

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“LAS DIFERENCIAS ESTÉTICAS ENTRE EL CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO DE TERROR Y COMEDIA. ANALISIS DE CASO DE LOS FILMES MIRREYES VS GODÍNEZ (2019) Y BELZEBUTH (2019)”

Autor: Josúe Raúl Ocegüera Arévalo

Tesis presentada para obtener el título de:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Nombre del asesor:
Mtro. Adrián Alfonso González Camargo

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





“LAS DIFERENCIAS ESTÉTICAS ENTRE EL CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO DE TERROR Y DE COMEDIA. ANÁLISIS DE CASO DE LOS FILMES *MIRREYES VS GODÍNEZ* (2019) Y *BELZEBUTH* (2019)”

TESIS

Que para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA

JOSUÉ RAÚL OCEGUERA ARÉVALO

DIRECTOR

MTRO. ADRIÁN ALFONSO GONZÁLEZ CAMARGO

CLAVE: 16PSU0012S
ACUERDO: LIC100401

MORELIA, MICHOACÁN
OCTUBRE, 2022

Dedicatoria:

A Dios y mis padres.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
ESTADO DEL ARTE	7
PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	8
PREGUNTAS PARTICULARES DE INVESTIGACIÓN	8
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS PARTICULARES	9
JUSTIFICACIÓN	10
HIPÓTESIS	10
METODOLOGÍA	11
MARCO TEÓRICO	13
CAPÍTULO 1. GÉNERO CINEMATOGRAFICO	15
1.1. GÉNERO Y CINE MEXICANO	15
1.1.1. GÉNERO CINEMATOGRAFICO	16
1.1.2. GÉNERO DENTRO DE LA TEORÍA DEL CINE	17
1.1.3. ¿QUÉ ES EL CINE MEXICANO?	18
1.2. EL TERROR	20
1.2.1. HERENCIA DEL CINE MEXICANO DE TERROR	22
1.2.2. EL NUEVO CINE DE TERROR MEXICANO	26
1.3. LA COMEDIA	28
1.3.1. HERENCIA DEL CINE MEXICANO	29
1.3.2. EL CINE MEXICANO DE COMEDIA ACTUAL	31
1.4. CONDICIÓN ESTÉTICA DEL CINE MEXICANO ACTUAL	33
CAPITULO 2: EXPLICACIÓN DEL METODO DE ANÁLISIS	35
CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DE LAS PELÍCULAS	37
3.1. BELZEBUTH	37
3.1.1. INICIO	37
3.1.2. CONDICIONES DE LECTURA	38
3.1.3. CONDICIONES ESTÉTICAS DE BELZEBUTH	40
3.1.4. TEMÁTICA SOCIAL	42
3.1.5. ASPECTOS NARRATIVOS DE LA PELÍCULA	46
3.1.6. MÚSICA Y BANDA SONORA	49

3.2. MIRREYES VS GODÍNEZ	51
3.2.1. INICIO	51
3.2.2. CONDICIONES DE LECTURA	53
3.2.3. CONDICIONES ESTÉTICAS DE MIRREYES VS GODÍNEZ	57
3.2.4. TEMÁTICA SOCIAL	60
3.2.5. ASPECTOS NARRATIVOS DE LA PELÍCULA	62
3.2.6. MÚSICA Y BANDA SONORA	65
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y RESULTADOS	67
4.1. CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	69
ARTÍCULOS Y OTRAS TESIS	76
PÁGINAS DE INTERNET	79
PELÍCULAS	80
ANEXOS	81
ALGUNAS PELÍCULAS MEXICANAS DE TERROR (2010-2020).	81
ALGUNAS PELICULAS MEXICANAS DE COMEDIA (2010-2020)	84
DÉCOUPAGE: MIRREYES VS GODÍNEZ	88
DÉCOUPAGE: BELZEBUTH	328

RESUMEN

Esta tesis propone el análisis de dos películas mexicanas, una de terror y la otra de comedia: *Belzebuth* (Emilio Portes, 2019) y *Mirryes vs Godínez* (Chava Cartas, 2019), buscando comprobar que el público moreliano prefiere el cine mexicano de comedia al cine de terror, a pesar de las malas críticas y que el cine de terror no atrae grandes audiencias debido a la percepción negativa de la audiencia.

Para esta investigación se utilizaron los textos de Rick Altman (1999), Barry Keith Grant (2007), Vincent Pinel (2006), Andrew Dudley (1984), Andrew Tudor (1973), Lauro Zavala (2013), Emilio García Riera (1986), Ana Rosas Mantecón (2011) Jorge Ayala Blanco (2021) y Anna Topczewska (2012), entre otros. Fueron elegidos por sus aportes teóricos en cuanto al análisis cinematográfico de géneros cinematográficos y de audiencia.

Se utilizó el modelo de análisis *découpage* de Amount y Marie (1988) y el modelo de análisis de Lauro Zavala (2013) para analizar ambas películas, al igual que una encuesta de grupo focal para saber las preferencias de la audiencia de la ciudad de Morelia entre películas mexicanas de terror o películas mexicanas de comedia.

ABSTRACT

This research proposes the analysis of two Mexican films, a horror and a comedy: *Belzebuth* (Emilio Portes, 2019) and *Mirreyes vs Godínez* (Chava Cartas, 2019). We try to prove how the audience from Morelia City prefers Mexican comedies rather than horror movies, even when comedies receive bad critics. We analyze how horror movies won't bring huge audiences due to the negative perception from the audience.

For this research I've used the texts from Rick Altman (1999), Barry Keith Grant (2007), Vincent Pinel (2006), Andrew Dudley (1984), Andrew Tudor (1973), Lauro Zavala (2013), Emilio García Riera (1986), Ana Rosas Mantecón (2011), Jorge Ayala Blanco (2021) & Anna Topczewska (2012), among others. They were chosen because of their theoretical contributions as to the film genres analysis & audiences.

I've used the analysis model called 'découpage' by Amount & Marie (1988) and the analysis model of Lauro Zavala (2013) to analyze both movies. I've also used a focus group poll to know the preferences of the audience from Morelia City between Mexican horror movies and Mexican comedy movies.

INTRODUCCIÓN

El cine mexicano ha lo largo de su existencia ha reflejado la realidad social del país y su cultura, sirviendo como registro de lo que ocurre en ese momento, lo cual le permite al público la oportunidad de observar todas las características de la época y el contexto en que se desarrolla, como lo dice Lauro Zavala en *Miradas panorámicas al cine mexicano* (p. 20). Dicho esto, el cine en general no solo refleja a nuestra sociedad, sino también sus carencias y problemáticas.

Esto nos ayuda a comprender el potencial que tiene el cine mexicano para crear historias que nos lleven a descubrir los alcances que tienen las mismas y sus géneros cinematográficos desde la perspectiva de lo que acontece en México.

El cine mexicano ha tenido muchas películas que lo han representado ante el mundo. Grandes películas como *María Candelaria* (Emilio Fernández, 1943), *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), *Macario* (Roberto Gavaldón, 1959), *Amores perros* (Alejandro González Iñárritu, 2000), entre otros ejemplos. Estas últimas destacan por ser películas dramáticas. Sin embargo, las películas de terror y de comedia no han pasado desapercibidas ante esto y muchas de ellas se han convertido en referentes de culto para muchas personas a nivel mundial hasta la fecha. *Cronos* (Guillermo del Toro, 1993) fue una de las películas que ayudo a poner nuevamente al mexicano de terror en el panorama mundial tanto en festivales de cine como en salas comerciales. El cine mexicano ha mostrado una solida presencia como por ejemplo en el festival de Cannes con 35 películas en selección oficial desde 1946 hasta ahora y con 14 películas en Un certain regard (Una cierta mirada) desde 1989.

La década del 2010 al 2020 fue una década primordial para el cine mexicano, ya que la producción de películas nacionales aumentó considerablemente año con año, logrando así producir muchas más películas que en la Época de Oro del cine mexicano (Smith,

2021. p. 4) y no solamente eso, si no que también tuvo más audiencia que en otros años. También se vio un crecimiento en la producción de documentales y coproducciones con diferentes países, tanto europeos como de América Latina. Teniendo al año 2019 como el año en el que más películas se produjeron y se estrenaron tanto en festivales como en cines (IMCINE Anuario 2019), teniendo películas mexicanas en grandes premiaciones como los Oscar como lo fue *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018).

Belzebuth es una película mexicana de terror estrenada durante la primera mitad del año 2019. La película cuenta con referentes muy claros e indiscutibles con un esquema narrativo similar al de Hollywood, mostrando el inicio de la película como un *noir* de detectives, con una atmósfera poco saturada y llena de claroscuros similares a los mostrados en *Se7en* (David Fincher, 1995) pero en este caso con una historia que transcurre en la zona fronteriza de México con Estados Unidos. La película también muestra similitudes con *Borderland* (Zev Berman, 2007) ya que ambas exploran el tema de las narco-sectas y su asociación con los grupos del crimen organizado en la frontera norte de México. En *Borderland* este es el tema principal de la historia por lo que se profundiza un poco más, mientras que en *Belzebuth* es uno de los muchos temas que se van desarrollando durante la película. Sin embargo no es el tema principal y se le menciona solamente como un punto de avance.

Belzebuth se va convirtiendo de un thriller policiaco a una película de terror. La película comienza con dos masacres de niños en distintos lugares y épocas y con la búsqueda de los responsables de dichos asesinatos, todo esto en el contexto social de la frontera México-EUA. De ahí, este filme nos lleva a través de sectas, narco-túneles, posesiones demoníacas y termina vinculándose con profecías apocalípticas, buscando mantener a salvo al nuevo Mesías (no al Anticristo) con marcadas referencias a distintas películas de la misma línea temática como *El bebe de Rosemary* (Roman Polanski, 1968) y *La profecía* (Richard Donner, 1976), con un estilo similar en desarrollo narrativo y de atmósfera.

Algunas de las películas pertenecientes a este subgénero suelen mencionar la llegada del Anticristo, ya sea por medio de alguna secta que quiere acelerar dicho proceso mientras que algún antihéroe casi siempre policía o detective busca impedir dicho suceso, pero en el caso de esta película no es así, sino que se menciona la llegada de la antítesis del anticristo, ósea el mesías, películas como *Southland Tales* (Richard Kelly, 2006) y *La hija de la luz* (Chuck Russell, 2001) en algún momento llegan a mencionar este tema o a hacer referencia al regreso del mesías en forma humana; cabe mencionar que la cinematografía nacional no menciona ninguno de los temas relacionados a la escatología¹ bíblica o al Apocalipsis.

El regreso de Cristo a la tierra es un tema que no solo ha estado presente en la cultura occidental desde el inicio del cristianismo, sino que también se le ha representado en la cultura pop y en el arte de distintas formas y el cine como una nueva forma de arte también refleja las creencias de distintos grupos religiosos cristianos. Los géneros cinematográficos tampoco han sido una barrera para contar distintas perspectivas del regreso del mesías, estas incluyen desde comedias satíricas como *Jesucristo cazador de vampiros* (Lee Demarbre, 2001)², hasta películas de propaganda religiosa como *Dejados atrás* (Vic Sarin, 2001).³

Por otro lado, mostrando un enfoque similar en cuanto a la inclusión de temas social es como un eje importante para el desarrollo de la película, esta *Mirreyes vs Godínez* (Chava Cartas, 2019) es una película mexicana de comedia estrenada al inicio del año 2019 donde se aborda desde una perspectiva cómica la diferencia entre clases

¹ Escatología: Tradicionalmente, al tratado sobre las realidades últimas se le conoce con el nombre de *escatología* (las cosas últimas, fin del hombre y fin de los tiempos). Se le atribuye dicho título a A. Calvos en el siglo XVII, de modo que, en el siglo XIX, se utilizó ya frecuentemente en el mundo de la teología. (Sayés, 2006. p. 1).

² *Jesus Cazador de Vampiros* (Lee Demarbre, 2001). Es un musical de comedia y horror que trata acerca del regreso de Jesucristo a la tierra y cómo derrota a un ejercito de vampiros por medio del Kung Fu.

³ *Dejados Atrás* (Vic Sarin, 2001). Es una película cristiana que trata acerca del rapto de la iglesia antes de la Gran Tribulación, tomando como tema principal el regreso de Jesucristo a la tierra.

sociales, principalmente cómo estas diferencias se ven reflejadas dentro del ambiente laboral al estar personas de estos distintos estratos sociales tan distintos conviviendo constantemente.

El tema de la vida dentro de la oficina se ha vuelto un tópico muy popular dentro de la cultura mediática, ya que la mayoría de las personas que se consideran clase media o media baja y que habitan a las grandes ciudades, dónde suelen trabajar en esta clase de espacios.

Uno de los mejores ejemplos más populares es la serie *The Office* (Greg Daniels, 2005-2013) en donde se puede apreciar que gran parte de la vida de los personajes principales transcurre dentro de un complejo de varias oficinas en donde se encuentran sus principales vínculos afectivos y amistades. Siendo este un estilo de vida común para los oficinistas de todas partes del mundo, ya que suelen tener horarios poco accesibles para realizar otro tipo de actividades o conocer a más personas fuera de su área de trabajo, como lo menciona Francisco Javier Santamaría en su libro *Las nuevas tribus urbanas: Más de 25 tribus urbanas revolucionando la ciudad* (2014).

Es más común encontrar dentro de las comedias americanas, ya sea películas o series de televisión, que existan personajes que trabajan dentro de una oficina y que esto mismo sea parte de su arco argumental. Por lo general en estas películas y series no se hace demasiada alusión a las diferencias sociales entre los personajes, más bien se muestran las diferencias que estos mismos personajes tienen dentro de una estructura jerárquica empresarial, esto puede ser visto por ejemplo en *Quiero matar a mi jefe* (Seth Gordon, 2011) donde el argumento gira en torno a las diferencias entre subordinados y jefes, y también sobre el malestar de trabajar en una empresa con un ambiente tóxico principalmente propiciado por el propio jefe, pero no profundiza demasiado en la relación entre subordinados; el ejemplo de esta película para ejemplificar un aspecto del mundo laboral es citado por Elkin Emilio Villegas Mesa en su libro *El malestar en la empresa: Un síntoma del sujeto contemporáneo* (2016, p. 184).

Sin embargo, la relación entre colegas de trabajo sí puede ser vista en la película *Fiesta de navidad en la oficina* (Josh Gordon y Will Speck, 2016) donde uno de los personajes con ayuda de sus compañeros de oficina organiza una gran fiesta dentro del edificio en donde trabajan para lograr conseguir a un nuevo cliente y evitar el cierre de la empresa, premisa con un poco de similitud al planteamiento de *Mirreyes vs Godínez*.

En *Mirreyes vs Godínez* se puede ver como parte de la caracterización de los godínez de la película que ellos son vistos como inferiores por parte de los mirreyes. Sin embargo, aquí este mismo atributo es tomado con bastante humor por los personajes siendo así una parodia de ellos mismos, y si bien, esta película se desarrolla en un contexto cultural distinto al de las películas y el *sitcom* ya mencionados, todas estas tienen en común que plasman las diferentes facetas de lo que es la vida dentro un complejo de oficinas.

Sin embargo, en *Mirreyes vs Godínez* la figura del jefe es mostrada de forma diferente, al tener al grupo de los godínez compitiendo contra los mirreyes para ver quién se queda con la dirección de la empresa. La perspectiva cómica con la que se aborda esta temática disminuye de cierta manera el impacto de hablar de un tema tan delicado como lo es la desigualdad social.

La comedia mexicana es uno de los géneros más importantes en la cinematografía nacional representando los aspectos más relevantes de la cultura mexicana (Martínez Sotelo, 2012. p. 1), exagerando lo que realmente es la vida diaria en las zonas urbanas y sub-urbanas de México, por lo general situando estas historias en la capital mexicana y poniendo como escenario principal a la Ciudad de México.

Las películas mexicanas de comedia por lo general suelen mostrar estereotipos de los habitantes de la ciudad capital y de las clases sociales a las que los personajes pertenecen y su interacción social y de maneras físicas, caracterizándose durante

décadas anteriores principalmente por su particular sentido del humor y una técnica descuidada pero que a pesar de eso atraía a masas de espectadores a las salas de cine las cuales también resaltaban por tener en su cartelera la cara de distintos cómicos conocidos de la época tanto de décadas pasadas y más recientemente a distintos *influencers*⁴ de redes sociales, algo que hace que muchas personas vayan a ver la película por el hecho de tener a estas figuras involucradas en ellas.

Las películas mexicanas de comedia han mostrado ser el género más consumido entre la audiencia nacional y esto puede ser comprobado por medio del retroceso hacia años anteriores, en donde se puede ver que las películas más taquilleras de cada año son en su mayoría las películas de comedia. En el caso de *Mirreyes vs Godínez*, esta fue la película más taquillera en el año 2019 y según los registros del IMCINE recaudó 238 millones de pesos.

⁴ El *influencer* no solo son esos con status de celebridad-pero hasta ahora no ha habido ningún recurso autorizado en la teoría y la practica de la mercadotecnia *influencer*. (Cornwell & Katz, 2020. p. 1) La predicción de un rol creciente para los *influencers* puede estar hecho en parte en la expansión de su hábitat natural como la transmisión online.

ESTADO DEL ARTE

Existen distintas investigaciones que hablan acerca de los géneros cinematográficos, en este caso terror y comedia. Una de ellas es el artículo *Breve Panorama del Cine Fantástico Mexicano del Nuevo Milenio 2000-2014 Tendencias y Rutas Temáticas* de Juan Carlos Vargas (2016). En dicha investigación, se aborda el periodo del cine de los años 2000 al 2015, pero con un enfoque más amplio que también va hacia la animación, la fantasía y la ciencia ficción, pasando por un breve, pero profundo repaso de las películas de dichos géneros filmadas en décadas anteriores.

Se revisaron libros que se enfocan más en elementos específicos del terror como lo son los monstruos dentro del cine. Ejemplo: *Crisis y Miedo al Otro en el Cine de Terror El Caso de King Kong (1933)* de Juan A. Roche Cárcel y *La Figura del Monstruo en el Cine de Horror* de Margarita Cuellar Barona (2011), que contribuyen a comprender más lo que es el género del terror internacional y como este ha influido en los cineastas nacionales, como por ejemplo *Mexican Fantasy Films: A Brief History. Mexican Horror Cinema. Posters From Mexican Fantasy Films* de Rogelio Agrasánchez Jr. (1999).

En el libro *Mexican Genders, Mexican Genres. Cinema, Television, and Streaming since 2010* de Paul Julian Smith (2021) se hace una comparativa de los ambientes en los que se desarrollan *Belzebuth* (Emilio Portes, 2019) y *Mirreyes vs Godínez* (Chava Cartas, 2019), donde ambas películas toman lugar en diferentes puntos de México. *Belzebuth* tiene lugar en la frontera de México con Estados Unidos, mientras que *Mirreyes vs Godínez* toma lugar en la zona metropolitana de la Ciudad de México.

Se hizo revisión del libro *La India María en el cine mexicano* (Castro Ricalde, 2011), *Escenarios postnacionales en el Nuevo Cine Latinoamericano* (Satarain & Wehr, 2020), en los cuales se hace mención del cine de comedia en México, más que todo con un enfoque en los antecedentes históricos, para revisar la parte estética del cine mexicano de comedia, algunas de estas fuentes tienen un fuerte enfoque en temas sociales los cuales también son tocados por la película *Mirreyes vs Godínez* se hizo uso de algunas

ideas de *Negociando identidades, traspasando fronteras* (Iglar, Susanne & Stauder, Thomas, 2008). Mientras que en *Panorama del cine mexicano* (Miquel, 2006) se hace un análisis más detallado del sentido del humor que desarrolló por mucho tiempo el cine cómico nacional.

En *La Biblia de Los Godínez*, Alvaro Gordoza hizo un análisis de todo el contexto cultural de la palabra “godínez” al igual que de su trasfondo histórico y de por que se usa para referirse a un grupo de persona. Mientras que para el análisis de la parte estética de la película se utilizaron los escritos de Andrew Dudley y Enrique Pulecio Mariño, quienes hacen un en el ritmo del montaje y el tiempo fílmico.

PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es la propuesta estética de género de las películas mexicanas *Mirreyes vs Godínez* y *Belzebuth*?

PREGUNTAS PARTICULARES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué diferencias tienen a nivel histórico y estético ambos géneros cinematográficos dentro del cine mexicano?
2. ¿Cuál de las dos películas analizadas es estéticamente más compleja y por qué?
3. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes narrativas que presentan ambas películas?

OBJETIVO GENERAL

1. Realizar el análisis comparativo estético de las películas mexicanas *Mirreyes vs Godínez* y *Belzebuth*.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Identificar las diferencias que tienen a nivel histórico y estético ambos géneros cinematográficos dentro del cine mexicano.
2. Evaluar la complejidad estética de las películas mexicanas *Mirreyes vs Godínez* y *Belzebuth*.
3. Analizar las diferencias y similitudes narrativas que presentan las películas mexicanas *Mirreyes vs Godínez* y *Belzebuth*.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene el objetivo de demostrar que el cine mexicano de terror es estéticamente más complejo que el cine mexicano de comedia. Dentro de las investigaciones citadas en el estado del arte, solamente se mencionaron los aspectos teóricos del cine de terror y comedia mexicano relacionados al género cinematográfico y sus contextos históricos.

Sin embargo Paul Julian Smith (2021) realizó una comparativa estética entre ambos filmes, lo cual se profundizó en esta investigación (p.9). Además de ello, se buscó realizar un análisis a profundidad (découpage), siguiendo el modelo de Amount y Marie (1988) que tampoco se encontró en los textos revisados en el estado del arte.

Las películas han servido como material para diversos estudios académicos por lo que en esta investigación se toma al cine como un objeto de estudio, ya que este no solo es una fuente de entretenimiento sino también de información, la cual funciona gracias al empleo de las otras artes como el teatro, la literatura, la música y la arquitectura en sus distintas etapas de producción (Bravo Zamudio, 2020). La cinematografía nos permite conocer distintas perspectivas del mundo que se tienen dentro de cada uno de los géneros cinematográficos y su estudio ayuda a poder comprender distintos aspectos de la realidad y del pensamiento humano.

HIPÓTESIS

En el cine comercial mexicano, la propuesta estética de las películas mexicanas del año 2019 *Mirreyes vs Godínez* y *Belzebuth*, es un factor secundario al momento de atraer a su público a las salas de cine, siendo el género su principal atractivo.

METODOLOGÍA

Se utilizaron como metodología distintas técnicas de investigación y herramientas de análisis cualitativas, especialmente enfocadas al análisis cinematográfico, como por ejemplo el método de Lauro Zavala (2013) que cuenta con una tabla de recopilación de datos. Empezando por una revisión histórica de ambos géneros cinematográficos dentro del cine nacional; tanto los referentes nuevos como los antiguos dentro del cine nacional. Se mostraron los antecedentes históricos de las comedias en el cine mexicano y las películas de terror dentro del mismo, tales como el desarrollo de los géneros.

Se hicieron distintos análisis de los aspectos teóricos de ambas películas, como lo son el contexto social en el que cada una de las películas se desarrolla. Esta parte aborda en el caso de *Belzebuth* los aspectos sociales que dan empuje al desarrollo de la trama principal. Mientras que en el caso de la comedia *Mirreyes vs Godínez* se hizo lo mismo.

Aunque estas dos películas tienen en común el ser ambas mexicanas y en algún punto coincidir en mencionar la desigualdad social, claramente al pertenecer a géneros cinematográficos distintos, las convierte en obras muy diferentes, siendo el contexto socioeconómico un factor más importante en *Mirreyes vs Godínez* que en el caso de *Belzebuth*.

Se realizó un análisis general de la forma cinematográfica de ambas películas y de los géneros cinematográficos, mostrando sus diferencias históricas en el contexto del cine nacional. Se hizo un énfasis en las partes teóricas y también en las técnicas, pero con un enfoque en la contemporaneidad de la década que se está analizando (2010-2020).

Anexado a esta investigación, se revisaron las películas estrenadas durante la década del 2010 al 2020 pertenecientes al género de comedia y al terror y se resaltaron las más taquilleras. También se realizaron dos tablas de *découpage* (Aumont y Marie, 1988), una por película con un registro de sus elementos gráficos.

Estas tablas de *découpage* se componen de una división de los distintos aspectos que componen una toma, tales como: ángulo, movimiento, iluminación, colores, y profundidad de campo. Dichas tablas tienen como función, entre muchas otras la de arrojar datos sobre el contenido de cada toma de la película y partiendo de ahí comparar los datos registrados de una película con los de otra película y hacer un contraste entre los datos de ambas películas viendo las diferencias de los aspectos que se buscan hacer registro. Amount y Marie lo definen como un instrumento indispensable para el análisis completo de una película al igual que de su montaje o las características visuales de la película como los ángulos o el color. (1988, p. 57).

Dichos elementos gráficos se apreciaron en ambas películas, pero de forma distinta ya que ambas películas pertenecen a diferentes géneros cinematográficos, siendo *Belzebuth* una película de terror y *Mirreyes vs Godinez* una película de comedia.

MARCO TEÓRICO

Las propuestas para el análisis y comparación de las películas *Belzebuth* y *Mirreyes vs Godínez* son un análisis individual de cada película, con todos sus aspectos tanto narrativos, sociales y estéticos que las conforman, por medio de dos tipos diferentes de análisis: El *découpage* de Amount y Marie (1988) y el modelo de análisis de Lauro Zavala (2013) para ambas películas.

Para hacer el análisis de ambos géneros cinematográficos se hicieron uso de distintos escritos como los de Rick Altman (1999), Barry Keith Grant (2007), Vincent Pinel (2006), Andrew Dudley (1984), Andrew Tudor (1973), Lauro Zavala (2013), Emilio García Riera (1986), Maricruz Castro Ricalde (2013), Ximena Triquell (2017), Tom Ryall (1980), Doyle Greene (2015), David Kerekes & David Slater (1995), Ana Rosas Mantecón (2011), Erik Bernardo Suaste Molina (2013), Markus Sasa (2010), Jorge Ayala Blanco (2021) y Anna Topczewska (2012). Se eligió utilizar a estos teóricos ya que consideré que sus conceptos, uso de teoría y herramientas teóricas se adecuan a esta investigación.

También se utilizaron para esta investigación los escritos de Altman, Dudley, Keith Grant y Pinel ya que ellos se enfocan en hacer un análisis concreto de los géneros cinematográficos, mientras que los escritos de los demás son análisis académicos o tesis académicas y documentos de crítica cinematográfica.

En el caso de la película *Mirreyes vs Godínez*, al ser “godínez” un término casi nuevo y al no haber todavía mucho material e investigaciones académicas al respecto y solamente contar la tesis del año 2017 sobre tribus urbanas: *Vivir La Ciudad: El Urbanita del Barrio de la Condesa* de Gisell López García en donde se menciona a los godínez entre las muchas tribus urbanas, *Las nuevas tribus urbanas: Más de 25 tribus urbanas revolucionando la ciudad* de Francisco Javier Santamaría y *La Biblia de los Godínez* de Alvaro Gordo del 2019, en donde se dan algunos antecedentes históricos de este término o de la forma en que otros tiempos se le nombro a quienes trabajan

dentro de las oficinas de gobierno o cualquier otra dependencia. Se usarán para complementar la investigación los artículos *¿Por qué el apellido Godínez se convirtió en una etiqueta para discriminar a algunos oficinistas en México?* De Alberto Najjar (2017) de BBC Mundo como medio de apoyo para complementar la definición cultural del término godínez.

Entre los otros documentos que también se llegan a explorar son libros de teoría del cine como lo son *Hollywood Genres, Filmmaking and The Studio System* de Thomas Schatz y *Concepts in Film Theory* de Andrew Dudley, que no han analizado el enfoque temático propuesto durante la investigación, sino que más bien si lo hicieron con el género de terror y que nos puede servir para comprender muchas de las ideas planteadas en esta investigación.

CAPÍTULO 1. GÉNERO CINEMATOGRAFICO

1.1. GÉNERO Y CINE MEXICANO

El cine mexicano de género refleja aspectos importantes de nuestra cultura y folclore, adaptando a la gran pantalla las distintas leyendas orales pasadas de generación en generación, hasta los temas de índole religiosa; algo ya dejado en el pasado por las nuevas generaciones más no extintos y que aún buscan tomar notoriedad en las nuevas generaciones. Sin embargo, el cine de género refleja de manera más explícita los temores de cualquier tipo de sociedad, en este caso la sociedad mexicana.

El cine de género mexicano comenzó a tomar su propio camino y con el paso del tiempo se le comenzó a relacionar con la lucha libre, ya que la mayoría de sus películas incluían dentro su contenido elementos pertenecientes al cine de terror como por ejemplo las criaturas contra los que estos luchadores se enfrentaban en cada entrega de sus películas como lo eran vampiros, hombres lobo, extraterrestres, etc. Elementos que solían darle un cierto atractivo a estas películas pero que con el paso del tiempo dichos elementos fueron envejeciendo mal por lo que las películas de luchadores a su vez también fueron perdiendo de manera sustancial su credibilidad y atractivo ante el público nacional.

Como lo menciona Hector Sánchez Trejo en *Pinceladas de cine mexicano* del 2017. Esto fue ocurriendo al mismo tiempo que el cine de luchadores fue ganando un status como cine de culto fuera de las fronteras nacionales y ganando miles de seguidores alrededor del mundo por lo que las películas de luchadores se volvieron un referente característico del cine nacional ante la cinematografía internacional, por lo que terminó dividiendo opiniones particularmente entre los espectadores nacionales.

1.1.1. GÉNERO CINEMATográfico

Las películas se pueden clasificar en diferentes categorías gracias a sus distintas características que las distinguen unas de otras. Existen muchos elementos propios de cada uno de los géneros cinematográficos, se podría decir que es fácil identificar a qué género pertenece una película al momento de verla, sin embargo, no son exclusivos, por ello que una película puede entrar dentro de dos o más géneros cinematográficos. Se clasifican de acuerdo a elementos comunes particularmente con la intención, el estilo y la evocación de sentimientos. (Tudor, 1973. p. 8).

Los mismos géneros cinematográficos fueron establecidos desde mucho antes de las películas, más precisamente en la literatura y en el teatro, en su libro *Los Géneros Cinematográficos*, el teórico Rick Altman profundizó en algunos ejemplos de estos antecedentes. Cada género cinematográfico tiene sus propias características que los distinguen entre sí de otros, estas características permiten juntar a todas las películas que comparten las mismas propiedades y elementos comunes en una sola categoría; es por eso que no se puede decir que uno sea mejor que otro sino simplemente cada uno es diferente por sí mismo (Altman, 1984. p. 29).

Con el paso de los años los géneros cinematográficos han ido evolucionando y con ello la hibridación y expansión de los mismos (Tudor, 1973. p. 8), derivando en distintos subgéneros tales como: *spaghetti western*, *biopic*, superhéroes, parodia, opera espacial, *gore*, etc. La clasificación de una película dentro de uno u otro género también depende del punto de vista o concepción que muestre el cineasta dentro su obra.

Una de las principales características que distinguen a los géneros cinematográficos uno de otro es su desenlace, cómo se puede ver en el caso de los dos principales géneros teatrales, de los cuáles vienen todos los demás géneros y subgéneros: la

tragedia y la comedia. Ambos géneros⁵ muestran distintos desenlaces narrativos, al igual que como lo explica Boris Tomachevski en *Teoría de la Literatura* . Estos mismos están en constante transformación al igual que sus procedimientos de construcción y su percepción para con los espectadores. Principalmente los géneros se reagrupan por sus distintas cualidades como lo son: el ritmo, ambientación, intención y formato. (1982. p. 211).

Al momento en que un realizador rompe los estándares de uno de los géneros o no los cumple de manera formal, la audiencia puede notarlo o no, solo si la misma o algunos miembros de este grupo de personas tienen conocimiento de cuáles son estos estándares o reglas. La misma noción colectiva que se tiene del género implica también la misma respuesta que el público va a tener hacia las películas pertenecientes al género cinematográfico. Mucho de esto tiene que ver con la elección de una película por parte del público gracias a su género y al contexto cultural de la película, mostrando que cada película funciona de una forma única en base también a las expectativas que se tiene sobre el género (Tudor, 1973. p. 8).

1.1.2. GÉNERO DENTRO DE LA TEORÍA DEL CINE

En el libro *Los Géneros Cinematográficos* (2009), Vicent Pinel propone que es necesaria la teoría de género al momento en que los críticos hacen un análisis minucioso de cada una de las características que componen no solo la corriente artística que se busca analizar, sino también la película que se esté revisando para lograr hacer una crítica bien justificada.

Al igual que todos los demás géneros cinematográficos la comedia y el terror tienen sus rasgos que los caracterizan, pero en este caso concreto, al estar analizando dos géneros tan diferentes se puede ver que también tienen un objetivo principal en común

⁵ Sin embargo, de manera menos central, el concepto de género es indispensable en términos más estrictamente sociales y psicológicos como una forma de formular la interacción entre cultura, audiencia, películas y cineastas. (Tudor, 1973. p. 8).

que es el acentuar la reacción que se busca provocar en los espectadores, algo que también se puede observar en otros géneros como el drama y el de acción pero no de forma que la comedia y el terror lo hacen ya que en el caso de estos dos géneros en específico la reacción de un público es su razón de ser. Mostrando un ejemplo como lo es que el género de comedia tiene el objetivo de hacer reír al público, mientras que el terror busca asustar al público.

El género dentro del cine tiene distintas representaciones y esas mismas tienen su propio sello característico, el cual le da forma e identidad al universo en dónde se desarrolla la acción, dentro de dicha propuesta se logran captar distintos detalles de la vida real dándole a esta realidad creada una identidad propia. Se sigue de manera total o parcial a los personajes principales (Pinel, 2009. p. 126).

El cine es una representación de nuestra realidad aunque muchas veces, muchas veces lo que se muestra en la pantalla grande tiene elementos fantásticos o exagerados. Por lo que se pueden apreciar dos formas en las que la realidad esta construida o reconstruida, puede ser de una manera fiel o una reconstrucción más compleja, como mencionan Casetti y diChio (1990. p.122). Dicho proceso transcurre durante la puesta en escena, donde se va construyendo el mundo planteado dentro de la película.

El sentido que se le da a la realidad mostrada en el cine varía de acuerdo a la cultura o la sociedad en donde se producen las películas. El momento en el que el público está viendo una película, ellos se enfocan principalmente en el resultado final que en el proceso detrás de dicha película.

1.1.3. ¿QUÉ ES EL CINE MEXICANO?

Nayelli Alcocer Ayala (*op. cit.*, 2013) habla de la popularidad que ha tenido el cine mexicano (p. 198), el cual por mucho tiempo fue el principal motor cultural de

Latinoamérica gracias al común denominador que es el mismo idioma que comparte con el resto de países de la región.

Durante su época de oro, el cine mexicano marcó no solamente un sello de identidad para los mexicanos, sino que también creó una tendencia a nivel internacional con sus distintos personajes fácilmente reconocibles dentro de la cultura popular, algo que Maricruz Castro Ricalde destaca que convirtió al cine mexicano en una de las industrias culturales más prósperas en su tiempo (*op. cit.*, 2013. p. 10).

El cine mexicano⁶ se hizo notar gracias a directores como El Indio Fernandez e Ismael Rodriguez, quienes fueron de las principales figuras detrás del éxito de la época de oro del cine mexicano. Maricruz Castro Ricalde afirma que a pesar de que el cine de Hollywood era el que tenía dominado el mercado del entretenimiento (*op. cit.*, 2013. p. 10), esto fue bueno para el cine mexicano, ya que como lo marca Lucia Tupac Yupanqui, la meca del cine influyó en el surgimiento de la llamada época de oro, propiciando el fomento del espíritu nacionalista, pero a su vez el cine mexicano ayudo a identificar culturalmente a la mayoría del público latinoamericano a través de sus películas y sus personajes (2016. p. 7).

En *Breve Historia del Cine Mexicano* Emilio García Riera menciona que uno de los acontecimientos que ayudaron al crecimiento del cine mexicano y al establecimiento de su época de oro fue la Segunda Guerra Mundial, ya que este mismo acontecimiento al estar Estados Unidos involucrado tuvo que disminuir su producción cinematográfica al igual que los demás países que estuvieron dentro de este conflicto como Alemania y los llamados países aliados (1998, p. 123).

⁶ El cine mexicano a través de la historia ha plasmado en su obra cinematográfica su sello de identidad cultural e idiosincrasia, convirtiéndose en uno de los promotores de expansión de la mexicanidad sobre todo en la Edad de Oro de este, para lo cual el apoyo gubernamental resultó fundamental. Posteriormente a esta época, la industria cinematográfica mexicana decreció en producción y en calidad, pero en la última década se ha detectado un resurgimiento que también tiene como factor determinante las legislaciones favorables a la producción y exhibición de los productos nacionales. (Valdellós, Matute y Ruiz, 2015. p. 50).

Nuestra cultura se complementa con el aporte que el cine ha hecho, desde la primer película que se filmó en el país *El presidente de la república paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec* (Gabriel Veyre, 1896), hasta la primera película de terror mexicana, *La llorona* (Ramón Peón, 1933). Desde la época de oro del cine mexicano la cual comenzó en 1936 con el estreno de *Allá en el rancho grande* (Fernando de Fuentes, 1936) y abarca hasta el año 1956. Este mismo tiene un toque único que a lo largo de los años lo ha caracterizado dentro de la cinematografía mundial convirtiendo así muchas obras mexicanas en obras de culto, además de ser muy diverso.

1.2. EL TERROR

Los géneros terror, horror y el thriller enfatizan como su base distintiva la reacción emocional que provocan en el espectador. En ocasiones estos también se caracterizan por un tratamiento técnico como los efectos especiales y visuales (animación, fantasía y ciencia ficción), el tratamiento narrativo (thriller y suspenso) e incluso modo de filmación (serie B y explotación). Sin embargo existen distintas características icónicas que le dan identidad al cine de terror como lo son la ausencia de luz, sombras, claroscuros y una tendencia homogénea al uso de colores fríos; aunque la iluminación tampoco se limita a la naturaleza del escenario, el uso de movimientos frenéticos de cámara y la puesta en escena la cuál juega con la ubicación de un personaje u objeto, cómo lo definen Casetti y diChio, puede ser *onscreen* u *offscreen*, según en dónde se encuentre, ya sea dentro o fuera de la pantalla. (*op. cit.*, 1990. p. 99).

Cuando se habla de este género cinematográfico, en ocasiones se llega a confundir el terror con el horror. El horror como tal se hace referencia al contenido, aludiendo a lo monstruoso y lo grotesco y dentro de él se encuentra la figura del monstruo. El monstruo tiene un papel fundamental en las películas de horror, ya que es quien se

encarga de representar los miedos, en muchos casos representa a la otredad ⁷ como un ente o proyección de lo maligno.

Mientras que el terror apunta hacia el sentimiento que tiene el espectador ante algo monstruoso, esto como consecuencia del horror (Cuellar, 2011). Se muestra como la experiencia de angustia que produce una amenaza a la identidad⁸, la integridad o la vida misma, mientras que el horror consiste en el cumplimiento de esa amenaza. El cine de terror es el género cinematográfico más difundido de todos y este se nutre de tres corrientes narrativas: el expresionismo, lo maravilloso y lo fantástico (Zavala, 2013. p. 136).

⁷ La otredad: Es una postura epistemológica que explora discursivamente la imagen de las culturas que hicieron su espacio en la periferia u otros espacios culturales intermedios. Establece un saber geocultural, histórico, arqueológico, sociológico y etnológico sobre el otro. (Sosa, 2009. p. 349).

⁸ El terror es un género centrado en las angustias de la existencia cotidiana, en nuestros temores en cuanto individuos y sociedad, en el miedo a todo aquello que el orden califica como ajeno, extraño o antinatural. La irrupción de lo monstruoso en lo cotidiano supone siempre el retorno de todo cuanto ha sido excluido por el orden y que, por lo tanto, debe ser nuevamente desterrado para que la normalidad sea reinstalada a través de esta continua tensión entre el orden y la monstruosidad que éste segrega, el cine de terror exhibe los problemas invisibilizados de la ideología. (Pérez, 2017. p. 2).

1.2.1. HERENCIA DEL CINE MEXICANO DE TERROR

El cine de terror mexicano se enfocó en contar historias de fantasmas, vampiros, hombres lobo, momias, brujas y científicos locos, también se les agregó características del western. Algunas cuantas películas como *Pánico* (Julián Soler, 1966) y *La puerta y la mujer del carnicero* (Luis Alcoriza, Ismael Rodríguez y Chano Urueta, 1968) pertenecieron al subgénero del terror psicológico.

En muchas películas mexicanas de los años 60 se puede observar la influencia del cine de horror clásico de Hollywood, en especial la influencia del monstruo de Frankenstein, ya que se tomaron elementos muy representativos como la aparición de científicos locos que vivían en algún tipo de castillo excéntrico y lideraban a robots asesinos o zombies de su propia creación, lo que hacía que las tramas fueran repetitivas y predecibles, muchas de ellas con argumentos débiles.

