

Gloria A. Álvarez Rodríguez

DOCTORA EN ARQUITECTURA



Los Artesones.....

.....Michoacanos



GOBIERNO DE MICHOACÁN

## PRESENTACIÓN



El estudio de la arquitectura emanada del pasado permite a quienes vivimos la vorágine del siglo XXI acercarnos a los que en tiempos remotos construyeron edificios de tal calidad que hoy podemos, en ellos, enaltecer la memoria de aquellos artistas anónimos.

La presente obra, *Los Artesones Michoacanos*, nos permite vislumbrar inmuebles que forman parte del acervo cultural que hasta hace poco menos de una década se conservaba casi desconocido por lo inaccesible y remoto de su ubicación. Los lejanos poblados inmersos en frondosos bosques mantuvieron secretamente oculto el tesoro artístico de sus maravillosos cielos de tablas pintadas, muchos de los cuales quedaron para siempre sumidos en el olvido al destruirse por el abandono, la incuria o el paso del tiempo sin que nos sea permitido siquiera vislumbrar como fueron.

La Dra. Gloria Álvarez, moreliana por adopción, investigadora infatigable de la arquitectura, nos presenta en su estudio de los artesones resultado de dieciocho años de trabajo e investigación directa con las comunidades, este elemento arquitectónico de creación netamente michoacana en el que se plasma el sentir religioso y místico del pueblo indígena. El fantástico colorido y los secretos del significado iconológico de los artesones se nos revelan en un estudio en el que adivinamos el amor de la autora por estas apartadas regiones, ya que sólo estando en el sitio podemos sentir plenamente las hondas raíces religiosas de la etnia que les dio origen.

Nuestro compromiso de sacar de la marginación a los pobladores de la región serrana en un proyecto integral de desarrollo sustentable, se enriquecerá con la publicación de esta obra, que a nuestro parecer estamos obligados a consultar como cultura propia de los michoacanos y de todos los comprometidos con el arte, ya que estamos seguros coadyuvará al conocimiento del importante Patrimonio Cultural Edificado de la región purépecha puesto que sabemos que servirá de consulta y apoyo a los interesados en el quehacer artístico del pueblo tarasco.

Estamos por lo mismo, obligados a participar en el rescate de los valores de nuestro pueblo tanto los representantes del gobierno como la ciudadanía en general, a fin de integrar a los poblados poseedores de estos tesoros de la carpintería michoacana a un nuevo siglo sin la merma de su patrimonio cultural y edificado. Debemos evitar a toda costa que los pocos artesones y entablados que aún se conservan se destruyan como sucedió con tantos otros que la misma autora consigna.

Es nuestro propósito que esta edición sirva como puntal para que de ella surjan otros estudios que enriquezcan el conocimiento del arte michoacano con nuevas aportaciones en aspectos tan específicos y relevantes como los que presenta la autora.

Lic. Víctor Manuel Tinoco Rubí  
Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo





1937



1937

## DIRECTORIO



**LIC. VÍCTOR MANUEL TINOCO RUBÍ**  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE  
MICHOCÁN DE OCAMPO

**LIC. JUAN BENITO COQUET RAMOS**  
SECRETARIO DE GOBIERNO

**LIC. HÉCTOR G. BAUTISTA MEJÍA**  
SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

**C.P. FRANCISCO ARCEO GARCÍA**  
SECRETARIO DE FOMENTO ECONÓMICO

**C. ANA COMPEAN REYES ESPINDOLA**  
SECRETARIA DE TURISMO

**ING. DAVID ALFARO GARCÉS**  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

**LIC. FAUSTO VALLEJO FIGUEROA**  
OFICIAL MAYOR

**C.P. GABRIEL PÉREZ GIL HINOJOSA**  
TESORERO GENERAL

**C.P. OSCAR ALFREDO MENDOZA AHUMADA**  
COORDINADOR DE CONTROL Y DESARROLLO ADMINISTRATIVO

**LIC. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ TAPIA**  
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

libro donado a la Universidad Vasco de Quiroga  
por la Dra. Gloria Alvarez

16-MARZO 2011.

