UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
Repositorio Digital Institucional

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

ADAPTACIÓN DE UNA CASA HABITACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA A UN CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

Autor: ALICIA ESPINOSA TORRES

Tesis presentada para obtener el título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

Nombre del asesor:

ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

TESIS:

ADAPTACIÓN DE UNA CASA HABITACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA A UN CENTRO CULTURAL GALERÍA - CAFETERÍA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PRESENTA:

ALICIA ESPINOSA TORRES

ASESORA:

ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

CLAVE: 16PSU0010U

R.V.O.E.: L1C121128

MORELIA, MICHOACÁN; MAYO 2019

Adaptación de una casa habitación en el centro de la ciudad de Morelia a un Centro Cultural Galería - Cafetería

Presenta : Alicia Espinosa Torres

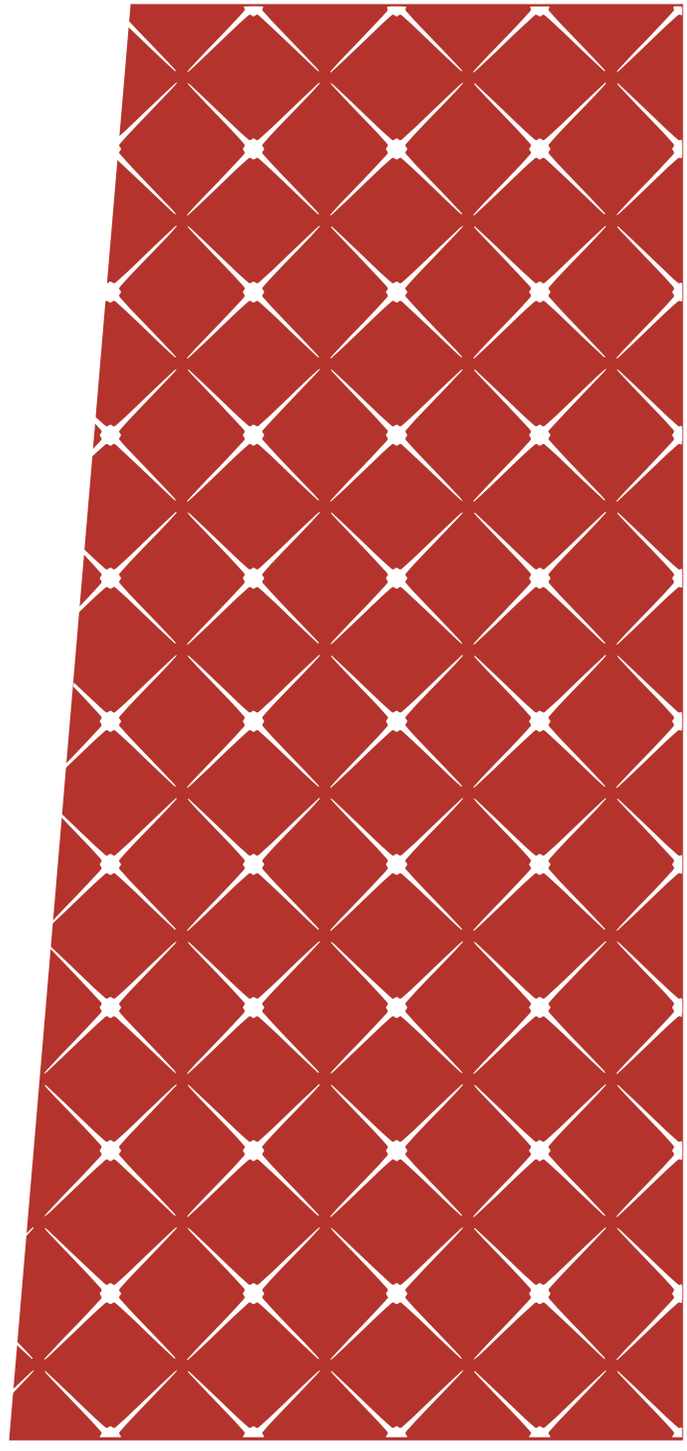
AGRADECIMIENTOS

Antes que nada quiero agradecer a Dios N.S; por ser el motor de mi vida, por permitirme concluir con esta etapa; y poner a mí alrededor personas llenas de amor, comprensión, sabiduría, consejos, que día con día me guían a ser una mejor persona.

A mis papás Lic. J. Gilberto Espinosa y Alicia Torres; por ser ellos los que me han apoyado incondicionalmente en cada paso que doy, por ser mis ejemplos y por enseñarme a no darme por vencida para así cumplir mis metas.

A mis hermanos Beto y Lalo; por todo el apoyo, el cariño, la compañía, y todas las cosas que aprendí al lado de ustedes.

A la directora Andrea Gussi, de la carrera de Diseño de Interiores por ser una de las personas que me ha motivado con su gran carisma y muy buena disposición impulsándome así a seguirme preparando y actualizándome.

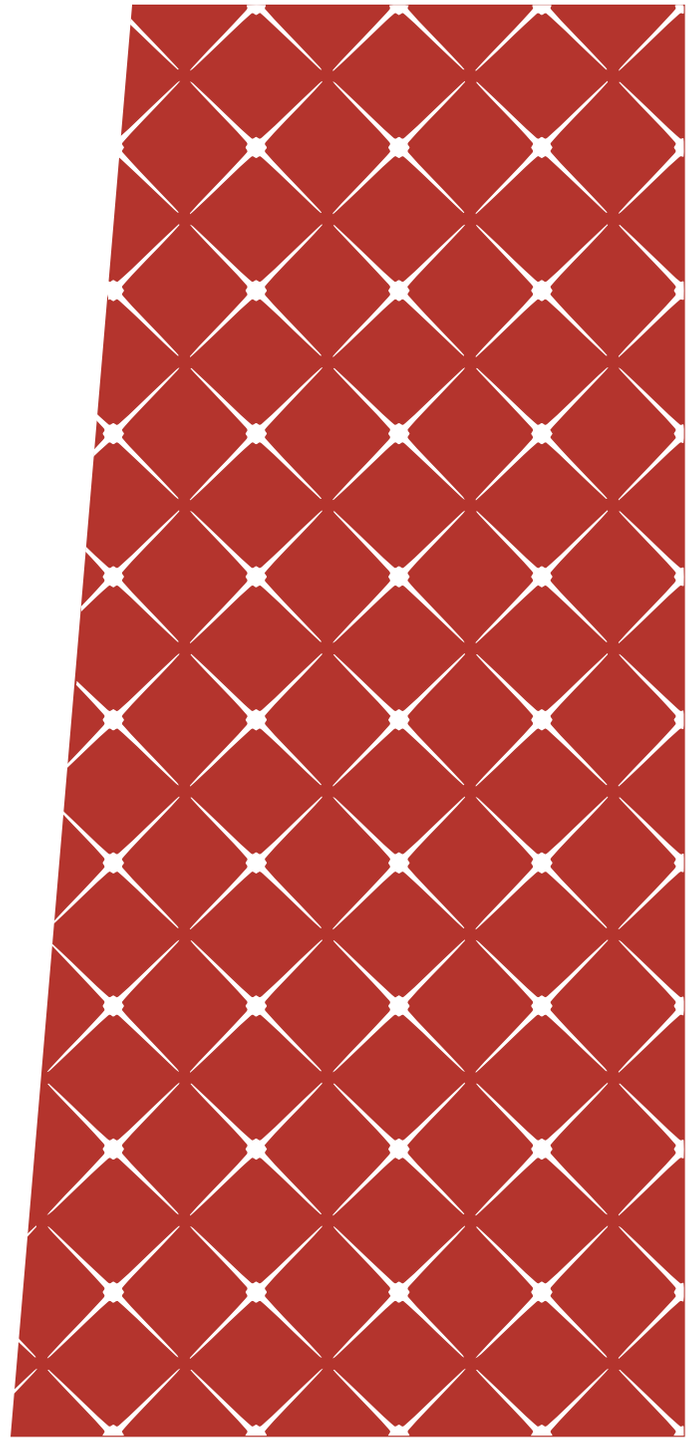


A mi asesora la Arq. María Elena Cortés por compartirme de sus conocimientos, experiencias y su tiempo, acompañándome y guiándome durante todo el proceso de la tesis.

A mis maestros; por la dedicación y tiempo que nos brindaron; y por enseñarme que la vida está llena de retos y tenemos que ser astutos para comprenderlos y fuertes para enfrentarlos.

A mis amigos y compañeros; por compartir experiencias de crecimiento personal y profesional y ayudarme a ver que siempre se puede mejorar.

Dentro de mis amigos y compañeros quiero agradecer de una manera espacial a Karina Silva, Keila Pureco, Gilberto González, Rodrigo Ochoa; por el apoyo que me brindaron, los consejos y conocimientos que me compartieron durante el periodo de la realización de esta tesis.

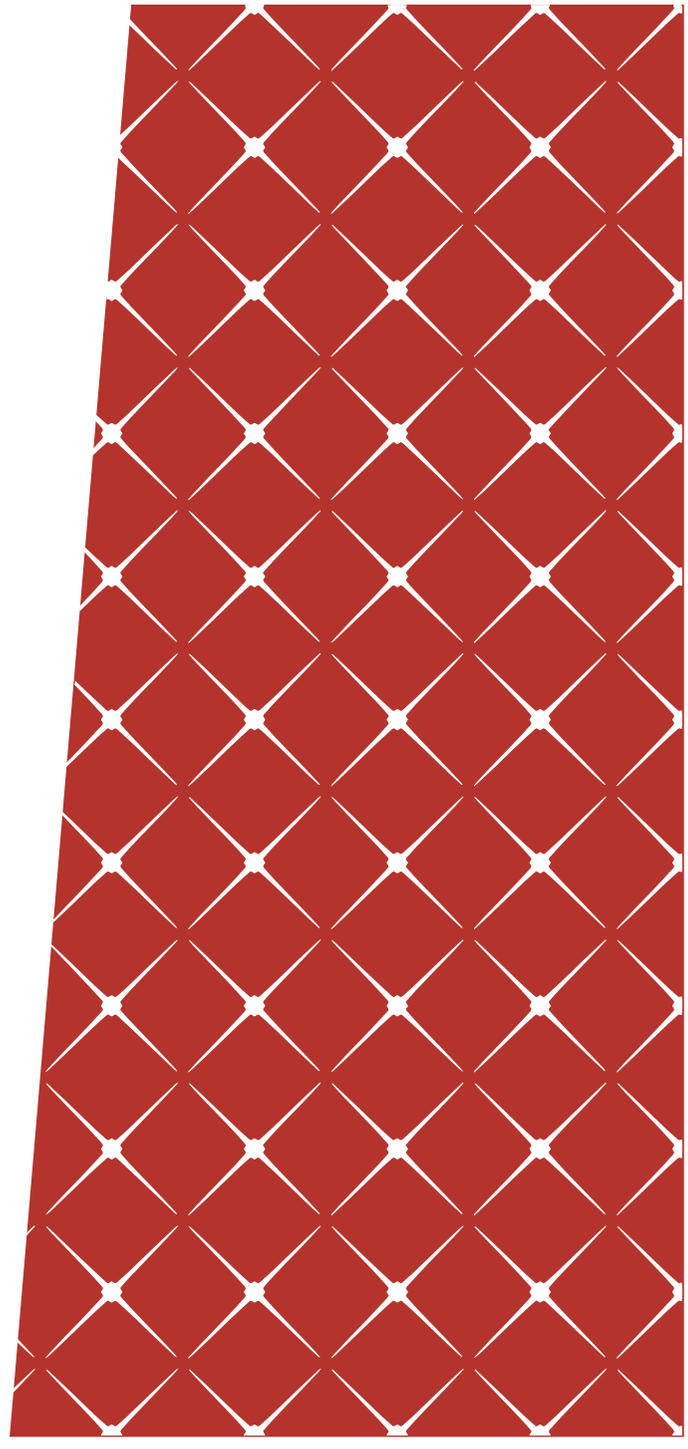


A la escuela; que durante 3 años fue como mi segundo hogar, un lugar donde pude aprender, preguntar, experimentar un sin fin de sentimientos (reír, llorar, estresar, cantar, etc.) Y por ser el escenario donde conocí verdaderas amistades.

Por último pero no menos importante quiero agradecer a todos los miembros del diplomado de Tecnologías en el Interiorismo, en especial a la Arq. Anaid Aguilar y el Arq. Christian Pérez ya que con sus recomendaciones y enseñanzas se logró detallar y cerrar con el proyecto.

Gracias a todos y cada una de las personas que me han apoyado y me dejan concluir otra etapa de mi vida.

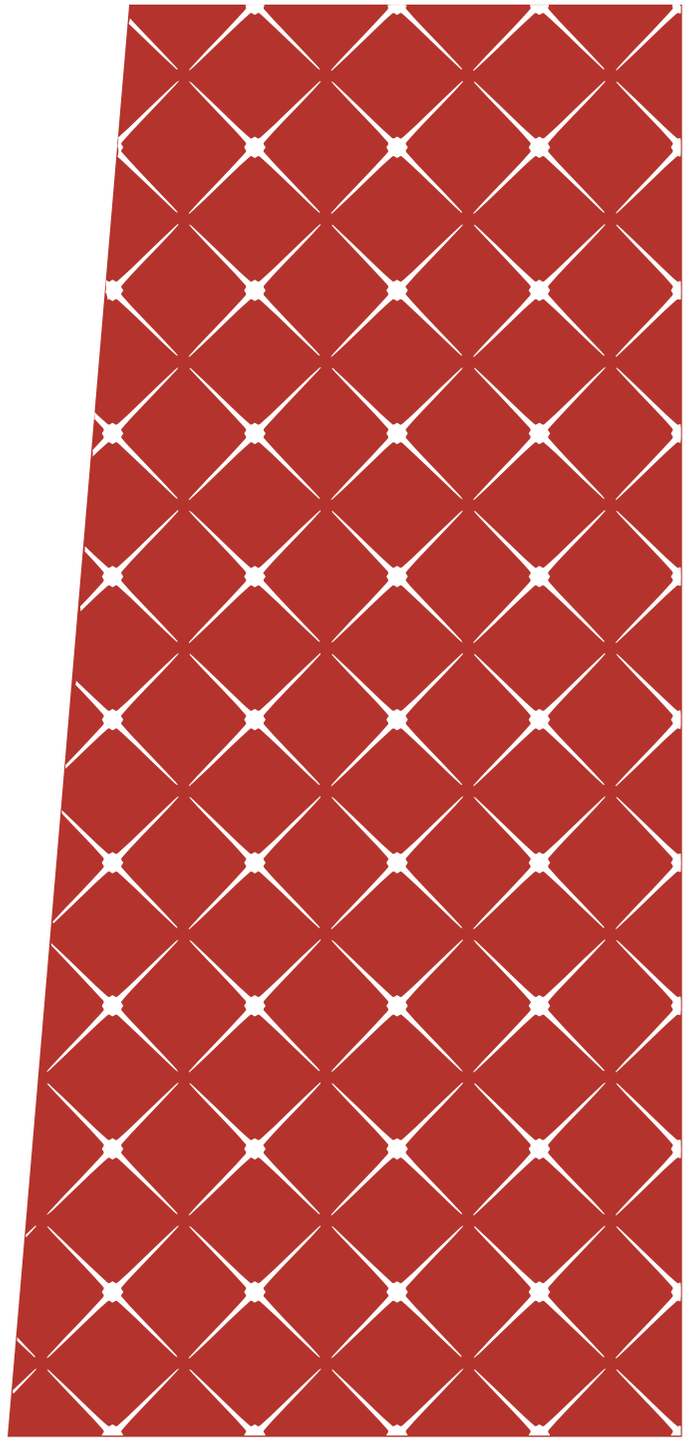
Para mi, este proyecto fue todo un reto, ya que no solo buscaba cumplir con las expectativas del propietario, sino que con este proyecto se buscó la forma de rescatar una casa habitación del centro que está catalogada como patrimonio cultural, y además facilitar lugares culturales que apoyen a la sociedad.



RESUMEN

Es un proyecto de interiorismo para el diseño en una casa del siglo XVII en el Centro Histórico de Morelia, consiste en la propuesta de diseño, dándole un giro del rol que desempeña actualmente de casa habitación, a un centro cultural galería - cafetería, ubicada en la parte Suroeste de de la ciudad, dentro de la zona del casco antiguo de Morelia, Michoacán; incluyendo una revisión teórica e histórica del tema, casos análogos, análisis funcionales, espaciales, sensoriales y antropométricos, planos arquitectónicos actuales, planos de instalaciones, planos de interiorismo, propuesta de proyecto, planos de mobiliario, señalética y vegetación, finalizando con un presupuesto aproximado y una conclusión.

El objetivo del trabajo, es dar a conocer y poner en práctica todos los conocimientos que se han adquirido a lo largo de la carrera de Diseño de Interiores y Ambientación y en el Diplomado de Tecnologías en el Interiorismo.



ÍNDICE :

Construcción de Investigación

Título 01
Problemática 01
Justificación 02
Objetivos Generales / Particulares 04
Metodología 05
Alcances y Limitaciones 06
Hipótesis 07
Capítulo 1: Marco Teórico 08
Capítulo 2: Marco Conceptual 12
Capítulo 3: Marco Referencial 14
3.1 Antecedentes Históricos de la ciudad de Morelia 15
3.2 Antecedentes Históricos de las galerías 17
3.2.1 Tipologías de exposiciones 17
3.2.2 Elementos para el montaje 19
3.2.3 Antropometría dentro de una galería 22
3.3 Antecedentes Históricos de las cafeterías 28
3.3.1 Tipologías de distribución o montaje de cafeterías 29
3.3.2 Clasificación de cafeterías 33
3.3.3 Antropometría dentro de una cafetería 35
3.4 Restauración 38
3.4.1 Patrimonio Arquitectónico y la Restauración 38
3.4.2 Investigación 39
3.4.3 Grados de Intervención 39
3.4.4 Tipos de Intervención 40
3.4.5 Principios Teóricos 40
3.5 ICOMOS 42
3.6 Nombrar casos análogos o referenciales 48
3.6.1 Realización de tabla comparativa 52
Capítulo 4: Marco Normativo 54
4.1 Normativas y reglamentaciones 55
4.1.1 Reglamento de restaurantes, cafeterías o similares 55
4.1.2 Normas mínimas de seguridad para la protección del Patrimonio Cultural que albergan los Museos 58
4.1.3 Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. INAH 59

Índice

4.1.4 Reglamento Urbano de los sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo 61
4.1.5 Reglamento de Construcción y de los Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia 64
Capítulo 5: Marco Físico 71
5.1 Localización Estado y Ciudad 72
5.2 Uso de Suelo 74
5.3 Características ambientales de la ciudad de Morelia 75
5.3.1 Clima 75
5.3.2 Suelo 76
5.3.3 Temperatura 76
5.3.4 Vientos dominantes 76
5.3.5 Precipitación pluvial 77
5.3.6 Asoleamiento 77
5.4 Flora y fauna del inmueble 79
Capítulo 6: Marco Social 91
Promotor 92
Tipo de usuario 92
Valores comunitarios 93
6.1 Valor histórico de la ciudad de Morelia 93
6.2 Casos análogos o referenciales con relación al sitio 110
Capítulo 7: Marco Funcional 114
7.1 Ubicación del inmueble 115
7.2 Análisis funcional, espacial y sensorial 116
7.3 Diagrama de burbujas y circulación 118
7.4 Levantamiento fotográfico 120
7.5 Programas, estudio y diagramas 136
Programa arquitectónico 136
Programa de necesidades 139
Estudio de áreas o Patrones de diseño 140
Análisis o Estudio de áreas 141
Matrices de relaciones 143
Árbol de sistemas y diagramas de funcionamiento 144
Diagrama de funcionamiento 145
Diagrama de flujo adaptado al proyecto 146
Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes 147
Zonificación general 148
7.6 Conceptualización del proyecto 149
Descripción del concepto 149
Psicología ambiental 151
Psicología del color 151
Características de materiales 153
Lámina conceptual 158
Lluvia de ideas 160

Índice

Capítulo 8: Proyecto Ejecutivo 161
Proyecto actual 162
Plano de Acabados Actuales Pisos 163
Plano Distribución de Mobiliario 164
Plano Actual de Viguerías 165
Plano de Instalación Hidráulica 166
Plano de Instalación Sanitaria 168
Plano de Instalación Eléctrica 169
Plano Jardinería 170
Planos de Cortes 173
Propuesta de Proyecto Ejecutivo 178
Plano de Albañilería 179
Plano de Acabados Propuesta 181
Plano de Instalación Hidráulica 184
Plano de Instalación Sanitaria 186
Plano de Instalación Eléctrica 187
Plano Propuesta Señalética 192
Plano de Propuesta de Jardinería 194
Plano de Propuesta de Mobiliario 195
Plano de Cortes de Propuesta 204
Planos de Muebles de Diseño 209
Bocetaje 247
Planos de Representación 265
Renders Propuesta de Diseño 271
Propuesta de Estacionamiento 292
Capítulo 9: Presupuesto del Proyecto 306
Reflexiones Finales 350
Anexos 352
Fuentes Referenciales 353
Índice de imágenes 358
Índice de tablas 363

Construcción de Investigación

INTRODUCCIÓN

TÍTULO

Proyecto de interiorismo, adaptación y diseño de una casa habitación virreinal a un centro cultural galería - cafetería en el centro histórico de la ciudad de Morelia. “LA CASONA DEL CAFETO”.

PROBLEMÁTICA

01

El problema actual que podemos encontrar en muchos de los inmuebles ubicados en el centro de la ciudad es: el abandono total o parcial de los recintos, debido a todas las restricciones que manejan distintas organizaciones como el INAH, y los cambios de intereses y necesidades que experimentan los usuarios. Es por esta razón que al abandonar estos sitios se está descuidando y destruyendo una zona considerada patrimonio de la humanidad, poniendo no solo en riesgo la identidad de la ciudad, sino también una fuente de ingreso económico proveniente del turismo.

En el caso de la casa ubicada entre la calle de Abasolo esquina con la calle de Fuerte de los Remedios # 549; el problema es el rol actual del inmueble y la falta de adaptación del interiorismo en una casa del siglo XVII respetando su esencia, así como la reglamentación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Algunos de los causantes de este problema son: la ubicación actual de la casa, el crecimiento acelerado de la ciudad, la catalogación del inmueble como Patrimonio, los grandes flujos de personas y automóviles, la falta de estacionamiento. Todos estos factores influyen de tal modo que las personas ya no viven en el centro de la ciudad, al no tener todas las comodidades que ofrecen otras zonas, desalojando estos recintos y dejándolos en abandono, atentando así con la integridad de los inmuebles.

Por esta razón el centro de la ciudad poco a poco ha cambiado de rol volviéndose más comercial y turístico y junto con ello se han tratado de resolver nuevas demandas de servicios como rutas de transporte público, hoteles, restaurantes y estacionamientos.

JUSTIFICACIÓN

La elección del proyecto "Centro Cultural Galería – Cafetería" nace del interés tanto personal como del cliente de crear un espacio, en el cual puedan acudir las personas de Morelia, así como turistas y disfrutar de toda la riqueza de la ciudad de Morelia, como lo es su arquitectura, su historia, comida y todo el talento que brindan los mexicanos reflejado en el diseño y las artes.

Actualmente estamos en un punto en el que las personas buscan lugares en donde se puedan apreciar las artes y el conocimiento; por esta razón, el proyecto busca satisfacer a sus clientes ofreciendo un espacio donde desarrollar esas actividades.

Cabe aclarar que la ciudad de Morelia, como muchas otras ciudades con el paso del tiempo van creciendo, y ciertamente los roles que en un principio cumplían ciertas edificaciones han cambiado y se han acoplado a las necesidades actuales, por esta razón debemos devolver la vida a estos recintos sacando el máximo provecho de ellos; de tal forma que ayudemos a la conservación del patrimonio que tenemos. Como dijo el arquitecto Frank Gehry[1] "La arquitectura debe hablar de su tiempo y su lugar, y a la vez anhelar la eternidad."

Hoy en día y gracias a distintos estudios que se han realizado a lo largo del tiempo, nos podemos dar cuenta que gran parte de la economía de la ciudad de Morelia, proviene del "turismo cultural", el cual juega un papel importante ya que ayuda a conocer, preservar y disfrutar lo que la UNESCO declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1991.

Al hablar de turismo cultural, nos referimos a viajes que emprendemos con un motivo educativo o de crecimiento personal, ya que estos destinos ofrecen rica herencia cultural de épocas que nos precedieron (material, religioso, científico, histórico-artístico, etc.).

1Frank Owen Gehry. Arquitecto nacido en Canadá Toronto el 28 de febrero de 1929 ganador del Premio Pritzker en 1989, considerado como uno de los más destacados representantes de la corriente deconstructivista de Estados Unidos.

Morelia es un caso claro que se presta para turismo cultural ya que contamos con un gran patrimonio arquitectónico, histórico y cultural; por tanto, al adaptar la casa habitación a un centro cultural galería- cafetería, no solo rescatamos y devolvemos la vida un recinto, sí no que también sumamos la conservación del patrimonio y el desarrollo económico, social y cultural.

Dentro del diseño interior se optará por seguir algunos elementos del estilo colonial logrando que el proyecto encaje con su entorno urbano del siglo XVII y mezclados con otros elementos de estilo moderno para crear espacios con diseños más actuales

El concepto de tejido fue retomado de uno de los materiales utilizados del estilo colonial: las fibras; de ahí se abstrajo la idea de simples líneas rectas que al irse acomodando en diferentes direcciones se forman variedad de patrones de diseño.

Estos patrones cuentan con un concepto metafórico ya que cada línea representa a un individuo con sus ideas y puntos de vista (es por eso las diferentes direcciones de las líneas) y la intersección representa al punto de reunión; así se representará el centro cultural dedicado a la cultura y las artes aportando un gran punto distintivo y de interés visual.

El proyecto cuenta con una gran diversidad de áreas, ampliando las oportunidades del usuario en relación al interés y gusto de cada individuo. Son todos estos elementos y detalles de diseño los que atraerán a jóvenes y adultos a disfrutar de la sofisticación, comodidad y encanto que ofrece el recinto.

OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño interior de una casa habitación del periodo virreinal en donde se demuestre la viabilidad de la adaptación en los cambios de roles acordes a la época actual, como Centro Cultural Galería- Cafetería, respetando su esencia, así como la reglamentación del INAH.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Demostrar que es viable la adaptación del cambio de rol del interiorismo de una casa habitacional construida en la época virreinal en Morelia, respetando su esencia, así como la reglamentación del INAH.

- Proponer un espacio cultural para valorar y conocer el trabajo y talento de los mexicanos (artistas, diseñadores, artesanos, etc.).

- Desarrollar un proyecto de adaptación de una casa habitación a una galería cafetería tomando en cuenta la reglamentación del INAH.

- Diseñar muebles, accesorios y señalética, tomando en cuenta la antropometría y funcionalidad de dichos objetos.

METODOLOGÍA

1 CONOCIMIENTO

- Conocer los antecedentes e historia de la ciudad de Morelia; así como las características y funciones de las cafeterías – galerías.
- Conocer y tomar en cuenta las normativas y reglamentación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como otros organismos gubernamentales.

2 ANALISIS

- Analizar los casos análogos y referencias de sitio para conocer las áreas fundamentales para el proyecto.
- Analizar el entorno físico y de actividades del inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad de Morelia.
- Análisis de casos análogos de restaurantes en casas del centro.
- Nombrar los inmuebles más relevantes dentro de diversos ámbitos: religiosos, económicos, políticos y culturales, con valor histórico y social que enriquece de forma indirecta al proyecto.

3 REALIZACIÓN

- Realizar una serie de análisis (de sitio, funcional, espacial y sensorial).
- Hacer el levantamiento fotográfico.
- Realización de planos actuales y planos de propuesta (planta arquitectónica, planos de acabados, instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas, jardinería y mobiliario).
- Aplicación de la normativa.
- Realizar el diseño de algunos muebles tomando a consideración la antropometría y funcionalidad de acuerdo al espacio.
- Realización de diseño de señalética, medidas, color y materiales.

1 ALCANCES

- Adaptación de una casa habitación a Centro Cultural Galería - Cafetería.
- Proyecto Ejecutivo de la casa (planos, diagramas, renders y presupuesto).
- Diseño de mobiliario y señaletica a medida.

2 LIMITANTES

- Coordinación, valoración y ejecución de la restauración (Se necesata de un arquitecto especialista).
- Proyecto Ejecutivo del estacionamiento. (planos, diagramas, renders y presupuesto).

HIPÓTESIS

Con el diseño interior y la adaptación del inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad de Morelia, se logrará brindar un espacio en donde los usuarios puedan apreciar el arte, el diseño y conocimiento a través de un centro cultural galería – cafetería.

Marco Teórico

CAPÍTULO

ESTILO COLONIAL / VIRREINAL

A lo largo de la historia humana, la arquitectura ha acompañado al hombre y desde entonces son inseparables; desde el principio de los tiempos, el humano ha tenido la necesidad de diseñar y proyectar espacios y lugares en los cuales habitar. Así que como podemos ver, la arquitectura es una pieza clave que ayuda a ubicar al hombre en un tiempo y espacio. Es así como los estilos arquitectónicos nos ayudan a comprender como era el contexto físico y urbano de estas actuales ciudades.

Después de la gran victoria de Hernán Cortés y consumada la caída del Imperio Azteca; en 1535 se establece el virreinato en la Nueva España, contando con una gran extensión de territorio, al Norte gradualmente abarcó con los actuales estados de California, Texas, Nuevo México, Arizona, Utah, Nevada y parte de Colorado ya que estos no pertenecían a Estados Unidos sino hasta 1848. Al Sur abarcó toda la América Central (Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica) a excepción de Panamá. Al Este incluyó al Golfo de México y al Mar de las Antillas (también conocidas como el Caribe) sin embargo el territorio Isleño (Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico) no formaron parte. Y por último hacia el Oeste limitaba con el Océano Pacífico, pero en 1564 se agregaron a la administración las Islas Filipinas conquistadas por López Legazpi.

Brindando la función de gobernar y representar la Corona Española en América, fue Don Antonio de Mendoza el primer virrey de la Nueva España *(rosati, s.f.)*

Como hemos visto la colonización de la Nueva España surgió durante el periodo virreinal, es por esa razón que algunos investigadores y especialistas en el tema dirían que el estilo es virreinal hablando históricamente, pero en este caso se manejará como estilo colonial ya que es un término y un estilo con el cual está más familiarizado la sociedad.

"El estilo colonial como su nombre indica es un estilo propio de las colonias. Una mezcla entre Oriente y Occidente, un estilo mestizo, de acabados exóticos, estética armónica y relajante y evocación [...]" *(Decofilia, 2014)*

Este estilo es el que se tomará en cuenta, ya que cumple con las expectativas del promotor, además de que va muy acorde con todo el contexto físico y urbano, tomando en cuenta que la casa se encuentra ubicada en la zona de monumentos del centro de Morelia; por tanto es una zona protegida por el INAH. Como bien sabemos la ciudad de Morelia cuenta con una gran riqueza de estilos y épocas que al ir mezclándose unas con otras se ha adquirido una arquitectura propia de nuestro país la cual fluye de una manera armónica.

Es por esta razón que el estilo colonial es una pieza clave para este proyecto ya que lo que se quiere plasmar en este espacio es la adaptación y riqueza que se genera al mezclar culturas de diferentes países (en este caso España con la Nueva España).

Durante la colonización de la Nueva España también llegó un personaje muy importante, uno de los principales evangelizadores llamado Vasco Vázquez de Quiroga mejor conocido como Vasco de Quiroga, nacido en Madrigal de las Altas Torres, Ávila España. Estudió humanidades y leyes en la Universidad de Valladolid España. En 1530 fue enviado a Nueva España por la reina Isabel de Castilla con la misión de representar al rey y cuidar a las poblaciones indígenas y educarlas. Al ver la mala situación en la que vivían los indios, construyó un hospital de Santa Fe de México con el fin de atender, ayudar y evangelizar. Posteriormente llega a Michoacán y al igual que en México, construye un Hospital Santa Fe de La laguna de Uayámeo a la orilla del lago de Pátzcuaro a los que llamaban hospital-pueblo, idea tomada de las teorías de Tomás Moro " La sociedad ideal" expuestas en su libro Utopía. Como intelectual y humanista, Don Vasco de Quiroga creó su institución que llamo Hospital-Pueblo y más tarde la Escuela de Artes y Oficios donde impulso las actividades de cultivo, ganadería, y economía, enseñándoles a trabajar las tierras y a aprovechar todos los recursos de ellas.

En el año de 1535 Vasco de Quiroga toma los hábitos como franciscano y en 1538 fue ordenado como sacerdote y Primer Obispo de Michoacán. Su gran trabajo social, dedicación, amor, comprensión y apoyo, hizo que se ganara el afecto de los indios, a tal grado de lo llamaron "Tata Vasco" cuyo significado era Padre Vasco, retomando las palabras del Santo Padre Francisco: Don Vasco de Quiroga fue "el español que se hizo indio". *(Ruiz, 2016)*

Los grandes conocimientos y aprendizajes que transmitió Don Vasco de Quiroga por medio de la Escuela de Artes y Oficios se vio plasmado en el estilo colonial, ya que muchos de estos artesanos tarascos trabajaron para la edificación del centro de la actual ciudad de Morelia.

Las principales características del estilo colonial son la calidez, la sencillez, confortabilidad, estética armónica, relajante y la más importante la utilidad de los materiales de la zona. Existen otras características que cabe mencionar que son: la simpleza de líneas, tejidos de origen natural [animal (lana), vegetal (lino, rafia)], colores suaves, claros y cálidos, materiales como la madera, piedra, acero o forja, mimbre, etc. con un toque artesanal, presencia de vigas de madera y techos a 2 aguas, mobiliario no recargado y presencia de grandes plantas y vegetación. *(Dúran, 2015)* *(Decofilia, 2014)*

Tanta historia son las que guardan las calles y los edificios de esta ciudad, que la UNESCO declaró en diciembre de 1991 a la ciudad de Morelia como Patrimonio de la Humanidad. Contando con 1,113 edificios catalogados, Morelia se colocó como la ciudad con más monumentos arquitectónicos de México. *(Conaculta, s.f.)*

Marco Conceptual

CAPÍTULO

CONCEPTOS:

Dentro de este apartado se manejarán la interpretación personal de las palabras claves facilitando así la comprensión del proyecto.

Proyecto de Adaptación:

El proyecto de adaptación lo podemos entender como el pensamiento o plan, para ejecutar un cambio de función, distinto a la original, con el fin de acoplarse a las nuevas condiciones del entorno actual. *(Merino, Definición de: Definición de adaptación, 2008)*

Diseño Interior:

El diseño de interiores es el resultado que se obtiene al comprender el comportamiento humano con relación al espacio, creando funcionalidad, confort y armonía dentro de un interior. Al mismo tiempo, el diseño busca dar un sentido de entidad y pertenencia sin sacrificar la estética del lugar. *(CENTRALDECO, 2016)*

Casa habitación siglo XVII

Al hablar de una casa habitación de siglo XVII nos referimos a los primeros recintos construidos durante la época virreinal cuyo propósito fue el de ser una vivienda. Estas casas eran construidas con mano de obra de indígenas y esclavos, pero plasmando los conocimientos y técnicas del viejo mundo; los materiales que encontramos en estas casas son: abobe, tabiques, piedras y maderas.

Centro Cultural Galería - Cafetería

Es un lugar que permite participar en actividades culturales y a la vez ofrece las características de una galería y una cafetería, pero cuyo principal objetivo es promover la cultura por medio de un espacio que funcione como un escaparate para conocer y admirar el conocimiento y desarrollo artístico de los ciudadanos. *(Merino, 2011)*

Centro Histórico de Morelia

El centro histórico es el núcleo urbano de una población, en su mayoría es el punto donde se encuentra concentrado el casco histórico de una ciudad. En el caso de Morelia podemos encontrar sus edificaciones más antiguas que conforman su patrimonio cultural. *(Merino, 2016)*

Marco Referencial

CAPÍTULO 3

3.1 Antecedentes históricos de la ciudad de Morelia

Época Colonial

En 1522 fue realizada la conquista de Michoacán por Cristóbal de Olid, y en 1524 por Nuño de Guzmán fue continuada. Durante los primeros años de la conquista, Michoacán formó parte del llamado Reino de México, que abarcaba los actuales Estados de México, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Oaxaca, Morelos, Guerrero, Veracruz, Tabasco, Michoacán, Guanajuato y parte de San Luis Potosí, Jalisco y Colima. Los estados fueron repartidos en encomiendas a los españoles que participaron en su conquista y se consideraron Alcaldías Mayores a las poblaciones más importantes. Al constituirse en provincia, abarcó parte de los límites del imperio Tarasco.

La primera capital de la provincia fue Tzin-tzuntzan hasta el año de 1536, en que se erigió el Obispado de Michoacán, del que fue su primer obispo Don Vasco de Quiroga. Él, en 1541 trasladó la sede eclesiástica a la ciudad de Pátzcuaro, la cual rivalizó por el título de Capital de Michoacán primero con Tzintzuntzan y posteriormente con Valladolid donde en 1580 la sede catedralicia se trasladó. La ciudad Valladolid, hoy Morelia fue fundada en 1541 por el Virrey Don Antonio de Mendoza, en donde se estableció la sede provincial y eclesiástica después de la muerte de Vasco de Quiroga. *(Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, s.f.)*

Durante este periodo de conquista, llegaron los religiosos primero de la orden de San Francisco, después los Agustinos, Carmelitas, Jesuitas y por último, los Mercedarios. Todos ellos se encargaron de evangelizar a los nativos y establecieron sus conventos a lo largo de la provincia; de ahí que las primeras construcciones duraderas de Valladolid correspondían a la arquitectura religiosa. Como argumentaba George Kubler: "La sociedad mexicana del siglo XVI requería más de templos que de construcciones de tipo civil".[2]

2 George Kubler, Arquitectura Mexicana del siglo XVI, México, FCE, 1984, p.191.

Durante todo el período colonial, la economía estuvo concentrada en manos de los españoles, quienes acapararon grandes extensiones de tierras, dando origen a inmuebles y haciendas donde se plasmaron los ideales que portaban del viejo mundo.

Los españoles, a través de diversos mecanismos legales tales como las encomiendas, repartimientos y trabajos forzosos, explotaron la fuerza de trabajo de los indígenas y de las diversas castas y esclavos, que se generaron en el proceso de mestizaje y colonización.

La educación estuvo restringida fundamentalmente para los españoles y sus descendientes directos y era manejada por el clero, el cual se constituyó en una clase social poderosa. Destacaron los Colegios de San Nicolás fundado en el siglo XVI, y el Seminario Tridentino de San Pedro y San Pablo, de Valladolid, fundado en 1773, los cuales contribuyeron al desarrollo cultural, en donde se prepararon los caudillos y dirigentes insurgentes que iniciaron el movimiento por la independencia desde mediados del siglo XVIII. *(Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, s.f.)*

Para esta investigación consideramos importante conocer los orígenes de la ciudad y no llegar a ideas erróneas de la misma. Por eso siempre tenemos que cuestionarnos algunas preguntas que nos ayuden a comprender. ¿Cuándo fue fundada la ciudad?, ¿Cómo fue y quienes la construyeron?, ¿Qué inmuebles necesitaban en aquella época?, arrojando así respuestas y valorando el entorno de las ciudades.

Es por esta razón y después de ver esta breve recopilación de historia, se puede decir que el centro la ciudad de Morelia es uno de los más relevantes de México, tanto por la trascendencia histórica, como por su abundancia en monumentalidad. Por ello, desde hace tiempo, se han tomado medidas proteccionistas legales, que a pesar de las fallas en su aplicación, han contribuido a la conservación integral de los monumentos en un alto porcentaje.

3.2 Antecedentes históricos de las galerías

Los orígenes de las galerías de arte se remontan a Grecia y Roma. En Grecia, la pinacotheca era un espacio destinado a guardar tablillas votivas pintadas. En Roma, donde el aparato del Estado envía al pueblo sus mensajes por medio de la imagen, muchos Generales exhibían en sus casas los botines de guerra, consolidándose así el coleccionismo, que alcanzará su auge con las monarquías absolutas. Durante los siglos XVII y XVIII, la presencia de galerías es un hecho común en todos los palacios, tradición que ya iniciaran las grandes familias renacentistas y los Papas. En los palacios, se exponían fundamentalmente pinturas que sustituyen a las antigüedades y retratos del siglo anterior (XVI).

Las galerías son establecimientos que surgieron con el fin de exponer de forma pública o privada diferentes obras de arte, que van desde pinturas, esculturas, cerámicas, joyería, etc. cuyo objetivo es la promoción y comercialización de artistas, mostrando y dando a conocer sus obras.

Las áreas principales que se encuentran en las galerías son el recibidor o lobby, oficina administrativa, vestíbulos interior / exterior o ambos, sanitarios y salas de exposición.

3.2.1 Tipología de exposiciones

Existen diferentes tipos de exposiciones que se dividen de acuerdo a su duración, movilidad o contenidos los cuales son los siguientes:

- Exposiciones Permanentes:

Se denominan así por que cumplen sus funciones a largo plazo; es decir que permanecen abierto al público por un tiempo indefinido.

- Exposiciones Temporales:

Se realiza para ser exhibidas durante periodos cortos de tiempo (puede abarcar de 2 semanas a 3 meses). Por lo general se realizan en espacios que se adapten fácilmente.

- Exposiciones Itinerantes:

Son diseñadas para mostrarse en varios lugares, siguiendo un itinerario. Facilitan su transporte y montaje en cada lugar. Cuando recorren diferentes sitios en una misma ciudad también se llaman circulantes.

- Exposiciones Periódicas:

Se realizan en una serie de intervalos constantes, por lo general pretenden mostrar nuevos aportes que se dan con el tiempo, en un campo especifico de la cultura.

- Individuales y Colectivas:

Estos lugares realizan 2 clases de muestras que son las individuales y las colectivas. Las muestras individuales constan de dar a conocer el trabajo de un solo artista, mientras que en las muestras colectivas, varios artistas presentan a la vez uno a varios trabajos. El tiempo de exhibición de las obras va de 15 a 30 días, dependiendo de la importancia de artista o de la cantidad de obras a exhibir.

- Documentales y No Documentales:

Se establece según por la profundidad de su documentación. Las exposiciones documentales aparte del objeto a exhibir, dan mucho énfasis a toda la investigación y el análisis que se realizó. Mientras que los no documentales ponen el énfasis en la contemplación del objeto, sin llegar a extenderse o profundizar en el análisis.

(Barbosa, s.f.)

3.2.1.1 Recinto

Hablamos de recinto al espacio o lugar donde se va a montar una exposición. En el caso en el que sea un espacio que se va a adaptar para cumplir con esta función, se deben tener en cuenta las condiciones mínimas de protección así como de ambiente:

- Seguridad contra robos.
- Seguridad contra incendios.
- Humedad.
- Temperatura.
- Luz solar.

3.2.2 Elementos para montaje

Dentro de las exposiciones que se llevan a cabo en estos recintos llamados galerías o museos, son muy importantes los elementos del montaje ya que estos determinan la disposición y función en el espacio entre el objeto y el visitante. Estos son:

- La Escala: Es la que marca las proporciones que deben seguirse, tomando como unidad de medida al hombre. Este elemento es de suma importancia ya el manejo adecuado de esta permitirá que el espectador pueda contemplar los objetos sin dificultad. La escala se mira alrededor de 2 aspectos:

  - Objetos de pared: Son los cuadros, fotografías, paneles de texto, cédulas o fichas técnicas etc. Se determinó una altura de entre (1.40 - 1.45 m) tomando en cuenta que la vista de una persona es 10cm debajo de su altura. Considerando la estatura promedio de un Mexicano.

◆ Objetos tridimensionales: Como son las esculturas, utensilios, vasijas, etc, también se ajustan a su escala.

■ Espacios de circulación: Se refiere al espacio que dispone para desplazarse dentro de la exposición. El espacio mínimo establecido es de 1.40 m permitiendo el que transiten cómodamente 2 personas.

■ La Iluminación: Es la que facilita la contemplación de un escrito u objeto. La mala iluminación no solo se refiere a la carencia de esta sino también al exceso de la misma, de tal modo que debemos encontrar un equilibrio. Existen 3 fuentes básicas de iluminación ideal para estos lugares.

◆ Luz natural: Se refiere a la luz proveniente del sol. Este tipo de luz no debe incidir en ningún punto con las obras u objetos expuestos, ya que las radiaciones pueden quemarlas o decolorarlas. Para evitar este problema se recomienda que las ventanas del recinto se encuentren ubicadas hacia el norte o sur.

◆ Luz incandescente: Es la luz que encontramos en las bombillas corrientes de luz cálida. Estas difunden su luz en todas direcciones, siendo la bombilla esmerilada la más recomendable ya que su luz es difusa y elimina las sombras marcadas. La distancia entre el reflector y la pared va de 60 a 80 cm. aproximadamente; pero para techos muy altos o muy bajos Smithsonian Institution menciona que la distancia entre el reflector y la pared corresponde a la cuarta parte de la altura del techo, respetando la potencia máxima de 100 wattios.

◆ Luz fluorescente: Al igual que la incandescente esta luz se difunde en todas direcciones, la luz es fría y es ideal para iluminar los objetos ya que no produce calor. Puede resultar muy económica pero si se utiliza como única fuente de iluminación puede producir la sensación de cansancio.

- Color y Distanciamiento: Son las pautas y recomendaciones que ayudan en el equilibrio, proporción y tranquilidad que transmitirá el recinto por medio del color y las distancias.

  - Color: Los colores recomendados en estos espacios son los claros y neutros, ya que al ser claros darán la sensación de amplitud y luminosidad en el lugar. También serán el fondo perfecto para no quitar le el protagonismo a las obras y objetos expuestos.

  - Distanciamiento: Dará equilibrio y armonía en el espacio.

Obras Horizontales:

- Dentro de las obras similares no se dejará un espacio menor a la mitad del acho de la obra.
- Cuando las obras son de diferentes tamaños se dejará un espacio aproximado a la mitad del acho de la obra mayor.

Obras Verticales:

- Para obras más altas que anchas es recomendable dejar un espacio aproximado al ancho de la obra.

- El Recorrido: El recorrido es el camino que se establece dentro de una exposición. Una regla a considerar es que el recorrido siempre comenzará de izquierda a derecha (por el sentido en el que leemos). Existen 2 tipos de recorridos que son:

  - Exposición sin recorrido: En realidad no existen exposiciones sin recorrido; esto quiere decir que existe más de un recorrido y el visitante tiene la libertad de elegir que camino quiere tomar, no importando el orden en el que observen los objetos dando la posibilidad de ver la exposición de diferentes maneras.

  - Exposición con recorrido: Se refiere a que tiene un recorrido específico que seguir. Utilizan recursos como títulos, numeración, paneles de apoyo para guiar al visitante. Pueden ser más o menor rígidos dependiendo de la importancia de seguir el orden para que sea clara la exposición.
(Barbosa, s.f.)

3.2.3 Antropometría dentro de una galería

Como sabemos la antropometría se encarga de estudiar las proporciones del cuerpo humano, siendo un factor muy importante para la arquitectura y diseño gracias a la base de datos estadísticos que aporta.

Dentro de los museos o galerías se tiene que tomar en cuenta la antropometría que nos ayudara a que el usuario tenga una buena circulación por el espacio y una mejor visión de los objetos y obras expuestas.

- Circulación; se refiere al espacio del cual dispone el espectador para desplazarse dentro de la exposición. El espacio mínimo establecido es de 1.40 m brindando un desplazamiento cómodo entre 2 personas.

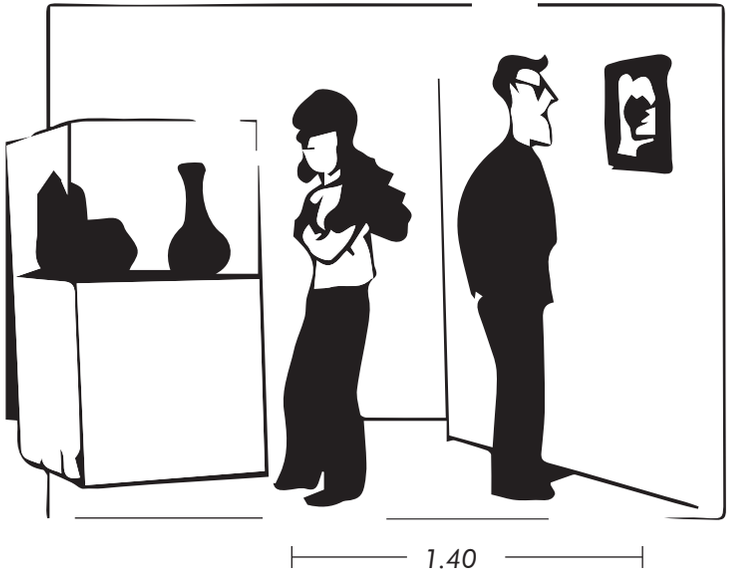
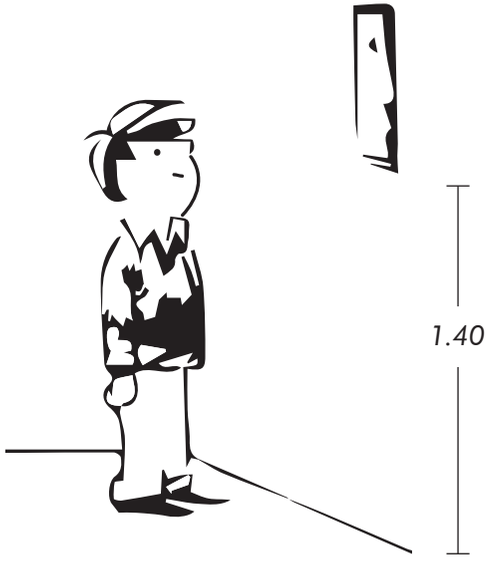


Ilustración 1: Circulación interna museos, galerías. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.) pág. 30

■ Altura de obras bidimensional generalmente este tipo de obras son expuestas en la pared como son las pinturas, fotografías, escritos, etc. Se dice que el centro de la obra debe quedar a la altura de la vista del hombre promedio, pero este criterio presenta dificultades de un país a otro por las variaciones. En base a estas variaciones se ha determinado una altura promedio de 1.40 a 1.45 m de altura, dando oportunidad de ser apreciada por todo tipo de público.



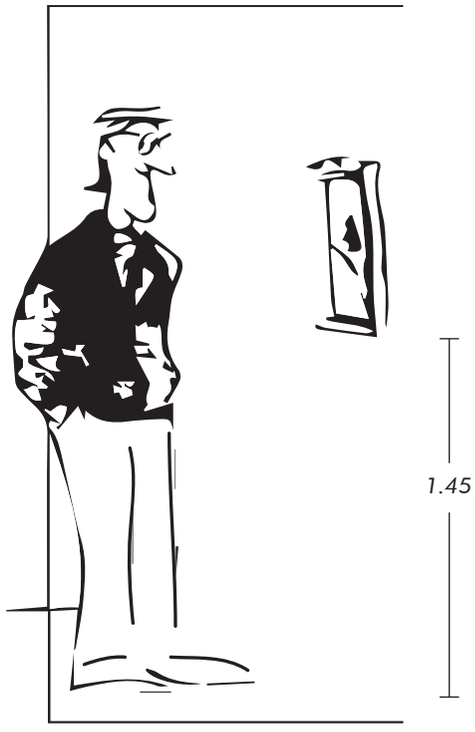


Ilustración 2: Altura apropiada para colocar las obras para niños. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.)pág. 24

Ilustración 3: Altura apropiada para colocar las obras para adultos. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.)pág. 24

Bases y Vitrinas tienen como finalidad resaltar y facilitar la observación del objeto brindándole a su vez protección y conservación. Dependiendo de las piezas de exposición estos objetos pueden ir en pedestales, bases o en vitrinas. Cuando el objeto es de un material resistente se puede presentar en pedestales, por el contrario si el objeto es frágil, es recomendable exhibirlo en una vitrina por motivos de seguridad y conservación.

Características de las Bases o Pedestales:

- Pueden ser tarimas o plataformas.
- Facilita la apreciación de los objetos.
- Brinda protección a las piezas expuestas.
- Se utilizan para exhibir piezas de gran formato.

Estas tarimas generalmente miden entre 10 y 30 cm de altura. Son utilizadas para ubicar muebles o esculturas de gran formato.

Ilustración 4: Bases o Tarimas de 10 cm. Manual de montaje de exposiciones (Barbosa, s.f.) pág.63.

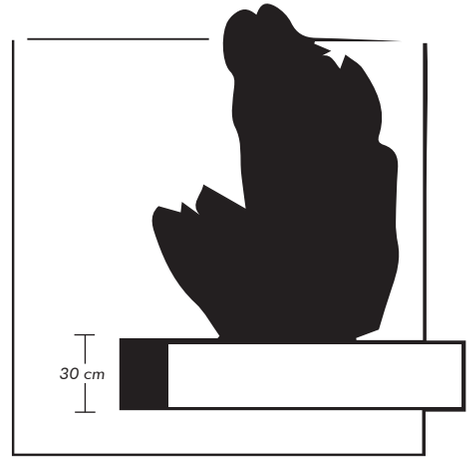


Ilustración 5: Bases o Tarimas de 30 cm. Manual de montaje de exposiciones (Barbosa, s.f.) pág.63.

■ También existen módulos o bases con medidas promedio que permiten colocar objetos a diferentes alturas; estas bases van desde 50 o 60 cm hasta las 1.20 m de altura.
Características de las Vitrinas:

- Son cajas o cubiertas de cristal.
- Soporte físico y protección de objetos.
- Permiten ser expuestos a alturas razonables.
- Facilitan la observación, y conservación del objeto.
- Ayuda a establecer un recorrido dentro del museo.

Ilustración 6: Bases o módulos 50 cm de altura. Manual de montaje de exposición. (Barbosa, s.f.) pág.64

Ilustración 7: Pedestal o módulos 1 metros de altura. Manual de montaje de exposición. (Barbosa, s.f.) pág.64

■ Tipos de Vitrinas:

El punto a considerar a la hora de escoger un tipo de vitrina es considerar las características del objeto que se desea exponer. *(Carrizosa, s.f.)*

◆ Vitrina horizontal o de mesa: Utilizadas especialmente para exponer objetos que conviene ver desde arriba (documentos, textiles, libros u otros objetos planos).La altura de dichas vitrinas varían entre 80 y 90 cm. Facilitando así la observación de niños, adultos y personas discapacitadas.

◆ Vitrina vertical: Utilizadas para exhibir objetos de mayor tamaño o agrupaciones de varios objetos menores. Existen empotradas a la pared, suspendidas del techo, de 3, 4, o 5 caras, etc. Se podría decir que las medidas varían dependiendo de cada necesidad y espacio; por tanto existen diferentes diseños de vitrinas.

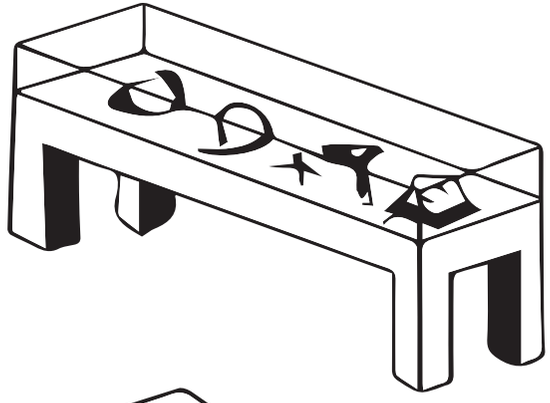


Ilustración 8: Diseño Vitrina Horizontal o de Mesa. Manual de montaje de exposición. (Barbosa, s.f.)pág.67

Ilustración 9: Vitrinas Vertical. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.) pág. 69

Conclusión

A la hora de diseñar una galería, se deben tomar en cuenta varios aspectos importantes como son las dimensiones; como bien sabemos, la antropometría es la disciplina encargada de estudiar las medidas de hombre, medidas que al tomar en consideración se logrará un diseño mucho más funcional y cómodo; ya sea para observar una pintura o para observar un objeto en una vitrina, si este se encuentra a una medida errónea el usuario no podrá valorar el objeto exhibido; es por eso que en las páginas anteriores observamos medidas estándar que se manejan en estos recintos.

3.3 Antecedentes históricos de las cafeterías

Antes de mencionar los antecedentes históricos de las cafeterías, hablaremos sobre que son las cafeterías. La palabra es de origen italiano, y es utilizada para llamar a los establecimientos dedicados a la venta de bebidas como el café y al lugar de conversación ya sean con fines políticos, sociales o de trabajo.

Las cafeterías tuvieron su origen en Medio Oriente, con la primera cafetería registrada en algún momento del siglo XV en Arabia. Las cafeterías se extendieron con la popularidad del café, apareciendo en ciudades como La Meca, Damasco y El Cairo. Estas cafeterías con frecuencia fueron descritas como lugares con mucha vida a donde los hombres iban a socializar y jugar.

La primera cafetería en Europa estuvo en Venecia (abrió en 1645) y pronto aparecieron otras en Londres, París y en otras partes. Estos eran lugares públicos en donde los hombres se reunían, en especial aquellos que pertenecían a círculos de la moda e intelectuales; era costumbre discutir vivamente la actualidad política, cortesana y social.

La primera cafetería de América abrió en Boston, en el siglo XVII, y la primera en México fue inaugurada en la calle Tacuba de la Ciudad de México en el siglo XVIII. En la turbulencia política de la década de 1960, las cafeterías eran visitadas por cantantes de música folk y hippies, pero para la década de 1990, gracias a las cadenas, las cafeterías se convirtieron en algo común para el resto de la sociedad. *(Cafeterías, 2015)*

La amplia cultura que se ha unido al hábito de tomar café y el aspecto social que siempre le ha acompañado, perpetuarán sin duda las cafeterías como uno de los puntos de gravedad de la vida e incluso como escenarios típicos de muchos acontecimientos de nuestra historia.

Hemos visto que estos establecimientos fueron surgiendo en diferentes lugares del mundo y también en diferentes épocas. Es así como con el paso del tiempo asignamos diferentes significados a la palabra. Por ejemplo; dependiendo del contexto pueden referirse como cafetería al lugar destinado a la venta de café así como aperitivos y comidas no calientes; o también se le llama cafetería a un restaurante donde no se ofrece servicio de meseros, y donde los clientes utilizan una bandeja, para pasar a una barra de menús donde ordenan sus platillos (ejemplo cafeterías de escuelas).

3.3.1 Tipología de distribución o montaje de cafeterías

Dentro de la clientela que frecuenta las cafeterías existes 2 tipos, la clientela flotante que son las personas que pasan por cortos periodos de tiempo (por lo general pasan a tomar algo y siguen con sus actividades) y la clientela fija que pasan mayor tiempo en el recinto y realizan sus actividades en el mismo sitio.

De acuerdo con el tipo de clientela que se presenta y tomando en cuenta las actividades que estos realizan, en estos lugares existen diferentes tipos y distribuciones de montaje que son: *(Iniciar una cafetería.-com, s.f.)*

- Cafetería en Kiosco
- Cafetería en Barra
- Cafetería Gourmet

Cafetería en Kiosco

El concepto de una cafetería kiosco es un formato que ofrece varias ventajas como podrían ser la amplia gama de productos, menos espacio y menos elementos para operar, además de ser ideal para poder establecerse en el interior de plazas, escuelas, centros comerciales, hospitales, terminales de trasporte, etc; ya que su finalidad es estar presente en cualquier lugar con una gran cantidad de flujo de personas. Como se puede ver en las imágenes el espacio puede ser muy reducido pero para que sea funcional es necesario contar con un refrigerador con vitrina, estanterías y maquinarias necesarias para la preparación de cualquier alimento. También se les puede observar que a estos espacios se puede adaptar áreas de estar aunque esa no es una de sus prioridades.

Ilustración 10 : Ejemplo 1 cafetería tipo Kiosco. *https://static.turbosquid.com/Preview/2017/01/25__12_55_05/10.png18E36C36-4BB7-4277-AEBF-FC91EC11B700Original.jpg*

Ilustración 11: Ejemplo 2 Cafetería tipo kiosco. *https://i.pinimg.com/originals/b3/17/3c/b3173ce8-ca58d4e48312a6251c22967e.png*

Cafetería en Barra

Este tipo de distribución gira a partir de una barra la cual funciona como punto focal y a la vez práctico. Esta barra tiene varias funciones, una de ellas sirve para preparar las bebidas o alimentos, otra para llevar acabo las operaciones de caja (pedidos y cobros) y a la vez para que la clientela pueda sentarse y consumir el producto, ya que de un lado de la barra se colocan asientos altos. Como podemos observar en la imágen por lo general cuentan con iluminación puntual sobre la barra principal y con una barra paralela en la parte de atrás llamada contra barra en la cual tienen la maquinaria necesaria para el negocio. Arriba de esta barra se cuenta con repisas o estantes sobrepuestos en el muro que sirven de almacenamiento y para exhibición de productos y elementos decorativos.

Esta distribución es una de las más utilizadas por su practicidad ya que funciona en espacios tanto grandes como pequeños maximizando los espacios.

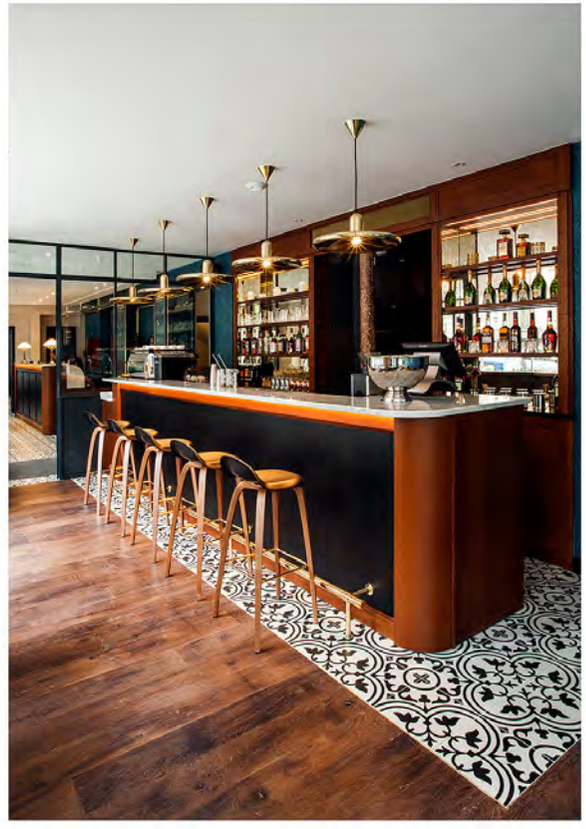


Ilustración 12: Ejemplo cafetería barra 1. https://cdn.admexico.mx/uploads/images/thumbs/mx/ad/1/s/2016/33/hotel_andre_latin_en_paris_517953934_850x1200.jpg

Cafetería Gourmet

La palabra gourmet proviene del vocablo francés empleada en gran parte en el área de la gastronomía, y es utilizada para dar a entender que el proceso o realización de algún producto fue realizado con la más alta calidad desde su selección hasta la preparación, cuidando siempre hasta el más mínimo detalle, y teniendo en cuenta el interés artístico y cultural. *(Gardey, 2013)*

Existen 2 tipos de cafetos los cuales son el Arábica y Robusta. El café tipo Arábica es considerado Premium, gracias a que sus granos cuentan con un mejor sabor. Éste cafeto es altamente susceptible a enfermedades y pestes. Para que crezca adecuadamente, necesita cultivarse a una altura de por lo menos 1,200 metros y a una temperatura promedio de 20°C. Los factores ambientales con los cuales puede variar los granos son el clima, latitud y el tipo de suelo de la región. Cada uno de estos factores afectará el aroma, el cuerpo, sabor y acidez. El tipo Robusta es de menor costo, ya que es más fácil y rápido de cultivar, además de que es más resistente a pestes y condiciones climáticas adversas.

Cuando hablamos de una cafetería gourmet no se habla solo de un grano del cafeto; sino de un espacio apropiado que cumpla con ciertas características como son el clima y región.

Al igual que a la hora de cultivar y seleccionar los granos de café; así mismo sucede con estos espacios, ya que son estudiados cuidadosamente para ofrecer mayor comodidad y calidad al espacio.

Unas de las más grandes características que de los lugares Gourmet; ya sean restaurantes o cafeterías gourmet, es la sofisticación de los platillos y la sencillez en la combinación de sabores. Sin embargo, hay algo que no varía en ninguno de estos ambientes, que es el diseño y decoración de estos espacios.

Estos lugares gourmet tienden a llevar en su decoración parte del sabor de sus manjares, ya sean estilo mediterráneo, italiano, minimalista, ecléctico o contemporáneo. De tal forma que durante tu estancia en estos recintos lo podrás vivir en todos tus sentidos. *(Cortés, s.f.)*

3.3.2 Clasificación de las cafeterías

Las cafeterías así como los hoteles y restaurantes se clasifican; estas clasificaciones no son más que una guía, cuyo fin es determinar la calidad. Por ejemplo los hoteles son clasificados con el número de estrellas, los restaurantes por el número de cubiertos y en el caso de las cafeterías se clasifican por el número de tazas.

Para llegar a cada categoría, cada comunidad establece unos parámetros que se publican en las respectivas normativas de restauración, hostelería, mediante decretos generalmente; y si no hay nada a nivel de cada comunidad, se rigen por las normas estatales

Para adquirir esta categoría o clasificación se basan en una serie de requisitos. En este caso se mencionan los requisitos de la cámara Zaragoza[3]:

Categoría Especial (3 tazas):

- Servicios sanitarios independientes de los del personal.
- Los aseos de señoras y caballeros deberán ser independientes.
- Servicios con agua fría y caliente, jabón y seca manos.
- Entrada de clientes independiente de la del personal y mercancías o en su defecto, entrada en horas fuera de las establecidas para el servicio de comedor.
- Servicio de guardarropa acorde con la capacidad del local.
- Teléfono con cabina aislada.
- Comedor independiente dotado con calefacción y refrigeración.
- La bodega deberá contar con vinos de las denominaciones de origen de Aragón.
- El mobiliario, mantelería y menaje serán acordes con la categoría del local.
- El personal habrá de ir uniformado.
- Habrá a disposición de los clientes Cartas de Platos en los siguientes idiomas, además del castellano: inglés y francés.
- Dispondrá de un Plato combinado del día.

3 La Cámara de comercio e Industria de Zaragoza, es una corporación de derecho público que tiene como misión la representación, promoción y defensa de los intereses generales del comercio y la industria.

Primera categoría (2 tazas):

- Servicios sanitarios independientes de señoras y caballeros dotados de jabón y seca manos.
- La entrada de clientes no podrá ser utilizada, durante las horas de servicio de comidas, como entrada de mercancías.
- Servicio telefónico a disposición de los clientes.
- Comedor independiente dotado con calefacción.
- Mobiliario, mantelería (de tela o papel) y menaje acordes con la categoría del local.
- El personal de servicio al público vestirá adecuadamente.
- Dispondrá de un plato combinado del día.
- Asimismo dispondrá a petición del cliente de jarra de agua aun cuando no se utilice el servicio de plato combinado del día.

Segunda categoría (1 taza):

- Servicios sanitarios independientes de señoras y caballeros dotados de jabón y seca manos.
- La entrada no podrá ser utilizada, durante las horas de servicio de comidas, como entrada de mercancías.
- El comedor, que no precisará ser independiente, estará dotado de calefacción.
- Mobiliario, mantelería (de tela o papel) y menaje acordes con la categoría del local.
- El personal de servicio al público vestirá adecuadamente.
- Se dispondrá a petición del cliente de jarra de agua aun cuando no se utilice el servicio de plato combinado del día. *(Cámara Zaragoza, 2008)*

Como hemos visto hasta ahora, existen diferentes conceptos, distribuciones y categorías dentro de las cafeterías es por esa razón es que iremos definiendo el rumbo que tomará nuestra propuesta de cafetería.

Será una cafetería que ofrezca tanto alimentos como bebidas, cuya distribución funcional es en barra, ya que como comentamos anteriormente es ideal para la operación y servicios tanto de cocina como de la cafetería. Al ser complemento de un centro cultural galería – cafetería, este plasmará un estilo gourmet, que se vea reflejado en toda su apariencia, cuidando así hasta el más mínimo detalle en platillos (sabor, preparación, montaje) mobiliario, vajilla, accesorios hasta llegar al espacio (acabados, iluminación y distribución). Logrando una clasificación alta dentro de las cámaras de comercio, al poner atención en todos los detalles dentro de este espacio destinado al arte y diseño.

3.3.3 Antropometría de cafeterías

La antropometría es indispensable en el diseño ya que nos ayuda a que se realicen espacios funcionales para el ser humano.

En este apartado se muestran las ilustraciones del libro Julius Panero y Matin Zelink "las dimensiones humanas en los espacios interiores" junto con sus tablas correspondientes donde se pueden apreciar las medidas mínimas requeridas en pulgadas y en centímetros para aplicarlas en el diseño interior.

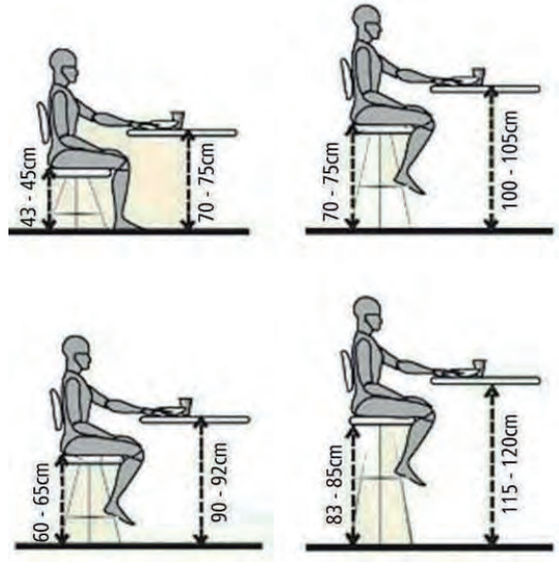


Ilustración 13: Medidas de sillas y Mesas https://www.pinterest.com.mx/pin/837739968161857465/

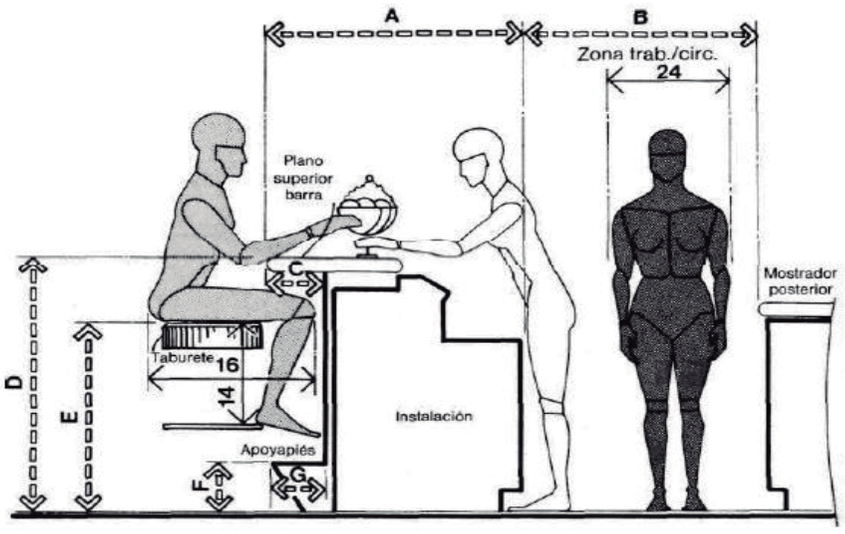


Ilustración 14: Barra de Cafetería. Las dimensiones humanas. (Zelink, 2012) pág. 222

	Pulg.	Cm.
A	41 - 43	104.1 - 109.2
B	30 - 36	76.2 - 91.4
C	10	25.4
D	42	106.7
E	31 - 32	78.7 - 81.3
F	12 - 13	30.5 - 33
G	9	22.9
H	20	50.8
I	34	86.4
J	34	86.4

	Pulg.	Cm.
A	76 - 88	193 - 223
B	66 - 78	167 - 198
C	40	101.6
D	30	76.2
E	16 - 17	40.6 - 43.2
F	29 - 30	73.7 - 76.2
G	18 - 24	45.7 - 61
H	31	78.7

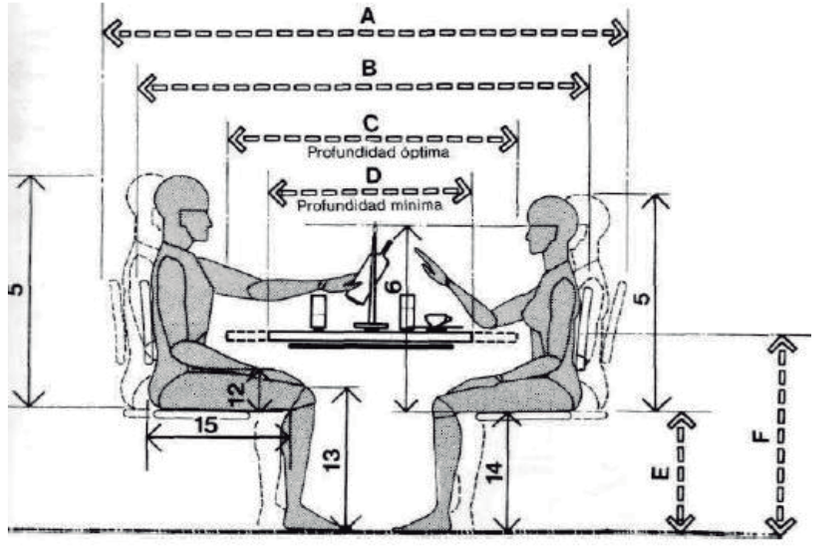


Ilustración 15: Dimensiones mesa. Las dimensiones humanas (Zelink, 2012) pág.225

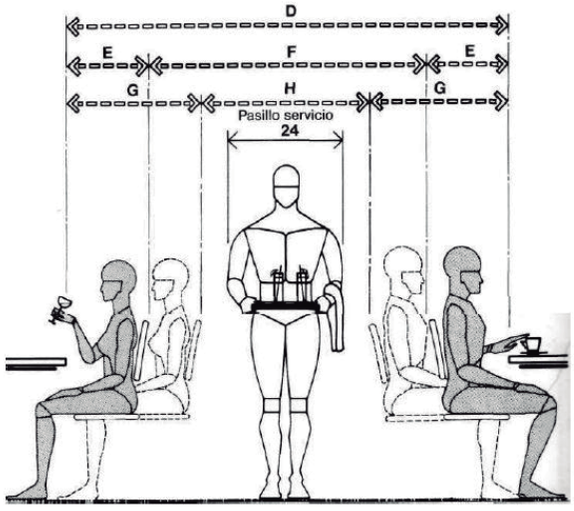
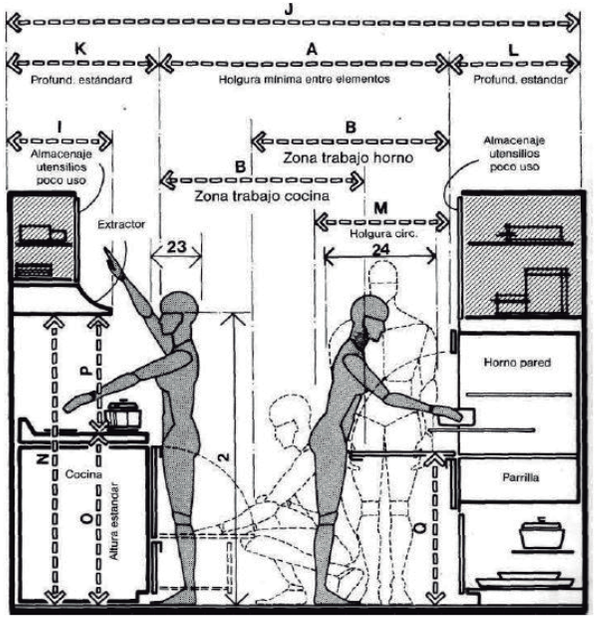


Ilustración 16: Medición de Pasillo. Las dimensiones humanas (Zelink, 2012) pág.226



	Pulg.	Cm.
A	48	121.9
B	18	45.7
C	30	76.2
D	96 - 108	243.8 – 274.3
E	18 - 24	45.7 - 61
F	60	152.4
G	30 - 36	76.2 – 91.4
H	36	91.4

Ilustración 17: Cocina. Las dimensiones humanas. (Zelink, 2012) pág.162

Las imágenes que se analizaron anteriormente nos muestran las medidas ideales dentro de los espacios de trabajo (cocina y pasillos). Dimensiones indispensables para maniobrar y realizar dichas actividades.

También se mostraron imágenes de las alturas estándar que se manejan de los mobiliarios dentro de las cafeterías (como son las sillas, mesas, barras, etc.); medidas que hay que tomar en cuenta a la hora de realizar el diseño del mueble.

3.4 Restauración

No se puede hablar de reglamentación para la preservación de inmuebles sin antes ver a grandes rasgos aspectos que deben tomarse en cuenta para la restauración arquitectónica. Razón por la cual retomaremos el documento del Dr. José Antonio Terán Bonilla "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica".

Como sabemos la arquitectura es una pieza clave para cualquier sociedad ya que documenta y alberga historia, testimonios y vestigios dentro de su Patrimonio Cultural, ayudando así a la comprensión de la sociedad sus valores y formas de vida.

Bueno si el Patrimonio Cultural se refiere al conjunto de bienes culturales, cuando hablamos de Patrimonio Arquitectónico nos referimos a las edificaciones representativas de una sociedad, en otras palabras a los inmuebles o monumentos y estos a su vez se conforman por 2 aspectos coexistentes.

- Materia física (conjunto de materiales constructivos)
- Espacio Arquitectónico (conjunto de valores históricos, estéticos, etc.)

3.4.1 Patrimonio Arquitectónico y la Restauración

Los monumentos arquitectónicos hoy en día necesitan una solución al deterioro constante al que son sometidos; y la restauración es la disciplina que nos puede ayudar ya que la definen como "la intervención profesional en los bienes de patrimonio cultural cuya finalidad es proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura" .[4]

4 Carlos Chanfón Olmos. Op. Cit.p.250

De tal forma que "la restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento" [5] razón por la cual se debe de realizar un proyecto Ejecutivo para una intervención adecuada, llevando una secuencia basada en los fundamentos y principios teóricos de la restauración, teniendo como resultado una recuperación respetuosa de dicho patrimonio cultural.

3.4.2 Investigación

Como se ha mencionado en distintas ocasiones la rama de la historia tiene una gran importancia para el conocimiento y comprensión tanto social como arquitectónico, pero en ocasiones no se tienen registros de acontecimientos, estilos, épocas o corrientes, esto no quiere decir que no se pueda obtener información ya que esta puede proceder de distintas fuentes, analizarse e interpretarse. "La investigaciones nos pueden dar a conocer aspectos técnicos, tipos de herramientas, materiales, técnicas constructivas, así como procedencia de los materiales" siendo estos datos importantes para la toma de decisiones a la hora de elaborar un proyecto de restauración.

3.4.3 Grados de intervención

Existen 4 grados de intervención[6] dentro de la disciplina de Restauración que son:

- Preservación: Su objetivo es prevenir el deterioro de los inmuebles, procurando que las alteraciones se retarden. Realiza operaciones continuas manteniendo el monumento en buenas condiciones.
- Conservación: Aplicación de procedimientos técnicos impidiendo surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Garantiza permanencia del Patrimonio Arquitectónico.
- Restauración: Procedimientos técnicos; restablece su unidad formal y lectura del bien cultural, respetando su historicidad sin falsearlo.
- Mantenimiento: Evita que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse. Se realiza después de la restauración.

5 "Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos (actualización de la Carta de Venecia) 1978" en documentos Internacionales. Oaxaca, INAH, SEP, Centro Regional Oaxaca, 1982.

6"Terminología en Restauración de bienes culturales" en Boletín de Monumentos Históricos, N°14. México. INAH. Julio–septiembre 1991.p.33.

3.4.4 Tipos de Intervención

Los tipos de intervención varían dependiendo de su profundidad y alcances dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio. Los más frecuentes en la Restauración son:

- Liberación: Elimina adiciones, agregados y materiales que no corresponden al inmueble original. [7]
- Consolidación: Se refiere a dar solidez a los elementos de un edificio con el fin de detener el deterioro de los elementos o materiales. [8]
- Reestructuración: Devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas de una estructura arquitectónica. [9]
- Reintegración: Devuelve unidad a elementos arquitectónicos deteriorados mutilados o desubicados. La "anastylosis" o reconstrucción mediante ensamblaje.
- Integración: Rehacer partes faltantes como materiales nuevos o similares con el propósito de dar estabilidad y unidad visual a la obra. [10]
- Reconstrucción: Volver a construir partes pérdidas o desaparecidas. [11]

3.4.5 Principios Teóricos

- Respeto a la historicidad: Se debe respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio. Siempre y cuando no vaya en detrimento del bien inmueble.
- Respeto a la pátina: La pátina adquirida tiene un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales.[12]
- Conservación in situ: La carta de Venecia[13] en su artículo 8° expresa : "Los elementos de escultura pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrá ser separado del mismo" [14]
- Reversibilidad: Técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos para recuperar el estado previo a la intervención.

7 Carlos Chanfón Olmos. Problemas teóricos... p.3 "Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)1964" en Documentos. México. Publicaciones Churubusco. 1978. Luz de Lourdes Velázquez Thierry op. cit. p. 38.
8 Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos.op. cit. p. 3. 9 Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos.op. cit. p. 4. 10 Luz de Lourdes Velázquez Thierry. op. Cit. pp. 41-42. 11Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos.op. cit. p. 5-6
12 Piero Sampaolesi. Op.cit.p.179-180. 13La Carta de Venecia es un documento firmado en la ciudad de Venecia en 1964 con motivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos cuyo fin es establecer los principios comunes que deben presidir la conservación y la restauración. 14"Carta Internacional de Venecia 1964" op. Cit. p. 4

3.3.2 La elección de materiales y técnicas de restauración

Para evitar una experiencia negativa a la hora de hacer una restauración es importante conocer los materiales, técnicas y sistemas constructivos que se utilizaban en dichos inmuebles.

Como se sabe estos edificios históricos están sujetos a deteriorarse con el transcurso del tiempo y puede ser de manera estética (visual) o por acción de agentes físicos, químicos, biológicos, etc.

Gracias al previo conocimiento del estado del inmueble se puede llegar a saber si es posible eliminar o únicamente controlar las fuentes de deterioro.

Algunos de los aspectos que se tienen que tomar en cuenta a la hora de proponer materiales para una restauración son:

- Conocer la composición de los materiales.
- Conocer sus características y propiedades.
- Conocer su comportamiento de los materiales.
- Valorar las ventajas y consecuencias que puede traer su empleo.
- Conocer el tiempo de vida útil así como su etapa de envejecimiento.

Hoy en día y dentro de la restauración se utilizan materiales y técnicas tanto tradicionales como contemporáneas llegando a mezclar técnicas y materiales antiguos y modernos, y eso no es malo siempre y cuando no se ignoren las cualidades y ventajas que ofrece cada uno y cuidando siempre su compatibilidad. *(Bonilla, 2004)*

3.5 Consejo internacional de monumentos y sitios ICOMOS

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios conocida también por sus siglas en ingles ICOMOS es la institución encargada de aconsejar a la UNESCO y al Comité de Patrimonio a la hora de incluir un bien cultural en la lista de Patrimonio Mundial.

Esta institución ha formulado recomendaciones que garantizan la aplicación de métodos racionales de análisis y restauración, adecuados al contexto cultural, aprobada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, Octubre de 2003

A continuación se plasman los principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003)

Criterios Generales

- Requieren un tratamiento multidisciplinar.
- El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época.
- Cuando se trate de realizar un cambio de uso o funcionalidad, han de tenerse en cuenta, de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad.
- No deben emprenderse actuaciones sin sopesar antes sus posibles beneficios y perjuicios sobre el patrimonio arquitectónico, excepto cuando se requieran medidas urgentes de protección para evitar la ruina inminente de las estructuras.

Investigación y diagnóstico

■ La práctica de la conservación requiere un conocimiento exhaustivo de las características de la estructura y los materiales. Es fundamental disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual.

■ Antes de tomar la decisión de llevar a cabo una intervención que afecte a las estructuras, es indispensable determinar cuáles son las causas de los daños y la degradación, y después, evaluar el grado de seguridad que dichas estructuras ofrecen.

Medidas correctoras y de control

◆ La mejor terapia es la aplicación de medidas de mantenimiento de índole preventiva.

◆ Cada intervención debe ser proporcional a los objetivos de seguridad previamente establecidos, y limitarse al mínimo indispensable para garantizar la seguridad y la perdurabilidad del bien con el menor daño posible a los valores del patrimonio.

◆ La elección entre técnicas "tradicionales" e "innovadoras" debe sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor y resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural, sin olvidar nunca cumplir las exigencias impuestas por la seguridad y la perdurabilidad.

◆ Siempre que sea posible, las medidas que se adopten deben ser "reversibles", es decir, que se puedan eliminar y sustituir por otras más adecuadas y acordes a los conocimientos que se vayan adquiriendo. En el caso de que las intervenciones practicadas no sean completamente reversibles, al menos no deberán limitar la posible ejecución de otras posteriores.

◆ Deben determinarse todas las características de los materiales (especialmente cuando son nuevos) que vayan a utilizarse en una obra de restauración, así como su compatibilidad con los existentes. En ese estudio deben incluirse los impactos a largo plazo, a fin de evitar efectos secundarios no deseables.

- No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas.
- Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.
- La intervención debe responder a un plan integral de conjunto que tenga debidamente en cuenta los diferentes aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad.
- Deberá evitarse, siempre que sea posible, la eliminación o alteración de cualquier material de naturaleza histórica, o de elementos que presenten rasgos arquitectónicos de carácter distintivo.
- Las estructuras arquitectónicas deterioradas deben ser reparadas, y no sustituidas, siempre que resulte factible.
- Sólo se debe recurrir a la alternativa de desmontar y volver a montar los elementos cuando así lo exija la propia naturaleza de los materiales y siempre que su conservación por cualquier otro medio sea imposible o incluso perjudicial.
- Cualquier propuesta de intervención debe ir acompañada de un programa de control que, en la medida de lo posible, deberá llevarse a cabo mientras se ejecuta la obra. (ICOMOS, 2003)

Después de ver a grandes rasgos que es la restauración sus grados y tipos de intervenciones; Se puede decir que para este proyecto se busca una conservación entendiendo así que pasará por procedimientos técnicos, impidiendo nuevos deterioros y a su vez garantizando su permanencia de Patrimonio Arquitectónico. Al observar el estado actual de inmueble y como interiorista, se sugiere utilizar algunos de los tipos de intervención mencionados anteriormente con el fin de preservar el recinto.

Cabe mencionar que para llevar a cabo este procedimiento de restauración se requerirá del apoyo y la coordinación de un arquitecto especialista en restauración, el cual quedará a cargo de ejecutar el proyecto de la mejor manera.

Casos análogos dependienndo del tipo de cafetería

Dependiendo de la ubicación y el mercado meta que manejan estos establecimientos, clasificaré las cafeterías en 3 grandes grupos, pudiendo así analizar las características y áreas que ofrecen.

- Cafeterías de franquicias

Estas cafeterías constan del permiso que le otorga a alguien los derechos para explotar un producto, una marca o una actividad. Al adquirir la franquicia, la persona puede explotarla comercialmente pero respetando una serie de términos y condiciones. De esta manera, se beneficia al contar con un negocio que suele ser reconocido por los consumidores. Las franquicias conservan la misma calidad de productos y servicios en todas sus sucursales. Las franquicias tienen que respetar ciertos estándares que ayuda a dar identidad a la estación, sin embargo no quiere decir que todas sus sucursales tengan la misma distribución o el mismo mobiliario.

Ejemplos:

Franquicias	Características	Logos
Starbucks Coffe	• Se encuentran en grandes centros comerciales pero también en sucursales independientes. • Clase media – alta. • Ambiente agradable. • Cuenta con servicio de Wi-Fi y áreas de trabajo. • Por lo general son de autosevicio.	
Punta del Cielo		
The Italian Coffe		

- Cafeterías turísticas

En esta clasificación predomina la cultura arquitectónica, ya que por lo general se encuentran en el corazón de las ciudades (el centro). Al formar parte de los centros de las ciudades es muy probable que se encuentren establecidos en casas o edificios históricos. Estos establecimientos la mayoría de las veces cuentan con áreas al aire libre para poder disfrutar de la arquitectura que ofrecen, así como también puedes disfrutar de sus platillos o aperitivos tradicionales de la región. El público que predomina son turistas.

Ejemplos:

Turísticos	Características	Logos
Café del Conservatorio Café Catedral Chai	• Rodeados de arquitectura colonial. • Área al aire libre para disfrutar del entorno. • Clase media, media - alta. • Ambiente agradable. • Diversidad de diseño. • Buen servicio. • Tradición.	

- Cafeterías pequeñas o Pequeños Locales

Los pequeños locales los identificamos por ser lugares reducidos, en los cuales puedes ir de paso sin necesidad de permanecer en el local, esto no quiere decir que no se pueda permanecer pasando un rato agradable en estos lugares. Algunas de sus características son, que cuentan con un trato personalizado, variedad de diseños y creatividad (ya que utilizan colores, patrones, texturas, etc), así como mobiliario pequeño que ayuda a tener una buena circulación dentro del espacio.

Ejemplos:

Pequeños Locales	Características	Logos
Almanegra Barrio Churrería Artesanal Loft Coffee & Bikes	• Lugares reducidos. • Atención en el diseño. • Clase media, medi a- alta. • Ambiente agradable. • Acogedor. • Buen servicio. • Diseño de mobiliario. • Se especializan en un producto (gourmet).	

Una vez mencionada los tipos de cafeterías, debo mencionar que la clasificación no es rígida ni absoluta, ya que pueden presentarse variantes o combinaciones como: Cafeterías Pequeñas - Turísticas o Franquicias – Turísticas.

Para la realización de este proyecto, me enfocaré en las cafeterías turísticas ya que toman en cuenta su entorno y resaltan aspectos arquitectónicos del lugar (arquitectura colonial, representación de tradición en materiales y colores), el cual es uno de mis principales objetivos. De las otras cafeterías se tomarán algunas características, como contar con servicio de Wi-Fi y áreas de trabajo, tener atención en el diseño, espacio agradable y acogedor.

3.6 Casos análogos o referenciales

A continuación veremos 3 ejemplos de casos análogos, ubicados en México. En el caso de los 2 primeros funcionaron como casa habitación durante décadas y en el último ejemplo veremos una antigua fábrica textil, teniendo en común estos espacios un cambio de rol, dando así nueva vida a estos recintos.

Casa Lamm

Es una construcción del siglo XX ubicada en la colonia Roma Sur, en la ciudad de México. Cuenta con un estilo afrancesado y de Art Nouveau. Actualmente el recinto es un centro cultural donde confluyen el arte, la historia y la literatura.

Este edificio Casa Lamm ofrece espacios para vivir la cultura, poniendo a disposición de los usuarios su restaurante, librería, galería, programas de estudio, así como talles, cursos, diplomados, etc. *(CDMX, 2017)*

CASA LAMM
CENTRO DE CULTURA
M C M X C III

CASA LAMM
GALERIA

Ilustración 18: Logo Casa Lamm. *https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Logo*

Ilustración 19: Fachada Casa Lamm. *http://www.casalamm.com.mx/index.php/conoce-casa-lamm/casa-lamm/galeria-de-imagenes*

Ilustración 20: Galería Casa Lamm. *https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_Lamm_CCRC_07.jpg*

Ilustración 21: Restaurante Casa Lamm. *https://goo.gl/images/19r8qp*

DOWNTOWN

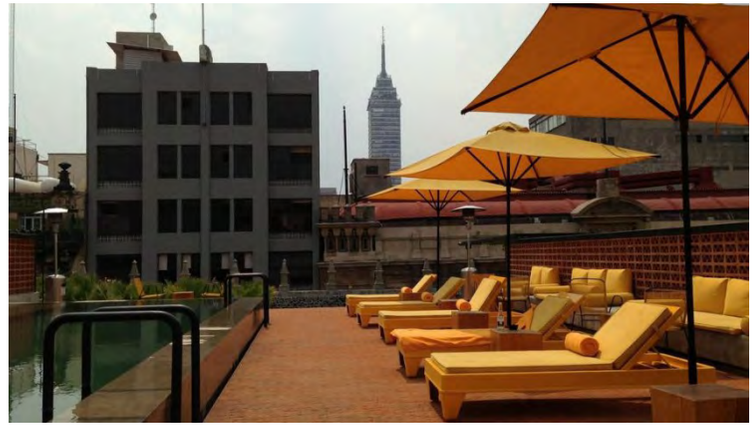
Downtown es un hotel ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de México. El edificio es conocido como el "Palacio de los Condes de Miravalle" el cual es considerado patrimonio de la humanidad. El proyecto cuenta con una mezcla colonial del siglo XVII con arquitectura Industrial y se llevó a cabo por Grupo Habita a partir de un programa de necesidades que incluía un hotel boutique, un hostal, restaurantes, bares y tiendas. *(ifeel, 2014)*

Ilustración 22: Logo downtown. *https://goo.gl/images/zKbfd8*

Ilustración 23: Restaurante. *https://foodandtravel.mx/wp-content/uploads/2018/01/25635142_10159620318255386_1725903722_o-1024x768.jpg*

Ilustración 24: Hotel habitación. *http://cdmxtravel.com/es/dormir/hotel-downtown-mexico.html*

Ilustración 25: Terraza con alberca. *http://cdmxtravel.com/assets/cache/a301fcd6ae4-df201b8372aed34b0cbef/discover-2934-terraza-downtown-4_848x476_adaptiveResize.jpg*



La Aurora Centro de Arte y Diseño

El Centro Cultural de Arte y Diseño, La Aurora, se encuentra ubicado en San Miguel de Allende, el recinto durante nueve décadas fue importante para el sector laboral en la industria textil. Hoy en día esta fábrica textil alberga en su interior lienzos, esculturas, productos artesanales en sus galerías y tiendas.

