

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Museo regional michoacano

Autor: Rafael Rivas Vázquez

**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Martin Armas Ramírez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE
QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

“MUSEO REGIONAL MICHOACANO”

TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

POR: RAFAEL RIVAS VAZQUEZ

ASESOR DE TESINA: MTO. ARQ. MARTIN ARMAS RAMIREZ

DEDICATORIA.

A mis padres por el gran esfuerzo que realizaron para brindarme la oportunidad de estudiar, a mi esposa por su apoyo incondicional, a mis maestros que compartieron su conocimiento.

INDICE

- I. Introducción.....2
- II. Justificación.....4
- III. Objetivos.....5
- IV. Metodología.....6
- V. Referente Teórico.....8
- VI. Contexto Histórico de la Ciudad de Morelia.....13
- VII. Análisis Histórico del Edificio.....20
- VIII. Descripción Arquitectónica.....27
- IX. Conclusiones.....42
- X. Índice de Ilustraciones.....44
- XI. Índice de Tablas.....48
- XII. Bibliografía.....49
- XIII. Glosario de Términos Arquitectónicos.....52
- XIV. Levantamiento Arquitectónico y Constructivo.
- XV. Levantamiento General de Instalaciones.
- XVI. Proyecto Promocional.
- XVII. Recorrido Virtual.

I.-INTRODUCCION

Al realizar el Diplomado de “Representación Digital Arquitectónica”, surgió como opción la realización de esta tesina para obtener el título de Licenciado en Arquitectura, poniendo en practica los conocimientos adquiridos, demostrándolo con la realización de planimetría y recorrido virtual de un edificio del centro de Morelia, manejando los softwares de Corel Draw, Autocad, Piranesi, 3d Max y Adobe Premiere, para lo cual se seleccionó el inmueble ubicado en la calle Allende No. 305 esquina con la calle Abasolo que alberga el Museo Regional Michoacano para la elaboración de este trabajo, debido a que forma parte de los Inmuebles Históricos dentro de la Zona de Monumentos Históricos que por sus características arquitectónicas, formales, funcionales y espaciales representativas de la época virreinal y por su trascendencia hasta nuestros días, siendo el primer museo en el Estado y uno de los primeros en la República Mexicana.

El edificio que alberga al Museo Regional Michoacano fue proyectado, construido y utilizado como casa habitación con una arquitectura de estilo barroco. Poco se conoce sobre este importante inmueble sobre su fábrica y construcción sin embargo se sabe que en el año de 1775 fue adquirida por Don Isidro Huarte¹ quien demolió y modifico la casa construyendo un segundo piso. En el año de 1864 durante el viaje del Emperador

¹ Don Isidro Huarte (1770-1843), rico comerciante y político, suegro de Agustín de Iturbide.

Maximiliano a Valladolid, se hospedó en el edificio, siendo entonces propietario el Sr. Don José Manuel Malo y su esposa la Sra. Doña Francisca Román de Malo; en el año de 1876 Gobierno del Estado adquiere el edificio y once años más tarde se dicta la orden de instalar la Academia de Niñas en el mismo.

En el año de 1886 el Gobernador Gral. Mariano Jiménez decretó la fundación del Museo Regional Michoacano teniendo como primer sede el Primitivo Colegio de San Nicolás, posteriormente se cambió a uno de los salones del Palacio de Gobierno y finalmente en el año de 1915 el museo fue instalado en su actual sede ubicada, en la calle Allende No. 305 esquina con la calle Abasolo (antes calle del Comercio esquina con la calle “que Mira al Llano”).

II.-JUSTIFICACION

Por la importancia del inmueble que alberga “Museo Regional Michoacano”, que pertenece al Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, Mich. catalogado por la UNESCO ² como patrimonio de la humanidad en el año de 1991, ya que fue uno de los primeros museos del país y el primero en el Estado de Michoacán, cumpliendo con las características espaciales, formales y arquitectónicas de la época del Virreinato, careciendo de planimetría y forma de difusión arquitectónica se elige este edificio para realizar el trabajo de Tesina para obtener el título de Licenciado en Arquitectura aportando al museo toda la planimetría.



1.- Museo Regional Michoacano.

² Organización de la Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura.

III.-OBJETIVOS

La elaboración de este trabajo de “Tesina” tiene varios objetivos siendo el principal el dar a conocer este importante inmueble histórico como parte del patrimonio, edificado como una aportación a la sociedad, mediante un documento gráfico digital, que reúna:

a) La recopilación de antecedentes históricos del inmueble para resaltar su importancia a través de la historia como parte de la ciudad de Morelia, dando un panorama general de los hechos y transformaciones que ha sufrido el edificio con el paso de los años.

b) Realizar una descripción arquitectónica, sistema constructivo, descripciones y planimetría del edificio de fácil comprensión para toda persona que lea el documento presentado.

c) Difundir el conocimiento de la Arquitectura de la época Virreinal dando como ejemplo este inmueble representativo de manera practica y actualizada por medio de un recorrido virtual de alta calidad, utilizando el conocimiento adquirido durante el Diplomado de “Representación Digital Arquitectónica”.

d) Proponer la adecuación de accesibilidad para las personas con capacidades especiales y la iluminación exterior del inmueble, ya que el museo no cuenta con estos requerimientos.



2.- *Mapa del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia.*

IV.-METODOLOGIA

La metodología que se aplicará para el desarrollo de este trabajo que incluye la investigación de este inmueble se hará mediante los métodos historiográfico³ y comparativo⁴ y los criterios de levantamientos aplicados en edificios históricos.

Se hará el levantamiento arquitectónico y de materiales, ya que se carece de planimetría, procediendo luego a la digitalización de planos con el software Autocad 2007, teniendo así plantas, alzados, cortes y detalles constructivos.

Posteriormente se realizara el modelado en tres dimensiones con el software Autocad 2007, exportando el archivo con extensión “3ds” para poder importar desde el software 3d Max, continuando con los trabajos de tres dimensiones, en los que se incluirán detalles arquitectónicos al modelado. Al término del modelado se aplican materiales propios del programa y fotografías digitales de materiales reales editadas con el software de Paint Photo Shop dando mayor calidad y realidad al recorrido.

Una vez que se tenga el modelado del edificio con materiales y acabados se procede a la ambientación y colocación de luces y cámaras para realizar los renderizados que se exportaran con extensión “avi”, para con estas fotos editar el video del recorrido con el

³ Investigación bibliográfica y crítica de los escritos sobre la historia, sus fuentes y los autores que han tratado la materia.

⁴ Método que consiste en observar relaciones, semejanzas y diferencias entre dos o mas objetos, con la intención de extraer determinadas conclusiones.

software Adobe Premier 6.0 con el cual se le agregará música y efectos de video al recorrido para finalmente darle formato de DVD.

V.-REFERENTE TEORICO

El edificio del Museo Regional Michoacano al pertenecer a la historia de nuestro Estado, ha sido motivo de varias investigaciones, mismas que se encuentran, por lo general, en estudios relacionados con la zona histórica de Morelia, su centro que fue nombrado patrimonio de la humanidad y que al vislumbrarse el reconocimiento así como al adquirirlo, se aumentó el interés por conocer más, tanto de la bella ciudad de Morelia como del total del Estado de Michoacán.

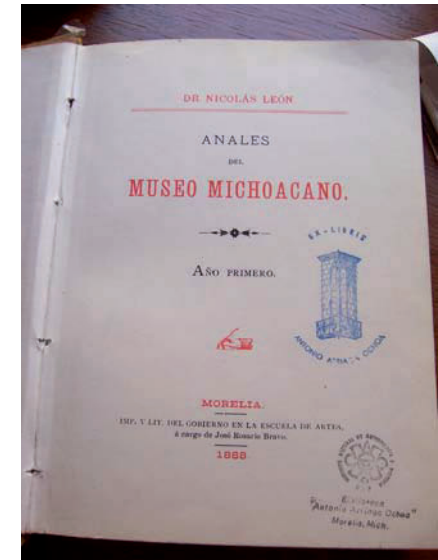
En el caso concreto del edificio que proponemos estudiar en el presente trabajo, nos vemos en la necesidad de señalar que su importancia se debe tanto a la función social que desempeña en la actualidad, como la historia que se encuentra viva en sus muros, así como en los trabajos que hablan de él; las fuentes que registran al edificio en el que se encuentra actualmente el Museo Regional Michoacano, son las mismas que han sido utilizadas por los diversos investigadores que se han sentido atraídos por esta imponente casona. Las diferencias que podemos encontrar en los estudios que se han realizado sobre el edificio colonial en el que se encuentra albergado el museo, son los diversos enfoques y rumbos que los estudiosos han querido mostrar.



3.- Placa de identificación del Museo Regional Michoacano, ubicada a un costado de la portada principal.

En primera instancia es de notar el trabajo realizado por Gabriel Ibarrola Arriaga en su libro *Familias y Casas de la Vieja Valladolid*⁵, en este importante referente histórico y como su título nos lo señala, se habla de las viejas familias linajudas, así como de las casas en que éstas habitaron; por un lado, en este importante e interesante libro que recopila la historia de Valladolid, se encuentra la importancia de la casa, y por el otro lado el renombre o fama de la familia, es por ello que varios de los inmuebles que se mencionan, son reconocidos en la actualidad, y fueron habitados por gente influyente en la época colonial; podemos señalar, en nuestro caso, que la familia Huarte fue la responsable de la construcción del edificio, ya que tuvieron la posibilidad de demoler la antigua construcción y levantar la que conocemos actualmente.

Por otro lado de los estudios que se han realizado sobre el Museo Regional Michoacano, se encuentran los diferentes números y años de *Los anales del Museo*⁶, diversos estudios donde investigadores, entre los que podemos mencionar al Mtro. Juvenal Jaramillo y a Antonio Arriaga Ochoa, se han interesado por la producción de artículos que hagan constar el valor arquitectónico, histórico y cultural del edificio.



4.- Contraportada de los Anales del Museo Regional Michoacano, Primer año.

⁵ Ibarrola Arriaga Gabriel, "Familias y Casas de la Vieja Valladolid", México, Fimax Publicistas, 1967.

⁶ Publicaciones realizadas por el Museo Regional Michoacano, a iniciativa del General Mariano Jiménez, tratando temas de investigaciones originales y obras históricas y filológicas ya impresas o manuscritas referentes a Michoacán.

A Esperanza Ramírez se le conocen sus estudios sobre el Estado de Michoacán y Morelia; en particular queremos señalar el catálogo⁷ en el que hizo en colaboración con varios investigadores, un estudio arquitectónico de varios edificios de la ciudad de Morelia, entre las descripciones que realizó se encuentra una que se refiere al Museo Regional Michoacano; esta investigación consiste en una descripción arquitectónica del edificio, lo cual muestra los estilos así como la evolución del edificio y algunas de las modificaciones que ha sufrido al paso de los años.

Manuel González Galván en su libro *Arte Virreinal en Michoacán*⁸, narra la historia de cierta parte de la época colonial y hace referencia al edificio que nos concierne en esta investigación; por otra parte, este mismo autor tiene un segundo libro en el cual hace referencia al Museo Regional Michoacano, titulado *Morelia: Ayer y hoy*⁹, este es el caso, a diferencia de la fuente antes mencionada, hace una crónica de la ciudad de Morelia a través de Fotografías; en lo que respecta a lo que se señala en esta fuente sobre nuestro tema de estudio, podemos decir que es muy poco, pues solo describe algunos elementos que el autor tomó como más relevantes sobre el edificio, como son la parte de la fachada y algunas zonas específicas dentro del inmueble.



5.- Fachada norte del Museo Regional Michoacano.

⁷ Ramírez Romero Esperanza, “Catalogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia”, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981.

⁸ González Galván Manuel, “Arte Virreinal en Michoacán”, México, Frente de Afirmación Hispana, 1978.

⁹ González Galván Manuel, “Morelia Ayer y Hoy”, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1993.

Los estudios realizados sobre la historia de esta ciudad, como lo son las investigaciones de los autores arriba mencionados, han sido hechos tanto por la observación directa de los edificios, como por la consulta al Archivo General de Notarías y diarios de la época que pertenecieron a algunos dueños de las construcciones. Estas fuentes son de suma importancia, pues al ser documentos directos como lo son títulos y referencias de vivencias de los edificios y su época, en ellos se nos narran y plasman las diferentes etapas que han tenido estos edificios históricos.

Todo trabajo obedece a un orden que se rige por el interés que el investigador lleva de acuerdo a la temática y línea de investigación, de cada estudio en particular; ese es el caso de las diversas fuentes que se mencionan párrafos arriba. A pesar de que varios investigadores han trabajado sobre el mismo inmueble, estos trabajos tienen diferentes objetivos y en todos los casos se lleva a cabo un enfoque diferente, elemento que hace de un estudio algo inagotable; esto lo podemos ver en los estudios que se tienen sobre la casa de la familia Huarte, pues aunque todas las fuentes consultadas mencionan los mismos acervos documentales, todas obedecen un interés y lineamiento diferente.

En el presente trabajo hablaremos de la importancia del edificio que estamos estudiando, de sus moradores y su influencia en la Nueva Valladolid, así como las diferentes modificaciones que sufrió el edificio en el transcurso del tiempo a través de sus propietarios, valorando así al edificio histórica y culturalmente.

Presentaremos una descripción arquitectónica actual para resaltar el valor arquitectónico del edificio en mención, aportaremos además el levantamiento y digitalización de planos que constara de plantas, alzados, cortes, detalles constructivos, criterio de instalaciones y un proyecto promocional del edificio que constará de plantas, alzados, cortes y un recorrido virtual.

VI.-CONTEXTO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MORELIA

Podemos señalar que la raíz de Michoacán proviene del náhuatl Michihuacan, que significa lugar o pueblo de pescadores. Hace aproximadamente 4 mil ó 6 mil años, se asentaron grupos humanos en las cuencas de los lagos de Chapala y de Cuitzeo, a partir de ahí, varias migraciones llegaron a la entidad, pero el grupo más importante y el que finalmente ejerció un predominio sobre gran parte del actual territorio michoacano fue el purépecha (también conocido como tarasco), sin embargo otros grupos también ocuparon parte del estado. Durante siglos se fueron asentando diferentes comunidades que encontraron en esta región buenas condiciones para vivir y desarrollarse.

Morelia ha tenido a lo largo del tiempo tres nombres, mismos que representan sus etapas en la historia. La ciudad capital del Estado de Michoacán se fundó el miércoles 18 de mayo de 1541 en el valle de Guayangareo, nombre de la primitiva población Matlatzinca y Pirinda que se encontraba al oriente de la actual ciudad, que estaba ocupado por tres grupos indígenas michoacanos¹⁰: los Pirindas, pobladores de la rinconada de Patzinyegui; los Perépecha, asentados en la Loma de Yótatiro y los Otomés que vivían en las riachuelos laterales. La fundación fue concedida a petición del Virrey Don Antonio de Mendoza; el “Escribano Público” Don Alonso de Toledo por mandato en Ordenanza



6.- Virrey Antonio de Mendoza. Nació en Granada a finales del siglo XV, fue nombrado en 1530 primer Virrey de Nueva España, fomentando los viajes exploratorios. Se le conoció como el “padre de los pobres”. Fue nombrado gobernador del virreinato del Perú en 1551, a su llegada murió.

¹⁰ Ruiz José Fabián, *Valladolid, hoy Morelia*, Omega Granaditas, Morelia, 1994, p.11.

Virreinal de la Reina Doña Juana “La loca”, señaló que la Loma de Guayangareo tomaba: “La posesión del dicho sitio para asentar y poblar la ciudad de Mechoacán (Valladolid), e repartir solares a los vecinos que son e serán de aquí en adelante los pobladores de ella”¹¹.

El Virrey Don Antonio de Mendoza mandó efectuar el trazo de la ciudad al alarife Juan Ponce en el año 1543, y dos años más tarde por Cédula Real del Rey Carlos V, con fecha en Zaragoza España del 6 de enero, le fue dado título de Ciudad; el 16 de septiembre de 1553 se le concedió escudo de armas que ostenta tres reyes coronados: en lo alto se encuentra Carlos V, y los otros dos son, su hermano Maximiliano y su hijo Felipe II.

La ciudad careció de desarrollo durante casi todo el siglo XVI, hasta que el 25 de diciembre de 1575 el Virrey Don Martín Enríquez Almanza, dispuso que la Justicia y el Ayuntamiento de Michoacán que residían en Pátzcuaro, pasaran a Valladolid, poco después el 6 de noviembre de 1579, el Obispo Medina Rincón decretó también el traslado de la sede catedralicia. Con las autoridades civiles y eclesiásticas en la ciudad de Valladolid, se trasladó el Colegio de San Nicolás Obispo que fundara el primer obispo Don Vasco de Quiroga en 1540 en Pátzcuaro. En el año de 1580, Valladolid se convirtió en la capital civil, religiosa y cultural del estado¹².



7.- Escudo Real de Armas de la Ciudad de Valladolid, “Hecho en tres partes, y en cada una de ellas una persona real coronada, vestida de púrpura en campo de oro, con su cetro en las manos, t por timbre y divisas una corona de oro encima de dicho escudo, y en partes con algunos colores a manera de piedras azules, encarnadas y verdes, y por orla unos alfolajes de negro y oro con sus trascoles y dependencias”.

¹¹ Ibidem, p.12.

¹² González Galván Manuel, *Arte virreinal en Michoacán*, frente de afirmación hispanista, México, 1978, p.165.

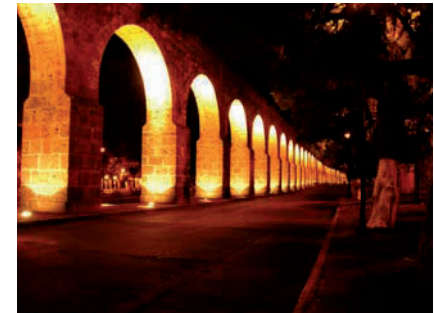
Al pasar de los años y ya avanzando el siglo XVII, se concluyeron los tres conventos más amplios y suntuosos de la ciudad: San Francisco, San Agustín y El Carmen, mismos que se habían comenzado a construir en los años (1531, 1566 y 1596, respectivamente), a partir de 1660 se comenzó a construir la Catedral, que fue la empresa arquitectónica – religiosa más ambiciosa del siglo XVII en toda la Nueva España. A mediados del siglo XVIII se terminó el exterior catedralicio (1744), y se comenzaron a construir conventos para religiosas: Las Capuchinas en el año 1737; el de Santa Catarina 1738, y Santa Rosa de Lima, además se concluyeron dos conventos más de frailes: San Diego y la Merced. En la segunda mitad del siglo XVIII, se construyeron cinco iglesias más y media docena de capillas secundarias.

El siglo XVIII no sólo fue importante en lo referente a construcciones religiosas, pues constituyó el máximo esplendor de la arquitectura civil, las construcciones se manifestaron a través de suntuosos edificios para la educación y el gobierno, como las Casas Reales. El crecimiento urbano que se estaba dando, comenzó a requerir servicios públicos; las plazas se adornaron con fuentes y se concluyó entre 1785 y 1789 el acueducto, integrado por 253 arcos de cantería y 1,700 metros de largo.

Poco antes de la Independencia de México la ciudad contaba con veinte mil habitantes, y una vez entrada nuestra Nación al sendero de su independencia, el Congreso



8.- *Vista aérea de la Catedral de Morelia.*



9.- *Acueducto de la ciudad de Morelia.*

de Michoacán decretó por razones de lealtad histórica el cambio de su topónimo. Esto fue llevado a cabo en la ciudad de Valladolid el 12 de septiembre de 1828, cuando el Congreso Constitucional del Estado de Michoacán decretó: “Se suprime para siempre el nombre de Valladolid con que se ha conocido la Capital del Estado de Michoacán, y en su lugar se sustituye el de Morelia”¹³.

En el siglo XIX poco se construyó de arquitectura religiosa, pero pese a los conflictos armados que se llevaron a cabo en el país, se multiplicó la construcción de residencias con elegantes fachadas que rematan en voladas cornisas y entablamentos que, unificando alturas, perfilan las perspectivas urbanas y se acomodan sin atropello, junto a los viejos palacios coloniales¹⁴.

Al calmarse un poco los conflictos bélicos, ya a finales del siglo XIX se construyeron edificios importantes, tales como el seminario Tridentino, que se ubica junto a la iglesia de San José, y el colegio Teresiano. Ambos edificios fueron dirigidos por Don Adolfo Tremontels.

La secuencia arquitectónica que se acumuló en el centro de la ciudad de Morelia, enriqueció la zona de tal manera que, en la actualidad el centro histórico se integra de “diez



10.- Antigo Seminario Tridentino, ahora Preparatoria “San José” de la UMSH.

¹³ Ruiz José Fabián, op. Cit., p.12.

¹⁴ González Galván Manuel, op. Cit., p. 166.

amplias plazas, cinco plazuelas y otras tantas rinconadas con fuentes públicas”¹⁵. Los palacios y mansiones que integran la hermosa zona histórica de nuestra ciudad, se reparten entre el estilo barroco y el neoclásico, corrientes importadas de Europa y aplicadas para la belleza urbana de la ciudad.

Una peculiar característica de la ciudad es, el deseo de subrayar la belleza de los edificios principales, colocándolos de tal manera que asalten estéticamente las perspectivas; esto se hizo enfilando las calles hacia ellos, intención que ya aparece, desde el siglo XVI, en las calles que desembocan hacia la fachada de San Francisco y a la lateral de San Agustín. Posteriormente, esta solución se acentuó y realizó con claro énfasis barroco a partir del gran ejemplo dado por la colocación de la catedral, que ubica su eje mayor con dos calles que desembocan en ella, por un lado hacia la fachada mayor y por el otro hacia el ábside, de tal manera que el templo interrumpe, a la vez que remata, grandiosamente, amplias perspectivas¹⁶.

La ciudad de Morelia ha ido creciendo y embelleciéndose a lo largo del tiempo, a tal grado que en la actualidad el centro histórico, integrado por elegantes edificios coloniales, es respetado y conservado por su población, misma que por los datos que ha arrojado el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), se sabe que actualmente la ciudad de Morelia está habitada por 648,000 habitantes¹⁷.



11.- Vista aérea de la Plaza de Armas o de los Mártires y de la Plaza Melchor Ocampo.

¹⁵ Loc. Cit.

¹⁶ Ibid, p.167.

En 1956 se estableció el Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia; para su aplicación, se formó un consejo de cinco miembros y se promovió la participación federal, estatal y municipal. Más adelante, en 1972, Morelia es considerada entre las principales ciudades históricas de México y desde 1977, el INAH inició los estudios y trabajos para establecer la zona de monumentos históricos de la ciudad¹⁸. Finalmente la declaratoria correspondiente se publicó en el Diario Oficial de la Federación del 19 de diciembre de 1990, definiendo una zona de 219 manzanas y 3.43 km² de extensión, con 1180 edificios históricos de primera importancia, lo que la sitúa, por la cantidad de monumentos, en quinto lugar dentro de las cuarenta zonas de monumentos históricos declaradas en el país¹⁹.

Por otra parte, desde 1985 Morelia había quedado incluida en la lista indicativa de los bienes culturales y naturales de México, elaborada por el Comité Técnico de la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, previstos para su inscripción en la lista del Patrimonio Mundial, de acuerdo con la Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972.



12.- Logotipo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¹⁷ II Censo de Población y Vivienda 2005, Síntesis de Resultados, en la página:

<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/conteos/conteo2005/sintesis.pps#;295,30>, Diapositiva 30.

¹⁸ Orozco González Abraham, "Patrimonio de la Humanidad, Ciudades Mexicanas", Fondo Editorial de Plástica Mexicana, México, 2003, pp. 106-107

¹⁹ Decreto de zona de monumentos históricos de la ciudad de Morelia, Mich., por el ejecutivo federal y publicado en el diario oficial de la federación el 19 de diciembre de 1990, quedando protegidos los inmuebles por su entorno y contexto urbano.

En diciembre de 1991, contando ya con la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos, fue posible que esta área de Morelia quedara incorporada a la Lista del Patrimonio Mundial, pero con una recomendación del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO pues señala que: “El comité solicita que las autoridades mexicanas proporcionen seguridad sobre el respeto al criterio de autenticidad, en relación con los monumentos de este Centro Histórico, de acuerdo con los principios de la Carta de Venecia”²⁰. Lo anterior se refiere al tema de la conservación y restitución de recubrimientos en los edificios históricos; aunque la inscripción no constituye un objeto por si misma, es muy valiosa no sólo por el reconocimiento de la importancia de la ciudad, sino por el apoyo para impulsar futuras labores de conservación, valoración y uso adecuado de su excepcional patrimonio cultural. La distinción y categoría adquiridas por la ciudad ha permitido ya, desde la fase de preparación del expediente de inscripción, y seguirá permitiendo, acciones conjuntas de colaboración y participación más amplias entre los organismos municipales, estatales y federales, y especialmente de la sociedad en general, para mantener la valiosa identidad cultural y mejorar la calidad de vida en la ciudad histórica de Morelia²¹.



13.- Logotipo de la UNESCO.

²⁰ Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos:

²¹ Orozco González Abraham, op. Cit., pp. 95-107.

VII.-ANALISIS HISTORICO DEL EDIFICIO

Muchos de los edificios que se encuentran al interior del centro histórico de esta bella ciudad, son portadores de grandes historias y anécdotas que son interesantes de conocer. Los palacios y casonas que se encuentran más cercanos a la catedral son, por consiguiente más antiguos, tal es el caso de la bellísima construcción que hoy día alberga al Museo Regional Michoacano, esta casa tuvo varios dueños y modificaciones, dignas de ser contadas.

La casa que encontramos en la calle de Allende no. 305, actualmente es el lugar donde alberga el Museo Regional Michoacano; fue propiedad de varias familias adineradas, y con el paso del tiempo, fue sufriendo transformaciones hasta quedar como la conocemos en la actualidad.

El registro más antiguo de la casa lo tenemos en el año 1705, cuando perteneció al Señor Bachiller Don Domingo de Hidalgo y de la Paz, Médico proveniente de Yucatán casado con Doña Rosa Ruiz Ortega, venida de Puebla de los Ángeles. El matrimonio tenía un local en la esquina que funcionaba como Tocinería y que era administrado por una esclava mulata llamada Rosa; la casa y en especial la tienda, eran famosas en toda Valladolid por sus ricas carnes, mismas que fueron acusadas de provenir de los enfermos



14.- Museo Regional Michoacano, en la Calle Allende con la esquina de la calle Abasolo.

del Médico; pasado el tiempo y dadas las buenas ganancias que dejaba la tienda, Don Domingo acabó por conformarse de las habladurías de la gente²².

A la muerte del señor en el año 1711, cada miembro de la familia tomó su camino, pues sus hijos: José Santiago e Ignacio Javier tomaron rumbos que los alejaron de la ciudad de Valladolid, el primero desposó a una dama linajuda de la Ciudad de México y el segundo ingreso a la Compañía de Jesús.

La viuda de Don Hidalgo y de la Paz se volvió a casar; tomó por esposo a Don Francisco de Figueredo y Chacín de Querero, Notario Mayor del Obispado y del Santo Oficio de la Inquisición, Natural de la Ciudad de Castilla²³. Por el año de 1720 muere este señor, segundo esposo de Doña Rosa y al no dejar descendencia, la casa fue puesta en subasta pública, de esta manera fue adquirida por el Señor Licenciado Don Diego de Peredo y Navarrete, Prebendado²⁴ de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid, pocos años después, en el año de 1733, fue vendida por la cantidad de mil quinientos pesos a Don Anastasio González y Mauleón, quien llegó del reino de Navarra y que la habitó hasta el año de 1772, cuando la adquirió el señor Don Isidro Huarte²⁵, nativo de la villa de Goizueta en el Reino de Navarra²⁶.



15.- Templo de la Compañía de Jesús, hoy Biblioteca Pública.

²² Ibarrola Arriaga Gabriel, op. Cit., p. 195.

²³ Guía del Sitio, Guía Museográfica del Inmueble “Museo Regional Michoacano”, Centro INAH Michoacán.

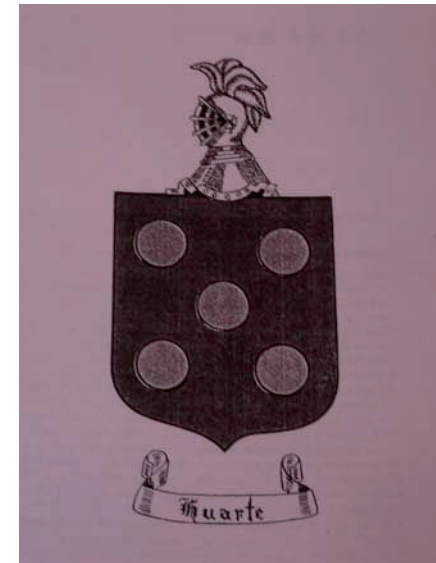
²⁴ Empleado eclesiástico, en un oficio lucrativo poco trabajoso.

²⁵ Fue un rico comerciante y político, miembro del Cabildo Civil de Valladolid; inspector de las obras de reconstrucción.

Los primeros cuatro propietarios vivieron en una casa de bajos, término de la época que refiere una sola planta; Don Isidro Huarte pagó por la casa y los géneros de la tienda ocho mil setecientos quince pesos. En el contrato de compraventa no se precisa el número de habitaciones del citado inmueble, sólo se dice que se componía de los siguiente: “...de varias piezas en los bajos, en que se incluyen dos accesorias y la tienda que fue de dicho difunto, y otras en sus altos, fabricadas las principales y las más de sus paredes de piedra, enladrilladas sus azoteas y suelos de las piezas principales y patio, y zaguán enlozado”²⁷.

El propietario la demolió y construyó la casa que actualmente conocemos como Museo Michoacano para levantar esta majestuosa casa importó una cantidad de treinta y cinco mil pesos de todo tipo de lujos, en los cuales Huarte incluía en su construcción motivos ornamentales del barroco francés²⁸. Don Isidro contrajo nupcias con Ana Manuela Muñiz y Sánchez de Tagle.

A continuación de la noble familia Huarte, la casa fue recibida en arrendamiento por el precio de mil y cien pesos anuales por el Señor Don Diego Moreno. Enseguida, el señor Don Ignacio Montenegro y su esposa Macaria de la Alzúa la compraron en la cantidad de



16.- Escudo de la Familia Huarte.

del acueducto de esta ciudad por esa época.

²⁶ Juvenal Jaramillo, “Acerca de un Edificio Colonial de la Ciudad de Morelia”, en Los Anales del Museo Michoacano, Núm. 5, Tercera época, 1994, p. 141.

²⁷ Archivo General de Notarías de Morelia, Protocolos Notariales, Vol. 142, año 1772, f. 39v.

²⁸ Juvenal Jaramillo “Acerca de un edificio colonial de la ciudad de Morelia”, en *Anales del Museo Michoacano*, num. 5, Tercera época, 1994, p. 142.

treinta mil pesos, pero se vieron en la forzosa necesidad de venderla por las elevadas cantidades que debían así como para solucionar sus deudas, el matrimonio dio la casa al Colegio Seminario²⁹. Ese mismo año, en 1851 le fue vendida a Don Manuel Malo; después de él, el propietario fue el señor Ignacio Solórzano, quien negoció con el Gobierno del estado, al frente del cual estaba el General Mariano Jiménez, quien dispuso la instalación de la Academia de niñas³⁰.

En el año de 1884, el joven michoacano Nicolás León recién titulado por la UMSNH en Medicina, lanza la iniciativa para integrar la “Comisión Creadora del Museo de Historia de Morelia”. El museo se fundó en el año de 1886 por decreto del Gobernador de la entidad el General Mariano Jiménez³¹. La primera sede se ubicó en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, con el Doctor Nicolás León Calderón que fungió como director varios años, hasta que por conflictos políticos se vio forzado a salir de Morelia. Hacia 1889 las colecciones con que contaba el Museo Michoacano se trasladaron a uno de los salones del Palacio de Gobierno, antes Seminario Tridentino, y en 1915 con la intervención del profesor Jesús Romero Flores, Secretario de Educación Pública del Estado, el Museo se instaló en forma definitiva en su actual sede donde



17.- General Mariano Jiménez, Gobernador del Estado de Michoacán, quien decreta la fundación del Museo Regional Michoacano.

²⁹ Arriaga Ochoa Antonio, “El Edificio del Museo Regional Michoacano”, en Los Anales del Museo Michoacano, Núm 3, Segunda época, 1944, p. 83.

³⁰ Rosales Jesús, comps, “Guía del Museo Regional Michoacano”, Morelia, Editorial Universitaria, Octubre del 2000, p. 12

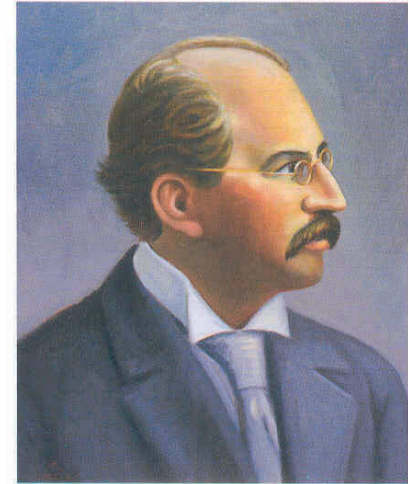
³¹ Fue Ingeniero en minas, tuvo grandes logros con el ejército Insurgente en el movimiento de la Independencia, por lo cual fue fusilado.

compartió el edificio de 1933 hasta 1939 con la Rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; después se dedicó el espacio exclusivamente para museo³².

En 1939 fue nombrado director el Lic. Antonio Arriaga Ochoa, quien dio un nuevo impulso a la institución. En 1943 se celebró un convenio firmado por el Gobernador del Estado, el General Félix Ireta Viveros; el Rector de la Universidad Michoacana, Don José Rubén Romero y el Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Lic. Alfonso Caso, asegurando así su permanencia y mejoramiento. Por este convenio el Museo Michoacano forma parte, hasta la actualidad, de la red de museos que opera el INAH en el país.

En 1959, al celebrarse el centenario del natalicio de su primer director, se le dio el nombre de Museo Regional Michoacano “Doctor Nicolás León Calderón”, por decreto del Congreso del Estado. En la década de los setentas el museo cerró un período de tres años, con la finalidad de restaurar el edificio, reabriendo sus puertas en 1978³³.

La dirección de este museo ha estado en manos de importantes personalidades, entre las que encontramos al profesor José Luis Magaña García, quien continuó la tarea del



18.- Doctor Nicolás León Calderón, fundador del Museo Regional Michoacano. Nació en 1859 en la Villa de Cocupao (hoy Quiroga).

³² Torres Mariano de Jesús, Diccionario histórico, biográfico, geográfico, estadístico, zoológico, botánico y mineralógico de Michoacán, Imprenta particular del autor, Morelia 1915, pp. 474-475.

³³ Ibid., p.11.

Licenciado Arriaga Ochoa para preservar y difundir el legado cultural a resguardo del museo; así como el maestro José Corona Núñez, destacado investigador del occidente de México.

En 1985 el Instituto Nacional de Antropología e Historia realizó una reestructuración general del museo, inaugurándose esta nueva museografía en 1986 al conmemorarse el primer centenario de esta Institución, la cual muestra en sus seis salas un panorama histórico.

En sus salas presentan de manera dinámica el proceso histórico del estado, desde sus raíces prehispánicas hasta la guerra de independencia. El museo cuenta con secciones dedicadas a la época prehispánica, colonial, independentista, el periodo de la reforma y el porfiriato desde finales del siglo XIX hasta inicios del XX, también hay exhibiciones y paneles sobre las características geográficas y la ecología de Michoacán. Su obra más preciada es el lienzo llamado "El Traslado de las Monjas" (1738), calificada por el reconocido muralista Diego Rivera como un testimonio único de historia, sociología y etnografía.



19.- Lienzo "El Traslado de las Monjas Dominicanas a su Nuevo Convento". Ubicado en la "Sala del Porfiriato" del Museo Regional Michoacano.

A continuación enumeramos a los propietarios en orden cronológico (Tabla 1):

AÑO	MORADORES
1705	Señor Bachiller Médico Don Domingo de Hidalgo y de la Paz y Doña Rosa Ruiz Ortega.
1711	Doña Rosa Ruiz Ortega y su segundo esposo, Don Francisco de Figueredo y Chapín de Querero. Notario mayor del Obispo y del Santo Oficio de la Inquisición.
1720	Señor Licenciado Don Diego de Peredo y Navarrete. Prebendado de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid.
1733	Don Anastasio González y Mauleón.
1772	Señor Don Isidro Huarte.
	Don Diego Moreno.
	Don Ignacio Montenegro y esposa Macaria de la Alzúa.
1851	Colegio Seminario.
	Don Ignacio Solórzano.
	Gobierno del Estado, al frente del cual se encontraba el General Mariano Jiménez.
1888	Academia de Niñas.
1915	Escuela Normal
1915	Por petición del profesor Jesús Romero Flores, se instaló el Museo Michoacano.

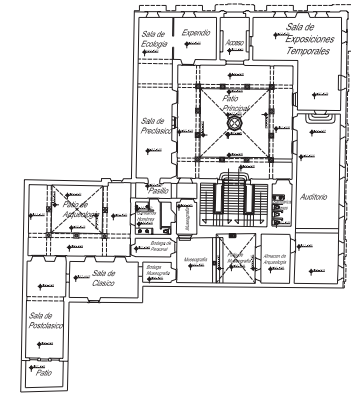
VIII.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA

En lo que respecta a los trabajos realizados sobre el inmueble, podemos señalar el *catálogo de monumentos*³⁴ como una fuente importante y única de información sobre la descripción arquitectónica del edificio.

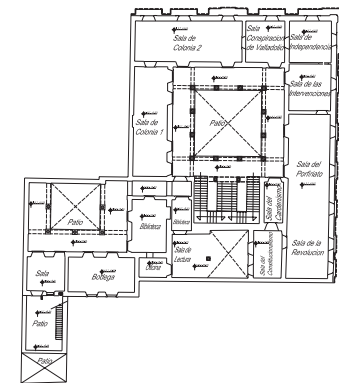
El edificio que ahora alberga el Museo Regional Michoacano, originalmente fue diseñado y utilizado como casa habitación-comercio, por lo que el diseño arquitectónico y formal se apega al diseño civil-comercial.

El programa arquitectónico original cumple con los requerimientos del uso original en el siglo XVIII, viéndose afectado formal y espacialmente a través de los años por los distintos propietarios y usos que ha tenido el edificio tales como La Academia de Niñas, La Rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás y el actual Museo Regional Michoacano, entre los más relevantes.

Haciendo referencia de los antecedentes históricos bibliográficos, ya que no se cuenta con planimetría, tenemos que el edificio contaba con los siguientes espacios



20.- Planta baja del inmueble.



21.- Planta alta del inmueble.

³⁴ Ramírez Romero Esperanza, Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981.

arquitectónicos: Local comercial, dormitorios, comedor, cocina, estancia, mezanine y tres patios, mismos que han sido modificados según el uso asignado por los propietarios³⁵.

El terreno es de forma irregular, compuesto por tres rectángulos; cuenta con dos frentes, el principal hacia la calle Allende (orientada al Norte del terreno), donde se ubica la portada principal con una exuberante ornamentación barroca, esta fachada muestra dos pisos de sillerías; sobre la portada principal se encuentra un balcón de mayor jerarquía que los demás y sobre este en la cornisa se ubica un imafrente con un relieve floral al centro, creando con estos elementos un eje vertical dando jerarquía al acceso del edificio.

A cada costado de la portada principal se ubican dos puertas secundarias, de las cuales se destaca por su mayor escala y ornamentación más cargada en sus molduras, jambas y platabanda. El segundo piso de esta fachada se encuentra más ornamentado, el balcón que crea el eje vertical en conjunto con la portada principal es de mayor dimensión al resto y con mayor ornamentación en sus jambas, arco tablerado con acodos en los extremos que sirven de sostén para un volado alero.

El eje vertical de la portada principal remata con el imafrente ya mencionado acompañado de dos centrales esféricos a cada costado, que se colocaron en el siglo XIX.



22.- Portada principal del Museo Regional Michoacano.

³⁵ Diario de la sra. Francisca Román de Malo.

Los demás balcones ubicados a los costados del eje vertical, están conformados por los mismos elementos que el principal, solo que en dimensiones menores y se alinean con las puertas y ventanas del primer nivel, creando una composición ordenada y con ritmo.

Esta fachada tiene diez gárgolas poligonales y arriba de estas, una cornisa de estilo barroco con remates en los extremos de estilo rococó.

En la esquina de la calle Allende y con la calle Abasolo se ubica un balcón de ángulo que muestra el mismo estilo de los balcones que dan a la calle Allende, dando mayor jerarquía ya que de vista a la Plaza de Armas. Los barandales de los balcones están hechos de hierro forjado.

En la colindancia del terreno con la calle Abasolo (orientación Este), muestra tres líneas de vanos, los del primer nivel son puertas, los del segundo nivel son ventanas que se encuentran en la doble altura de la crujía que alberga el auditorio del museo y el tercer nivel son balcones. Estas puertas, ventanas y balcones no la misma ornamentación como se presenta en la fachada principal, ya que esta orientación es de menor jerarquía.

En el primer nivel se encuentran siete puertas destacando la que esta en la esquina con la calle Allende, debajo del balcón ángulo, se realizo con la misma ornamentación de



23.- Balcón sobre la portada principal.



24.- Fachada este, mostrando las tres líneas de vanos.