Otra de las películas representantes del cine de horror mexicano fue *El Vampiro* (Fernando Méndez, 1957) la cual tuvo mucho éxito y ese mismo éxito fue detonante de un aumento en la producción de este tipo de películas y de la cual también se filmó su secuela *El Ataúd del Vampiro* lanzada el mismo año que su antecesora. Como menciona Pérez (2017. p. 8). La maldad era representada por medio de algún objeto fantástico, el cual solía tener poderes mágicos o alguna propiedad sobrenatural como por ejemplo el hacha encantada de *El Hacha Diabólica*, en donde sale El Santo, el enmascarado de plata; muchas de las películas de luchadores se caracterizaron entre otras cosas por ser películas de muy bajo presupuesto, lo cual le daba una estética descuidada e incómoda influyendo en crear una atmósfera semejante a la del cine surrealista. Todo esto se comenta en *Mexploitation Cinema* de Doyle Greene, donde se explora cómo estos personajes se incorporan dentro del cine mexicano y también comparte la relación del mexploitation (2005. p. 1). Como lo señala Doyle Greene, el cine de luchadores tuvo importancia ya que también permitió representar el panorama de la situación política del país al mostrar los principales temas de interés en ese

entonces para los mexicanos como lo era el conflicto cultural de mantener la identidad nacional por sobre la modernidad (*op. cit.*, 2005, p. 2).

Las películas de luchadores también sirvieron como trampolín para introducir a las nuevas actrices eróticas del momento dentro de estas películas, retomando personajes fantásticos del cine internacional, pero adaptándolos a este concepto. Como por ejemplo mujeres vampiro, guerreras del espacio y mujeres lobo con poca ropa o desnudas, dándole más importancia a este elemento y haciendo de los argumentos algo cada vez más débil y poco tratado (Cabrera, 2016).

El cine de género experimentó una etapa importante en cuanto a la producción. Sin embargo, sus atributos técnicos disminuyeron su calidad, haciendo productos de muy bajo presupuesto lo que propició que una cantidad considerable de películas filmadas en ese tiempo fueran consideradas en años posteriores como de culto. Muchas de ellas con similitudes estéticas al olvidado, pero aún influyente cine de serie B americano.

En el sexenio de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), el gobierno federal tomó parte activa en la producción de cine, realizando la mayor parte de las películas que en ese tiempo se producían en el país, y dando acceso a nuevos directores. Parte de las filmografías de Juan López Moctezuma y Carlos Enrique Taboada se desarrollaron en esta década, dichos directores fueron conocidos por su inclinación a la realización de cine de terror y quienes cosecharon reconocimiento internacional con historias contadas de forma novedosa a la par de que tuvieron aportes frescos en el género. Pese a que estas películas tuvieron buena recepción, los resultados no fueron los esperados (Matute Villaseñor, 2011, p. 3). En las siguientes dos décadas la producción disminuyó de manera progresiva.

Pedro Matute Villaseñor (2011) también menciona que después de la mejor época del cine de género nacional, hubo una crisis de producción, la cual empeoró a inicios de los años ochenta. A inicio del sexenio del presidente José López Portillo (1976-1982), en el año 1977, se creó un nuevo organismo oficial, Comisión de Radio, Televisión y

Cinematografía (RTC), a cargo de la hermana del presidente, la novelista Margarita López Portillo, el cual establecería nuevas reglas sobre cómo se iban a administrar tanto el cine como los medios de comunicación en México. Esto dio inicio a una nueva etapa dentro del cine mexicano, en donde se olvidaron los logros alcanzados durante el sexenio anterior y la cual fue marcada por la extinción del presupuesto federal destinado a cine, consecuencia de la crisis de la deuda latinoamericana.

En este contexto encontramos que el cine de terror se vio limitado durante 20 años. Los efectos especiales no resultaron ser buenos y pocas películas de este género llegaron a destacar, convirtiéndose en películas de culto, al igual que sus realizadores quienes también se volvieron figuras de culto. Entre ellos, Alejandro Jodorowsky con *Santa sangre* (1989); Carlos Humberto Herosillo con *El corazón de la noche* (1984) y Federico Curiel con *El jinete de la muerte* (1980). Algunas películas como *El hijo del sheriff* (1982), de Fernando Durán, y *Vacaciones de terror* (1988), de René Cardona III, tuvieron una división de opiniones que iban de lo terrorífico a lo ridículo. (Ortega, 2011).

La situación no fue diferente durante los años noventa, ya que la crisis del cine de género se agravó gracias a las políticas impuestas durante el sexenio del presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994). La distribuidora Películas Mexicanas quebró y al quitarse los pocos apoyos e incentivos fiscales, fue disminuyendo la producción de cine a nivel nacional y provocando un colapso en la cinematografía nacional, que casi la sepultaba permanentemente, al grado de solamente haber producido 9 películas totales en el año de 1997. (Vargas, 2015. p. 5).

A partir del comienzo del nuevo milenio hay un renacimiento tanto del cine fantástico como del cine de terror nacional. Junto con el inicio de una nueva década la cifra de películas producidas en México comenzó a aumentar. En el 2000 la cifra subió a 28, pero se mantiene irregular hasta el 2006 cuando solo se alcanzan a filmar solo 64 películas y la tendencia asciende hasta llegar al 2019, logrando alcanzar la cantidad de 216 películas hechas en ese año y colocando a México entre los primeros veinte países que más producen cine a nivel mundial (IMCINE, 2019).

Durante la década del 2010 hasta el momento se han producido un total de 1426 películas, de las cuales solo se han exhibido en salas de cine 828; de todas estas películas, 57 pertenecen al cine de género⁹ (IMCINE, 2010-2019).

En 2008 la revista Nexos publicó el resultado de una encuesta aplicada a 50 personalidades destacadas del mundo de la cultura, el cine y la literatura, sobre las mejores películas mexicanas de 1978 a 2008. De los 60 títulos seleccionados solo se mencionan 6 filmes de corte fantástico: dos de Guillermo Del Toro, *Cronos* (1991, lugar 9) y *El laberinto del fauno* (2006, sitio 17), *Santitos* (Springall, 1999, 40), *Sobrenatural* (Gruener, 1995, 41), *Un mundo maravilloso* (Estrada, 2006, 53) y *Santa sangre* (Jodorowsky, 57). (Vargas, 2015).

⁹ El cine de género abarca a los géneros de terror, ciencia ficción, acción, suspenso y comedias negras. (Moyano, Rodríguez. 2015. p.17).

1.2.2. EL NUEVO CINE DE TERROR MEXICANO

Hollywood tiene un sistema de producción único y financieramente independiente de cualquier gobierno o en su caso independiente del gobierno de su país¹⁰, que se maneja por medio de estudios, como lo comentan Bordwell y Thompson (1995. p. 10). Esto fue lo que permitió y en su momento popularizó la filmación de distintas películas exclusivamente dentro de un set cinematográfico, lo mismo que sucedió en México durante la época del cine de oro. Si bien el sistema de estudios es un concepto bastante común en Hollywood, en México hoy en día la producción se maneja en gran medida a través de estímulos fiscales, por lo que el cine mexicano actual en su mayoría se sostiene por estos apoyos estatales y con unas cuantas producciones independientes.

Esto fue un catalizador para que la realización de cine mexicano, se volviera mayormente autoral, especialmente desde la segunda década del siglo XXI y con una voz propia y sin dejar que la carencia de recursos económicos y gubernamentales dentro del país sea razón de desánimo en los realizadores, esto ha sido motivo para seguir filmando cine de terror y llenar los festivales tanto nacionales como extranjeros de producciones con un sello propio.

La fiebre del nuevo cine mexicano también alcanzó a las películas de terror con películas como *KM 31* (Rigoberto Castañeda, 2006) en donde se pudo apreciar un cambio en el momento de abordar no solo las temáticas de los guiones sino también la puesta en escena y el montaje; mostrando un trabajo más amplio en los aspectos técnicos. Más tarde comenzaron a llegar a las pantallas remakes de películas de terror antiguas como *Hasta el viento tiene miedo* (Gustavo Moheno, 2007) junto con una adaptación del libro de *Cañitas* (Julio Cesar Estrada, 2007) y *El libro de piedra* (Julio Cesar Estrada, 2009).

¹⁰ “Sin embargo, mientras algunos directores tropezaron con las presiones del sistema de estudio, muchos de hecho florecieron, usando las reglas del género como conveniencia más que como una restricción, como pautas de las cuales desviarse o profundizar en lugar de planos a seguir”. (Barry Keith Grant, 2007. p. 156).

La siguiente década comenzaría con el estreno de *Somos lo que hay* (Jorge Michel Grau, 2010) película que daría inicio a la tendencia de utilizar un menor presupuesto y abordar temas más polémicos y violentos dentro del cine mexicano de género, dejando un poco más de lado los temas de corte sobrenatural.

Siguiendo esta misma línea donde el terror se aborda desde una perspectiva diversa que muestra las injusticias sociales como principal detonante del terror. Angel Miquel menciona que una de las principales influencias es la entrada de las nuevas generaciones quienes traen consigo propuestas más diversas. Entre ellas se encuentra *México bárbaro* (Jorge Michel Grau, Aarón Soto, Edgar Nito, Laurette Flores, Lex Ortega, Ulises Guzmán, Gigi Saúl Guerrero e Isaac Ezban), una película del año 2015 que por medio de una antología compuesta por varios cortometrajes de terror dirigidos por diferentes directores, cuenta distintas historias de terror, todas ellas basadas en leyendas mexicanas o en las diferentes problemáticas sociales característicos de México pero vistos desde una óptica del cine de género, en donde cada cortometraje cuenta con su propio estilo de narración.

Entre estas nuevas propuestas también está la película *Vuelven* (Issa López, 2017), una película de fantasía oscura/terror caracterizada principalmente por su trato de los temas de interés social como lo son la pobreza y el narcotráfico desde la perspectiva de la infancia de la capital mexicana. La película tuvo gran aceptación en festivales internacionales de cine, siguiéndole el paso *La región salvaje* (Amat Escalante, 2016) y de igual manera tratando temas como las relaciones humanas en un contexto social de clase media, pero introduciendo elementos de propios del cine de ciencia ficción y horror, por ejemplo la interferencia de un monstruo espacial en una relación de pareja.

Siguiendo la línea del cine de bajo presupuesto Lex Ortega propuso en el 2014 un giro en el cine de terror nacional al exhibir su debut como director de manera no comercial. *Atroz* hace uso del *found footage* o metraje encontrado como motor principal para contar la historia de unos asesinos en serie, quienes gustan documentar torturas y

asesinatos por medio de videos *snuff*¹¹ grabados en los barrios más bajos de la Ciudad de México, quienes son atrapados durante un accidente automovilístico; siendo así considerada la primera película de contenido *snuff*¹² mexicana. Recientemente la película *Blood freaks* (Omar Jacobo, 2020) con también un mínimo de presupuesto para una producción nacional logró contar una historia con los mismos elementos que *Atroz*, mostrándonos un cine extremo y con influencias del cine *trash*¹³, filmado casi de una forma que podríamos decir que es casera.

En su artículo para la revista Cinefagia (2021) José Luis Ortega Flores menciona el paso de dicha película por distintos festivales de cine utilizando originalmente el título de *La Puta es Ciega*. José Luis Ortega Flores en el mismo artículo le llama a esta nueva tendencia “mad-mex” caracterizada principalmente por la explotación de elementos violentos dentro del cine mexicano y tomando una ruta más de cine independiente, retomando y adaptando a la época actual lo que se hizo en el *mexploitation*.

1.3. LA COMEDIA

Lucio Blanco Mallada (2009) enfatiza al elemento cómico como un mecanismo inconsciente donde se habla de un conflicto entre el placer y el desagrado por parte del superyó basándose en algunos postulados de Sigmund Freud y Otto Rank (2009. p.

¹¹ Los *snuff films* representan el asesinato de un ser humano, un sacrificio humano (sin la ayuda de efectos especiales u otros engaños) perpetrado para el medio cinematográfico y circulado entre unos pocos hastiados con el propósito de entretener ”(Kerekes y Slater, 1995. p. 7).

¹² Lo específico de las *snuff movies*, entonces, no es su carácter macabro sino su relación con la realidad; dicho de otro modo, su excepcionalidad consiste en la documentación de un entero acto de violencia extrema, sin cortes ni efectos especiales. El cuerpo es aquí el actor, el escenario y el material físico de película. (Topczewska, 2012. p. 6).

¹³ Algunas películas se vuelven “*trash*” por accidente, gracias a sus bajos valores de producción y técnicos. Estas películas no tienen la pretensión de reclamar que son arte, rechazando no solamente las convenciones de Hollywood sino también la demanda intelectual del avant-garde (Barefoot, 2017. p. 3). Dichas películas se caracterizan por mostrar un contenido explícito rosando con la explotación.

56). La comedia tiene como una de sus principales funciones enfatizar la reacción del público y espectadores, en este caso la risa.

Cuando se habla acerca de los orígenes de la comedia se toma como referencia a las puestas en escena del teatro griego y la comedia romana, como lo dicen Aurora López y Andrés Pociña Pérez en su libro *Comedia Romana* del 2007, este género parece concebido como un tipo de obra que tenía que servir para la transmisión de modelos positivos de comportamiento o bien para la condena de los negativos debido a su carácter de imitación de personas reales (p. 19). Estos mismos autores mencionan a la comedia como la “imitación de hombres inferiores” (p. 43).

Actualmente gran parte del cine de comedia se basa en la caricaturización tanto de personajes como de situaciones. La comedia es una categoría más general que un género definido (Pinel, 2009. p. 12) sin embargo dicha categoría abarca una gran variedad de distintos subgéneros más concretos; uno de los principales objetivos de la comedia es provocar en el espectador una reacción emocional por medio de la risa.

1.3.1. HERENCIA DEL CINE MEXICANO

En la década de los cuarenta, el actor Mario Moreno Cantinflas¹⁴ ganó popularidad durante la época de oro del cine mexicano con su película *Ahí está el detalle* (Juan Bustillo Oro, 1940), quien fue una figura representante del cine cómico mexicano, principalmente por su habilidosa forma de hablar, habilidad que convertiría a dicho personaje en un referente de la cultura popular latinoamericana.

A comienzos de la década de los setenta apareció un personaje dentro del cine mexicano llamada La India María, la cual era interpretada por la actriz María Elena Velasco quien anteriormente apareció en el programa televisivo *Siempre en Domingo*

¹⁴ Cantinflas fue una expresión indiscutible de lo mexicano, principalmente entre los sectores populares y empobrecidos de la ciudad que veían en él una cierta esencia del “alma mexicana”. (2011. p. 110).

(Castro, 2011. p. 39). En esta época, el cine cómico era mayormente dominado por el cine de ficheras o por películas como las que interpretaba María Elena Velasco.

A principios de los años ochenta las producciones con financiamiento federal se redujeron drásticamente (García Riera, 2008), lo que dio lugar al levantamiento de una nueva industria cinematográfica privada, que a su vez produjo decenas de películas de bajo presupuesto en poco tiempo y de calidad tanto técnica como narrativa muy cuestionable. Esto dio pie a la era de las sexicomedias y cine de ficheras¹⁵, siendo un producto rentable para las nuevas productoras privadas, estas películas llenaron las salas de cine durante toda la década de los ochenta, lo que traería grandes ganancias y haciendo de ellas un producto rentable para las nuevas productoras privadas. En estas se “caricaturizaban” y estereotipaban a las clases medias y bajas de la sociedad capitalina y próspero a base de ellas¹⁶. (Klein, 2013).

A inicios de la década de los ochenta la producción de *videohomes* tomó fuerza gracias a la accesibilidad con la que se realizaron utilizando equipo de bajo costo, generando muchos más ingresos con una baja producción (Satarain & Wehr, 2020. p. 200) convirtiéndose rápidamente en un subgénero popular entre las clases populares teniendo como fuerte la comedia de ficheras y el narco-cine.

¹⁵ Las películas del cine de ficheras son hechas por hombres y dirigidas al espectador hombre, enraizadas completamente en un imaginario cultural masculino fuerte y ampliamente compartido por varias generaciones de hombres con una serie de requisitos básicos en el guion como el desnudo integral de la mujer.

¹⁶ La recurrencia de estos elementos y la articulación en sagas de las películas las hace parecer recetas en las que la violencia y el sexo, por ejemplo, no pueden faltar, pero tampoco el alcohol y la música, o el contraste de clase (ricos/pobres, o en términos más populares y mayor carga moral, “privilegiados/jodidos”) (González y Gómez-Ullate, 2013. p. 191). Se jugaba con los recursos de la picaresca y el albur junto con el erotismo de las vedettes.

1.3.2. EL CINE MEXICANO DE COMEDIA ACTUAL

El inicio de un nuevo milenio trajo consigo muchos cambios sociales, pasando de setenta años de gobierno de un solo partido político a otro con una ideología completamente diferente (Iglar & Stauder, 2008. p. 7). Esto también repercutió dentro de la comedia cinematográfica, adaptándose al cambio de siglo y dándole un empuje hacia la exploración de los conflictos dramáticos con el principal fin de explorar un nuevo mercado.

Entre esta tendencia de películas de inicios del nuevo siglo está *Ladies night* (Gabriela Tagliavini, 2003) donde se puede ver la dualidad entre el conservadurismo mexicano y la búsqueda de la independencia personal, así como *Matando cabos* (Alejandro Lozano, 2004) película en donde se puede ver las diferentes vertientes de una misma historia y a su vez contando otras historias que van enlazadas en una misma, al igual que distintos momentos cargados de humor negro que dentro del universo de la película tienen como intención ser cómicos, como lo señala Angel Miquel en *Panorama del cine mexicano contemporáneo* (2006) “Esto demuestra la diversidad surgida en las nuevas propuestas de intereses temáticos en el momento de crear nuevas formas de contar guiones al menos en el caso del cine mexicano” (p. 85).

Matando Cabos también marcó el inicio de la productora Lemon Films la cual en el año 2012 produjo la película *Rescatando al soldado Pérez* del director Beto Gómez, la cual también pertenece al género de comedia. Al siguiente año, la película *Nosotros los Nobles* (Gaz Alazraki, 2013) atrajo una gran cantidad de espectadores, lo que le permitió lograr el primer lugar en taquilla en el 2013 recaudando \$13.45 millones de dólares (Anuario IMCINE, 2013).

En los últimos años especialmente en la última década se le ha dado un poco más de enfoque a las comedia románticas dentro del género cómico y han sido más las películas que han salido a la pantalla grande con este punto temático, utilizando distintos elementos con los que parte de la clase media urbana y suburbana se podría

identificar, algunos de ellos haciendo énfasis en las relaciones sentimentales específicamente de personas jóvenes, quienes la mayoría de las veces son los protagonistas de estas películas (Ayala Blanco, 2021).

Uno de los personajes más destacados dentro de las comedias mexicanas actualmente es el director Manolo Caro, quien es mejor conocido por películas como: *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas* (2013), *Amor de mis amores* (2014), *Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando* (2014), *La vida inmoral de la pareja ideal* (2016) y *Perfectos desconocidos* (2018).

Justamente todas ellas pertenecientes al subgénero de comedia romántica. Otros de los personajes más destacados dentro de esta categoría, en este caso actores son Martha Higareda y Omar Chaparro haciendo de pareja en *No manches Frida* (Nacho G. Velilla, 2016), *No manches Frida 2* (Nacho G. Velilla, 2019) y *Tod@s caen* (Ariel Winograd, 2019) También participando en proyectos por separado pertenecientes también al mismo género en el caso de Martha Higareda apareciendo en otras comedias románticas como lo es *Cásese quien pueda* (Marco Polo Constandse, 2014) *3 Idiotas* (Carlos Bolados, 2017).

El creciente número de comedias producidas durante los últimos años (Peredo, 2011. p. 385), es una prueba del éxito y aprobación que el género cinematográfico ha tenido con el público nacional. Para saber si estas películas han tenido éxito o no, como comenta Laurent Jullier, nos damos cuenta de que tan bien le han ido a estas películas cuando estamos en contacto con los diferentes medios de comunicación y nos enteramos a través de ellos o por medio de algún familiar o amigo (2002. p. 142).

1.4. CONDICIÓN ESTÉTICA DEL CINE MEXICANO ACTUAL

Después de haber disminuido la producción de películas dentro del país las tendencias en producción cinematográfica comenzaron a tomar un nuevo giro. Luis A. Guadarrama toma como referente para el inicio del llamado Nuevo Cine Mexicano¹⁷ la década de los años noventa, ya que aquí se comenzaron a filmar películas que buscaban abordar temas más complejos para lo que se hacía anteriormente, dándole un renuevo a los contenidos principalmente con películas como *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera, 1991), *Solo con tu pareja* (Alfonso Cuarón, 1991), *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1992), *La Invención de Cronos* (Guillermo del Toro, 1993), *El callejón de los milagros* (Jorge Fons, 1994) y más tarde se sumó a esta tendencia *Sexo, pudor y lágrimas* (Antonio Serrano, 1999) y *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999), películas que abordaron temas de más profundidad y de interés social regresaron a México a las muestras de festivales internacionales, algo que se volvió más común en las siguientes décadas (2014, p. 1).

Este nuevo aire dentro del cine mexicano fue en parte gracias a la creación del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) en 1997 y el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine) también en 1997. El cambio de régimen político del dominio de un solo partido político por más de setenta años provocó una transformación social, junto al cambio de siglo como de milenio, fueron de los principales eventos que marcaron la concepción del nuevo cine mexicano y las características muy particulares de sus historias. Angel Miquel (2006) señala que estos cambios ya mencionados también llegaron acompañados de una visión más diversa y acorde a lo que vive la mayoría de la población en el país mostrando en la pantalla

¹⁷ Estas nuevas películas utilizan personajes semejantes a los de la vida real, temas familiares que reflejan a la sociedad mexicana en sus diferentes niveles socioeconómicos, donde la desigualdad social se resuelve de una manera ligera y amistosa, no crítica, sin violencia ni sexo que predominen, con un toque de humor, a veces sarcástico y de doble sentido, y otras con un mensaje positivo. (Hinojosa, 2015. p. 6).

personajes de clase media junto a personajes pertenecientes a sectores históricamente discriminados. (p. 86).

La conformación del nuevo cine mexicano fue empujado principalmente por películas como *Amores perros* (González Iñárritu, 2000), como lo señala Hugo Valdez Suárez en su artículo *El cine mexicano contemporáneo* (2010). Esta película marcó un antes y un después en el cine mexicano al comenzar con ella un proceso de maduración cinematográfica y a su vez el inicio de una serie de nuevas propuestas dentro de todos los géneros incluidos la comedia y el terror tanto narrativas como estéticas.

En el siguiente capítulo se hará el análisis formal/narrativo de las películas *Belzebuth* y *Mirreyes vs Godínez* y será en base al modelo propuesto por Lauro Zavala (2013) en el cual se hablará de los diferentes elementos que componen a una película, además de la imagen, el sonido y la edición, y cómo estos mismos funcionan dentro de estas películas.

CAPITULO 2: EXPLICACIÓN DEL METODO DE ANÁLISIS

En este capítulo se presentará cómo funciona el modelo de análisis de Lauro Zavala (2013) y en qué consiste, el cual se utilizará para analizar las películas *Belzebuth* y *Mirreyes vs Godínez*.

En el caso de esta investigación se hizo una adaptación de los elementos que componen esta estructura de análisis omitiendo los elementos que no son necesarios para el resultado que se busca obtener con esta investigación.

1- Condiciones de Lectura (Contexto de Interpretación)

En condiciones de lectura se analizan los elementos contextuales de la película que permiten dar al público una interpretación propia y una comprensión de la misma. En esta sección también se agregó lo que Lauro Zavala clasifica como Género y Estilo, en donde se muestra el género cinematográfico al que pertenece la película al igual que los elementos visuales que la caracterizan. También se aborda lo que Lauro Zavala llama Ideología en la cual se hace un análisis de los subtextos alegóricos y mitológicos de la película y como estos se van desarrollando dentro de la película.

2- Inicio (Prólogo o Introducción)

Del modelo de Lauro Zavala se extrajo para esta sección el análisis de la tipografía del título y la presentación de los créditos iniciales de la película si es que tiene al igual que de su secuencia inicial y cómo funciona dentro de la película. El inicio de una película puede usarse como un gancho para invitar al público a continuar viéndola.

3- Condiciones Estéticas

Esta sección incluye el análisis de lo que Lauro Zavala clasifica como Imagen, Edición y Escena en donde se analizan los colores, encuadres, ritmos de las tomas.

4- Temática Social

En esta sección se hizo un breve análisis sobre las problemáticas sociales que se mencionan en la película y una comparativa de como éstas son abordadas dentro de ella.

5- Aspectos Narrativos

Se menciona lo que Lauro Zavala clasifica como Intertextualidad que al igual que Género y Estilo analizan los aspectos literarios de la historia que se muestra en la película, arquetipos al igual que la Narración en donde también se analizan aspectos literarios.

6- Música y Banda Sonora

En esta sección se analiza las funciones de la música principal y del diseño sonoro de la película con relación a las imágenes de los que va ocurriendo en cada escena.

CAPÍTULO 3: DESCRIPCIÓN DE LAS PELÍCULAS

En este capítulo se presenta el análisis de ambas películas adaptando el modelo de análisis de Lauro Zavala, en cual se ven los aspectos principales de una película cómo lo son las condiciones estéticas, las condiciones de lectura, la banda sonora, temática social, etc.

3.1. BELZEBUTH

Sinopsis:

Investigando una serie de homicidios en la frontera de México-EU, el agente Emmanuel Ritter (Joaquín Cosío) descubre que el caso parece estar ligado a la llegada del antiguo demonio *Belzebuth*. Para detener esta crueldad, Ritter tendrá que enfrentarse a sí mismo antes de confrontar a las fuerzas del bien y del mal (AMACC, 2019).

Ficha técnica:

Dirección: Emilio Portes

Guion: Luis Carlos Fuentes, Emilio Portes

Fotografía: Ramón Orozco

Reparto:

Joaquín Cosío, Tobin Bell, Giovanna Zacarías, Tate Ellington, Yunuen Pardo, José Sefami, Aída López, Enoc Leaña, Felipe Tututi, Norma Angélica, Mercedes Hernández, Liam Villa, Damaris Rubio.

3.1.1. INICIO

Belzebuth como tal no tiene créditos iniciales sin embargo sí muestra una secuencia introductoria en donde se aprecia la imagen de una persona caminando delante de un atardecer en contraluz mientras se escucha una conversación en *off screen*, para

después poner una secuencia de distintas imágenes de un amanecer mientras aparecen los nombres de los actores principales, estos con una tipografía clásica dentro del cine terror con letras gruesas y grietas dentro de cada de cada carácter. A lo que le sigue ella secuencia de la matanza inicial de los bebés recién nacidos dentro del hospital en donde la enfermera encargada de los asesinatos se suicida cortándose así misma el cuello mientras que la escena tiene distintos cortes a negro en donde va formándose poco a poco el título de la película con una tipografía de color rojo poco entendible, un poco similar a los caracteres que suelen aparecer en las portadas de distintas bandas de cualquier subgénero del rock metal, demostrando así la naturaleza que plantea demostrar la película.

3.1.2. CONDICIONES DE LECTURA

Belzebut cuenta con un guion escrito y dirigido por Emilio Portes, quien anteriormente ha filmado películas relacionadas a los géneros cinematográficos que se están analizando en esta investigación. La película cuenta con las actuaciones de Joaquín Cosío, Giovanna Zacarías, Tate Ellington y Tobin Bell.

Algunos de estos actores ya habían trabajado dentro del género anteriormente como Joaquín Cosío, quien fue el protagonista de la película *Pastorela* también dirigida por Portes y tuvo una breve participación en la serie *The Strain* (2014-2017) de Guillermo del Toro y Chuck Hogan y en *El Escuadrón Suicida* (James Gunn, 2021), entre otros trabajos más. El actor Tobin Bell, quien es mejor conocido principalmente por ser el villano de la saga de películas de horror/*gore* *Saw* (James Wan, 2004) y en esta película se desempeña como el ex-sacerdote Vasilio Canetti, quien es uno de los personajes claves de esta historia.

La película fue nominada a seis premios Ariel por mejor música original, maquillaje, sonido, diseño de arte, efectos especiales y efectos visuales, de donde resultó ganadora en la categoría de mejores efectos visuales.

El título de la película hace referencia a un demonio de alta jerarquía a quien se le nombra Belzebuth¹⁸, que en hebreo significa “El Señor de las Moscas”; dentro la demonología ocupa el cargo de jefe supremo del infierno y en cuanto a la parte histórica se le ha relacionado a los antiguos pobladores de la región de Canaán hoy Palestina, quienes en ese tiempo eran conocidos como los filisteos, a la cual se le representaba en la antigüedad con forma de becerro o macho cabrío; sin embargo algunos artistas medievales lo representaron con forma de una mosca gigante (DePlancy, 2009. p. 113). DePlancy hace referencia al poeta inglés John Milton, quien hace una descripción más detallada, en la que compara a dicha criatura con el dios griego Baco, al dar una descripción de una figura humanoide llena de pelo y con cabeza de macho cabrío (*op. cit.*, p. 113).

¹⁸ Satán recibió el calificativo de “el demonio” por personificar en sí las características de demonio y ser el líder de los mismos. Si un nombre le ha caracterizado como “Príncipe de los demonios” es el de *Beelzebú* o *Belzebuth*, que es un término hebreo que se traduce “amo de las moscas”, de la composición “*Baal-Zvuv*” (letras *Beit*, *Aun* y *Lamed* con *Zain*, *Beit*, *Van* y *Beit*). La palabra “*zvuv*” es una designación para algo que pulula por el aire o vuela de un lado a otro incomodando. Este era el nombre con el que se designaba antiguamente, entre los hebreos, al príncipe de los demonios, aunque solamente aparece mencionado como *Beelzebú* en los evangelios- ya que la otra referencia es de *Baal-Zvuv*, registrada en 2ª Rey. 1:2-16, como deidad local de *Ecrón*-. Los árabes le denominan *Iblis*. (Guttman, 2013. p. 236).

3.1.3. CONDICIONES ESTÉTICAS DE *BELZEBUTH*

Belzebuth comienza con la silueta de un hombre viejo caminando en el desierto durante el atardecer con un plano contraluz, lo que nos introduce a un ambiente en el que predominan los contraluces y sombras a lo que le sigue la escena de una enfermera apuñalando a los bebés recién nacidos en la sala de maternidad.

La película se compone por tomas en su mayoría largas especialmente al inicio, mientras el filme avanza, la velocidad de las tomas va disminuyendo su tiempo de duración tomando así un ritmo más frenético, especialmente en las escenas que tienen más sobresaltos o acción. En la mayoría de las escenas hay un predominio de colores monocromáticos y complementarios. Con una iluminación llena de luces fuertes, siluetas marcadas y contraluces todas estas siendo luces provenientes de adentro del escenario. La película cuenta con uso frecuente de la cámara en mano, la cual es usada en las escenas de suspenso, mientras que para las escenas de más tranquilidad se usa la cámara fija o los paneos u otros movimientos de cámara.

Belzebuth muestra inspiración principalmente en dos géneros cinematográficos, el “Neo-noir” o “Cine Negro” y en el “Terror Sobrenatural”. El objeto de estudio contiene características del cine negro como la retrospectiva de las cosas que van pasando en la película, un dominio de planos cerrados los cuales enfatizan las expresiones faciales de los personajes, también se muestra en las primeras escenas de la película un asesinato y su investigación, algo muy característico del género *Noir*. (Bould, 2005. p. 15) se pueden apreciar en la primera mitad de la película las tonalidades frías, sombras de callejones, dominio de contraluces, un protagonista por lo general policía o detective atormentado por su pasado que vive en un hotel o pequeño departamento y un ambiente policíaco hostil en donde se muestran escenas del crimen que reflejan hechos reales ocurridos en México que poco a poco se conecta con el terror sobrenatural mostrándose en la segunda mitad de la película después de que se confirma la presencia de un ente diabólico como responsable de los crímenes.

Casetti y diChio clasifican en su libro *Cómo Analizar un Film* (1990, p. 122) los elementos anteriormente mencionados como parte de la puesta en escena la cual da lugar a la creación de un universo propio con elementos del mundo real y los géneros cinematográficos con los cuales se está trabajando, el cual le da un sello distintivo a la película.

H.P. Lovecraft recalcó que “La narración de lo sobrenatural provoca una experiencia religiosa, a la vez de una reacción contraria al materialismo como algo hereditario, por eso es que es una experiencia más buscada por los niños y las personas sensible” (1927, p. 3), de modo que, siendo más específicos, el miedo a la muerte y la experiencia de la cercanía con ella son aspectos que se graban con mayor fuerza en nuestra mente consciente.

Esta película tiene los sellos característicos del director Emilio Portes, quien anteriormente ha hecho películas con tintes sobrenaturales, al igual que su sentido del humor y la presencia del actor Joaquín Cosío. Una característica que resalta es que el personaje principal Emmanuel Ritter, quien es interpretado por Joaquín Cosío, termina siendo poseído por una entidad demoníaca, algo que también ocurrió en la película *Pastorela* (2010), igualmente dirigida por Emilio Portes; al igual que la aparición de un personaje similar al protagonista de su última película *El crimen del Cácaro Gumaro* (2014), quién es el que detona la bomba que provoca la explosión dentro del cine.

Lo anterior nos lleva a demostrar como Emilio Portes tiene un sello característico, como por ejemplo: aparición de posesiones demoniacas en sus películas, esto se puede ver en las películas *Pastorela* (2010) y en *Belzebuth*.

3.1.4. TEMÁTICA SOCIAL

Belzebut se desarrolla en la frontera México-EUA, una zona que se ha caracterizado por las relaciones de constantes conflictos y tensiones entre ambos países, en especial en el lado mexicano experimentando una situación muy particular de creciente inseguridad, violencia y auge del crimen organizado (Ramos, 2012. p. 5). La situación social es delicada por ser también una zona donde predomina el tráfico de drogas, ya que es una problemática que influye en las relaciones políticas de ambos países, puesto que conlleva consecuencias de todo tipo en cuestiones políticas, sociales y económicas que son mencionadas de manera directa por los personajes dentro de la película. Este punto anterior se puede ver reflejado dentro del objeto de estudio cuando los protagonistas mencionan en modo de suposición como posibles responsables de los asesinatos a los carteles de la droga y narco-sectas.

Durante la última parte de la película se muestra a los personajes caminando por medio de un narco-túnel, en el cual se encuentran distintas figuras de personajes como La Santa Muerte y Jesús Malverde que representan a estos cultos asociados al crimen organizado en el país. (Vargas, 2019. p. 148).

Se muestra a los narco-túneles como los lugares ideales para hacer cultos a estas deidades, ya que son lugares oscuros localizados principalmente cerca de ductos y drenajes subterráneos (Reveles, 2014), que conectan principalmente entre la propiedad de algún señor de la droga hacia algún lugar insospechado, a pesar de no ser su principal función, ya que esa es la de esconder droga y traficar a migrantes.

Uno de los primeros crímenes que aparecen al inicio de la película es una balacera dentro de una escuela, provocada por uno de los mismos alumnos, algo no tan común en México, pero este hecho al ocurrir en la frontera norte lo hace justificable por estar cerca culturalmente al país que tiene más porcentaje de tiroteos al año dentro de centros estudiantiles, ocupando el segundo lugar, después del de las drogas (García Correa, 2001. p. 169).

También uno de los temas fuertes de la película es el ocultismo al tener entre los personajes principales a un ex-sacerdote quien practica distintos conjuros para invocar demonios quienes le revelen la ubicación del futuro mesías. El ocultismo ha sido un tema recurrente a lo largo de la historia del cine mexicano con películas como *El espejo de la bruja* (Chano Urueta, 1962), *El barón del terror* (Chano Urueta, 1962), *El escapulario* (Servando González, 1968), *Sobrenatural* (Daniel Gruener, 1996) son un ejemplo de la cosmovisión del mexicano acerca del mundo de lo oculto, la cual ha sido caracterizada por la influencia religiosa histórica que ha distinguido a la idiosincracia predominante en nuestra cultura. Marta López Pereda en su libro *Superstición, brujería y esclavitud en una sociedad colonial: Nueva España a mediados del siglo XVIII* (2014) menciona esta curiosidad por lo oculto como una cuestión cultural como parte de la cultura mexicana, esto atribuyéndolo al tener un pasado colonial caracterizado principalmente por la obsesión por la brujería y el contacto con las cuestiones demoníacas, a las que se les buscaba combatir por medio de la santa inquisición donde se cazaba a cualquiera que fuera acusado de brujería.

Por lo que con el tiempo fueron surgiendo poco a poco las leyendas coloniales transmitidas de manera oral de generación en generación, en las cuales se enfocaban principalmente en las brujas, fantasmas y otros espectros surgidos en la Nueva España. Muchos de estos elementos como lo dice Jorge Ayala Blanco (2021) marcan el gusto del mexicano por lo macabro.

Durante la película también se muestra una imagen casi ausente del Estado en el momento en el que ocurren los crímenes principales. En muchas de las escenas se puede ver que los personajes por cuenta propia toman la iniciativa de investigar lo que ocurre o en este caso de buscar a quien provocó los asesinatos de los niños en la escuela o ver las motivaciones del personal de limpieza para querer electrificar la alberca mientras había niño adentro, mostrando aquí que los personajes de la película viven en una sociedad en donde el gobierno se muestra incapaz de ejercer la autoridad de una forma responsable, como consecuencia aquí los personajes principales quienes

dentro de la película son ciudadanos toman la iniciativa propia de hacer una tarea que correspondiera al estado. En su libro *Ciudadanías Invisibles, Estados Ausente*, Luis E. Ocampo menciona que este conflicto de ausencia estatal tiene que ver con la globalización, descuidando su función de regulador del comportamiento de las iniciativas privadas y sociales dentro de la comunidad¹⁹ (*op. cit.*, 2008. p. 110).

Otro detalle que no pasa desapercibido durante la película es que al no tener el estado una participación en los hechos suscitados dentro la trama, un organismo externo proveniente del extranjero toma la iniciativa de investigar lo ocurrido, lo que desarrolla un conflicto entre Emmanuel e Iván, este último viene de una agencia de investigación paranormal norteamericana para descifrar los asesinatos de niños y dar otro punto de vista distinto al de la policía en este caso el de lo sobrenatural, este conflicto entre los dos personajes puede verse cómo una lucha de poderes entre el personaje mexicano y el personaje estadounidense es decir entre fuerzas representantes, haciéndole creer de manera inconsciente a Emmanuel que no puede resolver por él mismo el misterio de los asesinatos y que necesita de alguien que viene de otro país a ayudarlo a resolver el misterio con medios más avanzados y sofisticados, mostrando una dinámica como ya se dijo, inconsciente en la cual se pone en duda al protagonista de que él pueda sacar adelante la investigación con sus propios medios. Esto puede denotar un poco la intervención de Estados Unidos en los asuntos de seguridad propios de México.

Es un tema bastante presente en nuestra cultura mexicana ya que por la ubicación de México junto a Estados Unidos esto ha sido algo decisivo para la situación social del país, algo que se menciona directamente en la película en una escena en la que Emmanuel está platicando con Vasilio, quien le dice a Emmanuel que el nuevo mesías debía nacer en un país bajo dominado por un imperio haciendo referencia no solamente a que el nacimiento de Jesús fue en Belén una zona dominada por el

¹⁹ La llamada liberalización de los capitales en esta transición del Estado benefactor al Estado globalizado, ha generado una especie de conflicto entre éste y el mercado, entre la figura del sujeto individual y los intereses del colectivo, entre lo público y lo privado. Generando incertidumbres en la sociedad sobre la definición del rol a desarrollar por el Estado. (Luis E. Ocampo, 2008. p. 109).

imperio romano, sino también haciendo referencia a que México es un país dominado por un imperio en este caso Estados Unidos, haciendo una comparativa del contexto bíblico en el que menciona el dominio del pueblo de la región de Judea por parte de los romanos con el contexto de la relación bilateral de Estados Unidos y México.

Walter Astié Burgos menciona en su libro *México y Estados Unidos: entre la cooperación y el desacuerdo*, que entre los problemas que afronta es el bajo desarrollo económico, esto debido a las políticas de pago del Fondo Monetario Internacional en cuanto a la deuda externa lo que conllevaba a un factor de riesgo para el surgimiento de distintas problemáticas sociales que empujaban a que el crimen organizado tomara fuerza e impediría un pronto desarrollo económico en el país (*op. cit.*, 1989. p. 186).

En el caso de la problemática del narcotráfico, es algo que también comparten ambos países y que desde la década de 1980 los gobiernos tanto el mexicano al igual que el estadounidense nombraron como problemas seguridad nacional²⁰ e iniciando una guerra contra el narcotráfico, la cual desató violencia en la zona fronteriza de ambos países como lo menciona Jorge A. Schiavon en su libro *La Relación Especial México-Estados: Cambios y continuidades en la Guerra y Pos Guerra Fría* (*op. cit.*, 2006. p. 16) , en dónde se menciona que esta violencia fue provocada por la poca capacidad de ambos gobiernos para poder evitar el cruce de droga desde México hacia Estados Unidos.

²⁰ En contraste con los otros temas centrales de la negociación (migración, narcotráfico, Centroamérica) el gobierno estadounidense advirtió, así sea un poco tarde, que el tema de la deuda era un asunto que ameritaba una solución y que podría afectar vitalmente a su banca privada y al sistema financiero internacional. Adoptó, por ende, un enfoque político orientado a resolver la cuestión. (Walter Astié Burgos, 1989. p. 186).

