAS LA COMPAÑÍA, SAN JUAN Y LA CRUZ. ✚ EN 1660 COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUAL CATEDRAL 	
<p>SIGLO XVIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ SE DA EL GRAN AUGE CONSTRUCTIVO, LOS MOMUMENTOS EMBELLECEN A LA CIUDAD TANTO EN LO RELIGIOSO COMO EN LO CIVIL. ✚ DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO SE CONSTRUYÓ EL ACUEDUCTO DE MORELIA. ✚ A MEDIADOS DEL SIGLO SE FUNDAN Y CONSTRUYEN LOS CONVENTOS DE MONJAS, LAS ROSAS Y CAPUCHINAS. ✚ TAMBIÉN EL CONVENTO DE SAN DIEGO, LA IGLESIA DE SAN JOSÉ Y MEDIA DOCENA DE CAPILLAS SECUNDARIAS. ✚ EN 1744 SE CONCLUYEN LAS FACHADAS Y GRANDIOSAS TORRES DE LA CATEDRAL. ✚ TAMBIEN SE EDIFICAN LOS Suntuosos Edificios Educativos y de Gobierno como: EL SEMINARIO TRIDENTINO (hoy Palacio de Gobierno), EL COLEGIO DE LOS JESUITAS (hoy Palacio Clavijero) Y EL COLEGIO DE SAN NICOLAS DE HIDALGO, ASÍ COMO LAS CASAS REALES (hoy Palacio Municipal) Y LA ALHÓNDIGA (hoy Ampliación del Palacio de Justicia). 	 

✦ AL FINALIZAR EL SIGLO XVIII SE CONSTRUYERON EDIFICIOS IMPORTANTES COMO EL NUEVO SEMINARIO TRIDENTINO (hoy preparatoria Pascual Ortiz Rubio) Y EL COLEGIO TERESIANO (hoy Palacio Federal).





MORELIA A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA...

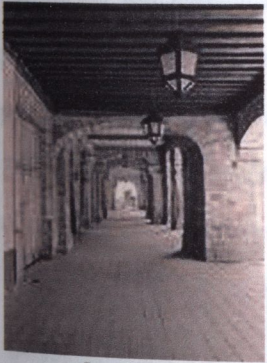
Sabemos que el pueblo escribe su historia en las plazas, en las fuentes, en los templos, en las casonas y en las vecindades, y Valladolid no es la excepción, además de que esta grandiosa ciudad nos ha dejado en su cantera rosada un documento fehaciente de su grandioso pasado.

La ciudad fue fundada en 1541 por mandato de Antonio de Mendoza, virrey de la Nueva España. Los primeros pobladores de la urbe fueron los encomenderos que tenían a los alrededores sus tierras: el de Huango, don Juan de Villaseñor y Orozco; el de Tiripetío, don Juan de Alvarado.¹⁴

Los fundadores que participaron en el inicio de Valladolid tuvieron las obligaciones inherentes para con la corona y la iglesia: la conversión de los indios al cristianismo. Al quedar fundada la ciudad por encomenderos la vida de la población se encauzó económicamente hacia la producción de la tierra y las características que emanaron de ello se manifestaron en la formación arquitectónica de la entidad.

Valladolid no exhibió en las primeras décadas un aumento de población que pudiera compensar los títulos que se le habían otorgado. Solo prevalecía la voluntad virreinal de crear una ciudad por razones políticas, aun sin tener la mano de obra indígena y la población española necesaria, debido más que nada a que el lugar no presentaba un aliciente económico.

Desde 1543 los vecinos de Valladolid habían enviado un memorial al emperador, le exponían que en la ciudad se observaban casas de adobe y paja, un colegio que no tenía rentas ni alumnos, un modesto convento de franciscanos, el inicio del de San Agustín y una población que languidecía. Por tanto no fue optimista el comienzo de esta ciudad. Los encomenderos no podían cumplir con su misión por no contar con la mano de obra indígena que era abundante en Pátzcuaro, ciudad que crecía y que se hizo merecedora del título de Mechoacan, honor que le disputó Valladolid durante todo el siglo XVI.¹⁵



Portal Hidalgo

¹⁴ Romero, J. Guadalupe, Michoacán y Guanajuato en 1860, p. 33

¹⁵ Lemoine Villicaña, Ernesto, Documentos para la historia de Valladolid, hoy Morelia. Tomo III, No. 1, 1962, p. 21

Sin muchos alicientes económicos y sin una población indígena, por no haber habido en el Valle de Guayangareo en la era prehispánica, Valladolid se desarrolló lenta y pobremente en sus comienzos. Para remediar este problema, el Virrey de Mendoza dio un mandato en el año de 1549 asignando 22 calidades habitadas por indios tarascos, para que vinieran a la villa y sirvieran para fabricar obras urbanas en Valladolid.¹⁶

Después de fundada la villa se comenzó a dibujar la planta y se procedió a repartir solares y ejidos. Antonio de Godoy, uno de los primeros habitantes, fue el encargado de abrir caminos y calles y levantar las primeras casas particulares y públicas de la villa.

De las ordenanzas del rey Felipe II, dadas para el establecimiento de nuevas ciudades en 1576, una de ellas dice: "que se elijan tierras que estuvieran vacantes sin perjuicio de los naturales, cuando se vaya a realizar la planta del lugar, con sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella, las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma".¹⁷

Este ordenamiento de origen renacentista, que fue una utopía en Europa, se hizo realidad en América. En Morelia concretamente, ha quedado hasta nuestros días como un ejemplo de planeación que se diseñó con un sentido racional y práctico.



Vista aérea de Morelia

La forma de tablero de ajedrez se diseñó desde el altozano. De allí se pudo apreciar un valle levantado, protegido de inundaciones; el suelo es firme y sobre la suave loma, que declina hacia los cuatro puntos cardinales, se extiende la retícula de las calles cuya orientación fue pensada para protegerse de los vientos dominantes. Al centro del montículo se ubica la gran plaza que rebasa en tamaño a la prescrita por las Ordenanzas.

Las calles de Valladolid se trazan partiendo de la plaza mayor y llevan hasta los caminos principales. El eje central es la calle Madero o Calle Real que arranca de la plaza principal; al este se prolonga hasta la garita que señala el camino a México y al oeste llega al entronque con el camino a Tiripetío.

Zavala, Silvio, Fuentes para la historia del trabajo en la Nueva España, pp. 50 y 51
Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias, Tomo II, p. 19

Sin muchos alicientes económicos y sin una población indígena, por no haber habido en el Valle de Guayangareo en la era prehispánica, Valladolid se desarrolló lenta y pobremente en sus comienzos. Para remediar este problema, el Virrey de Mendoza dio un mandato en el año de 1549 asignando 22 localidades habitadas por indios tarascos, para que vinieran a la villa y sirvieran para fabricar obras urbanas en Valladolid.¹⁶

Después de fundada la villa se comenzó a dibujar la planta y se procedió a repartir solares y ejidos. Antonio de Godoy, uno de los primeros habitantes, fue el encargado de abrir caminos y calles y levantar las primeras casas particulares y públicas de la villa.

De las ordenanzas del rey Felipe II, dadas para el establecimiento de nuevas ciudades en 1576, una de ellas dice: "que se elijan tierras que estuvieran vacantes sin perjuicio de los naturales, cuando se vaya a realizar la planta del lugar, con sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella, las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma".¹⁷

Este ordenamiento de origen renacentista, que fue una utopía en Europa, se hizo realidad en América. En Morelia concretamente, ha quedado hasta nuestros días como un ejemplo de planeación que se diseñó con un sentido racional y práctico.



Vista aérea de Morelia

La forma de tablero de ajedrez se diseñó desde el altozano. De allí se pudo apreciar un valle levantado, protegido de inundaciones; el suelo es firme y sobre la suave loma, que declina hacia los cuatro puntos cardinales, se extiende la retícula de las calles cuya orientación fue pensada para protegerse de los vientos dominantes. Al centro del montículo se ubica la gran plaza que rebasa en tamaño a la prescrita por las Ordenanzas.

Las calles de Valladolid se trazan partiendo de la plaza mayor y llevan hasta los caminos principales. El eje central es la calle Madero o Calle Real que arranca de la plaza principal; al este se prolonga hasta la garita que señala el camino a México y al

oeste llega al entronque con el camino a Tiripetío.

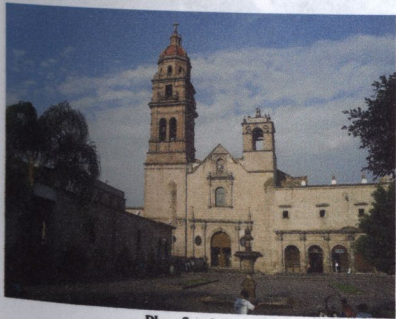
¹⁶ Zavala, Silvio, Fuentes para la historia del trabajo en la Nueva España, pp. 50 y 51

¹⁷ Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias, Tomo II, p. 19

La planta de Valladolid resultaba grandiosa; la plaza mayor se proyectó a gran escala, los espacios amplios y nobles predecían una ciudad racionalmente perfecta, con gran prestancia y nobleza pues el espíritu se tenía: quedaba por proyectarse la arquitectura civil y religiosa que durante el siglo XVI, por lo visto, no respondió a la grandeza que presentaba su alineación urbana.

Los primeros alarifes de Valladolid cambiaron su viejo instrumental pétreo por las nuevas herramientas de hierro, desde 1541 el herrero Pedro de Quiroga comenzó a trabajar para el aprovisionamiento de herramientas necesarias para la edificación de la localidad.¹⁸ Este cambio repercutió en una mayor rapidez en el trabajo y en poder realizar nuevas formas arquitectónicas que necesitaban técnicas nuevas.

La traza de la ciudad es el único recuerdo que vemos hoy del siglo XVI; obra titánica que sobrevivió a todas las calamidades debido a su grandeza, a su espíritu humano y al carácter visionario que la definió; en 1580 la cabecera de la Diócesis se trasladó de Pátzcuaro a Valladolid, asegurándose así el futuro de la misma. A partir de entonces comienza la construcción de nuevos conventos y casas, según refiere el informe de 1619, que describe el estado en el que se encontraba la ciudad y los barrios.



Plaza San Agustín

Valladolid empezó tomando un perfil conventual, la cual concilió por un lado la urbe latina, por otro el hermetismo de la sociedad islámica. Muchos conventos españoles, se fundaron a raíz de la reconquista en ciudades hispanomusulmanas. Los edificios de la vida monástica, fueron el resultado de encerrar, dentro de altas tapias, casas, palacios, callejones y pasadizos, formando así enormes e irregulares manzanas que lo absorbían todo.

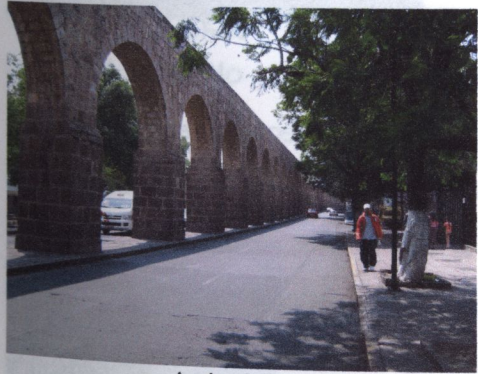
El proyecto de la Catedral duró gestándose de 1580 a 1660, año en el cual el duque de Alburquerque Virrey de la Nueva España, mandó que se iniciara la obra, según el proyecto de Vicente Barroso de la Escayola, edificio que venía a satisfacer los anhelos de supremacía que siempre tuvo la sociedad Vallisoletana frente a la ciudad de Pátzcuaro y por otra parte se hacía necesario mostrar con gran ostentación el poder del clero secular frente al clero regular, ya que éste último poseía seis conventos en la Valladolid de aquella época.¹⁹

¹⁸ Lemoine Villicaña, Ernesto, Op. Cit., pp. 34-35
¹⁹ Ramírez Romero Esperanza, Op. Cit., p. 12.

30 El Templo de la Cruz, pertenecía al clero secular, sus dimensiones y proporción arquitectónica lo ponían en clara desventaja con las obras existentes de los franciscanos, agustinos, carmelitas, jesuitas, mercedarios y las monjas Catarina, órdenes pertenecientes al clero regular.

Al finalizar el siglo XVII el paisaje urbano de la ciudad lo definía las torres y cúpulas que sobresalían de la arquitectura civil. El siglo XVIII significó para Valladolid la edad de oro, "en esta ciudad los españoles y criollos, muestran más interés en ser terratenientes inversión más segura que las deslumbrantes fortunas habidas de la industria extractiva de las minas. Así pues, cuando las ciudades mineras decaían, la hacienda progresaba, a través de más de un siglo se había venido transformando el tipo de cultivo, las técnicas, la organización, redituando estos cambios grandes ganancias en aquel siglo".²⁰

Las autoridades civiles, el clero, los terratenientes y comerciantes mostraron gran interés en mejorar el aspecto de la ciudad, ya que ésta constituía un medio para exhibir su poder y riqueza.



Acueducto de Morelia

La fisonomía de Valladolid fue cambiando al aumentar el número de casas, éstas rigieron su forma a la pauta estilística propuesta por la arquitectura religiosa. Las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de las sobrias portadas y balcones, creándose paisajes urbanos de gran homogeneidad, cuyo soporte económico descansaba en la hacienda.

Las transformaciones de la ciudad en el siglo XVIII, se encaminaron más a mostrar el prestigio de clase que a resolver la infraestructura urbana, ya que la ciudad seguía careciendo de un sistema sanitario, de drenaje y distribución de agua.

El traer el agua de una fuente alejada de la ciudad, fue el primer problema a resolver que tuvo el Ayuntamiento, pues este preciado líquido era difícil extraerlo del subsuelo, por lo que los trabajos se encaminaron a construir un caño, el cual cruzó el poblado.²¹

A finales del siglo XVIII, el Acueducto construido durante el primer tercio del mismo siglo, presentaba deficiencias haciéndose urgente su reparación. En 1785 empezaron los trabajos de reconstrucción del Acueducto y compostura de una calzada, donde se instaló una tubería de barro que hacía llegar el agua a

²⁰ Ramírez Romero Esperanza, Op. Cit., p. 13.

²¹ Juárez Nieto, Carlos. Morelia y su Acueducto, México, UMSNH, FONAPAS, 1982, p. 23.

30 pilas distribuidas en la ciudad, a las cuales iban por agua las clases de escasos recursos económicos mientras que a través de 150 mercedes de agua se surtían a domicilio los terratenientes.²²

La ciudad de Valladolid en el siglo XVIII, recuerda a las ciudades renacentistas europeas, donde la rica burguesía regía las urbes desde el siglo XV y construía sus palacios para exhibir su poder y riqueza.

Sin embargo en la primera mitad del siglo XIX la ciudad de Valladolid decreció y el desarrollo arquitectónico detuvo su carrera constructiva. Problemas políticos y económicos fueron la causa del estancamiento. De 1541 a 1856 la ciudad había profesado una sola ideología que se manifestó en el carácter religioso de la arquitectura, enfatizado por la traza de la ciudad y el paisaje urbano. Pero en el siglo XIX se manifiesta una nueva filosofía que trae consigo la Independencia, a partir de entonces comenzó la metamorfosis de la ciudad, cuyo primero paso se dio en 1828 al cambiar de nombre Valladolid.

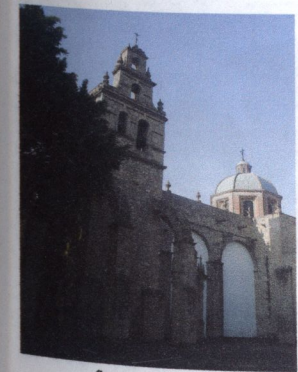


Palacio Federal

El segundo paso lo señala el cambio de la fisonomía citadina al publicarse en México el 25 de junio de 1856 la Ley de Desamortización de Bienes Civiles y Eclesiásticos, misma que se dio a conocer en Morelia el 3 de Julio por el Dr. Miguel Silva. La ley entró en vigor el 5 de julio de 1856 y hasta el fin del mismo año, la mayoría de los bienes eclesiásticos se habían vendido.²³

En la época del Gobierno del General Epitacio Huerta, que duró los mismos años que la guerra civil, su administración se distinguió por la enérgica aplicación de las leyes, principalmente las que se refieren a los bienes eclesiásticos.

En esa época, la ciudad inició su transformación urbana, se trazaron nuevas calles que mejoraron la circulación pública. En 1860 desaparecieron las bardas de los conventos de San Francisco y San Agustín, creándose en el primero una plaza pública llamada Constitución y en el segundo el mercado que tuvo el nombre de Comonfort. Muchos de los conventos fueron ocupados para albergar oficinas públicas y otros templos y capillas se abandonaron o demolieron como fue el caso de la capilla de la Tercera Orden y el Templo del Rosario que se encontraban dentro del predio de los franciscanos.²⁴



Convento El Carmen

²² Juárez Nieto, Carlos, Op. Cit., p. 65

²³ Arreola Cortés, Raúl. Morelia, Monografías Municipales Estado de Michoacán, México, Imprenta Madero, S.A., 1978, p. 202.

²⁴ Ramírez Romero Esperanza, Op. Cit., p. 16.

Los bienes expropiados a la iglesia, y posteriormente vendidos a particulares o dedicados a funciones civiles fueron degradados, ya que estas obras arquitectónicas fueron vendidas a vil precio y algunas se destinaron a su destrucción. Como ejemplo concreto estuvo el convento de San Francisco, El Carmen, La Merced, San Diego, Capuchinas, el Colegio de las Compañías, el Hospital de San Juan de Dios, el Convento de las Catarina y muchísimos otros edificios que eran ornato y gala de la ciudad.²⁵

Este período de cambio ideológico que se inició en 1856 dejó en la traza de la ciudad modificaciones, que afortunadamente no alteraron la cuadrícula original. Por lo que respecta a la arquitectura religiosa, ésta fue una época iconoclasta, que duró cerca de un siglo, hasta que a partir de la segunda mitad del pasado siglo se inició una labor de rescate y dignificación de dichos inmuebles.

En el último tercio del siglo XIX se advierte un crecimiento en las urbes, un nuevo estilo en las construcciones, nuevos conceptos de urbanismo provenientes de Europa y que se plasman creando parques, avenidas arboladas, jardines y calzadas. El alumbrado eléctrico y el transporte urbano aparecen en las ciudades, como las nuevas comunicaciones entre los estados a través del ferrocarril, telégrafo y teléfono.

La ciudad de Morelia, como la mayoría de las ciudades del país acepta los nuevos cambios formales. La fisonomía de la vieja Valladolid cambia en las plazas, paseos y parques; el alumbrado eléctrico y el tren urbano aparecen en la ciudad.



Plaza de Armas

La Plaza de Armas, hasta 1840, carecía de empedrado, árboles y de todo adorno, ya que en esa área se realizaba el mercado público de la ciudad. En 1843 se inició la transformación de la plaza, la pila que se encontraba al centro se trasladó al jardín de Villalongín. Se plantaron árboles y se construyeron las banquetas, además asientos de mampostería. En 1870 el Ayuntamiento colocó las cuatro fuentes de los ángulos, se le dio forma a los jardines. En 1887 se colocó el kiosco quedando convertida esta área en un moderno y elegante paseo.²⁶

En la plaza de San Juan de Dios en 1843 se plantaron árboles y se construyeron las banquetas y bancas. Lo mismo sucedió con el jardín de Villalongín, el cual se transformó en 1876. Los jardines de San José, El Carmen, la Soterraña y el Azteca continuaron el camino de la metamorfosis urbana.

²⁵ Buitrón, Juan B. Apuntes para servir a la Historia del Arzobispado de Morelia, México, 1948, p. 201.

²⁶ Romero Flores, Jesús. Historia de la Ciudad de Morelia, Morelia, Imprenta de la Escuela de Artes, 1928, p.182.



Calzada de San Diego

La calzada Fray Antonio de San Miguel que fue construida en 1732, a fines del siglo XVIII se sustituyó su empedrado por losas y se limitó la calzada con pasamanos de cantera y bancos. En 1791 se plantaron los fresnos y a mediados del siglo XIX se alumbró.²⁷

El Bosque San Pedro (hoy llamado Bosque Cuauhtémoc) en 1861, se diseñó con calles para carruajes y jinetes, y banquetas para los peatones. Se dividió el terreno en lotes que se adjudicaron a particulares para que plantaran jardines y construyeran casas de campo.

En 1883 se inauguró el tranvía urbano, el servicio comunicaba el templo de San Diego a través de la Calle Nacional (hoy Av. Madero) y llegaba hasta el Pasajero. En 1895 se prolongó la ruta del tranvía hasta el panteón municipal y en 1902 llegó hasta el Parque Juárez.²⁸

Las calles de la ciudad dejaron de ser pasillo exclusivamente de comunicación y se volvieron paseos agradables con arbolitos, camellones y alumbrado eléctrico, el antiguo empedrado de losas de cantera dieron paso al pavimento que se inició en 1910.

Morelia sufría el problema de la escasez e insalubridad del agua que llegaba a las fuentes de la ciudad a través del Acueducto, cuyo caño se encontraba descubierto, propiciando la creación de algas, por lo que en 1910 se iniciaron los trabajos de entubamiento del agua, mejorando con ello el servicio y la salud de los habitantes de Morelia.



Hotel Virrey de Mendoza

Los cambios en la ciudad no sólo afectaron el aspecto urbano en cuanto a servicio público se refiere, la arquitectura civil se transformó, los hacendados iniciaron la remodelación en la epidermis de sus casonas ubicadas en torno a la Plaza de Armas y de San Juan de Dios. Los frontis cambiaron por el "buen gusto francés" resultando las fachadas coloniales "toscas, poco refinadas, carentes de ornamentación y simetría". Los estilos neoclásico, ecléctico afrancesado, ecléctico integrado, art nouveau y art deco, fueron adoptados por la gente según sus recursos y buen gusto.

²⁷ Rivera Cambas, Manuel. México Pintores Artístico y Monumental. Tomo III, México, Editorial Valle de México, S.A., 1974, p. 444.

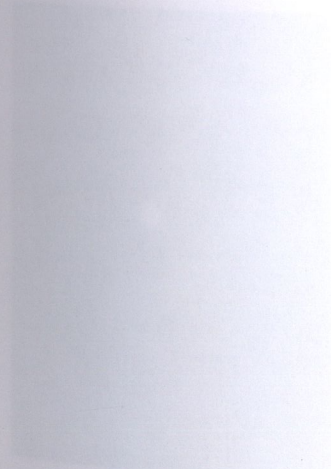
²⁸ Arreola Cortés, Raúl. Op. Cit. p. 248.

La ciudad de Morelia no evade su tiempo, en ella se hacen visibles las épocas pretéritas, superponiéndose como capas una a la otra y así vemos la traza urbana que se diseñó en el siglo XVI, el carácter conventual que se plasmó en el siglo XVII y en la siguiente centuria el terrateniente crea una urbe sobria, elegante y grandiosa al diseñar sus casonas, las cuales expresaban la clase social y su riqueza. A la ciudad agraria le sigue la ciudad liberal, que rompe el tipo de ciudad novohispánica e introduce una nueva fisonomía. Se abren nuevas calles sin afectar la traza reticular y el concepto del espacio abierto se transforma, dejándose sentir el nuevo ideal de la modernidad.²⁹

²⁹ Ramírez Romero Esperanza, Op. Cit., p. 19.

MORELIA PATRIMONIO

El Centro histórico de Morelia fue declarado por la Organización Mundial del Turismo (OMT) como "Ciudad Patrimonio de la Humanidad" en 1991. Este reconocimiento se debe a su excepcional valor histórico y artístico, que se manifiesta en su arquitectura colonial, sus plazas y edificios, y en su entorno natural.



...a e histórica, y ...
... con MORELIA ...

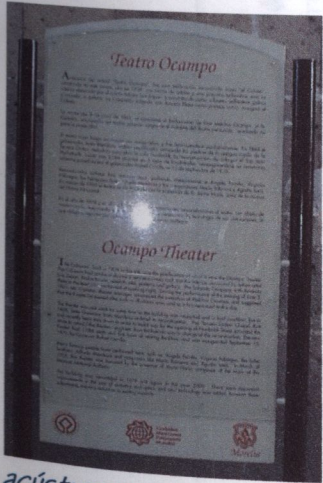


MORELIA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD...

El Centro Histórico de Morelia, fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 13 de diciembre de 1991, en su declaración consideró que algunas de las perspectivas urbanas del Centro Histórico de Morelia constituyen "un modelo único en América".

El esplendor de la arquitectura de signo barroco que puede apreciarse en el Centro Histórico de Morelia, ha sido designado, por sus particulares, como barroco moreliano. El Centro Histórico de Morelia es la ciudad mexicana con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos (posee 1,113 y de ellos 260 fueron señalados como relevantes).³⁰

Cabe señalar que el Teatro Ocampo forma parte de los monumentos del Centro Histórico que fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Humanidad según consta en la placa de nomenclatura que ostenta en su fachada desde enero del 2006 y en español dice:



TEATRO OCAMPO

Antecesor del actual Teatro Ocampo fue una edificación reconocida como el Coliseo, construida en este mismo sitio en 1828, con muros de adobe y una precaria techumbre, tuvo un interior decorado por el artista italiano Luis Zapari y constaba de patio o luneta, anfiteatros, palcos y galería.

El Teatro cayó en desuso por unos años y fue destruyéndose paulatinamente. En 1868 el Gobernador Justo Mendoza ordenó reedificarlo utilizando las piedras de la antigua capilla de la Tercera Orden, demolida para abrir la calle Humboldt. La reconstrucción dirigida por el Ing. Juan Bochoznicki contó con 1086 asientos en 5 tipos de localidades, reinaugurándose en ceremonia solemne presidida por el Gobernador Rafael Castillo, el 15 de Septiembre de 1870.

Renombrados artistas han actuado aquí, pudiendo mencionarse a Ángela Peralta, Virginia Fábregas, los Hermanos Soler, Alfredo Mendoza y los compositores Mario Talavera y Agustín Lara. En marzo del 1905 el teatro se vio honrado con la presencia de Don Jaime Nunó, el autor de la música del Himno Nacional.

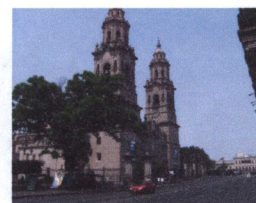
En el año de 1978 y 2000 se realizaron importantes remodelaciones al Teatro con el objeto de modernizarlo, mejorando su acústica e isóptica, y renovando la tecnología de sus instalaciones, lo que obligó a suprimir parcialmente la capacidad de su auditorio.

³⁰ www.somim.com/MORELIA.htm

TABLA CRONOLÓGICA DE ACONTECIMIENTOS...

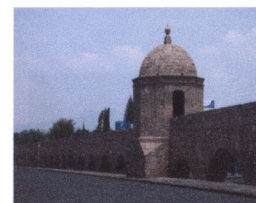
SIGLO XVI

- ✚ EN 1541 MORELIA FUE FUNDADA POR MANDATO DE ANTONIO DE MENDOZA, VIRREY DE LA NUEVA ESPAÑA.
- ✚ EN 1543 EL DESARROLLO DE VALLADOLID ERA LENTO POR LA CARENCIA DE MANO DE OBRA INDÍGENA.
- ✚ EN 1549 EL VIRREY DE MENDOZA GIRÓ UN MANDATO PARA QUE 22 LOCALIDADES HABITADAS POR TARSACOS VINIERAN A TRABAJAR A LA VILLA.
- ✚ ANTONIO DE GODOY, UNO DE LOS PRIMEROS HABITANTES DE MORELIA, FUE EL ENCARGADO DE ABRIR CAMINOS Y CALLES Y LEVANTAR CASAS PARTICULARES EN 1576.
- ✚ EN 1580 LA CABECERA DE LA DIÓCESIS SE TRASLADÓ DE PÁTZCUARO A MORELIA, LO QUE PROVOCÓ EL AUGE DE CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS CASAS Y CONVENTOS.
- ✚ EMPIEZA A GESTARSE EN 1580 EL PROYECTO PARA CONSTRUIR LA CATEDRAL DE MORELIA.



SIGLO XVIII

- ✚ EN 1732 SE CONSTRUYÓ LA CALZADA FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL
- ✚ EN 1785 INICIARON LOS TRABAJOS DEL ACTUAL ACUEDUCTO DE 253 ARCOS CON EL APOYO DEL OBISPO FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL.



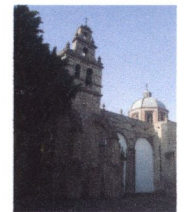
SIGLO XIX

- ✚ EN 1828 SE CAMBIA EL NOMBRE DE LA CIUDAD DE VALLADOLID POR MORELIA.
- ✚ EN 1843 SE INICIÓ LA TRANSFORMACIÓN DE LA PLAZA DE ARMAS, CON LA COLOCACIÓN DE ÁRBOLES, BANQUETAS Y ASIENTOS.
- ✚ EL 25 DE JULIO 1856 SE PUBLICA LA LEY DE DESAMORTIZACIÓN DE BIENES CIVILES Y ECLESIAÍSTICOS, POR LO QUE LA MAYORÍA DE LOS BIENES DE LA IGLESIA SE VENDIERON.
- ✚ EN 1860 EMPEZÓ LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD, PUES SE DEMOLIERON ALGUNOS TEMPLOS Y CAPILLAS COMO EL DE LA TERCERA ORDEN Y EL TEMPLO DEL ROSARIO.
- ✚ EN 1861 SE DISEÑARON CALLES Y BANQUETAS DEL BOSQUE SAN PEDRO, CONOCIDO HOY COMO BOSQUE CUAUHTÉMOC.
- ✚ EN 1883 SE INAUGURÓ EL TRANVÍA URBANO, SERVICIO QUE COMUNICABA A LAS PRIMERAS CALLES DEL CENTRO DE LA CIUDAD.
- ✚ EN 1887 SE COLOCÓ EL KIOSKO EN LA PLAZA DE ARMAS CONVIRTIÉNDOLA ASÍ EN UN ELEGANTE PASEO.



SIGLO XX

- ✚ EN 1910 LAS LOSAS DE CANTERA DE LAS CALLES DEL CENTRO EMPEZARON A CAMBIARSE POR VÍAS DE PAVIMENTO.
- ✚ EN ESE MISMO AÑO SE INICIARON LOS TRABAJOS DE ENTUBAMIENTO DEL AGUA PARA EVITAR LOS PROBLEMAS DE INSALUBRIDAD DEL VITAL LÍQUIDO



DAVID SENE

Unidad Social

El estado

capital de

78.00

con sumo y

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO...

Ubicación Geográfica.

El estado de Michoacán se localiza en la parte centro-occidente de la República Mexicana, su nombre proviene de Mechoacan, que en castellano significa lugar de pescadores, su extensión es de 59,928 km², lo que representa el 3 por ciento de la superficie del país; cuenta con 213 kilómetros de litorales y 78,000 km² de aguas marítimas. Al norte colinda con Guanajuato, al noroeste con Querétaro, al oriente con el estado de México, al sur y sureste con Guerrero y con el Océano Pacífico, y al oeste con Colima y Jalisco.



Mapa de la República Mexicana

Michoacán se ubica entre los ríos Lerma y Balsas, el lago de Chapala y el Océano Pacífico. Este estado forma parte del Eje Neovolcánico y la Sierra Madre del Sur.

La capital de Michoacán es Morelia, municipio que está situado al noroeste del estado y ocupa una extensión de 1,199 km², representando el 2.03 por ciento de la superficie del estado. Su elevación sobre el nivel del mar es de 1,920 metros aproximadamente.³¹

En el año 2005, el municipio de Morelia contaba con 206 localidades, compuestas por una ciudad, 16 tenencias, y múltiples pueblos, colonias y rancherías. Las tenencias que conforman el municipio de Morelia son: Atapaneo, Atécuaro, Capula, Cuto de la Esperanza, Chiquimitío, Isaac Arriaga, Jesús del Monte, Morelos, San Miguel del Monte, San Nicolás Obispo, Santa María de Guido, Santiago Undameo, Santiaguito, Tacícuaro, Teremendo y Tinipetío.

De ellas, Isaac Arriaga, Santa María de Guido y Santiaguito ya han sido absorbidas plenamente por la mancha urbana de la Morelia, mientras que Morelos (ubicada al suroeste de Morelia), hace ya contacto físico con la ciudad, razón por la cual forma parte de su conurbación.³²

³¹ www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm

³² <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

Población.

Desde principios de la década pasada, el crecimiento demográfico del municipio ha sido muy significativo. Según datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en 1995 el municipio contaba con una población de 578,061 habitantes. Al año 2000, aunque en las zonas rurales es notorio que el crecimiento ha sido mínimo, en la ciudad de Morelia por el contrario se calcula que ya existen cerca de un millón de habitantes.

En 2005, la densidad de población del municipio era de 570.6 hab/km², mientras que la densidad de la zona urbana era de 7,306.1 hab/km², que es una de las más altas de las grandes y medianas ciudades de México.³³

Superficie y límites.

El municipio ocupa una extensión de 1,199.02 km², y se ubica en la región centro-norte del estado de Michoacán. Limita al norte, Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este, Charo y Tzitzio; al sur, Villa Madero y Acutzio; al oeste, Lagunillas, Quiroga, Coeneo y Tzintzuntzan. Por otra parte, la superficie urbana de la ciudad de Morelia es, aproximadamente, de 85 km, y su núcleo antiguo se asienta en la loma de Guayangareo, y el resto de la ciudad ocupa gran parte del valle.³⁴

Ríos y cuerpos de agua.

La ciudad cuenta con un par de ríos conocidos como Río Chiquito y Río Grande los cuales llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo XIX debido a los frecuentes desbordamientos.

El municipio también cuenta con la laguna de la Mintzita (ubicada al sureste), de donde se surte parte del agua de la ciudad, así como la presa de Coitzio, principal cuerpo de agua del municipio, ubicado al sur del área urbana.

³³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

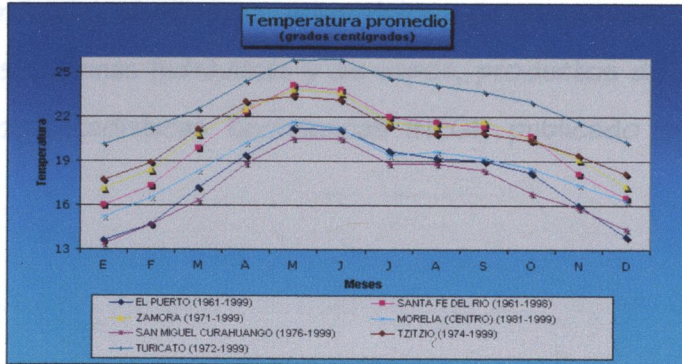
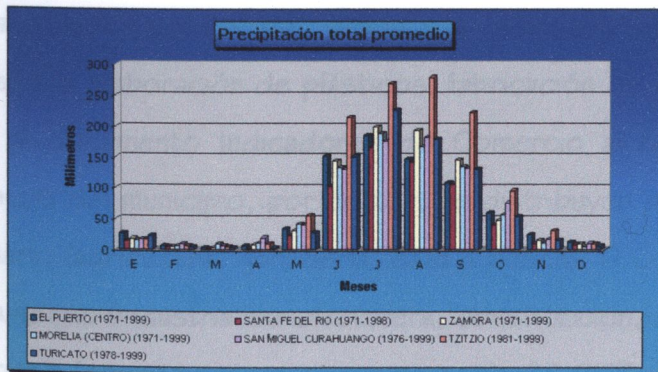
³⁴ Idem.

Orografía.

El municipio de Morelia se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste, razón por la cual el municipio tiene una superficie muy accidentada. La región montañosa central se extiende hacia el sur y forma vertientes muy pronunciadas que se internan hacia el norte, sobresaliendo los cerros del "Punhuato" (al este de la ciudad) y las lomas del "Zapote". Al sur de la ciudad se encuentran las lomas de Santa de los Altos; al este el Pico del Águila (3,090 m. lo que lo hace el más alto del municipio), al noreste los cerros cuates y el volcán Quinceo, que constituye la mayor elevación del municipio con 2,787 m.s.n.m. El Quinceo se une a las lomas de Tarímbaro y los cerros Cuto y Uruétaro, que limitan el valle por el norte y lo separan del lago de Cuitzeo.³⁵

Clima y vegetación.

En el municipio de Morelia predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1,000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual es de 17.6°C, con temperaturas máximas de 36°C (mayo) y mínimas de -2°C (diciembre y enero).³⁶



*La línea azul agua es la representativa de Morelia.

³⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

³⁶ Idem.

Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2.0 a 14.5 km/hr. La vegetación de las zonas altas del municipio (al sur) son coníferas (pinos, encinos y madroños); mientras que en las zonas bajas (al norte) se encuentran arbustos y matorrales (mezquite, casahuate, huizache y "uña de gato").

Economía.

Las principales actividades económicas son el comercio y el turismo (sector terciario). Ciudad con grandes atractivos turísticos, que debido a su riqueza arquitectónica del periodo colonial, fue declarada en 1991 por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad". Cuenta con hoteles de categoría especial, cinco, cuatro, tres y dos estrellas.

Respecto al comercio, la ciudad centraliza la actividad comercial del estado de Michoacán, así como de una porción del sur del estado de Guanajuato. Cuenta con múltiples centros comerciales.

Morelia, no obstante su importante crecimiento demográfico, ha tenido un desarrollo industrial lento comparado con el de muchas otras ciudades del centro y del norte del país. Cuenta con pocas empresas grandes y medianas, y numerosas empresas pequeñas y micro. Entre los diversos giros, la industria moreliana se dedica al aceite comestible, productos químicos, resinas, la harina, a la fundición, al plástico, a los dulces en conservas, al embotellamiento de agua y de refrescos, a la elaboración de plásticos, fabricación de generadores eléctricos, turbinas hidráulicas y de vapor, productos de celulosa y papel.³⁷

De acuerdo al documento Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas INEGI, publicado en julio de 1997, las actividades económicas del municipio, por sector, se distribuyen de la siguiente manera:

*Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 6.64%.

*Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25.91%.

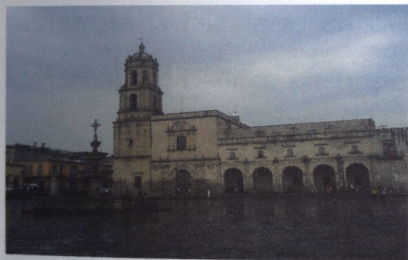
*Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63.67%.

*Dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3.77%.

³⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

Turismo.

Morelia es reconocida, nacional e internacionalmente, por el estilo arquitectónico Virreinal de su Centro Histórico, el cual es el segundo más grande del país. Más de mil edificaciones han sido testigos de los eventos que han forjado la historia de la ciudad.



Plaza de San Francisco

Asimismo, la ciudad también es reconocida como "Tierra de Magníficos Artesanos". La expresión artística de las artesanías refleja la mezcla de los estilos indígena con español.

La ciudad es una de las máximas exponentes de la arquitectura colonial en el continente. Las principales construcciones son: Catedral de Morelia, Palacio de Gobierno (antiguo Seminario Tridentino), Palacio de Justicia, Museo Regional Michoacano, Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Palacio Clavijero, Templo y Ex-Convento de las Rosas, Teatro Ocampo, Templo de San

José, Acueducto y Santuario de Guadalupe.³⁸

Según datos de la Secretaría de Turismo Municipal (Sectur), Morelia recibió en el 2006 cerca de tres millones de visitantes, de los cuales, el 85 por ciento fueron turistas nacionales y el 15 por ciento restantes extranjeros, quienes provinieron principalmente de Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Brasil, Chile, Argentina así como de otros países de Centroamérica.

La ciudad se ha caracterizado por atraer al turismo cultural, ya que la gente busca este destino turístico tanto por su gran historia y riqueza arquitectónica como por sus eventos y festivales artísticos de índole internacional, como son el Festival de Órgano, Música Contemporánea, Guitarra, Cine, Ajedrez y Mariachi, por mencionar algunos.

Otros atractivos turísticos

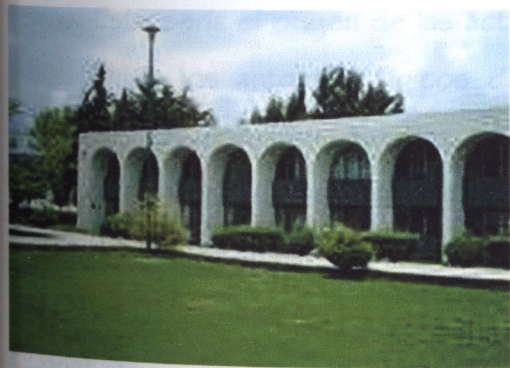
En la ciudad se tiene el parque zoológico Benito Juárez (de los más grandes del continente), el Centro Cultural Michoacano (biblioteca, planetario, orquidario y centro de convenciones), el Bosque Lázaro Cárdenas, el Parque Nacional José María Morelos y Pavón (ubicado a 21 km. al sur-oriente de la

³⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

ciudad), el pueblo de Santa María (conurbano a la ciudad de Morelia), los balnearios de "El Edén", "El Ejido" y "Cointzio", ubicados al sureste de la ciudad, la presa de Cointzio, también al sureste de Morelia.

En las cercanías de la ciudad se encuentran lugares interesantes como: la Cueva de la Joya y la Cañada del Cañón, en Capula; La Peña, en Atécuaro; Grutas de la Escalera, en Cuto de la Esperanza; bosque en Jesús del Monte; Presa de Umécuaro, en Santiago Undameo; Cerro del Águila, en Tacícuaro; Manantial del Bañito, en Tiripetío; Cráter de la Alberca y el Cerro del Zirate, en Teremendo.

Educación



Interior de Ciudad Universitario

Morelia es sede de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), importante institución educativa, fundada con este nombre en 1917, pero que se derivó del primitivo Colegio de San Nicolás, creado en 1531 en Tiripetío, posteriormente trasladado a Pátzcuaro en 1551 y finalmente a Valladolid en 1582. Esta institución, que es la más grande del estado de Michoacán, en sus diversas escuelas y facultades atiende poco más de 40,000 estudiantes al año.³⁹

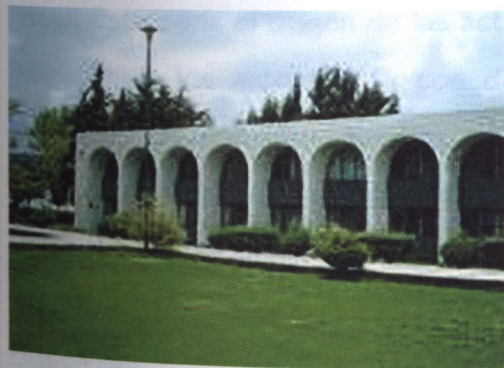
Otras instituciones públicas de nivel superior importantes son: Instituto Tecnológico de Morelia (ITM), Instituto Tecnológico del Valle de Morelia (antes Tecnológico Agropecuario), la Escuela Normal Urbana Federal (ENUF), Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED), Universidad Tecnológica de Morelia (UTM). Además cuenta con instituciones privadas, entre las que destacan: Universidad La Salle (ULSA), Universidad Latina de América (UNLA), Universidad Vasco de Quiroga (UVAQ), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Morelia (ITESM) y la Universidad de Morelia (UDEM).

³⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

ciudad), el pueblo de Santa María (conurbano a la ciudad de Morelia), los balnearios de "El Edén", "El Ejido" y "Cointzio", ubicados al sureste de la ciudad, la presa de Cointzio, también al sureste de Morelia.

En las cercanías de la ciudad se encuentran lugares interesantes como: la Cueva de la Joya y la Cañada del Cañón, en Capula; La Peña, en Atécuaro; Grutas de la Escalera, en Cuto de la Esperanza; bosque en Jesús del Monte; Presa de Umécuaro, en Santiago Undameo; Cerro del Águila, en Tacícuaro; Manantial del Bañito, en Tiripetío; Cráter de la Alberca y el Cerro del Zirate, en Teremendo.

Educación



Interior de Ciudad Universitario

Morelia es sede de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), importante institución educativa, fundada con este nombre en 1917, pero que se derivó del primitivo Colegio de San Nicolás, creado en 1531 en Tiripetío, posteriormente trasladado a Pátzcuaro en 1551 y finalmente a Valladolid en 1582. Esta institución, que es la más grande del estado de Michoacán, en sus diversas escuelas y facultades atiende poco más de 40,000 estudiantes al año.³⁹

Otras instituciones públicas de nivel superior importantes son: Instituto Tecnológico de Morelia (ITM), Instituto Tecnológico del Valle de Morelia (antes Tecnológico Agropecuario), la Escuela Normal Urbana Federal (ENUF), Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED), Universidad Tecnológica de Morelia (UTM). Además cuenta con instituciones privadas, entre las que destacan: Universidad La Salle (ULSA), Universidad Latina de América (UNLA), Universidad Vasco de Quiroga (UVAQ), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Morelia (ITESM) y la Universidad de Morelia (UDEM).

³⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

Gastronomía.



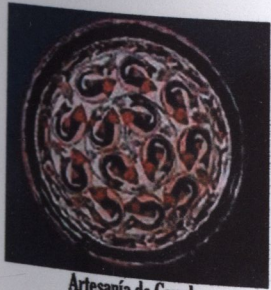
Antojitos Michoacanos

La región posee una gran riqueza culinaria influenciada por la cocina prehispánica en la cual se utilizaban ingredientes como maíz, frijol, calabaza, chile, nopal, frutos y peces. Con la llegada de los españoles se implantaron nuevos cultivos y se difundió el uso de especias. El resultado de la combinación de ingredientes y técnicas son los mil y un sabores que hoy disfrutamos en la comida regional.

Los purépechas no sólo combinaron sus ingredientes con los llegados de occidente, sino que modificaron las técnicas de cocina de los españoles. Ellos conservaron sus enseres de barro y adaptaron a su gusto los nuevos utensilios hechos de fierro. Este sería el origen de las actuales recetas que distinguen a cada una de las regiones del estado de Michoacán.

Entre los antojitos típicos de Morelia y otras localidades del estado, destacan el pollo placero, preparado por las expertas cocineras de los mercados; las corundas, tamales envueltos en las hojas verdes del maíz; el churipo, un caldillo infaltable en las celebraciones, que se prepara con chile rojo, carne de res y verduras; las atapakuas, una salsa espesa y abundante que se acompaña con carne, queso y otros ingredientes; los uchepos, tamales de elote tierno y a las gorditas, masas de tortilla rellenas⁴⁰.

Artesanías.



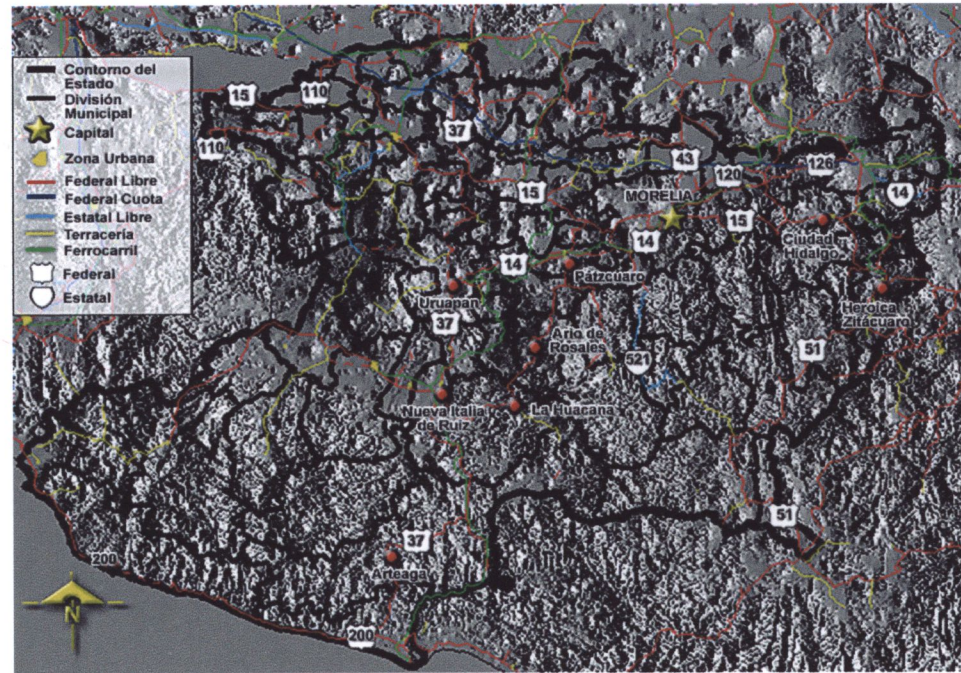
Artesanía de Capula

Entre los territorios que formaban el occidente de la Mesoamérica, Michoacán es el que ha conservado la más variada artesanía de raíces prehispánica, aumentada y enriquecida con aportaciones coloniales a través del tiempo, que además ha evolucionado con nuevos diseños sin perder el encanto ancestral que la caracteriza. Morelia tiene una alta vocación artesanal, en donde sobresalen elaboración de piezas de alfarería bruñida y vidriada, piezas de cantera rosa, textiles bordados y tejidos, muebles de madera tallada y objetos ornamentales de fibras vegetales.

⁴⁰ <http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-gastronomia-mexico.php>

Comunicaciones y transportes.

La ciudad de Morelia constituye el principal nudo carretero del estado y de ella parte la autopista Morelia-Pátzcuaro-Lázaro Cárdenas, y se comunica a la autopista México-Guadalajara. Otras carreteras son la Morelia-Zamora-Guadalajara (libre), Morelia-Maravatío-México (libre), Morelia-Mil Cumbres-Zitácuaro-Toluca (libre), Morelia-Salamanca (libre). También cuenta con una estación ferroviaria de carga sobre la ruta Lázaro Cárdenas-Ciudad de México. El aeropuerto internacional "Francisco J. Múgica", aunque no se encuentra en el municipio de Morelia sino en el adyacente de Álvaro Obregón, enlaza por aire a la ciudad con otras urbes del país, como Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, Tijuana, León, Hermosillo, Lázaro Cárdenas, Cancún, así como con algunas ciudades estadounidenses como Los Ángeles, San Diego, Houston y Chicago.



HISTORIA DEL TEATRO

Se denomina teatro
a una actividad
de carácter concebida en el

En acción a la vez
escénica. Se llama teatro
Teatro se celebra el 27 de

APROXIMACIÓN HISTÓRICA

La mayoría de los
que las pinturas rupestres
de carácter culto a
con la aparición del te

TEATRO GRIEGO

El teatro griego se
comenzó y cantando
de los actores y
en teatro.org/wiki/Teatro



HISTORIA DEL TEATRO...

Se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, la ópera china y la pantomima. Se llama también teatro al lugar o edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a otros espectáculos escénicos. El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.⁴¹

APROXIMACIÓN HISTÓRICA.-

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

TEATRO GRIEGO.-

El teatro griego surge tras la evolución de las artes y ceremonias griegas como la fiesta de la vendimia (ofrecida a Dionisios) donde los jóvenes iban danzando y cantando hacia el templo del dios, a ofrecerle las mejores vides. Luego un joven que resaltó entre el grupo de jóvenes se transformó en el Corifeo o maestro del coro, quien dirigió al grupo. Con el tiempo aparecieron el bardo y el rapsoda, que eran recitadores.⁴²

⁴¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

En el curso del siglo V A.C., durante la edad clásica de Grecia, se establecieron los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia, y los dramaturgos Esquilo y Sófocles añadieron respectivamente un segundo y tercer actor a la acción, lo que dio a ésta una complejidad que hacía necesaria la creación de mayores escenarios. Para ello se erigieron grandes teatros de piedra, entre los que cabe citar el aún conservado de Epidauro en el siglo V A.C., capaz de albergar unas 12,000 personas, y el de Dioniso, en Atenas, en el siglo IV A.C.⁴³



Teatro Griego de Siracusa

constituían todo el aparato escénico.

Su construcción se realizaba mediante el aprovechamiento de las faldas de una colina, donde se disponían en forma semicircular las gradas que rodeaban la orquesta, espacio circular en el que se efectuaba la mayor parte de la representación. Tras la orquesta se levantaba una edificación llamada skené, escena, destinada a que los actores cambiaran su vestimenta. Delante de ella se levantaba una pared columnada, el proscenio, que podía sostener superficies pintadas que evocaban el lugar de la acción. Estos decorados, junto con las túnicas y máscaras empleadas por los actores y algunas máquinas rudimentarias,

Las representaciones del teatro griego se hacían al aire libre, contaba con coro (dirigido por el Corifeo o maestro del coro) que cantaba y danzaba en torno a un altar. En el teatro griego se representaban tres tipos de obras: la tragedia, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas heroicas y utilizaba, oportunamente, a los dioses para su final; la comedia satírica, que criticaba humorísticamente a políticos y a las obras e incurrían en una mímica iniciada por un coro de sátiros, y comedias que tenían por tema asuntos de la vida cotidiana; todas estaban escritas en verso y utilizaban máscaras.⁴⁴

TEATRO ROMANO.-

Los teatros romanos heredaron los rasgos fundamentales de los griegos, si bien introdujeron ciertos elementos distintivos. Construidos inicialmente en madera, sólo en el año 52 A.C. Pompeyo, erigió en Roma el primero en piedra. A diferencia de sus modelos helénicos, se levantaban sobre el suelo plano y poseían varias plantas erigidas en mampostería.

⁴² <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

⁴³ Idem.

⁴⁴ Idem.



Teatro Romano de Trieste

Con objeto de mejorar la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquesta a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma, el *pulpitum*, levantada delante de la antigua *skene* que constituye el origen de los modernos escenarios. La *frons scaenae* era una fachada monumental de varios pisos, que servía de fondo de escenario. El graderío (*cávea*) se divide en 3 partes: *ima*, *media* y *suma*, ubicándose la primera en la zona inferior donde se sentaban los senadores y la clase dirigente; quedando asentados en la superior las mujeres y los esclavos y en la media el pueblo llano. El conjunto podía cubrirse con un *velum*. Roma optó también por la comedia, ya que éstos tomaron el teatro

como una manera de divertirse o entretenerse.⁴⁵

CIVILIZACIONES ORIENTALES.-

Las manifestaciones dramáticas en Asia se remontan a épocas antiquísimas. En China se practicaban ya, bajo la forma de poemas escenificados, a fines del segundo milenio antes de la era cristiana. En la India su aparición fue posterior, mas el hecho de que en el *Mahabhárata*, poema épico que adquirió su forma definitiva hacia el siglo IV a.C., revela la existencia de remotas formas teatrales relacionadas con las creencias védicas. El carácter marcadamente ritual y simbólico del teatro oriental que determinó un protagonismo de la música y la danza muy superior a la occidental, marcó asimismo en Japón, el desarrollo del teatro 能, en español llamado *Nō* surgido en el siglo XV.⁴⁶

El teatro japonés inspirado espiritual y artísticamente en el budismo Zen ha permanecido casi igual desde entonces. Consiste en una mezcla de teatro, danza, música, mimo y poesía. Las historias tratan sobre las clases altas japonesas y los actores son siempre hombres.

