

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Diseño de interior de casa habitación enfocada a pareja Dink

Autor: Patricia López Vargas

**Tesis presentada para obtener el título de:
Diseñador de Interiores y Ambientación [sic]**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



**UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA
UVAQ**

**DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION
ENFOCADO A PAREJA DINK**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES Y
AMBIENTACION**

PRESENTA

PATRICIA LOPEZ VARGAS

MORELIA, MICH.

2012

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

ÍNDICE

Resumen.....	6
1. Introducción.....	7
1.1. Definiciones.....	8
1.2. Objetivos.....	8
1.3. Justificación General.....	8
1.3.1 Justificación Particular.....	9
1.3.2 Justificación social.....	10
1.4 Conclusión.....	10
1.5. Marco Teórico.....	10
1.6. Modelo de investigación.....	12
1.6.1. Enfoque.....	12
1.6.2. Alcances.....	12
1.6.3. Diseño de investigación.....	12
1.7. Hipótesis.....	13
1.8. Antecedentes históricos de Casa Habitación.....	13
1.9. Antecedentes históricos Casa Habitación en México.....	29
1.10. Antecedentes históricos de Parejas DINK.....	32

CAPITULO 2

2. Contexto Físico.....	41
2.1. Localización.....	42
2.2. Ubicación del Municipio de Morelia.....	43
2.2.1. Superficie y Límites.....	43
2.3. Historia de Morelia.....	44
2.3.1. Cultura.....	44
2.3.2. Turismo.....	46
2.4. Localización del Inmueble.....	47
2.5. Tipo de Propiedad.....	48
2.6. Clima.....	49
2.6.1. Temperatura.....	49
2.6.2. Precipitación Pluvial.....	50
2.6.3. Asoleamiento.....	50
2.6.4. Planos de Asoleamiento.....	52
2.6.5. Vientos.....	53
2.6.6. Plano de Vientos.....	54
2.7. Ecología.....	55

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

2.7.1. Fauna.....	55
2.7.2. Vegetación.....	56
2.8. Ordenamiento Funcional.....	57
2.9. Ordenamiento Formal.....	58
2.10. Ordenamiento Espacial.....	58
2.11. Ordenamiento Sensorial.....	59
2.12. Urbanización.....	60
2.12.1. Servicios.....	60
2.12.2. Circulaciones.....	60
2.12.3. Lugares Significativos.....	61
CAPITULO 3	
3. Contexto Social.....	62
3.1. Promotores.....	63
3.2. Usuarios.....	63
3.3. Datos de Población.....	63
3.3.1. Identificación de Población a Atender.....	64
3.4. Entorno Social.....	64
3.5. Rentabilidad.....	64

3.6. Valor Aproximado a la Propiedad.....	64
CAPITULO 4	
4. Contexto Tipológico.....	65
4.1. Uso del Suelo.....	66
4.1.1. Características y Uso del Suelo.....	66
4.2. Reglamento de Construcción.....	67
4.3. Análisis.....	69
4.4. Tipología Constructiva de la Región.....	69
CAPITULO 5	
5. Sistematización.....	70
5.1. Necesidades del Cliente.....	71
5.2. Áreas de la Casa.....	71
5.3. Diagrama de Funcionamiento.....	72
CAPITULO 6	
6. Contexto Temático.....	73
6.1. Contexto del Tema.....	74
6.2. Referencias de Diseño.....	75
6.3. Análisis del Estilo Contemporáneo.....	77

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

6.3.1. Características del Estilo Contemporáneo.....	77	8.6. Laminas de Diseño de Mobiliario.....	110
6.3.2. Materiales	78	8.7. Planos Propuesta de Iluminación.....	119
6.4. Bocetaje.....	80	8.8. Tabla Cuantificación de Watts.....	122
CAPITULO 7		8.9. Renders.....	123
7. Estado Actual del Inmueble.....	82	CAPITULO 9	
7.1. Análisis y Estudio Fotográfico del Inmueble.....	84	9. Anexos.....	132
7.2. Circulaciones Interiores.....	90	9.1. Presupuesto.....	133
7.3. Plano Arquitectónico.....	91	CAPITULO 10	
7.3.1 Alzados.....	92	10. Bibliografía.....	134
7.4. Planos de Iluminación.....	94		
7.4.1 Plano Hidráulico.....	95		
CAPITULO 8			
8. Propuesta.....	96		
8.1.Propuesta Planta Arquitectónica.....	97		
8.2. Propuesta de Alzados.....	98		
8.3. Diseño de Piso.....	100		
8.4. Diseño de Muros.....	101		
8.5. Laminas de Mobiliario.....	102		

1. INTRODUCCIÓN

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

El siguiente trabajo da solución a una casa habitación, ocupada por una pareja DINK (Double Income No Kids/ Doble Ingreso No Niños). La casa ubicada en el Fraccionamiento Punta Altozano fue concebida como una unidad habitacional para el modelo familiar tradicional, por lo tanto la casa no satisface totalmente las prioridades y estilo de vida de sus habitantes, haciéndola poco funcional y carente de diseño interior. El principal objetivo es diseñar cada espacio con las mejores soluciones que requieran dichos habitantes de la casa tomando en cuenta cada una de sus necesidades y adaptándolas así al estilo de vida de ellos.

Para el diseño interior se utilizará materiales como la madera que dará carácter, estilo y calidez al entorno, tanto en muebles como en pisos. El mármol y el onix que brindara elegancia y sofisticación en muros, pisos y mobiliario.

Color y textura en muros para resaltar volúmenes y espacios aportando versatilidad, los textiles que contrastaran y acentuaran tanto visualmente como al tacto cada habitación haciendo de estas una experiencia, y las plantas dando un toque de vida, fresca y verde a los interiores de la casa.

1- INTRODUCCION

Las parejas DINK son parejas de adultos en donde ambos miembros cuentan con ingresos, pero que han decidido no tener hijos son un segmento de la sociedad, y por lo tanto, público objetivo de la mercadotecnia y la investigación de mercados, conformado por parejas de jóvenes y adultos, casados, en unión libre, parejas gays y roomies, que han definido un estilo de vida diferente a la tradicional familia. La característica más distintiva es que han resuelto el no tener hijos.

Este modelo de parejas las encontramos en todos los niveles socioeconómicos, la mayoría se concentran en los niveles de clase media, media alta y alta. Su rango de edad es de los 25 a los 39 años, y radican en centros urbanos, donde se encuentran expuestos a muchas variables como: el estilo de vida acelerado y complejo, la búsqueda de acceso a un mercado laboral

demandante, las altas expectativas de éxito, y su apertura a nuevos conocimientos e innovaciones.

Las parejas DINK, es un modelo familiar nuevo, que día con día es más común sobre todo en los países de primer mundo. Las parejas DINK son aquellas en donde la pareja decide por mutuo acuerdo el no tener hijos, esto por diversas circunstancias, algunos lo deciden porque ven que el mundo ya no es lo suficientemente apto para traer niños a él, otras es que ambos ven una mayor prioridad en sus carreras profesionales, ya sea teniendo otra actividad profesional o aprovechando el tiempo libre después del trabajo, obteniendo con ello una satisfacción personal y monetaria que les permite tener acceso a otro nivel de vida que teniendo hijos se le vería negada. (<http://blogdljr.blogspot.mx/2009/06/el->

[fenomeno-dink-dink-couple.html](http://blogdljr.blogspot.mx/2009/06/el-fenomeno-dink-dink-couple.html))

1.1-Definiciones

Casa: Edificación construida para ser habitada por una o varias personas, lugar donde se desarrollaron las actividades y relaciones específicas de la vida familiar.

Sirve de refugio contra la lluvia, el viento y demás agentes meteorológicos, y protege de posibles intrusos, humanos o animales, es el lugar donde almacenan los enseres y propiedades de sus habitantes. (Enciclopedia Ilustrada Cumbre,1983.Pág.223)

Pareja DINK: Double Income No Kids en español significa doble salario no niños. Es un nuevo concepto de familia donde ambos individuos resuelven el no tener hijos. [http://blogdijr.blogspot.mx/2009/06/el-fenomeno-](http://blogdijr.blogspot.mx/2009/06/el-fenomeno-dink-dink-couple.html)

[dink-dink-couple.html](http://blogdijr.blogspot.mx/2009/06/el-fenomeno-dink-dink-couple.html)

1.2- Objetivos

- Por medio del diseño interior lograr un ambiente adecuado para los usuarios de la casa.
- Lograr espacios adecuados acorde a la filosofía de vida de los habitantes.
- Diseñar espacios que cumplan las normas del fraccionamiento Punta Monarca.
- Reconocer los aspectos sensoriales y los requisitos físicos para proponer soluciones concretas en espacios predeterminados.

1.3- Justificación General

La casa Siqueiros se encuentra ubicada dentro del fraccionamiento Punta Altozano, en la ciudad de Morelia, Michoacán; el fraccionamiento Punta Altozano es un fraccionamiento privado que ofrece casas para familias integradas

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

entre dos a seis personas, cuenta con áreas verdes, casa club con alberca, área de juegos infantiles, servicios subterráneos, caseta de seguridad y control de acceso y barda perimetral, ofreciendo seis modelos distintos de casas.

La casa Siqueiros es uno de los modelos que ofrece este fraccionamiento, con un total de 136 M2, cuenta con sala, comedor, cocina, jardín, tres habitaciones, dos baños y un sanitario en la planta baja.

La casa Siqueiros fue concebida y adaptada como una casa para uso familiar, debido a esto, para el cliente resulta inconveniente, ciertas áreas de la casa así como algunos acabados no le resultan de su completa satisfacción.

Por ello se rediseñara cada uno de los espacios concebidos en esta casa para que pueda ser de su completa satisfacción del cliente, por medio del diseño también se busca cubrir cada una de las necesidades en cada área de la casa de una forma funcional y estética.

1.3.1- Justificación Particular

La oportunidad de realizar el diseño interior de la Casa adaptándola a las necesidades de un estilo de vida totalmente diferente al acostumbrado representa un reto, que pone a prueba los conocimientos adquiridos durante la carrera y la experiencia adquirida en este tiempo de ejercicio profesional.

Diseñar cada espacio de la casa: sala, comedor, cocina y habitaciones con las mejores soluciones que requieran los habitantes de la casa tomando en cuenta cada una de sus necesidades, adaptándose así al estilo de vida de una pareja DINK

se pretende lograr un diseño interior moderno, agradable y funcional que al mismo tiempo cumpla con los requisitos y estilo de vida del cliente.

1.3.2- Justificación Social

Día con día la vida cambia, al igual que las costumbres y los estilos de vida. En el campo del diseño es importante adaptarse a ellos, conocerlos y satisfacerlos.

Las parejas DINK se han consolidado alrededor del mundo como un sector nuevo en la sociedad, un estilo nuevo de vida y un gran campo de mercado por satisfacer por muchos sectores, desde alimentación, productos electrónicos, autos, etc.

Las características que tienen las parejas DINK son muy distintas a los demás sectores que gustan del diseño interior, sus posibilidades les permiten invertir más en el diseño y sus gustos

pueden ir un poco más allá de lo que suelen ir otros clientes, arriesgándose más en cuanto a colores, texturas, mobiliario, etc.

1.4- Conclusión.

Este proyecto de diseño interior reflejara un nuevo estilo de vida adaptando a la casa con sus debidas modificaciones, que contenga todos los requisitos que este estilo de vida demanda. Cada espacio deberá cumplir su función de manera óptima y simultáneamente reflejando la personalidad, filosofía y estilo de vida de sus habitantes. Se pretende aportar los conocimientos adquiridos para lograr un diseño que proporcione espacios óptimos en la casa.

1.5- Marco Teórico

Para realizar un diseño interior adecuado a la casa será necesario analizar los aspectos funcionales, estructurales y sensoriales mediante la creación de un proyecto integral, en

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

donde todos los componentes interactúen en los espacios como los materiales, el color y las texturas. Esto se llevará a cabo tomando en cuenta los gustos, preferencias y necesidades de los usuarios que permitirán elegir el estilo que se adecue a las anteriores.

a) Color: lo que realmente crea una atmosfera sensorial en un espacio es el color. Está presente en la naturaleza, en las formas y en los objetos. Brinda volumen, profundidad y personalidad.

