

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Monasterio Benedictino

Autor: Olga Loretto Lozano Adame

**Tesina presentada para obtener el título de:
Licenciada en Arquitectura**

**Nombre de los asesores:
Jesús Rodríguez Frías
Ma. Elena Cortes Hernández**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL DE

MONASTERIO BENEDICTINO

PRESENTADA POR:

OLGA LORETTO LOZANO ADAME

ASESORES:

ARQ. JESUS RODRIGUEZ FRIAS

ARQ. MA. ELENA CORTES HERNANDEZ

MORELIA, MICH. SEPTIEMBRE DEL 2008



INDICE

▪ Introducción	04
▪ Objetivos	06
▪ Análisis del municipio	08
✓ Macro localización	10
✓ Micro localización	11
✓ Clima	11
✓ Geología	12
✓ Temperatura	12
▪ Morelia, reseña histórica de la ciudad	13
▪ Monasterio antecedentes históricos	16
✓ Definición etimológica	17
✓ Primeros Monasterios	17
✓ Reglas monásticas	19
✓ Regla de San Benito	19
✓ La Santa regla	21
✓ Reforma Cisterciense	23
✓ Benito de Nursia	24
✓ Orden de San Benito	26
✓ Reformas a la orden benedictina	27
✓ Habito	28
✓ Arquitectura de los monasterios cristianos	29
▪ Monasterio Benedictino en Morelia Michoacán	31
✓ Ubicación contextual del edificio	32
✓ Templo , descripción arquitectónica exterior e interior	33
✓ Claustro ,descripción arquitectónica exterior e interior	37

▪ Arquitectura del paisaje	43
▪ Propuesta arquitectónica	46
▪ Paleta vegetal	48
▪ Conclusiones	55
▪ Glosario	50
▪ Bibliografía	57
▪ Notas de referencia	60
▪ Planimetría	
✓ Levantamiento arquitectónico	
✓ Planos arquitectónicos	
✓ Planos hidráulicos	
✓ Planos sanitarios	
✓ Planos de instalación de gas	
✓ Planos promocionales	

INTRODUCCION

Introducción

La representación grafica digital es de gran importancia para la arquitectura, ya que aprovechando las ventajas de las herramientas que varios software (1) ofrecen se pueden realizar perspectivas, maquetas y recorridos virtuales donde se plasma el resultado final de todo proceso conceptual, intelectual, de diseño e incluso constructivo de un proyecto arquitectónico de cualquier tipo.

Tomando en cuenta la importancia de lo anteriormente mencionado la escuela de Arquitectura de la Universidad Vasco de Quiroga ofrece inscripción a un diplomado en **Representación grafica digital arquitectónica** el cual me pareció una muy buena oportunidad para poder aprender las técnicas que en este imparten.

Al momento de inscribirme al diplomado se ofrece la realización de una tesina para obtener el título de **Licenciado en Arquitectura** la propuesta de la tesina es elegir un edificio dentro de la ciudad de Morelia Michoacán que represente algún valor arquitectónico e histórico para la ciudad.

Mi propuesta es la representación grafica de El Monasterio Benedictino que es un edificio religioso ubicado en la Avenida Juan Pablo II en la zona de Santa María de Guido (camino a Jesús del Monte) el cual fue tanto restaurado como remodelado recientemente.

OBJETIVOS

Objetivos

El objetivo personal de la elaboración de esta tesina es obtener el título de Licenciado en Arquitectura cumpliendo con los requisitos marcados por la universidad que es demostrar los alcances del diplomado realizando una representación grafica, análisis arquitectónico del edificio seleccionado así como un proyecto promocional del mismo.

Además de realizar el levantamiento arquitectónico, planimetría, investigación y proyecto promocional del edificio se propone realizar un re-diseño del paisaje del área que actualmente tiene el uso de estacionamiento ya no cuenta con una organización, planeación ni integración del contexto al edificio.

Finalmente poner en práctica el uso de las herramientas aprendidas en el diplomado, exponer las ventajas de esta técnica y despertar el interés de las personas tanto por este método de representación y sus alcances como por el Monasterio Benedictino.

MICHOACAN, ANALISIS DEL MUNICIPIO

Análisis del municipio

El Estado de Michoacán de Ocampo es una de las 32 entidades federativas de los Estados Unidos Mexicanos. Originalmente fue denominado Michihuacan que proviene de las palabras náhuatl “michi”, que significa pescado, “huac” y “an” que quiere decir lugar, es decir, “lugar de los que poseen pescado” o “lugar de pescadores”.

La población del estado según los resultados definitivos del XII Censo General de Población y Vivienda del año 2,000, fue de 3, 985,667 habitantes de los cuales 1, 911,078 eran hombres y 2, 074,589 eran mujeres, esto es, el 47.9% y el 52.1% respectivamente. En 1990 tenía una población de 3, 548,199 y en 1995 contaba con 3, 870,604 habitantes.

Lo anterior demuestra que la tasa de crecimiento de población en el estado, desde el año 1990 hasta el 2000 fue de 1.18%.⁽²⁾

Sin embargo, considerando que ya han transcurrido cinco años desde ese último censo, y puesto que no han publicado los resultados de este año 2005, se hizo la proyección de la población de Michoacán, tomando en cuenta los censos de 1990, 1995 y 2000, tratando de elegir antes de hacer la proyección cual sería el modelo de pronóstico de población que se emplearía. Por lo que, se hizo una prueba con los métodos aritmético, el geométrico simple y el de tasa de interés compuesto, tomando en consideración los datos de 1990 y 1995 para hacer la proyección hacia el 2000 y luego comparar los tres resultados con los datos del censo del año 2000, para analizar cuál fue el que más se acercó a la cifra de ese año. Al hacer lo anterior se observó, que el método con el cual fue más parecido el dato obtenido de los registros de INEGI fue el Método Aritmético, de tal modo que al hacer al cálculo se obtuvo que la población para el 2005 es de 4,423,137 habitantes.

Morelia por su parte contaba en 1990 con una población de 492,901 habitantes, en el año de 1995 incrementó a 578,061 habitantes y según el censo que anteriormente se mencionó en el año 2000 la población era de 620,532 habitantes; arrojando una tasa de crecimiento de 1990 al 2000 de 2.35% superior a la tasa estatal. En este caso también se aplicó el mismo procedimiento que se hizo

² SEEM UMSNH *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, 2ª Edición 2003.

con la población del estado para hacer la proyección hacia el presente año (2000), dando como resultado 748162 habitantes. Tiene además una superficie de 1190.25km², con una densidad de población de 521.35 hab. /ha.

Macro localización

El Estado de Michoacán se encuentra localizado, según las coordenadas geográficas extremas, al norte 20° 24', al sur 17° 55' de latitud norte, al este 100° 04', al oeste 103° 44' de longitud oeste. Se localiza en el oeste del sur del centro de México, entre el océano Pacífico y la meseta central. Colindando al Norte con Guanajuato, al Noroeste con Querétaro; al oriente con el Estado de México; al Sur y Sureste con Guerrero y con el Océano Pacífico y, al Oeste con Colima y Jalisco.

La extensión territorial con la que cuenta es de 59,864 km² y aproximadamente 217 kilómetros de costa en litoral del Pacífico, abarcando desde la desembocadura del Río Balsas hasta la del Río Coahuayana, representando el 3.0% de la superficie total del país.

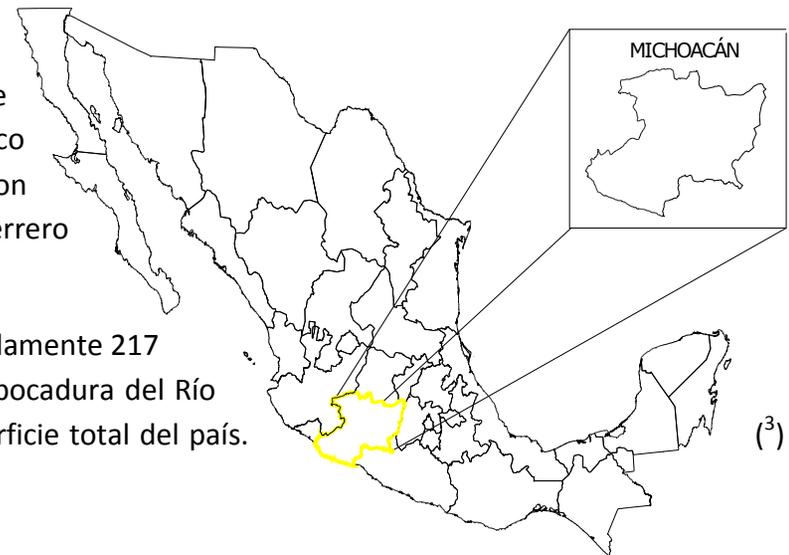


Fig.1.Ubicación de Michoacán dentro de la República Mexicana.

³ México, INEGI *Anuario Estadístico de Michoacán de Ocampo*, Edición 2004.

Micro localización

El municipio de Morelia se localiza en la zona centro-norte del Estado y ubicada en las coordenadas 19°42' de latitud norte y 101°11.4' de longitud oeste, a una altura de 1,951 metros sobre el nivel del mar; y tiene aproximadamente una superficie de 1335.94 km², ocupando así, el decimoprimer lugar en extensión territorial de los municipios del estado. Limita al norte con los municipios de Carímbalo, Cucándolo y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga.

Fisiográficamente se ubica en el Valle de Guayangareo, dentro de la región denominada Cuenca de Lagos Pátzcuaro - Cuitzeo - Yuriria. En sus inmediaciones se localizan los cerros de Atécuaro y Pico de Quinceo al noroeste y Cerro de Punhuato al Oriente, mismos que forman parte del sistema volcánico transversal.

Clima

En la región norte del Estado, donde se localiza el municipio de Morelia Predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14° a 18° centígrados, aunque ha subido hasta 38° centígrados. Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 kilómetros por hora.



Fig.2. Ubicación de Morelia en el Estado de Michoacán

Geología

Encontramos que el subsuelo de la zona que forma parte de la Loma de Santa María de Guido, camino a Jesús del Monte, se compone de rocas ígneas extrusivas básicas. Esto quiere decir que está formado por magma, que fue arrojado a través de erupciones volcánicas, y que al enfriarse y solidificarse dio origen a un material con textura de grano fino, con presencia de ferro magnesianos. Todo esto dando origen a rocas de tipo basáltico.

Temperatura

Según los datos proporcionados por el observatorio Meteorológico de Morelia de la Comisión Nacional del Agua, haciendo un promedio de los últimos 10 años en Morelia el promedio anual de temperatura máxima es de 27.6° y el promedio anual de la temperatura promedio mínima es de 10.8°. Por otro lado el promedio anual de la temperatura media fue de 18.6° en los últimos 10 años. Sin embargo, en el caso del promedio de temperatura máxima, se puede observar que los meses que tienden a ser más calurosos son los meses de marzo con 29.5°, abril hasta con 31.4°, mayo con 31.5° y junio con 28.7° (obtenidos del promedio que se hizo en los últimos diez años. Con respecto al promedio de temperatura mínima, los meses más fríos son noviembre, diciembre, enero y febrero con 8.6°, 6.3°, 6.1° y 7.2°; además la temperatura media que se obtuvo en esos mismo años fue de 18.6°.

MORELIA, RESEÑA HISTORICA

Historia de la ciudad

El nombre original del lugar en época prehispánica fue Guayangareo, que significa "Loma Larga y Achatada".

Fue fundada el 18 de mayo de 1541 por el primer virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza. La traza de la ciudad fue establecida por Antonio de Godoy y el alarife Juan Ponce. Inicialmente se llamó Nueva Ciudad de Mechuacán y después Valladolid en 1578 y finalmente en 1828 fue llamada Morelia.

En el año de 1553 le conceden el escudo de armas que conserva hasta la actualidad; "...hecho en tres partes, y en cada uno de ellas una persona real coronada, vestida de púrpura en campo de oro, con su cetro en las manos, y por timbre y divisa una corona en oro encima de dicho escudo, y en partes con algunos colores a manera de piedras azules, encarnadas y verdes, y por orla unos alfollajes de negro y oro con sus trascoles y dependencias...".



El desarrollo de la urbe fue difícil en los primeros años, debido a que Pátzcuaro ostentaba el poder civil y era sede del obispado. Sin embargo, años después de la muerte del primer obispo de Michoacán, Don Vasco de Quiroga, que se trasladaron los poderes políticos y religiosos a la ciudad, así como también algunas instituciones educativas (1580).

A partir de ese momento se aceleró el desarrollo de la ciudad, constituyéndose en una de las ciudades más importantes de la Nueva España, llenándose de importantes construcciones civiles y religiosas.

Valladolid fue cuna de personajes importantes de la independencia nacional, como Don José María Morelos, Doña Josefa Ortiz de Domínguez, así como Agustín de Iturbide, además de que en esta ciudad vivió, estudió y trabajó Don Miguel Hidalgo y Costilla.

En 1868 empezaron a operar las primeras fábricas en la ciudad, en 1883 llegó el ferrocarril a Morelia y comenzó a funcionar el servicio de tranvías en la ciudad. En 1888 se instaló el alumbrado eléctrico en las calles de Morelia y en 1897 se abrió al público la primera sucursal bancaria. Además, se le dio gran impulso a las obras públicas y a la educación.

En el año de 1991 la ciudad fue declarada por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

MONASTERIOS CRISTIANOS, ANTECEDENTES HISTORICOS

Antecedentes históricos

Monasterio - Etimología

La palabra "monasterio" procede del griego *monasterion*, de la raíz *monos* ("uno solo"), ya que originariamente todos los monjes cristianos eran ermitaños.

Un monasterio es un lugar donde habita un monje o varios monjes. Originalmente un monasterio era la célula de un ermitaño ó anacoreta. Los monasterios cristianos son también llamados: abadías, (regidas por un abad) y prioratos, (regidos por un prior). La vida comunal de un monasterio se denomina cenobitismo, en contraposición con la vida anacorética de un ermitaño. La palabra "monasterio" también se utiliza para referirse a este tipo de comunidades de otras religiones.

Los primeros monasterios cristianos

La vida monástica para los cristianos empezó poco tiempo después de la muerte de Jesús. Los primeros cristianos compartían sus posesiones y llevaban una vida de entrega a Dios.

En el siglo III, San Antonio, un cristiano egipcio, reflexionó sobre las palabras de Jesús *Ve, vende todo lo que posees y dáselo a los pobres*, entonces él y sus seguidores abandonaron todas sus posesiones y marcharon al desierto de Egipto y Siria. De esta manera creían vivir más cerca de Cristo dedicándose a la oración y la contemplación.

Inicialmente vivieron solos, pero poco tiempo después decidieron unirse y habitar en cuevas o chozas construidas por ellos mismos, sencillas pero suficientes como para hacer su vida de oración en comunidad.

En el siglo VI san Benito creó una comunidad, los benedictinos, y estableció reglas de convivencia que luego sirvieron de base para otras congregaciones. Los seguidores de San Benito hacían tres promesas: abandonar todas sus posesiones personales (voto de

pobreza), no mantener relaciones sexuales (voto de castidad), y seguir las reglas de la vida monástica obedeciendo al abad (voto de obediencia).

En la Edad Media, muchos de los monasterios también servían como granjas, casa de huéspedes, centros de aprendizaje y hasta como hospitales, siempre bajo las reglas benedictinas.

Más tarde aparecieron otras órdenes que establecieron reglas aun más rígidas, como los *cartujos* o los *cistercienses*. Los monjes de esta última orden eran conocidos como *monjes blancos*, debido a que utilizaban hábitos de lana sin teñir. Esta congregación fue fundada en 1098. Construían sus monasterios bien alejados de las ciudades y allí cultivaban la tierra y criaban su propio ganado.

En Inglaterra se construyó, en 1131, la abadía cisterciense de *Rievaulx*, en Yorkshire, donde los monjes tenían prohibido hablar.

En la segunda década de siglo XIII se crearon dos nuevas órdenes: los *franciscanos* (1210), que se guiaban por las enseñanzas de san Francisco de Asís; y los *dominicos* (1216) seguidores de santo Domingo. Los franciscanos profesaban la pobreza y la ayuda a los semejantes; mientras que los dominicos combatían la herejía cátara. Ambos eran conocidos como "frailes".

Tras la Reforma Protestante, muchos monjes abandonaron los monasterios para seguir la doctrina de Lutero. Luego, durante las guerras de religión, muchos monasterios fueron saqueados y destruidos.

Más tarde se crearon nuevas órdenes, como la Compañía de Jesús, cuyos miembros eran conocidos como *jesuitas* y dedicaban su vida a misionar y predicar por todo el mundo, especialmente en las nuevas tierras descubiertas al oeste de Europa, donde se fundaron muchos e importantes monasterios.⁽⁴⁾

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio#Los_primeros_monasterios_cristianos

Reglas Monásticas

Las reglas eran las ordenanzas escritas que los monjes de las distintas órdenes monacales debían seguir. Se iniciaron cuando los cenobios crecieron en número de monjes y hubo necesidad de una cierta organización. Muchas de estas reglas se conservan y gracias a ellas se tiene noticia de la arquitectura y disposición de algunos monasterios ya desaparecidos. Figuras importantes de la Iglesia Católica fueron San Agustín, San Benito, el monje Roberto y San Bernardo, San Bruno, San Basilio, y otros más. Las reglas estaban compuestas por capítulos que solían leerse en los monasterios en la sala capitular. En ellos se iba dictando una serie de normas a seguir, tanto de carácter espiritual como práctico y sobre la vida de los monjes (vestuario, comida, horas de sueño, trabajo, etc.).

- Regla de San Agustín
- Regla de San Benito
- Regla de monjes cartujos

Regla de San Benito

Benito de Nursia escribió a principios del siglo VI una regla destinada a los monjes de los monasterios. Cuando le destinaron al norte de Italia como abad de un grupo de monjes, éstos no aceptaron la Regla y además hubo entre ellos un conato de conspiración para envenenarle. Benito se trasladó entonces al monte Cassino, al noroeste de Nápoles, donde fundó el monasterio que sería conocido más tarde como Montecassino. Allí le siguieron algunos jóvenes, formando una comunidad que acató y siguió la Regla, conocida por las generaciones futuras como Regula Sancti Benedicti, de 73 capítulos, algunos añadidos y modificados después por sus seguidores. Esta regla benedictina será acogida por la mayoría de los monasterios fundados durante la Edad Media.

El principal mandato es el *ora et labora*, con una especial atención a la regulación del horario. Se tuvo muy en cuenta el aprovechamiento de la luz solar según las distintas estaciones del año, para conseguir un equilibrio entre el trabajo (generalmente

trabajo agrario), la meditación, la oración y el sueño. Se ocupó San Benito de las cuestiones domésticas, los hábitos, la comida, bebida, etc. Una de las críticas que tuvo esta regla al principio fue la "falta de austeridad" pues no se refería en ningún capítulo al ascetismo puro sino que se imponían una serie de horas al trabajo, al estudio y a la lectura religiosa, además de la oración.

La regla daba autoridad de patriarca al abad del monasterio que al mismo tiempo tenía la obligación de consultar con el resto de la comunidad los temas más importantes. Los discípulos de Benito se encargaron de difundir la Regla por toda Europa y durante siglos (hasta la adopción de la regla de San Agustín por los premostratenses en el siglo XII y los dominicos en el siglo XIII), fue la única ordenanza a seguir por los distintos monasterios que se fueron fundando.

Siguiendo los preceptos, el hábito benedictino debía estar formado por una túnica y un escapulario, cubiertas ambas piezas por una capa con capucha. No se dice el color que deban llevar dichas prendas, aunque se cree que seguramente serían de la coloración de la lana sin teñir, que era lo más fácil en los primeros tiempos. Después, el color negro fue el predominante hasta que llegó la reforma de los cistercienses, que volvieron a adoptar el blanco; de ahí la diferencia que se hace entre *monjes negros* y *monjes blancos*, ambos descendientes y seguidores de la orden benedictina.