⁴⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

⁴⁶ Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta 2005

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

CIVILIZACIONES AMERICANAS.-

En las culturas americanas prehispánicas el teatro llegó a adquirir un notable desarrollo, particularmente entre los mayas, donde se hallaba vinculado a los ciclos agrícolas, y entre los aztecas e Incas, sociedades que en correspondencia con su estructura teocrática dieron a sus actividades teatrales un matiz eminentemente guerrero y religioso.⁴⁷

En algunos periodos o culturas se ha dado más importancia a la literatura dramática —obras de teatro— pero en otros hay una mayor preocupación por los aspectos de la producción escénica. En algunas culturas se valora el teatro como medio para contar historias; en otras como manifestación religiosa, espectáculo o entretenimiento.

⁴⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

HISTORIA DEL TEATRO

En el siglo XIX el teatro volvió a ser un espectáculo popular, gracias a los avances tecnológicos que permitieron la construcción de grandes teatros y la creación de nuevas formas teatrales. En este período se desarrolló el teatro romántico, el teatro realista y el teatro naturalista. El teatro romántico se caracterizó por sus tramas sencillas y sus personajes idealizados. El teatro realista buscaba representar la vida cotidiana de manera fiel y objetiva. El teatro naturalista fue un movimiento que buscaba representar la realidad de manera aún más fiel y objetiva, incluso hasta el punto de recrear los ambientes y los detalles de la vida cotidiana.

El teatro del siglo XX se caracterizó por su diversidad y su experimentación. Surgieron nuevas formas teatrales como el teatro de vanguardia, el teatro del absurdo y el teatro documental. El teatro de vanguardia buscaba romper con las convenciones teatrales tradicionales y explorar nuevas formas de expresión. El teatro del absurdo se caracterizó por sus tramas sin sentido y sus personajes que no comunican entre sí. El teatro documental buscaba representar la realidad de manera objetiva y crítica.

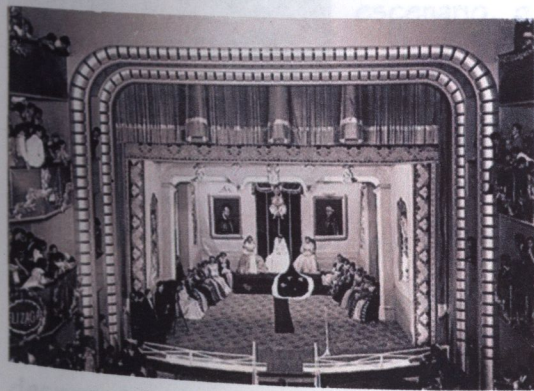
En el siglo XXI el teatro sigue evolucionando y explorando nuevas formas de expresión. El teatro contemporáneo se caracteriza por su diversidad y su experimentación. Surgieron nuevas formas teatrales como el teatro físico, el teatro documental y el teatro interactivo. El teatro físico se caracteriza por su uso del cuerpo y el movimiento como formas de expresión. El teatro documental busca representar la realidad de manera objetiva y crítica. El teatro interactivo busca involucrar al espectador en la obra.



HISTORIA DEL TEATRO OCAMPO...

"En el siglo XIX el pueblo mexicano puso fin a la dominación política de España y se establecieron los primeros gobiernos independientes. La ciudad de Valladolid entraba en esta nueva etapa con paso firme, como que había sido la cuna ideológica del movimiento emancipador. Se había fundado un periódico en el que se expresaban las ideas de los habitantes. Se había decidido cambiar el nombre de la ciudad, quitándole el de Valladolid para ponerle el de Morelia, un homenaje permanente a su hijo esclarecido, el gran caudillo insurgente, Don José María Morelos. Pero no tenía un teatro, una sala donde se presentaran obras de autores locales y extranjeros. Un local creado especialmente para ese fin..."⁴⁸

"Había cerca de la Plaza de Armas, un solar con unos cuantos jacales, que pertenecía a la Cofradía de la Sangre de Cristo. Las autoridades municipales ofrecieron a los moradores algunos terrenos fuera del centro de la ciudad a cambio de que cedieran ese predio para construir allí un teatro para la ciudad. Los cofrades accedieron y se inició la construcción en el año de 1828..."⁴⁹



Antigua Vista del Foro Teatro Ocampo

Se había formado una sociedad para ese fin y se colocaron 36 acciones de mil pesos cada una, con la cantidad reunida se procedió a cimentar y levantar muros de adobe y un techo de bóveda, formada con una red de lazos recubierta con mezcla y por la forma que tenía ese espacio se le puso por nombre El Coliseo.

El interior había sido decorado por el artista italiano Luis Zapari, era una decoración en blanco y oro en los palcos; el escenario se cubría con una cortina de color carmesí, que armonizaba con el decorado de la sala, y en la parte superior del proscenio destacaba una leyenda, "Aplauda a la virtud, al vicio argulle y en practica lección, al pueblo instruye".⁵⁰

⁴⁸ Arreola Cortés, Raúl, Breve Historia del Teatro Ocampo, Morelia, Morevallado Editores, 2001, p. 11.

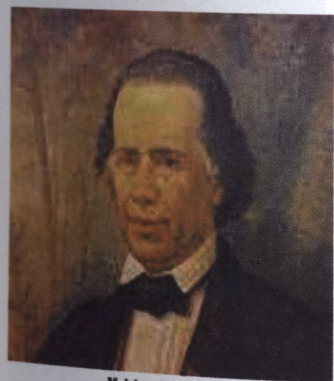
⁴⁹ Ibidem. p. 12.

⁵⁰ Idem.

El Coliseo tenía las siguientes localidades: patio, anfiteatro alto, anfiteatro bajo, palcos primeros, palcos segundos y “cazuela” o sea la galería. El alumbrado se hacía con cazuelas de manteca en el escenario, arbotantes con velas de parafina en los palcos y hachones de acote en el exterior.

El teatro era poco favorecido en el México independiente. En la ciudad de México, al estallar la revolución de independencia, apenas funcionaba un teatro llamado El Nuevo Coliseo, de donde seguramente se tomó el nombre para la sala moreliana y las representaciones allá eran muy semejantes a las que se empezaron a dar en nuestra ciudad.⁵¹

El Coliseo perteneció al Gobierno del Estado, al Ayuntamiento y a la Junta de Instrucción Pública, y durante algunos años ninguna autoridad deseaba hacerse cargo de ese teatro. Sin embargo funcionaba cuando alguna compañía lo alquilaba para temporadas de dramas, óperas o zarzuelas.



Melchor Ocampo

A finales de mayo de 1861 actuaba ahí la compañía de José Castelán y esta era la única diversión que tenían los morelianos. El Coliseo se colmaba de espectadores en cada función, la sala estaba llena la noche del 3 de junio al recibir en la ciudad la terrible noticia de que habían fusilado a Don Melchor Ocampo, en Tepeji del Río, lo que causó gran conmoción. El señor Castelán salió al escenario, para comunicar al auditorio aquella noticia, pidió a los asistentes un minuto de silencio y enseguida propuso que en lo sucesivo aquel local se llamara Teatro de Ocampo, idea que a todos pareció correcta como una forma de rendir homenaje al mártir de la Reforma.⁵²

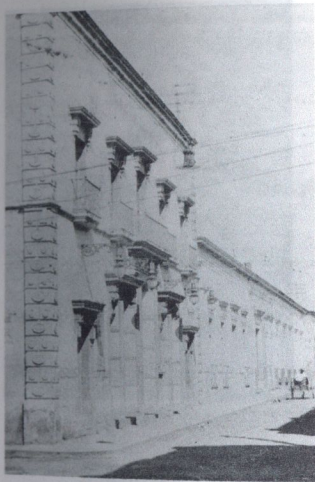
Ninguna autoridad intervino para ratificar oficialmente ese nombre, pero la sociedad moreliana empezó a llamarle de ese modo y así se le conoce hasta nuestros días en que simplemente se le denomina como Teatro Ocampo.

Poco después quedó abandonado; las circunstancias políticas del país impidieron su funcionamiento y el edificio, fue deteriorándose paulatinamente. La guerra de los mexicanos contra la intervención francesa y la imposición de un príncipe extranjero, impidió que se diera atención al teatro, y en 1865 se desprendieron las bóvedas de lazos con mezcla, y la lluvia, el sol y el aire destruyeron las localidades y dañaron sus muros.⁵³

⁵¹ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. p. 12.

⁵² Ibidem. p. 13.

⁵³ Ibidem. p. 14.



Antigua fachada del Teatro Ocampo

Durante la guerra de los Tres Años, Michoacán estuvo gobernado por el General Epitacio Huerta cuyas convicciones liberales llevadas a la práctica, lo convirtieron en un precursor de las Leyes de Reforma. Suprimió el Seminario Conciliar de Morelia y ocupó el edificio para poner las oficinas del Palacio de Gobierno.

Fraccionó las extensas huertas de los conventos coloniales y abrió calles, plazas y jardines, que cambiaron la fisonomía de la ciudad. En el perímetro del cementerio y atrio de San Francisco había un templo de la Tercera Orden, que obstruía la calle que actualmente se llama de Humboldt, y ordenó su demolición. Las piedras de sus fuertes muros quedaron amontonadas, lo que contribuía a dar al lugar un aspecto tétrico, que generó muchas leyendas urbanas.⁵⁴

Cuando asumió el gobierno Justo Mendoza, inició una etapa de reconstrucción de la ciudad y del estado. Entre las tareas del gabinete estuvo reedificar el Teatro Ocampo que en ese entonces se encontraba en ruinas y se promulgó el 2 de abril de 1868 La Ley 26, que creaba un impuesto especial para tal acción. Se dispuso además que se utilizaran las piedras del antiguo templo de La Tercera Orden de San Francisco, y se encomendó la reconstrucción al Ing. Juan Bochotnicki.⁵⁵



Antiguo interior del Teatro Ocampo

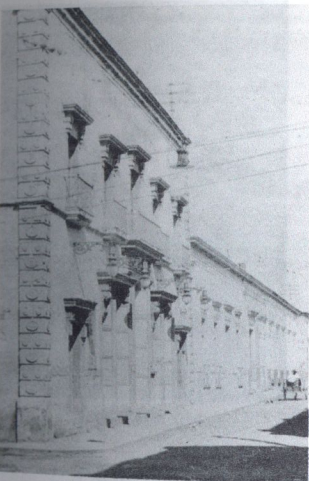
Fue hasta 1870 cuando quedó concluida la obra. Los muros eran ya de mampostería, el decorado del interior se volvió a poner en los colores anteriores, del blanco y oro, y en el arco del proscenio se colocó un bajorrelieve con la efigie de don Melchor Ocampo.

Tenía la luneta 300 asientos, 8 plateas con un total de 144 asientos, 19 palcos primeros con 152 asientos, 19 palcos segundos con 190 asientos y una galería con 300, lo que daba un total de 1,086 asientos en 5 localidades. El costo total de la reconstrucción se calcula en \$20,000.00.⁵⁶

⁵⁴ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. p. 14.

⁵⁵ Ibidem. p. 15.

⁵⁶ Idem.



Antigua fachada del Teatro Ocampo

Durante la guerra de los Tres Años, Michoacán estuvo gobernado por el General Epitacio Huerta cuyas convicciones liberales llevadas a la práctica, lo convirtieron en un precursor de las Leyes de Reforma. Suprimió el Seminario Conciliar de Morelia y ocupó el edificio para poner las oficinas del Palacio de Gobierno.

Fraccionó las extensas huertas de los conventos coloniales y abrió calles, plazas y jardines, que cambiaron la fisonomía de la ciudad. En el perímetro del cementerio y atrio de San Francisco había un templo de la Tercera Orden, que obstruía la calle que actualmente se llama de Humboldt, y ordenó su demolición. Las piedras de sus fuertes muros quedaron amontonadas, lo que contribuía a dar al lugar un aspecto tétrico, que generó muchas leyendas urbanas.⁵⁴

Cuando asumió el gobierno Justo Mendoza, inició una etapa de reconstrucción de la ciudad y del estado. Entre las tareas del gabinete estuvo reedificar el Teatro Ocampo que en ese entonces se encontraba en ruinas y se promulgó el 2 de abril de 1868 La Ley 26, que creaba un impuesto especial para tal acción. Se dispuso además que se utilizaran las piedras del antiguo templo de La Tercera Orden de San Francisco, y se encomendó la reconstrucción al Ing. Juan Bochoznicki.⁵⁵

Fue hasta 1870 cuando quedó concluida la obra. Los muros eran ya de mampostería, el decorado del interior se volvió a poner en los colores anteriores, del blanco y oro, y en el arco del proscenio se colocó un bajorrelieve con la efigie de don Melchor Ocampo.

Tenía la luneta 300 asientos, 8 plateas con un total de 144 asientos, 19 palcos primeros con 152 asientos, 19 palcos segundos con 190 asientos y una galería con 300, lo que daba un total de 1,086 asientos en 5 localidades. El costo total de la reconstrucción se calcula en \$20,000.00.⁵⁶



Antiguo interior del Teatro Ocampo

⁵⁴ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. p. 14.
⁵⁵ Ibidem. p. 15.
⁵⁶ Idem.



Angela Peralta

La solemne reinauguración del Teatro Ocampo se hizo en la ceremonia del 15 de septiembre de 1870 presidida por el gobernador Rafael Carrillo. La primera compañía de ópera italiana que visitó Morelia fue la de doña Ángela Peralta, conocida como, "El Ruiseñor Mexicano", misma que se presentó el 1º de junio de 1873. La compañía estaba integrada por músicos italianos y por prominentes cantantes de la misma nacionalidad y quizá la obra que se presentó en esa ocasión haya sido la de Sonámbula.⁵⁷

Dentro de los límites del siglo XIX el Teatro Ocampo fue el escenario de los autores michoacanos como don Gabino Ortiz y don Mariano de Jesús Torres. Del primero se conocen los títulos de algunas de sus obras que fueron representadas en ese teatro, por ejemplo: la obra Elvira o la virtud y La pasión que fue estrenada en 1851; Por dinero baila el perro, Mañana será otro día, La creación del hombre, El gondolero de Venecia, El Márquez de Valero y El Coronel de Souverville.

Algunas piezas de "el pingo" Torres formaban parte de los repertorios de compañías regulares, como la de José Castelán, quien puso nombre al teatro y presentó La toma de Guadalajara, La víctima de un tutor y un marido, La esposa del artesano y Los ojos de Pachita, todas en el año de 1860.



Mariano de Jesús Torres

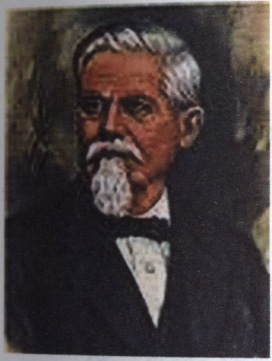
El repertorio de las compañías teatrales no era muy amplio y por eso buscaban las obras de los autores de la localidad. Don Mariano de Jesús fue el autor que, en el siglo pasado, ocupó el mayor tiempo en representaciones en el Teatro Ocampo, antiguo centro cultural de nuestra ciudad.⁵⁸

Desde su reinauguración en 1870, el Teatro Ocampo fue el centro cultural por excelencia, al servicio de la sociedad moreliana. Allí se llevaban a cabo ceremonias cívicas, actos de gobierno, repartición de premios a los alumnos destacados del Colegio de San Nicolás, en algunos años cuando, por circunstancias especiales, no se utilizaba para tal fin el segundo patio del nuevo edificio o antes, cuando aún no se encontraba en construcción.

Con la entrada del siglo XX, las actividades teatrales fueron aumentando en frecuencia y en calidad. Los espectáculos operísticos eran del agrado de los morelianos, bastaba el anuncio de alguna compañía, sobre todo si era italiana, para entusiasmar al público.

⁵⁷ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. p. 17.

⁵⁸ Ibidem. p. 18.



Jaime Nunó

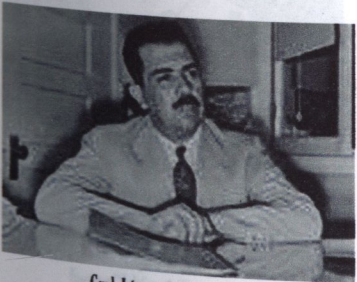
En el año de 1905, el Teatro se vio honrado con la presencia de don Jaime Nunó, el autor del la música del Himno Nacional Mexicano. Algunas personas de Morelia invitaron al distinguido músico para que visitara la ciudad y formaron un comité presidido por don Mariano de Jesús Torres. Don Jaime aceptó y se le recibió con júbilo, en la estación del ferrocarril, el sábado 8 de marzo.⁵⁹

La sociedad moreliana no escatimó esfuerzos para hacer grata la estancia de su ilustre huésped y se le organizó visitas de cortesía a los funcionarios públicos, paseos a los lugares pintorescos de la ciudad, reuniones con poetas, escritores y músicos de la localidad y hasta tertulias familiares con sabor provinciano.

Con la llegada de La Revolución el país vivió una etapa de crisis y la sociedad sufrió penuria y serios trastornos por la misma causa, por lo que la actividad teatral se vio afectada. El viejo Teatro Ocampo se utilizaba para ceremonias cívicas o escolares, y el edificio y sus interiores se deterioraban por el paso del tiempo y por el abandono.

En el año de 1928 tomó posesión el nuevo gobernador del Estado, el General Lázaro Cárdenas del Río. La situación de la entidad no era de ninguna manera tranquila, pues desde 1926 se había encendido la guerra intestina, por motivos político-religiosos: la llamada rebelión de los cristeros.

El estado de Michoacán y otros del centro del país, se vieron envuelto en esa guerra que en algunas regiones, alcanzó proporciones inusitadas. El propio gobernador pidió licencia para combatir a los rebeldes y a pesar de que le fue concedida, continuó despachando algunos asuntos que le parecían importantes.⁶⁰



Genl. Lázaro Cárdenas del Río

Coalcomán fue el punto neurálgico de la cristiada en Michoacán y allá fue el general Cárdenas para pacificar la situación. Desde su cuartel en esa ciudad, mientras alcanzaba su objetivo pacifista, giró nueve memorandos relacionados con diversos asuntos del Estado, entre ellos uno del 28 de junio de 1929 que se refiere al Teatro Ocampo y dice:

“I. A fin de que las compañías serias de drama, comedia, zarzuela, ópera u opereta puedan ir a Morelia a hacer labor artística, es necesario darles la oportunidad de disponer gratuitamente del Teatro, con la sola obligación de cubrir los impuestos

⁵⁹ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. p. 25.

⁶⁰ Ibidem. p. 34.

que estén en vigor. En tales condiciones, no se verán en el compromiso de compartir un tanto por ciento de sus ingresos con alguna persona o empresa comercial.

II. Por consiguiente, el Teatro debe quedar libre a fin de estar siempre en aptitud de aceptar las solicitudes de utilización que hagan las compañías de referencia.

III. Cuando La Universidad Michoacana solicite el Teatro para hacer labor cultural, artística o educativa, o para destinar los productos que se obtengan en obras universitarias, se les facilitará igualmente.

IV. Dicho Teatro dependerá directamente del departamento respectivo de la Secretaría de Gobierno, para su cuidado y conservación".⁶¹

El Teatro Ocampo, además de utilizarse para actos conmemorativos, ceremonias cívicas, informes de gobierno o funciones para la diversión popular, también se empezó a usar como sala de cine, arrendado para ello por la empresa de Neif Jury. Las funciones cinematográficas eran por la tarde y por la noche, pero en 1934 se iniciaron las matinés.⁶²



Escena "Adiós mi Chaparrita"

El auge que tuvo el cine en Morelia no disminuyó el interés por el teatro, y al Ocampo llegaron, por temporadas más o menos cortas, compañías de gran renombre, que daban cabida a los actores locales; aunque a veces también servía para recitales de poesía.

Con bastante frecuencia, el Teatro Ocampo era como un apéndice de la Escuela Popular de Bellas Artes, ya que ahí se realizaban conciertos de grupos de alumnos y festivales de fin de cursos. La escuela no contaba entonces con una sala propia, tampoco existía el Teatro Universitario, y además la cercanía con el antiguo Coliseo propiciaba el uso de sus instalaciones para los actos escolares.

En 1953 se conmemoró el bicentenario del natalicio de don Miguel Hidalgo, padre de nuestra Independencia Nacional, y por decreto presidencial se le llamó "Año de Hidalgo" y en todo el país se realizaron actos alusivos a esa fecha.

⁶¹ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. pp. 34 y 35.

⁶² Ibidem. p. 49.

Morelia tuvo sobradas razones para dar mayor esplendor a esa conmemoración, pues el padre Hidalgo había obtenido aquí su formación ideológica y se había destacado como un reformador de la cultura, por lo que el Teatro Ocampo fue el escenario de diversos homenajes.

Los actos del bicentenario del Padre de la Patria se iniciaron oficialmente el 2 de mayo de 1953. El día 5 de mayo se llevó a la escena del Teatro Ocampo la obra *Los Días Felices* de André Claude Puget; posteriormente el día 7, el Teatro se vistió de gala para el estreno mundial del *Poema Sinfónico* a Hidalgo, obra del maestro Bernal Jiménez, quien la escribió especialmente para esta fecha. El 9 de mayo hubo en el Teatro Ocampo una función especial con el mismo motivo, por lo que se presentó la Orquesta de Cámara de México, bajo la dirección del maestro Luis Herrera de la Fuente y los Niños Cantores de Morelia.⁶³



Antiguo cartel de obra infantil

En 1965 el profesor Alfredo Mendoza Gutiérrez, quien en esa época trabajaba en el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina (CREFAL), con sede en Pátzcuaro, se convirtió en un propulsor importante del teatro campesino y del teatro para niños, labor a la que había de consagrar gran parte de sus esfuerzos durante su vida.

Su inquietud le hizo llevar al Teatro Ocampo algunos frutos de su actividad en el CREFAL, los días 4 y 5 de septiembre de 1965 presentó seis estampas con el nombre de Pinocho y el Pájaro Prodigioso, una adaptación del antiguo cuento a la forma de vida del Lago de Pátzcuaro.⁶⁴

El profesor Mendoza inició una importante etapa de su carrera como impulsor del teatro en sus diferentes modalidades, una de ellas era el complacer a los niños a través de obras clásicas adaptadas, rica veta que siguió explotando por varios años.

La presencia del maestro Mendoza fue permanente en el Teatro Ocampo, por esa razón la historia del viejo Coliseo aparecerá su nombre ligado a las actividades teatrales. El Teatro se había convertido en un lugar de diversión para los niños. Los padres de familia ya sabían que al llevar a sus hijos a las funciones del profesor Mendoza encontrarían una sana diversión. Las temporadas del teatro infantil se llevaban a cabo generalmente los sábados y domingos en los períodos vacacionales, para asegurar la asistencia de los niños al teatro.

⁶³ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. pp. 58-60.

⁶⁴ Ibidem. p. 75.

En 1978 empezó la reconstrucción del viejo Teatro Ocampo, y si la reforma anterior había afectado sobre todo la fachada que adquirió una mejor belleza arquitectónica, la reforma emprendida por el gobierno de Carlos Torres Manzo fue sobre todo en el interior. Se retiraron los palcos laterales y quedaron los muros con la cantera cubierta; se renovó el plafón central, se cambió la butaquería, colocándose una de mejor calidad y presentación; se modernizó el escenario, con la instalación de amplios camerinos.⁶⁵



Actual fachada Teatro Ocampo

En la anterior reconstrucción se había suprimido la casa del guardateatro para ampliar los camerinos de los artistas locales, se instalaron sanitarios adecuados para el público y otro para los actores en la parte posterior. Los cortinajes de terciopelo del proscenio se escogieron del mismo color de la butaquería, lo que le dio un mejor aspecto. Se mejoró la iluminación y se pusieron rejas en vez de puertas en la entrada principal. Dichas obras fueron reinauguradas en el año de 1980 por el entonces presidente de la República, José López Portillo.

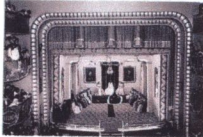



Durante 173 años este edificio ha sufrido diversas adaptaciones y modificaciones, la última se llevó a cabo durante el gobierno del Lic. Víctor Manuel Tinoco Rubí en el año de 2001 con el apoyo de CONACULTA, cuando se mejoró su acústica e isóptica, y renovando la tecnología de sus instalaciones, lo que obligó a suprimir parcialmente la capacidad de su auditorio.



Con capacidad para albergar alrededor de 400 personas, cafetería y un escenario vasto, es uno de los lugares más amplios y equipados de Michoacán. Sus dimensiones son de 11.5 metros de proscenio a ciclorama y 10.5 de ancho (8.5 m. aforado), lo cual ha permitido la presentación de toda clase de eventos, tanto teatrales como musicales e inclusive ceremonias oficiales. Hogar de la OSIDEM (Orquesta Sinfónica de Michoacán) desde su fundación en el año de 1961, ha albergado eventos de gran categoría como el Festival Internacional de Guitarra, el Festival Internacional de Danza Contemporánea y el Festival Internacional de Música Contemporánea. Este recinto ha sido testigo del transcurrir de la vida de varias generaciones de morelianos y su historia se puede reconstruir gracias a la conservación del grandioso inmueble.⁶⁶

⁶⁵ Arreola Cortés, Raúl, Op. Cit. p. 98.

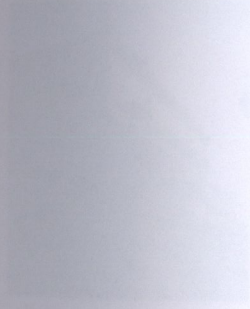
⁶⁶ www.cultura.michoacan.gob.mx/ocampo.php

TABLA CRONOLÓGICA DE ACONTECIMIENTOS...

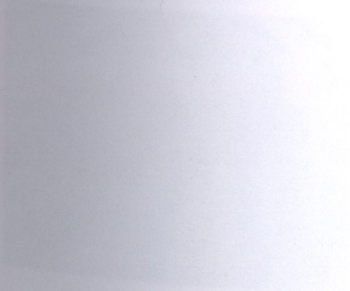
<p>SIGLO XIX</p>	<p>EN 1828 SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO PARA LA CIUDAD LLAMADO "EL COLISEO".</p> <p>EN 1861 FUSILAN A DON MELCHOR OCAMPO POR LO QUE SE PROPONE QUE EL TEATRO LLEVE DICHO NOMBRE EN SU HONOR.</p> <p>EN 1865 EL TEATRO QUEDA ABANDONADO Y EMPIEZA A DETERIORARSE.</p> <p>EN 1868 EL GOBERNADOR JUSTO MENDOZA INICIA LA ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO, ENCOMENDANDO LA TAREA AL ING. JUAN BOCHOTNICKI.</p> <p>EN 1870 CONCLUYEN LA PRIMERA RECONSTRUCCIÓN DE LAS OBRAS DEL TEATRO.</p> <p>EN 1873 ÁNGELA PERALTA, FUE LA PRIMER ARTISTA ITALIANA QUE VISITÓ EL TEATRO OCAMPO.</p>	 
<p>SIGLO XX</p>	<p>EN 1905 EL TEATRO SE VE HONRADO CON LA VISITA DEL AUTOR DE LA MÚSICA DE NUESTRO HIMNO NACIONAL MEXICANO, DON JAIME NUNÓ.</p> <p>EN 1929 EL GRAL. LÁZARO CÁRDENAS GIRÓ NUEVE MEMORANDOS AL ESTADO, DE LOS CUALES UNO SE RELACIONABA CON EL TEATRO OCAMPO Y BUSCABA FOMENTAR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LA CIUDAD.</p> <p>EN 1953 SE CONMEMORA EL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE DON MIGUEL HIDALGO, POR LO QUE SE REALIZARON VARIOS EVENTOS EN EL TEATRO PARA CELEBRAR DICHO ACONTECIMIENTO.</p>	 

SIGLO XXI	<ul style="list-style-type: none"> ✚ EN 1965 EMPIEZA EL AUGE HACIA EL PÚBLICO INFANTIL, TRAYENDO OBRAS CLÁSICAS COMO LA DE PINOCHO. ✚ EN 1978 SE DA INICIO UNA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN INTEGRAL DEL TEATRO OCAMPO. 	
SIGLO XXI	<ul style="list-style-type: none"> ✚ EN 2001, DURANTE EL GOBIERNO DEL LIC. VÍCTOR MANUEL TINOCO RUBÍ, SE LLEVÓ A CABO LA ÚLTIMA REMODELACIÓN DEL TEATRO OCAMPO, DONDE SE MEJORÓ SU ACÚSTICA E ISÓPTICA, LO QUE OBLIGÓ A SUPRIMIR PARCIALMENTE LA CAPACIDAD DE SU AUDITORIO. 	

UBICACIÓN FÍSICA



Ubicación Colinda



El teatro de este barrio se encuentra en la calle de los Reyes...



UBICACIÓN FÍSICA DEL TEATRO OCAMPO...



El Teatro Ocampo se encuentra en el Sector República, región O1 del primer cuadro del Centro Histórico de la ciudad de Morelia dentro de la manzana 12, entre las calles de Melchor Ocampo y Guillermo Prieto. Su época de construcción es de los siglos XVIII a XIX. Este inmueble cuya fachada principal está orientada hacia el sur y cuyo paramento manifiesta dos niveles.

La planta baja tiene una arcada de tres arcos y dos vanos extremos. La planta alta un balcón corrido con tres vanos de ventana y dos más a los extremos.

Edificios Colindantes al Teatro Ocampo...



En esta misma manzana esta el Museo del Estado, edificio del siglo XVIII, de dos niveles, construido en la esquina de Guillermo Prieto y Santiago Tapia. Este centro abrió sus puertas el 11 de agosto de 1986, consta de tres secciones: Arqueología, Historia y Etnología. En él se ubica una antigua farmacia que data de 1868 cuyo mobiliario y enseres completos estuvieron a punto de perderse. Adquirirla por el Gobierno estatal, significó un acierto por el valor histórico, artístico y científico de la colección.

En frente de este edificio, en la manzana 06, se encuentra el Jardín de las Rosas, entre las calles Santiago Tapia, Guillermo Prieto e Ignacio Ramírez "El Nigromante". A este jardín se le otorgó dicho nombre en honor al profesor de San Nicolás de Hidalgo: Luis González Gutiérrez, sin embargo el nombre popular como Jardín de las Rosas, lo recibe del conjunto educativo religioso ubicado en sus inmediaciones.

En su origen contaba con una pila de aprovisionamiento de agua para el barrio y algunos árboles, pero con las modificaciones realizadas durante la segunda mitad del siglo XIX se le integraron nuevos espacios jardinados y vegetación ornamental.



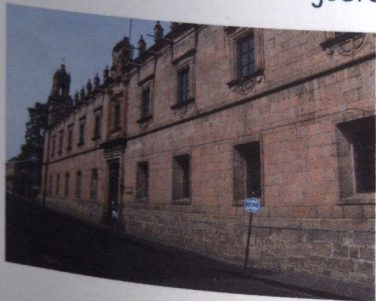
La configuración rectangular alargada en el eje oriente-poniente, genera un andador con una fuente de cantería ubicada centralmente. La fuente es de trazo circular concéntrico con brocal dovelado y relieves en su cara externa. En la parte exterior del brocal a nivel del piso, se define un escalón y un piso de losetas dispuestas radialmente.

Su eje transversal central está marcado con dos lotecillos ocupados con árboles que definen la simetría, en los extremos del andador central se ubican 8 bancas de cantería que complementan la armonía de este espacio. También contiene dos esculturas de la autoría de Ignacio Asúnsolo, colocadas en 1947 para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, célebre escritor y otra del primer obispo de Michoacán don Vasco de Quiroga.



En la manzana 13 se encuentra el Templo de las Rosas sobre la calle Santiago Tapia esquina con Guillermo Prieto. En este edificio se fundó en 1590 el Monasterio de monjas dominicas de Santa Catarina de Sena, siendo el primero en su género en Morelia. Posteriormente, en 1743 albergó al colegio de niñas de Santa Rosa María. La portada del Templo de las Rosas como es conocido, puede apreciarse desde la Av. Madero como un remate visual de la calle Ignacio Ramírez.

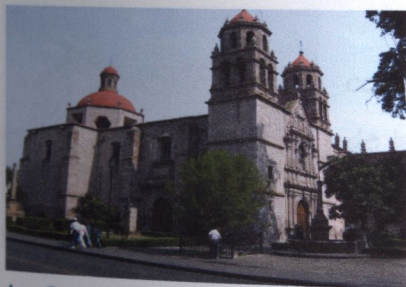
A fines de la década de los cuarenta se instaló la Escuela de Música que funciona hasta la fecha y es sede del internacionalmente famoso Coro de los Niños Cantores de Morelia. El templo sigue funcionando y en su interior se pueden apreciar varios retablos de madera dorada, de estilo churrigueresco.



Al poniente del Teatro, en la manzana 07, en la calle Nigromante se encuentra el Palacio Clavijero, cuya construcción data entre los siglos XVI-XVII y que hace escuadra con la Biblioteca Pública Universitaria (antes templo de San Francisco Javier). Suntuosa expresión del barroco tablerado este edificio es la grandiosa herencia que, a su paso por Michoacán, dejaron los Jesuitas. Su construcción inició el 2 de diciembre de 1660, por iniciativa del obispo Marcos Ramírez del Prado. En sus inicios funcionó como colegio. Al triunfar el movimiento de Independencia, y cuando formaron los Estados de la República Mexicana una

Federación, aquí se instaló el Congreso de Michoacán. Con el fin de conservar esta obra, en los años 1969-1970 se promovió y concluyó su total remozamiento.

El antiguo colegio jesuita debe su actual nombre a uno de los más brillantes maestros que tuviera esta orden Francisco Javier Clavijero, nacido en Veracruz, hijo de padres españoles. Clavijero dejó constancia de su sabiduría también en el terreno de la filosofía neohumanista, en las páginas de su libro Diálogo entre Filiteles y Paleófilo. Al ser expulsados los jesuitas, en 1767, Francisco Javier Clavijero sufrió también el destierro, y murió en Bolonia, Italia, el 2 de abril de 1787. Sus restos mortales reposan hoy en la Rotonda de los Hombres Ilustres, de la ciudad de México. En el edificio, ahora, laboran distintas



oficinas de Gobierno, entre las que se encuentra la Coordinación de Asuntos Culturales y Turísticos.

A un costado del Palacio Clavijero se encuentra la Biblioteca Pública de la Universidad Michoacana, construcción de estilo barroco que data del siglo XVII. Originalmente fue templo de la Compañía de Jesús. Más tarde tuvo múltiples usos hasta 1930, cuando se fundó dicho espacio cultural.

Se encuentra en la esquina de la Avenida Madero y Nigromante, frente al lado oeste del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. Su fachada sigue el estilo planimétrico de la ciudad, con base en el orden toscano, y el mafronte contiene interesantes bajorrelieves. La biblioteca se formó con libros del Convento Franciscano de San Buenaventura, del Colegio Seminario, y con la rica colección del famoso polígrafo michoacano don Mariano de Jesús Torres. En ella se hallan ejemplares antiguos y modernos, así como una interesantísima recopilación de manuscritos de los jesuitas, hecha en 1767. El interior está decorado con pinturas y en el jardín nexa, luce una alegre fuente y un monumento dedicado a la memoria del sabio naturalista moreliano don Manuel Martínez Solórzano.



En la manzana 04 sobre la Avenida Madero esquina con Ignacio Ramírez se encuentra el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, institución que fue fundada en 1540 por don Vasco de Quiroga en Pátzcuaro y que fue trasladado cuarenta años después a Morelia para fusionarse con el de San Miguel de Guayangareo. Actualmente este inmueble es ocupado por La Preparatoria número 1 de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. (UMSNH)

En este colegio fue rector Don Miguel Hidalgo y alumno sobresaliente José María Morelos y Pavón. Cerrado durante la

guerra de Independencia. Recubierto en 1847 por Don Melchor Ocampo, de quien se conserva, en un nicho de honor, su corazón, ya que este ilustre michoacano legó sus libros y sus aparatos científicos al Colegio. En la planta alta del edificio se localiza la Sala Melchor Ocampo la cual puede ser apreciada de lunes a viernes.

Este espacio forma parte importante del grupo de edificaciones levantadas en el centro de la antigua Valladolid, hoy Morelia, entre los siglos XVI y XIX. En la actualidad el Colegio de San Nicolás sigue considerándose como el corazón de la Universidad Michoacana, cuya creación, en el año de 1917 se hizo tomando como núcleo el centenario colegio.



Al sur del Teatro, en esa misma manzana se encuentra el Hotel Alameda sobre la calle Guillermo Prieto esquina Av. Madero, construido por el Arq. Mario Pani Darquí de estilo moderno enmarcado dentro de la corriente del funcionalismo, generada dentro de la década de los años 30; su planta es semicircular de estructura de acero y concreto, considerado la ruptura más significativa en este contexto.

En primer lugar, y en una clara alusión al edificio que ocupaba el sitio en el siglo XIX, el edificio se emplaza retomando una disposición en *pain coupée* abriendo una plazoleta de recepción al frente del edificio. Esta disposición refiere la historia del sitio, marcando una continuidad en el espacio urbano



Uno de los elementos plásticos más ricos de esta edificación era la escalera que se desarrollaba en una escultórica espiral que comunicaba el lobby con las habitaciones de los cuatro pisos superiores. La escalera aún se conserva detrás del elevador instalado posteriormente. Todos estos aspectos representan a la vanguardia arquitectónica del momento, no así aquellos aspectos tendientes a lograr la integración al sitio.

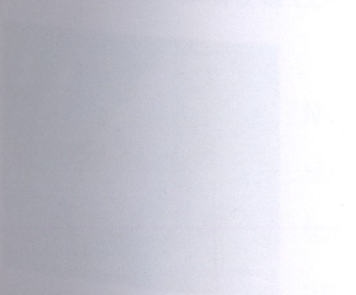
Por último en esta misma manzana y en contra esquina del Teatro Ocampo se ubica la Escuela Popular de Bellas Artes, antes Convento de San Vicente de Paúl. Esta obra se construyó en el siglo XVIII al estilo Barroco.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El teatro de Ocampo...



El teatro de Ocampo...



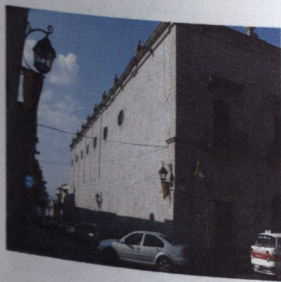
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA...

El Teatro Ocampo se ubica en la calle Melchor Ocampo, esquina con la calle Guillermo Prieto, en el centro histórico de la ciudad de Morelia.



La fachada principal construida con cantera rosa típica de la región, se orienta hacia el sur, paralela con la Avenida Madero Poniente, consta de un gran macizo horizontal, con diez vanos rectangulares a lo largo y alto, se divide en tres espacios por dos pilastras de cantera, al centro está rematada con el acceso principal formado por tres arcos de medio punto asentados sobre dos columnas y una gran reja de hierro forjado, en la parte superior de este, tenemos tres vanos rectangulares protegidos por un elemento horizontal de herrería forjada, asentado en un macizo de cantera colocado paralelamente y en la parte superior de éstos se encuentra un volado de cantera, que sirve de protección para la lluvia, los cuales forman un balcón al exterior.

Los otros dos espacios laterales en que se divide la fachada son simétricos, ya que cuentan con dos vanos rectangulares respectivamente conservando un eje central en su ubicación. El vano de la parte baja está enmarcado por un relieve de cantera en su perímetro y rematado en la parte superior por una cornisa de cantera. El de la parte superior a diferencia del otro, tiene de remate en su parte alta un volado de cantera, similar al que está en la parte central, además del elemento horizontal de herrería que se asienta en el macizo de cantera los cuales forman un balcón al exterior. Y en la parte superior de la fachada principal, como remate se tiene una cornisa que corre a lo largo de ésta, además de cuatro pináculos, así como cuatro gárgolas que se sitúan entre la cornisa y los volados de cantera.



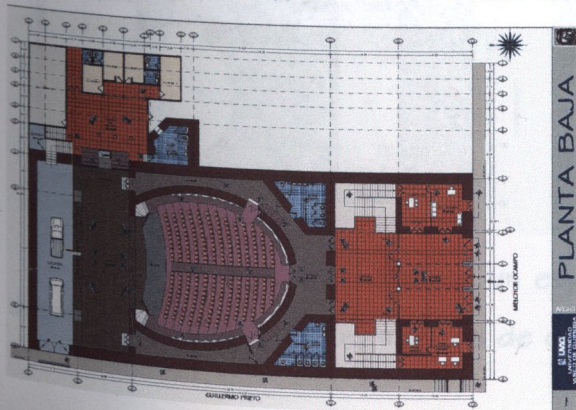
La fachada lateral, también construida de cantera rosa típica de la región, se orienta hacia el poniente, paralela a la calle el Nigromante, destacada por la sencillez de su construcción, consta de un gran macizo, con siete vanos ojivales (*ventanas para iluminación*) y uno rectangular con un remate circular de medio punto, enmarcado por un relieve de cantera y una protección de hierro forjado (*puerta de acceso servicios*), y rematada en la parte superior por una cornisa de lado a lado y nueve pináculos de cantera. Ésta se divide en ocho espacios, separados por siete pilastras de cantera, lo cual le dan volumen a la larga fachada.

De forma rectangular las plantas del Teatro Ocampo tienen un diseño sencillo, manejadas con un eje central longitudinal, logrando con esto una simetría en cada uno de los espacios ubicados en cada nivel.



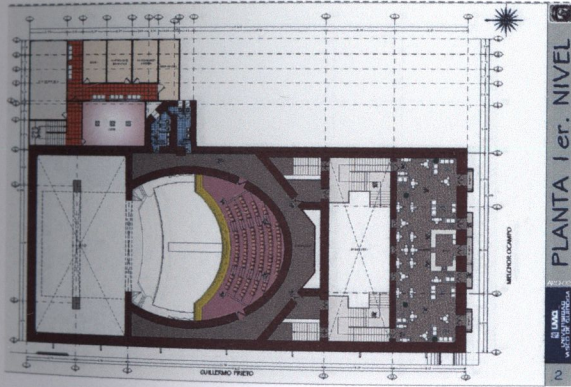
En el interior del Teatro tenemos dos vestíbulos, el primero es el acceso principal al teatro, que conecta a las oficinas administrativas y de la orquesta, tiene forma rectangular rematado en la parte superior por una vigería de madera en su sentido transversal, el otro vestíbulo da acceso al interior de las salas y las escaleras que llevan hacia la cafetería en un segundo nivel, también de forma rectangular, se caracteriza por su doble altura y sus vigerías de madera en la parte superior del techo lo cual lo convierte en un espacio de transición entre el primer vestíbulo y el interior de las salas. En ambos vestíbulos resaltan sus rejas de herrería artística, sus accesos con puertas de madera tablereada, así como las columnas de cantera, las cuales enmarcan la división entre ambos.

Cada una de las plantas se divide en cuatro espacios en su sentido transversal, la planta baja como ya se había mencionado cuenta en su primer espacio con un vestíbulo central de forma rectangular dividido en sus lados oriente y poniente, por macizos formados de cantera (muros) y algunos vanos de madera tablereada (puertas) y en sus lados norte y sur, por vanos formados de herrería artística (puertas), y en la parte superior rematado por vigerías de madera, éste da acceso a las oficinas ubicadas en los lados laterales, (al poniente las de la orquesta y al oriente las administrativas y la taquilla, ambas con sus respectivos archivos), las cuales están formadas en su perímetro por macizos de cantera (muros) y algunos vanos de madera tablereada (puertas).



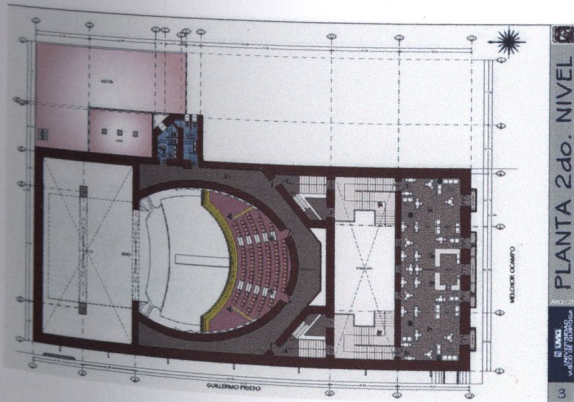
Se tiene otro vestíbulo de forma rectangular en el cual se integran las escaleras que dan acceso en su medio nivel a las salas del teatro y al final a la cafetería ubicada en un segundo nivel, que da servicio al público tanto del teatro como ajeno a éste. El vestíbulo cuenta con una doble altura, el cual lo hace más atractivo, ya que está enmarcado por macizos de cantera (muros), tanto en el lado poniente como el lado oriente, así como la ubicación de dos vanos de forma ojival en ambos lados (ventanás), que sirven de iluminación. En el lado norte cuenta con otro macizo de cantera (muro) además de varios vanos de madera tablereada (puertas) y al lado sur igualmente un gran macizo (muro) junto con un gran vano formado de herrería y dividido por unas columnas de

cantera (puertas), además de otros vanos de madera tablereada (puertas de cafetería) y vanos de madera tablereada y cristal (ventanas de cafetería), al igual que el anterior, está rematado en la parte superior por vigerías de madera.



En la parte central tenemos un espacio de forma ojival (sala con 274 butacas), orientado de norte a sur, teniendo en sus costados, tanto del lado oriente como del poniente, macizos de cantera (muros) y vanos de madera (puertas de acceso a sala) que dividen a la sala con los pasillos que llevan hacia la parte lateral del foro. En el lado norte se tiene un vano de gran escala de forma rectangular rematado en arco el cual sirve para delimitar el espacio del foro con la sala y en el lado sur se tiene un vano de menor escala, el cual sirve de acceso central a la sala. En la parte principal de este espacio se tienen los sanitarios para el público, los de las damas en el lado poniente y los de los hombres del lado oriente, ambos de forma trapezoidal.

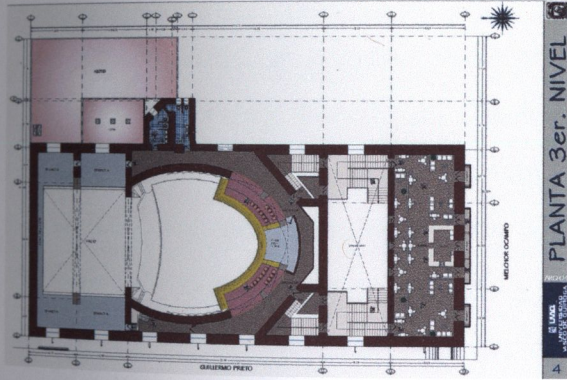
Por último tenemos un espacio de forma rectangular (el foro), delimitado por macizos de cantera en sus lados norte, oriente, poniente y por un vano de gran escala de forma rectangular rematado en arco en su lado sur.



En lo referente al primer y segundo nivel, tenemos que el primer espacio en que se divide estas plantas (cafetería), el cual corre de oriente a poniente, es de forma rectangular delimitado en el lado oriente y poniente, por macizos de cantera (muros), en el lado norte por macizo de cantera (muro), vanos de madera tablereada (puertas laterales) y vanos de madera tablereada con cristal (ventanas centrales), en el lado sur por macizo de cantera (muro) y vanos de madera tablereada y cristal (puertas laterales y centrales), rematando éste con vigería de madera. El siguiente espacio de forma rectangular es el vacío que le da la doble altura al vestíbulo que se encuentra en la planta baja y está rematado por vigería de madera.

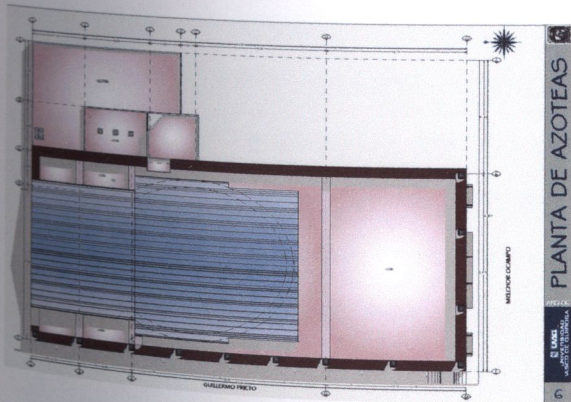
En la parte central tenemos un espacio de forma ojival (sala con 108 butacas), orientado de norte a sur, teniendo en sus costados, tanto del lado oriente como del poniente, macizos de cantera (muros) y vanos de madera (puertas de acceso a sala y las puertas de acceso a las escaleras para la planta de

primer nivel) que dividen a la sala con los pasillos laterales, el del lado oriente da acceso a los sanitarios de hombres como de mujeres. Por último tenemos otro espacio de forma rectangular el vacío que da amplitud y doble altura al foro.



Ya en el tercer nivel podríamos decir que es prácticamente igual que el primer y segundo nivel, a diferencia que éste en el espacio central de forma ojival (sala con 20 butacas) tiene otro espacio en su interior de forma trapezoidal (cabina de controles), orientado de norte a sur, teniendo en sus costados, tanto del lado oriente como del poniente, macizos de cantera (muros), con columnas y vanos de madera (puertas de acceso a sala y las puertas de acceso a las escaleras para la planta del segundo nivel) que dividen a la sala con los pasillos laterales, el del lado oriente da acceso a los sanitarios de hombres como de mujeres, así como el acceso a la tramoya y al paso de gatos, además cuenta con un tres espacios de forma ojival tapeados, uno en el pasillo y los otros dos

en la tramoya (ventanas), el del lado poniente, tiene acceso a la escalera de servicio que da hacia la azotea, así como cinco espacios de forma ojival (ventanas).



Por último la planta de azotea de forma rectangular, está enmarcada en su perímetro por un macizo de cantera (pretil) y rematada por una cornisa también de cantera, en la cual se asientan 8 pináculos de cantera en el lado poniente y 4 pináculos en el lado sur. Tiene además dos espacios en su interior, uno de forma ojival el cual es el remate de las salas de los niveles inferiores, protegido contra el viento y la lluvia por una estructura metálica de forma cuadrangular colocada a dos aguas, así como el otro de forma rectangular que es el remate de la tramoya y el paso de gatos, igualmente protegido contra el viento y la lluvia por una estructura metálica de forma cuadrangular colocada a dos aguas.

MATERIALES

La valoración de los materiales se realiza en un momento que coincide con la selección de los materiales que se utilizarán en el proyecto. Este momento se sitúa al inicio del proceso de diseño, cuando se define el programa de necesidades y se comienza a definir el lenguaje formal del edificio.

Para seleccionar los materiales se debe tener en cuenta una serie de factores que influyen en la decisión final. Entre ellos se encuentran el coste, la disponibilidad, la durabilidad, la estética y el impacto ambiental.

Los materiales se clasifican en función de su origen y de su comportamiento frente a los agentes atmosféricos. Así, se distinguen los materiales orgánicos, inorgánicos, sintéticos y naturales.

En el presente curso se abordará el estudio de los materiales más utilizados en la construcción, así como sus propiedades y su comportamiento frente a los agentes atmosféricos.



MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN...

En Valladolid, el principal material de construcción fue la cantera de tono rosado, la cual se cubría originalmente con cal apagada para protegerla. La cantera es un material inorgánico, clasificado dentro de las piedras naturales, se le conoce como una piedra ígnea. La piedra se obtenía mediante un proceso que iniciaba con la selección del yacimiento y del bloque por extraer, luego se efectuaban ranuras con cincel y marro con el fin de provocar fisuras y grietas en las que se colocaban cuñas de madera a presión, posteriormente se mojaban buscando que la madera se hinchara provocando el rompimiento del bloque y por último se extraía el bloque con marros y barretas. Las piedras extraídas de la cantera fueron por lo general de color claro con tintes rosados que varían desde casi blanco hasta rosa oscuro y un violeta pálido, en lo referente a la calidad del material entre más antigua la construcción, la piedra es de mejor resistencia.⁶⁷

Para asentar el trabajo de mampostería y las sillerías se utilizó una piedra sedimentaria clasificada en su grupo como arcilla. La arcilla, es un conglomerado de apariencia terrosa, debido a sus componentes y estructura molecular posee características plásticas y en esta época se le denominó como barro o lodo. El barro se forma cuando la arcilla se humedece obteniendo una masa maleable y cuando se seca o endurece adquiere una consistencia pétrea que es irreversible al cocerse. Así se obtienen los ladrillos, tejas, losetas, etc.⁶⁸

Los aplanados de cal, son los morteros tradicionales que se utilizaron en los edificios históricos, la caliza constituye la materia prima de donde se obtiene la cal. Como apagado de cal viva se denomina a la reacción del agua sobre los óxidos de calcio. Este proceso se realiza en forma tradicional dejando madurar la cal en pozos durante dos meses para alcanzar una plasticidad adecuada, si se utiliza un exceso de agua se obtiene una lechada de cal que se utiliza para enlucidos. Era un material de uso frecuente, fue empleada para formar morteros con arena y agua, para unir las mamposterías de piedra, para aplanados y para fabricar pinturas a la cal.⁶⁹

⁶⁷ SILVA Ruelas, Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid, Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990, p. 48.

⁶⁸ Ibidem, p. 51.

⁶⁹ Ibidem, p. 53.