En el año 2004 bajo el auspicio de Don Francisco Garay y con la iniciativa y el valor creativo de los artistas norteamericanos Christopher Fallon, Mary Rapp, Me¬rry Calderoni y DeWayne Youts se abrieron los primeros talleres convirtiéndolo poco a poco en un centro cultural para las artes.

Desde entonces se han sumado galerías de arte, tiendas de antigüedades, de muebles de diseño y decoración, joyerías, mantelería y blancos, restaurantes y estudios- galerías. *(Fábrica La Aurora Centro de Arte y Diseño, s.f.)*

Ilustración 26: Logotipo de La Aurora Centro de arte y diseño .https://goo.gl/images/SnZw8o

Ilustración 27: Galería La Aurora. http://fabricalaaurora.-com/?page_id=2&lang=es

FÁBRICA
LA AURORA
CENTRO DE ARTE Y DISEÑO

Ilustración 28: Tienda de mobiliario.https://static1-directoriodehote.-netdna-ssl.com/files/atractivos/946/A3_946.jpg

3.6.1 Realización de tabla comparativa

Casos análogos	Ubicación	Rol	Áreas
Centro Cultural Casa Lamm	Ciudad de México.	Centro Cultural	Restaurante. Librería. Galería. Salones para cursos.
Palacio de los Condes de Miravalle	Ciudad de México.	Hotel Downtown	Hotel Boutique. Hostal. Restaurantes. Tiendas. Bares.
La Aurora	San Miguel de Allende	Centro Cultural de Arte y Diseño	Galería de arte. Tienda de antigüedades. Tienda de muebles y decoración. Joyería. Mantelería y blancos. Restaurantes. Estudios – galería. Talleres. Librería.

Tabla 1 comparativa de casos análogos, roles y áreas.

Después de realizar la tabla comparativa de los casos análogos se puede ver cómo estas grandes construcciones fueron acopladas para albergar varios espacios dentro de una sola construcción dando versatilidad y funcionalidad a un recinto. Por esta razón y dando una solución al abandono parcial en el que se encuentra el recinto de Abasolo #549 se concluyó que el proyecto contará con 3 áreas principalmente que son Tienda, Galería y Cafetería. Donde cada área se manejará de manera independiente pero al mismo tiempo se complementarán.

Dentro de la tienda se encontrarán ciertas piezas seleccionadas como son mobiliario y accesorios, de artesanos y diseñadores Mexicanos. Cuidando ofrecer artículos que muestren una identidad, calidad y pertenencia del país.

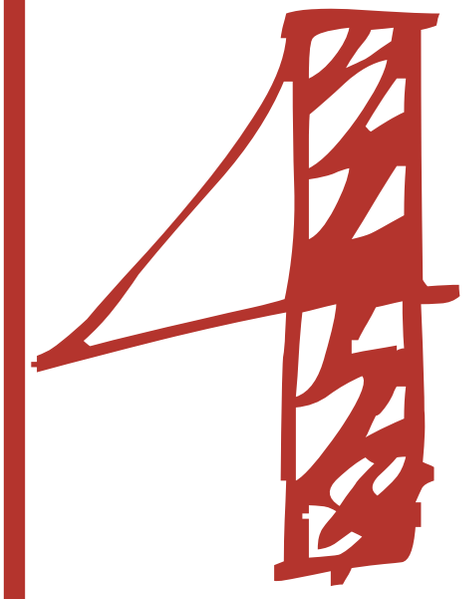
La galería ofrecerá un recorrido donde se presentarán exposiciones temporales, individuales y colectivas, donde por medio del montaje, la iluminación, el color, las dimensiones, resaltarán obras únicas, dando a conocer a nuevos talentos; así mismo será un espacio que le permita al público deleitarse y recolectar más experiencias y conocimiento que se brinda por medio de las artes.

Por último la cafetería que se plantea es un lugar gourmet, que promete sofisticación, sencillez y elegancia, no solo en sus platillos, sino también en su entorno. El espacio reunirá las características que mencionamos dentro de la tipología de cafeterías que son Turística-Pequeña (cuyas características principales: rodeados de arquitectura colonial y tradición, diversidad y atención en el diseño, áreas al aire libre, mayor atención al cliente, etc.); contará con espacios agradables donde se pueda trabajar o simplemente tomar una bebida, contando con el mejor servicio y atención a clientes.

De esta manera le daremos respuesta al planteamiento del problema, llevando a cabo un proyecto único en la ciudad de Morelia, que no solo busca satisfacer al propietario del recinto, si no a cada uno de sus clientes, ofreciendo varias áreas que podrán disfrutar y admirar con todos los sentidos la riqueza que nos rodea.

Marco Normativo

CAPÍTULO



A lo largo de este capítulo se mencionarán un conjunto de normas o reglamentos con el fin de conocerlos y poderlos aplicar, ya que algunos de estos promueve la protección y conservación de monumentos; cabe mencionar que dentro de este capítulo solo se transcribieron los artículos que se consideraron esenciales para el proyecto.

4.1 Normativas y Reglamentaciones

Dentro de este apartado se mostrarán algunas normas o reglas generales que siguen ciertos establecimientos como son las cafeterías y las galerías, así también se presentarán algunas normas que otorgan instituciones nacionales en construcciones de tipo colonial ubicadas en la zona centro de la ciudad de Morelia, cuyo fin es la preservación de dichos inmuebles.

4.1.1 Reglamento de restaurantes, cafeterías o similares

El siguiente reglamento fue dictado en el año 1982, por el entonces presidente de México José López Portillo y lo podemos encontrar hoy día en el Diario Oficial de la Federación.

- ARTÍCULO 2.- Se entiende como restaurantes y cafeterías, para efectos del presente Reglamento, aquellos establecimientos en donde se vendan alimentos condimentados para su consumo inmediato con o sin servicio de vinos y licores, que cuenten con instalaciones mínimas de comedor, cocina y sanitarios.

- ARTÍCULO 4.- Para ser considerados como prestadores de servicios turísticos los restaurantes, cafeterías y similares, los solicitantes deberán acreditar, en su caso, cuando menos dos de las características siguientes:

- Tener una inversión mínima total equivalente a tres mil quinientas veces el salario mínimo general de la zona donde se ubique el establecimiento.
- Ubicación en zona considerada preponderantemente turística a juicio de la Secretaría escuchando la opinión de la Comisión Consultiva de Restaurantes, Cafeterías y Similares
- Localización del establecimiento en hoteles inscritos en el Registro Nacional de Turismo.
- Quedar incluido habitualmente como sitio de visita en giras turísticas.
- Anunciarse en medios de comunicación turísticos o promoverse a través de agencias de viajes.
- Encontrarse ubicado en carreteras estatales o federales o en estaciones de ferrocarriles, terminales de autobuses o aéreas, y
- Contar, cuando corresponda, con licencia para expender vinos y licores, o que se encuentre en trámite ante las autoridades competentes.

ARTÍCULO 7.- Los prestadores de servicios turísticos de restaurantes, cafeterías y similares, deberán solicitar su registro ante la Secretaría de Turismo al inicio de sus operaciones.

ARTÍCULO 28.- Corresponde a la Secretaría establecer las categorías y clasificar a los prestadores de servicios turísticos a que este reglamento se refiere estableciendo los precios y tarifas máximos para cada categoría, escuchando la opinión de la Comisión Consultiva de Restaurantes, Cafeterías y Similares.

ARTÍCULO 31.- Los prestadores de servicios podrán solicitar la modificación de su categoría o de su rango de precios máximos, siempre que acrediten el cambio de giro, una mayor inversión, mejoría en sus instalaciones o superación en la calidad de los servicios que presten, u otras causas que lo justifiquen. La Secretaría resolverá escuchando la opinión de la Comisión Consultiva de Restaurantes, Cafeterías y Similares.

■ ARTÍCULO 42.- Los establecimientos de acuerdo a los servicios que presten emplearán la siguiente simbología:

- Tenedor, servicio de restaurante
- Taza, servicios de cafetería.
- Botella, el servicio de vinos de mesa.
- Copa, el servicio de vinos y licores.
- Pentagrama, el servicio de música viva.
- Sombrero de charro, comida regional o típica.
- La bandera del país respectivo indicará el tipo característico de la comida.

■ ARTÍCULO 44.- El prestador de servicios turísticos además de los símbolos que le correspondan por su clasificación, podrá utilizar la descripción escrita o simbólica de la clase de alimentación que ofrezca, sea internacional o regional.

■ ARTÍCULO 45.- La simbología a que se refiere este Reglamento deberá exhibirse a la entrada de los establecimientos y podrá ser utilizada por los prestadores de servicios turísticos en su publicidad.

■ ARTÍCULO 47.- Los prestadores de servicios turísticos de restaurantes, cafeterías y similares, podrán promover el turismo sociocultural de conformidad con los acuerdos que, en su caso, celebren con la Secretaría.

■ ARTÍCULO 49.- Son obligaciones de los prestadores de servicios turísticos, de restaurantes cafeterías y similares las siguientes:

- Exhibir en lugar visible y en la entrada del establecimiento la lista de precios autorizados.
- Conservar las instalaciones y equipo en estado de uso e higiene.
- Cumplir con las reservaciones aceptadas.
- Abstenerse de realizar cualquier práctica o política discriminatoria.
- Dar aviso a la Secretaría de Turismo de cualquier cambio que modifique lo asentado en el Registro Nacional de Turismo. *(Federación, Reglamento para restaurantes, cafeterías y similares, 1982)*

4.1.2 Normas mínimas de seguridad para la protección del Patrimonio Cultural que albergan los Museos

ARTÍCULO 2.- La seguridad, para los efectos de las presentes normas, comprende el conjunto de medidas, dispositivos y acciones encaminados a proteger y mantener adecuadamente los bienes culturales que albergan los museos, así como a prevenir cualquier contingencia de origen natural o humano y cualquier conduela delictiva que pueda afectar dicho patrimonio o las instalaciones y áreas de los museos.

ARTÍCULO 6.- El sistema de seguridad es el conjunto articulado de elementos, acciones y dispositivos dirigidos a prevenir y asegurar la protección, conservación y cuidado del museo y de los bienes culturales que en él se encuentren.

ARTÍCULO 8.- En todo museo los mecanismos de seguridad deben contemplar, por lo menos, la existencia de cerraduras apropiadas a sus accesos, puertas y ventanas, así como extinguidores contra incendios. Los bienes exhibidos, particularmente cuando se trate de piezas de singular valor, deberán instalarse por lo menos, en vitrinas o capelos protegidos también con cerraduras que aseguren su adecuada protección.

ARTÍCULO 11.- Los museos que exhiban piezas o colecciones de singular valor deberán contar, además de los dispositivos mecánicos de seguridad, con protección de tipo electrónico que haga posible la constante vigilancia de sus áreas de exhibición.

ARTÍCULO 12.- En aquellos museos que funcionen en inmuebles que tengan la calidad de monumentos históricos o artísticos, la adopción de las medidas de seguridad anteriormente señaladas deberá efectuarse sin desmedro de la preservación de la integridad física y cultural del edificio.

ARTÍCULO 14.- Cuando en un museo se lleven a cabo labores de mantenimiento o de montaje museográfico, el acceso al área respectiva estará restringido a quienes sean autorizados al efecto por el director o encargado del museo.

■ ARTÍCULO 15.- Todo museo deberá contar con personal de confianza especializado en tareas de seguridad, cuyo número estará determinado por el volumen del patrimonio exhibido, su calidad e importancia y las características del edificio que lo alberga. Este personal recibirá preparación adecuada en materia de sistemas de seguridad y, en aquellos casos en que la dirección de la institución responsable del museo lo determine, se organizara como un departamento específico. *(Normas mínimas de seguridad para la protección del patrimonio cultural que albergan los museos, 1986)*

4.1.3 Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas Arqueológicas y Artísticos e Históricos. INAH

■ ARTÍCULO 10.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá conceder el uso de los monumentos arqueológicos muebles a los organismos públicos descentralizados y a empresas de participación estatal, así como a las personas físicas o morales que los detenten.

■ ARTÍCULO 11.- La concesión de uso a que se refiere el artículo anterior sólo podrá ser otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia si se satisfacen los siguientes requisitos:

◆ Formular solicitud, utilizando la forma oficialmente aprobada, con los datos que en ella se exijan;

◆ Presentar el monumento.

En caso de que se presuma que la transportación del monumento pusiere en peligro su integridad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia practicará inspección del bien en el lugar en que se encuentre, mediante el pago de los gastos que se ocasionen, para cerciorarse de la existencia del mismo.

■ ARTÍCULO 13.- Los concesionarios de monumentos arqueológicos muebles deberá conservarlos y, en su caso, proceder a su restauración previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La concesión será revocada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuando no se cumpla lo dispuesto en el párrafo anterior, previa audiencia que se concede a los interesados para que rindan pruebas y aleguen lo que a sus derechos convenga.

■ ARTÍCULO 14.- La competencia de los Poderes Federales, dentro de las zonas de monumentos, se limitará a la protección, conservación, restauración y recuperación de éstas.

■ ARTÍCULO 20.- En las inscripciones que de los comerciantes en monumentos y en bienes artísticos o históricos se hagan en los Registros Públicos de los Institutos competentes, se anotarán:

- El nombre, denominación o razón social.
- El domicilio.
- La cédula de causante.
- El tipo de bienes que constituyen el objeto de sus operaciones.
- Los avisos a que se refiere el artículo 26 de la Ley.
- Las plazas en las que opere.
- El cambio de denominación o razón social; y

5 de 11

- El traspaso, clausura o baja.

■ ARTÍCULO 40.- El permiso señalará el fin comercial aprobado que se dará a la reproducción. El fin comercial sólo podrá variarse mediante autorización del Instituto competente.

■ ARTÍCULO 42.- Toda obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templetes, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el Instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos:

- Nombre y domicilio del solicitante:
- Nombre y domicilio del responsable de la obra.
- Nombre y domicilio del propietario.
- Características, planos y especificaciones de la obra a realizarse.
- Planos, descripción y fotografías del estado actual del monumento y, en el caso de ser inmueble, sus colindancias.

- Su aceptación para la realización de inspecciones por parte del Instituto competente.
- A juicio del Instituto competente, deberá otorgar fianza que garantice a satisfacción el pago por los daños que pudiera sufrir el monumento.

Los requisitos señalados en este artículo serán aplicables, en lo conducente, a las solicitudes de construcción y acondicionamiento de edificios para exhibición museográfica a que se refiere el artículo 7o. de la Ley.

ARTÍCULO 45.- En el dictamen técnico a que se refiere el artículo 11 de la Ley deberá constar:

- Que el uso del inmueble es el congruente con sus antecedentes y sus características de monumento artístico o histórico.
- Que los elementos arquitectónicos se encuentran en buen estado de conservación; y
- Que el funcionamiento de Instalaciones y servicios no altera ni deforma los valores del monumento. El dictamen se emitirá, en su caso, previo el pago de los derechos correspondientes. *(Federación, Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas , 1993)*

4.1.4 Reglamento urbano de Sitios Culturales y zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo

CAPÍTULO SEGUNDO
Definiciones

ARTÍCULO 4.- Son Sitios Culturales aquellos espacios físicos, producto de la acción conjunta o separada del hombre y la naturaleza, que por sus significación en la historia, el arte, las tradiciones y arquitectura constituyen un testimonio relevante del desarrollo y evolución del Municipio de Morelia.

Que en virtud de que as referencias urbanas y arquitectónicas de todos estos Sitios Culturales constituyen los signos de la memoria e identidad de la ciudad y el Municipio, su conservación debe tener a perpetuar el conjunto de estos bienes materiales. Las nuevas construcciones habrán de ser signo de la época, sin que por ello se pierda la unidad y armonía que caracteriza el conjunto

CAPÍTULO PRIMERO
Construcciones

■ ARTÍCULO 22.- Las edificaciones y obras de construcción, así como de conservación y restauración en los Sitios Culturales deberán cumplir con las especificaciones que marquen las disposiciones jurídicas federales, estatales y municipales aplicables.

■ ARTÍCULO 24.- Cualquier licencia, autorización o permiso que expida el Ayuntamiento, en los términos del Reglamento de Construcciones, respecto a una obra a realizar en un Sitio Cultural, deberá contar con el dictamen Técnico aprobatorio del Consejo Consultivo.

CAPÍTULO SÉPTIMO
Anuncios y Publicidad Exterior

■ ARTÍCULO 45.- Corresponderá al Ayuntamiento el otorgamiento de licencias para la colocación de anuncios en los Sitios Culturales, en los términos que dicte este Reglamento previo dictamen aprobatorio del Consejo Consultivo además del previo cumplimiento de las disposiciones federales y estatales aplicables. Se privilegiara el uso del idioma español en los anuncios salvo cuando se refieran a marcas o avisos comerciales debidamente registrados en los términos de la Ley de Propiedad Industrial.

■ ARTÍCULO 46.- Solo se permitirá un anuncio por establecimiento en los Sitios Culturales, bajo las siguientes características:

◆ El anuncio solo podrá tener fin denominativo o bien de carácter cívico, social o cultural que contenga el nombre comercial denominación o razón social de la persona física o moral de que se trate y la profesión, actividad o giro principal a que se dedica, o el signo o figura con que sea identificada una empresa o establecimiento mercantil.

◆ El texto de los anuncios deberá redactarse en idioma español con sujeción a las reglas de las gramática no pudiendo emplearse palabras de otros idiomas, salvo que se trate de dialectos nacionales, de nombres propios de productos, marcas o nombres comerciales en lengua extranjera debidamente autorizada. El tipo de letra deberá de ser sencilla y fácil de entender.

- Los posibles materiales para su fabricación y fijación podrán ser madera, lámina metálica pintada hierro forjado, latón, aluminio obscuro, cobre, fierro fundido, bronce en placas fundidas, acrílico con letras no iluminadas y vidrio.
- No podrán utilizarse los edificios públicos y monumentos arqueológicos, históricos y artísticos para pintar o adherir en los mismos volantes, posters o cualquier otro tipo de propaganda de tipo político, sin permiso de su propietario o del Ayuntamiento, según sea el caso.
- No se permitirá ningún tipo de anuncio de propaganda política en los Sitios Culturales del Municipio de Morelia

■ ARTÍCULO 47.- El diseño e instalación de los anuncios dentro de los sitios culturales, se podrá realizar previa verificación y estudio de la fachada de que se trate. La instalación de anuncios adosados en sitios culturales deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- Deberán ser colocado dentro del vano de acceso en la parte superior de estos.
- Cuando el cerramiento sea en forma de arco, llevara la forma de este y se colocaran a partir de la línea imaginario horizontal de donde arranque el arco, la cual no podrá ser alzada hacia abajo.
- En caso e inmuebles en donde por sus características arquitectónicas se tengan que colocar fuera del vano, se podrán colocar en las superficies lisas de la fachada entre vano y vano, de la planta baja.
- Cuando los espacios entre vano y vano sean reducidos, los anuncios se podrán colocar entre la parte superior del cerramiento del vano de la puerta y el repison de la ventana de primer piso conservando la proporción de los vanos de la fachada.
- El Consejo Consultivo podrá modificar el dictamen técnico respectivo, la medida (largo y alto) de cada uno de los anuncios.

■ ARTÍCULO 48.- Se permitirá la instalación de los toldos, dentro de los vanos de las puertas y ventanas, en los Sitios Culturales previa autorización del H. Ayuntamiento.

■ ARTÍCULO 49.- El diseño e instalación de los toldos en los Sitios Culturales estarán sujetos a las siguientes especificaciones y a las disposiciones que emane el Consejo Consultivo:

◆ La instalación de los toldos será dentro de los vanos de puertas y ventana ya sean rectos o de arco.

◆ Los toldos deberán ser fabricados en tela de lona o material similar para que se puedan pegar, cambiar o asear periódicamente. Los colores que se podrán utilizar serán obscuros como son: verde, azul marino, café, o vino.

◆ Solo se permitirá un anuncio por toldo y este será en la parte frontal del mismo. Se prohíbe colocar anuncios en las partes laterales del toldo y ocultar o cubrir en marcamientos, molduras comisas o cualquier ornamentación.

CAPÍTULO SEGUNDO
Fondo de Protección de Sitios Culturales del Municipio de Morelia

■ ARTÍCULO 77.- El Ayuntamiento constituirá el "Fondo de Protección de Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia" con el objeto de financiar los proyectos de conservación, restauración, rescate, difusión e investigación de los Sitios Culturales del Municipio.

■ ARTÍCULO 79.- El Fondo de Protección de Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, será administrado por la Tesorería Municipal del H. Ayuntamiento. *(Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia., s.f.)*

4.1.5 Reglamento de construcción de los servicios urbanos para el Municipio de Morelia

SECCIÓN SEGUNDA
Imagen Urbana

El Municipio de Morelia tomara las medidas necesarias para cuidar, conservar y mejorar la imagen de la ciudad y poblaciones típicas.

■ ARTÍCULO 15.- Adecuaciones de nuevas edificaciones.

◆ La ciudad de Morelia cuenta con un Centro Histórico Decretado, el cual se apegara a lo dispuesto por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, y al Reglamento para la conservación del Aspecto Típico y Colonial.

◆ Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este Reglamento.

■ ARTÍCULO 16.- Intervención de autoridades federales y estatales.

◆ Ámbito federal

Para efectuar las obras de reparación, aseguramiento, demolición o cualquier otra intervención física en inmuebles declarados monumentos o bien que estén dentro de la zona declarada de monumentos históricos, deberá solicitarse dictamen previo al Estado y al Municipio y, en su caso, autorización y permisos de otras dependencias cuya legislación así lo estipule.

◆ Ámbito estatal

Para toda obra a realizarse o regularizarse se deberá recabar, a través de la oficina de licencias del Municipio de Morelia, la certificación del Estado en la cual se señale que cumple con la normatividad exigible para el efecto.

SECCIÓN TERCERA

Vía Pública de los Fraccionamientos y otros Derechos de Vía

■ ARTÍCULO 18.- Generalidades

111.- Salientes, balcones, marquesinas cortinas y toldos.

◆ Los elementos arquitectónicos que conforman el perfil de una fachada tales como pilastras, sardineles, marcos ya sea de puertas o ventanas, re pisones, cornisas y cejas podrán previa autorización sobresalir de alineamiento municipal hasta 15 cm, a excepción expresa en las zonas típicas o zonas municipales que se regirán por la ley especifica en la materia.

◆ Los balcones abiertos podrán sobresalir de alineamiento municipal hasta un metro siempre y cuando sus elementos salientes estén a una distancia mínima de 2 metros de la o las líneas de conducción eléctrica. En caso que la acera tenga una anchura menor a 1.50m, la Dirección fijará la magnitud de este elemento.

◆ Los toldos de protección frente de la entrada de los edificios se podrán colocar sobre estructuras desmontables, pudiendo sobre salir de alineamiento municipal del ancho de la acera, disminuyendo en 50 centímetros.

■ ARTÍCULO 22.- Dotación de cajones de estacionamiento

Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología y casos especiales que por sus características de impacto urbano con relación al tráfico sea dispuesto por la Dirección de Obras Públicas y servicios Municipales.

■ ARTÍCULO 23.- Dosificación y tipos de cajones

◆ Capacidad para estacionamiento.

De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento serán regidas por los siguientes índices mínimos:

◆ Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles será de 5.00 x 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 x 2.20 metros según el estudio y limitante del porcentual que para este efecto determine la Dirección de Obras Públicas.

◆ Los estacionamientos públicos y privados deberán por lo menos destinar un cajón de cada 25 o fracción a partir de duodécimo cajón, para uso exclusivo de personas inválidas, cuya ubicación sea siempre la más cercana a la entrada de la edificación. En este caso las medidas mínimas requeridas del cajón serán 5.00 x 3.80 metros.

Uso del predio	Concepto	Cantidad
Centro de Reunión, Cafeterías, Salones de Fiestas, Casinos, etc.	Con cupo superior a 25 personas	1 por cada 7 concurrentes

SECCIÓN TERCERA

De los Requisitos Mínimos para los Servicios Sanitarios

■ ARTÍCULO 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios.

CAPITULO III

■ ARTÍCULO 54.- Normas para circulacion, puertas de acceso y salida.

◆ Los pasillos desembocarán al vestíbulo y deberán estar a nivel con el piso a éste.

II.-Las puertas que den a la calle tendran un ancho minimo de 120 centimetros, en los caos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical.

◆ La anchura de las puertas de los centros de reunión, deberá permitir la salida de los asistentes en 3 minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de 60 centímetros, y en el tiempo máximo de 1 segundo. En todos los casos el ancho siempre será múltiplo de 60 centímetros y el mínimo de 120 centímetros.

◆ Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 210 centímetros y un ancho que cumpla con la medida de 60 centímetros por cada 100 usuarios o fracción y estarán regidas por las normas mínimas contenidas en la tabla siguiente:

Tipología	Parámetro	No. Excusado	No. Lavabos	No. Regaderas
Comercio	51 a 75	4	2	-
Instalaciones para exhibiciones	Hasta 100 personas	2	2	-

Tabla: Mínimo de servicios Sanitarios

Tipo de Edificación	Tipo de Puerta	Ancho Mínimo
Comercio	Acceso Principal	1.20
Educación y Cultura	Acceso Principal	1.20

Tabla: Ancho accesos Principales

■ ARTÍCULO 55.- Normas para circulaciones horizontales.

◆ Las oficinas y locales de un edificio tendrán salidas a pasillos o corredores que conduzcan directamente a las salidas a la calle, y la anchura de los pasillos y corredores no serán menor de 120 centímetros.

SECCIÓN PRIMERA
Normas Preventivas Contra Incendios

■ ARTÍCULO 60.- Disposiciones generales contra riesgos.

Todas las edificaciones deberán contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios y observar las medidas de seguridad que a continuación se indican:

1.- Los equipos y sistemas contra incendios deberán ser mantenidos en condiciones de funcionamiento para ser usados en cualquier momento, para esto, será obligatorio revisarlo y ser probados periódicamente. El propietario del inmueble deberá llevar un libro o bitácora en donde registrará los resultados de las pruebas correspondientes y lo exhibirá al Cuerpo de Bomberos, a solicitud expresa de éste.

CAPÍTULO XIX
Las Fachadas y Recubrimientos

■ ARTÍCULO 207.- Aplanados.

Todos los aplanados o pastas, se ejecutarán en forma tal que sean evitados desprendimientos de éstos, así como la formación de huecos o grietas importantes. Los aplanados se aplicarán sobre superficies rugosas previamente humectadas o utilizando 121 dispositivos de anclajes o adherencia con el fin de lograr una correcta liga entre ambos. Ningún aplanado, tendrá un espesor mayor de tres centímetros.

■ ARTÍCULO 208.- Herrería.

La herrería, deberá ser fijada sin perjudicar la estructura de los edificios y de tal forma que sean evitados desprendimientos totales o parciales de la misma. La herrería, se proyectará y colocará en forma tal que los posibles movimientos de la construcción no lo dañen. Los vidrios o cristales, deberán ser colocados tomando en cuenta las dilataciones y contracciones ocasionadas por los cambios naturales de temperatura.

SECCIÓN PRIMERA
Medidas De Seguridad Para Discapacitados

■ ARTÍCULO 257.- Plantas de conjunto.
Es deseable que dentro de un conjunto arquitectónico, cuando menos una de sus entradas principales o de acceso al público, se encuentre al nivel de la calle. En aquellos edificios de varios niveles, dicha entrada deberá tener por lo menos un elevador y una rampa.

■ ARTÍCULO 258.- Rampas.
El ancho mínimo de la rampa debe de ser de 1.50 Mts. y de ancho previsto para el tránsito normal, conteniendo un carril de 75cm. de ancho destinado a la circulación y permitir el estacionamiento de silla de ruedas.

■ ARTÍCULO 259.- Escaleras (exteriores e interiores).
Las escaleras exteriores deben de contar con una pendiente muy suave, una forma muy recomendable de lograrlo es mediante el diseño de peraltes que no sobrepasen los 14.5 cm. y huellas que tengan un ancho mínimo de 35 cm. Tanto en la huella como la nariz de los escalones es conveniente que tengan un acabado antiderrapante.
Es recomendable que este tipo de escaleras se encuentren iluminadas de noche convenientemente. Los pasamanos deben tener un mínimo de 80 cm. de altura.

■ ARTÍCULO 260.- Puertas.
Todas aquellas puertas que van a ser usadas por discapacitados en silla de ruedas, deben tener un claro totalmente libre de cuando menos 95 cm.

SECCIÓN CUARTA
Uso y Conservación de Predios y Edificaciones

■ ARTÍCULO 291.- Cambio de uso.
El Ayuntamiento, podrá autorizar el cambio de uso de un predio o de una edificación de acuerdo con los planes aprobados para la zona donde se ubique el predio, previo dictamen técnico y en su caso, la autorización de ubicación en los términos señalados en este Reglamento.
El nuevo uso deberá ajustarse a las disposiciones de éste y lo demás Reglamentos aplicables. En construcciones ya afectadas, la Secretaría podrá autorizar el cambio de uso, si se efectúan las modificaciones necesarias y se construyen las instalaciones adecuadas para cumplir con las disposiciones legales y reglamentarias correspondientes, a satisfacción de la propia dirección. *(Reglamemto para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia, 1999)*

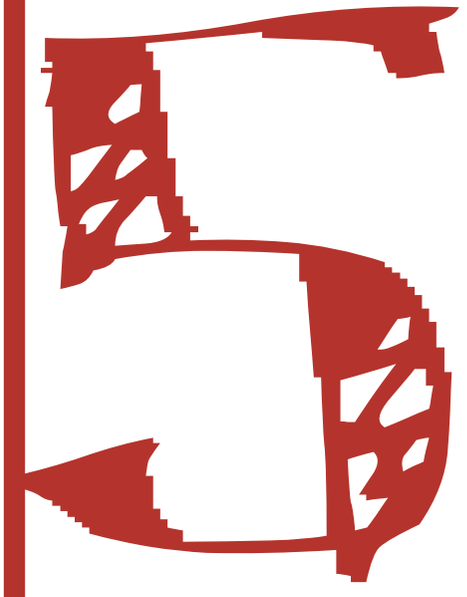
Conclusión

Como vimos a lo largo de los primeros capítulos, la ciudad de Morelia fue levantada por encomiendas, repartos y trabajos forzosos de españoles e indígenas, dando lugar así al proceso de mestizaje y colonización. A lo largo de todo este tiempo Morelia ha adquirido una riqueza cultural, histórica y artística propia y única del lugar. Por esta razón se respetarán y se llevarán a cabo las medidas de protección para la conservación del centro histórico de Morelia.

En Morelia como en muchas otras ciudades se ha visto en los últimos años, cómo les han devuelto la vida a un sin fin de construcciones o recintos históricos, dando la oportunidad de que se sigan conservando y sean frecuentadas por más personas, por esta razón, se le dará un giro a la casa habitación para darle lugar a un nuevo uso que sirva de Centro Cultural Galería - Cafetería, que no solo conservará el estilo colonia del centro de la ciudad, sino que también aportará espacios de aprendizaje cultural y socialización.

Marco Físico

CAPÍTULO



Al hablar de marco físico nos referimos a la localización y las características que rodean o que se encuentran en el inmueble, esto ayuda para ubicar bajo un contexto físico real el proyecto.

5.1 Localización de Estado y Ciudad

- Localización de Michoacán

El estado de Michoacán se encuentra en la parte centro-occidente de la República Mexicana en la costa del Océano Pacífico. Tiene una superficie territorial de 59,864 km2.
Michoacán colinda al noroeste con los estados de Colima y Jalisco, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con el Estado de México, al sureste con Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico. Se encuentra en las coordenadas de 19° 10' 07" de latitud norte y 101° 53' 59" de longitud oeste.

Michoacán se divide en 2 grandes regiones orográficas: El Eje Neovolcánico que abarca la región centro-norte y la Sierra Madre del Sur, en la parte centro-sur. Dada su tipología accidentada existe una gran variedad de climas que van desde cálido – tropical, semifrío y frío. *(Situación Geografica, 1998)*

Su capital es la ciudad de Morelia. El estado se conforma de 113 municipios. *(Mapas del mundo, s.f.)*

Ilustración 29: Ubicación del estado de Michoacán. Elaboración propia del mapa.

Localización de Morelia

La ciudad de Morelia se ubica en el estado de Michoacán siendo uno de sus municipios y la capital.
Localizada en una loma larga de oriente a poniente la llamada Loma de Guayangaréo.
El valle de Guayangaréo está limitado por algunas alturas pertenecientes al Eje Neovolcánico, al Oriente con el cerro del Punhuato con una altura de 2200 metros sobre el nivel del mar, al Poniente con un lomerío que va ascendiendo y está constituido por las estribaciones del Cerro Pelón y el Quinceo; al Noroeste lo vigila la última montaña del Antiguo volcán, con una altura de 649 metros sobre la plaza mayor de la cuidad; al Norte con los fértiles lomeríos de colegio (conocidos con este nombre por la hacienda que existió en este lugar durante la época colonial) y al Sur con la loma de Santa María de Guido (anteriormente de los altos).
Latitud: 19o 42' 16 Norte.
Longitud: 101o 11' 30 Oeste.

Altura sobre el nivel del mar: 1941 m. (medida desde la azotea del Palacio de Gobierno edificio ubicado frente a la Catedral de Morelia (México). *(MEXICO, 1991) pág.29*

Ilustración 30: Ubicación de Morelia. Elaboración propia.

5.2 Uso de Suelo

- División de Morelia

La parte antigua de la ciudad está trazada al modo renacentista del tablero de ajedrez. Estando dividida en cuatro cuadrantes. Longitudinalmente por la avenida Madero que corre de Oriente a Poniente y transversalmente por la avenida Morelos, tirada de Norte a Sur. Los nombres de estos sectores son Nueva España, Independencia, Republica, Revolución. Nombres que aluden a la 4 etapas principales de nuestra vida política y nacional.

El núcleo de la ciudad se encuentra asentado sobre una suave colina con declives hacia los cuatro puntos cardinales. *(MEXICO, 1991, pág.32)*

En la ciudad de Morelia cabecera municipal del estado de Michoacán, sus principales actividades económicas son el comercio, servicios y turismo, de tal forma que eso influye en el actual del uso de suelo, razón por la cual podemos decir que la zona del centro de Morelia es de uso comercial y de viviendas.

En el caso de la calle de Abasolo (ubicación actual de proyecto). Iniciando en plaza Carrillo hasta el punto en el que entronca con la Madero (aproximadamente 7 cuadras) podemos ver que en su mayoría el uso de suelo es comercial y de servicios encontrando así hoteles, consultorios, locales comerciales, escuelas, bancos y templos. Haciendo factible el cambio de rol de la casa habitación a centro cultural, aprovechando así los servicios que se ofrecen al rededor y los grande flujos de personas que a diario circulan por esta zona.

5.3 Características ambientales de la ciudad de Morelia

5.3.1 Clima

Debido a que el estado de Michoacán se localiza en el trópico de cáncer, le corresponde un clima templado con lluvias en verano. El 54.5% del estado es de clima cálido subhúmedo, localizado en la planicie costera del pacífico y Sierra Madre del Sur, el 29% templado subhúmedo en eje neo volcánico, 15% seco y semiseco, localizado en las partes bajas y medias de la depresión del Balsas y Tepalcatepec, 1% templado húmedo y el 0.5% cálido húmedo se presentan regiones altas de eje neo volcánico. *(INEGI, s.f.)*

Situando a la ciudad de Morelia en la imagen se puede ver que le corresponde un clima templado subhúmedo.

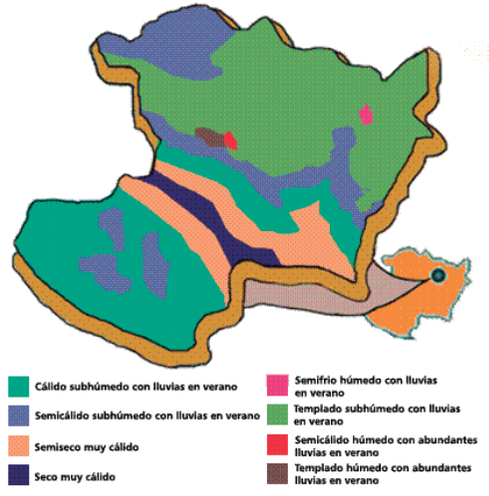


Ilustración 31: Representación clima en Michoacán. *http://turismomichoacanferiaturistica.blogspot.com/2010/03/clima.html*

5.3.2 Suelo

La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada riolita, conocida comúnmente como cantera, y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate. El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte corresponde al suelo negro "agrícola", del grupo Chernozem. *(Morelia., Enciclopedia de los Municipios y delegaciones de México., s.f.)*

5.3.3 Temperatura

Una temperatura media es de 20°C, lográndose la máxima en el mes de mayo superando los 31°C y la mínima en el mes de enero llegando en ocasiones hasta los 0°C *(INEGI, s.f.)*

5.3.4 Vientos dominantes

En la ciudad de Morelia, los vientos predominantes provienen principalmente del noroeste y suroeste, con variables en los meses de verano (julio, agosto) con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h." *(Morelia., s.f.)*

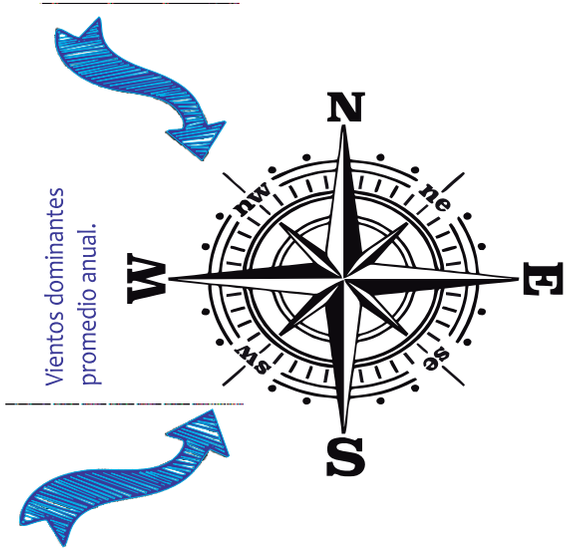


Ilustración 32: Mayor proveniencia de noroeste y suroeste, vientos dominantes promedio anual. Elaboración propia.

5.3.5 Precipitación pluvial

El promedio de lluvia anual varía entre 700 y 1000 mm de precipitación, la mayoría de estas ocurren en el verano. En el invierno las lluvias son menores y solo alcanzan máximas de 5 milímetros anuales promedio. (Morelia., s.f.)

5.3.6 Asoleamiento

La lectura de la gráfica solar funciona para conocer el recorrido del sol durante determinado periodo de tiempo (en ángulo en el que va incidir en el eje vertical y en el eje horizontal).En el vertical se mide de acuerdo a la distancia angular del cenit, entendido este, como el punto perpendicular al plano de estudio, que funciona como punto de partida para medir el ángulo de incidencia de los rayos. En el eje horizontal se mide mediante acimuts que con respecto al sur, este, norte y oeste, es posible medir la dirección de los rayos solares respecto a un punto.

En el caso de la ciudad de Morelia la insolación registrada anual se verifica en los meses de Enero y Abril, es decir que se considera el periodo más elevado en la tasa de iluminación. En los meses de Enero a Marzo, se registran la mayor cantidad de días despejados (aprox. 9 días mensuales), siguiéndole los meses de Abril, Mayo, Noviembre y Diciembre con un promedio de (4 a 6 días despejados). (UMSNH, s.f.)

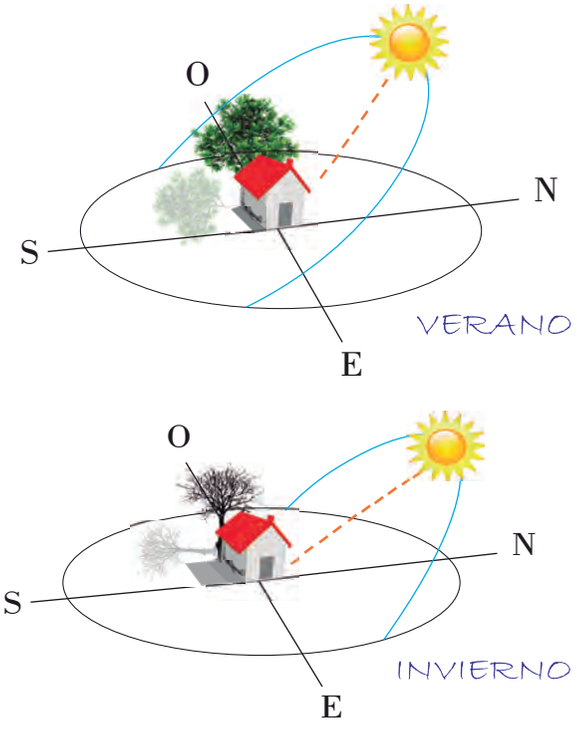


Ilustración 33: Asoleamiento durante estación de verano e invierno (comparativa). Elaboración Propia.

Ilustración solar del Municipio de Morelia.
En la ilustración que se encuentra del lado derecho se muestra como es mayor la inclinación durante la estación de invierno, permitiendo mayor acceso de los rayos del sol al interior de los recintos; por tanto durante el verano será menor la iluminación dentro del recinto.

Como pudimos ver para realizar este proyecto es de suma importancia poder ubicar en donde se encuentra este inmueble, el clima que tiene el lugar, los tiempos de lluvias, de donde provienen los vientos dominantes y cuál es el asoleamiento que tiene. Ya que al conocer esta información podremos hacer mejor uso de los recursos naturales como la ventilación e iluminación que tendrán los espacios interiores, al mismo tiempo nos facilitara la decisión sobre los materiales y acabados que se proponen en el inmueble dependiendo de su resistencia, disponibilidad y funcionalidad en relación con el sitio donde se encuentre el recinto.

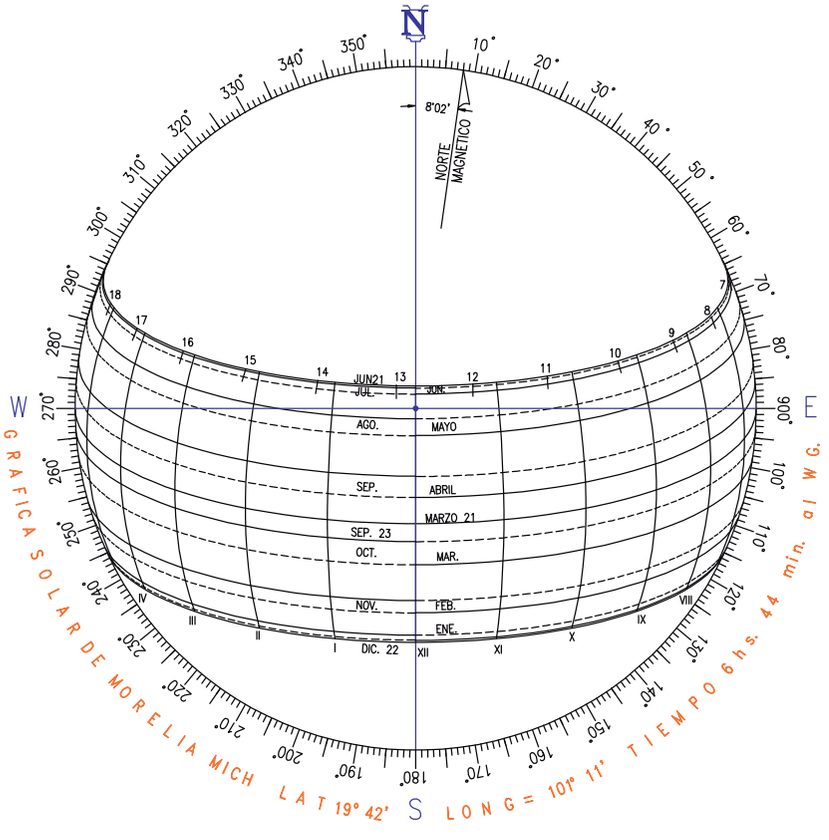


Ilustración 34: Gráfica de asoleamiento de Morelia; Michoacán.
http://www.heliodon.com.mx/recursos/graficas/pdf/MORELIA%20MICH.-Model.pdf

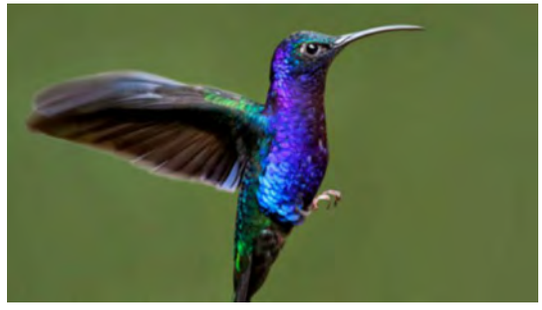
5.3 Flora y fauna

Avispa Roja

- Nombre común: Avispa
- Orden: Himenóteros
- Clase: Insecta
- Familia: Vespidae.
- Nombre científico: Vespula Vulgaris
- Descripción del animal: La avispa es un insecto social, cuya longitud va de entre 1 y 2 centímetros. Su habitad va desde los prados, jardines, setos y construcciones humanas. *(Botanical-Online, s.f.)*

Ilustración 35: Avispa. *https://image.posta.com.mx/sites/default/files/vespa-mandarinia-o-avispa-japonesa-12-1024x768.jpg*

Colibrí



- Nombre común: Colibrí / picaflores
- Orden: Apodiformes
- Clase: Aves
- Familia: Trochilidae
- Nombre científico: Archilochus colubris
- Descripción del animal: Ave más pequeña del mundo, su longitud es de 5 a 6 centímetros. Su pico es muy largo, puntiagudo y guarda en su interior una lengua que usa para absorber el néctar de las flores. Ubicación principal en zonas tropicales. *(Shaerina, 2008)*

Ilustración 36: Colibrí. *https://staticr1.blastingcdn.com/media/photogallery/2018/2/16/660x290/b_1200x675/con-bellos-colores-y-una-capacidad-de-volar-peculiar-el-colibri-esta-lleno-de-curiosidades_1835577.jp*

Magnolia

- Nombre común: Magnolia / Magnolio
- Orden: Magnoliales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Magnoliaceae
- Nombre científico: Magnolia grandiflora
- Características: Resistencia al frío moderado pero prefiere lugares templado-cálidos. Le afectan las heladas fuertes. No suele no tener problemas de plagas ni enfermedades. Puede llegar a medir hasta 30 metros de altura. Tiene un crecimiento lento. Tronco es de color gris. Las hojas son simples, elípticas o inversamente ovadas y grandes: llegan a medir unos 15-25 cm de longitud por 6-9 cm de anchura. Flores: grandes, de color blanco, muy vistosas con un intenso aroma. Los frutos son semejantes a piñas de apenas 10 cm de largo y tienen semilla roja, marrón o rosada. *(ARBOLAPP CANARIAS, s.f.)*

Ilustración 37: Magnolia. *https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/06/Sweetbay_Magnolia_Magnolia_virginiana_Flower_Closeup_2146px.jpg/1200px-Sweetbay_Magnolia_Magnolia_virginiana_Flower_Closeup_2146px.jpg*

Limonero

- Nombre común: Limón
- Orden: Sapindales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Rutaceae
- Nombre científico: Citrus limón
- Características: Árbol frutal que puede alcanzar de 3 a 6 m de altura. El limonero posee una madera con corteza lisa y madera dura y amarillenta, pose espinas. Su copa abierta con hojas elípticas, de color verde mate lustroso. Su fruto es el limón una fruta comestible de sabor ácido y extremadamente fragante. Los cítricos en general son considerados plantas tropicales y subtropicales pero presenta un grado bastante amplio de adaptación a zonas que difieren en temperatura *(región de murcia digital, s.f.)*

Ilustración 38: Limonero. *https://previews.123rf.com/images/willyvend/willyvend090100167/4220072-limones-en-el-%C3%A1rbol-de-lim%C3%B3n.jpg*

Guayabo

- Nombre común: Guayaba / Guayabo
- Orden: Myrtales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Myrtaceae
- Nombre científico: Psidium guajava
- Características: Árbol frutal de hojas perenne entre 3 y 6 metros (hasta 10 metros) de altura. Sus hojas posen glándulas oleíferas que despenden una agradable fragancia. Con frutos aromáticos, con sabor agridulce llamada guayaba. Su madera es de color amarillo rojizo. Son de clima tropical o subtropical. (Botanical-online SL, 1999- 2018)

Ilustración 39: Árbol de guayabo. *https://http2.mlstatic.com/arbol-de-guayaba-primera-calidad-D_NQ_NP_14138-MLA20083900699_042014-F.jpg*

Sagre Libanesa

- Nombre común: Sangre libanesa / Sangre de Cristo / Lechero Rojo
- Orden: Malpighiales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Euphorbiaceae
- Nombre científico: Euphorbia Cotinifolia
- Características: Es un arbusto con hojas rojas redondas-ovaladas de un intenso color rojo cobrizo. Según la poda, hasta más de 3 metros de alto, 2 metro de ancho. Sol. Las hojas que no tocan el sol se vuelven verdes. Es una planta bastante resistente que no suele ser atacada por plagas y enfermedades; sólo teme el frío y la falta de agua. *(Consulta Plantas, 2001-2018)*

Ilustración 40: Árbol Sangre Libanesa. *https://http2.mlstatic.com/arbol-sangre-libanesa-rojo-euphorbia-cotinifolia-D_NQ_NP_310021-MLM20681736097_042016-F.jpg*

Palma Areca

- Nombre común: Palma Areca / Palma
- Bambú / Reina de las palmas / Palma de fruto de oro
- Orden: Arecales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Arecaceae
- Nombre científico: Dypsis lutescens
- Características: Altura 1.5-3 metros. Frutos amarillos, que se van tornando violáceo-negruzcos. Puede vivir a pleno sol, pero lo hace mejor a semi sombra. Clima tropical o subtropical. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 41: Palma Areca. *https://jardines.ec/media/k2/items/cache/8b6e33345ac8d5ffd9cf0d107a7d9e9d_*

Bugambilia

- Nombre común: Camelina / Bugambilia Buganvilla
- Orden: Caryophyllales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Nyctaginaceae
- Nombre científico: Bougainvillea
- Características: Arbusto trepador, perennifolio y espinoso con ramas vigorosas que pueden alcanzar 8 metros. Existe una gran variedad de colores como son: blancos, rosas, carmín, morados, amarillo, beige, etc. Necesita mucho sol para florecer intensamente; no resiste las heladas. Florea todo el año. Crece en climas tropicales y subtropicales. Usos: puede cubrir muros, pérgolas, arcos, verjas, etc. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 42: Bugambilia. *https://www.mexicodesconocido.com.mx/wp-content/uploads/2017/12/bugambilia-propiedades-medicinales-02.jpg*

Orquídea

- Nombre común: Zapatilla de mujer / Zapa tito de Venus
- Orden: Orchidales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Orchidaceae
- Nombre científico: Paphiopedilum
- Características: Sus raíces casi no profundizan sino que se extienden a través del musgo que las recubre. Hojas de 10 o 50 cm de largo, en rosetas, acaules y sin órganos de reserva, elípticas, de color verde o jaspeados. Las flores tienen un aspecto ceroso, casi artificial, y el sépalo superior tiene a menudo un color que contrasta con el resto.

Tolera la sombra, puesto que los Paphiopedilum crecen al nivel del suelo en las selvas tropicales. Sin embargo, para obtener una buena floración, coloque las plantas tras una ventana y atenúe la luz. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Noche Buena

- Nombre común: Noche buena / Flor de navidad
- Orden: Malpighiales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Euphorbiaceae
- Nombre científico: Euphorbia pulcherrima
- Características: Arbusto que puede alcanzar una altura de 3 metros. Hojas que llegan a medir entre 7 a 16 cm de largo y son de un color verde oscuro. Las hojas superiores llamadas brácteas pueden confundirse con los pélalos de la flor ya que pueden ser rojos, rosas, amarrillos o blancos. En realidad, la flor de esta planta es muy pequeña, de color amarillo y está protegida entre estas hojas. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 43: Orquideas. http://www.cultivarsalud.com/wp-content/uploads/2015/12/orquideas-blancas_imagenes-de-flores-blancas.jpg

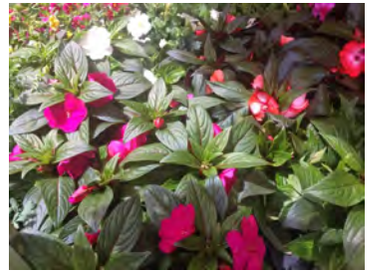
Ilustración 44: Noche Buena. https://image.posta.com.mx/sites/-default/files/flornochebuena1.jpg

Sábila

- Nombre común: Sábila / Zábila / Aloe de barbados
- Orden: Asparagales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Xanthorrhoeaceae
- Nombre científico: Aloe vera
- Características: Puede superar los 50 cm de altura. Posee hojas muy carnosas en roseta de color verde azulado o grisáceo. Las jóvenes plantas suelen tener manchas blancas que van desapareciendo a medida que la planta se vuelve adulta. En verano surgen tallos con flores amarillas. Su punto débil es el exceso de agua y el frío (no bajar de 0°C). *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 45: Sábila. https://www.plantaspedia.com/Minis/planta-sabila.jpg

Belén

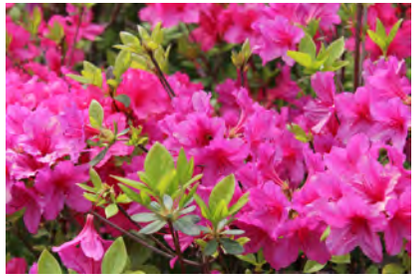


- Nombre común: Alegría de la casa / mira melindos
- Orden: Ericales
- Clase: -------
- Familia: Balsaminaceae
- Nombre científico: Impatiens Walleriana
- Características: Planta de 20 cm de altura.

No soporta el frío. Son plantas anuales o perennes según la especie. Las flores, pueden ser redondas, aplastadas, solitarias, dobles, o asociadas en inflorescencias. Pueden ser de colores variados: de un solo color, irregularmente jaspeadas o ricas en matices .Es una popular planta de flor que, aun siendo de exterior, se utiliza en el interior de las casas (semi sombra). *(INFOJARDIN, 2002-2017) (elicriso, 2018)*

Ilustración 46: Belén. https://http2.mlstatic.com/belen-de-guinea-planta-guinea-na-paq-6-D_NQ_NP_443621-MLM20811170012_072016-F.jpg

Azalea



- Nombre común: Azalea
- Orden: Ericales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Ericaceae
- Nombre científico: Rhododendrum Simsii
- Características: Arbusto de entre 50 y 60 cm de altura. Ramificada desde su base. Esta planta prefiere temperaturas frescas de entre 16 y 18 °C y mucha luz natural, pero sin ponerse al sol directo ya que su floración podría durar muy poco. Las flores pueden ser simples o dobles y tienen una variación de colores desde los rojos pasando por rosas hasta blancas. *(plantas.lapipadelindio.com, 2008-2018)*

Ilustración 47: Azalea. *http://www.eljardindevenus.com/wp-content/uploads/2016/10/azalea-creo-pixabay.jpg*

Cuna de Moisés

- Nombre común: Cuna de Moisés / Flor de la paz / Vela del viento
- Orden: Alismatales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Araceae
- Nombre científico: Spathiphyllum Uxpana pense
- Características: Planta de interior. Mide entre 30 y 60 cm de altura. Sus hojas pueden llegar a medir entre 12 a 65 cm de largo con un ancho de 3 cm. Las flores son de color blanco, amarillo o verdoso. (*INFOJARDIN, 2002-2017*)

Ilustración 48: Cuna de Moisés. *https://http2.mlstatic.com/cuna-de-moises-planta-spathiphyllum-wallisii-60cm-lirio-D_NQ_NP_263305-MLM20855212888_082016-F.jpg*

Rosal

- Nombre común: Rosal / Rosa
- Orden: Rosales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Rosaceae
- Nombre científico: Rosa
- Características: Arbusto espinoso que pueden llegar a medir de 2 a 5 metros de altura. Flor aromática, con simetría radial. Utilizada ornamentalmente por su belleza y fragancia. *(EduRed, s.f.)*

Ilustración 49: Rosal. *http://www.florespedia.com/Imagenes/rosal-con-rosas-rojas.jpg*

Tulipan

- Nombre común: Túlipan
- Orden: Liliales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Liliaceae
- Nombre científico: Tulipa
- Características: Plantas herbáceas y bulbosas. Pleno sol o semisombra, necesitan del frio para florecer. La altura depende de la variedad y existen desde 30 cm a 1 metro. El riego debe ser abundante. Variedad de colores: Rosas, rojas, amarillas, anaranjadas, violetas, etc. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 50: Túlipan. *https://i0.wp.com/www.distritovillaverde.-com/wp-content/uploads/2015/02/tulips.jpg?fit=1366%2C1024&ssl=1*

Lengua de Suegra

- Nombre común: Espada de San Jorge /
- Lengua de tigre
- Orden: Asparagales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Asparagaceae
- Nombre científico: Sansevieria
- Características: Hoja plano- cóncavas de color verde oscuro con bordes longitudinales de color amarrillo. Altura de entre 30 cm a 1 metro. Pose flor blanca verdosa, poco llamativas y con agradable aroma. Necesita buena luz o con sombra pero no sol directo. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 51: Lengua de suegra. https://blog.conaltura.com/hs-fs/hubfs/lengua_suegra.jpg?t=1541015791528&width=1200&name=lengua_suegra.jpg

Cóleo

- Nombre común: Cóleo
- Orden: Lamiales
- Clase: Magnoliopsida
- Familia: Lamiaceae
- Nombre científico: Coleus
- Características: Planta de 40 a 50 cm de altura, ramificada desde la base. Necesitan luminosidad y lugares frescos. Hojas son muy alegres gracias al colorido que van desde el verde, guinda y rosado. Las flores son pequeñas y de un color azul. *(INFOJARDIN, 2002-2017) (Hogarmania, 2018)*

Ilustración 52: Cóleo. http://diariofem.com/wp-content/uploads/2018/05/C%C3%B3leo.jpg

Helecho Espada

- Nombre común: Helecho espada / Helecho rizado
- Orden: Polypodiales
- Clase: Pteridopsida
- Familia: Lomariopsidaceaes
- Nombre científico: Nephroleps exaltata
- Características: Planta frondosa de entre 40 y 70 cm de altura. De hojas perenne. Las frondas son largas. Se compone de foliolos verdes situados a ambos lados del tallo. Se adaptan bien en lugares sin sol directo. Es recomendable mantener el suelo húmedo. *(EduRed, s.f.)*

Ilustración 53: Helecho Espada. *https://previews.123rf.com/images/joloei/joloei1408/joloei140800020/30422089-tuber-helecho-espada-espada-fern-nombre-cient%C3%ADfico-nephrolepsis-biserrata-cr-furcan-.jpg*

Esparraguera africana

- Nombre común: Esparraguera africana / Esparraguera cola de zorro / Esparraguera de jardín
- Orden: Asparagales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Asparagaceae
- Nombre científico: Asparagus densiflorus myersii
- Características: Planta de denso follaje, resistente y de fácil cuidado. Puede alcanzar una altura de 90 cm. Sus flores son pequeñas y de color blanco rosado que se transforman en bayas color rojo brillante. Puede encontrarse en pleno sol o semisombra. (Plantas y mascotas, 2012)

Ilustración 54: Esparraguera africana. *http://4.bp.blogspot.com/-N0YNNottEI8/VOCd981S7-JI/AAAAAAAAR8M/584a9HZk8RI/s1600/15%2Bde%2Bfebrero2015%2B041.jpg*

Cica

- Nombre común: Cica
- Orden: Cycadales
- Clase: Cycadopsida
- Familia: Cycadaceae
- Nombre científico: Cycas revoluta
- Características: De crecimiento lento. Hojas rígidas, punzantes de color verde brillante. Se disponen en forma de ramilletes. Climas tropicales, de semisombra. Uso decorativo. *(INFOJARDIN, 2002-2017)*

Ilustración 55: Cica. *http://cplantar.com/wp-content/uploads/2014/11/Cyca-revoluta2.jpg*

Ilustración 56: Malvón. *https://i.pinimg.com/originals/ce/4f/43/ce4f43d0e998f4771b0cc2623d0e2e6a.jpg*

Malvón

- Nombre común: Malvón / Geranio / Malvón Pensamiento
- Orden: Geraniales
- Clase: Rosopsida
- Familia: Geraniaceae
- Nombre científico: Pelargonium hortorum
- Características: Planta perenne. La talla mediana puede llegar a medir entre 40 a 60 cm de altura, si no tiene una poda adecuada puede llegar a medir más de 1metro de altura. Hojas son verde oscuro en forma de herradura. Las flores tienen tamaños pequeños y el color varia de blanco al rojo pasando por diferentes tonalidades. (INFOJARDIN, 2002-2017) (Carjim, 2009)

Palo de Brasil

- Nombre común: Tronco de Brasil / Palo de agua / Árbol de la felicidad / Drácena
- Orden: Asparagales
- Clase: Liliopsida
- Familia: Asparagaceae
- Nombre científico: Dracaena fragans Mas sageana
- Características: Arbusto de hojas perennes.

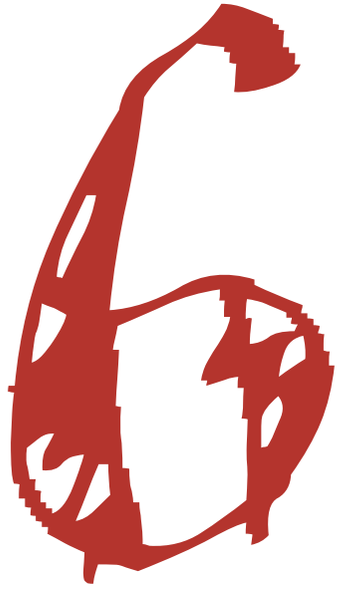
Se caracteriza por tener tallos largos marrón oscuro con anillos horizontales. Las hojas pueden ser lisas o bicolor pasando por colores verdes oscuros y claros pasando por el color amarillo. No exponerse al rayo del sol directo por que puede presentar quemaduras. Su uso es meramente ornamental. *(Revista informacion de la actualidad, s.f.)*

A lo largo de este capítulo se manejó información con relación a temperaturas, vientos, climas, flora y fauna, toda esta información en relación al recinto donde se llevará a cabo el proyecto, ya que en base a estos conocimientos, se realizó la distribución de los espacios y se pudo ver la adaptación de la flora dentro de los espacios (se conoció de los elementos botánicos que ya se tienen para su reutilización tomando en cuenta sus preferencias como riego, tipo de luz y características de cada especie.)

Ilustración 57: Palo de Brasil. *https://vidaenornella.files.wordpress.com/2017/02/flor-palo-de-brasil.jpg*

Marco Social

CAPÍTULO



A continuación mencionaremos el mercado meta, y en su mayoría hablaremos del gran valor histórico que se encuentra en la ciudad de Morelia, tomando en cuenta que esta ciudad ofrece un turismo cultural, siendo este un plus cultural e histórico para el proyecto.

Promotor :

El promotor de este proyecto es el señor J. Gilberto Espinosa ya que él se encuentra interesado en una propuesta formal para poder restaurar y darle vida al lugar convirtiéndolo en un espacio turístico e histórico.

Usuarios:

El mercado meta para dicho proyecto son turistas y adultos jóvenes de 30 a 50 años de edad. Los cuales buscan un espacio acogedor y diferente; un lugar donde puedan ir y conocer los trabajos de artesanos y diseñadores mexicanos, un lugar donde puedan ir a relajarse o hacer negocios mientras toman un café o simplemente un lugar donde puedas disfrutar la riqueza arquitectónica de nuestra ciudad.

Valores comunitarios :

- Responsable con el medio ambiente.
- Respeto tanto por nuestra cultura y arquitectura.
- Compromiso con ser una población culta y que busque la superación.

6.1 Valor histórico de la ciudad de Morelia

La ciudad de Morelia sin duda es un lugar lleno de historia y riquezas que se pueden admirar en todo su entorno, tal y como dice el político Daniel Kuri: "La ciudad iberoamericana tiene todos los elementos esenciales de toda agrupación sabia. Su núcleo arquitectónico recuerda los valores humanos más anhelados: religiosos, cultural, estético, económico, político. Todos en jerarquía y proporción." *(García, 1998)*

Sin duda la ciudad de Morelia es suntuosa gracias a sus monumentos, todos ellos construidos en la Época Colonial. Las siguientes obras arquitectónicas son solo algunos ejemplos de la gran variedad de monumentos históricos con los que contamos en Morelia.

Catedral de Morelia

La catedral fue un proyecto arquitectónico más ambicioso del siglo XVII novohispano. Corresponde al Obispo Fray Marcos Ramírez del Prado después de que el 2 de marzo de 1660 el Virrey duque de Alburquerque, mandó que se ejecutara la obra que trazo el arquitecto venido de Italia Vicenzo Baroccio de la Escayola, conocido también como Vicente Barroso, quien dirigió la obra hasta su muerte, acaecida por 1695, dejando el templo desplantado, sin cúpula, ni portada, ni torres. Le siguió con el cargo Juan de Silva, hasta su muerte en 1709. Retomando la obra Lucas Durán. Finalmente José de Medina concluyo con la edificación de las torres y las fachadas.

Duro así la construcción de un lapso de 84 años, teniendo durante ese tiempo 2 dedicaciones:

- La primera el 10 de mayo de 1705, al considerarse concluido el interior del templo.
- La segunda el 9 de mayo de 1745, cuando se completó el exterior del templo.

La catedral está dedicada a la transfiguración de Jesucristo, lo cual se puede ver en la fachada trabajada con bajos relieves en cantera rosa, la entrada principal se encuentra custodiada por 6 estatuas de cuerpos completos que son: Santa Bárbara, Santa Rosa de Lima, San Miguel Arcángel, San Juan Bautista, San Pedro y San Pablo. Todos ellos ejemplos de la iglesia católica. A los lados esta fachada se encuentran las 2 torres con una altura de 62 metros, más 4 metros de las respectivas cruces, colocando a la catedral de Morelia en una de las catedrales más alta de México. *(Galvan, 1989)*

El interior de la catedral es de estilo dórico, consta de 3 naves estando la central sostenida por 14 columnas, 4 capillas laterales delicadamente decoradas y múltiples retablos neoclásicos y de estilo barroco por su principal característica de contraste (luz y sombra).

La planta de la catedral tiene forma de cruz latina, y en el centro se encuentra la cúpula principal decorada con azulejos al exterior, en su interior está cubierta con rosetones laminados en oro, en el tambor de esta cúpula también encontramos los vitrales que tiene cerca de 100 años expuesto a la intemperie y en excelentes condiciones traídos de Italia junto con las puertas.

Dice la historia que de esta cúpula colgaba un enorme candil Francés hecho de plata que fue robado en la época de los cristeros junto con el barandal que rodeaba al altar también de plata sólida.

Justo por encima de su entrada principal se encuentra el órgano San Gregorio Magno llamado así en honor al Papa Gregorio 1°, de origen alemán traído de Europa en el siglo XVIII, cuenta con una enorme fachada ornamental de madera tallado en cedro y caoba de estilo neobarroco churrigueresco elaborada en 1805 que exhibe flautas doradas, posee 4600 voces haciéndolo uno de los más grandes de latino américa. Algunas otras de las riquezas con las que contamos a dentro de esta majestuosa obra son:

- El manifestador obra de orfebrería mexicana estilo barroco del siglo XVIII hecha de oro, plata y piedras preciosas (esmeraldas y rubíes) pesando más de media tonelada.
- Su pila bautismal (ubicada cerca de la fachada oriente) es de plata decorada estilo neoclásico.
- La escultura del Señor de la Sacristía hecho de pasta de caña del siglo XVI. *(Cruz, 2010)*

Ilustración 58: Fotografía del Interior de la catedral de Morelia.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Ilustración 59: Fotografía torres y cúpula de la Catedral de Morelia, vista del lado poniente.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Ilustración 60: Fotografía de la fachada de la Catedral de Morelia. Fachada trabajada con bajos relieves de cantera rosa, de dicada a la transfiguración de Jesucristo; custodiada con estatuas de cuerpo completo.
Autor: Rodrigo Ochoa

Biblioteca

La Biblioteca Pública Universitaria de la ciudad de Morelia, es un antiguo templo que durante la época del Virreinato de la Nueva España pertenecía al conjunto conventual de la Compañía de Jesús conocida con la orden religiosa de los Jesuitas. Este inmueble data del 1° de diciembre de 1660 siglo XVII.

Cuenta con una fachada de estilo barroco tablerado, edificado con cantera rosa y posee una planta en forma de cruz latina. La fachada principal está orientada hacia el Este, conformada por un acceso de arco de medio punto y enmarcada con unas pilastras estriadas con capitel dórico.

En el segundo nivel se encuentra una ventana con arco de medio punto, donde se haya la figura de un pelícano rasgando su pecho (simboliza el sacrificio de Cristo para redimir la humanidad). *(Morelianas, s.f.)*

A finales del siglo XIX fue remodelado el interior de este templo, dejando un estilo neoclásico que actualmente se puede ver en sus bóvedas.

Afuera del edificio donde fue el atrio del templo se encuentran jardines que enmarcan unos caminos que conducen a los accesos, en el centro de estos jardines también encontramos bustos de bronce de personajes relacionados con la Universidad y 2 fuentes de cantera rosada de estilo ecléctico, obra del ingeniero belga Guillermo Wodon de Sorinne en el siglo XIX.

En 1929, bajo la iniciativa del entonces gobernador Lázaro Cárdenas del Río, el gobierno federal cedió el inmueble a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así el 7 de Enero de1930 se inauguró la Biblioteca Pública Universitaria.

En 1952 y 1953 el instituto de San Nicolás de Hidalgo invito a los artistas estadounidenses Hollis Howard Holbrook, S. C. Schoneberg y R. Hansen a intervenir en el interior de la biblioteca con unos murales al fresco y hasta 1959 fue el mexicano Antonio Silva Díaz quien plasmo también su trabajo. *(Castro, 2015)*

Actualmente la biblioteca conserva un fondo bibliográfico de 22,901 ejemplares que van desde el siglo XV hasta el siglo XX, las más antiguas exhibidas en estanterías de madera fina y solo están a disposición de investigadores e historiadores. Volviéndose a si el tercer fondo más grande de México en propiedad de universidades públicas. *(Rivera, 2013)*

Ilustración 61: Fotografía del la fachada del antiguo Templo de la Compañia de Jesús actualmente la Biblioteca pública.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Ilustración 62: Fotografía del interior de la Biblioteca pública bóvedas de estilo neoclásico.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Palacio Clavijero

El Centro Cultural Clavijero o Palacio Clavijero, en su origen fue una construcción muy sencilla hecha con materiales de la zona como fue el adobe, la piedra y la madera; perteneció a la congregación de la Compañía de Jesús (los jesuitas) una de las primeras órdenes religiosas que llegaron a Valladolid. Pero este edificio fue destruido y fue hasta el siglo XVII, que con ayuda de sacerdotes y benefactores se empezó a construir el actual edificio de cantera rosada. Este monumento cuenta con una fachada de 2 plantas con un estilo barroco, en su interior sorprende con las dimensiones del patio y su fuente, rodeada por 7 arcos de cada lado. *(La historia de Morelia, 2012)*

Este inmueble ha servido para la enseñanza de españoles venidos de España o nacidos en México para dar clases de filosofía, teología, derecho, letras entre otras. Se volvió parte del clero secular pero continuaron con las clases como parte del colegio de San Nicolás. Posteriormente en el tiempo de independencia el lugar fue utilizado para refugio de los españoles. Para la nueva república sigue formando parte del colegio de San Nicolás pero también forma parte de la Sede del primer congreso de Michoacán. Pasando los tiempos de la reforma el edificio pasa a manos del gobierno mexicano y se convierte en una escuela de artes y oficios pero en el periodo de Porfirio Díaz se hace militar. Posterior al tiempo de la revolución este recinto forma parte de un internado donde las personas tenían clases de primaria.

Para 1970 deja de ser una escuela primaria e internado, se remodela por el Arq. Legorreta y se utiliza como oficinas de Gobierno. En el año del 2008 se vuelve a remodelar para que funcione como Centro Cultural, un espacio privilegiado para la presentación, promoción y difusión de la cultura y las artes.

Este antiguo colegio debe su nombre en honor del religioso Francisco Xavier Clavijero de la orden de los jesuitas quien impartió cátedra en el mismo sitio.

Ilustración 63: Fotografía del patio central de Palacio Clavijero.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Ilustración 64: Fotografía panorámica del mural que se encuentra en las escaleras del Palacio Clavijero.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Acueducto

El acueducto de Morelia declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991; es un monumento de finales del siglo XVIII, el cual fue importante conducto para subministrar agua potable a la ciudad.
Anteriormente existieron 3 acueductos:

El primero fue construido en 1549, con una estructura de madera y tejamanil compuesta por "canoas" que eran troncos tallados por el centro los cuales conducían el agua.

El segundo fue construido a finales del siglo XVI, donde la estructura del acueducto se sustituyó por una en cal y canto, conservando algunas partes de madera y canoas.

El tercero en el siglo XVIII fue cuando se mandó remplazar por primera vez partes del acueducto con cantera. Pero fue en 1784 cuando partes del entonces acueducto se derrumbaron.

El cuarto acueducto es el que podemos ver actualmente en la ciudad de Morelia, siendo este el resultado de una crisis, ya que en 1784 la antigua Valladolid se encontraba sin suministro de agua potable al haberse derrumbado parte de este acueducto. Año en que coincidió con la falta de lluvias provocando una sequía, que a la vez origino escasez de alimentos en la cuidad, desempleos entre los campesinos y falta de dinero (elementos de una crisis económica). *(flickr, s.f.)*

Así el vigesimoquinto Obispo de Michoacán Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia tuvo la idea de resolver los problemas que la ciudad con la construcción de un nuevo acueducto, resolviendo así con esta obra de infraestructura la falta de agua potable y generando empleo.

Ubicado al oriente del Centro Histórico de Morelia, este monumento de cantera rosada inicio su construcción en 1785 y concluyéndose en 1789, tiene una longitud de 1700 metros y cuenta con 253 arcos que alcanzan una altura de casi 10 metros, destacando su calidad constructiva, diseño y apreciación estética. *(Morelianas, s.f.)*

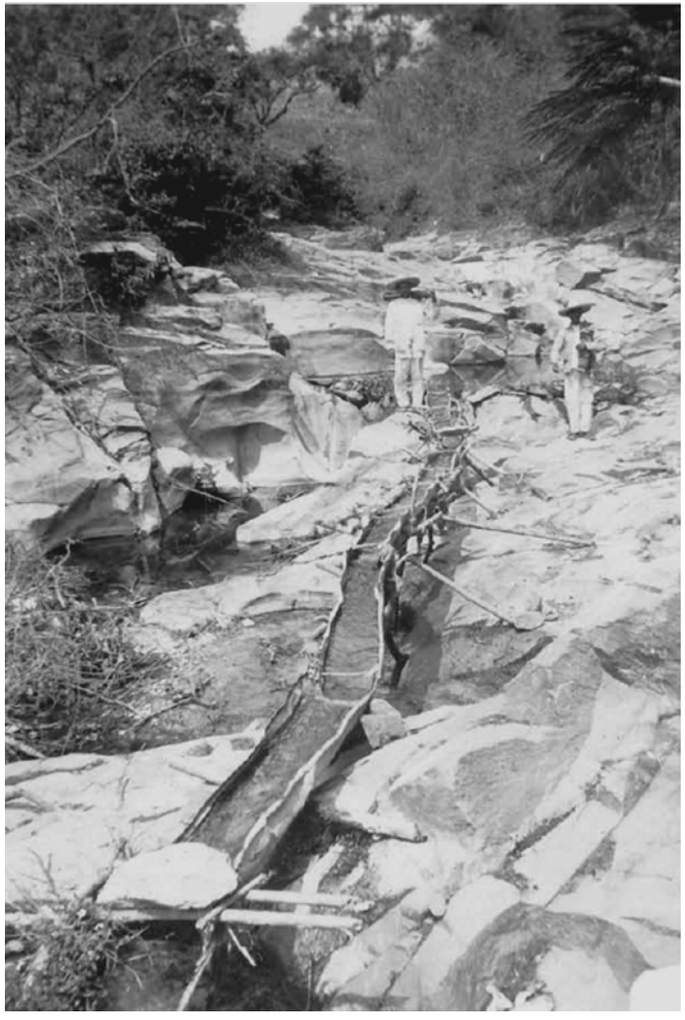


Ilustración 65: Fotografía Acueducto con canoas (troncos de árbol), parecido a lo que hubo en algunos tramos del segundo caño o canal de agua. Zacualpan, México, 1939 https://www.espejel.com/wp-content/uploads/2015/05/acueducto-de-canoas.jpg

Ilustración 66: Fotografía Acueducto de la ciudad de Morelia. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Acueducto_de_Morelia.jpg

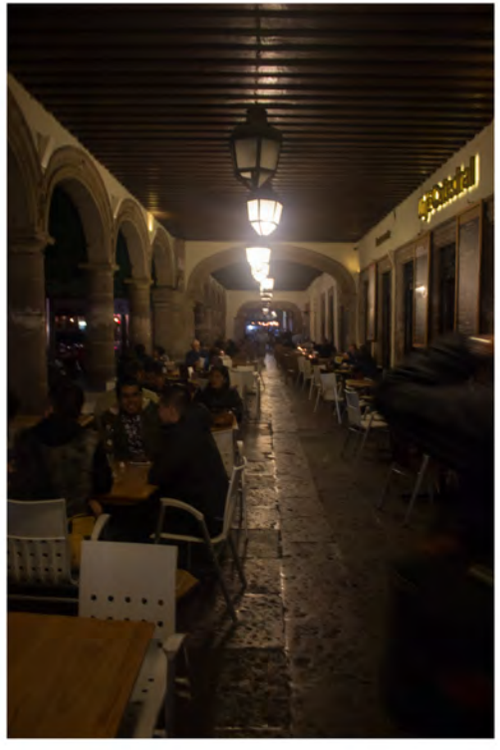
Los Portales

El surgimiento de los portales se remonta al siglo XVI cuando los constructores respetaron las ordenanzas de Felipe II, del trazo de las ciudades en Hispanoamérica. En las cuales se mencionaba que toda plaza a la redonda, contara con portales ya que brindan comodidad a las personas que suelen concurrir. *(La historia de Morelia, 2012)*

En el caso de la ciudad de Morelia solo la plaza mayor se encuentra rodeada de portales, con arcos de medio punto, que protegían del tiemplo a la población durante diversos acontecimientos civiles y religiosos. Estos espacios semipúblicos también sirvieron como parajes comerciales desde la época Virreinal. Y hoy en día son lugares de esparcimiento y concentración de lugares comerciales como los son cafés, restaurantes, hoteles, etc.

Ilustración 67: Fotografía fachada de Los Portales.
https://photo980x880.mnstatic.com/48/1c/481cbb6b05de9df-de49b8591eed870c1.jpg

Ilustración 68: Fotografía Los Portales. Autor: Rodrigo Ochoa.



Museo Casa de las Artesanias

La Casa de las Artesanías está ubicada en el conjunto arquitectónico más antiguo de la ciudad de Morelia. La arquitectura el edificio en general cuenta con fuertes rasgos del estilo plateresco. Iniciando primero con la construcción de la capilla en el año de 1531 y posterior mente en 1536 fundando el convento de la orden franciscana, pero fue hasta 1610 que se concluyó la obra.

Además de convento el recinto se convirtió en escuela, donde se juntaban a los indígenas y se les enseñaba a leer, escribir, artes y oficios de la cultura española. En el año de 1972 se funda la Casa de las Artesanías en el Ex Convento de San Buenaventura del siglo XVI, lugar que se enfoca a la exhibición y preservación del tradicional arte popular artesanal, elaboradas en distintas regiones socioculturales de Michoacán. Entre sus instalaciones se encuentra el área de museografía que se divide en siete regiones de producción artesanal, una tienda galería y algunos talleres artesanales. *(Morelianas, s.f.)*

Ilustración 69: Fotografía artesanía. Autor: Rodrigo Ochoa.
Ilustración 70: Fotografía Museo Casa de las Artesanías, patio interior. Autor: Rodrigo Ochoa.

Palacio de Gobierno

El inmueble fue mandado construir por el rey Carlos II de España en 1760 e inaugurado el 23 de enero de 1770 por el Obispo de Michoacán Pedro Sánchez de Tagle, como la sede del seminario Trilantino de San Pedro y San Pablo. Durante la lucha de Independencia, el seminario fue clausurado de 1810 hasta 1819, cuando volvió a funcionar. En 1859 fue expropiado y ocupado como cuartel. En 1863 este inmueble pasó de nuevo a manos del clero donde solo 4 años más tarde en 1867 las tropas republicanas la convirtieron en la residencia del Poder Ejecutivo, tal y como lo conocemos en la actualidad. *(Travel by Mexico, s.f.)*

Ubicado en el # 63 de la avenida Madero, esquina con Benito Juárez y Melchor Ocampo, en frente de la catedral, el edificio cuenta con 3 fachadas de estilo barroco tablerado. En su interior cuenta con 2 niveles y 3 patios rodeados de unos bellos arcos de doble altura, que en marcan los murales realizados por el pintor michoacano Alfredo Zalce, donde narra los principales sucesos de la historia de México. *(Morelianas, s.f.)*

Ilustración 71: Fotografía de la fachada del Palacio de Gobierno. Ubicado al frente de la Catedral de Morelia.
http://acueductoonline.com/wp-content/uploads/2018/10/Palacio-de-Gobierno.jpg

Conservatorio de las Rosas

El Convento de Santa Catalina de Siena fundando en 1590 perteneció a las monjas dominicas, siendo el primer convento femenino que se instaló en la antigua Valladolid. Con los años el inmueble se volvió insuficiente y se mandó construir otro nuevo convento sobre la antigua Calle Real, hoy Madero. Las monjas efectuaron su traslado en 1738 y vendieron el viejo recinto al Obispado, quienes restauraron el convento y concluyeron el templo. *(flickr, s.f.)*

En 1743 se fundó en el inmueble un colegio para niñas llamado Santa Rosa de Santa María, donde se distinguió por el desempeño en la enseñanza musical; para 1757 se concluye el templo dedicándose a la santa peruana primera (Santa de América y Patrona del Nuevo Mundo y las Filipinas). El colegio funcionó hasta 1870 y fue confiscado por el gobierno; a partir de entonces el templo continuó con su curso religioso mientras que el ex convento albergó diversas funciones como cárcel, cuartel entre otros.

En 1904 el Obispado de Michoacán recupera el inmueble del ex convento y se funda una escuela de música sacra llamada "San Gregorio Magno" clausurada 10 años después (1914).
En 1921 el orfeón se convirtió en la Escuela Oficial de Música Sagrada del Arzobispado de Michoacán, para 1926 se otorgaron los primero títulos de "Licencia de Canto Gregoriano" y "Magisterio en Composición"; entre los titulados se encontraba Miguel Bernal Jiménez, quien fue enviado a Roma para especializarse en órgano. Gran influyente en la enseñanza de la música sacra de Morelia.
De 1930 a 1934 el edificio de las Rosas albergo otra escuela de música del Obispado la cual fue nuevamente desalojada.

A partir de 1941 la Escuela Superior de Música Sagrada se traslada al edificio de las Rosas, pero fue hasta 1950 que, luego de constituida la Asociación Civil de Conservación de las Rosas, el inmueble fue cedido definitivamente a la escuela.

Desde 1994 bajo la gestión del maestro Luis Jaime Cortes en adelante, se ha ido restaurando y ampliando las instalaciones, en se ha fundado una biblioteca especializada en música, se creó el área de percusiones invistiendo en equipamiento de vanguardia. Se inició el primer Bachillerato en Música y Humanidades del país. Y posteriormente se consolido la Licenciatura en música con más de 20 especialidades. *(Conservatorio de las Rosas, 2015)*

Ilustración 72: Fotografía del patio interior del colegio del conservatorio de las Rosas.
Autor: Rodrigo Ochoa.

Ilustración 73: Fotografía exterior del templo y el colegio del conservatorio de las rosas. Al lado derecho que asoma un poco de la fachada de teatro José Rubén Romero de la universidad de San Nicolás.
Autor: Rodrigo Ochoa.

En 1991 por medio de la UNESCO, Morelia formo parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad; siendo el centro histórico con mayor cantidad de edificios catalogados como monumentos arquitectónicos, poseyendo un total de 1,113 y de ellos señalados como relevantes 260.

Tomando en cuenta que la ciudad de Morelia posee un turismo cultural, en este capítulo solo se mencionó unas cuantos; construcciones eligiendo de carácter religioso, cultural, político, educativo, etc. que muestran la diversidad y abundancia con la que contamos hoy en día.
Por eso podemos decir que Morelia es una ciudad multifacética donde sus ciudadanos y turistas podemos disfrutar de su gente, su cultura, sus costumbres y su gran riqueza arquitectónica que es de admirar.

Ilustración 74: Fotografía del interior del templo de las Rosas.
Autor: Rodrigo Ochoa.

ICONOS:

- Catedral de Morelia
- Biblioteca Pública
- Palacio Clavijero
- Acueducto
- Los Portales
- Casa de artesanías
- Palacio de Gobierno
- Conservatorio Las Rosas
- Plaza Carrillo
- Casa N°549 Abasolo

Ilustración 75: Localización croquis de los inmuebles mencionados anteriormente. Elaboración Propia.

6.2 Casos análogos o referenciales con relación de Sitio

En la ciudad de Morelia así como en otras grandes ciudades actualmente se puede ver el cambio del suelo que tiene el centro histórico, y es que lo que en un principio era grato y práctico con el paso del tiempo, avances tecnológicos, etc; los intereses de los habitantes se ven reflejados en el cambio roles que ejercían los recintos.

A continuación se mencionan 2 casos análogos, ubicados en la ciudad de Morelia, que fueron adaptadas para cumplir con un fin comercial.

Chango

La casa ubicada en la calle de Sor Juana Inés de la Cruz # 129 colonia centro de Morelia. Este negocio cuenta con el servicio de restaurant y bar, ofreciendo un estilo vintage ecléctico, mezclando elementos arquitectónicos, con materiales y mobiliario de diferentes épocas creando un ambiente muy agradable y aprovechando al máximo la construcción ya existente. *(Chango, s.f.)*

Puntos a destacar:

- Adaptación de un recinto.
- Diseño del espacios (terraza, barra y habitaciones).
- Cocina de autor y variedad de cocteles de la casa.
- Atención al cliente creando experiencias inigualables.

Ilustración 76: Logotipo de Chango Restaurat. *https://foodservice-y e q u i p o . c o m / w p - c o n t e n t / u - ploads/2019/01/EB46FEB8-B6D3-42DB-BD23-0669F2ED6600.jpeg*

Ilustración 77: Restaurant terraza chango. *https://i.pinimg.com/originals/e1/71/e5/e171e5cdbb63f366f4f385f7aa5b8259.jpg*

Tata Mezcalería

Ubicado en la calle de Bartolomé de Las Casas #511, colonia centro de Morelia. Esta mezcalería y cocina de autor nos ofrece un estilo mexicano lleno de color y tradiciones el cual se ve plasmado en todo el lugar. *(Tata mezcaleria + cocina de autor, s.f.)*

Puntos a destacar:

- Imagen, concepto claro y fuerte.
- Reutilización de un recinto exístete.
- Apoyo a productores locales, regionales y nacionales.
- Diseños artesanales, elaborado por manos mexicanas.
- Cocina de autor (productos locales e interpretaciones únicas).

Ilustración 78: Fotografía Patio restaurant Tata Mezcalería.
https://i.ytimg.com/vi/FYke_O9B7Ag/maxresdefault.jpg

Ilustración 79: Fotografía restaurant barra Tata Mezcalería.
https://foodandtravel.mx/wp-content/uploads/2018/05/Tatamezcal.jpg

Como se pueden ver en las imágenes, en estos lugares se respetaron elementos originales de su construcción, y aunque pudieron meter materiales nuevos como pisos, vigas de madera, etc., se respetó la esencia del lugar, logrando un espacio armónico, agradable y con mucho carácter para su clientela.

Los puntos a considerar dentro de la propuesta son:

- Adaptación de un recinto exístete.
- Apoyo a productores locales, regionales y nacionales.
- Gran atención al diseño interior (materiales, mobilia rio, accesorio).
- Cocina, barra y cafetería de autor, brindando una excelente atención al cliente.

Como vimos en este apartado de casos análogos, se mencionaron 2 grandes ejemplos que están ubicados en la ciudad de Morelia; recintos que en un principio cumplieron con la función de casa habitación y que en la actualidad, han cambiado de roles con el fin de adaptación a los nuevos tiempos. Desde mi punto de vista el ser humano debe ser capaz de avanzar, crecer y acoplarse a los tiempos y condiciones en los que le toque vivir, es por esa razón que como interiorista, busco con este proyecto darle nueva vida al inmueble.

En el caso de la ciudad de Morelia, su centro histórico tiene plasmado un estilo colonial, y para este proyecto no será la excepción. Respetando el recinto, se propondrá una circulación funcional para el nuevo proyecto, sin alterar la antigua construcción. Por medio de los materiales, acabados, mobiliario y accesorios, se plasmaran diferentes sensaciones como calidez, confort, tranquilidad, elegancia los cuales serán maximizados al manejar la iluminación natural y artificial que definirá y resaltarán las áreas que se proponen.

Los 2 ejemplos mencionados anteriormente, son casos de éxito y no solo por poner atención al diseño de los espacios, ya que ellos pusieron atención hasta el más mínimo detalle (desde su imagen, sus cocinas, hasta los productos selectos que ofrecen) logrando destacarse y ser reconocidos por una clase media – alta. Es por esa razón que se han tomado como casos de estudio cumpliendo así con el objetivo principal de adaptación y cambio de rol en un inmueble sin sacrificar la antigua construcción de la casona, la funcionalidad y el diseño.

Marco Funcional

CAPÍTULO 7

7.1 Ubicación del Inmueble

La casa se ubica al suroeste de la ciudad en la calle de Abasolo #549 esquina con Fuerte de los Remedios colonia centro de Morelia, es una casa catalogada por el INAH como patrimonio cultural de la humanidad. Esta propiedad es del siglo XVII y se encuentra en buenas condiciones.

Cuenta con un patio central y alrededor de él se sitúan las habitaciones, los materiales que podemos encontrar dentro de la casa son madera en piso y cerámicos, muros gruesos de abobe y piedra, cantera en marcos de puertas.

PC Plaza Carrillo

CH Casa Habitación

CM Catedral de Morelia

Ilustración 80: Croquis sin escala, ubicación de la casa habitación. Elaboración propia.

7.2 Análisis

7.2.1 Análisis Funcional

La casa actualmente está deshabitada en su mayoría, solo se encuentra en uso constante una de las habitaciones que funciona como oficina y las áreas de servicio como el baño y el lavadero.

Tabla 2: Análisis Funcional. Actividades que se realizan actualmente en la propiedad. Elaboración propia.

ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE SE REALIZAN EN LA CASA

ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
Sala	Señora de limpieza	Limpieza	Sofá Sillón Mesa de centro
Baño	Licenciado Señora de limpieza	Necesidades básicas Limpieza	Espejo Inodoro Lavamanos
Cocina	Señora de limpieza	Limpieza	Estufa Refrigerador Tarja
Oficina	Licenciado Clientes Señora de limpieza	Atención al cliente Trabajo Limpieza	Silla Librero Escritorio
Lavadero	Señora de limpieza	Lavar	Pileta de lavadero
Comedor	Señora de limpieza	Limpieza	Mesa Sillas
Laboratorio		Guardado	Estantes
Habitaciones	Señora de limpieza	Limpieza	Cama Ropero
Patio Trasero	Señora de limpieza	Regar plantas	No hay mobiliario
Patio Central	Señora de limpieza	Regar plantas	Macetas
Pasillos de Circulación	Licenciado Clientes Señora de limpieza	Circulación	No hay mobiliario

7.2.2 Análisis Espacial

Este inmueble se encuentra orientado en la parte suroeste de la ciudad de Morelia, su entrada principal se encuentra orientada hacia el oeste.

Los espacios son de dimensiones adecuadas, los techos tienen una altura aproximada de 4 metros por la cual los muebles parecen desproporcionados a la vista.

7.2.3 Análisis Sensorial

Las sensaciones que se perciben en el espacio son de serenidad, tranquilidad, relajación, gracias a los sonidos de la naturaleza como son las aves y el sonido de las hojas de los árboles. El inmueble es un lugar acústico gracias a los materiales que se encuentran tanto en los muros (adobe, tabiques) como pisos de madera impidiendo la entrada a sonidos provenientes del exterior del inmueble.

Otras sensaciones que se perciben en el espacio son de calidez, frescura, gracias a los materiales pétreos, arcillas y maderas con los que fue construido el inmueble, que son térmicos y ayudan a mantener una temperatura determinada. También se encuentran algunos espacios son oscuros debido a la falta de ventanas, esas habitaciones por lo general son más frías y oscuras.

7.2.4 Análisis Servicios

La casa de Abasolo esquina con Fuerte de los Remedios #549 actualmente podemos encontrar los principales servicios que son:

- Servicio de Gas
- Servicio de Luz
- Servicio de Agua
- Servicio de Drenaje
- Servicio de Teléfono
- Servicio de Internet

7.3 Diagrama de burbujas y circulación

7.3.1 Diagrama de burbujas

En el diagrama que se presenta a continuación se pueden identificar las áreas con las que cuenta la casa y que más adelante serán descritas una por una. Como se puede ver en la ilustración la casa cuenta con 2 entradas una orientada hacia el Norte y la otra orientada hacia el Oeste, también cuenta con 2 patios los cuales se comunican por un pasillo principal.

Actualmente la habitación 4 es una oficina siendo este el único espacio que se utiliza constantemente.