3.1.5. ASPECTOS NARRATIVOS DE LA PELÍCULA

H.P. Lovecraft dijo que la narración de lo sobrenatural provoca una experiencia religiosa y nos hace sentir mas cerca de la línea entre la vida y la muerte, gracias a la fascinación que el ser humano tiene por lo desconocido siendo algo que se muestra como un legado hereditario que agudiza la sensación de peligro, de la cual sale la religiosidad y la superstición (1927, p. 3). Al comienzo de la película se toca el proceso de luto del personaje principal por la muerte de su hijo recién nacido y de su esposa, quien después se suicida. Este elemento se le toma como una parte importante de su personalidad y el detonante de muchas de las decisiones más importantes que toma el oficial Ritter durante la película, entre esas mismas está cuando tiene una conversación con el demonio Belzebuth, quien se encuentra atrapado dentro de una estatua de un Cristo crucificado, quien le muestra el espíritu de su esposa y su hijo, a quienes no les tiene miedo a pesar de en ese momento ser espejismos creados por esta entidad, así que siendo más específicos. Esto es un ejemplo de lo que decía H.P. Lovecraft acerca del miedo a la muerte. El personaje del oficial Emmanuel Ritter tiene en ese momento una experiencia cercana a la muerte al poder estar cerca de su esposa e hijo muertos, siendo así algo sobrenatural. La muerte es un elemento bastante común en el cine de terror ya que muestra la parte frágil de la vida, la pérdida de un ser querido y los recuerdos constantes de la misma persona.

“Toda pérdida demanda la necesidad de un duelo y la pérdida no está forzosamente ligada a la muerte” (Gómez, 2007. p. 24).

Una de las cosas que hacen que esta película sea única es su pertenencia al subgénero de terror religioso, el cual ha tenido poca presencia en el país a pesar de que México es un país que se caracteriza por ser muy profundamente apegado a la religión católica, a su folclore y a sus tradiciones. Este género ha disminuido su presencia en la cinematografía a nivel mundial en los últimos años, por un contexto de

secularidad más constante a nivel social y *Belzebuth* es de las pocas películas de terror religioso que han salido en los últimos años.

El Anticristo ha tenido un papel en el arte, la literatura popular y en algunas de las obras maestras de la literatura más importantes de la tradición occidental, desde Dante, pasando por Dostoievski, hasta nuestros días (McGinn, 1997. p. 20). Esto no deja de lado al cine. Sin embargo, *Belzebuth* propone dar un giro a esta narrativa y cambiarlo por el nacimiento del nuevo mesías o salvador del mundo, en lugar de hablar de su contraparte, como se ha acostumbrado a hacer tradicionalmente en la línea de este tipo de películas. La relación entre la fe y la ficción es más estrecha de lo que aparenta ya que la narrativa en la narrativa judeocristiana se ha servido de varias características arquetípicas de distintas narrativas mitológicas a lo largo de la historia, lo cual ha nutrido sus presupuestos morales (Carrera, 2018. p. 14).

La película no busca ser exacta con los pasajes bíblicos descritos en el *Apocalipsis* más bien hace uso de elementos del marco teológico y busca mostrar una interrupción del mal en el mundo físico, no a gran escala, ni mostrando otros acontecimientos como la creencia de los evangélicos en el arrebatamiento, conservando así su esencia como historia de terror religioso, sin buscar ser un terror fantástico o ficción religiosa más bien plantea un prelude al *Apocalipsis* descrito por San Juan, pero no llega a concluir la idea de un fin del mundo visible ya que ese no es el punto principal de la película, más bien es una recreación de la natividad, el cual es un punto de inicio de los evangelios de Mateo y Lucas, en los que se describe el nacimiento del mesías, en este caso Mateo habla del “origen de Jesús” y Lucas habla sobre la concepción y nacimiento de Jesús, ambos escritos pertenecen al género literario relatos de Infancia²¹, algo habitual en la tradición narrativa de Israel y Roma y en ellos usualmente se narra la persecución del niño rey, así como la matanza de otros inocentes.

²¹ Las biografías antiguas comienzan contando la infancia del personaje biografiado. En ellos se anulan algunas tradiciones históricas, algunas tradiciones *legendarias* y muchos elementos *simbólicos*. Están llenos de imágenes y metáforas, en una biografía antigua, la *infancia del héroe* prefigura lo que va a ser su existencia posterior. Se ocupan antepasados y su concepción, su nacimiento e infancia. (Noguez, 2018. p. 9).

La narración de Mateo tiene similitudes con la tradición del libro del *Exodo*, el cual forma parte del *Pentateuco*, en cual se habla de la matanza de los niños israelíes y como el niño Moisés se salvó de dicha persecución orquestada por el faraón, curioso que ambos personajes huyeron en medio de una matanza de inocentes. (Noguez, 2018. p.9 y 10). *Belzebuth* propone un escenario similar a los descritos por el *Éxodo* y los evangelios de *Mateo* y *Lucas*, pero adaptándolos a la época contemporánea y dentro de una película de terror, en la que todos los acontecimientos ocurren en un punto geográfico muy específico, en este caso la transitada frontera entre México y Estados Unidos, un lugar en medio del desierto al igual que el Belén de oriente medio en donde nació Jesucristo. En palabras del personaje Vasilio Canetti, quien es interpretado por el actor Tobin Bell: “El nuevo mesías debe nacer en un lugar oprimido por un imperio” (1:08:20), comparando la dominación del imperio romano sobre la región de Judea con el poder económico que tiene Estados Unidos sobre América Latina, especialmente sobre México. El asesinato de los niños al inicio de la película es una representación de la matanza de niños por parte del rey Herodes, el cual se relata en el evangelio de Mateo.

La mayoría de la literatura tiende a hablar sobre el regreso del mesías, llamado también el segundo advenimiento o parusía, pero no se dan muchos detalles de este suceso ni se especifica qué vaya a volver a nacer de forma humana.

El tema del Apocalipsis bíblico no se había tocado dentro del cine mexicano siendo algo bastante nuevo y refrescante dentro de la cinematografía nacional de género. Se han mostrado otro tipo de temas como el terror religioso y lo sobrenatural como las posesiones demoníacas, demonios y casas embrujadas. Por supuesto que en nuestro bagaje cultural predominan las leyendas locales casi siempre de fantasmas y relatos de origen prehispánico (Vargas, 2015. p. 25). Estas películas muestran algunas similitudes temáticas con *Belzebuth* como lo son: *Satánico pandemonium: La sexorcista* (Gilberto Martínez Solares, 1975), *Alucarda, la hija de las tinieblas* (1978), ambas de Juan López Moctezuma, *Pastorela* (2010) también de Emilio Portes y entre los temas mencionados por la película, está el de la presencia de demonios.

En su libro *El Anticristo: Dos milenios de fascinación humana por el mal*, McGinn considera que el Anticristo²² es un reflejo de los miedos que tienen las sociedades occidentales con raíces cristianas respecto al fin de la humanidad (1997. p. 16) Y su proyección en el imaginario colectivo nos ayuda a comprender la perspectiva que se tiene del mal en la sociedad occidental y como su procedencia deriva de distintas tradiciones referentes a el diablo, a quien se le adjudicó el papel de adversario espiritual de Dios.

La propuesta teológica de la segunda venida de Jesús dentro de la película, no es la que se ha manejado el judeocristianismo ya que dentro de las doctrina se menciona como un evento cósmico en el que se ve al mesías descendiendo del cielo mientras que en *Belzebuth* propone este evento como una reencarnación o nuevo nacimiento humano. La postura teológica más parecida a la que presenta la película *Belzebuth*, es la concepción que el judaísmo tiene respecto a la llegada del mesías, que es muy diferente a la que se tiene en el cristianismo que dice que el mesías vino hace más de dos mil años, mientras que el judaísmo tiene como creencia que el mesías todavía no ha nacido y que pronto lo hará o ya lo hizo y que será un ser humano prominente.

3.1.6. MÚSICA Y BANDA SONORA

Belzebuth tiene una partitura original compuesta por Aldo Max Rodríguez, quien habitualmente trabaja con el director de esta película; por lo que su estilo musical es muy similar al de trabajos anteriores. Esto como lo menciona Conrado Xalabarder nos ayuda a comprender un poco más de la obra actual del músico o en este caso del

²² El término procede del griego *αντι-* (*anti-*, «sustituto, opuesto») y *χριστός* (*khristós*, «ungido, mesías, Cristo»), con el significado literal de "aquel que sustituye o se opone a Cristo". El Anticristo es un término cristiano y fue la literatura cristiana la que desarrolló su figura, pero surge de las ideas judías sobre el "Antimesías", es decir la creencia en individuos o poderes que se oponían a la esperanza en el Mesías que liberaría a Israel. Fue a partir del "nacimiento" de Cristo es decir, del desarrollo de la creencia en que Jesús de Nazaret había sido el verdadero Mesías, cuando se desarrolló la idea de su antagonista, el "Antimesías" cristiano o Anticristo. Así pues, el "nacimiento" de Cristo lleva consigo o da lugar al "nacimiento" del Anticristo. (Teja, 1999. p. 68).

score de la película (p. 113), siendo esta su primera partitura para una película de terror, ya que los anteriores trabajos en los que participó, especialmente con el director Emilio Portes han sido del género de comedia: *Conozca la cabeza de Juan Pérez* (2008), *Pastorela* (2010) y *El Crimen del Cácaro Gumaro* (2014). Dicha pieza musical ayuda a enfatizar las emociones de los personajes y de las situaciones que ocurren en ese momento durante la película, resaltando los momentos clave.

El sonido de esta película tiene una intención que busca ser más dramática. El sonido fílmico no puede ser un sonido en sí mismo (p. 208) por lo que la música tiene un valor expresivo dentro de esta película²³ y ayuda a construir una significación al momento de unir los tanto los elementos sonoros como los visuales, clasificados por Christian Metz como materia de expresión. Stam afirma que “Si una película no tiene sonido o música pierde su significado y se podría decir que queda plana”. (p. 249).

Al igual que la banda sonora tiene una intención narrativa, la música también la tiene, Como lo menciona Xalabarder las partituras dentro del cine de terror usan patrones comunes, en *Belzebuth* se puede escuchar un score con estas características y un estilo clásico dentro del género (p. 113).

Siendo en su mayoría música incidental²⁴ proveniente de una fuente abstracta y no natural cómo un dispositivo que reproduzca música, como lo marca Gonzalo Díaz Yerro no es real ya que los personajes no la pueden escuchar.

²³ Distinguimos entre cine y pintura, o entre pintura y lenguaje hablado, no con la base de los tipos de significación que cada uno de ellos transmite habitualmente, sino con la base del material a través del cual se hace posible cualquier significación. En el lenguaje hablado atendemos a un flujo de sonidos discretos; en la pintura, a una organización, enmarcada y bidimensional, de líneas y colores. Para Metz, la materia prima del cine no es la realidad misma ni un medio particular de significación como las atracciones del montaje. (Dudley, 1976. p. 258).

²⁴ La música de cine puede ser, según su procedencia, compuesta y arreglada, recopilada o improvisada. Pero sólo en el primero de los casos existe una intencionalidad original del compositor de que su música figure en una película como parte integrante de un hecho artístico colectivo. (p. 21).

3.2. MIRREYES VS GODÍNEZ

Sinopsis:

Cuenta la historia de Genaro Rodríguez, un joven godín que ha dedicado su vida a trabajar en Kuri & Sons y a aprender de su jefe Don Francisco Kuri, que lo quiere como a un hijo ya que sabe que su propio hijo Santiago, un mirrey, quizá demasiado consentido, pero con un gran corazón, no tiene el más mínimo interés por la empresa. El trabajo impecable de Genaro hace que Don Francisco confíe en él y le otorgue un poder importante sobre la compañía. Las circunstancias cambian cuando Don Francisco muere y Santiago decide hacerse cargo de la empresa, Genaro sabe que Santiago puede llevar Kuri & Sons a la ruina y Santiago odia la idea de que Genaro se encargue del negocio. El problema comienza cuando Santiago decide que él y sus mirreyes van a trabajar por el futuro de Kuri, así como Genaro y sus godínez van a luchar por mantener sus puestos, entre tanta disputa los dos grupos pierden de vista al verdadero enemigo de Kuri & Sons, alguien dentro de la compañía que quiere destruirla y beneficiarse de ella (AMAAC, 2019).

Ficha técnica:

Dirección: Chava Cartas

Guión: María Hinojos

Fotografía: Beto Casillas

Reparto:

Roberto Aguire, Diana Bovio, Regina Blandón, Christian Vázquez, Hernán Mendoza, Claudia Ramírez, Pablo Lyle, Alejandro de Marino, Daniel Tovar, Gloria Stalina.

3.2.1. INICIO

Los créditos iniciales tienen una tipografía blanca y están animados con la técnica de *tracking motion*, basada en el seguimiento de movimiento, en este caso el texto está colocado en algún punto del espacio, pero este queda emplazado ahí como si el crédito

(nombre del actor o alguien del equipo de producción) fuera un objeto que es parte del escenario y se mantiene ahí sin que influya el movimiento de la cámara, dándole una propiedad tridimensional (Sánchez Fuertes, 2017. p. 41). Los nombres de los actores aparecen en pantalla junto a un icono minimalista que representa a su respectivo personaje. La secuencia de créditos iniciales transcurre al ritmo de música motivacional tipo *coaching*, parte del *score* compuesto por Rodrigo Dávila, encargado de hacer la música de la película.

Uno de los detalles a resaltar que ocurren durante esta secuencia es que en la primer toma, cuando se nos introduce a la película al ver el momento en que Genaro se está despertando, se puede apreciar que el primer nombre que aparece es el del actor Pablo Lyle, quien interpreta a Santi y no el de Daniel Tovar, quien interpreta a Genaro esto también ocurre en la segunda toma cuando se ve al personaje de Santi despertándose, el nombre del actor que aparece acreditado es Daniel Tovar y no Pablo Lyle, esto no solo dándole a los créditos una sensación de desorden, sino quitándole sentido al metatexto y concreta la imagen que vemos en pantalla con el texto, en este caso ambos metatextos deben tener en común el nombre del actor con el del personaje que sale a cuadro (del Toro, 1987. p. 171). Esto le da a los créditos la denotación de que la película transcurre en un ambiente donde se utilizan dispositivos inteligentes y demás *gadgets*.

Ambos personajes se despiertan con una voz de fondo motivacional, en el caso de Genaro, la voz que lo despierta es una voz masculina de un locutor de radio con un mensaje matutino positivo, mientras que Santi se despierta con la voz femenina de una Inteligencia Artificial personalizada o asistente virtual. Se exploran los elementos de su rutina diaria por las mañanas, todo esto visto desde la clase social de cada uno de ellos de forma comparativa entre las distintas rutinas. Santi hace Yoga después de despertarse, mientras Genaro se rasura frente al espejo del baño. Toda esta secuencia de créditos iniciales que dura exactamente 2 minutos, sin contar los 35 segundos de los logotipos animados de las respectivas empresas productoras, tiene como función

principal introducimos hacia los contrastes sociales de ambos personajes, específicamente de los dos protagonistas.

3.2.2. CONDICIONES DE LECTURA

Mirreyes vs Godínez cuenta con un guion escrito por María Hinojos y es dirigida por Chava Cartas, ambos con una filmografía relacionada al género cómico, especialmente el director quien tiene una trayectoria amplia dirigiendo tanto series del género como *Los héroes del norte* (Gustavo Loza, 2010-2012), así como algunas películas también relacionadas al género como *Treintona, soltera y fantástica* (2016).

La película cuenta con las actuaciones de Pablo Lyle, Regina Blandón, Daniel Tovar, Christina Vázquez, Diana Bovio, Alejandro de Marino y Gloria Stálina. Todos ellos relacionados de algún modo al género cómico al tener apariciones en otras películas cómicas y también programas cómicos como Regina Blandón mejor conocida por ser parte de los protagonistas de *La Familia Peluche* (Eugenio Derbez, 2002-2012) en el papel de Bibi Peluche y Daniel Tovar quien fue protagonista del *sitcom* juvenil *Skimo* (Charlie Singer y Tatiana Rodríguez, 2006-2007).

El título denota una rivalidad entre chicos de clase socioeconómica alta contra chicos de clase socioeconómica baja. La condición social de los personajes en ambas clases sociales son muy distintas, ya que en la mayoría de las comedias mexicanas que son más populares en taquilla, los protagonistas suelen pertenecer a una clase social alta y muestran un estilo de vida fuera de la realidad social de un mexicano promedio, ya sea de clase social alta o no. Pero esto se puede justificar a través del discurso fílmico o la misma realidad que se plantea dentro de la película, sin tener que ser necesariamente la realidad²⁵ en la que vive el espectador y de la cual los consumidores más enterados

²⁵ “En el cine, las reglas de producción como las de reconocimiento no son normativas, sólo organizan las operaciones de asignación de sentido en las materias significantes que se convierten en huellas—de la diferencia— de uno u otro conjunto de condiciones, requiriendo de la mente interpretante en ambos conjuntos, tanto del realizador cinematográfico como del espectador-intérprete”. (García, Djukich y Méndez, 2002. p. 80).

suelen darse cuenta de forma más consciente en las fallas de los personajes y su entorno. (Dudley, 1976. p. 202).

Jorge Ayala Blanco menciona en *La orgánica del cine mexicano* (2021), que tanto los mirreyes como los godínez en esta película tienen matices más únicos que diferencian a sus respectivos grupos sociales de cómo se les veía en años anteriores, en su retrospectiva del filme hace un énfasis en la sátira que este propone hacer sobre la convivencia entre ambos grupos sociales dentro de la oficina y como de esta convivencia poco a poco va surgiendo el romance entre los personajes.

Mirreyes vs Godínez se desarrolla en el ambiente urbano de la Ciudad de México, en donde estas transformaciones sociales son profundamente estrechas, haciendo sátira del modelo neoliberal y de quienes lo sostienen. Los godínez entran dentro de la subcultura de las tribus urbanas la cual se ha hecho popular en los últimos años al tratarse de oficinistas y burócratas tradicionales con una rutina, ciertos rituales a la hora de estar en la oficina que los distingue de otras subculturas urbanas (López, 2017. p. 54). Alberto Nájar, (2017) dice en su artículo para la BBC Mundo “¿Por qué el apellido Godínez se convirtió en una etiqueta para discriminar a algunos oficinistas en México?” que el apellido Godínez terminó entrando dentro de la jerga popular de internet²⁶ gracias al uso de las redes sociales, por lo que se empezó a utilizar para llamar así a las personas que laboran en oficinas o dependencias de gobierno, popularizando así la llamada cultura godin y convirtiendo a la clase trabajadora que labora en este tipo de lugares en un estereotipo cultural muy característico de los países desarrollados y ha tomado popularidad en los últimos años dentro de los países subdesarrollados, especialmente en Latinoamérica. (Najar, 2017).

²⁶ Si bien a ciencia cierta no hay un origen documentado de por qué en México un apellido se transformó en una etiqueta laboral, existen muchas teorías que intentan clarificar el nacimiento del Godinato, y todas recaen en la cultura popular televisiva del Siglo XX. La segunda mitad del siglo pasado coincide con el inicio de la televisión comercial en México, y este nuevo fenómeno masivo, a su vez con la transición mexicana de ser una economía industrial y agrícola, a una basada en servicios y productos de consumo; lo que hizo que se crearán trabajos de oficina y se empezara a vivir una cultura urbana. (Gordoa, 2019. p. 4 y 5).

El escritor Alvaro Gordo describe en su libro *La Biblia de Los Godínez* (2019), un contexto dominado por la cultura mediática en la creación del estereotipo del godin, ya que anteriormente se les conocía como peritos gracias al parecido que tenían con Perito, quien era el personaje principal en *El Mundo de Luis de Alba* (Luis de Alba, 1978) (p. 5). Dentro de los sketches del programa del año 1980, *Chespirito* de Roberto Gómez Bolaños en donde tenían presencia los niños de la vecindad de *El Chavo del 8*, pero ahora en la escuela, aquí aparecía de forma más recurrente el personaje de Godínez interpretado por Horacio Gómez Bolaños hermano de Roberto Gómez Bolaños, este personaje se volvió muy recurrente durante los últimos años del programa quién se caracterizaba por ser el niño que se sentaba hasta atrás del salón. Mostraba ser bastante distraído, apático y flojo. Se caracterizaba por su intento de pasar desapercibido y por sus respuestas a las preguntas que le hacía el Profesor Jirafales, con las cuales lo hacía enojar. Algunas de estas mismas actitudes empezaron a ser asociadas con los oficinistas gracias a las constantes retransmisiones del programa, (Ortiz, 2018. p. 22) el apellido Godínez pasó de ser el nombre de un personaje secundario de la televisión a ser una etiqueta cultural en donde se hacía mofa de la mediocridad laboral y de todos los contras de la vida profesional, acuñada en honor al personaje del programa *Chespirito*, viendo con humor la vida corporativa y el pasar gran parte del día dentro de una oficina.

Los mirreyes son una tribu urbana caracterizada por su alto nivel de vida y por sus características atribuidas a su posición social (de la Madrid, 2014. p. 7 y 8). “Ejercen un estilo de vida ostentoso basado en automóviles caros, casas lujosas, moda, viajes de vacaciones a lugares exóticos y ocio, estilo de vida que muchas veces presumen en redes sociales todos estos como elementos que forman su identidad”. (Arce, 2019. p. 86). Suelen usar como centro de reunión lugares de moda muy propios de este grupo social como los centros nocturnos. Paul Julian Smith muestra la comparativa entre el actual mirrey como el equivalente al virrey de la época colonial ya que ellos mismos se han comparado en distintas ocasiones con los virreyes de esa época en redes sociales provocando así la burla de distintos usuarios (*op. cit.*, 2021, p. 8).

Los mirreyes son personas jóvenes que pertenecen a la clase alta. Sin embargo no pertenecen a la nobleza ni tampoco ostentan un título de la misma, se podría decir que son los hijos de los nuevos ricos o de dinastías ricas: políticos, empresarios, algunos herederos de grandes fortunas y demás personas con mucho poder adquisitivo (de la Madrid, p.178). En México se popularizó y comenzó a tomar una mayor relevancia social gracias a la película *Nosotros los Nobles* (Gad Alazraki, 2013), en la cual se nos mostró una sátira del personaje estereotípico el cual fue representado por Javi Noble e interpretado por el actor Luis Gerardo Méndez.

Ricardo Raphael de la Madrid (2014) resalta la poca cantidad de estudios enfocados en la clase alta del país o en la llamada élite. También menciona que los mirreyes sufren una crisis de identidad como consecuencia de la pérdida de la cultura del esfuerzo (p. 178) lo que menciona como un problema social ya que muchos jóvenes se involucran en situaciones de riesgo que concluyen en crimen y corrupción solamente para poder replicar y costear un modelo de vida inalcanzable para la mayoría de los mexicanos²⁷.

Para Jorge Daniel Vásquez y Pedro Andrés Bravo el término mirrey representa una recreación, como ellos dicen de un discurso clasista y racista de los poderosos que ha buscado erradicarse durante mucho tiempo.

La existencia de este grupo social no es nada nuevo ya que los actuales mirreyes son una representación de lo que antes eran los juniors, Francisco Javier Santamaría en *Las nuevas tribus urbanas: Más de 25 tribus urbanas revolucionando la ciudad* menciona como una de las características principales de esta subcultura es escuchar a

²⁷ No está de más agregar que mirrey es un modo muy habitual en el que muchas madres se dirigen a sus hijos varones pequeños: condensación de “mi rey”. Que haya mirreyes , a lo que antes podía ser llamado “Junior” o “niño de papi” no es un problema, es una particularidad de la diversidad social que muestra a los hijos de los ricos, refrescada con signos de época. Queda claro que los mirreyes no se corresponden con el típico semblante de macho que la opinión popular generalizada ha construido y que los medios siempre nos muestran, pero proyectan una particular elección de acompañante imprescindible: la lobuki, una (o varias) mujer joven muy producida, de faldas cortas y escotes pronunciados, brillos por doquier, impecable peinado y zapatos de tacón interminable, que está dispuesta a reír, beber y demás menesteres de la fiesta, siempre a lado de su mirrey. (Peidro, 2020. p. 50).

cantantes como Emmanuel, Luis Miguel y a los DJ's del momento y el uso de ropa de diseñador. Los mirreyes han sido relacionados principalmente con Luis Miguel quien también es apodado popularmente por las nuevas generaciones como "Luis Mirrey" como lo mencionan Luis Gabriel Arango Pinto, Juana Lilia Delgado Valdez y Verónica Ochoa López (2017) lo que también ayuda a reforzar el apelativo de este grupo social (p. 141).

En 2018 Netflix publicó en su plataforma el reality show *Hecho en México* la cual retrata a la élite mexicana en su día a día. Según el artículo de Ángel García para Forbes la serie fue cancelada durante su primera temporada por problemas con el público quien la consideró poco apegada a la realidad del mexicano promedio e incluso incompatible con la misma realidad de la clase alta del país (García, 2018).

3.2.3. CONDICIONES ESTÉTICAS DE *MIRREYES VS GODÍNEZ*

La película muestra visualmente un ambiente propio del entorno urbano capitalino lleno de luces en su mayoría claras y suaves en el cual se puede ver la presencia de cafés, amarillos, azules y grises en el fondo durante las escenas en exteriores, mientras que en los interiores más específicamente dentro de la oficina se pueden ver colores como los blancos, grises y azules.

Mirreyes vs Godínez está compuesta por un montaje de planos y contraplanos, el cual va acorde a su género cinematográfico y a la historia que está contando la cual busca entretener, excitar y hacer reír a la audiencia (Dudley, 1976. p. 202) lo que se logra con un montaje rítmico y dinámico que va de la mano con una pieza musical relacionada con la escena y tenga el mismo objetivo. Cada escena está compuesta de muchas tomas de las cuales la mayoría son en mano y donde se denota el uso de estabilizadores durante el rodaje de muchas de ellas. Las tomas duran pocos segundos dependiendo de la situación o escena en que se encuentran los personajes, ya que en algunas escenas en donde ocurre una situación más tranquila o es un momento más dramático, suelen ser más lentas en cuanto a su duración o incluso en algún caso

hasta secuencial, en algunos momentos las actuaciones no se alcanzan a apreciar por lo rápido que transcurre cada toma, algunos de estos momentos pueden llegar a lucir muy lentos, mientras que otros son demasiado rápidos. Esto se puede explicar a través de lo que Enrique Pulecio Mariño dice en su libro: *El Cine: análisis y Estética*, en el cual nos explica la construcción del tiempo filmico y la comparación con el tiempo real haciendo así que el espectador construya el espacio cinematográfico por medio de la coherencia de los cambios espaciales, esto usando la elipsis y comprimiendo días o años en una cuestión de hora y media a dos horas aproximadamente. (2008, p. 131-132).

Se pueden observar algunos errores de continuidad en el minuto 19 cuando Javier quien es interpretado por Dario Ripoll les dice a la familia de Don Francisco que tienen que vender la empresa, hay un *raccord*²⁸ de eje y entre ambas tomas cambia la orientación de la cara de Michelle interpretada por Regina Blandón. Un detalle que rompe la continuidad ya mencionada entre cada acción.

Visualmente *Mirreyes vs Godínez* muestra una representación más sencilla, ya que aquí muchos de los escenarios no parecieron ser modificados sino eran lugares reales como el parque acuático de El Rollo y la calle en donde Don Francisco es atropellado, en este caso se puede decir que la realidad fue reconstruida de acuerdo a lo dicho por Casetti y diChio en *Cómo Analizar un Film* (*op. cit.*, 1990, p. 122). La película suele utilizar colores claros y neutros en la mayoría de las escenas al igual que se utiliza la iluminación difusa y un dominio de planos medios y planos enteros para los personajes.

Al ser esta una película de comedia que tiene similitudes con la comedia *Slapstick*, exige cinemáticamente que se mantenga su continuidad espacial. Una de las características del *Slapstick* es que el uso continuo del espacio para desarrollar las acciones de los personajes es indispensable, ya que este tipo de comedia se desarrolla

²⁸ Los *Raccords* son los movimientos de la cámara, los cuales distribuyen nuestras miradas (acotadas y puestas en práctica por el encuadre) a lo largo del espacio-tiempo representado (González, 1995. p. 63).

con las acciones físicas que realizan los personajes, como golpes, cachetadas o de más, en las comedias los aspectos de la realidad filmada, los que dictaminan el montaje²⁹, (Dudley, 1976. p. 203), esto es algo que por momentos se pierde en muchas escenas, este patrón se repite y es muy común sobre todo en las escenas de conversaciones entre los personajes.

Laurent Jullier en su libro *¿Qué es una buena película?* (2002) menciona como opinión personal, que una buena película debe de ser emocionante y para que esta sea emocionante, uno de los elementos que debe tener para considerarse “buena película” es un buen uso de la emisión sonora y como espectador eso influye en la mente y cuerpo haciendo sentir impositivo ante ella (p. 127) siendo más que un conjunto de imágenes yuxtapuestas, es una experiencia que provoca placer.

²⁹ “En el contexto de la payasada, surgen importantes distinciones entre el dolor accidental, aleatorio, intencional y real infligido por diversión y se definen cuidadosamente. De ellos, Peacock deriva una taxonomía del dolor cómico realizado que sin duda informará muchos estudios académicos futuros. (Milner, 2018. p. 1).

3.2.4. TEMÁTICA SOCIAL

La diferencia de clases es un tema que se ha tocado en el cine mexicano desde sus inicios e incluso el Cine de Oro mexicano estuvo marcado principalmente por películas, las cuales su fuerte era precisamente el enfatizar la procedencia socioeconómica de sus protagonistas, en especial si estos eran pareja, sin embargo su enfoque social era más tradicional a la hora de hablar precisamente de temas sociales. En *La aventura del cine mexicano*, Jorge Ayala Blanco (2021) enfatiza la reciente adopción del enfoque en la protesta social dentro del cine mexicano, para visibilizar problemáticas que antes solían pasarse más por alto como la opresión hacia grupos vulnerables o al menos se le mostraba de otra forma muy distinta a la que actualmente lo hace (*op. cit.*, 2021).

México es un país en el que actualmente la mayoría de su población se identifica como clase media. Sin embargo, distintas estadísticas dicen lo contrario y más bien apuntan a evidenciar una mayoría en desventaja económica. Por lo que más bien el país se divide en distintos niveles, pero de pobres más que de clases medias, como lo muestra el artículo *El Trimestre Económico* de Graciela Teruel, Miguel Reyes y Enrique Minor (2018), en el cual se muestra que en México existe un 2.3 más de pobres que de personas de clase media (p.449).

Las transformaciones sociales³⁰ que han ocurrido a nivel mundial y que han sacudido especialmente a Latinoamérica, han hecho a México querer aspirar a una transformación social acelerada, trayendo consigo una brecha social de desigualdad de clases sociales que está en todos los ámbitos de la vida diaria la cual está propiciada por un sistema económico capitalista cada vez más arraigado en el pensamiento social mexicano, tanto en la literatura como en el cine nacional ha tendido

³⁰ “En este panorama de cambios cada vez más acelerados, el arte cinematográfico vino a insertarse para instalar una nueva forma de abordar la experiencia estética, anclada en una tendencia hacia la popularización y a la generación de un mercado de exhibición accesible a las diferentes clases sociales, en oposición a la concepción del arte como fenómeno de élite”. (Flores, 2014. p. 18).

a vincularse a la desigualdad con el rencor social, al que solo se le ve como un concepto meramente político. (Cano, 2013. p. 18).

En la primer escena de *Mirreyes vs Godínez*, en donde todos están en la oficina se hace énfasis en las diferencias sociales entre ambos grupos de amigos, desde el transporte que utilizan para ir al trabajo, la comida que desayunan, hasta la jerga que utilizan los godínez para referirse a situaciones cotidianas, donde se puede notar el uso de figuras retóricas como la metáfora, comprensibles para quien vive en la capital del país, a comparación de la jerga utilizada por los mirreyes que hacen uso de anglicismos para resaltar algunas ideas.

Conforme avanza la película los personajes de diferentes contextos sociales se van conociendo más y más y se dan cuenta de que tienen más cosas en común que diferencias, una escena que es ejemplo de ello es cuando Genaro y Michelle se encuentran en el área común de la oficina ambos yendo dispuestos por su cuenta a prepararse un café, sin embargo en la conversación casual que ambos personajes entablan sale a relucir que ambos les gusta el fútbol y también que comparten la afición por el mismo equipo.

La película muestra una lucha de clases en donde los mirreyes son el grupo económico dominante, mientras que los godínez representan a la clase obrera. Aquí se puede ver que los intereses del grupo de los mirreyes se ven en peligro al momento en el que Javier les dice que tienen que competir contra los godínez presentando un mejor calzado que ellos. Ambos grupos sociales interactúan durante sus horas de trabajo, pero sus diferencias sociales provocan que cada quien se vaya con propio grupo social. Esto es la llamada conciencia de clase, esta surge de la unión de distintos individuos quienes conviven gracias a los medios de producción y se dan cuenta que tienen en común las mismas condiciones sociales parecidas (*op. cit.*, 2013. p. 32). En el caso de la película las diferencias son más económicas que políticas, donde el guión se enfoca principalmente. Andrés Avila Armella explica esto más a detalle en *Lucha de Clases en México*.

3.2.5. ASPECTOS NARRATIVOS DE LA PELÍCULA

Los godínez son un grupo de empleados: Sofía, Nancy, Genaro y Conan, del otro lado tenemos al grupo de Los Mirreyes: Santi, Michelle, Shimon y Richie. Cada uno de los personajes de esta historia tiene una personalidad única, que viene representada por un arquetipo y un estereotipo.

El tema de la vida dentro de la oficina ya había sido explorado dentro de la televisión mexicana de antaño. Dentro de la cinematografía nacional, se puede encontrar por ejemplo la película *Workers* (José Luis Valle, 2014) en donde también se ve esta temática, la cual tiene tintes dramáticos, al igual que *Maquinaria Panamericana* (Joaquín del Paso, 2016) la cual es una sátira al ambiente de incertidumbre laboral en México y a toda la parte burocrática que conlleva. Pero el concepto godín comenzó a tomar relevancia dentro del cine mexicano gracias a películas como la película que se está manejando como objeto de estudio: *Mirreyes vs Godínez* (Chava Cartas, 2019) y aparte *La Rebelión de los Godínez* (Carlos Morett, 2020), ambas películas tomando como marco conceptual la interacción de trabajadores de clase media dentro de un ambiente burocrático a la par de que también conviven con sus jefes con quienes tienen un rango de jerarquía muy distinto y por decirlo que ambos pertenecen a grupos sociales separados por una brecha amplia.

Solemos conocer a los protagonistas por el estereotipo externo inicial con que se nos presenta a dichos caracteres, más allá de sus deseos o aspiraciones personales dentro del mundo en que viven, no se alcanzan a desarrollar de forma óptima las tres dimensiones del personaje (Galán, 2005. p. 270-271) y en algunas ocasiones dentro del mismo género se les encierra en el desarrollo de una sola de estas, en este caso la

dimensión social, dejando al personaje en un plano superfluo o dándole una consistencia acartonada o bidimensional³¹ en algunos casos.

El conflicto inicial de la película detona cuando Don Francisco Kuri, interpretado por Hernán Mendoza, quién es dueño de Zapaterías Kuri muere accidentalmente cruzando la calle y la empresa no tiene a quién dejar de encargado, en este caso Don Francisco anteriormente le había dicho a Genaro, interpretado por Daniel Tovar que él sería el siguiente gerente de la empresa, pero al fallecer el jefe, su hijo Santi Kuri llega a la empresa a querer imponer sus reglas, ya que es el único heredero legal.

El mito de romance occidental es un fenómeno relativamente nuevo en el cual se tenía como exclusivo para las clases sociales altas, hasta inicios del siglo XX se extendió hacia las demás clases sociales (Morales, 2015. p. 28). Este elemento de fantasía romántica dentro del romance se puede observar cuando la interacción entre los personajes de los mirreyes y los godínez se vuelve muy cercana provocando que terminen siendo pareja uno a uno de ambos grupos sociales, como si tuvieran su equivalente en el otro escalón social, según Lapsley y Westlake (1992) en su libro *“From Casablanca to Pretty Woman: the politics of romance”* esto lo proponen como *“el establecimiento de figuras que funcionan para enmascarar la carencia en el otro.”* Siendo así que cada uno encontró un complemento del otro o su media naranja. Tomando en cuenta que en clan de los godínez la mayoría son mujeres, mientras que en clan de los mirreyes la mayoría son hombres, algo que no está ahí por casualidad, ya que también en el libro se menciona que en el modelo de cine masivo de Hollywood (Alonso, 2013. p. 25) el personaje idealizado sigue representando la masculinidad hegemónica tradicional que salva al personaje femenino tanto de factores externos como internos, características descritas por la autora Stephanie Mencimer (2001) sin ser tampoco estos personajes considerados como héroes de acción.

³¹ Las tres dimensiones que definen a un personaje y estas son: los pensamientos, las acciones y las emociones. Cada una de estas características puede a su vez subdividirse. (Galán, 2005. p. 270).

La unión de dichos personajes se detona por una salida al parque acuático El Rollo, en donde tienen tiempo de interactuar ambos grupos sociales fuera de los cubillos de oficina, esto ya se venía desarrollando en escenas anteriores justamente durante interacciones casuales dentro del área de trabajo común, todo detonando en una escena de sexo entre cada miembro del clan godín con los del clan de los mirreyes.

Esta unión no es solo sexual, sino socioeconómica, dicha unión también es vista cuando los personajes de los mirreyes deciden ir a los toboganes, y ahí es donde se cruzan con su contraparte y quienes en ese momento los invitan a su hábitat, este caso los *Godínez* entran al mundo de los mirreyes. Uno de los temas que más ha tomado relevancia en los últimos años dentro de la sociedad es la lucha en contra de los comportamientos machistas que han sido parte especialmente de la cultura mexicana durante muchos años y la han caracterizado; esto también ha sido reflejado dentro de la comedia mexicana ya que en muchas de ellas todavía siguen presentándose en forma de chiste o como parte del perfil de personalidad de cualquiera de los personajes, ya sea plasmados como “súper macho” o un misógino “agradable” quienes son abiertamente definidos por su conducta sexista pero que al final se convierten en personajes amigables y no tienen consecuencia por ello (Wenceslau y Sticco, 2014. p. 8). Aquí se puede reflejar este tipo de conducta, en este caso el acoso sexual en una de las escenas que se podrían interpretar como es cuando Conan anima a Richie a decirle a una de las chicas de la fiesta en la zona exclusiva de El Rollo: sácate una chichi para conversar esto podría parecer una escena de amigos inofensiva pero, aquí podemos observar que Conan podría ser encasillado en el estereotipo de misógino agradable ya que a lo largo de la película presenta esta clase de actitudes y repite la misma en varias ocasiones. Otra actitud es la de los estereotipos laborales en los personajes femeninos y este se percibe al inicio de la película, cuando Javier cita a Michelle, Santi y su mamá para decirles el testamento de su papá Don Francisco pero él le hereda toda la empresa a Santi, mientras que Michelle no aparece en ninguna parte del mismo y se menciona que él era de ideas “a la antigua” y no creía en que una mujer pudiera manejar la empresa, incluso Michelle lo recalca y también se hace hincapié varias veces en que Michelle estudió diseño, encasillando a que los

personajes femeninos tienen que ser artísticos. Es curioso señalar que nunca se menciona que rama del diseño estudio, mientras que los personajes masculinos en el caso de los mirreyes aspiran a labores más enfocadas en el ámbito administrativo, algo asignado históricamente a varones. (Wenceslau y Sticco, 2014. p. 9).

Paul Julian Smith (2021) hace mención del acto final de la historia en donde se establece un final feliz en donde ambos grupos sociales se reconcilian y resuelven sus diferencias de clase por medio de un vínculo sexual al emparejarse cada uno de los miembros de un grupo social con el del otro sin dejar a nadie afuera (p. 9).

3.2.6. MÚSICA Y BANDA SONORA

La música es una parte muy importante dentro de la película por lo que analizarla como un elemento distintivo de la película, es importante; *Mirreyes vs Godínez* goza de un score original compuesto por Rodrigo Dávila y también de un soundtrack que va acorde a las situaciones ocurridas durante la trama, por lo que también ayuda a enganchar al público para que siga viendo la película.

Amount y Marie hablan sobre la importancia de la música dentro del film o cómo un estimulante de las situaciones dentro del mismo (1988, p. 207). La música no se maneja como un elemento que sea parte del mismo universo dentro de la película, la música en *Mirreyes vs Godínez* más bien se maneja como un elemento extradiegético, como algo fuera del mundo de la película, pero dando una representación de lo que se está desarrollando o haciendo énfasis en el sentimiento.

La película también maneja dentro de su música los temp-track³² dándole así una coexistencia entre el score original y distintas canciones de referencia especialmente rock latino contemporáneo como por ejemplo el grupo *Motel* al igual que canciones de

³² El hecho de conocer ya el material y poder montar directamente con él predispone a muchos directores a hacer uso de músicas preexistentes, aunque sólo sea como referencia (*temp-tracking*) para la banda sonora antes de que ésta sea compuesta. (Díaz Yerro, 2010. p. 22).