La madera, es un material orgánico, el pino y el encino abundan en la región, se pueden separar en cortes paralelos a sus fibras, es absorbente a los líquidos y se contrae y dilata dependiendo de la humedad. Es durable cuando no se encuentra expuesta a la humedad o a la sequía. Su uso proliferó en la construcción de las cubiertas de los templos católicos durante el siglo XVII, que fue sustituida por las bóvedas que ahora conocemos. También se empleó en pisos, puertas y retablos.⁷⁰

De la combinación de la madera con cal surge un sistema de cubierta llamado envigado o viquería. Se fabricaban a base de elementos de madera llamados vigas que medían de 15 a 16 cm. de ancho y 20 a 21 cm. de peralte, la longitud variaba según las necesidades, hasta 7 u 8 mts. Se utilizaban también vigas maestras o gualdras, las cuales son vigas transversales de amarre que soportan otras vigas y que a su vez descansan sobre el muro. Sobre las vigas se colocaban las tablas que recibían el terrado, encima se ponía un entortado de cal y arena que generalmente se bruñía para servir como impermeabilizante. Una variante de este sistema es la utilización de ladrillos en vez de tablas.⁷¹

El fierro, es un material que se presente en composición con diferentes compuestos. En su producción siempre permanece un porcentaje de carbono que se emplea para extraerlo de los materiales "ferruginosos", lo que le proporciona características diversas, dependiendo de la cantidad que posea; así se tiene el hierro colado o fundido, el acero y el hierro dulce. El hierro se utilizó en forma de clavos, alcayatas, cerraduras, aldabas, rejas, pasamanos, barandales, faroles, ménsulas, entre otros. Al principio se utilizó metal formado a mano, después el hierro fundido y a partir del siglo XIX el acero laminado.⁷²

⁷⁰ SILVA Ruelas, Luis, Op. Cit. p. 116.

⁷¹ Ibidem, p.125.

⁷² SILVA Ruelas, Luis, La Herrería de la Antigua Valladolid, Gobierno del Estado de Michoacán y SCOP, 1990, p. 91.

CONCLUSIONES...

Tras realizar la investigación documental y de campo del Teatro Ocampo, pude observar que pese a las diferentes remodelaciones a las que ha sido objeto así como a los embates del tiempo y la modernidad, dicho inmueble ha logrado preservar su esencia arquitectónica y su vocación, que es la de fomentar las manifestaciones artísticas y culturales de Morelia.

Y aunque en las últimas décadas se han construido otros espacios similares en la ciudad, el Teatro Ocampo continúa siendo uno de los principales foros artísticos de Morelia, al albergar eventos de suma importancia a nivel nacional, así como de corte internacional, tales como el Festival Internacional de Música Contemporánea, de Danza y de Guitarra, por mencionar algunos.

Pero pese a la importancia que este recinto ha tenido en la historia y cultura de la antigua Valladolid, desgraciadamente no existe suficiente información bibliográfica acerca del Teatro Ocampo, ya que las bibliotecas de la ciudad no cuentan con información teórica o gráfica del lugar y los pocos datos que tienen las dependencias gubernamentales encargadas del cuidado, mantenimiento y operación del foro está incompleta o deformada, lo que provocó que mi proceso de investigación fuera aún más tardado.

Dicho obstáculo no fue motivo de desaliento por lo que me di a la tarea de recopilar la diferente información que tenían algunos de los organismos culturales de la ciudad para conformar un estudio más completo, además de que afortunadamente tuve acceso a cada uno de los espacios que posee el Teatro Ocampo, lo que me permitió darme una idea más clara sobre los cambios a los que fue objeto el inmueble a lo largo de las últimas décadas.

No cabe duda que a pesar de sus varias remodelaciones, tres para ser exactos, el Teatro Ocampo no ha perdido su belleza arquitectónica, la cual se plasma muy bien en el exterior, a lo largo y alto de sus dos fachadas, y en el interior con sus grandes vestíbulos de doble altura que dan una gran vista, además de sus materiales empleados y dejados al natural, como la cantera, la vigería, la herrería de hierro forjado y las puertas tablereadas de cada uno de sus accesos.

Sin embargo, en donde ya se nota el paso del tiempo es en el interior de sus salas, pues las instalaciones en general están muy anticuadas y ya no cumplen con las exigencias del público, por lo que ya ocupa una remodelación integral, claro sin romper con la esencia del teatro.

En los diferentes niveles el mobiliario, alfombras, accesorios e instalaciones eléctricas, camerinos, almacenes y bodegas requieren un mantenimiento especial que permita al teatro ofrecer una mejor imagen a sus asistentes.

Asimismo los sanitarios para damas y caballeros, que se encuentran en cada uno de los tres niveles del teatro, requieren de un cambio de piso, azulejo y muebles sanitarios, así como de las luminarias y sus accesorios eléctricos, pues los que están colocados ya se volvieron obsoletos.

Y para darle un aire de modernidad y elegancia al espacio considero que la sala del teatro también requiere un cambio de cortinas, alfombras y butacas, pues la imagen del interior del foro se debe en gran parte a estos elementos.

Otra propuesta que considero de suma importancia, es la de agregar en la entrada al teatro y a la sala principal rampas de acceso para las personas con capacidades diferentes así como adaptar una zona especial para ellos a fin de que puedan disfrutar de los diferentes eventos que se realizan en el teatro y favorecer su integración a la sociedad.

Finalmente para embellecer aún más este edificio e integrarlo a los cambios que está viviendo el Centro Histórico de Morelia como parte del programa Plan Luz, en el trabajo de investigación propongo un proyecto de iluminación escénica en el exterior, el cual consta de colocar luminarias especiales en las dos fachadas que resaltaría los elementos arquitectónicos del Teatro Ocampo.

PROYECTO DE

Para la mejora
de los procesos de trabajo
de la oficina

El proyecto tiene
como objetivo
mejorar la productividad
de la oficina
mediante la
implementación
de un sistema
de gestión de
proyectos.

El proyecto se
desarrollará
durante un
período de
seis meses
y contará
con el apoyo
de un equipo
de expertos.

PROYECTO DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA "PLAN LUZ"...

Para la propuesta de la iluminación escénica del Teatro Ocampo, se sugiere utilizar las siguientes luminarias mismas que emplea la empresa "PROYECTOS ESTRATÉGICOS", (Fideicomiso de Inversiones en Proyectos Estratégicos), H. Ayuntamiento de Morelia 2005-2007, encargada de iluminar algunos de los edificios del Centro Histórico.

Descripción Luminaria

Proyector para lámpara de descarga Aditivos Metálicos 70Watts, Marca WE-EF, modelo MTC I 40, dimensiones 315x300x300mm, IP67, cuerpo y cuadro en acero inoxidable, vidrio de seguridad resistente a las altas temperaturas, Tornillería inox tratada al Teflón que garantiza un desmontaje fácil a largo plazo. Carga Máxima 5000kg. Paso de los vehículos autorizado a baja velocidad. Sello de silicona inalterable. Cable de alimentación 1,5 m subido, sellado y resinado en fábrica, libre de PVC. Equipo eléctrico integrado. Reflector en aluminio extra puro brillante. Montaje y desmontaje del marco sin herramienta. Temperatura sobre el vidrio reducida gracias al Cool Touch Adaptor (CTA®). De Acero Inoxidable, óptica ultra intensiva y control de haz de luz con cristal astriado 6° de inclinación, lámpara de aditivo metálico 70W CDM-T Casquillo G12.

Dimensiones y posición:

Ancho: diámetro 300 mm

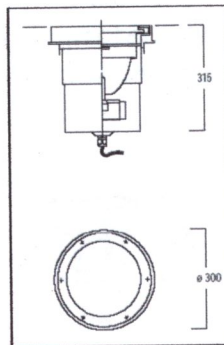
Altura: 315 mm

Peso: 13 kg SIN EQUIPO

Conexión lateral

Montaje: empotrado a piso

IP (índice de protección): 67



Descripción lámpara y equipo:

temperatura de color: 3000°K

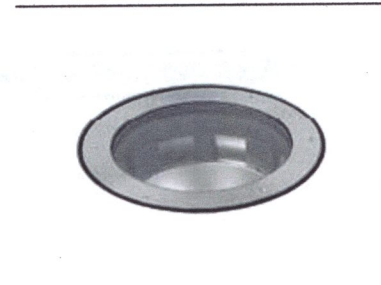
cri: 82%

vida útil: 12,000 hrs

flujo luminoso mantenido: 5,200 lumen

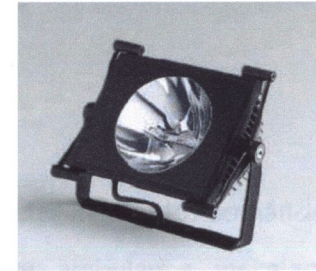
alto factor de potencia

voltaje: 220 V - 240V



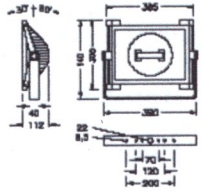
Descripción luminaria.

Proyector para lámpara de aditivo metálico 70W, marca Meyer modelo Night scape de 390x340x112mm, IP65, housing en aluminio, pintura poliéster, reflector en aluminio, partes externas en acero inoxidable, cristal plano de seguridad con armazón, junta de silicón, mecanismo de cierre con 4 tornillos de acero inoxidable, balastro e ignitor integral, lámpara de vapor de sodio 250W Base Fc2.



Dimensiones y posición:

Ancho: 112 mm
Longitud: 390 mm
Altura: 340 mm
Peso: 6 kg SIN EQUIPO
Conexión trasera
Montaje: de sobreponer
IP (índice de protección): 65



Descripción lámpara y equipo:

temperatura de color: 3000°K
cri: 85%
vida útil: 15,000 hrs
flujo luminoso mantenido: 5,200 lumen
equipo: balastro electrónico 1x 70w
alto factor de potencia
voltaje: 220 V - 240V



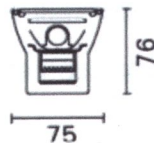
Descripción luminaria:

Proyector modular de aplique para lámpara tipo fluorescente de 14W, 220V, 60Hz. IP65, aislamiento Clasell, cuerpo de aluminio extrusionado con tapas de cierre en aluminio en fundición a presión, cuerpo óptico con reflector de aluminio súper puro, pantalla de protección de cristal, tornillería en acero inoxidable A2, grupo de alimentación con transformador electrónico contenido en una caja dedicada unida al cuerpo.



Dimensiones y posición:

Longitud: 638 mm
Ancho: 75 mm
Altura: 76 mm
Peso: 2.8 Kg.
Conexión: posterior
Montaje: sobrepuesto



Descripción lámpara y equipo:

temperatura de color: 2700°K
cri: 85%
flujo luminoso : 1,200 lumenes
equipo: transformador electrónico
alto factor de potencia
voltaje: 220 V - 240V



PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO "PLAN LUZ"...

- ✦ Para que la ejecución de la obra se lleve a cabo sin ningún percance, se realiza un levantamiento detallado del inmueble, tomándose en cuenta que no existe ningún tipo de situaciones o circunstancias que alteren el proyecto, como podría ser el comercio ambulante, instalaciones, registros y demás infraestructura urbana.
- ✦ La colocación de los conducto subterráneos (en donde así sea el caso), se realiza con el mayor cuidado posible, dado que generalmente son monumentos custodiados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se procede a retirar las lajas en forma manual, siguiendo la trayectoria donde se ubicará el conducto, tratando que la piedra no sufra daño alguno, en caso de encontrar algo inesperado debajo de la cantera, se procederá con la mejor opción al problema para solucionarlo. En otros casos, el conducto se coloca en el arroyo vehicular a fin de "tocar" la cantera lo mismo posible.
- ✦ En la colocación de los conductos se colocan registros en los cambios de dirección, o en donde así lo requiera la instalación, para lograr un mantenimiento fácil y accesible.
- ✦ Para la colocación de los housings que albergan a los equipos que van empotrados a piso, la laja se perfora en forma circular para la exacta colocación de éstos, siempre tratando de efectuar un trabajo "artesanal" en el acabado final.
- ✦ Se detallan los trabajos finales para que el piso vuelva a su estado más original, paralelamente tratando siempre de hacer casi imperceptible la luminaria instalada.
- ✦ Los trabajos de instalación en lugares altos se realizan con dos personas "colgadas" y aseguradas con arnés y cuerdas. En algunos casos es necesario mandar fabricar piezas especiales, como herrería, para proteger o minimizar el proyector instalado.

- ✚ Para evitar tocar la cantera del inmueble en la colocación de los proyectores, éstos son fijados a través de accesorios de acero galvanizado, aluminio, o metales de acero inoxidable, los cuales son anclados en las juntas constructivas. En cualquier proyecto y según sea el caso, se buscará la mejor solución para la colocación de la luminaria, siempre cuidando la construcción del edificio en turno.
- ✚ En caso de las fachadas (o donde así lo requiera), se utiliza tubería hold de aluminio para las alimentaciones de los proyectores, una ventaja que nos proporciona, es que al ser tan delgado nos permite que se mimetice y la instalación del proyecto sea casi imperceptible, finalmente se procede a pintarlo con los colores autorizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- ✚ Tanto la tubería hold como los proyectores son pintados del mismo color que el inmueble para que se mimeticen con el resto de la fachada, y así, el espectador pueda apreciar únicamente la luz que emana de ellos.

➤ NOTA: ver plano de propuesta de iluminación escénica al final del trabajo pagina indefinida

BIBLIOGRAFÍA

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...



BIBLIOGRAFÍA...

- 1.- RAMÍREZ Romero, Esperanza. Morelia en el Tiempo y en el Espacio. Comité Editorial del Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, 1985.
- 2.- GONZÁLEZ Galván, Manuel. Arte Virreinal en Michoacán. Impresos Reforma.
- 3.- Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001, Gobierno del Estado, INAH, UMSNH. Morelia.
- 4.- ROMERO, J. Guadalupe. Michoacán y Guanajuato en 1860. México.
- 5.- LEMOINE Villicaña, Ernesto. Documentos para la historia de Valladolid, hoy Morelia. Tomo III, No. 1, 1962.
- 6.- ZAVALA, Silvio. Fuentes para la historia del trabajo en la Nueva España.
- 7.- Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias, Tomo II.
- 8.- JUÁREZ Nieto, Carlos. Morelia y su Acueducto. México, UMSNH, FONAPAS, 1982.
- 9.- ARREOLA Cortés, Raúl. Morelia, Monografías Municipales Estado de Michoacán. México, Imprenta Madero, S.A., 1978.
- 10.- BUITRÓN, Juan B. Apuntes para servir a la Historia del Arzobispado de Morelia. México, 1948.
- 11.- ROMERO Flores, Jesús. Historia de la Ciudad de Morelia. Morelia, Imprenta de la Escuela de Artes, 1928.
- 12.- RIVERA Cambas, Manuel. México Pintores Artístico y Monumental. Tomo III, México, Editorial Valle de México, S.A., 1974.
- 13.- ARREOLA Cortés, Raúl. Breve Historia del Teatro Ocampo. Morelia, Morevallado Editores, 2001.
- 14.- SILVA Ruelas, Luis, Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado y SCOP, 1990.

- 15.- SILVA Ruelas, Luis, La Herrería de la Antigua Valladolid. Gobierno del Estado y SCOP, 1990.
- 16.- Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta 2005.
- 17.- www.enjoymexico.net/mexico/Morelia
- 18.- <http://es.wikipedia.org/wiki/teatro>
- 19.- www.ccu.umich.mx/mich/morelia.html
- 20.- www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos/occidente
- 21.- www.somim.com/MORELIA.htm
- 22.- www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm
- 23.- <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>
- 24.- www.cultura.michoacan.gob.mx/ocampo



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO...

Planta baja.-

- ✚ Administración
- ✚ Sala de espera
- ✚ Taquilla
- ✚ Oficina administrativa de orquesta
- ✚ Vestíbulos y escaleras
- ✚ Baño hombres
- ✚ Baño mujeres
- ✚ Sala 274 asientos
- ✚ Foro
- ✚ Camerinos
- ✚ Baños para actores

Planta 1er. Nivel.-

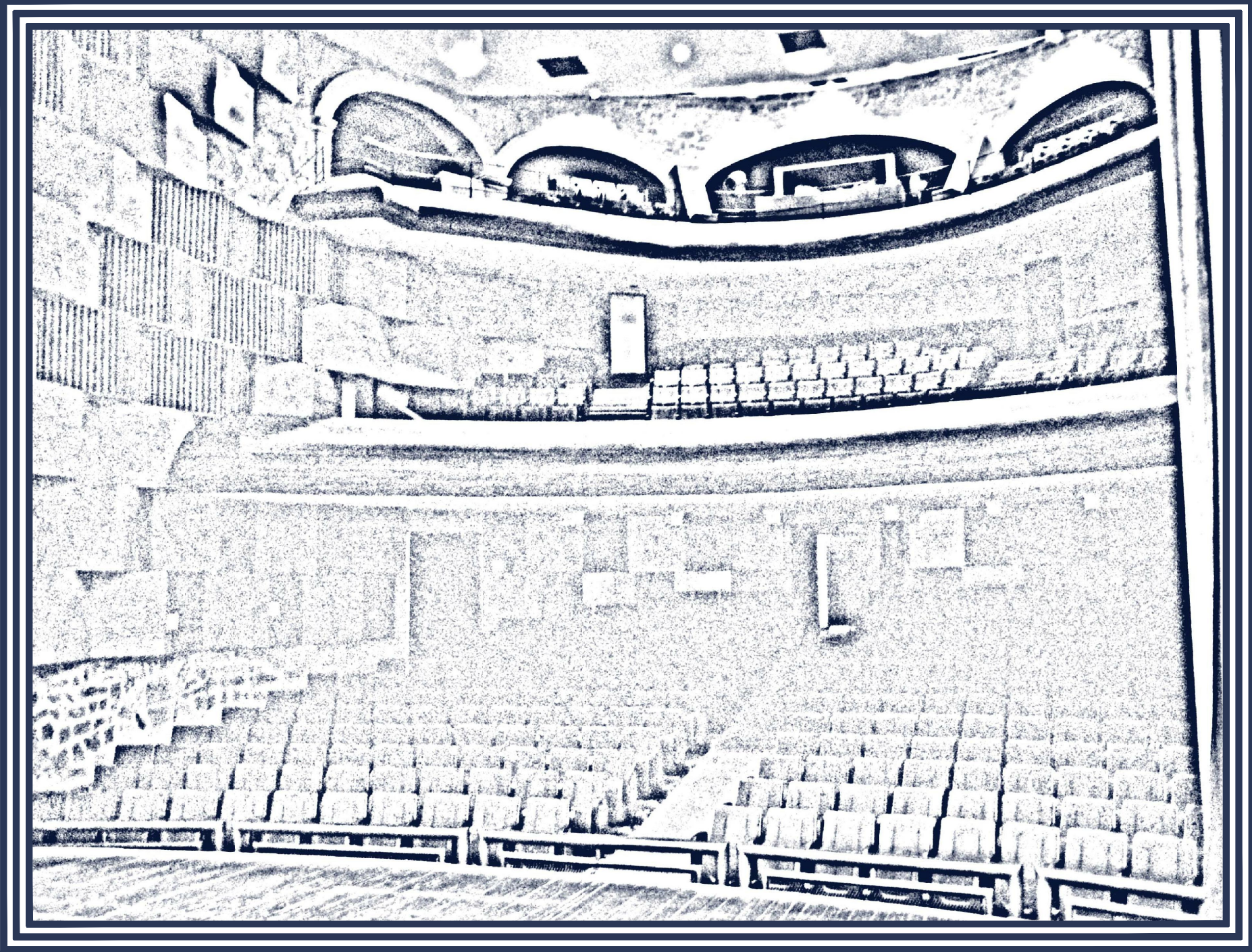
- ✚ Sala 108 asientos
- ✚ Baños hombres
- ✚ Baños mujeres

Planta 2do. Nivel.-

- ✚ Cafetería
- ✚ Baños hombres
- ✚ Baños mujeres

Planta 3er. Nivel.-

- ✚ Sala 20 asientos
- ✚ Baños hombres
- ✚ Baños mujeres
- ✚ Cabina de control y proyección
- ✚ Tramoya
- ✚ Paso de gatos



ACABADOS

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

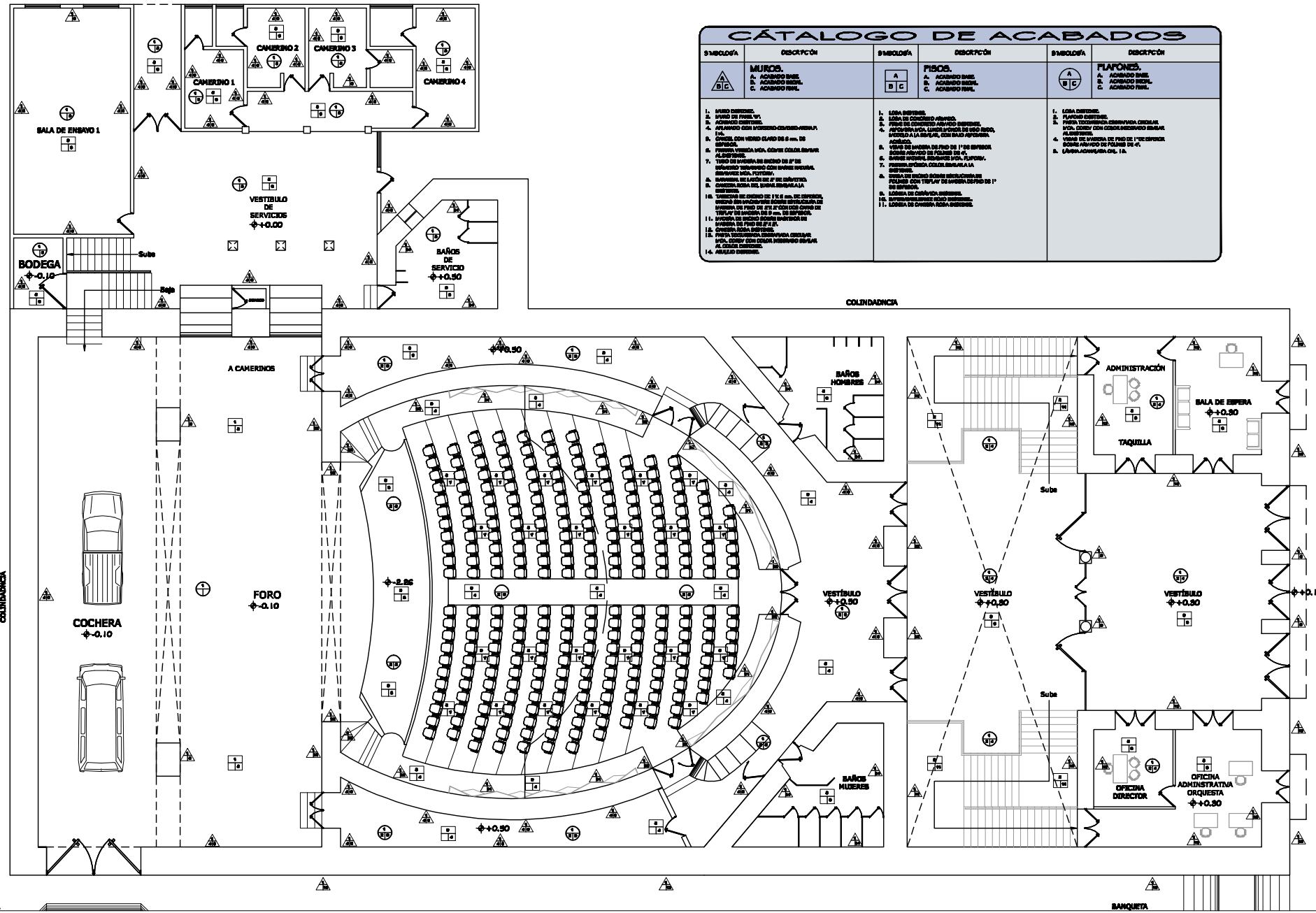


ACABADOS PLANTA BAJA

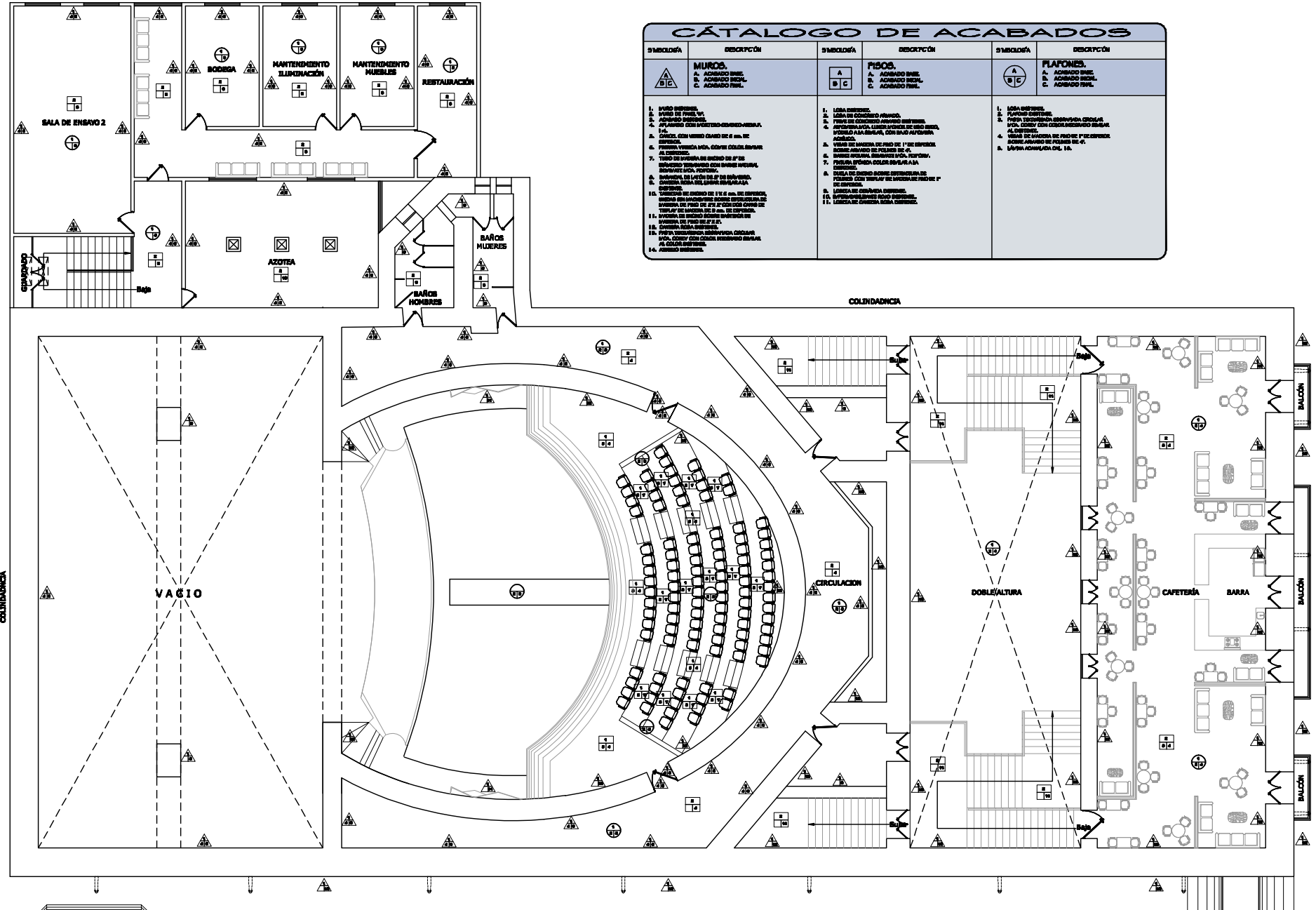
ACOBI

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

CÁTALOGO DE ACABADOS					
SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN
	MUROS A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO PUNTO.		PISOS A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO PUNTO.		PLAFONES A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO PUNTO.
1.	MURO ENTIBADO.	1.	LAMA ENTIBADA.	1.	LAMA ENTIBADA.
2.	MURO DE PARED VIVA.	2.	LAMA DE CONTACTO ALUMINIO.	2.	PLAFÓN ENTIBADO.
3.	ACABADO ENTIBADO.	3.	PARED DE CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.	3.	PARED TECHOMAX ENTIBADA PARA CUBILOS.
4.	ACABADO CON VENTILACIÓN CONTROLADA.	4.	ACABADO CON VENTILACIÓN CONTROLADA.	4.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
5.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 8 mm. DE ESPESOR.	5.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 8 mm. DE ESPESOR.	5.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
6.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 12 mm. DE ESPESOR.	6.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 12 mm. DE ESPESOR.	6.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
7.	TUBO EN DIFUSIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	7.	TUBO EN DIFUSIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	7.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
8.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	8.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	8.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
9.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	9.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	9.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
10.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	10.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	10.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
11.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	11.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	11.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
12.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	12.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	12.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
13.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	13.	ACABADO CON VENTILACIÓN DE 120 mm. DE DIÁMETRO.	13.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.
14.	ACABADO ENTIBADO.	14.	ACABADO ENTIBADO.	14.	ACABADO CON CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.



GUILLERMO PRIETO



CÁTALOGO DE ACABADOS					
SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN
	MUROS. A. ACABADO BLENDO. B. ACABADO RECAL. C. ACABADO PINTAL.		PISOS. A. ACABADO BLENDO. B. ACABADO RECAL. C. ACABADO PINTAL.		PLAFONES. A. ACABADO BLENDO. B. ACABADO RECAL. C. ACABADO PINTAL.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. LANA MINERAL. 2. PUNTEO DE PINTAL. 3. ACABADO PINTAL. 4. ACABADO CON IMPERMEABILIZACION. 5. L.A. 6. CEMENTO CON MARRA CUANDO SE LE DA DE CUBIERTA. 7. PUNTEO DE BARRERA DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 8. CUBIERTA DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 9. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 10. CUBIERTA DE SUELO DE 1 M. DE ANCHO, EN LA BARRERA DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 11. CUBIERTA DE SUELO DE 1 M. DE ANCHO, EN LA BARRERA DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 12. CUBIERTA DE SUELO DE 1 M. DE ANCHO, EN LA BARRERA DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 13. CUBIERTA RECALA BARRERA. 14. CUBIERTA RECALA BARRERA. 15. CUBIERTA RECALA BARRERA. 16. CUBIERTA RECALA BARRERA. 17. CUBIERTA RECALA BARRERA. 18. CUBIERTA RECALA BARRERA. 19. CUBIERTA RECALA BARRERA. 20. CUBIERTA RECALA BARRERA. 21. CUBIERTA RECALA BARRERA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. LANA MINERAL. 2. LANA DE CORDERO ACABADO. 3. PUNTEO DE CORDERO ACABADO. 4. ACABADO CON LANA MINERAL DE UNO O DOS, PUNTEO A LA BARRERA, CON UNO O DOS ACABADOS. 5. LANA MINERAL. 6. LANA DE CORDERO DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 7. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 8. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 9. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 10. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 11. LANA DE CORDERO ACABADO. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. LANA MINERAL. 2. PUNTEO DE PINTAL. 3. PUNTEO DE CUBIERTA ACABADO. 4. ACABADO CON LANA MINERAL DE UNO O DOS, PUNTEO A LA BARRERA, CON UNO O DOS ACABADOS. 5. LANA MINERAL. 6. LANA DE CORDERO DE PUNTEO DE 1" DE ESPESOR. 7. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 8. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 9. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 10. CUBIERTA RECALA DEL SUELO EN LA BARRERA. 11. LANA DE CORDERO ACABADO. 		

MELCHOR OCAMPO

ACABADOS 1er. NIVEL

ACB-02

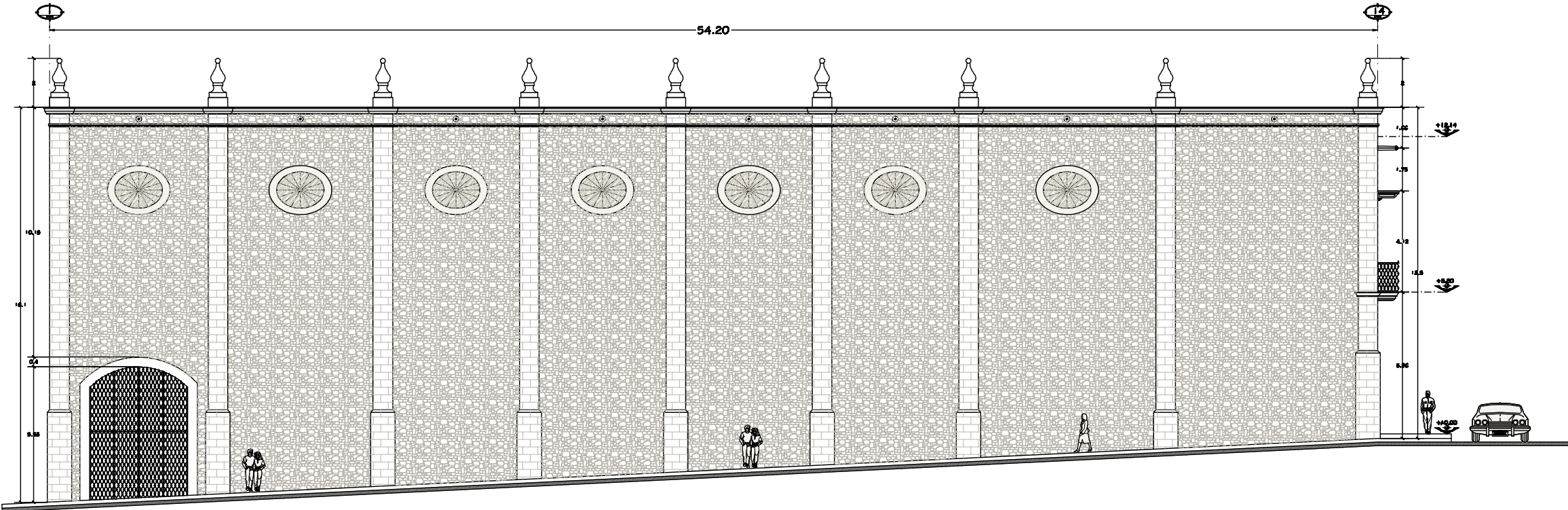
UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



FACHADA PRINCIPAL

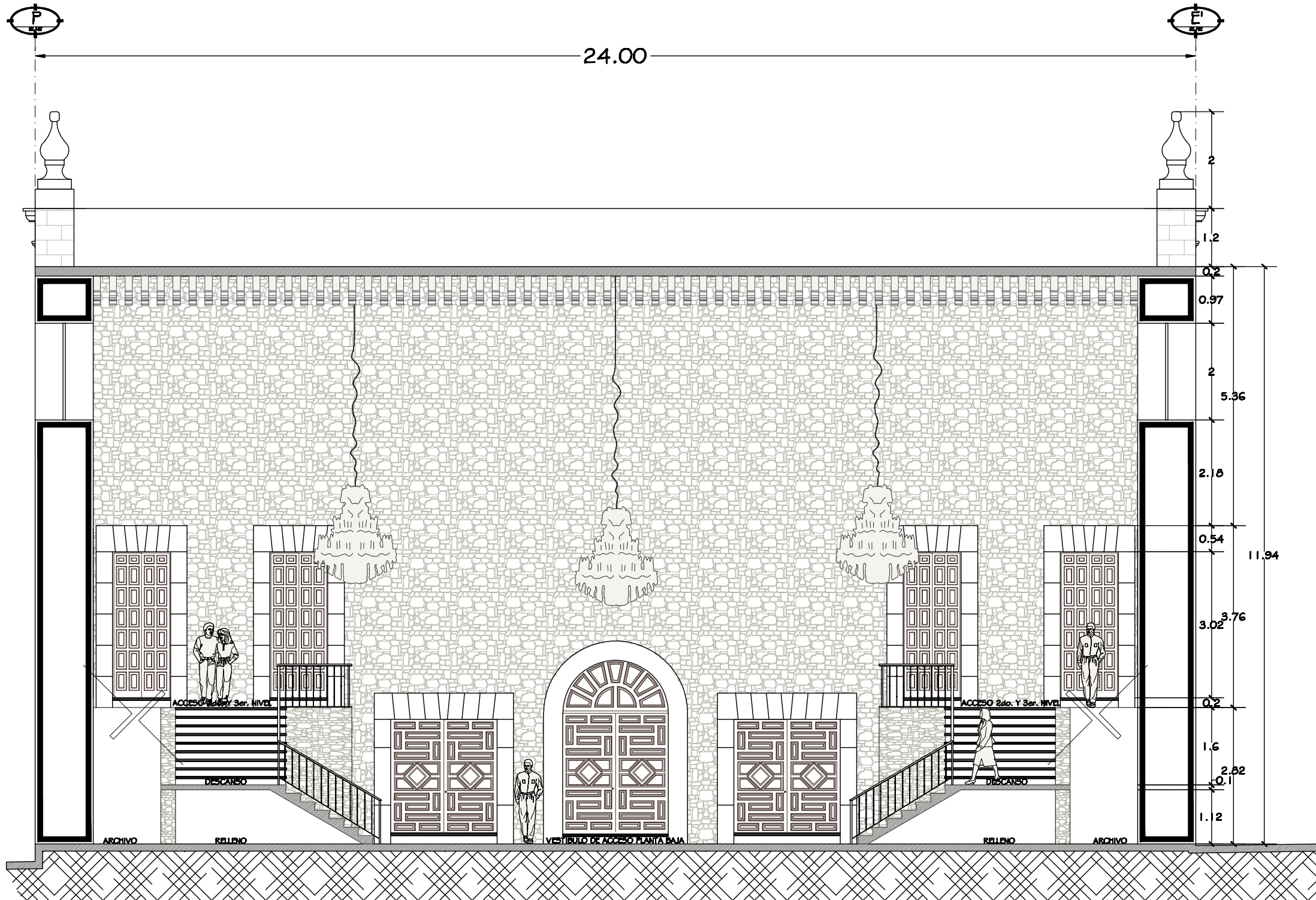
ARQ-09

UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



FACHADA LATERAL

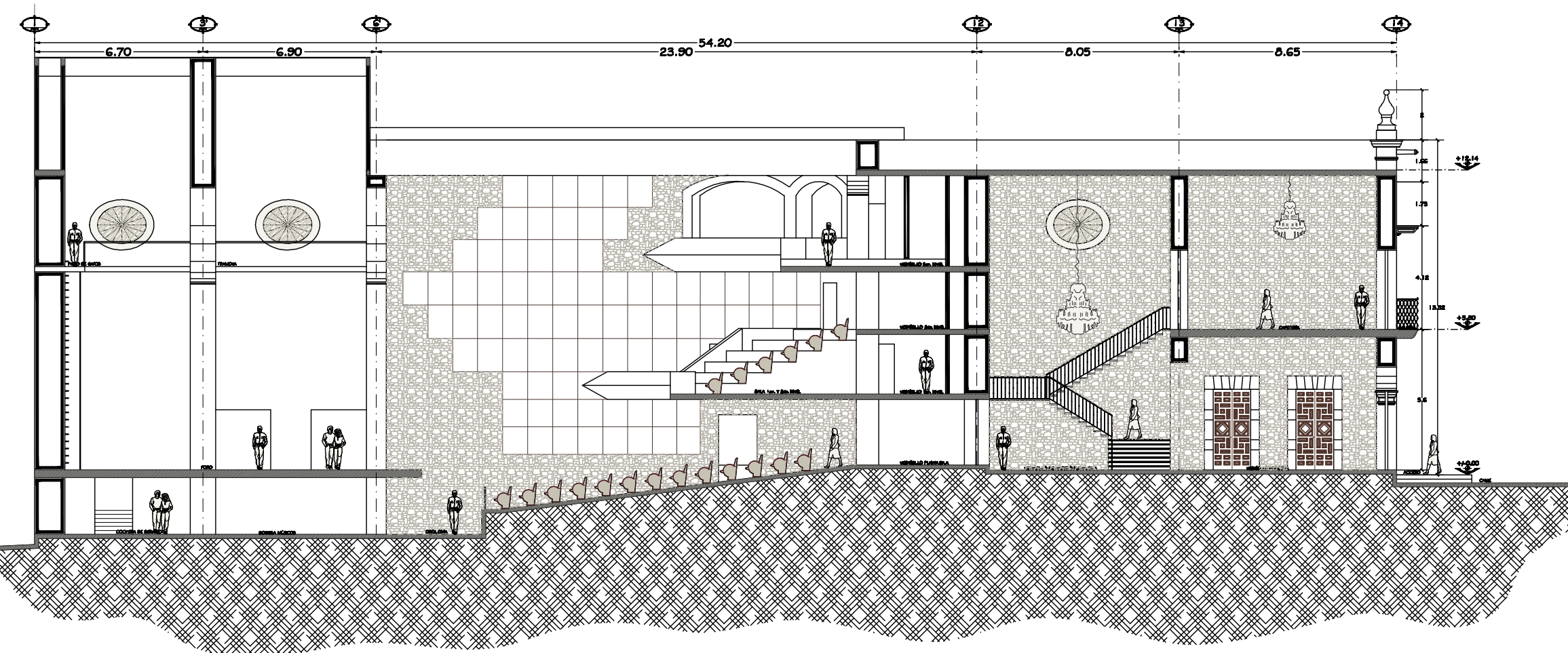
ARQ-10



CORTE TRANSVERSAL

ARQ-08

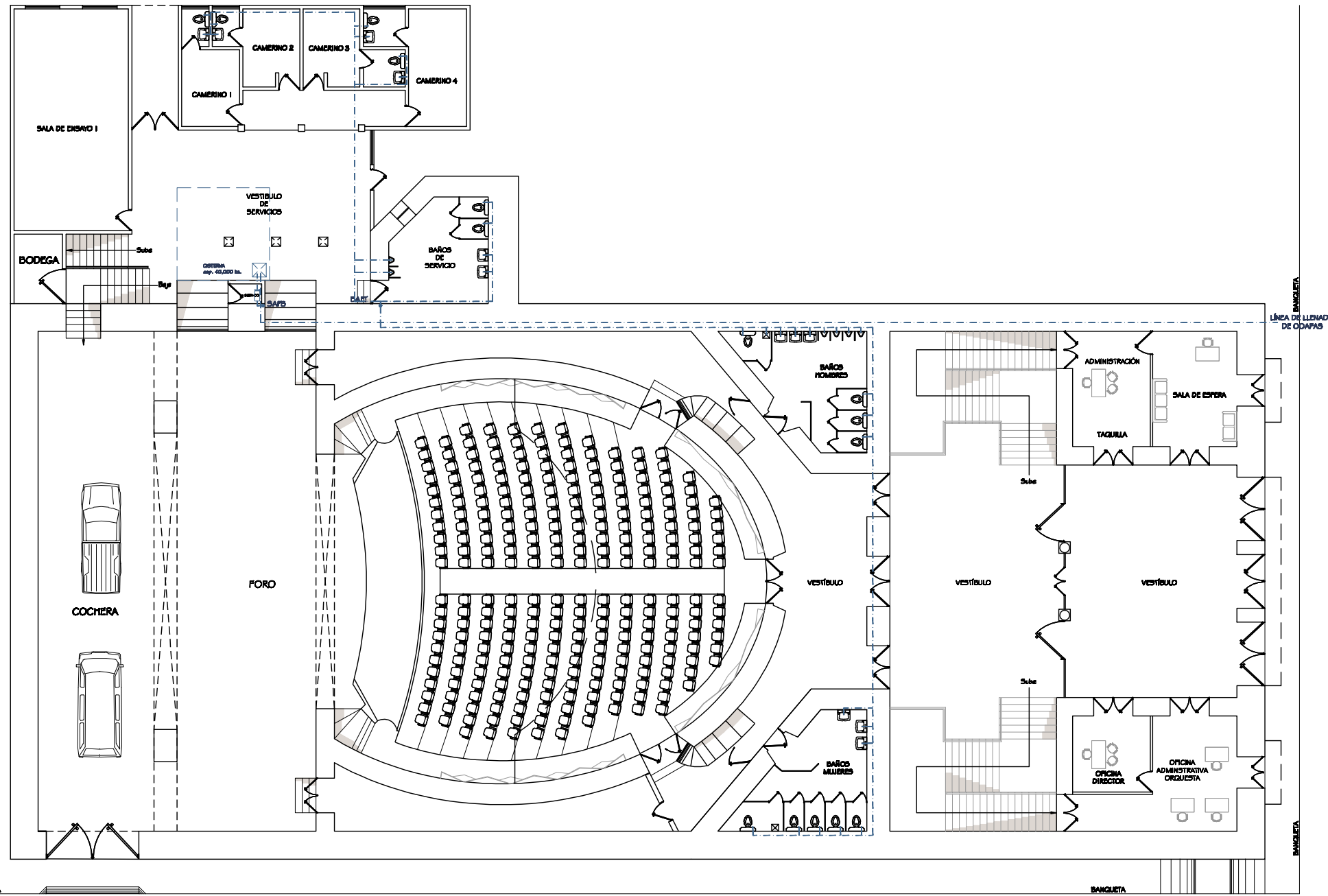
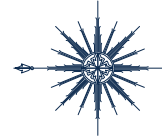
LMA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



CORTE LONGITUDINAL

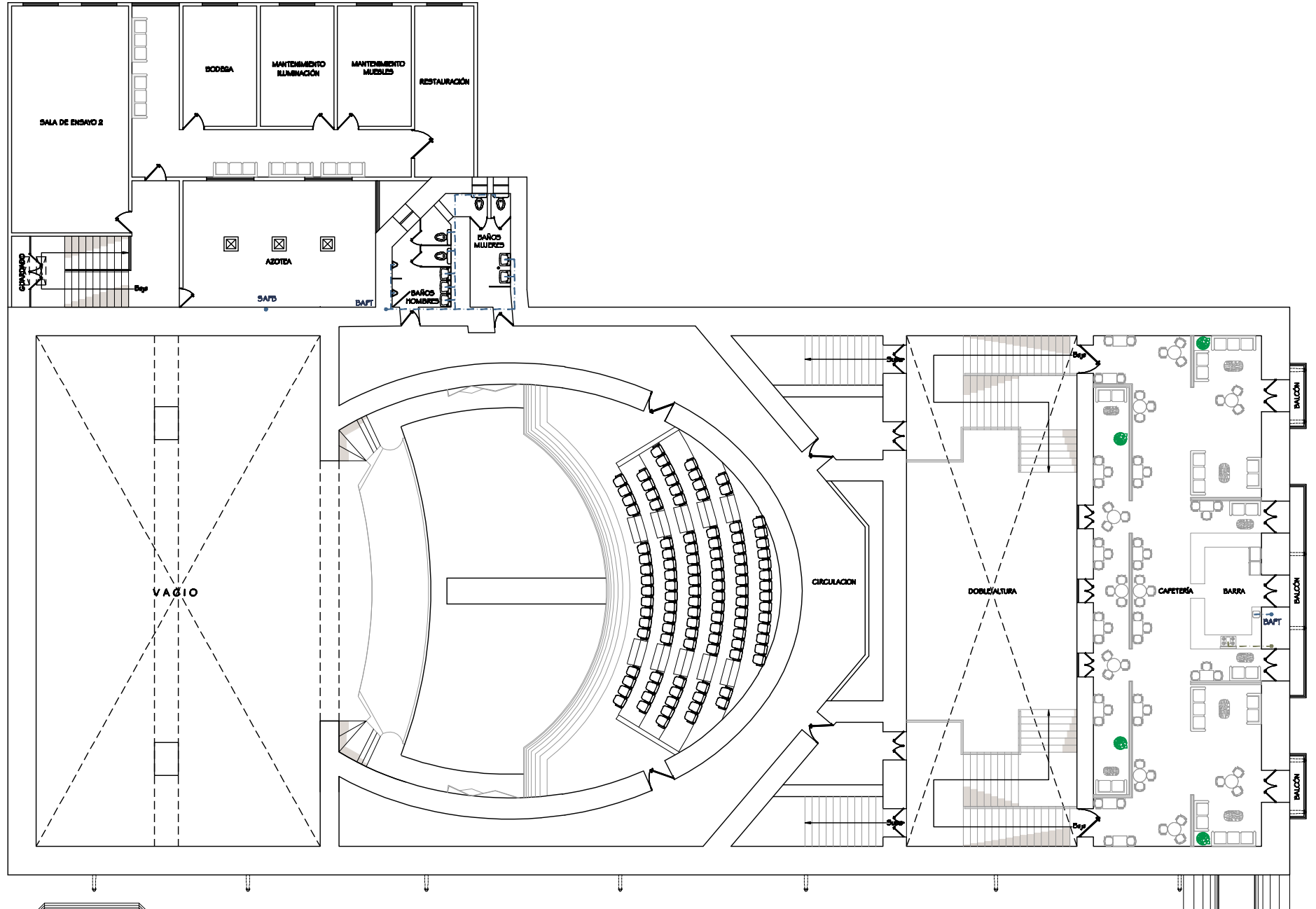
ARQ-07





MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO

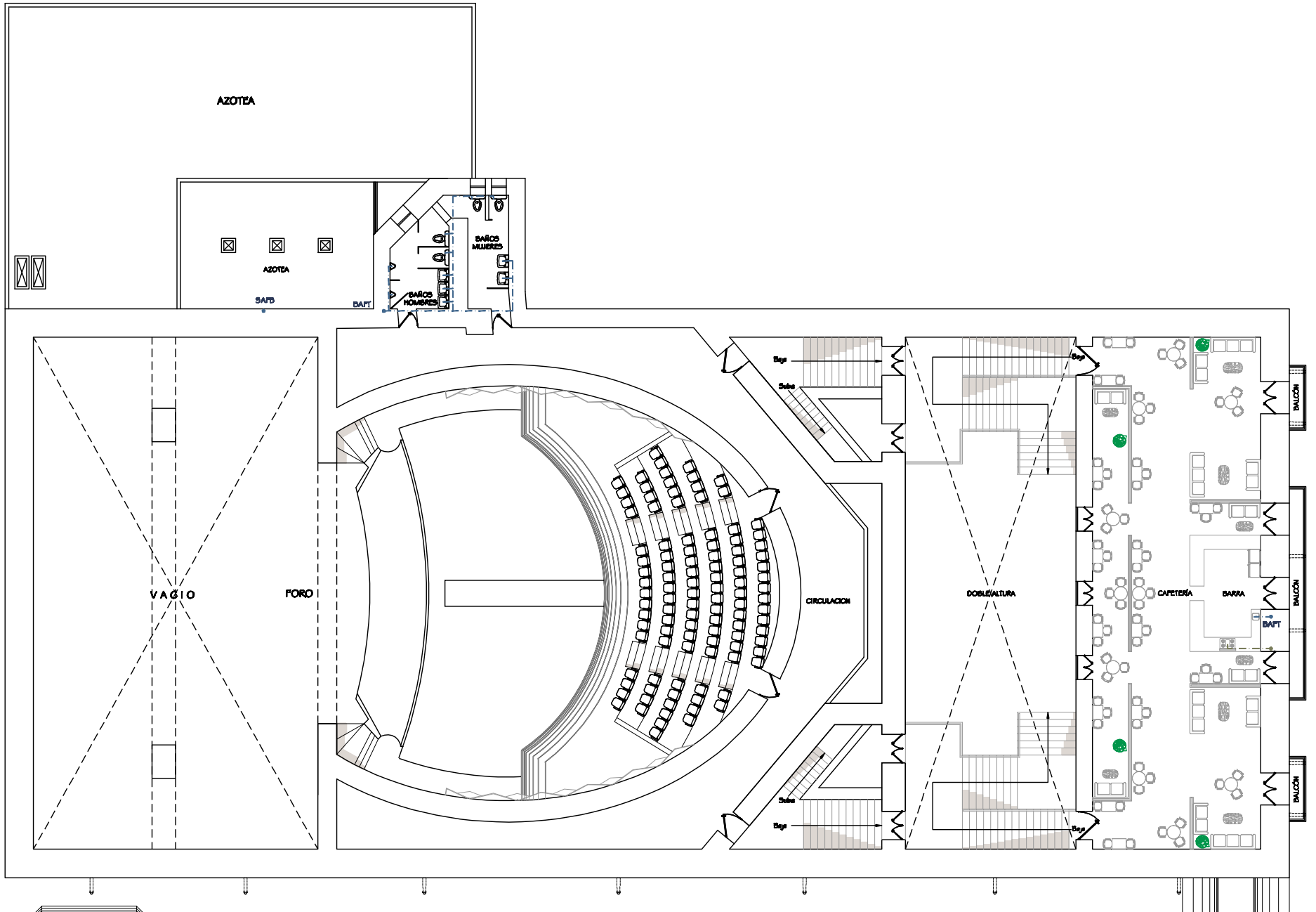
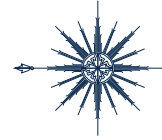


MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO



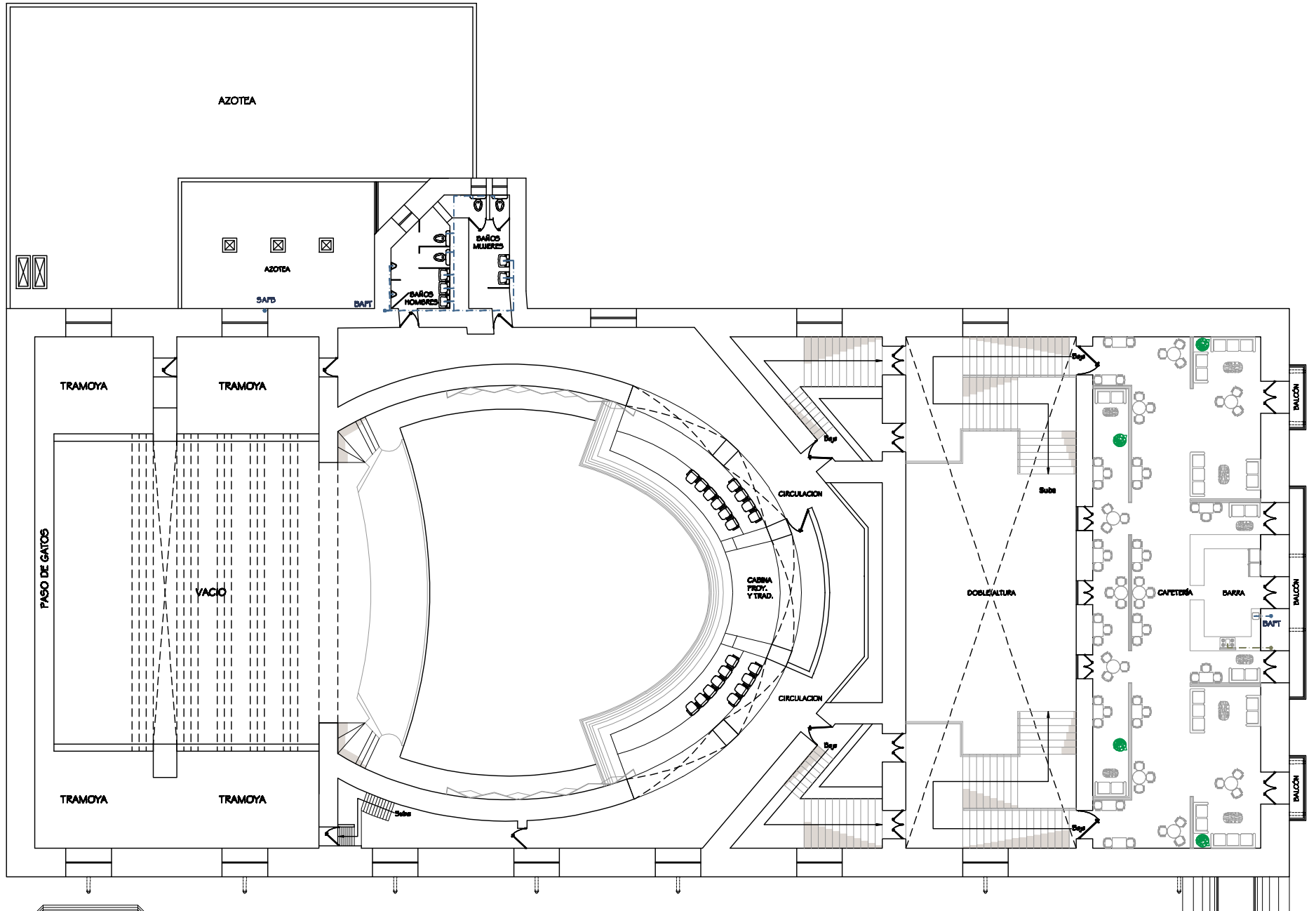
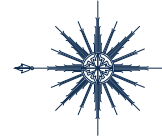
PLANTA 1er. NIVEL



