

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los personajes de los cuentos de hadas como elementos proyectivos de la psicodinámica del niño en la clínica psicoanalítica

Autor: Mariana Meija Huacuz

**Tesis presentada para obtener el título de:
Maestro en Psicoterapia Psicoanalítica de la Infancia y la
Adolescencia**

**Nombre del asesor:
Enrique Murguía Díaz Muñoz**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



**UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA**

**LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTOS
PROYECTIVOS DE LA PSICODINAMIA DEL NIÑO EN LA CLÍNICA
PSICOANALÍTICA**

TESIS

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
MAESTRO EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE LA
INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA.**

PRESENTE

MARIANA MEJIA HUACUZ

DIRECTOR DE TESIS:

■ **Mtro. ENRIQUE MURGUIA DIAZ MUÑOZ.**

MORELIA, MICHOACAN.

MAYO DEL 2010.

NO SE SI HABRÁN VISTO ALGUNA VEZ UN MAPA DE LA MENTE DE UNA PERSONA.... EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS ES SIEMPRE MÁS O MENOS UNA ISLA, CON SORPRENDENTES MANCHAS DE COLOR AQUÍ Y ALLÁ.... POR SUPUESTO, CADA PAÍS DE NUNCA JAMÁS ES DISTINTO DE LOS DEMÁS... PERO LO CIERTO ES QUE LOS PAISES DE NUNCA JAMÁS TIENEN UN CIERTO AIRE FAMILIAR... LOS NIÑOS QUE JUEGAN EN ESTAS COSTAS MÁGICAS SIEMPRE ANCLAN AHÍ SUS PEQUEÑAS BARCAS.

NOSOTROS TAMBIÉN HEMOS ESTADO AHÍ Y AÚN RECORDAMOS EL MURMULLO DE LAS OLAS, AUNQUE NO VOLVEREMOS A DESEMBARCAR JAMÁS.

J.M. Barrie, Peter Pan.

**LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTOS
PROYECTIVOS DE LA PSICODINAMIA DEL NIÑO EN LA CLINICA
PSICOANALÍTICA. UN ESTUDIO EXPLORATORIO.**

RESUMEN:

La presente investigación tiene como objeto de estudio “**LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO ELEMENTOS PROYECTIVOS DE LA PSICODINAMIA DEL NIÑO**” desde un marco teórico psicoanalítico.

Se trabajó con 5 niños entre los 5 y 10 años de edad que solicitaron tratamiento psicoterapéutico en el Centro de Atención Psicológica (CAP) y con aquellos que lo solicitaron particularmente, mediante un proceso donde se utilizó la historia clínica, el Test de los Cuentos de Hadas y material diverso referente a los personajes de los Cuentos de Hadas incluidos: Caperucita Roja, Los tres Cerditos, Blanca Nieves y los Siete Enanos, Ricitos de Oro, Nemo, el Rey León, Bambi y personajes como la Bruja, el Lobo, el Ogro, la Princesa, el Príncipe, el Hada, el Mago, etc. Con la finalidad de organizar un estudio de caso completo que permitió comprobar que en dichos personajes el niño sí encuentra una alternativa para la expresión de lo que le ocurre intrapsíquicamente y por tanto que para el proceso de evaluación psicodinámica es muy valiosa la interpretación psicoanalítica de las características de esos personajes.

INDICE.....	6
INTRODUCCION.....	8
IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	12
CAPÍTULO I. LOS CUENTOS DE HADAS.....	16
1.1 ¿Qué son los Cuentos de Hadas?.....	19
1.2 Historia de los Cuentos deHadas.....	23
1.3 Los Cuentos de Hadas ¿Realidad o Fantasía?.....	26
1.4 Simbolismo de Los Cuentos de Hadas.....	34
1.4.1. Elementos de los cuentos de hadas.....	49
1.5 Función terapéutica de los Cuentos de Hadas.....	55
CAPITULO II. PSICOANÁLISIS EN NIÑOS.....	63
2.1. Orígenes del psicoanálisis.....	64
2.2. La teoría psicoanalítica aplicada a los niños.....	74
2.3 Consideraciones para la psicoterapia infantil.....	84
2.4. Proceso terapéutico	87
2.4.1 Proceso de evaluación.....	87
2.4.2 Sesiones iniciales.....	93
2.4.2.1 El juego.....	96
3.5. Elementos de la técnica en psicoanálisis infantil.....	100
2.5.1 El terapeuta infantil.....	101
2.5.2 La alianza terapéutica.....	104
2.5.3 Transferencia y contratransferencia.....	109
2.5.4 Los niveles de intervención.....	114
2.5.5 Resistencias en el niño.....	119
2.6 Terminación o cierre del tratamiento.....	123
CAPITULO III. PSICODINAMIA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.....	126
3.1. Psicodinamia infantil.....	128
3.2 Antes del nacimiento: las representaciones mentales de los padres...131	

3.3 Comenzando el Desarrollo, de los 0 al 1 1/2 años.....	134
3.4 Del 1 ½ a los 3 años.....	149
3.5 De los 3 años a los 6 años	157
3.5.1 El complejo de Edipo en las niñas.....	160
3.6 De los 6 años a los 11 años	162
3.7 La fantasía en el niño.....	166
CAPITULO IV. TRABAJO DE CAMPO.....	170
4.1 Delimitación del objeto de estudio.....	171
4.2. Tipo de estudio.....	174
4.2.1 Contexto, Participantes.....	174
4.3 Técnica de recolección de datos.....	175
4.3.1 La entrevista clínica.....	175
4.3.2 Test de los Cuentos de Hadas.....	176
4.3.3 El diario de campo	181
4.3.4 Protocolo del TAT, CAT y SAT de Leopold Bellak.....	182
4.3.5 Perfil metapsicológico de Anna Freud.....	185
4.6 Procedimiento.....	185
TRABAJO DE CAMPO.....	188
Caso Yair.....	189
Caso Sebastian.....	217
Caso Alexis.....	248
Caso Melissa.....	276
Caso Guadalupe.....	301
ANALISIS DE RESULTADOS.....	328
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	333
REFERENCIAS.....	345
ANEXOS.....	350

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación se realizó con el propósito de emplear los personajes de los cuentos de hadas como elementos proyectivos de la psicodinamia en niños entre los 5 y 10 años de edad que solicitan tratamiento psicoterapéutico, con el propósito de descubrir si a partir del relato de los cuentos o de los personajes que introduzca durante el mismo se puede entender parte de los motivos inconscientes que subyacen en la conducta manifiesta y los síntomas; esto desde un marco teórico Psicoanalítico.

De lo anterior que la pregunta de investigación sea: ¿Pueden ser utilizados los personajes de los cuentos de Hadas como elementos proyectivos de la psicodinamia del niño en la clínica psicoanalítica?.

¿Pero por qué los cuentos de hadas?

*“En mi infancia me dijeron que en los cuentos de hadas residen significados más profundos que en ninguna otra verdad de las que se enseñen en la vida”*¹ (Schiller F.) Porque cada uno de los cuentos de hadas refleja la realidad interna y representan el desarrollo psíquico del ser humano, nos hablan en el lenguaje de los símbolos y por tanto en el lenguaje de los sueños, representado el contenido inconsciente.

Sin embargo, esto no basta para poder ayudar al niño a encontrar la solución al conflicto que lo lleva a psicoterapia. Se necesita fundamentarse: primero, en las teorías del desarrollo de la personalidad para así tener un conocimiento más profundo de la realidad psicológica de los niños; segundo comprender y manejar la técnica psicoanalítica para el tratamiento terapéutico de niños y tercero conocer a profundidad el contenido simbólico de los cuentos de

¹ SCHILLER, F. Citado por BETTELHEIM, B.:(1977) Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona: Ed. Critica de Ideas, reimpresión 2001. P. 12.

hadas y de cada uno de los personajes para poder entonces comprender la manera en que el niño los utiliza para mostrarnos su mundo interno.

Lo anterior se puede observar por medio de dos mecanismos importantes como son la proyección e identificación debido a lo siguiente:

Esquivel, F. (1999) cita a Murray, H. (1940) quien define la proyección como *“Elementos figurativos, estos son tendencias y cualidades que caracterizan las figuras, que prueba los pensamientos del sujeto e interactúa en sus fantasías. Se trata de imágenes de objetos importantes (padre, madre, hermanos, amigos, enemigos, etc.) con los que se ha relacionado el sujeto”*². De este modo el sujeto al narrar una parte del cuento de hadas o las características de uno de los personajes, estaría atribuyéndole elementos constitutivos de sí mismo. Al mismo tiempo que utilizaría el mecanismo de identificación; concepto que se utiliza para designar *“El proceso central mediante el cual el sujeto se constituye y se transforma asimilando o apropiándose, en momentos claves de su evolución, de aspectos, atributos o rasgos de los seres humanos de su entorno”*.³ Es decir, se identificaría con alguno de estos personajes y pondría en él sus propias actitudes, sentimientos, necesidades y conflictos; dándoles a los personajes restantes una representación figurativa en relación con el personaje central.

Por lo general, en cada niño queda grabado un cuento en especial que dependería en parte, del momento en que se haya leído pero aun más importante de su desarrollo psicológico y de los problemas emocionales más apremiantes en aquel momento.

Por lo anterior, la presente investigación fue dividida de la siguiente manera:

² ESQUIVEL F; HEREDIA C; LUCIO E.: Psicodiagnóstico Clínico del Niño. México: Ed. Manual Moderno. 1999. P. 179.

³ ROUDINESCO E. y PLON M.: Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Ed. Paidós. 2003. P. 504.

En el primer capítulo se presentan los antecedentes históricos de los cuentos de hadas, su importancia en diversas culturas, su simbolismo, su contribución como medio de expresión para el niño y su función terapéutica.

En el segundo capítulo se aborda todo lo referente a la psicoterapia psicoanalítica infantil ya que este será el marco teórico sobre el que se trabajará en la clínica.

El tercer capítulo se está destinado a las teorías del desarrollo infantil desde diferentes autores psicoanalíticos como: Sigmund Freud, Melanie Klein, Anna Freud, Margaret Mahler, Donald Winnicott y Rene Spitz, lo cual servirá de base para el conocimiento profundo de lo que acontece de manera habitual durante el desarrollo del niño y poder así diferenciarlo de lo anormal o conflictivo que se pudiera observar durante la práctica clínica.

En el cuarto capítulo se encuentra todo lo referente a la metodología de investigación: tipo de estudio, limitaciones, objetivos, participantes, técnica de recolección de datos e instrumentos.

En el quinto capítulo se exponen los 5 casos en forma de viñetas clínicas mismas que contendrán: Historia clínica de cada uno de los casos; Sesión donde fue utilizado el juego y en caso de cumplir con el criterio de edad los resultados de la aplicación del Test de los Cuentos de hadas, y finalmente la vinculación de los datos (incluyendo el marco teórico) para dar la interpretación de la psicodinámica del niño en forma de hipótesis diagnósticas.

Finalmente el sexto capítulo que está dedicado a la discusión y las conclusiones.

Es así como dicha investigación trata de lograr los objetivos que a continuación se enumeran:

1. Mostrar la utilidad de los personajes de los cuentos de hadas como elementos proyectivos de la psicodinamia del niño entre 5 y 10 años.
2. Identificar los elementos inconscientes que han sido proyectados y la manera en la que el niño se ha identificado con dicho personaje a partir sus relatos del niño acerca de los personajes de los cuentos de hadas.

Esto planeado desde una investigación de corte cualitativo mediante la técnica de estudio de caso de tipo exploratorio, ya que hasta el momento no se han encontrado investigaciones en la práctica clínica; planteando que la muestra será de tipo oportunista, es decir, que los niños son elegidos en el caso de que libremente decidan utilizar un personaje de los Cuentos de Hadas durante la sesión terapéutica.

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

Una de las principales dificultades de la presente investigación es el hecho de que hay una carencia importante de información científica acerca de los cuentos de hadas aplicado a la clínica infantil.

Se han encontrado algunos documentos teóricos importantes entre ellos y tal vez el más importante es el que S. Freud menciona en "La historia de una neurosis infantil el Hombre de los Lobos" (1917-1919). Un joven relata un sueño sobre lobos y Freud circunscribe al nexo del sueño dos cuentos populares: "Caperucita Roja" y el "Lobo y los siete cabritos", diciendo; *"La impresión que estos cuentos tradicionales produjeron en este niño soñante se exterioriza en una auténtica zoofobia que, respecto de otros casos parecidos, se singulariza por el hecho de que el animal angustiante no es un objeto fácilmente accesible a la percepción, sino que sólo se tiene noticia de él por un relato o un libro ilustrado"*.⁴

En sus obras también aparece el relato de un sueño de una señora joven y este hace alusión al cuento de Rumpelstilzchen.

Por otro lado una viñeta de Anna Freud en la cual es interpretado el sueño de una niña de 12 años *que sufría de colitis ulcerosa. Sueño en el que aparecen unos bichos con caras de bambis, pero eran perros feroces que sonreían mostrando los dientes. Y ante el cual ella trae como asociación el cuento de Bambi*.⁵

Por su parte Melanie Klein (1975) en su obra "El Psicoanálisis de Niños" durante el relato del desarrollo de un niño a quien llama Fritz, da a conocer como uno de los cuentos de los hermanos Grimm que en esa época le atraían mucho, pero que después le producían miedo; (Era el cuento de una bruja que ofrece a

⁴ FREUD, S.: Sobre un Caso de Paranoia Descrito Autobiográficamente y Trabajos sobre Técnica Psicoanalítica y otras Obras. Tomo XII, Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores. (1911-1913) P. 302

⁵ ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós. Sexta Edición. 1978. P. 32.

un hombre comida envenenada, éste se la da a su caballo, que muere a causa de ella).

Y de lo anterior Klein (1975) llega a la conclusión de que *“La bruja de su fantasía mencionada en último término sólo introduce una figura que a su parecer había obtenido por división de la imago materna”*.⁶ Quedando así dividida en dos objetos parciales; “Una madre buena” y “Una madre mala”.

Donald Winnicott por su parte relata en su libro “Clínica Psicoanalítica Infantil” el caso de Alfred, quien en una sesión diagnóstica introduce la figura de una bruja y relata un sueño terrorífico en el que: *“La bruja entra por la ventana y lo lleva a un escondrijo parecido a una mina de carbón. Hay un incendio en la mina, y la bruja tiene cacerolas y marmitas en la repisa; lleva un sombrero puntiagudo y tiene cola. Se la puede ver sentada en un banco de tres patas”*.⁷

Ante lo cual Winnicott agrega que ese *“Sueño está lleno de símbolos que pertenecen al cuento de hadas y que por lo tanto el cuadro va directamente al inconsciente profundo”*.⁸

Finalmente Margaret Mahler también relata un caso; el de Alma *“Quien a los 10 años, después de un mal sueño, se transformó mucho. Su nerviosismo ocurrió después de ver Blanca Nieves y los Siete Enanitos. Después de esta película la paciente tuvo un sueño; había oído una voz diciendo: Estrangula a tu madre, estrangula a tu madre”*.⁹ Y más tarde; a los 14 años escribe una carta donde interpreta su sentir sobre este cuento.

⁶ KLEIN, M.: (1975). El Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós. 1998. P. 43

⁷ WINNICOTT D.: Clínica Psicoanalítica Infantil. Buenos Aires: Hormé, 1980. P. 127

⁸ Ídem. P. 127

⁹ MAHLER, M.: Simbiosis Humana: Las vicisitudes desde la Individuación. México: Joaquín Mortiz. 1972. P. 157.

Sin embargo, encontramos la limitación de que los fragmentos de los Cuentos de Hadas no son interpretados en forma completa, ni esquematizada; ya que no era el objetivo de las sesiones.

También se encontraron algunos planteamientos similares a esta investigación por ejemplo: Hilario Deya Becerril (1991) realizó una tesina de nombre "El Uso de los Cuentos de Hadas como Instrumento Diagnóstico y Terapéutico en Psicología", donde argumenta que debido a las características tan específicas de los Cuentos de Hadas estos pueden ser utilizados como instrumento diagnóstico al decir: *"El terapeuta por medio de este tipo de literatura puede facilitar la expresión verbal de sentimientos y aliviar la tensión interna del paciente, y al hacer esto, utiliza la misma forma de expresión arcaica, el mismo lenguaje, que se encuentra en los sueños y sólo se puede entender plenamente este lenguaje si se desmenuza en la misma forma que Freud mostró para entender el lenguaje de los sueños"*.¹⁰

Otra investigación importante fue realizada por Cohen, S. (1985). "La Influencia de los Cuentos de Hadas en los Niños de Edad Preescolar", ella argumenta que *"Inducir a un niño en el arte literario es de gran utilidad, pues le permite además de alimentar su imaginación dar salida a todas aquellas fantasías, impulsos y deseos que están en su interior"*.¹¹

Sin embargo, en ambos caso nos encontramos con la limitante no existe un trabajo experimental que respalde el contenido teórico aquí mostrado.

Por todo lo anterior la presente investigación puede contribuir de una manera más contundente al mostrar no sólo los aspectos teóricos sino el trabajo clínico detallado con niños y mostrar que en la práctica terapéutica el uso de los cuentos de hadas así como de los personajes que los constituyen es un elemento

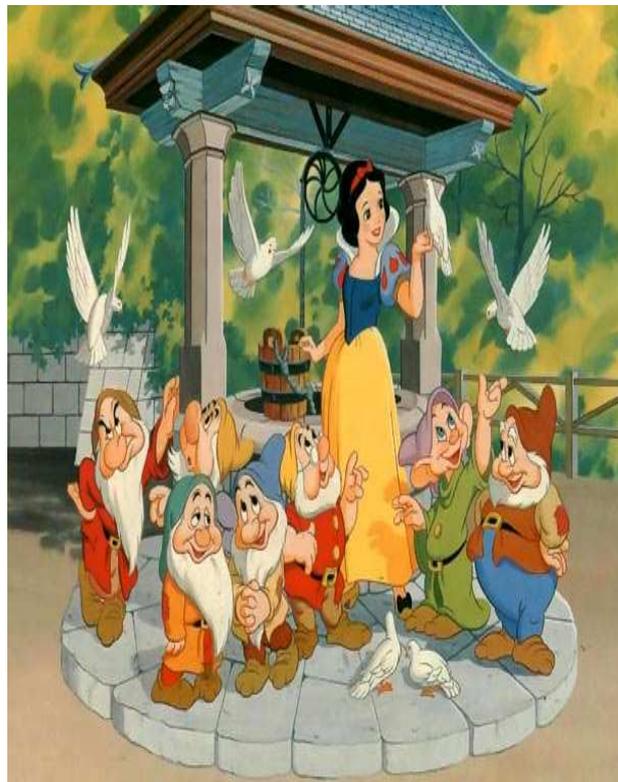
¹⁰ DEYA H.: El uso de los Cuentos de hadas como Instrumento Diagnóstico y Terapéutico en Psicología. Universidad Iberoamericana; México: 1991. P. 85

¹¹ Ídem. P. 87.

importante para lograr un mayor y más profundo entendimiento psicodinámico de niño.

CAPITULO I. LOS CUENTOS DE HADAS

- 1.1 ¿Qué son los Cuentos de Hadas?**
- 1.2 Historia de los Cuentos de Hadas.**
- 1.3 Los Cuentos de Hadas ¿Realidad o Fantasía?**
- 1.4 Simbolismo de Los Cuentos de Hadas.**
 - 1.4.1. Elementos de los cuentos de hadas.**
- 1.5 Función terapéutica de los Cuentos de Hadas.**



¹²<http://www.taringa.net/posts/imagenes/996741/Imagenes-de-Caperucita-roja,-pero-zarpadas!!!.html>. Revisado el 1 de Septiembre del 2008.

CAPÍTULO I. LOS CUENTOS DE HADAS.

*Los cuentos de hadas son más que ciertos;
no porque nos digan que los dragones existen,
sino porque nos dicen que pueden ser vencidos.*

Este capítulo abre las puertas a ese mundo mágico, constituido por la fantasía que está siempre presente, pero que toma formas magníficas a través de los cuentos de hadas.

“Los cuentos de hadas son únicos, y no sólo por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte puede conseguir”.¹³

Este capítulo en especial tuvo una dificultad importante; la falta de teoría psicoanalítica que sustente el valor de los cuentos de hadas en el trabajo con niños, sin embargo, Bruno Bettelheim psiquiatra y psicoanalista de niños, se convirtió, por así decirlo en ese “Mago Merlín” que me condujo a través de la lectura de su obra, a un nuevo conocimiento y me ayudó a imaginar la forma en la que podría trasladar sus enseñanzas a ese espacio también mágico que es el consultorio de niños. Razón por la cual mucho de lo que aquí se plasma proviene de su trabajo.

Como él bien aclara trabajar los cuentos es un proceso difícil puesto que lograr un estudio completo es casi imposible, debido a los diferentes sentidos, significados e interpretaciones que podríamos darle a cada una de las historias. Sin embargo, argumenta: *“El que un cuento sea más importante que otro para un niño determinado y a una edad determinada, depende totalmente de su estadio de desarrollo psicológico y de los problemas más importantes en aquel momento”*. Él

¹³ BETTELHEIM B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Crítica de Ideas, reimpresión 2001. P. 21.

decide centrarse en el contenido básico del cuento de hadas, no obstante, enfatiza que descuida aspectos que podrían ser más significativos para algún niño en particular, debido a los problemas con que en aquel momento este luchando.¹⁴

Y yo retomo esto, precisamente para entender en cada caso particular como es vivido el cuento de hadas y sus personajes, así como la forma en la que este puede contribuir a un entendimiento de las cuestiones dinámicas del niño; conocimiento necesario e indispensable en todo trabajo terapéutico.

¹⁴ Idem. P. 23.

1.1 ¿QUÉ SON LOS CUENTOS DE HADAS?

*“El cuento tradicional es una narración, por lo general compleja, extensa y articulada en una secuencia de “motivos” o peripecias narrativas que siguen un orden y número variable aunque no arbitrario. Su contenido se percibe como ficticio o imaginario por el narrador y por el oyente. Sus personajes son puros arquetipos simbólicos. Se inscribe en unas dimensiones de espacio y tiempo indefinidas e irreales”.*¹⁵

Los cuentos populares nos hablan de un inconsciente colectivo, pero ¿Qué significa?; Mientras que el inconsciente personal, consta de contenidos que fueron conscientes alguna vez y desaparecieron por haber sido olvidados o reprimidos, los contenidos del Inconsciente colectivo, nunca estuvieron en la consciencia, ni fueron adquiridos por el individuo, sino que existen gracias a la herencia. Y lo constituyen formas preexistentes, que pueden llegar a ser conscientes sólo de modo secundario, y que dan formas definidas a ciertos contenidos psíquicos, y son los llamados arquetipos; pero no se trata de ideas en el sentido platónico, sino que son formas inconscientes, pero activas, vivas, que prefiguran instintivamente e influyen el pensar, sentir y obrar. No están determinados en el contenido sino en la forma y esto sólo relativamente. Un arquetipo está determinado en su contenido sólo cuando es consciente y eso es porque ha sido rellenado con el material de la experiencia consciente. (Jacobi, 1983).¹⁶

Por lo anterior es que los cuentos tradicionales o *“Cuentos de hadas han perdurado a lo largo de los siglos, provienen de tantas y diversas culturas, que al ser repetidos vez tras vez por las distintas generaciones han sido refinados y han llegado a transmitir al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos; Utilizando la*

¹⁵ ZAZO, A.: (2008) “Didáctica de la Lengua y la Literatura” revisado el 1 de Septiembre del 2008 en www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07.htm

¹⁶ JACOBI.: (1983) citado por CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. Barcelona; Temas de Debate, 1999. P. 17.

*fantasía para ofrecer esperanza y para sugerir la posibilidad de crecimiento y autorrealización.*¹⁷

*“Los cuentos de hadas nos hablan en el lenguaje de los símbolos, representado el contenido inconsciente. Su atractivo se dirige a nuestra mente consciente e inconsciente”*¹⁸ a la vez, a sus tres aspectos estructurales:

Ello o Id: El cual se rige bajo el principio del placer, representa el complemento de las necesidades biológicas, está relacionado con los impulsos de vida “Eros” y los impulsos de muerte “Tanatos”.

El Yo que se rige por el principio de la realidad, es el encargado de administrar la personalidad, es el mediador entre el ello y el superyó, este último que designa al aspecto ideal moral del yo, funcionando bajo el principio del deber, contiene los preceptos aprendidos durante las primeras etapas de la vida, mismos que han sido transmitidos por los padres y normas culturales.

*“Los cuentos de hadas hacen referencia a problemas humanos universales: la muerte, el envejecimiento, el deseo de la vida eterna, los límites de nuestra existencia, la envidia, los celos, la competencia, los siete pecados capitales, problemas normales del desarrollo como son el complejo de Edipo, el sentimiento de inferioridad, rivalidad, y entre otros”.*¹⁹

Los cuentos tradicionales también hablan de fuertes impulsos inconscientes y lo hacen en un lenguaje que tanto niños como adultos pueden comprender porque es el lenguaje del inconsciente, el lenguaje de los sueños.

Bettelheim (1977) y Cashdan (1999), afirman que para poder distinguir los cuentos de hadas de otro tipo de historietas es necesario considerar que los primeros deben cumplir con las siguientes características:

¹⁷ MONTROYA, V.: El Poder de la Fantasía y la Literatura Infantil; revisado el 3 d Agosto del 2008 en www.es//.geocities.com/antropokrisis/mitos.htm.

¹⁸ BETTELHEIM, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P.19.

¹⁹ Ídem. P. 10-30.

- 1) *Muchas historias comienzan con la muerte de la madre o del padre, en esos cuentos la muerte crea angustiosos problemas al igual como ocurre en la vida real.*
- 2) *Otros hablan de un anciano padre que decide que ha llegado el momento en que la nueva generación tome las riendas.*
- 3) *En los cuentos tradicionales los personajes son buenos o malos, nunca ambas cosas a la vez como somos los humanos en la vida real. Una hermana es honrada y trabajadora mientras que las otras son malvadas y perezosas. Una es hermosa y las demás feas. Uno de los padres es bueno y el otro es malvado.*
- 4) *Siempre empiezan con frases como “Erase una vez en un lugar muy lejano” “Hace muchos siglos”, “En tiempos remotos” lo cual hace que el niño se transporte directamente con ayuda de la fantasía y sepa que es algo que no puede existir en el ahora.*
- 5) *En los cuentos la moralidad no es ninguna solución, sino más bien la seguridad de que uno es capaz de salir adelante.*
- 6) *El mensaje que los cuentos de hadas transmiten es que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, si se las enfrenta y no se huye de ellas se enriquece la personalidad y se reencuentra el sentido de la vida.*
- 7) *Aunque las cosas que ocurren en los cuentos de hadas sean casi siempre improbables se presentan de manera muy normal, como algo susceptible de ocurrir.²⁰*
- 8) *En los cuentos de hadas también llamados cuentos populares nunca se especifica el tiempo y el lugar.*

²⁰BETTELHEIM, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 17-20. & CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. Barcelona; Temas de Debate, 1999. P. 17-23

- 9) Los personajes de los cuentos populares son esencialmente simbólicos.
- 10) *“Los atributos de los héroes concretamente son: Obediencia, Valentía e Inocencia”*²¹
- 11) Los nombres de los personajes son normalmente descriptivos.
- 12) *“Los agresores suelen ser autoritarios, lo que en parte responde a la visión que tiene el niño respecto a sus padres y progenitores”*.²²
- 13) El final se enfoca a la reparación de los daños anteriores que el héroe ha sufrido: abandono, rechazo, muerte del padre, pobreza.
- 14) Los héroes en el cuento no son personas con poderes extraordinarios, son gente normal, plantas, animales, y espíritus de la naturaleza que utilizan la inteligencia, la destreza física, o la astucia para lograr sus fines; incluso muchas veces catalogados como tontos.²³
- 15) En estas historias casi ningún otro personaje tiene nombre propio siempre es el Rey, el Príncipe, la bruja, el Hada, etc.
- 16) Representan la integración del Yo que permite una satisfacción adecuada de los deseos del Ello.
- 17) *El número tres es singular en los cuentos de hadas por esta parte de la estructura psíquica que conforma al individuo.*
- 18) *El final de cuentos de hadas debe ser siempre un final feliz aunque también efímero.*

²¹ ZAZO, A.: (2008) “Didáctica de la Lengua y la Literatura” revisado el 1 de Septiembre del 2008 en www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07.htm

²² Ídem.

19) *Los personajes malos siempre reciben su castigo y son derrotados, la justicia es rápida y segura.*

20) *El cuento de hadas es optimista a pesar de lo terriblemente graves que puedan ser algunos acontecimientos de la historia.*

21) *Son verdaderos dramas que reflejan los acontecimientos que tienen lugar en el mundo interno del niño.*

22) Los verdaderos cuentos de hadas tiene significado a distintos niveles.

1.2 HISTORIA DE LOS CUENTOS DE HADAS.

Cashdan (1999) hace referencia a cuatro hipótesis sobre el origen de los Cuentos de Hadas. La primera hipótesis sobre el origen de los cuentos de hadas como ya se ha mencionado anteriormente, se refiere a que los cuentos son la expresión de los procesos psicológicos del inconsciente colectivo. Constituyen un sistema relativamente cerrado que expresa un sentido psicológico esencial traducido a una serie de imágenes y símbolos.²⁴

En segundo lugar se apunta a que los cuentos son retazos de creencias sepultadas hace tiempo por las culturas y religiones dominantes y apunta a la idea de que los cuentos integran un gran sistema clandestino de conocimiento que podría simbolizarse en un gran espejo, en el que cada relato representa una pequeña porción de cristal.

Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral. Puesto

²⁴ CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. Barcelona; Temas de Debate, 1999. P. 30.

que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular.

Durante esta época el relato oral fue el único vehículo de transmisión del cuento, no sólo para deleite de los mayores, sino también para la distracción de los niños, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos.

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Los primeros cuentos árabes se hallan impresos en rollos de papiro desde hace más de 4.000 años. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca.

Ya en el siglo X, los primeros cuentos de origen árabe y persa llegaron a Europa en boca de mercaderes, piratas y esclavos. Más tarde, éstos mismos, diseminados en disímiles versiones, llegaron a otros continentes tras la circunnavegación y el descubrimiento.

La mayoría de los cuentos de hadas fueron creados en un período en que la religión constituía la parte fundamental de la vida, por lo que en muchos de ellos encontraremos aspectos religiosos de diversas culturas.

Sin embargo, muchos de estos cuentos no han llegado a los libros infantiles, esto debido a que los cuentos de hadas nunca fueron planeados para los niños. Ya que en la época en que fueron creados a los niños se les veía como adultos en miniatura y sin sentimientos.

“Originalmente fueron hechos pensando en un entretenimiento para los adultos. Siento hasta después de la revolución industrial cuando aparece una verdadera preocupación por los niños. Debido a lo cual dichas historias han

*tenido que ser modificadas y refinadas según las costumbres, creencias religiosas y valores de cada época y cultura”.*²⁵

“Fue hasta la llegada del siglo XIX, que empezaron a convertirse a la literatura infantil. Esto se debió, en parte, a la actividad de los vendedores ambulantes, conocidos como Chapmen, que viajaban de pueblo en pueblo vendiendo objetos domésticos, partituras, y libritos baratos. Estos libritos costaban sólo unos peniques y contenían, someramente editados, cuentos populares, leyendas y cuentos de hadas, simplificados para atraer a las audiencias menos cultas. Aunque estaban pobremente escritos y toscamente ilustrados, las historias que guardaba, atraparon la fantasía de los pequeños lectores, quienes en su búsqueda de magia y aventura, las introdujeron en su corazón.”

*“Charles Perrault (1628-1703), escritor francés nacido en París, sería de los primeros en recopilar cuentos para niños. La influencia de Perrault trascendería las fronteras francesas. Casi un siglo después (siglo XIX) veríamos en los hermanos Grimm unos continuadores de su labor en la recopilación de literatura infantil”.*²⁶

Wilhelm y Jacob Grimm publicaron su colección de cuentos, con el objeto de reflejar los orígenes tradicionales de los alemanes. Ellos en realidad no escribieron ninguno de los cuentos más bien se dedicaron a recopilarlos de lo que se comentaba entre amigos, parientes y de todos aquellos relatos que circulaban alrededor de Europa en esos tiempos.

Cabe desatacar que aunque no fueron los autores directos de dichos relatos sí los modificaron para hacerlos apropiados a los pequeños lectores. *“Las alteraciones en parte fueron inducidas por su inclinación puritana y en parte por los intereses comerciales que obtendrían al vender sus libros al público infantil”*²⁷

²⁵ Ídem. P. 17.

²⁶ Ídem. P. 20.

²⁷ Ídem. P. 21.

Sin embargo, a pesar de estas modificaciones hechas por los hermanos Grimm se les fueron haciendo muchas más con el trascurso del tiempo. Modificaciones que no han sido iguales en todos los tiempos y lugares; de manera que existen decenas y acaso centenas de versiones de un mismo cuento.

Como tercera opción, se hipotetiza la posibilidad de que los cuentos son expresión de profundas verdades filosóficas y místicas sobre el mundo y sobre los dioses. Ya que relatan cómo se iniciaron los pensamientos elementales de la humanidad: El nacimiento de la belleza, del amor, de la guerra, de los fenómenos naturales, etc.

La cuarta hipótesis se refiere a que los cuentos se derivan de la experiencia onírica. Rousseau (1994). Menciona que el cuento trata en cierto modo de mitos familiares, de una proyección utilitaria del inconsciente cuyas estructuras están muy próximas al sueño y que son susceptibles, por tanto, de análisis de tipo freudiano. *“Desde esta perspectiva podría definirse el cuento como un sueño colectivo, un sueño grupal cuyas peripecias se desentienden por completo de la moralidad corriente”.*²⁸

1.3 LOS CUENTOS DE HADAS ¿REALIDAD O FANTASÍA?

Como Piaget (1963) afirma, el pensamiento del niño es animista hasta la pubertad, para el niño no hay una distinción clara entre lo vivo y lo no vivo y para ellos cualquier cosas que tenga viva, esta es igual a la que llevamos nosotros.²⁹

*“Cuando los niños buscan, soluciones a las preguntas fundamentales ¿Quién soy yo?, ¿Cómo debo tratar los problemas de la vida?, ¿En qué debo convertirme? Lo hacen basándose en su pensamiento animista.”*³⁰ El niño estructura su capacidad y sus conocimientos a partir de su entorno y de sí mismo,

²⁸ Rousseau, R.: La Otra Cara de los Cuentos. Madrid; Tikal. 1994

²⁹ Piaget, J.: (1963). La Psicología del Comportamiento. Citado en Bettelheim, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001.

³⁰ Bettelheim, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 67.

por medio de estructurar sus experiencias e impresiones, y organizar sus instrumentos de expresión.

Así, cuando el niño escucha un cuento fantástico o de hadas, que trata sobre algo nuevo, *“Puede aprender y asimilar con la ayuda de sus conceptos y experiencias anteriores, y para alcanzar una comprensión más profunda y desarrollar su nuevo concepto, el niño acomoda sus conocimientos nuevos a sus conocimientos viejos”*.³¹

Por lo que las respuestas realistas son muchas veces incomprensibles para los niños, ya que durante los primeros años de vida el infante no tiene un pensamiento abstracto que los ayude a entender la realidad de las cosas, por el contrario solo confunden al niño y lo hacen sentir abrumado y derrotado.

Es importante recordar que durante los primeros años la fantasía juega un papel muy importante dentro de un desarrollo normal.

La fantasía recoge su material de la realidad interna y externa, con el cual se concibe una realidad distinta, revirtiéndola o reformándola. Con el golpe de la imaginación se pueden asociar las imágenes de la realidad y agruparla en una totalidad con significado diferente.

“La fantasía cumple una función imprescindible, no sólo porque sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los ensueños”.³²

La fantasía, al igual que el pensamiento, es uno de los procesos cognoscitivos superiores que nos diferencia de la actividad instintiva de los

³¹ Idem P. 67-70.

³²Montoya, V.: (2007). El Poder de la Fantasía y la Literatura Infantil, revisado en www.cuentos/historias/mitos.com el 20 de Agosto del 2008.

animales irracionales. Sin fantasía no es posible ningún conocimiento humano, es un don que deben cultivar los individuos, puesto que sin ella sería más difícil reformar o transformar la realidad insatisfactoria y alcanzar un desarrollo humanístico y tecnológico en provecho de la colectividad.

Freud citado por Bettelheim (1977) definió la fantasía como *“Un fenómeno inherente al pensamiento, como una actividad psíquica que está en la base del juego de los niños y en el arte de los adultos, puesto que los instintos insatisfechos son las fuerzas impulsoras de la fantasía y cada fantasía es una satisfacción de deseos, una rectificación de la realidad insatisfactoria.”*³³

Esta fantasía también tiene un proceso mediante el cual evoluciona y que se puede mostrar por etapas:

- *“La primera, consiste en el paso de la imaginación pasiva a la imaginación activa y creadora.*
- *La segunda, conocida con el nombre de "animismo", es la etapa en la cual el niño atribuye conciencia y voluntad a los elementos inorgánicos y a los fenómenos de la naturaleza. La fantasía del niño tiene tanto poder que es capaz de dotarle vida al objeto más insignificante.*
- *Finalmente la tercera etapa, en la cual imagina a personajes sobrenaturales cuyas hazañas lo seducen y sugestionan. Empieza a darse cuenta de la complejidad del mundo con el arribo a esta llamada edad de la imaginación, que coincide con la entrada en la 'edad de la razón' por lo que para el niño es normal trocar la realidad en fantasía y la fantasía en realidad”.*³⁴

La función de los cuentos de hadas no es la de describir el mundo externo, el mundo real, en la forma en que los adultos la conciben. Muchos padres creen que al contar a sus hijos cuentos de hadas les estén mintiendo, porque los

³³ Freud, S.: citando en Bettelheim, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 179.

³⁴ Bettelheim, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 194 - 214.

cuentos hablan de cosas fantasiosas, inexistentes en el mundo real. Por el contrario es introducirlo en este mundo de fantasía para que él solo, logre un entendimiento de acuerdo a su proceso de desarrollo.

Recordemos que *“Para que el niño pueda llegar a captar la realidad, es necesario que esté centrado en su experiencia, es decir, que disponga de un marco de referencia en donde se pueda mover. Y por lo tanto que para él la verdad sea aquello que él considere contribuya a la comprensión de sus mayores preocupaciones”*.³⁵

Él intenta comprenderse a sí mismo y a los demás a través de sus fantasías. Es su forma de jugar con las ideas. Por lo que el hecho de ofrecerle un pensamiento racional adulto al niño, para que se exprese, sólo conseguirá confundirlo y coartarlo.

Como se ha venido comentando la magia y la fantasía son inherentes a todo ser humano y tienen una importancia especial en los primeros años de desarrollo. Los pensamientos del niño no funcionan de la misma manera que un adulto, ya que sus fantasías son al mismo tiempo sus pensamientos.

Cuando la fantasía fluye libremente y contiene formas imaginarias que también se encuentren en la realidad, ayudará y servirá de inagotables recursos para el Yo. Todo cuento de hadas es singular porque se dirige a una flaqueza concreta o a una inclinación enfermiza del Yo.

“El niño tiene a su disposición esta vida rica de fantasía a través de los cuentos de hadas que le ayudan a que su imaginación se quede fijada dentro de los límites estrechos de unas ensoñaciones angustiosas que intentan satisfacer deseos y que pulula alrededor de las preocupaciones de siempre”.³⁶

³⁵ Idem. P. 170.

³⁶ Idem. P. 171.

Bettelheim (1977) afirma que el inconsciente es la fuente de materia prima y la base sobre la cual el yo construye su personalidad. Dentro de este símil, nuestras fantasías son los recursos naturales que proporcionan y dan forma a estas materias primas, haciéndolas útiles para las tareas de construcción que el Yo debe llevar a cabo.

“Si nos vemos privados de esta fuente natural, nuestra vida se queda a mitad del camino, si nos disponemos de fantasías que nos den esperanzas, tampoco tendremos la fuerza necesaria para enfrentarnos a las adversidades. La infancia es el período de nuestra vida en el que más deben alimentarse estas fantasías”.³⁷

Si reprimimos estas fuentes de fantasía como son los cuentos de hadas, el niño solo quedará con sus recursos y no podrá elaborar y resolver sus problemas satisfactoriamente porque sus recursos son aún muy pobres y tiene que ser enriquecidos desde el exterior. Además de que el niño terminaría creyendo que es el único en el mundo que tiene estos problemas lo cual aumentaría su grado de ansiedad.

“Una de las grandes contribuciones de los cuentos de hadas por tanto es que son capaces como ningún otro recurso de situarse en donde el niño se encuentra desde lo emocional, le muestra el camino a seguir y le indica cómo hacerlo, le ofrecen nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Le brinda la seguridad de que va a resolver los problemas importantes que se le presentan en su vida real”.³⁸

³⁷ Idem. P. 204 - 213.

³⁸ Idem. P. 215.

Bettelheim (1977) afirma que en el momento en el que el niño empieza a crecer, empieza también a buscar y a fortalecer sus relaciones con personas ajenas a su núcleo familiar, este cambio en sus relaciones constituye una decepción para él porque hasta esos momentos el tenía la esperanza de que sus padres le iban a proporcionar todo lo que el necesitaba de manera indefinida.

Por lo que las nuevas expectativas representan un reto muy grande al cual se enfrenta con muy pocos recursos para resolver los problemas que se le presentan en el camino de su desarrollo, por esta razón tiene que recurrir constantemente a la satisfacción mediante la fantasía para no dejarse vencer por la desesperación.

Es muy importante tener en cuenta que por más éxitos que el niño tenga en este proceso, nunca se podrán comparar con los fracasos que experimenta. Sólo una fantasía exagerada acerca de los futuros éxitos, podrá equilibrar la balanza.

Aunque la fantasía es irreal, la sensación que nos proporciona respecto a nosotros mismos y al futuro es completamente real y necesitamos esta sensación para sobrevivir.

Erickson (1959) menciona que durante la primera fase del desarrollo *“Confianza VS Desconfianza” el niño tiene que adquirir la seguridad y confianza básica a través de los cuidados y el amor que le brinden sus objetos primarios de amor. Si esto se logra el niño adquirirá la virtud de la esperanza, es decir, habrá en él la seguridad y la fe para salir adelante y esforzarse*.³⁹

³⁹ DICAPRIO, N.S.: (1989): Teorías de la Personalidad. México; Mc Graw Hill, Segunda Edición, 2000 P. 178 - 179.

Esta virtud también se verá reflejada cuando el niño es capaz de imaginar, fantasear, una solución favorable a sus problemas actuales. Si por alguna razón el niño es incapaz de ver el futuro con optimismo, se produce una interrupción de su desarrollo. No confiar en el futuro significa, en realidad, no confiar en uno mismo.

Tolkein (1965) *“Afirma que los aspectos imprescindibles en un cuento de hadas son: fantasía, superación, huida y alivio”*.⁴⁰ Si partimos del entendimiento del desarrollo del niño encontramos que esos aspectos imprescindibles del cuento, el niño también los atraviesa. El pequeño continuamente atraviesa por periodos placenteros, que de repente se ven interrumpidos de modo incomprensible, encontrándose envuelto en un gran peligro y uno de sus temores más grandes: El abandono, la angustia de separación, se hacen presentes.

Como menciona Spitz (1965) en su teoría del desarrollo en el niño coexiste una necesidad de amor y seguridad constantes, cuando estas condiciones no se logran el niño cae en lo que llamamos angustia de separación, no tolera que su madre se aleje porque existe la fantasía del abandono, de que la madre no va a volver a aparecer, al mismo tiempo que aparece la angustia ante los extraños, lo cual en el peor de los casos trae como consecuencia una muerte por depresión anaclítica ante la ausencia de la madre.⁴¹

“Cuando el infante separado de su madre no puede hallar un blanco para descargar sus impulso, primero se vuelve llorón, suplicante, asiéndose a todo aquel que se le acerque; parece como si esos infantes trataran de recobrar el objeto perdido con la ayuda del impulso agresivo. Un poco después las manifestaciones visibles de agresión empiezan a decrecer; a los dos meses de

⁴⁰TOLKIEN.: (1965): Tre and Leaf, Boston; citando en: BETTELHEIM, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Crítica de Ideas, reimpresión 2001. P. 85.

⁴¹SPITZ, R.: (1965): El Primer Año de Vida del Niño. México; Fondo de Cultura. Reimpresión 2001. P. 78.

separación ininterrumpida, aparecen en el infante los primeros síntomas somáticos definidos. Estos consisten en el insomnio, la pérdida del apetito y la pérdida de peso".⁴²

Por lo que el alivio más importante que ofrece un cuento de hadas es que nunca vamos a ser abandonados, que siempre va existir alguien que nos protegerá.

*"Los cuentos de hadas resuelven los combates ofreciendo a los niños un escenario sobre el que pueden representar los conflictos internos. Cuando escuchan un cuento de hadas, los niños proyectan inconscientemente partes de sí mismos sobre los diversos personajes del relato, a quienes utilizan como depositarios psicológicos de los elementos que compiten en su interior."*⁴³ De esta manera se abre un camino para el niño mediante el cual puede resolver sus conflictos.

"Los cuentos de hadas son los psicodramas de la infancia. Además constituyen la mejor forma representativa de la estructura y funcionamiento de la psique, constituyen la expresión pura de los procesos psíquicos inconscientes colectivos".⁴⁴

Roheim (1953) citado por Cashdan (1999) argumenta que los cuentos de hadas recogen experiencias oníricas, probablemente los cuentos son el resultado de sueños que han sido contados una y otra vez.⁴⁵ Por eso; según Swartz (1956) citado por Cashdam (1999) el cuento de hadas se basa en contrastes y absurdos, tiene significados manifiestos y ocultos, utiliza simbolismos, amplía el concepto de realidad, contiene elementos sexuales y culturales, expresa deseos y emplea al

⁴² Ídem. P. 80-82.

⁴³ CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. Barcelona; Temas de Debate, 1999. P. 17.

⁴⁴ Ídem. P 20 - 30.

⁴⁵ ROHEIM: (1953). citado por CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. Barcelona; Temas de Debate, 1999. P. 25.

igual que los sueños los mecanismos de condensación, sustitución, desplazamiento, devaluación o sobre valoración.⁴⁶

Algunos autores como Ferenczi consideran que los cuentos de hadas representan una vuelta a la etapa de omnipotencia del Yo.

1.4 SIMBOLISMO DE LOS CUENTOS DE HADAS.

Los cuentos de hadas comprenden una muy amplia gama de significados los cuales podemos agrupar en las siguientes categorías:

A. Los Que Expresan La Relación Materna Y Paterna.

Algunos de los cuentos expresan en conjunto la reiteración de un conflicto nuclear: el de abandono-separación y búsqueda de protección parental.

Bettelheim (1977) comenta acerca de los cuentos de hadas: *"Muchos cuentos empiezan con el abandono de los hijos, hecho que puede tomar dos formas básicas: el pequeño que se ve obligado por las circunstancias a marcharse por su propia voluntad, o que son abandonados en un lugar desde el que son incapaces de encontrar el camino de vuelta".*⁴⁷

En el caso de las Figuras Parentales, resulta frecuente hallar que una de ambas (madre o padre indistintamente) no aparece nombrada a lo largo del cuento y la que si se nombra se le puede calificar como ausente ya que no tiene la capacidad de brindar protección a través del apoyo afectivo o las funciones de control y guía para con los hijos (protagonistas).

⁴⁶ SWARTZ: (1956). CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. Barcelona; Temas de Debate, 1999. P. 31.

⁴⁷BETTELHEIM, B.: (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 24.

De lo anterior que se pueda *catalogar la acción parental* en cuatro categorías: “1) *alteradora del vínculo oral (carencias, deberes, o temores del/la protagonista* 2) *exigencia laboral prematura*, 3) *designio tanático al nacer*, 4) *deseo incestuoso*”.⁴⁸

De acuerdo con Bringas (2006). Se puede estudiar esta interacción entre padres-hijos en los cuentos de hadas en la siguiente forma:

- 1) *Acción parental, que define la característica del protagonista designada por los padres. (Cuadro 1)*
- 2) *Prueba, a que se somete al protagonista y que impulsa al desarrollo de la trama. (Cuadro 1).*
- 3) *Acción Transformante, que es la acción que emprende el protagonista para saltar del mundo de fantasía al mundo de realidad. Desenlace, que consigna el resultado final de la interacción, que puede ser catalogado como: a) castigo, b) y/o premio, c) y/o rescate. (Cuadro 2).*

CUADRO NUMERO 1

CUENTO	FIGURAS PARENTALES MADRE	FIGURAS PARENTALES PADRE	PROTAGONISTA	ACCIÓN PARENTAL	PRUEBA
CAPERUCITA ROJA	Indiferente	Ausente	Hija única	La madre le ordena llevar de comer a la abuela	Amenaza de muerte por el lobo
PULGARCITO	Pasiva abandonante	Activo abandonante	Hijo menor	No hay comida para el niño ni sus hermanos y estos deben trabajar	Desprotección Soledad. Vencer al Ogro.
BELLA DURMIENTE	Débil / Ausente	Débil / Ausente	Hija única	Se espera ansiosamente que nazca	Aislamiento/ amenaza de muerte
PIEL DE ASNO	Muerta	Amenazante	Hija única	Deseo incestuoso del padre	Aislamiento/ aspecto repugnante
CENICIENTA	Muerta/ sustituida	Indiferente / débil	Hija única	Debe trabajar y servir	Incomprensión, burlas y envidia ⁴⁹

⁴⁸BRINGAS, Z.: (2006): Un Estudio Arquetipal de los Cuentos de Hadas. Revisado en www.ametep.com.mx/aportaciones.asp El 10 de febrero del 2008.

⁴⁹ Idem.

CUADRO NUMERO 2.

CUENTO	AGRESOR	ACCION TRANSFORMADORA	CASTIGO	PREMIO	PROTECTOR	ACCIÓN
CAPERUCITA ROJA	Lobo	Comer a la abuela y a la protagonista	Muerte del lobo en manos del cazador	Ser protegida de la destrucción. Es salvada junto con su abuela	Leñador / muerte	Encontrala dentro de los intestinos
PULGARCITO	Ogro / Ogresa	Engañar al ogro	Matar a las hijas / burlar al ogro.	Enriquecer y ennoblecer al padre y los hermanos		
BELLA DURMIENTE	Hada mala	Designio de vida y de muerte al nacer/ detención a tiempo.	Muerte de la hada mala	Casarse con el hombre deseado y vivir en el palacio	Hijo del Rey y las hadas buenas	Encontrarla sola durmiendo. Enfrentar al hada mala
PIEL DE ASNO	El rey su padre	Evitar el incesto con el padre		Ser reconocida por los reyes / casarse con el hombre deseado / el padre olvido el incesto / Ser valorada en la relación heterosexual.	Hada de las Liliás Hijo del Rey	Encontrala sola y rechazada
CENICIENTA	La madrastra y las hermanastras	Deseo de ir al baile	Dar envidia a las hermanas	casarse con el hombre deseado	Hada madrina. Hijo del Rey	Ser descubierta tras una apariencia ridícula

50

Como podemos ver en los ejemplos anteriores, *“Generalmente un cuento se inicia con la escasa o nula provisión afectiva y/o sobreexigencia hacia la Hija/o con carencias en el vínculo afectivo temprano generalmente de ambos padres.*

El protagonista abandonado por sus padres debe entonces enfrentar sólo la realidad de su destino, o atravesar la "prueba" ligada a tal carencia afectiva- designio tanática parental: la pobreza, la "fealdad", el aislamiento, la burla, la soledad, el servicio, la amenaza de muerte, que describen los diferentes cuentos.

⁵⁰ Idem.

Al atravesar la "prueba", el protagonista realiza un salto simbólico, recuperando un progenitor fantaseado en ausencia del real, que remite seguramente a las experiencias afectivas más tempranas con aquél.

El desenlace de los cuentos establece un premio (final real: feliz) para el protagonista que ha soportado la "prueba" a que lo somete la carencia afectiva parental, y un castigo eventual para el progenitor responsable del daño, es decir se castiga a la figura parental temida – ausente que se ha introyectado".⁵¹

B. Los Que Expresan Canibalismo.

Marie Langer en Fantasías Eternas (1957), menciona "que los hábitos canibalísticos asignados a la madre son el resultado de proyecciones del niño pequeño en ella, debido a sus propios deseos dirigidos al pecho de la madre hostil, que lo ha frustrado en su necesidad oral; el hambre agresiva del niño pequeño se ha intensificado por el abandono de la madre."⁵²

De las relaciones parento-filiales presentes en estos cuentos, surge que aquéllas responden a la psicodinámica de la posición depresiva caracterizada por la ansiedad depresiva por el objeto, con el que se experimenta el sentimiento de haberlo atacado, destruido y perdido.⁵³ (Segal. 1992).

Este sentimiento aparece por primera vez cuando el bebé reconoce a la madre como objeto total pero aún no diferencia claramente al padre de la madre, los ataques envidiosos, y las proyecciones pueden convertir a esta figura en un perseguidor terrorífico⁵⁴ (Segal. 1992). Como resultado de tales ataques puede haber una escisión entre la madre y el padre, convirtiéndose alguno de ellos en ideal mientras se siente al otro como perseguidor.

⁵¹ Idem.

⁵² LANGER, M.: (1957). Fantasías Eternas. Revisado en www.cuentosdehadas.com el 20 de mayo del 2008.

⁵³ SEGAL, H.: (1992). citada por LANGER, M.: (1957). Fantasías Eternas. Revisado en www.cuentosdehadas.com el 20 de mayo del 2008.

⁵⁴ Idem.

A través de la peripecia del relato, el protagonista del cuento evoluciona de la posición depresiva a la genital. *“Se hace una elección más definida y duradera con el progenitor del sexo opuesto cómo sujeto de deseos libidinales, a la vez que aumenta la rivalidad y la identificación con el progenitor del mismo sexo, y ayuda al niño a renunciar parcialmente a sus deseos homosexuales y a aceptar el propio sexo. De este modo se prepara gradualmente el escenario para el complejo de Edipo clásico en términos genitales.”*⁵⁵

C. Los Que Expresan Los Pecados Capitales.

Durante las primeras etapas del desarrollo los niños se encuentran vulnerables ante muchas cosas, su Yo es aún muy débil y se encuentran la mayor parte del tiempo dominados por el Ello, de esta forma es mucho más probable que se dejen vencer por el principio del placer, por los instintos y pulsiones básicas.

El siguiente análisis se realizará tomando un cuento para ejemplificar cada uno de los pecados, la manera como el protagonista lo comete, las repercusiones de esto en su problemática, y como sale libre de ello.

VANIDAD.

Se manifiesta en muchos cuentos de hadas por el hecho de desposar a una mujer muy bella, o de tratar de ser la persona más perfecta o hermosa. Un ejemplo muy claro es “Blancanieves y los Siete Enanos”

La vanidad está representada por la madrastra ya que está obsesionada por ser la persona más hermosa de su reino. Razón que la impulsa al acto homicida.

⁵⁵ www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07.htm, revisado el 20 de febrero del 2009.

Pero ¿Por qué Blancanieves a pesar de todas las advertencias de los enanos deja entrar a la vieja en la casa y en tres ocasiones?

- *“Los encajes que Blancanieves codicia son “Slay Laces”, cintas de colores que las jóvenes usaban para anudar sus corpiños con la finalidad de realzar su pecho y lucir más seductoras.*
- *Nuevamente la bruja da a Blancanieves un peine que constituye al igual que las cintas un símbolo de la vanidad.*
- *Por tercera vez Blancanieves cae en la trampa, esta vez bajo el dilema que justamente plantea la vanidad; ¿Qué es más importante lo que está en la superficie o debajo de ella?. Una manzana de aspecto hermoso que esta envenenada por dentro.”*⁵⁶

El precio que por tanto ella tiene que pagar podría ser incluso su vida, sin embargo, se le da la oportunidad de vivir y tener un final feliz gracias a que logra dominar sus inclinaciones negativas.

Mientras tanto la bruja que sigue obsesionada con su hermosura, es castigada obligándola a calzar unos zapatillas de hierro y a bailar hasta que cae muerta al suelo.

GLOTONERÍA.

*“En los cuentos de hadas siempre hay alguien que está buscando comida o intentando desesperadamente que no se lo coman. Todo lo que se asocia con el alimento, el hambre, la inanición, constituyen la base de algunas de las historias más fascinantes de la literatura de los cuentos de hadas”*⁵⁷, entre ellas la de Hansel y Gretel.

⁵⁶ CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. México; Temas de Debate, 1999. P. 53-75.

⁵⁷ Ídem. P. 75-95.

Este es considerado como uno de los temas preferidos de los cuentos de hadas debido precisamente a que es por medio de la comida como se transmiten las primeras manifestaciones de afecto o desafecto.

“La aventura comienza cuando los niños encuentran en medio del bosque una casita hecha de chocolate, ellos debido a que durante todo el día han caminado y no han probado bocado alguno, comienzan a comerse la casa y continúan haciéndolo aún cuando ya no tienen hambre. Con lo que dan paso a la Glotonería. Y no solo eso, cuando la bruja los invita a pasar y les ofrece comida, ellos continúan atiborrándose hasta que ya no pueden más”.⁵⁸

Una vez que la bruja los tiene atrapados, decido comerse a Hansel pero una vez más se demuestra la glotonería puesto que no solo se conforma con comérselo, sino que atrasa por cuatro semanas su plan para engordarlo y complacer su voraz apetito.

Una vez que los niños se han dado cuenta de su error al dejarse llevar por los excesos y que la bruja quiere hacer lo mismo son capaces de salvarse. Debido a que la bruja muere del mismo modo en que planeaba deshacerse de los niños.

ENVIDIA.

En muchos relatos encontramos con frecuencia la competencia, en el sentido de que solo una doncella será capaz de ganar o de conseguir lo que tantas otras personas quieren. Dicha competencia agita desde luego los sentimientos de envidia, como es el caso de Cenicienta.

Esto puede ser comparado con los sentimientos que en algún momento experimentan los niños por las preferencias paternas, de lo que significa ser el niño de oro, el hijo o la hija que es valorado por encima de los demás o al cual se le dan ciertas preferencias. *“La envidia lo que provoca es un sentimiento de temor*

⁵⁸ Ídem. P. 75-95.

*de que al ser comparado con los hermanos, el niño no logre ganar el amor y la estima de los padres. Razón por la que el niño experimente angustia, al sentirse excluido por sus hermanos”.*⁵⁹

Además la vida de los niños en muchos sentidos está llena de envidia y este tipo de historias les ayudan a encontrar el modo de tratar sus propios impulsos envidiosos.

Cenicienta siente envidia de los privilegios que le han sido usurpados por sus hermanas, sin embargo, esta es una envidia disfrazada y proyectada en los personajes de la madrastra y las hermanastras.

Por otro lado la madrastra no estará contenta hasta ver que una de sus hijas se case con el príncipe. Su envidia por Cenicienta llega a ser tan grande que incluso está dispuesta a mutilar a sus hijas con tal de que una pueda ascender al trono. Al igual las hermanastras también albergan un sentimiento de envidia por lo que siempre están haciendo cosas para hacerle daño.

Pero ¿Cuál es el final del cuento? Cenicienta logra casarse con el príncipe y vivir feliz, mientras que las hermanastras pierden la vista. El precio que pagan es coherente con el pecado. *“La envidia es apodada el monstruo de los ojos verdes y envidia es un término que deriva del latino vídere que significa ver. Al ser privadas de su capacidad de ver, las hermanastras quedan privadas para siempre de su capacidad de envidiar.*⁶⁰

ENGAÑO.

Este se considera un tema muy importante ya que el mentir cumple en determinados aspectos un papel fundamental en el desarrollo intelectual de niño. *“Primero; el mentir permite a los niños liberarse mentalmente de sus padres, sentirse más independientes y no controlados; segundo, les ayuda a protegerse*

⁵⁹ Ídem. P. 95-115.

⁶⁰ Ídem. P. 95-115.

*cuando han hecho algo malo y para engrandecerse a los ojos de los padres y compañeros de juego”.*⁶¹

Mentira, fraude y otras formas de engaño son visitantes frecuentes de los cuentos de hadas. Un cuento clásico es la Pastora de las Ocas.

La tragedia comienza cuando la princesa pierde el pañuelo que le regaló su madre, es decir, la personalización concreta del amor y la protección materna. Dicha negligencia por parte de la princesa significa el abandono de sí misma y sugiere el hecho de que no aprecia la contribución que su madre hace a sus bienes psicológicos.

Es de esta situación que la sirvienta se vale para cometer los más atroces engaños. Primero, ella engaña y miente sobre el hecho de que cuidará a la princesa; Segundo, usurpa su lugar; y Tercero, miente sobre la identidad de la princesa.

A pesar de todos los engaños y las injusticias a la que se tiene que someter la princesa promete no romper su compromiso aunque para esto tenga que pagar el precio de no casarse con el príncipe y vivir feliz. Sin embargo, mantener la palabra es lo que le permite conservar la imagen de una persona veraz.

En el desenlace la sirvienta es descubierta y muere por el propio castigo que ella ha impuesto. Así la princesa logra recuperar su identidad y casarse con el príncipe.

⁶¹ Ídem. P. 135-155.

LUJURIA

“Existen muchos cuentos que tratan temas como el sexo prematuro y las consecuencias que esto puede traer. Sin embargo, existen otros en los que el héroe o la heroína son mayores y presumiblemente más maduros y en estos casos se tiende a ver con más tolerancia los aspectos sexuales. Cuando se ha crecido, no hay la necesidad de presentar el sexo como algo malo que es necesario castigar.”⁶²

La diferencia entre el amor maduro de un hombre y una mujer adulto y de la manera en como manejan los impulsos libidinosos señala el modo en el que está representado el sexo en los cuentos de hadas.

No es el sexo en sí lo pecaminoso, sino más bien el deseo sexual prematuro. Los deseos que se consideran apropiados en etapas posteriores de la vida son inapropiados en aquellos en el que los protagonistas no están preparados psicológicamente para gobernarlos.

Un ejemplo clásico es la Sirenita tomada de la versión Disney. La sirenita está impaciente por aumentar su conocimiento de las cosas, de aquellos asuntos para los que aún no está preparada y entre más tiempo pasa más se despiertan sus pasiones y más desea ser humana.

“La abuela quien representa el superyó, le hace saber que no está lista para aventurarse en un mundo desconocido, le recuerda que existen un momento para cada cosa, momento al que sirenita no ha tenido acceso ni física, ni psicológicamente.

⁶² Ídem. P. 155-175.

La bruja (el ello de la sirenita), la parte de la heroína que codicia el fruto prohibido, la manifestación externa del deseo; su deseo sexual, es quien la impulsa a seguir sus impulsos. Cuando la bruja le da las piernas a sirenita, lo hace a cambio de una parte de la sexualidad de la muchacha, debido a esto y a su inmadurez la sirenita no es capaz de conquistar a un hombre”.⁶³

¿Cómo podrá entonces Sirenita lograr el amor maduro?, es necesario vencer los impulsos lujuriosos que están desbocados (la bruja). Su fallecimiento señala la destrucción de la sexualidad desenfrenada. Así Sirenita no solo recupera su voz, sino que consigue a su hombre.

AVARICIA.

En los cuentos de Hadas donde aparece la avaricia como tema principal, se describe no solo la imposibilidad de satisfacer el ansia de riquezas, sino también las consecuencias que trae el codiciar más de lo que se necesita.

En los niños la codicia se manifiesta casi de manera instintiva, debido a la seguridad que el poseer cosas les proporciona.

“Juan y la planta de judías en un cuento referente a este tema. Dicho relato empieza cuando Juan intercambia una vaca que su madre le había encomendado vender por un puñado de judías mágicas, que una vez plantadas se convierten en una planta enorme que llega hasta el cielo.

Curioso por saber ha donde conducen Juan decide trepar hasta la cima, donde encuentra la casa de un gigante que posee grandes tesoros; ahora Juan está obsesionado con el oro del Ogro y cuando más lo observa más lo codicia.

⁶³ Ídem. P. 155- 175.

Mientras tanto el Ogro es también presa del dinero, pues este le proporciona una fuente de consuelo y bienestar. El ogro es por tanto la encarnación de los pecados de Juan y debe perecer, su muerte representa un primer modo de gobernar las inclinaciones egoístas que se presenta en las etapas tempranas del desarrollo”.⁶⁴

Una vez que se ha logrado gobernar dichos impulsos a través de la muerte del ogro, el final feliz está asegurado.

HOLGAZANERÍA

Pinocho, el cuento de la marioneta que debe superar sus hábitos perezosos para llegar a convertirse en un niño de verdad, es la representación clásica de la holgazanería y de sus consecuencias.

“La historia comienza cuando Geppetto, construye una marioneta con la que pretende dar la vuelta al mundo y así ganarse la vida. La marioneta de Geppetto bautizada como Pinocho pronto manifiesta su holgazanería puesto que prefiere correr detrás de las mariposas, subir a los árboles, descansar y jugar antes que querer estudiar a ayudar a Geppetto. Pinocho hace lo que le da su gana y reiteradamente tiene problemas a causa de sus hábitos perezosos”.⁶⁵

De pronto lo que era un sueño (sucumbir a una vida de placer, sin tener ninguna responsabilidad) se convierte en una pesadilla representada por el hecho de que es convertido en burro.

“El hada azul representación simbólica de la madre buena lo socorre en repetidas ocasiones y lo ayuda a vencer estos malos hábitos. Cuando por fin la marioneta renuncia de una vez por todas a sus hábitos holgazanes y se convierte

⁶⁴ Ídem. P. 175-195.

⁶⁵ Ídem. P. 195-215.

en un buen hijo, un niño industrioso y dispuesto a trabajar para Geppetto, su deseo de ser un niño de verdad se cumple.

*Lo que nos da la idea de que es posible cambiar no importando cuantas veces hayamos pecado, ni lo grandes que sean los defectos”.*⁶⁶

D. Los Que Se Refieren A: Objetos Que Aman.

Otro de los temas que son tratados como fundamentales dentro de los cuentos de hadas son precisamente los temas relacionados con los objetos transicionales, que se relacionan con la temprana experiencia sobre el abandono en los niños.

Para poder hacer frente a la ansiedad de separación los niños pequeños, cuentan con juguetes favoritos que juegan el papel de madre sustituta y que le proporcionan al niño seguridad cuando esta no se encuentra presente.

*“Para poder considerar a un algo como objeto transicional se requiere de ciertas características; la más relevante es su irre-emplazabilidad, ya que una vez que un juguete ha sido dotado de tal importancia, se establece un vínculo muy estrecho, tan estrecho que es muy difícil separar al uno del otro. Dicho vínculo se relaciona con el significado emocional que involucra dicha relación puesto que casi siempre se tuvo durante un momento de la vida muy intenso emocionalmente”.*⁶⁷

Recientemente se presentó una película Toy Story, que nos enseña la manera en que un juguete puede ser una fuente de consuelo en los momentos difíciles de un niño.

⁶⁶ Ídem. P. 195-215.

⁶⁷ Ídem. P. 115-135.

Woody es el objeto preferido del niño, sin embargo, esta posición se ve amenazada con Buzz un radiante juguete nuevo. *“La película describe la lucha entre los dos juguetes para conseguir la mejor posición ante los ojos del niño, donde Woody representa lo viejo, la comodidad de la monotonía, la seguridad y el bienestar de la vieja guarida; Buzz en cambio representa lo desconocido, lo inesperado, el conflicto entre los dos juguetes refleja el conflicto interior del niño que es despertado por el mudarse de casa.”*⁶⁸

E. Los Que Expresan El Ciclo Animal - Novio

Finalmente se incluye una categoría a la que Bettelheim (1977) en su libro “Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas” denomina “El Ciclo Animal – Novio, debido a la importancia inconsciente que estos cuentos representan.

Una forma en la que los cuentos de hadas comúnmente representan el amor no maduro, es presentado en un primer momento a la pareja sexual bajo la forma de un animal, de ahí el nombre del ciclo animal – novio.

En estos relatos existen tres elementos indispensables por diferentes que sean los cuentos. *“En primer lugar, ignoramos como y porque el novio fue convertido en un animal, en algunos relatos se nos puede presenta alguna información, sin embargo, ésta es casi nula. Segundo quien realizó el hechizo fue una bruja aunque al final no se le castigue por su perversidad. Y en tercer lugar, es el padre quien obliga a la heroína a unirse con la bestia, cosa que la muchacha cumple por amor y obediencia a su padre.”*⁶⁹

⁶⁸ Ídem. P. 115-135.

⁶⁹ BETTELHEIM B. (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 395.

Otros elementos importantes son, por ejemplo, que la madre parece estar ausente y se dice parece porque en verdad su presencia se oculta bajo el disfraz de hechicera o bruja que obligó al niño a considerar el sexo como algo semejante a un animal.

“Para poder romper dicho hechizo y recobrar su forma humana, es necesario que la heroína sienta devoción y un amor verdadero por el animal. Para que este amor sea completo, es necesario que ella transfiera el vínculo infantil, es decir el amor edípico que la mantenía ligada a su padre, y para que esto ocurra el padre debe de estar de acuerdo en que dicha acción se lleve a cabo”.⁷⁰

Estas historias describen el paso en el progreso hacia la intimidad y el amor maduro. Porque en cierto modo para que una persona pueda amar de verdad primero ha de ser capaz de sentir, ya sean sentimientos positivos o negativos.

“Las historias del ciclo animal – novio nos comunican que la mayoría de las veces la mujer es la que necesita cambiar de actitud respecto al sexo, debe pasar de un rechazo total a una aceptación del mismo, porque en tanto que el sexo siga apareciendo como algo horrible y brutal, el comportamiento masculino seguirá teniendo connotaciones y características animales, es decir, el hechizo perdura”.⁷¹

⁷⁰ Ídem. P. 387-435

⁷¹ Ídem. P. 387-435

1.4.1 ELEMENTOS DE LOS CUENTOS DE HADAS.

LOBO: "Representa una mezcla de horror y destrucción, manifiesta un apetito insaciable, una oralidad sádica, encarna todos los poderes antisociales, inconscientes y devoradores".⁷²

Es la representación de la sexualidad en su forma más primitiva, en ocasiones asociado con los sentimientos edípicos. Simboliza también los miedos ancestrales y ansiedad por la separación de las figuras objetales.

