

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“Proyecto de restauración de la antigua escuela 20 de noviembre en Santa María de Guido, Morelia Michoacán.”

Autor: Heriberto Elvira García Figueroa

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. en Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Martín Armas Ramírez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UVAQ

**UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**“PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA
ANTIGUA ESCUELA 20 DE NOVIEMBRE”**

**EN SANTA MARÍA DE GUIDO,
MORELIA, MICHOACÁN**

MONOGRAFÍA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

PRESENTA

Heriberta Elvira García Figueroa

ASESOR

Mtro. en Arq. Martín Armas Ramírez

CLAVE: 16PSU0026V

ACUERDO: No. 019 DEL 3 DE AGOSTO DE 1984

MORELIA, MICHOACÁN

ABRIL 2010

AGRADECIMIENTOS

Al proyecto de investigación cuyos resultados han dado lugar a esta Monografía, por medio de la Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos de la Universidad de Guanajuato, y principalmente donde inicié y concluí mis estudios de la licenciatura en Arquitectura, siendo la Universidad Vasco de Quiroga.

A las personas

Mtro. en Arq. Martín Armas Ramírez, por su valiosa ayuda en dirigir este valioso trabajo.

A todos mis profesores de esta universidad. Siendo uno de ellos el Arq. Edgard Loaiza, Arq. Alejandro Arias, Arq. Víctor Palomares, Ing. Duran, Arq. Jesús Frías, a la Dra. Gloria Álvarez, gracias por sus enseñanzas las cuales fueron de gran apoyo.

A mis amigos entrañables, Karina, Maricela, Fernando, Luz Macías, Carolina, Alicia, que me han brindado su entrañable amistad.

Mtro. en Arq. David Jiménez, por su enseñanza y apoyo a los alumnos del posgrado.

DEDICATORIA

A mis padres:

Genoveva† y Reynaldo†

A mis hermanos:

Reynaldo, Rosalva, Marcelo, Genoveva, Daniel.

A mis sobrinos:

Martha Genoveva, Manuel, Guadalupe y Christopher

ÍNDICE



ÍNDICE

ÍNDICE

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

I.	Introducción.....	1
II.	Ubicación del problema de investigación en su contexto espacial-temporal.....	2
III.	Justificación de la investigación.....	3
IV.	Formulación de preguntas de investigación.....	5
V.	Objetivos de investigación.....	6
VI.	Ubicación espacial del problema de investigación en su contexto espacial-temporal.....	7
VII.	Viabilidades de la investigación.....	7
VIII.	Marco teórico.....	7

CAPITULO I ANALISIS URBANO

1.	Localización.....	14
1.1.	Orientación y referencias generales.....	14
1.2.	Definición del área de estudio.....	16
1.3.	Accesos.....	17
1.4.	Acercamientos.....	17

ÍNDICE

CAPITULO II MEDIO FISICO NATURAL

2. Medio físico natural.....	19
2.1. Terreno.....	19
2.1.1. Topografía.....	19
2.1.2. Edafología.....	20
2.1.3. Geología.....	20
2.1.4. Clima.....	21
2.1.4.1. Temperatura.....	21
2.1.4.2. Asoleamiento.....	21
2.1.4.3. Los vientos dominantes.....	21
2.1.4.4. Precipitación pluvial.....	22
2.2. Vegetación / fauna.....	22
2.3. Agua.....	24
2.3.1. Hidrografía.....	24

CAPITULO III MEDIO FISICO ARTIFICIAL URBANO

3. Traza y lotificación.....	26
3.1. Traza y lotificación	26
3.2. Viabilidad y transporte.....	28
3.3. Usos del suelo.....	30
3.4. Infraestructura.....	31
3.5. Mobiliario urbano.....	32
3.6. Equipamiento urbano.....	33
3.6.1. Educación.....	33
3.6.2. Cultura.....	33
3.6.3. Salud.....	34

ÍNDICE

3.6.4.	Asistencia social.....	34
3.6.5.	Comercio.....	35
3.6.6.	Recreación.....	35
3.6.7.	Deportivo.....	35
3.6.8.	Comunicaciones.....	36
3.6.9.	Transporte.....	36
3.6.10.	Administración pública.....	39
3.6.11.	Servicio al culto.....	39
3.6.12.	Servicios urbanos.....	39
3.7.	Vivienda y Arquitectura.....	40
3.8.	Imagen urbana.....	41
3.9.	Diagnóstico.....	42

CAPITULO IV MEDIO SOCIAL

4.	Medio social	44
4.1.	Aspectos demográficos	44
4.2.	Aspectos económicos.....	46
4.3.	Aspectos jurídicos.....	46
4.4.	Aspectos ideológicos.....	47
4.5.	Aspectos políticos.....	48

CAPITULO V ANALISIS HISTORICO

5.	Análisis histórico.....	50
5.1.	Del sitio.....	50
5.2.	Del inmueble.....	54

ÍNDICE

5.2.1. Arquitectónico.....	55
5.2.2. Funcional.....	57
5.2.3. Circulaciones.....	58
5.2.4. Breve historia del monumento.....	61
5.2.5. Tipos de acabados en Valladolid.....	65

CAPITULO VI ALTERACIONES Y DETERIOROS

6. Alteraciones y deterioros.....	68
6.1. Alteración y deterioros.....	68
6.2. Clasificación de deterioros y alteraciones.....	69
6.3. Diagnóstico de deterioros y alteraciones.....	70
6.4. Estructura.....	73
6.5. Deterioro en muros exteriores.....	74
6.6. Alteración en muros exteriores.....	74
6.7. Deterioro en muros interiores.....	75
6.8. Alteración en muros interiores.....	78
6.9. Deterioros en cubiertas.....	80
6.10. Alteraciones fuertes.....	80
6.11. Acabados.....	81
6.12. Conclusiones.....	83

CAPITULO VII PPROYECTO

7. Planos.....	85
7.1. De reconstrucción histórica.....	85
7.2. Del estado actual del inmueble.....	91

ÍNDICE

7.3. Desdoblamiento de los espacios.....	97
7.4. Propuesta de Restauración.....	115

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) Bibliografía.....	119
b) Archivos y otros.....	121

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN



PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Las investigaciones históricas desde el punto de vista técnico-constructivo, son la clave en la toma de decisiones en los proyectos de restauración. En ese quehacer investigativo es de vital importancia la comprensión del monumento antes de la restauración. La falta de investigación y conocimiento del objeto de estudio ha llevado a la pérdida de muchos de ellos a pesar del hincapié de especialistas en la materia e instituciones normativas, por llevar a cabo restauraciones, aun y cuando en la actualidad está latente esta problemática.

En este proyecto se pretende realizar el diseño del proyecto para la *Restauración de la Antigua Escuela 20 de Noviembre*, toda vez que es una construcción de diseño arquitectónico civil del siglo decimonónico, en Santa María de Guido (de fundación indígena), con orientación sur con respecto a la ciudad de Morelia, Michoacán.

La restauración de espacios de otro tiempo, forma parte del quehacer arquitectónico, ya que en su ejecución es necesario partir de una metodología específica que contribuya a realizar eficazmente el objetivo señalado.

PROTOCOLO

En la labor de restauración se puede recurrir a monumentos e inmuebles, entre otros espacios físicos, para lo cual es necesario partir de una investigación histórica-arquitectónica, que determine las características y particularidades de su construcción, tanto internas (materiales) como externas (entorno y utilidad).

En este sentido se presenta el protocolo de investigación "*Proyecto de Restauración de la Antigua Escuela 20 de Noviembre*" en la tenencia de Santa María de Guido, del municipio de Morelia, Michoacán", cuya construcción data del siglo XIX y que hoy en día por el transcurrir del tiempo se encuentra deteriorado a efecto de que con dicho proyecto el inmueble recupere la grandeza de su construcción, aunado a que al mismo se le dé una utilidad.

II. UBICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN EN SU CONTEXTO ESPACIAL-TEMPORAL

El período que abarca esta investigación es sobre una construcción realizada a mediados del siglo decimonónico, en el cual se construyeron la mayoría de las construcciones civiles de cantería en el poblado de Santa María de Guido, (antes Santa María de los Altos) en Morelia, Michoacán.

Esta investigación se efectúa indagando en el estudio de la construcción de (inmuebles) que formaron parte de las estructuras espaciales en torno de los cuales se desarrolla la traza urbana, convirtiéndose en el centro vital de esta población.

La presencia de estas edificaciones civiles, forman parte del paisaje cultural denotando una identidad regional. La mayoría de estas edificaciones continúan siendo utilizadas para uso habitacional y/o comercial, otras en total abandono y deterioro. Como es el caso que nos ocupa.

PROTOCOLO

El trabajo que se propone realizar busca ser una propuesta de restauración para dicho inmueble; por eso, su permanencia y conservación dependen en gran medida de que sigan siendo útiles a la sociedad, al concentrar los conocimientos de la tecnología constructiva empleadas en ellas puede permitir a la sociedad, realizar acciones de mantenimiento y conservación de los monumentos históricos para lograr con ello un mejoramiento de la imagen urbana y calidad de vida del sitio.

A través de su historia el entorno del poblado ha tenido una identidad propia a través de valores sociales, económicos y políticos. Lo que hace diferente al resto de la ciudad y le da un carácter único. A pesar de ser actualmente parte de la zona conurbada derivado del crecimiento demográfico de esta ciudad. Ya que hasta hace poco tiempo era una comunidad aislada ubicada al sur de la ciudad.

Para llevar a cabo el proyecto de restauración, resultará esencial conocer tanto los enfoques teóricos de la restauración como las características específicas de dicho inmueble, para determinar las acciones y procedimientos de construcción eficientes, cuya conformación tenga como base la investigación histórica que dé solidez a la información que se presentará.

La delimitación temporal y física de la investigación comprende los aspectos arquitectónicos de mediados del siglo XIX, precisamente el período en el que fue construido el inmueble motivo de este trabajo.

III. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La arquitectura como disciplina científica tiene diversos campos de acción. Uno de ellos se refiere a la restauración, con lo cual se rescatan los inmuebles que forman

PROTOCOLO

parte de nuestra historia y por ende de nuestra memoria colectiva que definen nuestra identidad cultural.

Una problemática del Patrimonio Cultural hoy en día, lo constituye el deterioro y abandono de edificios, monumentos históricos u otros inmuebles que en otros tiempos tuvieron una utilidad y esplendor, y que por el devenir del tiempo. Han quedado en el olvido.

A fin de contribuir a que dichas edificaciones puedan recuperar su aspecto original y a la vez se les dé una utilidad acorde a las condiciones de vida actuales, es necesario que se realicen propuestas de restauración.

Esta labor implica que se estudie el inmueble, objeto de restauración. En este tenor, la gran mayoría de los trabajos de restauración tienden a dirigirse a inmuebles de una dimensión mayor; sin embargo, también es viable que se dirija la mirada a pequeñas edificaciones como las que refiere en este caso concreto a un inmueble construido a mediados del siglo decimonónico, de carácter doméstico y que, por diversas circunstancias, se encuentra parcialmente deteriorado.

Con el resultado de la investigación, la edificación tendrá su propia construcción teórica que mostrará los contextos políticos, económicos, religiosos y sociales que ocasionaron su construcción, así como el diseño arquitectónico y los materiales utilizados y, por supuesto, el uso para la cual fue construida.

Por ello, resulta importante que a partir de una investigación documental, se pueda realizar una propuesta de restauración, y determinar tanto los materiales utilizados como los diseños interiores y exteriores. Así, este proyecto, pretende contribuir en la *Restauración de la Antigua Escuela 20 de Noviembre* en Santa María de Guido, Morelia, Michoacán, ofreciendo una perspectiva de análisis de elementos que coadyuven a conocer, un poco más, acerca de este espacio geográfico.

PROTOCOLO

Aunado a los elementos anteriores, el proyecto se justifica en que la comunidad de Santa María de Guido está interesada en la restauración de dicha edificación, ya que dicho inmueble fue considerado monumento histórico del casco antiguo de Santa María de Guido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1999.

IV. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de determinar el rumbo de la investigación que integre diferentes aspectos se tomaron una serie de preguntas aplicables a una metodología sistemática entre las que se proponen:

¿Será posible la reconstrucción arquitectónica de la *Antigua Escuela 20 de Noviembre* del siglo decimonónico a través del método historiográfico?

¿Cuáles fueron los motivos que propiciaron la construcción del inmueble?

¿Cuáles son las características arquitectónicas del inmueble, objeto de investigación?

¿Qué materiales fueron utilizados en la construcción del inmueble?

¿Quién es el autor del diseño arquitectónico?

¿De qué estilo arquitectónico es el inmueble?

¿Se considera el inmueble patrimonio cultural?

¿La reconstrucción histórica realizada en el inmueble cumple con el objetivo buscado?

¿Será posible reconstruir arquitectónicamente la antigua escuela?

PROTOCOLO

Estos son algunos de los principales cuestionamientos que se tratarán de resolver al concluir la investigación para posteriormente realizar la propuesta de restauración.

V. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 General

- Realizar una investigación documental que coadyuve a identificar, con la mayor precisión posible, los elementos arquitectónicos de la *Antigua Escuela 20 de Noviembre* en Santa María de Guido, del municipio de Morelia, Michoacán, –edificada en el siglo XIX, y que por el paso del tiempo se ha deteriorado- para elaborar una propuesta viable de restauración de dicho inmueble.

5.2 Particulares

- Investigar los tipos de arquitectura y su identificación con el lugar.
- Realizar el proyecto de restauración de la *Antigua Escuela 20 de Noviembre*.
- Documentar el registro de deterioro las causas y el sistema constructivo de la Antigua Escuela.
- Analizar la importancia que tuvo dicho inmueble, así como el proceso de deterioro al desuso y por consiguiente el abandono.
- Realizar una investigación documental que coadyuve a identificar la arquitectura original.
- Impulsar el establecimiento de rescate y conservación y difusión de su historia como de su zona.

PROTOCOLO

VI. UBICACIÓN ESPACIAL DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN EN SU CONTEXTO ESPACIAL- TEMPORAL

La *Antigua Escuela 20 de Noviembre* en Santa María de Guido, del municipio de Morelia, Michoacán, se localiza en ese mismo lugar -hace un siglo se le conocía como *Santa María de los Altos* y antes era conocida como *Pueblo de Santa María (asentamiento indígena)*-.

VII. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se propone es susceptible de ser investigada, toda vez que existen instrumentos que coadyuvan a obtener información, tales como textos que precisan información sobre dicho inmueble, así como planos, actas, libros de registro y publicaciones de las cuales puede derivar información, lo que refleja y hace que el tema pueda ser investigado, contando así con las fuentes suficientes para iniciar y desarrollar la investigación y propuesta que se pretende para el nuevo uso del inmueble.

VIII. MARCO TEÓRICO

Desde percepciones conceptuales teóricas, la restauración desde sus orígenes ha buscado perpetuar la memoria de algo, para que recobre su estado anterior. Así, el concepto de restauración se ha hallado esencialmente ligado a la historia, ya que siempre se ha considerado como un instrumento que se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de conocimiento y conciencia histórica.

PROTOCOLO

Al transcurso del tiempo hubo varias demoliciones de edificios históricos que arrasaron en casi todas las ciudades del mundo. Lo anterior propició que diversos países se preocuparan por la consolidación de salvar el legado arquitectónico tanto con movimientos de arquitectos, críticos de arte, y corrientes ideológicas, que coadyuvasen a re-edificar el legado arquitectónico cultural de otros tiempos a efecto de conservarlos.

Esa conservación traería como consecuencia, la reutilización de inmuebles para nuevos usos: -museos, por ejemplo-, para los edificios antiguos ya restaurados.

En el siglo en su lugar pasado se demolieron edificios por considerarlos obsoletos y se empezaron a construir nuevos; sin embargo, a lo largo de la historia son muchos los edificios que se han reciclado tanto en centros históricos como fuera de ellos y cada uno tiene su propia historia y sobre todo una utilidad en cuanto a los usos que se le han asignado.

Dentro de las teorías de los clásicos de antaño, destaca el francés Eugene Viollet-Le-Duc (1814-1879), quien decía *“restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizá no haya existido nunca”*.¹

En cambio, para el inglés John Ruskin (1819-1900), la restauración por más esmerada y por más elaborada que sea, no dejará de ser pura imitación, un frío modelo de aquellas partes que se pueden modelar, con añadidos conjeturales... Decía: Que no nos hablen entonces de restauración. Es una mentira de principio a fin...”.²

¹ GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, “Conservación de Bienes culturales: teoría, historia, principios y normas”, Madrid, 1999, p. 160.

² RUSKIN, John, “Las siete lámparas de la arquitectura”, pp. 172-174.

PROTOCOLO

Por otro lado, el italiano Camillo Boito (1836-1914), criticó de Viollet y Ruskin -ya citados-, elabora un documento denominado la *Primera Carta del Restauro*³ en el que destaca ocho puntos (presentados en el III Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles de Roma 1883), sobre la restauración:

1. Diferencia de estilo entre partes nuevas y viejas de un edificio;
2. Diferencia de los materiales viejos y nuevos de un edificio;
3. Supresión de molduras y elementos decorativos en la nueva fábrica;
4. La exhibición en algún lugar de parte del material histórico que hayan sido removido durante el proceso de restauración;
5. La inscripción de la fecha de restauración;
6. Hacer una descripción con fotografías de los diferentes elementos restaurados;
7. Descripción con epígrafe de los trabajos de restauración; y
8. Dar notoriedad visual a los trabajos de Restauración.

Posteriormente el español Leopoldo Torres Balbás (1888-1960) utiliza estos criterios⁴ e incrementa dos más:

1. La restauración, para realizarse debe de ser indispensable; y
2. El valor de la obra es su historia.

³ FELIU FRANCH, Joan, "Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano", Ed. Universitat Jaume I, Madrid, 2002p. 73.

⁴ CASTRO FERNÁNDEZ, Belén María, "Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto-restaurador: sus intervenciones en Galicia (1945-1985)" Ed. Universidad de Compostela, España, 2006, p. 92.

PROTOCOLO

En ese contexto, a partir del 2º criterio Roberto Pane (1897-1987) desarrollará la idea de “estratificación histórica” por la UNESCO en 1949 y la Carta de Atenas (1931), aduciendo que “En caso de que la restauración sea indispensable... se recomienda respetar la histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época”.⁵

Unas de las razones que aducen dichos documentos internacionales, son:

Art. 3: Derecho de la colectividad frente al interés privado.

Art. 4: Anástilosis o recomposición como única intervención aceptable en obras arqueológicas (se habla de conservación y no de reconstrucción).

Art. 5: Conveniencia de usar recursos o técnicas y materiales modernos como el concreto armado “siempre que no se altere el carácter ni el aspecto del edificio”.

Art.7: EL ambiente próximo de los monumentos debe de ser objeto de “atenciones particulares”.

Art. 10: Se omite un voto para que los educadores dediquen todo su cuidado para habitura a que la infancia y la juventud se abstengan de todo acto que pueda degradar a los monumentos, los conozca y respeten.

Luego, Gustavo Giovannoni (1873-1947) -seguidor de Boito-, hace una serie de clasificaciones y del carácter de las intervenciones de los edificios:⁶

⁵ Apuntes de la clase de *Teoría de la Restauración I*, por el M. en Arq. Hernán Ferro. Universidad de Guanajuato, 2009.

⁶ Boletín Antropológico. Año 23. No. 65. Septiembre, 2005. Universidad de los Andes Mérida. Molina, Luis, *Arqueología y restauración de monumentos históricos*. p.349-375.

PROTOCOLO

- Edificios muertos y vivos, en función a sus posibilidades de uso como espacio arquitectónico;
- Monumentos mayores y menores (casas),
- Para referirse a la importancia no a la dimensión de los monumentos; los clasifica en cinco obras de restauración: Consolidación, Recomposición, Liberación, Complementación y Innovación.

Resalta su aportación sobre la importancia de la perspectiva del edificio. Es tan importante como el edificio mismo “Dañar la perspectiva de un monumento puede equivaler casi a su destrucción completa”. En suma Giovannoni pretende a través de un método general “cientificar” la teoría.

En cambio, Ambrogio Annoni⁷ (1882-1954) “por el contrario afirma que “no es posible establecer ningún método general válido”. Su teoría se reduce a la consideración de “cada caso”, es decir, no hay recetas y “advierde que no hay dos ejemplos iguales y que solamente el análisis de la obra individual indicará el proceso a seguir...” a todo esto se debe analizar cada inmueble en particular, así como estudiar la armonía de la obra en su marco exterior y en su interior “...normando así el tipo de intervención en cada caso”.

A partir de lo anterior se revisan en forma general los planteamientos teóricos que llevaron a la Reunión Internacional de la Carta de Venecia (1964) donde se incluye la “... toma de conciencia, sentido de distancia y respeto por las obras del pasado, independientemente del criterio estético y las circunstancias de nuestro momento”.

⁷ Apuntes de la clase de *Teoría de la Restauración I*, por el Dr. en Arq. Manuel Sánchez, Universidad de Guanajuato, 2009.

PROTOCOLO

Para José Villagrán García (1901-1982) la conservación arquitectónica se plantea para perpetuar la memoria de algo, recobrando un estado anterior,⁸ y con la necesidad de elaborar una teoría general de la restauración al concebir la objetividad de toda obra restauratoria, concepto que toma y desarrolla, añadiendo que toda intervención es este sentido es perfectible, por lo cual debe tener un carácter reversible.

Para Cesare Brandi⁹ (1906-1988) la restauración se debe limitar a hacer que su consistencia física permanezca lo más intacta posible a lo largo del tiempo; sin embargo dijo que hay que tener en cuenta que la materia y la imagen no están separadas, sino que coexisten en la obra; así mismo precisó, que es importante tener en cuenta la instancia histórica en su doble vertiente: el momento en que fue creado, y el tiempo y el lugar en que se encuentra ahora, pasando por numerosos presentes históricos intermedios, que seguramente habrán dejado alguna huella en la obra.

Para el Dr. Carlos Chanfón Olmos (1928-2002), *la restauración debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura,*¹⁰ a la vez fundamentados en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado a las que concede el carácter de única prueba demostrativa de la verdad histórica.

Según Díaz Berrio¹¹ la conservación es “Un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para

⁸ VILLAGRÁN GARCÍA, José, *Arquitectura y Restauración de Monumentos*, p. 27.

⁹ BRANDI Cesare, *Teoría de la restauración*, traducción de Ma. Ángeles Toajas Roger, Madrid. Ed. Alianza (Col. Alianza Forma 72) p. 15

¹⁰ CHANFÓN OLMOS, Carlos *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, División de estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1983, p. 250.

¹¹ DÍAZ- BERRIO FERNÁNDEZ, Salvador, *Terminología en Materia de conservación del patrimonio cultural*, en: Revista Diseño y Sociedad, No. 13/02 Otoño. División de Ciencias y Artes para el Diseño. p. 41.

PROTOCOLO

trasmitirlos al futuro”. Así mismo dice que “Si queremos hacer realmente conservación más que restauración, nuestra acción debe de ser básicamente preventiva, dirigiéndonos al estudio profundo de las causas de deterioro de nuestro patrimonio cultural, para encontrar y aplicar las soluciones más adecuadas.”

Para el Dr. en Arq. Pablo Chico Ponce de León, la conservación y restauración, “obedece a una misma causa: la estructura social que se transforma y que va generando espacios y objetos materiales, así como patrones de vida en cada una de las etapas de transformación...”¹² sin ignorar las necesidades sociales de la permanencia ni las necesidades sociales del cambio.

La Carta de Venecia en su artículo 3º consideró: “la conservación y restauración de monumentos tienen como objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico”

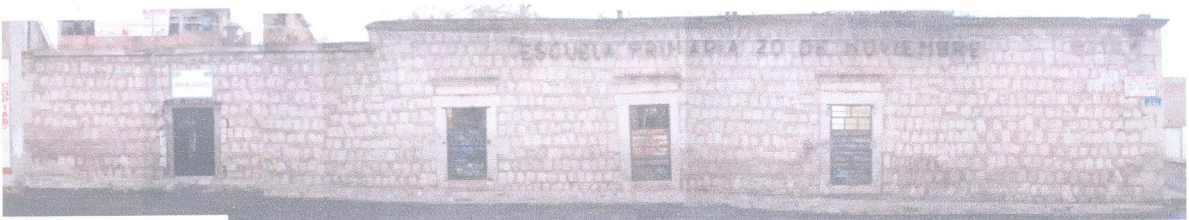
En conclusión, se reconoce la importancia del valor de las distintas épocas y sobre todo se incluye explícitamente al urbanismo: todo lo dicho para la arquitectura es válido también para el urbanismo. Por lo tanto, retomo el concepto de conservación y restauración, el cual se ha solidificado esencialmente en la historia, ya que ha sido un instrumento que se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de conocimiento y conciencia histórica.

Considero que ambos conceptos van de la mano ya que no se puede pensar en una conservación sin una adecuada restauración en caso necesario.

¹² CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo. *et. al., Teoría y Práctica en la conservación del monumento: ex convento de Tecamachalco, Puebla*, Colección Científica, sección de Restauración del Patrimonio Cultural, México. 1982. p. 2.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS URBANO



ANÁLISIS URBANO

CAPÍTULO I

ANÁLISIS URBANO

1. LOCALIZACIÓN

1.1 Orientación y referencias generales

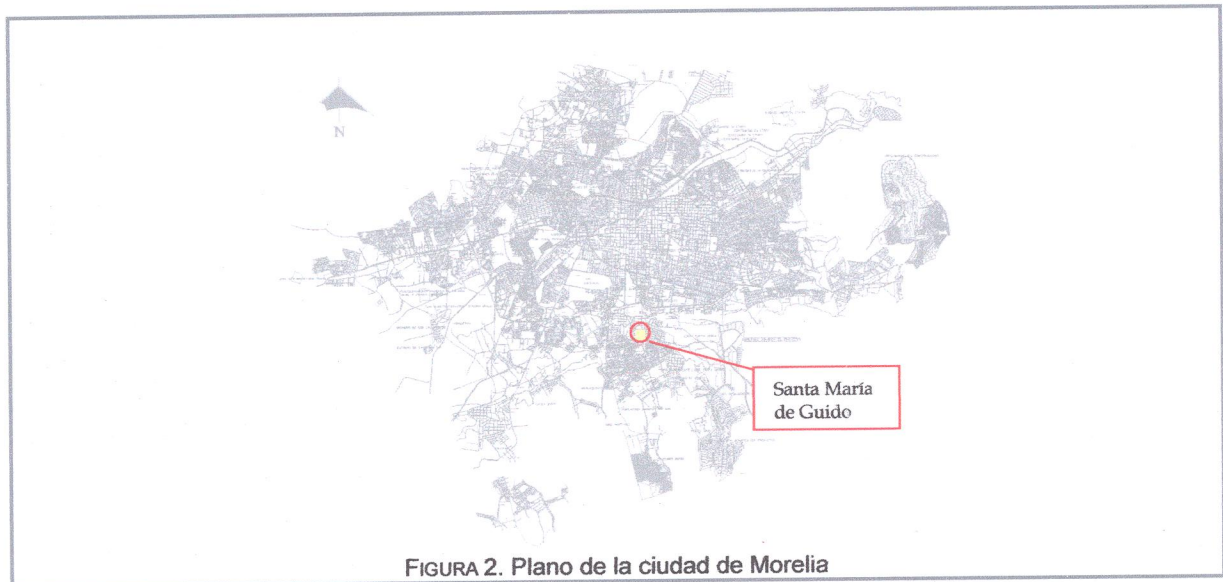
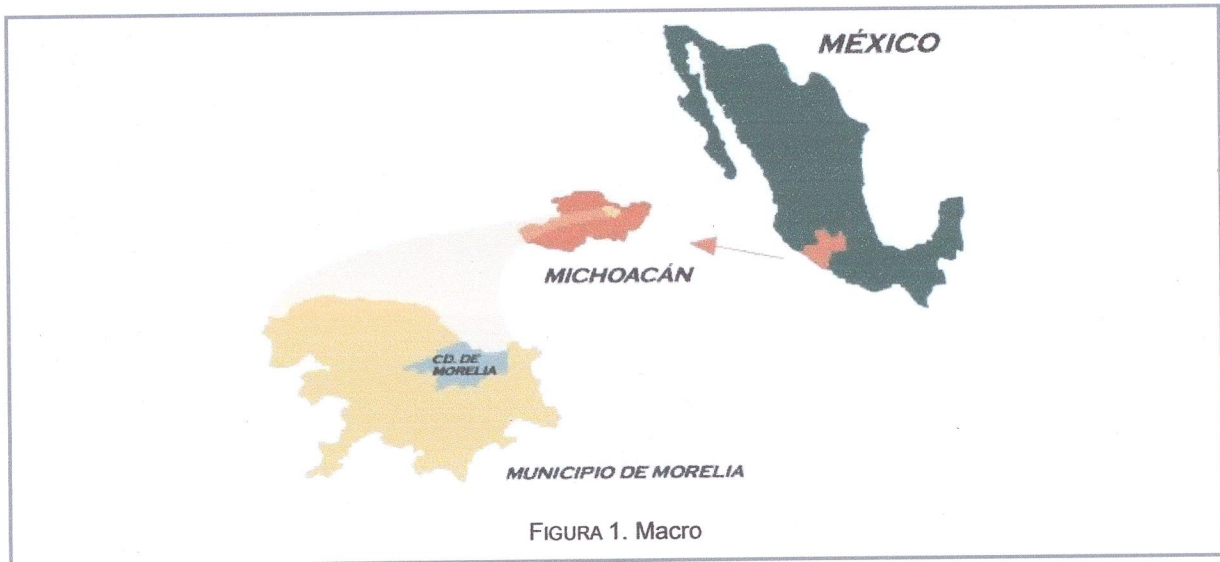
Morelia capital del estado de Michoacán de Ocampo y cabecera del mismo nombre, está localizada en la zona *centro-norte* del estado y Santa María de Guido es Tenencia perteneciente al mismo municipio.