Ana Gabriel y también canciones originales como *Gravedad* y *Quiero ver el sol* interpretadas por el mismo reparto.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y RESULTADOS

4.1. CONCLUSIONES

Por medio de esta investigación, se concluyó que el cine mexicano de terror de la década del 2010 al 2020 es estéticamente más complejo que el cine mexicano de comedia. Esto se pudo concluir con el análisis de dos películas muestra, las cuales fueron *Mirreyes vs Godínez* y *Belzebuth*, ambas del año 2019. A pesar de que las dos películas hablan sobre la realidad social de México, cada una se enfoca en un aspecto distinto de la misma. Mientras que *Mirreyes vs Godínez* hace una sátira sobre la desigualdad social y económica en la Ciudad de México. El narcotráfico y la violencia en la frontera México-Estados Unidos son representadas en *Belzebuth* como parte de la vida cotidiana de los personajes principales.

Dichas temáticas sociales son vistas desde la óptica de dos diferentes géneros cinematográficos: la comedia y el terror, por lo que su representación de las problemáticas sociales en México va a ser muy diferente, influyendo en la forma en que ambas películas están constituidas lo que las hace distintas en su representación social y en su composición visual, tanto en colores, luces, ángulos, tomas, etc.

La paleta de colores en las dos películas es muy diferente, ya que en *Belzebuth* la mayoría de los colores pertenecieron a una paleta colores fría en la cual predominaban las distintas tonalidades de azules, en complemento con colores ocre, en otras escenas se muestran luces neon y contrastes entre colores claros y oscuros. Mientras que en *Mirreyes vs Godínez* los colores eran más neutros y grises, asociándose principalmente a un ambiente característico de las oficinas, al igual que la iluminación que a diferencia de película *Belzebuth*, en *Mirreyes vs Godínez* predominan las luces claras y difusas donde predominan las distintas tonalidades del gris, el blanco, rojo, azul, verde y café, colores con una tonalidad más opaca que en *Belzebuth*.

En *Belzebuth* se escucha una partitura propia de la misma película, como música incidental mientras que en *Mirreyes vs Godínez* es menor el uso de música propia, haciendo un uso mayor de canciones populares en momentos clave de la película.

De igual forma se puede apreciar un ritmo diferente entre ambas películas. Las dos películas manejan diferentes ritmos de acuerdo a lo que está ocurriendo en cada escena, siendo que algunas escenas pueden tener un ritmo lento o rápido mientras que en *Mirreyes vs Godínez* se puede ver un ritmo más rápido tanto en sus tomas como en la puesta en escena. Se pudo observar en el análisis *découpage* que se realizó, que *Mirreyes vs Godínez* contiene 1722 planos y tiene una duración de 1 hora con 49 minutos mientras que *Belzebuth* cuenta con 1340 planos y duración de 1 hora con 54 minutos, mostrando que entre ambas hay una diferencia de 382 planos a pesar de que ambas películas tienen una diferencia de 5 minutos de duración. Mostrando que *Mirreyes vs Godínez* tiene más planos que *Belzebuth*, en esta película las tomas son más largas y algunas de ellas más lentas. Sin embargo las tomas duraban menos durante los momentos de más tensión dentro de la película. En *Mirreyes vs Godínez* las tomas suelen durar muy poco en casi toda la película aunque en algunas de las escenas de conversaciones llegaron a durar un poco más pero no fue un patrón constante a lo largo de la película.

En *Belzebuth* se hizo uso de cámara en mano para ciertas situaciones de la película como los momentos en los que ocurría alguna situación de estrés y algunas otras tomas eran fijas casi siempre en los momentos en los que algún personaje tiene un espacio para reflexionar sobre las cosas que ocurrían en la película. Mientras que en *Mirreyes vs Godínez* había muchas tomas que eran fijas pero con un uso notorio de estabilizador durante las conversaciones o tenían algún movimiento mínimo o de baja velocidad, también se encuentran distintas tomas con cámara en mano.

Esto habla de que *Mirreyes vs Godínez* tiene un ritmo más rápido y tomas de menor duración en su montaje, lo cual se relaciona con el género cinematográfico al que pertenece.

Por lo que tal final de esta investigación se concluyó que el cine mexicano de terror de los años 2010 al 2020 es estéticamente más complejo que el cine mexicano de comedia de esta misma década.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Agrasánchez Jr, Rogelio (1999). *Mexican Horror Cinema: Posters from Mexican Fantasy Films*. Agrasánchez Film Archive Mexican Cinema.

Amount, Jacques y Marie, Michel (1988). *Análisis del Film*. Paidós. Barcelona.

Astíe Burgos, Walter (1989). *México y Estados Unidos: Entre la cooperación y el desacuerdo*. *Revista Mexicana De Política Exterior*, n.º 59 (marzo): 341-43. SIGLO XXI Editores.

Aurora López y Andrés Pociña Pérez (2007). *Comedia Romana*. Ediciones Akal, S. A.

Ayala Blanco, Jorge (2021). *La Novedad del Cine Mexicano*. UNAM, ENAC.

Ayala Blanco, Jorge (2021). *La Orgánica del Cine Mexicano*. UNAM, ENAC.

Ayala Blanco, Jorge (2021). *La Aventura del Cine Mexicano*. UNAM, ENAC.

Ayala Blanco, Jorge (2021). *La Condición del Cine Mexicano*. UNAM, ENAC.

Barefoot, Guy (2017). *Trash Cinema: The Lure of the Low*. Columbia University Press.

Bould, Mark (2005). *Film Noir: From Berlin to Sin City*. Wallflower Press.

Cano Soriano, Leticia (2013). *Pobreza y desigualdad social: Retos para la reconfiguración de la política social*. Ediciones Díaz de Santos, UNAM.

Carolyn Erlick, June (2018). *Telenovelas in Pan-Latino Context*. Routledge Taylor & Francis Group.

Carrera Garrido, Miguel (2018). *Creer o no creer esa es la cuestión*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Casetti, Francesco y di Chio, Federico (1990). *Cómo Analizar un Film*. Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S. P. A., Milán. (1991) Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Castro Ricalde, Maricruz (2011). *La India María en el cine mexicano*. Open Edition Journals.

Castro Ricalde, Maricruz (2013). *El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional*. La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, ISSN 1405-6313, N°. 82, 2014, págs. 9-16.

Collin De Plancy, Jacques Albin Simon (2009). *Diccionario Infernal*. Editorial MAXTOR.

Cornwell, T. Bettina & Katz, Helen (2020) *Influencer: The Science Behind Swaying Others*. Routledge Taylor & Francis Group.

Cuellar Barona, Margarita (2011). *La Figura del Monstruo en el Cine de Horror*. Universidad ICESI Colombia. p. 228 y 229.

Del Toro, Fernando (1987). *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Editorial Galerna.

Dudley, Andrew (1984). *Concepts in Film Theory*. Oxford University Press.

Fernandez Reyes, Alvaro Arturo y Vazquez Murillo, Paola Enedina (2019) *Santo. El enmascarado de plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*. El Colegio de Michoacán.

Friedrich, Daniel y Colmenares Erica (2017). *Resonances of El Chavo del Ocho in Latin American Childhood, Schooling, and Societies*. Bloomsbury Academic.

García Riera, Emilio (1986). *Época de Oro del Cine Mexicano*. Secretaria de Cultura.

García Riera, Emilio (1998). *Breve Historia del Cine Mexicano*. Ediciones MAPA, S. A. de C. V.

González Requena, Jesús (1995). *El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Editorial Complutense.

Gordoa, Alvaro (2019). *La Biblia Godínez*. Editorial Aguilar.

Grant, Barry Keith (2007). *Film Genre*. Wallflower.

Greene, Doyle (2005). *Mexploitation Cinema: A Critical History of Mexican Vampire, Wrestler, Ape-Man and Similar Films, 1957-1977*. McFarland & Company, Inc.

Guttmann, Frederick (2013). *La Serpiente - La Rebelión de Sakla II*. Project Magen.

Hinojosa Córdova, Lucila (2015). *El cine mexicano en busca de su público: la reorganización de un patrimonio cultural en tiempos de tratados y acuerdos internacionales*. Imagofagia.

Hinojosa Córdova, Lucila (2015). *El cine mexicano en busca de su público: la reorganización de un patrimonio cultural en tiempos de tratados y acuerdos internacionales*. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Igler, Susanne & Stauder, Thomas (2008). *Negociando identidades, traspasando fronteras*. Universidad de Erlangen-Nuremberg.

IMCINE, Anuarios estadísticos (2010-2019).

Julian Smith, Paul (2021). *Mexican Genders, Mexican Genres. Cinema, Television, and Streaming since 2010*. Tames-is Studies in Popular and Digital Cultures.

Jullier, Laurent (2002). *¿Qué es una Buena Película?* Paidós.

Kerekes, David & Slater, David (1995). *Killing for Culture: Death Film from Mondo to Snuff*. Headpress Magazine Vol 01 N. 10.

Kontos, Louis y Brotherton, David (2008). *Encyclopedia of Gangs*. Greenwood Publishing Group.

Lafey, Mikky e Ivel, Asahel (2020). *Dialéctica del Ser: Tomo I*. Ping Primera Edición.

Lapsley, Robert y Westlake, Michael (1992). *From Casablanca to Pretty Woman: the politics of romance*. Manchester University.

Lovecraft, Howard Phillip (1927). *El horror sobrenatural en la literatura*. Editorial Nobooks.

Machen, Arthur (1894). *El Gran Dios Pan y otros relatos de terror sobrenatural*. Gótica. Traducción del 2005 por J.A. Molina Foix.

Markus, Sasa (2010). *La parodia en el cine posmoderno*. Universitat Pompeu Fabra.

Matos Moctezuma, Eduardo (2003). *Vida y Muerte en el Templo Mayor*. Cultura Económica.

McGinn, Bernard (1997). *El Anticristo: Dos milenios de fascinación humana por el mal*. Barcelona, Paidós.

Morales Gaitán, Samuel y Katia, Lucia D. Miranda y Melo Preciado, Lariza (2019). *El Estado de las Audiencias del Cine Mexicano*. Procine.

Noguez Alcántara, Armando (2018). *El nacimiento de Jesús según Mateo y Lucas: Narradores, intérpretes y evangelizadores*. Editorial Verbo Divino.

Moyano, Hernán y Rodríguez, Carina. (2015). *Manual de Cine de Género. Experiencias de la guerrilla audiovisual en América Latina*. Buenos Aires: Fan Ediciones.

Peidro, Santiago (2013). *Transformaciones. Ley, diversidad, sexuación*. Grama Ediciones.

Peredo Castro, Francisco (2011). *Cine y Propaganda para Latinoamérica: México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Pinel, Vincent (2006). *Los Géneros Cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Larousse. (p.12).

Pinel, Vincent (2009). *Los Géneros Cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Ediciones Robinbook.

Pulecio Mariño, Enrique (2008). *El Cine: Análisis y Estética*. Ministerio de Cultura.

Ramos García, José María (2012). *México-Estados Unidos: problemas y retos en seguridad fronteriza en la Administración Obama*. El Colegio de Sonora.

Raphael, Ricardo (2014). *Mirreynato: La otra desigualdad*. Editorial Booket.

Reveles, José (2014). *El Chapo: entrega y traición*. Editorial Debolsillo.

Rosas Mantecón, Ana (2011). *El Cine y sus Públicos en México*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

Ruiz Muñoz, María. Sedeño Valdellós, Ana y Matute Villaseñor, Pedro (2015). *Panorama del cine iberoamericano en un contexto global. Historias comunes, propuestas, futuro*. Dykinson.

Ryall, Tom (1980) *Genre*. University of Glasgow.

Sánchez Trejo, Hector (2017). *Pinceladas de cine mexicano 1. La cultura popular mexicana retratada por el séptimo arte*. Editorial Digital UNID.

Santamaría Gutiérrez, Francisco Javier (2014). *Las nuevas tribus urbanas: Más de 25 tribus urbanas revolucionando la ciudad*. Ediciones Felou, S.A. de C.V.

Sayés, José Antonio (2006). *Escatología*. Pelícano.

Schatz, Thomas (1981). *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and The Studio System*. McGraw-Hill Companies, Inc.

Smith, Paul Julian (2021). *Mexican Genders, Mexican Genres. Cinema, Television, and Streaming since 2010*. Tamesis.

Tomachevski, Boris (1982). *Teoría de la Literatura*. Akal Universitaria.

Topczewska, Anna (2012). *La parte de los crímenes: Una snuff movie literaria*. Universidad de Lund.

Triquell, Ximena (2017). *Los géneros cinematográficos, Entre la historia de la sociedad y la historia de un lenguaje*. Universidad de Córdoba.

Vargas Cervantes, Susana (2019). *The Little Old Lady Killer: The Sensationalized Crimes of Mexico's First Female Serial Killer*. NYU Press Scholarship Online.

Vásquez, Jorge Daniel y Bravo, Pedro Andrés (2021). *Crítica de la sociedad adultocéntrica*. Ediciones Unisalle.

Villegas Mesa, Elkin Emilio (2016). *El malestar en la empresa: Un síntoma del sujeto contemporáneo*. Editorial San Pablo.

Wenceslau, Taluana y Sticco, Georgina (2014). *Representaciones de Género en el Cine Mexicano*. Editorial Osifragos.

Xalabarder, Conrado (2006). *Música de Cine*. Una Ilusión Óptica. Libros en Red.

Zavala, Lauro (2013). *Sobre la evolución de los géneros cinematográficos*. UNAM.

ARTÍCULOS Y OTRAS TESIS

Alcocer Ayala, Nayelli (2013). *La Cinematografía Mexicana Producto Cultural que trasciende*. Temas Antropológicos, Revista Científica de Investigaciones Regionales, volumen 35, número 1, Octubre 2012 – Marzo 2013, Universidad Autónoma de Yucatán, ISSN 1403- 843X, pp. 197-203.

Alonso Barahona, Fernando (1991). *Cine: Ideas y Arte*. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas.

Alonso Villa, Cristina (2013). *Estereotipos de género en el cine de acción contemporáneo y su recepción por parte del público*. Universidad de Oviedo.

Arango Pinto, L. G. , Delgado Valdez, J. L. , Ochoa López, V. (2017). *Los “mirreyes” : ostentación y desigualdad social en México: estudio de las formaciones imaginarias en el video generacional 2014 del Instituto Cumbres*. Revista de ciencias sociales, 9(31), 137-156. Universidad Nacional de Quilmes.

Avila Armella, Andrés (2013). *Lucha de Clases en México: Situación y perspectiva política de los oprimidos*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Blanco Mallada, Lucio (2009). *El Humor en el Cine*. Universidad Complutense de Madrid.

Díaz Yerro, Gonzalo (2010). *El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Françoise Gilbert (1998). *El espacio de la Jerusalén escatológica en el De Antichristo de Tomás de Maluenda*. Universidad de Toulouse-Le Mirail, CRITICÓN, 73.

Füguemann Otaolauruchi, Luis Arturo (2005). *Los géneros cinematográficos - Panorama del Arte*. Universidad de las Américas Puebla.

Galán Fajardo, Elena (2005). *La Creación Psicológica de los Personajes para Cine y Televisión*. INFAD Revista de Psicología.

García Correa, Antonio (2001). *La violencia en centros educativos de Norteamérica y diferentes países de Europa. Medidas políticas tomadas para la convivencia escolar*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 41, agosto, 2001, pp. 167-177. Universidad de Zaragoza.

Guadarrama Rico, Luis A. (2014). *Nuevo Cine Mexicano*. Periódico Milenio.

INEGI, *Cuenta Satélite de la cultura mexicana* (2020). Comunicado de Prensa núm. 562/20. 20 de Noviembre de 2020. Pág. 1/3.

López García, Gisell (2017). *Vivir la Ciudad: El Urbanita del Barrio de la Condesa*. Universidad Autónoma Metropolitana.

López Pereda, Martha (2014). *Superstición, brujería y esclavitud en una sociedad colonial: Nueva España a mediados del siglo XVIII*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria.

Lozano Treviño, David Fernando (2018). *Características de consumo para salas de cine de arte en México*. Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública de la Universidad Autónoma de Nuevo León, San Nicolás de los Garza, N.L., México.

Martínez Sotelo, Guillermo (2012). *Cine mexicano y su representación periférica: La representación de las luchas armadas contemporáneas*. Universidad de Arizona.

Mencimer, Stephanie (2001). *Violent Femmes*. Washington Monthly.

Milner Davis, Jessica (2008). *Review of Louise S. Peacock: Slapstick and Comic Performance: Comedy and Pain*. The University of Sydney.

Miquel, Angel (2006). *Panorama del Cine Mexicano Contemporáneo. Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, ISSN-e 2448-9026, Vol. 2, Nº. 4, 2006, págs. 81-86.

Morales Romo, Beatriz (2015). *Roles y Estereotipos de Género en el Cine Romántico de la Última Década*. Perspectivas Educativas. Universidad de Salamanca.

Morales Romo, Beatriz (2017). *El Cine como Medio de Comunicación Social. Luces y Sombras desde La Perspectiva de Género*. Universidad Internacional de La Rioja. Fonseca, Journal of Communication, n. 15. pp. 27-42.

Nájera Espinosa, Ozziel y Ortiz Henderson, Gladys (2012). *Identidades Juveniles de Principios del Siglo XXI*. Revista de Antropología Experimental.

Ocampo, Luis E. (2008). *Ciudadanías Invisibles, Estados Ausente*.

Ra Ximhai, vol. 4, núm. 2, mayo-agosto, 2008, pp. 105-128. Universidad Autónoma Indígena de México, México.

Sánchez Fuertes, Adrián (2017). *Diseño y Producción de los Créditos Finales del Cortometraje de Ficción: Solo o Cortado*. Universidad Politécnica de Valencia.

Sosa, Elizabeth (2009). *La Otredad: Una Visión del Pensamiento Latinoamericano Contemporáneo*. Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello".

Teja Casuso, Ramón (1999). *El nacimiento del Anticristo: apocalíptica y milenarismo en el judaísmo tardío y en el cristianismo primitivo, 1. El origen de la idea del Anticristo*. Universidad de Cantabria.

Teruel, Graciela. Reyes, Miguel. Minor, Enrique y López, Miguel (2018) *El Trimestre Económico. México: país de pobres, no de clases medias. Un análisis de las clases medias entre 2000 y 2014. vol. LXXXV (3) núm. 339*. Fondo de Cultura Económica.

Yupanqui Palomino, Lucia Tupac (2016). *¿Y si nos reímos? Aporte del cine de ficción latinoamericano de los años 2010-2015 en el uso del humor como herramienta de crítica social*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

PÁGINAS DE INTERNET

AMACC. *Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas*. <https://www.amacc.org.mx/estrenos/2019/belzebuth/>

AMACC. *Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas*. <https://www.amacc.org.mx/estrenos/2019/mirreyes-vs-godinez/>

Bravo Zamudio, Juan (2020, 25 de Noviembre). *La importancia del cine en la educación*. <http://blogs.acatlan.unam.mx/cineadictos/2020/11/25/la-importancia-del-cine-en-la-educacion/>

García, Ángel (2018, 09 de Octubre). *Made in México, ¿por qué es la serie más polémica de Netflix?* <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/made-in-mexico-la-serie-mas-polemica-de-netflix/>

Najar, A. F. (2017, 14 de Noviembre). *¿Por qué el apellido Godínez se convirtió en una etiqueta para discriminar a algunos oficinistas en México?* <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-41952749>

Ortega Flores, J.L. (2021, Febrero). *Blood Freaks entre la explotación y el arthouse a la mexicana. 11/03/2021, de Cinefagia* <http://www.revistacinefagia.com/2021/02/blood-freaks-entre-la-exploitation-y-el-arthouse-a-la-mexicana/>

Valdez Suárez, Hugo. (2010). *El cine mexicano contemporáneo. Open Edition Journals Cinémas d'Amérique latine.* <https://journals.openedition.org/cinelatino/1399>

PELÍCULAS

Herranz Fajul, Rodrigo., y Portes, Emilio (2019). *Belzebuth*. México.: FIDECINE y Pastorela Películas.

González Compeán, Francisco., y Taboada, Concepción (2019). *Mirreyes vs Godínez*. México.: Videocine y Draco Films.

ANEXOS

A continuación se presenta una selección de películas mexicanas de terror y de comedia extraídas de los anuarios de IMCINE, sin ser una relación exhaustiva, ambos listados representan la información oficial disponible.

ALGUNAS PELÍCULAS MEXICANAS DE TERROR (2010-2020).

1. *-Somos lo que Hay* (Jorge Michel, 2010) — Estreno en cines y festivales.
2. *-Pastorela* (Emilio Portes, 2010) — Estreno en cines y festivales.
3. *-Viernes de Ánimas* (Raúl Pérez Gámez, 2011) — Estreno en cines.
4. *-Alucardos, retrato de un vampiro* (Ulises Guzmán Reyes, 2011) — Estreno en festivales.
5. *-Los Infectados* (Alejandro G. Alegre, 2011) — Estreno en festivales.
6. *-Ahí va el diablo* (Adrián García Bogliano, 2012) — Estreno en festivales.
7. *-Halley* (Sebastian Hoffman, 2012) — Estreno en cines y festivales.
8. *-Morgana* (Ramón Obón, 2012) — Estreno en cines.
9. *-La Cueva del Diablo* (Julio Cesar Estrada, 2012) — Estreno en cines.
10. *-Espectro* (Alfonso Pineda Ulloa, 2013) — Estreno en cines.
11. *-Jirón de niebla* (Julio César Estrada, 2014) — Estreno en cines.
12. *-Necros: Diarios con la muerte* (Tonatihu Loza, 2014) — Estreno en festivales y TV abierta.
13. *-La Leyenda de las Momias de Guanajuato* (Alberto Rodríguez, 2014) — Estreno en cines.
14. *-Están Aquí* (Sandra Becerril, 2014) — Estreno en festivales.
15. *-Mas Negro que la Noche* (Henry Bedwell, 2014) — Estreno en cines.
16. *-Visitantes* (Acan Coen, 2014) — Estreno en cines.
17. *-Atroz* (Lex Ortega, 2014) — Estreno en cines y festivales.
18. *-México Bárbaro* (Jorge Michel Grau, Aarón Soto, Edgar Nito, Laurette Flores, Lex Ortega, Ulises Guzmán, Gigi Saul Guerrero e Isaac Ezban, 2014).
19. *-El Incidente* (Isaac Ezban, 2014) — Estreno en cines y festivales.

- 20.-*Los Parecidos* (Isaac Ezban, 2015) — Estreno en cines y festivales.
- 21.-*Tenemos la carne* (Emiliano Rocha Minter, 2015) — Estreno en cines y festivales.
- 22.-*Archivo 253* (Abe Rosenberg, 2015) — Estreno en cines y festivales.
- 23.-*Desde el más allá* (Arturo Tay, 2015) — Estreno en festivales
- 24.-*Las tinieblas* (Daniel Castro Zimbrón, 2016) — Estreno en cines y festivales.
- 25.-*Paraíso perdido* (Humberto Hinojosa, 2016) — Estreno en cines.
- 26.-*Kilometro 31 2* (Rigoberto Castañeda, 2016) — Estreno en cines.
- 27.-*La Región Salvaje* (Amat Escalante, 2016) — Estreno en cines y festivales.
- 28.-*Inicuo: La Hermandad* (Alejandro G. Alegre, 2016) — Estreno en festivales.
- 29.-*Ladronas de almas* (Juan Antonio de la Riva, 2017) — Estreno en festivales.
- 30.-*1974: La posesión de Altair* (Víctor Dryere, 2017) — Estreno en cines y festivales.
- 31.-*Romina* (Diego Cohen, 2017) — Plataforma digital.
- 32.-*México bárbaro II* (Abraham Sánchez, Carlos Meléndez, Christian Cueva, Diego Cohen, Fernando Urdapilleta, Lex Ortega, Michelle Garza, Ricardo Farías, Sergio Tello, 2017) — Estreno en festivales.
- 33.-*Vuelven* (Issa Lopez, 2017) — Estreno en cines
- 34.-*Mientras el Lobo no está* (Joseph Hemsani, 2017) — Estreno en cines.
- 35.-*La leyenda del Charro Negro* (Alberto Rodríguez, 2017) — Estreno en cines.
- 36.-*Vlog Vampire* (Mayen Briem, 2017).
- 37.-*La Isla de las muñecas* (Sebastián Mantilla, 2017).
- 38.-*El Habitante* (Guillermo Amoedo, 2017).
- 39.-*La Marca del Demonio* (Armando Casas, 2017).
- 40.-*Mis Demonios Nunca Juraron Soledad* (Jorge Leyva, 2017).
- 41.-*Belzebuth* (Emilio Portes, 2018) — Estreno en cines.
- 42.-*Tiempo Compartido* (Sebastian Hoffman, 2018).
- 43.-*Los inquilinos* (Chava Cartas, 2018) — Estreno en cines.
- 44.-*Ana y Bruno* (Carlos Carrera, 2018) — Estreno en cines.
- 45.-*Día de Muertos* (Juan José Medina, 2019) — Estreno en cines.
- 46.-*Infeción* (Flavio Pedota, 2019) — Estreno en festivales.

- 48.-*Animales Humanos* (Lex Ortega, 2019) ————Estreno en festivales.
- 49.-*El diablo me Dijo qué Hacer* (Alejandro G. Alegre, 2019) ————Estreno en festivales.
- 50.-*Cuidado con lo que deseas* (Agustín Tapia, 2020) —— Estreno en cines.
- 51.-*Menéndez: El Día del Señor* (Santiago Alvarado, 2020) —— Plataforma digital.
- 52.-*Sin Origen* (Rigoberto Castañeda, 2020) ————Plataforma digital.
- 53.-*Blood Freaks* (Omar Jacobo, 2020) ————Estreno en festivales.
- 54.-*¿Quieres Jugar?* (Adrián García Bogliano, 2020) ————Estreno en cines.
- 55.-*Escuela de Miedo* (Leopoldo Aguilar, 2020) —— Estreno en cines.

ALGUNAS PELICULAS MEXICANAS DE COMEDIA (2010-2020)

1. *-No Eres Tú Soy Yo* (Alejandro Springall, 2010) — Estreno en cines.
2. *-Te Presento a Laura* (Fez Noriega, 2010) — Estreno en cines.
3. *-Adiós, mundo cruel* (Jack Zagher Kababie, 2010) — Estreno en cines y festivales.
4. *-Rock Mari* (Chava Cartas, 2010) — Estreno en cines.
5. *-Abel* (Diego Luna, 2010) — Estreno en cines.
6. *-Acá Entre Nos* (Patricia Martínez de Velasco, 2011) — Estreno en cines.
7. *-Pobres Divas* (Angel Gracia, 2011) — Estreno en cines.
8. *-Rescatando al Soldado Pérez* (Beto Gómez, 2011) — Estreno en cines.
9. *-Sobre Ella* (Mauricio Valle, 2012) — Estreno en cines.
10. *-El Cielo en tu Mirada* (Pitipol Ybarra, 2012) — Estreno en cines.
11. *-El Santos vs. La Tetona Mendoza* (Alejandro Lozano, Andrés Couturier y Álvaro Curiel, 2012) — Estreno en cines.
12. *-Suave Patria* (Francisco Javier Padilla, 2012) — Estreno en cines.
13. *-Nosotros Los Nobles* (Gaz Alazraki, 2013) — Estreno en cines.
14. *-Deseo* (Antonio Zavala Kugler, 2013) — Estreno en cines.
15. *-¿Qué le dijiste a Dios?* (Teresa Suarez, 2013) — Estreno en cines.
16. *-Me Late Chocolate* (Joaquin Bissner, 2013) — Estreno en cines.
17. *-Amor a Primera Visa* (Pitipol Ybarra, 2013) — Estreno en cines.
18. *-Paraíso* (Mariana Chenillo, 2013) — Estreno en cines.
19. *-No Se Si Cortarme Las Venas o Dejármelas Largas* (Manolo Caro, 2013) — Estreno en cines.
20. *-No Se Aceptan Devoluciones* (Eugenio Derbez, 2013) — Estreno en cines.
21. *-Amor de mis Amores* (Manolo Caro, 2014) — Estreno en cines.
22. *-Elvira* (Manolo Caro, 2014) — Estreno en cines.
23. *-Amor de Mis Amores* (Manolo Caro, 2014) — Estreno en cines.
24. *-La Dictadura Perfecta* (Luis Estrada, 2014) — Estreno en cines.
25. *-Cásese Quién Pueda* (Marco Polo Constandse, 2014) — Estreno en cines.
26. *-La hija de Moctezuma* (Iván Lipkies, 2014) — Estreno en cines.

27. -*En el Último Trago* (Jack Zagher Kababie, 2014) — Estreno en cines.
28. -*Fachon Models* (Rafael Montero, 2014) — Estreno en cines.
29. -*Un Gallo Con Muchos Huevos* (Gabriel Riva Palacio Alatraste, Rodolfo Riva Palacio Alatraste, 2015) — Estreno en cines.
30. -*A La Mala* (Pitipol Ybarra, 2015) — Estreno en cines.
31. -*El Cumple de la Abuela* (Javier Colinas, 2015) — Estreno en cines.
32. -*Estar o No Estar* (Marcelo González, 2015) — Estreno en cines.
33. -*El Jeremias* (Anwar Safa, 2015) — Estreno en cines.
34. -*Busco Novio para mi Mujer* (Enrique Begné, 2016) — Estreno en cines.
35. -*Compadres* (Enrique Begné, 2016) — Estreno en cines.
36. -*Qué Pena Tu Vida* (Luis Eduardo Reyes, 2016) — Estreno en cines.
37. -*Me Estas Matando Susana* (Roberto Sneider, 2016) — Estreno en cines.
38. -*Macho* (Antonio Serrano, 2016) — Estreno en cines.
39. -*¿Qué Culpa Tiene El Niño?* (Gustavo Loza, 2016) — Estreno en cines.
40. -*El Tamaño Sí Importa* (Rafa Lara, 2016) — Estreno en cines.
41. -*No Manches Frida* (Nacho G. Velilla, 2016) — Estreno en cines.
42. -*La vida inmoral de la pareja ideal* (Manolo Caro, 2016) — Estreno en cines.
43. -*Un Padre No Tan Padre* (Raúl Martínez, 2016) — Estreno en cines.
44. -*Treintona, Soltera y Fantástica* (Chava Cartas, 2016) — Estreno en cines.
45. -*El Que Busca Encuentra* (Pedro Pablo Ibarra, 2017) — Estreno en cines.
46. -*Hazlo Como Hombre* (Nicolás López, 2017) — Estreno en cines.
47. -*Cuando Los Hijos Regresan* (Hugo Lara Chavez, 2017) — Estreno en cines.
48. -*3 Idiotas* (Carlos Bolado, 2017) — Estreno en cines.
49. -*Como Ser un Latin Lover* (Ken Marino, 2017) — Estreno en cines.
50. -*Todos Queremos a Alguien* (Catalina Aguilar Mastretta, 2017) — Estreno en cines.
51. -*Hasta Que La Boda Nos Separe* (Santiago Limón, 2018) — Estreno en cines.
52. -*Todo Mal* (Issa López, 2018) — Estreno en cines.
53. -*A Ti te Quería Encontrar* (Javier Colinas, 2018) — Estreno en cines.
54. -*Perfectos Desconocidos* (Manolo Caro, 2018) — Estreno en cines.
55. -*Ya Veremos* (Pitipol Ybarra, 2018) — Estreno en cines.

56. -*Una Mujer Sin Filtro* (Luis Eduardo Reyes, 2018) — Estreno en cines.
57. -*American Curious* (Gaby Lu Lara, 2018) — Estreno en cines.
58. -*Como Cortar a Tu Patán* (Gabriela Tagliavini, 2017) — Estreno en cines.
59. -*La Boda de Valentina* (Marco Polo Constandse, 2018) — Estreno en cines.
60. -*Como Filmar una xxx* (Manuel Escalante, 2017) — Estreno en cines.
61. -*Cómplices* (Luis Eduardo Reyes, 2018) — Estreno en cines.
62. -*Loca Por El Trabajo* (Luis Eduardo Reyes, 2018) — Estreno en cines.
63. -*Eres Mi Pasión* (Anwar Safa, 2018) — Estreno en cines.
64. -*Lady Rancho* (Rafael Montero, 2018) — Estreno en cines.
65. -*La Boda de mi Mejor Amigo* (Celso R. García, 2018) — Estreno en cines.
66. -*En Las Buenas y En Las Malas* (Gabriel Barragan Senties, 2019) — Estreno en cines.
67. -*Mamá Se Fue de Viaje* (Fernando Sariñana, 2019) — Estreno en cines.
68. -*El Hubiera Sí Existe* (Luis Eduardo Reyes, 2019) — Estreno en cines.
69. -*Todos Caen* (Ariel Winograd, 2019) — Estreno en cines.
70. -*No Manches Frida 2* (Nacho G. Velilla, 2019) — Estreno en cines.
71. -*Mirreyes vs Godínez* (Chava Cartas, 2019) — Estreno en cines.
72. -*La Rebelión De Los Godínez* (Carlos Morett, 2019) — Estreno en cines.
73. -*Como Si Fuera la Primera Vez* (Mauricio Valle, 2019) — Estreno en cines.
74. -*Loco Fin de Semana* (Kristoff Raczynski, 2019) — Estreno en cines.
75. -*Como Novio de Pueblo* (Joe Rendón, 2019) — Estreno en cines.
76. -*Cindy La Regia* (Catalina Aguilar Mastretta y Santiago Limón, 2019) — Estreno en cines.
77. -*Dulce Familia* (Nicolás López, 2019) — Estreno en cines.
78. -*Solteras* (Luis Javier Henaine, 2019) — Estreno en cines.
79. -*Todas Las Pecas del Mundo* (Yibran Assuad, 2019) — Estreno en cines.
80. -*Guadalupe Reyes* (Salvador Espinosa Orozco, 2019) — Estreno en cines.
81. -*Mentada de Padre* (Mark Alazraki, Fernando Rovzar, 2019) — Estreno en cines.
82. -*Los Trapos Sucios se Lavan en Casa* (Diego Muñoz, 2020) — Estreno en cines.
83. -*Sin Hijos* (Rodrigo Fiesco, 2020) — Estreno en cines.
84. -*Ahí te Encargo* (Salvador Espinosa Orozco, 2020) — Estreno en cines.

85. -*Se Busca Papá* (Javier Colinas, 2020) — Estreno en cines.
86. -*¿Y Cómo es Él?* (Ariel Winograd, 2020) — Estreno en cines.
87. -*El Mesero* (Raúl Martínez Reséndiz, 2020) — Estreno en cines.
88. -*Dime Cuando Tu* (Gerardo Gatica, 2020) — Estreno en cines.
89. -*Después de Ti* (José Ramón Chávez, 2020) — Estreno en cines.
90. -*Ni tuyo, ni mía* (Sandra Solares, 2020) — Estreno en cines.