Puede también simbolizar la naturaleza instintiva y primitiva de la propia persona, es decir es la parte latente que ha sido negada.

ENANOS: Están relacionados con una fase preedípica puesto que sólo están interesados en las cosas materiales e indiferentes al amor, además de ser glotones.

Pueden tener una connotación fálica por ser pequeños y trabajar en minas (penetrar en agujeros oscuros).

Representan aspectos positivos de la madre.

LA BRUJA. *"La bruja madrastra representa la excesiva vanidad y envidia, encarnado lo peor de la madre. Además de que representa una amenaza al Yo consciente y a su desarrollo.*

En ocasiones la bruja tiene sentimientos caníbaliistas

⁷² COULACOGLOU C.: Test de los Cuentos de Hadas Manual, FFT. Madrid; TEA Ediciones. 2002. P. 10.

La bruja tradicional es un personaje femenino pero su identidad sexual suele difuminarse por la presencia de ciertos rasgos masculinos; bigotes, masculinidad, agresividad, falta de sensibilidad. Normalmente aparece en un papel maternal o pseudomaternal perverso".⁷³

En otras ocasiones simboliza la parte malsana del protagonista, sus propios instintos tanáticos, es el Yo hambriento, la parte glotona de la personalidad, que pide satisfacción.

GIGANTES: *"Ogros y gigantes representan el mismo personaje, están llenos de voracidad, con un apetito insaciable y un excesivo poder físico a menudo mitigado por su estupidez"*.⁷⁴

El gigante es la representación del exceso; desde la fuerza bruta y el tamaño hasta la glotonería, el canibalismo, la avaricia y la posesión de bienes materiales.

EL OGRO: *"El ogro es arquetipo del infierno, de las tinieblas, de la noche invernal que devora al sol. Un ser humano que se comporta como la más cruel de las bestias feroces. Representa lo que subsiste en el hombre de instinto de agresividad, de combatividad, instintos ligados a los imperativos del tubo digestivo y a los de la sexualidad"*.⁷⁵

Su insaciable apetito tiene una nota de perversión. Sadismo"⁷⁶

SANGRE: Angustia por la castración.

⁷³ Ídem. P. 14.

⁷⁴ Ídem. P. 15-16.

⁷⁵ Ídem. P. 16-17

⁷⁶ ROUSSEAU, R.: La Otra Cara de los Cuentos. Madrid; Tikal. 1994. P. 53.

*“Tres gotas de sangre derramadas por la madre simbolizan el vínculo biológico madre – hija, su unión inmutable. Así como el logro de la madurez sexual”.*⁷⁷

TALISMANES U OBJETOS MÁGICOS: Representan el contacto y cuidado de la madre aunque ésta se encuentre ausente. Serán la fuerza que les guíe y cuide de ellos.

ESPEJOS: Están relacionados con la vanidad y la envidia

ARPA: Simboliza Belleza y arte y el desearla representa la búsqueda de sublimación para los impulsos sexuales.

COMIDA Y ALIMENTACIÓN: Estas constituyen el medio a través del cual son transmitidas las primeras manifestaciones de afecto o desafecto, muestras que tienen lugar en los primeras fases del desarrollo y que por lo tanto constituyen la base de la personalidad futura.

UN BOSQUE FRONDOSO: Representa la entrada al mundo interior del niño, donde se encuentran las dificultades que para él hasta este momento no ha podido vencer.

GRAN BANQUETE O EVENTO: Esto evoca a los sentimientos de selección, y aquellos que los niños comúnmente albergan sobre las preferencias paternas, la competición por ganar el cariño, el afecto, la atención, los cuidados.

LA PALOMA: Puede representar la encarnación simbólica de la madre buena, que siempre estará presente para proteger al protagonista. Si hablamos de una paloma blanca, entonces estamos hablando de la representación religiosa

⁷⁷ COULACOGLOU, C.: Test de los Cuentos de Hadas Manual, FFT. Madrid; TEA Ediciones. 2002. P. 13.

del espíritu santo. Es también una representación del Superyó. Considerada también como el pájaro de Afrodita, de la inocencia y el amor.

UNA MUÑECA O CUALQUIER OTRO OBJETO TRANCISIONAL: Estos representan o son una extensión de la madre, que cuida y protege del mal y de los peligros, que brinda seguridad y alivio.

*“Entre los objetos transicionales podemos encontrar: lugares entrañables (un cuarto de juegos, un porche trasero, un armario secreto), fragmentos de poemas, sonidos familiares e incluso obras de arte”.*⁷⁸ Cabe destacar que un pañuelo que haya sido dado por la madre representa el vínculo trascendental entre madre – hija, la personificación del amor y la protección materna.

RUECA MAGICA DE CRISTAL: Es un símbolo tradicional de la virginidad.

EL HUSO: *“El uso es por excelencia, el instrumento de fatalidad. Represente lo que no hemos podido dominar: el peso del inconsciente que teje nuestro destino; representa en el hombre las fuerzas del instinto que pesan gravemente sobre su destino.*

*También representa el falo, símbolo de potencia y sobre todo de fecundidad, fuente de toda vida”.*⁷⁹

EL NÚMERO TRES: Generalmente en los cuentos de hadas el número tres es muy frecuentemente utilizado, esto debido a que simboliza a los aspectos de la mente el Ello, Yo y Superyó.

⁷⁸CASHDAN, S.: La Bruja debe Morir. México; Ed. Temas de Debate. 1999.

⁷⁹ ROUSSEAU, R.: La Otra Cara de los Cuentos. Madrid; Tikal. 1994.

PÁJAROS QUE PUEDEN VOLAR MUY ALTO: Simbolizan la libertad que posee el alma para elevarse libremente sobre lo que nos ata a nuestra existencia terrenal, representan el superyó, investido de objetivos e ideales muy elevados, de vuelos fantásticos y de perfecciones imaginadas.

La lechuza (pájaro de la muerte y la sabiduría), el cuervo (pájaro de Odín, jefe de las fuerzas oscuras).

LOS ANIMALES SALVAJES: los conflictos no resueltos y los instintos de agresión. La víbora y el elefante, por su forma, pueden simbolizar la masculinidad.

MANZANA: Es un viejo símbolo del amor y el matrimonio, pero también del peligro y el pecado.

EL COLOR ROJO O COLORADO: *“Simbolismo extensamente repetido en ritos primitivos de la pubertad- representa la menstruación, la culminación de la etapa latente y la maduración sexual. (Lo mismo que la caperuza roja)”*.⁸⁰

PERROS: Simbolizan el Yo, conforman la personalidad más cercana a la superficie de la mente, puesto que relacionan la relación del hombre con sus semejantes y con el mundo que lo rodea. Pueden ser domesticados y aprender a controlar su agresividad y se les puede educar para que controlen sus excreciones.

LAS RANAS: Las ranas viven primero en el agua en forma de renacuajos, al igual que el ser humano se encuentra en un medio acuoso durante el embarazo. Se considera a las ranas como una especie anterior en la evolución, así como el ello es la fase anterior al desarrollo del Yo y el Superyó. Sin embargo, también

⁸⁰ www.es//.geocities.com/antropokrisis/mitos.htm. Revisado el 30 de septiembre del 2008.

representan la capacidad de pasar de un estado inferior de evolución a uno superior. También son un símbolo sexual.

EL AIRE, LA TIERRA Y EL AGUA: Pueden simbolizar también la estructura de la personalidad; Ello, Yo y Superyó.

Otra forma en la que suelen simbolizarse dichas estructuras es mediante otros animales como las hormigas que simbolizan la tierra y por tanto el Yo; los patos el agua, es decir, el Ello y finalmente las abejas que representan el aire o Superyó.

“Dentro de los cuentos de hadas encontramos dos formas en las que se representan los animales: o bien pueden ser destructivos y peligrosos, o bien ser inteligentes y bondadosos.

Los peligrosos simbolizan al Ello en estado salvaje, con toda su peligrosa energía y no sujeto todavía al control del Yo y el Superyó; en cambio los animales bondadosos representan nuestra energía natural el Ello pero en esta ocasión puesta al servicio de los intereses de la personalidad total.”⁸¹

VIVIR ENTRE CENIZAS: Inferioridad respecto a los propios hermanos, no importando el sexo. Representa la rivalidad fraterna: el hermano que consigue superar a los otros que lo han relegado a esa posición despreciable.

PERSONAJES BELLOS: Símbolo de perfección.

⁸¹ BETTELHEIM B. (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001. P. 342.

PELOTA DE ORO: Doble símbolo de perfección por su forma esférica y por estar hecha de oro (el material máspreciado). La pelota significa un psiquismo narcisista todavía no desarrollado, contiene todas las potencialidades pero limitadas al inconsciente.

1.5 FUNCIÓN PSICOTERAPÉUTICA DE LOS CUENTOS DE HADAS.

Debido a que los cuentos de hadas cumplen de una manera muy especial con la forma de experimentar el mundo por parte de los niños; *“Los psicólogos y psiquiatras vienen aprovechando desde hace tiempo la atracción que ejerce esta tarea creadora de gran atractivo, especialmente para los niños, para obtener datos de cierto valor clínico en la determinación de áreas de conflicto, ansiedades, deseos, temores, necesidades, modalidades de respuesta y toda una serie de respuestas de ajuste del niño”.*⁸²

Por ejemplo Branfer-Blomart, Jeanine y Lan Hai (1976); opinan que los cuentos de hadas son un medio para entrar en contacto con el niño y de acercamiento a la dinámica de la personalidad. A los seis años les gustan los cuentos de hadas en un cien por ciento, habiendo una disminución en ambos sexos con el crecimiento. Asimismo, opinan que la capacidad de reproducir un cuento aumenta con la edad, al alcanzar su óptimo a los ocho años.⁸³

Cuando el niño lee o escucha un cuento popular, pone en juego el poder de su fantasía y, en el mejor de los casos, logra reconocerse a sí mismo en el personaje central, en sus peripecias y en la solución de sus dificultades, en virtud de que el tema de los cuentos, le permite trabajar con los conflictos de su fuero interno.

⁸² FRIDZON, H.: El Valor Psicológico de los Cuentos Infantiles. Tesis de Maestría en Psicología. México; UNAM. 1984. P. 85.

⁸³ BRANFER-B., JEANINE & LAN HAI (1976): Los Cuentos de Hadas y los Niños. Bélgica Psicología. P. 135.

Todos los cuentos populares reflejan la evolución física, psíquica, intelectual y social del niño, de modo que este puede proyectarse sin temor en cada uno de los personajes porque en cada uno de ellos encontrará una parte de sí mismo.

Lo anterior se ve favorecido ya que como se ha mencionado estas historias satisfacen la necesidad de estimulación de conocimientos y abre el mundo de la imaginación pudiendo representar para el niño todos los papeles, viviendo situaciones y emociones que asimila y retiene y que posteriormente utiliza para representar sus propias necesidades y conflictos. *“el niño puede obtener la satisfacción deseada a través de un personaje, expresar sus deseos destructivos por un segundo, identificarse con un tercero, tener una relación ideal con un cuarto y así sucesivamente, acomodándose a lo que exijan las necesidades del momento.”*⁸⁴

Por ejemplo: el niño empieza a ordenar sus tendencias contradictorias cuando sus pensamientos llenos de deseos los expresa una hada buena, sus impulsos agresivos una bruja perversa, sus temores, un lobo hambriento, las exigencias de la conciencia a través de un sabio, y por este proceso puede superar el caos incontrolable en que se ve sumergido en ese momento.

Por otra parte, *“Desde el punto de vista epigenético, los cuentos de hadas llegan a constituirse como el medio a través de los cuales los niños y sus padres pueden indirectamente revisar y practicar el control de ciertas tareas desarrolladas, especialmente aquellas que tienen que ver con la reconciliación de las discrepancias narcisistas entre el yo ideal y las realidades de las actualizaciones y frustraciones de la vida diaria. Esto le sucede a ambos, tanto*

⁸⁴ BETTELHEIM B. (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona; Critica de Ideas, 2001.P. 93.

*lectores como a oyentes, ya que los aspectos intrapsíquicos son similares en los niños y sus respectivos padres”.*⁸⁵

Como hemos visto los cuentos populares son alimentos para el alma del niño, estimulan su fantasía y por tanto también cumplen una función terapéutica; *Primero, porque reflejan sus experiencias, pensamientos y sentimientos; y, segundo, porque le ayudan a superar sus ataduras emocionales por medio de un lenguaje simbólico, haciendo hincapié en todas las etapas -periodos o fases- por las que atraviesa a lo largo de su infancia,*⁸⁶ lo cual les proporciona alivio.

Recordemos además que los cuentos populares están escritos y pensados en un lenguaje metafórico y es aquí donde radica su importancia porque ya que son capaces de burlar la inteligencia consciente y altamente estructurada y llegar hasta el inconsciente y actuar en él.

El poder de la metáfora no lo determina el narrador, sino el oyente y lo que su mente inconsciente hace con el relato. La metáfora pertenece al tipo de lenguaje centrado en el universo del oyente, y no en la sabiduría del relator.

La utilización del lenguaje metafórico tiene las siguientes ventajas:

1. *“Las historias no implican una amenaza para el sistema de creencias del cliente.*
2. *Captan el interés del oyente.*
3. *Fomentan la independencia del individuo, ya que es él quien tiene que darle un significado propio.*
4. *Pueden ser utilizadas para eludir la natural resistencia al cambio.*

⁸⁵ FRIDZON, H.: El Valor Psicológico de los Cuentos Infantiles. Tesis de Maestría en Psicología. México; UNAM. 1984. P.105.

⁸⁶ Ídem. P. 115.

5. *Pueden emplearse a fin de controlar la relación entablada con el sujeto.*
6. *Ofrecen un modelo de flexibilidad.*
7. *Imprimen su huella en la memoria, haciendo que la idea expuesta sea más memorable.*
8. *Afectan a la dimensión físico-corporal del individuo*.⁸⁷

*“Un niño sabrá instintivamente cual cuento necesita, cual cuento le ofrece consuelo y ayuda. No hay dificultad o problema humano, ni ninguna situación en la vida; que quede fuera de la sabiduría de los cuentos de hadas, en alguna parte el cuento nos dirá exactamente lo que necesitamos saber”*⁸⁸

La tarea del analista será entonces penetrar en lo escondido o secreto de los significados de ese cuento de hadas en su vida y en su destino y mostrarle al paciente como es que él se encuentra identificado con el héroe al mismo tiempo que le ayuda a que entienda algo del significado de esa figura en su propio conflicto.

Dieckman (1967) señala que podemos hacer muchas comparaciones entre los temas o símbolos del cuento y los síntomas de la neurosis. *“Al utilizar el cuento de hadas se observa rápidamente como el niño trae tantos elementos separados como lo hacen los adultos en el sueño; estos elementos son indicadores para el analista, y también se debe tomar en cuenta todo lo que el niño dice, pues tiene el valor de asociaciones libres”*.⁸⁹

⁸⁷ Ídem. P- 145.

⁸⁸ Ídem. P. 129.

⁸⁹ DIECKMANN, H. (1967).: Los Cuentos de Hadas Favoritos en la Infancia. México; Revista de Psicología Analítica. (1971). Vol. 16.

De todo lo anterior se pueden extraer ciertas consideraciones a la hora de contar un cuento si es que realmente buscamos un fin terapéutico, es decir, si verdaderamente pretendemos ayudar al niño a entender y resolver sus conflictos.

Es muy importante que el contar un cuento empiece por los padres del niño porque esto le otorgará al niño un mayor significado. En primera porque él va a sentir que sus papás los comprenden y quieren ayudarlo y segundo por la seguridad que le brindan al permanecer junto a él y crecer juntos.

- ◆ El cuento nos ha de complacer a nosotros mismos. Es muy difícil transmitir un sentimiento positivo por aquello que no nos dice nada; además de que debemos tener la firme convicción de que los cuentos sirven al niño.

- ◆ *“La narración de un cuento requiere la atmósfera adecuada. Ambiente relajado que facilite la comunicación.*

- ◆ *Durante el relato, es importante que la mirada del narrador se pose en los del oyente. El gesto de la cara ha de ser expresivo y ha de vivir lo que se está contando.*

- ◆ *El tono de la voz ha de ser moderado. Se modulará la entonación de acuerdo con el contenido de la narración. La adjetivación que caracterice a personas, espacios, objetos, etc., ha de ser expresiva, repitiéndola en ocasiones, para que los oyentes se introduzcan más fácilmente en el contexto de la historia.*

- ◆ *Es importante fomentar la participación del niño durante el relato, si este hace una pregunta de preferencia estimularlo para que el*

*mismo la conteste ya que de esta manera será más fácil que pueda captar su significado”.*⁹⁰

⁹⁰ CASHDAN S.: La Bruja debe Morir. México; Temas de Debate. 1999. P. 123.

CAPITULO II. PSICOANÁLISIS DE NIÑOS

- 2.1. Orígenes del psicoanálisis.
- 2.2. La teoría psicoanalítica aplicada a los niños.
- 2.3 Consideraciones para la psicoterapia infantil
- 2.4. Proceso terapéutico
 - 2.4.1 Proceso de evaluación
 - 2.4.2 Sesiones iniciales
 - 2.4.2.1 El juego
- 3.5. Elementos de la técnica. En psicoanálisis infantil.
 - 2.5.1 El terapeuta infantil
 - 2.5.2 La alianza terapéutica
 - 2.5.3 Transferencia y contratransferencia
 - 2.5.4 Los niveles de intervención
 - 2.5.5 Resistencias en el niño
- 2.6 Terminación o cierre del tratamiento



¹⁸¹http://3.bp.blogspot.com/_cWJgwKuSIj8/R799dW3sw_I/AAAAAAAAADg/81a8T6ooziM/s400/caperucita%2Broja.jpg revisado el 8 de marzo del 2009.

CAPITULO II. PSICOANÁLISIS EN NIÑOS.

Desde sus comienzos, el psicoanálisis de niños ha tenido ciertas marcas que lo hicieron diferente. Estas marcas fueron dibujando la silueta de una especificidad. Los niños se expresan de múltiples maneras, sueñan, relatan fantasías diurnas, juegan y dibujan. Lo que hace del psicoanálisis de niños una de las aplicaciones más difíciles de la clínica psicoanalítica.

2.1. ORÍGENES DEL PSICOANÁLISIS.

Hablar del Psicoanálisis necesariamente nos remite a Freud, porque es bien sabido por todos que se le considera el fundador y padre de esta teoría.

Sigmund Freud de origen judío; *“Nació en 1856 en Friburgo, Moravia. Cuando niño soñaba en convertirse en un guerrero poderoso o ministro del Estado, pero en realidad la elección profesional en Viena está muy restringida para un judío. Pensó en hacerse abogado pero en vez de esto comenzó estudios de medicina en la Universidad de Viena en 1873. Nunca intentó practicar la medicina, y su interés se dirigió a la investigación fisiológica. Lo que lo llevó a establecer un consultorio como neurólogo clínico en 1881”*.⁹²

Posteriormente trabajó en varios departamentos del Hospital General de Viena, incluyendo el Hospital Psiquiátrico de Theodor Meynert, lugar donde por primera vez Freud trabajo con pacientes histéricos.

“Los trabajos originarios de Sigmund Freud surgieron durante el análisis de adultos. En el año 1885 tras su designación como profesor adjunto de Neuropatología en la ciudad de Viena abandona su trabajo en el hospital y a finales de ese mismo año, consigue una beca para ir a París y estudiar la histeria y

⁹² ENGLER, B.: Teorías de la Personalidad. México: Mc Graw Hill. 1996. P. 30

la hipnosis impartida por Charcot; misma que comenzó a emplear para finales de 1887 con el fin de desaparecer los síntomas del paciente, sin embargo, Se dio cuenta que no todos sus pacientes eran susceptibles a la hipnosis y los que podían serlo se sometían en diferentes grados. Algunos síntomas no eran afectados o lo eran tan solo temporalmente.”⁹³

Lo anterior lo lleva a cambiar su técnica, esta vez da instrucciones a sus pacientes respecto a tratar de recordar eventos que pudieran estar asociados a la aparición de los síntomas. Haciendo esto él encontró que muchos de sus pacientes eran capaces de recordar eventos que por años habían estado reprimidos y al hacer esto encontrar alivio. *“Finalmente concluyó que lo que realmente tenía importancia era la relación terapeuta – paciente.”⁹⁴*

“Para el año de 1902 Freud ya había alcanzado un importante reconocimiento y fama, razón por la que atrajo a algunos seguidores entre los que se encuentran: Max Kahane, Rudolf Reitler, Alfred Adler, Wilhem Stekel, Carl Jung, Erich Fromm, entre otros. Sin embargo, debido a que Freud fue una persona autoritaria, paternalista y dogmática, fue incapaz de tolerar desacuerdos, excluyendo así a muchos estudiosos de su Círculo Psicoanalítico”.⁹⁵

Entre sus más importantes hallazgos y aportaciones para el psicoanálisis encontramos que:

- ♦ Concebía que la mente consistía en tres estructuras separadas pero interdependientes: el ello, el yo y el superego. El Ello es por completo inconsciente, es la fuente del placer, los instintos y pulsiones básicas. Esta estructura funciona conforme al principio del placer buscando la gratificación y satisfacción inmediata. El yo se deriva del ello, pero se rige bajo el principio de la realidad, intenta

⁹³ Ídem. P. 32.

⁹⁴ HOTHERSALL, D.: Historia de la Psicología. México: Mc Graw Hill. Tercera Edición. 1997. P. 69

⁹⁵ Ídem. P. 70

satisfacer las demandas del ello pero a la vez pone limitaciones para cumplir con la realidad. Finalmente el Superyó que se encarga de incorporar los conceptos de moralidad y ética, funciona bajo el principio del deber por lo que desempeña el papel de negador y prohibidor.

- ◆ Freud consideró que todo el comportamiento humano estaba motivado por las pulsiones, refiriéndose a ellas como pulsiones de vida o Eros. Dichas pulsiones perpetúan la vida del sujeto, motivándole a buscar comida, agua y la vida de la especie. A la energía motivacional que impulsa nuestro psiquismo, le llamó libido, a partir del latín significante de “yo deseo”. Posteriormente encontró otro tipo de pulsiones; las pulsiones de muerte o Tanatos, las cuales tenían que ver con la destrucción y la agresión, es decir, la necesidad inconsciente de morir.
- ◆ Descubrió el proceso de proyectar emociones e imágenes de las relaciones pasadas en el terapeuta; es decir, aquellos impulsos y fantasías que son despertados y hechos conscientes durante el desarrollo del análisis en una especie de sustitución de la persona anterior por la del terapeuta, esto conocido como Transferencia. Y la respuesta que el terapeuta da, es decir, la serie de conductas inconscientes que el terapeuta mantiene en su relación con el paciente, mismas que tienen que ver con sus conflictos no resueltos llamada contratransferencia.
- ◆ Trabajo con los sueños mediante su interpretación ya que estaba convencido de que estos constituían el camino real al inconsciente y por tanto una herramienta invaluable para explorar la mente inconsciente. Distinguió dentro de los sueños dos tipos de

contenidos: El primero manifiesto: los eventos, las situaciones, las cosas y las personas que intervienen en el sueño; El segundo latente: el significado que subyace al contenido manifiesto, los motivos inconscientes reales.

- ◆ Aunado a esto Freud *“Descubrió otro camino al inconsciente en base a los eventos cotidianos: lapsus del habla y la escritura, fracasos temporales de la memoria y errores triviales”*⁹⁶.
- ◆ *“En la primera década del siglo XX, Freud desarrolló su teoría psicosexual del desarrollo de la personalidad, en la cual toda persona progresa a través de varias fases a lo largo de su niñez: oral, anal, fálica, de latencia y genital”*⁹⁷. Estas etapas se caracterizan por un conflicto entre la gratificación de los instintos y deseos y las limitaciones del mundo externo.
- ◆ Otro concepto fundamental dentro de su teoría fue el complejo de Edipo. Este conflicto del desarrollo aparece en la fase fálica, donde el niño experimenta deseos por la madre y hostilidad hacia el padre. Y la niña en forma análoga experimenta deseos por el padre y hostilidad hacia la madre. La resolución de esta situación ocurre cuando el niño experimenta el temor a la castración por parte de su padre y este temor es vencido con su identificación hacia él. Y en la niña por el temor a la pérdida del amor, mismo que es vencido cuando logra la identificación con la madre.

Aunque su trabajo analítico era con adultos, la naturaleza de sus hallazgos lo condujo a investigar los años de la infancia, pues descubrió que las primeras causas de trastorno mental tenían su origen en las primeras fases del desarrollo.

⁹⁶ ENGLER, B.: Teorías de la Personalidad. México: Mc Graw Hill. 1996. P. 281.

⁹⁷ Ídem. P. 291.

Y en sus trabajos podemos encontrar las bases para la creación de la técnica psicoanalítica de niños.

En psicopatología de la vida cotidiana Freud relata un acto sintomático de un niño quien aún no había cumplido los 13 años y ya tenía 2 años padeciendo una fuerte neurosis histérica:

“Cierta día me llamó la atención que hiciera rodar algo entre los dedos de la mano derecha, se lo metiera después en el bolsillo, y siguiera el juego, volviera a sacarlo, etc. No pregunté que tenía en la mano, pero él me la enseñó de pronto; era una miga de pan amasada en forma de una bolita. A la sesión siguiente volvió a traer una bolita así, pero mientras platicábamos plasmaba con ella, de un modo increíblemente rápido y a ojos cerrados, unas figuras que excitaban mi interés. Eran indudablemente hombrecillos, con cabeza, dos brazos y dos piernas y un apéndice entre las piernas que él estiraba en una larga punta. Apenas hubo acabado uno de esos hombrecitos, lo volvió a amasar; luego lo dejó estar, pero estiró un apéndice así sobre la espalda y otros lugares, para encubrir el significado del primero. Yo quise mostrarle que lo había comprendido, así que le pregunté de pronto si recordaba la historia de aquel rey romano que dio una respuesta pantomímica en el jardín al mensajero de su hijo. Mientras yo hablaba el muchacho suspendió su amasar, y cuando pase a narrar lo que hizo el rey en su jardín, ya a las palabras calladamente corto, con un movimiento rápido como de rayo corto la cabeza a su hombrecito. O sea, también él me había entendido y había tomado nota de que fue entendido por mí”.⁹⁸

Este hecho podría entenderse hoy como un ejemplo de la forma en que puede analizarse a un niño.

⁹⁸ FREUD, S.: (1901). Actos Sintomáticos y Causales. Tomo VI. Psicopatología de la vida cotidiana. México: Amorrortu. Novena reimpresión; 2004. P.234.

Otro ejemplo es un pequeño artículo “Asociación de ideas en una niña de 4 años”, que es relatado en Más allá del principio de placer por Freud. He aquí el fragmento:

“Tengo que contarte lo que la pequeña dijo ayer. Aun no salgo de mi asombro. La prima Emily estaba diciendo que tomaría una vivienda. Entonces la nena expresó. Si Emily se casa tendrá un bebé, quedé muy sorprendida y le pregunté: ¿De dónde sabes eso?. Y respondió: Y... cuando alguien se casa siempre tiene un bebé. Yo repetí: Pero ¿Cómo puedes saberlo? ¡Oh! Se muchas cosas más, se también que los árboles crecen en la tierra y continua: Se también que el buen Dios crea el mundo”.

*La niña quiere decir: Yo sé que los niños crecen en la madre, y expresa ese saber, no de manera directa sino simbólica, sustituyendo la madre, por la Madre Tierra. Pero tampoco la tercera manifestación de la pequeña carece de relación con las anteriores. No podemos menos que suponer que quiso comunicar otra parte de su saber sobre el origen de los niños: sé también que todo eso es la obra del padre. Pero esta vez sustituye las ideas directas por la sublimación que les corresponde que el buen Dios crea el mundo”.*⁹⁹

Ya en 1905 Freud intentó aplicar por primera vez la técnica psicoanalítica a la curación de la neurosis infantil; con el caso Juanito quien presentaba una fobia a los caballos. Este trabajo aunque fue realizado de manera indirecta por Freud ya que quien lo analizaba era el padre del niño. Lo que permitió corroborar lo que hasta entonces él había postulado sobre la sexualidad infantil y el complejo de Edipo; además de que abrió el camino para la interpretación del lenguaje preverbal.

⁹⁹ FREUD. S.: (1920-1922). Asociación de Ideas de una Niña de 4 años, Más allá del Principio de Placer. Psicología de las Masas y Análisis del Yo y otras Obras. Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu. Novena reimpresión 2004. P. 234.

De esta forma Freud intuyó dos cosas: “1) *Que lo que hace eficaz la interpretación de la transferencia es la unión de la figura del terapeuta con el objeto originario; y 2) Que la terapia y la investigación son inseparables del psicoanálisis*”.¹⁰⁰

Expone el historial en tres partes: 1) Donde relata las observaciones que el padre realizó tratando de corroborar su observación directa del niño con lo que Freud había expuesto sobre la sexualidad infantil; 2) Expone la evolución de la enfermedad y el tratamiento y 3) Comprueba hasta donde este caso confirma sus puntos de vista sobre la sexualidad infantil, determina que aporta a la comprensión de las fobias y hace algunas aclaraciones sobre la vida anímica del niño.

“El historial señala abundantes traumas genitales: 1) La madre le prohibió la masturbación, y como esta prohibición fue inútil, le amenazó con llevarle a un médico que le cortase los genitales; 2) Le hizo una descripción inexactas de las diferencias de sexos, asegurándole que los genitales femeninos eran como los del varón; 3) Cuando se embarazó y tuvo una hija, dieron a Juanito la conocida versión de la cigüeña, pero al mismo tiempo le llevaron al cuarto de su madre, en el que vio el maletín del médico y una palangana con sangre, que él vínculo con el parto; y 4) durmió con sus padres hasta el momento de nacer su hermana”.¹⁰¹

Es importante recordar que el tratamiento no se llevó a cabo en la forma habitual en psicoanálisis, sin embargo, esta experiencia mostró que el niño aunque no puede expresarse igual que un adulto en palabras, si era capaz de entender lo que el adulto decía, y que el analista podía por medio de los juegos, dibujos, sueños entender el significado latente y por tanto la interpretación era igual de eficaz que con el adulto.

¹⁰⁰ ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós, Sexta Edición. 1978. P. 21.

¹⁰¹ Ídem. P. 23.

“Reemplazada la asociación libre por el lenguaje preverbal, probada la capacidad del niño para comprender las interpretaciones y establecer una transferencia con el terapeuta, estaban cumplidas las premisas necesarias para hablar de una técnica de psicoanálisis de niños similar a la del psicoanálisis de adultos.”¹⁰²

A pesar del éxito del análisis del niño de 5 años Juanito, no se podía seguir de norma esta técnica ya que el análisis se llevó a cabo en circunstancias especiales.

Como Pionero S. Freud también contribuyó con sus estudios a la interpretación de los Cuentos de Hadas con algunos trabajos, del cual el más importante es el que presenta en su relato: “De la Historia de una Neurosis Infantil. (El Hombre de los Lobos)”.

“Se trata de un joven que sufrió un quebranto patológico a los dieciocho años, tras una infección de gonorrea. Y quien en su primera infancia estuvo dominado por una grave perturbación; una histeria de angustia (zoofobia especialmente a los lobos) antes de cumplir los cuatro años. Entre sus recuerdos más importantes está el hecho de que existía un libro ilustrado donde se figuraba un lobo erguido y en posición de avanzar, que le generaba mucha angustia, ya que cuando lo veía empezaba a gritar como enfurecido; ya que tenía miedo de que viniera el lobo y se lo comiera.

Otro recuerdo sobre los lobos proviene de una historia que escuchó; de cómo un lobo quiso pescar peces en invierno usando su rabo como carnada, y entonces el rabo se le partió en el hielo.

¹⁰² Ídem. P. 32.

Finalmente se le planteaban desde los cuentos de hadas otros problemas sexuales. En Caperucita Roja y en Los Siete Cabritos los niños son rescatados del vientre del lobo. ¿Era entonces el lobo un ser femenino, o también los varones podían tener niños en el vientre?

En una ocasión este joven relató el siguiente sueño: He soñado que es de noche y estoy en mi cama. (Mi cama tenía los pies hacia la ventana, frente a la ventana había una hilera de viejos nogales. Sé que era invierno cuando soñé y de noche.) De repente la ventana se abre sola y veo con gran terror que sobre el nogal grande frente a la ventana están sentados unos cuantos lobos blancos. Eran seis o siete. Los lobos eran totalmente blancos y parecían más bien como unos zorros o perros ovejeros, pues tenían grandes rabos como zorros y sus ojeras tiesas como de perros al acecho. Presa de gran angustia, evidentemente de ser devorado por los lobos, rompo a gritar y despierto.

Lo primero que asocia es la ilustración que le atemorizaba en la infancia y cree reconocer esa imagen como ilustración del cuento Caperucita Roja.

¿Por qué seis o siete lobos? Esta pregunta parecía no tener respuesta hasta que él mismo descubrió enseguida que solo podía tratarse de la historia. “El lobo y los siete cabritos. En esta se encuentra el número de siete, pero también el seis, pues el lobo se come solo a seis cabritos (el séptimo se había escondido en la caja de reloj). También el color blanco aparece en esta historia, pues el lobo se hace enharinar la pata en casa del panadero después de que en su primera visita los cabritos lo reconocieron por la pata gris.

En dicho paciente el lobo no fue más que el primer sustituto del padre, y esto se mostró transferencialmente: Ya que el primero de los síntomas pasajeros que el paciente produjo en el tratamiento se remontaba también a la fobia al lobo y al cuento de los siete cabritos. En la sala donde se desarrollaron las primeras sesiones había un gran reloj de pared frente al paciente, quien permanecía tendido sobre un diván de espaldas a mí. Mirándome de manera muy amistosa, como sosegándose, y acto seguido dirigiera su mirada al reloj. Pensé entonces

que era un signo de su anhelo de que terminara la sesión. Mucho más tarde el paciente me recordó ese juego de ademanes y me proporcionó su explicación acordándose de que el menor de los siete cabritos había hallado un escondrijo en la caja de reloj de pared. Mientras sus seis hermanitos eran comidos por el lobo. He aquí pues, lo que en esa época quería decirme: Se bueno conmigo. ¿Debo tenerte miedo? ¿Quieres comerme? ¿Debo esconderme de tí en la caja del reloj de pared como el menor de los cabritos?.”¹⁰³

En otro de sus artículos Freud Menciona:

“No es ninguna sorpresa enterarse de la significatividad de los cuentos populares en la vida anímica de los niños. En algunas personas el recuerdo de sus cuentos preferidos ha reemplazado a sus recuerdos infantiles propios.

Cito el siguiente ejemplo: Sueño de una señora joven; está en una habitación toda marrón. A través de una pequeña puerta se llega a una empinada escalera, y por esta entra en la habitación un raro hombrecillo, pequeño de cabellos blancos, calva y una roja nariz, que se pone a bailar ante ella en la habitación, hay muy cómicos ademanes y luego se vuelve a ir por la escalera. Lleva un vestido gris, que deja ver todas sus formas. (corrección, lleva un largo saco negro y unos pantalones grises).

Análisis: las señas personales del hombrecillo se ajustan a su suegro, pero de pronto se le ocurre el cuento de Rumpelstilzchen, quien se pone a bailar de manera tan cómica como el hombre del sueño, y así delata su nombre a la reina; pero de tal suerte ha perdido su título sobre el primer hijo de la reina y en su furia se parte así mismo por el medio. El día del sueño ella misma estaba furiosa con su marido, y le manifestó: Podría partirme por el medio.¹⁰⁴

¹⁰³ FREUD, S.: (1917-1919). De la Historia de una Neurosis Infantil: El Hombre de los Lobos. Tomo XVII. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu. Novena reimpresión, 2004. P. 19- 46.

¹⁰⁴ FREUD, S.: (1911-1913). Sobre un Caso de Paranoia Descrito Autobiográficamente y Trabajos sobre Técnica Psicoanalítica y otras Obras. Tomo XII. Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu. Novena reimpresión, 2004. P. 299.

Por un lado, todo lo anterior permite sentar las bases de lo que más tarde será llamado “Psicoanálisis infantil”, una propuesta en la que autores importantes como Anna Freud, Melanie Klein, Donald Winnicott y Margaret Mahler trabajan con el fin de hacerla tan válida como el “Psicoanálisis Adulto”. Y por otro también permite introducir el trabajo sobre los “Cuentos de Hadas” y su importancia en la dinámica del conflicto.

2.2 LA TEORÍA PSICOANALÍTICA APLICADA A LOS NIÑOS.

Como se pudo observar, el psicoanálisis se fue acercando poco a poco a la clínica con niños. “Primero fue por medio de los recuerdos del paciente adulto de su propia infancia; segundo, desde las teorizaciones sobre la sexualidad infantil y después desde el trabajo clínico y la observación con algunos niños con fines analíticos.

Actualmente sabemos que en el psicoanálisis de niños se hace necesario tomar en cuenta el desarrollo del sujeto, por lo que con niños no se puede emplear la técnica de la misma manera en que se trabaja con adultos. Greenspan (1992) afirma que el desarrollo puede visualizarse como los patrones constitucionales-maduracionales que incluyen la disposición hereditaria o temperamento por un lado y el ambiente del infante por otro.

Sabiendo que el ambiente del infante comienza siendo únicamente su madre, ampliándose conforme va creciendo y se relaciona con más objetos. *“Los resultados finales son el producto del intercambio del niño y su contexto, en donde lo que el niño afecta las respuestas de la madre y ésta a su vez, afecta las del infante, en un continuo proceso dinámico”.*¹⁰⁵

¹⁰⁵ GREESPAN (1992) citado en RANGEL M. E.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P.3

Entendiendo esto, varios psicoanalistas entre ellos: *Hermine von Hug-Hellmuth*, Sophie Morgenstern, Melanie Klein, Anna Freud Margaret Mahler y Donald Winnicott iniciaron la búsqueda de esta nueva técnica para el trabajo psicoanalítico con niños.

“Históricamente se considera a Hermine Von Hug-Hellmuth, la primera psicoanalista de niños. Es discípula de Freud y éste la introduce en las reuniones de los miércoles, donde lee entre otros trabajos sobre niños; el tratamiento que lleva a cabo con su medio-sobrino, de quien se tuvo que hacer cargo desde la muerte de su madre”: ¹⁰⁶

Hermine Von Hug-Hellmuth, publica desde 1913 sobre la vida mental infantil y en el congreso de La Haya en 1920 presenta su trabajo “Sobre la técnica del análisis de niños”, considerado el primer texto sobre técnica; donde plantea la importancia de las primeras sesiones y pone en claro que la meta del análisis infantil es la misma que la de los adultos: *“Recobrar la salud mental, restablecer el balance de la psique perturbada por impresiones conocidas y desconocidas de nosotros.”*¹⁰⁷

Otra pionera importante: Sophie Morgenstern *“trabajaba en la clínica de Heuyer en Francia. Ella estudia los cuentos, sueños, ensueños, juegos y dibujos infantiles, buscando el contenido latente oculto bajo el contenido manifiesto. Presentó a la clínica a un niño de 10 años que sufría desde dos años atrás un mutismo total, sin que el examen clínico justificase el trastorno. El único material interpretable era los dibujos que del niño realizaba a pedido de la psicoanalista.”*

¹⁰⁸

No se puede dejar de mencionar a Sabina Spilrein otra pionera del psicoanálisis de niños quien realizó investigaciones sobre el lenguaje infantil, la

¹⁰⁶ BLINDER, C KNOBEL J. & SIQUIER Ma. L.: Clínica Psicoanalítica con Niños. España: Síntesis. 2004. P. 14-15.

¹⁰⁷ Ídem. P. 14.

¹⁰⁸ Ídem. P. 34.

afasia y los problemas de simbolización; de esa época es celebre su escrito “La génesis de las palabras papá y mamá” (1926).

Posteriormente la hija de Freud, Anna Freud fue una de las más sobresalientes teóricas del Psicoanálisis de Niños, a pesar de que ella no asistió a la escuela sino que recibió de su padre la tutoría, misma que fue completamente irregular; ella logró muchos hallazgos. Se preocupó más de la dinámica mental que de su estructura y estuvo particularmente fascinada por el lugar del Yo. *“El Yo es el lugar de observación, desde el cual observamos el trabajo del Ello y el Superyó, así como del inconsciente en general”*¹⁰⁹ razón por la cual ella decidió darle tanto énfasis.

En el trabajo con niños Anna Freud parte de que existe una dificultad para analizar al niño porque éste no tiene conciencia de enfermedad, por lo que ella trabaja primero en fomentar esta consciencia y hacer que el niño tenga deseos de modificar su estado, para esto sólo utiliza la interpretación de los sueños y dibujos.

*“En su obra Anna Freud Relata 10 casos de niños entre 6 y 12 años con neurosis graves, y a través de ellos estudia los alcances y límites del análisis y sus dificultades. Sostiene que la situación del niño frente al tratamiento analítico es diferente a la del adulto: no viene al análisis por libre decisión, no da asociaciones verbales, no tiene consciencia de enfermedad ni deseos de curarse; razón por la cual busca un método que permita adaptar la técnica creada por Freud para el tratamiento de pacientes adultos a pacientes de poca edad”.*¹¹⁰

En esta adaptación que realiza Anna Freud a la técnica no da tanta importancia al juego lúdico, sosteniendo que ésta es sólo una técnica auxiliar argumentando que muchas de estas asociaciones lúdicas no tienen una significación simbólica sino que son explicaciones inocentes de algo reciente que ha vivido el niño; considera además que no sólo debemos perseguir un fin

¹¹⁰ ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós. Sexta Edición. 1978. P. 32.

analítico sino un objetivo pedagógico en el niño, esto debido a que está en crecimiento y debemos instruirle en algunas cosas.

Ella no considera que el niño pueda formar una neurosis de transferencia ya que el paciente no está dispuesto a reeditar sus vinculaciones amorosas, porque aún no ha agotado la vieja edición, es decir, sus primitivos objetos amorosos, los padres, todavía existen en la realidad y no solo en la fantasía como en el neurótico adulto.

*“El enfoque empleado por Anna Freud enfatiza que lo que es normal en una fase del desarrollo es anormal en otra fase. Por lo que no hay que perder de vista el estadio en que se encuentra el sujeto”.*¹¹¹

La normalidad se encuentra cuando la mayor proporción de libido se encuentra en la fase correspondiente al desarrollo del niño, manifestándose en su conducta, componentes instintivos, fantasías o en sus relaciones objetales. Puede que ocurran regresiones, ya sean temporales o permanentes. Para Anna Freud, sólo las últimas son considerables para tratamiento. Las regresiones permanentes obstaculizan el desarrollo libidinal del sujeto.

Finalmente propone un setting analítico parecido al del adulto, un espacio donde el niño tenga que permanecer sentado y para los niños más grandes incluso recomienda el diván.

Como dato importante se muestra a continuación una viñeta en que Anna Freud interpreta un sueño alusivo al tema central de este trabajo:

“Durante el tratamiento de un niña de 12 años que sufría de colitis ulcerosa, aparecían constantemente sueños. El conflicto entre destruir y ser destruida era permanente en esta niña. Durante el análisis que duró 18 meses a 5 y 6 sesiones semanales traía dos a más sueños a cada sesión.

¹¹¹ Ídem. P. 33.

Por ejemplo, en un momento decisivo del análisis en el que estaba muy preocupada por el resultado de su tratamiento, tuvo el siguiente sueño: iba en una canoa con otros chicos en el río, que terminaba en un riacho con barro; bajaba y caminaba por allí. En ambos lados había rígidas monjas que me miraban. Continuaba a pie y encontraba unos bichos con caras de bambis, pero eran perros feroces que sonreían mostrándome los dientes.

El río que se convierte en riacho y luego en barro simboliza para ella las transformaciones de su materia fecal. Asocio a Bambi con el personaje de una historieta donde la madre muere dejando abandonado y desamparado a Bambi en medio de una tormenta en el bosque. Finalmente es el padre quien lo salva y Bambi necesita apoyarse en él para poder crecer. Sintió una intensa culpa frente a la fantasía de muerte de la madre y temió que su odio pudiese matarla. Los bambies con bocas de perros feroces representaban las úlceras que ella vivía como provocadas por la madre mordiéndola, así como sus insatisfechos deseos de morder.”¹¹²

Al mismo tiempo que Anna Freud desarrolla su propuesta aparece Melanie Klein quien se basa en la utilización del juego, porque piensa que el niño al jugar vence realidades dolorosas y domina miedos instintivos proyectándolos al exterior en los juguetes. *“En mi habitación para análisis, sobre una mesa baja, hay pequeños juguetes de tipo primitivo: muñecos y muñecas de madera, carros, carruajes, automóviles, trenes, animales, cubos y casas y también papel, tijeras y lápices”¹¹³*

Melanie Klein a diferencia de Anna Freud considera que el niño tiene una capacidad de transferencia espontánea, la cual debe siempre interpretarse sea positiva o negativa.

“Piensa además que la ansiedad en el niño es muy intensa y que es la presión de estas ansiedades tempranas lo que pone en movimiento la compulsión

¹¹² Ídem. P. 40.

¹¹³ KLEIN M.: (1975). El Psicoanálisis de Niños. Obras Completas. México: Paidós.1988. P. 35

a la repetición. Esto lo conduce a simbolizaciones y personificaciones en las que reedita sus primeras relaciones de objeto, formación del superyó y adaptación a la realidad, que se expresan en sus juegos y pueden ser interpretados”.¹¹⁴

Es por medio del juego que se puede hacer contacto emocional con el niño. Es el juego y la fantasía una forma de enlazar el mundo externo con el mundo interno del niño. Es por esto que el juego y la fantasía son las más grandes fuentes de material de trabajo en la psicoterapia psicoanalítica infantil. *“Por medio de ellos el niño re escenifica sus conflictos en presencia del terapeuta y es la forma como se comunica con él. Es el vehículo más valioso para entender la transferencia”.*¹¹⁵ Y para entender el juego y la fantasía hay que tener claro que las metáforas son únicas para cada niño; para cada uno, su propio juego tiene un significado particular.

Klein, M. En el relato del desarrollo de un niño explica la siguiente viñeta: *“Habían pasado aproximadamente dos meses desde que dejó de darle interpretaciones a Fritz acerca de sus deseos edípicos y durante este tiempo la angustia (miedo) hizo su aparición. La aparición del miedo la precipitó probablemente el relato de los cuentos de Grimm, que últimamente le atraían mucho, y que le producían miedo. Era el cuento de una bruja que ofrece a un hombre comida envenenada, éste se la da a su caballo, que muere a causa de ella.*

El niño dijo que tenía miedo de las brujas porque de cualquier modo podía ser que no fuera cierto lo que se le había dicho que no había realmente brujas. Hay reinas también que son hermosas pero que también son brujas, y a él le gustaría mucho saber a qué se parece el veneno, si es sólido o líquido.

¹¹⁴ ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós. Sexta edición 1978. P. 58

¹¹⁵ RANGEL M.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Cuellar. 1996. P. 18.

Klein continua: Cuando le pregunté por qué tenía miedo de algo tan malo proveniente de su madre, qué le había hecho o deseado hacer a ella, admitió que cuando estaba enojado había deseado que tanto ella como el padre se murieran y que alguna vez había pensado para sí "sucía mamá". También reconoció que estaba enojado con ella cuando le prohibía que jugara con su pipi. En el curso de la conversación, apareció además que también tenía miedo de ser envenenado por un soldado".¹¹⁶

En este caso Klein logró una gran riqueza de material que en su mayor parte quedó sin interpretar, sin embargo, a partir de aquí se da cuenta de que Fritz introducía a la bruja de su fantasía debido a la división de la imago materna (Teoría de las posiciones) en una imago positiva y en una imago negativa. *"Esta segunda imago femenina que ha disociado de su madre amada, ayuda a conservarla tal como está".¹¹⁷*

En resumen en cuanto a sus aportaciones teóricas que hacen referencia al análisis de niños están: el descubrimiento del Superyó arcaico, el Edipo temprano, el descubrimiento de las posiciones; esquizo-paranoide y depresiva, la demostración de la importancia del símbolo en el desarrollo del yo, la relación de objetos, el objeto bueno y malo, la envidia y la identificación proyectiva.

Y en cuanto a los aportes de tipo técnico hace especial hincapié en el análisis de la transferencia incluyendo la negativa y del manejo de la angustia en la sesión, todo ello unido a las numerosas aportaciones que tanto ella como sus discípulos hacen sobre la técnica de juego.

Otro autor sin duda fundamental es Donald Winnicott quien inició su carrera profesional como Pediatra en el Paddington Green Children's Hospital de Londres en 1923. *"Su obra muestra la huella de las impresiones que tuvo a partir de su*

¹¹⁶ KLEIN, M.: (1921-1945). "Amor, Culpa y Reparación. Obras Completas. México: Paidós. 1990. P. 57.

¹¹⁷ Ídem. P. 59.

trabajo de pediatría”,¹¹⁸ por lo que se convierte en un importante teórico del desarrollo temprano del ser humano.

A partir de su experiencia con niños pequeños, advirtió que buena parte de los problemas emocionales parecían encontrar su origen en el desarrollo temprano. En 1936 publica su primer trabajo dedicado a analizar las relaciones entre los trastornos alimenticios y los conflictos emocionales.

A continuación el relato de una sesión diagnóstica a través del uso de garabateo cuyo objetivo es: *“Conseguir que el niño se sienta cómodo y llegar así a su fantasía y sus sueños”*,¹¹⁹ con Alfred un niño de 10 años, de su libro *“Clínica Psicoanalítica Infantil”*.

Al estar haciendo el dibujo de una señora, Winnicott introdujo el tema de los sueños a lo cual el niño respondió: *“Yo sueño con las cosas que he estado haciendo. Voy a hacer un garabato con mi mano derecha”*.

Winnicott comenta: *“Su garabato hecho con la mano derecha, lo convertí en una bruja con una escoba y un sombrero. Entonces habló de las carreras de autos y sueños con coches de carreras, pero mientras hablaba convirtió el mío en una pista de carreras. Si dijo, tengo sueños terroríficos. Hace pocos años tuve uno: Llegaron brujas que me llevaron lejos. Yo dije: que curioso que yo haya hecho ese dibujo de las brujas.*

Dijo: No, no, no tiene nada que ver con eso. Este es un sueño horrible que tuve varios años atrás y que nunca olvidé.

En su siguiente dibujo ilustra la historia del sueño: La bruja entra por la ventana y lo lleva a un escondrijo parecido a una mina de carbón. Dijo que soñó

¹¹⁸ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN, C. (1989): *El Psicoanálisis Después de Freud, Teoría y Clínica*. México; Ed. Reimpresión 2004. P. 262.

¹¹⁹ WINNICOTT D.: *Clínica Psicoanalítica Infantil*. Barcelona España: Paidós. P. 122

esto varias veces cuando tenía 6 o 7 años. Me dijo el año: lo sabía, agregó, porque fue en esa época que la familia se mudó de otra ciudad al lugar donde su padre trabajaba ahora.

Dijo que la vida ahora era muy agradable, que se divertía, pero que le entristeció dejar su antigua casa porque tenía un jardín más grande, y como estaba lejos de las carreteras principales, tenía más libertad para jugar. Ahora echaba de menos esa libertad.

A lo que Winnicott dijo: Quizá la bruja te estaba llevando de vuelta a la vieja casa”.

A este relato agrega otro dibujo en el que representa el lugar donde lo lleva la bruja, la mina de carbón. Hay un incendio en la mina, y la bruja tiene caracolas y marmitas en la repisa; lleva un sombrero puntiagudo y tiene cola. Se le puede ver sentada en un banco con tres patas. Le preguntó si la bruja estaba para comérselo y él dijo: No sé, en ese momento desperté”.¹²⁰

En este caso se puede observar, como el niño utiliza la imagen de una bruja, para expresar sus temores respecto a la separación y como el uso del garabateo favorece la regresión a procesos inconscientes.

Donald Winnicott aporta innovaciones teóricas al psicoanálisis de niños entre las cuales encontramos el concepto de holding, la madre suficientemente buena, el verdadero y falso self, el miedo al derrumbe, el uso del analista, el odio en la contratransferencia, el psique-soma y toda la teoría del juego y el objeto transicional.

Finalmente Margaret Mahler, nacida en Sopron, Hungría en 1897, quien fue gran especialista en el tratamiento de las psicosis infantiles.

¹²⁰ Ídem. P. 123-127.

Fue Influida por los trabajos de Melanie Klein, pero se inspiró en las posturas teóricas de Rene Spitz y de Donald Winnicott. En 1957 creó con Manuel Furor un centro de ayuda e investigación sobre los procesos de individuación y separación, el “Masters Children Center” y un centro terapéutico para el tratamiento de psicosis infantiles.

Y es precisamente en esta clínica donde se encuentra a Alma una paciente con psicosis; patología que surgió a los 4 años y medio y de la cual se relata un episodio alusivo a los cuentos de hadas.

Mahler nos dice: *“A los 10 años, después de un mal sueño, Alma se transformó mucho. Su nerviosismo ocurrió después de ver Blanca Nieves y los Siete enanitos. Después de esta película la paciente tuvo un sueño, del cual despertó gritando y corrió hacia su madre. Había oído una voz diciendo “Estrangula a tu madre, estrangula a tu madre”.*¹²¹

A los 14 años Alma escribió una carta ya estando en el pabellón psiquiátrico:

*Quizá entonces (a los 10 años) yo, por primera vez me separé de mi madre y temí la realidad y por eso no le dí una oportunidad. Y me corté y olvide los sentimientos del alma. Como quizá cuando vi “Blanca Nieves y los Siete Enanitos”, en cierta forma yo era la bruja y alimenté a la chica con la manzana y vi al príncipe. Quizá en alguna forma yo quise sacar a mi madre de mí misma por medio de la estrangulación y estrangulándome o castigándome a mi misma al mismo tiempo (para y por) matar a Blanca Nieves.*¹²²

¹²¹ MAHLER, M.: Simbiosis Humana: Las vicisitudes desde la Individuación. México: Joaquin Mortiz.1972. P. 156-158.

¹²² Ídem. P. 156-158.

En este caso se puede observar como a raíz de que Alma ve la película, encuentra la forma de simbolizar su conflicto con la madre en esta no individuación que la lleva a padecer un cuadro psicótico.

Como se pudo observar con las viñetas anteriores todos los primeros psicoanalistas dedicados a los niños encontraron en los cuentos de hadas un elemento importante para entender la conflictiva psíquica de sus pacientes, sin embargo, no sistematizaron una teoría al respecto y es por estas razones que para la presente investigación se hace necesaria la inclusión de dichas viñetas, que permiten fundamentar que los personajes de los cuentos de hadas pueden ser muy útiles en el trabajo terapéutico.

2.3 CONSIDERACIONES PARA LA PSICOTERAPIA INFANTIL

Existen importantes diferencias entre el trabajo con el adulto y el niño. Entre ellas encontramos:

- *“Que el niño no tolera la ansiedad ni la frustración de la misma manera en que lo pueden hacer los adultos y si la ansiedad llega a un alto nivel el niño se suele comportar inapropiadamente. Debido a esto se buscará el equilibrio donde se trate de reducir la ansiedad del niño reasegurándolo, y a la vez sin gratificar innecesariamente las necesidades y los impulsos, lo que podría llevar a perder la neutralidad y obstaculizar el posible insight”.*¹²³
- Por medio del juego el niño escenifica los eventos de su vida cotidiana, inclusive los más dramáticos, pues a diferencia del adulto le resulta más complejo verbalizarlos. El psicoterapeuta debe poner atención a los juegos que realiza el niño, además de apoyarse en la información que le brinden los pares y los maestros, dándoles a ellos también recomendaciones en relación con el niño.

¹²³ RANGEL. M.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Cuellar. 1996. P. 10.

- En el tratamiento del niño los padres serán un apoyo indispensable y mucho dependerá de ellos el éxito o fracaso del tratamiento terapéutico. En muchas ocasiones el padre se mantiene ausente ignorando o en algunos casos oponiéndose al tratamiento, por lo que toda la carga queda sobre la madre. *“La madre recibe el impacto de la responsabilidad y tiene que luchar contra las reacciones del niño, del padre y de ella misma. En ella se remueven sentimientos contradictorios y resistencias que si no se ventilan dan al traste con la terapia”.*¹²⁴ Se debe concientizar a la madre del verdadero papel del terapeuta para que la madre no se sienta desplazada. A pesar de esto el proceso se facilitará si asisten el padre y la madre, más aún si se habla con ellos. Aunque cabe recalcar que Klein no estaba de acuerdo, para ella esto podría más bien dificultar el tratamiento
- Un punto importante es la neutralidad, definida por Laplanche en 1973 como *“Una de las características que definen la actitud del analista durante el tratamiento. El analista debe ser neutral respecto a religión, valores éticos y sociales, es decir, no debe dirigir el tratamiento de acuerdo a algún ideal y se debe abstener de aconsejar al paciente”.*¹²⁵ De igual manera Freud considera a la neutralidad como base para el éxito terapéutico, a pesar de considerarla como ideal, no siempre posible y no siempre recomendable. Mantener una objetividad completa es una tarea fuera del alcance de los seres humanos. Es importante ser objetivos y neutrales con los pacientes adultos y es aún más necesario hacerlo con pacientes niños y adolescentes, pues su ello, yo y superyó se encuentran en desarrollo; esto para no someter a los pacientes a la forma de pensar o sentir propia del terapeuta.

¹²⁴ Ídem. P. 10.

¹²⁵ Ídem. P.10.

- Las sesiones con los niños deberán de ser igualmente fijas como lo son para los pacientes adultos; aunque se puede ser más flexibles con los niños, llegando a acuerdos mutuos con ellos. Agualmente se deben fijar las entrevistas posteriores con los padres, en un espacio y momento diferente al que el niño usa para su sesión.
- Con los niños se pueden tomar atenciones como llamarlo para felicitarlo por su cumpleaños o inclusive hacerle un regalo. Por ejemplo, si el paciente niño ha sufrido una pérdida objetal en el periodo de vacaciones se le puede hacer llegar una tarjeta o que él cuente con el número de su terapeuta por si quiere comunicarse con él.
- A diferencia del adulto, que puede tolerar frustraciones pensando en una futura mejoría, a los niños y adolescentes la psicoterapia debe ofrecer ventajas visibles para que le resulte atractivo asistir a las sesiones. Es decir, que va a obtener algo positivo al resolver sus problemas. El terapeuta debe ser capaz de distinguir cuando las demandas del niño expresan el conflicto o cuando es necesario concederles algo. No otorgar gratificaciones innecesarias, puesto que lejos de ayudar perjudicarían el tratamiento.
- *“Entre otras características de los niños pequeños está el egocentrismo y no tener capacidad de ponerse en el lugar de otros o considerar las necesidades de los demás”.*¹²⁶ A la vez que el yo del niño vaya madurando se desarrollará su capacidad de empatía y sólo erradicando la tendencia a externalizar, a pensar que son los demás u no él mismo, podrá lograr el insight.

¹²⁶ Ídem. P. 13.

- *“Los sentimientos que se despiertan en el terapeuta que trabaja con niños serán diferentes y mucho más intensos, por lo que la contratransferencia debe ser analizada con atención”.*¹²⁷
- El trabajo con niños implica un movimiento regresivo al servicio del yo que no todos los terapeutas están dispuestos a soportar.

2.4. EL PROCESO TERAPÉUTICO

El proceso terapéutico con el niño al igual que con el adulto se encuentra dividido en tres fases que a continuación se explican:

- a) “El proceso diagnóstico o de evaluación*
- b) La parte media del tratamiento*
- c) Terminación o cierre del tratamiento”.*¹²⁸

2.4.1 PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación antecede a la psicoterapia como tal e incluye un trabajo con el niño y los padres.

El terapeuta se reunirá con los padres un par de sesiones para comenzar a recoger información acerca de la historia clínica, misma que se va completando a lo largo del proceso, además en éstas primeras sesiones se explorarán posibles conflictos en los padres que puedan contribuir a la problemática del niño, así como la relación de ellos y de la familia en general con el niño.

“Se trata por tanto de llegar más allá del síntoma, a lo que no se ve a simple vista, es decir, el motivo latente. La tarea será considerar si el niño por el que

¹²⁷ ídem. P. 7-13.

¹²⁸ ídem. P. 30

consultan es quien realmente necesita el tratamiento, de no ser así, pues se orienta a la familia respecto a quien debe iniciarlo".¹²⁹

Aberastury siguiere 4 áreas que conviene explorar en las primeras sesiones con respecto al niño y a la familia que acude a la terapia.

- a) *"Motivo de consulta*
- b) *Historia del niño*
- c) *Como se desarrolla un día de su vida diaria y el de su cumpleaños.*
- d) *Como es la relación de los padres entre ellos, con sus hijos y con el medio familiar inmediato*".¹³⁰

En el motivo de consulta nos debe quedar claro el padecimiento en cuanto a: *"fecha de iniciación, desarrollo y, agravación o mejoría el síntoma"*.¹³¹ Estos datos obtenidos de los padres deberán compararse con los obtenidos durante el análisis de niño, esto con el objetivo de valorar la profundidad de las relaciones con el hijo.

En cuanto a la historia del niño, interesa recuperar datos que van desde el embarazo hasta el momento actual del desarrollo en el que debería encontrarse. Especificando fechas, y sucesos relevantes que los padres recuerden. (Se anexa formato en el cuarto capítulo).

El día de vida debe hacerse mediante preguntas concretas, *"Que nos orienten sobre experiencias básicas de dependencia e independencia, libertad o coacción externas, irritabilidad o estabilidad de las normas educativas, del dar y recibir. Sabremos así si las exigencias son adecuadas o no a la edad, si hay*

¹²⁹ BLINDER, C.; KNOBEL, J. & SIQUIER, L.: Clínica Psicoanalítica con Niños. Madrid: Síntesis. 2004. P. 31.

¹³⁰ ABERASTURY, A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós. 1978. P. 75.

¹³¹ Ídem. P. 76.

*precocidad o retraso en el desarrollo, las formas de castigo y premio, cuáles son sus capacidades de goce, y sus reacciones frente a prohibiciones*¹³²”.

Finalmente se llega a la situación familiar área que estará limitada a saber: *“La edad, la ubicación dentro de la constelación familiar, a saber si los padres viven o no, profesión o trabajo que realizan, horas que están fuera de casa, condiciones generales de vida, sociabilidad de ellos y con los hijos”*.¹³³

Si efectivamente es el niño quien iniciará el tratamiento en las primeras sesiones el terapeuta empalmará con él y evaluará su proceso del desarrollo, establecerá un diagnóstico presuntivo y metas de tratamiento.

De acuerdo con Rangel (1996). En las entrevistas de evaluación se deben cumplir los siguientes objetivos:

- a) *“Se debe observar, además de sus reacciones iniciales ante un extraño, la organización defensiva, el tipo de relaciones objetales y de conflictos que presenta en la conducta o con el material de juego; que peligros anticipa; con que deseos reprimidos está conectada la ansiedad y en qué grado; cuales son las fantasías inconscientes y conscientes que pueblan su mundo interno; las reacciones del superyó; cómo, cuándo y en qué grado aparecen las prohibiciones, la censura, el reproche o la culpa. En otras palabras, se deben discriminar los impulsos o derivados impulsivos, el tipo y calidad del yo que posee y de relaciones interpersonales y la estructura superyóica. Se integra todo en una evaluación metapsicológica”*.¹³⁴

De acuerdo con Rappaport. La evaluación metapsicológica incluye las siguientes áreas:

¹³² Ídem. P. 89.

¹³³ Ídem P. 89.

¹³⁴ Ídem. P. 75.

- Dinámica.
- Topográfica.
- Económica.
- Estructural.
- Adaptativa.
- Genética.

b) *“Se aclararán las dudas que el niño tenga en relación al proceso, en especial cuando él no conoce el motivo por el que está siendo evaluado.*

c) *Desde las primeras entrevistas de evaluación se debe comenzar a construir una transferencia positiva por medio de la empatía¹³⁵. Escucharlo, mostrarle un interés verdadero, participar de sus iniciativas y acompañarlo en el juego es una buena forma para crear el ambiente propicio para el tratamiento psicoterapéutico.*

d) *“Se debe ir preparando al niño para la entrega de resultados”.¹³⁶ Se le explicarán los datos proporcionados de acuerdo a su nivel de comprensión, no es necesario explicarle todos los niveles de información que los padres recibirán o las causas y dinámica inconsciente. De igual manera se hablará con él de las recomendaciones que se harán, como el que lleve un proceso terapéutico que lo ayude.*

“Es importante que el terapeuta preste atención a las sesiones iniciales, aún cuando éstas sean de evaluación, debido a que en éstas primeras sesiones se pueden condensar conflictos, defensas, afectos y patrones de interacción que se pueda presentar en el futuro proceso terapéutico”.¹³⁷

¹³⁵ Ídem. P. 76.

¹³⁶ Ídem. P. 76.

¹³⁷ Ídem. P. 74-76.

Una parte sin duda fundamental de todo proceso de evaluación es el establecimiento de un encuadre, es decir, *“del marco de referencia en el cual se van a dar las condiciones necesarias e imprescindibles para el funcionamiento del dispositivo analítico”*.¹³⁸

“Cuando se habla del encuadre no sólo se habla de estas variables fijas que atañen al terapeuta, también se hace referencia al marco de trabajo donde se van a realizar las sesiones y las condiciones en que éstas se van a realizar. Por ejemplo: se debe proporcionar al paciente un medio estable y confortable, para que pueda desarrollar sus asociaciones libres, sean éstas dibujos, juegos o palabras”.¹³⁹

En este punto Arminda Aberastury (1878) explica: *“La habitación donde se psicoanaliza a un niño no precisa ser grande porque la técnica de juego no exige mucho espacio. Las paredes deben ser lavables, la mesa y las sillas serán cómodas y simples, suficientemente fuertes para resistir el desgaste”*.¹⁴⁰ Se incluye además material lúdico, que va desde papel, colores, tijeras, plastilina hasta juguetes más elaborados: policías, armas, material de construcción, juegos de mesa, casitas, una familia, etc. (Cuadro 1)

Lo anterior con la finalidad de que el aspecto del consultorio sea por sí mismo la regla fundamental; *“Sin que se le explique al niño lo que debe de hacer, en la primera sesión los juguetes y objetos que le hemos destinado se colocarán sobre una mesa, preferentemente baja, de modo que al entrar tenga una visión completa de lo que le ofrecemos para comunicarse con nosotros”*¹⁴¹.

¹³⁸ BLINDER, C.; KNOBEL, J. & SIQUIER, L.: Clínica Psicoanalítica con Niños. Madrid: Síntesis. 2004. P. 50

¹³⁹ Ídem. P. 51.

¹⁴⁰ ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis del Niño. Buenos Aires: Paidós, 1978. P. 92.

¹⁴¹ Ídem. P. 92.

Es necesario un mueble con cajones en los que se guarde el material que dedicamos a cada paciente. Cada cajón debe quedar cerrado al final de la sesión, para ser abierto a la sesión siguiente.¹⁴² Esto es de importancia relevante debido a que este se considera el espacio psíquico del niño e irá cobrando importancia a lo largo de análisis.

Una vez que le mostramos el cajón que va a ser para su uso exclusivo, y en que va poder guardar sus juguetes le señalamos los siguientes aspectos:

1. *“Ese material le pertenece*
2. *El cajón quedará cerrado con llave*
3. *Nadie tendrá acceso a él en su ausencia y el terapeuta lo abrirá antes de iniciar la sesión siguiente*
4. *Todo lo acontecido durante la sesión será mantenido en una reserva absoluta por nuestra parte.*
5. *El horario semanal convenido y*
6. *Que todo cambio o entrevista con familiar se discutirá con él y luego se comunicará a los padres.*¹⁴³

Otro aspecto importante del encuadre analítico es que este tiene que ser lo más parecido al “ *Holding Materno*” Winnicott (1958). *“Transformar el espacio analítico es un espacio transicional, dentro del cual se puedan desplegar las fantasías y juegos del paciente sin que el terapeuta se sienta herido o molesto por las mismas”*.¹⁴⁴ Ya que esto favorece la idea de que todo puede suceder ahí y que puede desplegar toda su fantasía sin que se llegue a confundir con la realidad.

¹⁴² Ídem. P. 96.

¹⁴³ Ídem. P. 97.

¹⁴⁴ BLINDER, C.; KNOBEL, J. & SIQUIER, L.: Clínica Psicoanalítica con Niños. Madrid: Síntesis. 2004. P. 53.

*“Mantener el espacio analítico como un espacio transicional requiere mucha habilidad por parte del terapeuta. La regla de abstinencia es fundamental. El analista se abstiene de formular y de formularse juicios de valor o etiquetas que sitúen al paciente en nosologías prejuiciosas y le permite desplegar un espacio de escucha donde lo realmente creativo, verdadero y propio del niño se pueda desenvolver”.*¹⁴⁵

2.4.2 SESIONES INICIALES

De acuerdo con Rangel (1996) *“Iniciar el tratamiento de un paciente es como empezar un viaje o una aventura en la que cada persona permite hacer el recorrido juntos. En él se van revelando paisajes secretos, islas desconocidas, corrientes subterráneas o mares ignotos de su propia existencia ignorada o remota”.*¹⁴⁶

Desde el comienzo se debe tener claras las metas del proceso y contar con los conocimientos necesarios para dar inicio al trabajo que se seguirá.

Al plantearse metas es óptimo hacerlo a corto y largo plazo, tareas a resolver y puntos a tratar. Dentro de éste trabajo será indispensable conocer las técnicas psicoanalíticas empleadas con los pacientes niños para optimizar el trabajo y lograr así llegar a las metas.

¹⁴⁵ Ídem. P. 53.