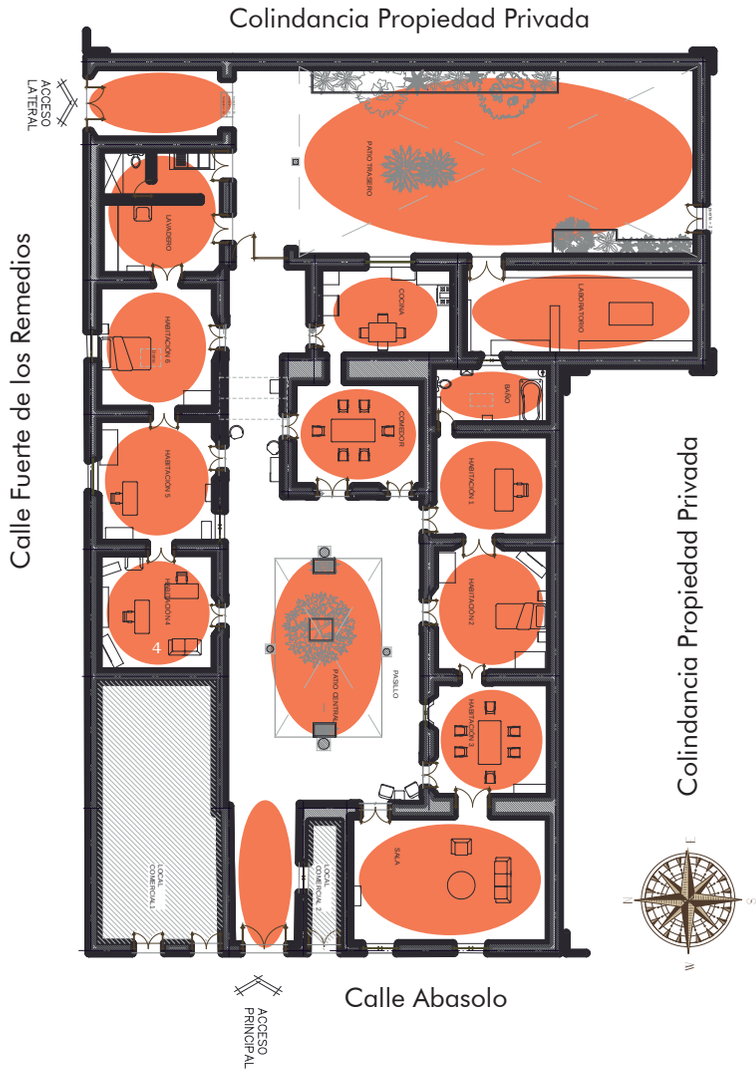


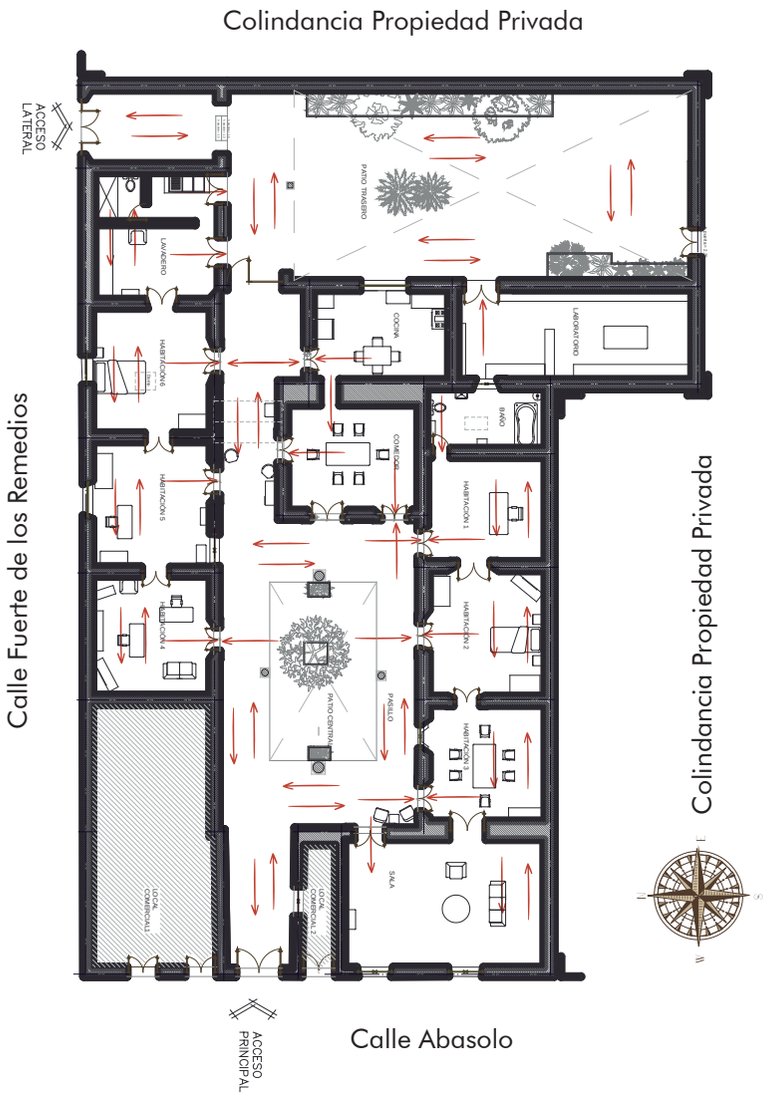
Ilustración 81: Diagrama de Burbujas, distribución actual de la casa. Elaboración propia.

7.3.2 Diagrama de circulación

La circulación de la casa, parte de la construcción arquitectónica; la cual fluye atreves de un patio central. Alrededor de este patio se encuentran las habitaciones y estas se comunican también por el interior de las recamaras.

Como se puede ver en la ilustración de la derecha, actualmente existen múltiples recorridos dentro del recinto, que si no se limitan podrían ocasionar conflictos y desorden en el nuevo proyecto; por tanto se ha propuesto una nueva circulación que se verá adelante.

Ilustración 82: Diagrama de Circulación, actual de la casa. Elaboración propia.



7.4 Levantamiento Fotográfico

Baño

Este espacio cuenta con un piso de barro pintado de color verde menta con manchas en color blanco, el formato es de 30 por 30 con junta de color negro. En los muros tenemos un guarda polvos que mide 1.60 mts. aproximadamente, es de mosaicos de 20 x 20 cms color verde, con junta de color blanco. La otra parte del muro esta lisa con un color beige muy claro. En el techo tenemos vigas de madera y en el centro contamos con un tragaluz.

Los muebles del baño son los originales de la casa, el inodoro y el lavamanos son de color amarillo claro y la tina es de color blanco. El calentador se encuentra junto a la tina y está a la vista.

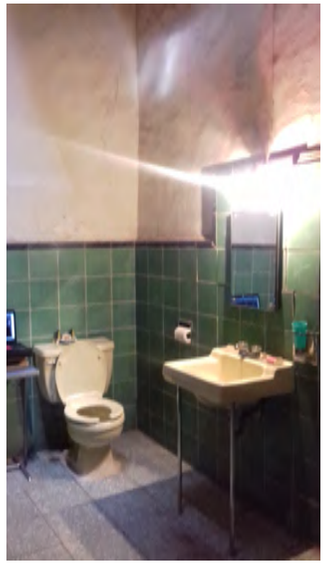


Ilustración 83: Fotografía actual del baño. Inodoro y lavabo. Elaboración propia.

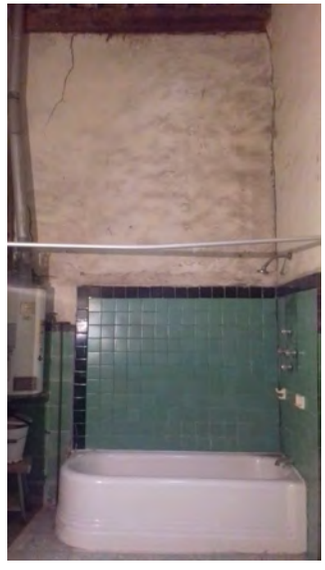


Ilustración 84: Fotografía actual del baño. Tina y calentador. Elaboración propia.

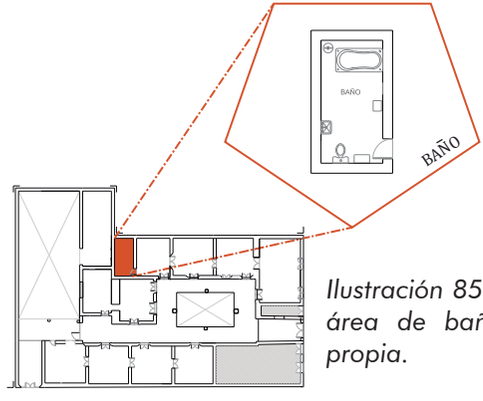


Ilustración 85: Localización del área de baño. Elaboración propia.

Cocina

El piso cuenta con un patrón visual parecida al que tienen las zebras el fondo es de color verde menta y las líneas son en blanco este piso cuenta con una cenefa que enmarca el piso haciendo tapetes. El formato en de 15 x 15 cms. Los muros son lisos y están pintados con un color verde menta, también cuenta con un guardapolvo de unos 90 cms en color verde azulado. El techo cuenta con vigas de maderas pintadas en color blanco las cuales se les empieza a levantar la pintura. Esta habitación cuenta con una ventana que da hacia en patio trasero la cual está orientada hacia el Este de la ciudad. El mobiliario es de acero pintado en color blanco como son el refrigerador, el lavamanos, la estufa y el área de trabajo. También cuenta con mobiliario no fijo como son las mesas de apoyo y el pequeño comedor. La cocina cuenta con una puerta de color blanca de doble abatimiento y comunica al pasillo de circulación. También tiene un arco que sirve para comunicar la cocina y el comedor sin necesidad de dar la vuelta por la parte de afuera.

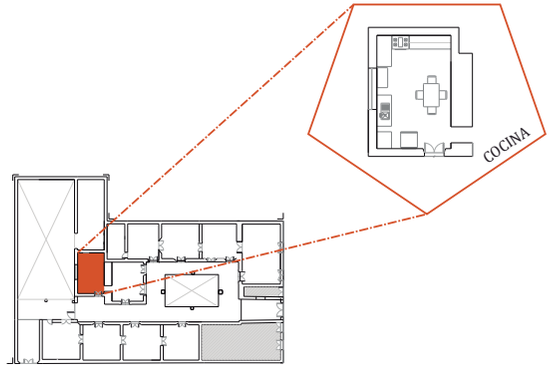
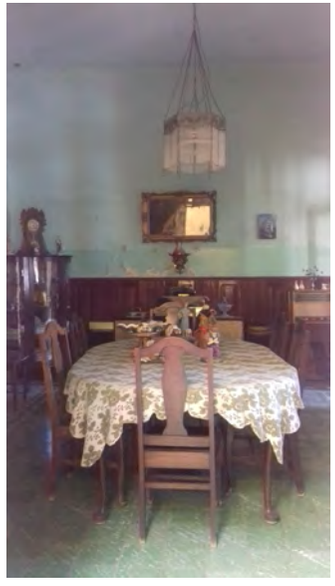


Ilustración 86: Fotografía actual de la cocina. Elaboración propia.

Ilustración 87: Localización del área de cocina. Elaboración propia.

Comedor

Cuenta con 3 accesos, las puertas son francesas de doble abatimiento las cuales ayudan a tener iluminación natural en el espacio. El piso es igual que el de la cocina color menta, con manchas en color blanco y una cenefa que limita el espacio. Los muros son de diferentes colores pero todos pasteles como verde, amarillo y rosa. El plafón en liso y de color blanco en el centro se cuenta un candil de cristal. En este espacio no contamos con mobiliario fijo. Todo el mobiliario existente es de madera oscura y cuenta con un trinchador, 2 esquineros con accesorios y comedor para 8 personas, un toca discos y un mueble con su televisor.



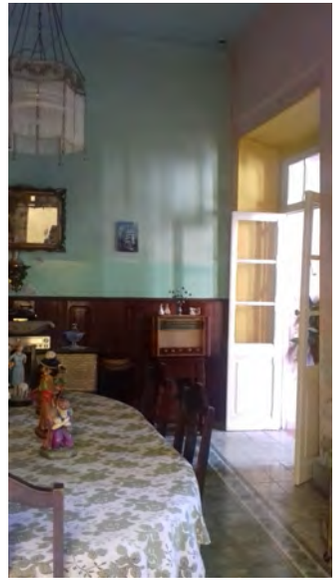


Ilustración 88: Fotografías actuales del comedor. Elaboración propia.

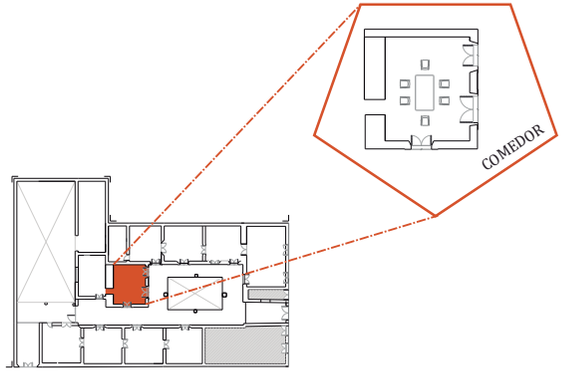


Ilustración 89: Localización del área de comedor. Elaboración propia.

Sala

Cuenta con pisos de madera, en los muros tenemos un guardapolvo de madera de unos 90 cms. El resto del muro está pintado con un color beige. El plafón tiene una textura rugosa y está pintada de color blanca. También aparecen 2 ventanas muy grandes orientadas hacia la calle la cual da al Oeste de la ciudad, permitiendo asi que el espacio sea fresco e iluminado. Los muebles con los que contamos son un sofá, 2 sillones una mesas de centro. Así como un tapete y un candil. Este salón tiene 2 accesos una de pasillo de circulación y la otra puerta es comunicación de otros cuarto.

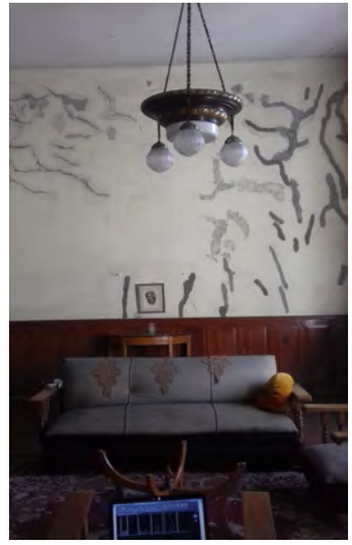


Ilustración 90:Fotografía actual de la sala. Elaboración propia.

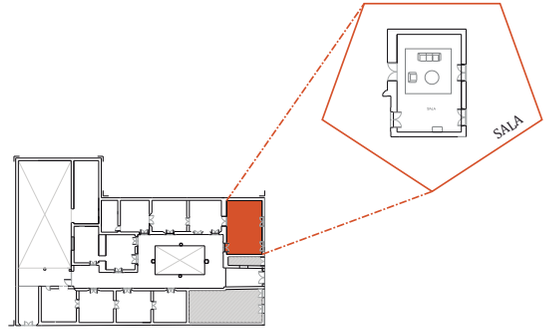


Ilustración 91: Localización del área de cocina. Elaboración propia.

Habitación 1

El piso es de madera, el estado actual no es muy bueno ya que en algunos puntos de la habitación el piso se rompió. En los muros ahí un guardapolvo de color guinda a una altura de 90 cms. el resto del muro está pintado con un color beige, también tengo problemas de agrietamiento las cuales se han resanado con cemento. En el techo las vigas de madera están direccionadas hacia el patio central. A simple vista se ve el deterioro de algunas vigas, por tanto se tomará encuenta para su remplazo. Esta habitación es oscura ya que carece de ventanas o domos que permitan la entrada de luz natural, pero a la vez es muy fresca. El mobiliario de esta habitación es una mesa con una silla a media habitación.

Ilustración 92: Fotografía actual habitación 1. Elaboración propia.

Ilustración 93: Localización del área de habitación 1. Elaboración propia.

Habitación 2

El piso con madera, en el muro se encuentra un guardapolvo en color guinda, el color del resto del muro es de color rosa, en la parte superior de la habitación se empieza a caer el aplanado dejando al descubierto las piedras de las cuales está hecho el muro. En el techo contamos con las vigas en dirección al patio central las cuales están pintadas de color blanco. La iluminación general se encuentra colgada a la mitad de la habitación. La habitación cuenta con 3 puertas francesas dobles, una de ellas comunica al patio central y las otras 2 comunican a las habitaciones que se encuentran a los lados. El mobiliario con el que cuenta es: un tocador, 2 roperos, una cama y una mesita de noche.

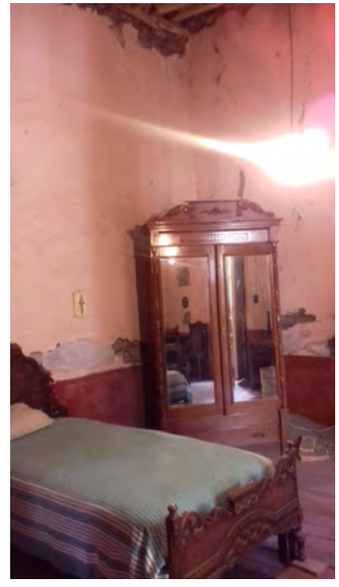


Ilustración 94: Fotografía actual habitación 2. Elaboración propia.

Ilustración 95: Localización del área de habitación 2. Elaboración propia.

Habitación 3

En esta habitación el piso es de madera, en los muros existe un guardapolvo a unos 90 cms de altura en color guinda, el resto del muro esta en color beige. Actualmente en los muros hay marcas de que se resanaron algunas grietas con cemento.

Cuenta con 2 puertas laterales una de cada lado que comunican a otra habitación y a la sala. La puerta principal está orientada hacia el norte de la cuidad junto con una ventana. Este espacio es muy cálido y luminoso. En el techo también contamos con vigas en dirección al patio central. Actualmente cuenta con un librero y una mesa con 6 sillas.

Ilustración 96: Fotografía actual habitación 3. Elaboración propia.

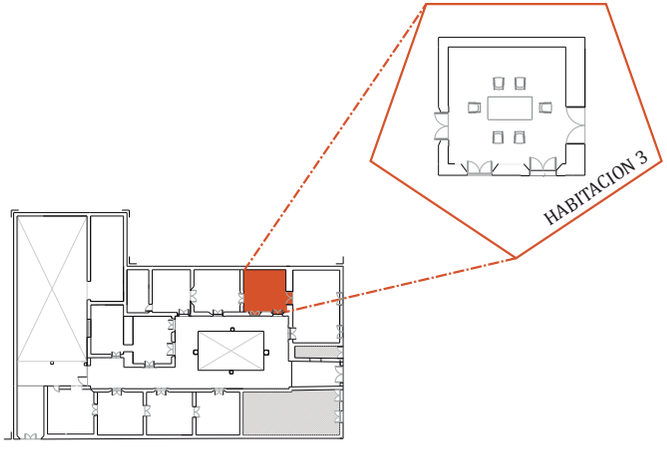


Ilustración 97: Localización del área de habitación 3. Elaboración propia.

Habitación4

El piso es de madera en un tono caramelo, los muros son de color rosa y con un guardapolvo a 90cm color guinda. En el techo tenemos vigas de madera direccionadas al patio central. Cuenta con dos puertas una que es el acceso entrando por el pasillo de circulación, y la otra se encuentra en el muro derecho orientada al Este de la ciudad de Morelia, el cual comunica a otra habitación. Tambien en su interior cuenta con una gran diversidad de muebles que cumplen con la actual función de oficina.
Como fue mencionado anteriormente esta habitación es de las pocas que se encuentran en uso.

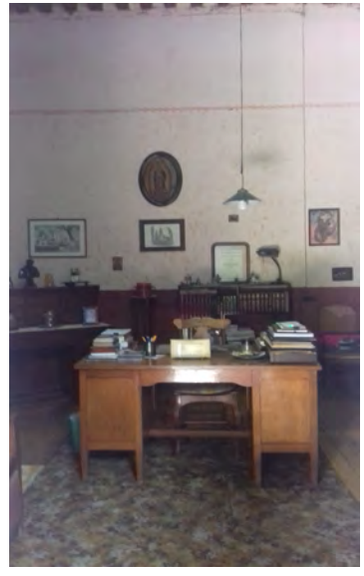


Ilustración 98: Fotografía actual habitación 4. Elaboración propia.

Ilustración 99: Localización del área de habitación 4. Elaboración propia.

Habitación 5

En este espacio tiene pisos de madera, sus muros son de color blancos y en la parte inferior tiene pintado un zoclo de color guinda. El en muro orientado al norte de la ciudad tiene una ventana en la parte central de la habitación, también tiene un ventana que da al pasillo de circulación, junto a esta ventana se encuentra la puerta de acceso. A los lados tiene 2 puertas laterales que comunican a otros espacios. En el centro del espacio se encuentra que cuelga un pequeño candelabro sujeto de las vigas que se encuentran direccionadas al patio central. El mobiliario que se encuentra es 2 mesas, un mueble de tele, un sillón y un ropero.

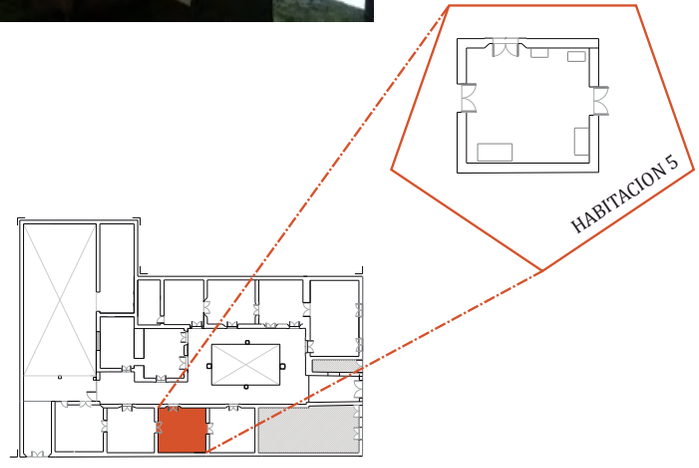
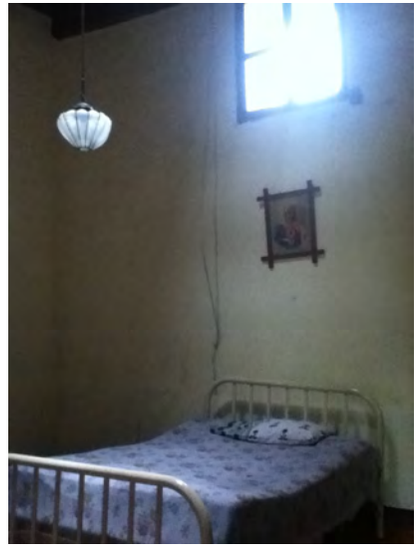


Ilustración 100: Fotografía actual habitación 5. Elaboración propia.

Ilustración 101: Localización del área de habitación 5. Elaboración propia.

Habitación 6

Cuenta con un piso de madera, el cual no se encuentra en buenas condiciones ya que en una de las esquina la duela se encuentra rota, sus muros son de color blancos y en la parte inferior tiene pintado un zoclo de color guinda. El en muro orientado al norte de la ciudad tiene una ventana en la parte central de la habitación. En el techo se encuentra un tragaluz, las vigas son de madera y van en dirección al patio central. El mobiliario existente en esta habitación es una cama, un ropero y una silla.



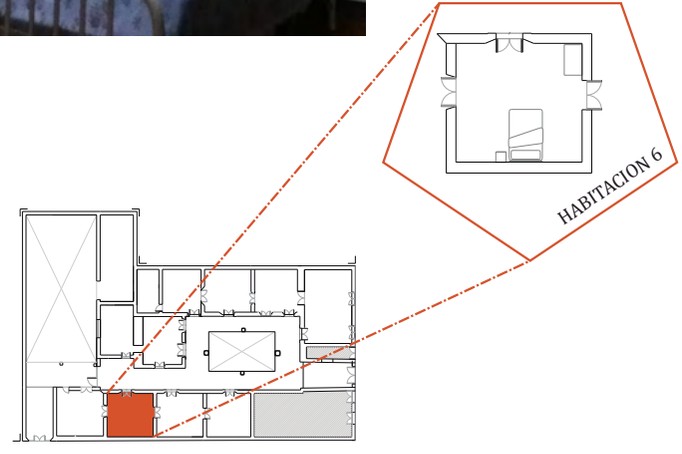


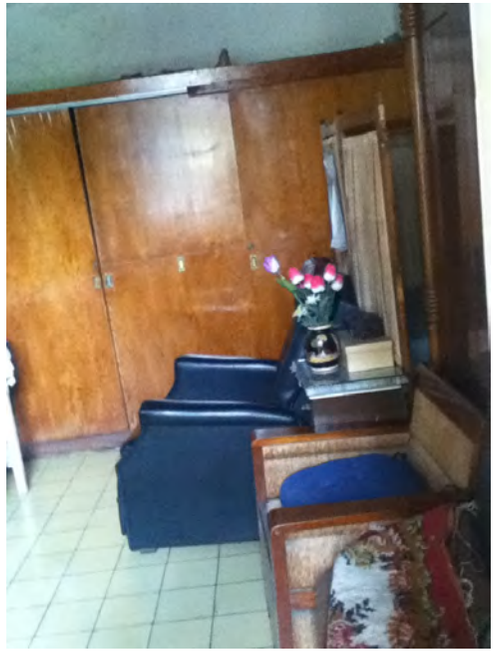
Ilustración 102: Fotografía actual habitación 6. Elaboración propia.

Ilustración 103: Localización del área de habitación 6. Elaboración propia.

Lavadero

Esta habitación cuenta con un piso porcelanato de 30 por 30 cm color blanco y una junta en color negro, el cambio de piso es de color guinda con manchas en color blanco y la junta es de color oscura. Los muros están pintados de blanco de piso a techo y en el medio de la habitación hay un muro divisorio cuyo plafón no llega al techo original. Así es como esta habitación se divide en 2. El primer espacio lo ocupan como lugar de planchado y almacenamiento, ya que cuenta con un armario, sillones, roperos, burro de planchar, etc, La iluminación artificial de este espacio esta sobre el muro izquierdo de la habitación, también en ese muro orientado al lado oeste de la habitación, se encuentra la puerta que comunica a la habitación anterior. Tambien cuenta con una puerta de herreria y vidrio que comunica al patio trasero y es por esta que entra la luz natural al espacio.

En la otra parte de la habitación, se encuentra en primera estancia la pileta de lavado donde los muros son blanco y la pintura ha empezado a levantarse, el plafón liso y la iluminación se encuentra centrada en el espacio, cuenta con una puerta independiente tambien de herreria y vidrio que da al patio trasero. Al fondo del espacio se encuentra un baño semi completo (inodoro y regadera), que sigue con el mismo piso. En los muros tiene un guardapolvo de mosaicos de 20 x 20 cm en color guinda aproximadamente a 1.60 mts y blanco el resto del muro. Tambien cuenta con un bajo muro divisorio entre el lavadero y el baño, el cual cuenta con una ventana para ventilar el espacio. Los muebles fijos que tenemos en esta zona son: la pileta, el inodoro y la regadera y el mobiliario móvil que se encuentra en este espacio es el banco y la mesa esquinera.



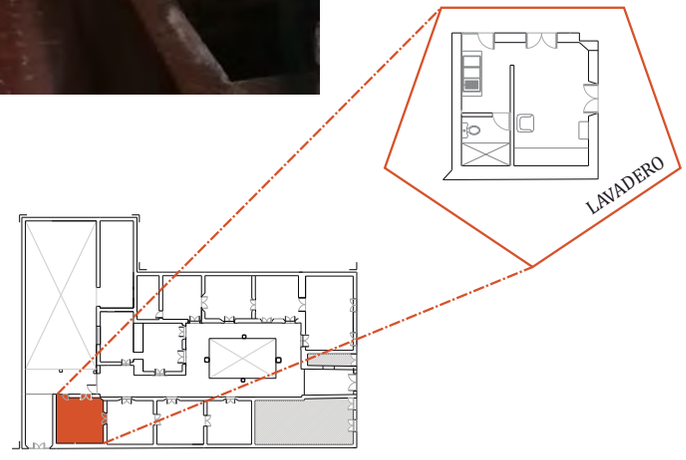


Ilustración 104:Fotografía del área de guardado. Elaboración propia.

Ilustración 105: Fotografía del área de lavadero. Elaboración propia.

Ilustración 106: Localización del área de lavadero. Elaboración propia.

Pasillos de circulación

Los pasillos de circulación que se encuentran en la casa pasan por casi todas las habitaciones, estos pasillos se encuentran alrededor de un patio central, actualmente se encuentran con un piso guinda con un formato de 15 x 15 cms y diferentes diseños formando así, tapetes. Todo el piso tiene el mismo color solo que la parte exterior del tapete son guindas lisos, después que encuentra una cenefa cuyo fondo es blanco y las líneas que tiene dentro también son guindas, pero en dos tonos, esta cenefa ayuda a limitar el tapete, por último se tiene el piso guinda pero con manchas en color blanco. La junta de los pasillos es de color oscuros.

Estos espacios cuentan con un volado los cuales están soportados por columnas de cantera. En el techo tenemos vigas de madera. Alrededor del patio central se encuentra rodeado de macetas de barro, bases de herrería y mucha vegetación.

En el centro del patio tenemos piso de cantera y un árbol con muchos años de antigüedad. Todo este espacio es muy armónico ya que los elementos se repiten en ciertos lugares como por ejemplo la cantera que vemos en el patio, columnas y marcos de puertas y ventanas.

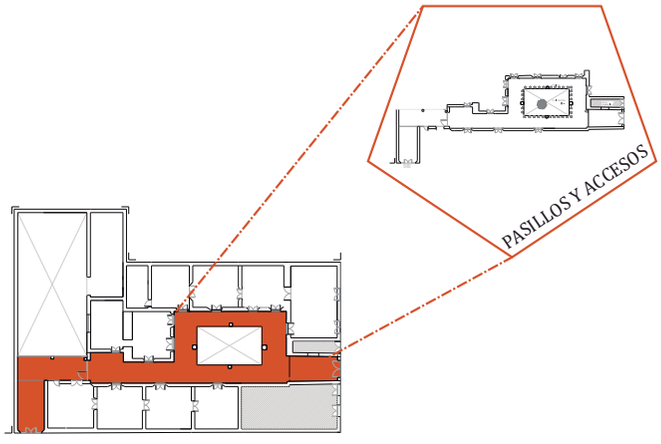


Ilustración 107: Localización del área de pasillos y accesos. Elaboración propia.

Laboratorio

Así le llamaban al espacio que utilizaban para hacer jardinería. En unas partes tiene piso de madera, el cual ya no está en buenas condiciones gracias a la humedad que llega a tener el espacio y en otras partes tiene cantera. Los muros están de color blancos. El techo va inclinado, tiene vigas de madera y 2 tragaluces, encima cuenta con un tejado, la iluminación de este espacio es general y en su mayoría solar pero también cuenta con un foco que está colgado.

El mobiliario que tenemos en este espacio son mesas de trabajo, estantes y se encuentran algunos elementos como son las carretillas, cubetas de pintura, etc.

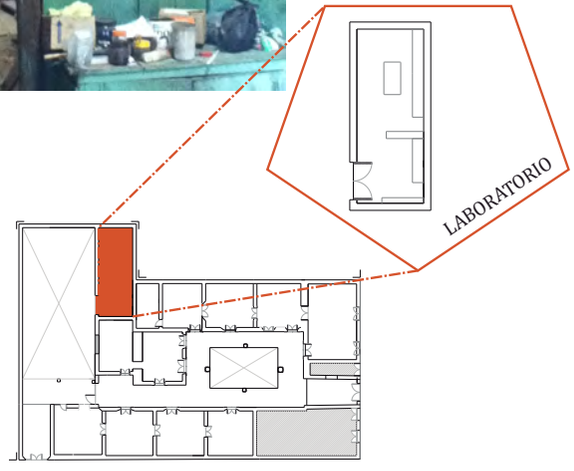


Ilustración 108: Fotografía del área de laboratorio. Elaboración propia.

Ilustración 109: Localización del área de laboratorio. Elaboración propia.

Patio Trasero

La entrada o acceso altera se encuentra ubicada hacia la calle de Fuerte de los Remedios. Cuenta con una puerta de 2 metro de ancho, este pasillo de comunica con un espacio de aproximadamente 2 metros de ancho el cual se encuentra techado, el resto del patio esta descubierto. En esta área tenemos una jardinera con una separación de 1 metro del muro por 5 metros de largo, en esta tenemos helecho, árboles de limón y uno de guayaba. En el centro del patio también tenemos una jardinera con palmas Arecas. El piso que se encuentra en todo el espacio es de concreto el cual esta desnivelado. En algunas partes del muro se ha caído el aplanado y se ve la piedra, adobe, tierra y tabique que forma parte del muro. El estado actual del muro le agrega cierta textura e interés visual a dicho muro. El aplanado está pintado de color amarrillo.

Ilustración 110: Fotografía del área de patio trasero. Elaboración propia.

Ilustración 111: Localización del área del patio trasero. Elaboración propia.

En esta imagen se puede ver el follaje del árbol de guayaba el cual da una agradable sombra, la cual se mezcla con el follaje del árbol de sangre libanesa. Y se puede ver a mayor detalle la construcción del muro.

Ilustración 112: Fotografía del área de patio trasero. Muro sin aplanado y árbol de guayaba. Elaboración propia.

Después de realizar el levantamiento fotográfico nos pudimos dar cuenta del estado actual en el que se encuentra la propiedad; las áreas afectadas y las mejoras a considerar. Al mismo tiempo pudimos ubicar donde se encuentran cada área y las dimensiones de estas.

7.5 Programas, estudios y diagramas

Dentro de este subcapítulo se mostrarán tablas que se realizaron con el fin de mostrar las áreas o espacios, actividades y necesidades, que presentan las personas al habitar un recinto; logrando hacer un estudio más profundo y completo que se tomará en cuenta a la hora de presentar la propuesta del proyecto.

Programa Arquitectónico

En la siguiente tabla se mencionan a grandes rasgos las áreas propuestas (Programa arquitectónico) y las necesidades principales que se requieren en cada área.

Programa Arquitectónico	Programa de Necesidades
Cafetería	Área de preparación de bebidas – Área de exhibición de postres - Área de Mesas – Caja.
Bar	Área de Mesas - Barra (Área de preparación de bebidas y snacks) - Caja.
Área de Servicios (Cocina)	Área de lavado - Área de preparación - Área de refrigeración Área de cocinado.
Área de Servicios (Sanitarios)	Área de inodoros - Área de lavabos.
Área de Servicios (Bodega)	Área de almacenaje.
Administración	Oficina - ½ Baño.
Área de Exposición (Galería)	Mobiliario de exhibición (Vitrina y pedestales).
Área de Exposición y Ventas (Tienda)	Mobiliario de exhibición - Área de Caja.

Tabla 3: Programa arquitectónico y de necesidades. Elaboración propia.

Ubicación de zonas

- Cafetería
- Bar
- Área de Servicios
  - Cocina
  - Sanitarios
  - Bodega
- Administración
- Área de Exposición
  - Sala 1, 2 y 3
- Área de Ventas
  - Tiendas 1, 2, 3 y 4
- Recepciones

Ilustración 113: Programa Arquitectónico y Programa de Necesidades . Elaboración propia.

Separación de áreas

En la siguiente tabla se agruparán las áreas por la tipología de áreas (privadas, públicas y de servicio).

ÁREA PRIVADA	ÁREA PÚBLICA	ÁREA DE SERVICIOS
OFICINA	VESTÍBULO	BODEGA
1/2 BAÑO	CAFETERÍA	COCINA
	GALERÍA	SANITARIOS
	TIENDA	RECEPCIÓN
	PATIOS	
	BAR	

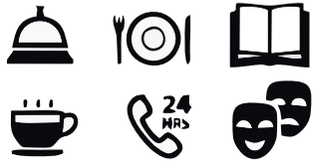


Tabla 4: Separación de áreas privadas, públicas y de servicio. Elaboración propia.

Programa Necesidades

Usuario	Actividades	Necesidades	Espacio Arquitectónico
Gerente	Llegada al recinto. Ingreso al área de trabajo. Supervisa todos los espacios. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Trabajar. Desplazarse. Comer. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Oficina. Circulación pasillos. Salir. ½ Baño.
Recepcionista	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar. Comer. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Recepción. Cubículo. Cocina. Sanitarios.
Clientes	Llegada al recinto. Ingreso a la galería. Tomar alimentos. Ingerir bebida. Ingreso a la tienda. Explorar áreas comunes. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Desplazarse y Observar. Sentarse y Comer. Tomar bebida. Comprar. Desplazarse. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Galería. Cafetería. Bar. Tienda. Patios. Sanitarios.
Chef	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar. Comer. Necesidades fisiológicas	Vestíbulo. Recepción. Cocina. Cocina. Sanitarios.
Barman	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar Comer. Necesidades fisiológicas	Vestíbulo. Recepción. Bar. Cocina. Sanitarios.
Camareros de mesas y barras	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar Comer. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Recepción. Cafetería o Bar. Salir. Sanitarios.
Responsables de cajas	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar. Comer. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Recepción. Cafetería / Bar o Tienda. Cocina. Sanitarios.
Auxiliares de salas galería	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar. Comer. Necesidades fisiológicas	Vestíbulo. Recepción. Galería. Cocina. Sanitarios.
Guía de galería	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar Comer. Necesidades fisiológicas	Vestíbulo. Recepción. Galería. Salir. Sanitarios.
Vendedores	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar. Comer. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Recepción. Tienda. Salir. Sanitarios.
Personal de aseo y mantenimiento	Llegada al recinto. Registro de llegada. Ingreso al área de trabajo. Circulación constante. Tomar alimentos. Realizar actividades fisiológicas.	Acceso. Registrarse. Trabajar. Desplazarse. Comer. Necesidades fisiológicas.	Vestíbulo. Recepción. Todas las áreas. Pasillos. Salir. Sanitarios.

Tabla 5: Programa necesidades de los usuarios para cada una de las áreas. Elaboración propia.

Estudio de áreas o Patrón de diseño

Zona	Área	Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario	M2 aprox.
Privada	Oficina	Trabajo	1	Administrar. Contactos. Registro.	Escritorio Librero Sillas Computadora Teléfono	7.88
Privada	½ Baño	Necesidad	1	Necesidades fisiológicas. Lavarse las manos.	Inodoro Lavabo	2.83

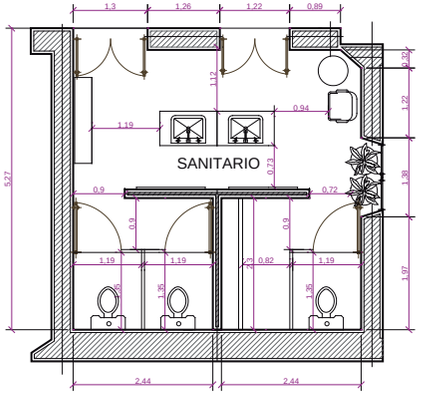
Zona	Área	Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario	M2 aprox.
Pública	Vestíbulo	Distribuidor	3-5	Orientarse. Esperar.	Sillón Decoración	15.98
Pública	Cafetería	Trabajo Comensales	4-18	Tomar alimentos. Trabajar. Platicar.	Mesas Sillas Barra Caja	21.86
Pública	Galería	Salas de exhibición	4-18	Observar. Caminar o sentarse.	Vitrinas Pedestales Banca	72
Pública	Tienda	Salas de ventas	4-20	Comprar. Observar.	Estantes Vitrinas Caja	117
Pública	Patios/ Pasillos	Circulación		Caminar. Observar.	Vegetación Decoración	97
Pública	Bar	Trabajo Comensales	2-20	Tomar bebidas. Escuchar música. Platicar.	Barra Mesas Sillas Caja Televisiones	24.85

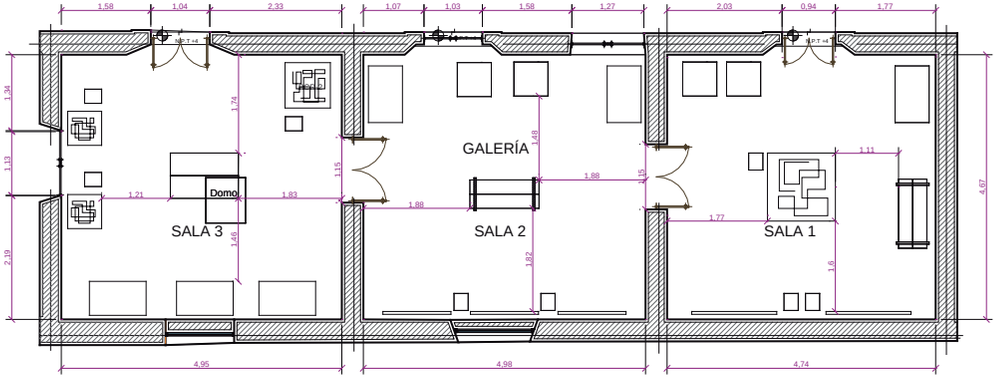
Zona	Área	Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario	M2 aprox.
Servicios	Bodega	Guardado	1- 2	Almacenar.	Estantes o Repisas	7
Servicios	Cocina	Trabajo Guardado Lavado	1-3	Preparar alimentos. Lavar loza. Almacenar productos.	Mesa de trabajo Refrigerador Estufa / Horno Estantes	19
Servicios	Sanitarios	Hombres Mujeres	4	Necesidades fisiológicas. Lavarse las manos.	Inodoro Lavabo Mingitorio	26.30
Servicios	Recepción	Entrada	2- 4	Ayuda al cliente. Espera. Registro.	Escritorio Silla Computadora Teléfono	22.22

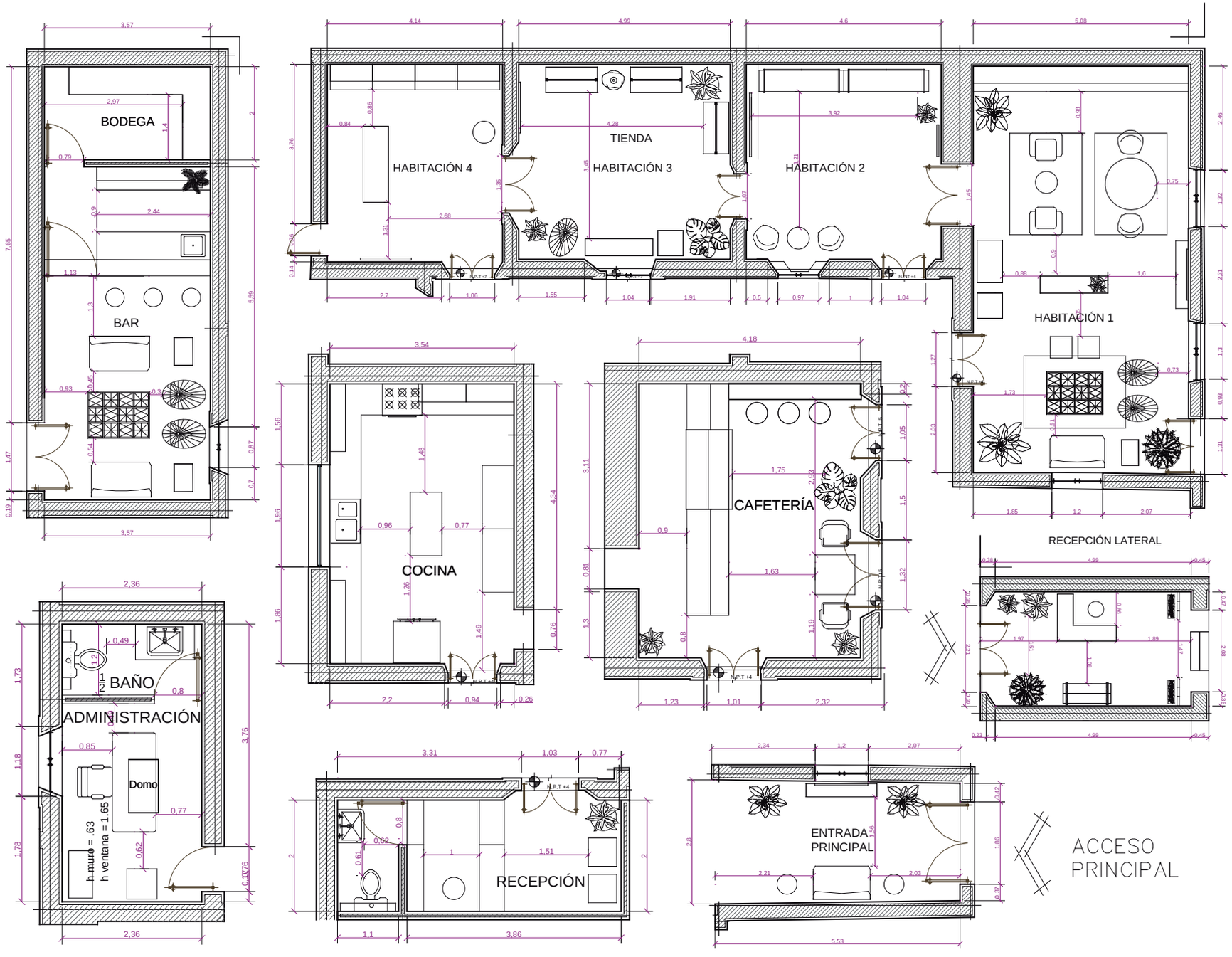
Tabla 6: Estudio de áreas o patrón de diseño áreas, privadas, públicas y de servicio . Elaboración propia.

Análisis de áreas

Cuando hablamos del estudio de áreas nos referimos a las medidas mínimas confortables para que el espacio funcione. A continuación se muestran las medidas utilizadas en cada una de las áreas propuestas.






BODEGA
BAR
HABITACIÓN 4
TIENDA
HABITACIÓN 3
HABITACIÓN 2
HABITACIÓN 1
COCINA
CAFETERÍA
RECEPCIÓN LATERAL
BAÑO
ADMINISTRACIÓN
Domo
h muro = 63
h ventana = 1.65
RECEPCIÓN
ENTRADA
PRINCIPAL
ACCESO
PRINCIPAL

Matriz de relación

En la siguen tabla se muestran el tipo de relación que existe entre todas las habitaciones.
La relación directa es cuando pasas derecho a otra área o espacio, sin ningún obstáculo; mientras que la relación indirecta puede ser sinuosa o simplemente no tener conexión con otras áreas. A continuación se representaran el tipo de relación con los siguientes signos (+ Directo x Indirecto o Nula).

Tabla 7: Matriz de relación . Elaboración propia.

Relación	V	G	T	Ca	A	Co	S	Ba	Bo
Vestíbulo	o	+	+	+	x	+	+	x	x
Galería	+	o	x	+	x	x	x	x	x
Tienda	+	x	o	+	+	x	x	x	x
Cafetería	+	+	+	o	x	+	+	x	x
Administración	x	x	+	x	o	x	x	x	x
Cocina	+	x	x	+	x	o	x	x	x
Sanitarios	+	x	x	+	x	x	o	+	x
Bar	x	x	x	x	x	x	+	o	+
Bodega	x	x	x	x	x	x	x	+	o

Árbol de sistemas

Terminados los diferentes tipos de análisis y tomando en cuenta los datos que se arrojaron se realiza el siguiente árbol de sistemas y diagrama de funcionamiento.

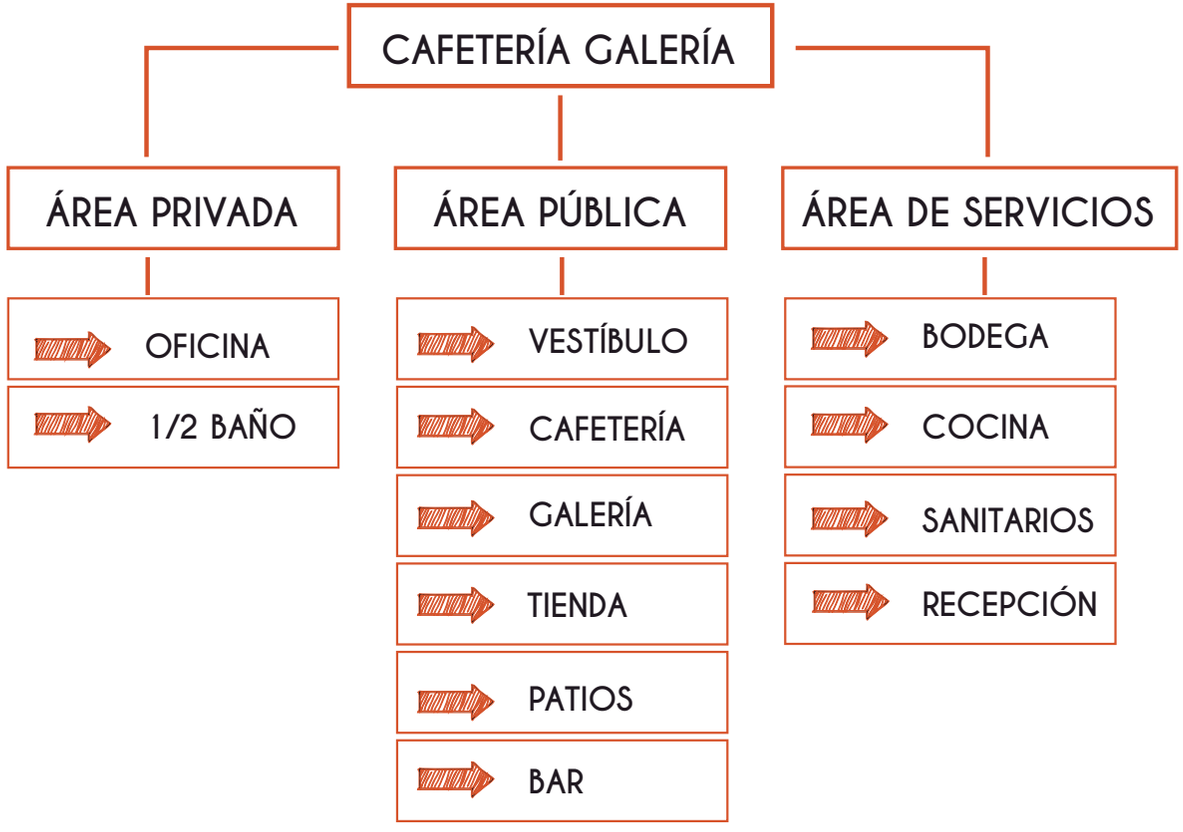


Tabla 8: Árbol de sistemas . Elaboración propia.

Diagrama de funcionamiento

Al lado derecho se muestra un diagrama de funcionamiento en el cual se puede observar las conecciones directas que se tendran con la nueva propuesta y distribución.

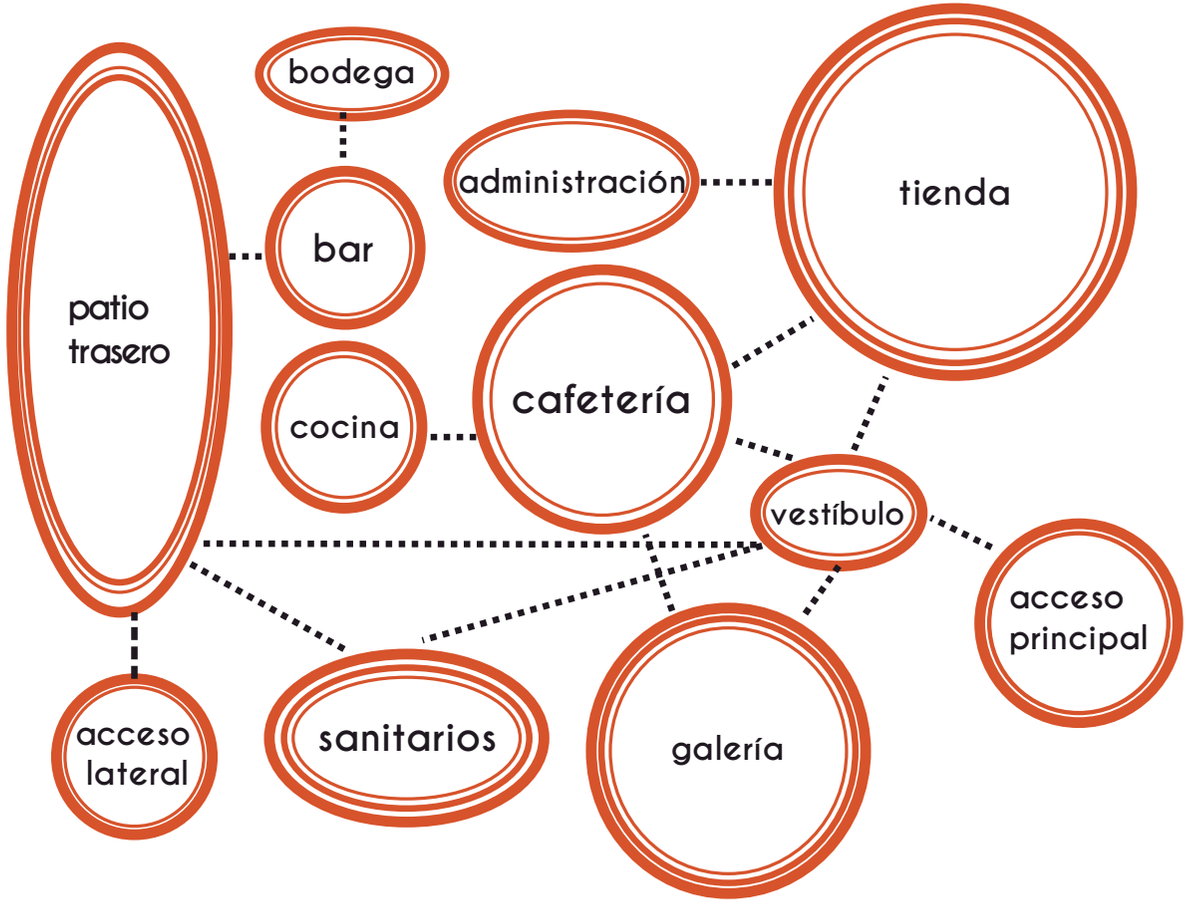


Ilustración 114: Diagrama de funcionamiento, propuesta . Elaboración propia.

Diagrama de flujo adaptado al proyecto

Dentro del diagrama de flujo se proponen principalmente 2 circulaciones. En la primera hablamos de una circulación externa, la cual comunica la mayoría de las habitaciones, siendo esta la que pasa por los patios y pasillos de la casa; de tal forma que le permite al usuario caminar y admirar la arquitectura del recinto, disfrutando del aire fresco. La segunda circulación propuesta es interna, ya que invita al usuario a pasear por las habitaciones, dando la oportunidad de observar obras exhibidas.

En el siguiente diagrama se muestran de manera gráfica las circulaciones que ya mencionamos. La circulación externa se encuentra guiada con flechas de color anaranjado, mientras que la circulación interna se puede diferenciar por las flechas de color marrón; cabe mencionar que el recorrido interno se encuentra en el área de exhibición (galería) y en el área de ventas (tienda).

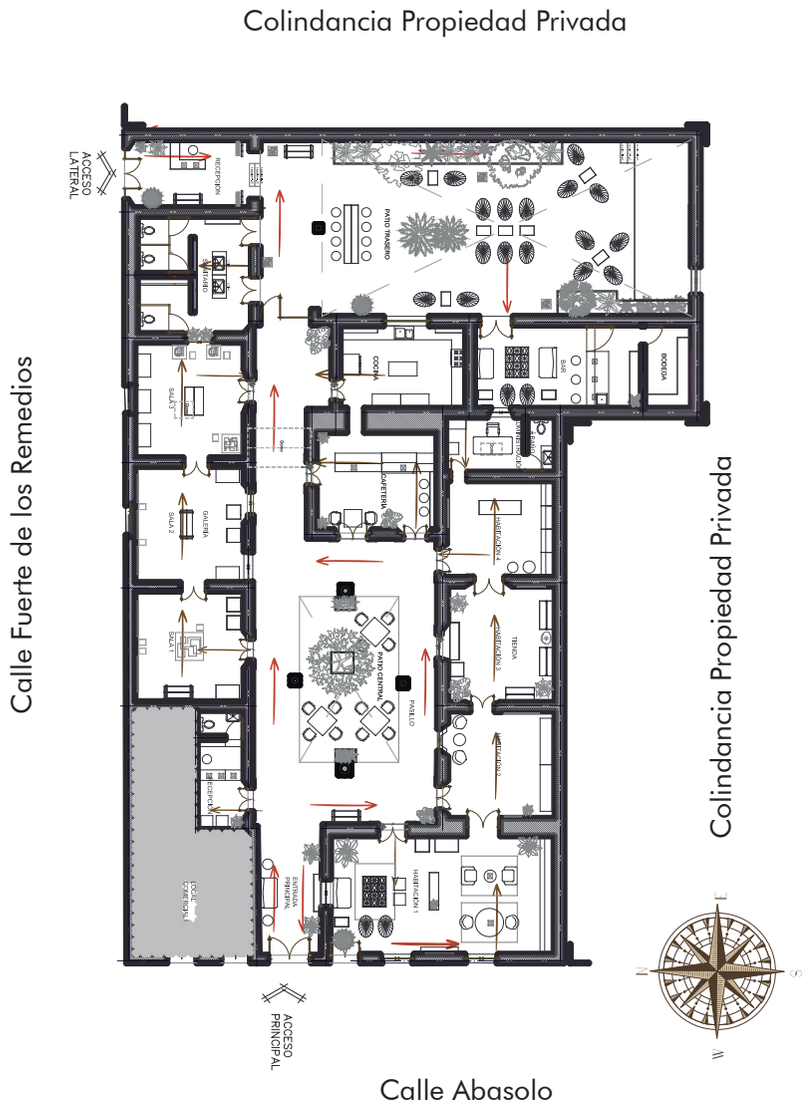
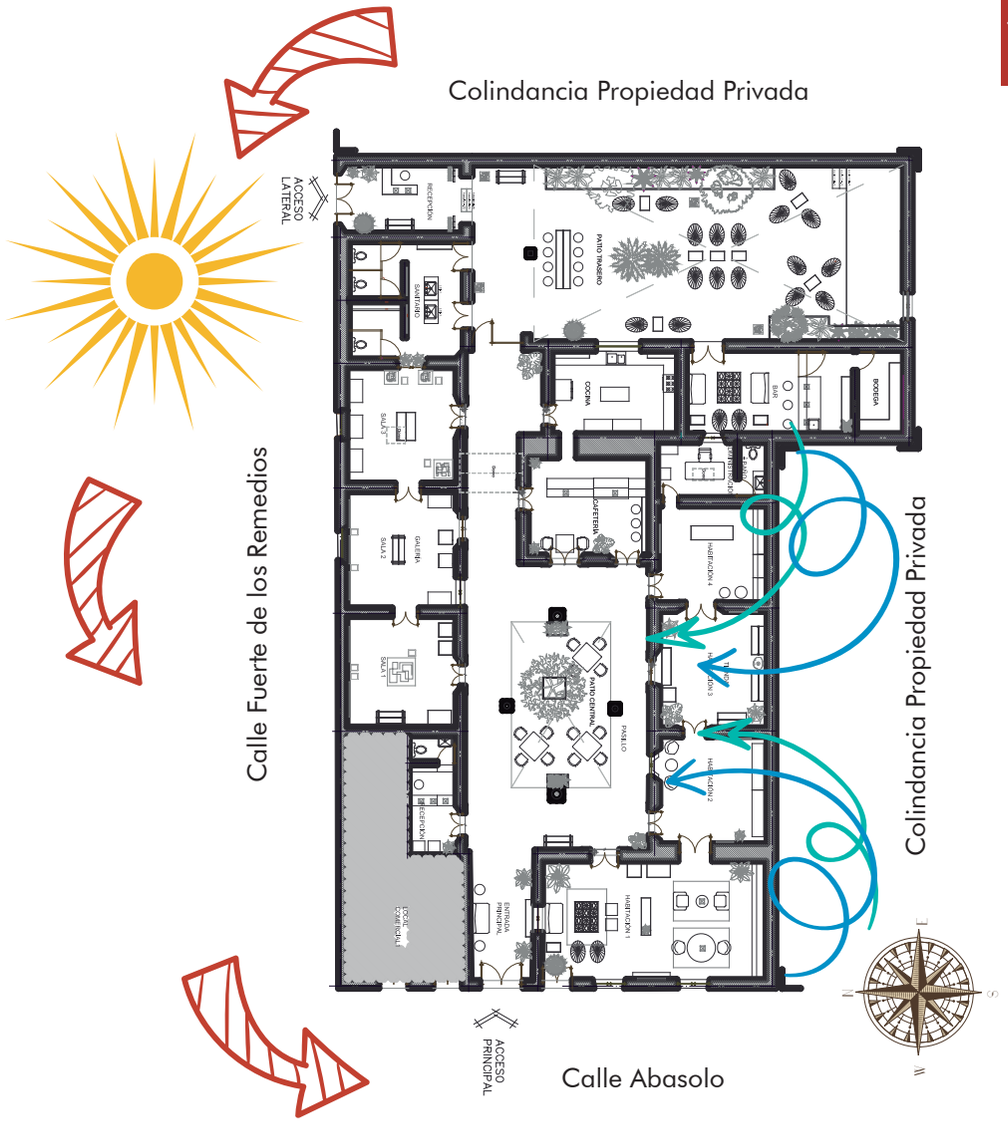


Ilustración 115: Diagrama de flujos propuesta . Elaboración propia.

Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes

En la ilustración se muestra el recorrido que sigue el sol a lo largo del día, respecto al recinto, saliendo por el lado Este tocando con sus primeros rayos de luz a las 6:00 am, a las 12:00 pm el sol ha llegado a los 2 patios y para las 3:00 pm el sol se encuentra en su intensidad de calor más alta del día; ocultándose por el lado Oeste baña la fachada principal con un color amarillo muy cálido a las 6:00 pm. También se muestra los vientos dominantes dentro de la casa los cuales provienen del Sur de la ciudad de Morelia.

Ilustración 116: Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes. Elaboración propia.



Zonificación

Tomando en cuenta la construcción existente en el recinto y respetando el inmueble catalogado por el INAH como patrimonio de la humanidad, se trabajó en la nueva zonificación cuidando que sea funcional y al mismo tiempo que cumpliera con todos los espacios solicitados.

Dentro de los espacios solicitados se encuentran los siguientes:

- Área de Cafetería
- Área de Ventas
- Área de Bar
- Área de Galería
- Administración
- Sanitarios
- Cocina
- Vestíbulo
- Bodega
- Pasillos
- Recepción

Ilustración 117: Zonificación. Elaboración propia.

7.6 Conceptualización del proyecto

Descripción del concepto

El concepto que se tomó para este proyecto fue el "tejido", pero para poder comprender por qué el tejido, primero tenemos que saber qué es.

Según la real academia española el Tejido es:
Biol. "Cada uno de los diversos agregados de células de la misma naturaleza, diferenciadas de un modo determinado, ordenadas regularmente y que desempeñan en conjunto una determinada función." (Tejido, s.f.)

Metáfora de la idea

Desde mi perspectiva podría decir que cada célula o filamento representa a cada uno de los individuos que conformamos una sociedad, y el resultado que se obtiene del conjunto de individuos y contexto social e histórico, representa el tejido.

Al ser el proyecto un centro cultural galería –cafetería lo que se quiere lograr, es que sea un lugar de convivencia donde cada individuo pueda aportar de sus experiencias, conocimientos o su forma de interpretar su entorno por medio de las artes; es por eso que en el diseño se reflejará la mezcla y fusión de estilos y técnicas así como la adaptación de materiales conforme a su entorno.

Abstracción de la idea

Después de tener presente el concepto, se observó que visiblemente el tejido es un el conjunto de filamentos, por esa razón al simplificar el concepto se llegó a la conclusión del manejo las líneas rectas para el diseño.

Patrón de diseño

Después de la abstracción de concepto y llegar a la simplificación de las líneas rectas y muy simples, se realizó este patrón a base de puras líneas rectas que al unirlas en un solo o varios puntos crean un patrón y representan el concepto metáfora del tejido. Ya que está representando un punto de reunión donde los usuarios se juntan para apreciar el entorno que el recinto ofrece.

Este y otros patrones similares serán un elemento de diseño que se incorporará a lo largo del proyecto en mobiliario y accesorios creando remates visuales y dando identidad al espacio.

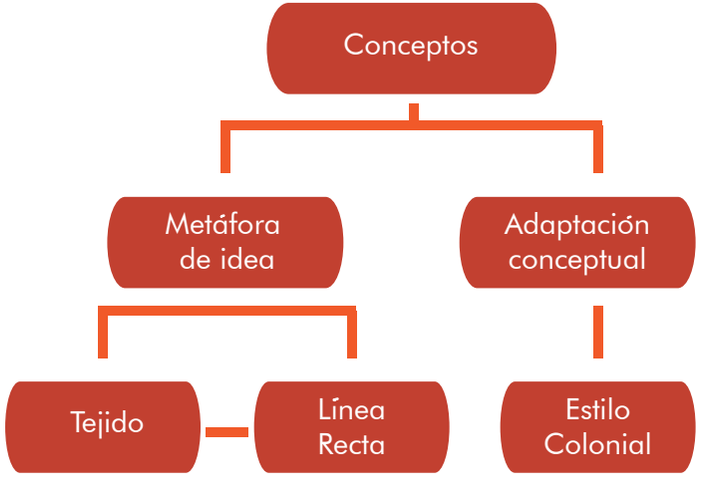
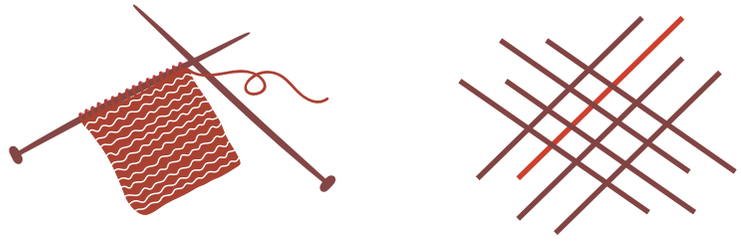
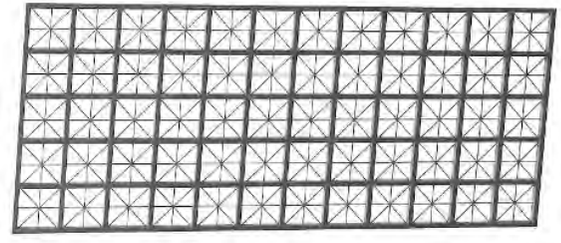


Ilustración 118: Conceptos para diseño. Elaboración propia.



TEJIDO LÍNEAS

PATRÓN DE DISEÑO



Patrón de diseño a partir de líneas rectas, conectadas en diferentes puntos dentro de módulos cuadrados que los enmarcan y resaltan su interés, sirviendo como punto de remate.

Psicología ambiental

Al hablar de psicología ambiental nos referimos al área encargada de analizar la relación de las personas con su entorno. Se distinguen 2 tipos de entono el natural y el creado por el hombre. (Nuñez, 2018)

Dentro de los espacios creados por el ser humano se debe tomar en cuenta 3 aspectos fundamentales: la funcionalidad, lo psicológico y lo estético. Es por ello que a continuación se analizarán el aspecto psicológico y funcional de los materiales y los colores propuestos para dicho proyecto, logrando así que el proyecto tenga un diseño bien pensado y armónico con su entorno urbano.

Psicología del color

La psicología del color es un lenguaje con el que continuamente estamos en contacto pero muchas veces no le prestamos la atención necesaria y si no elegimos correctamente los colores adecuados para cada espacio, podemos influenciar de manera negativa el estado físico y mental del usuario. Es por esta razón que dentro del diseño de interiores los colores son de suma importancia gracias a ellos podemos hacer que las personas reaccionen o experimenten sensaciones diferentes, como pueden ser alegría, energía, tranquilidad, frescura, formalidad, etc.

En este apartado mencionaremos los colores propuestos para este proyecto y el significado de ellos.

- Colores Neutros:

Los colores neutrales son los que no compiten con otros colores, por el contrario, son sutiles y ayudan a enfatizar tonos protagonistas.

"Son variaciones sutiles sobre blancos, grises y beiges. Cualquier color de baja intensidad se considera un color neutro.

Los colores neutros contienen partes iguales de cada uno de los tres colores primarios, el rojo, el azul y el amarillo. Un color neutro se define como un color de una saturación baja, cercana a la del gris." (María, 2017)

- Blanco: Este color ayuda a la reflexión y concentración, aporta calma, frescura y luminisidad a los espacios. Da sensación de amplitud, pulcritud, armonia y confort. Propuesto para el interior de las habitaciones, logrando así las sensaciones antes mencionadas.
- Negro: Es un color que genera emociones fuertes, es un color autoritario. Representa la elegancia, sofisticación, poder. Está propuesto para enfatizar algunos objetos haciéndolos contrastar y volviéndolos así un punto de interés.

- Colores Naturales o Terrosos:

- Terracota: Brindan equilibrio y bienes tar.
- Marrón: Este color se encuentra en gran medida en la naturaleza por tanto nos evoca seguridad, confort, tranquilidad y confianza; provocando a su vez sensaciones de solidez, estabilidad, descanso, paz. Por estas cualidades se propuso el color marrón para algunas paredes y mobiliario, creando asi espacios acogedores.

- Gama de azules:

El color azul es considerado como el color que nos ayuda a tomar desiciones, ya que trasmite sensaciones como seguridad, confianza, sabiduria, paz, responsabilidad, etc. Por tanto, se propuso como acento en algunas paredes de habitaciones dando así un punto de interés y rompiendo con la monotonía del color blanco. También fue considerado para algunos accesorios y mobiliario, dando armonia y continuidad a lo largo del recinto.

- Gama de verdes:

El color verde ayuda a equilibrar las emociones, es alegre, enérgico, relajante y traquilizador. Aporta sensaciones de vida, fertilidad, salud, frescura, etc. Es un color que representa la naturaleza y es ahí donde encontraremos la gran variedad de tonalidades. Dentro del proyecto se encontrarán jardineras así como macetones, donde habrá una extensa variedad de vegetación.

Como vimos anteriormente por medio del color podemos expresarnos y transmitir emociones, es por esa razón que el color es tan importante dentro del interiorismo.

Los colores propuestos para este proyecto son los mencionados anteriormente; desde los blancos, pasando por los neutros y terrosos hasta llegar a los negros. Estos tonos mencionados los encontraremos en la mayor parte del espacio (muros, pisos, mobiliario, etc.) creando espacios tranquilos, serenos, armónicos y equilibrados.

Las gamas de los azules y verdes también serán utilizados, pero estos como acentos de color aportando toques de frescura e interés.

Características de Materiales

Hoy en día existen una gran variedad de materiales; podemos encontrar de tipo natural o artificial, sin embargo a la hora en implementarlos en el diseño interior, tenemos que tomar en cuenta que no todos los materiales aportarán las mismas sensaciones.

En el caso de este proyecto en particular, habíamos mencionado que llevará un estilo colonial y una de las principales características del estilo, es la utilización de materiales de la zona. Al hablar de materiales de la zona, nos referimos a todos esos materiales a los que se tenía un fácil acceso o que se tenían a la mano durante el periodo de ocupación española "colonización", es por esta razón que en su mayoría los materiales que se utilizaban son de tipo natural.

Los materiales dependiendo de su naturaleza presentan diferentes características sensoriales como son: visuales, auditivas, olfativas, táctiles, gustativas. Es por esto que mencionaremos a continuación algunos de los materiales propuestos y sus características:

- Maderas: Sensación de tranquilidad, bienestar, relajación evocando a la naturaleza.

Visuales	Auditivas	Olfativas	Táctiles	Gustativas
Patrón decorativo: Cuenta con vetas que dependen del curso de los anillos. ***Color:*** Depende del grado de pigmentación. Existe una amplia gama y variedad de maderas. ***Luminosidad:*** Algunas maderas cuentan con un gran brillo natural.	Cuenta con capacidad amortiguadora del sonido	La madera en general es un material que cuenta con aroma especifico, existen una gran variedad y dependiendo del tipo la intensidad de su aroma. Conservan su olor.	***Temperatura:*** Es un material cálido por naturaleza. ***Textura:*** Ligeramente rugosa y áspera. La madera se divide en muy dura, dura y blanda. ***Peso:*** Existe una gran variedad, se pueden encontrar maderas pesadas de ligera porosidad hasta maderas ligeras de gran porosidad.	Afable al contacto. Ausencia de toxicidad.

- Materiales Pétreos: Sensación de pureza, armonia, dureza, relajación evocando a la naturaleza.

Visuales	Auditivas	Olfativas	Táctiles	Gustativas
Patrón decorativo: Algunos pétreos contienen vetas y otras porosidades que acentúan el material. ***Color:*** Cuentan con intensas y saturadas tonalidades ***Luminosidad:*** Algunos mármoles u ónix de delgados espesores cuentan con transparencias.	Por su dureza resultan muy sonoros especialmente cuando están en contacto con otro de igual dureza y no porosos.	Debido a su dureza, ausencia de porosidad y frialdad, este material carece de aroma.	***Temperatura:*** Cuenta con una temperatura fría por naturaleza. ***Textura:*** Existe una gran variedad de texturas desde lizas hasta rugosas o con perforaciones. ***Peso:*** Se caracteriza por ser un material pesado.	La cualidad de frialdad del material ayuda a la conservación del alimento.

- Arcilla: Sensación de calidez, tranquilidad.

Visuales	Auditivas	Olfativas	Táctiles	Gustativas
Color: Existen gran variedad de arcillas que van desde colores blancos, amarillentas, azules, rojizas, grises y negras. ***Luminosidad:*** La arcilla blanca al ser transformada en porcelana se caracteriza por ser translucida	Al igual que los pétreos, las arcillas son muy sonoros.	En su estado natural cuenta con su aroma característico como cualquier material terroso. Al mezclarlo con otros materiales pierde su aroma.	***Temperatura:*** Cuenta con una temperatura fría por naturaleza. ***Textura:*** Son ásperas y ligeramente rugosas. ***Peso:*** Se caracteriza por ser un material pesado.	Existen algunas arcillas con alto contenido de plomo, pero actualmente utilizan resinas que evita el contacto con el plomo. Cuenta con la característica de transmitir y preservar el calor.

- Cristal: Sensación de ligereza, limpieza, fragilidad, elegancia.

Visuales	Auditivas	Olfativas	Táctiles	Gustativas
Color: Transparente, permite adoptar las características cromáticas del elemento que contenga.	Cuenta con una especial característica sonora al estar en contacto con otros elementos de la misma naturaleza.	Debido a su dureza y ausencia de porosidad, este material carece de aroma.	***Temperatura:*** Es frío naturalmente. ***Textura:*** Cuenta con una textura lisa pero también puede tomar otras texturas por medio del esmerilado o rayado. Aislante de calor y electricidad.	Útil en la fabricación de productos destinados a la preparación, gracias a su higiene transparencia y alta resistencia a altas temperaturas.

- Metales: Sensaciones de frialdad, dureza, elegancia.

Visuales	Auditivas	Olfativas	Táctiles	Gustativas
Color: Muchos metales son de color gris, sin embargo existen metales que tienen un color muy característico como el oro, la plata, el cobre, el bronce, etc. ***Textura:*** Aporta textura gracias a la reflexión de luces. ***Luminosidad:*** Los metales alcanzan un alta lustrosidad reflejando la luz con un juego de luces, brillos y sombras.	Gran sonoridad, reflejo del sonido.	Debido a su dureza y ausencia de porosidad, este material carece de aroma.	***Temperatura:*** Cuenta con una temperatura fría por naturaleza. ***Textura:*** Son sólidos y duros pero a altas temperaturas los puedes volver líquidos, al ser pulidos llegan a ser lisos y suaves, también existen metales como el hierro que es de textura granulosa. ***Peso:*** Existen metales pesados como los hierros y ligeros con aluminios.	Son buenos conductores de calor y electricidad. En su mayoría destinados para la preparación de alimento.

- Fibras: Sensaciones de calidez, confort, evoca a la naturaleza.

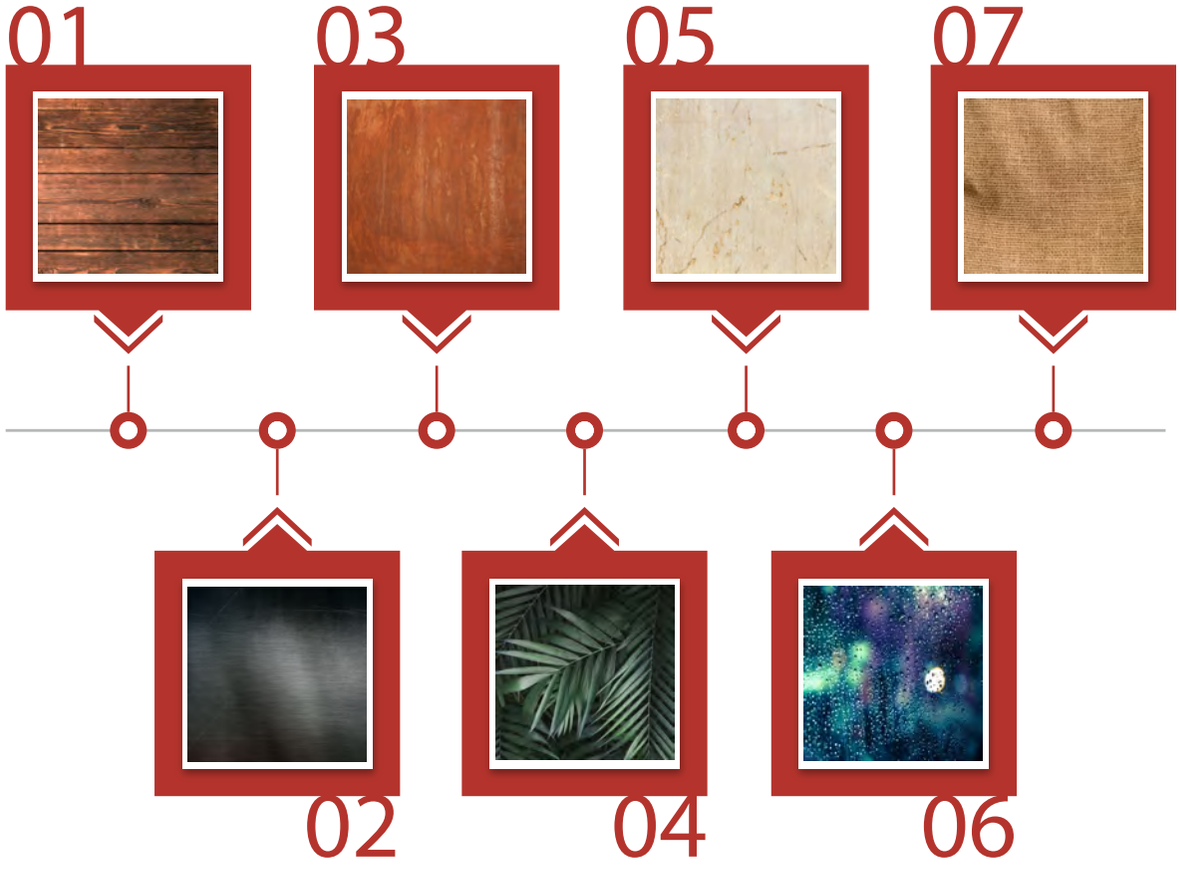
Visuales	Auditivas	Olfativas	Táctiles	Gustativas
Color: Generalmente de color verde o marrón y muchas veces sometidas al blanqueado. ***Patrón decorativo:*** El tejido cuenta con una gran variedad de patrones, tanto visuales como táctiles.	Emiten un sonido característico cuando el tejido se comprime una especie de crujido.	Cuentan con su aroma específico.	***Temperatura:*** Son cálidas naturalmente. ***Textura:*** En los trenzados, objetos ventilados, y filtraciones de luz. ***Peso:*** Se caracterizan por su ligereza	Contenedores de alimento. Como canastas cestas, porta botellas, etc.

Después de analizar las características y sensaciones que transmiten los materiales podemos darnos cuenta que poseen su propio lenguaje el cual podemos ver reflejado en los colores, texturas, temperaturas propias de cada uno, etc. Características que pueden influir en su usuario tanto de manera positiva o negativa, dependiendo del manejo del material.

Como se ha mencionado en repetidas ocasiones el estilo que se utilizará en el proyecto es el colonial y una de sus principales características son los materiales de la zona, ya que en el tiempo de la construcción del casco antiguo de la ciudad no se tenían las facilidades para acarrear los materiales de otras zonas, por esa razón se trabajaba con lo que se tenía.

Los materiales que yo propongo en su mayoría son naturales (piedras, maderas, fibras) así también se proponen metales y vidrios. Logrando una mezcla de materiales unos con características frías y los otros cálidas, buscando la cantidad apropiada de cada material que al juntarlas en un mismo espacio, produzcan una sensación de elegancia y confort llegando así a un equilibrio por medio de los contrastes que proporcionen los acabados.

LÁMINA DE CONCEPTUAL:



PALETA DE MATERIALES

01 MADERA

02 METALES

03 ARCILLAS /BARROS

04 PLANTAS

05 PIEDRAS

06 VIDRIOS

07 FIBRAS NATURALES

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

Como en cualquier interior, el mobiliario y los accesorios, sirven para vestir y completar los espacios, es por esta razón de su importancia.

El mobiliario propuesto va desde líneas muy simples y rectas, en algúnos casos pasando por figuras geométricas. También se llegan a trabajar pequeños detalles que proporcionan un toque más clásico .

La gran variedad de texturas, materiales y colores, fluyen y se armonizan logrando espacios atractivos, confortables y con un diseño único.

Lluvia de Ideas

Para este proyecto y de acuerdo con el estilo colonial y el concepto del tejido en este inmueble se verán reflejados los siguientes elementos:

- Vigas de madera.
- Celosías de barro.
- Colores claros y neutros.
- Pisos con duelas, piedras y canteras.
- Muros con aplanados a regla y escuadra.
- Mobiliario con materiales de madera, herrería, tejidos, etc.
- Vegetación.

Formas simples a base de líneas rectas y elementos con un toque más clásico.

Proyecto Ejecutivo

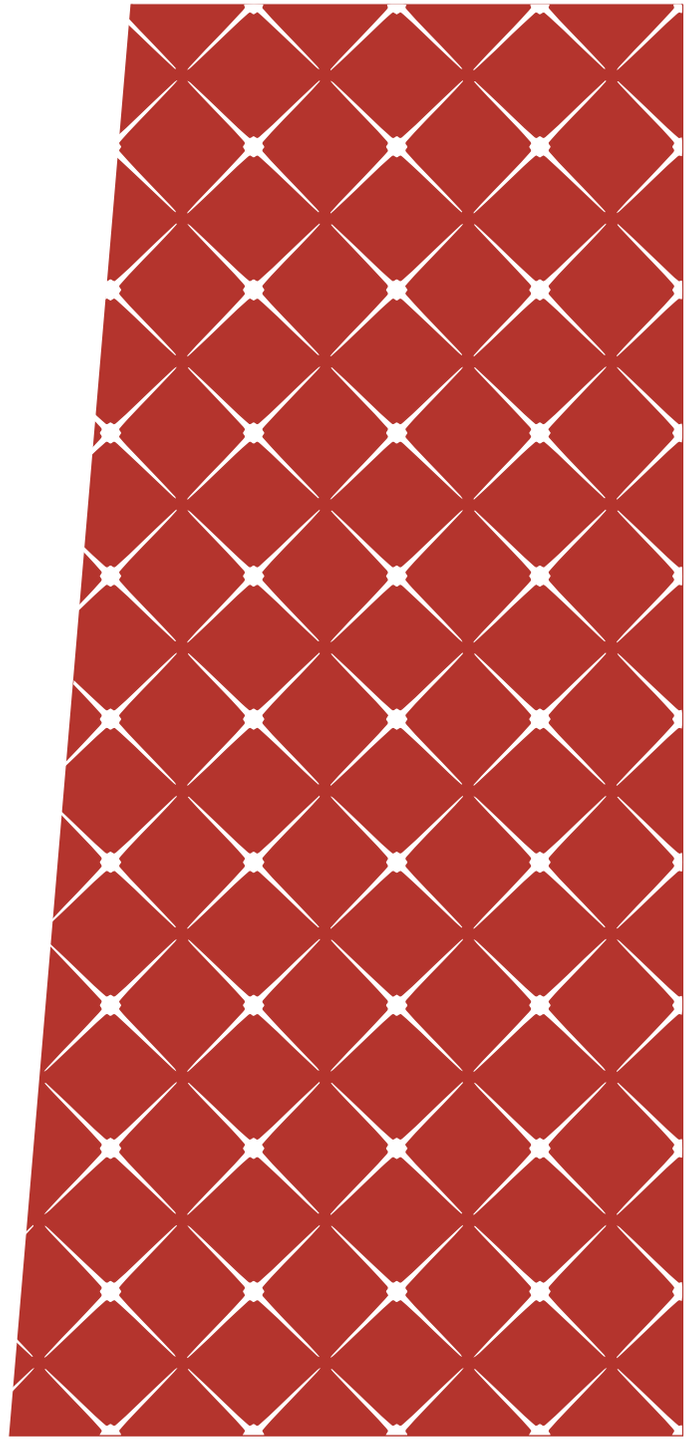
CAPÍTULO

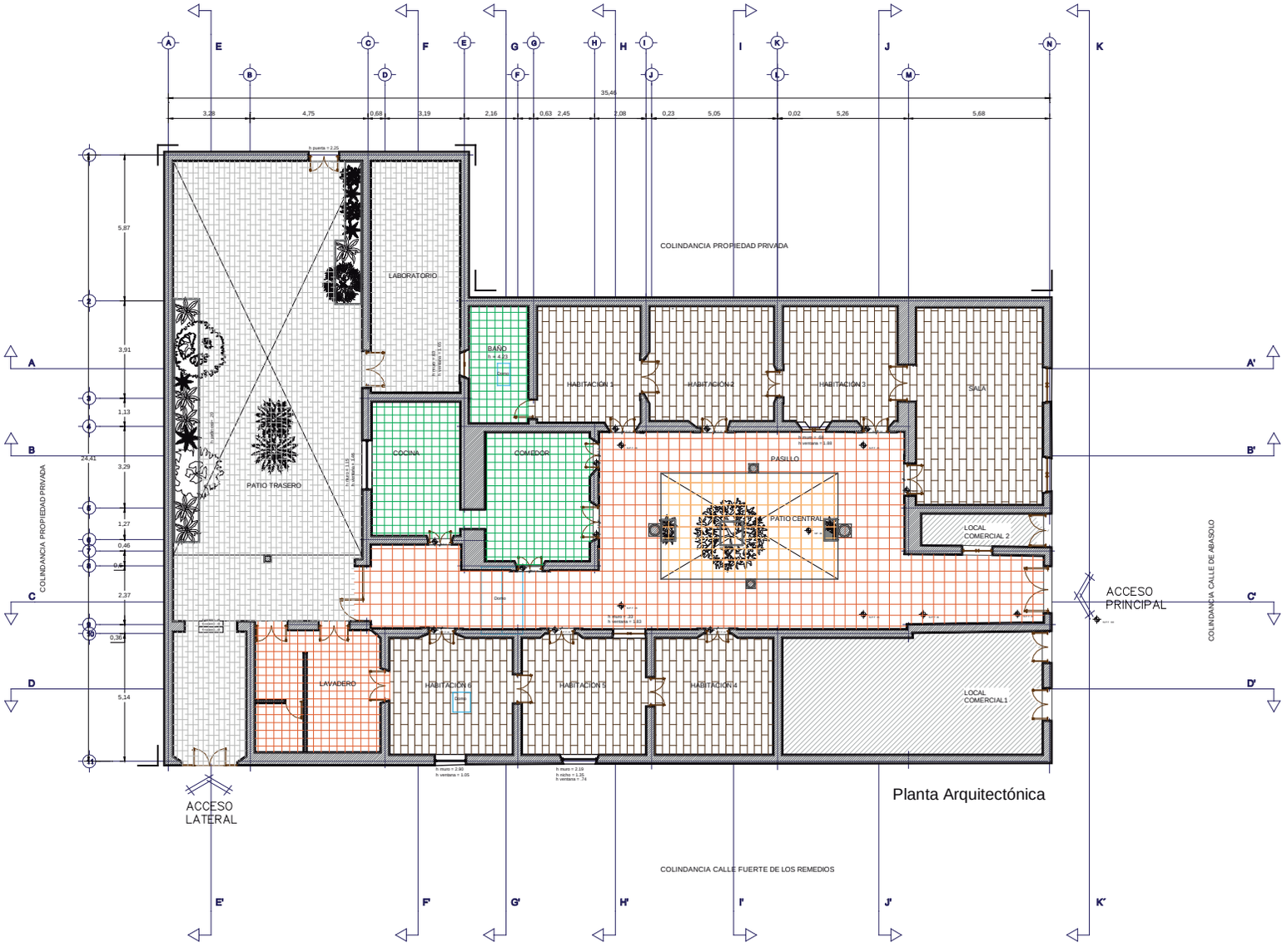
1

PLANOS ACTUALES

- Estado Actual Instalaciones
- Estado Actual Acabados
- Estado Actual Jardinería
- Estado Actual Mobiliario
- Estado Actual Alzados

Alicia Espinosa Torres





Planta Arquitectónica

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA DE PISOS EXISTENTES

Piso de porcelanato color crema colocados medidas 15 x 15 y 30 x 30 cms con junta de color negra.

Piso de cantera rosa de 30 x 30 cm colocados a hueso.

Piso de cerámica color verde colocados medidas 15 x 15 y 30 x 30 cms. con junta de color gris.

Pisos de madera color nacera, fijados sobre un bastidor de madera.

Piso de concreto descimbrado.

