

**REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL**

**La expresión simbólica de la fase edípica en  
niños y niñas con padres migrantes**

**Autor: Nancy Aleiandra Flores Silva**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica de la Infancia y la  
Adolescencia**

**Nombre del asesor:  
María de Lourdes Vallejo Sánchez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





**UVAQ**

**UNIVERSIDAD  
VASCO DE QUIROGA**

MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE LA INFANCIA Y LA  
ADOLESCENCIA

**“LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE LA FASE EDÍPICA EN  
NIÑOS Y NIÑAS CON PADRES MIGRANTES”**

**TESIS**

QUE PRESENTA

**NANCY ALEJANDRA FLORES SILVA**

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA

ASESOR:

DRA. EN PSICOLOGÍA MARÍA DE LOURDES VALLEJO SÁNCHEZ

MORELIA 2010

## **DEDICATORIA**

**A mi hijo Pablo con todo mi corazón**

## AGRADECIMIENTOS

- A Dios por la vida y la oportunidad de aprender y crecer al lado de personas que han marcado mi vida.
- A mi familia por su amor incondicional
- A mi esposo por creer en mí, por su apoyo, su paciencia y su amor.
- A mi hijo por ser mi inspiración.
- A la Dra. María de Lourdes Vallejo por guiarme y apoyarme en la elaboración de este trabajo.
- Al Dr. Antonio Santamaría por compartir su conocimiento y experiencia conmigo y principalmente por su calidad humana.
- A la Mtra. Laura Irlanda Ortega Varela por su valiosa aportación en este trabajo
- A Oscar Oliver por su apoyo en la elaboración de éste trabajo.
- A Claudia Aguirre por todo el camino recorrido, por guiarme a la comprensión de mi persona.

## Índice

Resumen	5
Introducción	6
Justificación	8
Planteamiento de la investigación	9
1. Objetivos	
2. Problema de la investigación	
Capítulo 1 Metodología	
1.1 Diseño de la Investigación	10
1.2 Marco Teórico	21
1.2.1 Teoría del desarrollo psicosexual de Freud	21
1.2.2 Complejo edípico	25
1.3 La familia	32
1.4 Relaciones intrafamiliares	38
1.5 Ausencia del padre	43
1.6 Emigración	45
1.7 Presentación de casos	53
Capítulo 2 Discusión de resultados y Conclusiones	136
Limitaciones y Sugerencias	189
Referencias	190
Anexos	193

## **RESUMEN**

El presente trabajo muestra una investigación llevada a cabo con 4 niños, de tres a cinco años de edad (2 varones y dos mujeres) quienes desde la teoría psicoanalítica se encontrarían cursando la etapa edípica, que radican en la ciudad de Morelia, y cuyos padres han emigrado hacia Estados Unidos. Se utilizó como técnica de exploración la interpretación psicoanalítica de 3 sesiones de juego con cada niño, así como la aplicación de las pruebas proyectivas CAT y dibujo de la familia, además de 3 entrevistas con las madres de dichos niños, con el objetivo de encontrar la expresión simbólica de la etapa edípica en cada niño, así como las relaciones intrafamiliares ante la ausencia del padre. Los resultados muestran los efectos psicológicos en los 4 sujetos de estudio ante la ausencia del padre.

Palabras clave: Padre emigrante, psicoanalítica, niños, etapa edípica, relaciones intrafamiliares, dibujo, juego, efectos psicológicos.

## **ABSTRACT**

This work presents an investigation with 4 children (2 male and 2 female) whom in accordance to the psychoanalytic theory are in edipic step, and live in Morelia City. The children's parents have emigrated to United States. Using the psychoanalytic interpretation technique of 3 playing sessions with each child, and 3 interviews with the child's mother. Finding as objective the edipic step symbolic expression, and the familiar relationships in the absence of the father. The results show the psychological effects in the 4 study subjects in the absence of the father.

Key words: emigrated father, psychoanalytic, children, edipic step, familiar relationship, drawing, play, psychological effects.

## INTRODUCCIÓN

“No es posible definir el carácter individual de un hombre si no se conocen ciertas experiencias de la vida infantil que encauzan definitivamente la evolución del alma” (RAMOS, S. 1977:32)

Detrás de la migración (que implica el cambio permanente de residencia, que involucra un reajuste en sus afiliaciones) hay una historia que en mayor o menor medida ha marcado al mexicano que decide migrar de su país. El mexicano surge como tal después de la conquista de México, es el resultado de la combinación entre indígenas y españoles. El mexicano se vivió desde sus inicios devaluado por sus conquistadores los españoles. Con la independencia inicia una nueva etapa de libertad que requirió de un gran esfuerzo para los mexicanos quienes se encontraban inexpertos y sin el apoyo de España, lo cual generaba un sentimiento de inferioridad. Ramos en 1977 retomando la teoría de Adler hace una comparación del sentimiento de inferioridad que experimenta el mexicano con la que siente el niño al verse en desventaja en relación a la fuerza de los padres, es decir ya existía un mundo civilizado cuando México apenas comenzaba a existir como tal. México ante la ausencia de España busca el apoyo de un país superior y poderoso que le prodigue protección. México ve en Estados Unidos un ejemplo de civilización, progreso, poder y superación. Para el emigrante Norteamérica representa un ideal el cual se quiere alcanzar, una nueva oportunidad para lograr ciertas metas tanto materiales así como personales, para poder alcanzar un mejor nivel de vida. En cierta medida hay una devaluación hacia su propio país el cual no le provee lo que anhela. La migración puede estudiarse desde el aspecto social, político y económico, así como desde el aspecto psicológico.

La emigración se ha venido presentando desde generaciones atrás en muchas familias, de tal manera que la ausencia del padre ha sido una constante en las mismas. Muchos emigrantes han vivido el abandono de sus propios padres, muchos de los cuales a su vez vivieron el mismo abandono. Ante la migración hay una doble ausencia tanto para el que se va como para los que se quedan. Ambas partes se encuentran en situación vulnerable, especialmente los hijos de los padres que emigran. En la etapa edípica (“Fase del desarrollo psicosexual caracterizada por la organización de las pulsiones parciales bajo la primacía de las zonas genitales”. Laplanche 1996:154) la presencia del padre es fundamental en el desarrollo psicológico del hijo, por lo que ante su ausencia la familia tiene que hacer una reorganización y una nueva adaptación, tomando sus propios recursos así como el apoyo de sus familiares, para seguir adelante.

El presente trabajo pretende mostrar los efectos psicológicos, que enfrentan 4 niños sujetos de estudio que cursan la etapa edípica, así como los roles que desempeñan dentro de su familia ante la ausencia del padre emigrante. A través de analizar e interpretar psicoanalíticamente la información obtenida por medio de la aplicación de pruebas proyectivas (CAT y dibujo de la

familia) y 3 sesiones de juego, así como entrevistas a las madres de dichos niños. Como se verá a lo largo de este trabajo los efectos que causa la ausencia del padre que está emigrante son diversos y varían de acuerdo al sexo, edad, y lugar que ocupa el niño dentro del hogar, dinámica familiar, el tiempo que tenga ausente el padre, el vínculo con éste y con la madre, etc. El niño puede adoptar un rol parental, vivirse abandonado, manifestar depresión, agresión, rivalidad, enojo, establecer una relación dependiente con la madre, etc.

En este trabajo se han combinado aspectos teóricos para entender las causas por las que se presenta la migración del padre, los efectos psicológicos de dicho fenómeno en los niños de edad edípica, y los cambios en la dinámica familiar, así como aspectos de campo para seguir una línea de investigación que nos muestra la realidad de 4 familias que afrontan dicha problemática. Esta investigación es de carácter particular siendo limitada a 4 sujetos de estudio, por lo que los datos obtenidos no se pueden considerar como universales. El material presentado a continuación sirve como introducción para futuras investigaciones para profundizar sobre el tema, del cual se pueden desprender muchos temas de investigación. Queda mucho por explorar ya que la emigración es una problemática actual que va en aumento y afecta directa e indirectamente a las familias mexicanas.

## JUSTIFICACIÓN

La emigración es un fenómeno que se ha venido dando desde hace muchos años en México, siendo Estados Unidos el país al que se desea ingresar. Este fenómeno va en aumento a pesar de las limitantes que imponen los estadounidenses hacia el inmigrante latinoamericano. Una de las principales razones por las que se da la emigración es para mejorar la calidad de vida. Una observación más detallada en las familias con padre emigrante muestra un alto índice de repetición de patrones, ya que muchos de los esposos emigrantes crecieron en ausencia de su padre; así mismo se observa que muchas de las esposas crecieron en ausencia de éste.

De acuerdo con los datos obtenidos por el INEGI (2000) Michoacán es el segundo estado del país con mayor índice de emigración. Familias enteras han dejado su lugar de origen para ir en busca de mejores oportunidades, sin embargo la mayoría de las familias se quedan en su lugar de origen mientras el padre emigra a Estados Unidos. Por desgracia muchos de los padres que emigran hacia el norte forman una nueva familia desplazando a la primera. Se espacian las visitas y en muchos casos dejan de mandar las remesas con las cuales la familia subsiste, por lo tanto tiene que haber una readaptación de la misma.

Los hijos con padre emigrante al crecer en ausencia de éste pueden vivirse abandonados, anhelando que regrese. La presencia del padre es esencial en el desarrollo psicológico del hijo, ya que es quien representa la autoridad, y establece las normas en casa, además de ser el proveedor y brindar protección a los miembros de la familia. Por lo tanto su ausencia genera cambios en la dinámica familiar, y tiene efectos importantes en la vida de los hijos. En la etapa edípica cobra mucha importancia la presencia del padre en la relación triangular madre-padre-hijo para que se de la identificación del hijo(a) con el progenitor del sexo opuesto, así como la instauración de la ley del padre que prohíbe el incesto, además de que favorece la identificación de la hija con la madre, a través de establecer una separación en la díada evitando así una relación simbiótica con ella.

La madre ante la ausencia del esposo tendrá que desarrollar un doble rol de madre y padre, además de que será la encargada de transmitir la imagen paterna a los hijos. Esta imagen puede variar desde un padre idealizado hasta un padre devaluado, que ha abandonado a su familia.

La ausencia del padre puede tener diferentes efectos en el hijo: desarrollar una relación simbiótica con la madre, buscar una figura que supla el rol paterno, adoptar un rol paterno en la familia, generar sentimientos inconscientes de culpa ante la fragmentación familiar, etc.

## **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. Objetivo General**

- Analizar la expresión simbólica de la fase edípica en niños y niñas de 3 a 5 años de edad con padres migrantes.

#### **1.2. Objetivos particulares:**

- Analizar cómo les afecta a los hijos que cursan la etapa edípica la ausencia de su padre que emigra.
- Identificar las relaciones intrafamiliares que se establecen en el núcleo familiar ante la ausencia del padre emigrante.
- Investigar el rol que asume el hijo de 3 a 5 años dentro de la familia ante la ausencia del padre emigrante.

### **2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es la expresión simbólica de la fase edípica en 4 niños de 3 a 5 años de edad con padres emigrantes?

## **CAPÍTULO 1 METODOLOGÍA**

### **1.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación pretende comprender y analizar la relación que se establece entre la madre y su hijo (a) en edad edípica ante la ausencia del padre que ha emigrado a Estados Unidos. Dado que los hijos tendrán entre 3 y 5 años de edad se analizará el desarrollo del conflicto edípico, con sus variaciones y adaptaciones. Así como las repercusiones en la familia ante la ausencia del padre.

Esta Investigación es de tipo cualitativo, ya que se refiere a la investigación en la producción de datos descriptivos: las propias palabras (habladas o escritas) y la conducta observable, así como la interpretación del propio discurso. Además de que busca una descripción lo más clara y cercana a la realidad que se investiga. Se enfoca en el estudio de las motivaciones y perspectiva de significados. Es exploratoria.

Las características de la metodología cualitativa propuesta por Anguera (1995) son:

1. Las situaciones naturales son la principal fuente para obtener datos.
2. El investigador es el principal instrumento para la obtención de datos, ya que este puede captar la realidad a través de captar de manera global el contexto.
3. Poder captar e incorporar elementos de la realidad que no se expresan de manera lingüística.
4. Aplicación de técnicas de recolección de información de manera abierta.
5. Seleccionar la muestra para obtener la mayor cantidad de información posible.
6. Análisis inductivo de los datos.
7. La teoría se irá formulando conforme se vayan obteniendo los datos de la realidad concreta.

Esta investigación cumple con las siete características anteriormente mencionadas ya que será realizada con un grupo de participantes con características específicas en el que el entrevistador será el principal recolector de información, se realizará un análisis global de la información obtenida que posteriormente será interpretada.

Es inductiva ya que el investigador desarrolla una serie de conceptos partiendo de los datos obtenidos. Así mismo el investigador trata de comprender a las personas participantes de esta investigación a través de identificarse con ellas y entender su realidad.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Fenomenología: experiencia personal (temporalidad, espacialidad, corporalidad, relacionalidad). La fenomenología (del griego: apariencia, estudio, tratado) es una parte o ciencia de la filosofía que analiza y estudia los fenómenos lanzados a la conciencia, es decir, las esencias de

las cosas. Dicho de otro modo, la fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad (psiquismo, la conciencia).

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La principal técnica que será utilizada es la basada en la teoría psicoanalítica a través de la cual se interpretarán los datos obtenidos a través de:

- Las entrevistas a profundidad con las mamás.
- La observación participante de las 3 sesiones de juego diagnóstica con los niños
- Aplicación de pruebas proyectivas

### **1. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

“Por entrevista en profundidad se entiende un encuentro cara a cara entre entrevistador y entrevistado, dirigido al conocimiento y/o comprensión de hechos, acontecimientos, experiencias, situaciones, etc., y tal como lo expresan sus propias palabras” (ANGUERA, M. 1995:538)

Las entrevistas serán aplicadas a las 4 mamás de los niños participantes los cuales asistan a un jardín de niños Federal de Morelia, cuyo esposo esté radicando en Estados Unidos.

Las entrevistas consistirán en preguntas abiertas las cuales abarcan: la historia de la madre, que será entrevistada y del esposo, así como la estructura familiar, roles dentro de la familia, relaciones entre los miembros, situación económica, social, y afectiva de la familia, causas y consecuencias de la migración del padre y la historia del desarrollo del hijo (sujeto de estudio).

Las entrevistas se llevarán a cabo en el período escolar de enero a julio del 2008 y de Septiembre a Diciembre de 2008.

### **2. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

La técnica de la observación participante consta de 3 etapas:

- Se observará a los sujetos de la investigación y se recopilarán los datos de manera fidedigna.
- El observador puede participar conservando su rol de observador.
- Se verificarán los datos obtenidos.

Se eligió esta técnica dado que se tendrán 3 sesiones de juego diagnósticas de manera individual, de 45 minutos con 4 sujetos de estudio, los cuales tendrán entre 3 y 5 años de edad, cuyo padre esté radicando en Estados Unidos. La observación se llevará a cabo en la biblioteca de la escuela a la que pertenece el niño, el observador tomará nota del desarrollo del juego. En estas sesiones

solo estará presente el observador el cual podrá participar en el juego siempre y cuando sea incluido por el niño. Como material se utilizará una caja que contendrán los siguientes juguetes los cuales serán los mismos para todos:

- Muñecos que representan a la familia
- Soldados pequeños, medianos y uno grande
- Animales de la selva
- Animales de la granja
- Carros y camiones
- Piezas ensamblables
- Platos, tazas y cucharas
- Biberones
- Pistolas
- Hojas blancas
- Lápices
- Colores
- Tijeras
- Crayones
- Plastilina

## **2.1 EL JUEGO**

El juego es el mejor camino para entender el mundo interno del paciente. A través de éste el niño desarrolla habilidades físicas, cognitivas y sociales. En el juego puede enfrentar mejor la realidad, ya que crea y transforma las experiencias vividas. A través del juego el niño aprende, ensaya roles de adultos, resuelve problemas, disminuye su angustia, usa la imaginación de manera espontánea, desarrolla la creatividad y obtiene gran goce. Comienza a separar y distinguir los roles que desempeñan los adultos, comienza el juego simbólico, juega como si fuera mamá o papá.

El juego comienza desde la relación madre e hijo, a través de la serie de intercambios emocionales, a través del alimento, cuando el niño balbucea, a través de las palabras y los gestos de la madre, etc. Cuando el niño esconde y aparece un objeto simboliza la presencia de la madre. Cuando es pequeño el bebé juega con sus manos así como con cualquier objeto que alcance, aprende a diferenciar entre lo que es el Yo no-yo, a distinguir la distancia, el tiempo, agrupar, separar etc. El juego se va modificando y transformando en la medida que el niño crece y elige sus juegos y juguetes de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentre. Conforme más pequeño sea las fantasías se expresarán corporalmente haciendo menos uso del lenguaje verbal. En la etapa fálica el platicar es un síntoma de salud mental, esta actividad acompaña otras actividades como tareas lúdicas y el juego. Poco a poco cambiarán los juegos solitarios por juegos con sus pares.

Padilla (2003) propone el siguiente perfil de juego para los niños de 3 a 5 años:

#### **De 3 a 4 años:**

El juego simbólico poco a poco se va haciendo más complejo. Al niño le gusta utilizar material de ensamble, rompecabezas. Utilizan el juego de roles a través de imitar a otras personas: papá, mamá, maestros, etc. Tiene mucho interés en los cuentos. Dado que se encuentran en la etapa edípica comienzan a incluir a más de dos personas en su juego, ahora el juego es más grupal. El lenguaje toma un papel importante para comunicarse entre sus amigos y para socializar. Como se van desarrollando más sus habilidades motrices, el niño puede ir teniendo mayor precisión en sus movimientos. Comienza a planificar, poner reglas, crear, y construir.

#### **De 4 a 5 años:**

Aquí los niños ya asisten a la escuela, por lo que el juego se da tanto en casa como en la escuela. Cobran importancia los juegos con reglas, así mismo hay mayor introyección y aplicación de reglas. “La época de los 5 años es de transición del pensamiento preoperacional al lógico, porque los niños consolidan y desarrollan este último” (PADILLA, M. 2003:40) Utilizan distintos materiales de diferentes formas, tamaños y texturas para crear nuevos elementos. Pueden plasmar sus ideas en palabras y pueden leer. Se establecen lazos fuertes de amistad, el hombre se muestra más brusco y desordenado que las mujeres.

#### **El juego en las niñas**

La niña crea, juega a las comiditas, a la mamá que abraza, alimenta y acuna a su muñeca, se adorna, imita y busca parecerse a su madre. Su actitud es más pasiva, espera y capta.

Cuando la niña experimenta culpabilidad la proyecta sobre sus muñecas regañándolas severamente y de esta manera se libera de sus pulsiones agresivas.

De los 3 a los 4 años se vuelve muy seductora con el papá.

#### **El juego en los niños**

Los juegos del niño son más activos, bruscos y agresivos, usa armas, juega a matar, a mandar, y busca identificarse con el padre. De los 3 a los 4 años establece una lucha abierta contra el padre, quiere matarlo, y busca conquistar a su mamá. Sus juegos son bélicos y ruidosos, juega con fieras y soldados, los temas giran alrededor de la aventura y la agresión. Encuentra en el mundo exterior objetos atractivos, e intereses a los que se apegan. Le gustan los juegos que implican audacia, riesgo y valentía. Si se lastima se muestra valiente ante su papá o amigos y busca consuelo con su madre. En su juego no incluyen a las niñas ni a los niños más pequeños. El niño hace pozos, montañas, castillos que destruye. “Sus hazañas, del tipo lúdico, simbólico o del tipo cultural, social, escolar, son para él descargas eufóricas de sus pulsiones sexuales” (DOLTO, F 1996:78).

## El juego en psicoterapia psicoanalítica con niños

Winnicott (1990) comenta que la realidad psíquica tiene ubicación dentro de los límites de la personalidad, el juego se ubica entre el espacio que hay entre la madre y el niño. Es muy importante la conducta del ambiente en el desarrollo del niño. Posteriormente este espacio se ubica entre terapeuta y paciente y a través del cual el niño crea. Los fenómenos transicionales se encuentran en una zona intermedia entre la realidad exterior e interior de la persona. Le da mucha importancia a la creatividad, la cual se encuentra presente en todo momento.

Averastury (1995) sugiere que cuando un niño entra por primera vez con el terapeuta al consultorio siente desconfianza ante el temor de repetir una relación con un objeto originario, y ser atacado por éste.

El juego permite al terapeuta conocer el desarrollo normal del niño. “Es un medio por el cual podemos llegar a diagnosticar al niño, ya que al jugar manifiesta la naturaleza de su propia personalidad y su carácter; su temperamento y reacciones sexuales” (PADILLA, M. 2003:23). A través del juego el terapeuta puede percatarse de la experiencia vivida en el pasado así como la experiencia actual del niño, y la fantasía a la cual se está aferrando. El terapeuta es ahora copártcipe de la historia del paciente. “En el juego y solo en el puede el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador” (WINNICOT, D.1990:80)

Es importante que el niño pueda distinguir entre realidad y juego. En el juego el niño repite experiencias frustrantes y placenteras, pero las reacomoda de tal manera que sean menos angustiantes y más llevaderas. Se da una descarga de energía que produce alivio. El juguete puede ayudar al niño a representar, a intentar encontrar soluciones para sus propios conflictos, pero solo es una presencia mental de alguien que juegue con él, lo que le permite que el juego sea plenamente transformativo de angustias. Puede dramatizar sus fantasías y regular la angustia. “El niño soñante podrá en su sueño, así como en su juego, vivir su drama personal de la forma más individual y fantástica, en el sentido de experimentar, reflejar y/o comunicar lo imposible, lo temido, lo deseado, lo idealizado, lo teórico; el qué, el cuándo, el dónde, el quién, el cómo y el por qué, reflejando sin intencionalidad, sin temporalidad, ni secuencia organizada, lo más inconsciente de su mundo interno” (SANTA MARÍA, O. 2002:136). Sin embargo a diferencia del sueño el niño puede tener mayor control en el juego de la situación traumática, y de esta manera puede elaborarse y repararse

Las conductas que se observan en el juego son:

- a) Las que dramatizan el conflicto
- b) Las que manifiestan las conductas defensivas

Repetir una situación dolorosa en el juego disminuye el miedo y la angustia, de esta manera el niño puede tener el control de la situación. El niño proyecta sentimientos desagradables en

diferentes personajes, desplaza en un juguete a una persona cercana a él. El tipo de juego del niño muestra el tipo de relación con sus objetos. “El juego de personajes es el que más nos muestra el mundo interior del niño. Esto permite al niño desempeñar en el juego el papel asumido con mayor placer, pero puede presentar fases en las que la timidez, la vergüenza y una conciencia más o menos despierta de que en el juego se hace como si, produce una tensión más o menos manifiesta de la vivencia” (PADILLA, M. 2003: 30). El terapeuta debe observar en el juego: qué juguetes utiliza el niño, cómo los utiliza, qué motivo lo mueve, las defensas del niño, disfunciones y problemas de comunicación. Es necesario dejar expresar los impulsos, las fantasías y pensamientos del niño en el juego, aunque no tengan relación entre sí, la tarea será vincularlos. Es importante ver el mensaje que se transmite a través de diferentes elementos, desde el más simple hasta el más elaborado. El terapeuta debe permitir que el paciente cree sus propios análisis e interpretaciones, que el terapeuta se abstenga de intervenir mucho inundando con sus conocimientos.

Erickson (1983) comenta que al niño a diferencia del adulto se le dificulta expresar sus problemas por vía del lenguaje. El juego es el medio que le permite hacerlo, además de que es una vía de autocuración. El Yo puede liberarse, puede reafirmarse y tener autonomía ya que el juego es un espacio seguro.

Dolto en Padilla (2003) en su teoría de juego propone tres pautas en el niño:

1. La experiencia real e imaginaria del niño de acuerdo a cada etapa de desarrollo hasta entonces vivida.
2. Ideal del Yo de la familia.
3. Revisión de 3 generaciones anteriores para detectar las proyecciones traumáticas de los padres.

El juego es esencial en el desarrollo psicológico del niño. El juego es derivado de la libido ya que se requiere de esta pulsión (tanto libidinal como tanática) para realizarlo. Esta construye la fantasía tanto consciente como inconsciente. El paciente debe sentirse acogido por el terapeuta que escucha, observa, piensa, el niño debe sentir que hay un espacio para él en la mente del terapeuta.

### **Juego simbólico**

Se le llama juego simbólico porque expresa el inconsciente haciendo uso de la imaginación, el juguete símbolo adquiere significado. A través del juego manifiesta sus miedos de los cuales muchas veces no está consciente y que no necesariamente corresponden con la realidad. “El niño reúne objetivos o fenómenos de la realidad exterior y los usa al servicio de una muestra derivada de la realidad interna o personal” (PADILLA, M. 2003:81). El niño siente atracción por cierto objeto y este tiene influencia directa en el ámbito emocional. Un mismo juguete puede adquirir diferentes significados por lo que este depende del contexto global: familia y personalidad del

niño. Es importante pues buscar el significado latente a través de la asociación verbal y la expresión de los impulsos. Mientras mayor angustia presente el niño, más se le dificultará expresarlo verbalmente, recurrirá a la formación de símbolos y fantasías. “El simbolismo es definido como un modo de representación indirecta y figurada de una idea, de un conflicto o deseo inconsciente, caracterizado principalmente por la constancia de la relación entre el símbolo y lo inconscientemente simbolizado” (PADILLA, M. 2003:150). A través del símbolo se puede tener una representación mental de un determinado objeto o fenómeno. Se manifiestan las ideas latentes del niño sin censura.

“La mayoría de los juguetes para los niños tienen una carga afectiva que conservarán con el transcurrir de los años: las muñecas y los animales ayudan al aprendizaje de la maternidad y la paternidad” (GARCÍA, E. 2003:13)

“La presencia del objeto destruido es de suma utilidad técnica, ya que cuando surgen las genuinas tendencias de reparación, se busca y se ingenia para arreglarlo” (AVERASTURY, A. 1995:96).

Padilla (2003) de acuerdo a una investigación realizada propone el significado y símbolo de los siguientes juguetes:

JUQUETE	SÍMBOLO	FUNCIÓN
Biberón	Pecho materno,	Alimentación, calmar
Muñeco bebé	Madre	Identificación figura infantil, dependencia
Soldados	Padre	Rivalidad, competencia, conquista
Caballo	Padre	Rapidez, fuerza, dominio
Animales selva	Padre	Impulso agresivo, sobrevivencia.
Animales de la granja	Madre	Satisfacción de necesidades básicas.
Perro	Masculino	Protector
Plastilina	Heces fecales	Control
Coche	Padre	Protección, límites y reglas
Utensilios cocina	Femenino y masculino	Gratificación de relaciones afectivas y capacidad de demora
Muñecos	Hermanos, sí mismo	Identificación, socialización
Material de construcción	Femenino, Sí mismo	Identificación, integración

## **La hora de juego diagnóstica**

“La hora de juego diagnóstica constituye un recurso o instrumento técnico que utiliza el psicólogo dentro del proceso psicodiagnóstico con el fin de conocer la realidad del niño que entra a consulta” (EFRON y Otros en SIQUIER de Ocampo, 2003:195).

Se tomaron en cuenta tres indicadores, que EFRON y Otros en SIQUIER (2003), proponen analizar en la hora de juego diagnóstica, los cuales resultan importantes para el análisis de cada caso:

### **a) Personificación**

El niño dramatiza un rol o se lo adjudica a otro objeto. A través de esta el niño puede ir elaborando poco a poco situaciones traumáticas. Actúa y aprende diferentes roles lo cual favorece su socialización. A través de la personificación se puede evaluar la relación y equilibrio entre el Ello, Superyó y la realidad.

### **b) Tolerancia a la frustración**

La tolerancia a la frustración está muy relacionada con el principio de placer, en el cual el niño busca la satisfacción de sus deseos de manera inmediata, mientras más pequeño sea el niño predomina más el proceso primario. Es el principio de realidad el que regula a través de postergar o encontrar elementos sustitutos. Es importante evaluar la capacidad del niño para soportar limitaciones: tanto en el juego, el tiempo, los objetivos, etc. Así mismo hay que evaluar si la frustración del niño es en su mundo interno o con los objetos externos.

### **c) Capacidad simbólica**

Mediante el juego emergen las fantasías del niño a través de elementos, los cuales sirven de mediatizadores para reelaborar el conflicto primitivo. Se observa mayor capacidad yoica conforme el niño utiliza un mayor número de elementos para expresar su mundo interno. La expresión del conflicto interno no debe ser demasiado directa ya que generaría un alto nivel de angustia en el niño lo cual impediría la actividad lúdica. En la capacidad simbólica observamos la capacidad del niño de crear símbolos y para analizarlos se debe de tomar en cuenta el contexto en que se expresan y el significado propio del símbolo. El observador evaluará e interpretará psicoanalíticamente a través de la selección del juguete y el desarrollo del juego del niño: el conflicto edípico, las relaciones con los miembros de la familia, pulsiones, proceso de identificación, conflictiva y adaptación ante la ausencia del padre.

## **3. PRUEBAS PROYECTIVAS**

“La evaluación de la personalidad por medio de pruebas proyectivas, tales como el Test de Apercepción Temática (TAT) y Dibujos, analiza aspectos como los niveles de la prueba de realidad, la presencia o ausencia de trastornos del pensamiento, experiencia y expresión de afectos, representaciones del sí mismo y del otro, capacidad de relacionarse con otros, estilo defensivo, capacidad de sublimación, nivel de desarrollo, organización de impulsos y reactividad ante exigencias situacionales” (KERNBERG,P. y Otros 2002:62).

Se tendrán dos sesiones de aplicación de los test: “CAT” (A) y “El Test de la Familia” en las cuales se llevará a cabo una evaluación diagnóstica en base a la teoría psicoanalítica. Se eligieron dichas pruebas proyectivas con el fin de obtener información sobre el mundo interno del niño a través de la proyección tanto verbal como gráfica de sus conflictos, miedos, deseos, relaciones intrafamiliares, conflicto edípico, mecanismos de defensa, adaptación y pulsiones.

Dichas pruebas se aplicarán en las instalaciones de la escuela a la que asiste el niño (a).

#### **a) Prueba de apercepción temática para niños, con figuras de animales CAT (A)**

Fue creada por Leopold Bellak (1990). Consta de 10 láminas con figuras de animales. El hecho de que sean dibujos de animales permite que el niño proyecte más fácilmente sentimientos negativos sobre éstos, a diferencia de figuras más cercanas a su realidad. A través de ellas podemos observar la relación que establece el niño con las personas más significativas que están a su alrededor, sus impulsos, sus necesidades, deseos y motivaciones. Cada niño puede percibir un mismo estímulo de diferente manera, lo cual facilita el ver cómo está estructurado su mundo interno.

“Las técnicas de apercepción temática se caracterizan por ser instrumentos estandarizados. Las historias que se narran ofrecen un contenido manifiesto, que son las representaciones que sugiere la imagen presentada, los temas propuestos y el lenguaje en la narración” (ESQUIVEL y Otros, 2007:175)

#### **Aplicación:**

Edad: se aplica de los 3 a los 10 años de edad

Es importante que haya un ambiente de confianza, y una entrevista previa con el niño así como una sesión de juego. Se pueden aplicar todas las láminas en la secuencia indicada por la prueba.

ESQUIVEL y Otros (2007) proponen se le de al niño la siguiente indicación:

Jugaremos a contar cuentos, tú los contarás mirando las láminas y me dirás qué sucede, y qué están haciendo los animales.

#### **b) Prueba del dibujo de la Familia**

Es una prueba en la cual se evalúa principalmente aspectos emocionales de la vida del niño. Refleja su problemática: conflictiva psíquica, situaciones edípicas, adaptación, cómo se ubica dentro de la familia, relaciones con y entre los miembros, rivalidad y competencia, comunicación y situación familiar. En esta prueba el niño proyecta tal cual percibe a su familia, aunque ésta varíe de la realidad. “Evalúa clínicamente cómo el niño percibe subjetivamente las relaciones entre los miembros de la familia y cómo se incluye en este sistema al que se considera como un todo” (FAYNE, y Otros 2007:263).

#### **Aplicación**

De acuerdo con Corman en ESQUIVEL y Otros (2007), la prueba se aplica de la siguiente manera:

Se le da al niño una hoja blanca (colocada horizontalmente), un lápiz y una goma. Se le pide que dibuje a una familia y que explique en el dibujo: dónde están, qué hacen, cuál es el bueno y por qué, cuál es el más feliz, cuál es el menos feliz y por qué, a quién prefiere, y quién es él.

Deben anotarse en orden de aparición los personajes, tachaduras, y retrocesos.

### **Interpretación**

De acuerdo con Corman en ESQUVEL y Otros (2007) se deben interpretar los siguientes aspectos:

- Plano gráfico: Si el trazo del niño es débil o fuerte, en qué lugar de la hoja ubica el dibujo, si este es amplio o pequeño, y si muestra rasgos obsesivos.
- Plano estructural: Si el niño muestra rasgos sensoriales o racionales.
- Plano de contenido: Cómo está representado su mundo familiar. Defensas y ansiedades que presenta el niño. Semejanzas y diferencias con la familia real, a quién omite, en qué lugar ubica a los miembros y a sí mismo, jerarquías y relaciones entre los miembros. Origen del conflicto
- Interpretación psicoanalítica: Se evalúa el principio de realidad. Con quien se identifica, cuáles son sus necesidades, y deseos, y de qué manera estos son satisfechos Aquí se ven reflejadas los mecanismos de defensa que utiliza el niño como una manera de manejar sus conflictos y ansiedades.

A los 4 años el niño puede formarse la noción sobre lo que quiere plasmar en su dibujo a diferencia del niño de 3 años que sabe hasta que terminó su dibujo. Antonino Ferro define el dibujo como una “representación del tipo de relaciones presentes en el mundo emocional del niño, en cierta medida se aproximan también a la realidad externa, tal como sucede en algunas modalidades de lectura del dibujo de la familia” (FERRO, A. 1998: 48)

Ferro (1998) le da mucha importancia a la relación que se establece entre la pareja analítica paciente terapeuta para la interpretación del dibujo. En la hoja el paciente exterioriza su mundo interno y proyecta la transferencia. Recomiendo hacer interpretaciones sencillas (no complejas) que no saturen la mente del niño, de acuerdo a las capacidades digestivas de la mente del niño. El terapeuta debe transformar en su mente (es decir metabolizar) lo que el paciente proyecta, el pensar las emociones del paciente. En el dibujo es importante ver a la aparición de un personaje. El terapeuta debe tomar muy en cuenta las necesidades de su paciente.

“Por el dibujo, en efecto penetramos en lo vivo de las representaciones imaginativas del sujeto, de su afectividad, de su comportamiento interior y de su simbolismo” (DOLTO 1978:136).

### **Rasgos de los dibujos**

- Formato pequeño indica introversión
- Trazo grande indica extroversión
- Trazo débil indica que es cohibido ó inhibición

- Tachaduras indica agresión causada por un evento anterior.
- Borraduras indica dificultad para plasmar y afrontar alguna situación
- Las curvas indican alegría
- Trazos gruesos y amplios indican falta de motivación y flojera

## **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Primero se hará un registro de la información a través de la grabación en cassette de la entrevista realizada a la madre, así mismo se realizará una anotación posterior acerca de la conducta, actitudes, expresiones no verbales comunicadas por ésta a lo largo de la entrevista.

El registro de la información obtenido a través de las sesiones de juego se realizará posteriormente y de manera inmediata al término de la sesión en la que se incluirán todos los detalles: participación, juguetes elegidos, actitud del niño, conducta, realización del juego, secuencia, duración, y relación con el observador.

Una vez obtenida la información se ordenará, para poderla sistematizar. Se seleccionarán los datos más relevantes para su posterior análisis. Se hará una codificación. "Entendemos por codificación el proceso de elaboración conceptual, mediante un mecanismo representacional de los comportamientos específicos percibidos. Ello supone un transformación del registro narrativo propio de las primeras fases de la observación a un sistema de símbolos altamente estructurado y acorde con el problema de investigación previamente definido" (ANGUERA, y otros, en ANGUERA. 1995:556).

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL DE FREUD**

A continuación se explicarán las primeras 3 etapas del desarrollo psicosexual propuesta por Freud: Oral, anal, y fálica, ya que son las correspondientes a la edad del grupo investigado.

#### **1.2.1.1. ETAPA ORAL**

Freud, S. en la cuarta conferencia promulgada en 1910-1911, menciona que la sexualidad infantil se da no con un fin procreador sino con la intención de conseguir placer el cual es autoerótico, es decir que se consigue a través del propio cuerpo (boca, ano, abertura del meato y la piel).

Esta etapa se da del nacimiento a los 2 años de edad aproximadamente. La pulsión libidinal se deposita en la boca la cual representa la zona erógena. El placer se obtiene a través de succionar, morder y el chupeteo. La zona erógena es el órgano donde se produce excitación. La cualidad del estímulo tiene mayor influencia para producir placer. La ingesta de la leche materna además de producir placer y nutrirlo emocionalmente es muy importante para la conservación de la vida. El fin sexual del niño es el de introyectar al objeto a través de la leche materna. “La meta sexual de la pulsión infantil consiste en producir la satisfacción mediante la estimulación apropiada de la zona erógena que, de un modo u otro, se ha escogido. Para que se cree una necesidad de repetirla, esta satisfacción tiene que haberse vivenciado antes”. (FREUD: 1905-2000:5167)

Aquí el niño funciona bajo el proceso primario que es una forma de funcionamiento mental. Esto se debe a que al nacer solo está constituido por la estructura psíquica del Ello, el cual es el reservorio de las pulsiones y funciona bajo el principio del placer, en el cual el niño buscará obtener placer y evitar el displacer. El ser humano funciona con proceso primario hasta antes de que se forme su estructura psíquica del Yo. Para que este Yo se forme es necesario que se de la frustración y la gratificación. A partir de la relación del bebé con el otro (la madre) se da cuenta que no es omnipotente y que existe otro diferente a él que no es él, del cual depende para sobrevivir. Así se forma su Yo y se percata de su no-Yo. La estructura del Yo surge de la estructura del Ello. La frustración lo pone en contacto con la realidad y de esta manera va formándose una representación mental del objeto. El niño comienza a funcionar en proceso secundario, es decir bajo el principio de realidad, puede tolerar más la frustración y es capaz de postergar la descarga del impulso. Freud en 1919 menciona que, ante la ausencia de satisfacción se abandona la tentativa de obtener dicha satisfacción, comienza a haber tolerancia ante la tensión surgida por el aplazamiento de la descarga del impulso, y por lo tanto el Yo renuncia al placer inmediato para obtener placer posteriormente, de manera más segura. La gratificación debe predominar sobre la frustración para que el niño pueda sobrevivir.

La palabra No representa la primera raíz oral del Superyó, la cual implica una prohibición por parte del objeto primario hacia su hijo en relación a las actividades orales.

### 1.2.1.2. ETAPA ANAL

Esta etapa se da de los 2 a los 3 años de edad. En esta etapa como parte de su desarrollo físico el niño obtiene la marcha y el lenguaje. La energía libidinal se desplaza de la boca a la zona del esfínter, por lo que la zona anal y uretral representan la zona erógena que produce placer al ser estimuladas. Para el niño las actividades de acumulación, retención y expulsión de las heces fecales le producen placer, gracias a la excitación de las mucosas intestinales. Un futuro estreñimiento se puede deber a que en la etapa anal el niño acostumbraba retener constantemente como una actividad masturbatoria. Para el niño las heces fecales representan una parte de él y las quiere regalar a las personas que están a su alrededor. “Representan el primer regalo por medio del cual el pequeño ser puede expresar su obediencia al medio circundante exteriorizándolo, y su desafío, rehusándolo” (FREUD, S. 1905-2000:169)

Aquí se da el entrenamiento de esfínteres del niño, es decir aprender a controlar y a defecar en el lugar y momento propicio, esto se puede dar gracias a que ya tiene más desarrolladas la marcha y el lenguaje. Aquí se da un control mutuo es decir, la madre exige al niño un control de sus esfínteres y el niño controla a la madre ya que ésta se somete al estar educando al niño. De esta manera se obtiene un control de sí mismo y del objeto.

En esta etapa los niños muestran una conducta exhibicionista y negativista. “Las pulsiones del placer de ver y de exhibir y de la crueldad aparecen con cierta independencia respecto a las zonas erógenas y sólo más tarde entran en estrechas relaciones con la vida genital” (FREUD,S. 1905-2000: 174). También manifiestan el instinto del saber, ya que muestran mucha curiosidad y buscan conocer (principalmente de donde vienen los niños). Cuando un hermanito nace significa una gran amenaza para el niño por la pérdida que éste puede tener: pérdida del amor de los padres. Ante este temor el niño comienza a preguntarse de dónde provienen lo niños.

Las teorías de los niños sobre el nacimiento de un bebé pueden variar: creen que nacen del pecho o del ombligo o salen en forma de excremento. Cuando llegan a presenciar a sus padres teniendo relaciones sexuales lo pueden considerar como una forma de agresión o abuso de poder.

Aquí se empiezan a formar tres diques muy importantes:

- Asco: que se forma en función de las huellas mnémicas
- Pudor: en torno a su cuerpo
- Vergüenza: ante un comportamiento no aceptado.

Aun antes de la pubertad se imponen bajo el influjo de la educación represiones en extremo enérgicas de ciertas pulsiones y se establecen poderes anímicos tales como la vergüenza, el asco y la moral, que las mantienen a modo de guardianes” (FREUD, S. 1910-1999: 41).

La segunda raíz del Superyó es la condición que la madre impone al niño en la cual condiciona su amor a cambio del control de los esfínteres.

El niño se muestra muy seductor y manifiesta las pulsiones parciales de contemplación, exhibición y crueldad, es decir el niño se desnuda y se exhibe ante los demás y siente curiosidad por ver los genitales de otras personas. Al final de esta etapa surge la posibilidad de que los niños se percaten de las diferencias anatómicas, a partir de tener o no tener pene. Al percatarse de las diferencias anatómicas comienza a observar a su objeto primario (padre/madre) para corroborar o no la existencia de pene. La mirada del niño asume por primera vez jerarquías, es decir el niño descubre su tamaño real y el lugar que ocupan. Cuando el niño descubre la existencia del pene surge la conducta de curiosidad y tocamiento, el niño comienza a catectizar su pene y esto lo lleva a la siguiente etapa: fálica.

### **1.2.1.3. ETAPA FÁLICA**

Esta se da de los 3 a los 5 años de edad. La energía libidinal ahora se deposita en los genitales por lo que se convierten en la zona erógena, a través de los cuales se obtiene placer con el frotamiento con la mano o la presión en los muslos. Estas actividades van preparando el desarrollo sexual ulterior. El niño tiene la fantasía de que todos tanto hombres como mujeres poseen un pene “que consiste en atribuir a todos los seres humanos, aun a las mujeres, un pene, como en el varoncito conoce en su cuerpo propio” (FREUD, S. 1908-1999:192). El pene se convierte en el principal objeto autoerótico en los niños, al cual le da mucho valor. Cuando el niño ve a una niña desnuda y se percata de su carencia de pene, piensa que este crecerá más adelante.

Ante las diferencias anatómicas (descubiertas en la etapa anterior) los niños comienzan a ver a cual de los padres se parecen, comienzan, a imitar al padre semejante anatómicamente para así poder introyectarlo. De esta manera se comienza a dar el proceso de identificación psicosexual: introyectar características propias del género.

Una de las consecuencias de catectizar el pene es el que las niñas experimentan envidia del pene (por no tenerlo) y los niños experimentan angustia de castración (perderlo al igual que la mujer).

### **Complejo de Edipo**

La sexualidad del niño ya va dirigida hacia un objeto sexual exterior, sin embargo desligada de la genitalidad, a diferencia de la pubertad. En esta etapa el fin sexual es de naturaleza infantil.

El niño al empezar a identificarse con su padre, comienza a imitar el rol de éste. Quiere lo que su papá quiere: a su madre. Surgen en el niño deseos incestuosos en los que ve a su madre como objeto de amor y ve a su padre como un rival que le impide quedarse con su madre por lo que siente deseos de eliminarlo. En 1928, Freud menciona que la relación del niño con su padre es ambivalente en la cual siente odio y afecto hacia éste. Lo idealiza y quisiera ser como él, pero a la vez es su rival al cual quisiera suprimir. Sin embargo el niño siente que la tentativa de suprimir al padre sería castigada con la castración, siente miedo retaliatorio y angustia de castración (por

parte del padre). Esto lo lleva a renunciar a sus deseos incestuosos hacia la madre y el deseo de eliminar al padre, y así poder identificarse con éste. Este deseo continúa en lo inconsciente, y este constituye la base del sentimiento de culpa. La culpa surge de la tensión entre las aspiraciones de la conciencia (Superyó) y el rendimiento del yo.

En esta etapa el niño ya reconoce jerarquías.

Se dan dos posiciones en el niño:

- Posición edípica pasiva negativa: Esta se da en un inicio cuando el niño aun está identificado con la madre. Si esta posición no cambia el niño será homosexual.
- Posición edípica activa positiva: Cuando se identifica con el padre y el niño toma una conducta de lucha, conquista y movimiento. Esta nos remite a la heterosexualidad.

El niño al renunciar a sus deseos incestuosos, los reprime, de esta manera se instaura el Superyó, el cual contiene la ley del padre. La ley del padre contiene las normas morales y éticas. “La identificación con el padre se conquista a la postre un lugar duradero dentro el Yo” (FREUD, S. 1928-2001:182). Se ubica en el Yo pero como una nueva instancia conocida como Superyó, la cual es la heredera del padre. Cuando el padre es muy severo y cruel el Superyó adopta estas características sádicas y las ejerce sobre el Yo, quien se vuelve masoquista y tiene constantes sentimientos de culpa.

“Un exceso de ternura materna quizá sea perjudicial para el niño por acelerar su madurez sexual, acostumbrándole mal y hacerle incapaz en posteriores épocas de su vida de renunciar temporalmente al amor o contentarse con una pequeña parte de él” (FREUD, S. 1905-1975:88)

### **Complejo de Edipo Femenino**

La niña al percatarse de que su madre carece de pene (al igual que ella) la devalúa y la agrede intensamente. “La niña no crea una teoría parecida al ver los órganos genitales del niño diferentes de los suyos. Lo que hace es sucumbir a la envidia del pene, que culmina en el deseo, muy importante por sus consecuencias, de ser también un muchacho” (FREUD, S. 1905-1975:60)

Se dan dos posiciones en la niña:

- Posición edípica activa negativa: Ante su enojo por la falta de pene en ella y su madre decide no ser como ella y quiere ser como el papá. Comienza a comportarse como el papá: actitud de lucha, competencia y conquista. Si esta posición no cambia la niña será homosexual. El padre llega a establecer orden y un límite ante la agresión hacia la madre. La niña se percata de que el deseo del papá es la madre, lo cual hace que valore a su madre y por tanto se establezca una conducta femenina de imitación. Esto la lleva a la segunda posición.

- Posición edípica pasiva positiva: la niña comienza a tener una conducta receptiva de la actividad masculina, es decir dejarse conquistar por el hombre para así asumir el rol femenino. Esto implica heterosexualidad. La niña al identificarse con su madre comienza a tener una conducta de seducción y va a querer lo que su mamá quiere: a su padre. La niña quiere ser mirada por su papá como éste mira a la mamá. Sin embargo la niña experimenta miedo retaliatorio, es decir miedo a perder el amor de su madre, por lo que decide renunciar a los deseos incestuosos hacia el padre y los reprime, y de esta manera se instaura el Superyó el cual contiene la ley del padre.  
Cuando la niña no resuelve de manera satisfactoria el conflicto edípico en la edad adulta tendrá una sexualidad poco satisfactoria y se regresionará a una sexualidad infantil en la cual no habrá genitalidad.

Es importante que en esta etapa los padres establezcan el dique contra el incesto, es decir que le inculquen al niño la moral en la que tiene que excluir en su relación de objeto a las personas queridas de su niñez: padres, madres, hermanos, parientes.

La madre tiene que renunciar al engolfamiento de su hijo (a) siempre que esté presente o no una figura masculina, para que aparezca la ley del padre. El Superyó representa la advertencia, la prohibición, y el deber. Este surge de la represión del Edipo. El Superyó conserva el carácter del padre.

La represión tanto en los niños como en las niñas no es total, esta represión es un obstáculo que le impide a los impulsos que lleguen a su fin, parte de la energía saldrá en forma de síntoma.

### **1.2.2. COMPLEJO EDÍPICO**

Son los padres quienes van atribuyendo género al hijo desde su origen a través de expectativas, actitudes, y deseos. Proyectan contenidos inconscientes de su propia historia que conforma la feminidad-masculinidad del recién nacido. La sexualidad está presente en el ser humano desde las etapas iniciales de la vida. Antes de la etapa fálica no están bien establecidas las diferencias entre femenino y masculino. Los niños generan sus propias teorías para dar explicación a lo que ven, creen que el pene es universal. Empiezan a notar diferencias en relación a castrado y no castrado. Freud comienza a hablar del término complejo en 1906, en donde plantea que hay algo preexistente en el sujeto lo cual recibe influencia de un elemento externo como un detonante que permite evocar, o que permite exteriorizar aquello que pugnaba por salir. En el complejo de Edipo existen una serie de sentimientos, ideas y aptitudes que el niño dirige hacia sus padres.

En el artículo de "Psicología de las masas y análisis del Yo" Freud menciona que el sujeto durante el período edípico adquiere identificaciones específicas, y como consecuencia se establece el Superyó.

Bleichmar (1998) comenta que padre y madre no son percibidos por el hijo como diferentes antes de que se percaten las diferencias sexuales. Solo hasta que el niño identifique el concepto de masculino y femenino (gracias a que comprende el concepto de marido y mujer) podrá acceder a la tríada madre-padre-hijo (a). La relación triádica se establece en el niño en la etapa edípica. El caso Juanito de Freud (1909) ilustra claramente el proceso edípico por el cual cursa dicho niño, manifestando fobia a que le muerda un caballo, lo cual indica la angustia de castración ante los deseos incestuosos hacia la madre. Juanito se sentía inferior en comparación al padre. Se tropezó con la prohibición del incesto (no poder cumplir su deseo de poseer a la madre). Sentía mucho amor hacia la madre, y el deseo de estar con ella lo llevó a desear que el padre desapareciera para poder ocupar su lugar. Temía al padre pero le conflictuaba que éste no le tomara a mal el querer tanto a la madre.

Las metas del complejo de Edipo son:

- Abandonar el autoerotismo y posteriormente buscarlo fuera.
- Unificar los diferentes objetos de las pulsiones y sustituirlos por un objeto único.

“La situación traumática más intensa en el conflicto edípico es la de ser el tercer excluido” (AVERASTURY, A. :120) Es decir el niño (a) no puede llevar a cabo sus deseos incestuosos con el progenitor del sexo opuesto, por lo que tiene que renunciar a dichos deseos ante el miedo retaliatorio y la angustia de castración.

Doltó en 1978 describe la diferencia que existe entre la angustia de castración y el complejo de castración. La angustia de castración es preedípica, el niño está consciente de ésta, e interpreta que proviene del exterior a diferencia del complejo castración el cual es inconsciente y está ligado al Edipo. La angustia de castración surge a partir de que el niño se percata de las diferencias sexuales entre hombres y mujeres, del poder que les atribuye a los adultos y por lo tanto de la inferioridad que siente frente a éstos. Hay un sentimiento de frustración libidinal a causa de las prohibiciones del exterior de sus pulsiones tanto pasivas como agresivas. El complejo de castración implica la prohibición cultural de una serie de pulsiones cuya finalidad es la búsqueda de placer.

Bello, A. (2005-2006) comenta que a partir del complejo de castración es que se simboliza la diferencia sexual.

“El paso a la verdadera organización genital supone, según Freud, la superación del complejo de Edipo, la asunción del complejo de castración y la aceptación de la prohibición del incesto” (LAPLANCHE, 1996:274)

### **En el niño:**

Bleichmar (1998) comenta que en la primer relación dual que el niño establece con la madre (o padre) puede experimentar una serie de sensaciones sexuales (orales, anales, genitales) que serán

la base para futuros vínculos amorosos sexuales, sin embargo en esta primer etapa, estas experiencias no las interpreta como sexuales. El niño experimenta actividad sexual a partir de los cuidados maternos, pero sin darle una connotación sexual de manera total, sino de amor, cuidado, y ternura.

El objeto de amor sigue siendo la madre, la sexualidad es aun sádica, y la agresión es una forma de reafirmarla. Busca obtener amor y atención de ella, y si recibe su afecto disminuye su condición de inferioridad. El niño se percata de que no es el único ante los ojos de su madre, existe un rival llámese padre, hermano o hermana. “Es en esta etapa cuando cobran importancia los conflictos de rivalidad fraterna, pues el niño no solo ve como rival al padre sino a los hermanos también” (FAYNE, y Otros 2007:265)

El hijo tiene la imagen de una mamá fálica, la cual no puede carecer de pene que ella misma le proporcionó, ya que a ella le atribuye el hecho de ser hombre. El niño tiene la fantasía de que la mujer esconde un pene pequeño que crecerá. Sin embargo el niño no deja de sentir temor de que esta misma situación le pase a él, ya que puede crear la fantasía de que a la mujer le cortaron el pene. Lucha contra la angustia de castración, teme perder su pene. La angustia de castración en el niño es fálica. Cuando un adulto es muy severo con el niño que es muy agresivo en sus juegos, aumenta dicha angustia, ya que ese adulto se convierte para el niño en un perseguidor. Así mismo si éste adulto busca suprimir totalmente la masturbación así como los proyectos del niño producto de su imaginación (los cuales generalmente tienen una connotación sexual) representa una intervención castradora.