Carlomagno en el siglo VIII encargó una copia e invitó a seguir esta regla a todos los monasterios de su imperio. Dio orden de que los monjes se aprendiesen de memoria todos los capítulos para estar siempre listos a recitar cualquiera de ellos cuando así se lo demandasen. (6)

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio#Reglas_mon.C3.A1sticas

De la Santa Regla

- Cap I: De los diversos géneros de monjes.
Cap II: Cuál debe ser el abad.
Cap III: De cómo los monjes han de ser llamados a Consejo.
Cap IV: De los instrumentos de las buenas obras.
Cap V: De la obediencia.
Cap VI: Del silencio.
Cap VII: De la humildad.
Cap VIII: De los oficios divinos por la noche.
Cap IX: Cuántos salmos se han de decir en la hora de la noche.
Cap X: Cómo debe celebrarse el oficio nocturno en tiempo de estío.
Cap XI: Cómo se han de decir las Vigilias en los domingos.
Cap XII: Cómo se han de celebrar Laudes.
Cap XIII: Cómo se han de celebrar las Laudes en días feriales.
Cap XIV: Cómo han de celebrarse las vigilias en las fiestas de los santos.
Cap XV: En qué tiempo se ha de decir *Aleluya*.
Cap XVI: Cómo se han de celebrar los oficios divinos durante el día.
Cap XVII: Cuántos salmos se han de decir cada hora del día.
Cap XVIII: Con qué orden se han de decir los salmos.
Cap XIX: Del modo del que se han de cantar.
Cap XX: De la reverencia en la oración.
Cap XXI: De los decanos del monasterio.
Cap XXII: Cómo se han de dormir los monjes.
Cap XXIII: De la excomunión por las culpas.
Cap XXIV: Qué modo se ha de guardar en la excomunión.
Cap XXV: De las culpas más graves.
Cap XXVI: De los que sin orden del abad se juntan con los excomulgados.
Cap XXVII: De la solicitud con la que debe cuidar el abad de los excomulgados.
Cap XXVIII: De los que muchas veces corregidos no se enmiendan.
Cap XXIX: Si deben volverse a recibir a los monjes que han salidos del monasterio.

- Cap XXX: Cómo han de ser corregidos los de menor edad.
Cap XXXI: Del mayordomo del monasterio.
Cap XXXII: De las herramientas y demás del monasterio.
Cap XXXIII: Si deben los monjes tener alguna cosa propia.
Cap XXXIV: Si todos deben recibir igualmente lo necesario.
Cap XXXV: De los semaneros de cocina.
Cap XXXVI: De los monjes enfermos.
Cap XXXVII: De los viejos y de los niños.
Cap XXXVIII: Del lector semanero.
Cap XXXIX: De la tasa de la comida.
Cap XL: De la tasa de la bebida.
Cap XLI: A qué horas deben comer los monjes.
Cap XLII: Que nadie hable después de completas.
Cap XLIII: De los que llegan tarde al Oficio Divino o al Refectorio.
Cap XLIV: Cómo han de satisfacer los excomulgados.
Cap XLV: De los que yerran en el coro.
Cap XLVI: De los que caen en otras cualesquiera faltas.
Cap XLVII: Del que ha de hacer señal para el Oficio Divino.
Cap XLVIII: Del trabajo de manos.
Cap XLIX: De la observancia de la Cuaresma.
Cap L: De los monjes que trabajan lejos del monasterio o van de camino.
Cap LI: De los monjes que no van muy lejos.
Cap LII: Del oratorio del monasterio.
Cap LIII: Cómo se han de recibir a los huéspedes.
Cap LIV: Que no debe el monje recibir cartas ni presentes.
Cap LV: Del vestido y calzado de los monjes.
Cap LVI: De la mesa del Abad.
Cap LVII: De los artífices del monasterio.
Cap LVIII: Del modo de recibir a los novicios.
Cap LIX: Del modo de recibir los niños, así de nobles como de pobres.
Cap LX: De los sacerdotes que quisieren ser monjes.
Cap LXI: Cómo han de ser recibidos los monjes extranjeros.

- Cap LXII: De los sacerdotes del monasterio.
- Cap LXIII: Del orden de la comunidad.
- Cap LXIV: De la elección del abad.
- Cap LXV: Del prior del monasterio.
- Cap LXVI: Del portero del monasterio.
- Cap LXVII: De los monjes que van de camino.
- Cap LXVIII: Qué deben hacer los monjes si les mandan cosas imposibles.
- Cap LXIX: Que ninguno se atreva en el monasterio a defender a otro.
- Cap LXX: Que ninguno se atreva a castigar a otro.
- Cap LXXI: Que los monjes se obedezcan unos a otros.
- Cap LXXII: Del buen celo que deben tener los monjes.
- Cap LXXIII: Que no se incluye en esta Regla la práctica de todas las virtudes.

Reforma cisterciense

Con el monje Roberto de Molesmes llegó la gran reforma de los monasterios benedictinos cluniacenses cuyas costumbres se habían relajado bastante. Los nuevos monjes llamados cistercienses volvieron a la verdadera regla de San Benito, añadiendo más disposiciones en la Carta de la Caridad, escrita por el monje inglés Esteban Harding, obra maestra de la prosa latina. En esta ampliación se volvía a prohibir el lujo y se recomendaba la alabanza a Dios, la lectura de las Sagradas Escrituras y el trabajo físico.

Benito de Nursia



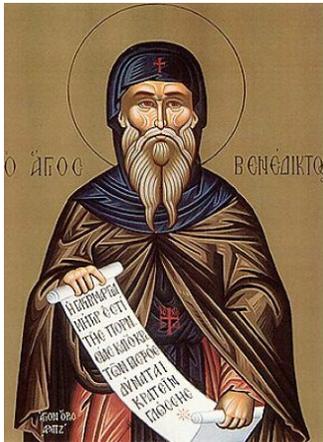
Benito de Nursia, conocido como San Benito, nació en (Nursia, cerca de la ciudad italiana de Spoleto, 480 – Montecassino, 547), fundó la orden de los benedictinos y es considerado patrón de Europa y patriarca del monaquismo occidental. Benito escribió una Regla para sus monjes que fue llamada "La Santa Regla" y que ha sido inspiración para los reglamentos de muchas otras comunidades religiosas. Su fiesta se celebra el 11 de julio.

Biografía

La única fuente con información sobre la vida de San Benito de Nursia es el libro segundo de los Diálogos, escritos por san Gregorio Magno (c. 540-604). Para estos relatos, el pontífice se basó en el testimonio de algunos monjes que conocieron al santo. Este libro carece de rigor histórico.

Hijo de un noble romano, su infancia se desarrolla en Nursia donde realiza sus primeros estudios. Es enviado a Roma para estudiar filosofía y retórica, pero decepcionado por el desorden moral de los habitantes de la ciudad y deseando una vida más espiritual, pronto abandona la capital para retirarse a Enfide (actual Affile), de donde huyó, según la leyenda, tras realizar un milagro. Con ayuda del abad de un monasterio cercano llamado Román, se instaló en una gruta de difícil acceso, en un lugar cercano llamado Subiaco, para vivir allí como un ermitaño. Después de pasar tres años en ese lugar, dedicado a la oración y el sacrificio, fue descubierto por unos pastores, quienes extendieron su fama de santidad.

A partir de allí, y especialmente gracias a sus supuestas dotes de taumaturgo, fue visitado constantemente por personas que buscaban su consejo y dirección espiritual. Es elegido abad de un monasterio en **Vicovaro**, en el norte de Italia, pero dado que los monjes no aceptan su régimen de vida exigente, intentan envenenarlo. Según la leyenda, Benito descubre las intenciones de los monjes porque, en el momento de impartir la bendición, el recipiente se hace pedazos. Tras esto, el abad decide abandonar la comunidad. Vuelve a Subiaco, donde, debido a una gran afluencia de discípulos, funda allí varios monasterios.



En 529, a causa de la envidia de un sacerdote de la región, se refugia en Montecassino donde funda un monasterio y desde donde se extiende la Orden Benedictina. En 540 escribe su famosa Regula monasteriorum (Regla de los monasterios). Murió en el año 547.

A Benito se le representa habitualmente con el libro de la Regla, una copa rota, y un cuervo con un trozo de pan en el pico, en memoria del pan envenenado que recibió Benito de parte de un sacerdote de la región de Subiaco que le envidiaba. San Gregorio cuenta que, por orden del santo, el cuervo se llevó el pan adonde no pudiera ser encontrado por nadie.

Algunos creyentes invocan a san Benito para protegerse contra las picaduras de las ortigas; el veneno; la erisipela; la fiebre y las tentaciones.

Es patrono de los archiveros, de los agricultores, de los ingenieros; de los curtidores; de los moribundos; de los granjeros; de la villa Hederte cerca de Dusseldorf, de Alemania; de enfermedades inflamatorias; de los arquitectos italianos; enfermedades del riñón; de los monjes; de la villa de Nursia (su ciudad natal); de un pueblo alicantino llamado Callosa de Segura; de Italia; de los religiosos; de los escolares; de los criados; de los espeleólogos.

Las reliquias de San Benito están conservadas en la cripta de la abadía de Saint-Benoît-sur-Loire (Fleury), cercana a Orleans y de Germigny-des-Prés, donde se encuentra una iglesia carolingia, en el centro de Francia. (7)

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_de_Nursia

Orden de San Benito



San Benito de Nursia. Fresco del claustro del monasterio de Subiaco (Italia) realizado hacia el siglo VI.

La Orden de San Benito (O.S.B.) era una orden religiosa fundada por Benito de Nursia, que sigue la Regla dictada por éste en 764 para la abadía de Monte Casino. Benito de Nursia contribuyó decididamente a evangelización cristiana de Europa por lo que se lo ha declarado *Patrón de Europa*.

Actualmente la Orden está extendida por todo el mundo, con monasterios masculinos y femeninos.

Siguiendo su ejemplo e inspiración, diversos fundadores de órdenes religiosas han basado la normativa de sus monasterios en la Regla dejada por Benito, cuyo principio fundamental es *Ora et labora*, es decir, *reza y trabaja*.

Los monasterios benedictinos están siempre dirigidos por un superior que, dependiendo de la categoría del monasterio, puede llamarse prior o abad; este es escogido por el resto de la comunidad. El ritmo de vida benedictino tiene como eje principal el Oficio Divino, también llamado Liturgia de las Horas, que se reza siete veces al día, tal como San Benito lo ordenó.

Junto con la intensa vida de oración en cada monasterio, se trabaja arduamente en diversas actividades manuales, agrícolas, etc., para el sustento y el autoabastecimiento de la comunidad.

Reformas a la orden benedictina

Durante el transcurso de su historia, la Orden Benedictina ha sufrido numerosas reformas, debido a la eventual decadencia de la disciplina en el interior de los monasterios. La primera reforma importante fue la adelantada por San Odón en el siglo X; esta reforma, llamada cluniacense (nombre proveniente de Cluny, lugar de Francia donde se fundó el primer monasterio de esta reforma), llegó a tomar un gran impulso, a tal punto que durante gran parte de la Edad Media prácticamente todos los monasterios benedictinos estaban bajo el dominio de Cluny.

Los cluniacenses adquirieron gran poder económico y político, y los abades más importantes llegaron a formar parte de las cortes imperiales y papales.

Tanto poder adquirido llevó a la decadencia de la reforma cluniacense, que encontró una importante contraparte en la reforma cisterciense, palabra proveniente de Císter (Cîteaux, en francés), lugar de Francia donde se fundó el primer monasterio de esta reforma. San Roberto de Molesmes, San Esteban Harding y San Roberto de Chaise-Dieu fueron los fundadores de la Abadía de Cîteaux en 1098. Buscaban apartarse del estilo cluniacense, que había caído en la indisciplina y el relajamiento de la vida monástica. El principal objetivo de los fundadores de Císter fue imponer la práctica estricta de la Regla de San Benito y el regreso a la vida contemplativa.

El principal impulsor de esta reforma fue San Bernardo de Claraval (1090-1153), quien fue discípulo de los fundadores de Cîteaux, habiendo ingresado allí hacia el año de 1108. Se le encargó la fundación de la Abadía de Claraval (Clairvaux, en francés), de la que fue abad durante unos 38 años, hasta su muerte. Bernardo de Claraval se convirtió en el principal consejero de los papas, y varios de sus monjes llegaron igualmente a ocupar la Sede Pontificia. Bernardo predicó también la Segunda Cruzada. Al morir había fundado 68 monasterios de su orden.

La reforma cisterciense subsiste hasta hoy como orden benedictina independiente, dividida igualmente en dos ramas: la Orden Cisterciense de la Común Observancia (O. Cist.) y la Orden Cisterciense de la Estricta Observancia (OCSO), también conocidos como

Trapenses. Se les llama también "benedictinos blancos", debido al color de su hábito, en contraposición a los demás monjes de la Orden de San Benito, a quienes se llama "benedictinos negros".

Durante la Edad Media surgieron otras reformas importantes de la Orden Benedictina. La de san Romualdo (†1027), quien dio inicio a la reforma camaldulense. Esta reforma subsiste hasta hoy en dos ramas: la primera forma parte de Confederación Benedictina (benedictinos negros); la segunda es independiente, pero se rige igualmente por la Regla de San Benito. Otra reforma importante fue la emprendida por san Juan Gualberto (†1073), quien fundó los Benedictinos de Valle Umbrosa, por el lugar en Italia en que se construyó el primer monasterio de esta reforma; es igualmente hoy en día una congregación de la Confederación Benedictina. La reforma de san Silvestre (1177-1267), fundador de los Benedictinos de Montefano, que subsiste también hoy como congregación asociada a la Confederación Benedictina. La reforma del beato Bernardo Tolomei (1272-1348), que dio origen a los Benedictinos de Monte Oliveto, hoy también parte integrante de la Confederación Benedictina.

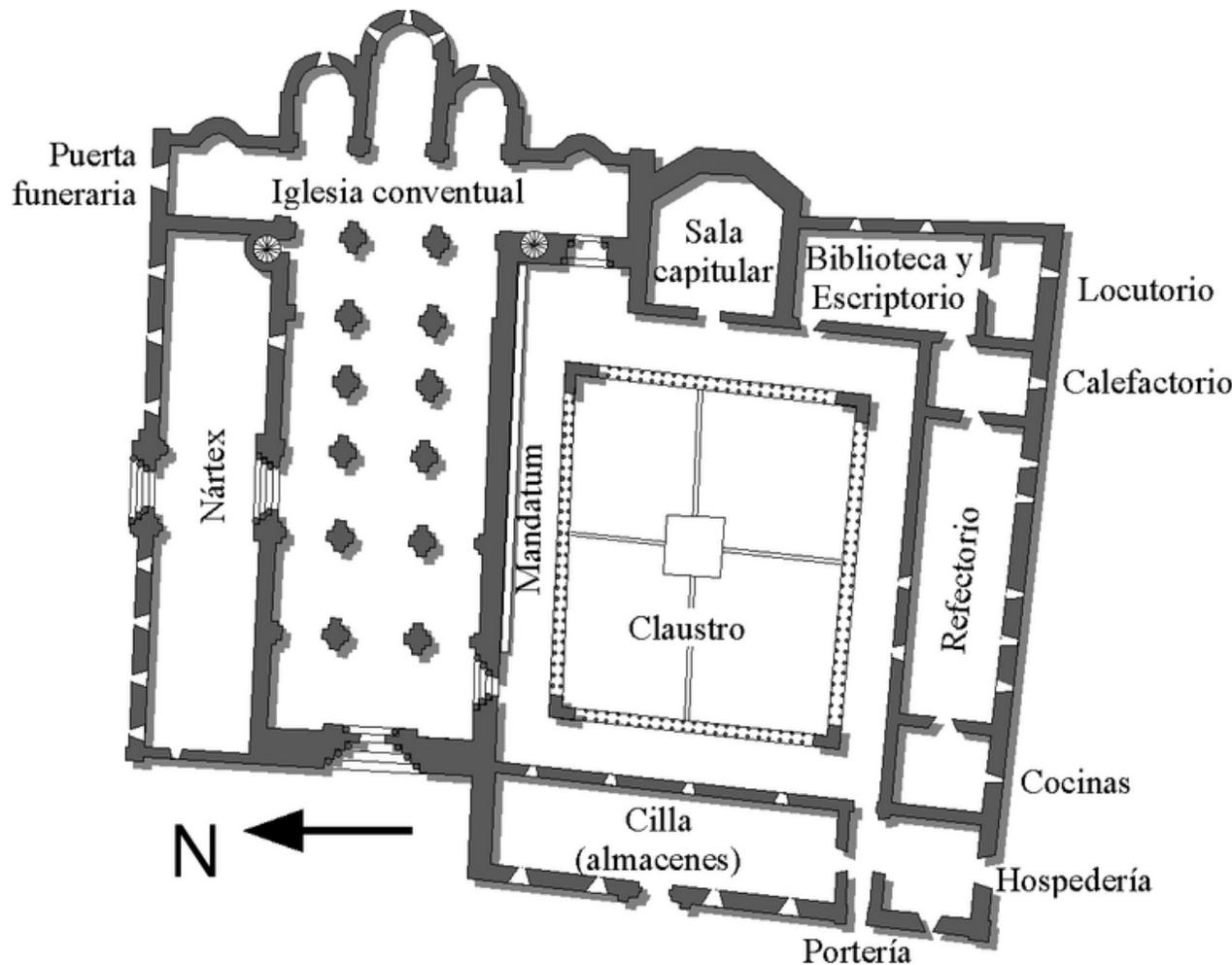
Después de agitados períodos de la historia, como la Reforma en Alemania y los Países Bajos, la expulsión o ejecución de religiosos católicos por Enrique VIII en Inglaterra, seguido del período revolucionario en Francia, así como también la decadencia de la disciplina en los monasterios, llevó a que se diezmara la población de monjes. Después de la Revolución Francesa, fue Dom Prosper Guéranger quien hizo renacer la orden benedictina en Solesmes a partir de 1833, en Francia.

Hábito

En la Edad Media los monjes benedictinos llevaban camisa de lana y escapulario. El hábito o vestidura superior es negro, por lo que el pueblo los llamó los monjes negros, en oposición a los cistercienses, que llevan túnica y escapulario blanco, denominados los monjes blancos.



Arquitectura de los monasterios cristianos



La iglesia, lugar de oración, es el edificio principal. En torno a ella se iban alzando las dependencias necesarias. La iglesia se empezaba a construir por el ábside y tenía fácil comunicación con las celdas de los monjes a través del claustro.

El claustro era quizás el segundo elemento en importancia. Estaba construido generalmente junto a la nave sur de la iglesia, aunque hay bastantes modelos que lo presentan junto a la nave norte. La iglesia tenía una puerta de acceso al claustro. En este espacio estaban distribuidas las estancias de mayor uso para la vida de los monjes.

El claustro es de planta cuadrada y cada uno de los cuatro lados recibe el nombre de panda.

Planta del antiguo monasterio de Santo Domingo de Silos en la provincia de Burgos, tal como sería en el siglo XII (actualmente la iglesia y varias estancias son muy diferentes)

En el centro suele haber un pozo y en el espacio restante, un pequeño jardín con cuatro caminos. Cada panda tiene una galería o corredor cubierto limitado por arcadas. En la panda este se halla casi siempre una pequeña estancia que servía como estudio o biblioteca, independientemente de la gran biblioteca que tenían algunos monasterios importantes. A continuación se hallaba la sala capitular, pieza que se consideraba de gran importancia y que generalmente se construía con rica ornamentación arquitectónica. Era el lugar de reunión de la comunidad, donde se leían los capítulos de la regla de la orden y donde el abad organizaba las distintas tareas a seguir por los monjes. En esta sala era donde se exponían posibles faltas de alguno de ellos para que el superior le reprendiese. Se decía *llamar a capítulo*.

En la panda sur solía estar el calefactorio, lugar caldeado donde podían ir los monjes de vez en cuando para descansar y entrar en calor. A su lado, el refectorio, que era el comedor, y colindante con él, la cocina. La panda oeste se solía llamar *de legos* o de *conversos* y tenía el callejón también *de legos* y la cilla con la bodega. Las celdas de los monjes o el gran dormitorio común (depende de la época y de las distintas órdenes) estaban en el piso superior.

A esta estructura fundamental se añadía la parte del huerto, la enfermería, el locutorio y a veces, establos, lagares, molinos, talleres, etc. Y el cementerio se encontraba siempre en el terreno monacal

MONASTERIO BENEDICTINO, UBICACIÓN CONTEXTUAL

Ubicación contextual del edificio



Fraccionamiento
habitacional

Universidad Vasco de
Quiroga

**MONASTERIO
BENEDICTINO**

Instituto Valladolid

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Descripcion arquitectónica del edificio

Nombre del edificio:	Monasterio Benedictino
Orientación:	De norte a sur
Uso Original:	Monasterio de monjes benedictinos
Época de construcción:	Siglo XIX
Fecha de remodelación:	Año 2000

EXTERIOR .El templo esta precedido por un atrio jardín donde se localiza la entrada al eje con la portada del templo. La fachada mira hacia el norte y en su primer cuerpo tiene la portada con un arco de medio punto de extradós moldurado donde se apoyan las pilastras tableradas, un cáliz en alto relieve se localiza en la clave del arco.