DÉCOUPAGE: MIRREYES VS GODÍNEZ

NÚMERO DE ESCENA	ESCENA	TIPO DE PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	COLOR	PROF. DE CAMPO
1	Genaro se despierta.	MS	Picado	Arc left	Natural	Amarillo Gris Azul	f/2.8
2	Santi se despierta.	MS	Picado	Handheld	Natural	Amarillo Verde Blanco	f/2.0
	Santi hace yoga en su jardín.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Verde Blanco Cantera Piel	f/3.5
	Santi se toma una selfie.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Verde Blanco Cantera Piel	f/3.5
	Santi se toma una selfie.	MS	Perro	Cámara fija	Natural	Verde Blanco Cantera Piel	f/3.5
3	Genaro se rasura y se peina.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética	Amarillo Verde Blanco Verde Piel	f/5.6
	Genaro se cepilla la boca.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética	Amarillo Verde Blanco Verde Piel	f/2.8
4	Santi se cepilla la boca y se peina.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética	Cafe Blanco Azul	f/2.8

	Santi se cambia.	FS	Nivel	Crane up	Natural	Amarillo Verde Blanco Verde Piel	f/2.0
	Santi se cambia.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Amarillo Verde Blanco Verde Piel	f/2.8
5	Genaro se cambia.	FS	Nivel	Tracking	Natural	Cafe Blanco Azul Piel	f/8.0
	Genaro se cambia.	CU	Nivel	Tracking	Natural	Cafe Blanco Azul Piel	f/8.0
6	Genaro llega a la sala.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Verde Azul Amarillo Cafe Piel Negro	f/2.8
	Genaro saluda a su mamá.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Verde Azul Amarillo Cafe Piel Negro	f/2.8
	Genaro se va.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Verde Azul Amarillo Cafe Piel Negro	f/2.8
7	Santi está desayunando.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Azul Morado Verde Blanco Amarillo Piel	f/4.0
	Santi plática mientras desayuna.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Azul Morado Naranja Amarillo Blanco Piel	f/4.0

	Santi plática mientras desayuna.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Azul Morado Naranja Amarillo Blanco Piel	f/4.0
	Cantan las mañanitas.	FS	Nivel	Dolly out	Natural	Azul Morado Naranja Amarillo Blanco Piel	f/2.0
	Cantan las mañanitas.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Azul Morado Naranja Amarillo Blanco Piel	f/2.0
	Cantan las mañanitas.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Azul Morado Naranja Amarillo Blanco Piel	f/2.0
	Cantan las mañanitas.	GS	Picado	Handheld	Natural	Azul Morado Naranja Amarillo Blanco Piel	f/2.0
8	Genaro llega a la oficina.	MS	Picado	Dolly out	Diegética Difusa	Gris Rojo Azul Blanco Amarillo	f/2.8
	Genaro entra a la oficina.	MS	Nivel	Tracking	Diegética Difusa	Gris Rojo Azul Blanco Amarillo	f/2.0
	Genaro camina por la oficina.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Rojo Azul Blanco Amarillo	f/2.8
	Genaro camina por la oficina.	MS	Nivel	Tracking	Diegética Difusa	Gris Rojo Azul Blanco Amarillo	f/2.0

	Genaro camina por la oficina.	LS	Perro	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Rojo Azul Blanco Amarillo	f/2.8
9	Genaro va con los godínez.	LS	Nivel	Tilt down	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo	f/2.0
	Genaro camina.	MS	Picado	Tracking Dolly in	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/5.6
	Saluda Nancy.	AS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/2.8
	Nancy le devuelve el saludo.	LS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/8.0
	Hablan sobre el sistema.	MS	Picado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/5.6
	Pone regalo en la mesa.	CU	Picado	Cámara fija Crane up	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/8.0
	Genaro se queja.	MS	Nivel	Arc right	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/5.6

	Los saluda de buenas noches.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/5.6
	Conan le responde.	CU	Nivel	Tracking a Conan	Diegética Difusa Cenital	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/8.0
	Sofi también responde.	Two shot/ MS	Nivel	Tracking Pan left	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Piel Amarillo Rojo	f/8.0
	Conan le pregunta que trae puesto.	CU	Nivel	Tracking a Conan	Diegética Difusa Cenital	Blanco Cafe Gris Piel	f/8.0
	Genaro se quita el saco.	MS	Picado	Pan left	Diegética Difusa Cenital	Blanco Cafe Gris Piel	f/5.6
	Conan se sienta.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Cafe Gris Piel	f/5.6
	Sofi menciona haber visto antes la camisa.	CU- MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Cafe Rosa Azul Gris Piel	f/5.6
	Genaro se sorprende.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Verde Cafe Gris Piel	f/5.6
	Nancy se pone los dedos en la boca.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Verde Cafe Gris Piel	f/5.6

	Sofi se ríe.	CU-MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Verde Cafe Gris Piel	f/8.0
	Genaro ve a los godínez.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/11
	Conan se burla de Genaro.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Cafe Rosa Azul Gris Piel	f/11
	Sofi se ríe.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/8.0
	Conan le recuerda a Genaro que no es hijo del patrón.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/5.6
	Genaro se da cuenta.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/5.6
	Conan baja los pies de la mesa.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Conan lo ve.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/11
	Sofi los ve.	CU-MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Rosa	f/8.0
	Nancy confirma su expresión.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/8.0

	Le dicen a Conan que no tiene posibilidad de tener un Ferrari.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/2.8
	Nancy contesta también.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Verde Cafe Gris Piel	f/2.8
	Conan asienta con la cabeza.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/8.0
	Genaro ve a Nancy.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Sofi ve a Nancy.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Rosa	f/8.0
	Nancy habla de las tías ricas.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Verde Blanco Verde Piel	f/2.8
	Genaro voltea.	CU-MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/5.6
	Sofi le responde a Nancy.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel	f/2.8
	Nancy responde a Sofi.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Rosa	f/2.8

	Dice Nancy que se gastó lo de la quincena.	LS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Verde Cafe Gris Piel	f/11
	Conan dice: "Dura esta".	LS/GS	Nivel	Dolly out Slow	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Verde Cafe Gris Piel	f/11
	Vamos a trabajar.	LS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Verde Cafe Gris Piel	f/11
	Genaro menciona su licitación.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Todos están de acuerdo.	LS/GS	Nivel	Travel right	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
	Genaro alza la voz.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Nancy anota.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Verde Cafe Gris Piel	f/2.8
	Todos están juntos.	LS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Verde Blanco Verde Piel Negro	f/11
	Sofi voltea.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Rosa	f/2.8

	Los invitan al pastel.	LS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Verde Blanco Verde Piel Negro	f/11
	Uno de los godínez trae cargando un Pastel gigante.	MS	Nivel	Dolly out Tracking	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/8.0
	Ven como llega el pastel.	LS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/11
	Les enseña el pastel y dice de qué sabor.	MS/TS	Nivel	Pan left	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa Azul	f/8.0
	Les ofrece pastel.	LS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa Gris	f/11
	Dice que se va a poner a dieta.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/8.0
	Se van al pastel.	LS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/11
	Buscan las mañanitas en youtube.	LS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/11

10	Esta Shimon texteando en una cafetería.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon dice frase de Paulo Coelho.	OS/ MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Negro Cafe Piel Gris	f/5.6
	Le dicen “No mames”.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle resalta el impacto de la frase.	OS/ MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Negro Cafe Piel Gris	f/5.6
	Shimon reacciona.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Exhortan a Ricardo a ponerse las pilas.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Negro Cafe Piel Gris	f/5.6
	Santi da una propuesta.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie refuta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Negro Cafe Piel Gris	f/5.6

	Richie dice que tendría que trabajar con su tío.	LS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Gris Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/8.0
	Richie le pone gotitas a su jugo.	CU	Picado	Dolly in	Diegética Marcada	Verde Amarillo Cafe Piel Gris Rojo	f/5.6
	Explica de qué son las gotas.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa Azul	f/2.8
	Richie le pone gotitas a otro vaso.	CU/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Marcada	Verde Amarillo Cafe Piel Gris Rojo	f/2.8
	Richie se hace de lado.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel	f/2.8
	Guarda sus gotitas.	LS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6
	Dicen que la lana está en las redes sociales.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel	f/5.6
	Michelle ve su celular.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6

	Se ve la pantalla del celular.	FS	Picado	Handheld Dolly in	Diegética Marcada	Morado Piel Amarillo Blanco Gris	f/11
	Richie le toma a su jugo.	CU-MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/2.8
	Santi pregunta sobre qué se puede exportar.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Shimon responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/2.8
	Richie responde.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Negro	f/2.8
	Michelle también.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/2.8
	Santi también.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Michelle se saca de onda.	LS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6

	Le reprochan su negatividad.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle se enoja.	LS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/11
	Santi chasquea los dedos.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Richie ve a Santi.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi termina de hablar.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Michelle voltea a todos lados.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Rosa	f/2.8
	Hablan de la contaminación.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Richie reacciona.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6

	Shimon voltea.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi habla de la contaminación.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Shimon no sabe como reaccionar.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Michelle se tapa los oídos.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi se toca el corazón.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/2.8
	Richie se toma sus gotas.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon cuestiona a Santi.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi le responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Shimon ve a Santi.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi propone una campaña.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon lo ve.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi lo ve también.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon reacciona.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Michelle hace caras.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/2.8
	Richie los mira.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi menciona que el sexo vende.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle reacciona con asco.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Rosa	f/2.8

	Santi dice que sí.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon se sorprende.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Michelle se asquea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie come.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi habla.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon se enfada.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Naranja	f/2.8
	Santi sigue hablando.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon se enfada.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi pide patreons.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Richie le toma a su jugo.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi explica.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
	Michelle asienta con la cabeza.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi explica.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
	Shimon sonrío.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi habla de altruismo.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
	Richie se ríe.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle voltea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi sigue hablando.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6

	Richie ve todo.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon da sugerencia.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/2.8
	Santi afirma.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle dice que a los niños con hambre les fue mal.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie habla.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle pregunta.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie habla sobre ir a Caleta.	CU-MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle afirma que si está asqueroso.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Santi sugiere el caribe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon dice que falta dinero.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
	Santi dice que le va a pedir dinero a su papá.	LS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética Marcada trasera	Verde Azul Amarillo Cafe Piel Naranja	f/5.6
11	Don Francisco habla por teléfono, frente a él esta Javier.	CU	Perro	Handheld Dolly out Focus-blur	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris	f/8.0
	Ambos se ríen.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rojo	f/5.6
	Suena el celular.	CU	Picado	Handheld Dolly in Focus-blur	Diegética Difusa Cenital	Verde Azul Cafe Guinda	f/8.0
	Don francisco agarra su celular.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada trasera y cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/5.6

	Pide que hablen a American Express.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris	f/8.0
	Tiene un cargo de 7mil.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/5.6
	Dice que el no lo hizo.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Amarillo Negro Naranja Azul Verde Piel Cafe Gris	f/8.0
	Se saca de onda.	FS	Perro	Handheld	Diegética Marcada trasera y cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/5.6
	Don Francisco autoriza que entren a su oficina.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Don Francisco recibe a Genaro.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Naranja	f/8.0
	Genaro le da un regalo.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Naranja	f/8.0

	Don Francisco recibe el regalo.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/5.6
	Don Francisco ve su regalo.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Naranja	f/8.0
	Javier ve a Genaro.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada Cenital	negro Naranja Blanco Piel Azul Amarillo	f/5.6
	Don Francisco abre su regalo.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada trasera y cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Genaro explica la procedencia del regalo.	CU	Nivel	Handheld Pan right Blur-focus	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Morado Piel Cafe Gris	f/2.8
	Don Francisco le manda felicitaciones a la prima de Genaro.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Negro Rojo	f/8.0
	Javier afirma con la cara.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Piel Naranja	f/5.6

	Don Francisco le agradece.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Negro Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Javier le sigue la corriente a Don Francisco.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Piel Naranja	f/8.0
	Genaro sonrío.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Don Francisco quiere hablar con Genaro.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada trasera y cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Genaro lo ve.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris	f/8.0
	Don Francisco ve a Javier.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Naranja	f/8.0
	Javier pide que le den la noticia.	FS	Picado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Naranja	f/11

	Don Francisco le da la noticia a Genaro.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Genaro se sorprende.	FS	Nivel	Handheld Tilt up	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Negro	f/8.0
	Genaro se para.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Negro	f/8.0
	Lo felicitan.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
	Don Francisco leo anima.	GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Llega Santi.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/11
	Don Francisco lo saluda.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Blanco Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Santi entra.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Genaro lo saluda.	FS-GS	Nivel	Handheld Pan left	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/11
	Santi los ve.	FS-GS	Nivel	Handheld Pan left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi los saluda.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/11
	Genaro se va y se despide.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Don Francisco anima a Genaro.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/11
	Genaro sale de la oficina.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Don Francisco platica con Santi.	MS/ CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Rojo	f/11
	Javier se ríe.	MS	Perro	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0

	Santi pone la botella en la mesa.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Don Francisco ve su botella.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier ve a Santi.	MS	Perro	Cámara fija	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi esta parado y Javier se para.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Azul	f/11
	Javier se para.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier sale de la oficina.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Amarillo Negro Blanco Verde Piel Cafe Gris Azul	f/11
	Don Francisco se sorprende.	MS	Nivel	Handheld Arc left	Diegética Marcada Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi le pide dinero a su papá.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Don Francisco le pregunta.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi explica su campaña.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Don Francisco le pregunta sobre el dinero.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi sonríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Don Francisco le dice que busque trabajo.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi le ruega.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Don Francisco se niega.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi le responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Don Francisco se defiende.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi se retira.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Don Francisco se pone triste.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
12	Edificios.	ELS	Picado	Dolly in	Luz central	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
13	Javier marca el teléfono.	CU	Nivel	Handheld Tilt up	Diegética Cenital	Verde Cafe Naranja Piel Negro Blanco	f/5.6
14	Don Francisco contesta.	MS	Nivel	Handheld Tracking	Natural	Verde Naranja Cafe Piel Negro Blanco	f/5.6
15	Javier le dice a Don Francisco de una compañía.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Verde Cafe Naranja Piel Negro Blanco	f/5.6
16	Javier sube la voz.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética	Verde Naranja Cafe Piel Negro Blanco	f/5.6

17	Don Francisco habla por celular.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Verde Cafe Naranja Piel Negro Blanco	f/5.6
18	Javier le dice los pros de la compañía.	CU	Nivel	Arc left	Diegética	Verde Naranja Cafe Piel Negro Blanco	f/5.6
19	Don Francisco refuta la licitación.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Verde Cafe Naranja Piel Negro Blanco	f/5.6
20	Javier le explica.	CU	Nivel	Arc left	Diegética	Verde Naranja Cafe Piel Negro Blanco	f/5.6
21	Atropellan a Don Francisco.	FS	Nivel	Handheld	Natural	Verde Cafe Naranja Piel Negro Blanco	f/5.6
22	Retrato de Don Francisco.	CU	Perro	Handheld	Decorativa	Morado Blanco Cafe	f/11
	Funeral de Don Francisco.	LS	Picado	Cámara fija	Decorativa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Amarillo	f/16
	Funeral de Don Francisco.	FS	Picado	Cámara fija	Decorativa	Blanco Negro Piel Cafe Verde	f/11

	Conan menciona que no les avisaron del vestuario.	CU	Nivel	Cámara fija	Decorativa	Blanco Negro Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi dice unas palabras.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/11
	Mamá y Michelle lloran.	CU	Contrapicado	Travel left	Decorativa	Blanco Piel Amarillo Verde	f/5.6
	Santi continúa hablando.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/11
	Los godínez están sentados.	MS/ GS	Nivel	Arc left	Decorativa	Negro Piel Rosa Azul Amarillo Blanco	f/11
	Santi dice una frase de su papá.	CU	Nivel	Arc left	Natural	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/11
	Los mirreyes están sentados.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Decorativa	Negro Piel Rosa Azul Amarillo Blanco	f/11
	Santi continua.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/11

	Los godínez se sienten mal.	MS/GS	Nivel	Arc left Dolly out	Decorativa	Negro Cafe Piel Gris Amarillo	f/5.6
	Santi habla.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/11
	Mamá y Michelle lloran, más mamá.	CU	Contrapicado	Arc left	Decorativa	Blanco Piel Amarillo Verde	f/5.6
	Santi quiere llorar.	CU-MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/5.6
	Genaro ve todo.	CU	Nivel	Cámara fija	Decorativa	Negro Cafe Piel Gris Amarillo	f/8.0
	Los virreyes dicen que están vestidos de blanco para iluminar el camino de Don Francisco.	CU	Nivel	Cámara fija	Decorativa	Morado Piel Negro Blanco Gris Verde	f/11
	Michelle se levanta mientras su mamá llora.	CU	Nivel	Cámara fija	Decorativa	Blanco Verde Piel Amarillo	f/5.6

	Todos se retiran.	LS	Picado	Dolly out Arc right	Decorativa	Cafe Amarillo Negro Blanco	f/11
	Javier les explica lo de la herencia.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/11
	Santi esta sentado junto a Michelle y su mamá.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde	f/11
	Javier les explica lo de la herencia.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/11
	Michelle agarra a su mamá.	Two shot/ MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier continua.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/5.6
	Mamá y Michelle preguntan.	Two shot/ MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier explica.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/5.6

	Los tres están sentados.	GS/MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/11
	Javier les dice que las acciones de la empresa bajaron.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/5.6
	Santi esta molesto mientras ve a Javier.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/8.0
	Javier continua	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/5.6
	Santi escucha a Javier.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/8.0
	Javier prosigue.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Azul Verde Negro Cafe Piel Amarillo Blanco	f/5.6
	Los tres reaccionan.	GS/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Azul	f/11

	Mamá dice que Don Francisco no quería vender.	Two shot/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier le explica.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Los tres escuchan.	GS/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Azul	f/11
	Javier escucha atento.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Mamá habla.	Two shot/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier afirma.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Mamá le da confianza.	Two shot/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Mamá le dice a Michelle que no se preocupe.	Two shot/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0

	Javier sigue.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Mamá agarra a Michelle.	Two shot/ MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier abre un libro.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Santi llora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6
	Javier les explica lo que Don Francisco dejó en testamento.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Santi llora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6
	Mamá y Michelle lo voltean a ver.	Two shot/ MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Santi sigue llorando.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6
	Javier se lo afirma.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6

	Santi llora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6
	Javier le explica.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Mamá y Michelle oyen.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier le da propuesta a Santi.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Santi llora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6
	Michelle voltea a ver a Mamá.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Javier le explica a Santi.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Santi le cuestiona.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6
	Javier le dice lo que necesita.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Santi sigue escuchando a Javier.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/5.6

	Mamá y Michelle lo voltean a ver.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Cafe Azul Negro Blanco	f/8.0
	Mamá y Michelle se van a pintar las uñas.	LS	Picado	Cámara fija	Diegética Marcada	Cafe Azul Negro Blanco	f/11
	Javier afirma con la cabeza.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/8.0
	Michelle se va.	LS	Picado	Cámara fija	Diegética Marcada	Cafe Azul Negro Blanco	f/11
19	Genaro está sentado en su cama.	MS	Picado	Crane up Pan left	Diegética Marcada	Amarillo Rojo Negro Piel Naranja Azul	f/8.0
	Genaro platica con su mamá.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Amarillo Rojo Negro Piel Naranja Azul	f/5.6
	Genaro ve su lámpara.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Amarillo Rojo Negro Piel Naranja Azul	f/8.0
	Mamá le dice que no va a ir a trabajar.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Amarillo Rojo Negro Piel Naranja Azul	f/5.6

	Genaro le dice leo que va a pasar.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Amarillo Rojo Negro Piel Naranja Azul	f/8.0
	Mamá esta con Genaro.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Amarillo Rojo Negro Piel Naranja Azul	f/5.6
20	Michelle platica con Santi.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Gris Piel Rosa Azul Verde	f/5.6
	Santi le cuenta.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Gris Piel Rosa Azul Verde	f/5.6
	Michelle le responde que por eso estudio diseño.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Gris Piel Rosa Azul Verde	f/5.6
	Santi le dice que ya es demasiado.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Gris Piel Rosa Azul Verde	f/5.6
	Michelle le dice que no.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Gris Piel Rosa Azul Verde	f/5.6
	Michelle le dice que todavía no es demasiado tarde.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Rosa Azul Verde	f/11

21	Genaro llega.	FS	Picado	Arc right	Diegética Difusa	Azul Negro Amarillo Cafe Gris Verde Rojo	f/11
	La Secretaria está llorando.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Azul Negro Amarillo Cafe Gris Verde Rojo	f/2.8
	Genaro la saluda.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Azul Negro Amarillo Cafe Gris Verde Rojo	f/5.6
	Secretaria sigue llorando.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Azul Negro Amarillo Cafe Gris Verde Rojo	f/2.8
	Genaro dice lo del jefe.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Azul Gris Negro Rosa Piel Amarillo Blanco	f/8.0
	Sofi reacciona.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Azul Gris Negro Rosa Piel Amarillo Blanco	f/2.8
	Genaro da discurso.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6

	Sofi hace gestos de afirmación.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Azul Gris Piel Blanco Rosa Amarillo	f/2.8
	Genaro da promesas de cuando sea gerente.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6
	Conan lo interrumpe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Negro Blanco Azul	f/8.0
	Sofi se voltea.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Azul Gris Piel Blanco Rosa Amarillo	f/2.8
	Genaro también voltea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6
	Conan da la noticia de la venta de la empresa.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco Azul	f/8.0
	Genaro reacciona a la noticia.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6
	Sofi también.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Azul Gris Piel Blanco Rosa Amarillo	f/2.8
	Genaro la ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6

	Sofi habla.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Azul Gris Piel Blanco Rosa Amarillo	f/2.8
	Nancy se asusta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Verde Piel Negro Rosa Blanco	f/5.6
	Genaro voltea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6
	Nancy y Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Verde Piel Negro Rosa Blanco	f/5.6
	Genaro los trata de calmar.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6
	Secretaria le habla a Genaro.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Cafe Verde Piel Negro Rosa Blanco	f/8.0
	Genaro defiende a Santi.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6
	Genaro lo va a arreglar.	FS-GS	Picado	Travel right	Diegética Difusa	Gris Morado Negro Blanco	f/5.6

	Secretaria le habla a Genaro.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Verde Piel Negro Rosa Blanco	f/5.6
	Secretaria le muestra el celular.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Cafe Piel Negro Rosa Blanco	f/11
	Genaro saca su celular.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Piel Negro Rosa Blanco Amarillo	f/5.6
	Genaro ve una imagen de piolín en el celular.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Piel Negro Rosa Blanco Amarillo	f/2.8
	Genaro le agradece y ella llora.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Cafe Piel Negro Rosa Blanco	f/5.6
22	Javier habla con Santi.	AS	Nivel	Arc left	Diegética Marcada	Cafe Azul Blanco Piel Verde	f/11
	Santi baja la cabeza.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0
	Javier lo ve desesperado.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0

	Santi habla.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Javier le contesta.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Santi se enoja.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Javier se enoja más.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Santi lo cuestiona.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Javier lo cuestiona.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Santi sigue.	AS/TS	Picado	Travel right	Natural Trasera	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Javier lo ve.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Santi sigue hablando.	AS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Genaro llega.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6

	Javier ve a Genaro.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe	f/8.0
	Santi le dice a Genaro que entre.	AS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro cuestiona a Javier.	AS/TS	Nivel	Arc left	Natural Trasera	Blanco Gris Piel Cafe Negro	f/11
	Santi habla con Genaro.	AS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Genaro lo interrumpe.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi se enoja con Genaro.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe Amarillo	f/8.0
	Javier se para a calmarlos.	AS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
	Santi ve a Genaro.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0
	Genaro también lo ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0

	Javier le habla a Santi.	MS	Nivel	Dolly in	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Genaro lo voltea a ver.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Negro Gris Piel Cafe	f/8.0
	Le dice Santi que no.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe	f/5.6
	Genaro sigue con lo de la licitación.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Negro Gris Piel Cafe	f/8.0
	Santi responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier se mete.	MS	Nivel	Handheld Tilt down	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Genaro voltea a ver a Santi.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro lo ve.	MS	Picado	Handheld	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11

	Javier les da oportunidad de que traigan a sus amigos.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Morado Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro se niega.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro alega.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Genaro sigue.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro controla la conversación.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Santi le responde.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier habla.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde Amarillo	f/5.6
	Genaro habla.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Javier habla.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde Amarillo	f/5.6
	Genaro ve a Santi.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier les propone un proyecto a ambos.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel Cafe Verde Amarillo	f/5.6
	Genaro se pone nervioso.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Santi se muestra seguro.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier los condiciona.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Amarillo Gris Piel Cafe	f/5.6
	Genaro no sabe que decir.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier alza la voz.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/8.0

	Genaro se tranquiliza.	MS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde Negro	f/11
	Genaro se levanta.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Amarillo Gris Piel Cafe	f/5.6
	Javier lo voltea a ver.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Morado Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi le dice a Javier que no se va a arrepentir.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi se va.	FS-CU	Nivel	Handheld Dolly in	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
23	Los godínez están en un bar.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/8.0
	Llega Sofi y se sienta.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6

	Nancy se toma su bebida.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Genaro se muestra enojado.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Genaro se queja.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/2.8
	Nancy lo regaña.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Genaro refuta el puesto de Santi.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/2.8
	Conan le dice que por ahora.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6

	Sofi habla.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Genaro lo escucha.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/2.8
	Nancy le pregunta que si sí ganarán.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Conan afirma que si.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Nancy habla.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Conan pregunta sobre la tanda.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6

	Sofi le contesta.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Conan también contesta.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Nancy le grita.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Genaro les dice que dejen de pelear y pregunta por su tanda.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
	Nancy le dice que ya luego ven eso y se levanta.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Verde Amarillo Rojo Naranja Gris Azul Piel Cafe	f/5.6
24	Los mirreyes en un bar tranquilo.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada Varios lados	Gris Azul Verde Piel Negro	f/11

	Shimon le pregunta a Richie.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie se toca las orejas.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Lo ven santi y Michelle.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon voltea.	MS	Contrapicado	Travel right	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie cuestiona a Santi.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle voltea.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie ofende a Santi.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon le toma a su bebida.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie trata de explicarse.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Michelle y Santiago ven.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle voltea.	MS/TS	Contrapicado	Arc left	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon habla.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie continua.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon es directo.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie replica lo que dijo Shimon.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle lo calla y se voltea.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Santi habla.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
	Richie le dice feo.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada Varios lados	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi continúa hablando.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Cenital	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
	Shimon voltea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi habla.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle refuerza lo que dice Santi.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Shimon los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Santi propone nombres para el proyecto.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Michelle da sus propuestas.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6
	Shimon opina.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Richie también propone.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Santi lo ve.	MS	Nivel	Travel right	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6
	Chocan todos los puños.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/2.8
	Se ven todos juntos.	FS	Nivel	Pan right Dolly out	Diegética Marcada Varios lados	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
25	Los mirreyes llegan a la oficina.	MS/ GS	Nivel	Dolly out	Diegética Marcada	Rosa Blanco Cafe Azul Piel Gris Negro	f/11

	Los godínez van detrás de los Mirreyes.	MS/ GS	Nivel	Dolly out Pan left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/11
	Los godínez caminan.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0
	Pasan caminando juntos ambos grupos.	MS/ GS	Nivel	Travel left	Diegética Difusa	Rosa Blanco Cafe Azul Piel Gris Negro	f/5.6
	Richie choca con la puerta.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Blanco Cafe Piel Gris Negro	f/8.0
	Richie trata de abrirla.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Blanco Piel Gris Negro	f/8.0
	Santi camina junto a Richie.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Blanco Piel Gris Negro Verde	f/8.0
	Todos están en grupo.	FS	Nivel	Arc left	Diegética Difusa	Rosa Blanco Piel Gris Negro	f/11
	Mirreyes están de escaladas ven a Godínez.	CU	Nivel	Travel left	Diegética Difusa	Rosa Blanco Piel Gris Negro Amarillo Azul	f/5.6

	Godínez están de espaldas y ven a Mirreyes.	CU	Nivel	Travel right	Diegética Difusa	Rosa Blanco Piel Gris Negro	f/5.6
	Mirreyes ven a los Godínez.	CU	Nivel	Travel left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6
	Godínez ven a los Mirreyes.	CU	Contrapicado	Travel left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Amarillo	f/5.6
	Conan se ríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Amarillo Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Godínez sacan sus gafetes.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe	f/11
	Conan saca su gafete.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Naranja Gris Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Mirreyes no saben que hacer.	MS/ GS	Nivel	Travel left	Diegética Difusa	Blanco Verde Rosa Gris Piel Cafe	f/5.6
	Conan saca su gafete.	CU	Contrapicado	Travel right	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe	f/8.0

	Godínez frente a Mirreyes.	MS	Nivel	Travel right	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe Amarillo Rojo	f/5.6
	Godínez y Mirreyes están de frente, llega secretaria.	GS/ MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe Amarillo Rojo Morado	f/11
	Nancy la saluda.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe Amarillo Rojo	f/5.6
	Michelle voltea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe Amarillo Rojo	f/5.6
	Secretaria llega con sandwiches.	MS/ GS	Nivel	Dolly in	Diegética Difusa	Blanco Verde Gris Piel Cafe Amarillo Rojo	f/11
	Shimon hace cara de asco.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo	f/8.0
	Secretaria les explica del pastel.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Morado Gris Piel Amarillo Azul Morado	f/11

	Michelle asienta con la cabeza.	Two shot/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo	f/8.0
	Secretaria ales habla a Godínez.	FS-GS	Nivel	Dolly out	Diegética Difusa	Morado Gris Piel Amarillo Azul Morado	f/11
	Nancy y Conan los oyen.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo	f/5.6
	Secretaria les ofrece sándwiches.	FS-GS	Nivel	Dolly out	Diegética Difusa	Morado Gris Piel Amarillo Azul Morado	f/11
	Nancy y Conan no quieren.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo	f/5.6
	Secretaria le ofrece a Shimon.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo	f/8.0
	Shimon no quiere.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Verde Morado Piel Negro Blanco Gris	f/11
	Le vuelve a preguntar a Shimon.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo Verde Rojo	f/11

	Shimon dice que no.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Piel Cafe Azul Amarillo Verde Rojo	f/5.6
	Secretaria reafirma que pueden pasar después.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0
	Secretaria se va, después Nancy y Conan.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Morado Gris Piel Cafe	f/5.6
	Sofi le dice a Santi que le mandó un mail.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Amarillo Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
	Santi le responde.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Amarillo Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
	Están de frente Mirreyes y Godínez.	FS-GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Rosa Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Shimon habla.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Verde Rosa Gris Piel Negro	f/11

	Godínez lo ven.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Rosa Gris Piel Negro	f/8.0
	Shimon responde.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Rosa Gris Piel Negro Naranja	f/8.0
	Genaro le responde a Shimon y saca su gafete.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Rosa Gris Piel Negro	f/8.0
	Genaro pone su gafete.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Verde Rosa Gris Piel	f/8.0
	Godínez entran.	MS/ GS	Nivel	Arc right	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rosa Verde	f/2.8
	Terminan de entrar.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	gris Rosa Blanco Piel Verde Negro	f/11
	Genaro le cierra.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/8.0
	Se termina de cerrar la puerta.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Rojo Piel Azul Rosa	f/5.6

	Mirreyes se quedan afuera.	MS/ GS	Nivel	Pan left	Diegética Difusa	Rosa Gris Verde Blanco Negro Piel	f/8.0
	No saben como entrar.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Gris Verde Blanco Negro Piel	f/11
26	Mirreyes ven a los Godínez hacia donde van.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Gris Verde Blanco Negro Piel	f/8.0
	Javier sonrío.	CU	Picado	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle sigue proponiendo.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Blanco Cafe Verde Piel Gris Negro	f/8.0
	Santi habla.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle le responde.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Blanco Cafe Verde Piel Gris Negro	f/8.0
	Santi dice que él se puede encargar.	LS	Picado	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11

	Santi propone lo del diseño.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Dice que ya se ocupa el diseño.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle dice tener bocetos.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi aplaude.	LS	Picado	Handheld	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Michelle le responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Michelle hace caras.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi recuerda un consejo.	LS	Picado	Handheld	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Santi señala a Shimon.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11

	Richie le dice a Shimon que es judío.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi propone.	CU	Nivel	Arc left	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Shimon habla.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Richie hace cara de enfado.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon explica su propuesta.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon termina de explicar su propuesta.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Santi se sienta.	CU	Picado	Handheld	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Los mirreyes lo ven.	LS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11

	Santi sigue proponiendo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Michelle lo refuta.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Richie se molesta de que no hay internet.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi le dice que se espere.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi hace una llamada.	MS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
27	Genaro está estresado.	AS	Nivel	Handheld Dolly out	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/11
	Genaro pasa por donde esta Conan.	MS	Picado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0
	Genaro llega a donde está Sofi.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa Cenital	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/5.6

	Sofi le habla a Nancy.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0
	Nancy habla de un descuento.	LS	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/11
	Nancy se levanta a buscar su calculadora.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0
	Genaro habla con Conan.	MS/ CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa Cenital	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/5.6
	Genaro voltea con Sofi.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/5.6
	Conan sigue.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/11
	Sofi afirma con la cabeza.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/5.6
	Sofi come.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0

	Nancy dice provecho.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0
	Sofi se enoja.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0
	Sofi pregunta que porque le dicen provechito.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/2.8
	Conan se ríe.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/8.0
	Sofi se enoja.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/2.8
	Nancy se va.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/11
	Nancy revisar cajones.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Cafe Azul Blanco Piel Verde Negro	f/11
28	Michelle entra al área común y saluda.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0

	Genaro la saluda.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Michelle le pregunta que si ahí comen.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro le responde que sí.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Michelle le sonríe.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro Azul Blanco Naranja	f/5.6
	Michelle ve letrero.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro Azul Blanco Naranja	f/8.0
	Ella va al refrigerador.	AS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro le platica de robo.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0

	Michelle escucha a Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro sigue.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Michelle abre el refrigerador.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Interior del refrigerador.	CU	Picado	Crane down	Diegética Difusa	Gris Blanco	f/11
	Michelle voltea con Genaro.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Saca un bote de yogurt.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Michelle abre el bote.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Michelle abre el bote y tiene tinga.	CU	Picado	Cámara fija		Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro Naranja	f/5.6

	Michelle hace cara de asco y cierra el bote.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Lo vuelve a meter al refrigerador.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro le responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Negro Gris Piel	f/5.6
	Michelle cierra el refrigerador.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro le dice que es tinga.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Michelle le dice orale.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Suena el celular de Michelle.	LS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Michelle ve su celular y hablar.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0

	Genaro continua.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Termina la misma frase.	LS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Genaro le sonríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Michelle le devuelve la sonrisa.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Rojo Gris Piel Cafe	f/5.6
	Están de frente y él saca una tarjeta.	LS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Genaro le muestra su tarjeta de Cuautemoc Blanco.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Michelle le responde.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Genaro guarda su tarjeta.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6

	Están de frente y Michelle le pide un café.	LS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Michelle le dice como quiere su café.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Genaro le muestra un recipiente.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Michelle le toma foto.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Toma la foto.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Michelle se apura.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Michelle cierra el libro.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Ella se pica la nariz.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6

	Genaro voltea con la taza.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Y se la da y Michelle recibe la taza.	AS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/11
	Genaro agarra su libro.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/5.6
	Michelle se ríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro le sonrío.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
	Genaro se va.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Piel Gris Rojo Cafe Verde Negro	f/8.0
29	Shimon habla por celular, Nancy toca la puerta.	FS/TS	Perro	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo Piel Negro	f/8.0
	Shimon cuelga y voltea.	MS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6

	Nancy entra y le hace plática.	FS/TS	Perro	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo Piel Negro	f/8.0
	Nancy agarra su calculadora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo Piel Negro	f/2.8
	Ella le dice que se consiga la suya.	FS/TS	Perro	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo Piel Negro	f/8.0
	Nancy se pone junto a Shimon.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rosa	f/5.6
	Se ve la pantalla del Celular.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo Piel Negro	f/2.8
	Nancy se acerca junto a Shimon.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rosa	f/8.0
	Ve el celular y la conversación.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Piel Negro	f/5.6

	Nancy está junto a Shimon.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Shimon habla y ella se le acerca más.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy se sorprende.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Ve chat del celular.	ECU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Shimon le platica.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rojo	f/8.0
	Shimon continua.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe Rojo	f/2.8
	Shimon sigue platicando, Nancy ve a Shimon viéndole el escote.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0

	Nancy se le acerca.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy agarra el celular de Shimon.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Nancy platica con él.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon le ve el escote.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy trae el celular.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Nancy le regresa el celular.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Nancy le toma foto al libro.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0

	Nancy toma una foto.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon ve el celular.	CU	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy lo voltea a ver.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/11
	Shimon habla.	CU	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy voltea.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Ve chat del celular de Shimon.	ECU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/2.8
	Shimon se ríe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6

	Nancy se agarra el pelo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon voltea a verla.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Se quita el collar y se lo da.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Shimon se ríe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy se quita los aretes y se los da.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Le da los aretes.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Se quita el collar y se lo da.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0

	Le hace una oferta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Nancy se va de la oficina.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Shimon le enseña a Michelle el collar y los aretes.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Michelle los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon le explica.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Michelle lo regaña.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon se justifica.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6

	Michelle se burla de él.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon se sigue justificando.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Michelle lo regaña.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Shimon la ve.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Michelle se va.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Shimon se molesta.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
30	Michelle está en el baño y Nancy entra al baño.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/11

	Nancy se ve en el espejo.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Michelle ve a Nancy.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Nancy se acomoda el brasier.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Michelle le habla.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Nancy le explica de su brasier firme.	Two shot/ MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Nancy le dice que ella los vende.	Two shot/ MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/11
	Michelle le pregunta.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6

	Nancy le dice que compre uno.	Two shot/MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Michelle se toca la nariz.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Se ven al espejo.	Two shot/MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/11
	Nancy habla.	Two shot/MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Nancy se va y Michelle la ve.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/8.0
	Michelle se ve al espejo.	MS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/11
31	Están todos los godínez juntos enfrente del computador.	GS/FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/11

	Ven la foto del diseño del tenis.	FS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Morado Gris Piel Cafe	f/5.6
	Genaro se enoja.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Sofi voltea.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Conan ve la computadora.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Foto del tenis.	FS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Morado Gris Piel Cafe	f/5.6
	Nancy disgustada ve la computadora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Genaro sigue enojado.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8

	Sofi señala la imagen.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Foto del tenis.	FS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Morado Gris Piel Cafe	f/5.6
	Nancy ve la computadora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Genaro habla con Conan.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Conan asienta con la cabeza.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Genaro sigue hablando.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Conan le da la razón.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8

	Sofi crítica el material de los tenis.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Genaro afirma con la cabeza.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Nancy dice lo que costaría el material.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Esta juntos en la computadora.	FS	Crane up	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Conan dice que tiene que ir al baño.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8
	Sofi se molesta por comentario de Conan.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
	Conan se va.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/2.8

	Nancy se asquea.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Azul Verde Cafe Amarillo piel Negro	f/5.6
32	Richie se toma una selfie.	CU	Contrapicado	Crane up	Diegética Marcada	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Ven la imagen del tenis Godin.	CU	Picado	Travel right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0
	Ven la imagen.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Michelle y Richie se rien.	CU/TS	Contrapicado	Arc left	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Todos se rien.	FS-GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Santi critica el diseño.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11

	Michelle y Richie se rien.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Shimon opina.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Richie se burla del bullying laboral.	FS-GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Santi se siente seguro de su diseño.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Richie y Michelle dicen que si se van a vender los tenis.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Santi defiende su diseño.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Richie y Michelle discuten.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11

	Santi defiende su diseño.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Shimon contesta.	CU/GS	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
33	Shimon camina preocupado y se encuentra a Nancy.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Shimon le dice que tienen un problema.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le dice que se lo diga.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon le cuenta que tiene problemas de ventas.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le pregunta ¿por qué?	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Shimon le explica.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le agarra los rizos a Shimon.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon sigue hablando.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le habla.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon continua.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le da un catálogo	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon lo recibe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Nancy le dice que debe entrar al mundo del cliente.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon le pregunta ¿cómo?.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le explica.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Shimon la ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy voltea.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Nancy le dice lo que le gusta al cliente.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon se sorprende.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6

	Nancy continua.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon la mira y la oye.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le da consejos.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon la mira y la oye.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le da consejos.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon sigue sorprendido.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Le dice como manipular.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Shimon sonríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le pregunta por su kippa y el le responde.	Two shot/ MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Nancy reafirma la respuesta.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon se la pone.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Nancy lo anima a irse a vender.	Two shot/ MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon se va.	FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Nancy lo ve de lejos.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Shimon intenta venderle a la secretaria.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Nancy lo ve vender.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Shimon sigue intentando.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Nancy lo ve sorprendida.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Shimon sigue intentando.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Nancy lo ve sorprendida.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Shimon le da dinero.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0

	Nancy le grita.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Shimon regresa cabizbajo.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Nancy lo interroga.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon le responde.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Shimon sigue platicándole a Nancy.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon dice que la secretaria tuvo que pagar las colegiaturas de sus hijos.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Nancy lo ve, Shimon habla del marido de ella.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Le dice que ella marido de la secretaria tuvo un accidente.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy escucha todo.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon dice que el seguro no debería cobrarle nada al marido.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le sigue la corriente.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon dice que le prestó dinero.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Nancy le dice que él ya hizo su buena obra del día.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon afirma con la cara.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy le dice que ya con eso.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon dice que se siente bien.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Shimon se va y llega secretaria.	Two shot/MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Secretaría le dice que le llegó dinero y se lo da.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Le da billetes.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8

	Nancy halaga a secretaria.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	Nancy se ríe.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	La Secretaria le susurra.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/2.8
	La Secretaria se va y Nancy también.	AS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
34	Llega Genaro en moto y le gana el estacionamiento .	FS	Perro	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Santi está dentro del carro y enojado grita "Que pedo".	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Genaro sonríe junto al letrero de estacionamiento .	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11

	Santi se enoja.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
35	Los godínez están reunidos en la sala de juntas.	LS	Perro	Cámara fija	Natural Trasera	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Los godínez están reunidos en la sala de juntas.	FS	Picado	Dolly in	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Conan saca unos zapatos blancos.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Sofi muestra un dibujo.	MS	Nivel	Travel left	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Genaro muestra un zapato.	FS	Picado	Arc right	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Todos tocan el zapato.	CU	Perro	Arc right	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6

	Nancy trae una pelota.	GS/MS	Contrapicado	Arc left	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
	Revisan diseños.	GS/FS	Picado	Pan left	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/11
	Conan se para.	GS/MS	Contrapicado	Arc left	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/8.0
	Sofi les muestra.	CU	Picado	Tilt up	Diegética Difusa	Rosa Cafe Piel Negro Blanco Verde Azul	f/5.6
36	Godínez salen de la oficina y ven a la oficina de los mirreyes.	MS/GS	Nivel	Arc left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
37	La Secretaría está haciendo yoga con ellos.	GS/FS	Picado	Arc right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Godínez ven a través de la ventana y se sorprenden.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Siguen viendo por la ventana.	FS-GS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Conan se va y Javier sale de su oficina y ve a los mirreyes.	FS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
38	Santi ve a Javier.	CU	Picado	Pan left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/8.0
	Javier le sonríe.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
39	Javier se retira molesto.	MS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
40	Genaro llega en moto al estacionamiento.	LS	Perro	Handheld	Diegética Marcada	Blanco Negro Rojo Gris Piel Verde	f/11
	Genaro se enoja.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi le señala el letrero.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11

	Santi habla por teléfono y Sofi entra a la oficina.	MS	Contrapicado	Dolly in	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Sofi se acerca a Santi y le dice que no hay agua.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi abre la alacena y Santi cuelga el celular.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi le pregunta a Sofi y ella le responde.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi abre la cafetera.	MS	Contrapicado	Tilt up	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi le pide que detenga su taza.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi se le queda viendo a ella.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Sofi vacía el agua en la cafetera.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Termina de vaciar el agua.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Sofi le explica a Santi como usar la cafetera.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi aprieta el botón de la cafetera.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Sofi le sonríe.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi se le queda viendo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi también lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Ambos se recargan en el mueble.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	La cafetera prepara el café.	CU	Picado	Crane down	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi le dice que ya está el café.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi se voltea.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi le dice que agarre su taza.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	La taza está rota.	ECU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Sofi contesta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi la ve.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi le sirve café a Sofi.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Verde	f/5.6

	Taza de café.	ECU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
41	Genaro con una taza.	MS	Contrapicad o	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Santi le da una nalgada a Genaro.	CU/TS	Nivel	Tracking	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Genaro se enoja.	CU	Contrapicad o	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi dice que primero las damas.	CU	Contrapicad o	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi se mete oficina detrás de Genaro.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Genaro va a su lugar.	CU	Contrapicad o	Tracking	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Mirreyes se esperan.	GS/FS	Nivel	Arc left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Conan se ríe.	GS-CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro se sienta.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro le pregunta por su ropa.	GS-CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro lo mira enojado.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Conan le dice que es viernes casual.	GS-CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
42	Los mirreyes están aburridos.	GS/FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi le habla a Richie.	CU/GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle despierta a Richie.	GS/FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Santi lo regaña.	CU/GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Richie se disculpa.	GS/FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi lo regaña.	CU/GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Richie se disculpa.	GS/FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon también lo regaña.	CU/GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Richie está relajado.	GS/FS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier llega a la oficina.	CU	Contrapicado	Pan right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier da banderazo para que se muestren los proyectos.	FS-GS	Nivel	Dolly out	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11

	Genaro se para y explica su proyecto.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Nancy se emociona.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Genaro muestra uno de sus zapatos.	MS	Contrapicado	Tilt up	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Genaro les da uno de sus zapatos.	FS-GS	Nivel	Travel right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Javier mira a los lados.	MS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro explica como funciona el zapato.	FS	Nivel	Arc right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Mirreyes se secretean.	CU/TS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro continua.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe	f/5.6

	Mirreyes se ríen.	CU/TS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro enfatizó su funcionamiento.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Godínez le aplauden.	FS-GS	Nivel	Travel right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro y Conan chocan los puños.	FS/TS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier le da paso a Santi.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon le da puños de ánimo a Santi.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi está frente a todos.	FS	Nivel	Arc right	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Shimon lo ve y se ríe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Santi hace movimientos de yoga.	FS	Nivel	Arc right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Nancy se enfada.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Nancy y Javier se le quedan viendo.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi empieza a hablar.	FS	Nivel	Arc right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Sofi y Nancy lo ven.	CU/TS	Nivel	Travel left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi sigue hablando.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Sofi lo ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi abre una caja.	MS	Nivel	Tilt up Tilt down	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0

	Genaro hace cara de aguantar la risa.	MS	Nivel	Pan left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi señala a Michelle.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Michelle se ríe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi les dice a todos que aplaudan.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	
	Shimon voltea.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi continua.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Pone un dedo sobre el zapato.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi explica más.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0