Al ser un elemento que tiene cualidades físicas de temperatura e intensidad, puede dar calidez, serenar o resaltar las sensaciones visuales en donde se encuentra ubicado.

b) Textura: se destaca esta cualidad suave o áspera, lisa o rugosa, mate o brillante de una superficie. Todo elemento o material posee una cualidad textural o produce una impresión de esta; ella es fácilmente apreciable, visualmente, o por el tacto, en tejidos, maderas, piedras, esmaltes, porcelanas, etc. Las superficies brillantes reflejan la luz; las mates la absorben; esta cualidad de las texturas influyen sobre el calor; las superficies suaves hacen que el color parezca más claro; las ásperas los oscurecen. Las texturas bastas contrastan con las suaves; en decoración habrá de ser combinadas unas y otras de manera que armonicen bien con los elementos contiguos y sean adecuadas al uso; no obstante habrían de conservar sus diferencias de cualidad, pero sin que el contraste pueda crear una impresión ingrata.

c) Acabados y Materiales: forman una parte muy importante en el proceso del diseño, las propiedades físicas de estos condicionan la función y la estética del espacio.

El Diseño de interiores esta comprometido a la correcta aplicación de estos, para lo que se requiere de el conocimiento técnico, y los resultados que provocará en el ambiente.

1.6- Modelo de Investigación

El modelo de investigación será el cualitativo.

1.6.1- Enfoque

El modelo de investigación tiene un enfoque cualitativo lo cual servirá para expandir los datos y con esto conocer las necesidades de los usuarios y de cada área para crear un espacio funcional y adecuado.

1.6.2- Alcances

El proyecto que a continuación se presenta, analiza cada espacio concebido en la casa, que finalmente debe satisfacer las necesidades de cada una de las áreas de esta, siendo tanto funcional como estética con los debidos conceptos de interiorismo aplicados, generando así un ambiente propicio para una pareja DINK.

1.6.3- Diseño de Investigación

Será necesaria la recolección de datos mediante una investigación de campo y documental para obtener la información necesaria y llevar a cabo el proyecto.

Técnica

- a) Realizar visitas a la casa para conocer el estado actual.
- b) Realizar levantamiento topográfico para conocer las dimensiones del espacio a diseñar.
- c) Entrevista con los usuarios de la casa para conocer sus gustos y necesidades.
- d) Investigación del estilo de vida DINK.

Documental

- a) Conocer e identificar datos históricos del lugar, de la población y de su crecimiento demográfico.
- b) Conocer los datos físicos y geográficos de la localidad.

- c) Conocer e identificar los componentes generales del ámbito urbano.

1.7- Hipótesis

Es importante en todo proyecto de diseño interior tomar en cuenta el estilo y filosofía de vida de los habitantes así como sus gustos y actividades más recurrentes, ya que esto además de facilitar el desarrollo de un proyecto también nos ayudará a satisfacer y unificar las ideas y necesidades que tienen los clientes.

El proyecto es requerido debido a la necesidad de la pareja de adaptar su hogar a su estilo de vida DINK. Ya que su modelo de familia no incluye niños se pueden realizar diversas adaptaciones que hagan de su entorno y espacio un lugar con mayor funcionalidad para ellos.

1.8- Antecedentes Históricos de Casa Habitación

Es el sitio que el hombre adapta para que le sirva de albergue. El alimento y el vestido, es una de las necesidades básicas del hombre. Las variaciones del clima y la amenaza de los animales salvajes fueron los dos factores que decidieron a los hombres prehistóricos a construir las primeras viviendas. Desde las cavernas de los trogloditas hasta los rascacielos contemporáneos, media un largo proceso de ensayos y esfuerzos creadores.

Antes construir sus primeros albergues, el hombre utilizó la protección que le brindaban ciertos elementos de la naturaleza, halló amparo en las copas de los árboles, en cavernas profundas y al pie de los acantilados. A medida que la civilización fue progresando, los pueblos primitivos

trataron de que los mismos fueran cómodos, prácticos, duraderos y hermosos.

La más importante de las viviendas primitivas es la llamada troglodítica, que aprovecha el albergue suministrado por las cuevas, cavernas y grutas naturales. Otro tipo primitivo es el hoyo de algunas tribus australianas practican en el suelo para dormir. En cada agujero cabe una sola persona en cuclillas; el hoyo se recubre con ramas y forma así, al mismo tiempo, una minúscula cueva artificial y una especie de sepultura en vida. Otro albergue rudimentario es la hamaca, tendida entre dos ramas de un árbol, que los indios tapajos del Brasil colocan en cualquier lugar donde los sorprende la noche. (Enciclopedia Ilustrada Cumbre,1983.Pág 224)

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

La choza aparece en épocas más avanzadas. Su forma primitiva es la cónica, consistente en varios palos o varales clavados en el suelo formando círculo u óvalo, y unidos en su extremo superior; estos palos forman la armazón que se recubre luego con ramas delgadas y hojarasca.



Imagen 1.- Choza

<http://www.foroexplayate.com/phpBB3/viewtopic.php?f=50&t=10495&start=120>

Cuando el salvajismo de los pueblos nómadas es sustituido por la vida relativamente sedentario de los pastores, la choza cónica sigue subsistiendo, pero recubierta con pieles de animales.

(Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983, Pág 224)

La choza de tipo circular tiende a hacerse cuadrangular cuando las tribus pueden disponer de barro o de piedra para construirla. Los etnógrafos nos dicen, por ejemplo, que en relación con la vivienda, los pueblos europeos se dividen en dos zonas bien definidas: la Europa de la madera, cuya vivienda popular se construye con este material y la Europa de la piedra, cuyos albergues populares construyen con rocas de diverso origen.

<http://www.educar.org/inventos/lavivienda.asp>

Se llama palafito a una vivienda construida sobre pilotes ya sea en un lago, en el remanso de un río o en una

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

bahía, o bien sobre tierra, hallada hoy en los países del Archipiélago Malayo y en algunas regiones de Asia y Oceanía; el espacio que queda debajo de los pilotes se utiliza para guardar las embarcaciones y conservar víveres y útiles de la branza.



Imagen 2.-Palafito

(<http://www.parkswatch.org/parkprofile.php?!=spa&country=ven&park=tunp&page=hum>)

En algunas ocasiones se encuentran palafitos terrestres en la India, Siberia y la cuenca del río Congo.

Más singular aún es el caso de los esquimales, que construyen sus viviendas con el elemento más abundante que tienen a su alcance: el hielo, cortan en bloques similares a grandes ladrillos, y con ellos se construyen chozas de forma hemisférica, llamadas iglús. El iglú es una vivienda en cuyo interior reina una temperatura bastante elevada y que adquiere gran solidez en cuanto la temperatura disminuye, porque los intersticios que quedan entre los bloques de hielo se sueldan entre sí dando origen a una estructura sólida comparable a un casquete.

Las viviendas mayores entre todas las construidas por los pueblos salvajes son las grandes casas colectivas de los indígenas de Oceanía, que a veces forman a una especie de ancho túnel de cien metros de longitud.

En cada aldea suele haber tres de esas casas está destinada a los solteros y viudos; otra, a las muchachas; y la tercera,

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

subdividida en pequeñas habitaciones, a los matrimonios y sus hijos menores.

Casi todas las casas primitivas tienen un solo piso y una sola habitación. La casa de varios pisos aparece en las culturas más evolucionadas. (Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 225)

Asia

Todas las condiciones climáticas, formas de organización social y gran diversidad de costumbres pueden ser halladas en Asia, el más grande de los continentes. Es lógico, entonces, que allí también aparezcan centenares de formas de viviendas. Los pueblos

aborígenes de la región siberiana viven en chozas cónicas, construidas con maderas y cubiertas con trozos de corteza de abedul durante el verano y con cueros de reno en invierno. Las tribus yacutas construyen chozas que tienen pequeñas ventanas; pero en vez de utilizar el vidrio, las recubren con vejigas de reno o escamas de pescado.

Los pueblos de origen turco de las estepas del Asia Central construyen tiendas o carpas portátiles de gran tamaño, que tienen de seis a diez piezas. Los turcomanos construyen albergues subterráneos durante el invierno y gustan de recubrir tapices y telas. Los turcos propiamente dichos, fieles seguidores de la religión musulmana, viven en casas que tienen por lo menos dos habitaciones indispensables: el selamlyk el cuarto de hombres y el

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

harén o habitación de las mujeres. Las casas tienen casi siempre dos pisos, techo plano, patio y galería abierta.

En Persia las casas son de adobe, con azotea o cúpula hecha de ramaje y cocina descubierta en el centro de la vivienda.

La vivienda típica de los pueblos de la península arábiga es la tienda de forma pentagonal, compuesta por paños de pelo de cabras sostenidos por estacas. Uno de los lados suele dejarse abierto y sólo se tapa cuando la temperatura es muy elevada. El sitio donde viven las mujeres es separado del resto de la vivienda por un paño de seda.

Los métodos de construcción de los pueblos de la India son antiquísimos. De acuerdo con la estructura

social del inmenso país, las viviendas deben ser erigidas por la casta de los constructores. Éstos elaboraron ciertas normas arquitectónicas hacia el siglo VI de nuestra era, y desde entonces se han atenido a ellas. En el norte del país las casas son de piedra y forman pequeñas aldeas no fortificadas. En cambio, en las llanuras del centro cuya larga historia ha visto cien guerras e invasiones las casas se agrupan en aldeas fortificadas que tienen callejuelas estrechas y tortuosas. Por lo general, las casas se agrupan alrededor de un patio común, donde las mujeres hacen sus quehaceres domésticos.

En algún punto de la costa malabar, sobre el Océano Índico, se construyen todavía pequeñas chozas con material vegetal. Las paredes de sus patios se decoran con pinturas y en las casas más pobres se embadurnan con estiércol de vaca. Los campesinos hindúes viven en

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

cabañas oblongas que tienen alrededor de ocho metros de longitud y cinco de profundidad. Las paredes son de bastante espesor y se construyen con barro. Las ventanas son poco frecuentes; cuando existen, su tamaño es muy reducido y tienen celosías para que los monos no puedan penetrar en la vivienda. Los pisos son de tierra endurecida, pero el interior de la vivienda está siempre muy limpio, aunque las calles de las ciudades son sucias y malolientes.

China es el país de las grandes ciudades. Como carece de áreas boscosas extensas, en sus casas se utiliza poca madera. Los materiales de la construcción más comunes son ladrillos, adobes y piedra, según la región o la riqueza del propietario. Como la población china es sumamente densa, predominan las aglomeraciones de pequeñas

viviendas estrechas. En el norte del país abundan las casas construidas con la tierra aluvional, llamada loess, y recubiertas con ladrillos. Las poblaciones modernas tienen un trazado geométrico regular, pero las antiguas poseen innumerables calles angostas y tortuosas. Las casas más primitivas del país son las cabañas circulares de techo plano, construidas con paja, que abundan en la citada provincia de Chang-tung. El tejado de las viviendas es a veces horizontal y en algunas ocasiones a dos vertientes.

Las familias de las clases superiores viven en conjuntos de pequeños edificios. En vez de ventanas de cristal, las ventanas están recubiertas en papel. El suelo está recubierto con ladrillo o piedra y sobre él se extiende una estera o una alfombra primorosamente trabajada. Son muy escasas las viviendas que tienen cuartos de baño; las

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

prácticas sanitarias son muy inferiores a las del mundo occidental.

La vivienda típica del Japón es muy sencilla en todas las clases sociales. Las casas se diferencian de todas las restantes del mundo en virtud de un rasgo especial: las habitaciones no están divididas por paredes permanentes, sino por biombos portátiles hechos con marcos de madera recubiertos de papel coloreado. Estas especies de pantallas se sujetan al piso y al techo y pueden ser dispuestas en las más diversas posiciones. Al igual que en la China, las ventanas van recubiertas en papel. El pisos se cubre con esteras denominadas tatami. Los adornos son sencillos y sobrios, pero distribuidos con un buen gusto tradicional. La habitación mejor amueblada es siempre es siempre el tokonoma, especie de vestíbulo donde se colocan los

objetos de arte, y de modo especial los famosos cuadros plegables llamados kakemonos. En las casas del Japón no existen mesas ni sillas y las camas son desconocidas.

(Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 226-228)



Imagen 3.- Casa Japonesa

(<http://www.decorahoy.com/2009/03/23/decoracion-japonesa-ideas-y-fotos/>)

Oceanía

El nombre de Oceanía corresponde a una entidad geográfica de límites imprecisos, en la que si se incluye la Malasia, viven pueblos del más variado origen étnico:

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

mongoloides, negroides y caucasoides. Los habitantes de Java no viven nunca en casas aisladas, sino en pequeñas aldeas llamadas kampongs. La distancia entre un kampong y otro suele ser muy reducida. El piso de las habitaciones no se recubre con ningún material y no hay diferencia de nivel entre el suelo de la casa y el terreno circundante. Las dimensiones y el aspecto de la vivienda son muy modestos. Debido a la presencia de varios volcanes en esta zona y los frecuentes terremotos las casas son muy bajas y las paredes, recubiertas con las hojas de una gramínea, presentan la ventaja de que resultan insensibles a los terremotos más violentos. Consta de dos habitaciones, una donde se recibe a los forasteros, se celebran las reuniones y se dan las fiestas familiares; en la segunda se encuentra el hogar, la cocina y las camas de la familia. Los muebles prácticamente no existen y el uso de

la posición de cuclillas elimina la necesidad de sillas y sillones.