¹⁴⁶RANGEL, M. E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Cuellar. 1996. P. 85.

Es muy importante el contacto que se tenga con los padres del niño que viene a terapia. *“Son ellos los que han de comprender su propia historia y el sentido de sus aspiraciones actuales, a menudo proyectadas sobre el niño por el que sufren, pero del que ignoran su propio sufrimiento”*.¹⁴⁷

Como anteriormente ya se ha dicho *“Los niños en psicoterapia no usan la asociación libre, ni verbalizan sus problemas, por eso, los juguetes les sirven de vehículo de expresión de los conflictos inconscientes”*.¹⁴⁸ Es por ello que en el consultorio debe de haber juguetes adecuados para cada fase del desarrollo. Aunque hay algunos juguetes que son útiles para todas las fases, otros se seleccionan para que el niño según su fase o su problemática los emplee. Así mismo son necesarios en el consultorio hojas de papel, lápices, colores, plastilina, tijeras y pegamento.

A continuación se muestra un cuadro que muestra el material que puede ser empleado en cada fase del desarrollo.

¹⁴⁷ DOLTO, F.: Seminario de Psicoanálisis de Niños II. México: Veintiuno Editores. 1991. P.13.

¹⁴⁸ RANGEL, Ma. E.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Cuellar. 1996. P. 82.

Fase Oral	Biberones, juguetes que simulen comiditas, postres o helados, juegos de té, trastecitos, animales que tengan dientes, tiburones, cocodrilos, dinosaurios, lobos y caperucitas.
Fase Anal	Plastilina, gises, acuarelas, pinceles, bañitos, juguetes que representen bandos de los buenos y de los malos para el manejo de la ambivalencia (policías y ladrones, indios y vaqueros).
Fase Fálica	Casa de muñecas amueblada, familia, títeres de mano, muñecos, animales que representen monstruos, dragones, brujas, reyes, reinas, princesas y príncipes, granjas, juegos de competencia, pistolas, aviones, carros, motocicletas, cuadros para armar, piratas con ojos parchados (para manejar la ansiedad de castración), personajes de caricaturas y televisión.
Fase de Latencia	Juegos de mesa, material de construcción, memoramas, serpientes y escaleras, damas chinas u otros juegos de aprendizaje o de competencia como fútbol o juegos electrónicos, jugar a la escuelita como pizarrón y gises (se suelen revertir roles).

Cuadro 1 ¹⁴⁹

Generalmente ya a los diez u once años (latencia tardía) o con los adolescentes no hay necesidad de emplear juguetes puesto que se conducen de forma verbal, aunque se pueden dar regresiones temporales en que los sujetos decidan jugar.

¹⁴⁹ PADILLA, M.T.: Psicoterapia de Juego. México: Plaza y Valdez Editores. 2003. P 108 - 110.

Rangel hace la aclaración de que: *“Es importante que los juegos no se conviertan en material de resistencia y en caso de ser así habrá que retirarlos para que no distraigan u obstaculicen en proceso, esto se suele presentar más durante el periodo de la latencia”*.¹⁵⁰

De igual manera se debe tener precaución con cierto material que puede resultar peligroso. Objetos punzo cortantes como tijeras de punta afilada, trozos de vidrio, metales filosos, alcohol, cerillos, sustancias tóxicas o armas de juguete que puedan llegar a ser usadas como armas reales como es el caso de las flechas o dardos con puntas.

Antes de comprar los juguetes se deben tener en mente varios aspectos: primero; los juguetes no deben ser fácilmente rompibles, sino que resistan la ambivalencia del niño. Segundo; No deben ser demasiado costosos, pues se puede entrar en una especie de competencia con los padres. De manera que el niño prefiera al terapeuta por tener un juguete caro que los padres no le compran al niño. No se requiere que los juguetes sean caros para lograr los objetivos de la terapia y Tercero; no deben ser juguetes que tengan un significado importante o una carga afectiva de parte del terapeuta.¹⁵¹

2.4.2.1 EL JUEGO

En la actualidad *“Los investigadores dedicados al estudio del niño han llegado a la conclusión de que el juego es el mejor camino para analizar y comprender la conducta infantil”*.¹⁵² Sin embargo, llegar a esta conclusión tardó un tiempo considerable, ya que es bien sabido que la infancia no fue considerada en todas las épocas en una forma positiva.

¹⁵⁰ Ídem. P. 84.

¹⁵¹ Ídem. P. 95.

¹⁵² PADILLA, M.T.: Psicoterapia de Juego. México: Plaza y Valdez. 2003. P. 108-110.

Se puede decir, que es hasta el siglo XIX, el concepto de la infancia cambia radicalmente porque es hasta esta época donde los niños empiezan a tener un lugar y a ser reconocidos con necesidades propias.

A partir de aquí con el apoyo de pensadores, escritores, educadores, como: Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Ritche y otros empezaron a generar ideas acerca de la infancia.

A continuación se mencionará la postura que los poetas, educadores y filósofos tomaban ante la infancia. Focalizándolos en la concepción que cada uno tuvo del juego.

Jonh Locke (1632 - 1704). *“Considera el juego como un factor educativo de gran importancia y no sólo como ejercicio físico. Recomienda favorecer el juego libre y con juguetes. Dice que los niños podrían aprender jugando. El juego enseña a medir las propias fuerzas, a dominarse, a actuar con provecho sobre el mundo externo y también es fuente de enseñanza intelectual”*.¹⁵³

Juan Jacabo Rousseau (1712-1778). En su libro El Emilio dice: *“El niño es un ser sustancialmente distinto al adulto y sujeto a sus propias leyes y evolución; el niño no es una animal, ni un hombre, es un niño. Le reconoce su especificidad asumiendo que por medio de las sensaciones, el niño conoce el medio que lo rodea y que la interacción con este mundo físico por medio del juego es una manera en la que el niño empieza a conocer*.

A través del juego el niño sería capaz de desarrollar el sentido de discernimiento, cualidad que le permite diferenciar entre el yo y el mundo que le rodea”.¹⁵⁴

¹⁵³ TETTAMANTI, L.: Teoría y Técnica Psicoanalítica del Juego. Diplomado Virtual de la Asociación Psicoanalítica de Argentina AP de BA. Clase I. 2004. P. 8

¹⁵⁴ Ídem. 1-11.

Giovanni Enrico Pestalozzi (1746-1827). *“Coloca el acento en las relaciones de la madre con el hijo desde los primeros momentos de vida del hijo. Recomendaba desde las primeras semanas de vida la estimulación temprana a través del juego; porque este va a estar al servicio del desarrollo de las fuerzas de la mano, del hacer, del arte y de la acción. Además señala las facultades creadoras del niño expresadas por medio del dibujo”.*¹⁵⁵

Ritcher (1763-1825). *“Considera el juego como una actividad seria fundamental para el niño”.*¹⁵⁶ Por lo que recomienda que el niño al jugar debe ser libre, es decir, no se le debe imponer un orden o límites arbitrarios. *“El niño entregado al juego, al mismo tiempo que vierte en él sus inagotables energías, descubre sus propios límites, establece un orden propio, realiza su armonía espiritual.”*¹⁵⁷

John Dewey (1859-1952). *“El juego tiene un fin en sí mismo ya que la finalidad del juego, una vez alcanzada en cuanto a finalidad consciente, marca el fin de las actividades emprendidas.”*¹⁵⁸

Lo anterior constituye la base sobre la cual el psicoanálisis fundó su teoría sobre la infancia y la importancia del juego en el desarrollo del niño y como vía para el trabajo en la clínica.

Recordemos que una de las aportaciones más importantes desde que los psicoanalistas se empezaron a preocupar e interesar por el psicoanálisis con niños es el hecho de demostrar, a partir de innumerables referencias clínicas y teóricas, que *“el juego del niño es totalmente factible de interpretación analítica, al igual que la asociación libre lo es en el psicoanálisis de adultos”.*¹⁵⁹

¹⁵⁵ Ídem. 1-11-

¹⁵⁶ Ídem. 1-11.

¹⁵⁷ Ídem. 1-11.

¹⁵⁸ Ídem. 1-11-

¹⁵⁹ BLINDER, C; KNOBEL, J. & SIQUIER M. L.: Clínica Psicoanalítica con Niños. Madrid: Ed. Síntesis. 2004. P. 77.

Por eso en la actualidad decimos que el juego es: *“El medio por el cual podemos llegar a diagnosticar al niño, porque al jugar manifiesta la naturaleza de su personalidad y su carácter, su temperamento y sus reacciones sexuales”*.¹⁶⁰

*“Entender, comprender, escuchar, ver, lo que hace un niño cuando juega en la sesión de análisis es uno de los puntos fundamentales del psicoanálisis con niños.”*¹⁶¹ Pero para lograr lo anterior es necesario saber lo que hace un niño cuando juega.

Klein considera que a través del juego el niño proyecta sus ansiedades más primarias y su interpretación le permite entender el origen de dichas ansiedades, mitigarlas y elaborarlas.

Debemos distinguir dos aspectos fundamentales referentes al juego del niño:

- 1) *“Como obedece al principio de placer, es pantalla, puerta de entrada para la estructuración de la realidad psíquica.*
- 2) *Como compulsión de repetición, es ganancia de placer pero en un sentido más primario. Y esto daría posibilidad a la elaboración psíquica.”*¹⁶²

Así podemos defender que todos los juegos que el niño desee jugar dentro del consultorio serán útiles para el tratamiento, puesto que es el juego una de las herramientas principales en la terapia psicoanalítica infantil.

De la misma manera no hay que perder de vista el objetivo del juego y no hacerlo sin poner atención en todos los aspectos del mismo. El juego permitirá hacer las intervenciones pertinentes en el momento adecuado.

¹⁶⁰ PADILLA, T.: Psicoterapia de Juego. México: Plaza y Valdez. 2003. P. 135.

¹⁶¹ Ídem. P.78

¹⁶² Ídem P. 80

*“Se debe recordar que el juego no es una finalidad en sí misma, sino una forma del niño de expresarse y del terapeuta de comunicarse con él, de entender la transferencia, de hacerle saber que se entienden sus problemas y de ahí partir a las interpretaciones con la meta de hacerle consciente lo inconsciente, de corregir las distorsiones de la realidad en el aquí y el ahora”.*¹⁶³

*“Para el analista infantil es necesario conocer y jugar suficientemente bien un número amplio de juegos: ajedrez, damas chinas, canasta; debe conocer los personajes y las historias más leídas por los niños y recordar con detalle los cuentos infantiles ya clásicos y haber reflexionado sobre su significado”*¹⁶⁴

2.5. ELEMENTOS DE LA TÉCNICA EN PSICOANÁLISIS INFANTIL.

Si bien, la presente investigación está enfocada al proceso de evaluación del niño, se introdujeron otros elementos técnicos como: la alianza de trabajo, la transferencia, la contratransferencia, la resistencia y los niveles de intervención, porque como sabemos, dichos fenómenos del tratamiento en realidad pueden presentarse desde el inicio del trabajo con el niño y para todo terapeuta infantil se hace indispensable su buen manejo ya que de esto dependerá el éxito tanto del proceso de evaluación como del proceso terapéutico.

Para que se pueda llevar a cabo el proceso terapéutico con el niño, se hace necesaria la presencia de algunas variables importantes que al estar presentes en la forma adecuada, favorecerán dicho trabajo analítico.

Entre las variables encontramos:

¹⁶³ RANGEL, M. E.: *Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico*. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 85.

¹⁶⁴ ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis del Niño. Buenos Aires: Paidós. 1978. P. 101.

2.5.1 El terapeuta infantil.

La terapia psicoanalítica con niños demanda una buena preparación por parte del terapeuta, es importante el conocimiento sobre la niñez y las etapas del desarrollo así como la propia comprensión de las habilidades, limitaciones, reacciones, sentimientos actitudes del terapeuta.

El terapeuta debe desarrollar una habilidad especial para observar al niño de una manera tranquila y cuidadosa, sin dejar pasar detalle alguno de su conducta, postura gestos y actividad.

Debe contar con una estructura superyóica incorruptible de manera que no pueda ser manipulado por el niño o por sus padres, por lo tanto, *“Debe tener una convicción profunda y una habilidad para permanecer firme frente a la presión”*¹⁶⁵.

Mantiene un alto grado de ética en sus sesiones contando con una integridad y honestidad para guardar los secretos y revelaciones de los pacientes para sí mismo, así como para no mentirle o engañarlo.

Se hace obligatorio tener el control de los propios impulsos, deseos y emociones, así como el trabajar los propios aspectos personales, tanto de la infancia, la vida familiar y el presente a fin de satisfacer en lo más posible las propias necesidades como son las de afecto, amor, seguridad, aprobación y aceptación fuera de la situación de tratamiento.

“Es importante tener la habilidad para entender y relacionarse con los pequeños, de manera que estos se sientan entendidos y en confianza. Así como el relacionarse con los adultos”,¹⁶⁶ por cada niño que se atiende en tratamiento

¹⁶⁵ RANGEL M.E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 20.

¹⁶⁶ Ídem. P. 22.

hay con frecuencia varios adultos pues estos constituyen una gran parte de la vida de él, con los que se debe de trabajar para mantener la relación terapéutica.

La paciencia es otra cualidad necesaria para el trabajo con niños. *“Esta incluye el no apresurarlos a enfrentarse con los aspectos dolorosos sentimientos y fantasías y respetar su paso en el trabajo terapéutico; así como el confiar en que el niño sabe cuándo es el momento adecuado para la resolución de sus conflictos”*.¹⁶⁷

*“La capacidad para entender y comprender el lenguaje de la infancia que incluye: el lenguaje no verbal, juegos, posturas, actividades, expresiones, juguetes, dibujos, es fundamental”*¹⁶⁸. Solo de esta manera podremos conseguir un acceso a su mundo interno.

La empatía es la cualidad básica que debe poseer un terapeuta, para poder comprender la cultura del otro, su modo de ser en el mundo, su pasado viviente. Aprender lo que otra persona está experimentando. Se necesita estar cerca del otro, saber en qué mundo vive, para lograr conocerlo. Empatía que debe ser mostrada tanto al niño como a los padres.

La flexibilidad es otra cualidad básica ya que el terapeuta debe estar dispuesto a cambiar los planes en un momento dado, para un mayor progreso en el tratamiento.

“Debido a que en los niños sus habilidades simbólicas no están tan desarrolladas como en los adultos, tienen problemas a la hora de verbalizar sus dificultades emocionales. Incluso los mayores tienen problemas para esconder sus conflictos tras símbolos complejos, como hacen los adultos. Después de todo, los problemas de los chicos se establecen en el “aquí y ahora”; no hay mucho tiempo

¹⁶⁷ Ídem. P. 22.

¹⁶⁸ Ídem. P. 23.

*para construir defensas*¹⁶⁹. Por lo tanto, los problemas están más cercanos a la superficie y tienden a expresarse de manera más directa, menos simbólica, en términos conductuales y emocionales por lo que es sumamente importante el ser capaz de aceptar todos estos estados emocionales y los posibles acting out que el infante pueda mostrar al momento del proceso Terapéutico sin ejercer represalias.

Otra característica importante es contar con una buena memoria, ya que muchas veces es necesario retener datos de la historia personal, nombres y edades de los hermanos, mascotas, familiares, su fecha de cumpleaños, entre otras muchas cosas.

El razonamiento abstracto permite al terapeuta comprender el discurso del cliente, ordenarlo y formular hipótesis de trabajo acerca del enfoque terapéutico a seguir.

Todo lo que hace o dice el terapeuta es importante para el niño, así como también lo son los sentimientos detrás de las afirmaciones y acciones del terapeuta. *“Calidades como la autenticidad, aceptación y estima hacia el niño, de calidez no posesiva, de empatía, de una actitud acrítica y una creencia en el proceso, son elementos esenciales del proceso terapéutico.”*¹⁷⁰

Otros elementos importantes son la sensibilidad, responsabilidad, flexibilidad, sentido del humor, confianza, inteligencia, capacidad de observación, confiabilidad, integridad, aceptación relajada de uno mismo y del niño.

Los terapeutas de juego deben cuidarse de compadecer o identificarse en demasía con el niño, así como de llegar a tomar el papel de padres sustitutos y de utilizar la terapia de juego para satisfacer sus necesidades conscientes o inconscientes.

¹⁶⁹ Ídem. P. 24.

¹⁷⁰ WEST, J.: Terapia de Juego Centrada en el Niño. México: Manual Moderno. 1994. P. 201.

*“Las personas que deciden trabajar con niños dentro de un proceso terapéutico deben tener mucha capacidad de observación y una objetividad cuidadosa de manera que pueda estar tanto en el interior como al lado del proceso entre terapeuta y niño, de esta manera se podrán formular y verificar con mayor facilidad las hipótesis”.*¹⁷¹

Deben ser personas sumamente entusiastas y comprometidos con el trabajo que realizan.

*“El terapeuta debe hacer un esfuerzo por lograr una mayor precisión en la definición de las clases de problemas que pueden ser solucionados por la psicoterapia, a quién se puede ayudar mejor y a través de qué tipo de psicoterapia y qué habilidades debe poseer un terapeuta competente”.*¹⁷² Es abierto hacia otro tipo de terapias y las recomienda cuando considera necesario.

Debe mantenerse como un figura neutral, es decir como una pantalla sobre la que el niño pueda proyectar sus sentimientos, temores, ira, imágenes o fantasías.; pero debe evitar la deformación personal innecesaria.

Varones y mujeres son efectivos en igual forma en el papel del terapeuta de juego, por lo que el género realmente no tiene mucha importancia. Sin embargo, algunos niños se relacionan mejor con un sexo y la selección del terapeuta adecuado quizá sea crucial para el tratamiento¹⁷³.

2.5.2. La alianza terapéutica.

Sigmund Freud establece que: *“La situación analítica consiste en aliarnos nosotros mismos con el yo de la persona bajo tratamiento, para someter*

¹⁷¹ RANGEL M.E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 24.

¹⁷² Ídem. P. 25

¹⁷³ WEST, J.: Terapia de Juego Centrada en el Niño. México: Manual Moderno. 1994. P. 204.

posiciones de su ello que están sin control, esto quiere decir, incluirlas en la síntesis de su ello".¹⁷⁴ De esta manera el terapeuta es un yo que viene a auxiliar la estructura de la personalidad de su paciente.

"La alianza de trabajo es la relación racional y relativamente no neurótica entre paciente y analista que hace posible la cooperación decidida del paciente en la situación psicoanalítica".¹⁷⁵ Para Freud se trata de una transferencia aprovechable que optimiza el trabajo terapéutico.

El núcleo seguro de la alianza de trabajo lo forma la motivación del paciente para sobreponerse a su mal, su sensación de desvío, su disposición consciente y racional a cooperar y su capacidad de seguir instrucciones y los insights del analista. La alianza se forma entre el Yo razonable del paciente y el Yo analizador del analista".¹⁷⁶

Aunque la transferencia positiva no es lo mismo que la alianza de trabajo, puede ayudar a sostenerla.

En cuanto a la psicoterapia infantil; para Sandler, Kennedy, y Tyson (1980) citados en Rangel (1996). *"La alianza terapéutica es el producto del deseo consciente o inconsciente del niño de cooperar y su buena disposición a aceptar la ayuda del terapeuta y de la psicoterapia para superar dificultades y resistencias internas"*.¹⁷⁷ Es éste uno de los deseos más maduros del niño, el de recibir ayuda, enfrentarse a las dificultades y llevar a cabo el cambio.

¹⁷⁴ FREUD S., (1964).: Análisis Terminable e Interminable. Londres: Standard Edición. P.235, Citado por RANGEL, M.E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 119.

¹⁷⁵ GREENSON R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México: Siglo Veintiuno Editores. Undécima Reedición. 1997. P.59.

¹⁷⁶ Ídem. P. 196.

¹⁷⁷ RANGEL M.E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 119.

Esta alianza terapéutica debe incluir también a la familia debido a la importancia de su apoyo en el trabajo con pacientes niños. Son los padres los que despertarán en el niño el interés por cambiar o aliviar el sufrimiento con ayuda del terapeuta.

En mayor parte, esta alianza terapéutica provendrá de la parte consciente del niño. Con elementos ligados del yo y superyó. La alianza terapéutica reforzará al paciente para que éste asista a las sesiones de forma regular manteniendo el tratamiento a pesar de las fases de resistencia y transferencia hostil.

A continuación se muestran algunas recomendaciones hechas por Rangel (1996) para construir la alianza terapéutica:

- Ser Previsible.

“No faltar a las sesiones y estar siempre a tiempo construirán los primeros cimientos de la relación de confianza. En caso de que el terapeuta no pueda asistir a la sesión lo pertinente es avisar con anticipación y tener en claro que las cancelaciones frecuentes o inesperadas dañarán la relación de confianza.”¹⁷⁸ Lo importante es que el niño sepa que puede contar con ese tiempo destinado para su terapia, que su terapeuta lo escuchará, jugará y estará con él acompañándolo. El terapeuta debe estar disponible también anímicamente para escucharlo y prestarle atención y físicamente para jugar con el niño.

- Ser empático.

“Ser empático, ponerse en el lugar del otro, es una de las cualidades indispensables de todo terapeuta. Tratándose de niños ésta empatía puede inducir a regresiones en el terapeuta para poder entender lo que está sintiendo el

¹⁷⁸ Ídem. P. 117.

paciente".¹⁷⁹ La empatía fortalecerá la confianza que el niño tenga con su terapeuta.

- Ser comprensivo y receptivo.

El terapeuta será el receptor de todas las verbalizaciones del niño así como de sus afectos. Su tristeza, alegría, ansiedad, coraje, amor y desilusión. Es necesario que no se de gratificación innecesaria, salvo cuando el malestar es muy intenso o fuente de ansiedad excesiva. Los niños suelen despertar sentimientos de compasión y de quererlo aliviar. Esto obstaculiza que el material fluya. *"Se puede ser cálido y empático sin requerir del reaseguramiento que puede interferir con la labor interpretativa. En ocasiones, el silencio es más reparador que la palabra"*.¹⁸⁰

- Evitar la Crítica.

La psicología no debe de dar juicios morales o de valor, castigos, críticas, consejos. El terapeuta debe evitar el uso de las palabras "debes" o "deberías" en el trato con sus pacientes. Se trata de ser neutral.

*"La desaprobación o el regaño del terapeuta produce un efecto muy negativo en el paciente. Ante cualquier situación lo importante es entender lo que motiva al sujeto e interpretarlo."*¹⁸¹

El mensaje implícito en la conducta del terapeuta debe ser de un interés genuino de lo mejor para el paciente. Lo que implica una relación positiva aumentará la confianza y reforzará la alianza terapéutica.

Si un niño discute demasiado ante alguna indicación, es mejor no argumentar contra él, más bien hay que interpretarle acerca de lo que lo hace discutir tanto al respecto, es decir, cuáles son sus motivaciones. Se igual manera

¹⁷⁹ Ídem. P. 118-119.

¹⁸⁰ Ídem. P. 126.

¹⁸¹ Ídem. P. 127.

el terapeuta debe abstenerse de llegar a súplicas o peticiones para que el niño haga o no haga alguna cosa.

- No presionar para que el niño hable.

Los niños no emplean el lenguaje como medio del tratamiento. No usan el lenguaje como asociación libre, como en el caso de los adultos.

El terapeuta no deberá presionar ni insistir en que el niño hable y ponga palabras a sus preocupaciones. Si se le cuestiona acerca de su silencio o se le solicita que hable sus resistencias crecerán. En lugar de presionarlos se debe parar, observar y escuchar; *“hacer un alto interno, suspender cualquier acción o verbalización, para observar y registrar qué está sucediendo, escuchar qué y cómo lo dice y enseguida decirle al niño lo que se está observando y que se desea entender qué podría significar”*.¹⁸²

- Verbalizar los afectos.

El terapeuta hará saber al niño que comprende cómo se debe sentir respecto a la situación que el niño refiere. Ser empático con él y a la vez ser específico a la situación. Señalar si el sentimiento que el niño presenta tiene relación con algún acontecimiento anterior que se haya elaborado durante la terapia.

- Ofrecerse valioso y útil.

“El terapeuta se debe ofrecer como alguien valioso y útil para el niño, representar una ventaja para el niño. Sólo de ésta manera el niño permanecerá con interés por asistir a terapia. El niño aprenderá que el terapeuta es alguien que lo ayudará a sentirse mejor”.¹⁸³

¹⁸² Ídem. P. 129.

¹⁸³ Ídem. P. 130.

- Manejar la realidad externa.

Aunque en la psicoterapia infantil se trabaje más con la realidad psíquica, se debe ayudar al niño a manejar su realidad externa.

Ayudar al niño a manejar sus problemas reales por medio de modificaciones en su conducta es de mucha utilidad, esto porque cuando él cambia, el mundo de su alrededor cambia con él. Los padres cambian sus reacciones ante estos cambios ya que fácilmente los perciben. De igual manera el terapeuta puede ayudar a los padres a modificar la relación patológica con su hijo. Si el niño obtiene alguna ganancia estará más dispuesto a abandonar las ganancias secundarias de su patología y buscará nuevas formas de resolver sus problemas.

- Recordar el material del niño.

Es útil durante el trabajo con el niño recordar no sólo la información acerca del contexto familiar del niño, sino también recordar la información proveniente de la fantasía del niño. Recordar los juegos, nombres de los personajes, calificativos, tramas e historias que el niño invente. Será muy perjudicial para el proceso psicoterapéutico que el terapeuta olvide datos del niño o de sus historias o juegos, más aún cuando se confunde el terapeuta en el nombre del niño. Estos olvidos suelen ocurrir más frecuentemente en instituciones donde se atienden a numerosos casos. Sin embargo tanto en transferencia como en contratransferencia los olvidos son significativos. Una vez que el terapeuta haya analizado el por qué de sus olvidos se podrá ayudar al avance del niño.

2.5.4. Transferencia y Contratransferencia

La formación de la técnica del psicoanálisis se debe en lo esencial a la evolución de nuestro conocimiento de la naturaleza de la transferencia.

Misma que puede entender como: *“Un género especial de relación respecto de una persona; es un tipo característico de relación de objeto. Lo que la distingue principalmente es el tener por una persona sentimientos que no le corresponden y que en realidad se aplican a otra. Fundamentalmente se reacciona ante una persona presente como si fuera una del pasado”*.¹⁸⁴

Puesto en el trabajo terapéutico la transferencia tiene que ver con que el paciente pone en su terapeuta las emociones que, consciente o inconscientemente, puso antes en personas significativas, generalmente hacia el padre o la madre.

Sin embargo, se pueden incluir sentimientos hacia hermanos, abuelos, tíos, primos, entre otros. Dicho de otra manera: *“Los sentimientos del pasado vuelven a la vida en una situación analítica con toda su intensidad original, y se experimentan como si tuvieran una validez actual en relación con el analista”*.¹⁸⁵

De Acuerdo con Greenson: Las reacciones transferenciales tienen algunas características específicas; entre ellas encontramos:

1. Son inapropiadas en cuanto a calidad y cantidad. *“La impropiedad de una reacción actual es la señal principal de que la persona que desencadena la acción no es el objeto decisivo o verdadero. Indica que tiene que ver y conviene a un objeto pasado”*.¹⁸⁶
2. La intensidad: *“En general reacciones emocionales intensas al analista o ausencia de reacciones hacia él denotan transferencia”*.¹⁸⁷ Es importante recordar que el analista deberá ser en lo posible como una pantalla en

¹⁸⁴ GREENSON R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México: Siglo Veintiuno Editores, Undécima Reedición. 2004. P. 160.

¹⁸⁵ FRIEDMAN, L.: Usos y Abusos del Psicoanálisis. España: Plaza & Valdez. 1972. P.127

¹⁸⁶ GREENSON R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México: Siglo Veintiuno Editores, Undécima Reedición. 2004. P. 163

¹⁸⁷ Ídem. P. 164.

blanco ó de lo contrario dicha reacción por parte del paciente estarían justificada

3. La ambivalencia: *“Todas las reacciones de transferencia se caracterizan por la ambivalencia, la coexistencia de sentimientos contrapuestos. La ambivalencia puede descubrirse fácilmente cuando sus sentimientos son caprichosos y cambian inesperadamente”*.¹⁸⁸
4. Los caprichos: *“Los sentimientos de transferencia suelen ser inconstantes, erráticos y caprichosos”*.¹⁸⁹
5. La tenacidad: Pueden ser reacciones prolongadas y rígidas que no ceden a las interpretaciones y se mantienen por largos periodos durante el análisis.

Anna Freud (1936) citada en Rangel (1996). Menciona que existen tres tipos de fenómenos transferenciales dentro de su obra *“El yo y los mecanismos de defensa”*:

- 1) *Transferencia de impulsos libidinosos provenientes de situaciones afectivas de la infancia.*
- 2) *Transferencia de defensas en forma de todas las defensas en contra de los impulsos.*
- 3) *Transferencia acting-out, que se refiere a los impulsos instintivos y defensas que el paciente expresa en su conducta diaria, no precisamente en el espacio terapéutico.*¹⁹⁰

¹⁸⁸ Ídem. P. 165.

¹⁸⁹ Ídem. P. 168.

¹⁹⁰ FREUD, A.: (1961). El Yo y los Mecanismos de Defensa. México: Paidós. Primera Edición reimpresión. 2001. P. 90.

Por otro lado encontramos que la transferencia se puede clasificar en Positiva y negativa:

La transferencia positiva se refiere a los sentimientos afectuosos o positivos del paciente puestos en el terapeuta y que permite el avance del tratamiento. Ésta puede intensificarse al grado de ser una transferencia erótica o amor de transferencia, que experimenta el paciente al sentirse enamorado de su terapeuta convirtiéndose esta situación en una grave resistencia. *“Si en el comportamiento de transferencia se trasluce una modificación del pasado, suele ser en el sentido de satisfacer un deseo”*¹⁹¹

La transferencia Negativa tendrá que ver entonces con sentimientos hostiles hacia el terapeuta. Tal transferencia requiere de la comprensión del terapeuta para poder manejarla. Ésta se debe de interpretar y confrontar, de otra manera puede formarse una barrera resistencial muy fuerte.

Por otro lado hablando de contratransferencia también encontramos que diversos autores han expuesto sus puntos de vista acerca de la contratransferencia. Sigmund Freud (1910) hace la siguiente afirmación en torno a la contratransferencia:

*“Nos hemos dado cuenta de la contratransferencia que surge en el médico bajo la influencia del paciente en sus sentimientos inconscientes y estamos inclinados a asistir en el reconocimiento de esta contratransferencia por el médico mismo y su vencimiento... Cualquiera que no sea capaz de tener éxito en este autoanálisis, debe sin la menor duda verse a sí mismo como incapaz de tratar pacientes neuróticos en análisis”.*¹⁹²

¹⁹¹ GREENSON. R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México: Siglo Veintiuno Editores, Undécima reimpresión. 1997. P.160.

¹⁹² FREUD. S. Análisis terminable e interminable. Londres: 1964. Standard Edition, Citado por RANGEL M. E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 256.

Ruesch (1961) en relación con la contratransferencia:

*“La contratransferencia es transferencia al revés. Los conflictos no solucionados por el terapeuta le obligan a investir al paciente de ciertas propiedades que, más que ser reacciones a la conducta actual del paciente estriban en las propias experiencias del pasado”.*¹⁹³

Por otro lado Joseph Sandler (1973) citado por Etchegoyen (1986) menciona: *“En la palabra contratransferencia el prefijo contra puede entenderse con dos significados distintos. En el primer significado [contra] es lo que se opone, en la otra acepción el prefijo se emplea como lo que hace balance en busca de equilibrio”*¹⁹⁴.

*“Por lo tanto cuando se habla de contratransferencia en el primer sentido, queremos decir que así como el analizado tiene su transferencia, el analista también tiene la suya. La otra acepción establece un balance, un contrapunto, que surge del comprender que la reacción de uno no es independiente de lo que viene del otro”.*¹⁹⁵

Hay que tener presente que todas las reacciones del terapeuta al ser analizadas cuidadosamente pueden estimular el progreso terapéutico del paciente.

“Lo anterior porque el terapeuta de niños con más frecuencia e intensidad que el terapeuta de adultos se ve confrontado con el acting out del niño, que despierta enormes reacciones y respuestas empáticas en el terapeuta, tanto positivas como negativas, por la desvalidez del niño. Tales como deseos de rescate o de castigarlo, sentimientos maternos o paternos que lo llevan a

¹⁹³ RUESCH J.: Therapeutic Communication. Nueva York: Norton and Company. 1961. P. 175. Citado por SINGER E.: Conceptos Fundamentales de la Psicoterapia. México: Fondo de Cultura Económica. 1985. P. 266.

¹⁹⁴ ETCHEGOYEN, H.: Los Fundamentos de la Técnica Psicoanalítica. Buenos Aires: Amorrortu. 1986. P. 297.

¹⁹⁵ Ídem. P. 297.

asumir roles de sobreprotección o actitudes de omnipotencia, de proveedor de suministros o gratificaciones de competencia, sadismo, indulgencia y otras".¹⁹⁶

2.5.4. Los niveles de intervención.

Rangel (1996) menciona: *"No todo lo que se observa debe ser manejado"*.¹⁹⁷ Esto quiere decir que no todo lo que se conoce acerca del paciente debe ser abordado desde el principio, se deben tener en cuenta los niveles de comprensión del paciente para intervenir adecuadamente.

Es recomendable partir de todo lo que arroja el preconscious del niño e ir poco a poco al centro, al inconsciente. Comenzar incluso con el nivel sintomático, las razones por las que el niño está allí. Proseguir por la relación que presenta el niño con el terapeuta; es útil analizar las defensas antes de hacer cualquier interpretación. Empezar por el "aquí y el ahora" en lugar de irse al "allá y el antes".

Sin embargo, cabe señalar que será el paciente mismo el que irá guiando al terapeuta hacia el material con el que se trabajará por lo que el terapeuta puede tener que trabajar en varios niveles de profundidad a la vez. Es decir, que se trabajará con el impulso y la defensa. Por ejemplo se trabajará con el síntoma y el sentimiento, así como hacer conexiones entre ambos.

"Entre las técnicas de intervención que dan mejor resultado encontramos a: los señalamientos, las confrontaciones e interpretaciones".¹⁹⁸

¹⁹⁶ RANGEL M. E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 263.

¹⁹⁷ Ídem. P. 141.

¹⁹⁸ Ídem. P. 141.

a) Señalamientos.

Son las intervenciones iniciales del proceso de tratamiento, en la primera fase, aunque se pueden usar en momentos posteriores para centrar la atención del niño en determinado momento. *“Los señalamientos se hacen como una simple observación al paso y sirven para poner de relieve el material del niño ante él mismo. Permiten que cobre conciencia del significado de su juego y verbalizaciones”.*¹⁹⁹ También servirán para preparar al niño para futuras interpretaciones.

Los señalamientos sirven para que el niño sepa que el terapeuta se está dando cuenta de lo que él hace, así como para obtener más información.

b) Confrontaciones.

Las aclaraciones que el terapeuta haga al niño forman el elemento educativo dentro de la psicoterapia infantil. Las aclaraciones son un buen comienzo para llegar a fantasías inconscientes y deseos del niño.

Las confrontaciones sirven para que el niño se dé cuenta de las cosas con las que se está enfrentando o de las cuales se está defendiendo. Confrontación de afectos, estados de ánimo, actitudes, conducta, verbalizaciones, juegos, todas favorecerán a que el niño se dé cuenta de sus defensas y poco a poco el material defendido podrá emerger.

Al incluir aclaraciones en las confrontaciones se puede ayudar al niño a reconstruir la realidad contrarrestando las distorsiones que él ha construido.

¹⁹⁹ Ídem. P. 141.

- Confrontación de opuestos

*“Sentimientos de ambivalencia, estados de ánimo contradictorios, defensas alternantes o afectos encontrados. Sin necesidad de interpretar la situación inconsciente se confronta al niño en relación a lo que se opone en su caso, con la finalidad de que preste atención a esos aspectos contradictorios y prepararlo para una posible futura interpretación”.*²⁰⁰

c) Interpretaciones.

De acuerdo con Rangel (1996). *“Las interpretaciones se usan para hacer conscientes los afectos, pensamientos, fantasías, o memorias que han sido reprimidas”.*²⁰¹ Esto sólo se puede hacer cuando el niño ha trabajado y elaborado las resistencias. Las interpretaciones hechas en un momento prematuro aumentarán las defensas y resistencias del niño. Al niño se le preparará por medio de los señalamientos y las confrontaciones adecuadas.

Los señalamientos se dirigen al yo, a la parte consciente y observable del niño en el momento mismo de la sesión, las confrontaciones abarcan la historia del niño y su realidad externa, es un llamado que el paciente no puede evadir. *“La confrontación enfatiza aspectos opuestos, pero no los interpreta. La interpretación pone de manifiesto el significado inconsciente.*

*“La interpretación va siempre dirigida a hacer consciente lo inconsciente, sea material del ello, del yo inconsciente o de los aspectos inconscientes del superyó en cualquiera de sus manifestaciones derivativos, en el aquí y el ahora de la relación transferencial o en el allá y el entonces de la contribución genética”.*²⁰² Es recomendable iniciar interpretando los derivados de los impulsos inconscientes conduciéndose cada vez más al impulso original. Los impulsos se han derivado por censura de la represión o por el superyó. Los derivados de los

²⁰⁰ Idem. P. 148-154.

²⁰¹ Idem. P. 154.

²⁰² Idem. P. 155.

impulsos se pueden encontrar en asociaciones, conducta, fantasía, juegos, sueños, síntomas y en general en la forma de ser del niño.

Es importante tener cuidado al momento de interpretar, puesto que no se debe destapar algo para lo que el paciente no está preparado. En ocasiones será preferible reforzar ciertas defensas que lo ayuden a adaptarse mejor. Un ejemplo es cuando los impulsos homicidas pueden desbordarse.

Anna Freud menciona que el desplazamiento y la externalización son naturales en los niños puesto que ellos emplean juguetes y objetos dentro de sus juegos. Dentro de éste contexto el terapeuta podrá interpretar la situación. Éste desplazamiento hecho por el niño debe ser respetado y no invadido con interpretaciones directas que pueden incrementar sus resistencias. *“Las externalizaciones hechas por el niño se relacionarán con el material interno amenazante, pero con el transcurso del proceso terapéutico se irán incorporando e integrando en el niño”*.²⁰³

Anna Freud afirma también que el *universalizar* las interpretaciones puede ser favorable para el niño. El decirle que hay otros niños a los que les pasa lo mismo o que se sienten de manera muy similar le ayudará a no pensar que él es el único al que le pasan esas cosas y al no sentirse preocupado o criticado podrá permitirse hablar más.

Algunos niños pequeños pueden tolerar la interpretación directa, sin embargo, ésta es más recomendable para los púberes y adolescentes. *“Con el tiempo se aprende que cada niño tiene una forma particular de lenguaje y de comunicación. El terapeuta sensible se irá ajustando a encontrar las palabras adecuadas en el momento preciso”*.²⁰⁴

²⁰³ SANDLER J., y otros. The technique of Chile Psychoanalysis. Discussions with Anna Freud, Harvard University Press, Massachussets. 1980. Citado por RANGEL. M. E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 157-160.

²⁰⁴ Ídem. P. 161.

d) Insight en el niño.

Podemos definir al insight como: *“Darse cuenta, cobrar conciencia de manera intuitiva y no a través del razonamiento”*.²⁰⁵

El camino para llegar al insight en los niños difiere al de los adultos. A continuación se muestran algunas diferencias:

- *“El niño no tolera el dolor o la pena y prefiere evadirla.*
- *Suele convertir en opuesto los sentimientos.*
- *El principio del placer rige los procesos mentales en niños pequeños.*
- *Tienen limitaciones para distinguir sus fantasías de la realidad.*
- *Los niveles del desarrollo cognoscitivo del niño varían de acuerdo a su edad.*
- *El niño tiende más a la acción.*
- *La capacidad para tolerar frustraciones, aceptar sustitutos, retrasar las gratificaciones y sublimar es menor en el niño.*
- *Difícil comprensión del tiempo y el espacio.*
- *No siempre pueden traducir sentimientos, deseos o necesidades a palabras.*
- *Limitada capacidad para la auto observación.*
- *Tendencias egocéntricas en edades tempranas.*
- *Algunos deseos o impulsos pueden no ser considerados por el niño como conflictos, aunque para los adultos sí lo sean.*

²⁰⁵ Ídem. P. 163.

- *Inclinación por el uso de mecanismos de defensa más primitivos que en los adultos.*
- *En ocasiones no hay motivación del niño para el tratamiento”.*²⁰⁶

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario observar que el niño va a mostrar reacciones en su mayoría diferentes de las del adulto, pero habrá que estar claros; esto sucede no porque el niño sea incapaz de elaborar insight, más tiene que ver con su forma de expresión y con la forma en que el terapeuta le acerque las diferentes intervenciones: señalamientos, confrontaciones e interpretaciones, a su nivel de pensamiento.

2.5.5. Resistencias en el niño

*“La resistencia se opone al procedimiento analítico, al analista y al Yo razonable del paciente. Defiende la neurosis, lo antiguo, lo familiar e infantil, desde el descubrimiento y el cambio. La palabra resistencia se refiere a todas las operaciones defensivas del aparato psíquico en la situación analítica.”*²⁰⁷

Durante el curso del análisis las fuerzas de resistencia echarán mano de todos los mecanismos, modos, medidas, métodos y constelaciones de defensas que el yo ha empleado en la vida exterior del paciente.

Las defensas operan en el interior del paciente, esencialmente en su yo inconsciente.

²⁰⁶ Ídem. P.164-165.

²⁰⁷ GREENSON. R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2007. P. 88.

*“El concepto de resistencia se compone de tres elementos: un peligro, una fuerza impelente para proteger al yo y una fuerza que impulsa a correr un riesgo, el yo preadaptativo”.*²⁰⁸

Dichas resistencias pueden clasificarse en las siguientes formas:

a) Según el origen de las resistencias.

Freud citado por Greenson (2007). Las clasificó en cinco tipos:

“1) la resistencia de represión, con que se refería a las resistencias de las defensas yóicas.

2) La resistencia de transferencia. Defensa también proveniente del yo.

3) La ganancia secundaria de enfermedad también dentro del yo.

4) La compulsión a la repetición y la adhesividad de la libido, esta proviene del ello y

*5) Las que nacían de la culpabilidad y la necesidad de castigo originarias del superyó”.*²⁰⁹

Sin embargo, Greenson (2007) las clasifica de muy diferente manera: *“De acuerdo con su estudio de la resistencia y la defensa cree que la función de defensa, la actividad de evitar el dolor, nace del Yo, cualquiera que sea el estímulo provocador. Es el Yo la estructura psíquica que moviliza las funciones de evitación y de bloqueo. Puede hacerlo empleando los mecanismos primarios inconscientes de defensas, como la represión, la proyección, la introyección. Pero también puede hacerlo utilizando cualquier otra función psíquica consciente o inconsciente.”*²¹⁰

²⁰⁸ Ídem. P. 89.

²⁰⁹ Ídem. P. 90.

²¹⁰ Ídem. P. 98.

Greenson (2007) dice: *“Tengo así la impresión de que cualquiera que pueda ser la fuente original de una actividad, su función de resistencias siempre procede del Yo. El motivo de la defensa y la resistencia es siempre evitar el dolor. El estímulo que pone en marcha la maniobra de resistencia puede originarse en cualquiera de las estructuras psíquicas, ello, yo y superyó, pero la percepción del peligro es función del Yo.”*²¹¹

b) Según los puntos de fijación.

Se pueden clasificar a las resistencias de acuerdo al punto de fijación predominante del paciente, así encontramos resistencias de tipo oral, anal, fálica, de latencia y de la adolescencia.

*“Debe subrayarse que la forma y el tipo de resistencia cambian en un paciente durante el curso del análisis. Hay regresiones y progresiones, de modo que cada paciente manifiesta multitud de resistencias.”*²¹²

c) Según los tipos de defensa.

Podríamos distinguir los nueve tipos de mecanismos que propone Anna Freud y ver como las resistencias los emplean para aponerse al procedimiento analítico.

A continuación se mostrará como dichas defensas pueden estar al servicio de las resistencias.

Proyección: *“El mecanismo de la proyección hace que lo inaceptable, lo intolerable para la persona se le adjudique a otros, de aquí la resistencia al cambio y a verse a sí mismo.”*²¹³

²¹¹ Ídem. P. 99.

²¹² Ídem. P. 99.

Así el niño buscará no responsabilizarse de sus acciones y esto dificultaría el proceso de terapia.

Negación: *“La negación en fantasía, palabras o acción, es muy favorecida por los niños pequeños debido a su pensamiento animista y mágico; y puede ponerse al servicio de la resistencia cuando el niño rechaza percibir un hecho que le impone la realidad externa o cobrar conciencia de lo que ha reprimido”²¹⁴*

Formación Reactiva: *“Es un mecanismo a través del cual la persona incorpora al carácter soluciones opuestas a los deseos o motivaciones originales. Aunque es adaptativa, puede actuar en contra del progreso analítico si se extrema o exagera su uso”²¹⁵*.

Racionalización: *“Se define como un intento consciente del paciente de explicar o justificar lo inaceptable, de manera que un nuevo disfraz resulte más tolerable o con mayor crédito ante él mismo. De manera que se requiere de habilidad en su manejo por parte del terapeuta para no permitir que interfiera con el tratamiento”²¹⁶*.

Aislamiento de Afecto: *“La resistencia de aislamiento entra en el cuadro clínico cuando los pacientes separan los afectos agitados por una experiencia de su contenido ideacional. Pueden describir un suceso con todo detalle verbal, pero se advierte en ellos la tendencia a no mencionar ni mostrar ninguna emoción. Otra forma de verlo es cuando los insights no pasan a su vida cotidiana”²¹⁷*

²¹³ RANGEL. M.E.: Psicoterapia Infantil; Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 181.

²¹⁴ Ídem. P. 184.

²¹⁵ Ídem. P. 188.

²¹⁶ Ídem. P. 189.

²¹⁷ GREENSON R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México: Siglo Veintiuno Editores, Undécima Reedición 2007. P. 90.

Identificación con el agresor: *“Esta defensa suele manifestarse en forma de conducta agresiva del niño en las sesiones y debe ser interpretada adecuadamente para poder manejar esa agresión y para que se dé un contexto en el que puedan tratarse los conflictos, sin la interferencia continua de explosiones o manifestaciones violentas”.*²¹⁸

Por lo tanto se hace necesario por parte del analista el manejo de las resistencias; estas pueden ser abordadas por medio de señalamientos, confrontaciones o interpretaciones. Conocerlas tempranamente o anticiparse a ellas favorecerá el tratamiento del niño.

2.6 TERMINACIÓN O CIERRE DEL TRATAMIENTO

Lo indispensable para que el tratamiento psicoterapéutico se de por terminado es que por un lado el paciente no esté sufriendo los síntomas que lo llevaron a iniciar el tratamiento, que el material inconsciente haya sido asimilado y que las situaciones conflictivas hayan sido elaboradas.

Pearson en 1968, en base a la teoría expuesta por Anna Freud, maneja los siguientes puntos para que el tratamiento psicoterapéutico dentro del psicoanálisis de niños se dé por terminado satisfactoriamente:

1. *Resolución de los síntomas neuróticos.*
2. *Progresión del yo y la libido a conducta y relaciones apropiadas para la edad.*
3. *Disolución de fijaciones y regresiones de la libido y del yo.*
4. *Estabilidad de la interacción del niño y sus padres.*²¹⁹

²¹⁸ RANGEL, M.E.: Psicoterapia de Niños; Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 203.

²¹⁹ PEARSON G. A Handbook of Psicoanálisis. Nueva York: Basic Books. 1968. Citado por RANGEL, M. E.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 374.

Cabe mencionar que aunque toca al terapeuta hacer la evaluación objetiva de terminar es el paciente el que tomará la decisión de terminar, salvo en casos en que sería innecesario prolongar el tratamiento.

Por su parte Dolto refiere acerca del niño que ha llegado al término de su tratamiento: *“El tiene proyectos, ha aceptado su pasado, vive su presente. Es, en efecto el momento en que se puede decir que una terapia llega a su fin, para un niño que ya superó el Edipo”*.²²⁰

También refiere que es preciso que antes de terminar el tratamiento se trabaje con el niño acerca de la muerte, sin que se le represente únicamente por medio de la fantasía. *“Que él quiere quedarse con usted significa precisamente que no acepta la muerte de esta relación”*.²²¹

No es recomendable que el proceso termine de manera abrupta, sino que por lo contrario se vayan reduciendo el número de sesiones gradualmente y hacerles saber a los niños que las puertas estarán abiertas si es que desean regresar. También se recomienda que se avise con anticipación de cuándo será la última sesión e ir preparando al niño para esa fecha.

Los padres pueden llegar a sentirse preocupados por el término del tratamiento y será entonces necesario hacerles notar que han depositado muchas de sus tareas como padres en el terapeuta. Deben retomar su papel haciendo que para el niño ellos sean más importantes que el terapeuta.

Se pueden recapitular los logros que el paciente ha obtenido durante el proceso y que ambos (terapeuta, paciente) acuerden la sesión de término.

²²⁰ DOLTO, F.: Seminario de Psicoanálisis de niños II. México: Siglo Veintiuno Editores. 1991. P.184.

²²¹ Ídem. P.184.

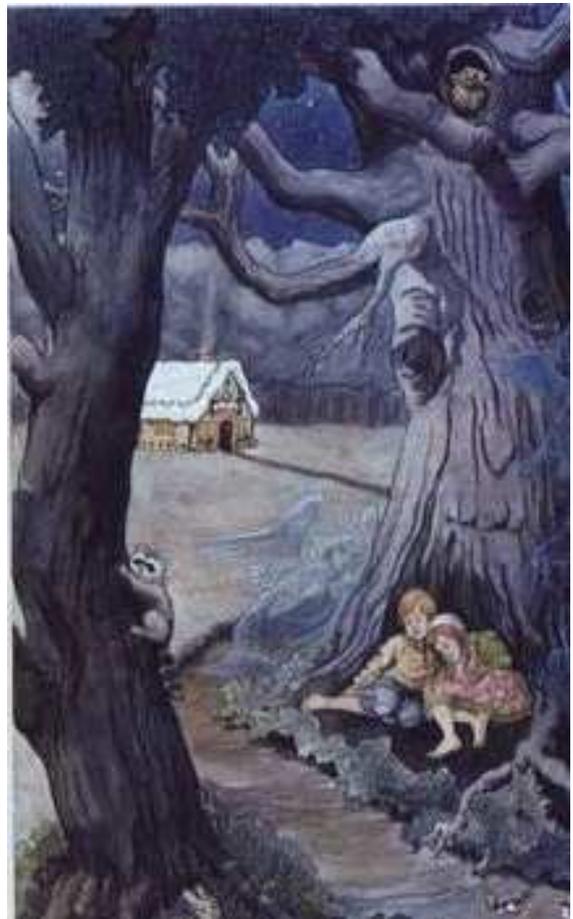
*“Rápidamente la vida los jala en nuevas direcciones movidos por las fuerzas progresivas del desarrollo y pronto parecen ‘olvidar’ a su terapeuta. Es lo esperado en los procesos evolutivos en los que están inmersos. Sin embargo, hay muchas formas de recordar y una de ellas será la incorporación de la relación con su terapeuta y su función, que la llevan consigo”.*²²²

²²² RANGEL M. E.: Psicoterapia Infantil, Un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996. P. 382.

CAPITULO III

PSICODINAMIA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

- 3.1. Psicodinamia infantil.
- 3.2. Antes del nacimiento: las representaciones mentales de los padres.
- 3.3 Comenzando el desarrollo, desde el nacimiento hasta el año y medio de vida.
- 3.4 Del año y medio a los tres años.
- 3.5 De los tres a los seis años
 - 3.5.1 el complejo de edipo en las Niñas
- 3.6 De los seis a los once años.
- 3.7 La fantasía en el niño.



223

²²³ WWW.conventplayers.org.jpg. Revisado el 25 de noviembre del 2009.

III. PSICODIMANIA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

INTRODUCCIÓN.

La interacción con los demás en combinación con las influencias de la maduración, las experiencias individuales y las necesidades, urgencias, deseos y sentimientos internos, llevan a la formación de una organización estable de estructuras psíquicas que caracteriza a una personalidad única.

En el presente capítulo se habla del desarrollo emocional del niño desde una teoría psicoanalítica, para ello se mencionan importantes autores como Sigmund Freud, Melanie Klein, Margaret Mahler, Donald Winnicott, Françoise Dolto entre otros; quienes aportan un conocimiento muy valioso para todos los que estamos interesados en el trabajo con niños.

Se hace hincapié en un punto de vista genético ya que éste *“destaca el desarrollo de los impulsos, el conflicto interno, las experiencias traumáticas y la neurosis infantil, es decir, se interesa particularmente en la comprensión del impacto de las experiencias infantiles sobre el desarrollo y busca los orígenes de las dificultades específicas que llevaron a la persona al tratamiento psicoanalítico”*.²²⁴

Este punto de vista genético va desde el presente hacia el pasado y se interesa particularmente por la psicopatología. *“Su contexto es la terapia psicoanalítica, y requiere pensar acerca del pasado para poder explicar el presente, reconociendo que todos los aspectos tempranos de la vida psíquica están potencialmente activos y pueden influenciar el funcionamiento actual”*.²²⁵
Razones suficientes que nos llevan a una investigación detallada acerca del

²²⁴ TYSON, P; y TYSON, R.: Teorías Psicoanalíticas del Desarrollo: Una Integración. Lima, Perú; Publicaciones Psicoanalíticas. 2000. P. 39

²²⁵ Ídem. P. 40

proceso del desarrollo normal que posteriormente servirá de base para entender la conflictiva de cada niño en particular.

3.1. PSICODINAMIA INFANTIL.

La psicodinamia también es conocida como metapsicología y hace referencia a los conceptos en los que se basa toda la teoría psicoanalítica.

1. El punto de vista tópico: que se refiere a los diferentes modos de funcionamiento que rigen los fenómenos conscientes e inconscientes.
2. El punto de vista genético: concierne al origen y desarrollo de los fenómenos psíquicos, estudia los factores biológico-constitucionales y también los experienciales.
3. El punto de vista estructural: supone que el aparato psíquico puede dividirse en unidades funcionales: ello, yo y superyó.
4. El punto de vista dinámico: entiende que los fenómenos mentales son resultados de la interacción de fuerzas, es el supuesto que forma la base de todas las hipótesis relativas a los impulsos instintivos, las defensas, intereses y conflictos del yo.
5. El punto de vista económico: concierne a la distribución, las transformaciones y los gastos de energía psíquica.
6. El punto de vista adaptativo: tiene que ver con la relación que el sujeto establece con su medio ambiente.

Pero fue Anna Freud quien ideó un esquema del funcionamiento de la psique en forma de perfil individual de diagnóstico para niños al que nombre "perfil metapsicológico"

Un perfil individual puede consistir en:

A. Desarrollo de los Impulsos:

1. Libido -Examinar y Describir:

a) En relación con la fase del desarrollo:

Si en la secuencia de las fases libidinales (oral, anal, fálica, latencia, preadolescencia, adolescencia) el niño ha alcanzado la adecuada a su edad y especialmente más allá de nivel anal hasta el fálico.

Si el nivel más alto es el dominante; si en el momento de la evaluación este nivel más alto se mantiene o ha sido abandonado de manera regresiva por otro anterior.

b) En relación con la distribución de la libido:

Si el yo se encuentra catectizado lo mismo que el mundo objetal y si existe suficiente narcisismo (primario y secundario, investido en el cuerpo, el yo o el superyó) para asegurar su respeto así mismo, su autoestima, un sentido de bienestar sin llegar a la sobreestimación de sí mismo, indebida independencia objetal, etc.; depender el grado de dependencia de la propia estimación en las relaciones objetales.

c) en relación con la libido objetal:

Si el nivel y calidad de las relaciones objetales (narcisista, anaclítica, constancia objetal, preedípica, edípica, postedípica, adolescente) el niño ha progresado de acuerdo a su edad;

Si en el momento de la evaluación, el nivel más alto alcanzado se mantiene o ha sido abandonado regresivamente;

Si las relaciones objetales existentes se corresponden con el nivel mantenido o en regresión de la fase del desarrollo.

2. *Agresión –Examinar las expresiones agresivas que se encuentran a la disposición del niño:*

a) De acuerdo con su cantidad: Presencia o ausencia en el cuadro manifiesto.

b) De acuerdo a su calidad: La correspondencia con el nivel de desarrollo de la libido.

c) De acuerdo con su dirección: Hacia el mundo objetal o hacia el propio yo.

B. El desarrollo del yo y el superyó.

a) Examinar y describir la normalidad o las deficiencias del aparato del yo, que sirven a la percepción, la memoria, la motricidad, etc.

b) Examinar y describir en detalle la normalidad o anormalidad de las funciones del yo. Investigar especialmente deficiencias primarias. Anotar la falta de uniformidad en los niveles alcanzados.

c) Examinar en detalle el grado de la organización de las defensas y considerar:

Si la defensa es empleada específicamente contra los impulsos individuales o contra la actividad de los impulsos y el placer instintivo como tal.

Si las defensas son adecuadas al yo, demasiado primitivas o demasiado precoces.

Si la defensa está equilibrada, es decir, si el yo tiene a su disposición muchos mecanismos importantes o está restringido a utilizar pocos de manera excesiva.

Si la defensa es efectiva, especialmente en el control de la ansiedad, si ello resulta en equilibrio o desequilibrio, labilidad, movilidad, etc.

Si las defensas del niño contra los impulsos, dependen y hasta qué punto, del mundo objetal, o son independientes del mismo.

C) Evaluación del conflicto.

La conducta es gobernada por el juego de fuerzas internas y externas o de las fuerzas internas entre sí.²²⁶

Si observamos este perfil metapsicológico podemos darnos cuenta de que todos sus puntos centrales están directamente vinculados con el desarrollo psicosexual y en general con todo lo que hasta ahora conocemos del desarrollo de las primeras fases de la vida del ser humano, porque debemos recordar que desde la postura psicoanalítica todo conflicto psíquico está relacionado con lo que ocurre en los primeros 5 años de vida del niño, porque es durante este tiempo que se forman las estructuras de la personalidad (Yo, Ello y superyó) y se da la organización de la personalidad a partir de complejo de Edipo.

Por lo anterior es que el presente capítulo da toda la importancia al desarrollo emocional del niño y trata de explicarlo desde la postura de sus principales exponentes. Ya que conociendo y comprendiendo el desarrollo normal se puede hacer una comparación con el desarrollo de cada uno de los sujetos de estudio, y así, comprender a nivel psicodinámica el conflicto manifiesto.

3.2 ANTES DEL NACIMIENTO: LAS PREREPRESENTACIONES MENTALES DE LOS PADRES.

El sujeto existe antes de existir físicamente. El deseo del hijo y las fantasías preconceptivas marcan el comienzo de su historia personal. El niño es una persona y forma parte desde su concepción de un encuentro entre tres. Es decir que para que el niño nazca es preciso que él lo haya deseado. *“Sólo el niño se da vida a sí mismo por su deseo de vivir”.*²²⁷

²²⁶ FREUD, A.: Normalidad y Patología en la niñez. Buenos Aires: Paidós. 1991. P. 112-117.

²²⁷ DOLTO, F.: Psicoanálisis y Pediatría. México; Siglo XXI Editores. 1978. P. 35.

Juan Vives y Teresa Lartigue (1992). *“Plantean que previo al embarazo existe una fase del deseo”*²²⁸ donde aparece el deseo de embarazarse, la necesidad de reproducirse, este deseo motivará las fantasías (cuando se sospecha el embarazo). Para Feder (1970) *“Estas fantasías motivadas por el deseo previo a la concepción serán ambivalentes y serán cruciales para el futuro bebé. Los elementos libidinales y tanáticos estarán presentes”*.

Los elementos prerrepresentacionales incluyen los contenidos representacionales de las aspiraciones insatisfechas que son producto de los remanentes de las defensas narcisistas o el deseo de renovar viejos vínculos por medio del hijo mismos que podrán marcar características en el futuro bebé.

*“Estas fantasías de los padres tienen un efecto sobre el inconsciente del embrión en el momento de su concepción o en el curso de su gestación. Ya en el primer cuatrimestre de embarazo tendrá lugar la **fase de la fantasía pura**”*²²⁹. Para los padres los cambios comienzan por la transformación de la díada (padre-madre) que se convierte en una tríada (madre-padre-hijo).

Estas fantasías pueden encontrarse en una amplia gama que va desde aspectos psicológicos y culturales, hasta valores sociales ó económicos. Puede tratarse de un hijo Mesías y salvador de todo, estar cargado de poder y estabilidad económica, o tener posible daño o inclusive muerte.

*“Ya hacia los últimos meses del embarazo los padres tienen una concepción más real y con mayor grado de individuación. Una vez que el niño ha nacido se llega a la fase de la relación objetal con el bebé real”*²³⁰. Así la separación biológica del niño con la madre se ve precedida por la rectificación de las

²²⁸ VIVES, J. y LARTIGUE T.: Apego y Vínculo: Comunicación Preliminar. México; Revista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Vol. XXV. 1992. P. 45-53.

²²⁹ Ídem. P.37.

²³⁰ VIVES, J. y LARTIGUE T.: Apego y Vínculo: Comunicación Preliminar. México; Revista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Vol. XXV. 1992. P. 45-53.

fantasías; *“Cuando la prerrepresentación es confrontada con la imagen real del recién nacido en el contacto real con él, la representación final se desarrolla”*²³¹

Producto del deseo es el nacimiento. *“El recién nacido es un sujeto particularmente desvalido e inerte ante el medio ambiente, como si fuera un producto prematuro, que aún así, trae consigo cierto tipo de recursos heredados de funcionamiento autónomo y automático; viene equipado también de pulsiones (libidinales y agresivas) con las que se enfrenta a su entorno”*.²³²

Cabe hacer notar aquí la postura de Margaret Mahler (1979) acerca del nacimiento: *“El nacimiento biológico del infante humano y el nacimiento psicológico no coinciden en tiempo. El primero es un acontecimiento espectacular, observable y bien circunscripto; el último es un proceso intrapsíquico de lento desarrollo”*.²³³

El nacimiento biológico es conocido como el trauma del nacimiento por ser una mutación inicial a nuestra vida donde las percepciones conocidas se pierden y surgen nuevas: la luz, los olores, las sensaciones táctiles, la sensación de presión; todas ellas generalmente cargadas de angustia, y entremezcladas las dos pulsiones Eros y Tanatos, vida y muerte.

Este trauma del nacimiento es lo que daría al recién nacido la posibilidad de iniciar entonces con lo que Freud denominó la etapa oral; del nacimiento al primer año y medio de vida.

²³¹ FEDER, L.: La Primera Sesión Analítica, Fantasías Preconcepcionales y Contratransferenciales. México; Revista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Vol. V. 1970. P. 23-32

²³² VIVES, J. y LARTIGUE T. Apego y Vínculo: Comunicación Preliminar. México, Revista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Vol. XXV. 1992. P. 45-53.

²³³ MAHLER, M.; El Nacimiento Psicológico del Infante Humano; Simbiosis e Individuación. Argentina.; Ediciones Marymar. 1979. P. 13.

3.3 COMENZANDO EL DESARROLLO, DESDE EL NACIMIENTO HASTA EL AÑO Y MEDIO DE VIDA.

Una vez que ha dado a luz la madre y a muy escaso tiempo de haber nacido, el bebé comienza su desarrollo ahora fuera del vientre de la madre con quien se da, para Anna Freud, *“La primera relación de pareja en la vida de un individuo, donde las demandas están todas de un solo lado (del niño) y las obligaciones están del otro (de la madre)”*.²³⁴

Recordemos que cuando el niño nace, los padres confrontan sus prerrepresentaciones con la imagen real del niño y utilizan estas prerrepresentaciones para basar su relación con él, lo cual determinará la solidez de la relación simbiótica y la calidad de confianza básica que el niño va a desarrollar en el transcurso del tiempo.

Para comprender mejor el desarrollo posnatal a continuación se plantearán las diferentes posturas psicoanalíticas:

Freud (1901-1905) “En ésta etapa las necesidades y su satisfacción se centran en la boca, labios, lengua y más tarde en los dientes. El impulso básico del bebé no es social ni interpersonal, es simplemente tomar los alimentos, calmar las tensiones del hambre y la sed”; ²³⁵ quedando dominado por el ello ya que la acción del niño a través de la boca se rige por la búsqueda de un placer y a vivenciado y ahora recordado. Considera a esta etapa anobjetal; donde el bebé sólo busca la satisfacción de sus necesidades biológicas.

A diferencia de Freud; Melanie Klein afirma que *“Hay suficiente yo al nacer como para sentir ansiedad, utilizar mecanismos de defensa y establecer primitivas*

²³⁴ FREUD, A.: Psicoanálisis del Jardín de Infantes y la Educación del Niño. España; Ed. Paidós, 3a. Reimpresión. 1992. P. 18.

²³⁵ SIGMUND F.: (1901 -1905). Tres Ensayos de la Teoría Sexual. Obras Completas. Vol. VII. Buenos Aires; Amorrortu Editores. Novena reimpresión, 2004. P. 179-180.

relaciones objetales en la fantasía y en la realidad".²³⁶ Y son las primeras experiencias del lactante con la madre a través del alimento las que inician una relación objetal pero de tipo parcial como serán descritas más adelante.

Enfatiza además la importancia de este primer año, argumentando que es en este tiempo cuando se organiza la estructura de personalidad y la vida mental del infante. Habla entonces de dos posiciones: La posición esquizo-paranoide (0 a 3 meses y la posición depresiva, (3 a 6 meses).

Siguiendo a Klein, Segal (1985) define la Posición esquizo-paranoide como un proceso que se da desde el comienzo de la vida el bebé cuando éste se enfrenta a la ansiedad provocada por el conflicto entre la pulsión de vida y la de muerte, su Yo es aún inmaduro y esta ansiedad es tan abrumadora que debe ser contenida o de lo contrario le causaría la muerte. Así cuando el infante se enfrenta a la pulsión de muerte lo que hace es deflexionarla, es decir, este instinto de muerte lo cambia de rumbo: una parte la proyecta al pecho como instinto de muerte y este se convierte en perseguidor y la otra parte se queda en el Yo y la convierte en agresión que dirige hacia sus perseguidores para defenderse. Estos impulsos agresivos se expresan por medio de fantasías inconscientes que van dirigidas en un primer momento al cuerpo de la madre (especialmente el pecho), el bebé quiere penetrar y destruir el cuerpo sádicamente.²³⁷

Igualmente Segal (1985) afirma que lo mismo sucede con la libido, una parte es proyectada creando un objeto satisfactor, un pecho bueno y otra es contenida en su Yo misma que le servirá para establecer una relación libidinal con el objeto; Así el objeto (madre) queda escindida en dos objetos primarios parcializados uno ideal (experiencias gratificantes de ser amado y amamantado) y otro persecutorio (de privación y dolor). Y el Yo (bebé) de igual forma queda

²³⁶ Ídem. P. 29.

²³⁷ SEGAL, H.: Introducción a la Obra de Melanie Klein. México; Paidós. 1985. P. 30-40.

constituido en un Yo ideal y en un Yo con agresión. Para que este proceso sea posible el infante utiliza la escisión como primer mecanismo de defensa y es lo que permite al Yo emerger del caos y ordenar sus experiencias, condición necesaria para la integración posterior.²³⁸

El objetivo del bebé es doble; por un lado busca guardar dentro de sí al objeto ideal e identificarse, ya que es para él quien le da vida y lo protege y por el otro busca mantener fuera el objeto malo, ya que teme que este objeto persecutorio se introduzca en su Yo y ataque y aniquile al objeto ideal.

Contra ésta ansiedad de muerte utiliza mecanismos de defensa como la proyección, introyección, identificación proyectiva, negación omnipotente e idealización, todos ellos mecanismos primitivos o también llamados de bajo nivel o psicóticos, pues son semejantes a los que ocurren en estados esquizoides graves, esquizofrénicos o estados psicóticos. Esta posición se caracteriza porque el bebé no reconoce “personas”, sino que se relaciona con objetos parciales, por el predominio de la ansiedad paranoide y de procesos de escisión.

Estos mecanismos se muestran de la siguiente manera:

*“La escisión, proyección e introyección son las defensas más arcaicas, los procesos fundamentales para la construcción de los primeros objetos externos e internos”.*²³⁹

La proyección se puede entender cómo poner partes del Yo en el afuera, aparece ligada a la pulsión de muerte cuya amenaza de destrucción interna se contrarresta al ser expulsado fuera del sujeto. Gracias a esta proyección tanto de agresión como de libido permite que se construyan los objetos parciales (pecho bueno y pecho malo).

²³⁸ Ídem. P. 110.

²³⁹ Ídem. P. 116.

La introyección por el contrario es un mecanismo que busca poner partes del objeto dentro, es decir incorporar las características del otro objeto.

La escisión aparece cómo respuesta ante la angustia persecutoria del Yo haciendo una primera división: bueno/malo. La escisión de objetos se acompaña de la escisión del Yo. Sirve para separar lo bueno de lo malo, lo externo de lo interno y la realidad de la fantasía. Sólo de ésta manera se podrá introyectar al Yo el aspecto idealizado del objeto.

Cuando las ansiedades de persecución disminuyen, la escisión también; produciendo la integración de los objetos y del Yo. *“Además de ser la base de la represión puesto que en lo malo se encuentra lo terrible y nefasto, por lo tanto se lo aparta de la conciencia y se le reprime”*.²⁴⁰

Otro mecanismo importante es la identificación proyectiva que puede definirse como: *“La capacidad de la mente para liberarse de una parte del Yo y de los objetos internos y proyectándoos en otro objeto ahora externo, haciendo que quede poseído y controlado por las partes proyectadas para luego identificarse con ellas, generando así una confusión de identidad”*.²⁴¹ Se pueden proyectar las características negativas o positivas de uno mismo. *“Los propósitos de este mecanismo son: que se puede dirigir hacia el objeto ideal para evitar la separación o hacia el objeto malo para poder controlar la fuente de peligro”*.²⁴²

Una de las consecuencias de la identificación proyectiva excesiva es que el Yo se debilita y dependerá de las personas en las que ha proyectado partes de sí. Pero en su aspecto positivo, este mecanismo es la forma más temprana de empatía y de la formación de símbolos.