	Muestra el zapato.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Santi abre el zapato.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Lo cierra.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Godínez se le quedan viendo.	MS/ GS	Nivel	Travel right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi le habla a Genaro.	MS	Contrapicado	Arc left	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Genaro se enfada.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi da el eslogan.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier hace cara de enfado.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Godínez se voltean a ver.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi agradece.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Richie aplaude.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Mirreyes las chocan.	GS/ MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Mirreyes las chocan.	GS- CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Richie se para.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Godínez lo ven con desagrado.	MS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Richie baila.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Javier lo ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle y Shimon cantan Hallelujah.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Javier está sorprendido.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Mirreyes festejan.	FS	Nivel	Dolly out	Diegética media	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
43	Javier está en su oficina con los mirreyes.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Javier se toma su café.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi lo ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Michelle voltea.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0

	Javier les habla y dice que revisó las propuestas.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Michelle está preocupada.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi voltea.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier les da una buena noticia.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Los mirreyes se alegran.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier los ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Richie se ríe.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier les dice que no le digan a nadie.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0

	Shimon sonríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier continua.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Santi pregunta sobre que van a ganar.	CU	Nivel	Tilt up	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier les sonríe.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Mirreyes se levantan y agradecen a Javier.	FS	Nivel	Tilt up	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Santi le da la mano a Javier.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8
	Santi agradece.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Le estruja la mano.	CU	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/2.8

	Santi se va y Javier los ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
44	Javier está con los godínez.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural Trasera	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/11
	Genaro está nervioso.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Javier le toma a su café.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Sofi está nerviosa.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier empieza a hablar.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/8.0
	Genaro pregunta.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier lo calma.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Conan lo ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier les explica.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro se sorprende.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier sigue.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro asienta con la cabeza.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier les dice que ganaron.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Los godínez se felicitan.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro le agradece.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Javier lo halaga.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro le agradece.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	La chocan con Conan.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi se lo agradece.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier los alaga.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Conan lo afirma.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Sofi escucha.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro dice que si.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Javier les sonríe.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Nancy está feliz.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Javier dice que vayan a festejar.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro se levanta.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Genaro le da la mano a Javier.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
45	Santi afirma que ganaron.	CU	Nivel	Handheld	Natural Trasera	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/5.6
	Shimon lee una pregunta.	MS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon ve a Michelle.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Santi los ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle les dice del balneario.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon ve a Richie.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Richie le dice que no.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon muestra su celular.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle le quita el celular y pregunta de quien es la fiesta.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle le da el celular de vuelta.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Santi le pregunta que de dónde conoce al de la fiesta.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon le dice que es su primo.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon les dice que es su primo.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Santi lo ve impresionado.	MS	Nivel	Pan right	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Shimon le explica.	CU	Nivel	Tilt up	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Michelle se emociona.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
	Richie le dice a Shimon que es el pobre de la familia.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6

	Shimon se levanta, le contesta y le da una cachetada.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética Difusa	Blanco Azul Gris Piel Cafe Verde	f/5.6
46	Mirreyes salen de la oficina.	AS	Nivel	Pan left	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/11
	Genaro espía a los mirreyes.	FS	Perro	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/5.6
	Genaro le propone a sus amigos ir al Rollo.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/5.6
	Conan le pregunta dónde está.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/5.6
	Genaro les dice que vayan al Rollo.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/5.6
	Sofi recalca con pregunta.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/4.0
	Genaro dice que se pone bueno.	MS/ GS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Gris Blanco Negro Piel Verde	f/4.0
47	Autobús se mete.	FS	Nivel	Pan right	Natural	Verde Gris Blanco Naranja Azul	f/11

48	Van todos dentro del autobús.	FS-GS	Picado	Dolly in	Natural	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Conan alborea a Sofi.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Nancy y Genaro se ríen.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Sofi se muestra molesta de estar en el autobús.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Genaro le explica porque fue mejor el autobús.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Conan se saca una bolsa del short.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Le dice a Sofi que le detenga la bolsa.	CU	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0

	Conan dice que no venden alcohol, Genaro y Nancy lo ven.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Conan aclara.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Genaro ve a Nancy.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Sofi dice que el alcohol corriente los puede dejar ciegos.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Conan le quita la bolsa a Sofi.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Nancy lo regaña.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Conan agarra su salvavidas.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
49	Autobus por detrás.	FS	Nivel	Pan right	Natural	Blanco Verde Guinda Piel	f/8.0

50	Michelle ve por la ventana y ve el balneario.	MS	Contrapicado	Dolly out	Diegética Marcada	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/8.0
	Le pregunta a Simon que qué onda con la fiesta.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/11
51	Camioneta se mete por otro camino.	FS	Nivel	Pan right	Natural	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/11
52	Hay un carro de lujo en el jardín.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/11
	Chica de morado camina sonriente.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro Morado	f/11
	Carro se estaciona.	FS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/5.6
	Chicas manejan el carro.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/5.6
	Se estacionan.	FS/TS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/5.6

	Valet parking la ayuda a bajar.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/5.6
	Le lanza las llaves.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/5.6
	Va con sus amigas.	LS	Picado	Handheld	Diegética Difusa	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/5.6
53	Mucha gente llega al balneario.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Verde Azul Blanco Piel Negro	f/11
54	Michelle se baja de la camioneta.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel	f/11
55	Más gente llega al balneario.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
	Godínez van entrando.	MS/ GS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
	Detrás de los godínez hay más personas.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
56	Chicas van llegando.	FS	Picado	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul Cafe	f/11

	Chicas caminan.	AS	Perro	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
	Hay más chicas caminando.	MS	Nivel	Tilt up	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
	Mirreyes llegan.	MS/ GS	Nivel	Tilt up	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
57	Godínez también van llegando al balneario.	FS-GS	Picado	Pan left	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
58	Personas en la alberca.	LS/GS	Picado	Pan left	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
	Señora se echa agua.	FS	Perro	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
59	Señoras sentadas en la alberca.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Mirreyes se acercan al de la fiesta.	MS/ GS	Nivel	Pan left	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Anfitrión volteá, es el tío de Shimon.	CU/GS	Picado	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6

	Shimon lo ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Santi lo ve.	MS	Nivel	Dolly in	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Saluda a Shimon.	FS-GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Se abrazan.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Richie los ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Se abrazan.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Le preguntan sobre Michelle.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Sigue preguntando.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Le dice a Shimon que no se puede casar.	CU	Nivel	Dolly in	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6

	Shimon se ríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Tío le responde a Shimon.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Shimon le pregunta a Michelle.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Tío abraza a Michelle.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Richie se presenta.	MS/ GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Tío le agarra la camisa a Richie.	CU/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6

NÚMERO DE ESCENA	ESCENA	TIPO DE PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	COLOR	PROF. DE CAMPO
	Shimon le presenta a Santi.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Santi lo abraza.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Shimon y Michelle le sonrío.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/4.0
	Shimon se lo lleva.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Se ponen a bailar.	MS/TS	Nivel	Dolly in	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/8.0
	Mirreyes se meten a fiesta.	AS/GS	Nivel	Dolly in	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
	Gaitero.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Chica trae salvavidas de pato en la alberca.	MS	Picado	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Los mirreyes están en la fiesta.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6

Conan dice que le llego un mensaje.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Piel Amarillo Cafe Azul Gris Naranja	f/2.8
Nancy pregunta que quien es.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/2.8
Conan dice que es su primo.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Azul Verde Piel Negro Blanco Cafe	f/2.8
Nancy dice ahh!!!	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/2.8
Conan se saca la bolsa del pantalón.	AS/GS	Nivel	Tilt up	Natural	Rosa Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
Conan le toma a la bolsa.	MS	Picado	Cámara fija	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/2.8
Nancy hace cara de asco.	CU	Perro	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/2.8
Sofi no quiere.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/2.8
Nancy agarra la bolsa.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/2.8

Nancy le toma la bolsa.	FS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/11
Genaro le toma también.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
Conan lo mira.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Genaro hace caras con el vodka.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Conan le ofrece a Sofi.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/11
Sofi le toma.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/8.0
Nancy se quita un pelo de la boca.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Conan dice que ahí viene su primo.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8

Primo su cabello en low.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Genaro voltea a los lados.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Conan saluda a su primo.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Primo saluda a Conan.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Primo saluda a los demás.	AS/GS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/8.0
Genaro lo saluda.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Nancy se tapa del sol.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Sofi ve a Nancy.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8

Primo les pregunta del vodka.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Nancy hace cara de asco.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Primo les da la bienvenida.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Sofi voltea.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Primo les termina de dar la bienvenida.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Nancy sonríe.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Conan también.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Primo le habla a Conan.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8

	Primo esta en todos lados.	AS/GS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
	Sofi los ve.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
	Primo dice donde lo pueden encontrar.	AS/GS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
	Primo también le toma a la bolsa de vodka.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
	Godínez se van.	AS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
60	Chicas están en la alberca con copas.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
	Hay dos chicas bailando.	MS	Perro	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
	Santi está como DJ.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6

	Tío esta con varias chicas.	FS	Picado	Tilt down	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/8.0
	Una chica dispara una botella hacia arriba.	CU	Nivel	Dolly in	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/8.0
	Señor pelo está tomando.	MS	Nivel	Arc right	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
	Chica sirve botella.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
	Le dan de tomar a Richie.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/4.0
	Michelle está bailando con dos chicos.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/4.0
	Santi se toma una copa.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
61	Primo de Conan saca una botella.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6

Genaro está junto a Sofi.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Conan y primo.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Sofi pregunta ¿Quién es Hércules?	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Primo se sorprende de que no saben.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Nancy dice que no saben.	CU	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Primo les dice que es Conan.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Nancy reacciona.	CU	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Sofi reacciona.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6

Nancy se ríe.	CU	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Primo les dice que con cautela.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Conan lo voltea a ver.	CU	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Primo sigue.	CU	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Nancy ve.	CU	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Sofi y Genaro los ven.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
Se sirven vodka.	MS/GS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
Vodka cae en caja.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8

	Le echan jugo.	AS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
62	Bartender prepara bebida.	CU	Nivel	Dolly in	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/2.8
63	Godínez toma.	AS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
64	Bartender continua.	CU	Nivel	Tilt up	Natural	Amarillo Azul Blanco Negro Cafe Piel	f/5.6
65	Godínez se sirven de beber.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
66	Bartender agita bebida.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
	Bartender sirve bebida.	CU	Perro	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Rosa	f/2.8
	Chicas bailan en la alberca.	MS/TS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Rojo	f/5.6

	Michelle baila.	MS/TS	Nivel	Pan right	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/5.6
67	Godínez se lanzan por el tobogán.	FS	Nivel	Tilt down	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/8.0
	Más gente se lanza del tobogán.	LS	Picado	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe	f/11
	Cae en la alberca.	FS	Picado	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Amarillo	f/8.0
68	Santi se besa con una chica.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/11
	Shimon baila.	GS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/8.0
	Chica en la alberca.	FS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0

Tobogan.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Amarillo o Verde Naranja	f/11
Fiesta mirrey.	FS	Nivel	Pan right	Natural	Verde Rojo Azul Piel Blanco Cafe	f/11
Gaitero toca.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Negro Rojo Piel	f/5.0
Fiesta.	LS	Picado	Cámara fija	Natural	Rosa Amarillo o Negro Rojo	f/11
Fiesta.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/11
Fiesta.	ELS	Picado	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/5.6
Tio baila.	MS	Contrapicado	Tilt down	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/5.6
Mirreyes bailan.	FS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/8.0

	Mirreyes bailan.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/5.6
	Shimon baila.	FS	Picado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/5.6
	Chicas bailan.	FS	Picado	Arc left	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/8.0
	Cargan a tío.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/11
69	Godínez la chocan.	AS/GS	Nivel	Pan left	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul Amarillo Naranja	f/11
70	Michelle les propone ir al tobogán.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/5.6
	Michelle trata de convencerlos.	GS/CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/4.0

	Michelle se para y se va.	GS/MS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Negro Gris Verde Cafe Azul	f/5.6
71	Gente en los toboganes mirreyes llegan ahí.	AS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Azul Verde Negro Piel Amarillo Morado Blanco Gris Cafe Rosa	f/11
	Mirreyes caminan en el balneario.	LS	Picado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Genaro voltea y los ve.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Verde Cafe Piel	f/2.8
	Genaro abre cerveza.	GS/AS	Nivel	Handheld	Natural	Ciel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Mirreyes ven a los godínez.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Godínez voltean a ver a los mirreyes.	CU	Picado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Conan está con Nancy y Sofi.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Mirreyes se acercan a saludar.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Se saludan.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Mirreyes los ven.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Nancy les pregunta que hacen en el Rollo.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Richie dice que fueron a una fiesta a lado.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Conan le dice se sirva.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Richie lo ve.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/4.0
Conan dice que el Rollo esta chido.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle lo aclara.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Sofi y Genaro.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle le pide.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice que es.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Shimon agarra.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Conan le dice la mezcla de las bebidas.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Shimon se sirve.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Conan continua.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Shimon dice que si lo acepta.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Santi le habla a Genaro.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Genaro lo ve.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Santi los invita a la fiesta.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8

Genaro se anima.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Shimon le toma.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Godínez los ven.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle dice que quiere ir al tobogán.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le pregunta si se subió al kamikaze.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle pregunta.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice que se suba al kamikaze.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

	Michelle dice que no.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Genaro la invita.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Michelle acepta.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Godínez van.	AS/GS	Picado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Michelle se ríe.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
72	Se suben al tobogán.	LS	Picado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Caminan.	MS	Nivel	Pan right	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.0

	Se acomodan en el tobogán.	FS	Picado	Travel right	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Bajan del tobogán.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe Amarillo	f/11
	Terminan de bajar.	FS	Picado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
73	Le avienta agua a Michelle.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Se ríen.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Verde Piel Cafe Azul Negro	f/8.0
	Se mojan.	GS/CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Naranja Piel Negro	f/8.0
	Conan y Richie bajan del tobogán.	FS	Perro	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8

	Richie y Conan la chocan.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
74	Santi surfea.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Verde Azul Blanco Negro Piel	f/8.0
	Salpica agua.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Santa cae.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Richie se va.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Michelle se cae del tobogán.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
75	Shimon esta con Nancy.	LS	Nivel	Tilt down	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0

	Michelle cae del tobogán.	MS	Contrapicado	Tilt up	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Santi se levanta.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Genaro se seca.	FS	Perro	Tilt down	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Conan se lanza del tobogán.	FS	Perro	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Sofi se lanza.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Azul Negro Blanco Piel	f/8.0
76	Conan, Shimon y Santi la chocan.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Naranja Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Michelle surfea.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Le aplauden.	AS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Piel Rosa	f/8.0

Sale de la alberca.	MS	Nivel	Tilt down	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Conan baja en el tobogán.	LS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Conan, Sofi y Santi se mojan.	GS/MS	Perro	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Richie surfea acostado.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Sofi salta.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Shimon y Nancy están juntos.	GS/CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Bajan el tobogán Genaro y Santi.	AS/TS	Picado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

	Suben juntos, Sofi y Santi platican.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Los demás se van, Shimon y Nancy se quedan.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Shimon esta con Nancy.	AS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Nancy se lleva a Shimon.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Quedan Richie y Conan.	MS	Nivel	Arc left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
77	Salvavidas cae de tobogán.	LS	Nivel	Crane down	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Santi y Sofi están juntos en salvavidas.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0

	Salvavidas cae.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
78	Nancy le dice a Shimon que se avienten, se avientan.	MS	Picado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Nancy cae al agua.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
	Nancy sale del agua.	LS	Picado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Shimon la ve.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Primo de Conan le anima a lanzarse.	TS/FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Shimon se lanza.	CU	Picado	Tilt down	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0

79	Sofi está con Santi.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Santi halaga a Sofi.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Sofi platica con Santi.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Santi y Sofi se acerca.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Santi y Sofi se besan.	FS/TS	Perro	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
80	Genaro y Michelle están juntos.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Michelle se le acerca a Genaro.	CU/TS	Contrapicado	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Genaro se va un momento.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro se va con primo.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle voltea a los lados.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Primo a lo lejos le enseña condones a Genaro.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle se mueve.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Genaro a lo lejos.	ELS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Michelle se va.	LS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0

81	Primo le da condones.	FS	Nivel	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Michelle se acomoda.	FS	Nivel	Tilt up	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Genaro llega.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Genaro se sienta con ella.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Se besan.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Se quitan la ropa.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Se siguen besando.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0

81	Shimon tiene una erección.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Azul Rosa Piel Cafe	f/8.0
	Shimon y Nancy se besan.	CU/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
82	Genaro y Michelle se besan.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Sofi y Santi preguntan a Michelle dónde estaba.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
	Michelle se rie y trata de calmarlo.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Nancy pregunta por Conan.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Genaro le pregunta si estaba con ellos.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Conan llega con Richie.	MS/GS	Nivel	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Conan y Richie llegan contentos.	MS/GS	Nivel	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Richie la choca con Santi.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Se ríen Conan y Richie.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Nancy dice que la música esta de hueva.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Richie pregunta que van a hacer.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Tio esta bailando con varias chicas.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8

Nancy llega a pedir música.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Le dice al DJ que pongan otra cosa.	GS/CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle se sorprende por el cambio de música.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Tio sigue bailando.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/4.0
Godínez y mirreyes cambian estilo de baile.	MS/GS	Nivel	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro baila con Michelle.	CU/TS	Nivel	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Todos bailan juntos.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

	Tio sigue bailando.	GS/CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/4.0
	Shimon y Nancy bailan.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Genaro baila con Michelle.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Tio baila.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Genaro y Michelle se besan.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
	Richie se lanza a la alberca.	FS	Picado	Tilt down	Natural	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
83	Genaro llega a la oficina.	LS	Nivel	Travel right	Diegética difusa	Gris Cafe Piel Blanco Negro Azul Verde Rojo	f/11

Están todos reunidos.	MS/GS	Nivel	Dolly in	Diegética difusa	Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro llega feliz.	FS/GS	Contrapicado	Arc left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Richie se ríe.	CU	Nivel	Arc left	Diegética difusa	Blanco Piel Cafe Gris	f/4.0
Michelle lo voltea a ver.	MS/GS	Contrapicado	Arc left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice a Michelle que le trajo algo.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/4.0
Michelle uno sabe como reaccionar.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice que quiere hablar con ella.	FS/GS	Nivel	Arc left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Michelle no quiere.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro pregunta por que.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Godínez ven a Genaro.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro la quiere persuadir.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle le dice que se leo diga en ese lugar.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Santi le dice a Genaro lo mismo.	MS	Nivel	Arc left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Todos esperan a que hable.	MS	Nivel	Arc left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice lo de la tinga.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle lo ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Richie se ríe.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice que pase a comer a su casa.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle le pregunta que si con su mamá.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Genaro le dice que por lo que pasó el fin de semana.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Richie se sigue riendo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle se queda sacada de onda.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro la ve.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Santi interrumpe.	GS/MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Michelle dice que si coge.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/4.0

Genaro le aclara a Santi.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle le aclara a Genaro que no era enserio lo que pasó.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro la ve.	FS/GS	Nivel	Travel left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle dice que no va a volver a pasar.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro la ve.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle sarcásticamente le agradece por decirlo en público.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Genaro le dice que se confundió y se va.	FS/GS	Nivel	Travel left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Shimon se burla y Richie pregunta que si sí pasó.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle calla a Richie.	GS/CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Michelle trata de callar a Nancy.	FS/GS	Picado	Pan right	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
Santi le dice que no se meta.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Nancy y sofi lo voltean a ver.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

	Santi voltea a ver a Sofi.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
	Nancy le dice a Sofi que mejor se vayan a trabajar.	MS	Contrapicado	Pan right	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Nancy y Sofi se van.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Santi se les queda viendo.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
	Michelle se burla.	FS/GS	Picado	Arc left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
84	Genaro se sienta en su escritorio, Conan se le acerca.	LS	Nivel	Dolly in	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11

Conan da la vuelta y llega al escritorio de Genaro.	LS/TS	Contrapicado	Pan left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Genaro está triste.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Conan pone su lonchera en el escritorio.	LS/TS	Contrapicado	Pan left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Conan lo intenta animar.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Genaro lo ve.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Conan le platica de Maluma.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8

Conan le platica de Maluma.	FS/TS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/2.8
Le dice que a Maluma lo batearon.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Nancy lo trata de animar.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/11
Genaro se levanta molesto.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Pregunta por los demás.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro pregunta por el encargado.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Genaro va a buscar a Javier.	MS/GS	Contrapicado	Dolly out	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro entra a la oficina.	MS	Nivel	Tracking	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro está viendo a Javier.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Javier lo corre y se va.	LS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/8.0
Michelle llega con él.	MS	Contrapicado	Pan left	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro va con Michelle a disculparse.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Michelle lo ve.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro está con Michelle.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle le pregunta de que.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Godínez lo ven.	LS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro niega haberla grabado.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle se agarra el pelo.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

Genaro la confronta.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle lo ve.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le dice que él sabe que la relación de ellos es real.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Michelle lo niega con la cabeza.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Genaro le pregunta que si quiere ir al partido del Chivas vs El America.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
Ella lo ve sin saber que decir.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6

	Genaro ve a los godínez.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Piel Negro Azul Verde Rosa Gris Cafe	f/5.6
85	Llega Genaro en su moto con Michelle.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo Piel	f/11
	Michelle se baja.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo Piel	f/2.8
	Genaro se quita el casco.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo Piel	f/2.8
	Ella le dice que el Estadio Azteca está más lejos.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo Piel	f/2.8

Genaro le dice que no.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6
Michelle lo ve y él le cuenta sobre la cantina.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/2.8
Michelle exclama.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6
Genaro le dice que el dueño lo dejaba pasar.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/2.8
Michelle se emociona.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6

Hablan del partido de fútbol.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/2.8
Michelle dice que ese partido fue la primera vez que fue al estadio.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6
Michelle pregunta si van a ver al tío.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/2.8
Genaro dice que tío ya se murió.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6
Ella se disculpa.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/2.8

	Genaro dice que lo sacaron con todo y cuba.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6
	Michelle se ríe.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/2.8
	Genaro la invita a pasar.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Cafe Rosa Rojo Azul Blanco Amarillo o Piel	f/5.6
86	Se acomodan en una mesa.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética media	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
	Michelle acepta el refresco de Genaro.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
	Genaro le sirve de tomar.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/5.6

	Michelle platica con él.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética media	Amarillo Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/4.0
	Genaro saca de su mochila una playera.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética media	Amarillo Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
	Televisión con partido de fútbol.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética media	Amarillo Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/11
87	Sofi saca en un tupper de su bolsa, Santi está detrás de ella.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética media	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/8.0
	Guarda su tupper en el refrigerador.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rojo Azul Blanco Gris Piel	f/5.6
	Sofi cierra el refrigerador.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/8.0

Sofi voltea y leo saluda formal.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/5.6
Santi se le acerca a ella y le dice que no.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/8.0
Sofi se disculpa por decirle licenciado.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/5.6
Santi aclara que si es licenciado.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/2.8
Sofi lo ve.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/5.6

Santi se disculpa.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/2.8
Sofi se hace la sorprendida y pregunta ¿de qué?	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/5.6
Santi dice que por lo de la nómina.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/2.8
Sofi se le acerca y le dice que sabe que él va a ser el jefe pronto.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/5.6
Santi dice que la rego.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/2.8

Sofi dice que no y se va.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/5.6
Santi la intercepta.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/2.8
Santi dice que la regó y no es el jefe de ella.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/5.6
Sofi lo ve.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/2.8
Santi le dice: me encantas.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/5.6

	Sofi le dice que a ella también y lo besa.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/2.8
	Santi y Sofi se siguen besando.	MS/TS	Nivel	Tracking	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/8.0
88	Genaro y Michelle siguen emocionados.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
89	Sofi y Santi están dentro de la oficina.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo Rosa	f/11
90	Genaro y Michelle siguen emocionados.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0

91	Sofi y Santi están dentro de la oficina.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/11
92	Michelle grita en el partido.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
93	Sofi se quita la blusa.	FS	Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/8.0
94	Michelle se para molesta.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
95	Santi se desabrocha el pantalón.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/8.0

96	Genaro y Michelle siguen en el partido.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
	Michelle grita de emoción.	FS/TS	Contrapicado	Dolly in	Diegética difusa	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
97	Santi le quita la ropa interior.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/8.0
98	Michelle grita.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0
99	Santi y Sofi se besan.	FS	Picado	Dolly out	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/8.0
100	Michelle y Genaro se besan.	LS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Azul Rojo Cafe Blanco Piel Gris	f/8.0

	Se dejan de besar y la chocan con los demás.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Gris Blanco Negro Piel Rojo Azul Cafe Amarillo o Rosa	f/8.0
101	Genaro y Michelle llegan a la oficina.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo o Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
	Genaro y Michelle platican.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo o Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
	Genaro y Michelle platican.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo o Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
	Genaro le sonrío y se despiden.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo o Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6

Genaro se va y ella lo intercepta.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Genaro se regresa.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Michelle le dice que quiere decirle algo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Genaro le pregunta si ella está embarazada.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Ella le dice que no y que si estaría feliz de estarlo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0

Genaro le sonríe.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Michelle le dice que Javier va a mandar el proyecto de los mirreyes.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Genard se sorprende.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Michelle dice que les dijo que no dijeran nada.	TS/FS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Genaro le dice que está bien, llega mamá de Michelle y saluda a Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0

Genaro se va y Michelle le pregunta a ella que qué hace ahí.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Mamá le dice que fue a comprar comida china.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Michelle retiene el llanto.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Mamá le dice que se vayan a casa porque ya es tarde.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
Ella le dice que tiene que ver todavía unas cosas.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0

	Mamá le pregunta que si esta segura.	CU	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
	Michelle le dice que si va a llegar a la casa.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/4.0
102	Genaro se mete a la oficina y rápido se sienta en el escritorio.	FS	Nivel	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Cafe Verde Gris Blanco Negro Morado	f/11
	Se mete a la computadora.	CU	Picado	Pan right	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
	Está explorando las computadoras.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/11

Ve unos documentos.	CU	Picado	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Los revisa.	ECU	Contrapicado	Handheld	Diegética media	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/11
Genaro abre el maletero.	FS	Picado	Dolly out	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Genaro pasa las hojas.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/11
Genaro se intenta ir y llega Javier.	FS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6

Javier le pregunta que qué hace.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/11
Genaro le dice que Don Francisco no quería vender.	FS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Javier dice haberlo subestimado.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/11
Genaro le dice: ¿qué?	CU	Nivel	Pan right	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Javier le dice a Genaro que no es nada tonto.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6

Genaro le pregunta ¿Qué es lo que pasa?	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Javier se sienta y le explica lo de la licitación.	FS/TS	Contrapicado	Tilt down	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Genaro lo escucha.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Javier dice que sus abogados están juntando documentos para quedarse con la empresa.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
Genaro le habla.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6

	Javier lo interrumpe.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/5.6
103	Michelle camina afuera de la oficina y escucha todo y se acerca a la puerta.	LS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Cafe amarillo Azul Morado Naranja Piel	f/8.0
	Genaro le pregunta que si todos.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/8.0
	Javier le dice que ya se va a retirar.	LS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/8.0
104	Michelle se acerca para escuchar.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Cafe amarillo Azul Morado Naranja Piel	f/8.0
105	Genaro le dice que le siga explicando.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Piel Blanco Gris Cafe	f/8.0

	Le dice sobre muchos de millones.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Piel Café Naranja Morado Negro	f/5.6
	Genaro se sienta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Café Naranja Morado Negro	f/5.6
106	Michelle escucha todo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Verde Piel Café Naranja Morado Negro	f/2.8
	Genaro lo escucha.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Café Naranja Morado Negro	f/5.6
	Javier lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Café Naranja Morado Negro	f/5.6
107	Michelle se va.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Verde Piel Café Naranja Morado Negro	f/2.8
108	Javier lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Café Naranja Morado Negro	f/5.6
109	Michelle hace una llamada.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Verde Piel Café Naranja Morado Negro	f/4.0

110	Genaro va saliendo y Michelle le avienta su playera.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/11
	Genaro se saca de onda.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
	Se acercan a Michelle y Santi.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/11
	Genaro les dice que quiere hablar.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
	Michelle le dice que lo escucho hablando con Javi.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/11
	Genaro la ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6

Michelle le dice que cómo la pudo usar.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/11
Genaro se quiere acercar.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Santi le impide acercarse.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/11
Los guardias lo agarran.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Le pegan a Genaro.	LS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/11
Genaro llega a su casa y mamá apaga la televisión.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Gris Amarillo o Verde Cafe Piel Morada	f/8.0

Mamá lo saluda.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Genaro entra a la casa.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/8.0
Mamá le pregunta si esta bien.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Genaro se acerca y le dice que no.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/8.0
Genaro se sienta y mamá le pregunta ¿Qué pasó?	MS		Handheld	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Genaro le dice que así es la vida.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6

Mamá dice que no.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/2.8
Genaro dice que esta es la vida que le tocó.	LS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.0
Mamá le dice que está mal por pensar así.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/2.8
Genaro asienta con la cabeza.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Mamá lo sermonea.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
Genaro la regaña por siempre ver la televisión.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo o Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/2.8

	Ella lo ve mientras es regañada.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
	Genaro le dice que ella no se levanta.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/8.0
	Genaro se levanta y se va.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Blanco Gris Negro Piel	f/5.6
111	Santi y Michelle hablan sobre Genaro.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo Piel Negro Azul Cafe	f/5.6
	Michelle voltea a verlo.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
	Santi se culpa de lo que pasó.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo Piel Negro Azul Cafe	f/5.6

Michelle lo ve.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Michelle le dice que no había forma de saberlo.	MS/TS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/5.6
Michelle ve a Santi.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/8.0
Santi dice no haber escuchado a su papá.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/5.6
Michelle le agarras la mano.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Santi le pregunta a Michelle si alcanzan a llegar.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/5.6

Llegan Shimon y Richie.	LS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Shimon saluda a Michelle.	CU/MS	Contrapicado	Pan right	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/5.6
Shimon saluda a Santi.	MS/GS	Nivel	Travel left	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/11
Llegan los godínez.	AS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/11
Nancy saluda a Shimon.	CU	Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Conan saluda a Richie.	TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8

Richie se ríe.	MS/TS	Nivel	Pan left	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Santi agradece a todos por venir.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/11
Sofi pregunta por Genaro.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/11
Michelle dice que no va a venir.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Nancy pregunta ¿Por qué?	GS/CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Michelle insulta a Genaro.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8

Conan le dice que se tranquilice.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Santi habla molesto de Genaro y Javier.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Shimon y Nancy lo ven.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Santi dice que Genaro y Javier van a vender la empresa.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Conan y Sofi lo ven.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Santi dice que se dieron con todo.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8

Richie refuta lo que dijo Santi.	MS/GS	Nivel	Crane up	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Sofi defiende a Genaro.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Michelle dice que lo oyó.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
Michelle habla decepcionada.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8
Santi la ve.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/5.6
Michelle continúa.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/2.8

	Conan se retira con su celular.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
	Conan hace una llamada.	MS	Contrapicado	Tracking	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/5.6
	Conan le habla a Sofi y ella va.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Gris Amarillo o Piel Negro Azul Cafe	f/4.0
112	Genaro está sentado en un bar y llega Conan a saludarlo.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Verde Amarillo o Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
	Conan se sienta con él.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Verde Amarillo o Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0
	Genaro se molesta.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Verde Amarillo o Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/4.0

Conan lo confronta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/2.8
Genaro lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/4.0
Conan le sigue.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/2.8
Genaro lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/4.0
Conan lo anima a que siga adelante.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/2.8
Genaro lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/4.0

Conan le dice que regrese a trabajar.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/2.8
Genaro le da la razón.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/4.0
Genaro se para y ve a Santi y le quiere pegar.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Genaro se cae.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0
Sofi ve todo junto a Conan.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Genaro le reclama a Santi y le pega.	TS	Nivel	Arc left	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0

Santi esquiva el golpe.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Santi lo vuelve a esquivar.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Levantán a Genaro.	TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Conan dice que se desquiten.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Genaro se levanta y se le acerca a Santi.	TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Santi lo quiere evitar.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6

Genaro se deja ir y tira las mesas.	FS	Picado	Pan left	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0
Todos en el bar ven.	LS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/11
Genaro se le avienta y corre hacia Santi y choca.	FS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Lo animan.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Genaro le quiere pegar.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
Sofi le dice que no sabe pelear.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0

Genaro le pega y Santi lo tira.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/11
Conan lo anima.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0
Santi lo somete.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/11
Conan se le quiere dejar ir a Santi.	TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0
Santi deja a Genaro.	TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/8.0
Conan reclama a Santi.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/11

	Santi dice que solo se defendió.	TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
	Sofi los tranquiliza.	AS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/11
	Santi se acomoda.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
	Sofi continúa.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/11
	Sofi calma a Conan.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Verde Amarillo Rojo Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
	Genaro está tirado en el piso.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Naranja Gris Piel Negro	f/11
113	Genaro y Santi toman juntos.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0

Genaro le dice lo que le dijo Javier.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi dice que debió haberlo escuchado.	MS/TS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro le dice que todo se complicó.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi no se la cree.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro menciona gustarle el modelo de tenis de Santi.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi dice no tener las habilidades de Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0

Ambos hablan al mismo tiempo.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi voltea a ver a Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro ve a Santi.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Brindan.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro le toma a su shot.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi le toma al suyo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0

	Genaro pregunta sobre la venta.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
	Santi lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
	Genaro se cuestiona de la venta.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
	Santi se queda en silencio.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
114	Richie quiere pegarle a Genaro.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
	Michelle voltea.	CU	Nivel	Crane up	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0

Conan calma a Richie.	MS/GS	Nivel	Crane down	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Michelle pregunta sobre que hace Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi le dice a Michelle que Genaro la ama.	MS/GS	Nivel	Travel left	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Michelle pregunta ¿Quién?	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Santi anima a Genaro.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Genaro le dice que la ama.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0

Michelle lo ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Shimon no entiende.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Nancy le dice que si no entiende que la ama.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Michelle dice que ya lo saquen.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Genaro aclara que no traicionó a nadie.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Nancy se alegra.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6

	Santi le dice a Genaro que está bien hecho.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
	Sofi se para por un café.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0
	Conan los alborea.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
	Michelle lo ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0
	Santi propone una idea.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
115	Conan llega con el zapato.	AS/GS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0

Sofi llama.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0
Sofi confirma.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro dice que está perfecto.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/2.8
Santi pide que acomoden todo.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0
Acomodan papeles.	CU	Picado	Dolly out	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
Genaro los apresura y Javier se ve detrás.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/2.8

116	Javier hace llamada.	MS	Nivel	Tracking	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
	Javier sigue hablando.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
	Genaro sale de la oficina y sigue a Javier.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
117	La secretaria limpia la blusa y Javier sale de la oficina.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
118	Genaro sigue caminando.	MS	Nivel	Handheld	Natural trasera	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/5.6
	Javier habla por celular.	FS	Picado	Pan left	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0

Genaro pregunta a dónde va Javier.	MS	Nivel	Handheld	Natural trasera	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0
Ella pregunta que qué pasa.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro pregunta si lo oyó.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Le dice que lo oyó.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Le agradece y se va.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0
Genaro se va y ella sigue preguntando.	AS	Contrapicado	Pan right	Diegética difusa	Amarillo o Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/4.0

	Santi abre la puerta.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/8.0
	Se va.	FS	Picado	Tracking	Diegética difusa	Amarillo Verde Piel Azul Rojo Negro Blanco	f/11
119	Genaro entra a la oficina.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6
	Todos están reunidos.	MS/GS	Picado	Travel left	Diegética difusa	Blanco Azul Piel Negro	f/11
	Santi menciona a la moto de Genaro.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural trasera	Gris Blanco Negro Piel Cafe	f/8.0
	Santi les dice a todos que se vean allá.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Azul Piel Negro	f/11
	Santi le pide las llaves a Genaro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Azul Piel Negro	f/5.6
	Genaro le pregunta si sabe manejar.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6
	Santi le dice que se agarre.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6

	Genaro le da las llaves.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Cafe Piel Negro Blanco	f/5.6
	Santi asienta con la cabeza.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/4.0
	Se van todos.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural trasera	Cafe Piel Negro Rojo Blanco	f/11
120	Javier grita en el tráfico.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural trasera	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6
121	Van Genaro y Santi en la moto rebasando al carro.	FS	Picado	Tilt up	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/8.0
122	Javier sigue pitando.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6
123	Genaro y Santi rebasan carros.	FS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/8.0
	Ellos dan la vuelta.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/8.0
124	Javier se ve en el espejo del carro.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6

125	Pasan en la moto junto a Javier.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/5.6
126	Javier los ve pasar.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco	f/5.6
127	Javier le grita a Santi.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/5.6
	Javier se sale del tráfico.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/5.6
	Genaro y Santi van en la moto.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/5.6
	Javier rebasa los carros.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/5.6
128	Javier los sigue en su carro.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Negro Verde Blanco Rojo	f/5.6
129	Javier va manejando.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Rojo Piel Negro	f/5.6
130	Los sigue.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Rojo Piel Negro	f/5.6

131	Todos los demás salen de la oficina.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Naranja Cafe Piel Negro Blanco	f/11
132	Los sigue.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Rojo Piel Negro	f/5.6
133	Entran Genaro y Santi en la moto.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Blanco Guinda Cafe Gris	f/11
134	Llegan a la entrada.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe	f/5.6
135	Javier maneja.	FS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Rojo Piel Negro	f/5.0
136	Genaro y Santi llegan a la recepción.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe	f/2.8
	Recepcionista les dice que se tramitó una baja.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
	Santi dice que hay un error.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe	f/2.8

La recepcionista se confunde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Javier llega corriendo.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe	f/2.8
Genaro le dice a Javier que no tiene nada que hacer aquí.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Javier le dice que no tiene nada que explicarle.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi defiende a Gennaro.	MS/GS	Contrapicado	Arc left	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0
Recepcionista los calma.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

Javier presenta los papeles.	MS/GS	Contrapicado	Arc right	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Recepcionista dice que ya se hizo la baja.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Javier dice que ya se acabó.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Recepcionista revisa.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Todos la ven.	GS/CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0

Javier dice por favor.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Recepcionista firma.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Genaro se ofrece.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Javier lo ve.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Recepcionista pregunta si hay algún miembro de la asamblea.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0

Santi dice que él.	CU/TS	Nivel	Dolly in	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Javier se ríe.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Recepcionista dice que ocupa otra firma.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Javier dice que es él.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi lo ve.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

Javier va a firmar la baja.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Genaro y Santi discuten con Javier.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Richie lo enfrenta.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Recepcionista los calma.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi pregunta por Michelle.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

Javier les dice que ya se vayan.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi lo calla.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Michelle calla a Javier.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi también lo calla.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Mamá llega.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/11

Mamá entra y va con ellos.	FS	Nivel	Pan left	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.0
Recepcionista le pregunta a mamá si ella es del comité.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Mamá dice que sí.	FS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/11
Mamá dice que si y firma.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0
Santi da instrucciones.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0

Guardias agarran a Javier.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi le dice que espera que él haya ahorrado.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Lo sujetan.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Santi le termina de hablar a Javier.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Javier dice que el penthouse no se lo quiten.	FS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

Todos lo ven.	MS	Contrapicado	Pan left	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Se voltean.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Mamá llama a Javier.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Se regresan con la recepcionista.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Recepcionista revisa documentos.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/11

Están todos con la recepcionista.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Ella dice que necesita copias.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/11
Todos se muestran angustiados.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Recepcionista se enfada.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/11
La presionan.	GS/CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

Ella acepta.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Ella recibe los papeles.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Sofi besa a Santi.	MS	Contrapicado	Dolly in	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Shimon le habla a Nancy.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Nancy trae muchos papeles.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

Shimon le dice que si se puede.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6
Nancy deja los papeles.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.0
Michelle besa a Genaro y Conan besa a mamá.	CU	Contrapicado	Arc right	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/4.0
Conan se disculpa.	CU/TS	Contrapicado	Dolly in	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0
Se llevan a Santi.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/5.6

	Conan y mamá se siguen besando.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0
	Se quedan platicando.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Rosa Gris Blanco Negro Verde Cafe Azul Amarillo	f/8.0
137	Godínez están una oficina firman papeles.	FS/GS	Picado	Dolly out	Diegética difusa	Rojo Cafe Gris Azul Piel Blanco	f/11
138	Genaro y Santi están juntos tomando aguas frescas.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Azul Blanco	f/5.6
	Trabajadores quitan letrero.	LS	Nivel	Cámara fija	Natural	Cafe Piel Azul Blanco	f/11
139	Genaro y Santi tren cajas.	MS	Nivel	Tracking	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0
	Genaro se volteo.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0

	Genaro le pregunta a Vicente que dónde estaba, él se para y le responde.	MS/TS	Nivel	Dolly in	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0
	Santi saluda a Don Vicente.	MS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0
	Vicente le platica a Santi de su papá.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0
	Santi lo ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0
	Don Vicente se va.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Cafe Piel Azul Blanco Verde Negro	f/8.0
140	Michelle camina por la oficina, saluda a Sofi y va a la oficina de Santi.	AS	Nivel	Dolly out Travel left	Diegética difusa	cafe Gris Blanco Amarillo Verde Piel Negro	f/8.0
	Nancy y Shimon eligen kippas.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/5.0
	Nancy y Shimon están frente a la computadora.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel Rosa	f/4.0