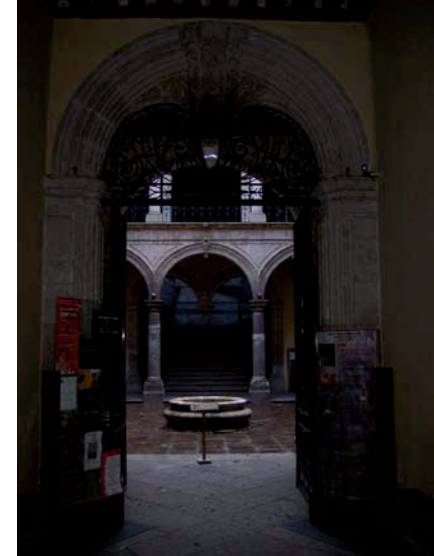
la fachada principal, las otras seis puertas carecen de dicha ornamentación en sus jambas y platabandas.

En el segundo nivel, se aprecian cinco balcones con sus jambas y platabandas muy simples y una ventana circular con protección de hierro forjado. En el tercer nivel hay siete balcones y al igual que la puerta de la esquina en el primer nivel, el balcón de la esquina presenta las mismas características de la fachada Norte, los otros seis balcones repiten la ornamentación de los dos primeros niveles solo que con un pequeño alero y los barandales de hierro forjado presentan un dibujo mas elaborado que los del segundo nivel.

Todas las ventanas y puertas están alineadas verticalmente en los tres niveles, esta fachada tiene once gárgolas poligonales y una cornisa con remates en los extremos.

En lo que respecta al interior del edificio entrando por la portada principal nos encontramos con una crujía que contiene dos bancas a los costados y una portada secundaria –para acceder al patio principal- que se compone de dos grandes columnas soportando un arco de medio puntos con decoración barroca y una reja de hierro vaciado.

En el interior del edificio, las diferentes crujías se organizan en torno a tres patios. El principal esta ubicado enseguida de la portada secundaria, es de forma cuadrada con



25.- Portada secundaria de acceso al Museo Regional Michoacano.

corredores en sus cuatro lados con cuatro columnas por lado compartiendo las columnas de las esquinas, estas columnas tienen un pedestal generoso y capiteles de estilo toscano. En cada lado del patio hay tres arcos de medio punto que presentan molduras de extradós. Las columnas que se comparten en las cuatro esquinas del pasillo soportan un par de arcos de medio punto perpendiculares a los muros. Las arcadas se repiten en los corredores de la planta alta de la misma forma.



26.- Arcadas del patio principal en la planta baja.

A los arcos centrales de cada lado del patio en la planta baja y alta se les agregó en el siglo XIX las claves al igual que la portada secundaria en la planta baja y su reja.³⁶

En cada lado del patio las puertas y ventanas se alternan conteniendo en cada lado dos puertas y una ventana en el centro del muro, creando una composición barroca, esto se repite en la planta alta. Bajo la cornisa del perímetro del patio se encuentra dos gárgolas por lado y una en cada esquina del patio.



27.- Acceso vertical al segundo nivel del Museo Regional Michoacano.

En el lado sur del patio se encuentra la escalera que da acceso vertical a la segunda planta, su desarrollo a base de una rampa que inicia por debajo de un arco pinjante. Llegando al primer descanso de la escalera se abre una rampa compensada doble a los lados, al subir cuatro escalones más se encuentra otro descanso y en el muro se abre una

³⁶ Ramírez Romero Esperanza, Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981.

puerta en cada lado de las rampas para acceder al mezanine, enseguida de este descanso las rampas siguen hasta llegar a la arquería del segundo nivel, donde se es recibida por tres arcos de los cuales los dos de los extremos corresponden a las rampas de la escalera, el arco del centro sirve como balcón que se abre al cubo de la escalera conteniendo un barandal de hierro forjado que sigue en todo el desarrollo de la escalera. Desde este balcón se puede apreciar el mural realizado por el pintor Alfredo Zalce en 1952. La escalera del patio principal es el único acceso a la planta alta³⁷.

Para acceder al patio secundario solo se puede por un pasillo que se ubica al suroeste del patio principal en planta baja y alta, este patio presenta una ornamentación mucho más simple que el patio principal. Contiene tres corredores en los cuales no hay arcos y en la orientación norte se encuentra un muro en el cual se pinto un mural llamado “La Santa Inquisición” realizado por los pintores Philip Goldstein, Rubén Cádiz y J. H. Langsner en el año de 1930³⁸.

Las columnas toscanas de los tres corredores del patio secundario sirven como apoyo a unas gualdras al sur, este y oeste del patio, el mismo estilo y sistema se repite en la planta alta.



28.- Portada de acceso al mezanine.

³⁷ Ramírez Romero Esperanza, Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981.

³⁸ Rosales Jesús, comps, “Guía del Museo Regional Michoacano”, Morelia, Editorial Universitaria, Octubre del 2000, p. 21

El tercer patio se encuentra en la parte suroeste del edificio y solo se puede acceder a él por el pasillo que comunica los dos patios ya mencionados, a través de una sala que en la actualidad se utiliza como taller.

La planimetría y el estilo barro cargado de la fachada principal se repite en el patio principal, dando mayor jerarquía a estos dos elementos del inmueble.

Aun y cuando el inmueble ha sufrido modificaciones en el transcurso del tiempo, el sistema constructivo se ha preservado en su mayoría, utilizando materiales tradicionales: en los pisos se utilizó terrazo, embaldosado de cantería, loseta de barro y en algunos espacios la loseta cerámica; los muros son de cantera en acabado rústico en el interior del inmueble, recubiertos con aplanado mortero, cemento, cal, arena. En las fachadas se encuentran sillerías; las cubiertas y entrepisos están hechas con vigas de madera y tapa de ladrillo.

El cambio de uso del edificio, de casa habitación a museo, ha traído esenciales modificaciones espaciales y formales a las diferentes crujías cuyos muros desaparecieron al convertirse los originales cuartos en galerías para exhibición de objetos.

En lo que se refiere a la época contemporánea y derivado de las necesidades propias del museo, mismas que se vieron en la necesidad de cubrir y para ello se solicitaron



29.- *Vista del patio secundario, desde la planta alta.*

permisos al INAH, Institución que apoyó y respaldó las licencias necesarias para el mantenimiento y mejoramiento del museo.

En el expediente que obra en el archivo de la sección de monumentos históricos del Centro INAH Michoacán nos muestra las intervenciones que por orden cronológico ha tenido el inmueble integrando las licencias que se han otorgado, derivado de las necesidades que ha tenido así como los cambios que se le han hecho con la finalidad de darle mantenimiento y preservarlo, siendo estos documentos las únicas fuentes existentes del edificio a partir de 1976; estas acciones se describen a continuación:

Para el año de 1975, el Museo Regional Michoacano contó con un presupuesto que comprendía las siguientes actividades:

Impermeabilización general de azotea; tratamiento de humedad en muros y pavimentos; arreglo del sistema sanitario del edificio, demolición de sanitarios por mala ubicación, cambio de vigas de madera en locales de planta baja y alta; realce de juntas de cantera en la fachada y muros interiores del patio central, reposición de pisos en planta baja y planta alta, tratamiento, reposición o reparación de puertas y ventanas de madera, construcción de sanitarios para público, desmontar instalación eléctrica por funcionar en forma inadecuada, sustituyéndola por una instalación oculta y con las cargas requeridas



30.- Vista de la azotea del Museo Regional Michoacano.

El edificio se restauró en 1976, un año después de haber adquirido el presupuesto, y contó con las siguientes actividades:

Resane de juntas de cantera en escalera, en marcos de puertas y ventanas en el patio principal en planta alta y baja, colocación de flautas en cuatro gárgolas, resanes en bocinas de puertas y ventanas, desbastar las juntas de sillerías en la fachada de la planta baja, según especificaciones del Arq. Saldivar; Colocación de nueve puertas sencillas, sustitución de marco de madera que limita en la parte inferior un mural del patio principal en planta alta, antepecho en la puerta de circulación de los patios en la planta baja; colocación de tapas, contactos y apagadores en segundo patio en los dos niveles, así como en los locales de oficinas, nivelar y resanar las cajas de instalaciones en los patios, colocación de tapas en los controles de los circuitos; pintura en los locales de oficinas, sala de exposiciones temporales, salón de conferencias, sala de lectura, biblioteca, venta de boletos, sala de arqueología y en las dos salas coloniales en planta alta. El residente de obra fue: Arq. Ramón Medina.

El oficio No. 688/91 con fecha 8 de Octubre de 1991 solicita el cambio de techado en la sala “de la Colonia”.

El oficio No. 723/91 con fecha 21 de Octubre de 1991, informa al INAH que en la



31.- Arquería del patio principal en planta alta, donde se aprecian las gárgolas.



32.- Pasillo norte del patio principal en planta alta.

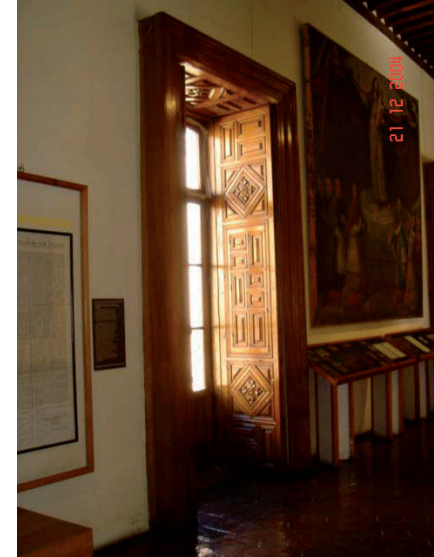
sala “de la Colonia” se colapso una viga, por lo que se apuntaló la sala y se colocó lechada en la azotea.

El día 26 de Marzo de 1992 se comenzaron nuevas actividades, dando inicio a una nueva Restauración y Adecuación Museográfica, en la que se realizaron las siguientes actividades:

Reconstrucción de la sala “de la Colonia”, restitución de aplanados en muros, limpieza de líquenes en azoteas, así como estructuras de cantería, pintura de puertas y ventanas, barnizado de pisos, reposición de macetas y plantas y mantenimiento a la museografía actual de la sala “de Arqueología”.

En el año de 1997 se autorizó por medio de la licencia No. 238/97, No. Folio: 0155 y No. De Oficio: 500/97, la colocación de un teléfono público en la escalera del patio principal.

El día 10 de Septiembre de 1998 se dio la licencia No. 242/98, con No. De Folio: 0416 y No. De Oficio: 474/98, que autorizaba trabajos preliminares, liberaciones, consolidaciones, integraciones e instalación eléctrica en el corredor sur de la planta alta y traspatio (área de arqueología).



33.- Vista interior de la sala de “La Colonia”.

Con la Licencia No. 319/99, Número de Folio: 0807, No. de Oficio: 760/99, se realizaron los siguientes trabajos:

Trabajos de cableado, colocación de tubería conduit y colocación de soportes de apoyo para dos reflectores que darían iluminación a la fachada poniente del edificio histórico del “Palacio de Justicia”; se ocupó: dos reflectores RM-1000 BEKOLITE con autobalastro de 1000 wats, empleando cable cal. 10 THW/THWW con tubo conduit pared gruesa de $\frac{3}{4}$ ”, coples pared gruesa $\frac{3}{4}$ ”, condulet “L” $\frac{3}{4}$ ”, condulet “T” $\frac{3}{4}$ ”, tubo licuatite, interruptor horario Tork IP 40 amp de 240 V, abrazaderas tipo omega y taquetes de plástico para broca de $\frac{1}{4}$ ”.

El 26 de Febrero de 2002 con el Oficio No. 025/02, la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial (ANCMPPM) dio la autorización del presupuesto y proyecto de Iluminación Escénica el cual fue ejecutado por Philips-Construlita.

Para el mes de junio del año 2004, se dio un mantenimiento mayor a la casa, el cual consistió en:

Levantar las baldosas de cantería enumerando las piezas en el patio principal y el



34.- Fachada oeste del Palacio de Justicia.

corredor del acceso principal, y el cambio de tubería de agua potable; para realizar dichos trabajos se otorgó la Licencia no. 2/200418, con no. de Folio: 2428 y Oficio: 623/2004.

Para la restauración del Corredor Ote segundo piso, se otorgó la Licencia número 427/04, Folio no. 2642 y Oficio 1328/2004 en donde se realizaron los siguientes trabajos:

Protección de pintura mural, troquelamiento en columnas, liberación de domo de cañón en azotea, retiro, despiece y numerado de pretil original de cantera en azotea, retiro, despiece y numerado de friso original de cantera en azotes, demolición de trabe de concreto en azotea, liberación de enladrillado en azotea, desmontaje de viguería de madera con recuperación, retiro de cableado eléctrico, despiece, numerado y orientación de columna desplomada de cantera, inyección de grietas y fisuras (graut), rejunteo en cantera, nivelación de corona, recolocación de pretil, recolocación de friso, aplanado pulido, repellido, colocación de domo, aplanados de cal, recolocación y plomeado de columna, colocación de viguería, extintado de viguería, colocación de tapa de ladrillo, entortado, encofrado, enladrillado, chaflan, pintura, limpieza e instalación eléctrica.

Con el Oficio No. 054/05, en fecha de 23 de Junio del 2005, el INAH hizo una revisión del Museo Regional Michoacano para realizar un Proyecto de Mantenimiento Integral concluyendo con la siguiente problemática:



35.- Pretil, vista interior en el patio secundario.



36.- Pasillo oeste del patio secundario en planta alta.

- 1.- Deterioro de aplanados y pintura en áreas públicas como acceso principal, primer patio y pasillo de acceso al segundo patio.
- 2.- Deterioro en piso de loseta hexagonal de barro en el pasillo de acceso al segundo patio.
- 3.- Deterioro en puertas de madera exteriores en el auditorio.
- 4.- El baño de empleados carece de ventilación y acceso por el área destinada al comedor de trabajadores con las consiguientes molestias por malos olores y falta de higiene.

PLANTEAMIENTO PARA PROBLEMÁTICA:

- 1.- Liberación de aplanados en mal estado.
- 2.- Reintegración de aplanados.
- 3.- Suministro y aplicación de pintura vinílica.
- 4.- Liberación de piso de barro.
- 5.- Suministro y colocación de piso de cerámica de 40x40.
- 6.- Arreglo y escuadrado de puertas de madera en el auditorio, incluyendo reposición de partes dañadas.
- 7.- Liberación de sección de muro tapón en área de baño de empleados.
- 8.- Integración de puerta de madera en área del baño de empleados.



37.- Pasillo que comunica al patio principal con el patio secundario en la planta baja.

Uno de los elementos característicos de la casa en la que se ha resguardado el Museo Regional Michoacano durante tantos años, es el mural ubicado en el muro norte del segundo patio. Dicho mural fue cubierto por el Sr. Antonio Arriaga Ochoa en la década de los 40's—se desconoce el motivo— y se mantuvo así por más de 30 años, y fue descubierto en el año de 1975 por el Maestro en Arquitectura Eugenio Mercado López, entonces director del Museo Regional Michoacano; los autores posiblemente fueron ayudantes de los muralistas Sequeiros y Orozco en sus obras realizados en EU.; la técnica utilizada es el fresco mostrando una gama de colores encendidos con brillantez apagada por la luz solar, muestra desnudos y escorzos con perspectivas forzadas por el límite espacial para su apreciación, denota una influencia renacentista³⁹.

En el archivo central del Instituto Nacional de Antropología e Historia Michoacán se encuentra el memorándum no. CR. MM. 1. 082, Folio 000741, 19/Septiembre/ 1978 relativo al mural, del cual se pueden señalar las siguientes características:

Superficie: 115.42 m².

Autor: Philip Goldstein, Rubén Kádishy y J. H. Langsner.

Fecha: Enero de 1930.

Técnica: Temple sobre trazo incisivo en aplanado.

Antecedentes: Liberación incompleta de ocultamiento de pintura.

Estado Actual: Semi-oculto, sucio, deleznable, con pérdidas, decolorado y desprendible.



38.- Sección del mural “La Inquisición”, ubicado en el segundo patio planta alta.



39.- Sección del mural “La Inquisición”, ubicado en el segundo patio planta baja.

³⁹ Datos obtenidos de la exposición “Un Mural Censurado, La Inquisición” un mural del Museo Regional Michoacano, Patrimonio Universal, por el Maestro en Arquitectura Eugenio Mercado López, Nov. 2007.

Proposiciones: Liberación, limpieza, consolidación, reintegración y fijación de color.

Costo: \$85,000.00

Tiempo: 18 Semanas.

Especialistas: Restauradores del INAH.

Observaciones: Este mural se cubrió en la década de los 40s, ya que se considero una agresión a las buenas costumbres y radical en su temática, en la década de los 70s se descubrió nuevamente.

IX.- CONCLUSIONES

Al término de esta investigación y de la planimetría generada del inmueble que alberga al Museo Regional Michoacano, me pude dar cuenta no solo del estado y situación actual del edificio, sino además conocí su estado y situación, los cambios y modificaciones que ha sufrido a través del tiempo desde su construcción hasta la actualidad.

Al estar realizando la investigación encontré que el inmueble tuvo varios propietarios, los cuales fueron modificándolo según sus necesidades y usos para lo cual fue adquirido, dándonos con esto, una idea mas precisa de la imagen urbana de la ciudad en distintas temporalidades, así como la forma de vida de cada época, lo que le da importancia al edificio.

Otro aspecto a resaltar es que no hay mucha información y esta dispersa en varios textos, por lo que en este documento se hace una recopilación de las fuentes para mayor facilidad de consulta sobre este edificio, en cuanto a la planimetría solo se encontraron planos los cuales no son precisos; en la mayoría de los casos fueron planos de levantamientos aproximados y parciales que difieren unos de otros en distancias y ángulos que componen el edificio.

Las aportaciones más importantes de este documento son la realización del levantamiento mas preciso a los existentes y completándolo con plantas arquitectónicas, cortes, fachadas, criterio de instalaciones, detalles de puertas, ventanas y arquería, todo esto inexistente hasta esta fecha y un recorrido virtual en formato de DVD para lograr una mejor difusión del inmueble; aportando también una propuesta de accesibilidad para personas con capacidades diferentes y otra propuesta de iluminación exterior del edificio ya que se carece de estas.

La realización de este trabajo me deja muchas satisfacciones, ha mejorado y reafirmado mis habilidades para el manejo de los softwares que se impartieron en el Diplomado de Representación Digital Arquitectónica y los conocimientos adquiridos durante los cinco años de la carrera de arquitectura, además de ampliar mis conocimientos en el tema de Monumentos Históricos. Me di cuenta que cada edificio del centro histórico tiene fundamentos estables para su ubicación y construcción, los cuales la mayoría de los morelianos desconocemos por lo cual no respetamos como se debería a estos inmuebles.

La tesina que he realizado ha inculcado en mi un profundo respeto por la arquitectura del centro histórico, al comprender la importancia, el valor histórico y la enseñanza que representan estos monumentos que nos muestran el paso del tiempo y la historia pasmada en sus muros como un documento vivo que debemos preservar para las futuras generaciones.

Respecto a las técnicas utilizadas en este trabajo, abren un sinfín de posibilidades para lograr que un cliente entienda los conceptos y/o finalidades que se le presentan en un proyecto o trabajo que hayan solicitado a un arquitecto.

X.- INDICE DE ILUSTRACIONES

1. Museo Regional Michoacano, de la página de Internet:
<http://www.dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/imag14.jpg>.
2. Mapa del Centro Histórico de Morelia, de la página de Internet:
http://www.congresomich.gob.mx/foroeducación/imagenes/sedes/mapa_more.gif.
3. Placa de identificación del Museo Regional Michoacano,
Archivo personal.
4. Contraportada de “Los Anales del Museo Regional Michoacano”,
Archivo personal.
5. Fachada norte del Museo Regional Michoacano, de la página de Internet:
<http://www.ecoadventuremexico.com/michoacan/imagenes%20michoacano.jpg>.
6. Virrey Don Antonio de Mendoza, de la página de Internet:
http://www.uam.es/personal_pdi/ciencias/depaz/mendoza/grafico/fotos/virreyan.jpg.
7. Escudo Real de Armas de la Ciudad de Morelia, de la página de Internet:
http://www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/michoacan/Mpios/gif/16053.jpg.
8. Vista aérea de la Catedral de Morelia, de la página de Internet:
<http://www.waeh.com.mx/congreso/morelia.jpg>.
9. Acueducto de Morelia, de la página de Internet:
http://www.farm1.static.flickr.com/131/333293017_185a219519_b.jpg.

10. Antiguo Seminario Tridentino, de la página de Internet:

<http://www.dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/pascual.jpg>.

11. Vista aérea de la Plaza de Armas o de Los Mártires y la Plaza Melchor Ocampo, de la página de Internet:

[http://www.ub.es/geocrit/sn/fsn-146\(071\)tsn-146\(071\)2.jpg](http://www.ub.es/geocrit/sn/fsn-146(071)tsn-146(071)2.jpg).

12. Logotipo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la página de Internet:

http://www.geocities.com/posafi/images/logo_inah.jpg.

13. Logotipo de la UNESCO, de la página de Internet:

http://www.belomex.com/text/info/ju14/pll_arcivos/unesco.jpg.

14. Museo Regional Michoacano,

Archivo personal.

15. Templo de la Compañía de Jesús, hoy Biblioteca Pública, en la página de Internet:

<http://www.umich.mx/mich/morelia/oepubz.jpg>.

16. Escudo de la Familia Huarte, de:

Ibarrola Arriaga Gabriel, “Familias y Casas de la Vieja Valladolid”, México, Fimax Publicistas, 1969.

17. General Felix Ireta Viveros, de la página de Internet:

<http://www.zirandaro.com/images/img27.gif>.

18. Doctor Nicolas de León Calderon, en la página de Internet:

<http://www.dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/imag128.jpg>.

19. Lienzo del Traslado de las Monjas, de:

Rosales Jesús, comp., “Guía del Museo Regional Michoacano”, Morelia, Editorial Universitaria, 2000, p. 36.

20. Plano de la planta baja del Museo Regional Michoacano,
Archivo personal.

21. Plano de la planta alta del Museo Regional Michoacano,
Archivo personal.

22. Portada principal del Museo Regional Michoacano,
Archivo personal.

23. Balcón situado sobre la portada principal,
Archivo personal.

24. Fachada este del Museo Regional Michoacano,
Archivo personal.

25. Portada secundaria de acceso al Museo Regional Michoacano,
Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

26. Arcadas del patio principal de la planta baja,
Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

27. Acceso vertical para la segunda planta, en el patio principal,
Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

28. Portada de acceso al mezanine,
Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

29. Patio secundario, vista desde la planta alta,
Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

30. Losa de azotea,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

31. Arquería del patio principal en la planta alta,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

32. Pasillo norte del patio principal en la planta alta,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

33. Vista interior de la “Sala de la Colonia”,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

34. Fachada Oeste del Palacio de Justicia,

Archivo personal.

35. Pretil, vista interior en el patio secundario,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

36. Pasillo oeste del patio secundario en la planta alta,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

37. Pasillo que comunica el patio principal con el patio secundario en la planta baja,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

38. Mural de “La Inquisición”, sección vista desde la planta alta,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

39. Mural de “La Inquisición”, sección vista desde la planta baja,

Archivo personal, “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

XI.- INDICE DE TABLAS

1.- Orden Cronológico de los Moradores del Inmueble que alberga al Museo Regional Michoacano.

XII.- BIBLIOGRAFÍA

Archivo General de Notarías de Morelia, Protocolos Notariales, vol. 142, año 1772.

Archivo de la Sección de Monumentos del Centro INAH Michoacán.

Arriaga Ochoa Antonio, “El Edificio del Museo Regional Michoacano”, en Anales del Museo Michoacano, núm. 3, segunda época, 1944.

Burden Ernest, “Diccionario Ilustrado de Arquitectura”, México, Ed. McGraw-Hill, 2000.

Carta Internacional de la Conservación y Restauración de Monumentos y de Conjuntos Históricos.

Diario de la Señora Francisca Román de Malo

Diario Oficial de la Federación, decreto de Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Morelia, Mich., por el ejecutivo federal y publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de diciembre de 1990, quedando protegidos los inmuebles por su entorno y contexto urbano.

D. K. Ching Francis, “Diccionario Visual de Arquitectura”, México, Ediciones Gustavo Pili, S.A de C.V., 1997.

González Galván Manuel, “Arte Virreinal en Michoacán”, México, Frente de Afirmación Hispanista, 1978.

González Galván Manuel, “Morelia: Ayer y hoy”, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1993.

González Licon Héctor Javier, “Glosario Ilustrado de Términos Técnico Arquitectónicos”, Morelia, Marevallado Editores, 2000.

Ibarrola Arriaga Gabriel, “Familias y casas de la vieja Valladolid”, México, Fimax, Publicistas, 1969.

Juvenal Jaramillo, “Acerca de un Edificio Colonial de la Ciudad de Morelia”, en Anales del Museo Michoacano, núm. 5, tercera época, Morelia, 1994.

León Nicolás, “Anales del Museo Michoacano”, Morelia, Imp. Y Lit. del Gobierno en la Escuela de Artes, año primero, 1888.

Orozco González Abraham, “Patrimonio de la humanidad. Ciudades Mexicanas, México”, Fondo Editorial de Plástica Mexicana, 2003

Ramírez Romero Esperanza, “Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia”, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981.

Rosales Jesús, comp., “Guía del Museo Regional Michoacano”, Morelia, editorial universitaria, Octubre del 2000.

Ruiz José Fabián, “Valladolid, hoy Morelia”, Morelia, Omega Granaditas, 1994.

Torres Garibay Luís Alberto, “Análisis de los arcos”, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1991.

Torres Mariano de Jesús, “Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán”, Morelia, imprenta particular del autor, 1915.

II Censo de Población y Vivienda 2005, Síntesis de Resultados, en la página:

<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/conteos/conteo2005/sintesis.pps#295,30>, Diapositiva 30.

Página de Internet: <http://www.cnmh.inah.gob.mx/400/64.html>.

Página de Internet: <http://www.visitmorelia.com>

Página de Internet: <http://www.dti.inah.gob.mx>

Página de Internet: <http://www.indaabin.gob.mx>

Página de Internet: <http://www.elmundo.es/diccionarios>

Página de Internet: <http://www.rae.es/>

Página de Internet: <http://www.uem.es/info/eurotheo/diccionario/M/>

Página de Internet: <http://www.mexicotravelclub.net/>

Página de Internet: <http://www.mexicodesconocido.com.mx>

Página de Internet: <http://www.jornada.unam.mx/viajera/>

Página de Internet: http://www.michoacan_travel.com

Página de Internet: <http://www.emexico.gob.mx/work/>

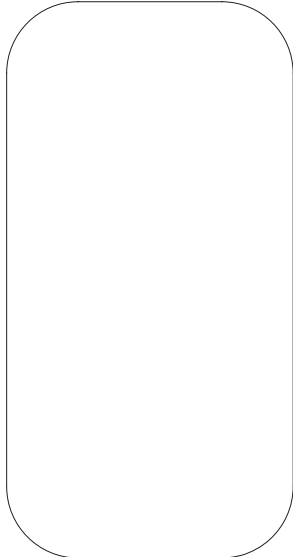
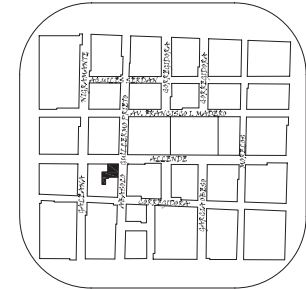
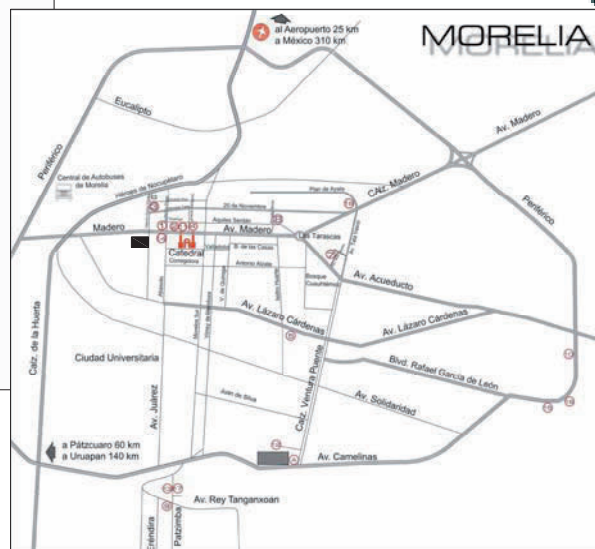
Página de Internet: <http://www.enjoymexic.net/mexico/morelia-atracciones>

XIII.- GLOSARIO DE TERMINOS ARQUITECTONICO

1. *Alero*: Cualquiera de las partes que se extienden a un lado y otro del cuerpo principal de un edificio. Se designan en general así las construcciones, con relación a un cuerpo principal, dispuestas ya en la misma alineación, ya en escuadra. Parte inferior del tejado que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas de lluvia. Techo que sobresale de una fachada, destinado a proteger de la intemperie a diversas partes del edificio.
2. *Acodos*: Resalto de una dovela prolongado por debajo de ella. Moldura resaltada que forma el cerco de un vano.
3. *Arco Pinjante*: Arco estructural que acusa su clave en sentido descendente conjuntándose esta solución con las dovelas inmediatas a la clave. Este arco presenta en su parte central superior algún elemento de manera colgante que jerarquiza por su diseño y ubicación el paso o acceso a un espacio.
4. *Barroco*: Estilo arquitectónico que floreció en Europa alrededor del 1600 y duró hasta 1720, fecha en que surgió el estilo rococó. El término barroco fue empleado hasta fines del siglo XIX, con sentido peyorativo, caracterizadas por la exageración de la forma y del movimiento y el exceso de elementos decorativos fantásticos y a menudo caprichosos.
5. *Clave*: Dovela, piedra tallada con que se cierra un arco o bóveda
6. *Cornisa*: Coronamiento compuesto de molduras o cuerpo voladizo con molduras que sirve de remate a otro. Es la última de las tres partes que componen un cornisamiento, y un elemento saliente puesto en la parte superior de una pared para servirle de protección y proyectar sobre ella una línea de sombra.
7. *Crujía*: Espacio comprendido entre dos muros de carga. Cada una de las naves o partes principales en que se divide un edificio desde el punto de vista constructivo. Corredor largo de un edificio que da acceso a piezas situadas a ambos lados.

8. *Enjuta*: Cada uno de los triángulos o espacios que resultan en un cuadrado al inscribir un círculo en él.
9. *Extradós*: Superficie convexa o exterior de un arco o bóveda opuesta al intradós. Línea formada por la parte alta de las dovelas.
10. *Friso*: Parte del entablamento comprendido entre el arquitrabe y la cornisa. Composición dibujada, pintada o esculpida, cuya longitud considerable con respecto a la altura. Por analogía, cualquier superficie plana y continua que forme una faja o banda, ya en la parte interior de las paredes, ya en la superior.
11. *Fuste*: Parte principal de la columna, comprendida entre la base y el capitel.
12. *Gárgola*: Caño o canal sobresaliente por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes, a menudo esculpido en forma de figura quimérica. En algunas ciudades escarpadas, piedra acanalada en medio de la calle que recoge las aguas pluviales y domiciliarias.
13. *Gualdra*: Término utilizado para las vigas de madera de grandes dimensiones y se utilizan como elementos estructurales.
14. *Intradós*: Superficie interior, cóncava, de un arco o bóveda opuesta al extradós. Cara de una dovela que corresponde a esta superficie.
15. *Jambas*: Cada uno de los elementos verticales de piedra, ladrillo o madera, que sostienen el arco o dintel de una puerta o ventana.
16. *Moldura*: Parte saliente de perfil uniforme que sirve para adornar obras de arquitectura, carpintería y otras artes. Las molduras son ornamentos entrantes o salientes que decoran ciertas partes de los edificios y que, reunidos, forman entablamentos, impostas, archivoltas, cornisas, bases de columnas y pilastras, y otros miembros arquitectónicos.
17. *Pedestal*: Soporte aislado de una columna, pilastra, cruz, estatua, imagen o algún objeto, compuesto por un plinto como base o basa, un cuerpo cilíndrico o cúbico y cuadrangular llamado cubo, y esta coronado por una cornisa.

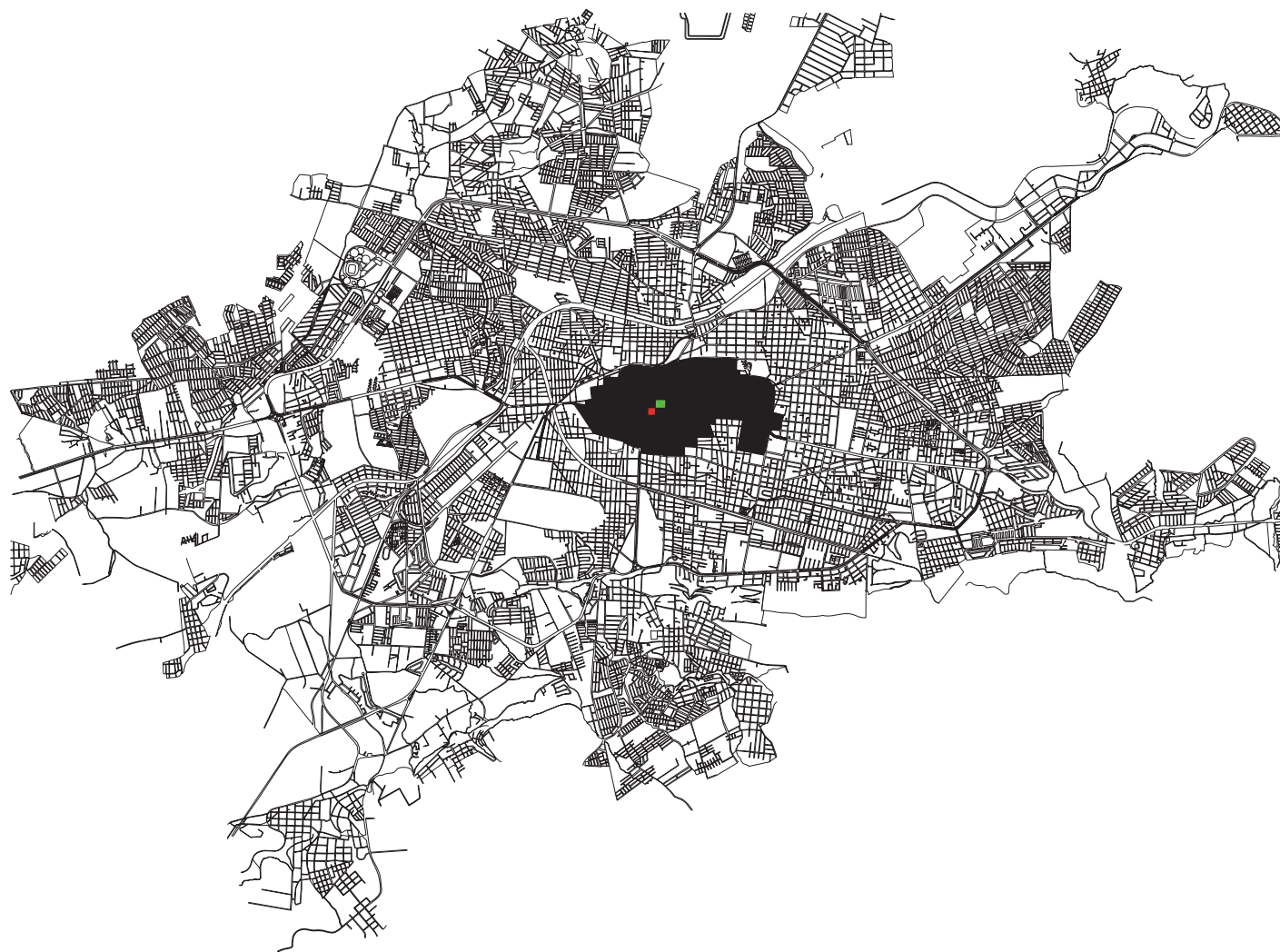
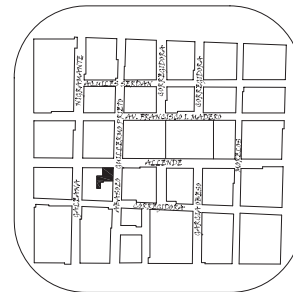
18. *Platabanda*: Dintel de sillería. Moldura plana y lisa en que domina el ancho sobre el saledizo. Chapa de palastro, que en número de una a cuatro, se une a los angulares o cordones de una viga compuesta.
19. *Portada*: Obra de ornamentación con que se realiza la puerta o fachada principal de un edificio. Frontispicio o cara principal de cualquier cosa.
20. *Repisa*: Elemento arquitectónico en forma de ménsula, más largo que ancho.
21. *Rococó*: Se dice del estilo barroco cuyas líneas, de curvas suaves, se caracterizan por la profusión de adornos, rocallas, guirnaldas de flores, etc. Estuvo de moda durante la regencia y reinado de Luís XV.
22. *Sillar*: Cada una de las piedras labradas, por lo común en figura de paralelepípedo rectángulo, que forma parte de una construcción de sillería.
23. *Sillerías*: Conjunto de sillares asentados unos sobre otros y en hileras.
24. *Tablerado*: Planos resaltado, lisos o con molduras, para ornato de algunas partes del edificio. Parte de un lienzo de pared, con molduras o sin ellas, resaltado o rehundido.