²⁴⁰ BARANGER, W.: 2001. Aportaciones al Concepto de Objeto en Psicoanálisis. citado en DEYA H.: El Uso de los Cuentos de Hadas como Instrumento Diagnóstico y Terapéutico en Psicología. México; Tesina de Licenciatura en Psicología. U.I.A. 1991. P. 40-43

²⁴¹ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN, C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud, Teoría y Clínica. México; Ed. Reimpresión 2004. P. 118-120

²⁴² BARANGER, W. Op. Cit. P. 43.

Se encuentra también la *Idealización*, mecanismo en el que se aumentan los rasgos buenos y protectores del objeto bueno, o se le agregan cualidades que no tiene. Es una defensa del Yo ante una excesiva persecución.

La *negación* permite a la mente negar la existencia de los objetos persecutorios, que disocia y proyecta en el exterior. A la vez el Yo se identifica con los objetos internos idealizados para contrarrestar la amenaza persecutoria. Esta negación se basa en la fantasía de una total aniquilación de todos los perseguidores.²⁴³

*“Cuando todos los mecanismos anteriores no logran dominar la ansiedad persecutoria y esta invade al Yo, puede surgir la desintegración del Yo como última defensa. El Yo se fragmenta en pedacitos para evitar la ansiedad, pero a su vez puede incrementar la ansiedad de quedar en pedacitos y ser pulverizado”.*²⁴⁴

En la medida que se dé el ciclo de proyección - introyección del pecho bueno, este se convierte en un objeto interno bueno, dicho de otra manera, cuando las experiencias buenas predominan el Yo se identifica con el objeto ideal y tiene capacidad para enfrentarse a la ansiedad sin recurrir a mecanismos violentos y así disminuye la escisión. Su relación con el objeto ideal es más estrecha y le asusta menos su propia agresión y ansiedad, de esta manera el Yo se prepara para integrar sus objetos y pasar así a la posición depresiva.

En esta posición el bebé ya reconoce un objeto total e integra su Yo, lo que favorece la percepción de la realidad; puede ahora recordar gratificaciones cuando siente frustración y viceversa.

²⁴³SEGAL H.: *Introducción a la Obra de Melanie Klein*. México; Paidós. 1985. P. 40

²⁴⁴ Ídem. P. 44.

Segal (1985), siguiendo a Klein, reconoce lo desamparado que está y lo dependiente que es de su madre y de los celos que le provocan los demás razón por la que en esta posición surgen ansiedades depresivas, por un lado el miedo a perder al objeto bueno por los constantes ataques de los objetos malos y por otro un fuerte sentimiento de culpa por el temor de que sus propios impulsos destructivos hayan aniquilado al objeto amado externo e interno; por estas razones surge la necesidad de poseerlo, protegerlo de su destructividad, lo que le permite reconocerse como individuo que ama y odia.

“Las experiencias de depresión y desesperación que surgen cuando el bebé siente que ha arruinado a su objeto amado y al pecho, se vuelve tan intolerable que el Yo utiliza nuevas defensas llamadas: defensas maníacas y la reparación”²⁴⁵

La organización de las defensas maníacas incluye mecanismos que aparecieron en la posición previa: escisión, idealización, identificación proyectiva y negación. Aunque ahora aparecerán más organizados y dirigidos. Estas nuevas defensas: Control, triunfo y desprecio tienen la función de evitar la angustia depresiva y omnipotente así como los sentimientos de culpa o de pérdida por haber destruido al objeto en la fantasía.

“La posición depresiva nunca se elabora completamente, pero se puede superar por medio de la reparación. La experiencia de depresión moviliza al bebé a reparar a sus objetos destruidos o dañados; anhela compensar los daños que les ocasionó en su fantasía omnipotente restaurándolos y recuperándolos, devolviéndoles la vida y la integridad. Como el bebé cree que la destrucción de sus objetos se debió a su propia destructividad, así también cree que su amor y sus cualidades podrán deshacer los efectos de la agresión”²⁴⁶

²⁴⁵ Ídem. P. 85.

²⁴⁶ Ídem. P.86.

Así por medio de la Reparación se acrecienta su confianza en su propio amor, en su capacidad para restaurar su objeto interno y podrá soportar la privación sin que lo abrume el odio. *“En la medida en que el Yo haya restaurado al objeto éste le pertenece cada vez más, el Yo puede asimilarlo y el objeto contribuirá a su desarrollo”.*²⁴⁷

Con todos estos elementos el Yo se fortalece, hay un mayor control de impulsos por la preocupación del objeto, cree en su capacidad de amar y reparación de los objetos buenos y los mecanismos que antes eran psicóticos son reemplazados por mecanismos neuróticos como la inhibición, represión y desplazamiento. Es también en ésta posición que se comienza a distinguir entre la fantasía y la realidad externa.

*“Una de las ideas fundamentales en la obra de Melanie Klein, es el concepto del superyó temprano. Los objetos ideales y persecutorios, buenos y malos de la posición esquizo-paranoide que fueron introyectados, son los precursores del superyó. El objeto persecutorio es vivenciado como el autor de castigos crueles y retaliatorios. El objeto ideal se convierte en la parte del superyó correspondiente al ideal del Yo, que a su vez resulta persecutorio debido a sus elevadas exigencias de perfección.”*²⁴⁸

Siguiendo a Klein; Segal (1985) menciona que en la posición depresiva se encuentra implícito el desarrollo del complejo de Edipo. Cuando el bebé percibe a su madre como objeto total, cambia no sólo su relación con ella, sino también su percepción del mundo, reconoce a las personas como seres individuales; especialmente advierte el importante vínculo que existe entre su madre y su padre. Fantasea que su padre y su madre están en coito casi continuo y que estos intercambian gratificaciones orales, uretrales, anales y genitales.

²⁴⁷ Ídem. P. 95-96.

²⁴⁸ Ídem P. 98

En éste Edipo temprano las fantasías de los padres combinados tienen un papel importante. Ésta aparece por primera vez cuando el bebé reconoce a la madre como un objeto integrado pero aun no la diferencia completamente del padre, así en la fantasía el pene es parte de la madre y su idealización la hace contener todo lo deseable: penes, pechos, bebés.

Klein al plantear que desde el nacimiento el bebé cuenta con un Yo capaz de establecer relaciones de objeto tempranas, abre la puerta a nuevos autores; entre ellos los provenientes de la escuela británica (Guntrip, Fairbairn, Balint y Winnicott), así como Margaret Mahler y Rene Spitz; quienes centran sus estudios en la importancia de esta relación objetal; ya que si bien Klein lo consideró, sólo lo hizo en un papel secundario en comparación con los impulsos.

De los autores anteriores nos referiremos a Margaret Mahler, quien basó sus formulaciones en datos provenientes de la observación directa y no en reconstrucciones, elaboró un modelo del desarrollo emocional del niño, en donde enfatiza el proceso llamado de “separación-individuación” en el desarrollo normal.

Este proceso de “separación-individuación” es el que marca el nacimiento psicológico (recordemos que ella hacía una diferencia entre el nacimiento biológico y el psicológico), ya que se establece un sentimiento de separación respecto a un mundo de realidad y se establece una relación con él, siendo al 4° o 6° mes (30 o 36 semanas) donde se presentan los principales logros psicológicos.

DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN MAHLER

Edad cronológica	Fase	Sub-fase
0-2 meses	FASE AUTISMO NORMAL	(0-1 mes)
2-6 meses	FASE SIMBIOTICA NORMAL	(1-4 meses)
6-30 meses	FASE DE SEPARACION / INDIVIDUACION	Sub-fase diferenciación (5-9 meses)
		Sub-fase ejercitación (9-14 meses). Dos etapas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercitación locomotriz temprana 2. Ejercitación Propiamente dicha
		Sub-fase acercamiento (14-22 meses) Tres etapas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comienzo del acercamiento 2. Crisis del acercamiento 3. Modelamiento de la distancia óptima.
		Sub-fase individualidad y constancia objetal (22-36 meses)
<p>Fuente consultada: MAHLER M., PINE F. & BERGMAN A.: <u>El nacimiento psicológico del infante humano</u>. Buenos Aires; Enlace Editorial. 1997. P. 132.</p>		

El cuadro anterior resume el desarrollo del niño según Mahler, que se explica a continuación:

PRIMERA FASE: AUTISMO NORMAL.

Abarca desde el momento del nacimiento hasta la cuarta semana; predominando los fenómenos biológicos sobre los psicológicos. *“En las semanas que preceden a la evolución de la simbiosis, los estados somnolientos del recién nacido, sobrepasan por mucho en proporción, a los estados de alerta. Son reminiscentes de ese estado original de la distribución de la libido que prevalecía en la vida*

*intrauterina, que se asemeja a un modelo de un sistema monádico cerrado, autosuficiente en la satisfacción alucinatoria de sus deseos”.*²⁴⁹

Freud citado por Mahler (1979). Usó como ejemplo el huevo de un pájaro como modelo de un sistema psicológico cerrado: *“El embrión de las aves, encerrado en el huevo con su provisión de alimento y para el cual los cuidados maternos se limitan al suministro de calor, ofrece un ejemplo de un modelo psíquico totalmente aislado de los estímulos del mundo exterior”.*²⁵⁰ Mismo modelo que retoma Mahler ahora en relación con el niño diciendo que se le puede llamar a este periodo **“autismo normal”** ya que en las primeras semanas el infante parece hallarse en una situación de desorientación alucinatoria, donde la satisfacción de necesidades pareciera pertenecer a su propia y autística omnipotencia.

*“La investidura libidinal es básicamente interna y visceral, similar a la de la vida intrauterina. Esto implica que los estímulos que provienen del exterior a través del tacto, el oído, o el olfato carecen de importancia en comparación con las sensaciones provenientes de sus órganos internos”.*²⁵¹ A lo que se le denomina barrera ante los estímulos. Las tensiones lo despiertan y la satisfacción permite la continuación del sueño; por lo que la vigilia del recién nacido se centra alrededor de sus intentos continuos para alcanzar la homeostasis.

El efecto de los menesteres de la madre para reducir las molestias de la necesidad – hambre no pueden ser diferenciadas por el pequeño infante de sus propios intentos de reducción de tensión, tales como: orinar, toser, defecar, estornudar, escupir regurgitar, vomitar, etc. Pero el efecto de éstos fenómenos junto con la gratificación alcanzada ayudan a que con el tiempo el infante pueda diferenciar entre la cualidad de experiencia placentera y buena y la cualidad

²⁴⁹ MAHLER; M.: Simbiosis Humana: Las Vicisitudes de la Individuación. Buenos Aires; Enlace Editorial. 1979. P 24.

²⁵⁰ Ídem. 25.

²⁵¹ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud, Teoría y Clínica. México; Ed. Paidós; Reimpresión 2004. P. 358.

dolorosa y mala. Así gradualmente la libido del niño se irá desplazando desde dentro de su cuerpo hacia su periferia.

SEGUNDA FASE: SIMBIOSIS NORMAL.

*“Del segundo mes en adelante, el conocimiento confuso del objeto satisfactor marca el principio de la **fase de la simbiosis normal**, en el cual el infante se comporta y funciona como si él y su madre fueran un sistema omnipotente: una unidad dual dentro de un límite común”²⁵².*

Mientras que dure la fase simbiótica, el infante es absolutamente dependiente de la madre, en cambio la necesidad que la madre tiene del niño es relativa. La diferencia entre el “Yo” y el “no Yo” aún no está bien delimitada, por lo que las experiencias desagradables son proyectadas más allá del límite común simbiótico.

“El rasgo esencial de la simbiosis es la fusión alucinatoria o ilusoria, somatopsíquica, omnipotente con la representación de la madre y, en particular, la ilusión de un límite en común de los dos, los cuales en realidad y físicamente son dos individuos separados”²⁵³.

El Yo del niño aun rudimentario debe entonces ser completado por los cuidados de la madre especialmente al dar el pecho; de lo contrario se presentaría lo que Mahler denomina Psicosis infantil que se podría dar por una muy grave distorsión de la relación simbiótica o porque relación simbiótica no se presentó.

Mahler (1979) Distingue dos fases del narcisismo primario: la primera es un narcisismo primario absoluto que se da en las primeras semanas de vida en lo que ella denomina la etapa de autismo normal y una segunda fase que iniciaría con en

²⁵² Ídem. P. 25

²⁵³ Ídem. P. 26

la fase simbiótica, donde también existe dicho narcisismo primario pero ahora ya no de forma absoluta dado que el niño puede percibir la satisfacción de una necesidad como proveniente de un objeto parcial.

*“La respuesta específica de la sonrisa en el niño se considera la cúspide de la fase simbiótica, indica que el infante está respondiendo a su compañero simbiótico en una forma diferente de aquella en que responde a los demás seres humanos”.*²⁵⁴

Esta creciente capacidad de reconocer a su madre como una persona especial, lo ayuda a dirigir sus catexias hacia el exterior, inspeccionando el mundo no materno y por lo tanto apartándose en un primer momento muy levemente de la madre. Así comienza el **proceso de separación – individuación**.

TERCERA FASE: SEPARACION-INDIVIDUACION.

La separación lleva a la conciencia intrapsíquica de la separación física mientras que la individuación conlleva a una adquisición de una individualidad distinta y única. Estos dos procesos se entrecruzan en ésta fase y se desarrollan durante varias subfases:

a) Subfase de diferenciación.

*“Entre los 5 y los 9 meses de edad comienza a disminuir la dependencia corporal total de la madre, a medida que la maduración de funciones locomotoras activas se da. Esta nueva actividad motiva en el niño el primer intento de separarse en el espacio de la madre, y a ejercer la separación y el retorno física y activamente.”*²⁵⁵ Las conductas características que posibilitan esta demarcación

²⁵⁴ Ídem. P. 30

²⁵⁵ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud, Teoría y Clínica. México; Ed. Paidós. Reimpresión 2004. P. 363.

del Yo respecto del no-Yo son la exploración visual y táctil del rostro y el cuerpo de la madre; el apartar su cuerpo del de la madre para explorar un mundo más amplio y poder mirarla; la verificación entre la madre y otros, mejor conocida como inspección aduanal

Aparecerán las **reacciones ante extraños**.- Una variedad de reacciones ante personas que no son la madre, particularmente acentuadas durante esta subfase de diferenciación; cuando ya se ha establecido firmemente una relación especial con la madre, como lo evidencia la sonrisa especial que el niño le dirige. Las reacciones ante extraños incluyen la curiosidad y el interés, y también la cautela y una ansiedad leve o incluso fuerte. Esa ansiedad se calma al comienzo del periodo de ejercitación, pero reaparece en diversos momentos a lo largo del proceso de separación- individuación.

b) Subfase de ejercitación.

"Dura desde los 9 meses hasta los 14 meses de edad. Durante este periodo el infante es capaz de alejarse activamente de la madre y volver a ella, primero gateando y más tarde por el dominio de la locomoción vertical. Es un periodo en el cual la exploración del ambiente, animado e inanimado, y la ejercitación de capacidades locomotrices, están muy investidas de energía libidinal"²⁵⁶.

Reabastecimiento emocional o libidinal.- Durante la subfase de ejercitación, el infante merodea lejos de la madre, pero cuando se fatiga o se le agota la energía, busca restablecer el contacto corporal con ella. Este 'reabastecimiento' lo revigoriza y restablece su interés anterior en la ejercitación y exploración. Apareciendo así lo que se denomina ansiedad por la pérdida del objeto; debido a que el infante no ha logrado aun consolidar la constancia objetal.

²⁵⁶ Ídem. P. 271-272.

Las siguientes subfases serán explicadas en el siguiente subtema, debido a que se atraviesan a partir del primer año y medio de vida y concluyen hasta que el infante logra la constancia objetal alrededor de los 3 años.

Por su parte y siguiendo con la propuesta de desarrollo del niño durante el primer año y medio de vida; Winnicott (1956) propone que la maduración emocional se da en tres etapas sucesivas: 1) la integración, 2) la personalización, y 3) la comprensión; que en su conjunto fueron denominadas: "Desarrollo Normal Primitivo".

INTEGRACIÓN.

El bebé se encuentra en un estado de no integración, la cual sólo se alcanzará a partir de dos series de experiencias: 1." De los cuidados de la madre en el que el niño es protegido del frío, bañado, acunado, nombrado etc. *"Siendo de esta manera que la madre recoge los pedacitos del yo y le permite al niño sentirse integrado dentro de ella y 2. Las experiencias instintivas que tienden a reunir a la personalidad en un todo partiendo desde adentro"*²⁵⁷

*"De igual importancia en la integración es el desarrollo del sentimiento de que la persona de uno se halla en el cuerpo propio. También aquí es la experiencia instintiva y las repetidas y tranquilas experiencias del cuidado corporal lo que gradualmente va construyendo lo que podríamos llamar «personalización satisfactoria»"*²⁵⁸

Del problema de la no integración surge otro: el de la disociación que aparece debido a que la integración es incompleta ó parcial. Esto quiere decir que al principio el pequeño no sabe que la madre que él mismo está edificando a

²⁵⁷ Ídem. P. 272

²⁵⁸ WINNICOTT, D.: Desarrollo Emocional Primitivo. Obras completas. Psicolibro; Adobe Reader. P. 581.

través de sus experiencias tranquilas es lo mismo que la potencia que se halla detrás de los pechos que pretende destruir.

Una vez que se ha dado la integración, el siguiente paso es la adaptación a la realidad que se da en forma de un proceso que, sin embargo, nunca acaba de darse ni de consolidarse.

El bebé siente unas necesidades instintivas y apremiantes acompañadas de ideas predatorias. La madre posee el pecho y la facultad de producir leche, y la idea de que le gustaría verse atacada por un bebé hambriento. El niño acude al pecho cuando está excitado y dispuesto a alucinar algo que puede ser atacado. En aquel momento, el pezón real hace su aparición y el pequeño es capaz de sentir que eso, el pezón, es lo que acaba de alucinar. Así que sus ideas se ven enriquecidas por los datos reales de la vista, el tacto, el olfato, por lo que la próxima vez utilizará tales datos para la alucinación. De esta manera el pequeño empieza a construirse la capacidad para evocar lo que está realmente a su disposición. Para que en la mente del niño se produzca esta ilusión es necesario que un ser humano se tome el trabajo de traerle al niño el mundo de manera constante y comprensible, y, de una manera limitada, adecuada a las necesidades del pequeño. Por ésta razón, el niño no puede existir sólo, psicológica o físicamente, y al principio necesita verdaderamente que una persona le cuide.

LA CRUELDAD PRIMITIVA (FASE DE PREINQUITUD).

El bebé al llegar a esta fase debe haber logrado sentirse a sí misma como un ser distinto de los demás y del medio, lo cual favorece su adaptación a la realidad. *“A través de su mente, aprendió a llenar el vacío que existe entre el sostenimiento adecuado y el perfecto y esto mejoró sustancialmente sus*

*relaciones con el mundo,*²⁵⁹ con esto el último paso que debe dar es integrar las imágenes que tiene de la madre y el mundo.

Recordemos que para Winnicott el niño tiene una agresión innata, que esta fase en particular va a replegar contra sí mismo a fin de salvaguardar a la madre externa, sin embargo, esto no es suficiente por tanto en ocasiones expresa directamente esta rabia y odio a esa madre que al mismo tiempo lo cuida y lo protege, es ciclo de agresión por parte del niño y de amor que recibe de la madre lo llevan a entender por un lado que la madre sobrevive y que por tanto sus impulsos agresivos no son tan dañinos y por otro que él es un ser separado de la madre y logra al fin integrarla.

Una vez que el niño adquiere esta capacidad de verse separado de la madre y de percibirla como un objeto total comienza el recorrido de la libido y de la agresión hacia la zona anal que adquiere dimensiones importantes hacia el segundo año de vida y que a continuación se explicará con mayor detalle.

3.4 DEL AÑO Y MEDIO A LOS TRES AÑOS

Fue Sigmund Freud quien designó como etapa anal a la segunda fase de vida en el desarrollo de la personalidad, que abarca del año y medio a los tres años y medio.

Para Freud el sujeto que cursa esta etapa ha logrado resolver algunos de los conflictos asociados con la etapa oral y aunque algunas necesidades de la misma continúan activas son menos prominentes en ésta etapa que antes.

Con la madurez del sistema nervioso se hace posible la adquisición de la marcha y de los hábitos de higiene. Este periodo se caracteriza por tanto de la

²⁵⁹ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud. Teoría y Clínica. México; Ed. Paidós. Reimpresión 2004. P. 272.

posesión del mundo y del control de los afectos. Además de que va buscar estar siempre en movimiento que es para él tanto una necesidad como una fuente de placer, *“Se mantiene ocupado, construye, desmonta, pasa por todos los estados afectivos, charla hasta por los codos, jamás se aburre, siempre tiene algo hacer, explora sin cesar el mundo que lo rodea probando experiencias nuevas y en ocasiones prohibidas; no conoce el miedo.”*²⁶⁰ En esta edad generalmente el niño juega solo o junto a otro niño pero en paralelo, no sabe aún compartir su juego ni sus juguetes con otros niños.

*“El niño entra en la llamada fase del negativismo o de oposición, en la que la actitud predominante va a ser de protesta o negación ante lo que se le dice o se pretende que haga.”*²⁶¹ *“Esto como consecuencia de que por primera vez es confrontado con las prohibiciones que los padres empiezan a hacer a fin de protegerle de los nuevos peligros del exterior.”*²⁶² Preparándose así su sentido moral.

Ahora el niño parece derivar verdadero placer de acumular, retener y expulsar la materia fecal. *“Se distinguen dos periodos: el primero el erotismo anal que se manifiesta con la evacuación y el impulso sádico de destrucción de objetos, y en el segundo se da un erotismo anal que va unido a la retención y el impulso sádico del control de sus heces fecales.”*²⁶³

Las heces representan algo que primeramente es el propio cuerpo, pero que es transformado en un objeto externo, es decir, constituyen el modelo de todo lo que puede ser perdido; y de este modo representan especialmente la posesión, es decir, las cosas que son externas y tienen no obstante, cualidad de yo.

²⁶⁰ LIAUDET J.: Dolto para Padres. México; Ed. Plaza Janes. 2000. P. 59-60.

²⁶¹ Ídem. P. 60.

²⁶² Ídem. P. 66.

²⁶³ Ídem. P. 68.

Recordemos que no sólo existe la gratificación anal en este periodo sino la que proviene de la uretra. Dice Fenichel O. (1966). El fin primario del erotismo uretral, es naturalmente, el placer de orinar. Pero hay también un placer uretral de retención. Los fines originales de este erotismo uretral son autoeróticos.

Este placer de orinar puede tener un doble carácter: puede tener un significado fálico o sádico, en que el acto de orinar sería el equivalente de una penetración activa , con fantasías de dañar o de destruir o bien puede ser un sentido de dejar fluir, una actividad de entregarse pasivamente y de renunciar al control.

Por tanto podemos decir que durante esta fase anal, *“La agresión desempeña una parte importante bajo la forma de sadismo. En los niños por tanto es normal la agresión, los puntapiés, los arañazos y las escupidas. Es especialmente difícil separar el sexo de la agresión, dado que toda su actitud es normalmente desconsiderada, cruel y torturadora”*.²⁶⁴

Cuando el niño comienza a dar y no sólo busca recibir se da un paso importante al desarrollo de su espíritu de grupo. Sin embargo, hay que recordar también los celos y la envidia son aspectos característicos de los niños que atraviesan ésta fase. Puesto que el sentimiento de ser pequeño y débil constantemente lo lleva a una sensación de desvalimiento y desesperanza en la competición con el otro.

Aparece la ansiedad por la pérdida del amor del objeto. En donde el niño ya no teme a la separación de la madre, pero sí *“siente ansiedad ante la amenaza de perder su cariño si no se comporta adecuadamente, prevaleciendo en el la creencia de que el amor es condicionado, por tanto si se porta bien lo querrán, si se porta mal perderá el cariño de sus padres”*.²⁶⁵

²⁶⁴ FREUD A.: Psicoanálisis del Desarrollo del Niño y del Adolescente. España; Ed. Paidós. 1992. P 78.

²⁶⁵ Ídem. P. 90-92.

Durante el periodo anal el niño aprende algunas orientaciones básicas para la vida como son, la posesión de las cosas y el desprendimiento de las mismas; estas orientaciones básicas pueden distorsionarse dando lugar a la obstinación, orden compulsivo, mezquindad o generosidad excesiva.

El niño puede desarrollar verdadero odio hacia los padres y generalizarlo a toda la autoridad y restricción de cualquier clase: reglas, patrones, leyes. Aparece también la violencia en relación con los demás y con sus bienes, el empobrecimiento afectivo y emocional a través de rituales, el afán maniaco por el poder y el dinero.

Para Melanie Klein recordemos no existe la idea de fase libidinal como unidad de desarrollo en un sentido cronológico por lo que para ella el infante no pasa por etapas atadas al proceso biológico, sino más bien ella observa y maneja que en los niños desde muy tempranas edades ya se pueden observar una mezcla de pulsiones orales, anales y genitales especialmente en las relaciones primarias con los objetos de amor.²⁶⁶

Con el paso a la posición depresiva las defensas cambian y por tanto aumentan la capacidad del niño para tolerar la angustia. Ya *“en el segundo año, con el progreso en el desarrollo del Yo, el niño utiliza su creciente adaptación a la realidad externa y su control de las funciones corporales para poner a prueba los peligros internos por medio de la realidad externa”*.²⁶⁷

Todos esos cambios son característicos de los mecanismos obsesivos, que Melanie Klein considera como una forma de defensa. El control de esfínteres le prueba al niño que puede controlar sus temores de destrucción. Estos

²⁶⁶ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud. Teoría y Clínica. México; Ed. Paidós. Reimpresión 2004. P. 101-105.

²⁶⁷ KLEIN, M.: (1975). Envidia y Gratitud y otros Trabajos. Obras Completas. México; Ed. Paidós. 1988. P. 94.

mecanismos obsesivos constituyen una parte importante del desarrollo del yo ya que le ayudan a controlar la ansiedad.

Algunas otras observaciones de Melanie Klein con niños muy pequeños la llevaron a la postulación acerca de la existencia de un superyó más temprano que el planteado por Freud, mismo que describió como excesivamente sádico y cruel, mismo que en un primer momento fue ubicado entre los dos y tres años.

Por otro lado y retomando las subfases del proceso de separación-individuación propuesto por Margaret Mahler encontramos:

- ◆ Primera subfase: Diferenciación. Del 5 al 8 mes de vida
- ◆ Segunda subfase: Ejercitación locomotriz. Del 8 al 15 mes de vida
- ◆ Tercera subfase. Acercamiento. Del 15 al 24 mes de vida
- ◆ Cuarta Subfase: Logro de la constancia objetal. Del 24 al 36 mes de vida

De las cuales nos interesa desarrollar la tercera y cuarta subfase.

c) Tercera Subfase: Acercamiento.

Se da entre los 15 y los 24 meses y se caracteriza por un redescubrimiento de la madre, el infante al darse cuenta de su poder y de su capacidad para alejarse físicamente de la madre aumenta su necesidad de ésta, pero ahora desde una posición diferente; ya no corre hacia su madre para ser apapachado o cargado ahora que es ahora lo hace a un nivel más alto; le agrada compartir sus experiencias y posesiones con la madre, a la que percibe ya más claramente como separada y exterior. Mahler (1979) llama a este periodo de *rapprochement*.

La inflación narcisística de la subfase de ejercitación va siendo paulatinamente reemplazada por una creciente comprensión de la separación y, junto con ella, de la vulnerabilidad por lo que *“Son comunes las reacciones*

*adversas ante separaciones breves, y ya no se puede sustituir fácilmente a la madre, ni siquiera por adultos familiares al niño; por un lado el niño teme y trata de negar la separación al mismo tiempo que lucha contra un reengolfamiento. Esto culmina a menudo en una crisis de acercamiento más o menos transitoria, que es de gran significación evolutiva*²⁶⁸.

De lo anterior que “Mahler divide esta subfase de acercamiento en tres etapas: a) al comienzo del acercamiento. b) crisis de acercamiento y c) moldeamiento de la distancia óptima.

Al comienzo del acercamiento: *“En este periodo el niño regresa con la madre pero no para lograr una recarga emocional que le producía el acercamiento con la misma, sino para compartir con ella sus logros y sus hallazgos, en este momento el ya se siente separado de su madre lo que le genera los sentimientos de ambivalencia anteriormente mencionados. Aparece la figura paterna como algo ya más importante”.*²⁶⁹

La crisis de acercamiento: Durante ésta etapa el conflicto ambivalente es aún más marcado, existen constantes conflictos que se centran en el deseo de estar separado, ser grande y omnipotente, por una parte y hacer que la madre satisfaga mágicamente los deseos por la otra parte. *“Debido a esto el humor que predomina es el de insatisfacción y la tendencia a rápidos cambios de humor y a berrinches.”*²⁷⁰

Es aquí cuando para Mahler aparecen los mecanismos como la escisión y la proyección. El niño separa lo bueno y lo malo y proyecta a uno y otro objeto tanto en la figura materna como en substitutos maternos. También es aquí donde aparece el objeto transicional propuesto por Winnicott.

²⁶⁸ Idem. P. 364.

²⁶⁹ Idem. P. 365-366.

²⁷⁰ Idem. P. 366.

Moldeamiento de la distancia óptima: Mahler menciona algunas precondiciones para que se pueda llegar a esta etapa:

- ◆ Desarrollo del lenguaje
- ◆ Comienzan los procesos de internalización de objetos buenos y reglas.
- ◆ Progreso en la capacidad de expresar deseos y fantasías mediante el juego simbólico.

Es en esta etapa donde se hace evidente la diferencia de sexos, descubrimiento que va acompañado de ansiedad.

CUARTA SUBFASE. LOGRO DE LA CONSTANCIA OBJETAL EMOCIONAL.

“A partir de los 2 años comienza el logro de un cierto grado de constancia objetal, y se establece en medida suficiente la separación de la representación del Yo y del objeto. La madre se percibe claramente como una persona separada y ubicada en el mundo exterior, y al mismo tiempo tiene existencia en el mundo interno representacional del niño”²⁷¹.

“Sólo esta relación de objeto, que incluye una identificación parcial con el objeto, así como la catexis del objeto con la energía libidinal neutralizada, promueve el desarrollo emocional y la formación estructural. Solo la libido que es neutralizada por un pasaje humano se desinstintualiza lo suficiente como para quedar disponible para el Yo”²⁷².

²⁷¹ Idem. P. 367-368.

²⁷² MAHLER; M.: Simbiosis Humana: Las Vicisitudes de la Individuación. Buenos Aires; Enlace Editorial. 1979. P 89.

El vínculo que el niño forma con su madre le permite el desarrollo. La madre puede contener las emociones intensas y extremas del bebé, mitigarlas y darles un sentido. Esta función de la madre, o si ella no está, del adulto en el rol materno, ha sido llamada por Winnicott "preocupación maternal primaria". Sin ella el infante no puede sobrevivir.

Debiendo existir los siguientes elementos para que el niño logre la constancia e integración de los objetos libidinales:

- ◆ Confianza de que la madre simbiótica proporcionará un alivio a las tensiones y necesidades vitales.
- ◆ Adquisición de la facultad cognitiva que le permite al niño saber que el objeto existe aunque lo perciba
- ◆ El objeto materno debe estar disponible, es decir, que pueda ser evocado con facilidad.
- ◆ Que el objeto esté investido con energía libidinal o energía neutralizada.
- ◆ El yo no debe recurrir con facilidad a la escisión de las representaciones del objeto bueno y malo.

Finalmente Winnicott considera de vital importancia para el niño en éste proceso de la separación- individuación y en el logro de la constancia objetal la aparición de lo que el denomina Objeto Transicional, que tiene como función graduar la distancia entre la madre y él niño. Anteriormente la relación del niño con la madre era principalmente a través del pecho y por así decirlo el objeto transicional ocupará ahora su lugar.

A la par de todo lo que ocurre respecto a los intereses anales del niño, comienza el descubrimiento de las diferencias entre ambos sexos, y las reacciones del niño frente a este descubrimiento influirán en la forma en la que el niño ingrese a la siguiente etapa a partir de los tres años aproximadamente.

3.5 DE LOS 3 A LOS 6 AÑOS

*“El último periodo de la sexualidad infantil es anunciado por la concentración de la excitación y el interés sexual en los genitales. Los intereses orales y anales y sus componentes instintivos están ahora incluidos en el contexto de la masturbación genital que se vuelve dominante”.*²⁷³ Por lo que Freud le da el nombre de organización genital infantil o etapa fálica.

Con ese interés que el niño adquiere sobre sus genitales pronto descubre la diferencia de sexos; lo que da pie a la aparición del complejo de castración para los niños y la envidia del pene para las niñas. Lo anterior se da por el interés de ambos hacia el pene. El niño siente orgullo al exhibir el pene y las hazañas que puede ejecutar (erección, juego urinario); y la niña envidia tal desempeño.

Por lo anterior el niño logra identificarse con su pene; *“Hay una elevada valoración narcisista de éste órgano porque es en ésta época que se hace tan rico en sensaciones y aparecen en primer plano tendencias activas de usarlo para fines de penetración”.*²⁷⁴

También resulta *“típico que el niño idealice al padre y a su pene de gran tamaño y quiera tener uno igual”*²⁷⁵ al mismo tiempo que aparecen deseos sexuales dirigidos a la madre dando lugar así al complejo de Edipo que se refiere básicamente a la atracción sexual que el niño siente respecto a su madre misma y en la que el padre se ve involucrado debido a que el niño lo ve como un rival; mismo que también puede ser entendido como: *“Un conjunto organizado de deseos amorosos y hostiles que el niño experimenta respecto a sus padres”*,²⁷⁶ cuya importancia reside en la estructuración de la psique, en la constitución del

²⁷³ TYSON P & TYSON R. (1990); “Teorías Psicoanalíticas del Desarrollo: Una Integración”. Publicaciones Psicoanalíticas. Lima, Perú. P. 75.

²⁷⁴ FENICHEL O.: (1966). Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. México; Paidós. 1999. P. 98.

²⁷⁵ TYSON P & TYSON R.: Teorías Psicoanalíticas del Desarrollo: Una Integración. Lima, Perú. Publicaciones Psicoanalíticas. 1990. P. 75.

²⁷⁶ Ídem. P. 215.

superyó y del ideal del Yo y en la aparición de la represión como mecanismo organizador de la personalidad.

En uno y otro sexo, el complejo de Edipo puede ser considerado como el apogeo de la sexualidad infantil; el niño empieza a darse cuenta de que su amor hacia la madre, su amor de identificación hacia el padre, basado en la fórmula (quisiera ser tan grande como él y tener autorización y capacidad para hacer todo lo que él hace) y su odio al padre (basado en el hecho de que el padre tiene ciertos privilegios se hallan en conflicto entre sí.

Estos afectos contradictorios y conflictivos para el niño producen constantemente sentimientos de culpabilidad, ya que proyecta sus sentimientos agresivos en el padre, atribuyéndole la misma agresividad que él está viviendo; entonces el chico piensa que el padre lo considera un rival y quiere eliminarle, en especial en el terreno donde él desea pecar. *“Tales fantasías se desarrollan inconscientemente: cuanto más desea dar el chico un hijo a su madre, más se expone al peligro de ser castrado por su padre”.*²⁷⁷

Poco a poco el chico se da cuenta de que debe abandonar la lucha con su padre y volverse hacia otras mujeres distintas de su madre y es entonces cuando el niño entra en una fase de depresión. Puesto que su madre ésta prohibida se siente desvalorizado y desvaloriza todo deseo, de ésta manera entra en la latencia de su sexualidad.

Para lograr la renuncia edípica, “El Yo toma prestado de los poderosos padres la fuerza que le permite frenar el complejo de Edipo. De ésta manera, la resolución del complejo de Edipo es la causa de ese notorio y decisivo paso dentro del Yo, que es tan importante para el desarrollo ulterior del Yo y que se diferencia de su precursor por su organización: el superyó”.

²⁷⁷ Ídem. P. 103 104.

Así lo dice Freud citado por Tyson y Tyson (1990): El superyó tiene su origen en el complejo de Edipo, al referirse a la necesidad de reprimir estos deseos de odio hacia el padre que surgen cuando el niño lo percibe como un obstáculo para realizar sus deseos; ya que para conservar el amor de su padre, el niño se identifica con él y es a partir de esa identificación que el superyó deriva el carácter prohibitivo, punitivo. *“Al pasar a ser el representante de la relación del niño con su padre, el superyó dirige hacia el self toda la hostilidad no expresada que el niño siente y podría sentir hacia su padre, de manera que el niño se trata a sí mismo del modo en que imagina trataría al padre.”*²⁷⁸

Sin embargo, no todos los autores están de acuerdo con la teoría clásica de Freud algunos como Fairbairn (1940) quien más bien considera que durante la etapa fálica en la mente del niño hay una superposición de los aspectos buenos y malos de la madre y el padre y entre más gratificante sea la relación emocional, menos intensa será la necesidad física genital (masturbación), sin embargo, estos deseos no pueden ser nunca satisfechos por completo por lo que el niño recurre a diversas vías de sustitución y sublimación; una de ellas es la curiosidad sexual.

Por otro lado, siguiendo nuevamente la teoría clásica un área especialmente importante para la formulación del Edipo es todo aquello que el niño aprende o fantasea sobre la vida sexual de los padres que lo conduce a formular sus teorías sexuales: 1) Los hijos se conciben por haber comido algo determinado y se los da a luz por la cloaca intestinal. 2) Los niños imaginan que el coito es una agresión, dicho de otra manera como un maltrato o sojuzgamiento hacia uno de los padres, especialmente hacia la madre.

Es durante esta época que comienzan los juegos del doctor, de la mamá y el papá, la casita, las niñas juegan a desnudar y desnudarse, empiezan los juegos de guerras lo que permite matar a numerosas figuras paternas, sin atentar contra su padre, al que quiere y odia al mismo tiempo y en cuanto a las habilidades del

²⁷⁸ Ídem. P. 216-217.

niño también encontramos un gran desarrollo: ahora el niño hablará de sí mismo en primera persona y no en tercera persona como hacía antes; termina la etapa del negativismo, lo que facilita la relación con los demás; comienza a utilizar artículos, preposiciones, conjunciones dentro de su lenguaje; aparece el juego con otros niños; suelen aparecer los miedos con mayor intensidad debido a la culpa interna que el siente por el complejo de Edipo que atraviesa.

*“Erickson denomina a esta etapa como la edad de los juegos: Iniciativa vs culpa. Para él, la necesidad de autonomía se hace más vigorosa, se vuelve más coordinada, eficiente, espontánea y dirigida hacia un objetivo. El principal logro del Yo es la iniciativa y fracasar en esta tarea se interpreta como culpabilidad”.*²⁷⁹

Dicho sentido de iniciativa se ve influido en gran medida por el desarrollo del superyó que consta de dos componentes: *“La conciencia (reglamente internos, reglas y tabúes) y del ideal del yo (imágenes y modelos internalizados de conducta aceptable)”*²⁸⁰

3.5.1 EL COMPLEJO DE EDIPO EN LAS NIÑAS.

No es difícil explicar la situación del complejo de Edipo en el varón; *La madre fue su primer objeto amoroso; continúa siéndolo y al tornarse más apasionados sus sentimientos por ella, así como al profundizarse su comprensión de las relaciones entre el padre y la madre, aquel debe convertirse por fuerza en su rival.*²⁸¹

Otra cosa sucede con la niña, para quien también en un primer momento su madre fue un objeto de amor. Dolto propone una teoría: con el descubrimiento de la diferencia de sexos, la niña se siente desfavorecida, atribuyendo a su madre el

²⁷⁹DICAPRIO N.S.: Teorías de la Personalidad. México: Ed. Mc Graw Hill; Segunda Edición. 1989. P. 184.

²⁸⁰ Ídem P. 185.

²⁸¹SIGMUND, F.: (1901-1905). Tres Ensayos Sobre Teoría Sexual. Obras Completas. Buenos Aires; Vol. VII. Ed. Amorrortu. Novena reimpresión. 2004. P. 129.

maltrato que ha tenido que sufrir, en sus fantasías piensa que la madre le ha arrebatado un pene del que había sido dotada al principio.

Lo que para la niña significa que existen dos tipos de personas las fálicas y las castradas, es decir, la reacción al conocimiento de que existen criaturas dotadas con pene, ante las cuales su actitud no es solamente “también yo quisiera tener uno, sino la idea **yo tuve uno y lo perdí**.

A la edad de tres o cuatro años donde lo imaginario aún no ha sido castrado, *“ella empieza a exhibirse, le gusta mostrar algo que no tiene, pero que para ella es como si lo tuviera, apareciendo así el aprendizaje de la seducción haciendo de su cuerpo entero un equivalente fálico”*.²⁸²

Como a esta edad la niña no ha renunciado aun a verse privada un pene y cree que su madre si posee uno, entonces se vuelve hacia su madre en una relación homosexual. Cuando se da cuenta de que ella también carece de uno, se ve obligada a renunciar en primer lugar a la posibilidad de tener un pene y segundo deberá separarse de su madre ya que esta tampoco podrá nunca darle uno.

Aunque la niña en un primer momento sufre una intensa frustración y celos por algo que ya no tiene, que le fue arrebatado, podríamos decir que ya está hecho y no volverá a suceder, por tanto la sexualidad no despertará en ella el temor a la castración.

*Es a partir de este momento que las cosas quedan claras para la niña: los hombres tienen falo y las mujeres hijos. Sin embargo aun no entiendo cómo se hacen los niños, ella cree que la concepción es digestiva, es algo que se hace por la boca, se fabrica en los intestinos y sale por el ano.*²⁸³

²⁸² LIAUDET, C.L.: Dolto para Padres. Barcelona. Ed. Plaza Janes. 2000. P. 100-105.

²⁸³ Ídem. P. 108.

La entrada en el mundo femenino es lo que transforma la sexualidad de la niña que pasa de sentir placer clitoriana al placer vaginal, es decir, a partir de este momento se convierte en la zona erógena preponderante.

La niña comienza a tratar de agradar, esforzándose para ello en hacer las cosas que mamá hace; busca la perfección, quiere fregar, cocinar, jugar a la mamá, etc.

*Para Freud, la niña se percibe castrada y siente envidia por el pene. Ellos provoca que se decepcione de la madre porque no se lo dio y busque como sustituto el pene del padre, sin embargo, Melanie Klein no coincide con esto, ella afirma que la niña tiene deseos genitales tempranos, que la llevan a querer recibir el pene y los bebes. Por tanto para ella el deseo fálico y la envidia al pene es secundaria*²⁸⁴

3.6. DE LOS 6 A LOS 11 AÑOS.

Como menciona Dolto una vez que el niño ha aceptado que su madre o padre le son prohibidos, entra a una fase depresiva, en la que desvaloriza todo deseo; de esta manera entra en la fase de la latencia de su sexualidad.²⁸⁵ Una fase que ocurre entre los seis y diez años de edad.

Debido a que esta etapa se produce a continuación del conflicto edípico, si este se encuentra mal resuelto, el niño no podrá aprovechar las adquisiciones fundamentales que esa época supone, todas las cuales pasan por la sublimación de los deseos sexuales edípicos.²⁸⁶

²⁸⁴ BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN. C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud. Teoría y Clínica. México; Ed. Paidós. Reimpresión 2004. P. 104.

²⁸⁵ LIAUDET, C.L.: Dolto para Padres. Barcelona. Ed. Plaza Janes. 2000. P. 105.

²⁸⁶ Ídem. P. 119.

“Mediante la desviación de las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas, y de su orientación hacia metas nuevas se adquieren poderosos componentes para todos los logros culturales”.²⁸⁷ Por lo anterior podemos decir que el periodo de latencia es una condición necesaria para la aptitud del hombre de desarrollar civilizaciones elevadas.

Se habla de sublimación, cuando los nuevos objetivos son sublimes, es decir, que devienen de los más altos valores morales, estéticos, filosóficos y religiosos de la sociedad en la que se desenvuelve el niño. Lo cual no significa que el niño haya renunciado por completo a sus deseos edípicos, simplemente se ha limitado a reprimirlos.

En otras palabras una parte de estos sentimientos agresivos en el periodo de latencia son sentimientos sexuales desplazados. Las fantasías del niño están llenas de agresión, fantasean que son más fuertes e inteligentes que los demás y que conquistarán al mundo. Y así podemos observar que lo que sucede es que han desplazado su agresión del rival edípico a otros objetos.

Una vez que el niño a sobrepasado la etapa anterior, la relación con sus progenitores decrece en fuerza; a de dejar, pues, de estar obsesionado con la pareja de sus padres y la relación entre ellos; llegando así a un momento en que la sexualidad infantil se detiene. Debido a que disminuyen su libido, por lo cual el instinto sexual permanece más o menos latente.

*“Lo anterior conduce a una comparativa falta de contenido emocional e instintivo y por consiguiente a ciertos cambios significativos en la conducta del niño, en sus ansiedades, en sus relaciones objetales y en los contenidos de su psique”.*²⁸⁸

²⁸⁷ SIGMUND, F.: (1901-1905). Tres Ensayos Sobre Teoría Sexual. Obras Completas. Buenos Aires; Vol. VII. Ed. Amorrortu. Novena reimpresión. 2004. P. 161.

²⁸⁸ FREUD, A.: Psicoanálisis del Jardín de Infantes y la Educación del Niño. España; Ed. Paidós, 3a. Reimpresión. 1992. P. 89.

La influencia del superyó se manifiesta típicamente, después de la resolución del complejo de Edipo, como una interrupción o una disminución de las actividades masturbatorias, aparece las sublimaciones de distinto índole a menudo la formación reactiva. Se da la consolidación del carácter de la persona.

Ahora el niño ya no es tan instintivo como en etapas anteriores, ya ha adquirido capacidades y poderes que le permiten observar, interpretar y registrar los sucesos del mundo externo y del interno y controlar más eficientemente sus respuestas.

*“Ya su conducta se va a ver determinada en gran parte por su Yo; ahora en lugar de tener que buscar satisfacción o control sobre sus deseos peligrosos. Su Yo se encuentra en libertad de expandirse y desarrollarse, para usar su inteligencia y energía en otras direcciones”.*²⁸⁹

Debido a estos cambios los progenitores se convierten en figuras menos amenazantes, el niño en edad escolar empieza a comparar a sus padres con los de sus compañeros y se da cuenta de que estos no son todo poderosos, sino que también tienen necesidades inevitables y lo más importantes es que también a veces ellos se ven desvalidos.

En la etapa anterior se había hablado de la formación del superyó que era introyectado en el niño a través de los padres, ahora el superyó se separa de las figuras parentales y adquiere independencia gobernando al niño desde adentro. Así cuando el niño actúa de acuerdo a sus ideales el superyó se siente satisfecho consigo mismo y cuando desobedece o fracasa, experimenta una crítica interna o sensación de culpa.

²⁸⁹ FREUD, A.: Psicoanálisis del Jardín de Infantes y la Educación del Niño. España; Ed. Paidós, 3a. Reimpresión. 1992. P. 90.

Para Erikson esta es la etapa de la edad escolar, misma que denomina "Laboriosidad contra inferioridad (competencia)". El niño es considerado como un aprendiz del arte de aprender las tareas de la edad adulta. La ritualización que corresponde a esta etapa tiene que ver con la forma apropiada de hacer las cosas. El ritualismo es el formalismo, el perfeccionismo.²⁹⁰

Los juegos continúan, pero ya se espera de él un trabajo productivo y logros más reales. Es preciso adquirir habilidades y conocimientos, se puede describir al niño que atraviesa esta etapa como un aprendiz del arte de aprender las tareas de la edad adulta.

A partir de los seis años menciona Erickson, el niño empieza a interactuar efectivamente con gentes ajenas a su círculo familiar. En la escuela y en el vecindario, algunas de estas personas ejercerán una notable influencia en su desarrollo. Particularmente importantes serán, de ahora en adelante, sus amigos.

Para algunos autores se hace necesario entonces una división del periodo de latencia por edades:

La primera de los 5 ½ a los 8 años

La segunda de los 8 a los 10 años

En el primer periodo de la latencia se puede ver que el yo continúa golpeado por los impulsos que surgen del superyó que severo y rígido.

En esta etapa el niño tiene una complicación importante que tiene su origen en la internalización de dos tipos de defensas:

1. Las defensas en contra de los impulsos genitales. Utilizando una regresión temporal a la pregenitalidad, ya que estos impulsos resultan

²⁹⁰ Ídem. P. 93.

menos amenazantes que los genitales, sin embargo, continúan siendo lo suficientemente amenazantes por lo que aparecen:

2. Las defensas en contra de los impulsos pregenitales y en primer lugar tenemos a la formación reactiva.

Debido a los conflictos con el superyó se puede observar en el niño la ambivalencia que es expresada en la conducta del niño por una alternancia entre la obediencia y la rebelión.

Ya en el segundo periodo la situación cambia: el Yo está expuesto a conflictos menos severos, por un lado las demandas sexuales tienen menor influencia y por el otro el superyó se ha vuelto menos rígido. Ya en esta etapa los niños están listos para ser influenciados por niños y otros adultos que no son sus padres.

Todavía la tentación masturbatoria no ha desaparecido, pero el niño se opone sinceramente a esta tentación tanto como a romper pensamientos ocasionales al respecto ya sea negándolos o reprimiéndolos.

Finalmente puedo decir que durante ambos periodos de la latencia, el niño neurótico ve como una tarea principal resguardarse de sus fantasías incestuosas y de sus intentos masturbatorios. Realiza esta tarea por medio de una regresión parcial. Por lo que el Yo en esta etapa está ocupado en desviar la energía sexual de sus intentos pregenitales y en utilizarla para la sublimación y la formación reactiva.

3.7. LA FANTASIA EN EL NIÑO.

La palabra fantasía viene del griego "phantasia", que significa: facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno.

“Lo que Freud denomina fantasía son ante todo los sueños diurnos, escenas, episodios, novelas, ficciones que el sujeto se forja y se narra así mismo en estado de vigilia; comúnmente también utiliza el término de fantasía inconsciente para designar con ello un ensueño subliminal, preconsciente, a la cual se entrega el sujeto y del que tomará o no consciencia reflexivamente”²⁹¹.

La fantasía recoge su material de la realidad interna y externa, con el cual se concibe una realidad distinta, revirtiéndola o reformándola. Con el golpe de la imaginación se pueden asociar las imágenes de la realidad y agruparla en una totalidad con significado diferente, como el hecho de juntar el cuerpo de un hombre y un caballo para dar nacimiento a un centauro o dotar propiedades humanas a los animales y los objetos inanimados. Con la fantasía se puede deformar la personalidad a partir de un pequeño defecto, quitarle la propiedad de maldad a lo diabólico o hacer de la virtud de lo bueno mucho más bueno.

La fantasía cumple una función imprescindible en nuestras vidas, no sólo porque sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los ensueños.

Consideraciones sobre la fantasía infantil: Bruno Bettelheim, en su investigación psicoanalítica de los cuentos de hadas, encontró en la trama un alto valor estético y terapéutico, capaz de desencadenar las ataduras neuróticas y ayudar a los niños a solucionar sus angustias y conflictos emocionales. Sin embargo, ya mucho antes que Bettelheim diera a conocer su "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", Sigmund Freud definió la fantasía como un fenómeno inherente al pensamiento, como una actividad psíquica que está en la base del juego de los niños y en el arte de los adultos, puesto que los instintos insatisfechos son las fuerzas impulsoras de la fantasía y cada fantasía es una satisfacción de deseos, una rectificación de la realidad insatisfactoria. Tanto el juego como el arte

²⁹¹ LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J.: Diccionario de Psicoanálisis. México. Paidós. 2008. P. 140.

ayudan al individuo a soportar una realidad apuntalada de conflictos emocionales y contradicciones sociales.

El psicólogo suizo Jean Piaget estaba convencido de que el niño estructura su capacidad y sus conocimientos a partir de su entorno y de sí mismo, por medio de estructurar sus experiencias e impresiones, y organizar sus instrumentos de expresión. Así, cuando el niño escucha un cuento fantástico o de hadas, que trata sobre algo nuevo, puede aprender y asimilar con la ayuda de sus conceptos y experiencias anteriores, y para alcanzar una comprensión más profunda y desarrollar su nuevo concepto, el niño acomoda sus conocimientos nuevos a sus conocimientos viejos. Según confirman muchos antecedentes psicológicos, la fantasía del niño es una de las condiciones más importantes para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos.

Por la importancia que reviste la imaginación en los niños, se ha dividido la evolución de la fantasía en etapas: la primera, consiste en el paso de la imaginación pasiva a la imaginación activa y creadora; la segunda, conocida con el nombre de "animismo", es la etapa en la cual el niño atribuye conciencia y voluntad a los elementos inorgánicos y a los fenómenos de la naturaleza. La fantasía del niño tiene tanto poder que es capaz de dotarle vida al objeto más insignificante.

Una vez superada la etapa del "animismo", esencialmente vinculada a los objetos y al contexto familiar, el niño ingresa a la tercera etapa, en la cual imagina a personajes sobrenaturales cuyas hazañas lo seducen y sugestionan. "Empieza a darse cuenta de la complejidad del mundo con el arribo a esta llamada edad de la imaginación, que inicia con la entrada en la 'edad de la razón' y generalmente coincide con él inicio del preescolar y él periodo edípico. Y es en este momento que su interés se vuelve hacia los cuentos de hadas, que los transportan al reino de lo fabuloso, permitiendo así la expresión de sus necesidades y conflictos internos.

De lo anterior que la fantasía pueda ser utilizada de manera defensiva o “normal”, como una manera de desarrollar la creatividad o como una manera de elaborar o manejar el conflicto principal en el niño. Entonces el cuento en si no desarrolla la fantasía en el niño, puesto que ya está elaborado o creado, más bien permite al niño utilizar esa fantasía a “su favor”, para proyectar su mundo interno.

CAPITULO IV

TRABAJO DE CAMPO

4.1 Delimitación del objeto de estudio.

4.2 Tipo de estudio.

4.2.1 Contexto, participantes

4.3 Técnicas de recolección de datos.

4.3.1 Historia clínica.

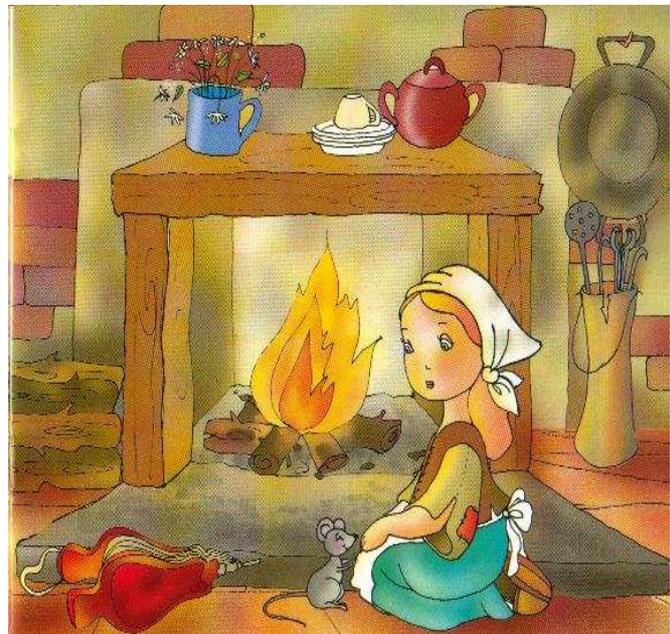
4.3.2 Diario de campo

4.3.3 Test de los cuentos de hadas

4.3.4 Protocolo del TAT , CAT y SAT de Leopold Bellak ²⁹²

4.3.5 Perfil metapsicológico del Anna Freud.

4.4 Procedimiento



²⁹² http://www.une.edu.ve/kids/cuentos/tres_cerditos/Lobo6.jpg. Revisada el 2 de febrero del 2010.

4.1 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El Presente estudio tiene como objetivo entender en qué forma los cuentos de hadas pueden ser de utilidad al terapeuta para comprender el conflicto interno del niño que asiste a consulta; y para que esto resulte posible el siguiente apartado profundiza en lo importante que es la delimitación del estudio.

En primer lugar será importante hablar de los cuentos de hadas, término que comúnmente es utilizado para hacer referencia a una narración en prosa, que pertenece a la ficción literaria. Son historias de las intervenciones en los asuntos mortales a través de la magia y la fantasía, es decir, un relato fantástico. Por lo general están estructurados de manera compleja, extensa y articulada en una secuencia de peripecias que siguen un orden. Su contenido se percibe como ficticio o imaginario por el narrador y por el oyente. Sus personajes son arquetipos simbólicos. Se inscribe en unas dimensiones de espacio y tiempo indefinidos e irreales; de allí que los cuentos de hadas perduren a pesar de los siglos que han pasado desde su creación y hasta nuestros días.

Como antecedente, Charles Perrault fue el primero en despertar gran interés por estos temas, con su obra Cuento de mamá Oca. Así como las traducciones de “Las Mil y una Noches” ayudaron al desarrollo de este género literario.

Sin embargo, *“El triunfo llegó con el romanticismo de la mano de los hermanos Grimm, que realizaron una recopilación y estudio de cuentos de hadas de la tradición europea en Cuentos para niños y familias, obra de la que se hicieron siete reimpressiones de 1812 a 1857. Hoffmann, Andersen, Collodi, Bécquer, Fernán Caballero cultivaron este tipo de narración.”*²⁹³

²⁹³ Enciclopedia Microsoft® Encarta®. 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. 2002.

Bethelheim (1977) en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* distingue entre dos tipos de cuentos: el mito trágico y el cuento popular tradicional optimista.

Los mitos trágicos incluyen muchos relatos bíblicos (el de Job, por ejemplo) y mitos greco-romanos que confrontan a humanos con entes sobrenaturales poderosos, caprichosos y asombrosos. En éstos cuentos, característicos de las sociedades organizadas estatalmente, se centran en el enorme foso que separa a los mortales y lo sobrenatural.

Para Cashdam (1999) *“por el contrario, los cuentos populares de hadas, encontrados en muchas culturas, utilizan la fantasía para ofrecer esperanza y para sugerir la posibilidad de crecimiento y autorrealización”*.²⁹⁴ Bettelheim enfatiza la importancia que este mensaje en particular tiene para los niños.

Cashdam (1999) refiere que los cuentos de hadas permiten que el niño realice un viaje al centro del yo. Y aunque no es únicamente una oportunidad para los niños, sino también para adultos, se está de acuerdo con que los cuentos de hadas brindan una oportunidad para enfrentarse a las fuerzas psíquicas interiores.

Éste viaje al centro del yo del que Cashdam (1999) habla se divide en cuatro partes fundamentales: la travesía, el encuentro, la conquista y la celebración. *“La travesía, lleva al héroe o a la heroína a una tierra ajena, caracterizada por acontecimientos mágicos y criaturas extrañas. El encuentro, con una presencia diabólica: una madrastra malévola, un ogro homicida, un mago traicionero u otra figura embrujada. En la conquista el héroe o la heroína entablan un combate de vida o muerte con la bruja, que conduce inevitablemente al fallecimiento de ésta. El viaje concluye con una celebración: un banquete de*

²⁹⁴ CASHDAM, S. *La Bruja debe Morir*. México: Ed. Temas de Debate. 1999. P. 46.

*bodas o una reunión familiar, en la que se anuncia la victoria sobre la bruja y, a partir de la cual todo el mundo vive feliz.*²⁹⁵

Para que una historia capte atención del niño, ésta debe ser divertida y despertar su curiosidad. Pero sobre todo, para enriquecer su vida debe estimular la imaginación, ayudar así a desarrollar su intelecto y despertar sus emociones. Tiene que estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, y reconocer sus dificultades, para que se sugieran soluciones para el problema. Por esto lo que satisface a un niño son los cuentos de hadas.

Recordemos que cuando el niño nace y en general durante las primeras etapas de desarrollo se encuentra con un yo débil y con un ello dominante, lo cual favorece el caos interno, el cual produce sentimientos importantes de muerte y angustia de aniquilación si se los dejara dentro, razón por la cual para el niño es importante externalizarlos si quiere en primera captarlos para luego controlarlos; este distanciamiento es necesario y lo hace mediante diversos mecanismos de defensa como la proyección, la negación, etc.

Sabemos también que en el juego se hace posible, mediante el uso de objetos, muñecos, animales, etc. encarnar diversos aspectos de la personalidad del niño, aspectos que en ese momento son complejos, inaceptables, contradictorios y que de esta manera el niño logra dominar. Sin embargo, algunas de estas pulsiones inconscientes son tan complejas o demasiado peligrosas, que el niño no podría comprenderlas sino sólo a través del juego y los cuentos de hadas pueden ser de gran ayuda en este proceso, precisamente porque parten de esas pulsiones inconscientes, pero les dan forma a través de los diferentes personajes.

²⁹⁵ Ídem. P. 46-48.

Por lo tanto queda claro que el trabajo de investigación tomará como tema central a los personajes de los cuentos de hadas tradicionales; incluyendo las versiones de Walt Disney y se trabajará bajo la teoría y la técnica de la terapia psicoanalítica para niños.

4.2. TIPO DE ESTUDIO.

El trabajo de Investigación es de corte cualitativo y de tipo exploratorio, a través de estudios de casos.

4.2.1 CONTEXTO, PARTICIPANTES.

Para la presente investigación se decidió trabajar con 5 niños entre los 5 y los 11 años de edad, 3 de los cuales que asisten al Centro de Atención Psicológica CAP y 2 al consultorio particular del investigador.

Se decidió por este rango de edad ya que la teoría maneja que es a partir de los cinco años es que los cuentos de hadas adquieren un verdadero significado en el niño.

BETTELHEIM (1988) considera que: *“Es a partir de los 5 años cuando los cuentos de hadas adquieren su pleno sentido, ya que se encuentran en la triangulación edípica y es el periodo de latencia el espacio en que según la teoría psicoanalítica, total o simplemente parcial, se constituyen los poderes anímicos que luego se oponen al instinto sexual y lo canalizan, marcándole su curso. Donde las fuerzas internas que han estado presentes en las anteriores tres etapas del desarrollo psicosexual en distintas áreas se dirigen a actividades que permiten la sublimación de los deseos”*.²⁹⁶

²⁹⁶ BETTELHEIM, B.: Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Ed. México. Ed. Crítica. 1977. P. 82-83.

Otro motivo importante es porque uno de los instrumentos; el Test de los Cuentos de Hadas (Coulacoglou 2002) está planteado para niños entre 7 y los 11 años de edad.

Los participantes se elegirán de manera no probabilística; intencional y de forma oportunista. Y Sólo integran la muestra aquellos niños que libremente eligen un personaje de dichos cuentos, durante el trabajo terapéutico.

4.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Dentro de los instrumentos con los que se contarán para realizar el trabajo de campo y obtener la información acerca de los sujetos participantes tenemos:

- Historia clínica formato CAP (adaptación del formato Menninger)
- Test de los cuentos de hadas; calificado según Carina Coulacoglou.
- Diario de campo que incluye las observaciones de juego del niño con los cuentos de hadas.
- El formato del Test de Apercepción Temática Infantil de Leopold Bellak para la interpretación del personaje
- El esquema del perfil diagnóstico metapsicológico propuesto por Anna Freud para la evaluación del niño.

4.3.1 HISTORIA CLÍNICA

La Historia Clínica es un instrumento del que se valen la psicología, la medicina, el trabajo social, el derecho, la investigación, la docencia, entre otras.

Ésta permite la recolección y valoración de datos que fundamenten el diagnóstico, den idea de una posible evolución (pronóstico), orienten a una terapéutica y a los estudios necesarios y se realice un seguimiento del caso que implique la confirmación o cambio tanto del diagnóstico.

El objetivo de la Historia Clínica es dejar documentada la práctica médica ejercida en un paciente.

La historia clínica recoge información necesaria para un conocimiento más amplio del sujeto.

4.3.2 TEST DE LOS CUENTOS DE HADAS DE CARINA COULACOGLOU.

El test de los cuentos de hadas (FTT) es un test proyectivo diseñado para niños entre 7 y 12 años. Su principal objetivo es ayudar al profesional clínico a evaluar la personalidad dinámica del niño así como sus interacciones. *“El test está pensado 1) para evaluación y diagnóstico de los niños, 2) como elemento pedagógico con fines de entrenamiento y formación y 3) como instrumento de investigación.”*²⁹⁷

Coulacoglou (2002) menciona que la prueba consta de 21 tarjetas que incluyen tres versiones de cada uno de los personajes (caperucita roja, el lobo, un enano, un gigante y la bruja). Esto por dos razones:

- ♦ La primera es que es posible que el niño en un principio este inhibido y por lo tanto se le dificulte dar una respuesta, pero al llegar a la tercera respuesta puede resultarle más fácil.

- ♦ La segunda razón es porque a los niños les gusta elegir, lo cual estimula las tendencias afectivas.

²⁹⁷ COULACOGLOU, C.: FFT Test de los Cuentos de Hadas Manual. Madrid: Ed. TEA Ediciones. 2002. P. 13.

Una vez que al niño se le presentan los tres dibujos se le pide que conteste algunas preguntas. Finalmente se presenta al niño tres escenas del cuento de caperucita roja y tres de Blancanieves y los siete enanitos las cuales tiene de describir.

Antes de aplicar la prueba es necesario que el niño conozca o esté familiarizado con los cuentos de hadas especialmente con el de caperucita roja, Blancanieves y los siete enanitos y algunos de gigantes, como pulgarcito y el sastrecillo valiente. De no ser así, se le recomienda que los lea y que vuelva unos días después de haberlo hecho, dejando tiempo a que el cuento haya calado en el inconsciente.

(Coulacoglou 2002). Las variables de personalidad que evalúa son las siguientes:

- ◆ **Ambivalencia:** voluntaria, intelectual y emocional. Las cuales se pueden manifestarse de diversas maneras como incertidumbre, indecisión, duda, conflicto emocional.

- ◆ **Deseo de cosas materiales:** Refleja un deseo de adquirir cosas materiales, como dinero, juguetes, vestidos, coches, joyas o bien de disfrutar de placeres materiales como llevar una vida de riqueza.

- ◆ **Autoestima:** implica aceptación y respeto a sí mismo así como sentimientos de valoración propia. Y se refleja en respuestas que están relacionadas con la apariencia, con éxitos o fracasos o con la aprobación o desaprobación de los demás.

- ◆ **Moralidad:** se refiere a la función del Superyó, manifiestan temas como el castigo, la culpa, autocensura, dilemas entre lo que está bien o mal.

◆ **Deseo de superioridad.** Entendiéndolo como una necesidad de ser diferente, único, para alcanzar la realización personal.

◆ **Sentido de propiedad:** establece la distinción entre lo que es mío y lo que es del otro, lo cual constituye la base para el establecimiento de la honradez en la vida adulta. Para lograr dicho propósito el niño debe comenzar por su cuerpo, posteriormente sus padres y finalmente los objetos externos que le rodean.

◆ **Agresión con dominancia:** Se puede definir como la necesidad de controlar lo que está en el entorno, con el fin de poder influir o dominar en las personas, mediante la disuasión, la restricción o la prohibición. Esta es la primera agresión que el infante ejercita, lo cual le brinda un sentimiento de confianza en sí mismo.²⁹⁸

◆ **Agresión tipo A.** *“Incluye reacciones no justificadas por causas externas sino atribuibles a motivos internos o razones personales. Es la descarga directa de las fantasías o impulsos genuinamente agresivos; lo que le facilita el desahogo”*²⁹⁹

◆ **Agresión tipo B:** Al contrario del tipo A, ésta se debe a causas externas que provocan dificultad. Este tipo de agresión puede dirigirse contra alguien que le provoca celos, por venganza o defensa. Este es un tipo de defensa que busca proteger el Yo de posibles agresiones del medio.

◆ **Agresión defensiva:** Su objetivo es la supervivencia contra el peligro. Es importante tomar en cuenta que el peligro es inmediato y tiene que resolverse en el aquí y en el ahora.

²⁹⁸ Ídem. P. 21-26

²⁹⁹ Ídem. P. P. 23.

◆ **Agresión por celos:** Se refiere a los sentimientos que son resultado de la comparación de uno mismo, de las propias capacidades, cualidades, habilidades, defectos; con las de otros. Se refiere al descontento de que otro posea lo que a uno le gustaría para sí mismo.

◆ **Agresión por venganza:** Según Fromm (1973) *“la venganza destructiva difiere de la venganza defensiva en dos aspectos: a) ocurre después de que se produce el daño y b) es mucho más intensa. La agresión por venganza es aprendida por el niño a través del castigo”*.³⁰⁰ Este tipo de agresión se refiere al pasado mientras que la agresión defensiva se refiere al presente.

◆ **Agresión oral:** dicha agresión de desarrolla en la fase oral descrita por Freud en sus teorías sobre el desarrollo psicosexual. Implica el deseo de destruir el objeto que ha sido llamado sadismo oral.

◆ **Temor a la agresión:** Refleja temor a un posible ataque, amenaza o peligro inmediato y presente.

◆ **Necesidades orales:** *“Las necesidades orales reflejan necesidades reales o simbólicas, emocionales de comer o beber. Expresiones del tipo comer a alguien, devorar a una persona o un animal simbolizan la incorporación de un objeto que es la forma más arcaica de introyección”*³⁰¹

◆ **Deseo de ayudar:** Es el deseo de ofrecer ayuda o asistencia a otros que están en apuros.

³⁰⁰ FROMM, E. “The Anatomy of Human Destructiveness”, 1973 citando en: COULACOGLOU, C. “FFT Test de los Cuentos de Hadas Manual”. Madrid: TEA Ediciones.

³⁰¹ COULACOGLOU, C. “FFT Test de los Cuentos de Hadas Manual”. Madrid: TEA Ediciones.