La portada se inscribe dentro de un par de pilastras dóricas tableradas que se levantan sobre el pedestal y sostienen un entablamento moldurado con saliente cornisa. Las juntas están decoradas con figuras vegetales en relieve. Haciendo eje con las pilastras se alzan sobre la cornisa dos pináculos piramidales que se elevan hacia el segundo nivel, al centro de este se encuentra la ventana cuadrangular de lo que fuera el coro. Flanquean la ventana dos pilastras sin capitel de fuste acanalado.

Sobre la ventana se halla un nicho apoyado en una cornisa con guardamalleta, éste nicho alberga la figura de la Virgen de la Soledad la cual esta esculpida en cantera.

Cierra el paramento una crestería escalonada, donde cada escalón sostiene un pináculo y en el eje central se encuentra una cruz de herrería forjada.



Nicho apoyado en una cornisa con guardamalleta, el cual alberga la figura de la Virgen de la Soledad esculpida en cantera.



Arco de medio punto de extradós moldurado donde se apoyan las pilastras tableradas, un cáliz en alto relieve se localiza en la clave del arco.



Ventana cuadrangular de lo que fuera el coro flanqueada por dos pilastras sin capitel de fuste acanalado.





INTERIOR. El templo presenta una planta longitudinal con muros que se levantan a doble altura. La nave se ilumina a través de seis ventanas que se abren en el muro poniente y en el oriente.

Las únicas imágenes religiosas son un Cristo que se ubica al centro del altar, una escultura de la Virgen de la Soledad ubicada en el muro poniente debajo de la primera ventana oriente, así como un Cristo tallado en madera ubicado en la capilla de las ánimas.

Bajo la ventana del muro oriente se encuentra el sagrario.

En el muro oriente y poniente se encuentran 2 puertas (una en cada muro) con marco de cantera que en la clave de este sostiene una cruz en alto relieve, la puerta de el muro oriente comunica con la capilla de las animas, y la de el muro poniente con la sacristia.

Todos los muros interiores estan aplanados y pintados en color blanco al igual que la vigeria de el techo, el unico muro aparente es el de el altar, el cual es de cantera con junta rajueleadas.



CLAUSTRO

EXTERIOR. El claustro, ubicado en el costado poniente esta precedido por un jardín dividido por un pasillo de cantera aparente que encamina a la puerta del acceso. Dos grandes árboles de jacarandas a su vez flanquean el pasillo.

La fachada que mira de norte a sur se compone en dos niveles cuyas ventanas y puertas se dibujan sobre un muro de cantera aparente. El campanario es un muro en espadaña ubicado en esta fachada con 3 vanos que albergan a las campanas.

Son 11 ventanas en el muro norte (6 en el nivel superior y 5 en el inferior) las cuales son adinteladas con marco de cantera cornisa en la parte inferior y el cerramiento en platabanda.

La puerta del acceso principal es adintelada con marco de cantera y flanqueada por dos candiles de herrería.

Sobre el muro de la fachada poniente se dibujan 20 ventanas en los dos niveles, del mismo modo en el muro sur son 11 ventanas, todas estas adinteladas, con marco de cantera, cornisa en la parte inferior y cerramiento en platabanda.



Puerta adintelada con marco de cantera, flanqueada por dos candiles de herrería.



Ventanas adinteladas con marco de cantera cornisa en la parte inferior y el cerramiento en platabanda.



Espadaña con 3 vanos que albergan a las campanas.



INTERIOR. La planta del claustro es cuadrangular con un patio central limitado en el lado norte sur y oriente por corredores. Las columnas toscanas sostienen una arquería en el nivel inferior, que es donde se localizan todos los servicios del claustro (comedor, cocina, biblioteca, sala de estar, capilla, oficina, enfermería...)

En el nivel superior se organizan las habitaciones en torno al patio central donde se distribuyen dieciséis habitaciones cada una de ellas con baño y vestidor independiente.

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y MODIFICACIONES. La fachada principal presenta una técnica de sillería bien trabajada.

Los muros del claustro y la iglesia son de cantera, los entresijos son de vigería, las columnas toscanas son labradas en cantera al igual que los pisos de iglesia, el claustro y los marcos de puertas y ventanas.

MODIFICACIONES. En el año 2000 el Arq. Fernando Pérez Córdoba realizó un proyecto de remodelación para la iglesia y el claustro en el cual se agregaron habitaciones en el nivel superior, se pintaron los muros de la iglesia en color blanco a excepción del muro sur que se dejó aparente, enmarcando el Cristo del altar.

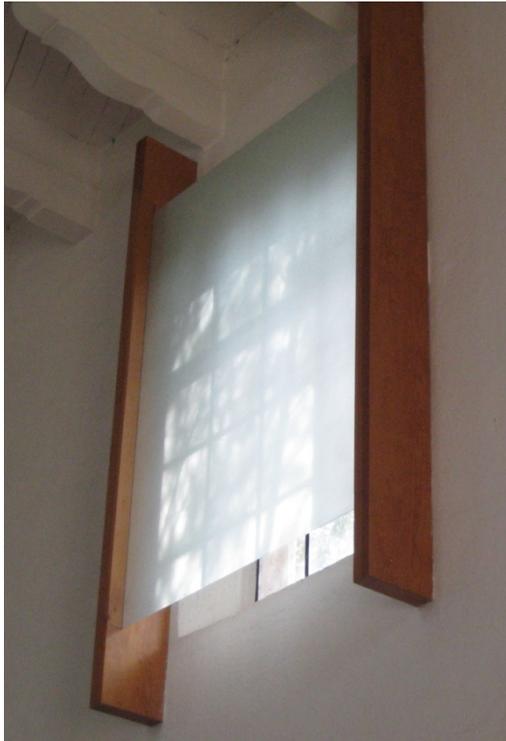
Así mismo se cambió el mobiliario de la iglesia, las bancas y las estaciones que estas construidas en madera maciza con un sencillo acabado en barniz, se cubrieron las ventanas con cristal esmerilado sujeto por un marco de madera del mismo tono de las bancas.



Mobiliario



En el año 2000 al hacer una remodelación del edificio se cambia todo el mobiliario: bancas, reclinatorios, estaciones.



Ventanas de cristal esmerilado que cubren a la ventana original.



Fuente para el agua bendita



Sagrario: cubierto en aluminio repujado y pintado.

Figuras religiosas



Virgen de la Soledad



Cristo (altar)



Cristo de Madera tallada
(Capilla de las ánimas)

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Arquitectura del paisaje



Es el arte de embellecer o remodelar ciertas superficies de terreno natural de acuerdo con un planteamiento racional y estético. Para ello se emplean elementos diversos, que pueden ser topográficos, como colinas, valles, ríos y lagos; vegetales, como árboles, setos, césped o macizos de flores; o constructivos, como edificios, terrazas, caminos, puentes, fuentes y estatuas. La arquitectura paisajística no tiene reglas fijas, puesto que cada pedazo de tierra exige soluciones particulares condicionadas por su tamaño, la topografía, el clima y el entorno, aparte de los gustos del cliente.

Esta ciencia se conoció en un principio como jardinería y se limitaba a la disposición de jardines alrededor de los edificios residenciales. Hoy abarca muchas áreas de conocimiento y se ocupa del diseño de jardines, parques, puertos y autopistas. Incluye la jardinería de exteriores tradicional, que se ocupa de la plantación y cuidado de las especies vegetales que aparezcan en el proyecto del arquitecto paisajista. Los paisajistas se encargan del proyecto de la mayoría de los jardines de gran tamaño, cuidando no sólo los aspectos decorativos, sino también los aspectos técnicos como el drenaje, la pendiente y otros.

Con independencia de la escala de proyecto, el primer objetivo del arquitecto paisajista es estudiar el lugar. En colaboración con urbanistas, ingenieros de obras públicas o arquitectos especialistas en edificación, la primera consideración ha de ser la función que deberá desempeñar el terreno sobre el que se va a actuar. A continuación se deben tener en cuenta la topografía del terreno, las condiciones climáticas, la calidad del suelo y el presupuesto económico. Una vez que se tiene toda la información, se acomete el diseño del solar.

El proyecto paisajista debe tener en cuenta las proporciones y la escala. Por ejemplo, un pequeño jardín cercado concentra la mirada en los primeros planos, mientras que un gran jardín abierto invita a la contemplación de los bosquecillos y las vistas lejanas. La planificación también debe aprovechar los accidentes naturales, como colinas y estanques, además de subdividir el espacio del jardín, bien mediante recintos, cada uno con un color dominante o cualquier otra característica común, o creando áreas indefinidas que generen un entorno fluido.

El paisajismo puede generar contrastes entre las masas sombrías y los claros soleados, apoyando estas decisiones en las características climáticas. Otras combinaciones importantes son las de color, tamaño o textura que se establecen entre los elementos naturales. La vegetación debe estar pensada de acuerdo con las estaciones del año, puesto que cada planta florece, pierde sus hojas o cambia su aspecto en un periodo diferente. Así pues, para realizar un buen proyecto se deben conocer las necesidades, limitaciones y características particulares de cada especie. Además, los jardines pueden contar con una infinidad de elementos artificiales entre los que se encuentran las fuentes, acequias, estanques, esculturas, bancos, muros, paseos y terrazas, y algunas estructuras pequeñas como templetes, quioscos o pérgolas. (5)

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Paisajismo>

PROPUESTA ARQUITECTONICA

Propuesta arquitectónica

La propuesta de modificación al edificio que se plantea en este proyecto es una re-organización del espacio exterior, esto incluye el re-planteo de nueva vegetación tales como árboles, arbustos y enredaderas y del mismo modo definir los espacios de estacionamiento, circulaciones y accesos.

Actualmente el área del estacionamiento precede a la iglesia y el acomodo vehicular es arbitrario por lo cual se pierde mucho espacio y en ocasiones varios vehículos se estacionan sobre la vialidad, es por esto que al re-plantear el espacio se definen perfectamente los espacios para vehículos e incluso los cajones para discapacitados así como los sentidos de las circulaciones, el acceso y la salida.

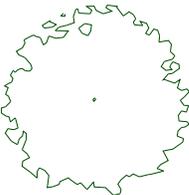
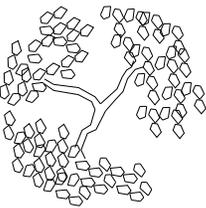
El estacionamiento no tiene ningún acabado es decir se encuentra en su estado natural por lo que se propone poner como pavimento la colocación de piedras cambiando las tonalidades, texturas o incluso el acomodo para diferenciar entre cajones de estacionamiento y circulaciones, del mismo modo con el adecuado uso y sin hacer cambios de nivel definir las guarniciones.

En cuanto a la vegetación que se encuentra en esta área se re-acomodara la que interfiera con la circulación vehicular y se replantara en un área anexa a este que se propone como área de oración o reflexión.

Esta área de oración creada solamente con elementos naturales (agua, piedra, vegetación) estará rodeada por arboles tales como Jacarandas (se eligió este debido a que 2 de estos flanquean el acceso al claustro y por la tonalidad de la flor morada que en da en época de cuaresma), arbustos como bugambilias en color blanco y lila y un espejo de agua en el centro de este.

PALETA VEGETAL

Paleta vegetal

Nombre	Simbología	Fotografía	Descripción
<p><i>Científico:</i> Jacaranda mimos folia. <i>Común:</i> Jacaranda</p>			<p>Árbol hasta 20 m con follaje deciduo; hojas opuestas, flores púrpuras (lilas); frutos leñosos. Florece en primavera y fructifica en el verano.</p>
<p><i>Científico:</i> Bougainvillea <i>Común o vulgar:</i> Buganvilla, Bugambilia, Santa Rita, Veranera, Trinitaria, Veraneras, Flor de papel, Enredadera de papel, Camelina</p>			<p>Hojas elípticas con la base estrechada y el ápice agudo, glabras o con pubescencia esparcida. Florece en primavera, verano y hasta principios del otoño. Colores: blancos, rosas, carmín, morados, amarillo.</p>
<p><i>Científico:</i> Agapanthus africanus. <i>Común:</i> Agapanto, Flor del amor, Lirio africano, Agapantos, Flores del amor.</p>			<p>Hojas lineares, de color verde intenso. Durante todo el año aporta un follaje de gran valor ornamental.</p> <p>Flores espectaculares azul intenso o blancas reunidas en umbelas de 20-30 flores. Época de floración: fines de primavera o verano.</p>

GLOSARIO

Glosario

- ABADIA** Una abadía (del latín *abbatia*, la cual deriva del hebreo *abba* "padre"), es un monasterio o convento cristiano bajo las órdenes de un abad o una abadesa, que son el padre o la madre espiritual de la comunidad
- ABSIDE** Del latín (*asís*, *absidis*), que a su vez proviene del griego (*apsis*, *apsidos*), cuyo significado es el de arco o bóveda. El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda.
- ANACORETA** Persona que vive en lugar solitario, entregada enteramente a la contemplación y a la penitencia.
- ASCETISMO** Se denomina ascética o ascetismo al conjunto de procedimientos y conductas de doctrina moral que se basa en la oposición sistemática al cumplimiento de necesidades de diversa índole que dependerá, en mayor o menor medida, del grado y orientación de que se trate
- ATRIO** En las iglesias cristianas se trata de un patio porticado situado a los pies de la iglesia y que servía para acceder a ésta. Solía tener una fuente y soportales, y el acceso era libre a cualquiera. Actualmente muchas iglesias conservan un atrio a su entrada, aunque su forma es muy diversa, pero, en general, suele estar señalado con columnas y cadenas pues se trata de lugar sagrado.
- CALIZ** Vaso en el que el sacerdote consagra el vino en la eucaristía.
- CAPITEL** El capitel (del latín *caput*, *capitis* = cabeza) es un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, pilar o pilastra para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamento horizontal o del arco que se apoya en él. Además de esta misión estructural cumple otra de índole compositiva, pues actúa como pieza de transición entre dos partes constructivas tan diferentes como aquellas entre las que se interpone.

- CLAUSTRO** La palabra claustro viene del latín claudere, con el significado de "cerrar". Patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquerías que descansan en columnas o dobles columnas. Está edificado a continuación de una de las naves laterales de una catedral o de la iglesia de un monasterio.
- CLAVE** La clave es la dovela central de un arco, o una bóveda. Suele ser de mayores dimensiones que las demás dovelas, y a menudo está decorada, pero no por razones funcionales sino estéticas. La última pieza que se coloca en la construcción de un arco es la clave. Hasta que ésta no se encuentra colocada en su lugar es necesario apelear (sostener) las dovelas del arco, puesto que se encuentra inestable. Para ello se utiliza una cimbra, una estructura de madera, o metal, con forma de arco, que sustenta las dovelas y sólo se retira una vez completado el arco, al colocarse la clave.
- CORNISA** La Cornisa es la parte superior y más saliente de un entablamento, compuesta de varias molduras. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar el edificio.
- DINTEL** Un dintel es un elemento estructural horizontal que salva un espacio libre entre dos apoyos. Es el elemento superior que permite abrir huecos en los muros para conformar puertas y ventanas.
- DORICO** El orden dórico es el más primitivo y simple de los órdenes arquitectónicos clásicos, presentando unas proporciones que transmiten sensación de robustez.
- ENTABLAMIENTO** El entablamiento se apoya en las columnas, que se componen, asimismo, de capitel, fuste y basa.
- ERISPELA** La erisipela es una enfermedad infectocontagiosa aguda y febril, se caracteriza por una erupción de una placa eritematosa purpúrea de extensión variable, con dolor, prurito.
- EXTRADOS** El Trasdós es un término arquitectónico que designa el plano superior externo convexo de un arco o bóveda. A veces se denomina extradós.

- FUSTE** El fuste es la parte de la columna que se encuentra entre el capitel y la basa. Corresponde al cuerpo principal o básico de las columnas utilizadas en muchos de los edificios desde la época egipcia hasta el neoclásico del siglo XIX, su diseño puede ser desde el simplemente liso, es decir sin decorado alguno, pasando por el estriado o rayado en el sentido vertical del fuste, este estriado se llegó a hacer fino resaltándolo en lomo curvo o bien acanalado, con muescas en los extremos de cada rayadura para difuminar su forma con la del basamento o con el capitel.
- GUARDAMALLETA** Pieza de tela que cuelga en la parte superior de la cortina o cortinaje como adorno pero que es independiente de su mecanismo permaneciendo fija. Por extensión, se llama guardamalleta al adorno de madera calada que se suele poner en el borde inferior de los tejados para formar un remate al modo de pabellón de tienda. También se denomina así la plancha de madera o palastro situada en lo alto de un hueco del balcón o ventana para tapar una persiana de cortina cuando se halla levantada.
- NAVE** El término nave, en arquitectura, denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas. Este término suele utilizarse habitualmente al referirse a cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.
- PEDESTAL** En arquitectura, se denomina pedestal al soporte prismático destinado a sostener otro soporte mayor, conformando la parte inferior de una columna.
- PILASTRA** Una pilastra es un pilar o columna adosado o sobre el muro o pared. Su función puede ser estructural, sosteniendo techo, tejado, entablamento, moldura o arquitrabe, o meramente decorativa. La pilastra (palabra derivada de *pilar*) está compuesta de los mismos elementos constructivos que las columnas o pilares, como son basa, fuste y capitel, según los diferentes órdenes arquitectónicos.
- PINACULO** Un pináculo es un elemento arquitectónico decorativo que se utiliza en la Arquitectura gótica. Posee forma de pilar rematado en su parte superior con una figura piramidal o cónica.
- PRIORATO** Un priorato sólo difiere de la abadía en que el monje superior lleva el título de prior en lugar de abad.

SAGRARIO El sagrario es el lugar en los templos donde se contiene reservado el santo sacramento.

TAUMATURGO En la antigüedad se refería a los magos pero en el cristianismo se utiliza para referirse a grandes santos que hacen milagros con el poder de Dios.

TOSCANA La columna toscana, a diferencia de la dórica griega, se apoya sobre una basa (y ésta, sobre un podio) El fuste es de sección circular, normalmente liso. El tamaño total de la columna suele ser de catorce módulos, siendo de doce el del fuste. Su diámetro no es constante, sino que va aumentando hasta producir un ligero abombamiento o éntasis, decreciendo luego hacia el extremo superior.

CONCLUSIONES

Conclusión

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, sinagogas, y templos. Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa. Sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa.

Las estructuras religiosas a menudo evolucionan durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado este trabajo me dio la oportunidad de realizar un estudio de un edificio religioso en particular, El Monasterio Benedictino, identificando su temporalidad, materiales y elementos arquitectónicos.

La realización de esta tesina comprende 2 frentes de trabajo en particular:

La parte teórica en la cual se realiza un estudio de antecedentes históricos del edificio, análisis contextual, materiales y sistemas constructivos.

La parte técnica que es el levantamiento arquitectónico, la realización de la planimetría, maqueta y recorrido virtual.

Durante el proceso de elaboración de este , tuve la oportunidad de reafirmar los conocimientos adquiridos durante la carrera y el diplomado, ya que en todo el proceso de digitalización de la información se utilizan varios software como : Microsoft Word : para la captura de información teórica ; Autocad 2008: para la realización de los planos y algunos volúmenes en 3D ; 3D Max: para la elaboración del edificio en 3D y el recorrido virtual; Adobe Premier: para la edición de el video; Adobe Photo Shop: para la edición de las imágenes (renders) .

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

FUENTES DE INTERNET

www.inah.gob.mx

<http://es.wikipedia.org/wiki/Benedictino>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio>

http://mx.encarta.msn.com/encyclopedia_201503752_2/Monasterio.html

<http://www.monografias.com/trabajos6/arma/arma.shtml>

BIBLIOGRAFIAS

Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia

Ramírez Romero, Esperanza

Gramma Editora, 1981

Diccionario de términos artísticos

Azcarate, José María de

Alianza Editorial, 1991

Diccionario de la lengua Española

Real Academia Española

Vigésima segunda edición, 2001

FOTOGRAFIAS

www.wikipedia.org

Colección personal

NOTAS DE REFERENCIA

Notas de referencia

² SEEM UMSNH Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, 2° Edición 2003.