Pág. 171

PLANO: PLANO PISO ACTUAL

CLAVE: P-1

AREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

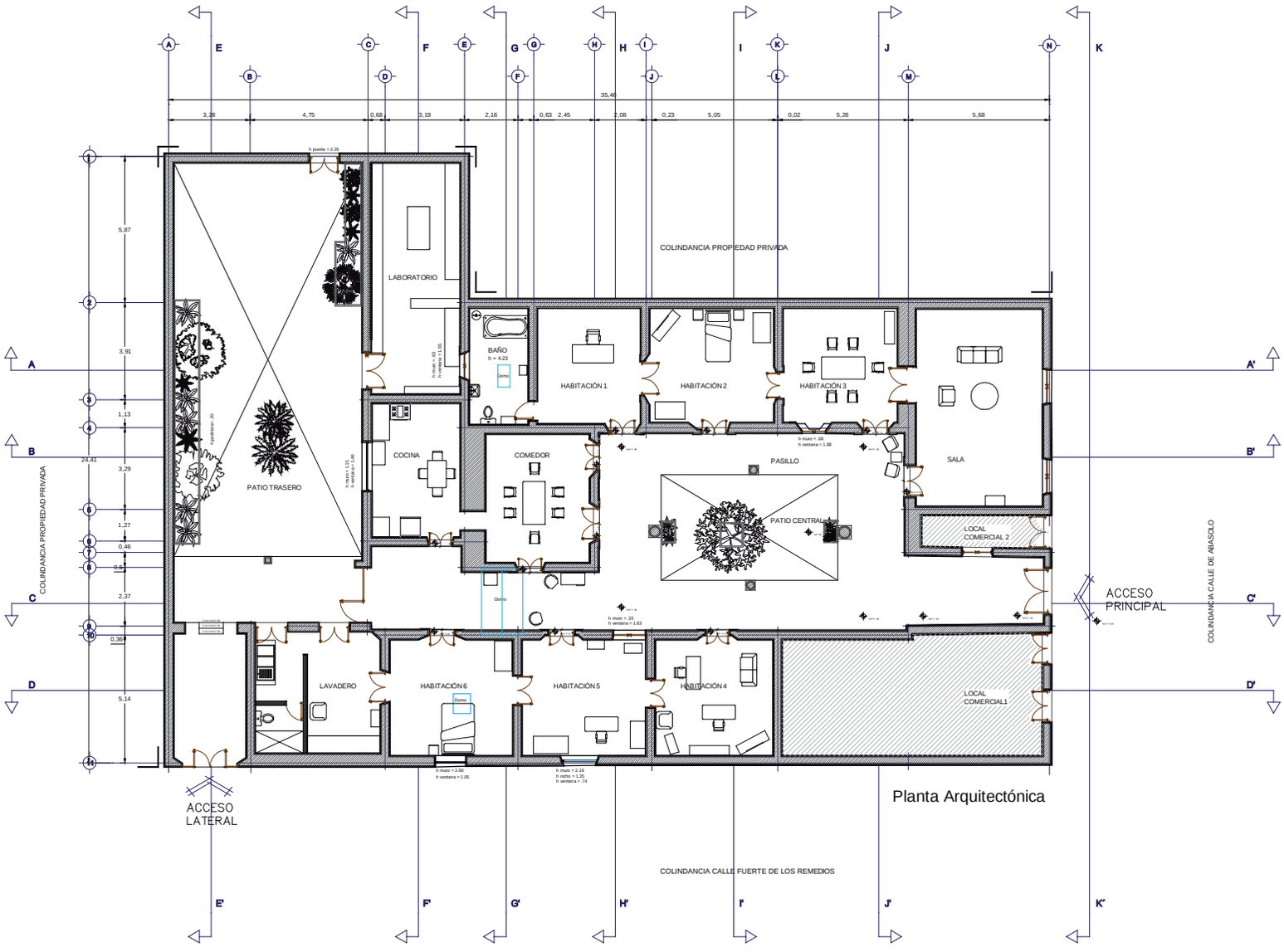
ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2014

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



Planta Arquitectónica

ESPECIFICACIONES:

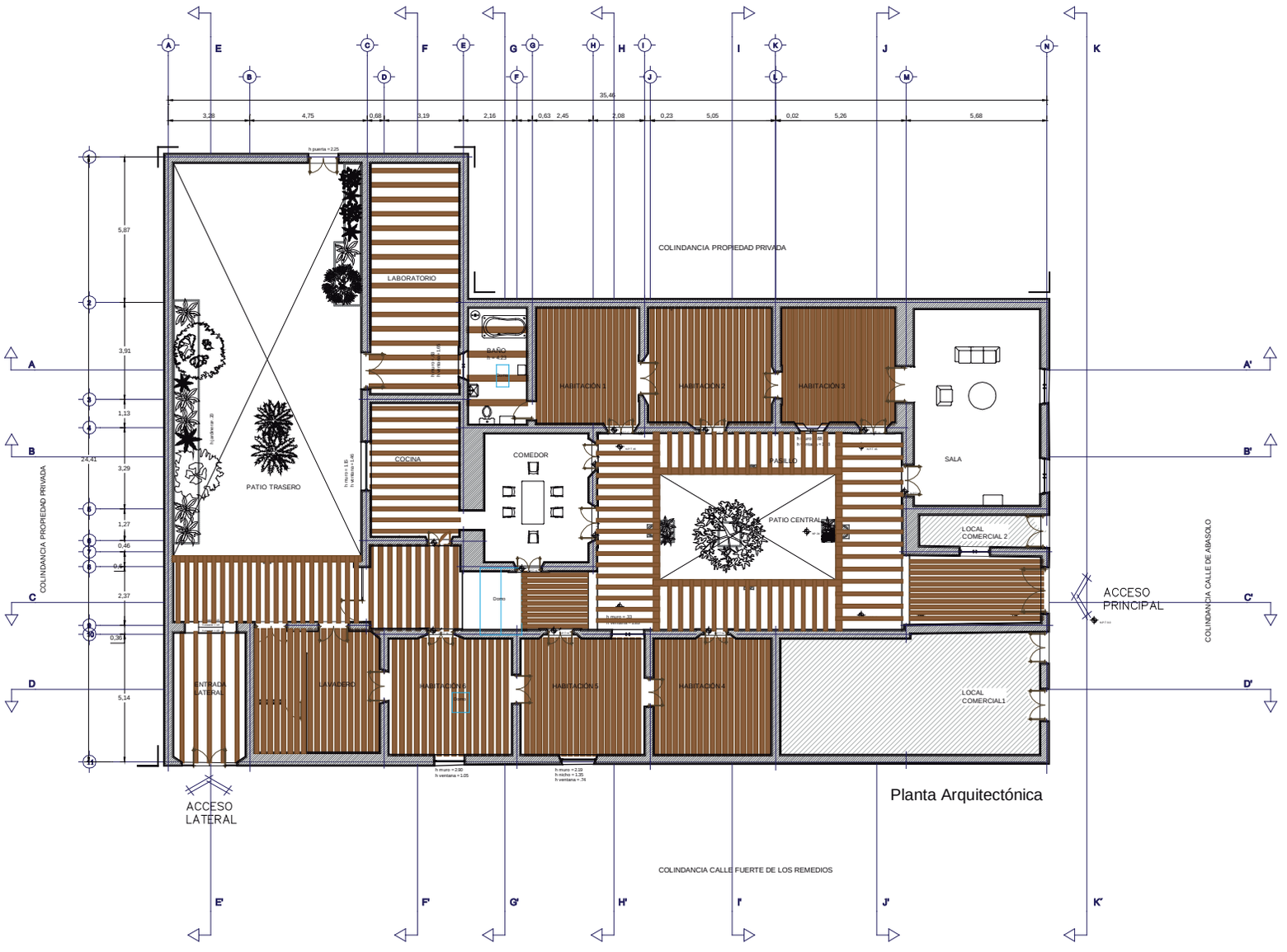
PLANO: PLANO ARQUITECTONICO ACTUAL
CLAVE: A-1
ÁREA: CASA HABITACIONAL
ESCALA: 1:75
ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: MCS. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

Plano Actual Mobiliario



Planta Arquitectónica

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
PLANO DE VIGUERIA ACTUAL

CLAVE:
VG-1

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

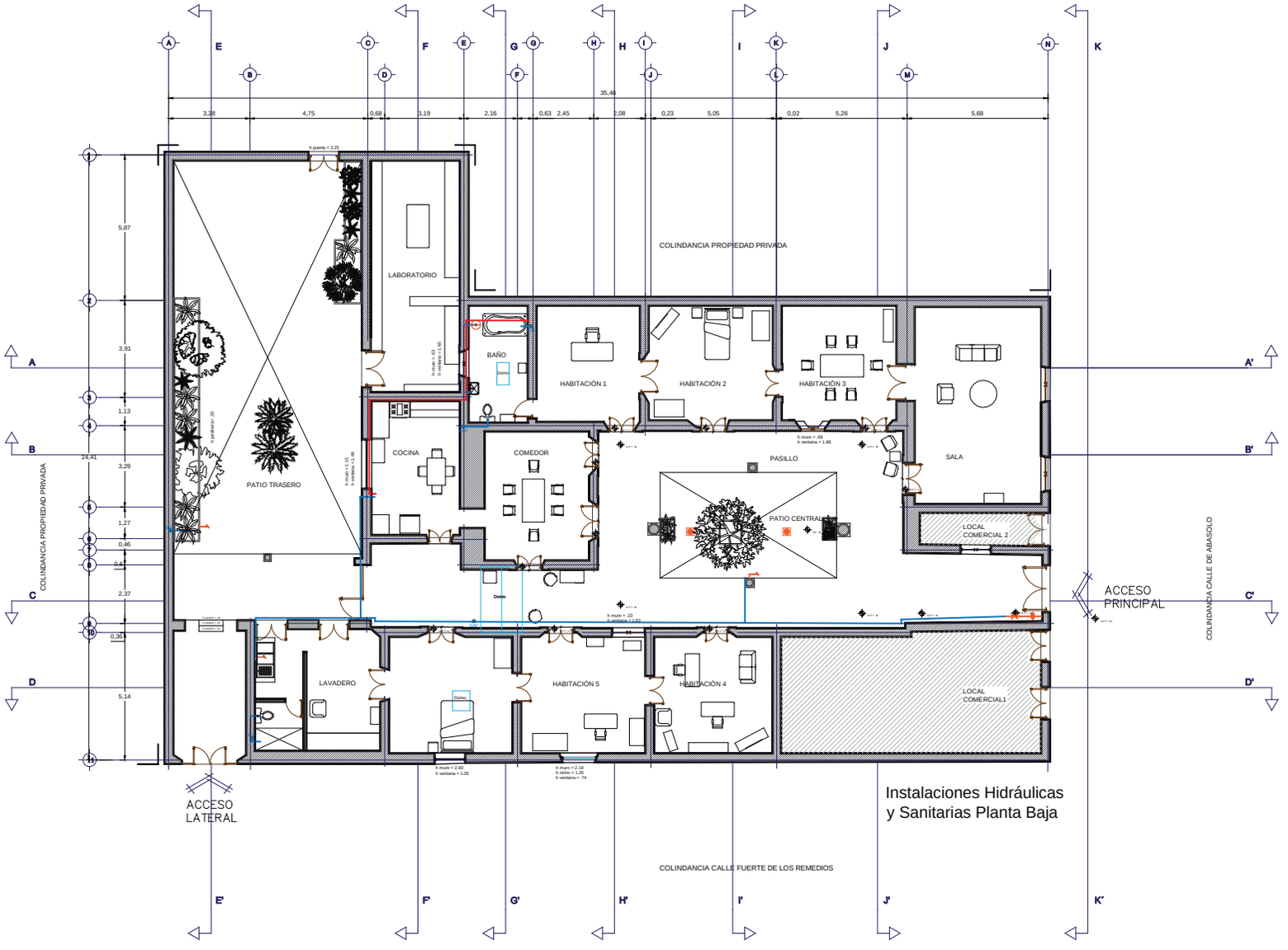
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2014

ASESOR TESIS:
ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

- Toma de agua (ACOMETIDA).
- Tuerca Unión (ACOMETIDA).
- Válvula de globo (ACOMETIDA).
- Llave de nariz.
- Tubería de agua fría hidropluvial de 13mm.
- Tubería de agua caliente hidropluvial de 13mm.
- Tinacos de diferentes capacidades.
- Calentador de gas.
- Subida de agua fría.
- Bajada de agua fría.
- Bajada de agua pluvial.
- Coladeras de hierro.

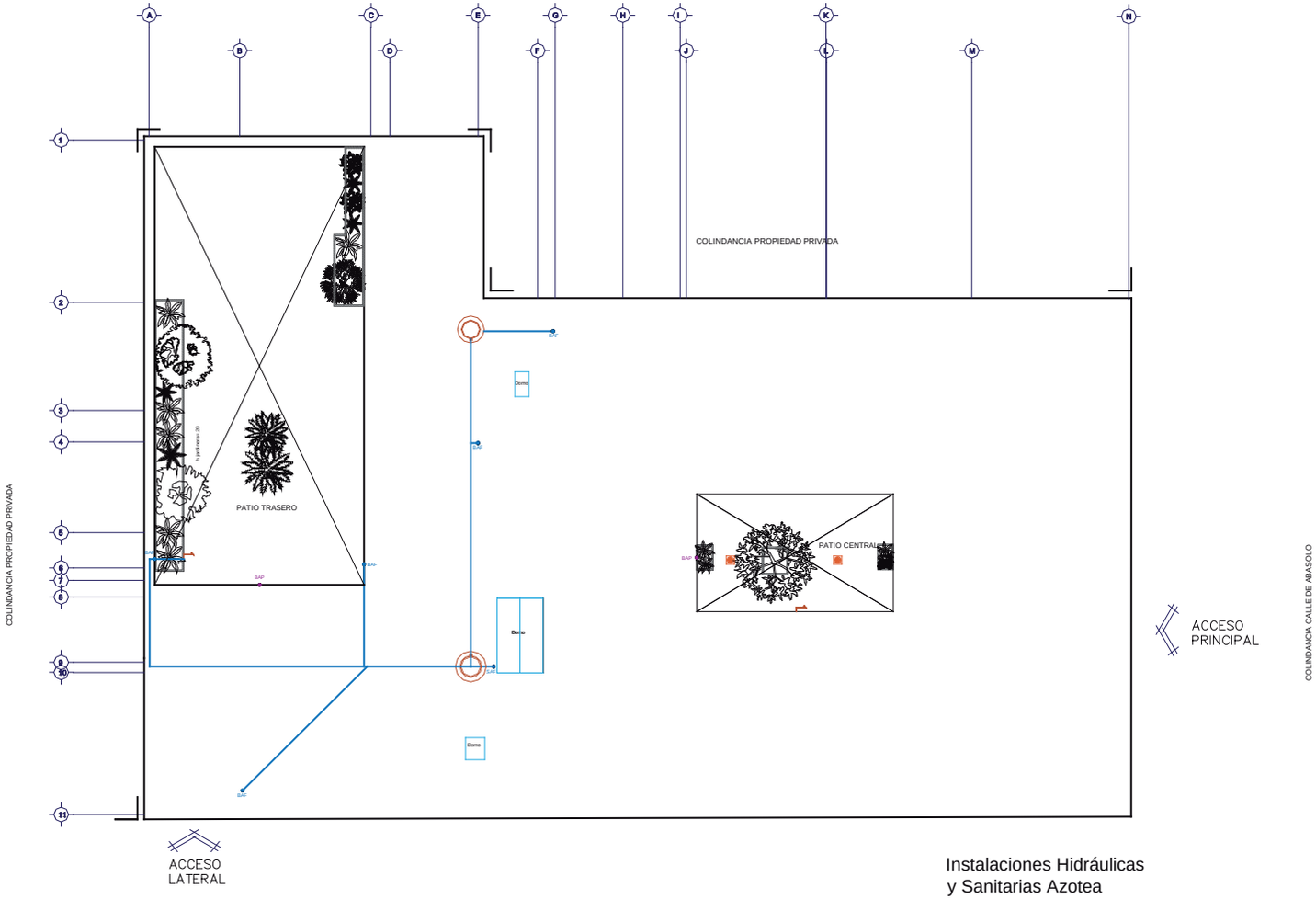
Pág. 171

PLANO: PLANO INSTALACIONES HIDRÁULICAS
CLAVE: H-1
ÁREA: CASA HABITACIONAL
ESCALA: 1:75
ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
ORIENTACIÓN:
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias Azotea

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

Toma de agua (ACOMETIDA).
Tuerca Unión (ACOMETIDA).
Válvula de globo (ACOMETIDA).
Llave de nariz.
Tubería de agua fría tuboplus de 13mm.
Tubería de agua caliente tuboplus de 13mm.
Tinacos de diferentes capacidades.
Calentador de gas.
Subida de agua fría.
Bajada de agua fría.
Bajada de agua pluvial.
Coladeras de hierro.

PLANO:
PLANO INSTALACIONES HIDRÁULICAS

CLAVE:
H-2

AREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

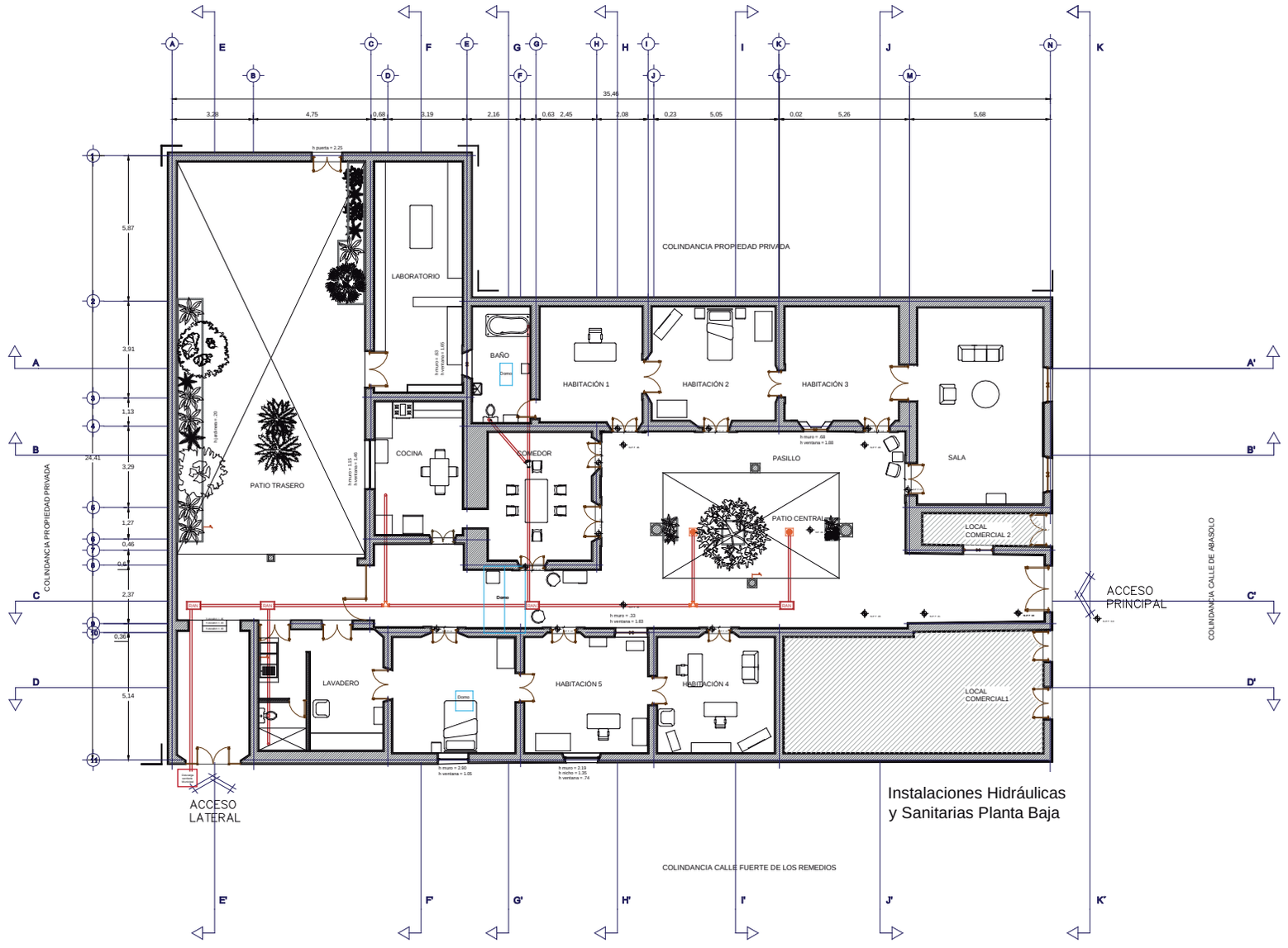
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2014

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ



Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias Planta Baja

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGIA INSTALACIONES HIDRÁULICAS

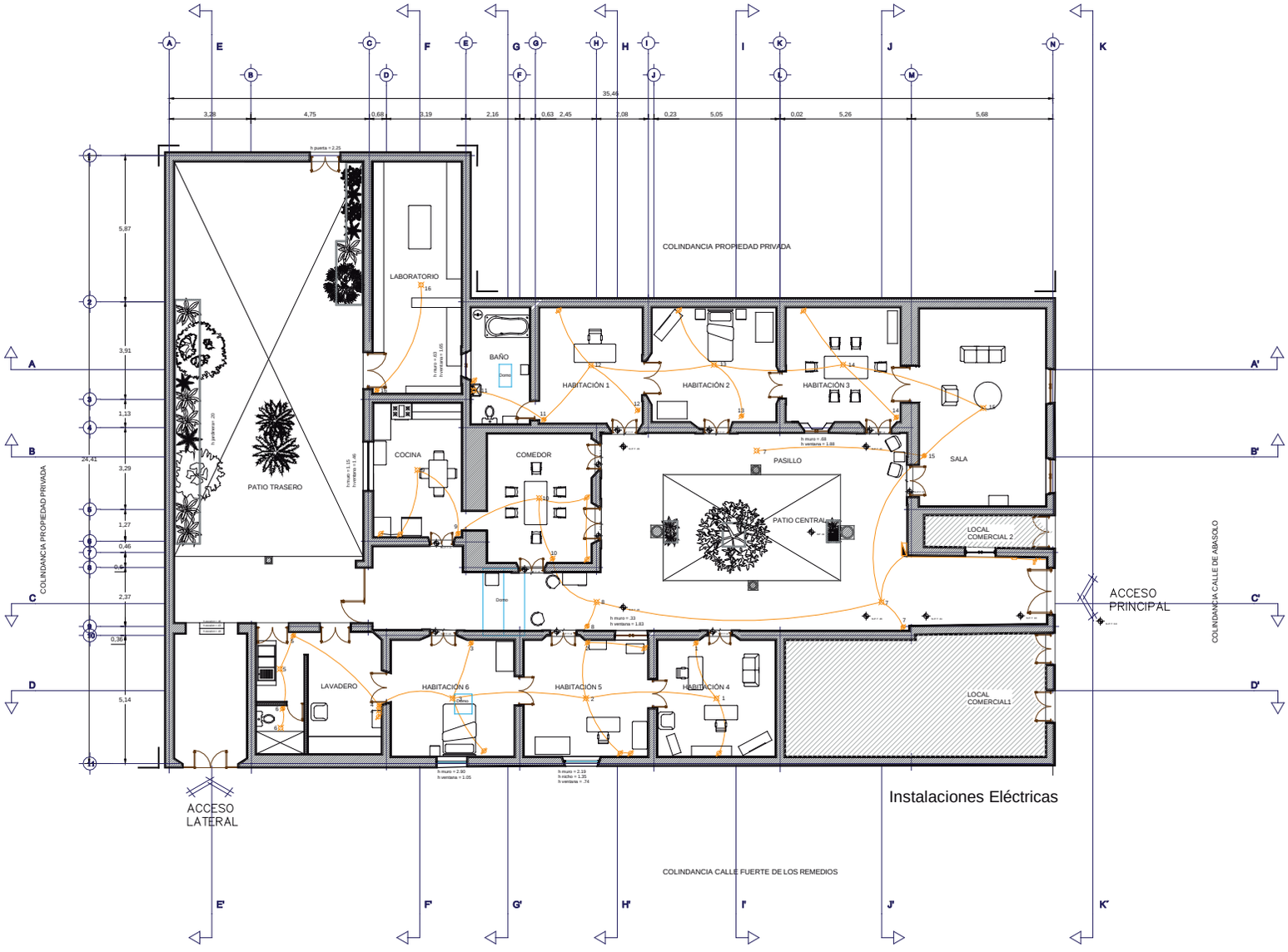
- Tubería de aguas negras tubopluv de 60mm. Ubicada por placa.
- Reductor tubopluv diámetro indicado.
- Codo de 45° tubopluv diámetro indicado.
- Codo de 90° tubopluv diámetro indicado.
- Tee de tubopluv diámetro indicado.
- Yee de tubopluv diámetro indicado.
- Coladeras de hierro.
- Registro aguas negras.
- Descarga sanitaria de red general municipal.
- Bajada de agua pluvial.

PLANO: PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
TOMO: S-1
ÁREA: CASA HABITACIONAL
ESCALA: 1:75
ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



Instalaciones Eléctricas

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELECTRICAS:

- Apagadores Sencillos
- Contactos Sencillos
- Centro de Carga
- Lámpara Incandecente
- Centro de carga (ACOMETIDA)
- Cableado Eléctrico

PLANO: PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CLAVE: IE-1

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA — CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ORIENTACIÓN:

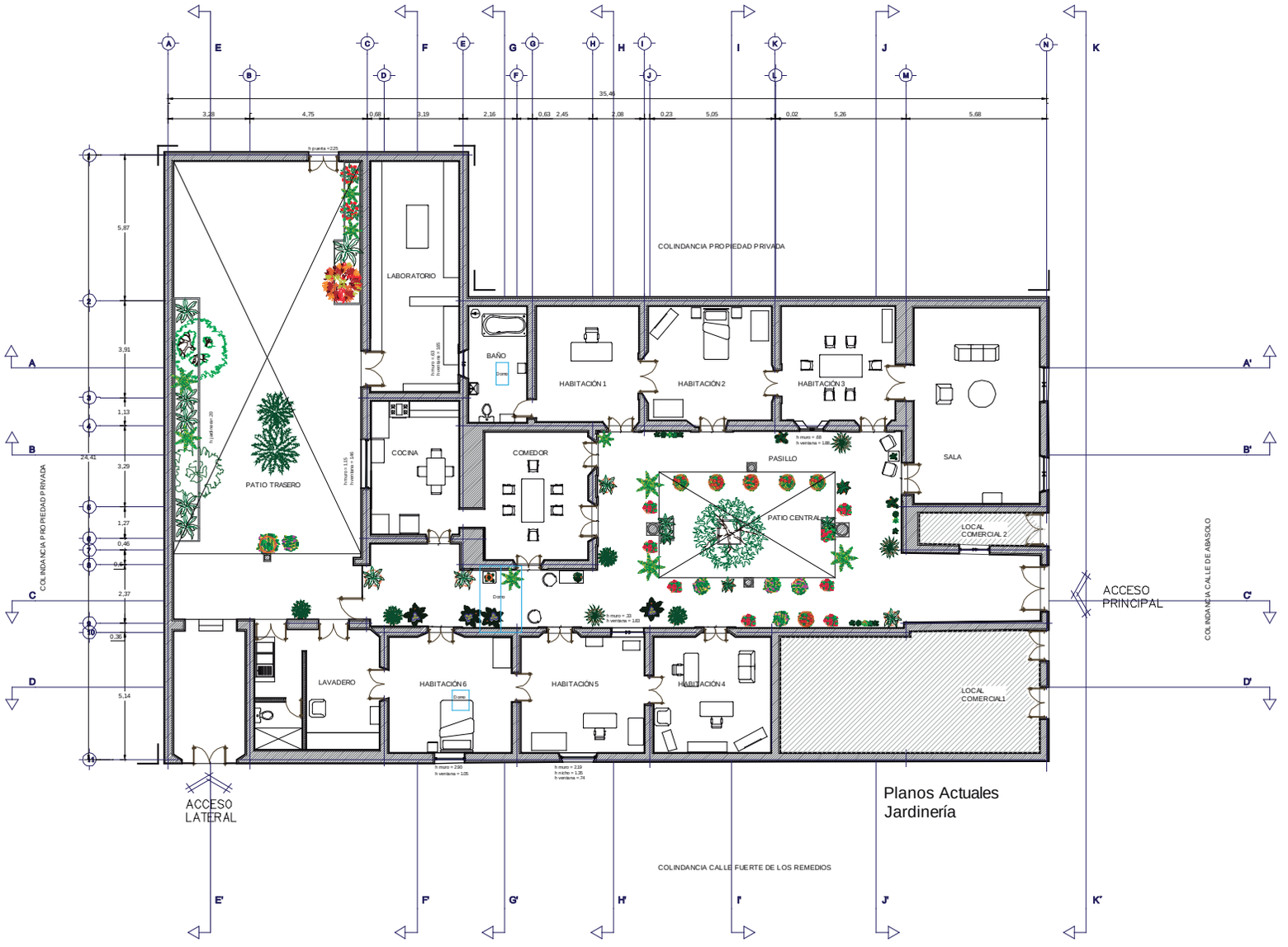
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

Plano Instalación Eléctrica Actual



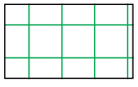
Planos Actuales
Jardinería

ESPECIFICACIONES:

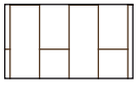
SIMBOLOGÍA DE PISOS EXISTENTES:

Piso de pocelanato color guinda variacionde medidas 15 x 15 y 30 x 30 cms con junta de color negro.

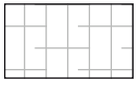
Piso de cantera rosa de 30 x 30 cm colocadas a hueso.



Piso de cerámico color verde menta variacionde medidas 15 x 15 y 30 x 30 cms. con junta de color gris.



Pisos de madera color oscuro, flotados sobre un bastidor de madera.



Piso de concreto desnivelado.

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

Toma de agua (ACOMETIDA).

Tuerca Unión (ACOMETIDA).

Válvula de globo (ACOMETIDA).

Llave de nariz.

Tuberia de agua fría tuboplus de 13mm.

Tuberia de agua caliente tuboplus de 13mm.

Tinacos de diferentes capacidades.

Calentador de gas.

SAF

Subida de agua fría.

BAF

Bajada de agua fría.

BAP

Bajada de agua pluvial.

Coladeras de hierro.

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

Toma de agua (ACOMETIDA).

Tuerca Unión (ACOMETIDA).

Válvula de globo (ACOMETIDA).

Llave de nariz.

Tuberia de agua fría tuboplus de 13mm.

Tuberia de agua caliente tuboplus de 13mm.

Tinacos de diferentes capacidades.

Calentador de gas.

SAF

Subida de agua fría.

BAF

Bajada de agua fría.

BAP

Bajada de agua pluvial.

Coladeras de hierro.

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIA:

Tubería de aguas negras tuboplus de 60mm. Ubicadas por pisos.

Reductor tuboplus diámetro indicado.

Codo de 45° tuboplus diámetro indicado.

Codo de 90° tuboplus diámetro indicado.

Tee de tuboplus diámetro indicado.

Yee de tuboplus diámetro indicado.

Coladeras de hierro.

RAN

Registro aguas negras.

Descarga sanitaria de red general municipal.

BAP

Bajada de agua pluvial.

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

Apagadores Sencillos

Contactos Sencillos

Centro de Carga

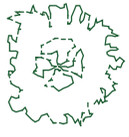
Lámpara Incandecente

Centro de carga (ACOMETIDA)

Cableado Eléctrico

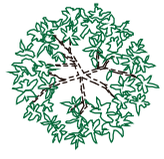
ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN:



Nombre común: Limón.
Nombre científico: Citrus limón.
Características: Árbol frutal aromatico de clima tropical.

Nombre común: Guayabo.
Nombre científico: Psidium guajava.
Características: Árbol frutal aromatico de clima tropical.



Nombre común: Magnolia.
Nombre científico: Magnolia grandiflora.
Características: Flor grande y aromatica de color blanco.

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN:

Nombre común: Helecho espada.
Nombre científico: Nephroleps exaltata.
Características: Planta frondosa.

Nombre común: Lengua de suegra.
Nombre científico: Sansevieria.
Características: Hoja plana necesita buena luz.

Nombre común: Cuna de Moisés.
Nombre científico: Spathiphyllum Uxpanapense.
Características: Planta de interior

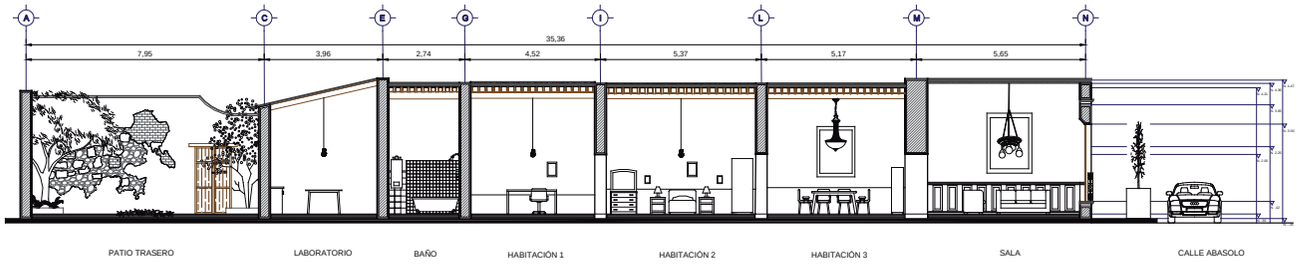
Nombre común: Rosal.
Nombre científico: Rosa
Características: Arbusto espinoso.

Nombre común: Belén.
Nombre científico: Impatiens walleriana.
Características: Planta pequeña de exterior e interior.

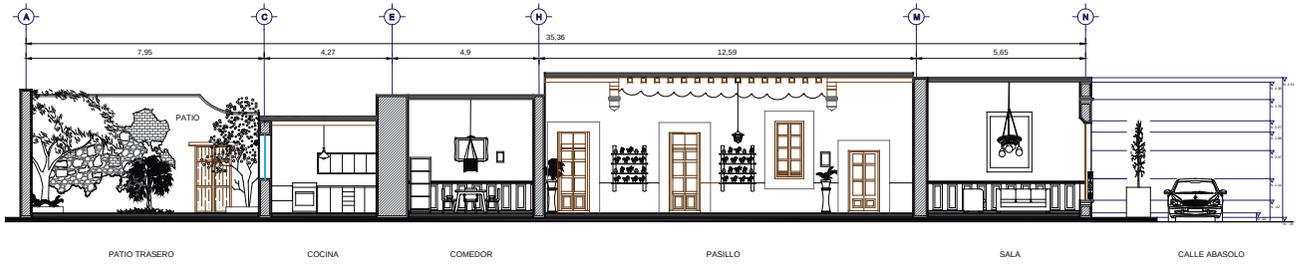
Nombre común: Azalea.
Nombre científico: Rhododendrum simsii.
Características: Arbusto con flor, de mucha luz natural.

Nombre común: Sangre Libanesa.
Nombre científico: Euphorbia cotinifolia.
Características: Arbusto de hojas rojas resistente al sol.

Nombre común: Palma Areca.
Nombre científico: Dypsis lutescens.
Características: Palma de semi sombra de clima tropical.



CORTE A - A´



CORTE B - B´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ACTUALES

CLAVE:
C-1

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

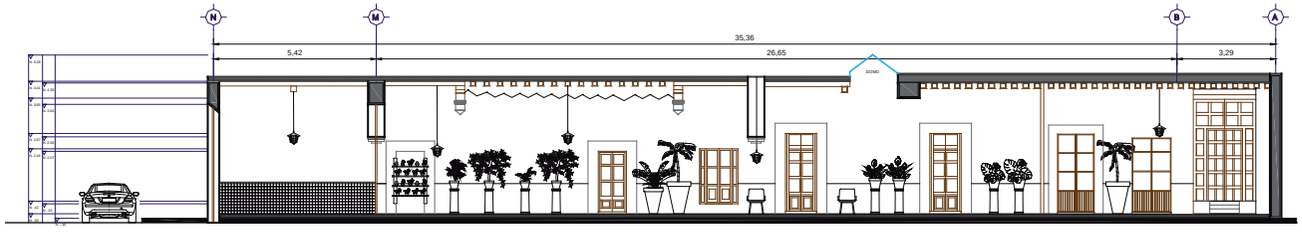
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

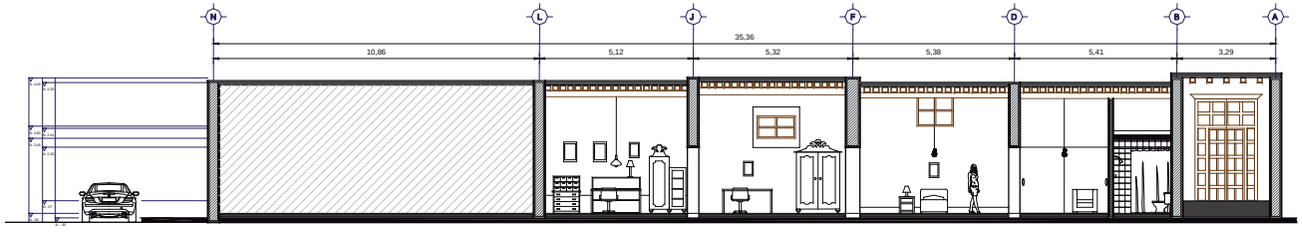
PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2016

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



CORTE C - C´



CORTE D - D´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ACTUALES

CLAVE:
C-2

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

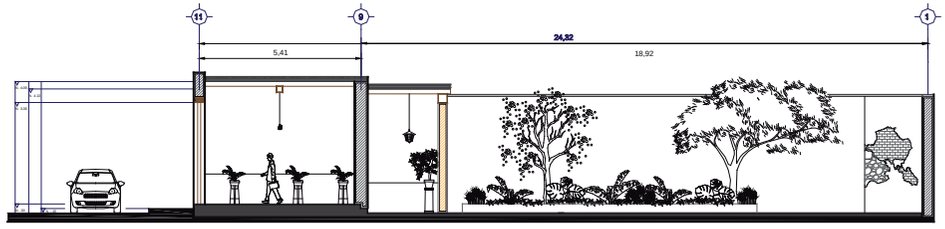
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

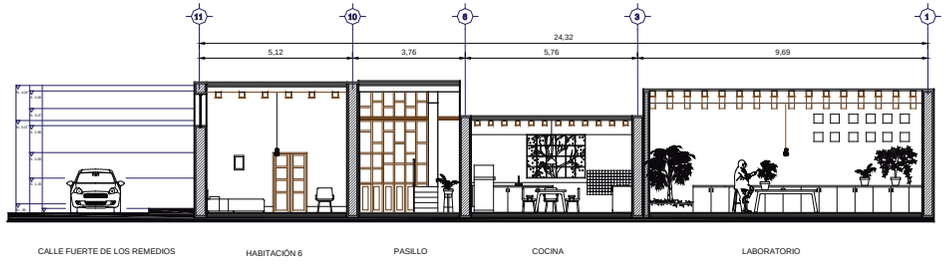
PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2016

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



CORTE E - E´



CORTE F - F´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ACTUALES

CLAVE:
C-3

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

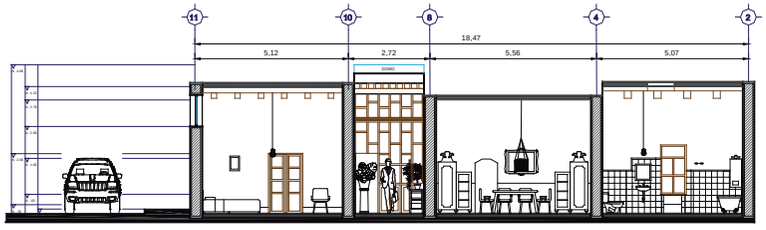
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

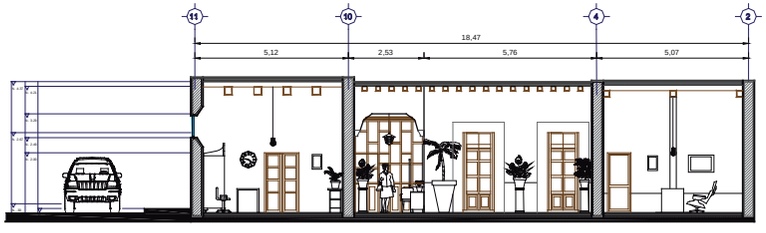
FECHA:
MAYO DE 2016

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

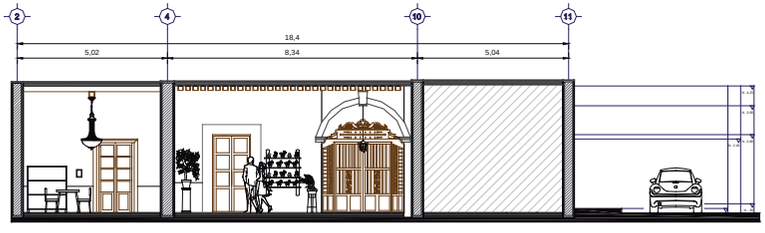


CORTE G - G´

CORTE I - I´



CORTE H - H´



CORTE J - J´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ACTUALES

CLAVE:
C-4

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA — CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2016

ASESOR TESIS
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

FACHADA ARQUITECTÓNICA

CORTE K - K´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ACTUALES

CLAVE:
C-5

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y
FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL
GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑÓ:
ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN

DIBUJÓ:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

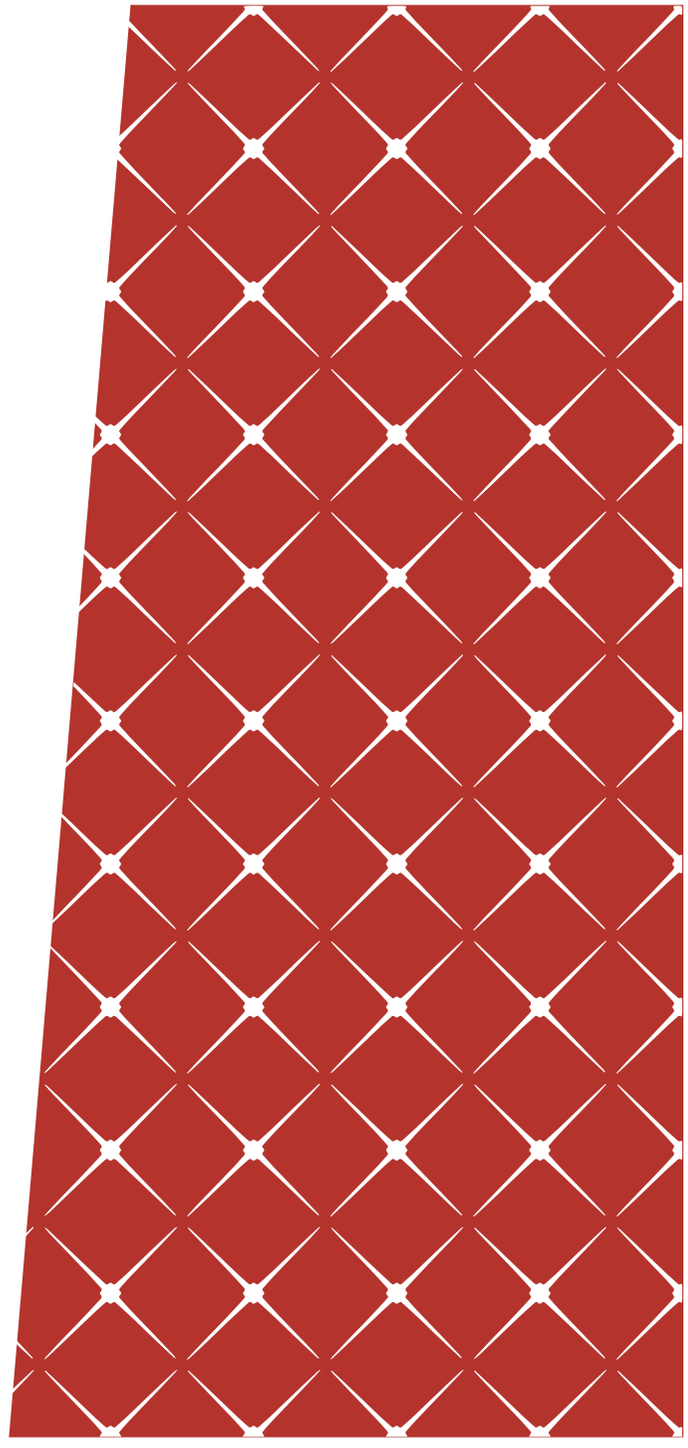
FECHA:
MAYO DE 2016

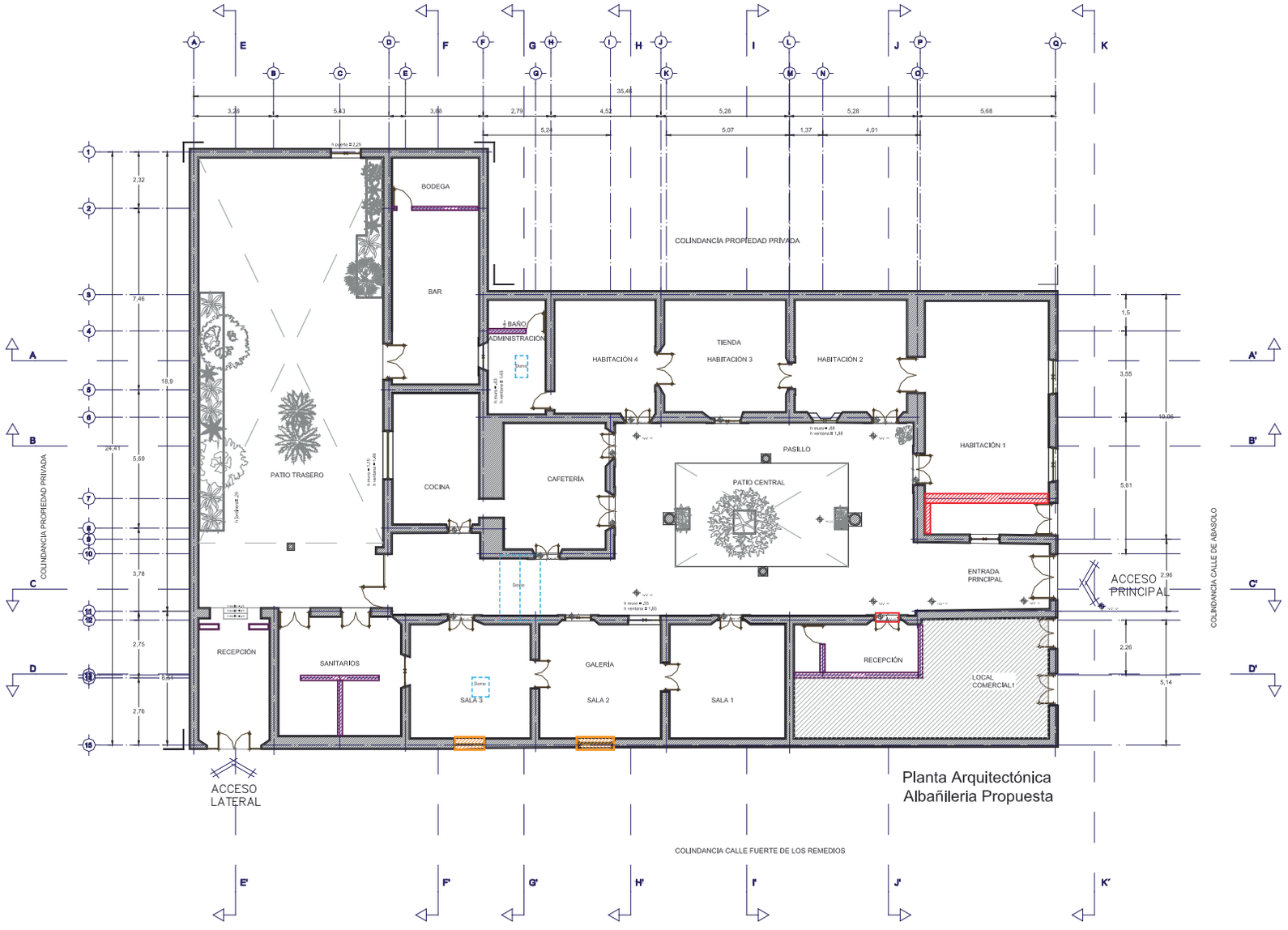
ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

PLANOS PROPUESTA

- Estado Propuesta Instalaciones
- Estado Propuesta Acabados
- Estado Propuesta Jardinería
- Estado Propuesta Mobiliario
- Estado Propuesta Alzados

Alicia Espinosa Torres





ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGIA:

Tapar hueco de ventanas.

Retirar muros.

Agregar muros de cerramiento.

DETALLES:

1 Pared de ground hueco con panel "W". (No coloca entre postes metálicos de PTR).

2 Ladrillos cerámicos de 24 cm de largo x 12cm de ancho x 6 cm de espesor.

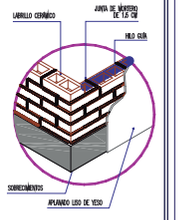
Posicionados en horizontal capa (el lado largo a lo ancho) y trabados.

3 Junta de 1.5cm de mortero de pega proporción(3 partes de arena x 1 parte de cemento y un poco de agua).

4 Empezar con la primer hilada de ladrillos y unir con el mortero y así sucesivamente.

El muro se levantará a plomo y nivel y con hilo guía para nivelar que este derecho.

5 Aplanado de yeso a proporción de 3 de yeso y 2 de agua. Para que no se pegue con la cuchara se humedece con agua y el cemento en relación con la cantidad de yeso.



ISOMÉTRICO

Pág. 188

PLANO: PLANO ALBAÑILERIA PROPUESTA

CLAVE: AL-1

AREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

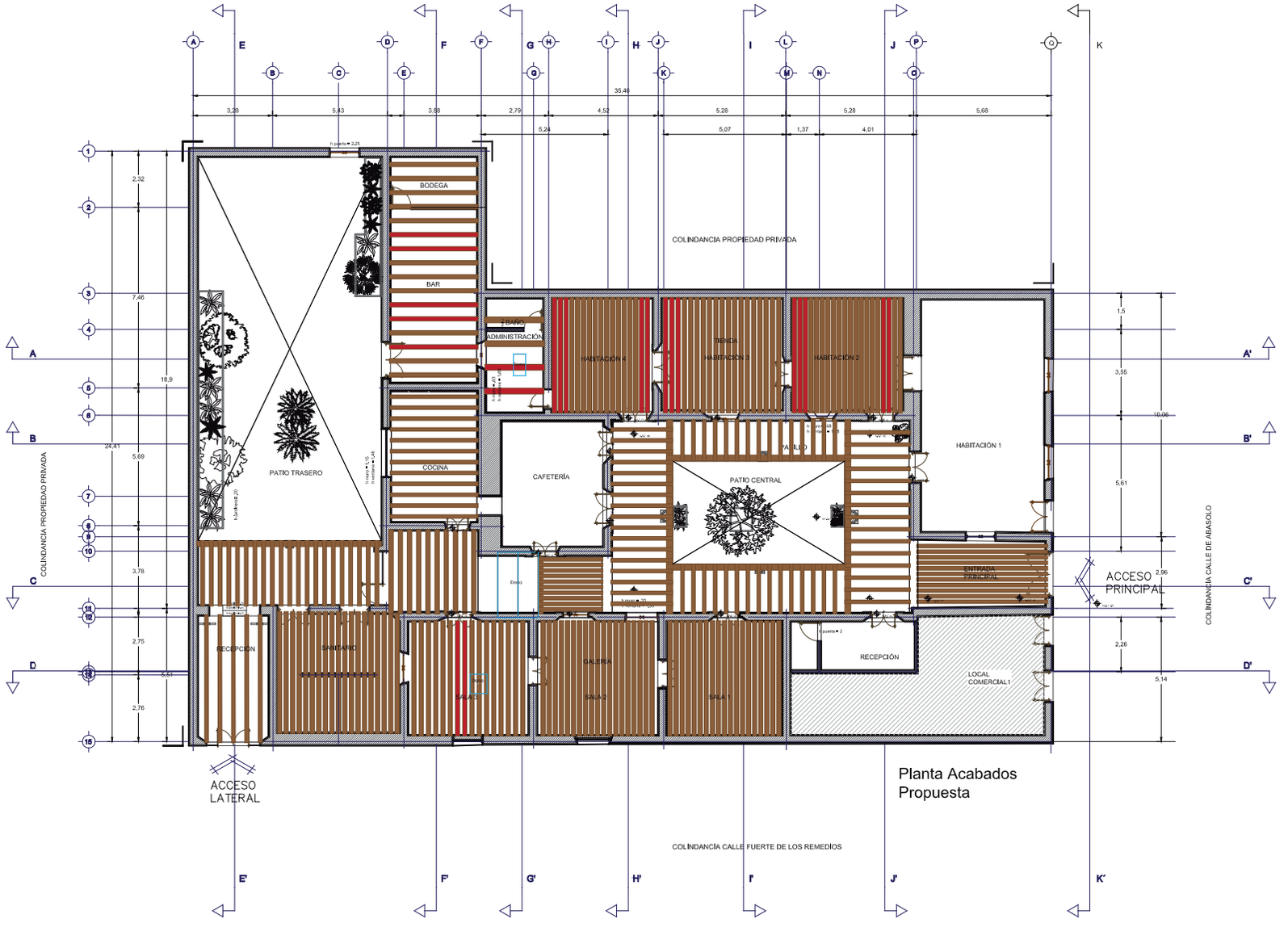
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ



Planta Acabados
Propuesta

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA:

PLANO:
PLANO CAMBIO DE VIGUERÍAS TECHO

ICAMB:
VG-1

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑÓ:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJÓ:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

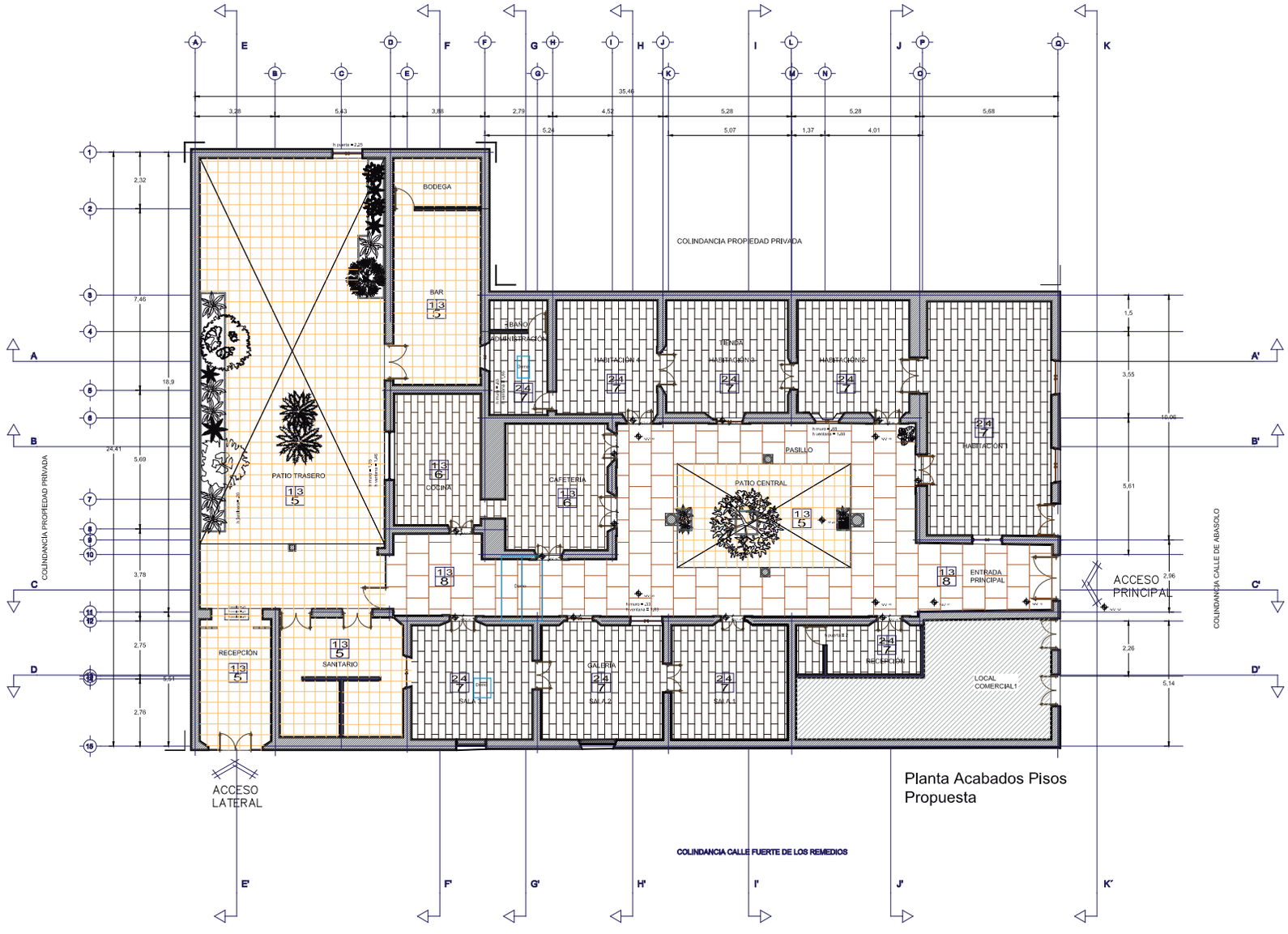
ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2014

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



Planta Acabados Pisos Propuesta

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA

PISOS DETALLES:

BASE

1 Retiro de pisos existentes y cemento y arena de 4 cm. promedio.

2 Colocar los durmientes a peltre de 7.6 x 7.6 cm. intercalados entre el mortero con separaciones de 60 cm.

INTERMEDIO

3 Nivelación de mortero de 1:4.

4 Base de triplay de obra, de piso de VINIL sobre durmientes.

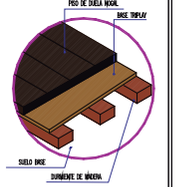
FINAL

5 Piso de cantera rosa de 60 x 60 cm. con un espesor de 2 cm. Colocados a hueso y juntadas con un color similar. Pulido brillante, hasta cantera quedarla natural.

6 Porcelanato Blanco Tratto 120 x 60 cm. Rectificado Mate. Medida de 60 x 60 cm. Finish Natural. Instalado a hueso con adhesivo bajo elevación Pegaduro y juntado con un color similar al piso y pared de 7 cm.

7 Piso de duela ebbo de Nopal clarino RN-9470 machihembrada de 3" x 4" instalación Pulido. Zoclo de 7 cm de ancho por 3m de Barga color nogal.

8 Porcelánico semipulido Portón Bianco variedad de gráficos. Medidas de 60 x 60 cm. Nivel Finish instalado a hueso con adhesivo de bajo elevación Pegaduro y juntado con un color similar al piso.



DETALLE PISO DUELA

Pág. 189

PLANO: PLANO ACABADOS PISO PROPUESTA

CLAVE: AP-1

AREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y PUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

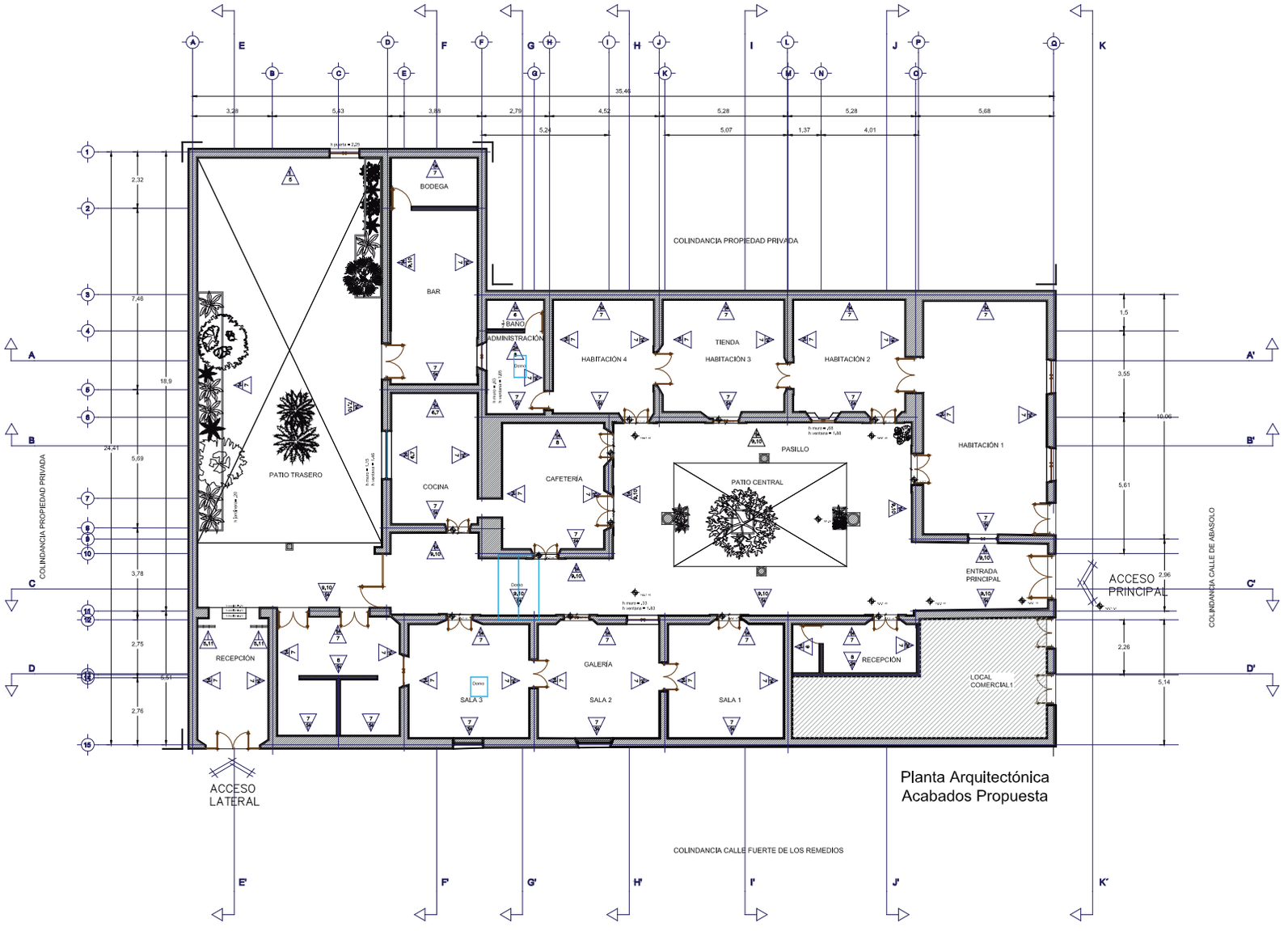
ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



ESPECIFICACIONES:

SÍMBOLOGÍA:

Muros.

MUROS DETALLES:

BASE.

1 Muro de adobe, piedras y tabique. Existente.

2 Muro ladrillo cerámicos rojos recocidos de 24 x 12 x 6cm. colocado al tiro con mortero de 1:4.

3 Tabique de yeso de 2.44 x 1.22 m con espesor de 12.7 mm colocado en bastidor metálico, marca pared rey.

INTERMEDIO.

4 Aplanado de mortero 1:4 en acabado fino, liso con plana metálica, colocado a tiro y plomo para recibir acabado final.

FINAL.

5 Cepillado y sellado de muro con sellador hidrófugo óxido estearíl acabado natural.

6 Mosaico marca 4p 40 x 80 cm. Color azul, modelo Ibiza, con cenefa de mosaico marca 4p modelo 4 fusion con pulimento gris y asentado con adhesivo plus sobre piso de la misma dimensión.

7 Pintura a la cal Classical "REVESTOL" Color blanco Aplicada en 2 manos con rodillo.

8 Pintura a la cal Classical "REVESTOL" 2 colores en la gama de los ocres color más claro en base y el más oscuro en cenefa, aplicada con brocha y rematada de manera recta con aguarrás de tela, acabado estirado. Aplicada a 2 manos con rodillo.

9 Pintura a la cal Classical "REVESTOL" Color café acabado tipo mate. Diluido hasta un 40% en agua. Aplicada a 2 manos con rodillo.

10 Cenefa color de cerámicos rojos recocidos, modelos de 24 x 12 x 2 cm. asentados con mortero cemento arena 1:6.

11 Cabeza Moldón de barro rojo recocido, modelos de 24 x 12 x 2 cm asentados con mortero cemento arena 1:6.

Pág. 189

PLANO: PLANO ACABADOS MURO PROPUESTA

CLAVE: AM-1

AREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

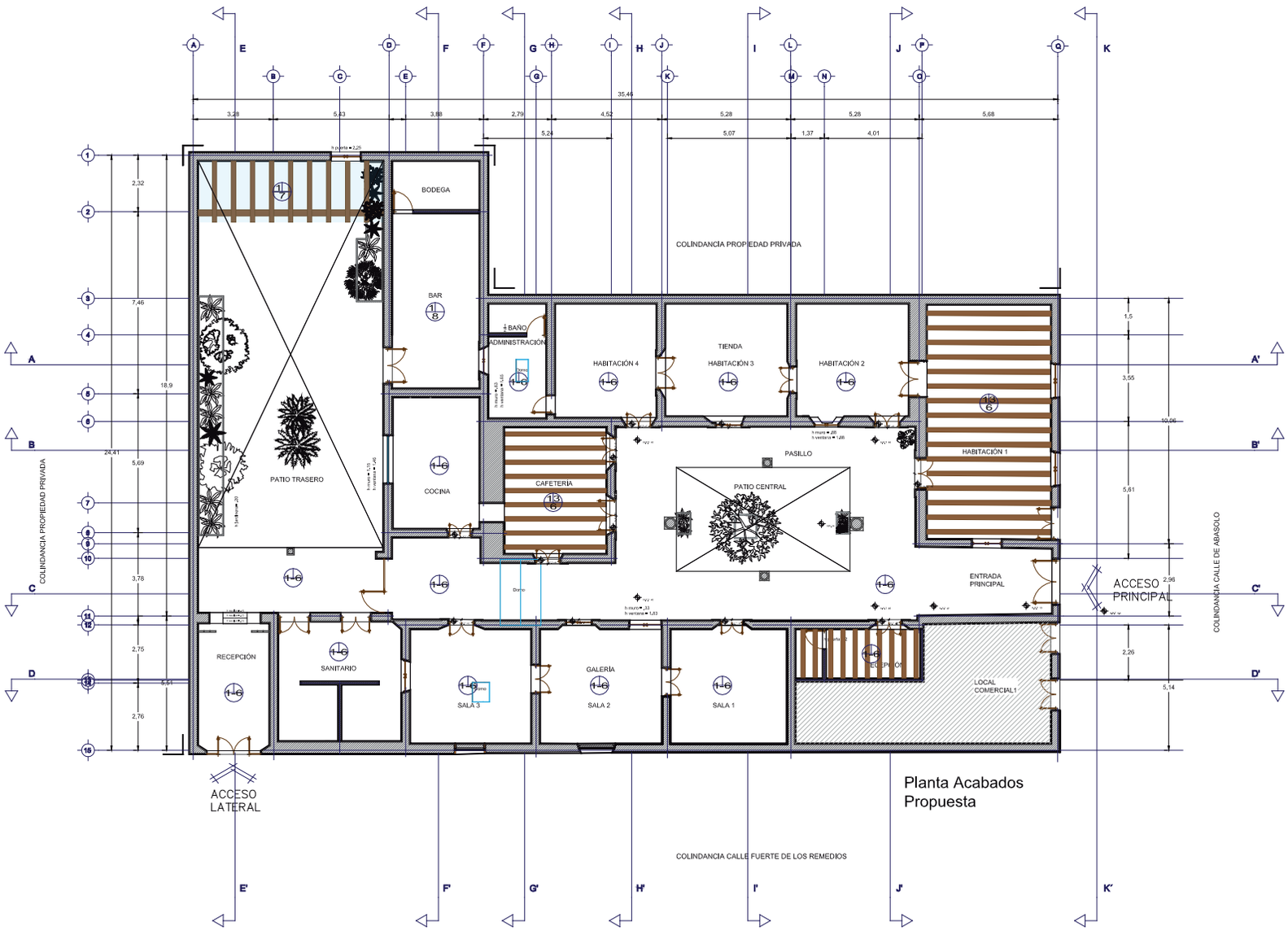
ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ



Planta Acabados Propuesta

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA:

Plafones.

TECHOS DETALLES:

BASE

1 Viga DF de madera de Pino de 7" x 7" x 3.70 metros de longitud, lijada y pulida. Sellada con polyurethane marca comex y pintada color blanco.

2 Tapa de tablón sobre viguería de entrepiso. Pintado con pintura a la vid Classic "MEXICAN" color blanco.

INTERMEDIO

3 Capa de terrado de entrepiso de 20 cm de espesor promedio.

FINAL

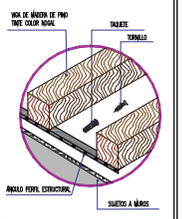
4 Capa de confinamiento de 8 x 10 cm de espesor.

5 Piso de loseta de barro rojo recocido de 28 cm x 28 cm.

6 Manto impermeable prefabricado en rollos tipo IDH de 4.00 mm colocado bicamarada con tejido de poliéster, acabado con grenilla.

7 Cristal boulaire con proceso templado. Planchas colocar de 2.40 x 3.60 mts. y bajo de 2.40 x 2.40 mts.

8 Tejo de barro rojo recocido 40 x 16 cm.



VIGAS DECORATIVAS

Pág. 189

PLANO: PLANO ACABADOS TECHO PROPUESTA

CLAVE: AT-1

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA — CAFETERÍA

DISEÑÓ: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJÓ: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

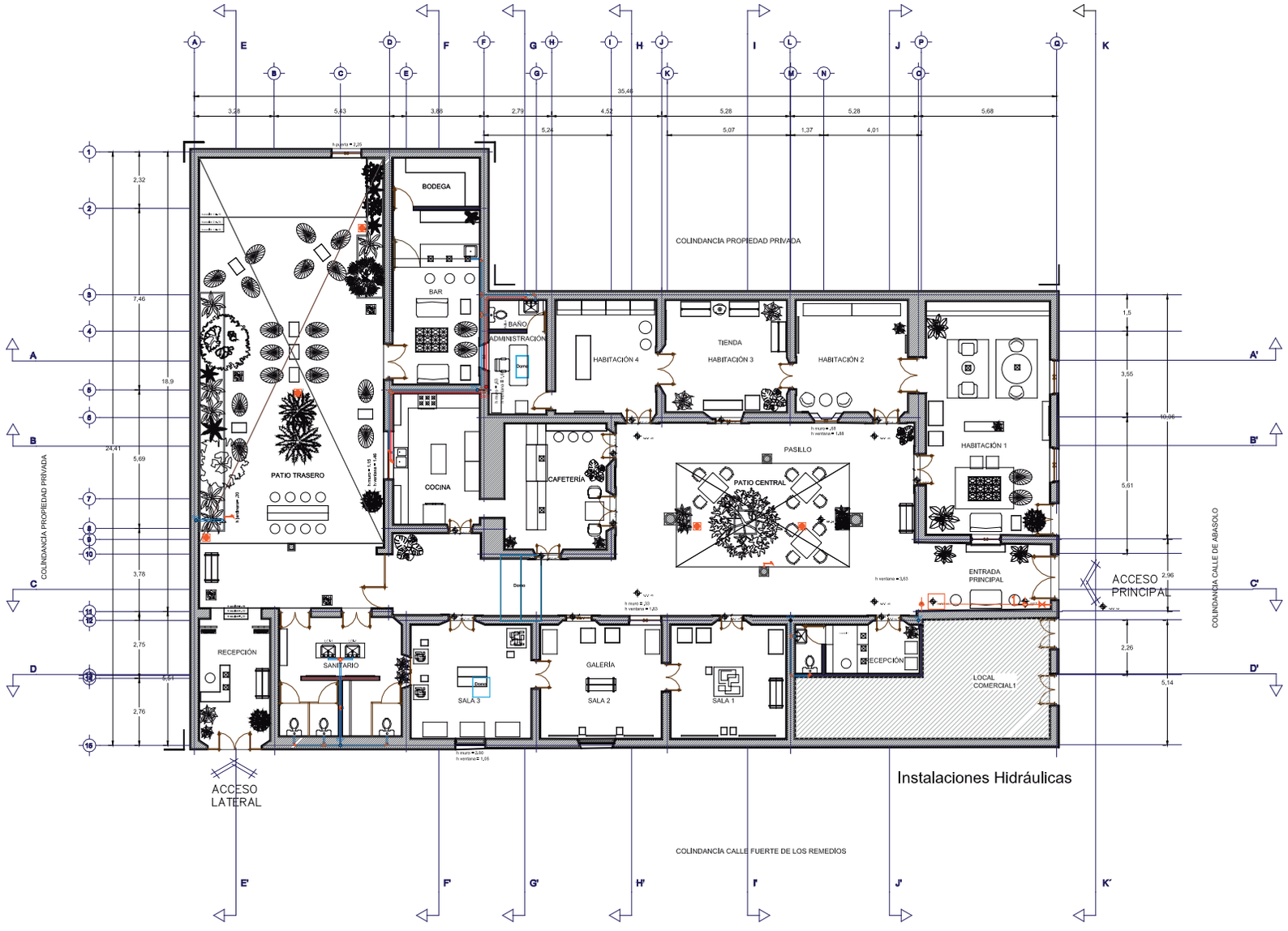
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

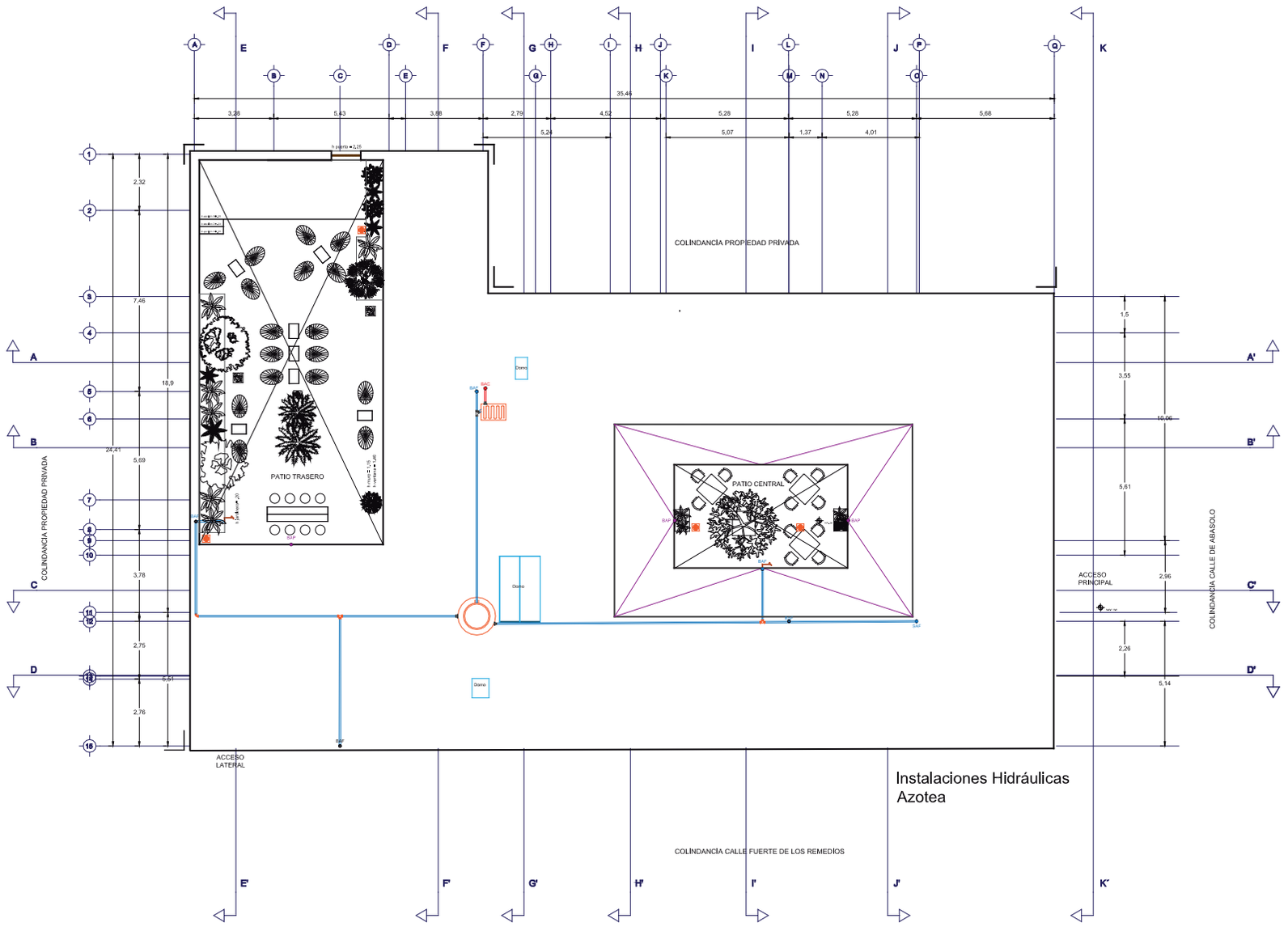
Toma de agua (ACOMETIDA).
Tuerca Unión (ACOMETIDA).
Válvula de globo (ACOMETIDA).
Medidor (ACOMETIDA).
Llave de nariz (ACOMETIDA).
Cisterna de hormigon con tas con interiores impermeabilizados.
Bombo Centrífugo 095 HP de hierro. Tipo de corriente 127 V.
Tubería de agua fría tuboplus de 20mm.
Tubería de agua caliente tuboplus de 20mm.
Reductor tuboplus de 20mm.
Codo de 90° tuboplus de 20mm.
Tee de tuboplus de 20mm.
Yee de tuboplus de 20mm.
Tinaco Rotoplas con capacidad de 1100 lts. Con accesorios (válvula de llenado, multiconector, flotador con vertilla, jarro). Medidas: diámetro de 105cm y altura de 180 cm.
SAF — Subida de agua fría.
SAC — Subida de agua caliente.
BAF — Bajada de agua fría.
BAC — Bajada de agua caliente.
Calentador solar solaria eco system.
Coladeras de hierro.

PLANO: PLANO INSTALACIONES HIDRÁULICA PROPUESTA
CLAVE: H-1
ÁREA: CASA HABITACIONAL
ESCALA: 1:75
ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2018
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS

- Toma de agua (ACOMETIDA).
- Tuerca Unión (ACOMETIDA).
- Válvula de globo (ACOMETIDA).
- Medidor (ACOMETIDA).
- Llave de nariz (ACOMETIDA).
- Aljibe de hormigon con liso con interiores impermeabilizados.
- Bombas Centrífugas 086 HP de hierro. Tipo de corriente 127 V.
- Tubería de agua fría tuboplus de 20mm.
- Tubería de agua caliente tuboplus de 20mm.
- Reductor tuboplus de 20mm.
- Codo de 90° tuboplus de 20mm.
- Tee de tuboplus de 25mm.
- Yee de tuboplus de 20mm.
- Tinaco Rotoplas con capacidad de 2,500 L incluye accesorios (válvula de llenado, multiconector, flotador con varilla, jarro), tapa atornillable, tubo de llenado y aviso agua y nivel.
- SAF — Subida de agua fría.
- SAC — Subida de agua caliente.
- BAP — Bajada de agua fría.
- BAC — Bajada de agua caliente.
- BAP — Bajada de agua pluvial.
- Calentador solar externo eco s y s t e m a s.
- Coladeras de hierro.

PLANO: PLANO INSTALACIONES HIDRÁULICAS AZOTEA PROPUESTA

CLAVE: H-2

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

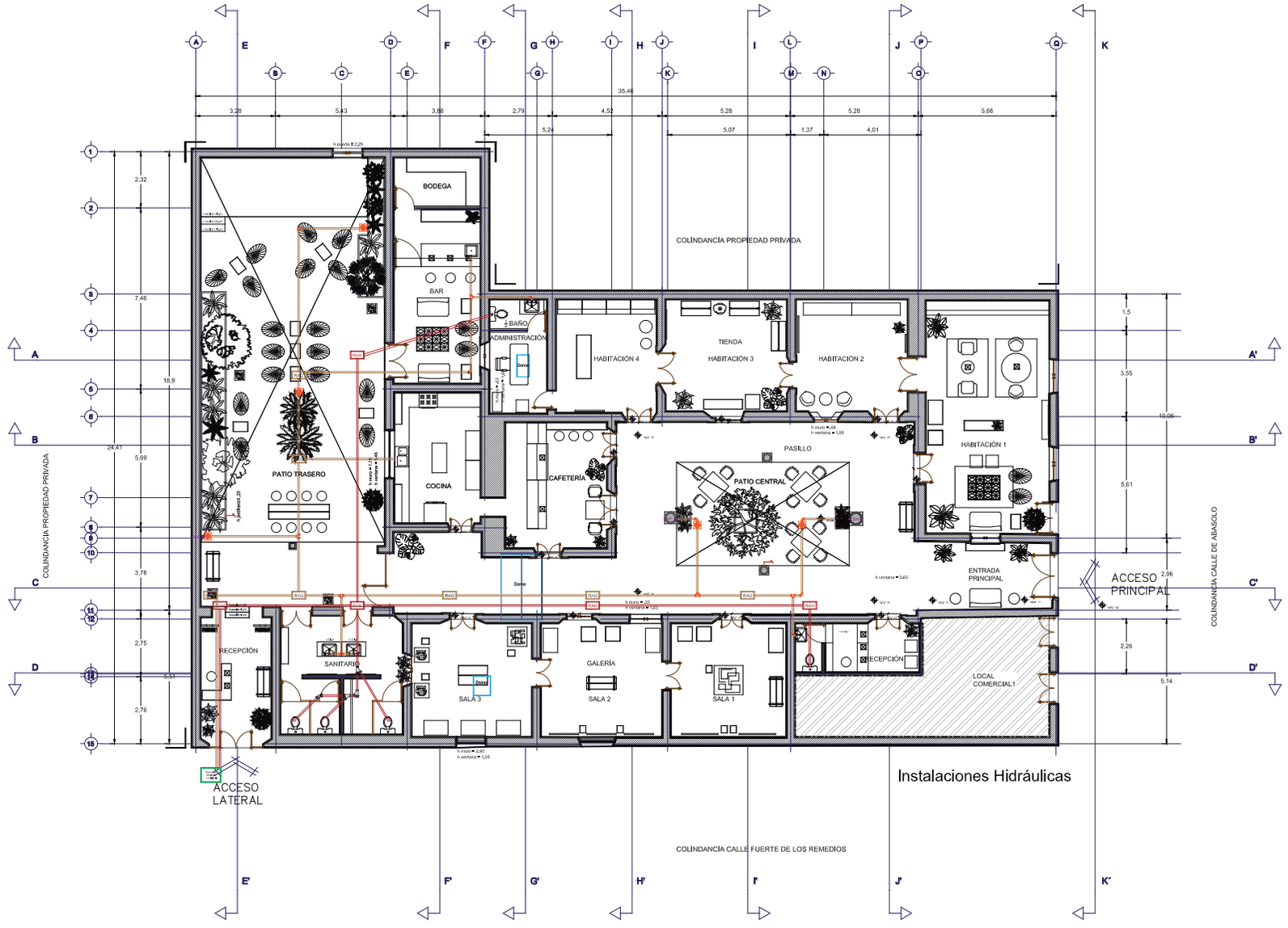
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

- Tubería de aguas grises tubulares de 50 mm. Unidades por plano.
- Tubería de aguas negras tubulares de 100mm. Unidades por plano.
- Reductor tubulares diámetro indicado.
- Codo de 45° tubulares diámetro indicado.
- Codo de 90° tubulares diámetro indicado.
- Tee de tubulares diámetro indicado.
- Yee de tubulares diámetro indicado.
- Coladeras de hierro.
- RAG Registro aguas grises.
- RAN Registro aguas negras.
- Descarga sanitaria de red general municipal.
- BAP Bajada de agua pluvial.

Pág. 191

PLANO: PLANO INSTALACIONES SANITARIAS PROPUESTA

CLAVE: S-1

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

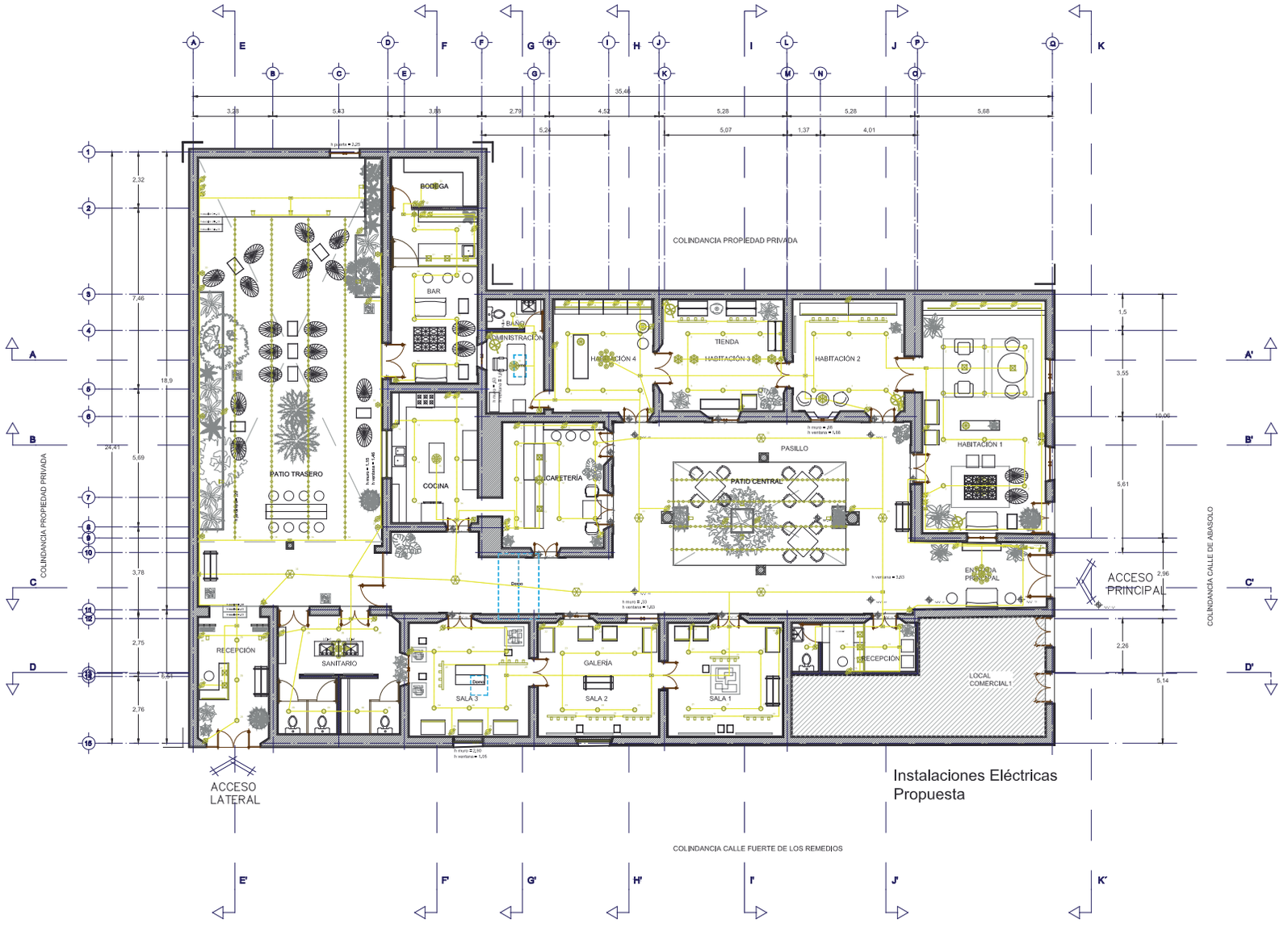
ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

	Centro de carga ACOMETIDA.
	Centro de carga (Tablero).
	Caja de registro.
	Apagador sencillo.
	Apagador de escalera.
	Contacto sencillo.
	Contacto doble.
	Farol muro de exterior.
	Farol suspendido.
	Colgante negro Vitia.
	Lámpara colgante Albert.
	Lámpara Empotrado.
	Lámpara colgante. Diseño propio.
	Lámpara H.
	Luminario Trentio 4 spots, Led alta potencia.
	Candil techo 12 focos.
	Luminario de exterior, sobre poner en piso.
	Tira LED en rollo 5 metros.
	Foil,set de luces 14.60m.
	Mixer Lámpara de piso.
	Lámpara de pared H Horrotive Reponer.

PLANO: PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROPUESTA

CLAVE: IE-1

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

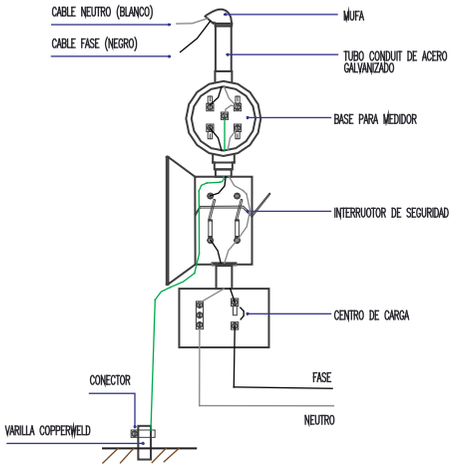
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

SIMBOLOGÍA

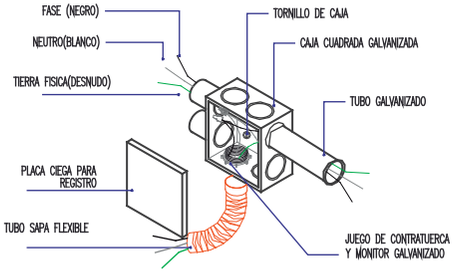
ESPECIFICACIONES

SÍMBOLOS	MEDIDAS	IMÁGENES	CARACTERISTICAS	WATTS	CANTIDAD
	–		Existente (Medidor, varilla de tierra, ducto, tubo conductor galvanizado).	–	1
	23cm 30cm		Centro de carga; Material acero; 8 conexiones. Tipo de corriente de 120 – 240V.Modelo QO816L100F . Home depot $926.	–	1
	10cm 10cm		Caja de registro. Material acero reforzado; acabado galvanizado. Medidas de 4"Modelo 979810 Home depot $19.90.	–	23
	8.5cm 12cm		Apagadores sencillo, color blanco 1 modulo,127-250 V y placa de policarbonato para 3 modulos color negro mate. Modelo 607766. Marca: Bticino Home depot $181.	–	18
	8.5cm 12cm		Apagadores de escalera, color blanco 1 modulo,127-250 V y placa de policarbonato para 3 modulos color negro mate. Modelo: 607766. Marca: Bticino Home depot $181.	–	4
	8.5cm 12cm		Contacto sencillo con tierra color blanco y placa de policarbonato color negro mate.Modelo: 607766 Marca: Bticino Home depot $114.	–	5
	8.5cm 12cm		Contacto duplex con tierra color blanco y placa de policarbonato color negro mate.Modelo: 607766 Marca: Bticino Home depot $116.	–	43
	19.8cm 35.3cm		Farol muro de exterior Modelo 79071 – 9-06 De acero y vidrio transparente, acabado mate. Modelo 79071 – 9-06.Corriente 120V. Potencia 100W . Home depot $ 4 8 9 .	100	6
	15.6cm 33.9cm		Farol suspendido. Material de aluminio fundido de aluminio fundido y pantalla de vidrio con pintura color negro. Modelo FTL-4002/6. Corriente 100 – 240 V. Potencia 26W . Tecnolite $ 2 2 6 . 4 0 .	26	7
	25.5cm a medida 23cm		Colgante negro Vitia. Material de aluminio. Modelo DIC06. Potencia 60W. Conexion 2 cables directos a corriente. Home depot $789.	60	1
	40cm a medida 25cm		Lámpara colgante Albert. Materiales metal y madera. Corriente 120 V. Potencia 40W . Corte $1,071.05.	60	1
	24.3cm 10.4cm		Lámpara Empotrada. Material de aluminio, acero y plastico y pantalla de cristal condensados. Acabado estirado. Modelo YD-4005/S. Corriente 100 – 240 V. Potencia 42W . Tecnolite $ 4 3 .	40	84
	20cm a medida 30cm		Lámpara colgante. Materiales Aluminio pintado de color negro acabado estirado. Corriente 120 V. Potencia 60W . Diseño propio $ 5 2 4 .	60	12
	30cm a medida 46cm		Lampara H. Materiales Estructura de acero color negro. Corriente 120 – 250 V. Potencia 60W . Sitios osmho $ 7 6 4 .	60	6
	52cm 11.5cm		Luminario Trentto 4 spots. Led alto potencia. Material de aluminio. Código: 48427. Corriente 100 – 240 V. Potencia 12W . Voltech Lalt $ 1 , 6 6 0 .	12	12
	64cm 74cm		Candil techo 12 focos. Materiales Aluminio color negro. Código: 1801076772GB. Corriente 120 V. Potencia 100W . Ocurtas del triunfo $ 3 , 4 6 8 .	100	4
	10cm 9.7cm		Luminario de exterior, sobre poner en piso . Material fibra de vidrio negro y pantalla de cristal negro. Corriente 120 V. Potencia de 50 W Tecnolite $168.41.	50	11
	5.00m		Tira LED en rollo 5 metros. Material color plateado de blanco. 9–14 V. Potencia de 72 W Marca LSD. Mtelec.mx $215.	72	6
	14.60m		Felt,set de luces 14.60m. Luces para exterior. Corriente 120 V. Potencia de 11 W Marca Felt Electric. Costos $599.	11	6
	62cm 1.72m		Mizer Lámpara de piso . Material metal negro. Corriente 120 V. Potencia de 60 W Alameda $ 3 , 4 6 8 .	60	4
	25cm 38.5cm		Lámpara de mesa N Narrative N a p o l e s . Material metal negro. Corriente 120 V. Potencia de 60 W Marca N Narrative. Liverpool $ 8 9 9 . 0 0 .	60	4

DETALLE DE ACOMETIDA

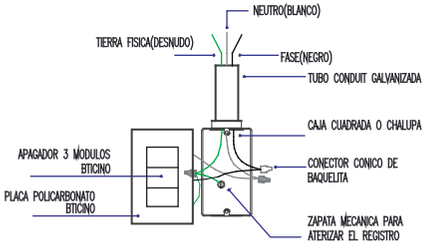


DETALLE CAJA DE REGISTRO

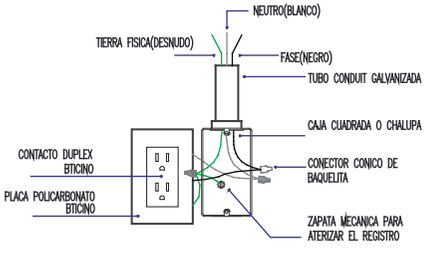


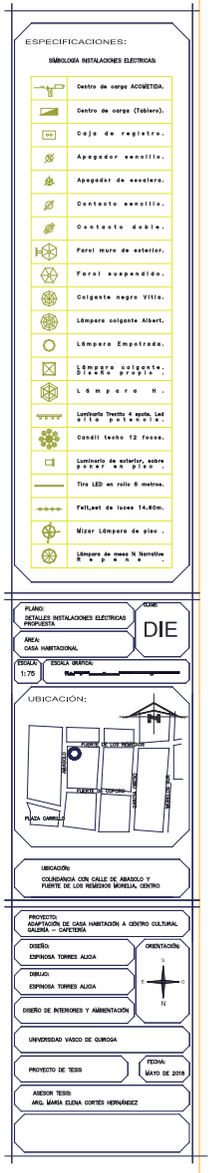
Y DETALLES

DETALLE APAGADOR



DETALLE CONTACTO





ESPECIFICACIONES:

PISOS DETALLES:

BASE.

1 Retiro de pisos existentes y complimir y aplanar suelo.

2 Colocar los durmientes o polines de 7.5 x 7.5 cm incrustados entre el mortero con separaciones de 60 cm.

INTERMEDIO.

3 Nivelación de mortero de 1:4.

4 Base de triplay de obra, de pino de 19MM, sobre durmientes.

FINAL.

5 Piso de cantera rosa de 60 x 60 cm con un espesor de 2 cm. Colocadas a hueso y junteadas con un color similar. Sellada hidrófugo, marca cantería acabado natural.

6 Porcelanato Wood Trails 15 x 50 cm. Appalachian Bron Mate. Marca Interceramic. Instalado a hueso con adhesivo de baja absorción Pegaduro y junteado con un color similar al piso y zoclo de 7 cm.

7 Piso de duela sólida de Nogal rústico RN–9610 machihembrado de ¾" x 4" instalación flotada. Zoclo de 7 cm de ancho por 3m de llargo color nogal.

8 Porcelánico esmaltado Porfido Borneo variedad de gráficos. Medidas de 40 x 60 cm. Marca Firenze instalado a hueso con adhesivo de baja absorción Pegaduro y junteado con un color similar al piso.

ESPECIFICACIONES:

MUROS DETALLES:

BASE.

1 Muro de adobe, piedras y tabique. Existente.

2 Muro ladrillos cerámicos rojos recocidos de 24 x 12 x 6cm. colocado al hilo con mortero de 1:4.

3 Tablero de yeso de 2.44 x 1.22 m con espesor de 12.7 mm colocado en bastidor metálico, marca panel rey.

INTERMEDIO.

4 Aplanado de mortero 1:4 en acabado fino, liso con plana metálica. colocado a hilo y plomo para recibir acabado final.

FINAL.

5 Cepillado y sellado de muro con sellador hidrófugo marca cantería acabado natural.

6 Mosaico murcia de 60 x 60 cm. Color azul, naranja y crema. Marca interceramic. colocado en muro a hueso con junteador gris y asentado con adhesivo piso sobre piso de la marca Interceramic.

7 Pintura a la cal Classical "REVETÓN. Color blanco acabado liso mate. Diluido hasta un 40% en agua. Aplicada a 2 manos con rodillo.

8 Pintura a la cal Classical "REVETÓN". 2 colores en la gama de los azules. color más claro en base y color más subido en acabado, aplicando la tecnica (escoba de mano) dando una apariencia de tela, acabado satinado. Aplicada a 2 manos con rodillo.

9 Pintura a la cal Classical "REVETÓN". Color café acabado liso mate. Diluido hasta un 40% en agua. Aplicada a 2 manos con rodillo.

10 Guarda polvo de cerámicos rojos recocidos. Colocado en muro con mortero y junteador gris y con una moldura de cantera rosa.

11 Celosía Mazatlán de barro rojo recocido, medida de 24 x 12 x 6 cm asentados con mortero cemento arena 1:5.

ESPECIFICACIONES:

TECHOS DETALLES:

BASE.

1 Viga DE de madera de Pino de 7" x 7" x 5.70 metros de longuitud. Secado y estufado. Sellado con polyform polydeck marca comex y entintado color nogal.

2 Tapa de ladrillo sobre viguería de entrepiso. Pintado con pintura a la cal Classical "REVETÓN" color blanco.

INTERMEDIO.

3 Capa de terrado de entrepiso de 30 cm de espesor promedio.

FINAL.