◆ **Necesidad de afiliación:** Se puede definir como la necesidad de conseguir amigos, de pertenecer a un lugar o medio social, es la necesidad de atraer y cooperar o corresponder a una persona afín. Agradar y ganar el afecto de un objeto determinado.

◆ **Necesidad de afecto:** Esta constituye una de las necesidades básicas del ser humano, mediante la cual el niño puede ser capaz de obtener beneficios de las frustraciones y de este modo hacerse más fuerte.

◆ **Ansiedad:** Puede definirse como la respuesta a algún factor, todavía no conocido, del ambiente o del interior de uno mismo y aparece bien por cambios del entorno o bien por agitación del inconsciente, fuerzas reprimidas del Yo.

◆ **Depresión:** Tiene relación con los afectos e interacciones cognitivo – afectivo. Implica emociones como tristeza, ira, disgusto, desprecio, miedo, culpa y timidez.

◆ **Relación con la madre:** Es necesario recalcar que la representación del objeto primario de amor en los primeros años de vida constituye la base de la que procede la relación dinámica con los distintos objetos a lo largo de la experiencia.

Dicha relación consiste en respuestas que reflejan la calidad con que se percibe la relación con la madre; así como ciertas conductas efectuadas por la misma.

◆ **Relaciones con el padre:** El papel del padre es especialmente significativo durante la etapa edípica cuando se desarrollan el sexo y las identidades sexuales. La reactivación de las fantasías edípicas tiene lugar al principio de la adolescencia.

♦ **Preocupación sexual:** incluye intereses o preocupaciones por temas sexuales, los cuales pueden ser disfrazados socialmente como el matrimonio, o bien pueden ser más directas como la actuación sexual.

♦ **Necesidad de protección:** Se refiere a la necesidad de sentirse apoyado o respaldado por alguien al que se considera más fuerte o poderoso para obtener la seguridad que necesita.

♦ **Adaptación al contenido del cuento:** Se refiere a la capacidad que tiene el niño para mantener el contexto del cuento original, mediante esta variable es posible valorar el sentido de realidad, siendo posible la distinción entre fantasía o realidad, imágenes mentales o percepciones externas de un sujeto.

♦ **Respuestas estrafalarias:** Se incluyen todas aquellas respuestas originales o peculiares que pueden ser indicativos del nivel o grado de fantasía e imaginación; o bien que manifiestan algún tipo de patología.³⁰²

4.3.3. DIARIO DE CAMPO.

El diario de campo es una técnica etnográfica cualitativa que procede de la Antropología.

Permite constatar la percepción de la persona que investiga de todos aquellos acontecimientos que suceden durante el período del trabajo de campo. Tiene la ventaja de que es un documento donde se deja constancia de todo lo que ha sucedido en la sesión. De todas maneras, la desventaja de esta técnica es que está sujeta al punto de vista de quien observa y anota en el diario lo que sucede, de manera que hay que establecer mecanismos para minimizar este efecto “perverso”.

³⁰² Ídem. P. 21-26.

A fin de evitar las interpretaciones de la persona que escribe el diario, es importante anotar los acontecimientos de la manera más objetiva y rigurosa posible, utilizando siempre las palabras de las personas protagonistas del acontecimiento.

Podemos decir entonces que se trata de una técnica claramente subjetiva pero que da la posibilidad al investigador de describir y registrar las impresiones personales, las conversaciones, los comentarios, gestos o cualquier tipo de actividad que servirá de apoyo al momento de analizar e interpretar su contenido.

4.3.4 PROTOCOLO DE REGISTRO DEL TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA INFANTIL DE LEOPOLD BELLAKE.

Bellak (1947) publicó un protocolo de Registro y Hoja de Análisis del CAT que le permitió simplificar la interpretación de los datos obtenidos de dicho instrumento.

El cual fue integrado a la presente investigación con el fin de estandarizar la información obtenida de los diferentes casos con referencia al personaje del cuento de hadas que fue significativo en cada uno de los niños.

Este protocolo de registro contiene 10 variables de las cuales se conservaron 9 para el trabajo de investigación, mismos que se muestran a continuación.

1. **TEMA PRINCIPAL:** Se trata de saber qué historia hace el niño y por qué la hace. Es necesario considerar los elementos comunes que aparecen en varias de las historias.

2. HEROE PRINCIPAL: *“Se asume que la historia que narra el sujeto es, en esencia, una reflexión sobre sí mismo. El héroe es la figura con la que el niño se identifica y alrededor de quien hace la historia. Es a quien más se parece en edad y sexo y los eventos se ven desde su punto de vista. Puede haber más de un héroe y el niño puede identificarse con todos”.*³⁰³

Los intereses, deseos, deficiencias y habilidades que el sujeto pone en el héroe, son aquellos que posee, teme o desea.

*“Con idoneidad del héroe se hace referencia a su capacidad para llevar a cabo tareas, bajo dificultades externas e internas, de una manera social, moral, intelectual y emocionalmente aceptable”.*³⁰⁴

3. NECESIDADES PRINCIPALES DEL HEROE: Las necesidades pueden corresponder directamente a las que el niño en ese momento experimenta y se relaciona cuando menos parcialmente, con situaciones reales de su vida.

Inferencia dinámica: Hace referencia a la parte interpretativa de la conducta manifiesta del héroe.

Introducción de personajes, objetos o circunstancias: Los aspectos que no aparecen en la lámina y se introducen en las historias, pueden juzgarse como una evidencia de los impulsos o necesidades del niño.

Omisión de personajes, objetos o circunstancias: puede ser una necesidad de reprimir o negar un conflicto.

³⁰³ ESQUIVEL, F., HEREDIA, C. & LUCIO, E.: Psicodiagnóstico Clínico del Niño. México: Manual Moderno. 2007. P. 78.

³⁰⁴ BELLAK, L. Y ABRAMS, D.: T.A.T. C.A.T Y S.A.T. Uso Clínico. México: Manual Moderno. 2000. P. 332-337.

4. CONCEPTO DEL AMBIENTE: Mientras más consistente sea el ambiente descrito en las historias, mayor evidencia habrá de que esa es la vivencia que el niño tiene en su medio. Este puede percibirse como cálido o bien como hostil y peligroso.

5. FIGURAS VISTAS COMO: *“Busca hacer un estudio exhaustivo de las actitudes del héroe hacia sus padres y contemporáneos y hacia personas más jóvenes o inferiores. Con el fin de registrar las apercepciones y las reacciones del individuo hacia su percepción”.*³⁰⁵

6. CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS: *“Además de conocer cuáles son los principales conflictos del niño, también se trata de investigar que defensas emplea para manejar la ansiedad que estos le producen. Es importante saber cuáles son los conflictos característicos de cada etapa y desde ahí ubicar si existen discrepancias en el desarrollo afectivo del niño”.*³⁰⁶

7. NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES: Se busca determinar la principal angustia. Las ansiedades pueden ser de daño físico, de temor a perder el objeto de amor, de desaprobación, de ser abandonado, etc. La naturaleza de las ansiedades debe considerarse también en términos de la etapa de desarrollo

8. PRINCIPALES DEFENSAS: Debe examinarse las historias para investigar las defensas contra la ansiedad.

- REPRESIÓN.
- FORMACIÓN REACTIVA.
- AISLAMIENTO
- ANULACIÓN RETROACTIVA
- PROYECCIÓN
- OTRAS.

³⁰⁵ Ídem. P. 332-337.

³⁰⁶ Ídem. P. 332-337.

9. SEVERIDAD DEL SUPERYÓ QUE SE MANIFIESTA COMO “CASTIGO PARA EL “DELITO”: *“La relación de la naturaleza del castigo con la gravedad de la ofensa proporciona un excelente discernimiento acerca de la severidad del superyó”.*³⁰⁷

4.3.5. ESQUEMA DEL PERFIL DIAGNÓSTICO METAPSICOLÓGICO DE ANNA FREUD.

Anna Freud propone un esquema del funcionamiento de la psique en forma de perfil individual, al que denominó como perfil metapsicológico. Mismo que fue explicado en el capítulo de Psicodinamia del Desarrollo del Niño.

4.4. PROCEDIMIENTO

La investigación de campo será realizada de la siguiente manera:

1. Se solicitó a las autoridades del Centro de Atención Psicológica (CAP), para utilizar parte de la población que ahí se concentra, siempre y cuando cumplieran con los criterios de edad (entre 5 y 11 años).

2. Se tomaron 2 pacientes de la lista de espera para iniciar un proceso terapéutico; dichos pacientes ya contaban con una historia clínica previamente elaborada por un pasante de psicología, misma que se revisó y se buscó completar.

Los otros 3 pacientes fueron seleccionados del consultorio particular; igualmente se tomaron aquellos niños que asistieron para iniciar un proceso terapéutico.

³⁰⁷ BELLAK, L. Y ABRAMS, D.: T.A.T. C.A.T Y S.A.T. Uso Clínico. México: Manual Moderno. 2000. P. 332-337.

3. Se estableció vía telefónica el día y la hora en que los padres (sin el niño y de preferencia ambos) deberían acudir para nuestro primer encuentro, mismo que sirvió para completar la historia clínica plantear el contrato y encuadre de trabajo.

4. La segunda sesión fue programada con el niño (a) con el propósito de conocerle y continuar el proceso de evaluación ya fuera por medio de la aplicación del Test de los Cuentos de Hadas FTT (a quienes cumplieron con el criterio de edad); o del juego.

5. Se planteó el encuadre con el niño y se comenzó el trabajo. Recordando que dentro del consultorio se encontrará el siguiente material:

- Ocho títeres de madera representando: un hada, un lobo, caperucita, una princesa, un príncipe, un ogro, un mago y una bruja.
- Un pequeño teatro para representar algún cuento.
- Unos títeres de tela con todos los personajes de Blancanieves que contiene: la madrastra, la madrastra convertida en bruja, el príncipe, Blancanieves y los siete enanos. Y unos del cuento de los tres cerditos y el lobo.
- Un libro gigante de iluminar con personajes como: Alicia, Bambi, Dumbo, Peter Pan y el libro de la selva.
- Una casita con el cuento de Caperucita roja y otra con el cuento de ricitos de oro.
- Los personajes de Peter Pan.
- Los personajes del Rey León.
- Los personajes de “ Buscando a Nemo”
- Una Barbie de cenicienta con el príncipe.
- Libros con los cuentos de hadas: Rapunzel, Cenicienta, Blancanieves, la Bella Durmiente.

- Unas mascararas de las brujas de Blancanieves y de la Bella Durmiente.

- Así como la colección de las películas versión Disney. Estas últimas no fueron puestas en el consultorio, sin embargo, sí se revisaron después de las sesiones con el fin de interpretar los cambios o las omisiones que el niño hizo de algún personaje o de una escena en particular.

6. Las sesiones de Juego se llevaron en la forma tradicional, esperando que el niño en forma libre eligiera trabajar con alguno de los personajes.

7. Una vez recabada la sesión en el diario de campo, con los resultados de la prueba si es que fue aplicada y con la historia clínica completa se procedió a la triangular e interpretar la información.

8. Para la interpretación sobre la dinámica del personaje se tomó como referencia el Cuadro que Propone Bellak para el Test de Apercepción Temática Infantil.

9. Esta interpretación se realizó en forma de hipótesis sobre la dinámica del conflicto del niño y se describieron algunos puntos específicos que fueron iguales para todos los casos; desde el perfil metapsicológico que propone Anna Freud. Resultados se redactaron en forma de viñetas clínicas.

TRABAJO DE CAMPO.

- Caso uno: Yair. (El Rey León)
- Caso dos: Sebastian. (Buscando a Nemo)
- Caso tres: Alexis. (Blancanieves y los Siete Enanos)
- Caso cuatro: Melissa. (Caperucita Roja)
- Caso cinco: Guadalupe. (Los Tres Cerditos).



CASO 1, YAIR.

El primer caso que presento relata las primeras sesiones diagnósticas, de Yair un niño de 9 años.

Antes de iniciar mi descripción del caso es importante recordar que estos casos son trabajados en el CAP, con anterioridad he explicado la forma del trabajo de esta Institución, sin embargo, quiero retomar el hecho de que varias de las entrevistas de primera vez que se le realizaron a los padres no fueron hechas por mí, razón por la que yo cuento ya con alguna información del niño antes de iniciar su evaluación, pero he perdido la oportunidad de conocer el motivo de los padres de viva voz...

Este caso no es la excepción. Me llama mucho la atención, el hecho de que la primera sesión que a mí me programan con Yair no llega, el CAP marca a su casa para saber el motivo y la madre contesta que estaba dormida que se le había olvidado llevar al niño, nuevamente se programa una sesión para la semana entrante y el niño llega, pero solo, nadie lo acompaña, tarda en entrar porque le daba pena y no me conocía y es hasta que la secretaria me dice: *ah!!! Es él*, que yo puedo acercarme e invitarlo a pasar, en esa ocasión le pregunté que porque va solo y me dice que su mamá tenía cosas que hacer, para la segunda sesión le pido a la secretaria que de favor le avise a la madre que tiene que ir, pero nuevamente lo deja ir solo y es hasta que yo personalmente hablo con ella, es que la señora asiste conmigo, así que yo tengo la oportunidad de conocerla hasta la tercera sesión.

A continuación daré la descripción de su historia clínica.

1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE: Yair

EDAD: 9 AÑOS

ESCOLARIDAD: Cuarto de Primaria

FECHA DE NACIMIENTO: 22 de octubre 1996

NOMBRE DEL PADRE: Alejandro A.

EDAD: 40 años

OCUPACIÓN Contador Público

NOMBRE DE LA MADRE: Dioscelina P.

EDAD: 36 años

OCUPACIÓN: Ama de casa

NOMBRE DE LA HERMANA: Karla

EDAD: 7 años

2. DESCRIPCIÓN DEL PACIENTE:

Estatura media, tez blanca, complexión normal, aseado, vestía un pantalón de mezclilla y playera azul marino, ojos medianos, usa lentes, nariz respingada, boca mediana, cabello oscuro y muy corto, peinado siempre de lado, tiene una quemadura en su mano derecha que abarca los dedos pulgar e índice.

IMPRESIÓN DEL PACIENTE:

Ansioso, inseguro, tímido, poco interés y disposición, le cuesta mucho trabajo hablar conmigo.

MOTIVO DE CONSULTA:

MANIFIESTO:

La madre comenta "Me estoy divorciando, tengo miedo de la reacción de mi hijo, porque su papá es alcohólico, y me pega mucho, últimamente se sale desde el jueves y regresa el sábado... ya casi no está con mis hijos... me preocupa que le afecte mucho a Yair porque ya reprobó un año y no le gusta salir, se la pasa

encerrado con su muñeco... ese muñeco lo lleva a todos lados, le platica, lo tapa, dice que tiene frío el muñeco, y que él le habla, mi hijo ya no ve como algo nuevo el que su papá y yo nos separemos pero yo sé que si le duele” SIC. Yair está afectado en el aspecto escolar, (malas calificaciones, malas relaciones con los maestros)

LATENTE:

En el aspecto emocional (está pasando por un proceso de duelo por la separación de sus padres), además de una profunda soledad debido a la ausencia de su padre, el alcoholismo y la violencia que se vive en casa por ambos padres, por lo que se refugia en su muñeco “timón”. Al parecer este se ha convertido en un objeto transicional por lo que ha volcado toda su energía en él, debido tal vez a la hostilidad del medio que lo rodea, el único refugio seguro es el que proporciona dicho muñeco.

Diagnóstico tentativo: Depresión.

FACTOR DESENCADENANTE:

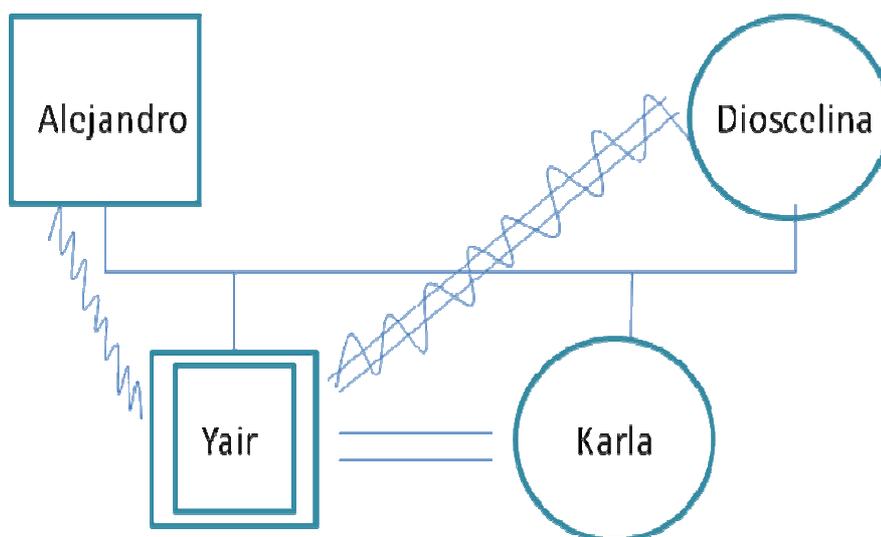
La mamá de Yair refiere que esto se desencadenó a partir de su decisión de divorciarse y ella quiere saber cómo manejar la situación con sus hijos para que no les afecte tanto, “Se que les ha afectado aunque no me lo digan”. SIC. Sin embargo, yo considero que el origen puede ser un evento muy fuerte de violencia que el niño presencié donde la madre es golpeada fuertemente por el padre y en el que Yair queda paralizado. Aunque Yair no habla al respecto de este episodio, se muestra muy ansioso cuando se toca ese tema y prefiere evitarlo.

PADECIMIENTO ACTUAL:

Esta repitiendo cuarto año de primaria, está viviendo la separación de los padres, incluyendo las ausencias de su papá, el alcoholismo y la violencia intrafamiliar, el niño no sale de su casa más que para ir a la escuela, solo ve

televisión y juega con Timón “al que le da vida” SIC. En el aspecto escolar lleva muy bajas calificaciones y no lleva buena relación con sus maestros.

HISTORIA FAMILIAR.



La señora comenta, que toda su vida ha sido difícil, ya que de pequeña vivió violencia en el hogar, “Éramos muy pobres, así que me sacaron de la escuela, solo estudie primaria” SIC.

Ella comienza a trabajar desde chica y en uno de esos trabajos conoce a su marido quien estudió para contador, ella desde el principio vio que él tomaba demasiado, pero no le prestó atención ya que pensó que se le quitaría; se casan pero la situación económica que se tenía en ese entonces no era muy buena, porque vivían en una casa de madera y cartón, sin embargo, “Aunque no teníamos dinero éramos muy felices”. SIC. Eso dice en la primera entrevista, sin embargo, cuando yo tengo la oportunidad de verla me dice que desde que se casaron, el señor ya era alcohólico, que desde los inicios de su matrimonio ya sufría de agresiones no físicas pero sí verbales, y que fue hasta el embarazo de su segunda hija cuando el señor la golpea por primera vez dislocándole todo el hombro, por lo cual tiene que ir al hospital.

Debido a la situación económica; ellos al casarse se van a vivir con la suegra, la cual a su parecer controlaba mucho al señor, “Ella nunca me quiso y le metía ideas a mi esposo, de que yo lo que quería era tenerlo bajo mis nahuas” SIC.

En una ocasión tiene una fuerte discusión con su suegra hasta el punto de llegar a los golpes, por lo que dicha relación ya de antemano distante se convierte en conflictiva, con trabajo logra convencer al esposo para mudarse de casa pero eso empeora la relación porque cada día las agresiones aumentan.

Actualmente la relación sigue siendo difícil. “Ya no me pega pero se desaparece de la casa, pero he decidido separarme, he iniciado los trámites legales pero mi esposo todavía no sabe, le va a llegar la notificación a su trabajo” SIC. Yo pregunto que si alguien más sabe de esto y ella dice “Mis hijos, les tengo confianza y les dije, pero les pedí que no fueran a decir nada porque ya saben cómo se pone su papá” SIC.

Al decirme esto me da la impresión de que ella piensa que de manera mágica se van a resolver las cosas, cree que su marido sí puede molestarse pero que le va a decir que está bien y le va a firmar los papeles, pareciera que no se da cuenta del peligro que corre, de todas las dificultades que pueden venir... Por otro lado tengo una sensación de enojo al sentir que a los niños los pone en una situación de complicidad y los mantiene angustiados.

Posteriormente la institución me confirma que la señora ha acudido en varias ocasiones para pedir ayuda, pero que rápidamente deja el tratamiento y que en todas las ocasiones ha dicho que es porque ya se va a divorciar.

HISTORIA DEL DESARROLLO.

La mamá de Yair no refirió mucho al respecto, solo comentó que nació a los 9 meses y que como venía sentado, le tuvieron que hacer cesárea, no nació con

alguna enfermedad. Su salud durante el embarazo fue buena, tuvo los malestares comunes.

En cuanto al sueño, nunca ha sido inquieto para dormir, alrededor de los 2 años durmió sin interrupciones y hasta la fecha no ha presentado trastornos del sueño.

La señora no recuerda a qué edad lo entrenaron para ir al baño, “Creo que como al año y medio, desde chiquito me avisaba a los 2 años estuvo educado completamente y no recuerdo que después de que aprendió, volviera a hacerse del baño” SIC.

Tampoco recuerda la edad en la que empezó a hablar, ella cree que fue como a los 6 o 7 meses sus primeras palabras fueron mamá y papá y cree que como a los 2 años empezó a unir palabras.

Logró sostener la cabeza a los 3 o 4 meses, a los 7 logró voltearse solo, empezó a gatear a los 10 meses y al año y meses ya caminaba solo, le costó aprender a amarrarse las agujetas, tenía 7 años cuando aprendió también para abotonarse y desabotonarse le fue difícil y hasta la fecha le cuesta trabajo recortar papel. Aprendió a andar en bicicleta a los 7 años y actualmente sus actividades preferidas son correr por toda la escuela y jugar con Timón.

Se dio cuenta de la diferencia de sexos desde muy pequeño, como a los 2 años, ya que se baña con su mamá y su hermana. “lo expresó de manera tranquila, sin morbo, y yo le dije que él tenía eso por ser niño y que era igual a su papá y que su hermanita es igual a mí” SIC.

A los 3 años de edad mostró curiosidad por el origen de los niños, su mamá se lo explicó de manera abierta, además ve en la televisión que los animalitos se aparean para tener hijos. A los 4 o 5 años tendía a tocarse los genitales, esto

ocurría casi siempre en la casa y los papas lo manejaron como algo normal. “En la casa sí se habla de temas de sexualidad de manera abierta hay confianza entre los 3”. SIC. El px. Tiende a relacionarse mejor con los niños de su mismo sexo, la actitud que ha presentado hacia su crecimiento ha sido de tranquilidad no lo han entrado dudas o inquietudes hasta ahora.

Ella manifiesta no haberle puesto mucha atención a sus hijos; “Yo estaba como ida de la mente, sí soy sincera, llegó un momento en el que no me importaban mis hijos, yo pienso que incluso me drogaban, mi marido y mi suegra, estoy segura que algo me daban, porque yo no reaccionaba bien, tal vez por eso no recuerdo estas cosas” SIC.

HISTORIA ESCOLAR:

Se le llevó por primera vez al preescolar a los 5 años, mostrando una muy buena adaptación, no ha sufrido cambios de escuela, Yair comenta que le gusta su escuela y que su mejor amigo se llama Etién. Aprendió a leer y a escribir a los 6 ½ años, le cuesta mucho trabajo esto último ya que no ve casi nada del lado izquierdo. Su aprovechamiento escolar ha sido muy bajo. Por lo que los maestros lo acusan mucho, lo regañan por ser distraído y no cumplir con las tareas

HISTORIA DE SALUD:

Nació sin ninguna enfermedad. Es alérgico al polvo y a los animales. Sufrió un accidente cuando tenía un año de edad, se quemó la mano derecha con agua hirviendo “Yo tenía que salir un momento de la casa y le pedí a mi esposo que cuidara al niño, yo estaba cocinando y deje una olla con agua caliente, entonces me salí y cuando regresé el niño ya se había quemado la mano, porque estaba aprendiendo a caminar, paso por ahí y metió las manos en la olla para no caerse al suelo”. SIC.

Hace poco le diagnosticaron que no ve del lado izquierdo, por lo que tiene que usar lentes de por vida, y le ha afectado en la escuela, le cuesta mucho

escribir” SIC. (No se pudo indagar más acerca de dicho diagnóstico, porque la madre no volvió a las citas posteriores).

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD:

La mamá comentó: “Al niño le gustaba abrazarme y abrazar a las demás personas...él sonrió por primera vez a los dos meses, no mostró miedo ante la presencia de extraño, mi hijo no es muy expresivo, más bien se guarda los sentimientos, actualmente sigue igual” SIC. Yair se enoja mucho cuando se le niega algo o se le castiga, se pega en la cabeza contra la pared o el piso y ahora también se encierra en su cuarto, con su papá es con quien más hace berrinches.

De chiquito le gustaban los carritos, y las pelotas, actualmente le gusta su muñequito Timón y los video juegos. Le gustan los animales en especial los perros.

A lo largo de la vida de Yair la responsable de su conducta ha sido la madre, quien lo ha disciplinado a base de pegarle, con el cinturón, no dejarlo ver la televisión o gritándole, ella reconoce ser violenta con ambos hijos ya que frecuentemente les está pegando, sin embargo, dice que eso ha empezado a disminuir de unos meses para acá porque ya quiere ponerles más atención a sus hijos. La reacción del él ante los regaños o los golpes es de hacer berrinche, se enoja mucho y se encierra en su cuarto y en ocasiones pega en la cabeza contra el piso o la pared.

Estas actitudes las presenta más frecuentemente con el padre, porque él busca acercársele mucho pero el padre no le permite, diciendo que no tiene tiempo o que está cansado a lo cual el niño constantemente reclama; “Últimamente mi esposo ha estado más al pendiente de los niños ya les pone un poco de atención, yo creo que porque ve que las cosas si van en serio ahora” SIC.

RELACIONES INTERPERSONALES:

Yair es más cercano a su mamá que a cualquier otro miembro de la familia, con su papá se relaciona de manera distante, la relación con sus abuelos es buena, pero no muy expresivo, con su hermana se lleva bien aunque a veces pelean mucho.

Yair tuvo una nana cuando tenía 5 años de edad, quien no le daba de comer ni lo trataba bien. Tiene pocos amigos, y casi no participa en las actividades escolares ni sociales, actualmente va a entrar al catecismo.

En cuanto al motivo de la separación de los padres la madre argumenta: “Yo no soporto más esto, mi esposo es alcohólico, antes me pegaba mucho, ahora se desaparece desde el jueves y regresa hasta el sábado o domingo, además de que me ha sido infiel varias veces no se ocupa de sus hijos solo del dinero.

Yair comenta que esta situación de que su papá se vaya no le hace sentir nada, que él sí quiere que se vaya porque nunca está en casa y pelea mucho con su mamá. Lo que en realidad puede sugerir negación de la situación que le genera conflicto.

PAUTAS DE AJUSTE A LA VIDA ACTUAL:

“No le interesa nada, si pasa una mosca se distrae me dice la maestra, parece ido de la mente, no tiene casi amigos, el único con el que platica es con ese muñeco” SIC. Aprovecho para que me hable más de él ya que creo que ahí puedo encontrar algunas de las respuestas que estoy buscando.

Me dice que ese muñeco se lo regaló ella hace como dos años y que desde el momento en que lo vio, le tomó un cariño muy especial; “A todos lados lo lleva, yo le digo que a la escuela no porque la maestra no permite juguetes, si no, también lo llevaría” SIC.

Duerme con él, le platica, se molesta si su hermana se lo agarra. No sé porqué tanto cariño. De pronto recuerda que su hijo hace aproximadamente 2 años estuvo presente cuando su padre llegó en estado alcohólico y le pegó a su madre; “Me agarró por la espalda, me tomó de los cabellos y me tiró al suelo, ahí me azotaba contra el piso como si yo fuera una muñeca, el niño se quedo ahí parado sin poder reaccionar, yo le pedía que me ayudara así que fue a buscar a los vecinos para que me lo quitaran de encima, ese día el niño hasta le gritó que mejor se fuera de la casa” SIC.

A la señora le preocupa mucho que el niño vaya a ser como su papá; “Temo que se haga igual que su papá ya que él es su ejemplo y los hijos son el reflejo de los padres, por eso cuando sea grande puede que le pase lo mismo y yo ya no quiero esa vida para mis hijos, yo la viví de niña y ya estoy cansada de soportar esto” SIC.

PRIMERA SESIÓN DE EVALUACIÓN DE YAIR.

Llega temprano, sin embargo, no entra porque le da pena, ya que como mencioné al inicio de la descripción de su caso, la madre lo manda solo, esta es la primera sesión que yo trabajo con él, así que no lo conocía, (la historia clínica fue hecha por un pasante de quinto semestre de psicología). Es la directora la que me informa de que él es el niño que voy a atender porque él tampoco pregunta nada, lo invito a pasar, me presentó y le digo que yo soy con quien va a estar trabajando, inmediatamente veo que lleva en la mano a Timón. Entramos al consultorio y explico parte del encuadre, empezando por el espacio, horario y preguntando si sabe el motivo por el cual su madre considera que es importante que asista conmigo, además de preguntar la razón por la cual en esta ocasión a asistido él solo... a lo cual responde en primer lugar que no sabe muy bien porque va conmigo que a lo mejor es porque reprobó de año y está nuevamente en cuarto y segundo que su madre no lo acompañó porque tenía que salir a comprar unas

cosas con su hermana menor y que como él vivía cerca ella decidió que podía irse solo.

Le pregunto acerca de su amigo Timón.

T. Veo que traes un amigo contigo.

S: Si es Timón, siempre lo traigo conmigo

T. Y eso?

S: Pues no más, me gusta mucho.

T: Desde cuando lo tienes?

S: Hace como 2 años, no recuerdo bien, mi mamá me lo regaló.

T. Y a todos lados te acompaña.

S: Sí, bueno menos a la escuela porque ahí no me dejan llevarlo.

T: Lo puedo ver?

S: Si y me lo da

T: Qué le pasó en su cola?. (Le habían cosido la cola).

S: Lo que pasa es que un día estaba peleando con mi hermana y como nos enojamos me lo aventó de las escaleras y cayo como en un pico y se descosió, pero mi mamá me lo cosió de nuevo.

T: Qué sentiste cuando lo viste roto.

S: Primero me dio mucho coraje, porque ya le he dicho que no me lo agarre y luego sentí feo porque pensé que ya no iba a tener arreglo.

T: Y porque te gusta tanto este muñeco.

S. No sé, solo me gusta además es pequeño, tengo otros grandes pero éste es fácil de llevar.

T: Viste la película donde sale ese personaje?

S: Si en el Rey León, la vi varias veces, me gusta solo porque sale Timón. Me gusta mucho la canción que cantan juntos cuando se conocen con Simba.

T: Te la sabes.

S: No, se me olvida pero cada que la escucho me gusta, también por eso veo la película.

Mientras platicábamos del muñeco él observaba los juguetes y buscaba a que jugar, finalmente decidió pintar en un libro de colorear, así que dejamos a Timón en el sillón, antes de despedirse, le pregunté si creía que Timón iba a volver a acompañarnos y me dijo que siempre a menos que se fuera a bañar y se despidió de mí.

SEGUNDA SESIÓN.

Para la segunda sesión yo pedí a la secretaria que citara a la madre del niño, pero nuevamente llegó solo. Muy puntal y en compañía de su inseparable amigo.

T: Hola cómo estás?

S: Bien

T: Pensé que a lo mejor Timón no venía hoy porque me dijiste que lo ibas a bañar.

S: A sí, pero lo bañé antes para que pudiera venir.

T. Bueno hoy vamos a hacer algo diferente a lo de la sesión pasada, necesito que me ayudes a contestar una prueba.

Le mostré el Test de los Cuentos de Hadas y expliqué el procedimiento: “Te voy a mostrar unas láminas y que tú me vas a ir contestando unas preguntas sobre esos dibujos”

Se mostró dispuesto, sentó a Timón a un lado de él y comenzamos la aplicación de la prueba.³⁰⁸

³⁰⁸ Más adelante daré los resultados cuantitativos que nos arroja la prueba, pero quiero mencionar algunas respuestas y actitudes del niño durante la prueba. Con fines descriptivos me permití poner los dibujos de las láminas para que el lector pueda tener una mayor visión de lo que a continuación menciono.



LAMINA III. CAPERUCITA ROJA: “Ella está triste porque el lobo se la quería comer” y cuando le pregunté ¿Sí tú fueras el lobo a quien te comerías respondió: “ A las tres así comería más”.



LAMINA III. LOBOS: Cuando le pregunté ¿Cuál de los lobos te da más miedo? Respondió: “El tres porque se va a comer a alguien que tal si no queda satisfecho y me come a mi”.



LAMINA III. ENANOS. El las láminas de enanos cuando describió lo que siente el tercer enano: “Vio algo horrible y se va a regresar, vio a una persona normal que lo va a pisar”.

LAMINA I. BRUJAS: “Va a hechizar a alguien, una venganza porque la volvieron bruja”. Desde ese momento empieza a ponerse uñas de plastilina como de bruja, primero de color rosa, pero después las cambia al color negro.



LAMINA III. BRUJAS: ¿Cuál de las tres te da más miedo? “La tres porque está horrorosa, tiene las uñas más largas como las mías y me las muestra”.

¿Qué puede hacer la bruja más mala? “Lo más malo que puede hacer es ir por su varita y convertir a Blancanieves en rana”.

A esta última la señalaba con sus uñas y le decía esfúmate, hazte polvo.

LAMINA III. GIGANTES “Va persiguiendo a alguien porque lo va a eliminar”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? “el tres porque tiene una cara espantosa y horrorosa, y se ve que me va a eliminar”. Lo señala con sus uñas y le dice esfúmate.

¿Qué puede hacer el gigante más malo? “Podría aplastarme”.



En las laminas de la historia de Caperucita particularmente en la segunda, se bloqueó: “Hay muchas razones pero de todas no se ninguna, no sé que sienta”. Se pone tenso.

A) INTERPRETACIÓN DE LOS PERSONAJES TIMÓN Y SIMBA DEL REY LEÓN.

A continuación y tomando como referencia el protocolo elaborado por Leopold Bellak para la interpretación del **TAT, CAT y SAT**.

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre: **HEROE PRINCIPAL SIMBA** Nombre de la película: **Rey León**.

1. Tema principal.

Podemos hablar de que el cuento relata las dificultades que enfrenta Simba, para asumir la posición de rey de la selva tras la muerte de su padre; a quien por un lado Simba admiraba y por otro reprochaba el hecho de ser tan estricto con él.

El punto más significativo del cuento ocurre precisamente cuando muere el rey a manos de su hermano (Scar, quien es el antagonista del cuento), y quien en un afán de deshacerse de Simba lo hace sentir culpable del terrible suceso.

Simba huye del reino creyéndose responsable y con deseos de dejar de existir. Pero aparecen dos personajes muy significativos Timón y Pumba quienes de alguna manera lo sacan de un estado depresivo y lo acompañan en la travesía de su vida.

2. Héroe principal: Simba Sexo: Masculino Vocación: Ser futuro rey rasgos: en un principio alegre, un periodo depresivo tras la muerte del padre, sentimientos de culpa, ambivalencia e indecisión constantes, así como una tendencia al aislamiento del medio (fantasía). Tendencias y rasgos caracterológicos: Inferioridad (incapacidad, debilidad). Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: ambivalente, distante, en posición sumisa, miedosa.

Héroe secundario: Timón Sexo: Masculino Vocación: Ayudar a Simba a olvidar el pasado y la muerte de su padre. Rasgos: divertido, despreocupado. Un espécimen que está fuera del sistema, pero a quien poco le importa ser institucional. La relación de amistad que surge entre él y Simba está marcada por el interés de protección y supervivencia derivado de la alianza con alguien más fuerte. Timón introduce a Simba en un mundo mágico, aparentemente sin problemas y esto alivia la tensión de Simba y por

momentos también su culpa. Por lo que se convierte en su compañero fiel, a quien Simba siempre protege y mantiene presente, y en quien se refugia cuando los temores se hacen presentes

Otros personajes:

- a) **Mufasa: un padre tan exigente y difícil de superar, Mufasa y Simba construyen una relación de respeto reverencial, matizada con algunos momentos de ternura. Hay una idealización y un deseo de ser como él; por lo que Simba contantemente busca el acercamiento.**
- b) **Sarabi: la esposa de Mufasa y madre de Simba, es leona pero no brilla. Su color, como el de todas las hembras de la manada es amarillo opaco y su misión no va más allá de acompañar a Mufasa. Se mantiene en una posición inferior incluso sumisa ante su esposo y ausente en la relación con Simba. Hay una escena donde es golpeada por Scar, cuando esta no le sirve como él espera.**
- c) **Skar es mostrado como el rey de las tinieblas (en inglés significa horrible- scary- o cicatriz); el “malo”. Podría constituir la proyección de la parte mala del padre. Así se mantendría la Escisión: por un lado Mufasa el padre idealizado pero persecutor por sus excesivas virtudes y por otro lado Scar, el padre malo, que es agresivo, con tendencias dictatoriales. Constituye por tanto todo lo que no le gusta y teme.**
- d) **Pumba: es otro de los compañeros en su viaje hacia el crecimiento, sin embargo, se mantiene opaco debido al liderazgo de Timón.**
- e) **Nala: Compañera de juegos que hacia el final se convierte en la pareja estable, a la cual abandona la muerte del padre.**

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

- a) **Necesidades conductuales del héroe (como en la historia) Simba mantiene un deseo constante de huir, de esconderse y olvidar, mantiene sentimientos de culpa muy intensos por creerse culpable de la muerte del padre, lo que lo hace sentirse malo y merecedor de castigo.**

Inferencia dinámica: Temor a su propia agresión, identificación con el padre malo (Skar) por lo que él se convierte en malo, pero vuelva

esa agresión contra sí mismo (intraagresión) y miedo a la retaliación.

- b) Personajes, objetos o circunstancias introducidas: **Timón. (héroe secundario).**

Que implican una necesidad de o para: **Se convierte en su mejor e inseparable amigo, incluso busca identificarse con él para evadir sus conflictos internos, Timón lo introduce en un mundo de fantasía donde no hay problemas, lo mantiene aislado del ambiente real, pero con él logra la seguridad que el ambiente no le puede proporcionar.**

- c) Escena más significativa: **Tras huir del reino y sintiendo que sería mejor dejar de existir, Simba se pierde en medio del desierto, pero dos personajes Timón y Pumba lo ayudan con el fin de que éste los proteja. Convenciendo a Simba que estará bien con ellos porque tienen un estilo de vida sin preocupaciones.**

Cantan una canción que resume parte del sentido de la historia: Hakuna matata “Sin preocuparse es como hay que vivir”. “Si el mundo te da la espalda, dale la espalda al mundo”. y a continuación le muestran ese mundo mágico que inmediatamente atrapa a Simba y le ayuda a disipar la nostalgia de su trágico pasado.

4. Concepto del ambiente (mundo) como: **Hostil, al cual se le teme por lo que busca refugio.**

5. Figuras parentales.

Madre vista como: **Una figura ausente, que no protege y abandona, pasiva y sumisa en relación a la autoridad. Permite el maltrato.**

Padre visto como: **Ambivalente por un lado, un padre con el que busca acercamiento y cariño, con una necesidad de identificarse (Mufasa) y por otro un padre malo, agresivo, al que se debe temer (SKar).**

6. Conflictos significativos:

Intraagresión, sentimientos de culpa, desilusión de sus figuras parentales pues no proveen la seguridad necesaria; temor a convertirse en este

padre malo, lo que le genera ansiedad; la necesidad de huir y de aislarse de medio hostil. Posiblemente depresión.

7. Naturaleza de las ansiedades:

**De daño, castigo físico o ambos
De enfermedad o lesión
De desaprobación de privación
De falta o pérdida de amor
De ser abandonado**

De las cuales predominan: El temor al daño físico y al abandono.

8. Principales defensas contra los conflictos y temores:

**Represión
Aislamiento
Regresión
Vuelta del instinto agresivo contra el yo.
Identificación con el agresor
Negación.
Evasión**

9. Idoneidad del superyó:

Demasiado severo y punitivo, lo que genera que la agresión se vuelque contra sí mismo (intraagresión). Su vía de expresión es a través del yo con los sentimientos constantes de culpa; culpa que es transformada en experiencias de temor y odio.

B) TEST DE LOS CUENTOS DE HADAS INFORME CUANTITATIVO.

El patrón de las puntuaciones en el análisis cuantitativo del FFT muestra elevaciones significativas en las puntuaciones de las siguientes escalas:

El primer lugar con una puntuación de T 90 lo ocupa la agresión oral reflejada en todas sus respuestas de los lobos, las brujas y los ogros, lo cual puede estar manifestando su importante conflicto con los sentimientos agresivos y destructivos, mismo que se refuerza cuando observamos que su mecanismo de defensa predominante es la identificación con el agresor al ponerse las uñas de plastilina en el momento que observa las láminas de las brujas.

Lo anterior también indica una fijación de la libido agresiva en esa fase, posiblemente como consecuencia de la carencia en la función materna.

Manifiesta además un temor importante con respecto a la agresión (T 81), dicho temor podría provenir de dos fuentes diferentes: por un lado el ambiente real donde ambas figuras tanto la paterna como la materna; muestran una hostilidad abierta ya que permanece al interior de una familia que se relaciona a través de la violencia física y verbal y por otro lado la proveniente de sus propios impulsos que le cuesta trabajo controlar y que teme se desborden y se dirijan contra él (miedo a la retaliación). Lo anterior lo mantiene en un estado de ansiedad constante (T 65).

Otro factor que predomina son las necesidades orales (T 74) lo cual podría traducirse en una carencia de seguridad y necesidades básicas, que la familia no es capaz de proveer, además recordemos que el padre es alcohólico, lo cual indica una familia con un conflicto oral bastante fuerte que no puede ser resuelto, de esta manera se favorece la fijación de Yair a ésta etapa.

De lo anterior no resulta extraño que su puntuación se eleve también en las necesidades de afecto (T 84).

Como respuestas significativas en encuentran:

¿Cuál de los lobos te da más miedo? Respondió: “El tres porque se va a comer a alguien que tal si no queda satisfecho y me come a mí”. Lo que podría interpretarse como un temor a la agresión desde el ambiente. Ya que la agresión del padre no es sólo dirigida hacia la madre, también podría incluirlo a él. Ante lo cual es se siente impotente e incapaz de defenderse como lo muestra en las láminas de enanos cuando describió lo que siente el tercer enano: “Vio algo horrible y se va a regresar, vio a una persona normal que lo va a pisar”. Lo anterior también indica una fuerte angustia referente al daño físico.

Otro aspecto que se resalta y confirma el informe cualitativo es su identificación con el agresor, mecanismo que ha sido necesario para disminuir la angustia y sentirse fuerte. En la lámina de las Brujas él contesta: “Va a hechizar a alguien, una venganza porque la volvieron bruja”. Desde ese momento empieza a ponerse uñas de plastilina como de bruja, primero de color rosa, pero después las cambia al color negro. Lo que hace preguntarnos si el proceso de identificación con el agresor también incluye a la madre; finalmente ella reconoce también ser violenta con sus hijos.

Finalmente podemos observar una dificultad importante para reconocer su tristeza, en las laminas de la historia de Caperucita particularmente en la segunda, (donde se refleja ese sentimiento) se bloqueo: “Hay muchas razones pero de todas no se ninguna, no sé que sienta”. Se pone tenso.

INTEGRACIÓN DEL CASO YAIR

Lo que a continuación se muestra es la integración que se logra a través de los diferentes elementos que han sido descritos con anticipación, de manera tal que se pueda tener una visión dinámica de la conflictiva del niño. Lo anterior desde el perfil psicológico de Anna Freud.

A. Desarrollo de los Impulsos:

1. Libido

a) En relación con la fase del desarrollo:

Yair alcanza la fase edípica pero la angustia de castración es excesiva, teme demasiado a la agresión del padre y como defensa adopta una posición sumisa y pasiva retrayéndose del ambiente.

Dicha fase no se mantiene como dominante; existe un estancamiento de la libido en la etapa oral, al inicio de lo que Malher describe como el proceso de separación- individuación debido a que la madre no pudo establecer una simbiosis exitosa, ya que se ha mostrado siempre ambivalente hacia el paciente, recordemos que no tiene presente ninguno de los eventos importantes sobre su desarrollo, que reconoce haber sido violenta con sus hijos, un evento importante es una quemadura a temprana edad por descuido de los padres y que el estado emocional de la madre estuvo perturbado por la violencia a la que fue sometida.

“Yo estaba como ida de la mente, soy sincera llegó un momento en el que no me importaban mis hijos, yo pienso que incluso me drogaban, mi marido y mi suegra, estoy segura que algo me daban, porque yo no reaccionaba bien, tal vez por eso no recuerdo estas cosas”.

De lo anterior que Yair se viva con un Hambre de afecto constante y con una sensación de vacío interno.

La patología Familiar se agrega puesto que hay una predisposición a dichas fijaciones al tener un padre alcohólico y una madre codependiente y sumisa.

b) En relación con la distribución de la libido:

Hay una pérdida importante de la autoestima, lo que conduce a una sobreinversión de catexia hacia el sí-mismo, es decir, la aparición muy marcada del narcisismo secundario que provoca una disminución de inversión emocional en los otros, factor que está presente en el hecho de que él ha perdido interés casi por todo (la escuela, los amigos, los juegos, etc.) aunado a lo anterior y a consecuencia de la desilusión y el engaño que ha sentido de sus objetos primarios, el paciente también ha depositado en Timón su objeto transicional gran parte de esa catexia y en él busca refugio, ante el mundo que vive como hostil y amenazante; lo que favorece el surgimiento de dos hipótesis dinámicas:

Por un lado:

Timón llega después de la muerte del padre (Mufasa) de quien Simba se siente culpable; su función es la de introducir un mundo mágico, aparentemente sin problemas y esto alivia la tensión de Simba y por momentos también su culpa. Por lo que se convierte en su compañero fiel, a quien Simba siempre protege y mantiene presente, y en quien se refugia cuando los temores se hacen presentes.

Y también llega para este paciente en una situación de fuerte conflicto, puesto que la madre se lo regala poco después de que ha sido fuertemente golpeada por su esposo y donde el paciente ésta presente y lo único que puede

hacer es gritarle al padre que se vaya, que él ya no lo quiere y a raíz de esto el señor deja de ir a la casa, lo cual muy probablemente le hizo sentir mucha culpa.

Y por otro, dicho objeto puede representar el deseo de crear la ilusión de la no separación con la madre, recordemos que los objetos transicionales se dan en una infancia temprana pero pueden reaparecer debido a la deprivación en cuanto al sostenimiento materno; como una forma regresiva de reasegurar su yo.

En el caso particular del Yair encontramos una deprivación constante de afecto, seguridad, protección, etc. podemos observar como la madre quien es responsable de cuidarlo provoca fallas en su regulación afectiva y, lo que es más importante, parece incapaz de dar cariño o cuando lo da es de forma inconsistente.

**“El niño va solo a las sesiones, ya que la madre prefiere
Quedarse dormida”.**

Lo anterior origina una respuesta por parte de Yair un ambiente que le produce mucho miedo y que lo lleva a desarrollar una hipervigilancia y una reacción extremada, ya sea ésta la de expresar emociones intensas ante cualquier pequeño cambio en el contacto con los otros o, por el contrario, evitar dicho contacto, disociando una afectividad que aparece muy restringida y mostrando un alto grado de obediencia y conformidad.

c) en relación con la libido objetal:

Todo lo anterior nos indica que el tipo de relación objetal alcanzado tiene que ver con la subfase de la crisis del reaceramiento del proceso de separación-individuación. Por lo que no ha consolidado la constancia objetal.

2. *Agresión –Examinar las expresiones agresivas que se encuentran a la disposición del niño:*

a) De acuerdo con su cantidad:

La agresión es otra área sumamente conflictiva, lo cual fue confirmado a través de la prueba.

“Existe un temor importante con respecto a la agresión dicho temor podría provenir de dos fuentes diferentes: por un lado el ambiente real donde las figuras paternas muestran una hostilidad abierta ya que permanece al interior de una familia que se relaciona a través de la violencia física y verbal y por otro lado la proveniente de sus propios impulsos que le cuesta trabajo controlar y que teme se desborden y se dirijan al padre”.

Dicho problema tiene su origen en la identificación (con el agresor) que ha hecho con el padre-madre, porque ambos han sido modelos que inflingen dolor y que mantienen en una angustia constante, por lo que en ocasiones mejor toma una actitud pasiva y antes de parecerse a ellos y volverse violento, usa la vuelta del instinto agresivo contra el yo, a través del cuerpo, porque él se lastima o a través del superyó, que se vive como punitivo.

b) De acuerdo con su calidad:

Cabe aquí mencionar que la depresión aparece por estos sentimientos agresivos no resueltos ya que como bien se sabe, tanto la agresión como la hostilidad especialmente la de naturaleza oral (juegan un papel primordial en la génesis de este trastorno.

“El primer lugar con una puntuación de T 90 lo ocupa la agresión oral reflejada en todas sus respuestas de los lobos, las brujas y los ogros, lo cual puede estar manifestando su importante conflicto con los sentimientos agresivos y destructivos”.

Lo anterior (con respecto a la agresión) le genera mucha angustia, la cual expresa en las siguientes formas:

- 1. De daño, castigo físico o ambos**
- 2. De lesión**
- 3. De desaprobación de privación**
- 4. De falta o pérdida de amor**
- 5. De ser abandonado**

Entre las más intensas encontramos: la angustia de lesión o daño físico y la del abandono.

c) De acuerdo con su dirección:

La agresión se convierte rápidamente en intraagresión y aparece en forma de culpa y en ocasiones a través de cuerpo, como cuando se golpea contra el piso y la pared en estados de tensión o enojo.

B. El desarrollo del yo y el superyó.

a) En cuanto al aparato del yo; encontramos algunas deficiencias en su funcionamiento tales como:

Prueba de realidad: Yair mantiene un objeto transicional al que le da vida, y en el cual proyecta en forma intensa sus impulsos libidinales y agresivos, esto es desadaptativo porque esta fase del desarrollo debía estar superada y está generando el retraimiento excesivo de la realidad.

Control de los impulsos: le cuesta mucho controlar su enojo, ante el cual se vive muy vulnerable, en ocasiones lo reprime excesivamente y en otras se le desborda. En cuanto a los afectos encontramos un aplanamiento, que trae como consecuencia una dificultad en la expresión del mismo. Frecuentemente dice “no sentir nada”.

Relaciones objetales: Anteriormente se abordó el conflicto tan significativo que está presente en sus vínculos primarios (madre-padre). Por las carencias y restricciones a las que lo han sometido.

Procesos del pensamiento y funcionamiento autónomo: encontramos fallas en los procesos cognitivos, ya que le cuesta mantener la atención, la concentración, la memoria, su pensamiento es concreto (esto último de acuerdo a su desarrollo).

En cuanto al funcionamiento defensivo encontramos que sus mecanismos predominantes son:

- 1. Represión**
- 2. Regresión**
- 3. Identificación con el agresor**
- 4. Negación.**
- 5. Evasión**
- 6. Vuelta del instinto agresivo contra el yo.**
- 7. Fantasía**

Así mismo encontramos que la mayoría de estos mecanismos son usados contra los impulsos, es decir, se constituyen como defensas intrapsíquicas, pero dos importantes como la identificación con el agresor y la fantasía son utilizados contra el medio hostil que le genera angustia.

Dichas defensas están siendo inadecuadas, porque son utilizadas en forma excesiva y no logran el equilibrio de tal manera que la angustia y los estados depresivos aparezcan casi en forma permanente.

En cuanto al superyó podemos concluir que: Demasiado severo y punitivo, lo que genera que la agresión se vuelque contra sí mismo (intraagresión). Su vía de expresión es a través del yo con los sentimientos constantes de culpa; culpa que es transformada en experiencias de temor y odio.

De todo lo anterior podemos concluir que los conflictos se manifiestan en los tres niveles:

Por un lado; el conflicto con la realidad externa es evidente, al vivir una situación de violencia intrafamiliar, el se ha vivido con una angustia ante un peligro real, puesto que nunca sabe cómo va a reaccionar el padre y siempre está a la expectativa de que lo pueda dañar.

“Respuesta ante los Gigantes (test). ¿Cuál de las tres te da más miedo? el tres porque tiene una cara espantosa y horrorosa, y se ve que me va a eliminar. Lo señala con sus uñas y le dice esfúmate”.

Por otro lado existen Conflictos internalizados especialmente entre el ello (un enojo y una agresión oral muy marcada) y el superyó (que es rígido, punitivo y que se dedica a la crítica y la desaprobación).

Y finalmente conflictos internos entre impulsos insuficientemente fusionados como la ambivalencia entre el amor y el odio que siente hacia sus objetos primarios y la ambivalencia entre la actividad (masculinidad) y la pasividad (feminidad) por este temor tan fuerte de convertirse en ese padre tan malo que ha internalizado, por lo que recurre a una actitud pasiva de sometimiento y sumisión.

En este caso se puede concluir que Timón el personaje del cuento del Rey León le sirve a Yair como un refugio ante la situación tan conflictiva que vive en el entorno familiar, se ha convertido en un objeto transicional incluso busca identificarse con él para evadir sus conflictos internos, Timón lo introduce en un mundo de fantasía donde no hay problemas, como ocurre en el cuento; manteniéndolo así aislado del ambiente real y con él logra la seguridad que el ambiente no le puede proporcionar.

CASO 2. SEBASTIAN.

El siguiente caso trata de un niño; Sebastián quien actualmente tiene 6 años 10 meses pero quien acudió a consulta hace alrededor de 1 año 3 meses. A diferencia del primer caso éste fue trabajado en mi consultorio, sin embargo, consideré importante mantener el mismo tipo de formato con la idea de estandarizar los datos obtenidos por todos los pacientes incluidos en este proyecto.

El motivo de consulta fue expresado por el padre, ya que es quien decide que su hijo necesita un tratamiento, sin embargo, la primera sesión se lleva a cabo con ambos padres, sin aparentes contratiempos.

A continuación muestro los datos obtenidos de acuerdo a la historia clínica.

FICHA DE IDENTIFICACION:

NOMBRE: Sebastian

EDAD: 6 años 10 meses

ESCOLARIDAD: Primero de Primaria

RELIGIÓN: Católica

OCUPACIÓN DEL PADRE: Negocio de impresión

ESCOLARIDAD: Licenciatura

EDAD: 43 años

OCUPACIÓN DE LA MADRE: Ama de casa

ESCOLARIDAD: Licenciatura

EDAD: 42 años

HERMANOS: Una hermana melliza de nombre Renata

DESCRIPCIÓN DEL PACIENTE:

Sebastián es un niño muy fino de facciones, piel morena clara, ojos grandes y expresivos color café oscuro, pero que en ese momento reflejan miedo

y tristeza, va muy aseado, casi siempre de shorts y huaraches o en ocasiones lleva el uniforme de la escuela.

IMPRESIÓN DEL PACIENTE:

Ser un niño demasiado bien portado, muy tímido, pensé que en la primera sesión no se iba a querer quedar, por lo asustado que se veía.

MOTIVO DE CONSULTA:

MANIFIESTO:

En un primer momento el motivo de consulta giró alrededor de un mutismo que apareció en Sebastián desde que tenía 3 años, argumentando que este inició a los 15 días de haber ingresado a la guardería. Lo primero que se manifestó fue una renuncia a hablar con todas las personas, incluidos sus padres y hermana, pero que éste desapareció a los 15 días, sin embargo, no así para el resto de la gente, pues no volvió a pronunciar palabra ante otra (s) persona (s) que no fueran su familia nuclear. La primera duda que surgió en mí fue el porqué esperaron tanto tiempo para asistir a una consulta; a lo que ellos agregaron que porque creyeron que se le iba a quitar solo, pero que se habían dado cuenta de que eso no era así y que les preocupaba que esto continuara cuando él entrará a la primaria.

Conforme fueron avanzando las entrevistas, fueron saliendo datos muy importantes con respecto a la sintomatología de Sebastian, pues comentaron que también padecía una especie de fobia a las botargas y a los payasos, que era algo que no podía ver, porque se aterraba, abrazaba fuertemente de los padres y comenzaba a llorar y era difícil controlarlo. Aparecieron también pesadillas frecuentes, que lo hacían despertar gritando y generalmente preguntaba por su hermana, pero cuando los padres le preguntaban que soñaba, él no podía recordar nada.

Otro dato importante pero que apareció mucho tiempo después de esas entrevistas de evaluación fue una enuresis que ha estado presente desde el inicio del aprendizaje en el control de esfínteres pero solo nocturna. Cuando se interrogó al respecto la madre se justificó diciendo que también le ocurría a su hermana y que ella creía que era debido a la falta de ejercicio físico.

LATENTE.

Existe una fuerte angustia de castración, la cual es expresada a través de la diversa sintomatología, la agresión se dirige contra él (intraagresión), un superyó severo y muy punitivo, con la presencia de un temor a la retaliación a través de la agresión de tipo oral y anal, primordialmente.

FACTOR DESENCADENANTE:

Los padres refieren como ya lo comenté anteriormente que el ingreso a la guardería y por consiguiente la separación de la madre fue lo que desencadenó la sintomatología del niño.

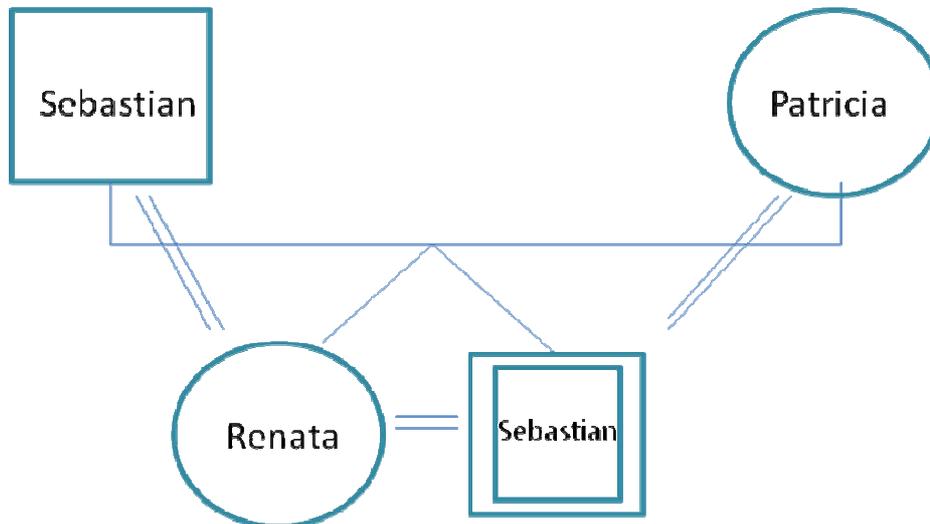
FACTOR PREDISPONENTE O FACILITANTE.

Otro factor importante es que la familia no permite la expresión de la agresión, lo cual puede hacer que el niño se viva como muy malo al sentir enojo hacia los padres (complejo edípico).

PADECIMIENTO ACTUAL:

La sintomatología se mantiene: sigue existiendo el mutismo, aunque en alguna ocasión ha hablado con extraños, hay periodos donde se acrecienta la fobia a las botargas y los payasos y la enuresis continúa.

HISTORIA FAMILIAR.



La familia está integrada por cuatro personas:

El padre de 43 años quien actualmente tiene un negocio de impresión; él es originario del Distrito Federal pero radican aquí en Morelia hace aproximadamente 4 años, tiene un carácter agradable, es sociable, responsable, da la impresión de estar muy pendiente de lo que ocurre con sus hijos.

La madre de 42 años actualmente ama de casa, también originaria del Distrito Federal, pero radica aquí en Morelia. Se muestra como una madre aprensiva, insegura, preocupada por los hijos, poco tolerante con la agresión y muy cuidadosa con respecto a la disciplina y a los hábitos de limpieza.

Renata su hermana de la misma edad que él, pero quien nace primero; actualmente cursa el primer año de la escuela primaria, es una niña introvertida, bien portada, siempre pegada a su mamá.

Desde el discurso manifiesto, la familia se muestra unida, con apoyo mutuo respecto a la forma de educar a los hijos, algo rígidos en cuanto a la expresión de los afectos, pues no parecen muy cálidos entre ellos, más sin embargo, con sus hijos sí. Llegan a describir una familia como muy armónica, sin embargo, yo me cuestiono como una familia así podría tener un hijo con tantos síntomas.

Ellos consideran que el único evento significativo fue la separación de sus Familias, ya que radicaban en México, pero por la falta de trabajo tuvieron que emigrar a Morelia hace aproximadamente 4 años.

Los padres cuentan que ambos tenían un trabajo estable como diseñadores gráficos para unos laboratorios, pero que la empresa decidió hacer una licitación para contratar a alguien de planta y que ellos no ganaron. A partir de ahí empezaron a tener problemas económicos, y un tiempo se fueron a vivir a la casa de la abuela paterna (también en el D.F.), quien cuidó a ambos nietos junto con la madre ya que a partir de este suceso se dedicó exclusivamente al cuidado de Renata y Sebastian.

HISTORIA DEL DESARROLLO.

La madre refiere que al enterarse del embarazo, estuvo muy feliz, puesto que era algo que ya tenían planeado, la relación se encontraba estable pues la pareja ya estaba unida en matrimonio, no deseaba ningún sexo en específico, sin embargo, no sabía que era embarazo gemelar, sino hasta el tercer mes, a lo cual reaccionó con sorpresa, pero con ilusión por tener dos hijos.

Su salud fue bastante buena a excepción de una amenaza de aborto que ocurrió durante el primer mes tomando Indocid por 10 días, lo que permitió que el embarazo progresara normalmente.

El parto fue programado por ser embarazo gemelar y no hubo ninguna complicación. Renata nació primero y Sebastian unos segundos más tarde,

pesando 2 kilos 400 gramos. Su única preocupación en aquel momento era que sus hijos estuvieran bien.

La madre manifiesta no haberse sentido abrumada por tener que cuidar a dos bebés porque su esposo siempre estuvo pendiente y le ayudaba bastante, además en ese tiempo el negocio les permitía a ambos permanecer en casa, lo cual facilitaba su labor.

La madre los alimentó con pecho y fórmula ya que a los 2 meses de darles pecho ella refiere que la leche se le salió y tuvo que implementar la fórmula. Sebastian tuvo algunas complicaciones ya que empezó a tener reflujo y cólicos frecuentes, pero el médico les recetó Prepulsid y con eso mejoró notablemente. A partir de los 5 meses se le empezó a implementar otros alimentos y al año y medio se le quitó el biberón completamente.

La madre refiere que en ocasiones ha sido necesario forzar el alimento ya que no comen como deberían y tiene miedo de que sufran desnutrición.

En cuanto al lenguaje, éste comenzó entre los 9 y 10 meses, diciendo nena y papá, a la edad de 2 años comenzó a unir palabras y a los 3 años es cuando deja de hablar con extraños, lo que continúa hasta la fecha.

Comenzó a sostener la cabeza a los 3 meses, sentarse con ayuda a los 4 meses, sentarse sin ayuda a los 6 meses, gatear a los 8 meses, ponerse de pie a los 8 meses y caminar al año y medio.

Referente al sueño comentan que siempre ha sido inquieto para dormir, que lo ha hecho siempre en el mismo cuarto que su hermana pero en diferente cama, y que recientemente ha tenido pesadillas, de las cuales despierta gritando a media noche y pronunciando el nombre de su hermana, sin embargo, no recuerda el sueño.

Un evento significativo tiene que ver con el control de esfínteres pues éste empezó hasta los 3 años de edad y se logró aparentemente a los 3 años con 8 meses, sin embargo, nunca logró el control nocturno y en la actualidad sigue orinarse en el 80% de las veces por lo que han optado por que use calzón entrenador. Debo recalcar que esto no fue dicho en las primeras sesiones, fue un dato olvidado por los padres y que salió a la luz mucho después de haber iniciado el tratamiento

En cuanto al desarrollo sexual lo único que comentan es que preguntó sobre la diferencia de sexos a los 2 ½ años al compararse con su hermana, no lo han visto tocarse los genitales, sólo cuando dice que el pene se le pega en los testículos por la circuncisión, ya que cuando le preguntaron que porque se tocaba el dijo “Es que se me pega” SIC. Sin embargo, yo en las sesiones en repetidas veces lo he observado tocarse los genitales, como si tuviera ganas de ir al baño pero nunca lo hace. Además comenta con gusto que ya no es un bebé y que cada vez es más grande. Lo que nuevamente me hace ver la contradicción pues usa pañal y no habla, precisamente como un Bebé.

En cuanto a los patrones de juego es importante mencionar que en lo general lo hace con su hermana y vecinos, pero principalmente dentro de casa, ya que a la madre le cuesta trabajo dejarlos salir a la calle y más que saquen sus juguetes, pues piensa que otros niños se los van a romper y entonces ellos no los van a disfrutar.

Sus juguetes preferidos han sido, de bebé, un muñeco de trapo, en la actualidad un inflable de Dori y uno de Nemo, y la película de Buscando a Nemo ya que hasta dormía con ella, y en general los animales del mar.

HISTORIA ESCOLAR.

A los 3 años ingresó a una guardería, ellos comentan que no tenían mucho tiempo de haber llegado a Morelia y que metieron a ambos niños a la escuela, aparentemente porque querían que socializaran más. A Sebastian le había gustado la escuela porque no lloró y parecía adaptarse bien, pero a los pocos días la maestra que estaba a su cargo tuvo que dejar de asistir y pusieron a alguien más, y como a los 3 días de este evento fue que el niño dejó de hablar, primero lo hizo con todos incluyendo su familia (15 días) pero después comenzó a hablar de nuevo, pero ya no lo hizo con las demás personas, sin embargo, lo mantuvieron ahí y tampoco consultaron a nadie porque pensaron que pronto se le pasaría.

A los 4 años ingresa al preescolar y se adapta bien, solo que sin hablar, pero la maestra logra comunicarse con él a través de gestos o señas, y en algunas ocasiones su hermana (que siempre ha estado con él) le traducía lo que él necesitaba. Cabe mencionar que yo hice una visita a la escuela (cuando él estaba en tercero de preescolar) para observar cómo se relacionaba y en general se adaptaba bien, trabajaba como los demás compañeros, sin embargo, su relación con ellos era distante, especialmente a la hora del recreo, ya que por momentos parecía que los otros sólo se le acercaban para molestarlo, porque él no sólo no decía nada, tampoco se defendía.

Mi visita lo perturbó un poco, ya que hubo momentos en los que dejó de hacer sus actividades y se escondía bajo las mesas, pero a mí me pareció más un juego de las escondidas, porque me buscaba con su mirada hasta que yo lo encontraba, se reía y se volvía a esconder, claro que eso hizo que los otros niños de distrajeran también, por lo que preferí salirme del salón y observarlo más indirectamente.

La maestra me comentó que era un muy buen estudiante, que se esforzaba por hacer las cosas bien, que no daba problemas y que ella había sabido relacionarse bien con él de tal forma que no le preocupaba que hablará, también

me comentó que tenía conflictos para asistir a la clase de música, ya que era un hombre él que estaba a cargo y Sebastian mostraba miedo y desconfianza hacia él.

A pesar de que en ese Preescolar le iba bastante bien, los padres estaban muy preocupados por su ingreso a la primaria, pues se preguntaban que iba a pasar con él si no podía hablar para ese entonces, como lo iban a calificar y esas cosas, por lo que iniciaron la búsqueda de otro preescolar que tiene primaria también, lo hicieron con anticipación para que el director los conociera y les dijera si era posible que a él se le evaluará de manera diferente, (una propuesta fue a través de videos), el director accedió por lo que ambos fueron cambiados de escuela a medio ciclo para que ahí terminaran el preescolar e ingresaran automáticamente a la primaria.

La adaptación también fue buena, igual Sebastian permaneció sin hablar, pero eso no impedía el trabajo con él.

HISTORIA DE SALUD.

Las enfermedades que ha sufrido el menor fueron rotavirus al año 4 meses, gripes muy esporádicas, al igual que infecciones estomacales y varicela.

En cuanto a procedimientos médicos solo una colocación de aumentos para corregir la mordida.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

Los padres lo consideran como un niño afectuoso con ellos, ha tenido una relación más cercana con la madre, puesto que con ella está la mayor parte del tiempo, sin embargo, consideran que en la actualidad su expresión afectiva es más intensa cuando está enojado, al punto que hace berrinche; ante esta situación los padres actúan de manera indiferente, pues refieren no hacerle caso, o en

ocasiones le explican que eso que hace no es correcto y si es necesario le aplican una pausa obligándolo a permanecer en su recámara.

RELACIONES INTERPERSONALES.

En relación con los demás es un niño tímido, no se relaciona de manera muy cercana a los demás porque no habla y en la mayoría de las ocasiones los otros toman, o actitudes de sobreprotección o abusan de él porque no se queja. Además los padres también se viven presionados por los demás porque todos quieren darles consejos de cómo hacerle para que su hijo hable, de ahí que toda la atención familiar este puesta en la falta de lenguaje de Sebastian. Con su hermana se lleva bien, es con quien se relaciona más y ella en muchas ocasiones es su voz, ya que habla por él cuando necesita algo.

PAUTAS DE AJUSTE A LA VIDA ACTUAL.

Como eventos significativos, está el hecho de que ha logrado hablar con dos niñas que son sus vecinas, desde hace 6 meses aproximadamente.

Cuando ingresó a la escuela primaria los separaron de salón pero eso duró muy poco tiempo, porque la madre empezó a sentir que la maestra que le había tocado a Sebastian no lo iba a entender, porque lo regañaba y castigaba mucho, así que optaron por hablar con el director y pedir el cambio al salón de su hermana y nuevamente están juntos.

Están por cambiarse de casa ya que donde viven es rentado y les pidieron la casa, se van a cambiar cerca, pero aún así tienen que hacer algunos ajustes.