MELCHOR OCAMPO



PLANTA 2do. NIVEL



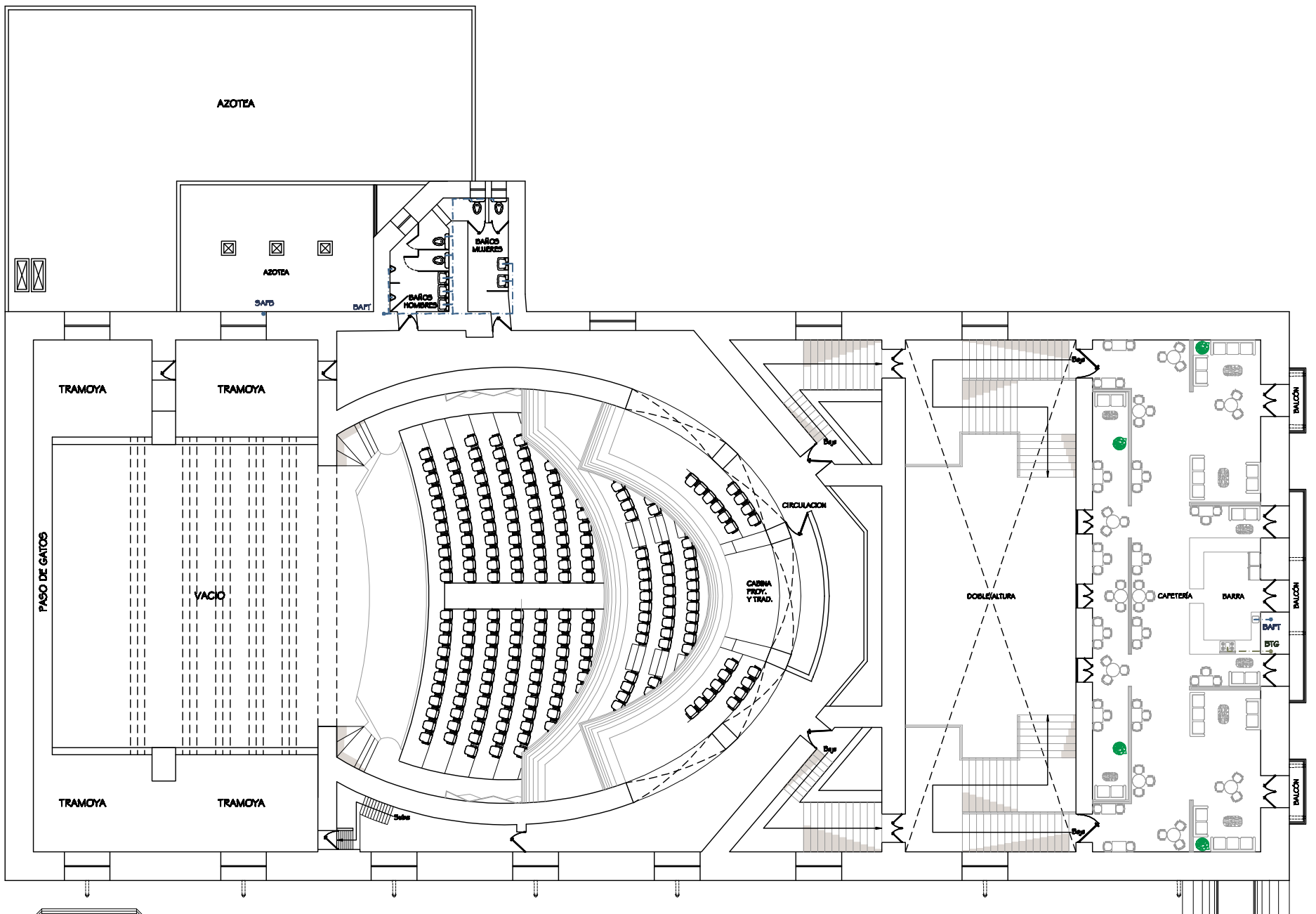
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



UPV
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

PLANTA 3er. NIVEL



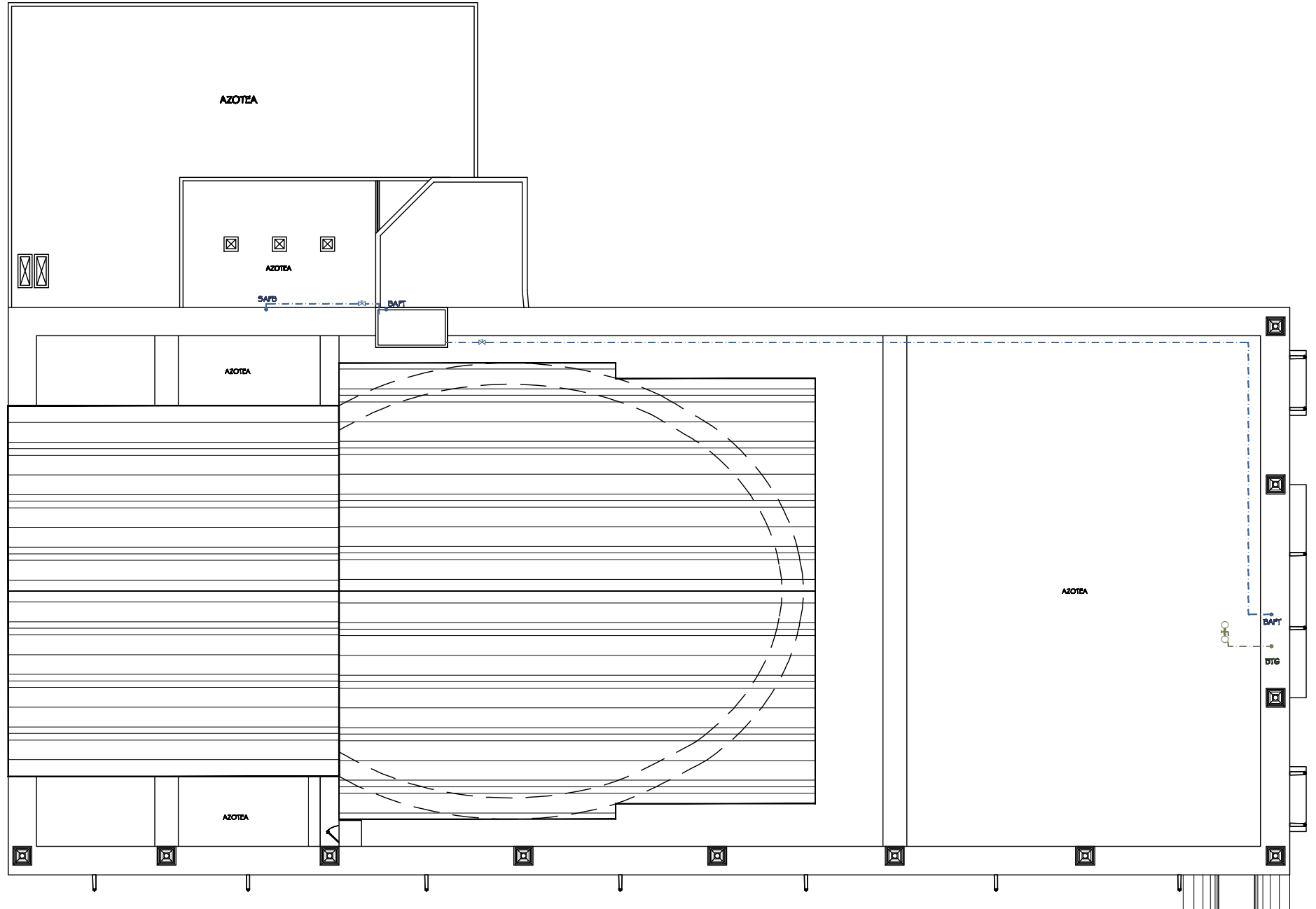
MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO



UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

PLANTA GENERAL



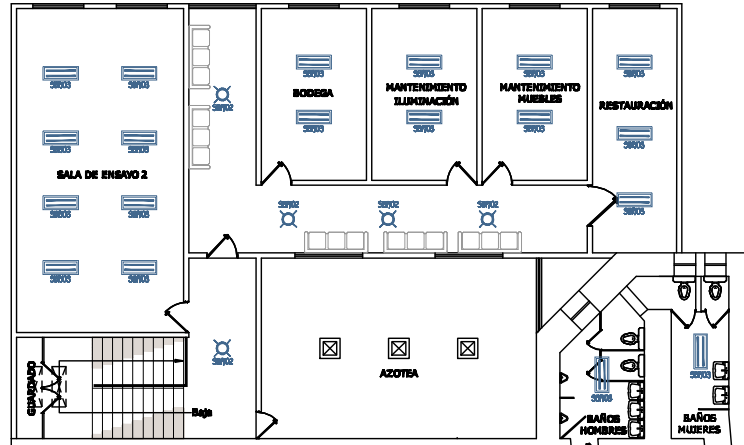
MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO



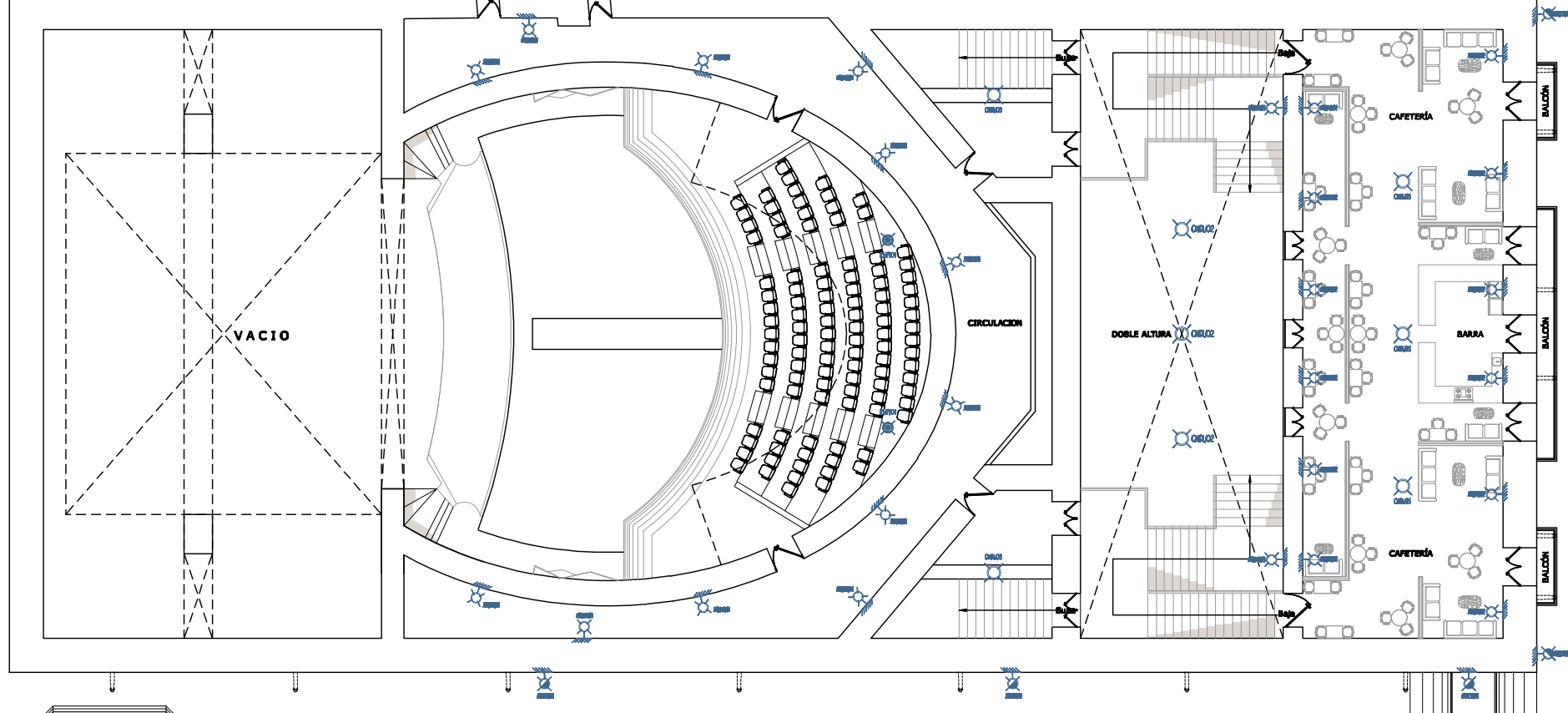
PLANTA DE AZOTEAS





CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

EMF01		SBF02		ARBIND02		ARBIND02		CNDU03	
EMF02		SBF03		ARBIND03		CNDU01		CNDU04	
SBF01		ARBIND01		ARBIND01		CNDU02		CNDU05	



MELCHOR OCAMPO

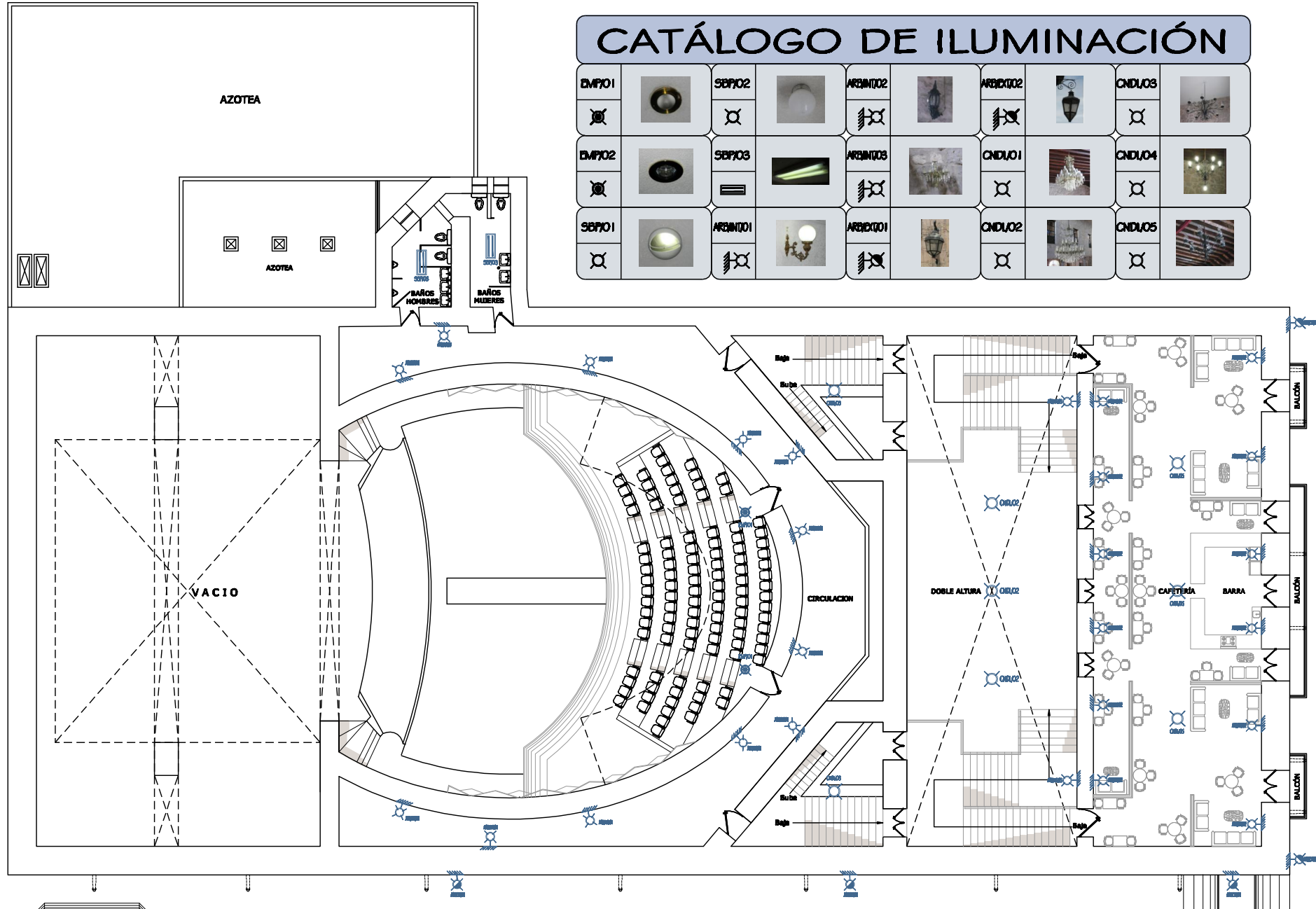
GUILLERMO PRIETO



ILUMINACIÓN 1er. NIVEL



UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

EMF01		SBP02		ARB002		ARB002		CNDU03	
EMF02		SBP03		ARB003		CNDU01		CNDU04	
SBP01		ARB001		ARB001		CNDU02		CNDU05	

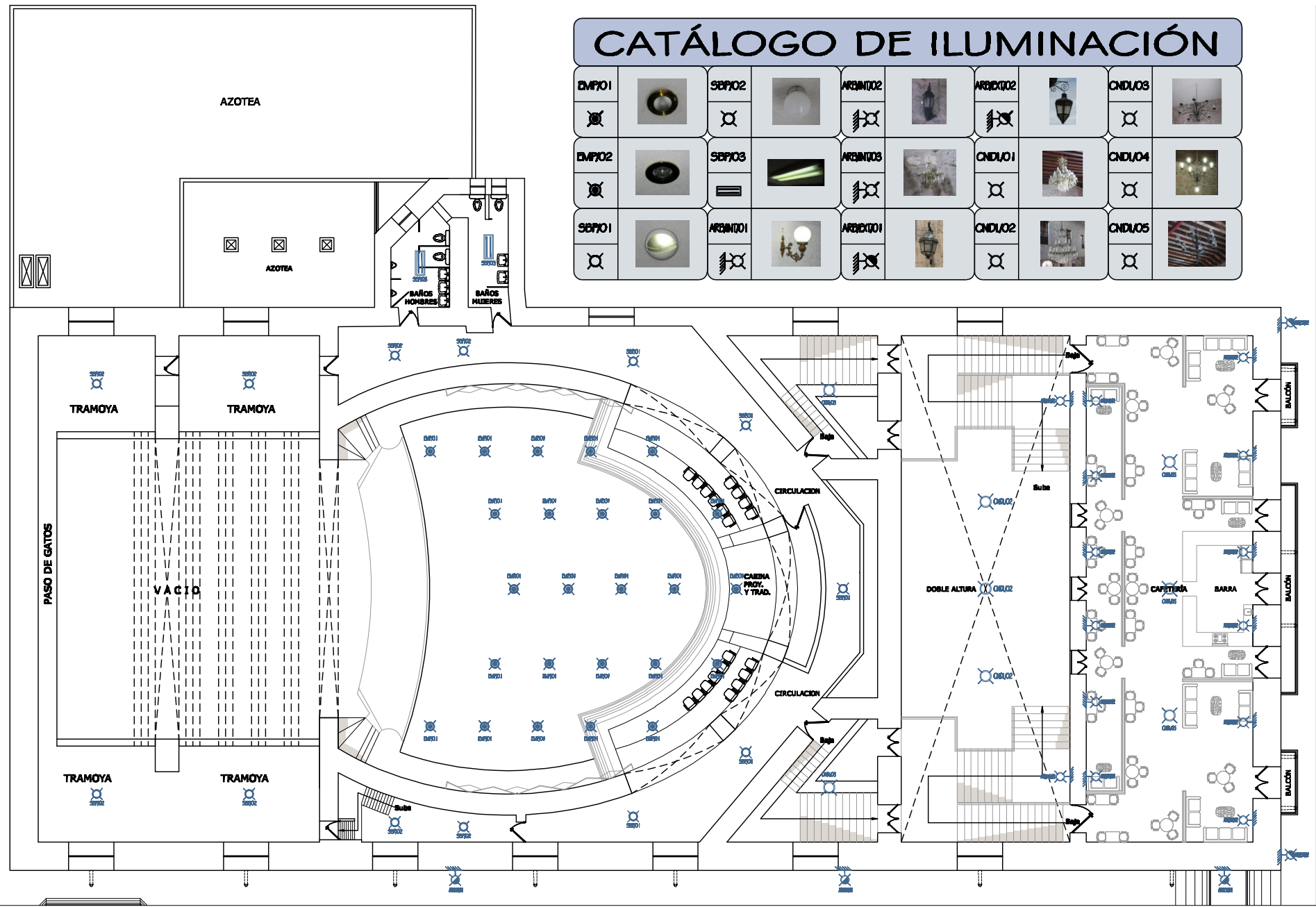
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

EMF01		SBF02		ARB0102		ARB0102		CNDU03	
EMF02		SBF03		ARB0103		CNDU01		CNDU04	
SBF01		ARB0101		ARB0101		CNDU02		CNDU05	



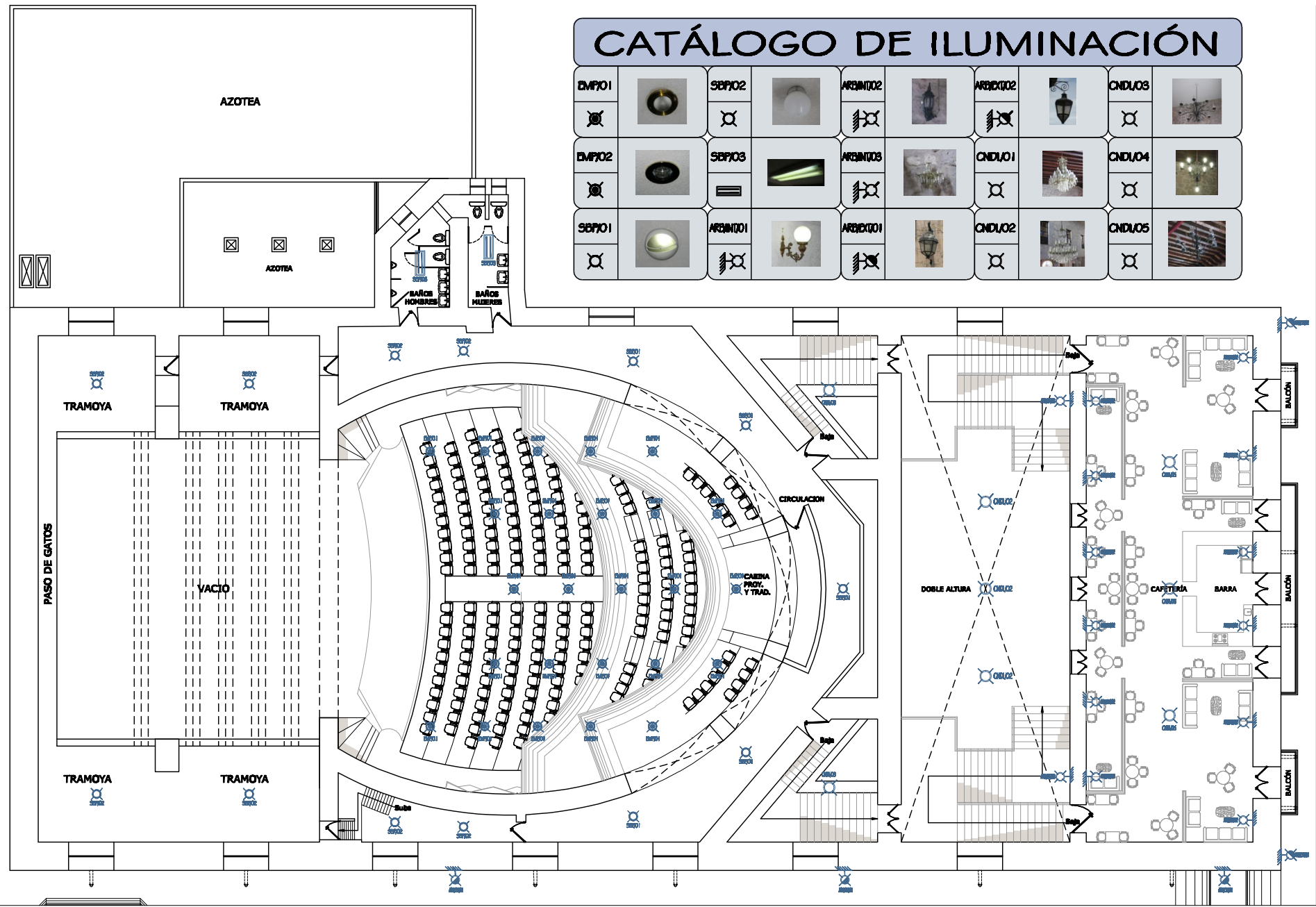
MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO



CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

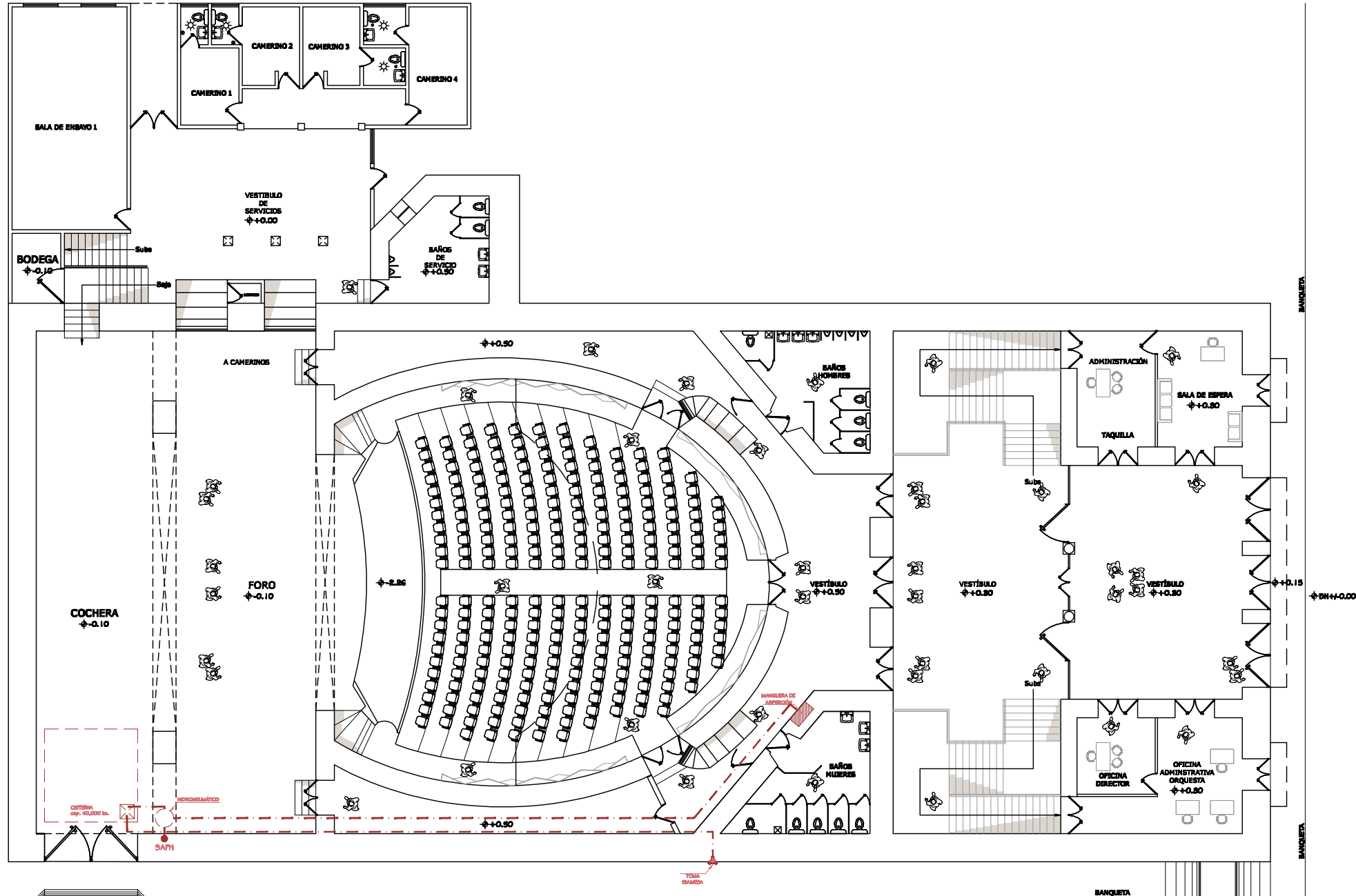
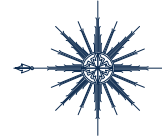
EMF01		SBF02		ARBIND02		ARBIND002		CNDU03	
EMF02		SBF03		ARBIND03		CNDU01		CNDU04	
SBF01		ARBIND01		ARBIND001		CNDU02		CNDU05	



MELCHOR OCAMPO

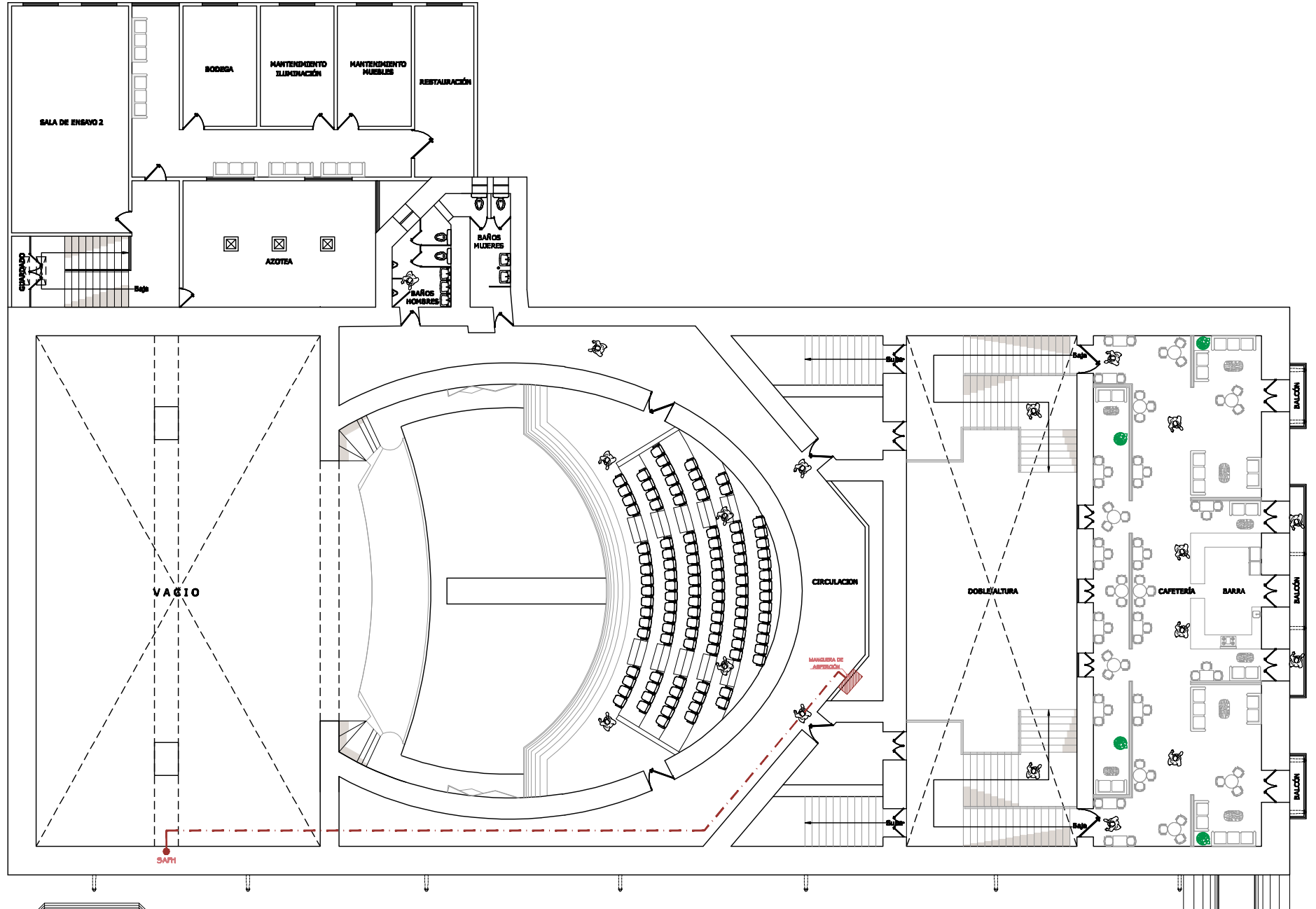
GUILLERMO PRIETO





MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO

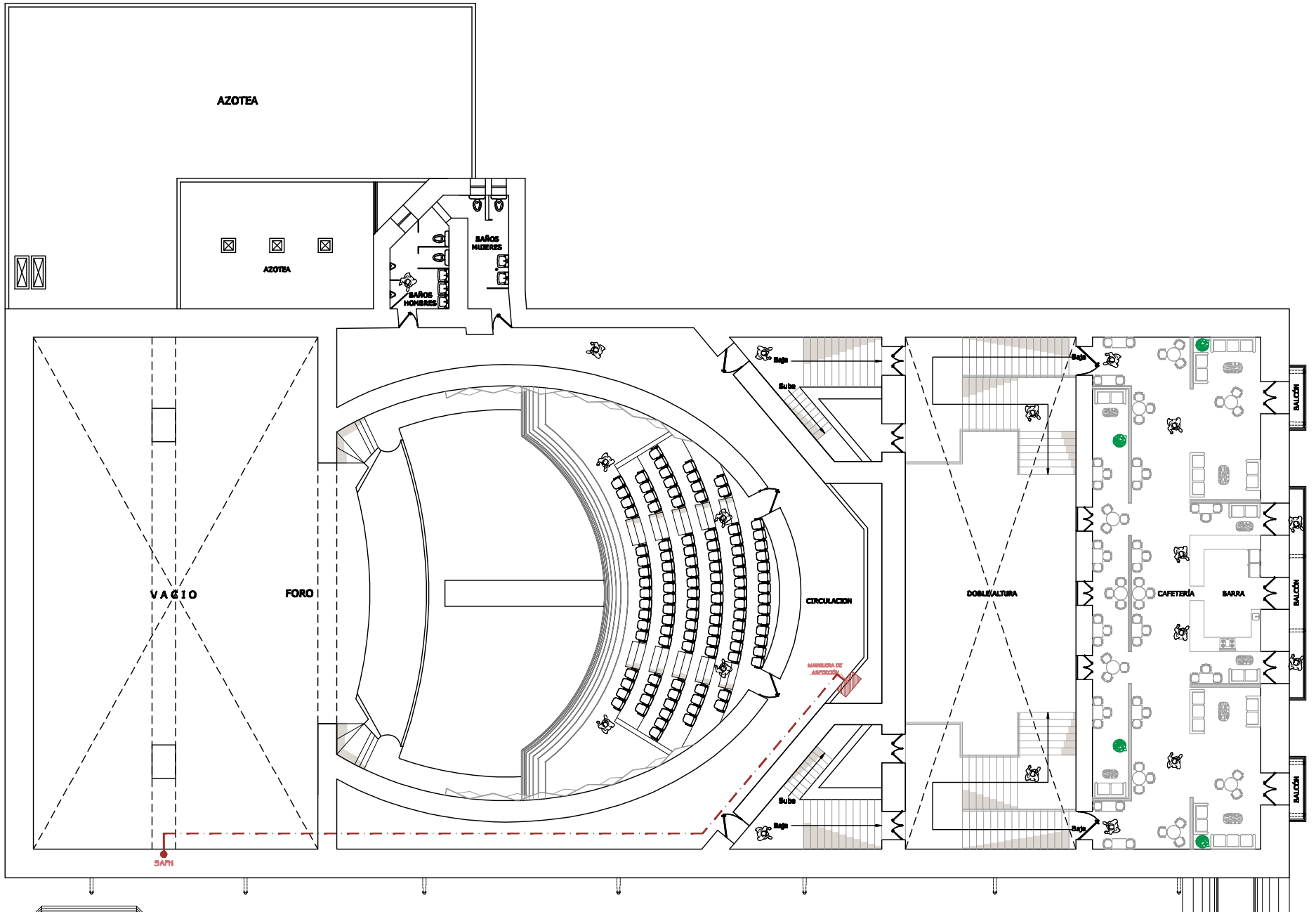
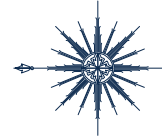


MELCHOR OCAMPO



PLANTA 1er. NIVEL

SC-02



MELCHOR OCAMPO

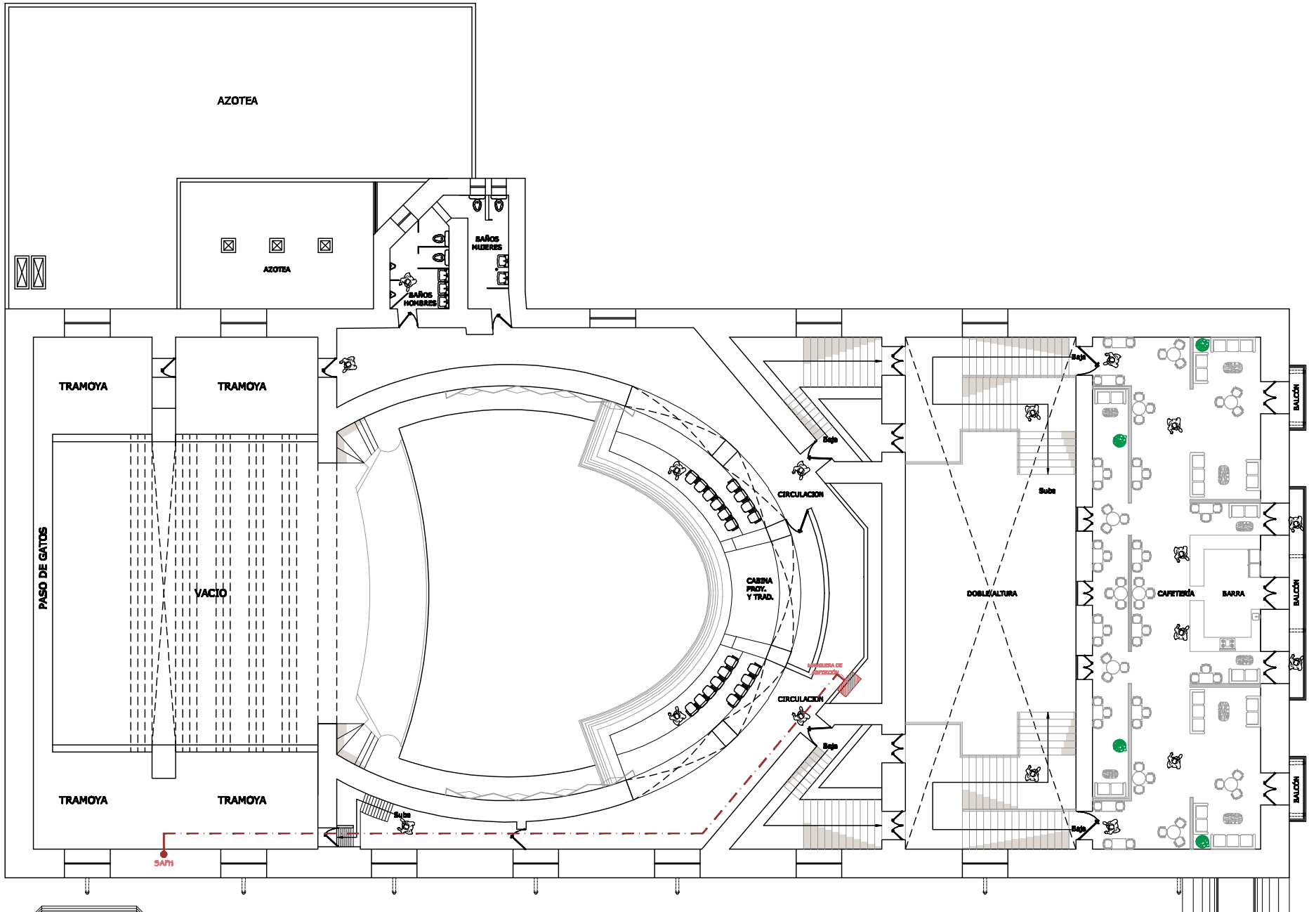
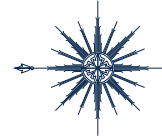


PLANTA 2do. NIVEL

SC-03

UVA
UNIVERSIDAD
VASCA DE QUIROGA

GUILLERMO PRIETO



MELCHOR OCAMPO

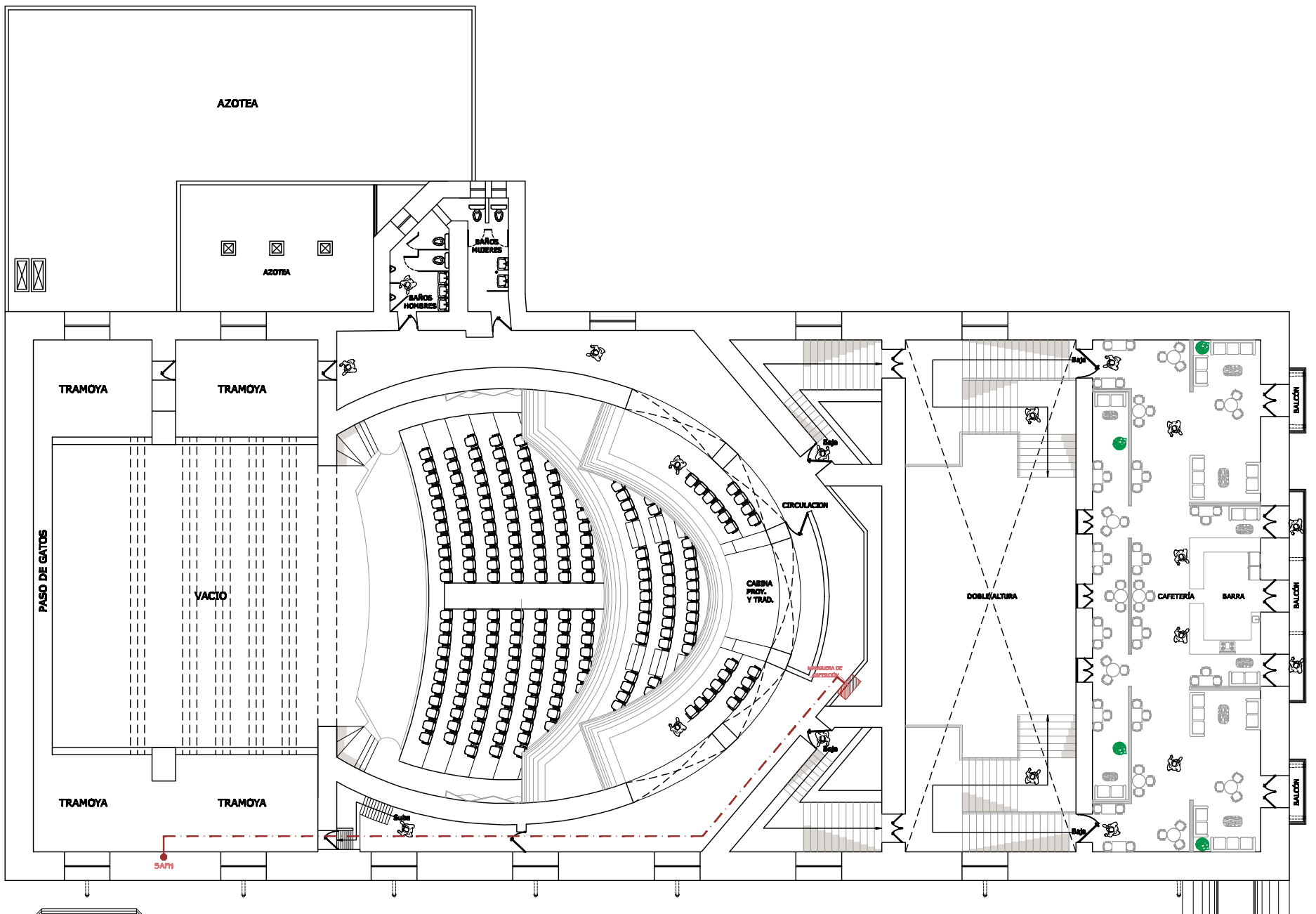
GUILLERMO PRIETO



PLANTA 3er. NIVEL

SC-04

UVA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO



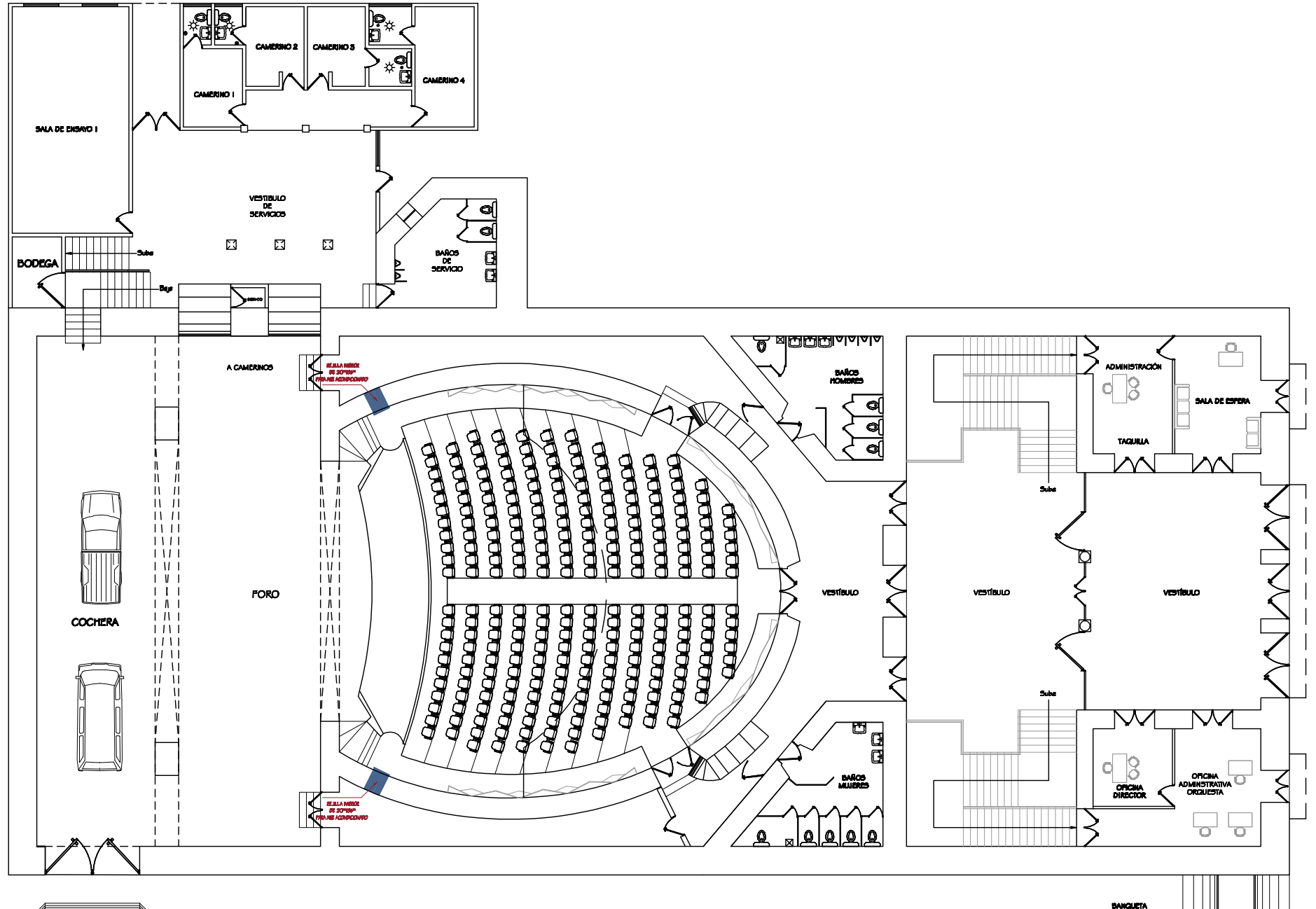
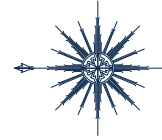
PLANTA GENERAL

SC-03

UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



AIRE ACONDICIONADO



MELCHOR OCAMPO

BANQUETA

BANQUETA

BANQUETA

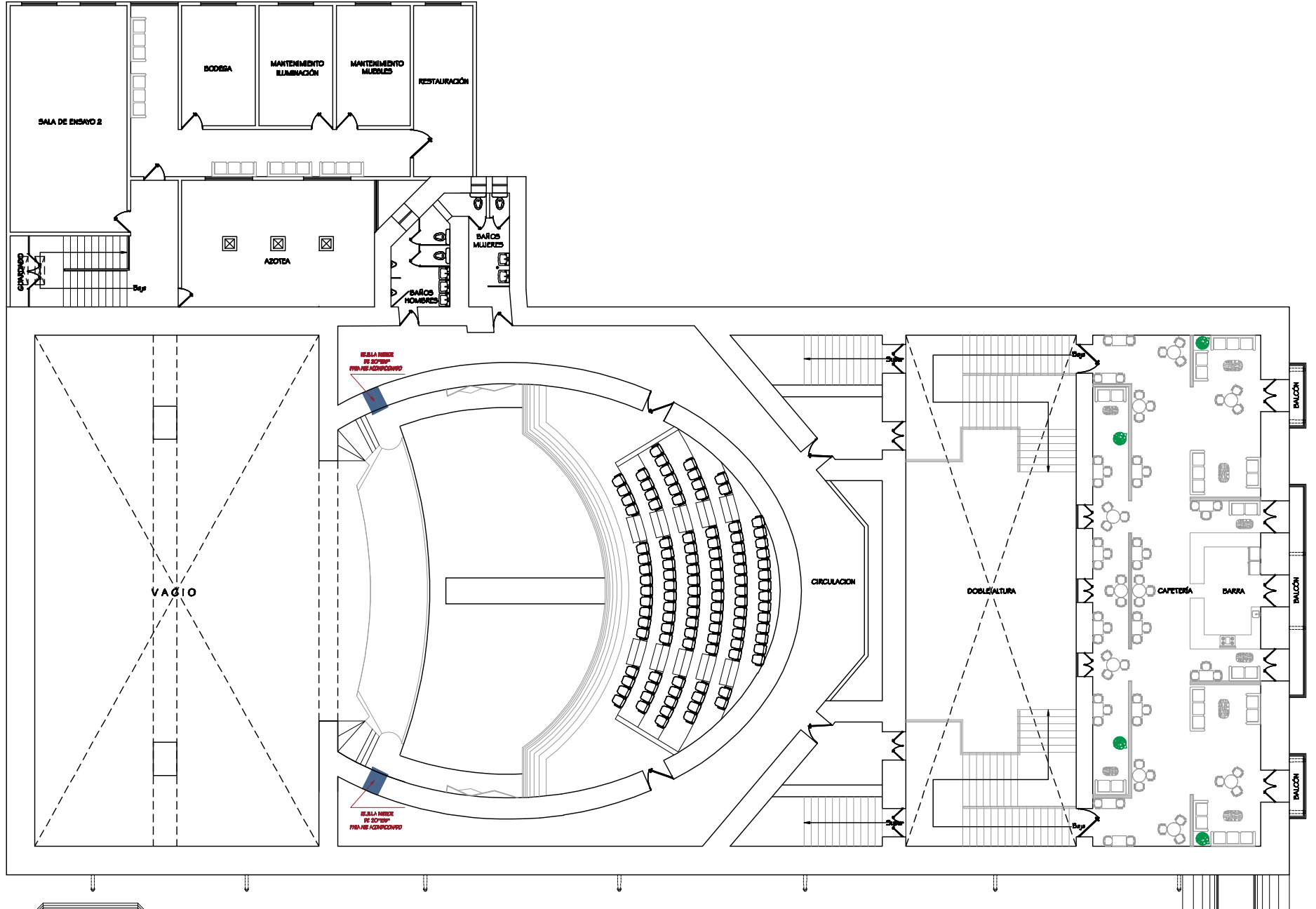
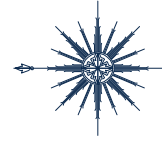
BANQUETA