En las islas filipinas, las casas se construyen con materiales ligeros, adaptados al clima y a la inestabilidad del suelo. Los muebles son de junco y de bambú y los moradores suelen comer en cuclillas, a la usanza oriental.

(Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 228-230)

América

Al igual que en Asia, coexisten todos los ambientes naturales y diversos grados de cultura. Los esquimales viven, durante el verano, en tiendas de pieles que tienen forma cónica. En Alaska, construyen casas rectangulares de madera, cubiertas de tierra y provistas de un pasadizo de entrada subterráneo. En Groenlandia se construyen los iglúes.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Los indígenas que pueblan los vastos territorios de Canadá y Los Estados Unidos de América poseen viviendas pintorescas, tales como la tienda cupuliforme hecha de estacas curvas y cubiertas con trozos de corteza de abeto o abedul, o con hojas de la planta de maíz. Los célebres y feroces indios siux construyen una habitación propia de los pueblos nómadas: una simple tienda de pieles de búfalo o alce, fácilmente desmontable y transportable denominadas tipi.

En México, los herederos de la gran civilización azteca utilizan una habitación de antiguo origen: la choza oval de postes, revestida de barro y provista de techo de hojas de palma. Al lado de estas habitaciones modestas se encuentra en las poblaciones la casa de piedra,

rectangular, con cubierta vegetal plana o a dos aguas. Junto a la casa había un granero y un pequeño local cerrado que servía para los baños. La civilización mexicana, eminentemente urbana, dio origen a grandes ciudades construidas de acuerdo con un esquema que por lo común presentaba una plaza central en la que se hallaban el teocalli y los restantes edificios públicos, y en la que confluían las calles rectas.

Los quichuas construían, en la zona de la costa del Pacífico, casas de adobe o de ladrillo; en las mesetas andinas edificaban inmensas construcciones de piedra, entre las que descollaban sus monumentales templos y palacios. Las casas eran de planta rectangular y generalmente tenían dos pisos. Los aimarás, precursores

de la cultura incaica, construían casas, de forma circular y techo saliente.

La gran familia de los caribes, pobladora de Venezuela, las Guayanas y algunas de las Antillas, construían casas colectivas, grandes y circulares, con techos de hojas de palma y grandes postes centrales. En el delta del Orinoco se construyeron grandes poblados de viviendas palafíticas que provocaron el asombro de los primeros conquistadores españoles.

En la inaccesible región del río Xingú predominan las chozas en forma de colmena, y entre los tupíes de la región oriental aparecen casas de forma rectangular y con cubierta a dos aguas; los djes o ges, pobladores de la zona central del Brasil, poseen las viviendas más primitivas del

continente americano: un sencillo cobertizo o abrigo hecho de estacas y de hojas. (Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 230-233)

África

Posee algunas de las habitaciones más simples que haya ideado el ingenio humano. 1) las casas en forma de colmena están construidas con ramas clavadas en el suelo, formando una planta circular, que luego se unen y atan en la cúspide, tomando una forma, halladas entre los hotentotes y cafres, pobladores del sur del continente, y entre los habitantes de Angola, Somalia y Abisinia; 2) la casa cilíndrica de techo cónico también posee planta circular, pero las paredes, hechas de troncos, son verticales y sobre ellas se alza un techo cónico construido con hierbas. Aparecen en el África Occidental Portuguesa, en la región del Congo y el Zambeze; 3) la casa

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

cuadrangular con techo a dos vertientes aparece en Madagascar, en la costa de Mozambique, en las selvas centrales y en las costas del golfo de Guinea; 4) las tiendas son construcciones rectangulares de forma alargada y techo muy bajo, con paredes hechas con ramas y recubiertas de barro. Aparecen junto a los lagos Tangañika y Victoria, y entre los nómadas del Sahara.

Los pigmeos, que viven en la cuenca del Congo y en las selvas vírgenes del Camerún, construyen minúsculas chozas de forma semiesférica, que raramente sobrepasan el metro de altura. Utilizan grandes hojas de plantas tropicales y hierbas atadas entre sí, y frente a la puerta levantan un sencillo toldo sostenido por cuatro palos.



Imagen 4.- Choza Africana

<http://nanito.wikispaces.com/Casas.De.Africa>

Los hotentotes, pobladores del extremo sudoeste de África del sur, construyen chozas clavando troncos flexibles en forma circular; doblan hacia el centro los extremos de los troncos y los entrelazan con lianas y mimbres, recubriendo luego esta estructura con esteras. Las chozas son bajísimas y tienen una pequeña abertura por la que se debe penetrar gateando.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Los pueblos negros del Sudán construyen casas cuadrangulares o redondas, con paredes recubiertas de barro.

Los pueblos camitas de África, pueblan el norte del continente hasta las costas del Mediterráneo, el Atlántico y el Mar Rojo. Los camitas del norte, especialmente los tuaregs los nómadas del desierto, construyen tiendas de base cuadrada, que pueden ser transportadas con facilidad.

(Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 233-234)

Europa

El continente europeo, cuna de nuestra civilización occidental, es también el creador de las formas arquitectónicas que hoy predominan en todo el mundo civilizado.

En los pueblos escandinavos, las construcciones originalmente propias son siempre de madera. Estas viviendas constituyen el más perfecto modelo de adaptación al clima que se conoce, pues tienen un hogar en cada pieza, reducidas aberturas exteriores, techo a dos vertientes para facilitar el deslizamiento de la nieve, doble tabique en las paredes y una pieza reducida a continuación de la puerta exterior, para evitar que el frío penetre en las restantes habitaciones. Las casas, generalmente bajas y siempre de limpieza inmaculada, poseen sólidos muebles de madera tallada.

La casa popular alemana representa la transición entre la construcción en madera de las zonas nórdicas y las viviendas que abundan en regiones mediterráneas. Existen las construcciones de madera que alternan con otras de

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

tipo mixto en las que la armazón es de madera, pero los rellenos y paredes son de ladrillo o de madera enlucida con yeso. La humedad y la lluvia obligan a construir techos muy inclinados, a veces en forma de pirámide de cuatro caras.



Imagen 5.-Casa tradicional alemana

<http://locuraviajes.com/blog/una-coleccion-de-casas-entramadas-en-qedlinburg-alemania/>

En la Suiza francesa existe la vivienda llamada celtorromana, que se caracteriza por tener la cocina en el centro, a un lado las cuadras para los caballos, y al otro las habitaciones de la familia.

En las Islas Británicas la vivienda ha sufrido la influencia de los diversos invasores y de las modas continentales. En Escocia se asemeja mucho al tipo escandinavo y en Inglaterra al llamado bajo sajón, que abunda en el norte de Alemania. Las casas señoriales son siempre de piedra, y los campesinos utilizan preferentemente la madera.

Los franceses utilizan preferentemente la piedra y el ladrillo. Las casas de madera suelen ser de un solo piso, pero las de piedra o ladrillo suelen tener varios, Italia

pertenece por completo a la llamada Europa de piedra. En España y Portugal los materiales más usados para la construcción son el barro y el ladrillo. (Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983.

Pág. 234-237)

Reseñado hasta aquí las casas típicas que subsisten en muchas regiones en todos los continentes. Pero la tecnología moderna tiende a crear varios tipos de viviendas, que con ligeras diferencias pueden ser halladas en todos los países civilizados. El antecedente más directo de la arquitectura hogareña actual se halla en Roma.

Los romanos, construían casas que tenían un patio central llamado atrio, alrededor del cual se agrupaban las habitaciones. Por lo general el atrio estaba techado menos en el centro, en el que tenía un gran espacio cuadrado, abierto, por el que recibía la luz y aire, y por el cual caía el agua de lluvia, que era recogida en un pilón situado en el

centro del patio. Las casas de mayor tamaño tenían un segundo patio, llamado persitilo que carecía de techo y estaba rodeado por columnas. Fuentes, estatuas, flores constituían su decoración. Las casas de las clases adineradas tenían numerosas habitaciones: comedores, cocinas, bibliotecas, panadería, dormitorios, baños, salas de estudio, depósitos y dependencias para los esclavos. Construidas con piedra, las casas ostentaban decoraciones de vivos colores. Los romanos inventaron un sistema de calefacción central que se basaba en la circulación de aire caliente a través de conductos en el interior de las paredes; un horno suministraba el calor necesario. Las casas tenían pocas ventanas, de tamaño reducido. Los romanos utilizaron vidrios en las ventanas y se alumbraban con lámparas de aceite.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Posteriormente la arquitectura medieval desarrolló tres clases principales de viviendas: los grandes castillos de los señores feudales, las casas urbanas de artesanos y mercaderes, y las chozas de los siervos rurales. El renacimiento reavivó el interés por la cultura grecorromana; los reyes y nobles utilizaron los servicios de numerosos arquitectos que estudiaron y adaptaron las técnicas antiguas y supieron elaborar nuevos estilos, que a su vez influyeron sobre los diseños de las casas burguesas. Con todo, la vivienda campesina permaneció en el mismo retraso en que había vegetado durante muchos siglos.

En la segunda mitad del siglo XVIII comenzó la Revolución Industrial, la invención de numerosas máquinas permitió fabricar mayor número de objetos en grandes cantidades y a reducidos costos. Los hogares de

las clases medias recibieron los beneficios de este cambio social: las cocinas de hierro reemplazaron a las antiguas, los muebles comenzaron a ser fabricados en serie, las lámparas de petróleo.

En los países del mundo occidental, los habitantes de las ciudades viven en casas de departamentos, en barrios compuestos por casas de vecindad y en zonas residenciales. Las viviendas urbanas son muy costosas a causa del elevado precio del terreno; los constructores han tratado de solucionar el problema erigiendo edificios de muchos pisos con numerosos departamentos.

En los alrededores de las grandes ciudades suelen existir áreas residenciales, en las que es posible construir viviendas con jardines y árboles. Estas casas pueden pertenecer al estilo arquitectónico que prefiera su propietario, generalmente tienen algunos rasgos típicos:

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

uno o dos pisos, una sala más grande que los dormitorios, jardín y numerosos roperos o closets empotrados en las paredes.

Los arquitectos modernos analizan, en primer término, las necesidades de la familia. Consideran luego el número y disposición de las habitaciones, y por último se preocupan por el aspecto exterior. Las casas modernas tienden a poseer un mínimo de elementos decorativos en la parte exterior, y a buscar su belleza en la armonía de las formas y en la concordancia con el ambiente natural. Las ventanas se construyen de tamaño cada vez mayor, para que la luz solar penetre en mayor proporción.

Se utilizan también los paneles móviles, en reemplazo de paredes y tabiques interiores, para dividir una

habitación de otra. Según las necesidades del momento es posible disponer así de un gran salón o de dos o tres habitaciones reducidas. Para los pisos se utilizan materiales plásticos y corcho, cuyo aspecto puede imitar con facilidad el de la madera o el del mármol. Los papeles de las paredes son reemplazados con capas de material plástico, que pueden ser lavadas fácilmente con jabón y agua. (Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 237-239)

1.9- Antecedentes Históricos de Casa Habitación en México.

Al igual que en el continente asiático, en América coexisten todos los ambientes naturales y diversos grados de cultura.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Los indios pueblos, que vivían en las áridas mesetas del sudoeste de los actuales Estados Unidos de América y en la zona septentrional de México, construyeron viviendas notables. En lugar de las ligeras estructuras de maderas o de pieles que construían los restantes indios norteamericanos, estos aborígenes, de notable cultura material, edificaban casas sólidas, de varios pisos, que formaban un conjunto con capacidad para gran número de familias. Las habitaciones eran pequeñas, casi cúbicas, y tenían hogares y molinos en los que se advertía la influencia española; las habitaciones se acumulaban, dando origen a construcciones semejantes a verdaderas colmenas, de las más diversas formas. En el llamado Pueblo Bonito se conserva una construcción que tiene más de seiscientas habitaciones. Las paredes son de piedra o de adobe, aglutinadas con una especie de barro, y de un piso

a otro se sube por medio de escaleras de mano. Los indios pueblos llaman kivas unas habitaciones cuadradas o circulares, hundidas bajo tierra, que servían para ciertas reuniones religiosas y para las asambleas de los varones de la tribu. Los indígenas de estas regiones edificaban también viviendas en los acantilados abandonados en la actualidad. Están formadas por pequeñas habitaciones acumuladas en espacios reducidísimos, ocupando los huecos naturales que se forman en cañones, acantilados y precipicios. Se llega a ellas utilizando escaleras portátiles, rústicos peldaños tallados en la roca o cuerdas que penden desde grandes alturas.