PLANO:
LOCALIZACION
ESCALA:
3/E

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



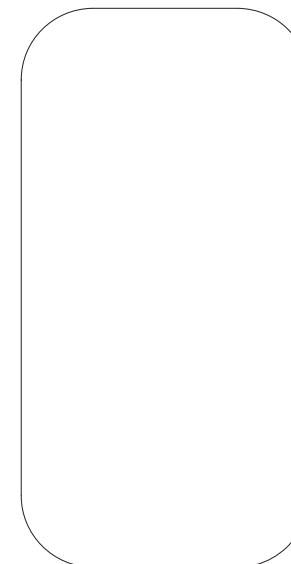
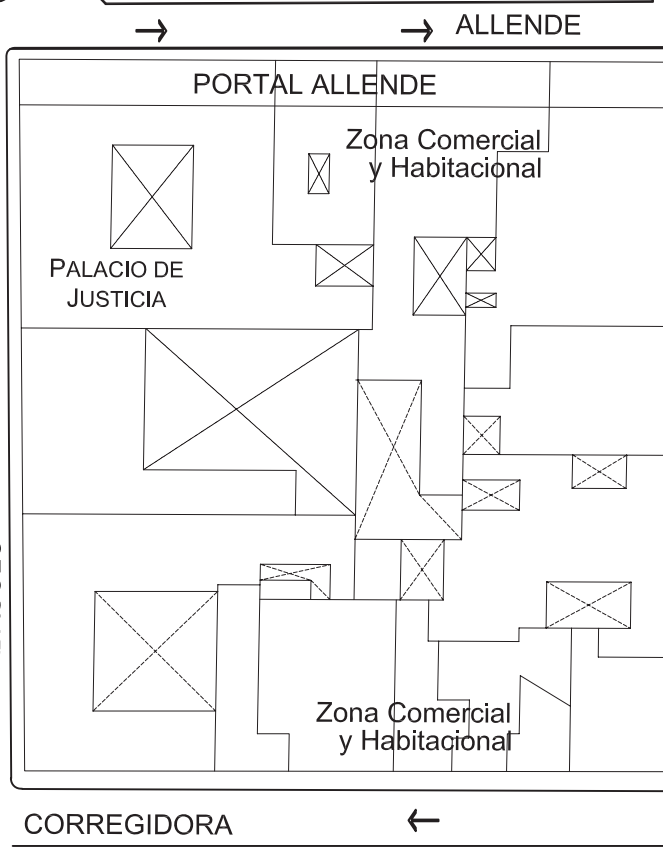
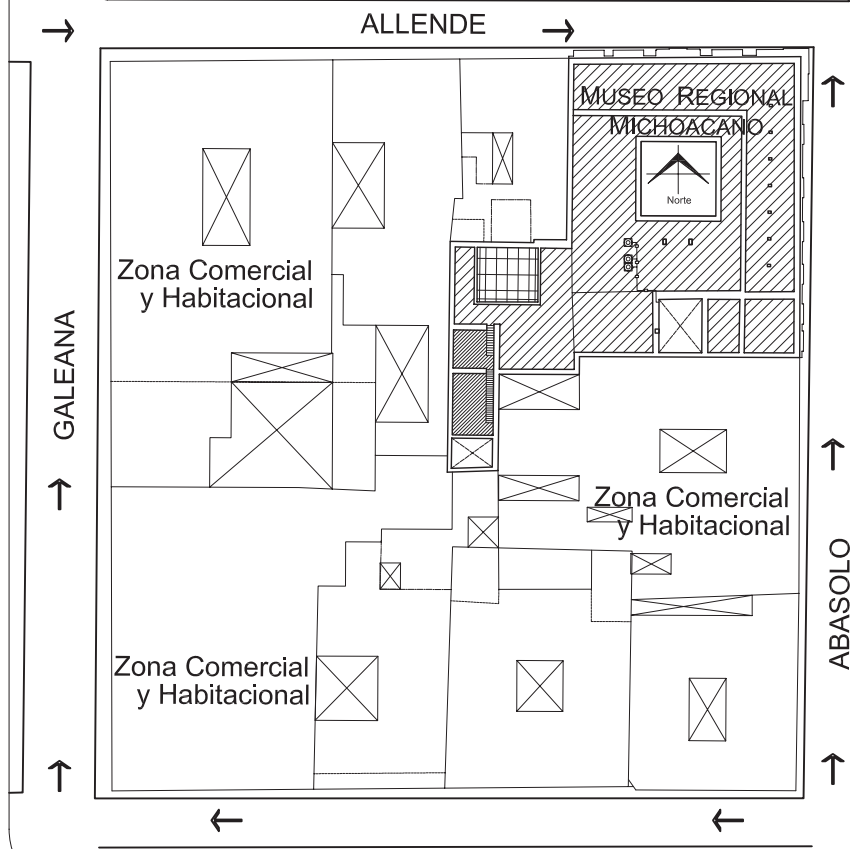
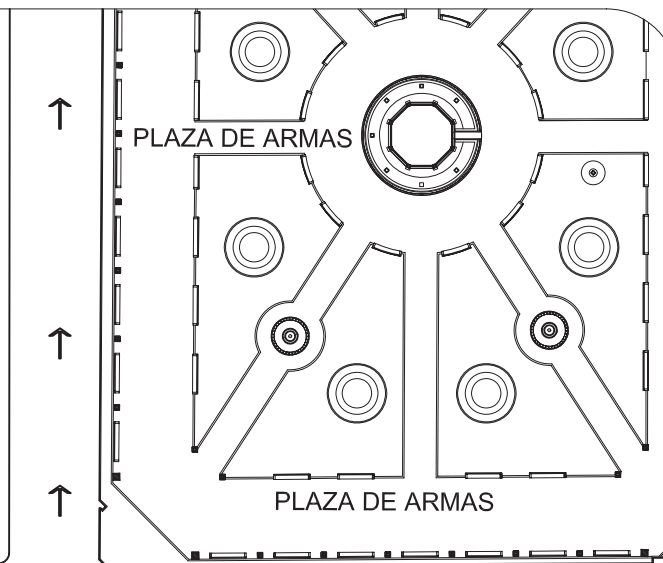
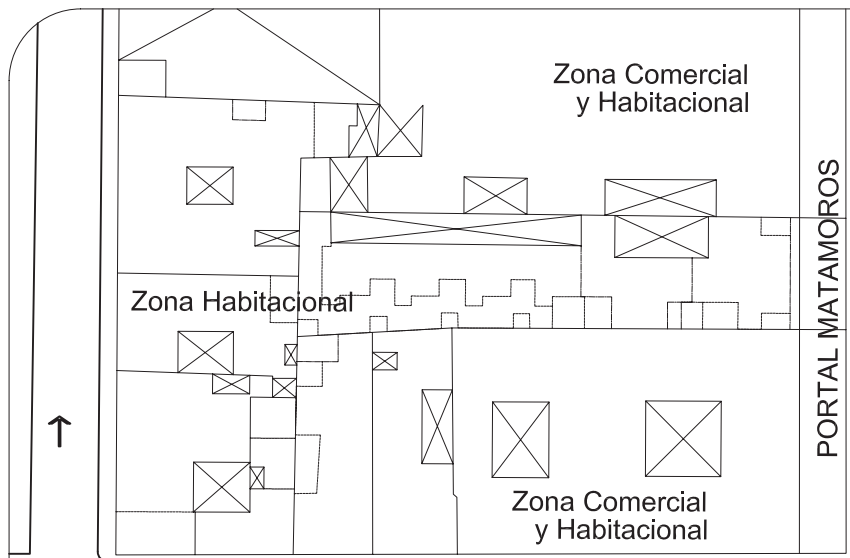
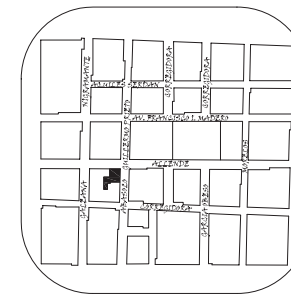
-  ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS
-  PLAZA DE ARMAS
-  CUADRA DONDE SE UBICA EL MUSEO MICHOACANO

ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS EN MORELIA

ESCALA:

1:25000

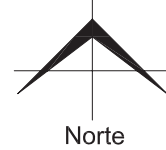
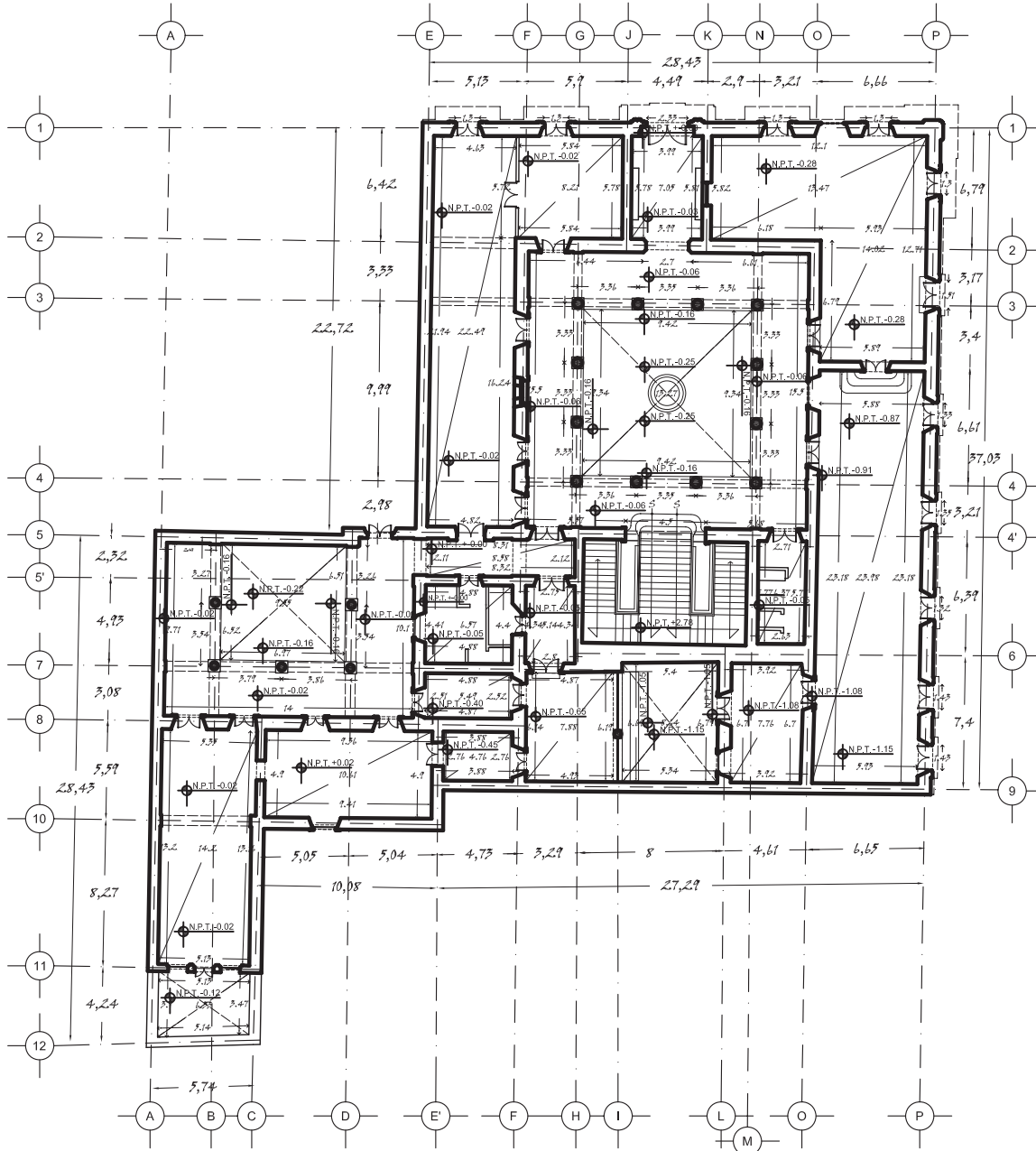
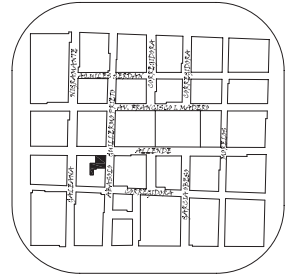
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA DE CONTEXTO
ESCALA:
1:250

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



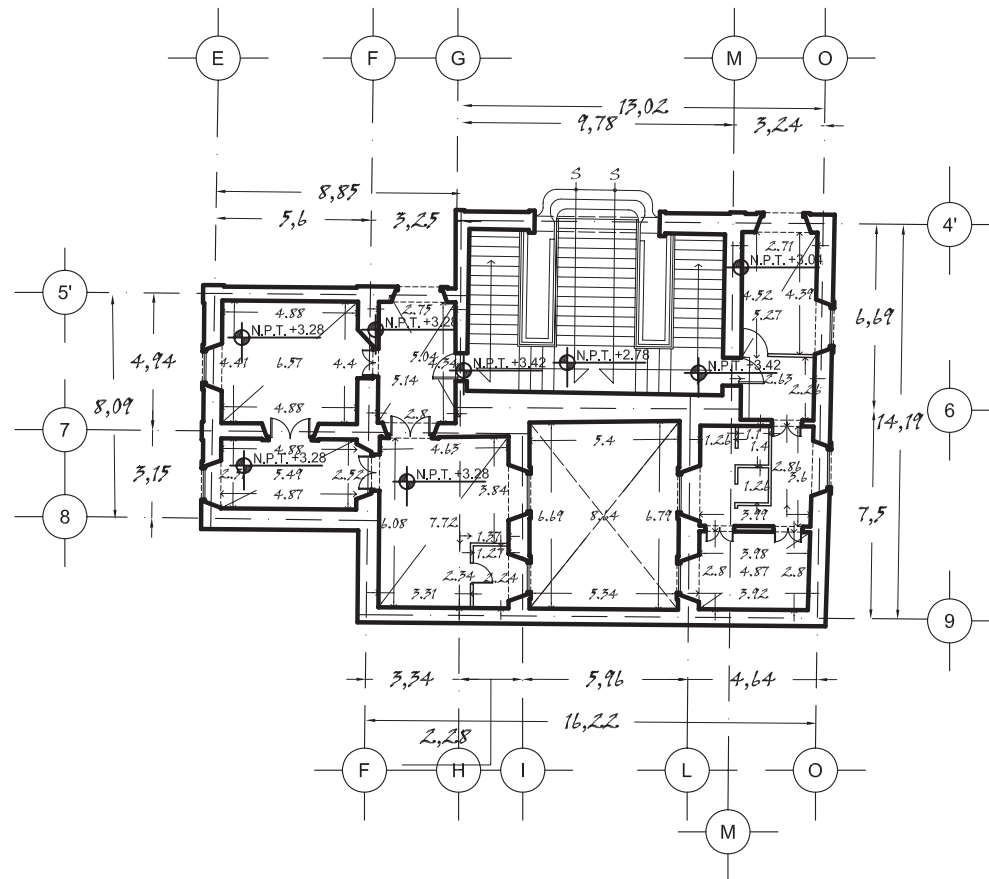
PLANTA BAJA



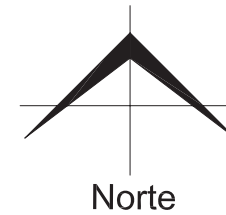
LEVANTAMIENTO:
PLANTA BAJA

ESCALA: 1:270
CLAVE: L-01

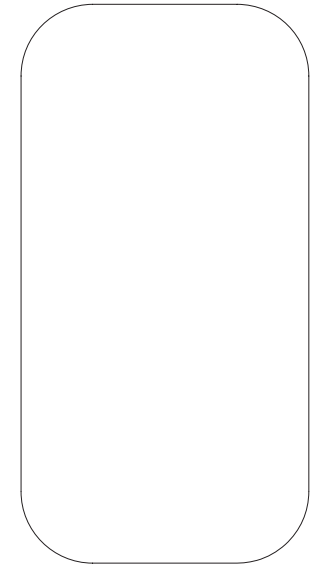
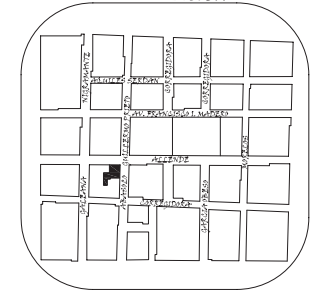
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



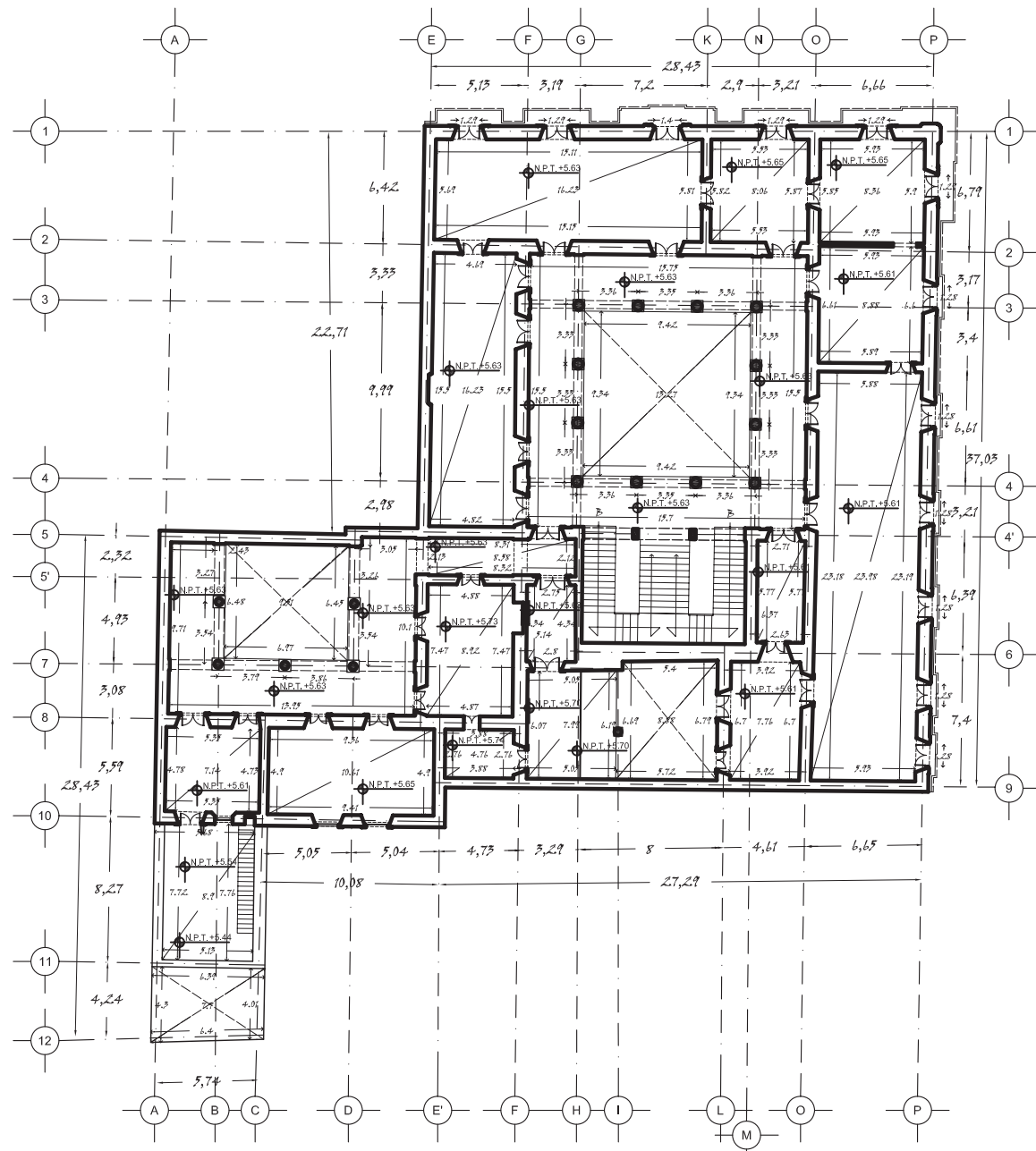
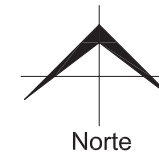
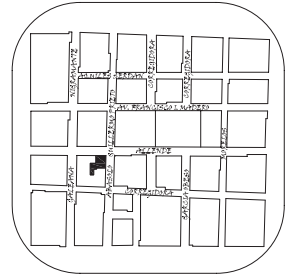
LEVANTAMIENTO:
PLANTA MEZANINE

ESCALA: 1:270
CLAVE: L-02



"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



PLANTA ALTA

LEVANTAMIENTO:
PLANTA ALTA

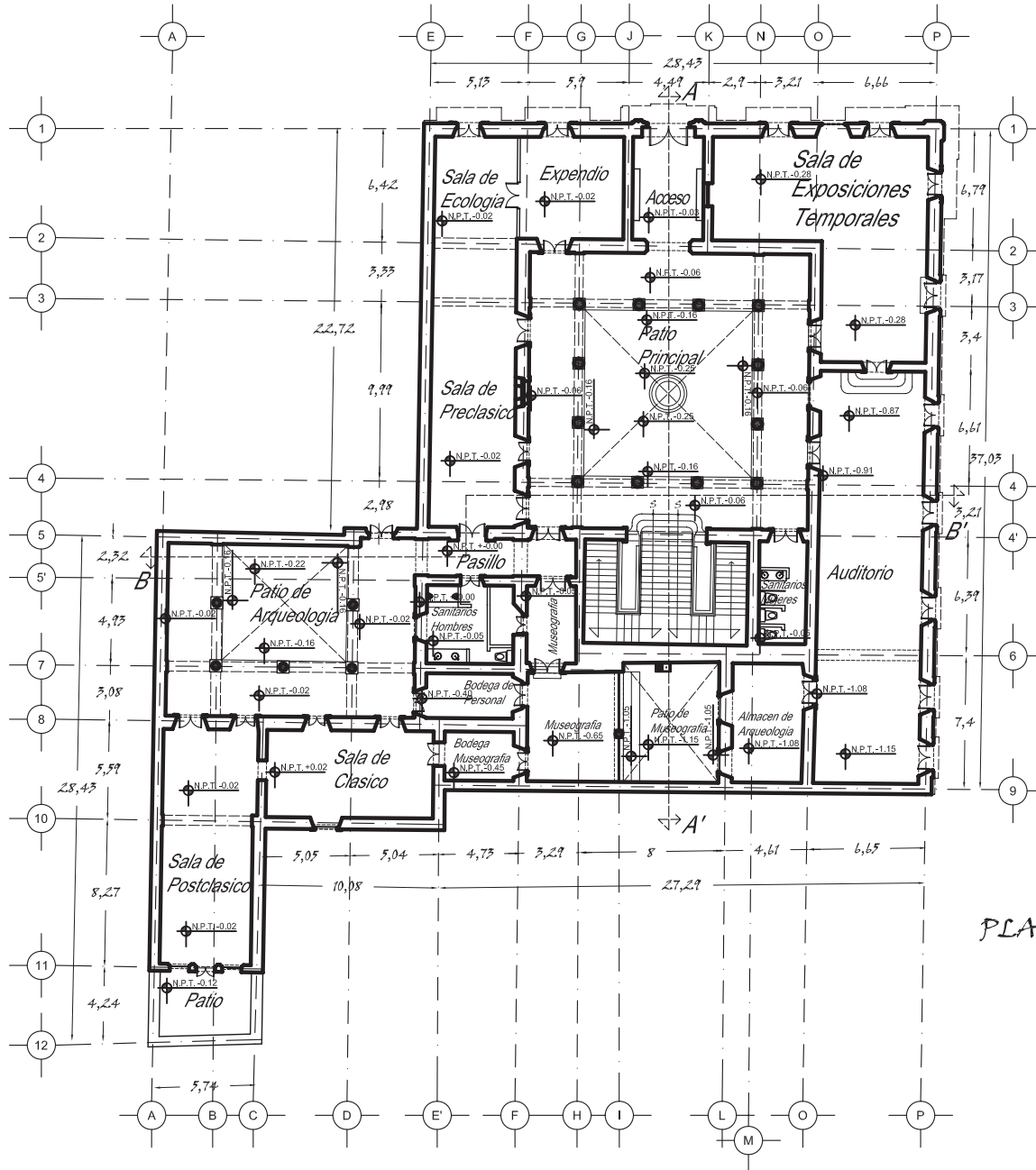
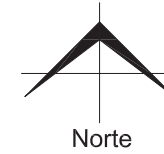
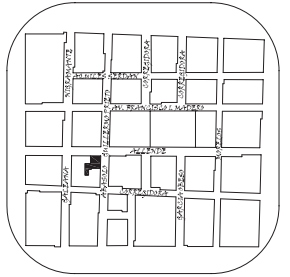
ESCALA:
1:270

CLAVE:
L-03



"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION

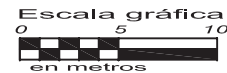


PLANTA BAJA

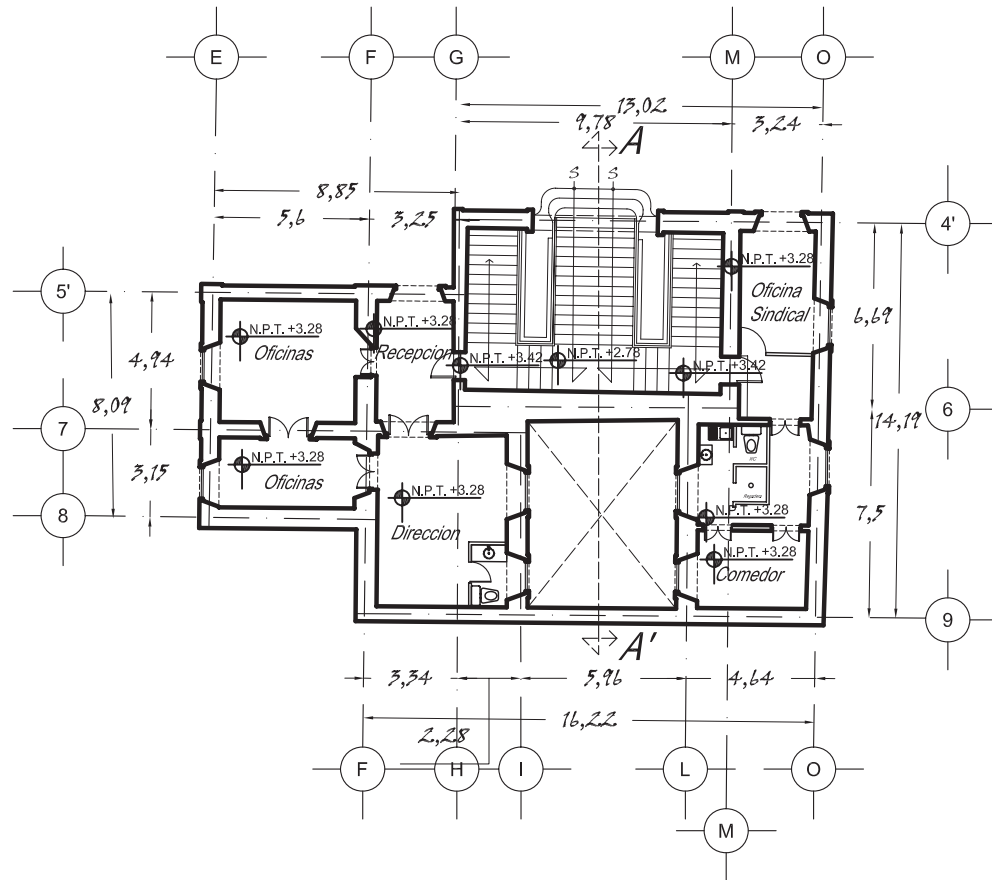
ARQUITECTONICOS:
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:270

CLAVE:
Arg-01



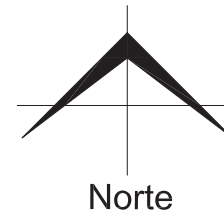
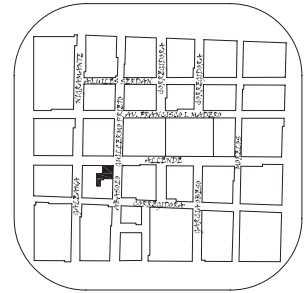
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



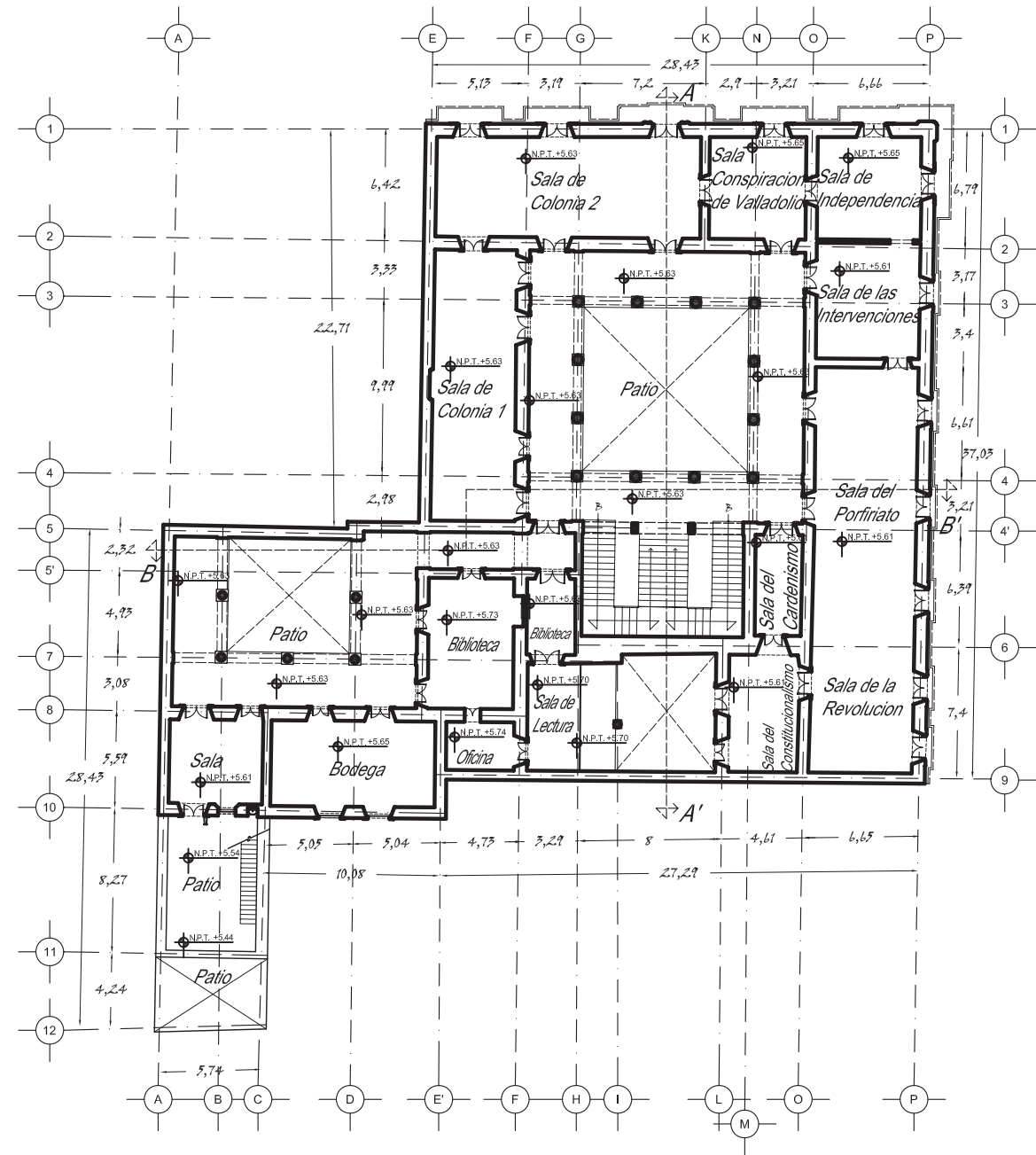
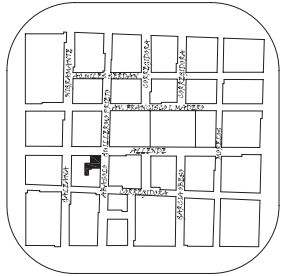
ARQUITECTONICO:
PLANTA MEZANINE

ESCALA:
1:270

CLAVE:
Arq-02

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



PLANTA ALTA



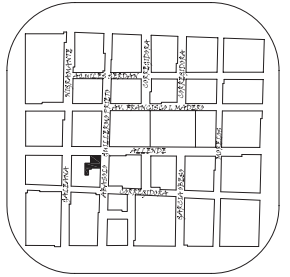
ARQUITECTONICO:
PLANTA ALTA

ESCALA: 1:270

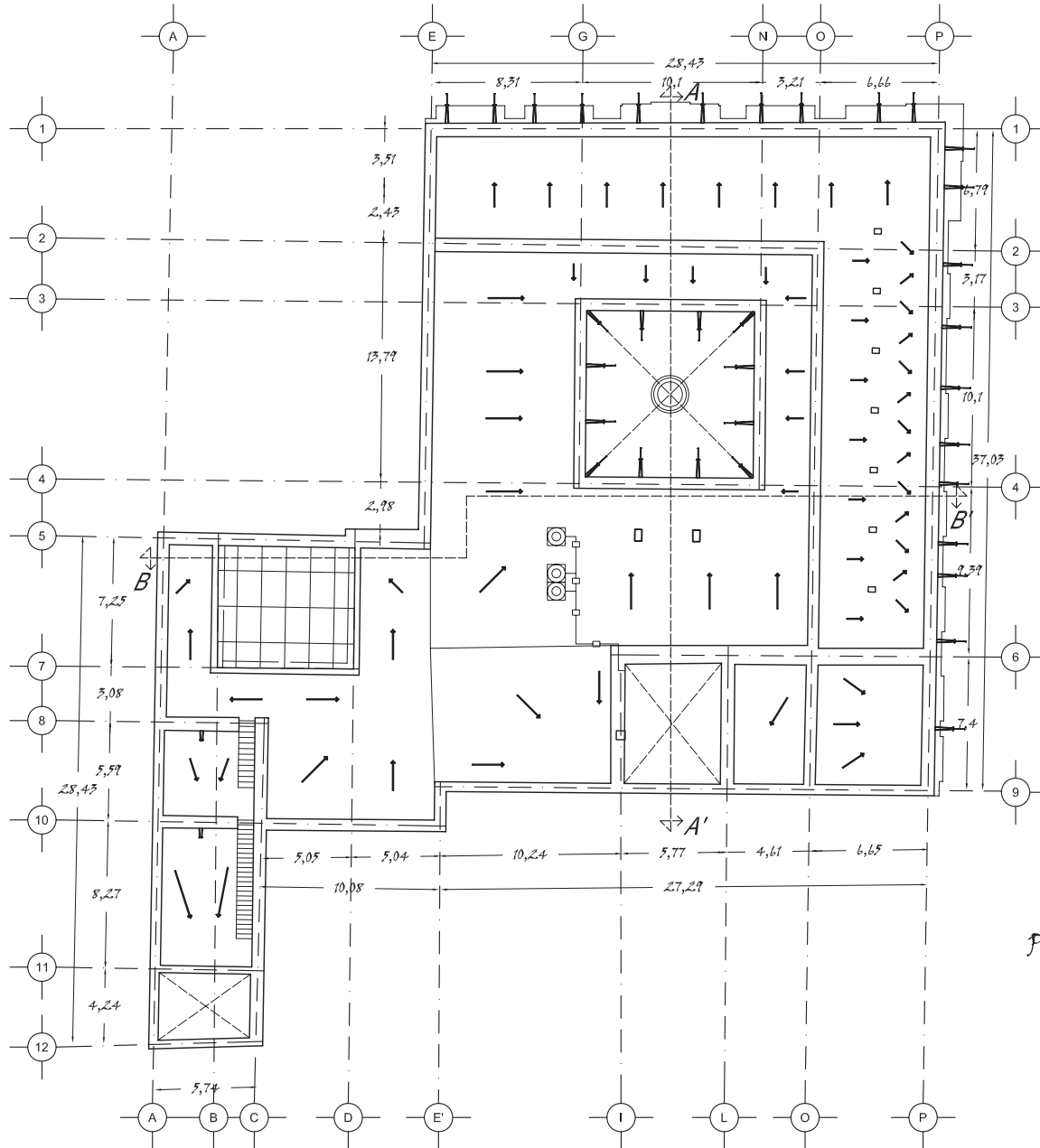
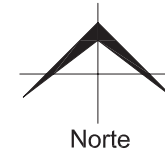
CLAVE:
Arg-03

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



NOTAS:
Las flechas indican la dirección de las bajadas pluviales en azotea.



PLANTA DE AZOTEA

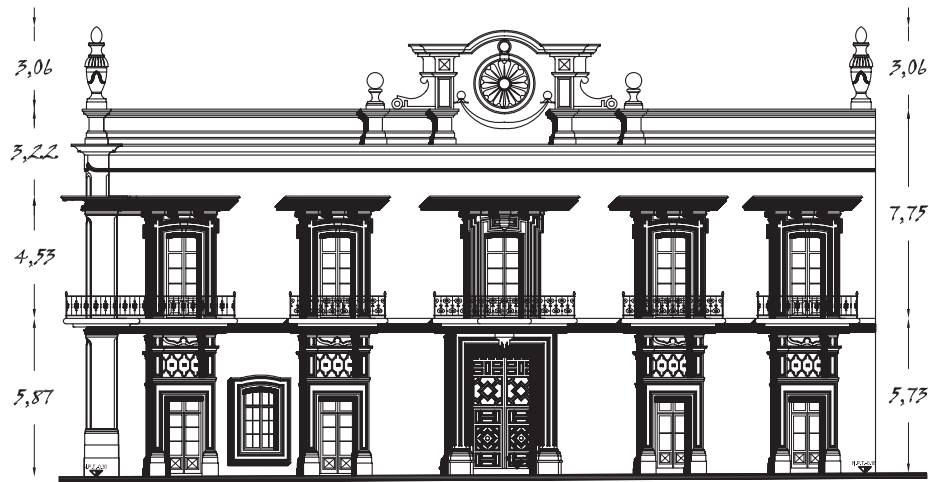


ARQUITECTONICO:
PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:270

CLAVE:
Arg-04

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



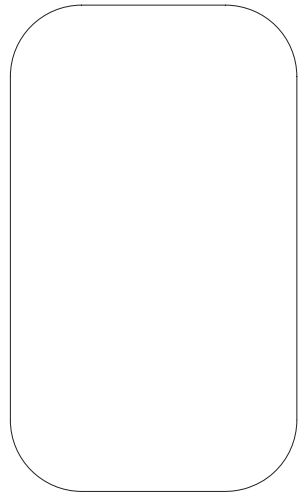
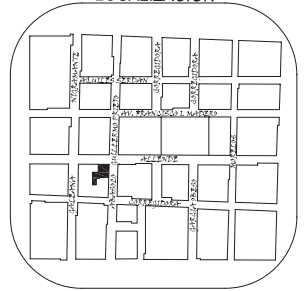
FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



LOCALIZACION



ARQUITECTONICOS:
FACHADAS

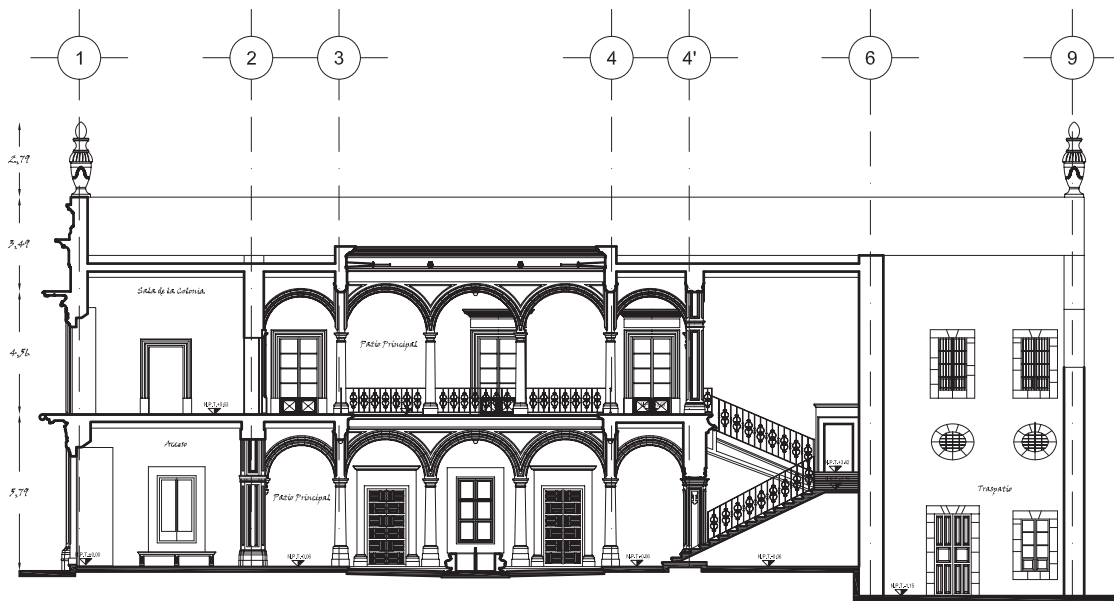
ESCALA:
1:200

CLAVE:

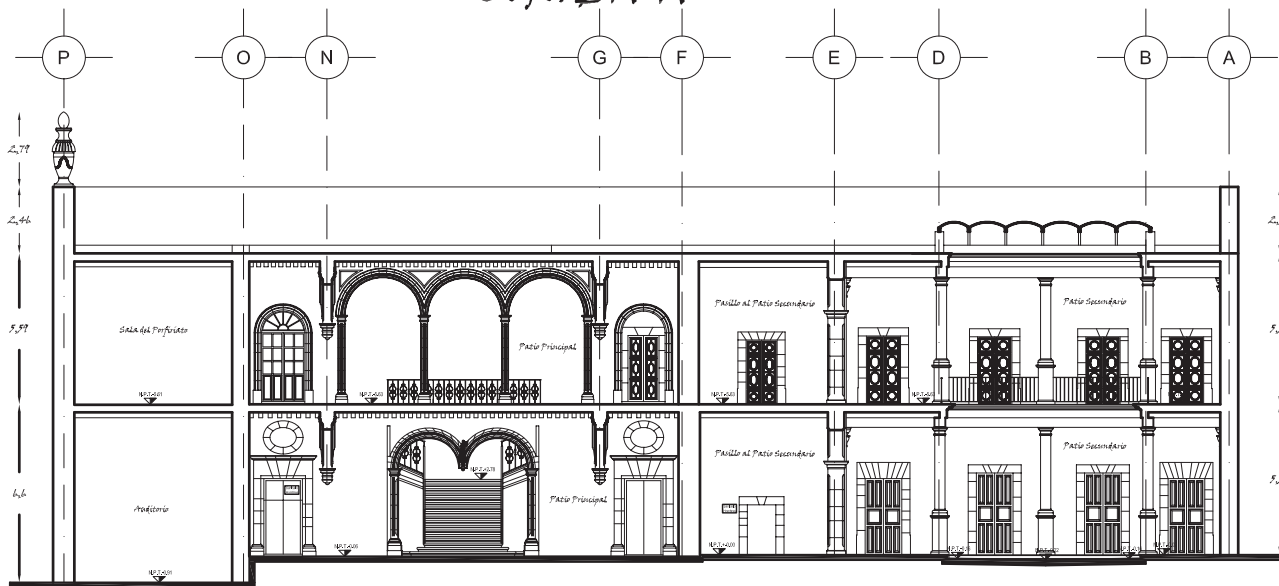
Arq-05

"MUSEO REGIONAL
MICHUACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



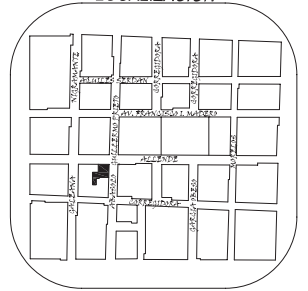
CORTE A-A'



CORTE B-B'



LOCALIZACION



ARQUITECTONICOS:
CORTES

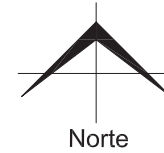
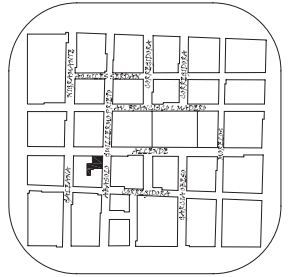
ESCALA:
1:200

CLAVE:
Arg-06

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



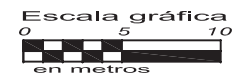
- Llave de Nariz
- Tinaco
- Cisterna
- Tubería de Cobre
- Toma Municipal
- Símbolo de Tubería de Agua Potable 5
- Símbolo de Tubería de Agua Potable 7

NOTA:
El levantamiento de las instalaciones es Aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