En dicho lugar se localiza nuestro inmueble objeto de estudio. Construcción cuya edificación corresponde a la arquitectura civil, y que es conocido por los pobladores del lugar como la *Antigua Escuela 20 de Noviembre* del siglo XIX, la cual se localiza en la cima de una de las colinas ubicadas al sur de dicha ciudad a 2 km. (fig. 1 y 2).

El poblado de Santa María de Guido colinda al Norte con la ciudad de Morelia; cuya principal característica es el ser uno de los limitantes naturales del Valle de Guayangareo (después Valladolid y actualmente Morelia), toda vez que en la cima se encuentra la Tenencia que lleva el mismo nombre, en las coordenadas 19° 39' 09" de latitud norte y 101° 10' 35" de longitud oeste y a 2000

ANÁLISIS URBANO

msnm.¹ Ver el siguiente plano No. 1.al Sur con Atécuaro; al Este con San Miguel del Monte y al Oeste con Morelos.



¹ Arreola Cortés, Raúl, *Morelia <<Monografías Municipales>>*, Morelia Gobierno del Estado, 1978 p. 20

ANÁLISIS URBANO

1.3 Accesos

Se accede de la parte sur de la ciudad de Morelia después del libramiento por tres vías directas: la primera es por la Av. Rey Tanganhuan II esquina Av. Camelinas (libramiento) mejor conocida por la subida de Santa María; la segunda es por Casa de Gobierno se accede entre el periférico independencia y sobre la calle Rey Tariacuri y la tercera por la Paloma sobre la calle L.V. Beethoven Esquina Av. Camelinas (periférico o libramiento) (Fig. 4).

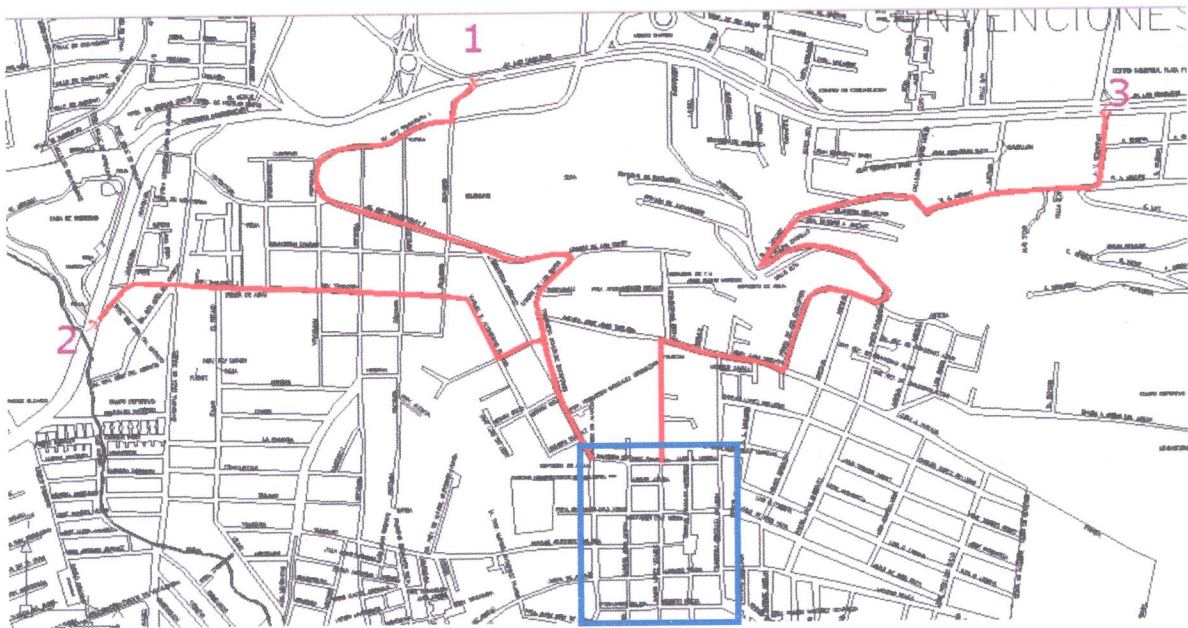


FIGURA 4. Accesos a Santa María de Guido desde la ciudad de Morelia

1.4 Acercamientos

Cerca del lugar se encuentran hoteles, el Seminario Mayor de Morelia, colegios educativos particulares y la Planta Purificadora en Vista Bella antes de llegar a Santa María de Guido. Después de este poblado están los colegios y las universidades y fraccionamientos privados y el mirador de la Bandera, entre otros.

ANÁLISIS URBANO

Colinda Santa María de Guido, con las siguientes colonias (fig. 5):

1. Norte: Bugambilias, Balcones de Santa María, y la ciudad de Morelia.
2. Sur: Cayetano Andrade; Ampliacion Cayetano Andradre; Carlos Rivas Larrauri, José Trinidad Guido, Ojo de agua y Residencial Plaza, Santa Cecilia.
3. Este: Lomas de Santa María.
4. Oeste: Purembe, Vista Bella, Sara Malfavon.



FIGURA 5. Colonias colindantes con Santa María de Guido

Fuente: Plan Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia (2004)

CAPÍTULO II

MEDIO FÍSICO NATURAL



MEDIO FÍSICO NATURAL

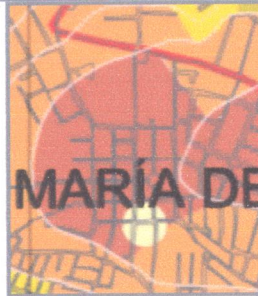

CAPÍTULO II

MEDIO FÍSICO NATURAL

2. MEDIO FÍSICO NATURAL

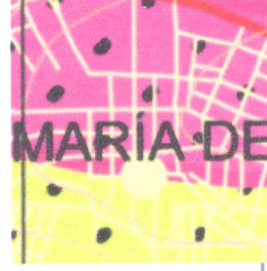
2.1 Terreno

2.1.1 Topografía

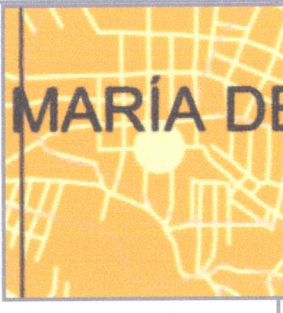
<p>El área de estudio tiene pendientes suaves de 0-7 % permiten un poco forzada la infraestructura de drenaje de las viviendas en función del desalojo de aguas.</p> <p>Al norte de esta tenencia esta el cerro El Pino (2100 msnm), al sur la barranca la Compuerta y el cerro Colorado (2100 msnm), al oeste el cerro Blanco y el Cerro Prieto.</p>		<p> 0 - 7 %</p> <p>FUENTE: Plan Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia 2004</p>
---	--	--

MEDIO FÍSICO NATURAL

2.1.2 Edafología

<p>En la zona de estudio se encuentran representados las siguientes unidades de suelos: Ranker U¹, al norte y Luvisol ortico Lo² al sur.</p>		<p>U RANKER</p> <p>L LUVISOL</p> <p>FUENTE: Plan Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia 2004</p>
--	---	--

2.1.3 Geología

<p>De acuerdo con la composición del suelo se presentan rocas sedimentarias y volcanos sedimentarias en la zona de estudio. Toba riolitica del Mioceno, con una resistencia a la compresión de 121.72 Kg/cm² a 184.90 Kg/cm²³</p>		<p>Ts=Terciario superior</p> <p>FUENTE: Plan Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia 2004</p>
--	--	--

¹ Suelos de climas templados húmedos, o semifríos húmedos. Se caracterizan por tener una capa superficial oscura y rica en humus, pero ácida e infértil, debajo de ella se presenta la roca de colores claros.

² Estos suelos presentan una fertilidad moderada y se lo caliza en un 90% de la zona de estudio.

³ SILVA RÚELAS, Luis *Materiales de Construcción de la Antigua Valladolid*, Ed. SCOP/obras públicas, Morelia, 1990. pp. 156-160.

MEDIO FÍSICO NATURAL

2.1.4 Clima

2.1.4.1 Temperatura

El clima es templado con una temperatura media anual de 17°C, registrándose temperaturas máximas extremas de 23°C y mínimas extremas de 6° C. Por ubicarse en un sitio más elevado y próximo a la sierra, su clima está siempre tres o cuatro grados por debajo de la temperatura promedio de la ciudad de Morelia.

2.1.4.2 Asoleamiento

En toda construcción habrá restricciones tanto frontal, lateral, en colindancia y posterior, estará definida en relación a la altura y al tamaño del predio. Estas restricciones van a depender de las zonas donde se establezcan. En nuestro caso tenemos una edificación de un nivel, ya que desde el punto de vista del volumen y del emplazamiento se observa la iluminación, ventilación y asoleamientos adecuados; en las dos fachadas la del norte no le da el sol y la fachada principal con orientación poniente le da el sol en las tardes. La altura y el volumen y el alineamiento no rompen con la unidad formal de los conjuntos arquitectónicos pre-existentes que presente calidad espacial y homogeneidad con el entorno del sitio.

2.1.4.3 Los vientos dominantes

Estos proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.

MEDIO FÍSICO NATURAL

2.1.4.4 Precipitación pluvial

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano del centro de población Morelia, la zona de estudio presenta precipitaciones pluviales anuales de 700 a 1000 mm y lluvias invernales máximas de 5mm en el área de estudio*.

2.2 Vegetación / Fauna

Existe una gran variedad vegetación urbana principalmente en la plaza Netzahualcóyotl, se hayan árboles de las siguientes especies: ficus laurel de la India, Galeana, Dólar, Fresno, Ficus Chino, Casuarina, Níspero, Camelina y flores de ornato.

Sobre un basamento indígena conocido como el cerrito -antes el mirador-, se encuentra el árbol nativo del lugar siendo el granjeno. Se observan árboles dispersos sobre la zona de estudio de las especies antes mencionadas.

Dentro de las plantas de las jardineras existen dos árboles frutales de durazno, arbusto de ficus entre las bancas y a su vez limitan el jardín. También hay fresnos estos se localizan a espaldas de los arbustos de ficus.

Entre las plantas de ornato están: las azucenas, hipocarpo, lluvia de estrella, margaritas, tulipán, rosales, cola de novia.

* http://www.morelia.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=288&Itemid=313.

RESTAURACIÓN DE LA ANTIGÜA ESCUELA 20 DE NOVIEMBRE

MEDIO FÍSICO NATURAL



Vista aérea de la zona de estudio

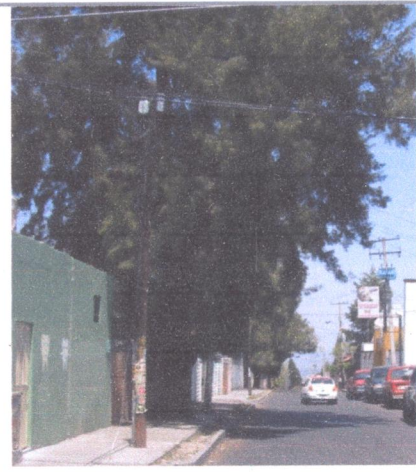
FUENTE: google earth.com



Galeana


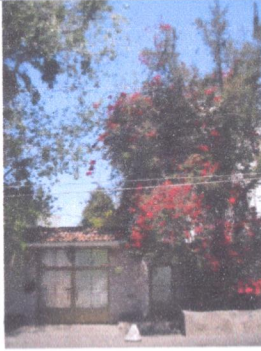


Cedro, Ficus arbusto



Casuarina

MEDIO FÍSICO NATURAL

	
Níspero y Ficus Laurel de la India	Dólar, Camelina y Casuarina

Al oeste se dedicaron al cultivo de maíz, frijol y calabaza para manutención de sus habitantes. En las cañadas y parte de los cerros que rodeaba al pueblo, aun hay cedros y abetos que proporcionaron el material en la otra gran actividad productiva del pueblo de Santa María en el pasado, siendo el carbón y la madera.

En cuanto a la fauna es doméstica siendo gatos, perros, pájaros, pericos, loros, tortugas, peces, etc.

2.3 Agua

2.3.1 Hidrología

Por el noroeste donde se localiza el poblado de Jesús del Monte corre el río Chiquito que dio de beber a la ciudad de Morelia y se ha convertido en un desagüe. Se localizan el arroyo La Higuera, El Guayabito, La Tinaja y El Durazno que en conjunto van a desembocar sus aguas al Río Grande. Tiene además, tres ojos de agua (uno de ellos el Agüita de uso público) a que en el pasado abastecían a la población, ahora una parte del agua potable se conduce mediante una tubería por gravedad del río

CAPÍTULO III

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO



CAPÍTULO III

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3. TRAZA Y LOTIFICACIÓN

3.1 Traza y lotificación

En la zona de estudio de Santa María de Guido, en noviembre de 1909 se amplió la calle Ramón López Velarde —el año pasado cumplió un centenario¹.

La arquitectura religiosa, ha sido el eje principal de la traza urbana, siendo su forma en tablero damero (trazo en cuadrícula algo irregular); la misma traza urbana ha sido transformada en dos ocasiones para dar origen a la nueva reubicación de la Plaza Netzahualcóyotl y del Templo Nuevo de la Asunción.

La traza es similar a la de la ciudad de Morelia por regirse de dos ejes perpendiculares, donde al oriente y poniente hay cambio de nomenclatura de las calles.

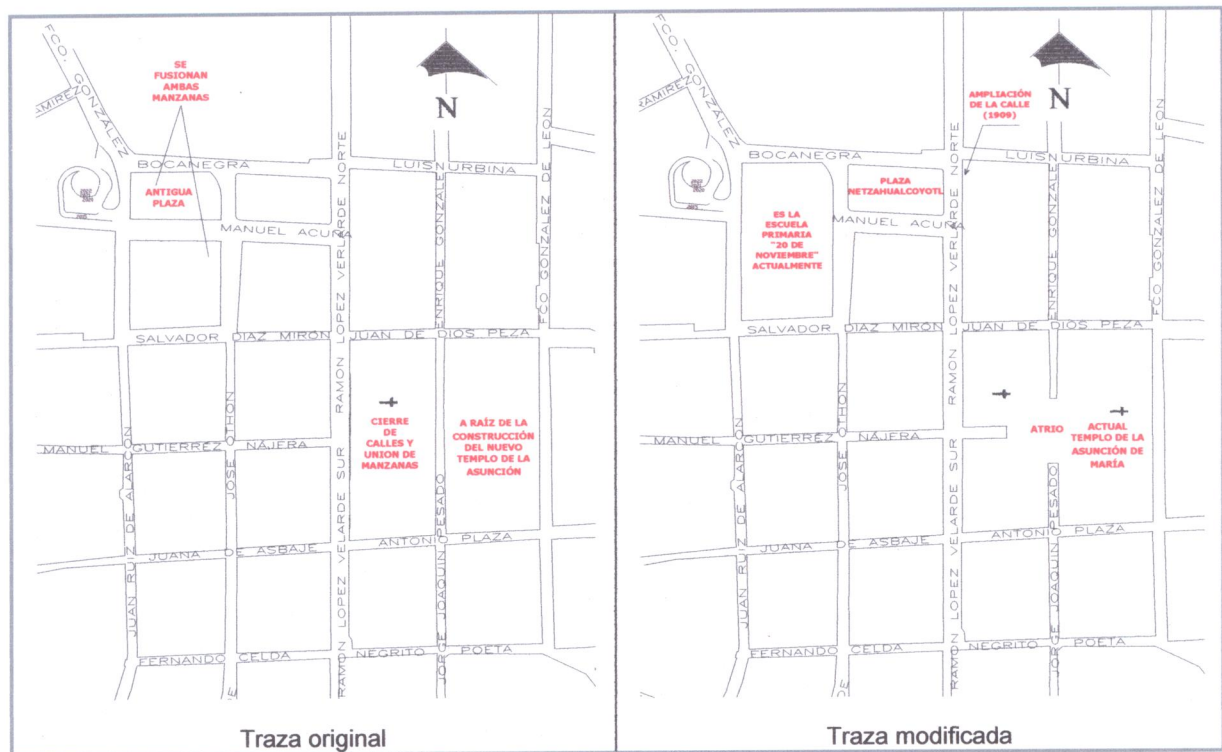
La localización original de la Plaza Netzahualcóyotl se encontraba entre las calles de Francisco González Bocanegra, esquina con Juan Luís de Alarcón. Posteriormente, se fusionan dos manzanas cerrando parte de la calle Manuel Acuña y dando origen a la actual escuela primaria “20 de noviembre”. Hoy en día

¹ Archivo de SEDESOL Michoacán.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

la plaza está entre las calles Francisco González Bocanegra, Manuel Acuña, José Otón y Ramón López Velarde. Fue diseñada por los arquitectos Juan O' Gorman y Pablo Lezada a principios de los 50's, en ese año se le cambio de nombre a las calles por poetas.

Debido al inmueble para culto religioso -según el proyecto-, fueron tomados predios de dos manzanas distintas. lo cual conllevó a la fusión de éstas, alterando en gran medida la traza urbana original, interrumpiéndose la calle de Enrique González, con Jorge Joaquín Pesado con el fin de un nuevo templo de la Asunción de María, ubicada al centro de la manzana.



MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.2 Vialidad y Transporte

Como se refirió anteriormente, a Santa María de Guido se accede a través de dos directas: la primera es la conocida subida del mismo nombre, siendo bastante accidentada y el otro es de poca pendiente por la Casa de Gobierno sobre la calle Rey Tariacuri. Ambas son de asfalto. Existe otra alternativa por el cruce de Camelinas y Centro de Convenciones, es decir, por la Paloma, esta es bastante accidentada y de asfalto.

En el lugar mencionado, no hay vialidades primarias. Se tienen las secundarias que son las envolventes del área de estudio: la calle Ramón López Velarde y peatonales, la calle perpendicular al atrio del templo nuevo de la Asunción de dicho lugar, a partir de las cuales se desarrollan las vialidades terciarias.

En su mayoría las vialidades son de adoquín (80%), le sigue de asfalto (15%) y concreto (5%). Al centro del casco se carece de guarniciones y banquetas por lo estrecho de las calles ya que transitan los vehículos hacia el atrio. (Ver plano Viabilidades).

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO



Las vialidades son de tres tipos: la primera de 14 metros, la segunda de 12 metros y la tercera de 6 metros de longitud, y con las mismas medidas la peatonal.

En general las vialidades interiores de la zona de estudio presentan anchos de vialidad angostos y poco aforo vehicular.

Cuenta con calles que tienen doble sentido vehicular, pero éstas al ser estrechas propician un mal funcionamiento, provocando embotellamientos. Así mismo, cuenta únicamente con cuatro vialidades secundarias, las cuales comunican con otras colonias, siendo en sus mayorías vialidades terciarias que se comunican dentro de la misma colonia.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

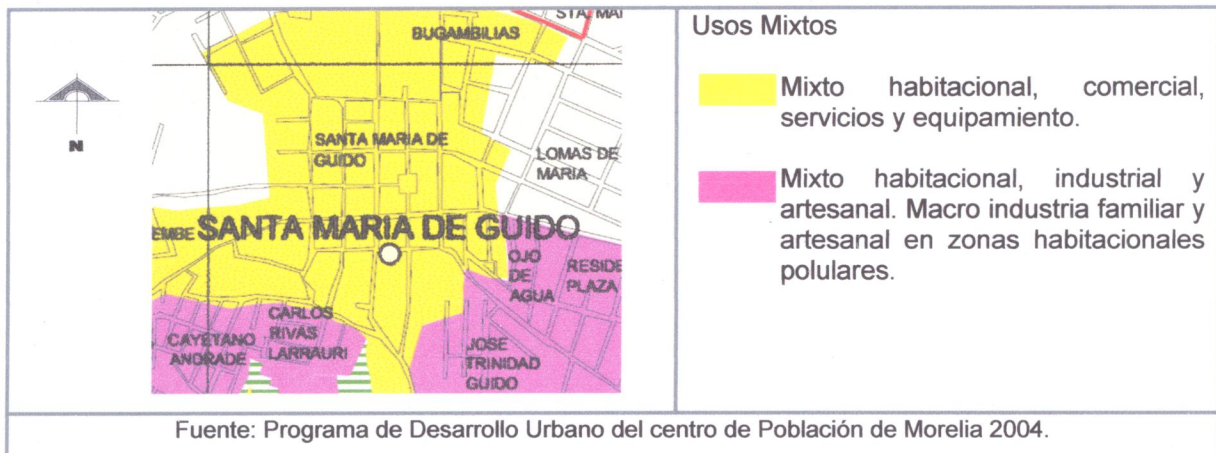
En cuanto al transporte público sobre las tres alternativas principales al llegar a la zona de estudio están bastantes transitadas por vehículos tanto públicos y privados a las 6:30 a 7:30 hrs. y a las 7:00-21:00 hrs. aunado los camiones de materiales para la construcción en el transcurso del día.

En la zona de estudio hay una base de taxis sobre un costado de la plaza principal al este, y al entorno de la misma se estacionan los autos públicos y privados. El transporte público se estaciona donde el usuario le hace la parada, lo que ocasiona embotellamiento del lugar.

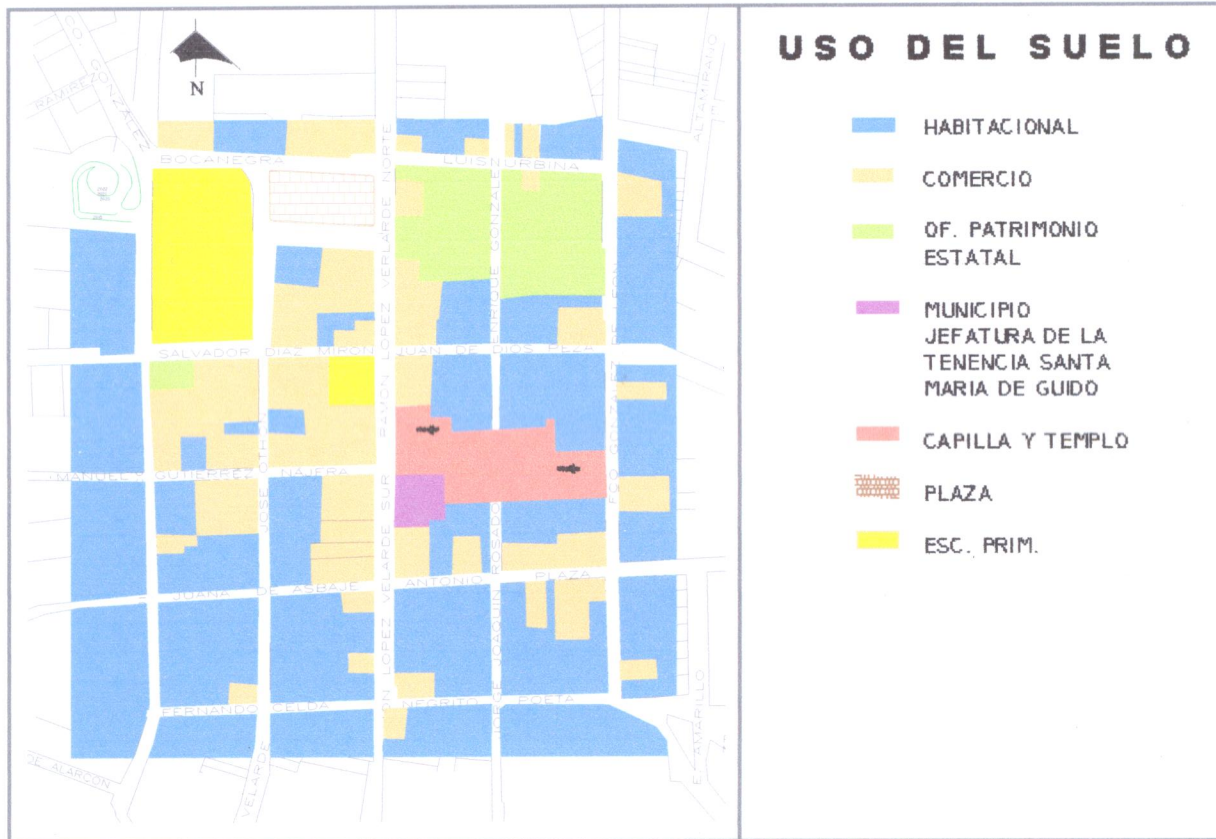
El lugar cuenta con los medios de transporte público -camiones, combis y taxis- y privado de los que radican en el sitio o zonas aledañas para trasladarse con más comodidad. En el sitio también transitan caballos y burros por los pobladores de la zona.

3.3 Usos del suelo

De acuerdo con la investigación realizada, el uso de éstos es casa habitación, comercio, o mixtos; así mismo de construcciones de un nivel, dos niveles, tres niveles. Predominando la de 1 nivel en la zona de estudio.



MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO



3.4 Infraestructura

Son los sistemas y redes de organización y distribución de bienes y servicios en los centros de población.² El casco histórico del sitio cuenta con los servicios básicos siendo el agua potable, drenaje, electrificación, alumbrado público, sistemas de comunicación como teléfonos, vialidades y pavimentos primordiales para el funcionamiento de una ciudad.

El diagnóstico de infraestructura de Santa María de Guido se basa en los servicios antes mencionados, los cuales determinan el buen funcionamiento y desarrollo del lugar.

² Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.5 Mobiliario Urbano

Comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas telefónicas, paradas de autobús, depósito de basura, luminarias y otros.

		
<p>Kiosco</p>	<p>Banca cantería</p>	<p>Caseta telefónica pública</p>
		
<p>Farolas de la plaza</p>	<p>Luminarias</p>	<p>Parada de autobuses alterada</p>
		
<p>Puestos no fijos en la plaza principal</p>	<p>Basureros</p>	

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.6 Equipamiento urbano

Es indispensable en un asentamiento para cubrir las necesidades propias del ser humano. Es el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos y desarrollar las actividades económicas.³ El equipamiento urbano actual que se identificó en la zona de estudio de Santa María de Guido son:

3.6.1 Educación

Del sector público ofrecen coberturas en algunas partes de la mancha urbana, si aunamos el sector privado, tenemos sobre cobertura en algunas zonas de la ciudad siendo parte saturada el sitio.

Desde jardín de niños hasta las universidades más próximas son del sector privado a menos de 3km de radio y del sector público jardín de niños hasta la secundaria en el sitio a menos de 1km.

3.6.2 Cultura

En cuanto a este aspecto no existe espacio alguno dedicado a este fin. Existe un archivo de la Tenencia de Santa María en la calle Ramón López Velarde, es utilizada como oficina administrativa y se ubica en el inmueble donde se localiza la Jefatura municipal.

No hay servicio para su función por lo que se propone el rescate de los oficios de dicho lugar. Siendo de tallado en madera, cantería, carpintería, pintura, arte plumario, etc.