Como evento también relevante Sebastian se defendió a golpes de un niño que continuamente lo molestaba y que en esta ocasión le gritó que él no era un niño normal a lo que Sebastian reaccionó con mucho enojo y terminó dándole un golpe.

SESIÓN DE JUEGO CON EL PERSONAJE DE NEMO.

Debo decir que particularmente este caso me trajo varias complicaciones, la más importante era precisamente que él no podía hablar conmigo, cosa que me aterraba ya que no sabía si realmente iba a poder conectarme con él y entender lo que le sucedía.

Tengo clara la teoría que dice que el juego es lo más importante y que en el caso del niño el lenguaje oral es solo secundario en importancia, aún así yo no sabía cómo iba a lograr entenderlo, porque sentía una complicación agregada y esa era que sus dibujos por la edad que tenía tampoco eran muy entendibles para mí y de pronto sentía que tenía que estar adivinando cada cosa que hacía y eso como habrán de entender me frustraba enormemente. Sin embargo, poco a poco fui logrando una forma de comunicación que me permitió establecer un vínculo con él.

Aquí relataré sólo algunas de esas sesiones más significativas que tienen que ver con el planteamiento de esta investigación.

Una de las primeras sesiones significativas en este sentido fue cuando Sebastián por primera vez me mostró que ya sabía escribir, lo que puso en esa hoja en blanco fue la palabra NEMO seguida de un dibujo que simulaba un pequeño pescadito. Debo aclarar que esa no era la primera vez que dibujaba un pez, pero yo no había entendido a quien llevaba a la sesión y mucho menos lo que eso significaba.

Yo inmediatamente le pregunté:

T: ¿Te gusta Nemo?

S: Movi6 su cabeza diciendo que s6.

Desgraciadamente en ese momento yo aún no tenía nada que representará a Nemo en el consultorio, razón por la que tuve que posponer el trabajo con dicho personaje para la siguiente sesión.

Debo confesar que literalmente me dediqué a buscar a Nemo por todas las tiendas de la ciudad, y para desgracia mía no lo pude encontrar, conforme pasaban los días mi angustia se acrecentaba, no sabía donde más buscarlo, incluso estuve dispuesta a coser uno.

Como no logré encontrarlo, me decidí por llevar la película a la sesión y proyectarla en mi computadora, tal vez así podría encontrar algo significativo, además de que lograría una semana extra para continuar mi búsqueda.

Preparé todo lo necesario y como de costumbre Sebastián junto a su mamá y su hermana llegó puntual a la cita.

Después de saludarlo e invitarlo a pasar, le comenté que tenía una actividad diferente; que debido a que la sesión pasada me había mostrado su interés por Nemo, yo había decidido proyectarle la película para verla juntos, a lo que sin mayor problema Sebastián accedió con un movimiento de cabeza.

Comenzó la película y él parecía interesado, se acomodó en el suelo junto a mí para verla, pero alrededor de los 12 minutos, empezó a notarse una ligera angustia que coincidía con la aparición del bote en la película. Conforme avanzó la imagen se fue asustando más hasta esconderse debajo de la mesa cuando apareció el buzo y tomó a Nemo (15 minutos). A partir de ahí dejó por completo de prestar atención a la película, así que decidí suspenderla.

En esa semana posterior a la sesión seguí en la búsqueda de Nemo y en esta ocasión tuve la fortuna de encontrarlo, me sentí triunfante y en una espera

ansiosa de mostrarle a Sebastián lo que había encontrado y fantaseando con los miles de juegos que se podrían suscitar en la sesión.

Llegó el tiempo de nuestra siguiente cita, pero Sebastián no llegó, lo cual me hizo sentir enojo y mucha frustración, además de que apareció en mí el temor a que ya no fuera a asistir. Sin embargo, alrededor de las 7pm. de ese mismo día recibí una llamada de la madre, pidiendo una disculpa porque se le había olvidado por completo que tenían que acudir a la cita.

Acordamos la nueva sesión para la siguiente semana, pero nuevamente la madre tuvo un olvido. En esta ocasión llamando hasta el día siguiente, disculpándose nuevamente. (Yo pensaba en los personajes de Nemo y recordé que Dori, el sustituto de la madre de Nemo; tenía problemas de memoria, olvidaba todo, cosa que me pareció curiosa pues era el mismo argumento que usaba la madre de Sebastián).

Finalmente en la tercera cita, si tuve la oportunidad de ver a Sebastian. Al entrar al consultorio rápidamente se percató de que estaba Nemo, acción que me llevó a pensar que él también esperaba ansioso que yo pudiera llevarlo a nuestro espacio. Sin embargo, en esa sesión no apareció lo que yo me había imaginado, pues sólo los tomó un momento y después no les prestó mayor importancia.

Así transcurrieron varias sesiones, en donde lo único que aparecía era la necesidad de verlos y tomarlos un momento y después los dejaba de lado.

Poco a poco se presentó el material importante; del cual relataré la siguiente sesión; no sin antes mencionar lo que aconteció en una cita anterior con referencia a sus padres.

Curiosamente esa sesión que precede a la de nuestro interés tiene como particularidad la asistencia de ambos padres y la hermana al momento de llevar a

Sebastián lo cual puso más angustiado al niño de lo habitual. Al finalizar, el padre hace algunos comentarios como el hecho de que se ha acrecentado su miedo a las botargas y los payasos y mientras esto era relatado Sebastián lo abrazaba constantemente, con mucho afecto.

Al yo obtener esta información consideré importante introducir este elemento en el consultorio en forma visible, coloque unas máscaras de brujas (la de Blanca Nieves y la Bella Durmiente) de tal forma que Sebastián pudiera verlas y tener así nuevo material con que trabajar. Pero para sorpresa mía él llevaba la propia; una botarga de dinosaurio.

Yo le dije: “Me parece curioso, que hoy trajeras una botarga de dinosaurio después de que escuchaste como tu papá me decía que ahora le tenías más miedo”.

Él, sin prestar aparente atención a mis comentarios fue en busca de Nemo y Dori (que siempre estaban guardados en el closet) una vez que los tuvo, me dio a Dori y él se quedó con Nemo y comenzó a jugar a que ambos peces nadaban juntos y que de pronto llegaba el dinosaurio y correteaba a Nemo hasta que le atrapaba la cola y se la mordía, Dori tenía que rescatarlo; pero esto ocurría en numerosas ocasiones, el Dinosaurio parecía no rendirse y de vez en cuando también perseguía a Dori por su interés en salvar a Nemo.

Cuando Nemo era mordido gritaba como de dolor y cuando lograba zafarse (ya sea por sus propios esfuerzos o con la ayuda de Dori) se invertía la historia, porque ahora él perseguía a la botarga y también la amenazaba con mordidas, hasta que en una ocasión una vez que tenía atrapado al dinosaurio, le abrió la boca y le hizo del baño (caca y pipi) y luego le vomitó, finalmente lo encerró como en una especie de cárcel y se fue feliz.

Esta acción también fue repetida en varias ocasiones (hasta terminar nuestra hora) ya que el dinosaurio escapaba de la cárcel.

A) INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE MENO DE LA PELÍCULA BUSCANDO A NEMO.

A continuación y tomando como referencia el protocolo elaborado por Leopold Bellak para la interpretación del **TAT, CAT y SAT**.

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre: **Nemo** Nombre de la película: **Buscando a Nemo**

1. Tema principal.

La película comienza con una escena trágica: Marlin (padre) está alegre con su esposa Coral por su nueva casa y el montón de hijos que están esperando (¡más de cuatrocientos!). Pero un tiburón se encarga de frustrar todos estos planes, escapándose del desastre únicamente Marlin y Nemo, uno de los pequeños esperados, pero este último a consecuencia del encuentro con el tiburón queda marcado con una aleta de menor tamaño, a la que su padre decide llamarle "Aleta feliz".

A partir de este evento Marlin se ata completamente a la tragedia. Pasa a ser un miedoso total y un sobreprotector de su hijo, a quien no le permite desarrollarse en la plenitud de sus capacidades. Cualquier precaución es poca para Marlin, mientras que para Nemo pasa a ser obstinación el intentar librarse del autoritarismo del padre. Obviamente el padre intenta transmitir a su hijo, de manera consciente o inconsciente, todos sus temores: el océano no es un lugar seguro, repite continuamente.

Nemo en un afán de lograr independencia decide arriesgarse y desafiar al padre y consencuencia de esto, es atrapado por un Buzo y alejado de su hogar. A partir de este evento es que inicia la búsqueda de Nemo por todo el océano, en compañía de Dori una curiosa pez que tiene problemas de memoria.

2. Héroe principal: **Nemo** Sexo: **Másculino** Vocación: **Un pez que inicia su escolaridad** rasgos físicos: **tiene una aleta con una deformación evidente. Es mucho más pequeña que su otra aleta y es producto del altercado que se tuvo con el tiburón cuando era aun un huevo.** Tendencias y rasgos caracterológicos: **Es un pez asustadizo, que tiene miedos, inculcados especialmente por el padre, no se cree capaz de hacer cosas por su discapacidad "No, puedo, una de mis aletas está mal".** Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: **ambivalente, quiere al padre, pero también lo odia,**

este último sentimiento surge cuando el padre lo exhibe ante sus compañeros y le muestra que no lo cree capaz de nada. “Te odio” es la respuesta de Nemo y seguido a eso es atrapado por el Buzo.

Dato curioso es que entre los animales que se emplean como símbolos de los genitales encontramos al pez.

Otros personajes:

- a. **Marlin:** Un padre con rasgos obsesivos, preocupado por la limpieza y por la salud de su hijo y con un miedo al océano, que lo mantiene aislado del resto del arrecife, ya que le ha inculcado a Nemo que: “En el mar hay peligro”. Temor que no solamente se transmite a su hijo, sino que anula la propia personalidad. Marlin es por esencia un pez payaso, pero es incapaz de provocar una sonrisa mientras es dominado por todos sus temores.

Es importante agregar que en la realidad, los ejemplares dominantes del pez payaso, eligen la zona con la anémona más grande y la periferia limítrofe a ésta como territorio propio, donde no permiten la entrada de ningún congénere de la misma especie. (Caso de NEMO, cuando el padre le muestra la anémona a su esposa y le dice que es la más grande del arrecife, cosa que me lleva a pensar que los padres eran los peces dominantes).

Además, el pez payaso es un *protandrous hermafrodita*, esto quiere decir, que su sexo se determina según su entorno y madurez. También puede quedar sexualmente inmaduro, o convertirse en macho y luego en hembra.

Siempre un grupo de peces payasos se desarrolla con una jerarquía en la que la hembra (más grande y agresiva) es quien manda. En estos grupos se da un cambio de joven a macho y de macho a hembra. De esta manera cada vez que la hembra dominante muere o la expulsan del grupo, el macho más dominante cambia a hembra; podríamos pensar que es castrado. (Nuevamente esto puede ser observado en la película ya que al morir la madre, el padre asume un rol materno y lo lleva al extremo, al convertirse en alguien sobreprotector).

En una escena le dice a Nemo: “Recuerda que tú no puedes nadar tanto, no estás listo, te crees capaz de hacer estas

cosas pero no es así”. Lo que muestra su angustia ante la autonomía del hijo.

- b. **Dori: Una pez, con importantes problemas de memoria a corto plazo, es despreocupada y amigable, y se une a la búsqueda de Nemo, sin embargo, en muchas ocasiones su problema de memoria, los lleva a perder el objetivo y los mete en problemas.**
- c. **Otros animales marinos: tiburones, medusas, tortugas, que plantean retos, pero que terminan siendo aliados.**
- d. **Los amigos de la pecera: Jack el cangrejo, Deb la pez que habla con su reflejo, el pez globo, la estrella de mar, el pez burbujas, y Gill el jefe, quienes ayudan y acompañan en la travesía de crecer y lograr una individuación.**

Parece importante remarcar que ninguno de estos compañeros pertenece a su especie, situación que lo mantiene aislado.

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

- a. Necesidades conductuales del héroe (como en la historia):

Una necesidad de liberarse de la sobreprotección del padre-madre, duda de sus capacidades porque el padre le ha transmitido la idea de que es diferente, que no puede y es inferior a él. Lo que lleva a Nemo a retarlo en un momento de estar enojado, pues le dice que lo “odia”. Seguido a eso es atrapado.

Parece que existe una preocupación excesiva por haber maldecido al padre, pues lo primero que dice una vez que se reencuentra con él es que no lo odiaba, que lo perdona. Lo cual puede reflejar un sentimiento de culpa que se mantiene latente.

Inferencia dinámica:

- 1. **Temor a su propia agresión, que se convierte en miedo a la retaliación.**
- 2. **Las palabras, parece han conservado una parte considerable de su significación mágica primitiva posiblemente imagina haber destruido al padre y por lo mismo merece el castigo de ser llevado y apartado de él.**
- 3. **La aleta puede simbolizar el temor a la castración.**
- 4. **Necesidad de lograr la individuación. Huye de la asfixia que siente por parte del ambiente.**

b. Personajes, objetos o circunstancias introducidas:

- **Los compañeros ante los cuales es exhibido**
- **El bote, con un buzo. (disfraz).**
- **Dorí: La pez sin memoria.**
- **Los amigos de la pecera.**
- **El mar/agua que simboliza lo siguiente:
Agua=orina=esperma. Mojarse= orinar=coito=embarazo.
Orinar =polución. El Mar puede ser la potencia (de la orina
=eyaculación).**

Que implican una necesidad de o para:

Los compañeros se burlan de él, cosa que le enoja y el buzo que se lleva y lo separa de su padre- madre; posible Ansiedad de separación. El buzo también puede representar la parte mala del padre, que lo castiga por haberlo desafiado, maldecido (Edipo). Dori podría ser un sustituto materno, pero que no tiene recuerdos y a quien se le dificulta hacer un vínculo (olvida a los demás). Los amigos de la pecera que lo acompañan en el proceso de separación, sin embargo, estos son de distinta especie, lo cual favorece su aislamiento.

c. Escena más significativa:

Cuando Nemo es atrapado por el buzo, tras haber desafiado la autoridad del padre y haberle dicho que lo odiaba.

4. Concepto del ambiente (mundo) como:

Hostil, al cual se le teme, no permite el crecimiento. Castiga y produce angustia.

5. Figuras parentales.

Madre vista como: Una figura ausente, que no protege, que todo olvida, que busca ayudar pero que dificulta el proceso. Con quien es difícil vincularse.

Padre visto como:

Una figura a la que se teme, que devalúa. Con rasgos obsesivos; siempre preocupado por el ambiente, sobreprotector, que asfixia y no deja crecer. Proyecta su agresión y responsabiliza a los demás de sus propios conflictos. (Al mismo tiempo puede ser la madre, por lo que existe confusión de roles).

Conflictos significativos:

Intraagresión, sentimientos de culpa, ansiedad de castración, ansiedad de separación, por temor a su propia agresión (Miedo a la retaliación). Autoconcepto empobrecido. Proyección de sus conflictos al ambiente, para mantener el equilibrio familiar.

6. Naturaleza de las ansiedades:

**De daño, castigo físico o ambos
De enfermedad o lesión
De desaprobación de privación
De falta o pérdida de amor
De ser abandonado.**

Predominando la angustia de castración.

7. Principales defensas contra los conflictos y temores:

**Represión
Regresión
Anulación
Desplazamiento
Negación
Evasión
Formación reactiva.
Vuelta del instinto agresivo contra el yo**

Nota: los mecanismos de defensa no funcionan adecuadamente, ya que hay una importante carga de angustia manifestada a través de los distintos síntomas.

8. Idoneidad del superyó:

Demasiado severo y punitivo, lo que genera que la agresión se vuelque contra sí mismo (intraagresión).

INTEGRACIÓN DEL CASO SEBASTIAN

A. Desarrollo de los Impulsos:

1. *Libido.*

a) En relación con la fase del desarrollo encontramos que:

Sebastián en la secuencia de las fases libidinales ha alcanzado el nivel fálico, sin embargo, este no es el estadio dominante, ya que ha sido abandonado en forma regresiva hacia el estadio anal.

Describiré a continuación como los síntomas de Sebastián tienen estos componentes sádico- anales:

1. EL MUTISMO:

Dice Otto Fenichel en su libro "Teoría Psicoanalítica de las Neurosis" que la intención del habla tiene una significación censurable; debido a que ciertos factores y estados pueden conducir a la sexualización del habla. Dicha sexualización es habitualmente de carácter anal y que esto tiene consecuencias específicas. Por ejemplo:

El habla ya sea en general o en ciertas situaciones, es concebida, incoscientemente, como una defecación sexualizada. Las mismas razones que en la infancia se oponían al juego placentero con las heces, hacen nuevamente su aparición en forma de inhibiciones o prohibiciones del placer de jugar con las palabras. La expulsión y la retención de palabras significa la expulsión y la retención de las heces, y la retención de palabras, lo mismo que antes la retención de heces, puede significar realmente, ya sea un reaseguramiento contra una posible pérdida, ya una actividad autoerótica.

Una sexualización sádico-anal del habla significa también una reactivación de la etapa infantil en que las palabras eran omnipotentes. “las palabras pueden matar”. La circunstancia de que las palabras obscenas y las palabras que sirven para maldecir hayan conservado una parte más considerable de su significación mágica primitiva que otras palabras. Para muchos toda ocasión de hablar constituye una tentación inconsciente de usar palabras obscenas o blasfemantes, destinadas a atacar al que los escucha, violentamente o sexualmente.³⁰⁹

“Esto lo encontramos en la escena donde Nemo esta furioso al ser exhibido por el padre y lo único que puede expresar es el “te odio”, evento que conduce a que el buzo lo rapte y lo separe de Marlin. Parece que existe una preocupación excesiva por haber maldecido al padre, pues lo primero que dice una vez que se reencuentra con él es que no lo odiaba, que lo perdone. Lo cual puede reflejar un sentimiento de culpa que se mantiene latente”.

Así mismo esto puede ser observado en el juego del paciente: **“Cuando Nemo era mordido por la cola gritaba como de dolor y cuando lograba safarse (ya sea por sus propios esfuerzos o con la ayuda de Dori) se invertía la historia, porque ahora él perseguía a la botarga y también la amenazaba con mordidas, hasta que en una ocasión una vez que tenia atrapado al dinosaurio, le abrió la boca y le hizo del baño (caca y pipi) y luego le vomitó, finalmente lo encerró como en una especie de cárcel y se fue feliz”.**

Por otro lado se encontró que de los trastornos del habla existen tres integrantes instintivas:

³⁰⁹ FENICHEL, O.: Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. México: Paidós. 2005. P. 115.

1. **Impulsos fálicos:** Frecuentemente la función del habla se halla vinculada inconscientemente a la función genital, especialmente la masculina. Hablar significa potencia. Incapacidad de hablar significa castración. En los niños se evidencia a menudo que el ansia de hablar se ha desarrollado como un sustituto de una competencia fálica ¿Puedo hablar también como mi padre?

2. **Impulsos orales.** El habla es en su sentido más lato, una actitud respiratorio-oral. El placer erógeno en el habla es, en sí mismo, erotismo respiratorio- oral y de hecho el destino de la libidorespiratorio oral es un elemento significativo en el desarrollo de los trastornos del habla.

Puede ser un conflicto entre el yo y sus productos del habla (con significado de heces).

3. **Impulsos exhibicionistas:** puede ser una inhibición de una tendencia exhibicionista.³¹⁰

“De lo anterior resaltaremos el primer punto; un impulso fálico. Podemos observar como la angustia de castración, esta simbolizada en la película por la “Aleta Feliz” de Nemo, recordando además que mi primera asociación con esa aleta es que esta era tan evidente como el mutismo de Sebastián, y en apariencia esta condición de Nemo-Sebastian, justifica la sobreprotección de los padres”.

El mutismo por tanto puede considerarse desde dos frentes: contra los impulsos censurables y también contra el superyó, sádico y arcaico ahora por regresión; ya que en los sueños al igual que en los cuentos de Hadas, el hablar es un símbolo de vida y estar mudo es un símbolo de muerte. No hablar expresa a menudo su deseo de matar, vuelto contra el yo.

³¹⁰ Ídem. P. 116.

Podría agregar además que este deseo de matar va dirigido al padre que es odiado, pareciera que mediante esta acción Sebastián lo protege de sus tendencias destructivas, mediante una identificación autopunitiva, que lo lleva a permanecer en silencio.

2. LA ENURESIS:

La enuresis infantil es una descarga sexual. Desempeña el papel de una actividad auto erótica que proporciona al niño una satisfacción erótico-uretral. Puede haber una equiparación inconsciente de semen y orina. Cuando el niño mayor educado en los hábitos higiénicos regresa a esta forma de satisfacción infantil, esta ya no es auto erótica, sino que se haya vinculada a fantasías referentes a objetos. Enuresis representa un sustituto y equivalente de la masturbación. En el momento culminante del complejo de Edipo, la enuresis es ante todo y sobre todo, un instrumento de descarga de los impulsos edípicos. En los varones la incontinencia puede tener también una forma pasiva, es el significado de un rasgo femenino.

1. Puede transformar el temor inespecífico a los propios impulsos peligrosos en el temor específico de perder el control.

2. El temor general a los propios instintos peligrosos puede llegar a adquirir el carácter particular de vergüenza.

El niño erótico uretral se da cuenta necesariamente de la diferencia entre los sexos en relación con la micción. Por lo que ésta aparece combinado con el complejo de castración.

El placer de orinar puede tener, en general, un doble carácter: puede tener un significado fálico e incluso sádico, en el que el acto de orinar sería el equivalente de una penetración activa, con fantasías de dañar o destruir. O bien

puede ser sentido como un dejar fluir, una actitud pasiva y de renunciar al control.³¹¹

“Nuevamente observamos el temor a la castración y como anteriormente se mencionó existe el simbolismo del mar/agua en la siguiente forma: Agua=orina=esperma. Mojarse= orinar=coito=embarazo. Orinar =polución. El Mar puede ser la potencia (de la orina =eyaculación)”.

Por otro lado Sebastián en su juego, orina y defeca en la botarga de dinosaurio, como una forma de dañar al objeto que lo persigue y constantemente le muerde la cola.

3. FINALMENTE LA NEUROSIS DE ANGUSTIA (FOBIAS).

Freud manifestó, que en toda neurosis obsesiva existe un núcleo de histeria de conversión y detrás de cada neurosis, en general, una histeria de angustia infantil, ya que esta se considera el caso más simple de compromiso y defensa.

La neurosis de angustia se caracteriza por una tensión interna, de carácter general, que se manifiesta en forma de una angustia constante libremente flotante y que más tarde puede tomar la representación de una fobia.

Para elegir el contenido específico de la fobia, se usa como principal mecanismo de defensa el desplazamiento, mismo que en la mayoría de los casos se da por dos razones: 1) Ante aquellas situaciones en que una persona no inhibida sentiría excitación sexual o rabia. 2) Donde la situación temida no representa una tentación, sino más bien la amenaza a causa de la cual es temida

³¹¹ Ídem. P. 120.

la tentación: la castración, la pérdida del amor, el abandono, el ser atrapado, etc.
312

El desplazamiento demuestra que en la histeria de angustia la defensa no se limita a crear ansiedad o a activar las situaciones en que habría de surgir la angustia. La creación de sustitutos demuestra que también es usada la represión y otros mecanismos de defensa.

“Recordemos que Sebastián tiene una fobia las personas disfrazadas, botargas o payasos, y que cuando se le proyectó la película apareció lo siguiente: Comenzó la película y el parecía interesado, se acomodó en el suelo junto a mí para verla, pero alrededor de los 12 minutos, empezó a notarse una ligera angustia que coincidía con la aparición del bote en la película. Conforme avanzó la imagen se fue asustando más hasta esconderse debajo de la mesa cuando apareció el buzo y tomó a Nemo (15 minutos). A partir de ahí dejó por completo de prestar atención a la película, así que decidí suspenderla”.

“Considero que lo que apareció fue la angustia provocada por el buzo (padre malo disfrazado) que atrapa a Nemo, como castigo por desafiar al padre. (Edipo y temor a la castración), tras haber manifestado su enojo verbalmente “Te odio”.

Concluyendo lo siguiente: los que amenazan (angustia de castración) son odiados, pero si Sebastián no se siente amenazado por su padre sino por una botarga, puede evitar odiarlo y así resolver su ambivalencia. El padre que es odiado y amado a la vez ahora es solo amado y el odio y el temor es desplazado hacia las botargas. Datos que también observamos en la entrevista:

³¹² Ídem. P. 120.

“En una ocasión se dio la asistencia de ambos padres y la hermana al momento de llevar a Sebastián lo cual puso más angustiado al niño de lo habitual. Al finalizar, el padre hace algunos comentarios como el hecho de que se ha acrecentado su miedo a las botargas y los payasos y mientras esto era relatado Sebastián lo abrazaba constantemente, con mucho afecto y manifestándole en varias ocasiones que lo quería”.

De lo anterior podemos inferir que las pulsiones agresivas son un área sumamente conflictiva para el paciente, al parecer toda expresión de enojo y odio ha sido censurada y por lo mismo volcada contra el yo y expresada a través de diversos síntomas. A excepción del episodio del golpe al compañero, donde la agresión aparece en forma extrema y sin control.

b) En relación con la distribución de la libido:

Existe en Sebastián un fuerte deseo de poder que puede ser obtenido en el control de sí mismo (control total sobre su habla) o el de las personas, (crea un fuerte dependencia) esta ansia poder está determinada por el temor a la pérdida de la autoestima, observando así un niño temeroso, angustiado e incapaz de desenvolverse por sí solo, quien constantemente requiere de la ayuda de la madre y la hermana para realizar cualquier cosa.

Se encuentra además una necesidad constante de agradar a los demás, mostrándose como un niño amable, complaciente lo que puede acarrearle una importante satisfacción narcisista, pero acentuando su inhibición hacia la agresión.

c) En relación con la libido objetal:

El nivel y calidad de las relaciones objetales alcanzadas por Sebastián se infiere son del tipo edípico, sin embargo, en el momento de la evaluación, este nivel ha sido abandonado regresivamente a un tipo preedípico de relación objetal.

2. Agresión –Examinar las expresiones agresivas que se encuentran a la disposición del niño:

Como se ha mencionado anteriormente existe una gran carga de impulsos agresivos y destructivos en Sebastián en parte provenientes de la etapa edípica, pero en parte provenientes del nivel anal del desarrollo, dirigidos especialmente hacia el propio yo del paciente.

B. El desarrollo del yo y el superyó.

En cuanto al desarrollo de los mecanismos de funcionamiento primario del yo, podemos decir que Sebastián tiene una buena capacidad intelectual, de atención y concentración. Los padres refieren una excelente capacidad verbal, misma que yo pude observar en un video que me facilitaron.

Por otro lado, encontramos un yo débil en Sebastián, abrumado por la angustia que proviene principalmente de los impulsos agresivos y sexuales que están fuertemente condenados por el superyó. Lo anterior se expresa en forma de temores:

- **De daño, castigo físico o ambos**
- **De lesión**
- **De desaprobación de privación**
- **De falta o pérdida de amor**
- **De ser abandonado.**

De los cuales el temor a la castración parece ser predominante, sin embargo, está deformado y expresado regresivamente con componentes pregenitales de la etapa anal.

De tal suerte que el efecto de esta regresión sea doble, el acrecentado sadismo de la etapa anal (reactivada) se combina con la hostilidad reprimida hacia el padre e impone nuevas tareas defensivas al yo como:

Represión

Regresión

Anulación

Desplazamiento

Negación

Evasión

Formación reactiva.

Vuelta del instinto agresivo contra el yo.

Sin embargo, se observa que estas defensas no son efectivas porque la ansiedad se desborda, por lo que no se logra el equilibrio. También se observa que estas defensas contra los impulsos están en gran medida dadas por los padres.

Finalmente se hablará del superyó.

“La regresión al sadismo anal no solo ha modificado al yo, cuyo sadismo y ambivalencia ahora se dirigen tanto al superyó como a los objetos externos. Ha modificado también la mismo superyó, de manera que este se hace más sádico y ostenta rasgos automáticos y arcaicos, tales como el de obrar con la ley del talió y obedecer a las reglas de la magia de las palabras”.³¹³

En actitudes frente a los mayores y a la sociedad se encontró: relación ambivalente, quiere al padre, pero también lo odia, este último sentimiento surge cuando el padre lo exhibe ante sus compañeros y le muestra que no lo cree capaz de nada. “Te odio” es la respuesta de Nemo y seguido a eso es atrapado por el Buzo.

“El sadismo del superyó resultante de la regresión, aumenta un tanto más cuanto más refrena el yo su agresión dirigida contra el superyó y este sadismo al no ser dirigido más contra los objetos, es derivado al interior bajo la forma de agresión del superyó contra el yo a través de un intenso sentimiento de culpa.”.³¹⁴

“La conducta social de un paciente obsesivo está determinada, a menudo, por el respaldo que halla en las seguridades recibidas de otras personas. El paciente se haya aliviado cuando se encuentra que otras personas no consideran su culpa tan grave como la ve él. Por este proceso el temor al superyó puede transformarse en un temor social”.³¹⁵

De lo anterior podría ser inferido que Sebastian busca la aprobación del otro ocultando todos sus impulsos agresivos con el mutismo, esto permite que los demás lo protejan y no lo vean como alguien malo, es más a partir de ahí el ha ganado la simpatía de muchas personas incluidos los: compañeros, las maestras, los vecinos, etc.

Todo lo anterior puede resumirse en que Sebastián presenta una neurosis obsesiva, con síntomas conversivos pregenitales.

³¹³ Idem. P. 333.

³¹⁴ Idem. P. 332.

³¹⁵ Idem. P. 334.

En este caso el personaje de Nemo del cuento de Buscando a Nemo le sirvió a Sebastian para expresar toda su conflictiva edípica vista a través de su sintomatología: su temor a la castración, (la aleta feliz) sus síntomas enuréticos, (mostrados por el mar) su mutismo (producto de sus sentimientos de odio hacia al padre y de la culpa que esto le trae como consecuencia, expresada en la escena de la escuela) y sus fobias a las botargas (cuando a Nemo se lo lleva una persona disfrazada de buzo).

CASO 3 ALEXIS.

El siguiente caso es el de Alexis; un niño de 5 años con 5 meses de edad que asiste a consulta porque en la escuela va muy retrasado respecto a sus compañeros, en un inicio es referido al Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar C.A.P.E.P., pero como no encuentran lugar deciden llevarlo a un psicólogo y como son de bajos recursos les recomiendan el Centro de Atención Psicológica (CAP)

A continuación su historia clínica:

1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: Alexis

EDAD: 5 años 5 meses.

ESCOLARIDAD: Tercero de Preescolar.

PADRE: Jorge

EDAD: 47 años

OCUPACIÓN: Ayudante de Carnicero

MADRE: Maria de Lourdes

EDAD: 42 años

OCUPACIÓN: Ama de casa.

HERMANO: Isaac

EDAD: 3 Años.

2. DESCRIPCIÓN DEL PACIENTE:

Alexis es un niño que aparenta la edad cronológica que tiene, es de tez morena, ojos grandes, color café oscuro, cabello castaño, fino de sus facciones, complexión delgada, y que generalmente asiste de pants a nuestras citas.

3. IMPRESIÓN DEL PACIENTE.

Su expresión facial era de ternura, sin embargo, su actitud me mostraba

lo contrario, un niño agresivo, que no respetaba nada, no dispuesto a escuchar, me quedé con la sensación de angustia porque no sabía si iba a poder manejar las sesiones. (Debo aclarar que él fue uno de los primeros niños que yo atendía y eso aumentaba mi temor de no saber hacerlo bien).

4. MOTIVO DE CONSULTA.

MANIFIESTO:

La madre manifiesta que el niño tiene problemas de aprendizaje, que en clase no pone atención, se distrae con cualquier cosa, no trabaja a menos que la maestra este encima de él y menos lo hace cuando se tiene que integrar a un equipo.

La maestra considera que es el más atrasado y está considerando dejarlo un año más en preescolar ya que considera que no tiene los mínimos conocimientos que se requieren para entrar a la primaria. Razón por la que lo canaliza al CAPEP, pero no lo admiten porque ya no hay cupo.

También existen algunas dificultades con el hermano porque se la pasa peleando con él, no le presta nada de sus cosas y constantemente le pega.

LATENTE.

Hay rivalidad fraterna, la separación-individuación no se completó satisfactoriamente, se siente abandonado por la madre y busca constantemente ser reafirmado por ésta y en cuanto al padre, lo vive como pasivo y le es difícil identificarse con él. Están presente importantes sentimientos de grandiosidad y omnipotencia, lo que lo lleva a desear ser el único a los ojos de la madre.

FACTOR DESENCADENTANTE:

Los problemas surgen desde el inicio de su entrada al preescolar; la maestra al principio creía que era cuestión de adaptación, ya que hasta el ingreso a la escuela no se había separado de la madre, sin embargo, pasan los

meses y ella ve que no hay cambios, lo cual la hace pensar que no tiene que ver con esa separación sino con un problema de aprendizaje.

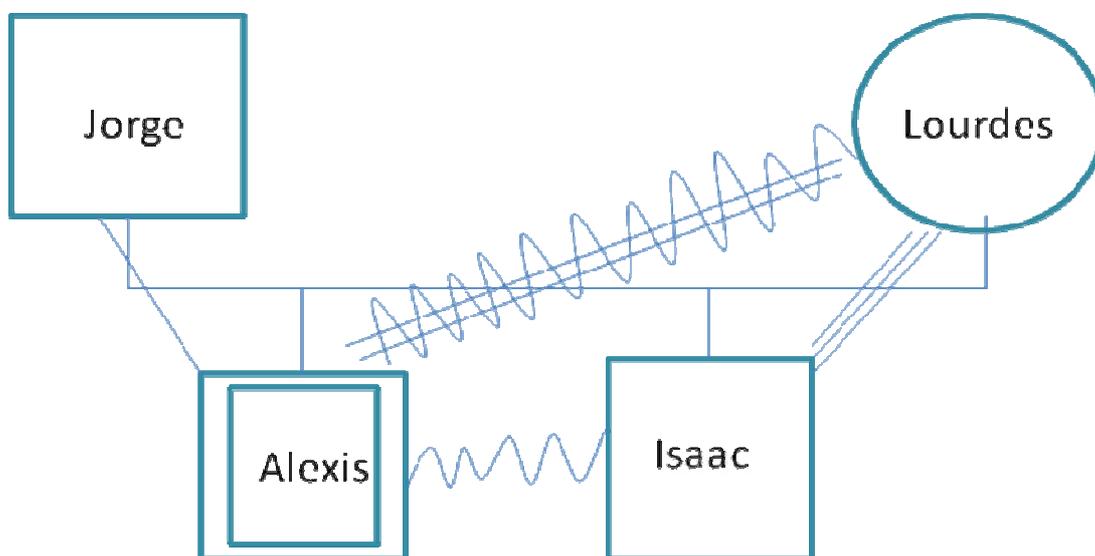
Por otro lado la madre comenta que el nacimiento del hermano y el regresó del padre de Estados Unidos son factores que alteraron la dinámica de la familia y especialmente la relación que ella tenía con Alexis.

PADECIMIENTO ACTUAL:

Los problemas escolares ya mencionados anteriormente. En este momento (cuando acuden a la cita), el niño está suspendido por mala conducta, le aventó piedras a unos niños más pequeños. En la casa está más desobediente que de costumbre y los pleitos con el hermano se mantienen.

HISTORIA FAMILIAR.

FAMILIOGRAMA



La familia está integrada por 4 personas.

El padre de 47 años de nombre Jorge, carnicero de profesión, estudio hasta la preparatoria. Un tiempo radicó en Estados Unidos, por falta de trabajo. Tiene un carácter agradable, no ve observa que sea consistente con las reglas que impone, más bien es pasivo, aunque se interesa por el padecimiento de Alexis.

La madre de nombre Lourdes de 42 años de edad, escolaridad preparatoria, actualmente ama de casa. Durante la entrevista se muestra como una mujer muy tranquila, pasiva, tal vez deprimida, quien no puede conseguir la atención de los hijos.

El hermano Isaac de 3 años, un niño muy travieso, y muy cercano a la madre. Da la impresión de que no se separan. Isaac aún no entra a la escuela por lo que todo el día permanece en casa.

Los padres son de un pueblo cercano a Morelia de nombre Cuitzeo, es ahí donde se conocen y se hacen novios, ambos son grandes de edad, cuando inician la relación. Para la señora es su primer matrimonio, para el señor el segundo, del anterior se divorció por no congeniar con su pareja y tiene una hija a la que no frecuenta mucho. Para la pareja este es un tema delicado y prefieren no ahondar en el tema.

Cuando ellos se conocen, el señor ya es divorciado, duran poco de novios, alrededor de 5 meses y deciden casarse. No tienen casa así que van a la casa de la madre de Jorge y ahí se quedan a vivir por 4 meses hasta que él decide irse a Estados Unidos.

Cuando él se va ella ya está embarazada, y esto complica las cosas porque Lourdes no se siente a gusto viviendo con la suegra; su familia constantemente le dice que se regrese a su casa, pero ella prefiere esperar ahí para no hacer sentir mal a su esposo.

Todo el embarazo lo vive sola, ya que él solo se mantiene en contacto por teléfono, y la forma en la que ella se siente más tranquila es trabajando de secretaria. Esto lo hace todo el periodo de gestación y tiempo después de que nace Alexis gracias a que tenía una sobrina se lo cuidaba; cuando Alexis tiene como 6 meses existe un problema entre ellas y la sobrina deja de cuidar al niño, por lo que ella deja el trabajo. Además su esposo le comenta que mejor deje de trabajar que se quede en casa con el niño. Ella comenta haber sentido muy feo porque siempre había trabajado, pero como él esposo le mandaba dinero de alguna manera sentía que era suyo, de su trabajo.

El señor Jorge regresa cuando Alexis tiene un año dos meses de edad. La madre comenta que al principio les costó a ambos (ella y el niño) acoplarse al regreso del señor. “Él no lo reconocía y no se quería ir con él y yo sentía que a veces me estorbaba”. Algo que me parece curioso es que la madre diga que Alexis no lo reconocía, si en realidad nunca lo había visto. Poco a poco va mejorando la relación al punto de que la madre considera que ahora ellos están más unidos.

El embarazo de Isaac no es bien aceptado por Alexis porque se da casi inmediatamente de que el padre Regresa de Estados Unidos, razón por la que la madre se despega de él bruscamente, con la llegada del padre, ella parece sentirse abrumada y se refugia en su nuevo embarazo, y más tarde en el nuevo bebé (Isaac).

HISTORIA DE DESARROLLO.

Como anteriormente ya se mencionó, los padres se dan cuenta del embarazo cuando señor ya se ha ido a Estados Unidos, por lo que la madre considera que su situación familiar era inestable, ya que vivía en casa de su suegra y no sentía cómoda con eso.

Comenta que cuando ella tenía 7 meses de embarazo, acude al Seguro Social a que le realicen un chequeo y le toman un cultivo, razón que no le queda clara. Ella comienza a sangrar pero lo dicen que es normal, ella se regresa a su casa pero el sangrado continua, así que tiene que regresar al hospital de emergencia.

El parto tuvo que ser por cesárea, ya que hubo un desprendimiento prematuro de placenta. Alexis nace siete meses y tiene que estar en incubadora, un mes después la madre puede llevárselo a casa.

La madre comenta que cuando lo llevó a casa no hubo problemas para ser alimentado con pecho; el cual le dio hasta que Alexis cumplió el año y ocho meses, porque como era prematuro, ella sentía que lo necesitaba mucho. Creo que en parte también lo hizo por la soledad que sentía.

El destete fue un periodo difícil. Comenzó inmediatamente después de que regresa el padre de Estados Unidos, (año y dos meses) sin embargo, no se concluye hasta que cumple 1 año ocho meses ya que Alexis llora mucho y no recibe ningún otro alimento, lo que hace desesperar al padre. Ya que al ver la situación del niño, lo primero que le reclama es el porqué lo tiene tan apegado a ella ya que eso es lo que no permite que el niño quiera comer otras cosas.

Como un mes después de que llega su esposo, Lourdes queda nuevamente embarazada y se siente presionada por el dinero y porque él no la deja trabajar. Además de que no tiene quien le ayude a cuidar al niño, porque ya se había distanciado de la sobrina que le ayudaba.

Mientras me relata lo anterior, tengo la sensación de que Lourdes realmente se sintió abrumada por todos estos cambios, el regreso del marido, las exigencias que él le impone, el nuevo embarazo, etc. Por lo que decide refugiarse con su madre, ya que regresa a vivir a su casa.

En cuanto a su desarrollo motor la madre relata que Alexis logró sostener la cabeza a los 4 meses, se sentó con ayuda a los 6 meses y sin ayuda entre los 7 y 8 meses, al mismo tiempo gateó (7, 8 meses) y logró caminar al año y un mes. Su primera palabra fue mamá alrededor de los 10 meses.

Con el nacimiento del hermano la situación familiar se altera, la madre dice: “nació el más pequeño y se pegó mucho a mi. Está más apegado a mí que a mi esposo”. Sic Mi impresión es que la madre se vuelca sobre Isaac ya que a los tres años de vida que en la actualidad tiene no ha logrado el destete por completo.

Tanto Alexis como Isaac no pueden dormir solos, “El más pequeño duerme conmigo y Alexis con su papá, no podemos hacer que duerman juntos, en la noche si tratamos de juntarlos se levantan y gritan, especialmente el más pequeño”.

Seguido a esto ella recuerda que hace unos meses Isaac estuvo enfermo y tuvieron que hospitalizarlo, ella le decía a las enfermeras que si se podía quedar con él argumentando que él niño no podía estar sin ella; a lo cual las enfermeras se negaron, sin embargo, al final terminaron permitiéndole la estancia porque no podían callarlo. Además recuerda que Alexis también era así cuando su hermano estaba recién nacido. “No me dejaba para nada, era un batallar que me permitiera hacer algo, pero ahora solo grita cuando no me ve en la casa; pega unos gritotes y luego me dice AAAAH!! Creí que ya te habías ido. Lo cual es un indicativo de una posible angustia de separación.

El control de los esfínteres lo empezó tardíamente, alrededor de los 3 años y estuvo totalmente educado a los 3 años con 8 meses. Le enseñaron a través de la observación ya que continuamente ambos padres lo llevaban al baño y le decían que se fijara, después de lograrlo en alguna ocasión volvió a orinarse pero por andar jugando.

En cuanto al desarrollo sexual los padres comentan que Alexis se dio cuenta de la diferencia de sexos hasta que entró a preescolar, diciendo que las niñas tenían vestido y los niños pantalón, la madre argumenta que el niño nunca la ha visto desnuda, sin embargo, yo imagino que no es así ya que como duermen en el mismo cuarto, en alguna ocasión debe haberla observado.

Preguntó de dónde vienen los niños a lo que se respondió que de la panza de la mamá, los padres se dicen abiertos a hablar de temas de sexualidad y hablar con claridad de los órganos genitales. En la actualidad parece no existir mucha curiosidad por tocarse excepto cuando se baña.

En cuanto a las relaciones, Alexis se muestra más confiado con el padre, consideran que hay un mayor acercamiento hacia él, “Ésta más apegado a su papá, siento que su padre es más tolerante con él porque no le gusta regañarlo tanto”. Ya que la madre se considera más exigente y regañona con los niños. SIC. madre.

AREA ESCOLAR.

Ingresó al jardín de niños a los 3 años y medio debido a que nació en diciembre y en la escuela se lo admitieron a pesar de no tener la edad. Al principio parecía gustoso de ir a la escuela, sin embargo, al mes o dos meses comenzó a tener problemas de adaptación, no quería participar en los ejercicios de clase, no tenía amigos, en ocasiones se escondía en el escritorio, o se hacía el desentendido cuando la maestra lo llamaba. Esto trajo como consecuencia que la maestra continuamente llamará a los padres. Al principio todos pensaban que su comportamiento era porque estaba en una situación nueva y por ser más pequeño, así que lo dejaron pasar.

Ya para el siguiente año, las cosas se agravaron, tenía el mismo comportamiento pero en una forma más constante, incluso la maestra dudaba de que realmente estuviera aprendiendo porque está totalmente renuente a trabajar

en el salón. Esta maestra nuevamente cita a los padres y les recomienda el CAPEP porque considera que Alexis tiene un problema de aprendizaje, pero no pudieron ingresarlo. Alguien de sus vecinos les recomienda el CAP y llegan para recibir tratamiento.

Su principal preocupación es que el niño se tenga que quedar otro año en el kinder, ya que sienten que se agravarían las cosas porque a su hermano ya le tocaría entrar y sienten que se juntarían mucho para hacer travesuras en la escuela. Ante esto yo pregunto si continuamente eso de las travesuras les preocupa y la madre dice que sí, porque continuamente están juntos planeando algo para hacer y me relata lo siguiente: “Hace como dos semanas Alexis agarró un encendedor y se fue debajo de la cama con su hermanito y lo estaban prendiendo hasta que quemaron una cobija, no fue mucho porque sí alcance a ver y se los quité, pero ellos solo se rieron”. Lo anterior es un reflejo de la falta de límites que existe al interior del hogar. SIC.

También comenta que estando juntos es difícil para ella controlarlos, ya que ninguno hace caso, no recogen sus juguetes, ella les castiga la tele y la vuelven a prender, etc. Y que si ella se pone más dura Alexis le reclama diciendo que ya no los quiere y que los va a matar. Con todo lo anterior a mi me da la impresión de que en verdad ella no tiene la capacidad para ponerles límites, porque tal vez siente culpa cuando Alexis le dice que es mala. A lo que ella responde que se siente mal y que tiende a consentirlo más para ver si Alexis se tranquiliza y deja de decirle esas cosas.

En esto de las reglas el padre parece tampoco ser consistente por un lado la mayor parte del tiempo está ausente y segundo cuando está en casa dedica mucho tiempo a jugar con ellos y les deja pasar muchas cosas. Especialmente hace esto con Alexis ya que comenta que él así era cuando niño y que ya luego se le quitó.

HISTORIA DE SALUD.

Alexis no ha tenido ningún problema de salud importante, solamente enfermedades virales comunes, por lo que no ha requerido ni de medicamentos fuertes ni de hospitalización.

PATRONES DE JUEGO.

Sus juguetes favoritos son; las pistolas, los carros y la bicicleta porque recientemente aprendió a andar en ella. Además le gusta mucho mojarse y en general jugar con agua o quitarle las piezas a las cosas, especialmente le gusta abrir los carros. También continuamente esta agarrando la herramienta de su papá y le gusta ayudarle cuando él tiene algo que reparar.

En general pasa la mayor cantidad de tiempo libre con el hermano y juegan con muñecos o hacen pistas de carros, solo pueden durar un tiempo corto sin pelear por los juguetes, porque Isaac siempre quiere lo que Alexis tiene y los padres siempre están diciendo que como él es mayor debe aprender a compartir sus juguetes. Le gustaría tener un perro de mascota pero pequeño porque los de la calle le dan miedo.

PAUTAS DE AJUSTE A LA VIDA ACTUAL.

En cuanto a la escuela, como ya se mencionó, la conducta actual que Alexis se ha agravado, no presta atención, de pronto se sale del salón y es muy difícil hacerlo volver, aparentemente no aprende porque no lo muestra dentro del salón. Lo cual es reflejo de que su falta de límites es generalizado, escuela, casa y por tanto se predice que en el consultorio mostrará la misma problemática.

La situación familiar parece estable, aunque en estos últimos tiempos el padre ha estado pensando en regresar a Estados Unidos, porque siente que aquí como ayudante de carnicero no le va muy bien, sin embargo, la esposa le dice que no porque sería más difícil para ella ahora cuidar dos niños.

En el área social, Alexis se mantiene cercano al hermano aunque con una relación muy ambivalente, pareciera que a través de él busca ser visto por la madre, ya que esta comenta que constantemente Alexis copia los movimientos, las actitudes y en general las conductas de su hermano.

SESIÓN DE JUEGO CON ALEXIS.

A continuación se relatará la sesión diagnóstica de Alexis a través de los cuentos. Aunque es importante aclarar que ésta no es la primera sesión diagnóstica, ya que intenté primero aplicarle pruebas especialmente para descartar el problema escolar como consecuencia de una baja inteligencia, sin embargo, fracasé por completo porque mostró una marcada renuencia a contestar las pruebas. No se concentraba, continuamente se levantaba del asiento y salía del consultorio para buscar a su mamá y molestar a su hermano.

Al final me decidí por suspender las pruebas y dedicarme a la hora de juego para ver si funcionaba mejor y buscar el diagnóstico mediante esta herramienta; debo mencionar que tampoco fue tan fácil como yo imaginaba, ya que tampoco se concentraba en el juego, continuamente cambiaba de juguetes, los destruía y seguía saliendo constantemente del espacio, además se agregó la dificultad para recoger los juguetes que utilizaba.

La sesión que relato es la cuarta del juego libre y para mi sorpresa fue la primera en la que se concentró y en la que logró permanecer el tiempo completo de la sesión.

Llega, me toma de la mano y subimos al consultorio de niños, entra y empieza a acomodar unos carritos por orden, agarra uno y me pide que yo agarre otro, en cuanto yo agarro el mío, él lo empieza a golpear y a hacer que se voltee.

Seguido a esto comienza a destruir otros juguetes, saca los que hay en una caja y los comienza a pisar.

TERAPEUTA: ¿Te das cuenta de que destruyes lo bueno que hay aquí y lo que yo puedo darte?.

ALEXIS: Sí y qué.

TERAPEUTA: Parece que estás muy enojado conmigo.

ALEXIS: Sí.

TERAPUETA: Porque crees tú que estés tan enojado conmigo, ¿he hecho yo algo para hacerte sentir este enojo?.

ALEXIS: No, tú no me has hecho nada.

TERAPEUTA: Entonces tal vez no es conmigo con quien realmente estás enojado, tal vez es tu mamá, pero a ella no se lo has podido hacer ver.

Él ya no me contesta, pareciera como si no hiciera caso.

TERAPEUTA: Yo sé que me estás escuchando aunque quieras hacerme ver otra cosa.

ALEXIS: Cambia de juego, y me dice que va a agarrar la sal (hay un bote grande lleno de sal, la cual en varias ocasiones la ha utilizado y le gusta comérsela).

NOTA: como es un niño que también presenta conductas de autoagresión (lo observamos en la historia clínica) cuando toma la sal y empieza a comérsela siempre le recuerdo que le puede hacer daño y que a mí no me gustaría que le pasará algo malo, que a mí me preocupa que él pueda hacerse daño.

TERAPEUTA. Al ver que se la come, le recuerdo lo anterior, y enseguida toma el títere de la bruja de Blanca Nieves y dos platos de plástico, una tacita y una pequeña cuchara y sirve mucha sal con un procedimiento específico: Primero se pone el títere en la mano, abre el bote de sal; luego con la cucharita

que tiene hoyos toma un poco de sal, la deposita en la tacita, esperando a que por lo hoyitos se salga la sal y hasta que la llena la deposita él en plato, acción que repite hasta que ambos platos están repletos de sal.

TERAPEUTA ¿Qué estás haciendo con esa sal?

ALEXIS: La voy a servir en estos platitos para que los niños que vienen se la coman y se mueren.

TERAPEUTA: Entonces tú estás haciendo el veneno como el que la bruja de Blancanieves hace para deshacerse de Blancanieves porque ella quiere ser la única en el reino. Entonces tú también quieres que los niños que vienen aquí se coman esta sal y se mueran para ser el único que ocupe este espacio.

ALEXIS: Si. Me murmura algo en secreto que no puedo entender y que se niega a repetirme y continúa con su juego

TERAPEUTA: ¿Y cómo planeas que los niños se coman tu veneno?

ALEXIS: Mira; ahorita que termine voy a poner la sal debajo de la mesa (una mesa pequeña que está en un esquina del cuarto), se levanta y abre la puerta del consultorio y me dice: ellos van a llegar así (lo actúa), abren la puerta y ven que hay algo debajo de la mesa, se acercan para ver qué es y se la comen y ya.

TERAPEUTA: Creo entender porqué estabas tan enojado conmigo, y con tu mamá: porque al igual que tu mamá con tu hermano, yo dejo que esos otros niños vengan y jueguen también conmigo y eso a ti no te gusta.

ALEXIS: Le da risa y me dice que sí.

TERAPEUTA: (Recordando el cuento nuevamente). Creo entonces que yo me parezco al espejo, porque él le dice la verdad a la bruja aunque a ella eso no le gusta.

ALEXIS: Si primero le dice que Blancanieves es la más bonita pero, después le dice que ya es ella y eso se lo dice cuando ya la mata.

TERAPEUTA: y eso te gustaría que te dijera verdad. Seguro a ti te gustaría que yo te dijera que eres el único aquí y también en casa y que los niños que vienen aquí y que tu hermanito ya no van a estar nunca.

No contesta nada pero y sigue muy entretenido y como ya faltaba poco tiempo para acabar la sesión, se apura y me dice que ya está todo, acomodando los platos según su plan previo.

ALEXIS: Bueno ya vámonos, pero antes déjame lavarme las manos.

Vamos al baño y se empieza a lavar las manos.

TERAPUETA: Parece que ahora quieres ocultar todo lo que hiciste y tu deseo matar a los niños por eso vienes a lavarte las manos.

ALEXIS: Solo sonrío y ya bajamos.

**A) INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE DE LA BRUJA DE
BLANCANIEVES DE LA PELÍCULA “BLANCANIEVES Y LOS SIETE
ENANOS”**

A continuación y tomando como referencia el protocolo elaborado por Leopold Bellak para la interpretación del **TAT, CAT y SAT**.

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre: **BRUJA (vieja)** Nombre de la película: **Blancanieves y los Siete Enanos**.

1. Tema principal.

El cuento (versión Disney) relata la historia de una niña que tenía la piel blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el cabello negro como el ébano. Entonces la reina le dio el nombre de Blancanieves. Desafortunadamente la reina murió cuando la niña aun era muy pequeña y al poco tiempo, el rey contrajo matrimonio nuevamente.

La nueva reina, que era egoísta y de muy mal genio, no permitía que nadie fuera más hermosa que ella. Pasaba gran parte del tiempo contemplándose en su espejo mágico. Diariamente le preguntaba: Espejo mágico, espejo de oro, ¿Quién es la más hermosa?, dímelo tesoro. Y el espejo siempre respondía: “La más hermosa eres tú”. Esta respuesta dejaba satisfecha a la reina hasta el día siguiente cuando interrogaba de nuevo al espejo, siempre con el temor de descubrir que había una mujer más hermosa que ella.

Entre tanto, Blancanieves seguía creciendo y era cada día más hermosa. Una mañana como de costumbre, la reina consulto su espejo mágico: Espejo mágico, espejo de oro ¿Quien es la más hermosa?. Pero esta vez el espejo le respondió: “Blancanieves es la más hermosa”. La reina se puso furiosa e inmediatamente empezó a tramar un plan para deshacerse de Blancanieves.

La Reina mandó a llamar a uno de los cazadores reales y le ordenó: Lleva a Blancanieves al bosque y cerciórate de que jamás regrese. Sin embargo, el cazador se apiadó de ella y le contó a Blancanieves el propósito de su madrastra y la obligó a marcharse del reino para que no fuera asesinada. Blancanieves resignada y sabiendo lo que pretendía su Madrastra aceptó y se alejó lo más que pudo del reino que antes era suyo.

Ya en el bosque Blancanieves encontró una pequeña casa donde vivían 7 enanos. Al poco tiempo, la reina se enteró por medio del espejo mágico que Blancanieves se encontraba a salvo y que vivía en medio del bosque, así que planeó algo para desaparecerla; envenenó una manzana y se la dio a Blancanieves quien cayó al suelo casi muerta. Esa noche, cuando los enanitos llegaron a casa, encontraron a Blancanieves tirada en el suelo. Como no respiraba, creyeron que estaba muerta. Los siete enanitos estaban muy tristes y no se decidían a enterrar a Blancanieves. Entonces construyeron una urna de cristal y la llevaron a una colina, donde uno de ellos permanecía siempre a su lado. Finalmente es rescatada por el príncipe y la bruja recibe su castigo, al caer al fondo de una barranca.

2. Héroe principal:

Blancanieves Sexo: femenino Vocación: una niña que está en proceso de crecimiento. Ayuda en la labor de la casa rasgos físicos: Piel blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el cabello negro como el ébano. Tendencias y rasgos caracterológicos: Parece una niña dulce, sin malicia, dispuesta a ayudar en lo que se le pide. Es amiga de todos los animales del bosque. Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: es tan bondadosa que permite que la maltraten, es obediente y no causa problemas.

En este caso se hace pertinente aclarar que en la película Blancanieves es el personaje central, sin embargo, Alexis no la toma como elemento proyectivo, él elige a la bruja por lo que también se describirá como personaje principal en este relato.

Héroe principal:

La madrastra convertida en vieja Sexo: femenino Vocación: una anciana que vende manzanas, trae una manzana especial mitad sana y mitad con veneno. (La mitad con veneno es más brillante), que ella misma ha preparado para terminar con Blancanieves. Rasgos físicos: Es una mujer con voz de vieja bruja, encanece su pelo, de nariz muy grande con una berruga, sin dientes, manos esqueléticas con uñas largas y toda vestida de negro. Tendencias y rasgos caracterológicos: Es mala, envidiosa, es agresiva y tiene deseos de aniquilar a su rival (Blancanieves). Su deseo más primitivo es la destrucción del objeto y tiene sus raíces en el desarrollo oral. Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: odia a todos, pero en especial a Blancanieves porque siente que ella le quita la posibilidad de ser la única a quien admiren. Es destructiva. No tiene ley que seguir más que la propia, no experimenta sentimientos de culpa, sin embargo, tiene la capacidad de postergar su acción destructiva hasta tener un plan que le permita más fácilmente lograrlo con éxito.

Otros personajes:

a. La madrastra (antes de ser bruja), quien es descrita como vanidosa y perversa, temía que Blancanieves la superará en belleza y era por eso que la vestía de andrajos y la obligaba a trabajar como sirvienta.

Bettelheim (1977) apunta: “El personaje femenino que siente celos no es la madre, sino la madrastra, y no se menciona en absoluto a la persona por cuyo amor ambas son rivales. La madrastra se empieza a sentir amenazada por la muchacha y se vuelve celosa, el narcisismo de la madrastra está representado por el espejo mágico y su continua búsqueda de seguridad respecto a su belleza, mucho antes de que la hermosura de blanca nieves eclipse la suya”.³¹⁶

b. El cazador es; “Una representación inconsciente del padre, a quien se le da la orden de matar a blanca Nieves y quien sin embargo, le salva la vida. Es símbolo de una figura paterna, fuerte y protector. A un nivel más profundo simboliza la represión de las violentas tendencias animales y asociales que coexisten en el hombre.

Este padre cazador no logra mantener una posición firme y definida, porque no cumple con su deber respecto a la reina ni enfrenta su obligación moral de procurar a Blanca Nieves la seguridad y el consuelo necesario. No la mata directamente, pero la abandona en medio del bosque, dejándola a merced de los animales salvajes, que acabarán con la pequeña. El cazador intenta aplacar, tanto a la madrastra, fingiendo cumplir sus órdenes como a la hija, perdonándole la vida. La ambivalencia del padre provoca en la madre celos y el odio constante que en Blanca nieves se proyectan en la malvada reina, quien por esta razón vuelve a intervenir en la vida de la niña”.³¹⁷

c. Los animales del bosque, son personajes protectores que acompañan a Blancanieves cuando se queda sola en el bosque y quienes la conducen a la casa de los enanos.

d. Los 7 enanos cada uno con un nombre que ejemplifica su característica de personalidad más sobresaliente. DOC, FELIZ, ESTORNUDO, TONTIN, GRUÑÓN, TIMIDO, Y DORMILON. “Estos personajes han fracasado en el proceso de desarrollo hacia una condición humana más madura, permanecen fijados a un nivel preedípico (los enanitos no tienen padres, ni tampoco se casan y tienen hijos)”.³¹⁸

³¹⁶ BETTELHEIM B.: (1977). Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. México: Crítica. Reimpresion 2001. P. 273-276.

³¹⁷ Ídem. P. 273-278.

³¹⁸ Ídem. P. 275-278.

e. El príncipe personaje que rescata a Blancanieves de la “Muerte dormida”, ya que este hechizo solo podía romperse con el primer beso de amor, lo que prepara a Blancanieves para la vida adulta y el crecimiento.

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a. Necesidades conductuales del héroe (como en la historia):

La reina permanece fijada a un narcisismo primitivo y a un estadio oral, es una persona incapaz de relacionarse positivamente o con la que nadie puede identificarse. Actúa sin límites, y sólo de acuerdo a sus deseos. Necesita constantemente ser reafirmada en su belleza por un espejo mágico a quien cada día pregunta.

“Esclavo del espejo, sal de la oscuridad, yo te invocó. Ven a mi del más allá con mi voz a través de los vientos te conjuro, ven a mi muestra tu rostro y dime: QUIERO SABER QUIEN ES LA MÁS BELLA DE ESTE REINO”.

Cuando el espejo le dice que alguien más ocupa ese lugar la reina se enfurece y comienza a tramar como desaparecer a esa rival (Blancanieves), primero lo hace a través de un tercero (el cazador) pero ante el fracaso se enfurece aún más y decide hacerlo ella misma; a través de una manzana envenenada.

“Suméjase la manzana, que la poción de la muerte dormida la impregne, que sea brillante, apetitosa, que Blancanieves siente el deseo de morderte.... Y cuando esta roja y bella manzana haya ella mordido, mi venganza será, se congelará y yo la más bella reina seré”.³¹⁹

b. Personajes, objetos o circunstancias introducidas:

Que implican una necesidad de o para:

En el cuento el mayor problema para la madrastra es Blancanieves, quien amenaza su estabilidad y posición de poder en el reino. Por lo que constantemente está pensando en la forma de deshacerse de ella. Primero a través del cazador y luego convirtiéndose en una vieja bruja y envenenando una manzana.

Lo anterior no permite inferir que convertirse en vieja bruja es sacar la parte más agresiva de su personalidad. De tal forma que se permita aniquilar a su rival sin sentir remordimiento o culpa.

³¹⁹ WALT DISNEY COMPANY: Blanca Nieves. 1937.

c. Escena más significativa:

Cuando la madrastra se ha convertido en bruja y está haciendo la pócima para la manzana: “Sumérgase la manzana, que la poción de la muerte dormida la impregne, que sea brillante, apetitosa, que Blancanieves sienta el deseo de morderte.... Y cuando esta roja y bella manzana haya ella mordido, mi venganza será, se congelará y yo la más bella reina seré”.³²⁰

Lo importante es la planeación de la muerte y el placer que produce sentir que puede vengarse y recuperar el lugar perdido. (En este caso la belleza).

4. Concepto del ambiente (mundo) como:

Hostil, de rivalidad por un amor compartido (inconsciente); y donde la bruja está en desventaja, sintiéndose desplazada por alguien menor pero a quien todos quieren más por ser más bella y bondadosa.

5. Figuras parentales.

Madre vista como: Esta ausente, por lo que no protege, ni contiene y el paciente se ha identificado con la madre mala representada por la bruja.

Padre visto como: como el paciente se ha identificado con la madre (bruja), no se tiene una figura paterna, sin embargo, en el relato el cazador funge como esta figura y anteriormente he mencionado su psicodinámica.

Los de menor edad:

Blancanieves vista como rival. La madrastra se empieza a sentir amenazada por la muchacha (menor que ella) y se vuelve celosa. Busca copiar sus atributos, misma situación que ocurre en referencia a Alexis y su Hermano Isaac.

Conflictos significativos:

Proceso de separación-individuación no resuelto satisfactoriamente, sentimientos narcisistas, omnipotentes y grandiosos sobre sí misma, lo que genera en el héroe sentimientos intensos de celos y rivalidad, hacia cualquiera que amenace su posición de poder. Aparecen fuertes deseos de agresión y fantasías de aniquilación dirigidas hacia el mundo externo y

³²⁰ Idem.

depositadas en el personaje de menor edad Blancanieves, quien llega a quitar un lugar que para la madrastra es importante.

6. Naturaleza de las ansiedades:

**De falta o pérdida de amor
El miedo a la pérdida del objeto**

7. Principales defensas contra los conflictos y temores:

**Represión
Regresión
Desplazamiento
Negación
Evasión
Proyección.**

8. Idoneidad del superyó:

Demasiado severo y punitivo, ya que la bruja recibe como castigo la muerte. La misma fuerza de la pulsión agresiva retorna en forma retaliativa hacia sí misma y termina aniquilándola. (Recordemos que ella en su intento de huir, escala un peñasco, resbala y muere).

INTEGRACIÓN DEL CASO ALEXIS

A. Desarrollo de los Impulsos:

1. *Libido.*

a) En relación con la fase del desarrollo encontramos que:

Alexis en la secuencia de las fases libidinales ha alcanzado el nivel anal, lo cual habla de un desarrollo primitivo puesto que se esperaría por edad que estuviera atravesando el nivel fálico del desarrollo. Además que este no es el estadio dominante, ya que ha sido abandonado en forma regresiva por el estadio oral. Lo anterior fue producto del tipo de apego entre él y su madre durante el primer año de vida.

La madre comenta que desde que nació Alexis fue alimentado con pecho; el cual le dio hasta que cumplió el año y ocho meses, porque como era prematuro, ella sentía que lo necesitaba mucho. Refiriendo también que él destete se dio con mucha dificultad a raíz primero de la llegada del esposo (de Estados Unidos) y segundo de su nuevo embarazo.

De aquí se puede inferir una fijación al estadio oral, la cual se vio reflejada en las sesiones de juego, donde de manera recurrente Alexis consume sal; recordando también que ésta él la utiliza para atacar y envenenar a los niños que siente como rivales.

Por tanto se infiere que en parte esta fijación favorece que él se identifique con la bruja mala ya que Bettelheim menciona:

“La reina permanece fijada a un narcisismo primitivo y a un estadio oral, es una persona incapaz de relacionarse”.

b) En relación con la distribución de la libido:

Hay una pérdida importante de valía propia, proveniente de dos factores importantes. El primero porque constantemente está preocupado por perder el cariño y amor de la madre.

Ortigosa nos dice: *“El niño que siente celos percibe la realidad algo distorsionada; considera que es menos querido que antes, por lo que su autoestima suele ser baja, vive con ansiedad. Es a través de los celos que el niño expresa su temor a ser abandonado o a perder para siempre las figuras de apego”*.³²¹

A esto que es propio de Alexis se le agrega las situaciones familiares que hacen evidente una predilección por el hermano menor, recordemos el ejemplo que la madre nos relata:

“Ellos no pueden dormir solos, él más pequeño duerme conmigo y Alexis con su papá, no podemos hacer que duerman juntos, en la noche si tratamos de juntarlos se levantan y gritan, especialmente el más pequeño”.

El segundo motivo es por sus dificultades escolares, que lo han llevado a ser etiquetado como un niño problema y a estar siendo comparado con sus compañeros de clase en una forma continua. Comparado con sus compañeros, es un niño inmaduro, que no respeta los límites esperables a su edad, lejos de buscar la competencia con sus compañeros en una forma edípica, la busca en forma regresiva lo cual le imposibilita adaptarse.

Lo anterior se hace evidente en el consultorio cuando a mí me pone en la postura de ser como el espejo mágico, esperando que yo no sea como el medio

³²¹ ORTIGOSA, J.: El niño celoso. Madrid: Pirámide. 1999. P. 25.

que lo rodea y le reconozca que él si es importante y que no va a perder su lugar por otros niños. Espera de mí a una madre suficientemente buena que lo acoja y lo proteja y restaure el vínculo que se ha roto con su propia madre. Espera este reflejo narcisista y ser reconocido como el único que existe.

Es importante enfatizar que Alexis se encuentra en una etapa crítica para la formación del autoconcepto, donde el medio cercano comenzando por la familia y extendiéndose al ámbito escolar, son esenciales como reguladores; conforme se crece, el egocentrismo (narcisismo primario) del niño se va enfrentando a una realidad cada vez más exigente y el apoyo de los padres o de los adultos en general es fundamental para que el niño pueda sobreponerse a las constantes heridas narcisistas que el mundo y las tareas que debe lograr le provocan.

Y como podemos ver en este caso particular, ninguno de los medios; ni familiar, ni escolar está favoreciendo la seguridad y la valía propia de Alexis.

Aspectos que también observamos en el personaje de la madrastra-bruja, donde su seguridad y su narcisismo esta puesto sobre su belleza y de alguna manera se mantiene gracias al espejo (madre) quien en forma externa retroalimenta su propio narcisismo secundario.

Espejo mágico, espejo de oro, ¿Quién es la más hermosa?, dímelo tesoro. Y el espejo siempre respondía: “La más hermosa eres tú”. Esta respuesta dejaba satisfecha a la reina hasta el día siguiente cuando interrogaba de nuevo al espejo, siempre con el temor de descubrir que había una mujer más hermosa que ella.

Y que posteriormente termina rompiendo de manera brusca cuando le muestra que ya no es ella sino Blancanieves quien posee lo que ella tanto necesita para sentirse bien.

c) En relación con la libido objetal:

Todo lo anterior nos indica que el tipo de relación objetal alcanzado no es el edípico, sino una relación aún anclada a la ambivalencia del proceso de separación-individuación, donde quien llega a interrumpir este estado de unión simbiótica es el hermano (Isaac), ya que a raíz de este nacimiento la madre deja de espejear a Alexis y se vuelca por completo hacia (Isaac). Lo que despierta él odio y el deseo de aniquilar al objeto intruso y responsable de la ruptura del vínculo omnipotente y grandioso que se vivía con la madre.

En cuanto a la relación con el padre; este no parece ser firme en su rol; no puede separar a la madre y al hijo pequeño, lo cual provoca en Alexis un mayor conflicto. No es un modelo que sirva a la identificación masculina activa, razón incluso que nos lleva a inferir que por eso Alexis no elige una figura masculina para proyectarse sino un personaje femenino. A esto se le agrava el hecho de que esta pasividad del padre no le permite avanzar a la etapa edípica pues; Como pensar que él puede ocupar ese lugar para la madre si el propio padre no puede lograrlo. Algo similar le ocurre al cazador en el cuento.