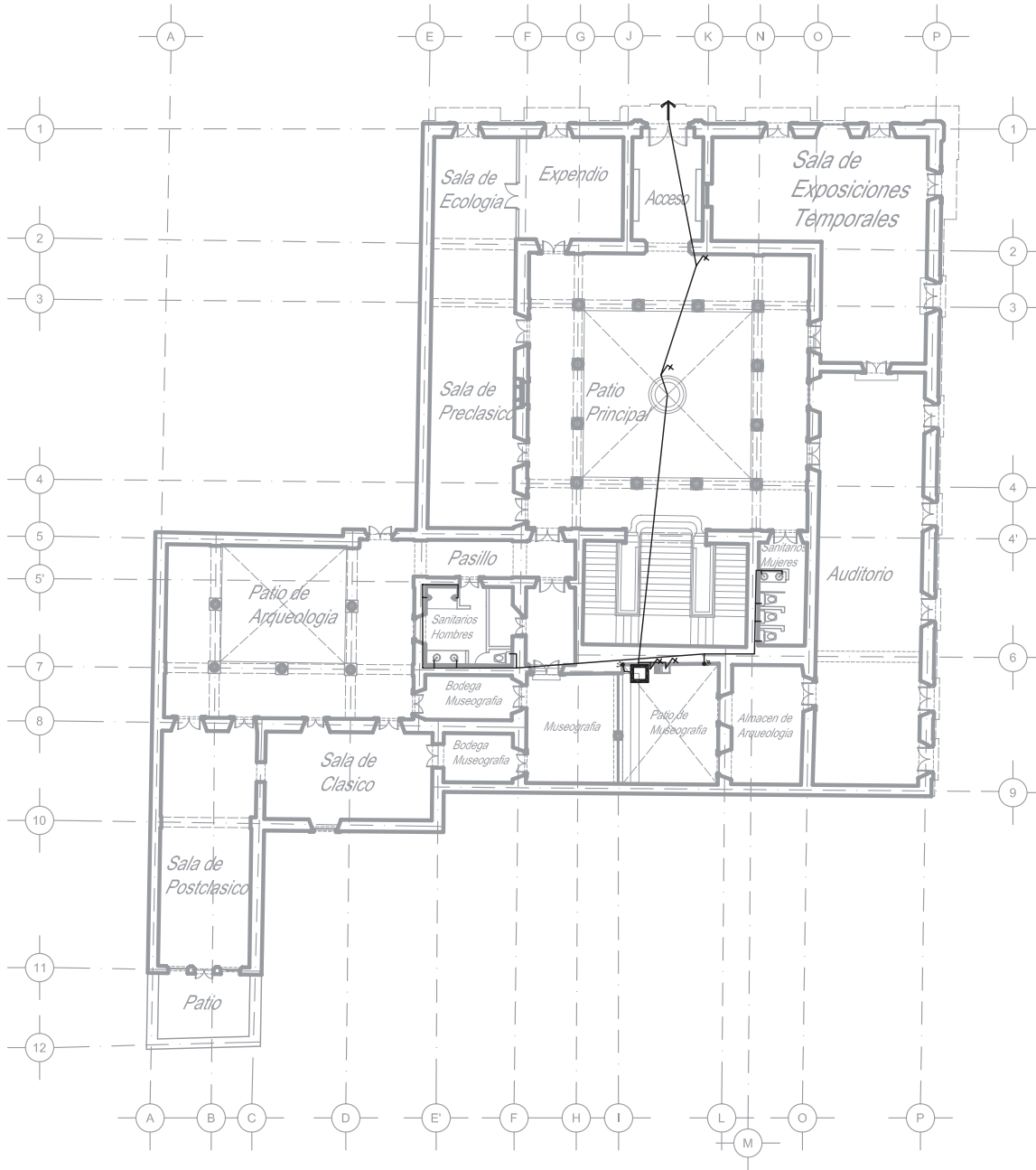
INST. HIDRAULICA:
PLANTA BAJA

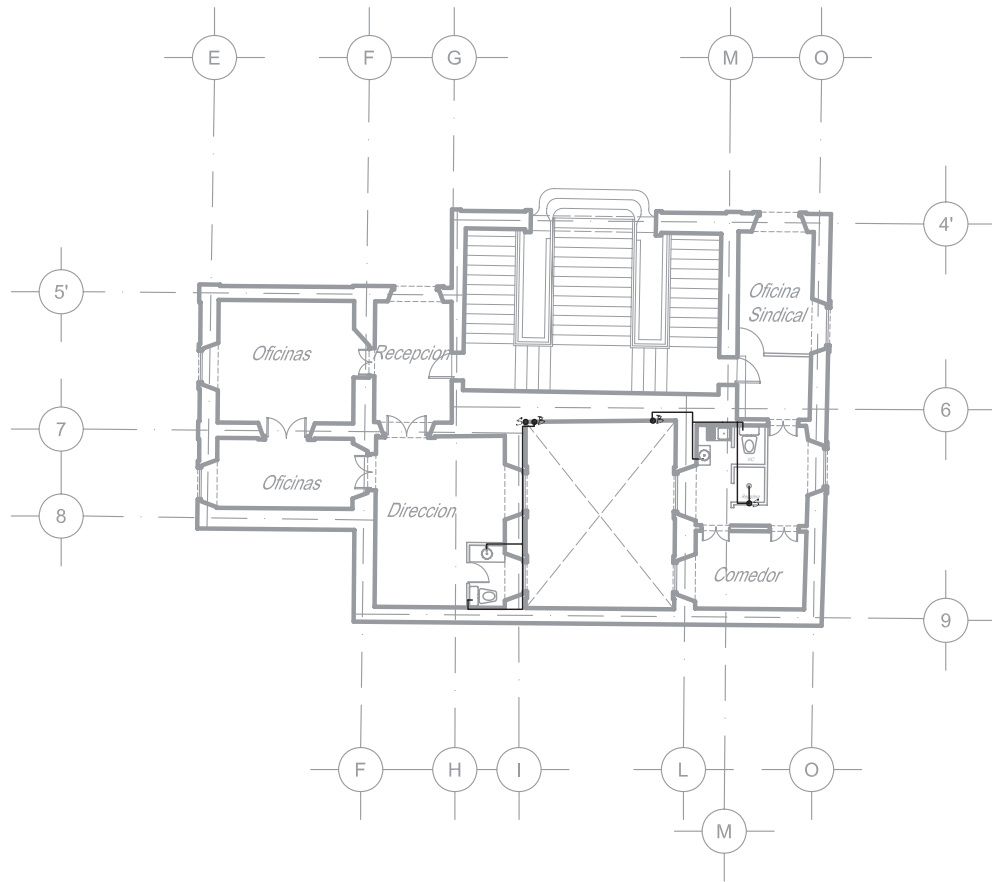
ESCALA: 1:270
CLAVE: Hid-01

PLANTA BAJA

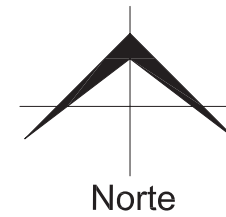


"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

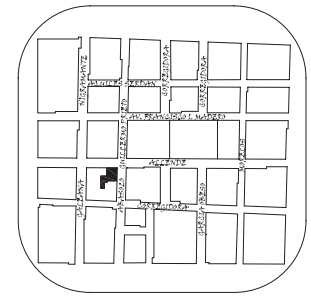




PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



- Clave de Nariz
- Tinaco
- Cisterna
- Tuberia de Cobre
- Toma Municipal
- Sube Tueria de Agua Potable
- Baja Tueria de Agua Potable

NOTA:

El levantamiento de las instalaciones es aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

INST. HIDRAULICA:

PLANTA MEZANINE

ESCALA:
1:270

CLAVE:

Hid-02

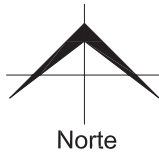
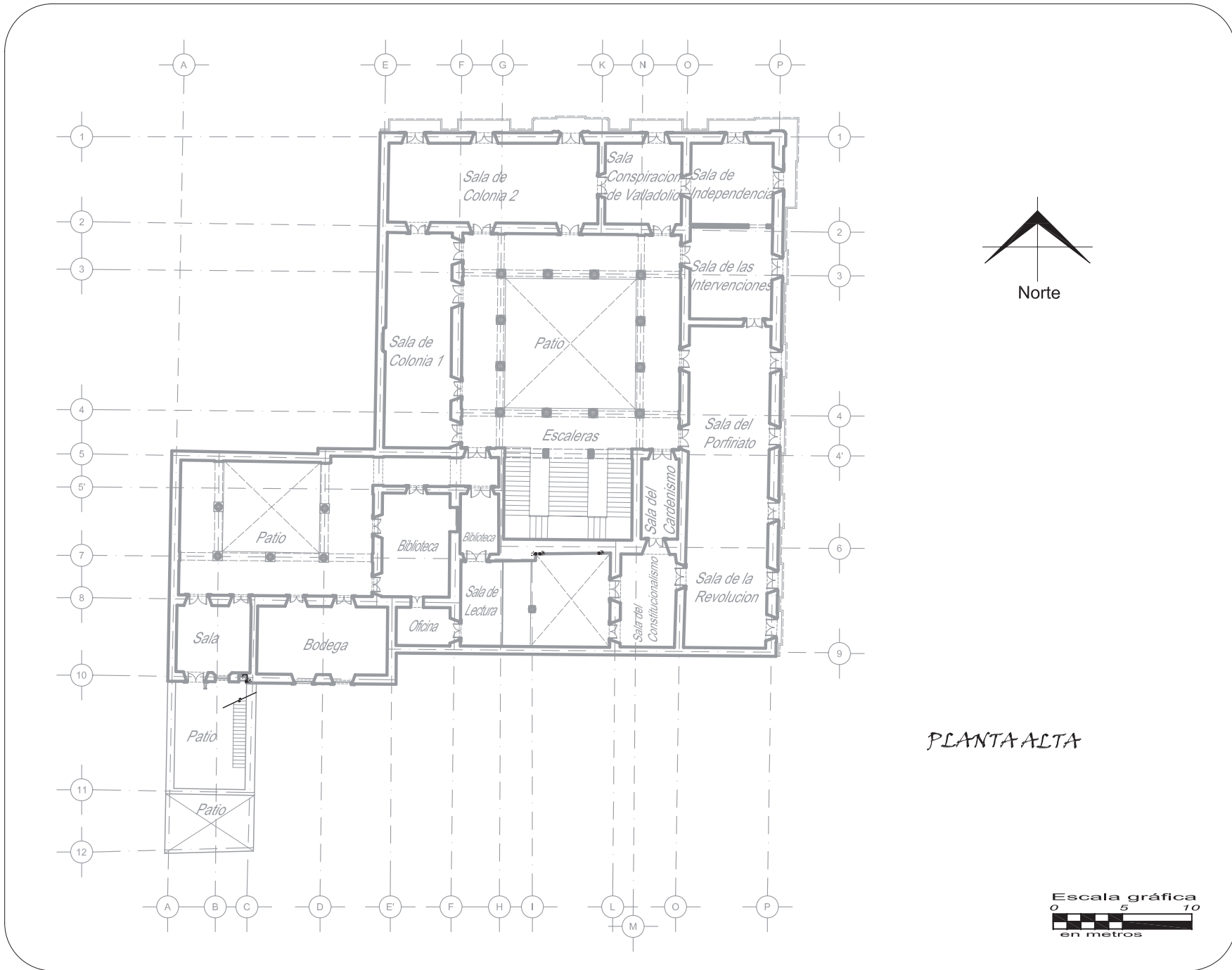
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"

UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

RAFAEL RIVAS VAZQUEZ

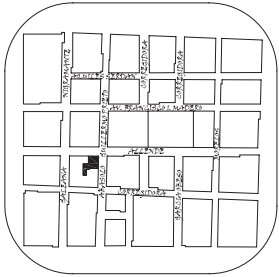
MORELIA, MICH.



PLANTA ALTA



LOCALIZACION



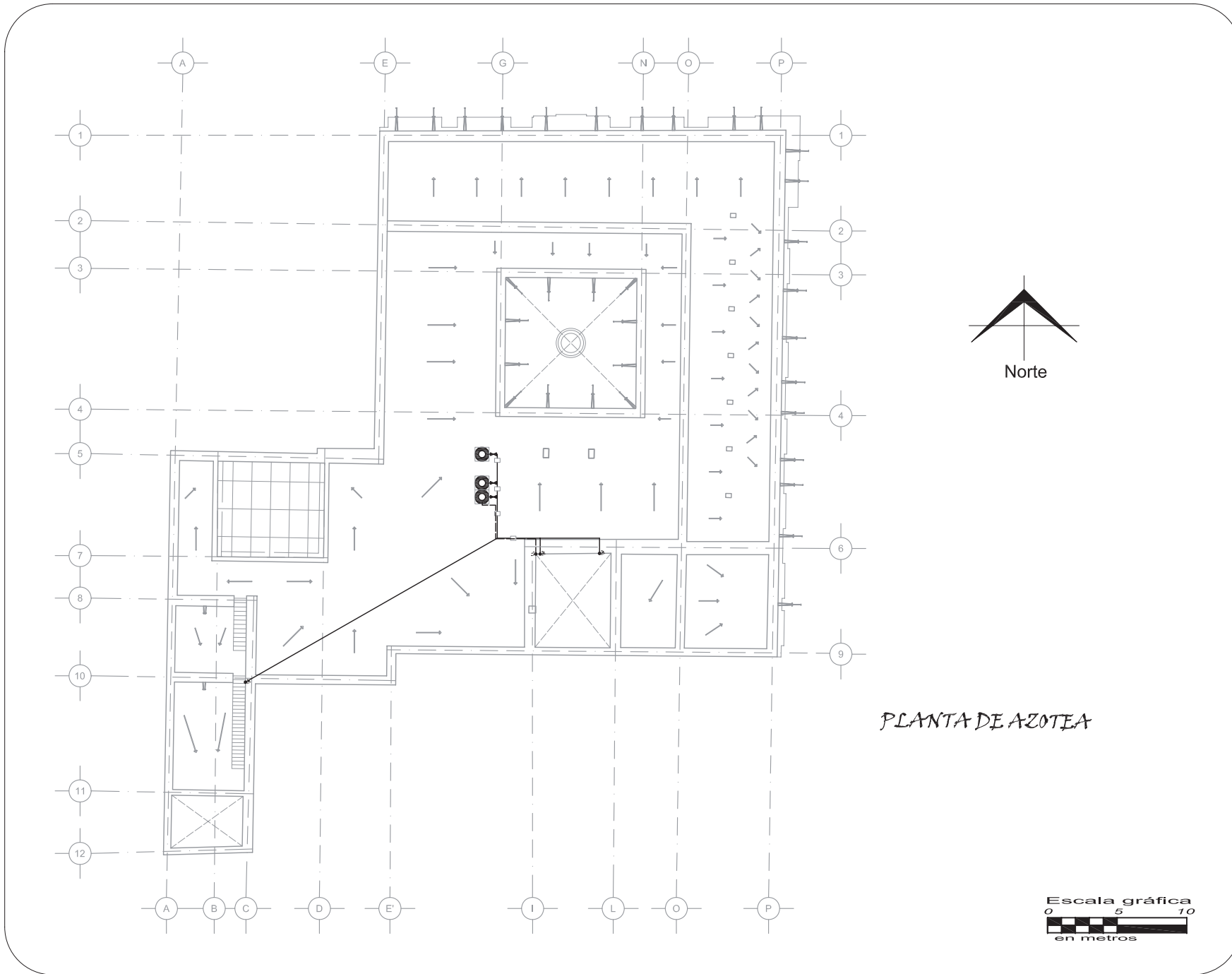
- Llave de Nariz
- Tinaco
- Cisterna
- Tubería de Cobre
- Toma Municipal
- Sise Tubería de Agua Potable
- Baja Tubería de Agua Potable

NOTA:
El levantamiento de las instalaciones es Aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

INST. HIDRAULICA:
PLANTA ALTA

ESCALA: 1:270
CLAVE: Hid-05

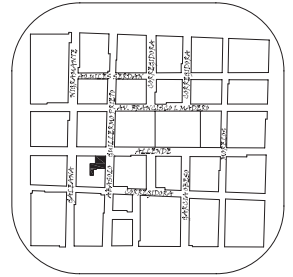
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA DE AZOTEA



LOCALIZACION



- Llave de Nariz
- Fisaco
- Cisterna
- Línea de Llenado
- Tubería de Cobre
- Toma Municipal
- Sube Tubería de Agua Potable
- Baja Tubería de Agua Potable
- Llave de Paso

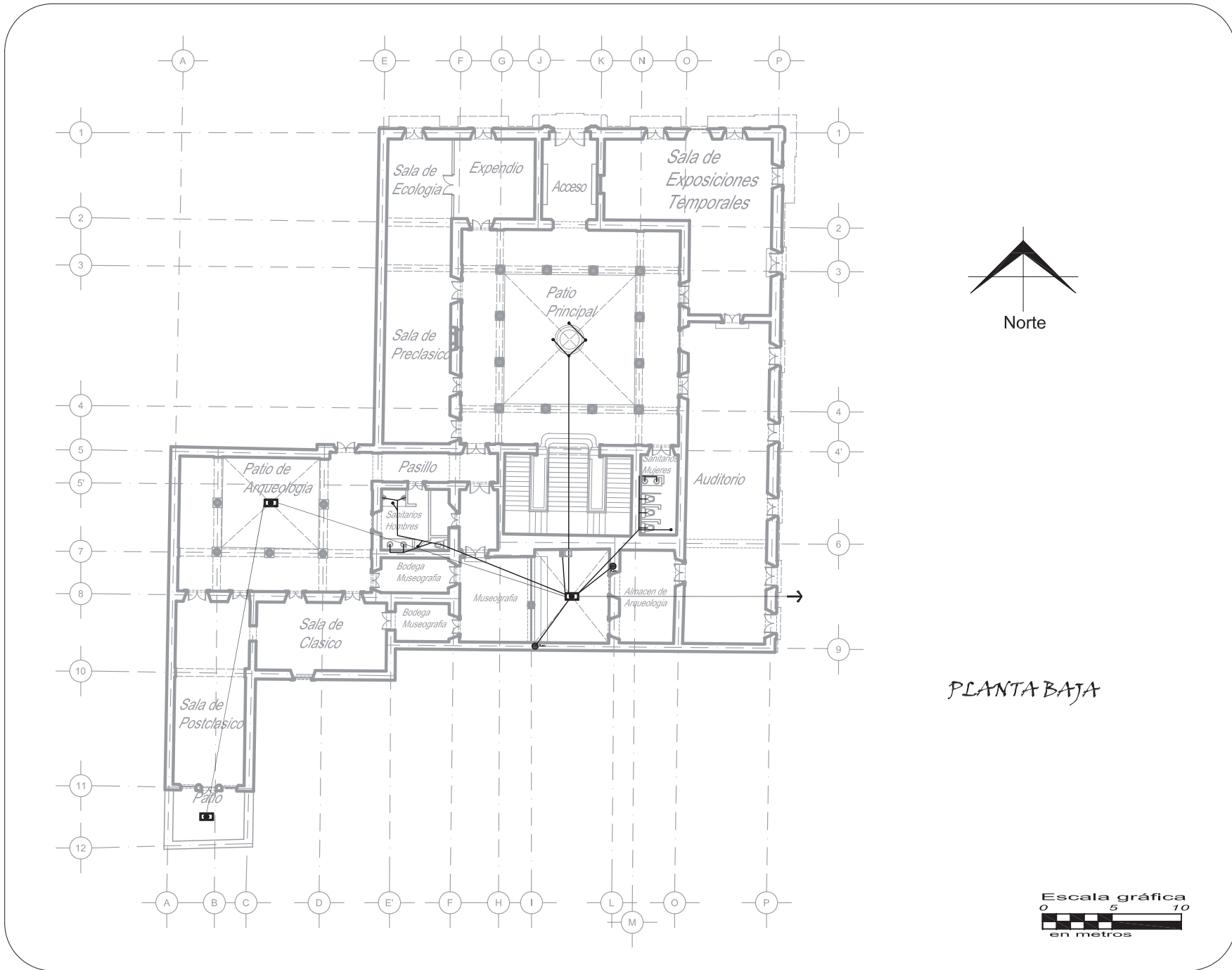
NOTA:
El levantamiento de las instalaciones es Aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

INST. HIDRAULICA:
PLANTA DE AZOTEA

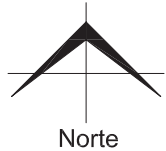
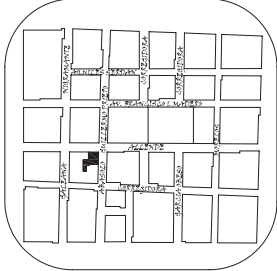
ESCALA: 1:270

CLAVE:
Hid-04

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



PLANTA BAJA

- Coladera de Metal
- Registro Sanitario
- Línea Principal de Drenaje
- Línea de Drenaje
- Descarga a Colector Municipal
- Registro Sanitario con Coladera
- Coladera de Metal

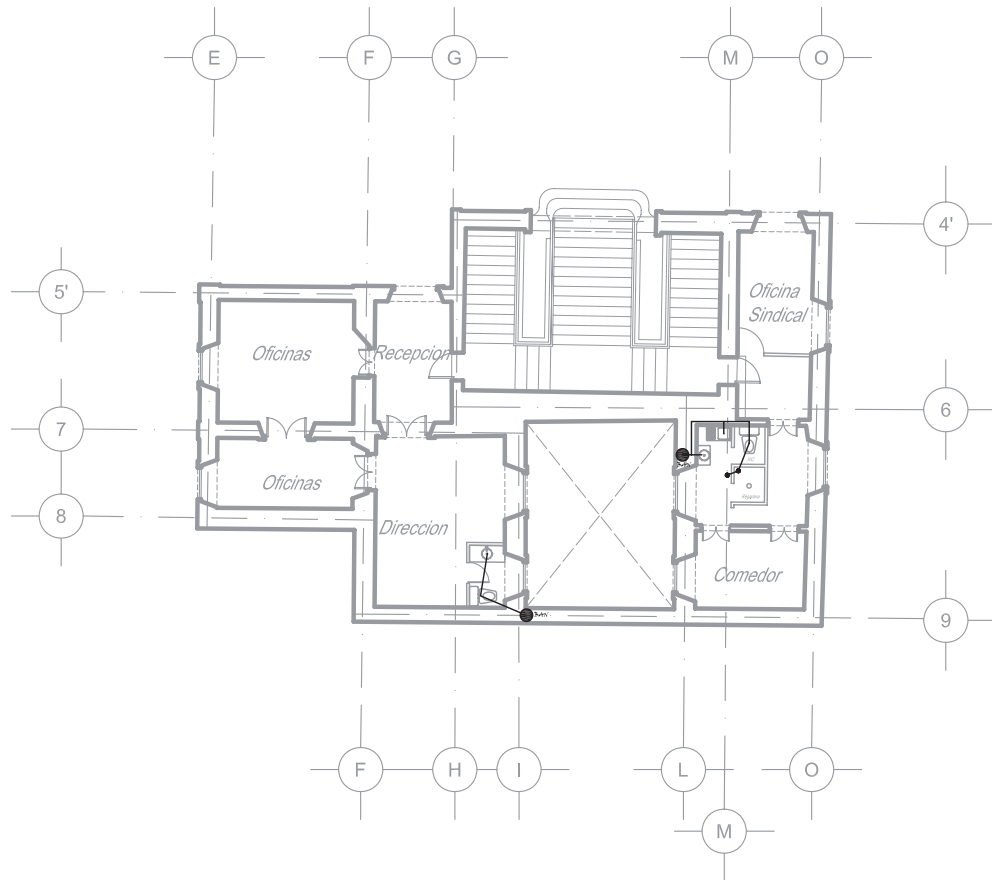
NOTA:
El levantamiento de las instalaciones es aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

INST. SANITARIA:
PLANTA BAJA

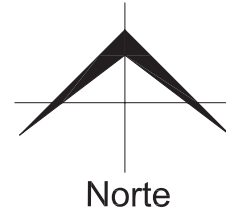
ESCALA: 1:270
CLAVE: San-01

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

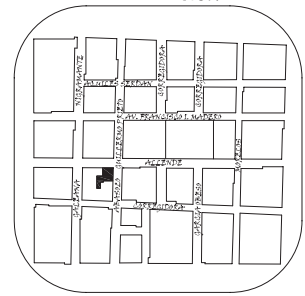




PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



LEYENDA:

- Coladera de Metal
- Registro Sanitario
- Línea Principal de Drenaje
- Línea de Drenaje
- Descarga a Colector Municipal
- Registro Sanitario con Coladera
- Coladera de Metal

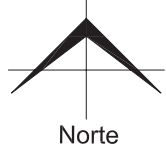
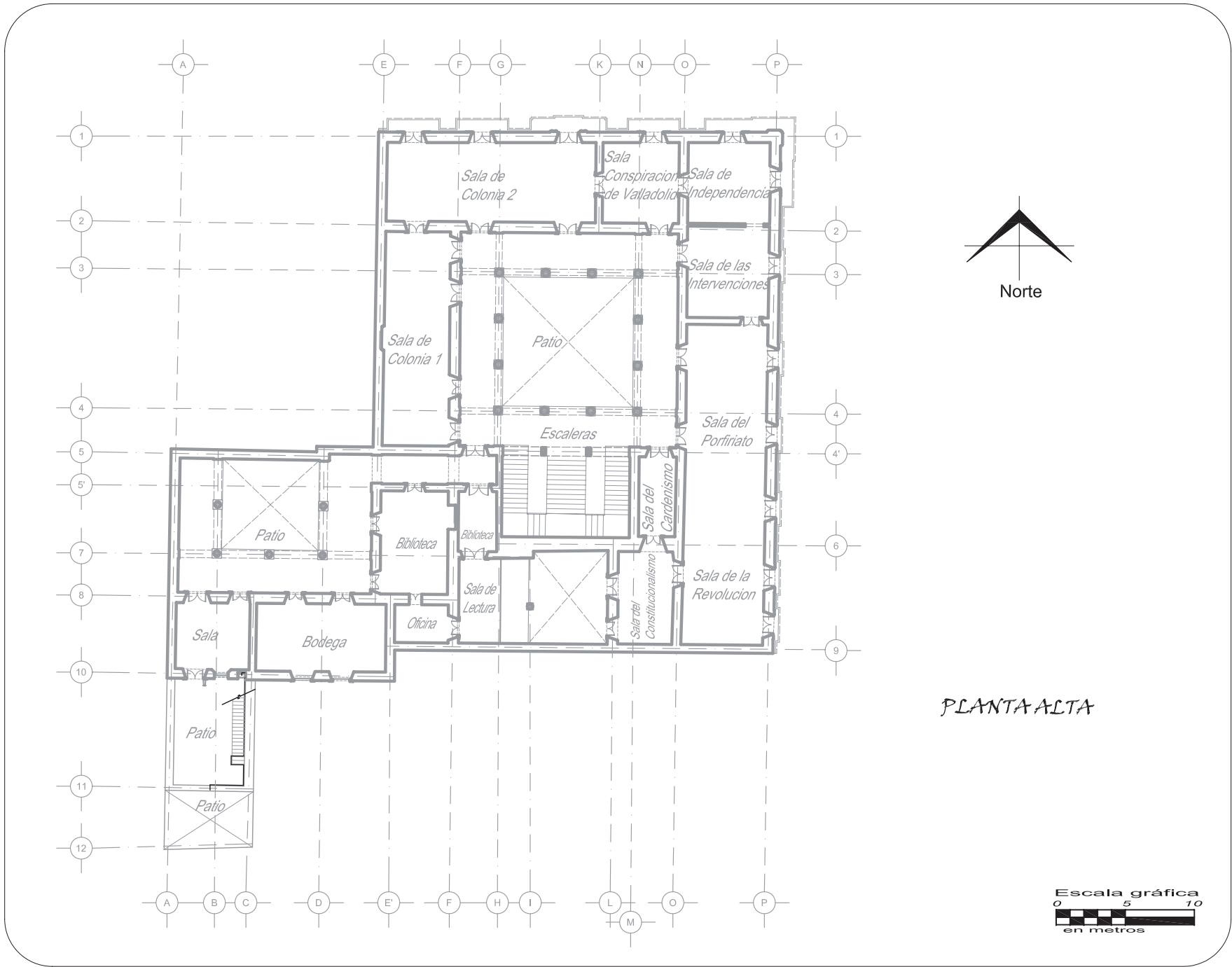
NOTA:
El levantamiento de las instalaciones es aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

INST. SANITARIA:
PLANTA MEZANINE

ESCALA:
1:270

CLAVE:
San-02

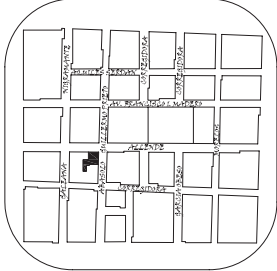
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA ALTA



LOCALIZACION



- Coladera de Metal
- Registro Sanitario
- Línea Principal de Drenaje
- Línea de Drenaje
- Descarga a Colector Municipal
- Registro Sanitario con Coladera
- Coladera de Metal

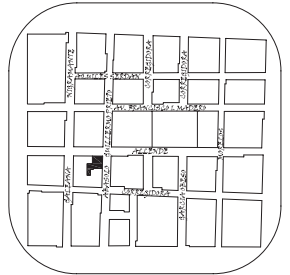
NOTA:
El levantamiento de las instalaciones es aproximado ya que no se puede tener acceso directo a ellas y no se especifican diámetros por la misma circunstancia.

INST. SANITARIA:
PLANTA ALTA

ESCALA: 1:270
CLAVE: SAN-03

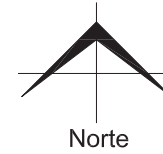
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION

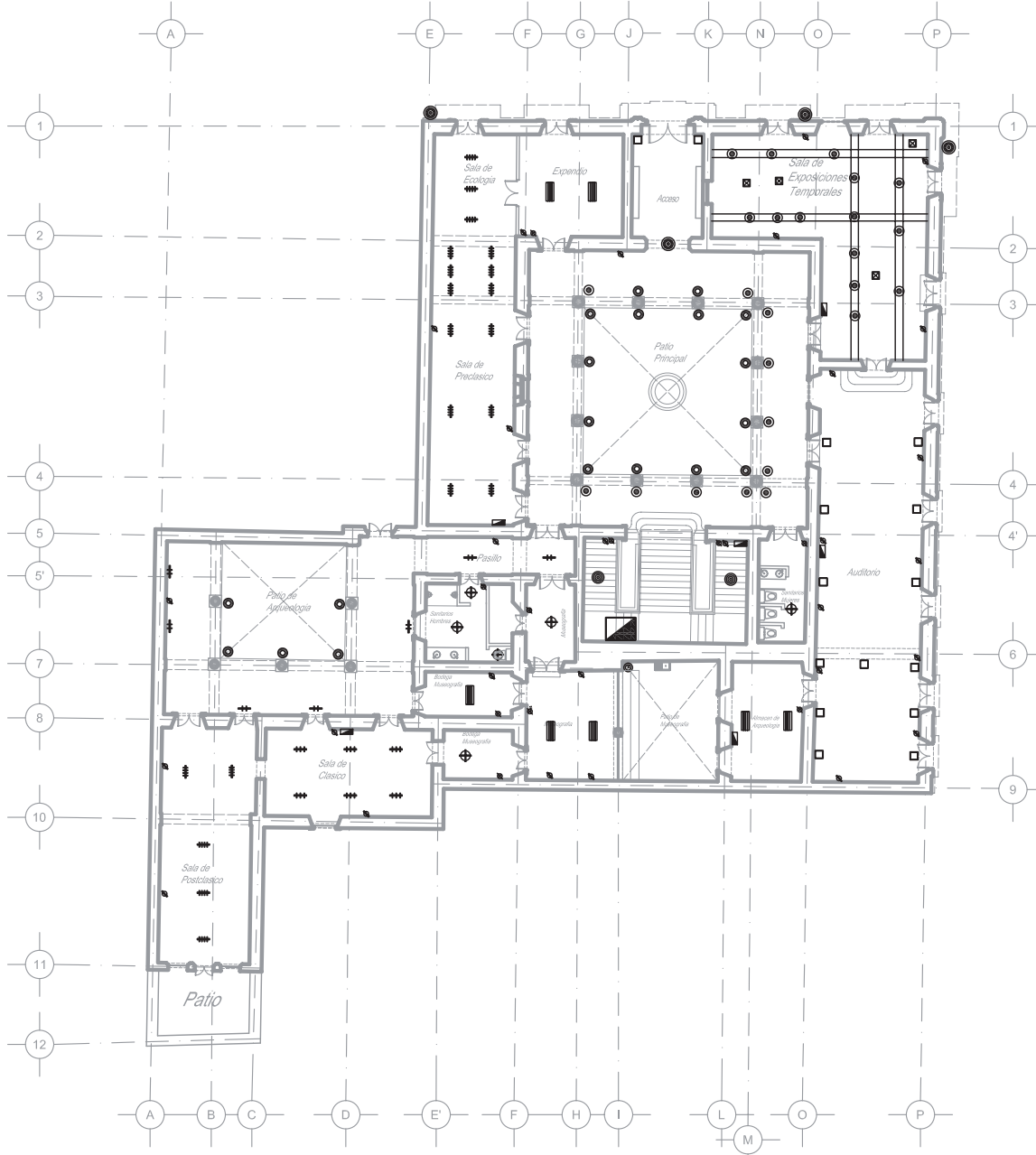


SIMBOLOGIA

- Riel con 2 Lámparas de Sobrepower de Halógeno, Dirigibles.
- Riel con 3 Lámparas de Sobrepower de Halógeno, Dirigibles.
- Riel con 4 Lámparas de Sobrepower de Halógeno, Dirigibles.
- Subestación
- Tablero de Distribución con Pastillas Termomagnéticas
- Interruptor de cuchillas
- Lámpara Colgante Fluorescente con Tres Barras
- Lámpara Arbotante Dirigible, con Base Metálica y Foco de Halógeno
- Reflector Arbotante Dirigible, con Base Metálica y Foco Incandescente
- Reactor de Emisoras, Fij y para Lámpara Incandescente
- Farol Tipo Colonial Arbotante
- Para Foco Incandescente
- Lámpara Arbotante Fija de Foculana para Foco Incandescente
- Contacto
- Apagador Sencillo
- Farol Tipo Colonial Colgante Para Foco Incandescente
- Riel de Cable de Acero para Lámparas de Halógeno, Dirigibles.
- Reflector Suspensión con relación para Lámpara Incandescente
- Bomba



PLANTA BAJA

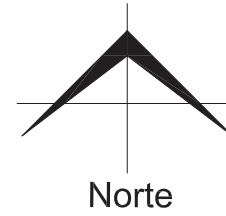
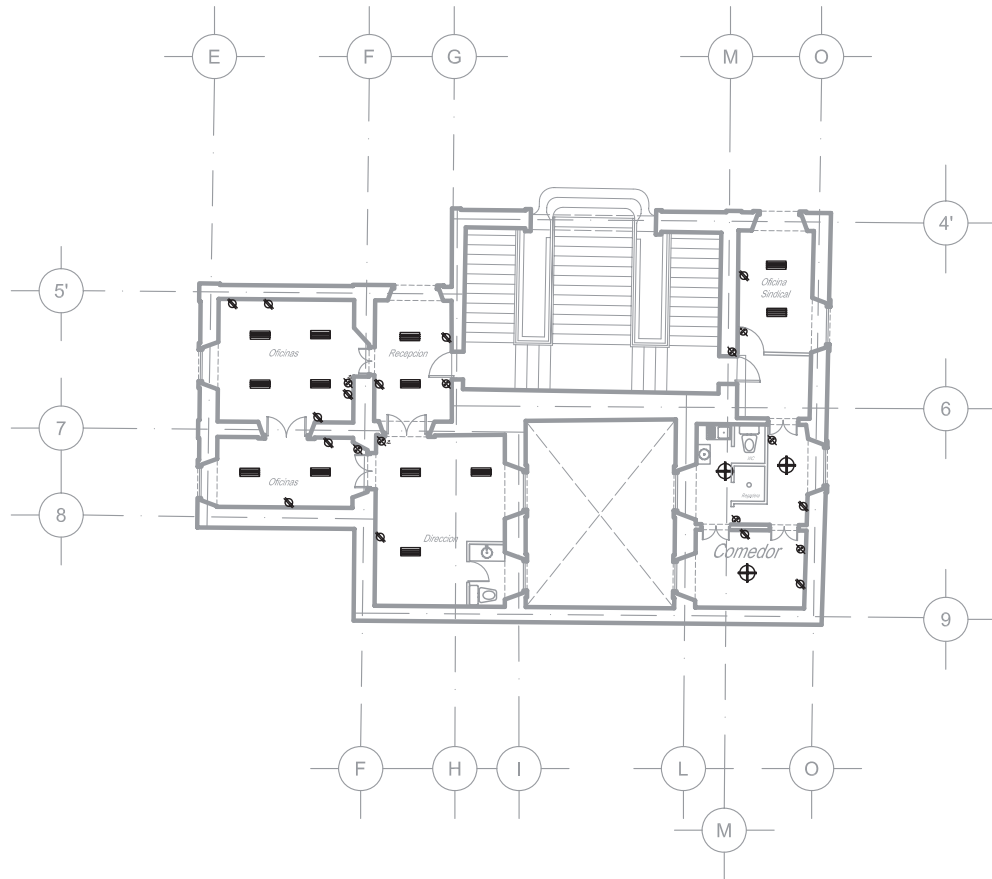


INST. ELECTRICA:
PLANTA BAJA

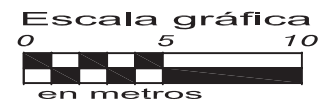
ESCALA: 1:270
CLAVE:
Elec-01

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

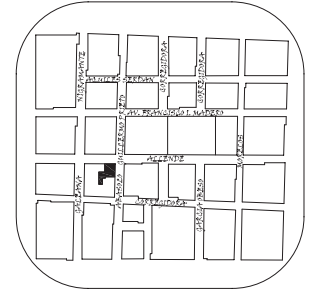




PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



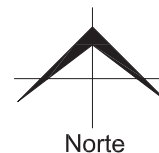
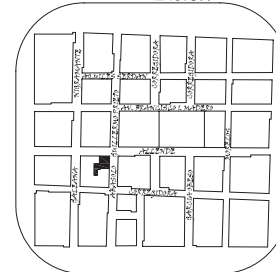
- Suel con 2 Lámparas de Sobreponer de Halógeno, Dirigibles.
- Suel con 3 Lámparas de Sobreponer de Halógeno, Dirigibles.
- Suel con 4 Lámparas de Sobreponer de Halógeno, Dirigibles.
- Tablero de Distribución con Pastillas Termomagnéticas
- Interruptor de Cuchillas
- Lámpara Colgante Fluorescente con Tres Barras
- Lámpara Arbotante Dirigible, con Base Metálica y Foco de Halógeno
- Reflector Arbotante Dirigible, con Base Metálica y Foco Incandescente
- Reflector de Empujón, Fijo para Lámpara Incandescente
- Fajol Tipo Colonial Arbotante Para Foco Incandescente
- Lámpara Arbotante Fija de Porcelana para Foco Incandescente
- Contacto
- Apagador Sencillo
- Fajol Tipo Colonial Colgante Para Foco Incandescente

INST. ELECTRICA:
PLANTA MEZANINE

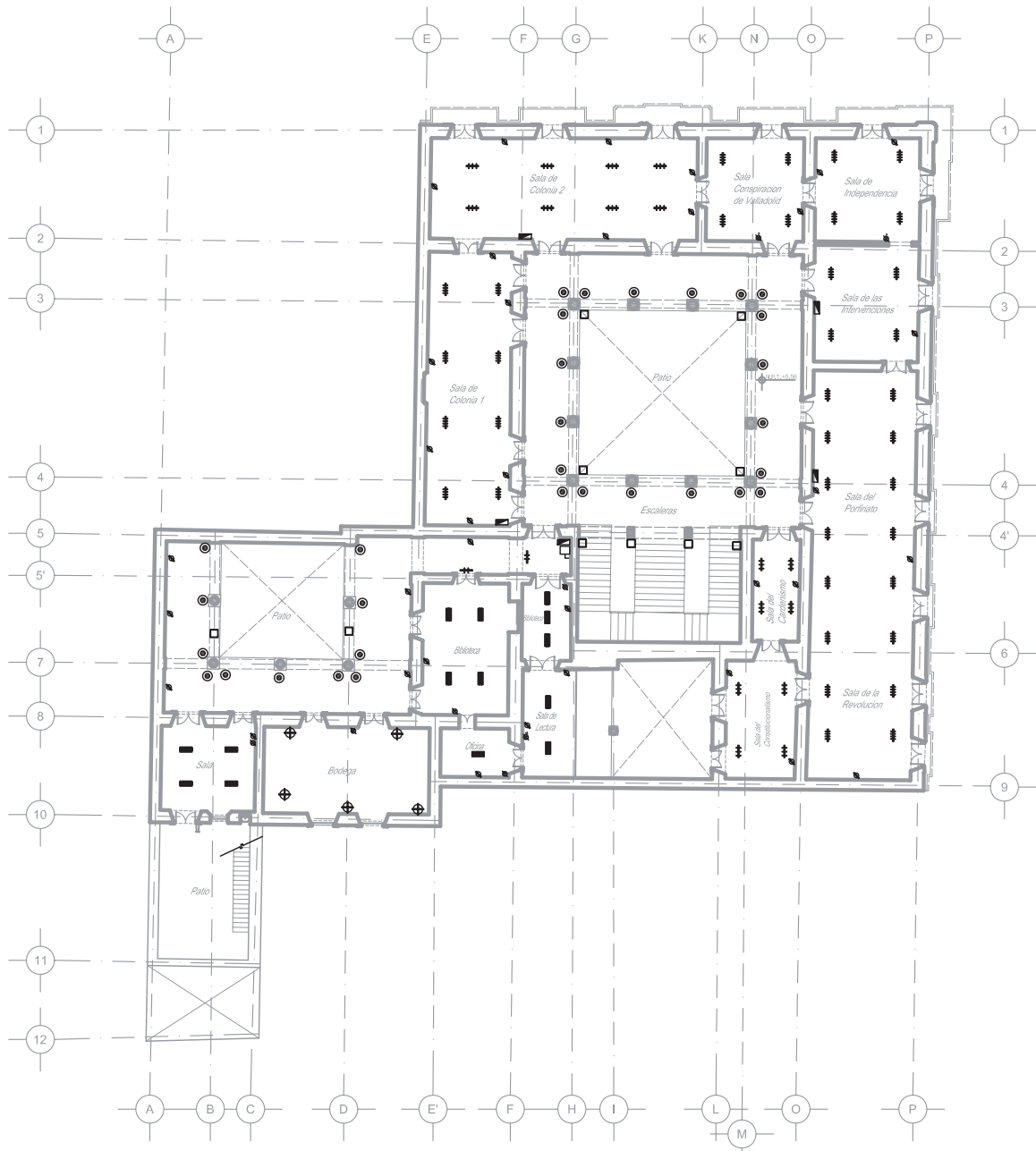
ESCALA: 1:270
CLAVE: Elec-02

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



PLANTA ALTA



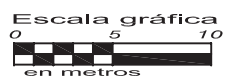
- Riel con 2 Lámparas de Sobresoponer de Halógeno, Dirigibles.
- Riel con 3 Lámparas de Sobresoponer de Halógeno, Dirigibles.
- Riel con 4 Lámparas de Sobresoponer de Halógeno, Dirigibles.
- Tablero de Distribución con Pastillas Termomagnéticas
- Interruptor de Cuchillas
- Lámpara Colgante Fluorescente con Tres Barras
- Lámpara Arbotante Dirigible, con Base Metálica y Foco de Halógeno
- Reflector Arbotante Dirigible, con Base Metálica y Foco Incandescente
- Reflector de Empotrada, Fijo para Lámpara Incandescente
- Fajol Tipo Colonial Arbotante para Foco Incandescente
- Lámpara Arbotante Fija de Porcelana para Foco Incandescente
- Contactor
- Apagador Sencillo
- Fajol Tipo Colonial Colgante para Foco Incandescente