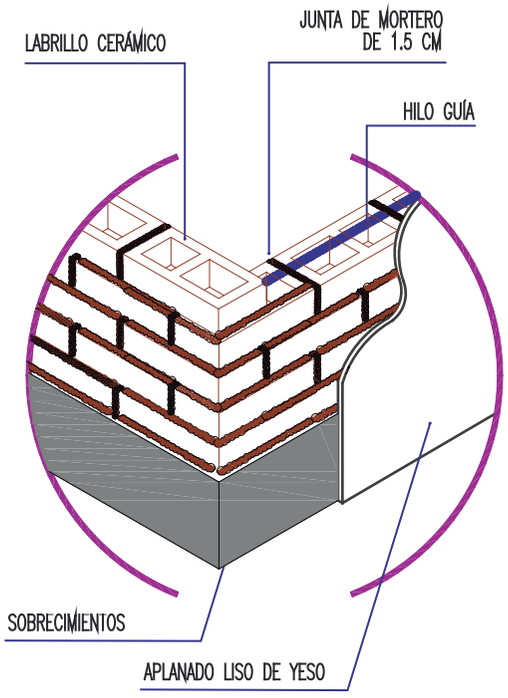
4 Capa de confinamiento de 8 a 10 cm de espesor.

5 Piso de loseta de barro rojo recocido de 28 cm x 28 cm.

6 Manto impermeable prefabricado en azotea tipo SBS de 4.00 mm reforzado internamente con tejido de poliéster, acabado con gravilla.

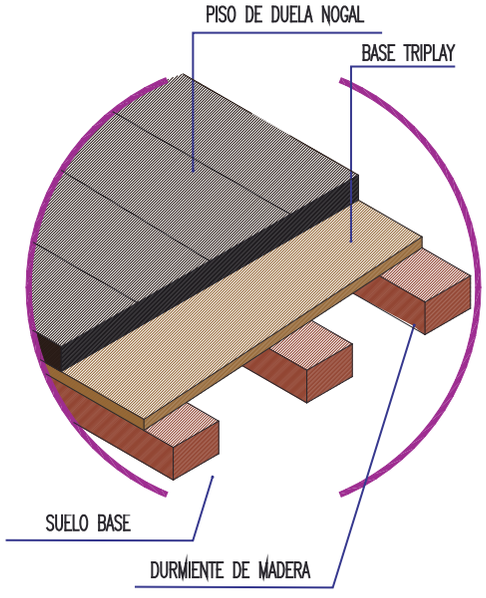
7 Cristal incoloro con proceso templado. Plancha estandar de 2.50 x 3.60 metros x 8mm de espesor.

8 Teja de barro rojo recocido 40 x 15 cm.



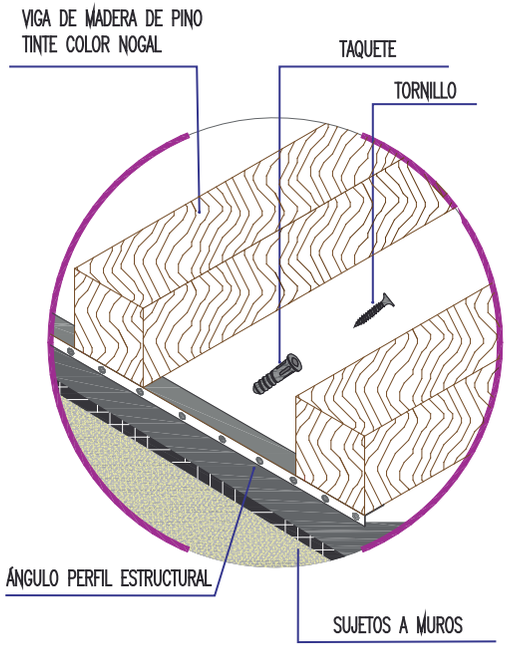
DETALLE ALBAÑILERÍA

Página.177



DETALLE PISO DUELA

Página.179



VIGAS DECORATIVAS

Página.181

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

Toma de agua (ACOMETIDA).

Tuerca Unión (ACOMETIDA).

Válvula de globo (ACOMETIDA).

Medidor (ACOMETIDA).

Llave de naríz (ACOMETIDA).

Cisterna de hormigon con liso con interiores impermeabilizados.

Bomba Centrífuga 085 HP de hierro. Tipo de corriente 127 V.

Tuberia de agua fría tuboplus de 20mm.

Tuberia de agua caliente tuboplus de 20mm.

Reductor tuboplus de 25mm.

Codo de 90° tuboplus de 25mm.

Tee de tuboplus de 25mm.

Yee de tuboplus de 25mm.

Tinaco Rotoplas con capacidad de 2,500 L incluye accesorios (válvula de llenado, multiconector, flotador con varilla, jarro). Medidas: diámetro de 155cm y altura de 160 cm.

SAF
Subida de agua fría.

SAC
Subida de agua caliente.

BAF
Bajada de agua fría.

BAC
Bajada de agua caliente.

Calentador solar solaris eco systems.

Coladeras de hierro.

Página.184 / 185

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS:

Tuberia de agua grises tuboplus de 50 mm. Ubicadas por pisos.

Tuberia de aguas negras tuboplus de 100mm. Ubicadas por pisos.

Reductor tuboplus diámetro indicado.

Codo de 45° tuboplus diámetro indicado.

Codo de 90° tuboplus diámetro indicado.

Tee de tuboplus diámetro indicado.

Yee de tuboplus diámetro indicado.

Coladeras de hierro.

RAG
Registro aguas grises.

RAN
Registro aguas negras.

Descarga sanitaria de red general municipal.

BAP
Bajada de agua pluvial.

Página.186

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

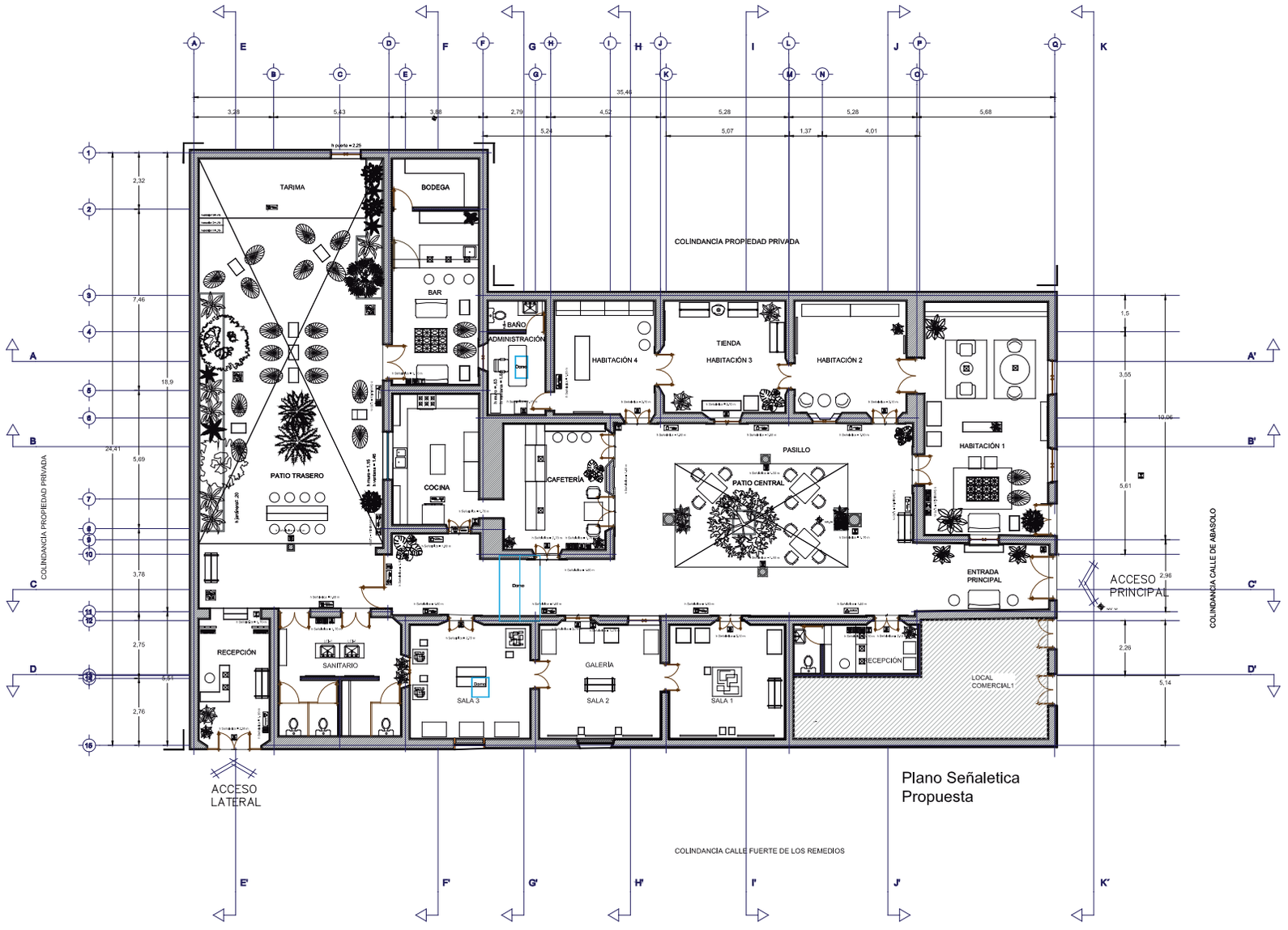
	Centro de carga ACOMETIDA.
	Centro de carga (Tablero).
	Apagador sencillo.
	Apagador de escalera.

Página.187

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

	Contacto sencillo.
	Contacto doble.
	Farol muro de exterior.
	Farol suspendido.
	Colgante negro Vitia.
	Lámpara colgante Albert.
	Lámpara Empotrada.
	Lámpara colgante. Diseño propio .
	Lámpara H.
	Luminaria Trentto 4 spots. Led alta potencia.
	Candil techo 12 focos.
	Luminario de exterior, sobre poner en piso .
	Tira LED en rollo 5 metros.
	Feit,set de luces 14.60m.



Plano Señaletica Propuesta

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA:

SEÑALETICA INFORMATIVA

Señaléticas informativas como su nombre lo dice es la que brinda información, en este caso de no fumar, salida de emergencia, etc. Estas señaléticas van pegadas para interior, con letras verdana 4 bold en cortes color negro, fuente sombra. Pegados por medio de chapetones atornillados a muro.

SEÑALETICA NORMATIVA

Señaléticas de seguridad o normativa o informativa. Medidas de 10 cm x 15 cm. El material diseño para capillar para exterior, con letras verdana 4 bold en cortes color negro, fuente sombra. Pegados por medio de chapetones atornillados a muro.

HERRAJE CHAPETONES

TORNILLO PARA MÁRO DE 1 1/2"

CHAPETONES DE ACERO INOXIDABLE DE 1"

PLANO: PLANO SEÑALETICA PROPUESTA

CLAVE: SE-1

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

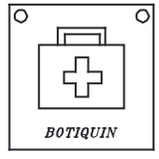
ORIENTACIÓN:

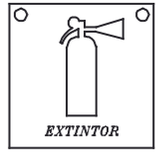
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2018

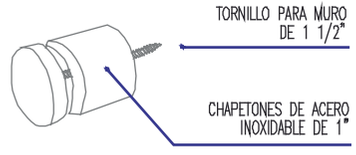
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

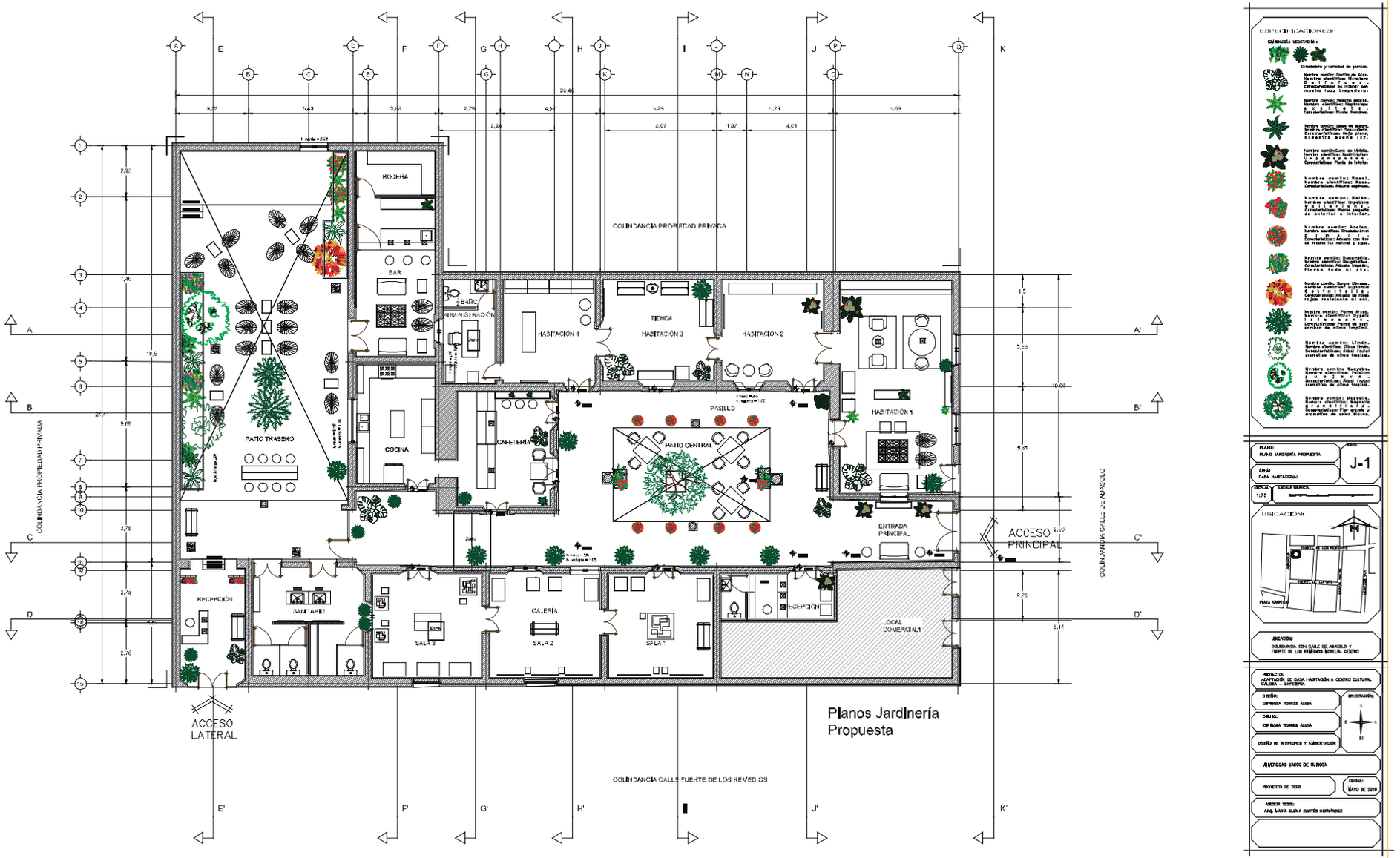




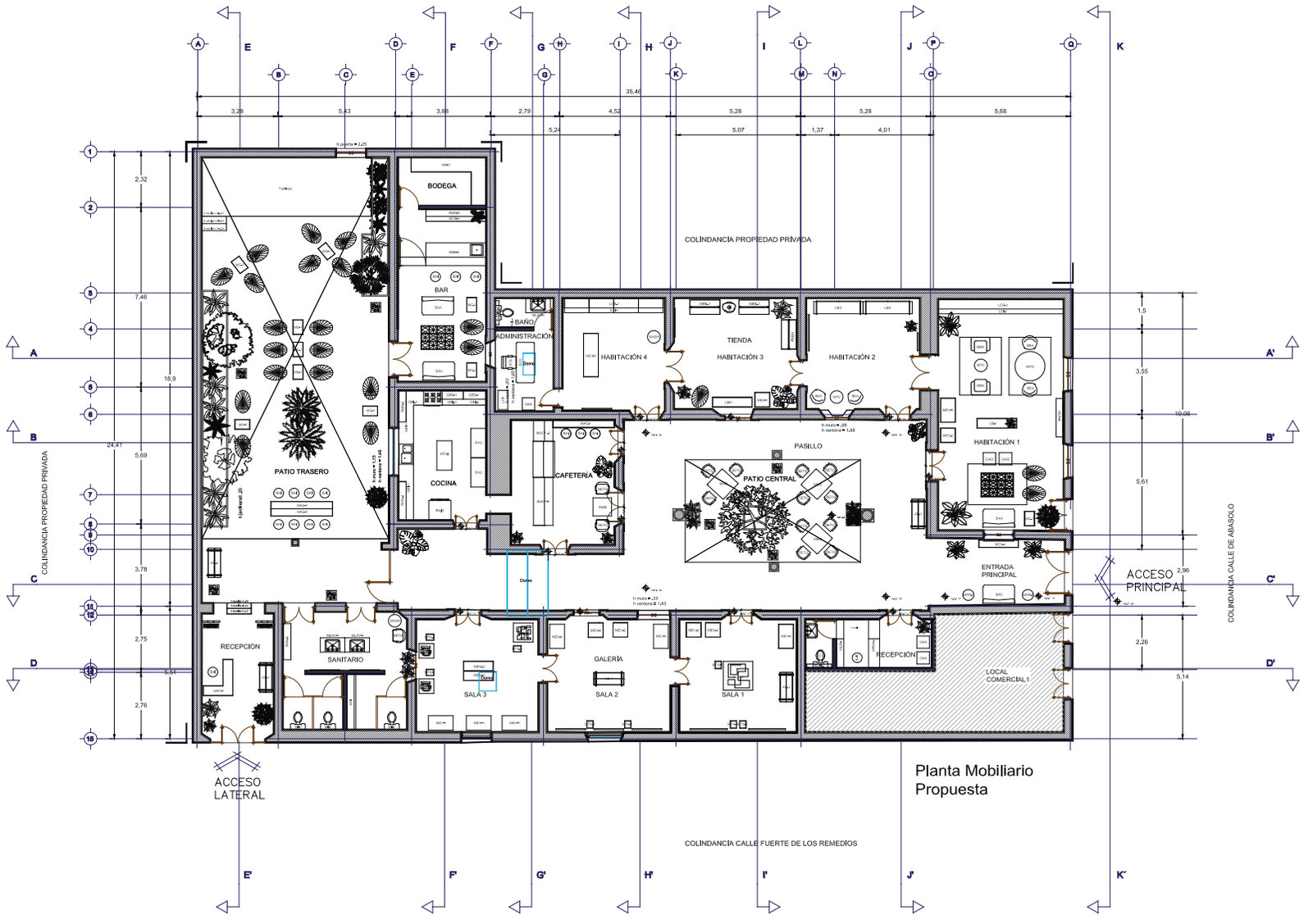
Dibond Plata Cepillado con letras de acrílico color negro.
Fuente CollegiateInside FLF.
Medidas: 40 cm de largo x 15 cm de alto y 15 cm de largo x 15 de alto.
Sujeto a muro por medio de chapetones de acero inoxidable.

HERRAJE CHAPETONES





Plano Jardinería Propuesta



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA:

MUEBLES DE DISEÑO PROPIO

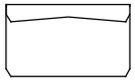
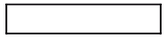
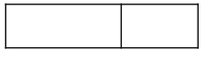
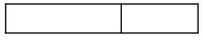
MEN–1 (Mesa Redonda 1).
MCV–1 (Mueble Credenza Vidrio 1).
MRAB. – 1 (Mueble Recepción Mármol Abatible – 1).
ML–1 (Mueble Librero Recepción –1).
AB–1 (Asiento Banco –1).
MEV–1 (Mueble Exhibición Vitrina –1).
MEV–2 (Mueble Exhibición Vitrina –2).
MEM–1 (Mueble Exhibición Mesa –1).
MTA–1 (Mueble de Tarja –1).
MC–1 (Mesa de Centro –1).
LCS–1 (Librero Clásico Superior –1).
LCI–1 (Librero Clásico Inferior –1).
MBB – 1 (Mueble Barra Boutique – 1).
MEA–1 (Mueble Exterior Accesorios –1).
MCP–1 (Mueble Caja Tienda –1).
ESC–1 (Escritorio Oficina –1).
MAE–1 (Mesa Alta Exterior –1).
MCC–1 (Mesa Centro Cebrada –1).
LB–1 (Librero Bajo –1).
BAGP (Barra de Cafetería).
MCR–1 (Mueble Credenza Repisa –1).
CBS–1 (Cabinete Superior –1).
CBI–1 (Cabinete Inferior –1).
MLAV–1 (Mueble Lavabo–1).
MTC–1 (Mueble Recepción Terraza –1).
MBS–1 (Mueble Barra Bar).
MCB–1 (Mueble Centro Barra –1).
ME–1 (Mueble Estante – 1).
TET–1 (Tarima Exterior Terraza–1).
POR – 1 (Pedestal Cerbera Roseo– 1).
RMA–1 (Repisa Madera Nogal –1).
MR (Ringlorio Acero Inoxidable).

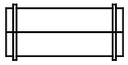
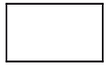
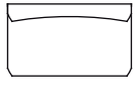
PLANO: PLANO MOBILIARIO PROPUESTA
CLAVE: M-1
ÁREA: CASA HABITACIONAL
ESCALA: 1: 75
ESCALA GRÁFICA:

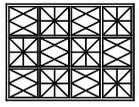
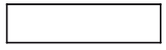
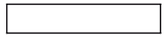
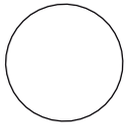
UBICACIÓN:

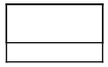
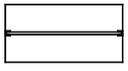
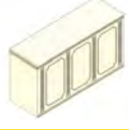
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

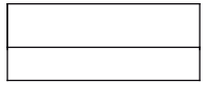
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
ORIENTACIÓN:
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2018
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

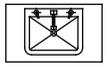
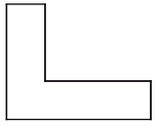
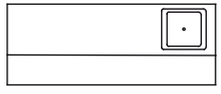
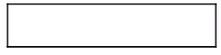
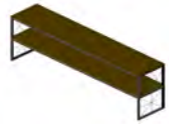
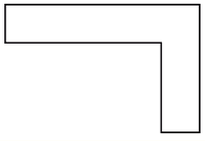
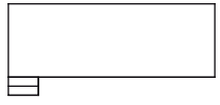
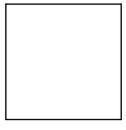
SIMBOLOS	CLAVE	IMAGENES	CARACTERISTICAS	PROVEEDOR	CANTIDAD
	SAC (Sofá América Crema).		Sofá América. Tapiz de Lino color crema. Medidas: 76 de altura x 129 de ancho x 75 de profundidad.	Retromolibi.	1
	MER–1 (Mesa Redonda 1).		Mesa lateral de lámina negra con electropintura. Mesada con espejo de 6mm de espesor. Medidas de 45 cm de altura x 45 cm de diametro.	Diseño Propio.	2
	MCV–1 (Mueble Credenza Vidrio 1).		Credenza estructura tubular de con detalles de alambrón. Esmalte color negro con entre paños de vidrio transparente.	Diseño Propio.	1
	OAA (Otomana Americana Azul).		Otonama Americana. Estructura de madera y tapiz de lino color azul. Medidas: 46 cm de altura x 51 cm de ancho x 51 cm de profundidad.	Retromolibi.	3
	BAI (Banco Alto Ivana).		Banco Ivana. Marca Muebles Durex. Banco alto de estructura de metal y asiento de madera.	The Home Depot.	16
	MRMA – 1 (Mueble Recepción Mesada Abatible – 1).		Mueble de recepción. Estructura de metal y lamina con detalles de alambrón. Mesada de madera de Parota. Con puerta abatible tanto en estructura como en mesada.	Diseño Propio.	1
	MLR–1 (Mueble Librero Recepción –1).		Librero de Recepción. Estructura de metal y detalles de alambrón color negro y repisas de madera de Parota.	Diseño Propio.	1

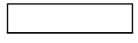
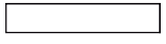
	AB–1 (Asiento Banca –1).		Banca con estructura de metal color negro y asiento de madera. Medidas: 50 cm de altura x 1.22 metro de largo por 50 cm de profundidad.	Diseño Propio.	5
	MEV–1 (Mueble Exhibición Vitrina –1).		Mueble de exhibición vitrina. estructura de metal color negro y madera de parota, con cubierta de vidrio transparente. Medidas: 1 metro de largo x 60 cm de ancho x 1.80 metros de altura.	Diseño Propio.	7
	MEV–2 (Mueble Exhibición Vitrina –2).		Mueble de exhibición vitrina. Estructura de metal color negro y madera de parota, con cubierta de vidrio transparente. Medidas: 60 cm de largo x 60 cm de ancho x 1.80 metros de altura.	Diseño Propio.	5
	MEM–1 (Mueble Exhibición Mesa –1).		Mesa Vitrina. Estructura de metal pintada de color negro, con madera de parota y un capelo de vidrio transparente. Medidas; 1.20 metros de largo x 40 cm de profundidad x 1.20 metros de altura.	Diseño Propio.	2
	MTX–1 (Mueble de Texto –1).		Base de información.Estructura de lámina y tubular color negro, con cubierta de cristal e iluminación led.	Diseño Propio.	8
	MC–1 (Mesa de Centro –1).		Mesa de centro o lateral. Estructura de tubular y lámina color negro. Medidas: 60 cm de largo x 40 cm de ancho x 50 cm de altura.	Diseño Propio.	10
	SAA (Sofá América Azul).		Sofá América. Tapiz de Lino color azul. Medidas: 76 de altura x 129 de ancho x 75 de profundidad.	Retromolibi.	3
	OAG (Otomana Americana Gris).		Otonama Americana. Estructura de madera y tapiz de lino color gris. Medidas: 46 cm de altura x 51 cm de ancho x 51 cm de profundidad.	Retromolibi.	2

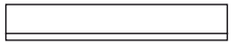
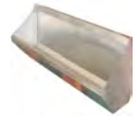
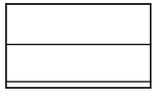
	SAFN (Silla Acapulco de Fibras Naturales).		Silla acapulco estructura de metal color negro y asiento de fibras naturales.	Sillas Conchas.	22
	MCC–1 (Mesa Centro Celosía –1).		Mesa tubular con detalles de alambrón color negro, mesada de vidrio transparente. Medidas: 1 metro de ancho x 1.32 metros de largo x 50 cm de altura.	Diseño Propio.	2
	LB–1 (Librero Bajo –1).		Librero con estructura de tubular y detalles en alambrón color negro, con repisas de madera de parota. Medidas: 1.60 metros de largo x 40 cm de profundidad x 90 cm de altura.	Diseño Propio.	2
	MCR–1 (Mueble Credenza Repisa –1).		Credenza con estructura tubular y detalles en alambrón color negro, mesada y repisas de vidrio. Medidas: 1.60 metros de largo x 30 cm de profundidad x 90 cm de altura.	Diseño Propio.	1
	SEA (Silla Eames Azul).		Silla con asiento de fibra de vidrio color azul y patas de madera haya.	Retromolibi.	4
	MTG (Mesa Tulipan Grande).		Mesa tulipan con mármol de kararra. Medidas: 122 cm de diámetro x 72 cm de altura.	Retromolibi.	1
	SBM (Sillón Banco Mogensen).		Banco Mogensen. Estructura de madera relleno de espuma forrado con cuero. Medidas: 65 cm de largo x 65 cm de profundo x 47 cm de altura.	Retromolibi.	2
	MTC (Mesa Tulipan Chica).		Mesa tulipan con mármol de kararra blanco. Medidas: 52 cm de diámetro x 72 cm de altura.	Retromolibi.	2

	LCS–1 (Librero Clásico Superior –1). LCI–1 (Librero Clásico Inferior –1).		Librero de triplay de madera, con molduras y columnas decorativas. Lacado en color crema con iluminación LED.	Diseño Propio.	7 9
	LBX (Librero X).		Librero X con estructura de tubular cuadrado y repisas de madera de parota.Medidas: 2.10 metros de largo x 40 cm de profundidad x 2.00 metros de altura.	Casa Sandalo.	2
	LXR (Librero X Ruedas).		Librero STEEL de metal con repisas de madera. Medidas: 2.00 metros de altura x 80 cm de largo x 40 cm profundidad.	Casa de las Lomas.	1
	MBB – 1 (Mueble Burro Boutique – 1).		Base con cajon de madera de parota con estructura tubular color negro. Medidas: 1.22 metros de largo x 60 cm de profundidad x 1.90 metros de altura.	Diseño Propio.	3
	MEA–1 (Mueble Estante Accesorios –1).		Estructura de metal tubular color negro y repisas de madera de parota. Medidas: 60 cm x 60 cm x 1.90 metros de altura.	Diseño Propio.	1
	MCT–1 (Mueble Caja Tienda –1).		Mueble de triplay de madera con molduras decorativas. Lacado con color crema. En la parte posterior cuenta con cajones y espacios de almacenamiento.	Diseño Propio.	1
	MASH (Mesa Auxiliar Safavieh Hydra).		Mesa auxiliar en latón antiguo. Acabado bronce antiguo. Medida: 39 cm de diámetro.	Bed, Bath & Beyond.	2
	ECO–1 (Escritorio Oficina –1).		Escritorio con estructura y patas de madera, cubierta de cuarzo color gris oscuro. Medidas: 1.60 metros de largo x 70 cm de ancho x 80 cm de altura.	Diseño Propio.	1

	STB (Silla de Tela Beige).		Silla con respaldo alto y descansa brazos, estructura de madera y tapiz de tela color beige. Medidas: altura de 82 cm de altura, asiento de 48 cm de altura, 50 cm de ancho y profundo.	Alameda.	1
	MAE–1 (Mesa Alta Exterior –1).		Mesa alta con estructura de metal y madera para exterior. Medidas: 2.50 metros de largo x 30 cm de ancho x 85 cm de altura.	Diseño Propio.	3
	MME (Mesa de Madera Exterior).		Mesa de madera cuadrada para jardín. Medidas: 90 x 90 cm x 74 cm de altura.	Gaia.	4
	SETG (Sillón Exterior Tapiz Gris).		Sillón de madera con tapiz de tela color gris. Medidas: 77 cm de altura x 75 cm de ancho x 82 cm de profundidad.	Retromolibi.	15
	BACF (Barra de Cafetería).		Barra estructura de metal y lámina con detalles de alambrón. Mesada de madera de Parota. Mueble de abajo con repisas y compartimentos para guardado de triplay de madera.	Diseño propio.	2
	GBS–1 (Gabinete Superior –1).		Gabinete de triplay de Pino de 19mm, adornado con molduras chambradas y tiradores plateados. Acabado lacado color blanco.	Diseño Propio.	2
	GBI–1 (Gabinete Inferior –1).		Gabinete de triplay de Pino de 19 mm, adornada con molduras chambradas y tiradores plateados y mesada de mármol blanco de carrara de 2 cm de espesor. Medidas: 60 cm de profundidad x 90 cm de altura.	Diseño Propio.	7
	MTAI (Mesa de Trabajo Acero Inoxidable).		Mesa de trabajo de acero inoxidable con patas y estante ajustable. Medidas: 122 metros largo x 61 cm de ancho x 88 cm de altura.	Costco.	1

	EAC (Estante Almacenamiento Cocina).		Estante de almacenamiento de metal con madera. Medidas: 1.22 metros frente x 61 cm de profundidad x 1.83 metros de altura.	The Home Depot.	2
	MLAV–1 (Mueble Lavabo–1).		Mueble lavabo de triplay de Pino de 19 mm, adornada con molduras chambradas y tiradores plateados y mesada de mármol blanco de carrara de 2 cm de espesor. Medidas: 60 cm de profundidad x 90 cm de altura.	Diseño Propio.	3
	MRT–1 (Mueble Recepción Terraza –1).		Mueble de recepción. Estructura de metal y lamina con detalles de alambrón color negro. Mesada de madera de Parota. En la parte interior cuenta con repisas y compartimentos de triplay .	Diseño Propio.	1
	MBB–1 (Mueble Barra Bar).		Barra con estructura de tubular cuadrado y lámina de acero con detalles de alambrón en la parte frontal. Mesada de madera de Parota. Con puerta abatible tanto en estructura como en mesada.	Diseño Propio.	1
	MCB–1 (Mueble Contra Barra –1).		Contra barra con estructura tubular y detalles en alambrón color negro, con repisas de madera de parota. Medidas: 2.44 metros x 50 cm de profundidad x 90 cm de altura.	Diseño Propio.	1
	ME–1 (Mueble Estante – 1).		Estructura tubular con repisas de lámina de acero con esmalte color negro. Altura de 3 metros.	Diseño Propio.	1
	TET–1 (Tarima Exterior Terraza–1).		Estructura tubular cuadrada, forrada con hojas de triplay de 18 mm. Sellada con Polyform color nogal.	Diseño Propio.	1
	PCR – 1 (Pedestal Cantera Rosa– 1).		Base o pedestal de cantera color rosa con cortes rectos y apariencia antigua y desgastada. Medidas : 1.20 x 1.20 metros x 30 cm de altura.	Diseño Propio.	1

	PCR–2 (Pedestal Cantera Rosa –2).		Base o pedestal de cantera rosa con cortes rectos y apariencia antigua y desgastada. Medidas : 80 x 80 cm x 50 cm de altura.	Diseño Propio.	1
	PCR–3 (Pedestal Cantera Rosa –3).		Base o pedestal de cantera rosa con cortes rectos y apariencia antigua y desgastada. Medidas: 60 x 60 cm x 1 metro de altura.	Diseño Propio.	2
	PCR–4 (Pedestal Cantera Rosa –4).		Base o pedestal de cantera rosa con cortes rectos y apariencia antigua y desgastada. Medidas: 40 x 40 cm x 70 cm de altura.	Diseño Propio.	6
	RMN–1 (Repisa Madera Nogal –1).		Repisas de madera de nogal de 1”de espesor x 15 cm de ancho x 1 metro de largo. Sujetos a muro por pernos a presión .	Diseño Propio.	7
	RMN–2 (Repisa Madera Nogal –2).		Repisas de madera de nogal de 1” de espesor x 30 cm de ancho x 1.30 metros de largo. Sujetos a muro por pernos a presión .	Diseño Propio.	3
	RMN–3 (Repisa Madera Nogal –3).		Repisa de madera de nogal de 2” de espesor x 30 cm de ancho x 1.50 metros de largo. Sujeto a muro por pernos a presión .	Diseño Propio.	1
	RMN–4 (Repisa Madera Nogal –4).		Repisa de madera de nogal de 1” de espesor x 30 cm de ancho x 1.60 metros de largo. Sujeto a muro por pernos a presión .	Diseño Propio.	3
	RMN–5 (Repisa Madera Nogal –5).		Repisa de madera de nogal de 1” de espesor x 30 cm de ancho x 2.44 metros de largo. Sujeto a muro por pernos a presión .	Diseño Propio.	5

	SCC (Sanitario Cerámica CASTEL).		Sanitario de cerámica de una sola pieza color blanco. Marca CASTEL. Doble descarga de 3 y 6 litros. Modelo 100106.	The Home Depot.	5
	MAI (Mingitorio Acero Inoxidable).		Mingitorio de acero Inoxidable calibre 18. Atornillado al muro. Medida de 2 metros.	Diseño Propio.	1
	RVH (Refrigerador Vitrina Horizontal).		Refri Vitrina. Control de temperatura electrónico. Iluminación de LEDS. Medidas: 1.50x0.87x1.22.	Mobiliario Restaurantero.	1
	RAIS (Refrigerador Acero Inoxidable Samsung).		Refrigerador French Door Acero Inoxidable. Marca Samsung. Modelo 116563.	The Home Depot.	1
	EEAIW (Estufa Empotrable Acero Inoxidable Whiripool).		Estufa empotrable de Acero Inoxidable. Marca Whiripool de 6 quemadores. Medidas: 79.4 x 76.3 x 61cms .	The Home Depot.	1

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

ESCALA:
1:75

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PLANO:
DETALLES MOBILIARIO DE LÍNEA Y DISEÑO PROPUESTA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

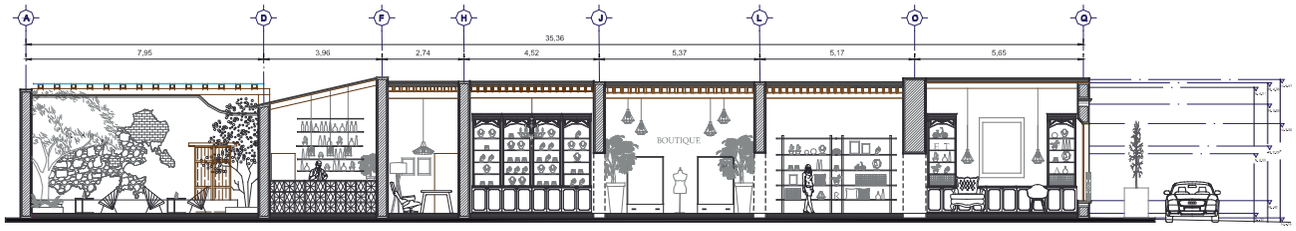
CLAVE:
DML

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

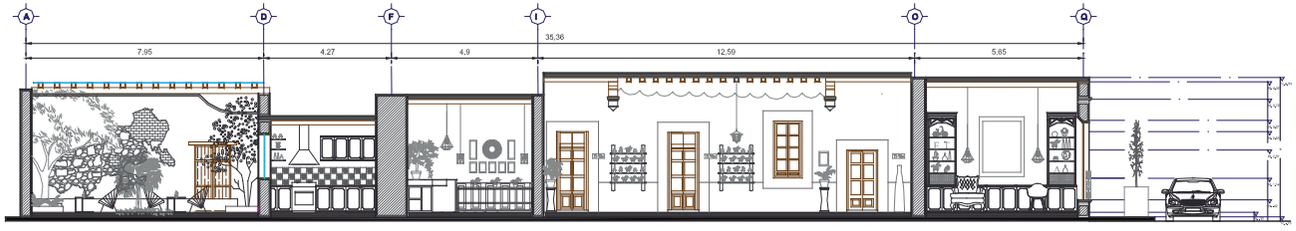
PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2018

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ



CORTE A - A´



CORTE B - B´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

CLAVE:
C-1

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA — CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ORIENTACIÓN:

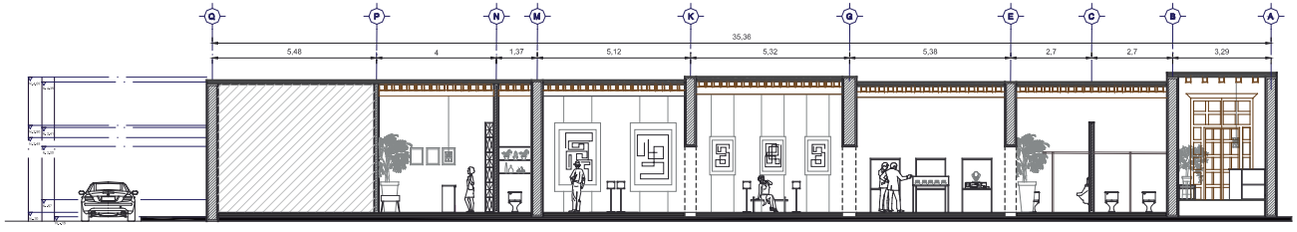
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2018

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

CORTE C - C´



CORTE D - D´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

NÚMERO:
C-2

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

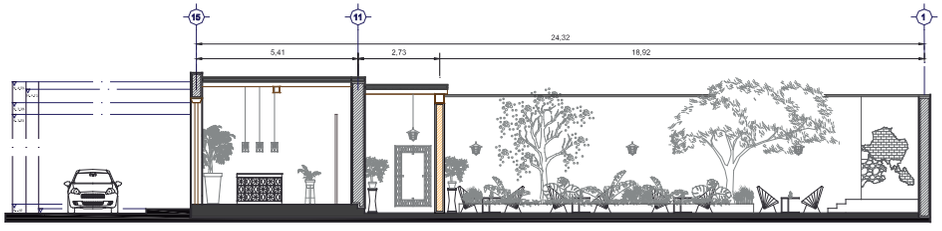
ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

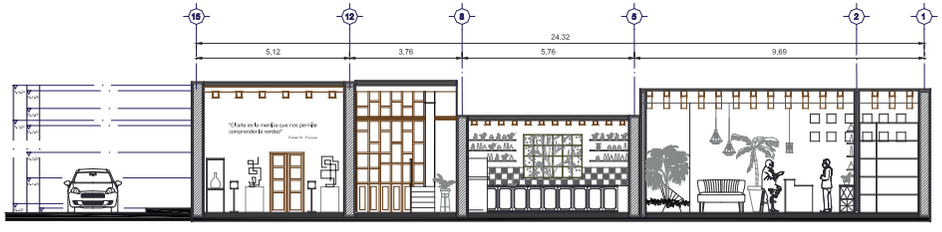
PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2018

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ



CORTE E - E´



CORTE F - F´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

CLAVE:
C-3

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

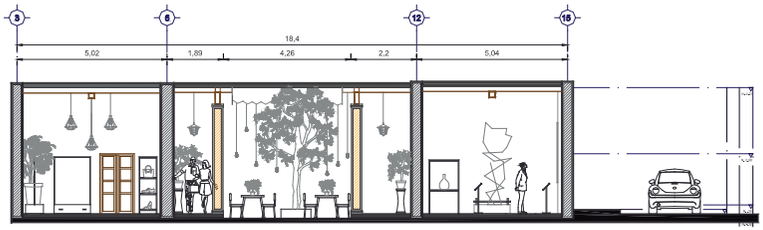
PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2018

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

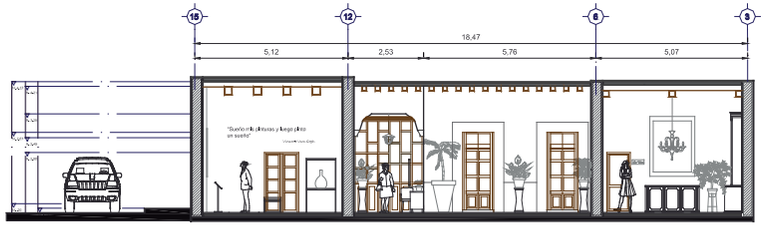
CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS | GALERÍA 3 | PASILLO | CAFETERÍA | OFICINA ADMINISTRACIÓN

CORTE G - G´



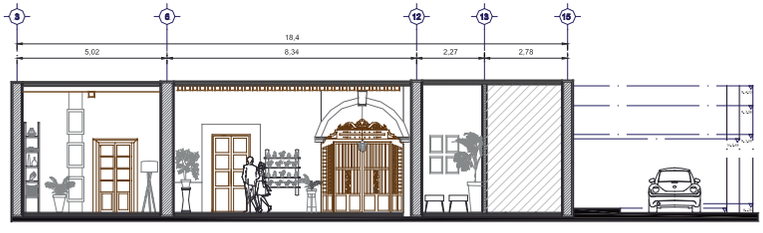
TIENDA BOUTIQUE | PATIO CENTRAL/ CAFETERÍA | GALERÍA 1 | CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS

CORTE I - I´



CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS | GALERÍA 2 | PASILLO | CAFETERÍA | TIENDA JOYERÍA

CORTE H - H´



TIENDA ARTICULOS DEL HOGAR | PATIO CENTRAL | RECEPCIÓN | LOCAL COMERCIAL 1 | CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS

CORTE J - J´

ESPECIFICACIONES:

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

CLAVE:
C-4

ÁREA:
CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ORIENTACIÓN:

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
MAYO DE 2018

ASESOR TESIS:
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

FACHADA ARQUITECTÓNICA

CORTE K - K´

ESPECIFICACIONES:

PLANO: CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

NOMB: C-5

ÁREA: CASA HABITACIONAL

ESCALA: 1:75

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

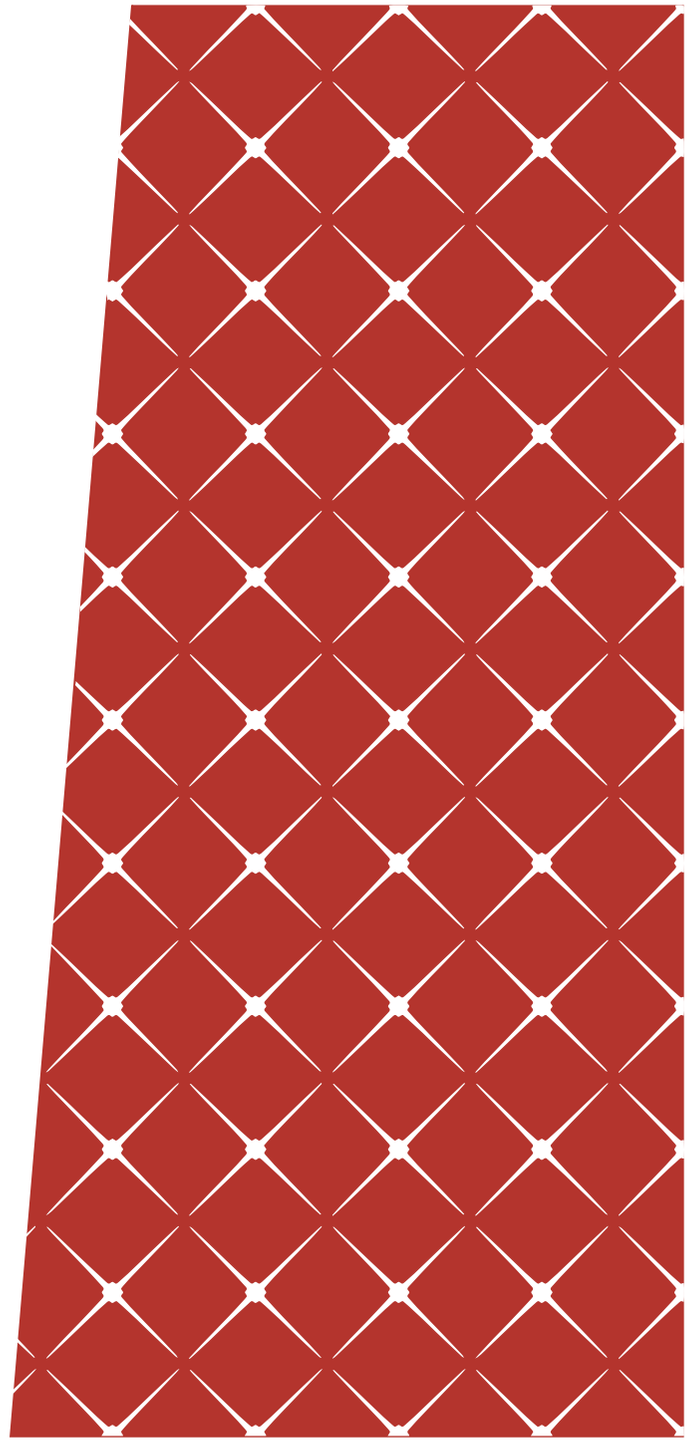
FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

PLANOS MOBILIARIO

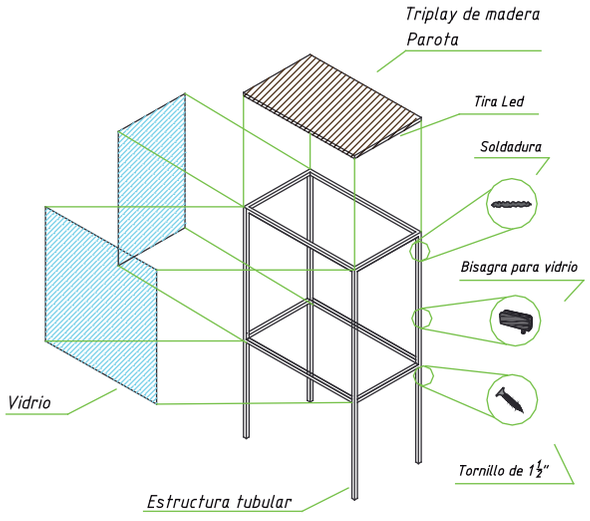
- Diseño de Mobiliario
- Diseño de Accesorios

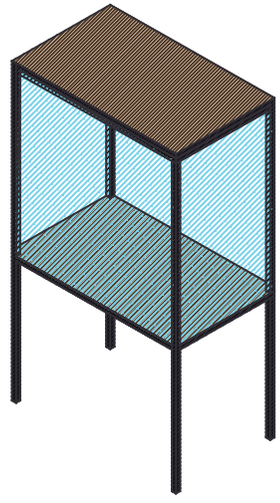
Alicia Espinosa Torres



MUEBLE DE EXHIBICIÓN VITRINA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado 1" de acero soldada, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

Mesada de triplay de madera de Parota sellada con polyform polydeck marca comex. Lleva una tira de led para iluminar.

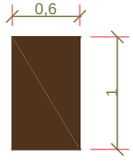
En 3 de sus caras lleva vidrio fijo y en la cara trasera lleva una puerta de vidrio sujeta por bisagras para vidrio de 6mm.

Todo el acero va soldado, la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2"; y el vidrio se sujeta por medio de ranuras y silicón.

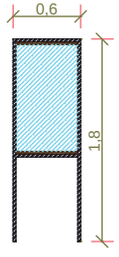
ENSAMBLES Y HERRAJES

SOLDADURA BISAGRA TORNILLO

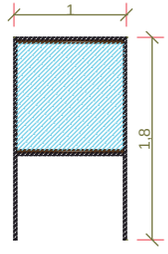
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La Vitrina de exhibición. es un mueble ligero y estilizado para la vista. diseñado a base de líneas rectas que ayudan a cumplir con el objetivo de mostrar obras de arte sin robarle el protragonismo a las piezas exhibidas.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1 metro x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de1.80 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; cuneta con tira de luz led en el interior del mueble, para mejor apreciacion de objetos.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MV-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE VITRINA PARA GALERIA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

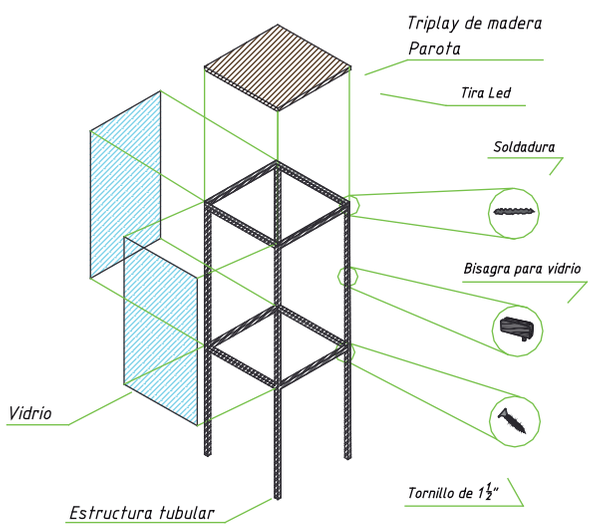
UBICACIÓN:

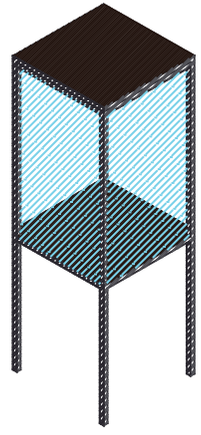
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2018
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNANDEZ

MUEBLE DE EXHIBICIÓN VITRINA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado 1" de acero soldada, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

Mesada de triplay de madera de Parota sellada con polyform polydeck marca comex. Lleva una tira de led para iluminar.

En 3 de sus caras lleva vidrio fijo y en la cara trasera lleva una puerta de vidrio sujeta por bisagras para vidrio de 6mm.

Todo el acero va soldado, la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2"; y el vidrio se sujeta por medio de ranuras y silicón.

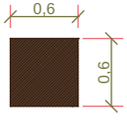
ENSAMBLES Y HERRAJES

SOLDADURA

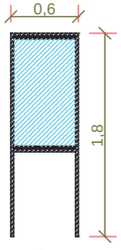
BISAGRA

TORNILLO

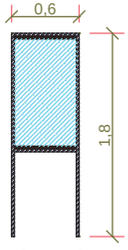
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La Vitrina de exhibición, es un mueble ligero y estilizado para la vista, diseñado a base de líneas rectas que ayudan a cumplir con el objetivo de mostrar obras de arte sin robarle el protragonismo a las piezas exhibidas.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 60 cm x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de1.80 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; cuneta con tira de luz led en el interior del mueble, para mejor apreciacion de objetos.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MV-2
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE VITRINA PARA GALERÍA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRÁFICA:

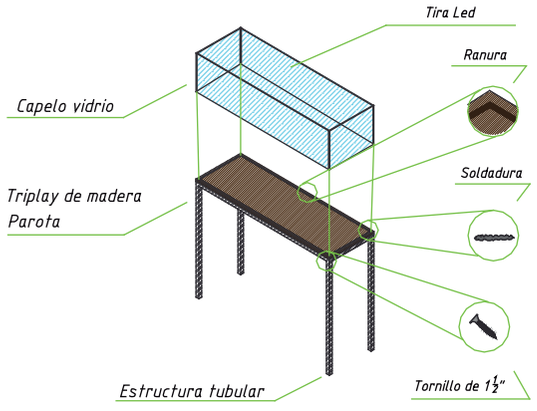
UBICACIÓN:

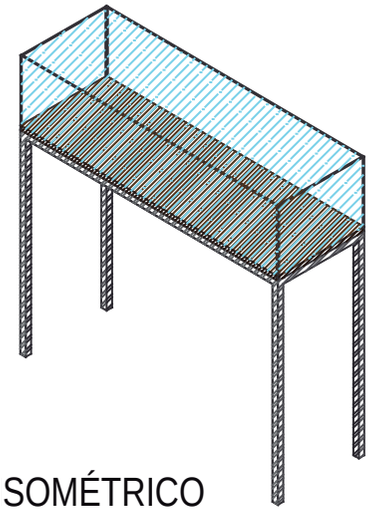
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2018
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE DE EXHIBICIÓN MESA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

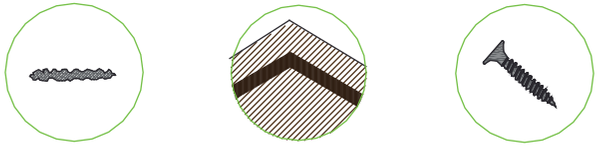
Estructura de tubular cuadrado 1" de acero soldada, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

Mesada de triplay de madera de Parota sellada con polyform polydeck marca comex.

Capelo de vidrio claro de 6mm de espesor, con tira de led. Sujeto a la mesada de triplay al embonar en la ranura de 2cm de profundidad.

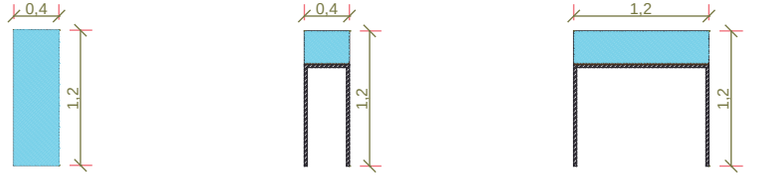
Todo el acero va soldado y la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2".

ENSAMBLES Y HERRAJES



SOLDADURA RANURA TORNILLO

ACABADOS COTAS



PLANTA ALZADO LATERAL ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La Mesa de exhibición, es un mueble ligero y estilizado para la vista, diseñado a base de líneas rectas que ayudan a cumplir con el objetivo de mostrar obras de arte sin robarle el protragonismo a las piezas exhibidas.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.20 metros x 40 cm de profundidad y cuenta con una altura total de1.20 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y capelo vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

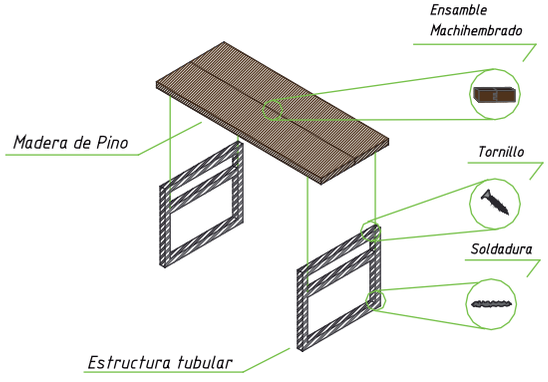
Mueble de interior; cuneta con tira de luz led en el interior del mueble, para mejor apreciacion de objetos.

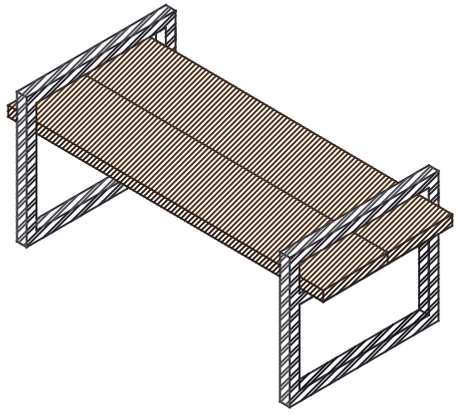
DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

ASIENTO BANCA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





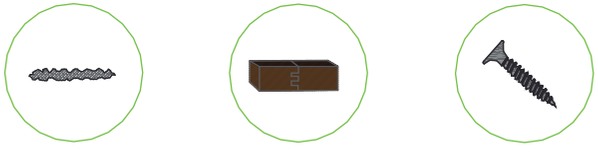
ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1 1/2" de acero.Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100
Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

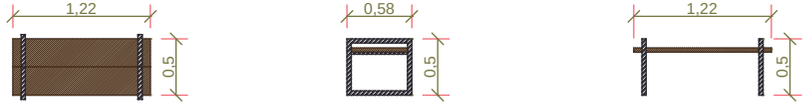
Asiento de madera de pino estufada de 1 $\frac{1}{2}$" x 10". Sellada con polyform polydeck marca comex. Las tablas de madera se unen por medio del ensamble machihembrado y reforsado con pegamento blanco. La madera se atornilla a la estructura tubular con tornillo de cabeza plana de 1 $\frac{1}{2}$" .

ENSAMBLES Y HERRAJES



SOLDADURA ENSAMBLE MACHIHEMBRADO TORNILLO

ACABADOS COTAS



PLANTA ALZADO LATERAL ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Siguendo con el mismo estilo de diseño, la banca construida con tubular y madera brinda a tu espacio, un aire moderno, su sencilles la hace atractiva para cualquier espacio, ya sea de interior o exterior.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.22 metros x 58 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 50 cm.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior y exterior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MB-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE BANCA DE INTERIOR Y EXTERIOR
ESCALA: 1:20
ESCALA GRÁFICA:

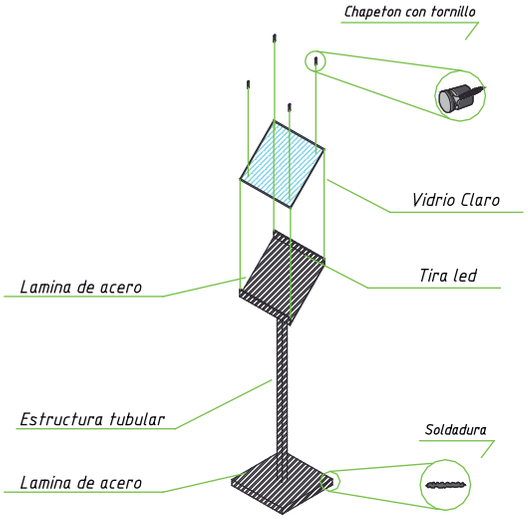
UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

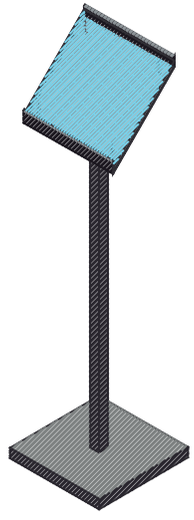
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2018
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE DE TEXTO

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



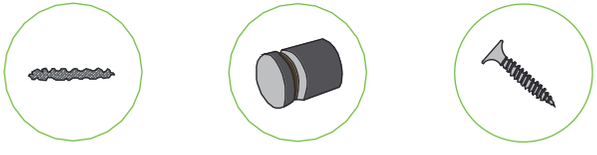
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado 1" de acero soldada, y lámina de acero calibre 18, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

Cubierta de vidrio claro de 6mm de espesor, con tira de led.

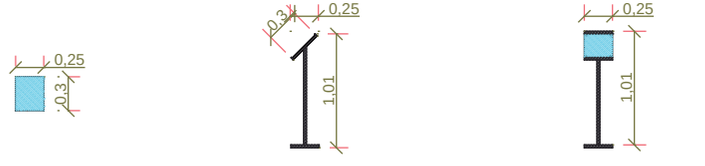
Todo el acero va soldado y el vidrio se sujeta con herrajes chapeton para vidrio de 6mm.

ENSAMBLES Y HERRAJES



SOLDADURA CHAPETON TORNILLO

ACABADOS COTAS



PLANTA ALZADO LATERAL ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble de texto, es un soporte de herreria, hecho a base de líneas rectas, volviendolo ligero y muy discreto, cuyo objetivo es mostrar la información de las obras exhibidas; En la parte superior cuenta con iluminacion led.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 25 cm x 25 cm de profundidad y cuenta con una altura total de1.01 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; lámina de acero calibre 18 , vidrio transparente de 6mm y herrajes (chapetones) para vidrio.

ESPECIFICACIONES:

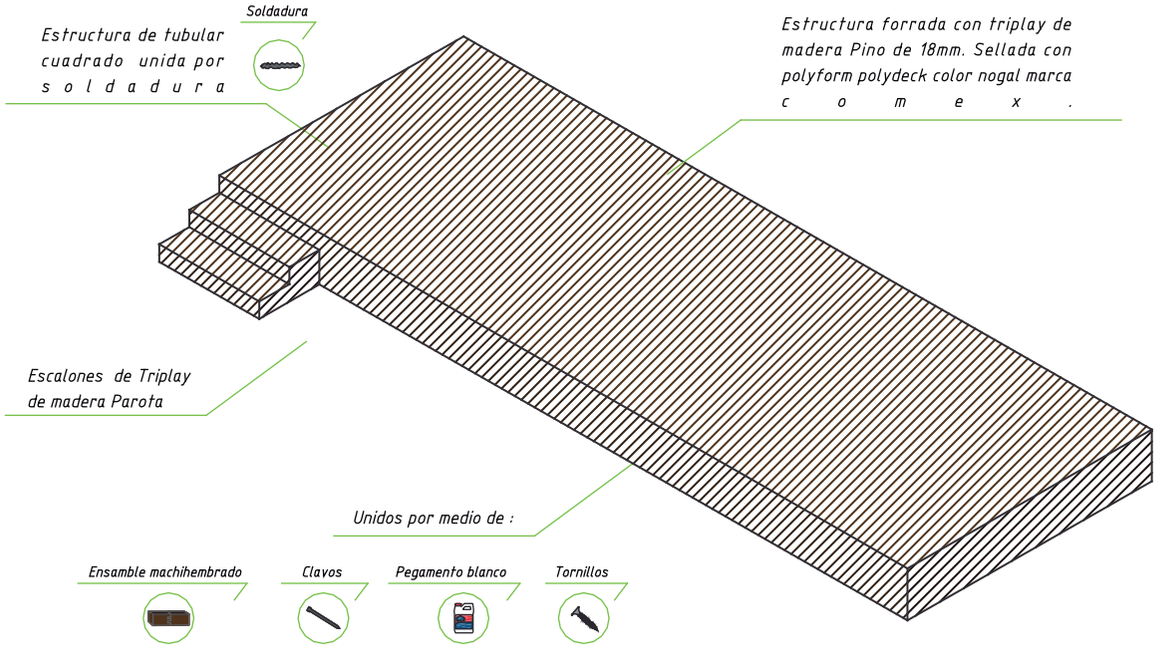
Mueble de interior; cuneta con tira de luz led en la parte superior .

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

TARIMA EXTERIOR DE TERRAZA

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO

DESCRIPCIÓN:

La tarima de madera, es un mueble para exterior, cuya función es dar mayor altura a las personas u obras que se presenten sobre ella. Su estructura es de tubular cuadrado, dando mayor resistencia y forrado con triplay de madera de pino de 18mm para dar calidez.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 6.88 metros x 2.44 metros de profundidad y una altura total de 45 cm. Tambien cuenta con 2 escalónes que miden 1 m de frente x 30 cm de huella y una contra huella de 15 cm cada uno.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de pino.

ESPECIFICACIONES:

Tarima para exterior.

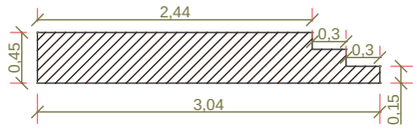
DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

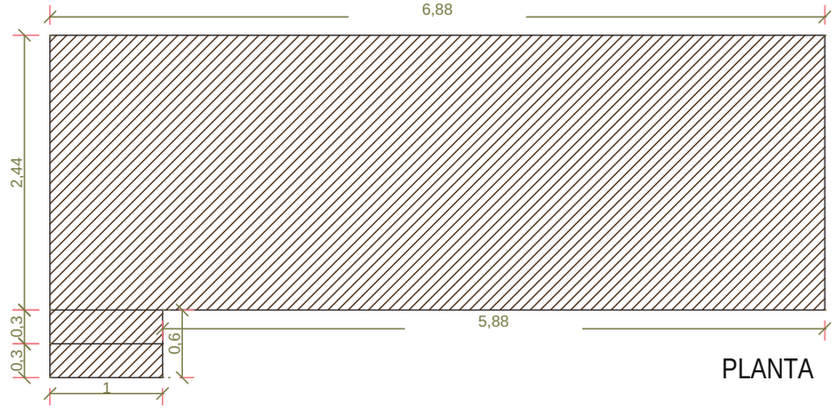
PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: TET-2
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE TARIMA PARA TERRAZA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:
UBICACIÓN:
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2015
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

TARIMA EXTERIOR DE TERRAZA

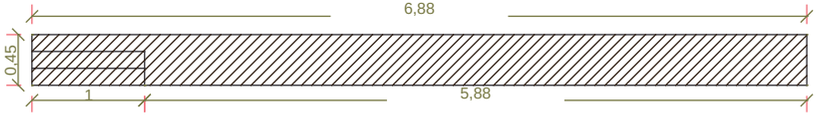
DIMENSIONES
COTAS



ALZADO LATERAL



PLANTA



ALZADO FRONTAL

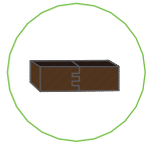
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado 1 1/2" de acero soldada, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

Cubierta de triplay de 1.22 x 2.44 mts de 18mm de madera de pino. Union por medio de ensambles de machihembrado, resistol, clavos con pistola y tornillos de 2". Sellado a 2 manos con Polyform polydeck color nogal marca comex. Medidas 2.44 mts x 6.88 mts.

ENSAMBLES , UNIONES Y HERRAJES

CLAVOS



ENSAMBLE MACHIHEMBRADO

TORNILLO

DESCRIPCIÓN:

La tarima de madera, es un mueble para exterior, cuya función es dar mayor altura a las personas u obras que se presenten sobre ella. Su estructura es de tubular cuadrado, dando mayor resistencia y forrado con triplay de madera de pino de 18mm para dar calidez.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 6.88 metros x 2.44 metros de profundidad y una altura total de 45 cm. Tambien cuenta con 2 escalónes que miden 1 m de frente x 30 cm de huella y una contra huella de 15 cm cada uno.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de pino.

ESPECIFICACIONES:

Tarima para exterior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: TET-1

TIPO DE MUEBLE: MUEBLE TARIMA PARA TERRAZA

ESCALA: 1:20

ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON: CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACION DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

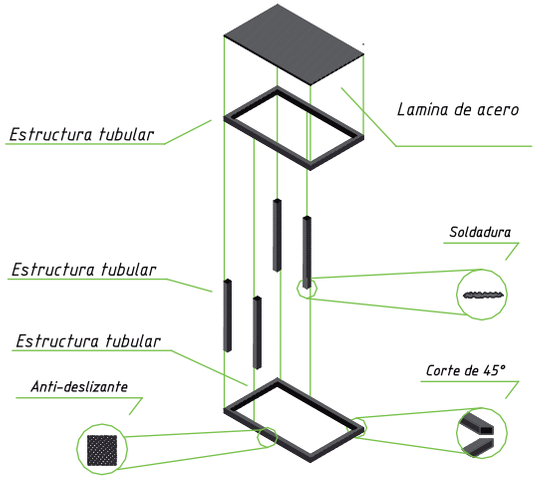
PROYECTO DE TESIS

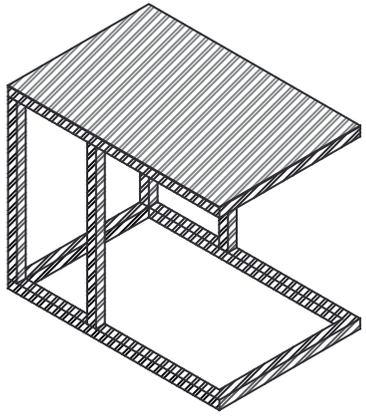
FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MESITA DE CENTRO

ESTRUCTURA Y DESPIECE





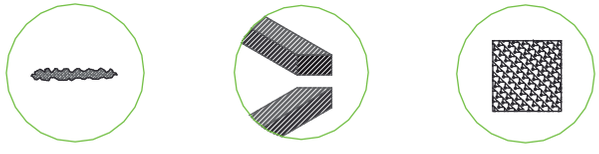
ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero y lámina de acero calibre 18 . Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. Acabado satinado.

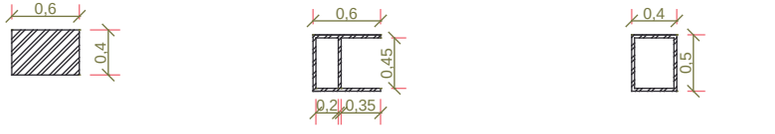
En la base lleva 3M SCOTCH ANTI-DESLIZANTE, autoadhesibles color negro, protegiendo el piso y el mueble de ralladuras.

ENSAMBLES Y UNIONES



SOLDADURA | CORTE 45° | ANTI-DESLIZANTE

ACABADOS COTAS



PLANTA | ALZADO LATERAL | ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La mesita de centro cuenta con un diseño lineal, que combinado con sus pequeñas dimensiones , es un muble muy ligero para la vista.Por los materiales con los que esta construido la mesita funciona tanto en interior como en exterior

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 40 cm x 60 cm de profundidad y una altura total de 50 cm.

MATERIALES:

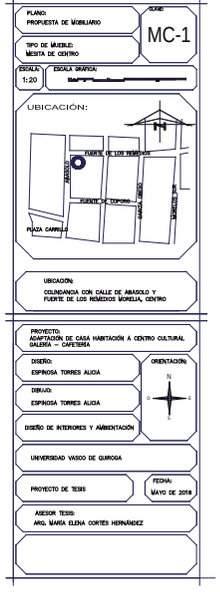
Tubular cuadrado esmaltado con color negroy lámina de acero calibre 18.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior y exterior.

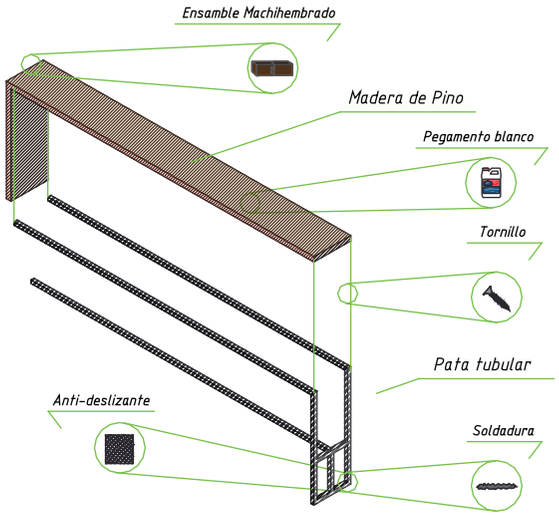
DISEÑADOR:

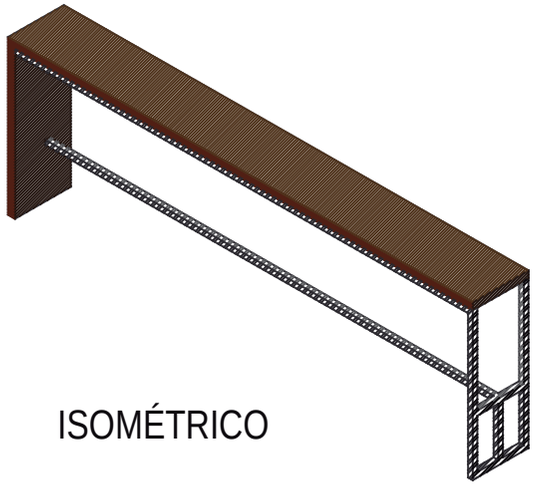
Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería— Galería " La casona del Cafeto"



MESA ALTA EXTERIOR

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

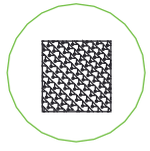
ESPECIFICACIONES

Pata y mesada de madera de pino estufada de 1 $\frac{1}{2}$" x 12" x 8 pies. Sellada con polyform polydeck marca comex. Unida con ensamble machihembrado, tornillos de 2" y pegamento blanco.

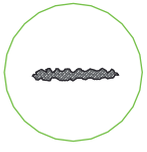
Estructura pata de tubular cuadrado de una 1" de acero .Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

En la base lleva 3M SCOTCH ANTI-DESLIZANTE, autoadhesibles color negro, protegiendo el piso y el mueble de ralladuras.

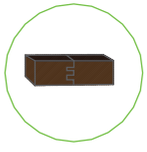
ENSAMBLES Y HERRAJES



ANTI--DESLIZANTE



SOLDADURA

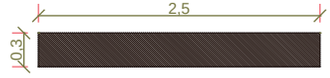


ENSAMBLE MACHIHEMBRADO

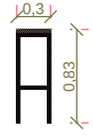
TORNILLO

PEGAMENTO BLANCO

ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL

ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La mesa alta cuenta con un diseño esbelto y alargado a base de puras líneas rectas, la fusión de los materiales cálidos y fríos (madera y metal) le dan un toque moderno.Ideal para interior o exterior, gracias a los acabados de los materiales.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 2.50 metros x 30 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 83 cm.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Pino.

ESPECIFICACIONES:

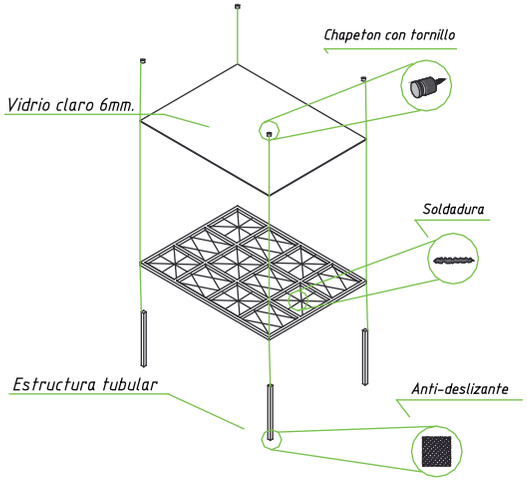
Mueble de interior y exterior.

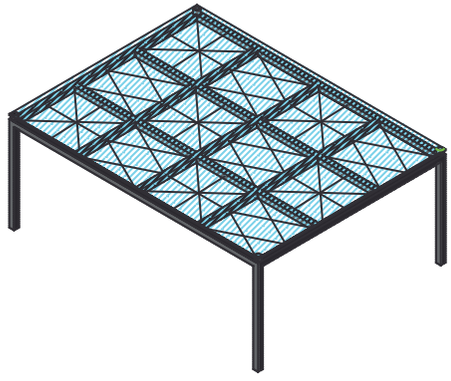
DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

MESA CENTRO CELOSÍA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

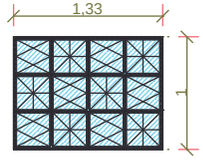
Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero y detalles de alambrón de $\frac{1}{4}$" . Mesada de vidrio claro de 6mm. Modo de union por soldadura y herrajes para vidrios(chapetones). Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. Acabado satinado.

En las patas lleva 3M SCOTCHO ANTI-DESLIZANTE, autoadhesible color negro, protegiendo el mueble y el piso de ralladuras..

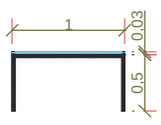
ENSAMBLES Y HERRAJES

SOLDADURA | CHAPETON | TORNILLO | ANTI-DESLIZANTE

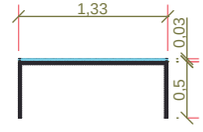
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Inspirada en los tejidos, la mesa celosía cuenta con un gran diseño a base de líneas que por medio de los colores y los materiales, tenemos una pieza moderna, y atractiva para la vista; Esta pieza aportará gran caracter en cualquier espacio.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.33 metros x 1 metro de profundidad y una altura total de 50 cm.

MATERIALES:

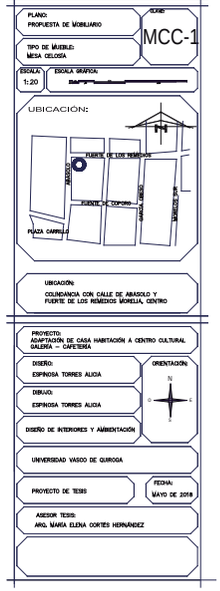
Tubular cuadrado esmaltado con color negro; alambrón , vidrio transparente de 6mms y herrajes para vidrio.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior y exterior.

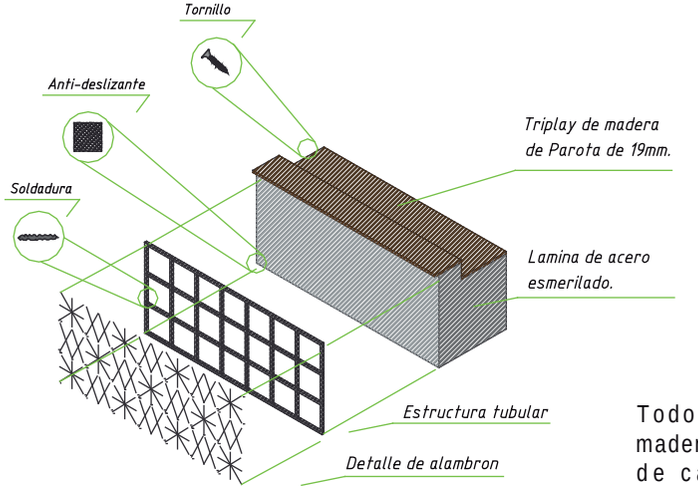
DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

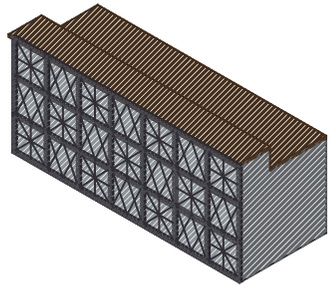


MUEBLE BARRA DE BAR

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



Todo el acero va soldado y la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2".

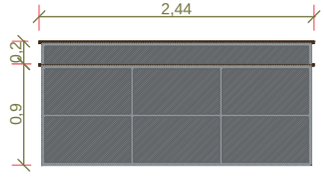
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Forrado con lámina calibre 18 acabado esmerilado.

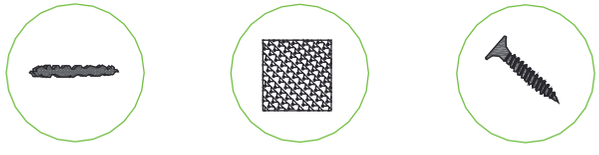
El la parte fronta se cuenta con un cuadriculado de acero y detalles de alambron de $\frac{1}{4}$" esmaltados con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

La mesada es de madera de pino de 1" x 8"x 2.50 metros sellada con polyform polydeck marca comex.



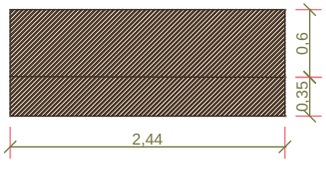
ALZADO TRASERO

ENSAMBLES Y HERRAJES

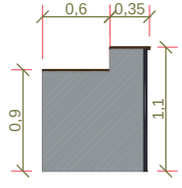


SOLDADURA ANTI-DESLIZANTE TORNILLO

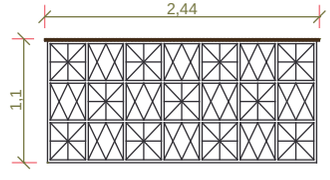
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble de barra cuenta con 2 alturas la primera de 90 cm, que sirve para que el barman pueda preparar las bebidas y la segunda altura de 1.10 metros, que sirve de barra donde los comensales pueden tomar sus bebidas. En la parte interior cuenta con almacenamiento para mejor funcionamiento del espacio. El diseño que tiene en la parte delantera es el mismo patrón que se a repetido en los muebles a base de líneas rectas.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 2.44 metros x 94.5 cm de profundidad y cuenta con dos alturas la primera de 90 cm y la segunda de 1.10 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: MBB-1

TIPO DE MUEBLE: MUEBLE BARRA PARA BAR

ESCALA: 1:20

ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y PUENTE DE LOS HERREROS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

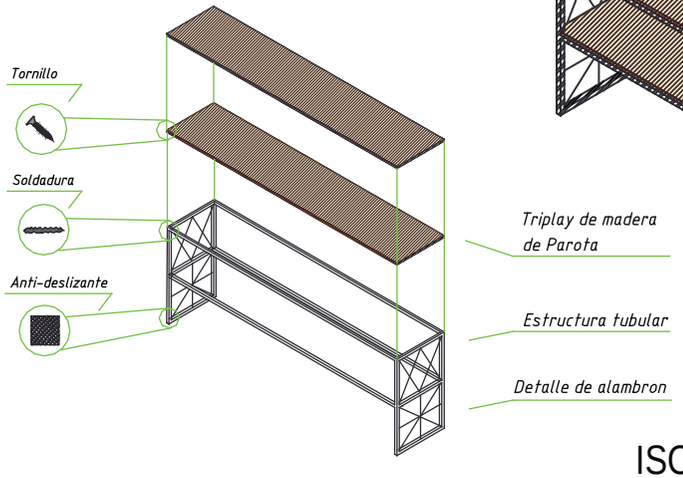
PROYECTO DE TESIS

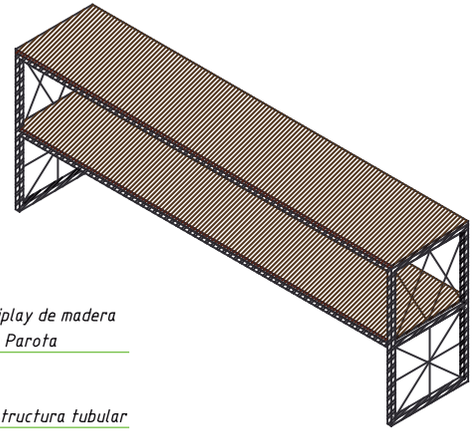
FECHA: MAYO DE 2018

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE CONTRABARRA BAR

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

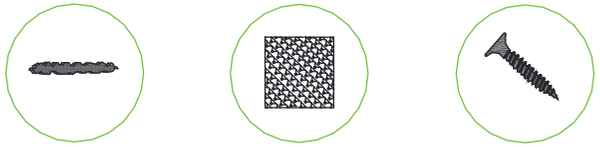
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Entre los espacios de estructura tubular se escuentran detalles geometricos de alambrón $\frac{1}{4}$" Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Mesada de triplay de madera de parota de 18mm. Sellada con polyform polydeck marca comex. Unida a estructura por medio de tornillos de cabeza plana de 1 1/16".

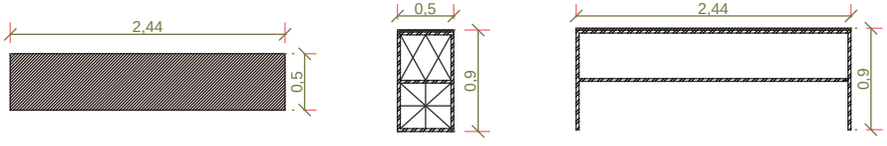
En la base lleva 3M SCOTCH ANTI-DESLIZANTE, autoadhesibles color negro, protegiendo el piso y el mueble de ralladuras.

ENSAMBLES Y HERRAJES



SOLDADURA | ANTI-DESLIZANTE | TORNILLO

ACABADOS COTAS



PLANTA | ALZADO LATERAL | ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La contrabarra es una mesa de apoyo para la barra. La estructura es de tubular con detalles a lineas de alambrón y una mesada de triplay de madera de Parota. Cuenta con un diseño simple y moderno.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 2.44 metro x 50 cm de profundidad y cuenta con una altura total de90 cm.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; detalles de alambrón esmaltado en color negro y triplay de madera de Parota sellada.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; con repisas para mejor aprovechamiento del espacio.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MCB-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE DE CONTRABARRA PARA BAR
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS HEROES MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERIA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2018
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

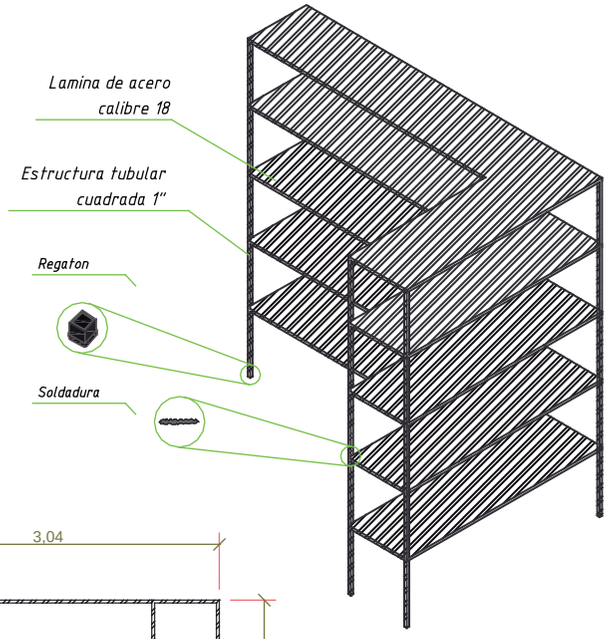
MUEBLE ESTANTE PARA BODEGA

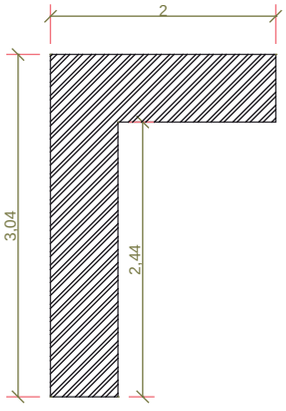
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero y lámina de acero calibre 18 .Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

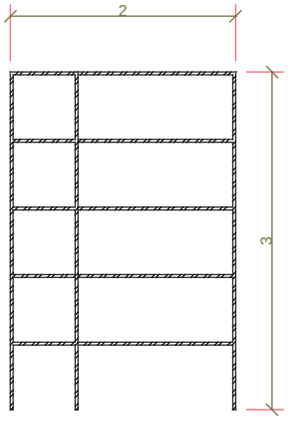
En las patas del mueble cuenta con regatones de hule color negro para tubular cuadrado de 1" .

ESTRUCTURA Y DESPIECE

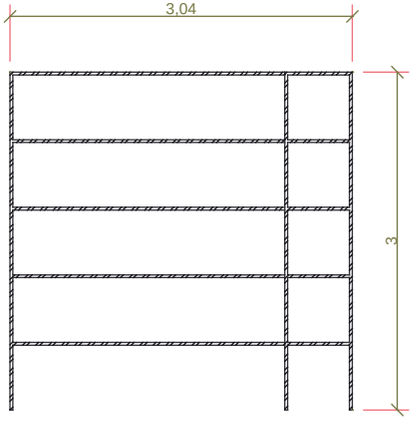




PLANTA



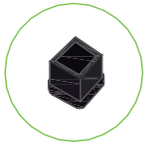
ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

UNIÓN Y ACCESORIO

SOLDADURA



REGATONES

DESCRIPCIÓN:

El estante de la bodega es un mueble de líneas simples hecho a medida, para guardar y ordenar los productos de limpieza, así como cualquier otro producto que se necesite. Sus materiales de metal, lo hacen sumamente resistente y de muchas duración. Su diseño en L es para mejor funcionalidad en el espacio.

DIMENSIONES:

Mide 3.04 metros de frente x 2 metros de ancho x 60 cm de profundidad y una altura total de 3 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negroy lámina de acero calibre 18.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: ME-1

TIPO DE MUEBLE: MUEBLE ESTANTE PARA BODEGA

ESCALA: 1:20

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERIA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

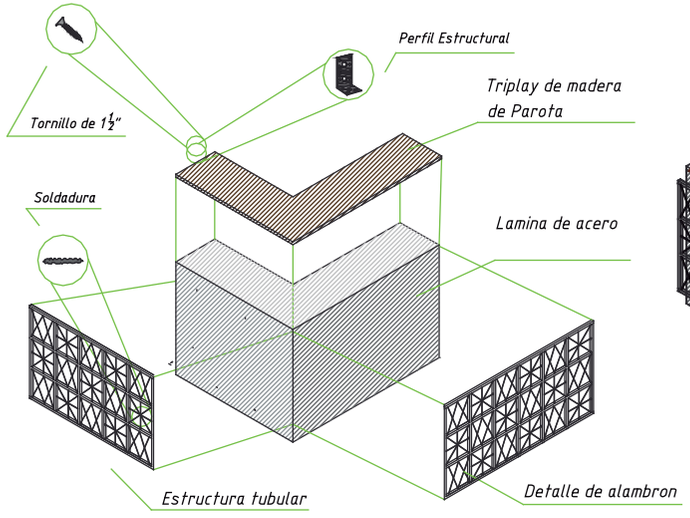
PROYECTO DE TESIS

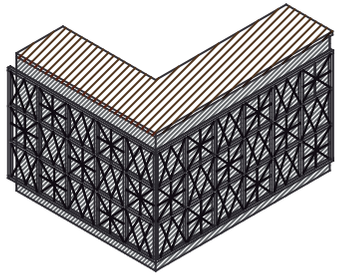
FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE DE RECEPCIÓN TERRAZA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado 1" de acero soldada, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

Lámina de acero calibre 18 medidas de 1.22 x 2.44 acabado esmerilado.

Detalles de alambrón de 1/4" esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado

Mesada de triplay de madera de Parota sellada con polyform polydeck marca comex.

Todo el acero va soldado y la madera se une con perfil estructural cuadrado y tornillos de cabeza plana de 1 1/2".

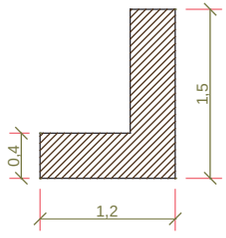
ISOMÉTRICO

ENSAMBLES Y HERRAJES

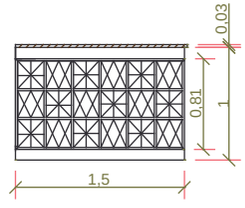
SOLDADURA PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO TORNILLO

ACABADOS

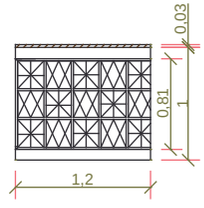
COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble de recepción es ideal para la entrada del recinto, ya que ofrece un gran atractivo visual, la pieza esta hecha de metal y madera, dando una combinación espectacular. Por la parte interior cuenta con divisiones que sirven para guardar y organizar el espacio de trabajo.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.20 metros x 1.50 metros de ancho x 40 cm de profundidad y una altura total de 1.03 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro;lámina de acero calibre 18,alambrón ¼" triplay de madera de Parota sellada.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MRT-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE RECEPCIÓN TERRAZA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

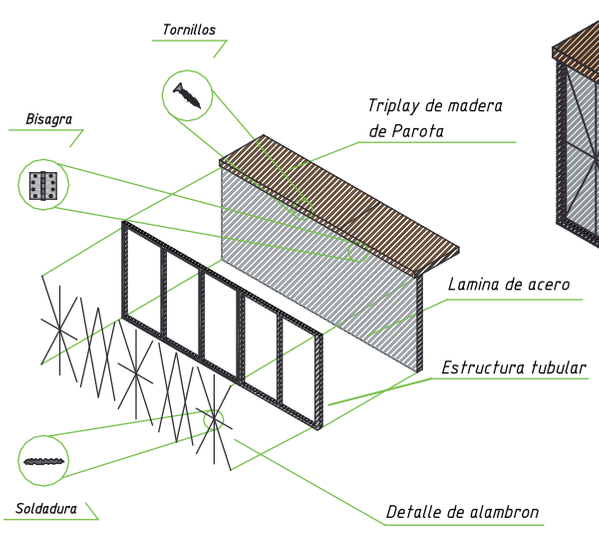
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS HEMEROS MORELIA, CENTRO

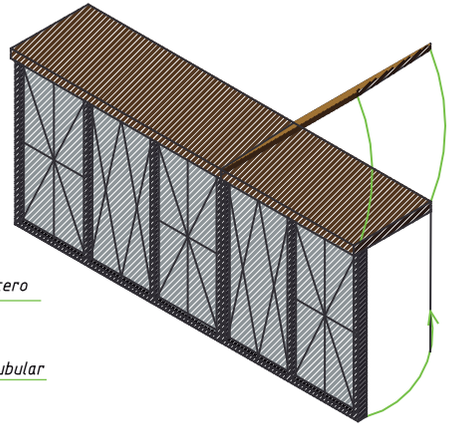
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

MUEBLE DE RECEPCIÓN MESADA ABATIBLE

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA Y DESPIECE





Estructura de tubular cuadrado 1" de acero soldada, esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

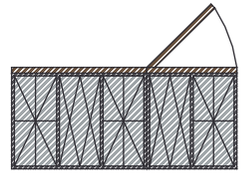
Lámina de acero calibre 18 medidas de 1.22 x 2.44 acabado esmerilado.

Detalles de alambrón de 1/4" esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado

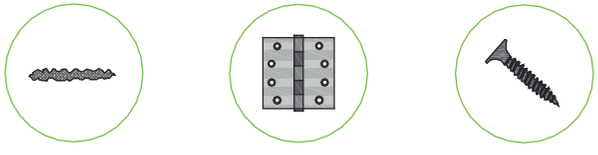
Mesada de triplay de madera de Parota sellada con polyform polydeck marca comex.

Todo el acero va soldado y la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2". Para la puerta se une por medio de bisagras de libro.