En México, los herederos de la gran civilización azteca utilizan una habitación de antiguo origen: la choza oval de postes o bambúes, revestida de barro y provista y provista de techo de hojas de palma. Al lado de estas

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

habitaciones modestas se encuentran en las poblaciones la casa de piedra, rectangular, con cubierta vegetal plana o a dos aguas. Junto a la casa había un granero y un pequeño local cerrado que servía para los baños. La civilización mexicana, eminentemente urbana, dio origen a grandes ciudades construidas de acuerdo con un esquema que por lo común presentaba una plaza central en la que se hallaban el teocalli (templo) y los restantes edificios públicos, y en la que confluían las calles rectas.

Los mayas, compitieron con los aztecas en el orden cultural. Los mayas habitaban todavía en las zonas rurales, en chozas rectangulares hechas con cuatros postes y paredes de tablas. El techo está cubierto con hojas de palma y la entrada se halla en la pared de mayor longitud.

En épocas pasadas, las viviendas de los nobles se construían con piedras y solían tener techo a doble vertiente. Contenían dos piezas: una de ellas era un dormitorio y la otra, sala de recepción.

(Enciclopedia Ilustrada Cumbres, 1983. Págs. 231-232)

Con la llegada de los españoles se introdujeron teorías arquitectónicas del orden clásico y formalidades arábigas, al construirse los primeros templos y conventos monásticos; se proyectaron modelos únicos en su tipo que fueron la base de la evangelización de los pueblos indígenas marcando su ideología dentro del estilo arquitectónico denominado *tequitqui* (del náhuatl; obrero), años más tarde el barroco y el manierismo se imponen en grandes catedrales y edificios civiles. (Arquitectura Mexicana, Abril 2012)

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

En la actualidad México ha tenido y tiene grandes arquitectos creadores de un estilo arquitectónico propio de México, reconocido y apreciado internacionalmente, que han rescatado algunos elementos propios de la época colonial, como es el patio central, también por lo que es muy distintivo el estilo mexicano es por el uso de colores fuertes como son el rosa mexicano, el amarillo y el morado. El interiorismo mexicano también gusta mucho dentro y fuera de México.

Los arquitectos modernos analizan, en primer término, las necesidades de la familia. Consideran luego el número y disposición de las habitaciones, y por último se preocupan por el aspecto exterior. Hasta no hace mucho tiempo las casas eran construidas siguiendo un criterio inverso: se elegía un estilo, se optaba por determinada

fachada y entonces se trataba de que las habitaciones se ajustaran al plan. Las casas modernas tienden a poseer un mínimo de elementos decorativos en la parte exterior, y a buscar su belleza en la armonía de las formas y en la concordancia con el ambiente natural. Las ventanas se construyen de tamaño cada vez mayor, para que la luz solar penetre en mayor proporción.

(Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 1983. Pág. 238)

1.10- Antecedentes Históricos de Pareja DINK

Generalmente era muy común la creencia de que una familia estaba conformada por esposo, esposa e hijos. Poco a poco según pasa el tiempo esta idea se ha ido deformando, ahora ya no es necesario los hijos, así lo dice un sector social que crece día con día, proclamando que no es necesario del todo tener hijos para conformar una

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

familia y una vida feliz, este sector es denominado Parejas DINK y/o (doble ingreso no niños y/o doble ingreso no niños aún) o también conocidos como Childfree (libre de niños).

La opción de no tener hijos está presente desde que se desarrollaron métodos de control prenatal cada vez más confiables, este estilo de vida se volvió cada vez más común a partir de los años 60's, año en que estos métodos se mejoraron y se hicieron más comunes y populares.

DINK es el término utilizado para describir parejas bien pagadas y que optan por no tener hijos, lo que les permite llevar una vida más costosa en estilo de vida que parejas que tienen familia. El término DINK, surgió en el transcurso de los años 80's, en la cúspide de la cultura yuppie. (<http://en.wikipedia.org/wiki/DINKY>)

Los yuppies se refieren a jóvenes del nivel socio económico medio alto y alto que se encuentran en sus 20 y 30's respectivamente, son jóvenes preparados profesionalmente con ingresos económico altos que gastan su dinero como lo clasifican algunos "frívolamente", ya que mucho de sus egresos son para atractivos culturales de la vida urbana sofisticada, algunos de estos jóvenes comenzaron a optar a no tener hijos, aunque el fenómeno de jóvenes que decidían no tener hijos comenzó a verse claramente en los años 60's. A raíz de la crisis bursátil de 1987 y la recesión de 1990 desapareció momentáneamente, surgiendo nuevamente el termino yuppie en el 2000 en adelante. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Yuppie>)

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Las personas que deciden este estilo de vida no comparten necesariamente una filosofía o política en particular. El rango de edad de estas personas oscila entre los 25 y 39 años de edad radicando en centros urbanos, donde se encuentran expuestos a muchas variables como: el estilo de vida acelerado y complejo, la búsqueda de acceso a un mercado laboral demandante, las altas expectativas de éxito, y su apertura a nuevos conocimientos e innovaciones.

Aún cuando la decisión de ser DINK la toman en pareja, se han encontrado diferentes tipologías, donde se muestra alguna característica dominante. Estos son: Individualistas, Democráticos y Tradicionales.

Las parejas DINK tienen una visión de la pareja, que va de la fusión y el compromiso para generar un

patrimonio, al individualismo donde desean crecer y miden su éxito al lograr una excelente calidad de vida. En este sentido, su concepto del amor abarca varios niveles, de la lealtad, protección y respeto a la integridad de la pareja, al respeto a la libertad e individualidad de la misma; pasando por diversos rangos de valoración de la unión y la familia, hasta la valoración de lo material y su imagen.

Las mujeres DINKS ven al presente como un tiempo para ellas, momento de independencia, libertad y disfrute; y al futuro como tiempo de trascendencia, generación de un patrimonio y formalización del compromiso. Algunas de ellas se ven expuestas a la presión de familiares y amigos que cuestionan fuertemente el que no tengan deseos de procrear.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Los hombres DINKS ven en el presente su trabajo, la perseverancia y el esfuerzo, el manejo del estrés, y el acomodo de su vida en pareja; mientras que en el futuro prospectan el éxito, la consolidación de su relación. Los hombres DINK sienten presión al ser cuestionado su falta de deseo por no tener una descendencia que pueda expandir su apellido.

Lo cierto es que si son más comunes en algunos sectores sociales como son la clase media, media alta y alta. Por lo general son personas que habitan países de primer mundo, sin embargo, países como México, la India entre otros, comienzan adoptar también este estilo de vida paulatinamente.



Imagen 6.- Parejas DINK (doble ingreso no niños)

<http://indulgy.com/post/XeWjnPEf41/couple#/search/happy%20couple/page/1>

Hay diversos motivos por los cuales estas parejas deciden el no procrear y justifican su elección. Por lo general sugieren que son muchos los costos para criar a un infante feliz, saludable y que más adelante sea productivo para la sociedad. Dedicando además gran parte de sus

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

propias vidas siendo un buen padre o madre y argumentan a su vez el riesgo e impedimento para disfrutar de su tiempo libre, dinero, carrera, etc.

Algunos otros temen perder su empleo o un puesto importante dentro de su empresa, un puesto que generalmente les ha costado mucho conseguirlo, disfrutan y aprecian de tal modo que les parece difícil y hasta imposible pensar en renunciar a él.

Muchas otras parejas DINK consideran que tener un hijo afecta totalmente la relación de pareja, perdiendo cierto nivel de intimidad emocional y física.

Otros lo ven por el lado del bienestar físico del infante, temiendo alguna enfermedad hereditaria, o malformación, también el temor a predadores sexuales, violencia física cuando no estén bajo el cuidado de ellos. Y al mismo

tiempo también puede ser un temor a la experiencia del parto.

Otra de las razones es con una visión filantrópica, pensando en la sobrepoblación mundial, que conlleva al mismo tiempo la contaminación y la sobreexplotación de los recursos naturales.

El estilo de vida DINK levanta mucha polémica, debido a que muchos grupos se oponen a ellos considerándolos víctimas de corrientes tales como el feminismo, o han llegado a ser acusados de egoístas. Se dice que el feminismo impulsa o anima a las mujeres a tomar la decisión de trabajar y desarrollarse en su profesión haciendo que hagan a un lado la importancia de la familia o a menospreciar la idea de esta.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Los oponentes a este estilo de vida consideran esta decisión como egoísta, pues para ellos la mejor contribución y experiencia en la vida de las parejas es la de tener un hijo. Así que no comprometerse con ello, significa vivir para uno mismo por lo tanto es egoísta.

Los DINK, sin embargo, defienden su posición diciendo que tener hijos no los hace ni más ni menos egoístas, y que al contrario de lo que piensan sus oponentes, consideran que muchas veces es mucho más egoísta traer hijos al mundo cuando no se tiene una estabilidad económica o emocional para criar a un niño que a la larga trae sufrimiento para ambas partes y también para la sociedad.

Por el lado religioso se han realizado debates acerca del tema de no tener hijos. El papa Juan Pablo II habló de

la importancia del papel que juegan los hijos dentro de la familia esto por parte de la Iglesia Católica Romana, aunque también esta promueve la castidad cuando se lleva una vida de soltero(a). Algunos interpretan esto, como si la pareja que está casada y al no tener hijos es como si no estuviera casada ante la iglesia.

Los Cristianos Evangelistas citan el Génesis 1:28 “Sean fecundos y multiplíquense” interpretando así, como un mandato bíblico para procrear, y no tanto como una orden o mandato en sí, ellos lo consideran como una bendición, una bendición que si se ve por el lado de “Sean fecundos... puede ser una razón para mantenerse fuera de la paternidad y maternidad, realizando obras benéficas que beneficien no solo a los individuos, sino y al mismo tiempo a muchas otras personas, por ello para los

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

cristianos no es mal visto el no tener hijos ya sea momentáneamente o como un estado permanente.

Un estudio arroja que el dinero invertido en un hijo a partir del nacimiento hasta los 18 años es entre \$1,250,000.00 a \$1,750,000.00, lo cual es una gran suma para una sola pareja que decide invertirlo en sí mismos.

(<http://nitawriter.wordpress.com/2008/04/14/dinks-are-high-spenders/>) Considerando que una pareja DINK ahorra el 28% del ingreso mensual que una familia promedio destina a gastos directos de sus hijos, no es de sorprendernos que sean consumidores en potencia. Y que sean un excelente nicho de mercado en rápida expansión donde los mercadólogos han puesto la mira.

La comunidad DINK va en incremento un estudio arroja que en el año de 1990 el 65% de los norteamericanos consideraban de suma importancia el tener hijos y ahora en la actualidad el 41% de los norteamericanos lo consideran esencial. (<http://www.webmd.com/sex-relationships/features/child-free-couples-thriving-without-kids>)

Los DINK dan mucha importancia a todo lo que compran y consumen vaya de acuerdo con su estilo de vida, ponen importante atención a estar a la vanguardia en cuanto a moda, tecnología y decoración, promoviendo así que la mercadotecnia les preste importante atención, ingeniando mejores estrategias para llegar a ellos.

Mientras que realizan compras planeadas en lo que se refiere a la generación de un patrimonio, los DINKS son más impulsivos en el ámbito cotidiano y de la diversión y placeres. Por ello se procuran un estilo de vida que refleja satisfacción y modernidad: les gusta viajar, adquieren

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

gadgets y aparatos novedosos, dedican tiempo al cuidado de la salud y su alimentación, siguen tendencias de la moda, cuidan su imagen

Ya que las parejas DINK gozan de un flujo constante de dinero son blancos ideales para el mercado de todo tipo de artículos de lujo. Debido a que estas parejas gozan de un tiempo libre considerado ya que no tienen hijos, se les ofrece una infinidad de posibilidades en cuanto a entretenimiento y servicios de todo tipo, como son los restaurantes de comida gourmet, museos, tours o visitas guiadas, eventos culturales y también tiene más posibilidades de realizar viajes, como cruceros, etc.