	Retrato de la boda de ellos dos.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/4.0
141	Richie agarra a Conan.	AS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Blanco Cafe Piel Gris Negro	f/5.6
	Pantalla de computador.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/4.0
	Richie besa a Conan.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/5.6
142	Mamá de Genaro sirve la comida.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética difusa	Azul Rojo Blanco Cafe Piel Gris Negro Verde	f/8.0
143	Todos están juntos afuera de la oficina.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/8.0
	Genaro y Santi se voltean.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Rojo Blanco Cafe Piel Gris Negro Verde	f/2.8
	Se destapa el letrero.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/8.0
	Sofi y Nancy aplauden.	MS/TS	Nivel	Pan right	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8

	Michelle y Genaro se abrazan.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
	Richie y Genaro besan a secretaria.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
	Shimon besa a Nancy y Santi a Sofi.	CU/TS	Nivel	Pan left	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
	Santi abraza a Michelle.	CU/TS	Nivel	Pan right	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
	Se abrazan todos.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
144	Le ajustan el hombro al traje de Genaro.	ECU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
	Genaro se ve en el espejo mientras habla.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/8.0
	Santi está con su celular.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/8.0
	Pregunta por algo del traje.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
	Genaro le pregunta a Santi que ve en el celular.	MS	Perro	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel Azul	f/5.6
	Santi le dice que lo invitaron a una fiesta.	CU	Perro	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8

Santi le muestra el celular a Genaro.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/8.0
Genaro se sorprende.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/5.6
Genaro ve la invitación en el celular.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel Morado	f/2.8
Terminar de ver y oír invitación.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
Genaro le pregunta que quien es.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
Santi le dice y le da el celular.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
Genaro lo ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
Santi le dice que es de Cindy la regia.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
Genaro ve su perfil.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8
Genaro dice que está guapa.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Cafe Piel	f/2.8

DÉCOUPAGE: *BELZEBUTH*

NÚMERO DE ESCENA	ESCENA	TIPO DE PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	COLOR	PROF. DE CAMPO
1	Hombre camina en el desierto a contraluz.	FS	Contrapicado	Handheld	Contraluz	Naranja Rojo Negro Gris Azul	f/11
2	Hombre con manos ensangrentadas.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Piel Cafe Negro Amarillo Rojo	f/8.0
3	Camina por el desierto.	LS	Nivel	Pan left	Contraluz	Naranja Rojo Negro Gris Azul	f/11
4	Un hombre se acerca.	CU	Picado-Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Piel Cafe Negro Amarillo Rojo	f/8.0
5	Timelapse de amanecer.	ELS	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Morado Amarillo Rojo Naranja Negro Blanco	f/11
6	Los coches conducen rápido.	LS	Picado	Cámara fija	Contraluz	Morado Naranja Negro Cafe Rojo	f/11
7	El Señor camina en la banqueta.	LS	Picado	Tracking	Diegética difusa	Amarillo Gris Negro Blanco Cafe	f/11

8	Sol detrás del muro fronterizo.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Contraluz	Morado Amarillo Naranja Cafe Negro Rojo	f/11
9	Pareja abraza a su bebé y la enfermera llega por él.	FS	Contrapicado	Dolly in Tilt up- Tilt down Pan left	Diegética marcada	Cafe Verde Blanco Negro Azul Amarillo piel	f/5.6
	Voltea a ver a su esposa.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Negro Azul Piel Amarillo Negro Cafe	f/5.6
	Esposa ale dice que no se tarde.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Piel Amarillo Cafe Negro	f/5.6
	Él le dice que no se preocupe y se va.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Negro Azul Piel Amarillo Negro Cafe	f/5.6
	Esposa lo ve.	FS	Picado	Dolly in	Diegética difusa	Blanco Piel Amarillo Cafe Negro	f/5.6
10	Mamá carga a su bebé.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Piel Blanco Amarillo Piel Cafe	f/5.6
	Mamá ve a su bebé junto a abuela.	MS/TS	Nivel	Zoom in	Diegética difusa	Azul Piel Blanco Amarillo Piel Cafe Rosa Verde	f/8.0

	Los papás ven a sus bebés por medio del cristal.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Piel Blanco Amarillo Piel Cafe	f/5.6
11	Enfermera les muestra bebés.	AS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Piel Blanco Amarillo Piel Cafe	f/5.6
12	Enfermera carga bebé.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Piel Blanco Amarillo Piel Cafe	f/5.6
13	Emmanuel va saliendo con unos globos azules.	LS	Nivel	Pan left	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/11
	Bebe está dormido.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Negro Piel Azul	f/4.0
	Le ponen un brazaletes al bebé.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Negro Piel Azul	f/4.0
14	Él va saliendo del cuarto y ve entrando a una enfermera.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0
	La enfermera camina.	MS	Nivel	Pan right	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0

15	Enfermera entra a dónde están los bebés.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0
	Otra enfermera la ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Luz trasera	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/5.6
	Ella se quita el suéter y va a ver a los bebés.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0
	Bebe tiene la mano en la boca	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Negro Piel Azul	f/5.6
	Enfermera se le queda viendo.	MS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0
	Otra enfermera le pregunta si esta bien, luego se va.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/5.6
16	Enfermera se despide de pacientes.	MS	Contrapicado	Pan right Focus/blur	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/5.6
17	La enfermera cierra la puerta.	CU/MS	Contrapicado	Pan left Tracking	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/5.6

18	Pacientes van saliendo.	MS/GS	Contrapicado	Tracking	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/4.0
	Señor e hijo van caminando con abuela.	GS/CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul Blanco Negro Piel	f/5.6
19	Enfermera abre mochila.	CU	Picado	Pan left-right Tilt up	Luz trasera	Rosa Piel Negro Amarillo Blanco Azul Verde	f/5.6
	Bebe ve a la enfermera.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Piel Azul Negro	f/4.0
	La Enfermera lo apuñala.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/5.6
20	Papá voltea a ver y trata de detener a la enfermera.	GS/CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/4.0
21	Papá entra.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/5.6
	Todos van a detenerla.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0

	Ella sigue apuñalando a los bebés y se ve por la ventana.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Azul Piel Negro Verde	f/8.0
22	Mamá y abuela voltean a ver todo.	MS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Piel Verde Amarillo Blanco Rojo	f/5.6
23	Papá intenta abrir la puerta.	MS	Picado	Pan right	Diegética marcada	Piel Verde Amarillo Blanco Rojo	f/5.6
	Golpean la ventana.	FS	Contrapicado	Handheld	Luz trasera	Blanco piel Gris Rojo Azul	f/5.6
24	Intentan abrir la puerta.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco piel Gris Negro Azul	f/5.6
25	Ella sigue apuñalando a los bebés.	CU	Nivel	Handheld	Luz trasera	Blanco piel Gris Negro Azul Verde Rosa Rojo	f/4.0
	Trata de romper la ventana.	MS	Nivel	Pan right	Luz trasera	Blanco piel Gris Negro Azul	f/5.6
	Ella lo sigue haciendo.	CU	Nivel	Handheld	Luz trasera	Blanco piel Gris Negro Azul Verde Rosa Rojo	f/4.0

26	Policía rompe la ventana.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco piel Gris Negro Azul	f/5.6
27	Se rompe la ventana.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Blanco piel Gris Negro Azul	f/8.0
28	La ventana ya está rota.	FS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco piel Gris Negro Azul	f/8.0
	Enfermera volteada a ver.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Blanco piel Gris Negro Azul	f/5.6
29	Se meten al cuarto.	MS	Perro	Handheld	Diegética difusa	Blanco Negro Piel Gris	f/5.6
30	La enfermera se corta el cuello.	MS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Blanco piel Gris Negro Azul Rojo	f/8.0
	La enfermera se corta el cuello.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco piel Gris Negro Azul Rojo	f/8.0
	Todos la ven.	MS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Blanco piel Gris Negro Azul Rojo	f/5.6
	Otra enfermera grita.	MS/GS	Picado	Dolly out	Diegética marcada	Rosa Piel Negro Gris	f/5.6

	Enfermera tirada en el piso con sangre.	CU	Cenital	Zoom in	Diegética marcada	Blanco piel Gris Negro Azul Rojo	f/11
	Enfermera muerta con cuchillo en la mano.	ECU	Gusano	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco piel Gris Negro Azul Rojo	f/2.8
31	Está Emmanuel sentado en su escritorio, le hablan y voltea.	CU	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Azul Negro Amarillo Piel	f/8.0
	La policía se acerca a él y él se para.	LS	Picado	Travel right	Contraluz	Azul Negro Amarillo Piel	f/5.6
32	Emmanuel entra amigo policía lo trata de calmar.	MS	Contrapicado	Tracking	Luz trasera	Piel Naranja Negro Verde Amarillo	f/8.0
	Emmanuel entra y forense se sale.	LS	Perro	Handheld	Luz trasera	Piel Naranja Negro Verde Amarillo Cafe	f/5.6
	Se para frente a la cama, levanta la sábana y llora.	MS	Nivel- Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Verde Amarillo	f/8.0
33	Emmanuel trae un rosario.	CU	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Verde Piel Amarillo	f/2.8

	Amigo policía le da alcohol y le pregunta por su esposa.	AS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Verde Piel Amarillo Negro Cafe	f/8.0
	Amigo se sienta junto a él.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Verde Piel Amarillo Negro Cafe	f/5.6
34	El Sacerdote se despierta y contesta la llamada.	LS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Cafe Amarillo Negro	f/11
	Agarra sus lentes y se los pone.	CU	Picado-Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Cafe Amarillo Negro Piel	f/4.0
	Cuelga, se levanta y abre las cortinas.	LS	Picado	Pan left	Diegética difusa	Azul Cafe Amarillo Negro Rojo Blanco Piel	f/11
35	Se ve el pasillo y la señora entra a la casa y abre la alacena.	FS	Perro-Contrapicado	Dolly in-pan right	Diegética difusa	Cafe Amarillo Negro Verde	f/8.0
	Voltea a ver la tele.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Luz trasera	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Pantalla de la televisión.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Cafe Amarillo Negro Verde	f/8.0

	Señora rompe un huevo.	CU	Picado	Handheld	Luz trasera	Azul Verde Negro Gris Piel	f/5.6
	Voltea a ver la mesa.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Hay una cucaracha.	CU	Picado	Handheld	Luz trasera	Verde Negro Gris	f/2.8
	Se asusta.	AS	Contrapicado	Handheld	Luz trasera	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/8.0
	Niño llega.	CU	Contrapicado	Handheld	Luz trasera	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul Rojo	f/4.0
	Mamá voltea a verlo y apaga la televisión.	CU	Contrapicado	Handheld	Luz trasera	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/8.0
	Niño se agarra la cara.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Mamá llega y lo anima y se agacha.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6

	Lo abraza.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Mamá le dice que se apure para que pueda irse a nadar.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Mamá le pregunta lo que soñó.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Lo carga y se lo lleva.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Verde Rojo Negro Gris Piel	f/8.0
36	Emmanuel mete unos papeles en un sobre.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Contraluz	Blanco Cafe Amarillo Verde Azul Negro Rojo	f/8.0
	Contesta el celular y ve las noticias.	CU	Picado	Cámara fija	Contraluz	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul Rojo	f/5.6
	Cuelga el celular.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Contraluz	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/5.6
	Se pone la mochila.	CU	Nivel	Handheld	Contraluz	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul	f/8.0

	Agarra sus cosas y va a la puerta.	FS	Contrapicado	Pan left	Contraluz	Cafe Amarillo Negro Verde Piel Azul Rojo	f/8.0
	Abre la puerta y se va.	CU	Picado	Cámara fija	Contraluz		f/8.0
37	Mamá hace una llamada y prende la televisión.	MS	Nivel	Cámara fija	Luz trasera	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe	f/8.0
38	Amiga pregunta si a Isa le subió.	AS	Contrapicado	Tilt up	Natural	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe Gris	f/5.6
39	Mamá cuelga llorando.	MS	Picado-Nivel	Tilt up	Luz trasera	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe	f/8.0
40	Emmanuel y amigo policía entran a la escuela.	MS/TS	Picado	Tracking Arc right	Natural	Gris Negro Piel Blanco Verde Amarillo Morado	f/8.0
	Ambos entran al salón.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe Rojo	f/5.6
41	Niño cae al patio.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe	f/5.6

	Está en el pasto.	LS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe	f/5.6
	Flashback voltea a ver.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Piel Verde Negro Amarillo	f/2.8
42	Emmanuel va a la escena del crimen.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Amarillo Negro Blanco Cafe	f/5.6
43	El Niño entra al salón.	CU	Contrapicado	Tilt up	Natural	Piel Verde Negro Amarillo Cafe	f/5.6
	Los niños lo voltean a ver.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Verde negro Gris Piel Blanco Azul	f/8.0
	La maestra lo voltea a ver.	CU	Picado	Handheld	Natural	Gris Piel Negro Azul Blanco	f/8.0
	El Niño saca una pistola y dispara.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe	f/5.6
44	Ve la escena del crimen.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Amarillo Negro Blanco Cafe	f/5.6
	Niño envuelto en cobija con un disparo.	FS	Picado-Contrapicado	Tilt up	Natural	Blanco Azul Amarillo Rojo	f/11

	Emmanuel voltea hacia arriba.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Blanco Piel Amarillo Verde Negro Cafe	f/5.6
	Se ve el techo.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Verde Negro Naranja	f/11
	Niño se pone la pistola en la casa.	CU	Picado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul Morado Rojo	f/5.6
	Niño dispara en la boca.	ECU	Nivel	Tilt up	Natural	Piel Amarillo Negro Blanco	f/2.0
	Emmanuel ve la mancha de sangre.	MS	Contrapicado	Cámara fija Tilt up	Natural	Rojo Blanco Verde Cafe Gris Negro Rosa Amarillo	f/8.0
	Amigo policía dice que él mejor interroga a la mamá.	CU	Picado	Handheld	Natural	Rojo Blanco Verde Cafe Gris Negro Rosa Amarillo	f/5.6
	Emmanuel dice que él puede.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Rojo Blanco Verde Cafe Gris Negro Rosa Amarillo	f/5.6

	Amigo policía lo ve y llega mamá.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/4.0
	Emmanuel va a mamá.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Mamá va con Emmanuel y se presenta.	AS	Contrapicado	Pan left	Natural	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco Verde	f/5.6
	Emmanuel le pide a mamá que identifique el cuerpo.	LS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/11
	Mamá llora.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Piel Negro Rojo verde	f/2.8
	Emmanuel le pregunta si reconoce el cuerpo.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Rosa Verde Negro Blanco	f/2.8
	Ella dice que sí y que es su hijo.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada		f/2.8
	Emmanuel le pregunta si su hijo consumía drogas.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada		f/2.8
	Ella dice que no.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada		f/2.8

	Emmanuel señala al policía.	LS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Contraluz	Piel Verde Rojo Negro Azul Blanco	f/11
	Mamá voltea y ve al policía.	CU	Nivel	Blur/focus	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Emmanuel dice que hay armas en la casa.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Mamá llora y dice no saber.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Pregunta por comportamientos extraños.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Ella dice que no.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Le pide lista de amigos y las llaves de su casa.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6

	Ella le da las llaves de la casa y pregunta ¿por qué? Emmanuel le responde.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Amigo policía se lleva a mamá.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Emmanuel la ve irse.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Emmanuel le lanza las llaves a amigo policía y le dice que vaya a la casa.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Amigo policía se le acerca.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Emmanuel le da dinero.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Piel Negro Azul Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
45	Manos de mamá sostiene retrato de niño.	CU	Picado	Cámara fija	Luz media	Rojo Cafe Negro Blanco Piel	f/4.0

	Ambos ven el retrato.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Rojo Amarillo Cafe Negro Blanco Piel Gris	f/11
	Isa los ve desde la esquina.	MS	Picado	Cámara fija	Luz media	Rojo Amarillo Cafe Verde Negro Blanco	f/8.0
46	Señora ve hacía abajo.	CU	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo	f/5.6
	Ella está frente a Emmanuel.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Emmanuel le dice a la señora que hable, ella describe a quien se le acercó.	MS/TS	Picado	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/4.0
	Ella continúa y dice que la amenazó.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Le pregunta cómo era el señor.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Ella le dice que tenía tatuajes.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6

	Le pregunta cómo eran los tatuajes.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Ella dice que eran del demonio y que iban a pasar más cosas.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Le dice de algo que pasó hace años.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Ella dice que van a pasar.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Le dice que se tranquilicé.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
	Policía le habla a Emmanuel.	FS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/8.0
	Emmanuel reacciona quejándose.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Piel Azul Cafe Amarillo Naranja	f/5.6
47	Sale de la escuela y la prensa lo cacha.	MS	Contrapicado	Pan left	Luz media	Verde Blanco Negro Azul Piel	f/5.6

	El señor con tatuajes ve a Emmanuel de lejos.	LS	Nivel	Dolly out	Luz media	Verde Blanco Negro Azul Piel	f/2.8
48	Llega camioneta y se bajan personas de negro.	LS-MS	Nivel- Contrapicado	Travel left	Diegética marcada	Verde Amarillo Negro Cafe Gris Piel	f/11
49	Emmanuel está en la estación de policía, llega amigo policía.	LS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Naranja Amarillo Verde Gris Negro	f/11
	Le deja un expediente y una laptop abierta.	CU	Picado	Pan left	Luz media	Blanco Amarillo Naranja Cafe	f/8.0
	Emmanuel le pregunta.	CU	Nivel	Cámara fija	Luz media	Naranja Amarillo Verde Gris Negro	f/8.0
	Amigo policía le responde.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Dice que esos son libros esotéricos.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Lo niega.	CU/MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6

	Dice que son suposiciones.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Emmanuel le pregunta por el forense.	CU/MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Amigo policía le da los resultados.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Le da el informe.	CU/MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel abre el expediente.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Amigo policía afirma con la cabeza.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel lo lee.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Amigo policía le dice que el forense estudió con los jesuitas.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6

	Emmanuel termina de decir lo que quería decir su amigo policía.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Amigo policía le explica más sobre el forense.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel le pregunta qué tal habla inglés.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Él le responde.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel se ríe.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
	Le dice que se da a entender.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel se sigue riendo.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Verde Azul Piel Negro	f/5.0
50	Forense limpia el suelo.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada Neon	Azul Verde Amarillo Blanco Piel	f/11

	Forense le dice que encontró algo.	CU	Nivel	Arc right	Diegética marcada Neon	Azul Verde Amarillo Blanco Piel Rojo Morado	f/11
	Ven huellas.	CU	Nivel	Tilt up	Diegética marcada Neon	Morado	f/11
	Forenses ven huellas.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada Neon	Morado	f/11
	Asustados suben la mirada.	MS/TS	Highlight	Handheld	Diegética marcada Neon	Azul Verde Amarillo Blanco Piel Rojo Morado	f/8.0
	Tratan de explicarlo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada Neon	Azul Verde Amarillo Blanco Piel Rojo Morado	f/11
51	Emmanuel camina por la calle.	CU	Contrapicado	Pan left	Diegética difusa	Rojo Amarillo Negro Cafe Blanco	f/4.0
	Ve a unas prostitutas.	FS/TS	Picado	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Amarillo Negro Cafe Blanco Verde Azul Naranja	f/8.0
	Ellas lo rodean y él sigue su camino.	CU	Contrapicado	Dolly out	Diegética marcada	Piel Verde Blanco Rojo Naranja Negro	f/4.0

52	Emmanuel está en su cuarto y baja una caja.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/5.6
53	Está rodeado de prostitutas.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Verde Blanco Rojo Naranja Negro	f/4.0
	Ve a las prostitutas.	FS/GS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	piel Verde Blanco Rojo Naranja Negro	f/4.0
	Las va viendo.	MS	Nivel	Travel right	Diegética marcada	Gris Verde Negro Piel Cafe Blanco	f/5.6
54	Abre la caja.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/5.6
	Ve su contenido.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/5.6
	Saca unos tenis pequeños.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/5.6
55	Sigue viendo a las prostitutas.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Gris Verde Negro Piel Cafe Blanco	f/5.6
	Ve a una de ellas.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Gris Verde Negro Piel Cafe Blanco	f/5.6

56	Llora mientras agarra la caja.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/5.6
57	Isa está despierto.	MS/TS	Nivel	Pan left	Diegética marcada	Morado Azul Amarillo Piel Negro	f/8.0
	Mamá le dice que van a extrañar a amigo muerto.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/5.6
	Le da un beso.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Cafe Naranja Amarillo	f/8.0
58	Los niños corren a la alberca.	FS/GS	Perro	Pan right Crane up	Diegética marcada	Azul Blanco Amarillo Cafe Rojo Piel Negro	f/8.0
	Los entrenadores ven a los niños en la alberca.	FS/TS	Contrapicado- picado	Pan right Travel left	Diegética difusa	Rojo Azul Gris Piel Negro	f/8.0
	Salvavidas está sentado.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Rojo Azul Gris Piel Negro	f/5.6
59	Mamás platican.	AS/TS	Contrapicado	Travel right	Diegética difusa	Negro Azul Cafe Gris Amarillo	f/5.6
60	Los niños se lanzan a la alberca.	FS	Perro	Cámara fija	Diegética difusa	Rojo Azul Gris Piel Negro Amarillo	f/5.6

	El Conserje ve a los niños.	AS	Contrapicado	Dolly in	Diegética difusa	Rojo Azul Gris Piel Negro Amarillo	f/5.6
	Niños nadan.	FS	Picado	Travel right	Luz media	Rojo Azul Gris Piel Negro Amarillo	f/4.0
61	El Conserje está en los casilleros.	CU	Picado	Pan left	Luz media	Amarillo Azul Verde Piel Negro Cafe	f/5.6
62	Los niños están nadando.	FS	Contrapicado	Handheld	Luz media	Rojo Azul Gris Piel Negro Amarillo	f/5.6
63	El Conserje abre el casillero.	FS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Amarillo Azul Verde Piel Negro Cafe	f/5.6
64	Niños nadan.	FS	Contrapicado	Handheld	Luz media	Rojo Azul Gris Piel Negro Amarillo	f/5.6
65	Mamás siguen platicando.	AS/TS	Nivel	Handheld	Luz media	Negro Azul Cafe Gris Amarillo	f/5.6
66	Conserje saca una mochila.	FS	Picado	Cámara fija	Luz media	Amarillo Azul Verde Piel Negro Cafe	f/5.6

	Abre mochila.	CU	Picado	Tilt up	Luz media	Amarillo Azul Verde Piel Negro Cafe	f/4.0
67	Niños nadan.	FS	Contrapicado	Handheld	Luz media	Rojo Azul Gris Piel Negro Amarillo	f/5.6
68	Conserje se pone guantes.	MS	Nivel	Tilt up	Luz media	Amarillo Azul Verde Piel Negro Cafe	f/4.0
69	Niños nadan.	FS	Picado	Pan left	Luz media	Azul Amarillo Rojo Negro	f/4.0
	Niños en el fondo.	FS	Perro	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro	f/8.0
70	El Conserje camina.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Azul Verde Piel Negro Cafe	f/4.0
	Abre el interruptor	CU	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Negro azul Gris Verde	f/2.8
71	Se apagan las luces.	CU	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Verde Piel Azul Rojo Naranja Cafe	f/2.0
72	Llega el conserje.	ECU	Nivel	Handheld	Contraluz	Azul Amarillo Negro Blanco	f/2.0

73	Los niños se vuelven a lanzar a la alberca.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Negro azul Amarillo Blanco	f/8.0
74	Voltean a ver y se levantan.	CU	Nivel	Handheld	Contraluz	Verde Piel Azul Rojo Naranja Cafe	f/2.0
75	El Conserje avanza.	ECU	Nivel	Tilt down	Contraluz	Rojo Piel Negro Azul Amarillo	f/2.8
76	Chica trata de ver.	CU	Contrapicado	Handheld	Contraluz	Rojo Azul Piel Negro Azul Naranja	f/2.0
77	El Conserje se detiene.	ECU	Perro	Handheld	Diegética difusa	Rojo Piel Negro Azul Amarillo	f/4.0
	Niños nadan.	FS	Picado	Travel left	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro	f/5.0
	Salvavidas voltean a ver y se para.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/5.6
	El Conserje llega con cables en el hombro.	MS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/8.0
	Salvavidas se baja de su silla.	FS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/5.6

78	Mamás van a verlo que ocurre.	MS/GS	Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Azul Cafe Verde Piel Negro Amarillo Naranja	f/5.6
79	Niños nadan.	FS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Gris	f/4.0
	Conserje se acerca a salvavidas.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/8.0
	Niños gritan.	FS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Gris	f/4.0
	Conserje electrocuta a salvavidas.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/8.0
	Salvavidas se cae.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/5.6
80	Cae dentro de la alberca.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Blanco Azul Negro	f/11
	Niños grita.	FS/GS	Picado	Dolly in	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/5.6
	Niños nadan a todos lados.	FS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/11

81	Mamás gritan.	MS/GS	Contrapicado	Pan left Pan right	Diegética difusa	Azul Amarillo Rojo Negro Rojo Piel	f/8.0
82	Los niños se ven en el fondo de la alberca.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/11
83	El Conserje se acerca.	CU	Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.0
	Los niños nadan rápido.	FS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.0
	El Conserje camina.	MS	Gusano	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/4.0
	Se acercan más.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.0
84	Niños salen rápido desde el fondo	FS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/11
	Niños nadan rápido.	LS/GS	Picado	Tilt down	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/11
	Niños salen de la alberca.	ELS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/4.0

	Conserje ve la alberca.	ECU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.0
	Ve hacia la alberca.	CU	Picado	Crane down	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.8
	Se pone en la orilla de la alberca.	CU	Gusano	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Negro Blanco	f/4.0
	Ve a la alberca.	CU	Contrapicado	Dolly in	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.8
	Niños se salen rápido.	FS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/4.0
	Conserje se avienta a la alberca.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/5.6
	Maestra grita.	GS/CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/4.0
85	Emmanuel se despierta.	FS	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Cafe Negro Amarillo Piel	f/8.0
	Se levanta y hace una llamada.	MS	Contrapicado	Pan right	Diegética marcada	Verde Azul Cafe Negro Amarillo Piel	f/5.0
	No le contestan.	FS	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Cafe Negro Amarillo Piel	f/8.0

86	Hay unos googles flotando en la alberca.	FS	Perro	Dolly in	Diegética difusa	Rojo Amarillo Azul Gris	f/8.0
	Emmanuel ve la alberca.	MS	Contrapicado	Arc right	Diegética difusa	Rojo Amarillo Azul Gris Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel ve la escena del crimen.	MS	Contrapicado	Zoom in	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/5.6
87	El Conserje camina (flashback).	CU	Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/2.0
88	Niños salen rápido desde el fondo (flashback).	FS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Azul Rojo Negro Rojo Piel	f/11
89	Emmanuel ve la escena del crimen.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/5.6
	Voltea.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/4.0
	Amigo policía le dice que pueden ser sectas.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Emmanuel le dice que los narcos no operan así.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/4.0

	Ambos caminan.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Emmanuel le pide retratos hablados.	AS/TS	Contrapicado	Crane up	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/5.6
	Amigo policía se va y Emmanuel ve una bolsa con un cadáver.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/4.0
	Se ve la bolsa con un cuerpo adentro.	CU	Picado	Zoom in	Diegética difusa	Verde Azul Gris Negro	f/8.0
	Emmanuel lo ve.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Destapa la bolsa.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/8.0
	Sigue viendo el cuerpo.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Examina el cuerpo.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/8.0
	Cuerpo abre los ojos.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8

	Él se hace para atrás.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/8.0
	Lo detiene un forense.	AS/TS	Contrapicado	Travel left	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/5.6
	Voltea y se presentan.	FS/TS	Nivel	Travel left	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/8.0
	Forense le explica lo que descubrió.	AS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/5.6
	Dice que no le interesa y se va.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/4.0
	Mientras camina da la orden de vaciar la alberca.	FS/TS	Nivel	Travel left	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/8.0
	El forense le muestra una foto en el celular.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Le explica lo que hay en la foto.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/5.6
	Emmanuel agarra el celular.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8

	Forense le dice que son las mismas de el día en que su hijo murió.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Él lo cuestiona.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Forense trata de calmarlo.	LS/TS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Forense le explica.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Emmanuel se enoja más.	LS/TS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Lo agarra del cuello.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Forense se suelta y amigo policía se acerca.	LS/TS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Emmanuel se hace para atrás.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Amigo policía describe al monje tatuado.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11

	Forense les dice el nombre.	LS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Emmanuel lo ve.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Forense le explica quien es el monje.	LS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Le muestra un retrato hablado.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Amigo policía agarra el dibujo.	LS/TS	Picado	Handheld	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/2.8
	Emmanuel le dice que hable.	FS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Azul Gris Verde Negro	f/11
	Se apagan las luces.	FS	Contrapicado	Dolly out	Diegética difusa	Amarillo Blanco Gris	f/11
90	Llegan a la escuela.	AS/GS	Contrapicado	Dolly in	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Entran al salón.	LS/GS	Contrapicado	Pan left	Diegética difusa	Morado Blanco Negro	f/5.6
	Amigo policía ve las huellas.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Azul	f/5.6

	Emmanuel ve al forense.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Morado Blanco Negro	f/5.6
	Forense les habla sobre las palmas de las manos.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Forense ve al amigo policía.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Emmanuel le explica al forense.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Forense lo escucha.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Se prenden las luces y hay muchas huellas.	LS	Contrapicado	Tilt up	Diegética difusa	Blanco Morado Negro Azul	f/11
	Amigo policía volteo a todos lados.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Rojo Azul Morado	f/5.6
	El techo tiene huellas.	FS	Contrapicado	Tilt down	Diegética difusa	Verde Morado Azul Rosa	f/11
	Emmanuel ve todas las huellas.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Forense le explica las huellas.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/11

	Emmanuel se muestra incrédulo.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/5.6
	Forense dice que todavía hay más.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética difusa	Amarillo Verde Negro Gris Morado	f/11
91	Se ve una planta con luces.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética difusa	Rojo Verde Blanco Gris Cafe Azul	f/11
	Hoja se mueve.	ECU	Nivel	Cámara fija	Diegética difusa	Blanco Verde	f/4.0
92	Chica ve por computadora a la planta.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/5.6
	Forense los guía.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Naranja Negro Blanco	f/5.6
	Forense les explica sobre los micrófonos.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Negro Blanco Piel	f/4.0
	Forense se mete a la computadora.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Negro Blanco Piel	f/5.6
	Les explica lo que pasa en el cuarto.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/4.0
	Amigo policia y Emmanuel lo afirma.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/5.6

	Forense explica.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Naranja Negro	f/8.0
	Forense continua.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/8.0
	Forense ve a la computadora.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/8.0
	Emmanuel y amigo policía ven la computadora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Naranja Negro	f/5.6
	Escuchan los ruidos.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/8.0
	Emmanuel afirma la psicofonía.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Naranja Negro	f/5.6
	Forense se acerca a la computadora.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/8.0
	Da clic y se ve psicofonía.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Naranja Negro	f/5.6
	Amigo policía y Emmanuel lo ven.	MS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/8.0
	Se ve pantalla.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Rojo Negro Verde	f/4.0
	Ellos siguen incrédulos.	MS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Verde Naranja Negro	f/8.0

	Forense ve a la computadora.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Rojo Negro Verde	f/4.0
	Se ve la pantalla y se escuchan ruidos.	ECU	Nivel	Zoom in	Diegética marcada	Naranja Rojo Negro	f/11
	Se ven resonancias.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Naranja Rojo Negro	f/4.0
	Forense apaga el sonido.	AS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Rojo Negro Verde	f/5.6
	Les explica las resonancias.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Rojo Negro Verde	f/5.6
	Emmanuel le pregunta si tiene las grabaciones del hospital.	MS/GS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Rojo Negro Verde	f/8.0
93	Esta parado en un barandal.	LS	Nivel	Zoom in	Diegética marcada	Amarillo Negro	f/5.6
	Emmanuel ve el video del hospital en la tablet.	MS	Nivel	Zoom in	Diegética marcada	Verde Gris Piel	f/8.0
	Emmanuel voltea.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Verde Amarillo Gris Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel sigue viendo el video.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Verde Gris Piel	f/8.0

	Emmanuel le da la tablet.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Verde Gris Piel	f/5.6
94	Ven fotos del monje.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Blanco Amarillo Negro Gris	f/8.0
	Emmanuel pregunta.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/4.0
	Forense le da una foto.	MS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/5.6
	Se ven signos en la foto.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/8.0
	Emmanuel ve la foto.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/4.0
	Amigo policía le da una sugerencia.	GS/CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/5.6
	Emmanuel se burla.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/4.0
	Lo escuchan.	GS/CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/5.6

	Emmanuel sugiere ir con una adivina.	LS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/4.0
	Forense habla.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/5.6
	Forense muestra la foto.	LS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/4.0
	Le dice que el monje si cree en la magia.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/5.6
	Emmanuel se ríe.	LS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Amarillo Gris Blanco Azul	f/4.0
95	Amigo policía toca la puerta.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/8.0
96	Adivina está con su hija.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/5.6
97	Adivina abre la puerta.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Azul Gris Piel Cafe Naranja	f/8.0

	Amigo policía insiste y ella dice que no.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro	f/5.6
	Amigo policía no quiere.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Negro Piel	f/5.6
	Ella le dice que por su culpa estuvo en la cárcel.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro	f/5.6
	Él insiste.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Negro Piel	f/5.6
	Ella trata de cerrar la puerta.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel entra por otra puerta.	AS/MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Adivina suelta la puerta y entran.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Emmanuel le muestra el expediente.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0
	Le dice que es sobre ella.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Ella lo ve y se lo quiere quitar.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0

	Emmanuel se lo muestra.	AS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/4.0
	Forense le muestra a ella la foto.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0
	Emmanuel le explica lo que está pasando.	AS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Forense la persuade.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0
	Emmanuel le dice sobre los niños.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Ella lo ve.	AS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0
	Emmanuel los ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Forense le pregunta si conoce los signos, ella le responde que tengan cuidado.	AS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0

	Forense pregunta ¿por qué?	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Emmanuel intenta reaccionar.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Ella le dice que es magia negra.	AS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0
	Ella termina de explicar al forense.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Emmanuel se justifica.	AS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/8.0
	Ella le dice que está detrás de algo muy grande.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
	Emmanuel la ve.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6
98	Acomodan las cartas.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Amarillo Verde Azul Negro Blanco Cafe	f/5.6
	Ella sigue acomodando las cartas.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Naranja Piel Negro Verde	f/5.6

	Pone las cartas.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/8.0
	Ella voltea a ver.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel la ve a ella y a las cartas.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Emmanuel voltea la carta y sale un diablo en la carta.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/8.0
	Amigo policía hace un comentario.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Ella dice que se lo tomen literal.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Amigo policía se asusta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro Verde Amarillo	f/4.0
	Forense se asusta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Ella explica el significado de la carta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Emmanuel la ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0

	Ella voltea la carta.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Sale carta de diablo otra vez.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/8.0
	Ella se sorprende.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel se burla.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Ella ve las cartas.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Vuelve a voltear otra carta y sale igual.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Emmanuel la ve.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Ella dice que uno va a morir.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Amigo policía voltea a ver a forense.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Forense lo voltea a ver también.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Emmanuel le dice que no se espante.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6

	Se rompe algo.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.0
	Ella se espanta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Forense grita.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel voltea.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Ella también.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Algo suena en el techo.	FS	Contrapicado	Pan right	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Forense voltea a los lados.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel voltea hacia arriba.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Amigo policía voltea al techo.	CU	Nivel	Tilt up	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/4.0
	Ella voltea hacia otro lado.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6
	Todos corren.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Naranja Blanco Negro	f/5.6

99	Corren hacia el cuarto.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Naranja Verde Cafe Negro	f/8.0
100	Niña grita y se mueve la cama.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/8.0
101	Intentan abrir.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Naranja Cafe Verde Negro	f/8.0
102	Entran al cuarto.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Amarillo Verde Piel Negro Blanco	f/8.0
	Se mueve la cama.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/8.0
	Emmanuel entra al cuarto.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/8.0
	Él agarra a la niña.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/8.0
	Se la da a la adivina.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/8.0
	Niña abraza a mamá.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Negro Cafe	f/5.6

	Quedan asustados.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6
	Emmanuel queda asustado.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6
	Ella les dice que se vayan.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6
	Forense y policía salen.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6
	Emmanuel se va y ella se queda con su hija.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6
	Emmanuel la voltea.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6
	Ella consuela a su hija.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/8.0
	Se voltea.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rosa Piel Negro Amarillo Cafe	f/8.0
	Se van del cuarto.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rosa Rojo Piel Blanco Verde	f/5.6

	Se ven dibujos.	FS	Picado	Zoom in	Diegética marcada	Rojo Amarillo Piel Cafe Negro	f/8.0
103	Emmanuel está dormido.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Negro	f/11
	Se levanta.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Negro	f/11
	Abre la mochila.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Negro	f/11
	Saca un crucifijo.	MS	Contrapicad o	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Negro	f/8.0
	Se vuelve a acostar.	MS	Cenital	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Negro	f/8.0
	Abre el cajón y saca un arma.	MS	Cenital	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Verde Cafe Negro	f/8.0
104	Mamá lleva a su hijo al cine.	AS	Contrapicad o	Handheld	Natural	Rojo Azul Cafe Amarillo Blanco	f/11
	Siguen caminando.	LS	Perro	Pan left	Natural	Rojo Azul Cafe Amarillo Blanco	f/11
105	Hombre con sombrero prende su coche.	CU	Nivel	Pan right	Contraluz	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6

106	Caminan.	LS	Perro	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/11
107	Hombre conduce rápido.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6
108	Mamá y niño caminan.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
109	Voltean a ver al niño.	CU	Nivel	Cámara fija	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6
110	Camioneta se detiene.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Mamá agarra a su hijo.	CU	Perro	Cámara fija	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro Blanco	f/5.6
	Abren la puerta.	FS	Perro	Dolly in	Natural	Negro Piel Blanco Cafe	f/8.0
	Mamá y niño están asustados.	CU	Picado- Contrapicad o	Tilt up	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6

	Monje sale de la camioneta.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Monje agarra a mamá e hijo.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Mamá se cae.	FS	Perro	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6
	Meten al niño al carro.	FS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Suben a mamá al carro.	FS	Perro	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6
	Cierran la camioneta y se van.	FS	Contrapicado	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Se van y la gente ve.	FS	Contrapicado	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Señor de lentes ve todo.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Azul Blanco Negro Amarillo Rojo	f/8.0

	Señor se mete al cine.	MS	Picado	Travel right	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6
	Toda la gente ve.	FS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/8.0
	Señor entra al cine.	MS	Picado	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/5.6
	Señor ve todo.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Azul Blanco Negro Naranja Rojo Piel	f/5.6
	Saca un control.	CU	Perro	Handheld	Natural	Rojo Cafe Piel Amarillo Azul Negro	f/4.0
	Chicas voltean a ver al señor.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Rojo Negro Blanco Cafe Piel	f/11
	Señor ve a chicas pasar.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Azul Blanco Piel Naranja	f/5.6
	Aprieta el botón.	CU	Perro	Handheld	Natural	Azul Blanco Piel Naranja	f/4.0
111	Explota la entrada del cine.	LS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Azul Naranja Gris Rojo Piel Café Blanco	f/8.0

	Se caen las letras de la cartelera.	LS	Perro	Handheld	Natural	Verde Azul Naranja Gris Rojo Piel Café Blanco	f/11
112	Estacionamiento del cine en la noche.	LS	Picado	Zoom in	Natural	Azul Naranja Gris Rojo Piel Café Blanco Morado	f/8.0
	Hay mucha gente y prensa.	FS	Perro	Travel left	Natural	Gris Negro Morado Azul Amarillo	f/5.6
	Hay un peluche tirado junto a Emmanuel.	FS	Picado-Contrapicado	Tilt up	Natural	Gris Rosa Cafe Amarillo	f/4.0
	Bomberos sacan escombros.	AS	Nivel	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
	Forense va con Emmanuel.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/4.0
	Llega amigo policía con noticias.	AS	Picado	Pan left	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel Rojo	f/8.0

	Emmanuel y forense ven los archivos.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Policía les explica.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Continúa explicando.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Todo coincidió.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Juntan los hechos.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Policía le sigue explicando.	MS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Mencionan la masacre del hospital.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Entran al cine destruido.	AS/GS	Nivel	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0

	Van a la entrada.	FS/GS	Contrapicado	Handheld	Natural	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
113	Se meten a los escombros.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Negro Rojo Amarillo Blanco	f/5.6
	Traen linternas.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
114	Se meten paramédicos y policía.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
115	Emmanuel va a más rápido.	MS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
	Llegan paramédicos y levantan los escombros.	GS/CU	Perro	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Uno de ellos se hace de lado.	GS/CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Tratan de sacar a algunas personas de los escombros.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Naranja Verde Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6

