

JOSE HERRERA ROSSI



5



VALA 16823

RETRATOS

EDITORIAL JUS

JOSE HERRERA ROSA

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

"VASCO DE QUIROGA", A. C.

PROL. V. DE MENDOZA 1678 TEL. 4-13-35  
MORELIA, MICH.

# Cinco Retratos

## Cinco Retratos

LOUIS DE GARAY

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

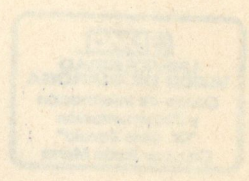
"VASCO DE QUIROGA", A. C.

PROL. V. DE MENDOZA 1678 TEL. 4-13-35  
MORELIA, MICH.

MEXICO

1949

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
"VASCO DE QUIROGA", A. C.  
PROL. V. DE MENDOZA 1678 TEL. 4-13-35  
MORELIA, MICH.



JOSE HERRERA ROSSI

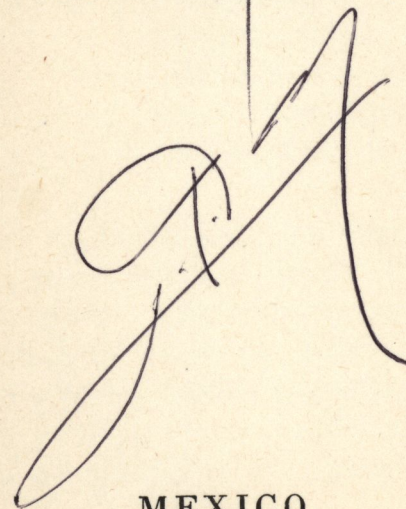
INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
"VASCO DE QUIROGA", A. C.  
PROL. V. DE MENDOZA 1676 TEL. 4-13-35  
MORELIA, MICH.

# Cinco Retratos

PROLOGO

DE

LUIS DE GARAY

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Luis de Garay, is written over the printed name. The signature is fluid and somewhat abstract, with long, sweeping lines.

MEXICO  
1949

a=16823

F=13441

JOSE HERRERA ROSSI

EDITORIAL JUS

MEXICO

AV. DE LA UNIV. 100

# Cinco Retratos

1949

Derechos registrados conforme  
a la Ley.—México, D. F., 1949.



MEXICO

Impreso en los Talleres de la Editorial Jus.

## PROLOGO

En el momento en que escribo estas líneas, México vive una época de cambios profundos. La revolución social que se inició en 1910, y que se consumó en 1940, ha dado lugar a una transformación radical de la estructura social y económica del país. Este proceso de cambio ha sido el resultado de la acción conjunta de los diversos sectores de la sociedad mexicana, y de la voluntad firme de la clase obrera por la consecución de sus objetivos.

En esta obra se presentan cinco retratos de los principales líderes de la revolución social mexicana, que han sido los protagonistas de este proceso de cambio. Se trata de retratos que muestran a estos líderes en sus diferentes facetas, como hombres de acción, como políticos, como hombres de estado, y como hombres de bien.

Los retratos que se presentan en esta obra son los de: Benito Juárez, Andrés Bello, Simón Bolívar, José Martí y Simón Rodríguez. Estos cinco retratos son una muestra de la grandeza de la revolución social mexicana, y de la voluntad firme de la clase obrera por la consecución de sus objetivos.

## CINCO RETRATOS

péry. Un pobre hombre, gran escritor, así lo reconoce. "Creo que lo que más me complace (André Gide, prólogo a *Vuelo Nocturno*) en este relato estremecedor es su nobleza. Las flaquezas, los abandonos, las caídas de los hombres, las conocemos de sobra y la literatura de nuestros días es más que hábil en mostrarlo; pero esa superación de sí mismo que obtiene la voluntad en tensión, es lo que, sobre todo, necesitamos que se nos enseñe".

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
"VASCO DE QUIROGA", A. C.  
PROL. V. DE MENDOZA 1678 TEL. 4-13-35  
MORELIA, MICH.

## INDICE

	Pág.
PRÓLOGO .....	7
Don Vasco de Quiroga .....	15
Tomás Moro .....	47
Gilbert Keith Chesterton .....	73
Anacleto González Flores .....	87
Antoine de Saint Exupéry .....	115

*Se acabó de imprimir esta obra el día  
19 de julio de 1949, en los Talleres de  
la Editorial Jus, S. A. La portada y  
las capitulares son de Tomás Montero.*