Imagen 7.- Viajes uno de los pasatiempos que más gustan a estas parejas.
<http://indulgy.com/post/pybBrJDMA1/dream-places>

Uno de los servicios a los que más recurren estas parejas es el del diseño interior, debido a la importancia que estos le dan a la buena vida y un servicio que ellos pueden costear sin problema alguno, además, de tomar en cuenta que ya que no hay niños alrededor el diseño puede ser bastante duradero, o pueden ser un poco más arriesgado a la hora de elegir algún tipo de adorno, estilo, acabado, etc.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

El segmento DINK debe ser considerado por el gobierno e instancias federales ya que cambiarán la estructura de la población a mediano y largo plazo, tal y como sucede en Europa, Estados Unidos, Canadá, y Japón, entre otros.

Al ser México un país tradicional, actualmente sólo se ha desarrollado una nueva etapa de vida antes de la llegada de los hijos: 71% de las parejas planea tenerlos algún día (DINKY's –Double Income/ No Kids Yet). Sin embargo, ya existe 29% de parejas que no piensa tenerlos definitivamente (DINK's –Double Income/ No Kids). La tendencia indica que en los próximos años este porcentaje aumentará.

Esto significa que, a futuro, el grueso de la población será

primordialmente adulta y adulta madura; lo que traerá también repercusiones en las estructuras familiares. A nivel social, también representa una evolución en la forma de pensamiento e incluso en los roles de género

Lo cierto es que las parejas DINK se han vuelto el fenómeno social del siglo XXI y se encuentra en rápido desarrollo. Investigadores sociales opinan que este fenómeno, que se está expandiendo globalmente, tiene causas diversas entre las cuales destacan la globalización, el cambio en el estilo de vida urbano y las nuevas expectativas que tienen los jóvenes de vivir una vida más ejecutiva y de desarrollo profesional.

2. Contexto Físico

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



Imagen 7.- Mapa de La República Mexicana

<http://www.google.com.mx/imgres?start=95&um=1&hl=es&sa=N&biw=1280&bih=697&addh=36&tbnm=isch&tbnid>

2.1.- Localización

La investigación y desarrollo de este proyecto se realiza en la ciudad de Morelia, capital del estado de Michoacán.

El Estado de Michoacán se localiza en la región Centro Occidente de la República Mexicana. Cuenta con una superficie

de 59,864 km² de los cuales 213 Km. son de litoral. Su ubicación privilegiada le permite en un radio de tan sólo 300 kilómetros tener acceso al 50 por ciento del mercado nacional, lo cual le otorga una ventaja competitiva única en el área comercial

Colinda con:

Norte: Estados de Guanajuato y Jalisco.

Sur: Estado de Guerrero y el Océano Pacífico.

Este: Estado de México y Guerrero.

Oeste: Estado de Colima y Jalisco.

Noroeste: Estado de Querétaro.

2.2.- Ubicación del Municipio de Morelia

El municipio de Morelia queda ubicado entre los paralelos 19°30' y 19°50' de latitud norte, y los meridianos 101°00' y 101°30' de longitud oeste, en la región centro-norte del estado de Michoacán. Limita al norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este, Charo y Tzitzio; al sur, Villa Madero y Acuitzio; al oeste, Lagunillas, Quiroga, Coeneo y Tzintzuntzan.



Imagen 8.- Municipio de Morelia

<http://atractivosdemichoacan.blogspot.mx/>

2.2.1- Superficie y Límites

El municipio ocupa una extensión de 1 199 km², mientras que el área urbana de Morelia abarca alrededor de 85 km², es decir, el 7.1 % de la superficie municipal. Por otra parte, la Zona Metropolitana de Morelia cuenta con una extensión de 1 456 km² e incluye los municipios de Morelia y Tarímbaro.

2.3- Historia de Morelia

El nombre original de la ciudad en la época prehispánica fue Guayangareo, que significa "Loma Larga y Achatada". La localidad se llamó Ciudad de Mechuacán entre 1541 (año de la fundación española) y 1545. Desde el 6 de febrero de 1545 hasta el 11 de septiembre de 1828, la ciudad se denominó Valladolid, en recuerdo de la ciudad natal de don Antonio de Mendoza. Finalmente, el nombre de Morelia se empezó a utilizarse a partir del 12 de septiembre de 1828, y se deriva del apellido de Morelos quien fuera una de las figuras destacadas en la lucha de independencia de México, y oriundo de la ciudad.

El desarrollo de la ciudad fue difícil las primeras cuatro décadas, debido a que en Pátzcuaro se asentaba el poder civil y era el centro del obispado. Sin embargo, el 25 de diciembre de 1575 se dispuso, el traslado de la justicia y Ayuntamiento de Pátzcuaro a Valladolid. Cinco años después (1580) el obispo Juan

de Medina Rincón formalizó el traslado de la sede de su diócesis de Pátzcuaro a Valladolid. Asimismo, comenzó la llegada de diversas órdenes religiosas a la ciudad con la construcción de sus conventos y monasterios. A finales del siglo XVI y todo el siglo XVII se aceleró el desarrollo de la ciudad, y la creación de una de las ciudades más importantes de la Nueva España, con importantes construcciones civiles y religiosas, iniciándose la construcción de la catedral en 1660, y en 1657 se iniciaron las obras de construcción del primer acueducto. El 4 de diciembre de 1786, se dividió la Nueva España en Intendencias, nombrándose a Michoacán como una de ellas, y Valladolid su capital.

2.3.1- Cultura

Michoacán es una de las entidades con mayor diversidad cultural en el país. La cultura del estado está expresada en el legado prehispánico de sus primeros habitantes y en el legado español durante la época colonial del Virreinato de Nueva

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

España, que actualmente es una fusión con perspectiva contemporánea.

Es una ciudad de un importante patrimonio cultural al ser el estado cuna de personajes que impulsaron importantes movimientos sociales e ideológicos en el país, como José María Morelos y Pavón (Morelia) en la Independencia de México; Melchor Ocampo (Maravatío) con las Leyes de Reforma; el General Lázaro Cárdenas del Río (Jiquilpan) Ex presidente de la República y quien hiciera la reforma agraria, Alfonso García Robles (Zamora de Hidalgo) Premio Nobel de la Paz destacando en la ONU con su trabajo para promover el desarme general.



Imagen 9.-Las Tarascas

<http://www.jornada.unam.mx/viajera/?destino=michoacan&seccion=08>

En el patrimonio arquitectónico, destaca su capital, Morelia con un centro histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991, y entre ellas los declarados Pueblos mágicos de Pátzcuaro, Cuitzeo, y Tlalpujahuá. Tiene celebraciones únicas como el día de muertos en Tzitzunzan y

Pátzcuaro declarado también por la UNESCO patrimonio de la Humanidad.

Entre los artistas contemporáneos de Michoacán se encuentran el compositor Miguel Bernal Jiménez (Morelia) impulsor de la escuela de música Conservatorio de las Rosas. En las artes plásticas destaca el Maestro Alfredo Zalce (Pátzcuaro). Actualmente Michoacán ha posicionado sus festivales culturales como el Festival Internacional de Música de Morelia, el Festival Internacional de Órgano de Morelia y el Festival Internacional de Cine de Morelia entre otros.

2.3.2- Turismo

La ciudad cuenta grandes atractivos turísticos gracias a su importante colección arquitectónica, cultural e histórica, además de que se localiza cerca de poblaciones con tradiciones y escenarios naturales, como Los Azufres, los lagos de Pátzcuaro y

de Cointzio, entre otros sitios, razones por las cuales es el destino sin playa más visitado de México, con un importante porcentaje de turistas nacionales y 15% de turistas extranjeros, entre los que destacan los estadounidenses, españoles, canadienses e italianos. Por ello, la ciudad cuenta con buena infraestructura turística, hoteles de todas las categorías, restaurantes, agencias de viajes, clubes deportivos, balnearios, centro de convenciones, planetario, orquidario, parque zoológico, etc.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



Imagen 10.-Acueducto

http://www.taringa.net/posts/turismo/12910314/esto-es-Morelia_-Michoacan.html

2.4.- Localización del Inmueble

Estado: Michoacán

Municipio: Morelia

Ciudad: Morelia

Colonia: Jesús del Monte

Calle: Av. Montaña Monarca

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

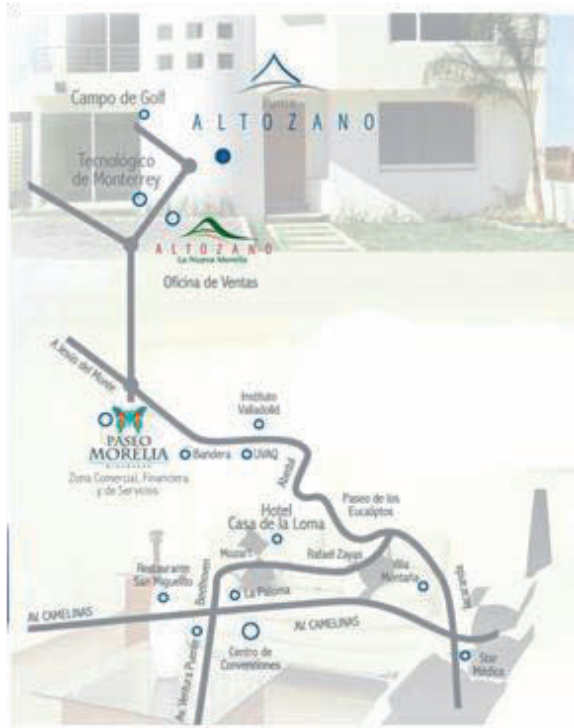


Imagen 11.- Ubicación del Residencial Punta Altozano

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=559753>

2.5- Tipo de Propiedad

Privada: Propiedad privada son los derechos o poder jurídico pleno de las personas y/o empresas de obtener, poseer, controlar, emplear y disponer de una propiedad. La diferencia entre la pública y la privada, es que la pública se refiere a bienes propiedad del Estado, comunidad o gobierno y no de individuos o entidades empresarias.

2.6- Clima

Morelia está ubicado dentro de la región central del país donde predomina el clima templado en el que las temperaturas fluctúan entre 15°C y los 28°C, cayendo dentro del rango de confort humano, con temperaturas máximas de 37°C y mínimas de 10°C. (Servicio meteorológico nacional)

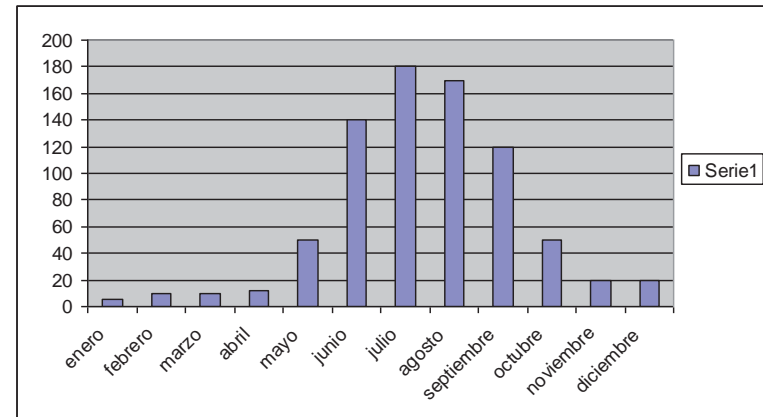
En el municipio de Morelia existen cuatro tipos distintos de clima, y se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

- A. ACw2: Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, mayor humedad: 0.53 % de la superficie.
- B. ACw1: Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, humedad media: 0.99 % de la superficie.
- C. C (w2): Templado subhúmedo con lluvias en verano, mayor humedad: 23.12 % de la superficie.
- D. C (w1): Templado subhúmedo con lluvias en verano, humedad media: 75.36 % de la superficie.

2.6.1- Temperatura

En Morelia predomina el clima templado con lluvias en verano. La temperatura alcanza su punto más alto a los 30 grados C en los meses de abril a julio. El más bajo es de 6 grados C en los meses de diciembre y enero teniendo una temperatura anual de 18 grados C.

El rango del confort admite una temperatura de 10 grados C a 35 grados C.