El cazador no logra mantener una posición firme y definida, no cumple con su deber respecto a la reina, ni enfrenta su obligación moral de procurar a Blanca Nieves la seguridad y el consuelo necesario. No la mata directamente, pero la abandona en medio del bosque, dejándola a merced de los animales salvajes, que acabarán con la pequeña. El cazador intenta aplacar, tanto a la madre, fingiendo cumplir sus órdenes como a la hija, perdonándole la vida.”³²²

³²² Idem. P. 25-27.

2. *Agresión –Examinar las expresiones agresivas que se encuentran a la disposición del niño:*

1. De acuerdo con su cantidad:

En el caso de Alexis encontramos que existe una gran cantidad de agresión. Lo más grave parece ser que esta agresión es generalizada: casa, escuela, consultorio; y también es predominantemente expresada a través de recursos de la etapa oral; ya que se pudo observar en el juego utiliza la sal (comida) como un elemento para envenenar a los niños por los que siente celos. Recordemos que hace todo un ritual con la sal:

Primero se pone el títere en la mano, abre el bote de sal; luego con la cucharita que tiene hoyos toma un poco de sal, la deposita en la tacita, esperando a que por lo hoyitos se salga la sal y hasta que la llena la deposita el en plato, acción que repite hasta que ambos platos están repletos de sal. Luego comenta que La va a servir en estos platitos para que los niños que vienen se la coman y se mueren.

Esta agresión como anteriormente se ha mencionado, se manifiesta raíz del nacimiento de Isaac su hermano menor porque viene a quitarle su lugar (ser destronado) de apego con la madre y se intensifica al momento en que ingresa al jardín de niños, donde tiene que compartir a la maestra-madre con todos los niños. Este dato se infiere gracias al resultado que produjo la visita a la escuela, donde la maestra manifiesta ver un avance en Alexis dentro del aula de clases cuando ella le dedica tiempo especial, es decir, cuando se dedica a él casi exclusivamente.

Situación que está también representada en el cuento de Blancanieves en la siguiente escena:

Cuando la madrastra se da cuenta de que Blancanieves no ha muerto busca terminar con su rival, haciendo una posición para envenenar una manzana. “Y cuando ésta roja y bella manzana haya ella mordido, mi venganza será, se congelará y yo la más bella reina seré”.³²³

Se infiere que usa la sal para expresar su pulsión agresiva, en primera porque es el único elemento comestible que estaba en el consultorio y porque él se siente muy atraído por ella ya que constantemente la consume durante las sesiones, (parece que su razonamiento es; si a mí me gusta seguramente a los otros niños también, esto pudiera ser porque su hermano menor lo sigue mucho y busca copiar su comportamiento). Además también considero que contribuyó el que yo le dijera que si comía la sal le iba a ser daño y que a mí me preocupaba que algo le pasara.

De acuerdo con su calidad:

La agresión que expresa Alexis tiene su origen la etapa oral donde él está el retorno al vínculo simbiótico con la madre, y producto de este deseo es que surge el impulso agresivo para aniquilar a su hermano a quien considera su rival por el amor de la madre. Ya que Alexis considera que él fue causante de su ruptura.

Por tanto se puede decir que la naturaleza de sus principales ansiedades:

**La pérdida del objeto
De falta o pérdida de amor**

³²³ WALT DISNEY COMPANY: Blanca Nieves. 1937.

c) De acuerdo con su dirección:

La agresión de Alexis ésta depositada predominantemente en las figuras contemporáneas y las de menor edad y no en el padre.

B. El desarrollo del yo y el superyó.

a) En cuanto al aparato del yo; encontramos algunas deficiencias en su funcionamiento tales como:

Una generalización del conflicto con el hermano a todos los pares de iguales. Parece que Alexis no tiene la capacidad de discriminar hacia quien es el conflicto, por lo que termina interpretando erróneamente el comportamiento de los demás y defendiéndose en forma agresiva ante cualquier situación que le reactive en conflicto; razón por la cual está teniendo conflictos en el área escolar.

El control de los impulsos es deficiente debido a un yo primitivo, ya que la agresión se le desborda fácilmente, llegando en ocasiones a descargar el impulso en forma física, aunque también vemos que es capaz de planear venganza y esperar pacientemente que se cumpla.

En cuanto a las relaciones objetales se encuentra una deficiencia en el vínculo con la madre, ya que esta no provee la seguridad y confianza que el niño requiere en este momento y con el padre ya que no es figura suficientemente firme como para modificar la relación familiar y para romper la simbiosis.

En cuanto al funcionamiento defensivo encontramos que usa constantemente:

- 1. Represión**
- 2. Identificación con el agresor**
- 3. Regresión**

- 4. Identificación proyectiva**
- 5. Negación**
- 6. Evasión**
- 7. Proyección**
- 8. Escisión**

Así mismo encontramos que la mayoría de estos mecanismos son usados contra los impulsos, es decir, se constituyen como defensas intrapsíquicas.

En cuanto al superyó podemos concluir: No está conformado, lo encontramos en forma de un precursor, lo que imposibilita la aparición de la culpa y por tanto de deseos reparatorios hacia el objeto dañado. Sin embargo, si encontramos un intenso temor a la retaliación lo que favorece que Alexis se sienta mucho más amenazado con respecto a perder el amor de la madre o a ser abandonado.

Por todo lo anterior podemos concluir que en este caso Alexis se vale del Personaje de la Madrastra (convertida en vieja) del cuento de “Blancanieves y los Siete Enanos” para proyectar componentes importantes de su personalidad como son: el narcisismo, la omnipotencia y grandiosidad que experimenta hacia sí mismo, producto de una falla en el vínculo temprano con la figura materna; su pulsión agresiva expresada a través de su gran deseo de aniquilar (mediante un método oral: ser envenenado) a quien considera su rival para conservarse como único a los ojos de la madre, la ausencia de límites y reglas introyectados que no permiten el surgimiento de un superyó integrado, que tenga la capacidad de experimentar culpa y de poder reparar, la gran necesidad que tiene de ser retroalimentado por la madre (espejo) para conservar su valía y autoconcepto. Todo lo anterior desde una configuración caracterológica de tipo oral.

CASO 4. MELISSA.

El cuarto caso se realizó nuevamente en el Centro de Atención Psicológica CAP. Trata de una niña de 4 años 6 meses de nombre Melissa.

A continuación se muestra su historia clínica.

1. FICHA DE IDENTIFICACION:

NOMBRE: Melissa

EDAD: 4 años.

FECHA DE NACIMIENTO: 4 de Julio del 2001.

LUGAR DE NACIMIENTO: Morelia, Mich.

SEXO: Femenino.

ESCOLARIDAD: Preescolar.

NOMBRE DEL PADRE: Cesar.

EDAD: 40 años.

OCUPACIÓN: Transportista.

NOMBRE DE LA MADRE: Nora.

EDAD: 39 años

OCUPACIÓN: Empleada de Gobierno.

DESCRIPCIÓN DEL SUJETO:

FISICA: Melissa es una niña alta, de tez blanca, tiene boca chica, nariz mediana, ojos café oscuro y cabello corto color castaño claro. Generalmente viste con vestidos y siempre usa alguna prenda rosa.

IMPRESIÓN: A simple vista parece una niña muy tranquila y tierna, sin embargo, rápidamente entra en confianza y comienza a mostrarse inquieta, impaciente, llegando incluso a ser agresiva, especialmente hacia su madre.

MOTIVO DE CONSULTA:

MANIFIESTO:

La madre de Melissa asiste al centro buscando ayuda porque la niña presenta un comportamiento agresivo especialmente en el trato con sus pares. Comentan que frecuentemente la directora de la escuela la llama para darle queja sobre el comportamiento que la niña tiene hacia sus compañeras. Según la directora y la maestra, Melissa siempre busca la manera de pegar o morder a las demás niñas y a algunos niños menores que ella. No le gusta socializar y siempre quiere ser la primera en todo, si la maestra le llega a dar preferencia a otro niño ella se molesta y le grita a la maestra que es “mala”.

También refiere la maestra que a últimas fechas la niña se esta masturbando en clase, se sienta en su silla y se empieza a mecer con fuerza incluso llega a sudar y ya en la última ocasión tomó un sacapuntas y con eso se tocaba la vagina. En este punto es pertinente señalar que la madre no lo consideró como un dato que debiera nombrar durante las entrevista de evaluación y fue descubierto hasta que se hizo la visita escolar, refiriéndome la maestra que fue de los primeros puntos que tocó con la madre cuando fue citada por el comportamiento de Melissa. Cuando lo hablé con la señora ella se mostró sorprendida y lo único que mencionó fue que ella ya lo había visto pero que se imaginaba que todos los niños llegan a hacer eso normalmente.

LATENTE:

Una marcada fijación en la etapa oral, que la lleva a mostrar importantes impulsos agresivos dirigidos hacia el mundo externo, especialmente hacia la madre con quien mantiene una ambivalencia en cuestión de afectos.

PADECIMIENTO ACTUAL:

Melissa no atiende las indicaciones que le da su madre, además de que en la escuela es muy agresiva con sus compañeros, generalmente los muerde y a las niñas las pellizca en el área de la cintura o en los brazos, es grosera con la

maestra a la cual en ocasiones también desobedece y frecuentemente se masturba en clases.

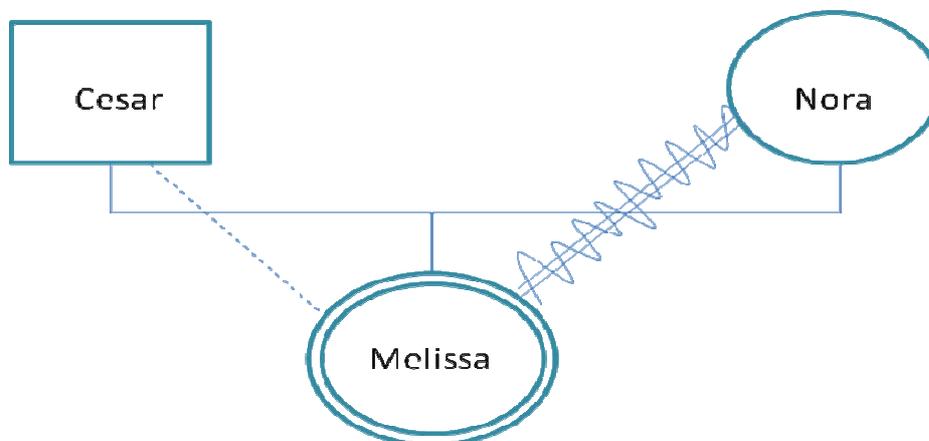
FACTOR DESENCADENANTE:

La madre opina que el problema surgió a partir del cambio de escuela, Melissa desde que ingresó a maternal estuvo en una escuela de filosofía Montessori y ahora que inició el preescolar decidieron cambiarla al colegio Anahuac. Aunque en un principio no manifestó mayor problema para adaptarse; Melissa alguna vez le comentó a una maestra que se quería regresar a su antigua escuela. Cabe resaltar que a la madre le cuesta mucho hablar de lo que pasa en casa que pudiera estar afectando emocionalmente a la niña, siempre que se le cuestiona por la dinámica entre ellos evade el tema o dice estar todo bien. A consideración de ella la ausencia del padre no le perjudica en nada, ya que cuando llega Melissa y él hacen muchas cosas juntos. Tampoco puede asumir que es su rol de madre ella es muy permisiva para con la niña.

Uno de los aspectos que yo considero tiene un papel fundamental en la sintomatología de Melissa es que aún duerme en el cuarto de los padres. Aunque vuelvo a recalcar la madre se muestra muy renuente a profundizar en cualquier área familiar, por lo que no arroja muchos datos sobre dicha situación.

HISTORIA FAMILIAR.

FAMILIOGRAMA



Los padres de Melissa se conocieron de la Secretaria de Turismo, donde ambos trabajaban. Duraron un año y medio de novios y se casaron. A los 10 años de casados tuvieron a Melissa y actualmente tienen 14 años de casados.

Decidieron tardar tanto tiempo en tener hijos porque querían tiempo para ellos, además de que el padre siempre ha salido fuera por su trabajo y la madre tenía miedo de tener que enfrentar sola la crianza de un hijo.

No quieren tener más hijos porque sienten que no le darían lo necesario a ella. Yo me imagino que esto tiene mucho que ver con situación familiar de ella porque tuvo muchos hermanos y en alguna ocasión mencionó haberse sentido abandonada por los padres, por tener a tantos niños a quien cuidar, además ella por ser de las de en medio también tuvo responsabilidades para con sus hermanos pequeños, situación que ella menciona como desagradable porque le impidió ser niña más tiempo.

A lo anterior se le agrega que el esposo nunca está en casa, por ejemplo; en la actualidad solo se ven 2 días a la semana, los cuales giran alrededor de lo que Melissa quiera hacer. Por ejemplo; si van a ir al cine tiene que ser una película infantil para que ella se divierta, si van a comer tiene que ser un Mac Donalds porque es lo único que le gusta, etc.

En un principio la madre comenta que la relación del padre con Melissa es muy buena, sin embargo, en entrevistas posteriores comenta que el papá no tiene paciencia y se enoja con mucha facilidad. Otra dificultad importante es que los días de descanso del padre no están fijos y generalmente son entre semana razón por la que Melissa y su madre pasan los fines de semana en casa de la abuela paterna, donde también conviven con dos tías que viven en la casa y con una prima de la misma edad que Melissa, con la cual al parecer no hay ningún conflicto.

Durante la entrevista Melissa le dijo a su mamá que era una “maldita”, porque le pegaba. Ante esta situación la madre rápidamente comenta (como justificándose) que cuando Melissa recibía alguna indicación, parece no poner atención, porque no lo hace. “Yo le repito varias veces las cosas y si no me entiende me desespero y a veces le doy una nalgada” SIC. La señora ha observado que este comportamiento se acentúa cuando su padre está en casa ya que la niña se chiquea con él y se queja constantemente de lo que su mamá hace con ella. (Justo como lo hace en la entrevista)

HISTORIA DEL DESARROLLO:

El embarazo de Melissa fue planeado, recordemos después de 10 años de vivir como pareja. Los padres al conocer la noticia se sintieron felices, pues la situación en ese momento era de estabilidad tanto emocional como económica, ambos padres deseaban que fuera una niña por lo que fue una muy grata sorpresa darse cuenta de que sí iban a tener una niña; no hubo ningún problema durante el embarazo, llegando a término.

El parto también fue normal, durando en labor de parto aproximadamente 2 horas, al nacer Melissa peso 2.600 gramos y midió 50 centímetros.

La forma de alimentación fue a través de biberón ya que no aceptó el pecho debido a los continuos reflujos que presentaba al momento de la alimentación, deciden ir que la revise un médico y este les recomendó una leche especial, que le dieron en biberón hasta que cumplió tres años de edad costando un poco de trabajo retirar el biberón porque continuamente lo buscaba y se enojaba si no se lo daban. La respuesta de los padres ante esta situación era decirle que los habían regalado a otros niños más pequeños.

En sus patrones de sueño no ha mostrado dificultad alguna, ya que desde los tres meses Melissa durmió sin interrupciones durante toda la noche, siempre ha dormido con la luz apagada pero necesita de un conejo y un perro de peluche

para conciliar el sueño, un dato importante es que siempre ha dormido con los padres, no en la misma cama pero sí en el mismo cuarto. La madre argumenta que esto se dio ya que aunque ella tiene su cuarto (porque la casa es muy grande) como casi siempre están ellas dos solas es mejor tenerla cerca por si le pasa algo o no puede dormir. (tal vez de esta situación de colecho es que surge la necesidad intensa de masturbarse, considero que frecuentemente ha estado expuesta a ver o por lo menos escuchar cuando los padres tienen relaciones sexuales).

Incluso en una de la sesiones de juego muestra muy bien esta curiosidad sexual y las situaciones a las que ha estado expuesta ya que pone en una litera de juguete a unos muñecos: papá y mamá; a quienes coloca dándose besos y desnudos en la parte de debajo de la litera y el superior a una niña observando todo. Además de que en repetidas ocasiones hace mención del órgano sexual masculino pero argumenta que se le ha olvidado como se llama a pesar de que yo siempre le repito que es el pene.

En cuanto al desarrollo motor me refieren que Melissa sostuvo la cabeza a los 5 meses, no gateó, sin embargo, desde los 8 meses empezó a utilizar la andadera, logró ponerse de pie a los 10 meses y caminar al 1 con 2 meses. Muestra además una lateralidad derecha, aprendiendo a amarrarse las agujetas a los 4 años, a abotonarse y desabotonarse a los 3 años y a recortar papel a los 2 años y medio.

Por otro lado en cuanto al control de esfínteres la madre refiere que comenzó a educarla alrededor de los 2 años y estuvo completamente educada a los 2 años y medio; el método que utilizaron para la educación fue vestirla con huaraches y calzones entrenadores, continuamente la llevaban al baño y dejaban tirando el agua del lavabo para que ella observara como debía hacer, pero aprendió mayormente en la escuela Montessori donde asistió desde maternal.

En lo referente al desarrollo sexual, Melissa se dio cuenta de la diferencia de sexos por la forma de ir al baño, en varias ocasiones tuvo interés en observar a su padre a la hora del ir al baño. Y los padres lo permitieron argumentando que ellos le han explicado bien como son las cosas. En esta misma edad comenzó a tocarse los genitales y sus padres le recomendaron que no lo hiciera frente a sus amigos y otras personas. Al parecer para la madre ésta es un área difícil de relatar, como se mencionó anteriormente ella omitió el hecho de que Melissa se estaba masturbando en la escuela, aspecto que se tuvo que confrontar en las entrevistas y ante lo cual la madre comentó que ella pensaba que si me lo había dicho desde antes y que ella creía que la maestra estaba exagerando, que tal vez Melissa si tenía curiosidad por tocarse pero no como la maestra lo estaba planteando porque ella nunca la había visto tener esos comportamientos en casa.

HISTORIA ESCOLAR:

Melissa comenzó a asistir a la escuela de filosofía Montessori desde maternal, nunca lloró, ni tuvo algún problema para querer asistir, cuando entra a preescolar deciden cambiarla al colegio Anahuac porque querían que ahí estudiara la primaria y un requisito de la escuela es que los niños entren desde preescolar por cuestiones académicas y de valores. A partir de este cambio es que Melissa comienza a ser muy agresiva con sus compañeros, especialmente con las niñas, les pega, las muerde y las pellizca a veces sin ningún motivo aparente.

Cuando yo pregunto a la madre la razón que ella considera pudo desencadenar esta problemática, ella refiere que había una niña con la que competía mucho, desde que la vio, siempre buscaba parecerse a ella o tener sus cosas, que en un principio no peleaban pero como la maestra tenía una predilección por la otra niña, Melissa comenzó a lastimarla y de ahí la problemática se extendió a pelear con casi todos los niños.

En cuanto a los aspectos académicos Melissa va bien, en ocasiones no quiere trabajar, pero cuando lo hace demuestra que sabe muchas cosas. Tiene un gusto especial por las letras y va muy avanzada en esta área.

El Anahuac es una escuela religiosa, razón que lleva a la madre a pensar que tal vez son más intolerantes que en otras escuelas; ella siente que lo que pasa con la niña no es tan grave como para que constantemente la estén citando. Sin embargo, a raíz de un ultimátum que le ponen diciendo que si no se trabaja con la niña en el aspecto psicológico para ver qué es lo que le sucede; y si ésta no mejora su comportamiento será expulsada de la escuela, es que la madre decide consultar con un psicólogo.

Un dato importante que la maestra comenta es que nunca han visto que el padre se involucre, dice que aún no lo conoce porque no asiste a reuniones, ninguna de las ocasiones en que los han citado para hablar de la problemática de la niña ha asistido y la madre siempre lo escuda diciendo que está trabajando. (Aspecto que me pone a dudar porque de acuerdo a lo que ella relata hay posibilidad de que pudiera ir por lo menos una vez a la semana ya que sus descansos son preferentemente entre semana). Mi experiencia en el consultorio fue la misma ya que en las ocasiones en que fue citado nunca asistió a una entrevista.

HISTORIA DE SALUD:

Al nacer presentó reflujo por lo que tuvo que recibir tratamiento médico a base de Azantac para el control del vómito y una leche especial antirreflujo. A los 2 años presentó una infección en la garganta y recibió antibióticos durante 5 días. Sólo ha tenido las enfermedades frecuentes como gripa o fiebre pero esto ha sido muy esporádico y no considerado de gravedad.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD:

La madre considera que Melissa siempre ha sido muy sociable, amable y cariñosa con todos, por eso se le hace un poco difícil aceptar lo que en este momento le está ocurriendo, de pronto no cree que ella pueda estarse comportando todo el tiempo en forma agresiva. Particularmente Melissa se siente atraída por las niñas grandes, con las que busca platicar y acercarse para que la junten, parece que lo que más le gusta de ella es que tengan senos, porque siempre dice que ya quiere que le crezcan a ella unos como los de las muchachas, lo que posiblemente indica un alto grado de erotización en Melissa.

Actualmente consideraron meterla en clases de ballet, porque sienten que así se le va a quitar lo agresiva y porque puede convivir con más niñas de su edad, actividad que parece estar disfrutando, porque todo el día quiere pasársela bailando.

Siente que la han consentido mucho porque la complacen en todo lo que pide y más cuando hace berrinches porque ella siente muy feo que su hija lloré y más porque tienen la posibilidad de comprarle o darle lo que está pidiendo. Sin embargo, la madre comienza a sentir que esto ha sido inadecuado porque Melissa exige cada vez más cosas y envidia con mucha facilidad lo que otras niñas tienen. Ve algo que le guste e inmediatamente lo pide para ella. Además de que en ocasiones se refiere en forma despectiva a otras niñas por ejemplo: "Verdad mamá que esas niñas son pobres, porque mira nada más que feos zapatos tienen" ó "Yo no me acerco a esas niñas porque son sucias". Sic.

Piensa que la niña antes era más alegre y que ahora se está tornando mal humorada incluso en la casa.

Tiene un interés importante por los muñecos de peluche y las barbies además de las películas de princesas, “Se sabe todas las canciones de las películas y las canta a cada rato”. SIC.

Las figuras más significativas son la madre y especialmente la madre y la abuela materna con la que también convive mucho.

SESION DE JUEGO CON MELISSA.

Lo que a continuación se muestra es una de las sesiones más significativas en el trabajo inicial con Melissa, donde relata y representamos un cuento de Hadas “Caperucita Roja”.

La niña llega muy puntual (como en las sesiones previas) va vestida con una chamarra roja y una minifalda del mismo color, lleva además unos zapatos con tacón pero se nota que le quedan grandes. En cuanto me ve agarra carrera y sube las escales hasta llegar al consultorio (ya tiene muy claro cual nos toca) y sin esperar a que yo llegue, ella comienza a sacar juguetes, de modo que cuando yo la veo ya tiene en su poder dos aviones, me da uno a mí y el otro se queda ella y los volamos un poco pero rápido se aburre.

Seguido a eso me dice: “Voy a ser bebé de nuevo y tú mi mamá” (una sesión anterior habíamos jugado a eso) y se va regresionando poco a poco hasta que ya no puede caminar y solo hace balbuceos, me pide a señas que le baje una caja que contiene títeres entre ellos a los personajes del cuento de Caperucita Roja.

Para cuando tiene la caja en su poder ya puede hablar y me dice que vamos a jugar con los títeres, que vamos a contar el cuento de Caperucita Roja. Ella decide quedarse con el lobo y me da a mí a Caperucita

Yo le digo que no sé muy bien el cuento, que ella tendrá que irlo contando y que yo haré lo que me diga.

M: Caperucita va a llevarle comida a su abuelita porque está enferma, le lleva panes y manzanas (esta es la manzana señalando la canasta de caperucita roja).

T: Voy a llevarle estos panes y manzanas a mi abuelita porque está enferma.

M: Canta una canción... Voy a ver a mi abuelitaaaa... a llevarle esta comiditaaa... mi mamá me dijo.... Portate bien y no te vayas del camino....

T: Yo la canto después de ella. Mientras la cantó aparece el lobo.

M: Hola caperucita. A dónde vas???

T: Voy a ver a mi abuelita porque está enferma...

M: El lobo se va por el camino corto y tú por el largo y el lobo llega y se va a comer a la abuelita y luego se disfraza y cuando caperucita llega le pregunta: ¿Por qué tienes esa boca tan grande?, para comerte mejor... ¿Por qué tienes esas orejas tan grandes?.... Para oírte mejor... ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes?... Para verte mejor...

T: Llevo a la acción todo lo que ella ha dicho.

M: Ella llega rápido con el lobo a la casa de abuelita se la come, se disfraza y se acuesta en la cama. Llega caperucita.

M: Me dice: Toca la puerta..

T: Yo toco.

M: Quién es?

T: Soy yo abuelita, Caperucita Roja.

M: Pásale. Ya di. ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes?

T: Abuelita ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes?

M: Para verte mejor.

M: Ahora di: ¿Por qué tienes esas manos tan grandes?

T: Abuelita, ¿Por qué tienes esas manos tan grandes?

M: Para abrazarte mejor.

M: ¿Por qué tienes esas orejas tan grandes?

T: Abuelita, ¿Por qué tienes esas orejas tan grandes?

M: ¿Por qué tienes esa boca tan grande?

T: Abuelita, ¿Por qué tienes esa boca tan grande?

M: para comerte mejor... y me come

Una vez que me ha comido con su títere me dice que me tire al suelo, yo preguntó por qué y me contesta que porque estoy muerta.

M: Va a llegar el príncipe y te va a salvar con un beso de amor, yo soy la bruja y decide ponerse una máscara que hay en el consultorio de la bruja de la Bella durmiente.

T: Yo hago lo que pide y ella es al mismo tiempo la bruja y el príncipe, sin embargo, se distrae constantemente del juego porque le gusta verse en el espejo con la máscara, le gusta como se ve y lo disfruta porque dice que puede asustarme. El príncipe (que es ella también) derrota a la bruja con su espada y me rescata; terminándose el juego; yo le pregunto antes de irnos porque con eso terminó nuestro juego, sí era otro cuento diferente al de Caperucita y lo único que me dice es que porque ese le gusta y más cuando se besan.

Finalmente nos despedimos y ella se va corriendo hasta llegar con mamá, parece que tiene mucha prisa por irse porque ni siquiera me dice adiós.

**A) INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE DEL LOBO EN EL CUENTO
CAPERUCITA ROJA, DEL PRÍNCIPE Y LA BRUJA DEL CUENTO DE LA
BELLA DURMIENTE.**

A continuación y tomando como referencia el protocolo elaborado por Leopold Bellak para la interpretación del **TAT, CAT y SAT**.

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre: **Lobo** Nombre del cuento: **Caperucita Roja**

1. Tema principal.

El cuento trata de una niña a quien su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella y le preguntó que a dónde iba; caperucita sin pensarlo le contestó que a casa de su abuelita y le dio todas las señas para que él pudiera llegar.

Así que el lobo aprovechó la situación y fue a casa de la abuela y la devoró. Se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada y por primera vez sintió miedo así que comenzó a cuestionarla hasta que descubrió que era el lobo. Cuando éste dijo tengo una boca tan grande para... ¡comerte mejooooor!- se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba. (En el caso de Melissa, el personaje del cazador se encuentra ausente, tal como ocurre con su padre).

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

2. Héroe principal: **Lobo** Sexo: **Masculino** Vocación: **Devorar a la abuela y a caperucita.** rasgos físicos: **es un animal salvaje, con dientes filosos, tendencia robusta y fuerte.** Tendencias y rasgos caracterológicos: **es el personaje seductor y peligroso, representa la parte perversa del hombre cómo el no aplazamiento de su satisfacción oral lo que lo lleva al gran deseo de eliminar a la abuela y sustituirla para que caperucita pueda ser suya; además de la voracidad.** Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: **Es la parte asocial, no respeta y busca dañar a los demás. No hay ley y autoridad más que la propia.**

En este caso se hace pertinente aclarar que como en el caso 3, Melissa tampoco elige al personaje principal del cuento que en este caso es Caperucita Roja; ella elige al antagonista del cuento "El lobo". Sin embargo, me parece importante también describir a Caperucita Roja.

Héroe principal (secundario): **Caperucita Roja** Sexo: **Femenino** Vocación: **ayudar a su mamá.** Rasgos físicos: **una niña pequeña, que siempre usa una capita roja.** Tendencias y rasgos caracterológicos: **Se muestra como encantadora, inocente, distraída y sin malicia aparente ya que es capaz de decirle al lobo la seña exacta de la casa de la abuela sin pensar en lo que puede pasar. Se encuentra anclada en la etapa oral.** Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: **En lo aparente como una niña dócil y obediente con la madre, sin embargo, no cumple al pie de la letra con las indicaciones que se le dan y permite que se coman a la abuela.**

Otros personajes:

- a. **Madre:** Es un personaje ausente. Tan solo advierte, pero no actúa, ni prohíbe. La madre de Caperucita permite la regresión filicida pues sabiendo bien que no puede, la cree capaz de llegar

bien a través del camino a casa de la abuela. Este permiso inconsciente muestra a la vez la rivalidad con la niña y su actitud filicida.

- b. **Abuela:** a través de sus actitudes la abuela simboliza los propios deseos de Caperucita: desprotegida, enferma, con necesidades orales y con un desplazamiento edípico libidinal.
- c. **Cazador:** representa al padre fuerte, protector y responsable. Es un personaje sumamente atractivo, puesto que salva y castiga. El yo del cazador vence y no mata al lobo inmediatamente sino que lo hace inteligentemente abriéndole el vientre para salvar a ambas mujeres. El representa al padre y representa el deseo y los esfuerzos de Caperucita para inducir al padre a amarla como hija, de ahí que el regreso del padre cazador ilustre el complejo de Edipo resuelto.

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

- a. Necesidades conductuales del héroe (como en la historia):

El lobo tiene la necesidad de satisfacer su hambre, pero es voraz ya que no se conforma con comerse a la abuela o a Caperucita cuando la encuentra por primera vez en el bosque, tiene que devorarlas a ambas. Usa la seducción para atrapar a Caperucita Roja así conseguir la dirección de la abuela, así que en algún sentido pudimos ver indicios de tolerancia a la frustración pero no funciona con mecanismos estables ya que fácilmente reaparece su tendencia destructiva.

Inferencia dinámica:

En primer lugar Bettelheim (1976) supone que el lobo tenía que eliminar primero a la abuela porque mientras la madre (abuela) esté presente, Caperucita no será suya, pero una vez que la madre (abuela) deje de ser un obstáculo, el camino estará libre para actuar de acuerdo con los propios deseos, que habían tenido que estar reprimidos mientras la madre seguía estando presente.

De lo anterior que se encuentre un primer nivel latente esta situación edípica. Sin embargo, otros autores manejan otras hipótesis dinámicas por ejemplo:

Fairbairn (1972) citado por Coulacoglou (2002) establece una interesante relación entre la historia de Caperucita Roja y la etapa de

desarrollo oral preconsciente. Describe cuatro características destacadas de esta etapa:

- 1. La tendencia de una orientación libidinosa hacia un objeto determinado (el pecho de la madre).**
- 2. El predominio del tomar sobre el dar.**
- 3. La tendencia a la incorporación o la introyección.**
- 4. La ansiedad por la destrucción del objeto.**

Fairbairn defiende que la historia de Caperucita Roja expresa este tipo de ansiedad en que la necesidad de incorporación de la heroína toma la forma de un lobo devorador; lo anterior cuando se da cuenta de que la abuela a quien ella ama ha desaparecido a manos del lobo, quien representa su parte primitiva incorporativa.

“En el cuento de Caperucita Roja como hemos visto, aunque el lobo representa su propio amor incorporativo oral, la historia nos dice también que el lobo toma el lugar de la abuela en la cama, lo que significa por supuesto, que atribuye su propia actitud incorporativa a su objeto libidinoso, que parece entonces convertirse en el lobo devorador”.³²⁴

Según Kast (1995) citado en Coulacoglou (2002) el lobo simboliza la naturaleza instintiva y primitiva de la heroína: ella encuentra en el lobo parte de su naturaleza, la parte de sí misma que ella ha negado. Así que el lobo sería la otra cara de una misma moneda.

b. Personajes, objetos o circunstancias introducidas:

Aquí la historia da un giro sorpresivo ya que Melissa en lugar de terminar la historia introduce a tres personajes de un nuevo cuento: “El de la bella Durmiente”. A la Bruja, al príncipe y a la Princesa.

Lo que podría ser interpretado como una situación edípica. Convirtiendo a Caperucita en Princesa y ella convirtiéndose en ambos personajes por un lado la bruja (parte mala del cuento) y por otro lado en el príncipe que rescata a la princesa con un beso de amor. (Escisión del yo).

a) Bruja: Se interpone entre el príncipe y la Bella Durmiente. él príncipe habrá que vencerla si quiere conquistar a la princesa.

³²⁴FAIRBAIRN, R.: Estudio Psicoanalítico de la Personalidad. Buenos Aires: Sexta edición; Lumen Horne. 2001. P. 39.

La bruja pretende aniquilar a la princesa, sin embargo, no lo logra por completo y solo la sume en un profundo sueño.

- b) **Príncipe:** Representa la figura masculina, fuerte y protectora que rescata a la princesa de la bruja (madre mala) que la tiene aprisionada.
- c) **Bella Durmiente:** en un estado de pasividad y ensimismamiento queda atrapada en un sueño profundo (muerte) como castigo por su curiosidad sexual.

Que implican una necesidad de o para:

Como no puede terminar el cuento de Caperucita porque eso implicaría la aparición del padre (cazador). La escena "Del beso", pudiera ser utilizada como una forma defensiva por su incapacidad de integrar al padre-cazador como una figura que la rescate de sus propios deseos incorporativos y destructivos.

- c. Personajes, objetos o circunstancias omitidos:

El padre Cazador.

Que implican una necesidad de o para:

No aparece en la historia porque en la realidad Melissa carece de una figura paterna, no ha podido internalizar a un padre.

- d. Escena más significativa:

El interés que el lobo tiene por comerse a la niña, ya que la historia pone mucho énfasis en la escena donde la niña comienza a preguntar por cada una de las partes (sentidos) del lobo, hasta que éste se la come. Lo cual indica voracidad.

- 4. Concepto del ambiente (mundo) como:

Un Ambiente permisivo, que no protege ni contiene; por lo que sus deseos y pulsiones surgen en su forma más primitiva. Unos padres mantienen una relación aún preambivalente.

5. Figuras parentales.

Madre vista como:

Una figura ausente, que no protege, ambivalente con respecto a la relación con su hija. También anclada a una fijación oral y preocupada solo por sus necesidades. Incluso podríamos pensar en sentimientos envidiosos hacia Melissa.

Padre visto como:

El padre está completamente ausente, no protege ni del mundo externo ni da contención a las pulsiones de la niña, apareciendo incluso como una figura agresiva. Por lo anterior no favorece la separación madre-hija. También cabe destacar que la angustia ante ésta figura es muy intensa, pues en el relato de Melissa es omitido y la historia se modifica radicalmente.

Conflictos significativos:

Se encontró como conflictos significativos: una agresión oral muy marcada que facilita la aparición de componentes primitivos de identificación a través de la incorporación del objeto. (Ser devorado o devorar). Fuertes deseos de voracidad y envidia. No hay contención de la pulsión sexual que es prematura y se vive como violenta.

Naturaleza de las ansiedades:

**Principalmente la angustia de ser devorado
De falta o pérdida de amor
Envidia al pene.
Angustia por la destrucción del objeto.**

6. Principales defensas contra los conflictos y temores:

**Regresión
Desplazamiento
Negación
Evasión
Escisión.
Identificación con el agresor. Identificación
Introyección.**

Nota: los mecanismos de defensa no funcionan adecuadamente, ya que no existe demora ni control sobre las pulsiones sexuales y agresivas.

7. Idoneidad del superyó:

No esta introyectado en forma adecuada y por tanto tampoco internalizado. Por lo que requiere de reforzadores externos en gran medida.

INTEGRACIÓN DEL CASO MELISSA

Lo que a continuación se muestra es la integración que se logra a través de los diferentes elementos que han sido descritos con anticipación, de manera tal que se pueda tener una visión dinámica de la conflictiva de Melissa. Lo anterior desde el perfil psicológico de Anna Freud.

A. Desarrollo de los Impulsos:

1. Libido.

a) En relación con la fase del desarrollo encontramos que:

Melissa en la secuencia de las fases libidinales, hablando en términos cronológicos, ha alcanzado el nivel fálico; recordemos que actualmente tiene 4 años de edad, sin embargo, este no es el estadio dominante, ya que ha permanecido fijada a un estadio oral.

Esto puede inferirse a partir de datos obtenidos en las primeras sesiones de juego (anteriormente descritas) donde se observa como lo primero que ocurre con Melissa es una regresión:

“Voy a ser bebé de nuevo y tú mi mamá (una sesión anterior habíamos jugado a eso) y se va regresionando poco a poco hasta que ya no puede caminar y solo hace balbuceos”.

Posterior a esa regresión decide contar un cuento “Caperucita Roja” cuya base está relacionada con conflictos edípicos y orales. En donde ella se identifica con el lobo (el personaje más voraz de la historia). Y bueno si recordamos que el motivo de consulta involucra agresión de tipo oral y envidia ya que constantemente muerde a los niños de su preescolar y se expresa mal de ellos cuando estos tienen algo que ella quiere.

Una explicación acerca del contenido de tipo oral en el cuento nos la brinda Fairbairn (1972) cuando nos dice:

“Existe una relación entre la historia de Caperucita Roja y la etapa de desarrollo oral preconsciente. Describe cuatro características destacadas de esta etapa:

- 5. La tendencia de una orientación libidinosa hacia un objeto determinado (el pecho de la madre).**
- 6. El predominio del tomar sobre el dar.**
- 7. La tendencia a la incorporación o la introyección.**
- 8. La ansiedad por la destrucción del objeto.**

Fairbairn defiende que la historia de Caperucita Roja expresa este tipo de ansiedad en que la necesidad de incorporación de la heroína toma la forma de un lobo devorador.”

En éste estadio como ya se mencionó uno de los aspectos principales tiene que ver con la introyección oral, ya que esta es la realizadora de la identificación primaria. La idea de comer el objeto o la de ser comido por un objeto sigue siendo la forma en que es percibido inconscientemente todo restablecimiento de la unión de los objetos. En este sentido podemos observar como Melissa parece representar con este devorar, la unión sexual (edípica) con el objeto ya que acto

seguido cambia a una escena sexual donde aparece la princesa, el príncipe y la bruja que trata de impedir esa unión. (Lo anterior desde una perspectiva kleiniana).

Parece que hay dificultad para diferenciar a los sexos, ella se identifica con la figura masculina durante todo el juego ya que primero es el lobo y después el príncipe. Lo cual pudiera ser indicativo de su no diferenciación sexual. Recordemos se identifica al mismo tiempo con la Bruja y el Príncipe.

b) En relación con la distribución de la libido:

Existe en Melissa una importante cantidad de libido dirigida hacia el propio yo, producto de su fijación oral; mostrando como consecuencia un egocentrismo marcado; mantiene además un fuerte deseo de poder adquisitivo, ella desea toda para sí misma.

Abraham (1960) menciona: que si el niño ha recibido gratificaciones excesivas con respecto a la etapa oral, se va acentuar el placer en morder. De tal modo, la formación del carácter comienza en ese niño bajo la influencia de una ambivalencia normalmente pronunciada. Esto puede traer como consecuencia pronunciadas características de hostilidad y desagrado además de la presencia de una intensa envidia.

Lo anterior se ve manifestado en la conducta de Melissa; recordemos por ejemplo que al ser hija única, los padres la han consentido excesivamente, (Agresión encubierta), lo cual no ha favorecido su desarrollo normal pues no ha sido frustrada en forma adecuada, no se han impuesto límites y pareciera que ahora Melissa se muestra como voraz (como el lobo) y con una constante envidia que dirige hacia otras niñas.

La madre relata: “Había en el preescolar una niña con la que Melissa desde el principio competía mucho, desde que la vio, siempre buscaba parecerse a ella o tener sus cosas, que en un principio no peleaban pero como la maestra tenía una predilección por la otra niña, Melissa comenzó a lastimarla y de ahí la problemática se extendió a pelear con casi todos los niños”.

Al principio siempre está presente una necesidad de agradar a los demás, mostrándose como una niña amable, carismática, interesada por el otro, abierta y platicadora, sin embargo, esta conducta dura poco, porque aparece la agresión y esta se mantiene constante.

d) En relación con la libido objetal:

El nivel y calidad de las relaciones objetales alcanzadas por Melissa es de tipo oral.

Se observó además que hay confusión de identidad sexual. Melissa rápidamente puede identificarse con una figura masculina y busca actuar como ella, lo que contribuyó en parte a la elección del personaje del lobo en el relato. Melissa constantemente se muestra ambivalente, por un lado quisiera tener pechos grandes (como la madre, ya que ella así lo refiere), pero por el otro desea el órgano sexual masculino (pene). Viviéndose aún indiferenciada.

“El lobo del cuento “Caperucita Roja” también fomenta esta ambivalencia cuando se relata como la abuela y caperucita son sacadas de la panza del lobo de manera semejante a una cesárea lo que favorece la confusión de los sexos al pensar que un Lobo (masculino) tiene la capacidad de engrandar hijos en su vientre”.

Por otra parte Melissa se encuentra muy angustiada, ha sido observadora de la escena primaria, infiriendo (por datos de la historia clínica) que este evento pudo ser observado en repetidas ocasiones ya que la niña duerme en el cuarto de los padres y en sesiones ha representado vividamente lo que ha visto. De tal suerte que su pulsión sexual no tiene control y no se puede contener lo que la ha llevado incluso a masturbarse dentro del salón de clase.

2. Agresión –Examinar las expresiones agresivas que se encuentran a la disposición del niño:

Como se ha mencionado anteriormente existe una gran carga de impulsos agresivos y destructivos en Melissa provenientes del nivel oral del desarrollo, dirigidos tanto hacia sí misma como hacia el mundo externo.

B. El desarrollo del yo y el superyó.

En cuanto al desarrollo de los mecanismos de funcionamiento autónomo primario del yo, podemos decir que Melissa tiene una buena capacidad intelectual, de atención y concentración. Aunque a últimas fechas la gran cantidad de energía sexual la han llevado a perder la concentración porque ha empezado a masturbarse en clase. Lo cual indica más bien una falla en el control de los impulsos y en el juicio.

Por otro lado, encontramos un yo débil en Melissa abrumado por la angustia que proviene principalmente de los impulsos agresivos y sexuales que se encuentran desbordados. Lo anterior se expresa en forma de temores y de fantasías inconscientes como:

- **Se devorado**
- **De falta o pérdida de amor**
- **Envidia al pene.**
- **Por la destrucción del objeto.**

De los cuales la angustia por la destrucción de objeto parece ser predominante.

Entre las defensas más predominantes encontramos:

- **Regresión**
- **Desplazamiento**
- **Negación**
- **Evasión**
- **Identificación con el agresor.**
- **Identificación primitiva.**
- **Introyección.**

Nota: los mecanismos de defensa no funcionan adecuadamente, ya que no existe demora ni control sobre las pulsiones sexuales y agresivas.

Finalmente se hablará del superyó

No está introyectado en forma adecuada y por tanto tampoco internalizado. Por lo que requiere de reforzadores externos en gran medida. Podemos hablar de precursores persecutorios del superyó.

El lobo tiene la necesidad de satisfacer su hambre, pero es voraz ya que no se conforma con comerse a la abuela o a Caperucita cuando la encuentra por primera vez en el bosque, tiene que devorarlas a ambas. Usa la seducción para atrapar a Caperucita Roja así conseguir la dirección de la abuela. Es la parte asocial, no respeta y busca dañar a los demás. No hay ley y autoridad más que la propia.

Todo lo anterior puede resumirse en que Melissa presenta una conflictiva en varias esferas de su vida, por ejemplo; el área social, escolar y la relación con

sus figuras parentales; lo anterior producto por un lado de intensas fijaciones orales en su desarrollo y segunda porque el ambiente familiar ha sido permisivo, poco continente e incluso ha sexualizado a la niña. Ambos padres mantienen una relación muy ambivalente hacia Melissa lo que ha favorecido la gran confusión que ella vive y la repetición del vínculo; como se observó ella también se muestra siempre ambivalente en relación con los demás, quiere y odia casi en forma simultánea.

De lo anterior que se pueda concluir que en este caso Melissa usa el personaje del lobo del cuento "Caperucita Roja". Para expresar su pulsión agresiva, sus necesidades orales, recordemos que el lobo representa la parte asocial, no respeta y busca dañar a los demás. También a través de este personaje esta puesta su pulsión sexual, porque al mismo tiempo este lobo representa la parte seductora y sexual.

Por último retomando a Fairbairn se considera que Melissa está utilizando a este personaje para expresar su necesidad de incorporación de los objetos en forma oral, y la angustia por la destrucción del objeto que esto representa. Su agresión que es de tipo oral, su voracidad, envidia y falta de límites.

CASO 5 GUADALUPE

El siguiente caso trata de una niña; Guadalupe quien actualmente tiene 9 años 11 meses, y a quien conocí en el Centro de Atención Psicológica CAP

El motivo de consulta fue expresado por la madre, pero yo no tuve la oportunidad de realizar la primera entrevista; como ya he comentado el procedimiento inicial lo hacen pasantes de la licenciatura de Psicología.

Este caso me lo asignó la directora del Centro porque le había llamado mucho la atención la forma en que era Guadalupe y consideró que yo iba a poder trabajar bien con ella, aunque realmente nunca me dijo porque ella había pensado así.

El día de nuestra primera cita, ella llegó puntual con su mamá y me pareció una niña muy simpática, pero en cuanto la escuché, saltó a mi mente la idea “Como una niña de 9 años habla así como una de 5 años”. Al principio se angustió porque no quería ir sola conmigo, al consultorio, finalmente la animé, y al entrar y ver que en consultorio había juguetes se quedó tranquila y ya no volvió a mostrar esta dificultad para quedarse conmigo.

A continuación describiré la historia clínica ya que yo me di a la tarea de planear una cita extra con ambos padres, para ampliar la información que en un inicio se me había proporcionado sobre el caso.

1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: Guadalupe

EDAD: 10 años

FECHA DE NACIMIENTO: 15 de Julio de 1998.

ESCOLARIDAD: Cuarto de Primaria

NOMBRE DEL PADRE: Mauricio

EDAD: 37 años

ESCOLARIDAD: Licenciatura

OCUPACION: Arquitecto

NOMBRE DE LA MADRE: Josefa

EDAD: 35 años

ESCOLARIDAD: Carrera Técnica

OCUPACIÓN: Hogar y un negocio de Hilos.

DESCRIPCIÓN DEL PACIENTE:

Es una niña alta para su edad, delgada, de facciones afiladas, ojos medianos color café oscuro, cabello por debajo de los hombros, facciones afiladas, casi siempre le gusta ir vestida de shorts y playeras sin mangas y generalmente se quita los zapatos en las sesiones, (lo que me hace pensar que se siente muy cómoda). Se observa como una niña acorde a su edad, hasta que uno la escucha hablar, porque repito lo hace como una niña de 5 años de edad; es una voz extremadamente chiqueada, sin problemas de articulación de palabras, sin embargo, en ocasiones se hace difícil entenderla por el tono (muy bajo) y lo chiqueado.

IMPRESIÓN DEL PACIENTE:

Me parece una niña tierna, al principio angustiada y con dificultad para hacer contacto emocional, le cuesta trabajo incluirme en su juego. Es muy tranquila es su comportamiento, pareciera que nunca se enoja.

MOTIVO DE CONSULTA:

MANIFIESTO:

La madre está preocupada porque Guadalupe tiene dificultades para relacionarse, nunca juega con los niños de su edad, prefiere un mundo de fantasía donde da vida a cualquier material que se encuentra, por ejemplo constantemente recoge hojas, palitos, piedritas y juega a que son personas. Le gusta más jugar a hacer muñecos de papel que tener muñecos reales. Siempre está buscando la

forma de hacer personajes con cualquier material que se encuentra a la mano, pero generalmente son personajes sin rasgos faciales o sin brazos.

La madre también manifiesta que Guadalupe presenta problemas de atención en la escuela, le cuesta mucho trabajo aprender, estuvo a punto de perder el segundo año escolar, porque la maestra decía que era tan retraída que ella consideraba no había aprendido mucho. Por lo anterior deciden sacarla de esa escuela; consideraron que la maestra había sido muy injusta porque la relegaba y permitía que las niñas se burlaran de ella, lo que aumentó la tendencia a aislarse por parte de Lupita, llegó un momento en el que la niña decía incluso que ya no quería ir a la escuela.

LATENTE:

Una dificultad en el proceso de separación-individuación, propiamente en la subfase de la crisis del acercamiento. La madre no permite la separación, ya que sobreprotege a Guadalupe. Y el padre se mantiene al margen, parece que él tampoco tiene la fuerza emocional necesaria para favorecer la separación. Las pulsiones agresivas están fuertemente reprimidas y negadas, pero al encontrarse latentes generan en Guadalupe una intensa angustia que la lleva a regresionarse; sólo en esta forma (mostrándose como niña pequeña y extremadamente buena) es que puede controlarlas. Rasgos esquizoides a confirmar.

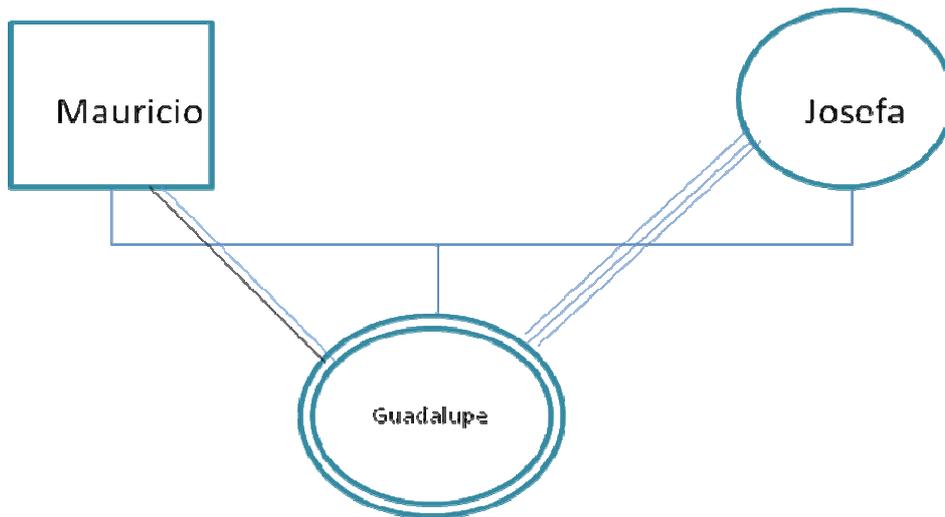
FACTOR DESENCADENANTE:

La madre menciona que el problema tiene su raíz en el nacimiento de Guadalupe, ya que existieron muchas complicaciones durante el parto y casi muere; además de que los médicos le pronosticaron posibles deficiencias en su desarrollo, tanto motriz como intelectual, lo que favorece el trato "Especial" que todo mundo le da a Guadalupe. Al parecer este evento y las opiniones de los doctores desencadenaron la angustia de ambos padres, pero especialmente de la madre quien a partir de entonces le brindó cuidados excesivos por el temor a perderla

PADECIMIENTO ACTUAL:

La sintomatología se mantiene, es retraída, le cuesta mucho trabajo relacionarse con los demás, mantiene su mundo de fantasía, constantemente está jugando a crear personajes con palitos, recortes, piedras o cualquier cosa que se encuentre lo que no permite que se pueda integrar con los compañeros porque se mete tanto en su juego que no le importa encontrarse sola. En la nueva escuela parece adaptarse bien, participa un poco más aunque la maestra también considera que se aísla y de pronto ya no presta atención a la clase porque en ocasiones dentro del aula se pone a hacer sus muñecos.

**HISTORIA FAMILIAR:
FAMILIOGRAMA**



La familia está integrada por tres personas: el padre, la madre y Guadalupe.

El padre de nombre Mauricio de 37 años de edad, terminó una carrera universitaria como arquitecto. Es una persona de carácter tranquilo, me da la impresión de que es pasivo en su rol de padre con Guadalupe ya que permite que la madre la consienta en exceso. Uno de sus pasatiempos favoritos es la charreada y lo hace de manera formal por lo que seguido sale fuera a concursos o demostraciones y ha hecho parte a Guadalupe de esto ya que ella es la

representante del grupo, es decir, es la que porta el vestido tradicional en cada charreada.

La madre de nombre Josefa, 35 años de edad, quien estudió una carrera técnica y que actualmente se dedica al hogar y tiene un negocio, una mercería ya que siempre le ha gustado coser. Es una madre excesivamente consentidora, por ejemplo: constantemente le permite dormirse con ellos en la misma cama, le compran muchos juguetes, su vida la centra en las actividades de la niña y difícilmente logra llamarle la atención. Cuando se habla con ella constantemente se percibirse la gran angustia que le da separarse de Guadalupe, ya que la ve como una niña muy frágil.

Y Guadalupe que es la única hija del matrimonio. Porque a partir de las dificultades del embarazo y el parto, los padres optaron por no volver a correr riesgos.

En cuanto a la historia de pareja la madre comentó que con su esposo mantuvieron una relación de noviazgo de dos años y que aun eran novios cuando ella se dio cuenta de que estaba embarazada, la señora manifiesta que aunque no estaban casados y por lo mismo no planeaban tener hijos, al darse cuenta del embarazo la relación y la situación familiar era estable y satisfactoria, incluso ya estaba en sus planes contraer matrimonio.

Se muestran como una familia unida y ambos interesados por su hija, aunque se puede observar y ellos mismos lo comentan que se han centrado mucho en la niña, de hecho decidieron no tener más hijos por la experiencia tan difícil al momento del nacimiento de Guadalupe como antes ya se había mencionado.

HISTORIA DEL DESARROLLO:

Guadalupe no fue planeada pero ambos padres manifiestan haberla aceptado sin problemas; el padre deseaba que fuera niña y a la señora no le importaba el sexo, lo único que quería es que naciera bien. Ella dice: “Y yo no importaba con que estuviera bien” SIC. Lo que posiblemente es un antecedente de la angustia con la que vivía la madre aún antes de tener problemas reales con el embarazo.

Aparentemente el embarazo iba normal pero hacia el tercer trimestre la madre tuvo preclamsia y no fue atendida. El embarazo se prolongó 10 días más de la fecha término que les dieron pero nunca hubo labor de parto por lo que se tuvo que practicar cesárea. El tipo de anestesia que se aplicó fue la raquia que bloquea de la cintura hacia abajo por lo que ella estuvo consciente durante toda la intervención quirúrgica; sus recuerdos acerca del parto son de angustia porque le dijeron que la niña estaba sufriendo y tenía que nacer.

Ya tenía sufrimiento fetal porque había meconio en el líquido amniótico y la bebé lo había ingerido, nació morada y tuvo hipoxia por lo que tuvo que permanecer unos días en el hospital para ser observada. Ante esta situación la primera reacción de la madre al ver a la bebé fue de miedo porque pensó que no iba a vivir.

La alimentó con pecho los primeros tres meses ya que tuvo que regresar al trabajo y se quedó al cuidado de la abuela paterna. A partir de ese momento comenzaron a darle biberón pero no la destetaron hasta que cumplió los siete años. La madre comenta. “Solo se lo daba por la mañana pero le empezó a dar pena que la fueran a ver y fue así como lo dejo”. SIC. Lo que hace pensar que fue la misma Guadalupe la que buscó el destete.

En lo general come bien, sin embargo, en algunas ocasiones ha sido necesario forzar la alimentación, hubo incluso un periodo alrededor de los cuatro

años donde era muy difícil que Guadalupe comiera, cosa que preocupaba mucho a la madre.

El desarrollo motor al parecer fue adecuado: sostuvo la cabeza a los 4 meses, comenzó a sentarse a los 5 meses y logró hacerlo sola a los seis meses. No gateó, pero comenzó a caminar con ayuda a los 10 meses y sola al año. Aunque parece tener problemas con la motricidad, dice la madre, ya que la considera torpe en las actividades físicas.

En cuanto al sueño refiere la madre siempre ha sido adecuado, desde los tres meses durmió toda la noche sin interrupciones, sin embargo, cabe destacar que durmió con los padres hasta la edad de dos años, no en la misma cama pero si en misma habitación.

Un evento importante por esta edad (dos años) es una operación que le realizan porque nace con estrabismo.

El control de esfínteres se inició tardíamente ya que comienzan a entrenarla a los dos años con siete meses y según refiere la madre aprendió rápido. (En una semana). Su método era dejarla sin pañal y por medio de la imitación ya que siempre se la llevaba al baño para que viera.

En apariencia logró un buen control de esfínteres, sin embargo, volvió hacerse del baño en dos ocasiones: una estando en primero de primaria y otra en tercero de primaria y la madre se lo atribuye a que estaba muy presionada por la escuela.

En el área sexual los padres comentan que Guadalupe comenzó a preguntar sobre las diferencias de los niños y las niñas como hasta los 5 años, sin embargo, datos proporcionados por la misma niña reflejan que desde pequeña le

han permitido bañarse con el padre y que aun en la actualidad lo hace aunque ya sólo en algunas ocasiones.

Recientemente ha comenzado a preguntar por el origen de los niños, los padres consideran que fue a raíz de que una de las hermanas de la madre se embarazó. Sin embargo, este puede haber constituido un evento traumático porque le informaron a la hermana que el bebé venía con malformaciones, pero ya no se podía suspender el embarazo y al final el bebé nació muerto. Esta fue la primera ocasión que Guadalupe va a un entierro y le asustó mucho saber que los niños también se mueren; incluso unos días más tarde tuvo pesadillas.

HISTORIA ESCOLAR:

A los dos años ingresó a la escuela, parece haberse adaptado bien, la madre comenta que no lloró ese día por extrañarla que más bien fue porque la mordieron.

Durante el preescolar todo marcha aparentemente bien, excepto porque no socializa, sin embargo, ya al entrar a la primaria se acentúan los problemas; primero porque le cuesta mucho trabajo concentrarse, se distrae con facilidad, distracción que yo le atribuyo a todos los elementos emocionales que están presentes impidiendo así que Guadalupe pueda aprender como los demás niños y segundo porque su aislamiento se agudiza, en parte por el trato que la maestra tiene hacia ella y porque permite que otros niños se burlen, razón por la que los padres deciden cambiarla a una escuela más pequeña que les recomiendan.

En esta nueva escuela sigue presentando los mismos rasgos, pero es más aceptada tanto por la maestra como por los compañeros. La llevan a cursos para regularla por las tardes, porque la madre teme que no pueda con grados más avanzados. Una de las cosas que más se le dificulta es la lectura, pero en general su aprovechamiento es bueno.

Ha estado en diversos cursos aparte del de regulación; ha tomado cursos de pintura, cursos para aprender a escribir cuentos y poemas y a clases de natación.

HISTORIA DE SALUD:

Comentaba ya anteriormente que nació con estrabismo y fue operada a los dos años sin ninguna complicación. A los tres años se le desarrolló un asma bronquial y duró tres años en tratamiento médico. Pero en la actualidad ya no la padece.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD:

Siempre ha sido muy cariñosa con sus padres, especialmente con la madre, da la impresión de que Guadalupe siempre está muy pendiente de lo que su madre quiere y trata de darle gusto en casi todo. Por momentos también está muy cercana al padre, pero como él pasa más tiempo fuera de casa es más común que Guadalupe se acerque a su madre.

Con otras personas se muestra distante, incluso con familiares cercanos. Socializa muy poco ya que rápidamente se entretiene en sus juegos y deja de atender lo que sucede a su alrededor.

Los padres comentan estar muy cerca de ella y tratar de cumplir con todo lo que ella pide, aunque también le impone límites.

PAUTAS DE AJUSTE A LA VIDA ACTUAL.

En el área familiar la situación es estable, aunque hace unos cuatro meses sucedió un evento significativo. A la madre le detectaron una bolita en el seno y ella estaba muy angustiada porque le dijeron que tenían que realizarle varios estudios para descartar que tuviera cáncer. En esa ocasión (antes de que le entregaran los resultados) tuve la oportunidad de entrevistarla y uno de sus comentarios más sobresalientes era que no sabía qué hacer con Guadalupe,

porque la veía tan frágil que sentía que no iba a poder vivir sin ella. Incluso dijo: “Preferiría que muriéramos las dos, antes de pensar que tendría que dejarla sola, porque sé que ella no viviría sin mí”. SIC. Situación que a mí me costó asimilar, porque fue cuando me di cuenta realmente de la gran dificultad que existía en el proceso de separación-individuación y me pregunté si su aislamiento no era más un rasgo esquizoide por la misma dificultad que ha tenido para establecer una diferenciación madre-hija.

Finalmente no resultó ser nada grave, pero sí dejó ver muy claramente a lo que nos estamos enfrentando.

En el área social hay algunos progresos ya que a partir del cambio de escuela y de la terapia Guadalupe ha podido establecer relaciones sociales y actualmente tiene dos mejores amigas con las que suele pasar parte de su tiempo libre, cabe destacar que la madre no le permite ir a sus casas, prefiriendo ella hacerse cargo de las otras niñas antes de dejar a Guadalupe ir.

Hay inquietud por aspectos sexuales, especialmente sobre los cambios físicos, dudas que al parecer están siendo atendidas por los padres.

Finalmente en la escuela ha mejorado su rendimiento, sigue distrayéndose pero es con menor frecuencia, lo que más se le dificulta es leer, por lo demás su rendimiento es adecuado en promedio ochos o nueves en las diferentes materias.

OTROS EVENTOS SIGNIFICATIVOS:

La muerte resiente de su caballo al que quería mucho, lo que generó angustia los primeros días y como en el caso del fallecimiento del bebé de su tía, pesadillas algunas noches posteriores al evento.

SESIÓN DE JUEGO CON GUADALUPE

Guadalupe siempre llega puntual a las sesiones, a veces me saluda de beso porque su madre se lo indica, si no es así ella pasa directamente al cuarto de juego.

La sesión que a continuación se describe; como en otros casos no corresponde a la primera sesión, ya que con ella costó trabajo poder establecer una relación ya que las primeras sesiones jugaba ella sola y ésta es la segunda sesión en la que me incluye.

Inicialmente decide jugar con los títeres y elige contar el cuento de los tres cerditos:

G: Tú eres el lobo y yo los tres cerditos.

T: Bueno, (y me colocó el títere del lobo en la mano... como ella no puede ponerse el cerdito... me los cambia y ahora yo seré los tres cerditos y ella el lobo.)

G: Tú empieza. Los tres cerditos hacen su casita y el lobo busca destruirla.

T: La, la, ra, la (canto) voy a hacer mi casita de paja... la voy a hacer rápido para ir a jugar.

G: No, no va a ir a jugar. Vas a cuidar tu casa.

T: (corrijo el diálogo) La, la, ra, voy a hacer mi casita de paja y me voy a quedar a cuidarla porque puede venir el lobo.

G: Abre la puerta puerquito.. (Una ligera voz grave).

T: Yo no voy a abrir.

G: A no!!! Entonces Soplareeé y soplareé y tu casa derrumbare... (Toma aire y sopla). Tu casa se derrumbó.

G: Ahora corre a la casa de palos de tu hermano.

T: Yo corro diciendo: El lobo ha destruido mi casita hermano, déjame entrar a la tuya.

G: Abran la puerta soy el lobo

T: No vamos a abrirla lobo.

G: Entonces Soplareeé y soplareé y tu casa derrumbare... (Toma aire y sopla). Tu casa se derrumbó.

T: Ahora corren a la casa del tercer cerdito.

G: Llega el lobo y nuevamente dice: Abran la puerta o soplareeé y soplareeé y su casa derrumbareeé.

T: No podrás esta vez porque mi casa es de ladrillo.

G: Sopla y sopla pero no puede derrumbarla.

Entonces dice que se le ha acabado el aire y se tira al suelo.

T: No nos comerás porque nuestra casa es fuerte.

G: Oigan que comen ustedes?

T: Yo le pregunto a ella y dice que paja y yo respondo: Nosotros comemos paja.

G: Porque quiero hacerme vegetariano.

T: Por qué si tu eres carnívoro. No??

G: Si pero ya no quiero serlo, pero mis papás me obligaron diciendo que debía ser carnívoro. Luego me dijeron que a veces debía mentir diciendo que quería hacerme vegetariano para entrar y comérmelos.

T: Y cómo sabemos que tú no vas a hacernos eso, como sabemos que podemos confiar en tí y abrirte la puerta.

G: Porque yo siempre he querido ser bueno.

T: Esta bien te dejaremos pasar.

G: Gracias. Me darían un poco de paja?

T: Se la damos.

G: Hay no sabe nada mal, me darían más??

T: Se la damos nuevamente.

G: Dice que ya es el final, que es feliz y abraza a todos y dice: colorín colorado este cuento se ha acabado.

Debido a que Guadalupe cumple con el criterio de edad se le aplicó el Test de los Cuentos de Hadas y expliqué el procedimiento (ANEXO 2).

“Te voy a mostrar unas láminas y que tú me vas a ir contestando unas preguntas sobre esos dibujos”. Y lo que a continuación se muestra son sus respuestas más significativas.



LAMINA I. Está pensando en que tiene hambre, se está agarrando la pancita. Se quiere comer lo que está en la canasta pero no puede porque es para su abuelita, se va a esperar porque sabe que es lo correcto.



LAMINA I. Está llorando, se le está antojando algo y por eso llora, tiene hambre, está muy flaquito. Quisiera comerse lo que está viendo, ve un animalito muerto y se lo quiere comer. Además está solito.



LAMINA II. Está contentito, esta educado, esta paradito como si nada. Está pensando que hay alguien detrás de él, alguien bueno. Está alimentado.

Cabe destacar que este es el lobo del cuento de caperucita roja. Dice que porque está bonito y está muy alimentadito, no es malo ni está llorando.



Ante la pregunta: **¿Cuál de los tres es el enano del cuento del Blancanieves responde?** El enano número II porque está muy bonito, porque está bien fajado y porque tiene botas boleadas.



Está enojada, porque su hija no la obedece, parece una mamá enojada. La hija se puso a jugar cuando su mamá le dijo que hiciera su tarea

Y es la que elige como bruja de los cuentos diciendo: porque es joven y no tiene una barita ni un bastón.



LAMINA III. Está pensando en pegarse con esa cosa que trae..

Piensa que es tonto, tonto tonto... reprobó los exámenes de los Gigantes.



LAMINA I. Está pensando en que aún quiere ir a la escuela, digo, aún esta saludando a una persona y por eso lo escoge como el Gigante de los cuentos: porque es bonito y no esta calvo y no tiene mazo con que pegarse.



LAMINA I. La mamá está castigando a Caperucita Roja, se le olvidó entregarle la canasta a su abuelita. La regaña diciéndole que es una niña muy olvidadiza.



LAMINA II. Le esta platicando a su padre que si se puede casar. El padre le dice que sí se puede casar porque es lo correcto, ella ya debe tener un esposo y unos hijos. ³²⁵

³²⁵ Más adelante daré los resultados cuantitativos que nos arroja la prueba, pero quise mencionar algunas respuestas y actitudes del niño durante la prueba. Con fines descriptivos me permití poner los dibujos de las láminas para que él lector pueda tener una mayor visión de lo que a continuación se mencionará.

A) INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE DEL LOBO DEL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERROZ.

A continuación y tomando como referencia el protocolo elaborado por Leopold Bellak para la interpretación del **TAT, CAT y SAT**.

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre: **LOBO** Nombre de la película: **Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz**.

1. Tema principal.

Es la historia de tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

2. Héroe principal: **Los tres cerditos** Sexo: **Masculino** Vocación: **construir casitas para escapar del lobo** rasgos: **el más pequeño de los tres cerditos construye su casa con paja y sin cuidado alguno; el segundo utiliza troncos, pero ambos completan su refugio lo más rápido posible y sin el menos esfuerzo, pudiendo jugar así todo el día.** Tendencias y rasgos caracterológicos: **viven de acuerdo con el principio de placer; ya que buscan gratificación inmediata, sin pensar en el futuro ni en los peligros que implica la realidad. Tienen una fijación oral, porque no se ha desarrollado el yo como estructura**

que les permita tener contacto con la realidad y tolerancia a la frustración. Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: son demandantes, no hay reglas, no se preocupan por los demás, solo por sus necesidades.

“Solo el tercer cerdito es capaz de hacer algo distinto. Ya que este ha aprendido a comportarse según el principio de realidad. Es capaz de posponer su deseo de jugar, y actúa de acuerdo con su capacidad para prever lo que puede ocurrir en el futuro”.³²⁶

En este caso se hace pertinente aclarar que como en el caso 3 y 4 Guadalupe tampoco elige al personaje principal de la película que en este caso cualquiera de los tres cerditos; ella elige al antagonista del cuento “El lobo” por lo que también se describirá como personaje principal en este relato.

Héroe principal: lobo Sexo: Masculino Vocación: destruir las casitas y devorar a los tres cerditos Tendencias y rasgos caracterológicos: vive de acuerdo con el principio de placer, ya que busca gratificación inmediata. Tiene una fijación oral, es voraz, porque no se ha desarrollado el yo como estructura que le permita tener contacto con la realidad y tolerancia a la frustración. Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: es demandante, no hay reglas, no se preocupa por los demás, solo por sus necesidades. Además el lobo representa su propio amor incorporativo, al cual teme porque esto ocasionaría la destrucción del objeto.

3. Principales necesidades y pulsiones del héroe:

a. Necesidades conductuales del héroe (como en la historia)

El lobo tiene la necesidad de satisfacer su hambre, pero es voraz ya que no se conforma con comerse a un cerdito quiere devorarlos a todos.

Sin embargo, en este punto la dinámica del cuento de Guadalupe da un giro importante. Antes de enfrentar al lobo al castigo que se expresa como la posibilidad de convertirse en la comida de los cerditos al caer de la chimenea a un cazo hirviendo, ella prefiere hacerlo vegetariano y bueno.