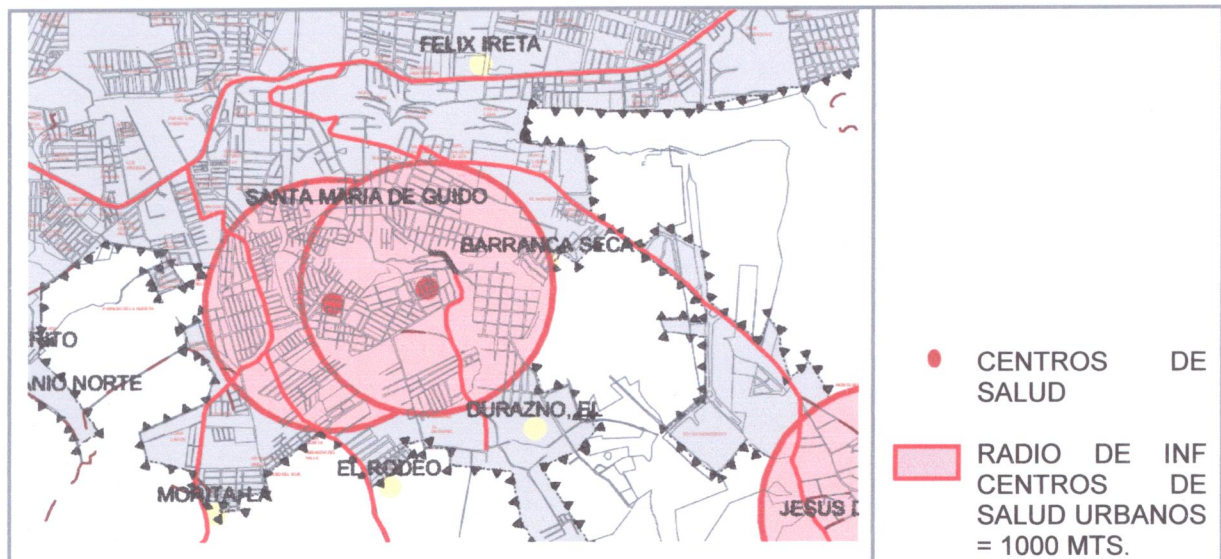
³ Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.6.3 Salud

En cuanto al servicio de Salud de uso público con el nivel de servicio distrital, para la atención por si solo o en conjunto a una población no mayor de 30,000 habitantes y radio máximo de cobertura no mayor de 1,000 metros (ver siguiente plano). A la vez cuenta con servicio de salud privado tanto de consultorios: de medicina general, dentales, oftalmológicos y veterinarias.

Clínicas: se cuenta con dos clínicas particulares: "William Mitt" en la calle Othón y la otra llamada "Clínica de Ojos" sobre la misma calle.



FUENTE: Plan Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia 2004

3.6.4 Asistencia Social

Tiene la Casa hogar para ancianos. Se ubica en la calle Ramón López Velarde y la Casa hogar para niños-jóvenes que se ubica en la calle Joaquín Pesado.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.6.5 Comercio

Está conformado por un mercado municipal “Solidaridad”, ubicado en la calle Ramón López Velarde.

Comercio local. El radio de influencia se restringe a la zona en que se localizan papelerías, tortillerías, farmacias, tiendas de abarrotes, carnicerías, panaderías, cocinas económicas, ciber-cafés, ferreterías, dulcerías, peleterías, y demás.

En el atrio del templo viejo capilla de la Asunción del siglo XVII hay siete puestos de taqueros. Lo cual es desagradable a la imagen visual de este inmueble. A un costado está el acceso peatonal al atrio del templo nuevo de la Asunción del siglo XIX- XX.

3.6.6 Recreación

Cuenta con una plaza llamada Netzahualcóyotl, la cual es para el esparcimiento de la comunidad. En los días de fiesta –una dura aproximadamente un mes- en esa plaza hacen su kermes de puestos de antojitos. Cierran tres cuerdas de la plaza dejando libre la de orientación norte para el paso vehicular. La calle Ramón López Velarde la cierran hasta la calle perpendicular Antonio Plaza debido a sus carreras de burros y la aglomeración de la gente de otros poblados y de Morelia que van a disfrutar del mole y pulque.

3.6.7 Deportivo

Existen canchas de basquetbol, acondicionadas en el mercado municipal “Solidaridad” y en la escuela primaria 20 de noviembre.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.6.8 Comunicaciones

Cuenta con sucursal de correos, telégrafos, oficina de teléfonos y casetas de larga distancia en la zona de estudio.

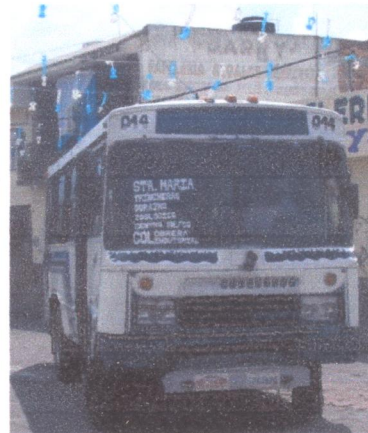
3.5.9 Transporte

Cuenta con transporte urbano. Se identificaron los siguientes:

- Expreso Trincheras de Morelos – San Francisco Ruta No. 20
(Col. Trincheras de Morelos – San Fco.)
- Santa María Ruta No. 8
(Col. Trincheras de Morelos - Col. Obrera)
- Expreso Carrillo- Jesús del Monte. Ruta No. 31
(Col. Carrillo - Jesús del Monte)
- Ruta Oro-Verde (combi)
- Ruta Naranja 3 (combi)
- Taxis (base a un lado de la plaza Netzahualcóyotl –al este-)
-



Expreso Trincheras de Morelos



Santa María

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO



Expreso Carrillo "Jesús del Monte"



Combi Oro-Verde

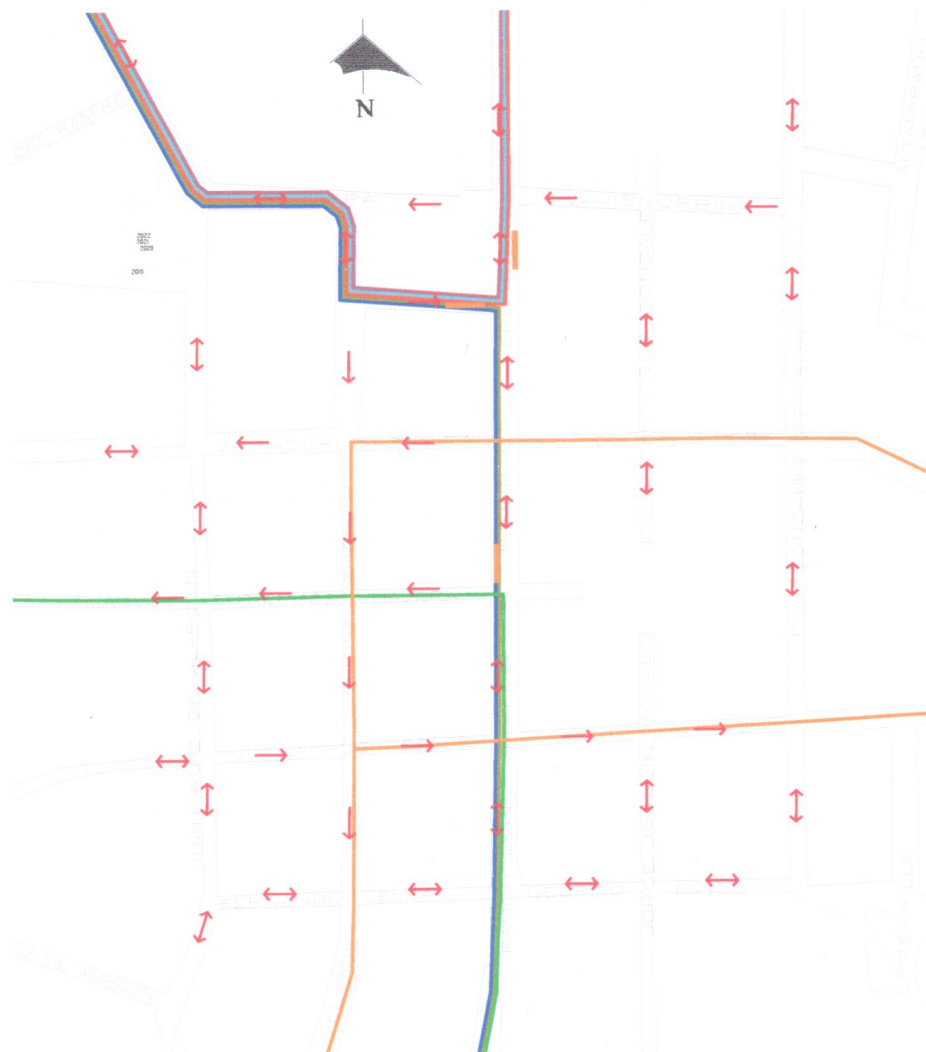


Ruta Naranja 3



Taxi

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO



SIMBOLOGIA	RUTAS	ORIGEN Y DESTINO		UNIDAD
—	TRINCHERAS	TRINCHERAS	COL. LA SOLEDAD	CAMION
—	DURAZNO	PLAZA CARRILLO	EL DURAZNO	CAMION
—	JESUS DEL MONTE	PLAZA CARRILLO	JESUS DEL MONTE	CAMION
—	SAN JOSÉ DE LAS TORRES	SANTA MARIA	SAN JOSE DE LAS TORRES	CAMION
—	SAN MIGUEL	SAN MIGUEL	COL. OBRERA	CAMION
—	ORO VERDE	TRINCHERA	COL. LA SOLEDAD	COMBI
—	NARANJA	SANTIAGUITO	SANTA MARIA	COMBI

Transporte

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.6.10 Administración Pública

Existe la Delegación Municipal de H. Ayuntamiento y un Juzgado Civil, ubicados sobre la calle Ramón López Velarde. Sobre la misma calle a un costado de la plaza esta las oficinas de Patrimonio Estatal de Michoacán –antes inmueble de la fábrica de muebles Señal S. A. de C. V. con importaciones al extranjero-.

3.6.11 Servicio al culto

La zona de estudio cuenta con una capilla la Asunción del siglo XVII de la orden agustina, sin uso, pero hace algunos meses el padre Cisneros la ha abierto los fines de semana para celebrar misa, sin haber hecho antes una fumigación al inmueble después de la restauración de la cubierta, quedando el piso de tierra por el abandono al que estuvo expuesta por muchos años a la intemperie y el templo nuevo la Asunción del siglo XIX y XX da la misa entre semana.

Cuenta con Convento Guadalupano a finales del siglo XIX, el cual se localiza sobre la calle Francisco González Bocanegra

3.6.12 Servicios urbanos

Hay un Cementerio que se localiza al oeste de la zona de estudio, con calle perpendicular a Juan Luis de Alarcón, siendo la calle privada Luis de Alarcón.

En la zona de estudio se localizan: la plaza, las escuelas, la jefatura de Santa María, patrimonio estatal, el templo, el convento Guadalupano, la fuente, servicios médicos desde clínicas hasta consultorios, cajas de ahorro, ciber-café, la jefatura de tenencia, carpinterías, herrería, tlapalerías, dulcerías, funeraria y panteón. Estos servicios abastecen las necesidades de esta zona.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

3.7 Vivienda y Arquitectura

Santa María es un poblado que se distingue por las características que presenta su medio natural, edificaciones y espacios abiertos; que al conjugarse dan como resultado la imagen del lugar. Predominan en el paisaje urbano 3 tipos de construcciones:



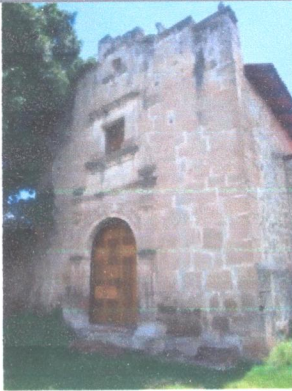
Arquitectura vernácula con materiales tradicionales en su construcción, los muros son de cantería y las techumbres de viguería con su terrado.



Auto-construcción es realizada por los mismos dueños sin un plan, de acuerdo a su necesidad del momento.

Arquitectura contemporánea de dos y tres niveles, a base de muros de tabique de barro rojo recocido con techumbres de concreto armado y vanos horizontales para ventanas de herrería.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO



Por último sobresalen las construcciones iconos de su sitio siendo la capilla y el templo nuevo de la Asunción, que en este caso son a base de cal y canto. En el caso de la iglesia forma parte de la imagen urbana, no obstante el caso de la ex hacienda no tiene vistas desde las calles del poblado.

3.8 Imagen urbana

En esta zona de estudio las calles en su mayoría están adoquinadas y solo la plaza principal tiene asfalto y en sus perímetros del casco histórico es de concreto hidráulico. En calles estrechas no se cuenta con banquetas, ya que se suprime por darle preferencia al vehículo.

Las fachadas en su mayoría no están aplanadas ni pintadas por lo que no hay una armonía de colores, solo se percibe el material aparente, lo cual le da un aspecto de que aún está en obra negra o sin terminar. El cableado es aéreo para los servicios de telefonía, luz, tele cable; por ello hay cruces de cables, lo cual da un aspecto de descontrol total, ya que las viviendas dichos cables están casi adosadas. Cuenta con señalética vial, pero no se respetan por los pobladores ya que el transporte público y privado se para donde el usuario le hace la parada. Al ser esta zona bastante concurrida de automóviles las calles se vuelven peligrosas porque no se respeta el paso de las personas. Algunas de las viviendas abandonadas, no se le ha dado el mantenimiento necesario y les hacen grafiti.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

Los espacios abiertos son escasos, ya que solamente existe el de la capilla, la calzada del panteón, el miador y la plaza Netzahualcóyotl.

Los elementos urbanos encontrados en la localidad son los siguientes:

Sendas: Ramón López Velarde es un punto de enlace entre distintas zonas de la ciudad pero a la vez es una importante atracción comercial y de manifestación cultural del sitio.

Aunado también la calle Juan Luis de Alarcón al contribuir el desahogo vehicular y es la ruta de acceso al panteón de dicha zona. Conforman la estructura urbana.

Bordes: Son los límites de los elementos construidos del casco de la zona, existen cerros aledaños a la colonia al sur.

Nodos: El más importante es sin duda la plaza Netzahualcóyotl, por ser un punto estratégico y un lugar de esparcimiento con que cuenta dicho lugar.

Hitos: La capilla de la Asunción de María y el templo nuevo de la Asunción, el tanque de agua por estar en un “Cue o yacata” (pirámide) de procedencia prehispánica de la zona de estudio de equipamiento urbano.

3.9 Diagnóstico

Dentro del área delimitada en el casco del poblado de Santa María de Guido, no hay áreas totalmente adecuadas para el desarrollo normal y óptimo de nuevas zonas de crecimiento. Normalmente las zonas rurales son las de mayor problemática de crecimiento urbano adecuado. Los bajos índices sobre la aptitud territorial se deben al que el terreno que se encuentra en los límites de la zona, están en condiciones de calidad mínima, como la erosión, pendientes. De hecho

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL URBANO

todos los terrenos que se encuentran en los límites de la zona rural tenían dueños ejidatarios ahora el casco esta dentro de viviendas de alto nivel, siendo privados los fraccionamientos.

Las áreas aptas para esta localidad son muy pocas, como consecuencia el crecimiento de esta mancha rural va en dirección a zonas cercanas a los accesos y mas predominantemente hacia el sur. Hay que resaltar que este desarrollo se está dando de forma poco ordenada, y muchas de las construcciones que se van dando, no llegan a terminarse por completo, por lo que la imagen urbana se ve deteriorada. Además este crecimiento se ve frenado por la falta de infraestructura como la conservación del pavimento de calles. Muchas calles tienen en mal estado la pavimentación terminado por lo que el crecimiento y la cualidad deseable se ven afectados.

Por lo mismo de que la cualidad deseable se encuentra en casi todo el poblado en un nivel bajo y medio rodeado por el nivel alto, los terrenos son de una alta plusvalía tanto en el casco como alrededor y los lotes baldíos en el casco son los que son considerados como suelos de alto costo. Todas las demás zonas, las que se encuentran en las colonias circundantes a la céntrica y las de la periferia, son áreas que se pueden urbanizar a un alto precio.

En síntesis son pocas las áreas para el desarrollo urbano en condiciones óptimas, hasta que las condiciones del lugar mejoren y se completen los servicios urbanos en toda la localidad, con lo que la calidad de vida y de la ciudad pueda aumentar y las actividades económicas y comerciales se den lugar y permitan un crecimiento mayor.

CAPÍTULO IV

MEDIO SOCIAL



MEDIO SOCIAL

CAPÍTULO IV

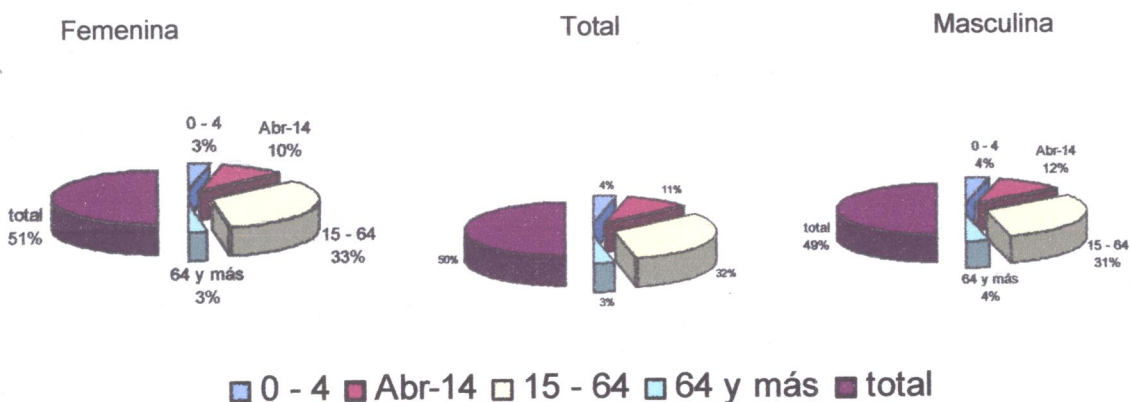
MEDIO SOCIAL

4. MEDIO SOCIAL

4.1 Aspectos demográficos

Durante el periodo 2005, la tasa de crecimiento anual de Santa María, ciudad de Morelia fue del 1.8 %, mientras que la conurbación creció al 2.1 % en el mismo periodo.

La información por INEGI arroja los siguientes datos. Población por colonia Santa María de Guido.



MEDIO SOCIAL

Migración.

Muchos de los habitantes de esta tenencia en los meses de septiembre a mayo emigran a la zona norte de país a trabajar en la pizca del tomate y otras actividades agrícolas, incluyendo niños desde 12 años hasta personas mayores. Lo que causa deserción escolar.

También se da la migración hacia los Estados Unidos de América en busca de mejores condiciones de vida.

Aspectos Demográficos (poblacionales por INEGI). Crecimientos natural y social.

Nombre de Localidad	Nombre del Municipio	Categoría	Origen de Modificación
SANTA MARIA DE LOS ALTOS	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1900.
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1910.
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1921.
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1930.
			CAMBIO DE NOMBRE DE LA LOCALIDAD
SANTA MARIA DE GUIDO	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1940
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1950
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1960
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1970
	MORELIA	PUEBLO	CENSO DE 1980
			BAJA DE LA LOCALIDAD
			LOCALIDAD CONURBADA A LA LOCALIDAD MORELIA
			Cab.) 001.

MEDIO SOCIAL

Crecimiento histórico – poblacional y gráfica.

Evento Censal	Fuente	Total de Habitantes	Hombres	Mujeres
1900	CENSO	00000387	00000195	00000192
1910	CENSO	00000468	00000349	00000428
1921	CENSO	00000255	00000366	00000317
1930	CENSO	00000352	00000399	00000357
1940	CENSO	00000177	00000521	00000506
1950	CENSO	00000314	00000518	00000469
1960	CENSO	00000711	00000672	00000648
1970	CENSO	00001654	00000720	000009
1980	CENSO	00001582	00000827	00000755
1990	CENSO	00002251	00000993	00001258
1995	CONTEO	00001976	00000736	00001040
2000	CENSO	00001075	00000870	00009007
2005	CONTEO	00001436	00000643	00000793

4.2 Aspectos económicos

Las cifras son duras ya que a pesar de que es una población joven y que está en plenitud de trabajar siendo económicamente activa los resultados nos arrojan que las actividades dedicadas a la manufactura son 67, las dedicadas al comercio son 121, dedicadas al servicio son 435. En total tenemos 623 personas económicamente activas. El ingreso de la población activa va desde el salario mínimo hasta 5 salarios mínimos en este rango.

4.3- Aspectos jurídicos

La comunidad se rige a través de las leyes o códigos del estado, es necesario considerar las dependencias gubernamentales que intervienen, ya son estas

MEDIO SOCIAL

quienes nos marcaran las normas y lineamientos a seguir durante el desarrollo de este proyecto de restauración:

- El Código Civil
- El Código de Procedimientos Civiles
- El código Fiscal
- Código penal
- Código Urbano
- Constitución Política del estado
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (instancia federal)
- Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (instancia estatal)
- Plan de Desarrollo Municipal (instancia municipal)
- Tenencia de Santa María (instancia local)

Teniendo un Jefe de tenencia como autoridad local, este se encarga de los asuntos que requieren de una intervención inmediata, los aspectos de tipo legal más especializados se canalizan a las autoridades correspondientes tanto municipales como estatales.

4.4 Aspectos ideológicos

Pueblo tradicional religioso con su fiesta de la santa patrona el 15 de agosto de la Asunción. Existe convivencia familiar, danza y música, jaripeo. Ya que vienen de otras colonias y de la ciudad de Morelia a pasar un buen día.

Las amas de casa por lo regular se reúnen en las escuelas de los niños más pequeños siendo el kínder y la primaria, lugares de reunión diaria en donde comparten opiniones y consejos.

4.5 Aspectos políticos

La colonia de Santa María de Guido, pertenece a la tenencia del mismo nombre y al municipio de Morelia, la cual cuenta con un Presidente municipal y como autoridades locales existe el jefe de tenencia. El cual es elegido por la mayoría de votos por sus pobladores pertenecientes a las colonias de esta tenencia.

MEDIO SOCIAL

Tabla de Condicionantes y Determinantes

FACTOR	DETERMINANTE	CONDICIONANTE	INDICADOR
ECONÓMICO		El crecimiento de las actividades económicas, en cuanto a los ingresos de los habitantes, por lo que un trabajo bien remunerado permite el patrimonio familiar.	Salarios de las personas entre gastos, trabajan al día.
SOCIAL	La cohesión y aceptación social es determinante para cualquier proyecto que se quiera realizar en el sitio		Edades de las personas del sitio / Total de personas del sitio
DEMOGRAFÍA		La cantidad de población condiciona el tipo de equipamiento urbano que debe de tener el sitio.	Viviendas con servicios básicos / Total de viviendas
URBANO			Número de personas vs Tipos de equipamiento según la norma.
NORMATIVO	Las normas de equipamiento de SEDESOL determina el tipo de equipamiento urbano según sus habitantes. El tipo de uso de suelo está determinado por el plan parcial de desarrollo del sitio realizado por el municipio de Morelia.		Número de personas vs tipos de equipamiento según la norma.
EDUCATIVO	La falta de oportunidades de educación condicionan los tipos de proyectos que se puedan realizar en el sitio.		Personas con educación básica terminada / total de personas.
TRANSPORTE		El tamaño y número de las paradas están condicionados por el número de transportes que llegan al sitio.	Personas que realizan sus actividades fuera del sitio. N° de trabajadores que no viven en el sitio / N° de trabajadores que viven.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS HISTÓRICO



ANÁLISIS HISTÓRICO

CAPÍTULO V

ANÁLISIS HISTÓRICO

5. Análisis histórico

5.1 Del sitio

A la llegada de los españoles al lugar que hoy constituye la Tenencia de Santa María de Guido, estaba ocupada por la cultura Matlazinca o Pirinda, por lo tanto, hubo un choque entre la cultura indígena y la cultura española. En este sentido inició la influencia de la Nueva España, tanto en el ámbito social como en el económico, político, educativo, religioso, etc., por lo que a partir de su llegada, de inmediato empezó una transculturalización que inició con construcciones de diversa índole.

Así, en este proyecto de investigación, se propone realizar un trabajo académico que verse sobre una propuesta de restauración de la Antigua Escuela 20 de Noviembre de 1910. El Estado compro este inmueble en 1921 para Escuela Primaria, ubicado en la tenencia de Santa María de Guido y que hoy en día está en abandono, siendo una de las primeras casas de este asentamiento de origen indígena.

El territorio que corresponde al poblado de “Santa María de los Altos” de Valladolid quedaba circunscrito por el sur entre el rancho de San Nicolás Ychaqueo y al

ANÁLISIS HISTÓRICO

oriente por la Hacienda del Rincón, al poniente por la de la Huerta, separado de las tierras de esta última “por una fuente distante de la troje, 200 varas que dijera ser el divisorio unos vestigios y caminos al hospital de Santa María que expresaron llamarse San Lorenzo del Salto, donde anteriormente tuvo un rancho una india”.

En cuanto a la densidad de población indígena, de la ciudad de Valladolid del año 1619, reporta “el pueblo de Santa María contaba con 120 indios tributarios de Valladolid”, en cuanto a la lengua predominante de los naturales es la tarasca que es la más vulgar de este pueblo”.

En el siglo XIX, dentro de la jurisdicción de Valladolid las Haciendas del Rincón y la Huerta comenzaron una expansión territorial, hacia la zona sur-poniente de la ciudad. Con ello Santa María concluye el siglo de las luces, con problemas de límites de tierras con el Cabildo Catedral como dueños de la Hacienda del rincón (actual Club Campestre), y por el poniente con Francisco de Rivera propietario de la Hacienda de la Huerta, ambas por problemas de los límites ejidales.

Desde el año de 1868, en el pueblo de Santa María se construyeron algunas casas de recreo y veraneo pertenecientes a familias pudientes de Morelia, dichas fincas embellecieron la imagen urbana del lugar.

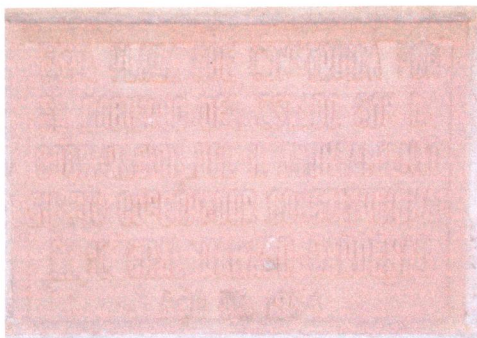
Para 1898 se empedró la calzada que conducía a Santa María, ampliándose a dos carriles, evitando los embotellamientos. Transporte a caballo o en carreta o en el tranvía de mulas, para la fiesta de la Santa María de la Asunción, patrona del pueblo. En este mismo año se proyectó el servicio del “tranvías de mulitas”, circuito proyectado por el Arq. Gustavo Roth; la ruta partiría desde la plazuela de la garita –sur- de Santa Catarina –hoy de Carrillo, rumbo a la loma de Santa María.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Hasta el año de 1952-54, se diseñó y construyó la plaza del pueblo de Santa María por los arquitectos Juan O' Gorman y Pablo Ledesma; mismos que remodelaron en el mismo año la Plaza de Armas de la ciudad de Morelia, y se comenzó la pavimentación de la carretera subida a Santa María, así como algunas de sus calles.



Placa que se localiza en el acceso al atrio del templo nuevo



Placa se localiza en el Kiosco de la plaza



Placa se localiza en la Jefatura de Tenencia

ANÁLISIS HISTÓRICO



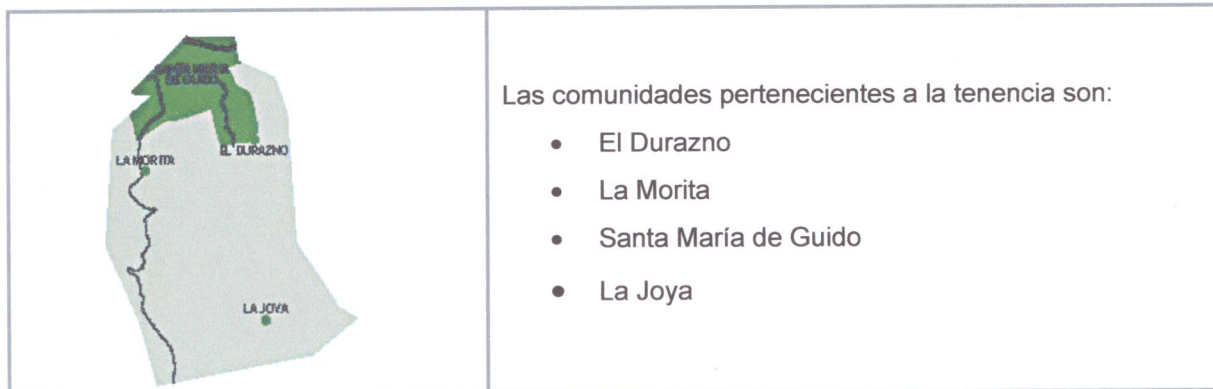
Kiosco de la plaza Netzahualcóyotl en Santa María de Guido

Al paso de los años, el contexto urbano de la Tenencia de Santa María de Guido, (cambio de nombre en honor al Lic. José Trinidad de Guido en 1908, lo anterior se debió a que ese profesionista introdujo el agua potable en 1905). Lo que es el centro de su mancha urbana ha acumulado una serie de valores sociales, simbólicos, económicos y políticos, los cuales son su identidad. Debido al incremento excesivo de hace tres décadas y principalmente del temblor del año de 1985, se ha afectado por la conurbación con la ciudad de Morelia.