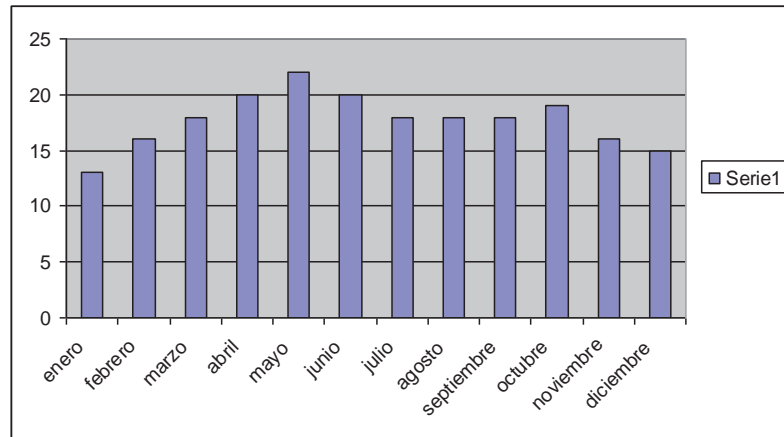


Gráfica 1.- Temperatura Media Anual (Servicio Meteorológico)

<http://www.oikos.unam.mx/atbc/espanol/Clima.htm>

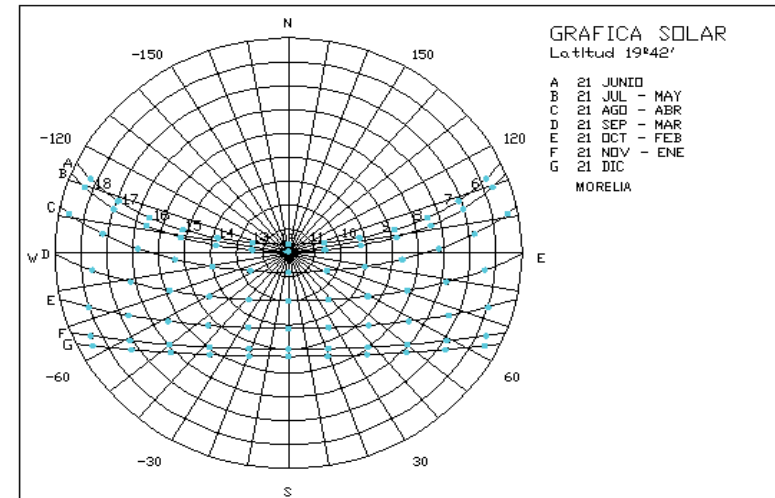
2.6.2- Precipitación Pluvial

Las precipitaciones pueden ser continuas intermitentes o esporádicas, en general hay cuatro tipos que son: lluvia, escarcha o agua-nieve, nieve y granizo. La precipitación pluvial promedio es de 184.39 mm.



Gráfica 2.- Precipitación Pluvial (Servicio Meteorológico)

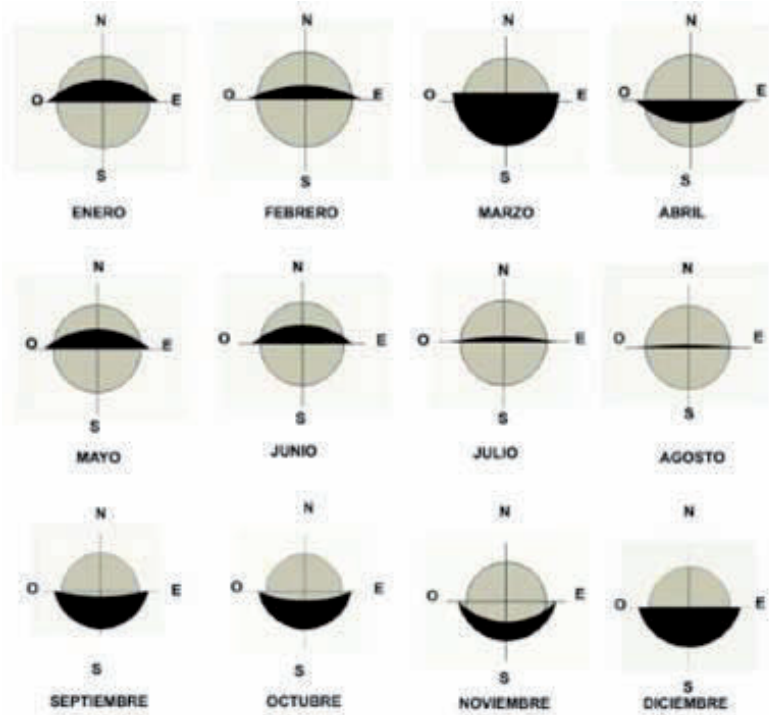
2.6.3- Asoleamiento



Gráfica 3.- Asoleamiento.

<http://www.daac.mx/2010/09/26/asoleamiento-10/mexico-grafica/>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



Gráfica 4.- Asoleamiento en Morelia.

<http://www.daac.mx/2010/09/26/asoleamiento-10/mexico-grafica/>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

2.6.4- Plano de Asoleamiento



2.6.5- Vientos

Después del asoleamiento los vientos son el factor climático más importante ya que el manejo combinado de ambas puede dar como resultado espacios abiertos o cerrados, dentro del rango de confort de temperatura.

Para ello resulta indispensable obtener las mejores condiciones de los vientos dominantes en porcentaje de tiempo, su velocidad y si son fríos o brisas cálidas, a fin de determinar las condiciones de flujo de aire de una localidad.

En la Cd. De Morelia, según datos del meteorológico nacional el mes que tienen viento con una mayor velocidad en promedio es mayo, con una velocidad promedio en los últimos 5 años de 2.6m/s y velocidad máxima de 2.3m/s

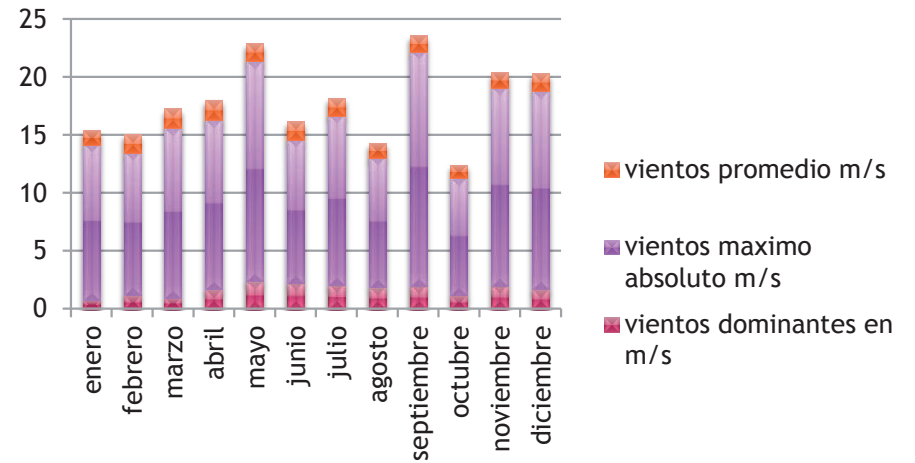


Gráfico 5.- Vientos en la Ciudad de Morelia
<http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-clima-mexico.php>

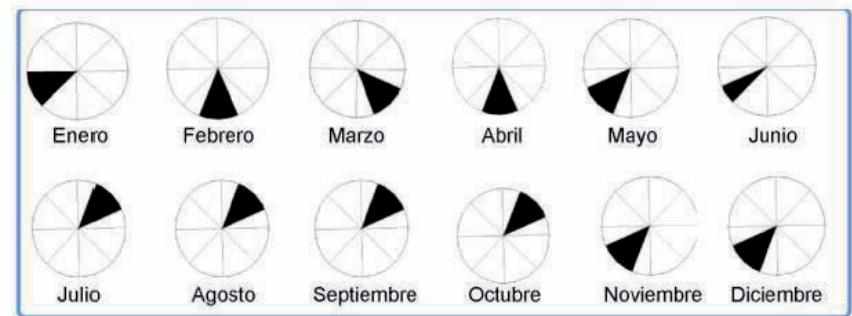


Gráfico 6.- Movimiento de los Vientos en Morelia.
<http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-clima-mexico.php>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

2.7.6- Plano de Vientos



2.7- Ecología

2.7.1-Fauna

Aves:



Imagen 12.- Gorrión

<http://blogs.20minutos.es/cronicaverde/tag/gorrión/>

Gorrión común. Pesa alrededor de 30 g y mide de 14 a 16 cm de longitud. El gorrión doméstico es de conformación robusta y patas cortas. Su pico es grueso, fuerte y cónico. El plumaje de la espalda es pardo, con manchas negras y rojizas.



Imagen 13.- Rata Gris.

<http://www.extertronic.com/matar-ratas-blancas.htm>

Mamíferos:

Rata Gris: Es De pelaje gris pardo, mide aproximadamente 20cm de longitud pesa alrededor de 400gr, vive aproximadamente un año, suele vivir en lugares húmedos, como las cloacas y los sótanos.



Imagen 14.- Ardilla

<http://aulatelmexfraternidad.blogspot.mx/2010/06/ardilla-gris.html>

Ardilla: Puede medir entre 19 y 24 cm.Su peso varía entre los 100g y 150 g, en los juveniles, y los adultos de 250g a 500 gr. El color de su espalda puede ser pardo oscuro, rojizo o castaño vivo y su vientre es de color blanco.

2.7.2- Vegetación

a) Selva media caducifolia (aguacatillo, laurel, ajunco, atuto, escobetilla, saiba).

b) Mezquital (mezquite, huisache, maguey). Se ubica en la zona norte del municipio.



Imagen 16.- Mezquite

<http://adameleyendas.wordpress.com/2010/10/27/plantas-curativas-del-noreste-mexicano-lettra-m/>

c) Bosque de pino (pino pseudostrobus, pino michoacano, pino moctezuma, pino teocote). Ubicado en las zonas frías y montañosas del municipio, entre 2200 y 3000 msnm.



Imagen 17.- Pino Michoacano

<http://www.infojardin.com/foro/showthread.php?p=6427190>

d) Bosque de galería (ahuehuete, fresno, aile, sauce). Esta agrupación vegetal se encuentra en estado de extinción.



Imagen 18.- Ahuehuete

<http://www.conecultachiapas.gob.mx/noticias/leer.php?id=495>

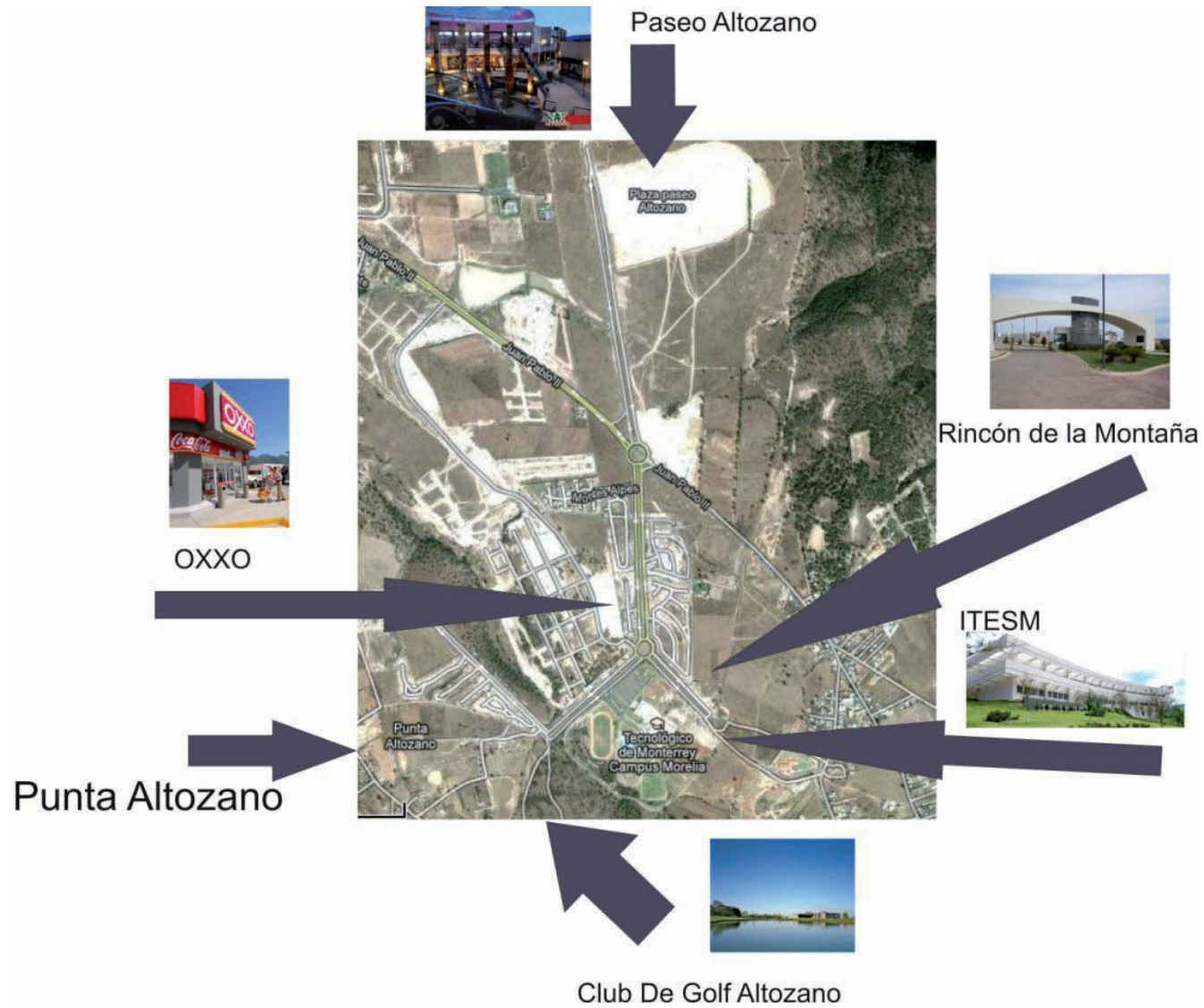
e) Bosque mesófilo de montaña (moralillo, alie, jaboncillo, fresno, garrapato, oyamel).