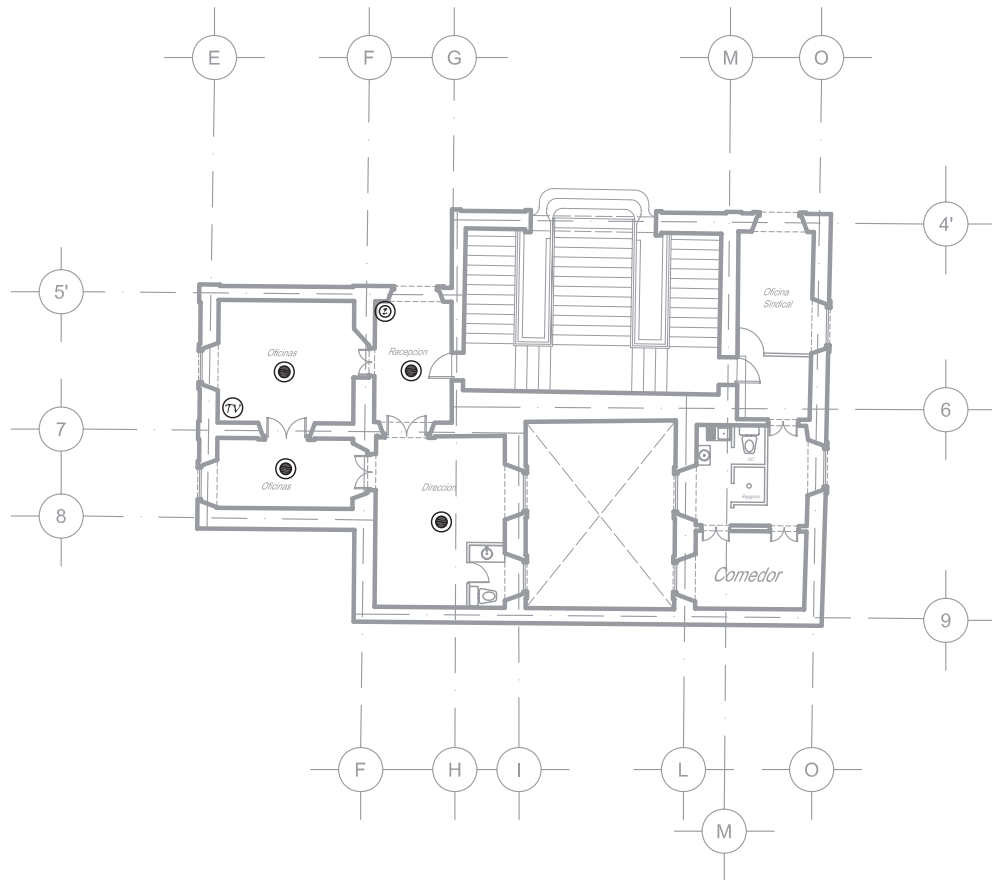
INST. ELECTRICA:
PLANTA ALTA

ESCALA: 1:270

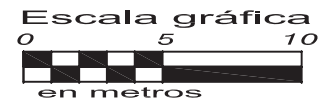
CLAVE:
Elec-03

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

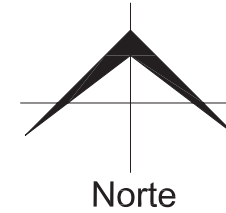
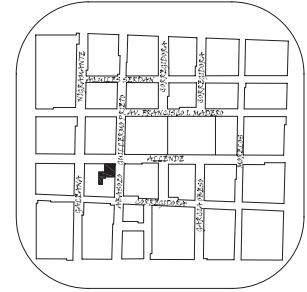




PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



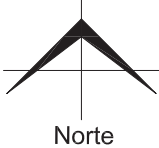
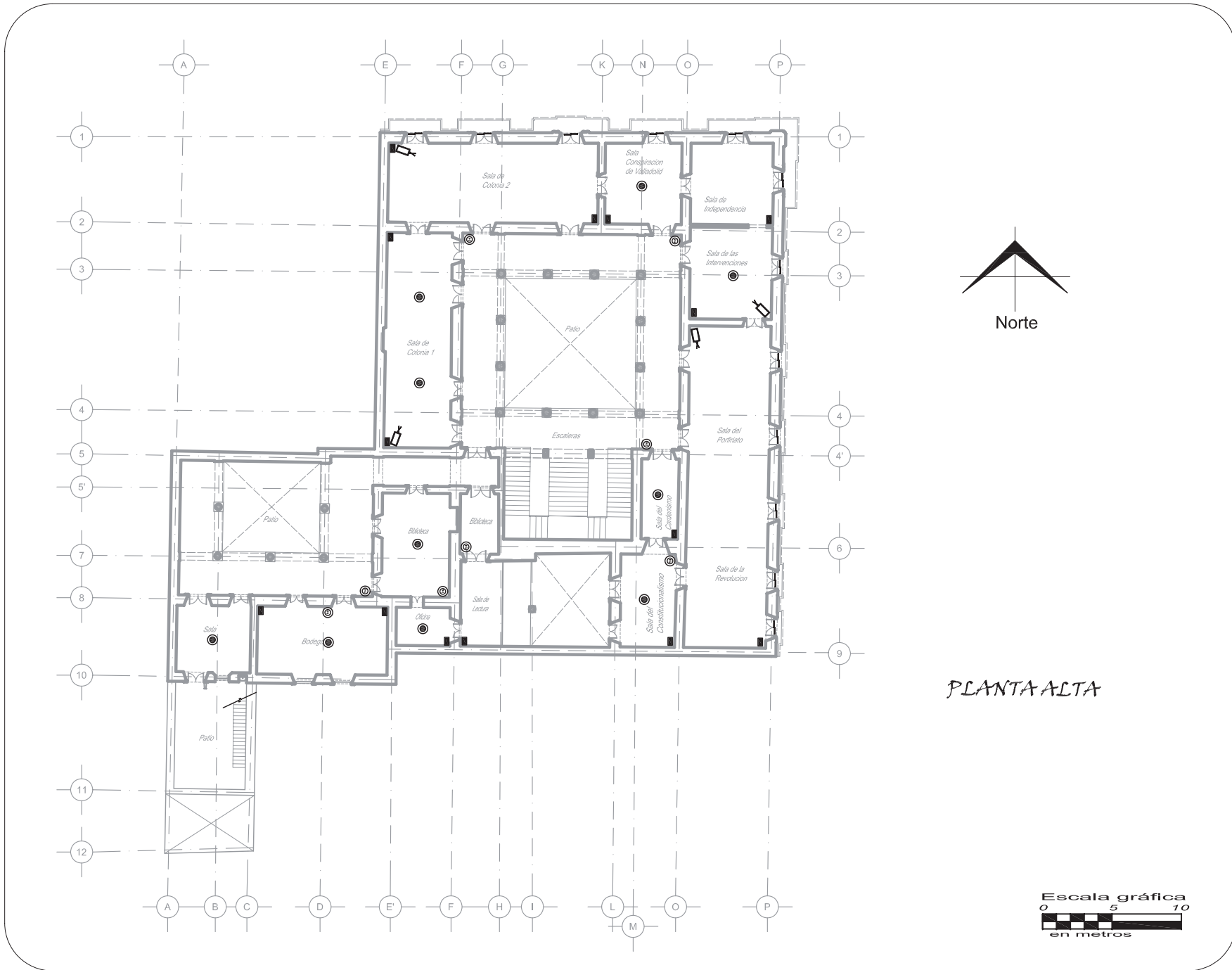
- Cámara de Circuito Cerrado de Televisión
- Detector de Movimiento Magnético
- Detector de Movimiento Pasivo Infrarrojo
- Detector de Humo
- Extintor a Base de Polvo ABC
- Altavoz
- Bocina
- Televisión de Circuito Cerrado

INST. ESPECIALES:
PLANTA MEZANINE

ESCALA:
1:270

CLAVE:
Esp-02

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA ALTA



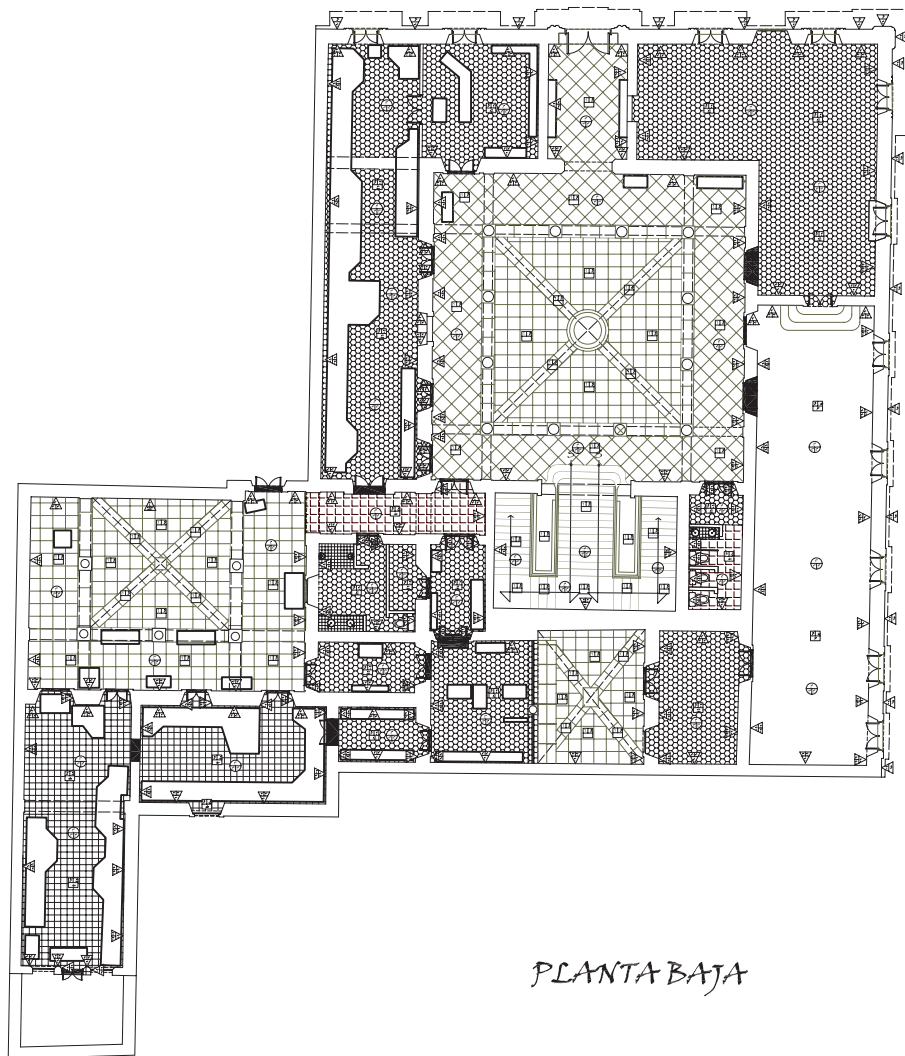
- Cámara de Circuito Cerrado de Televisión
- Detector de Movimiento Magnético
- Detector de Movimiento Pasivo Infrarrojo
- Detector de Humo
- Extintor a Base de Polvo ABC
- Altavoz
- Bocina
- Televisión de Circuito Cerrado

INST. ESPECIALES:
PLANTA ALTA

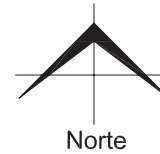
ESCALA:
1:270

CLAVE:
Esp-03

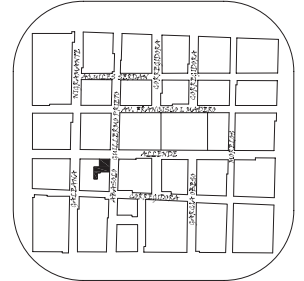
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA BAJA



LOCALIZACION



Línea Principal de Drenaje

PISOS

- INICIAL**
- 1.- Relleno de material inerte.
 - 2.- Enterrado de mortero cal-arena.
 - 3.- Firme de concreto.
- INTERMEDIO**
- 1.- Piso de loseta de barro hexagonal.
 - 2.- Piso de loseta cerámica de 30x30 cm.
 - 3.- Baldosa de cantera de 40x50 cm. promedio.
 - 4.- Enterrado de madera.
 - 5.- Ladillo de 15x30x1 cm.
- FINAL**
- 1.- Cemento pulido.
 - 2.- PAVIC para loseta de barro.
 - 3.- Impermeabilizante sobre techado.
 - 4.- Pintador comercial color negro.
 - 5.- Alfombra color gris.

MUROS

- INICIAL**
- 1.- Muro de mampostería con cantería.
- INTERMEDIO**
- 1.- Replado de 2 cm. de espesor, con mortero cal-arena a plomo y rejig con acabado fino.
- FINAL**
- 1.- Pintura vitílica color amarillo.
 - 2.- Mural, técnica del fresco.
 - 3.- Sillería.

PLAFONES

- INICIAL**
- 1.- Vivería de madera de 15x20 cm. aprox.
- INTERMEDIO**
- 1.- Tapa de ladrillo.
- FINAL**
- 1.- Terrado.

ACABADOS:

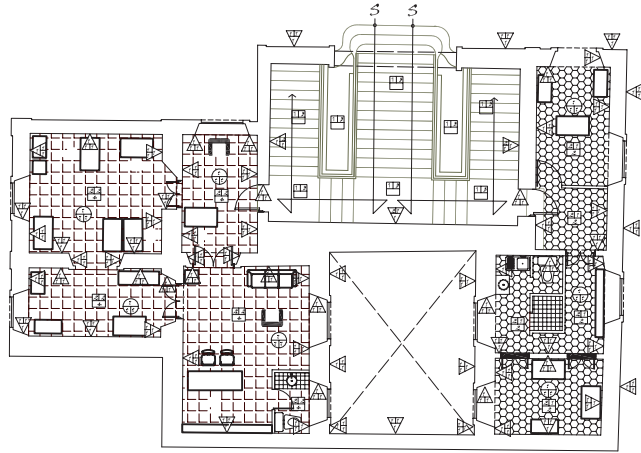
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:270

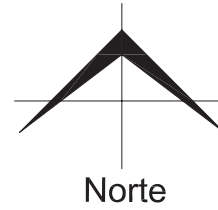
CLAVE:
Aca-01

"MUSEO REGIONAL
MICHOCANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

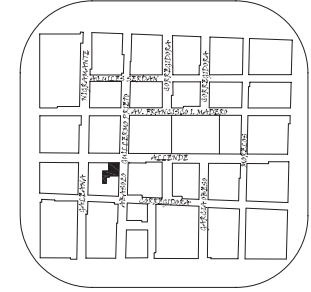
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



PISOS

- INICIAL**
- 1.- Relleno de material inerte.
 - 2.- Encostrado de mortero cal-arena.
 - 3.- Firme de concreto.
- INTERMEDIO**
- 1.- Piso de loseta de barro hexagonal.
 - 2.- Piso de loseta cerámica de 30x30 cm.
 - 3.- Baldosa de cerámica de 40x40 cm promedio.
 - 4.- Entarimado de madera.
 - 5.- Ladrillo de 15x30x1 cm.
- FINAL**
- 1.- Cemento pulido.
 - 2.- Pavimente para loseta de barro.
 - 3.- Invernada plástica sobre loseta.
 - 4.- Juntas de comercial color negro.
 - 5.- Alfombra color gris.

MUROS

- INICIAL**
- 1.- Muro de mampostería con canchales.
- INTERMEDIO**
- 1.- Replante de 2 cm de espesor, con mortero cal-arena a plomo y regla con acabado fino.
- FINAL**
- 1.- Pintura vinílica color amarillo.
 - 2.- Mural, técnica del fresco.
 - 3.- Sillería.

PLAFONES

- INICIAL**
- 1.- Viguería de madera de 15x20 cm aprox.
- INTERMEDIO**
- 1.- Tapa de ladrillo.
- FINAL**
- 1.- Terrazo.

ACABADOS:

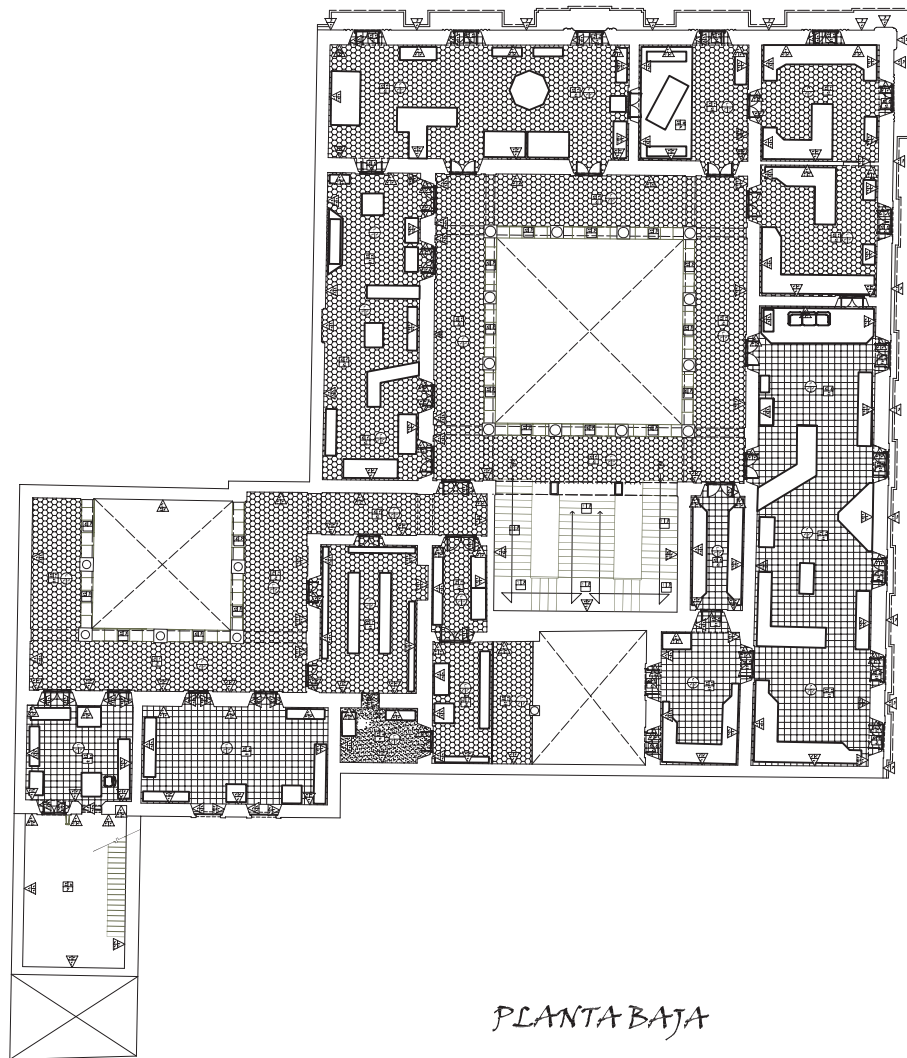
PLANTA MEZANINE

ESCALA:
1:270

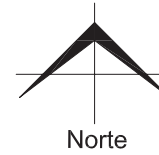
CLAVE:
Aca-02

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

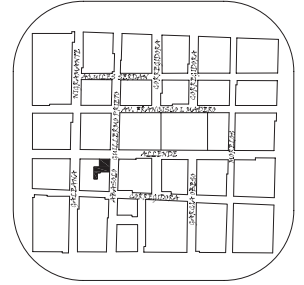
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA BAJA



LOCALIZACION



PISOS

- INICIAL**
- 1.- Relleno de material inerte.
 - 2.- Entonado de mortero cal-arena.
 - 3.- Firme de concreto.
- INTERMEDIO**
- 1.- Piso de losa de barro hexagonal.
 - 2.- Piso de losa cerámica de 30x30 cm.
 - 3.- Baldosa de certera de 40x40 cm. primario.
 - 4.- Entonado de madera.
 - 5.- Ladriño de 18x30x1 cm.
- FINAL**
- 1.- Cemento pulido.
 - 2.- Barniz para losa de barro.
 - 3.- Impermeabilizante sobre techado.
 - 4.- Pintador comercial color negro.
 - 5.- Alfombra color gris.

MUROS

- INICIAL**
- 1.- Muro de mampostería con cantería.
- INTERMEDIO**
- 1.- Replado de 2 cm de espesor, con mortero cal-arena a plomo y rejilla con acabado fino.
- FINAL**
- 1.- Pintura vitícola color amarillo.
 - 2.- Mural, técnica del fresco.
 - 3.- Sillería.

PLAFONES

- INICIAL**
- 1.- Viguera de madera de 18x20 cm. aprox.
- INTERMEDIO**
- 1.- Teja de ladrillo.
- FINAL**
- 1.- Terrazo.

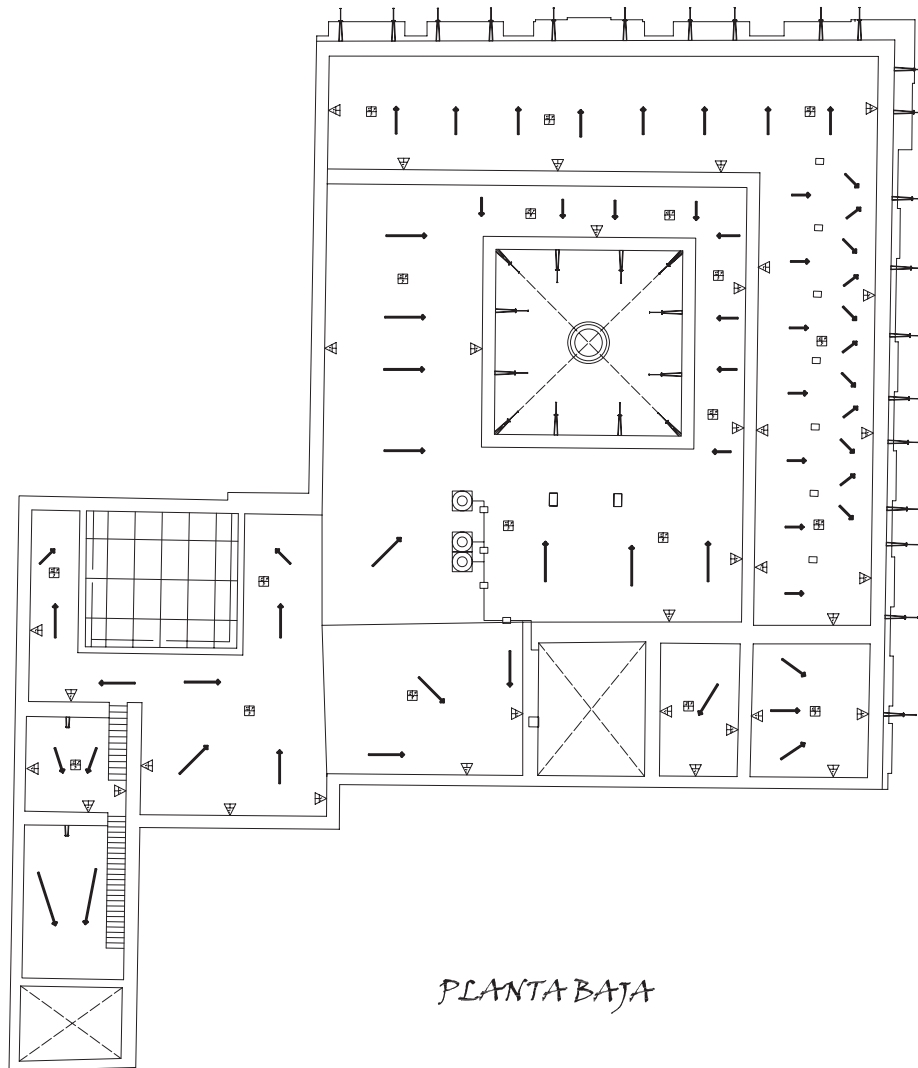
ACABADOS:

PLANTA ALTA

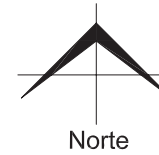
ESCALA:
1:270

CLAVE:
Aca-03

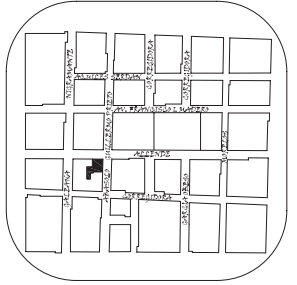
"MUSEO REGIONAL
MICHUACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA BAJA



LOCALIZACION



PISOS

- INICIAL**
- 1.- Relleno de material inerte.
 - 2.- Entendido de mortero cal-arena.
 - 3.- Fina de concreto.
- INTERMEDIO**
- 1.- Piso de loseta de barro hexagonal.
 - 2.- Piso de loseta cerámica de 20x20 cm.
 - 3.- Baldosa de cantera de 40x40 cm-promedio.
 - 4.- Entarimado de madera.
 - 5.- Ladillo de 15x30x1 cm.
- FINAL**
- 1.- Cemento pulido.
 - 2.- Parnis para loseta de barro.
 - 3.- Impermeabilizante sobre techado.
 - 4.- Pintura comercial color negro.
 - 5.- Alfombra color gris.

MARCOS

- INICIAL**
- 1.- Muro de mampostería con cantería.
- INTERMEDIO**
- 1.- Espaldado de 2 cm de espesor, con mortero cal-arena a pleno y teja con acabado fino.
- FINAL**
- 1.- Pintura vitílica color amarillo.
 - 2.- Mural, técnica del fresco.
 - 3.- Sillería.

PLAFONES

- INICIAL**
- 1.- Viguera de madera de 15x20 cm aprox.
- INTERMEDIO**
- 1.- Tapa de ladrillo.
- FINAL**
- 1.- Terrado.

ACABADOS:

PLANTA DE AZOTEA

ESCALA:

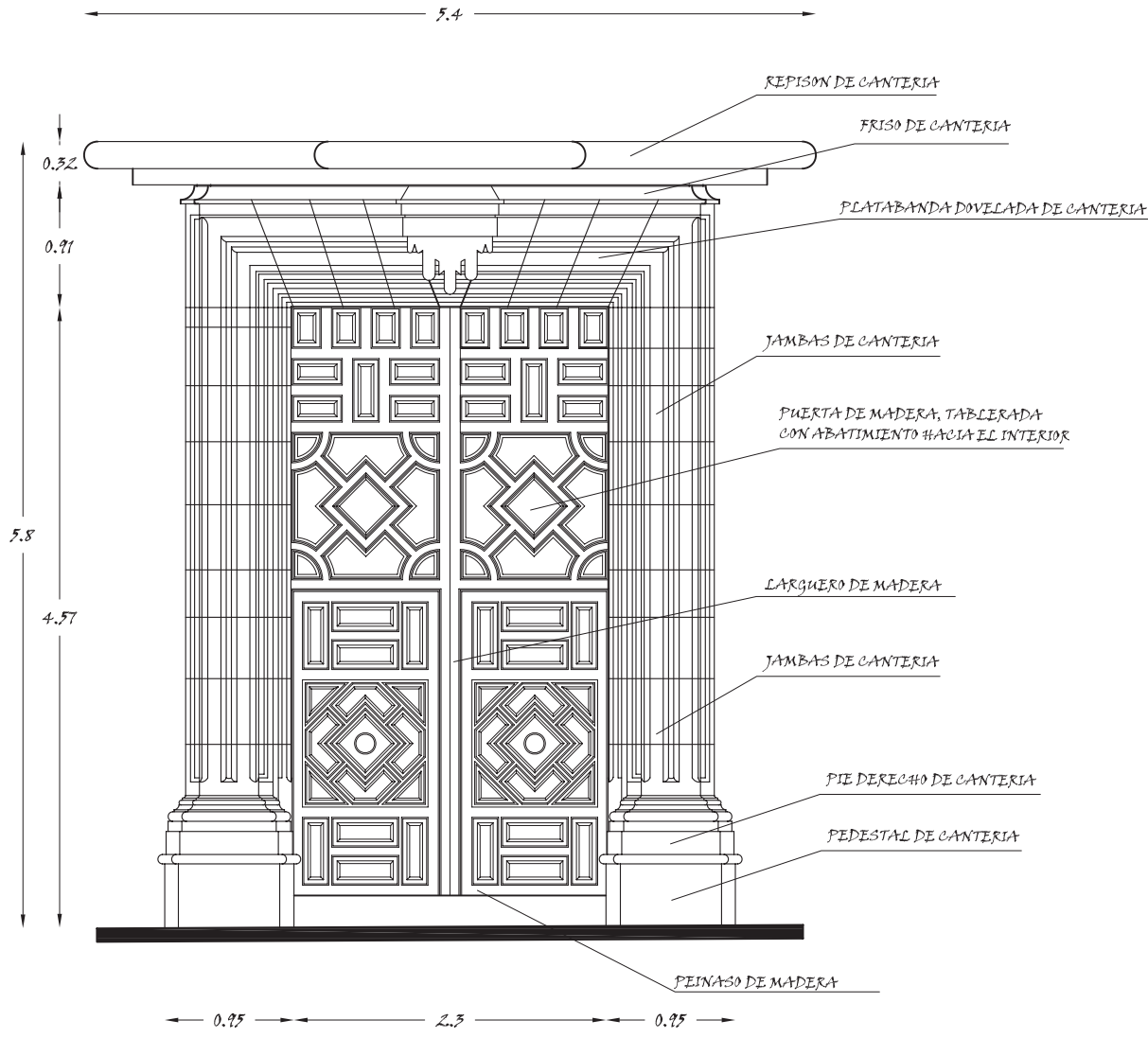
1:270

CLAVE:

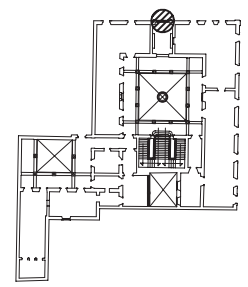
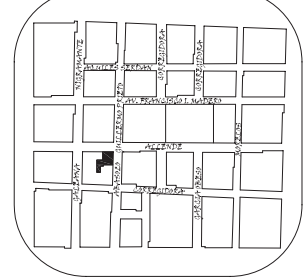
ACA-04

"MUSEO REGIONAL
MICHUACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



PLANTA BAJA

DETALLE:

PORTADA PRINCIPAL EN PLANTA BAJA

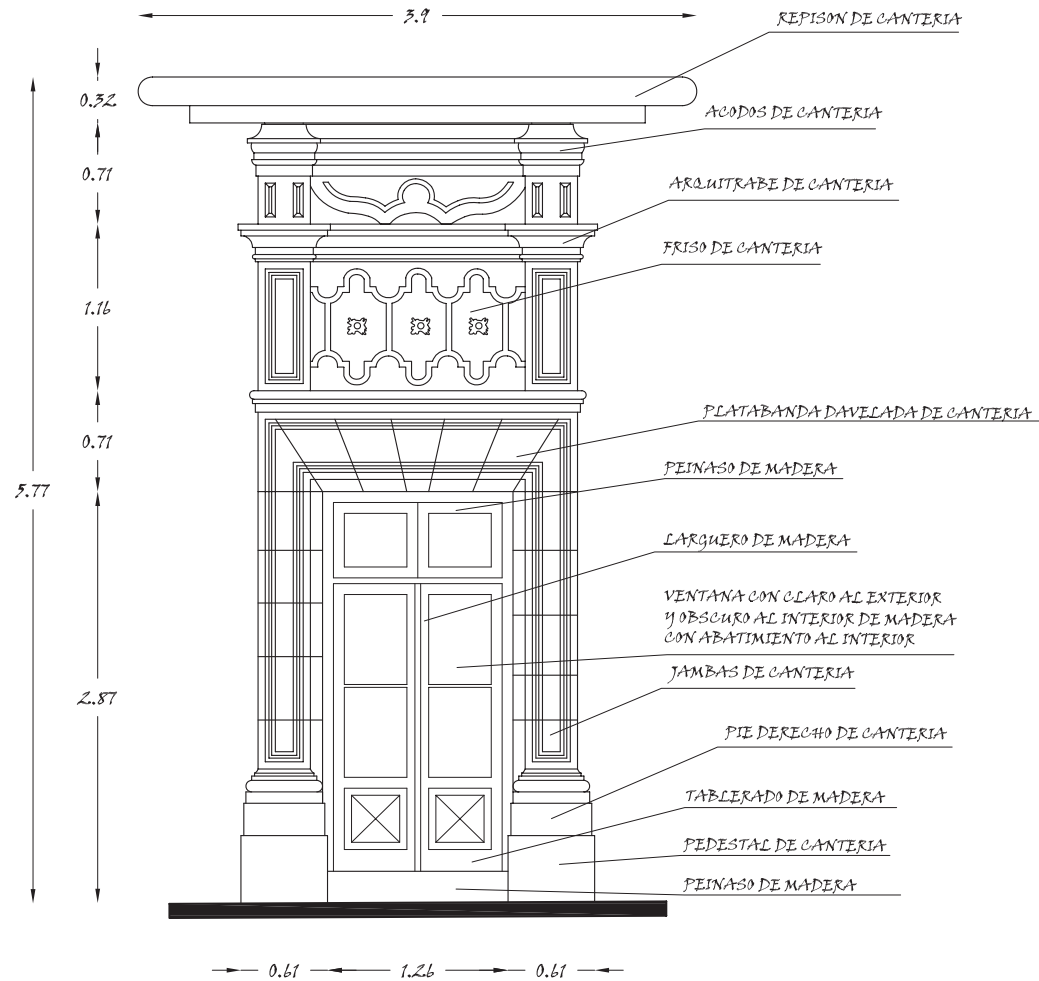
ESCALA:
1:50

CLAVE:

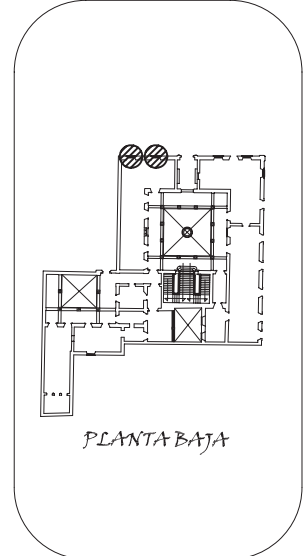
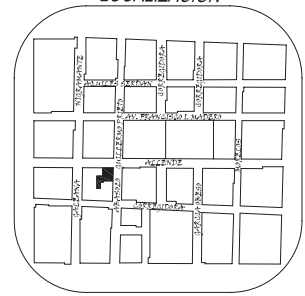
DET-01

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



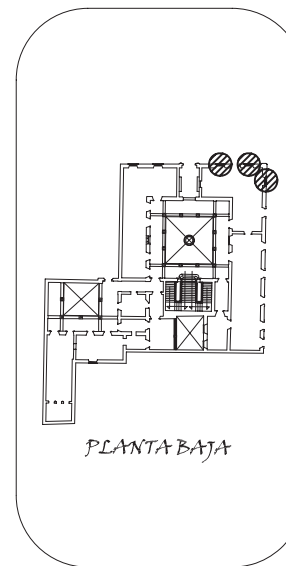
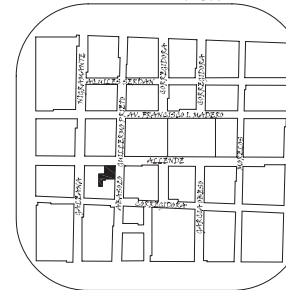
PLANTA BAJA

DETALLE:
PORTADA TIPO EN FACHADA
NORTE DE PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50
CLAVE: DET-02

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



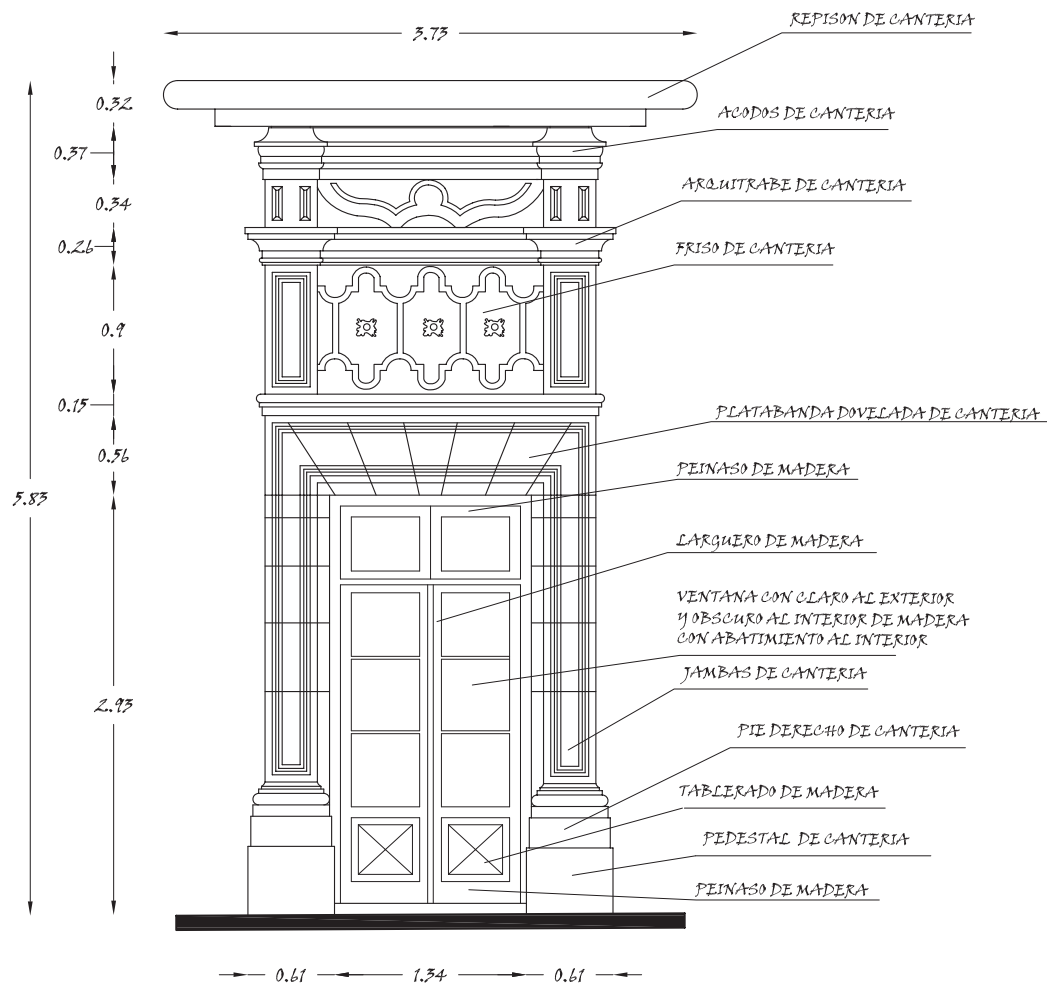
PLANTA BAJA

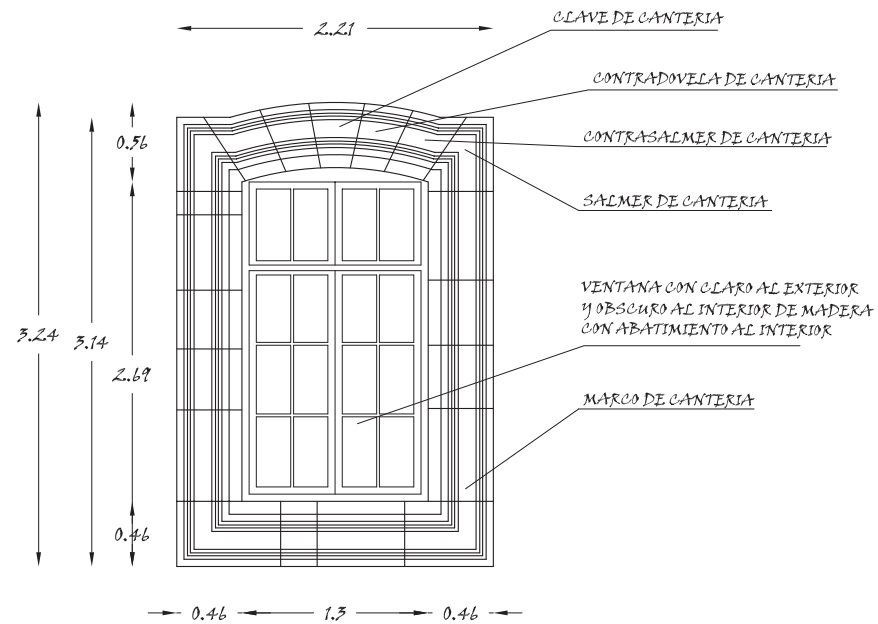
DETALLE:
PORTADA TIPO EN FACCHADA
NORTE DE PLANTA BAJA

ESCALA:
1:50

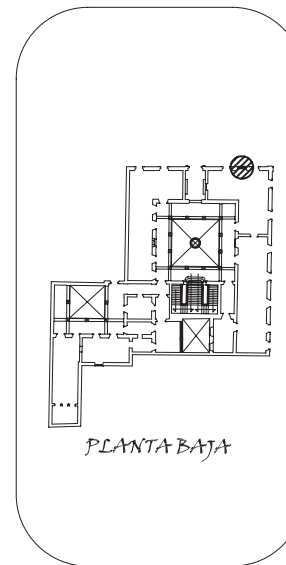
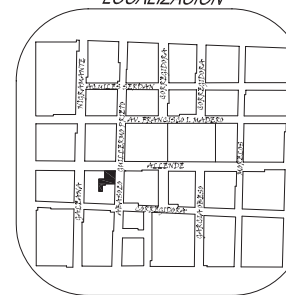
CLAVE:
DET-03

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.