En cuanto a la política, la Tenencia de Santa María de Guido, el pueblo antiguo es colonia a nivel federal y cabecera de la tenencia a nivel municipal, cabe recordar que todavía el municipio de Morelia está conformado de 14 tenencias a su alrededor

Como podemos observar en la actualidad la Tenencia de Santa María de Guido esta conurbada por lo que es considerada como colonia.

ANÁLISIS HISTÓRICO



Se ha manejado políticamente a nivel municipal la existencia de las tenencias para cuestiones partidistas, donde se manejan suficientes votos electorales.

Actualmente la tenencia es un crisol partidista: las personas tradicionales son priistas, y las personas avecindadas en las colonias residenciales pertenecientes a la tenencia son panistas, las colonias marginadas al sur de la tenencia se reparten en los tres principales partidos del país.

5.2 Del inmueble

A finales del siglo XIX las familias pudientes de la ciudad de Morelia fueron construyendo sus casas de campo en sitios arbolados y frescos siguiendo la moda europea. Unos edificaron en el Bosque de San Pedro (ahora Bosque Cuauhtémoc), donde podemos ver grandes casonas blancas de influencia *Art Nouveau*, con sus techos de zinc o de plomo, pintados de naranja, algunos con punta de aguja imitando palacetes, con portales y columnas clásicas. Otros las hicieron en Santa María, siguiendo estilos arquitectónicos coloniales.

La aristocracia comenzaba a ir por temporadas desde junio a sus casas de campo, fechas en que había más seguridad y el pueblo cambiaba la rutinaria vida rural por las fiestas de la advocación la *Virgen de la Asunción* de este sitio.

ANÁLISIS HISTÓRICO

El inmueble ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón #58, en Santa María de Guido, va a ser objeto de estudio, siendo un edificio del siglo XIX y tiene dos fachadas con un nivel. La fachada principal con orientación oeste, partiendo de la esquina de su ubicación en dirección sur, se integra con dos ventanas, un portón y una ventana.

El sistema formal de las tres ventanas y de la puerta, se integra con enmarcamiento en cantería, con jambas y platabandas lisas y cornisa moldurada sobre el lecho superior de las platabandas. Las ventanas y puerta son de madera a dos hojas que abaten al interior del inmueble. La fachada lateral con orientación norte, partiendo de la esquina de su ubicación este, tres ventanas, y una puerta sin enmarcamiento de cantería.

El sistema formal de las tres ventanas, se integra con enmarcamiento en cantería, con jambas y platabandas lisas y cornisa moldurada sobre el lecho superior de las platabandas; la puerta carece de enmarcamiento de cantería y platabanda moldurada. Las ventanas son de madera con doble abatimiento hacia la calle y la puerta de un abatimiento al interior del inmueble. Siendo de estilo ecléctico.

5.2.1 Arquitectónico

El inmueble representa un ejemplo del partido arquitectónico característico de las casas vernáculas de acuerdo a la época de su construcción y en cuanto a lo formal es un barroco muy sobrio.

Como elementos preponderantes de dicha edificación, la cual se conformó de dos patios, el primero más grande que el segundo.

ANÁLISIS HISTÓRICO

La edificación en sí es masiva que tiene como característica formal el predominio de los macizos sobre los vanos, del que sobresale la arquería de acceso.

Es una arquitectura civil del siglo XIX ecléctico, en el que cambian los modos de vida y se resiente la influencia de costumbres francesas, se conservan los mismos partidos arquitectónicos de los siglos anteriores, aunque informalmente el barroco tiende a ser desplazado por el neoclásico en el siglo XIX.

Cubrir una necesidad básica de comer, dormir, descansar y aseo. El baño común estaba fuera de los demás espacios. Había diferenciación entre los locales habitables y los de servicios. Los espacios cubiertos forman una "C", al frente corresponde el acceso y al fondo los servicios y sanitarios, las crujías con orientación norte, y al sur está el patio principal adosado entre dos espacios amplios, alineados y comunicados entre sí, existe un corredor a diferente nivel del patio principal de liga entre estos. Este corredor está en torno al patio principal adosado.

Para mediados del siglo XIX nuevos vientos artísticos influenciaban a México venidos desde Francia y señalaban un cambio el retorno a la sencillez de la cultura clásica, movimiento que por esta razón tomo el nombre de neoclasicismo el cual se oponía a la exageración del estilo barroco, el neoclásico será entonces el predominio de la línea recta y la ausencia de adornos y es bajo esta influencia y siguiendo la moda que se estaba imponiendo en esta ciudad. Se conservan los mismos partidos arquitectónicos de siglos anteriores.

En un principio las casas fueron diseñadas estéticamente en su perímetro de su superficie varias crujías, y en el centro su claustro o patio, primero y segundo nivel podemos señalar el despiece de rodapiés de dichas edificaciones.

ANÁLISIS HISTÓRICO

5.2.2 Funcional

Sistema de actividades son parte indispensable para el diseño que conforma un inmueble, un sistema espacial más complejo. Estos son el resultado del análisis funcional de las actividades principales y conexas.

Para realizar este análisis es necesario enfatizar que el inmueble cuenta con 20 espacios con área aproximada de 550.70 m², además se cuenta en dos accesos una en el acceso principal con orientación poniente y el otro en el lateral con orientación norte.

La idea del patrón nos refiere a las formas de realizar las actividades y los elementos que se requieren para realizar estas actividades, por ello se elaboran varias posibilidades de ubicación espacial de estos elementos y sus cualidades para reconocer las relaciones y definir las alternativas de acomodo que mejor resuelvan las necesidades. Lo que se conserva el inmueble de la *Antigua Escuela 20 de noviembre* del casco de Santa María de Guido. Precisar rasgos generales del partido arquitectónico de las viviendas.

Como su dedicación del sitio fue la agricultura, por estar rodeada de terrenos al estar alejada de la ciudad y las personas pudientes de Morelia empezaron a construir casas de cantería en este poblado para veranear mismas que, dicho inmueble era parte de tres construcciones sobre y como parte de su partido arquitectónico que se accede de un zaguán y se comunica a un corredor hay acceso a las crujías mismas que se comunican entre sí y tiene dos patios el primero es más grande y el otro es para servicios.

ANÁLISIS HISTÓRICO

5.2.3 Circulaciones

En el inmueble serán las circulaciones horizontales. Las hay desde el acceso a un distribuidor viene siendo el pórtico y este a su vez se comunica a las crujías, siendo los espacios 4, 7 y 9.

La influencia de la conquista española dio inicio al sistema constructivo a casas habitación de dicha cultura marcada por replicas y en algunos casos originales a dicho diseño, las corrientes de dichas construcciones de casa-habitación eran varias crujías en el perímetro de su superficie y en el centro un claustro o patio de un solo nivel, en su diseño tenía un portón de acceso conectado a una distancia de 5 a 10 metros al claustro teniendo un portal de corredor en dicho claustro y en parte cada crujía tenía su puerta de acceso una ventana hacia el exterior e interior para su función de corrientes de aire y luz natural al final de dicha construcción se acostumbraba tener otra puerta portón para el servicio de actividades de dicha hacienda o de dicha casa, uso de crujías al inicio de la puerta principal de acceso un recibidor de espera, un despacho hacia el lado izquierdo de su estado constructivo y las siguientes crujías se manifiestan del lado derecho continuamente eran habitaciones de reunión, de sosiego y de preparación de alimentos de boca. Las fosas sépticas se ubicaban en los traspatios.

Relaciones internas y externas

Se mantienen de su función base de la finca espacios cerrados (crujías) semi abiertos (pórticos) y abiertos (patios), siendo:

ANÁLISIS HISTÓRICO

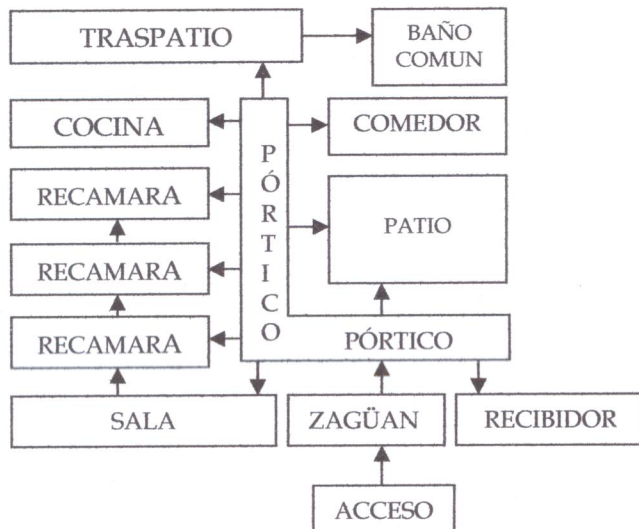
	CERRADOS	SEMI ABIERTOS	ABIERTOS
ESPACIOS	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 10 ^a , 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20.	2, 4, 10b, 15, 17.	16, 9.

A través de este estudio realizado en estos espacios podemos decir que en un numero de espacios son mayores los espacios cerrados más sin embargo los espacios abiertos son los que tienen más área y los semi abiertos son aprovechables para su circulación.

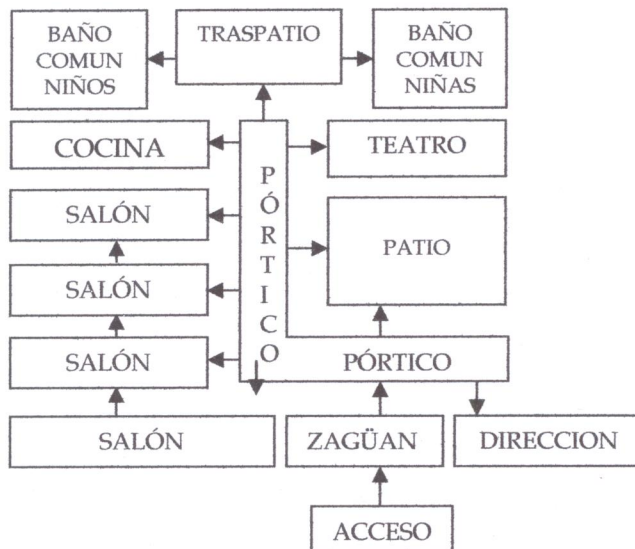


ANÁLISIS HISTÓRICO

Para casa habitación constaba de:



Para la escuela primaria "20 de Noviembre" era:



ANÁLISIS HISTÓRICO

En los años 60's y 70's se le hicieron agregados al inmueble con alteraciones tanto formal como espacialmente, viéndose afectado el patio principal adosado al anexar dos aulas en cada nivel 1 y 2. Se cambio el nivel de piso de tres crujías. Del traspatio se anexaron baños modernos, pero no por ello la intimidad. Y su vez se realizo cisterna y tres niveles para de libros de la SEP. Por medio del programa de "Mejoramiento de Escuelas" a cargo del Lic. José Tocavén Lavin de La Voz de Michoacán.

5.2.4 Breve historia del monumento

En todo proyecto de restauración se debe de contemplar las investigaciones históricas y datación desde el punto de vista técnico-constructivo. Es de vital importancia la comprensión del monumento antes de la restauración. En este caso se pretende llevar a cabo los *aplanados decimonónicos* (S. XIX) de la antigua "escuela 20 de Noviembre" siendo arquitectura civil de ese siglo en Santa María de Guido (de fundación indígena), con orientación sur de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Al paso de los años, el contexto urbano de Santa María de Guido, lo que es el casco histórico de su mancha urbana, ha acumulado una serie de valores sociales, simbólicos, económicos y políticos, los cuales son su identidad. Debido al incremento excesivo de hace tres décadas y principalmente del temblor del año de 1985, se ha afectado por la conurbación con la ciudad de Morelia.

La cual en sus inicios fue casa habitación¹, y a principios de la segunda década del siglo XX pasó a ser propiedad del Estado de Michoacán², destinándose para

¹ El primer propietario del inmueble fue don José Amador Ortiz León, vende a favor de la Hacienda Pública del Estado de Michoacán en \$2,500.00 pesos en 1921. Patrimonio Estatal archivo.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Escuela Primaria “20 de Noviembre” (1921-1977), en los años 60’s y 70’s se realizó la primera intervención por así llamarla, y se liberaron los aplanados, tanto de las dos fachadas como del zaguán y del patio principal adosado y del segundo patio, dejando a su vez sin proponérselo vestigios (testigos) por parte de quienes la intervienen, en este caso el periódico la Voz de Michoacán, dándose este proceso como una moda, por lo cual se realizaron varias alteraciones arquitectónicas tanto espacialmente como formalmente en sus dos patios: el patio principal se integraron dos niveles: siendo cuatro aulas, dos en planta baja y dos en planta alta; en el segundo patio se integraron tres niveles de bodegas; ambas integraciones son de materiales contemporáneos.

Después albergó (1977-1980) las instalaciones de la Escuela Secundaria “Magisterio”, ahora Secundaria No. 8. En los 80’s estuvo el dispensario médico de la SSA y aulas de la Escuela Primaria 20 de Noviembre, el Consejo de Administración Yucupicsi A.C.³. (dicha asociación se posesionó del inmueble impidiendo la instalación del Centro de Capacitación Estatal “Profesor José López Rodríguez”⁴ (1991) según se hace constar en la denuncia penal interpuesta por el Comité Pro-Rescate de Edificio Escolar “20 de Noviembre”, mencionando en dicha denuncia que originalmente pidieron el inmueble para desayuno del DIF, pero acabándolo usando como oficinas y vivienda) las oficinas que alberga siendo: Comité Seccional R-1 PRI, Comité de Solidaridad de la Tenencia de Santa María

² La Hacienda Pública del Estado de Michoacán, Registro Público de la Propiedad Raíz del Estado: No. 19629 Tomo 104 de fecha 7 agosto de 1921. Ahora pertenece a Patrimonio Estatal de Michoacán.

³ El 4 de enero de 1991, por medio de su presidente Ing. Marín Martínez, solicita al gobernador de ese entonces Genovevo Figueroa Zamudio, repare la techumbre del inmueble. Archivo Patrimonio Estatal.

⁴ En julio de 1990 autoridades de la SEP hicieron entrega física del inmueble al C. Profesor Raúl Aguilar Robles quien lo recibe en las siguientes condiciones: sin cristales en todo lo que se refiere a la herrería, las puertas en mal estado, los baños deteriorados, pisos y techos en mal estado. de la Dirección de Educación Extraescolar, para que en dicho edificio se instalara el Centro de Capacitación Estatal “Profesor José López Rodríguez”, según acta administrativa levantada el día 22 de junio de 1990. Archivo Patrimonio Estatal.

ANÁLISIS HISTÓRICO

de Guido, Desayunador Infantil⁵, Consultorio Médico, y un Centro de Enseñanza Ocupacional; en beneficio y apoyo a la comunidad.

Desde los inicios de los 90's a la actualidad el segundo patio ha estado ocupado por la supervisión de zona 116 de la SEP de este inmueble. La parte principal ha estado en completo abandono ya que actualmente no cuenta con cubiertas (ya que los terrados de las cubiertas de viguería se colapsaron) ni aplanados en los espacios que están a la intemperie.

Respecto a la información documental sobre el inmueble es limitada, porque nada más tuvo un solo dueño y la escritura no está muy detallada en su descripción arquitectónica, no abundan obras que refieran a dicho monumento, desde un punto de vista arquitectónico; sin embargo, a través de la investigación documental y archivística, verbal y del mismo inmueble se logrará reconstruir la historia de este monumento catalogado por el INAH (1999), se ha convertido en un reto, para identificar y localizar referencias del objeto de estudio, y así lograr sistematizar la información que se obtenga para estar en posibilidades de realizar la propuesta de identificación de su simbología. El monumento representa para sus habitantes parte de su identidad y patrimonio.

El 11 de octubre de 1991, habitantes de la Tenencia de Santa María de Guido e integrantes del Comité Pro-Rescate, tomaron el inmueble con ayuda de los profesores de la Escuela Primaria 20 de Noviembre, instalando en el mismo la oficina de Supervisión Escolar de la Zona 116, sector 10; así como un Dispensario Médico y también un aula que funciona como extensión de la Escuela 20 de Noviembre, en turno matutino y vespertino (desde 1990); hay 5 (cinco) salones en malas condiciones que no pueden usarse.

⁵ Lunes 7 de enero de 1991, se inaugura el COPUSI (Desayunador), asistiendo más de 150 niños en edad escolar. En presencia del Lic. Arturo Álvarez del Castillo presidente. Archivo Patrimonio Estatal.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Los vecinos informan que dos salones están sin techos, ya que estaban techados de lámina de asbesto. En conclusión a lo visto anteriormente y considerando que los vecinos de Santa María de Guido se interesan por sus monumentos históricos, al recuperar el inmueble de la *antigua escuela "20 de noviembre" del siglo decimonónico*, por tal motivo el Gobierno del Estado de Michoacán en respuesta a las peticiones continuas por parte del presidente de la asociación Ing. Marín Martínez no otorga en comodato a "YUCUPICSI A.C.", por las repercusiones sociales que se pudieran generar al verse desplazado dicho Comité.⁶ Para beneficio de la comunidad.

En la actualidad dicho inmueble se encuentra abandonado y en un estado de conservación lamentable, sin cubiertas de vigería, se hizo la propuesta por parte de los usuarios de colocar cubiertas de láminas acanaladas de asbesto que no son propios de su tiempo, mismas que a la fecha están fracturadas y con hoyos, al paso del tiempo en los espacios que no cuentan con la vigería han perdido parte importante de los aplanados ya que al entorno del patio adosado principal se le quitó el aplanado por moda, así mismo a las fachadas principales. Siendo ahora hogar de murciélagos y demás insectos, mismos que se han convertido en un elemento dañino para la salud de los vecinos y perjudican al inmueble debido a la composición química de sus excretas que deterioran la piedra. Lo anterior, sumando a otras condiciones desfavorables como la aparición de vegetación parásita, algas, y líquenes en los muros de cantería (algunos presentan fallas estructurales al desprenderse la piedra de cantería) de casi toda la edificación producto de la humedad ambiental, aunado a la ausencia total de interés por darle mantenimiento tanto de parte de los vecinos como de las instituciones competentes. En días pasados sucedió algo muy penoso ya que la jefa de Tenencia de Santa María de Guido retiró el terrado de las cubiertas de vigería desplomada, pero se llevaron las vigas seleccionadas y hicieron dos oquedades

⁶ Gobierno del Estado, con fecha de 18 de noviembre de 1991.

ANÁLISIS HISTÓRICO

en el muro del espacio no. 1 con orientación oriente del inmueble y se excavó en el piso un hoyo irregular con una profundidad de 1.50 metros aproximadamente⁷.

6.2.5 Tipos de acabados en Valladolid

En la ciudad de Valladolid hoy Morelia se realizaron más de cien estudios a inmuebles del centro histórico, en su mayoría fueron casas habitación. En estos resultados de los paramentos se detectaron pintura de cal, así como de pinturas como de los aplanados en el laboratorio de materiales al hacer la liberación de estos. Se logró establecer la existencia de los siguientes acabados⁸:

1. Aplanados de lodo con arena.
2. Aplanados de lodo con fragmentos de zacate.
3. Aplanados de lodo con fragmentos de paja.
4. Aplanados de lodo con arena de piedra pómez.
5. Aplanados de cal con arena de río.
6. Aplanados de cal con arena negra volcánica.
7. Pintura a la cal.

En lo que se refiere al inmueble de estudio de la casa habitación, mejor conocido por los pobladores de Santa María de Guido como la *Antigua Escuela "20 de Noviembre"* de los resultados de las fotografías microscópicas se detectó el aplanado no. 3 y 2 del listado anterior, aunado con cabellos

⁷ Al visitar el inmueble el pasado 16 de noviembre de este año con el Arq. Carlos Ramírez Delgado y con el Ing. Arturo Sauno y un vecino del lugar el Sr. Flavio Carapia.

⁸ Silva Rúelas, Luis. *Los Acabados en los muros de la antigua Valladolid, Morelia, Mich., 1991, SCOP, p. 51.*

ANÁLISIS HISTÓRICO

Antes que los aditivos modernos, se componían de aglutinante como la caseína, blanco de España, talcos y otros. Actualmente se usa acetatos de polivinilo, acrilatos y los metacrilatos agregando cal cernida.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Imágenes microscópicas⁹ del aplanado en la fachada principal.



Fig. 1 Aspecto de pintura a la cal con color ocre.



Fig. 2 Presenta pigmentos rojos, cal y la tierra.



Fig. 3 Presencia de cal, lodo y plomo.



Fig.4. variedad de colores de pintura a la cal.



Fig. 5. Presenta paja y la tierra más oscura.



Fig. 6. Parte adherida a la piedra de cantería se aprecia cal, fibras vegetales y tierra oscura.

⁹ Gracias al equipo otorgado por el Dr. José Cruz de León, director de la Facultad de Tecnología de la Madera de la UMSNH, pude tomar las fotografías de las muestras.

CAPÍTULO VI

ALTERACIONES Y DETERIOROS



ALTERACIONES Y DETERIOROS

CAPÍTULO VI

ALTERACIONES Y DETERIOROS

6.1 Alteración y Deterioro

Alteración: *cambio o modificación que se hace en los elementos, en el entorno o en las características de un bien cultural, espacio público (Sitio) o inmueble en detrimento de su esencia o condición referidas a una determinada fecha.*
(Chanfón.)

Deterioro: en general se habla de los cambios que sufre la **Materia Física**. Todo aquello que provoca un daño a alteración en los **materiales** que conforman un monumento.

***En general: TODO DETERIORO ES UNA ALTERACIÓN
PERO NO TODA ALTERACIÓN ES UN DETERIORO.***

La pátina (natural) es una alteración producida por la intemperización de los materiales en su acción por adaptarse al medio ambiente, es una oxidación o hidratación. Por ejemplo, en la plata o el aluminio y en la cantería. En este caso el deterioro se considera **Benigno**, a diferencia de la agresividad debida a la combinación de algunos agentes que acaban con el material -atmósferas ácidas- conocido también como el cáncer de la piedra.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

6.2 Clasificación de deterioros y alteraciones¹

AGENTES DE DETERIORO		CAUSA	EFEECTO	
A B I Ó T I C O S	F í s i c o s	Temperatura	Dilatación diferencial	Separación del aplanado
		Temperatura y agua	Torrefacción	Desprendimiento de elementos
		Luz	Exposición al sol	Caolinización
		Vibraciones	Tráfico	Grietas, fisura, separación de aplanados
	Q u í m i c o s	Humedad	Hidrólisis de metal	Cambio de color (a café amarillento)
		Temperatura	Expansión y contracción	Aplanados agrietados o bofos
		Agua y dióxido de carbono	Acción del ácido carbónico	"Azucarado"
		Agua y dióxido de carbono	Meteorización	Desprendimientos parciales o totales aplanado
		Sales solubles y agua	Eflorescencias	"Salitre"
		Sales solubles y agua	Eflorescencias	Pulvulerencia superficial
Sales solubles y agua		Subflorescencias	Exfoliación y decapado	
Contaminantes atmosféricos sólidos		Presencia de polvo y hollín	Suciedad	
B i ó t i c o s	Organismos Superiores vegetales	Raíces de árboles y arbustos	Grietas y fisuras	
	Hormigas y tijerillas	Anida y tránsito	Túneles y orificios	
	Microflora	Colonias de algas, musgos o líquenes	Pérdida de aplanado	
A N T R Ó P I C O S	Seres Humanos	Vandalismo	Grafiti	
	Seres Humanos	Incuria	Basura	
	Seres Humanos	Incuria	Falta de mantenimiento	
	Seres Humanos	Intervención errónea	Ignorancia (Moda)	
	Seres Humanos	Introducción de instalaciones	Aplanados afectados	
	Seres Humanos	Desuso del inmueble	Falta de mantenimiento	

¹ Apuntes en clase de la MRSM por Dolores Elena Álvarez Gasca 2009.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

6.3 Diagnóstico de deterioros y alteraciones

La edificación de arquitectura civil, siendo casa habitación del siglo XIX, pasó a ser Escuela primaria en 1921 y por parte de la Voz de Michoacán en una intervención que se le hizo a finales de los 60's y principios de los 70's se le liberó del aplanado por moda.

Ubicada en el casco histórico del poblado de Santa María de Guido, al sur de Morelia Michoacán. Por lo tanto, el principal deterioro de este inmueble es el agente antrópico: va para 40 años a la intemperie y cerca de los 20 años en abandono.

En los 90's la Asociación Yucupisi, afectó más al inmueble en una década al usarlo como vivienda y dañar a la construcción y nada más contar con tres crujiás de viguería y ventanas de herrería sin cristales, hasta que los pobladores de dicha comunidad los sacaron por la vía legal por medio de demandas de mal uso del inmueble al querérselo adjudicar para sí mismos.

Durante este tiempo, aunado la incuria y los agentes ambientales han degradando lo estructural ya que carece de cubiertas y por consecuencia de la pérdida de aplanados en sus crujiás, hasta originar la pérdida de sección o grietas.

Los aplanados expuestos al ambiente han sido perdidos casi en su totalidad, presentando exfoliaciones, desprendimientos en bases y en recubrimientos sobre el aplanado de tierra con pintura a la cal. Presentando organismos vegetales grandes y microflora al interior y exterior de dicha edificación. Ambas fachadas presentan grafitis, falta de mantenimiento y el acceso principal está tapiado. (La Fig. 1 y 2) presenta humedades por capilaridad y filtración. A su vez tiene testigos de su aplanado original en la parte superior en el enmarcamiento de las ventanas y del portón, de color ocre.

ALTERACIONES Y DETERIOROS



Fig. 1 Fachada principal (Poniente.)



Fig. 2 Fachada lateral (Norte)

El espacio no. 1 de dicho inmueble hace unos meses, se vio una vez más afectado por parte del agente antrópico al tratar de sacar el escombros de las cubiertas de vigería y terrado colapsadas por parte de la jefa de Tenencia de Santa María de Guido, ya que realizaron dos aberturas en el muro oriente y una oquedad en el piso. (Fig. 3) y en la (fig. 4) estratos de la aquedad del piso y en la

ALTERACIONES Y DETERIOROS

(fig. 5) presenta organismos vegetales superiores y la (fig. 6) las diferentes capas de pintura a la cal.

De la limpia que se realizó entre agosto y septiembre por parte del Arq. Carlos Ramírez –con sus recursos-, se separó la madera seleccionada para su posible reposición, pero ya no será posible porque al llevarse el terrado de las cubiertas, también se llevaron las vigas seleccionadas y la Jefa de tenencia Lic. Yesenia hace caso omiso de ello.



Fig. 3 oquedades muro y piso



Fig. 4 oquedad piso

ALTERACIONES Y DETERIOROS



Fig. 5 Orgs. Superiores vegetales

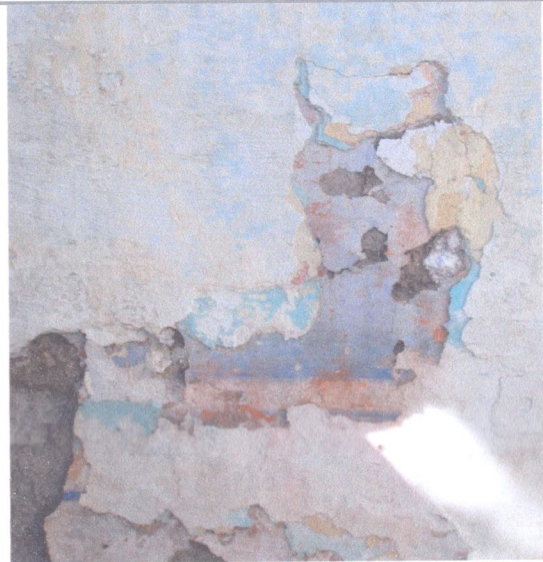


Fig. 6 capas de pintura a la cal

Al realizar este diagnostico, se analizó cada área en particular, comenzando por los espacios que la conforman –desde el espacio 1 hasta donde se pudo acceder-.