³ México, INEGI Anuario Estadístico de Michoacán de Ocampo, Edición 2004.

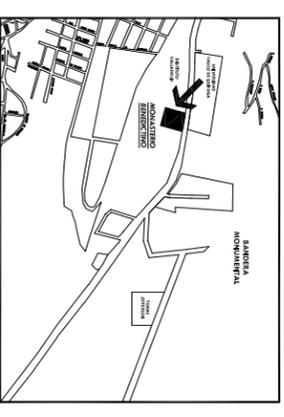
⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio#Los_primeros_monasterios_cristianos

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Paisajismo>

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio#Reglas_mon.C3.A1sticas

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_de_Nursia

Monasterio Benedictino



Localización



Especificaciones:

Cotas en metros

--

Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich., MEXICO

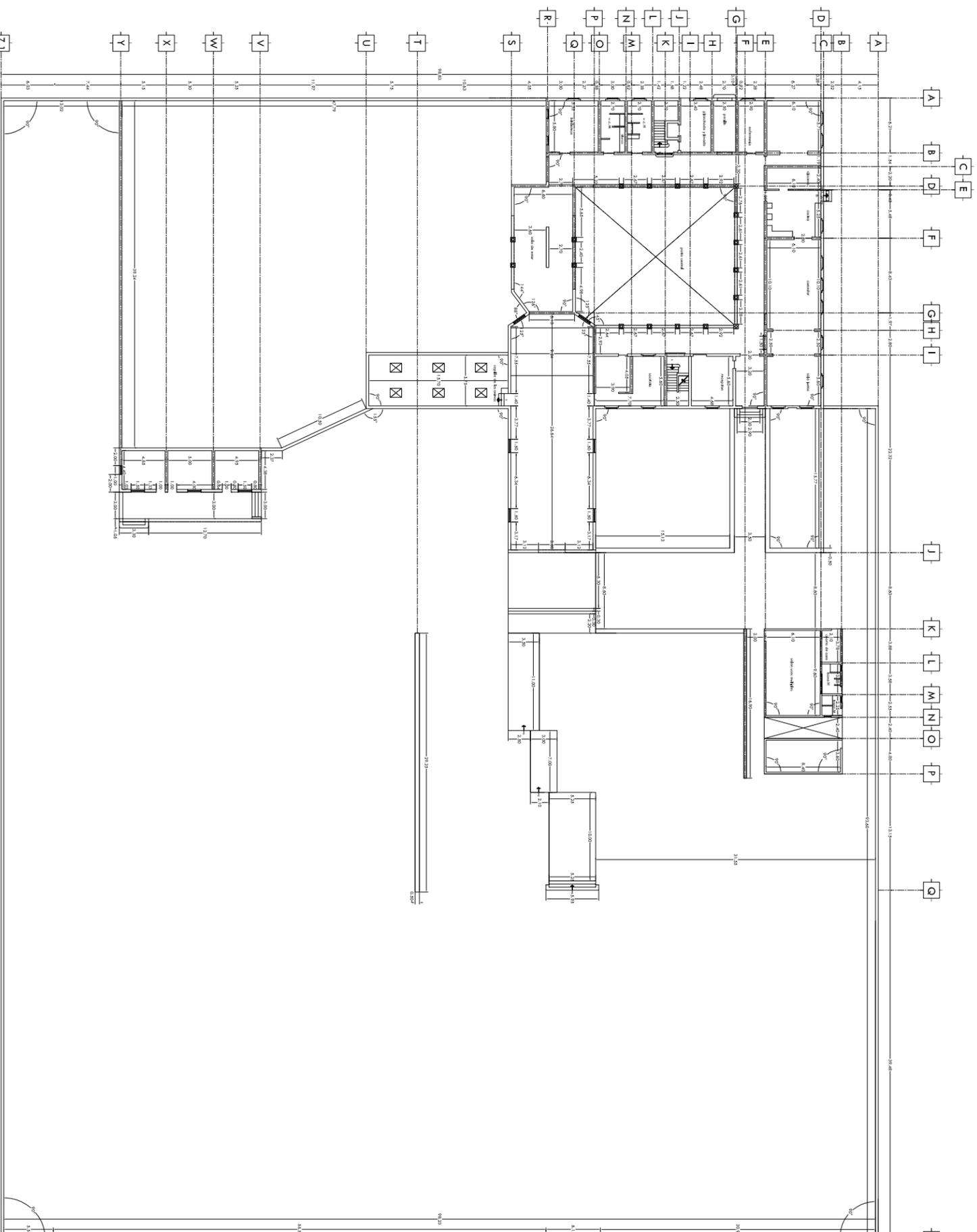
Descripción:
Planta levantamiento

Nivel:
Nivel inferior (planta baja)

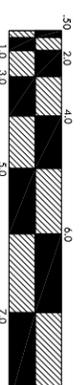
Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
LEVAN . 00

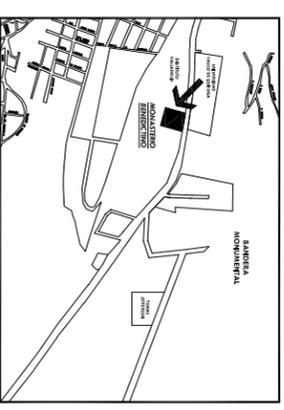
00



ESCALA GRAFICA



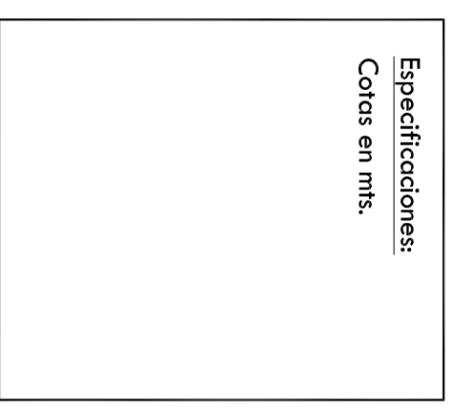
Monasterio Benedictino



Localización



Especificaciones:
Cotas en mts.



Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripción:
Planta levantamiento

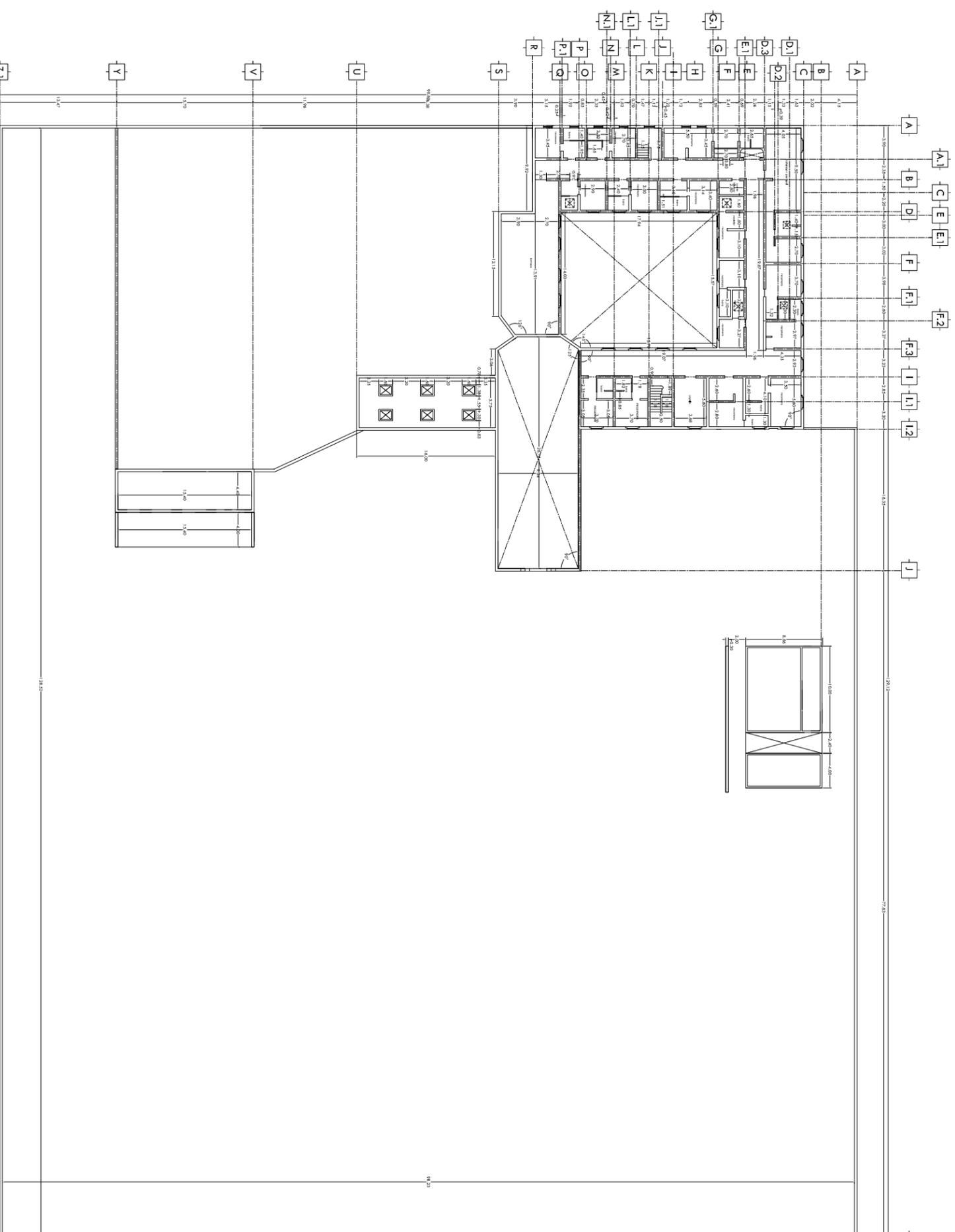
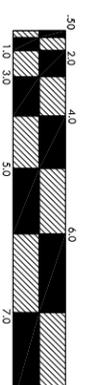
Nivel:
Nivel superior (planta alta)

Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

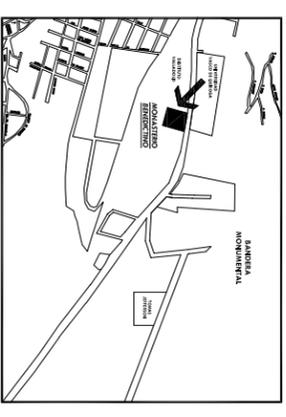
Clave:
LEVAN . 01

01

ESCALA GRAFICA



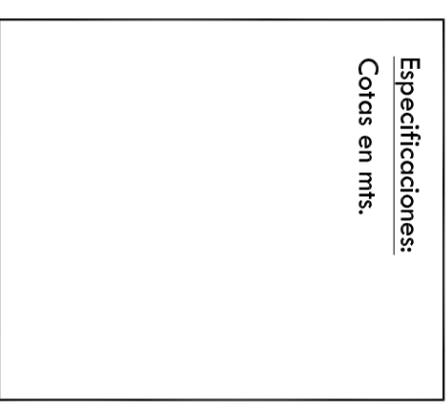
Monasterio Benedictino



Localización



Especificaciones:
Cotas en mts.



Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

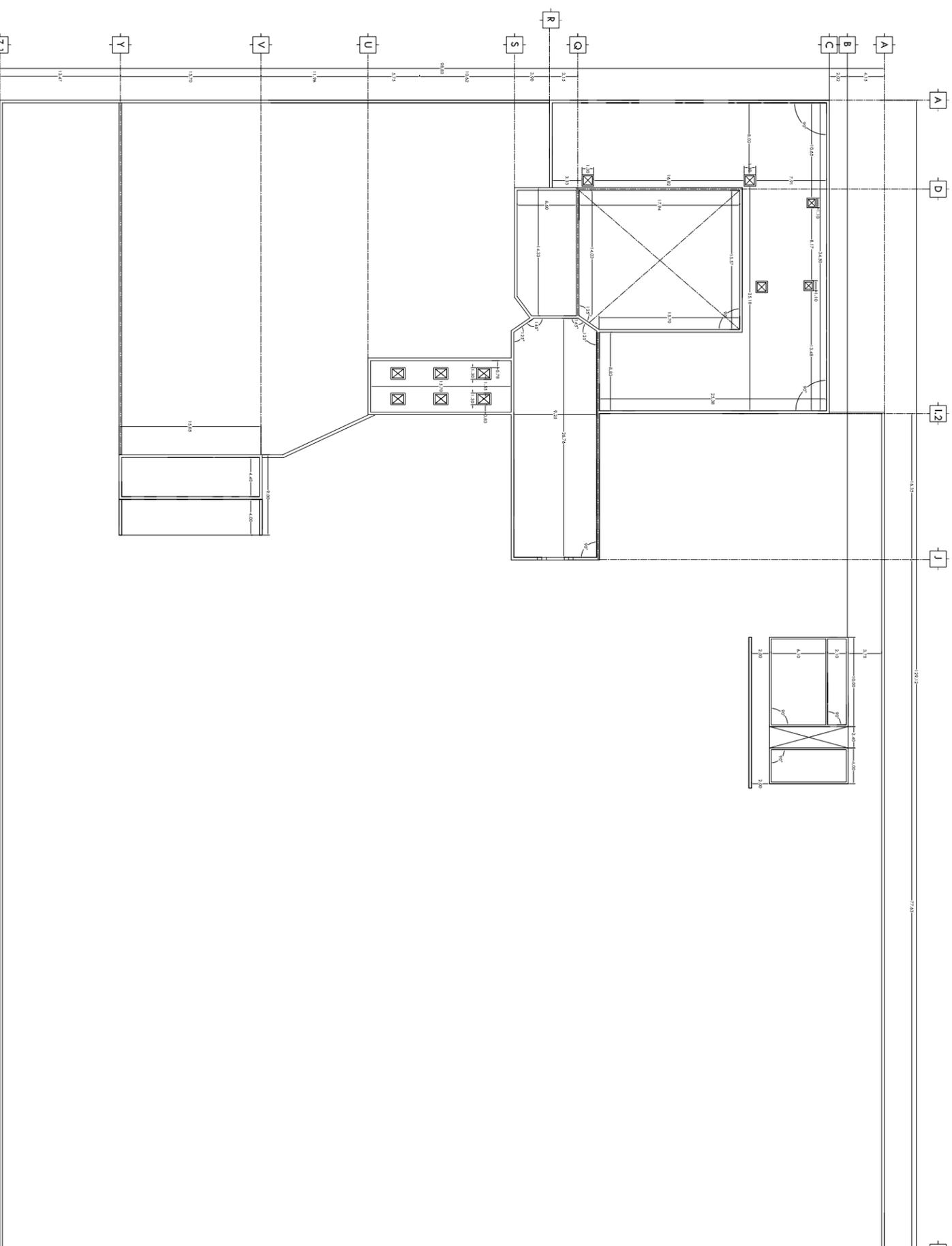
Descripción:
Planta levantamiento

Nivel:
Planta de azotea

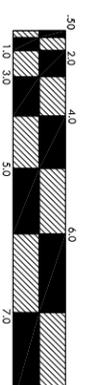
Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
LEVAN. 02

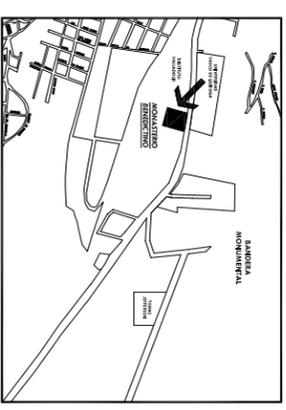
02



ESCALA GRAFICA



Monasterio Benedictino



Localización



Especificaciones:
Cotas en metros

Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

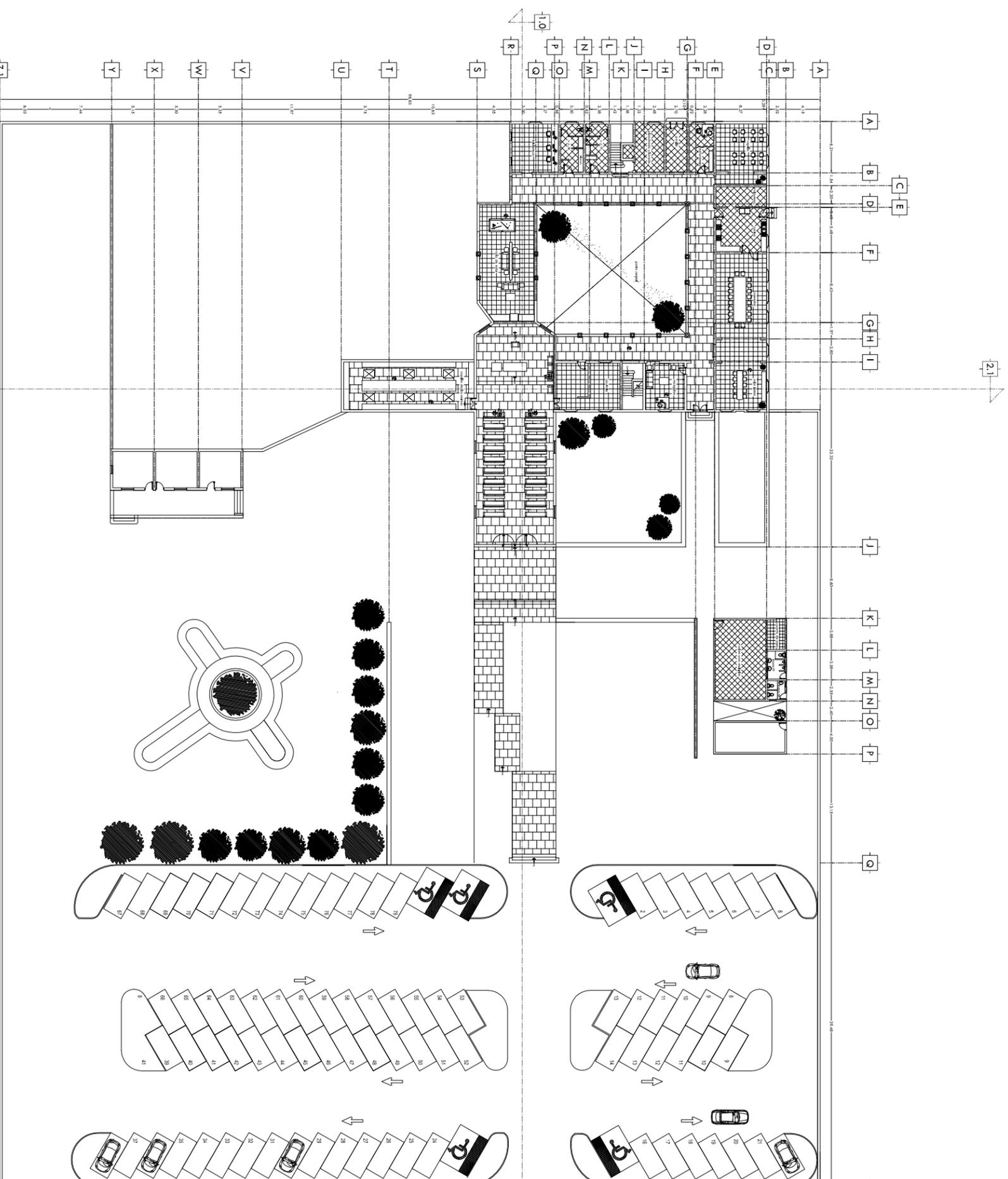
Descripción:
Planta arquitectonica

Nivel:
Nivel inferior (planta baja)

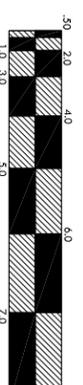
Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
ARQ . 03

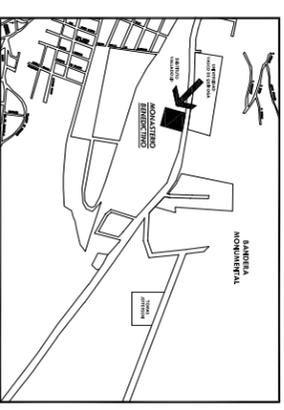
03



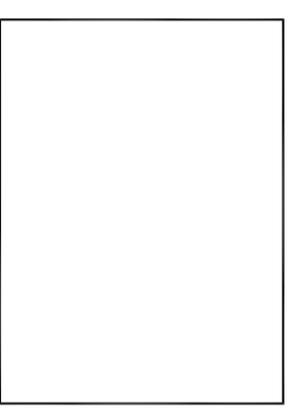
ESCALA GRAFICA



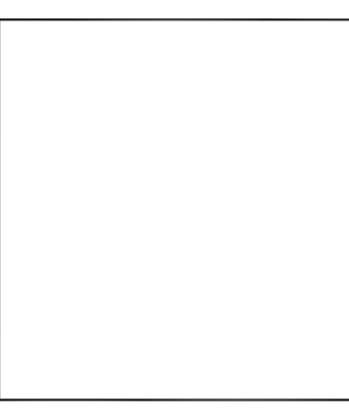
Monasterio Benedictino



Localización



Especificaciones:
Cotas en mts.



Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

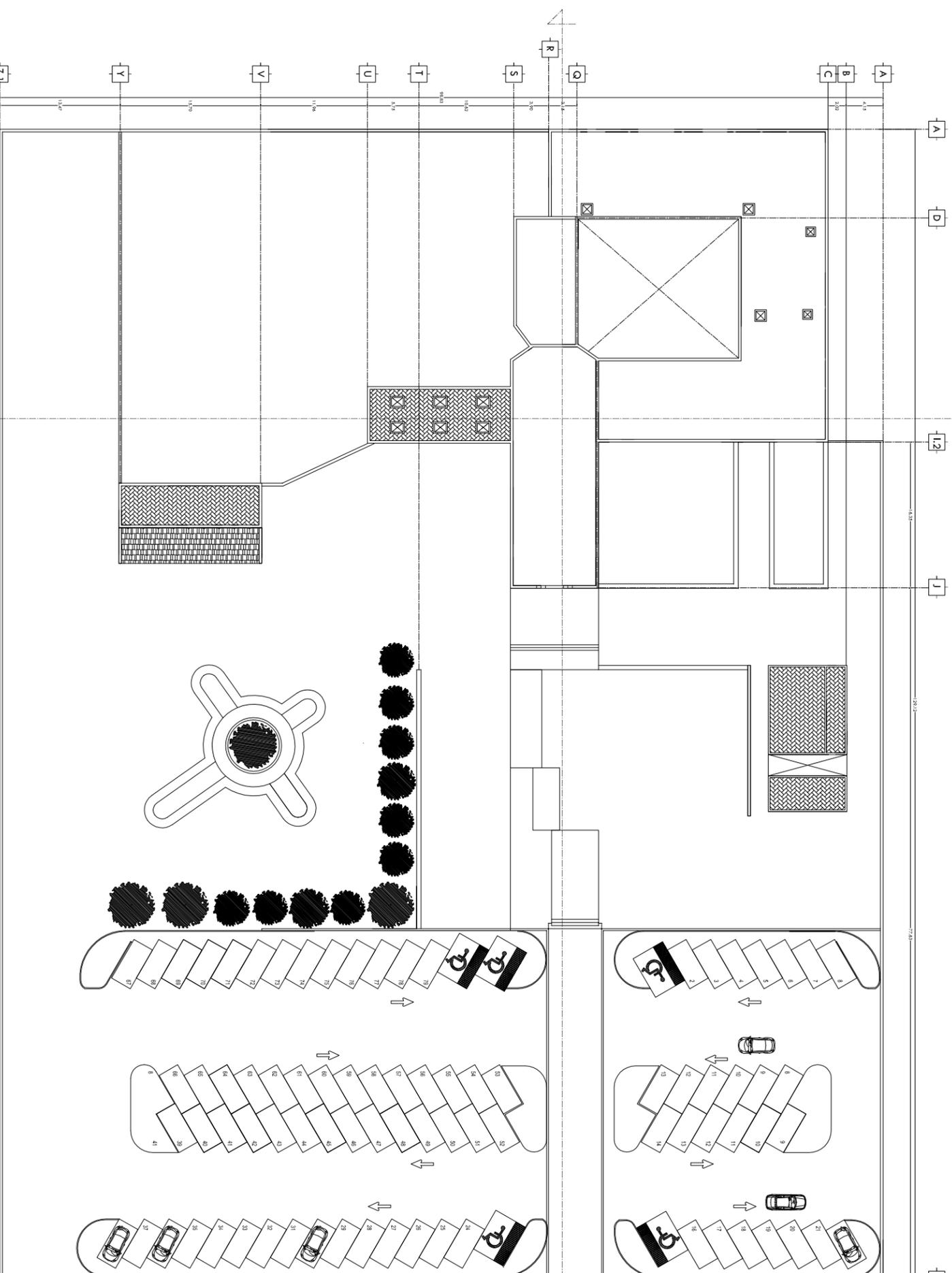
Descripción:
Planta arquitectonica

Nivel:
Planta de azotea

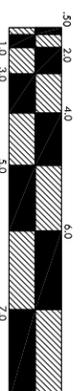
Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

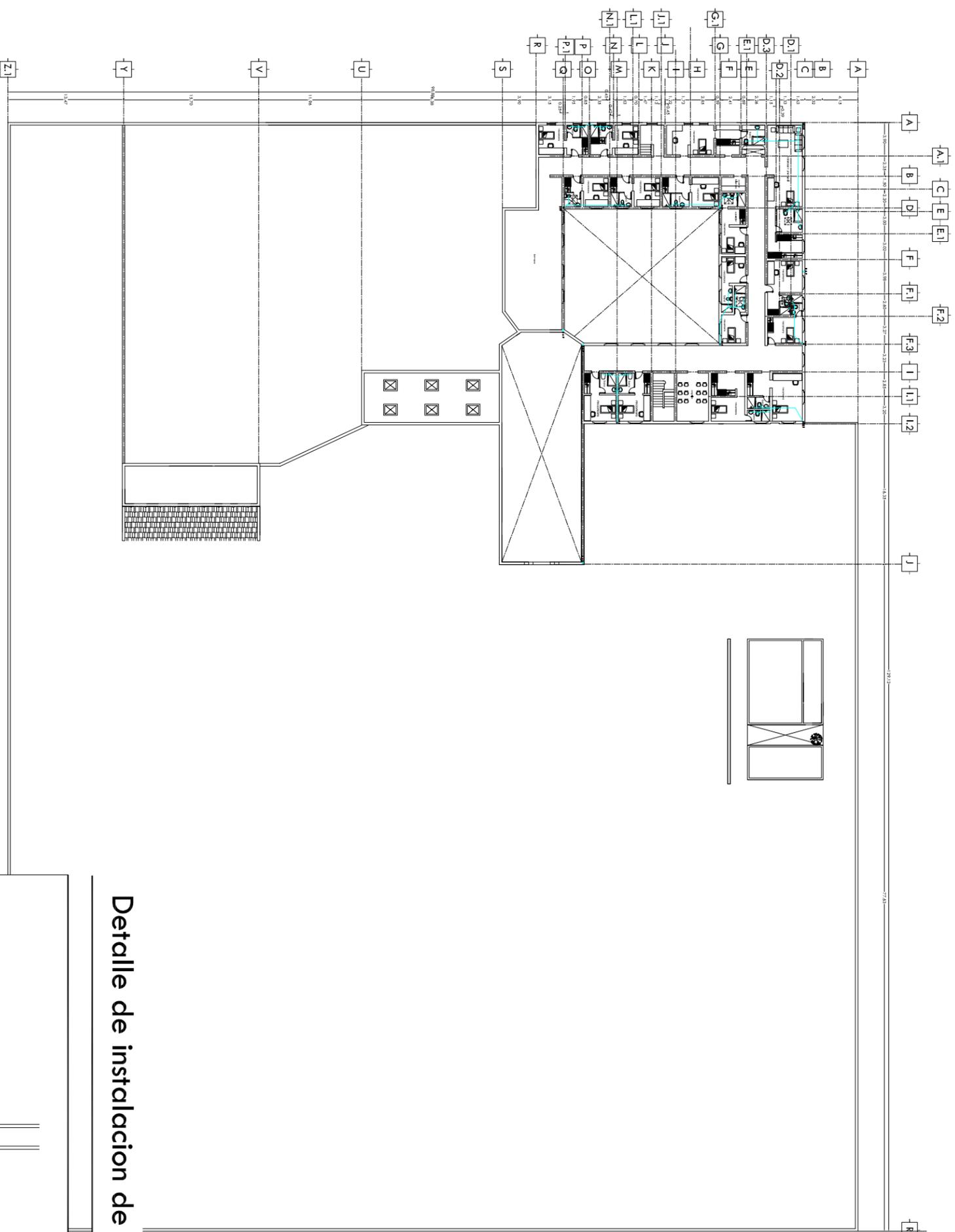
Clave:
ARQ . 05

05

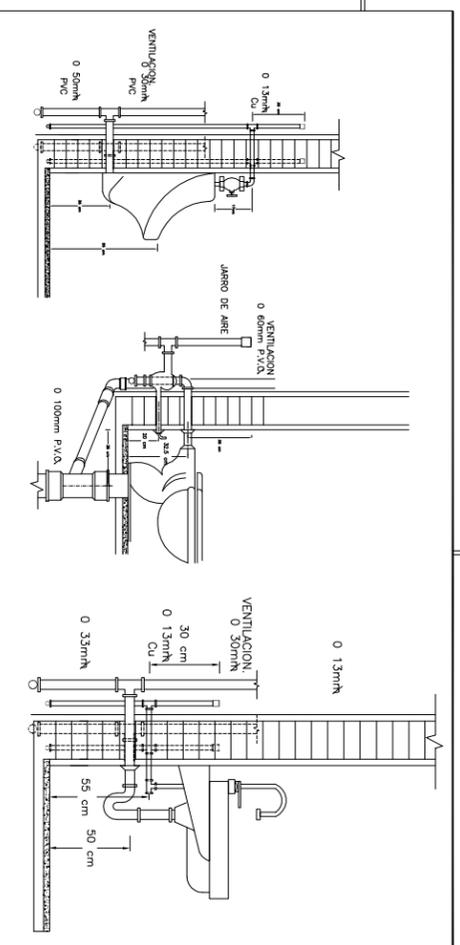


ESCALA GRAFICA

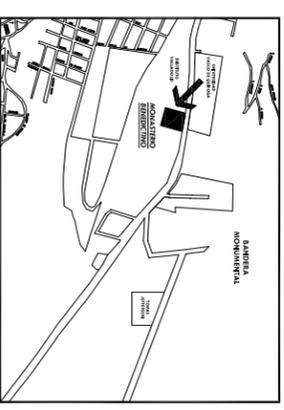




Detalle de instalacion de muebles sanitarios



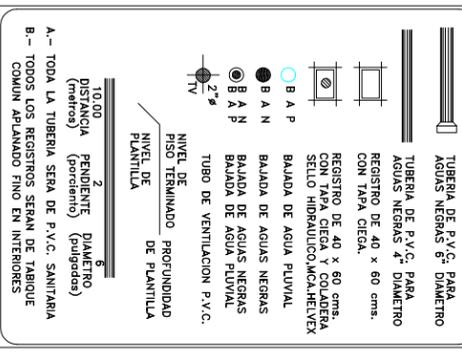
Monasterio Benedictino



Localizacion

Especificaciones:

SIMBOLOGIA SANITARIA



Ubicacion:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich, MEXICO

Descripcion:
Instalacion sanitaria

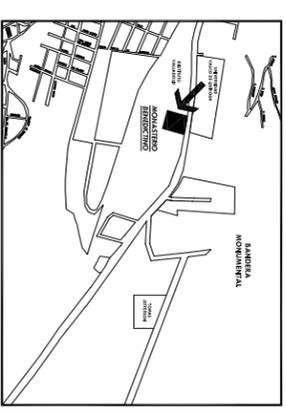
Nivel:
Nivel superior (planta alta)

Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
SAN . 08

08

Monasterio Benedictino



Localizacion

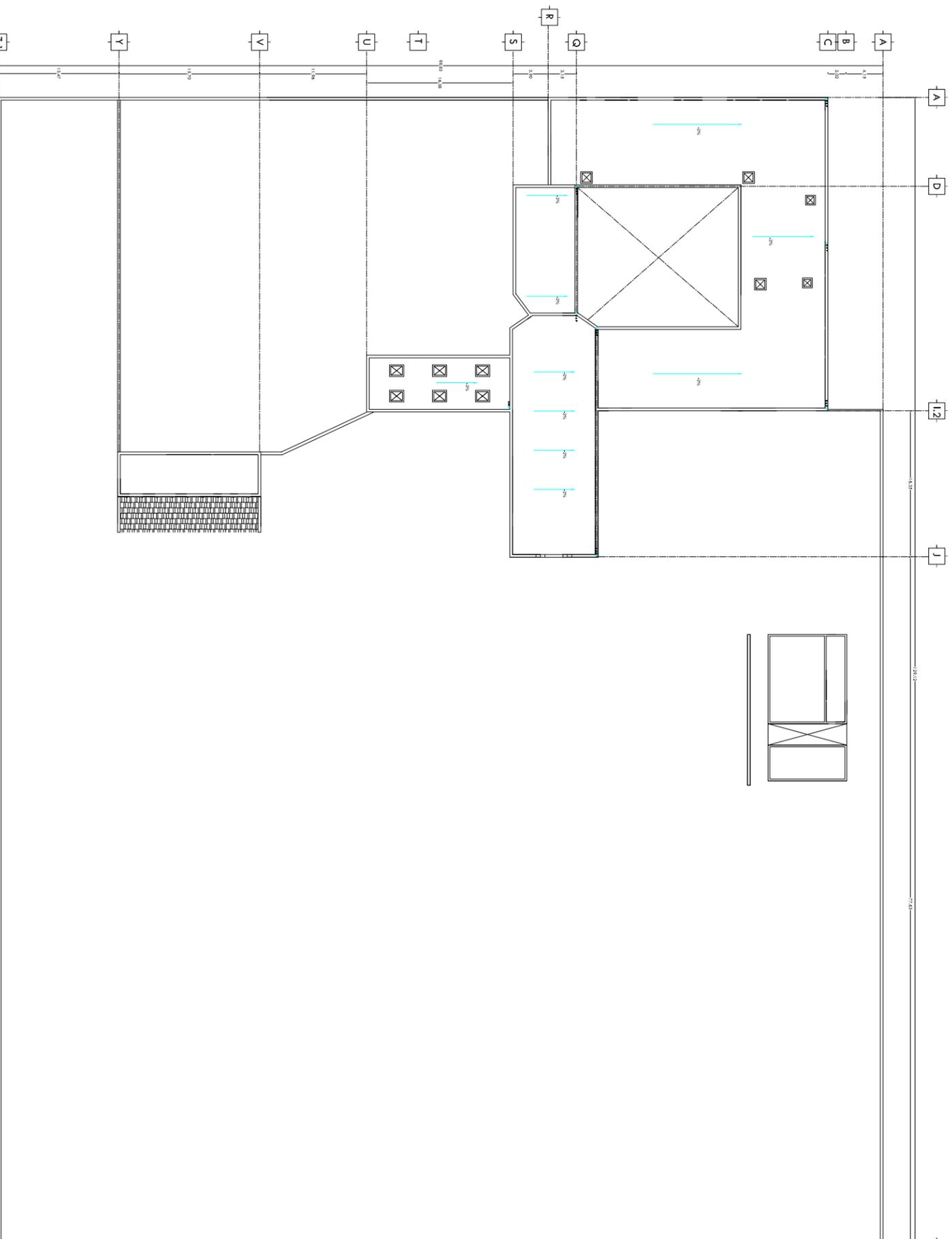
Especificaciones:

SIMBOLOGIA SANITARIA

	TUBERIA DE P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS 8" DIAMETRO
	TUBERIA DE P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS 4" DIAMETRO
	REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA.
	REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA Y COLADERA SELLO HIDRAULICO.MCA.HEVEEX
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	TUBO DE VENTILACION P.V.C. 2"
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE PLANTILLA

10.00 2 5
 DISTANCIA PENDIENTE DIAMETRO
 (metros) (porciento) (pulgadas)

A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
 B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE TAPIQUE
 COMUN APLANADO FINO EN INTERIORES



Ubicacion:
 Ave. Juan Pablo II
 Camino Jesus del Monte
 Morelia, Mich. MEXICO

Descripcion:
 Instalacion sanitaria

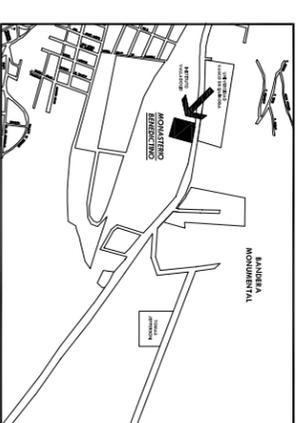
Nivel:
 Planta de azotea

Dibujo:
 Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
 SAN . 09

09

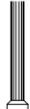
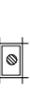
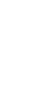
Monasterio Benedictino

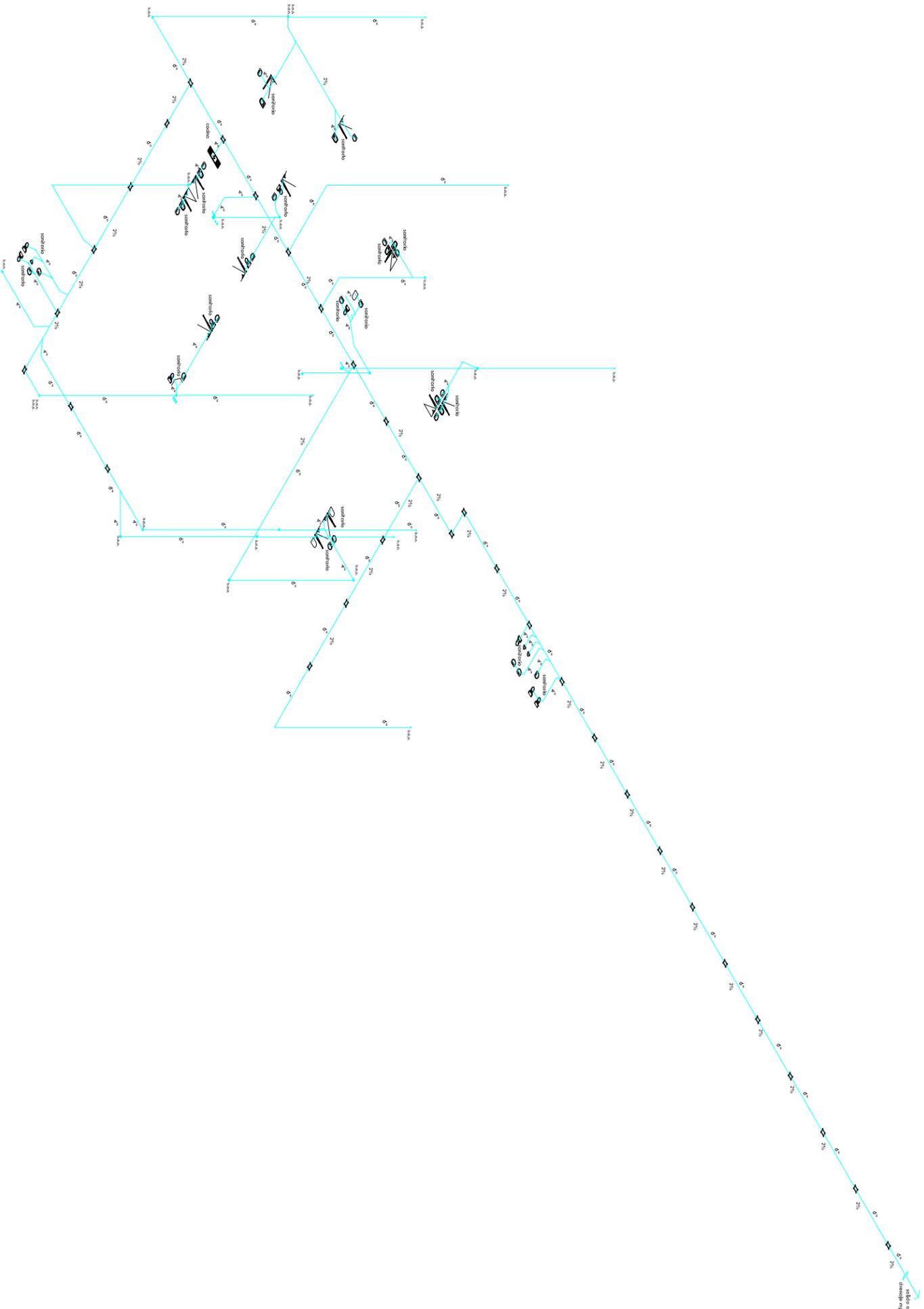


Localizacion

Especificaciones:

SIMBOLOGIA SANITARIA

-  TUBERIA DE P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS 5^o DIAMETRO
 -  TUBERIA DE P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS 4^o DIAMETRO
 -  REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA.
 -  REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA Y COLADERA SELLO HIDRAULICO, MCA, HELVEX
 -  BAJADA DE AGUA PUVIAL
 -  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 -  BAJADA DE AGUAS NEGRAS BAJADA DE AGUA PUVIAL
 -  TUBO DE VENTILACION P.V.C.
 -  NIVEL DE PISO TERMINADO
 -  NIVEL DE PLANTILLA
 -  1:500
 -  DIAMETRO (pulgadas)
 -  PENDIENTE (porciento)
 -  DISTANCIA (metros)
- A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
 B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE TABIQUE COMUN APLANADO FINO EN INTERIORES



Ubicacion:
 Ave. Juan Pablo II
 Camino Jesus del Monte
 Morelia, Mich. MEXICO

Descripcion:
 Isometrico sanitario

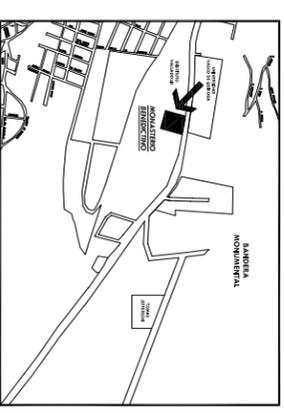
Nivel:
 General

Dibujio:
 Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
 SAN . 10

10

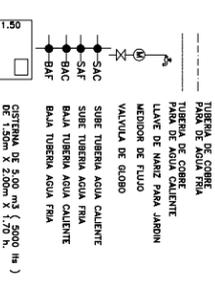
Monasterio Benedictino



Localizacion

Especificaciones:

SIMBOLOGÍA



notas:

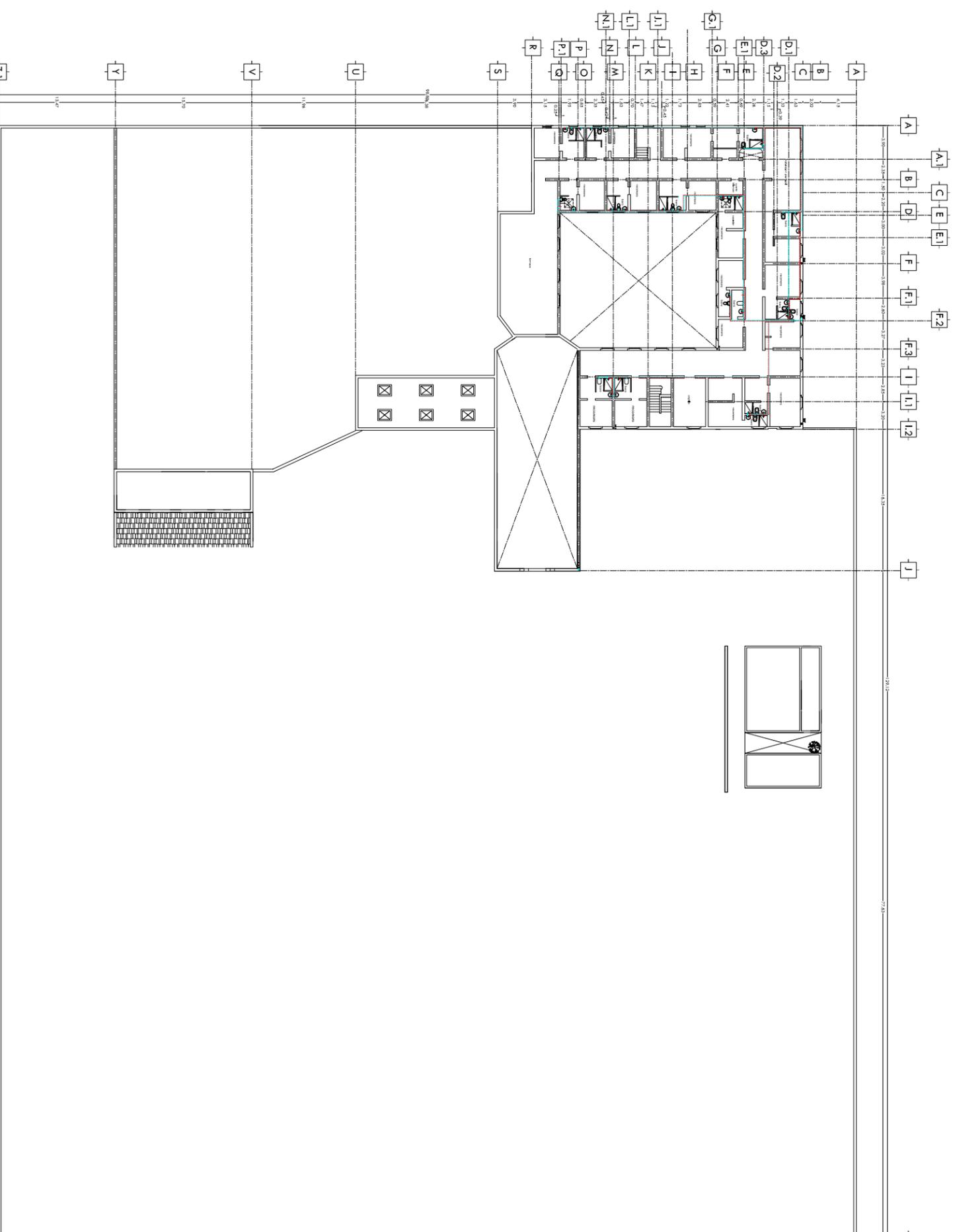
- A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
- B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE MARCA COMAN AMALMISO FIBO
- C.- TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE CUANTRO INODADO
- D.- LA CISTERNA SERA DE 5000 Lit. (5 m³)



BOMBA



CALENTADOR



Ubicacion:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripcion:
Insatralacion hidraulica

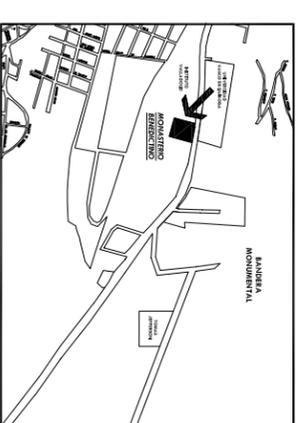
Nivel:
Nivel superior (planta alta)

Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

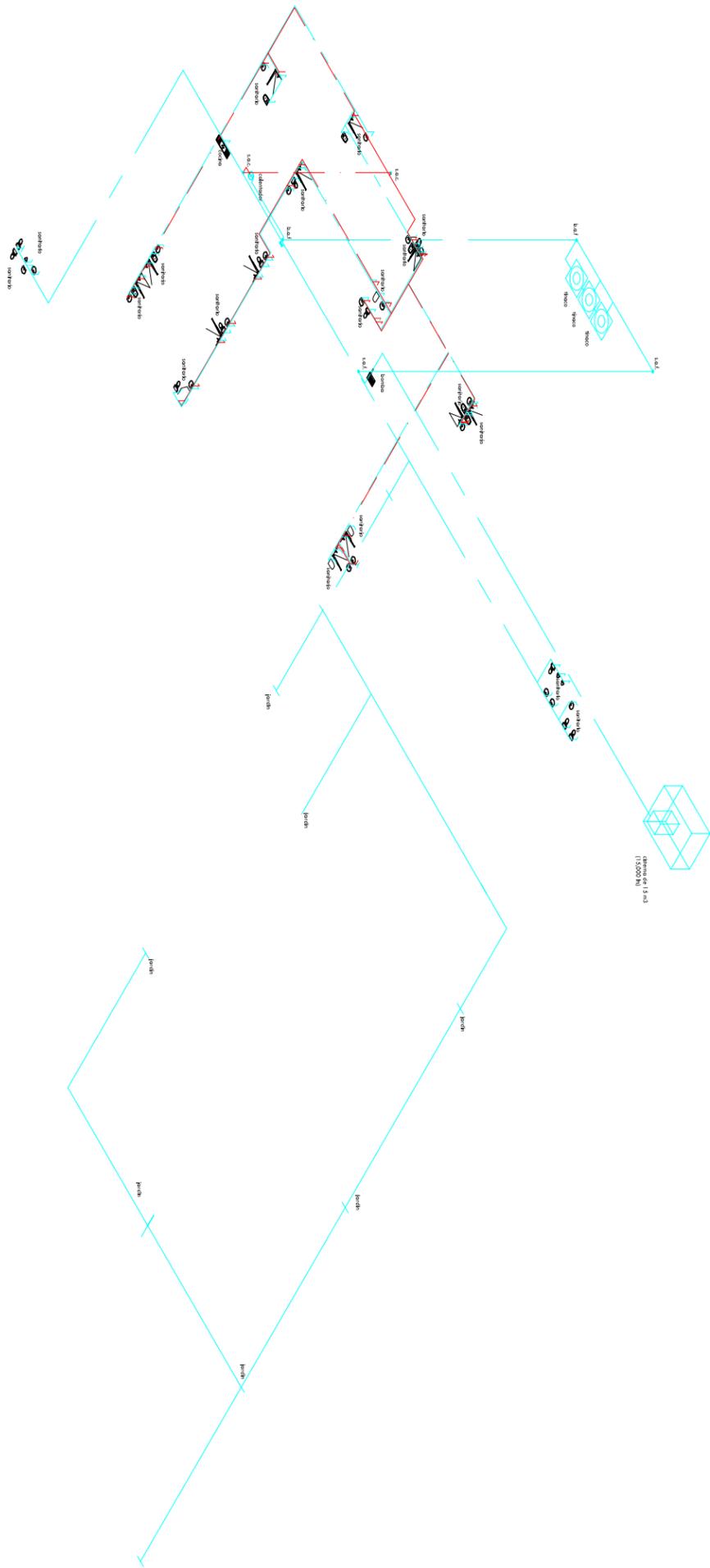
Clave:
HIDRAULICO . 12

12

Monasterio Benedictino



Localizacion



Especificaciones:

SIMBOLOGIA

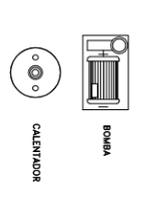
- TUBERIA DE COBRE PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE PARA AGUA CALIENTE
- LLAVE DE MANIZ PARA JARDIN
- MENDOR DE FLUJO
- VAVULLA DE GLOBO
- SIBE TUBERIA AGUA CALIENTE
- SIBE TUBERIA AGUA FRIA
- BAJA TUBERIA AGUA CALIENTE
- BAJA TUBERIA AGUA FRIA

CISTERNA DE 5.00 m³ (5000 lt.)
DE 1.50m X 2.00m X 1.70 lt.

FLOTADOR

notas:

- A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
- B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE MARCA COMIN
- ARLANDO FINO
- C.- TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE CUARTERO INOCUO
- D.- LA CISTERNA SERA DE 5000 Lt. (5 m³)



Ubicacion:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

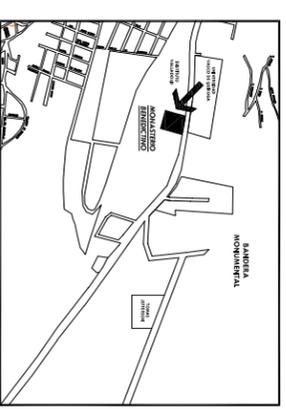
Descripcion:
Isometrico hidraulico

Nivel:
General

Dibujio:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
HIDRAULICO . 14

Monasterio Benedictino

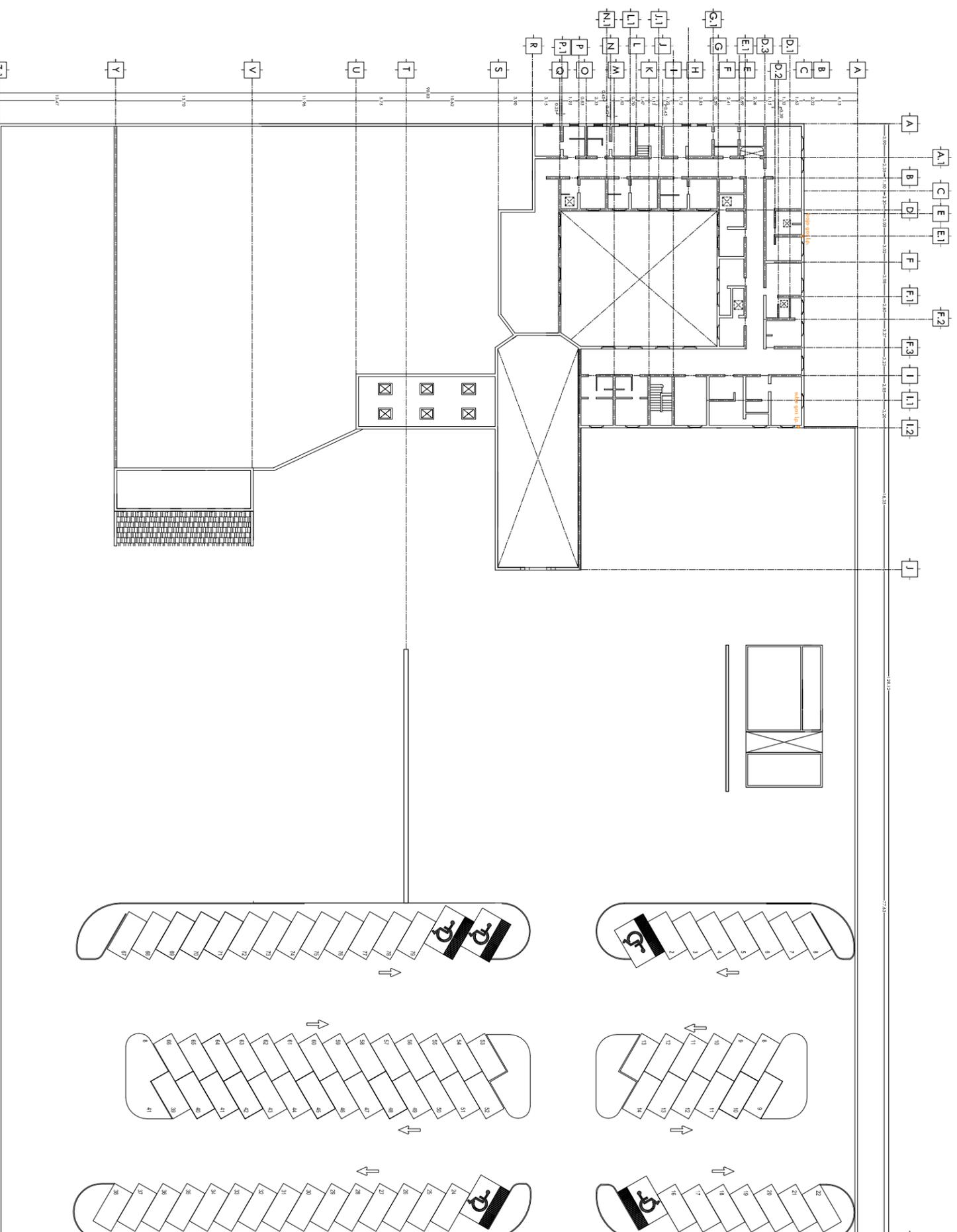


Localización

INSTALACION DE GAS

NO. SIMB. ESPECIFICACION

- 01 TUBERIA DE COBRE TIPO "T" PARED G. VISIBLE 13,19, 25 MM DE DIAMETRO.
- 02 TANQUES PORTATIL DE GAS LP DE 30 KG.
- 03 TANQUE DE GAS ESTACIONARIO DE 300 LIT. DE CAPACIDAD.
- 04 1,5 MTS DE RIZO DE 3/8 FLEXIE
- 05 HORNO, COMAL, ROSTICERO DE 4 QUEMADORES



Ubicación:

Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripción:

Instalacion de gas

Nivel:

Nivel superior (planta alta)

Dibujo:

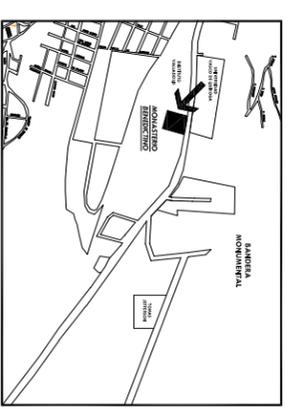
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:

GAS . 16

16

Monasterio Benedictino

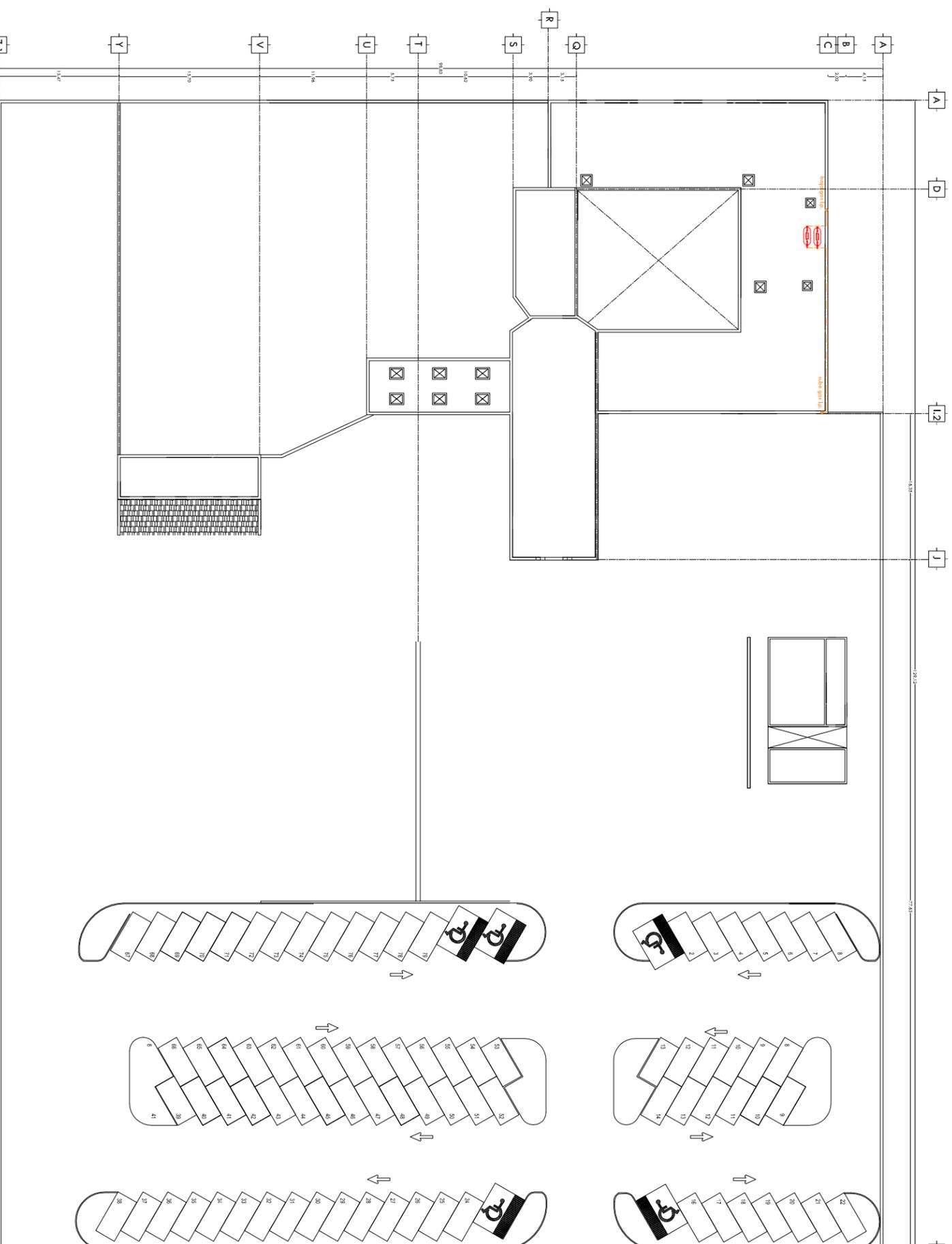


Localización

INSTALACION DE GAS

NO. SIMB. ESPECIFICACION

- 01  TUBERIA DE COBRE TIPO "T" PARED G. VISIBLE 1.319,25 MM DE DIAMETRO.
- 02  TANQUES PORTATIL DE GAS LP DE 30 KG.
- 03  TANQUE DE GAS ESTACIONARIO DE 300 LIT. DE CAPACIDAD.
- 04  1.5 MTS DE RIZO DE 3/8 FLEJE
- 05  HORNO/COAL/ROSTIGERO DE 4 QUEMADORES