GUILLERMO PRIETO



8 AIRE ACONDICIONADO PLANTA BAJA

UWU...
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



MELCHOR OCAMPO

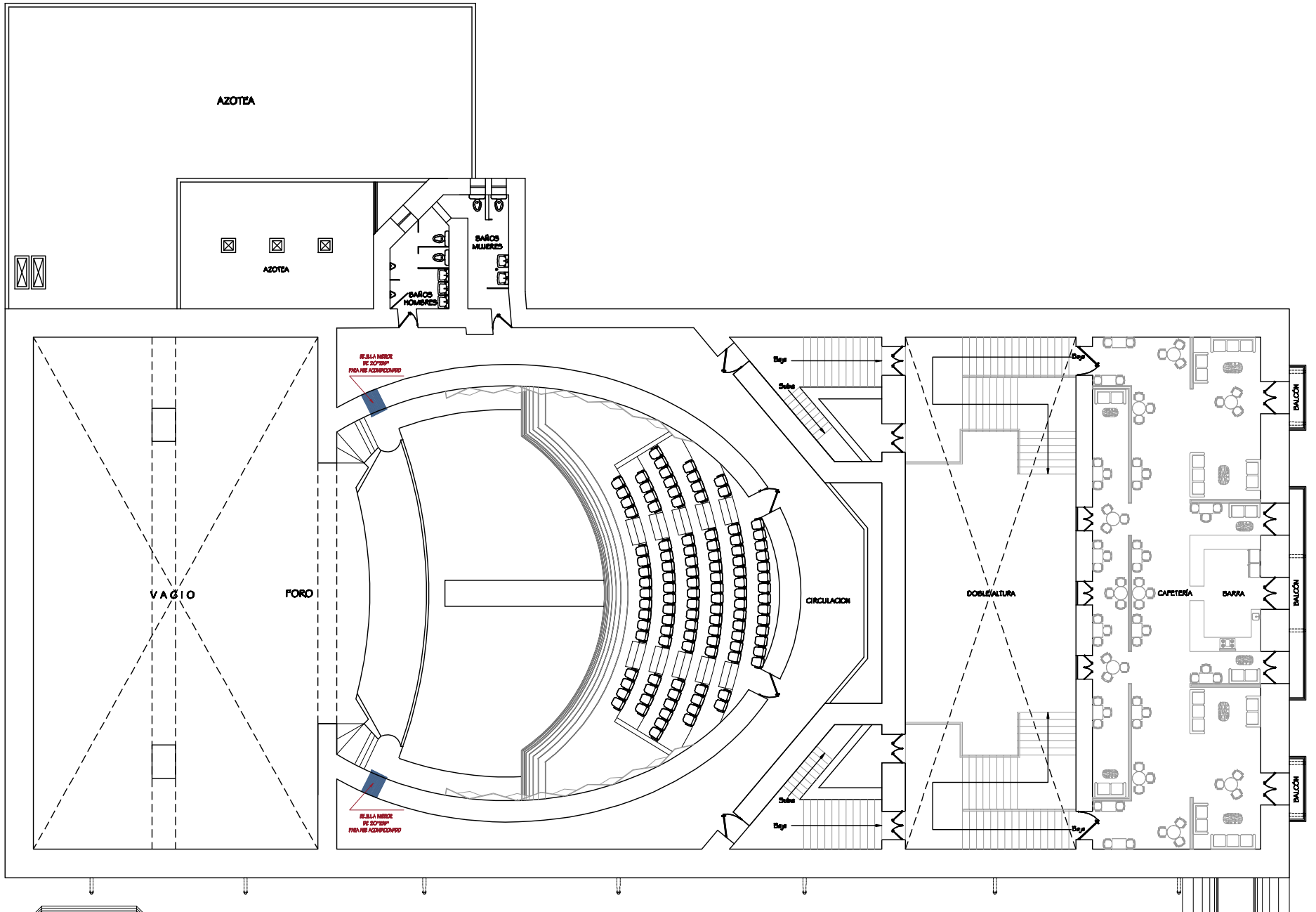
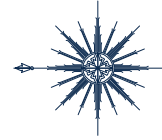


AIRE ACONDICIONADO 1 er. NIVEL



UWA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

GUILLERMO PRIETO



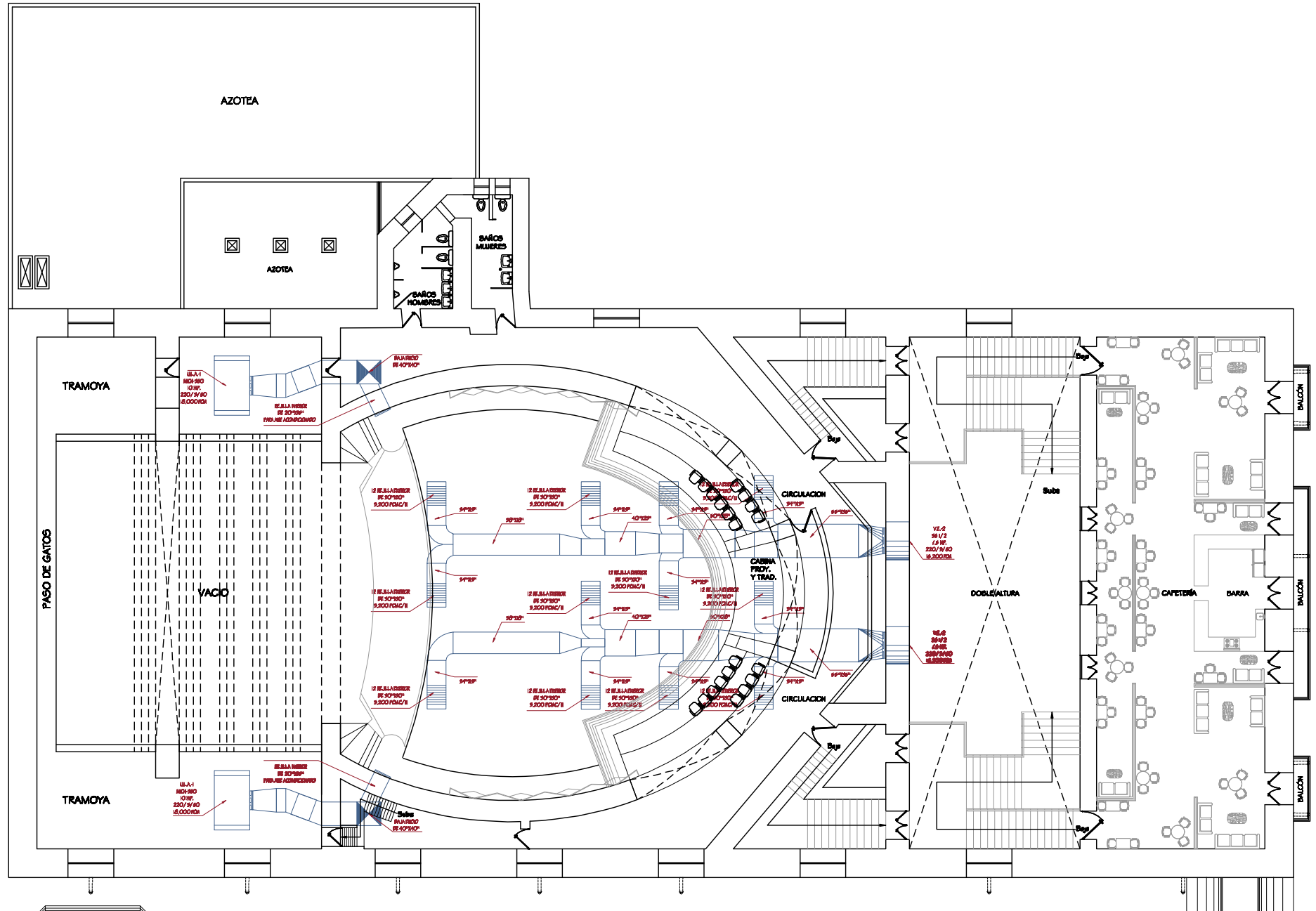
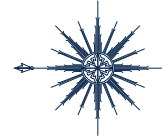
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



AC 8 AIRE ACONDICIONADO 2do. NIVEL





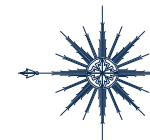
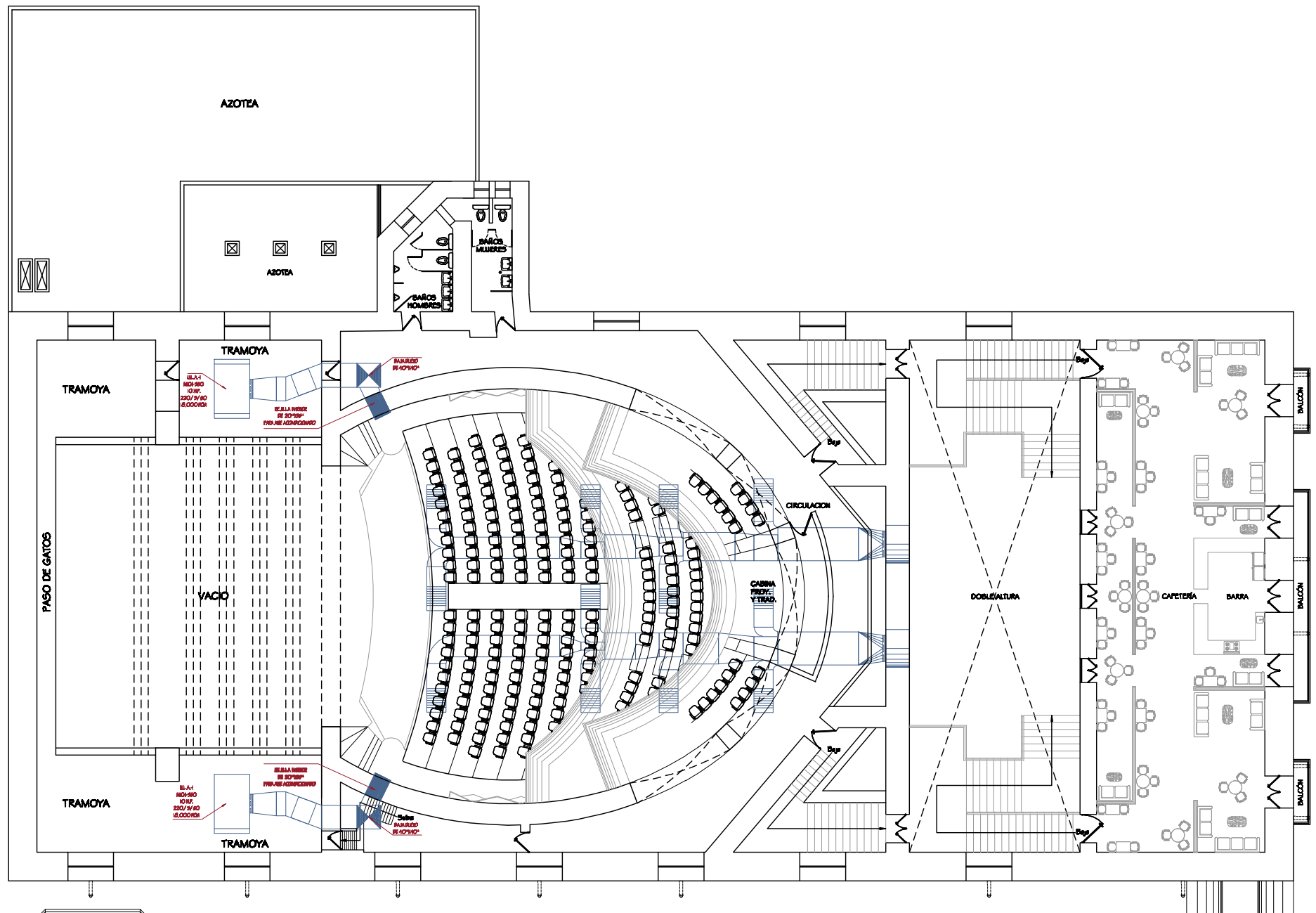
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



AIRE ACONDICIONADO 3er. NIVEL





MELCHOR OCAMPO

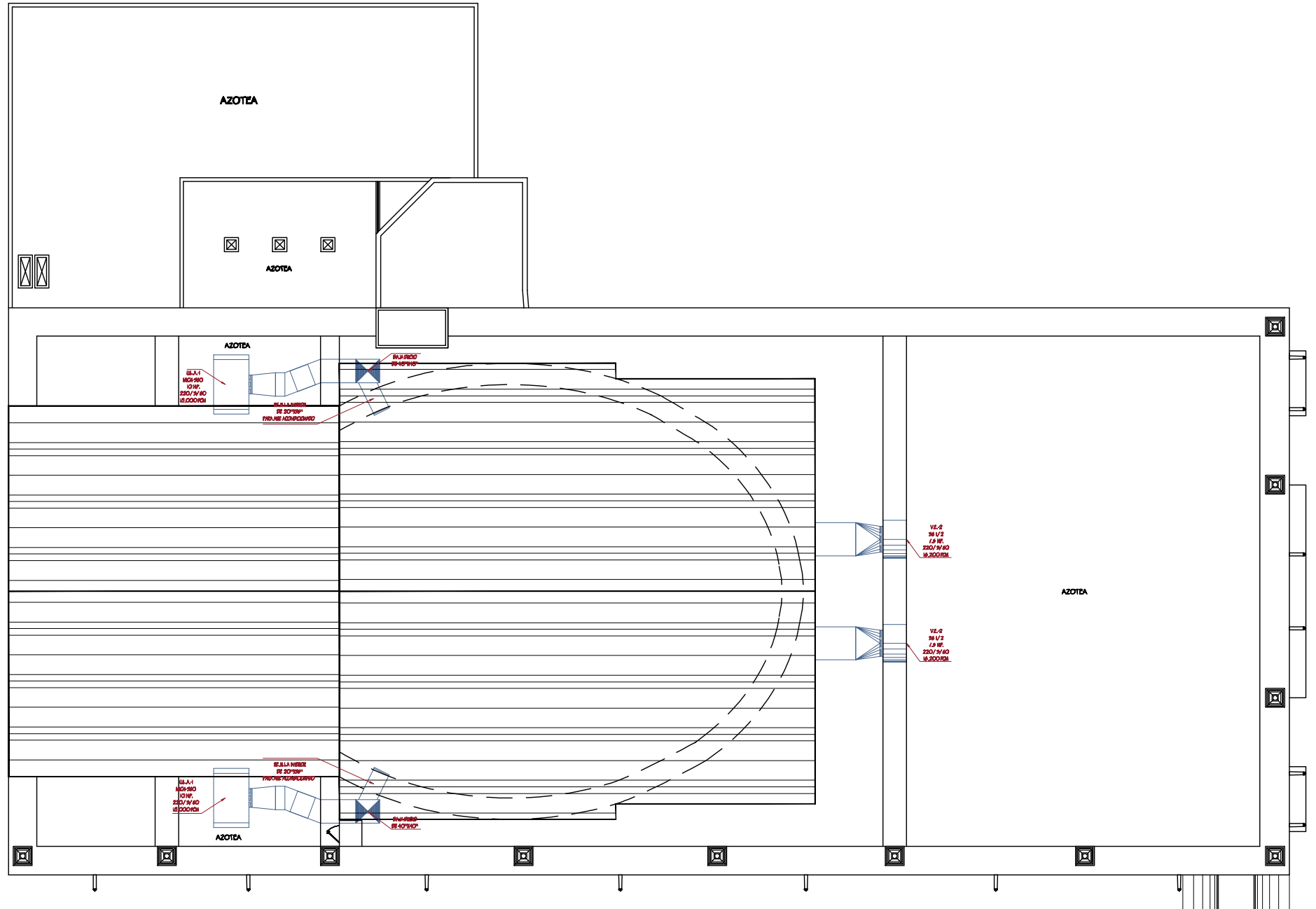
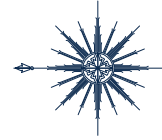
GUILLERMO PRIETO



AIRE ACONDICIONADO PLANTA GENERAL



UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



GUILLERMO PRIETO

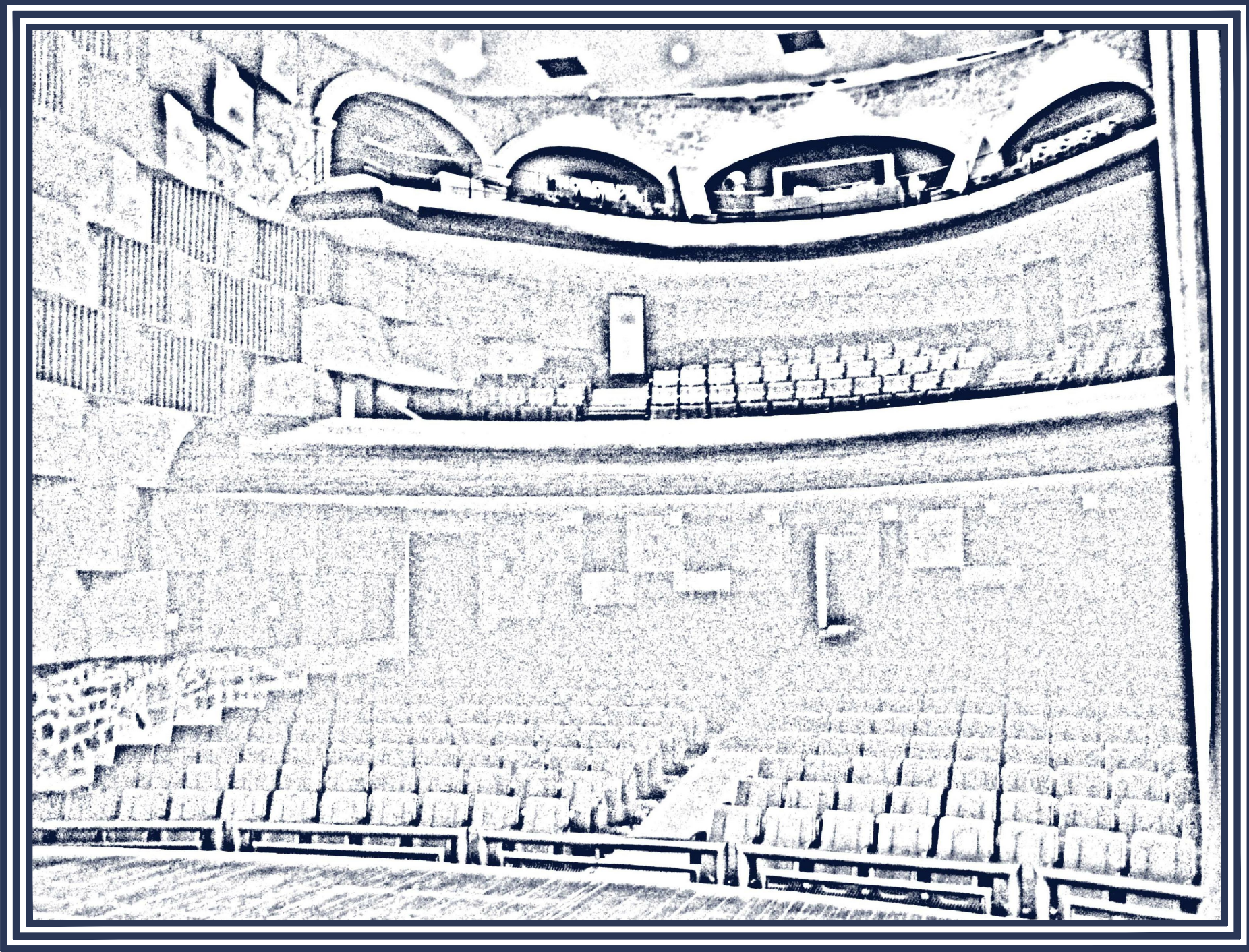
MELCHOR OCAMPO



AIRE ACONDICIONADO PLANTA DE AZOTEAS



UVAO
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



ACABADOS

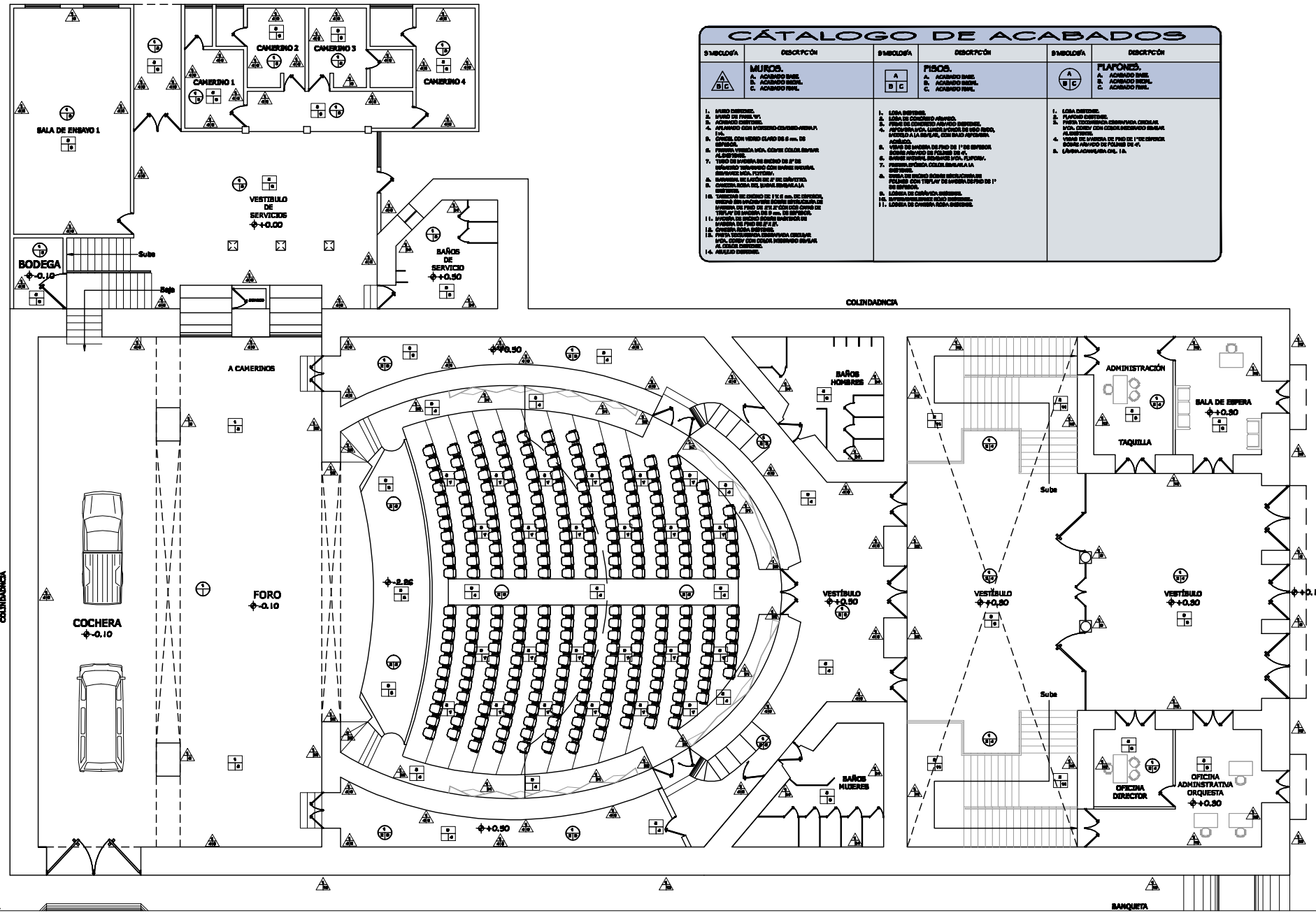


ACABADOS PLANTA BAJA

ACOBI

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

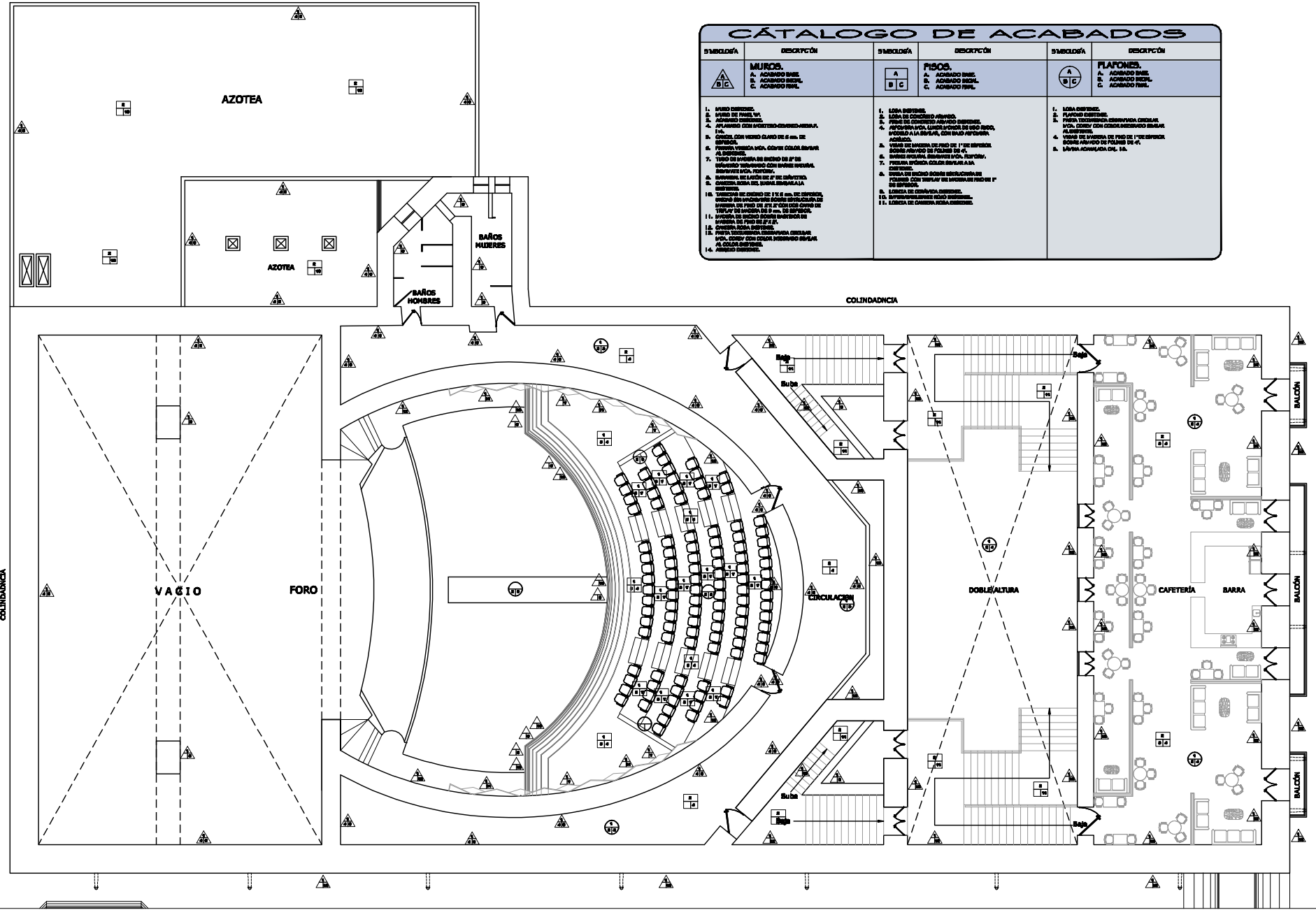
CÁTALOGO DE ACABADOS					
SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN
	MUROS A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO PISO.		PISOS A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO PISO.		PLAFONES A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO PISO.
1.	MURO ENTIBADO.	1.	LAMA ENTIBADO.	1.	LAMA ENTIBADO.
2.	MURO DE PARED V.P.	2.	LAMA DE CONTACTO ALUMINIO.	2.	PLAFÓN ENTIBADO.
3.	ACABADO ENTIBADO.	3.	PARED DE CONTACTO ALUMINIO ENTIBADO.	3.	PARED TECHOMAX ENTIBADA CIEGAS.
4.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	4.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	4.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
5.	CRUDA CON VENTILACION DE 8 mm. DE ESPESOR.	5.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	5.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
6.	CRUDA VENTILADA, CON UN CILINDRO EN EL CENTRO.	6.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	6.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
7.	TUBO EN SU BANDA EN SU BANDA DE 1" DE ESPESOR.	7.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	7.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
8.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	8.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	8.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
9.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	9.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	9.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
10.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	10.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	10.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
11.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	11.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	11.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
12.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	12.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	12.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
13.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	13.	ACABADO CON VENTILACION CONTROLADA.	13.	PLAFÓN CON VENTILACION CONTROLADA.
14.	ACABADO ENTIBADO.	14.	ACABADO ENTIBADO.	14.	ACABADO ENTIBADO.



GUILLERMO PRIETO



CÁTALOGO DE ACABADOS					
SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN
	MUROS. A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO FINAL.		FISOS. A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO FINAL.		PLAFONES. A. ACABADO BASE. B. ACABADO MEDIO. C. ACABADO FINAL.
	1. MURO ENTIBADO. 2. MURO DE PARED UNO. 3. PARED DE CEMENTO PULVERIZADO. 4. PLAFÓN CON ENTIBADO ENTIBADO-REDA. 5. PL. 6. CUBIERTA CON VENTILADOR DE 8 cm. DE DIÁMETRO. 7. PARED VENTILADA, CON PARED DE ALUMINIO. 8. PARED VENTILADA, CON PARED DE ALUMINIO. 9. PARED VENTILADA, CON PARED DE ALUMINIO. 10. TUBO DE VENTILACIÓN DE 100 mm. DE DIÁMETRO. 11. TUBO DE VENTILACIÓN DE 100 mm. DE DIÁMETRO. 12. TUBO DE VENTILACIÓN DE 100 mm. DE DIÁMETRO. 13. TUBO DE VENTILACIÓN DE 100 mm. DE DIÁMETRO. 14. TUBO DE VENTILACIÓN DE 100 mm. DE DIÁMETRO.		1. LAMA ENTIBADA. 2. LAMA DE CEMENTO PULVERIZADO. 3. PARED DE CEMENTO PULVERIZADO. 4. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 5. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 6. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 7. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 8. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 9. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 10. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 11. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 12. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 13. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO. 14. PLAFÓN DE CEMENTO PULVERIZADO.		1. LAMA ENTIBADA. 2. PLAFÓN ENTIBADO. 3. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 4. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 5. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 6. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 7. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 8. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 9. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 10. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 11. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 12. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 13. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA. 14. PARED ENTIBADA ENTIBADA-REDA.



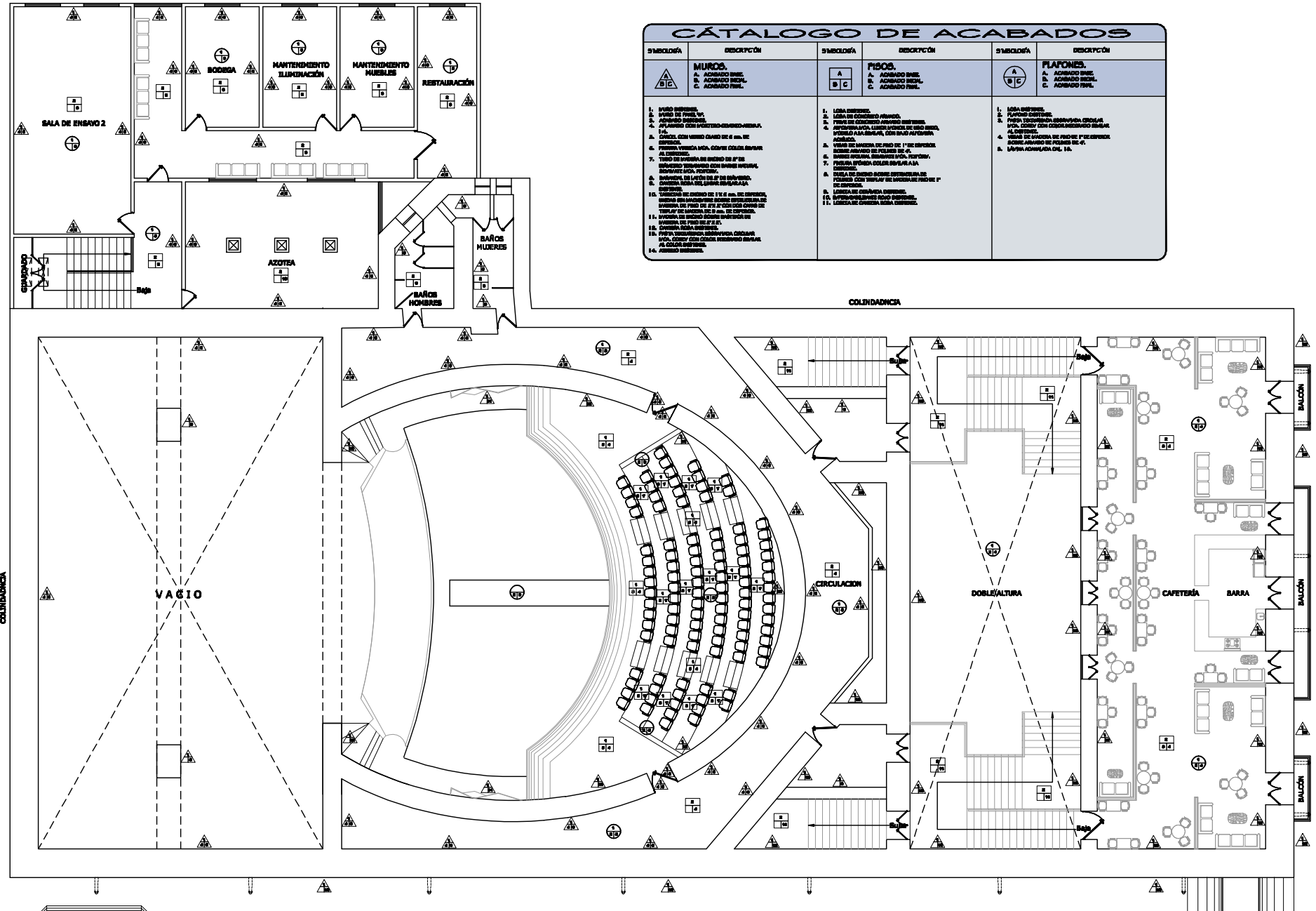
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO

ACABADOS 2do. NIVEL

ACB-03





CÁTALOGO DE ACABADOS					
SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO/A	DESCRIPCIÓN
	MUROS. A. ACABADO BREV. B. ACABADO MED. C. ACABADO FINL.		PISOS. A. ACABADO BREV. B. ACABADO MED. C. ACABADO FINL.		PLAFONES. A. ACABADO BREV. B. ACABADO MED. C. ACABADO FINL.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. LANA MINERAL. 2. PUNTEO EN PUNTO. 3. ACABADO FINL. 4. ACABADO MED. CON PUNTEO EN PUNTO. 5. ACABADO MED. CON PUNTEO EN PUNTO. 6. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 7. TIPO DE ACABADO EN PUNTO DE 10 CM. DE ESPESOR. 8. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 9. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 10. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 11. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 12. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 13. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 14. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. LANA MINERAL. 2. LANA DE CORDERO ACABADO. 3. PUNTEO EN PUNTO. 4. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 5. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 6. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 7. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 8. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 9. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 10. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 11. LANA DE CORDERO ACABADO. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. LANA MINERAL. 2. PUNTEO EN PUNTO. 3. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 4. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 5. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 6. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 7. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 8. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 9. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 10. ACABADO MED. CON PUNTO EN PUNTO. 11. LANA DE CORDERO ACABADO.

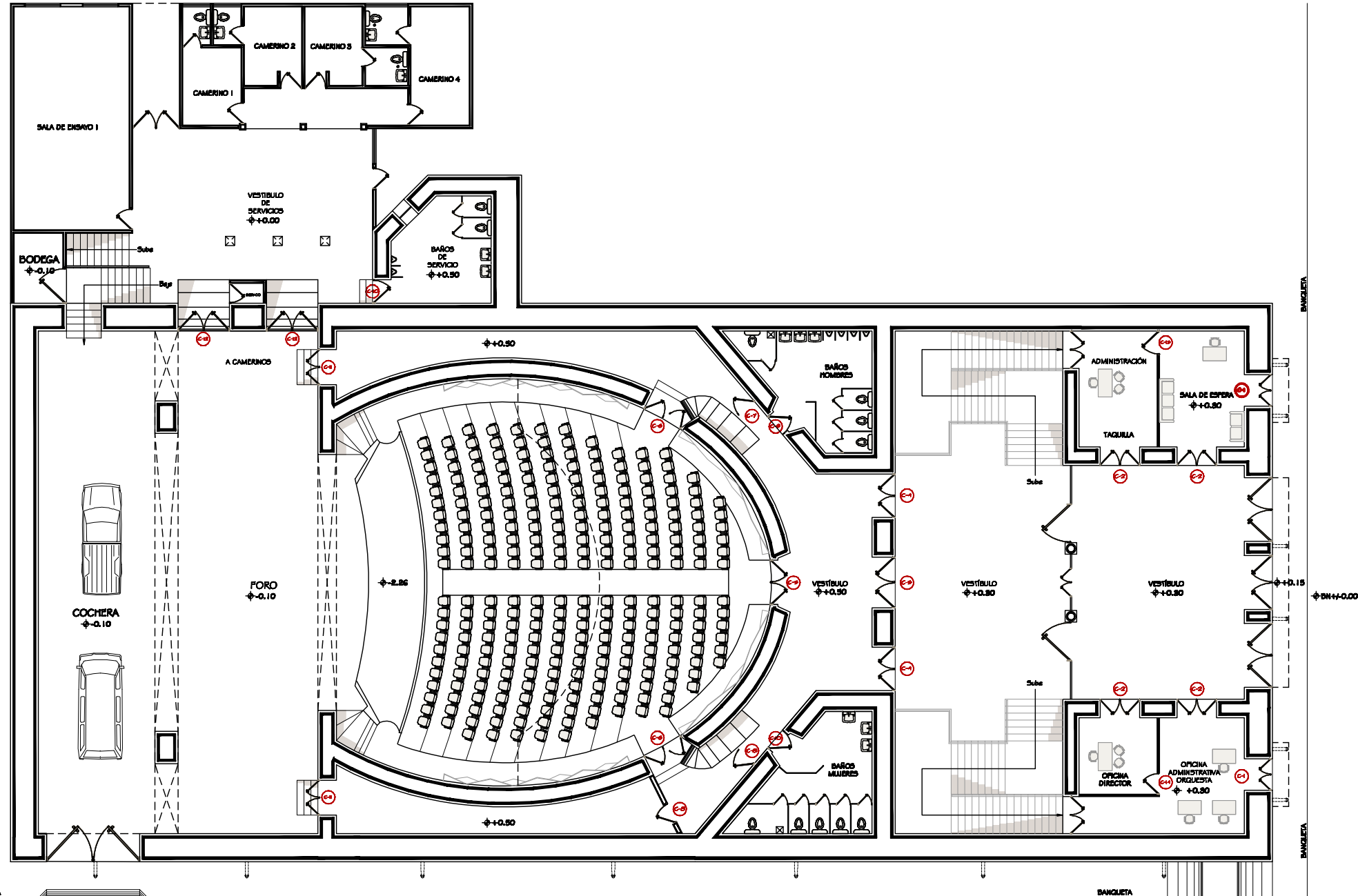
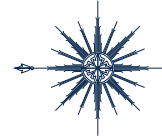
MELCHOR OCAMPO

ACABADOS 1er. NIVEL

ACB-02

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA





GUILLERMO PRIETO

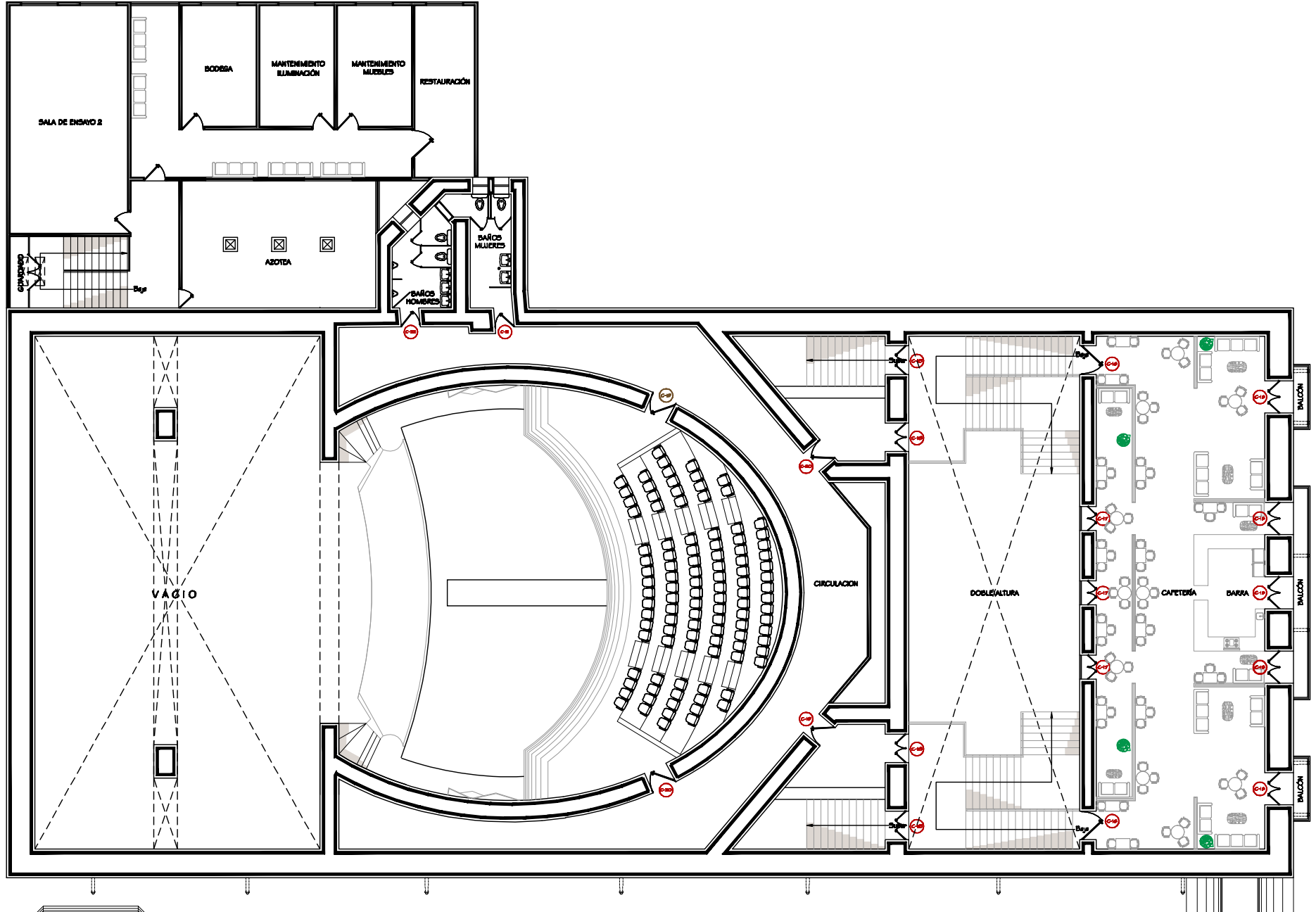
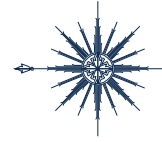


PLANTA BAJA

CAROI

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

MELCHOR OCAMPO

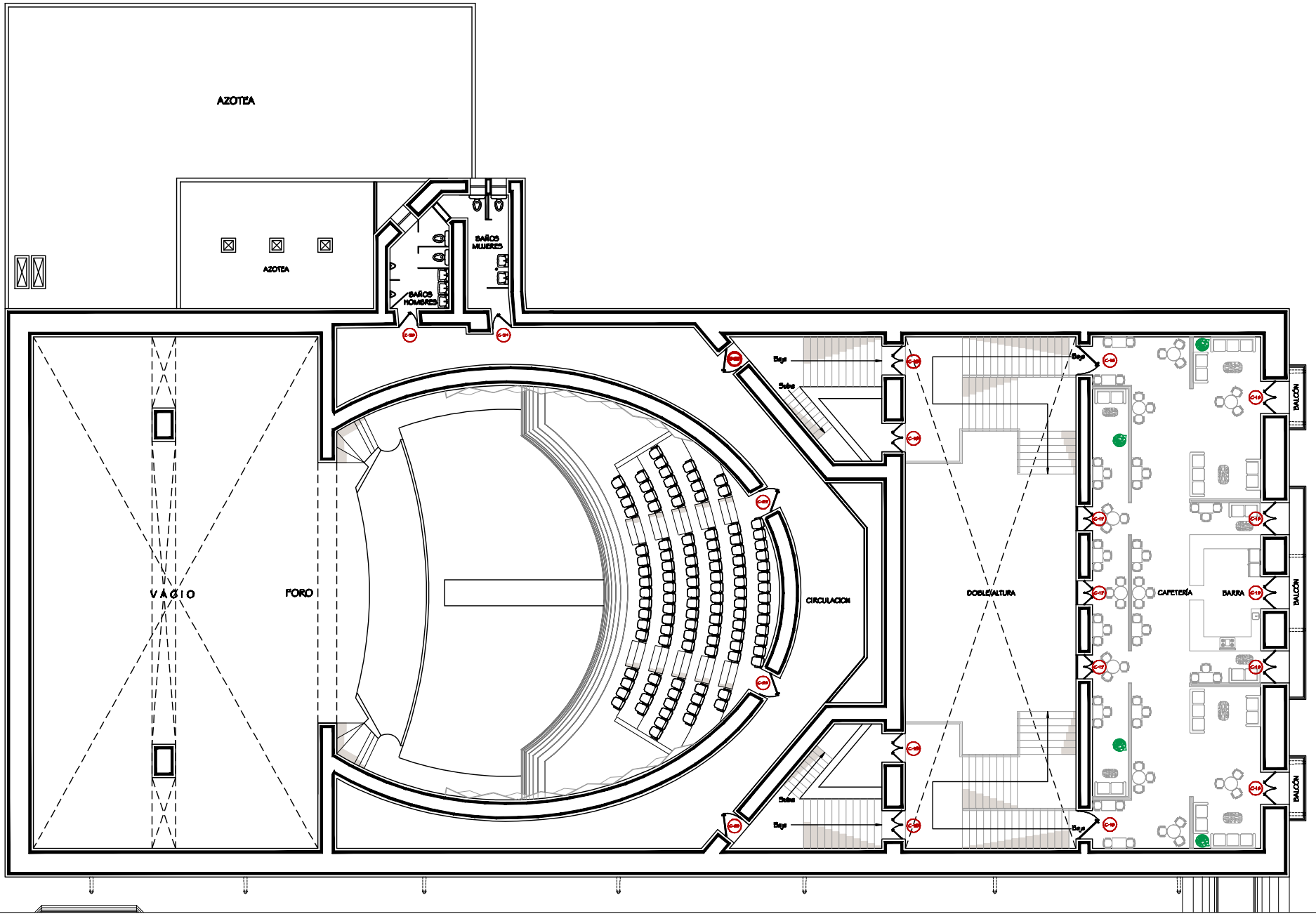
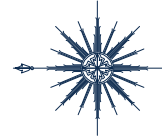


MELCHOR OCAMPO



PLANTA 1er. NIVEL

CAR-02



GUILLERMO PRIETO

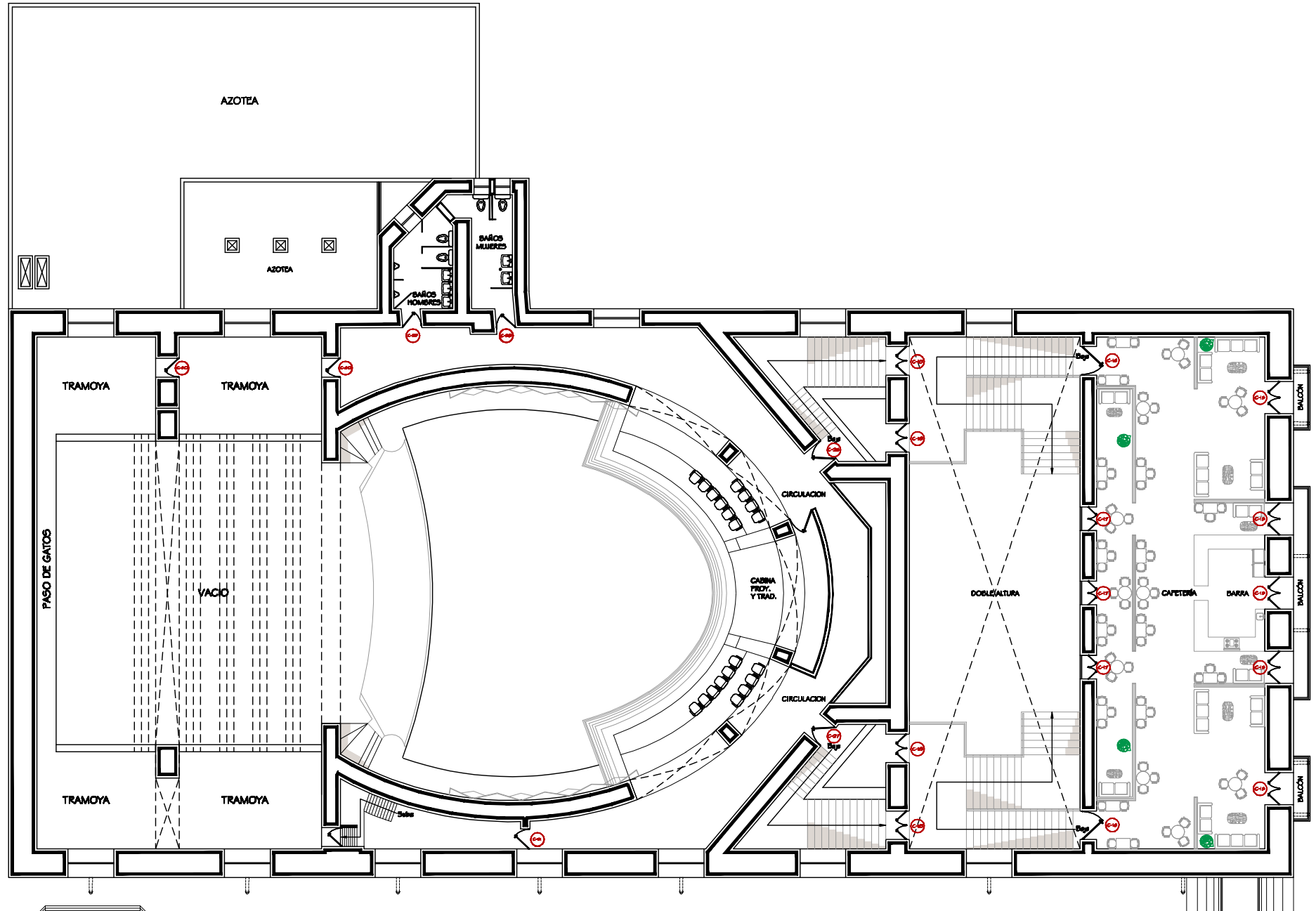
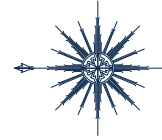
MELCHOR OCAMPO



PLANTA 2do. NIVEL

CAR-03

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



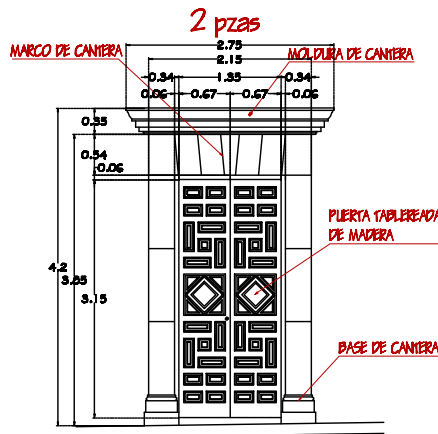
MELCHOR OCAMPO



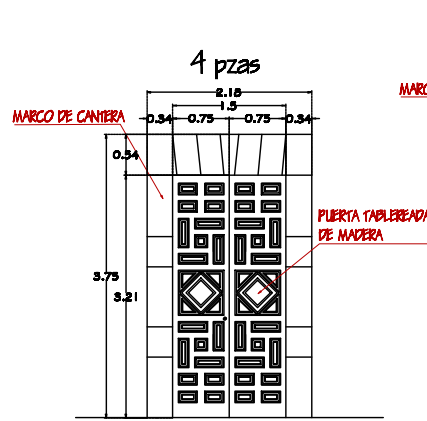
PLANTA 3er. NIVEL

CAR-04

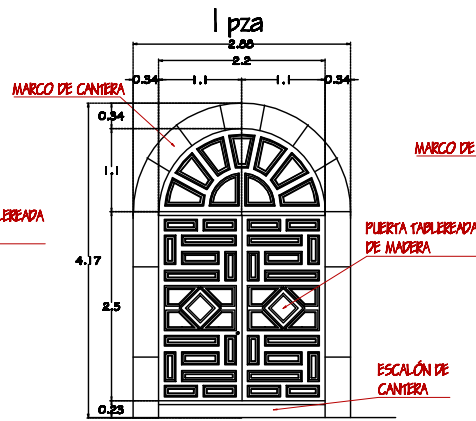
GUILLERMO PRIETO



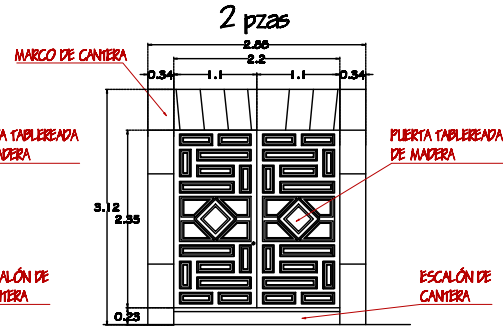
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA
- PUERTAS C-1 DE 1.50X1.15 mts.
- PUERTAS LATERALES EN FACHADA PRINCIPAL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



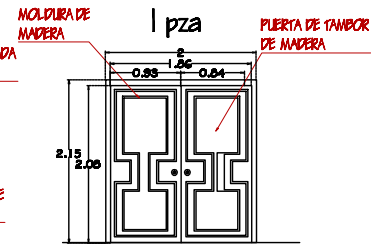
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA
- PUERTAS C-2 DE 1.50X1.21 mts.
- PUERTAS LATERALES EN VESTÍBULO PRINCIPAL
- VISTA EXTERIOR VESTÍBULO
- ABATEN HACIA ADENTRO



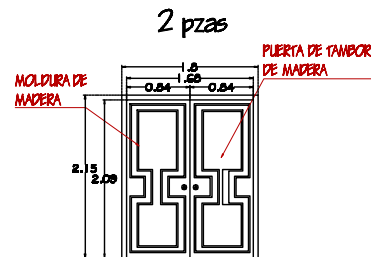
- PUERTA TABLEREADA DE MADERA
- PUERTA C-3 DE 2.50X2.20 mts.
- PUERTA CENTRAL ACCESO A PASILLO
- VISTA EXTERIOR VESTÍBULO
- ABATEN HACIA ADENTRO