DOLTO (1978) comenta que si el niño está sano mentalmente la masturbación no será frecuente ni frente a los adultos, serán momentos en los que su imaginación está flotando libremente, no hay actividad lúdica para liberar la tensión que genera la excitación. Si hay mucha frecuencia en la masturbación, el niño manifiesta una necesidad obsesiva. En la disciplina de los esfínteres por parte del adulto aparece la masturbación infantil secundaria. Cuando es muy persistente y frente al adulto, el niño está manifestando angustia, y búsqueda de castigo así como la falta de un vínculo afectivo con el adulto. Cuando la represión de la masturbación es muy intensa el niño puede llegar a presentar enuresis. Hay mucha fantasía que acompaña sus actividades en especial la masturbatoria. En la etapa anal las actividades de acumulación, retención y expulsión de las heces fecales pueden ser utilizadas como formas masturbatorias de obtener placer, sin embargo en la etapa fálica el niño y la niña obtiene placer por medio de sus órganos genitales. “La facilidad con la que se ha desprendido de la zona erógena anal se debe a que ha podido descubrir el placer reservado a la excitación fálica (pene o clítoris)” (DOLTO, F. 1978:68).

El padre se convierte en el ideal del niño con el cual se quiere identificar, pero ahora también en lo genital. Sin embargo este padre también se convierte en rival que le roba la atención de la madre. De esta manera se establece hacia qué género se dirigirá su deseo de objeto sexual: hacia la heterosexualidad u homosexualidad. El niño en esta competencia busca superar al padre para ganarse la atención y cariño del papá, buscando complacerle y aprendiendo las cosas que el papá

sabe hacer: leer, escribir, etc. Tiene fantasías de quedarse con mamá, viajar juntos, tener hijos etc., pero esto le enfrenta a la realidad en la cual el niño está en desventaja. Sin embargo mamá es de papá, esto genera enojo y fantasías de destrucción y agresión contra el padre, así como celos muy intensos. Sobrevienen sentimientos de culpa, por lo que proyecta sus celos en papá y se queja de él con su mamá. Cualquier situación es un pretexto para manifestar su hostilidad hacia éste. Por esta razón es muy importante que el padre sea fuerte, firme, viril pero justo para que se desarrolle de manera normal el complejo edípico, que sea capaz de soportar la agresión del hijo ya que si el padre es muy débil o muy severo al niño se le dificultará obtener virilidad, vivirá con culpa y buscará autocastigarse.

El niño debe aceptar la castración simbólica, de lo contrario provocará al padre para que éste lo agrade. “El niño va a sobreestimar al padre y a celarlo, porque si éste es normal es su rival frente a la madre, a quien protege y sostiene” (DOLTO, F 1978: 78). Cuando el padre es la autoridad y está ligado afectuosamente a la madre, al niño no le queda más que renunciar a su objeto primitivo de amor y sublimar sus pulsiones libidinales. “En nombre de necesidades interiores el sujeto se ve forzado a abandonar la lucha con su padre, o a sublimar en otros objetos la libido primitivamente empleada en la filiación afectiva hacia la madre. El incesto es libidinalmente castrador” (DOLTO, F 1978: 80). El niño renuncia a la rivalidad, se da cuenta de lo inútil de su actitud, porque la madre ya escogió al padre, pero puede acercarse al hijo afectivamente pero desprovista de libido erótica. Puede sublimar a través de actividades de conquista de objetivos, intelectuales y el juego. No basta que el niño renuncie a la madre como objeto de amor sino también a sus pulsiones pasivas seductoras respecto del padre.

“La prohibición del incesto desde ahora inscrita en el aparato psíquico del niño, es un fenómeno fundador de la parentalidad que se organiza como una función del Yo, un producto del principio de realidad” (SOLÍS-PONTÓN, L. 2006-87).

En los niños que se quedan fijados amorosamente a la madre y que no fueron capaces de sublimarlo a través de seducir a otras mujeres hay una homosexualidad preedípica y estos pelean frecuentemente con el padre.

Hay un esbozo de Superyó en el niño que ya trata de hacer lo que debe dejando a un lado el principio de placer y así agrada a la madre. Si el Superyó adquiere gran rigor, este representa a la autoridad del padre. Debe aceptar la superioridad de éste, renunciar a las cosas concernientes a los adultos, como lo son los asuntos sexuales, para enfocarse en actividades lúdicas, sociales y deportivas y de esta manera evitar manifestar angustia y terrores nocturnos. El niño debe retirar la libido de la zona genital y depositarla en otras actividades y así poder lograr el desprendimiento afectivo con el padre. Ahora el niño catectiza amigos, maestros, hermanos de amigos, etc. Desarrolla una actitud conquistadora y seductora con las niñas, sin llegar aún a una búsqueda de objeto. El complejo de castración al generar sufrimiento en el niño lo lleva a renunciar a sus intereses sexuales en la latencia.

Una madre puede tener una actitud castradora con respecto a su hijo cuando lo limita en sus actividades emprendedoras varoniles, si lo sobreprotege coarta su virilidad. El problema es cuando el niño busca complacer a la madre cortando su libido y esto puede llevar a reactivar la angustia de castración. El niño puede manifestar conductas regresivas como: enuresis, incremento en la ingestión de alimentos, tics, etc. El área escolar se puede ver afectada: inhibiciones en su trabajo, ortografía, aritmética, etc.

### **La niña:**

Freud (en SERGE, 2002:185) pensaba que la feminidad es un enigma. A lo más se puede definir la feminidad como una predilección por actividades pasivas, conservando actividades activas. En realidad lo importante es ver como una niña deviene mujer, es decir se convierte en mujer a partir de su posición bisexual.

Las primeras sensaciones placenteras que experimentó la niña fueron hacia su madre, gracias a los cuidados corporales que ésta le prodigaba a su hija. La bebé se siente una con la madre, quiere prolongar la unión con ella y el deseo de completud, como cuando estaba en el vientre materno, especialmente cuando la experiencia ha sido gratificante. Es su primer objeto de amor, y debe pasar de ser objeto de amor a ser objeto de identificación. Si no se da la identificación con ella la niña no se convierte en mujer, por lo que quedara como hombre psíquicamente. Esto es respaldado por Freud diciendo que la niña se vive castrada o con un falo disminuido ya que a cierta edad no distingue entre sexos. La niña edípica: experimenta envidia del pene y la lleva a desilusionarse de la madre por no haberla dotado de uno, lucha contra la angustia de castración, al darse cuenta de que carece de pene lo niega y piensa que crecerá. Esto la hace sentirse en desventaja en relación a los hombres, y culpa a la madre de tal hecho. De acuerdo con Doltó (2000) la envidia del pene en la mujer está más en función de los privilegios sociales que tienen los hombres a diferencia de las mujeres. Quien realmente sufre un desengaño al descubrir la diferencia de sexo es el niño, y no así la niña, de ahí que fantasee a la madre con pene, al verla castrada.

Doltó (1978) afirma que la castración fálica ya no es una amenaza, es una realidad, la niña puede identificarse con la que no tiene pene. Catectiza a la madre de libido pasiva para obtener su amor, pero esta madre no le proporciona el pene. Esto la lleva a abandonar la masturbación clitoriana y a su necesidad de pene, de lo contrario tendrá sentimientos de culpabilidad y de inferioridad. Esta libido se desplaza hacia el cuerpo y cara, a través de adornarse (usar maquillaje, y colgijes), para gustarse y gustar a los demás, comienza a seducir. La niña tiene actitudes más pasivas, manifiesta conductas exhibicionistas y menos agresión. La zona vaginal ahora debe cobrar importancia como centro libidinal, debe renunciar al complejo de masculinidad para terminar de establecer la feminidad y comenzar a identificarse con la madre. La recatectización de la cara y cuerpo es un mecanismo que acompaña la liquidación de la angustia de castración. Cuando la niña no renuncia

a la actividad masturbatoria se identifica con la madre fálica (imagen de una madre con falo), o con el padre. Ya no verá al padre como objeto de amor sino como objeto de identificación

Al percatarse que la madre también carece de pene se debilita el vínculo entre ambas. La agresión hacia ella no se manifiesta abiertamente, esta se manifiesta en fantasías que la niña tiene donde la mata. Sin embargo a pesar de que la madre carece de pene es deseada por el esposo que sí tiene. El padre comienza a convertirse en el objeto de amor. La niña pone toda la atención en él, éste se convierte en el amor platónico, busca alargarlo a través de pulsiones pasivas, para que él la prefiera y la proteja. Pero la madre sigue siendo la esposa del padre, y es superior a la niña.

Bleichmar (1998) comenta que el padre seduce a la hija especialmente a través de la mirada intensa. “La mirada sexual inaugura un espacio intersubjetivo, silencioso y secreto en la medida que es sólo eso, mirada” (BLEICHMAR, E 1998:257). De esta manera la niña se sabe poseedora de un cuerpo capaz de atraer la mirada del otro, sin embargo esto puede generarle culpa. Poco a poco va aprendiendo a ser seducida como a seducir. En lo futuro buscará conquistar el pene de un varón. Dolto (2000) afirma que es el padre quien (o el hombre que vive con la madre) quien despierta la heterosexualidad de la niña.

“Cuando el padre no es neurótico y es naturalmente tierno con su hija, eso basta para la felicidad de ella, al menos hasta la pubertad, para facilitar sus buenas relaciones sociales con niños de su misma edad” (DOLTO, F 1978: 102). La niña debe poner en práctica la actividad seductora, pero requiere de cierto grado de libido agresiva para poder socializar.

Dolto en 1978 afirma que la mujer pasa por un segundo momento de castración cuando descubre el nacimiento de los hijos; se da la castración vaginal.

Langer, M. (1964) comenta que si el padre decepcionó a la hija en su cariño, ella se identificará con los hombres para poder adoptar una rivalidad contra ellos, de esta manera puede tolerar mejor el abandono del padre.

La niña puede llegar a tomar dos rumbos diferentes:

- A) Desarrollar un complejo de virilidad debido a que nunca supere la carencia fálica, no se acepte como mujer y con el anhelo de haber sido hombre. No puede identificarse con la madre, y la vagina no será catectizada como zona erógena, hay una gran envidia de pene, la niña desea ser hombre, busca ser igual a ellos. Los mecanismos de defensa contra la angustia primaria de castración fálica fracasaron (la catectización de la cara y el cuerpo).

No utiliza armas femeninas en su rivalidad con la madre sino intelectuales como los hombres. El clítoris queda catectizado cuando la agresión está prohibida por los adultos y recurre a pulsiones pasivas. “Si el clítoris ha quedado investido de libido, su inferioridad morfológica real es una fuente constante de sufrimiento inconsciente, de vergüenza consciente para la niña de ser lo que es, de ser fea” (DOLTO, F. 1978:107).

Si no se reprimió la masturbación en etapas posteriores, su Superyó no le permite utilizar la seducción, porque esta la llevaría inconscientemente a competir con la madre castradora, poderosa, amada y odiada. El complejo de castración fálica puede llegar a recatectizar zonas erógenas de etapas anteriores. Se encuentran fijadas afectivamente a la madre de la etapa anal. Están fijadas al padre solo sin catectizar la vagina, tienen un Superyó muy fuerte que les prohíbe la identificación con la madre y la seducción con el padre, por lo que busca identificarse con el hombre.

- B) Que la mujer desarrolle frigidez por un infantilismo afectivo. La niña aceptó su feminidad pero no se dio la catectización vaginal por: reprimendas en la masturbación, o el padre estuvo ausente (no recibió afecto paterno, o la madre devaluaba al padre). Por esta razón se queda infantilizada. Langer, M. (1964) comenta que cuando no hay satisfacción vaginal en realidad se evita revivir angustias tempranas. En las fantasías de la niña siente que el pene de su padre es mucho mayor y teme ser destruida. La frigidez también implica que tuvo conflictos con su madre en etapas tempranas.

La castración simbólica para la niña implica el aceptar no tener pene. Posteriormente aparecerá el deseo de tener un hijo el cual sustituye el deseo de tener un pene. Buscará ser deseada por un hombre como su madre fue deseada por su padre. La castración genital en la mujer consiste en la prohibición del incesto, en la renuncia del padre.

Langer, M. (1964) propone que la feminidad requiere del logro de 3 tareas íntimamente relacionadas:

1. Que sea cambiada la zona erógena (del clítoris a la vagina)
2. Que sea modificado el objeto de amor (de la madre al padre).
3. Que sus fines sexuales dejen de ser activos y se vuelvan pasivos.

“La feminidad que la madre concibe para esa hija no solo tiene que ver con su pasado histórico-vivencial sino con los formatos de feminidad vigentes para ella, ya sea para repetirlos o innovar sobre los mismos” (BLEICHMAR, E 1998:66). Es muy importante la relación de los padres que observa la niña, así como el valor que el padre le da a la madre, para la construcción de su propia feminidad.

### **Escena primaria**

“Si el niño asiste a las relaciones sexuales de los padres sea porque duerme en su recámara, lo que desgraciadamente es demasiado frecuente, sea que los sorprenda, lo interpreta como un acto sádico, una batalla, en la que el papá es el más fuerte y en la que el papel de la madre lo trastorna” (DOLTO, F 1978:45). Un niño debe saber que fue fecundado y nació de un acto de amor de sus padres y no de un acto instintivo.

## 1.3. LA FAMILIA

### 1.3.1. Generalidades del término

“La familia se ha conceptualizado como un sistema social formado por individuos relacionados por lazos de afecto y lealtad, y comprometidos a permanecer unidos a través de los años” (SOLIS-PONTÓN, y otros, 2004: 99). Es el primer grupo al cual pertenece el hijo, su función es la de proteger a sus miembros, fortalecerlos, transmitir conocimientos, así como los valores y reglas que regulan el funcionamiento de la misma. Es en la familia en donde el niño va a desarrollar su identidad y su psiquismo. Dentro de este grupo cada miembro cumple un rol y éste depende de la edad, sexo, lugar que ocupa dentro de la misma, la etapa de desarrollo psicosexual en la que está y la personalidad. Cada rol influye en el funcionamiento dinámico de la familia.

La familia es un sistema que protege a sus miembros, en el cual se permite que los hijos puedan ir experimentando y aprendiendo, regula los estímulos del mundo exterior, y contiene los impulsos de sus integrantes así como su expresión emocional. El sistema familiar cuenta con 3 subsistemas: marital, padre-hijos, y hermanos. Hay un constante flujo de información que se transmite de manera directa como indirecta, en el cual los padres van transmitiendo una serie de mensajes que influyen de manera determinante en los hijos. El grado de estabilidad y seguridad que una familia pueda darle a sus miembros repercute en cada uno de ellos, especialmente en los hijos, ya que éstos se encuentran en una situación más dependiente y vulnerable con respecto a los padres.

La familia puede sufrir una serie de situaciones: crisis económica, enfermedad física o mental de algún miembro, fallecimiento de un miembro, conflictos intrafamiliares, regresión a pautas anteriores, separación o divorcio, etc. Cuando la familia se encuentra en una situación caótica, conflictiva o inestable puede generar inseguridad, ansiedad, violencia, depresión, etc. en uno o más de los miembros de la familia los cuales pueden ser percibidos como el (los) miembro (s) problemático de la familia; éstos son solo síntomas de un problema que existe de fondo en la dinámica familiar. De acuerdo con Solís-Pontón (2004) éstas situaciones generan lucha y tensión dentro de la misma lo cual puede llevarla por 3 caminos: 1) a una ruptura, 2) persistir afectando a los miembros, o 3) fortalecerse a través de superarlo satisfactoriamente. Es por esto que la familia puede influir de manera decisiva en la salud mental o la psicopatología en cada miembro. La manera como la familia afronte las situaciones caóticas y resuelva sus problemas depende de la comunicación, fortaleza, tolerancia, vínculos, y lealtades entre los miembros. Los miembros de la familia comparten una historia y un futuro en común. Existen lazos afectivos entre ellos. Es en la familia donde se gestan las características de la estructura psíquica de las personas.

De acuerdo con Estrada (1997) hay dos mecanismos que regulan las funciones de la familia:

- Control homeostático: donde cada miembro está colocado en una determinada posición con respecto a los demás miembros.
- Red de comunicaciones: Cada familia tiene su propio código de mensajes.

Es frecuente encontrar que los padres repiten los patrones de vida aprendidos en su infancia. Así por ejemplo si su padre estuvo ausente tanto física como afectivamente, el hijo cuando sea padre puede alejarse de su familia ya que no sabe como involucrarse afectivamente con sus hijos.

### **1.3.2. Rol de Padre**

La figura del padre es determinante en el desarrollo del hijo. Su función no es simplemente la de esposo y proveedor, sino la de cuidar, apoyar, proporcionar seguridad y educación. Una función muy importante es la de regular la conducta de los hijos a través de establecer las normas y los límites, ya que generalmente es quien representa la figura de autoridad. Establece límites en el aspecto agresivo y sexual y de esta manera el niño puede controlar sus impulsos. El rol del padre es muy importante ya que proporciona los elementos que no le son propios al hijo varón tales como: cultura, modelos, ideales, arquetipos etc. En la adolescencia estos elementos le permitirán al hijo tomar decisiones y hacer elecciones para así ir estableciendo su identidad, y poder ser él mismo a partir de establecer un plan de vida. De acuerdo con Lebovici (1993) la función paterna permite la triangulación en la psique de su hijo ya que: permite que el hijo varón se diferencie de su madre y prohíbe el incesto (que implica a la madre y al padre). La función del padre queda anulada cuando la madre está demasiado presente o cuando éste se siente incapaz de asumir las responsabilidades que le corresponden.

El padre en relación a los hijos permite que:

- El varón adquiera cualidades masculinas de su padre a través de la identificación.
- La hija desarrolle cualidades de coquetería y seducción.

Durante el embarazo el padre no lleva el hijo en su vientre pero comparte experiencias que su esposa le transmite y de esta manera puede irse identificando con el hijo. Ajuariaguerra (1991) menciona que el padre es capaz de poseer cualidades maternas desde el momento de haber recibido cuidados maternos. Juega un rol protector en la familia, da contención tanto a la madre como al hijo. El padre que está constantemente presente en la vida de su hijo permite que éste lo internalice, así, cuando este esté ausente permanecerá su imagen en el hijo. Solo el padre que recibió cariño, amor, cuidado y ternura es capaz de darlo a sus propios hijos. Cuando creció en ausencia de amor vivirá anhelando que los demás le prodiguen afecto, para llenar esa carencia. El padre es el respaldo de la madre, apoyo afectivo hacia ella. “El nombre del padre es también todo lo que hay de valioso en este hombre, según lo que la madre dice de él al niño. Es la complementariedad afectiva lo que ella ha encontrado en este hombre, el repuesto de sus propias carencias, como la alegría que siente de suplir las carencias de él” (DOLTÓ, F 2000: 131).

Para ser padre se necesita concebir y tener una imagen y representación de sí mismo como tal. Esta se va aprendiendo desde la infancia a través de los juegos en los cuales desempeña un rol masculino y a través de la identificación con su propio padre o figura parental. El niño va adquiriendo ciertos roles a través de la imitación, en los cuales juega a trabajar, a mandar, a ser

papá. El hombre al convertirse en padre comienza a integrar la idea y representación del hijo. Sin embargo no todos los padres tienen la madurez, ni la fortaleza para desempeñar adecuadamente la paternidad. Hay padres que esperan que sus deficiencias sean cubiertas y superadas por los hijos, el hijo al no encontrar un modelo en su padre lo buscará en otro lado. También hay padres que se sienten celosos con el éxito de sus hijos principalmente cuando este éxito no cumple con el propio deseo frustrado de ellos. Muchas veces el padre no se involucra afectivamente con sus hijos, ni en su educación ni en sus necesidades. El hijo (a) al no sentir el apoyo y respaldo del padre puede manifestar conductas negativas (agresión, timidez, bajo rendimiento académico), lo cual a su vez genera enojo en el padre el cual puede llegar a responsabilizar a la madre de dicha conducta.

### **1.3.3. Rol de madre**

Cuando la mujer tiene su primera menstruación significa que ha adquirido la madurez biológica, y sexual, para posteriormente poder ser madre en la edad adulta. “Menstruación significa en cada ocasión, la pérdida de una esperanza de maternidad pero simboliza simultáneamente para la mujer su juventud y su fecundidad, su capacidad de regeneración continua y la promesa de una nueva maternidad” (LANGER, Marie 1964:88). Cuando la madre está embarazada un nuevo ser se desarrolla en su vientre. La represión disminuye y situaciones inconscientes se expresan más fácilmente. Durante el proceso de embarazo la madre se regresa ya que evoca su propia infancia (un estado placentero de omnipotencia perdido), así como la relación con su propia madre. A través de esta regresión puede identificarse con el nuevo bebé y de esta manera podrá interpretar cuáles son las necesidades de su hijo, a través de descifrar su lenguaje. Es necesario que el bebé sea investido narcisísticamente por la madre, ya que de no ser así puede presentar una depresión posparto, lo cual afecta al bebé.

La maternidad no solo implica el concebir un hijo, es necesario que la madre desempeñe ciertas actividades y que posea ciertas cualidades para poder ejercer el maternaje. El bebé en su estado indefenso depende absolutamente de los cuidados que le prodigue la madre o quien desempeñe dicho rol. Es importante que la madre le de contención al hijo, y que tenga la sensibilidad de detectar y responder adecuadamente a las necesidades de su bebé (amor, atención, cuidado, ternura, sostén, etc.). El rol que desempeña la madre es fundamental en el desarrollo ulterior de su hijo. La madre es la primera persona con la cual se relaciona el hijo, a través de ella aprende a conocer sus propias sensaciones que le producen los estímulos externos, los cuales lo conectan con la realidad y el mundo exterior. Es muy importante el vínculo que la madre establezca con el hijo, ya que a través de este le prodiga amor, seguridad, y protección. Es importante que la madre permita la separación y para que el niño pueda irse independizando de la madre y de esta manera desarrolle su propia autonomía. Malher (1977) postuló que cuando el niño comienza a separarse de su madre experimenta ambivalencia, por un lado desea separarse de ella, y por otro lado siente miedo de perder a su objeto amado. Para que el niño logre esta separación de manera

satisfactoria es necesario que haya internalizado una madre buena, la cual le permite independizarse, el niño sabe que aunque él se aleje ella no lo va a abandonar.

En relación a la hija el cuidado que la madre le prodiga va sembrando la futura capacidad ésta para ser madre. La madre existe desde la niña a través de vínculos con sus padres, y las identificaciones con la madre. Los fenómenos en relación a la maternidad no solo corresponden a la etapa de embarazo, sino que están presentes a lo largo de la vida de la mujer.

De acuerdo con Bowlby en Solís-Pontón (2004) la madre puede ser de diferentes formas.

- Sensible y cariñosa con su hijo: identifica y satisface las necesidades de este, le hace saber a través de diferentes actitudes que es amado y aceptado.
- Poco afectuosa: no sabe identificar y decodificar las necesidades de su hijo, se puede mostrar brusca e intrusiva. No le manifiesta afecto a su hijo en los cuidados que le prodiga.
- Ambivalente: por un lado muestran una actitud de rechazo hacia el hijo, no atienden a sus necesidades, y otras veces se muestran afectivas, cuidan de sus hijos y atienden sus necesidades, esto puede deberse a que sienten culpa y remordimiento al mostrarse rechazantes.

Cuando la madre se encuentra inestable, manifiesta síntomas depresivos, o manifiesta alteraciones en su estructura de personalidad se verá alterada su relación con el hijo. Si el hijo no es aceptado y amado por la madre este se vivirá rechazado y falto de amor, además que esto influirá en sus futuras relaciones de pareja y en su futuro rol parental. La actitud que tome la madre hacia su hijo o hija dependen más o menos de cómo hayan sido tratadas por su propia madre, y de qué tanta gratificación o frustración recibieron en sus vidas. Si frustran a sus hijos, esta frustración proviene de la identificación con la madre mala.

Tanto el hombre como la mujer llegan a sentir rechazo inconsciente hacia su madre, ya que en la infancia dependían totalmente de ella para su supervivencia, pero al mismo tiempo esta relación tan estrecha los hizo desarrollar la capacidad de generar amor. Cada niño desea ser único para la madre lo cual genera frustración en él, ya que se vive constantemente desplazado tanto por el padre como por los hermanos. Esto genera que en ocasiones el niño perciba a la mamá como buena y a veces como mala.

Actualmente en la cultura occidental en las mujeres de clase media alta no es tan deseada la maternidad como anteriormente lo era, y esto probablemente se debe a que la mujer ha tenido acceso a la educación, a la cultura y al ejercicio profesional, así como al uso de métodos anticonceptivos, además de que ha disminuido la mortalidad en los hijos gracias a los avances en la medicina. Esto es causa de que la maternidad haya disminuido, además de que algunas mujeres presentan dificultad para embarazarse. Del año 1970 a la fecha se ha notado una disminución en el promedio de hijos en la familia en México (INEGI, 2007). Sin embargo principalmente en la clase media baja la maternidad suele darse con frecuencia y sin complicaciones. Esto se debe a que la maternidad es bien recibida, es lo que se espera culturalmente de la mujer, a pesar de que con

frecuencia la sexualidad suele verse como algo prohibido. RAMÍREZ, S. (2001) comenta que la sexualidad en México tiene un doble papel: verse como algo prohibido por un lado, y por otro como el camino que lleva a la procreación. Algunas mujeres mexicanas de clase media baja por tanto son asexuadas, no toman la iniciativa, adquieren un rol pasivo y esto se ve reflejado en su aspecto físico, ya que una vez que dan a luz a un hijo dejan de cuidarlo. Se aferran a los hijos para llenar el vacío que sienten ante el poco apoyo del esposo. Desgraciadamente en un alto porcentaje el abandono del esposo a la esposa acontece durante el embarazo de ella. “El problema de la organización familiar en México es sustantivamente la ausencia de padre, el exceso de madre y la limitación sistemática del área genital entre los progenitores” (RAMÍREZ, Santiago, 2001:28). Santiago Ramírez (2006) menciona que la madre mexicana ante la frustración del trato devaluatorio y ausencia por parte del esposo se vuelca en los hijos desarrollando una maternidad prominente. Les proporciona mucho amor y cuidado a sus hijos, los alimentaba hasta saciarlos. Sin embargo con cada embarazo el hijo mayor va siendo desplazado por el nuevo hermanito lo cual genera un sentimiento muy grande de abandono y desplazamiento.

En general la mujer en América Latina tiende a ajustarse a los ideales de maternidad y las labores domésticas, especialmente en los niveles económicos más bajos. Siendo aprobado y reafirmado por la cultura, en donde predomina la superioridad masculina. Zárate en BARRERA y OEHMICHEN (2006) comenta que la mujer en Michoacán por lo general aprende a ser una buena madre y esposa, poniéndolo en práctica desde pequeña con el cuidado de los hermanos, casándose muy joven, siendo fiel y dándole mayor cuidado a los hijos varones. En México la madre desempeña un rol muy importante, ya que con frecuencia asume el papel de padre y madre con los hijos (especialmente cuando el padre se encuentra ausente tanto física, como emocionalmente), su presencia es constante aun cuando los hijos son mayores de edad e incluso han formado sus propias familias. Sin embargo en el fondo también existe hostilidad hacia ella por parte de los hijos por haber permitido tener un esposo ausente. Con frecuencia la madre mexicana con esposo inmigrante se ha visto en la necesidad de trabajar para poder sacar adelante a su familia, ya que muchas veces las remesas que envía el esposo no son suficientes, o simplemente el esposo deja de mandar dinero para su familia. Ahora el abandono no es solo del padre sino de la madre que pasa poco tiempo con los hijos.

#### **1.3.4. Parentalidad**

“Los lazos de parentalidad constituyen un conjunto genealógico al cual pertenece cada miembro y que rige las reglas de transmisión” (SOLIS-PONTON y otros. 2004: 28). La parentalidad se gesta desde antes del nacimiento del hijo, es decir durante el embarazo y dura toda la vida. Sin embargo desde antes de que se geste el embarazo se puede ir estableciendo en la pareja un proyecto del hijo. Este bebé puede ser imaginado por los padres y su llegada suele significar la felicidad de la pareja. Sin embargo un hijo también puede ser vivido de manera amenazante para la pareja, como un ser extraño que viene a cambiar sus vidas. Además de que muchos padres

reviven sus conflictos arcaicos con la llegada del nuevo miembro. Cuando hay problemas en la pareja, estos pueden tener un efecto negativo en el aspecto emocional, especialmente en padres que tienen trastorno en su estado de ánimo, ya que esto afecta la interacción padre-madre-hijo. Para ser padres no basta dar a luz un bebé, se requiere que ambos pasen por una serie de procesos complejos para poder convertirse en padres

El hijo es la representación de las cualidades tanto del padre como de la madre. El niño es el representante inconsciente de figuras del pasado de los propios padres, al que se le puede transferir afectos positivos y negativos de dichos personajes. Los padres pueden repetir patrones de sus ancestros y de esta manera se da la transmisión transgeneracional. Con la llegada del primer hijo la pareja pasa a estar conformada por 3 miembros. A algunos padres se les dificulta adaptarse a este nuevo cambio sobre todo cuando es el primer hijo y ambos tienen una vida laboral activa. Muchos niños son víctimas de maltrato al no ser atendidas sus necesidades básicas de cuidado, amor, y protección. Con frecuencias algunas madres no atienden las necesidades afectivas de su hijo enfocándose únicamente a las necesidades físicas.

Solís-Pontón (2004) propone 5 funciones parentales:

1. Apaciguamiento: Son todos esos cuidados que ambos padres prodigan a sus hijos como el alimento, amor, protección, higiene, contacto, que van relacionados con las necesidades básicas de este.
2. Seguridad: está relacionada con la frecuencia con la que los padres cuidan, alimentan y atienden al hijo; el hijo aprende a adaptarse y a distinguir cambios en la estimulación en cuanto a la crianza, de esta manera aprende a anticipar y los padres aprender a interpretar.
3. Función estimuladora: Cada padre aplicará los estímulos recibidos en su propia infancia. Estos estímulos sirven para la madurez neurológica del hijo: abrazos, caricias, contacto, hablarle.
4. Función socializadora: reglas a las que se va adaptando el niño, las cuales le permiten captar que hay más personas además de él, como someterse a un horario de alimentación.
5. Transmisión transgeneracional de valores: Cada familia tiene su propio sistema de valores y estos se transmiten de generación en generación. Estos tienen mayor efectividad cuando se realizan en un ambiente de cercanía y comunicación.

El sistema parental puede excluir a un padre el cual puede estar sustituido por un hijo que realiza funciones parentales

## 1.4. RELACIONES INTRAFAMILIARES

### 1.4.1. Relaciones conyugales

La relación conyugal implica la unión de 2 miembros con necesidades recíprocas, cuyo objetivo por lo general es el de procrear hijos, para educarlos en valores, en el aspecto social y sexual, para que posteriormente ellos puedan formar su propia familia. Cuando una pareja decide unirse para formar su propia familia tiene que renunciar a una serie de ganancias emocionales: la soltería, menor responsabilidad, cambiar el rol de hijo por el de esposo(a) etc. La pareja tiene que estar dispuesta a ceder, y limitar el cumplimiento de sus propias satisfacciones en pro del otro (a). Se tiene que dar una nueva adaptación en la cual ambos cónyuges aportan su propia historia, estilo de vida, y mecanismos de funcionamiento de sus propias familias de origen. Cada pareja tiene sus propias expectativas con respecto al otro y estas tienen que ver con su propia historia de vida. Así por ejemplo si la esposa durante la infancia tuvo un padre que le fue infiel a su madre es posible que asuma que todos los hombres son infieles, y por lo tanto llegara a tolerar la infidelidad de su propio esposo. Una pareja puede tener expectativas muy elevadas con respecto a su pareja, y generar problemas entre ambos cuando estas no son satisfechas.

“En el caso de las fallas en el área sexual podrá presentarse la masturbación, aventuras amorosas y segundas familias” (ESTRADA, L. 1997:36). Dutton (2004) comenta que cuando existen problemas en una relación íntima de pareja generalmente tienen su origen en la relación temprana que establecieron con sus respectivas madres. Así por ejemplo si el esposo tuvo una relación muy dependiente con su madre es muy probable que repita esta dependencia con su esposa. Es muy importante que la pareja se encuentre equilibrada y que haya una buena relación e integración, ya que esta es la base para un buen desarrollo de los hijos

La relación conyugal sufre una modificación con la llegada de los hijos. La madre da mayor prioridad a su pareja como padre que como pareja sexual. Ahora ambos tendrán que ejercer una serie de cuidados físicos y psicológicos. Generalmente la esposa en México suele tomar un rol pasivo, y poco valorado por el hombre, asume tareas domésticas tales como: lavar, planchar, cocinar, y hacer el aseo (principalmente en la clase media baja). Una de sus funciones principales es la de la educación y formación de los hijos, ya que con poca frecuencia se observa al esposo participar en las actividades referentes a la educación de los mismos. “Mientras más complaciente y dependiente es la mujer como esposa, más temor encubre en el área sexual” (FONTANOT, María, 2002: 82). Esto las puede llevar a sufrir maltrato y abuso por parte de su pareja. Generalmente estas esposas están repitiendo las mismas experiencias que sufrieron en su infancia en relación a su padre, la relación con él les generó mucha angustia, y esto repercute directamente en su área sexual.

Es importante que la esposa reciba el apoyo, ternura y protección de su pareja. Una mujer devaluada, abandonada y sin protección no podrá dar cariño, seguridad y compañía a su hijo los cuales son necesarios para su óptimo desarrollo.

#### 1.4.2. Relaciones parentales

La madre es a la primera persona a la cual se ama, y es también el objeto de identificación en el caso de las niñas. Juega un papel peculiar, ya que busca ser el centro de la familia. Con esto se puede observar la gran influencia que ejerce una madre sobre sus hijos sobre todo en las primeras etapas de la vida. La madre es el primer objeto de amor de la hija, ya que es la primera persona con la que ella establece una relación. Cuando nace la hija su supervivencia depende totalmente de los cuidados de la madre: alimentación, sueño, cobijo, protección, amor, etc. Es muy importante la forma en la que se vayan satisfaciendo estas necesidades ya que las primeras experiencias tempranas dejan una huella muy profunda en la psique de la niña. Estas experiencias pueden ser gratificantes o frustrantes, y le generan un sentimiento de aceptación o de rechazo. Berman (2002) comenta que cuando se establece una relación frustrante entre la madre e hija debido a que la madre es muy hostil, distante, y no le da el suficiente amor y reconocimiento, la niña comienza a formarse una imagen devaluada de la madre y de sí misma (de lo femenino). Esto la lleva a buscar llenar esas carencias, busca en el padre ser valorada, obtener reconocimiento y aceptación, lo cual genera que sobrevalore lo masculino. Generalmente este tipo de madres tienden a ser masoquistas ya que son muy devaluadas por sus propios esposos. La hija finalmente se identificará con esta madre devaluada.

El padre es el segundo objeto de amor de la hija y esto se entiende mejor a través de la etapa psicosexual edípica propuesta por Freud la cual se explica detalladamente más adelante. La influencia que ejerce el padre sobre la hija es muy importante, ya que dependiendo de cómo haya sido la relación entre ellos determinará las futuras relaciones de pareja de la misma. Doltó (2000) menciona que aunque el padre no sea muy cercano afectivamente con la hija desempeña un papel importante, ya que la niña lo asocia en relación con su madre, lo cual permite que se vaya construyendo la sexualidad de la hija. Cuando el padre presenta una personalidad patológica ésta tendrá un impacto profundo en la hija. Raquel Berman (2002) menciona que hay padres con rasgos sociopáticos que incitan al incesto. El padre tiene un odio guardado hacia su propia madre (la cual fue muy seductora con él), ve a la esposa como a su madre, por lo que aparta a su hija de la madre y se alía con ella. Este padre se vuelve muy seductor con la hija, llega a haber sobre estimulación física. Al final este padre rechaza a la hija y la abandona.

Cuando el hijo varón nace establece una relación simbiótica con la madre, depende de ella totalmente para sobrevivir, ya que ésta es quien prodiga los cuidados y la satisfacción de sus necesidades básicas. Sin embargo es muy importante que el padre intervenga en esta relación diádica madre-hijo para que el bebé pueda irse independizando gradualmente de ella, de esta manera el padre lo pone en contacto con una realidad diferente a la de su madre. La relación de la madre con su hijo se ve muy influenciada por la relación que ésta haya establecido con su padre, así como por la imagen mental que ella tenga de éste. Puede tener una imagen idealizada o hacer una negación de él. El padre es la segunda figura más importante en la vida de los hijos. Su principal función es la de separar al hijo de la madre para que éste pueda formar su propia autonomía, así mismo tiene una función de sostén y respaldo con su esposa mientras ella prodiga

los cuidados a sus hijos. “La madre reconoce al padre como tal y él para volverse padre va a reconocer al niño y afiliarlo a su linaje” (SOTO, S. en SOLÍS-PONTÓN, 2006:264) Es importante que el padre se involucre en el cuidado del bebé, y para que esto se realice es necesario que la madre le permita su inclusión en dichas funciones y que esté dispuesto a compartir estas actividades. Cuando el padre no cumple su rol y no existe una figura sustituta, el bebé tendrá mayor dificultad para separarse de la madre, permaneciendo fusionado a ella. “Todo aquello que tiende a negar o conceptualizar la existencia de un tercero, desequilibra, incluso destruye la existencia viva y diferenciada de un tercero” (LEBOVICI y otros, 1993:94). Dutton (2004) comenta que las madres que son muy agresivas y dominantes pueden generar un apego en los hijos varones y esto posteriormente puede ocasionar una personalidad y conducta violenta. Es muy importante el mensaje que la madre envía a sus hijos consciente o inconscientemente sobre su padre, ya que en base a ellos el hijo se forma la imagen de él. Así mismo es muy importante la imagen que la esposa tenga sobre su propio padre. La imagen mental inconsciente que el niño tenga de su padre depende de la imagen inconsciente que la madre haya desarrollado de su propio padre. De acuerdo a como se haya entablado y resuelto el complejo edípico madre e hijo, así este futuro hijo entablará relaciones con su hija.

“De su relación con ella depende el tono de sus emociones a través de las que tomará contacto con los nuevos objetos de amor. Esto explica la tristeza de los niño que siente a su madre afligida o deprimida, aun, cuando sepan la razón, pues no comprenden su valor afectivo, sobretodo cuando la madre, acaparada por sus preocupaciones personales, deja al niño en la soledad de su corazón” (DOLTÓ, F 1978:76)

El padre ayuda al hijo a modular sus impulsos, así mismo ayuda a que la madre no descargue sus impulsos tanto agresivos como sexuales que no le corresponden en sus hijos. El padre es el espejo en el que se reflejan los hijos para que poco a poco vayan constituyendo su propia imagen. Los hijos se identificarán con la conducta, ideales, personalidad y valores de éste. Al establecer las reglas, y dar estructura a sus hijos los propios padres se basan en las reglas que sus propios padres les impusieron y en cómo ellos las vivieron. Si el padre tiene ideales, es protector, cariñoso, y en general ejerce un buen paternaje fomentará la seguridad, el compromiso, y el desarrollo integral de los hijos, además de que favorecerá la identificación con el rol masculino. Si es muy violento, distante, agresivo e impone una barrera ante sus hijos, fomentará estas mismas conductas en ellos, que se verá reflejada en sus futuras relaciones. Es importante la investidura que el padre pone al sexo de su hijo para que éste acepte o no su propia masculinidad. Cuando el padre no es lo suficientemente fuerte, se muestra débil, sin metas a futuro, sin ideales, los hijos se formarán una imagen devaluada del padre, y se identificarán con el mismo.

El padre ante el primogénito puede llegar a sentirse desplazado lo cual le genera recelo, envidia y enojo, ante esto puede negar que el hijo sea su sucesor e intenta perpetuar su poder. “El padre del lactante, que tiene una rivalidad marcada por su propio padre, u hostilidad, podría percibir a su bebé como alguien que lo acusa, lo persigue, atormenta, o detesta” (LARTIGUE, T. 1998:262)

### **1.4.3. Relaciones fraternales**

La relación entre hermanos se da de manera horizontal, este grupo permite la competencia, la rivalidad, identificación y el sentimiento de pertenencia. La relación con un hermano representa la pauta para establecer futuras relaciones. La relación entre hermanos permite llevar a cabo la competencia y las primeras experiencias de socialización. Estas primeras relaciones marcarán la pauta para futuras relaciones sociales.

El lugar que ocupa un hijo dentro de la familia influye mucho en el desarrollo de su vida. Cada hijo toma un rol dentro de la familia. Al primogénito se le dedica mayor atención hasta que nace el siguiente hermano. Generalmente tiende a tener mayor responsabilidad en relación a sus hermanos menores, así como mayor autoridad, por lo que llega a tener un rol parental. Así mismo llegan a tener un control y dominio sobre los hermanos menores. El hijo mayor suele ser identificado desde el proyecto identificatorio parental como el destinado a ocupar el lugar de la prolongación y fusión con la identidad del padre. Así mismo el primogénito desea ser el que continúe con la identidad del padre. El hermano menor tiende a ser el consentido de los hijos, al que se le dejan menos responsabilidades. Toma como referencia y pauta a seguir a sus hermanos mayores. Sin embargo puede llegar a desarrollarse de manera más débil por ser sometido a menor frustración que los otros hijos. Puede entrar en una batalla y lucha para ser reconocido tanto por los padres como por los hermanos, como una manera de fortalecer su virilidad y su identidad. El hijo de en medio tiende a pasar más desapercibido por los padres ya que generalmente recibe menor atención en relación al hijo mayor y al menor. Este hermano al ver que el hermano mayor ya ocupa el lugar de primogénito se vive más excluido, esto lo puede llevar a explorar nuevos territorios.

El nacimiento de un hermano genera muchas protestas entre los hermanos. Esto los puede llevar a hacerse a un lado, porque se sienten desplazados por el nuevo miembro al cual se le favorece injustamente, y sentir miedo a perder el amor de los padres. “En el hacerse a un lado se reavivan entre los hermanos fantasías fraticidas y de excomulgación. Fantasía esta última en la cual existen un solo tiempo, un solo espacio y una sola posibilidad para dos” (KANCYPER 2004:165).

### **1.4.4. Relaciones con familia extensa.**

Los abuelos pueden fungir como figuras parentales que guían, cuidan y protegen a sus nietos, especialmente cuando uno de los padres se encuentra ausente. Generalmente tienen actitudes indulgentes hacia los nietos lo cual disminuye la presión que muchas veces ejercen los padres, especialmente cuando hay mala relación con los hijos. La actitud tierna, cariñosa e indulgente del abuelo hacia el nieto se puede deber a que tratan de reparar a través de sus nietos sentimientos de culpa por los castigos que les pusieron a sus hijos. Los abuelos por lo general son sustitutos cuando los padres trabajan, equilibran y fomentan el desarrollo, y disminuyen considerablemente las consecuencias de la ausencia de uno o dos de los padres. Sin embargo con frecuencia los

abuelos sustituyen la autoridad de los padres minimizándola o anulándola, ya que pueden ser muy permisivos y consentidores o agresivos e impositivos. Cuando los abuelos son percibidos por los nietos de manera muy idealizada ya sea por sus bienes, éxito o prestigio, puede generar que el nieto devalúe a sus padres. Así mismo pueden entrar en conflicto con la autoridad que intentan imponer los padres. Cuando la presencia de los abuelos es tan constante que resulta un exceso, puede llegar a frenar la libertad, genera distanciamiento de la realidad. “Cuando ya no hay diferencias ni distancias en esta relación con el otro sí mismo, ese otro que el abuelo mismo fue, se convierte en el perseguidor del niño” (VALANTINE en SOLIS-PONTÓN, 2004:108)

En el caso de las migraciones, las mujeres que se quedan llegan a disponer de redes de apoyo de la familia extensa, ya sea de su familia de origen (padres y hermanos) y/o de la familia de sus esposos (suegros y cuñados). Estos familiares representan un gran apoyo en la mayoría de los casos, ya que ayudan emocionalmente tanto a la esposa como a los hijos de papá emigrante. Algunos tíos o abuelos ejercen un rol parental con los hijos cuyo padre está ausente, ejerciendo autoridad, educando y dándoles protección.

Con frecuencia los esposos llevan a sus esposas a vivir a su casa de origen, integrándose de ésta manera a la familia de su esposo. La suegra puede representar un gran obstáculo en la vida de la pareja, especialmente cuando viven con ella y el hijo es muy apegado a su mamá. Ramírez, S. (2006) menciona que la abuela asume un papel importante dentro de la familia con padre emigrante ya que tiende a apropiarse de los nietos devaluando a la nuera o la hija como mujer.

Lartigue (1998) describe el mandato transgeneracional como el mecanismo de transmisión en que los abuelos del futuro bebé depositan tempranamente, de modo inconsciente para ellos y para sus propios hijos deseos, esperanzas, órdenes, que traerán consigo de manera inconsciente cuando crezcan y sean padres. De aquí la importancia de la historia de las familias anteriores del bebé, las cuales influyen en su desarrollo psíquico, especialmente cuando han existido experiencias patológicas

## 1.5. AUSENCIA DEL PADRE

El padre representa principalmente la autoridad en la familia por lo que su ausencia afecta tanto psíquica como emocionalmente el reforzamiento de normas de conducta que son fortalecidas por el padre. “Cuando existe la ausencia, particularmente del padre, el niño sufre una descompensación en su estabilidad psíquico-emocional en su etapa formativa como ser socializado, ya que las primeras reglas, acciones, patrones de conducta, etc., se asimilan al observar e imitar a los padres, pero en gran medida es en el padre en quien recae la obligación de establecer las pautas de las acciones de conducta en la formación de los valores en el niño”. (GARCÍA, E. 2003:99-100)

Si la madre no está unida a un hombre representa ella sola para el niño los dos padres: es a la vez padre y madre. La madre puede irse hacia los extremos en relación a los hijos: puede sobreprotegerlos o descuidarlos. Puede volcarse sobre los hijos de tal manera que los hijos puedan llegar a interesarse en los gustos y costumbres de la madre. El hijo varón puede adoptar un rol de padre sustituto, y la hija puede apegarse a la madre tomando un rol protector.

La presencia del padre es fundamental en el desarrollo integral del hijo. Si se encuentra ausente se generan 2 sentimientos en el hijo: por un lado se le anhela y por otro se le tiene un gran resentimiento por su ausencia. Cuando hay un padre ausente no solo el niño percibe su ausencia sino también la percibe a través de la ausencia que experimenta la madre. En los hijos se observa el resultado de esta conflictiva: el niño lucha contra sus sentimientos de abandono y con frecuencia se protege atacando al exterior, prefiere atacar antes que ser atacado, como una manera de defenderse, se cierra en su caparazón, (se vuelve introvertido) como si necesitara estar en contacto con su mundo interno para sanar su tristeza, no quiere que descubran su dolor, su vulnerabilidad, la ausencia del padre. Pueden crecer con resentimiento hacia el padre, y en muchos casos el hijo varón puede repetir con sus hijos el abandono.

Muchos padres al estar alejados de sus hijos experimentan sentimientos de agresión, melancolía, y de abandono hacia ellos, ya que reviven experiencias en donde se vivieron abandonados por sus propios padres. Estos padres proyectan en sus hijos la agresión llegando a sentirse perseguidos por éstos. Lebovici (1993) comenta que en la interacción padre-hijo cuando está ausente el padre, hay una alteración en la identificación masculina, las tendencias del varón serán femeninas o conrainvestidas. Así mismo comenta que antes de los 4 y 5 años de edad la repercusión es más fuerte en el niño y ésta se manifestará a través de conductas agresivas, rebeldía, aislamiento, ansiedad, menos control de sí mismos, problemas cognitivos, delincuencia, además de que pueden desarrollar depresión ante la pérdida del padre. García, E. (2003) comenta que la ausencia del padre tiene un efecto mayor en el varón dado que es la figura de identificación, además de que el hijo toma del padre elementos que le ayudan a moldear su personalidad. Ante su ausencia el hijo puede enfocar su atención hacia una figura del sexo masculino que con el cual lleve el proceso de identificación a través de observarlo e imitarlo y de esta manera sus patrones sean razonables y aceptados por el grupo social al que pertenece.

“Cuando el padre no está presente y el niño se consagra a su madre, este comportamiento puede ir acompañado de sublimaciones sociales, reales, en relación con las actividades derivadas de la represión de la sexualidad genital y pregenital, pero este niño no puede comportarse sexual y afectivamente como un adulto” (DOLTO, F 1978:83).

Mientras menos esté presente físicamente el padre en la interacción con la díada madre-hijo posibilita la aparición de trastornos como la repetición de patrones y de la historia de la propia madre. “Es como si este vacío, crecido por la ausencia del padre, se llenara con representaciones y recuerdos del pasado o fantasmas, que toman su lugar y asumen un papel crucial por determinar las interacciones entre el bebé y quienes lo cuidan” (LARTIGUE, y Otros 1998:265)

El padre puede estar presente aunque no lo esté físicamente gracias a que es nombrado por la madre.

En el caso de las niñas la relación con el padre le permite formarse una idea sobre la relación con el sexo opuesto, la cual ayudará a entablar relaciones con hombres en lo futuro. Cuando el padre se encuentra ausente ya sea por divorcio, separación, por trabajo, por muerte, ó por emigración a otro país deja un vacío en ellas. Pueden llegar a tener fantasías en relación a su padre, llegando a sentirse culpables por su ausencia: si fuera más bonita, si fuera mejor hija...etc. quizá él estaría presente. Ante la ausencia del padre la hija tiene que llenar los vacíos con imágenes. Aguilar Rosa (2002) menciona que la ausencia del padre causada ya sea por muerte, divorcio o separación, genera problemas en el desarrollo de la personalidad de la hija y su interacción social, además de que influirá en una inadecuada elección de pareja. Cuando la ausencia del padre se da por un divorcio o separación, muchas veces el padre tiende a ser muy condescendiente con la hija como una manera de reivindicar su ausencia, se aleja y la visita poco culpando a la madre de esta situación. Esto genera conflictos en la hija ya que se siente abandonada por él y culpa a la madre por este abandono, sin embargo siente un gran temor de perder también a su madre. No puede realizar un duelo ya que siempre tiene la esperanza de que su padre regrese a casa.

En mujeres cuyo padre estuvo ausente, experimentan un vacío interno lo cual las lleva a buscar constantemente la mirada de un hombre que les de vida. Tienden a someterse a cualquier hombre porque no pueden vivir sin uno. Tienden a ser sumisas y abnegadas, y repiten supuestos estereotipos de feminidad, y denotan una actitud muy pasiva. El padre que abandona por su propia voluntad tiene una estructura psicológica débil y es inmaduro ya que solo piensa en sí mismo sin considerar los daños que le puede ocasionar a su hija. La hija se vive abandonada, con resentimiento, y puede crecer con la idea de que no es merecedora del amor y la protección de un hombre. Esto se ve reflejado en sus futuras relaciones de pareja ya que tienden a buscar hombres que abandonan a su pareja. Cuando el padre se encuentra ausente por muerte el resentimiento de la hija es menor, sin embargo la madre tiende a apegarse a ella como una manera de llenar el vacío que dejó el esposo, así mismo la hija también se apega a la madre por miedo a perderla a ella también. Aguilar Rosa (2002) menciona que las repercusiones que puede haber en la hija ante la muerte de un padre son: dificultad al establecer la independencia, sentir que no

pertenecen ni a nada ni a nadie , miedo a la intimidad y dificultad para unirse a otro hombre ya que tienen idealizada la figura del padre.

“Si hay una carencia de afecto paterno y de presencias masculinas, la niña puede o bien sublimar su afectividad sin eco en un misticismo activo o contemplativo o bien quedarse así perpetuamente esperando, e incapaz de modificar los acontecimientos exteriores si un hombre sustituto del padre no viene a su rescate, a despertar a la bella durmiente del bosque”. (DOLTO, 1978:105)

## **1.6. EMIGRACIÓN**

La migración en México es una problemática actual que se viene gestando desde muchos años atrás. Implica un cambio a nivel socio-demográfico, en cual hay un flujo importante de personas. No solo hay un cambio en las comunidades de las que se emigra sino que también hay un cambio en las comunidades receptoras de los migrantes, tanto a nivel cultural, político, económico, social, etc. El que emigra deja un estatus de un lugar para pasar a otro diferente en el nuevo lugar de residencia, adquiere nuevas formas de socialización y de comportamiento.

La emigración implica un cambio de residencia, abandonando el lugar de origen, esta puede variar tanto en tiempo como en espacio. Se puede dar por diversas causas, así como tener diferentes objetivos. Para hablar de emigración es importante tomar en cuenta varios aspectos: lugar de residencia, distancia que separa el lugar actual de residencia del anterior, miembro de la familia que emigra, aspecto social y económico, así como la duración de la residencia. Así también es importante ver si la emigración será permanente (más de un año) o temporal. Todas las migraciones son motivadas para satisfacer una necesidad. La emigración puede darse de manera individual o colectiva.

Una vez que el emigrante llega al país al que desea ingresar tiene que adaptarse para poder afiliarse a la nueva comunidad. Habrá un reajuste en su vida en la cual tendrá que adoptar un nuevo idioma, cultura y costumbres. Generalmente esta se da de un país subdesarrollado a uno ya desarrollado. La mayor parte de las migraciones en México se dan hacia Estados Unidos. Éstas suelen ser permanentes teniendo como objetivo permanecer más de un año. Michoacán es el segundo estado con mayor emigración hacia Estados Unidos siendo superado solo por el Estado de Zacatecas. El mayor índice de emigración hacia Estados Unidos se da en las edades de 15 a 24 años de edad (INEGI 2000).