6.4 Estructura

Cimentación

No se puede precisar si hay deterioro, porque no se ha realizado ningún estudio o sondeo y visualmente no se detecta ningún daño.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

6.5 Deterioros en muros exteriores

Es generada por el abandono. Con muros de cantería, con espesor de 15-70 cm aproximadamente con juntas de rajueado, asentadas con mortero a la cal tierra y mampuestos. Cuenta con cerramientos adulterados, aparejos inestables En con orientación norte y poniente, carece casi en su totalidad de aplanado, ya que se conservan aun vestigios de aplanado entre el enmarcamiento y el cornisamento modulado que va en cada ventana y puerta. A su vez presenta deterioro hechos por el hombre por graffiti. Presencia de vegetación, la cual daña al muro de carga. Así como la presencia de humedad tanto por capilaridad y filtración,

6.6 Alteraciones muros exteriores

En cuanto a la alteración es la puerta principal tapiada cerca del 50% (orientación poniente) con mobiliario urbano adosado al muro el cual lo daña al acumularse la humedad, polvo, y se abrió un vano (puerta) para tener un acceso independiente a la inspección 116 de la zona 10 por parte de la SEP, siendo el enmarcamiento de concreto armado. –Está en uso desde 1991 a la fecha-. (foto 1). Alteración en puertas y ventanas de material contemporáneo. Por humedad.

ALTERACIONES Y DETERIOROS



Foto 1 vista general de los deterioros sufridos en la fachada

Alteración

Capilaridad

Filtraciones

Portón tapiado
Grafiti

6.7 Deterioros en muros interiores

Estos en general presentan en los casos más extremos desprendimiento de muro (espacio 13 foto 2 y espacio 1 foto 2ª y 2b), desprendimiento de aplanado en los muros originales.

Presencia de vegetación excesiva y sin control, la cual está dañando a los muros de carga. (Espacio 13, y 11 foto 3)

Presencia de guano de murciélago (espacio 3, 4, 7, 17 y 11. Foto 4)

Presencia de humedad por filtración (en todos los espacios por la carencia de cubiertas)

ALTERACIONES Y DETERIOROS

Fractura del capitel de la columna del pasillo (espacio 15 Foto 5)



ALTERACIONES Y DETERIOROS



Foto 3 deterioro en el muro norte. Proliferaciones de líquenes. Espacio 11, plantas mayores



Foto 4 guano de murciélago, espacio 13 y 17



Foto 5 fractura del capital de la columna, espacio 15 en el enmarcamiento y piso

ALTERACIONES Y DETERIOROS

6.8 Alteraciones muros interiores

Se tapiaron las puertas entre las crujías de los espacios 1, 14, 13 y 12. (Foto 6)
También entre el espacio 17 y 9.

Se subió el nivel de los espacios 14, 13 y 12. Por ello se agregaron escaleras al corredor para acceder a estos 3 espacios. (Foto 7).

Al construirse cuatro salones, dos en planta baja (espacio 5 y 6) y planta alta (espacio 18 y 19), con materiales contemporáneos en el patio principal adosado. Para acceder a la planta alta se integraron escaleras de herrería. Alteración con un muro bajo alrededor del patio principal adosado (foto 8 y 9).

Así mismo en el segundo patio se construyó con material contemporáneo el acceso (espacio 10b) y sanitarios (espacio 10a y 10), bodega con dos niveles más (espacio 8). (Foto 10 y 11).

Alteración de marco de medio punto de tabique, (entre el espacio 15 y 17, foto 12)

		
<p>Foto 6 Alteración en tapiado</p>	<p>Foto 7 Alteración en nivel</p>	<p>Foto 8 Alteración en el patio principal con aulas y el muro bajo</p>

ALTERACIONES Y DETERIOROS



Foto 9 Alteración en el patio principal con aulas y en la planta alta

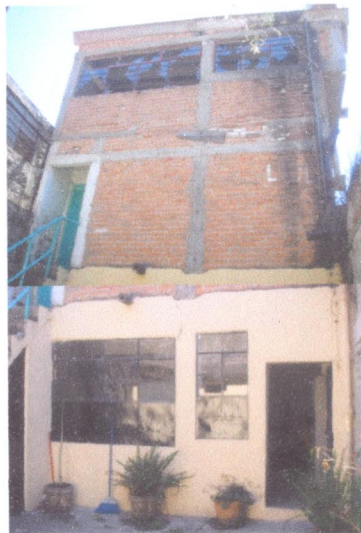


Foto 10 Alteración en el espacio 8, 19 y 20



Foto 11 Alteración en acceso y sanitarios espacio 10b, 10ª y 10



Foto 12 Alteración en el espacio 15 y 17

ALTERACIONES Y DETERIOROS

6.9 Deterioros en cubiertas

La cubierta supongo que es la original, se está perdiendo, ya que se colapso la vigería en los espacios 1, 2, 3, 14, 5 (una parte se colapso) y 4 (hay vestigios en pésimas condiciones) 13, 12, 11 17 (está en buenas condiciones salvo por la humedad) y 13. (Foto 13 y 14) En el espacio 10b, 10a y 10 las vigas están apollilladas. Siendo de vigería franciscana y catalana.

	
<p>Foto 13 Deterioro cubiertas del espacio 13 y al final el espacio 19 y 20</p>	<p>Foto 14 Deterioro en cubierta. Espacio 7</p>

6.10 Alteraciones fuertes

Las hay de concreto armado en el patio principal adosado planta baja (espacio 5 y 6 y en el segundo patio espacio 8 y 19).

Las de lámina de concreto están en los espacios 3, 18, 19. La cual está en pésimas condiciones al quebrarse en todos los espacios antes mencionados.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

	
<p>Foto 10 Alteración en el espacio 13 lámina. En el espacio 8, 19 concreto y 20 lámina.</p>	<p>Foto 12 Alteración en el espacio 6</p>

6.11 Acabados

Pisos deteriorados

En malas condiciones y quebrados en todos los espacios.

Pisos alterados

En lo general en los espacios que está colapsada la cubierta se puede apreciar el piso de mosaico color amarillo o guinda con su zoclo, en los espacios 1, 3, 7, 11, 12, 13 y 14.

El nivel original fue alterado² en los espacios 12, 13, y 14.

Pisos de firme de concreto en los espacios 5, 6, 10b, 10a, 10, 16 y 9.

² De acuerdo a la información proporcionada en campo por el Profr. Elías Guía, quien fue alumno y maestro de dicha Escuela.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

Aplanados

De los muros interiores se están perdiendo casi por completo en unos espacios, es a base de tierra con un encalado. En algunos hay restos de varias capas de pintura.

En los muros exteriores tenía aplanado de tierra y encalado. Dejando vestigios en la parte alta del enmarcamiento de las puertas y ventanas.

Carpintería

La carpintería de todas las puertas y ventanas originales se han perdido sustituyéndose por puertas de herrería, en la fachada norte y poniente, así como en los anexos construidos posteriormente y el espacio 1, tiene una puerta de herrería. Las que se conservan de madera son dos: una está bien aparentemente espacio 14 y la otra una está en malas condiciones por el exceso de peso que soportan del muro espacio 13.

Cantería

Presenta pérdida parcial en el cornisamento de la fachada y en los muros los muros de los espacios originales donde la cubierta se colapso. (Foto 5)

ALTERACIONES Y DETERIOROS

CONCLUSIONES

- El ser humano es el principal agente de deterioro, quien ha causado la pérdida progresiva de los elementos físicos del inmueble, en forma directa o indirecta, es a su vez el que destruye con las invasiones que realiza desde tiempos remotos (cerca de dos décadas).
- La falta de mantenimiento ha permitido que los agentes naturales, principalmente la humedad, afecten al inmueble, que a través de las filtraciones por la falta de cubiertas a contribuido a la pérdida de aplanados, material de juntas y rajueleo, amenazando la estabilidad estructural de los muros, al haber filtraciones por falta de cornisa y/o de juntas.
- Los acabados de cantería que se conservan se ven desgastados y exfoliados por la presencia de sales.
- Se ha perdido alguno de los elementos estructurales, principalmente el sistema de cubierta de viguería franciscana y catalana. El no integrar los afecta gravemente la estabilidad del edificio.
- Los acabados de cantería que se conserva se ven desgastados y exfoliados por la presencia de sales.
- La madera de las dos puertas una está en un estado deplorable, y en general las otras ventanas y puertas ha perdido y alterado con material de herrería. Se conserva las plantas menores y mayores que afectan con sus raíces la integridad de los materiales constructivos.

ALTERACIONES Y DETERIOROS

- Se ha perdido alguno de los elementos estructurales, principalmente el sistema de cubierta de vigería franciscana y catalana. El no integrarlos afecta gravemente la estabilidad del edificio.
- La presencia de agregados, como el concreto armado, traveses, columnas y servicios sanitarios, aulas, bodega -así como dos niveles más en este espacio 16-, los vanos tapiados y pisos de mosaico, alteran la integridad del edificio mediante la pérdida de las características originales.
- Es factible la recuperación del inmueble porque voy a elaborar un proyecto de restauración para que se conserve este edificio histórico y a la comunidad hacerla participe de dicho rescate al involucrarse en las tareas de conservación, para lograr la concientización de que valoren este inmueble y los demás monumentos declarados por el INAH (1999) en dicho lugar. Esta será la pauta a seguir.

PROYECTO

CAPÍTULO VII

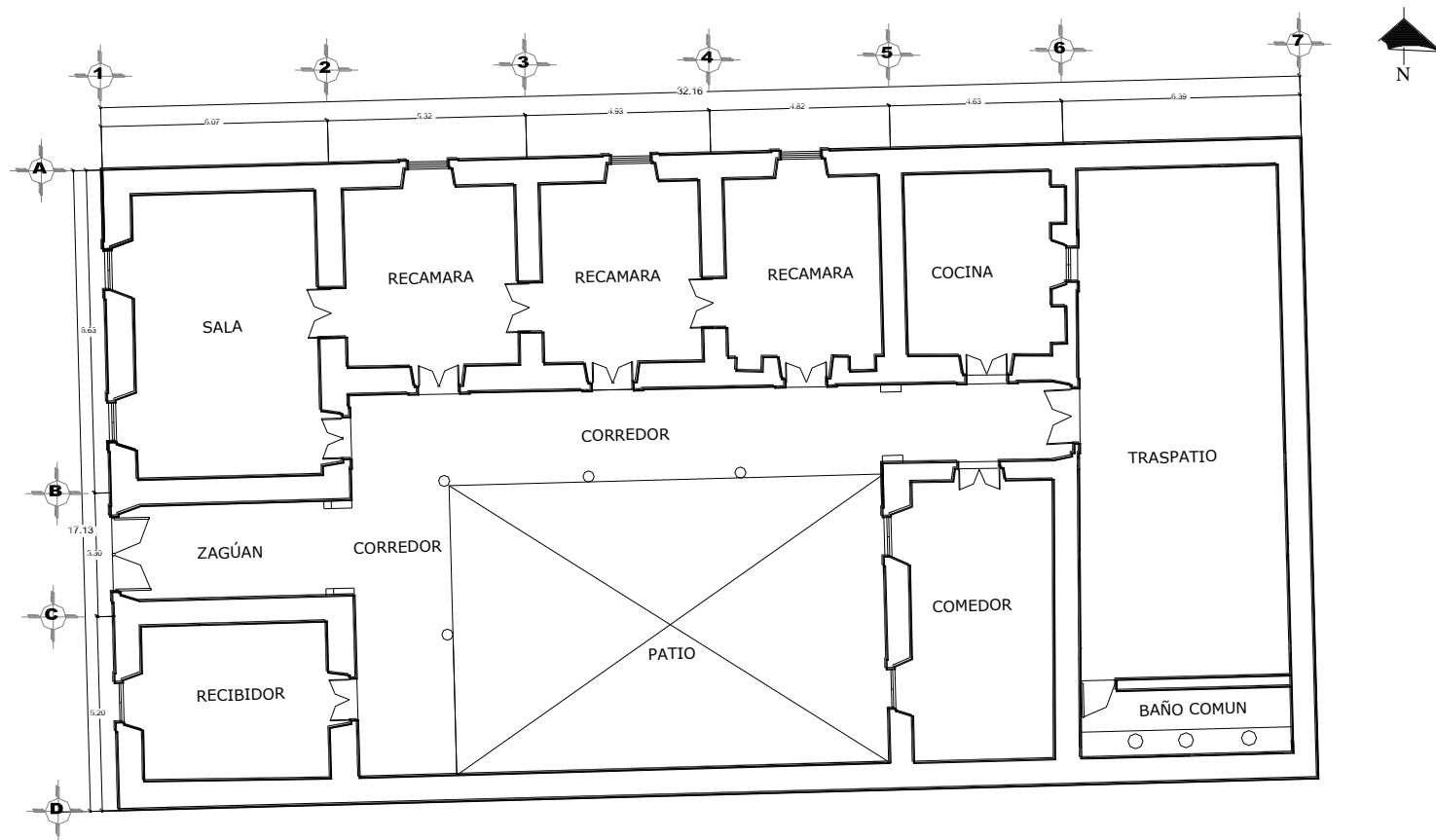
PROYECTO

7. PLANOS

7.1 De reconstrucción histórica

PROYECTO

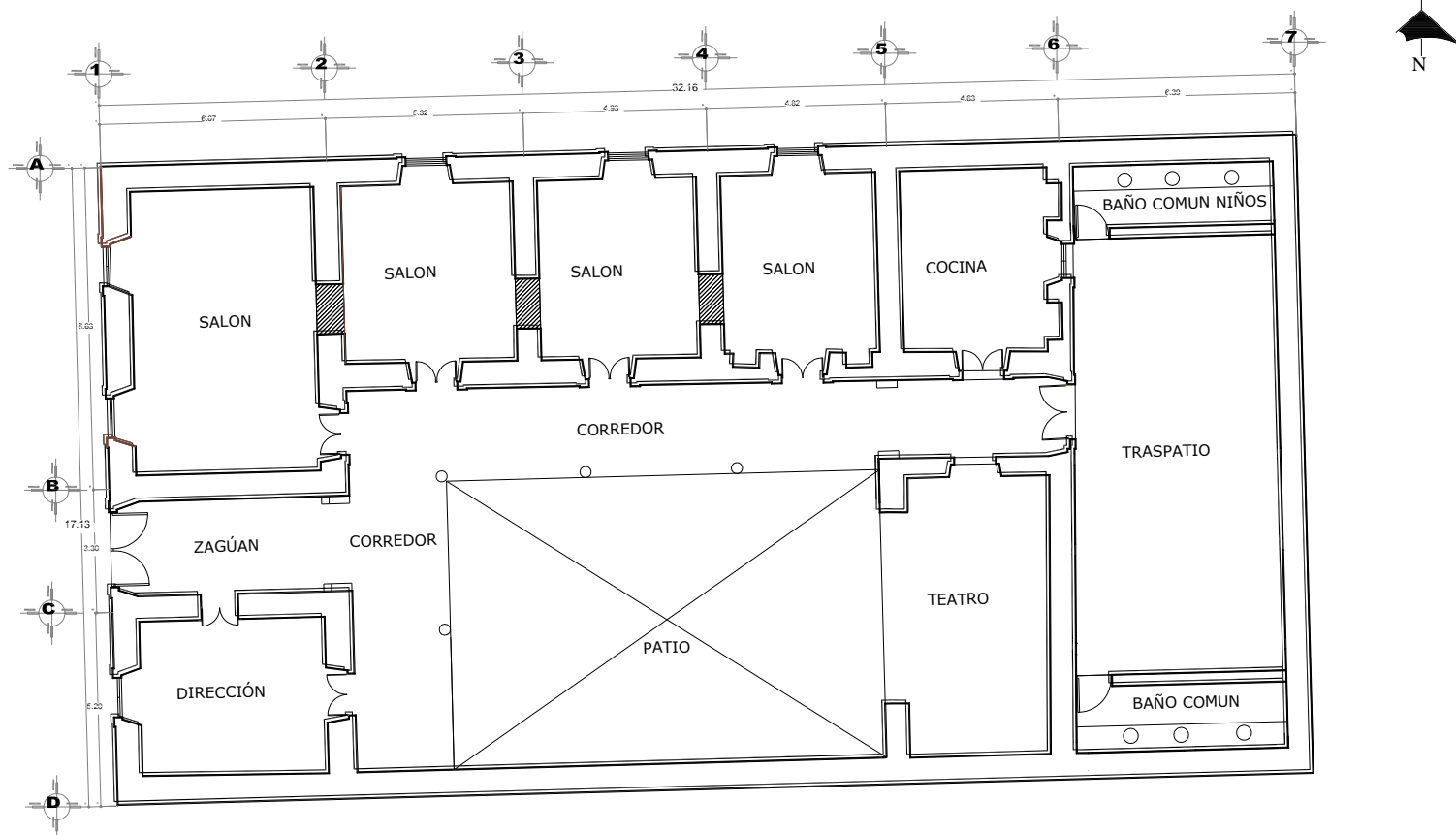
PRIMER ETAPA: CASA HABITACIÓN SIGLO XIX



PLANTA ÚNICA

PROYECTO

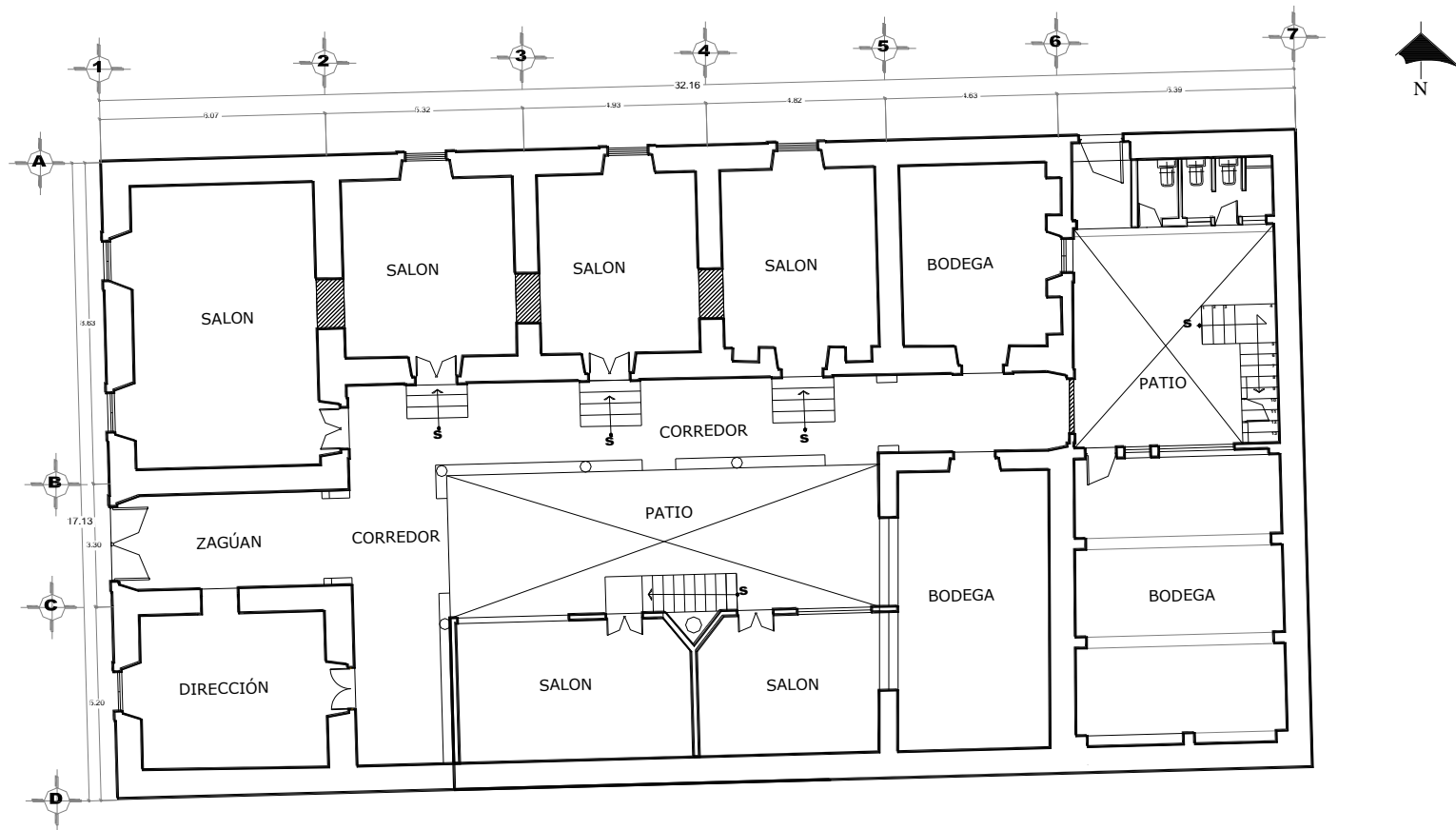
SEGUNDA ETAPA: ESCUELA PRIMARIA RURAL 20 DE NOVIEMBRE SIGLO XX



PLANTA ÚNICA

PROYECTO

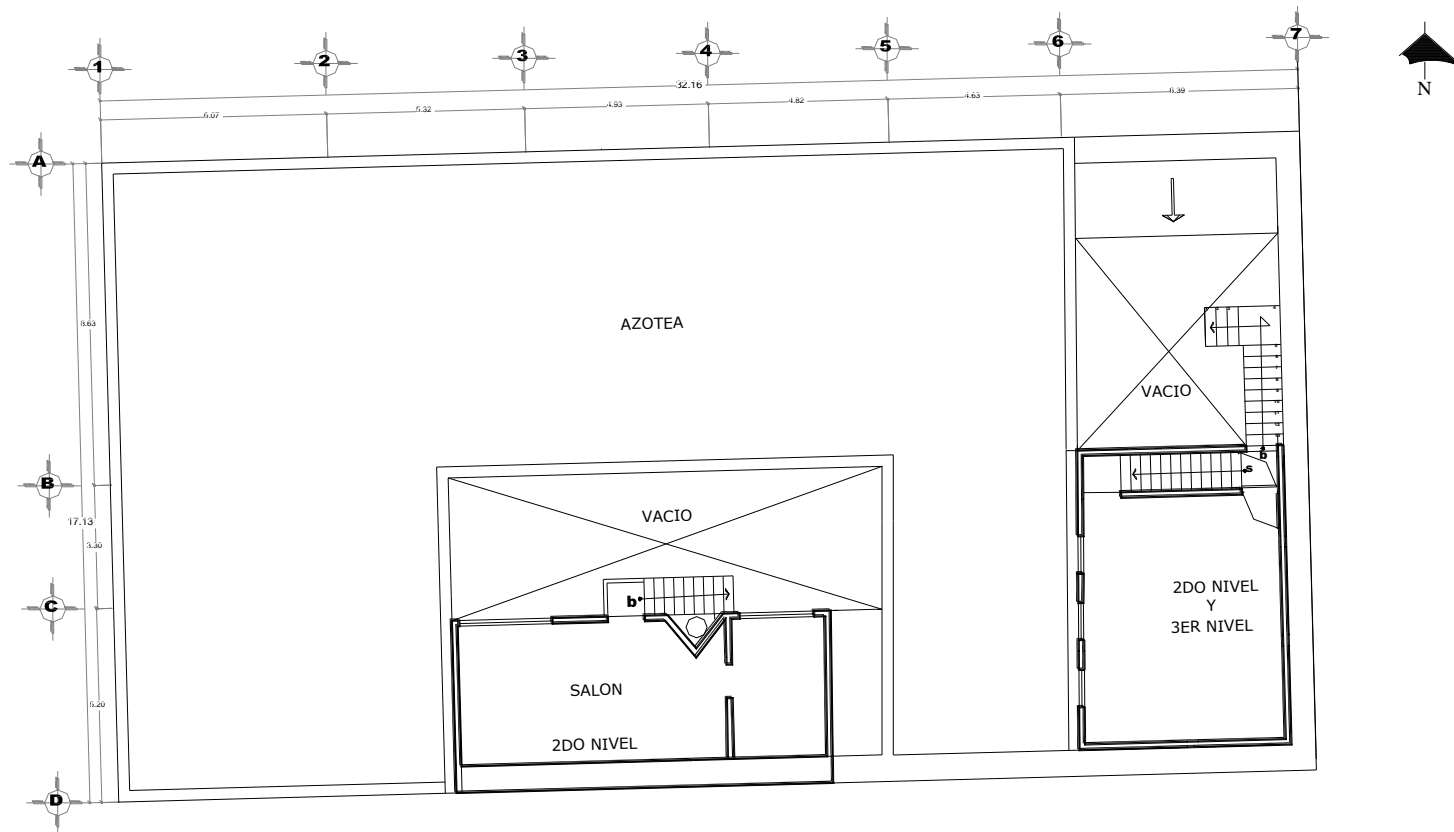
TERCER ETAPA: ALTERACIÓN EN LOS PATIOS (60'S Y 70'S)



PLANTA BAJA

PROYECTO

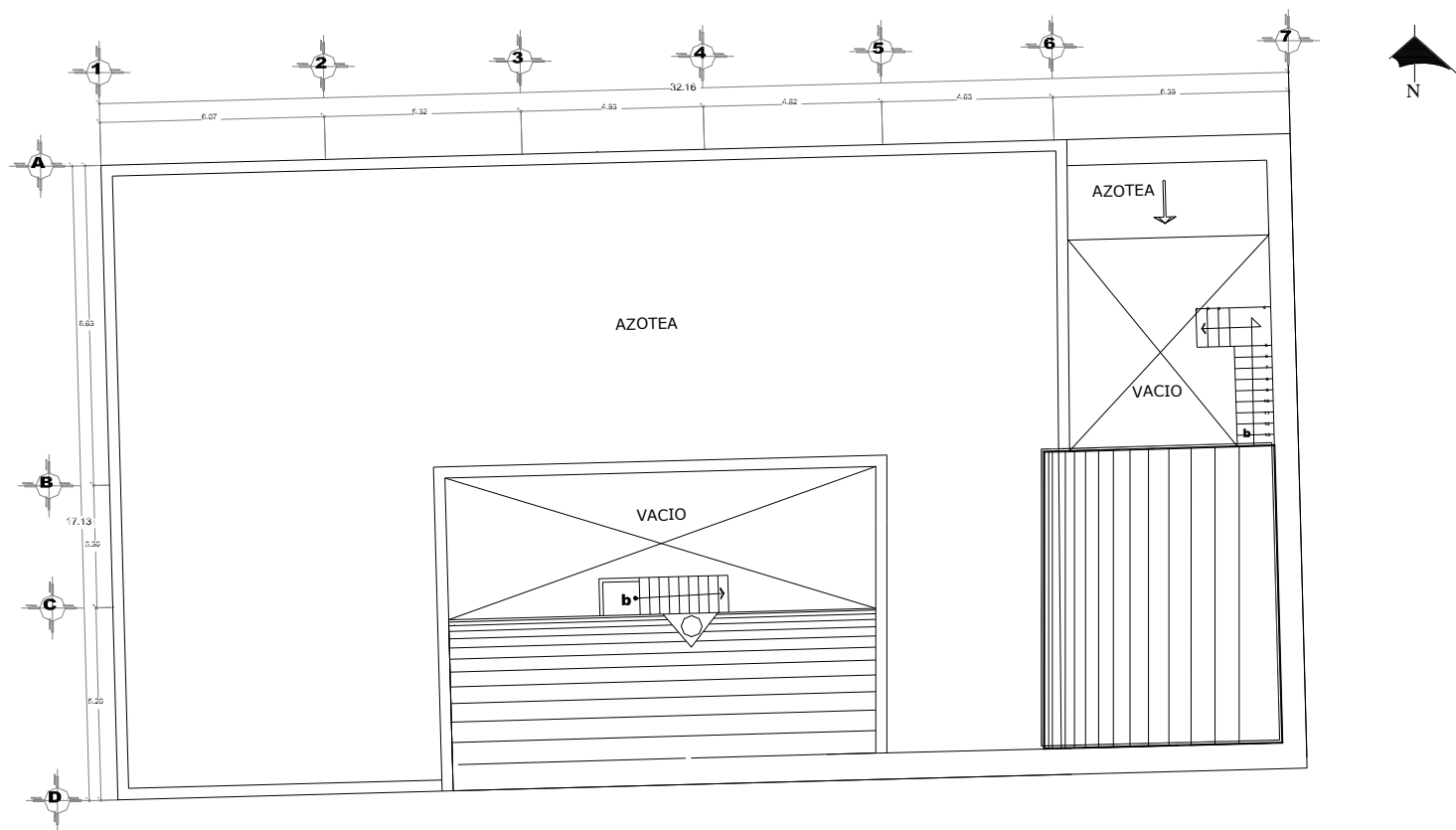
TERCER ETAPA: ALTERACIÓN EN LOS PATIOS (60'S Y 70'S)