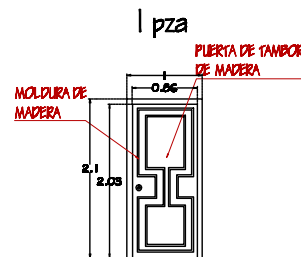
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA
- PUERTAS C-4 DE 2.20X2.35 mts.
- PUERTAS LATERALES ACCESO A PASILLO
- VISTA EXTERIOR VESTÍBULO
- ABATEN HACIA ADENTRO



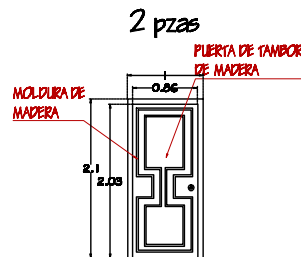
- PUERTAS DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-5 DE 2.00X2.15 mts.
- PUERTAS CENTRALES ACCESO A SALA P.B.
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATEN HACIA ADENTRO



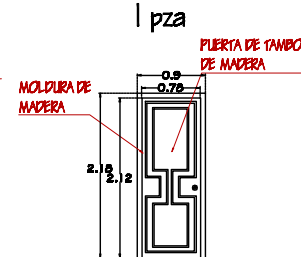
- PUERTAS DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-6 DE 1.80X2.15 mts.
- PUERTAS LATERALES ACCESO A SALA P.B.
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATEN HACIA ADENTRO



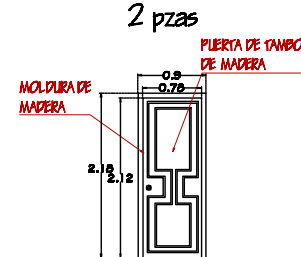
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-7 DE 1.00X2.10 mts.
- PUERTA LATERALE EN PASILLO
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATE HACIA ADENTRO



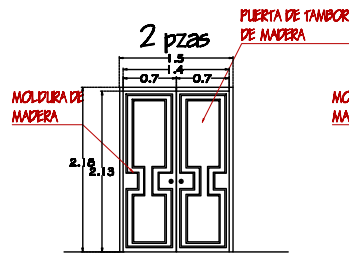
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-8 DE 1.00X2.10 mts.
- PUERTAS LATERALES EN PASILLO
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATEN HACIA ADENTRO



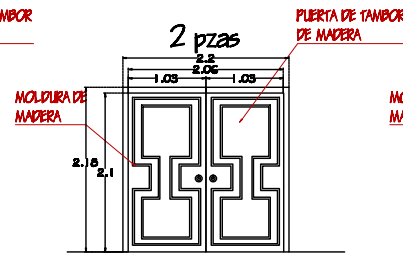
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTA C-9 DE 0.90X2.18 mts.
- PUERTA BAÑO HOMEBRES
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATE HACIA ADENTRO



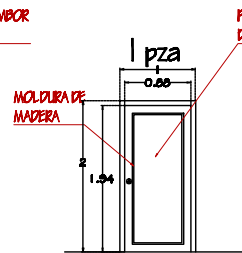
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-10 DE 0.90X2.18 mts.
- PUERTA BAÑO MULLERES
- PUERTA BAÑO CAMERINOS
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATE HACIA ADENTRO



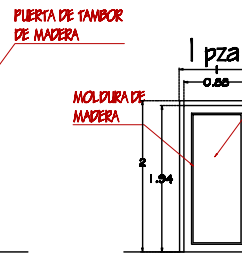
- PUERTAS DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-11 DE 1.50X2.18 mts.
- PUERTA ACCESO A FORO
- VISTA EXTERIOR PASILLO
- ABATEN HACIA ADENTRO



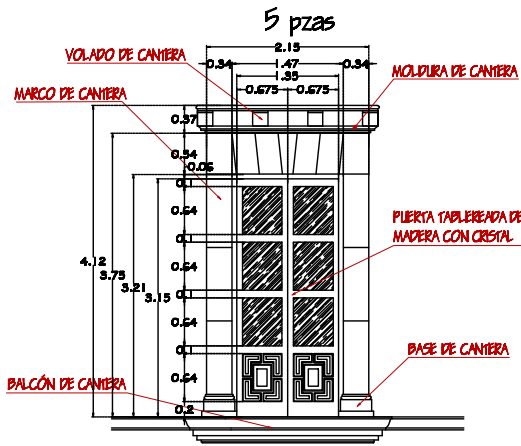
- PUERTAS DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-12 DE 2.20X2.18 mts.
- PUERTA ACCESO A CAMERINOS
- VISTA FORO
- ABATEN HACIA ADENTRO



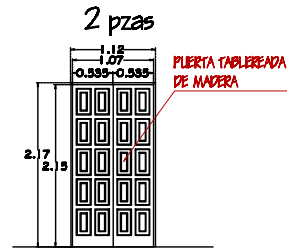
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTA C-13 DE 1.00X2.00 mts.
- PUERTA ACCESO A ADMINISTRACIÓN
- VISTA SALA DE ESPERA
- ABATE HACIA ADENTRO



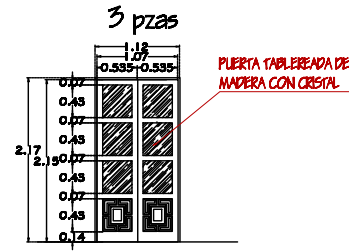
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTA C-14 DE 1.00X2.00 mts.
- PUERTA ACCESO A PRIVADO ORQUESTA
- VISTA ADMINISTRACIÓN ORQUESTA
- ABATE HACIA ADENTRO



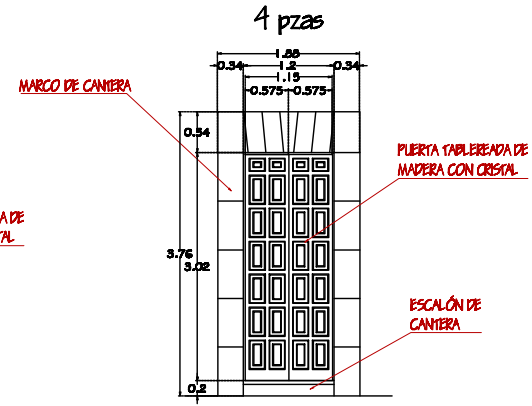
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA CON CRISTAL
- PUERTAS C-15 DE 1,35X3,15 mts.
- PUERTAS LATERALES Y CENTRALES DE BALCÓN CAFETERÍA
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



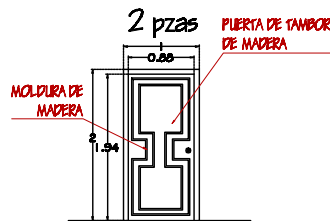
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA
- PUERTAS C-16 DE 1,12X2,17 mts.
- PUERTAS LATERALES ACCESO A CAFETERÍA
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



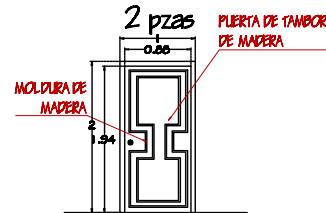
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA CON CRISTAL
- PUERTAS C-17 DE 1,12X2,17 mts.
- PUERTAS CENTRALES TERRAZA CAFETERÍA
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



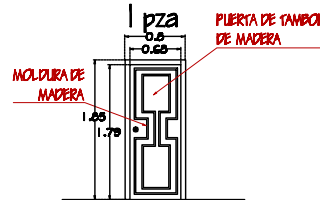
- PUERTAS TABLEREADAS DE MADERA
- PUERTAS C-18 DE 1,20X3,02 mts.
- PUERTAS LATERALES ACCESO A 1er. NIVEL
- PUERTAS LATERALES ACCESO A ESCALERAS 2do. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



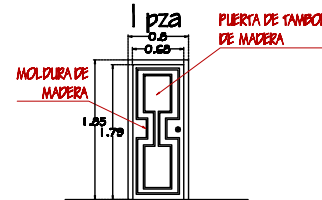
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-19 DE 1,00X2,00 mts.
- PUERTA ACCESO A PASILLO 1er. NIVEL
- PUERTA ACCESO A SALA 1er. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



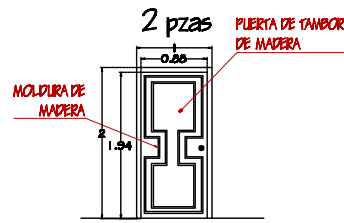
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-20 DE 1,00X2,00 mts.
- PUERTA ACCESO A PASILLO 1er. NIVEL
- PUERTA ACCESO A SALA 1er. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



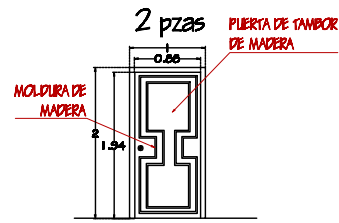
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTA C-21 DE 0,80X1,85 mts.
- PUERTA ACCESO A BAÑO MUJERES
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



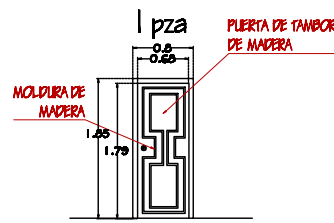
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTA C-22 DE 0,80X1,85 mts.
- PUERTA ACCESO A BAÑO HOMBRES
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



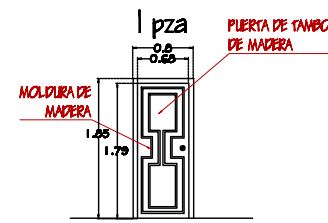
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-22 DE 1.00X2.00 mts.
- PUERTA ACCESO A PASILLO 2da. NIVEL
- PUERTA ACCESO A SALA 2da. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



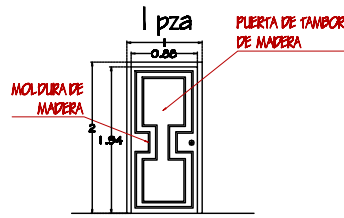
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-23 DE 1.00X2.00 mts.
- PUERTA ACCESO A PASILLO 2da. NIVEL
- PUERTA ACCESO A SALA 2da. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



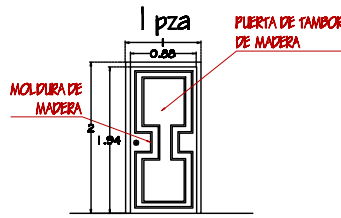
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-24 DE 0.80X1.85 mts.
- PUERTA ACCESO BAÑO MUJERES
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



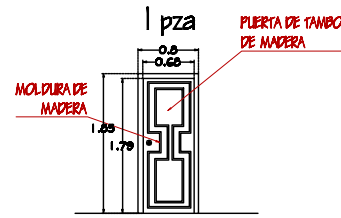
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-25 DE 0.80X1.85 mts.
- PUERTA ACCESO BAÑO HOMBRES
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



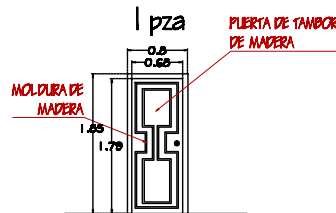
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-26 DE 1.00X2.00 mts.
- PUERTA ACCESO A PASILLO 3er. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



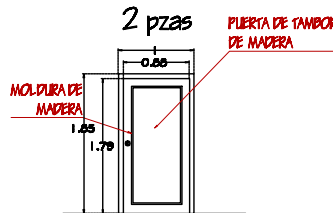
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-27 DE 1.00X2.00 mts.
- PUERTA ACCESO A PASILLO 3er. NIVEL
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



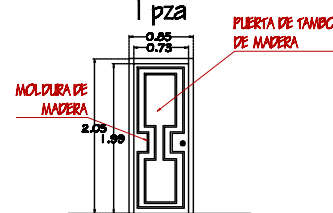
- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-28 DE 0.80X1.85 mts.
- PUERTA ACCESO A BAÑOS MUJERES
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-29 DE 0.80X1.85 mts.
- PUERTA ACCESO A BAÑOS HOMBRES
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO



- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-30 DE 1.00X1.85 mts.
- PUERTA ACCESO A IRANJOYA
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO

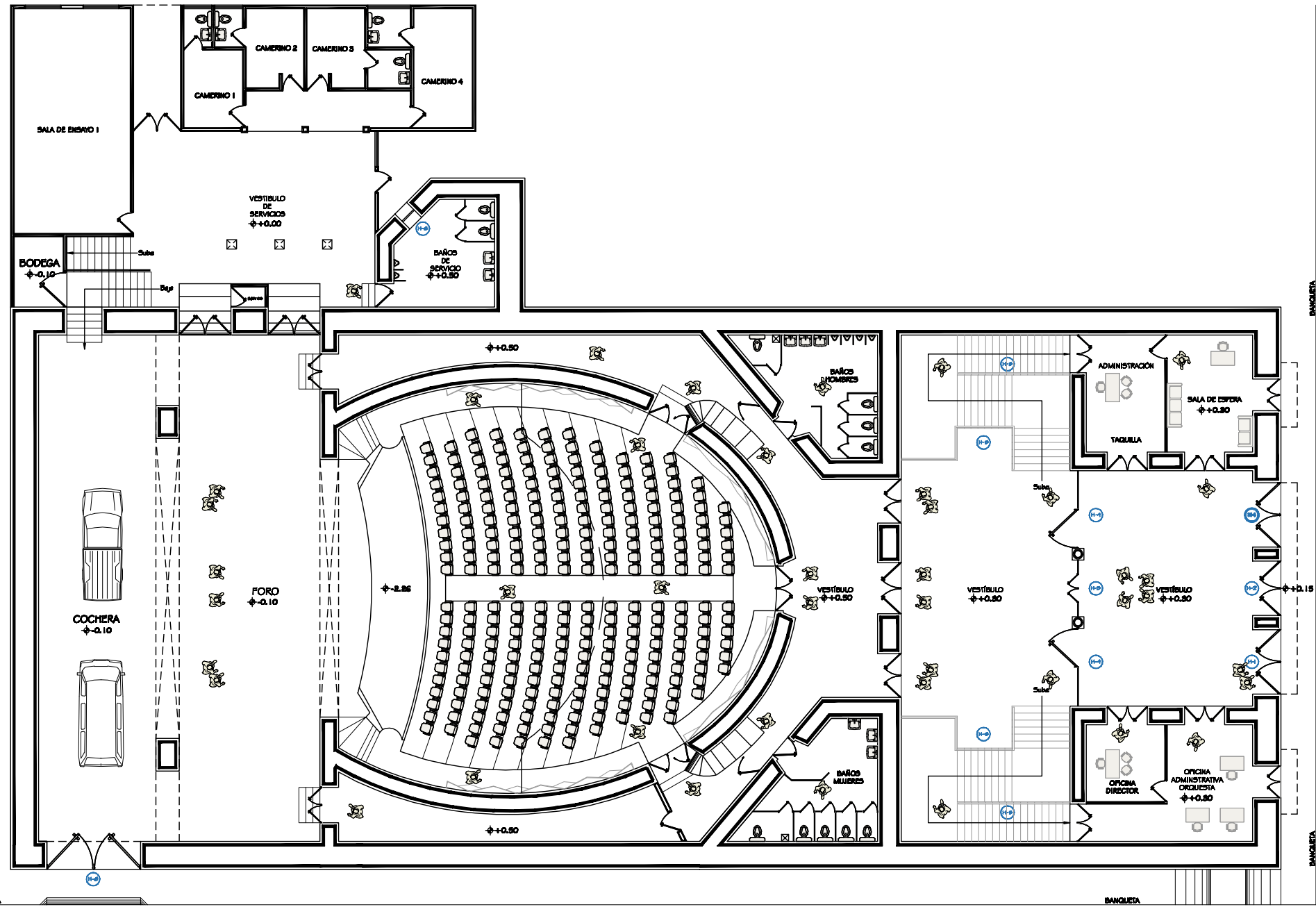


- PUERTA DE TAMBOR DE MADERA
- PUERTAS C-31 DE 0.85X2.05 mts.
- PUERTA ACCESO A CIRCULACION AZOTEA
- VISTA EXTERIOR
- ABATEN HACIA ADENTRO





HERRERÍA



MELCHOR OCAMPO

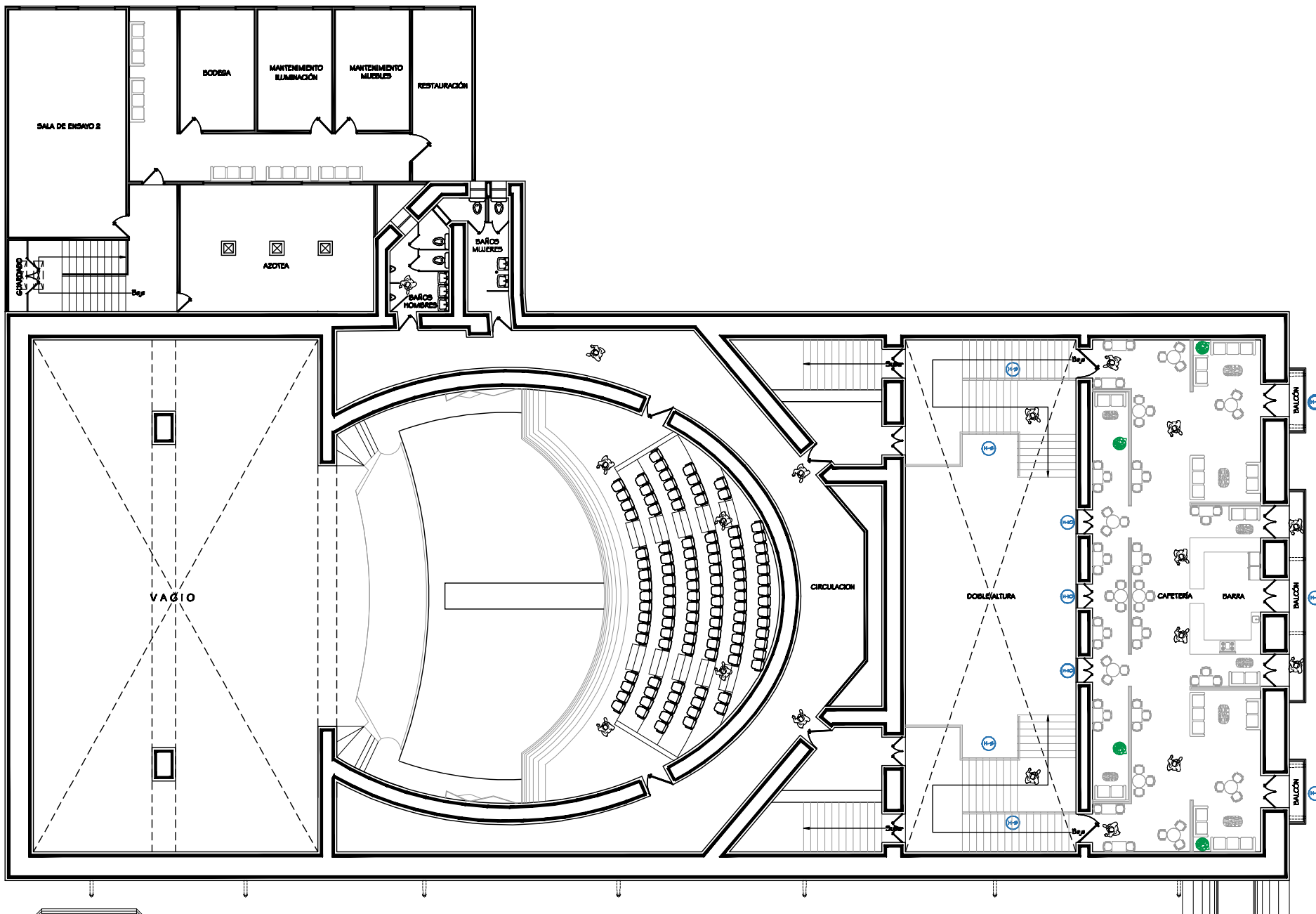


PLANTA BAJA

HOI

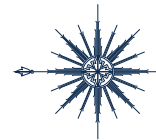
UWO...
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

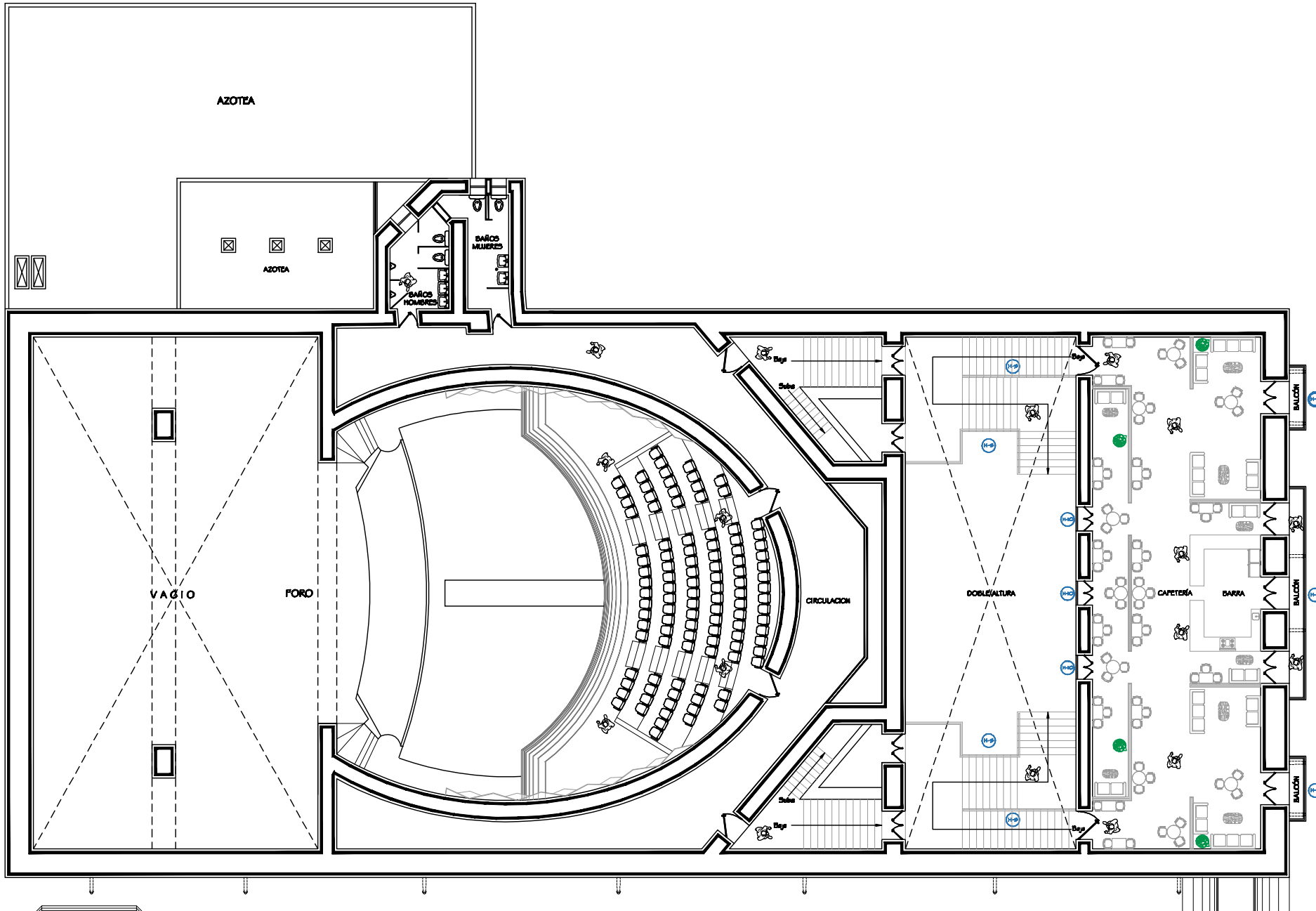
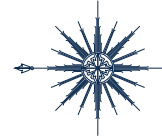
GUILLERMO PRIETO



GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO





MELCHOR OCAMPO

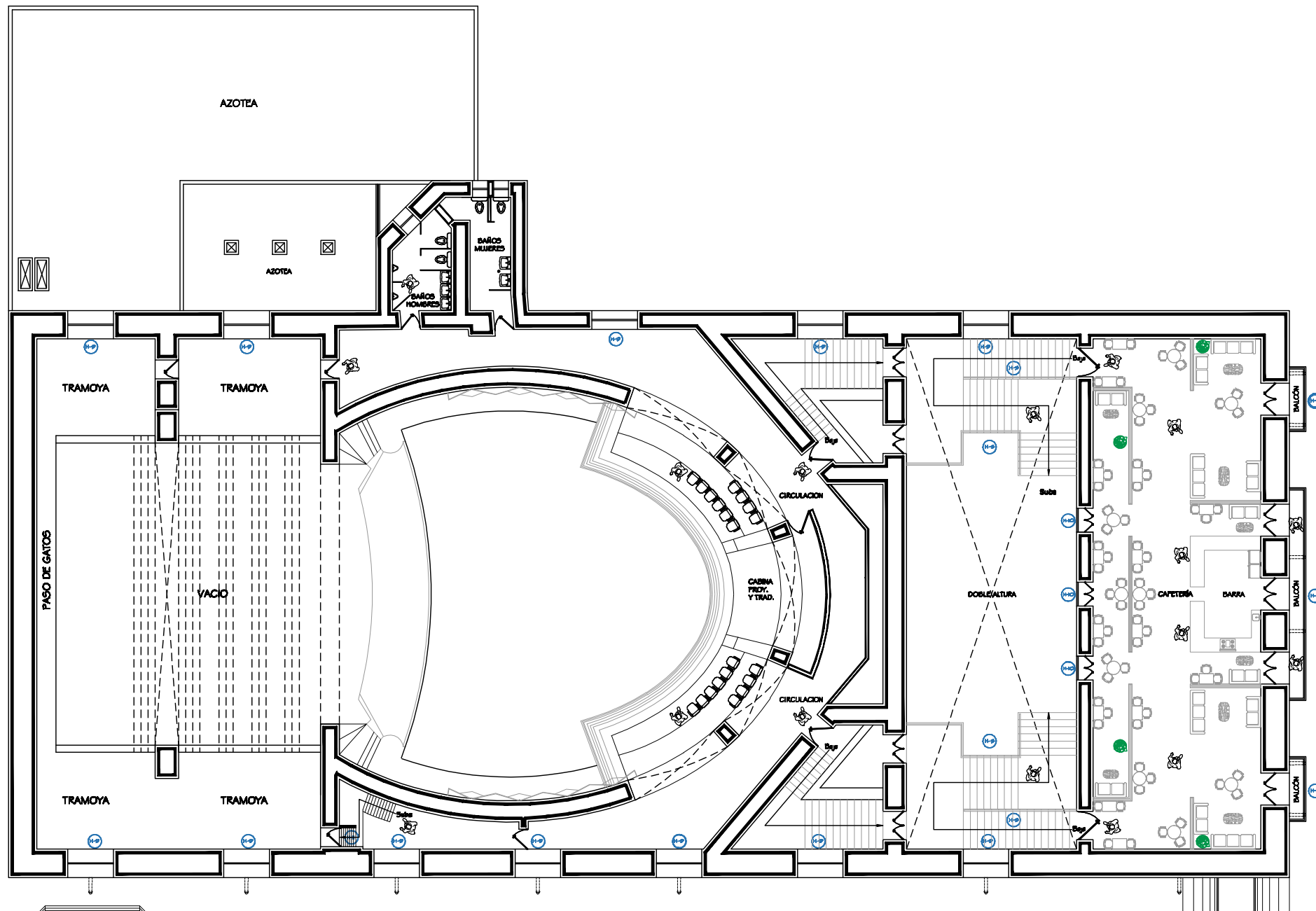
GUILLERMO PRIETO



PLANTA 2do. NIVEL

HER. 03

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



MELCHOR OCAMPO

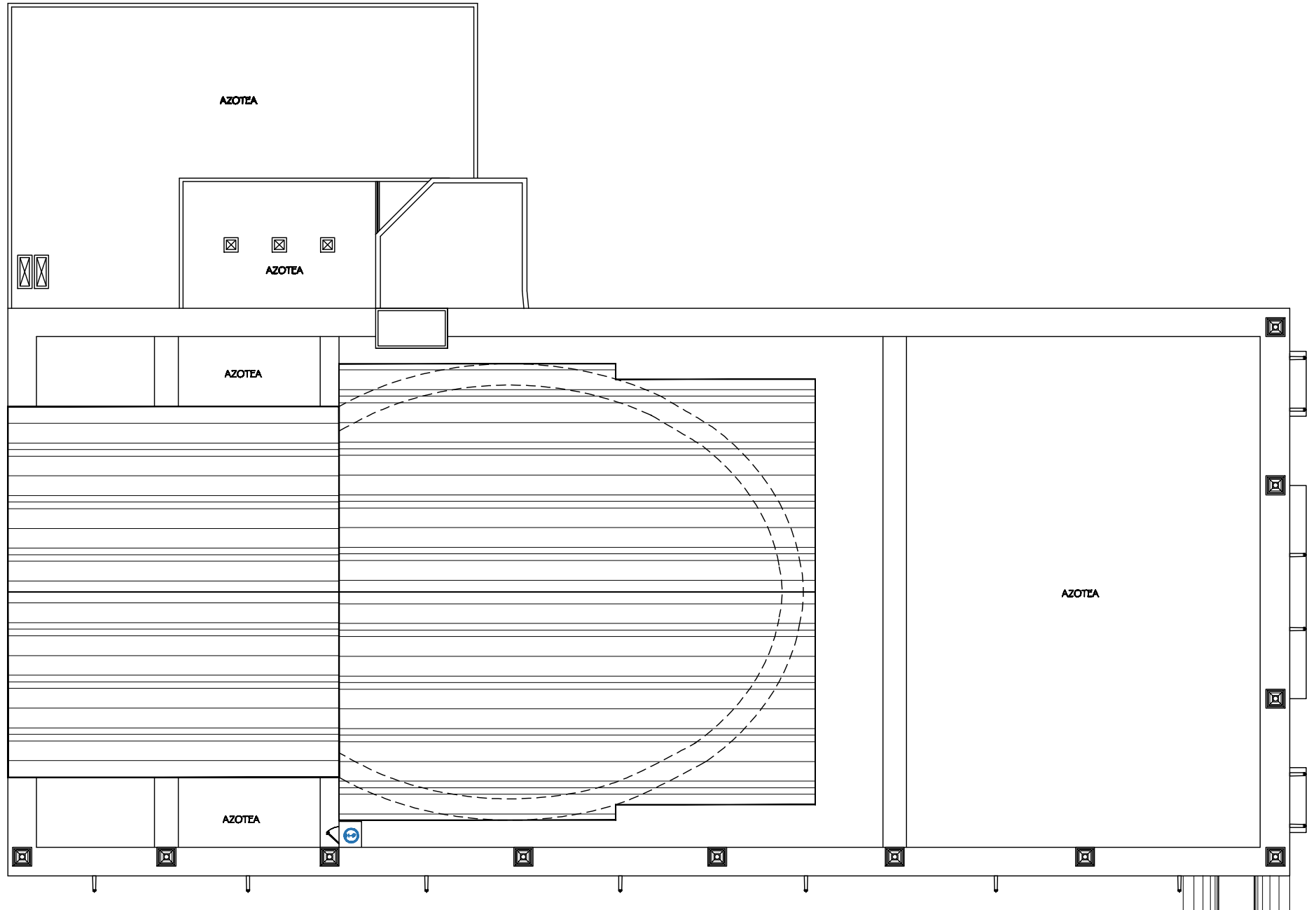


PLANTA 3er. NIVEL

HERO4

UVA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

GUILLERMO PRIETO



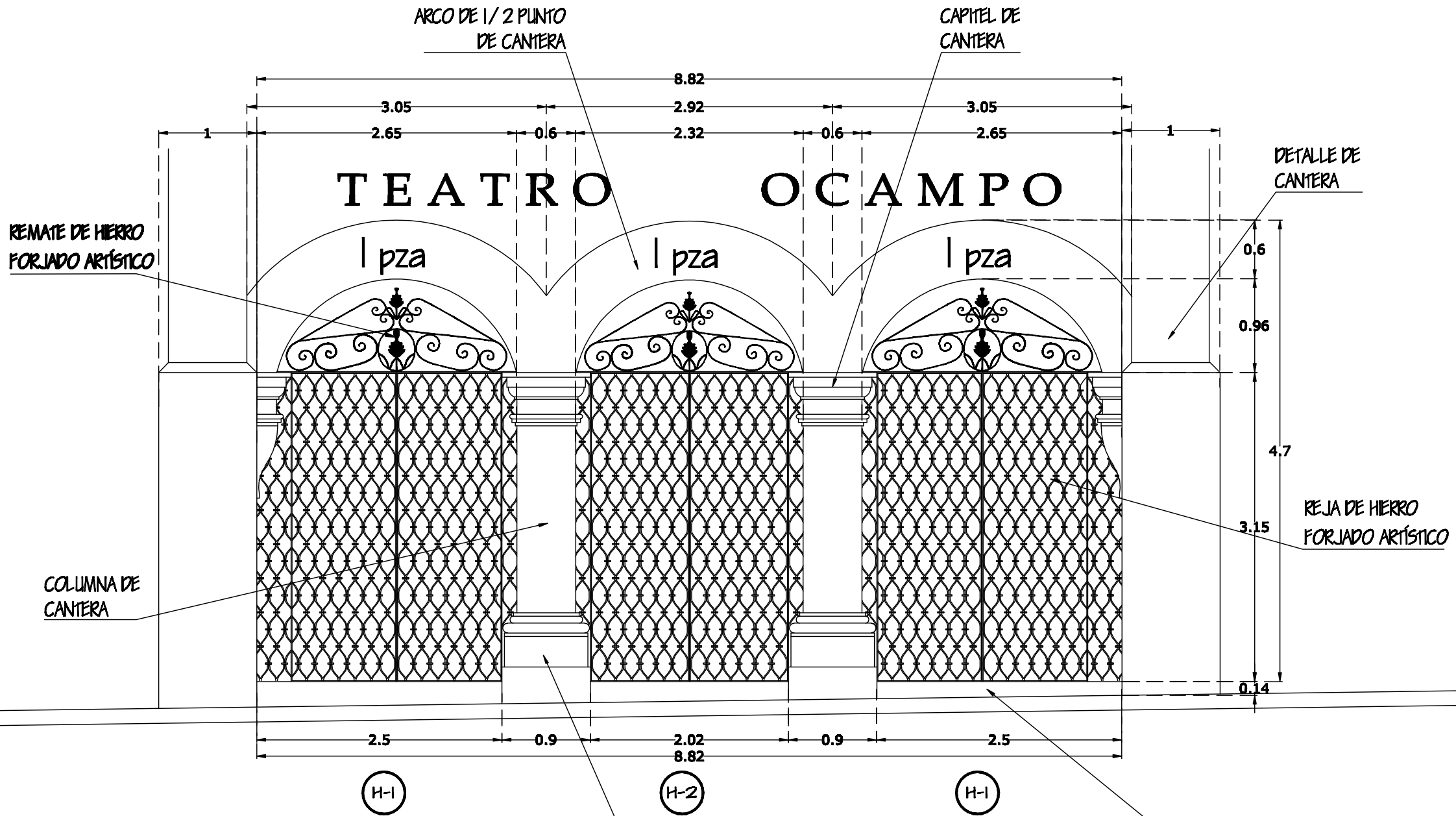
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



PLANTA DE AZOTEAS

HER-05



- REJAS DE ACCESO PRINCIPAL
- REJAS DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- REJAS CON NUDOS CENTRALES
- REJAS CON REMATE SUPERIOR DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO

BASE DE CANTERA

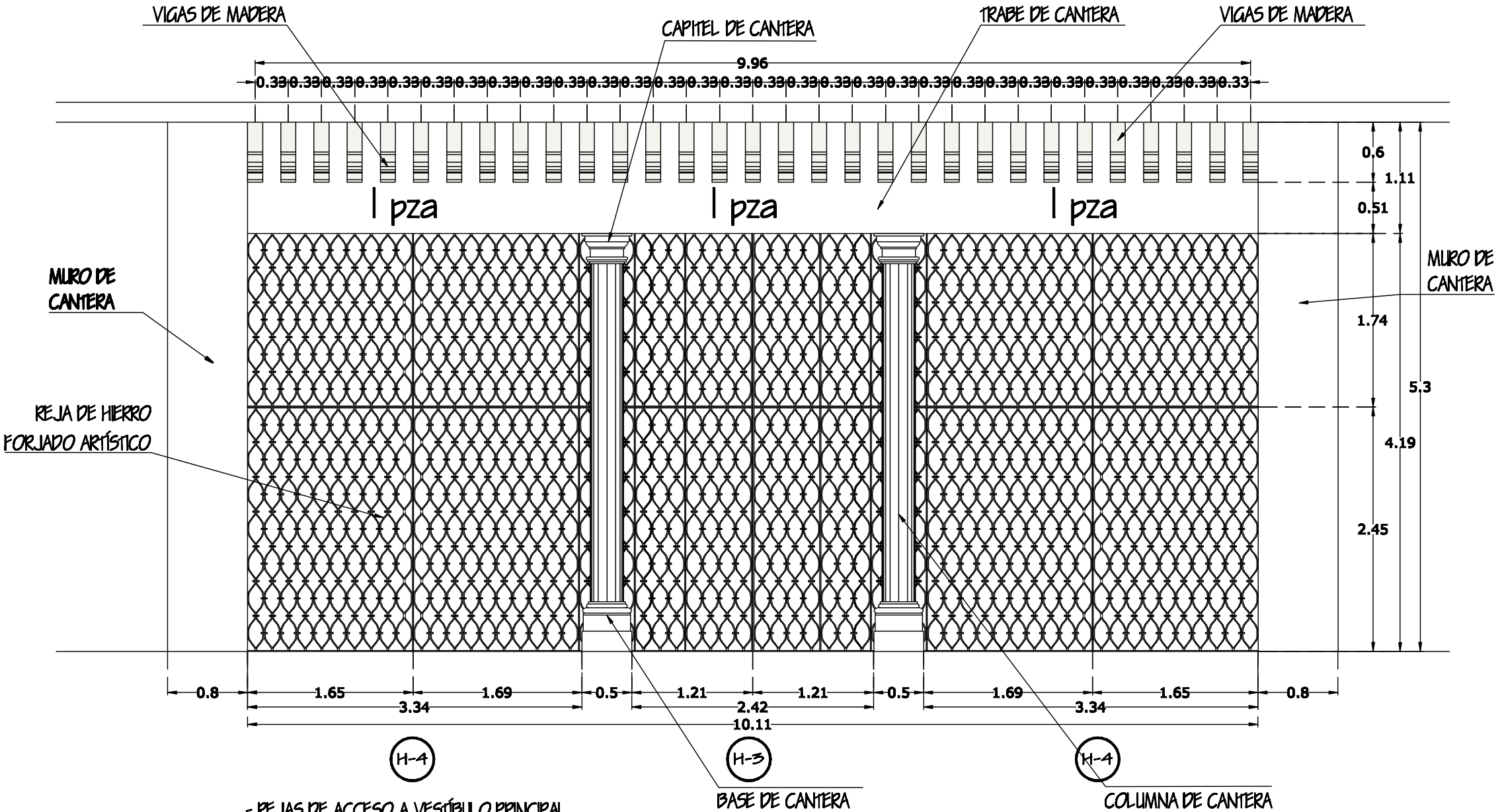
ESCALÓN DE CANTERA



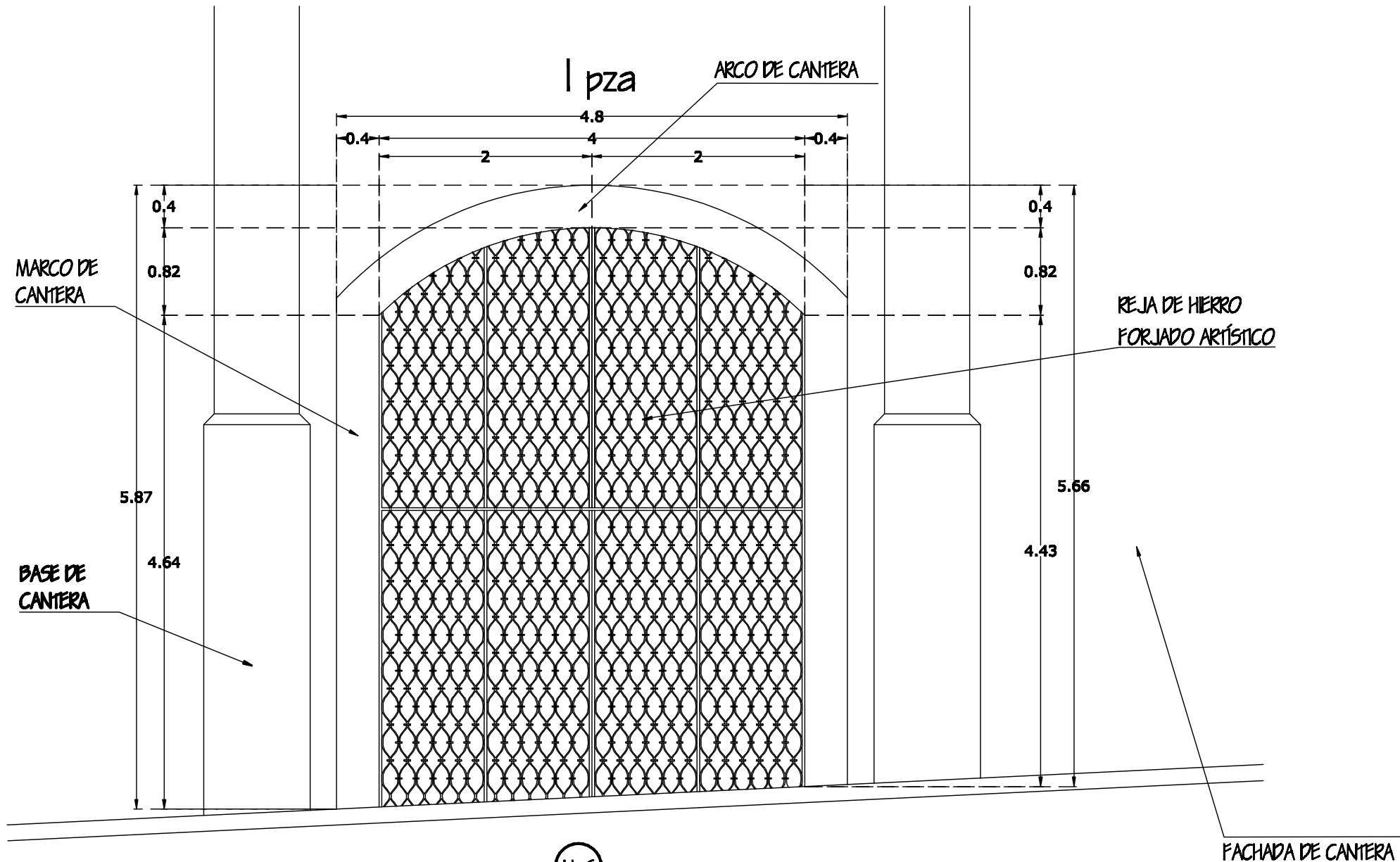
PUERTA VESTÍBULO PRINCIPAL

HER-07

LMO...
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



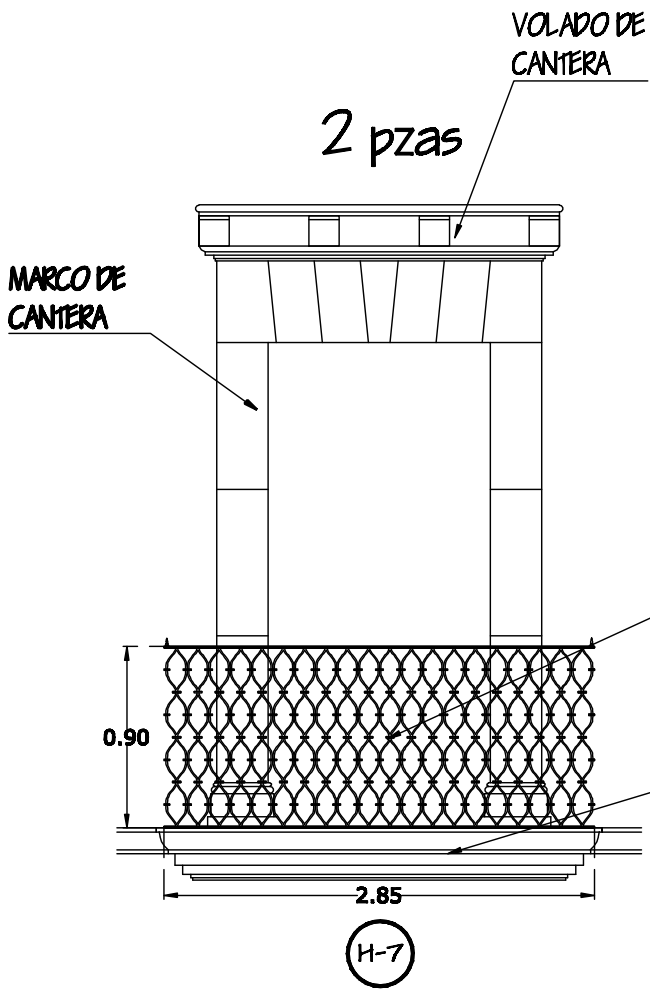
- REJAS DE ACCESO A VESTÍBULO PRINCIPAL
- REJAS DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- REJAS CON NUDOS CENTRALES



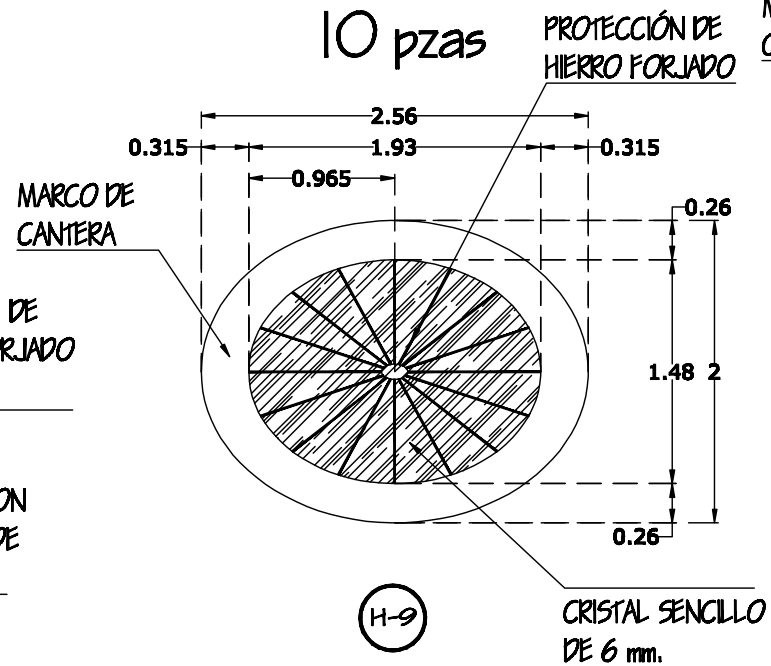
- REJA DE ACCESO DE SERVICIO
- REJA DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- REJA CON NUDOS CENTRALES

(H-6)

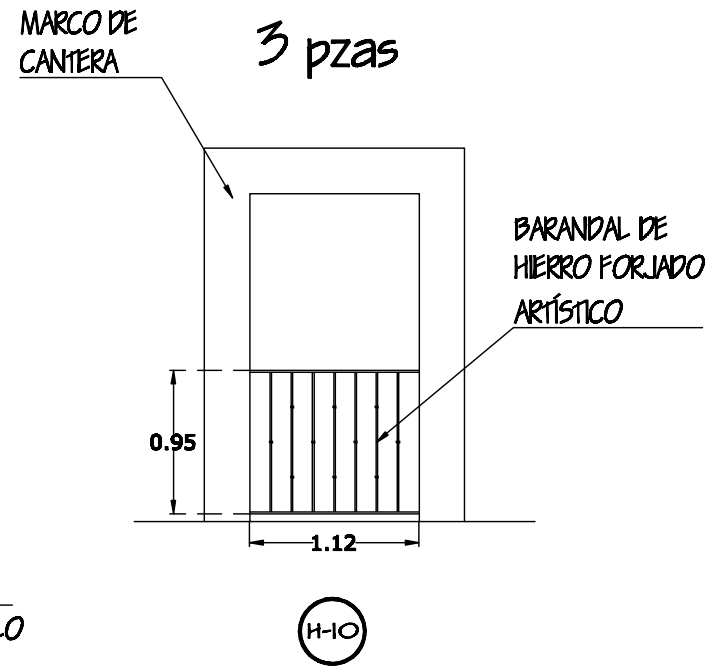




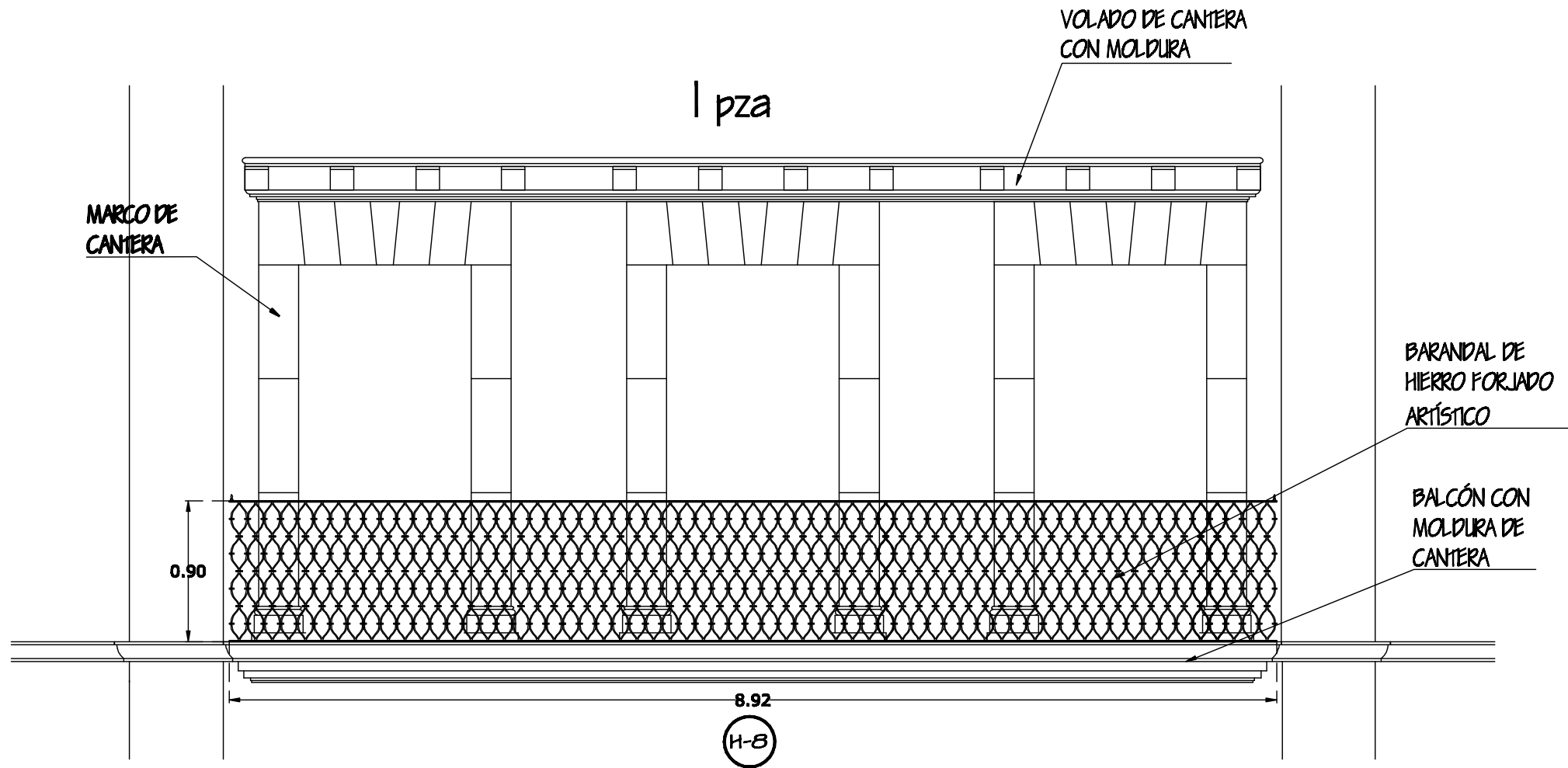
- BARANDAL EN BALCÓN DE CAFETERÍA
- BARANDAL DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- BARANDAL CON NUDOS CENTRALES
- PINACULOS DE HIERRO FORJADO EN ESQUINAS



- VENTANAS ELÍPTICAS
- PROTECCIÓN RADIAL DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- CRISTAL SENCILLO DE 6 mm.
- CENEFA PERIMETRAL DE CANTERA



- BARANDAL EN BALCÓN DE CAFETERÍA
- BARANDAL DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- BARANDAL CON NUDOS CENTRALES
- PINACULOS DE HIERRO FORJADO EN ESQUINAS