Herrera (2006) afirma que el 60 y 70% aproximadamente de los migrantes latinoamericanos representa a emigrantes mexicanos. Esto debido en gran parte a la cercanía de México con Estados Unidos lo cual acorta la distancia y facilita el proceso. Sin embargo la emigración de mexicanos pasó de tener una total libertad hasta una restricción total.

## **1.6.1. Causas generales de la migración**

### **1.6.1.1. Dificultad económica**

La dificultad económica sigue siendo un factor de expulsión que lleva a muchos mexicanos a tomar la decisión de dejar su país de origen para emigrar a otro más desarrollado. La falta de empleo y la situación económica que se ha presentado desde hace muchos años en el país genera una presión importante en la familia, especialmente en el padre quien por lo general es el proveedor, de esta manera se sienten atraídos hacia otro país, motivados por el deseo de un mejor trabajo y mejor calidad de vida. La emigración aumenta en la medida de la diferencia que hay entre el salario del lugar de origen y del lugar del destino, sin embargo muchas veces el salario real del país receptor puede distar mucho del salario esperado por el migrante. Con frecuencia los que ingresan a Estados Unidos como indocumentados se les paga menos que a los que son originarios del país, son discriminados, se les ubica en una posición social más baja, además de ser un blanco vulnerable al que con frecuencia se le culpa de las crisis del país. “El mantener un estado de ilegalidad para millones de latinos significa múltiples ventajas económicas para los empleadores de esta fuerza de trabajo en Estados Unidos” (SOLÍS-PONTÓN, L. 2006:169).

Mucha de la gente que se va se encuentra en su etapa más productiva, personas fuertes que dedican todo su esfuerzo al trabajo., ya que entre ellos predominan más los adultos jóvenes y los adolescentes. El hecho de estar en suelo norteamericano es su incentivo, hay muchas expectativas de parte de familiares sobre él, de que les resolverá la situación económica y por ende mejorará su calidad de vida, sin embargo en muchos casos la problemática económica no mejora.

En la Cumbre de comunidades migrantes latinoamericana y del Caribe realizada en la Ciudad de Morelia en el año 2007, se proporcionaron los siguientes datos:

- Uno de cada diecisiete hogares en México recibió remesas.
- El total de remesas recibidas en el año 2006 fueron alrededor de 23, 000 millones de dólares.

“En el caso de las migraciones internacionales a los Estados Unidos una predisposición contraria racista y discriminatoria de los inmigrantes, sirvió como soporte y justificante para explotar la contratación de fuerza de trabajo barata, y acelerar el proceso de acumulación de capital, preparando de esta manera las bases para la posterior industrialización del país” (Herrera, 2006:96). Los puestos que suelen ser ocupados por los mexicanos inmigrantes en estados Unidos son en el área de la construcción, la agricultura, servicios públicos, fábricas y emparadoras.

### **1.6.1.2. Repetición de patrones**

Un alto porcentaje de la población de México ha crecido en ausencia de su padre debido a que éste emigró a otro país en busca de mejores oportunidades: mejorar las condiciones de vida, y

formar un patrimonio. A pesar del vacío que dejó la ausencia del padre, las frustraciones y dolor ocasionado por el abandono del mismo en los hijos, provoca que estos anhelan en lo futuro realizar el mismo sueño que el padre, es decir emigrar hacia Estados Unidos. Desde el punto de vista psicosocial los niños toman el modelo transgeneracional, ya que la emigración de los hombres de la casa que parten al norte es un patrón que se repite de generación en generación en muchas familias. Es como un aprendizaje intrínseco que se asume y se realiza.

En muchas comunidades los niños y niñas están familiarizados e incluso han internalizado ciertos conceptos como: trabajo en Estados Unidos, inglés, migra, etc., por lo que para ellos es común que a cierta edad se le considere ideal para ir a trabajar al Norte. Se convierte en la aspiración que implica una mejor calidad de vida. Se tendrán que enfrentar muchos obstáculos para poder cruzar la frontera, el costo es alto y el riesgo muy grande ya que incluso la propia vida va de por medio. Por tanto el cruzar la frontera se convierte en un reto, en una meta en la vida.

Si se logra cruzar la frontera el mexicano se topa con una realidad que muestra una situación diferente a la que se había soñado, ya que los emigrantes viven hacinados, trabajan largas jornadas de trabajo, las condiciones de vida no son adecuadas y tienen que estar al pendiente todo el tiempo para evitar ser deportados.

Samuel Ramos (1977) al retomar la teoría de Adler menciona que muchos mexicanos que emigran a Estados Unidos se sienten inferiores por lo que permiten que se les de un trato despectivo, además de que dan por hecho la superioridad del extranjero al cual idealizan y le rinden honores.

El emigrante busca introducirse a un mundo idealizado a través de los relatos que ha escuchado de familiares, amigos y conocidos. Sabe que Estados Unidos es la nación más poderosa del mundo, aunque sabe que el lugar que va a ocupar no va a ser el más privilegiado del país, ya que generalmente se le margina y devalúa. Sin embargo adquiere un lugar privilegiado en su familia, ya que cuando alguien falta se añora, y en cierta manera se idealiza, así el padre, hermano, hijo o amigo. La mayoría de los mexicanos emigrantes realizan trabajos que por lo general los estadounidenses no quieren realizar. Esto genera frustración, y refuerza su sentimiento de inferioridad, lo cual genera un gran enojo ante la impotencia y la barrera que ellos mismos se imponen. A lo largo de la historia el mexicano se ha vivido y sentido inferior, esto se debe a la frustración generada por la ausencia del padre.

Generalmente hay un lazo de parentesco, amistad u origen en común con la gente que anteriormente llegó al lugar que tiene como destino el emigrante. Estos mismos lazos facilitan el acceso al empleo en el extranjero. Por lo tanto, los que previamente han emigrado, si han obtenido buenos resultados, tenderán a jalar a sus parientes, amigos y conocidos a que emigren al nuevo país.

## **1.6.2. Consecuencias**

### **1.6.2.1. Desintegración familiar**

La emigración de los esposos hacia Estados Unidos está ocasionando una serie de repercusiones tanto en las esposas como en los hijos. Tapia Tovar y Vite Pérez (en MARTÍNEZ, 2007) realizaron una investigación sobre la migración en 4 comunidades de Michoacán en las cuales encontraron que de 85 mujeres encuestadas el 5% dijo sentir depresión por la ausencia del esposo y 57% de sus hijos dijeron extrañar a su padre. La emigración del padre genera carencia paterna, no solo está ausente en el hijo sino también en la madre la cual influye en la interacción con éste. La mujer se encuentra en situación de desventaja, ya que el separarse de su esposo implica una amenaza para la sobrevivencia de ella y de sus hijos. La migración es un fenómeno que afecta no solo al que se va sino a los que se quedan: familiares ya sean hijos, esposa, hermanos, padres, tíos, etc., tiene un efecto en la vida cultural, social, afectiva y educativa de los mismos. Ante esto tiene que haber una reorganización familiar. “La condición de los migrantes indocumentados, el endurecimiento de las políticas migratorias y el consecuente incremento del riesgo implicado en el cruce de la frontera, el desempeño de actividades informales y mal remuneradas que se traducen en la obtención de ingresos aleatorios, deudas contraídas, para emprender proyectos económicos concebidos por los hombres como prioritarios, con frecuencia enfermedades o el alcoholismo, sirven a veces de pretexto o justificación reales para eludir o posponer los compromisos de los migrantes con esposas e hijos residentes en la localidad de origen” (AUBETERRE, en BARRERA y OEHMICHEN, 2006:74). El temor de que no vuelvan está latente, de que abandone y se olvide de su familia en México, de que deje de mandar dinero, de que forme una nueva familia, además de los riesgos que implica el vivir en otro país.

Sin embargo de acuerdo a datos obtenidos por el INEGI (2006) afirman que los flujos migratorios en Michoacán de Ocampo han disminuido. En el 2000 el flujo migratorio fue del 2.7 % reduciéndose al 1.7% en el año 2006. Lo cual puede ser ocasionado por las nuevas políticas migratorias las cuales hacen cada vez más difícil a los mexicanos indocumentados el visitar a sus familias en su país de origen.

Actualmente no solo los padres se van a Estados Unidos, también las madres y sus hijos emigran con mayor frecuencia poniendo en riesgo sus vidas. Tienen que adaptarse a un cambio drástico de vida. Ha aumentado considerablemente la migración de menores y esto se debe a diferentes factores: cuando el padre se encuentra radicando de manera ilegal en Estados Unidos se vuelve mucho más complicado su regreso a México, debido al endurecimiento de las leyes migratorias de Estado Unidos contra los inmigrantes desde el año de 1997. Por lo que para volver a entrar a Estados Unidos tiene que pagar grandes cantidades de dinero a los coyotes (personas encargadas de pasar de manera ilegal a los indocumentados), además de poner en riesgo su vida. Es por este motivo que muchos de los emigrantes buscan llevar a toda su familia y de esta manera reunificarse. Ya sea que el menor se va con uno o ambos de sus padres, o los padres mandan traer por sus hijos cuando éstos ya se encuentran radicando en Estados Unidos.

En cuanto a la conyugalidad a distancia se establecen “negociaciones entre marido y mujer en los procesos de toma de decisiones, la obligatoriedad de la fidelidad femenina y el cuidado y atención que las mujeres deben prodigar a los hijos y las pertenencias de sus hombres” (AUBETERRE, en BARRERA y OEHMICHEN, 2006:71). Por desgracia las probabilidades de infidelidad por parte del esposo se incrementan al estar separado de su familia, no siendo así en el caso de las esposas debido a que éstas están a cargo de los hijos y se encuentran en estado más dependiente y vulnerable. Muchas veces el mexicano que emigra solo a Estados Unidos forma una nueva familia y poco a poco abandona a la que tiene en México. Mantiene una doble vida familiar fomentada por la distancia y de esta manera los esposos dejan de cumplir con sus obligaciones. Muchas mujeres que se quedan en el país de origen aceptan que sus esposos emigrantes mantengan otra relación en Estados Unidos, siempre y cuando no dejen de mandar dinero, de llamar y de estar pendiente de sus hijos.

La desintegración familiar generalmente tiene consecuencias negativas en la dinámica familiar, siendo los hijos en quienes más repercute la ausencia del padre, ya que afecta su estabilidad tanto física como psicológica

#### **1.6.2.2. Problemas de identidad**

“La identidad se configura en el reconocimiento que pueden llegar a tener los integrantes de los grupos que se encuentran-o chocan- en los movimientos migratorios” (LAZO, Pablo 2006:22).

La identidad del nuevo residente se forja a partir del reconocimiento por parte de una sociedad en la cual ha habido un incremento de su población proveniente del extranjero.

El reconocimiento se puede dar de dos formas:

1. Reconocer al grupo inmigrante como el débil, haciéndole sentir inferior, imponiéndose ante ellos como el grupo fuerte y dominante.
2. Que haya un reconocimiento auténtico hacia esta comunidad.

“La identidad se define por el conjunto de prácticas culturales que vinculan a los sujetos en un tipo peculiar de comunidad, prácticas de índole simbólica que otorgan cierta unidad espacio temporal y de sentido a sus acciones, y que se sostienen en un tipo de legitimidad social que les da carácter normativo” (LAZO, Pablo, 2006:23). La migración no es simplemente el movimiento de grupos de personas hacia otros países por cuestión económica, política o demográfica. Implica una cuestión de configuración de identidad, no es una opción, sino parte de la identidad de la comunidad. Esta identidad es compleja, histórica, y permeable. Poco a poco el inmigrante se va adaptando a la nueva sociedad a la que llega, desempeñando determinados roles. Sin embargo es importante la recepción que le brinda la comunidad que lo recibe, esta puede ser de aceptación o rechazo, ya que puede establecer elementos que faciliten la integración o la obstaculicen. Sin embargo en

Estados Unidos es más frecuente que se le haga sentir inferior y rechazado al inmigrante, principalmente si éste es mexicano o latinoamericano.

Con la migración se da una transformación en la identidad de las personas: lo que son y lo que pueden llegar a ser. Así mismo las comunidades migrantes interactúan con el país al que llegan generando transformaciones en los países receptivos. Estas comunidades son permeables, pueden enriquecerse o debilitarse al asimilar una nueva cultura y costumbres del país receptor. El migrante no necesariamente tiene que renunciar a su cultura e ideología para poder asimilar la nueva, en realidad puede reforzarla y enriquecerla.

La reacción de la comunidad que emigra hacia el nuevo país puede desarrollar un comunitarismo radical que llega a manifestarse de dos formas:

- Defiende a como de lugar sus prácticas culturales, se encierra en sí mismo porque va en contra de lo diferente a su estilo de vida.
- Creen que nunca tendrán acceso hacia lo diverso.

### **1.6.3. Cómo afronta la familia la emigración**

A lo largo y ancho del país hay comunidades en la que se puede observar que están carentes de hombres jóvenes y adultos, en las cuales en su gran mayoría solo se ven pasar mujeres, niños y ancianos. Estas comunidades dependen de las remesas enviadas por los que radican en Estados. Es como si el tiempo se detuviera y reviviera en las fechas en las que celebran que sus hombres vuelven de regreso para quedarse solamente algunos días. Son días de fiesta en los cuales se invierte una considerable cantidad de dinero.

“El entorno familiar desempeña un papel activo en la medida que es un ámbito donde se toman decisiones y se establecen estrategias colectivas en torno a la migración” (MUÑOZ, en BARRERA Y OEHMICHEN, 2006:158). El mismo hogar determina quién emigra o no, de acuerdo al género, posición dentro de la familia y edad. Ya sea que uno de los miembros de la familia (uno de los padres, uno de los hijos o un pariente), ambos padres, o toda la familia emigren hacia Estados Unidos tiene que haber una readaptación familiar. Cuando la madre se queda a cargo de los hijos la familia se desarrolla en ausencia del padre, toma la responsabilidad del hogar y generalmente el hijo mayor asume el rol paterno. La mujer se convierte en el jefe de familia, administradora, educadora, madre, y en ocasiones en proveedora, ya que la dependencia de las remesas, que con frecuencia son esporádicas e inconstantes, generan que las madres busquen nuevas actividades para proveer lo necesario en el hogar.

Con frecuencia se da el caso de que un hijo nace después de que el padre emigró, producto de la unión de sus padres, en una visita realizada anteriormente pero vuelto a emigrar hacia Estados Unidos. El marido que emigra busca controlar la sexualidad de su mujer que se queda, “la

oposición a la planificación familiar y el embarazo –necesario y obligado, en cada visita del marido a la comunidad- son recursos de dominio patriarcal para asegurarse la fidelidad de la mujer en ausencia del marido” (AUBETERRE, en BARRERA y OEHMICHEN, 2006:111). La mujer que se queda debe abstenerse de tener relaciones sexuales, esperar al marido al día que regrese, someter al propio cuerpo, de lo contrario corre el riesgo de embarazarse de otro. Muchos hombres no quieren que sus esposas emigren junto con ellos porque las leyes en Estados Unidos las protegen contra la agresión de sus maridos, a diferencia de México, por tanto prefieren dejarlas en el país de origen, además de que tienen el temor de que su familia al emigrar adopte el estilo de vida de Estados Unidos.

Cuando toda la familia emigra a Estados Unidos tiene que adaptarse a un nuevo ambiente que implica un cambio radical a nivel social, cultural, económico, y político. Implica un sentimiento de soledad ya que solo van del trabajo al confinamiento en sus hogares, para evitar ser deportados por la migra. Experimentan angustia, desarraigo y separación.

#### **1.6.4. Identidad del mexicano**

México no existía hasta antes de la conquista. Había grupos mayas, aztecas, purépechas, tlaxcaltecas etc., cada cual con diferentes costumbres y tradiciones. Con la llegada de los españoles se da una fusión de diferentes culturas del continente americano con el continente europeo, diferentes grupos indígenas con españoles, el nuevo mundo con el viejo mundo. De esta fusión nace un nuevo país llamado México, y de esta manera se unificaron los diferentes grupos para formar uno solo.

No fue nada fácil esta fusión, el nacimiento del nuevo país, el asimilar nuevas costumbres y creencias, renunciar a otras, y crear nuevas. Ramos (1970) menciona que España fue como un padre para México, ya que era una nación superior y más desarrollada, pero que se manifestaba autoritaria, conquistadora, dominante, y ausente. El padre español representaba una figura violenta, extranjera y ausente para los hijos, lo cual los orillaba a estar más cerca de la madre y por lo tanto a identificarse con rasgos femeninos. Esta identificación con rasgos femeninos llevó a los varones a desarrollar conductas “machistas” a través de devaluar a la mujer, ser violento, evitar el contacto emocional como una manera de negar su parte femenina, defender su identidad, reafirmar su masculinidad y evitar la angustia de castración. Los hijos crecieron con resentimiento y hostilidad hacia el padre por haber sido abandonados. Posteriormente ejercieron el mismo rol con su pareja mestiza: la minimizaron y la devaluaron. El hijo varón mestizo a través de estas conductas buscaba identificarse con la fuerza y poder del padre. Repitió el patrón y también fue un esposo y padre ausente. El mexicano creció históricamente sin padre físico, este patrón se ha seguido repitiendo a lo largo de los años. Muchos padres mexicanos aunque estén en su familia se mantienen distantes afectivamente de sus hijos: hay poca comunicación, no hay contacto físico afectivo, ya que cuando se llega a dar es a través de golpes.

El mexicano busca constantemente reafirmar su identidad, su origen y sus raíces resaltando sus costumbres. Así mismo con frecuencia se muestra agresivo como una manera de reafirmar su virilidad. “En sus combates verbales atribuye al adversario una femineidad imaginaria, reservando para sí el papel masculino”. (RAMOS, S. 1977:54). Detrás de esto hay un sentimiento devaluatorio, y depresivo.

El mexicano percibe en Estados Unidos un país poderoso, superior al cual idealiza y con el cual busca identificarse. Sin embargo el americano tiende a ver de manera devaluada al mexicano, de ahí que se hayan recrudecido las políticas migratorias para evitar la inserción de éste. Ramírez (2006) menciona que el mexicano ve a Estados Unidos como un hermano mayor, sin embargo este hermano mayor castra al mexicano, se convierte en padre posesivo.

El mexicano busca encontrar en Estados Unidos lo que su propio país no les puede proporcionar, pero ¿qué es lo que busca?, ciertamente no es únicamente la cuestión económica la que lo motiva a emigrar, también hay motivos culturales y personales. Probablemente busca encontrar aquello que no solo no encuentra en su país sino tampoco en su propia familia: reconocimiento, autoridad, poder, superación, y seguridad. Al no estar el padre presente en la familia, la madre lo reemplaza ejerciendo un doble rol de madre y padre. La madre es la que está presente, educa y cuida de los hijos. Sin embargo queda un hueco, sigue existiendo la carencia de padre en los hijos a pesar de que la madre trate de mantener la imagen idealizada de éste. El hombre en cosas de hombres está en parte incapacitado: ciencia, deportes, profesión, etc. Es probable que esté buscando en Estados Unidos lo que el padre no le pudo proporcionar: límites, afecto, seguridad, protección, superación etc.

En México la figura del padre representa poder, sin embargo ante el distanciamiento tanto físico como emocional se le anhela y a la vez se guarda un gran resentimiento.

Así mismo el mexicano al emigrar también esté huyendo de algo...El hijo que creció en ausencia de padre y con la carencia del amor de éste, cuando se convierta en padre puede huir de este rol en el que se siente incapacitado. Muchos mexicanos emigrantes no están capacitados para ejercer la paternidad, ya que no tuvieron presente a su propio padre del cual poder aprender a ejercerla.

## 1.7. PRESENTACIÓN DE CASOS

Sujeto de estudio: MARÍA JIMENA C. S.

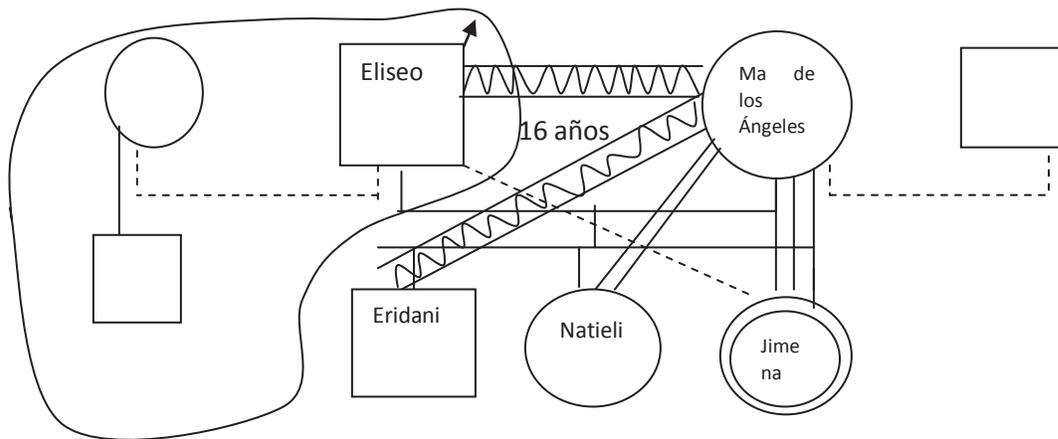
Edad: 4 años Fecha de Nacimiento: 27-02-2003

Año escolar: 2do de kínder

Escuela: Jardín de Niños "Club de Leones"

1) ENTREVISTAS CON LA MADRE

Fechas de las entrevistas realizadas a la madre: 21-01-08, 28-01-08, 30-01-08 (la cita del 24-01-2007 se canceló porque Jimena se fracturó una mano), 5-02-08, 11-02-08.



□ Hombre

○ Mujer

==== Relación muy cercana

⋯ Relación cercana y conflictiva

—— Relación cercana

----- Relación distante

➔ Emigración

Jimena es una niña de 4 años de edad. Es de tez morena, de pelo ondulado castaño oscuro, ojos oscuros, de estatura acorde a su edad, y complexión robusta. Aparenta mayor edad acorde a su edad cronológica. Cursa el segundo año de kínder. Es muy sociable, y desinhibida, la madre comenta que juega "como niño ya que es muy inquieta, impulsiva, no mide consecuencias, y no le tiene miedo a los golpes". Ha llegado a presentar enuresis diurna en dos ocasiones en su casa.

El embarazo del cual fue producto Jimena no fue ni planeado ni deseado, ya que los padres tenían muchos conflictos entre ellos. Ante la noticia ella estaba muy triste, pasó por una etapa de depresión. El embarazo fue normal, no presentó ninguna complicación (a pesar de recibir maltrato

## Sujeto 1

por parte del esposo), solo muchas náuseas y al final un dolor que le impedía caminar. El parto fue cesárea, ya que se retrasó “porque la bebé no quería nacer” a decir de la madre. La madre la alimentó con pecho materno durante 8 meses, lo cual fue una experiencia desagradable porque manchaba su ropa con la leche. La niña presentó dificultad para aceptar otros alimentos .

Jimena es la menor de tres hermanos. Su hermano mayor Eridani tiene 15 años, es tímido e inseguro. Con frecuencia miente, le roba dinero a la madre, y no cumple con sus obligaciones tanto en casa como en la escuela. Presenta conductas fetichistas (tomar la ropa interior de la madre y almacenarla en su cuarto). En la infancia presentó enuresis diurna y actualmente llega a presentar enuresis nocturna. Fue muy agredido y rechazado por su padre por lo que siente enojo hacia él a quien también idealiza. Su sueño es ir a Estados Unidos para estar con su papá. La relación que tiene con Jimena es conflictiva ya que resintió su nacimiento, porque esperaba que fuera niño. Es poco tolerante con ella, la regaña mucho. Se pone muy celoso de la relación entre ella y su mamá.

Su hermana: Natieli , tiene 12 años, es de carácter fuerte, independiente, segura, y líder, lo cual le permite resolver sus problemas. La mamá la ve muy centrada en lo que quiere. El padre muestra preferencia por ella, sin embargo Natieli es la que más demuestra su enojo e indiferencia hacia él, retándolo constantemente. La relación que tiene con Jimena es conflictiva, ya que con frecuencia la regaña y la agrede. Se puso muy celosa con su nacimiento.

Su mamá: Ma. de los Ángeles S. C. tiene 35 años de edad, estudió hasta la secundaria, se dedica al hogar. Es sumisa, desconfiada, y de carácter fuerte. Considera estar deprimida por la situación inestable con su esposo.

Su padre: Eliseo C. M. tiene 36 años de edad, estudió hasta la secundaria (dejó de estudiar dado que el padre no pudo apoyarlo económicamente dado que perdió un ojo estando de cacería). Tanto en Estados Unidos como en Morelia se ha dedicado a tocar en un grupo de Mariachi. La esposa lo describe como una persona muy insegura y tímida. No sabe lo que quiere de su vida. Con frecuencia expresa “con dinero se compra todo, hasta a la gente”. No afronta los problemas familiares, cuando sus hijos o su esposa intentan hablar con él se evade, se encierra en sí mismo. Lloro cuando sus hijos no le hacen caso. Vive muy precipitado y sin miedo. Le gusta retar a la autoridad, se expresa de ellos como “los perros”.

La pareja tiene 16 años de casados tanto al civil como a la iglesia. La mayor parte del matrimonio vivieron en la casa de los padres de Eliseo. Hubo buen trato de la familia de él hacia ella, ya que respetaban su vida privada. Vivían en dos cuartos amplios. Uno de ellos era la cocina y el comedor y en el otro cuarto dormían todos en 3 camas. La pareja tenía relaciones sexuales estando sus hijos dormidos, lo cual fue causa de frecuentes peleas entre ellos, ya que a él no le importaba si los hijos se daban cuenta.

## Sujeto 1

Eliseo empezó a mostrar agresión y a tomar alcohol cuando nació su primer hijo. Estas conductas se manifestaban con más frecuencia durante los embarazos de su esposa. La agresión aumentó cuando nació Jimena. Ángeles lo describe como “sobreprotector, celoso y posesivo”. Actualmente la relación es muy distante. Él la ignora, hay muy poca comunicación entre ellos. La relación se fue deteriorando con las idas de su esposo a Estados Unidos, así como con la infidelidad de él. Ella le ha propuesto que se divorcien, sin embargo comenta que estaría dispuesta a perdonarlo siempre y cuando él le demostrara con hechos su cambio, e interés por sus hijos. María de los Ángeles no lo incluye en la toma de decisiones, ella hace su vida independiente. Cuando él regresaba había conflictos porque él le quería imponer una forma de vida diferente a través de corregirla, controlarla y manipularla. Ella está arrepentida de haber aceptado a su esposo la 3ra vez que regresó de Estados Unidos ya que sabía que él estaba con otra mujer. Lo que la convenció de aceptarlo fueron sus hijos, estaban muy emocionados por el regreso del papá, ya que les había prometido llevarlos a la playa.

Ma. de los Ángeles descubrió que su esposo le era infiel cuando Jimena tenía un año y medio de edad. Actualmente ella tiene una pareja con la cual está iniciando una relación.

Eliseo nunca había dejado de apoyar a su familia económicamente, hasta Marzo del 2008, en que dejó de mandarle semanalmente a su esposa la remesa. Esta situación obligó a Ángeles a buscar trabajo. Ella sospecha que su esposo haya sido encarcelado por dedicarse a negocios ilícitos. Él ha justificado su ausencia diciendo que Natieli es muy indiferente con él por lo que él ya no tiene un lugar dentro de la familia.

La relación entre Jimena y su padre es distante ya que él se fue a Estado Unidos cuando tenía 2 años de edad. La mamá comenta que “no lo identifica como su papá”. Casi no juega con su hija, además de manifestar muy poca tolerancia y molestia hacia ella. Es con la que menos habla por teléfono, porque prefiere hablar con sus otros dos hijos. La última vez que el padre regresó de Estados Unidos aumentó la agresión de Jimena hacia él, y esta disminuyó cuando se regresó a Estados Unidos.

La relación entre Jimena y su madre es muy apegada, pasan mucho tiempo juntas. Le dice a su mamá que la quiere mucho: porque la cuida, está con ella, le da de comer y le lava su ropa, y dice que a su papá no lo quiere porque no está con ella. Tiende a estar al pendiente de su mamá tomando un rol protector. Jimena comparte el cuarto con su hermana, pero su mamá con frecuencia se va a dormir a la cama con ella para que “Jimena no se sienta sola”, así mismo ella se va a la cama de su mamá. La última vez que el papá vino a Morelia, Jimena lo corría de la cama de los padres diciéndole “ese es mi lugar”.

El padre ha realizado 4 viajes a Estados Unidos, por cuestiones económicas. Las 4 veces se ha ido de manera ilegal, por lo que ha prolongado su estancia en Estados Unidos.

## Sujeto 1

Las últimas dos veces que el padre emigró los hijos reaccionaron con indiferencia

1. La primera vez que se fue, su hijo Eridani tenía 4 años 8 meses. Duró 8 meses, se regresó por desesperación ya que los extrañaba. Al regresar se quedó 8 meses en Morelia pero no se sentía a gusto porque allá ganaba más dinero que aquí, por lo que decide regresarse.
2. La 2da vez duró un año en Estados Unidos. Llegó a Morelia 3 días después del acontecimiento de las torres gemelas en Nueva York. Duró 5 años en Morelia trabajando con su grupo de Mariachi, la esposa se percató de que él tenía otra pareja.
3. Él se vuelve a ir a Estados Unidos con la nueva pareja. Eliseo regresa a Morelia con su familia nuclear, pero solo dura 2 meses. En ese tiempo termina de arreglar su casa (excepto poner las puertas de los cuartos).  
Ángeles piensa que la razón por la que se fue su esposo a los dos meses se debe a su otra pareja, sin embargo también piensa que la urgencia de irse también se debe a que sospecha que su esposo está vendiendo drogas ya que en algunas ocasiones escuchó que Eliseo decía que se le había perdido un “paquete” a un amigo y que tenía que regresar para darle la mercancía a una persona.
4. Actualmente tiene un año y medio en Estados Unidos, se fue para no enfrentar a sus hijos y a su esposa. Se comunicó con su familia hasta los 5 meses. Eliseo está deslumbrado con Estados Unidos, comenta “definitivamente este país ya me ganó”.

Eliseo no quiere que se vayan a Estados Unidos ya que dice que la vida es muy difícil, hay mucho libertinaje, y que ante cualquier situación los hijos y las esposas pueden demandar a los esposos. Ella menciona que él debe tener miedo de que ante su agresión su familia lo demande.

Desde que María de los Ángeles tenía 2 años de edad hasta los 19 años su padre se iba constantemente a trabajar a Estados Unidos y a otras ciudades de la república mexicana. Cuando ella tenía 5 años de edad el papá se endeudó para poderse ir a Estados Unidos. La situación económica familiar empeoró ya que éste se deslindó de la familia durante 3 años sin mandar dinero, ni comunicarse. La mamá tuvo que trabajar haciendo el aseo en casas, y trabajando en una fábrica para sacar a su familia adelante. Ángeles sospechaba que su papá andaba en problemas de drogas por unas fotos que vio de él, en las que se observaba desastroso y desaliñado. Cuando regresó la madre lo recibió en casa sin cuestionarlo, ella le decía a su mamá que corriera a “ese señor”, que no sabía quien era él.

La relación entre María de los Ángeles y su papá fue distante ya que él le daba poca libertad. Ella no le tenía confianza, y le tenía mucho miedo. Le daba gusto que su papá no estuviera, de esta manera ante la ausencia, ella se sentía más libre. La comunicación era cruzada, a través de la madre. La relación con su mamá era buena, y cercana. Ángeles la percibía como una mujer sufrida. Su abuelo paterno apoyó mucho a la familia cumpliendo un rol parental.

María de los Ángeles es la quinta de siete hermanos. Con su hermana mayor tuvo un problema fuerte (hace un año y medio) debido a que el esposo comenzó a proponerle una relación

## Sujeto 1

extramarital. Ezequiel es el segundo hermano mayor, en ocasiones funge como figura paterna con los hijos de Ángeles. En la infancia ejerció un rol de padre celoso con ella. Dos hermanos fallecieron, otro vive en Estados Unidos y otra en Tijuana.

Eliseo se vivió muy descuidado y abandonado por ambos padres. En su infancia trabajó vendiendo pan. De niño se salía de su casa, y se iba a diferentes colonias, sus padres no se preocupaban por ver en dónde estaba. Su padre tiene 55 años de edad, y toca en un grupo de mariachi. La mamá murió hace 6 años de cáncer cérvico uterino. El papá dejó de tomar después de la muerte de su esposa. Luego se casó con una señora, pero al año ella lo dejó. Actualmente el padre tiene una relación con una mujer casada de 35 años, lo cual ha favorecido para que apoye la relación de su hijo Eliseo con otra mujer.

Eliseo se ha sentido deprimido desde la infancia debido a que su padre estuvo muy ausente por su trabajo, además de que era alcohólico. Nunca se acercó afectivamente a él, ya que tenía preferencia por sus hermanos. Entraban en constante competencia. El mensaje que Eliseo recibió constantemente fue que con dinero podía obtener cariño o atención de sus padres. La relación con su madre fue poco afectiva, ella solo se desvivía por su esposo, descuidando a sus hijos. Llegó a dejarlos en la casa sin comer. Eliseo era más apegado a su mamá que a su papá, él frecuentemente le mandaba dinero de Estados Unidos. Le dolió mucho la muerte de ella. Cuando falleció se volvió más agresivo tanto con su familia de origen como con su familia actual.

La relación entre los hermanos es mala, se insultan constantemente uno al otro. Hay poca comunicación. Eliseo es el mayor. Armando tiene 34 años de edad. Es conocido como “la oveja negra” de la familia, tiene una hija en Veracruz de la cual no se hace cargo y tiene otra familia en Estados Unidos. Consume mucho alcohol, y drogas. René Santos tiene 32 años de edad. Los papás tenían preferencia por él. Es el único que estudió una carrera en Administración de Empresas. Vive en Estados Unidos. Los hijos de Eliseo lo ven más como papá porque estando en Morelia los visitaba, arreglaba los desperfectos de la casa, y se llevaba a los niños a dar la vuelta. Esto generó mucha rivalidad con Eliseo. Marcos el menor de los hermanos de Eliseo falleció atropellado cuando tenía 10 años de edad. Ante este suceso Eliseo consiguió una pistola con la cual quería matar al que había atropellado a su hermano, sin embargo nunca lo llevó a cabo. Adriana tiene 25 años de edad. Vive con su papá y la abuela materna. Tiene muy mala relación con su papá y Eliseo. Ella tiene sobrepeso, no es tomada en serio por su familia. Toma alcohol con frecuencia.

## 2) SESIONES DE JUEGO

### 1ER SESIÓN JIMENA:

**Edad:** 4 años

**Lugar:** biblioteca de la escuela “Club de leones”

**Fecha:** 19 de febrero de 2008

Al entrar al cuarto con Jimena me presenté, y le platicué rápidamente sobre mi función de observadora en esa sesión como psicóloga, le dejé los juguetes a su disposición.

**Actitud:** Al entrar al salón entró contenta pero un poco reservada, se sentó a un lado de los juguetes y se quedó un rato observándolos después de escuchar las instrucciones. No se animaba a tomar los juguetes y le pregunté ¿qué quieres hacer y respondió: jugar. Su brazo enyesado le impedía desenvolverse libremente.

Todos los diálogos de los personajes (Max Steel (primo), soldado grande (papá), barby (mamá), hija, animales, bebé) fueron realizados por Jimena.

### Desarrollo del juego

Eligió un Max Steel (muñeco de pelea) y un soldado grande. El soldado grande le apuntó con una pistola al Max Steel diciéndole: “te voy a matar”, le dispara y lo mata. La barby golpea al soldado.

Barby: ¿Por qué lo mataste?

Soldado: Porque yo lo quería

Px. Es que yo tengo una barby que es de mi hermana que se llama Teresa y no me la puede prestar porque está peinada y a una prima se la prestó que fue a mi casa, cuando la metió al carro la despeinó.

Tx. ¿A tu prima si le prestan la muñeca, pero a ti no?

Px. No yo no. Nosotros vivimos por donde está un centro, y tengo un amigo que tiene una carriola y yo tengo un nenuco pero no lo puedo sacar porque encima están unas cosas y si lo saco puedo tirarlas, y por eso lo dejo ahí...

Tx. ¿Por qué lo mató el soldado?

Px. Porque este es malo (soldado grande), estos dos son primos (barby y Max Steel). (Explora al malo y lo pone a un lado de ella fuera del juego).

Px. Mamá prepara comida y le da al primo y come ella. (Pone al soldado frente a barby)

Tx. ¿La quiere matar?

Px. Sí

Tx. ¿Por qué la quiere matar?

Px. Es que este es malo (soldado grande) y vive por allá por Estados Unidos.

Tx. ¿Y por qué es malo?

Px. Es que según que antes era su esposo, pero como le pegó, mira como le dejó él a ella cuando se enojó

Tx. Antes eran esposos ¿Por qué se fue?

Px. Por que le platicó todo lo que le hacía ella a él

Tx. ¿Ella como está? ¿Cómo se siente?

Px. Bien

Tx. ¿Tú que piensas? ¿Está bien que se haya ido?

Px. Sí. La esposa le compró esta espada más fuerte al primo para que lo mate al soldado, porque él trae una pistola.

Tx. ¿Y lo va a matar?

Px. Ahorita no los ve porque ahorita está en el centro (el soldado).

Px. La casa está toda tirada porque el león pasaba por ahí siempre.

Tx. ¿Ese león de quién es?

Px: Es de éste (señala al soldado). ¡¡¡Mira toda la casa!!!

Tx. ¿Y qué van a hacer con el león?

Px. Es que éste es más fuerte (el primo), tiene una cinta que le sale por ahí fuego y mata a este el león, y lo vio la esposa que él era, agarra al león le da vuelta y se va hasta allá el león a Estados Unidos.

Tx. ¿Este león viene a hacer destrozos?

Px. Sí.

Tx. ¿Lo manda el esposo? ¿Es como su espía?

Px. Sí y por eso le va a dejar una comida por si viene ( la mamá se la prepara al león)

Tx. ¿Y por qué se la va a dejar?

Px. Por si tiene hambre

Tx. Le va a dar de comer a pesar de que destruye todo

Px. Para que ya no sea... porque mira, es comida de león para cuando venga, porque según que quería comer porque su papá todavía ni llega. El esposo es papá del león y la mamá es mamá del león porque según ella y él (soldado y mamá) se ven en el centro

Tx. ¿Y qué hacen en el centro?

Px. Platican... Mira (señala al soldado) trae unos audífonos para escuchar lo que le dice el señor

Tx. ¿Cuál señor?

Px. El que va diciéndole por dónde va la señora

Tx. ¿Quién le informa?

Px. El señor que trae los audífonos

Tx. ¿La está vigilando?

Px. Sí, el otro señor está por donde vive la señora

Px. Mira la comida le hace estar grande (señalando al león)

Tx. ¿Y cómo es ese león?

Px. Cuando está comiendo se hace fuerte

Sube al león al camión y lo lleva a su cuarto a donde se duerme. El primo se va a trabajar.

Px. La mamá está de espaldas y el esposo la quiere asustar, la está viendo para abajo, quiere que no vea.

Tx. ¿Por qué la quiere asustar?

## Sujeto 1

Px. Porque le llevaba un regalo a la casa de donde vive el león y por eso la va a asustar, el esposo le compró un regalo a ella pero se lo dio al león para que se lo de a ella, le compró una cámara.

Px. Mira el león se puede bajar solito.

Tx. ¿A quién quiere más el león?

Px. Al señor, pero cuando no está su esposo se va con ella, porque va al centro y la mamá cuida al león.

La mamá vuelve a alimentarse.

Px. Mira y la muchacha (mamá) tiene un caballo que está en la azotea y se lo bajó y fue bajando las escaleras, y se paró y la lamió y quería que lo cargara y lo cargó y la estaba lame y lame y después se volteó y se cayó y se subió a la azotea y se acostó.

Tx. ¿Es su mascota?

Px. Sí, porque la compró ella.

Agarra un lobo, y dice

Px. El caballo está más grande y más fuerte porque le daban de comer y creció, ella le dio a su mascota y lo hizo fuerte y creció, a éste no le han dado por eso está chiquitito, pues le van a dar de comer que le daban agua, que ya estaba creciendo.

Px. ¿Verdad que Lupita (la maestra) piensa que yo estoy jugando?

Tx. Sí ella sabe, yo le dije, no te preocupes.

Px. Que llegaba el esposo (el primo) y rápido subía a la azotea,

Px Mamá: muy bien yo hice todo, por ejemplo me bañé.

Px Primo: ¿Y tu caballo?

Px Mamá: está en la azotea

Px Primo: ¿Por qué no lo bajas?

Px Mamá: porque lo bajé un ratito.

Px Primo: (sube a la azotea y le dice al caballo) ¿Por qué chillas tanto desde que llegaste? Te voy a dar de comer.

Px. La mamá le da de comer al primo.

Px Primo: hay chiquillo tu siempre te acuestas en los sillones, dondequiera (le dice al caballo).

Px. Ahora le dan de beber y de comer al "perrito" (al caballo ahora le pusieron perrito). El caballo comienza a hacer como perro "guau guau".

Px. Llega el león, y el caballo le tiene miedo, porque el león le iba a asustar, porque era su primo, el caballo es hijo del primo porque él lo compró. Ahora dice que el león quiere más a la mamá.

Px. Se sube la mamá al camión porque lo va a estrenar. Luego el león hace del baño en un molde (que representa el baño). Barby vuelve a comer. Le dan un perrito de juguete al león para que juegue.

Px. Yo siempre me lavo los dientes.

Tx. ¿Sí? ¿Para que los tengas fuertes?

Mamá: le sirve agua al león y al caballo, el caballo se la acaba toda, la mamá dice: no se peleen. La mamá apila todos los trastes y pasa el primo y los tira accidentalmente, la mamá se molesta diciendo "ya lo tiraste, acabo de arreglar".

### **CAMBIO DE JUEGO**

Px. ¿Puedo jugar con el bebé?

Tx. Claro, puedes jugar con todo lo que quieras

Deja el otro juego, agarra al bebé, toma el shampoo, la crema y el biberón. Comienza a alimentar al bebé, lo mete a bañar. Agarra la pistola y dispara.

Px. La pistola suena porque no tiene batería

En ese momento hay una interrupción por parte de la maestra porque les van a revisar la boca y les aplican Fluor.

Posteriormente retoma el juego. El bebé dispara apuntándome a mí.

Tx. ¿Qué es lo que quiere hacer el bebé?

Px. Los reyes le trajeron la pistola al bebé para jugar, le dispara a unos monos que están pegados en la pared. La mamá dispara, porque el bebé no puede.

Px. Bebé: ¿Mami me bañas? (Simula que lo baña). Lo vuelve a alimentar mientras le pone un cuchillo en la mano "es su juguete".

Px. El bebé se compró sus propios juguetes, la mamá le compró el biberón y el shampoo.

Luego agarra una muñequita. Vuelve a interrumpir la maestra, entra por un material. No cierra bien la puerta

Px. Si quieres yo le cierro.

### **2da SESIÓN JUEGO**

**Fecha: 20 de Febrero de 2008**

#### **Actitud:**

Llegó más contenta a la sesión y más desinhibida.

#### **Desarrollo del juego**

Tomó el material con el que iba a jugar: Max Steel (el primo), el soldado grande (esposo), la barby (la esposa), platitos, cucharas, caballo, león y un nuevo león. El primo y la mamá van al mercado.

Mamá le dice al primo: cuida que no se meta otro león y si se mete lo encierras, tenemos una jaula. (coloca muy juntos a la mamá y al primo, llega el esposo)

Px. Al nuevo león no le gusta que lo lleven a entrenar, al otro león sí le gusta que lo lleven a entrenar

Tx. ¿A este león quien lo manda?

Px. Los policías, para que se enseñe a jugar, por eso no quiere ir, al otro (león) ya lo entrenaron. ¿Verdad que el otro tiene la boca más grande?... Mira este león (el grande) lo mordió (al nuevo) porque no quería entrenar. El grande es el papá. El nuevo león siempre se pega cuando baja las escaleras por eso está así por todo lo que le pasa

Tx. ¿Qué está haciendo el esposo? (llega por la espalda de la esposa)

Px. Está vigilando dónde está

Tx. ¿Dónde está quien?

Px. Vigilando al que se pega

## Sujeto 1

Tx. ¿Para qué?

Px. Por que lo van a encerrar en una habitación para que se enseñe a correr, porque mira tiene dos patas.

Aclara que el nuevo león es hijo del león grande. El león pequeño está comiendo, el esposo de Mamá le preparó la comida.

Mamá le dice al nuevo león: te voy a meter a tu caja si no te portas bien.

El león grande se mete completo al plato de la comida

Px Mamá: ¿Por qué te metes todo a la comida? ¡Todos a comer!

El primo no quiere comer porque se durmió un ratito. Mamá apila los platos. El esposo vigila que el león grande coma ya que solo come una vez y el nuevo come dos veces.

Px: Mira hay dos iguales (agarra al hipopótamo y al rinoceronte), el hipopótamo lava los pisos y el rinoceronte lava las cucharas y los trastes.

Tx. ¿Son los que ayudan en la casa a hacer el aseo?

Px. Sí.

Tx. ¿De donde vinieron?

Px. De allá de donde viven del Zoológico, también el león chiquito pero destruyó la jaula y por eso ya se lo vana llevar y mañana otra vez va a destruir la jaula. Este no porque es su mascota (agarrando al caballo)

Tx. ¿Por qué destruyó la jaula el león chiquito?

Px. Porque estaba rasguñando, porque en la noche se quería cobijar con una cobija . La mascota llegó a casa (caballo) y la vio bien limpia, porque le dijo a él (hipopótamo) que la limpiara.

Px. El leoncito todavía es malo porque todavía no le dan de comer

Px Mamá: mascota ve allá a la tienda y tráeme dos panes. Mira me los trae así (en la boca).

El caballo va por los panes y se queja: “ya no aguanto” por la subida.

Px Esposo: ¿Tú has visto al que es desastre?

Px Mamá: No

Tx. ¿Cuál es el que es desastre?

Px. Mira esta es la vaca que va a pelear junto al caballo, porque atrás está el caballo, pero no piensa que atrás está el caballo. El caballo la va a asustar caballo: Buuu... jaja, ahora que soy blanco, jaja ahora y porque soy blanco (lo dice en tono burlón).

Suben al caballo blanco a la azotea porque se va a dormir y, porque se va a pelear.

Px. Mira y este el que está más grande está más fuerte, el caballo es más fuerte la vaca no porque está chiquita.

Tx. ¿Por qué está chiquita?

Px. Porque no sabe pelear todavía

Tx. ¿Qué necesita la vaca?

Px. Necesita comer

Px. Regresó el leoncito andaba en el país, por el bosque.

Px. Mira el leoncito está siendo más arreglado, porque mira él (la vaca) hizo un desastre “los corneó”. Ahora viene el caballo negro, es amigo del blanco, están jugando los dos caballos porque los dos caballos son mascotas de la mamá.

## Sujeto 1

Px Esposo le dice a la mamá: Hay ¿por qué tienes dos caballos?

Px Mamá: son mis mascotas

Px Esposo: ok. ¿Me das uno?

Px Mamá: es que necesitan comer, porque sino no se hacen grandes.

Ahora llega el lobo, los caballos se van a la azotea a esconderse rapidito. El hipopótamo ataca al lobo, el hipopótamo estaba chiquitito pero creció cada día porque la mamá les dio de comer.

Px. Mira el lobo con ella (mamá) es bueno y con el papá es malo a veces lo muerde.

Tx. ¿Por qué?

Px. No, porque según que estaba buscando (el lobo) a un caballo negro, y si lo encontraba que se lo iba a llevar mañana.

Tx. ¿El lobo anda buscando un caballo negro?

Px. Sí.

Px. Porque es suyo, el caballo negro es del lobo y por eso lo manda a la casa porque necesita hacer quehacer... y mira se lo monta (el caballo blanco al negro).

El caballo negro se queja: "hay tu pesas, crees que yo aguanto contigo, yo estoy cansado, ya me tumbaste, ahora por tumbarme no te junto ehh".

Un soldadito le dice al caballo negro: es hora de que te vayas, porque el hipopótamo va a recoger a todos, porque ahora se van a jugar en el cuarto. Los dos caballos se van caminando juntos.

Mamá le da a cada caballo un platito por si quieren comer. En las dos tazas se bañan los dos.

Px Caballos: ¿A poco crees que yo aguanto esto?, ¡está recaliente!

Px Mamá: ¿Por qué se salieron del agua si yo les puse fría?

Px Caballos: Es que no la aguantamos

Px Mamá: ¡A poco creen que yo si la aguanto y ustedes no!

Px Caballo: Me dio frío

Px Mamá: ¡No empiecen con sus friyito... coman!

Px Mamá: Voy a regresar al caballo negro, porque dijeron que un ratito (lo va a regresar al Zoológico)

Regresa el león grande en un camión, la mamá lo saca por la puerta pero se atora. Mamá lo abraza y se atora su pata.

Px Mamá: Te va a pasar lo que te pasó ayer, te pegaste en la nariz.

El león se detiene de una pata del brazo de la madre

Px Mamá: No hagas eso porque luego te pasa lo que te pasa. ¿Ya me vas a ayudar a arreglar ehh? ¡Quita tu pata!

Sube al caballo negro al camión porque se lo van a llevar a entrenar, le van a enseñar los señores (soldados) a correr.

Px. Al león no le gusta que lo vean, se esconde porque llega el caballo negro. Luego se van los dos caballos para ir a entrenar. Luego se bajan y se sube la madre al camión para que la enseñen a jugar.

Px. El caballo blanco se monta en el negro porque quieren ir a la tienda por el pan que les pidió su mamá. Lo baja y se van caminando, ambos brincan los charcos. Le entregan el pan a mamá. El león

## Sujeto 1

sale de su escondite muerde a los caballos, se sube a una resbaladilla pero no se cae porque se agarra de su colita.

### **Decide dibujar:**

Con su mano izquierda del lado inferior izquierdo dibuja un niño, “el niño enojado”, porque no quiere hacer los mandados a su mamá. Al lado hace el dibujo de una niña que tiene cara feliz, está viendo la caricatura de “Bob esponja” y el capítulo es “Una noche embrujada”. Jimena comienza a contar cuando la vistieron de brujita en una fiesta de su amiga y recuerda un programa de Bob esponja. En el programa Bob y Patricio dicen mentiras. El niño dice: “hay amá voy al rato al mandado, y se queda enojado”, se pone verde porque no quiere ir a los mandados.

Decide llevarse su dibujo.

### **3ra SESIÓN DE JUEGO**

**Fecha: 26 de Febrero de 2008**

### **Actitud:**

Llegó contenta a la sesión, tomó los juguetes con mayor seguridad.

### **Desarrollo del juego**

Agarra la Barby, toma la pistola y se la pone al soldado grande.

Px. Mañana es mi cumpleaños

Px. ¿Se le cayó? (la pistola al soldado)

Tx. Sí, ¿quieres que se la pongamos?

Px. No, así está bien.

Px: el soldado quiere escuchar lo que le dice su compañero (con sus audífonos)

Px Mamá le dice al perro: ve a comprar dos kilos de croquetas.

El perrito se sube al camión de redilas.

Px. Los dos perros son fuertes porque les enseñaron a correr y llegaron y cuando iba bajando de las escaleras con sus chanclitas (la niña) la tumbaron los perros (los dos perros son de mamá y papá).

Px. El león chiquito hacía desastres y la niña le enseñó: lo lleva con una correa y se sienta y lo deja correr un rato.

Mamá le dice al primo: ¡ya cena! (El primo se cae). ¡Te dije que no te cayeras con el león!, ya sabes que ya todos se enseñaron.

Px. El perro es más fuerte y va a tumbar al leoncito, está bien fuerte, tiene fuertes poderes pero todavía no

Tx. ¿Qué necesita para desarrollarlos?

Px. Necesita comer mucho. ¿Me pasas los dos caballitos?, se van a montar en los leones. Mira el caballo blanco con el grandote (león monta a caballo), el negro al chiquito (león chico monta a

## Sujeto 1

caballo negro). ¿Sabes cual corre más fuerte?: el blanco y va a ganar el de la mamá (blanco) y el negro del papá (señala al primo). ¡Que gane, que gane!

Tx. ¿Tú cual quieres que gane?

Px. El blanco, y ya ganó.

Tx. ¿Ahora el papá es este? (el primo)

Px. Sí es que el otro (señala al soldado) ya vive más lejos.

Tx. ¿Entonces ya perdió a sus hijos?

Px. Porque tiene unos animales más grandes en su casa. Para la otra van a ganar el del papá (primo).

En el patio de la escuela se escucha una canción

Px. Mira ellos ni se la saben la canción de Baby

Tx. ¿Quiénes?

Px. Mis amigos (refiriéndose a compañeros de escuela) ¡Baby te quiero wo!, ¡Baby te quiero wo wo!

Px. El caballo blanco va más adelante, y él ruge bien poquito (leoncito) porque no quiere enseñarse y lo llevaron un rato porque pensaron que le iban a dar una inyección y no es cierto.

Px. Esta taza es de todos los animales. El caballo negro se cayó por culpa del leoncito, mira por meterse todo en la taza (el leoncito) se atoró y se sube a los cubos (apilados en forma de torre) y se cae

Px Leoncito: Auu

Mamá: ¡Te dije es lo que te pasa eh!!!, es lo que te pasa, los cubos son los juegos de los perros bebés.