# LOS ARTESONES MICHOCACANOS

GLORIA ANGÉLICA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ



S80PI = F

S812PI = D

GLORIA ANGÉLICA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

Doctora en Arquitectura

# LOS ARTESONES MICHOCACANOS

LOS CIELOS HISTORIADOS EN TABLAS PINTADAS

Libro donado a la biblioteca de la Universidad de Querétaro  
por la Dra. Gloria Álvarez



GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
Morelia, Michoacán México 2000.



Q=17482

F=14082

Gloria A. Álvarez Rodríguez, Registro Público del  
Derecho de Autor: No. 03-1999-120911400800-0.

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163  
fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y  
demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Derechos reservados, Aparte de los usos legales  
relacionados con la investigación, el estudio en campo y  
privado, esta publicación no puede ser reproducida en todo  
ni en parte, excepto cuando se tenga la autorización por  
escrito del autor.

Fotografía: Gloria A. Alvarez Rodríguez  
M. Ricardo Ornelas Hernández  
Alfonso Pacheco Hernández

Dibujos: Gloria A. Alvarez Rodríguez  
Exceptuando el de la página 64 de Enrique  
Nuere que fue sacado de una copia de la  
publicación original.

Planimetría: Gloria A. Alvarez Rodríguez  
Con la intervención parcial de:  
María Liduvina Alvarez R. en el artesón del  
templo de Naranja y de Alfonso Pacheco  
Hernández en el artesón del templo de Nurio  
y el templo de Cocucho.

#### **Los Artesones Michoacanos**

Primera edición Enero de 2001

© Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo

Impreso en los talleres de Morevallado Editores

1000 Ejemplares

ISBN 970-703-021-6

Impreso y hecho en México.

## AGRADECIMIENTOS

Intentar nombrar a todos los que me brindaron su apoyo para realizar este trabajo haría una lista interminable, por lo que únicamente me remitiré a decir que una investigación de esta índole sólo puede lograrse gracias a la aportación de muchos, sin embargo quisiera dar un agradecimiento póstumo a mi finado amigo Ing. Víctor Manuel González Soria por llevarme a Nurio; de manera muy especial a quien siempre estuvo a mi lado estimulándome y corrigiendo mis múltiples errores, mi amado esposo Alfonso por su invaluable ayuda; a Mari por su dedicado apoyo y sus constantes aportaciones; a Ricardo Omelas, Norma Granja y Julián Núñez por su infatigable labor.

Agradezco también al Arq. Sergio Zaldívar Guerra y al personal de la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, hoy CONACULTA, Arq. Guillermo Carranza Farías, Arq. Anthinea Blanco Fenochio y Arq. Ofelia Berumen Valenzuela por su entusiasta ayuda, así como al Ing. Carlos Rojas Gutiérrez por invitarme a colaborar con él y darme lo más preciado para poder llevar a cabo un estudio como éste, "la libertad de mi tiempo", ya que sin ello no hubiera sido posible acometer esta empresa. Asimismo al Lic. Héctor G. Bautista Mejía, Secretario de Desarrollo Urbano y Ecología, que con gran interés promovió la publicación de este documento.

Debo expresar particular agradecimiento al C. Lic. Víctor Manuel Tinoco Rubí, Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, quien de manera entusiasta tuvo a bien dar a conocer a través de esta publicación una parte del patrimonio cultural edificado, hasta ahora casi desconocido y por lo mismo escasamente valorado como son los Artesones Michoacanos, cuya fragilidad pone en riesgo su supervivencia, apoyando así el esfuerzo de todos los que pensamos que el conocimiento de este legado patrimonial e histórico del pueblo Michoacano coadyuvará a su preservación.