ISOMÉTRICO

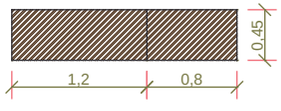


ENSAMBLES Y HERRAJES

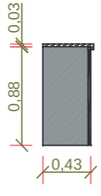


SOLDADURA BISAGRA TORNILLO

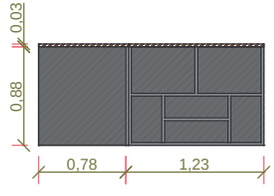
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble de recepción consta de una parte fija y una parte móvil que es la puerta. La parte frontal muestra el patrón de líneas en un formato más grande, hechas de alambrón que resaltan con la luz que tiene el mobiliario. La mesada es de madera de Parota que le aporta calidez y elegancia al mueble.

DIMENSIONES:

La parte fija frontal mide 1.20 metros x 45 cm de profundidad y cuenta con una altura total d 90 cm y la parte móvil frontal mide 80 cm.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; detalles de alambrón y triplay de madera de Parota sellada.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; cuneta con tira de luz led, y espacio de almacenamiento por dentro.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MRMA-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE RECEPCIÓN GALERÍA CAFETERÍA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

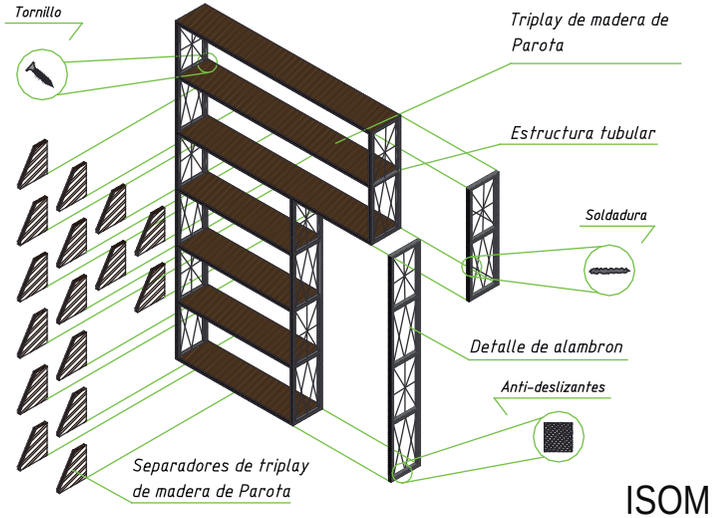
UBICACIÓN:

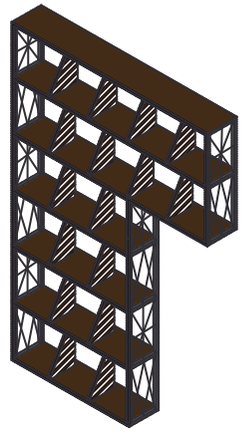
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS HEMEROS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE LIBRERO RECEPCIÓN

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

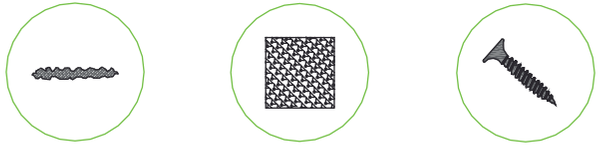
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura.Con detalles geometricos de alambrón $\frac{1}{4}$" Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Repisas y separaciones de triplay de madera de parota de 18mm. Sellada con polyform polydeck marca comex. Unida a estructura por medio de tornillos de cabeza plana de 1 1/16".

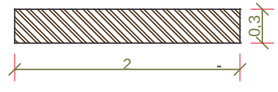
En la base lleva 3MSCOTCH ANTI-DESLIZANTE, autoadhesible color negro.

ENSAMBLES Y HERRAJES

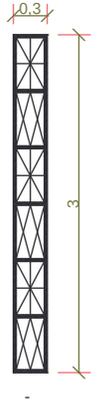


SOLDADURA | ANTI-DESLIZANTE | TORNILLO

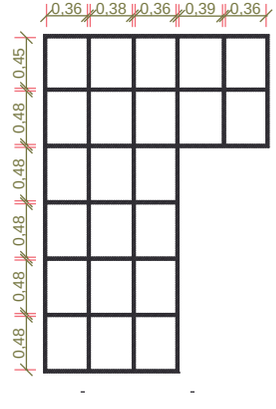
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Librero de pared para recepción, diseñado a base de líneas rectas con un estilo sencillo y atractivo; siguiendo con la misma línea de diseño de los muebles anteriores. Su funcion principal es para guardado temporal de pertenencias de los visitantes.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 2 metro x 30 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 3.00 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; y repisas de triplay de madera de Parota sellada con separaciones de madera.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; cuneta con tira de luz led en el interior del mueble, para mejor apreciacion de objetos.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MLR-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE LIBRERO DE RECEPCIÓN
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

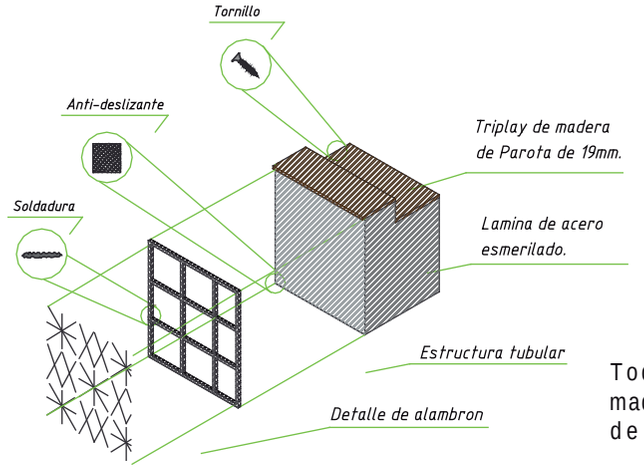
UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS MIRMIDONES MORELIA, CENTRO

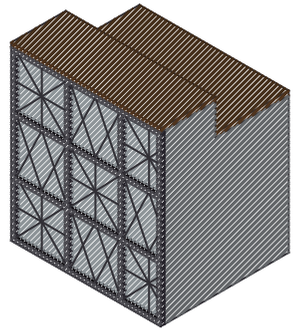
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

BARRA CAFETERIA 1

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



Todo el acero va soldado y la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2".

ESPECIFICACIONES

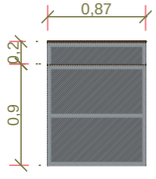
Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Forrado con lámina calibre 18 acabado esmerilado.

El la parte fronta se cuenta con un cuadriculado de acero y detalles de alambron de $\frac{1}{4}$" esmaltados con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

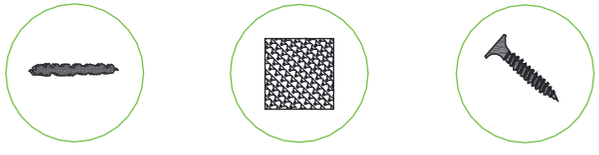
La mesada es de madera de pino de 1" x 8"x 2.50 metros sellada con polyform polydeck marca comex.

En la parte interior cuenta con repisas para almacenar.



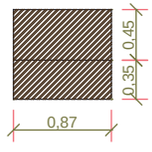
ALZADO TRASERO

ENSAMBLES Y HERRAJES

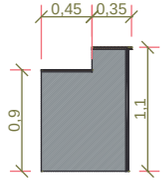


SOLDADURA ANTI-DESLIZANTE TORNILLO

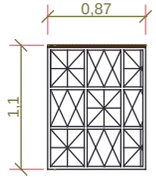
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble de barra cuenta con 2 alturas la primera de 90 cm, que sirve para que el barman pueda preparar las bebidas y la segunda altura de 1.10 metros, que sirve de barra donde los comensales pueden tomar sus bebidas. En la parte interior cuenta con almacenamiento para mejor funcionamiento del espacio. El diseño que tiene en la parte delantera es el mismo patrón que se a repetido en los muebles a base de líneas rectas.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 87 cm x 80 cm de profundidad y cuenta con dos alturas la primera de 90 cm y la segunda de 1.10 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: BACF-1

TIPO DE MUEBLE: MUEBLE BARRA PARA BAR

ESCALA: 1:20

ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERIA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

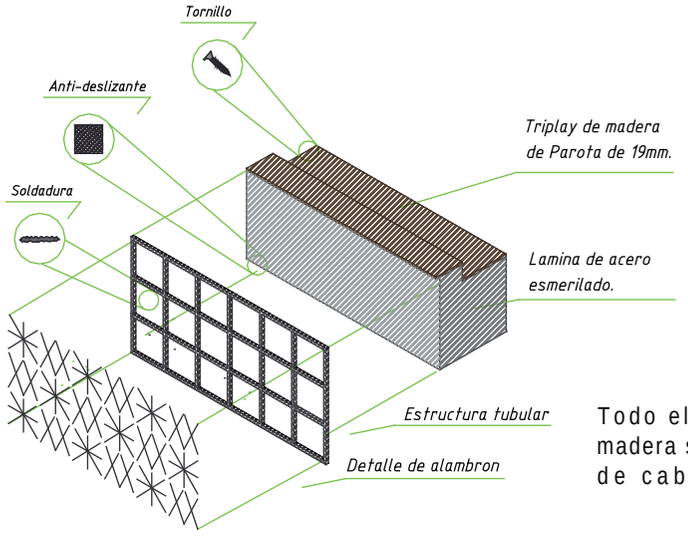
PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

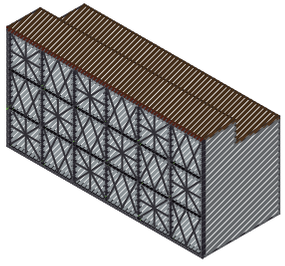
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

BARRA CAFETERIA 2

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



Todo el acero va soldado y la madera se atornilla con un tornillo de cabeza plana de 1 1/2".

ESPECIFICACIONES

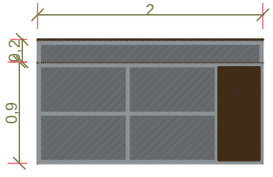
Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Forrado con lámina calibre 18 acabado esmerilado.

El la parte fronta se cuenta con un cuadriculado de acero y detalles de alambron de $\frac{1}{4}$" esmaltados con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado.

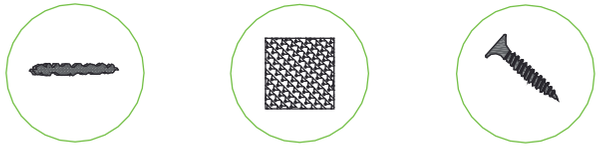
La mesada es de madera de pino de 1" x 8"x 2.50 metros sellada con polyform polydeck marca comex.

En la parte interior cuenta con repisas y cajones para almacenar.



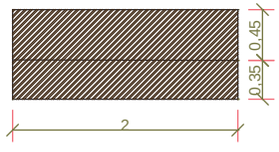
ALZADO TRASERO

ENSAMBLES Y HERRAJES

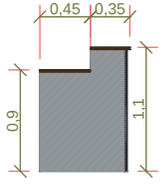


SOLDADURA ANTI-DESLIZANTE TORNILLO

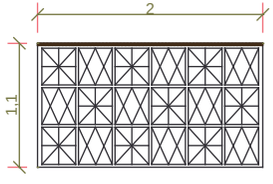
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble de barra cuenta con 2 alturas la primera de 90 cm, que sirve para que el barman pueda preparar las bebidas y la segunda altura de 1.10 metros, que sirve de barra donde los comensales pueden tomar sus bebidas. En la parte interior cuenta con almacenamiento para mejor funcionamiento del espacio. El diseño que tiene en la parte delantera es el mismo patrón que se a repetido en los muebles a base de líneas rectas.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 2.00 metros x 80 cm de profundidad y cuenta con dos alturas la primera de 90 cm y la segunda de 1.10 metros.

MATERIALES:

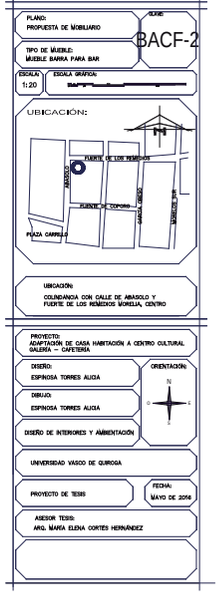
Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada y vidrio transparente de 6mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

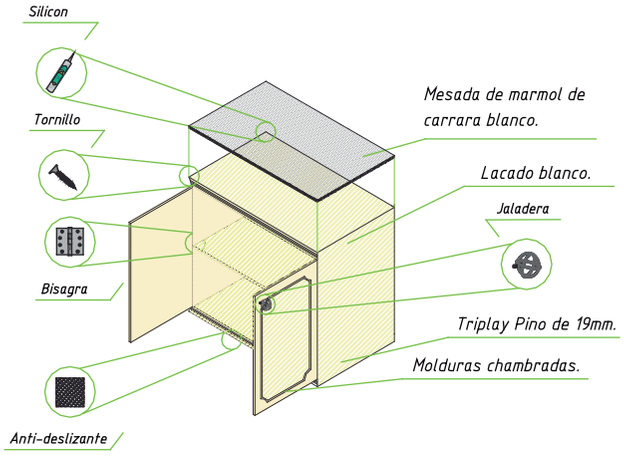
DISEÑADOR:

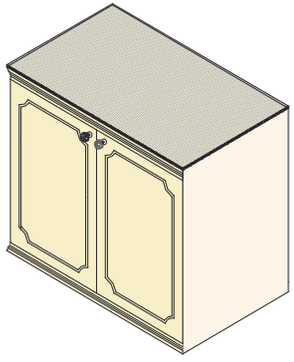
Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"



GABINETES INFERIORES

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Mueble de triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de $\frac{1}{2}$" y pegamento blanco.

Adornado con molduras chambradas de diferentes modelos.
Lacado color blanco con NITROLACK BLANCA a 2 manos.

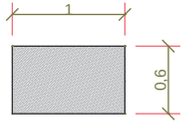
En las puertas lleva bisagras de libro para las puertas Eco Jako acabado latón antiguo; y tiradores estructura plateada marca: Zara Home.

Mesada de mármol de carrara color blanco de 2 cm de espesor. Sujeto al mueble por medio de silicon.

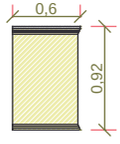
ENSAMBLES Y HERRAJES

TORNILLO | BISAGRAS | JALADERAS | ANTI-DESLIZANTE | SILICON

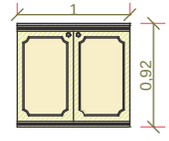
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Los gabinetes inferiores para la cocina estan hecho de triplay decorado con molduras chambradas y lacado de color blanco, que aportan un diseño clásico. Cuenta con una mesada de mármol de carrara blanco aportando mayor resistencia y elegancia al espacio.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1 metro x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 92 cm.

MATERIALES:

Triplay de madera de Pino de 19 mm, molduras ch 6mms y una mesada de mármol de carrara.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; con doble puertas.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: GBI-1
TIPO DE MUEBLE: GABINETE INFERIOR
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

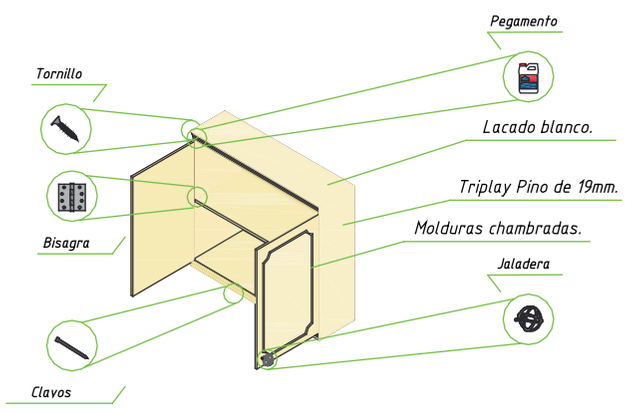
UBICACIÓN:

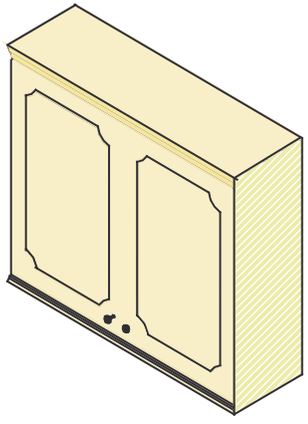
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y PUENTE DE LOS MEMBRILLOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

GABINETES SUPERIORES

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Mueble de triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de $\frac{1}{2}$" y pegamento blanco.

Adornado con molduras chambradas de diferentes modelos.
Lacado color blanco con NITROLACK BLANCA a 2 manos.

En las puertas lleva bisagras de libro para las puertas Eco Jako acabado latón antiguo; y tiradores estructura plateada marca: Zara Home.

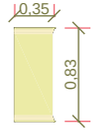
En la parte interior cuenta con repisas para almacenar vajillas o utensilios de cocina. Colocación en muro por medio de tornillos.

ENSAMBLES Y HERRAJES

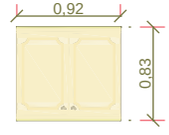
TORNILLO | BISAGRAS | JALADERAS | CLAVO | PEGAMENTO

ACABADOS COTAS

PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Los gabinetes superiores para cocina estan hechos de triplay decorado con molduras chambradas y lacado de color blanco, que aportan un diseño clásico. Haciendo juego con los gabinetes inferioresde color blanco dando la sensacion de amplitud y limpieza al espacio.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 92 cm x35 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 83 cm.

MATERIALES:

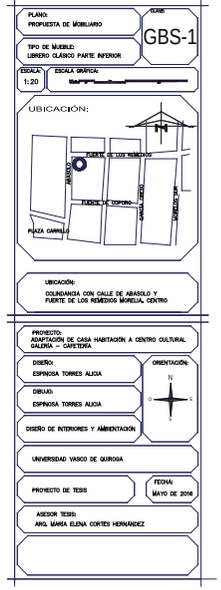
Triplay de madera de Pino de 19 mm, molduras chambradas 6 mms.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; con doble puertas.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"



REPISA DE MADERA DE NOGAL

TORNILLO

PERNOS

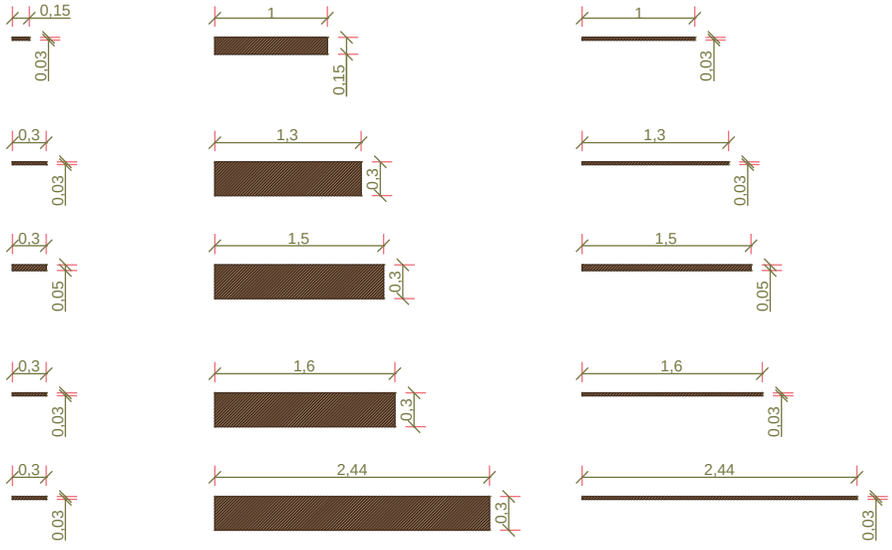
ENSAMBLES

ESPECIFICACIONES

Repisas de madera de nogal de 1 " y 2" de espesor x 30 cm de profundidad diferentes largos.

Sellada con polydeckk marca comex. Sujeto a muro por medio de pernos a presión atornillados a la pared.

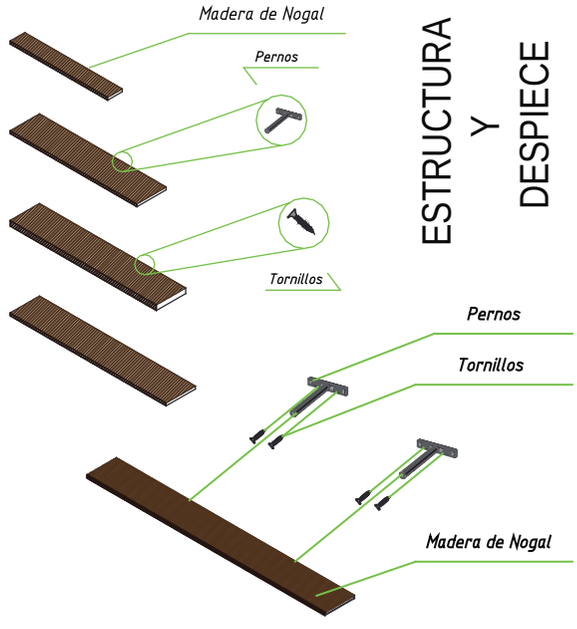
ACABADOS Y COTAS



ALZADO LATERAL

PLANTA

ALZADO FRONTAL



ESTRUCTURA Y DESPIECE

ISOMÉTRICOS

DESCRIPCIÓN:

Repisas de madera de nogal de diferentes medidas con un corte simple. Diseño adosado a la pared.

DIMENSIONES:

Repisa de madera de 1" x 1 metro de largo x 15 cm de profundidad.

Repisa de madera de 1" x 1.30 metro de largo x 30 cm de profundidad.

Repisa de madera de 2" x 1.50 metro de largo x 30 cm de profundidad.

Repisa de madera de 1" x 1.60 metro de largo x 30 cm de profundidad.

Repisa de madera de 1" x 2.44 metro de largo x 30 cm de profundidad.

MATERIALES:

Tablas de madera de nogal de 1" y 2" de espesor.

ESPECIFICACIONES:

Repisas de interior, para almacenar.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: RMN

TIPO DE MUEBLE: REPISAS DE MADERA DE NOGAL

ESCALA: 1:20

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

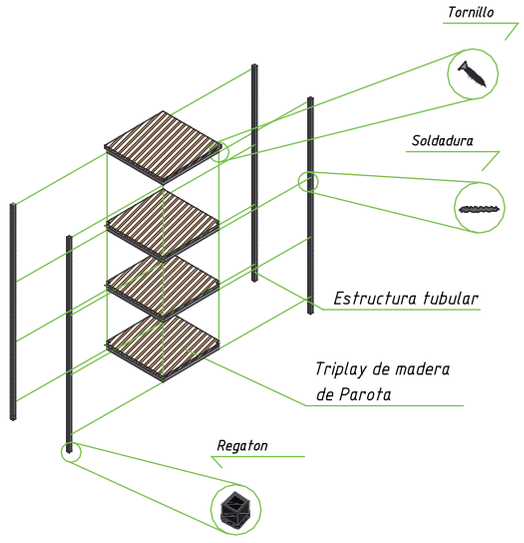
PROYECTO DE TESIS

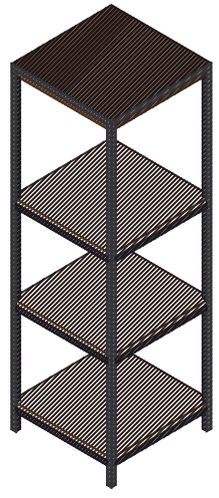
FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE ESTANTE DE ACCESORIOS

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Repisas de triplay de madera de parota de 18mm. Sellada con polyform polydeck marca comex. Unida a estructura por medio de ensables.

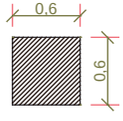
ENSAMBLES Y HERRAJES

SOLDADURA

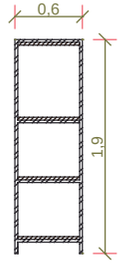
TORNILLO

REGATONES

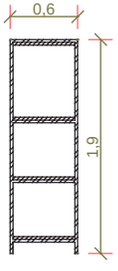
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El estante de accesorios para la boutique esta hecho de los mismos materiales que el burro (madera de Parota y metal), siguiendo con el diseño simple y moderno. En cada entrepaño cuenta con tira de luz LED para dar más enfasis e importancia a los accesorios exhibidos en el mueble.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 60 cm x 60 cm de ancho por una altura total de 1.90 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; cuneta con tira de luz led.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: MEA-1

TIPO DE MUEBLE: MUEBLE ESTANTE ACCESORIOS BOUTIQUE

ESCALA: 1:20

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUERTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALENA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

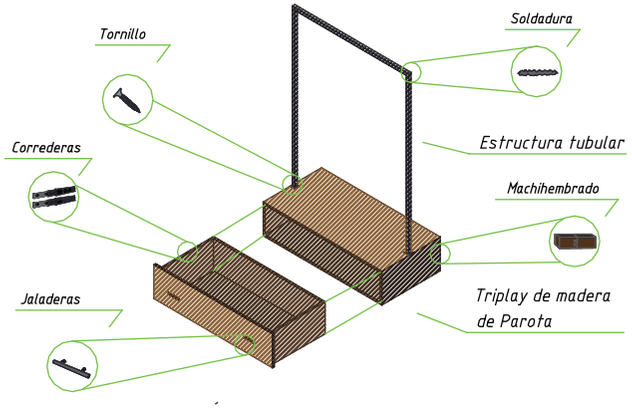
PROYECTO DE TESIS

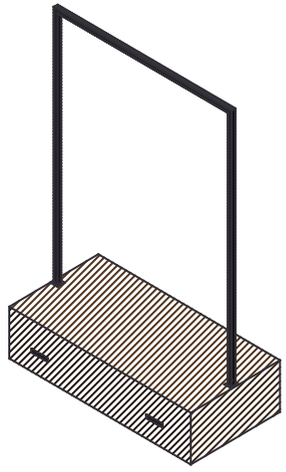
FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE BURRO BOUTIQUE

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

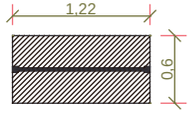
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Cajon de triplay de madera de parota de 18mm. Sellada con polyform polydeck marca comex. Unida a estructura por medio de tornillos de cabeza plana de 1 1/16". Con 2 jaladeras de barra color negro.

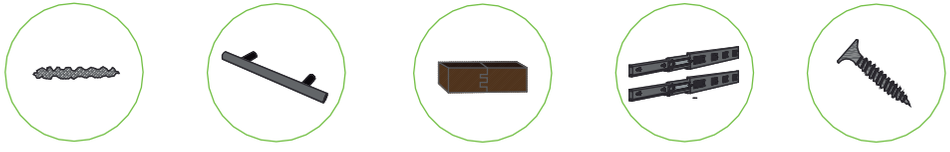
ACABADOS

COTAS

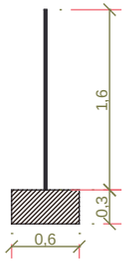


PLANTA

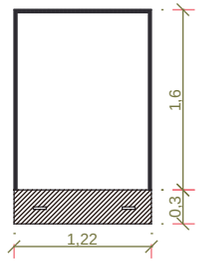
ENSAMBLES, UNIONES Y HERRAJES



SOLDADURA | JALADERA | MACHIHEMBRADO | CORREDERAS | TORNILLO



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El burro diseñado para la boutique ofrece la capacidad de colgar las prendas que estan a la venta tambien exhibe accesorios como bolsos y zapatos sobre su cajón de madera de Parota. Cuenta con un cajón en la parte inferior para guardar parte de la mercancia. El mueble es muy simple ya que esta hecho de puras líneas rectas y contrasta materiales cálidos comomadera y materiales fríos como el metal dandole un toque moderno.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.22 metro x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de1.90 metros.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; triplay de madera de Parota sellada.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MBB-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE BURRO PARA BOUTIQUE
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

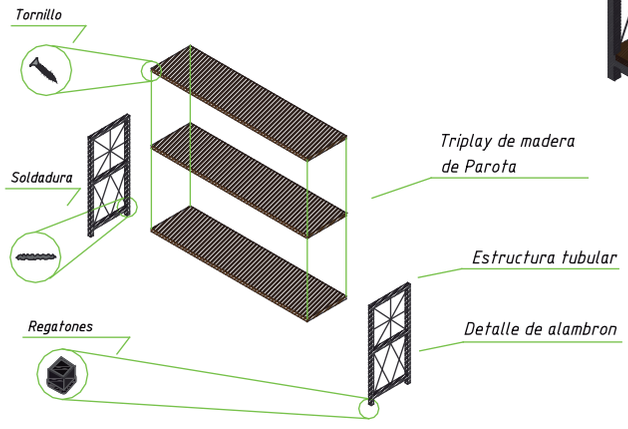
UBICACIÓN:

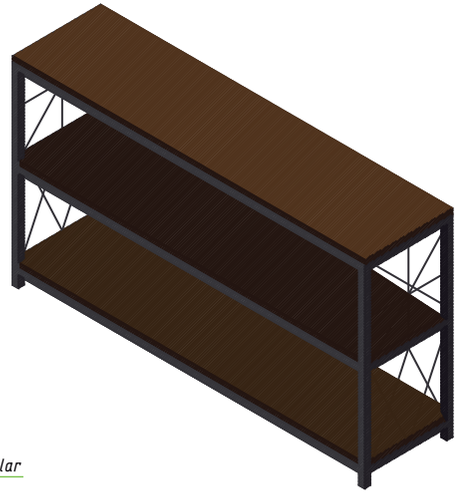
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

LIBRERO BAJO

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Con detalles de alambrón de $\frac{1}{4}$". Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Mesada y repisas de madera de Parota de 1". Sellada con polyform polydeck marca comex. Unida a estructura por medio de tornillos de 1 $\frac{1}{16}$" de cabeza plana.

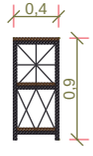
En las patas del mueble cuenta con regatones de hule color negro para tubular cuadrado de 1".

ENSAMBLES Y HERRAJES

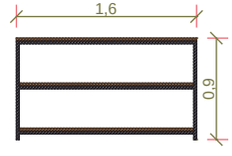
SOLDADURA REGATONES TORNILLO

ACABADOS COTAS

PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El librero bajo fue diseñado así para que pueda cumplir con 2 propósitos; La primera para almacenar libros y la segunda para poder separar espacios. La estructura es de tubular cuadrado y cuenta con un diseño a líneas en alambrón; mientras que las repisas son de madera de Parota para mejor resistencia.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.60 metro x 40 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 90 cm .

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; detalle de alambrón esmaltado color negro triplay de madera de Parota sellada .

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: LB-1
TIPO DE MUEBLE: LIBRERO BAJO
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

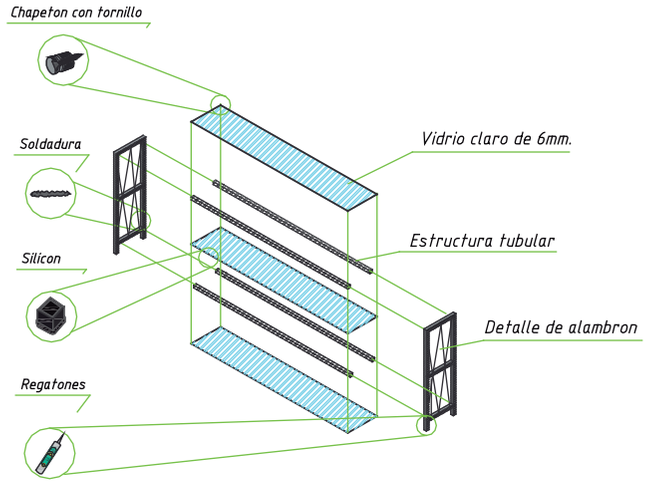
UBICACIÓN:

UBICACIÓN:
COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y PUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

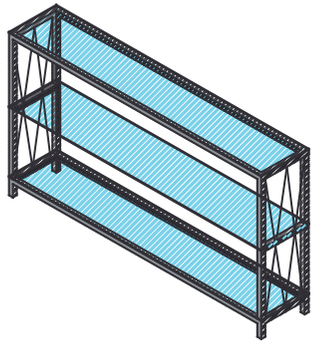
PROYECTO:
ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA:
MAYO DE 2016
ASESOR TESIS:
ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE CREDENZA CON REPISAS

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



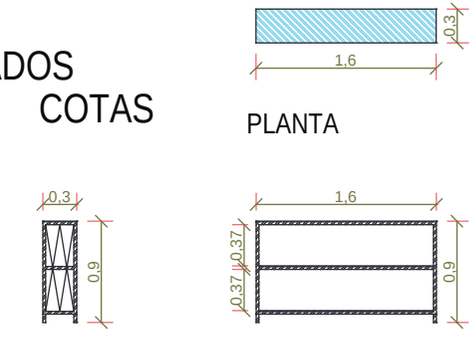
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Con detalles de alambrón de $\frac{1}{4}$". Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

Mesada de superior y repisas de vidrio de 6mm. Unida a estructura por medio de herrajes para vidrios.

ENSAMBLES Y HERRAJES

ACABADOS COTAS



DESCRIPCIÓN:

La credenza con repisa es muy parecida a la credenza anterior, solo cambia el patrón hecho con el alambrón y que tiene una repisade vidrio transparente. Esta credenza sigue logrando la sensación de limpieza, simpleza y elegancia por medio de los materiales que utiliza.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.60 metro x 30 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 90 cm.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; detalles de alambrón esmaltados en color negro y vidrio transparente de 6mm.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería— Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MCR-1
TIPO DE MUEBLE: CREDENZA CON REPISA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

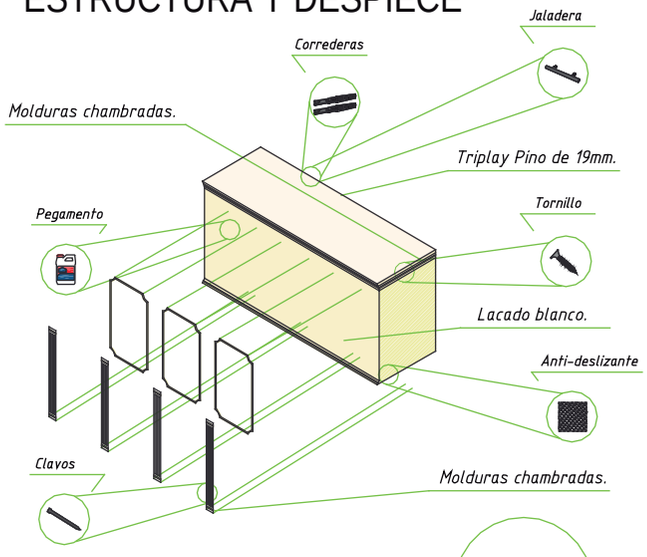
UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS MANANTIALES MORELIA, CENTRO

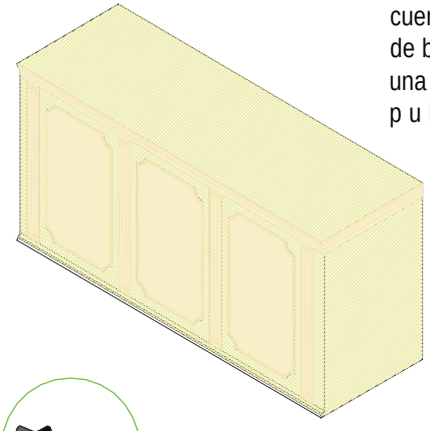
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

MUEBLE DE CAJA TIENDA

ESTRUCTURA Y DESPIECE

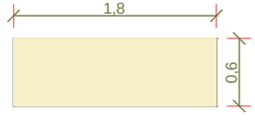


ISOMÉTRICO

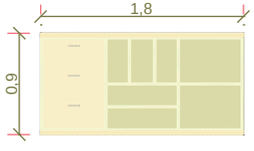


ESPECIFICACIONES

Mueble de triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de $\frac{1}{2}$", clavos y pegamento blanco. Adornado con molduras chambradas de diferentes modelos. Lacado color blanco con NITROLACK BLANCA a 2 manos. En la parte trasera cuenta con repisas y cajoneras con jaladeras de barra de aluminio. La mesada cuenta con una pieza de mármol blanco carrara primera , pulido de 2 cm de espesor.



PLANTA



ALZADO TRASERA

ENSAMBLES Y HERRAJES

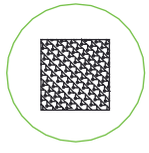
CORREDERAS

JALADERA

PEGAMENTO

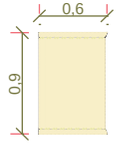
CLAVO

TORNILLO

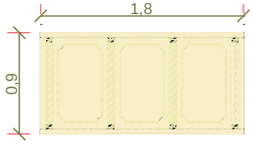


ANTI-DESLIZANTE

ACABADOS COTAS



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El mueble para la caja tiene un diseño clásico que se refleja por medio de las molduras que tiene y ; con un toque moderno que le aporta el color claro. Es ideal para el área de joyería por la elegancia y clase que transmite.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.80 metro x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 90 cm.

MATERIALES:

Triplay de madera de Pino de 19 mm, molduras chambradas.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería— Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MCT-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE DE CAJA TIENDA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

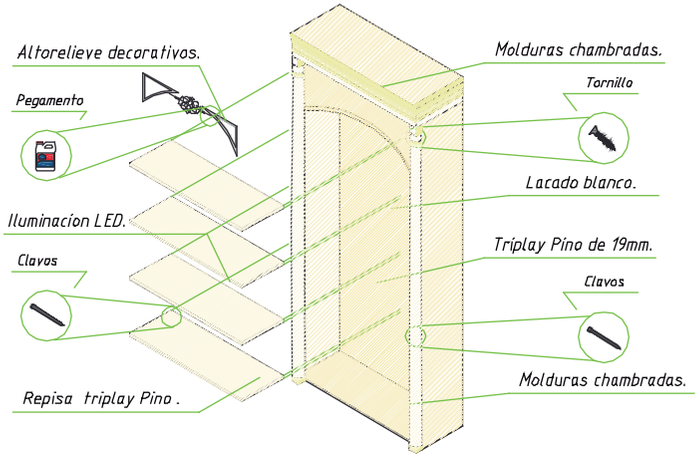
UBICACIÓN:

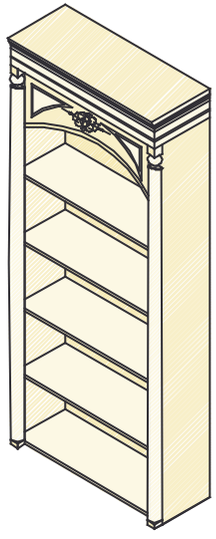
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTES HERNÁNDEZ

LIBRERO CLÁSICO PARTE SUPERIOR

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Mueble de triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de $\frac{1}{2}$" y pegamento blanco.

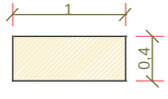
Adornado con molduras chambradas de diferentes modelos y columnas cilindricas a los lados. Lacado color blanco con NITROLACK BLANCA a 2 manos.

En la parte superior (repisas) cuenta con iluminación de tiras Led.

ENSAMBLES Y HERRAJES

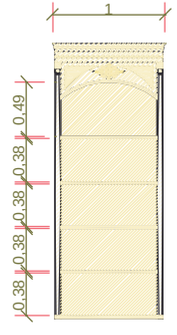
PEGAMENTO CLAVO TORNILLO

ACABADOS COTAS



PLANTA

ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El librero clásico esta hecho de 2 piezas debido a que es de gran formato. La parte superior del librero, se tiene a la vista las repisas para mostrar u exhibir piezas. Cuenta con molduras, bajos y altos relieves continuando así con la uniformidad de la parte inferior.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1 metro x 40 cm de profundidad x una altura total de 2.44 metros.

MATERIALES:

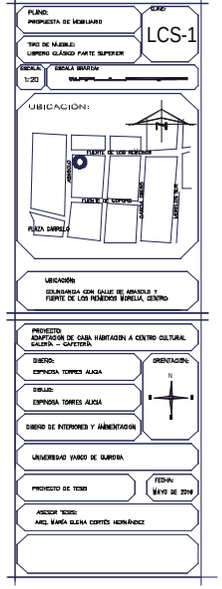
Triplay de madera de Pino de 19 mm, molduras chambradas.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; cuneta con tira de luz led en el interior del mueble, para mejor apreciacion de objetos.

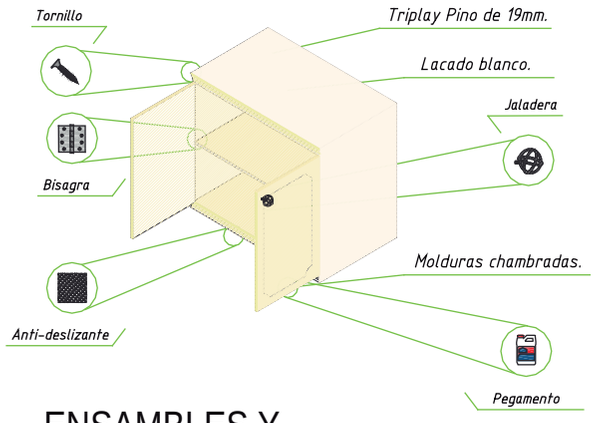
DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafeteria– Galeria " La casona del Cafeto"

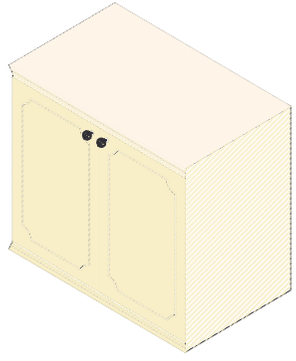


LIBRERO CLÁSICO PARTE INFERIOR

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



ESPECIFICACIONES

Mueble de triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de $\frac{1}{2}$" y pegamento blanco.

Adornado con molduras chambradas de diferentes modelos.
Lacado color blanco con NITROLACK BLANCA a 2 manos.

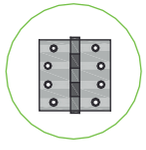
En las puertas lleva bisagras de libro para las puertas Eco Jako acabado latón antiguo; y tiradores estructura plateada marca: Zara Home.

En la parte superior (repisas) cuenta con iluminación de tiras Led.

ENSAMBLES Y HERRAJES

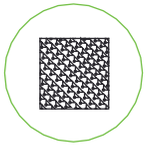
PEGAMENTO

TORNILLO



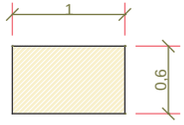
BISAGRAS

JALADERAS

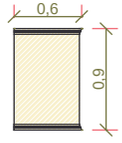


ANTI-DESLIZANTE

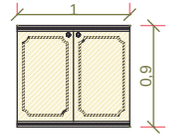
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El librero clásico esta hecho en 2 piezas debido a que es de gran formato. La parte baja del librero cuenta con repisas para almacenar productos los cuales van escondidos tras 2 puertas con molduras y jaladeras que le aportan un diseño clásico.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1 metro x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 90 cm.

MATERIALES:

Triplay de madera de Pino de 19 mm, molduras ch 6mms.

ESPECIFICACIONES:

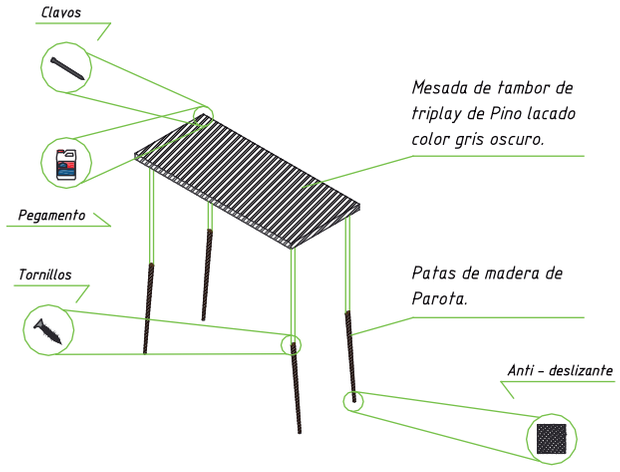
Mueble de interior; con doble puertas.

DISEÑADOR:

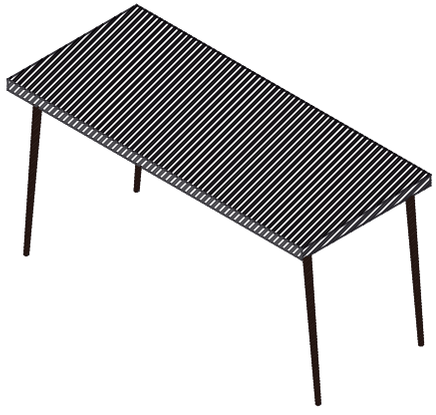
Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

ESCRITORIO OFICINA

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



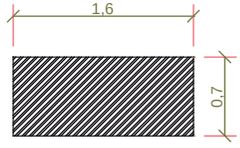
ESPECIFICACIONES

Estructura de mesada de madera de pino de 1 $\frac{1}{2}$" de espesor forrada con triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de 1", clavos y pegamento blanco. Lacado color gris oxford con NITROLACK GRIS a 2 manos. Acabado satinado Patas de madera de parota torneadas de 4 cm a 2 cm. Selladas con polyform polydeck marca comex. Unidas a la estructura de la mesada por medio de tornillos de 1" de cabeza plana . En la base de las patas cuenta con anti deslizante.

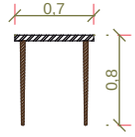
ENSAMBLES Y HERRAJES

PEGAMENTO CLAVO TORNILLO ANTI-DESLIZANTE

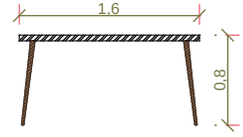
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Este escritorio para oficina aporta ligereza al espacio gracias a sus formas rectas y delgadas de madera. Los colores neutros le aportan un toque moderno y elegante.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.60 metro x 70 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 80 cm.

MATERIALES:

Estructura de madera de pino, forrada con triplay de madera de pino de 19mm y patas de madera de parota.

ESPECIFICACIONES:

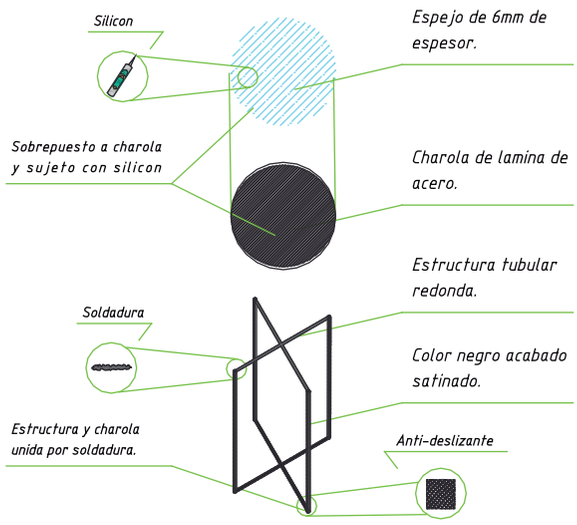
Mueble de interior para oficina.

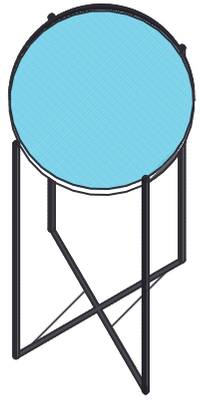
DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

MESITA LATERAL REDONDA

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

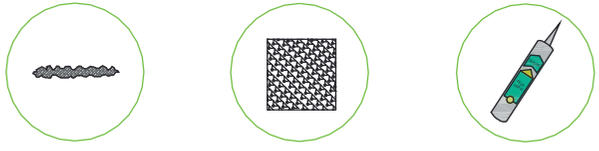
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular redonda de 1/2" de acero y charola de lámina de acero calibre 18 y espejo de 6mm. Modo de union por soldadura. El espejo va sobrepuesto en la charola y fijado con silicón.

Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado.

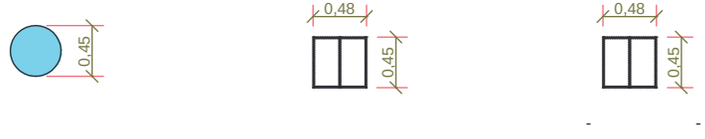
En la bade lleba 3M SCOTCH ANTI-DESLIZANTE, autoadhesibles color negro, protegiendo el mueble y el piso de ralladuras.

ENSAMBLES Y HERRAJES



SOLDADURA | ANTI-DESLIZANTE | SILICON

ACABADOS COTAS



PLANTA | ALZADO LATERAL | ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Esta mesita lateral esta construida con líneas geométricas con muy poco peso visual que permite que se adapte en cualquier espacio; muy util para espacios pequeños. El espejo ayuda a agregarle un toque más elegante y decorativo.

DIMENSIONES:

La altura total es de 45 cm x 45 cm de diámetro.

MATERIALES:

Tubular redondo esmaltado con color negro; Lámina de acero calibre 18 esmaltado de color nedro y espejo de 6mm.

ESPECIFICACIONES:

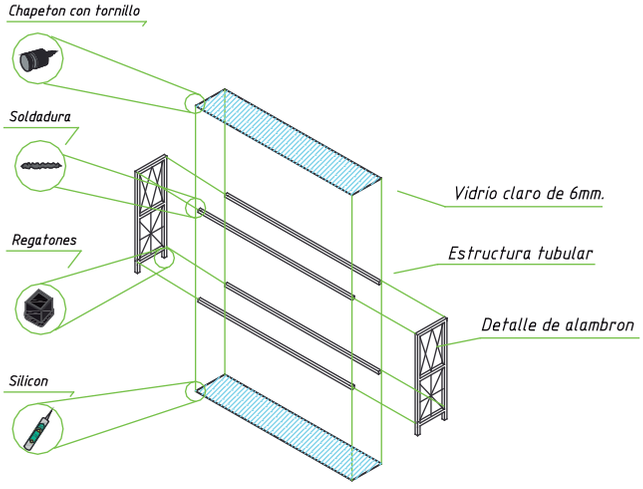
Mesita lateral o auxiliar para interior.De fácil mantenimiento.

DISEÑADOR:

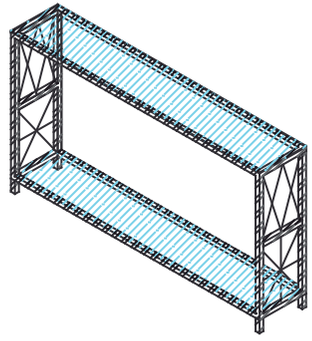
Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

MUEBLE CREDENZA DE VIDRIO

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



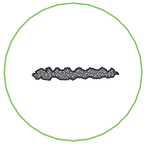
ESPECIFICACIONES

Estructura de tubular cuadrado de una 1" de acero. Modo de union por soldadura. Con detalles de alambrón de $\frac{1}{4}$". Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. acabado satinado. En las patas del mueble cuentan con regatones de hule color negro para tubular cuadrado de 1".

Mesada de vidrio de 6mm. Unida a estructura por medio de herrajes para vidrios (chapetones con tornillo de $\frac{3}{4}$" y silicon) .

ENSAMBLES Y HERRAJES

TORNILLO



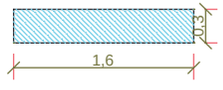
SOLDADURA

REGATONES

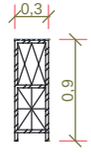
CHAPETON

SILICON

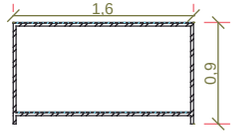
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

La credenza de vidrio es sumamente ligera, ya que la estructura de metal cuenta con patrones a base de líneas, dejando pocos espacios de material sólido; sobre la estructura se encuentran unas mesadas de vidrio transparente, logrando una sensación de limpieza, simpleza y elegancia.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1.60 metro x 30 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 90 cm.

MATERIALES:

Tubular cuadrado esmaltado con color negro; detalles de alambrón esmaltados en color negro y vidrio transparente de 6mm.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MCV-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE CREDENZA
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

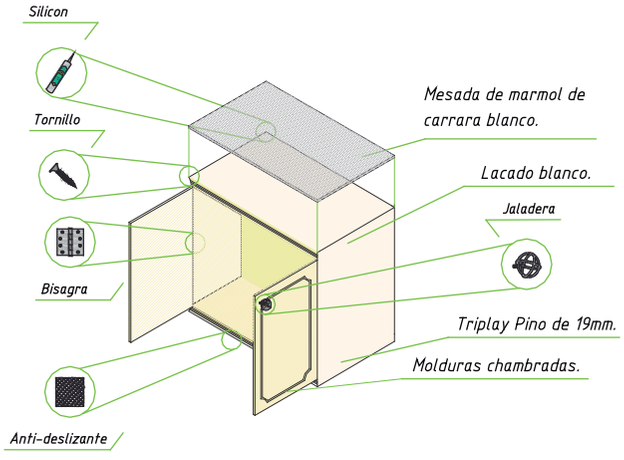
UBICACIÓN:

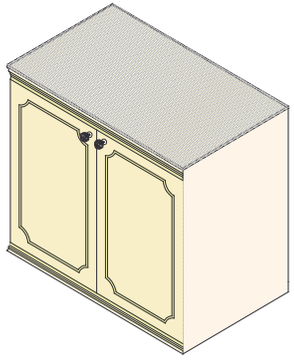
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS MERICIOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MUEBLE LAVABO

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

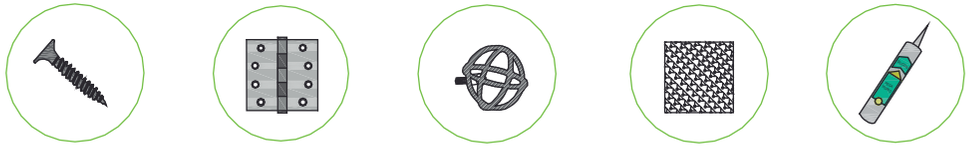
Mueble de triplay de pino de 19mm, unido por medio de tornillos de $\frac{1}{2}$" y pegamento blanco.

Adornado con molduras chambradas de diferentes modelos.
Lacado color blanco con NITROLACK BLANCA a 2 manos.

En las puertas lleva bisagras de libro para las puertas Eco Jako acabado latón antiguo; y tiradores estructura plateada marca: Zara Home.

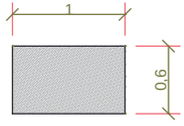
Mesada de mármol de carrara color blanco de 2 cm de espesor. Sujeto al mueble por medio de silicon.

ENSAMBLES Y HERRAJES

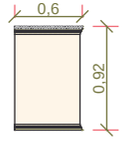


TORNILLO | BISAGRAS | JALADERAS | ANTI-DESLIZANTE | SILICON

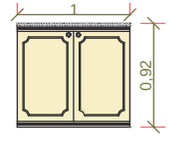
ACABADOS COTAS



PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Mueble de lavabo hecho de triplay decorado con molduras chambradas y lacado de color blanco, que aportan un diseño clásico. Cuenta con una mesada de mármol de carrara blanco aportando mayor resistencia y elegancia al espacio.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 1 metro x 60 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 92 cm.

MATERIALES:

Triplay de madera de Pino de 19 mm, molduras ch 6mms y una mesada de mármol de carrara.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior; con doble puertas.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: MLAV-1
TIPO DE MUEBLE: MUEBLE LAVABO
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

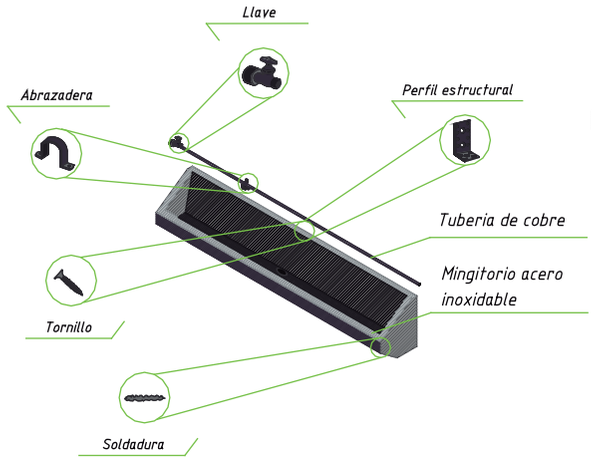
UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y PUENTE DE LOS MORELOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

MINGITORIO ACERO INOXIDABLE

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Mingitorio moldiado en lámina de acero inoxidable calibre 18 y unido a estructura de tubular por medio de soldadura.

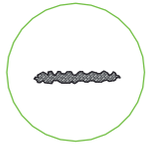
Colocado en muro por medio de perfiles estructurales cuadrados y tornillos de cabeza plana de 1 $\frac{1}{2}$".

Con tuberia de cobre de $\frac{1}{2}$"con perforaciones sujeta con abrazaderas de $\frac{1}{2}$" para tubo tipo omega volteck que van atornilladas al mueble y una llave de paso de agua.

ENSAMBLES Y HERRAJES

ABRAZADERA

TORNILLO

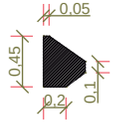


SOLDADURA

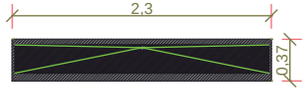
PERFIL ESTRUCTURAL CUADRADO

LLAVE

ACABADOS COTAS



PLANTA



PLANTA

ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Mingitorio de una sola pieza de lámina de acero inoxidable hecha a medida. Gracias a sus materiales es resistente y de fácil limpieza. El mueble va sujeto a muro a una altura aproximada de 70 cm de piso a mueble.

DIMENSIONES:

La parte frontal mide 2 metro x 37 cm de profundidad y cuenta con una altura total de 45 cm.

MATERIALES:

Estructura de tubular forrada con lámina de acero inoxidable calibre 18.

ESPECIFICACIONES:

Mueble de interior hecho a medida.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: MAI

TIPO DE MUEBLE: MINGITORIO DE ACERO INOXIDABLE

ESCALA: 1:20

ESCALA GRAFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS MERCEDES MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

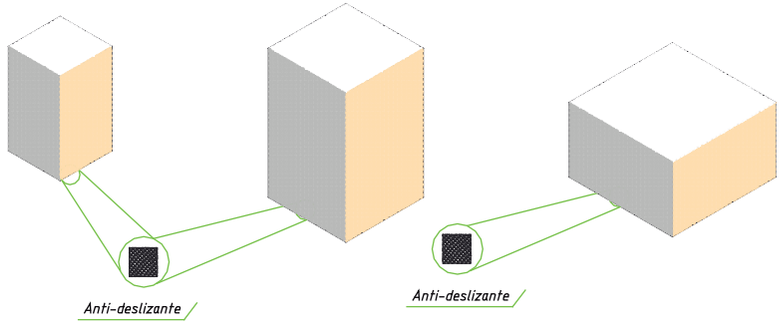
ASESOR TESIS: ARQ. MARIA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

PEDESTALES EXHIBICIÓN

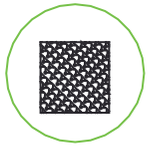
ESPECIFICACIONES

Pedestales o bases de cantera rosa. Con cortes rectos, cepillados y sellados, trabajados a mano para lograr un aspecto más rústico . En la base un anti-deslizante para proteger los pisos.

ISOMÉTRICOS

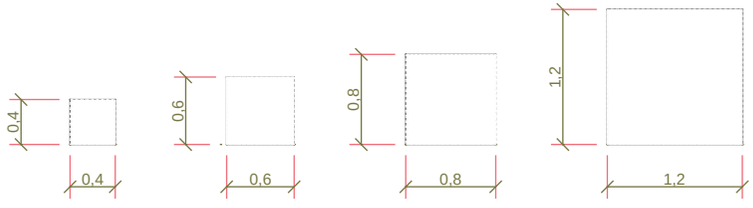


PROTECTOR

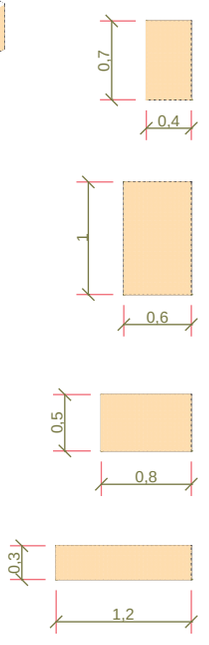


ANTI-DESLIZANTE

ACABADOS
COTAS



PLANTA



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

Pedestales de cantera rosa de diferentes tamaños ideales para la exhibición de obras.

DIMENSIONES:

Base de 1.20 x 1.20 metros x 30 cm de altura.

Base de 80 x 80 cm x 50 cm de altura.

Base de 60 x 60 cm x 1 metro de altura.

Base de 40 x 40 cm x 70 cm de altura.

MATERIALES:

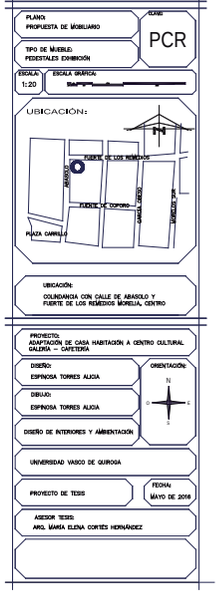
Cantera rosa con cortes rectos trabajada a mano dando una apariencia rústica.

ESPECIFICACIONES:

Pedestales o bases para interio y exterior.

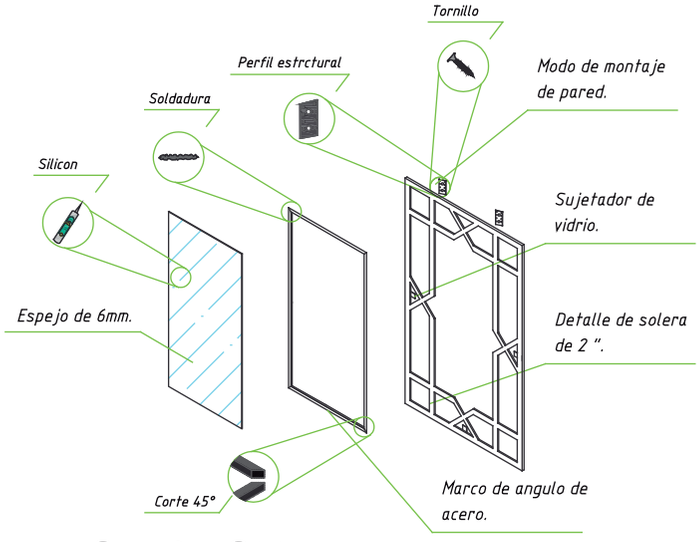
DISEÑADOR:

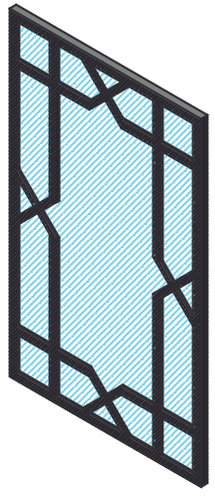
Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería– Galería " La casona del Cafeto"



ESPEJO DE PARED ACCESORIO

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ESPECIFICACIONES

Estructura de angulo de 1" de acero, soldado.

Diseño de espejo hecho con solera de acero de 2" y .30 de calibre, soldado a la estructura. Pintado de color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex. Acabado satinado.

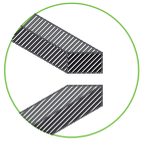
Espejo de 6 mm de espesor.

ISOMÉTRICO

ACABADOS
COTAS

PLANTA

ENSAMBLES Y HERRAJES



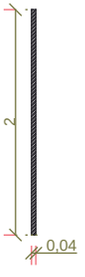
CORTE 45°

SOLDADURA

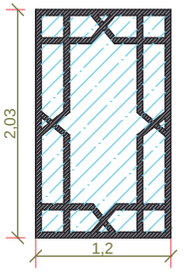
SILICON

TORNILLO

PERFIL ESTRUCTURAL



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El espejo es un accesorio funcional que además de servir como auxiliar decorativo, también nos ayuda a reflejar el mismo lenguaje de los otros muebles diseñados; creando espacios con ármonia y mucho interes visual.

DIMENSIONES:

La parte frontal de espejo mide 1.20 metros x 4mm de espesor y una altura total de 2 metros.

MATERIALES:

Ángulo de acero de 1", solera de acero de 2", Lámina de acero y un espejo de 6mm de espesor

ESPECIFICACIONES:

Accesorio tanto como para interior como para exterior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería— Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: EP-1
TIPO DE ACCESORIO: ESPEJO DE PARED
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

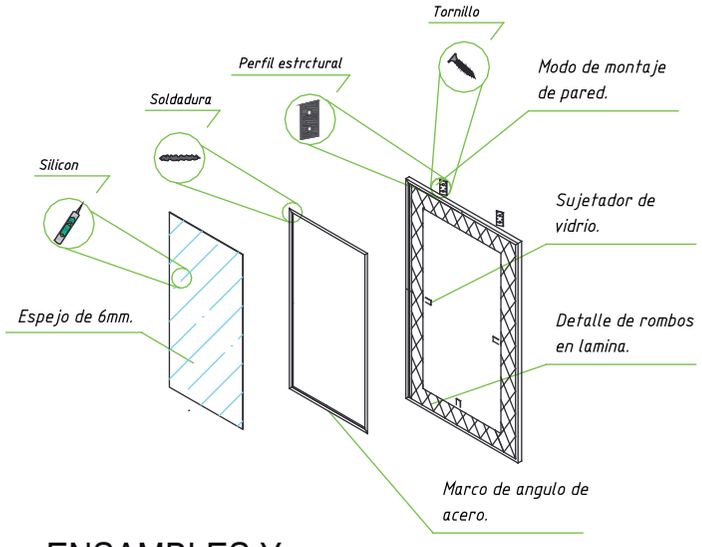
UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS REMEDIOS MORELIA, CENTRO

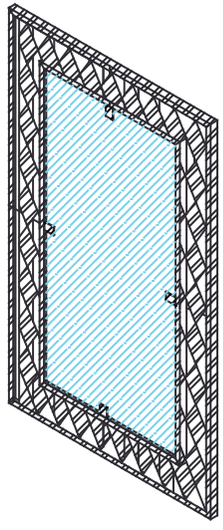
PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

ESPEJO DE PARED ACCESORIO

ESTRUCTURA Y DESPIECE



ISOMÉTRICO



ESPECIFICACIONES

Estructura de angulo de 1" de acero, soldado.

Solera de acero de 1/4" y .30 de calibre, soldado a la estructura.

Lámina de acero calibre 18 medidas de 1.22 metros x 2.44 metros.

Espejo de 6 mm de espesor.

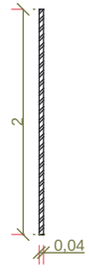
ACABADOS

COTAS

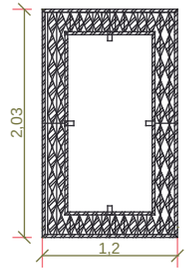
PLANTA

ENSAMBLES Y HERRAJES

SOLDADURA SILICON TORNILLO PERFIL ESTRUCTURAL



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN:

El espejo es un accesorio funcional que además de servir como auxiliar decorativo, también nos ayuda a reflejar el mismo lenguaje de los otros muebles diseñados; creando espacios con ármonia y mucho interes visual.

DIMENSIONES:

La parte frontal de espejo mide 1.20 metros x 4mm de espesor y una altura total de 2 metros.

MATERIALES:

Ángulo de acero de 1", solera de acero de 1", Lámina de acero y un espejo de 6mm de espesor

ESPECIFICACIONES:

Accesorio tanto como para interior como para exterior.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería— Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO
CLAVE: EP-1
TIPO DE ACCESORIO: ESPEJO DE PARED
ESCALA: 1:20
ESCALA GRAFICA:

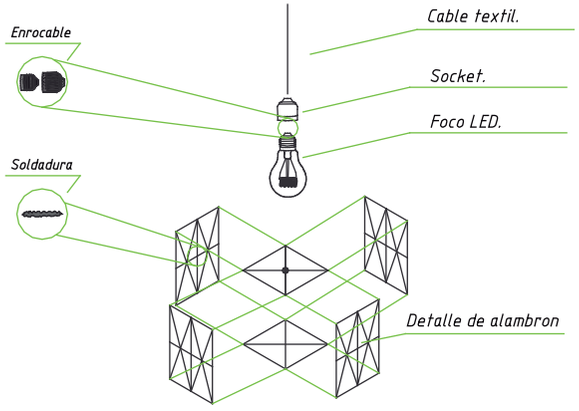
UBICACIÓN:

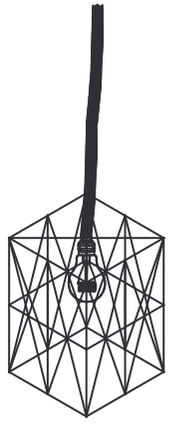
UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS MERIDIANOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA
DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA
DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA
ORIENTACIÓN:
DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
PROYECTO DE TESIS
FECHA: MAYO DE 2016
ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

LÁMPARA COLGANTE DE TECHO ACCESORIO

ESTRUCTURA Y DESPIECE





ISOMÉTRICO

ESPECIFICACIONES

Alambron de 1/4" esmaltado con color negro esmalte 100 Metal Rustic, Marca comex, acabado satinado. Soldado. Cable redondo textil negro. Capon de aluminio negro y socket. Foco LED Vintage gota grande tira.

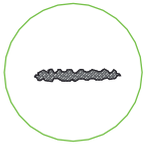
ACABADOS COTAS

PLANTA

ALZADO LATERAL

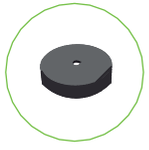
ALZADO FRONTAL

ENSAMBLES , HERRAJES Y ACCESORIOS

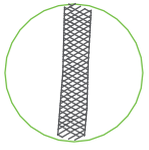


SOLDADURA

SOCKET



CAPON O FLORON



CABLE TEXTIL

FOCO LED

DESCRIPCIÓN:

La lámpara colgante de techo esta hecha de alambrón , siguiendo el diseño geométrico a base de líneas, logrando ser un punto de interes visual pero a la vez es un accesorio muy ligero.

DIMENSIONES:

La medida frontal y lateral es de 20 cm y la altura es de 30 cm.La altura total con del cable eléctrico depende del espacio.

MATERIALES:

Bombilla, casquillo, cable eléctrico, cable de acero, florón y pantalla.

ESPECIFICACIONES:

Accesorio de interior y exterior, varia la altura del cable de acero y el cable eléctrico.

DISEÑADOR:

Alicia Espinosa Torres. Para proyecto de tesis Centro Cultural Cafetería— Galería " La casona del Cafeto"

PLANO: PROPUESTA DE MOBILIARIO

CLAVE: LC-1

TIPO DE ACCESORIO: LÁMPARA COLGANTE DE TECHO

ESCALA: 1:20

ESCALA GRÁFICA:

UBICACIÓN:

UBICACIÓN: COLINDANCIA CON CALLE DE ABASOLO Y FUENTE DE LOS HEMEDOS MORELIA, CENTRO

PROYECTO: ADAPTACIÓN DE CASA HABITACIÓN A CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERÍA

DISEÑO: ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO: ESPINOSA TORRES ALICIA

ORIENTACIÓN:

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

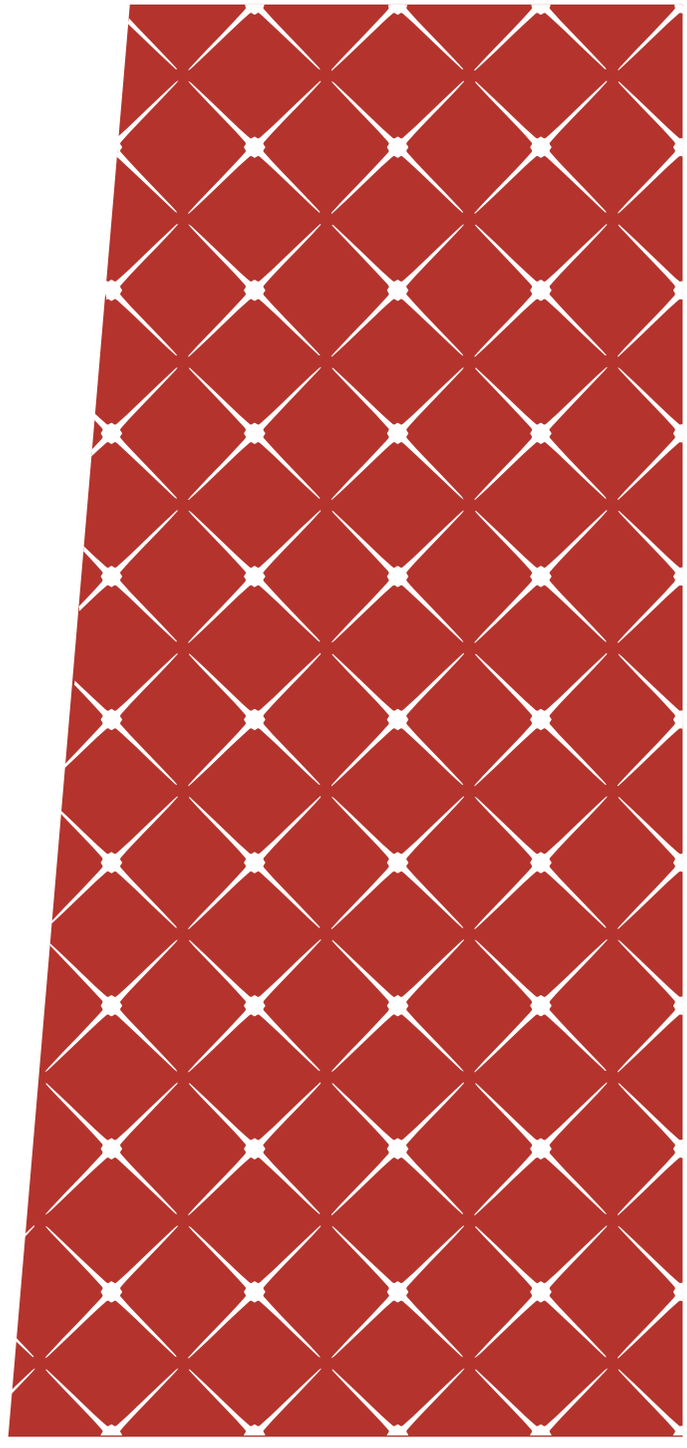
PROYECTO DE TESIS

FECHA: MAYO DE 2016

ASESOR TESIS: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ

BOCETOS

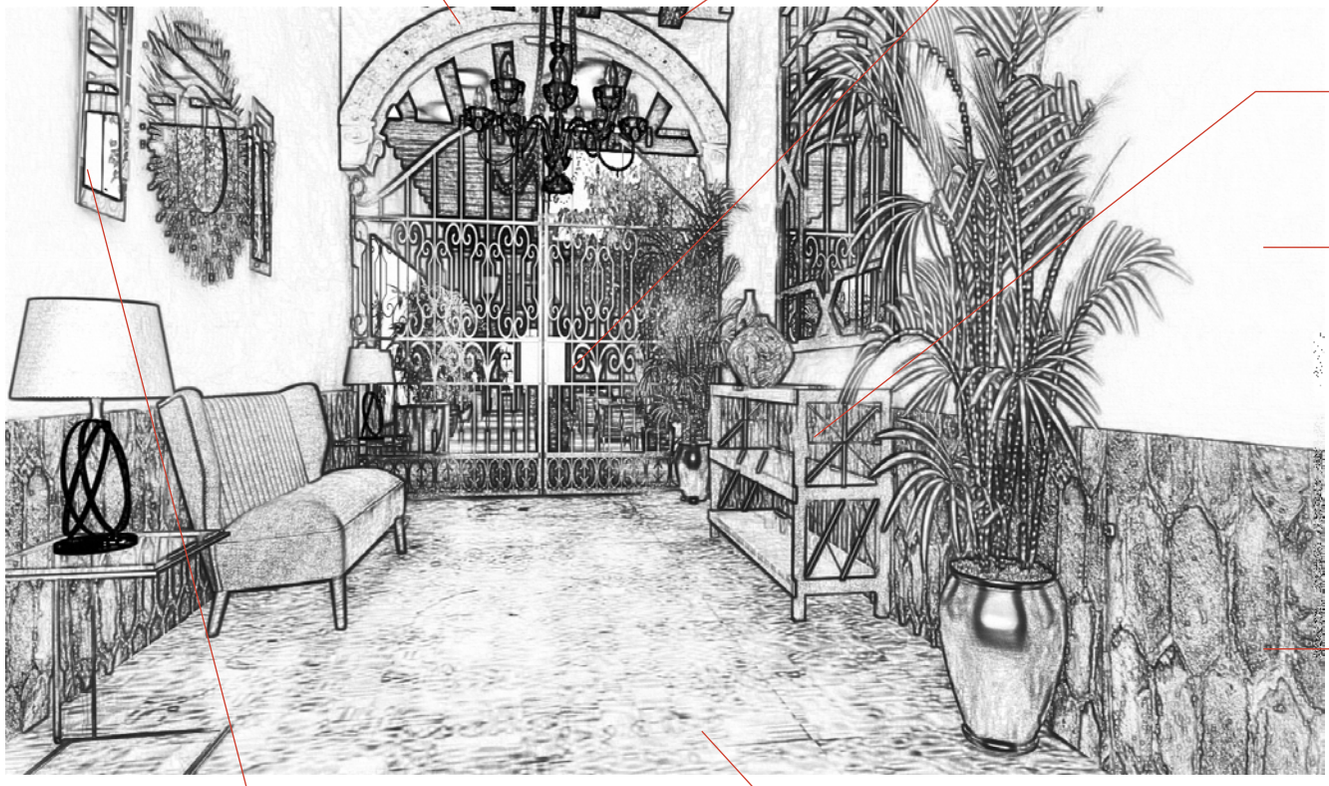
Alicia Espinosa Torres



Detalles arquitectónicos de cantera .

Viguería de madera existente .

Portón de entrada, puerta de madera.



Mobiliario simple y ligero para la vista .

Pintura de cal color café.

Guarda polvo de barro aporta textura.

Espejos reflejan luz y agrandan el espacio.

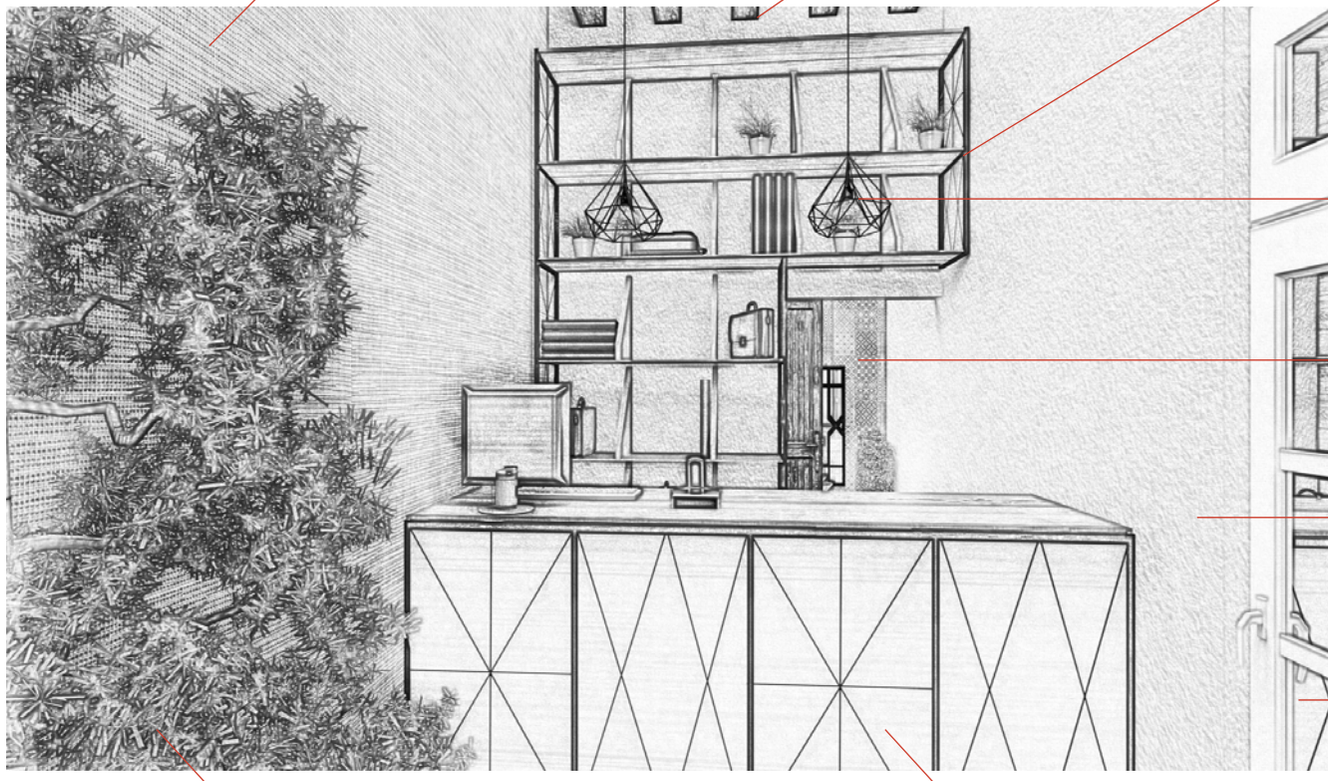
Piso pétreo color neutro.

Entrada Principal Vestíbulo

Muro pintado a 2 tonos de color azul, dando un efecto a tela.

Viguería de madera oscura.

Librero a medida sirve como elemento de punto focal, así como para guardado .



Iluminación directa con lámparas colgantes.

1-2 Baño con muro completo de mosaicos.

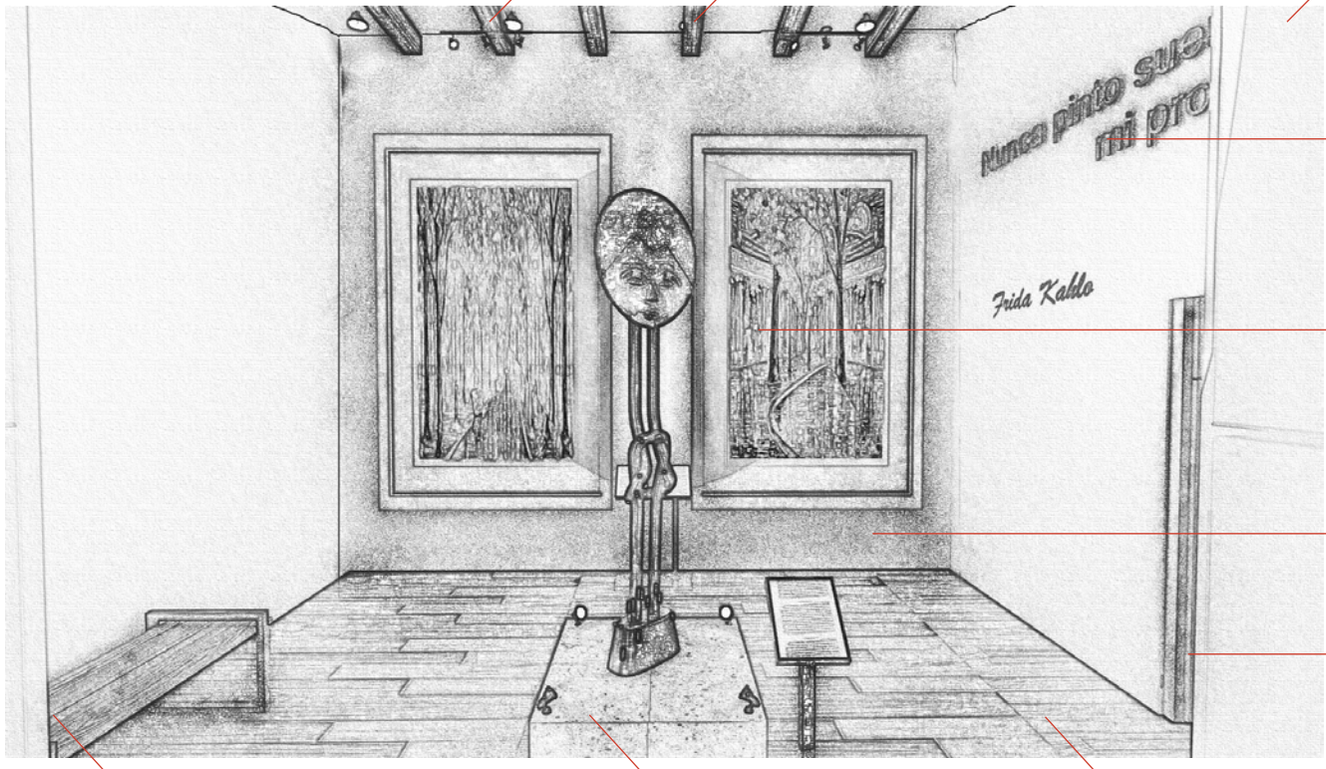
Pintura de cal color blanca.

Puerta francesa comunica con el patio cental.

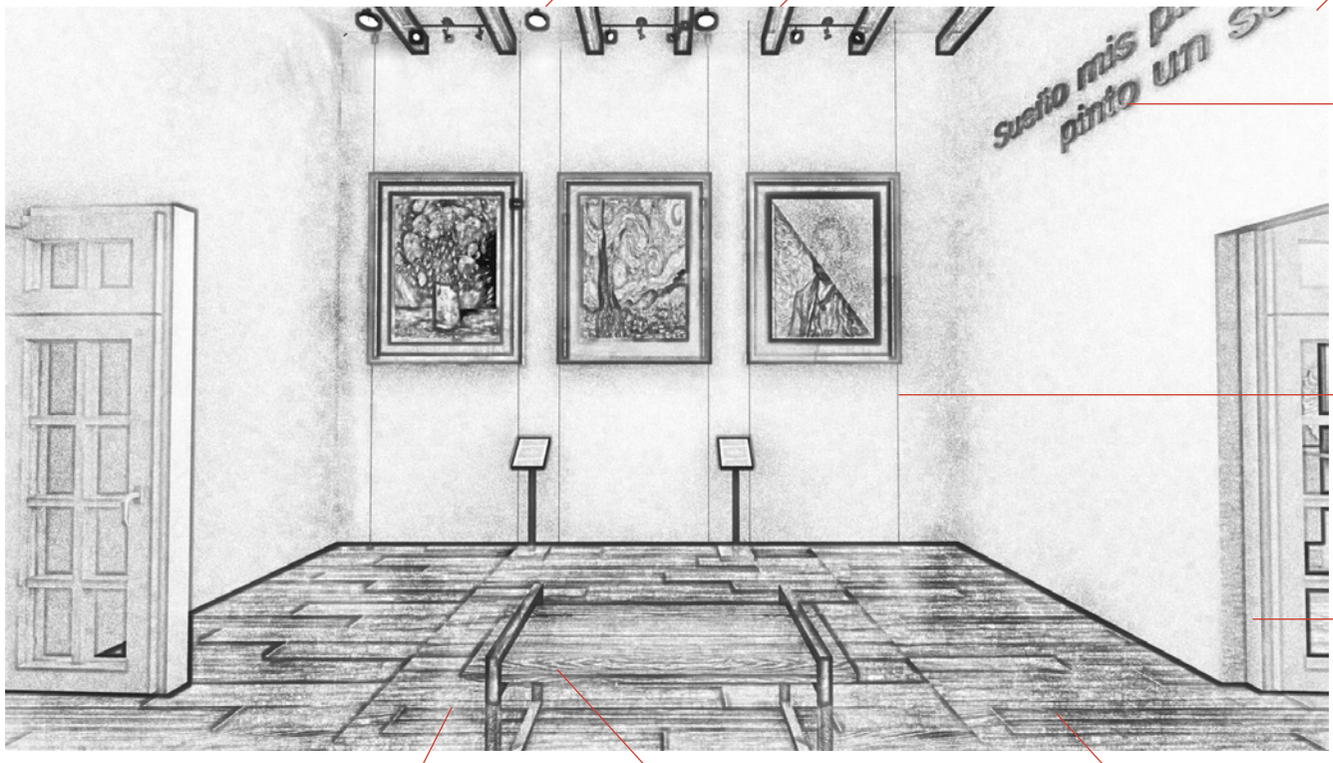
Vegetación en macetones, aporta frescura.

Mueble de recepción con puerta y mesada abatible.

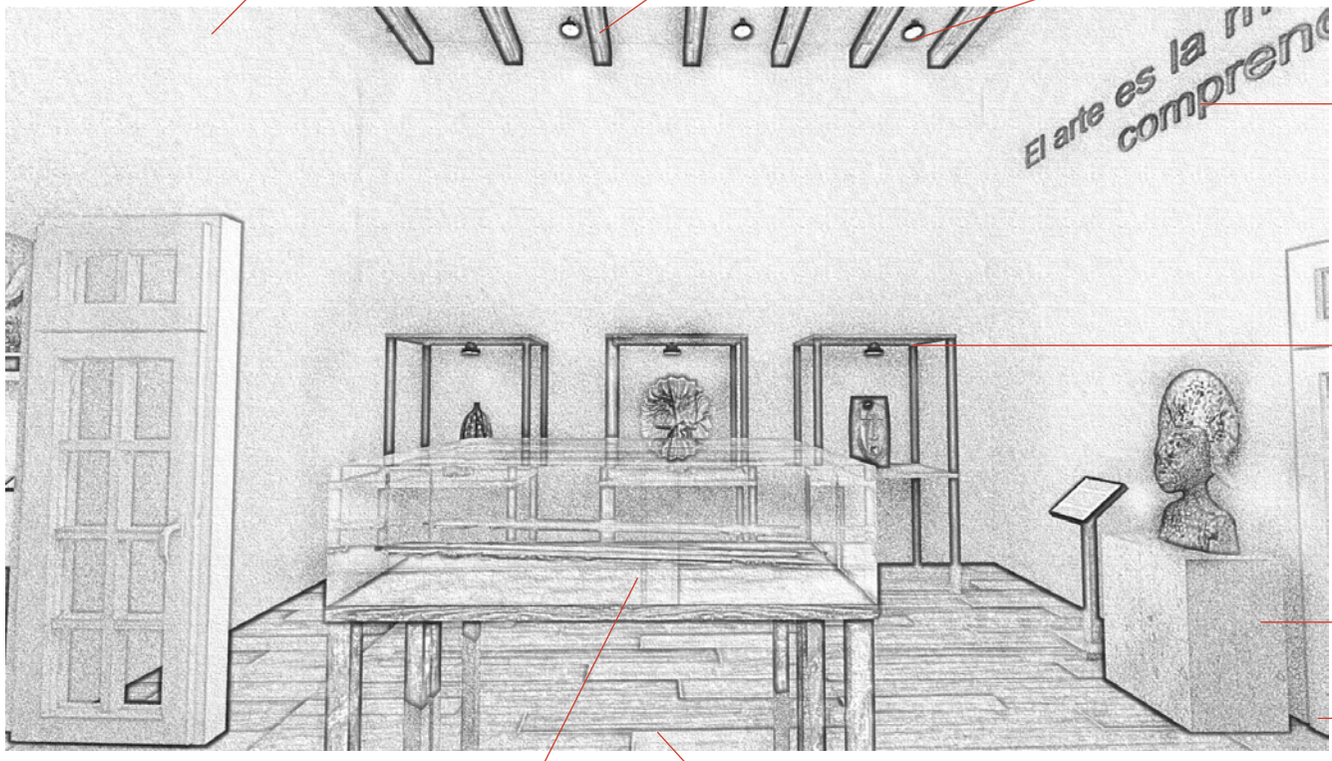
Recepción Principal



Galería Habitación 1



Galería Habitación 2



Pintura de cal color blanco.

Viguería de madera.

Iluminación general y directa.

Frases corte laser.

Mobiliario para exhibiciones con iluminación.

Pedestales de cantera.

Puerta francesa.

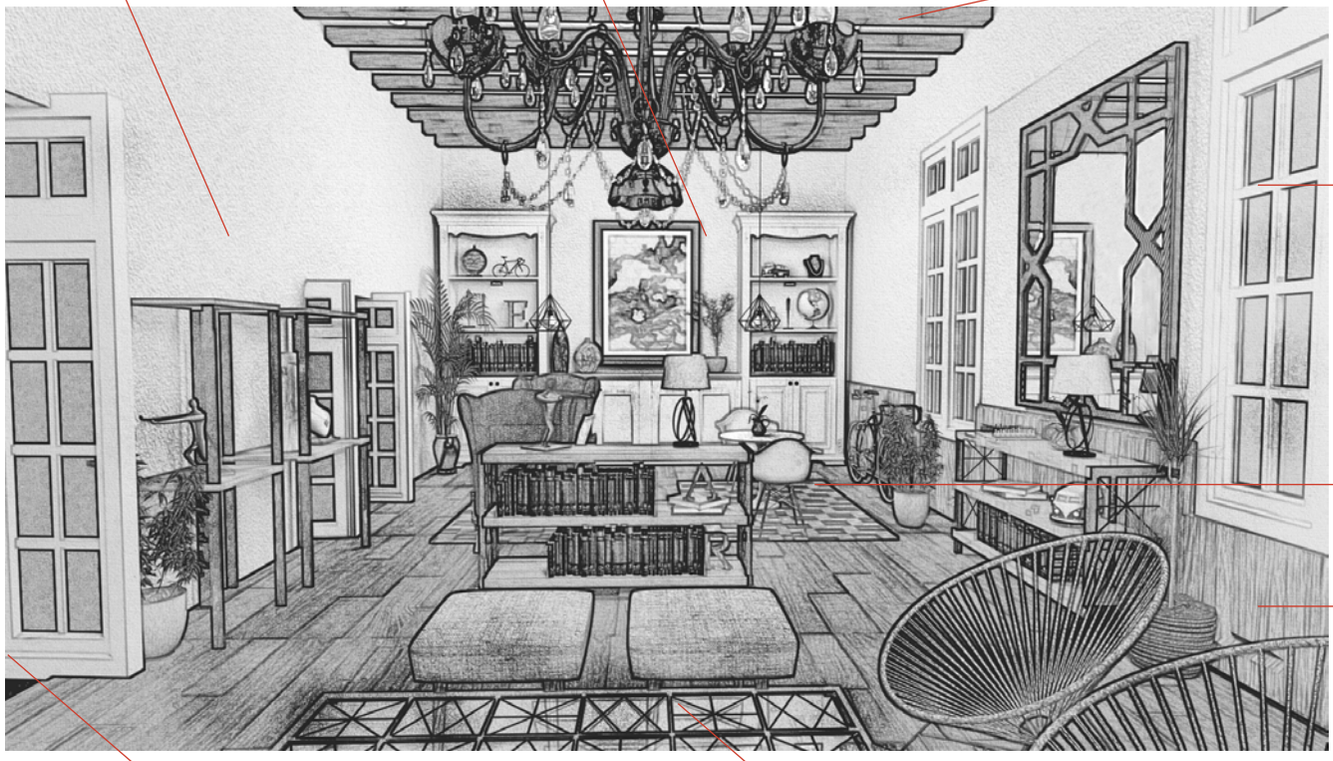
Piso duela de madera de Nogal rústico.

Mobiliario Mesa Vitrina .

Puertas francesa comunica a habitación de tienda 2.

Mobiliario y accesorios con toques clásicos.