Imagen 19.- Fresno

<http://www.todohechizos.info/fff.html>

2.8-Ordenamiento Funcional



El fraccionamiento Punta Altozano está ubicado en la zona sur de la ciudad de Morelia, en un proyecto de desarrollo inmobiliario integral que cuenta con más de 450 hectáreas.

2.9- Ordenamiento Formal

La casa, ubicada en el fraccionamiento Punta Altozano Sección I, está rodeada de otros 5 prototipos de casas, la Dalí (163M2), Orozco (162M2), Picasso (95-128M2), Zalce (71-105M2) y Tamayo (158M2). También tiene acceso a amplias áreas verdes y Casa Club.

2.10-Ordenamiento Espacial

El fraccionamiento Punta Altozano se encuentra ubicado cerca de fraccionamientos residenciales exclusivos tales como Rincón de la Montaña y Bosque Altozano que cuenta con campo de golf y casa club, centros educativos de prestigio como el ITESM, la universidad Jefferson, Valladolid, UVAQ entre otros, centros comerciales como Plaza Paseo Altozano que cuenta con tiendas de marcas exclusivas y el centro médico Ebor Altozano, etc.



Imagen 20.- Paseo Altozano

<http://forum.skyscraperpage.com/showthread.php?t>



Imagen 21.- ITESM

http://www.itesm.mx/cronicainter-campus/no_23

2.11- Ordenamiento Sensorial.

Todas las casas dentro del fraccionamiento están coordinadas con ciertas características que las unifican para lograr una organización y cohesión visual. El fraccionamiento tiene amplias áreas verdes con atractivas paletas vegetales que hacen de este un lugar agradable e invita a recorrerlo.



Imagen 22.- Areas Verdes

<http://forum.skyscraperpage.com/showthread.php?t>



Imagen 23.- Vialidades

<http://forum.skyscraperpage.com/showthread.php?t>

Debido a que la zona residencial de Altozano es nueva, es notorio que se ha planificado muy bien tanto los servicios como las vialidades y los fraccionamientos ya que sus avenidas lucen uniformes, tanto en color como en forma.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

2.12- Urbanización

2.12.1- Servicios

El predio cuenta con todos los servicios urbanos:

- A. Agua potable suministrada por OOAPAS.
- B. Electricidad (subterráneo) trifásica suministrada por la CFE.
- C. Cuenta con red de drenaje.
- D. Cuenta con servicios de internet, teléfono.
- E. Alumbrado público.

2.12.2- Circulaciones

El fraccionamiento se encuentra en la Avenida Altozano en el número 2000, Esta avenida cuenta con dos sentidos que van de norte a sur, con dos amplios carriles cada sentido, dividido por un

camellón. La avenida Altozano es desembocadura de la avenida principal de Altozano que es La Avenida Juan Pablo II.

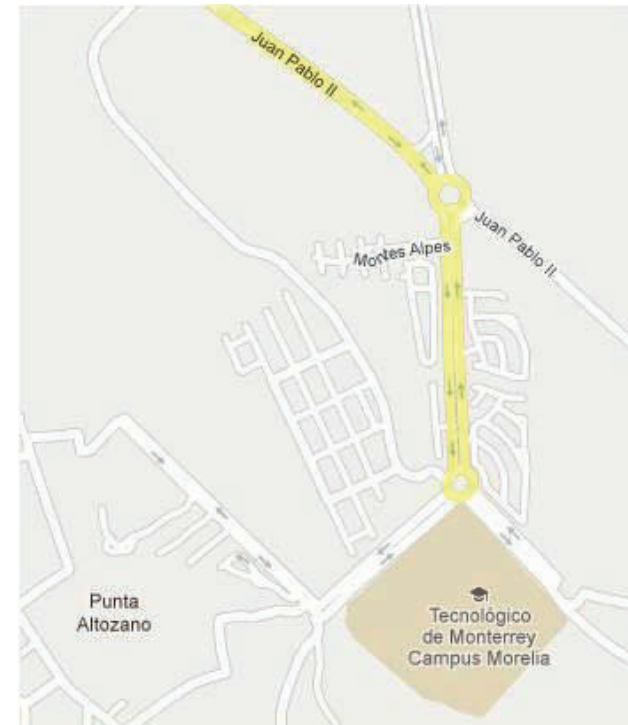


Imagen 24.- Mapa de las Calles y Avenidas que rodean el espacio a diseñar.

https://www.google.com.mx/#hl=es&client=psy-ab&q=paseo+altozano+mapa&oeq=paseo+altozano+mapa&gs_l=hp.3...1556.7484.0

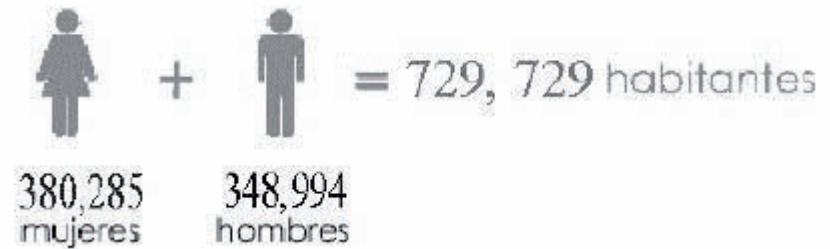
2.12.3- Lugares Significativos

Lugares: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Morelia. (ITESM).

- A) Orden Funcional: Es una prestigiada Escuela tanto de nivel preparatoria como a nivel licenciatura, además de que se imparten diplomados y maestrías.
- B) Orden Formal: Es un volumen, la fachada queda hacia la avenida principal en sentido hacia el norte.
- C) Orden Espacial: Las áreas que comprende este plantel son las de preparatoria y las aulas de licenciatura, cuenta con cafetería, gimnasio,
- D) Orden Sensorial: ruido de autos y en ocasiones de eventos música, etc.

3. CONTEXTO SOCIAL

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



3.1- Promotores

Pareja joven de 29 y 33 años respectivamente que han optado el estilo de vida DINK (double income no kids).

3.2- Usuarios

Joven pareja de 29 y 33 años respectivamente. Intelectuales con gusto por la lectura, arte y entretenimiento. Pertenecen al nivel socioeconómico de clase media alta.

3.3- Datos de Población

De acuerdo con el libro de la INEGI la tasa de crecimiento poblacional en Michoacán entre los años 2005-2010, muestra un crecimiento de población negativo de -.50%, en hombres y -.18%, en mujeres lo cual muestra una pérdida neta de población.

Imagen 25.- Población de Morelia por sexo.

<http://cuentame.inegi.org.mx/impresion/poblacion/habitantes.asp>

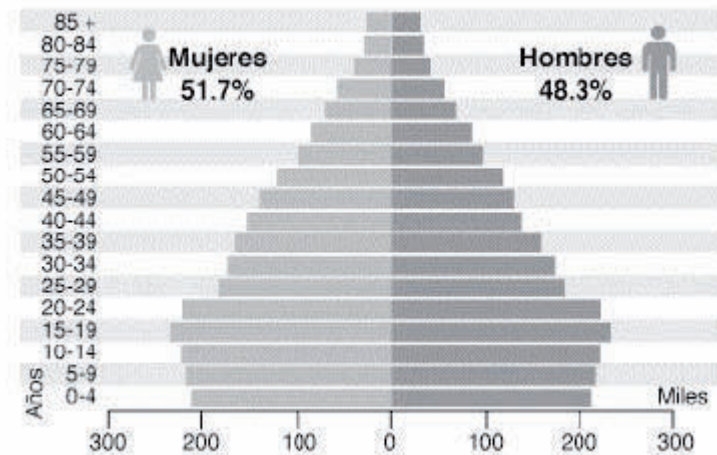


Imagen 26.- Porcentaje Poblacional por edad y sexo en Michoacán.

<http://cuentame.inegi.org.mx/impresion/poblacion/habitantes.asp>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Morelia es la ciudad más con mayor población del estado de acuerdo al INEGI en el último Censo de población y vivienda en 2010 Morelia cuenta con 729, 279 habitantes, de los cuales 348,994 correspondían al sexo masculino y 380,285 al sexo femenino.

Acorde con la CONAPO y las proyecciones de la población de México 2005-2010 la relación de hombres y mujeres por entidad federativa según grupos de edad en 2010:

- A. 0-14 años 103.8
- B. 15-29 años 89.0
- C. 30-59 años 86.0
- D. 60 años o más 85.1

3.3.1- Identificación de Población a Atender.

El diseño de este proyecto está dirigido a una pareja que ha optado por un estilo de vida DINK, al igual que para todos sus

visitantes, ya que, este estilo de vida permite realizar reuniones con amigos y familiares con más frecuencia.

3.4- Entorno Social

Dado a la ubicación del fraccionamiento Punta Altozano esta primordialmente integrado por personas de un nivel socioeconómico denominado clase media y media alta.

3.5- Rentabilidad

Objetivo de la inversión: adecuar cada espacio de la casa para su uso óptimo dando diseño y estilo a esta.

Importe de la Inversión: \$ 650,000.00

3.6- Valor Aproximado de la Propiedad

El valor aproximado de la propiedad es de: \$ 1, 800, 000.00

4. CONTEXTO TIPOLOGICO

4.1- Uso del Suelo

La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura conocida comúnmente como "cantera", y de materiales volcánicos no solidificados o en proceso de fijación, como el tepetate.

El tipo de terreno donde se ubica la propiedad es del primer tipo, de piedra dura o cantera.

El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte corresponde al suelo negro "agrícola", del grupo Chernozem. El municipio tiene 69.750 hectáreas de tierras, de las que 20.082,6 son laborables (de temporal, de jugo y de riego); 36.964,6 de pastizales; 12.234 de bosques; y 460,2 son incultas e improductivas.

4.1.1- Características y Uso del Suelo

La superficie total del centro de población es de 40,724 hectáreas; en total, de esta área el 42.9% (17,474 hectáreas) corresponden a vegetación; el 20.6% (8,395 hectáreas), corresponden a usos rurales; y el 36.5% (14,855 hectáreas) corresponden a usos urbanos.

Dentro de la mancha urbana se identifican como usos generales, los usos urbanos, rurales y vegetación. Los usos urbanos actuales se clasificaron en: áreas verdes, comercios y servicios, equipamiento, habitacional, usos mixtos, industria, infraestructura, vialidades y derechos de paso. Estos usos representan un total de 14,821.2 ha, en la zona urbana de Morelia y 130.4 ha en las localidades rurales dentro del perímetro del Centro de Población de Morelia.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

Según el plan de desarrollo urbano el terreno se encuentra ubicado sobre un uso de suelo habitacional.

4.2- Reglamento de Construcción

Debido a que el proyecto ya existe y los trabajos a desarrollar son de diseño de interiores no es necesario tomar en cuenta el reglamento de construcción de la ciudad de Morelia ya que no tiene modificación el proyecto.

Lo que se debe de tomar en cuenta es el reglamento interno del fraccionamiento que no permite modificar la parte externa de la fachada en cuanto al color y el material, al igual, que no se puede cerrar la fachada con puerta o reja para la cochera. Lo único que se permite cambiar puede ser la paleta vegetal, la fachada debe contar con un área verde mínima de 11M2, el piso se puede modificar sin tocar el área de banqueta.