LOCALIZACION

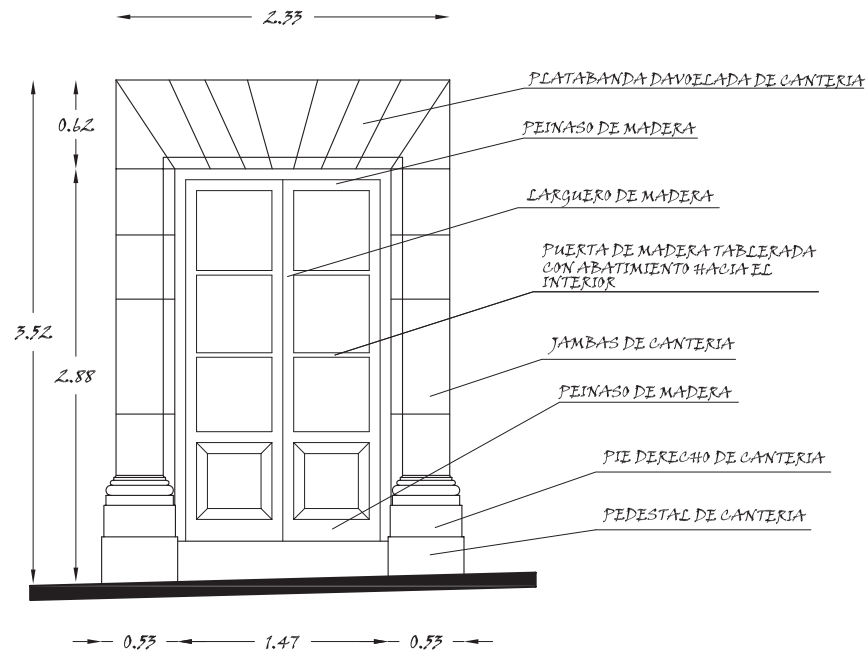


DETALLE:
VENTANA EN FACHADA
NORTE DE PLANTA BAJA

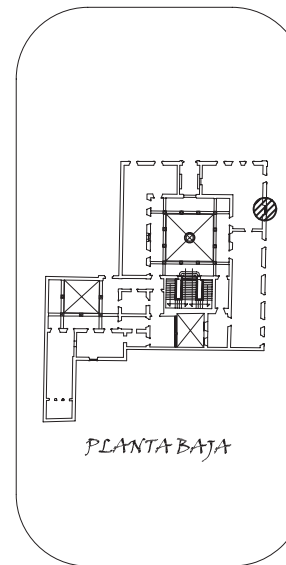
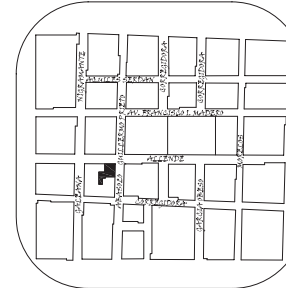
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-04

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

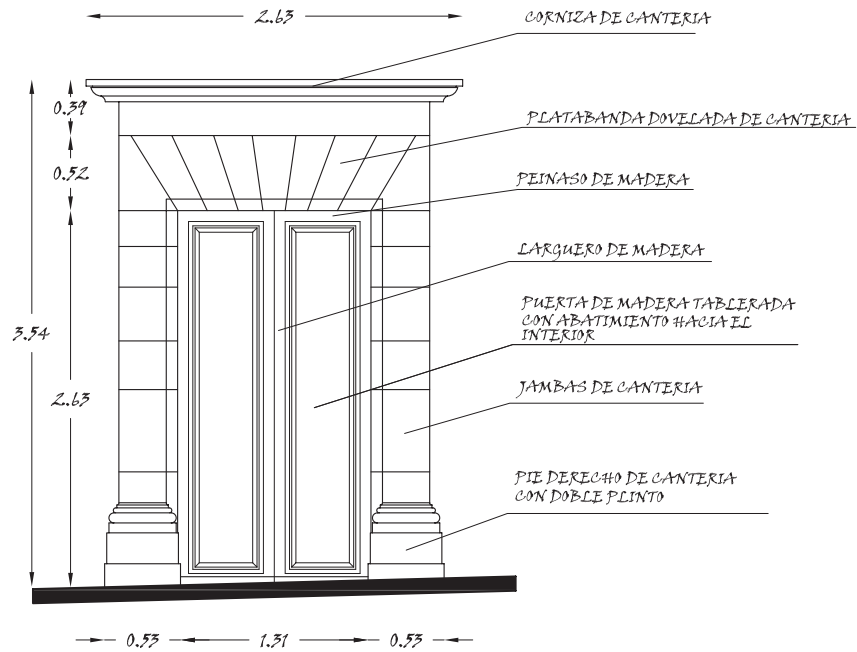


DETALLE:
PORTADA EN FACCHADA ESTE
DE PLANTA BAJA

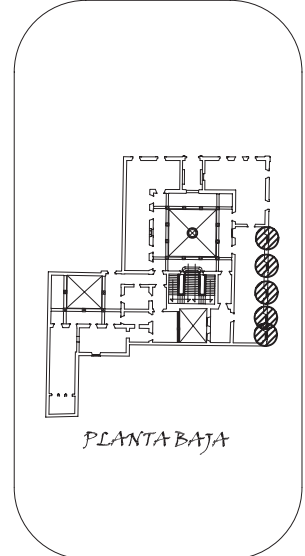
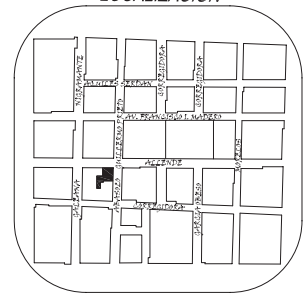
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-05

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



PLANTA BAJA

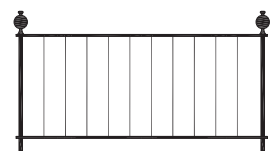
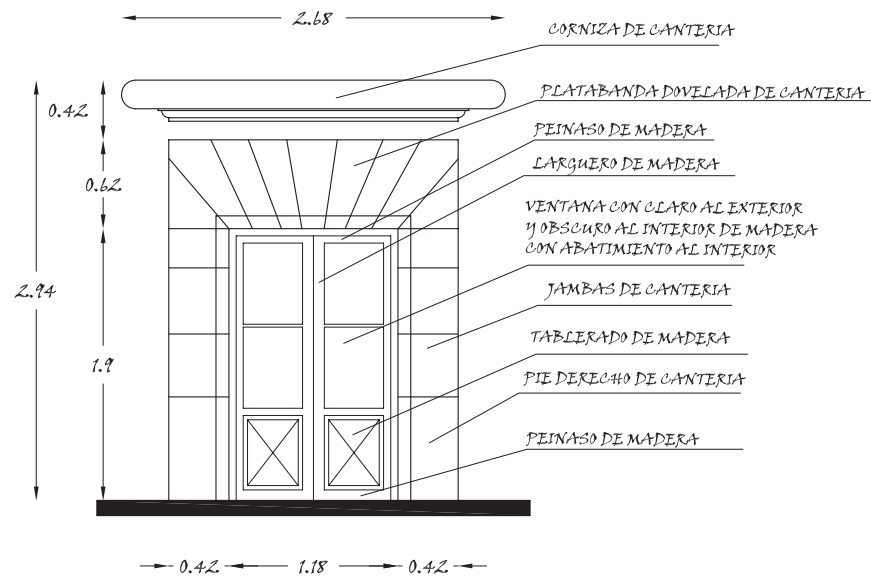
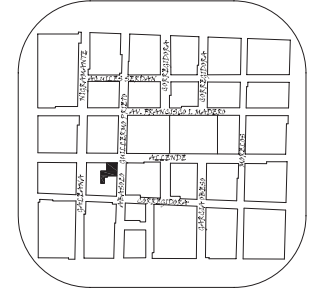
DETALLE:
 PORTADA TIPO EN FACHADA
 ESTE DE PLANTA BAJA

ESCALA:
 1:50

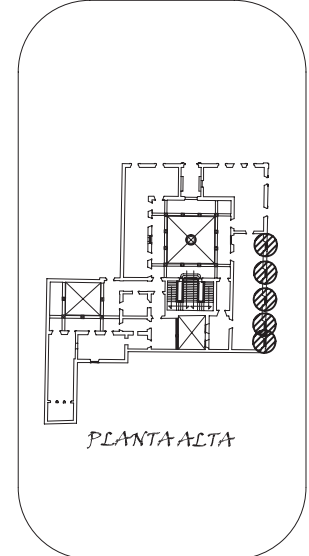
CLAVE:
DET-06

"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



BARANDAL DE HIERRO FORJADO



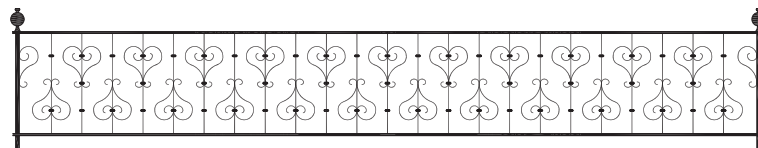
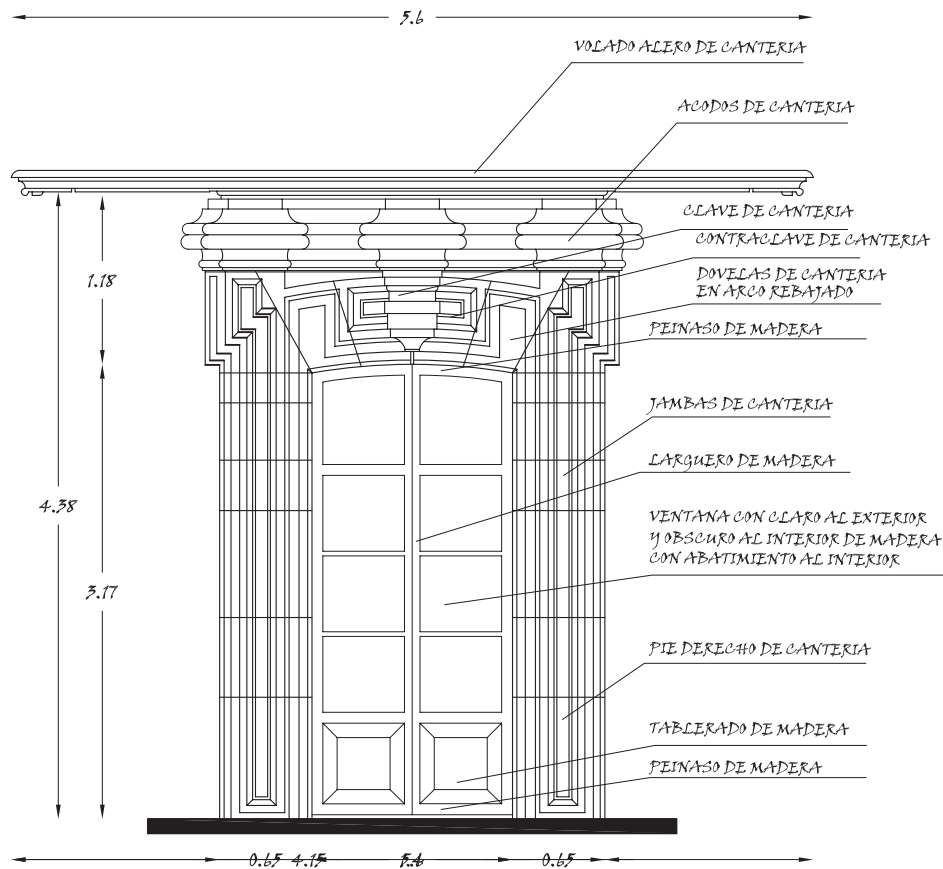
PLANTA ALTA

DETALLE:
VENTANA TIPO DE AUDITORIO
DE FACCHADA ESTE

ESCALA:
1:50

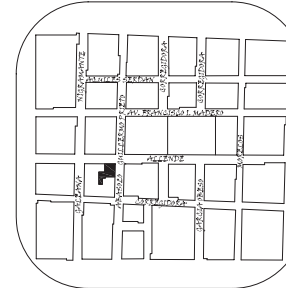
CLAVE:
DET-07

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

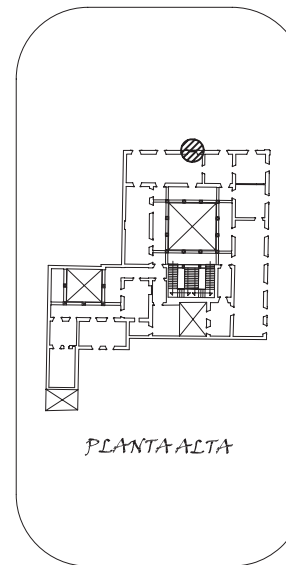


BARANDAL DE HIERRO FORJADO
CON MOLTURAS ORNAMENTALES

LOCALIZACION



UBICACION

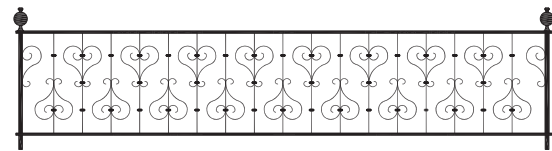
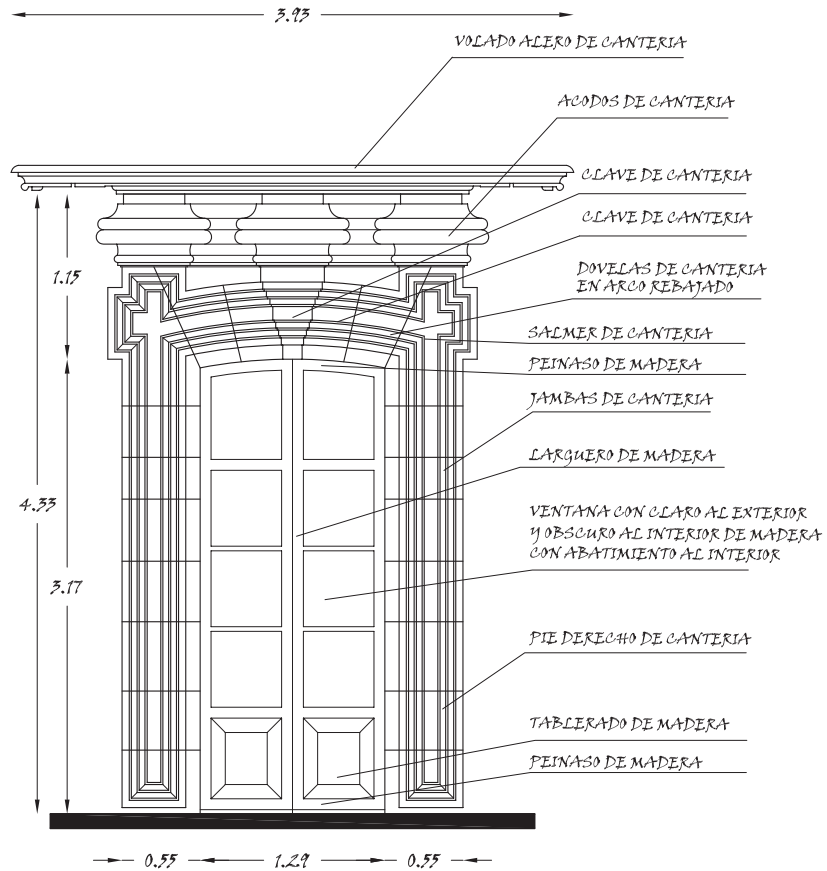


PLANTA ALTA

DETALLE:
BALCON SOBRE PORTADA
PRINCIPAL EN PLANTA ALTA

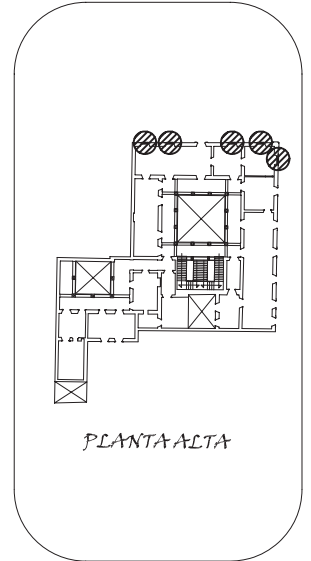
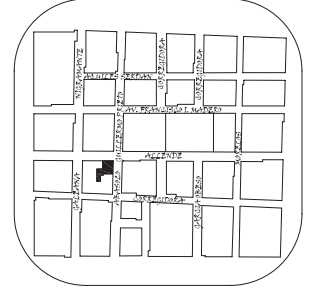
ESCALA: 1:50
CLAVE: DET-08

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



BARANDAL DE HIERRO FORJADO
CON MOLDURAS ORNAMENTALES

LOCALIZACION



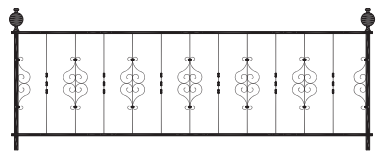
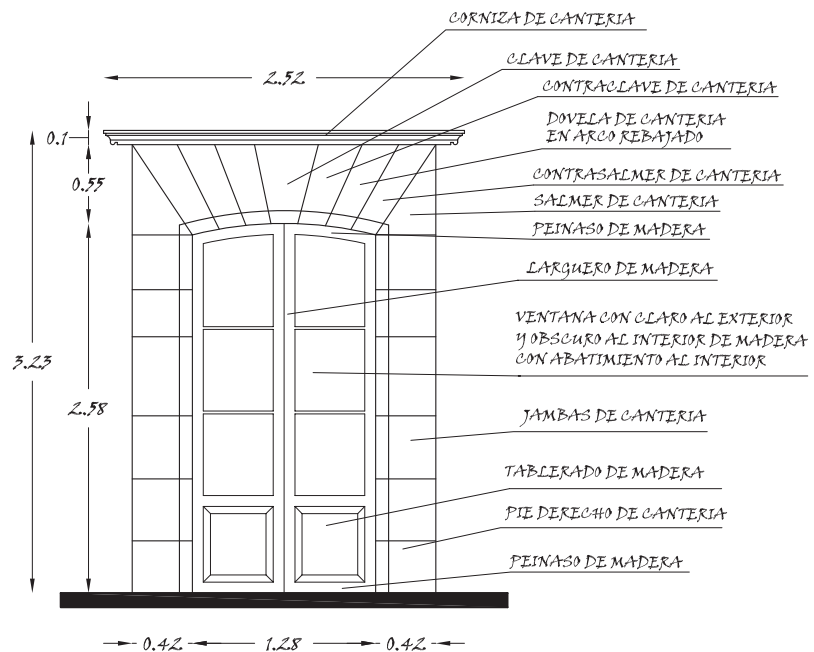
PLANTA ALTA

DETALLE:
BALCON TIPO EN FACHADA
NORTE DE PLANTA ALTA

ESCALA: 1:50
CLAVE: DET-09

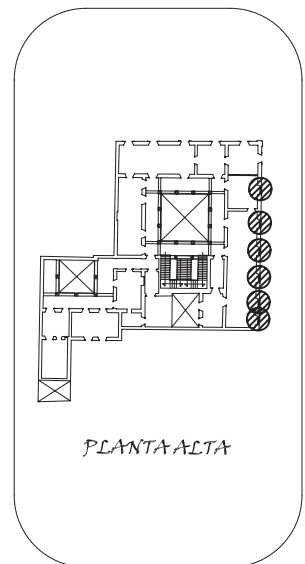
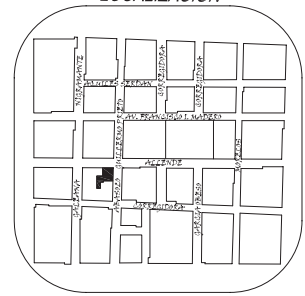
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



BARANDAL DE HIERRO FORJADO
CON MOLDURAS ORNAMENTALES

LOCALIZACION



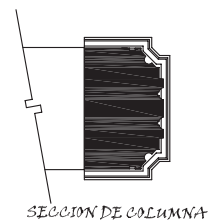
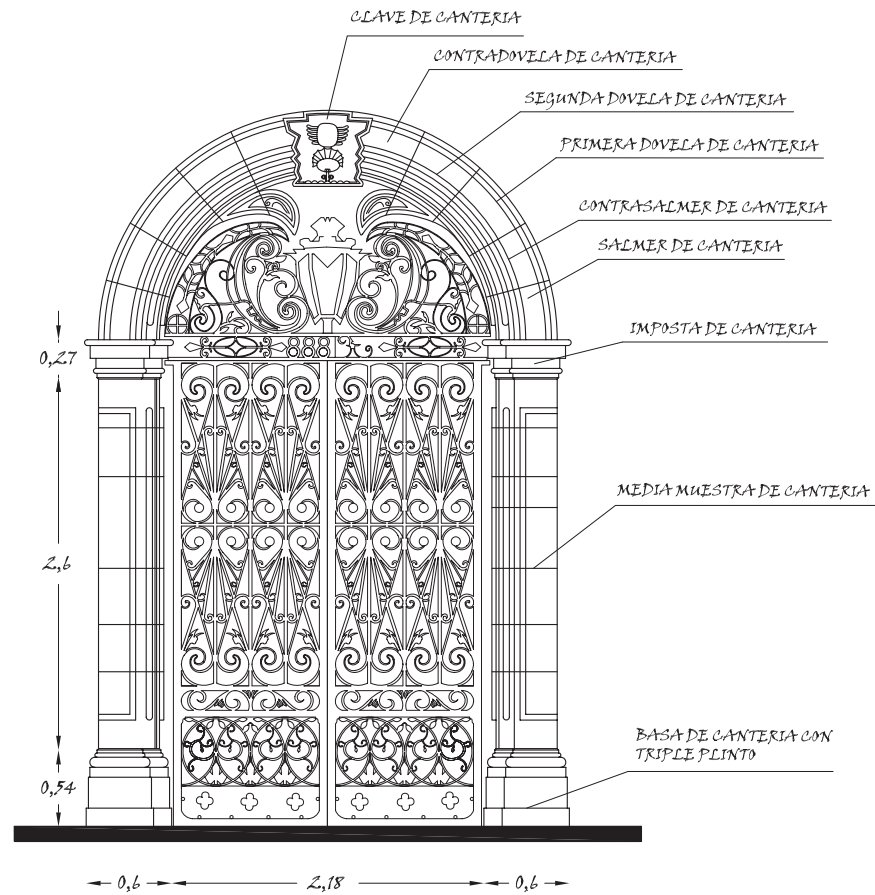
PLANTA ALTA

DETALLE:
BALCON TIPO EN FACCHADA
ESTE DE PLANTA ALTA

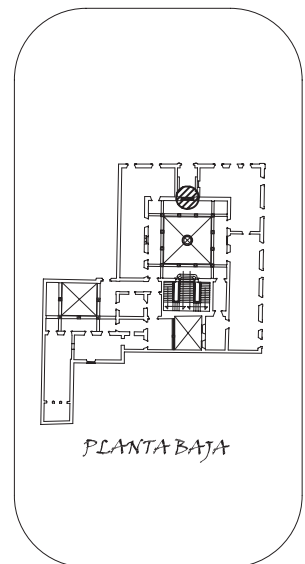
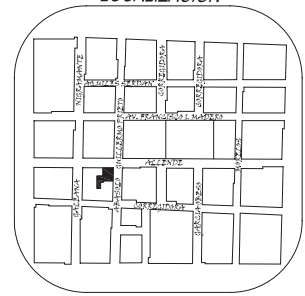
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-10

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

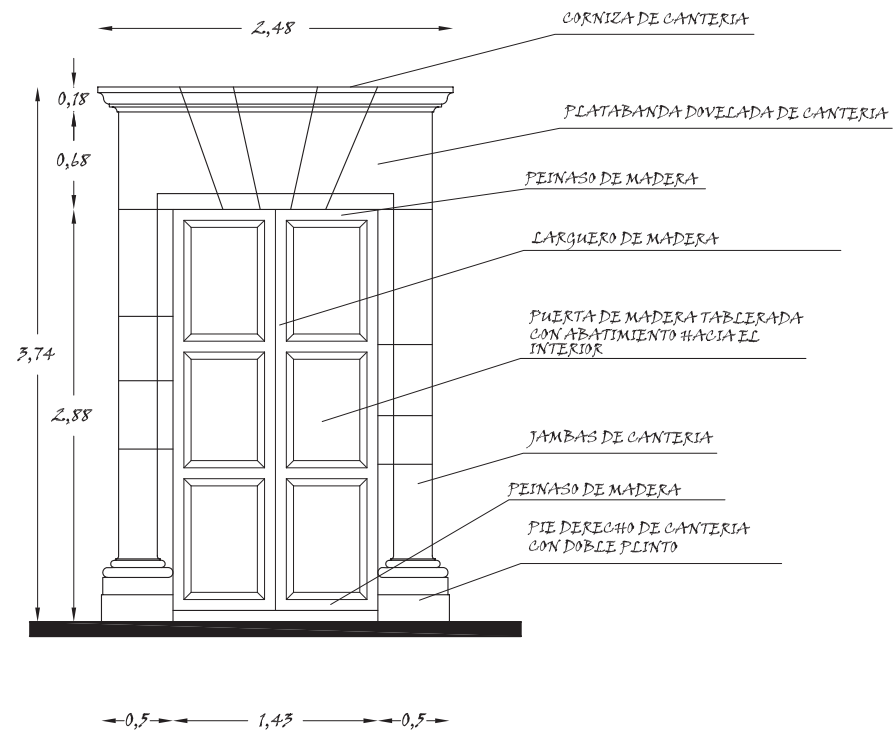


DETALLE:
PORTADA SECUNDARIA DEL
ACCESO PRINCIPAL AL PATIO

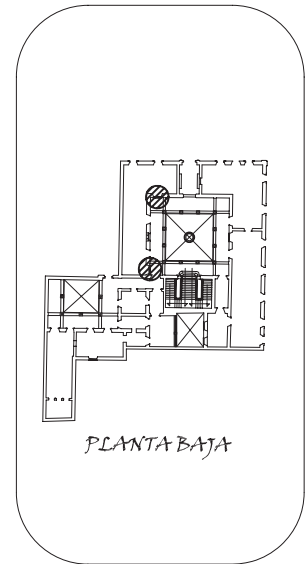
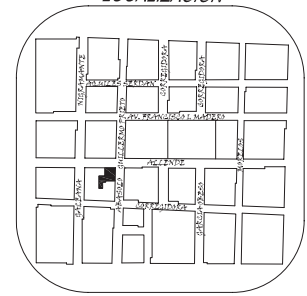
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-11

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

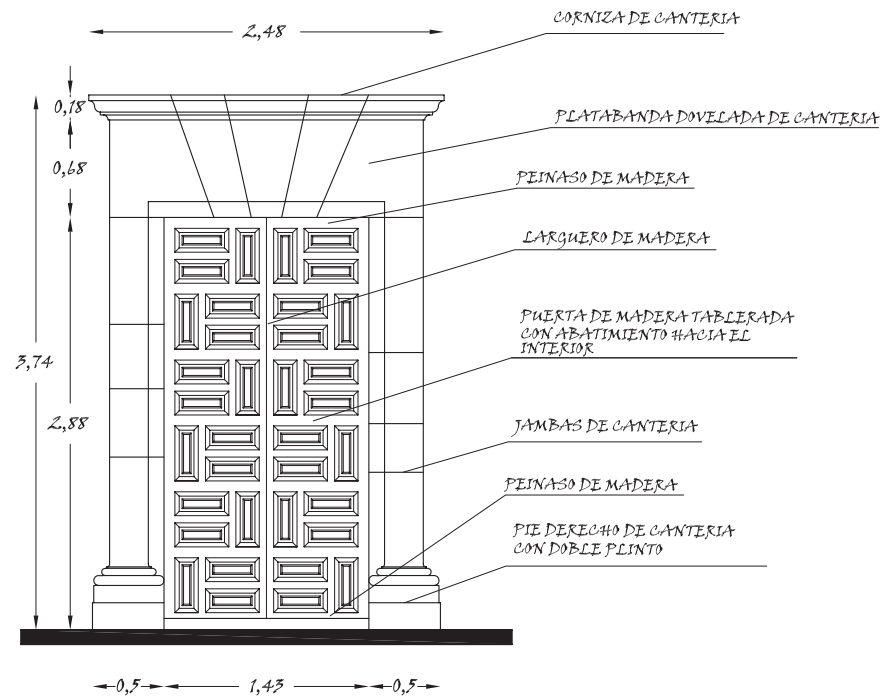


DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
PRINCIPAL PLANTA BAJA

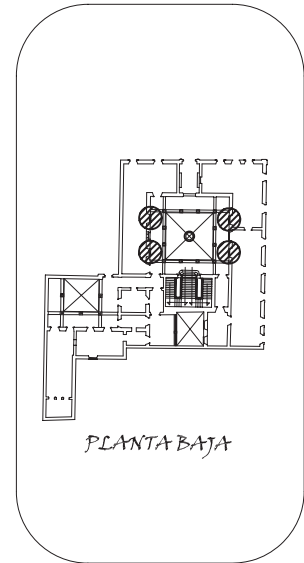
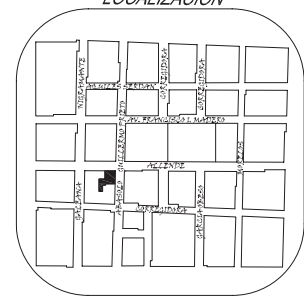
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-12

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

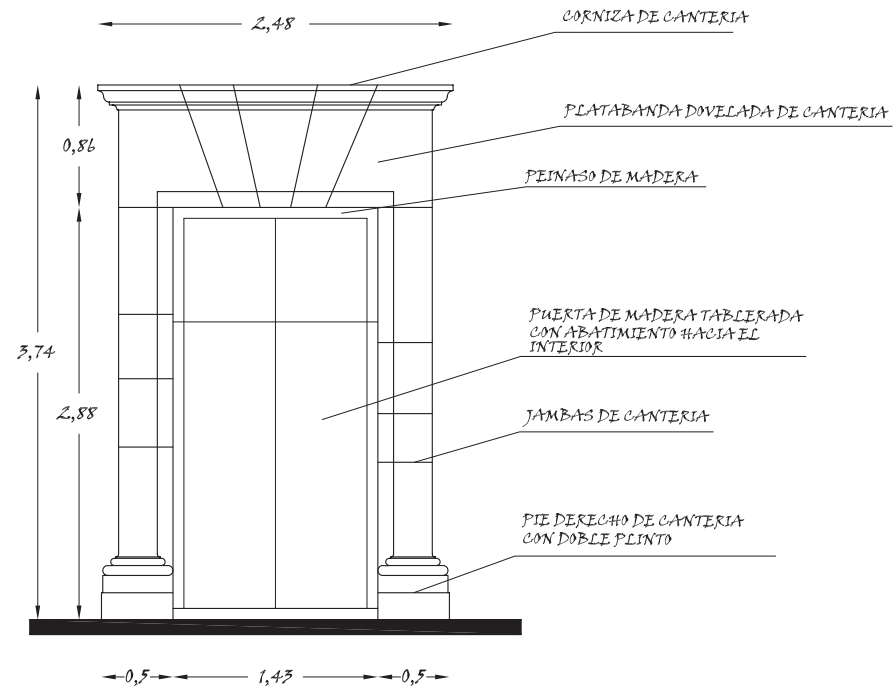


DETALLE:
 PORTADA TIPO EN EL PATIO
 PRINCIPAL PLANTA BAJA

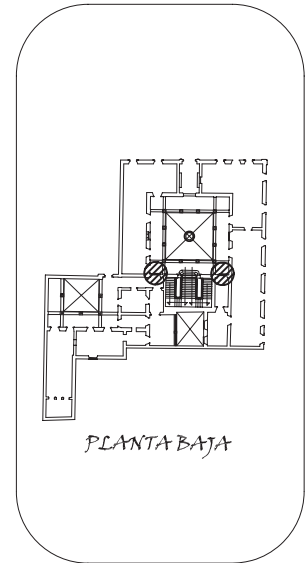
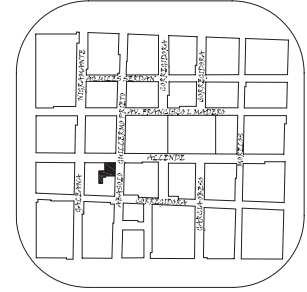
ESCALA:
 1:50

CLAVE:
DET-13

"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



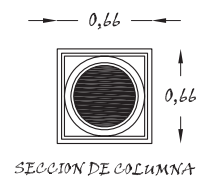
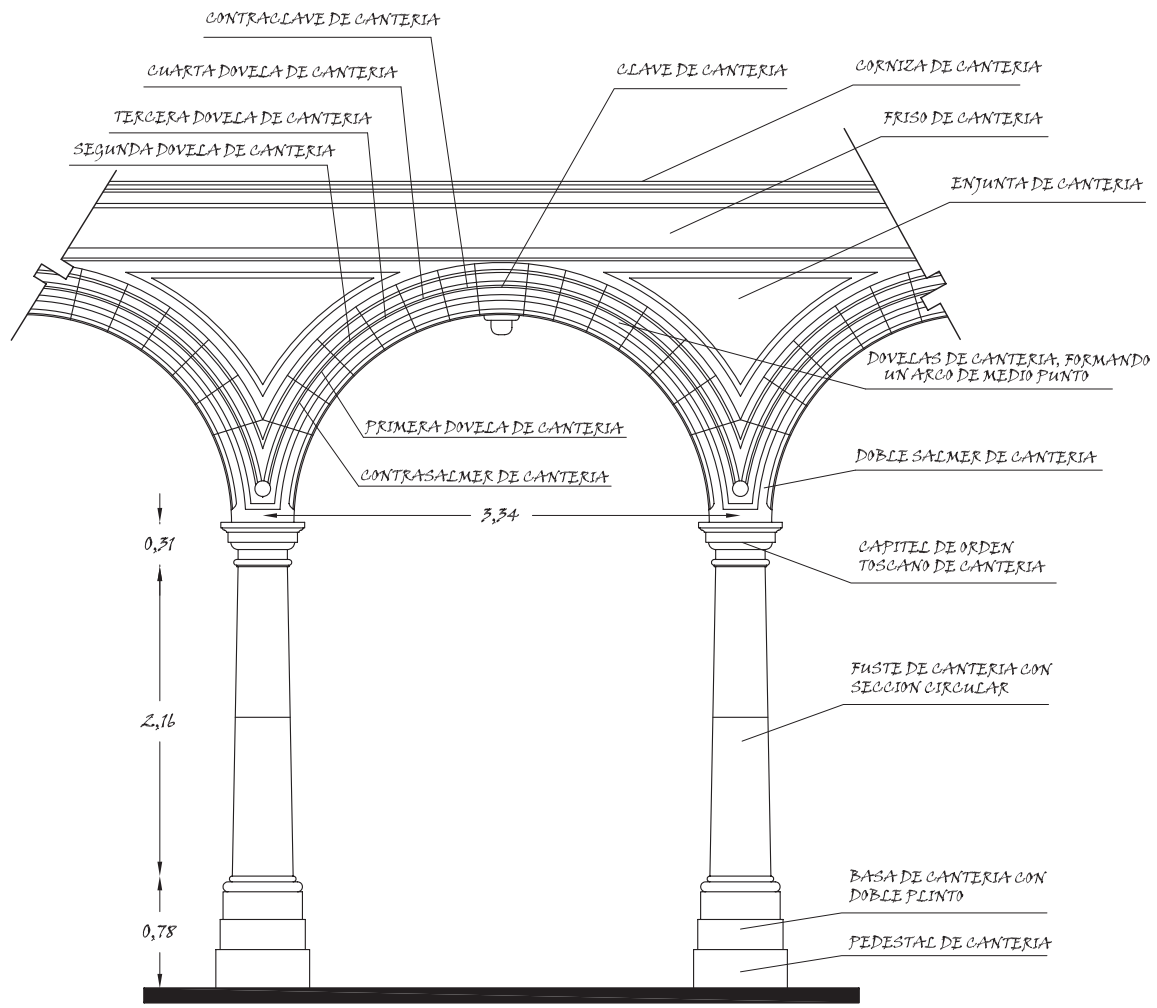
PLANTA BAJA

DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
PRINCIPAL PLANTA BAJA

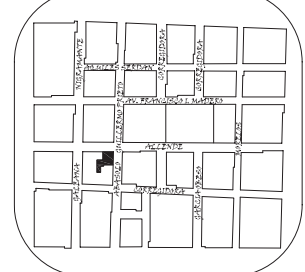
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-14

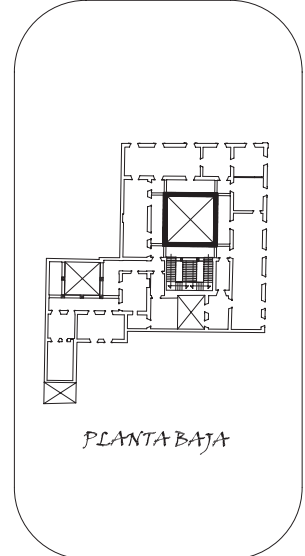
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