PLANTA BAJA

PROYECTO

TERCER ETAPA



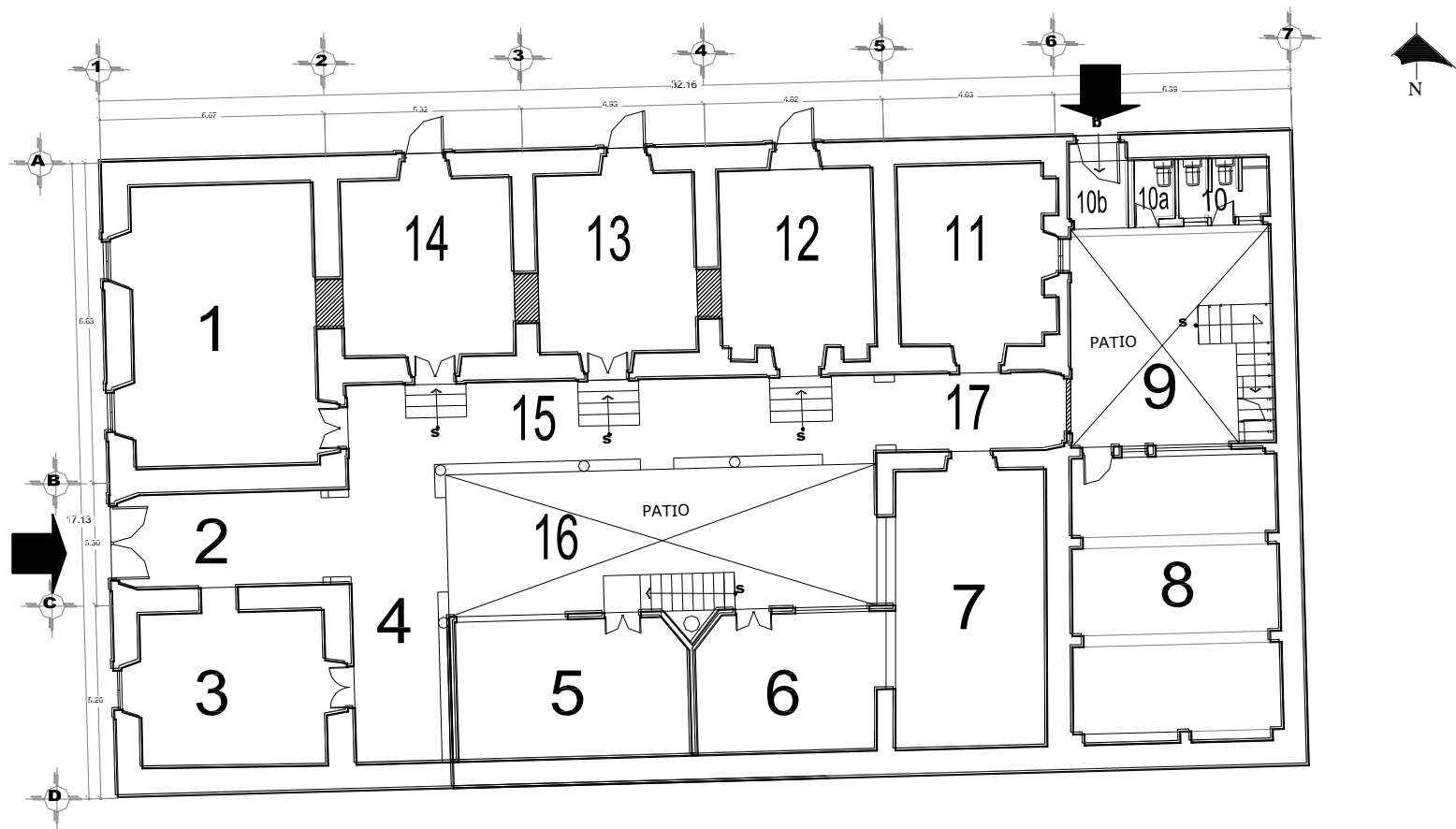
PLANTA DE AZOTEA

PROYECTO

7.1 Del estado actual del inmueble

PROYECTO

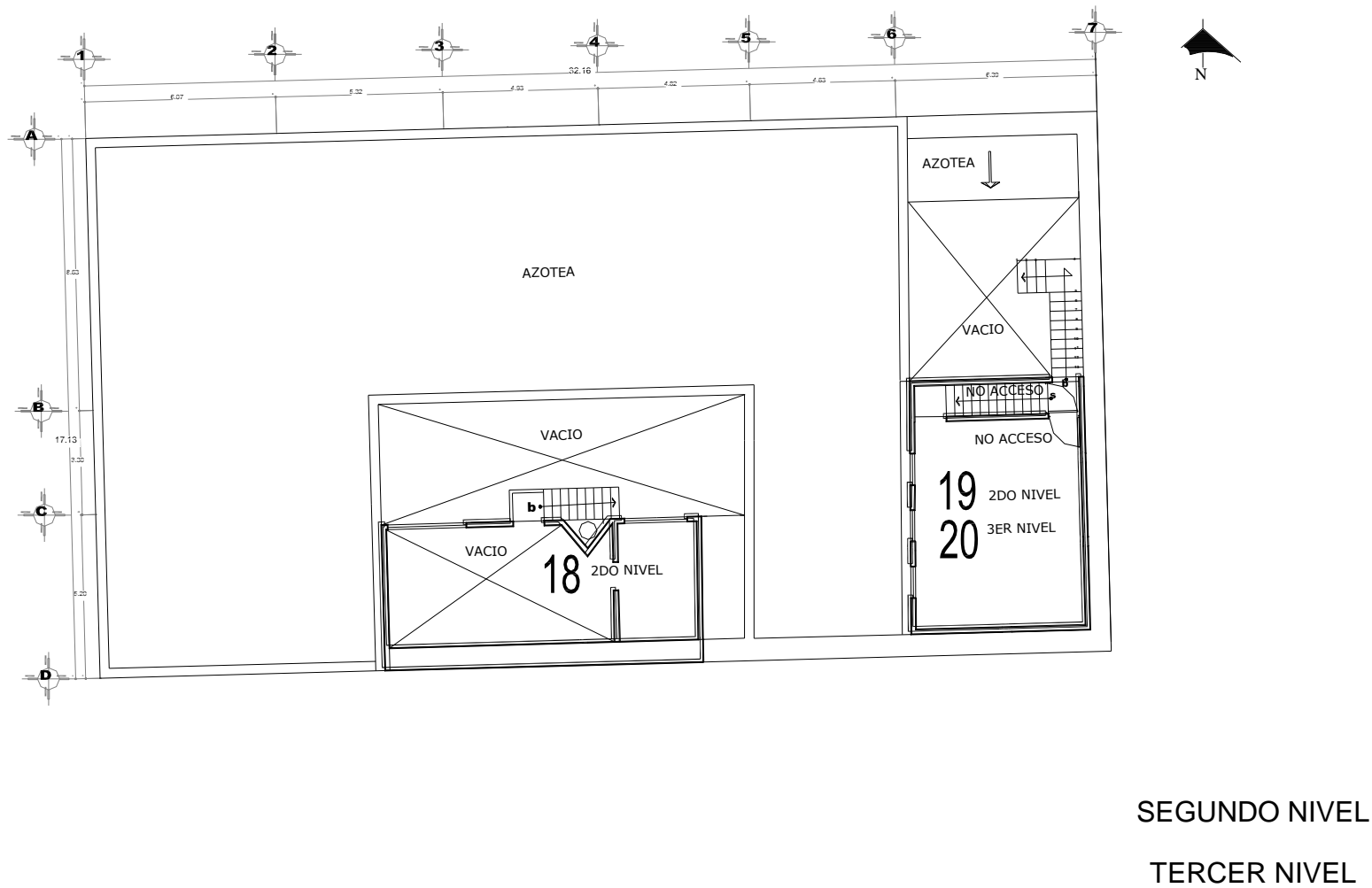
ESTADO ACTUAL CON NÚMERO DE ESPACIOS (2009)



PRIMER NIVEL

RESTAURACIÓN DE LA ANTIGÜA ESCUELA 20 DE NOVIEMBRE

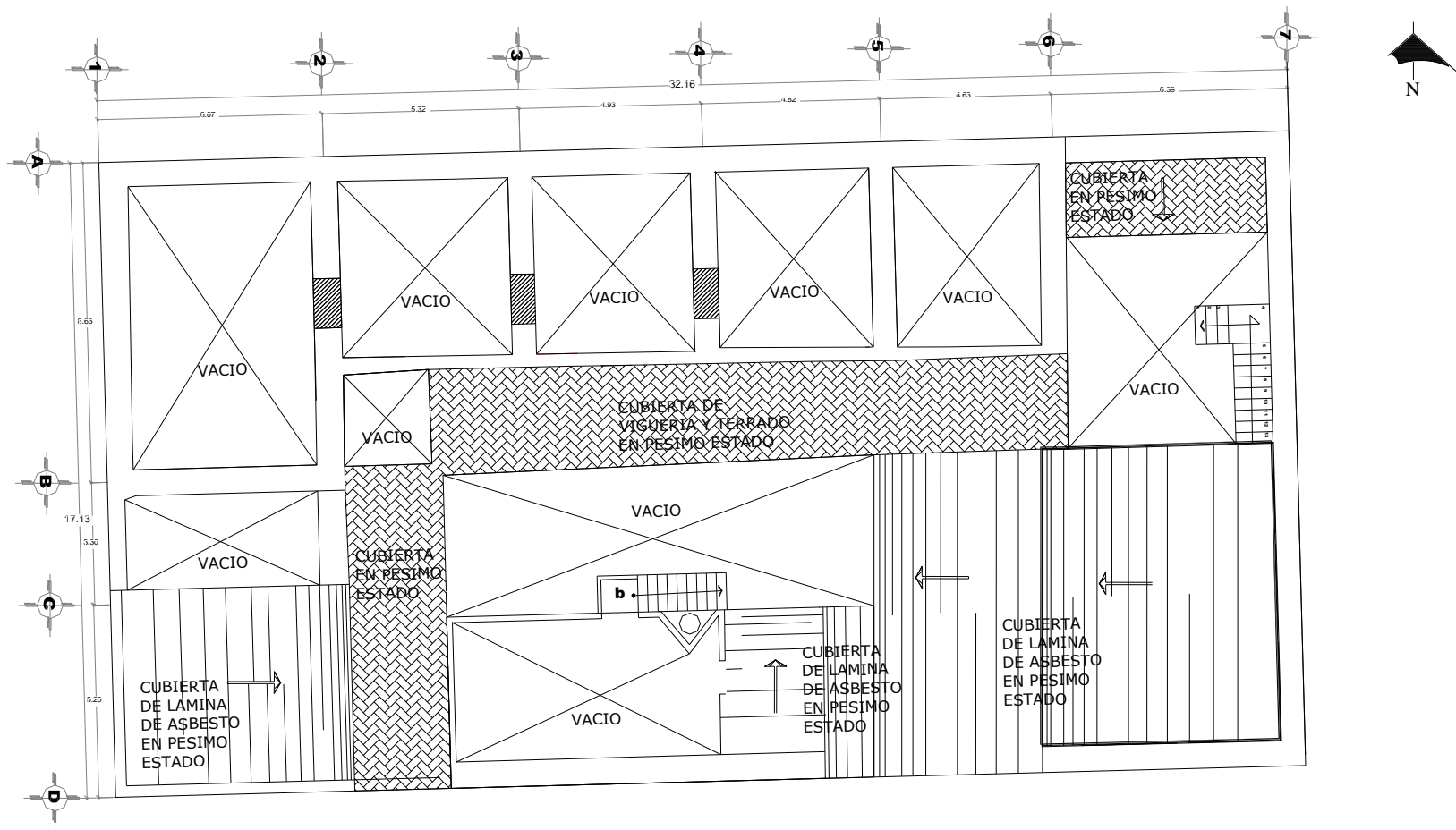
PROYECTO



SEGUNDO NIVEL

TERCER NIVEL

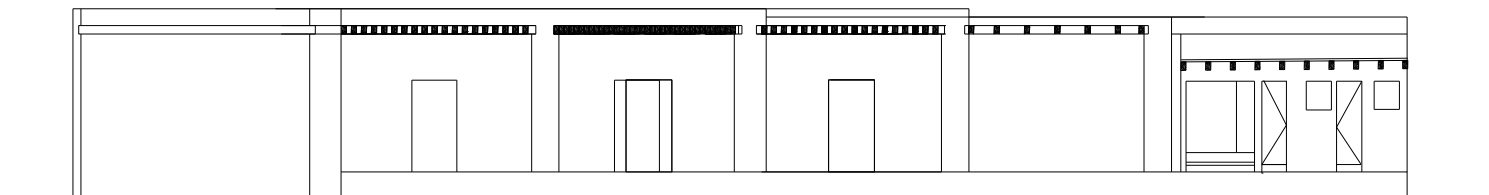
PROYECTO



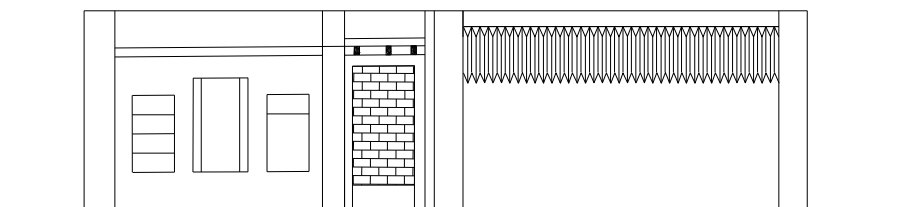
PLANTA DE AZOTEA

RESTAURACIÓN DE LA ANTIGÜA ESCUELA 20 DE NOVIEMBRE

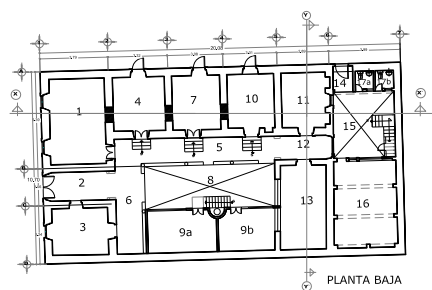
PROYECTO



CORTE LONGITUDINAL X-X'



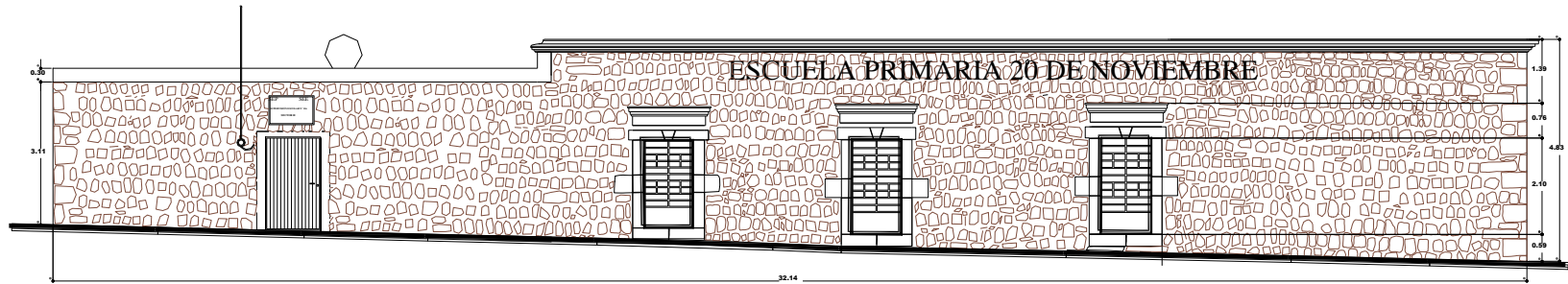
CORTE TRANSVERSAL Y-Y'



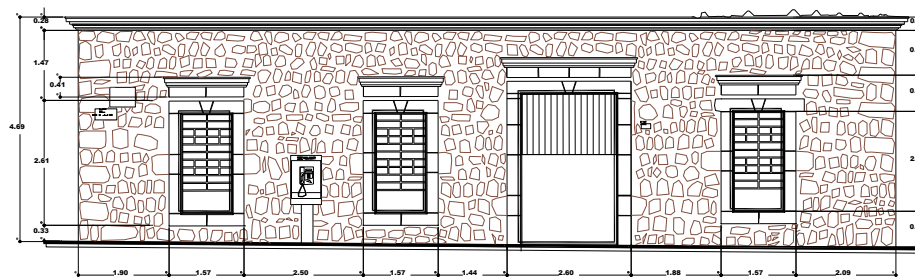
CORTES

RESTAURACIÓN DE LA ANTIGÜA ESCUELA 20 DE NOVIEMBRE

PROYECTO



FACHADA LATERAL NORTE



FACHADA PRINCIPAL

ESC. 1: 1/25

FACHADAS ESTADO ACTUAL

PROYECTO

7.3 Desdoblamientos de los espacios



FIG. 61
 Agente entrópico (hazme)
 Filtración de la lava de concreto

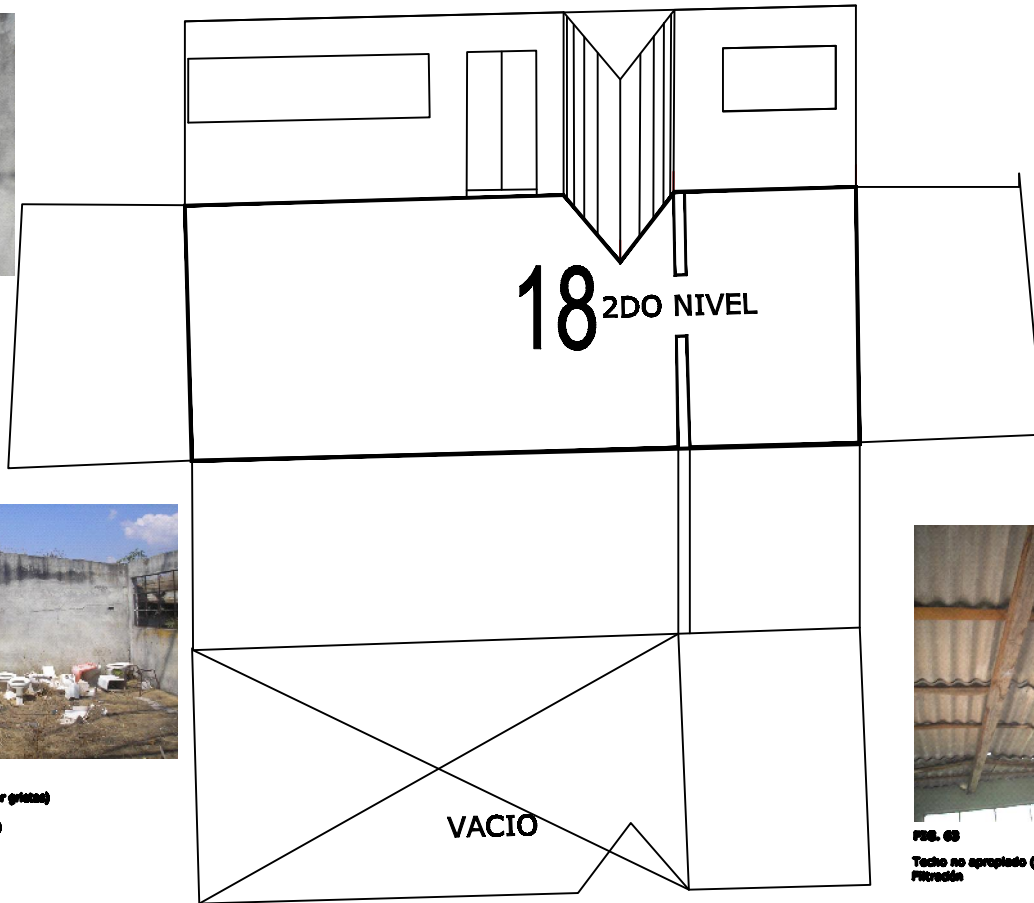


FIG. 64
 Falta de vidrio en la ventana de herrero
 Presenta grietas en el altoparlado
 Incuria
 Filtraciones



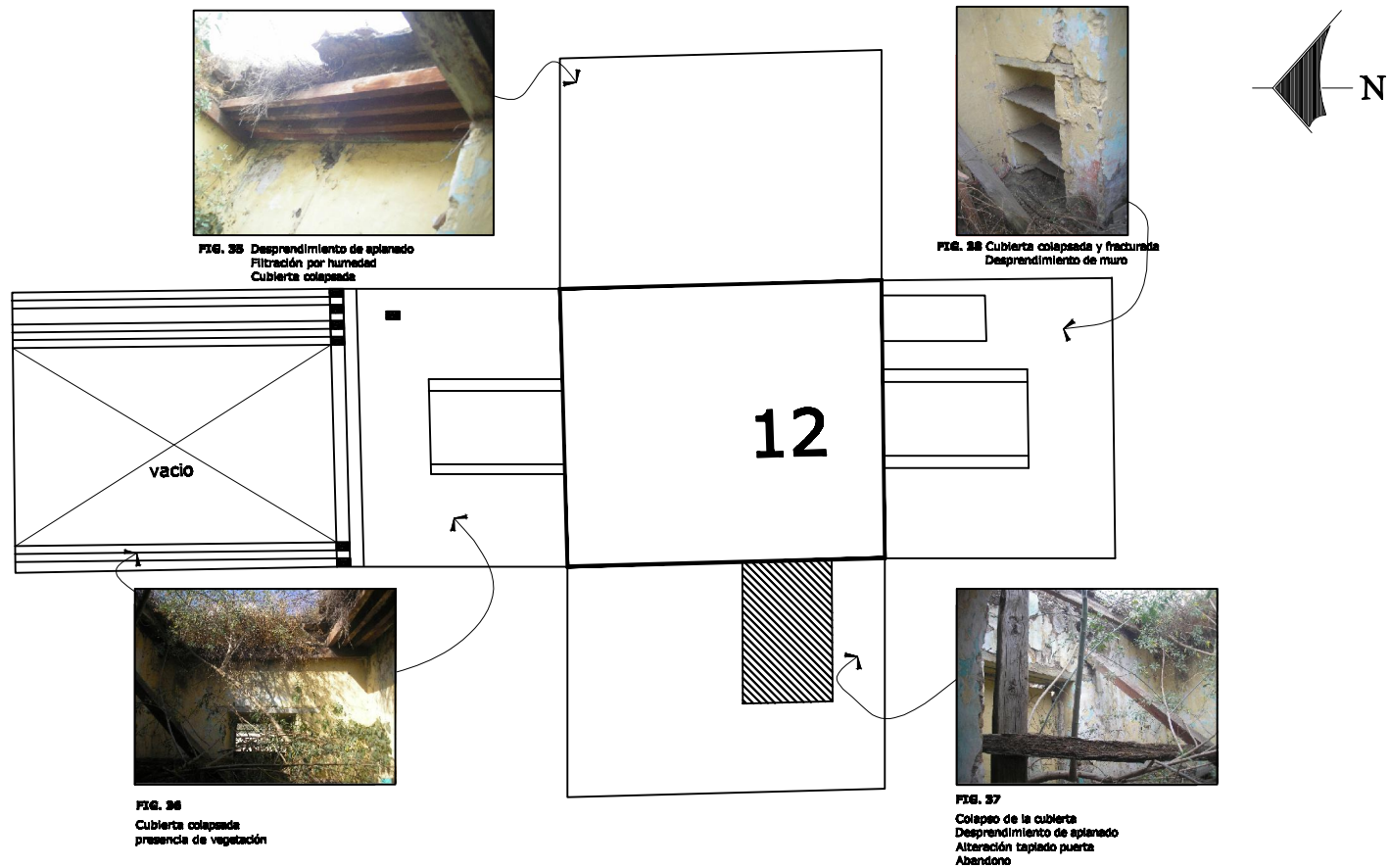
FIG. 62
 Falta estructural (al presentar grietas)
 Agente entrópico (incuria)
 Ausencia de techo (filtración)



FIG. 63
 Techo no apropiado (en pélimas condiciones)
 Filtración

ESPACIO 18

CROQUIS DE UBICACIÓN 	 N	PROYECTO: RESTAURACIÓN	ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa	DIBUJÓ: H.E.G.F.
		UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán	SUPERVISÓ: M. EN AÑO, DAVID JIMÉNEZ GULLÉN	
ESCALA: 1:100	FECHA: Marzo 2010	IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán	PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán	CLAVE DEL PLANO: LE-18
				PAGINA: -114-



ESPACIO 12

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>N</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
		<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán</p>	<p>SUPERVISÓ: M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ CULLÉN</p>
<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: Marzo 2010</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán</p>	<p>CLAVE DEL PLANO: LE-12</p>	<p>PAGINA: -109-</p>



FIG. 39
Degradación de espacio
filtración por humedad
Presencia vegetal



FIG. 42
Cuerpo negro humedad
Vano dejado

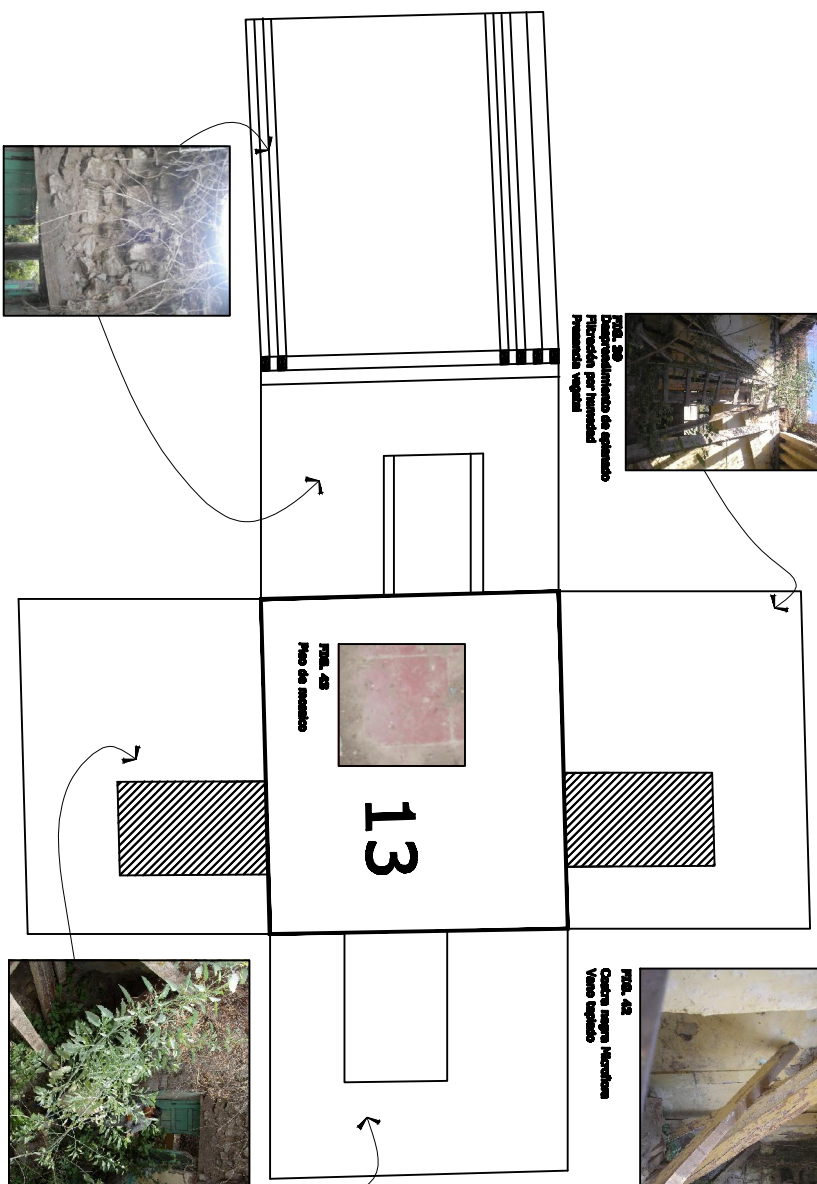


FIG. 40
Punto estructural
Presencia de raíces en muro
Daño de la puerta ya vendida

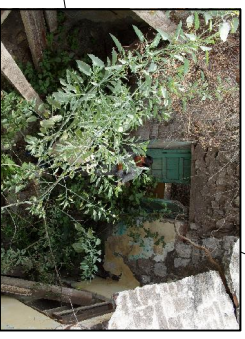
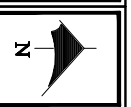
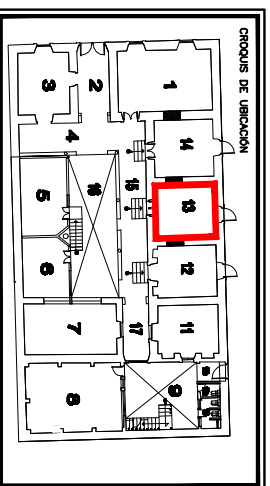


FIG. 41
Degradación de muro
Degradación de espacio
Atenuación ligeros de planta
Presencia vegetal

ESPACIO 13



ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2010

PROYECTO:
RESTAURACIÓN
UBICACIÓN:
Juan Ruiz de Alarcón s/n, Col. Santa María de Guadalupe, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE MANERIAS:
Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa Marta de Guido
Morelia, Michoacán

ALUMNA:
Heriberta Elvira García Figueroa

PLANO DE:
DESARROLLOS DAÑOS Y DETERIORS
Morelia, Michoacán

DIBAJÓ:
H.E.G.F.