Px. El león grande no se atora (en la taza) porque tiene más pelo, los caballos sí se atoran, pero se agarran de una manita para tomar agua

Caballo negro: Esta agua está salada (se pone negro por el agua salada), esta agua me gustaba antes, ya no, de bebé sí le gustaba, y este era su mamila (los dos cubos).

Pone al soldado encima de los cubos.

El león grande se cuelga del brazo de Mamá

Px. ¿Sí te acuerdas que se colgaba?

Tx. Sí del brazo de Mamá.

Px. Se colgaba porque se quería bajar, y él se bajaba solito, su mamá lo acostaba cuando estaba chiquito (mamá abraza al león) y estaba chille y chille porque quería su mamila. El caballo negro se da marometas, es igual que el lobo pero el caballo es más grande, porque el lobo todavía no nace.

Px. El caballo negro y el blanco se dieron un beso, el caballo blanco no se dejaba y se subió a la mamá y se colgó y el otro se alcanzó a subir.

Tx. ¿Y porqué no se dejaba?

Px. A él no le gustaba porque son primos.

Px. El blanco está en brazos de mamá y el negro no alcanza a mamá, logra subirse a su cabeza pero el negro le pesa mucho y no se quita, el blanco no le pesa porque todavía no se enseña

Tx. ¿Qué es lo que tiene que aprender?

## Sujeto 1

Px. A ir por la pelota. La mamá sí aguanta con la pelota y el papá (primo) menos, no la aguanta porque se le cae, le cae encima.

Px Mamá: ¡Si me destruyes otra vez tu león (grande), te voy a castigar!, es que destruye cuando se hecha un brinco bien alto

Px León: me quiero colgar como chango

Px Mamá: tu pareces un chango león, si te cuelgas mi brazo se va a caer y me van a poner yeso, ¿quieres que me pongan yeso?

Px León: no

Px Mamá: entonces cálmate

La Mamá saca la pelota del closet la avienta y le cae al primo

Px Primo: Estoy mareado, ¡me pegaste!

Px Mamá: Te dije que pusieras la mano

Px Primo. Pero me pegaste

Px Mamá: Yo te dije que pusieras la mano

Px Primo : pero la puse.

Px Mamá: no la pusiste

Px Mamá le dice a la hija: Tú si puedes con la pelota.

Hija: sí mamá

Px. La hija si puede porque se enseñó cuando estaba más bebé.

Juega un poco con los soldados y observa sus posiciones

Px. La niña con su pijamita y sus trenzas desde bebé bien greñuda, pero tiene bonito su pelo. La mamá no atrapa la pelota, está bien mensa... ¿verdad que el lobo es negro?.

Luego platica sobre sus perros.

La niña se sube a los cubos "es su cantador" donde canta, luego la mamá se sube a los cubos y le ponen un micrófono.

Px. El primo perdió fuerzas porque lo mató el papá, pero revivió. Luego el primo mata con una espada poderosa al papá, revive el papá y lo mata al primo, el primo revive y mata al papá. La mamá quiere matar al esposo, la hija le quita la pistola a la mamá y mata al soldado porque la golpea, al papá lo meten a la cárcel.

Construye con los 2 cubos amarillos una torre la cual es de la niña, la cual anda de amarillo, y construye con 2 cubos morados una torre que es de la mamá porque su vestido tiene morado.

Px. La mamá se sube a su torre y está más alta porque creció porque antes la cuidaba el papá. El primo y el soldado se pelearon cuando nace la hija. La hija usa una espada más grande por si se la pide su mamá o su papá para que mate a los malos.

Se sube el león grande a un carro pequeño amarillo. Mamá arma con los 4 cubos una torre, se sube el león.

### 3) APLICACIÓN DE PRUEBAS

#### DIBUJO DE LA FAMILIA

Se le dieron las instrucciones para realizar el dibujo:

Tx. En esta hoja vas a dibujar a una familia

Jimena comenzó a dibujar un arcoíris pequeño al centro de la hoja

Tx. Jimena quiero que me hagas un dibujo de las personas de tu familia

Px. Por eso eta es mi familia... (continuó dibujando el arcoíris y comenzó a contar una historia).

Px. El arcoíris es importante porque yo tengo una película de fayritopia (la cual trata sobre hadas) y una tiene el pelo verde y es mala, la verde les dijo a los hongos que atraparan a Elina. Elina tiene una mascota "Bibo" y Fayritopia liberó a sus amigos.

Tx. ¿Y tus hermanos?

Px. En el arcoíris vive "Laberna" \_ la mala y los hongos, ahí viven los malos.

Tx. ¿Por qué son malos?

Px. Desde que nació Laberna supo que iba a ser mala porque tiene una barita. Ella quería ser mala y como los hongos van donde Laberna va (traen ropa de hongos) andan locos con su caballo.

Fayri es buena, vive más lejos, los hongos cuando Laberna no está, dejan a las hadas encerradas, les quitan zapatos y van a casa de Fayri, ven las flores, llega Fayri con su varita mágica y se convierten en patos.

Tx. ¿Quién gana al final?

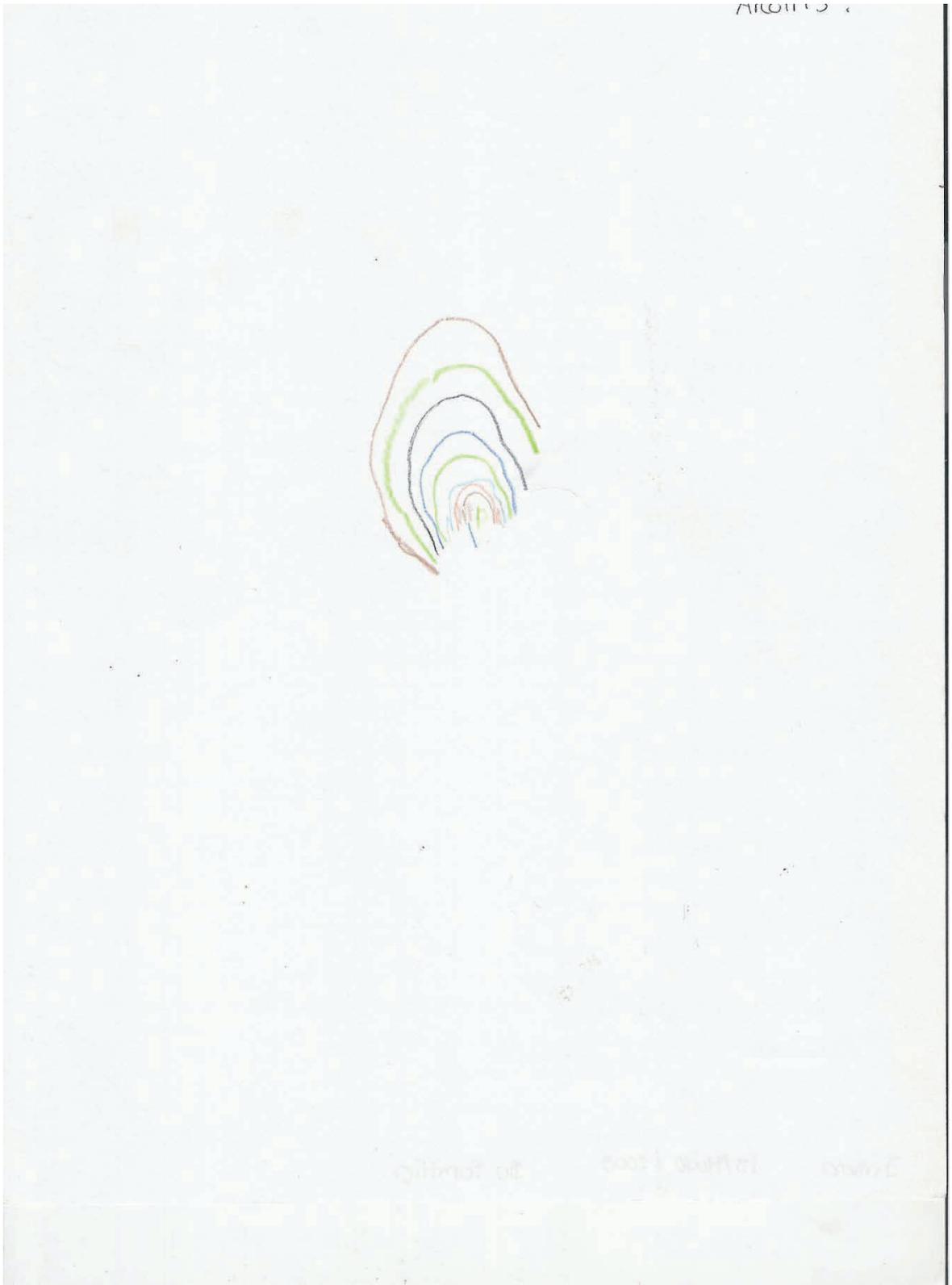
Px. Ganan los hongos

Tx. ¿De cuáles serías tú?

Px Yo sería de los malos. Cuando Fayri estaba bebecita todos estaban bebés, Fayri es más grande que los hongos, pero Laberna y Fayri son del mismo tamaño. Cuando tenían 3 años iban en el kínder y se hablaban...cuando tenían 12 Laberna se puso mala, sus fuerzas eran malas y Fayri llegó a donde la Reyna llegaba con las Hadas.

Tx. ¿Por qué se hizo mala?

Px. Se hizo mala porque tiene pelo verde, si lo tuviera como Fayri no iba a ser mala. Los hongos comen con la Reyna, los malos comen carne cruda.



Dibujo de la familia Jimena

**DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL**

Tx. Ahora me vas a dibujar a otra familia, pero la que te gustaría tener.

Px. Grande... ¿Algo hermoso verdad?

Tx. Sí

Comenzó a dibujar un corazón con ojos (desorbitados) y boca (abierta con dientes), al colorear al corazón de rojo la cara quedó por debajo, solo se nota un poco. La cara del corazón se ve enojada, en plan de ataque, los dientes de la boca parecen colmillos. Al lado del dibujo escribió una "p", un corazón y una "a".

Tx. ¿Qué dice?

Px. Dice que esto es un corazón... Ahí viven los hongos, los campeones

Es un corazón para que vengan los malos se llenen de sangre se mueran mañana y revivan y sean buenos.

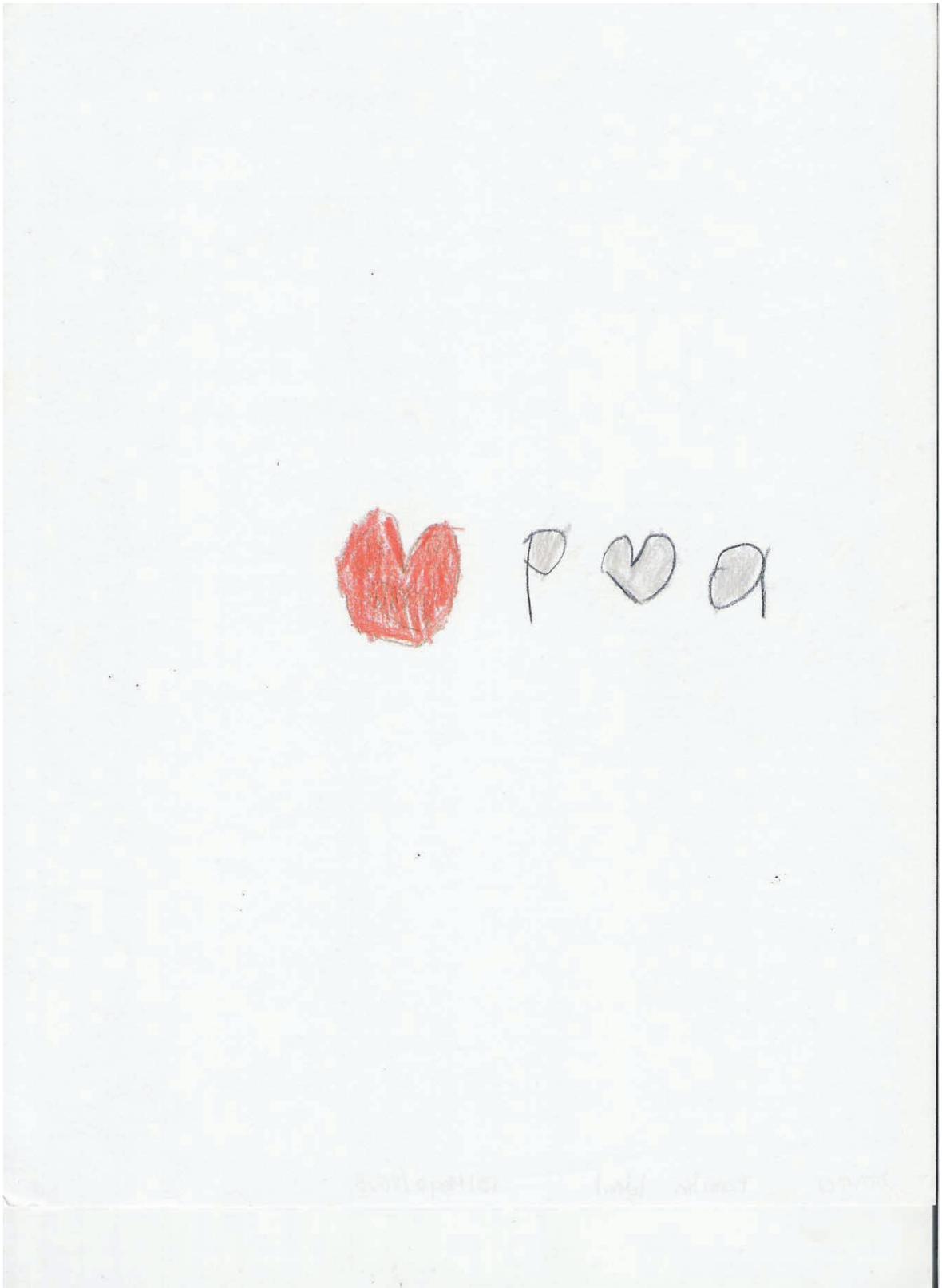
Agarra 3 palos los acomoda debajo de las letras (haciendo un puente)

Px. Es la calle de la reina, un palo (colocado verticalmente) es el mercado, otro palo (colocado horizontalmente) es el puente por donde pasa la gente para que no la alcance el cocodrilo y el otro palo (colocado verticalmente) por ahí se sale el cocodrilo.

Px. El cocodrilo es malo, se sale del agua, se viene por ahí, se mata mañana, revive, es bueno

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px. Bien



Dibujo de la familia ideal Jimena

**PRUEBA CAT**

**Lámina 1 Gallina y pollitos**

Px. Unos pajaritos comiendo, están comiendo su sopita y están hablando de lo que quieren.

Tx. ¿Qué más observas?

Px. La mesa y silla.

Tx. ¿Qué son entre ellos?

Px. Son amigos y se llevan bien.

Tx. ¿Quién consigue más comida?

Px. El primero es el que consigue más comida porque no hace la comida, consiguen dónde en una casa que viven para darles comida. La prepara el primero.

Tx. ¿Quién se porta mejor?

Px. El que se porta mejor es el primero y el que se porta peor el 2do, son hombres los 3. Antes de sentarse a comer estaban bañándose.

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px. Se estaban lavando las manos. El más grande es el primero y el tercero el más chiquito.

**Nota: no observó a la mamá**

**Lámina 2 Tres osos jalando una cuerda**

Px. Está un oso chiquita y dos grandes. El oso que está solo es primo del chiquito y el otro oso grande es hombre y es amigo del chiquito y del otro oso. Los 3 son hombres

Tx. ¿Qué son entre ellos?

Px. Eran amigos, antes cuando estaban conociéndose, se conocieron y ahí están jugando, que tenían una cuerda y la están jalando entre los 3.

Tx. ¿Quiénes ganan?

Px. El chiquito gana porque él tiene más cuerda. El más importante es el chiquito porque está jalando la cuerda más fuerte.

Tx. ¿Qué sucede antes de esto?

Px. Antes estaba haciendo mucho frío y luego tenían una cuerda que estaba chiquitita y ahí se estaban congelando y después se fueron a su casa, el chiquito vive con el grande (el de su lado) y el solo vive solo.

Tx. ¿Cómo se llevan entre ellos?

Px. Se llevan bien, el solo se siente mejor que ellos, porque los 3 se llevan bien, los otros dos no tanto, pero se llevan mejor.

**Lámina 3 León sentado en el trono**

Px. León está sentado, está viendo a alguien, a los pajaritos, los va a morder y ellos no se dejan, porque él es malo, porque cuando se conocieron estaba feliz y como ya se enojaron los quiere morder, está enojado porque éste es león que está aquí (señalando al león de plástico de la caja de juguetes) y está sentado y está observando si no vienen.

Tx. ¿Por qué se enojaron?

## Sujeto 1

Se enojaron porque él se cayó (el león) y era la culpa de los pajaritos, él estaba colgándose y se cayó así (pone ejemplo con león de plástico) y por eso está sentado. Él estaba dormido y se despertó y se cayó y fue la culpa de los pajaritos porque se movió.

Tx. ¿Qué más observas?

Px. Una silla, un tronco, un bastón para que se agarre, porque fue la culpa de los pajaritos.

Tx. ¿Cómo crees que termina la historia?

Px. ¿Ya es la última y ya nos vamos?... ¿ya podemos guardar?

### **Nota: No observó al ratón**

Al final de la sesión se observó muy cansada, agotada y triste, me pidió guardáramos el material

### **Lámina 4 Canguro en bicicleta con canguritos**

Está el niño chiquito y su papá jugando en una bici carreritas. Hay árboles y hojas. Van al centro a enseñarse a correr, vienen de la casa, llegaron a la calle. Ellos se llevan bien con la mamá y con el papá, están jugando. La mamá se quedó en la casa haciendo de comer.

Tx. ¿Son hombres o mujeres?

Px. Mujeres

### **Lámina 5 Cuarto oscuro**

Casa con un cuarto, una cama grande, una lámpara y una chiquita, se están durmiendo los que iban en la bici (papá e hijo). Los demás están en la calle. En la cuna duerme el hijo y en la cama grande duermen los grandes: el que hace de comer y el que se va a trabajar. Están jugando a las escondidas en la casa el niño cuenta para encontrarlo, y al final lo encuentra.

### **Lámina 6 Oso grande y oso chico en la cueva**

El oso chiquito es mujer y está despierta, el grande está acostado. Están jugando a una rueda dan vueltas. Son amigos, se llevan bien. (luego cambia) El chiquito está despierto y el papá está dormido, el chiquito le dice al papá que se despierte para que le de de desayunar.

### **Lámina 7 Tigre y Chango**

El león quiere comerse al chango. El chango se estaba columpiando y está triste porque se lo quiere comer el león.

El chango asusta al león cuando está dormido porque lo quiere convertir en dragón para hacerlo de peluche para que sepa que ya no sea malo.

Al final sí lo convierte en peluche, el león es hombre y el chango es mujer.

### **Lámina 8 Changos en la sala platicando**

Comentó muy poco: los changos grandes son la tía y la mamá, y el chiquito es el hijo. Platican entre ellos, viven en una casa lejos.

**Lámina 9 Conejo en la cuna**

El conejo desde su cama ve el cuarto de los hermanos, los hermanos ven una película, el conejo tiene sueño. La película es de los pastores que marchan.

**Lámina 10 Perrito en el baño:**

Son dos perritos que fueron al baño, hay una toalla para lavarse las manos. Fueron al baño para que hiciera pipí el perrito grande, al chiquito no le anda. Están jugando a los pastores están marchando, se dirigen al cuarto. Los dos son hombres son hermanos y se llevan bien.

	Lámina 1	Lámina 2	Lámina 3	Lámina 4	Lámina 5
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	Pajaritos platicando (distorsiona la percepción), no percibe a la madre	2 osos (hombres) los papás, el osito Jimena	El león (malo y agresivo) el papá, y los pajaritos (ella y la familia) Omite al ratón	Canguro papá y ella (hijo)	Los que iban en la bici (papá e hijo)
<b>Elementos no animales</b>	Sopita	La cuerda	Silla, tronco (lo agrega), bastón	Bicicleta, árboles y hojas. Omite: canasta, bolsa y sombrero	Cama grande, lámpara, Casa (la agrega) omite la cuna y las ventanas.
<b>Pasado presente futuro</b>	utiliza presente, pasado y futuro	Habla de pasado, presente y futuro	Presente y pasado, no puede hablar del futuro	Habla del presente, pasado y futuro	Habla del presente y del futuro.
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Secuencia lógica	Intercala los tiempos	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica
<b>Lenguaje utilizado</b>	Hay distorsión	Adecuado a su edad	Adecuado a su edad	Adecuado a la edad, aunque no extenso	Adecuado a la edad, aunque no extenso
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Poco uso de la fantasía	Hay uso de la fantasía	Hay uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía
<b>Tipo de interacción</b>	Interacción fraterna. El hermano mayor consigue más, el que se porta mejor, la hermana se porta mal. Se identifica con la pequeña que sobresale poco.	Conflicto edípico. La alianza con la madre, competencia, pelea y lejanía con el padre	Relación conflictiva con el padre "malo" que la quiere agredir. Alianza con la familia contra el padre.	Conflicto edípico. Relación, madre, padre e hija. Hay buena relación entre ellos. Papá e hija juntos y la mamá lejos cumple el rol de la que prodiga el alimento, y amor.	Conflicto edípico. Deseo de estar con el padre a solas, la madre y el resto están fuera.

<b>Tema</b> <b>ansiedad</b> <b>defensas</b>	Percibirse como la "más pequeña", que obtiene menos	Negación. Alejar a los personajes de la realidad	El abandono del padre, ya que está enojado por el ataque de su familia.	Reemplazar la ausencia del padre, estando con él	Angustia de ser abandonada.
<b>Intento de resolver el problema</b>	No se observa		Huída del castigo y ataque Salir ilesa del ataque del padre.	Todos se llevan bien. Ella convive con el padre	Están jugando a las escondidas pero al final Jimena encuentra al padre.

	<b>Lámina 6</b>	<b>Lámina 7</b>	<b>Lámina 8</b>	<b>Lámina 9</b>	<b>Lámina 10</b>
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	Un oso grande (papá) y un oso chiquito (Jimena).	León (malo), chango (el que transforma al león)	2 changos grandes (mamá y tía) y el hijo chango (Jimena) Omite al hombre	El conejo, los hermanos, los pastores	1 perro grande y un perro chico. Son hermanos
<b>Elementos no animales</b>	Ninguno	Dragón de peluche	Casa. Omite sillones y el cuadro.	El cuarto, película	Toalla, baño
<b>Pasado presente futuro</b>	Presente y futuro	Presente y futuro	Presente	Presente	Solo habla del presente
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Hay secuencia lógica.
<b>Lenguaje utilizado</b>	Adecuado a la edad, aunque no extenso	Adecuado a la edad.	Adecuado a la edad, aunque escaso	Adecuado a la edad, aunque escaso.	Adecuado a la edad, aunque escaso.
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Poco uso de la fantasía	Hay uso de la fantasía	No se observa el uso de la fantasía	Hay poco uso de la fantasía	Hay poco uso de la fantasía
<b>Tipo de interacción</b>	Padre e hija conviviendo juntos, buena relación. La madre está excluida	Relación padre e hija conflictiva. Padre malo que ataca. Hija triste que se defiende quitándole su fuerza al padre, convirtiéndolo en dragón de peluche.	Interacción madre e hija. No da detalles. Se observa la ausencia del padre, ya que no lo percibe en la lámina	Interacción fraterna. Jimena está sola observando como sus hermanos ven una película	Interacción fraternal. El que necesita ayuda es el hermano mayor
<b>Tema ansiedad defensas</b>		Angustia de persecución, sentirse atacada	Posible conflicto en la interacción madre e hija. Ansiedad ante el padre ausente	Sentimientos de soledad y exclusión	Los dos juegan a los pastores: están marchando
<b>Intento de resolver el problema</b>	Satisfacción de necesidades básicas de cuidado y alimento.	Quitarle lo agresivo al león, dejando indefenso al enemigo (padre)	Ninguno	No se observa	Proyectar la necesidad en su hermano, él es el que necesita ir al baño.

Sujeto de estudio: **MANUEL G. CH.**

Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 27-09-2002

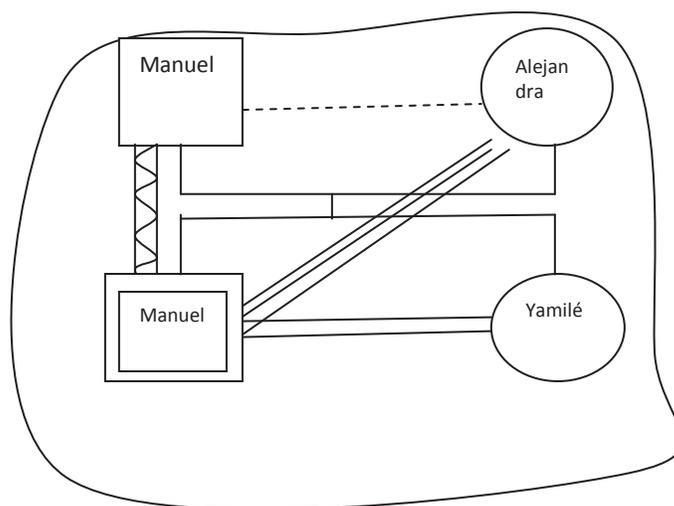
Año escolar: 3ro de kínder

Escuela: Jardín de Niños "Luis Álvarez Barret"

**1) ENTREVISTAS CON LA MAMÁ**

Fechas de las entrevistas: 22-02-2008, 7-03-2008

**HISTORIA DEL DESARROLLO DE MANUEL**



□ Hombre

○ Mujer

≡ Relación muy cercana

≡ Relación cercana y conflictiva

≡ Relación cercana

----- Relación distante

Manuel es un niño de 4 años de edad. Cursa el tercer año de preescolar. Es de tez morena, de pelo lacio castaño obscuro, ojos oscuros, estatura acorde a su edad, y complexión delgada. Es serio y desconfiado, tiende a apartarse de la gente. Se enoja con frecuencia cuando lo molestan.

El embarazo del cual fue producto Manuel fue deseado y planeado, fue un embarazo normal, y sin complicaciones. Hasta el día en que nació Manuel la madre trabajó ayudándole a su mamá a hacer tortillas. El parto fue cesárea debido a que el niño traía el cordón umbilical enrollado en el cuello. El papá estaba muy contento con el nacimiento dado que era hombre. Apoyó a la mamá en los cuidados del bebé. La madre lo alimentó durante 8 meses tanto con pecho materno como con biberón.

## Sujeto 2

Manuel se enfermó de anemia a los 3 años de edad, 4 meses después de que se había ido su papá, ya que lo extrañaba mucho por lo que dejó de comer, y manifestó una actitud de rechazo hacia éste. La madre le insistía que comiera, pero él se la pasaba acostado, le molestaba que los primos gritaran, que hablaran fuerte, o lo buscaran. Estaba muy enojado por la ausencia de su papá.

Estuvo en tratamiento, el doctor le recetó Hierro. Poco a poco se fue recuperando. Tuvo una infección en la orina, la madre piensa que ésta fue causada por la anemia. Comenzó a presentar enuresis nocturna ya habiendo adquirido el control de esfínteres a partir de que su papá se va a Estados Unidos. La mamá refiere: “le ganaba la pipí de noche”. La madre atribuye esto a la infección urinaria ya que ésta coincide con el inicio de la enuresis. Desde que nació durmió en la misma cama con sus padres, luego cuando el padre se va a Estados Unidos Manuel dormía con su madre, sin embargo cuando se enfermó le dijeron que su hijo estaba “chipil” por lo que decidió pasarlo a una cuna. Actualmente duerme en un sillón en el mismo cuarto de los papás. Con frecuencia quiere irse a dormir a la cama con ellos. No quiere irse a su cuarto porque dice tener miedo. Hasta la fecha sigue manifestando enuresis nocturna.

Manuel es el mayor de 2 hermanos. Su hermana menor Yamilé tiene un año y medio de edad. Es inquieta, impulsiva, y rebelde. Cuando Manuel tenía 2 años y medio de edad la madre se embarazó. A los 2 meses de embarazo fue cuando su esposo decidió irse a Estados Unidos. Cuando la madre estaba embarazada, Manuel quería que fuera niño, durante el embarazo la madre estuvo muy apegada a Manuel debido a su enfermedad por lo que no resintió el embarazo, sin embargo cuando nace su hermana no quiso subir al cuarto del hospital a verla, estaba muy enojado. Actualmente se pone celoso de la niña, quiere que la madre le de lo mismo y que lo trate igual. Así mismo manifiesta celos cuando ella está con su papá.

Su mamá: María Alejandra Ch. V. tiene 30 años de edad. Estudió hasta la secundaria. Se dedica al hogar. Es tímida, insegura y desconfiada. Le cuesta mucho trabajo reconocer cualidades en sí misma, le gustaría cambiar físicamente.

Su papá: Manuel Cristóbal G. V. tiene 30 años de edad. Estudió electrónica en una preparatoria técnica. Antes de irse a Estados Unidos era empleado de la Pepsi. En Estados Unidos estuvo trabajando en la construcción. Actualmente está trabajando en un taxi (no es propio).

La pareja tiene 7 años de casados tanto al civil como a la iglesia. Duraron dos años de novios. Cuando se casaron vivieron independientemente. Posteriormente cuando se embarazó de su primer hijo se fueron a vivir durante un año a la casa de la mamá de ella para que la cuidara. Durante este tiempo el esposo se sentía incómodo, sin embargo esto no generó problemas en la pareja.

## Sujeto 2

Cuando su esposo se fue Alejandra se regresó a la casa de su mamá, ya que la casa que habían comprado estaba muy lejos y el esposo no quería que se quedara sola con su hijo. Ella comenta que tiene una buena relación con su esposo, tienen pocos conflictos, sin embargo hay muy poca comunicación entre ellos esto debido a los horarios de trabajo de él. Refiere que su vida sexual es normal (no quiso dar mayores detalles), sin embargo cuando su esposo regresa tardaron en acoplarse dado que tenían dos años separados. Comenta que el que sus hijos duerman en el mismo cuarto no ha interferido en su vida de pareja. Tienen relaciones cuando sus hijos están dormidos.

Manuel se mostró más rebelde y agresivo ante la ausencia de su padre. Cuando éste hablaba no quería hablar con él, a menos de que quisiera pedirle algo. Actualmente entra en constante competencia con el padre sin embargo está muy apegado a él. Se puso muy contento cuando regresó ya que lo extrañaba mucho: lo abrazaba constantemente. Actualmente conviven poco debido a los horarios de trabajo de él. A veces el padre le pone límites pero es menos firme que la madre.

La relación entre Manuel y su madre es muy apegada (especialmente cuando el padre estuvo ausente), sin embargo hay poca comunicación entre ellos. Cuando el padre regresó Manuel se sintió desplazado por éste en relación a la madre. Se pone muy celoso cuando su hermana está con la mamá. Ella trata de hablar con él, de llamarle la atención, el cariño se lo expresa dándole las mismas cosas que le da a la hermana (un dulce, un abrazo, una caricia). Cuando nació la hermana, se dio cuenta que ésta no tenía pene por lo que empezó a preguntarle a su madre sobre las diferencias sexuales. De repente la madre observa que se toca sus genitales y ella le pregunta si le duele o le da comezón por temor a que le vaya a regresar la infección.

Lo que motivó a que el padre tomara la decisión de irse a Estados Unidos fue que ya no les alcanzaba el dinero para los gastos cotidianos. Partió en febrero del 2006. Renunció a su trabajo, en el cual tenía 12 años de antigüedad. Ella no quería quedarse sola, pero lo apoyó en su decisión. Duró dos años radicando en Estados Unidos. El hermano de ella influyó para que se fuera a Estados Unidos ya que él tiene 18 años viviendo ahí de manera legal, trabajando en la construcción (dirige a su propio equipo de albañiles). El cuñado le prestó a Manuel el dinero para cruzar la frontera. Le dio hospedaje y trabajo en la construcción. La situación no mejoró, ya que tenía que solventar sus propios gastos y los de su familia. Cuando él regresó a Morelia no tenía ningún ahorro, ni trabajo fijo por lo que comenzó a rentar un taxi. La situación económica sigue igual o peor que antes de que se fuera. El esposo hablaba diario con su familia, ella lo percibía muy triste. Lo que lo hizo regresar fue que los extrañaba demasiado, dado que estaba muy apegado a su hijo, y no conocía a su hija. Regresó un mes antes de iniciar las entrevistas con la madre.

Alejandra y su familia vivieron en la casa de los abuelos paternos en un rancho, debido a que su padre era soldado y vivía en la ciudad de México, solo venía cada mes a visitarlos. Cuando

## Sujeto 2

Alejandra tenía 3 años de edad él dejó de ir al rancho y no volvieron a saber de él hasta dieciocho años después. Ella comenta no saber lo que es el cariño de un padre.

Las hermanas mayores de Alejandra se vinieron a Morelia a vivir para poder estudiar. La mamá se vino con ellas para trabajar y apoyarlas. Ella a la edad de 6 años se quedó con su hermana menor a cuidar a su abuelo paterno en el rancho dado que su abuelita ya había fallecido. Duraron 2 años viviendo con él y en ausencia de sus padres. Durante ese tiempo estuvo muy triste, y se sentía sola. La mamá regresó por ellas ya que se empezaron a enfermar (no especificó). El trato del abuelo hacia ellas era afectuoso, sin embargo ya era grande de edad. Él fungió como papá ya que nunca las abandonó. Al venirse a Morelia comenzó a trabajar ayudándole a su mamá a hacer tortillas.

Hace doce años el padre regresó a Morelia con el pretexto de visitar a su papá ya que éste se encontraba viviendo en la casa de la mamá de Alejandra. Le pidió perdón a su esposa, ella lo recibió en su casa sin pedirle explicación, sin embargo duró poco tiempo (2 años) ya que era como un extraño para las hijas. Él quiso ejercer autoridad con ellas pero ellas no lo tomaron en cuenta. Alejandra le reclamó el por qué las había abandonado y el papá solo respondió que era culpa de ella. El papá de Alejandra tuvo otra pareja posteriormente al abandono de su familia, a la cual más tarde la abandonó. Actualmente tiene otra pareja.

La imagen que tiene Alejandra de su mamá es la de una mujer fuerte que nunca las dejó, que fue madre y padre a la vez.

Alejandra es la cuarta de cinco hermanos. Su hermana mayor tiene 39 años de edad, está casada y radica en Morelia. Alejandro es el segundo hijo, actualmente radica en Estados Unidos. Ha tenido tres parejas y cuatro hijos. Sus otras dos hermanas están casadas y radican en Morelia, con ambas mantiene buena relación.

Alejandra afirmó tener muy poca información de la familia de su esposo, muchos datos de su infancia y su familia de origen los desconoce ya que él no se los platica y ella no le pregunta. Manuel es el sexto de nueve hermanos. Son cinco hombres y cuatro mujeres. Aquí en Morelia viven él y cuatro hermanas, con las cuales se habla frecuentemente y mantiene mayor relación. Tres hermanos están en Estados Unidos. El menor trabaja y vive con su padre en Apatzingán.

## 2) SESIONES DE JUEGO

### 1ra SESIÓN DE JUEGO MANUEL

**Edad:** 5 años

**Lugar:** biblioteca de la escuela "Luis Álvarez Barret"

**Fecha:** 25 de febrero de 2008

**Actitud:**

Llegó muy cohibido a esta primer sesión, sólo me observaba como esperando mi aprobación o mi reacción. Le expliqué las instrucciones, y le dejé los juguetes a su disposición.

**Desarrollo del juego:**

Agarró un camión chiquito y sin hablar comenzó a moverlo de un lado a otro despacio, un poco inseguro. Se observaba distraído y me observaba.

El camión se movía en las mismas direcciones en un rango corto de espacio, en el mismo lugar. Durante 10 minutos hizo lo mismo, sin decir nada, estaba muy serio solo me observaba.

Tx. Puedes usar más juguetes.

Manuel sonríe pero sigue con el camioncito. Más adelante comienza a observar más juguetes pero no se anima a agarrarlos.

Tx. ¿De estos juguetes hay alguno que te guste?

Px. Sí (señalando el camión de redilas). Lo agarra y comienza a hacer el mismo movimiento que anteriormente estaba haciendo con el camioncito.

Agarra un carrito amarillo chiquito y comienza a hacer lo mismo, lo pone dentro del camión de redilas, lo saca, y me observa.

Px. Me gusta jugar con mis primos a los carritos a aventarlos, y me gusta jugar a los muñecos.

Tx. Platícame sobre tu familia

Px. Tengo una hermanita

Tx. ¿Quién más vive en tu casa?

Px. Mis primos no, mi mamá, mi papá y mi hermana... Mi papá trabaja en taxi.

Agarra un soldadito lo mueve boca arriba y boca abajo, luego agarra 7 soldados más y los acomoda. Dispara una pistola.

Pone al león con los soldados los ataca, los tumba los quiere morder, ellos corren, llega el tigre y quiere morderlos.

Px. Los carritos se suben aquí (señala el camión de redilas).

Pone a los animales (caballo, rinoceronte, león, tigre, vaca, lobo, caballo, hipopótamo) alrededor de un soldado, los otros soldados están tirados

Tx. ¿Qué va a hacer el soldado?

Px. Matarlos.... los tirados también se van a defender.

Agarra al perro, conejo y gallina y los pone detrás de los soldados, muerden, y pican a los soldados.

Px. El soldadote grande va a matar a los animales (con un cuchillo)....(Le quita la pistola y la lámpara y le pone la espada de Max Steel). Luego Max Steel defiende a los animales le quita la

## Sujeto 2

espada al soldado grande y le corta el cuello... El soldado grande es malo aún no está muerto, Max Steel es bueno y mata al soldado grande porque es malo, porque estaba matando a los animales. Agarra la plastilina: hace 4 bolitas de masa 3 chicas y una grande... Comenta que la maestra le pone a hacer bolitas en clases. Comenta que su mamá hace tortillas, él no agarra la masa porque no le gusta ensuciarse.

Tx. ¿Tienes amiguitos aquí en la escuela?

Px. Sí, los de mi salón

Luego se le preguntó por su papá, cuando había estado en Estados Unidos

Px. Fuimos por él, mi tío y mi mamá

Tx. ¿Lo extrañaste?

Px. No

Tx. ¿Querías que se quedara allá?

(no contestó)

Tx. ¿Que hacías cuando él estaba allá?

Px. Trabajaba con la maestra y en casa hacía tarea.

Tx. ¿Cuando regresó tu papá estabas contento o triste?

Px. Contento.... (Cambia de tema y habla sobre la plastilina), ¿qué estás escribiendo?

Platicó que ahora vive más lejos y que antes vivía con su abuelita, comentó que le gusta ir al rancho y juega con una prima

Agarra el camión grande: que carga basura y a los animales. Agarra el camión chico: que carga tierra y a los soldados.

Px. Los soldados son malos y se suben al camión chico, y el soldado grande al camión grande con los animales.

Acomoda a los soldados en fila.

Px. Van a marchar y van a matar a los animales que tienen en frente

### **2da SESIÓN DE JUEGO:**

**Fecha: 10 de marzo de 2008**

#### **Actitud:**

Entró más tranquilo a la sesión de juegos, se notaba más seguro y más contento. Se sentó donde se había sentado la sesión anterior y comenzó a agarrar los juguetes.

#### **Desarrollo del juego**

Tx ¿A qué vas a jugar Manuel?

Px. A los carros

Pone los carritos (amarillo y gris) a un lado de una torre que formó con unos cubos. Luego en un camión de redilas sube los dos carros. Estaciona al camión de redilas al lado de la torre.

Toma la pistola y la dispara (hacia la nada). Agarra al león y lo pone frente a la torre, y así sucesivamente agarra a todos los animales y los va colocando alrededor de la torre: tigre, caballo negro, rinoceronte, caballo blanco, hipopótamo.

## Sujeto 2

Px. Todos quieren tumbar la torre, la tumban, la torre apachurra al rinoceronte y a los dos caballos. El rinoceronte les quita de encima la torre, se levantan los dos caballos.

Sube 6 soldados al toldo de un camión de volteo. Los soldados van a atacar a los animales.

Tx. ¿Por qué quieren atacar a los animales?

Px. No sé

Le coloca una pistola en la mano a un soldado grande.

Toma un camión chico en donde sube a los animales

Px. No caben

Pone en el camión chico a los soldados, al caminar se caen y los reacomoda amontonados. Pone a los animales salvajes en el camión grande, agrega más animales (vaca, gallina, perro, gato, conejo). Ubica tanto a los animales en una hilera (conejo, perro, gato, rinoceronte, caballo blanco, vaca, león, caballo negro, tigre, hipopótamo, lobo, gallina) y luego coloca a los soldados en otra hilera frente a los animales.

Tx. ¿Quién crees que gane?

Px. Los animales van a ganar porque es más grande el camión

Sube dos carros al camión de redilas y atropella a todos los animales porque están malos y a los soldados porque también son malos.

El camión de redilas se sube al camión grande y también se suben los animales y van a donde está Max Steel

Px. Max Steel los va a cuidar para que no los maten los soldados y los va a esconder.

Sube los soldados al camioncito.

El camión grande llega con Max Steel saltan de camión y se colocan en fila de 3. Les quita la cabeza al perro, conejo y gato y decide dibujar:

### **CAMBIO DE JUEGO**

Dibuja su mano, al lado dibuja un monstruo, y un gato sin ojos (el monstruo le quitó los ojos),

Tx. ¿Qué hace ese monstruo?

Px. Sale de la cueva... ¿Te dibujo la cueva?

Dibuja la cueva del monstruo.

Tx. ¿Tú le tienes miedo a los monstruos?

Px. No

Px. El monstruo se tapa los ojos para que no lo maten. Max Steel con su espada lo mata y le quita los ojos para dárselos al gato.

Dibuja una tumba del vampiro, el cual vive en una cueva oscura, vuela y se dirige con sus amigos:

Px. Tiene nada más dos amigos: el monstruo y la calavera que está encuerada.

El vampiro le va a quitar los ojos al gato y se los va a poner al monstruo. Ya se los puso. Se tapa los ojos el vampiro.

El gato le quita los ojos a la calavera, y al final el gato se queda sin ojos.

En otra hoja dibuja el Max Steel

Px. Yo tengo este Max Steel (le dibuja el short y la patineta, lo dibuja en el agua).

Px. Mx Steel hace brincos en el agua, y hace trucos debajo en el agua

**3ra SESIÓN DE JUEGO:**

**Fecha: 5 de abril de 2008**

**Actitud**

Llegó contento a la sesión de juego, se observaba más seguro de sí mismo.

**Desarrollo del juego**

Sube el carrito gris y el amarillo al camión de redilas

Px. Están chocados los van a arreglar

Tx. ¿Qué les pasó?

Px. Chocaron con otro carro.

Arma una torre con piezas amarillas y moradas, estaciona el camión de redilas a un lado, baja los carros los pone frente a la torre en donde los arregla y los sube al camión.

Px. Van con los señores de los carros.

Comienza a lanzar el carro amarillo, luego el gris. Continúa lanzándolos varias veces en diferentes direcciones, luego comienza a lanzarlos para que choquen con diferentes objetos: una silla, con los juguetes, con la pared.

Luego el amarillo se salvó del choque y va por su amigo el gris que chocó.

Px. Algunos chocan y explotan

Tx. Cuidado no te vayas a pegar

Px. Me pego siempre y no lloro.

Saca su propio carro de su pantalón y lo lanza

Px. Mi carro rebasó al gris.... El carro que llegue a la meta gana.

Alinea los 3 carros y lanza a cada uno. El suyo gana. Luego lanza el suyo y se voltea, y avienta a los otros carros para que lo choquen.

Px. Algunos que los chocan mueren.

### 3) APLICACIÓN DE PRUEBAS

#### DIBUJO DE LA FAMILIA

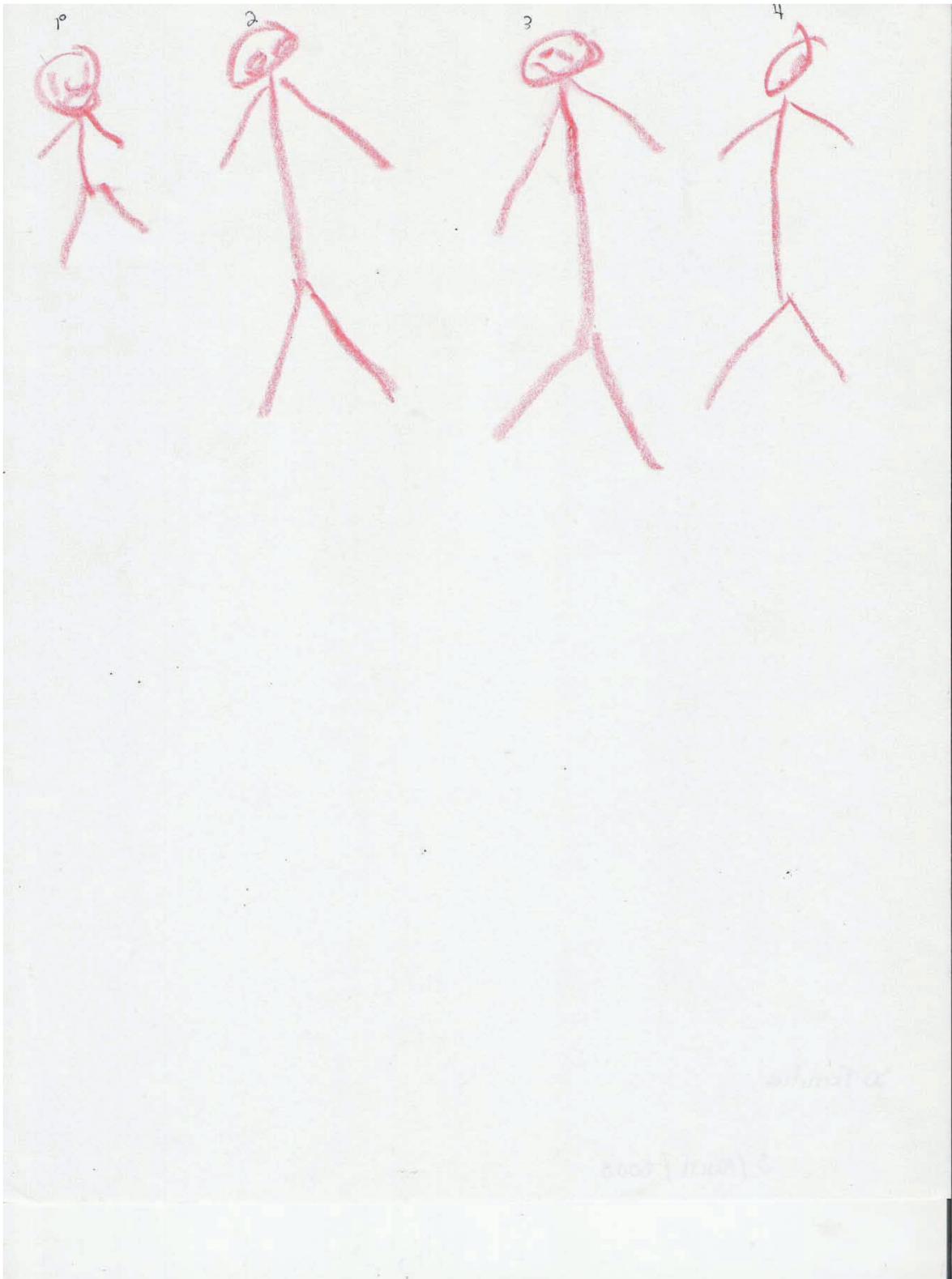
**Fecha: 5 de abril de 2008**

Los dibujó en el siguiente orden:

1. Su hermana: “es así de chiquita, ya camina y yo también.
2. Su papá: “yo ya soy grande voy a cumplir 6”
3. Su mamá
4. Él.

Sobre el dibujo comenta lo siguiente: se lleva mejor con su hermana Yamilé, y con la que se lleva peor es con su mamá porque él se enoja. Al que más quiere es a su papá. El más importante de todos es él. La más cercana a él es su hermana. Comentó que ambos padres trabajaban: su papá en el taxi y su mamá en la masa. Con quien más enojado está es con su mamá.

Describe a esta familia “como una familia feliz”. Utilizó el mismo color para dibujarlos a todos (naranja). La más grande en el dibujo es la madre. Él se dibujó hasta el final. Los dibujó de izquierda a derecha, en la parte superior de la hoja.



Dibujo de la familia de Manuel

**DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL**

**Fecha: 5 de abril de 2008**

Los dibujó en el siguiente orden:

1. Él enojado. Separado de los demás, color azul oscuro, es en quien más se nota el enojo
2. Yamilé: de verde, su cara está difusa
3. Su mamá está contenta
4. Su papá está enojado

Todos están enojados excepto su mamá, porque los enojados son malos.

5. Una prima de amarillo la cual siempre llora y tiene un martillo en la mano.
6. Su primo Miguel, (es al que dibujó más grande) está enojado con él, siempre pelean.
7. Su primo Bola que siempre se ríe
8. Su otro primo Bola
9. Su primo Jafet

Manuel está enojado con todos sus primos porque siempre pelean y el papá está enojado con él porque pelea con los primos.



Dibujo de la familia ideal Manuel

**PRUEBA CAT**

**Lámina 1 Gallina y pollitos**

Px. Unos pollitos, son 3 están comiendo caldo.

Tx. ¿Qué más ves?

Px. Una mesa, platos....mmmm aquí se ve una gallina

Tx. ¿Quién es?

Px. Es la mamá de los 3 pollitos. La mamá está cuidándolos.

Tx. ¿Quién se porta mejor de los 3?

Px. El de en medio.

Tx. ¿Cuál consigue más comida?

Px. Los 3

Tx. ¿A quién quiere más la mamá?

Px. Los 3

Tx. y ¿quién quiere más a la mamá?

Px. El mayor

Tx. ¿Quién se pelea más con la mamá?

Px. El mayor

Tx. ¿Por qué crees que pelea más?

Px. No sé.

**Lámina 2 3 osos jalando una cuerda**

Px. Son osos que están jalando la cuerda.

Tx. ¿Quién crees que gane?

Px. El que está solo porque tiene más cuerda.

Tx. ¿Quiénes son?

Px. El papá es el que está solo, y la mamá y el hijo están juntos. El papá es el que gana. Papá y el hijo se llevan mal porque pelean

Tx. ¿por qué se pelean?

Px. No sé... La mamá está peleando con el papá. El hijo está enojado le hace falta jalar más fuerte la cuerda.

**Lámina 3 León y ratón**

Px. Hay un ratón, un león y una silla. El león está sentado, vienen los ratones y van a robar comida.

Tx. ¿Qué va a hacer el león?

Px. El león va a atacar a los ratones, los va a asustar.... Los va a matar

Tx. ¿Crees que el ratón logre robarse la comida?

Px. No

Tx. ¿Cómo es este león?

Px. Grande, tiene cabello, orejas, ojos, nariz, boca, bigote, manos, pies y cola. El más fuerte es el león y va a ganar el león.

**Lámina 4 3 Osos en la cueva**

Px. Son dos puercos con lodo (los grandes), están saliendo del lodo.

Tx. ¿Este chiquito qué está haciendo?

Px. Saliendo. Son papá, mamá y el hijo son hijos. El hijo se quiere salir, porque tiene mucho calor, y quiere ir donde haya calor. Los papás le van a pegar porque se salió. Antes los papás estaban durmiendo y el hijo estaba durmiendo. El hijo vio un fantasma blanco.

Tx. ¿Cómo está el puerquito?

Tx. Está enojado porque se quiere salir

**Lámina 5 Cuna y dos osos.**

Px. Hay una cuna, están dos ranas, son hermanos. Se llevan bien.

Tx. ¿Cómo es ese hermano mayor?

Px. Juega a espadas con su hermana y gana el hermano.

Px. ¿Dónde están los papás?

Px. Se fueron a trabajar... Los hijos se sienten solos y tristes... Van a salirse de la casa, se van a ir a otra casa

Tx. ¿De quién?

Px. No sé

Después de aplicar estas láminas Manuel jugó 5 minutos con unos camiones de carga uno chico y uno grande. El chico se subía al grande, este lo volteaba. Se sube el chico al grande varias veces y lo tira varias veces.

Px. ¿Por qué el chiquito no tiene volante como el grande?

**Lámina 6 Canguros**

Px. Unos lobos, andan en una bici, hay una canasta

Tx. ¿Qué son ellos?

Px. Es la mamá y el hijo... van a su casa

Tx. ¿Qué más observas?

Px. Un lobo bebé

Tx. ¿Cómo se siente el hijo lobo?

Px. Va en una bici, le gusta jugar

Tx. ¿Cómo se lleva con el bebé?

Px. Bien

Tx. ¿Cómo se lleva con la mamá?

Px. Bien... Vienen de donde hay hoyos, y van a su casa

Tx. ¿Cómo es su casa? Px. Un agujero... La mamá trae una bolsa, ahí trae pinturas.

**Lámina 7 Chango y tigre**

Px. Hay un tigre y un chango, el tigre está brincando.

Tx. ¿Cuál es más fuerte?

Px. El chango es más fuerte porque se salva

Tx. ¿De qué se salva?

Px. Del ataque del tigre

Tx. ¿Cómo se siente el chango?

Px. Está asustado, pero se salva

### **Lámina 8 Changos platicando**

Px. Hay dos mujeres y dos hombres. Los hombres son el chiquito y el de atrás de la taza y las mujeres son la de la flor y la que está adelante con aretes. La mujer está hablando con el hombre.