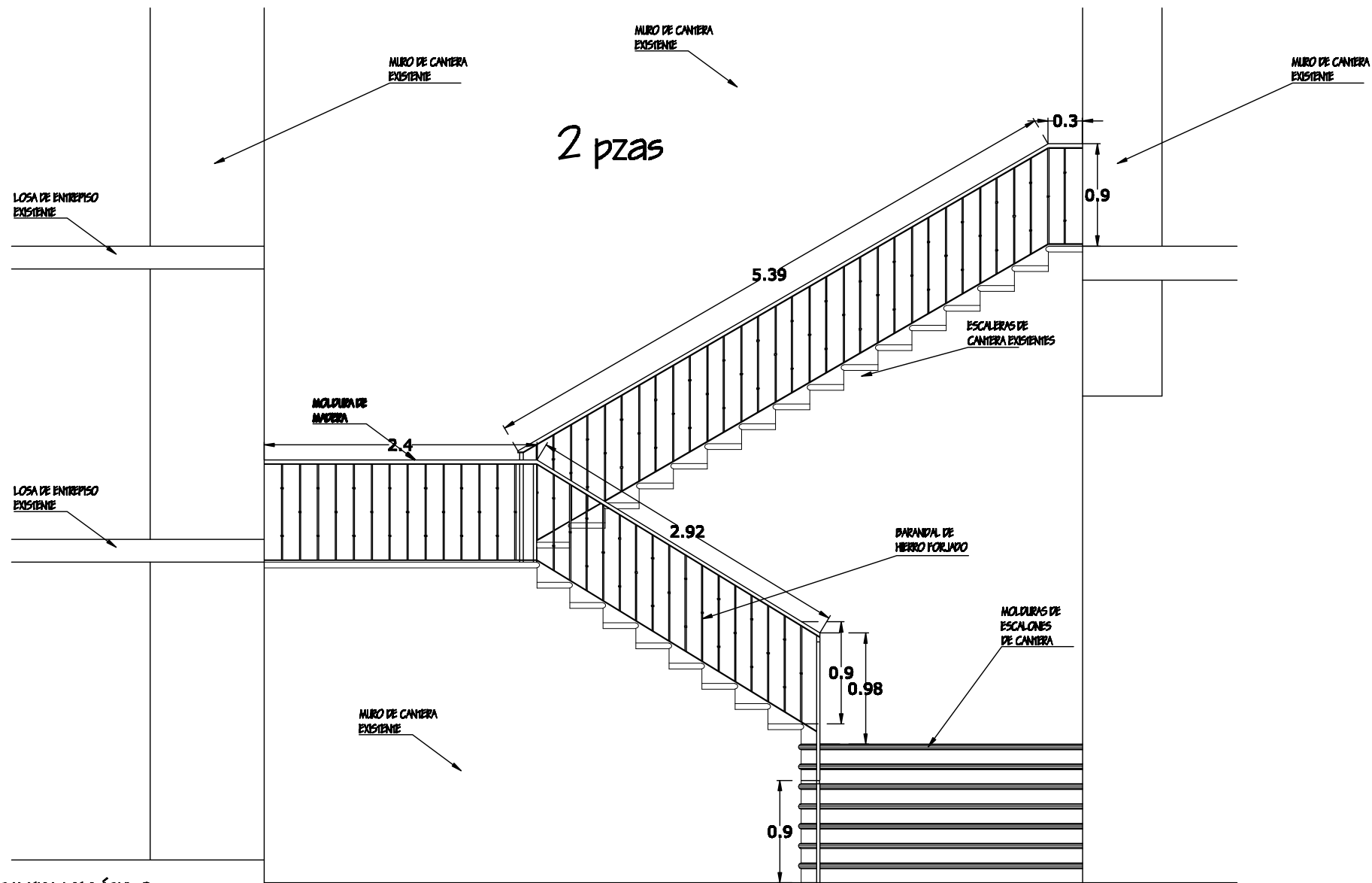


- BARANDAL EN BALCÓN DE CAFETERÍA
- BARANDAL DE HIERRO FORJADO ARTÍSTICO
- BARANDAL CON NUDOS CENTRALES
- PINACULOS DE HIERRO FORJADO EN ESQUINAS



HERRERÍA PL. 3er. NIVEL

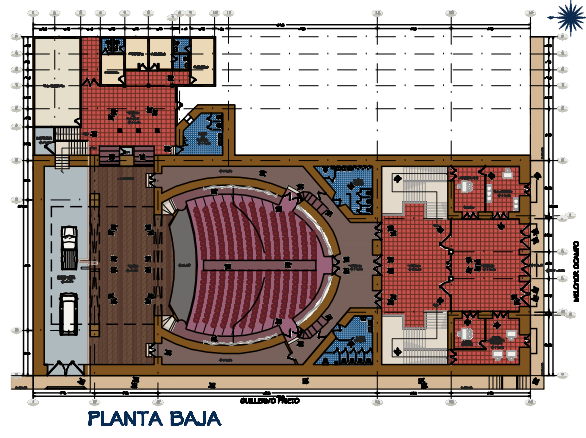
HER-10



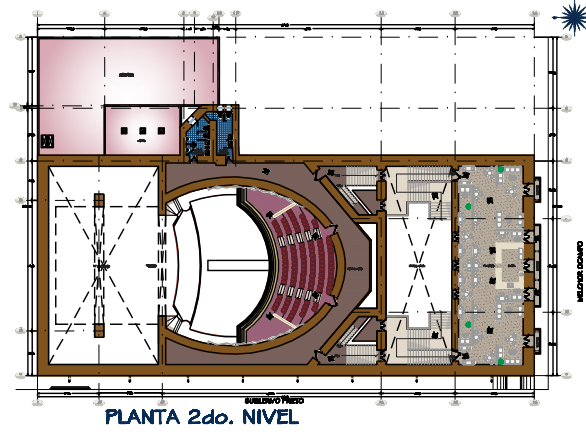
- BARANDAL DE ESCALERA VESTÍBULO
- BARANDAL DE HIERRO FORJADO
- BARANDAL CON NUDOS EN BARROTES VERTICALES
- MOLDURA DE MADERA EN PARTE SUPERIOR DE BARANDAL

H-5

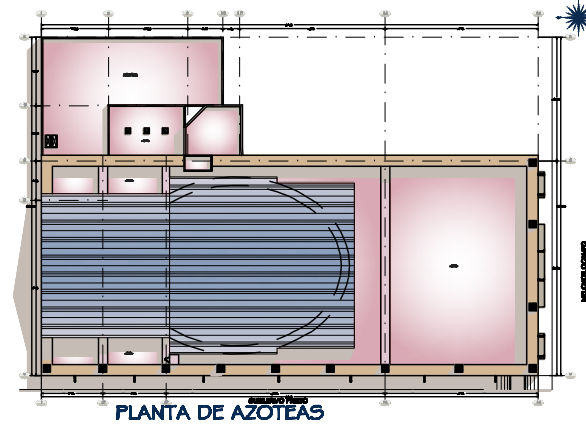




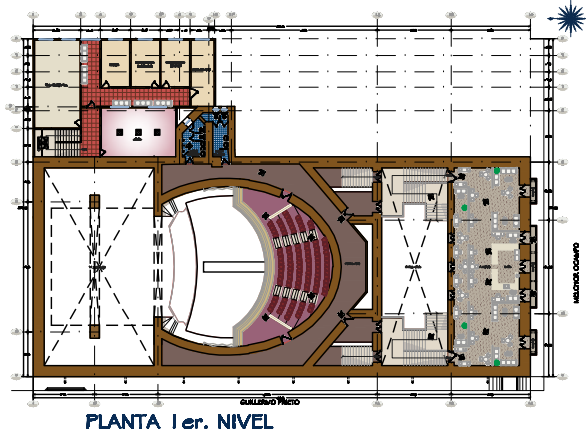
PLANTA BAJA



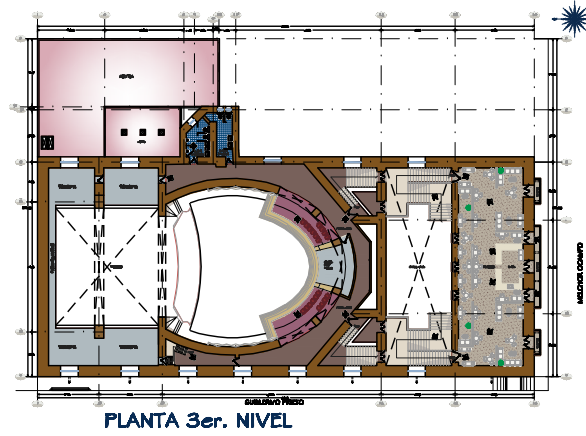
PLANTA 2do. NIVEL



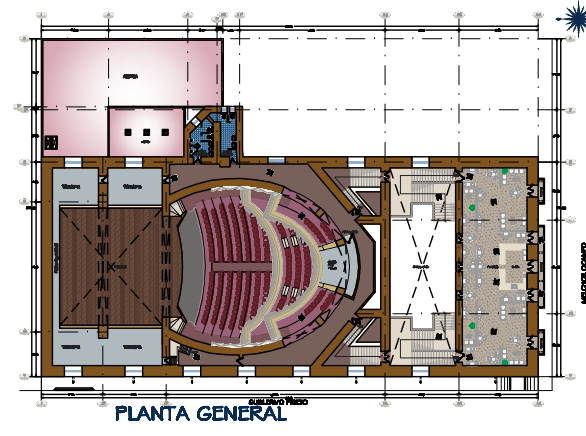
PLANTA DE AZOTEAS



PLANTA 1er. NIVEL



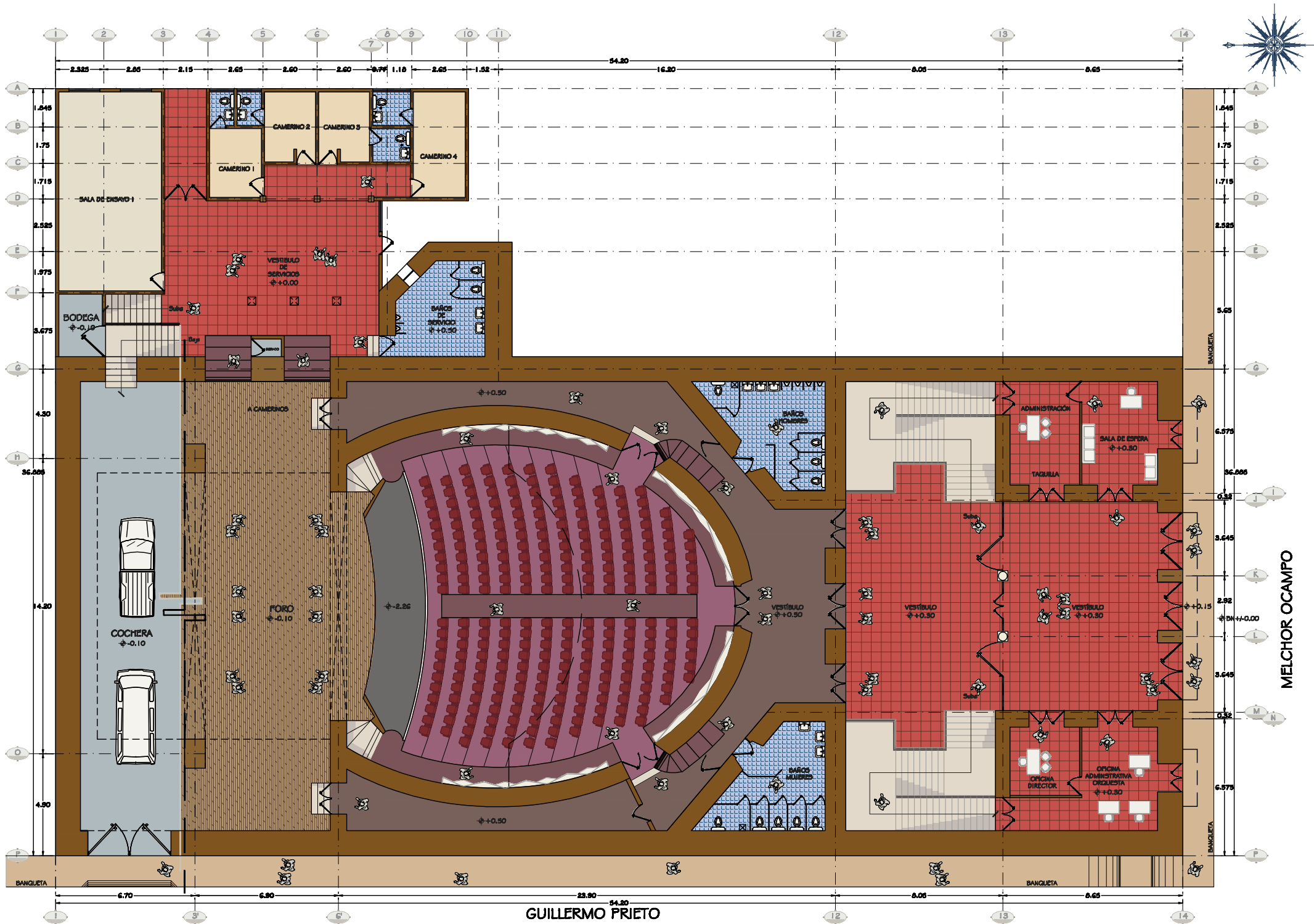
PLANTA 3er. NIVEL



PLANTA GENERAL



PROYECTO DE PRESENTACIÓN



GUILLERMO PRIETO

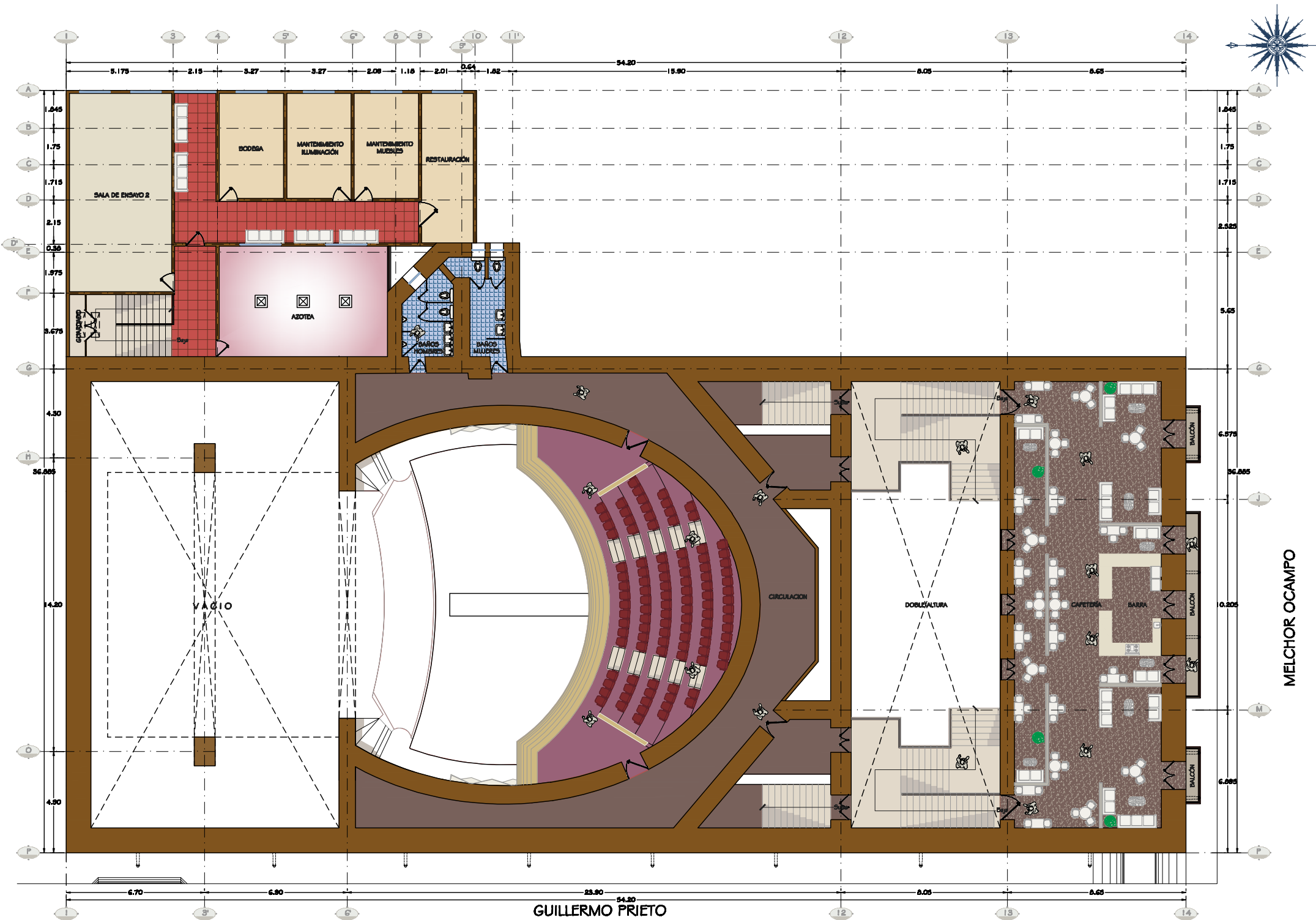


PLANTA BAJA

ARQ-01

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

MELCHOR OCAMPO



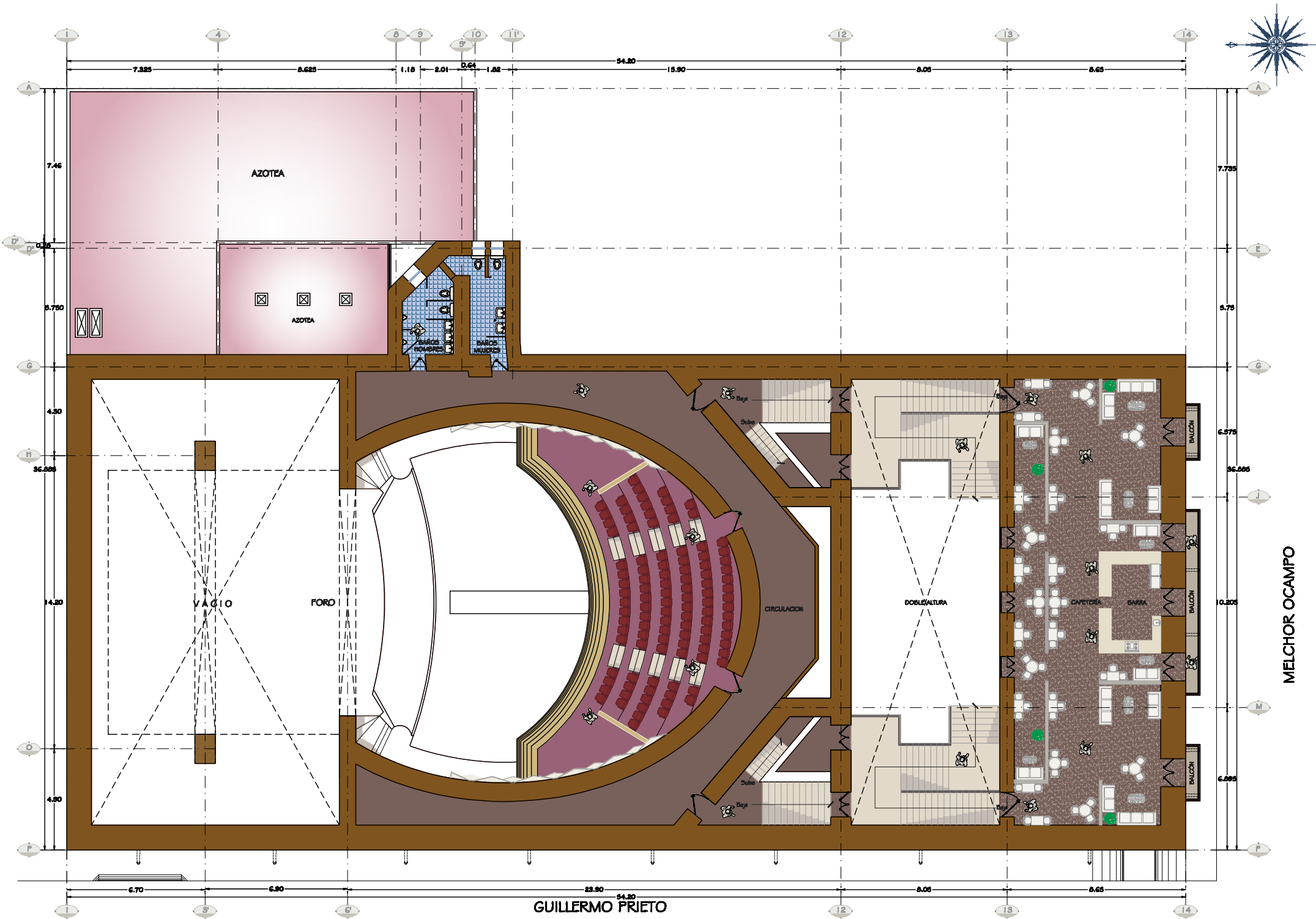
MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO



PLANTA 1er. NIVEL

ARQ-02



GUILLERMO PRIETO

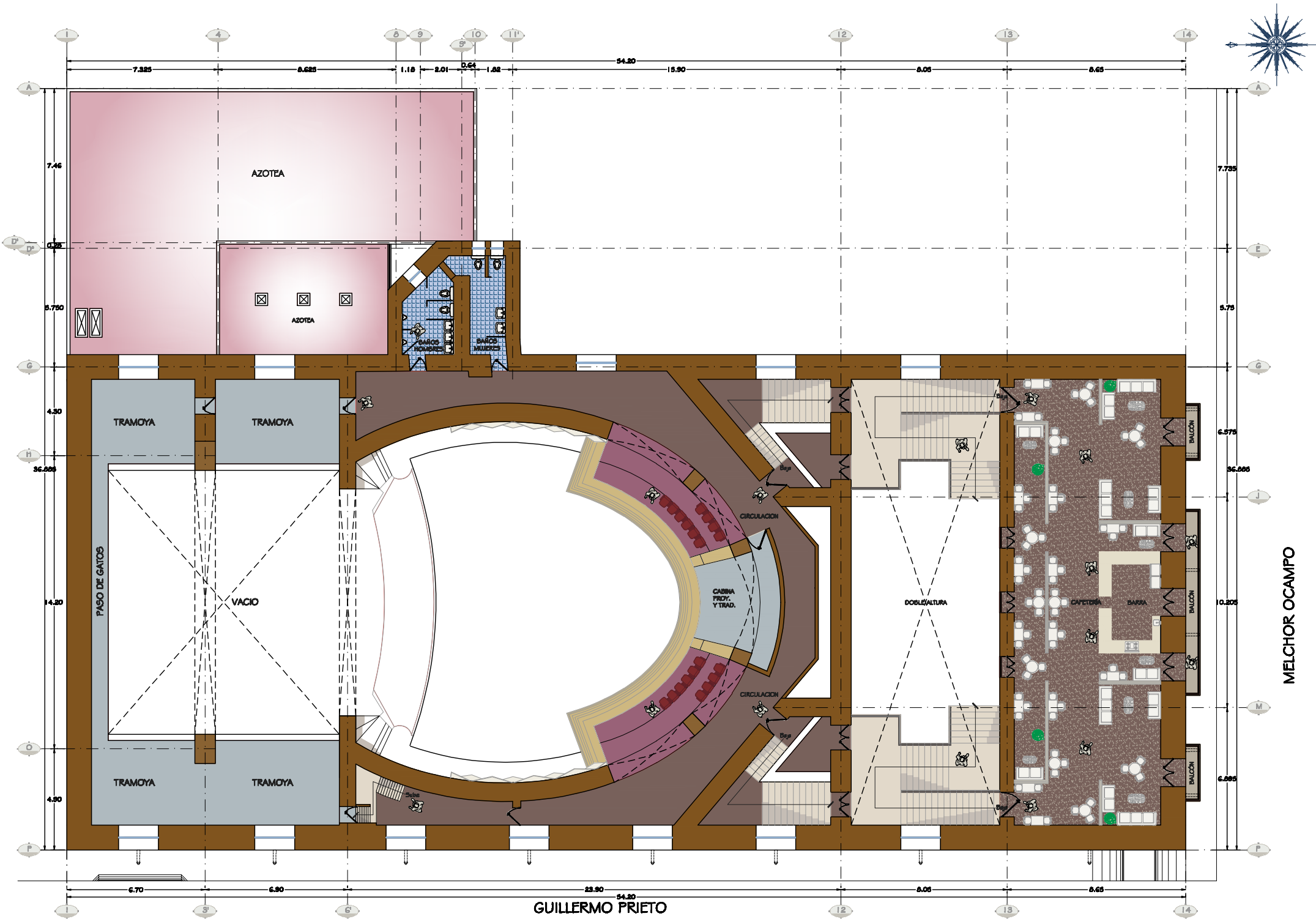
MELCHOR OCAMPO



PLANTA 2do. NIVEL

ARQ-03

UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



MELCHOR OCAMPO

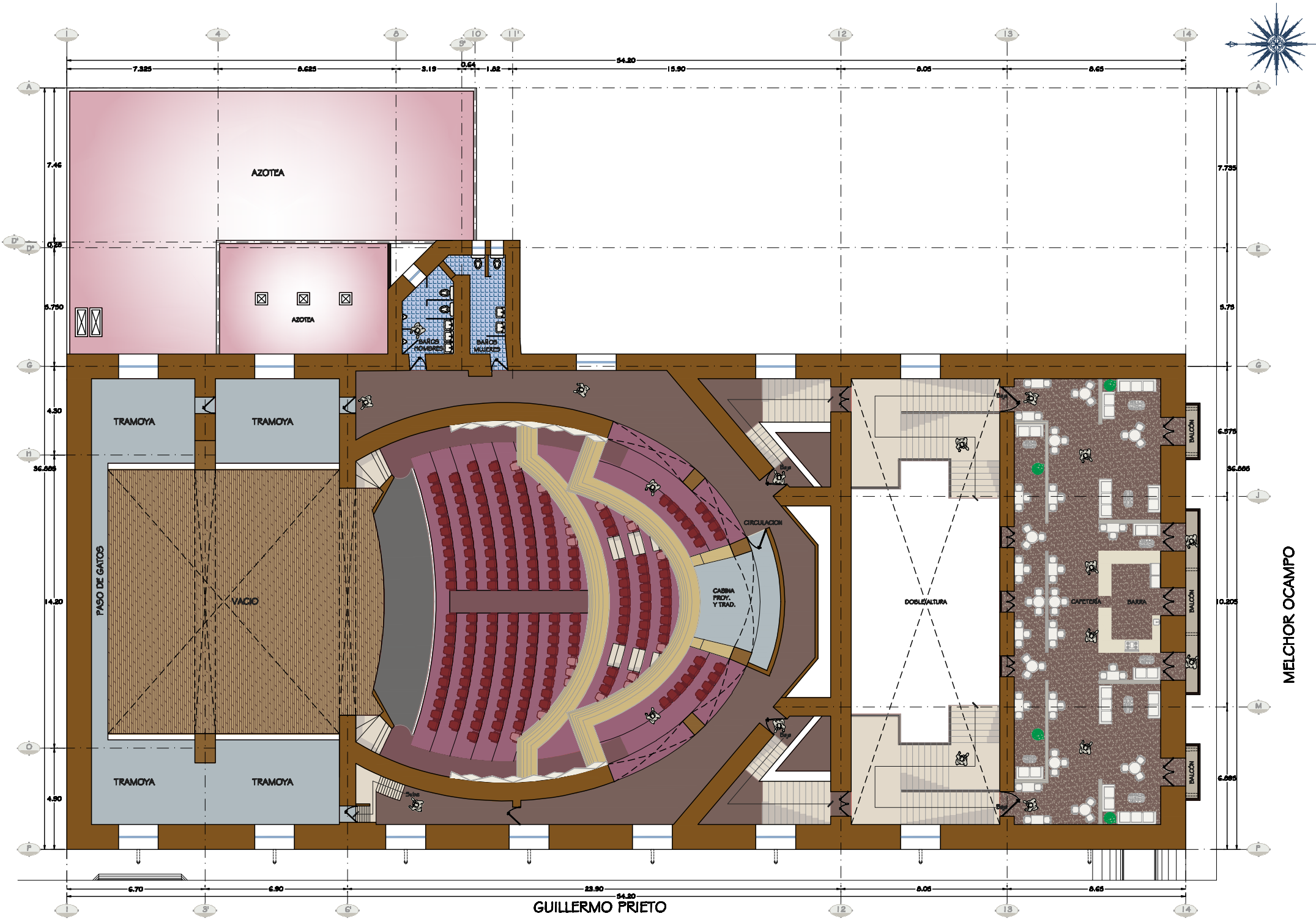
GUILLERMO PRIETO



PLANTA 3er. NIVEL

ARQ-04

UWQ UNIVERSIDAD VASCA DE QUIROGA



GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



PLANTA GENERAL

ARQ-05

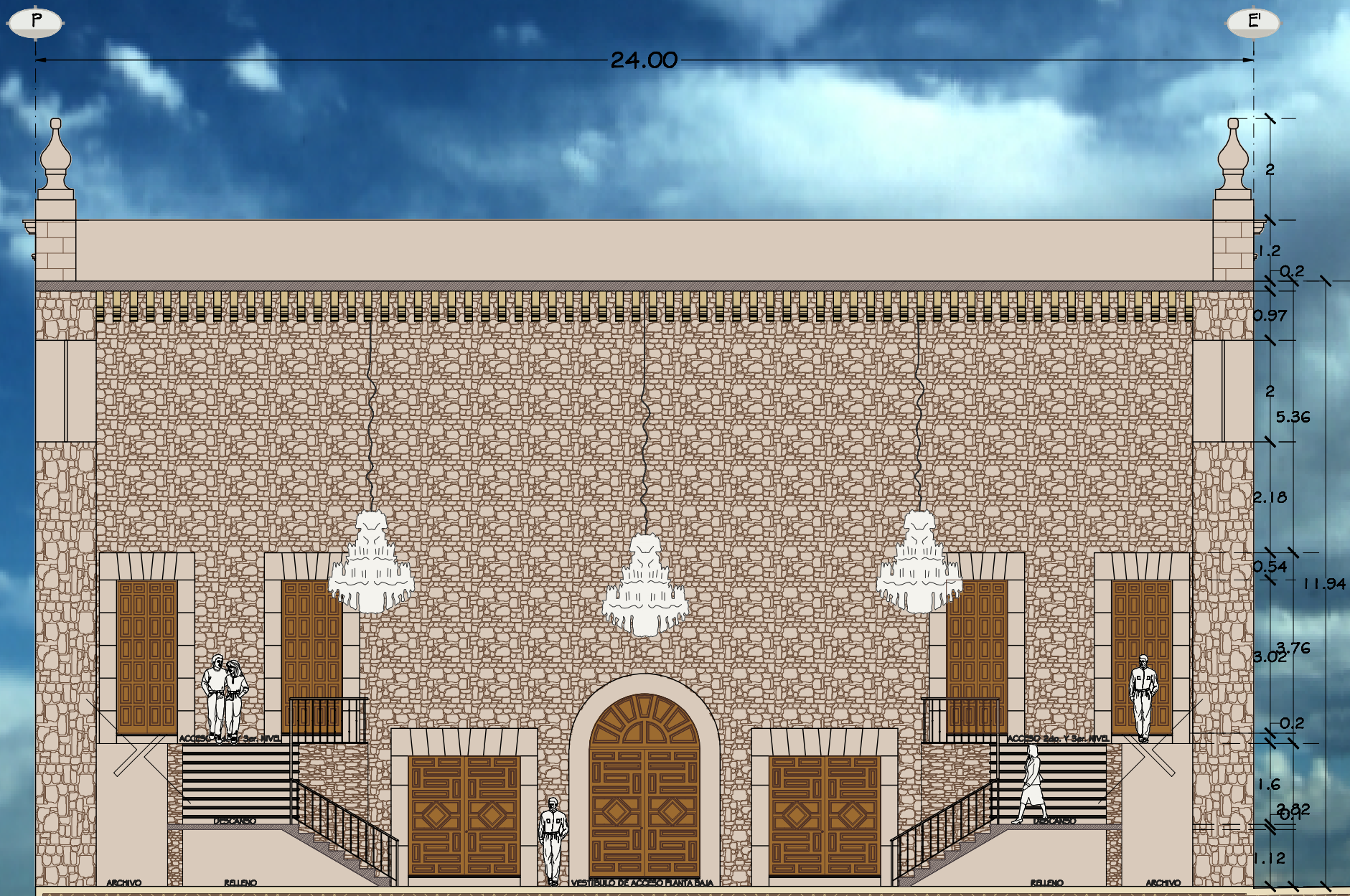
UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



CORTE TRANSVERSAL

ARQ-08

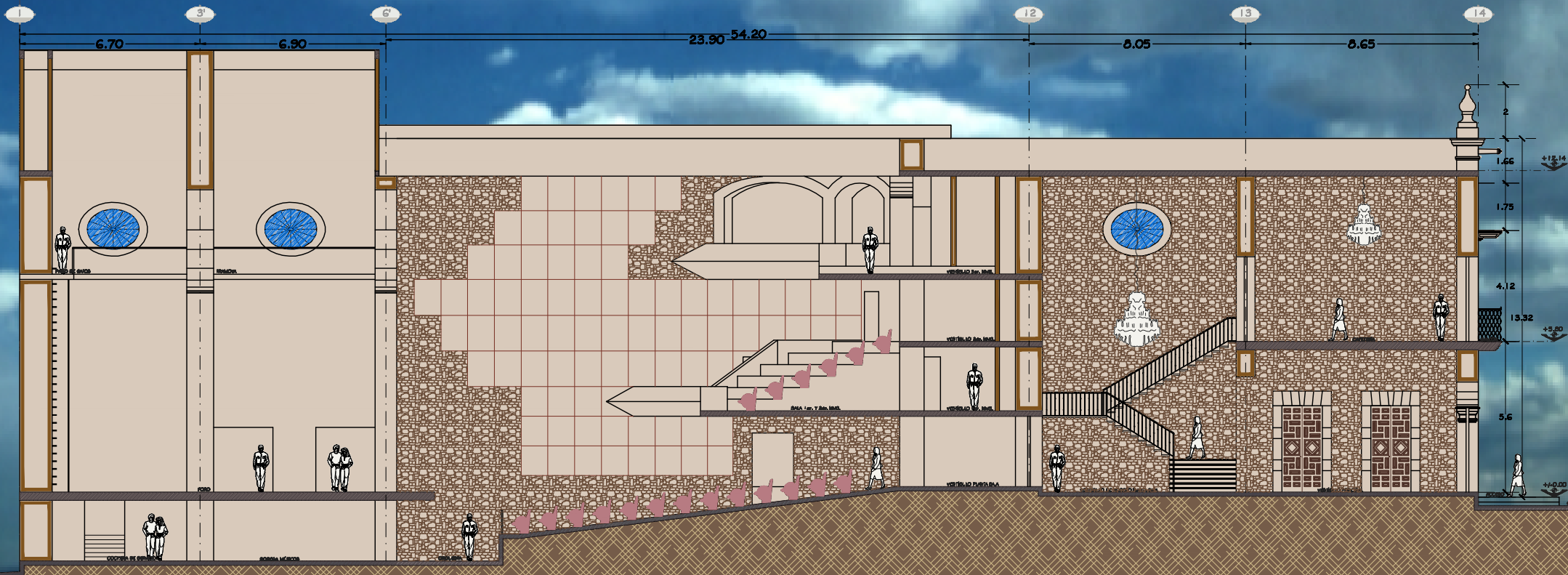
LMA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA





CORTE LONGITUDINAL

ARQ-07





FACHADA PRINCIPAL

ARQ-09

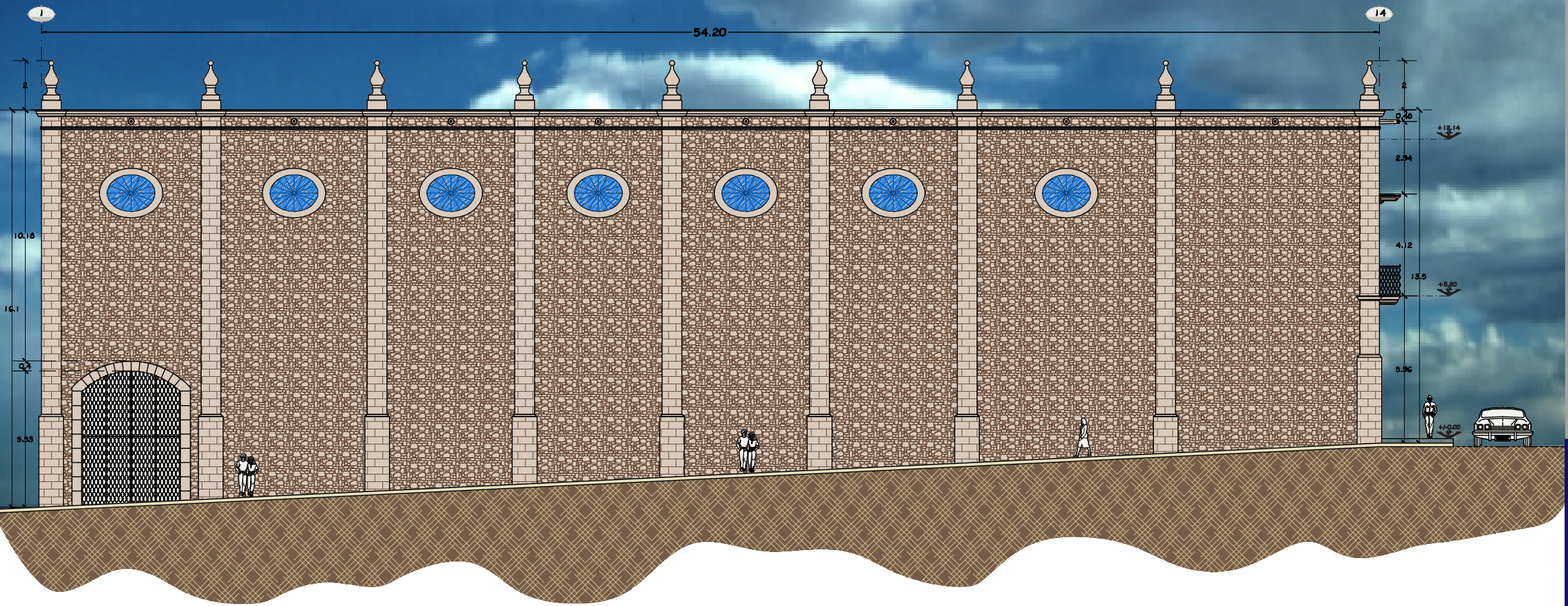
UWQ
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



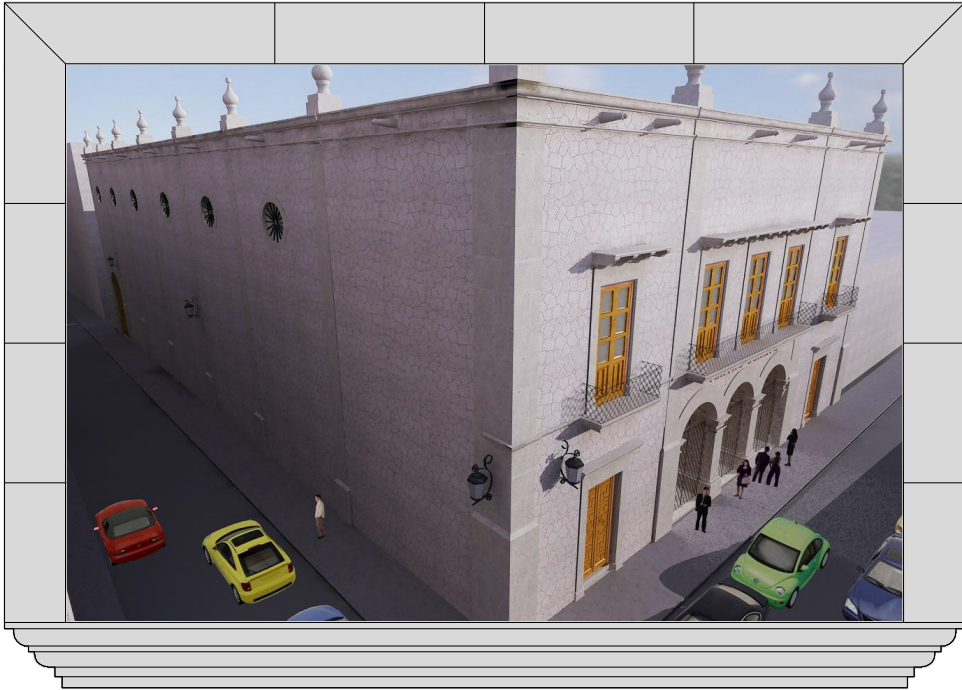


FACHADA LATERAL

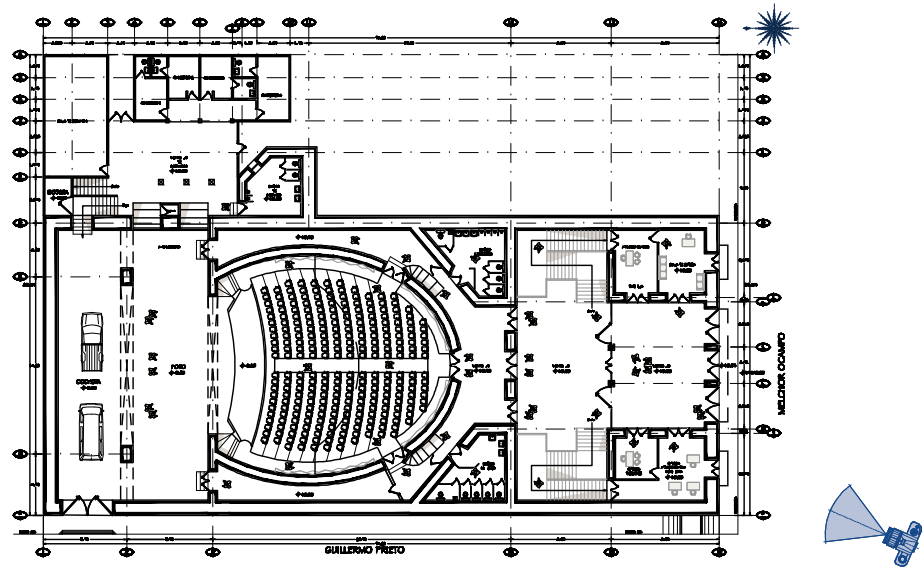
ARQ-10



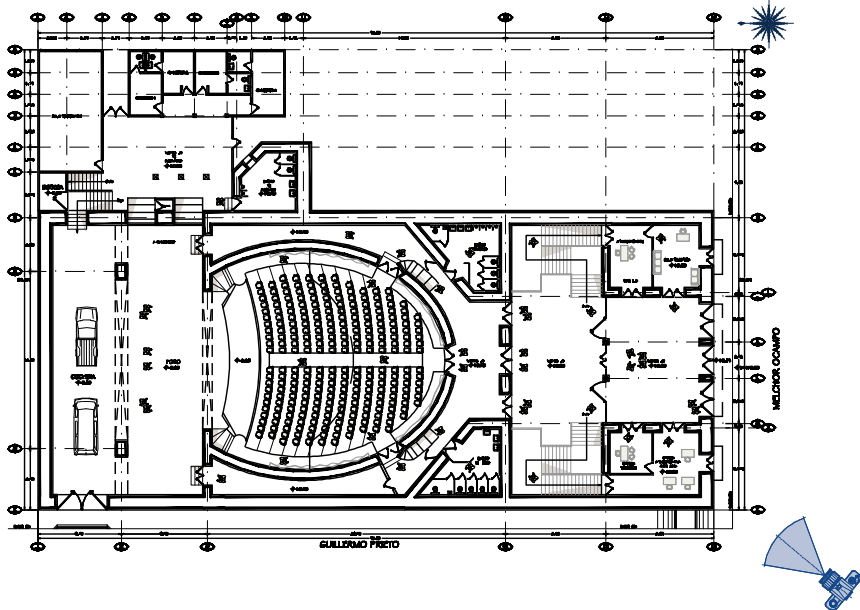


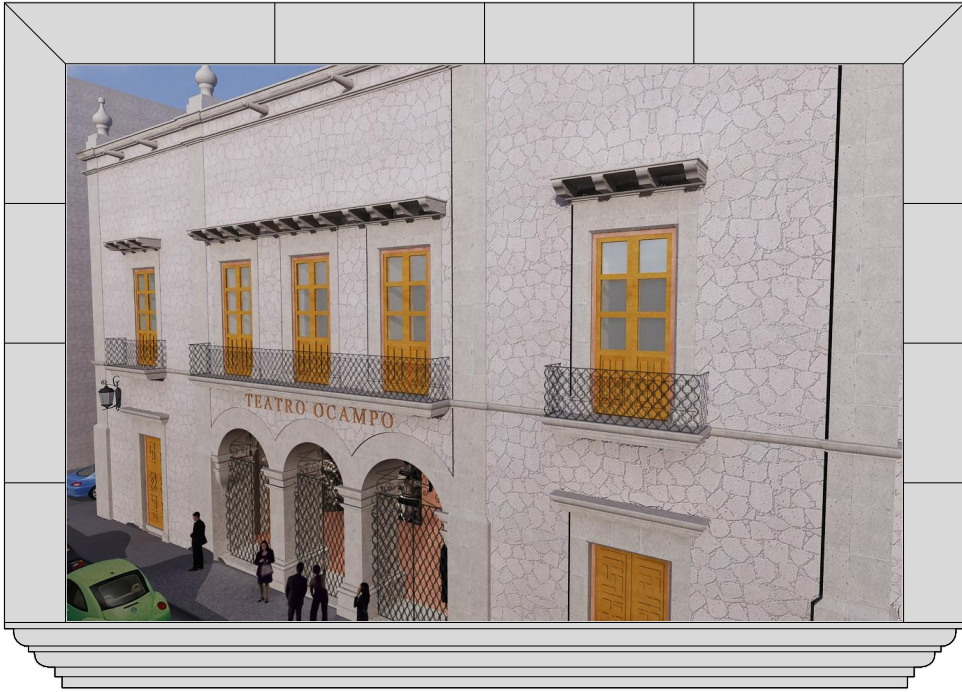


VISTA AÉREA FACHADA LATERAL Y PRINCIPAL

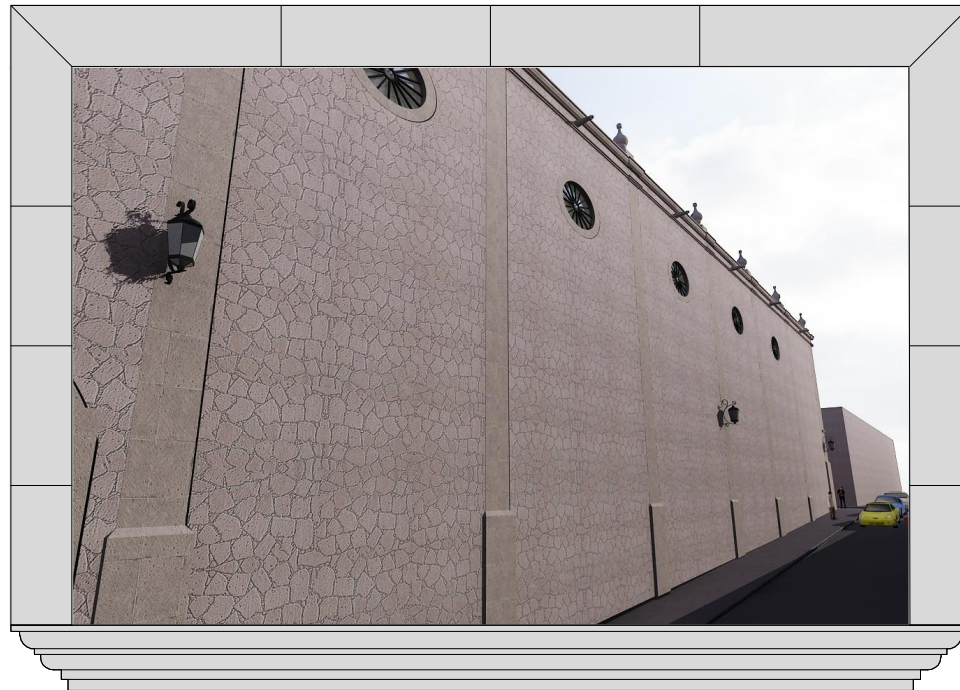
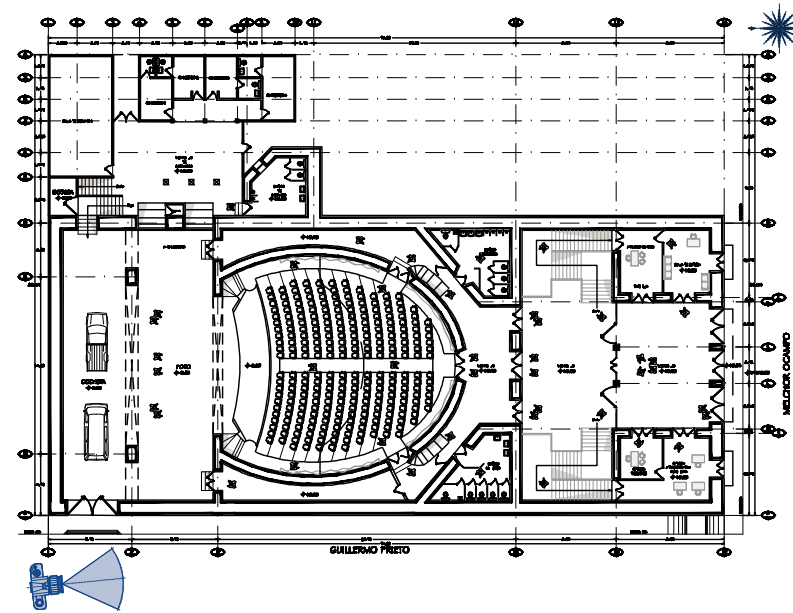
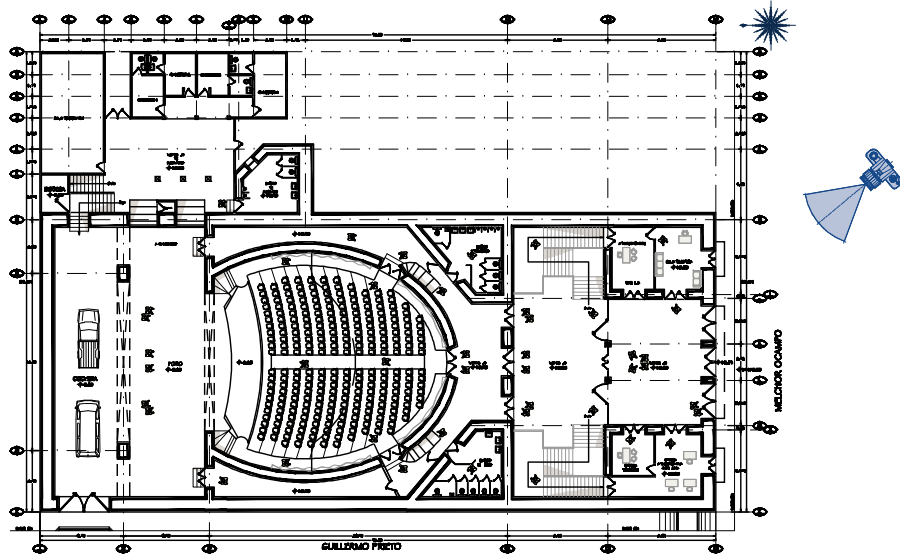


VISTA FACHADA LATERAL Y PRINCIPAL



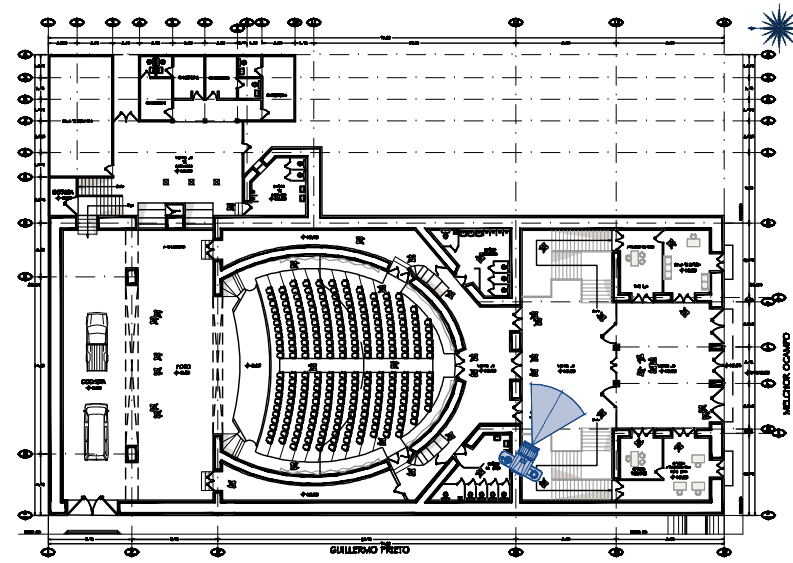


VISTA AÉREA FACHADA PRINCIPAL

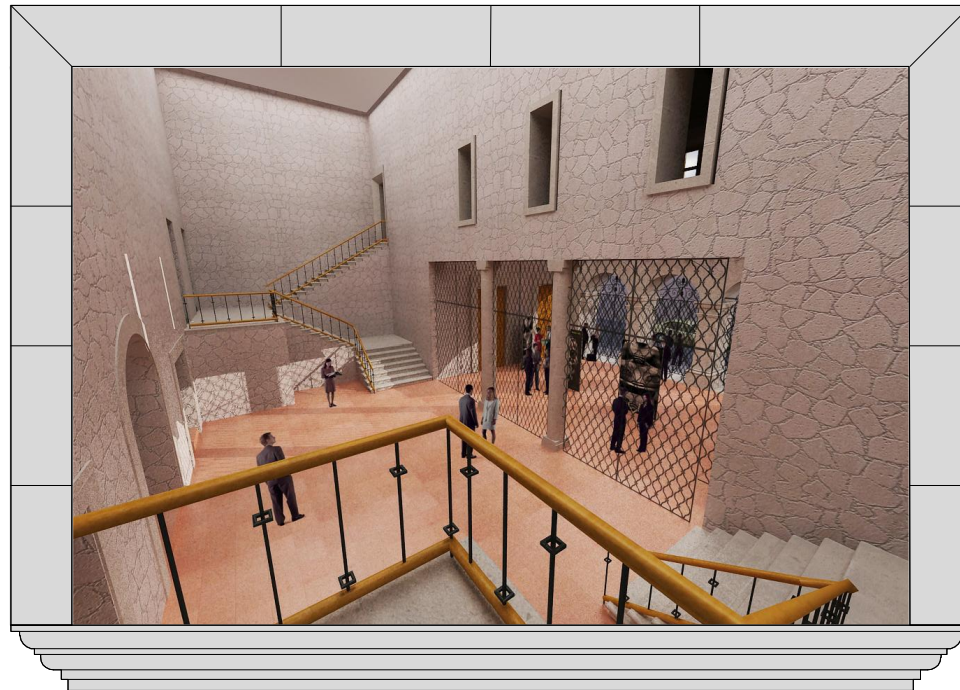
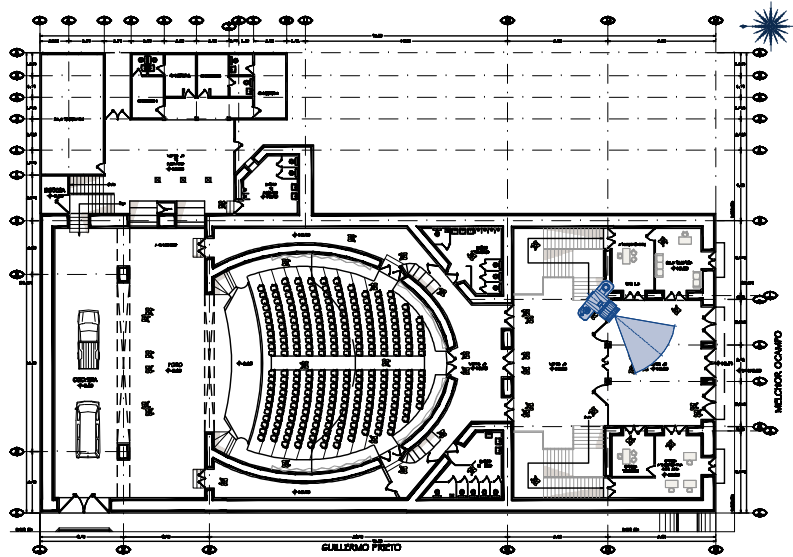