Inferencia dinámica: Temor a su propia agresión y al castigo impuesto por el medio. Hay una identificación con el personaje malo por sus deseos orales no resueltos, pero al mismo tiempo le provoca angustia; teme la retaliación.

³²⁶ BETTELHEIM, B.: Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona: Ed. Crítica. 1977. P. 61.

b. Personajes, objetos o circunstancias introducidas: **introduce a los padres del lobo.**

c. Que implican una necesidad de o para: **sirven para justificar su acción destructora, ya que argumenta querer comerse a los cerditos porque los padres lo han obligado, nuevamente se refleja su temor a la agresión porque los obedece para evitar el castigo.**

d. Escena más significativa: **El final donde se esperaba el lobo recibiera el castigo de ser cocinado en un cazo hirviendo y que Guadalupe cambia para dar un final feliz al lobo; lo hace bueno y vegetariano y por tanto amigo de los cerditos.**

4. Concepto del ambiente (mundo) como:
Hostil, al cual se le teme. Tiene que transformarse para ser aceptado en él. Mundo como frustrador y que no permite el desarrollo de las propias tendencias al desarrollo.

5. Figuras parentales.

Padre y madre vistos como: **malos, porque ambos obligan al lobo a comer carne, cuando el quiere ser bueno. Y su reacción ante ellos es de miedo, obediencia, no cuestiona las reglas, aunque no le gusta lo que hace.**

6. Conflictos significativos:

Su principal conflicto es una necesidad oral que lo lleva a ser voraz y destructivo, lo cual le genera mucha angustia, tiene un gran temor al castigo, por eso es condescendiente con todos.

7. Naturaleza de las ansiedades:

**De daño, castigo físico o ambos
De desaprobación
De falta o pérdida de amor**

De las cuales predominan: El temor al daño físico y al castigo

8. Principales defensas contra los conflictos y temores:

**Formación reactiva
Regresión**

Cambio de un instinto por su contrario
Identificación con el agresor
Negación

9. Idoneidad del superyó:

Demasiado severo y punitivo, lo que genera que la agresión se vuelque contra sí mismo (intraagresión). Su vía de expresión es a través del yo con los sentimientos constantes de culpa; culpa que es transformada en experiencias de temor.

B) TEST DE LOS CUENTOS DE HADAS INFORME CUANTITATIVO.

El patrón de las puntuaciones en el análisis cuantitativo del FFT muestra elevaciones significativas en las puntuaciones de las siguientes escalas:

El primer lugar con una puntuación de T 75 lo ocupa el temor a la agresión reflejada en todas sus respuestas de los lobos, los ogros y especialmente las brujas. Dicho temor podría provenir de dos fuentes diferentes: por un lado de su importante conflicto con los sentimientos agresivos y destructivos; mismos que pueden ser vividos como retaliativos y por otro lado el ambiente real ya que la madre al ser tan sobreprotectora le ha creado a Guadalupe una visión de un mundo muy peligroso al que no va a ser capaz de enfrentarse. De lo anterior que Guadalupe también vea a la madre como peligrosa.

Otro factor que predomina es el deseo de superioridad con T 68 lo cual podría traducirse como una necesidad de perfección; ella quiere ser mejor que los demás, especialmente de sus contemporáneos y esto puede ser producto en parte de una compensación por la inseguridad y minusvalía que ella y los demás perciben sobre sus capacidades. Recordemos que siempre ha tenido problemas escolares y que la madre la ha presionado con cursos de regularización y muchas actividades para que mejore.

Sus necesidades orales también se encuentran acentuadas, con una puntuación T 62 lo que podría ser indicativo o bien de una insuficiencia en la etapa oral del desarrollo en cuestión de la alimentación o de una excesiva gratificación en dicha etapa. Recordemos que durante las entrevistas la madre argumentó que Guadalupe no dejó el biberón hasta los 7 años.

Otra posible interpretación de estas necesidades orales tiene que ver con la necesidad primitiva de incorporar al objeto (madre), simbolizado también en el cuento de los “Tres cerditos y el lobo feroz”.

La preocupación sexual también está presente T 63 lo cual puede ser producto de su entrada a la pubertad o de una situación edípica no resuelta. Este último punto se ve reflejado en las respuestas tan opuestas hacia las figuras parentales: la figura femenina es vista como negativa, castigadora. Versión totalmente opuesta de la figura masculina, ya que este se percibe como amoroso, cercano, que da apoyo.

Finalmente la autoestima con una puntuación muy baja T 18. Ella se percibe como tonta, fea, sin posibilidad de resolver problemas, hay un muy pobre autoconcepto con respecto a su imagen corporal y a sus capacidades.

Como respuestas significativas se encuentran:

Cuando se le preguntó ¿Qué piensa o siente el lobo número dos? “Está llorando, se le está antojando algo y por eso llora, tiene hambre, está muy flaquito. Quisiera comerse lo que está viendo, ve un animalito muerto y se lo quiere comer. Además está solito”. Lo que podría interpretarse como una gran necesidad de afecto que ella puede estar percibiendo en forma oral; en este caso parece más un vacío emocional que una insatisfacción corporal.

Entre sus respuestas más significativas están todas las que contestan a la pregunta; ¿Quién es el personaje del cuento (lobos, brujas, gigantes y enanos)? Ya que sin variar su respuesta elige a los que son buenos. Por ejemplo en el de los lobos dice: “El número dos que porque esta bonito y está muy alimentadito, no es malo ni está llorando”. Misma actitud que toma en el final de su cuento de los tres cerditos.

De lo anterior se puede enfatizar la hipótesis previa, respecto a la dificultad para admitir su agresión proyectada en cada uno de los personajes; esta defensa es la que en parte genera su temor a la agresión y por eso prefiere negarse a pensar que los personajes son malos.

Otro aspecto que se resalta es su constante preocupación por ser tonta, por equivocarse, por no ser aceptada, por deficiencias en su imagen corporal, lo cual afecta de manera importante en su autoestima. Como ejemplo la respuesta a: ¿Qué piensa o siente el gigante número tres? “Está pensando en pegarse con esa cosa que trae.. Piensa que es tonto, tonto tonto... reprobó los exámenes de los Gigantes.

Lo anterior también puede ser una respuesta al concepto que la madre tiene sobre las capacidades de Guadalupe, como ya se mencionó, ella no cree que la niña sea capaz de desenvolverse en forma adecuada, teme constantemente su fracaso y trata de compensar exigiéndole su participación en muchos cursos extra escolares.

Finalmente nos habla de un aspecto positivo en la relación con el padre, a quien parece percibir como alguien que entiende, que escucha, atento a sus necesidades ya que su respuesta a la descripción de la lámina dos en las escenas de Blancanieves es: “Le esta platicando a su padre que si se puede casar. El padre le dice que sí se puede casar porque es lo correcto, ella ya debe tener un esposo y unos hijos.”

INTEGRACIÓN DEL CASO GUADALUPE

Lo que a continuación se muestra es la integración que se logra a través de los diferentes elementos que han sido descritos con anticipación, de manera tal que se pueda tener una visión dinámica de la conflictiva de la niña. Lo anterior desde el perfil psicológico de Anna Freud.

A. Desarrollo de los Impulsos:

1. Libido

c) En relación con la fase del desarrollo:

Guadalupe no ha alcanzado la fase de latencia que correspondería a su edad cronológica ya que lo que predomina es una fijación en la etapa oral preambivalente, conocida como fase oral pasiva.

Lo anterior ha configurado rasgos esquizoides claramente expresados en la forma siguiente:

- a) una actitud de omnipotencia
- b) una actitud de aislamiento y desapego
- c) una preocupación por la realidad interna.

“La actitud de omnipotencia en las personalidades esquizoides puede ser conciente o inconsciente, puede también estar localizada dentro de ciertas esferas de actuación, puede estar sobrecompensada y oculta bajo una actitud superficial de inferioridad o humildad. La actitud de aislamiento y desapego puede estar enmascarada por una fachada de sociabilidad o de adopción de papeles específicos. Y en lo que respecta a la preocupación por la realidad interna esta

sustituye a la realidad externa".³²⁷ Esto último corresponde a lo que comúnmente llamamos personas Introversas.

Lo anterior se infiere a partir de los datos obtenidos en la evaluación; por ejemplo su actitud de omnipotencia aparece en sus juegos; comúnmente sus personajes tienen poderes sobrenaturales y a los que constantemente nombra como los mejores del mundo. Por otro lado aparece un constante aislamiento y retraimiento, recordemos que constantemente crea sus propios mundos de fantasía y da vida a objetos inanimados como hojas, papeles, piedras, o figuras geométricas.

Su energía libidinal se caracteriza por incorporar e internalizar, lo que puede estar provocando una intensa angustia por sentir la responsabilidad de la desaparición y destrucción del objeto al que desea incorporar. Esta situación queda claramente expuesta en el personaje del lobo, cuya base es una fijación oral por lo que intenta incorporar a los objetos (cerditos) devorándolos; cosa que Guadalupe no permite ya que experimenta una fuerte angustia, por lo que prefiere mostrarse como buena.

De lo anterior que se entienda que el lobo representa su propio amor incorporativo oral, al cual teme porque esto representaría la destrucción del objeto del cual depende.

Recordemos que hay dos cambios importantes en la historia de los Tres cerditos:

“En primera Guadalupe decide no comerse a los cerditos desde el principio y segunda prefiere convertir al lobo en vegetariano antes de recibir un castigo, por expresar su pulsión agresiva”.

³²⁷ FAIRBAIRN, R.: (1940). Estudio Psicoanalítico de la Personalidad. Buenos Aires: Sexta edición. Lumen Horne. 2001. P. 37.

Lo anterior puede entenderse desde lo que Mahler describe como proceso de separación-individuación específicamente durante lo que ella denominó la crisis del acercamiento; Guadalupe ha mostrado deseos de crecer pero es la madre quien al preocupada por la niña, no ha permitido su independencia. Esta preocupación en parte fue real debido a las dificultades enfrentadas en el parto y en parte originadas por la propia pulsión agresiva de la madre proyectada en el medio.

b) En relación con la distribución de la libido:

Hay una pérdida importante de la autoestima; por ejemplo en la lámina de los Gigantes ella comenta:

**“Está pensando en pegarse con esa cosa que trae.
Piensa que es tonto, tonto tonto... reprobó los exámenes
de los Gigantes”.**

Esta disminución de la autoestima conduce a una sobreinversión de catexia hacia el sí-mismo, es decir, la aparición muy marcada del narcisismo primario y secundario al mismo tiempo que provoca una disminución de inversión emocional en los otros. Posiblemente esto explique su introversión. Además de su tendencia a volcar la agresión contra sí misma.

Estos intensos sentimientos de inferioridad, también han provocado el uso de medios compensatorios como el deseo de superioridad manifestado a través de la fantasía donde puede ser omnipotente, grandiosa, la mejor de todos.

Sin embargo, las cosas se complican, porque también tiene una fuerte necesidad de ser aprobada por parte del medio, por lo que se vuelve vulnerable ante los deseos del otro y fácilmente puede ceder aunque no esté de acuerdo.

c) En relación con la libido objetal:

Todo lo anterior nos indica que el tipo de relación objetal alcanzado tiene que ver con la tercera fase que describe Mahler: el proceso de separación-individuación, lo cual implica aun no se ha logrado una clara diferenciación de objeto y del sí mismo.

Lo anterior muy favorecido por la madre y sus propias angustias; recordemos que cuando temía tener cáncer manifestó:

“Preferiría que muriéramos las dos, antes de pensar que tendría que dejarla sola, porque se que ella no viviría sin mí”.

Una hipótesis que se genera a partir de lo anterior es que posiblemente Guadalupe percibe su amor como destructivo, la dificultad que tiene de dirigir su libido hacia los objetos de la realidad exterior, es debida a la apariencia tan destructiva de su amor; teme al amor y por tanto erige barreras entre sus objetos y ella misma. Tiende a mantenerlos a distancia y a alejarse de ellos.

2. Agresión –Examinar las expresiones agresivas que se encuentran a la disposición del niño:

a) De acuerdo con su cantidad:

La agresión es otra área sumamente conflictiva, recordemos se identifica con el lobo quien como dice Bettelheim:

“Vive de acuerdo con el principio de placer, ya que buscan gratificación inmediata, sin pensar en el futuro ni en los peligros que implica la realidad. Tiene una fijación oral, porque no se ha desarrollado el yo como estructura que le

permita tener contacto con la realidad y tolerancia a la frustración. Es demandante, no hay reglas, no se preocupa por los demás, solo por sus necesidades”.³²⁸

Sin embargo, se defiende contra estos impulsos que le generan mucha angustia, impulsos que convierte en lo contrario y esto la lleva a actuar como una niña mucho más pequeña e indefensa.

De acuerdo con su calidad:

La agresión que manifiesta Guadalupe también tiene su modo de expresión en los componentes de la etapa oral. Ya decíamos, está representada por el lobo.

Lo anterior (con respecto a la agresión) le genera mucha angustia, la cual expresa en las siguientes formas:

De daño, castigo físico o ambos

De desaprobación

De falta o pérdida de amor

De las cuales predominan: La falta o pérdida del amor y el temor al daño físico.

c) De acuerdo con su dirección:

Como se vio en el “Test de los cuentos de Hadas”, constantemente dirige esa agresión hacia sí misma; en forma de reproches, de desvaloración, lo que favorece su pobre autoconcepto.

³²⁸ BETTELHEIM, B.: Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona: Ed. Crítica. 1977. P. 61.

B. El desarrollo del yo y el superyó.

a) En cuanto al aparato del yo; encontramos algunas deficiencias en su funcionamiento tales como:

Control de los impulsos: hay un excesivo control de los impulsos y hay pocas salidas disponibles para la descarga. Por eso se identifica con el agresor, pero teme tanto a esos impulsos que lo convierte en bueno, al volverlo vegetariano.

Relaciones objetales: considerable aislamiento y desapego esquizoide más que un aislamiento total. Relación de sobreapego con la madre lo que genera un desapego hacia otros objetos.

Procesos del pensamiento y funcionamiento autónomo: hay fallas en los procesos de pensamiento, especialmente en la atención y concentración, posiblemente debido a la inmadurez emocional que presenta..

En cuanto al sentido de realidad una identidad infantil no consolidada, como no se ha logrado diferenciar de la madre, los límites entre ambas no son claros lo que impide que Guadalupe puede sentir que es apta y valiosa y competente, su autoestima es muy baja y está fuertemente ligada al reconocimiento del mundo externo, especialmente de la madre.

En cuanto al funcionamiento defensivo encontramos que sus mecanismos predominantes son:

Formación reactiva

Regresión

Cambio de un instinto por su contrario

Identificación con el agresor

Negación

Así mismo encontramos que la mayoría de estos mecanismos son usados contra los impulsos, es decir, se constituyen como defensas intrapsíquicas, pero dos importantes como la identificación con el agresor y la fantasía son utilizados contra el medio hostil que le genera angustia.

Dichas defensas están siendo inadecuadas, porque son utilizadas en forma excesiva y no logran el equilibrio de tal manera que la angustia y los estados depresivos aparezcan casi en forma permanente.

En cuanto al superyó podemos concluir que: Es demasiado severo y punitivo, lo que genera que la agresión se vuelque contra sí misma (intraagresión). Su vía de expresión es a través del yo con los sentimientos constantes de culpa; culpa que es transformada en experiencias de temor.

Por todo lo anterior podemos concluir que en este caso Guadalupe se vale del personaje del lobo del cuento de "Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz" para proyectar componentes importantes de su personalidad como son: sus fuertes impulsos agresivos, provenientes de la fase oral en la que hay una importante fijación, hay un deseo de destrucción fuertemente arraigado, muestra su dificultad para tolerar impulsos; además el lobo representa su propio amor incorporativo, al cual teme porque esto ocasionaría la destrucción del objeto.

De lo anterior que le angustie tanto que el personaje siga expresando estos impulsos porque eso implicaría por un lado devorar a los cerditos, es decir, destruirlos, y por otro lado teme el castigo producto de su propia agresión. Ante lo cual reacciona utilizando la formación reactiva y convierte así al lobo para el final de la historia en un personaje bueno, bondadoso y vegetariano.

ANALISIS DE RESULTADOS

CASO:	CASO 1 YAIR	CASO 2 SEBASTIAN	CASO 3 ALEXIS	CASO 4 MELISSA	CASO 5 GUADALUPE
<p>MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divorcio de los padres. • Violencia física y psicológica entre la pareja y hacia los hijos. • Problemas escolares con Yair. (malas calificaciones, malas relaciones con los maestros) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mutismo que apareció a los 3 años • Una fobia a las botargas y a los payasos, que era algo que no podía ver, porque se aterraba, abrazaba fuertemente de los padres y comenzaba a llorar y era difícil controlarlo. • Terrores nocturnos • Enuresis 	<ul style="list-style-type: none"> • La madre manifiesta que el niño tiene problemas de aprendizaje, que en clase no pone atención, se distrae con cualquier cosa, no trabaja. • No se integra a un equipo. • Hay un peligro latente de que tenga que repetir el tercer año de preescolar. • Fuerte rivalidad fraterna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento agresivo especialmente en el trato con sus iguales. Constantemente pega o muerde a las demás niñas y a algunos niños menores que ella. • No le gusta socializar y siempre quiere ser la primera en todo, si la maestra le llega a dar preferencia a otro niño ella se molesta y le grita a la maestra que es "mala". • Ha comenzado a masturbarse en clase. La última ocasión tomó un sacapuntas y con eso se tocaba la vagina. 	<ul style="list-style-type: none"> • La madre está preocupada porque Guadalupe tiene dificultades para relacionarse, nunca juega con los niños de su edad, prefiere un mundo de fantasía por ejemplo constantemente recoge hojas, palitos, piedritas y juega a que son personas. • También manifiesta tener problemas de atención en la escuela, le cuesta mucho trabajo aprender, estuvo a punto de perder el segundo año escolar.

<p>MOTIVO DE CONSULTA LATENTE:</p>	<p>Esta pasando por un proceso de duelo por la separación de sus padres. Sentimientos ambivalentes hacia ambos a consecuencia de la violencia y acentuados sentimientos de culpa en forma de autoagresión. Posiblemente presente depresión.</p>	<p>Existe una fuerte angustia de castración, la cual es expresada a través de la diversa sintomatología, la agresión se dirige contra él (intraagresión), un superyó severo y muy punitivo, con la presencia de un temor a la retaliación a través de la agresión de tipo oral y anal, primordialmente.</p>	<p>Hay rivalidad fraterna, la separación-individuación no se completó satisfactoriamente, se siente abandonado por la madre y busca constantemente ser reafirmado por ésta y en cuanto al padre, lo vive como pasivo y le es difícil identificarse con él. Están presente importantes sentimientos de grandiosidad y omnipotencia, lo que lo lleva a desear ser el único a los ojos de la madre.</p>	<p>Una marcada fijación en la etapa oral, que la lleva a mostrar importantes impulsos agresivos dirigidos hacia el mundo externo, especialmente hacia la madre con quien mantiene una ambivalencia en cuestión de afectos.</p>	<p>Una dificultad en el proceso de separación-individuación. La madre no permite la separación, ya que sobreprotege a Guadalupe. Las pulsiones agresivas están fuertemente reprimidas y negadas, pero al encontrarse latentes generan en Guadalupe una intensa angustia que la lleva a regresionarse; solo en esta forma (mostrándose como niña pequeña y extremadamente buena) es que puede controlarlas. Rasgos esquizoides</p>
<p>NOMBRE DEL CUENTO:</p>	<p>El Rey León</p>	<p>Buscando a Nemo</p>	<p>Blanca Nieves y los Siete Enanos</p>	<p>Caperucita Roja</p>	<p>Los Tres Cerditos y el Lobo</p>
<p>NOMBRE DEL PERSONAJE:</p>	<p>Timón</p>	<p>Nemo</p>	<p>La madrastra convertida en vieja</p>	<p>El lobo</p>	<p>El lobo</p>

**CARACTERÍSTICAS
DEL PERSONAJE:**

Sexo: Masculino
Vocación: Ayudar a Simba a olvidar el pasado y la muerte de su padre.
Rasgos caracterológicos: divertido, despreocupado. Un espécimen que están fuera del sistema, pero a quien poco le importa ser institucional. La relación de amistad que surge entre él y Simba está marcada por el interés de protección y supervivencia derivado de la alianza con alguien más fuerte.
Actitudes frente a los mayores y a la sociedad. Timón introduce a Simba en un mundo mágico, aparentemente sin problemas y esto alivia la tensión de

Sexo: Masculino
Vocación: Un pez que inicia su escolaridad
Rasgos físicos: tiene una aleta con una deformación evidente. Es mucho más pequeña que su otra aleta y es producto del altercado que se tuvo con el tiburón cuando era aun un huevo. **Tendencias y rasgos caracterológicos:** Es un pez asustadizo, que tiene miedos, inculcados especialmente por el padre, no se cree capaz de hacer cosas por su discapacidad
Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: ambivalente, quiere al padre, pero también lo odia y

Sexo: femenino
Vocación: una anciana que vende manzanas, trae una manzana especial mitad sana y mitad con veneno que ella misma a preparado para terminar con Blancanieves.
Rasgos físicos: Es una mujer con voz de vieja bruja, encanece su pelo, de nariz muy grande con una berruga, sin dientes, manos esqueléticas con uñas largas y toda vestida de negro.
Tendencias y rasgos caracterológicos: Es mala, envidiosa, es agresiva y tiene deseos de aniquilar a su rival (Blancanieves).
Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: odia a todos, pero en especial a Blancanieves porque

Sexo: Masculino
Vocación: Cazador hambriento. Busca Devorar a la abuela y a caperucita.
Rasgos físicos: es un animal salvaje, con dientes filosos, tendencia robusta y fuerte.
Tendencias y rasgos caracterológicos: es el personaje seductor y peligroso, representa la parte perversa del hombre cómo el no aplazamiento de su satisfacción oral lo que lo lleva al gran deseo de eliminar a la abuela y sustituirla para que caperucita pueda ser suya. **Actitudes frente a los mayores y a la sociedad:** Es la parte asocial, no respeta y busca

Sexo: Masculino
Vocación: destruir las casitas y devorar a los tres cerditos
Tendencias y rasgos caracterológicos: vive de acuerdo con el principio de placer, ya que busca gratificación inmediata. Tiene una fijación oral, porque no se ha desarrollado el yo como estructura que le permita tener contacto con la realidad y tolerancia a la frustración.
Actitudes frente a los mayores y a la sociedad: es demandante, no hay reglas, no se preocupa por los demás, solo por sus necesidades. Además el lobo representa su propio amor incorporativo, al cual teme porque esto ocasionaría la

	<p>Simba y por momentos también su culpa. Por lo que se convierte en su compañero fiel, a quien Simba siempre protege y mantiene presente, y en quien se refugia cuando los temores se hacen presentes.</p>	<p>cuando se le dice, es el castigo viene, porque un buzo lo atrapa y lleva lejos del hogar y del padre.</p>	<p>siente que ella le quita la posibilidad de ser la única a quien admiren. Es destructiva.</p>	<p>dañar a los demás. No hay ley y autoridad más que la propia.</p>	<p>destrucción del objeto. Sin embargo, hacia el final del cuento Guadalupe lo convierte en totalmente bueno y vegetariano.</p>
<p>LA PROBLEMÁTICA DEL PERSONAJE Y LA DINAMICA DEL NIÑO</p>	<p>En este caso se puede ver que Timón el personaje del cuento del Rey León le Sirve a Yair como un refugio ante la situación tan conflictiva que vive en el entorno familiar, se ha convertido en un objeto transicional incluso busca identificarse con él para evadir sus conflictos internos, Timón lo introduce en un mundo de fantasía donde no hay problemas, como</p>	<p>En este caso el personaje de Nemo sirvió a Sebastian para expresar toda su conflictiva edípica vista a través de su sintomatología: su temor a la castración, (la aleta feliz) sus síntomas enuréticos, (mostrados por el mar) su mutismo (producto de sus sentimientos de odio hacia al padre y de la culpa que esto le trae como consecuencia,</p>	<p>Podemos concluir que en este caso Alexis se vale del Personaje de la Madrastra (convertida en vieja) para proyectar componentes importantes de su personalidad como son: el narcisismo, la omnipotencia que experimenta hacia sí mismo, producto de una falla en el vínculo temprano con la figura materna; su pulsión agresiva expresada a través de su deseo de aniquilar a quien</p>	<p>La principal conflictiva del personaje que es compartida por Melissa: Una intensa fijación en la etapa oral que la hace incorporar a los objetos a través de la boca, por lo que necesariamente destruye al objeto amoroso. Y esto es posiblemente lo que le esta generando angustia. Además se muestra como una niña que es voraz, asocial, no respeta</p>	<p>Por todo lo anterior podemos concluir que en este caso Guadalupe se vale del personaje del lobo del cuento de para proyectar componentes importantes de su personalidad como son: sus fuertes impulsos agresivos, provenientes de la fase oral en la que hay una importante fijación, hay un deseo de destrucción fuertemente arraigado, muestra</p>

	<p>ocurre en el cuento; manteniéndolo aislado del ambiente real.</p>	<p>expresada en la escena de la escuela) y sus fobias a las botargas (cuando a Nemo se lo lleva una persona disfrazada de buzo).</p>	<p>considera su rival para conservarse como único a los ojos de la madre, la ausencia de límites y reglas introyectados que no permiten el surgimiento de un super yo integrado, la gran necesidad que tiene de ser retroalimentado por la madre (espejo) para conservar su valía y autoconcepto.</p>	<p>límites y es el personaje seductor (complejo de Edipo), así como es el lobo.</p>	<p>su dificultad para tolerar impulsos; además el lobo representa su propio amor incorporativo, al cual teme porque esto ocasionaría la destrucción del objeto. De lo anterior que le angustie tanto que el personaje siga expresando estos impulsos porque eso implicaría por un lado devorar a los cerditos, es decir, destruirlos, y por otro lado teme el castigo producto de su propia agresión. Ante lo cual reacciona utilizando la formación reactiva y convierte así al lobo para el final de la historia en un personaje bueno, bondadoso y vegetariano.</p>
--	--	--	---	---	--

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El poeta alemán Schiller (citado por Bettelheim 1977) escribió: *“El sentido más profundo reside en los cuentos de hadas que me contaron en mi infancia, más que en la realidad que la vida me ha enseñado”....*

“Caperucita Roja fue mi primer amor. Tenía la sensación de que, si me hubiera casado con Caperucita Roja, habría conocido la felicidad completa”.... Charles Dickens (citado por Bettelheim 1977).

“Las verdaderas historias de hadas siempre han significado mucho para mí como persona, incluso cuando estaba interno en la escuela, donde admitir algo semejante significaba perder prestigio”.... Poeta Louis MacNeice (citado por Bettelheim 1977).

Así es como personas importantes admiten que ellos como miles de niños y adultos de todo el mundo y de todas las épocas se han prendado de los cuentos de hadas y les han significado algo importante que ha trascendido en su vida.

Al leer lo anterior en la obra de Bettelheim yo misma quedé prendada, porque me reconozco como uno de esos miles de niños, para quien los cuentos de hadas le significaron mucho; mucho más tal vez de lo que hoy me siento consciente.

Motivación que permitió plantear como pregunta de investigación lo siguiente: ¿Pueden ser utilizados los personajes de los Cuentos de Hadas como elementos proyectivos de la psicodinamia del niño en la clínica psicoanalítica?.

Y siguiendo este planteamiento y con la idea de que los personajes de los Cuentos de Hadas sí pueden ser utilizados dentro del espacio analítico como instrumentos valiosos para evaluar los aspectos psicodinámicos del niño, me di a

la tarea de ahondar en este territorio y fue así como comencé a recopilar una vasta literatura. Lo primero que necesitaba era redescubrir ese reino de las hadas, pero ya no desde una visión infantil como en mis primeros encuentros (durante la niñez), sino con una visión objetiva y fundamentada. En segundo lugar se debía recorrer el camino del desarrollo infantil, para poder ubicar al niño en su ser psicológico y emocional y finalmente poder abordar la psicoterapia psicoanalítica, pues sería ese el contexto en el cual se puede comprender profundamente la dinámica de los conflictos del niño.

Es así como a lo largo de la presente investigación, se abordaron de manera teórica y práctica diversos conceptos que intentaré resumir a continuación.

En el primer capítulo se ubicó a los cuentos de hadas bajo el siguiente concepto.

Zazo (2008) dice: *“El cuento tradicional o de hadas es una narración, por lo general compleja, extensa y articulada en una secuencia de “motivos” o peripecias narrativas que siguen un orden y número variable aunque no arbitrario. Su contenido se percibe como ficticio o imaginario por el narrador y por el oyente. Sus personajes son puros arquetipos simbólicos. Se inscribe en unas dimensiones de espacio y tiempo indefinidas e irreales”*.³²⁹ Lo que permite al niño situarse en espacio intermedio entre lo real y lo imaginario a través de la fantasía ya que el pensamiento del niño es fundamentalmente animista. El niño estructura así su capacidad y sus conocimientos a partir de su entorno y de sí mismo, por medio de estructurar sus experiencias e impresiones, y organizar sus instrumentos de expresión.

³²⁹ ZAZO A. (2008). Didáctica de la Lengua y la Literatura, revisado el 1 de Septiembre del 2008 en www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07.htm

Así, cuando el niño escucha un cuento fantástico o de hadas, que trata sobre algo nuevo, *“Puede primero aprender y asimilar con la ayuda de sus conceptos y experiencias anteriores, y segundo, para alcanzar una comprensión más profunda y desarrollar su nuevo concepto, el niño acomoda sus conocimientos nuevos a sus conocimientos viejos”*.³³⁰

Por lo anterior es que *“Una de las grandes contribuciones de los cuentos de hadas por tanto es que son capaces como ningún otro recurso de situarse en donde el niño se encuentra desde lo emocional, le muestra el camino a seguir, le indica cómo hacerlo y le ofrecen nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Le brinda la seguridad de que va a resolver los problemas importantes que se le presentan en su vida real”*.³³¹

Para Cashdam (1999). *“Los cuentos de hadas resuelven los combates ofreciendo a los niños un escenario sobre el que pueden representar los conflictos internos. Cuando escuchan un cuento de hadas, los niños proyectan inconscientemente partes de sí mismos sobre los diversos personajes del relato, a quienes utilizan como depositarios psicológicos de los elementos que compiten en su interior.”*³³² De esta manera se abre un camino para el niño mediante el cual puede resolver sus conflictos.

Lo anterior se ve claramente reflejado en cada uno de los pacientes: Yair, Sebastián, Alexis, Melissa y Guadalupe; ya que utilizan a los personajes del cuento para representar su conflictiva interna.

Por ejemplo: Yair utilizó a Timón, el personaje del cuento del Rey León como un refugio ante la situación de violencia intrafamiliar que vive, lo convierte en un objeto transicional que le ayuda a tolerar la separación de las figuras

³³⁰ Idem P. 67-70.

³³¹ www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07.htm, revisado el 10 de enero del 2010.

³³² CASHDAN S.: *La Bruja debe Morir*. Barcelona: Temas de Debate. 1999.

parentales, que lo libera de la angustia y de la culpa y con quien incluso logra identificarse para evadir mediante la negación esa realidad que le es tan dolorosa.

Sebastian por su parte utiliza a Nemo, personaje del cuento de Buscando a Nemo para expresar su conflictiva edípica. Su temor a la castración, (la aleta feliz) sus síntomas enuréticos, (mostrados por el mar) su mutismo (producto de sus sentimientos de odio hacia al padre y de la culpa que esto le trae como consecuencia, expresada en la escena de la escuela) y sus fobias a las botargas (cuando a Nemo se lo lleva una persona disfrazada de buzo). Así como su intensa angustia y la sensación de estar sin un soporte y sin alguien que lo comprenda y le de contención a este caos interno.

Alexis en cambio elige al personaje de la Madrastra de Blanca Nieves y los Siete Enanos y se vale de él para proyectar componentes importantes de su personalidad como son: el narcisismo, la omnipotencia que experimenta, producto de una falla en el vínculo temprano con la figura materna; su pulsión agresiva expresada a través de su deseo de aniquilar a quien considera su rival para conservarse como único a los ojos de la madre, la ausencia de límites y reglas introyectados que no permiten el surgimiento de un superyó integrado, la gran necesidad que tiene de ser retroalimentado por la madre (espejo) para conservar su valía y autoconcepto.

En el caso de Melissa es el lobo del cuento de Caperucita Roja quien sirve como proyección de una intensa fijación en la etapa oral que la hace incorporar a los objetos a través de la boca, por lo que necesariamente destruye al objeto amoroso. Lo que la hace sentirse como un lobo es decir, voraz, asocial que no respeta límites y seductora.

Finalmente Guadalupe también se vale de un personaje; el lobo del cuento de los Tres Cerditos y el Lobo Feroz para proyectar componentes importantes de su personalidad como son: sus fuertes impulsos agresivos, provenientes de la fase oral en la que hay una importante fijación, su deseo de destrucción fuertemente arraigado, mostrando su dificultad para tolerar impulsos; además el lobo representa su propio amor incorporativo, al cual teme porque esto ocasionaría la destrucción del objeto.

Un aspecto muy importante a puntualizar es el siguiente:

Tolkien, citado por Bettelheim considera que las ilustraciones no favorecen a los cuentos; *“Un cuento pierde gran parte de su significado personal cuando se da cuerpo a sus personajes y acontecimientos, no a través de la imaginación del niño, sino de la del dibujante. Los detalles concretos, procedentes de su vida particular, con los que la mente del oyente ilustra una historia que lee o que se le cuenta, hacen de la historia una experiencia mucho más personal. Pero si permitimos que un dibujante determine nuestra imaginación, la historia deja de ser nuestra y pierde gran parte de su significado personal”.*³³³

Como dije este es un aspecto importante a puntualizar porqué efectivamente esto puede convertirse en una limitante importante para el niño con respecto a la significación personal del cuento, sin embargo, hay que estar conscientes que los niños que llegan a los consultorios en la actualidad difícilmente se han acercado los cuentos por un medio puramente oral. Desgraciadamente esa tradición comienza a reemplazarse por la televisión y el cine; esa parece ser la nueva realidad y es importante aprovecharla. Tal vez el significado del cuento no sea tan intenso o no es la forma ideal desde lo que plantea Tolkien, sin embargo, es lo que tenemos a la mano y es también una

³³³ Idem. P. 85-86

forma de aceptar al niño con sus medios y de adentrarnos a su mundo; razón que me llevó a utilizar las versiones de las películas de Walt Disney en algunos de los casos y puedo argumentar que a pesar de esas posibles complicaciones antes descritas se pudieron rescatar muchas cosas valiosas en el entendimiento de la psicodinámica del niño.

Lo anterior me lleva a confirmar que los cuentos en sí mismos tienen un significado inconsciente que se transmite aun cuando se ha impuesto la imaginación del dibujante y no la del niño.

Otro de los aspectos fundamentales de este trabajo tiene que ver con psicoanálisis infantil en un intento por esquematizar lo fundamental de la teoría y la técnica psicoanalíticas en niños; fundamentos que rigen la práctica terapéutica motivo por el cual esta revisión se realizó en el segundo capítulo.

Se buscó dar un recorrido desde la historia del psicoanálisis infantil hasta conceptos y temas relacionados con: las primeras entrevistas y el proceso psicodiagnóstico, el encuadre, la transferencia y la contratransferencia, la alianza terapéutica, las resistencias, el juego y su interpretación y el fin del análisis. Pero enfatizando la primera parte del proceso, es decir, la evaluación del niño.

De tal forma que el estudio de los casos se presentó detallando lo siguiente: la elaboración de una historia clínica, incluyendo las reacciones transferenciales y contratransferenciales de cada niño; la redacción de la sesión de juego donde aparece el personaje del Cuento de Hadas, en el caso de cumplir el criterio de edad, la aplicación del Test FFT y a partir de estos datos descriptivos la elaboración de un perfil metapsicológico y por tanto de una evaluación completa de la psicodinámica; fin último de esta investigación. Nuevamente con la limitación de que la práctica en esta investigación solo incluyó la primera parte de un

tratamiento psicoterapéutico que hace referencia a todo el proceso diagnóstico y por tanto no permite el trabajo terapéutico con los hallazgos aquí encontrados.

Finalmente el tercer capítulo estuvo dedicado al desarrollo psicodinámico con las posturas más importantes acerca del desarrollo del niño, a las que se les dio espacio porque queda muy claro que sin esta fundamentación la comprensión acerca de la conflictiva del niño no podría ser posible. Como entender la patología y el conflicto si antes no está el referente de lo que se considera sano y adaptativo.

Esta visión del desarrollo se realizó haciendo hincapié en un punto de vista genético ya que éste *“destaca el desarrollo de los impulsos, el conflicto interno, las experiencias traumáticas y la neurosis infantil, es decir, se interesa particularmente en la comprensión del impacto de las experiencias infantiles sobre el desarrollo y busca los orígenes de las dificultades específicas que llevaron a la persona al tratamiento psicoanalítico”*.³³⁴ Recordando que el niño aun estando en un periodo de desarrollo de estas diversas etapas; oral, anal, fálica y latencia también tiene un aspecto genético que corresponde en este caso al desarrollo más temprano y a las etapas previas al momento actual en que se encuentra durante la evaluación.

Dice Tyson & Tyson: *“Nos referiremos primero al punto de vista genético, pues es allí donde se origina la perspectiva del desarrollo. Un punto de vista genético o más exactamente, psicogenético de la personalidad, se basa en el interés y en el conocimiento de las formas en que el pasado de un individuo ha influido sobre su funcionamiento actual. Esta perspectiva ha formado parte de la teoría psicoanalítica desde el trabajo clínico de Freud, perspectiva que lo llevó a investigar el conflicto psíquico y a declarar que el psicoanálisis consiste en*

³³⁴ TYSON P; & TYSON R.: Teorías Psicoanalíticas del Desarrollo: Una Integración. Lima, Perú: Publicaciones Psicoanalíticas. 2000. P. 39

rastrear una estructura psicológica hasta otra que la precedió en el tiempo y a partir de la cual se desarrolló".³³⁵

De ahí que Freud presentara la primera teoría psicoanalítica del desarrollo en 1905, al proponer estadios secuenciales en el desarrollo sexual y siguiendo este camino autores como Karl Abraham, Melanie Klein, Anna Freud, Rene Spitz, Margaret Mahler, Donald Winnicott entre muchos otros elaboraron otras teorías o ampliaron las ya propuestas. Sin embargo, la presente investigación no tenía por objetivo un extenso desarrollo del tema limitando así la exposición a conceptos fundamentales de algunos autores que servirían de referencia para entender el desarrollo de los pacientes.

Debemos recordar que cada autor postula su propia teoría del desarrollo que sirve como un marco de referencia en cada uno de los casos aquí expuestos, a partir del análisis metapsicológico propuesto por Anna Freud.

Así en cada uno de los casos se nos permitió el entendimiento de varios puntos cruciales anclados a la complejidad de la psique infantil y por tanto de todo lo referente a su desarrollo:

Primero se logró evaluar dos puntos base del desarrollo infantil; 1) El desarrollo de la libido y 2) El desarrollo de la agresión. Recordemos que todos los autores antes nombrados tienen sus teorías basadas en cómo tanto la energía libidinal y agresiva recorren el camino del cuerpo a través de las zonas erógenas, (oral, anal y fálica) la llamada libido narcisista en su conjunto.

Segundo el perfil metapsicológico también permitió el entendimiento del vínculo objetal que es mantenido por el niño y sus padres, en otras palabras, se nos permitió comprender la disposición de la llamada libido objetal por parte del

³³⁵ Ídem P. 25-26.

niño para investir a sus objetos primarios y por tanto el tipo de relación establecida en lo que se refiere al proceso de separación-individuación.

Tercero, se logró establecer el conflicto psíquico, la angustia predominante (acorde al desarrollo) y las defensas utilizadas contra la angustia.

Cuarto, los puntos de fijación y regresión en dichos procesos del desarrollo.

Y con esto se logró determinar desde que línea teórica se iba a conceptualizar el trabajo en cada uno de los casos; aspecto fundante del inicio del tratamiento si tenemos en mente que no se busca amoldar a los pacientes a una teoría sino buscar una teoría que se amolde a las necesidades del paciente y que permita su más amplia y profunda comprensión así como el planteamiento de una(s) técnica(s) terapéutica(s) apropiada al padecimiento. Aclarando nuevamente que esto ya no era objeto de la presente investigación sin embargo, sí objeto de mi labor como terapeuta infantil.

Puedo decir entonces que a lo largo de todo este trabajo mantuve el foco de atención en como la dinámica del personaje en el Cuento de Hadas era compatible con la dinámica del conflicto del niño que acude a consulta hasta lograr un coherencia en el trabajo teórico y práctico a través de la presentación de cinco casos de los que puedo rescatar las siguientes afirmaciones:

1. Los personajes de los Cuentos de Hadas sí son elementos que sirven a los fines de la proyección de conflicto del niño.
2. El personaje elegido contiene los suficientes elementos a nivel inconsciente para que se pueda dar no sólo este primer paso de proyección sino también el proceso de identificación y por tanto esta vía para la representación del conflicto como en el juego y el sueño.

3. Que la elección del personaje o del cuento no es en forma consciente, sino que está motivada por la parte inconsciente de la personalidad.
4. Plantea la posibilidad de utilizar no sólo los cuentos tradicionales y su forma básica de transmisión oral, sino de hacer uso de los recursos actuales y traer esa realidad del cine y la televisión al consultorio y valernos de ella para acercarnos a la realidad psíquica del infante.
5. Que dichos personajes tienen sus limitaciones en el sentido de que no se puede generalizar y que como toda evaluación psicoanalítica implica la triangulación de información desde diferentes fuentes y que por tanto esos personajes también tienen siempre una interpretación única y particular dependiendo del niño, su problemática y su momento de vida a nivel de desarrollo.
6. Que la sesión de juego para observación diagnóstica no requiere modificación para que pueda emplearse este método de evaluación psicodinámica, permitiéndose un juego no dirigido por lo que el niño tiene toda la posibilidad de elección, lo que favorece que sea una elección de tipo inconsciente movilizadora por la conflictiva interna que el niño padece.
7. Una limitación que es importante mencionar con respecto al punto anterior tendría que ver entonces con que no todo niño puede valerse de dicho instrumento para proyectar sus conflictos, puesto que el material de los cuentos está puesto al mismo nivel que cualquier otro dentro del consultorio, pero al mismo tiempo reafirma que si se da su elección es porque hay fuertes

motivaciones inconscientes que lo eligen como la mejor vía de expresión del conflicto.

8. Los cuentos de Hadas y los personajes pueden contactar con la problemática del niño, ya que atañen a los conflictos del desarrollo infantil y están de acuerdo a las ansiedades propias de los conflictos internos.
9. Los personajes de los cuentos de hadas conservan la parte arquetípica del inconsciente colectivo y por tanto es un material que siempre va a estar presente en nuestra cultura y que no es por tanto cuestión de moda y lo que es más importante evoluciona a partir de las nuevas problemáticas y angustias presentes en nuestros tiempos.
10. Pudimos darnos cuenta que aunque el tema de los cuentos de hadas no fue desarrollado en forma extensa si fue nombrado por todos los pioneros del psicoanálisis infantil lo que permite mayor confiabilidad y sustento al presente proyecto.
11. También está la limitación de que sólo pueden plantearse hipótesis y no afirmaciones irrefutables, por lo que requeriría de un proceso más prologando para afirmar o descartar lo aquí planteado.
12. Finalmente habrá que tener en claro que éste fue un estudio de tipo exploratorio y que por tanto se requiere de más investigaciones teóricas y prácticas futuras, más sin embargo, es una base suficientemente sólida y por tanto útil en el trabajo de la clínica infantil.

Para cerrar el presente investigación doy respuesta a la pregunta planteada en la introducción. ¿Por qué los cuentos de hadas?. Porque como se ha visto a lo largo de todo el trabajo el cuento de hadas con su riqueza simbólica y su contenido en fantasías, siempre hacen referencia a los aspectos, necesidades y conflictos humanos universales permiten la elaboración de aspectos que en la realidad el niño no ha podido manejar; lo que hizo posible su utilización como una técnica valiosa de evaluación en la psicoterapia infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. ABERASTURY A.: Teoría y Técnica del Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós, Sexta Edición. 1978
2. BARANGER, W. citado en DEYA H.: El Uso de los Cuentos de Hadas como Instrumento Diagnóstico y Terapéutico en Psicología. U.I.A. México: Tesina para obtener el título de Licenciado en Psicología. 1991.
3. BELLAK, L. Y ABRAMS, D.: T.A.T. C.A.T Y S.A.T. Uso Clínico. México: Manual Moderno. 2000.
4. BETTELHEIM B. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona: Crítica de Ideas. 1977
5. BLEICHMAR, N. y LEIBERMAN, C. (1989): El Psicoanálisis Después de Freud, Teoría y Clínica. México; Ed. Reimpresión 2004.
6. BLINDER, C KNOBEL J. y SIQUIER Ma. L.: Clínica Psicoanalítica con Niños. España: Síntesis. 2004.
7. BRANFER-B., JEANINE & LAN HAI.: Los Cuentos de Hadas y los Niños. Bélgica: Psicología 1976
8. CASHDAN S.: La Bruja debe Morir. Barcelona: Temas de Debate. 1999
9. COULACOGLOU C.: Test de los Cuentos de Hadas Manual. FFT. Madrid: TEA Ediciones. 2002
10. DEYA H.: El uso de los Cuentos de hadas como Instrumento Diagnóstico y Terapéutico en Psicología. México: Tesis para optar por el Título de Licenciado en Psicología. Universidad Iberoamericana. 1991.
11. DIAZ, P.: Técnica de la Entrevista Psicodinámica. México: Pax Mexico. 1998.
12. DICAPRIO N.S.: Teorías de la Personalidad. México; Ed. Mc Graw Hill. Segunda Edición. 1989.
13. DIECKMANN, H.: (1967). Los Cuentos de Hadas Favoritos en la Infancia. Revista de Psicología Analítica. (1871). Vol. 16.

14. DOLTO, F.: Seminario de Psicoanálisis de Niños II. México: Veintiuno Editores. 1991
15. DOLTO, F.: Psicoanálisis y Pediatría. México: Siglo XXI. 1998
16. ENGLER, B.: Teorías de la Personalidad. México: Mc Graw Hill. 1996
17. ESQUIVEL F; HEREDIA C; LUCIO E.: Psicodiagnóstico Clínico del Niño. México: Ed, Manual Moderno. 1999.
18. ETCHEGOYEN, H.: Los Fundamentos de la Técnica Psicoanalítica. Buenos Aires: Amorrortu. 1986.
19. FAIRBAIRN, R.: Estudio Psicoanalítico de la Personalidad. Buenos Aires: Sexta edición; Lumen Horne. 2001.
20. FEDER, L.: La Primera Sesión Analítica, Fantasías Preconcepcionales y Contratasferenciales. México; Revista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Vol. V. 1970.
21. FREUD, A. (1961): El Yo y los Mecanismos de Defensa. México: Paidós. Primera Edición reimpresión (2001).
22. FREUD, A.: Normalidad y Patología en la niñez. Buenos Aires: Paidós. 1991.
23. FREUD A.: Psicoanálisis del Desarrollo del Niño y del Adolescente. Buenos Aires: Ed. Paidós. 1992.
24. FREUD, A.: Psicoanálisis del Jardín de Infantes y la Educación del Niño. España: Ed. Paidós. 3a. Reimpresión. 1992.
25. FREUD S. (1953)., citado en BETTELHEIM B. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona: Crítica. 1977.
26. FREUD, S.: Actos Sintomáticos y Causales. Tomo VI; Psicopatología de la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu. 1901
27. FREUD S., (1964). Análisis Terminable e Interminable. Londres: Standard Edición. P.235, Citado por RANGEL, M.E.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996.
28. FREUD. S.: Asociación de Ideas de una Niña de 4 años, Tomo XVIII Más allá del Principio de Placer. Psicología de las Masas y Análisis del Yo y otras Obras. Buenos Aires: Amorrortu. 1920-1922.

29. FREUD, S.: De la Historia de una Neurosis Infantil: El Hombre de los Lobos. Tomo XVII Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores. 1917-1919
30. FREUD, S.: Sobre un Caso de Paranoia Descrito Autobiograficamente y Trabajos sobre Técnica Psicoanalítica y otras Obras. Tomo XII, Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores. 1911-1913.
31. FREUD, S.: Tres Ensayos de la Teoría Sexual. Buenos Aires: Obras Completas, Tomo VII. Amorrortu Editores. 1901 -1905.
32. FENICHEL O.: Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. México: Paidós. 1966.
33. FRIEDMAN, L.: Usos y Abusos del Psicoanálisis. España: Plaza &Valdez. 1972.
34. FRIDZON, H.: El Valor Psicológico de los Cuentos Infantiles. Tesis presentada para obtener el grado de maestría en psicología. UNAM: México. 1964.
35. FROMM, E.: The Anatomy of Human Destructiveness. 1973 citando en: COULACOGLOU, C.: FFT Test de los Cuentos de Hadas Manual. Madrid: TEA Ediciones. 2002.
36. GREENSON R.: Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México: Siglo Veintiuno Editores. Undécima Reedición. 1997.
37. GREESPAN (1992) citado en RANGEL M. E.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996
38. HOTHERSALL, D.: Historia de la Psicología. México: Mc Graw Hill, Tercera Edición. 1997.
39. KLEIN, M.: El Psicoanálisis de Niños. Buenos Aires: Paidós. 1975.
40. KLEIN, M.: Amor, Culpa y Reparación. Obras Completas. México: Paidós. 1987.
41. KLEIN, M.: Envidia y Gratitud y otros Trabajos. Buenos Aires: Obras Completas. Ed. Paidós. 1988.
42. LIAUDET J.: Dolto para Padres. México: Ed. Plaza Janes. 2000.

43. MAHLER, M.: Simbiosis Humana: Las vicisitudes desde la Individuación. México: Joaquín Mortiz. 1972.
44. MAHLER M., PINE F. & BERGMAN A.: El nacimiento psicológico del infante humano. Buenos Aires; Enlace Editorial. 1997.
45. PADILLA, M.: Psicoterapia de Juego. México: Plaza y Valdez Editores. 2003.
46. PIAGET J. (1963). La Psicología del Comportamiento; citado en BETTELHEIM B.: Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. México: Crítica. 1977.
47. RANGEL M.: Psicoterapia Infantil, un Enfoque Psicoanalítico. México: Cuellar. 1996.
48. ROUDINESCO E; PLON M.: Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Ed. Paidós. 2003.
49. ROUSSEAU, R.: La Otra Cara de los Cuentos. Madrid: Tikal. 1994.
50. RUESCH J. (1961). Therapeutic Communication. Nueva York: Norton and Company. P. 175. Citado por SINGER E.: Conceptos Fundamentales de la Psicoterapia. México: Fondo de Cultura Económica. 1985.
51. SANDLER J., y otros. The technique of Chile Psychoanalysis. Discussions with Anna Freud, Harvard University Press, Massachussets, 1980. Citado por RANGEL. M. E.: Psicoterapia Infantil un Enfoque Psicoanalítico. México: Ediciones Cuellar. 1996.
52. SEGAL H.: Introducción a la Obra de Melanie Klein. México: Paidós. 1985
53. SPITZ, R.: El Primer Año de Vida del Niño. México: Fondo de Cultura Económica. 1969
54. STEINER, R.: La Sabiduría de los Cuentos de Hadas. Madrid: Ed. 3 Edit. Rudolf Steiner. 1987
55. TETTAMANTI, L.: Teoría y Técnica Psicoanalítica del Juego. Diplomado Virtual de la Asociación Psicoanalítica de Argentina AP de BA. Clase I. 2004
56. TYSON P; & TYSON R.: Teorías Psicoanalíticas del Desarrollo: Una Integración. Lima, Perú: Publicaciones Psicoanalíticas. 2000

57. TOLKIEN, 1965. Tre and Leaf, Boston. citado en: BETTELHEIM B.: Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona: Crítica. 1977
58. VIVES, J. y LARTIGUE T.: Apego y Vínculo: Comunicación Preliminar. México; Revista de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Vol. XXV.
59. WEST, J.: Terapia de Juego Centrada en el Niño. México: Manual Moderno, México. 1994.
60. WINNICOTT, D.: Clínica Psicoanalítica Infantil. Buenos Aires: Hormé. 1980.
61. WINNICOTT; D.: Desarrollo Emocional Primitivo. Adobe Reader: Obras completas.
62. BRINGAS, Z. (2006). Un Estudio Arquetipal de los Cuentos de Hadas. Revisado en www.ametep.com.mx/aportaciones.asp el 10 de febrero del 2008.
63. LANGER, M. (1957). Fantasías Eternas. Revisado en www.cuentosdehadas.com el 20 de mayo del 2008.
64. MOTOYA V. (2008). El poder de la Fantasía y la Literatura infantil. revisado en [www:es//.geocities.com/antropokrisis.hmt](http://www.es//.geocities.com/antropokrisis.hmt) el 3 de Agosto 2008
65. ZAZO A. (2008). Didáctica de la Lengua y la Literatura. revisado en www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07. el 1 de Septiembre del 2008. [www:es//.geocities.com/antropokrisis/mitos.htm](http://www.es//.geocities.com/antropokrisis/mitos.htm). Revisado el día 28 de octubre del 2008.
66. <http://www.taringa.net/posts/imagenes/996741/Imagenes-de-Caperucita-roja,-pero-zarpadas!!!.html>. Revisado el 1 de Septiembre del 2008.
67. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
68. http://3.bp.blogspot.com/_cWJgwKuSli8/R799dW3sw_I/AAAAAAAAADg/81a8T6ooziM/s400/caperucita%2Broja.jpg revisado el 8 de marzo del 2009.
69. http://www.une.edu.ve/kids/cuentos/tres_cerditos/Lobo6.jpg. Revisada el 2 de febrero del 2010.
70. WALT DISNEY COMPANY: Blanca Nieves.1937.

FTT

ANEXO I.

TEST DE LOS CUENTOS DE HADAS

Cuaderno de anotación

Nombre Yair

Edad 9 años

Centro Centro de Atención Psicológica CAP.

Nombre del padre Alejandro Nombre de la madre Dioscelina

Situación familiar: Violencia Intrafamiliar, Alcoholismo del padre.

Cuento de hadas preferido El Rey León

Examinador Mariana Mejía. Fecha de examen Septiembre 2006

Análisis cuantitativo

- AMBIVALENCIA (Amb)
- DESEO DE COSAS MATERIALES
- AUTOESTIMA (Ae)
- MORALIDAD (Mo)
- DESEO DE SUPERIORIDAD (DSu)
- SENTIDO DE LA PROPIEDAD (SPr)
- AGRESIÓN COMO DOMINANCIA
- AGRESIÓN TIPO A (AgrA)
- AGRESIÓN TIPO B
 - Agresión defensiva (Agr Def)
 - Agresión por celos (Agr Cel)
 - Agresión por venganza (Agr V)
- AGRESIÓN ORAL (AOOr)
- TEMOR A LA AGRESIÓN (TAg)
- NECESIDADES ORALES (NOOr)
- DESEO DE AYUDAR (DAY)
- NECESIDAD DE AFILIACIÓN (NA)
- NECESIDAD DE AFECTO (NAfec)
- ANSIEDAD (Ans)
- DEPRESIÓN (Dep)
- RELACIÓN CON LA MADRE (Rel)
- RELACIÓN CON EL PADRE (ReL)
- PREOCUPACIÓN SEXUAL (PSex)
- NECESIDAD DE PROTECCIÓN
- ADAPT. CONTENIDO DEL CUENT
- REPETICIONES (Rep)
- RESPUESTAS ESTRAFALARIAS

Puntuación								P.D.	T
1	0	0	0	3	0	0	4	53	
0	0	0	0	0	0	0	0	43	
0	0	1	-1	-1	-1	0	-2	35	
0	0	0	0	0	0	0	0	42	
0	0	0	0	0	0	0	0	45	
0	0	0	0	0	0	0	0	48	
0	0	0	0	0	0	0	0	46	
0	0	0	0	6	0	0	6	56	
0	0	0	0	3	0	0	3	79	
0	0	0	0	0	0	0	0	45	
0	0	0	2	0	0	0	2	52	
0	12	0	0	0	0	0	12	90	
6	0	3	3	6	0	0	18	81	
3	9	1	0	0	0	0	13	74	
0	0	0	0	0	0	0	0	45	
0	0	0	0	0	0	0	0	45	
0	0	0	0	0	3	2	5	84	
6	0	1	0	0	3	0	10	65	
0	0	0	0	0	-1	0	-1	45	
0	0	0	0	0	-1	0	-1	30	
1	0	0	0	0	0	0	1	48	
0	0	0	0	2	0	0	2	49	
0	0	0	0	0	0	0	0	40	

Conducta

Utilizó uñas de plastilina para defenderse cuando aparecía un personaje que le provocaba ansiedad

Observaciones Del examinador

CONCLUSIONES

Entre los indicadores más altos se encontró: agresión defensiva, agresión de tipo oral, temor a la agresión, necesidades orales, necesidades de afecto, ansiedad y una mala relación con la figura del padre.

CAPERUCITA ROJA

¿Qué piensa o siente cada una?



Figura I: Sorprendida.. ¿Por qué?... no tiene porque... porque ve al lobo feroz



Figura II: No se, haber... se chibeo porque le dijeron algo bonito... ¿Quién?... un conejo que andaba por ahí.



Figura III: Triste porque el lobo se la quería comer

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

Figura



Porque. Porque según la historia el lobo se quiere comer a Caperucita Roja, por eso está triste, porque piensa que se la va a comer, pero en realidad no se la come.

¿Cuál te comerías si fueras el lobo? ¿Por qué?

Figura



Porque. Me comería a las tres porque así comería más.

LOBOS

¿Qué piensa o siente cada uno?



Figura I: Tiene muchísima hambre, ha de ser vegetariano y no hay plantas ni frutas en el desierto.



Figura II: Ya se comió a una gente y ya está satisfecho



Figura III: Este se va a comer a alguien

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque el número uno no se comería a Caperucita porque no come carne, el número dos no es porque no s de cuento y él número tres sí porque sí come carne y acaba de ver a Caperucita Roja.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque se va a comer a alguien, que tal si no queda satisfecho y me come a mí.

ENANOS

¿Qué piensa o siente cada uno?



Figura I: Acaba de comer y va al baño porque ya no puede más-



Figura II: Venía de hacer ejercicio y viene cansado



Figura III: Vio algo horrible y se va a regresar... ¿Qué vio?... Vio a una persona normal que lo va a pisar.

¿Cuál de los tres es el enano del cuento De Blancanieves? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque escarba minas de oro y se manchó

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría? ¿Por qué? Casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Cree que puede hacerla feliz.

GIGANTES

¿Qué piensa o siente cada uno?

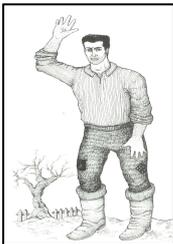


Figura I: Saludando a alguien, está furioso por eso saluda, cuando está feliz no saluda.



Figura II: Piensa que es apuesto y guapo.



Figura III: Va persiguiendo a alguien porque lo va a eliminar.

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué? Figura I II III

Porque. Porque está furioso y los demás no, y los gigantes del cuento son así furiosos

¿Cuál de los tres te da más miedo?? ¿Por qué? Figura I II III

Porque. Tiene una cara espantosa y horrorosa y se ve que me va a eliminar y lo señala con sus uñas y le dice esfúmate.

¿Cuál es el gigante más perverso (más malo)? ¿Por qué? Figura I II III

Porque. Tiene cara de malo

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

Podría aplastarme.

BRUJAS

¿Qué piensa o siente cada una?



Figura I: Va a hechizar a alguien.. Una venganza porque la volvieron bruja... (Desde este momento empieza a ponerse uñas de plastilina como de bruja, primero de color rosa claro casi color carne, pero decide cambiarlas por plastilina de color negro).



Figura II: Cuando iba a lanzar un hechizo se le cayó su varita y se enojo



Figura III: Que le gritaran fea y se enojo mucho

¿Cuál de los tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

Figura

I

II

III

Porque. Es la de los cuentos, tiene su varita y va a hechizar

¿Cuál de las tres te da más miedo?? ¿Por qué?

Figura

I

II

III

Porque. Esta horrorosa, tiene las uñas más largas, como las mías y me las muestra

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

Figura

I

II

III

Porque. Se le nota en su cara que va a hacer una maldad a alguien

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

Lo más malo que puede hacer es ir por su varita y convertir a Blancanieves en rana. (A esta última la señalaba con sus uñas y le decía esfúmate).

ESCENAS DE BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Describe cada dibujo



Figura I: Le están diciendo que si podría casarse con él (le da pena decirlo) y ella dice que no porque está enojada y aparte ya tiene enanos para que quiere más.



Figura II: Que podría ser... se queda callado.... Se contenta y va de rodillas a decirle que sí.



Figura III: Está feliz porque sí se casa y anda bailando con los enanos.

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?



Porque. Porque bailan y no me invitó

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?



Porque. Porque hacen fiesta.

ESCENAS DE CAPERUCITA ROJA

Describe cada dibujo



Figura I: Su mamá la regaña porque habló con personas raras que le indicó.



Figura II: Hay muchas razones... pero de todas no se ninguna... No sé que sienta.. (se puso muy tenso)



Figura III: Se están disculpando. Caperucita le pide disculpas a su mamá.

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

I

II

III

Porque. Porque se disculpan

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

I

II

III

Porque. Porque se disculpan

FTT

ANEXO II.

TEST DE LOS CUENTOS DE HADAS

Cuaderno de anotación

Nombre **Guadalupe**

Edad **10 años**

Centro **Centro de Atención Psicológica. CAP**

Nombre del padre **Mauricio** Nombre de la madre **Josefa**

Situación familiar **Sobreprotección materna**

Cuento de hadas preferido **Los tres cerditos**

Examinador **Mariana Mejía**

Fecha de examen **Febrero**

2009

Análisis cuantitativo

- AMBIVALENCIA (Amb)
- DESEO DE COSAS MATERIALES
- AUTOESTIMA (Ae)
- MORALIDAD (Mo)
- DESEO DE SUPERIORIDAD (DSu)
- SENTIDO DE LA PROPIEDAD (SPr)
- AGRESIÓN COMO DOMINANCIA
- AGRESIÓN TIPO A (AgrA)
- AGRESIÓN TIPO B
 - Agresión defensiva (Agr Def)
 - Agresión por celos (Agr Cel)
 - Agresión por venganza (Agr V)
- AGRESIÓN ORAL (AOr)
- TEMOR A LA AGRESIÓN (TAg)
- NECESIDADES ORALES (NOr)
- DESEO DE AYUDAR (DAy)
- NECESIDAD DE AFILIACION (NA)
- NECESIDAD DE AFECTO (NAfec)
- ANSIEDAD (Ans)
- DEPRESIÓN (Dep)
- RELACIÓN CON LA MADRE (Rel)
- RELACIÓN CON EL PADRE (ReL)
- PREOCUPACIÓN SEXUAL (PSex)
- NECESIDAD DE PROTECCIÓN
- ADAPT. CONTENIDO DEL CUENT
- REPETICIONES (Rep)
- RESPUESTAS ESTRAFALARIAS

Puntuación	P.D.	T
0 0 0 0 0 0 0 0		42
0 0 0 0 0 0 0 0		45
-1 0 -1 -1 -1 0 0 -4		18
2 0 0 0 0 2 0 4		50
2 0 4 0 0 2 0 6		68
0 0 0 0 0 0 0 0		47
0 0 0 0 0 0 0 0		46
0 0 0 0 6 0 0 6		54
0 0 0 0 0 0 0 0		48
0 0 0 2 0 0 0 2		54
0 0 0 3 0 0 0 3		55
0 3 0 0 0 0 0 3		56
2 3 0 10 3 0 0 18		75
2 4 0 0 0 0 0 6		62
2 0 0 0 0 0 0 2		56
0 0 0 0 2 0 0 2		53
0 0 0 0 0 2 0 2		56
3 0 0 0 1 1 0 5		52
0 3 0 0 0 2 0 5		64
0 0 0 -1 0 0 0 -1		45
0 0 0 0 0 0 1 1		69
1 0 0 0 0 0 4 5		63
0 0 0 0 0 0 0 0		50

Conducta

En general se mostró inquieta ante la prueba, no pudo permanecer sentada.

Observaciones Del examinador

CONCLUSION

Entre los rasgos más acentuados encontramos: un deseo de superioridad, preocupación sexual propia de la etapa final de latencia e inicio de la pubertad. Un fuerte temor a la agresión, necesidades orales así como una baja autoestima. Finalmente la prueba refleja una relación positiva con el padre tal vez por un Edipo no resuelto

CAPERUCITA ROJA

¿Qué piensa o siente cada una?



Figura I: Esta pensando en que tiene hambre, se está agarrando la pancita. Se quiere comer lo que está en la canasta pero no puede porque es para su abuelita, se va a esperar porque sabe que es lo correcto.



Figura II: Piensa que quiere hacer del baño, se ve como si tuviera muchas ganas, se va a aguantar hasta que llegue a la casa de su abuelita.



Figura III: Tiene miedo, le tiene miedo a... el bosque, porque piensa que hay un animal feroz que se la va a comer pero ella va a ser valiente y va a entrar.

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

Figura

Porque. Porque es bonita, porque no tiene coletas, un moñito bien perfecto no como las otras dos.

¿Cuál te comerías si fueras el lobo? ¿Por qué?

Figura

Porque. Esta fea, se ve gordita... te la comerías más llenita (lobo) de tu estómago.

LOBOS

¿Qué piensa o siente cada uno?



Figura I: Esta llorando, se le está antojando algo y llora, porque tiene hambre, está muy flaquito. Quisiera comerse lo que está viendo, ve un animalito y se lo quiere comer. Además está solito.



Figura II: Esta contentito, esta educado, esta paradito como si nada. Está pensando que hay alguien detrás de él; alguien bueno. Esta alimentado.



Figura III: Esta enojado, porque tiene mucha hambre y quiere comerse algo, está esperando que la presa esté detrás de él y luego se la coma.

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque está bonito y está muy alimentadito, no es malo ni está llorando. Que el lobo sea bueno es la condición para que sea del cuento.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Se ve malo y tiene más colmillos grandes, puede comerse a un animalito y no es bueno como el segundo.

ENANOS

¿Qué piensa o siente cada uno?



Figura I: Está pensando en hacer ejercicio porque está muy gordito y quiere bajar unos kilitos.



Figura II: Está pensando en correr porque quiere correr para ser el más rápido de los enanitos, quiere ganarles a todos.



Figura III: Quiere tocarse los pies, para así poder estirarse cuando se levanta.

¿Cuál de los tres es el enano del cuento De Blancanieves? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque está muy bonito, porque está bien fajado y porque tiene botas boleadas.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría? ¿Por qué? Casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque esta bonito y es perfecto para casarse con Blancanieves y está muy alto y los otros están bajitos y no es ancianito.

GIGANTES

¿Qué piensa o siente cada uno?



Figura I: Está pensando que aún quiere ir a la escuela. Digo aún está saludando a una persona. ¿A quién?.. A sus amigos



Figura II: Está pensando en rascarse los pantalones, tiene mucha comezón porque se subieron las hormigas.



Figura III: Está pensando en pegarse con esa cosa que trae... piensa que es un tonto, tonto, tonto... (Ella se pega). Reprobó en los exámenes de los gigantes.

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué? Figura I II III

Porque. Porque es bonito y no está calvo, y no tiene un mazo con que pegarse

¿Cuál de los tres te da más miedo?? ¿Por qué? Figura I II III

Porque. Porque es malo, porque quiere pegarle a una persona. A su maestra de ciencias

¿Cuál es el gigante más perverso (más malo)? ¿Por qué? Figura I II III

Porque. Le acaba de pegar a un árbol

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

Derrumbar una casa

BRUJAS

¿Qué piensa o siente cada una?



Figura I: Piensa en convertir algo. Un príncipe en un sapo, porque ella no quiere que la princesa viva feliz para siempre. Es mala.



Figura II: Esta enojada, porque su hija no la obedece. Parece una mamá enojada. Se enoja porque se puso a jugar cuando su mamá le dijo que hiciera la tarea. (toma los dibujos con unos muñecos bebés y dice que son una porquería)



Figura III: Esta enojada. Molesta porque unos niños no la dejan dormir y va a pegarles con su bastón.

¿Cuál de los tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque es joven y no tiene una varita y un bastón.

¿Cuál de las tres te da más miedo?? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Feo. No tiene un vestido bonito

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

Figura I II III

Porque. Porque tiene una varita y se piensa vengar de la princesa

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

Convertir a una princesa en sapo

ESCENAS DE BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Describe cada dibujo



Figura I: Está el príncipe enamorado de Blanca Nieves y le dice que si quiere ser su esposa y b... le dice que si se quiere casar con él.



Figura II: Le está platicando a su padre que si se puede casar. El padre dice que sí se puede casar porque es lo correcto, ella ya debe tener un esposo y unos hijos.



Figura III: Está cantando y bailando con los enanitos, porque los enanitos hicieron una fiesta y la invitaron a Blanca Nieves.

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

I

II

III

Porque. Porque ahí el príncipe está casa.... Porque ahí el príncipe está enamorado y ese es un final muy bonito.

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

I

II

III

Porque. Porque es muy bonito y romántico.

ESCENAS DE CAPERUCITA ROJA

Describe cada dibujo



Figura I: La mamá está castigando a Caperucita Roja porque se le olvidó entregarle la canasta a su abuela. La regañó: “Eres una niña muy olvidadiza”.



Figura II: Caperucita está triste, se le cayó su canastita al río y por eso no se la pudo entregar a su abuela.



Figura III: Su mamá está orgullosa de Caperucita Roja. Ella si le entregó la canasta a su abuelita.

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?



Porque. Porque ahí la mamá está orgullosa de Caperucita

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?



Porque. Porque ahí la mamá de Caperucita Roja está muy contenta.