Ubicación:

Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripción:

Planta arquitectonica

Nivel:

Nivel azotea

Dibujo:

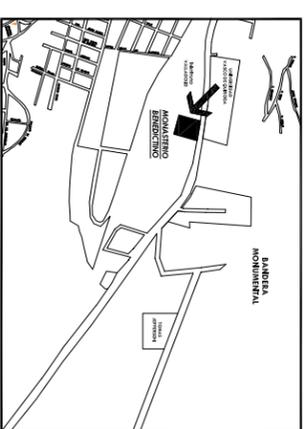
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:

GAS. 17

17

Monasterio Benedictino

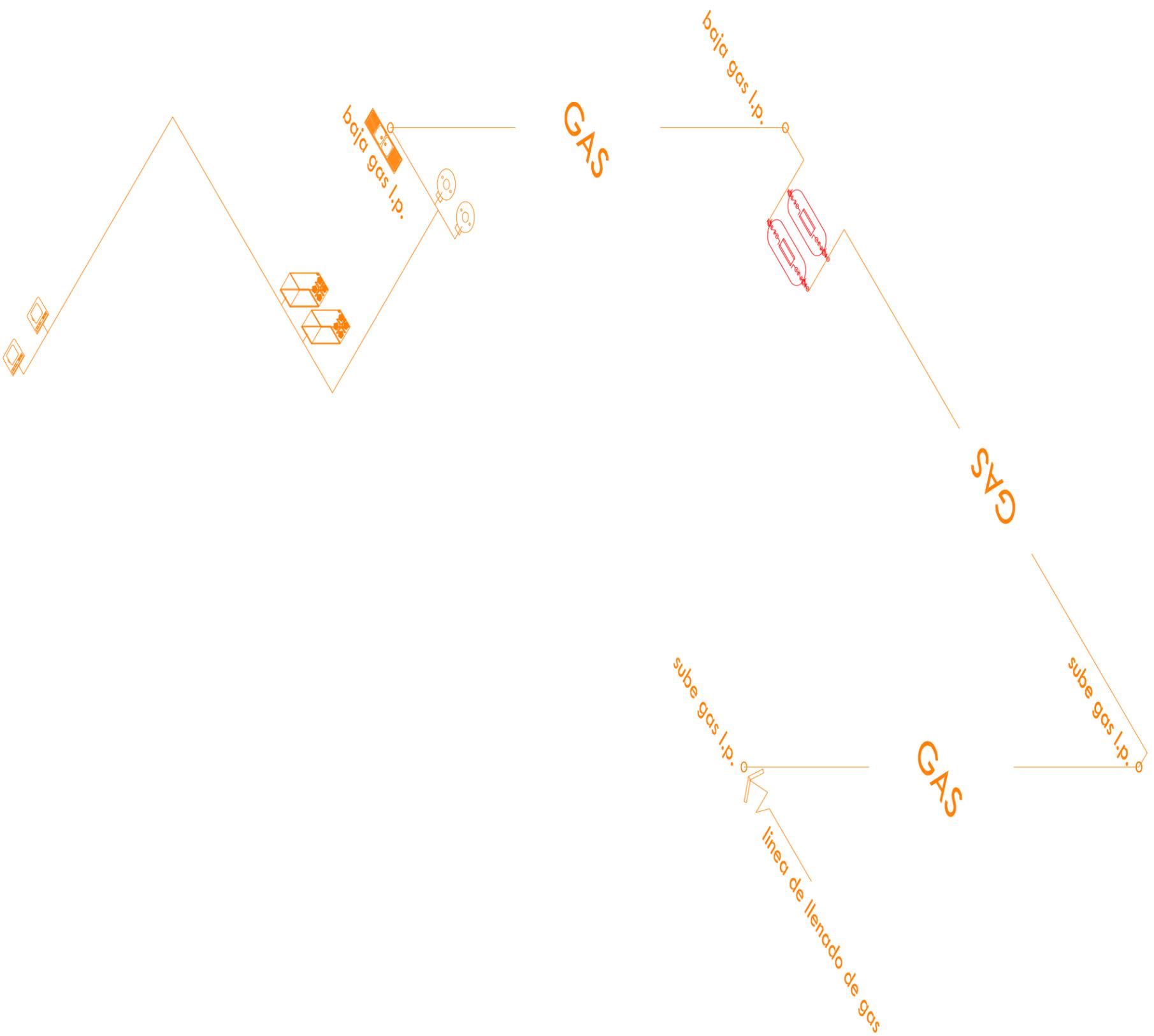


Localización

INSTALACION DE GAS

NO. SIMB. ESPECIFICACION

- 01  TUBERIA DE COBRE TIPO "T" PARED G. VISIBLE 1.519/29 MM DE DIAMETRO.
- 02  TANQUES PORTATIL DE GAS LP DE 30 KG.
- 03  TANQUE DE GAS ESTACIONARIO DE 300 LTS. DE CAPACIDAD.
- 04  1.5 MTS DE RIZO DE 3/8 FLEXIE
- 05  HORNO,COMA,UROSTICERO DE 4 QUEMADORES



Ubicacion:

Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia,Mich. MEXICO

Descripcion:

Isometrico de gas

Nivel:

General

Dibujo:

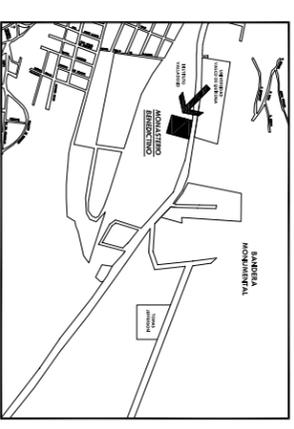
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:

GAS . 18

18

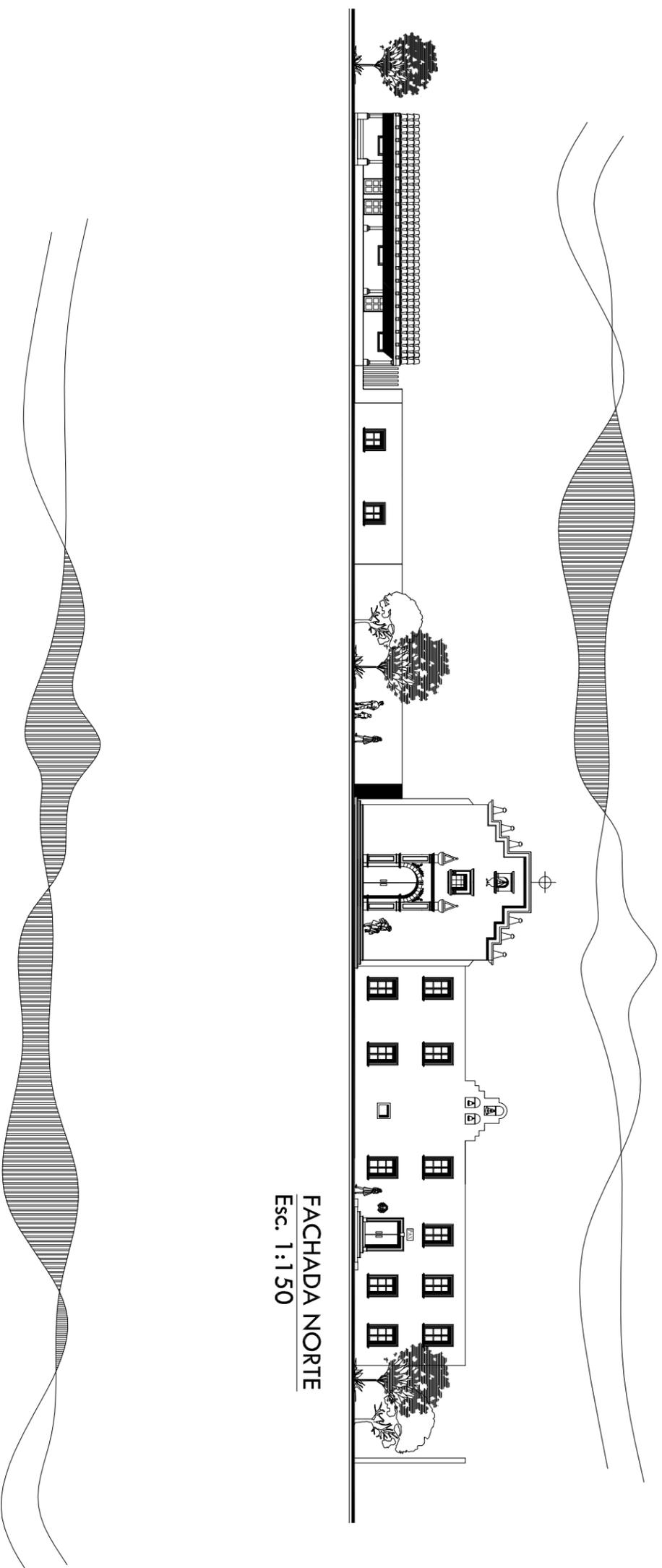
Monasterio Benedictino



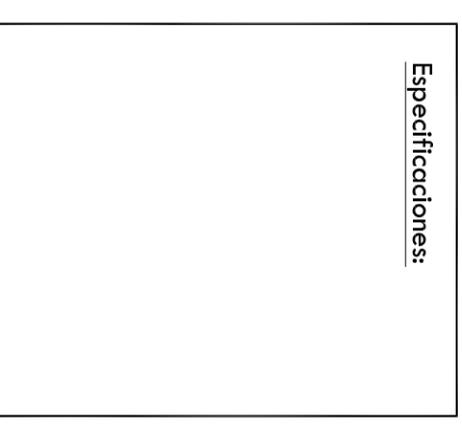
Localización



FACHADA NORTE
Esc. 1:150



Especificaciones:



Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripcion:
Fachadas

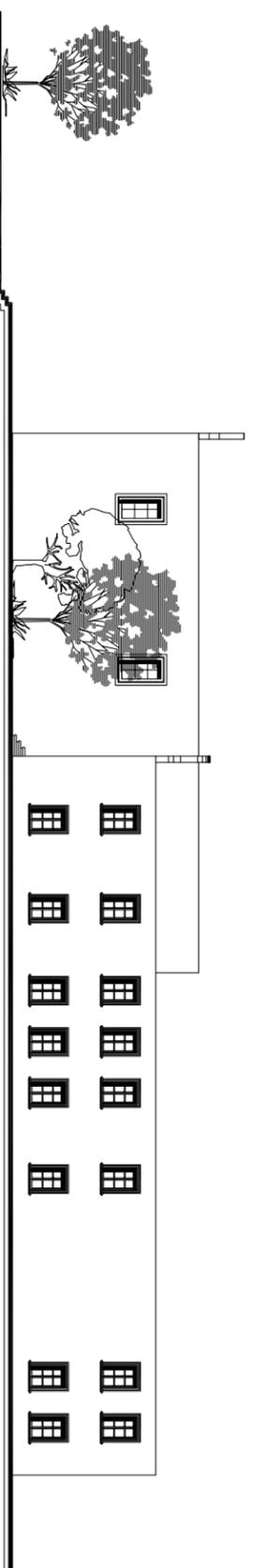
Nivel:
General

Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

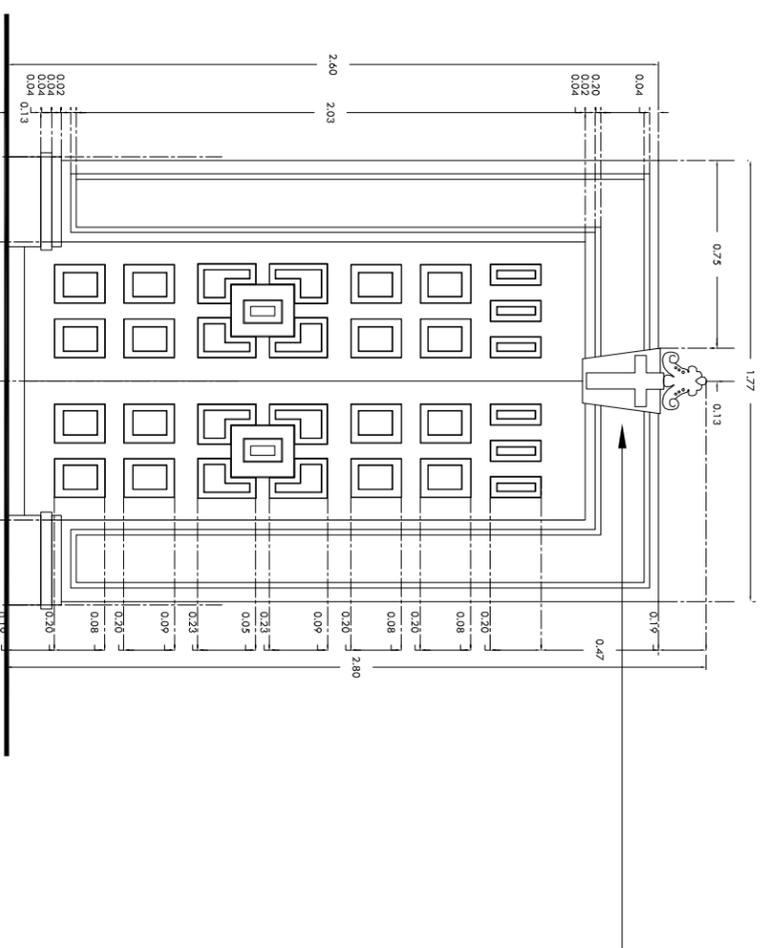
Clave:
Fachadas . 19

19

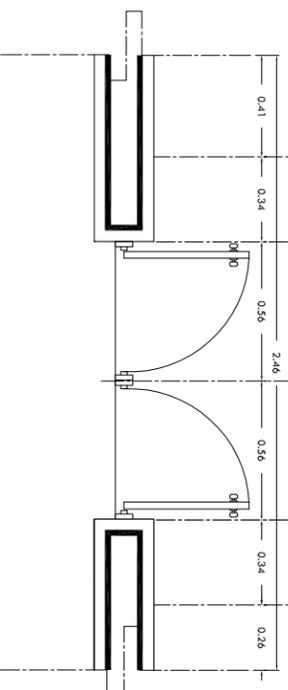
FACHADA PONIENTE
Esc. 1:150



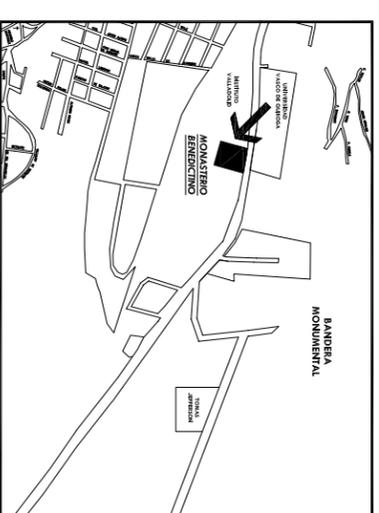
Alzado



Planta

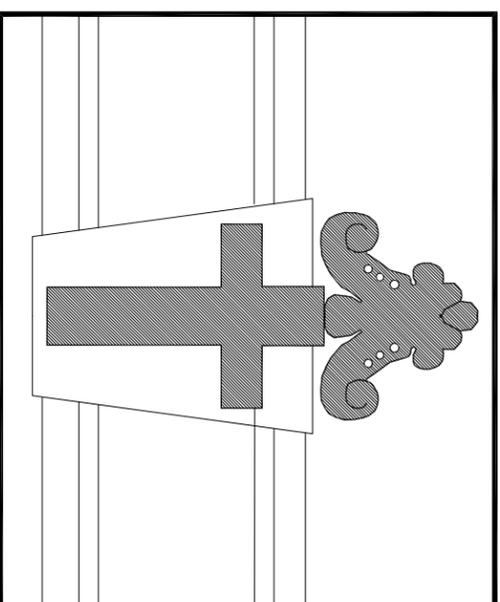


Monasterio Benedictino



Localización

Clave con cruz



Ubicación:

Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripción:

Puerta de sacristia

Nivel:

General

Dibujo:

Olga Loretto Lozano Adame

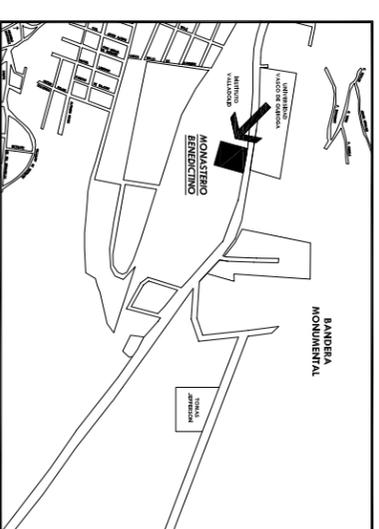
Clave:

Detalle . 21

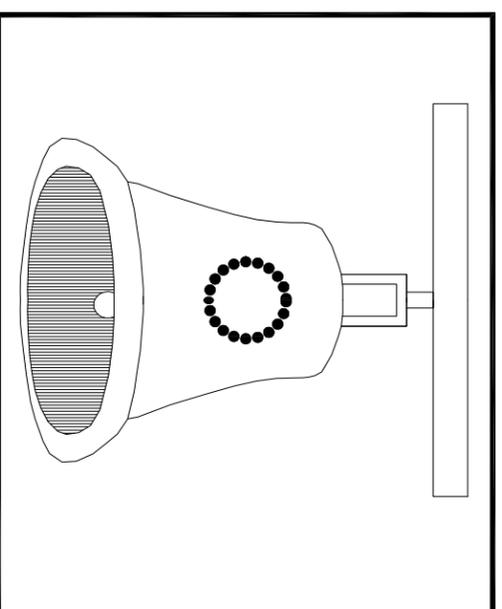
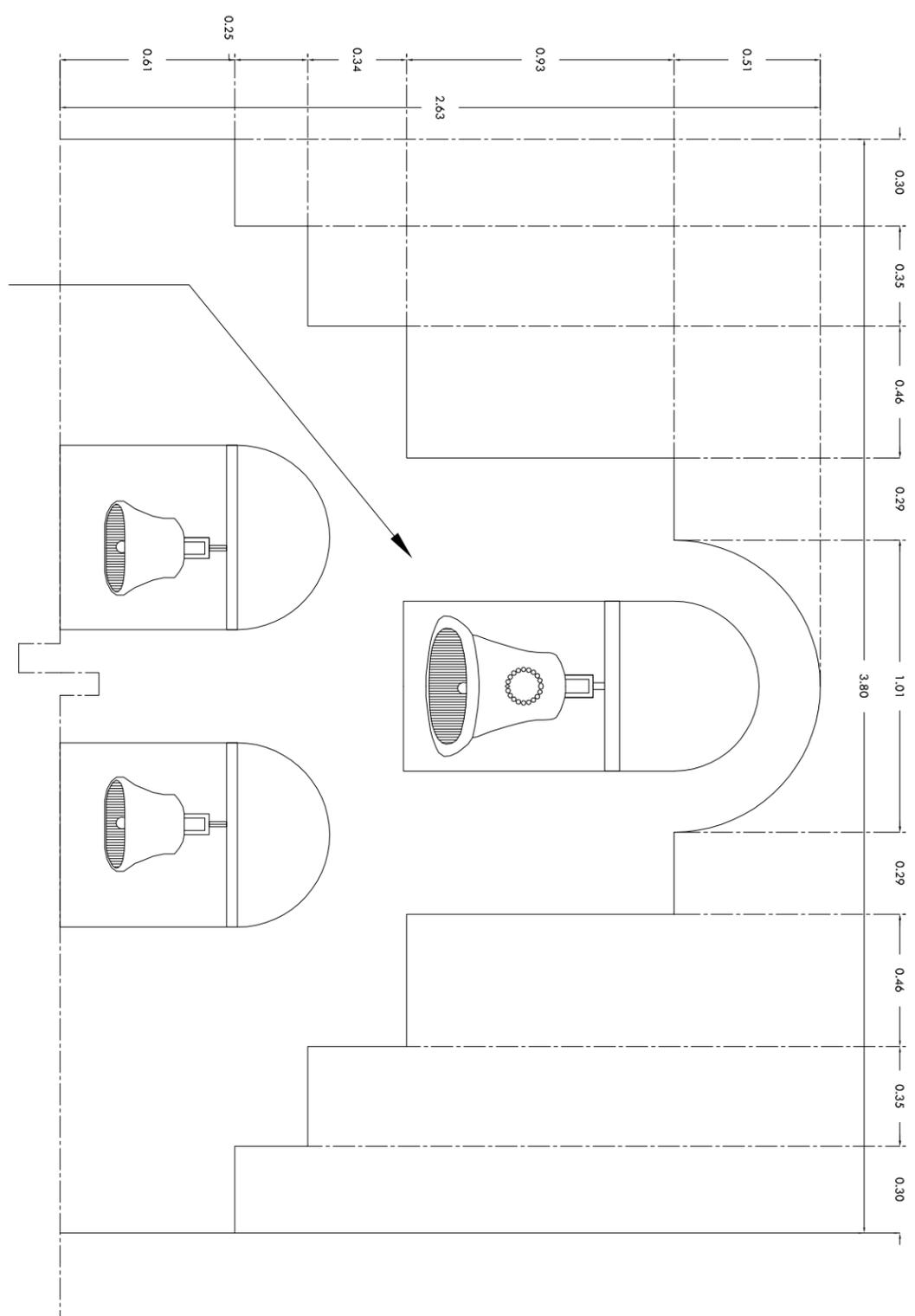
21

Puerta de templo a sacristia

Monasterio Benedictino



Localización



Campana ppal.