Colocación de vigas de madera oscura.



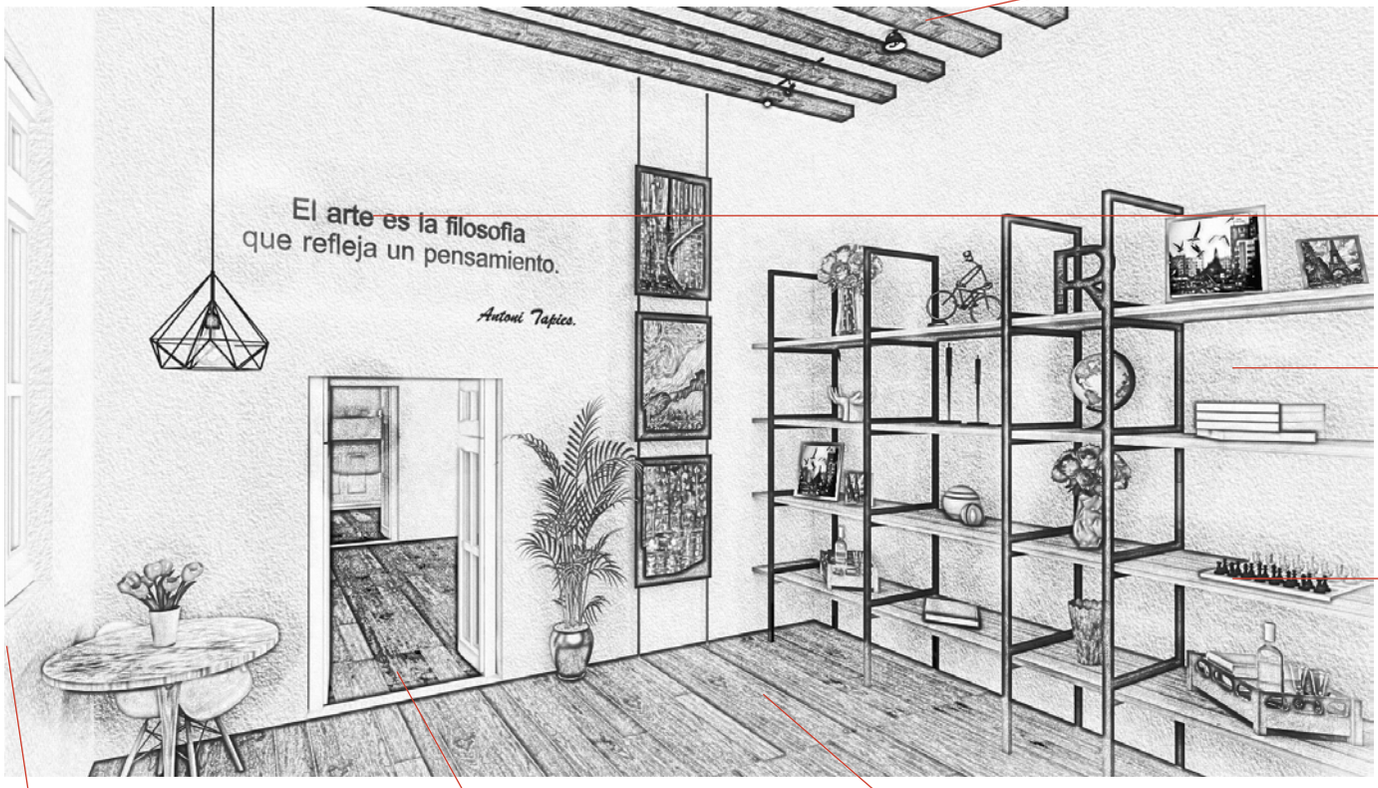
Ventanas francesas ubicación hacia calle de Abasolo.

Tapetes para delimitar áreas.

Guarda polvo de madera con molduras y bajos relieves.

Puerta francesa, comunica al patio central.

Mobiliario de simple y ligero a la vista.



Iluminación general y puntual.

Frase cortada a laser.

Pintura de cal color blanco.

Mobiliario para exhibición
de objetos.

Ventana francesa, comunica
a patio central .

Puerta francesa, comunica
a otra habitación..

Piso duela de madera
de Nogal rústico.

Iluminación general y directa.

Viguería de madera.

Pintura de cal color blanco.

Vegetación en macetones, aporta frescura.

Mobiliario a medida.

Puerta francesa, comunica a tienda 4.

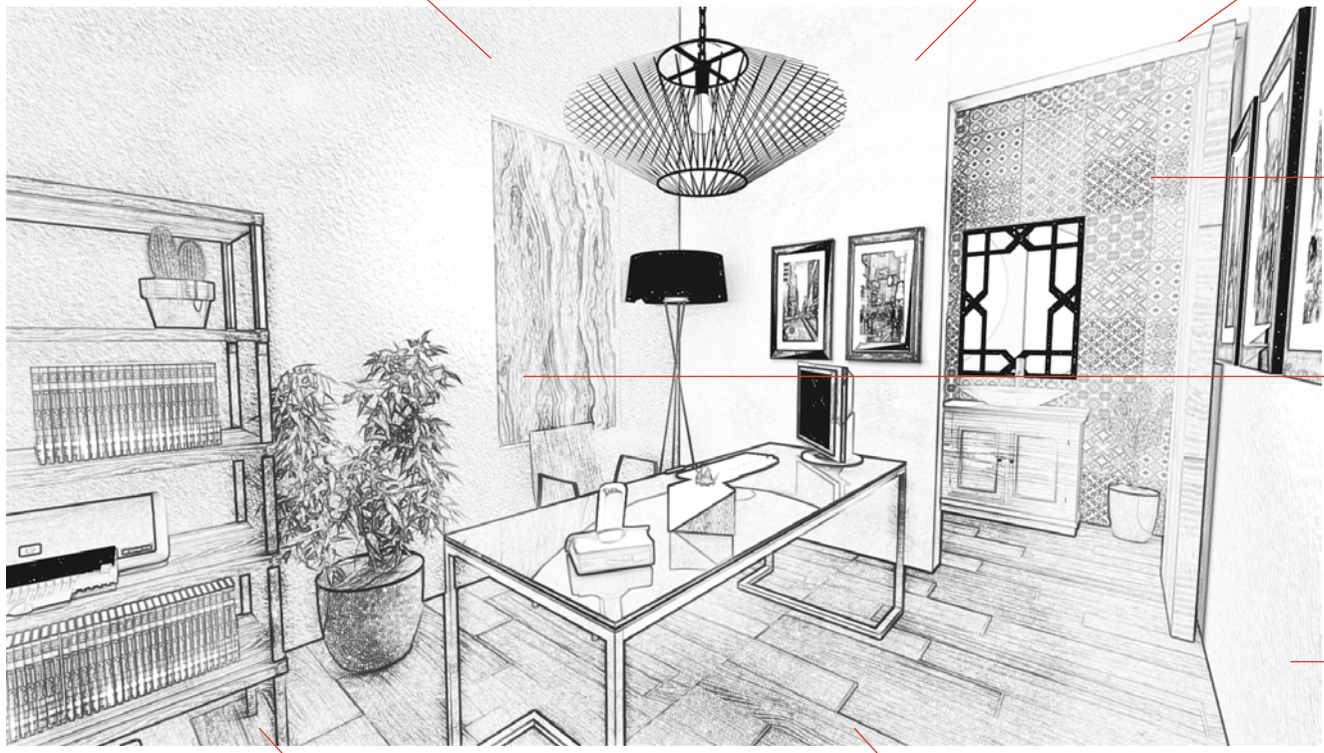
Piso duela de madera de Nogal rústico.

Iluminación general y directa.
Viguería de madera.
Pintura de cal color blanco.
Mobiliario con un toque clásico y luz led.
Puerta francesa, comunica con todas las tiendas. Recorrido interno.
Área de caja funciona para todas las tiendas.
Piso duela de madera de Nogal rústico.

Iluminación general y directa.

Viguería de madera.

Muro pintado a 2 tonos de color azul, dando un efecto a tela.



Muro de baño con mosaico de piso a techo.

Pieza de Onix en vano de ventana.

Pintura de cal color blanco.

Mobiliario simple con líneas recta, ligero a vista.

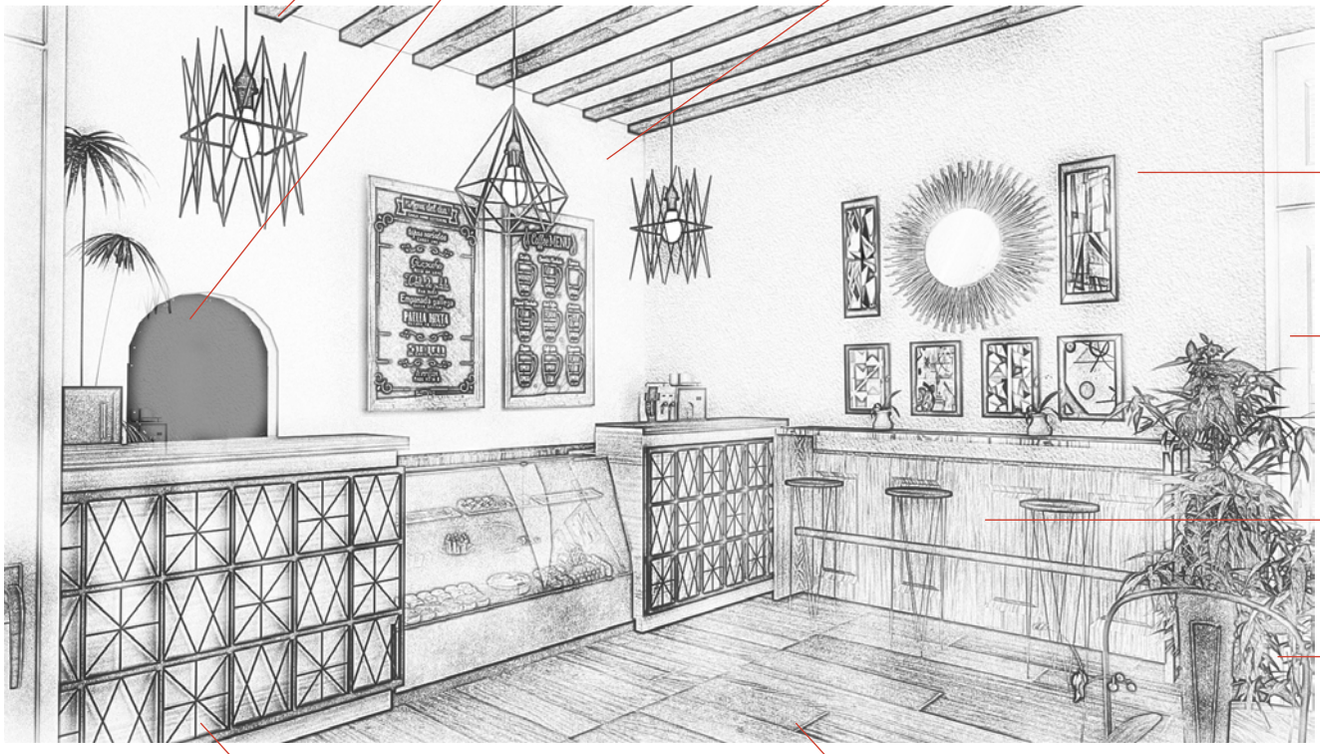
Piso duela de madera de Nogal rústico.

Oficina Administrativa

Viguería de madera.

Vano de puerta, comunica a la cocina.

Muro pintado a 2 tonos de color azul, dando un efecto a tela.



Pintura de cal color blanco.

Puertas francesas dan a patio central.

Guarda polvo de madera con molduras.

Vegetación en macetones, aporta frescura.

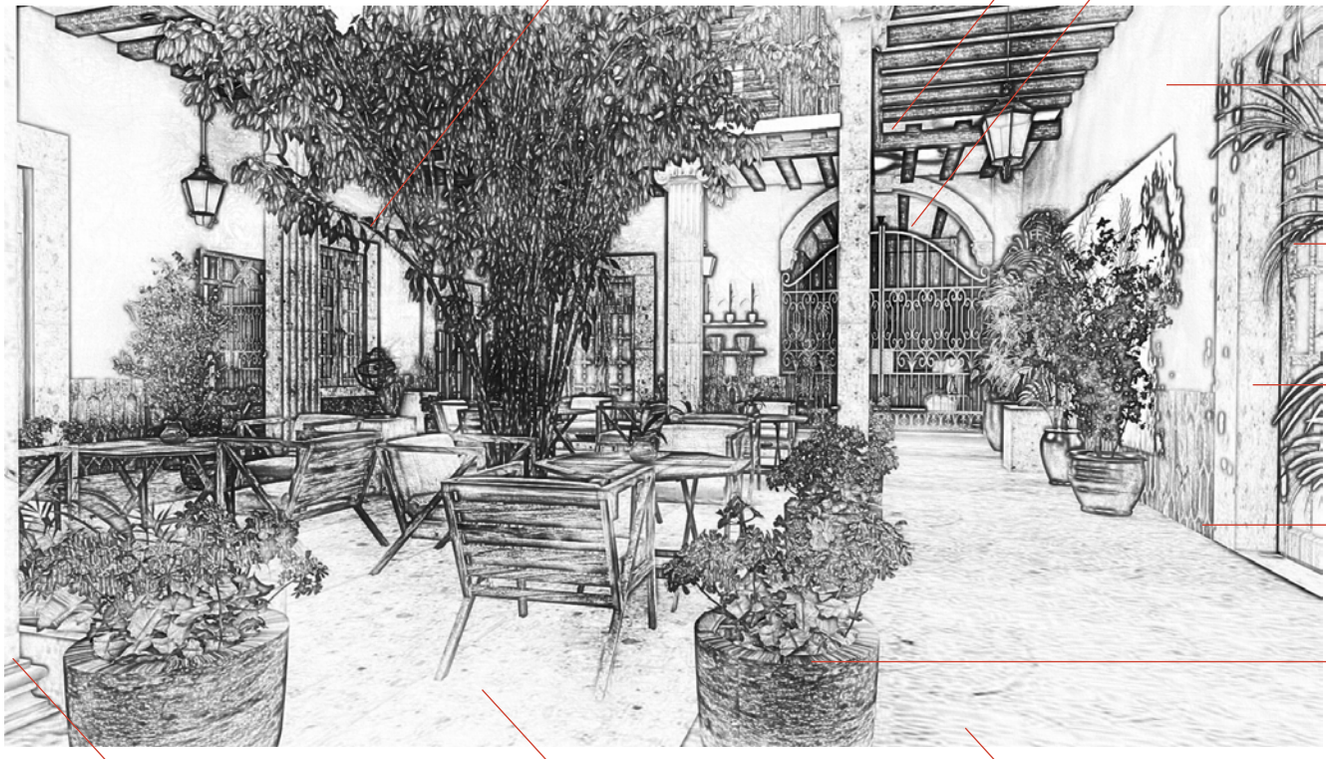
Mobiliario simple con líneas recta, ligero a vista.

Piso de porcelanato wood trails.

Puertas y ventana francesas área de tiendas.

Pasillos con Viguería.

Puertas francesas área de tiendas.



Pintura de cal color café.

Puertas francesas área de galerías.

Marcos de puerta de cantera.

Guarda polvo de madera con molduras.

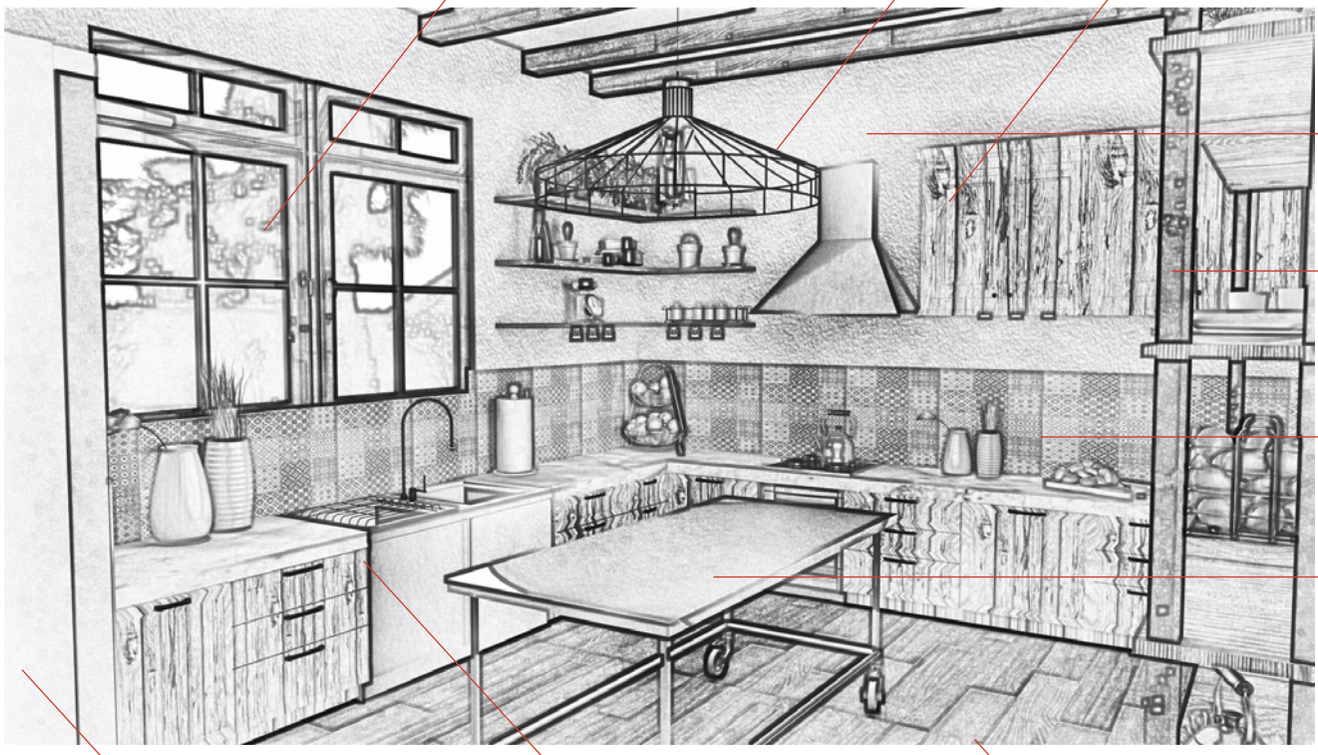
Vegetación en macetones, aporta frescura.

Columna de cantera rosa.

Piso de cantera rosa.

Pisos petrios.

Patio Central


Ventana de herrería color negro con vidrio transparente.
Iluminación general y puntual.
Gabinetes superiores claros, con iluminación.
Pintura de cal color blanco.
Estante para almacenamiento.
Salpicadero de mosaico.
Área de trabajo.
Electrodomesticos de acero inoxidable.
Gabinetes con almecenamiento, color claro.
Pisos porcelanico wood trails.

Puertas francesa con vidrios esmerilados.

Iluminación general y puntual.

Pintura de cal color blanco.

Vigas de madera oscura.

Espejos reflejan luz y agrandan el espacio.

Diseño de puertas para sanitarios.

Muro pintado a 2 tonos de color azul, dando un efecto a tela.

Vegetación en macetones, aporta frescura.

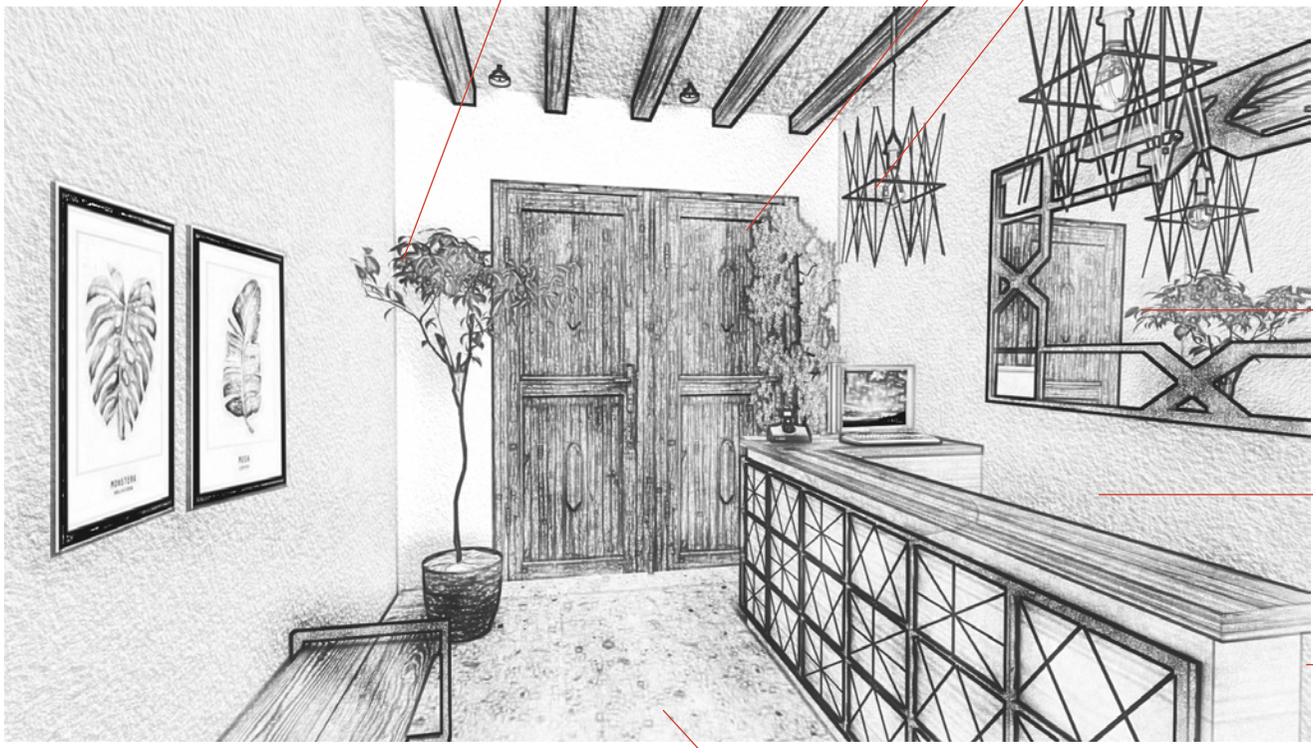
Diseño de mobiliario con un toque clásico.

Pisos de cantera.

Vegetación en macetones, aporta frescura.

Puerta de madera lateral.

Lámparas de diseño propio colgantes.



Espejos reflejan luz y agrandan el espacio.

Pintura de cal color café.

Celosía de barro Mazatlán.

Piso de cantera rosa.

Mobiliario de diseño, con líneas simplea y ligeras a la vista.

Recepción Entrada Principal

Con faros de iluminación en muros.

Árboles frutales existentes.

Pergolado con polines de madera y vidrio templado.

Pintura de cal color café.

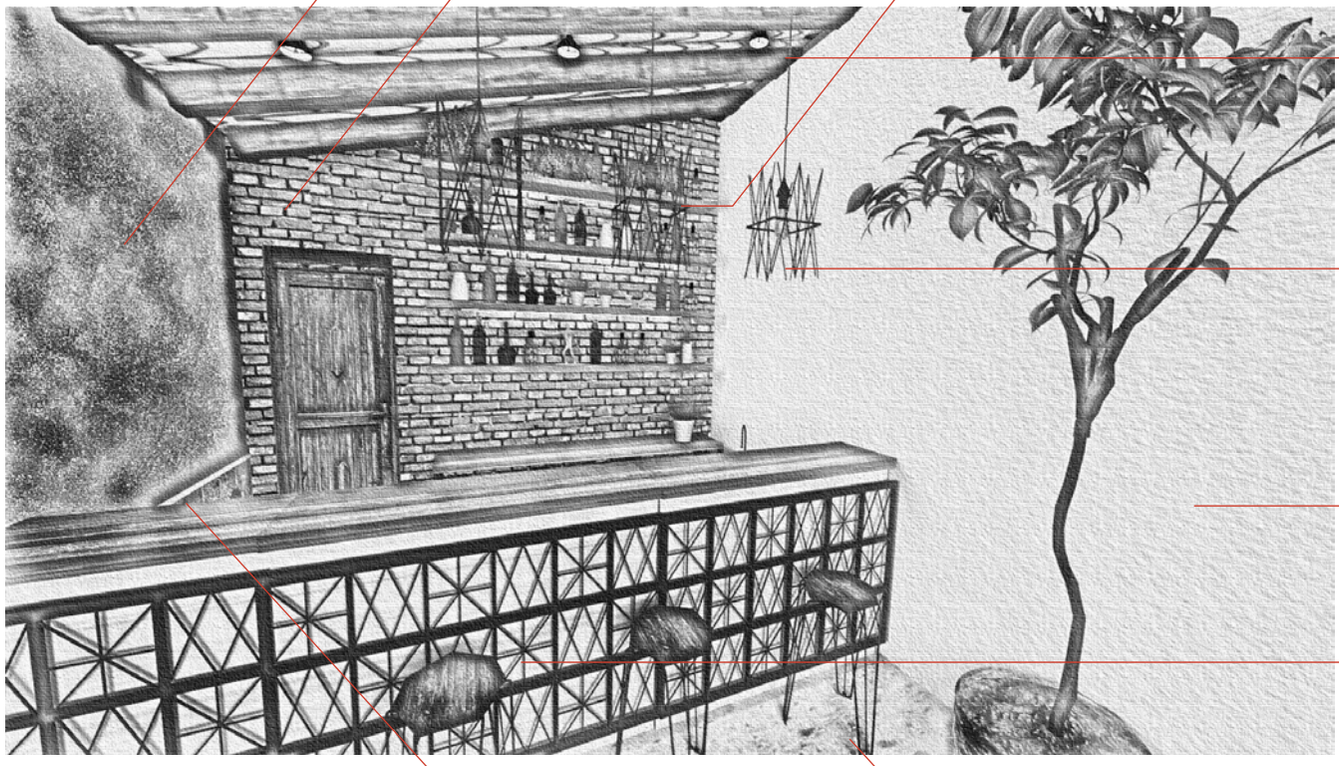
Jardineras con gran variedad de vegetación.

Sillas acapulco y mesas con líneas simples.

Pisos de cantera.

Tarima de madera.

Terraza


Pintura de cal color café.
Muro de tabique a la vista.
Repisas flotadas con iluminación Led.
Vigas de madera oscura y teja de barro.
Iluminación general y puntual.
Pintura de cal color blanco.
Mobiliario de diseño, con líneas simplea y ligeras a la vista.
Guarda polvo de barro.
Piso de cantera.

PLANOS REPRESENTACIÓN

- Planta Acabados
- Alzados Acabados
- Fachada Acabados

Alicia Espinosa Torres

COLINDA CON PROPIEDAD PRIVADA

COLINDA CON PROPIEDAD PRIVADA

COLINDA CON PROPIEDAD PRIVADA

CALLE ABASOLO

CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS

Planta de Representación Acabados

TERRAZA BAR OFICINA JOYERIA BOUTIQUE ART. DE HOGAR TIENDA CALLE ABASOLO

ALZADO A

TERRAZA COCINA CAFETERÍA PASILLOS TIENDA CALLE ABASOLO

ALZADO B

CALLE ABASOLO ENTRADA PRINCIPAL RECEPCIÓN GALERÍA 1 GALERÍA 2 GALERÍA 3 BAÑOS ENTRADA LATERAL

ALZADO C

CALLE ABASOLO | LOCAL | RECEPCIÓN | GALERÍA 1 | GALERÍA 2 | GALERÍA 3 | BAÑOS | ENTRADA LATERAL

ALZADO D

ALZADO E

CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS | ENTRADA LATERAL | TERRAZA

ALZADO F

CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS | GALERÍA 3 | PASILLO | COCINA | BAR | BODEGA

ALZADO G

CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS | GALERÍA 3 | PASILLO | CAFETERÍA | ADMINISTRACIÓN

ALZADO H

CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS | GALERÍA 2 | PASILLOS | JOYERÍA

ALZADO I

BOUTIQUE | PATIO CENTRAL | GALERÍA 1 | CALLE FUERTE DE LOS REMEDIOS

ART. DE HOGAR PASILLO RECEPCIÓN LOCAL CALLE FUERTE
DE LOS REMEDIOS

ALZADO J

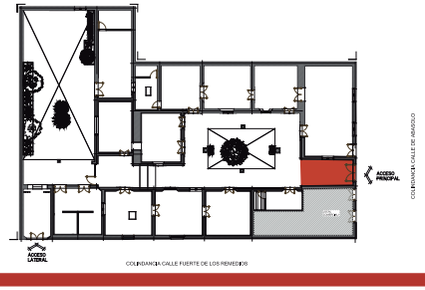
CALLE FUERTE
DE LOS REMEDIOS

FACHADA PRINCIPAL

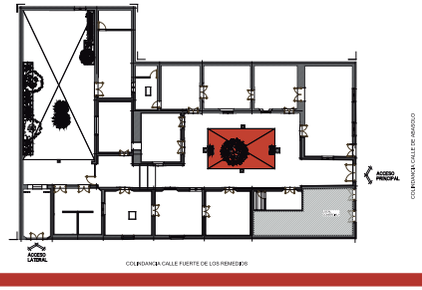
ALZADO K

RENDERS

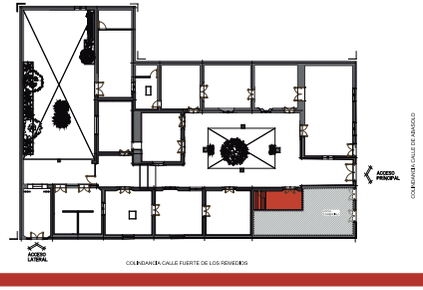
Alicia Espinosa Torres



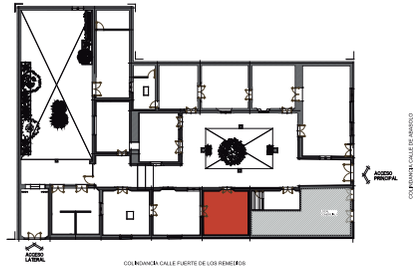
Render Entrada Principal Vestíbulo



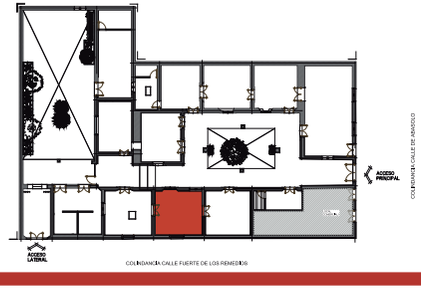
Render Patio Central Área Cafetería



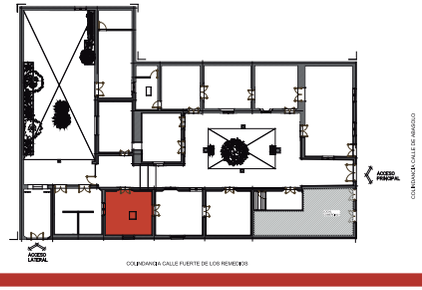
Render Recepción Principal



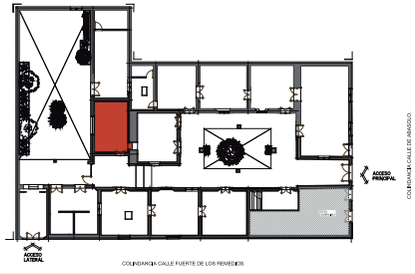
Render Área Galería Sala 1



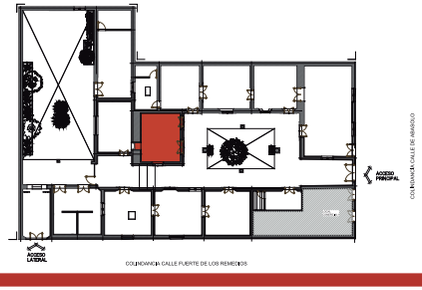
Render Área Galería Sala 2



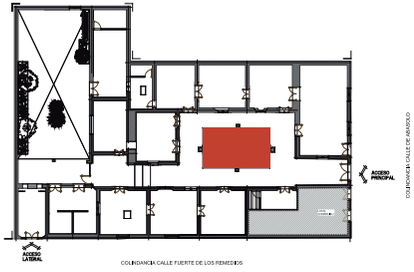
Render Área Galería Sala 3



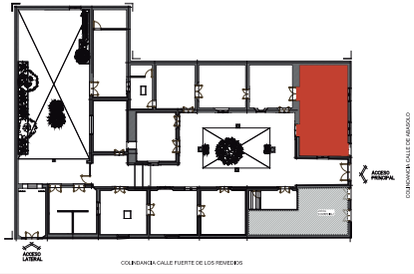
Render Cocina Área Cafetería



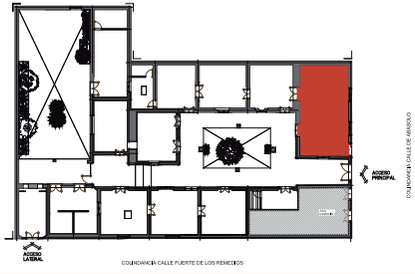
Render Área de Venta Cafetería



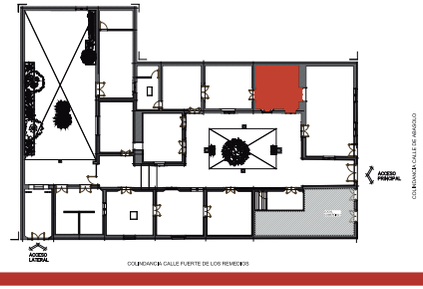
Render Patio Central Área Cafetería



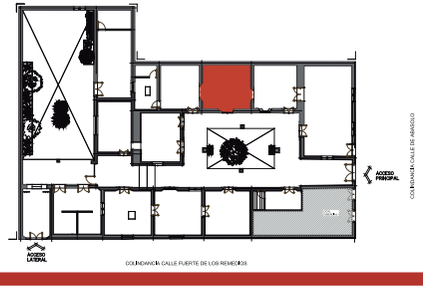
Render Área Tienda - Cafetería 1



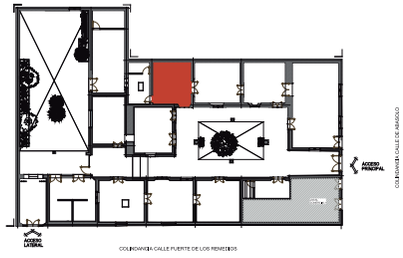
Render Área Tienda - Cafetería 2



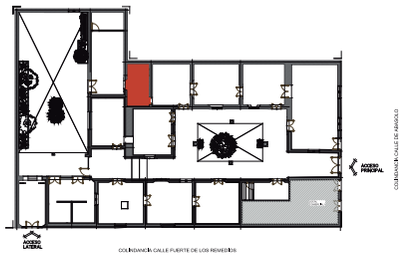
Render Área Tienda Art. del Hogar



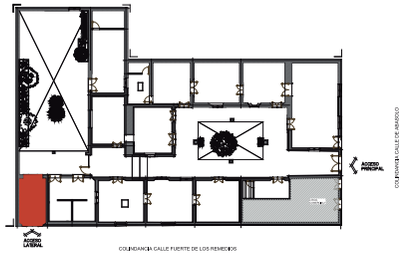
Render Área Tienda Boutique



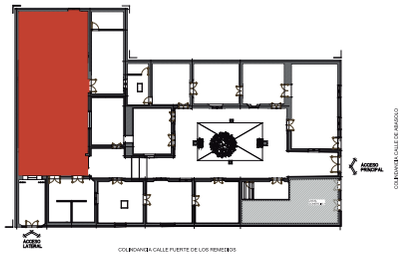
Render Área Tienda Joyería



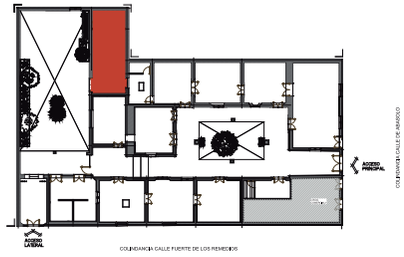
Render Oficina Administrativa



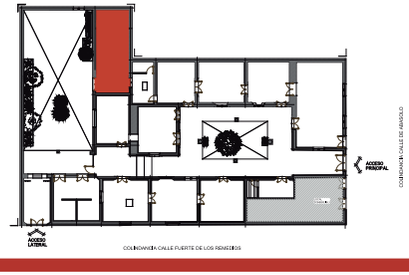
Render Entrada Lateral hacia Terraza



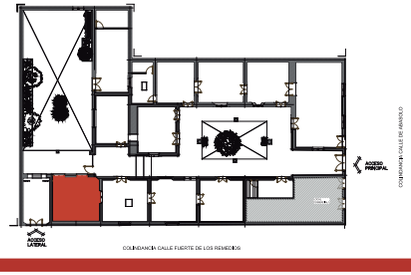
Render Terraza Área Cafetería



Render Bar Área de Venta Cafetería



Render Área de Venta Cafetería

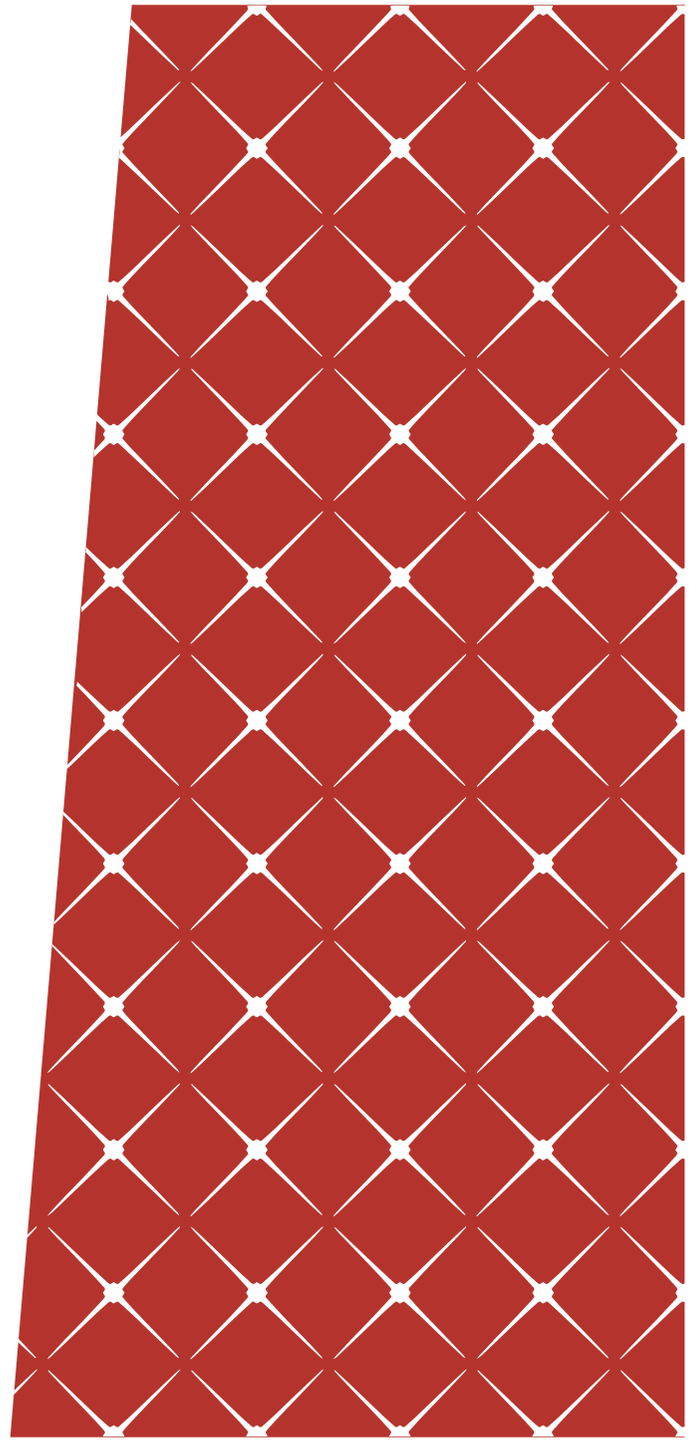


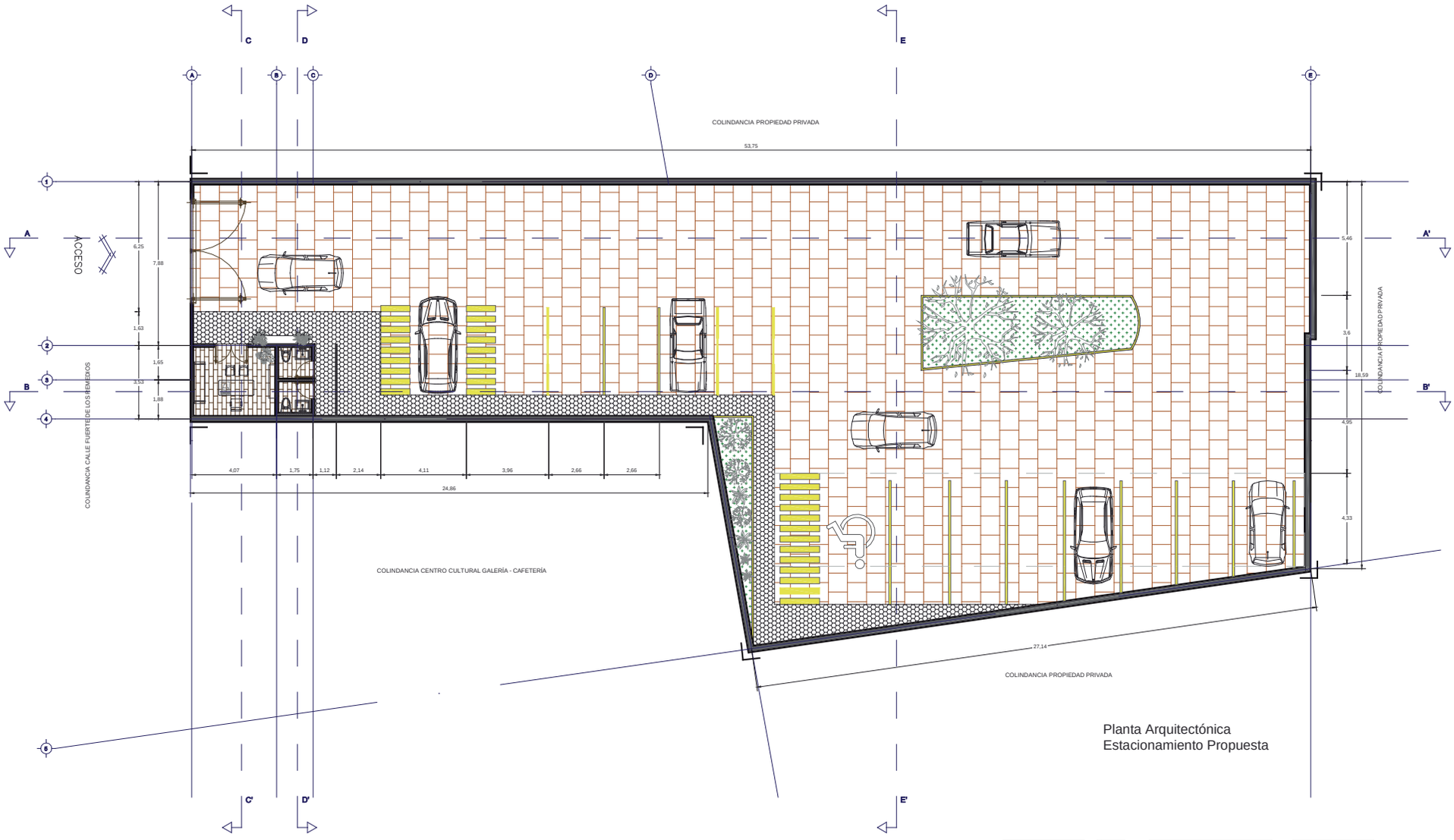
Render Área de Sanitarios

PROPUESTA ESTACIONAMIENTO

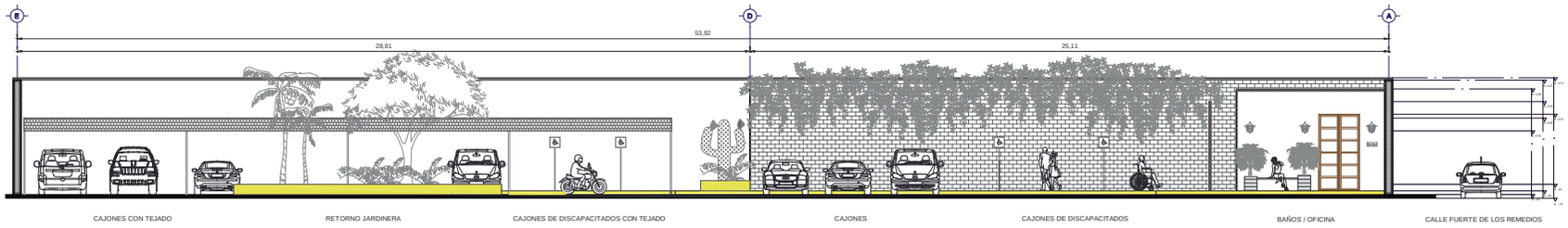
- Propuesta Estacionamiento
- Planos Planta y Alzados
- Bocetos Estacionamiento
- Renders Estacionamiento

Alicia Espinosa Torres

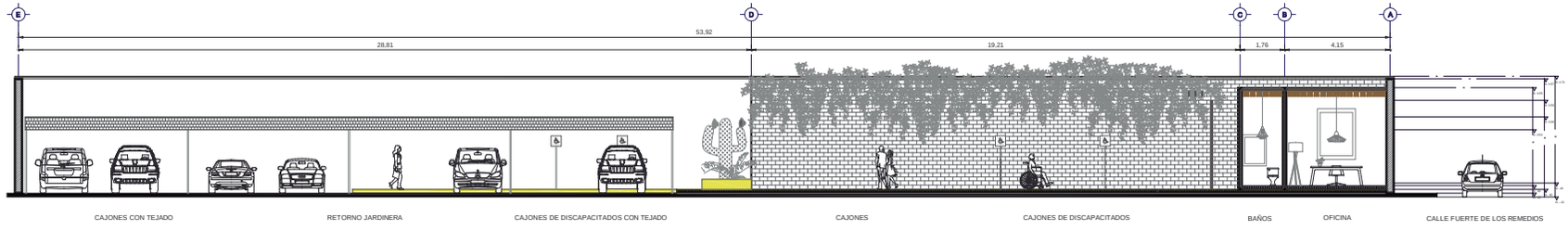




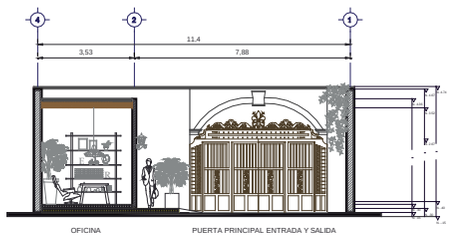
Propuesta Planta de Estacionamiento



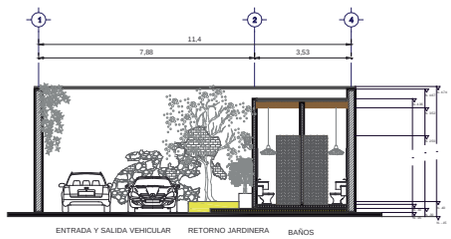
CORTE A - A´



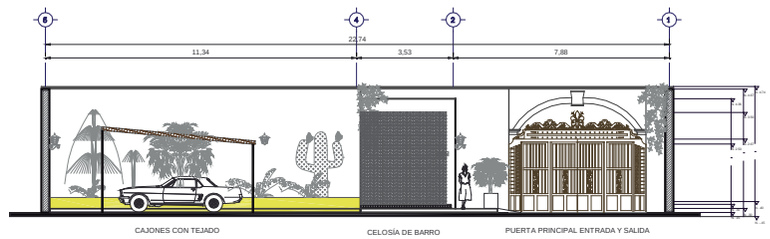
CORTE B - B´



CORTE C - C´



CORTE D - D´



CORTE E - E´

PLANO:
PLANTA ESTACIONAMIENTO PROPUESTA

SE-1

AREA:
TERRENO JUNTO A CASA HABITACIONAL

ESCALA:
1:75

ESCALA GRAFICA:

PROYECTO:
PROPUESTA DE ESTACIONAMIENTO PARA CENTRO CULTURAL GALERÍA – CAFETERIA

DISEÑO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

DIBUJO:
ESPINOSA TORRES ALICIA

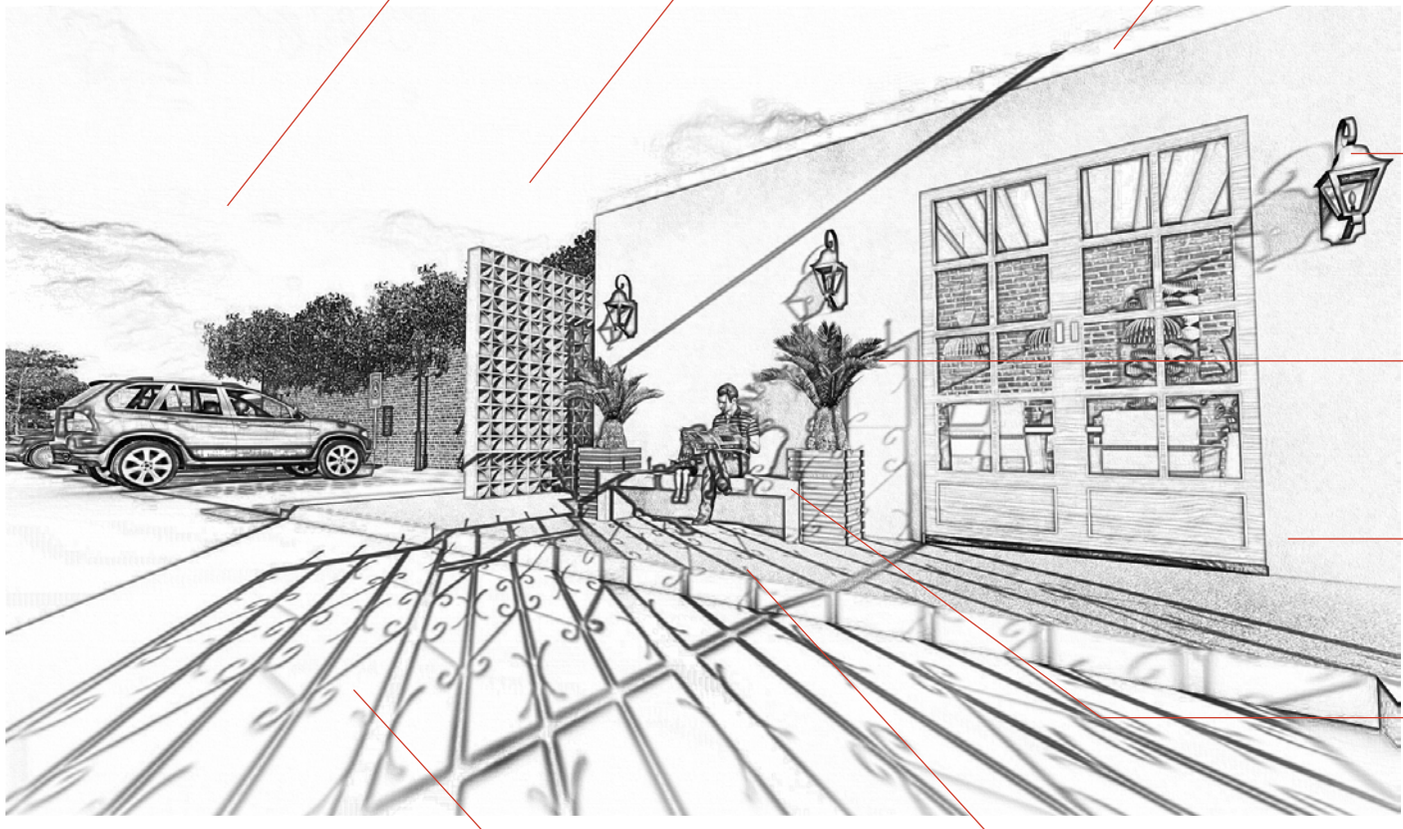
ORIENTACIÓN:

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO DE TESIS

FECHA:
AGOSTO DE 2015

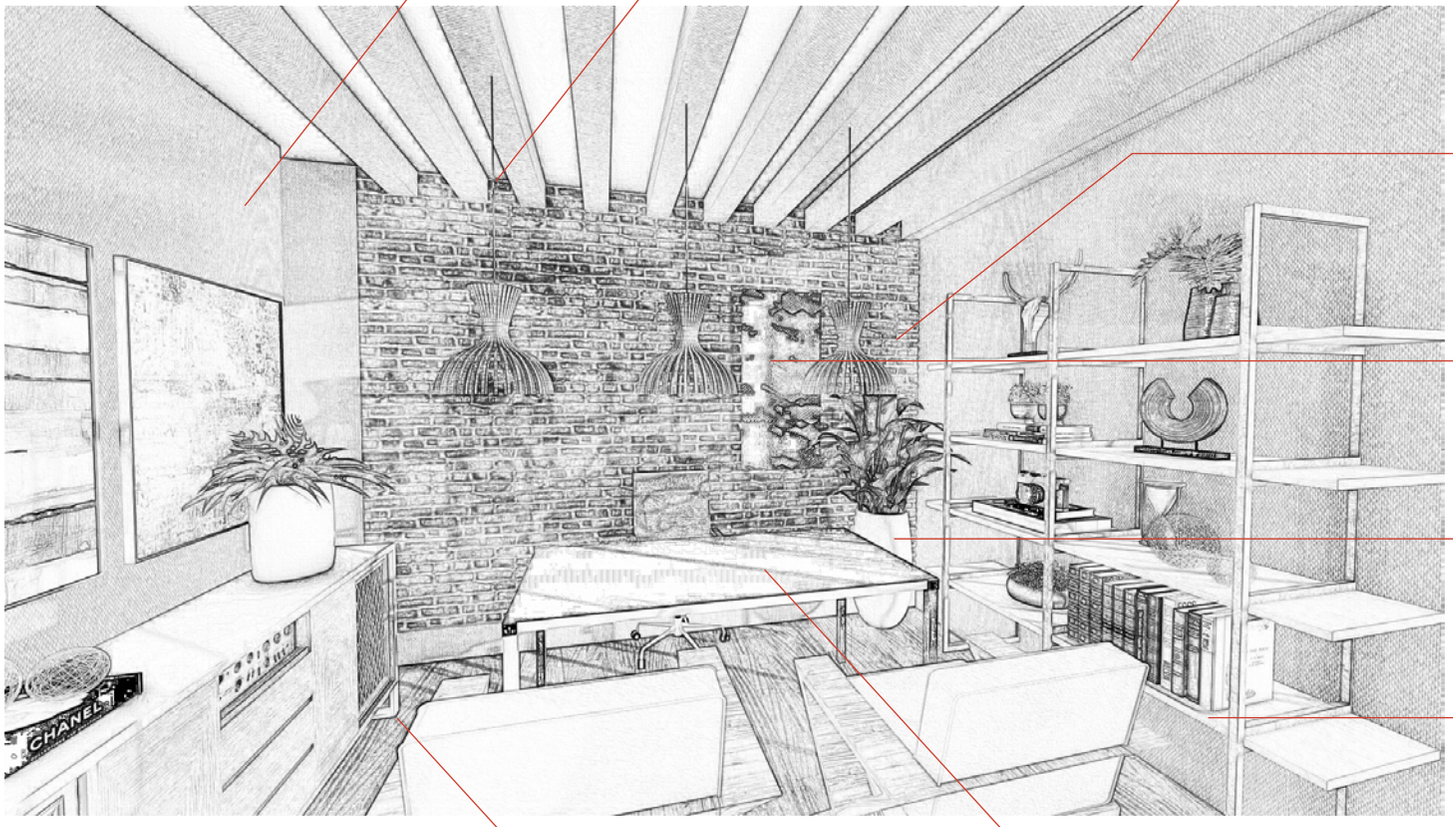


Boceto de Entrada del Estacionamiento

Pintura de cal color blanca.

Iluminación en lámparas colgantes.

Vigas de madera oscura.



Muro focal de tabique.

Espejos reflejan la luz
y aplian el espacio.

Vetetación aporta
frescura y color.

Accesorios para ambiental.

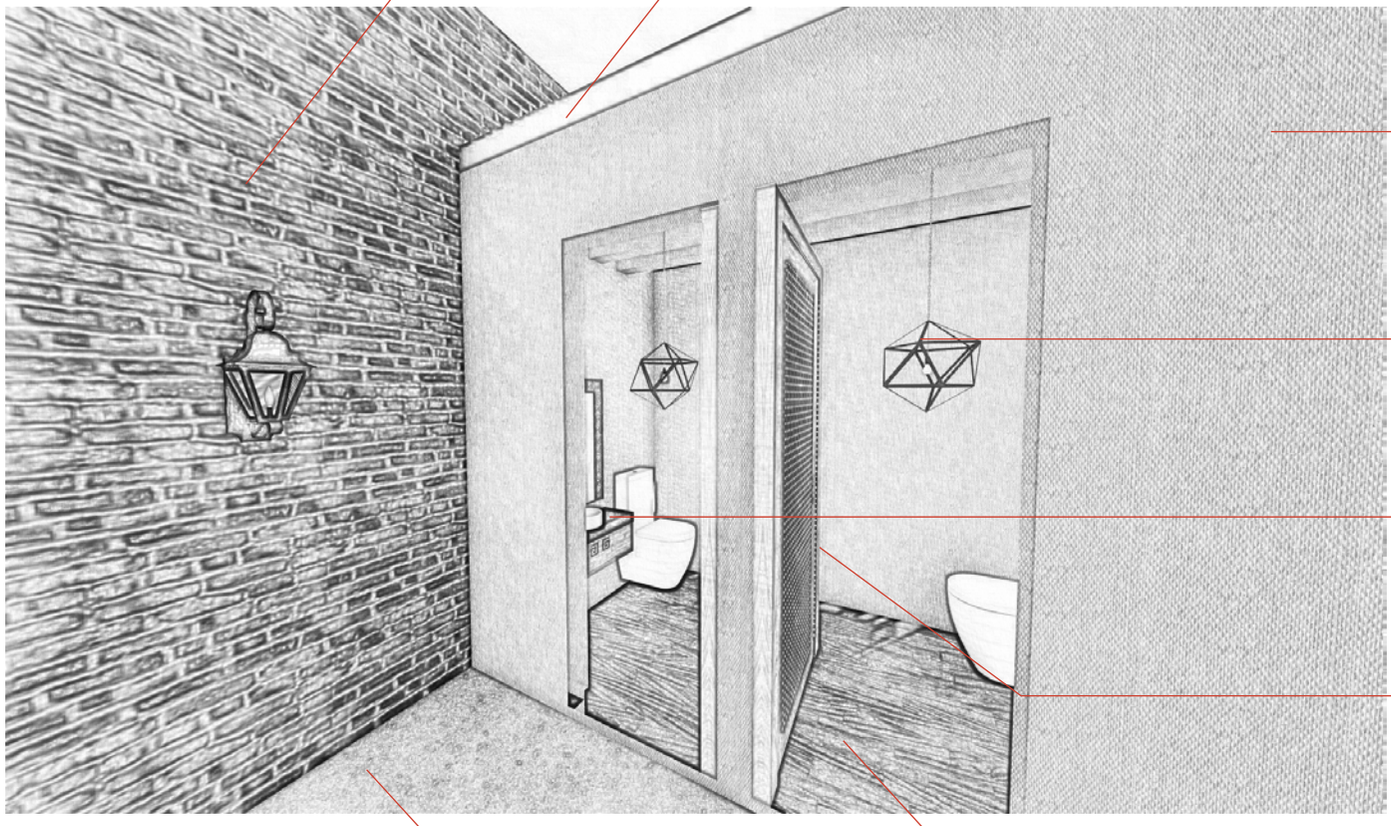
Pisos de madera.

Mobiliario para oficina.

Boceto Oficina de Estacionamiento

Muro de tabique.

Cornisa de cantera y adornado con molduras.



Pintura de cal color blanco.

Iluminación lámparas colgantes.

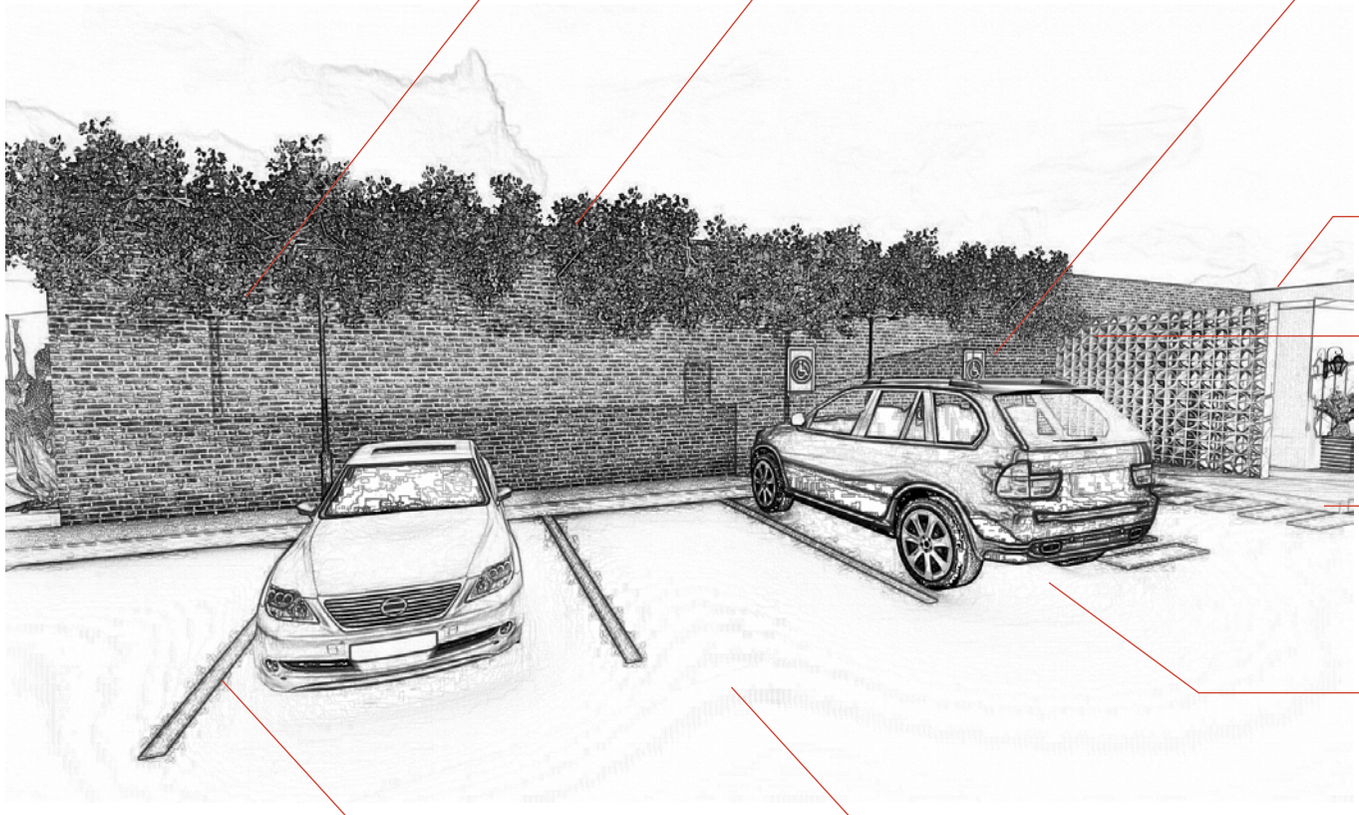
Diseño de mueble flotado.

Puertas con trabajo de ebanisteria.

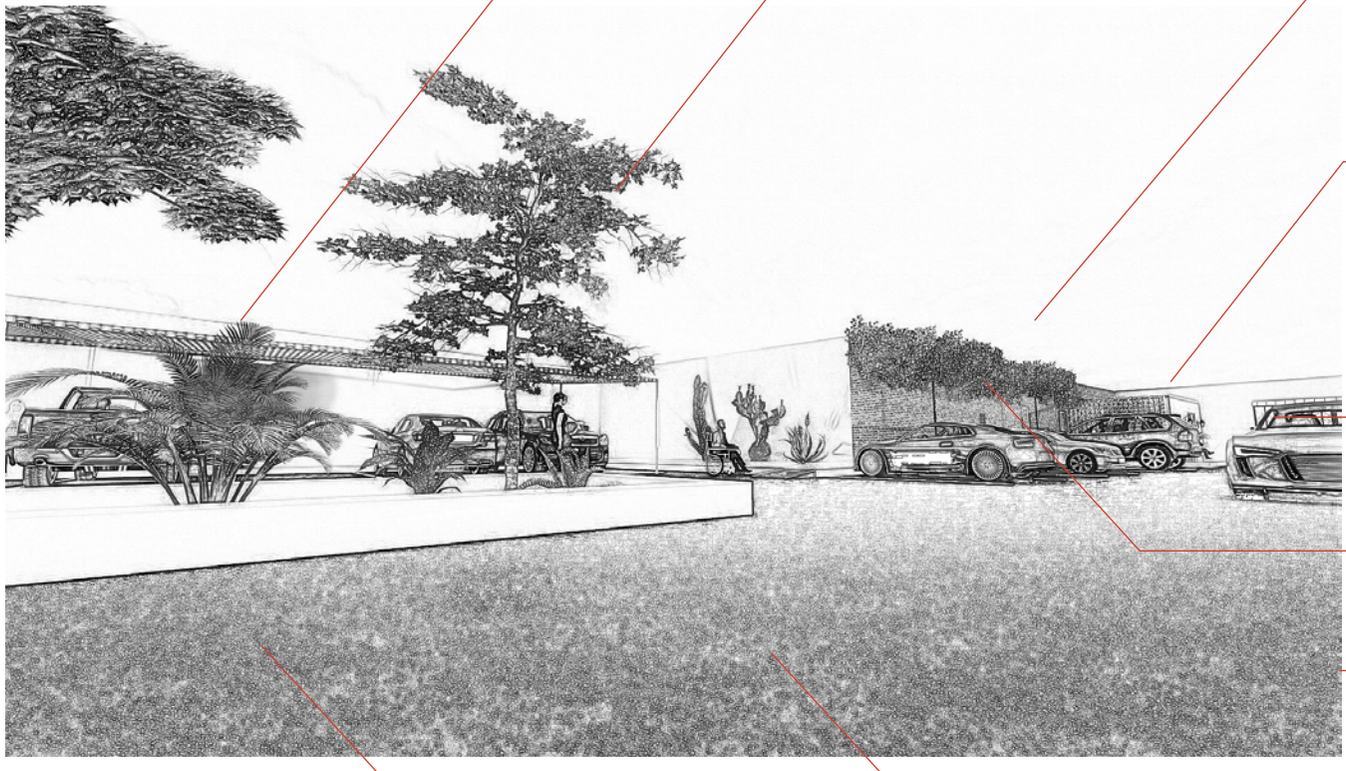
Piso de concreto.

Piso porcelanico tipo madera.

Boceto Baños del Estacionamiento



Boceto Cajones de Estacionamiento



Boceto Cajones con tejado y sin tejado

Render Entrada del Estacionamiento

Render Oficina del Estacionamiento

Render Baños del estacionamiento

Render Cajones con Tejado

Render Cajones de Discapacitados

Render Panorámico del Estacionamiento

Presupuesto

CAPÍTULO

01 Preliminares

Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.		Total
01-001	Retiro de muebles de baño existentes ; incluye acarreo hasta acceso.	4	pza.	$97.56		$ 390.24
01-002	Retiro de muebles de cocina existentes; incluye acarreo hasta acceso.	8	pza.	$66.82		$ 534.56
01-003	Retiro a mano de pisos existentes de mosaicos y madera, incluyendo acarreo hasta acceso.	401.7	m2	$44.54		$ 17,891.72
01-004	Demolición de pisos de concreto simple, incluye herramienta y acarreo hasta acceso.	221.16	m2	$37.60		$ 8,315.62
01-005	Retiro de azulejos existentes sobre muro a cualquier altura; incluye acarreo hasta acceso y desecho.	50.72	m2	$66.82		$ 3,389.11
01-006	Demolición de aplanados en muros.	14.7	m2	$11.30		$ 166.11
01-007	Demolición de muro existente; incluye acarreo hasta acceso.	42.6	m2	$79.47		$ 3,385.42
01-008	Desmontaje de tuberias de cobre y fierro galvanizado existentes ; incluye retiro de soportes, desconexiones y relocalicación.	108	m	$50.83		$ 5,489.64
01-009	Retiro de centro de carga, incluye descableado y mano de obra	1	pza.	$133.16		$ 133.16
01-010	Retiro de accesorios electricos (apagadores, contactos, tapas) cortes de cable. Incluye apile de material, acarreos mano de obra, equipo y herramienta.	45	pza.	$26.58		$ 1,196.10
01-011	Desmontaje de puertas métalicas	2	pza.	$28.27		$ 56.54
01-012	Desmontaje de puertas y ventanas de madera, incluyendo marcos, chambranas, con acarreos.	19	pza.	$63.53		$ 1,207.07
01-013	Desmontar lámparas; incluyen acarreo.	2	pza.	$31.55		$ 63.10
				Sub. Total	***$***	***42,218.39***

02 Viguería

Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.		

02-001	Apuntalamiento preventivo de viguerìa de madera a base de andamios metàlicos con marcos de 2 x 1,25 m de torre de 6m de altura apròximada. Incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecuciòn.	6	pza.	$2,229.28		$13,375.68
02-002	Liberaciòn de piso de loseta de barro rojo recocido a base de cincel y marro a golpe rasante para no dañar la estructura original. A cualquier nivel de altura , incluye mano de obra retiro de escombros .	45.46	m2	$128.94		$5,861.61
02-003	Liberaciòn de capa de confinamiento de 5 a 10 cm a cualquier nivel de altura a base de cincel y marro a golpe rasante para no dañar la estructura original , incluye mano de obra retiro de escombros .	45.46	m2	$92.30		$4,195.96
02-004	Retiro de capa de terrado de entre piso de 30 cm de espesor promedio, a cualquier nivel y altura, incluye bajado y acomodo de escombro para su posible recupareaciòn.	45.46	m2	$68.10		$3,095.83
02-005	Liberaciòn de tapa de ladrillo sobre tapa de viguerìa de entrepiso a cualquier nivel y altura. Incluye el bajado y acomodo para su posible reutilizaciòn o retiro de escombro, mano de obra y todo lo necesario para su correcta liberaciòn.	45.46	m2	$55.20		$2,509.39
02-006	Liberaciòn de viga de madera. Incluye bajado sin afectar la estructura original de cualquier altura, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecuciòn.	22	pza.	$258.10		$5,678.20
02-007	Liberación de Gualdra de madera, incluye bajado sin afectar la estructura original y acomodo para posible reutilización o retiro fuera de la obra.	14	pza.	$1,361		$19,054.00
02-008	Suministro de viga de madera de pino calidad 2da o mejor, incluye secado estufado y puesta de material en obra, mano de obra y lo necesario para su correcta ejecución.	22	pza.	$2,929		$64,438.00

02-009	Suministro de gualdra de madera de pino de calidad 2da o mejor, incluye secado estufado y puesta de material en obra, mano de obra y lo necesario para su correcta ejecución.	14	pza.	$6,718.42		$94,057.88
02-010	Hachado y colocación de viga de madera de pino, incluye tratamiento con producto preservador de madera "OZ" y aceite de linaza en proporción 2:1 a tres manos, entintado con tinte al alcohol (color nogal) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, materiales, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución.	22	pza.	$1,077.37		$23,702.14
02-011	Hachado y colocación de gualdra de madera de pino, incluye tratamiento con producto preservador de madera "OZ" y aceite de linaza en proporción 2:1 a tres manos, entintado con tinte al alcohol (color nogal) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, materiales, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución	14	pza.	$2,148.37		$30,077.18
02-012	Suministro y colocación de encofrados con dimensiones de 0.19 x 0.16 m, a base de tabique de barro rojo recocido asentado con mortero cal apagada - arena en prop. 1:3, incluye aplanado, afine de superficies, andamiaje y lo necesario para su correcta ejecución.	44	pza.	$101.60		$4,470.40
02-013	Suministro y colocación de tapa de ladrillo rojo de 12 x 22 y 2 cm de espesor con costal de rafia sobre viguería de entrepiso junteado en bordes con mortero cemento-arena proporción 1:5, incluye elevación de los materiales a cualquier nivel y altura, material mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	45.46	m2	$271.41		$12,338.30

02-014	Suministro, colocación y tendido de terrado sobre tapa de ladrillo; a base del tepetate de grano ligero mediado con calhidra proporción 1:6, incluye nivelado y compactado, a cualquier nivel y altura, así como lo necesario para su correcta colocación.	45.46	m2	$638.84		$29,041.67
02-015	Suministro y colocación de capa de cofinamiento a cualquier nivel y altura, con concreto f´c =150 kg/cm2 reforzado con fibras de polipropileno y malla electrosoldada 6x6 10-10 e impermeabilizante integral, de 5 cm de espesor, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	45.46	m2	$232.81		$10,583.54
02-016	Suministro y colocación de piso de loseta de barro rojo recocido de 30 x 30 cm de 2.00 cm de espesor, textura y diseño similar al existente, asentado con mortero cemento-cal-arena en proporción 1:3:4 junteado con junteador color según muestra aprobada, incluye acarreo de materiales a cualquier nivel y altura, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	45.46	m2	$231.10		$10,505.81
				Sub. Total		***$332,985.58***

03 Albañileria

Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.		Total
	03-001	Muro de tabique de barro rojo recocido de 6x 12 x 24 cm asentados con mortero cemento arena 1:5. Incluye materiales, mano de obra, andamio, herramientas y equipo.	69.77	m2	$158.44		$11,054.36

	03-002	Suministro y colocación de aplanados en muros a base de cal apagada-tierra de Acámbaro (JAL) proporción 1:3 de 2.00 cm de espesor promedio, igualando paños con plana de madera, sobre caras interiores de muros, acabado requemado trabajos hasta una altura máxima de 6.00 m, incluye andamiaje, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	70	m2	$184.11		$12,887.70
	03-003	Inyección de fisuras y grietas en muros de cantera a base de mortero cal apagada-arena en proporción 1:4 y expansor INTRAPLAST-Z de SIKA inyectado a presión, incluye preparación de la fisura con solución de alcohol etílico-agua, boquillas de plástico y cimbrado o nivelado con pedacería de piedra, material, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución.	8	m2	$947.84		$7,582.72
	03-004	Celosía Mazatlán de barro rojo recocido de 6x 12x 24 cm asentados con mortero cemento arena 1:5. Incluye materiales, mano de obra, andamio, herramientas y equipo.	4.32	m2	$126.70		$547.34
	03-005	Tapear ventanas con hojas de tablaroca de estandar atornillados a muro y a perfiles estructurales y resanado con yeso.	2	pza.	$1,000.00		$2,000.00

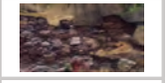
	03-006	Cisterna de hormingo liso con impermeabilizante.Medidas 1 metro x 1.20 metros x 1.50 de profundidad.	6.6	m2	$650.00		$4,290.00
					Sub. Total		***$38,362.12***

04 Acabados Pisos

Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	04-001	Porcelánico esmaltado Porfido Borneo variedad de gráficos. Medidas 40 x 60 cm. Asentado en mortero de cemento - arena de 1:5. Instalado a hueso con adhesivo de baja absorción Pegaduro y junteado con un color similar a piso.	109	m2	$332.87	Firenze pisos y Muros		$36,282.83
	04-002	Porcelanato Wood Trails 15 x 50cm. Appalachian Brown Mate.Marca Interceramic.Instalado a hueso con adhesivo de baja absorción Pegaduro y junteado con un color similar a piso. Zoclo de 7cm. Incluye trazo, nivelación, desperdicios, maniobras, limpieza, agua , acarreo y todo lo necesario para su correcta terminación.	44.07	m2	$301.12	Interceramic		$13,270.36
	04-003	Piso de duela sólida de Nogal rústico RN-9610 machihembrado de 3/4" x 4"instalación flotada, colocada sobre reticula de polin de 7.5 x 7.5 cm ; Zoclo de 7cm de ancho x 3 m de largo, color nogal. Incluya suministro y colocación.	222.33	m2	$1,320.86	Pisos pale de México		$293,666.80
	04-004	Cantera Rosa de 40 x 60 cm con un espesor de 2cm. Colocadas a hueso y junteadas con un color similar al piso.	247.46	m2	$200.00	Canteras de Michoacán		$49,492.00
						Sub. Total		***$392,711.99***

05 Acabados Muros

Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total

	05-001	Pintura a la cal, Classical "REVETÓN" color blanco. A base de cal grasa perfectamente hidratada, tierras colorantes, carbonato cálcico micronizado y aditivos especiales. Acabado liso mate; aplicación de pintura a 2 manos con brocha, rodillo o cepillo diluyendo con agua hasta un 30% a 40% como máximo y protección de pisos.	1033.72	m2	$62.48			$64,586.83
	05-002	Pintura a la cal, Classical "REVETÓN" color cafe. A base de cal grasa perfectamente hidratada, tierras colorantes, carbonato cálcico micronizado y aditivos especiales. Acabado liso mate; aplicación de pintura a 2 manos con brocha, rodillo o cepillo diluyendo con agua hasta un 30% a 40% como máximo y protección de pisos.	287.48	m2	$62.48			$17,961.75
	05-003	Pintura a la cal, Classical "REVETÓN" variacion de colores azules. A base de cal grasa perfectamente hidratada, tierras colorantes, carbonato cálcico micronizado y aditivos especiales. Acabado liso mate; aplicación de pintura a 2 manos con brocha, rodillo o cepillo diluyendo con agua hasta un 30% a 40% como máximo y protección de pisos., aplicando la tecnica (Escoba de mano)dando un apariencia de tela,	89.24	m2	$62.48			$5,575.72
	05-004	Recubrimiento de muro con Mosaico Murcia palmar A, palmar B, palmar C esmaltado.Marca Interceramic de 60x 60 cm. Asentados con mortero cemento - arena 1:4, incluye lechareado, cortes, boquillas, suministro y colocación.	23.81	caja	$528.11	Interceramic		$12,574.30
	05-005	Guardapolvo de barro rojo recocido asentados con mortero cemento arena 1:5. Diseño replica de guardapolvo existente. Incluye materiales, mano de obra, andamio, herramientas y equipo.	51	m2	$140.50	Arquitectura en barro. Morelia		$7,165.50
	05-006	Muro existente de piedras, ladrillos y adobe , sepillado y sellado para su conservación.	28	m2	$123.00			$3,444.00
						Sub. Total		***$111,308.09***

06 Acabados Plafones

Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.		Total
06-001	Limpieza de capas de pintura en viguería de madera, a base de removedor de pintura, espátula y fibra esponja, incluye tratamiento con producto preservador de madera "OZ" y aceite de Linaza en proporción 2:1 a tres manos, entintado con tinte al alcohol a tres manos, (color según muestra aprobada) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, materiales, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución.	278	pza.	$442.84		$123,109.52
06-002	Suministro de viga de madera de pino calidad 2da o mejor, incluye secado estufado y puesta de material en obra, mano de obra y lo necesario para su correcta ejecución.	35	pza.	$2,929		$102,515.00
06-003	Pergolado con 10 vigas de madera de pino calidad 2da o mejor, incluye secado estufado y puesta de material en obra, mano de obra y lo necesario para su correcta ejecución y 2 hojas estandar de 2.50 x 3.60 m de cristal incoloro templado de 10 mm de espesor.	1	pza.	$58,990		$58,990.00
				Sub. Total		***$284,614.52***

07 Herrería

Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.		Total
07-001	Tratamiento restaurativo de herrería de forja, en barandales , mediante el desdoble y ajuste de piezas, remoción de capas de pintura con solvente y removedor, incluye aplicación de pintura de esmalte mate, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	2	pza.	$2,225.00		$4,450.00

07-002	Restauración de pintura, ventana de cocina existente; incluye thiner y esmalte anticorrosivo color negro,marca comex; aplicación a 2 manos, suministro y aplicación.	1	pza.	$650.00		$650.00
				Sub. Total		***$5,100.00***

08 Carpintería

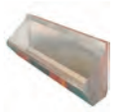
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	08-001	Puerta principal tratamiento restaurativo de portón de madera de dos hojas, incluye marco, limpieza con solvente o removedor de pintura, cuña y fibra sin dañar molduras; así como la reposición en un 20% de elementos perdidos con madera de pino de primera, desmontaje y recolocación de hojas, sustitución y ajuste de piezas, aplicación de producto preservador de madera "OZ" y aceite de linaza, entintado con tinte al alcohol (color según muestra aprobada) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, sustitución de herrajes dañados, material, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	1	pza.	$55,000	Restauración puestas existentes		$55,000
	08-002	Suministro, elaboración y colocación de puerta tablerada de madera de pino calidad primera, a base de dos hojas abatibles, incluye colocación, marco, aplicación de producto preservador de madera "OZ" y aceite de linaza en proporción 2:1 a tres manos, entintado con tinte al alcohol (color según muestra aprobada) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, tope para puerta, bisagras, pasador superior, jaladeras tipo colonial y cerradura (MANILLÓN marca YALE, modelo CARIBE), material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta colocación.	1	pza.	$8,657	Restauración puestas existentes		$8,657

	08-003	Tratamiento restaurativo de portón de madera de dos hojas, incluye marco, limpieza con solvente o removedor de pintura, cuña y fibra sin dañar molduras; así como la reposición en un 20% de elementos perdidos con madera de pino de primera, desmontaje y recolocación de hojas, sustitución y ajuste de piezas, aplicación de producto preservador de madera "OZ" y aceite de linaza, entintado con tinte al alcohol (color según muestra aprobada) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, sustitución de herrajes dañados, material, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	1	pza.	$78,000	Restauración puestas existentes		$78,000
	08-004	Tratamiento restaurativo de puertas y ventanas existentes de madera de dos hojas, incluye marco, limpieza con solvente o removedor de pintura, cuña y fibra sin dañar molduras; así como la reposición en un 20% de elementos perdidos con madera de pino de primera, desmontaje y recolocación de hojas, sustitución y ajuste de piezas, aplicación de producto preservador de madera "OZ" y aceite de linaza, entintado con tinte al alcohol (color según muestra aprobada) y aplicación de cera natural-carnauba y trementina, limpeza de vidrios y sustitución de herrajes dañados, material, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	22	pza.	2,400	Restauración puestas existentes		$52,800
	08-005	Puertas francesas replica de madera con vidrio trasparente	4	pza.	2,200			$8,800
	08-006	Puerta tipo de granero. Herrajes negros puerta barn door granero - riel Corrediza 2m. Medidas 2 metros x 90 cm. Incluye, 1 riel, 2 gancho, 2 candados, 2 topes de puerta, 4 espaciadores, 2 guías de piso, 1 juego de taquetes para muro, 1 instructivo.	3	pza.	$2,149	Mercado libre		$6,447

	08-007	Puerta celosía con estructura de ángulo de metal cortado a 45°, soldado y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic color negro marca comex. Acabado satinado. Por dentro lleva una hoja de triplay de 9mm de espesor cortada a laser con patrón de celosía Mazatlán y por detras hoja de acrilico color blanco de 10mm de espesor. Sujeto por medio de tornillos y tuercas.	3	pza.	$6,230	Diseño Propio		$18,691
						Sub. Total		***$228,395***

09 Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	09-001	TEKAWAY Combo Fregadero de 2 cubetas + Grifo + Accesorios. Incluye canasta llave de nariz de cromo y cespo de plomo, suministro y colocación.	1	pza.	$5,132.72	The Home Depot		$5,132.72
	09-002	Llave de cocina Soltura, American Standard.Color: Acabado cromo. Material: Cuerpo de latón. Fregadero sencillo de acero inoxidable, acabado satinado. Medidas 47 x 49 x 14 cm de profundidad. Incluye canasta llave de nariz de cromo y cespo de plomo, suministro y colocación.	1	pza.	$2,971.72	The Home Depot y Costco		$2,971.72
	09-003	Llave Oslo monomando fabricado en latón, acabado cromo, instalación en cubierta de lavabo. Código MB-V4512-CP. Ovalin de cristal templado, marca Esatto. Modelo OV-013. Medidasde 35 x 35 cm y 14cm de profundidad. Sobrepuesto en mueble. Incluye llavede alta, contra de rejilla y cespol, cromados suministro y colocación.	4	pza.	$4,716.78	Interceramic y Mercado libre		$18,867.12
	09-004	Salida de mueble sanitario con tubo hidráulica de cobre tipo "M" y sanitario de P.V.C. con campana marca "anger" y liso. Incluye colocación de mueble y válvula de control general, suministo e instalación. Sanitario de cerámica de una sola pieza color blanco. Marca CASTEL. Desaloja 700 gramos. Doble descarga de 3 y 6 litros por descarga. Modelo 100106.	5	pza.	$3,717.46	The Home Depot		$18,587.30

	09-005	Salida de mueble. Incluye colocación de mueble y válvula de control general, suministo e instalación. Mingitorio de acero Inoxidable calible 18. Con tuberia de cobre de 1/2" augerado con valvula de paso. Atornillado al muro. Medida de 2 mts.	1	pza.	$4,485.50	Diseño propio		$4,485.50
	09-006	Calentador Solari para 8 o 9 personas, de 24 tubos capacidad de calentar calienta 273 Litros, suministro y colocación.	1	pza.	$10,230.26	Calentadores Solari		$10,230.26
						Sub. Total		***$60,274.62***

10 Instalaciones Eléctricas

Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	10-001	Acometida de instalación electrica + Intalación eléctrica cableado + Tablero de control interno.	1	pza.	$10,705.41			$10,705.41
	10-002	Salida de teléfono, intercomunicación y /o sonido en caja de P.V.C. normal, suministro y colocación.	3	pza.	$447.41			$1,342.23
	10-003	Salida para TV con tubo conduit fierro galvanizado, pared delgada, suministro y colocación.	2	pza.	$941.55			$1,883.10
	10-004	Contacto sencillo con tierra color blanco y placa de policarbonato color negro mate. Modelo 607766. Marca Bticino. Incluye: Incluye contacto, suministro y colocación.	5	pza.	$60.61	The Home Depot		$303.05
	10-005	Contacto duplex con tierra color blanco y placa de policarbonato color negro mate. Modelo 607766. Marca Bticino. Incluye contacto, suministro y colocación.	43	pza.	$70.61	The Home Depot		$3,036.23
	10-006	Apagador Bticino sencillo. Color blanco. 3 módulos. Placa de policarbonato. 3 módulos. Color negro. Acabado mate. Modelo 607766. Incluye apagador, suministro y colocación.	18	pza.	$128.55	The Home Depot		$2,313.90
	10-007	Apagador Bticino de escalera. Color blanco. 3 módulos. Placa de policarbonato. 3 módulos. Color negro. Acabado mate. Modelo 607766. Incluye apagador, suministro y colocación.	4	pza.	$133	The Home Depot		$532.00

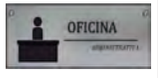
	10-008	Lámpara empotrada de acero y aluminio y pantalla de cristal concéntrico. Acabado satinado. Modelo YD-4000/S. Corriente de 100- 120 V. Potencia 40W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	84	pza.	$446.28	Tecnolite		$37,487.52
	10-009	Luminaria Trentto 4 spots. Led alta ponencia. Material aluminio color negro. Código 48427. Corriente de 100 - 240 V. Potencia 12 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	12	pza.	$1,663.63	Voltech Lait		$19,963.56
	10-010	Candil techo 12 focos. Material aluminio color negro. Corriente 100 - 120 V. Potencia 100W. Código: 180107677008. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	4	pza.	$3,578.63	Galerías del triunfo		$14,314.52
	10-011	Lámpara de techo H. Materiales; estructura de acero color negro. Corriente de 100 - 120 V. Potencia 60 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	6	pza.	$867.63	Sillas conchas		$5,205.78
	10-012	Lámpara de colgante. Materiales alámbron pintado de color negro. Acabado satinado, Corriente de 100 - 120 V. Potencia 60 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	12	pza.	$637.63	Diseño Propio		$7,651.56
	10-013	Lámpara colgante Albert. Material: Metal y madera. Corriente 110 V. Potencia 60 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	1	pza.	$2,085.48	Clarté		$2,085.48

	10-014	Colgante negro Vitia. Material acero negro vintage. Modelo DXC66. Potencia 60 W. Coneción 2 cables directos a corriente. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	1	pza.	$902.63	The Home Depot		$902.63
	10-015	Farol muro exterior color negro. De acero y vidrio transparente. Acabado mate. Modelo 78071-W-05. Corriente 120 V. Potencia 100 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	6	pza.	$612.63	The Home Depot		$3,675.78
	10-016	Farol suspeido. Material aluminio y pantalla de cristal transparente, con pintura color negro. Modelo: FTL 6003/N. Corriente 100 - 240 V. Potencia 26 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	7	pza.	$340.08	Tecnolite		$2,380.56
	10-017	Luminario de exterior sobreponer en piso. Material fibra de vidrio negro y pantalla de cristal. Corriente de 100 - 127 V. Potencia de 50 W. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	11	pza.	$280.04	Tecnolite		$3,080.44
	10-018	Feit, set de luces 14.60 m. Luces para exterior. Corriente 130 V. Potencia 11 W. Marca Feit Electric. Incluye: luminaria, conexión, escalera, mano de obra, euipo, herramienta, acarreos y pruebas. Así como lo necesario para su correcta ejecución y terminación.	6	pza.	$1,012.63	Costco		$6,075.78
						Sub. Total		***$122,939.53***

11 Jardinería

Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.		Total
11-001	Poda de jardineras, variedad de plantas existentes. Incluye: Mano de obra, escaleras, herramienta.	46	m2	$15.00		$690.00
11-002	Transplante de plantas existentes de jardineras a macetas. Incluye: Mano de obra, colocación de tierra, herramientas, riego y acarreo al lugar indicado.	2	jornada	$800.00		$1,600.00
11-003	Costal de tierra de encino y tierra negra para plantas.	40	Costal	$70.00		$2,800.00
11-004	Fertilizante organico para plantas. Humus de Lombriz	20	kg	$30.00		$600.00
				Sub. Total		***$5,690.00***

12 Señaletica

Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	12-001	Señaletica de Recepción. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	2	pza.	$314.00	Diseño propio		$628.00
	12-002	Señaletica de Galería. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	3	pza.	$314.00	Diseño propio		$942.00
	12-003	Señaletica de Tienda. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	4	pza.	$314.00	Diseño propio		$1,256.00
	12-004	Señaletica de Oficina. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$314.00	Diseño propio		$314.00

	12-005	Señaletica de Cafetería. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$314.00	Diseño propio		$314.00
	12-006	Señaletica de Cocina. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$314.00	Diseño propio		$314.00
	12-007	Señaletica de Terraza. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$314.00	Diseño propio		$314.00
	12-008	Señaletica de Bar. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$314.00	Diseño propio		$314.00
	12-009	Señaletica de Baños. Medidas 40 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$314.00	Diseño propio		$314.00
	12-010	Señaletica de Botiquin. Medidas 15 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	4	pza.	$240.00	Diseño propio		$960.00
	12-011	Señaletica de Salida de Emergencia. Medidas 15 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	10	pza.	$240.00	Diseño propio		$2,400.00
	12-012	Señaletica de No Fumar. Medidas 15 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	6	pza.	$240.00	Diseño propio		$1,440.00

	12-013	Señaletica de Extintor. Medidas 15 cm x 15 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	10	pza.	$240.00	Diseño propio		$2,400.00
	12-014	Señaletica de Sismos e Incendios. Medidas 40 cm x 60 cm de dibond plata cepillado de 3mm con letras de acrilico color negro 3mm cortadas a laser. Colocada en muro por medio de chapetones de acero de 19mm x 25mm.	1	pza.	$425.00	Diseño propio		$425.00
	12-015	Suministros y colocación de señaletica. Incluye mano de obra, escaleras y herramienta.	1	Colocación	$350.00			$350.00
						Sub. Total		***$12,685.00***

13 Mobiliario y accesorios

Espacio:	**"Entrada Principal"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-001	Sofá América. Tapiz de lino color crema. Medidas 76 de alto x 129 de ancho x 75 de profundo.	1	pza.	$7,837.00	Retromobili		$7,837.00
	13-002	Mesa lateral de lámina negra con electropintura. Mesada con espejo de 6mm de espesor. Medidas 45 cm de diametro por 45 cm de altura	2	pza.	$845.00	Diseño propio		$1,690.00
	13-003	Credenza. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Mesada de vidrio de 6mm. Sujeto a estructura por medio de herrajes de vidrio.	1	pza.	$1,525.08	Diseño propio		$1,525.08
	13-004	Espejo de metal color negro con diseño de líneas. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	1	pza.	$4,257.00	Diseño propio		$4,257.00
	13-005	Espejo de pared Haus Malho Clavos. Material: metal y vidrio. Medida aprox. de 64 cm. Código 1066176114.	1	pza.	$1,959.50	Liverpool		$1,959.50
	13-006	Marcos decoraticos de color dorados, estilo frances. Medidas de 40 x 30 cm.	2	pza.	$528.00	Amazon.es		$1,056.00

	13-007	Maceta de terracota. BOWL MEXICANO 20”; Engobe terracota. Medidas: Diametro 51cm. Altura 41cm. SKU: 11141060	2	pza.	$472.50	Trinitate		$945.00
	13-008	33300251 – MACETON ALTO GIGANTE; Gris Obscuro; Medidas D: 49cm Alt: 80cm	1	pza.	$5,433.00	Trinitate		$5,433.00
	13-009	Porta vela rústica de metal y corcho; con marco de metal geométrico, detalles de corcho y pantalla de vidrio transparente.	1	Set.	$939.00	Bed, Bath & Beyond		$939.00
	13-010	Accesorio decorativo. Jarrón alto grande de vidrio. Diámetro interior superior aprox. 10,5 cm, diámetro aprox. 23 cm, alto 34,5 cm.	1	pza.	$549.78	H&M		$549.78
	13-011	Portavelas alto de metal con pavo real decorativo de metal. Diámetro interior de la copa 2,2 cm. Diámetro de la base 9,5 cm. Alto 28,5 cm	1	pza.	$399.00	H&M		$399.00
						Sub. Total		***$26,590.36***
Espacio:		**"Recepción Principal"**						
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-012	Otomana americana. Este mueble 46cm por 51cm tiene una profundidad de 51 cm. Tapizado con lino de calidad color gris, crema o azul. Su base está hecho de madera.	2	pza.	$2,703.00	Retromobili		$5,406.00
	13-013	Mueble de recepción. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/2", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. En el fondo lámina de acero de calibre 18 soldada a la estructura. Mesada de triplay de 18mm de madera de parota. Sellada con polyform polydeck. Sejeto a estructura por medio de tornillos de 1 1/4".	1	pza.	$5,758.82	Diseño propio		$5,758.82
	13-014	Banco ivana. Marca Muebles Durex. Banco alto de estructura de metal y asiento de madera.	1	pza.	$599.00	The Home Depot		$599.00
	13-015	Computadora Desktop Lenovo C2060 19.5" 2gb 500gb Intel Celeron. Color blanco.	1	pza.	$5,998.00	Office Max		$5,998.00
	13-016	Motorola Teléfono Con Identificador De Llamadas Y Contestadora Negro Gate4500Ce.	1	Set.	$1,979.00	Liverpool		$1,979.00