SUPERVISÓ:
M. EN ARQ. DAVID MURPHY GUILLET

CLAVE DEL PLANO:
LE-13
PÁGINA: -110-

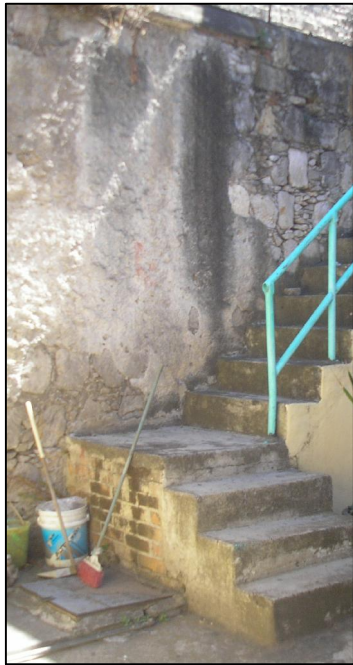


FIG. 26 Contra negra
"Acusadora"
Aplamados: agrietados o bultos

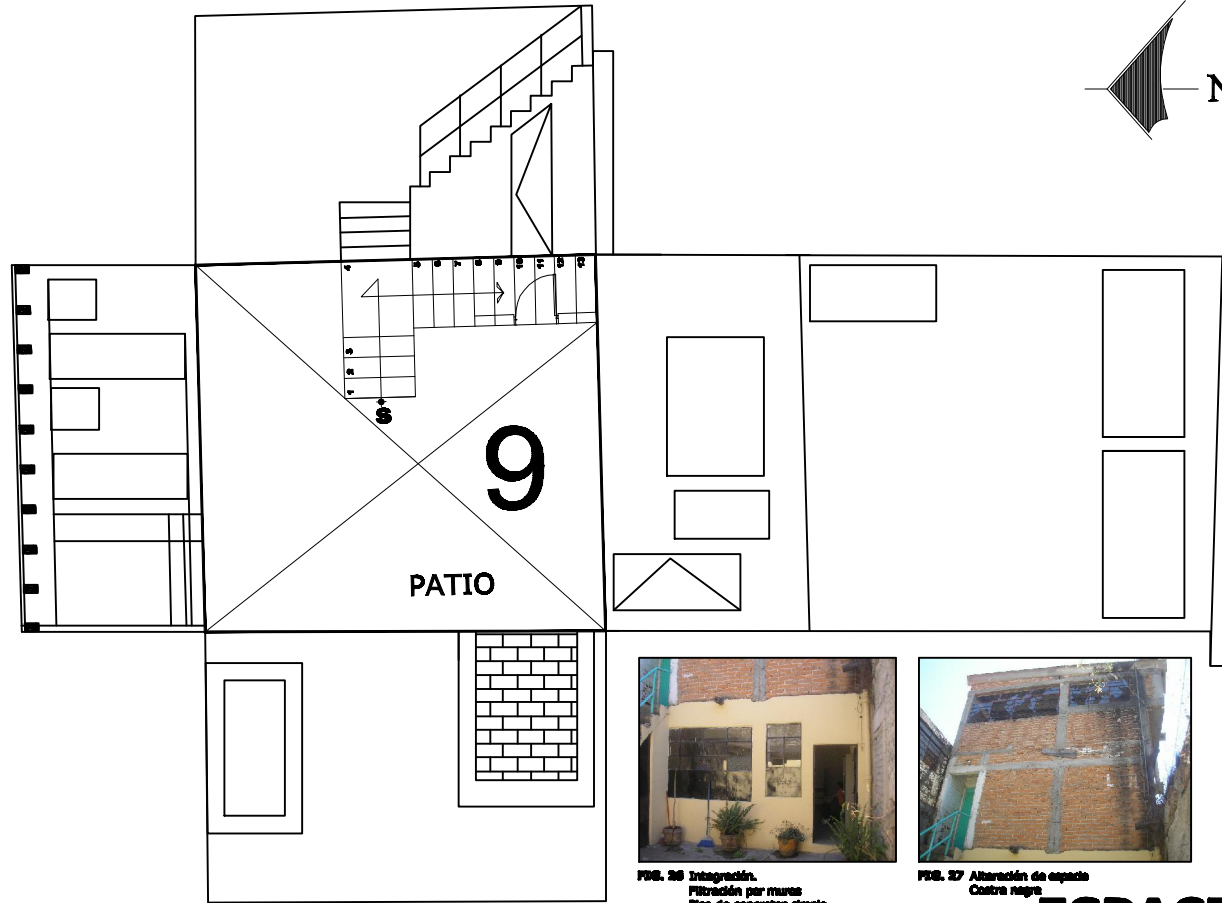
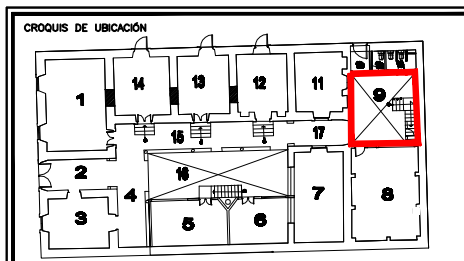


FIG. 28 Integración.
Filtración por muros
Piso de concreto simple



FIG. 27 Alteración de espacio
Contra negra

ESPACIO 9



PROYECTO:
RESTAURACIÓN

UBICACIÓN:
Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE:
Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa María de Guído
Morelia, Michoacán

ALUMNA:
Heriberta Elvira García Figueroa

PLANO DE:
DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIORS
Morelia, Michoacán

DIBUJÓ:
H.E.G.F.

SUPERVISÓ:
M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN

CLAVE DEL PLANO:
LE-9

PAGINA: -106-



FIG. 6 Pérdida de cubierta
Pérdida de aplados

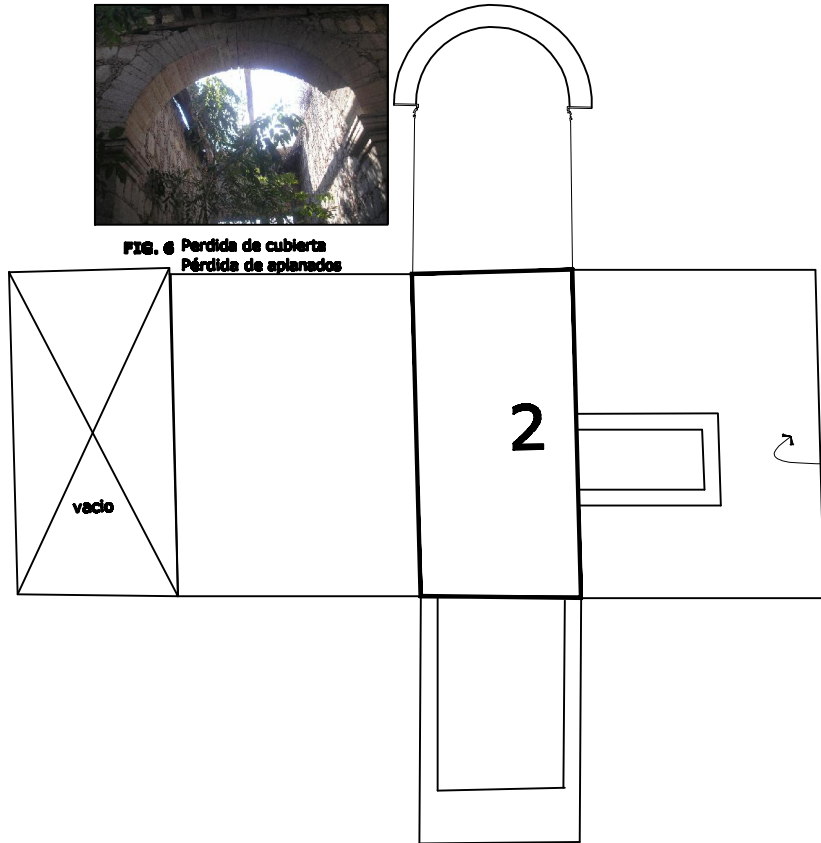
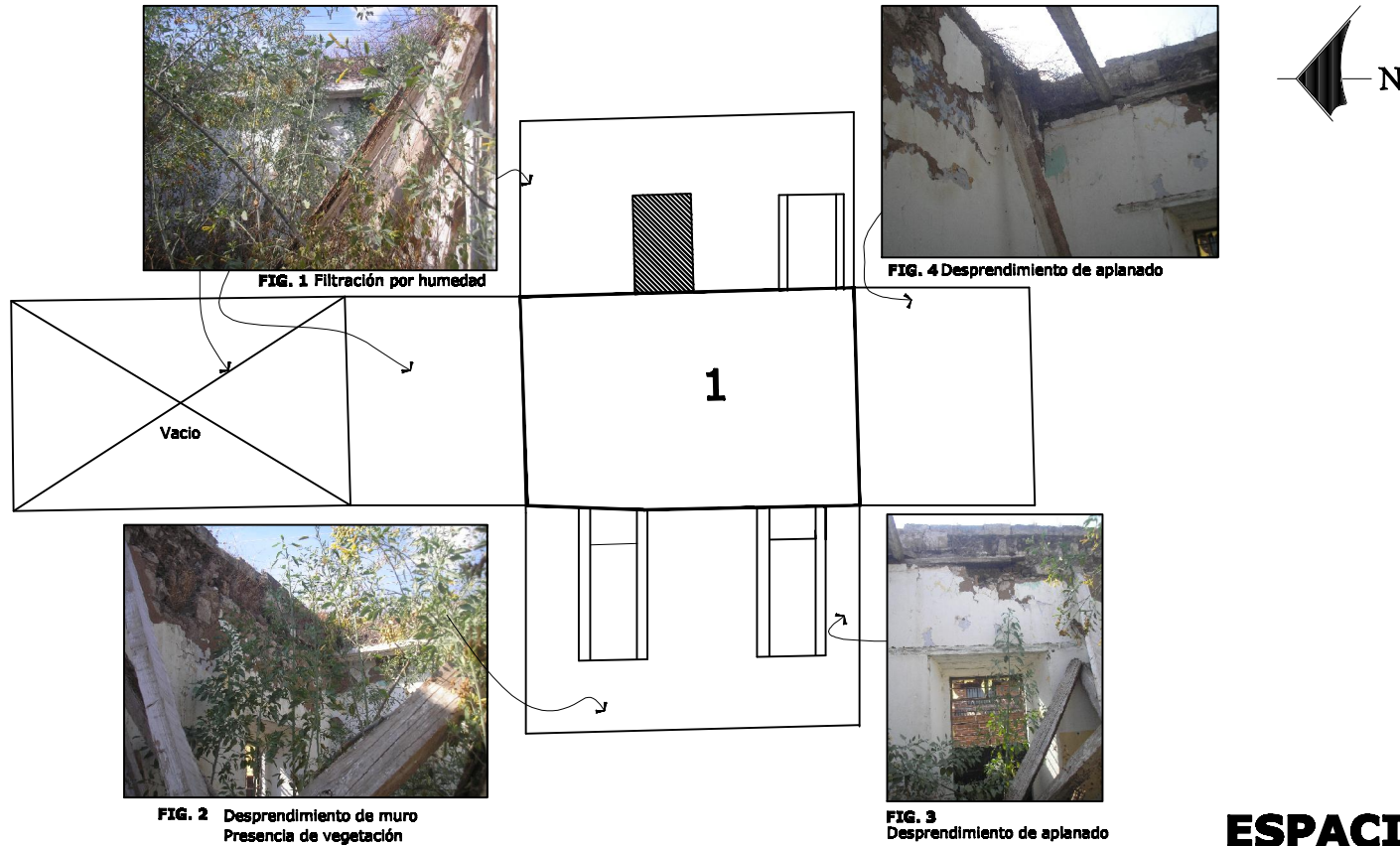


FIG. 6
Cubierta colapsada
Presencia vegetal

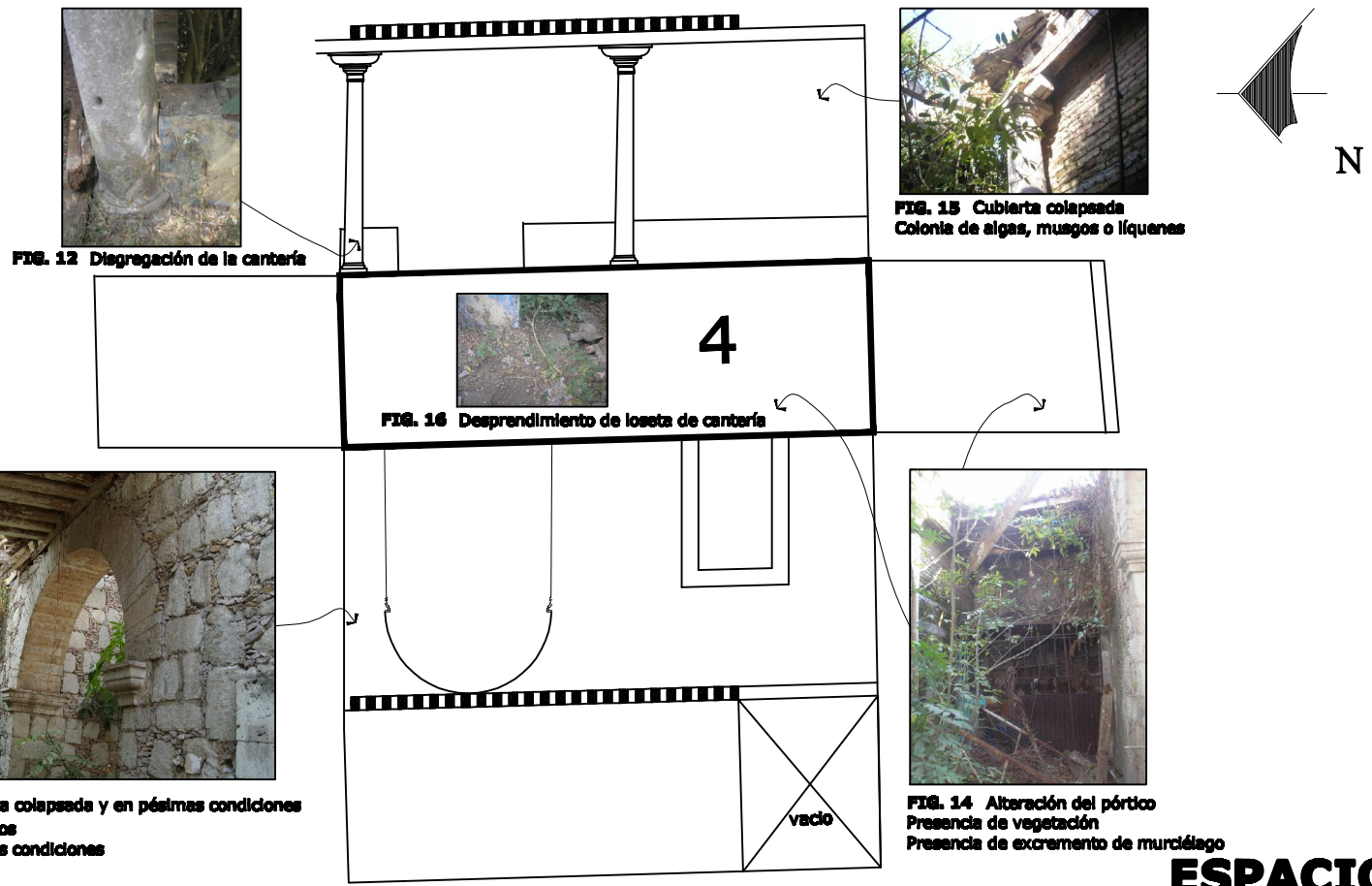
ESPACIO 2

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>		<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guadalupe, Morelia, Michoacán</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guadalupe Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán</p>
<p>FECHA: Marzo 2010</p>				<p>CLAVE DEL PLANO: LE-2</p>
				<p>PAGINA: -99-</p>



ESPACIO 1

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p> <p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guadalupe, Morelia, Michoacán</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
			<p>SUPERVISÓ: M. EN ARQ. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN</p>
<p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: Marzo 2010</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guadalupe Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán</p>	<p>CLAVE DEL PLANO: LE-1</p> <p>PAGINA: -98-</p>



ESPACIO 4

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>N</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
		<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIORS Morelia, Michoacán</p>	<p>SUPERVISÓ: M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN</p>
<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: Marzo 2010</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán</p>	<p>CLAVE DEL PLANO: LE-4</p>	<p>PÁGINA: -101-</p>

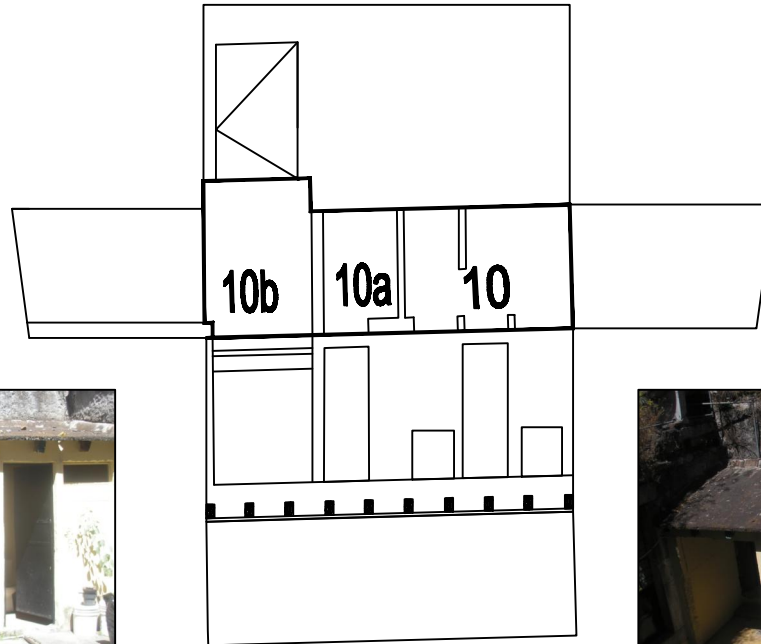


FIG. 28 Aplanados agrietados e bofas
Alteración espacial
Deterioro en muros
Deterioro en pisos



FIG. 29 Cestra negra
"Azucarado"
Desprendimiento de piso en drenaje
materia en piso
Hicofora en muro, techumbre

ESPACIO 10

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>N</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
		<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán</p>	<p>SUPERVISÓ: M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN</p>
<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: Marzo 2010</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán</p>	<p>CLAVE DEL PLANO: LE-10</p>	<p>PÁGINA: -107-</p>



FIG. 49
Cubierta colapsada
Presencia de vegetación

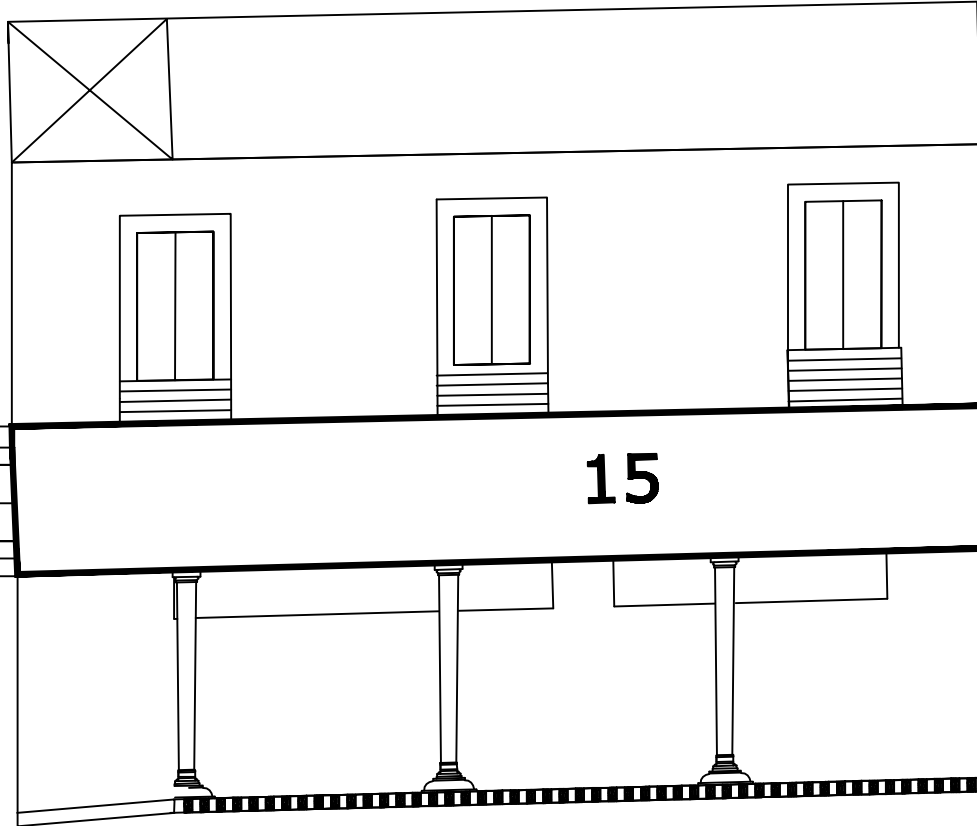


FIG. 52
Cubierta fracturada
Filtración



FIG. 50
capital fracturado
Crisas y viguería en peores condiciones
Presencia de vegetación



FIG. 53
Aterración de niveles

ESPACIO 15

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>N</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
		<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán</p>	<p>SUPERVISÓ: M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN</p>	
<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: Marzo 2010</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán</p>	<p>CLAVE DEL PLANO: LE-15</p>
				<p>PAGINA: -112-</p>



FIG. 83
Organismos superiores vegetales



FIG. 85
Incuria Vegetación



FIG. 84
Cubierta fracturada
Filtración

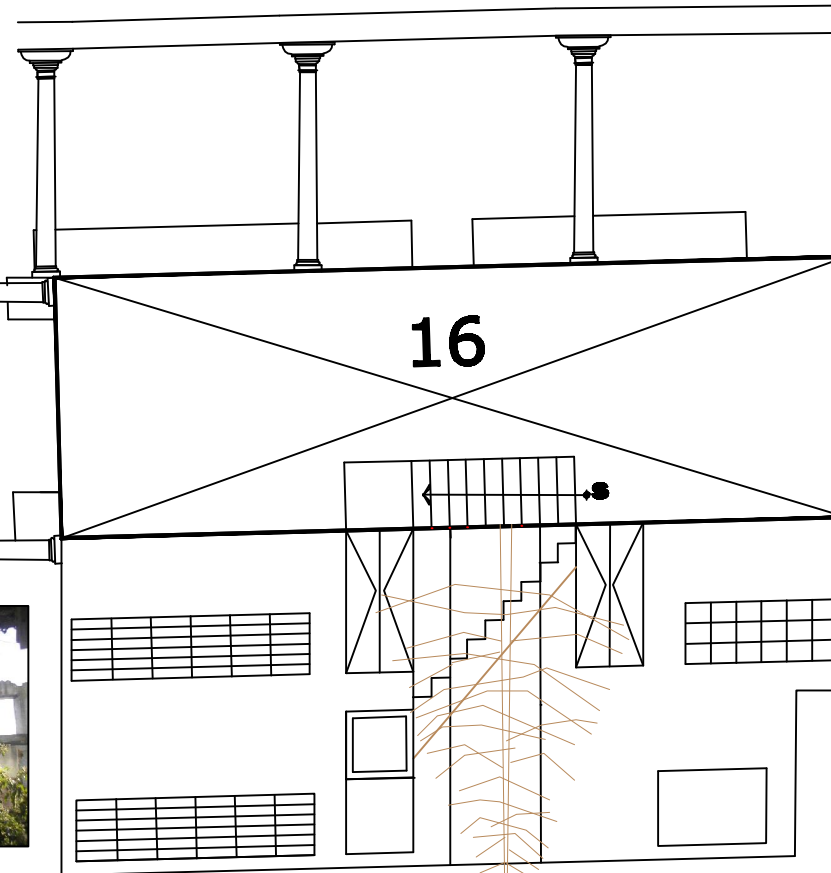
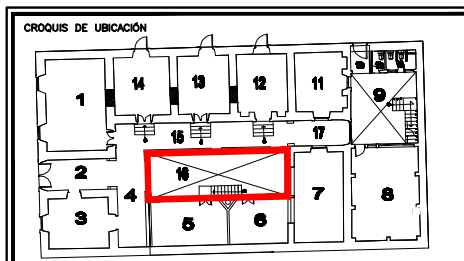


FIG. 86
Cubierta fracturada
Filtración

ESPACIO 16



ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2010

PROYECTO:
RESTAURACIÓN
UBICACIÓN:
Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE:
Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa María de Guído
Morelia, Michoacán

ALUMNA:
Heriberta Elvira García Figueroa

PLANO DE:
DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS
Morelia, Michoacán

DIBUJÓ:
H.E.G.F.
SUPERVISÓ:
M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN

CLAVE DEL PLANO:
LE-16
PAGINA: -113-



FIG. 28 Alteración en la cubierta
Fijación
Desprendimiento de aplaste

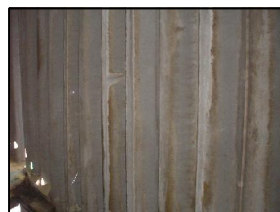


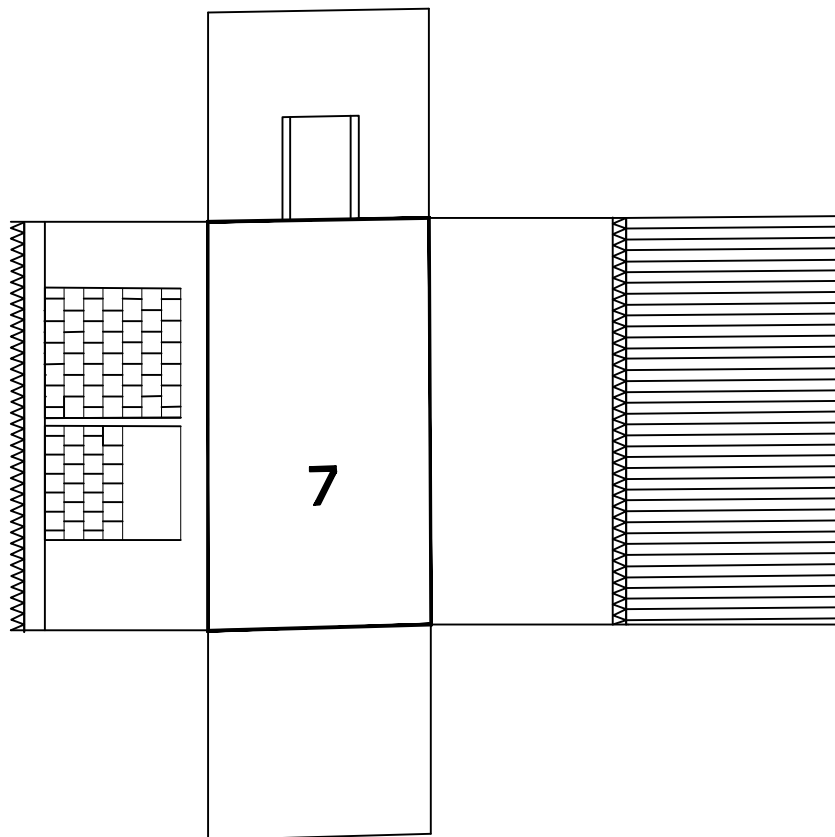
FIG. 29 Cubierta de láminas de asbesto en patinas condiciones