Tx. ¿Qué le está diciendo?

Px. No sé... no sé

Tx. ¿La otra mujer que le está diciendo al changuito?

Px. Que se porte bien

Tx. ¿cómo se porta el changuito?

Px. Bien. Los changos se sienten felices

**Nota:** en esta lámina Manuel estaba más distraído.

### **Lámina 9 Conejo en su cuna**

Px. Hay un conejo que está sentado en su cuna, ese es su cuarto... Está abierta la puerta, hay una cobija, hay dos espejos, es de día.

Tx. ¿Cómo está el conejo?

Px. Está enojado porque vive solo, quiere vivir con alguien, con sus amigos.... Está enojado con sus amigos.

### **Lámina 10 Perros en el baño**

Px. Hay dos perros, un baño y una silla.

Tx. ¿Qué están haciendo allí?

Px. Están el papá y el hijo, el papá le está sobando el cuello porque el perro se pegó en el cuello con la taza del baño.

Tx. ¿Por qué están en el baño?

Px. No sé.

Tx. ¿Cómo se llevan el papá y el hijo?

Px. Se llevan bien. El papá está triste y el hijo está contento

Tx. ¿Por qué el papá está triste y el hijo contento?

Px. No se.

Px. El perrito no sabe ir al baño... se hace pipí

Tx. ¿y qué le hacen al perrito?

Px. No sé.

	Lámina 1	Lámina 2	Lámina 3	Lámina 4	Lámina 5
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	3 pollitos caminando (hijos) La mamá gallina, cuidándolos	El oso papá (solo), la osa mamá y el hijo oso (juntos)	Un ratón y un león. Agrega más ratones que vienen.	Ve a 3 lobos, distorsiona a los personajes (son canguros), son la mamá, él y su hermana	Ve a dos ranas, distorsiona a los personajes (son osos).
<b>Elementos no animales</b>	Platos, mesa, caldo	La cuerda	Una silla, comida __ (la agrega)	Una bici, una canasta. Agrega pinturas en la bolsa de mamá.	Una espada, otra casa, engloba a los elementos como "su casa"
<b>Pasado presente futuro</b>	No habla de pasado, ni de futuro	Sólo describe el presente	Habla del presente y del futuro	Habla de presente, pasado y futuro	Presente, pasado y futuro.
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Pensamiento coherente y lógico	Pensamiento coherente y lógico	Pensamiento coherente y lógico	Pensamiento coherente y lógico	Pensamiento coherente y lógico
<b>Lenguaje utilizado</b>	Adecuado a su edad, aunque no abundante	Adecuado a la edad, aunque no abundante	Adecuado a la edad, aunque no abundante	Adecuado a la edad, aunque no abundante	Adecuado a la edad, aunque no abundante
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Poca expresión de fantasías	Sí hay expresión de fantasías.	Aplicó un poco más de fantasía	Hay poca expresión de fantasía	Hay expresión de fantasías
<b>Tipo de interacción</b>	Cuidado de la madre. Interacción fraterna Sobresale el hijo mayor. Se identifica con el mayor de los hijos	Rivalidad y conflicto entre padre e hijo. Apego con la madre y vínculo amoroso Conflicto entre los padres. Se identifica con el oso pequeño	Angustia, quiere obtener algo que le pertenece al papá pero teme recibir un gran castigo por sus deseos. Se identifica con el ratón	Interacción con la madre interacción fraterna. Buena relación. Se identifica con el canguro de la bicicleta	Interacción fraterna, competencia y rivalidad, unión y buena relación. Se identifica con una de las ranas
<b>Tema ansiedad defensas</b>	Se observan resistencias Formación reactiva	Angustia de castración, culpa	Angustia de castración y miedo retaliatorio. Represión	No se observan ansiedades.	Miedo al abandono, tristeza y soledad
<b>Intento de resolver el problema</b>	No, queda claro el problema	La madre está de su lado para protegerlo, pero pierden al batalla	Renuncia al deseo	Huir de los problema hacia un lugar seguro (su casa).	Salir de casa y encontrar un mejor hogar

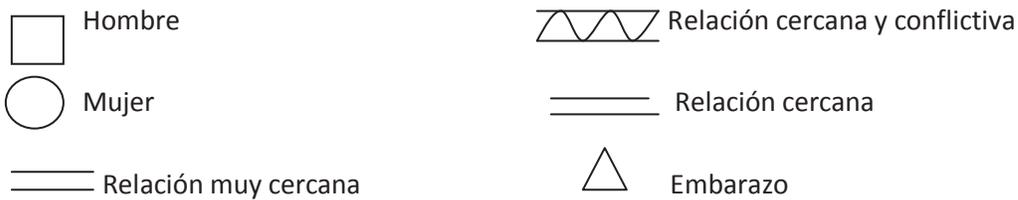
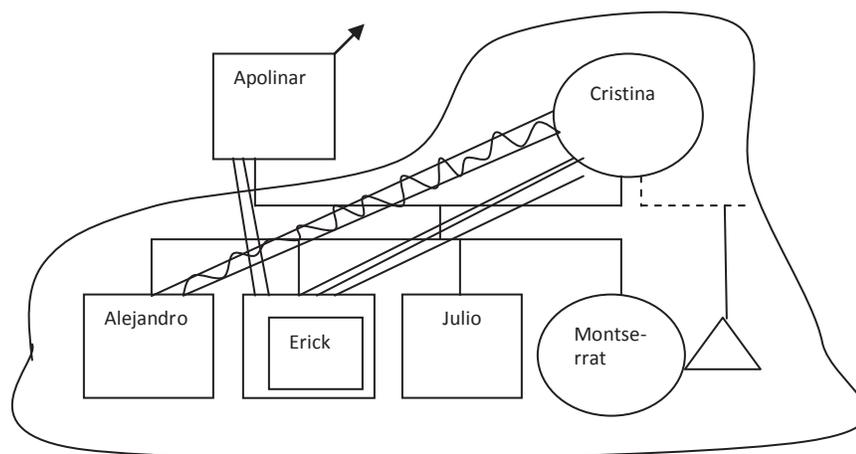
	Lámina 6	Lámina 7	Lámina 8	Lámina 9	Lámina 10
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	2 puercos (papás) saliendo del lodo y el hijo. Distorsiona a los personajes (osos).	Un tigre y un chango	4 changos platicando: dos mujeres (la de la flor y la de aretes) y dos hombres. Omitió a la abuela que está en el cuadro.	Un conejo	Dos perros: el papá y el hijo
<b>Elementos no animales</b>	Lodo, calor, fantasma	Ninguno	Una taza	Cuna, cuarto, puerta abierta, una cobija, dos espejos (agrega un espejo).	Un baño y una silla. Omite la toalla
<b>Pasado presente futuro</b>	Pasado, presente	Presente y futuro	Presente	Presente	Pasado y presente
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Intercala los tiempos.	Pensamiento lógico y coherente	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica
<b>Lenguaje utilizado</b>	Adecuado a su edad, aunque no abundante	Adecuado a su edad, aunque no abundante.	Poca descripción de la lámina	Poca descripción de la lámina	Adecuado a su edad, aunque no abundante
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Si hay expresión de fantasías	Poca expresión de fantasías	Muy poca	Muy poca expresión de fantasías	Poca expresión de fantasías
<b>Tipo de interacción</b>	Ambos padres unidos, él se quiere excluir, pero no lo dejan, enojo de él hacia ambos padres.	Rivalidad y competencia entre padre e hijo.	Madre e hijo, a los demás los ignora, escucha atento los consejos de su mamá.	Se percibe solo y abandonado,	Relación padre e hijo. El padre que sana y cuida. Se llevan bien, padre triste e hijo contento
<b>Tema ansiedad defensas</b>	Angustia de castración y miedo retaliatorio	Angustia de castración, miedo retaliatorio. Negación, omnipotencia	Se observó mucha resistencia a describir la lámina	Miedo de ser abandonado, Enojo	El hijo ha sufrido un accidente. Tiene enuresis "se hace pipí"
<b>Intento de resolver el problema</b>	Huir de la escena primaria	Verse más fuerte por ser quien gana al salvarse del castigo	El portarse bien	El conejo huye de los problemas	El deseo de ser cuidado por el padre

Sujeto de estudio: ERICK APOLINAR A. V.  
 Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 03-07-2002  
 Año escolar: 3ro de kínder  
 Escuela: Jardín de Niños "Luis Álvarez Barret"

1) ENTREVISTAS CON LA MADRE

Fechas de las entrevistas: 7-03-2008, 18-04-2008, 13-04-2008

HISTORIA DEL DESARROLLO DE ERICK APOLINAR



Erick Apolinar es un niño de cinco años de edad. Es de tez morena, cabello lacio castaño oscuro, ojos oscuros, estatura acorde a su edad y complexión delgada. Cursa el tercer año de kínder. Su mamá lo describe como un niño "seguro de sí mismo ya que no le da miedo hacer cualquier cosa, sin embargo tiende a aislarse de las personas", no le gusta salir a la calle, le gusta estar acostado por las tardes. En general es un niño tranquilo, y obediente. De los hijos es el más apegado a la madre, le ayuda mucho en las labores del hogar. Es el que más se parece a su padre (físicamente y en la personalidad) además de que lleva su nombre. Su primer nombre fue un error que se cometió en el registro civil.

### Sujeto 3

El embarazo del cual fue producto Erick fue planeado por ambos padres. La concepción se dio en una de las visitas del padre a la ciudad de Morelia. Él no estuvo presente cuando nació. Al nacer, la mamá sintió alegría. El parto fue natural, y sin complicación. Fue alimentado con pecho materno durante 2 años. La mamá dejó de darle ya que un doctor recomendó que esa leche ya no le servía al niño. Erick manifestó dificultad para adaptarse al biberón. Preguntó sobre las diferencias sexuales cuando nació su hermanita, la mamá le dijo que las mujeres no tienen pene, pero no le quiso dar explicaciones por la edad. Le gusta andar desnudo por la casa.

Es el segundo de cinco hermanos. Su hermano mayor Alejandro tiene 10 años, se ha vuelto más rebelde y agresivo ante la ausencia de su padre. Padece de ataques epilépticos, de hiperactividad e impulsividad. Es el más alejado de los hijos, lleva una relación conflictiva con todos los miembros de la familia, la mamá lo describe como “parecido al mayor de los hermanos de su esposo”, ya que es agresivo, aislado y no apoya en las labores del hogar. Hay mucha rivalidad entre Erick y él, constantemente están peleando y entran en competencia.

Julio Armando tiene 3 años de edad, es el tercero de los hijos. Lleva el nombre de los 2 abuelos. Es sociable, presenta miedo ante las situaciones nuevas. Es muy apegado a su abuelo materno, quien ha desempeñado un rol parental en la familia. La relación entre él y Erick es cercana.

Montserrat tiene 8 meses de edad, no conoce a su padre. Cuando nació éste expresó “ahora tendré que aguantar a otra vieja”. Erick tiende a proteger a su hermana, se expresa de ella como “mi bebé”.

Durante las entrevistas la mamá mostraba un embarazo de 7 meses aproximadamente, del cual no habló, incluso trataba de ocultarlo con la ropa. Dicho embarazo no coincide con las visitas de su esposo ya que éste tenía más de un año sin venir a la ciudad de Morelia por cuestiones económicas ya que hubo reducción de trabajo a decir de la madre. A diferencia de los cuatro embarazos anteriores los cuales se habían gestado durante las visitas del esposo, no estando presente en ninguno de los nacimientos.

Todos los hijos durmieron hasta el año y medio con su mamá. Actualmente Erick comparte cuarto con su hermano Julio, sin embargo busca con frecuencia dormirse con la mamá, a lo cual ella accede.

Madre: Cristina V. tiene 25 años de edad. Estudió hasta la secundaria. Se dedica al hogar y en ocasiones plancha ropa ajena para ayudarse económicamente. Menciona “cualidades no tengo ninguna”, es enojona desde niña. No le gusta su imagen porque con los hijos no puede arreglarse, le hace falta tiempo.

### Sujeto 3

Padre: Apolinar A. tiene 32 años de edad. Estudió hasta la secundaria (Estudió la primaria y la secundaria en Estados Unidos en una escuela nocturna.) En Morelia se dedicaba a trabajar en el campo. Actualmente también trabaja en el campo en Estados Unidos.

La pareja tiene 10 años juntos, no están casados ni al civil ni a la iglesia. Ella tenía 15 años cuando lo conoció. Posteriormente se fueron a vivir juntos al rancho de la mamá de él. Cristina tuvo buena relación tanto con su suegra como con su cuñada. Al poco tiempo de vivir juntos él se fue a Estados Unidos por la difícil situación económica, visitando cada fin de año a ella y a sus hijos. La madre comenta que la relación de pareja es buena ya que hay buena comunicación entre ellos. Refiere que disfruta con su pareja de la vida sexual. Lo describe como un hombre fuerte, firme, quien es un apoyo y respaldo para la familia. Ambos han platicado de ser sinceros entre ellos mismos: si conocen a alguien más mejor separarse. Cristina comenta que si él la descubriera con otro hombre le quitaría a los hijos.

La relación madre e hijo: es muy apegada, ella se siente muy apoyada por su hijo porque está al pendiente de ayudarla. Hay buena relación entre Erick y su papá, cada que viene a visitarlo se alegra, y se muestra cariñoso. La mamá comenta que lo extraña mucho. Al inicio de este año Erick manifestó conducta agresiva golpeando a un compañero de su salón debido a que éste se burló de él diciéndole que su papá “no iba a venir porque ya no lo quiere”.

El padre tiene 9 años en Estados Unidos, ha venido cada fin de año a excepción de este último año. Viene en temporada de Diciembre y se va pasando la fecha de “los reyes magos”. Cada semana le manda dinero para sus gastos y para lo que ella le pida (principalmente para necesidades de los hijos). Él le habla cada tercer día. Cuando se fue, ella se sentía sola porque pensaba que ya no iba a volver, pero ya se acostumbró, además de que él siempre la ha apoyado económicamente y se comunica frecuentemente. La situación económica mejoró a partir de que él se fue a Estados Unidos, sin embargo no es totalmente estable. Aun no tienen casa propia. Él está radicando de manera ilegal en Estados Unidos, y cada año atraviesa la frontera sin papeles. Tiene planeado regresar en 2 años, principalmente por sus hijos, ya que Alejandro ha comenzado a manifestar conductas agresivas.

El padre de Cristina tiene 54 años de edad, trabaja en un molino. La relación con ella siempre ha sido muy cercana (mucho más cercana que con la madre), comenta que siempre ha sido la consentida de su papá. La madre de Cristina tiene 56 años de edad, se dedica al hogar. La relación con Cristina ha sido distante, no le tenía mucha confianza, la describe como una mamá fría y poco cariñosa. Los padres la castigaban no dejándola salir. Era muy rebelde, tenía bajas calificaciones, faltaba a la escuela. No siguió estudiando porque se fue con su pareja. Es la sexta de 7 hermanas, no se habla con ninguna de ellas desde hace 7 años debido a que “están muy celosas” porque el papá la apoya y es la consentida. Todas están casadas y radican en la ciudad de Morelia, pero con ninguna mantiene relación a excepción de la cuarta hermana Irene con la cual mantenía una

### **Sujeto 3**

relación muy estrecha desde la infancia, ya que había sido como una madre para ella, sin embargo ésta falleció al dar a luz a su tercer hijo, situación que le dolió mucho a Cristina.

Apolinar tiene una relación estrecha con su madre, sin embargo conviven poco debido a la distancia. La madre vive actualmente en el rancho de la familia. El padre los dejó debido a que actualmente tiene otra familia, razón por la cual Apolinar tomó un rol parental con sus hermanos, es el pilar de su familia de origen.

Apolinar es el tercero de 5 hermanos. Su hermano mayor Reyes tiene 40 años de edad. Actualmente vive en Miami, su esposa e hijos viven en Morelia. Es el más alejado de la familia. Con él vive Reginaldo quien es el cuarto de los hijos. La segunda hija vive en Morelia y la más chica vive con su mamá en el rancho.

## 2) SESIONES DE JUEGO

### 1ra SESIÓN DE JUEGO ERICK APOLINAR

**Edad:** 5 años

**Lugar:** biblioteca de la escuela "Luis Álvarez Barret"

**Fecha:** 7 de abril de 2008

#### **Actitud:**

Se observaba muy tímido, muy cohibido, agarraba los juguetes con desconfianza y observando cual era mi reacción. Estuvo explorándolos más que jugando con ellos. Cuando se le preguntaba solo se reía y se mordía la lengua.

#### **Desarrollo del juego**

Tx. ¿Cuántos hermanos tienes?

Px. Uno, dos, tres, cuatro. Alex, Julio, Erick, Moreta (Montserrat).

En esta sesión estuvo explorando los juguetes: el soldado grande, la pistola, el camión de redilas, y el perro. Disparó varias veces la pistola.

Tx. ¿A qué quieres jugar?

Px. No sé

Tx. A lo que quieras.

Se queda en silencio un momento, solo se ríe.

Tx. ¿Quiénes viven en tu casa?

Px. Alex, Julio, y el bebé, la bebé tiene 7 años

Tx. ¿Qué la bebé no es más pequeña que tú?

Px. (silencio).

Tx. ¿Quién más vive?

Px. Mi mamá

Tx. ¿Y tu papá?

Px. Vive ahí con mi mamá, no sé como se llama mi papá

Tx. ¿Vive en la misma casa que tú? ¿duerme ahí?

Px. Asienta con la cabeza afirmando

Tx. ¿Cómo te trata?

Px. Bien

Toma dos carritos y una bola de estambre. Al rinoceronte, al lobo, al tigre, hipopótamo, caballo negro, la vaca, y los acomoda en fila, luego toma una espada y simula cortar la piel del rinoceronte (todo esto lo hace sin decir una palabra).

Explora el camión grande de carga.

Sube al camión de redilas algunos animales: rinoceronte, lobo, hipopótamo, caballo negro.

### Sujeto 3

Agarra al soldado grande y a Mx Steel los pone frente a frente. Sube a los soldaditos al camión grande de carga. Le pone una espada al soldado grande detrás del pantalón, sube al lobo al camión.

Px: Van a pelear.

Simula que el soldado grande corta a Mx Steel con la espada, le pone otra espada a Mx Steel le abre la camisa, se la cierra y ataca al soldado grande.

Px. Max Steel es más fuerte, es el que va a ganar.

Tx. ¿Por qué?

Px. Porque el soldado es malo y Mx Steel es bueno.

Tx. ¿Y por qué pelean?

Px. Pelean porque no son amigos.

Tx. ¿Por qué no son amigos?

Px. Silencio

Le descubre las piernas a Max Steel y los pone frente a frente con el soldado grande.

Px. El soldado va a matar a Max Steel , pero Max Steel tiene un cuchillo.

Luego comenta:

Px. Mi papá habla con mi mamá, está lejos de aquí

Tx. ¿Tu papá vive en Estados Unidos?

Px. Sí

Tx. ¿Ya regresó?

Px. No

Tx. ¿Hace cuanto que no lo ves?

Px. Sí... sí lo veo

Tx. Pero está en Estados Unidos.... ¿El que vive con tu mamá es otro?

Px. Silencio

### 2da SESIÓN DE JUEGO

**Fecha: 11 de abril de 2008**

#### **Actitud:**

En esta sesión se observaba un poquito más seguro que en la sesión anterior, tomó los juguetes con un poco más de libertad sin embargo casi no habló durante la sesión y se siguió cohibiendo cuando se le realizaba alguna pregunta.

#### **Desarrollo del juego**

Explora los juguetes. Agarra al conejo y al gato y les cambia la cabeza. Monta a un soldado en el caballo. Toma a los soldados y los acomoda.

Px. El soldado grande va a matar los chiquitos, van a pelear pero gana el soldado grande... Max Steel los va a matar.

Tx. ¿A quienes?

Px. No sé.

Agarra al soldado grande y lo pone frente a Mx Steel

Px. Son amigos

Sube a los soldaditos al camión de redilas formaditos, también sube a soldados más grandes frente a los chicos. Vuelve a intercambiar las cabezas de los animales. Baja a los soldados del camión y los acomoda a un lado del soldado grande.

Sube a Max Steel y al soldado grande al camión de carga grande, el soldado grande abraza a Max Steel, los pasea. Amarra con el hilo de estambre el camión (de una llanta), lanza el camión arrastrando la bola de estambre. Lo hace repetidas veces.

Tx. ¿A dónde van?

Px. Al cerro

### **3ra SESIÓN DE JUEGO**

**Fecha: 26 de mayo de 2008**

#### **Actitud:**

Sonriente pero con inseguridad. Se observa contento pero no platica, y juega con mucha inhibición.

#### **Desarrollo de la sesión.**

Toma un camión con inhibición y dos carritos, animales, los explora. Pone al rinoceronte y al león frente a frente.

Juega con el camión de redilas y sube al lobo, los dos caballos, al león y al leopardo.

Tx. ¿A dónde van tus caballos?

Px. Mmmm (los deja a un lado)

Toma la pistola y la dispara.

Sube al soldado grande al camión de carga grande, lo baja, sube animales, los baja. Toma a Mx Steel le pone una espada lo pone en posición de ataque.

Pone al soldado grande con una espada frente a Mx Steel en posición de ataque. Guarda la pistola en el camión de carga.

(Todo el tiempo voltea a verme por cada movimiento que realiza, y viendo mi reacción, no dice nada, solo sonríe con pena).

Pone la pistola detrás de Mx Steel, poco a poco los va acercando, se caen y los deja tirados.

Cambia de juego (se observa ansioso) Amarra el estambre al camión de carga y lanza el camión.

Pone al soldado grande y pone su cabeza bajo las llantas del camión de carga, lo saca, agarra a Mx Steel le quita la espada los pone frente a frente y Mx Steel golpea al soldado grande.

(Se observa otra vez ansioso y cambia de juego).

### Sujeto 3

Toma un soldado chico y lo deja, toma los audífonos se los pone al soldado grande y los sienta en el camión de carga, después le desabrocha la camisa a Mx Steel y lo sube al camión con el soldado y dispara la pistola al aire.

### 3) APLICACIÓN DE PRUEBAS

#### DIBUJO DE LA FAMILIA:

Los dibujó en el siguiente orden:

1. El papá: Hace cinturones
2. Julio (hermano pequeño):
3. Mamá: Cocina
4. Erick Apolinar:
5. Mi Bebé:
6. Abuelito: Hace masa

Tx. ¿Falta alguien más?

Px. Mi abuelito (lo dibuja al inicio del dibujo).

Tx. ¿Quiénes viven en tu casa?

Px. Mi abuelito, mi papá, Julio, mi mamá, Yo, mi bebé.

Tx. ¿A cual quieres más?

Px. A mi bebé, a mi papá, a Julio, a mi mamá, y a mí.

(Con todos se lleva bien, el más fuerte son su abuelo y su papá)

Tx. ¿Hay alguien que viva fuera de la ciudad?

Px. No

Px. Mi abuelito hace comida

Tx. ¿Quién vive en Estados Unidos?

Señala a su papá Px. Es que va a hacer su tarea

Tx. ¿Y cuál es su tarea?

Px. Azul rojo

Tx. ¿Cómo se siente Erick de que papá esté en Estados Unidos?

Px. (silencio) me equivoqué. Me faltó mi papá

En este dibujo no incluyó a su hermano Alejandro.

Voltea la hoja y vuelve a dibujar a su familia pero ahora sí incluye a Alejandro

1. Papá: Está triste, no sé por qué.
2. Mamá: Está contenta (la dibuja agarrada de la mano del esposo). No sabe por qué.
3. Abuelito:
4. Alejandro: Se lleva bien con él. La mamá les dice que estudien
5. Erick Apolinar
6. Julio

### Sujeto 3

7. La bebé. “Es bien chillona, mi mamá le da el chupón, mi papá estaba preguntando que ¿por qué estaba chillando? Lloro porque perdió su chupón.

Tx. ¿Falta alguien más?

Px. Julio

Tx. ¿Ahora sí ya está completa?

Px. Sí nada más falta mi bebé.

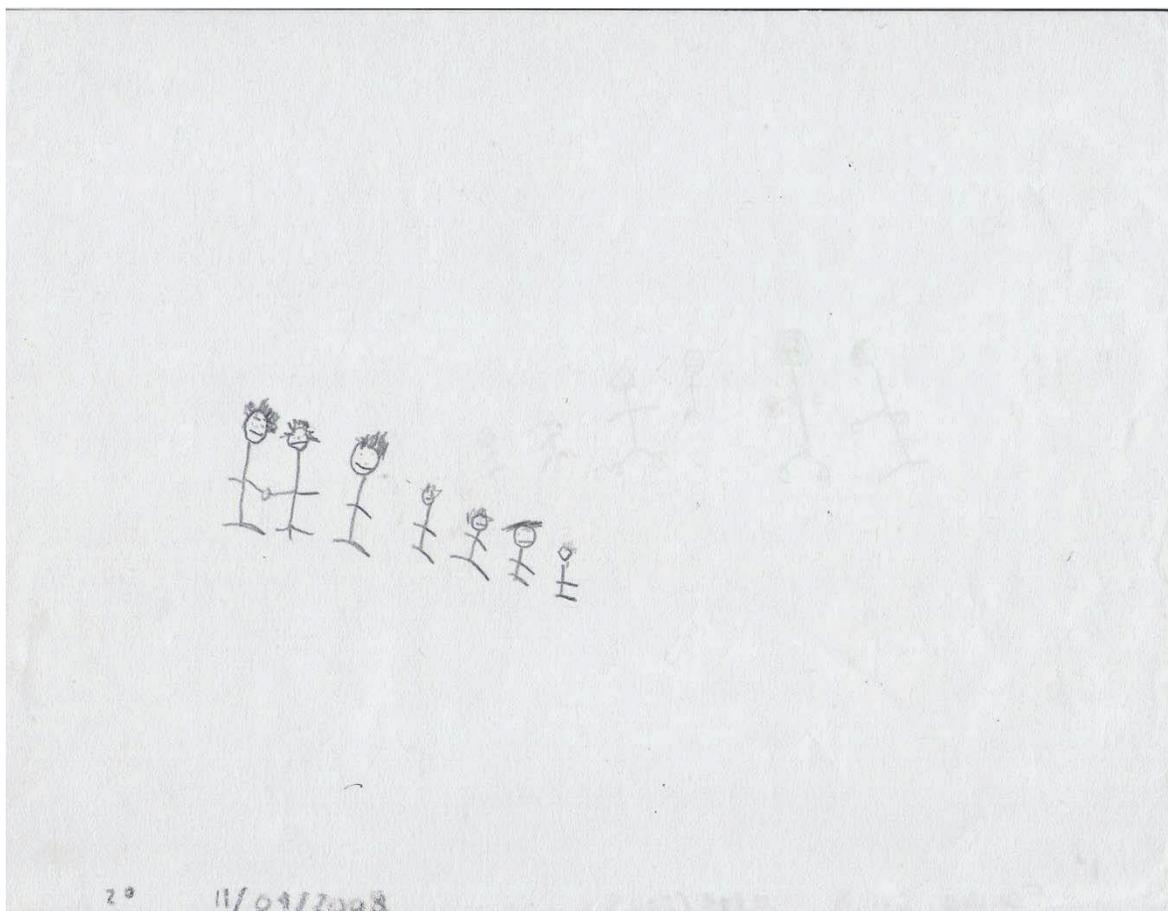
Px. Ya nada más les falta el pelo. Así me peina mi mamá

Tx. ¿Cómo se siente Erick?

Px. Bien



Dibujo de la familia de Erick Apolinar



Dibujo corregido de la familia de Erick Apolinar

**DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL**

En este dibujo realizó 4 casas y dos carros.

En la primer casa que dibuja (la más grande) Tx. ¿Quién vive ahí?

Px. Mi mami

Tx. ¿Qué hay al lado?

Px. Un castillo, no vive nadie.

Tx. ¿Cómo es la casa?

Px. Así (solo señala la casa para que la vea).

Después del castillo dibuja un carro

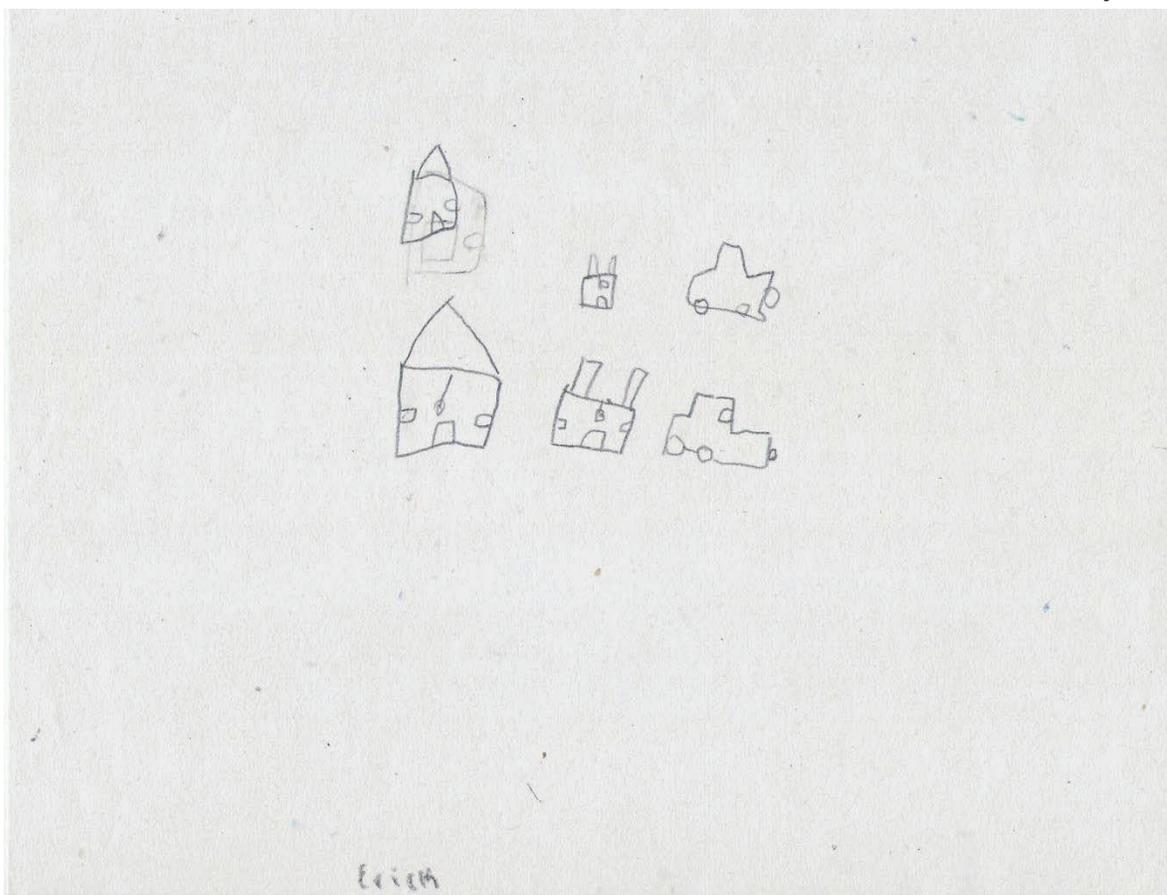
Px. Voy yo en el carro a pasear.

Tx. ¿Le hace falta algo más a tu dibujo?

Tx. Sí

Arriba de la casa dibuja otra casa más chica, arriba del castillo dibuja un castillo más chico y arriba del carro dibuja un carro más chico.

Px.( Señala la casa más pequeña y el castillo pequeño) esta es mi casa, está lejos, este castillo es de juguete.



Dibujo de la familia ideal de Erick Apolinar

**PRUEBA CAT**

**Lámina 1. Gallina y pollitos**

Tx. Cuéntame una historia

Px. (silencio)

Tx. ¿Qué observas?

Px. Un perro....un pájaro

Tx. ¿Cuántos observas?

Px. Un pájaro

Tx. Señálamelo

Px. (señala el de en medio)

Tx. ¿Qué más hay?

Px. Una tasa....un perrito (señalando la taza)

Tx. ¿Qué más vez?

Px. Un plato....una mesa

Tx. ¿Cuántos pajaritos hay?

Px. Uno, dos, tres,

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. No sé.... Están platicando de los perros

Tx. ¿Qué pasó antes de que llegaran aquí?

Px. Lo vieron (al perro)...a comérselos

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. Mirándose

Tx. ¿Quién come más?

Px. (señala los dos primeros)

Tx. ¿Quién es el más fuerte?

Px. El de en medio

Tx. ¿Quién es el más peleonero?

Px. (señala al primero)

Tx. ¿Qué crees que va a pasar después?

Px. Peleando... por el perro.

**Lámina 2. Osos jalando la cuerda**

Tx. ¿Qué ves aquí?

Px. Un oso, uno, dos, tres

Tx. ¿Quiénes son?

Px. Mmmm

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. Pelándose con el lazo... porque se quería caer...el que está solo

Tx. ¿Qué son entre ellos?

Px. Su mamá (señalando al que está con el osito) y su marido

Tx. ¿Por qué el niño está de este lado?

Px. Porque no podía, y le está jalando

Tx. ¿Qué pasó antes?

Px. No sé

Tx. ¿Qué va a pasar después?

Px.mmm

Tx. ¿Quién crees que gane?

Px. Señala a la mamá

Tx. ¿Por qué crees que gana la mamá?

Px. porque está muy pesado

Tx. ¿Cómo se llevan?

Px. Mal... (mamá y papá se llevan mal)

Tx. ¿Tú sabes por qué se llevan mal?

Px.mmmm

Tx. ¿Hay alguien que sea agresivo?

Px. (señala al papá)

Tx. ¿Qué hace el papá?

Px. Está jalando

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px. Mmmmm

### **Lámina 3 El león y el ratón**

Tx. ¿Qué observas?

Px. Un león y una silla... un bastón, un palo... no más

Tx. ¿Qué está haciendo el león?

Px. Está enojado, porque su mamá se fue a la otra casa.

Tx. ¿Y por qué se fue?

Px. Porque estaba peleándose con el... bebé

Tx. ¿Qué pasó antes de que se pelearan?

Px. No sé

Tx. ¿Qué está pensando el león?

Px. Que salía corriendo con su mamá

Tx. ¿Qué es lo que va a hacer el león?

Px alcanzarlos a su mamá y a su hijo... está solito

Tx. ¿Con quién se peleó la mamá?

Px. Con el león

Tx. ¿Qué le hizo el león?

Px. Se lo quería comer al bebé

Tx. ¿Por qué?

Px. No sé

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px no sé.

#### **Lámina 4 Canguro en bicicleta**

Tx. ¿Qué ves aquí?

Px. Lobos, uno, dos, tres

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. Estos estaban dormidos y éste estaba despierto, porque éste no tiene sueño.

Manifestó ansiedad... Px. Son osos

Px. El oso (chiquito) quería irse, porque lo dejaran solito... quiere ir a su casa

Tx. ¿Qué más pasa? Px. Mmmm

Se observó mucha ansiedad.

#### **Lámina 5 Osos en el cuarto**

Tx ¿Qué observas?

Px. Dibujos, lobos, uno, dos

Tx. ¿Quiénes son?

Px. No sé

(Mostró ansiedad y no respondió preguntas)

Tres días después se retomó esta lámina

Tx. ¿Qué observas?

Px. Una casa

Tx. ¿Qué observas en la casa?

Px. Cosas....

Tx. ¿En qué parte de la casa están?

Px. Mmm (silencio)

Tx. ¿Hay alguien en esta casa?

Px. Una cama... no hay nadie, en la cuna está el bebé

Tx. ¿Qué está haciendo el bebé?

Px. Mmm tomándose el bibi

Tx. ¿Cómo se siente el bebé?

Px. Mal...

Tx. ¿Qué le pasó?

Px. (silencio)

Tx. ¿Entre ellos qué son?

Px. Novios

Tx. ¿Qué hacen?

Px (silencio)

#### **Lámina 6 Osos en la cueva**

Tx. ¿Qué observas?

Px. Dos lobos están dormidos.

Tx. ¿En dónde están?  
Px. En un hoyo  
Tx. ¿Qué más observas?  
Px. Señala al oso pequeño  
Tx. ¿Quién es?  
Px un lobo, es el hijo, se quiere ir.  
Tx. ¿A dónde?  
Px. Aaa....  
Tx. ¿Por qué se quiere ir?  
Px. Mmmm  
Tx. ¿Cómo termina la historia?  
Px. No sé (se pone tenso y se mueve).

### **Lámina 7 Tigre y el chango**

Tx. ¿Qué observas?  
Px. Un tigre y un mono  
Px. ¿Qué están haciendo?  
Px. El lobo se quiere comer al mono  
Tx. ¿Por qué?  
Px. No sé...

### **Lámina 8 Changos platicando**

Tx. ¿Qué observas?  
Px. Unos monos...  
Tx. ¿Cuántos son  
Px. Uno, do, tres, cuatro  
Tx. ¿Qué están haciendo?  
Px. Mmmm...  
Tx. ¿Qué hacen los de atrás?  
Px. Platicando  
Tx. ¿De qué?  
Px. Mmm (saca la lengua)  
Tx. ¿Y los dos de adelante?  
Px. Mmm No sé

### **Lámina 9 Conejo en el cuarto**

Tx. ¿Qué observas?  
Px. Una casa, un conejo  
Tx. ¿Qué está haciendo el conejo?  
Px. Está despierto, en la cama...  
Tx. ¿Qué está haciendo?  
Px. (se encoje)

Tx ¿Qué más observas?

Px. Nada

Tx. ¿Qué está esperando?

Px. A su papá... se salieron

Tx. ¿Cómo se siente el conejito?

Px. Mal... también le hace falta su mamá.

**Lámina 10 Perritos en el baño**

Tx. ¿Qué observas?

Px. Unos perros

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. Están en el baño...

Tx. ¿Qué hacen ahí?

Px. Mmm...

Tx. ¿Qué son entre ellos?

Px. Mmmm

Tx. ¿Cómo se siente el chiquito?

Px. Bien...

	Lámina 1	Lámina 2	Lámina 3	Lámina 4	Lámina 5
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	Un perrito, un pajarito, tres pajaritos (corrige). Inicialmente omite a los pajaritos, no percibe a la madre.	Tres osos	León. Menciona a la mamá y al bebé (pero ubicados en otro lugar). Omite al ratón	Tres lobos (no los percibe como canguros), los cambia a osos	Dos lobos (no los percibe como osos), luego omite a uno de los osos.
<b>Elementos no animales</b>	Una taza, una mesa	Un lazo	Silla, bastón-palo	Omite bicicleta.	Casa, cama y cuna
<b>Pasado presente futuro</b>	Presente, pasado, futuro	Presente	Presente	Presente y futuro	Presente
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Hay secuencia lógica pero hay interrupción de la historia.	Secuencia lógica, pero hay interrupción de la historia.	Secuencia lógica.	Secuencia lógica pero con interrupción de la historia	Secuencia lógica pero con interrupción de la historia
<b>Lenguaje utilizado</b>	Poco abundante	Poco abundante	Acorde a su edad	Poco abundante	Poco abundante

<b>Posibilidad de fantasear</b>	Uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía	Uso de la fantasía.	Poco uso de la fantasía.	Poco uso de la fantasía
<b>Tipo de interacción</b>	Interacción de tipo fraternal. Quienes obtienen más son los mayores, el más grande es el que más pelea. Él es el más fuerte.	Relación de pareja conflictiva y competitiva. Alianza madre e hijo	Relación triádica, papá león, mamá e hijo. Mamá e hijo alejados del león, relación conflictiva entre los 3.	Relación madre e hijo, interacción fraternal. Percibirse de manera más frágil ante los hermanos.	Relación con los padres
<b>Tema ansiedad defensas</b>	Miedo retaliatorio y angustia de castración por parte del padre. El cual está representado por el ataque del perro.	Miedo retaliatorio, ante un padre que es agresivo. Mala relación de los padres	Miedo retaliatorio, ser aniquilado por el padre. Padre fuerte pero que se siente solo, su familia se aleja.	Sentimientos de soledad y abandono.	Sentimientos de soledad y abandono. Necesidad de satisfacción oral.
<b>Intento de resolver el problema</b>	Pelean entre ellos por el perro.	La mamá es la que gana, gracias a que él le ayuda con la carga.	Estar protegido por la madre y alejado del padre.	No hay	No hay

	Lámina 6	Lámina 7	Lámina 8	Lámina 9	Lámina 10
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	Tres lobos: papá mamá e hijo	Tigre (que después convierte en lobo) mono	4 monos	Un conejo	Perros
<b>Elementos no animales</b>	La cueva la percibe como un hoyo.	Omite la Liana	Omite el cuadro de la abuela.	Cama, casa	Baño
<b>Pasado presente futuro</b>	Presente	Pasado,	Presente	Presente y pasado	Presente
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Secuencia lógica pero con interrupción de la historia	Secuencia lógica con interrupción de la historia	Secuencia lógica con interrupción de la historia	Secuencia lógica con interrupción de la historia	Secuencia lógica con interrupción de la historia
<b>Lenguaje utilizado</b>	Acorde a su edad aunque poco abundante	Poco abundante	Poco abundante	Poco abundante	Poco abundante
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Poco uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía.	Poco uso de la fantasía.	Poco uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía
<b>Tipo de interacción</b>	Parental: papás e hijo.	Relación padre e hijo conflictiva. Voracidad	No la describe	Tríadica: mamá, papá e hijo	No la describe
<b>Tema ansiedad defensas</b>	Se siente incómodo, quiere huir. Manifiesta mucha ansiedad el ver juntos a los padres.	Conflicto edípico. Miedo retaliatorio, ser atrapado atacado por el padre. Se observó mucha ansiedad.	Se percibe ansiedad.	Sentimientos de abandono y soledad por parte de ambos padres.	Se percibe ansiedad.
<b>Intento de resolver el problema</b>	Huir.	No hay.	No hay	No hay	No hay

Sujeto de estudio: WENDY NAOMI C. A.

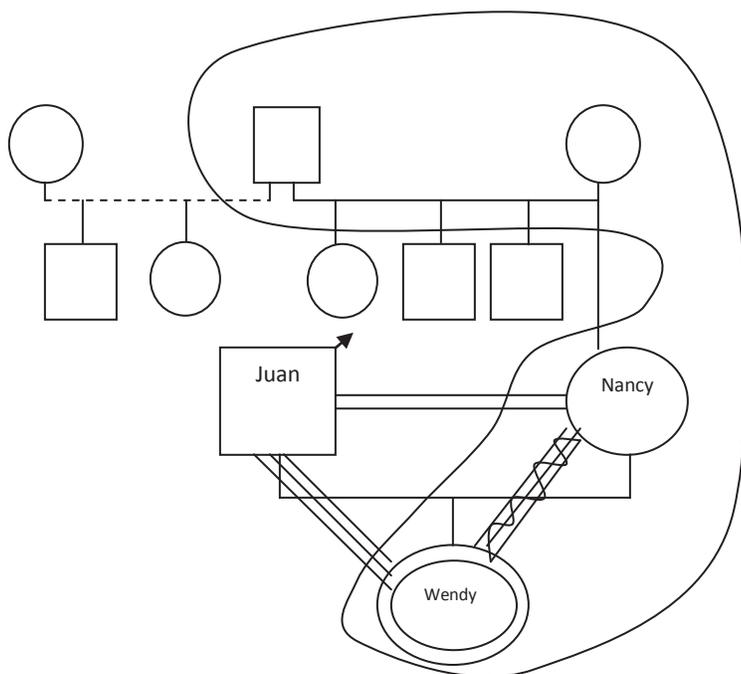
Edad: 5 años Fecha de Nacimiento: 06-08-2002

Año escolar: 3ro de kínder

Escuela: Jardín de Niños "Luis Álvarez Barret"

1) ENTREVISTAS CON LA MAMÁ

Fechas de las entrevistas: 11 de Abril de 2008, 14 de abril de 2008, 12 de mayo y 26 de mayo de 2008.



□ Hombre

○ Mujer

==== Relación muy cercana

➔ Emigración

▨ Relación muy cercana y conflictiva

==== Relación cercana

----- Relación distante

Wendy es una niña de 5 años de edad. Es de tez morena clara, cabello lacio castaño oscuro, ojos oscuros, estatura acorde a su edad, y complexión delgada, aparenta menor edad acorde a su edad cronológica. Cursa el tercer año de preescolar. La mamá la describe como una niña "dramática".

#### Sujeto 4

Tiene facilidad para hacer amigos, no se deja de nadie, pero no es agresiva. Lloro mucho ante cualquier regaño. En general es obediente aunque se muestra más rebelde con la mamá.

El embarazo del cual fue producto Wendy fue tanto planeado como deseado por ambos padres. No tenían preferencia por ningún sexo. Nancy la madre comenta que fue un embarazo muy tranquilo y muy bonito. Se sintió muy apoyada por su esposo. Ambos padres escogieron el nombre: el papá escogió Wendy y la mamá escogió Naomi. Fue alimentada por pecho materno durante 11 meses. Para la madre era muy satisfactorio darle pecho a su hija (al principio difícil por la adaptación) ya que era una oportunidad de tenerla abrazada y pegada a ella, ya que la mamá la describe como “una niña que no le gustaba que la abrazaran mucho porque era muy calurosa”, de la única manera que se dejaba abrazar era cuando era alimentada. La madre se vendó el pecho para dejar de darle leche materna. Para la niña fue muy difícil el destete.

Presenta un poco de retraso en sus movimientos finos. Cambia las letras de su nombre. Se le dificulta usar tijeras. Se muestra resistente para hacer las tareas y los trabajos en la escuela. La mamá le pone ejercicios para mejorar pero Wendy la chantajea diciéndole “estoy cansadísima mamita”.

Cuando nació durmió con sus padres en la misma cama posteriormente fue cambiada a su cuna, y después a su cama en el mismo cuarto de ellos. Actualmente duerme en la cama con su mamá. Wendy tiene su propio cuarto pero lo utiliza como cuarto de juguetes ya que no quiere dejar de dormir en el cuarto de sus padres.

Wendy es hija única. Su madre: Nancy A. tiene 30 años de edad. Estudió hasta la secundaria. Se dedica al hogar (actividad que disfruta mucho). Es muy callada, obediente, paciente y sumisa, no le gusta pelear. Solo convive con su hermana, su cuñada y una amiga. Se siente satisfecha consigo misma. Actualmente le gustaría estudiar computación pero únicamente para poder ayudar a su hija cuando requiera hacer trabajos escolares.

Su papá: Juan C. tiene 32 años de edad. Estudió hasta la secundaria. En la ciudad de Morelia trabajó en la construcción y manejando un taxi. En Estados Unidos trabaja como jardinero y albañil. Su esposa lo describe como “Impulsivo, y travieso”. Su personalidad es semejante a la de Wendy, le gusta ser atendido, y hacer reír a los demás. Es muy alegre, y sociable, sin embargo cuando se enoja es explosivo. Tuvo varios accidentes en la infancia, ya que era muy impulsivo.

La pareja tiene 8 años de casada. Se conocieron en un baile, duraron un año de novios. Se casaron y se fueron a vivir a la casa de los papás de ella. Se esperaron 3 años para tener a Wendy. La relación entre ellos siempre ha sido buena y estable, hay comunicación. Nancy ha resentido mucho la ida de su esposo a Estados Unidos ya que nunca antes habían estado separados. Se siente muy triste por su ausencia, sin embargo trata de ocultarlo. En cuanto a la sexualidad la

#### Sujeto 4

describe como satisfactoria y bonita. La pareja tiene relaciones sexuales en presencia de Wendy mientras duerme.

La relación entre Wendy y su padre es muy apegada, lo quiere mucho, Wendy le dice “mi viejito”. Jugaba competencias con su mamá para ver quien lo ganaba y se lo quedaba (sin llegar a ser agresiva). Pasaban mucho tiempo juntos, el padre dedicaba la tarde a estar con su esposa e hija. Cuando jugaban al cuento de la bella durmiente Wendy decidía ser la princesa, el papá el príncipe y la mamá la bruja. Ahora que él no está la mamá desempeña el papel de la bruja y el príncipe. Le dolió mucho la partida de su papá ya que estaba muy apegada a él. La madre comenta que la observa muy triste, con pocos ánimos. Dos meses después de su partida comenzó a recordar cuando jugaba con él y competía con la mamá (la cual la dejaba que ganara) y comenzó a llorar fuertemente comentando “lo extraño”, ella la consolaba diciéndole que él se había ido para que estén bien, porque aquí no tenía trabajo, a lo que Wendy le respondía “él se quiso ir”.

La relación entre Wendy y su madre es buena, son muy apegadas una a la otra, sin embargo se manifiesta rebelde y le reclama el que no esté su papá. En cierta manera la madre propiciaba la competencia diciéndole a su hija “la que llegue primero se queda con él”, comenta que siempre le daba oportunidad de que Wendy llegara primero. Ahora que él no está se han apegado más la una a la otra, ahora duerme con su mamá y todo el tiempo le agarra la nariz (esta es una actividad que realiza con mucha frecuencia).

Comenta que se volvió “muy necia”. Al papá lo obedecía más, ya que era más firme en los castigos (ha llegado a pegarle), la mamá prefiere primero platicar con ella antes que pegarle. Cuando la regaña le dice que es muy mala, y regañona, a lo que la mamá le responde “mi viejito sí me quiere”, finalmente Wendy le contesta “yo también te quiero”.

La mamá le ha platicado sobre sexualidad, le dice a las cosas por su nombre: vagina, pene, testículos, etc. Wendy le preguntó a su mamá sobre la menstruación y ella le explicó, en un inicio presentó un poco de angustia pero después lo tomó de manera tranquila. Ha preguntado sobre diferencias sexuales sin manifiestar ni enojo ni envidia. Le gusta andar desnuda en la casa, lo justifica diciendo “que tienen que me vean la vagina”, con el pretexto de que tiene calor. Desde chiquitica se desnudaba, y se quitaba la ropa interior. No le gustaba usar pañal en las noches porque le daba calor. Se rasca sus genitales y luego le toca la nariz a la mamá, y a su papá, además de que llegó a montársele en la cara sin calzones para que la oliera antes de que emigrara a Estados Unidos.

Wendy vio con su mamá la película de “La misma luna” y la madre comenta que lloró intensamente, debido a que trata sobre el tema de la migración. La mamá evita llorar para darle fortaleza a su hija. Sin embargo la niña sí la percibe triste.

#### Sujeto 4

Juan el padre de Wendy siempre había tenido el sueño de irse a Estados Unidos a trabajar. Se fue por primera vez en febrero de 2008. En realidad él se iba a ir a Canadá con papeles de manera legal, ya que su hermano se encontraba radicando allá, pero se retrasó el papeleo, por lo que se desesperó ya que se quedó sin trabajo. Influyó que el hermano de Nancy se iba a ir a Estados Unidos y lo animó a que se fuera con él. Llegó a vivir a la casa de su hermana en Estados Unidos quien le ofreció hospedaje y trabajo con su esposo en la construcción. La mala situación económica fue lo que hizo que Juan se fuera a Estados Unidos, sin embargo Nancy comenta que la situación económica actualmente está peor debido a que tienen varias deudas: el pago por cruzar la frontera y un adeudo con la hermana de él. Sus planes son regresarse a Morelia en cuanto pueda pagar sus deudas y juntar suficiente dinero ya sea para construir su propia casa o para salir adelante por un tiempo (ya que extraña demasiado a su esposa e hija).

Cuando su papá se fue a Estados Unidos disminuyó mucho el apetito de Wendy durante las primeras 2 semanas. Así mismo disminuyó su rendimiento académico.

Quienes cumplen un rol parental con Wendy ante la ausencia del papá son el abuelo y el tío materno.

En cuanto a la historia de Nancy, la relación con su padre fue más distante en un inicio ya que cuando la mamá estaba embarazada de ella el padre le fue infiel. De pequeña sintió rechazo, sin embargo hasta la fecha mantienen una relación muy estrecha. Con su madre llevó una relación muy apegada. Nancy se alió con su mamá cuando supo de la infidelidad del padre.

Ante la infidelidad la mamá corrió al esposo cuando Nancy estaba en el kínder, pero solo duró ausente un mes, lo aceptó de regreso "por sus hijos". Nancy agradece esto porque le permitió crecer al lado de su papá.

Nancy es la quinta de cinco hermanos. Maribel su hermana mayor tiene 36 años de edad, está casada con hijos. La relación entre ellas ha sido conflictiva. Jorge tiene 34 años de edad, está casado y vive en Morelia. Víctor Hugo tiene 32 años de edad, tiene una pareja viviendo en Estados Unidos con la cual tiene una hija. Es con el que mantiene mayor relación.

El padre tuvo 2 hijos con otra pareja: Juan de 23 años y Karina de 18 años de edad. Nancy no lleva ninguna relación con sus medios hermanos. Actualmente el padre no mantiene relación con ellos.

El padre de Juan llegó a irse a Estado Unidos por temporadas cortas. La relación entre él y su papá ha sido distante, incluso le reclamó que nunca le había dado ni un beso ni un abrazo cuando era niño. La relación de Juan con su mamá es muy apegada, sin embargo de niño lo golpeó mucho debido a que los abuelos paternos se quejaban de él (vivían en la misma casa).

Juan es el segundo de 6 hermanos. Marta su hermana mayor tiene 35 años de edad, está casada y vive en Texas. Con ella está viviendo actualmente. Alfonso tiene 30 años de edad, está en Canadá

#### **Sujeto 4**

trabajando de manera legal. Anteriormente estuvo radicando en Texas. Samuel tiene 28 años de edad, estuvo trabajando en Estados Unidos en donde vive su esposa. Ernesto falleció a los 11 años de edad debido a que padecía de Leucemia. Teresa tiene 29 años de edad, está casada y vive en Morelia.