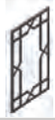
	13-017	Librero de recepción. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/2", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Con repisas de triplay de 18mm de madera de parota. Sellada con polyform polydeck. Sejeto a estructura por medio de tornillos de 1 1/4".	1	pza.	$4,919.10	Diseño propio		$4,919.10
	13-018	Cuadros de Mosai Set de 4 Impresiones de Papel de Algodón - Multicolor. Medidas 31 x31 cm. Material: Marco de poliestireno e impresión del papel de algodón.	1	Set.	$2,799.00	Alameda		$2,799.00
	13-019	Maceton. Código :11150987S-SET BOWL MEXICANO 24" – Piedra Avegentada/1024; Medidas D: 61cm Alt: 51cm	1	pza.	$2,340.00	Trinitate		$2,340.00
	13-020	Repisas de nogal americano de 1 1/2" empotrables, Sellada con polyform polydeck, acabado satinado. Montaje con pernos a presión 1/4". Dimensiones: 80cm de largo x 20 cm de ancho x 1 1/2" de espesor.	3	pza.	$583.94	Mederería la Huerta		$1,751.82
	13-021	Mueble de lavabo triplay de Pino de 19 mm, adornado con molduras chambradas. Las puertas cuentan con bisagras Eco Jako de latón antiguo y tiradores estructura plateada marca: Zara Home. El mueble lacado color blanco con Nitrolack blanca a 2 manos, y mesada de mármol blanco carrara primera de 2cm de espesor.	1	pza.	$7,070.00	Diseño propio		$7,070.00
	13-022	Espejo doble perfil. Medidas 43.6 x 76 x 1.8 de espesor. Montado sobre muro.	1	pza.	$999.00	Zara Home		$999.00
	13-023	Niagara Porta Papel Cromo Fabricados: Latón sólido Acabados: Cromo	1	pza.	$430.00	Intercerami c		$430.00
	13-024	Toallero corto. Acabado cromo. Proyecta Helvex. Código In-09.	1	pza.	$409.00	Ferrepat		$409.00
	13-025	Jabonera Satin Helvex. Código: JS-168-S. Material. Latón. Accesorio de sobreponer.	1	pza.	$486.00	Ferrepat		$486.00
	13-026	Bote de basura en acero inoxidable. 30 litros. Con cepillo para baño.	1	pza.	$795.00	The Home Depot		$795.00

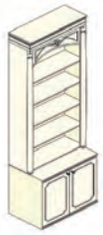
	13-027	Planta Monalisa 6". SKU#498360. Varios colores. Planta de media sombra. Riego 3 veces por semana.	3	pza.	$38.90	The Home Depot		$116.70
	13-028	Macetero de cerámica decorado con padrones geométricos. 2 medidas	1	Set.	$1,699.00	Bed, Bath & Beyond		$1,699.00
	13-029	Porta vela rústica de metal y corcho; con marco de metal geométrico, detalles de corcho y pantalla de vidrio transparente.	1	Set.	$939.00	Bed, Bath & Beyond		$939.00
	13-030	Sunburst de INK + IVY. Hecho de metal y acentuado con un rico color dorado	1	pza.	$1,059.00	Bed, Bath & Beyond		$1,059.00
	13-031	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	3	pza.	$299.00	H&M		$897.00
						Sub. Total		***$46,450.44***
Espacio:	**"Galería"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-032	Base o pedestal de cantera rosa, con cortes rectos y apariencia desgastada y antigua. Medida de 1.20 x 1.20 metros x 30 cm de altura.	1	pza.	$800.00	Canteras de Michoacán		$800.00
	13-033	Base o pedestal de cantera rosa, con cortes rectos y apariencia desgastada y antigua. Medida de 80 x 80 cm x 50 cm de altura.	1	pza.	$600.00	Canteras de Michoacán		$600.00
	13-034	Base o pedestal de cantera rosa, con cortes rectos y apariencia desgastada y antigua. Medida de 60 x 60 cm x 1 metro de altura.	2	pza.	$450.00	Canteras de Michoacán		$900.00
	13-035	Mueble de exhibición. Vitrina estructura de tubular cuadrada de 1" unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro., superficie de triplay de madera de parota Sellada con polyform polydeck marca comex. Con 4 caras de vidrio claro de 6mm, la cara trasera con bisagras de vidrio para abrir ; con iluminación de tira led. Medidas 1 m de largo x 60 cm de ancho por 1.80 de alto.	7	pza.	$4,046.74	Diseño propio		$28,327.18

	13-036	Mueble de exhibición. Vitrina estructura de tubular cuadrada de 1" unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro., superficie de triplay de madera de parota Sellada con polyform polydeck marca comex. Con 4 caras de vidrio claro de 6mm, la cara trasera con bisagras de vidrio para abrir ; con iluminación de tira led. Medidas 60 cm de largo x 60 cm de ancho por 1.80 de alto.	4	pza.	$2,681.14	Diseño propio		$10,724.56
	13-037	Mesa Vitrina estructura de tubular cuadrada de 1" unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro., superficie de triplay de madera de parota Sellada con polyform polydeck marca comex. Con capelo de vidrio claro de 6mm; con iluminación de tira led. Medidas 1.20 m de largo x 40 cm de ancho por 1.20 de alto.	2	pza.	$2,685.60	Diseño propio		$5,371.20
	13-038	Base de información. Estructura de lámina y tubular cuadrada, soldada y pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro. Cubierta de vidrio sujeta con herrajes para vidrio de 6mm. Medidas: 25cms de ancho por 1 metro de alto. Con tira de iluminación LED.	8	pza.	$405.66	Diseño propio		$3,245.28
	13-039	Banca de estructura de PTR 1 1/2" cal.16, unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro. Asiento de madera de pino de 1 1/2" x 10" Sellada con polyform polydeck marca comex. Atornillada a la esctructura tubular.	2	pza.	$1,254.00	Diseño propio		$2,508.00
	13-040	(Sujetador de cuadros) Guía o riel de techo color blanco lacado. Incluye 8 tacos y 8 tornillos por cada metro de compra. Soporta hasta 20 kg.	8	m	$133.00	Colgar tu cuadro.Grupo Tot Marc		$1,064.00
	13-041	(Sujetador de cuadros) Kit compuesto de un cable de acero de 2 metros de largo con sistema de enganche Twister y gancho Ratchet de 15Kg.	10	pza.	$198	Colgar tu cuadro.Grupo Tot Marc		$1,980.00

	13-042	Frases cortadas a laser en MDF sujetas a muro por medio de cinta doble cara 3M. Tipo de letra Book Antiqua y Segoe Script.	3	Frase	$300.00	Diseño propio		$900.00
						Sub. Total		***$56,420.22***
Espacio:	**"Tienda Cafetería"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-043	Alfombras distimtos modelos. Medidas 1.70 x 2.40 m. Colores aluz y amarillo.	3	pza.	$4,743.00	Retromobili		$14,229.00
	13-044	Mesa centro de tubular cuadrado de 1" x 1" y lamina de acero calibre # 18, soldada. Pintado de color negro con esmalte 100 Metal Rustic, Marca Comex. Acabado Satinado. Medida 60 x 40cm de superficie x 50 cm de alto.	1	pza.	$410.35	Diseño propio		$410.35
	13-045	Sofá América. Tapiz de lino color azul. Medidas 76 de alto x 129 de ancho x 75 de profundo.	1	pza.	$7,837.00	Retromobili		$7,837.00
	13-046	Otomana americana. Este mueble 46cm por 51cm tiene una profundidad de 51 cm. Tapizado con lino de calidad color gris. Su base está hecho de madera	2	pza.	$2,703.00	Retromobili		$5,406.00
	13-047	Sillas acapulco estructura de metal color negro y asiento de fibras naturales, color natural.	2	pza.	$880.00	Sillas Conchas		$1,760.00
	13-048	Mesa Celosía. Estructura tubular cuadrado de 1" x 1", con detalles de alambron de 1/4 soldada. Pintado de color negro con esmalte 100 Metal Rustic, Marca Comex. Acabado Satinado. Medida 100 x 132.5 cm de superficie x 50 cm de alto. Mesada de vidrio claro de 6mm sujeta por medio de herrajes para vidrio.	1	pza.	$950.82	Diseño propio		$950.82
	13-049	Maceton. Código :11150987S-SET BOWL MEXICANO 24" – Piedra Avegentada/1024; Medidas D: 61cm Alt: 51cm	1	pza.	$2,340.00	Trinitate		$2,340.00
	13-050	Marco Lienzo Arte de la pared Framework Canvas Wall Art. Esta pieza presenta un estilo contemporáneo y tonos neutros. Viene listo para colgar.	2	pza.	$379.00	Bed, Bath & Beyond		$758.00
	13-051	Planta de Gardenia de 6" de sol y aromática. Riego 3 veces por semana. Maceta 15 cm de diámetro.	1	pza.	$47.00	The Home Depot		$47.00

	13-052	Portavelas alto de metal con pavo real decorativo de metal. Diámetro interior de la copa 2,2 cm. Diámetro de la base 9,5 cm. Alto 28,5 cm	1	pza.	$399.00	H&M		$399.00
	13-053	Variedad de Funda de cojín en tejido de algodón orgánico con diferentes estampado y colores. Cremallera oculta.(Todos del mismo precio). Modelos: ART. Nº0627069002, ART. Nº0634970002 y ART. Nº0627292002.	6	pza.	$109.43	H&M		$656.58
	13-054	Maceta de terracota. BOWL MEXICANO 20”; Engobe terracota. Medidas: Diametro 51cm. Altura 41cm. SKU: 11141060.	3	pza.	$472.50	Trinitate		$1,417.50
	13-055	Mueble de exhibición. Vitrina estructura de tubular cuadrada de 1" unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro., superficie de triplay de madera de parota Sellada con polyform polydeck marca comex. Con 4 caras de vidrio claro de 6mm, la cara trasera con bisagras de vidrio para abrir ; con iluminación de tira led. Medidas 1 m de largo x 60 cm de ancho por 1.80 de alto.	1	pza.	$4,046.74	Diseño propio		$4,046.74
	13-056	Mueble de exhibición. Vitrina estructura de tubular cuadrada de 1" unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro., superficie de triplay de madera de parota Sellada con polyform polydeck marca comex. Con 4 caras de vidrio claro de 6mm, la cara trasera con bisagras de vidrio para abrir ; con iluminación de tira led. Medidas 60 cm de largo x 60 cm de ancho por 1.80 de alto.	1	pza.	$2,681.14	Diseño propio		$2,681.14
	13-057	Librero bajo. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Mesada y repisas de triplay de madera de parota sellada con polyform polydeck marca comex. Medidas: 1.60 x .40 metros x 90 cm de altura.	1	pza.	$3,303.60	Diseño propio		$3,303.60

	13-058	Espejo de metal color negro con diseño de líneas. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	1	pza.	$4,257.00	Diseño propio		$4,257.00
	13-059	Credenza con repisas. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Mesada espejo claro de 6mm y repisas de vidrio de 6mm. Sujeto a estructura por medio de herrajes de vidrio.	1	pza.	$3,690.54	Diseño propio		$3,690.54
	13-060	Ridge Road Décor 2 piezas redondo enrejado de enrejado de hierro vela de la linterna en color beige.	1	Set.	$999.00	Bed, Bath & Beyond		$999.00
	13-061	Kate and Laurel Ciel Mirrored Tray in Gold. Hecho de metal duradero con una superficie espejada.	1	pza.	$1,099.00	Bed, Bath & Beyond		$1,099.00
	13-062	Estatuilla Madison Park Signature Breah. Juego de 3 aves hecho a mano en porcelana blanca.	1	Set.	$497.00	Bed, Bath & Beyond		$497.00
	13-063	Maceta pequeña de metal. Diámetro superior 13 cm. Alto 13 cm.	1	pza.	$219.08	H&M		$219.08
	13-064	Planta Monalisa 6". SKU#498360. Varios colores. Planta de media sombra. Riego 3 veces por semana.	2	pza.	$38.90	The Home Depot		$77.80
	13-065	Vela aromática en recipiente de vidrio. Medidas 7,5x7,5x8 cm. Duración 30 horas.	1	pza.	$175.22	H&M		$175.22
	13-066	Mesa tulipan con mármol de kararra. Medidas : 122 de diámetro x 72 cm de altura.	1	pza.	$15,520.00	Retromobili		$15,520.00
	13-067	Asiento de fibra de vidrio color azul suave y matas de madera de haya.	2	pza.	$969.00	Retromobili		$1,938.00
	13-068	Mesa tulipan con mármol de kararra. Medidas : 52 de diámetro x 72 cm de altura.	1	pza.	$4,990.00	Retromobili		$4,990.00
	13-069	Banco Mogensen. Marco de madera maciza rellena de espuma de alta densidad, recubierta con cuero. Medidas: 47 de altura x 65 de ancho x 65 cms de profundo.	2	pza.	$4,386.00	Retromobili		$8,772.00

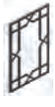
	13-070	Librero hecho de 2 partes de triplay de madera de pino de 19mm, con molduras y columnas decorativas. Lacado en color blanco a 2 manos. Con iluminacion Led y tiradores de metal plateado Marca: Zara Home. Medidas Parte superior: 1m de ancho x 40cm de profundo x 2.44 m de altura. Parte inferior 1m de ancho x 60 cm de profundo x 90 cm de altura.	5	pza.	$8,875.00	Diseño propio		$44,375.00
	13-071	Globo terráqueo Exerz estilo antiguo. Globo de aspecto antiguo con base de madera y estante de metal. Diámetro: 10 pulgadas / 25cm	1	pza.	$1,889.00	Mercado Libre		$1,889.00
	13-072	Elegante reloj de manecillas con compartimento, diseño vintage. Material: Madera chapada / MDF + Partes de metal. Color: Acabado en color caoba oscuro. Dimensiones: Ancho 180 x alto 270 x largo 85 mm.	1	pza.	$445.00	Mercado Libre		$445.00
	13-073	Letras de MDF cortadas a lasér. Medidas: 20 cm de altura x 3.60cm de espesor.	3	pza.	$80.00	Diseño propio		$240.00
	13-074	Exhibidor tipo cuello para collares grandes con aretes y anillo color negro.	1	pza.	$259.50	Mercado Libre		$259.50
	13-075	Exhibición de mano de la joyería del maniquí femenino de Hers para collares, pulseras y anillos	1	pza.	$898.12	Amazon		$898.12
	13-076	Ridge Road Décor Reloj de arena de hierro de 15 minutos en latón. Las bombillas de vidrio están llenas de arena blanca natural y se sostienen en un soporte de hierro con remates de cúpula y placas inclinadas superior e inferior.	1	pza.	$849.00	Bed, Bath & Beyond		$849.00
	13-077	Lenox® Seaview Horizon - Florero para botellas de 14 pulgadas. Un remolino de cristal azul claro y agua azul le da a este impresionante jarrón Lenox Seaview Horizon Bottle la apariencia de olas arremolinadas.	1	pza.	$597.00	Bed, Bath & Beyond		$597.00
	13-078	Jarrón mediano en vidrio de color. Alto 19,5 cm, diámetro de la abertura 9 cm.	1	pza.	$299.00	H&M		$299.00

	13-079	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	1	pza.	$299.00	H&M		$299.00
	13-080	Palma areka 1.2 m de alto aproximadamente. Planta de sombra. Riego 2 veces por semana.	2	pza.	$89.00	The Home Depot		$178.00
	13-081	Funda de cojín con parte delantera en tejido de jacquard y parte posterior lisa en lona de algodón. Cremallera oculta. 100% algodón.	2	pza.	$219.08	H&M		$438.16
	13-082	Portavelas grande de metal indicado para velas gruesas. Diámetro de la copa 7,5 cm. Ancho 17 cm, alto 23,5 cm.	1	pza.	$299.00	H&M		$299.00
	13-083	Portavelas grande de metal con diseño perforado. Tacos redondos de soporte en metal. Medidas aprox. 13,5x13,5x18,5 cm.	1	pza.	$299.00	H&M		$299.00
	13-084	Danya B. Hombres empujando sujetalibros metálicos en marrón.	1	pza.	$997.00	Bed, Bath & Beyond		$997.00
	13-085	Lámpara de mesa Pacific Coast Lighting® Novo (Set de 2) Con un diseño metálico abstracto de dos elegantes arcos que se cruzan, la lámpara de mesa Novo combina el estilo moderno con un acabado del viejo mundo.	1	Set.	$2,947.00	Bed, Bath & Beyond		$2,947.00
	13-086	Cuadro. Medidas 2 metros de altura x 1.50 metros de largo x 7 cm de fondo. Marco de madera color negro con marialuisa color blanco y vidrio antireflejante de 6 mm.	1	pza.	$5,500.00			$5,500.00
						Sub. Total		***$149,286.15***

Espacio:	**"Tienda Artículos del Hogar"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-087	Librero estructura de metal y estantes de madera de parota. Medidas: 2 m de altura x 2.10 m de largo x 40 cm de profundidad.	2	pza.	$5,100.00	Casa Sandalo		$10,200.00
	13-088	Mesa tulipan con mármol de kararra. Medidas : 122 de diámetro x 72 cm de altura.	1	pza.	$4,990.00	Retromobili		$4,990.00
	13-089	Asiento de fibra de vidrio color azul suave y matas de madera de haya.	1	pza.	$969.00	Retromobili		$969.00

	13-090	Mizar Lámpara de Piso de Metal (Tubo FE C -18), estireno y tela. Medidas: 62 cm de ancho x 172cm de altura.	1	pza.	$3,499.00	Alameda		$3,499.00
	13-091	Frases cortadas a laser en MDF sujetas a muro por medio de cinta doble cara 3M. Tipo de letra Book Antiqua y Segoe Script.	1	Frase	$300.00	Diseño propio		$300.00
	13-092	(Sujetador de cuadros) Guía o riel de techo color blanco lacado. Incluye 8 tacos y 8 tornillos por cada metro de compra. Soporta hasta 20 kg.	2	m	$133.00	Colgar tu cuadro.Grupo Tot Marc		$266.00
	13-093	(Sujetador de cuadros) Kit compuesto de un cable de acero de 2 metros de largo con sistema de enganche Twister y gancho Ratchet de 15Kg.	4	pza.	$198	Colgar tu cuadro.Grupo Tot Marc		$792.00
	13-094	Palma areka 1.2 m de alto aproximadamente. Planta de sombra. Riego 2 veces por semana.	1	pza.	$89.00	The Home Depot		$89.00
	13-095	Maceton SKU: 95180251 – VASIJA ZAMBIA; Gris Obscuro; Medidas: Alt: 80cm D: 27cm	1	pza.	$3,969.00	Trinitate		$3,969.00
	13-096	Planta de Gardenia de 6" de sol y aromática. Riego 3 veces por semana. Maceta 15 cm de diámetro.	1	pza.	$47.00	The Home Depot		$47.00
	13-097	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	1	pza.	$299.00	H&M		$299.00
	13-098	Portavelas alto de metal con pavo real decorativo de metal. Diámetro interior de la copa 2,2 cm. Diámetro de la base 9,5 cm. Alto 28,5 cm	1	pza.	$399.00	H&M		$399.00
						Sub. Total		***$25,819.00***

Espacio:	**"Tienda Boutique"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-099	Mueble Burro. Estructura de tubular de 1", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Base con cajón de triplay de madera de parota sellada con polyform polydeck marca comex. Con jaladeras de barra color negro. Medidas: 1.22 de largo x .60 de profundo metros x 1.90 m de altura.	3	pza.	$3,852.60	Diseño propio		$11,557.80

	13-100	Mizar Lámpara de Piso de Metal (Tubo FE C -18), estireno y tela. Medidas: 62 cm de ancho x 172cm de altura.	1	pza.	$3,499.00	Alameda		$3,499.00
	13-101	Planta Costilla De Adan Monstera Deliciosa 4lts Tierra. De sombra y poca agua.	2	pza.	$490.00	Camelinas Vivero		$980.00
	13-102	SET BOWL MEXICANO 24” Gris Obscuro/1024; Medidas D: 61cm Alt: 51cm. SKU: 11150251S	2	pza.	$2,573.00	Trinitate		$5,146.00
	13-103	Librero bajo. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Mesada y repisas de triplay de madera de parota sellada con polyform polydeck marca comex. Medidas: 1.60 x .40 metros x 90 cm de altura.	1	pza.	$3,303.60	Diseño propio		$3,303.60
	13-104	Estilo Boho Shabby Chic, en muy buenas condiciones vintage. Dimensiones. Altura ajustable desde 120cm hasta 185cm, Busto: 90cm x Cintura: 65cm x Cadera: 90cm. El torso está forrado de tela tipo lona de alta resistencia, la cual es la original y va montado sobre una base de fierro vaciado sólido.	1	pza.	$7,500.00	Mercado Libre		$7,500.00
	13-105	Sillas acapulco estructura de metal color negro y asiento de fibras naturales, color natural.	1	pza.	$880.00	Sillas Conchas		$880.00
	13-106	Jaula decorativa estilo Vintage, fabricada con una malla de fierro color negro, acabado desgastado. Medidas : 19 cm de ancho por 29 cm de alto.	1	pza.	$549.00	Alameda		$549.00
	13-107	Planta Monalisa 6". SKU#498360. Varios colores. Planta de media sombra. Riego 3 veces por semana.	1	pza.	$38.90	The Home Depot		$38.90
	13-108	Regadera para jardín fabricada en metal color varios. Medidas: Largo: 18 cm x ancho: 18 cm x alto: 25 cm.	1	pza.	$549.00	Alameda		$549.00
	13-109	Espejo de metal color negro con diseño de líneas. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	1	pza.	$4,257.00	Diseño propio		$4,257.00

	13-110	Mueble estante de accesorios, estructura de tubular de 1", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Repisas de triplay de madera de parota de 18mm sellada con polyform polydeck marca comex. Medidas: .60 x .60 metros x 1.90 m de altura.	1	pza.	$2,252.20	Diseño propio		$2,252.20
	13-111	Letras mayúsculas cortadas a laser en MDF de 12mm. Tamaño de 20 cm. Tipo de letra Book Antiqua.	8	pza.	$30.00	Diseño propio		$240.00
	13-112	Set de 3 cajas organizadoras con tapa fabricada con una estructura de cartón gráfico, un cartón de impresión y embalaje grueso y denso. Está tapizado con tela.	1	Set.	$1,297.00	Alameda		$1,297.00
						Sub. Total		***$42,049.50***
Espacio:		**"Tienda Joyería"**						
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-113	Librero hecho de 2 partes de triplay de madera de pino de 19mm, con molduras y columnas decorativas. Lacado en color blanco a 2 manos. Con iluminacion Led y tiradores de metal plateado Marca: Zara Home. Medidas Parte superior: 1m de ancho x 40cm de profundo x 2.44 m de altura. Parte inferior 1m de ancho x 60 cm de profundo x 90 cm de altura.	5	pza.	$8,875.00	Diseño propio		$44,375.00
	13-114	Mueble de caja de triplay de Pino de 19 mm, adornado con molduras chambradas. Las puertas cuentan con bisagras Eco Jako de latón antiguo y tiradores estructura plateada marca: Zara Home. El mueble lacado color blanco con Nitrolack blanca a 2 manos, y mesada de mármol blanco carrara primera de 2cm de espesor.	1	pza.	$9,899.00	Diseño propio		$9,899.00
	13-115	Palma areka 1.2 m de alto aproximadamente. Planta de sombra. Riego 2 veces por semana.	1	pza.	$89.00	The Home Depot		$89.00
	13-116	Maceton SKU: 95180251 – VASIJA ZAMBIA; Gris Obscuro; Medidas: Alt: 80cm D: 27cm	1	pza.	$3,969.00	Trinitate		$3,969.00
	13-117	Marco de madera color negro con fotografía . Medidas 2 m de largo x 1.50 m de ancho.	1	pza.	$5,500.00			$5,500.00

	13-118	Exhibidor tipo cuello para collares grandes con aretes y anillo color negro.	20	pza.	$259.50	Mercado Libre		$5,190.00
	13-119	Exhibición de mano de la joyería del maniquí femenino de Hers para collares, pulseras y anillos	8	pza.	$898.12	Amazon		$7,184.96
	13-120	M31 Estuche anillo sortija 60 x 55 x 47 mm. Estuche de madera lacada para anillo sortija de alta gama.	12	pza.	$152.41	Boxpack		$1,828.92
	13-121	Lámpara de mesa Pacific Coast Lighting® Novo (Set de 2) Con un diseño metálico abstracto de dos elegantes arcos que se cruzan, la lámpara de mesa Novo combina el estilo moderno con un acabado del viejo mundo.	1	Set.	$2,947.00	Bed, Bath & Beyond		$2,947.00
	13-122	Mesa auxiliar Safavieh Hydra en latón antiguo. Acabado de bronce antiguo. Tiene curvas elegantes y un hermoso diseño de sobremesa. Hecho de aluminio. Mide 15.75 "L x 15.75" W x 21.5 "H. Capacidad de peso máximo: 18 lb	1	pza.	$2,997.00	Bed, Bath & Beyond		$2,997.00
	13-123	Espejo de metal diseño a rombos. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	1	pza.	$4,153.00	Diseño propio		$4,153.00
	13-124	Kate and Laurel Ciel Mirrored Tray in Gold. Hecho de metal duradero con una superficie espejada.	1	pza.	$1,099.00	Bed, Bath & Beyond		$1,099.00
	13-125	Marco para fotografía de 10x15 cm. Diseño clásico dorado con pedrería incrustada. Incluye pie para apoyar y ganchos para colgar.	1	pza.	$399.00	Zara Home		$399.00
	13-126	Planta Monalisa 6". SKU#498360. Varios colores. Planta de media sombra. Riego 3 veces por semana.	1	pza.	$38.90	The Home Depot		$38.90
	13-127	Maceta pequeña de metal. Diámetro inferior 7,5 cm. Diámetro superior 11 cm. Alto 12,5 cm	1	pza.	$169.00	H&M		$169.00
	13-128	Jarrón mediano en vidrio de color. Alto 29,5 cm, diámetro de la abertura 12 cm.	1	pza.	$449.00	H&M		$449.00
	13-129	Computadora Desktop Lenovo C2060 19.5" 2gb 500gb Intel Celeron. Color blanco.	1	pza.	$5,998.00	Office Max		$5,998.00
						Sub. Total		***$96,285.78***

Espacio:	**"Administración"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total

	13-130	Escritorio. Su diseño de patas esbeltas en madera natural y cubierta gris oscuro con textura al frente, Medidas 1.60 m x 70 cm x 80 cm de altura.	1	pza.	$3,299.00	Diseño propio		$3,299.00
	13-131	Silla con respaldo y brazos en una sola pieza de madera domada. Las patas con de madera de encino. El cojín del asiento va pegado.Material Tela: Velvet color beige. Medidas largo: 82 cm x ancho: 50 cm x alto: 82 cm. Alto asiento: 48 cm.	1	pza.	$4,599.00	Alameda		$4,599.00
	13-132	Otomana americana. Este mueble 46cm por 51cm tiene una profundidad de 51 cm. Tapizado con lino de calidad color gris. Su base está hecho de madera	2	pza.	$2,703.00	Retromobili		$5,406.00
	13-133	STEEL Librero. De metal color negro con repisas de madera. Medidas 2.00 m de alto x 80 cm de largo x 40 cm de ancho.	1	pza.	$12,999.00	Casa de las Lomas		$12,999.00
	13-134	Mizar Lámpara de Piso de Metal (Tubo FE C -18), estireno y tela. Medidas: 62 cm de ancho x 172cm de altura.	1	pza.	$3,499.00	Alameda		$3,499.00
	13-135	Pantalla de 21.5" TS. Una memoria RAM de 4 GB DDR3 y un disco duro de 1 TB. Viene en color blanco con teclado y mouse óptico. Sistema operativo Windows 10.	1	pza.	$8,999.00	Best buy		$8,999.00
	13-136	Motorola Teléfono Con Identificador De Llamadas Y Contestadora Negro Gate4500Ce.	1	Set.	$1,979.00	Liverpool		$1,979.00
	13-137	Accesorio Volkswagen Classical Bus (KOMBI) 1962 Escala 1:24 Kinsmart. Material: Partes de metal y partes de plástico.Dimensiones (centímetros): 20 x 9.0 x 6.0. Escala: 1/24. Color: Verde. Marca: Kinsmart	1	pza.	$348.00	Mercado Libre		$348.00
	13-138	Letra de Madera de Nogal cortada a laser. Medidas de 20 cm de altura x 1 1/2" de espesor.	1	pza.	$230.00	Diseño propio		$230.00
	13-139	Juego con un marco de 7 piezas color negro. Incluye: 4 marcos de 15.2 x 20.3 cm con un acabado mate en x 10.1 x 15.2 cm 2 marcos de 20.3 x 25.4 cm con un acabado mate de 12.7 x 17.1 y un marco de 30.4 x 40.6 con un acabado mate de 20.3 x 25.4 o de 20.3 x 30.4 cm.	1	Set.	$762.38	Amazon		$762.38

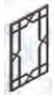
	13-140	Maceta de terracota. BOWL MEXICANO 20”; Engobe terracota. Medidas: Diametro 51cm. Altura 41cm. SKU: 11141060.	1	pza.	$472.50	Trinitate		$472.50
	13-141	Planta Costilla De Adan Monstera Deliciosa 4lts Tierra. De sombra y poca agua.	1	pza.	$490.00	Camelinas Vivero		$490.00
	13-142	Planta Monalisa 6". SKU#498360. Varios colores. Planta de media sombra. Riego 3 veces por semana.	4	pza.	$38.90	The Home Depot		$155.60
	13-143	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	4	pza.	$299.00	H&M		$1,196.00
	13-144	Sunburst de INK + IVY. Hecho de metal y acentuado con un rico color dorado	1	pza.	$1,059.00	Bed, Bath & Beyond		$1,059.00
	13-145	Repisas de nogal americano de 1 1/2" empotrables, Sellada con polyform polydeck, acabado satinado. Montaje con pernos a presión 1/4". Dimensiones: 80cm de largo x 20 cm de ancho x 1 1/2" de espesor.	3	pza.	$583.94	Mederería la Huerta		$1,751.82
	13-146	Mueble de lavabo triplay de Pino de 19 mm, adornado con molduras chambradas. Las puertas cuentan con bisagras Eco Jako de latón antiguo y tiradores estructura plateada marca: Zara Home. El mueble lacado color blanco con Nitrolack blanca a 2 manos, y mesada de mármol blanco carrara primera de 2cm de espesor.	1	pza.	$7,070.00	Diseño propio		$7,070.00
	13-147	Espejo doble perfil. Medidas 43.6 x 76 x 1.8 de espesor. Montado sobre muro.	1	pza.	$999.00	Zara Home		$999.00
	13-148	Niagara Porta Papel Cromo Fabricados: Latón sólido Acabados: Cromo	1	pza.	$430.00	Intercerami c		$430.00
	13-149	Toallero corto. Acabado cromo. Proyecta Helvex. Código In-09.	1	pza.	$409.00	Ferrepat		$409.00
	13-150	Jabonera Satin Helvex. Código: JS-168-S. Material. Latón. Accesorio de sobreponer.	1	pza.	$486.00	Ferrepat		$486.00
	13-151	Bote de basura en acero inoxidable. 30 litros. Con cepillo para baño.	1	pza.	$795.00	The Home Depot		$795.00
						Sub. Total		***$57,434.30***

Espacio:	"Cafetería"							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-152	Barra. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. En el fondo lámina de acero de calibre 18 soldada a la estructura. Mesada de triplay de 18mm de madera de parota. Sellada con polyform polydeck. Sejeto a estructura por medio de tornillos de 1 1/4". 2 Barras de diferente tamaño.	1	pza.	$9,590.00	Diseño propio		$9,590.00
	13-153	Refri Vitrina. Control de temperatura electrónico. Display de temperatura. Doble panel de vidrio templado con gas argón y película Low-E por lo que reducen la transferencia de calor por radiación. Puerta solida. Iluminación de LEDS. Medidas: 1.50x0.87x1.22	1	pza.	$32,445.00	Mobiliario restaurantero		$32,445.00
	13-154	Cafetera. Marca Oster. Controles electrónicos.Bandeja de goteo extraíble.Capacidad para filtros tipo POD	1	pza.	$3,999.00	Costco		$3,999.00
	13-155	Computadora Desktop Lenovo C2060 19.5" 2gb 500gb Intel Celeron. Color blanco.	1	pza.	$5,998.00	Office Max		$5,998.00
	13-156	Mesa Alta. Estructura tubular de acero 1 " esmaltada, color negro esmalte 100 Metal Rustic,acabado satinado, marca Comex.Atornillado a mesada de madera de pino estufada de 1 1/2" x 12 ". Sellada con polyform polydeck marca Comex.	1	pza.	$2,162.78	Diseño propio		$2,162.78
	13-157	Banco ivana. Marca Muebles Durex. Banco alto de estructura de metal y asiento de madera.	3	pza.	$599.00	The Home Depot		$1,797.00
	13-158	Mesa cuadrada de jardín Hasen - Café. Madera de Stain Jatoba. Medidas: 90 cm de largo x 90 cm de ancho x 74 cm de alto.	1	pza.	$6,799.00	Gaia		$6,799.00
	13-159	De madera maciza con tapizado de tela. Color: Gris claro. Medidas: 77 cm de altura x 75 cm de ancho x 82 de Profudidad.	2	pza.	$8,179.00	Retromobili		$16,358.00

	13-160	Maceta de terracota. BOWL MEXICANO 20”; Engobe terracota. Medidas: Diametro 51cm. Altura 41cm. SKU: 11141060.	3	pza.	$472.50	Trinitate		$1,417.50
	13-161	Palma areka 1.2 m de alto aproximadamente. Planta de sombra. Riego 2 veces por semana.	2	pza.	$89.00	The Home Depot		$178.00
	13-162	Planta Costilla De Adan Monstera Deliciosa 4lts Tierra. De sombra y poca agua.	1	pza.	$490.00	Camelinas Vivero		$490.00
	13-163	Espejo de pared Haus Malho Clavos. Material: metal y vidrio. Medida aprox. de 64 cm. Código 1066176114.	1	pza.	$1,959.50	Liverpool		$1,959.50
	13-164	Timeless Marcos fotográfico Lauren, Negro, 27,94 x 35,56 cm (11 x 14 pulg.), 1	5	pza.	$275.08	Amazon		$1,375.40
	13-165	Planta de Gardenia de 6" de sol y aromática. Riego 3 veces por semana. Maceta 15 cm de diámetro.	4	pza.	$47.00	The Home Depot		$188.00
	13-166	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	4	pza.	$299.00	H&M		$1,196.00
						Sub. Total		***$85,953.18***
Espacio:	**"Patio Central"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-167	Mesa cuadrada de jardín Hasen - Café. Madera de Stain Jatoba. Medidas: 90 cm de largo x 90 cm de ancho x 74 cm de alto.	4	pza.	$6,799.00	Gaia		$27,196.00
	13-168	De madera maciza con tapizado de tela. Color: Gris claro. Medidas: 77 cm de altura x 75 cm de ancho x 82 de Profudidad.	12	pza.	$9,129.00	Retromobili		$109,548.00
	13-169	Bases de cantera. Bloque de cantera rosa de 40 x 40 cm y 70cm de alto. Para poner esculturas.	3	pza.	$200.00	Canteras de Michoacán		$600.00
	13-170	Planta de Gardenia de 6" de sol y aromática. Riego 3 veces por semana. Maceta 15 cm de diámetro.	4	pza.	$47.00	The Home Depot		$188.00
	13-171	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	4	pza.	$299.00	H&M		$1,196.00
	13-172	Colección de Moe's Home Albatros Estatua en plata. Construido en resina con acabado de metal, esta estatua presenta dos grandes aves marinas volando en el viento. Mide 8.25 "L x 14.5" W x 25 "H.	1	pza.	$4,349.00	Bed, Bath & Beyond		$4,349.00

						Sub. Total		$143,077.00
Espacio:	"Cocina"							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-173	Gabinetes triplay de Pino de 19 mm, adornado con molduras chambradas. Las puertas cuentan con bisagras Eco Jako de latón antiguo y tiradores estructura plateada marca: Zara Home. El mueble lacado color blanco con Nitrolack blanca a 2 manos, y mesada de mármol blanco carrara primera de 2cm de espesor. Medidas: .60 m de profundidad x .90m de altura.	7	pza.	$7,070.00	Diseño propio		$49,490.00
	13-174	Gabinete superior triplay de Pino de 19 mm, adornado con molduras chambradas. Las puertas cuentan con bisagras Eco Jako de latón antiguo y tiradores estructura plateada marca: Zara Home. El mueble lacado color blanco con Nitrolack blanca a 2 manos. Medidas: .60 m de profundidad x .90m de altura.	2	pza.	$3,752.00	Diseño propio		$7,504.00
	13-175	Refrigerador French Door Acero Inoxidable. Marca SAMSUNG. Ahorro hasta 50% de energía.Luz LED. Alarma de puerta abierta. Modelo 116563.	1	pza.	$16,999.00	The Home Depot		$16,999.00
	13-176	Estufa empotrable de Acero Inoxidable. Marca Whirlpool.Estufa con cubierta en acero inoxidable y capelo de cristal templado.Parrillas de hierro fundido. 6 quemadores de aluminio con tapa de hierro fundido. 2 parrillas deslizables Slide Out en el horno. Puerta panorámica espejo de vidrio templado con Door Stop System. Medidas 79.4x76.3x61 cm.	1	pza.	$10,499.00	The Home Depot		$10,499.00
	13-177	Campana. Marca Whirlpool. Montaje de pared. Color acero inoxidable. Medidas 90x 45 cm x 65 a 86 cm de alto.	1	pza.	$4,499.00	The Home Depot		$4,499.00
	13-178	Horno microndas. Marca: Whirlpool. Dimensiones: 53.9cm frente x 41cm profundo x 30cm alto. Color: Plata. Características Interiores: Luz, 3 niveles de potencia. Puerta y panel de control con acabado espejo.Modelo: WM1211D.	1	pza.	$2,399.00	Costco		$2,399.00

	13-179	Licuadora Marca Oster. Vaso de vidrio resistente. Incluye procesador de alimentos. Cuchilla trituradora de hielo 450 Watts. Tapón medidor de plástico.Licuadora con 16 velocidades	1	pza.	$674.00	Costco		$674.00
	13-180	Mesa de trabajo. Mesa de acero inoxidable. Marca Trinity. Patas de mesa ajustables. Estantes ajustables. Dimensiones: 122cm frente x 61cm profundo x 88cm alto.	1	pza.	$2,469.00	Costco		$2,469.00
	13-181	Estanterias de almacenamiento. Estante de metal de 122 x 61 x 183 cm. Modelo 121091	2	pza.	$1,699.00	The Home Depot		$3,398.00
	13-182	Vajilla de porcelana blanca. Marca Crown Baccara. 16 piezas. (4 platos trinche de 26cm, 4 platos ensaladeros de 19cm, 4 platos soperos 20 cm de diámetro, 4 tarros de 360 ml.)	8	pza.	$699.00	Costco		$5,592.00
	13-183	GS, juego de cubiertos, 20 piezas (4 tenedores para ensalada, 4 tenedores para plato fuerte, 4 cuchillos para plato fuerte, 4 cucharas para sopa, 4 cucharas para postre). Hechos de acero inoxidable 18/10.	8	pza.	$699.00	Costco		$5,592.00
	13-184	Tramontina, bateria de cocina de acero inoxidable, 14 piezas (1 Sartén para sofreír de 20.3 cm/8 pulgadas, 1 Sartén para sofreír de 25.4 cm/10 pulgadas, 1 Cacerola de 1.8 L/2 cuartos de galón con 1 tapa, 1 Cacerola de 2.8 L/3 cuartos de galón con 1 tapa, 1 Cacerola universal de 3.7/L 4 cuartos de galón con 1 tapa, 1 Cacerola holandesa de 4.7/L 5 cuartos de galón con 1 tapa, 1 Olla para caldo de 7.5 L/8 cuartos de galón con 1 tapa, 1 Sartén hondo para sofreír de 4.7/L 5 cuartos de galón con 1 tapa)	1	pza.	$5,599.00	Costco		$5,599.00
	13-185	Vasos Rika de Luminarc Silueta elegante en un diseño limpio El juego de 16 piezas incluye: Ocho 15.5 oz vidrios más fríos Ocho 11.5 oz doble gafas de moda Hecho a mano Vaso Aptas para el lavavajillas Hecho en EE.UU SKU # 46558916	4	pza.	$397.00	Bed, Bath & Beyond		$1,588.00

	13-186	Cuisinart, juego de cuchillos, 10 piezas (1 cuchillo cocinero de 20.3cm, 1 cuchillo rebanador de 20.3 cm, 1 cuchillo panero de 20.3cm, 1 cuchillo santoku de 17.8cm, 1 cuchillo dentado utilitario de 14cm, 1 cuchillo deshuesador de 8.9cm, 1 cuchillo pelador de 8.9cm, 1 afilador de acero de 20.3cm, 1 tijeras multiusos para el hogar, 1 bloque de madera recubierta de acacia.)	1	pza.	$1,549.00	Costco		$1,549.00
	13-187	Repisas de nogal americano de 1 1/2" empotrables, Sellada con polyform polydeck, acabado satinado. Montaje con pernos a presión 1/4". Dimensiones: 130cm de largo x 30 cm de ancho x 1 1/2" de espesor.	6	pza.	$583.94	Mederería la Huerta		$3,503.64
						Sub. Total		***$121,354.64***
Espacio:	**"Sanitario"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-188	Espejo de metal color negro con diseño de líneas. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	3	pza.	$4,257.00	Diseño propio		$12,771.00
	13-189	Repisas de nogal americano de 1 1/2" empotrables, Sellada con polyform polydeck, acabado satinado. Montaje con pernos a presión 1/4". Dimensiones: 150 cm de largo x 30 cm de ancho x 1 1/2" de espesor.	1	pza.	$743.94	Mederería la Huerta		$743.94
	13-190	Mueble de lavabo triplay de Pino de 19 mm, adornado con molduras chambradas. Las puertas cuentan con bisagras Eco Jako de latón antiguo y tiradores estructura plateada marca: Zara Home. El mueble lacado color blanco con Nitrolack blanca a 2 manos, y mesada de mármol blanco carrara primera de 2cm de espesor.	2	pza.	$7,070.00	Diseño propio		$14,140.00
	13-191	Mesa auxiliar Safavieh Hydra en latón antiguo. Acabado de bronce antiguo. Tiene curvas elegantes y un hermoso diseño de sobremesa. Hecho de aluminio. Mide 15.75 "L x 15.75" W x 21.5 "H. Capacidad de peso máximo: 18 lb	1	pza.	$2,997.00	Bed, Bath & Beyond		$2,997.00

	13-192	Silla de madera maciza con tapizado de tela. Color: Gris claro. Medidas: 77 cm de altura x 75 cm de ancho x 82 de Profudidad.	2	pza.	$9,129.00	Retromobili		$18,258.00
	13-193	Palma areka 1.2 m de alto aproximadamente. Planta de sombra. Riego 2 veces por semana.	1	pza.	$89.00	The Home Depot		$89.00
	13-194	Maceton SKU: 95180251 – VASIJA ZAMBIA; Gris Obscuro; Medidas: Alt: 80cm D: 27cm	1	pza.	$3,969.00	Trinitate		$3,969.00
	13-195	Niagara Porta Papel Cromo Fabricados: Latón sólido Acabados: Cromo	3	pza.	$430.00	Interceramic		$1,290.00
	13-196	Toallero corto. Acabado cromo. Proyecta Helvex. Código In-09.	2	pza.	$409.00	Ferrepat		$818.00
	13-197	Jabonera Satin Helvex. Código: JS-168-S. Material. Latón. Accesorio de sobreponer.	2	pza.	$486.00	Ferrepat		$972.00
	13-198	Bote de basura en acero inoxidable. 30 litros. Con cepillo para baño.	3	pza.	$795.00	The Home Depot		$2,385.00
	13-199	Juego con un marco de 7 piezas color negro. Incluye: 4 marcos de 15.2 x 20.3 cm con un acabado mate en x 10.1 x 15.2 cm 2 marcos de 20.3 x 25.4 cm con un acabado mate de 12.7 x 17.1 y un marco de 30.4 x 40.6 con un acabado mate de 20.3 x 25.4 o de 20.3 x 30.4 cm.	1	Set.	$762.38	Amazon		$762.38
	13-200	Figuras de resina en acabado plomo. Medidas: 38 x 6 x 13cm y 30 x 4 x 11 cm.	1	Set.	$1,049.00	Casa de las Lomas		$1,049.00
	13-201	Florero Mol Matte de Zuo agrega un estilo contemporáneo. Ceramica color blanco Pequeño mide 4.7 "diámetro x 13.6" H Mediano mide 5.7 "diámetro x 18.1" H.	1	Set.	$1,499.00	Bed, Bath & Beyond		$1,499.00
	13-202	Accesorio. Ridge Road Décor 2 piezas redondo enrejado de enrejado de hierro vela de la linterna en color beige.	1	Set.	$999.00	Bed, Bath & Beyond		$999.00
	13-203	Banca Stratos miel , tapiz gris. Medidas: 1.20 metros x 50 cm de altura x 40 cm de fondo.	1	pza.	$2,999.00	Casa de las Lomas		$2,999.00
						Sub. Total		***$65,741.32***

Espacio:	"Entrada Lateral"							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-204	Mueble de recepción. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. En el fondo lámina de acero de calibre 18 soldada a la estructura. Mesada de triplay de 18mm de madera de parota. Sellada con polyform polydeck. Sejeto a estructura por medio de tornillos de 1 1/4".	1	pza.	$6,233.22	Diseño propio		$6,233.22
	13-205	Banco ivana. Marca Muebles Durex. Banco alto de estructura de metal y asiento de madera.	1	pza.	$599.00	The Home Depot		$599.00
	13-206	Espejo de metal color negro con diseño de líneas. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	1	pza.	$4,257.00	Diseño propio		$4,257.00
	13-207	Banca de estructura de PTR 1 1/2" cal.16, unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro. Asiento de madera de pino de 1 1/2" x 10" Sellada con polyform polydeck marca comex. Atornillada a la esctructura tubular.	1	pza.	$1,254.00	Diseño propio		$1,254.00
	13-208	Maceton. Código :11150987S-SET BOWL MEXICANO 24" – Piedra Avegentada/1024; Medidas D: 61cm Alt: 51cm	1	pza.	$2,340.00	Trinitate		$2,340.00
	13-209	Planta Costilla De Adan Monstera Deliciosa 4lts Tierra. De sombra y poca agua.	1	pza.	$490.00	Camelinas Vivero		$490.00
	13-210	Palma areka 1.2 m de alto aproximadamente. Planta de sombra. Riego 2 veces por semana.	1	pza.	$89.00	The Home Depot		$89.00
	13-211	Maceton SKU: 95180251 – VASIJA ZAMBIA; Gris Obscuro; Medidas: Alt: 80cm D: 27cm	1	pza.	$3,969.00	Trinitate		$3,969.00
	13-212	Rectangular Italiana Contempo- Gris Obscuro; Medidas: Alt: 29 cm Lar: 71 cm An: 34 cm. SKU: 93710251.	2	pza.	$2,363.00	Trinitate		$4,726.00
	13-213	Juego con un marco de 7 piezas color negro. Incluye: 4 marcos de 15.2 x 20.3 cm con un acabado mate en x 10.1 x 15.2 cm 2 marcos de 20.3 x 25.4 cm con un acabado mate de 12.7 x 17.1 y un marco de 30.4 x 40.6 con un acabado mate de 20.3 x 25.4 o de 20.3 x 30.4 cm.	1	Set.	$762.38	Amazon		$762.38

	13-214	Porta vela rústica de metal y corcho; con marco de metal geométrico, detalles de corcho y pantalla de vidrio transparente.	1	Set.	$939.00	Bed, Bath & Beyond		$939.00
						Sub. Total		***$25,658.60***
Espacio:	**"Terraza"**							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-215	Tarima de madera. Estructura de tubular de acero de 1 1/2" x 1 1/2", soldada, esmaltado de color negro con esmalte 100 Metal Rustic marca Comex. Cubierta de triplay de 18mm de madera de pino. Union por medio de ensambles resistol, clavos con pistola y tornillos de 2". Sellado con Polyform polydeck color nogal marca comex. Medidas 2.44 mts x 6.88 mts.	1	pza.	$13,231.75	Diseño propio		$13,231.75
	13-216	Silla acapulco. Metal de color negro y asiento de fibras naturales. Medidas: 70 cm de frente x 85cm de lado x 85cm de alto.	17	pza.	$880.00	Sillas Conchas.		$14,960.00
	13-217	Mesa centro de tubular cuadrado de 1" x 1" y lamina de acero calibre # 18, soldada. Pintado de color negro con esmalte 100 Metal Rustic, Marca Comex. Acabado Satinado. Medida 60 x 40cm de superficie x 50 cm de alto.	7	pza.	$410.35	Diseño propio		$2,872.45
	13-218	Banco ivana. Marca Muebles Durex. Banco alto de estructura de metal y asiento de madera.	8	pza.	$599.00	The Home Depot		$4,792.00
	13-219	Mesa Alta. Estructura tubular de acero 1 " esmaltada, color negro esmalte 100 Metal Rustic,acabado satinado, marca Comex.Atornillado a mesada de madera de pino estufada de 1 1/2" x 12 ". Sellada con polyform polydeck marca Comex.	2	pza.	$2,162.78	Diseño propio		$4,325.56
	13-220	Banca de estructura de PTR 1 1/2" cal.16, unido por medio de soldadura.Pintada con esmalte 100 Metal Rustic color negro. Asiento de madera de pino de 1 1/2" x 10" Sellada con polyform polydeck marca comex. Atornillada a la esctructura tubular.	1	pza.	$1,254.00	Diseño propio		$1,254.00

	13-221	Bases de cantera. Bloque de cantera rosa de 40 x 40 cm y 70cm de alto. Para poner esculturas.	4	pza.	$200.00	Canteras de Michoacán		$800.00
	13-222	Escultura de metal diseño rollos de cine sujeto a una base cuadrada. Medidas: 55x12x75cm	1	pza.	$1,165.00	Galerías el triunfo		$1,165.00
	13-223	Maceta Lisa Marina 6”; Terracota; Medidas D: 14cm Alt: 12cm. SKU:07510001.	8	pza.	$45.00	Trinitate		$360.00
	13-224	Variedad de plantas suculentas 4". Planta suculenta de sol directo. Riego 1 vez a la semana. Fertilizar 1 vez al mes.	8	pza.	$22.00	The Home Depot		$176.00
	13-225	Espejo de metal diseño a rombos. Medidas: 2 metros de altura x 1.20 metros de ancho x 4 cm de profundidad.	1	pza.	$4,153.00	Diseño propio		$4,153.00
						Sub. Total		***$48,089.76***
Espacio:			**"Bar"**					
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-226	Barra. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. En el fondo lámina de acero de calibre 18 soldada a la estructura. Mesada de triplay de 18mm de madera de parota. Sellada con polyform polydeck. Sejeto a estructura por medio de tornillos de 1 1/4".	1	pza.	$7,594.08	Diseño propio		$7,594.08
	13-227	Contrabarra. Estructura de tubular de 1" con detalles en abrambron 1/4", soldada y esmaltado con esmalte 100 Metal Rustic, marca Comex. Acabado Satinado. Mesada y repisa de triplay de 18mm de madera de parota. Sellada con polyform polydeck. Sejeto a estructura por medio de tornillos de 1 1/4".	1	pza.	$3,841.66	Diseño propio		$3,841.66
	13-228	Banco ivana. Marca Muebles Durex. Banco alto de estructura de metal y asiento de madera.	3	pza.	$599.00	The Home Depot		$1,797.00
	13-229	Acacia del genero de arbustos y árboles. De sol, no es exigente con el suelo ni el agua.	1	pza.	$500.00	Vivero Camelinas		$500.00
	13-230	Maceton. Código :11150987S-SET BOWL MEXICANO 24” – Piedra Avegentada/1024; Medidas D: 61cm Alt: 51cm	1	pza.	$2,340.00	Trinitate		$2,340.00

	13-231	Mesa centro de tubular cuadrado de 1" x 1" y lamina de acero calibre # 18, soldada. Pintado de color negro con esmalte 100 Metal Rustic, Marca Comex. Acabado Satinado. Medida 60 x 40cm de superficie x 50 cm de alto.	2	pza.	$410.35	Diseño propio		$820.70
	13-232	Sillas acapulco estructura de metal color negro y asiento de fibras naturales, color natural.	2	pza.	$880.00	Sillas Conchas		$1,760.00
	13-233	Mesa Celosía. Estructura tubular cuadrado de 1" x 1", con detalles de alambron de 1/4 soldada. Pintado de color negro con esmalte 100 Metal Rustic, Marca Comex. Acabado Satinado. Medida 100 x 132.5 cm de superficie x 50 cm de alto. Mesada de vidrio claro de 6mm sujeta por medio de herrajes para vidrio.	1	pza.	$950.82	Diseño propio		$950.82
	13-234	Sofá América. Tapiz de lino color azul. Medidas 76 de alto x 129 de ancho x 75 de profundo.	2	pza.	$7,837.00	Retromobili		$15,674.00
	13-235	Televisión. Modelo: 32PFL4901.Tipo: LED.Color: Negro.Tamaño de Pantalla: 32 pulgadas Resolución: HD 720p.	2	pza.	$4,899.00	Costco		$9,798.00
	13-236	Repisas de nogal americano de 1 1/2" empotrables, Sellada con polyform polydeck, acabado satinado. Montaje con pernos a presión 1/4". Dimensiones: 2.44 metros de largo x 20 cm de ancho x 1 1/2" de espesor.	5	pza.	$380.00	Mederería la Huerta		$1,900.00
	13-237	Planta Monalisa 6". SKU#498360. Varios colores. Planta de media sombra. Riego 3 veces por semana.	4	pza.	$38.90	The Home Depot		$155.60
	13-238	Maceta de metal. Diámetro inferior 10,5 cm. Diámetro superior 16 cm. Alto 17 cm. Color dorado.	4	pza.	$299.00	H&M		$1,196.00
	13-239	Accesorio Volkswagen Classical Bus (KOMBI) 1962 Escala 1:24 Kinsmart. Material: Partes de metal y partes de plástico.Dimensiones (centímetros): 20 x 9.0 x 6.0. Escala: 1/24. Color: Azul. Marca: Kinsmart	1	pza.	$348.00	Mercado Libre		$348.00
						Sub. Total		***$48,675.86***

Espacio:	"Bodega"							
Imagen	Clave	Concepto	Cantidad	Unidad	P.U.	Proveedor		Total
	13-240	Estante a medida. Estructura de tubular 2" con entrepaños de lámina de acero calibre 18, soldado y esmaltado con esmalte color negro 100 Metal Rustic. Acabado satinado. Altura de 3 metros.	1	pza.	$5,250.00	Diseño propio		$5,250.00
	13-241	Escalerita Cuprum de Acero de 3 pies de altura y capacidad de carga de 150 kg máx. Le permite al usuario un alcance máximo de trabajo de 2.57 metros.	1	pza.	$555.00	The Home Depot		$555.00
						Sub. Total		***$5,805.00***

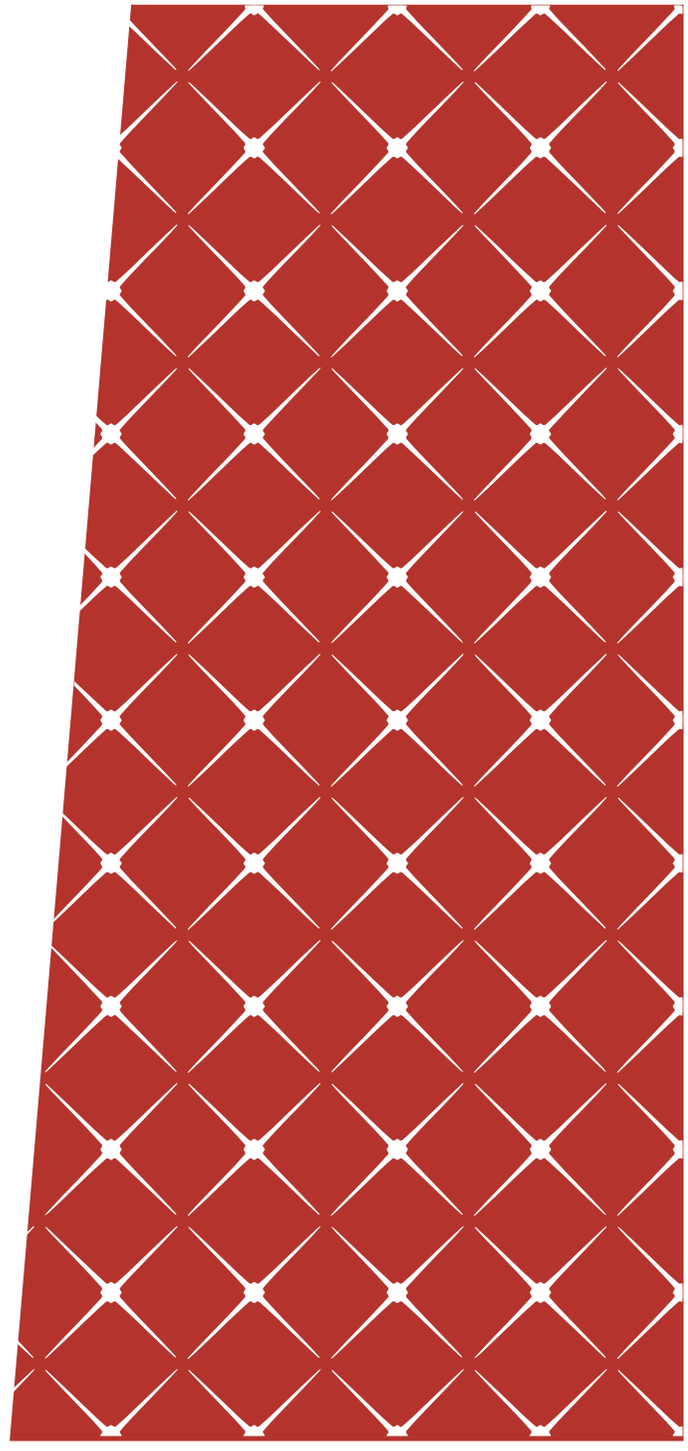
Recapitulación Presupuesto	
01 Preliminares	$42,218.39
02 Viguería	$332,985.58
03 Albañileria	$38,362.12
04 Acabados Pisos	$392,711.99
05 Acabados Muros	$111,308.09
06 Acabados Plafones	$284,614.52
07 Herrería	$5,100.00
08 Carpintería	$228,395.00
09 Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias	$60,274.62
10 Instalaciones Eléctrica	$122,939.53
11 Jardinería	$5,690.00
12 Señaletica	$12,685.00
13 Mobiliario y accesorios	$1,044,691.11
Total	***$2,681,975.95***

REFLEXIONES FINALES :

En este proyecto se trabajó la adaptación de una casa habitacional ubicada en el centro histórico de la ciudad de Morelia. Lugar de suma importancia no solo por ser cuna de grandes personajes históricos sino también por ser reconocida por su gran repertorio de monumentos catalogados como Patrimonios Culturales.

Dicha propuesta fue pensada por la ubicación de la casa, uso de suelo y sobretodo aprovechando que la ciudad de Morelia cuenta con el llamado "Turismo Cultural" abriendo así las puertas del inmueble a la sociedad, brindando un espacio para valorar el conocimiento y las artes.

Este trabajo me ha dejado una enorme satisfacción personal como interiorista, ya que no solo se trata de rescatar una maravillosa propiedad, se trata de conservar la historia, de crear nuevos recuerdos y de apoyar a mi sociedad, ya que estoy convencida que la cultura y las artes pueden ayudar a educar, sensibilizar e inculcar valores en la humanidad.

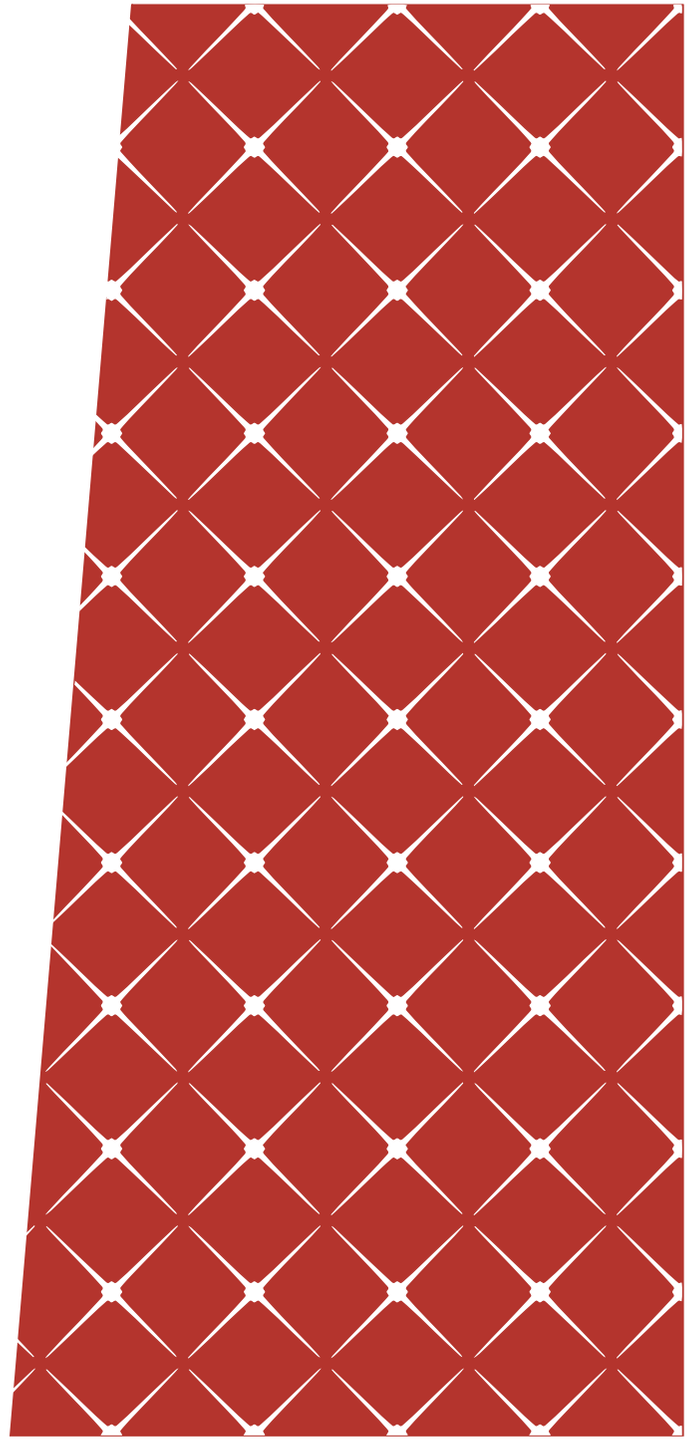


Durante este proceso se aportó un diseño interior capaz de incorporar elementos, técnicas, texturas y materiales de diferentes épocas para lograr una fusión armónica, bella y funcional. Se puede decir que el estilo que se plasmó es ecléctico, el cual partió de la mezcla del estilo colonial con un toque del estilo moderno; esta unión se ve presente en el diseño de mobiliario hecho a medida por medio de los materiales, texturas y colores, provocando atraer la atención de todo tipo de usuarios.

En este proyecto como en muchos otros, siempre se presentan complicaciones a la hora de empezar a trabajar, y en este caso una de las complicaciones que se presentó fue la falta de conocimientos sobre la restauración, así como la cantidad de reglamentaciones gubernamentales que rigen en las casas catalogadas, ya que estas limitan a la hora de proponer nuevos diseños. Cabe aclarar que esos obstáculos no fueron mayor problema ya que se optó por seguir los reglamentos y dejar en claro que a la hora de realizar el proyecto se necesitara de un especialista en restauración.

Esta tesis cumplió con la hipótesis ya que siempre se tuvieron presentes las metas del proyecto llegando así a al resultado esperado de la adaptación y diseño de los espacios.

Dentro de los nichos de oportunidades para este proyecto contamos con la profundidad y especialización de un restaurador. Así como el proyecto ejecutivo del estacionamiento ya que en dicho trabajo solo se propuso una distribución y un diseño acorde al centro cultural, faltando así los planos, constructivos, de instalaciones, de acabados y presupuesto.



ANEXO:

El inmueble ubicado en la calle de Abasolo N° 549 centro histórico de la ciudad de Morelia, mismo que se encuentra catalogado dentro de los monumentos históricos, según el reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del munucipio de Morelia, Edo. de Michoacán de Ocampo publicado en el periódico oficial del estado N° 58 tercera sección, de fecha lunes 25 de mayo de 1998.

OficioCINAHMICH/SMH/044/2010

Séptimo.- En términos de lo establecido en los artículos 5, 35 y 36 fracción 1, 37 y 41 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, así como 9 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, el inmueble ubicado en la calle calle Abasolo número quinientos cuarenta y nueve, de la ciudad de Morelia, municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo, es monumento histórico y se encuentra en la relación de las obras civiles relevantes construidas entre los siglos XVII al XIX comprendidas dentro de la zona, que por determinación de la ley son monumentos históricos, y se localiza dentro de la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Noveno.- El monumento histórico forma parte de la Base Nacional de Datos del Catálogo de Monumentos Inmuebles de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e História, con la ficha número 160530011303.

REFERENCIAS :

Trabajos Citados:

- Fábrica La Aurora Centro de Arte y Diseño. (s.f.). Obtenido de http://fabricalaaurora.com/?page_id=551&lang=es
- ARBOLAPP CANARIAS. (s.f.). Obtenido de Magnolia grandiflora: http://www.arbolappcanarias.es/especies/ficha/magnolia-grandiflora/
- Barbosa, F. L. (s.f.). Manual de Montaje de Exposiciones. Obtenido de http://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones
- Bonilla, D. J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectonica. México: Conserva N°8.
- Botanical-Online. (s.f.). Obtenido de Avispa: http://www.botanical-online.com/animales/avispa.htm
- Botanical-online SL. (1999- 2018). Obtenido de Guayabo, árbol de la guayaba: https://www.botanical-online.com/guayaba_psidium_guajava.htm
- Cafeterías. (18 de agosto de 2015). Obtenido de La historia de las cafeterías: https://nescimport.wordpress.com/tag/cafeteria/
- Cámara Zaragoza. (2008). Obtenido de http://www.camarazaragoza.com/docs/BolsaProyectos/Cafeteria.pdf

  Carjim. (4 de agosto de 2009). Carolina garden. Obtenido de Revista digital plantas y flores: https://carolinagarden.wordpress.com/2009/08/04/MALVONES/
- Carrizosa, P. D. (s.f.). Manual básico de montaje museográfico. Obtenido de http://www.museoscolombianos.gov.co/FORTALECIMIENTO/COMUNICACIONES/PUBLICACIONES/DOCUMENTS/MANUAL_MUSEOGRAFIA.PDF
- Castro, J. A. (26 de noviembre de 2015). El cambio de Michoacán. Obtenido de Biblioteca Pública Universitaria, un edificio histórico y con historia: http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-270123
- CDMX. (2017). Obtenido de http://cdmxtravel.com/es/lugares/casa-lamm.html
- CENTRALDECO. (13 de abril de 2016). Obtenido de ¿Cuál es la diferencia entre diseño de interiores y decoración?: http://marmolesarca.com.mx/blog/cual-es-la-diferencia-entre-diseno-de-interiores-y-decoracion/

- Chango. (s.f.). Obtenido de http://www.changorestaurante.com/
- Conaculta. (s.f.). Obtenido de Ciudad de Morelia Patrimonio Mundial: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/
- Conservatorio de las Rosas. (2015). Obtenido de https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/historia-del-conservatorio/
- Consulta Plantas. (2001-2018). Obtenido de EUPHORBIA COTINIFOLIA O LECHERO ROJO | CUIDADOS: http://www.consultaplantas.com/index.php/plantas-por-nombre/plantas-de-la-d-a-la-l/340-cuidados-de-la-planta-euphorbia-cotinifolia-o-lechero-rojo
- Cortés, E. J. (s.f.). Buen viaje. Obtenido de http://www.revistabuenviaje.com/luxury/restaurantes/rgourmet/rgourmet.php
- Cruz, R. E. (2010). www.espejel.com. Obtenido de Catedral metropolitana de Morelia: http://www.espejel.com/nueva/catedral.html
- Decofilia. (19 de febrero de 2014). Obtenido de estilo colonial: https://decofilia.com/blog/estilo-colonial/
- Dúran, A. R. (26 de agosto de 2015). PAREDRO. Obtenido de http://www.paredro.com/diseno-de-interiores-algunas-caracteristicas-del-estilo-colonial/
- EduRed. (s.f.). Obtenido de Helecho espada: https://www.ecured.cu/Helecho_Espada
- EduRed. (s.f.). Obtenido de Rosales: https://www.ecured.cu/Rosales
- elicriso. (2018). Obtenido de como cultivas y curar plantas: http://www.elicriso.it/es/como_cultivar/impatiens/
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. (s.f.). Obtenido de http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/historia.html
- Federación, D. O. (08 de octubre de 1982). Reglamento para restaurantes, cafeterías y similares. Obtenido de SEGOB: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4770749&fecha=08/10/1982
- Federación, D. O. (5 de enero de 1993). Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas . Obtenido de INAH: http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf
- flickr. (s.f.). Obtenido de Acueducto mandado construir por el Obispo de Michoacán Fray Antonio de San Miguel: https://www.flickr.com/photos/quokant/4522997009
- flickr. (s.f.). Obtenido de Primer templo y ex convento dominico: https://www.flickr.com/photos/quokant/4130195184
- Galvan, M. G. (1989). Catedral de Morelia Tres Ensayos. México: Jaime Salcido y Romo editor.
- García, L. C. (1998). Ayer Valladolid hoy Morelia. Morelia y su Estado, 4.
- Gardey, J. P. (2013). Definición.de. Obtenido de Definición de gourmet: https://definicion.de/gourmet/
- Hogarmania. (2018). hogarmania. Obtenido de Cóleos, características y cuidados: https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/200911/coleos-4975.html

- ICOMOS. (2003). Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico. Zimbabwe.
- ifeel. (10 de noviembre de 2014). ifeel blog. Obtenido de Downtown México: https://blog.ifeel.mx/downtown-mexico/
- INEGI. (s.f.). Obtenido de Michoacan de Ocampo Clima: http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/clima.aspx?tema=me&e=16
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Areca, Palma de frutos de oro, Palmera amarilla, Palmera bambú, Reina de las palmas: http://fichas.infojardin.com/palmeras/dypsis-lutescens-chrysalidocarpus-lutescens-areca-palmera-amarilla.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Buganvilla, Bugambilia, Bugambilias, Santa Rita, Veranera, Trinitaria, Veraneras, Flor de papel, Enredadera de papel, Buganvilia, Buganvil, Santarrita, Camelina: http://fichas.infojardin.com/trepadoras/bougainvillea-buganvilla-bugambilia-bugambilias-santa-rita.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Paphiopedilum, Zapatilla de dama, Zapatito de Venus, Sandalia de Venus, Pafiopedilo, Zapatillas de mujer: http://fichas.infojardin.com/orquideas/paphiopedilum-zapatilla-dama-zapatito-venus.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Aloe vera: http://fichas.infojardin.com/crasas/aloe-vera-sabila-zabila-zabira-acibar-azabara.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Alegría de la casa, Alegría del hogar, Impatien, Balsaminia, Miramelindo, Miramelindos: http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/impatiens-walleriana-alegria-casa-hogar-miramelindos.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Tulipán, Tulipanes botánicos, Tulipanes darwin, Tulipanes flor de lys, Tulipanes papagayo: http://fichas.infojardin.com/bulbosas/tulipa-tulipan-tulipanes-botanicos-tulipanes-darwin.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Sanseviera, Rabo de tigre, Lengua de suegra, Sansevieras, Lengua de tigre, Espada de San Jorge: http://-fichas.infojardin.com/crasas/sanseviera-trifasciata-rabo-tigre-lengua-suegra-sansevieras.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Sagú, Palma de Sagú, Cica del Japón, Palma de iglesia: http://fichas.infojardin.com/arbustos/cyca-revoluta-palma-de-sagu-cica.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Pascuero, Flor de Nadal, Flor de Pascua, Pascuero, Poinsetia, Estrella federal, Ponsetia: http://fichas.infojardin.com/arbustos/euphorbia-pulcherrima-pascuero-flor-de-nadal.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Spathiphyllum wallisii : http://articulos.infojardin.com/plantas_de_interior/Fichas/Espatifilo.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Geranio, Geraneo zonal, Malvón, Malvones: http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/pelargonium-zonale-geranio-geraneo-malvon-malvones.htm
- INFOJARDIN. (2002-2017). Obtenido de Cóleo, Cretona: http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/coleus-blumei-coleo-cretona.htm
- Iniciar una cafetería.com. (s.f.). Obtenido de Arma una cafetería: http://www.iniciarunacafeteria.com/armar-una-cafeteria/

- La historia de Morelia. (1 de noviembre de 2012). Obtenido de Transformación del palacio clavijero: http://moreliademografia.blogspot.mx/2012/11/palacio-clavijero.html
- La historia de Morelia. (31 de octubre de 2012). Obtenido de Portal Galeana: http://moreliademografia.blogspot.mx/2012/10/portal-galeana.html
- Mapas del mundo. (s.f.). Obtenido de Estado de Michoacán México: http://espanol.mapsofworld.com/continentes/norte-america/mexico/michoacan.html
- María, A. (10 de febrero de 2017). Arquitectura de Calle. Obtenido de Colores neutros: http://arquitecturadecalle.com.ar/que-son-los-colores-neutros/
- Merino, J. P. (2008). Definicion.de: Definición de adaptación. Obtenido de https://definicion.de/adaptacion/
- Merino, J. P. (2016). Definicion.de: Definición de casco histórico . Obtenido de https://definicion.de/casco-historico/
- Merino., J. P. (2011). Definicion.de: Definición de centro cultural . Obtenido de https://definicion.de/centro-cultural/
- MEXICO. (13 de diciembre de 1991). WHC Nomination Documentation. Obtenido de Historic Centre of Morelia: http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/expedientes/MORELIA[1].pdf
- Morelia., H. A. (s.f.). Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Obtenido de Morelia: http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html
- Morelia., H. A. (s.f.). Enciclopedia de los Municipios y delegaciones de México. Obtenido de http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html
- Morelianas. (s.f.). Obtenido de Biblioteca pública universitaria: http://morelianas.com/morelia/edificios/biblioteca-publica-universitaria/
- Morelianas. (s.f.). Obtenido de Acueducto de Morelia: http://morelianas.com/morelia/monumentos/acueducto-de-morelia/
- Morelianas. (s.f.). Obtenido de Casa de las Artesanías de Michoacán : http://morelianas.com/MORELIA/MUSEOS/CASA-ARTESANIAS-MICHOACAN/
- Morelianas. (s.f.). Obtenido de Palacio de Gobierno de Michoacán: http://morelianas.com/morelia/edificios/palacio-de-gobierno/
- Normas mínimas de seguridad para la protección del patrimonio cultural que albergan los museos. (1986). Obtenido de Unesco: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/mexico/mexique_normes_04_1986_esp_orof.pdf
- Nuñez, P. G. (05 de enero de 2018). la mente es maravillosa.com. Obtenido de ¿Qué es la psicología ambiental?: https://lamenteesmaravillosa.com/la-psicologia-ambiental/
- Plantas y mascotas. (18 de abril de 2012). Obtenido de Estarraguera cola de zorro (Asparagus densiflorus Myersii): http://www.plantasymascotas.com/asparagus-densiflorus-myersii.html

- plantas.lapipadelindio.com. (2008-2018). Obtenido de Ficha de la Azalea (Rhododendrum Simsii): http://plantas.lapipadelindio.com/plantas-exterior/azalea-rhododendrum-simsii
- región de murcia digital. (s.f.). Obtenido de LIMONERO. Citrus limon [Rutaceae]: http://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,365,m,1050&r=ReP-5154-DETALLE_REPORTAJES
- Reglamemto para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia. (1999). Obtenido de SMIE: http://www.smie.org.mx/layout/reglamentos-construccion/michoacan-reglamento-construccion-municipal-morelia.pdf
- Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia. (s.f.). Obtenido de http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/biblioteca/REGLAMENTO_URBANO_DE_LOS_SITIOS.pdf
- Revista informacion de la actualidad. (s.f.). Obtenido de Tronco del Brasil, planta de interior: http://www.publispain.com/revista/seccion/jardineria/tronco_del_brasil_planta_de_interior.html
- Rivera, Y. (21 de abril de 2013). La voz de Michoacán. Obtenido de Biblioteca pública de Morelia simbólica, histórica y monumental: http://www.lavozdemichoacan.com.mx/facetas/biblioteca-publica-de-morelia-simbolica-historica-y-monumental/
- rosati, H. (s.f.). La América Española Colonial. Obtenido de El virreinato de Nueva España: http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/html/1_2_1_1.html
- Ruiz, B. (16 de febrero de 2016). aciprensa. Obtenido de https://www.aciprensa.com/noticias/quien-fue-el-tata-vasco-conoce-al-modelo-que-el-papa-francisco-presento-en-morelia-40922/
- Situacion Geografica. (1998). Morelia y su Estado, 14.
- SlideShare. (6 de diciembre de 2011). Obtenido de https://es.slideshare.net/ERENDIRAMARTNZ/GALERA-EXP
- Tata mezcaleria + cocina de autor. (s.f.). Obtenido de http://tatamezcaleria.com/
- Tejido. (s.f.). Obtenido de Real Academia Española: http://dle.rae.es/srv/fetch?id=ZKplh5i
- Travel by Mexico. (s.f.). Obtenido de Palacio de Gobierno: http://www.travelbymexico.com/morelia/reportajes/?nom=bmorpciogob
- UMSNH, F. d. (s.f.). SCRIBD. Obtenido de Nuevo mercado Juarez en Morelia Michoacán: https://es.scribd.com/doc/14748075/Documento-Con-Indice
- Zelink, J. P. (2 de septiembre de 2012). SlideShare. Obtenido de https://es.slideshare.net/MMCSTEAMY/LAS-DIMENSIONES-HUMANASEN-LOSESPACIOSINTERIORES

Índice de Ilustraciones:

- Ilustración 1: Circulación interna museos, galerías. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.) pág. 30
- Ilustración 2: Altura apropiada para colocar las obras para niños. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.)pág. 24
- Ilustración 3: Altura apropiada para colocar las obras para adultos. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.)pág. 24
- Ilustración 4: Bases o Tarimas de 10 cm. Manual de montaje de exposiciones (Barbosa, s.f.) pág.63.
- Ilustración 5: Bases o Tarimas de 30 cm. Manual de montaje de exposiciones (Barbosa, s.f.) pág.63.
- Ilustración 6: Bases o módulos 50 cm de altura. Manual de montaje de exposición. (Barbosa, s.f.) pág.64
- Ilustración 7: Pedestal o módulos 1 metros de altura. Manual de montaje de exposición. (Barbosa, s.f.) pág.64
- Ilustración 8: Diseño Vitrina Horizontal o de Mesa. Manual de montaje de exposición. (Barbosa, s.f.)pág.67
- Ilustración 9: Vitrinas Vertical. Manual de montaje de exposiciones. (Barbosa, s.f.) pág. 69
- Ilustración 10: Ejemplo 1 cafetería tipo Kiosco. https://static.turbosquid.com/Preview/2017/01/25__12_55_05/10.png18E36C36-4BB7-4277-AE-BF-FC91EC11B700Original.jpg
- Ilustración 11: Ejemplo 2 Cafetería tipo kiosco. https://i.pinimg.-com/originals/b3/17/3c/b3173ce8ca58d4e48312a6251c22967e.png
- Ilustración 12: Ejemplo cafetería barra 1. https://cdn.admexico.mx/uploads/images/thumbs/mx/a-d/1/s/2016/33/hotel_andre_latin_en_paris_517953934_850x1200.jpg
- Ilustración 13: Medidas de sillas y Mesas https://www.pinterest.com.mx/pin/837739968161857465/
- Ilustración 14: Barra de Cafetería. Las dimensiones humanas. (Zelink, 2012) pág. 222
- Ilustración 15: Dimensiones mesa. Las dimensiones humanas (Zelink, 2012) pág.225
- Ilustración 16: Medición de Pasillo. Las dimensiones humanas (Zelink, 2012) pág.226
- Ilustración 17: Cocina. Las dimensiones humanas. (Zelink, 2012) pág.162
- Ilustración 18: Logo Casa Lamm. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Logo
- Ilustración 19: Fachada Casa Lamm. http://www.casalamm.-com.mx/index.php/conoce-casa-lamm/casa-lamm/galeria-de-imagenes
- Ilustración 20: Galería Casa Lamm. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_Lamm_CCRC_07.jpg
- Ilustración 21: Restaurante Casa Lamm. https://goo.gl/images/19r8qp
- Ilustración 22: Logo downtown. https://goo.gl/images/zKbfd8
- Ilustración 23: Restaurante. https://foodandtravel.mx/wp-content/uploads/2018/01/25635142_10159620318255386_1725903722_o-1024x768.jpg
- Ilustración 24: Hotel habitación. http://cdmxtravel.com/es/-dormir/hotel-downtown-mexico.html

- Ilustración 25: Terraza con alberca. http://cdmxtravel.com/assets/cache/a301fcd6ae4-df201b8372aed34b0cbef/discover-2934-terraza-downtown-4_848x476_adaptiveResize.jpg
- Ilustración 26: Logotipo de La Aurora Centro de arte y diseño .https://goo.gl/images/SnZw8o
- Ilustración 27: Galería La Aurora. http://fabricalaaurora.-com/?page_id=2&lang=es
- Ilustración 28: Tienda de mobiliario.https://static1-directorio-dehote.netdna-ssl.com/files/atractivos/946/A3_946.jpg
- Ilustración 29: Ubicación del estado de Michoacán. Elaboración propia.
- Ilustración 30: Ubicación de Morelia. Elaboración propia.
- Ilustración 31: Representación clima en Michoacán. http://turismomichoacanferiaturistica.blogspot.com/2010/03/-clima.html
- Ilustración 32: Mayor proveniencia de noroeste y suroeste, vientos dominantes promedio anual. Elaboración propia.
- Ilustración 33: Asoleamiento durante estación de verano e invierno (comparativa). Elaboración Propia.
- Ilustración 34: Gráfica de asoleamiento de Morelia; Michoacán. http://www.heliodon.com.mx/recursos/graficas/pdf/MORELIA%20-MICH.-Model.pdf
- Ilustración 35: Avispa. https://image.posta.com.mx/sites/default/files/vespa-mandarinia-o-avispa-japonesa-12-1024x768.jpg
- Ilustración 36: Colibrí. https://staticr1.blastingcdn.com/media/photog-llery/2018/2/16/660x290/b_1200x675/con-bellos-colores-y-una-capacidad-de-volar-peculiar-el-colibri-esta-lleno-de curiosidades_1835577.jp
- Ilustración 37: Magnolia. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/06/Sweetbay_Magnolia_Magnolia_virginiana_Flower_Closeup_2146px.jpg/1200px-Sweetbay_Magnolia_Magnolia_virginiana_Flower_Closeup_2146px.jpg
- Ilustración 38: Limonero. https://previews.123rf.com/images/willyvend/willyvend0901/willyvend090100167/4220072-limones-en-el-%C3%A1rbol-de-lim%C3%B3n.jpg
- Ilustración 39: Árbol de guayabo. https://http2.mlstatic.-com/arbol-de-guayaba-primera-calidad-D_NQ_NP_14138-MLA20083900699_042014-F.jpg
- Ilustración 40: Árbol Sangre Libanesa. https://http2.mlstatic.-com/arbol-sangre-libanesa-rojo-euphorbia-cotinifolia-D_NQ_NP_310021-MLM20681736097_042016-F.jpg
- Ilustración 41: Palma Areca. https://jardines.ec/media/k2/items/cache/8b6e33345ac8d5ffd9cf0d107a7d9e9d_
- Ilustración 42: Bugambilia. https://www.mexicodesconocido.-com.mx/wp-content/uploads/2017/12/bugambilia-propiedades-medicinales-02.jpg
- Ilustración 43: Orquideas. http://www.cultivarsalud.-com/wp-content/uploads/2015/12/orquideas-blancas_imagenes-de-flores-blancas.jpg
- Ilustración 44: Noche Buena. https://image.posta.com.mx/sites/default/files/flornochebuena1.jpg

- Ilustración 45: Sábila. https://www.plantaspedia.com/Minis/planta-sabila.jpg
- Ilustración 46: Belén. https://http2.mlstatic.com/belen-de-guinea-planta-guinea-na-paq-6-D_NQ_NP_443621-MLM20811170012_072016-F.jpg
- Ilustración 47: Azalea. http://www.eljardindevenus.com/wp-content/uploads/2016/10/azalea-creo-pixabay.jpg
- Ilustración 48: Cuna de Moisés. https://http2.mlstatic.com/cuna-de-moises-planta-spathiphyllum-wallisii-60cm-lirio-D_NQ_NP_263305-MLM20855212888_082016-F.jpg
- Ilustración 49: Rosal. http://www.florespedia.com/Imagenes/rosal-con-rosas-rojas.jpg
- Ilustración 50: Túlipan. https://i0.wp.com/www.distritovillaverde.com/wp-content/uploads/2015/02/tulips.jpg?fit=1366%2C1024&ssl=1
- Ilustración 51: Lengua de suegra. https://blog.conaltura.com/hs-fs/hubfs/lengua_suegra.jpg?t=1541015791528&width=1200&name=lengua_suegra.jpg
- Ilustración 52: Cóleo. http://diariofem.com/wp-content/uploads/2018/05/C%C3%B3leo.jpg
- Ilustración 53: Helecho Espada. https://previews.123rf.com/images/joloei/joloei1408/joloei140800020/30422089-tuber-helecho-espada-espada-fern-nombre-cient%C3%ADfico-nephrolepsis-biserrata-cr-furcan-.jpg
- Ilustración 54: Esparraguera africana. http://4.bp.blogspot.com/-N0YNNottE18/VOCd98lS7-I/AAAAAAAAR8M/584a9HZk8R1/s1600/15%2Bde%2Bfebrero2015%2B041.jpg
- Ilustración 55: Cica. http://cplantar.com/wp-content/uploads/2014/11/Cyca-revoluta2.jpg
- Ilustración 56: Malvón. https://i.pinimg.com/originals/ce/4f/43/ce4f43d0e998f4771b0cc2623d0e2e6a.jpg
- Ilustración 57: Palo de Brasil. https://vidaenornella.files.wordpress.com/2017/02/flor-palo-de-brasil.jpg
- Ilustración 58: Fotografía del Interior de la catedral de Morelia. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 59: Fotografía torres y cúpula de la Catedral de Morelia, vista del lado poniente. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 60: Fotografía de la fachada de la Catedral de Morelia. Fachada trabajada con bajos relieves de cantera rosa, de dicada a la transfiguración de Jesucristo; custodiada con estatuas de cuerpo completo. Autor: Rodrigo Ochoa
- Ilustración 61: Fotografía de la fachada del antiguo Templo de la Compañía de Jesús actualmente la Biblioteca pública. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 62: Fotografía del interior de la Biblioteca pública bóvedas de estilo neoclásico. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 63: Fotografía del patio central de Palacio Clavijero. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 64: Fotografía panorámica del mural que se encuentra en las escaleras del Palacio Clavijero. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 65: Fotografía Acueducto con canoas (troncos de árbol), parecido a lo que hubo en algunos tramos del segundo caño o canal de agua. Zacualpan, México, 1939 https://www.espejel.com/wp-content/uploads/2015/05/acueducto-de-canoas.jpg

- Ilustración 66: Fotografía Acueducto de la ciudad de Morelia. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Acueducto_de_Morelia.jpg
- Ilustración 67: Fotografía fachada de Los Portales. https://photo980x880.mnstatic.com/48/1c/481cbb6b05de9df-de49b8591eed870c1.jpg
- Ilustración 68: Fotografía Los Portales. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 69: Fotografía artesanía. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 70: Fotografía Museo Casa de las Artesanías, patio interior. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 71: Fotografía de la fachada del Palacio de Gobierno. Ubicado al frente de la Catedral de Morelia. http://acueductoonline.-com/wp-content/uploads/2018/10/Palacio-de-Gobierno.jpg
- Ilustración 72: Fotografía del patio interior del colegio del conservatorio de las Rosas. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 73: Fotografía exterior del templo y el colegio del conservatorio de las rosas. Al lado derecho que asoma un poco de la fachada de teatro José Rubén Romero de la universidad de San Nicolás. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 74: Fotografía del interior del templo de las Rosas. Autor: Rodrigo Ochoa.
- Ilustración 75: Localización de inmuebles mencionados anteriormente como valor histórico. Elaboración propia.
- Ilustración 76: Logotipo de Chango Restaurat. https://foodserviceyequipo.com/wp content/uploads/2019/01/EB46FEB8-B6D3-42-DB-BD23-0669F2ED6600.jpeg
- Ilustración 77: Restaurant terraza chango. https://i.pinimg.-com/originals/e1/71/e5/e171e5cd-bb63f366f4f385f7aa5b8259.jpIlustración
- 78: Fotografía Patio restaurant Tata Mezcalería. https://i.ytimg.com/vi/FYke_O9B7Ag/maxresdefault.jpg
- Ilustración 79: Fotografía restaurant barra Tata Mezcalería. https://foodandtravel.mx/wp-content/uploads/2018/05/Tatamezcal.jpg
- Ilustración 80: Croquis sin escala, ubicación de la casa habitación. Elaboración propia.
- Ilustración 81: Diagrama de Burbujas, distribución actual de la casa. Elaboración propia.
- Ilustración 82: Diagrama de Circulación, actual de la casa. Elaboración propia.
- Ilustración 83: Fotografía actual del baño. Inodoro y lavabo. Elaboración propia.
- Ilustración 84: Fotografía actual del baño. Tina y calentador. Elaboración propia.
- Ilustración 85: Localización del área de baño. Elaboración propia.
- Ilustración 86: Fotografía actual de la cocina. Elaboración propia.
- Ilustración 87: Localización del área de cocina. Elaboración propia.
- Ilustración 88: Fotografías actuales del comedor. Elaboración propia.
- Ilustración 89: Localización del área de comedor. Elaboración propia.
- Ilustración 90: Fotografía actual de la sala. Elaboración propia

- Ilustración 91: Localización del área de cocina. Elaboración propia.
- Ilustración 92: Fotografía actual habitación 1. Elaboración propia.
- Ilustración 93: Localización del área de habitación 1. Elaboración propia.
- Ilustración 94: Fotografía actual habitación 2. Elaboración propia.
- Ilustración 95: Localización del área de habitación 2. Elaboración propia.
- Ilustración 96: Fotografía actual habitación 3. Elaboración propia.
- Ilustración 97: Localización del área de habitación 3. Elaboración propia.
- Ilustración 98: Fotografía actual habitación 4. Elaboración propia.
- Ilustración 99: Localización del área de habitación 4. Elaboración propia.
- Ilustración 100: Fotografía actual habitación 5. Elaboración propia.
- Ilustración 101: Localización del área de habitación 5. Elaboración propia.
- Ilustración 102: Fotografía actual habitación 6. Elaboración propia.
- Ilustración 103: Localización del área de habitación 6. Elaboración propia.
- Ilustración 104: Fotografía del área de guardado. Elaboración propia.
- Ilustración 105: Fotografía de área del lavadero. Elaboración propia.
- Ilustración 106: Localización del área de lavadero. Elaboración propia.
- Ilustración 107: Localización del área de pasillos y accesos. Elaboración propia.
- Ilustración 108: Fotografía del área de laboratorio. Elaboración propia.
- Ilustración 109: Localización del área de laboratorio. Elaboración propia.
- Ilustración 110: Fotografía del área de patio trasero. Elaboración propia.
- Ilustración 111: Localización del área de patio trasero. Elaboración propia.
- Ilustración 112: Fotografía del área de patio trasero. Muro sin aplanado y árbol de guayabo. Elaboración propia.
- Ilustración 113: Programa Arquitectónico y Programa de Necesidades. Elaboración propia.
- Ilustración 114: Diagrama de funcionamiento, propuesta. Elaboración propia.
- Ilustración 115: Diagrama de flujos, propuesta. Elaboración propia.
- Ilustración 116: Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes. Elaboración propia.
- Ilustración 117: Zonificación, propuesta. Elaboración propia.
- Ilustración 118: Conceptos para diseño. Elaboración propia.

Índice de Tablas:

- Tabla 1 comparativa de casos análogos, roles y áreas.
- Tabla 2: Análisis Funcional. Actividades que se realizan actualmente en la propiedad. Elaboración propia.
- Tabla 3: Programa arquitectónico y de necesidades. Elaboración propia.
- Tabla 4: Separación de áreas privadas, públicas y de servicio. Elaboración propia.
- Tabla 5: Programa necesidades de los usuarios para cada una de las áreas. Elaboración propia.
- Tabla 6: Estudio de áreas o patrón de diseño áreas privadas, públicas y de servicio. Elaboración propia.
- Tabla 7: Matriz de relación. Elaboración propia.
- Tabla 8: Árbol de sistemas. Elaboración propia.