	Los desentierran.	FS	Nivel	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
	Bajan a mujer para que hable.	LS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel se acerca a ella.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Policía la ve.	CU	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Forense alumbr a con lámpara.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Mujer de los escombros habla.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/4.0
	Emmanuel la ve.	CU	Perro	Handheld	Diegética marcada	Negro Gris Verde Piel	f/5.6
	Ella se detiene.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/4.0

	Ella muere.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarilla Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se aleja.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel dice que ella sabía del cura.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Blanco Cafe Negro Piel	f/8.0
116	Están Emmanuel, policía y forense sentados afuera de ambulancia.	FS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul blanco Gris Negro Piel Cafe	f/11
	Emmanuel voltea y escucha.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul blanco Gris Negro Piel Cafe	f/8.0
	Policía y forense hablan sobre la iglesia del cura.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul blanco Gris Negro Piel Cafe	f/11
	Policía y forense platican.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul blanco Gris Negro Piel Cafe	f/5.6

	Dicen que nadie se atrevió a investigar a es narco-pueblo.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul blanco Gris Negro Piel Cafe	f/8.0
	Dicen que está a tres horas de distancia.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Rojo Azul blanco Gris Negro Piel Cafe	f/11
117	Camioneta va en la carretera.	ELS	Picado	Crane down	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/5.6
118	Forense y Emmanuel van dentro del carro.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Forense dice que nunca ejerció de sacerdote.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Emmanuel pregunta a quien buscan.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Forense le dice que espera que solo sea un monje loco.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Emmanuel se ríe.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0

	Emmanuel le dice que en México todos son creyentes.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Emmanuel pregunta si la fe es lo mismo que creer.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Forense dice que se necesitará fe y creer.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
	Emmanuel agarra un girón de aire.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco	f/8.0
119	Camioneta da la vuelta.	LS	Nivel	Pan right	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Rosa	f/8.0
	Se ven casas abandonadas.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Rosa	f/8.0
	Alumbran con sus lámparas.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Rosa	f/8.0
	Camioneta se va.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/11
120	Camioneta se detiene en un templo.	FS	Contrapicado	Travel right	Diegética marcada	Rojo Verde Cafe Gris	f/8.0

	Se bajan de la camioneta.	AS/TS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Verde Cafe Gris	f/8.0
	Se acercan a la puerta.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Verde Cafe Gris	f/8.0
	Forense intenta abrir.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Verde Cafe Gris Azul	f/8.0
	Destapan el letrero con el pie.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Ven a la iglesia.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
121	Rompen la puerta.	LS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Desde afuera abre la puerta.	MS	Perro-Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
122	Emmanuel se detiene.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Morado Piel Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense alumbra.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	Emmanuel revisa la puerta.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
123	Emmanuel revisa la puerta.	LS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel entra.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense lo sigue.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense apunta.	CU	Contrapicado	Pan right	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel revisa.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se ve cruz, voltea.	FS	Nivel	Pan left	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris Morado	f/8.0
	Sigue revisando.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris Amarillo	f/5.6
	Cuadro con sangre.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris Verde	f/8.0

	Forense ve el cuadro.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Abre el cajón.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Emmanuel voltea.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense saca un panfleto.	MS	Picado	Tilt up	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense ve el cuadro.	MS	Contrapicado	Pan right	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense ve el cuadro.	MS	Nivel	Tilt down	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Mueve el cuadro.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Quita el cuadro hay un pentagrama y Emmanuel alumbra.	AS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense quita con el pie la alfombra y hay otro pentagrama.	FS	Picado-Nivel	Tilt up	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	Forense alumbra.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel levanta el colchón.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Hay otro pentagrama.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense reacciona.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel lo ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense explica el acomodo de los símbolos.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Se ven símbolos en la pared.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense explica para que se usaban.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel alumbra al forense.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	Ambos siguen alumbrando.	AS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Buscan de dónde vino el ruido.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se acercan más	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se acerca a mueble	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Gris	f/8.0
	Emmanuel lo abre.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense apunta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel se acerca.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	En lo que hay adentro.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Hay una rata.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0

	Forense baja el arma.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel le dice que solo es una rata.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se escucha una risa de bebe y voltean.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense ve a Emmanuel.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Detrás de Emmanuel hay una carreola.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Piel Rojo Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Las carreola se mueve.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris Rojo	f/5.6
	Él volteo a ver.	MS/TS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
124	Hay muchas cruces tiradas.	FS	Picado-perro	Tilt up Dolly in	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Exploran el cuarto.	AS/TS	Contrapicado	Pan left	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	Emmanuel se tropieza con las cruces.	MS	Contrapicado	Tilt down	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense alumbrá.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se ven símbolos en las paredes.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/11
	Emmanuel saca su arma.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris Amarillo	f/5.6
	Alumbran todo el lugar.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel supone que es lo que huele mal.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Forense voltea.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Dice que espera que sea un animal podrido.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Voltean y siguen.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6

	Caminan rápido.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Emmanuel apunta con la linterna.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Apunta a un crucifijo.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Se acerca al crucifijo.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Revisan el crucifijo.	AS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Crucifijo tiene moscas.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel voltea con el forense.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Forense se acerca a la estatua.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel alumbra la estatua.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0

	La estatua está alumbrada.	MS	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense alumbrada.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Emmanuel sigue alumbrando.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Estatua despierta.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Se hacen para atrás.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense se hace más para atrás.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Ambos ven a estatua moverse.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Ven a la estatua.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua habla.	CU/ DUTCH	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	La ven mientras habla.	MS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Dice que se arrodillen.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel se sorprende.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Le dice a forense que no le hable.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua se ríe.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Lo ve asustado.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua dice que la hora ha llegado y Emmanuel lo cuestiona.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua sigue hablando.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Ambos alumbran la estatua.	LS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/11

	Emmanuel se muestra perplejo.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua le habla del cura.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Continúa hablando.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense le dice que se calle.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/11
	Estatua le grita a forense.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Forense se asusta.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Lo alumbr.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Estatua intenta negociar.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Lo alumbr.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6

	Sigue hablando.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Les habla.	FS/GS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel pregunta a cambio de que.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Estatua le dice que sacrifique a un niño.	CU	Perro	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Sigue hablando.	AS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel escucha.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Él la alumbra.	MS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	forense le dice que lo ignore.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6

	Le cuenta a Emmanuel sobre su esposa.	AS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Él lo ve.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Lo intenta convencer.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se oye llanto de bebé y Emmanuel voltea.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Él le grita a su esposa.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se intenta desclavar.	CU/ DUTCH	Gusano	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Él voltea a los lados.	MS	Picado	Pan right	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Y voltea hacia atrás de él.	AS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel alumbra a su esposa sentada.	LS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	Forense lo intenta detener.	CU/TS	Contrapicado	Travel right	Contraluz	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Él se acerca.	AS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se intenta soltar.	FS	Gusano	Pan left	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Se ve mano cayéndose a pedazos.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense voltea con Emmanuel.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense trata de callar a la estatua.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense lo alumbra a Emmanuel.	AS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Él alumbra a su esposa.	LS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Emmanuel se acerca.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6

	Emmanuel se acerca a mujer y ella se para.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Ella se acerca a él.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Ella le da al bebé.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Él llora y abraza al bebé.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Ella se retira.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Forense le habla a Emmanuel.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua se intenta soltar.	CU/ DUTCH	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se suelta de la mano.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Él abraza al bebé.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0

	Forense le grita que no salga del círculo.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Estatua se suelta.	CU/ DUTCH	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Él sigue con el bebé.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense trata de convencerlo.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se suelta.	CU/ DUTCH	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel destapa al bebé.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Él grita.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Sigue gritando.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense le grita a Emmanuel.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6

	Estatua se levanta.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense le sigue gritando.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Emmanuel está acostado en el suelo.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Estatua está detrás de forense.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Está atrás de él.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Levanta el brazo.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Se voltea.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Dispara a estatua.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Está disparando.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0

	Bala impacta a estatua.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	La estatua se cae.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Forense se cae.	MS	Picado	Tilt up	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.0
	Restos de estatua caen.	FS	Perro	Tilt up	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Forense está en el suelo.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Ya no está la estatua.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Forense se levanta.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Se está levantando.	MS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Camina hacia Emmanuel.	MS	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6

	Forense llega con Emmanuel.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Le toca el hombro.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/4.0
	Emmanuel avienta al forense.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Emmanuel le pega.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Le pega a forense.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Lo apuñala.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Le pega.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Se ven piernas.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
	Le sigue pegando.	CU	Picado	Handheld	Diegética difusa	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0

	Monje electrocuta a Emmanuel.	FS	Perro	Pan right	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/8.0
	Emmanuel se cae.	LS	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/11
	Él se intenta levantar pero no puede.	AS/ DUTCH	Gusano	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Negro Blanco Cafe Gris	f/5.6
125	Emmanuel se levanta.	CU	Gusano	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/4.0
	Monje se levanta y habla con Emmanuel, entra a su celda.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0
	Monje le da una botella de agua, Emmanuel se la toma.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Monje le pregunta sobre lo que pasó.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Emmanuel le dice lo del bebé.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11

	Monje lo ve.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Emmanuel se lamenta.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Emmanuel le pregunta por Iván el forense.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Monje le dice que lo golpeo.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Emmanuel llora.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Monje le explica sobre las técnicas del enemigo.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Emmanuel ve a monje.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Monje le muestra una tablet.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11

	Se ve en la pantalla cómo atienden a Iván.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Rojo Azul	f/5.6
	Emmanuel dice que Iván está vivo.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Monje lo afirma.	MS	Contrapicado	Tilt up	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
126	Están caminando Emmanuel y monje cerca de un avión abandonado.	LS	Perro	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Rojo Azul	f/11
	Le explica que el niño es el nuevo mesías.	LS	Nivel	Pan right	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
127	Le sigue explicando y lo lleva a dónde está el niño.	MS/TS	Nivel	Dolly out Pan left	Natural	Negro Blanco Rojo Azul Gris Piel	f/5.6
128	Niño está jugando dentro de un cuarto.	FS	Picado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
129	Monje le muestra los signos en la pared.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11

130	Mamá levanta a niño Isa.	AS	Contrapicado	Tilt up	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0
	Emmanuel ve a niño desde la ventana.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
131	Monje le explica el plan divino.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
132	Mamá está sentada con niño Isa.	AS	Contrapicado	Handheld	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0
	Emmanuel le dice que esa edad tendría su hijo.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Mamá juega con niño.	FS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0
133	Monje y Emmanuel se meten a la camioneta y se van.	FS	Nivel	Pan left Pan right	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0

134	Monje ve la ciudad con binoculares y explica por qué el mesías nació en México.	CU/MS	Nivel	Pan right Pan left	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
135	Amigo policía contesta el celular.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Azul Gris Rojo	f/8.0
136	Emmanuel le dice que va a ir con el niño y su mamá.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
137	Se abre puerta.	AS/GS	Nivel	Dolly out	Natural	Amarillo Negro Morado Piel Azul	f/8.0
138	Emmanuel le dice que le haga un favor.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
139	Cuando mamá va pasando con el niño todos se quitan el sombrero.	AS/GS	Nivel	Dolly out	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
141	Abren camioneta, mamá y niño Isa salen de la camioneta.	AS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Amarillo Negro Morado Piel Azul	f/8.0

142	Emmanuel afirma por celular.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Mamá y niño se meten a la camioneta.	AS/GS	Nivel	Cámara fija	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/5.6
	Cierran la camioneta.	FS	Nivel	Dolly out	Natural	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/11
	Se ve el atardecer a lo lejos.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Azul Negro Gris Amarillo	f/8.0
143	Amigo policía habla por teléfono.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0
	Voltea.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Negro Blanco Piel Cafe Amarillo Verde	f/8.0
144	Se ve un callejón vacío.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Naranja Cafe Verde Azul Negro	f/11
145	Emmanuel voltea a ver a niño Isa.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Azul verde amarillo Negro Gris	f/5.6
	Mamá lo abraza.	CU/TS	Picado	Cámara fija	Luz media	Azul verde amarillo Negro Gris	f/4.0

	Emmanuel se voltea.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Luz media	Azul verde amarillo Negro Gris	f/5.6
146	Se ve camioneta avanzando.	FS	Picado	Pan left	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/11
	Camioneta llega.	FS	Picado	Pan left	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/8.0
	Camioneta se detiene.	FS	Nivel	Pan right	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/8.0
	Copiloto alumbrando.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/5.0
	Se detiene camioneta.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/5.6
	Sigue alumbrando.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/5.0
147	Conductor voltea hacia atrás y les habla.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Rojo Negro Morado	f/8.0
	Emmanuel le dice que prepare.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/5.6
	Monje se voltea.	CU	Nivel	Cámara fija	Luz media	Naranja Piel Azul Negro	f/5.6

148	Abren la camioneta.	FS	Nivel	Arc left	Diegética marcada	Naranja Cafe Negro Rojo Verde Morado	f/5.6
149	Entran a restaurant chino.	AS/GS	Nivel	Arc right	Contraluz	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Alumbran el restaurant con la lámpara.	FS	Picado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.0
	Mueven una mesa entre todos.	FS/GS	Nivel	Pan left	Contraluz	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	La terminan de mover.	MS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Se ve una tabla.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Amarillo Rosa Negro	f/5.6
	Emmanuel sube la tabla.	CU	Picado	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
150	Se abre la puerta y Emmanuel alumbró el túnel.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Rosa Negro Blanco Morado	f/5.6
151	Emmanuel le dice a Iván que lo acompañe.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Iván se mete.	MS	Picado	Tilt down	Diegética marcada	Negro Verde Amarillo Rojo Cafe	f/8.0

152	Iván baja.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
153	Emmanuel le explica al monje para que sirven los túneles.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
154	Iván ve unas velas.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
155	Mamá y niño Isa se meten.	MS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
156	Ambos bajan.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
157	Ambos siguen bajando.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
158	Emmanuel baja.	MS/GS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
159	Emmanuel termina de bajar las escaleras.	LS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
160	Alumbran el túnel.	FS	Nivel	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Iván y los demás pasan.	AS	Contrapicado	Pan right	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0

	Alumbran el túnel.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Iván los guía.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Mamá y niño Isa van caminando.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Emmanuel y monje caminan en el túnel.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Iván voltea y los alumbra.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Monje alumbra.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Se ven unas tablas.	FS	Nivel	Pan left	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Emmanuel le explica al monje.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Monje lo escucha.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Emmanuel le explica como se pasa la droga por los túneles.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6

	Iván voltea.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Mamá camina.	AS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Emmanuel platica con el monje.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Emmanuel y monje pasan.	AS/MS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
161	Amigo policía se acerca a la alcantarilla con su linterna.	FS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Gris Cafe Negro Blanco	f/8.0
162	Hay rejas.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Negro Azul Blanco	f/5.6
	Iván abre la reja.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/8.0
	Ve unas esposas y ropa.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Alumbra todo con la lámpara.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Se ve cerrada la reja.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Ven toda la ropa.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6

	Mamá y niño caminan.	MS/TS	Nivel	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Se ve ropa en las rejas.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Emmanuel ve las rejas.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Voltea a ver a los demás.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Iván ve a Emmanuel.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Blanco Piel Negro Azul	f/5.6
	Emmanuel que los narcos construyeron los túneles.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/5.6
	Ven las dos paredes.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Blanco Naranja Negro	f/11
	Están frente a la puerta y voltean con Emmanuel.	AS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel Rojo	f/8.0
	Emmanuel les dice que ellos van primero.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Ivan abre una de las puertas.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/5.6

	Niño Isa no quiere ir.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Esta agarrado de la reja y mamá lo intenta persuadir.	AS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Niño Isa no quiere.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel los ve.	MS/TS	Nivel-Picado	Tilt up	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Niño Isa señala a monje.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Gris Piel	f/4.0
	Monje voltea y abre una puerta.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Azul Gris Piel Rojo	f/8.0
	Mamá carga a niño y se lo lleva.	MS/TS	Nivel	Tilt up	Diegética marcada	Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
163	Llega camioneta y dos personas armadas se bajan.	FS/TS	Contrapicado	Arc right Travel right	Diegética marcada	Rojo Naranja Cafe Morado Negro	f/5.6
	Se meten a restaurant.	MS/TS	Picado	Dolly out	Contraluz	Rojo Amarillo Naranja Negro	f/8.0
164	Se ve túnel.	FS	Picado	Tilt down	Diegética marcada	Rojo Amarillo Naranja Negro	f/11

	Mamá ve todo el túnel.	CU	Contrapicado	Tilt down	Contraluz	Rojo Amarillo Naranja Negro	f/5.6
	Monje le cuenta por qué leo expulsaron del vaticano.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Amarillo Naranja Negro	f/5.0
	Niño camina.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Amarillo Naranja Negro	f/5.0
	Monje dice que vendió su alma.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo	f/5.0
	Mamá lo voltea a ver junto a los demás.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Monje afirma que vendió su alma.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
	Mamá y forense lo ven.	CU/TS	Contrapicado	Tilt down	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Les dice por qué lo hizo.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
	Monje se agacha con el niño Isa.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Mamá e Ivan lo ven.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0

	Monje le habla a niño Isa.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
	Monje se levanta y le dice a Emmanuel que el niño es el mesías.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Siguen caminando.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/11
	Ven una puerta con crucifijos.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Siguen caminando.	MS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/11
165	Alumbran estatua de la muerte.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Iván alumbra más estatuas.	CU	Nivel	Pan left	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/11
	Iván se sorprende.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Se ven más estatuas.	FS	Picado	Pan left	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0

	Mamá y otro trabajador ven a la muerte.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Mamá agarra a niño.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Caminan.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Monje entra junto a Emmanuel.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Ven un busto de Malverde.	FS	Nivel-Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Hay máscaras de todo tipo.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/11
	Monje dice que se deberían de ir.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Iván voltea.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel le dice que se relaje.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6

	Mamá, monje y niño se meten por la puerta.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Emmanuel dice que es solo un cuarto con estatuas.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje le responde.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Emmanuel le responde a monje.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.0
	Mamá y niño ven las estatuas.	FS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Ivan habla sobre las estatuas.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje ve a Emmanuel.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Emmanuel voltea.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.0
	Trabajador agarra paquete de droga.	AS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0

	Emmanuel le dice que todos quieren algo.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje dice que no toquen los objetos.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Trabajador regresa el paquete a su lugar.	AS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Emmanuel ve a monje.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.0
	Emmanuel alumbró a monje.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje dice que se tiene que ir.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Emmanuel dice que no.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Iván le dice que se calme.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje lo ve.	GS/CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0

	Emmanuel quiere saber más.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje se le acerca.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel pregunta por los demás niños desaparecidos.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje le dice que seguros y Emmanuel se enoja.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel dice que monje los mato.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje dice que Emmanuel está poseído.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel pregunta por los niños.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje se persigna.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel le grita a monje.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6

	Monje reza y Emmanuel se cae.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Mamá tapa a niño y monje se acerca a Emmanuel.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Iván ve todo, asustado.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Mamá le tapa los oídos a niño Isa.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel se cae y se retuerce.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje le pone una cruz en la frente.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
	Emmanuel se retuerce en el suelo.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje sigue.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
	Emmanuel se retuerce en el suelo.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6

	Mamá está tapando a niño.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/4.0
	Iván ve todo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel los amenaza.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel se arrodilla en el suelo.	FS/ DUTCH	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/8.0
	Monje sigue rezando.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Todo empieza a temblar.	FS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Manos de Emmanuel tiemblan.	CU	Picado	Tilt up	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Mamá ve todo asustada.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Alumbran con lámparas.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6

	Emmanuel está arrodillado.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje lo ve.	MS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Emmanuel sonríe.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje lo ve todo se oscurece.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Cafe Azul Gris Piel	f/5.6
	Monje prende una bengala.	MS	Contrapicado	Dolly out	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Se ve la puerta	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/11
	Niño asustado ve a su mamá.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Se ve la puerta	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Todos ven hacia la puerta.	LS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/11
	Se ve el interior de la puerta.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Monje ve y espera	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Todos ven hacia la puerta.	LS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6

	Mamá tapa a niño	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel llega con hacha.	LS/GS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel mata a uno de los trabajadores.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Trabajador con hacha.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Sangre salpica a Iván.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Monje voltea.	AS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Mamá grita	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Ivan está sorprendido.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Monje ve todo.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Se cae cadáver, Emmanuel se ríe.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Monje lo ve.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/11
	Emmanuel le apunta.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Y le dispara.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6

	Monje se electrocuta.	MS	Contrapicado	Tilt down	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Iván ataca a Emmanuel y lo tira.	MS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
165	Se ve pasadizo en el túnel.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Se ve pasadizo.	MS	Nivel	Dolly out	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Mamá se agacha.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Están arrodillados quitando tablas.	FS/TS	Perro	Tilt down	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Están quitando tablas.	MS/TS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Siguen quitando.	FS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Ve el cuarto.	MS/TS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Se meten.	FS/TS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Ve al cuarto.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Se regresa.	FS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Pone las tablas otra vez.	FS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6

	Voltea.	CU	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Se va.	FS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
166	Amigo policía se asoma a la alcantarilla.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
167	Mamá sigue corriendo.	MS	Nivel	Dolly out	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Mamá corre.	FS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Sale Emmanuel con el hacha.	AS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Mamá grita y corre.	MS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Emmanuel la sigue.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
168	Mamá sigue corriendo.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Policía sale corriendo.	LS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Mamá y niño corren.	MS	Nivel	Travel right	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Emmanuel los sigue.	MS	Nivel	Travel right	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Niño Isa lo ve.	CU	Nivel	Travel right	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0

	Emmanuel los persigue.	FS	Nivel	Dolly out	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Niño Isa lo sigue viendo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Estatua los persigue.	FS	Nivel	Dolly out	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Niño se tapa	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
169	Amigo policía conduce.	CU	Nivel	Handheld	Luz media	Gris Azul Verde Negro Blanco	f/4.0
170	Mamá corre y llega a escaleras y sube a niño.	AS	Picado	Dolly in	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
	Emmanuel llega.	FS	Nivel	Dolly out	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/8.0
	Niño sube las escaleras.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Rojo Blanco Negro	f/5.6
171	Camioneta se va.	FS	Picado	Pan right	Natural	Gris Azul Rojo Negro Cafe	f/8.0
	Mamá sale por la puerta en el suelo.	FS	Picado	Dolly in	Natural	Gris Azul Piel Naranja Negro Cafe	f/8.0
	Se ve el horizonte.	LS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco	f/11

	Niño sale corriendo.	FS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Mamá también.	FS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Niño corre.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Emmanuel asoma la cabeza.	FS	Picado	Dolly in	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/11
	Niño corre y mamá lo agarra.	FS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Mamá carga a niño.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Contraluz	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Emmanuel corre atrás de ellos.	MS	Picado	Handheld	Contraluz	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Mamá corre.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6

	Emmanuel corre atrás de mamá.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Emmanuel persigue a mamá.	LS	Picado	Pan left	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/11
	Llega camioneta.	FS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Emmanuel corre atrás de ellos.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Corre más rápido.	AS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Emmanuel se detiene.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Emmanuel dispara al aire.	FS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Mamá se cae.	AS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6

	Mamá está en el suelo.	LS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Emmanuel tiene el brazo arriba.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Camioneta se detiene.	MS	Nivel	Handheld	Contraluz	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Mamá abraza a niño.	CU	Perro	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/4.0
	Emmanuel se acerca a ellos.	FS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Policía se baja.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Mamá llora.	CU	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Emmanuel les apunta.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6

	Policía corre hacia Emmanuel.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Emmanuel sigue apuntando.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Mamá va al suelo.	CU	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Emmanuel voltea.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Amigo policía se baja.	MS	Nivel	Handheld	Contraluz	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Emmanuel sigue apuntando.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Mamá está asustada.	CU	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/8.0
	Amigo policía llega.	MS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6

	Sigue apuntando.	AS	Contrapicado	Tilt down	Natural	Cafe Gris Verde Morado Blanco Piel	f/5.6
	Policía le apunta a Emmanuel.	MS	Nivel-Contrapicado	Pan left	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Mamá lo ve.	CU	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel baja su arma.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Se acerca a Emmanuel.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel vuelve a apuntar.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Policía dice que ya.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se voltea.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Policía trata de tranquilizar a Emmanuel.	CU/TS	Nivel	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Policía trata de tranquilizar a Emmanuel.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6

	Emmanuel se arrodilla.	CU/TS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Policía lo abraza.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Mamá lo ve asustada.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel abraza a policía.	CU/TS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se levanta.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/11
	Emmanuel le dispara a policía.	CU/TS	Perro	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Le sigue disparando.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6

NÚMERO DE ESCENA	ESCENA	TIPO DE PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	COLOR	PROF. DE CAMPO
	Policía se detiene.	CU/TS	Perro	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Y lo ve.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel también lo ve.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6

	Se ve la herida de bala.	CU	Perro	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel lo sigue viendo.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Policía se empieza a caer.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/5.6
	Se cae al suelo.	FS/TS	Contrapicado	Handheld	Natural	Cafe Gris Negro Piel	f/11
172	Iván se levanta.	FS	Perro	Handheld	Natural	Rojo Negro	f/8.0
	Ve al cadáver.	FS/TS	Gusano	Cámara fija	Natural	Rojo Negro	f/5.6
173	Emmanuel ve a mamá.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/4.0
	Mamá grita.	FS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Emmanuel camina hacia ella.	MS	Contrapicado	Travel right	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Mamá grita.	FS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
174	Iván corre.	MS	Nivel	Travel left	Natural	Rojo Negro Blanco	f/8.0
175	Emmanuel se acerca más.	CU	Nivel	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/4.0

	Emmanuel se agacha y los asusta.	LS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Agarra a mamá	MS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Le trata de quitar a niño.	LS	Nivel	Tilt up	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Se lo quita.	FS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Suelta a mamá y la pateo.	FS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Tiene al niño.	LS	Nivel	Travel right	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
176	Iván sigue corriendo.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
177	Emmanuel se pelea.	CU	Contrapicado	Tilt down	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Emmanuel le trata de quitar al niño.	CU	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/4.0
	Mamá se arrastra	FS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.0
	Le intenta sacar los ojos.	CU	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/4.0

	Iván sale por la puerta del piso.	FS/MS	Picado	Dolly in	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Emmanuel pelea con mamá.	CU	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Mamá le pega a Emmanuel con una piedra.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Él se cae.	FS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Mamá se levanta.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Emmanuel se voltea.	FS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Mamá trae una piedra más grande.	MS	Contrapicado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Iván va con mamá.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Llegan trabajadores.	MS/TS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Iván le tira una piedra.	MS/TS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/8.0
	Trabajadores ven todo.	MS/TS	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6

	Mamá carga a niño.	MS	Contrapicado	Tilt up	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Iván ve a trabajadores.	MS	Nivel	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
	Levantán a Emmanuel.	CU	Picado	Handheld	Natural	Piel Gris Blanco Cafe	f/5.6
178	Prende una vela.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/4.0
	Las velas están prendidas.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/4.0
	Monje está con los demás.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/8.0
179	Quitán las tablas del túnel.	FS/GS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/5.6
	Siguen quitando las tablas.	FS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/5.6
180	Iván tapa la estatua de la virgen.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/4.0
	Trabajador tapa a una estatua de un santo.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Blanco Piel	f/8.0

181	Van caminando por todo el túnel.	AS/GS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/5.6
182	Quitán cadáver.	FS/GS	Cenital	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja Blanco Gris Piel	f/11
	Se meten a la celda.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja Piel	f/8.0
	La cierran.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/5.6
	Mamá habla con el niño.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Piel Rojo Gris Cafe Negro Amarillo Naranja	f/8.0
	Monje dice que niño no debe nada.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/8.0
	Mamá se despide.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/4.0
	Se lo llevan.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/5.6
	Se despiden.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/4.0
	Se lo llevan.	CU/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/8.0

	Niño se va.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/5.6
	Bendicen botellas de agua.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Cafe Negro Amarillo Naranja	f/4.0
	Tapan cadáver.	MS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo	f/5.6
	Mamá ve con asco el cadáver.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Negro Piel	f/5.6
	Cadáver esta tirado.	MS	Gusano	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Cortan un paquete.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Hacen un pentagrama.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Iván y trabajador.	FS/TS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Hacen un pentagrama.	FS	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Mamá tiene las manos llenas de sangre..	MS	Picado-contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

	Les explican qué hacer.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se hacen los rituales.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Ivan carga una tabla.	MS	Contrapicado	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	La deja caer.	AS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Ivan agarra su hábito.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Monje dice que el enemigo los confronta.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván lo voltea a ver.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Les dice que sigan rezando.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ve puerta con crucifijos.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

183	Algo sale de la puerta.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
184	Arrastran a Emmanuel.	CU	Gusano	Travel left	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajadores lo arrastran.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se retuerce.	CU	Gusano	Travel left	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo llevan a cuarto.	AS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Mamá e Iván.	AS/TS	Picado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Piel Cafe Negro Rojo	f/8.0
	Lo ven llegar.	MS	Contrapicado	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo ven llegar.	CU/TS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Emmanuel blasfema.	MS	Picado		Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

	Lo acomodan.	CU	Picado		Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Iván bendice martillo.	MS	Contrapicad o		Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel se retuerce.	CU	Gusano		Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo agarran de las manos.	CU	Nivel		Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel sigue blasfemando.	CU	Picado		Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván termina de bendecir el martillo.	MS	Contrapicad o	Scroll Z	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván lanza agua bendita.	MS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo amarran.	CU	Gusano	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Lo amarran.	MS	Perro	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo amarran.	MS	Perro	Pan left	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván reza.	MS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo agarran.	MS/TS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Mamá les da el martillo.	MS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajador agarra el martillo.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Emmanuel se retuerce.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván reza.	MS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel pide ayuda.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Se retuerce.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel pide que ya paren.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván sigue rezando.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajador lo va a martillar.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Iván le dice que sí.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Suelta el martillo.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se mueve.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo clavan.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Mano clavada.	CU	Cenital	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel grita.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo siguen martillando.	CU	Picado	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo clavan.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se voltean.	MS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Lo clavan.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Iván reza.	MS/TS	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel pide ayuda.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0

	Iván lo ve.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajador lo clava.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván reza.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Le clavan la mano.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Siguen clavándole la mano.	CU	Picado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Mamá asustada.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se ríe.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Iván lee una oración.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Emmanuel grita.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Iván tira agua bendita.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel sigue gritando.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván le sigue arrojando agua bendita.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel sigue gritando.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván lanza el agua bendita.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se retuerce y grita.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván y mamá se hacen para atrás.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajadores se paran.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

	Trabajador se persigna.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Trabajador se persigna.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Se ve cara en el estómago de Emmanuel.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Iván se sorprende.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Mamá se muestra con náuseas.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel esta amarrado.	MS	Picado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Se ven las estatuas.	FS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel respira rápido.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Iván lo ve.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Los trabajadores ven todo.	MS	Contrapicado	Pan left	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel no respirar.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván agarra a mamá.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajadores rezan.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel respira agitado.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
185	Monje y niño rezan.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
186	Mamá e Iván rezan.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Mamá voltea.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Cara de estatua se sume.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0

	Iván voltea a ver.	CU/TS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Se hundan las caras de las estatuas.	FS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Cada vez más fuerte.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Mamá se asusta.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel mueve la cabeza.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Rezan mientras las estatuas respiran.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se abre la puerta.	AS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se cierra la puerta y voltean.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajador ve la puerta.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Se abre la puerta.	CU	Perro	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Mamá e Ivan voltean.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Voltean.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	trabajador se asusta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se cierra la puerta.	FS	Perro	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajador ve a la puerta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Ambos ven.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se levanta.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se mueven las sábanas.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Les caen encima a los trabajadores.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ahogan.	AS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ahogan.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ahogan.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ahogan.	MS/TS	Nivel	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Ambos ven todo.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ahogan con las sábanas.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se ríe.	FS	Picado	Pan right	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Salen alacranes de estatuas.	FS	Gusano	Dolly out Pan right	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

	Emma del se sigue riendo.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Trabajadores se quitan la ropa.	MS	Nivel	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Salen corriendo.	MS	Contrapicado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel blasfema.	CU	Gusano	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Iván voltea.	MS	Contrapicado	Pan left	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Trabajador flota.	FS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Se cae.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se vuelve a caer.	FS	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Se asusta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Trabajador se sigue cayendo.	CU	Picado	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván está aterrado y ve todo.	CU	Nivel	Dolly in	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se ríe.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván va con Emmanuel.	FS	Nivel	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Estatua de la virgen llora sangre.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Otra estatua de la virgen llora sangre.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
187	Monge y niño rezan.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
188	Agarran y sujetan a Emmanuel.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Ivan y mamá lo sujetan.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Empieza a temblar.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Ellos lo sostienen cuando tiembla.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se detiene.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Estatua de la virgen deja de llorar.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Iván y mamá se alegran.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se ríen.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se agarran ellos dos.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Se alegran.	MS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

189	Rezan y el rosario se mueve.	MS/TS	Contrapicado	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel crucificado flota.	FS/TS	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Se paran.	CU	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se hacen para atrás.	FS/TS	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Ven cómo flota.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
190	Se levanta rosario de monje.	MS/TS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
191	Emmanuel flota crucificado.	MS	Cenital	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Cruz está flotando.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
192	Rosario se sigue levantando.	MS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0

193	Ven cómo flota.	CU	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel abre los ojos.	MS	Cenital	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/11
	Se cae la cruz.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Cae al suelo.	AS/TS	Gusano	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Iván abraza a mamá.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Les cae polvo a las velas.	FS/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Mamá e Iván voltean.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván ve todo.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se quita los clavos .	CU	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Tira el clavo.	CU	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel lo ve.	MS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Iván ve a Emmanuel.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel se acerca a Iván.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel apuñala a Iván.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Lo empuja.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Lo empuja.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Saca el clavo.	MS/TS	Perro	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Ivan se mueve.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	Emmanuel lo empuja.	AS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Emmanuel ve a mamá.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
194	Monje sonrío.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Niño se tapa los oídos.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
195	Mamá se hace para atrás.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Emmanuel camina a ella.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
196	Niño se tapa los oídos.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Monje se quita la playera.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
	Niño llora.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

197	Mamá está asustada.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Emmanuel camina hacia ella.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
198	Monje saca un cuchillo.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Le muestra cuchillo a niño.	CU	Picado	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
199	Mamá camina hacia atrás.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	La sigue estatua y ella corre.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Se cierra puerta.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
200	Monje se acerca a niño.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
201	Emmanuel ahorca a mamá.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6

	La levanta.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Él se ríe.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	La amenaza con un cuchillo.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
202	Monje está agachado.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0
203	Emmanuel le dice a mamá que hagan un trato.	MS/TS DUTC H	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	La sube.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Le dice que el niño se va a morir.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.6
	Emmanuel voltea y la tira.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/4.0
	Entra monje y muestra las manos llenas de sangre.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/8.0

	Emmanuel se enoja.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Rojo Negro Piel	f/5.0
	Monje se acerca.	MS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro	f/5.6
	Emmanuel se acerca también.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Rojo	f/5.6
	Monje llega con él.	MS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro	f/5.6
	Monje le agarra la cabeza.	CU/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro	f/5.6
	Se abre el techo.	FS	Nivel	Tilt down	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Gris Azul	f/8.0
	Monje tira a Emmanuel.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Gris Azul	f/5.6
	Emmanuel se retuerce y monje brilla.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Naranja Rojo	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Gris Azul	f/5.6

	Niños entran por la puerta.	FS/GS	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Amarillo Cafe Piel Negro Gris Azul	f/8.0
	Emmanuel grita.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Gris Azul	f/5.6
	Niños se acercan.	FS/GS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/8.0
	Emmanuel grita.	CU/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Amarillo Cafe Piel Negro Gris Azul	f/5.6
	Niños gritan.	MS/GS	Nivel	Dolly in	Contraluz	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/8.0
	Emmanuel grita.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Emmanuel levanta las manos.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Emmanuel grita.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Monje reza.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Cafe Azul Negro Piel Rojo Naranja	f/5.6

	Emmanuel grita.	CU/TS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Emmanuel se cae.	MS/TS	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Monje se agarra el estómago y le cambian los ojos.	MS	Picado	Dolly in	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro Cafe	f/5.6
	Mamá lo ve asustada.	CU	Nivel	Handheld	Diegética difusa	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/8.0
	Monje se recarga en piedra.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Le sale humo.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Monje grita.	CU	Contrapicado	Handheld	Diegética marcada	Naranja Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/8.0
	Respira agitado.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Le sigue saliendo humo.	CU	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6

	Está rezando.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Está rezando.	CU	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Está rezando.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Le sopla a la roca.	CU	Contrapicad o	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Le sopla a la roca.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Se cae.	CU	Perro	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	La roca brilla.	FS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/8.0
	Mamá está asustada y Emmanuel se levanta.	MS/TS	Picado- contrapicad o	Tilt up	Diegética marcada	Rojo Azul Piel Cafe Negro	f/5.6
	Mamá le habla.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/8.0

	Ivan se levanta.	MS	Picado	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Se pone lentes.	CU	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
	Emmanuel se le queda viendo a Iván.	MS/TS	Nivel	Handheld	Diegética marcada	Azul Blanco Gris Rojo Negro	f/5.6
204	Landscape del Vaticano.	ELS	Picado	Tilt up Zoom	Natural	Cafe Blanco Amarillo Rojo Gris	f/11
205	Iván está frente a otro sacerdote.	LS	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Cafe Negro Amarillo Blanco	f/8.0
	Iván habla.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/5.6
	Los sacerdotes lo interrogan.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rosa Piel Café Negro Purpura	f/8.0
	Ivan dice que no va a revelar donde está el niño.	LS	Nivel	Cámara fija	Contraluz	Cafe Negro Amarillo Blanco	f/8.0
	Explica lo que pasó con la sangre del niño.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/5.6
	Se ve la daga con sangre.	CU	Picado	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Cafe Gris	f/4.0

	Lo escuchan.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rosa Piel Café Negro Purpura	f/8.0
	Iván habla.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/5.6
206	Niño camina y mamá se agacha a abrazarlo.	AS	Nivel	Cámara fija	Diegética marcada	Rojo Gris Amarillo Cafe	f/8.0
207	Uno de los sacerdotes dice que el monje era un santo.	MS/GS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Rosa Piel Café Negro Purpura	f/8.0
208	Emmanuel está haciendo unas notas.	MS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Azul Café Piel	f/8.0
209	Niño lo ve.	MS	Picado	Cámara fija	Natural	Rojo Gris Piel Cafe Negro	f/5.6
	Emmanuel y mamá pegan una bomba.	MS/TS	Nivel	Cámara fija	Natural	Gris Azul Café Piel	f/5.6
210	Ivan justifica a Emmanuel.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/5.6
211	Emmanuel va hacia arriba.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Natural	Gris Azul Café Piel	f/5.6
	Se arrodilla, junto al cuerpo.	FS	Perro	Cámara fija	Natural	Gris Azul Café Piel	f/5.6

	Salen de el túnel.	FS	Picado	Handheld	Natural	Cafe Amarillo Gris Negro	f/8.0
	Mamá y niño.	MS/TS	Nivel	Handheld	Natural	Blanco Verde Rojo Azul Gris	f/5.6
212	Iván sigue hablando.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/5.6
213	Explota túnel.	ELS	Picado	Dolly in	Natural	Blanco Verde Cafe	f/5.6
	Mamá e Iván están sentados y llega Emmanuel.	FS/GS	Perro	Cámara fija	Contraluz	Amarillo Cafe Negro	f/8.0
	Exposición cerca de la camioneta.	FS/GS	Nivel	Tilt up	Natural	Amarillo Cafe Negro	f/8.0
214	Se caen las estatuas junto al techo.	FS	Perro	Cámara fija	Diegética marcada	Azul Gris Cafe Negro	f/5.6
215	Jeep va en la carretera.	FS	Nivel	Arc left	Natural	Gris Amarillo Verde Café Piel	f/8.0
	Emmanuel, mamá y niño van en el jeep.	MS/GS	Nivel	Turn left	Natural	Gris Amarillo Verde Café Piel	f/5.6
216	Iván platica con el sacerdote.	FS/TS	Contrapicado	Zoom in	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/11

	Le da las gracias.	MS/TS	Contrapicado	Cámara fija	Contraluz	Piel Negro Cafe Gris Amarillo Purpura	f/8.0
	Sacerdote le habla de las batallas.	CU/TS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/5.6
	Iván dice que ganaron.	CU	Contrapicado	Cámara fija	Contraluz	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/4.0
	Iván se va.	MS	Contrapicado	Cámara fija	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/8.0
	Va hacia la puerta.	AS	Contrapicado	Tilt up	Diegética marcada	Piel Negro Cafe Gris Amarillo	f/8.0
217	Jeep llega a un retén militar y se va.	FS	Nivel	Pan right	Natural	Verde Amarillo Cafe Naranja Negro	f/5.6
	Jeep va en la carretera y detrás se ve un camión quemándose.	FS	Picado	Dolly in	Natural	Verde Amarillo Cafe Naranja Negro	f/8.0
	Niño voltea a ver todo.	MS	Picado	Cámara fija	Natural	Negro Rojo Cafe Piel	f/11
	Se retiran del lugar.	LS	Picado	Crane up	Natural	Verde Amarillo Cafe Naranja Negro	f/8.0