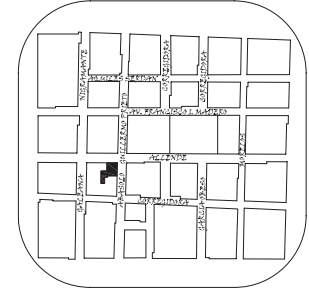
DETALLE:
ARCADA DEL PATIO PRINCIPAL
EN PLANTA BAJA

ESCALA:
1:50

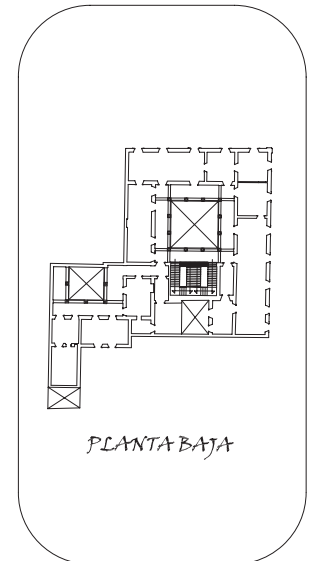
CLAVE:
DET-16

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



UBICACION



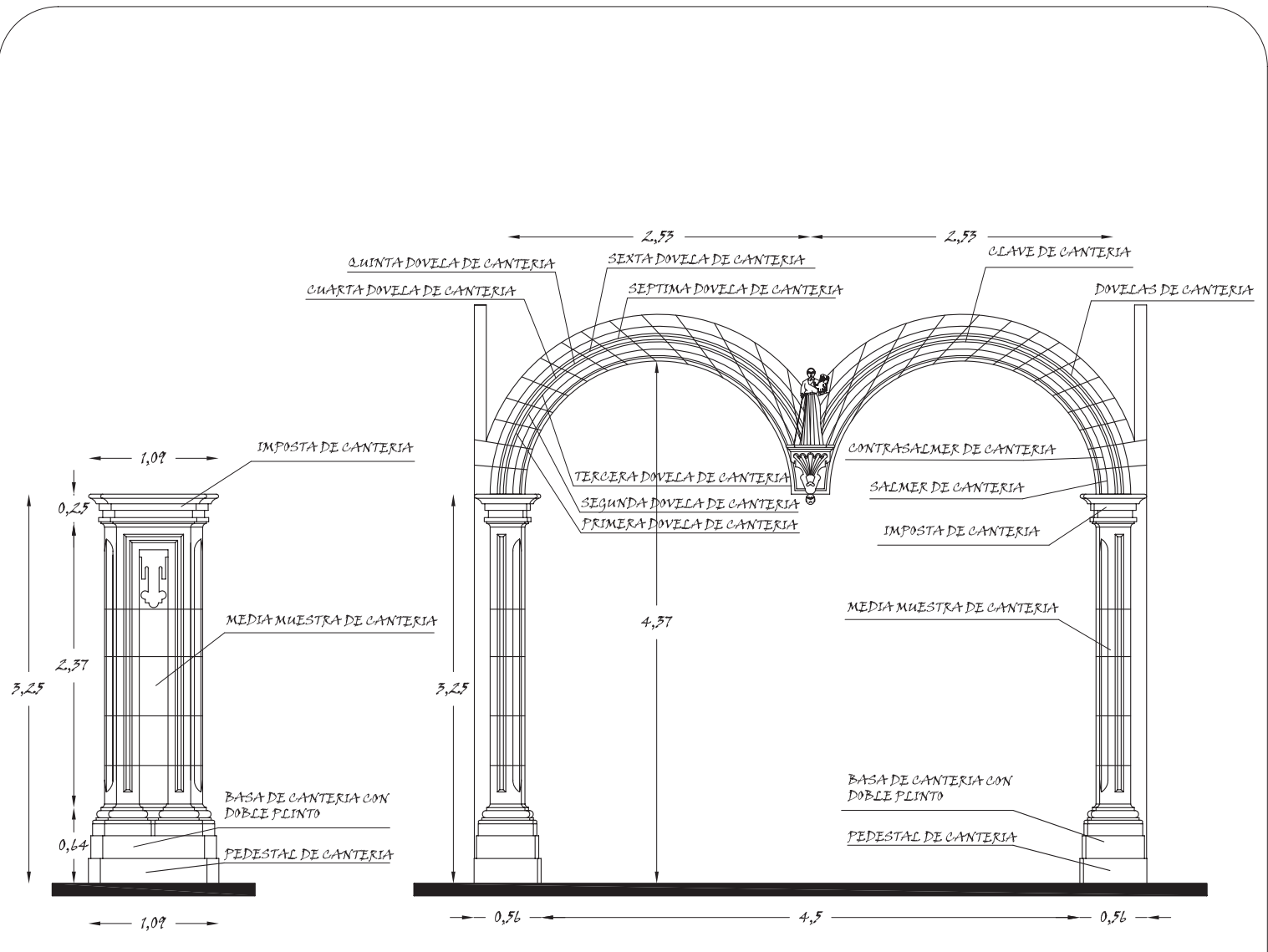
PLANTA BAJA

DETALLE:
ARCO FINJANTE EN ARRANQUE
DE LA ESCALERA

ESCALA:
1:50

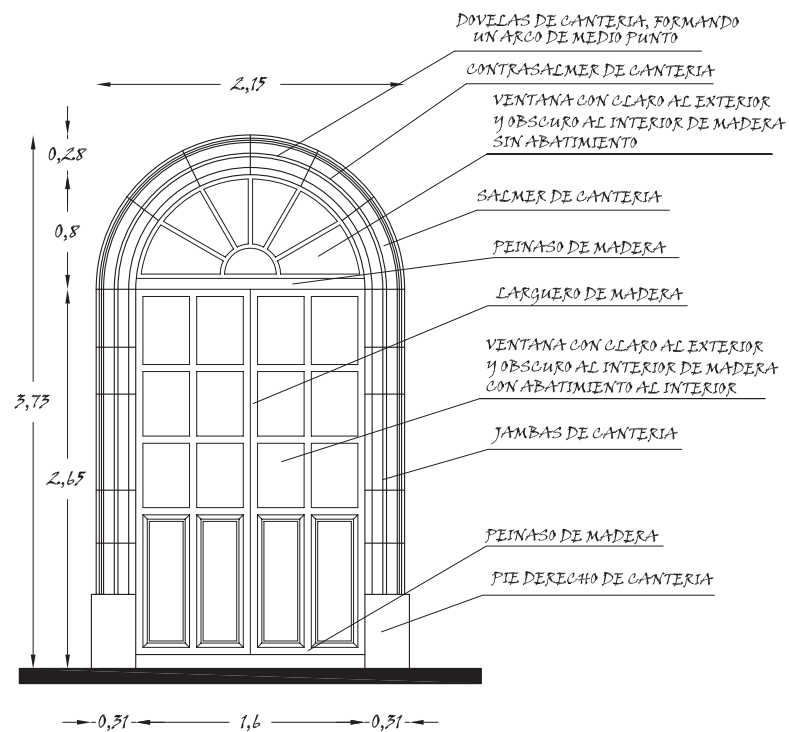
CLAVE:
DET-17

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

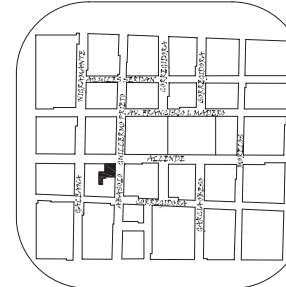


VISTA LATERAL

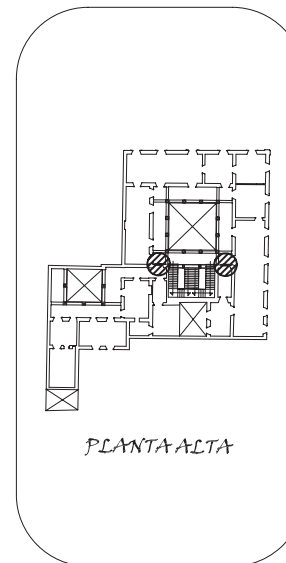
VISTA FRONTAL



LOCALIZACION



UBICACION



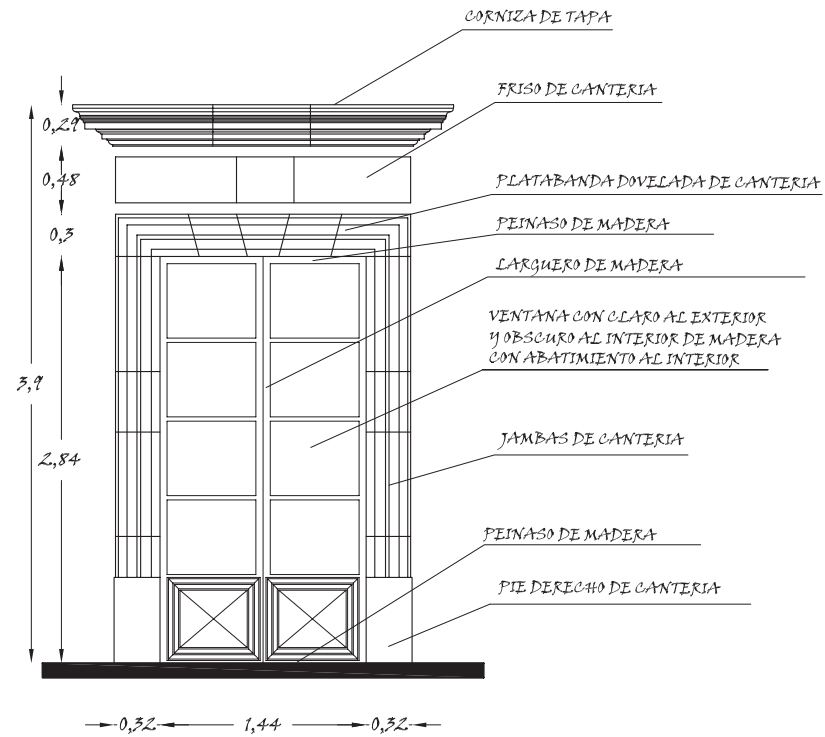
PLANTA ALTA

DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
PRINCIPAL PLANTA ALTA

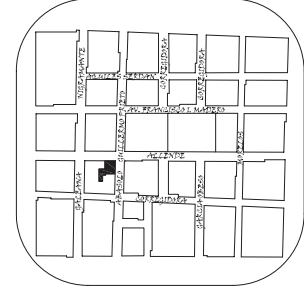
ESCALA: 1:50

CLAVE: DET-18

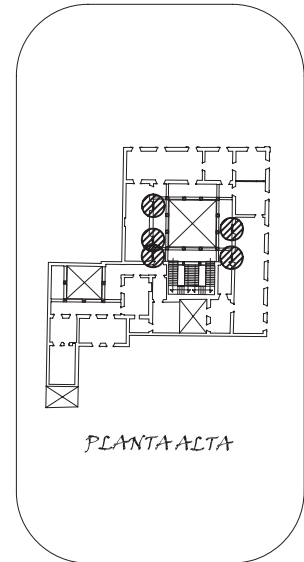
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



PLANTA ALTA

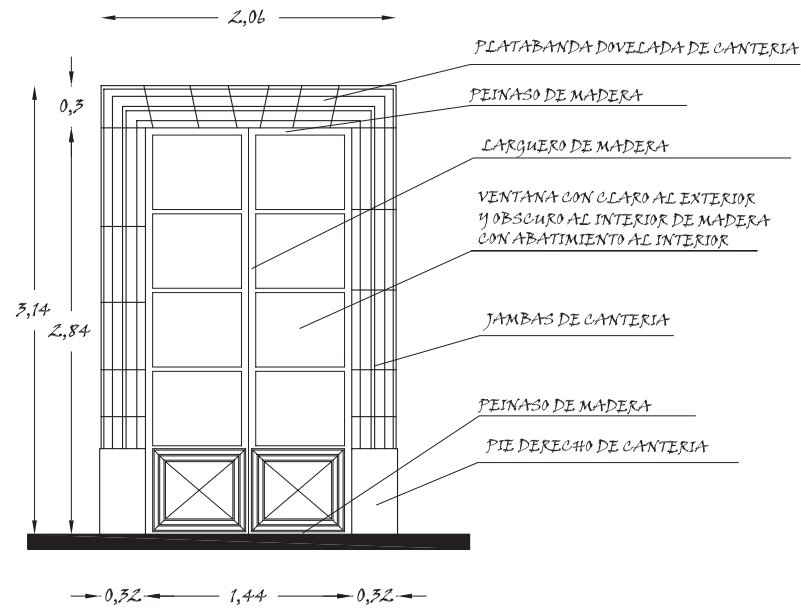
DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
PRINCIPAL PLANTA ALTA

ESCALA:
1:50

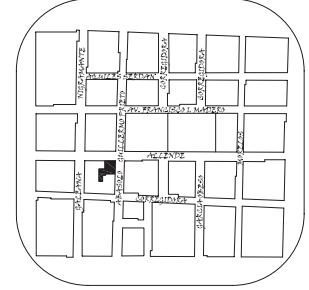
CLAVE:
DET-19

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

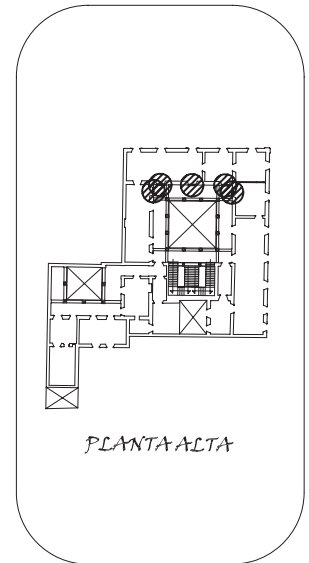
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION

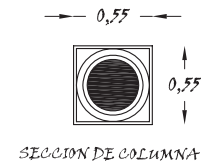
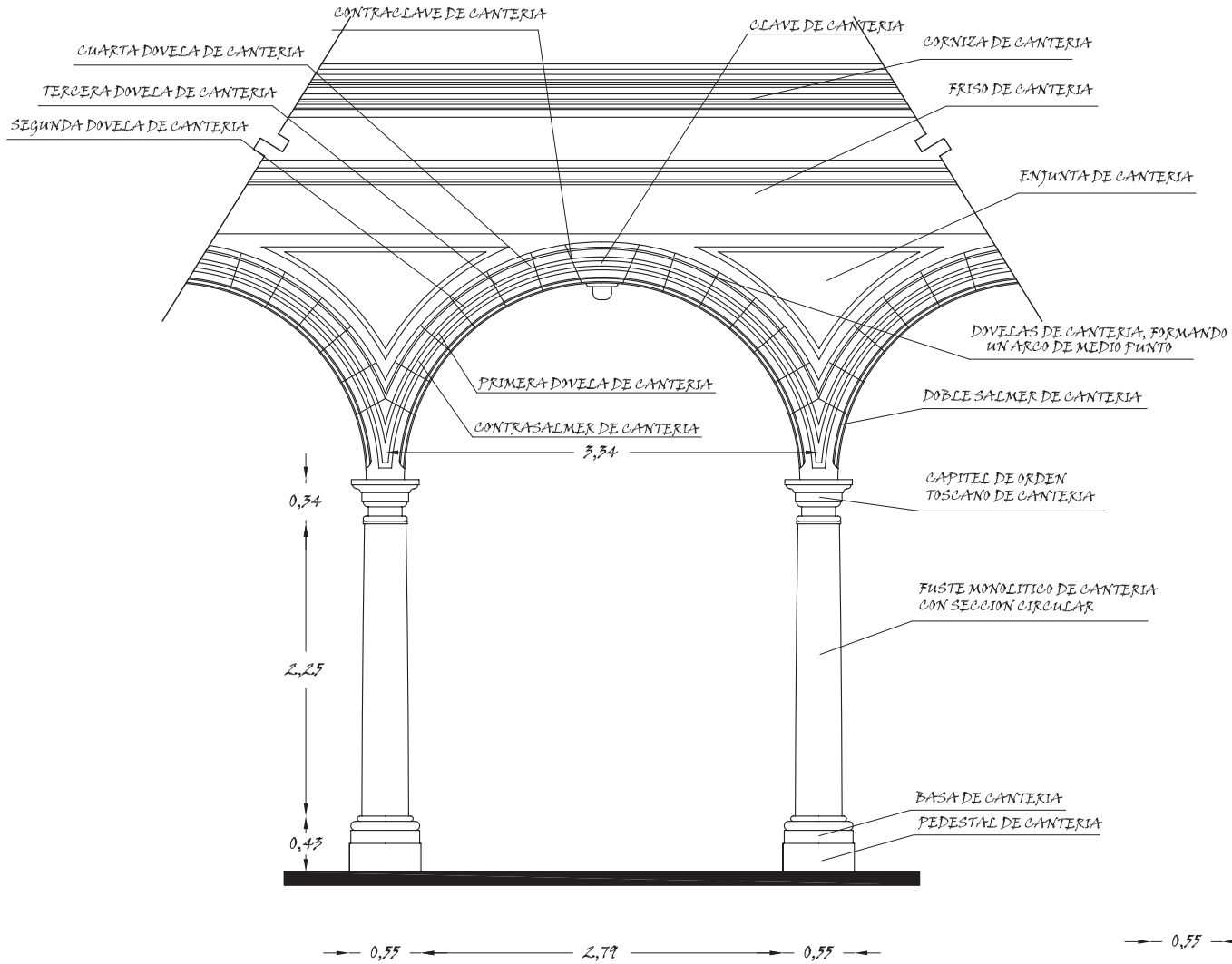


DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
PRINCIPAL PLANTA ALTA

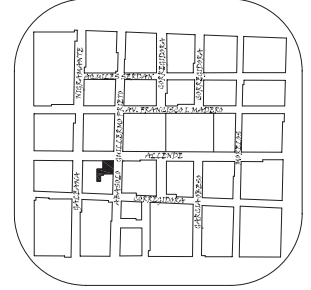
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-20

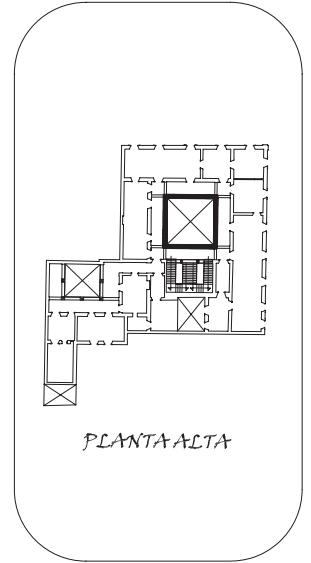
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



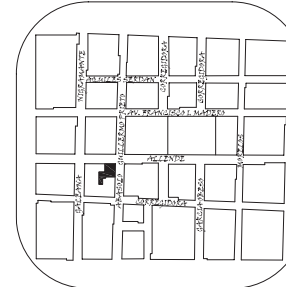
DETALLE:
ARCADA DEL PATIO PRINCIPAL
EN PLANTA ALTA

ESCALA:
1:50

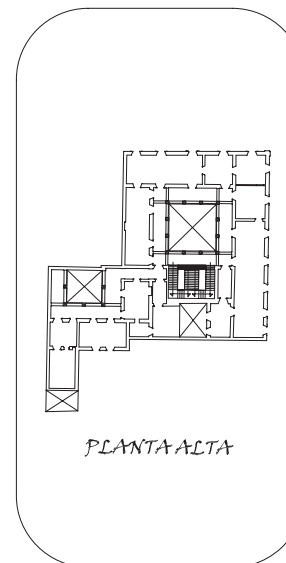
CLAVE:
DET-21

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



UBICACION

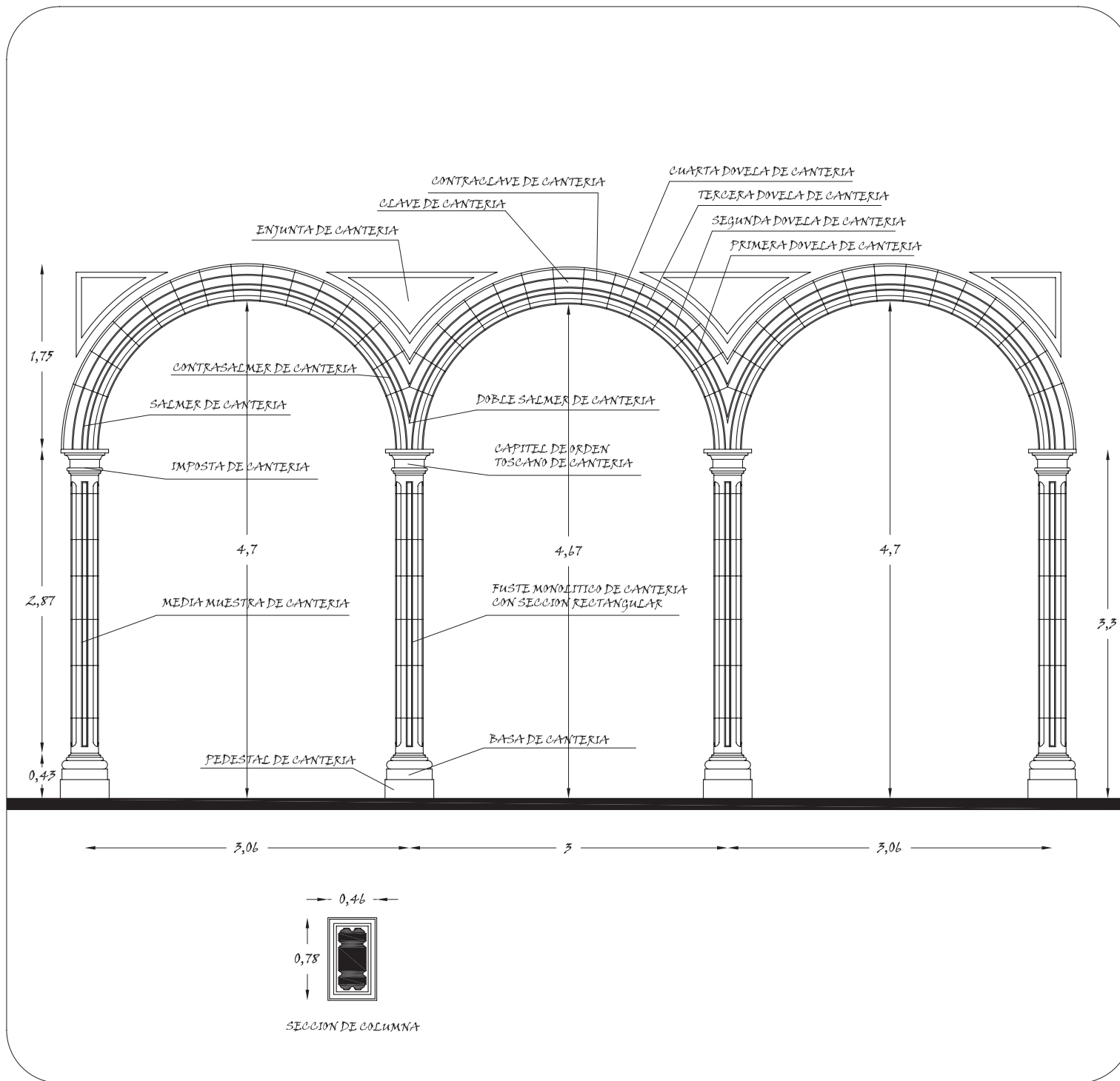


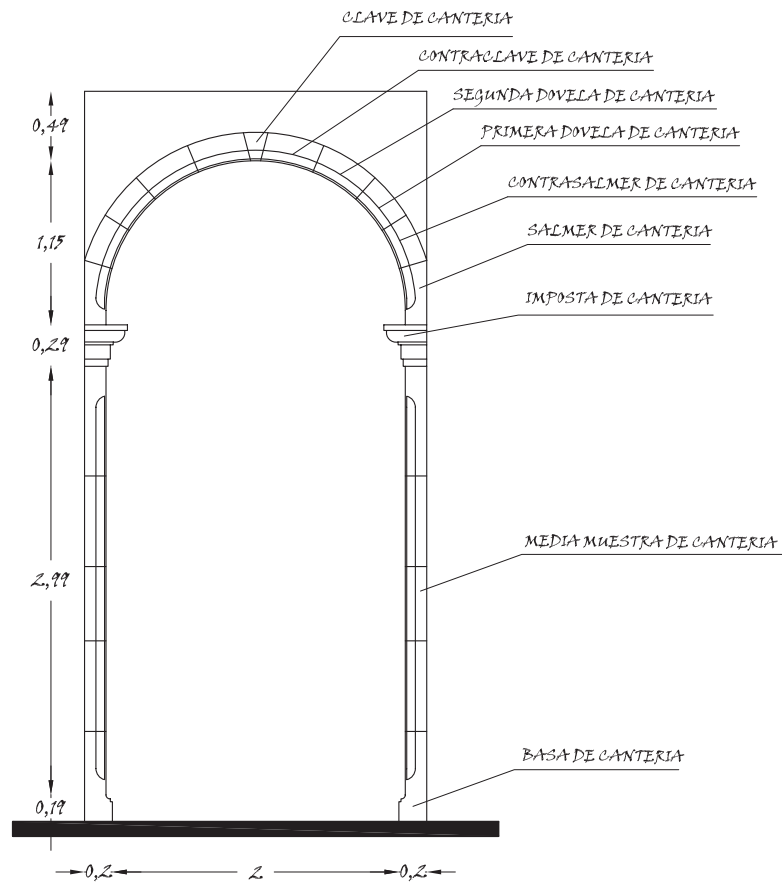
PLANTA ALTA

DETALLE:
ARCOS DE LA ESCALERA EN
PLANTA ALTA

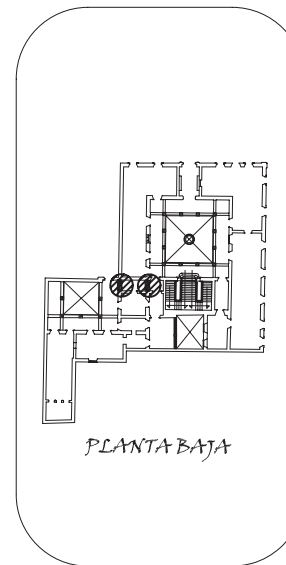
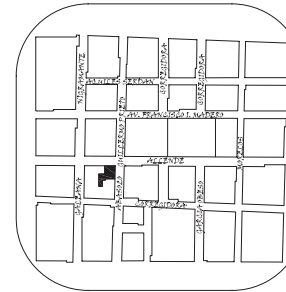
ESCALA: 1:50
CLAVE: DET-22

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.





LOCALIZACION



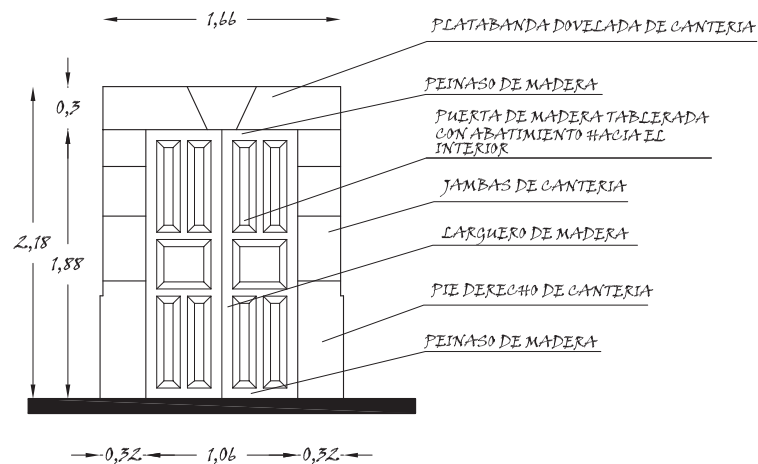
PLANTA BAJA

DETALLE:
ARCO TIPO DEL PASILLO EN
PLANTA BAJA Y ALTA

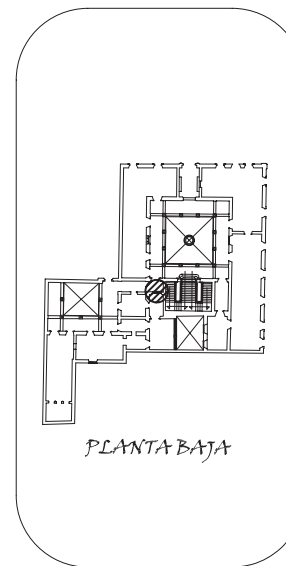
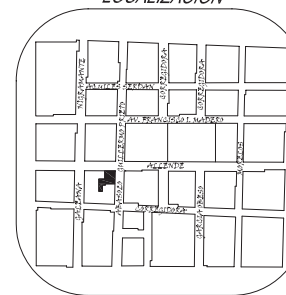
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-23

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

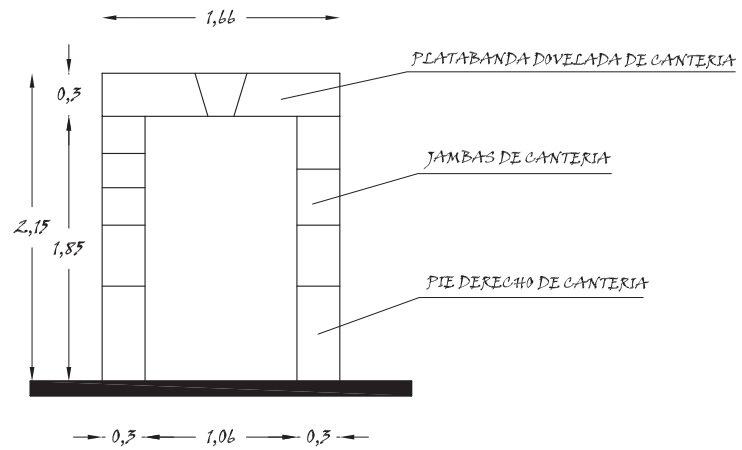


DETALLE:
 PORTADA EN EL PASILLO
 DE PLANTA BAJA

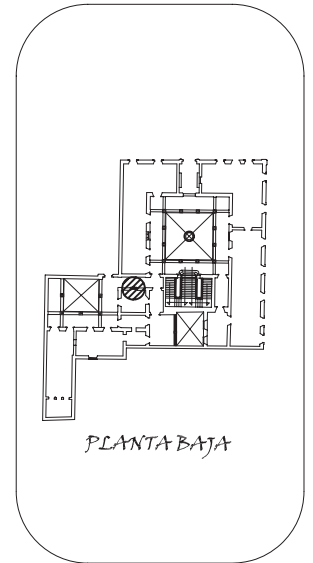
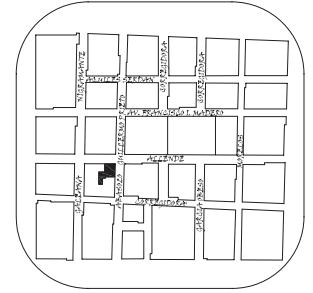
ESCALA:
 1:50

CLAVE:
DET-24

"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



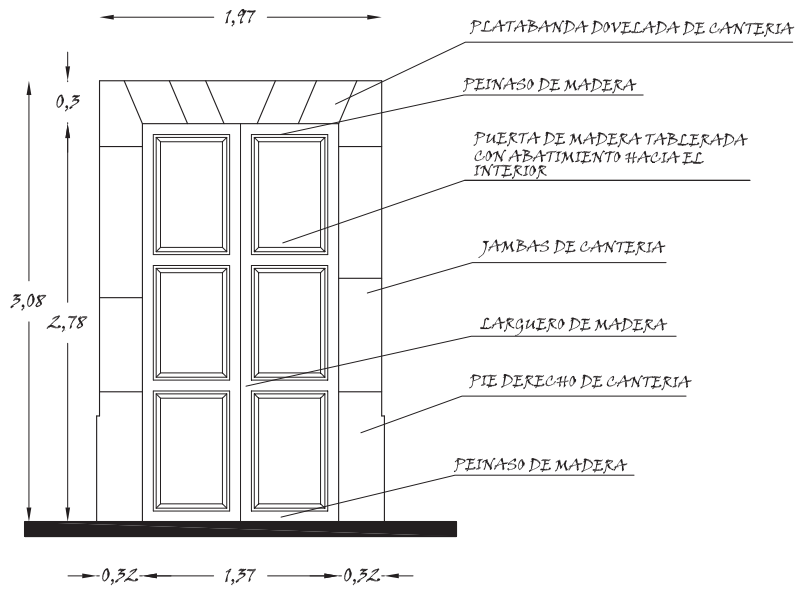
DETALLE:
PORTADA EN EL PASILLO
DE PLANTA BAJA

ESCALA:
1:50

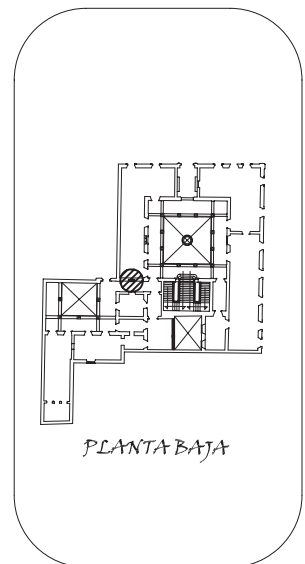
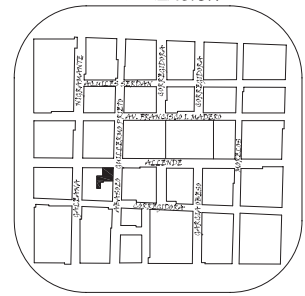
CLAVE:
DET-25

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

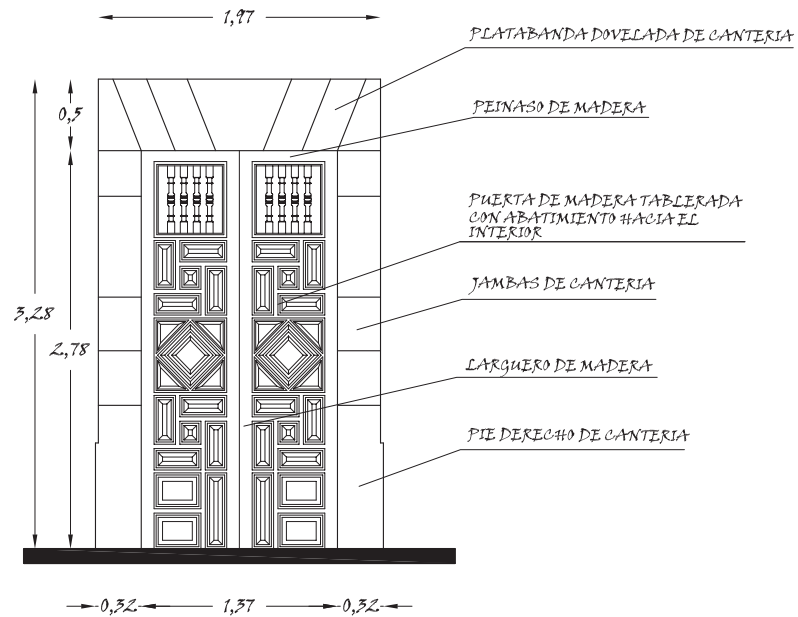


DETALLE:
 PORTADA EN EL PASILLO
 DE PLANTA BAJA

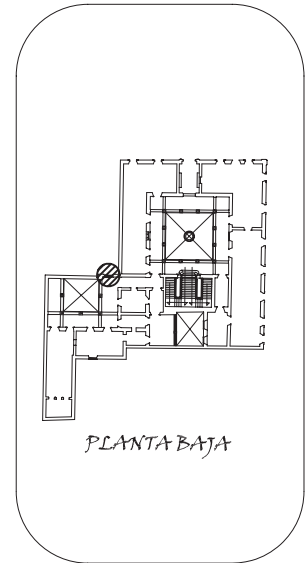
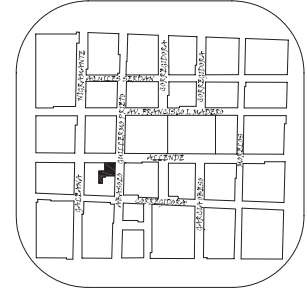
ESCALA:
 1:50

CLAVE:
DET-26

"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

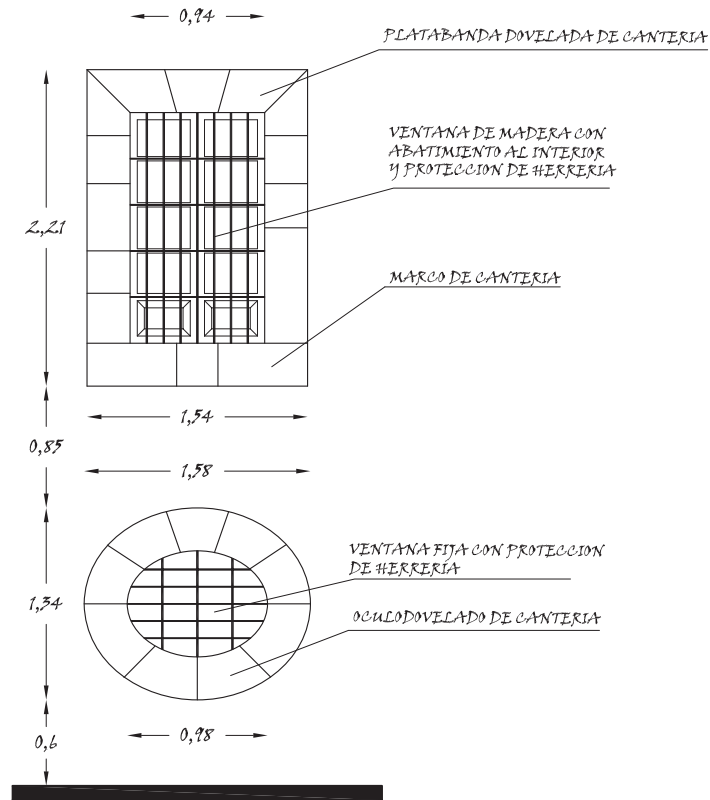


DETALLE:
PORTADA EN PATIO SECUNDARIO
PLANTA BAJA

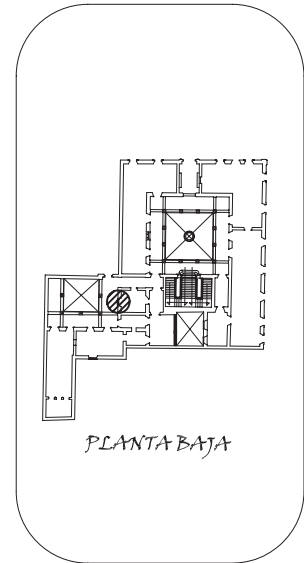
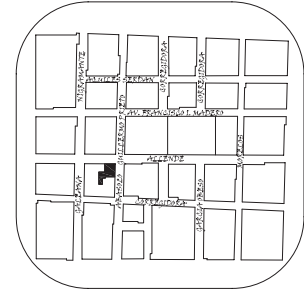
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-27

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

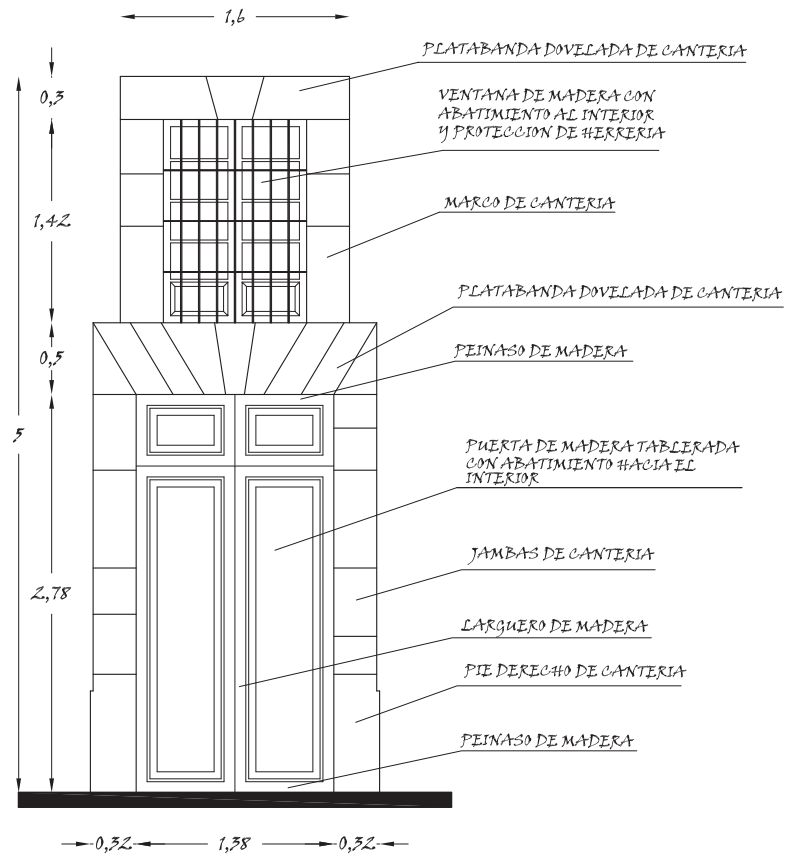


DETALLE:
VENTANAS CON PROTECCION EN
PATIO SECUNDARIO DE PLANTA
BAJA

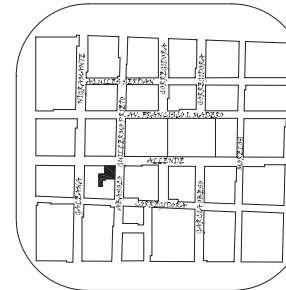
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-28

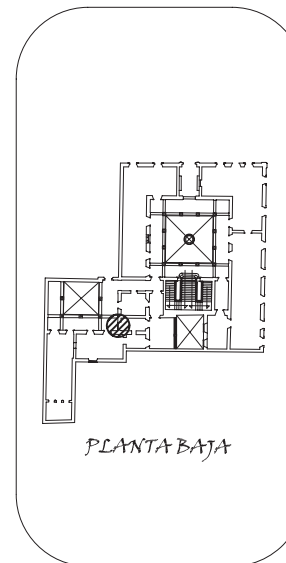
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



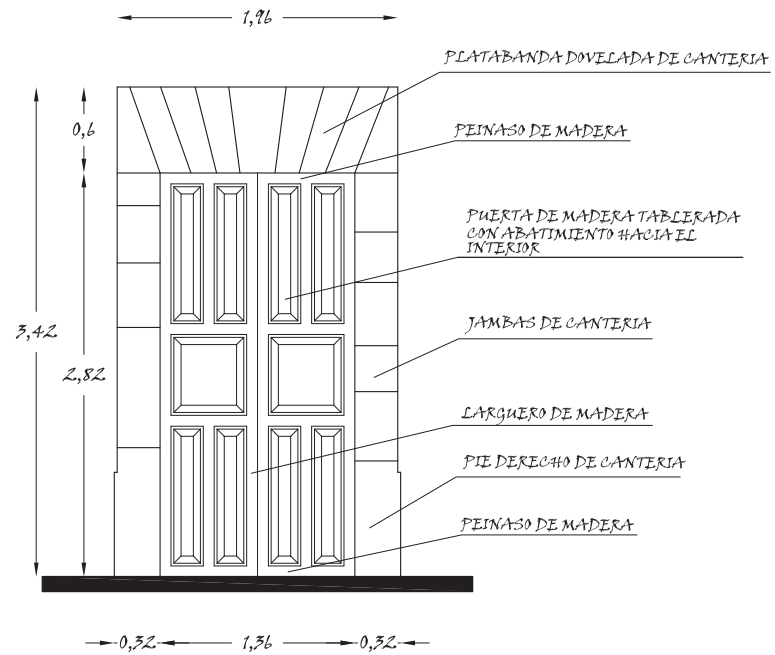
PLANTA BAJA

DETALLE:
PUERTA Y VENTANA EN PATIO
SECUNDARIO DE PLANTA BAJA

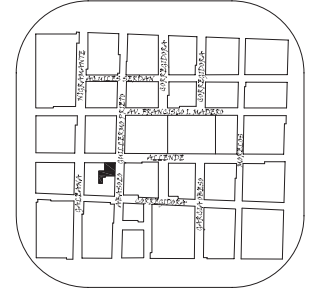
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-29

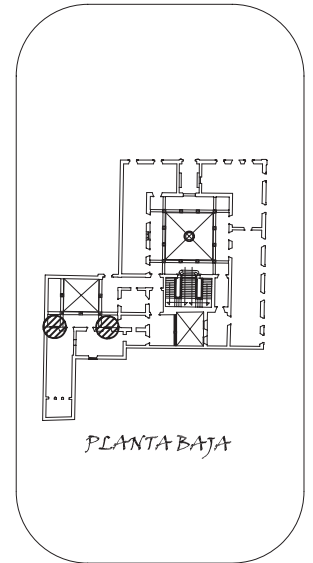
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION

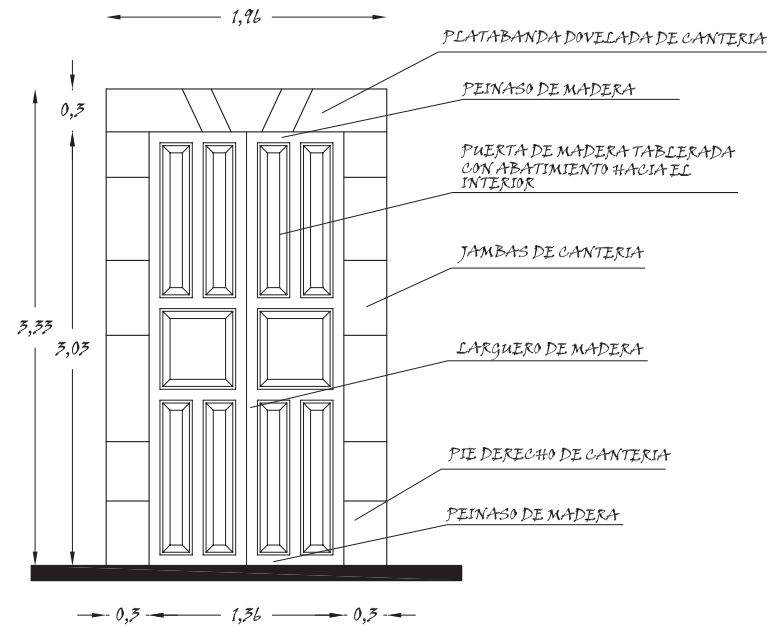


DETALLE:
 PUERTA TIPO EN PATIO SECUNDARIO DE PLANTA BAJA

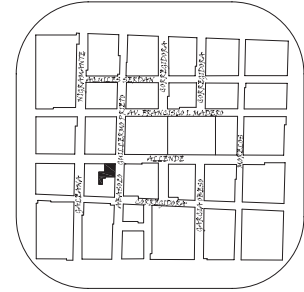
ESCALA: 1:50

CLAVE: DET-30

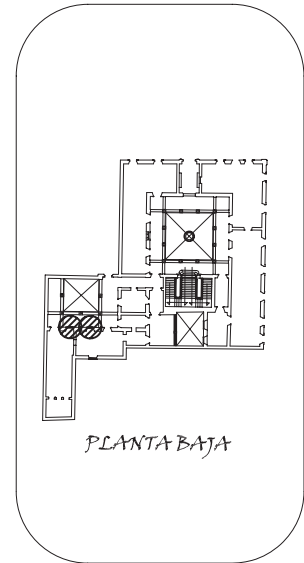
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



PLANTA BAJA

DETALLE:

PUERTA TIPO EN PATIO SECUNDARIO DE PLANTA BAJA

ESCALA:
1:50

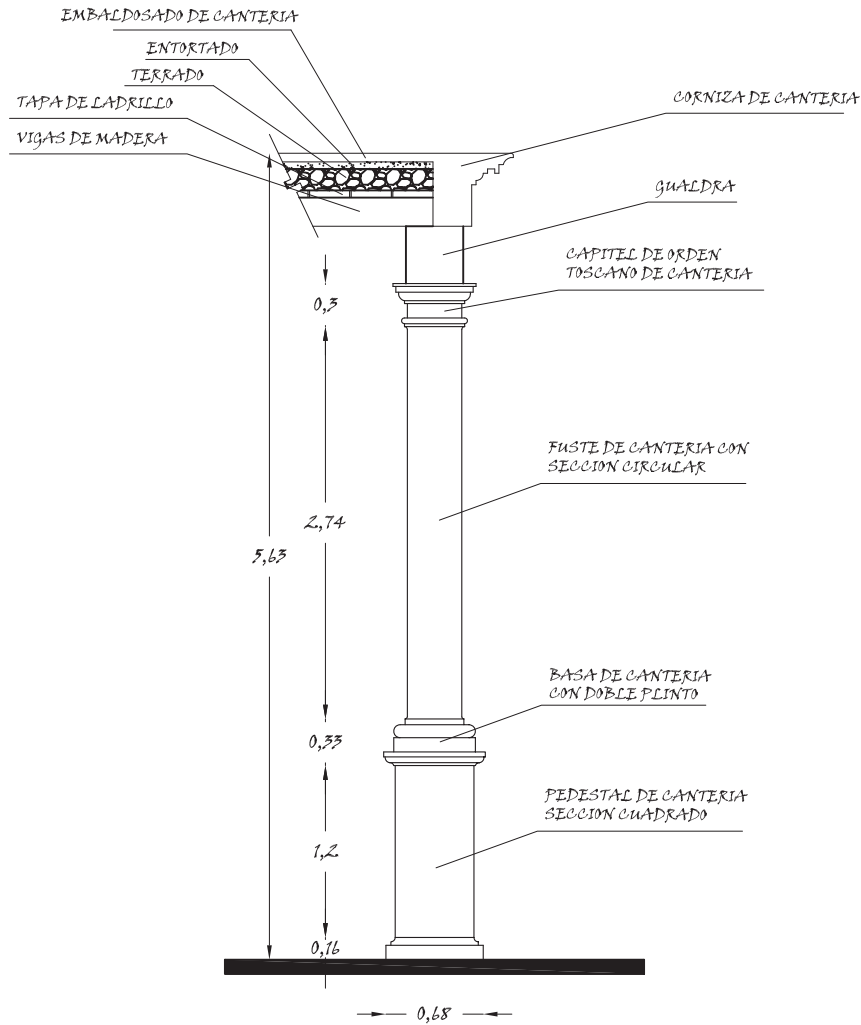
CLAVE:

DET-31

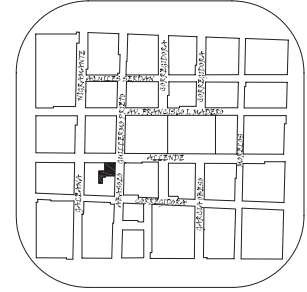
"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA DE QUIROGA

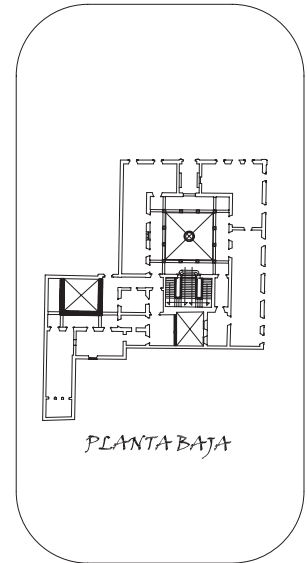
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



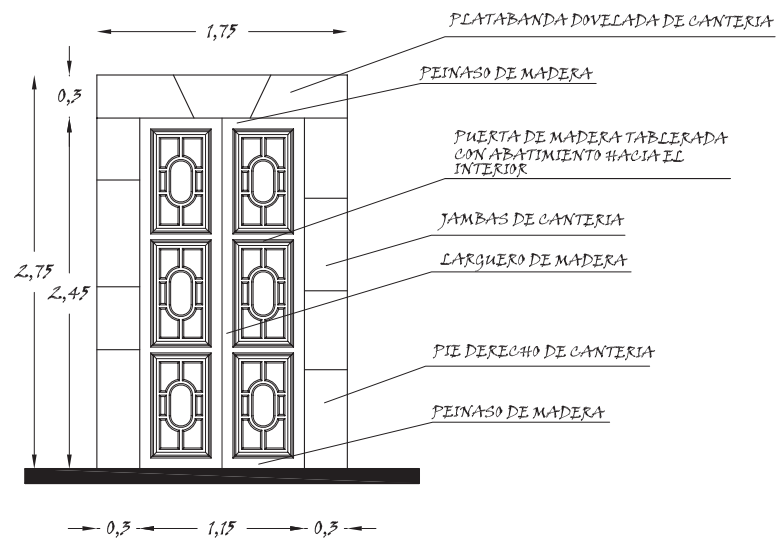
UBICACION



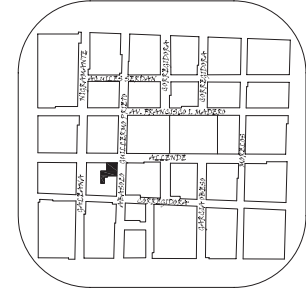
DETALLE:
 COLUMNA DEL PATIO SECUNDARIO
 EN PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50
 CLAVE: DET-32

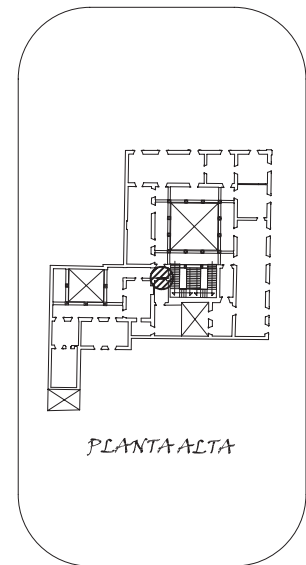
"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



PLANTA ALTA

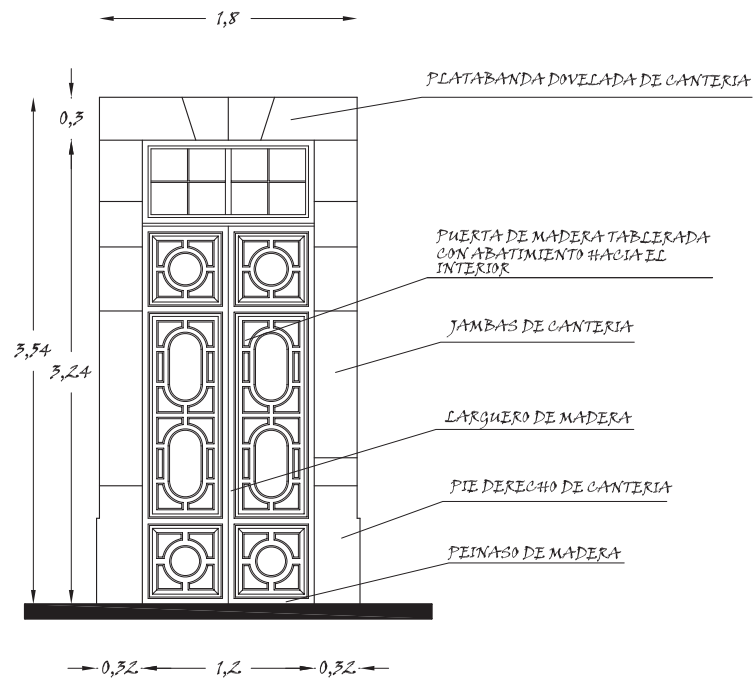
DETALLE:
PORTADA EN EL PASILLO DE
PLANTA ALTA

ESCALA:
1:50

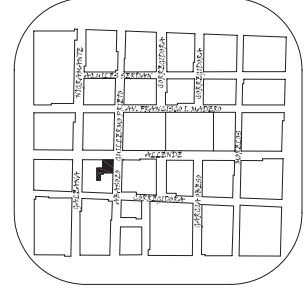
CLAVE:
DET-33

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

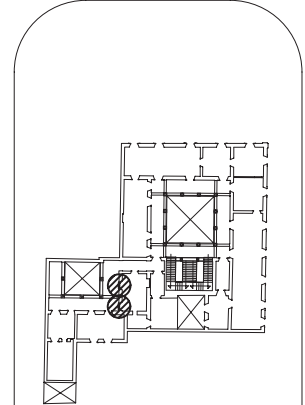
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



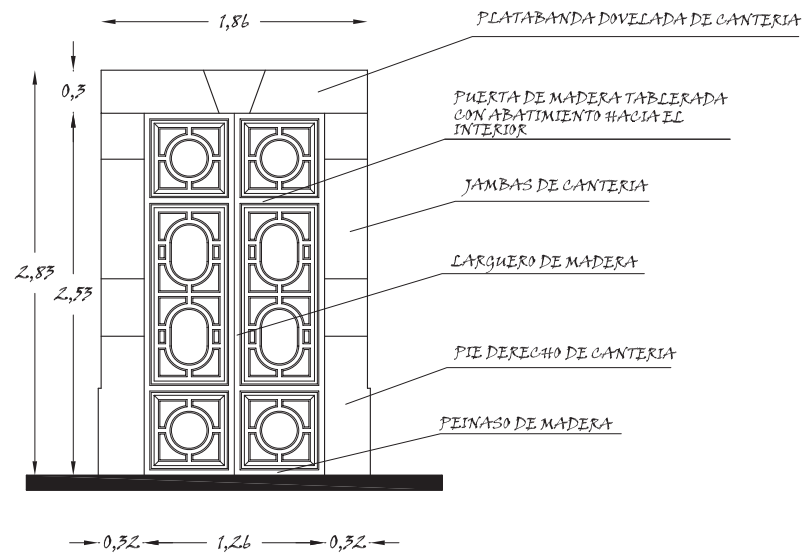
PLANTA ALTA

DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
SECUNDARIO PLANTA ALTA

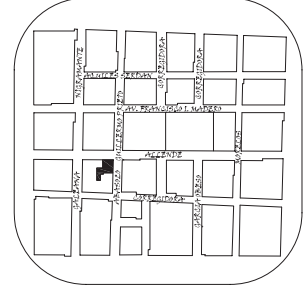
ESCALA:
1:50

CLAVE:
DET-35

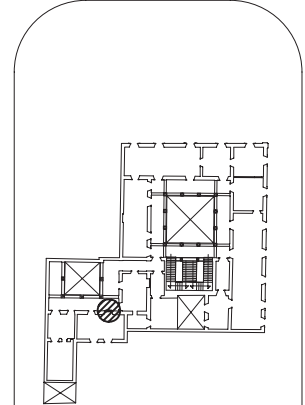
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



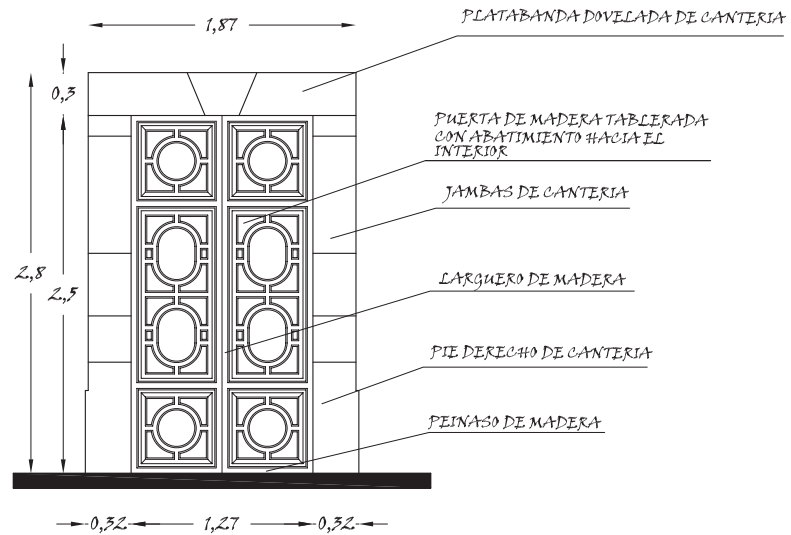
PLANTA ALTA

DETALLE:
 PORTADA TIPO EN EL PATIO
 SECUNDARIO PLANTA ALTA

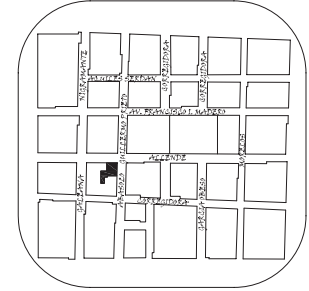
ESCALA:
 1:50

CLAVE:
DET-36

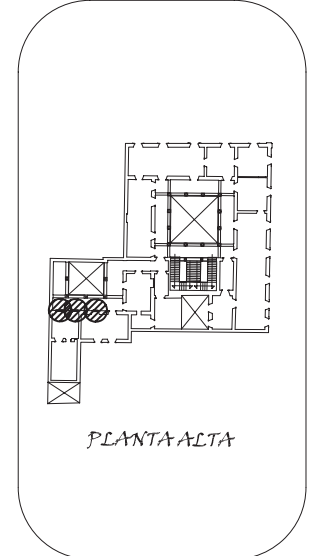
"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION

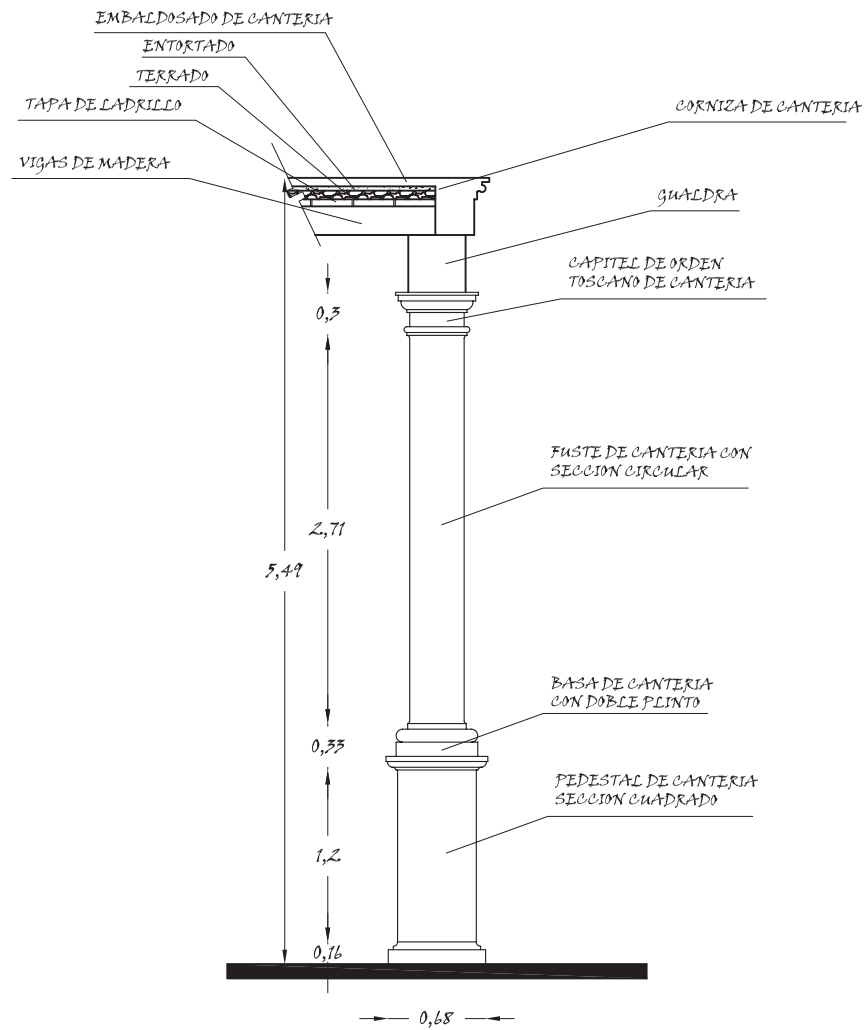


PLANTA ALTA

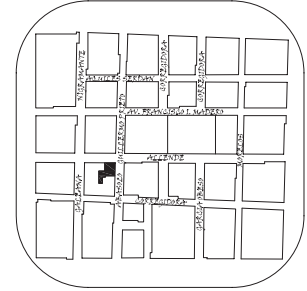
DETALLE:
PORTADA TIPO EN EL PATIO
SECUNDARIO PLANTA ALTA

ESCALA: 1:50
CLAVE: DET-37

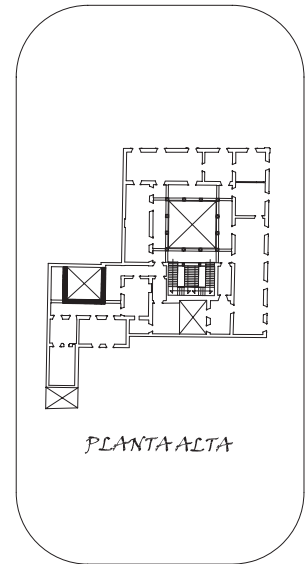
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



UBICACION



PLANTA ALTA

DETALLE:

COLUMNA EN PATIO SECUNDARIO
PLANTA ALTA

ESCALA:

1:50

CLAVE:

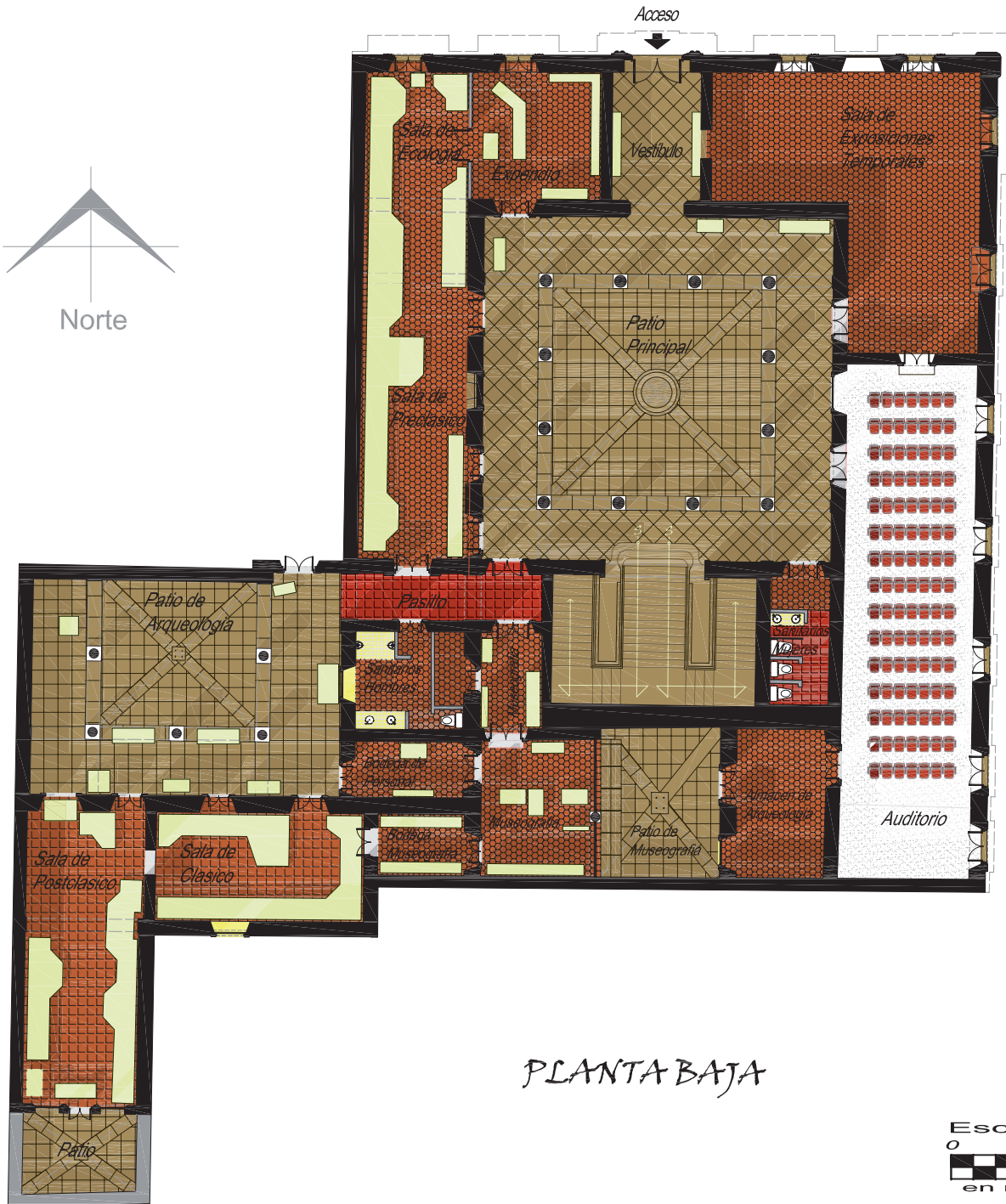
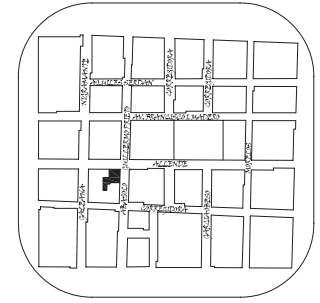
DET-38

"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"

UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

LOCALIZACION



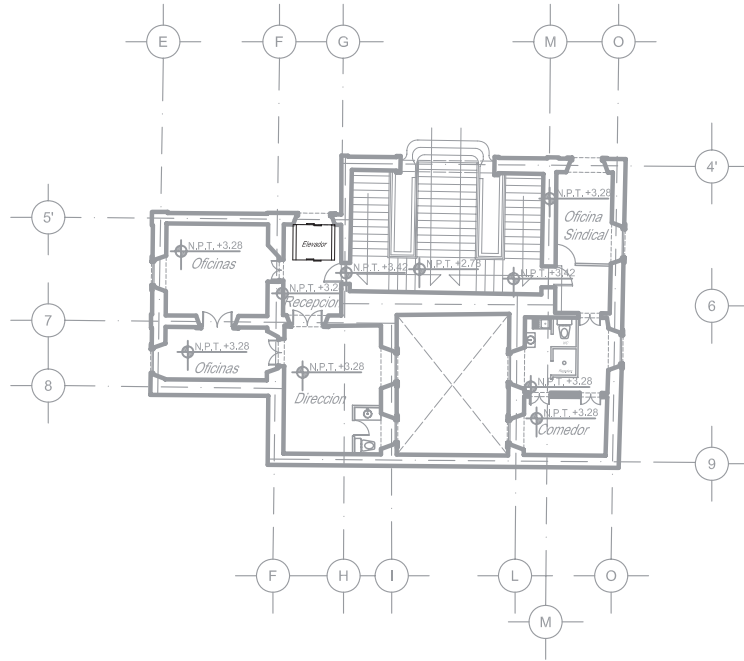
PLANTA BAJA



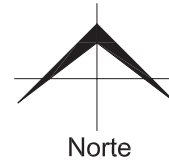
PROMOCIONAL:
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:200

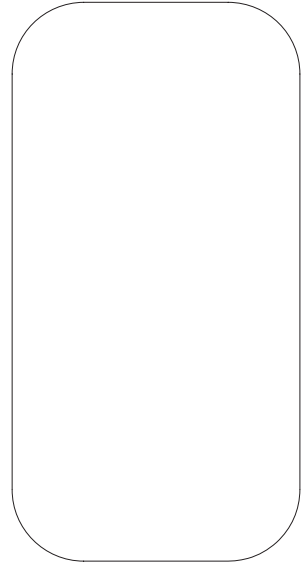
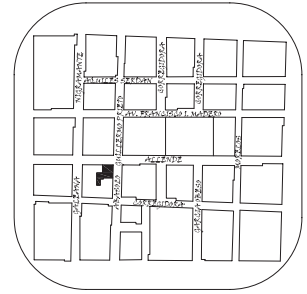
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.



PLANTA MEZANINE



LOCALIZACION



PROPUESTA:

ACCESIBILIDAD PLANTA
MEZANINE

ESCALA:

1:350

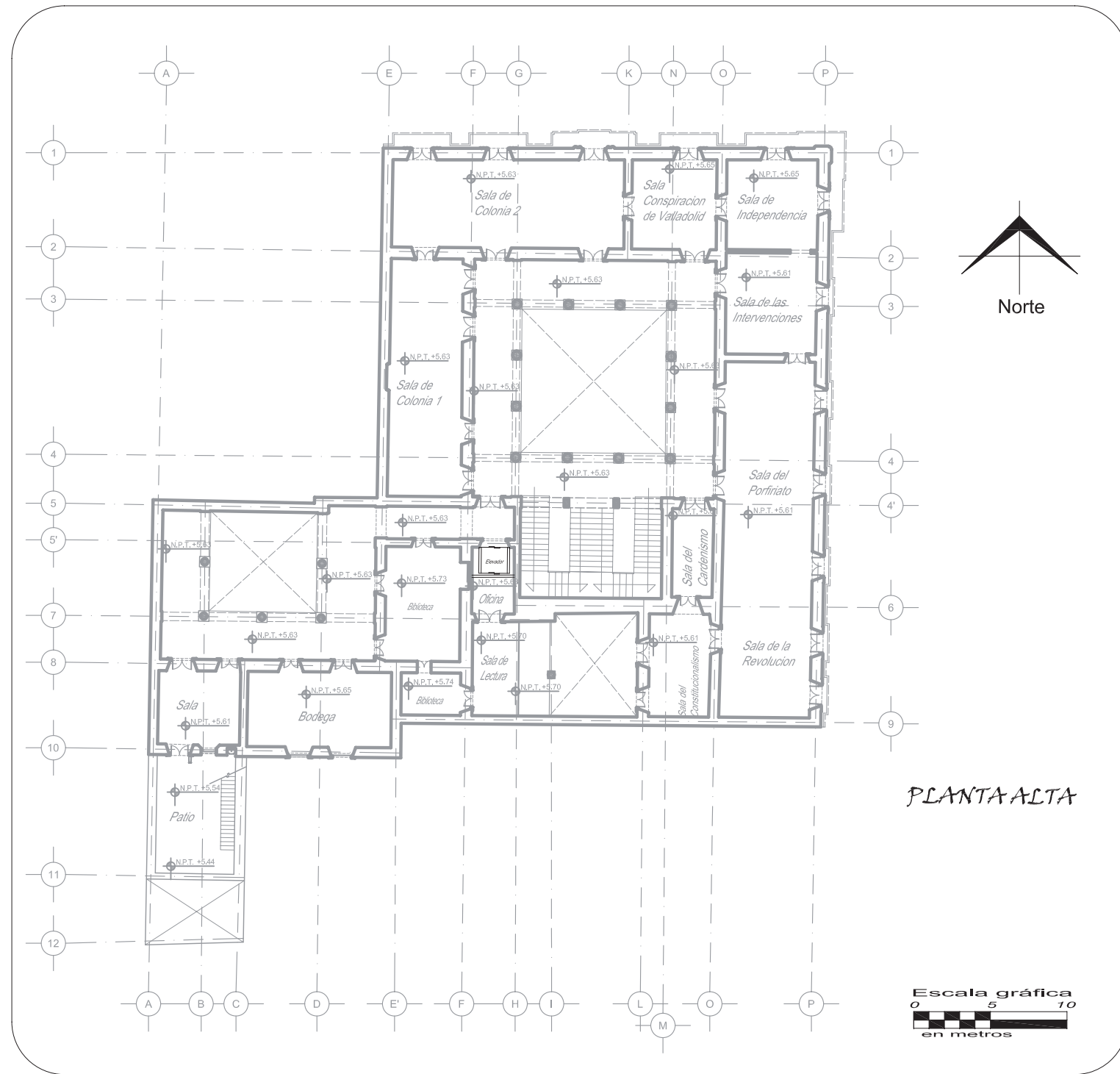
"MUSEO REGIONAL
MICHOACANO"

UNIVERSIDAD VASCO
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

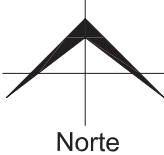
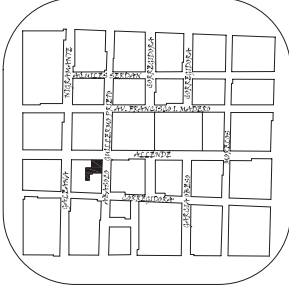
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ

MORELIA, MICH.



PLANTA ALTA

LOCALIZACION

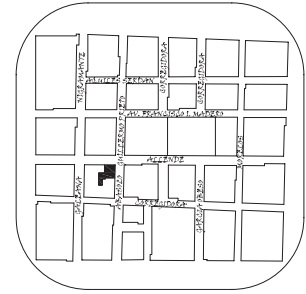


SEÑALIZACION EN PLANTA BAJA: Posicional para siete segmentos. CABINA VERSION "CL": Con paneles de mando en columna convexa, de suelo a techo, acabada en acero inoxidable de la que emana la luz de la cabina. Pantalla informativa de cristal líquido. Paneles en laminado estratificado. Módulo de espejo ocupando 1/3 de suelo a techo en pared opuesta al panel de mando. Techo abovedado color blanco. Pulsadores de microrrecorrido, concavos enmarcados en placas acabadas en cromo con numeración arábiga y en sistema Braille. Pasamanos tubular cromado. Rodapié de aluminio acabado satinado. Suelo de piedra marmolizada u opcionalmente preparada para mármol. Puerta de cabina y frentes en acero inoxidable satinado.

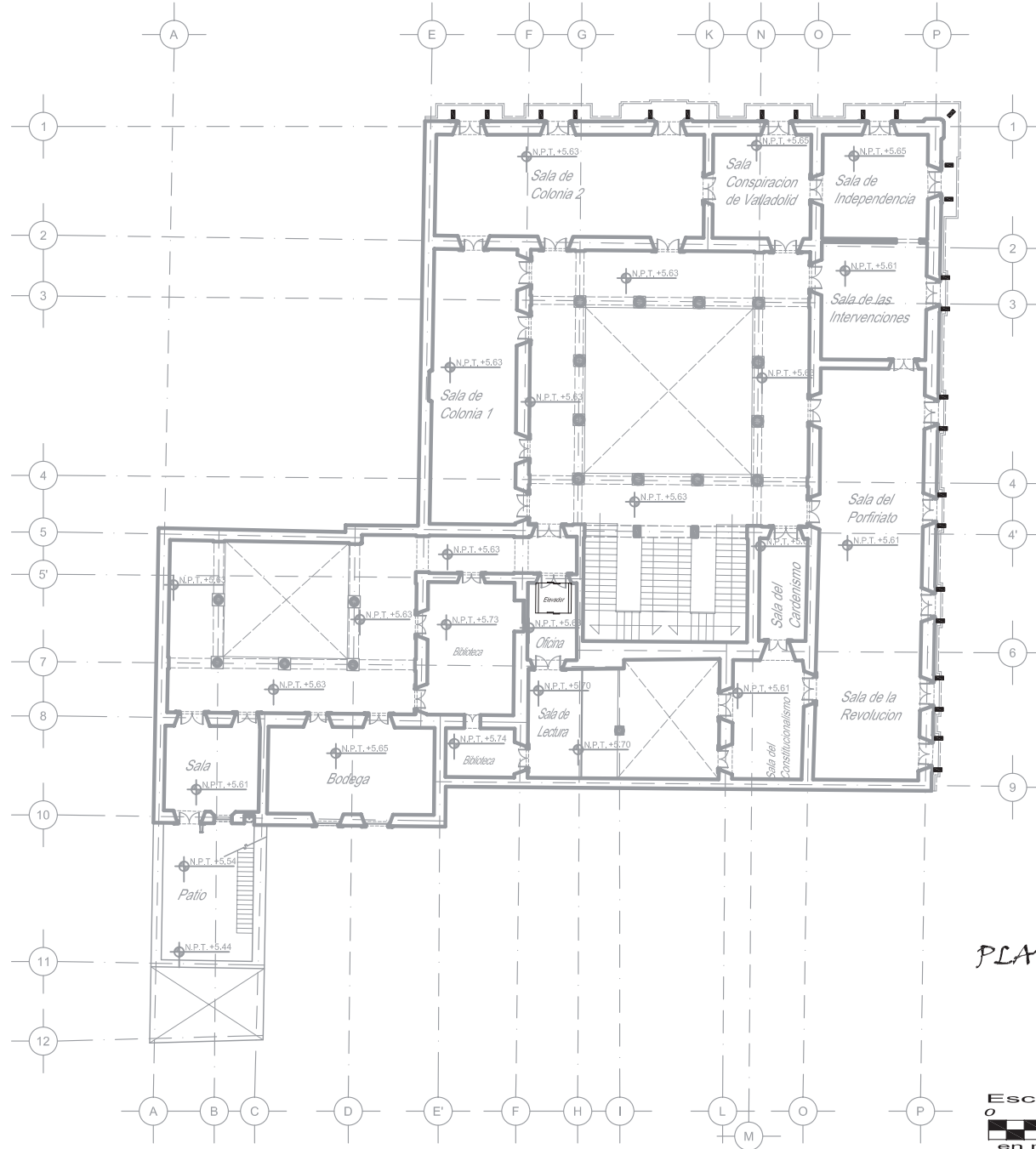
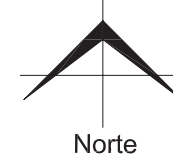
PROPUESTA:
ACCESIBILIDAD PLANTA ALTA
ESCALA:
1:350

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ARQUITECTURA
RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
MORELIA, MICH.

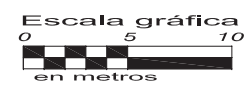
LOCALIZACION



Luminaria tipo proyector orientable modelo RDV-V80 PAR30-AI-E2L-NPT BR 70 CDM marca FROMMOSA.
 Cuerpo con visera integrada y rotula de fundición de aluminio. Ajuster de cristal templado, tornilleria de acero inoxidable, empaste arville para mantener la hermeticidad, con acabado anodizado y pintura termoresistente, registro eléctrico para alijas balastro, equipada con: 1 lámpara de 70 watts de aditivos metálicos tipo par 30, 3,60° Kelvin I.R.C. 89, socket E2L modelo MASTER CO2R, marca PHILIPS; 1 equipo auxiliar (balastro, igniter, capacitor y autotransformador), para 70 w. Aditivos metálicos, para tensión de línea de 227, en registro eléctrico metálico sellado.

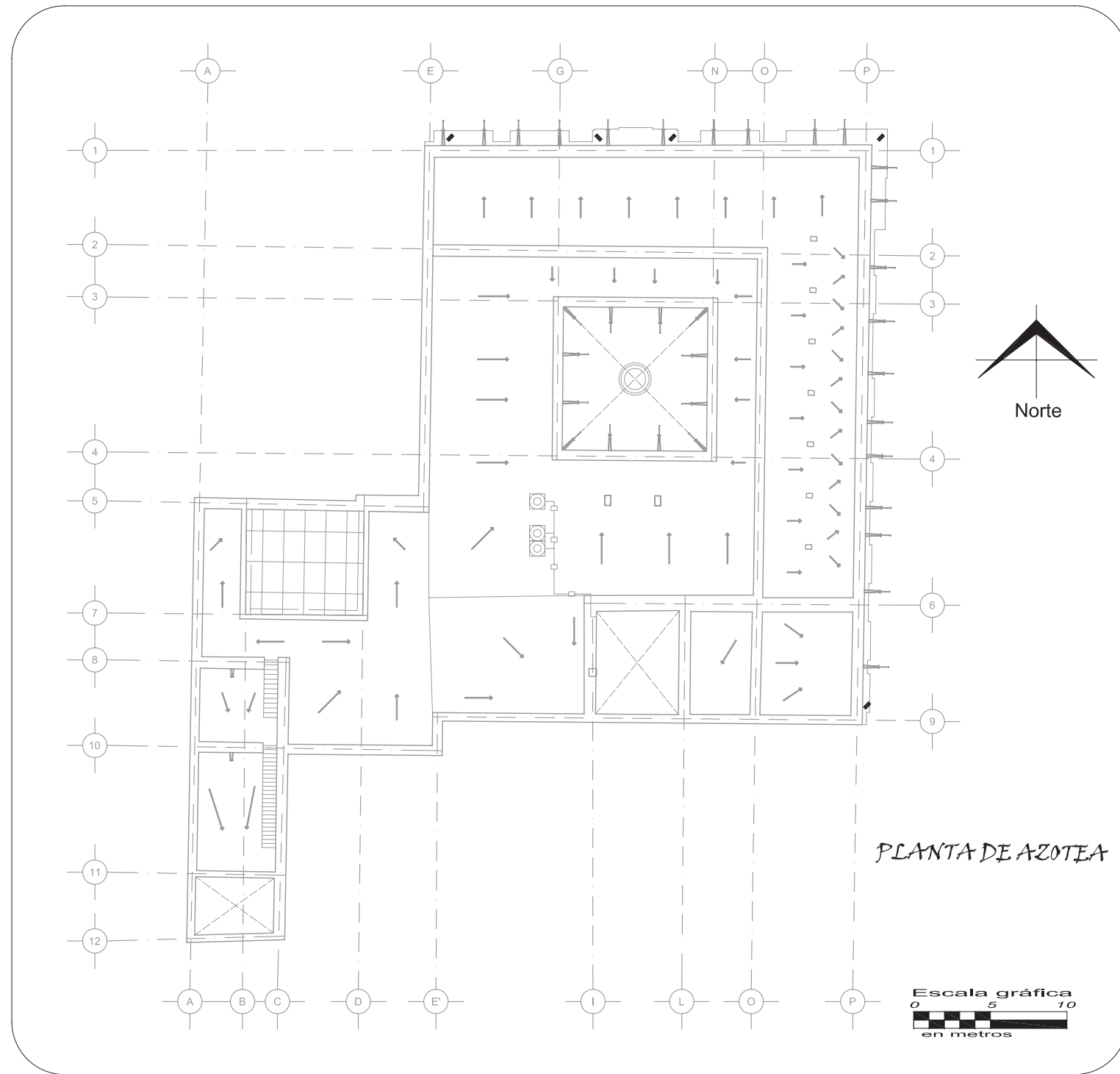


PLANTA ALTA

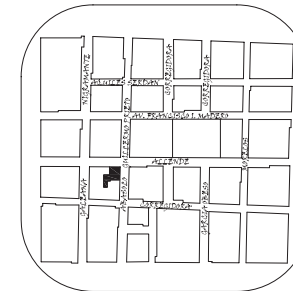


PROPUESTA:
 ILUMINACION PLANTA ALTA
 ESCALA:
 1:350

"MUSEO REGIONAL MICHOACANO"
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
 ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.



LOCALIZACION



■ Luminaria tipo proyector orientable modelo RDV-V80 PARKER-AI-E-L-L-NPT BR 70 ODM marca FORMOSA.
 Cuerpo con visoria integrada y rotula de fundición de aluminio. Ajuster de cristal templado, tornilleria de acero inoxidable, empaque arveillo para mantener la hermeticidad, con acabado anodizado y pintura termoescurcida, registro eléctrico para alijas balastro, equipada con: 1 lámpara de 70 watts de aditivos metálicos tipo PAR 30, 3,60° Kelvin I.R.C. 89, soquet E-27 modelo MASTERS 0028, marca PHILIPS; 1 equipo auxiliar (balastro, igniter, capacitor y autotransformador), para 70 w. Aditivos metálicos, para tensión de línea de 227, en registro eléctrico metálico sellado.

PROPUESTA:
 ILUMINACION PLANTA DE AZOTEA

ESCALA:

1:350

**"MUSEO REGIONAL
 MICHOACANO"**

**UNIVERSIDAD VASCO
 DE QUIROGA**

**ARQUITECTURA
 RAFAEL RIVAS VAZQUEZ
 MORELIA, MICH.**