VISTA FACHADA LATERAL



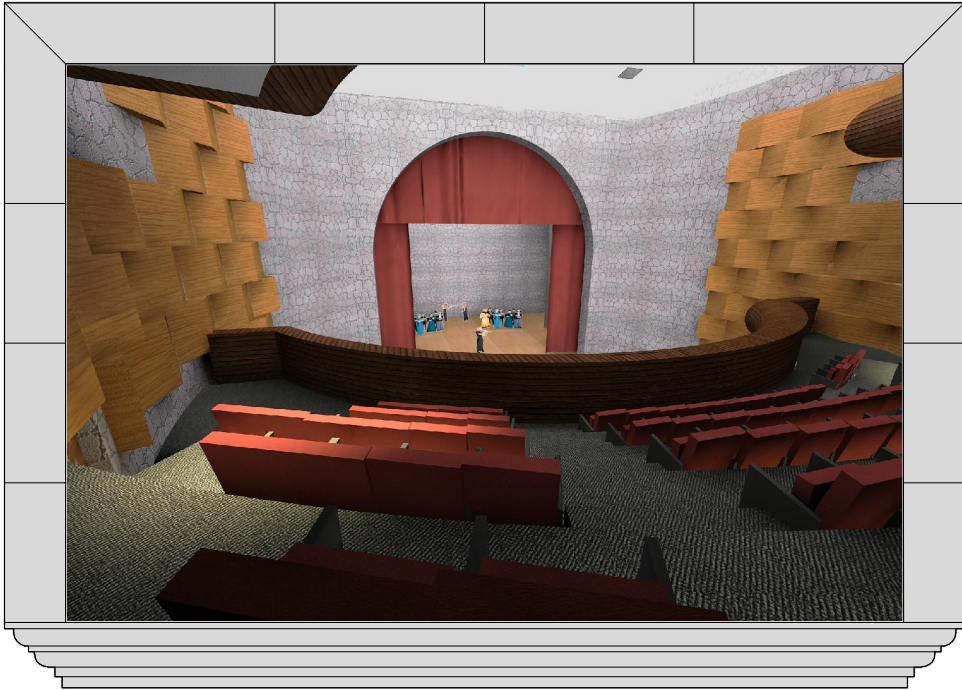


VISTA VESTÍBULO DE ACCESO

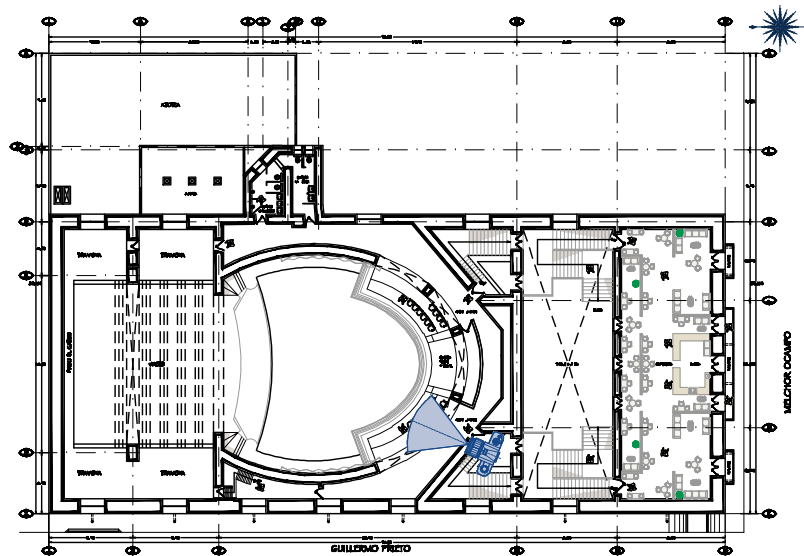
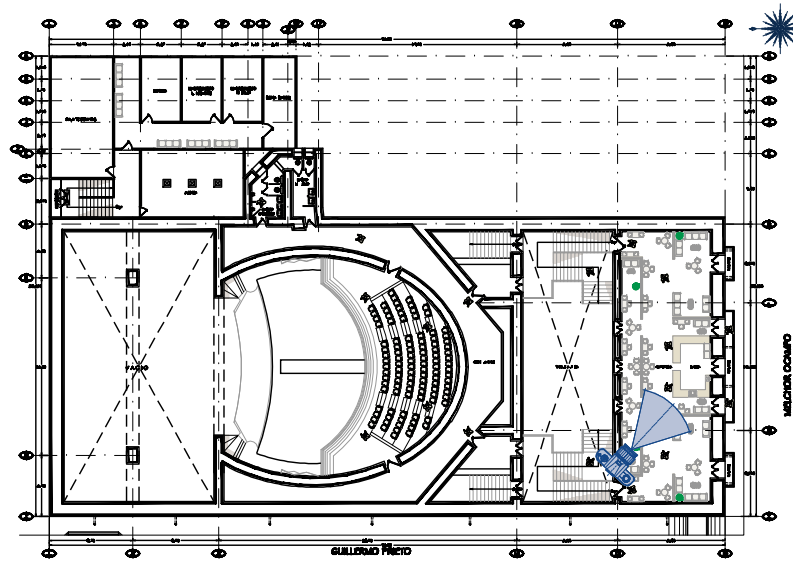


VISTA VESTÍBULO Y ESCALERAS



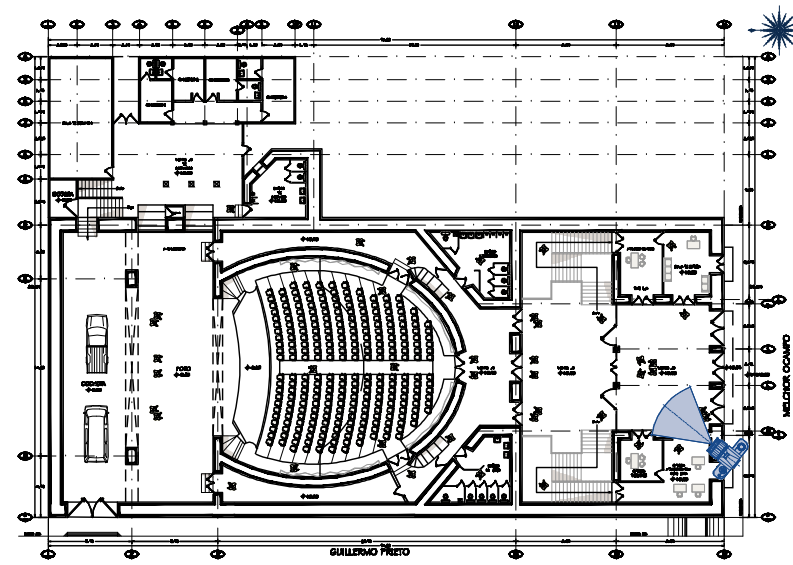


VISTA SALA TERCER NIVEL Y FORO

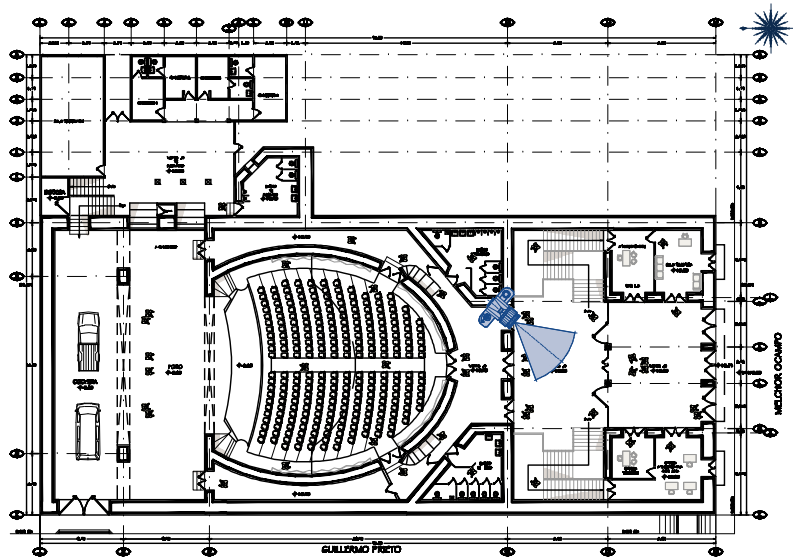


VISTA CAFETERÍA





VISTA VESTÍBULO Y ESCALERAS

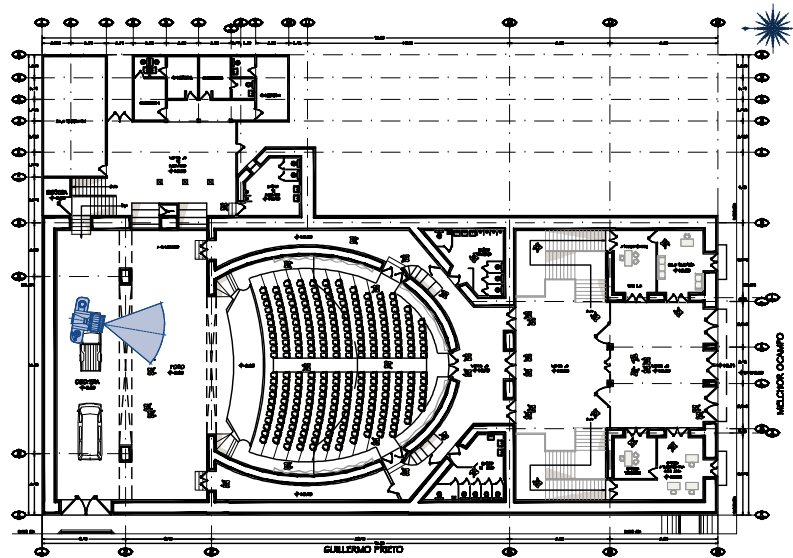
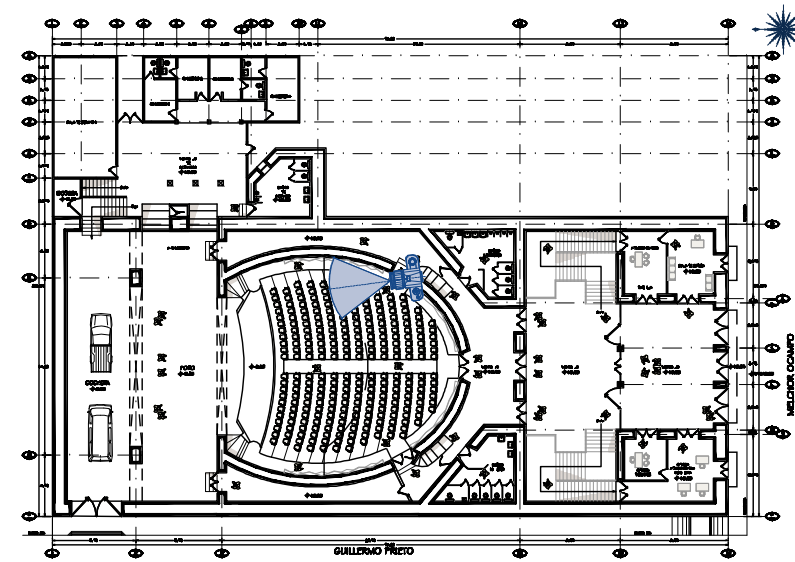


VISTA VESTÍBULO DE ACCESO





VISTA SALA PLANTA BAJA

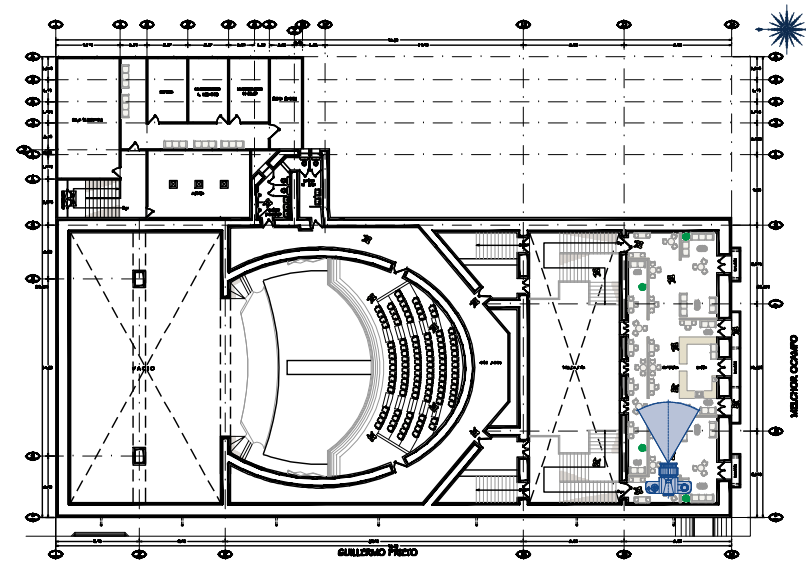


VISTA FORO

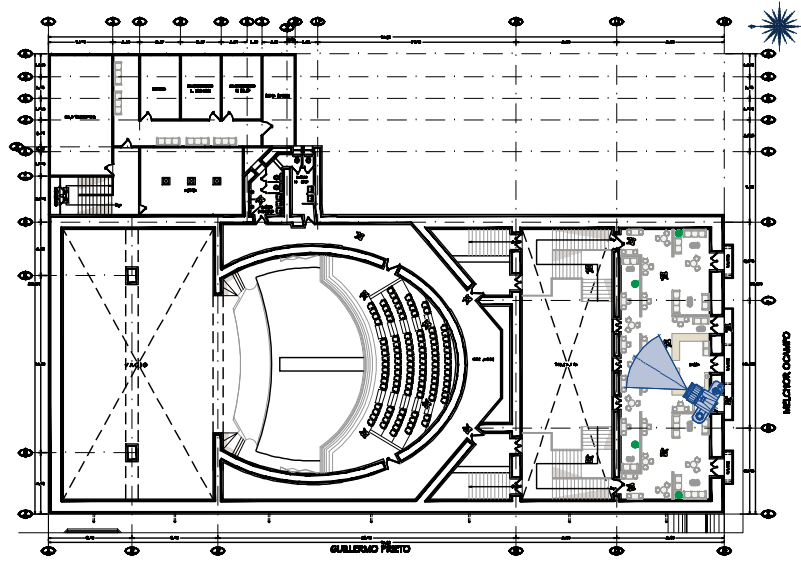




VISTA CAFETERÍA



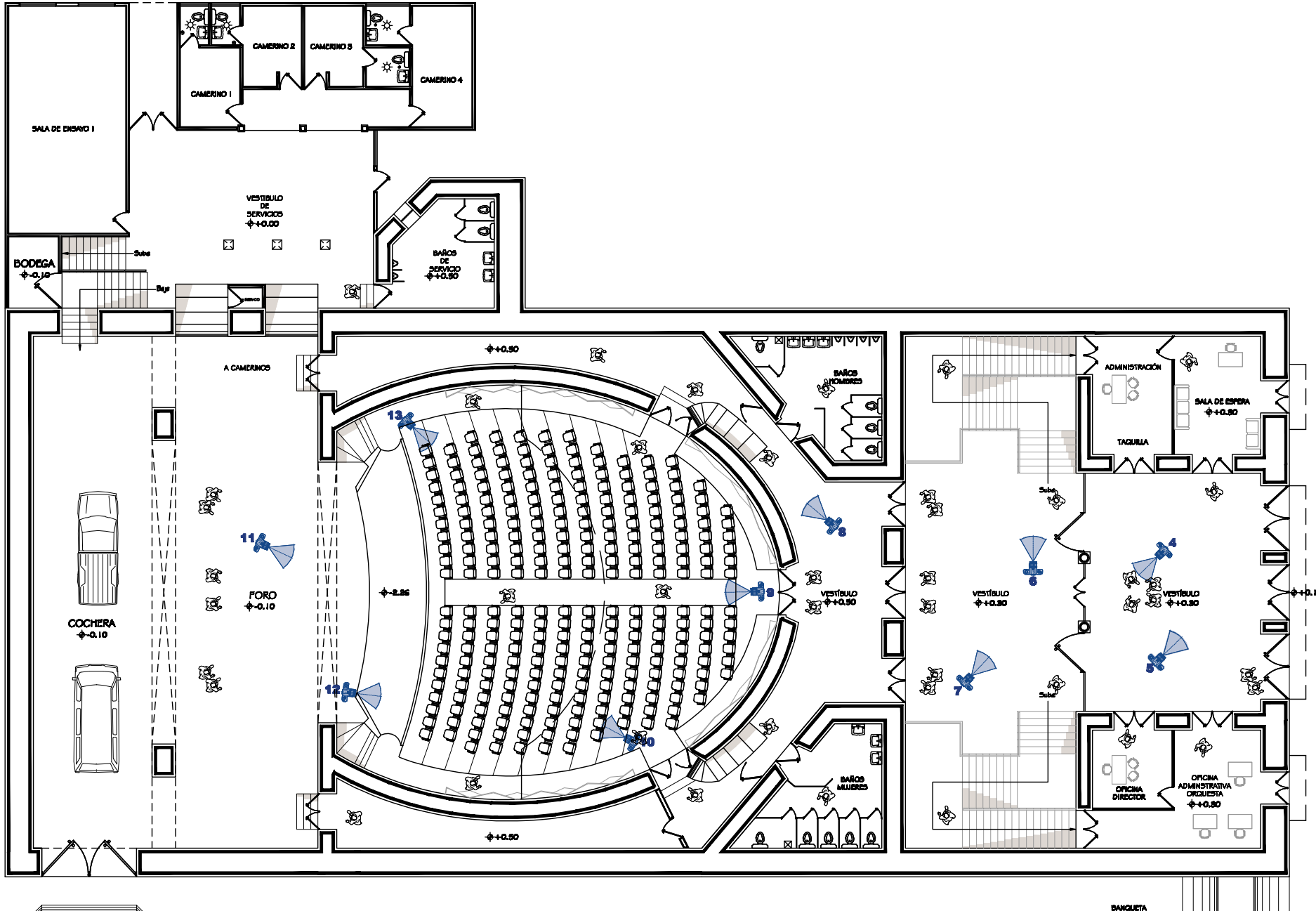
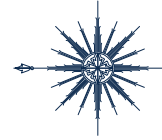
VISTA CAFETERÍA





ANEXO FOTOGRÁFICO





MELCHOR OCAMPO

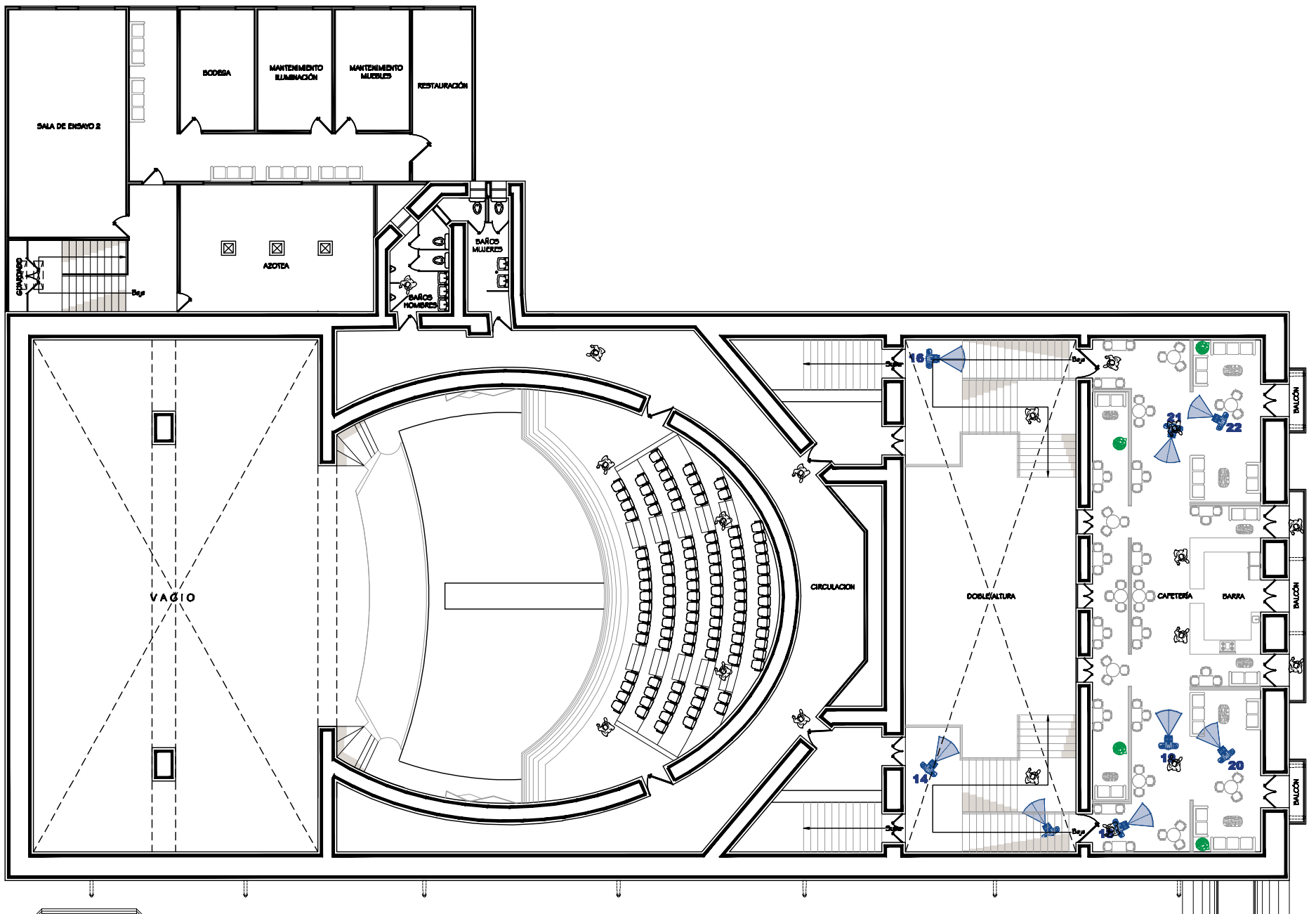


ANEXO FOTOGRAFICO PLANTA BAJA

AFOI

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

GUILLERMO PRIETO



GUILLERMO PRIETO

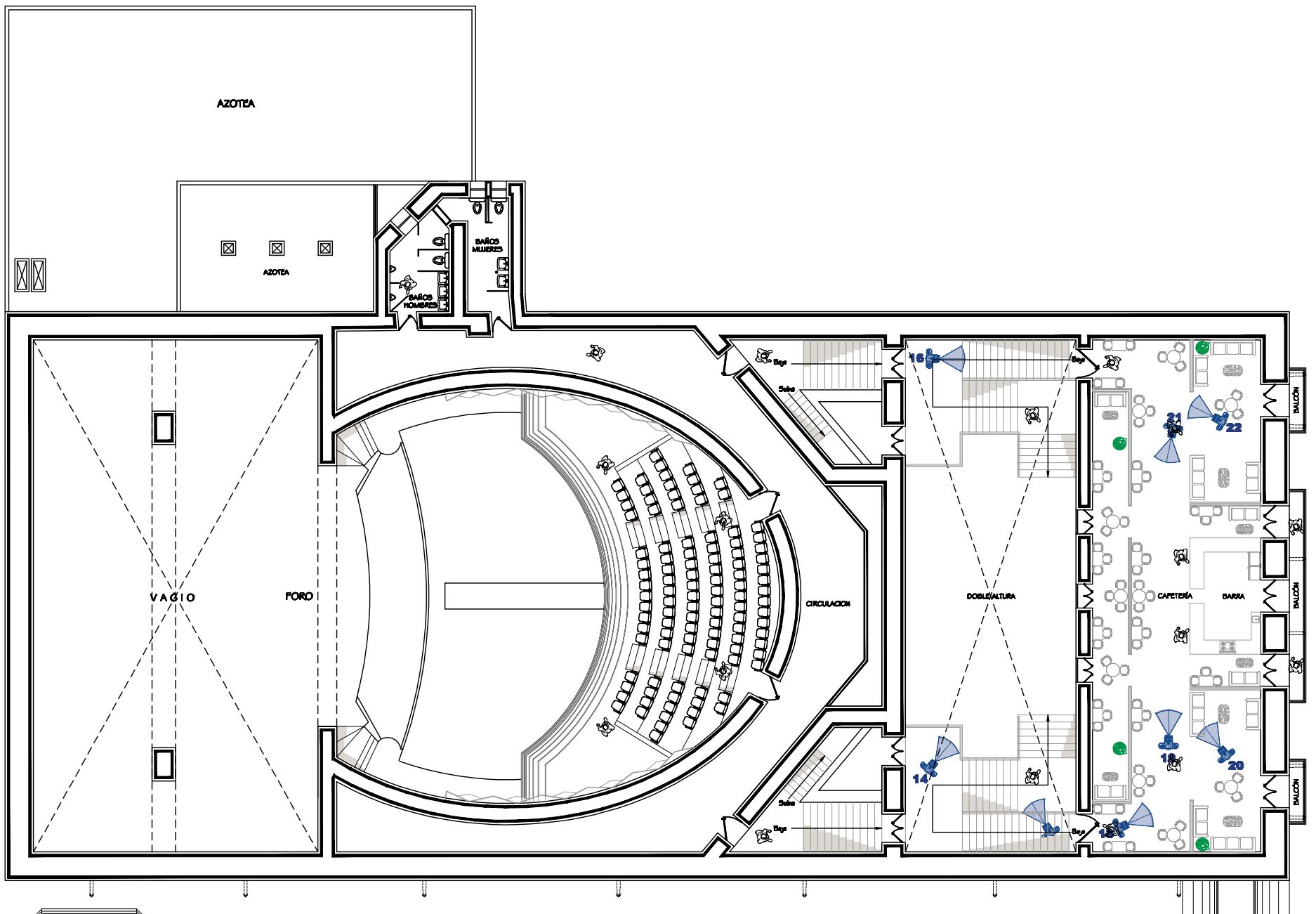
MELCHOR OCAMPO



ANEXO FOTOGRAFICO PLANTA 1er. NIVEL

AF 02

UWA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



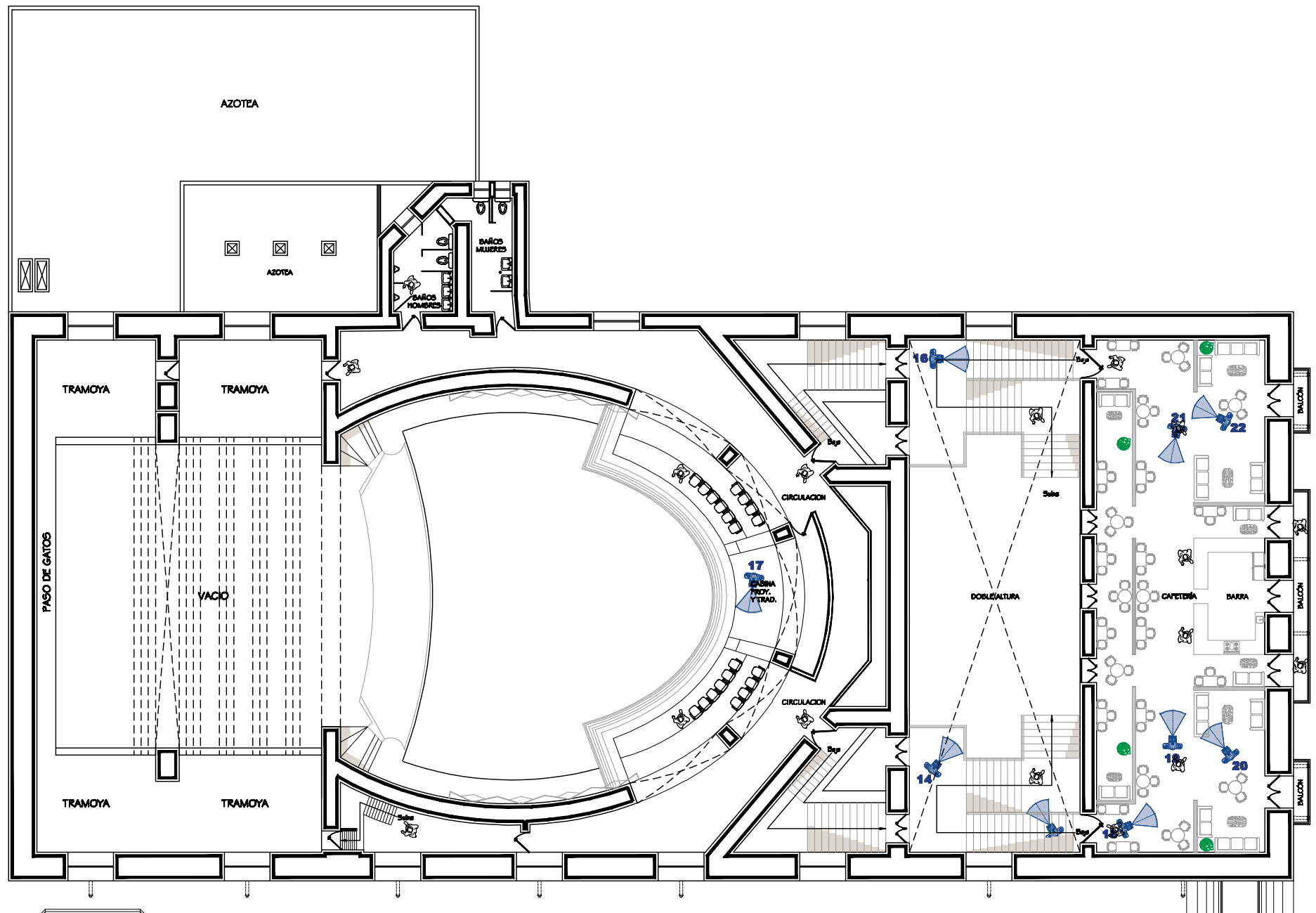
GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



AF 08 ANEXO FOTOGRÁFICO PLANTA 2do. NIVEL

UWA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



MELCHOR OCAMPO

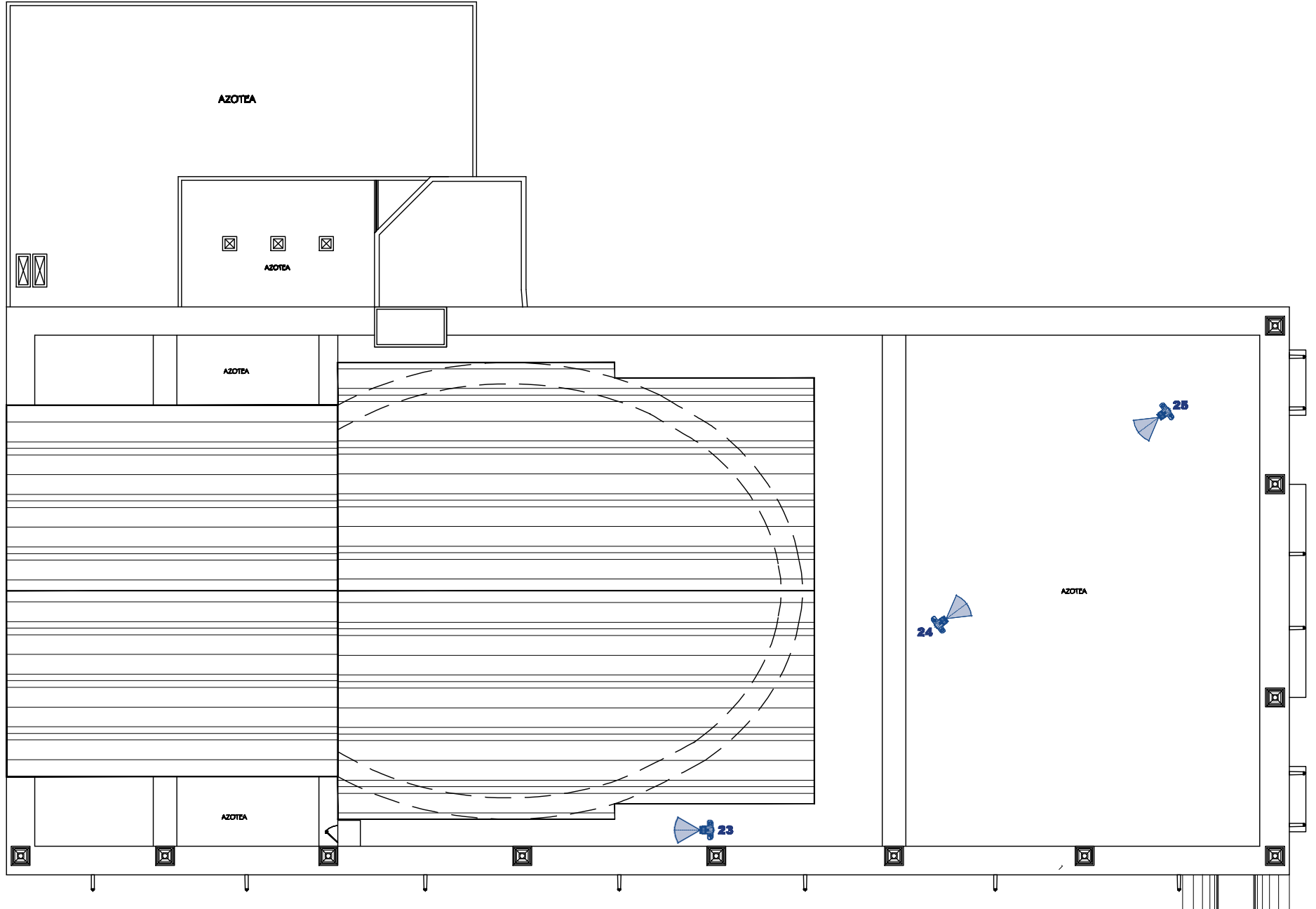
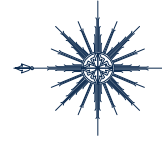
GUILLERMO PRIETO



ANEXO FOTOGRAFICO PLANTA 3er. NIVEL

AFQ

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



GUILLERMO PRIETO

MELCHOR OCAMPO



ANEXO FOTOGRÁFICO PLANTA DE AZOTEAS

AF 03

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



FOTO_1
(fachada principal)



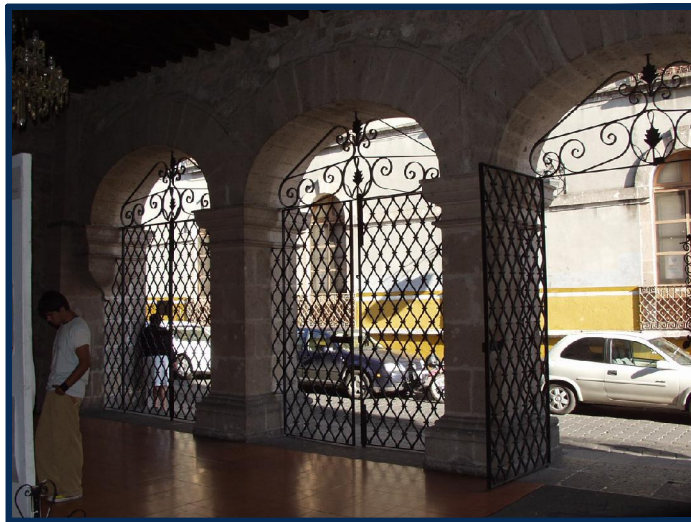
FOTO_2
(fachada lateral y principal)



FOTO_3
(fachada lateral)



FOTO_4
(vestibulo oficinas)



FOTO_5
(vestibulo y acceso)



FOTO_6
(vestibulo y escaleras)

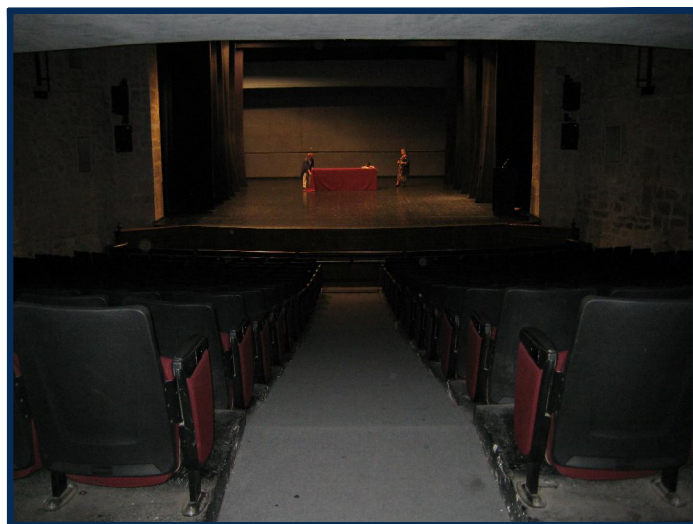


FOTO_7
(vestibulo salas)

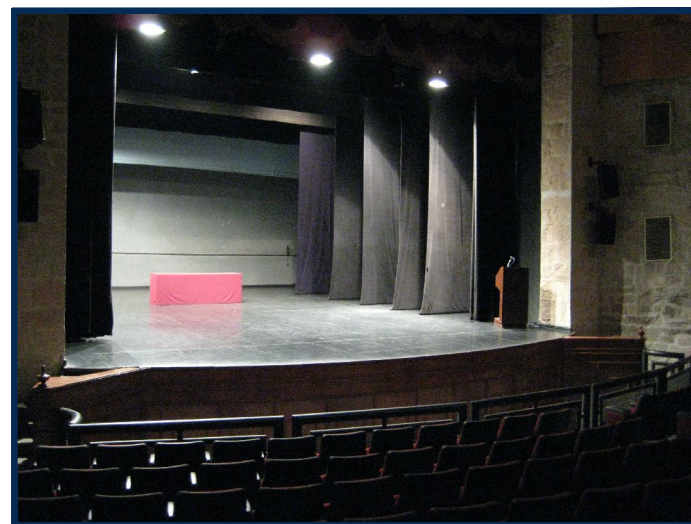




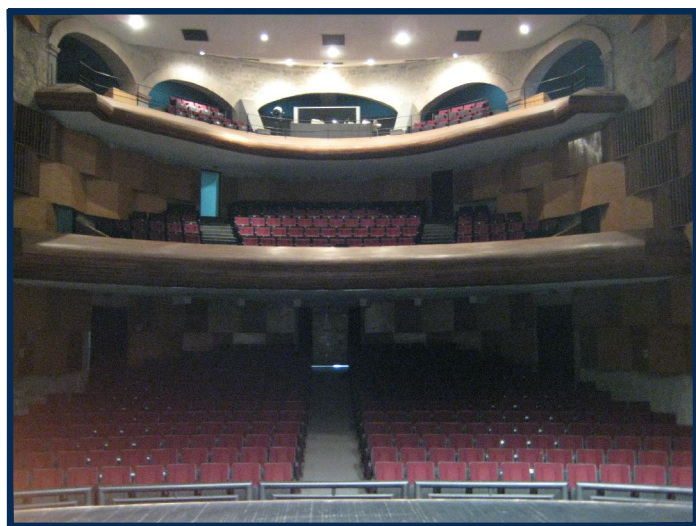
FOTO_8
(pasillo interior acceso sala planta baja)



FOTO_9
(pasillo central sala planta baja)



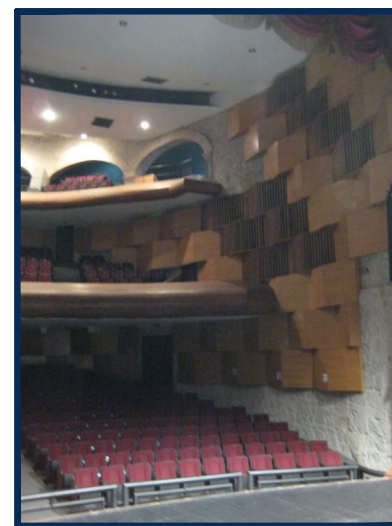
FOTO_10
(pasillo lateral sala planta baja)



FOTO_11
(foro y salas)



FOTO_12
(sala planta baja)



FOTO_13
(foro y salas)

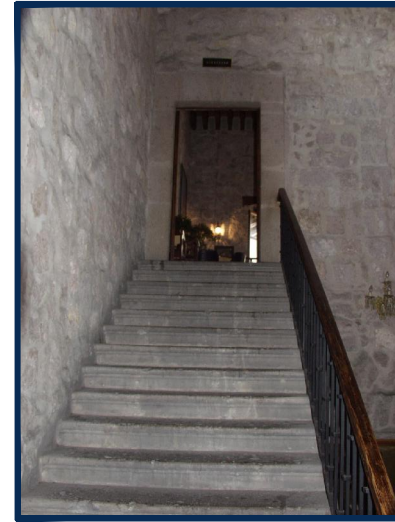




FOTO_14
(vestibulo interior doble altura)



FOTO_15
(vestibulo interior acceso a salas)



FOTO_16
(escalera acceso cafeteria)



FOTO_17
(sala tercer nivel)



FOTO_18
(acceso cafeteria)



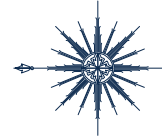
FOTO_19
(cafeteria)



PROYECTO "PLAN LUZ"

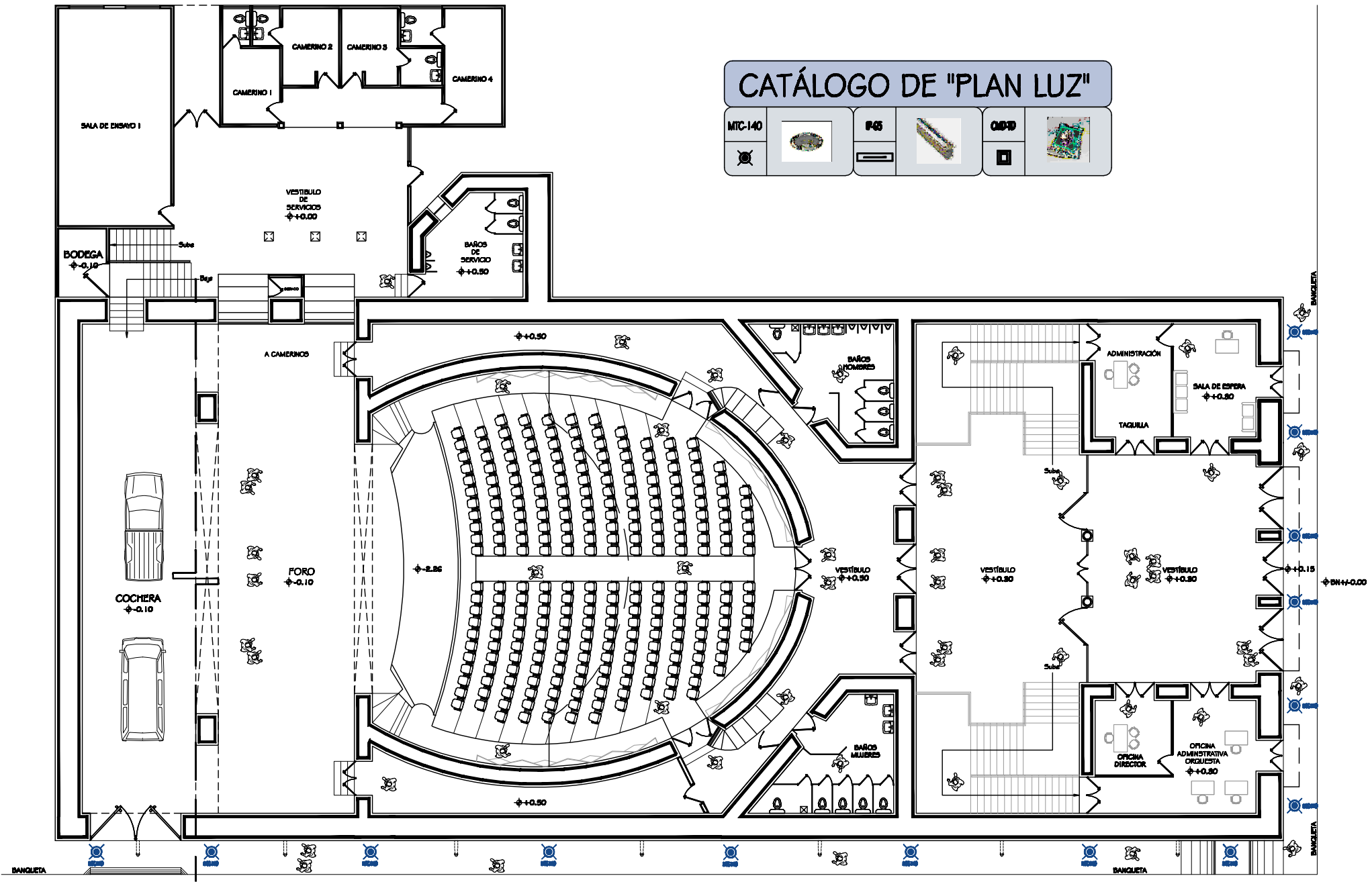
LMA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA





CATÁLOGO DE "PLAN LUZ"

MTC-140		P-65		Q-10	



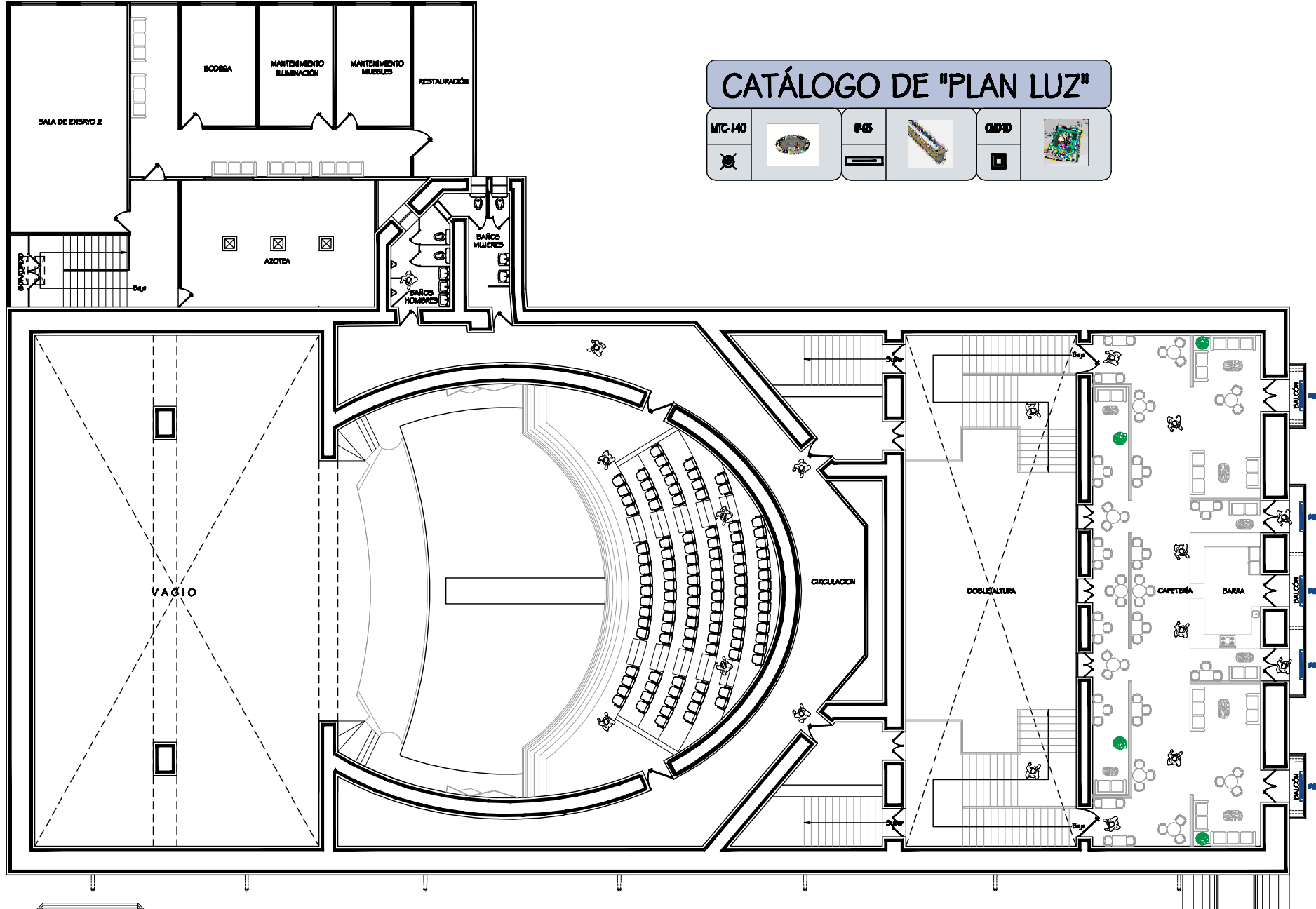
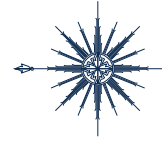
MELCHOR OCAMPO

GUILLERMO PRIETO

PLANTA BAJA

P/LUZ-1

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



GUILLERMO PRIETO

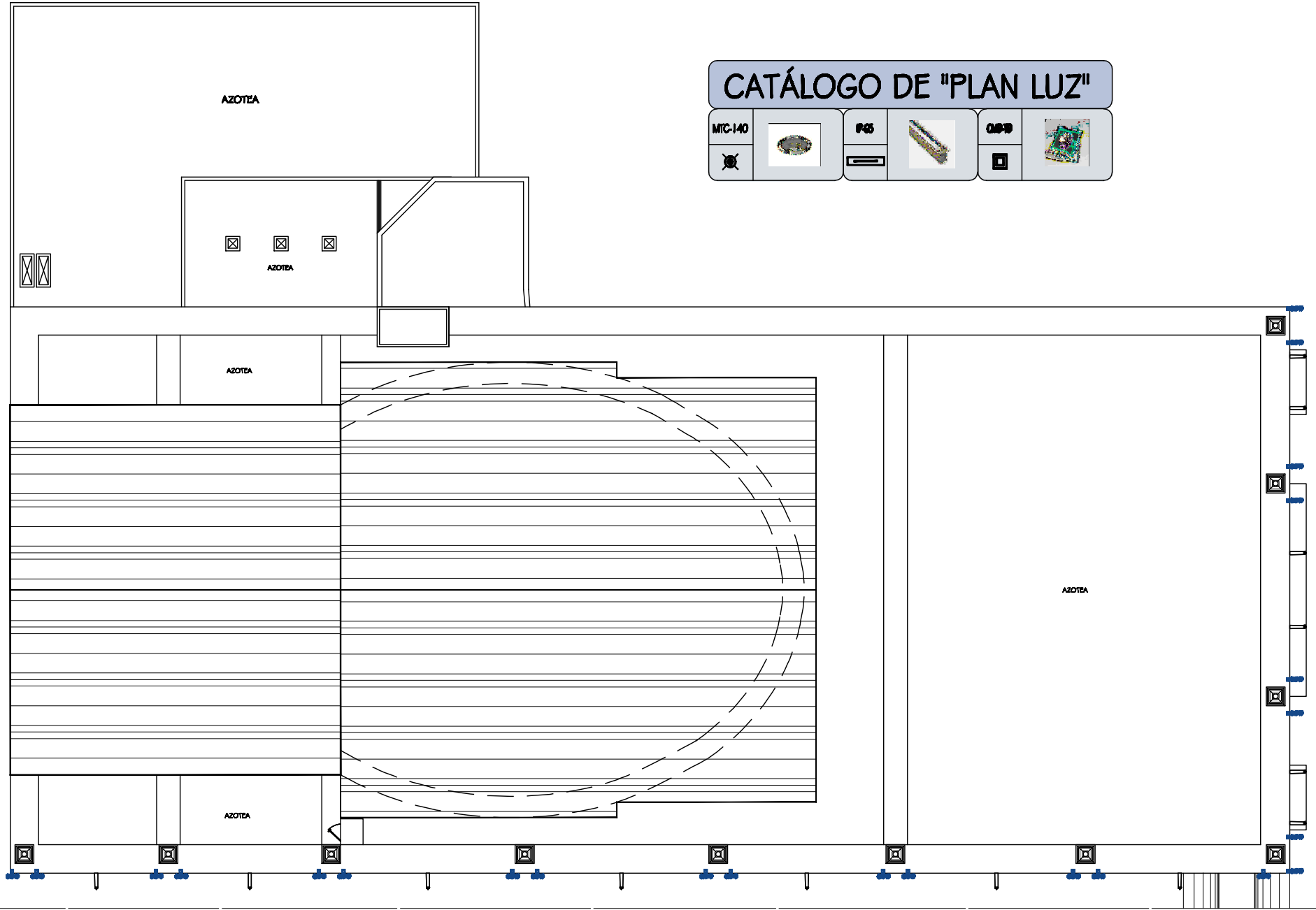
MELCHOR OCAMPO



PLANTA 1er. NIVEL

PLUZ-2

UWU
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



CATÁLOGO DE "PLAN LUZ"

MIC-140		FCS		OMB	
---------	--	-----	--	-----	--

MELCHOR OCAMPO

P/LUZ-3





FACHADA PRINCIPAL

P/LUZ-4



FACHADA LATERAL

PLUZ-5