Los hijos se vivieron descuidados debido a que la madre pasó mucho tiempo cuidando a Ernesto. Su primer trabajo fue en una fábrica de transformadores, pero decide dejar el trabajo debido a que empezó a tomar alcohol. Posteriormente trabajó con el hermano y el papá de Nancy en el rastro repartiendo carne. Trabajó en la construcción, sin embargo el trabajo no era muy constante. Finalmente estuvo trabajando en el taxi del hermano de Nancy, pero nunca se adaptó totalmente por lo que decidió irse a Estados Unidos

## 2) SESIONES DE JUEGO

### 1ER SESIÓN WENDY NAOMI:

**Edad:** 5 años

**Lugar:** biblioteca de la escuela "Luis Álvarez Barret"

**Fecha:** 11 de abril de 2008

La maestra había observado muy triste a Wendy dado que tenía dos meses que su papá acababa de partir a Estados Unidos. Ella le comentó que iba a tener unas sesiones de juego con la psicóloga para poder platicarle cómo se sentía.

**Actitud:** Al entrar a la biblioteca llegó emocionada porque finalmente había llegado el día en que iba a tener sus sesiones, sin embargo a la vez se observaba triste por la ausencia de su papá.

Se sentó tranquilamente en un cojín al lado de los juguetes, comencé a explicarle en qué iban a consistir las sesiones y mi función, cuando ella me interrumpió y comenzó a platicar su problemática. Daba la impresión de ser una persona adulta por la manera de platicar y expresar lo que sentía.

### Desarrollo de la sesión

En esta sesión no hubo juego dado que solo hubo plática.

Tx. Hola Wendy mi nombre es Nancy y soy psicóloga, ¿sabes lo que es una psicóloga?

Px. Sí, curan

Tx. Trabajamos con las emociones, sentimientos, si tienes algún problema

Px. Mi papá se fue a Estados Unidos

Tx. ¿Cómo te sientes de que tu papá se haya ido a Estados Unidos?

Px. A veces triste, porque aquí nada más me quedé con mi mamá y mi abuelita y mi abuelito.

Tx. ¿Estás viviendo en la casa de ellos?

Px. Sí... pero cuando llegue mi papá va a tener un terreno para construir una casa.

Tx. ¿Y tú sabes por qué se fue tu papá?

Px. Sí... porque él quería hacer una vida allá y quería que nos alimentáramos bien.

Tx. ¿Fue por dinero para que ustedes puedan comer mejor?

Px. Sí

Tx. Lo que nosotros vamos a hacer aquí es: tú vas a elegir los juguetes que tú quieras y puedes jugar a lo que quieras y puedes expresar todo lo que sientes.

Px. Estoy viviendo también con mi mascota... es un patito se llama Lucky, pero mi mamá lo quiere vender porque lo subieron al techo de mi casa porque hacía mucho escándalo porque no puede dormir sin mí

Tx. ¿No puede dormir sin ti?

Px. No, me quiere mucho... a los otros los muerde

Tx. ¿Sólo a ti no te muerde?

Px. Sí y a mi mamá porque ella lo baña, y le da comida y yo también, y cuando no está mi mamá lo hace mi abuelita.

#### Sujeto 4

Px. Tengo un hermano más chiquito Axel y tengo un hermano más grande que se llama Kairi otro que se llama Chico y otra Osiris.

Tx. ¿Tienes 4 hermanos?

Px. Sí son mis primos pero nos decimos hermanos.

Px. ¿Y tus hermanos quienes son?

Px. No tengo hermanos

Tx. Eres la única chiquita en tu casa

Px. Sí porque no tengo.... A mi primita Osiris es a la que más quiero, somos gemelas pero no le nació a mi mamá, le nació a mi tía Xochitl ellas viven en casa de mi tío.

Tx. Me decías que ¿a veces estás triste porque no está tu papá porque se fue a hacer una vida mejor?

Px. Sí

Tx. ¿Tiene mucho tiempo que se fue?

Px. Pues no tanto, casi se fue en febrero... mi papá se quiso ir y pues mi mamá lo dejó ir y también Yo.

Tx. ¿Es la primera vez que tu papá va a Estados Unidos?

Px. Sí

Tx. ¿Y tú que piensas de Estados Unidos?

Px. No sé nunca he ido

Tx. ¿Te gustaría ir?

Px. Sí pero mi mamá no quiere ir

Tx. ¿Por qué?

Px. Dice que porque yo primero debo pasar y ella se queda ahí en el cerro caminando

Tx. Está peligroso

Px. Sí eso le pasó a mi tío

Tx. ¿Qué le pasó a tu tío?

Px. Muchas cosas extrañas ahí en el cerro

Tx. ¿Cómo qué?

Px, Como que lo dejaron ahí en el cerro solito, pero ahora les fue bien porque se fue con mi papá y eso que la camioneta que iba en el cerro se descompuso pero ya pudieron llegar a los Ángeles y luego llegaron a San Francisco.

Tx. Entonces tu papá sí cruzó bien la frontera a pesar de que se descompuso la camioneta

Px. Sí

Tx. ¿Y tú platicas con tu papá?

Px. Sí me habla por teléfono, tarda mucho tiempo, porque mi papá como que ya le dieron un trabajo en dos días de jardinero, pero si no va a conseguir otro trabajo porque solo va a estar tres semanas.

Tx. Y aquí en Morelia ¿qué hacía tu papá?

Px. Trabajaba de taxista y también trabajaba con una banda y también era fierrero pero se aburrió de estar aquí y cuando mi tío Hugo se iba a ir compraron los boletos

Tx. cuando se fue tu tío ¿tu papá se quiso ir?

#### Sujeto 4

Px. Sí pero mi mamá no lo dejó porque se iba a ir con mi tío Marcelo, ahora se va a ir creo a otro lado porque Hugo ya se quiere venir.

Tx. ¿No está a gusto tu tío Hugo?

Px. Allá tiene una chiquita y otro más grande del tamaño de mi primo chicho.

Tx. ¿Sabes cuanto tiempo va a durar tu papá allá?

Px. No me dijo, no me ha dicho.

Tx, ¿Tú por qué crees que se fue tu papá?

Px. Porque me quiere comprar juguetes bonitos

Tx. ¿Y tú que piensas?

Px. A veces me encierro sola y a veces me voy a llorar con mi patito.

Tx. Y ¿cómo percibes a tu mamá, cómo está ella?

Px. Bien bonita, se llama Nancy. Está bien, pero le quiere dar una enfermedad porque le da cólicos y la doctora cuando fue... les ayuda a saber quién está embarazada, a mi mamá le dice que se quite el dispositivo pero no se lo quiere quitar.... Yo quiero tener otro hermanito.

Tx. ¿Quieres tener otro hermanito?

Px. Sí pero mi mamá dice que hasta que venga mi papá, ella no quiere embarazarse, ella no quiere irse para allá.

Tx. ¿Tú sí quieres irte para Estados Unidos, pero no se pueden ir juntas verdad?

Px, Yo me quedaría aquí con mi abuelita, pero no me gusta dormir con mi abuelita es que a veces está con mi abuelito y a veces mi abuelito se queda en mi cuarto

Tx. ¿Y no te gusta que se quede?

Px. Sí, pero mi abuelito y abuelita no saben poner las películas en el video y además mi papá era el único que le sabía en el dvd

Tx. ¿Y por qué te quieres ir a Estados Unidos?

Px. Porque quiero conocer la ciudad de San Francisco y porque allí están mis primitos.

Tx. Pero no se van a ir

Px. No porque no podría hacer amiguitas allá... Por eso le decíamos mi papá que no se fuera porque no sabía hablar otro idioma, mi mamá no quería pero un día mi papá llegó con el boleto.

Tx. ¿Y qué sentiste cuando viste el boleto?

Px. No lo ví, pero en la noche me dijo que se iba mañana, yo sentí muy feo.

Tx. ¿Qué le dijiste?

Px. Que no, ya hasta me iba a poner a llorar, me llevó con mi abuelita para que se despidiera él y para que se quitara la tristeza y ya al otro día cuando yo estaba dormida él ya no estaba cuando yo desperté.

Tx. ¿Fue muy rápido?

Px. Y me dio un beso cuando yo estaba dormida y cuando desperté le dije a mi mamá que dónde estaba mi papá y no me quiso decir me dijo que estaba trabajando en el taxi

Tx. ¿Y tú le creíste?

Px. Sí, me dijo al ratito llega para llevarte al bosque... pero no llegó mi papá y mi mamá me llevaba a varios lados para que se me quite la tristeza.

Tx. ¿Y se te quita la tristeza?

#### Sujeto 4

Px. sólo por un día, pero al siguiente día sigue y luego en la casa mi mamá también se pone triste porque le digo que quiero un conejito, tengo uno de juguete pero nada más brinca y mi prima tiene una amiga que vende conejitos. Mi prima va a tener un hermanito.

Tx. ¿Quieres mucho un hermanito verdad?

Px. Sí pero mi mamá no quiere.

Tx. porque ahorita no está tu papá.

Px. Y dice ¿me va a cuidar? Yo le digo que mi abuelita y Yo, pero ella no quiere, dice que hasta que llegue mi papá.... Jugamos a las carreritas con mi mamá y a veces mi papá me cargaba de torito.

Tx. ¿En el cuello?

Px. También mi primo Christian, su papá se fue a Canadá.

Tx. ¿Y crees que regrese pronto tu papá?

Px. No, no le ha dicho mi papá a mi mamá... él quiere hacer una vida allá larga...allá están unos primos que no conozco. Mi tía se llama Marbella, mi papá se llama Juan... Cada quien escogió un nombre: mi papá escogió Wendy y mi mamá Naomi

Tx. Se ve que tus papás te quieren mucho

Px. Sí dicen que cuando estaba en la pancita, dice mi mamá, que mi papá le daba besos y le llevaba florecitas.

#### **2DA SESIÓN DE JUEGO:**

**Fecha: 11 de abril de 2008**

**Actitud:** Llegó muy contenta a la sesión, se sentó al lado de los juguetes y comenzó a agarrarlos de manera pensativa.

#### **Desarrollo del juego:**

Px. Mi papá ya no está en San Francisco

Tx. ¿Y ahora a dónde se fue?

Px. Mi mamá no me ha dicho a donde. Mi mamá me dijo que mi papá se fue al otro lado... ¿Mi mamá te dijo que “la bella durmiente es mi cuento favorito?

Px. Se trata de que la bruja vive en el mundo del Rey, y que a los 25 años va a morir Aurora, las Adas se llevan a la princesa a una cabaña cerca del bosque y ahí se escondió pero el cuervo le dice a la bruja que está en el bosque, a los 25 años la llevan al palacio, pero maléfica la lleva, se muere pero con un beso de amor revive y es todo, el príncipe le da el beso de amor. A todos los duermen para que no sepan que la princesa está ahí.

Tx. ¿Qué pasa con la bruja?

Px. La encierran.

Tx. ¿Quién te lo contaba?

Px. Mi mamá... jugábamos a que Yo era la princesa, y mi mamá el príncipe. Cuando estaba mi papá mi mamá era la bruja, yo la princesa y mi papá el príncipe. Jugaba con mi papá al dominó

Tx. ¿Y ahora que no está tu papá...?

Px. No juego a nada. Juego a las barbies, juego con mi hermana (prima)

Wendy agarra una bebé y le da leche

#### Sujeto 4

Px. Tengo un nenuco, que se toma la leche, trae su columpio, me lo dieron los reyes magos. Mi mamá no me compra accesorios para bebé porque mis primos me los pierden.

Px. Mi prima me aventó un globo de agua en la cara... mi mamá me regañó, no se dio cuenta, no le dije porque ahí estaba su mamá... Mi abuelita se quedó a dormir en el cuarto. Yo duermo con mi mamá para que no se sienta solita, le quité sus cajones. Mi tío se fue a Estados Unidos pero regresó.

Tx. Se fue con tu papá pero ya regresó.

Px. Sí porque no se quiso quedar.

Tx. ¿Por qué no se quiso quedar?

Px Dejó dos hijos y a mi tía allá

Agarra una plastilina

Px. Mi mamá no me deja jugar con ella (plastilina) porque mis primos me la maltratan.

Tx. ¿No te dejan sacar muchos juguetes?

Px. Sólo cuando está Axel, Erick y Osiris.

Agarra a la Barby y a una niña

Px. Mi papá tiene una colección de soldados y una de perritos

Agarra a Max Steel y a la niña

Px Esta niña no la tengo pero tengo una que hace del baño. ¿Erick también jugó en el salón de música?

Tx. Si, porque la biblioteca estaba ocupada

Px. ¿Y jugaron a lo mismo?

Tx. sí pero agarró juguetes de niño

Px- A mi me gustan los juguetes de niño

Tx. tú puedes agarrar los que quieras

Px. Esta se llama Nancy (la barby) y este Juan (Max Steel) eran novios y tenían una hija que se llamaba Wendy. Acaso mi papá me puso un apellido y mi mamá el suyo por eso me llamo Wendy Naomi Cruz Aguilar. Mi papá me puso Cruz y mi mamá Aguilar

Le baja el cierre de la camisa al papá.

Px. El papá va a trabajar y la mamá se queda en la casa

Tx. ¿Y a ti te gusta llevar el apellido de tu papá y de tu mamá?

Px. Sí... A mi papá le gusta trabajar y a mi mamá le gusta estar en la casa

Tx. ¿Cómo se llevan entre ellos?

Px. Bien. Mi mamá le decía a mi papá "pollito", Mi papá nos asustaba como perros y nos encerrábamos... Antes mi mamá me encerraba para que otros niños no me pegaran, unos chiquillos.

Tx. ¿Qué hacías en el cuarto?

Px. Juagaba, cuando me regañan es por mi bien.

Px. Mi papá me cargaba como torito (del cuello) y me aventaba hasta tocar el suelo, también nos columpiaba en un columpito desde arriba... Mi mamá cuando no estaba mi papá también me cargaba de torito, pero no sabe.

#### Sujeto 4

Mientras platica todo esto la niña (muñeca) es cargada por la mamá y en ocasiones por el papá, los pone a los 3 muy juntos

Px. A veces mi papá cargaba a mi mamá y a mí arriba

Tx. ¿Tu papá cargaba a tu mamá y a ti también te cargaba?

Con los muñecos: papá carga a la mamá y a la hija, luego sube a los 3 a un camión de carga

Px. Mi mamá me dijo que tu cuento preferido es el de La bella durmiente. A mi mamá le gusta el cuento de Blanca Nieves y dice que yo me parezco a Blanca Nieves. A los 3 años me vistieron de Blancanieves... Mi abuelito nos va a hacer una casa en el árbol para mis primas y para mí. En mi casa hay un árbol pero es chiquito. Mi abuelita Chole (abuela paterna) tiene uno en su casa.

Px. Mi papá cargaba a mi mamá y mi mamá le decía "bájame" y no la bajaba. Mi papá en el sillón, mi mamá se le aventaba y yo me le aventaba.

Vuelve a subir a los 3 muñecos en el camión y los lleva con el abuelo materno a su terreno.

Px. Mi papá tiene un camión pero se lo van a robar

Tx. ¿Por qué? ¿Tu mamá no maneja?

Px. Mi mamá no sabe manejar. El carro está en mi casa

Tx. ¿Y no está bien protegido?

Px. No

Tx. ¿Y quién crees que se lo robe?

Px. No sé.

#### 3ra SESIÓN WENDY NAOMI:

**Fecha: 26 de mayo de 2008**

**Actitud:** Llegó contenta a la sesión, de manera más tranquila que sesiones anteriores.

#### Desarrollo del juego:

Px. Tengo dos conejos, la parejita, pero todavía tengo al pato.

Agarra un bebé y lo abraza

Px. ¿Con esto jugó Erick? (compañero de clases), ¿le gustan los carros?

Tx. Sí, ¿Y a ti?

Px. También tengo un carro de niña.... Se maneja con control remoto... ¿Qué te platicó mi mamá?

Tx. Me platicó sobre la historia de tu papá

Px. Se cortó el pie, fue a jugar futbol, le pegaron y se le cortó el pie, pero era cuando yo todavía no nacía pero me contó mi mamá... yo tengo muchas muñecas

Px. Tenía una periquera pero se la dieron a una prima porque la necesitaba... siempre cenaba en mi periquera.

Px. ¿A Erick le gustan las pistolas? (mientras dispara una)

Tx. Sí ¿tú sabías eso?

Px. Tengo una, mi Papá coleccionaba pistolas. Tengo una colección de Goofis, porque nos gustan mucho

Tx ¿a quiénes?

Px. A mi papá, mi mamá y a mí

Agarra al soldado grande, a Mx Steel, a Barby y a la niña

Px. ¿Esto para qué es? (preguntado por la grabadora)

Tx. Es para grabar lo que estamos platicando

Px. ¿Y este quién te lo rayó? (señalando la cara del soldado grande)

Tx. Así es porque como es soldado tiene que camuflagearse

Px. Yo he visto soldados.... Mi mamá no me deja bajar mis Goofis

Tx. ¿Por qué?

Px. Por la bola de chiquillos... Una vez me sentí mal porque vomité

Tx. ¿Y por qué vomitaste?

Px. Porque me daba asco la comida que me echó mi mamá

Tx. ¿Te daba asco la comida que te echó tu mamá?

Px. Sí

Tx. ¿Qué era?

Px. Salchichas con crema, solo me gustan con cátsup.

Sube animales de la selva a un camión de carga, sube a 2 caballos a un camión de redilas y a una vaca

Tx. ¿A dónde van?

Px. Los van a llevar a la granja, porque es peligroso tenerlos.

Tx. ¿De quienes son?

Px. De un soldado amigo del papá, él maneja a los animales

Le tapa los oídos al soldado grande.

Px. No quiere que escuche a los animales salvajes

Px. Mi mamá tiene mucha plastilina y no me la presta... es que un niño chiquito que vive en mi casa siempre se mete a mi cuarto solito y me la revuelve

Tx. Entonces tu mamá no te deja bajar ni tus Goofis ni la plastilina

Px. No más cuando estoy yo solita, y cuando va mi prima Osiris y Cindy, sí respetan las cosas y me ayudan a recoger.

Px. Estos dónde los compraste (señalando los caballos)

Tx. ¿Los caballos? En una tienda de juguetes

Px. Tú compras muchas cosas

Tx. Esto es lo que tengo

Px. ¿Cuándo se te acaban compras más?

Tx. sí

Sube a la niña (muñeca) a escondidas, donde están los animales

Px. quiere ver a los animales... el carro se lo llevó la niña para ver a los animales

Tx. ¿Son amigos?

Px. (asienta con la cabeza)... La mamá no es amiga del soldado grande porque le cae mal

Tx. ¿por qué?

Px. Porque él (señalando al soldado) se llevó a su hija a dónde los animales peligrosos

Tx. ¿Y qué le hizo?

#### Sujeto 4

Px. Hizo que se acercara a los animales salvajes

Tx. ¿Y el papá sabe?

Px. No

Descubre el pecho de Mx Steel (el papá)

Px tiene un tatuaje, y este tiene armas (el soldado)

Tx. Sí

Sube a la mamá y al papá al camión de carga

Tx. ¿A dónde van?

Tx. Por la niña...Está en la granja peligrosa

El papá la rescata la carga y se la da a la mamá y se suben los 3 al camión

Tx. ¿Qué le dijeron a la niña?

Px. La regañaron y el papá le da un balazo a los animales porque quieren matar a los caballos. La vaca defendió a los caballos

Px. La niña se fue a escondidas quería ver a los caballos. Esta niña está muy bonita

Sienta a la niña en un cojín

Px. Esta es la cama de la niña.

El papá abraza a la mamá y los tumba en la cama. Junta al caballo negro y blanco los entrelaza y los sube al camión de redilas

Px. Los caballos se van a ir a otro lugar para que no se los coman.

Tx. ¿Quién?

Px. Los tigres... Están jugando (los caballos) un juego para matar a los que los atacaron... No más bien que estaban jugando. Estaban jugando a que eran niños y que según los otros los quieren atacar, el negro(caballo) defiende al blanco "los mata de juego"... El caballo blanco está embarazada y el lobo quiere al caballo blanco.

Pone el camión de redilas debajo del camión de carga, los choca, caminan juntos y dentro del de redilas van los dos caballos.

Px. Revivió el lobo con sus amigos y van a esperar a que llegue la caballita... El negro les dispara

Sube a los dos caballos al camión de carga y el camión los tira, el lobo se mete debajo del camión, la caballita se esconde, el negro agarra la pistola y mata a los animales,

Px mata hasta a la mamá, mató a todos menos a los caballos.

Px. Ojalá viniera mi mamá por mí.

### 3) APLICACIÓN DE PRUEBAS

#### DIBUJO DE LA FAMILIA.

Dibujó en el siguiente orden:

1. A su abuelita materna (color verde), no tiene cara
2. Se dibuja ella (azul) caminando hacia el padre, está contenta
3. Dibuja al padre (rojo) es el más grande, y tiene más detalles, está contento
4. Dibuja a su mamá (negro), cara de susto
5. Agrega hasta adelante a su prima Osiris (naranja) sin cara
6. Mascota (se lo dio su tía)

Hay un sol muy grande, están ubicados en el centro.

Px. Todos están muy felices porque está el papá.

Tx. ¿En dónde están?

Px. En el terreno de mi abuelito, están celebrando mi fiesta

Tx. ¿Cuál es el más feliz de todos?

Px. Yo

Tx. ¿Y cuál es el que está menos feliz?

Px. Mi prima y mi abuelita... mi mamá me regaló un perrito

Tx. ¿A quién prefieres tú?

Px. A mi papá y a mi mamá. Mi mamá se va a quitar el dispositivo para tener un hermanito.

Tx. ¿Cómo estás tú en el dibujo?

Px. Feliz porque está mi papá

Tx. ¿A quién estás más apegada?

Px. A mi papá

Tx. ¿Cómo es contigo tu papá?

Px. Bueno, me da besos, cuando es malo me asusta.

Tx. ¿Y tu mamá?

Px. Siempre ha sido buena ella no me asusta.



Dibujo de la familia de Wendy

**DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL**

Dibujó en el siguiente orden:

1. Un hermanito (naranja), con rostro
2. Su prima Osiris “su hermana” (naranja), cara feliz y detallada, sin brazos
3. Se dibuja ella (violeta), cara feliz y detallada viendo hacia donde está el padre y la madre, cercana a su mamá, sin brazos.
4. Su mamá (violeta) sin rostro con brazos
5. Su papá (azul) sin rostro, con brazos.

Debajo hay un mar, coloreado intensamente (ansiedad)

Están en Torreón, van a la alberca y están felices.



Dibujo de la familia ideal de Wendy

**PRUEBA CAT**

**Lámina 1 pollitos y Gallina**

Px. Hay 3 pollitos que van a comer, eran 3 pollitos que estaban comiendo, pero la mamá gallina llegó les dijo voy al mercado no le abran al lobo y los hijos dijeron sí mamá, pero luego llegó el lobo y los engañó y le abrieron la puerta pero se escondieron todos.

(Inmediatamente después comienza a describir la segunda lámina)

**Lámina 2 Los 3 osos jalando la cuerda**

Px. Estaban la mamá, el papá y la hijita, la mamá está con la hijita

Tx. ¿Y luego qué pasa?

Px. Les apareció el lobo y los defendió el papá

Tx. ¿Quién gana la competencia?.

Px. La mamá con la hijita.

(Interrumpe la historia para comenzar a narrar la tercera lámina)

**Lámina 3 El León y el ratón**

Primero vivía un Rey lobo digo un Rey León

Tx. ¿Y qué hacía?

Px. Sino encontraba un ratón no seguía siendo Rey, pero salió un ratoncito por ahí

Tx. ¿Y ese ratoncito qué hizo?

Px. Se escapó rápido para que no lo alcanzara a ver, pero sí lo alcanzó a ver

Tx. ¿Y qué quería hacer el león con el ratoncito?

Px. Comérselo

Tx. ¿Cómo es ese león?

Px. Malo (comienza a describir la siguiente lámina)

**Lámina 4 Los dos canguros**

Px. Iban los dos perritos al bosque, van a buscar una ardilla para ponerla de mascota de la hijita

Tx. ¿Cuál es la hijita?

Px. (señala al canguro de la bicicleta) y esta es la mamá

Tx. ¿Cómo se llevan?

Px. La hija se llama Valeria, se llevan bien.

Tx. ¿Observas algo más?

Px. No

Tx. ¿Cómo se siente la hija?

Px. Mal porque no han encontrado a la ardilla

Tx. ¿La mamá qué dice?

Px que la va encontrar pronto que no llore

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px encuentran la ardilla.

**Lámina 5 Dos osos en un cuarto**

Este es la casa de una bebé que nació, y una recámara también.

Tx ¿De quién es la recámara?

Px. De mamá y de papá

Tx. ¿Dónde están?

Px. Se fueron al bosque, están llevando a la niña para consolarla porque quiere un perrito.

Tx. ¿Cómo está la niña?

Px. (tose) güerita, piensa que no va a encontrar a su perrita... sí la encuentra.

Tx. ¿Cómo se lleva con los papás?

Px. Bien, quiere más al papá... La mamá está recogiendo, y el hijo, los hijos están acostados

**Lámina 6 3 Osos en la cueva**

Px. Veo un oso grande con un hijito.

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. Están acostados, el grande está dormido pero este (señalando al chiquito) no puede dormir

Tx. ¿Por qué?

Px. Porque le caen cosas del techo

Tx. ¿Qué cosas?

Px. Ranas

Tx. ¿Qué son entre ellos?

Px. Su hermano. El grande ronca

Tx. ¿Qué pasa al final?

Px. Que se va a dormir y ahora el grande no puede dormir porque ronca el chiquito.

**Lámina 7 El tigre y el chango**

Px. Un tigre quiere atacar al changuito.

Tx. ¿Qué va a hacer el changuito?

Px. Correr

Tx ¿Qué más va a pasar?

Px. Balancearse en las leanas. El tigre atrapa al chango y se lo va a comer

Tx ¿Qué fue lo que hizo el chango?

Px. Le dio un pistolazo (dispara la pistola de juguete apuntando hacia el dibujo del tigre).

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px. Que el changuito encuentra una novia.

**Lámina 8 Changos platicando**

Px. Hay changuitos, son 4.

Tx. ¿Qué están haciendo?

Px. Estos están sentados (señala a los 2 de atrás), y la mamá le dice al changuito que se esté ahí, hay un alacrán porque luego le puede picar.

Tx. ¿Qué están haciendo los de atrás?

Px. Se están diciendo un secreto... está diciéndole que hay un alacrán.

Tx. Al final ¿qué pasa?

Px. Le pica el alacrán al chiquito... Yo ya vi uno estaba en mi casa, no me asustó. Tienen veneno...  
Al final se muere el alacrán.

### **Lámina 9 Conejo en su cuarto**

Está un bebé en una habitación

Tx. ¿Qué está haciendo?

Px. Lo disfrazaron de conejito porque era el día de su cumpleaños.

Tx. ¿Cómo está el conejito?

Px. Le van a dar una zanahoria... Yo tengo conejos

Tx. ¿Qué crees que esté pensando este conejito?

Px. ¿Que cuándo sus papás van a venir por él?

Tx. ¿Dónde están los papás?

Px. Se fueron de paseo

Tx. ¿Y cómo se siente?

Px. Mal

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px. Llegó el papá... y luego la mamá.

### **Lámina 10 Dos perros en el baño**

Un perrito le está ayudando a su cachorrito a que vayan al baño

Tx. ¿Por qué?

Px. Porque luego la dueña los regaña... El perrito chiquito es blanco y bonito

Tx. ¿Cómo es la mamá?

Px. Negra... cuida a la perrita

Tx. ¿Qué más pasa?

Px. Está sentada en el banco... la perrita ya se quiere ir porque ya no aguantan a la dueña

Tx. ¿Cómo es la dueña?

Px. Muy mala, les pega.

Tx. ¿Cómo termina la historia?

Px. Que se van

	Lámina 1	Lámina 2	Lámina 3	Lámina 4	Lámina 5
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	3 pollitos comiendo, mamá gallina, Agrega el lobo	El papá, la mamá y la hijita Agrega al lobo	Rey León (lobo) el ratón.	Mamá e hija perritas. Omite al bebé	Un bebé (omite al otro bebé). Papás, perrita
<b>Elementos no animales</b>	Comida, puerta	Ninguno omite la cuerda	Omite: silla, bastón, agujero	Omite bicicleta. Agrega: bosque y ardilla	Recámara (de bebé, mamá y papá)
<b>Pasado presente futuro</b>	Presente, pasado y futuro	Presente y futuro	Presente	Presente	Pasado, presente y futuro
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Secuencia lógica	Secuencia lógica, pero hay interrupción de la historia.	Secuencia lógica, pero con interrupción en la historia.	Secuencia lógica	Secuencia lógica.
<b>Lenguaje utilizado</b>	Corresponde a una edad mayor	Corresponde a edad mayor, no muy abundante.	Corresponde a edad mayor, no muy abundante	Corresponde a edad mayor, no muy abundante	Corresponde a una edad mayor
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía	Poco uso de la fantasía.	Uso de la fantasía.	Uso de la fantasía
<b>Tipo de interacción</b>	Madre e hija. La mamá satisface necesidades necesidades orales, la hija se rebela y es atacada	Relación triádica. Alianza con la madre. Figura paterna "fuerte y valiente" que las defiende del peligro	Padre e hija. El padre no es visto tan poderoso, requiere de la ayuda de ella. Es el malo.	Relación madre e hija. Necesidad y búsqueda del padre y de un hermanito	Relación triádica: mamá, papá e hija
<b>Tema ansiedad defensas</b>	Miedo retaliatorio por parte de la madre, por desobedecerla. Proyecta la agresión en el lobo	Miedo retaliatorio por parte de la madre proyectado en el lobo.	Ser atacada por el padre. Enojo hacia el padre. Miedo y devaluación hacia la figura del padre	Tristeza ante la ausencia de su papá y no poder encontrarlo.	Conflicto edípico, quiere más al papá. La mamá ocupada en labores domésticas. Van los 3 al bosque para consolarla
<b>Intento de resolver el problema</b>	Se esconden para no ser atacados por el lobo	El padre las protege	Interrupción de la descripción.	Encuentran la ardilla	Le consiguen a su perrita

	<b>Lámina 6</b>	<b>Lámina 7</b>	<b>Lámina 8</b>	<b>Lámina 9</b>	<b>Lámina 10</b>
<b>Qué animales ve y cómo los ve</b>	Oso grande e hijo. Omite al otro oso grande Agrega ranas	Tigre, changuito	4 changos Agrega al Alacrán	Un bebé. Los papás	Perrito y cachorro, la dueña
<b>Elementos no animales</b>	Omite elementos.	Liana, pistola	Omite el cuadro de la abuela.	Una habitación. Agrega una zanahoria. Omite la cuna	Baño
<b>Pasado presente futuro</b>	Presente	Pasado, presente y futuro	Presente y futuro	Presente y futuro.	Presente y futuro
<b>Secuencia lógica o ilógica</b>	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica	Secuencia lógica
<b>Lenguaje utilizado</b>	Acorde a su edad aunque poco abundante	Acorde a su edad, aunque poco abundante	Acorde a su edad	Acorde a su edad aunque poco abundante	Acorde a su edad.
<b>Posibilidad de fantasear</b>	Uso de la fantasía	Uso de la fantasía.	Uso de la fantasía.	Uso de la fantasía	Uso de la fantasía
<b>Tipo de interacción</b>	Padre e hija.	Madre e hija. Voracidad, vínculo sádico	Madre e hija. Establecimiento de límites	Triádica: mamá, papá e hija	Madre e hija. Afecto, cuidado límites y competencia.
<b>Tema ansiedad defensas</b>	Conflicto edípico. Quedarse con el padre, verse atacada por la madre.	Conflicto edípico. Miedo retaliatorio, ser atrapada atacada por la madre por haberle disparado.	Ser atacada por el alacrán. Formación en lo contrario: es el alacrán el que muere.	Sentimientos de abandono y soledad. Tristeza	Conflicto edípico: miedo retaliatorio Recibir castigo, de la madre.
<b>Intento de resolver el problema</b>	Cambiar el rol de padre a rol de hijo.	Encuentra un objeto sustituto "una novia".	Se muere el alacrán.	Llega el papá y la mamá	Se van, huyen de la dueña. Madre que también cuida

## CAPÍTULO II DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 1) ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE JUEGO: SUJETO DE ESTUDIO JIMENA

**Impresión acerca de Jimena:** Segura, mucha capacidad imaginativa, y de expresión.

**Transferencia:** Buena, la paciente se observó que sentía mucha confianza en las sesiones, le agradaba ir, se mostró abierta y participativa.

**Contratransferencia:** Mi rol solo fue el de estar observando ya que Jimena representó todos los roles y sola desarrolló el juego. Me sentí a gusto, muy interesada en la trama de los juegos, percibí que tenía mucho enojo hacia el padre. Desempeñaba un rol más masculino que femenino.

**Personificación:** Proyectó en los personajes toda su conflictiva, actuó de manera real sus fantasías. Mamá: “la buena”, protectora, la que alimenta, controla, que tiene el rol de educar, prodiga amor, restringe y castiga cuando los hijos no se portan bien, es la vengadora de la familia. Es más fuerte que el papá

Papá: “el malo”, agresivo, ausente, periférico a la familia pero que no se involucra, alejado de los hijos y de la esposa, es espía, pero es débil ya que los hijos son más fuertes que él. Sin embargo a pesar de que en la vida real el padre está ausente. Para la niña está presente gracias al discurso de la madre pero como un padre malo.

El primo: es el vengador, el que mata al papá malo, muy cercano a la madre, está presente. Representa una figura edípica sustituta del padre ausente. Sin embargo es más débil que la madre.

Entre los caballos y leones hay peleas, juegos y están en proceso de educación y aprendizaje: escenifican la dinámica familiar, en donde la madre da instrucciones y pone orden.

León: (representa a la paciente) travieso, hace destrozos, pertenece al papá (anhelo por el padre, por ser mirada, querida y aceptada por él), juega con la madre. Es educado, entrenado y alimentado para crecer.

Al hermano lo escenifica en un dibujo en el cual es el hijo que no quiere obedecer, que está enojado.

Se observó buena tolerancia a la frustración en cuanto a los objetos externos: juguetes, tiempo de juego, lugar, y reglas. La mayor frustración se observa con los elementos de su mundo interno dada la situación familiar actual en la que tiene sentimientos opuestos: por un lado está muy enojada con el padre pero a la vez anhela fuertemente al padre ausente.

Tiene buena capacidad simbólica, utilizó varios elementos en el juego, a través de los cuales proyectó su mundo inconsciente.

**EXPRESIÓN EDÍPICA EN EL JUEGO**

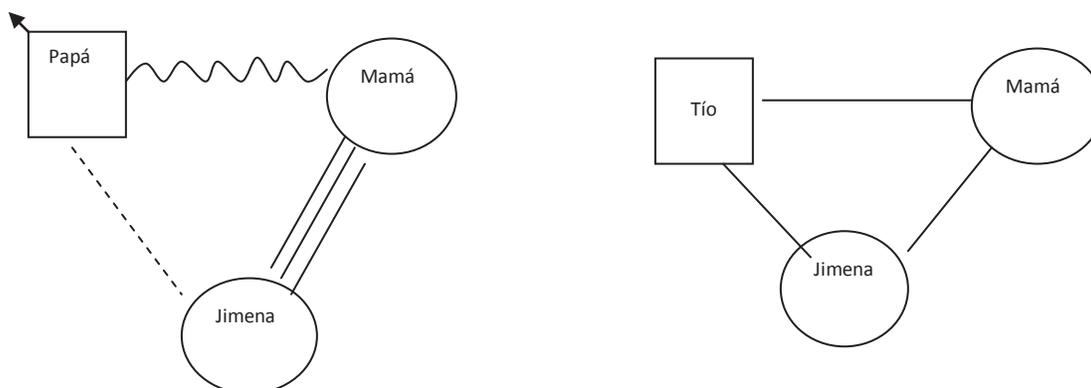
En el juego de Jimena se observa una búsqueda constante de una figura masculina con la cual poder llevar a cabo el complejo edípico, esto se debe a la situación de vida por la cual ha cursado: El padre de Jimena emigra hacia Estados Unidos cuando ella tenía un año y medio de edad. Jimena comienza la etapa edípica en ausencia de su padre, quien regresa al poco tiempo de iniciada dicha etapa. Jimena lo percibe como un extraño hacia el cual manifiesta mucho enojo, rechazo e indiferencia, llegándolo a “correr de la casa” ya que en su ausencia Jimena dormía en la cama con la madre y al llegar el padre se siente excluida por él. El padre regresa a Estados Unidos dos meses después y Jimena disminuye considerablemente su conducta agresiva y vuelve a quedar en ausencia de su padre. Esto ha dificultado la separación entre la diada madre e hija. Jimena se convierte en compañera y apoyo de la madre quien la defiende del padre (esposo) malo e infiel.

Sin embargo este padre odiado es a la vez el padre anhelado. A pesar de la ausencia física del padre Jimena tiene presente la figura del padre de manera simbólica gracias al discurso de la madre quien constantemente habla de él. Sin embargo la imagen que tiene de éste es la de un padre que no cumple con sus funciones parentales, que es malo porque los abandonó.

El padre tomó una actitud de indiferencia hacia la niña, es con quien menos ha pasado tiempo, con quien ha tenido menos detalles y manifestaciones de cariño de sus hijos. Jimena no ha tenido la mirada de éste que la confirme como mujer para poder desarrollar la coquetería y a quien depositarle los deseos libidinales. Así mismo para llevar a cabo el proceso de identificación psicosexual con la madre. Esto la ha llevado a buscar una figura parental sustituta, y esta persona ha sido el tío materno Ezequiel (hermano mayor de la madre) el cual ha cumplido un rol parental (está al pendiente de ellos, y a él recurren cuando se les presenta laguna dificultad económica, y en el hogar) dentro de la familia. Esto se manifiesta en conductas masculinas en Jimena, y un rol activo.

El apego tan grande que tiene con la madre le genera enojo el cual se ha manifestado como enuresis diurna en dos ocasiones.

Jimena expresa la conflictiva edípica en el juego de dos maneras:



## Sujeto 1

En la primera triada el vínculo preedípico con la madre se presenta renuente a la entrada de la ley del padre. En el juego el padre es simbolizado como el soldado malo, que se encuentra presente pero de manera distante, solo vigila pero no ayuda, ni se involucra. Jimena se encuentra distante del padre y manifiesta una gran agresión llegando a matar en el primer momento del juego al soldado. En la historia este soldado se fue a Estados Unidos ya que había golpeado a la madre.

En la segunda triada Jimena hace un segundo intento de establecer la situación edípica sustituyendo al padre por el tío materno. El tío es representado por el primo de la mamá. Aquí se observa los límites que separan a la mamá de su primo (hermano). Sin embargo éste es una figura parental que cumple con su rol, protege a la mamá y a su hija, las defiende del padre malo. La madre le proporciona una espada más fuerte (un falo más poderoso) con el cual el primo puede destruir al padre.

Un elemento importante que aparece en la primera hora de juego es el bebé con el cual se identifica Jimena el cual es poseedor de una pistola (un falo). Esta pistola se la compró el bebé. Aquí está claramente manifestada la envidia del pene que experimenta Jimena, carece de falo y esto se lo reprocha a la madre, sin embargo niega la ausencia del mismo por la frustración que esto le genera y juega a que tiene uno. Esto la lleva a reafirmar su conducta masculina.

En la segunda sesión ella se percibe primero desde dos personajes en el juego: como la hija (muñequita) que está con mamá y la defiende matando al papá (soldado) y como el león (masculino) que es también hijo del papá que es destructivo pero que necesita ser alimentado por la madre. Este león quiere más al padre pero cuando no está quiere a la madre. Se observa el anhelo de Jimena por su padre.

En un primer momento solo aparece un león que la representa a ella, en un segundo momento aparece un segundo león más pequeño hijo del primer león más grande. Este segundo león también la representa a ella la cual sufre de accidentes debido a sus travesuras y falta de educación, por lo cual necesita ser entrenado. Cambia el rol de los padres: la madre lo reprende y limita y el padre le prepara alimento. Se percibe como "malo", debido a sus pulsiones agresivas por lo cual necesita ser "encerrado" es decir poder reprimir sus pulsiones. Aquí se ven manifestada su angustia de castración.

En el juego también aparecen las relaciones fraternales, la pelea y competencia entre hermanos por crecer, ser el más fuerte y por obtener la atención de la madre. La madre cumple el principal rol de entrenar, alimentar y educar a sus hijos (los cuales están representados por los animales). Hay peleas y convivencia entre ellos. La mamá se muestra en ocasiones rígida y limitante. En la segunda sesión realiza el dibujo de dos hermanos: el hermano no quiere obedecer a la mamá de ir a la tienda, y está enojado, la hermana solo observa mientras ve una caricatura de Bob esponja en la televisión. En este capítulo tanto Bob como su amigo están en una noche embrujada y ambos

## Sujeto 1

dicen mentiras. Se ve reflejada la dinámica familiar en la cual el hermano desobedece y ella solo observa pero se siente dentro de un ambiente embrujado.

En la tercera sesión de juego percibe al Primo como el “papá”, lo sustituye debido a que el padre biológico “vive muy lejos”, y reconoce que él ya tiene sus propios animales (otra familia), por lo que aparece muy poco en el juego.

Hay competencia entre el caballo blanco de la mamá y el caballo negro del papá (primo), ella desea y decide que el de la mamá es más fuerte y gana. Reconoce elementos viriles en la madre (quien cumple el rol de madre y padre), el papá sustituto no es lo suficientemente fuerte, se muestra como un papá más débil. Percibe a los hombres débiles.

El leoncito sigue siendo travieso, se sube, se cae y se lamenta, se cuelga como chango sobre su mamá. Hay rasgos regresivos en donde el leoncito es alimentado con mamila y abrazado por la madre.

En el juego, ambos padres (biológico y sustituto) pelean, compiten y se matan mutuamente en varias ocasiones pero reviven. Ellos pelean a partir de que nace la hija. Posteriormente es la madre quien quiere matar al papá pero la hija le quita la pistola y mata al padre porque éste golpea a la madre, finalmente éste es encarcelado. La hija tiene la espada más grande. En esta parte del juego Jimena siente que desde su nacimiento surgen los problemas con su padre, no se ha sentido aceptada por él. Ella quiere satisfacer el deseo de la madre y de esta manera vengarla por haberla lastimado, a través de matar al padre. Se vuelven a hacer evidentes la necesidad de poseer un falo, y de esta manera obtener mayor valía y fortaleza. Tanto a la madre como a la hija les construye su propia torre (el falo del padre y del esposo ausente).

A la niña (hija de Barby) la describe como “greñuda desde chiquita”, no se percibe bonita porque no ha sido reafirmada a través de la mirada del padre.

El padre busca a sus hijos pero estos se fueron, se defienden del padre... se defienden porque ya no los quiere porque lo enfadaron. Los hijos sí obedecen a la madre porque a ella sí la quieren. En esta sesión queda claro el abandono que Jimena ha sentido de su padre, manifiesta culpa sintiéndose responsable de que él ya no regrese “se enfadó de ella y sus hermanos”. Como defensa utiliza el huir del padre y abandonarlo antes de ser abandonados por él. El león débil se fortalece cada vez más.

En el juego aparecen varios elementos fálicos: cuando el caballo blanco monta al negro, los caballos se montan en los leones, el leoncito se sube a una torre. El caballo negro y blanco se dan un beso pero al negro no le gusta porque son primos. La hija le pide al caballo que la monte (pero él no quiere).

### **Sujeto 1**

- Etapa edípica activa (negativa): en la cual Jimena desempeña un rol masculino, activo.
- Posible identificación homosexual ya que se percibe como niño en las pruebas y en el juego. Toma un rol activo, masculino, así como agresivo.
- Manifiesta la necesidad de fortalecimiento, “fijación oral”, ya que se percibe débil y necesita ser alimentada constantemente para crecer fuerte. Solo a través del alimento (que representa el afecto materno) puede ser fortalecida.

## 2) ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS

### DIBUJO DE LA FAMILIA

De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís:

- **Plano gráfico:** se muestra débil, con dificultad para afirmarse, insegura. Hay una inhibición de su expansión vital, con tendencia a replegarse hacia sí misma. Ha perdido parte de su espontaneidad. Ubicada en el presente. Experimenta intensos sentimientos: miedo, enojo, tristeza, y soledad
- **Estructural:** Presenta una estructura de tipo sensorial, dándole mayor énfasis al aspecto emocional, y a la percepción sensorial.
- **Plano del contenido:** No puede representar a su familia de manera individualizada, un solo dibujo “arcoíris” engloba y condensa a ella y su familia. Dentro del dibujo hay escrita la letra “P”. Jimena tiene una representación confusa y distorsionada de su familia, lo cual indica que hay una minimización y devaluación de la misma.  
Cada línea de color del arcoíris representa a cada uno de los miembros de su familia colocados jerárquicamente. Ella está representada por la P que está dentro y protegida por los miembros de la familia, se percibe como la más pequeña y necesitada de ayuda de la familia.
- **Interpretación psicoanalítica:** Pulsiones agresivas muy intensas. Escisión de sí misma y de su familia, partes agresivas escindidas proyectadas en los personajes de Laberna y los hongos, y partes buenas e idealizadas proyectadas en los personajes de Elina, Fayri, y las Hadas. No ha podido hacer la integración debido a la situación actual de gran frustración que está viviendo. No se percibe principio de realidad en el dibujo. Hay mayor identificación por parte de Jimena con las partes malas de sí misma debido a las intensas pulsiones agresivas contenidas, ya que comenta “al final ganan los malos”.

La aparición de un caballo en el relato del dibujo “los hongos... andan bien locos con su caballo”, manifiesta rasgos del conflicto edípico propio de la etapa que cursa. Un padre ausente, tanto física como afectivamente, añorado y deseado.

La edad de 12 años: “Cuando Laberna tenía 12 años se puso mala..”, reflejo de un cambio importante de carácter, coincide con la edad de la hermana la cual tiene 12 años de edad y es de carácter muy fuerte, y manifiesta mucho enojo hacia el padre.

Utiliza como defensa: el deseo de transformar a los malos en buenos, y de esta manera percibir a sus figuras objetales de manera menos amenazante, así también para poder neutralizar sus propias pulsiones agresivas que le generan ansiedad debido a la intensidad de las mismas.

Laberna posee una barita (negación de la ausencia de pene)

## DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL

### De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís:

- **Plano gráfico:** pulsiones más fuertes y agresivas, con tendencia a replegarse hacia sí misma.
- **Plano estructural:** Plano estructural de tipo sensorial.
- **Plano del contenido:** No quedan diferenciados cada uno de los miembros de la familia, están condensados en un corazón y unas letras (a y p) a un lado que indican que es un corazón. Vuelve a repetir la letra P. Tiene una representación confusa y distorsionada de su propia familia, que la lleva a devaluarla.
- **Interpretación psicoanalítica:** Rasgos orales de voracidad y ojos desorbitados que indican agresión contenida y enmascarada (cara coloreada).

Jimena está identificada con el corazón el cual tiene la intención de transformar a los malos en buenos, pero a través de un proceso doloroso de muerte. Hay rasgos orales de voracidad. Frustración experimentada desde las primeras etapas de su vida que produce enojo hacia la madre por no haber satisfecho totalmente sus necesidades básicas. Hay sentimientos de soledad y exclusión en la relación fraternal. Necesidad de ser ayudada y protegida por la familia.

Pulsiones agresivas y afectivas no integradas. Así mismo se observa la necesidad de integrar las mismas. Desde la teoría de Melanie Klein se observa la posición esquizo-paranoide en la que proyecta sus pulsiones agresivas hacia el objeto pero teme recibir el ataque del mismo, el ataque al pecho malo (boca con colmillos) que no satisface todas las necesidades.

Agrega más elementos sobrepuestos en su dibujo: 3 palitos que forman un puente para que pase la reina, uno es el mercado, otro es el puente y el otro es por donde sube el cocodrilo. Se observa el deseo de pasar ilesa ante los peligros del ambiente. Se observa en Jimena miedo retaliatorio, es decir, temor a ser atacada por la madre ante las pulsiones agresivas proyectadas en ella. Sin embargo también hay una transformación del cocodrilo malo en bueno, ya que es te muere y revive en bueno. Lo cual indica también la necesidad de Jimena de neutralizar sus propias pulsiones agresivas en libidinales.

**EXPRESIÓN EDÍPICA EN LA PRUEBA CAT**

Jimena expresa sentimientos de desprotección, desolación y tristeza que trata de compensar con rasgos de omnipotencia (poder transformar a los malos en buenos). Tiende a replegarse en sí misma, tiene mucho enojo contenido. Estos sentimientos provienen principalmente ante la ausencia que sintió por el abandono de su padre, esto la ha llevado a establecer una alianza con la madre contra él, así como a experimentar pulsiones agresivas muy fuertes llegando a omitirlo. Esto ha generado sentimientos de culpa por la ausencia del padre y a temer recibir un castigo por parte de él ante las pulsiones agresivas.

Hay una necesidad constante de transformar al padre malo en bueno e inofensivo, que la cuide y la proteja. Esto tan bien indica su necesidad de integrar y neutralizar sus propias pulsiones agresivas. Se percibe la esperanza de que el padre regrese.

Aparecen elementos edípicos: Hay una búsqueda constante del padre, el deseo de estar solo con él. Aparece el caballo, y el dragón de peluche (falo del padre). Expresa una necesidad de cercanía, y convivencia por parte de éste, a través de realizar actividades de varones como una manera de ser aceptada por él. Esto genera confusión en su identidad sexual ya que con frecuencia se percibe como varón. Percepción devaluada de sí misma. Hay negación de la carencia de pene, en la cual se percibe poseedora de uno el cual le proporcione fortaleza y poder.

Tiene una percepción débil de su padre, un hombre que no es suficientemente fuerte, el cual está solo y necesita de un apoyo para poder defenderse.

Rivalidad y competencia fraterna

### 3) INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Eliseo (padre de Jimena) tiene una estructura Yoica débil, en ocasiones funciona en proceso primario, tiene dificultad para negociar entre las pulsiones y los requerimientos de la realidad. Tiene dificultad para postergar la descarga del impulso que se muestra en su conducta agresiva e impulsiva. El padre de Eliseo estuvo muy ausente en su vida tanto física como emocionalmente, de ahí la dificultad para la introyección del Superyó. Así mismo se vivió abandonado por la madre, razón por la que siempre tuvo mucho miedo a ser abandonado por su propia esposa.

María de los Ángeles (madre de Jimena) tuvo una relación muy distante con su papá, especialmente cuando éste se fue a Estados Unidos. El padre manifiesta una estructura Yoica débil, tiene poca tolerancia ante la frustración, y dificultad para postergar la descarga del impulso.

El afecto y la atención hacia Jimena por parte de sus padres disminuyeron debido a la emigración del padre, así como a la relación de pareja conflictiva por la infidelidad de él, además de que el embarazo no estaba en los planes de la pareja.

Su conflicto actual es triádico, ya que se encuentra en la etapa del Complejo edípico, sin embargo éste se ha complicado debido a la ausencia del padre el cual pueda establecer la separación madre e hija para llevar a cabo el proceso de identificación sexual. El padre no cumple con la función de triangulación. Esto la ha llevado a buscar una figura parental sustituta en Ezequiel (tío materno) quien ha cumplido un rol parental, sin embargo éste no ha sido lo suficientemente fuerte para establecer la separación. Manifiesta rivalidad fraterna, se vive en desventaja y desplazada por los hermanos.

La madre juega un rol de madre y padre en la familia. Reconoce fortaleza en ella, por lo que la percibe como una madre fálica, es decir como una madre que posee un falo. Dolto (2000) menciona que la niña fantasea a la madre con pene, al verla castrada.

Está fijada en la etapa del Edipo activo negativo, ya que manifiesta conductas activas masculinas (impulsividad, no mide consecuencias, “juega como niño”), hay confusión de identidad, con frecuencia se percibe como varón, hay envidia del pene, el deseo y la fantasía de poseer uno, por lo tanto niega la ausencia de éste y de esta manera puede sentirse aceptada por el padre. El negar la carencia de pene le permite sentirse fuerte y valorada. Hay una devaluación hacia el rol femenino. No se siente aceptada como mujer por el padre. Al identificarse con lo masculino busca obtener aceptación de él y/o suplir la carencia de mamá (ausencia de esposo). Dolto (2000) menciona que la niña edípica: experimenta envidia del pene y la lleva a desilusionarse de la madre por no haberla dotado de uno, lucha contra la angustia de castración, al darse cuenta de que carece de pene lo niega y piensa que crecerá.

## Sujeto 1

Langer, M, (1964) menciona que la niña desarrolla un complejo de virilidad debido a que nunca supere la carencia fálica, no se acepte como mujer y con el anhelo de haber sido hombre. No puede identificarse con la madre, y la vagina no será catectizada como zona erógena, hay una gran envidia de pene, la niña desea ser hombre, busca ser igual a ellos. Los mecanismos de defensa contra la angustia primaria de castración fálica fracasaron (la catectización de la cara y el cuerpo). Jimena manifiesta angustia de castración y persecución.

Esta misma situación ha generado una confusión en la identidad sexual, ya que al no haber separación de la díada madre-hija no se ha podido llevar a cabo en su totalidad el proceso de identificación psicosexual, la madre no ha pasado de ser objeto de amor a ser objeto de identificación. Hay una alianza con la madre contra el padre. El padre se encuentra presente gracias al discurso de la madre pero de manera devaluada: el malo, agresivo, e irresponsable.

