

Benjamin Jarnés



VASCO DE
QUIROGA
obispo de Utopia

Espanoles en América
I

Colección Carabela



16101

DON VASCO DE QUIROGA OBISPO DE UTOPIA

por

BENJAMIN JARNES

Benjamín Jarnés, el original biógrafo de Bécquer, de Castelar, de Sor Patrocinio, de tantas otras figuras, corona su obra con este libro: DON VASCO DE QUIROGA, OBISPO DE UTOPIA, que hoy ofrecen al público las EDICIONES ATLANTIDA. Nadie mejor que este escritor, de cuya primera obra de este género se vendieron tres ediciones muy nutridas, podía estudiar y comprender la gran figura del dulce y enérgico TATA VASCO.

Podemos decir que, tanto por el volumen de la obra como por el acopio de datos históricos, DON VASCO DE QUIROGA, OBISPO DE UTOPIA es la más considerable de las biografías de Jarnés. Aunque en la multiforme personalidad de tan eminente escritor no puede establecerse el límite en donde comienza el biógrafo y cede terreno el imaginativo, ha tratado con tanto amor su nuevo tema que parece haber olvidado por un momento su renombre de gran novelista para presentársenos ahora como un historiador genuino. Naturalmente, como un historiador cuyas dotes de maravilloso prosista no pueden desarraigarse. Así, el que busque en este volumen sólo el regalo de la prosa jarnesiana, saldrá de su lectura satisfecho. Lo mismo que quien sólo busque la fría verdad histórica.

Alguien preguntará por qué Jarnés eligió con tanto cariño al personaje TATA VASCO. Pero, la excelsa figura del primer obispo de Michoacán ¿no es por sí misma interesante? ¿O será porque el propio autor de esta biografía hubiera también podido llegar a ser obispo? Porque si el gusanillo de la inquietud literaria no le hubiese obligado a abandonar la teología, Jarnés, dado su talento y los comienzos de su vida cultural, bien sabemos que podría ser hoy un ilustre prelado. Por estas íntimas razones, además de la de ser TATA VASCO una de las personalidades del siglo XVI más importantes y dignas de ser estudiadas, es sin duda por lo que Jarnés frenó su prodigiosa imaginación de novelista, probada en tantos libros, y nos regaló los primores de esta biografía, escrita con su estilo inconfundible, pero apoyada austeramente en la verdad histórica.

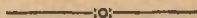
EDICIONES ATLANTIDA, S. de R. L.

I. LA CATOLICA 28

MEXICO, D. F.

DON VASCO DE QUIROGA,
OBISPO DE UTOPIA

OBRAS DEL AUTOR



MOSEN PEDRO. UNA VIDA EJEMPLAR.— EL PROFESOR INUTIL. Relatos. (Nueva edición, en 1934).—EL CANTAR DE ROLDAN. Versión Castellana.—EJERCICIOS. Notas críticas.—EL CONVIDADO DE PAPEL. (Nueva edición, en 1935).—DELACROIX. Conferencia.—SOR PATROCINIO, LA MONJA DE LAS LLAGAS. Biografía. (Tercera edición, en 1936).—LOCURA Y MUERTE DE NADIE. Novela.—PAULA Y PAULITA. Novela.—SALON DE ESTIO. Noveloides.—VIVIANA Y MERLIN. Leyenda. (Tercera versión, en 1936).—TEORIA DEL ZUMBEL. Novela.—ZUMALACARREGUI, EL CAUDILLO ROMANTICO. Biografía. (Segunda edición, en 1933).—LAS SIETE VIRTUDES. (En colaboración).—ESCENAS JUNTO A LA MUERTE. Novela.—RUBRICAS. Breves estudios críticos.—LO ROJO Y LO AZUL. Novela.—CHARLES-LOUIS PHILIPPE. Estudio biográfico.—SOBRE LA GRACIA ARTISTICA. Conferencia.—FAUNA CONTEMPORANEA. Figuras sin nombre.—EL AMOR EN LA NOVELA. Conferencia.—CARDENIO. Monodrama.—SAN ALEJO. Hagiografía novelesca.—CASTELAR, HOMBRE DEL SINAI. Biografía.—LIBRO DE ESTHER. Figura con paisajes.—DISCURSO DE HOLGAZANES. Conferencia.—FERIA DEL LIBRO. Crítica literaria.—TANTALO. Farsa novelesca.—DOBLE AGONIA DE BECQUER. Biografía.—SALA DE ESPERA. Monodrama.—CITA DE ENSUEÑOS. Figuras del cinema.—DON ALVARO O LA FUERZA DEL TINO. Novela breve.—DISCURSO A UN COMBATIENTE. Conferencia.—EUFROSINA O LA GRACIA. Ensayo novelesco. (Inédita).—VIAJE A UN DIVAN. Novela breve.—SU LINEA DE FUEGO. Novela (Inédita).—CARTAS AL EBRO. Biografía y crítica.—LA NOVIA DEL VIENTO. Novela.—LIBRO DE RUTH. Novela. (Inédita).—ORLANDO EL PACIFICO. Novela. (En prensa).—ESCUELA DE LIBERTAD. Siete maestros.—MANUEL ACUÑA, POETA DE SU SIGLO. Biografía.