Campanario en espadana

Ubicación:

Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripción:

Detalle arquitectonico

Nivel:

General

Dibujo:

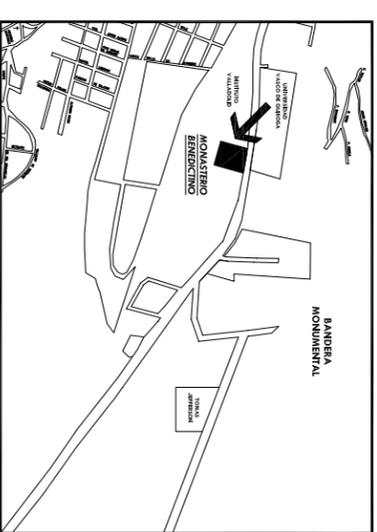
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:

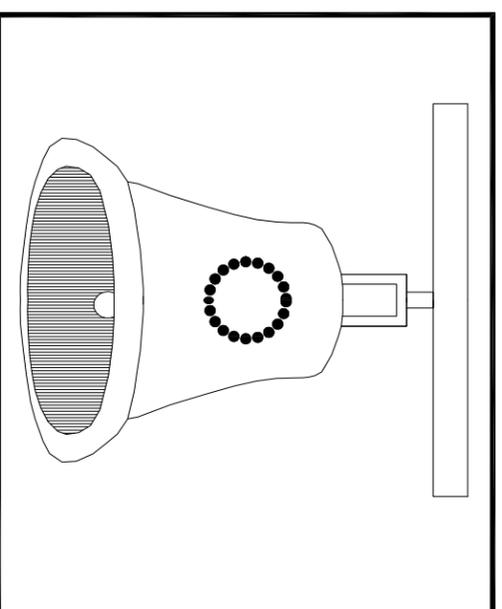
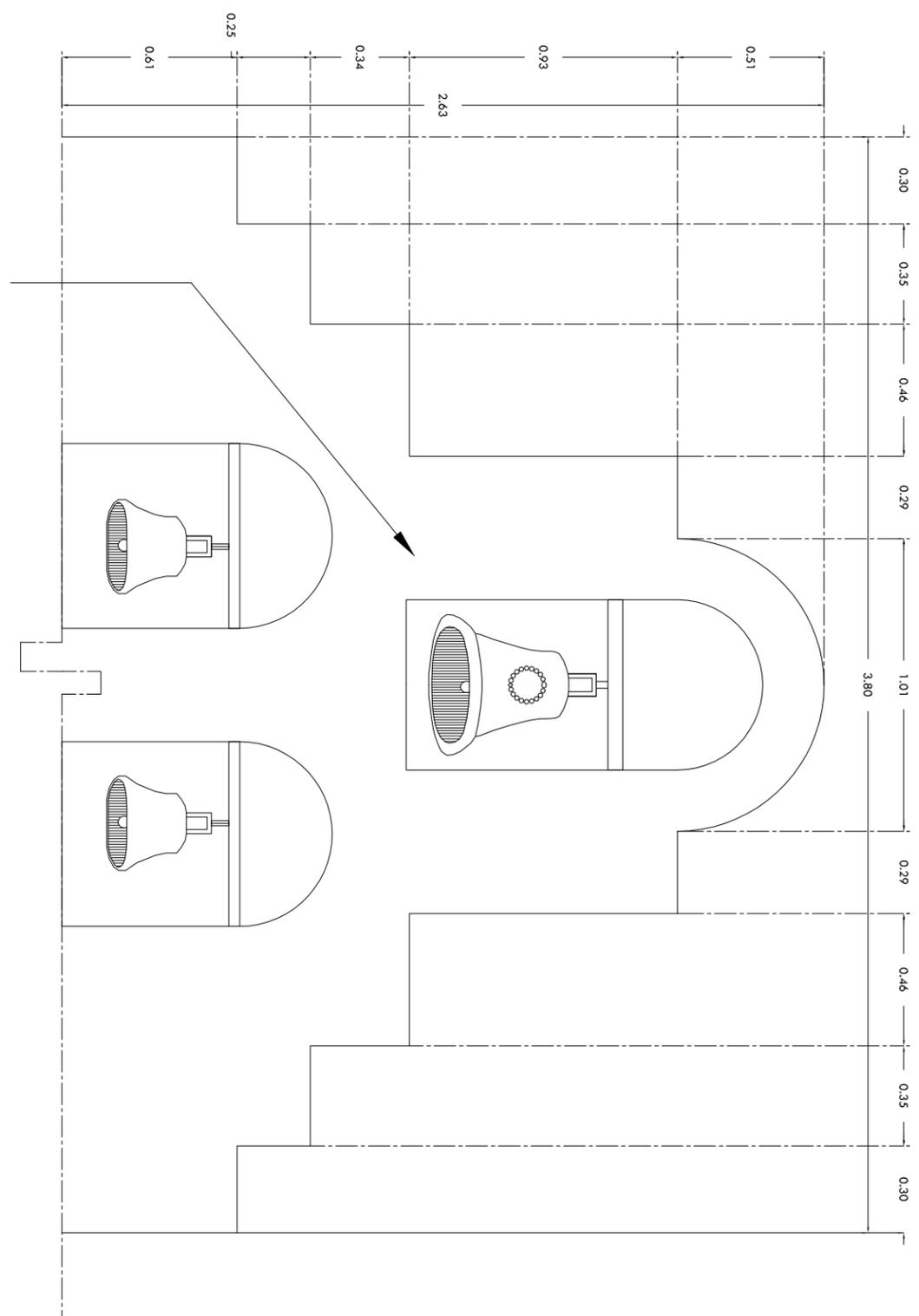
Detalles . 23

23

Monasterio Benedictino



Localización



Campana ppal.

Campanario en espadana

Ubicación:

Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

Descripción:

Detalle arquitectonico

Nivel:

General

Dibujo:

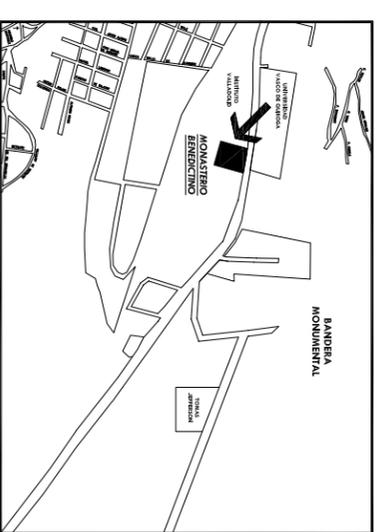
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:

Detalles . 23

23

Monasterio Benedictino



Localización



Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

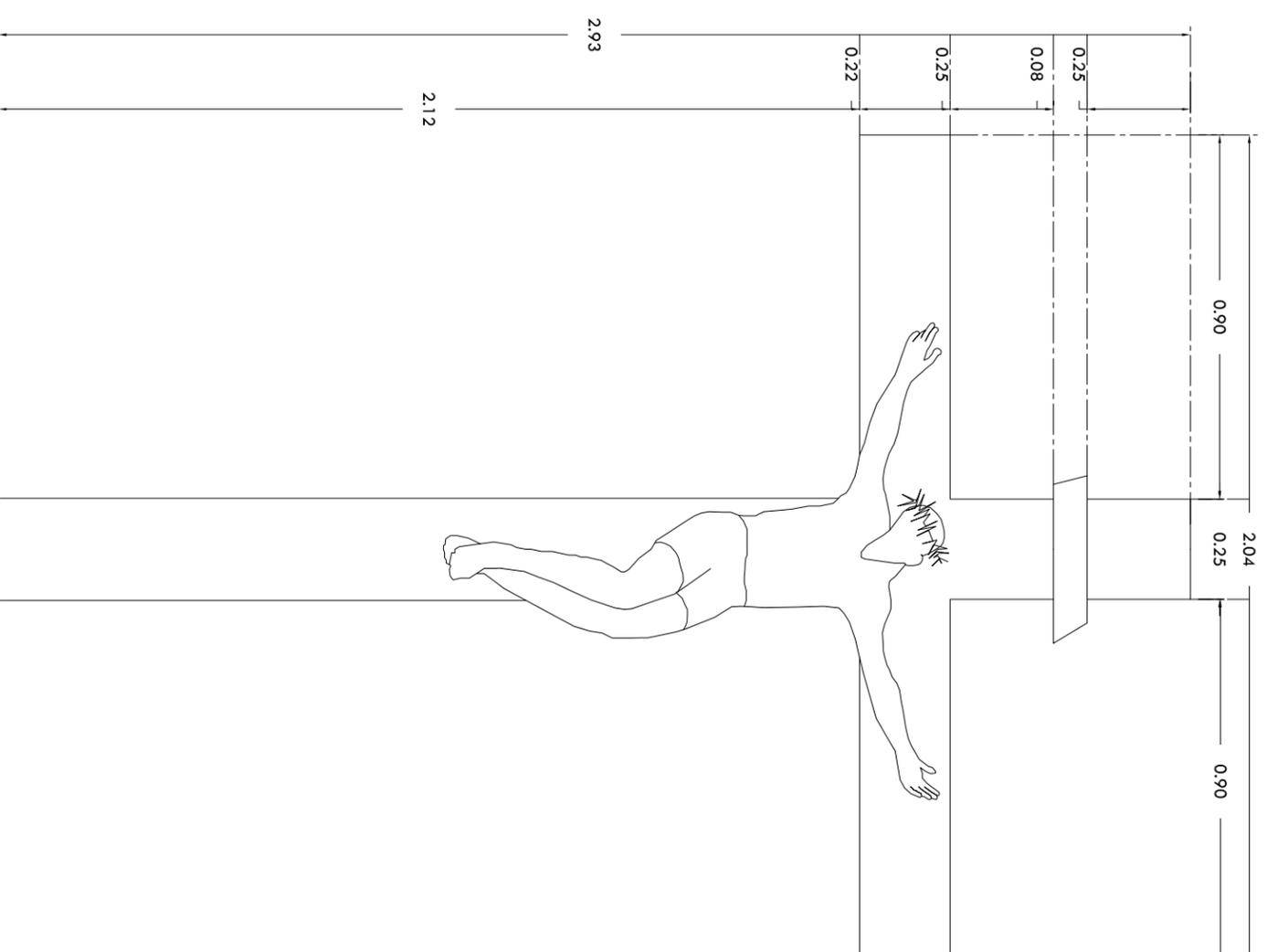
Descripción:
Detalles arquitectonicos

Nivel:
General

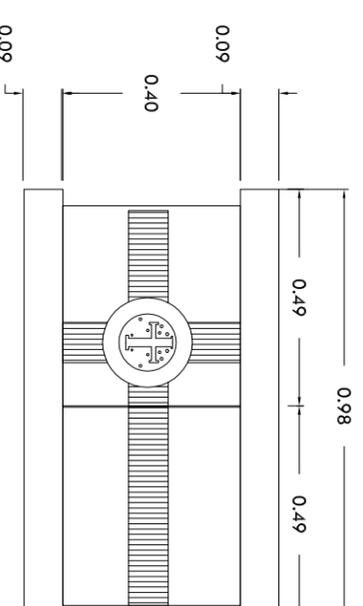
Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
Detalles . 26

26

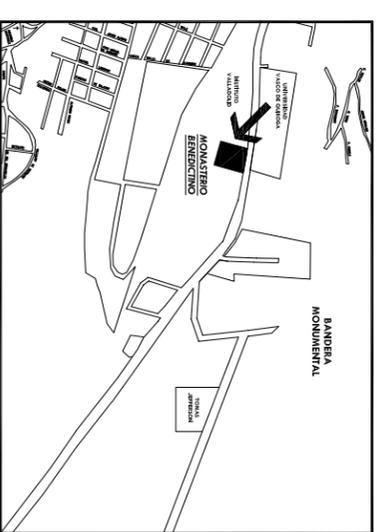


Cruz del altar

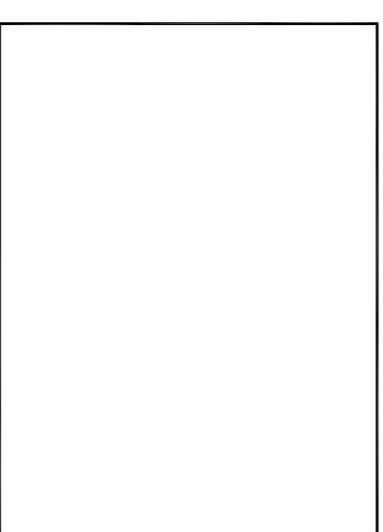


Sagrario

Monasterio Benedictino



Localización



Ubicación:
Ave. Juan Pablo II
Camino Jesus del Monte
Morelia, Mich. MEXICO

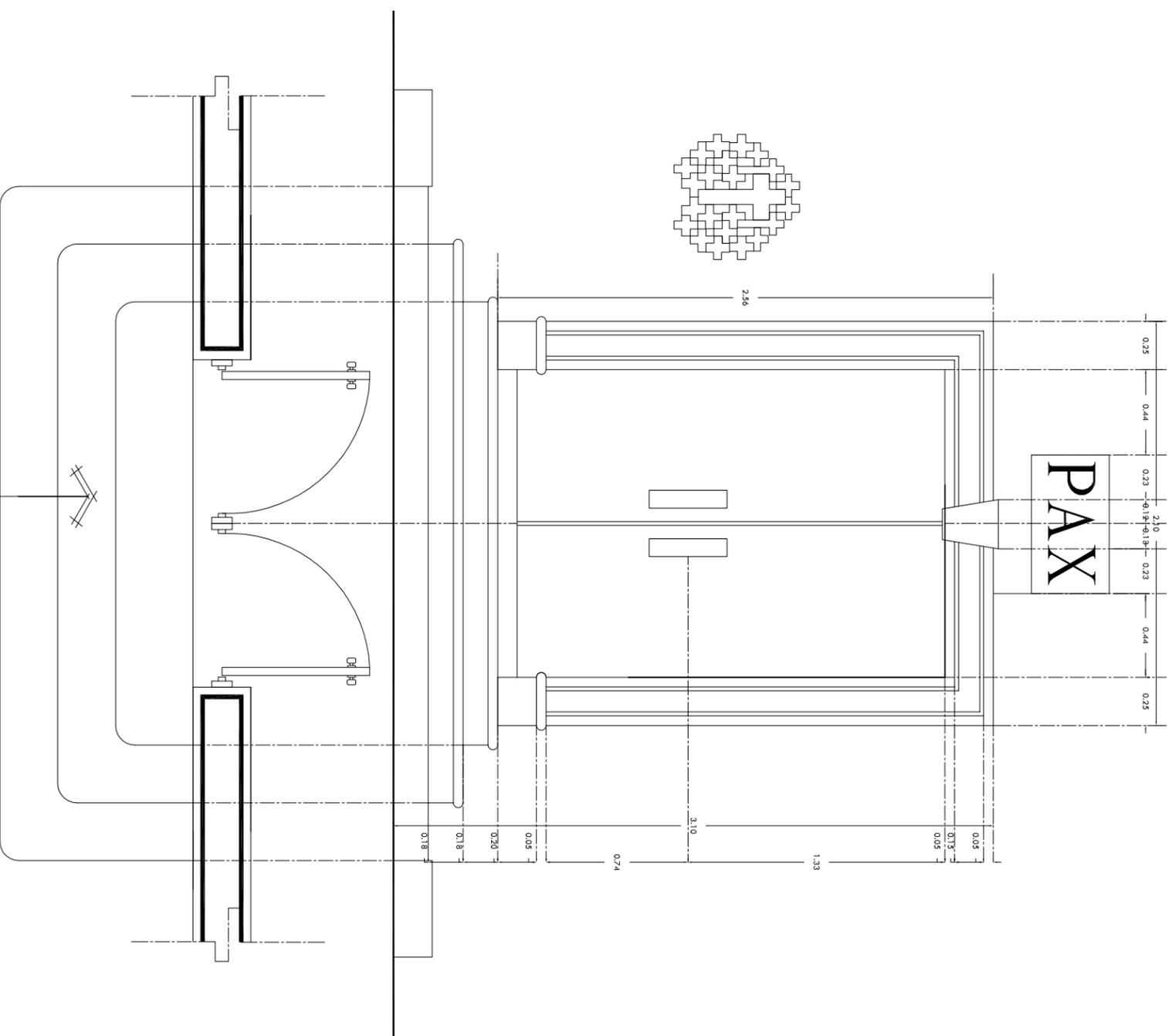
Descripcion:
Puerta de sacristia

Nivel:
General

Dibujo:
Olga Loretto Lozano Adame

Clave:
Detalles . 27

27



Puerta principal de claustro



Corte longitudinal (A-A')

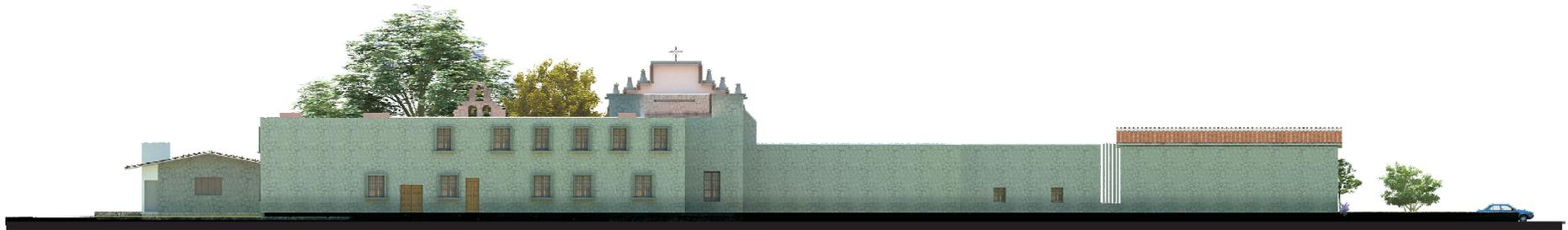


Corte transversal (B-B')

.. MONASTERIO BENEDICTINO ..

CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

S/ESCALA



.. Fachada sur ..



.. Fachada norte ..

.. MONASTERIO BENEDICTINO..

FACHADAS NORTE Y SUR
S/ESCALA



fachada oriente



fachada poniente

.. MONASTERIO BENEDICTINO..

FACHADAS ORIENTE Y PONIENTE

S/ESCALA



Planta de conjunto ... nivel superior

.. MONASTERIO BENEDICTINO ..
PLANTA DE CONJUNTO .. NIVEL SUPERIOR
S/ESCALA



.. MONASTERIO BENEDICTINO ..

1. Claustro, pasillo nivel superior
2. Claustro, habitacion tipo



Planta de conjunto ... nivel inferior

.. MONASTERIO BENEDICTINO ..

PLANTA DE CONJUNTO .. NIVEL INFERIOR

S/ESCALA



.. MONASTERIO BENEDICTINO ..

1. Claustro, patio central
2. Claustro, pasillo del patio



.. MONASTERIO BENEDICTINO ..
Perspectivas exteriores



.. MONASTERIO BENEDICTINO ..

1. Sala de usos multiples
2. Acceso interior, claustro



.. MONASTERIO BENEDICTINO ..

1. Templo, exterior
2. Templo , interior