Langer, M. (1964) comenta que si el padre decepcionó a la hija en su cariño, ella se identificará con los hombres para poder adoptar una rivalidad contra ellos, de esta manera puede tolerar mejor el abandono del padre.

Hay ambivalencia hacia lo masculino: por un lado Jimena idealiza lo masculino pero devalúa a los hombres.

El Yo de Jimena es débil debido a las demandas del Ello. Aún no establece totalmente el mecanismo de la represión que regula la salida de las pulsiones libidinales. La pulsión agresiva es proyectada constantemente hacia el padre, sin ser reprimida en su totalidad. La pulsión libidinal es principalmente proyectada hacia la madre la cual se encuentra idealizada, es percibida con rasgos fálicos de virilidad, poder, y autoridad. Hay una demanda constante de afecto por parte de Jimena hacia su mamá.

Hay una expresión intensa de sus pulsiones. La pulsión libidinal va dirigida tanto a la madre como al padre, hay deseo del padre pero ante la frustración la pulsión agresiva se incrementa. Hay una descarga grande de la pulsión agresiva la cual va dirigida especialmente hacia el padre ante su ausencia e indiferencia hacia Jimena, por lo que tiene la necesidad de buscar límites y fortalecer su Yo, a través de neutralizar sus pulsiones agresivas con sus pulsiones libidinales. Siente temor de recibir el castigo ante la proyección de sus pulsiones agresivas.

El Yo de Jimena se regresa a puntos de fijación oral en los cuales manifiesta voracidad oral y agresión, debido a frustraciones y necesidades orales no satisfechas. Manifiesta la necesidad de ser cuidada y alimentada como bebé por la madre, para poder crecer. Se percibe débil, insegura, con tendencia a replegarse en sí misma. Hay contacto con la realidad, y uso muy constante de la fantasía. En cuanto a las funciones autónomas del Yo: tiene capacidad simbólica, memoria, pensamiento, lenguaje, capacidad imaginativa. Funciona bajo proceso secundario, ya que es capaz de postergar la descarga de la pulsión, su catexia es estable, tiene tolerancia ante la frustración,

## Sujeto 1

sin embargo en momentos de angustia llega a funcionar bajo proceso primario, descargando su pulsión agresiva. Manifiesta el síntoma de la enuresis, la cual le permite establecer una separación con la madre.

El Superyó de Jimena es débil, no es lo suficientemente fuerte para protegerla. El Superyó es aun externo, el cual es representado por la madre que regaña, controla y castiga. Aún está en proceso de formación no ha terminado de instaurarse. Hay indicios de sentimientos de culpa que se reflejan cuando en el juego revive a los personajes muertos como una manera de reparar el daño. Jimena aun no ha integrado totalmente a sus objetos primarios, principalmente al padre, ya que tiende a percibirlos de manera devaluada o idealizada. Las figuras primarias que fungieron como superyó externo la percibe de la siguiente manera: papá malo, agresivo, que ataca, muy persecutorio, lo cual la ha llevado a la necesidad de transformar al padre en bueno, y de esta manera percibirlo de manera menos amenazante y poder acercarse a él; mamá: buena, proveedora total, con poder, pero también refleja cierta persecución y control combinada con cuidado y protección.

Establece límite entre los personajes que tienen parentesco, por ejemplo “el caballo que no se deja besar por el negro porque son primos”.

Están establecidos los diques del asco, pudor y vergüenza, propios de la etapa anal (Freud 1905)

### **Mecanismos de defensa:**

- Represión: No se ha establecido la represión secundaria en Jimena ya que las representaciones de la pulsión salen de manera directa.
- Negación
- Proyección
- Introyección
- Formación reactiva
- Transformación en lo contrario
- Identificación con el agresor
- Devaluación primitiva
- Evitación
- Regresión

Jimena manifiesta rasgos depresivos ante el duelo no elaborado por la pérdida de su padre, el no sentirse confirmada como mujer a través de la mirada del padre.

## 1) ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE JUEGO DE MANUEL

**Impresión acerca de Manuel:** Da la impresión de ser un niño cohibido y desconfiado, muy serio, sonríe poco, hasta cierto punto molesto, sin embargo mostró seguridad al elegir sus juguetes y desarrollar el juego.

**Transferencia:** En un inicio se mostró desconfiado de mí, estaba pendiente de mis reacciones sobre su actitud, poco a poco adquirió confianza que le sirvió para desempeñarse libremente, sin embargo marcaba su distancia, entabló poco contacto conmigo, y no le gustaba ser interrumpido con preguntas. La confianza en él se observó una vez que se sintió con la libertad de expresarse libremente a través de su juego.

**Contratransferencia:** Mi rol fue de observadora durante todas las sesiones. En momentos me sentí esquivada por el paciente, y con un distanciamiento entre los dos, como si pusiera una barrera, sin embargo su juego me pareció interesante.

**Personificación:** Los personajes y elementos utilizados en el juego para representar a sus figuras primarias estaban cercanos de su realidad, camiones, soldados, carritos y animales.

Animales de la selva- estos quieren atacar a los soldados, generalmente ganan ya que tienen el camión más grande (el cual los transporta) y el apoyo de Mx Steel

Soldados: estos atacan a los animales, quieren controlarlos.

Max Steel: protege a los animales, lucha contra el soldado, es “el bueno”, fuerte, y poderoso. Con este personaje se identifica Manuel.

Soldado grande: ataca a los animales, “Es el malo”. Está del lado de los soldados

Camión grande: es el que carga a los animales y a la basura

El camión chico: carga a los soldados y tierra.

Camión de redilas: carga a los dos cochecitos en su interior. Representa a la madre que lo carga dentro de sí misma. Es la que lo transporta y lo sana cuando está dañado

Los dos cochecitos: uno de ellos lo representa a él, el cual se encuentra en constante competencia con el otro (el cual representa al padre) para ver cual es más fuerte y veloz.

La torre es atacada por los animales: aquí se refleja las pulsiones agresivas (de los animales) contra el padre (la torre). Pero también se observa el miedo retaliatorio por parte del padre ya que la torre es derribada pero al caer aplasta a los animales.

## Sujeto 2

Se observó adecuada tolerancia a la frustración en cuanto a los objetos externos: juguetes, tiempo de juego, lugar, y reglas. Llegó a manifestar ansiedad, que lo llevó a cambiar el juego actividad, retomándola minutos más tarde, mostrando capacidad yoica para manejar la situación.

Se observa una buena capacidad simbólica en Manuel, ya que hace uso de varios elementos para proyectar su mundo interno, así como en sus dibujos, además de que dichos elementos están suficientemente alejados de su conflicto.

### EXPRESIÓN EDÍPICA EN EL JUEGO

En el juego de Manuel se manifiesta de manera intensa la competencia y rivalidad. Los personajes los divide en buenos y malos. El conflicto principal en Manuel es edípico, ya que está en competencia abierta contra el padre en relación a la madre la cual es su objeto de amor. Manifiesta celos por tener que compartir a su madre dado que el padre acaba de regresar después de haber estado ausente 2 años, en los cuales Manuel estuvo muy apegado a ella. Esto se vio reforzado debido a que Manuel se enfermó de anemia y fue su madre quien lo cuidó y lo ayudó a sanar tanto física como emocionalmente.

Manifiesta pulsión agresiva, y rivalidad hacia el padre quien es representado por los “personajes malos”: El soldado grande (el cual protege a los soldados) y los soldados. Manuel se identifica con los “personajes buenos”: Max Steel (quien protege a los animales), y los animales tanto de la granja como salvajes. En el juego hay una constante pelea entre ambos grupos, inicialmente los buenos atacan a los malos pero estos reciben el ataque y castigo de los malos. Esto muestra la angustia de castración y el miedo retaliatorio que experimenta Manuel por parte de su padre ante la agresión proyectada.

En la primera sesión hubo un cambio de juego debida a la ansiedad experimentada por la agresión proyectada: comienza a hacer bolitas de plastilina. Este es un juego regresivo correspondiente a la etapa anal. Posteriormente Manuel comenta que no le gusta ensuciarse.

En el juego utiliza dos camiones: uno grande y uno pequeño. El grande el cual carga a los “buenos” (animales) también carga la basura. Experimenta culpa.

Cuando coloca a los animales alrededor de una torre dado que quieren derrumbarla se observa el deseo de Manuel de eliminar al padre, la torre representa el falo del padre que lo desplaza. Sin embargo al derrumbar la torre ésta aplasta a algunos de los animales, lo cual indica una vez más el miedo retaliatorio por parte del padre. La batalla entre los soldados y los animales también representa la lucha interna, los animales son sus pulsiones agresivas y los soldados representan el Superyó que limita, y establece el castigo. Puede detectar en los objetos tanto cualidades buenas como malas, lo cual manifiesta cierto grado de integración en los objetos, así como culpa.

## Sujeto 2

Manuel interrumpe el juego para realizar un dibujo (ante la ansiedad experimentada) en el cual dibuja: su mano, un gato sin ojos, un monstruo, una calaca encuerada y un vampiro. El monstruo es quien le quita los ojos al gato, sin embargo el monstruo es atacado por Max Steel quien le regresa sus ojos al gato. El vampiro le vuelve a quitar los ojos al gato y se tapa los ojos. El gato le quita los ojos a la calavera. Al final el gato se queda sin ojos. Manuel se identifica con el gato el cual es despojado de sus ojos, esto representa temor a la castración. Introduce un personaje imaginario (ya que no es dibujado en la hoja) que es Max Steel quien lo trata de proteger, sin embargo no es lo suficientemente fuerte ya que al final el gato se queda sin sus ojos. Los personajes del dibujo son monstruos terroríficos que lo persiguen, que representan sus miedos.

También representa la necesidad de Manuel de “no ver” la escena primaria por los deseos que experimenta y por la culpa que esto conlleva. Esto debido a que desde que nació duerme en el mismo cuarto que los padres. Posteriormente realiza un dibujo de Max Steel en el agua en su tabla de surfear. Describe el dibujo comentando que Max Steel puede hacer brincos y trucos en el agua. Este dibujo también es regresivo, ya que habla de la etapa anal, y el control de esfínteres el cual no ha podido lograr por la noche.

Gradualmente comienza a reparar a sus objetos internos cuando en el juego sube al carrito gris y al amarillo al camión de redilas ya que están chocados. El camión de redilas lleva a los carros hacia la torre en donde son reparados. Una vez reparados los carros están listos para competir.

Esta escena del juego representa la situación que Manuel vivió de dolor y enfermedad (anemia y depresión) ante la partida de su padre, siendo la madre quien lo cuida, consuela, lo alimenta y lo ayuda a aliviarse. Cuando el padre regresa, Manuel se siente fortalecido y está listo para competir. La rivalidad se ha reactivado en relación al padre.

En el juego Manuel lanza los carros amarillo y gris uno contra otro, haciéndolos chocar constantemente. Ambos representan a sus padres en la escena primaria. Manuel agrega un tercer carro que él traía en su pantalón, comentando que es el más fuerte y veloz, con el cual se identifica.

## 2) ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS

### DIBUJO DE LA FAMILIA

De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís, se dan las siguientes interpretaciones:

- **Plano gráfico:** pulsiones poderosas, audacia. Muestra expansión en su imaginación, es soñador.
- **Estructural:** Estructura de tipo racional, más inhibido y guiado por las reglas.
- **Plano del contenido:** Incluyó a todos los miembros de la familia. El orden que utiliza Manuel en su dibujo es: su hermana, su papá, su mamá y él. El más importante de la familia es el papá, sin embargo sobresale más la madre en el dibujo como una figura más fuerte y más cercana a Manuel. La relación entre Manuel y su madre es cercana pero conflictiva, reconociendo que el conflicto se da debido a que él se enoja con ella. Ambos padres están juntos, lo cual le hace sentir desplazado. A su hermana la percibe más devaluada, sin embargo es con quien mantiene una relación más cercana. Es a la primera que dibuja probablemente por la envidia y celos que siente y el deseo de regresar a etapas más tempranas para ser cuidado y protegido por la madre. Manuel se dibuja hasta el final, a pesar de no ser el más pequeño de los hijos. Se siente desvalorizado, tiene una imagen devaluada de sí mismo y se siente desplazado por ambos padres. Tanto su cara como la del padre no están completas (no se percibe una expresión facial, o estado de ánimo). Tanto la madre como la hermana tienen una expresión de alegría.
- **Interpretación psicoanalítica:** Muestra principio de realidad, ya que los personajes corresponden a su familia real. Se ve reflejada la conflictiva edípica en la que se ve plasmado el deseo de Manuel de que la madre esté más cercana a él que a su padre. Hay una relación cercana pero conflictiva con la madre ya que se siente desplazado con el regreso del padre. El padre se encuentra más alejado de Manuel pero está observándolo a él y a su madre. Se muestra una dificultad en el contacto con la gente, así como una perturbación en sus relaciones interpersonales

### DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL

De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís, se dan las siguientes interpretaciones:

- **Plano gráfico:** pulsiones agresivas y audacia. Expansión de la imaginación, es soñador.
- **Plano estructural:** Estructura de tipo racional, inhibido, y guiado por las reglas.
- **Plano del contenido:** Incluyó a todos los miembros de su familia en el primer plano, y en la segunda y tercera hilera incluyó a 5 de los primos con los que más convive. Cambió el orden de los miembros de la familia: primero se dibujó él, después a su hermana, seguida de su mamá y hasta el final al padre. Aquí se observa el deseo de Manuel de ser el primero, el más fuerte e importante de la familia, antes que su hermana y su papá. La mamá y el papá están más pequeños, lo que indica el deseo de Manuel de ver a sus padres menos fuertes, y menos amenazantes.

## Sujeto 2

Tanto el padre como Manuel están enojados, y alejados. Manuel comenta que él está enojado porque sus primos pelean con él y su papá está enojado con él porque pelea con sus primos. Solo la madre está contenta. La cara de la hermana está difusa lo cual indica cierto grado de devaluación hacia ella. Manuel es el más alejado de la familia, está muy apegado al pasado, manifiesta tendencias regresivas.

Manuel necesita agregar más miembros a su “familia ideal” para disminuir su grado de soledad y abandono en relación a su propia familia.

- **Interpretación psicoanalítica:** Manuel muestra principio de realidad, ya que los personajes corresponden a su familia real. Se observa la competencia y rivalidad que manifiesta Manuel proyectada hacia un primo al cual dibuja muy grande. El verse más débil en esta competencia frente a este personaje puede estar generándole enojo. Esta competencia con el primo puede ser un desplazamiento (para disminuir el grado de ansiedad) de la competencia que siente con su propio padre.

Se percibe tanto a sí mismo como a su papá enojados, él está enojado porque sus primos pelean con él y el papá está enojado con Manuel por pelear con sus primos. El estar enojados los hace “ser malos”. Aquí se manifiesta la rivalidad entre ambos, la pulsión agresiva de Manuel hacia su padre y el enojo del padre hacia él. Experimenta sentimientos de culpa.

A su mamá la dibuja feliz, ella “no es mala”. Él es el primero que se dibuja, sin embargo está alejado de los demás miembros de la familia, se vive desplazado.

## EXPRESIÓN EDÍPICA EN LA PRUEBA CAT

Manuel se ubica al lado de su madre (manifiesta el deseo de estar con ella y de establecer un vínculo amoroso), el padre está solo y es el rival. Madre e hijo compiten contra el padre, pero éste gana porque tiene más cuerda (falo más grande). Reconoce la fuerza y poder viril en el padre, así mismo expresa el enojo hacia él y la relación conflictiva entre los padres.

Expresa su deseo de obtener algo que le pertenece al padre (la madre) pero reconoce su debilidad frente a él, siente que va a ser atacado. Se ve reflejada la angustia de castración y el miedo retaliatorio. También compete con el padre por el alimento “necesidades orales”. Se vive triste, solo y abandonado por sus padres, especialmente ahora que el padre ha regresado y está con la madre. Manuel se siente desplazado por ambos.

Se ve reflejada la escena primaria, tiene una imagen de los padres juntos, sucios “saliendo del lodo”. El hijo es espectador de lo que hacen los padres “hace mucho calor”, se ve estimulado pero le genera angustia, quiere salir de ese lugar pero recibiría el castigo de los padres “le pegan”. Aparece un cuarto elemento que es el fantasma en el cual proyecta o deposita su miedo y es quien va a asustarlo y a castigarlo.

Se identifica con el chango el cual está siendo perseguido por un padre más fuerte y agresivo, sin embargo como defensa lo minimiza expresando que el chango es más ágil, inteligente y gana porque logra huir.

Expresa el deseo de ser cuidado y atendido por el padre ante su sufrimiento y su dolor. Al recibir estos cuidados y atenciones se pone contento, sin embargo lo percibe triste, e insatisfecho de lo que hace.

Al final expresa el problema de enuresis que está manifestando en la realidad. Este problema puede ser manifestado como una expresión de la sobre estimulación que siente al dormir en el cuarto con sus papás, así como del enojo hacia ambos.

### 3) INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Alejandra (mamá de Manuel) vivió el abandono tanto físico como emocional por parte de su padre, el cual los dejó con la familia paterna cuando ella tenía 3 años de edad. Así mismo se vivió abandonada por la madre, quien también la dejó al cuidado de su abuelo paterno.

Manuel es el primogénito de dos hijos, muy consentido por ambos padres, así como apegado a su madre. Su padre se fue a Estados Unidos justo cuando Manuel iniciaba la etapa edípica. Fue tan fuerte la pérdida que comenzó a somatizar manifestando anemia, enuresis y rasgos depresivos intensos, como no querer levantarse de la cama en el día, y no querer comer.

Cuando el padre se fue la madre tenía 2 meses de embarazada, lo cual incrementó el estado depresivo en Manuel. Ella estuvo al pendiente y apegada a Manuel en cuanto a su recuperación, dormían en la misma cama, y pasaban mucho tiempo juntos. A través de esta enfermedad Manuel obtenía la ganancia de que ella pasara más tiempo con él cuidándolo.

Este proceso se agudizó debido a la etapa del desarrollo psicosexual fálica por la cual estaba atravesando Manuel justo cuando su padre se fue, etapa edípica en la cual comienza la rivalidad y competencia contra éste y la fantasía de que desaparezca para poder cumplir sus deseos de un vínculo amoroso con la madre. Al ver que el padre realmente se va Manuel siente culpa.

La pulsión libidinal de Manuel hacia su madre se incrementó, dado que no estaba el padre que estableciera un límite y la separación entre ella y él. Durante su ausencia manifestó un gran enojo hacia éste por haberse ido, ya que incluso cuando le hablaba desde Estados Unidos, Manuel mostraba indiferencia no queriendo hablar con él, llegando a comentar que deseaba que no regresara. Como se mencionó en el capítulo que habla sobre el Complejo de Edipo el problema es cuando el niño busca complacer a la madre cortando su libido y esto puede llevar a reactivar la angustia de castración. El niño puede manifestar conductas regresivas como: enuresis, incremento en la ingestión de alimentos, tics, etc. El área escolar se puede ver afectada: inhibiciones en su trabajo, ortografía, aritmética, etc.

Manifiesta sentimientos ambivalentes hacia la madre, no solo es su objeto de amor, sino que siente enojo hacia ella por haberlo desplazado ante el regreso del padre.

Manuel experimentó sentimientos ambivalentes hacia el padre:

- Lo extrañaba y deseaba que regresara. Hay deseo de recibir cuidado y protección por parte del padre.
- Sentía enojo por haber sido abandonado por padre. Hay rivalidad y competencia con él en relación a la madre, así como agresión y deseos de eliminarlo.

## Sujeto 2

En 1928 Freud menciona que la relación del niño con su padre es ambivalente en la cual siente odio y afecto hacia éste. Lo idealiza y quisiera ser como él, pero a la vez es su rival al cual quisiera suprimir. Sin embargo el niño siente que la tentativa de suprimir al padre sería castigada con la castración, siente miedo retaliatorio y angustia de castración (por parte del padre).

Manuel comenzó a manifestar rebeldía ante la ausencia de su padre, ya que representa la autoridad, quien limita y castiga, y ante su ausencia, el temor al castigo fue menor. Esta rebeldía disminuyó con su regreso. Lebovici (1993) comenta que antes de los 4 y 5 años de edad la repercusión de la ausencia del padre es más fuerte en el niño y ésta se manifestará a través de conductas agresivas, rebeldía, aislamiento, ansiedad, menos control de sí mismos, problemas cognitivos, delincuencia, además de que pueden desarrollar depresión ante la pérdida del padre.

El estar tan apegado a su madre generó que manifestara enuresis nocturna como una manera de separarse y establecer distancia entre ambos. Actualmente Manuel continúa durmiendo en el mismo cuarto que los padres (en un sillón), por lo que le ha tocado presenciar la escena primaria, motivo principal por el cual sigue manifestando enuresis nocturna ante la ansiedad experimentada. El niño lo percibe como algo sucio, y manifiesta deseo de huir. “Si el niño asiste a las relaciones sexuales de los padres sea porque duerme en su recámara, lo que desgraciadamente es demasiado frecuente, sea que los sorprenda, lo interpreta como un acto sádico, una batalla, en la que el papá es el más fuerte y en la que el papel de la madre lo trastorna” (DOLTO, F 1978:45).

Hay una constante lucha entre las pulsiones del Ello tanto libidinales (hacia la madre) como agresivas (hacia el padre) frente a las fuerzas represoras del yo, sin embargo la represión aun no es lo suficientemente fuerte, por lo que sale el deseo en forma de síntomas: anemia, enuresis, depresión. Manifiesta rasgos omnipotentes en los cuales expresa el deseo de ser más fuerte y poderoso que el padre, y de esta manera derrocarlo. Sin embargo manifiesta miedo retaliatorio y angustia de castración por parte de éste. La angustia de castración se incrementó con el regreso del padre. Esto se manifiesta en los personajes utilizados en el juego que atacan, muerden, y cortan, además de que reciben castigo por sus acciones. En relación al padre finalmente reconoce la superioridad, virilidad y fuerza en él, lo cual lo lleva a sentirse desplazado y devaluado frente a éste en relación a la madre. Doltó en 1978 menciona que la angustia de castración surge a partir de que el niño se percata de las diferencias sexuales entre hombres y mujeres, del poder que les atribuye a los adultos y por lo tanto de la inferioridad que siente frente a éstos. Hay un sentimiento de frustración libidinal a causa de las prohibiciones del exterior de sus pulsiones tanto pasivas como agresivas.

Manifiesta rivalidad con la hermana la cual le resta atención en relación con la madre. “Es en esta etapa cuando cobran importancia los conflictos de rivalidad fraterna, pues el niño no solo ve como rival al padre sino a los hermanos también” (FAYNE, y Otros 2007:265).

## **Sujeto 2**

El Yo llega a regresionarse a la etapa anal, ante la ansiedad producida por la angustia de castración y el miedo retaliatorio. En cuanto a las funciones autónomas del Yo manifiesta capacidad simbólica, memoria, lenguaje, pensamiento, síntesis, capacidad imaginativa, y juicio. Funciona bajo el principio de realidad. Tiene tolerancia ante la frustración y es capaz de postergar la descarga del impulso. Se observa cierto grado de integración en los objetos, reconociendo características tanto positivas como negativas en ellos. Manifiesta rasgos obsesivos.

Se encuentra en la posición Edípica activa positiva ya que se observa un proceso de identificación con el padre, manifiesta rasgos de virilidad, fuerza, conquista y competencia.

Presenta necesidades orales de cuidado y atención con respecto a la madre, debido a que no se siente totalmente fortalecido por ella.

El Superyó externo representado por los padres como figuras de autoridad, estuvo más débil ante la ausencia de su padre. Su Superyó está en proceso de instauración, tiene sentimientos de culpa, busca reparar a los objetos. El Superyó aún es punitivo. Hay un deseo de controlar las propias pulsiones.

Tiene los 3 diques: asco, pudor y vergüenza (Freud 1905).

### **Mecanismos de defensa:**

- Represión: La represión secundaria está en proceso de instauración.
- Formación reactiva
- Volver la agresión hacia sí mismo
- Somatización
- Transformación en lo contrario
- Regresión

### 1) ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE JUEGO DE ERICK APOLINAR

**Impresión acerca de Erick Apolinar:** Da la impresión de ser un niño muy triste, inseguro, vulnerable, desconfiado, noble, y con miedo.

**Transferencia:** Se mostraba temeroso, y todo el tiempo estaba atento a la reacción del observador, para corroborar si era aprobado o no lo que estaba haciendo. Llegaba contento, pero desconfiado, la confianza poco a poco fue incrementándose en el transcurso de las sesiones.

**Contratransferencia:** Me despertó la necesidad de cuidarlo y protegerlo, como si tuviera mucha carencia afectiva, de atención y cuidado.

**Personificación:** A través de los personajes representó su mundo interno, así como su conflictiva interna. Los personajes estaban alejados a la realidad.

Max Steel: es el bueno, es fuerte y poderoso. Pelea contra el soldadote, pero a la vez hay amistad entre ellos. Posee una espada

El soldadote: Es el malo, es fuerte y agresivo. Reta a Max Steel. Posee una espada

Animales de la selva: Manifestación de pulsiones agresivas

Soldados: representan a él y a sus hermanos, en la interacción fraternal.

Se observa buena tolerancia ante la frustración en su actuar y en el juego. La principal frustración está representada por sus objetos internos. Hay buena capacidad simbólica e imaginativa para representar a través de los personajes su conflictiva interna.

### EXPRESIÓN EDÍPICA EN EL JUEGO

El conflicto principal de Erick es edípico. Manifiesta rivalidad y competencia representada en el juego por dos personajes: Max Steel el cual es el bueno, con el cual se identifica, y el Soldado grande el cual es el malo, con el cual identifica al padre. Se da una lucha constante entre ambos personajes, utilizando como armas espadas. Esto representa la rivalidad que tiene con su padre, debido a las pulsiones libidinales dirigidas hacia su madre.

En un primer momento no existe amistad entre ambos personajes, Max Steel es más fuerte que el soldado grande, por la espada que posee, es decir quien posee el falo más grande. Necesita identificarse con un personaje fuerte y poderoso al percibirse a sí mismo más débil y menos fuerte frente al padre. A la par aparece un recuerdo en Erick en el cual menciona “Mi papá habla con mamá, está lejos de aquí”. Erick manifiesta pulsión agresiva hacia el éste, en parte debido a la etapa edípica por la cual está pasando, así como por el enojo que le produce su ausencia.

Manifiesta angustia de castración, ya que juega a que le corta la piel a un rinoceronte. Erick ocupa el lugar del padre dentro de la familia, está muy apegado a la madre y es quien más apoya en las labores del hogar, razón por la que teme ser castigado y le produce mucha ansiedad, ante su regreso.

También existe un anhelo por el padre, debido a su ausencia. Necesita de la protección y cuidado que éste le prodiga. La necesidad de su presencia se vio incrementada debido a que por primera vez dejó de venir a visitar a su familia (como cada año lo hacía) debido a cuestiones económicas y de trabajo. Se observa confusión en su discurso, ya que en momentos mencionó que su papá se encuentra viviendo en Estados Unidos y en otros momentos mencionó que éste vivía actualmente en su casa (no supo decir su nombre) esto probablemente debido a que su abuelo materno ejerce un rol parental y pasa mucho tiempo en su casa.

Les cambia con frecuencia la cabeza a un gato y a un conejo, colocándoles a cada uno la cabeza del otro. Aquí se manifiesta el deseo de cambiar de roles y de posición dentro de la familia.

Sobreviene el ataque retaliatorio en el cual el soldado grande mata a los soldaditos. Posteriormente Max Steel y el Soldado grande son amigos, viajan juntos en un camión de carga. Aquí se observa la necesidad de Erick de la protección y cercanía de su padre, con el cual identificarse y llevar una relación afectuosa.

La rivalidad también se establece a nivel fraternal, es decir entre Erick y sus hermanos, representados por los soldados, para obtener la atención y afecto de la madre. Estos los coloca a un lado del soldado grande (el padre).

### **Sujeto 3**

En la última sesión vuelve a manifestarse abiertamente la pulsión agresiva. Hay un enfrentamiento entre los dos personajes (padre e hijo), cada uno con su espada. Posteriormente guarda una pistola en un camión de redilas. Esta pistola representa el falo y el guardarla es una manera de evitar perderla ante la angustia de castración, así como el temor a perder el lugar en la casa de “hijo especial”. La cabeza del soldado grande es atropellada por las llantas del camión de carga, posteriormente este se levanta y le quita la espada a Max Steel, luego Max Steel golpea al soldado grande. Aquí se observa el miedo retaliatorio de Erick ante la pulsión agresiva manifestada, así como la angustia de castración (representada por la espada).

Se observa como Erick busca constantemente reafirmar su virilidad.

## 2) ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS

### ANÁLISIS DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

#### De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís:

- **Plano gráfico:** manifiesta timidez, inhibición, y tendencia a replegarse en sí mismo. Se observa tendencia a ubicarse en el pasado, así como sentimientos de inferioridad, miedo, enojo, tristeza, y soledad.
- **Estructural:** Presenta una estructura de tipo racional, guiado por las reglas.
- **Plano del contenido:** Erick incluyó a todos los miembros de su familia excepto a su hermano mayor Alejandro, quien es el que se encuentra más alejado de los hijos. Al omitirlo manifestó el enojo que siente hacia él ya que este se muestra agresivo, además de que existe rivalidad entre ambos. Agregó a su abuelo materno al inicio del dibujo, éste representa una figura parental importante ante la ausencia del padre, a ambos los considera los más fuertes de la familia. Es una figura idealizada por la mamá de Erick. La figura más importante del dibujo está representada por el padre a quien Erick tiene idealizado, sin embargo Erick se encuentra alejado de él en su dibujo. Entre los padres se encuentra ubicado Julio (el tercero de los hijos), quien es el más cercano al abuelo por ser el más parecido físicamente a él, así como por llevar su nombre, por lo que ocupa un lugar importante en la familia. Aquí se ve reflejado el deseo de Erick de mantener separados a ambos padres.

La madre es el tercer miembro más importante en el dibujo, Erick se encuentra ubicado a un lado de ella, lo cual manifiesta su deseo de estar cercano a ella. Manifiesta sentimientos de desprotección, y desvalorización, siendo desplazado jerárquicamente por su hermano Julio. También se ven manifestados los deseos de sobreprotección, así como conflictos en las relaciones fraternales.

Niega la ausencia de su padre expresando que éste vive en Morelia. Aunque se encuentra ausente físicamente, está presente gracias al discurso de la madre. Expresa querer a todos omitiendo a su abuelo y a su hermano Alejandro, lo cual manifiesta la rivalidad que tiene con los hombres mayores que viven actualmente en su casa.

Al percatarse de la omisión de su hermano en su dibujo, decide corregirlo, esto ante la ansiedad manifestada ante su pulsión agresiva. En este segundo dibujo lo incluye, ubica a cada miembro en el orden de nacimiento. Coloca a ambos padres juntos tomados de la mano. De esta manera Erick corrige el anterior dibujo, como una manera de reparar y disminuir la culpa que siente.

- **Interpretación psicoanalítica:** Hay principio de realidad porque los personajes corresponden a la familia real.

### Sujeto 3

En el dibujo se ve representado el conflicto edípico, en el cual manifiesta rivalidad con su padre, su hermano Alejandro y su abuelo, por el amor y atención de la madre. Se percibe más débil que ellos.

Manifiesta miedo retaliatorio que lo lleva a alejarse ante un padre idealizado, fuerte e importante, que es su rival. En el segundo dibujo Erick se ubica más alejado de la madre, como una manera de manejar la ansiedad que le produce la cercanía de ésta.

### DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL

#### De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís:

- **Plano gráfico:** Manifiesta pulsiones agresivas, imaginación, y fantasía. Se observa ansiedad y conflictiva emocional.
- **Estructural:** Presenta una estructura de tipo racional, con inhibición, guiado por las reglas.
- **Plano del contenido:** Representó a los miembros de su familia a través de diferentes elementos: dos casas, dos castillos, y dos carros, como una manera de manejar la ansiedad que le produce el conflicto triádico. La casa más grande y detallada representa a su mamá, quien es la persona más importante en su vida. Al lado hay un castillo más pequeño con rasgos fálicos, el cual representa al padre. Erick comenta “en el castillo no vive nadie”, lo cual representa la ausencia de éste. A un lado dibuja un carro en el cual viaja Erick, el cual lo representa.

Omitió a sus hermanos en el dibujo. En la línea superior dibujó una segunda casa, un castillo y un segundo carro, pero menos detallados. Son una representación de los mismos miembros pero de manera devaluada.

- **Interpretación psicoanalítica:** Se manifiesta el conflicto edípico en el cual se representa la tríada edípica: mamá, papá e hijo.

Deposita en la madre la pulsión libidinal, siendo el dibujo más grande y detallado, sin embargo él no está al lado de ella, ya que los separa la representación de la figura del padre que aunque no está presente físicamente lo está simbólicamente. Es el rival que lo desplaza.

En la hilera superior donde dibuja la casa, el castillo y el carro, comenta que “su casa, está lejos”. Se observa mucha ansiedad en este elemento, siente alejada a su madre. Del castillo comenta “es de juguete”, Erick devalúa la representación del padre, convirtiéndolo en un juguete inofensivo y menos amenazante.

### EXPRESIÓN EDÍPICA DE LA PRUEBA CAT

Erick se encuentra aliado con la madre contra el padre, de esta manera se siente más fuerte, además de que la ayuda con la carga asumiendo un rol parental. Manifiesta rivalidad y competencia contra éste al cual percibe agresivo pero a la vez frágil “se va a caer” (lámina 2). Proyecta su pulsión libidinal hacia ella, se ve expresado un anhelo en Erick por estar a su lado. Los deseos incestuosos se ven reflejados cuando comenta que el personaje (con el cual se identifica) se encuentra en la cuna con su novia (lámina 5).

Manifiesta miedo retaliatorio a través del temor de ser atacado por el padre, este se ve proyectado en diferentes personajes: el perro, el león y el tigre. También se percibe el proceso de identificación con éste, ya que en un primer momento se identifica con el León (lámina 3), el cual está enojado ante la ausencia de la madre, y en un segundo momento el león representa al padre solo, el cual está enojado y quiere atacar al hijo, el cual ahora lo representa a él. Ella lo defiende del ataque. Aquí se observa el deseo de permanecer a su lado, desplazando al padre, pero a la vez teme ser atacado por éste.

Hay rivalidad y conflicto fraterno, percibe a su hermano agresivo. Proyecta su pulsión agresiva hacia ellos omitiéndolos, ya que representan rivales en relación al amor y atención de la madre. Proyecta su pulsión agresiva en los personajes que representan a su familia, ya que a todos los percibe como “lobos”, personajes agresivos. Se ve una distorsión de la realidad que percibe como una manera de manejar su ansiedad.

Manifiesta sentimientos de abandono y soledad, lo cual le genera ansiedad. Hay conductas regresivas en las cuales manifiesta necesidades orales. También se observa el deseo de estar cerca del padre, ante la tristeza que le genera su ausencia. Manifiesta ansiedad ante la presencia de los padres juntos, lo cual representa la escena primaria de la cual quiere huir.

Hay inhibición y dificultad para expresar la fantasía. Teme equivocarse, busca la aprobación contantemente. Tiene dificultad para estructurar una historia con secuencia lógica, haciendo poco uso del lenguaje. Manifiesta dificultad y angustia al describir la constelación familiar, así como los roles dentro de esta. También se observa dificultad para hablar del tema de limpieza/suciedad, y control.

### 3) INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Cristina (la mamá de Erick) está muy apegada a su padre, actualmente cumple un rol parental con los hijos de ella. La relación que tiene con su madre es distante, Cristina la describe como una madre fría, por lo que suplió con el padre las carencias maternas.

Apolinar (padre de Erick Apolinar) mantiene una relación muy estrecha con su madre, especialmente a partir de que el padre abandona a la familia por otra mujer. Tomó el rol parental en su familia de origen, a pesar de ser el segundo hijo varón. Hay una importante distancia emocional entre éste y sus hijos.

El padre se encontraba radicando en Estados Unidos cuando Erick nació, viniendo a Morelia a finales de cada año durante unos días, por lo que ha pasado la mayor parte de su vida en ausencia de éste y muy apegado a su madre. A pesar de ser el segundo de los hijos, ocupa un lugar especial en la familia, ya que es quien lleva el nombre del padre, esto debido a que es el que más se le parece tanto físicamente como en la personalidad. Es quien ha tomado un rol parental dentro de la familia, desplazando al hermano mayor el cual tiende a excluirse y mantenerse alejado de la familia. Como parte de este rol ha adoptado a su hermana menor como “su bebé”.

Ha establecido un vínculo importante con la madre, siendo el hijo más complaciente y apegado a ella. Sin embargo manifiesta sentimientos de inferioridad, abandono, soledad y tristeza. Erick se encuentra en la etapa edípica en la cual manifiesta rivalidad y competencia con el padre por el amor de la madre. Así mismo manifiesta enojo hacia éste por sentirse abandonado. Esta rivalidad también la manifiesta con los hermanos y con el abuelo (el cual ejerce una función paterna), en la competencia por obtener la atención y el amor de la madre. “Es en esta etapa cuando cobran importancia los conflictos de rivalidad fraterna, pues el niño no solo ve como rival al padre sino a los hermanos también” (FAYNE, y Otros 2007:265).

Es el más apegado a la madre, de esta manera busca ser su objeto de amor, ocupando el lugar del padre. Se encuentra aliado con ella contra el padre, para sentirse fortalecido. Manifiesta conductas exhibicionistas para atraer la atención de la madre. Como se mencionó en el capítulo que habla sobre el Complejo Edípico el problema es cuando el niño busca complacer a la madre cortando su libido y esto puede llevar a reactivar la angustia de castración.

Posible fantasía y deseo inconsciente de que el bebé que está esperando la madre sea suyo (ya que su padre no estuvo presente en la concepción del mismo), así como sentimiento de traición e infidelidad por parte de ella.

Hay una manifestación importante de las pulsiones tanto libidinales como agresivas hacia ambos padres, en oposición a las fuerzas represoras del yo, sin embargo la represión no es lo suficientemente fuerte ya que se expresan los deseos incestuosos hacia la madre. Así mismo

### Sujeto 3

manifiesta enojo hacia ella por vivirse desplazado. La pulsión agresiva hacia el padre es intensa, sin embargo manifiesta culpa. Esta agresión la ha desplazado hacia sus compañeros de clase, cuando le recuerdan que este año no vino su padre, así como hacia su hermano Alejandro. En los hijos se observa el resultado de esta conflictiva: el niño lucha contra sus sentimientos de abandono y con frecuencia se protege atacando al exterior. La pulsión agresiva va dirigida principalmente hacia su padre, sin embargo se observa la necesidad de estar cerca de él, el cual le prodigue protección, cuidado y amor, así como la autoridad y los límites que lo lleven a renunciar a sus deseos incestuosos y a la identificación con éste. El padre se encuentra presente de manera simbólica en Erick a pesar de la ausencia, gracias al discurso de la madre.

Se incrementó la agresión ante la ausencia de su padre, ya que Erick se vio frustrado ya que por primera vez no vino en Diciembre del 2007, además de que él es quien representa la autoridad en casa y al no estar presente esta se ve disminuida. "Cuando existe la ausencia, particularmente del padre, el niño sufre una descompensación en su estabilidad psíquico-emocional en su etapa formativa como ser socializado, ya que las primeras reglas, acciones, patrones de conducta, etc., se asimilan al observar e imitar a los padres, pero en gran medida es en el padre en quien recae la obligación de establecer las pautas de las acciones de conducta en la formación de los valores en el niño". (GARCÍA, E. 2003:99-100)

Manifiesta ansiedad por los deseos incestuosos dirigidos hacia la madre y por la pulsión agresiva dirigida hacia el padre. Esto lo lleva a sentir miedo retaliatorio y angustia de castración por parte de éste. Manifiesta ansiedad ante la escena primaria. La angustia lo lleva a defenderse constantemente, y buscar verse fuerte frente al rival. La imagen de su padre se encuentra idealizada, se percibe débil frente a él, sin embargo también tiende a devaluarlo como una manera de percibirlo de manera menos amenazante, además de estar enojado por su ausencia. Se observa principio de realidad, hay contacto con la realidad, funciona bajo proceso secundario, ya que es capaz de tolerar la frustración y postergar la descarga de la pulsión. Tiene las funciones yoicas de memoria, atención, juicio, concentración, lenguaje, pensamiento, uso de la fantasía y capacidad simbólica. Hay integración de los objetos ya que percibe cualidades tanto positivas como negativas. Hay el deseo de controlar las propias pulsiones. Manifiesta síntomas depresivos ante el duelo de la ausencia de su padre.

El Superyó se encuentra en proceso de consolidación, se observa capacidad de respetar límites y la autoridad. El Superyó aun es externo representado por sus padres, tiende a ser punitivo. Busca constantemente la aprobación de los demás.

Tiene establecidos los diques del asco, y vergüenza, falta reafirmar el dique del pudor (Freud, 1905). Manifiesta conductas exhibicionistas que aun no han sido reprimidas, ya que le gusta andar desnudo por la casa. Manifiesta ansiedad ante los temas relacionados con la limpieza y suciedad. Manifiesta síntomas como: permanecer en cama por las tardes, tristeza, inhibición, producto de la

### **Sujeto 3**

depresión ante la ausencia de su padre. Presenta necesidades orales, debido a las carencias vividas en el vínculo con la madre, manifiesta sentimientos de soledad y desprotección.

#### **Mecanismos de defensa:**

- Represión: La represión secundaria en Erick se encuentra en proceso de consolidación.
- Negación
- Formación reactiva
- Transformación en lo contrario

## 1) ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE JUEGO DE WENDY NAOMI

**Impresión acerca de Wendy:** Da la impresión de ser muy apegada a ambos padres. Es platicadora, muestra apertura hacia los demás. Es noble, tierna, y sensible. Da la impresión de estar muy triste, con pocos ánimos y vulnerable.

**Transferencia:** Mostró confianza desde el principio y mucho interés por asistir a las sesiones de juego. La transferencia fue positiva, ya que el nombre de la observadora es el mismo que el de su madre, lo cual fomentó que la paciente tomara un rol de hija en las sesiones y que percibiera a la observadora como su mamá.

**Contratransferencia:** Mi rol fue de observadora, sin embargo manifesté interés en las sesiones las cuales tenían un grado elevado de intensidad emotiva. Su actitud hacia mí en las sesiones me despertó la necesidad de consolarla por la ausencia de su padre.

Se observó adecuada tolerancia a la frustración en cuanto a los objetos externos y al encuadre de trabajo: juguetes, tiempo de juego, lugar, y reglas. A través del juego Wendy pudo proyectar sus deseos, fantasías, y sus miedos. En algunos momentos llegó a manifestar ansiedad principalmente al final de la última sesión cuando ataca a la mamá en el juego que la llevó a interrumpir el mismo y a decir “ya quiero que llegue mi mamá”. También se observó la realización de deseos al incluir en el juego al padre que actualmente no está con ella, así como en el relato del cuento de la bella durmiente. Se observó capacidad yoica para manejar la situación.

Hay capacidad simbólica en Wendy, hace uso de varios elementos en el juego. Al principio dichos elementos utilizados para proyectar su mundo interno estaban muy apegados a la realidad ya que incluso los personajes que representaban a sus objetos primarios llevaban el mismo nombre que en la realidad y realizaban los mismos roles (el nombre de sus papás y el de ella), posteriormente proyectó en los caballos a estos mismos elementos.

**Personificación:** Se observa capacidad de atribuir roles y dramatizar a través de diferentes personajes y elementos.

- La Barbie rol de la mamá. Es cariñosa, y sobreprotege a su hija. Le permite convivir con su padre, y que ambos se expresen afecto, sin embargo entran en competencia constante para obtener la atención y el amor del mismo. También hay enojo y rivalidad hacia la madre.

#### Sujeto 4

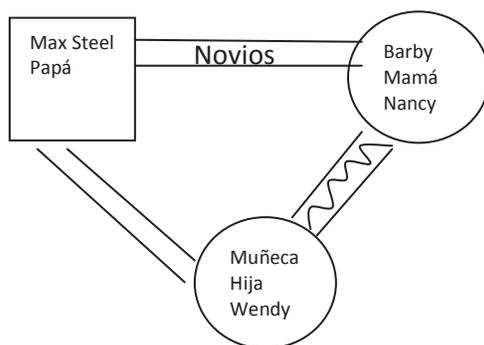
- Max Steel, rol de papá: Está muy presente en el juego, es el proveedor, convive con la hija, la abraza, la rescata y la protege, se ve reflejado el deseo de estar con él. Idealización, dolor y tristeza ante la ausencia.
- Una muñeca rol de hija: es el personaje con el cual se identifica Wendy. Es protegida por ambos padres, especialmente por el papá, quien además la rescata del peligro. Pasa todo el tiempo con ellos.
- Un hermanito. No aparece como personaje, sin embargo aparece constantemente en su discurso cuando comenta: Px.... Yo quiero tener otro hermanito; pero la madre no quiere satisfacer su petición: Px. ella no quiere embarazarse, ella no quiere irse para allá (Estados Unidos).
- El soldado, es el personaje malo, en el cual se proyectan sus pulsiones agresivas: Este no es querido por la madre porque se llevó a la niña hacia donde están los animales peligrosos.
- Caballo blanco: A través de esta puede satisfacer su deseo de tener un hermanito, ya que en el juego la caballita está embarazada. Esta se ve atacada por el lobo, pero es rescatada por su pareja el caballo negro.
- Caballo negro: En él proyecta la figura idealizada del papá, es el héroe que mata a los malos y defiende a su pareja (caballo blanco)
- Animales salvajes: los llevan a la granja porque son peligrosos. representan sus pulsiones y deseos reprimidos.

## EXPRESIÓN EDÍPICA EN EL JUEGO

En el juego se ve claramente expresado el conflicto edípico.

Wendy manifiesta que su principal problema es el que su papá no esté al lado de ella ya que se encuentra radicando en Estados Unidos lo cual le genera mucha tristeza por lo que se consuela con su mascota que es un pato, el cual representa un símbolo fálico paterno. Manifiesta rasgos depresivos por el duelo ante la pérdida de su padre.

En el juego utilizó 3 personajes los cuales representaban a su papá (Max Steel), su mamá (la Barby) y a ella (una muñequita):



En el juego muestra rivalidad con la madre la cual está representada por la muñeca Barby, entra en competencia constante con ella para obtener la atención y el amor del padre. Esto se ve reflejado cuando menciona “jugamos a las carreritas con mi papá y a veces mi papá me cargaba de torito” “me columpiaba y me aventaba”. Manifiesta enojo hacia ella por haberlo dejado irse y por que ella no quiere ir para Estados Unidos, por no quererle dar un hermanito (tiene un dispositivo que la enferma). Esto se ve claramente cuando menciona “mata (el caballo negro) hasta a la mamá, mata a los animales”. Este enojo también es manifiesto cuando comenta “una vez me sentí mal porque vomité... porque me daba asco la comida que me echó mi mamá”. Sin embargo se vive en desventaja con respecto a ella.

También la representa como una madre que es cariñosa, y la sobreprotege (la cuida de que otros no la maltraten o le peguen). Permite que la hija conviva con su padre, y que ambos se expresen afecto, esto se observa cuando comenta: “Mi papá cargaba a las dos (a mamá e hija)”, “Las 2 nos aventamos al sillón (donde está el padre)”. Hay ambivalencia afectiva hacia la madre. La madre no marca límites ni establece la diferencia de jerarquías madre e hija con respecto al padre.

Cuando comenta sobre el cuento de Blancanieves el cual es el preferido de su mamá la cual le dice que se parece a Blancanieves se observa la identificación que está estableciendo con su mamá, en donde ella se parece al personaje bueno del cuento.

El padre está representado por el personaje Max Steel y por el caballo negro. Lo percibe de manera idealizada, lo ve como el fuerte, y valiente. Es su objeto de amor. Sin embargo hay enojo

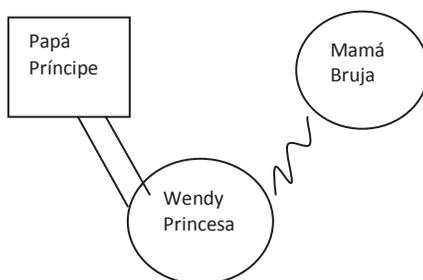
#### Sujeto 4

hacia él por haberse ido, está la fantasía de que él se fue porque se había aburrido de estar en Morelia. Así mismo el temor de que ya no regrese cuando menciona “mi papá quiere una vida larga allá”. En el juego Max Steel carga a Barby y a la hija, es quien sostiene a la familia.

Están claramente establecidos los roles de los padres: el padre se va a trabajar para sostener a su familia, la madre se queda en casa a realizar labores de hogar. Wendy busca reforzar su identidad, y sentido de pertenencia, así como el saber que es producto de la unión y el amor de sus padres, al mencionar que: cada padre eligió un nombre Wendy (elegido por la madre) Naomi (elegido por el padre), así como el llevar los apellidos de sus dos padres.

En la segunda sesión de juego pregunta a la entrevistadora que si el cuento de la bella durmiente le gusta, y posteriormente comienza a describirlo. Dicho cuento es una representación del conflicto edípico, en el cual aparece un príncipe, una princesa y una bruja que quiere eliminar a la princesa Aurora. En este cuento Wendy proyecta su rivalidad con la madre ya que se encuentra compitiendo por el amor y la atención del padre. Wendy se identifica con la princesa Aurora, la bruja representa a la madre mala devaluada que quiere atacar a la princesa, y el príncipe representa al padre idealizado, objeto de amor que se queda con ella. En el cuento Aurora vive lejos de la familia al igual que ahora lo hace el padre. Manifiesta su pulsión libidinal y el deseo de quedarse con el padre, así como la pulsión agresiva hacia la madre de encerrarla y eliminarla de la tríada. También se observa el temor a recibir el castigo por parte de ella, cuando en el cuento la princesa muere, y solo puede ser revivida por el príncipe. En la historia describe que “todos (en el reino) duermen para que no sepan de la existencia de la princesa”, en esta frase proyecta su situación cuando al estar dormida en el mismo cuarto que los padres era testigo de la escena primaria, sin que ellos se percataran de ello.

Una vez terminada la descripción del cuento comienza a contar que ella jugaba con frecuencia con su papá y su mamá a la bella durmiente:

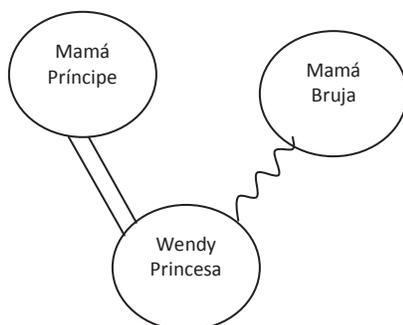


Wendy llevaba la fantasía del cuento al juego con los personajes reales (papá, mamá e hija). En la primer sesión de juego describe la despedida de su padre, comentando que ella estaba dormida cuando él se fue, éste se despide de ella con un beso, al igual que sucede en el cuento de la bella durmiente, sin embargo el final no fue el que ella esperaba ya que al despertar se da

#### Sujeto 4

cuenta que él ya no está, que se ha ido. Eso la llevó a sentir una gran tristeza. Su madre no le dijo que ya se había ido, intentó consolarla diciendo que pronto regresaría. No hubo culminación edípica, Wendy se sintió abandonada y traicionada por el padre.

Ahora que él no está, la madre sustituye en el juego el papel de éste representando tanto a la bruja mala como al príncipe amado.



Esta ambivalencia edípica es necesaria para que se de la identificación con la madre. Así mismo permite que se vaya integrando más la imagen de ella como una persona tanto buena como mala. Al no estar presente el padre, ella sustituye algunas funciones paternas para compensar la ausencia de su esposo.

Wendy comenta que ahora que no está su papá ella acompaña a su mamá para que no se sienta triste y sola. Proyecta en ella su propia tristeza y soledad, así como la necesidad de ser cuidada. Al cuidarla también se asegura que nadie más invada el lugar de su papá. Se vive desprotegida sin él y teme que algo malo le pueda pasar, esto se observa cuando comenta “Se van a robar el camión de mi papá”, lo va a perder por no estar aquí, no hay quien lo cuide.

En la tercera sesión de juego se manifiesta la envidia del pene cuando comenta “mi papá colecciona pistolas, yo tengo una”, “yo también tengo un carro de niño”. En esta sesión incluyó nuevos personajes: un soldado malo (amigo del papá) y animales salvajes que pertenecen al soldado. Estos animales tienen que ser guardados en la granja porque son peligrosos. De esta manera intenta contener sus propios impulsos tanto libidinales (hacia el padre) como agresivos (hacia la madre) los cuales le parecen peligrosos. Ella a escondidas de los padres va a visitar a los animales salvajes, toma un carro y se dirige a la granja. La mamá no es amiga del soldado, le cae mal porque él se llevó a la niña a ver a los animales salvajes. En esta parte del juego representa a la niña en una acción prohibida y peligrosa, esto lo hace a escondidas de los padres, no está respetando los límites y las normas impuestas por ellos. Los animales salvajes representan situaciones prohibidas como: el ser testigo de la escena primaria, situación que percibe de manera salvaje y prohibida. La madre no es amiga del soldado porque es quien hizo que la niña se acercara a los animales. Wendy está proyectando la culpa en el soldado cuando en realidad fue decisión de la niña el visitarlos.

#### Sujeto 4

Descubre el pecho del papá: manifiesta curiosidad por el cuerpo del padre, así como establecer la diferencia entre hombres y mujeres.