Gloria A. Álvarez Rodríguez



# ÍNDICE

	Página	
1	<b>CAPÍTULO I – Antecedentes.</b>	17
1.1	Antecedentes Históricos.	19
1.2	Antecedentes o paralelismos.	27
1	<b>CAPÍTULO II</b>	31
	<i>Características Arquitectónicas Generales</i>	32
2.1	Cimientos.	35
2.2	Muros.	37
1	<b>CAPÍTULO III</b>	49
	<i>Las Techumbres.</i>	50
3.1	Techumbres inclinadas.	57
1	<b>CAPÍTULO IV</b>	71
	<i>Los Materiales de los artesones.</i>	73
4.1	Las maderas de Michoacán.	74
4.2	Las pinturas.	79
1	<b>CAPÍTULO V</b>	95
	<b>Análisis de los Inmuebles relacionados en la 'Inspección Ocular'.</b>	96
	(Documento anónimo de fines del siglo XVIII)	96
5.1	Esquemas comparativos. De artesón y de entablado.	96
5.2	Tipificación de cubiertas. Según la <i>Inspección Ocular</i> y las visitas de campo. (1982-1998)	97
5.3.	Listado de Cubiertas.	102
5.4.	Estudios de caso, inmuebles denominados por la Inspección y que cuentan con <b>artesón</b> o <b>entablado</b> .	106
5.4.1.	Capilla de Santa María.	107
5.4.2.	Capilla del Señor de los Zapateros.	111
5.4.3.	Templo de Santa María de la Asunción	114
5.4.4.	Templo de San Lorenzo	118
5.4.5.	Templo de San Juan Bautista.	122
5.4.6.	Templo de San Miguel.	125
5.4.7.	Capilla de la Inmaculada Concepción.	127
5.4.8.	Templo de San Francisco.	132
5.4.9.	Capilla de la Soledad	140
5.4.10.	Templo de San Francisco.	143
5.4.11.	Templo de San Joaquín.	146
5.4.12.	Capilla del Señor Santiago Apóstol.	148
1	<b>CAPÍTULO VI</b>	151
	<b>Artesones policromados que aún se conservan en Michoacán.</b>	152
	Según la <i>Inspección Ocular</i> y las visitas de campo. (1982-1998)	152
6.1	Ubicación Geográfica de los artesones policromados.	155
6.2	Plano de localización de las cubiertas con artesón.	156
6.3	Plano de localización de los Artesones Policromados.	157
6.4	Datación de los artesones.	159
6.5	Cubiertas policromadas.	159
6.6	Cubiertas policromadas según su esquema estructural.	159
6.7	Cubiertas policromadas según la temática iconográfica.	164

1	<b>CAPÍTULO VII – Análisis de inmuebles con artesones policromados.</b>	167
7.1	Templo de Santiago Apóstol.	Angahuan 168
7.2	Templo de Santiago Apóstol. (Coro).	Nurio 178
7.3	Templo del Señor Santiago.	Tupátaro 198
7.4	Templo de Santa María de la Asunción.	Huiramangaro 212
7.5	Templo de San Bartolomé (coro).	Cocucho 229
7.6	Templo de Santa María de la Asunción.	Naranja 241
7.7	Capilla de San Francisco de Asís.	Uruapan. Iconografía 258
7.8	Capilla de La Inmaculada Concepción.	Nurio 273
7.9	Templo de San Sebastián.	Huáncito 299
7.10	Capilla de la Inmaculada Concepción.	San Lorenzo 309
7.11	Capilla de la Inmaculada Concepción. (Santa Rosa).	Zacán. Iconografía 322
7.12	Templo de San Miguel.	Pomacuarán 340
7.13	Capilla de San Sebastián.	Corupo 355
7.14	Capilla de la Inmaculada Concepción.	Sevina 368
7.15	Capilla del Señor Santiago.	Charapan 374
7.16	Templo de San Miguel.	Tanaquillo 390
7.17	Templo de Santa María Magdalena.	Quinceo. 408
1	<b>CONCLUSIONES</b>	423
1	<b>CAPÍTULO VIII Anexos</b>	427
	Hospitales y Gobierno Indígena	428
	Trilogía Religiosa en los Hospitales	435
1	<b>CAPÍTULO IX. Aclaraciones</b>	439
	Aclaración Semántica	440
1	<b>CAPÍTULO X. Vocabulario.</b>	447
1	<b>ÍNDICE DE CLAVES BIBLIOGRÁFICAS</b>	458
1	<b>CAPÍTULO XI. Bibliografía.</b>	459

Estimado lector:

Los textos que están entrecorillados y en letra cursiva han sido transcritos íntegramente de sus autores con su respectiva referencia bibliográfica, respetándose en todos ellos el estilo propio del autor y la ortografía de la época, el momento y las personas.