ESPAÑÓLES EN AMÉRICA

I

Don Vasco de Quiroga
Obispo de Utopía

Por

BENJAMIN JARNÉS



COLECCION CARABELA

A=1601

F=12077

Primer tomo de la serie ESPAÑOLES EN AMERICA, publicado en México, D. F., por "Ediciones Atlántida, S. de R. L." bajo la dirección de JOSE BOLEA

ES PROPIEDAD. Registrado conforme a la Ley.
Copyright by "Ediciones Atlántida, S. de R. L."
Derechos exclusivos en español concedidos por el autor

México, D. F.

I N D I C E

	Pág.
1.— <i>La historia legítima</i>	13
2.— <i>Museos del odio</i>	15
3.— <i>El terrible azar</i>	16
4.— <i>A caza del monstruo humano</i>	18
5.— <i>Brujos y mártires</i>	19
6.— <i>Un hombre ejemplar</i>	21
7.— <i>Abolición del ídolo</i>	23
8.— <i>Paracelso y Clemenceau</i>	25
9.— <i>Un grande de España</i>	28

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES.

1.— <i>Cuna del héroe</i>	33
2.— <i>La vida oscura</i>	36
3.— <i>El gran pulpo central</i>	39
4.— <i>El Consejo de las Indias</i>	42
5.— <i>La Casa de Contratación</i>	44
6.— <i>Las compensaciones</i>	48
7.— <i>La Primera Audiencia</i>	50
8.— <i>La Segunda Audiencia</i>	53
9.— <i>La parábola de los talentos</i>	55

LA RUTA DEL SOL.

1.— <i>Dominio del hombre</i>	59
2.— <i>La gran controversia</i>	62
3.— <i>Primer obispo de utopía</i>	64
4.— <i>El protector de los indios</i>	67
5.— <i>La voluntad de poder</i>	70
6.— <i>El fatal encuentro</i>	72
7.— <i>Viaje y procesión</i>	75
8.— <i>Un pobre intelectual</i>	78
9.— <i>El huerto de los olivos</i>	81

LA DULCE MUERTE.

1.— <i>La última visita</i>	287
2.— <i>La Memoria Testamentaria</i>	290
3.— <i>Letra y espíritu</i>	292
4.— <i>El embrujo, de Don Vasco</i>	299
5.— <i>Hacia el gran reposo</i>	300
6.— <i>El tesoro del conquistador</i>	303
7.— <i>Los restos mortales</i>	305

LA INMORTAL HERENCIA.

1.— <i>Tres siglos después</i>	311
2.— <i>Estudio antropométrico</i>	313
3.— <i>Imágenes, objetos</i>	315
4.— <i>La campana</i>	317
5.— <i>El escudo</i>	318
6.— <i>Hacia los altares</i>	321
7.— <i>Apología lírica</i>	323