Es el padre quien rescata a la hija (del peligro) de los animales salvajes y se la entrega a la madre. En esta escena se ve representada la imagen idealizada de él quien la rescata del peligro. Él mata a los animales y la vaca defiende a los caballos. Se observa el cuidado tanto paternal como maternal hacia Wendy.

Entrelaza al papá y a la mamá, los tumba en un cojín (la cama), posteriormente entrelaza al caballo blanco y al negro y los sube a un camión de redilas. “Los caballos se van a ir a otro lado para que no se los coman (los tigres)”. Se ve representada la escena primaria entre los padres, reconoce la unión entre ellos en donde ella es espectadora. Proyecta pulsión agresiva hacia los caballos. La escena primaria también se ve representada en el choque de dos camiones: el de carga y el de redilas en donde van los dos caballos. “El caballo blanco está embarazada”, manifiesta su deseo de tener un hermano, así como el deseo de tener un hijo del padre en sustitución del falo del que carece. El lobo quiere a la caballita, ambos caballos juegan a matar a los que los atacaron. Aquí se refleja la pulsión agresiva y el miedo retaliatorio por parte de la madre.

Finalmente “el caballo negro dispara a los animales y mata hasta a la mamá”, posteriormente menciona “ojalá viniera mi mamá por mí”. Proyecta su pulsión agresiva hacia ella, en donde ésta es eliminada y de esta manera puede cumplir su deseo de quedarse con el padre, sin embargo siente culpa, suspende el juego y manifiesta el deseo de que ella venga en ese momento por ella, se desencadena angustia ante la fantasía de haberle dado muerte, se siente perdida sin ella, reconoce que la necesita.

## 2) ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS

### DIBUJO DE LA FAMILIA

De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís, se dan las siguientes interpretaciones:

- **Plano gráfico:** pulsiones poderosas, y audacia. Muestra expansión vital, uso de la imaginación, es soñadora. Le da mucha importancia a los afectos
- **Estructural:** Estructura de tipo sensorial, muy sensible ante los estímulos del ambiente, expresa dinamismo.
- **Plano del contenido:** Incluyó a todos los miembros de la familia, e incluso agregó a su abuelita materna y a su prima, con las cuales convive mucho y son significativas en su vida. El orden que utiliza en su dibujo es: su abuelita, ella, su papá, su mamá, su prima (hasta adelante) y a una mascota. Agrega un sol grande en el centro que los cubre (sol simboliza al padre que desde lo alto “lejos” los protege, cuida y está al pendiente). El más importante que sobresale en el dibujo es el padre, es el más detallado, se observa alegre, está en medio de la esposa y la hija sin embargo su mirada está puesta en la esposa. Wendy es la más contenta de la familia porque está a un lado del papá, es con quien está más apegada, en el dibujo se dirige hacia él. A la mamá la dibuja menos detallada, no tiene pies, su cara se ve asustada, está más alejada de ella.  
La abuelita y la prima están más separados de la tríada (mamá, papá e hija), están incluidas dentro de la familia pero no son tan importantes para Wendy como el papá y la mamá. Son las que están menos felices
- **Interpretación psicoanalítica:** Muestra principio de realidad, ya que los personajes corresponden a su familia real. Sobresale el deseo de un hermano ya que en el dibujo comenta “mi mamá se va a quitar el dispositivo para tener un hermanito”  
Percibe cualidades tanto positivas como negativas en el papá: “es bueno cuando me da besos y malo cuando me asusta”, solo describe la parte buena de su mamá “siempre ha sido buena, ella no me asusta”.

### ANÁLISIS DEL DIBUJO DE LA FAMILIA IDEAL

De acuerdo con Luis Corman y M. Lluís:

- **Plano gráfico:** Manifiesta pulsiones agresivas, fuerza y expansión. Es soñadora, hace uso de la imaginación, está ubicada en el presente.
- **Plano estructural:** Se encuentra en el plano sensorial. Se muestra emotiva y sensible.
- **Plano del contenido:** Hay una necesidad primordial de un hermano, el cual ocupa el primer lugar de su dibujo. Agrega a su prima Osiris quien cumple un rol fraternal importante con Wendy, sin embargo ambos se encuentran más alejados de la familia nuclear (mamá, papá e hijo) dado que no forman parte de esta.

#### Sujeto 4

Wendy ocupa el lugar más importante de la triada (papá, mamá e hija), está en primer lugar, es la figura más detallada excepto que no tiene brazos, lo cual indica que tiene ansiedad en el contacto con ambos padres. Se encuentra apegada a su mamá. Ella es quien separa al padre de la hija. Ambos padres se encuentran juntos.

Proyecta su agresión tanto hacia el padre como hacia la madre, y los devalúa omitiendo detalles en ambas figuras. Él ocupa el último lugar del dibujo, y pareciera que está partiendo hacia otro lugar. Esto refleja la situación actual en la que ella se encuentra enojada ante su decisión de partir hacia Estado Unidos. Manifiesta mucha ansiedad, sentimientos de soledad, y el deseo de permanecer juntos como familia completa.

- **Interpretación psicoanalítica:** Se observa principio de realidad. Se ve expresada la tríada edípica padre, madre e hija, en donde ambos padres se encuentran juntos. Hay ansiedad y miedo retaliatorio ante sus deseos incestuosos hacia éste, que la llevan a permanecer separada de él, la madre es quien está a su lado.

Se observa la identificación con la madre, así como el apego con ella (utiliza los mismos colores). Sin embargo también hay enojo hacia ésta porque no satisface el deseo de darle un hermanito, por lo que Wendy lo incorpora en el dibujo en primer lugar. Su prima Osiris también cumple un rol de objeto de identificación.

**EXPRESIÓN EDÍPICA DE LA PRUEBA CAT**

Hay sentimientos ambivalentes hacia la madre, por un lado siente rivalidad y manifiesta agresión, ya que está en competencia por el amor del padre, sin embargo también se encuentra aliada con ella, así como su situación actual en la que viven juntas se cuidan y protegen mutuamente ante la ausencia de éste, el cual está viviendo en Estados Unidos.

Sin embargo se ve reflejado el miedo retaliatorio cuando describe que, la madre da una indicación a la hija, pero la desobedece. Ante esto sobreviene el castigo proyecta en el lobo las pulsiones agresivas contra ella pero se ve amenazada por éste. El ataque retaliatorio también se ve reflejado, ya que Wendy se identifica con el changuito que es atacado por el tigre (madre), debido a que inicialmente el changuito le disparó. El changuito es quien primero proyecta su pulsión agresiva hacia el tigre, por lo que teme el castigo.

Se identifica con el changuito chiquito el cual es alertado por la madre ante el ataque del alacrán. Al relatar sobre el alacrán la lleva a hacer una asociación “yo ya vi uno en mi casa, no me asustó... tienen veneno” Sabe que el alacrán representa una amenaza, que puede picarla y que es venenoso, sin embargo la amenaza no es suficiente porque no le teme, incluso le pica y es éste el que muere, ella mata al alacrán, saca toda su pulsión agresiva en él.

Hay sentimientos ambivalentes hacia el padre, lo identifica con el Rey León, sin embargo primero lo llamó Rey lobo y corrige inmediatamente diciendo “el Rey León”. Ella se identifica con el ratoncito el cual aunque es pequeño y menos fuerte, es ágil y logra escapar ante el ataque de éste, sin embargo lo alcanza a ver. Aquí percibe al León como el malo que se quiere comer al ratón sin embargo para poder perpetuar su reinado tiene que encontrar al ratón. Proyecta en él sus pulsiones agresivas siendo él el que quiere atacarla. Este enojo puede estar principalmente ocasionado por el dolor provocado ante su partida hacia Estados Unidos. Por otro lado percibe al padre de manera idealizada como una figura fuerte, valiente que la protege del peligro.

Describe la relación madre e hija como buena. Refleja su situación actual en la que perdió algo muy valioso “a su padre” y ella trata de consolarla. También está reflejada la necesidad de un hermanito que le pide a su mamá se lo consiga. Aquí se puede observar una vez más la expectativa de que ambos padres se lo den, ambos se la llevan al bosque para conseguirle “su perrita”.

Se ve reflejado el conflicto edípico en la relación triádica, ya que ella se encuentra apegada a los papás. Comenta que quiere más al papá, la mamá está haciendo las labores del hogar lo cual le permite pasar más tiempo a solas con el éste. Omite a la madre, ella se identifica con el personaje que está a lado del padre (lámina 6). Aquí proyecta su deseo de estar con el él y de eliminar a la madre rival, sin embargo sobreviene la ansiedad y culpa que no la dejan dormir, ya que se ve atacada por “ranas que saltan del techo” (ataque retaliatorio). Para manejar la ansiedad, transforma al Oso papá en oso hermano.

#### **Sujeto 4**

Se identifica con la perrita blanca y bonita, e identifica a la mamá buena con la perrita Negra que cuida a su hija, y le ayuda a que vaya al baño, es decir que tiene cualidades maternas, de cuidado, afecto, y protección. Proyecta sus pulsiones agresivas en la dueña que es mala, y les pega. Esta representa la parte mala proyectada de la madre que castiga y regaña. Ella protege a la hija de la agresión de la dueña. La hija se quiere rebelar yéndose porque no tolera a la dueña .

Se identifica con el personaje que duerme en el mismo cuarto que los padres, lo cual indica el ser espectador de la escena primaria.

Experimenta sentimientos de abandono, ambos padres están juntos en otro lado y ella está sola esperando a que lleguen. Esto le genera tristeza. Es un día especial “el día de su cumpleaños” pero no hay nadie.

### 3) INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Nancy (madre de Wendy) estableció una relación estrecha y apegada con su padre, la describe similar a la relación que Wendy estableció con su propio padre. Nancy también vivió la ausencia de éste, debido a su infidelidad.

Juan (padre de Wendy) tuvo una relación distante con su padre, ya que lo describe como un padre frío y poco cariñoso. Con su madre tuvo una relación muy apegada a pesar de que ella lo golpeó con frecuencia durante su infancia.

El conflicto de Wendy es Edípico, ya que el padre es su objeto de amor, lo percibe de manera idealizada. Percibe a la madre como su rival con quien compite por obtener el amor y la atención del padre. Tiene conductas histriónicas, de seducción y de coquetería (agudizadas por la edad que cursa), dirigidas hacia éste, manifiesta conductas exhibicionistas hacia el padre ya que se toca sus partes genitales poniéndole después los dedos en la nariz tanto al padre como a la madre, montársele en la cara al padre sin ropa interior, como una manera de atraer su atención. Le gusta dramatizar, es sentimental.

Wendy tiene sentimientos ambivalentes hacia ambos padres:

- Manifiesta pulsión libidinal hacia el padre de manera muy intensa, para obtener su amor. Manifiesta pulsión agresiva hacia él, ya que ante su partida se ha vivido abandonada.
- Manifiesta pulsión libidinal hacia la madre, ya que se siente cuidada y protegida por ella, especialmente ahora que no está el padre. Funciona como un Yo auxiliar.
- Manifiesta pulsión agresiva hacia ella con quien tiene rivalidad y compite por el amor del padre, la percibe de manera devaluada. Experimenta enojo hacia ella, por no haberlo retenido. Fantasea con una mamá mala, persecutoria que la castigue, para poder lidiar con los sentimientos de culpa que experimenta.

Esta ambivalencia favorece el proceso de identificación con la madre. El lazo que se ha establecido entre ella y su mamá es muy fuerte, especialmente ahora que el padre no está presente.

Wendy se encuentra en la posición edípica pasiva positiva, ya que manifiesta una actitud seductora y de coquetería hacia el padre para atraer la mirada del mismo, así como de identificación con la madre. El tipo de juego que realiza es propio de la edad: muñecas, la casita, cuentos de hadas, en los que ella es la protagonista, juega el rol de mamá como parte del proceso de identificación.

Como se mencionó en el capítulo que habla sobre la etapa fálica propuesta por Freud: La Posición edípica pasiva positiva: la niña comienza a tener una conducta receptiva de la actividad masculina, es decir dejarse conquistar por el hombre para así asumir el rol femenino. Esto implica heterosexualidad. La niña al identificarse con su madre comienza a tener una conducta de

#### Sujeto 4

seducción y va a querer lo que su mamá quiere: a su padre. La niña quiere ser mirada por su papá como éste mira a la mamá. Sin embargo la niña experimenta miedo retaliatorio, es decir miedo a perder el amor de su madre, por lo que decide renunciar a los deseos incestuosos hacia el padre y los reprime, y de esta manera se instaura el Superyó el cual contiene la ley del padre.

Se ha sentido mirada por el padre quien la confirma como mujer, dejando a un lado la envidia del pene, manifestado deseo por un hijo. El padre se encuentra muy presente de manera simbólica gracias al discurso de la madre. Hay un deseo intenso de que la madre le proporcione un hermano.

Manifiesta miedo retaliatorio por parte de la madre ante la agresión proyectada. Sin embargo falta represión a sus deseos incestuosos por parte de los padres así como el establecimiento de límites y jerarquías, lo cual ha impedido que se establezca totalmente el mecanismo de la represión. La madre no ha establecido los límites necesarios en la relación de la hija con el padre para que ésta pueda reprimir la pulsión libidinal hacia el padre. La madre incluso llega a promover la competencia con la hija por la atención del padre “dejándola ganar”. La madre también se encuentra muy apegada a su padre, y no ha podido resolver su propio conflicto edípico.

Ambos padres han manifestado también conductas exhibicionistas al tener relaciones sexuales (cuando el padre radicaba en Morelia) mientras ella duerme en la misma habitación, presenciando la escena primaria, la cual la percibe de manera amenazadora y como algo prohibido, además de sobre estimularla en el aspecto sexual. “Si el niño asiste a las relaciones sexuales de los padres sea porque duerme en su recámara, lo que desgraciadamente es demasiado frecuente, sea que los sorprenda, lo interpreta como un acto sádico, una batalla, en la que el papá es el más fuerte y en la que el papel de la madre lo trastorna” (DOLTO, F 1978:45).

Se encuentra en proceso de duelo ante la ausencia de su padre (debido a que esta se dio en pleno proceso del complejo edípico), donde manifiesta depresión (disminución del apetito, llanto constante), sentimientos de vulnerabilidad y desprotección, disminución de la concentración, y del rendimiento escolar. Aguilar Rosa (2002) menciona que la ausencia del padre causada ya sea por muerte, divorcio o separación, genera problemas en el desarrollo de la personalidad de la hija y su interacción social. La hija se siente abandonada por él y culpa a la madre por este abandono, sin embargo siente un gran temor de perder también a su madre. No puede realizar un duelo ya que siempre tiene la esperanza de que su padre regrese a casa.

Se observa un Yo fortalecido, que es capaz de cumplir con las demandas del exterior. Hay contacto y adaptación con la realidad. Funciona en proceso secundario ya que es capaz de postergar la descarga del impulso, así como de la satisfacción de necesidades, tiene tolerancia ante la frustración. En cuanto a sus funciones Yoicas: se observa el pensamiento, lenguaje, memoria, atención, concentración, análisis, síntesis, y juicio.

#### **Sujeto 4**

El superyó se encuentra en proceso de consolidación, es un Superyó protector y benevolente, aun es externo representado por sus padres como figuras de autoridad. Manifiesta culpa ante sus deseos incestuosos y ante la agresión dirigida hacia la madre, busca reparar al objeto ante el daño. Reconoce en ambos padres la autoridad y límites. Hay mayor integración de los objetos, ya que reconoce características tanto positivas como negativas en sus objetos primarios. Hay deseo de controlar las propias pulsiones, las cuales percibe amenazantes.

Presenta los 2 diques: asco, y vergüenza, sin embargo hace falta establecer el dique del pudor. (FREUD, 1905)

Los mecanismos de defensa que Wendy utiliza son:

- Represión: La represión secundaria está en proceso de instauración.
- Proyección
- Formación reactiva
- Racionalización:

## CONCLUSIONES

Por lo general se tenía la creencia de que la función del padre dentro de la familia no era tan indispensable, recayendo toda la importancia en la madre por ser la que cuida, educa, atiende y está pendiente de las necesidades del o los hijos. Es ella quien pasa la mayor parte del tiempo con ellos, ya que el padre al tener el rol de proveedor permanece más ausente del hogar. Por lo tanto la función materna podía compensar la ausencia de éste. Sin embargo de unos años a la fecha se le ha dado mayor importancia a la función paterna en el desarrollo integral del hijo además de ser un sostén y respaldo hacia la madre. Así mismo se han investigado las consecuencias en los hijos ante la ausencia del padre.

Como se puede observar en los cuatro casos estudiados el padre se encuentra presente de manera simbólica a pesar de que no lo esté físicamente. Esto se debe al discurso de la madre, la cual tiene una representación mental del propio padre que transmite al hijo: un padre ausente, presente, afectivo, agresivo, anhelado, idealizado, temido, etc. Sin embargo la percepción que cada niño tiene de su propio padre varía en cada caso, dependiendo de la relación que el hijo(a) tenga con éste, en qué momento emigró y los mensajes que la madre envía.

Se observa que a pesar de que el padre esté presente simbólicamente deja una importante carencia en la vida de los hijos, que está repercutiendo actualmente de manera negativa en su desarrollo social y psicológico, y así mismo influirá de manera determinante en su vida futura.

Es interesante ver que a pesar de que los cuatro sujetos de estudio cursan la misma etapa de desarrollo (edípica) y tienen padre emigrante, presentan características muy particulares y diferentes entre sí: el padre que se fue para no volver, el que viene cada año y embaraza a su esposa, el que regresó ante la desilusión de no lograr sus objetivos, y el padre que tiene poco tiempo de haber partido. Así mismo cada niño afronta de manera diferente su situación familiar actual.

### **En el caso de las niñas Jimena y Wendy:**

Tomaron un rol protector hacia la madre y proyectan en ella la propia necesidad de cuidado, protección y tristeza ante la ausencia del padre. Toman un rol parental asumiendo preocupaciones y responsabilidades no correspondientes a su edad. Toman una actitud de fortaleza para mostrarse fuertes frente a la madre, quien se encuentra en estado de desprotección.

Manifiestan síntomas depresivos y vulnerabilidad. Esto debido a la ausencia del padre y a la tristeza que experimenta la propia madre. "De su relación con ella depende el tono de sus emociones a través de las que tomará contacto con los nuevos objetos de amor. Esto explica la tristeza de los niños que sienten a su madre afligida o deprimida, aun cuando sepan la razón, pues

no comprender su valor afectivo, sobretodo cuando la madre, acaparada por sus preocupaciones personales, deja al niño en la soledad de su corazón” DOLTÓ, F 1978:76)

Manifiestan sentimientos ambivalentes hacia la madre: idealización y agresión. Ocasionados principalmente por la etapa edípica en la que se encuentran. Sin embargo la agresión también es originada debido a que llegan a culpar a la madre por la ausencia del padre y debido también al apego que tienen con ella al no estar el padre que facilite la separación. Dolto (1978) retomando la teoría de Freud cuando habla sobre el Complejo Edípico en la niña menciona que la madre es su primer objeto de amor, y debe pasar de ser objeto de amor a ser objeto de identificación. La niña edípica: experimenta envidia del pene y la lleva a desilusionarse de la madre por no haberla dotado de uno, lucha contra la angustia de castración, al darse cuenta de que carece de pene lo niega y piensa que crecerá. Al percatarse que la madre también carece de pene se debilita el vínculo entre ambas. La agresión hacia ella no se manifiesta abiertamente, ésta se manifiesta en fantasías que la niña tiene donde la mata. Sin embargo a pesar de que la madre carece de pene es deseada por el esposo que sí tiene. El padre comienza a convertirse en el objeto de amor.

Jimena manifiesta principalmente envidia del pene y Wendy manifiesta el deseo de un hijo, la diferencia estriba en que la primera se encuentra en el edipo activo negativo, manifestando conductas activas masculinas. La figura del padre ha estado más ausente en su vida por lo que se encuentra más apegada a su madre. Freud menciona que la niña ante su enojo por la falta de pene en ella y su madre decide no ser como ella y quiere ser como el papá. Comienza a comportarse como el papá: actitud de lucha, competencia y conquista. “La niña no crea una teoría parecida al ver los órganos genitales del niño diferentes de los suyos. Lo que hace es sucumbir a la envidia del pene, que culmina en el deseo, muy importante por sus consecuencias, de ser también un muchacho” (FREUD, S. 1905-1975:60). No ha podido desarrollar rasgos de coquetería y seducción a diferencia de Wendy que se encuentra en el edipo pasivo positivo como se mencionó en el capítulo de la etapa Fálica, la niña comienza a tener una conducta receptiva de la actividad masculina, es decir dejarse conquistar por el hombre para así asumir el rol femenino. Esto implica heterosexualidad. La niña al identificarse con su madre comienza a tener una conducta de seducción y va a querer lo que su mamá quiere: a su padre. La niña quiere ser mirada por su papá como éste mira a la mamá.

La ausencia del padre es vivida de manera intensa en Jimena llevándola a buscar una figura sustituta con la cual llevar a cabo el complejo edípico. Utiliza mecanismos más primitivos, ya que su conflictiva comienza desde una etapa más temprana recibiendo rechazo por parte de ambos padres desde el momento de la concepción.

Ambas han llegado a sentirse culpables de la partida de su padre. En su fantasía se alberga la idea de que el padre ya no las quiere y por eso las abandonó, de que algo malo hicieron razón por la cual éste decidió irse. Así mismo se le culpa a la madre por no haber retenido al padre ante su partida. Como se mencionó en el capítulo que habla sobre la ausencia del padre en el caso de la mujer, cuando el padre se encuentra ausente ya sea por divorcio, separación, por trabajo, por

muerte, ó por emigración a otro país deja un vacío en ella, por lo que puede llegar a tener fantasías en relación a su padre, llegando a sentirse culpable por su ausencia: si fuera más bonita, si fuera mejor hija...etc. quizá él estaría presente. Ante su ausencia tiene que llenar los vacíos con imágenes. Aguilar Rosa (2002) menciona que la ausencia del padre causada ya sea por muerte, divorcio o separación, genera problemas en el desarrollo de la personalidad de la hija y su interacción social, además de que influirá en una inadecuada elección de pareja.

Wendy se expresa a través del juego a diferencia de Jimena, Manuel, y Erick quienes utilizan el juego para expresarse. Wendy utiliza mucho el lenguaje para expresar sus sentimientos durante el juego, los otros tres niños hablan poco pero utilizan el juego para expresar lo que se les dificulta hacer por medio de la palabra.

Es interesante analizar como Wendy utiliza el cuento de “La bella durmiente” para expresar toda su conflictiva actual, el cual lo lleva a la realidad, los padres y ella se convierten en los personajes reales con los cuales vive y actúa la historia. La rivalidad con la madre (bruja) y el enamoramiento con el príncipe (padre). Esta historia queda incompleta con la partida del padre, el cual al partir se despide con un beso. La madre asume los dos roles (príncipe y bruja), es decir de madre y padre de Wendy. Pero esto no mitiga el dolor que produce su ausencia. Es como si la historia se hubiera detenido en donde la princesa (Wendy) queda en espera del regreso de su príncipe (papá).

### **Manuel y Apolinar**

Muestran inhibiciones para expresarse en el juego. Cuidan cada movimiento que realizan. En esta etapa el juego es muy importante para el desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños, se disfruta y genera mucho placer que les permite sublimar las pulsiones. Sin embargo las pulsiones que experimentan son muy intensas lo cual les genera temor a expresarlas en su totalidad.

Ambos se muestran desconfiados, inseguros, cohibidos y dependientes de la reacción de quien los observe. Esto se debe a que no tienen la confianza básica transmitida tanto por parte de la madre como por parte del padre. El padre al separar al hijo de la madre lo pone en contacto con la realidad, establece límites, modula sus pulsiones, permite ser el sostén de la madre, además de proporcionarle al hijo los elementos culturales a través de servirle de modelo y guía para que en un futuro el hijo busque alcanzar logros por medio de obtener sus propias metas. Le da protección y cuidado. Por lo tanto al estar ausente el padre se viven desprotegidos, y desconfiados ante los demás, ya que cualquier situación desconocida representa una amenaza para su persona. La figura del padre en los hijos varones no solo tiene la función proveedora, de identificación, de autoridad y respaldo. También confirma la virilidad, la fuerza, y la confianza en sí mismos. Sin embargo no tienen la constancia paterna que los confirme y los aliente. Así mismo se perciben de manera devaluada. “Cuando existe la ausencia, particularmente del padre, el niño sufre una descompensación en su estabilidad psíquico-emocional en su etapa formativa como ser socializado, ya que las primeras reglas, acciones, patrones de conducta, etc., se asimilan al observar e imitar a los padres, pero en gran medida es en el padre en quien recae la obligación de

establecer las pautas de las acciones de conducta en la formación de los valores en el niño” (GARCÍA, E. 2003:99-100). En los hijos se observa el resultado de esta conflictiva: El niño lucha contra sus sentimientos de abandono y se protege atacando al exterior, prefiere atacar antes que ser atacado, como una manera de defenderse, se cierra en su caparazón en su mundo interno (se vuelve introvertido) como si necesitara estar en contacto con su mundo interno para sanar su tristeza, no quiere que descubran su dolor, su vulnerabilidad, la ausencia del padre.

Ambos llevan el nombre del padre y han tomado un rol parental. Tienen parecido tanto en lo físico como en la personalidad. Esto ha motivado a que las madres los vean como un sustituto del esposo, mientras éste está ausente. Como se mencionó en el capítulo de la parentalidad el sistema parental puede excluir a un padre el cual puede estar sustituido por un hijo que realiza funciones parentales. Llevar el nombre del padre es un legado transgeneracional que se transmite a los hijos. Éstos en su rol parental cuidan y protegen a la madre y a sus hermanos. Pero éste rol puede tener repercusiones negativas en su persona ya que el hijo asume un rol y un lugar que no le corresponde. Esto puede llevarlo a devaluar la figura del padre, así mismo a incrementarse el sentimiento de culpa y angustia de castración.

Se observó un incremento en la agresión dirigida hacia el padre, en la rebeldía, así como un apego hacia la madre, ya que el padre es quien representa principalmente la autoridad y al estar ausente no hay quien reprima. Como se mencionó en el capítulo de la parentalidad una función muy importante del padre es la de regular la conducta de los hijos a través de establecer las normas y los límites, ya que generalmente es quien representa la figura de autoridad. Establece límites en el aspecto agresivo y sexual y de esta manera el niño puede controlar sus impulsos. Esta función paterna reguladora de los impulsos cobra mayor importancia en la etapa edípica debido a la rivalidad y agresión que el niño proyecta hacia el padre (propia del conflicto edípico), llevándolo así a renunciar a sus deseos incestuosos e instaurándose la ley del padre. Esta agresión es también producto de la frustración que sienten de no tener a su padre.

Dutton (2004) comenta que las madres que son muy agresivas y dominantes pueden generar un apego en los hijos varones y esto posteriormente puede ocasionar una personalidad y conducta violenta.

Manifiestan sentimientos ambivalentes hacia el padre: enojo ante la ausencia y rivalidad así como anhelo de su presencia, cuidado y protección. Esta ambivalencia es básica en la etapa edípica, sin embargo el padre es muy temido y muy anhelado en ambos casos ya que no han logrado integrarlo como un padre benevolente al que se le quiere, y que no solo por temor sino también por amor se renuncia a los deseos incestuosos. En 1928 Freud menciona que la relación del niño con su padre es ambivalente en la cual siente odio y afecto hacia éste. Lo idealiza y quisiera ser como él, pero a la vez es su rival al cual quisiera suprimir. Sin embargo el niño siente que la tentativa de suprimir al padre sería castigada con la castración, siente miedo retaliatorio y angustia de castración (por parte del padre). Experimentan miedo retaliatorio y angustia de castración de manera intensa ante sus pulsiones las cuales están exacerbadas. El padre no está

presente físicamente para modular sus pulsiones, pero existe y puede regresar. En su fantasía el castigo puede ser muy severo. Reconocen fortaleza y superioridad en el padre.

Manifiestan sentimientos ambivalentes hacia la madre: es su objeto de amor, pero sienten enojo al vivirse desplazados tanto por el padre como por hermanos. Como se mencionó en el capítulo que hace referencia al rol de la madre cada niño busca obtener amor y atención de ella, desea ser único para la madre lo cual genera frustración en él, ya que se vive constantemente desplazado tanto por el padre como por los hermanos. Esto genera que en ocasiones el niño perciba a la mamá como buena y a veces como mala.

En los cuatro casos hay un apego considerable hacia la madre. Malher (1977) postuló que cuando el niño comienza a separarse de su madre experimenta ambivalencia, por un lado desea separarse de ella, y por otro lado siente miedo de perder a su objeto amado. Para que el niño logre esta separación de manera satisfactoria es necesario que haya internalizado una madre buena, la cual le permite independizarse, el niño sabe que aunque él se aleje ella no lo va a abandonar. La madre tiene que renunciar al engolfamiento de su hijo (a) siempre que esté presente o no una figura masculina, para que aparezca la ley del padre. Ramírez, S. (2001) comenta que las madres se aferran a los hijos para llenar el vacío que sienten ante el poco apoyo del esposo.

Dos de los niños presentan enuresis, como una manera de establecer distancia con la madre. Dolto (1978) Comenta que cuando la represión de la masturbación es muy intensa el niño puede llegar a presentar enuresis, producto de la angustia de castración. Otros dos presentan rasgos exhibicionistas como una manera de seducir al progenitor del sexo opuesto.

Todos durmieron durante los primeros años de su vida en el mismo cuarto de sus padres, presenciando de esta manera la escena primaria, la cual han sentido de manera agresiva. Tres de ellos continúan durmiendo en el mismo cuarto. Los límites no están establecidos de manera adecuada en la familia. "Si el niño asiste a las relaciones sexuales de los padres sea porque duerme en su recámara, lo que desgraciadamente es demasiado frecuente, sea que los sorprenda, lo interpreta como un acto sádico, una batalla, en la que el papá es el más fuerte y en la que el papel de la madre lo trastorna" (DOLTO, F 1996:45).

Los cuatro niños manifiestan culpa intensa ante la proyección de sus pulsiones agresivas, que los lleva a buscar reparar el objeto. En ninguno de los cuatro casos se ha establecido por completo el mecanismo de defensa de la represión. El Superyó es punitivo, ya que está en proceso de consolidación.

Tres de los niños quienes tienen hermanos presentan rivalidad intensa hacia ellos por obtener el amor, y atención de sus madres. Solo está presente la madre por lo que no quieren perder su atención. La rivalidad que manifestarían hacia el padre la desplazan hacia sus hermanos. El niño

se percata de que no es el único ante los ojos de su madre, existe un rival llámese padre, hermano o hermana. “Es en esta etapa cuando cobran importancia los conflictos de rivalidad fraterna, pues el niño no solo ve como rival al padre sino a los hermanos también” (FAYNE, y Otros 2007:265).

La ausencia del padre tiene repercusiones directas tanto en los hijos como en las madres, ya que los cuatro niños presentaron rasgos depresivos importantes, uno de ellos llegando a somatizar. Así mismo las madres presentan rasgos depresivos ante la ausencia de su esposo que transmiten a sus propios hijos. Los cuatro niños manifiestan sentimientos de abandono, y soledad. Expresan necesidades orales. Los cuales demandan cuidados y atenciones propios de etapas anteriores por carencias en la relación y vínculo con la madre. Las madres de dichos niños tuvieron una relación distante con sus respectivas madres. La capacidad de maternaje puede estar deficiente, es decir, la madre ha estado presente físicamente pero distante afectivamente. En el capítulo de rol de madre se menciona que la actitud que tome la madre hacia su hijo o hija dependen más o menos de cómo hayan sido tratadas por su propia madre, qué tanta gratificación o frustración recibieron en sus vidas. Si frustran a sus hijos, esta frustración proviene de la identificación con la madre mala.

Estos rasgos depresivos manifestados por las madres que han sido detonados por el dolor ante la ausencia de su pareja las remonta a la ausencia de padre. Tres de ellas fueron abandonadas por su propio padre en la infancia, dos a causa de infidelidad y otra por emigración. Actualmente una de ellas sufre la infidelidad por parte de su esposo. Se observa claramente la repetición de patrones en estas familias en las cuales dichas mujeres vivieron en algún momento de su vida la ausencia de su padre en la etapa donde su presencia cobra mayor importancia (etapa edípica). Es muy probable que los rasgos depresivos que actualmente presentan ante la ausencia de su esposo se hayan gestado desde etapas más tempranas. Si la esposa durante la infancia tuvo un padre que le fue infiel a su madre es posible que asuma que todos los hombres son infieles, y por lo tanto llegara a tolerar la infidelidad de su propio esposo. Es una carencia latente, que se repite de generación en generación. La madre acepta como pareja a un hombre que la va a abandonar, o en su defecto tiende a excluir al esposo del rol familiar.

Tres de ellas tienen una imagen devaluada de su padre. La influencia que ejerce el padre sobre la hija es muy importante, ya que dependiendo de cómo haya sido la relación entre ellos ya sea positiva o negativa determinará las futuras relaciones de pareja de ella. De ahí que las 4 esposas se hayan buscado un esposo que emigra.

Actualmente dos de las mamás no han resuelto el complejo edípico, ya que continúan manteniendo una relación muy apegada hacia el padre, quienes suplen la ausencia del marido y realizan una función parental con sus nietos. El esposo de una de ellas al igual que su propio padre presentan una estructura Yoica débil. Dos de ellas han sobrevalorado la figura materna ya que fue la que más estuvo presente en sus vidas. Continúan teniendo una relación muy apegada a ella ya que no han logrado totalmente la separación, la cual es favorecida en gran medida por el padre.

Esta misma situación se ha repetido con sus propias hijas. Las otras dos mamás entrevistadas mantuvieron una relación distante, y fría con sus madres. Berman (2002) comenta que cuando se establece una relación frustrante entre la madre e hija debido a que es muy hostil, distante, y no le da el suficiente amor y reconocimiento, la niña comienza a formarse una imagen devaluada de la madre y de sí misma (de lo femenino). Esto la lleva a buscar llenar esas carencias, busca en el padre ser valorada, obtener reconocimiento y aceptación, lo cual genera que sobrevalore lo masculino. Generalmente este tipo de madres tienden a ser masoquistas ya que son muy devaluadas por sus propios esposos. La hija finalmente se identificará con esta madre devaluada.

Las mamás de los cuatro niños son sumisas, dependientes, inseguras y desconfiadas. La mujer se encuentra en situación de desventaja, ya que el separarse de su esposo implica una amenaza para la sobrevivencia de ella y de sus hijos. Una de ellas se embarazó de otro hombre en ausencia del esposo, la otra tiende a anularlo en su discurso (sin embargo éste se encuentra actualmente presente).

Las madres de dichos niños ejercen un doble rol: madre y padre, sin embargo es complicado que ejerzan adecuadamente ambos roles ya que se viven cansadas, y asumen solas toda la responsabilidad. Los hijos ante esta situación deciden tomar un rol protector para ayudar a su mamá, dejando a un lado sus propias necesidades de cuidado y protección, no viviendo la etapa que les corresponde vivir y como se debe vivir. Otros hijos al ver que el padre no está y por lo tanto no hay quien establezca límites, a quien obedecer y temer, se incrementa la expresión de la pulsión agresiva.

En el capítulo de las relaciones parentales se mencionó que es muy importante el mensaje que la madre envía a sus hijos consciente o inconscientemente sobre su padre, ya que en base a ellos se forma la imagen de él. La imagen mental inconsciente que el niño tenga de éste depende de la imagen inconsciente que la madre haya desarrollado de su propio padre. Los varones tienen una imagen idealizada y temida de él, Wendy tiene una imagen idealizada, a diferencia de Jimena quien tiene una imagen devaluada de éste. Cuando el padre no es lo suficientemente fuerte, se muestra débil, sin metas a futuro, sin ideales, los hijos se formarán una imagen devaluada del padre, y se identificarán con el mismo.

Tres de los niños utilizan mecanismos en los que convierten al padre en inofensivo para poder lidiar con sus pulsiones, y de esta manera pueden percibirlo como un padre menos amenazante.

Dos de los papás fueron motivados por sus hermanos a emigrar a Estados Unidos ya que se encontraban radicando en dicho país. Los otros dos fueron motivados por los hermanos de sus esposas, quienes prestaron dinero, les dieron alojamiento y trabajo. En el capítulo de emigración se mencionó que generalmente hay un lazo de parentesco, amistad u origen en común con la gente que anteriormente llegó al lugar que tiene como destino el emigrante. Estos mismos lazos facilitan el acceso al empleo en el extranjero. Por lo tanto, los que previamente han emigrado, si

han obtenido buenos resultados, tenderán a jalar a sus parientes, familiares y amigos a que emigren al nuevo país.

Las razones por las que se fueron son para mejorar la situación económica y para construir su propia casa. Sin embargo la cuestión económica solo es un elemento de toda una problemática de fondo. Hay en el migrante una necesidad personal, un reto a cumplir. Se tiene que tener en cuenta que hay en ellos un antecedente de abandono por parte de sus propios padres (emigración, distanciamiento afectivo, infidelidad, etc.)

En el emigrante hay de antemano una devaluación de su país de origen, no quiere negar sus raíces pero le son más atractivas las costumbres y formas de vida extranjeras. Considera que en Estados Unidos puede obtener todo aquello que en su país no ha podido encontrar. Los extremos son nocivos: tanto el aferrarse a lo conocido sin permitir la entrada de una nueva cultura como el negar lo aprendido para adquirir una nueva forma de vida. Lo aprendido y vivido se puede complementar con lo nuevo para mejorarlo sin necesidad de negar sus raíces.

Solo uno de los esposos abandonó a su familia tanto en el aspecto económico como en el emocional, en el caso de las otras tres parejas a pesar de la distancia continúan teniendo contacto, los esposos mandan apoyo económico, se observa un vínculo fuerte en la pareja, a pesar de estar separados.

Dos de los esposos emigraron hacia Estados Unidos cuando la esposa estaba embarazada. Uno de ellos regresa dos años después y retoma su rol parental, a diferencia del otro padre, quien solo viene unos días al año, generando mucho enojo en el hijo. Con frecuencia se da el caso de que un hijo nace después de que el padre emigró, producto de la unión de sus padres, en una visita realizada antes de que el padre vuelva a emigrar hacia Estados Unidos. El marido que emigra busca controlar la sexualidad de su mujer que se queda. Desgraciadamente en un alto porcentaje el abandono del esposo a la esposa acontece durante el embarazo de ella. "El problema de la organización familiar en México es sustantivamente la ausencia de padre, el exceso de madre y la limitación sistemática del área genital entre los progenitores" (RAMÍREZ, Santiago, 2001:28)

Cuando se ha tenido padre emigrante, aumenta la posibilidad de emigrar de los hijos. Por lo tanto la tendencia será la de repetir la misma historia que vivieron en su infancia con su nueva familia, dejar su país, su esposa y sus hijos por lograr el sueño americano. Tres de los papás se vivieron abandonados y mantuvieron una relación afectiva distante y fría con sus propios padres. Dos de ellos fueron emigrantes, y el otro abandonó a su familia por una relación extramarital. Estrada (1997) menciona que es frecuente encontrar que los padres repiten los patrones de vida aprendidos en su infancia. Así por ejemplo si su padre estuvo ausente tanto física como afectivamente, el hijo cuando sea padre puede alejarse de su familia ya que no sabe como involucrarse afectivamente con sus hijos.

El ser madre o padre biológico no garantiza el ser un buen padre. La paternidad se va aprendiendo a lo largo de la vida gracias a la propia experiencia vivida con los propios padres. Estos patrones de aprendizaje se van aprendiendo de generación en generación. Pueden estar presentes físicamente y emocionalmente muy distantes, o distantes tanto física como emocionalmente de sus hijos. Como se ha observado a lo largo del presente trabajo, dos de los padres han permanecido totalmente distantes de los niños. La función del padre no es simplemente la de esposo y proveedor, sino la de cuidar, apoyar, proporcionar seguridad y educación. Ajuriaguerra (1991) menciona que solo el padre que recibió cariño, amor, cuidado y ternura es capaz de darlo a sus propios hijos. Cuando creció en ausencia de amor vivirá anhelando que los demás le prodiguen afecto, para llenar esa carencia.

El emigrante busca suplir en Estados Unidos lo que no recibió de su propio padre: estabilidad, protección, seguridad económica, y afectiva. Busca obtener poder, respaldo para así mismo sentirse importante y reconocido. Una función muy importante es la de regular la conducta de los hijos a través de establecer las normas y los límites, ya que generalmente es quien representa la figura de autoridad. Establece límites en el aspecto agresivo y sexual y de esta manera el hijo puede controlar sus impulsos. Por lo tanto el padre emigrante ante la ausencia de su propio padre puede:

- a) Buscar en Estados Unidos la autoridad que regule su conducta a través de leyes más estrictas que representen un Superyó externo más maduro, o
- b) Buscar violar las leyes, así como retar la autoridad de un país que representa autoridad y superioridad como parte de la rivalidad y competencia producto del complejo edípico no resuelto ante un padre ausente en la infancia.

Dos de los papás mantuvieron una relación distante con sus madres, así mismo se vivieron abandonados por ellas. Otro estableció una relación estrecha con ella, tomando un rol paterno con su familia de origen ante la ausencia de su padre (del cuarto papá se desconoce la información).

Dos de las madres entrevistadas son devaluadas por sus esposos. Como se mencionó en el capítulo referente a las relaciones conyugales es importante que la esposa reciba el apoyo, ternura y protección de su pareja. Una mujer devaluada, abandonada y sin protección no podrá dar cariño, seguridad y compañía a su hijo los cuales son necesarios para su óptimo desarrollo.

Las cuatro familias vivieron y reciben apoyo por parte de sus familias de origen. Ante la ausencia del esposo, ellas reciben apoyo de familiares quienes fungen como figuras parentales. Los abuelos pueden fungir como figuras parentales que guían, cuidan y protegen a sus nietos, especialmente cuando uno de los padres se encuentra ausente

A través de la entrevista con las madres de dichos niños, cada una de ellas pudo expresar la problemática actual que viven, en al cual se percibe el dolor y el duelo ante la ausencia de su esposo. El hablar de su situación actual las remontó a su propia infancia. Ven reflejados en sus

hijos los duelos que ellas mismas experimentaron. Estas entrevistas les permitieron tener mayor conciencia de la dinámica que se está dando dentro de sus familias, los roles que cada uno ejerce, cómo les está afectando la ausencia del padre, cómo han afrontado dicha situación y qué les hace falta para mejorarla.

Las mamás de los dos varones se mostraron muy reservadas para hablar de su problemática. Manifestaban rasgos de desconfianza hacia la entrevistadora, mismos rasgos observados en los niños durante las sesiones de juego y aplicación de pruebas. No se permitían expresar libremente sus emociones y pensamientos. Esto indica también como se viven tanto las mamás como los hijos, vulnerables e inseguros, y con la amenaza constante de sentirse atacados.

En el núcleo familiar de cada niño también se percibe los alcances que ha tenido la ausencia del padre. Los hermanos de los niños sujetos de estudio manifiestan problemáticas tales como: agresión, hiperactividad, conductas fetichistas, y poco control de impulsos. Lo cual indica que no importa la etapa en la que se encuentre el hijo (a), ya que la ausencia del padre también tiene repercusiones.

## LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

La investigación se llevó a cabo con apoyo de las docentes de las escuelas de educación preescolar de gobierno, las cuales establecieron el contacto con las madres de los sujetos de estudio, prestaron las instalaciones para llevar a cabo las entrevistas, las sesiones de juego y aplicación de pruebas, además de permitirles a los niños sujetos de estudio la asistencia en los momentos requeridos en horario de clases. Sin embargo se presentaron algunas limitantes para la realización de la investigación como: suspensiones oficiales, juntas de maestros, paros sindicales, algunas madres mostraron resistencia para colaborar con dicha investigación no asistiendo a las sesiones de entrevista. Así mismo algunas escuelas a las cuales se les solicitó llevar a cabo dicha investigación no permitieron que se llevaran a cabo las entrevistas.

Otra limitante importante fue el tiempo requerido en dicha investigación debido a los horarios escolares, vacaciones, así como el tiempo disponible de las madres para asistir a las entrevistas. Algunas madres mostraron resistencia para proporcionar información personal, en algunos casos hubo omisión de información importante mostrando desconfianza. Las instalaciones de dichas escuelas en ocasiones generaban distractores en los niños durante las aplicaciones de las pruebas, lo cual dificultaba la concentración, y limitaban sus respuestas.

De acuerdo a la información y resultados obtenidos en esta investigación se sugiere seguir en las siguientes líneas para futuras investigaciones:

- El impacto que la migración tiene tanto en las familias que se quedan en ausencia de la figura paterna, así como del o los miembros que emigran hacia Estados Unidos ante una nueva cultura y costumbres.
- Repetición de patrones en las familias donde ha habido migraciones, tomando en cuenta varias generaciones atrás.
- Factores de expulsión del país de origen que motivan la migración hacia países más desarrollados.
- Cambio transcultural y social en comunidades migrantes.
- Impacto en la conducta y en el respeto de la autoridad en hijos adolescentes de padre emigrante.

Es importante transmitir a la población la relevancia de la función paterna dentro de la familia, ya que permite la estructuración psíquica de los hijos, va moldeando su carácter, regulando sus pulsiones, así mismo permite la triangulación que conlleva a la identificación

## REFERENCIAS

- AJURIAGUERRA (1991) Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona: Masson
- ANDRÉ S. (2002) ¿Qué quiere una mujer?. México: Editorial Siglo XXI
- ANGUERA, M. T. (1995) Métodos de investigación en psicología. Madrid: Editorial Síntesis.
- ARREDONDO, A. (2006) Provoca migración daños emocionales en esposas e hijos de migrantes. [www.cambiodemichoacan.com.mx](http://www.cambiodemichoacan.com.mx)
- Asociación Mexicana de Psicoterapia Psicoanalítica, A.C. (2002) Memorias del Taller La huella del padre en el desarrollo de la hija. México: Editorial Litio Estilo Impresores.
- AVERASTURY, A. (1995) Teoría y técnica del psicoanálisis de niños. México: Paidós.
- BARRERA, D. y OEHMICHEN, C. (2006) Migración y relaciones de género en México. México: GIMTRAP UNAM/IIA
- BLEICHMAR, H. (1995) La teoría del Edipo en Freud y Lacan. México: Nueva Visión.
- BLEICHMAR, E. (1998) La sexualidad femenina, de la niña a la mujer. México: Paidós.
- DOLTO, F. (1978) Psicoanálisis y pediatría: Las grandes nociones del psicoanálisis, dieciséis observaciones de infantes. México: Siglo XXI 4ta Edición.
- DOLTO, F. (2000) Seminario de Psicoanálisis de niños 2. México: Editorial Siglo XXI
- DOLTO, F. (2000) Lo femenino, artículos y conferencias. España: Paidós.
- DUTTON, D. y GOLANT, S. (2004) El golpeador, un perfil psicológico. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- ESQUIVEL, F. y Otros. (2007) Psicodiagnóstico clínico del niño. México: Manual Moderno.
- ERICKON, E. (1983) Infancia y sociedad. Argentina: Hormé
- FERRO, A. (1998) La técnica en el psicoanálisis infantil: El niño y el analista: de la relación al campo emocional. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FREUD, S. (1905-2000) Tres ensayos de teoría sexual. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Vol VII. Traducción Etcheverry J. L.
- FREUD, S. (1908-1999) Sobre las teorías sexuales infantiles. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Vol IX. Traducción Etcheverry J.L.
- FREUD, S. (1909-2000) Caso Juanito. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Vol X. Traducción Etcheverry J.L.

- FREUD, S. (1910-1999) 5 Conferencias pronunciadas en la Clark University de Estados Unidos. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducción Etcheverry J.L.
- FREUD, S. (1910-2000) Formulaciones sobre los dos principios del suceder psíquico. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducción Etcheverry J.L.
- FREUD, S. (1923-2000) El Yo y el Ello. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducción Etcheverry J.L.
- FREUD, S. (1928- 2001) Dostoyevski y el parricidio. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Vol XXI. Traducción Etcheverry J.L.
- GALIMBERT, U. (2007) Diccionario de Psicología. México: Siglo XXI
- GARCÍA, E. (2003) Psicología de la Infancia y la adolescencia. Guía para padres y maestros. México: Trillas.
- GERBER, D. (2005) La conquista del falo: reflexiones sobre la masculinidad, Erinias Revista de psicología, psicoanálisis y cultura, Año1, número 4.
- INEGI Censo de Población año 2000.
- GONZÁLEZ, CORTEZ y PADILLA (1996) La imagen paterna y salud mental en el mexicano. México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social, A.C.
- HERRERA, R. (2006) La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones. México: Siglo XXI.
- KANCYPER, L. (2004) El complejo fraterno. Argentina: Editorial Lumen 3er milenio.
- KERNBERG, P., WIENER, S., BERDENSTEIN, K. (2002) Trastornos de personalidad en niños y adolescentes. México: Manual Moderno.
- KLEIN, M. (1975-1990) Envidia y gratitud. México: Paidós
- LANGER, M. (1964) Maternidad y Sexo. Barcelona: Paidós.
- LAPCANCHE, J., y PONTALIS J. B. (1996) Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona: 1996.
- LARTIGUE, T; MALDONADO-DURÁN,M; ÁVILA, H. (1998) La alimentación en la primera infancia y sus efectos en el desarrollo. México: Plaza y Valdés.
- LAZO, P. (2006) La configuración de la identidad de los movimientos migratorios Revista Ethos Educativo ISSN 1405-7255, Morelia
- LEBOVICI, S; DIATKINE R; SOULÉ R., (1993) Tratado de psiquiatría del niño y del adolescente Tomo VI. Madrid:Biblioteca Nueva

- LÓPEZ, G. (2006) Adolescentes mexicanos en la migración exterior, Colegio de Michoacán. Revista Ethos Educativo ISSN 1405-7255, Morelia.
- MARTÍNEZ, E. (2007) La migración, problema complejo entre México y Estados Unidos: Cárdenas. [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)
- MORALES, L. y ALATRISTE J. (1999) Relación emocional entre padres e hijos, Aletheia Revista de Psicología y Psicoanálisis, número 13.
- PADILLA, M. (2003) Psicoterapia de juego. México: Plaza y Valdés
- PAZ, O. (2004) El laberinto de la soledad. México: Fondo de cultura económica.
- RAMIREZ, S. (2006) El mexicano, psicología de sus motivaciones. México: Debolsillo.
- RAMÍREZ, S. (2001) Infancia es destino. México: Editorial Siglo XXI
- RAMOS, S. (1977) El perfil del hombre y la cultura en México. México: Editorial Colección Austral.
- RÍOS, J. A. (1994) Manual de orientación y terapia de familia. Madrid: Instituto de ciencias del hombre.
- SALINAS, E. Y MAGAÑA L. (2007) La ausencia del padre y su impacto en las relaciones interpersonales del niño. Morelia: UVAQ
- SALLES, M. (2003) Manual de terapias psicoanalíticas en niños y adolescentes. México: Editorial Plaza y Valdés.
- SERVÍN, L. (2006) Fantasías de abandono y rescate en niños de orfanato. Tesis de Maestría. México: UVAQ.
- SIQUIER, M. L. y Otros (2003) Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- SOLIS-PONTÓN, L. (2004) La parentalidad. Desafío para el tercer milenio. México: Editorial Manual Moderno.
- SOLIS-PONTÓN, L. y Otros (2006) La cultura de la parentalidad, antídoto contra la violencia y la barbarie. México: Manual Moderno.
- TUBERT, S. (2001) Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista. España: Síntesis
- VIVES, J. y LARTIGUE, T. (2002) La interpretación de los sueños un siglo después. México: Plaza y Valdés.
- WINNICOTT, D. (1990) Realidad y juego. México: Gedisa.

## **ANEXOS**

### **LOS ITEMS QUE SE EXPLORARON EN LA ENTREVISTA QUE SE LLEVÓ A CABO CON LAS MADRES SON LOS SIGUIENTES:**

Edad

Años de casada

Número de hijos

Edades, sexo, lugar que ocupan en la familia (hijos)

Con quién viven

Roles de los hijos y actividades

Algún miembro cumple rol de padre

Relación de pareja antes y después de la emigración

Relación de la madre con los hijos

Relación entre hermanos

Profesión de la madre

Actividades de la madre (en el hogar y/o trabajo)

Breve historia familiar de la madre: padres, hermanos, relaciones, lugar que ocupa.

Hace cuanto tiempo que el esposo emigró a E.U.

Por qué medios pasó hacia E.U.

Cómo vivió la separación por la emigración de su esposo

Cómo ha afrontado el estar sin su esposo

Causas por las cuales emigró a E.U.

Qué tan frecuentemente los visita

Si ha coincidido que cada vez que viene la deja embarazada o no

Cómo era y cómo es la sexualidad de la pareja

Causas por las que se quedaron a vivir en Morelia

En qué trabaja el esposo

Si ha mejorado la economía de la familia

Cómo les dijeron a los hijos sobre la emigración del padre

Qué piensan los hijos de que su padre no esté

Qué cambios de conducta ha observado en los hijos a raíz de la ausencia del padre.

Hay algún familiar que también esté en E.U. (por parte de ella y de él)

Los hijos también desean repetir el patrón

Cómo perciben los hijos a su mamá

Cómo perciben los hijos a su padre

Qué concepto tiene ella, su esposo y los hijos sobre E.U.

Se le ha dificultado el establecimiento y manejo de reglas y límites con los hijos.

Cómo era antes y cómo es ahora la economía.