FIG. 30 Desprendimiento de aplaste
Barras



FIG. 31 Quitado de ventanas de hormón
Como de montaje

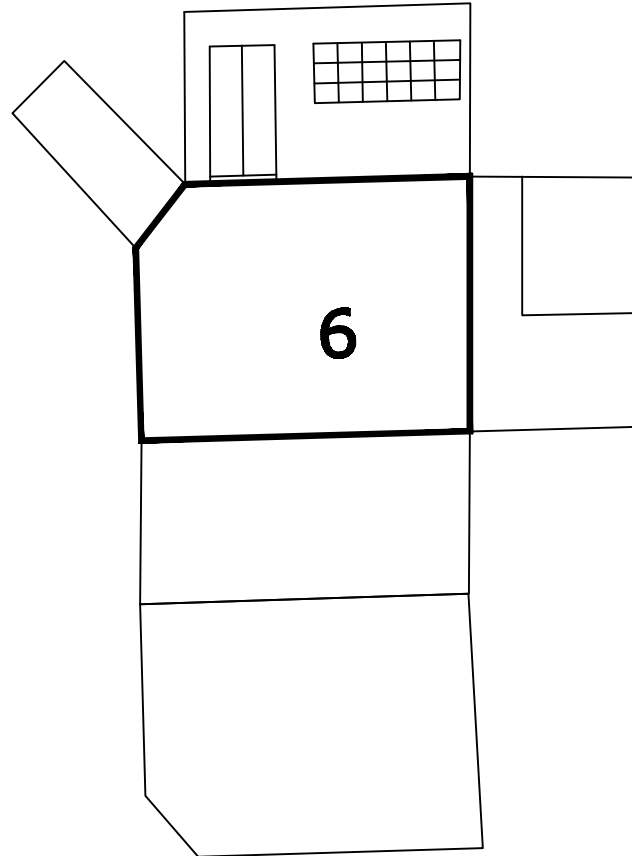


ESPACIO 7

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>N</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
		<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIORS Morelia, Michoacán</p>
<p>ESCALA: 1:125</p>	<p>FECHA: Marzo 2010</p>			<p>CLAVE DEL PLANO: LE-7</p>
				<p>PAGINA: -104-</p>



FIG. 17 Alteración de espacio
 Alteración de sistema constructivo losa de concreto
 Filtración de humedad
 Sales
 Incuria



ESPACIO 6

CROQUIS DE UBICACIÓN 		PROYECTO: RESTAURACIÓN	ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa	DIBUJÓ: H.E.G.F.
		UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán	SUPERVISÓ: M. EN AÑO, DAVID JIMÉNEZ GULLÉN	
ESCALA: 1:100	FECHA: Marzo 2010	IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán	PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán	CLAVE DEL PLANO: LE-6
				PÁGINA: -103-



FIG. 17
Zacate
Veracruz
Pirámida



FIG. 18
Quero de Santiago
Pirámida

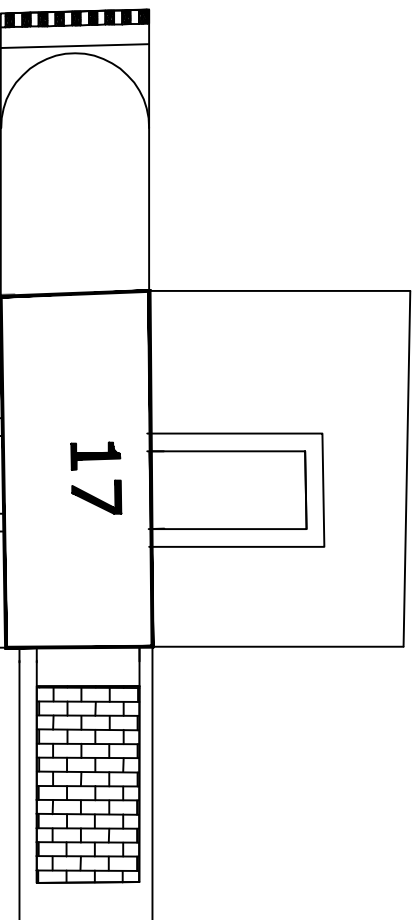
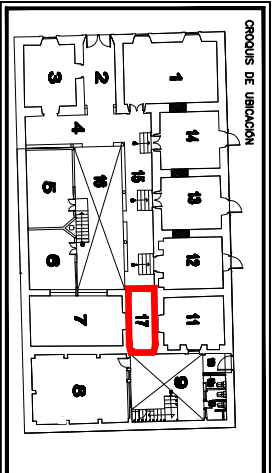


FIG. 19
Tepic
Pirámida



FIG. 20
Quero de Santiago
Zacate

ESPACIO 17



CROQUIS DE UBICACIÓN



ESCALA
1:1000

FECHA
Marzo 2010

RESTAURACIÓN

UBICACIÓN:
Avenida Ruiz de Alarcón # 59, Col. Santa María de Guadalupe, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE:

Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa María de Guadalupe
Morelia, Michoacán

ALUMNA:

Heriberta Eivra García Figueroa

PLANO DE:

DESDORAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS
Morelia, Michoacán

DIBUJO:

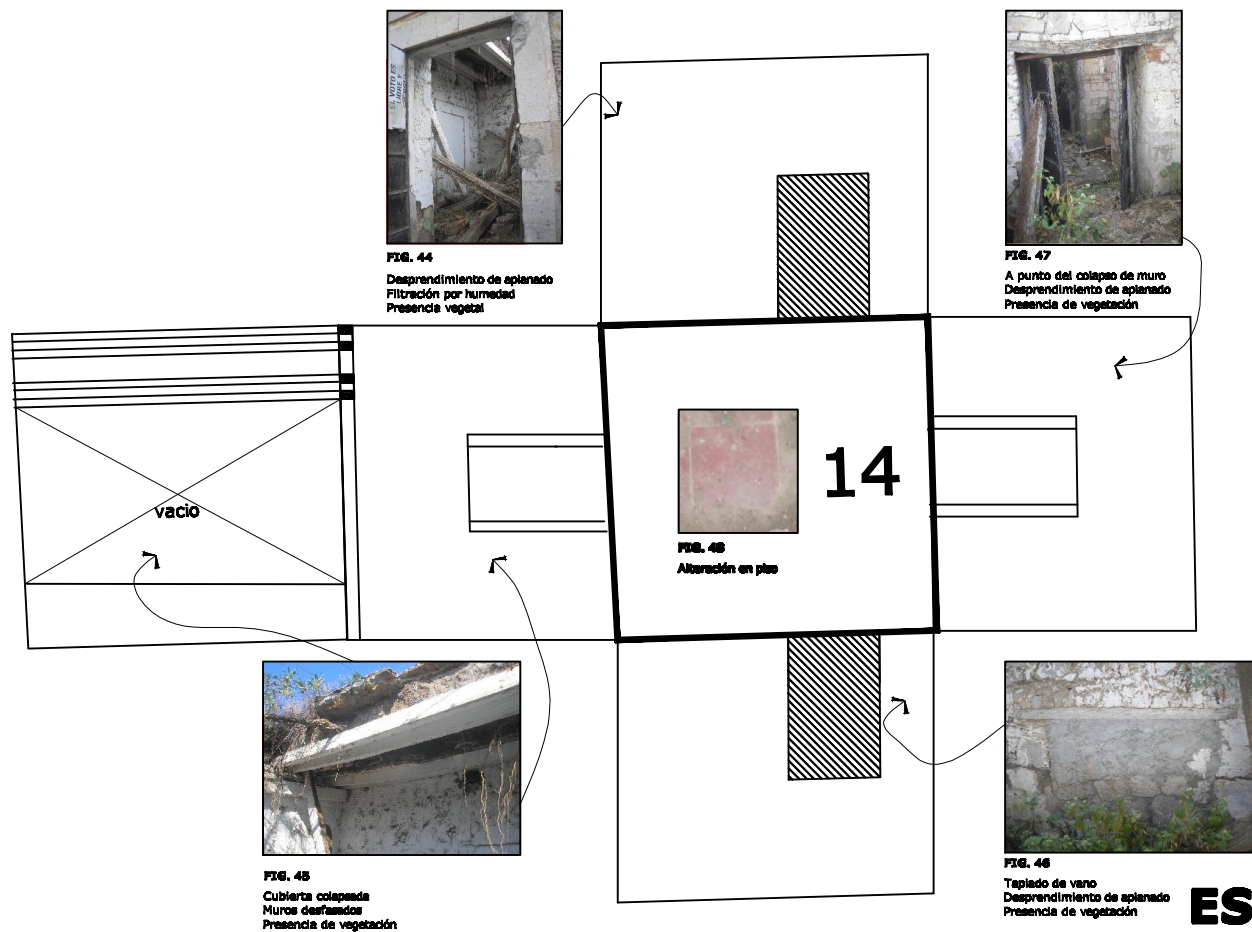
H.E.G.F.

SUPERVISOR:
M. EN ARQ. DAVID AMÉREZ GUILLEN

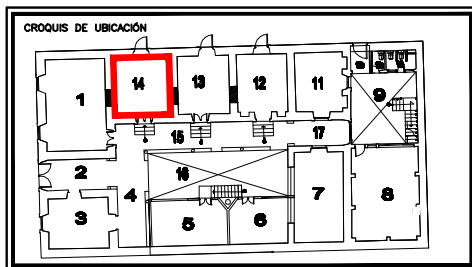
CLAVE DEL PLANO:

LE-17

PÁGINA: - 114 -



ESPACIO 14



ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2010

PROYECTO:
RESTAURACIÓN

UBICACIÓN:
Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE:
Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa María de Guído
Morelia, Michoacán

ALUMNA:
Heriberta Elvira García Figueroa

PLANO DE:
DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS
Morelia, Michoacán

DIBUJÓ:
H.E.G.F.

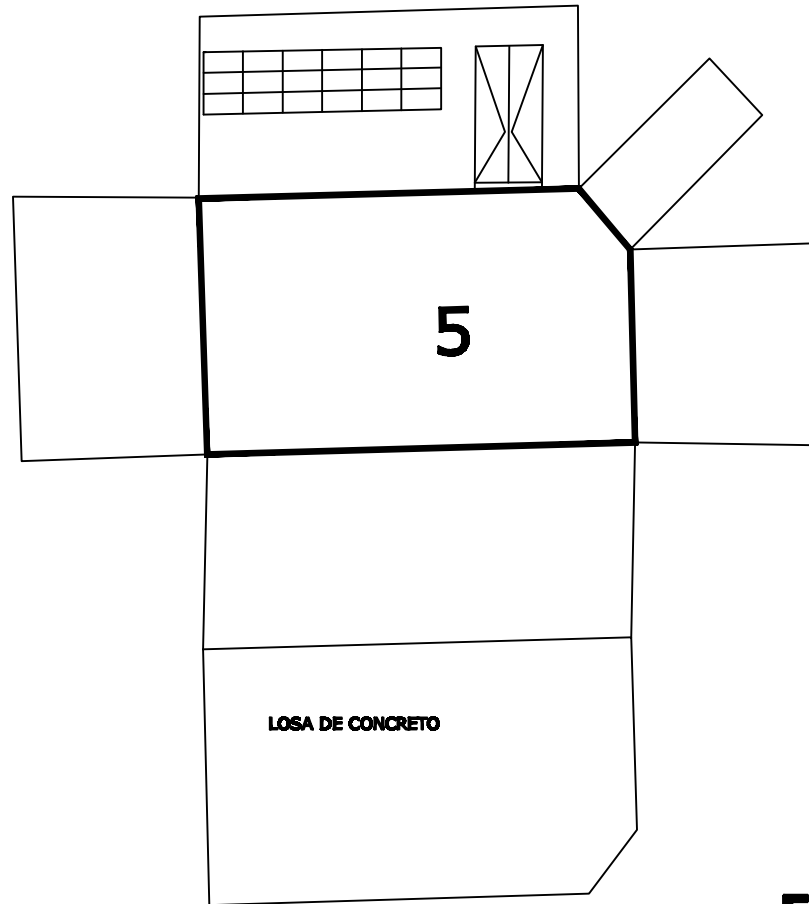
SUPERVISÓ:
M. EN AÑO, DAVID JIMÉNEZ GULLÉN

CLAVE DEL PLANO:
LE-14

PÁGINA: -111-



FIG. 16 Alteración de espacio
 Filtración de humedad por los y muros
 Sales
 Sistema Constructivo contemporáneo
 Incura
 Cambio de color de la cantería a color amarillo
 Oxidación de la herrería



ESPACIO 5

CROQUIS DE UBICACIÓN 		PROYECTO: RESTAURACIÓN	ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa	DIBUJÓ: H.E.G.F.
		UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán	SUPERVISÓ: M. EN AÑO, DAVID JIMÉNEZ GULLÉN	
ESCALA: 1:100	IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán	PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán		CLAVE DEL PLANO: LE-5
FECHA: Marzo 2010				PAGINA: -102-

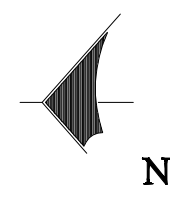


FIG. 7 Filtración por humedad

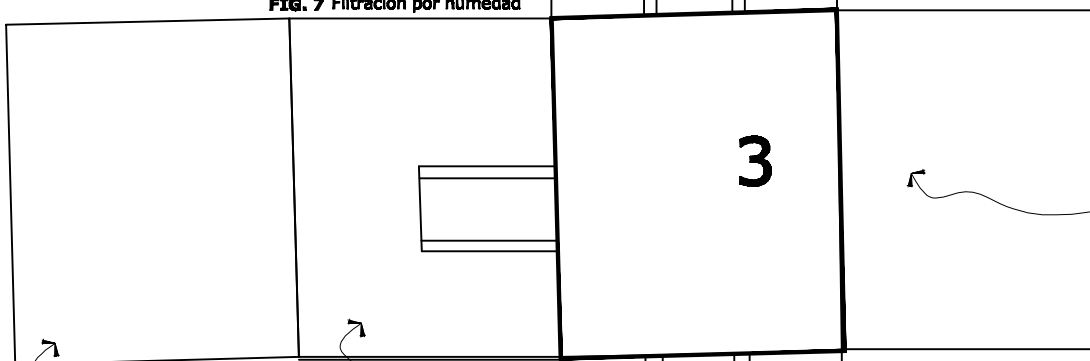
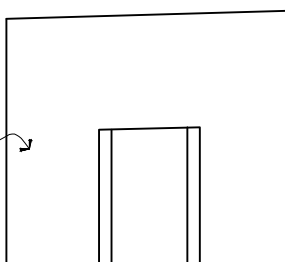


FIG. 11
Agente antrópico

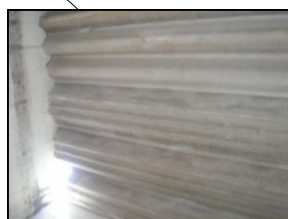


FIG. 8 Alteración de cubierta
Falta de mantenimiento
Filtración de humedad



FIG. 9 Incuria
Filtración de humedad

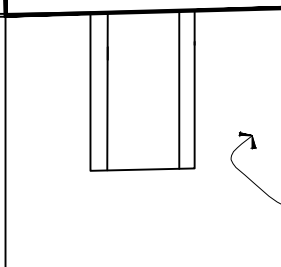
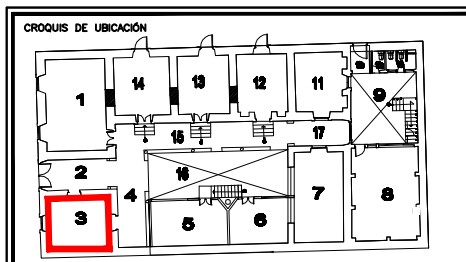


FIG. 10 Desprendimiento de aplanado
Basura

ESPACIO 3



ESCALA:
1:100

FECHA:
Marzo 2010

PROYECTO:
RESTAURACIÓN

UBICACIÓN:
Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE:
Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa María de Guído
Morelia, Michoacán

ALUMNA:
Heriberta Elvira García Figueroa

PLANO DE:
DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIORS
Morelia, Michoacán

DIBUJÓ:
H.E.G.F.

SUPERVISÓ:
M. EN ARO. DAVID JIMÉNEZ GULLÉN

CLAVE DEL PLANO:
LE-3

PAGINA: -100-



FIG. 30
Desprendimiento de aplastado
Alteración ventana de herrería oxidada
Presencia vegetal de raíces y árboles

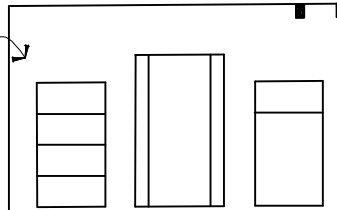
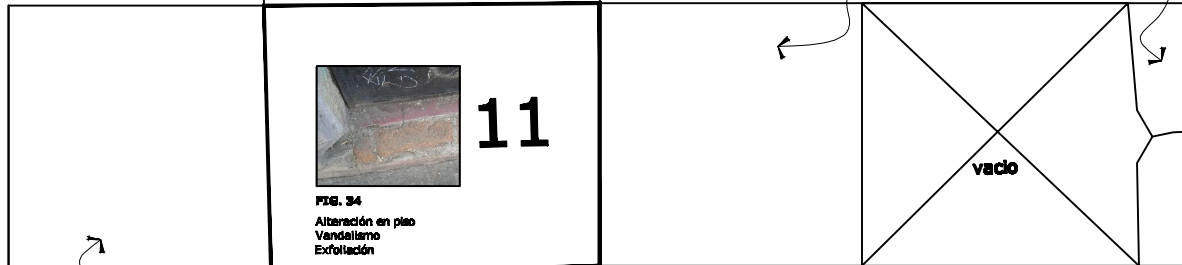
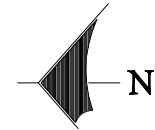


FIG. 33
Cubierta colapsada y fracturada
Desprendimiento de muro



11

FIG. 34
Alteración en piso
Vandalismo
Exfoliación

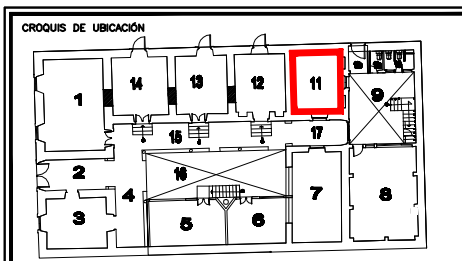


FIG. 31
Muros dañados
Presencia de raíces de árboles y arbustos



FIG. 32
Desprendimiento de aplastado
Abandono

ESPACIO 11



ESCALA:
1:100
FECHA:
Marzo 2010

PROYECTO:
RESTAURACIÓN
UBICACIÓN:
Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán

IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE:
Antigua Escuela 20 de Noviembre
Santa María de Guído
Morelia, Michoacán

ALUMNA:
Heriberta Elvira García Figueroa

PLANO DE:
DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIORS
Morelia, Michoacán

DIBUJÓ:
H.E.G.F.
SUPERVISÓ:
M. EN AÑO, DAVID JIMÉNEZ GULLÉN

CLAVE DEL PLANO:
LE-11
PAGINA: -108-



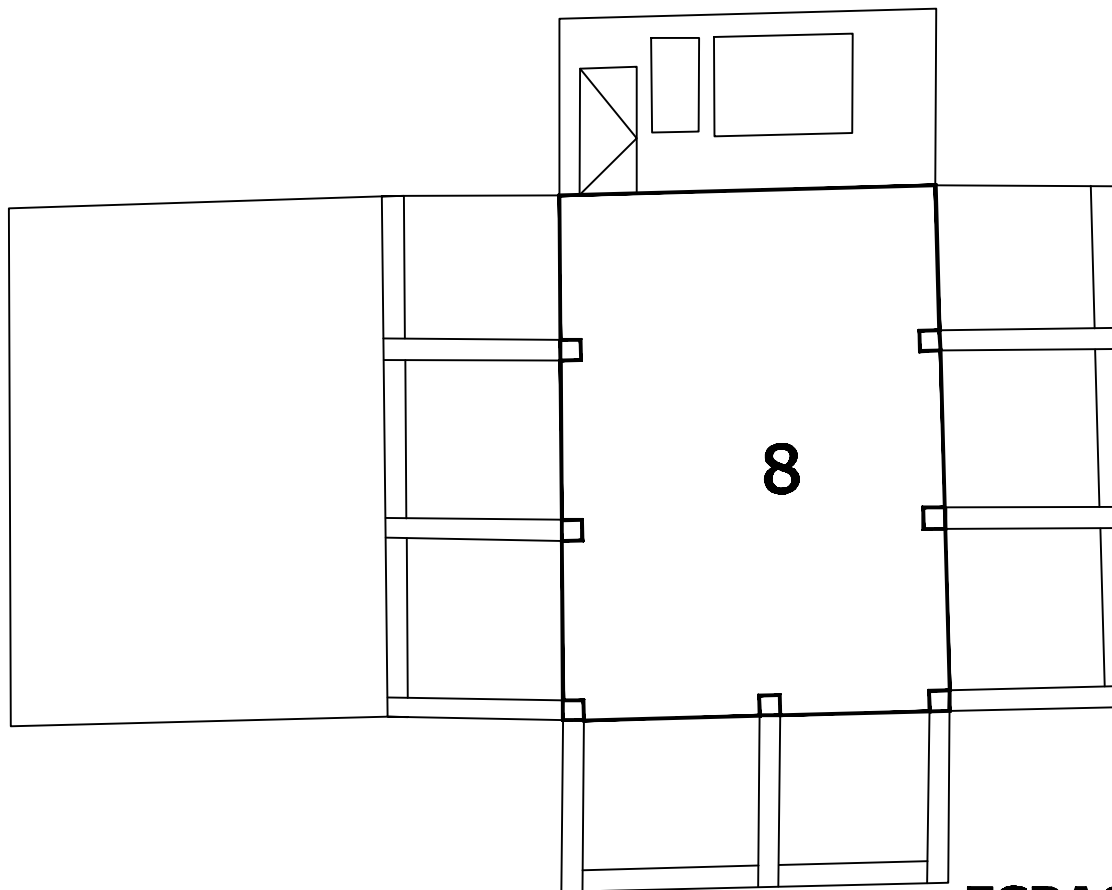
FDE. 22 Integración de espacio



FDE. 23 Ventanas de Hierro con oxidación



FDE. 24 Integración.
Filtración por muros
Piso de concreto simple



ESPACIO 8

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	<p>N</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN</p>	<p>ALUMNA: Heriberta Elvira García Figueroa</p>	<p>DIBUJÓ: H.E.G.F.</p>
		<p>UBICACIÓN: Juan Ruiz de Alarcón # 88, Col. Santa María de Guído, Morelia, Michoacán</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE: Antigua Escuela 20 de Noviembre Santa María de Guído Morelia, Michoacán</p>	<p>PLANO DE: DESDOBLAMIENTOS DAÑOS Y DETERIOROS Morelia, Michoacán</p>
<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: Marzo 2010</p>			<p>CLAVE DEL PLANO: LE-8</p>
				<p>PAGINA: -105-</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN



FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) Bibliografía

- 📖 Boletín Antropológico. Año 23. No. 65. Septiembre, 2005. Universidad de los Andes Mérida. Molina, Luis, *Arqueología y restauración de monumentos históricos*.
- 📖 BRANDI, Cesare, *Teoría de la restauración*, traducción de Ma. Ángeles Toajas Roger, Madrid. Ed. Alianza (Col. Alianza Forma 72).
- 📖 CASTRO FERNÁNDEZ, Belén María, “Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto-restaurador: sus intervenciones en Galicia (1945-1985)” Ed. Universidad de Compostela, España, 2006.
- 📖 CHANFÓN OLMOS, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, División de estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1983 y Ed. Tercera, México, 1996.
- 📖 CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo. *et. al.*, *Teoría y Práctica en la conservación del monumento: ex convento de Tecamachalco, Puebla*, Colección Científica, sección de Restauración del Patrimonio Cultural, México. 1982.
- 📖 DÍAZ- BERRIO FERNÁNDEZ, Salvador, *Terminología en Materia de conservación del patrimonio cultural*, en: Revista Diseño y Sociedad, No. 13/02 Otoño. División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- 📖 DOLLERO, Adolfo, *México al día*, México – París, Librería de la Vida de C. Bouret, 1911.
- 📖 FABIÁN RUIZ, José, *Tenencias municipales de Morelia*, Ediciones Casa de San Nicolás. Casa Natal de Morelos, Morelia, 2001.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- 📖 FELIU FRANCH, Joan, “Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano”, Ed. Universitat Jaume I, Madrid.
- 📖 FLORESCANO, Enrique, (Coordinador general), *Historia general de Michoacán*, Gobierno del Estado de Michoacán – Instituto Michoacano de Cultura, México, 1989.
- 📖 GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, “Conservación de Bienes culturales: teoría, historia, principios y normas”, Madrid, 1999.
- 📖 MACÍAS, Pablo G., *Luces y sombras. Testimonios Nicolaitas*, Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1981
- 📖 MARTÍNEZ JUSTICIA, María José, *Antología de textos sobre restauración*, Jaén: Universidad, servicios de publicaciones, 1996.
- 📖 MORENO GARCÍA, Heriberto, *Guaracha, Tiempos viejos, tiempos nuevos*, México, FONAPAS –El Colegio de Michoacán, 1980.
- 📖 OIKIÓN SOLANO, Verónica, “Las luchas Políticas y las vicitudes de los ideales revolucionarios. 1920-1928”*En la Historia General de Michoacán*. México Vol. IV. Gobierno del Estado de Michoacán. 1989.
- 📖 ORTIZ RUBIO Pascual, *Historia de Michoacán, Morelia*, Tipografía Comercial, 1920.
- 📖 PRADO, Ricardo, *Procedimientos de Restauración y materiales*. Ed. Trillas, UNAM, México, 2000

FUENTES DE INFORMACIÓN

- 📖 ROMERO FLORES Jesús, *Historia de la revolución en Michoacán*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, (31), 1964.
- 📖 ROMERO FLORES, Jesús, *Historia de la ciudad de Morelia*, Ediciones Morelos, México, 1952.
- 📖 RUSKIN, John, “*Las siete lámparas de la arquitectura*”.
- 📖 Silva Rúelas, Luis, *Los acabados en los de la antigua Valladolid*, SCOP Morelia, Mich., 1991.
- 📖 TORRES, Mariano de Jesús, *Diccionario histórico, biográfico, geográfico, estadístico, zoológico, botánico y mineralógico de Michoacán*, Morelia, Imprenta del autor, 1915.
- 📖 VILLAGRÁN GARCÍA, José, *Arquitectura y Restauración de Monumentos*.
- 📖 -----, *Diccionario de legislación*. Morelia, Imprenta del autor, 1916.
- 📖 -----, *Historia de Michoacán*, México, Costa – Amic, 1976 – 1977, 3 vols.

c) Archivos histórico y otros

- 📁 Archivo Manuel Castañeda Ramírez, Guerra y Policía, Morelia, Michoacán.
- 📁 Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán. Morelia, Michoacán.
- 📁 Archivo del Registro Público de la Propiedad, Protocolos Notariales, Morelia, Michoacán.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- 📄 Archivo de SEDESOL.
- 📄 Archivo de Patrimonio Estatal Michoacán.
- 📄 Archivo Parroquial de Santa María de Guido.
- 📄 *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.*
- 📄 Diario Oficial de la Federación del 6 de Mayo de 1972
- 📄 Asesoría del Instituto de Investigaciones Metalurgias en la UMSNH
- 📄 Asesoría de la Facultad de Tecnología de la Madera UMSNH
- 📄 Apuntes del segundo semestre MRSM por M. en Arq. Manuel Villarruel 2009.
- 📄 Apuntes del segundo semestre MRSM Dolores Elena Álvarez Gasca 2009.
- 📄 Apuntes del segundo semestre MRSM por Dr. en Arq. Manuel Sánchez 2009.
- 📄 Apuntes del segundo semestre MRSM por el M. en Arq. Hernán Ferro 2009.