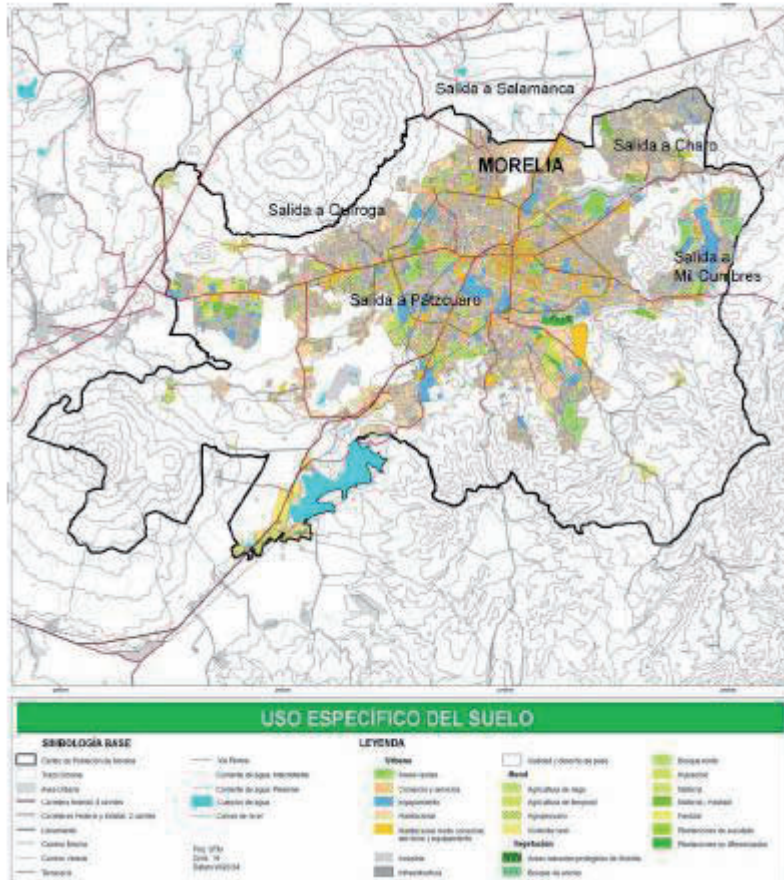


Imagen 27.- Carta Urbano de Uso de Suelo de Morelia

<http://antares.inegi.gob.mx/meta/ususuelo/use1401.html>

4.2.1-Reglamento Interino Fraccionamiento Punta Altozano.

Como ya se ha mencionado anteriormente el fraccionamiento cuenta con un reglamento tanto de convivencia armónica entre los residentes como en el aspecto constructivo que solicita:

-La fachada de las casas ubicadas en el fraccionamiento Punta Altozano no podrán ser modificadas ni en color ni en acabados.

-Se permite realizar cambios en cancelería y puertas de Acceso.

-Se permite el uso de paletas vegetales a excepción de enredaderas en fachadas.

-Se puede cambiar el material en pisos a las cocheras. Manteniendo un 10% con vegetación.

-Se prohíbe el cerramiento de las cocheras a través de puertas o rejillas.

-En los linderos de lotes que colindan con el exterior del fraccionamiento, se pueden construir bardas como máximo de 3m.

-El interior de la propiedad podrá ser modificado en todo tipo de materiales y acabados.

-Se deberá de avisar con un mes de anticipación al fraccionamiento las intenciones de construir o remodelar el interior del mismo, presentando los documentos del encargado de obra así como las identificaciones de los empleados a su servicio.

-Durante la construcción de su obra, deberá proporcionar instalaciones sanitarias para sus trabajadores.

-Los jardines interiores también pueden ser modificados con todo tipo de paletas vegetales. Las enredaderas deberán de ser cortadas constantemente de manera que esta no invada la propiedad contigua.

4.3- Análisis

La casa habitación es de dos plantas y cuenta con las siguientes áreas.

En Planta Baja

- a) Recibidor
- b) Sanitario
- c) Sala
- d) Comedor
- e) Cocina y alacena
- f) Jardín

En Planta Alta

- a) Recamara principal con vestidor y baño
- b) Estudio
- c) Sala de entretenimiento
- d) Baño

4.5- Tipología Constructiva de la Región

Las viviendas ubicadas en este fraccionamiento están construidas con ciertas características que las unifican con el entorno, el reglamento del fraccionamiento no permite modificar el exterior de las casas como la pintura y acabados, salvo el suelo y paleta vegetal, acabado en puertas y cancelería para así conservar el orden y la unificación visual del entorno.



Imagen 28.- Casas Fraccionamiento Punta Altozano

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=559753>

5. SISTEMATIZACIÓN

5.1- Necesidades del Cliente

Necesidades y Especificaciones de los usuarios de la Casa:

- Crear un ambiente con estilo contemporáneo
- Unificar los espacios de la casa con elementos de diseño
- Modificar las dos habitaciones secundarias de la planta alta para un funcionamiento óptimo.

Materiales sugeridos:

- Madera
- Cristal
- Vegetación Interior
- Color

Materiales propuestos:

- Madera: mobiliario, carpintería y pisos.

- Textura: tela de gamuza, terciopelo, algodón, lino y en muros pasta con acabado corcho, tapetes de yute.
- Cristal: mobiliario, cancelería y cenefa de cocina.
- Vegetación Interior: eco-orbes, orquídea, lavanda, etc.
- Iluminación: puntual, directa, lámparas colgantes, de piso y mesa.

5.2- Áreas de la Casa

- Sala
- Recamara Ppal.
- Comedor
- Sala de T.V.
- Cocina
- Estudio
- Sanitario

5.3- Diagrama de Funcionamiento

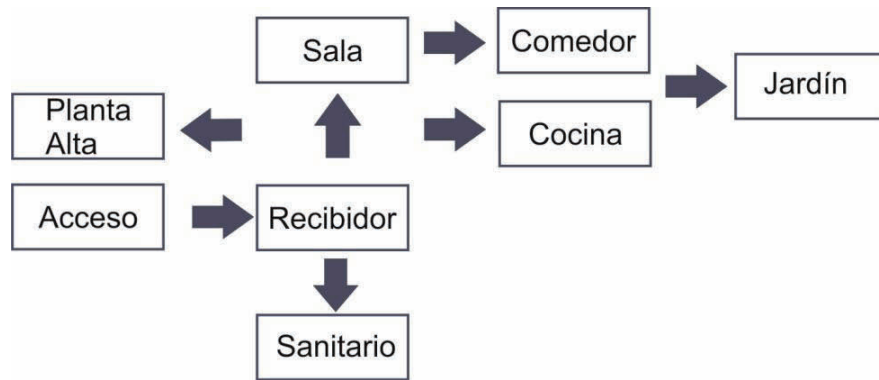


Imagen 29.- Planta Baja

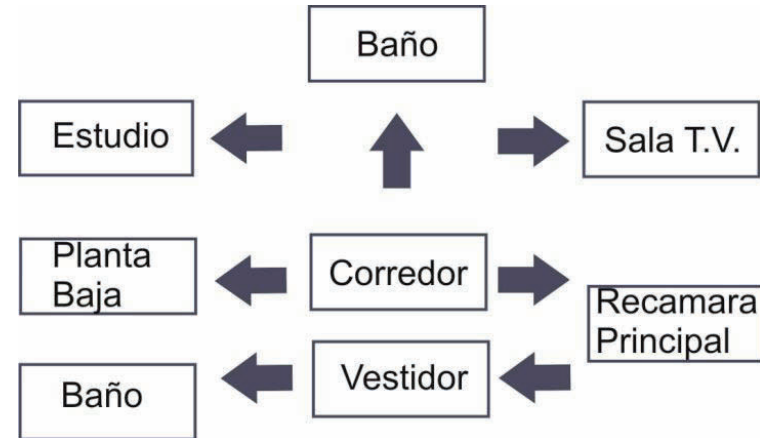


Imagen 30.- Planta Alta

6. CONTEXTO TEMATICO

6.1- Contexto del Tema

La casa ubicada como se ha mencionado antes en el fraccionamiento Punta Altozano, deberá modificarse para así cumplir con los requerimientos del cliente y adaptarse a su estilo de vida.

Tomando en cuenta las necesidades de los clientes y el análisis realizado a su estilo de vida, gustos y necesidades, se propone un estilo contemporáneo, haciendo de cada espacio óptimo, funcional y moderno, con el objetivo de mejorar su estilo de vida y hacer la cotidianidad más confortable y llevadera.

Debido a la personalidad y estilo de vida de los usuarios de la casa será necesario imprimir carácter al diseño con colores llamativos y texturas que reflejen sus gustos, inmediatamente al entrar a la casa.

El estilo propuesto se caracteriza por el uso de líneas rectas y la ausencia de molduras y detalles recargados, La decoración transmite una sensación de informalidad y juventud. Es simple y funcional, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos. Se puede optar por colores claros en paredes y muebles. Los muebles son de líneas puras y detalles discretos.

6.2.- Referentes de Diseño



Imagen 31.- Comedor

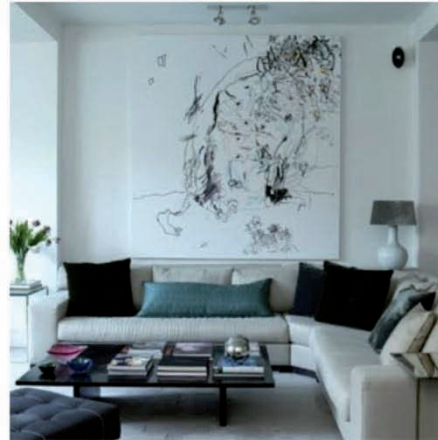


Imagen 32.- Sala



Imagen 33.- Cocina



Imagen 34.-Sala T.V.

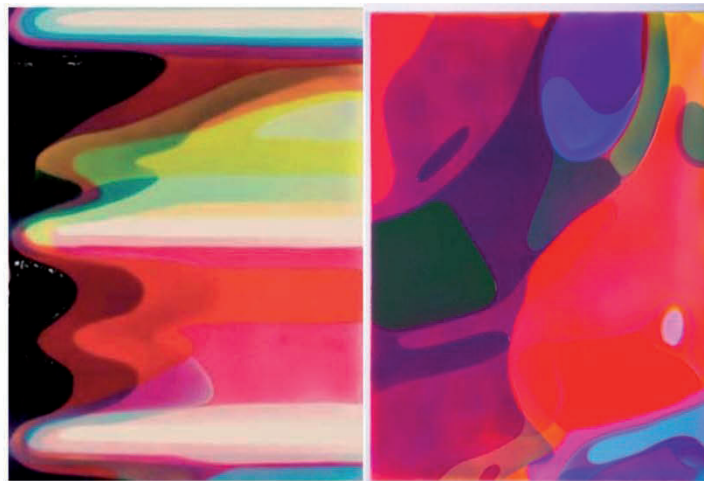


Imagen 35.-Cuadros de Peter Zimmermann



Imagen 36.-Textura Missoni

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



Imagen 37.- Estudio



Imagen 38.- Vegetación Interior



Imagen 39.- Baño



Imagen 40.- Persianas y Libro



Imagen 41.- Recamara Principi

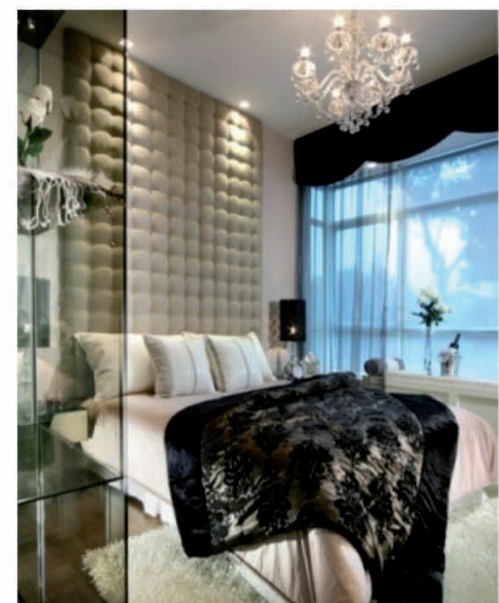


Imagen 42.- Recamara Principal

6.3- Análisis del Estilo Contemporáneo

El significado de contemporáneo es, perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive o perteneciente o relativo a la Edad Contemporánea. En este caso los espacios que se manejan en la actualidad, poseen líneas rectas, procurando los colores neutrales. Se evitan por completo las molduras y lo recargado arquitectónicamente, de igual manera en el interiorismo.

Muchas veces se confunde con el estilo minimalista debido a que en él también abundan los espacios grandes y diáfanos y las tonalidades claras, sin embargo, en este estilo se suelen combinar piezas de corte clásico y líneas rectas y robustas que para nada tienen que ver con el minimalismo.

Además aunque los espacios sean amplios la distribución de objetos no llega a ser tan escasa como en el minimalismo, sino

que en este estilo se potencian los espacios amplios pero a la vez prácticos y funcionales.

6.3.1- Características Del Estilo Contemporáneo

El estilo contemporáneo se caracteriza por estar muy a la mano entre el clásico y el vanguardista. En él prima la sencillez, la luminosidad, lo práctico ante todo pero con toques decorativos para acentuar diferencias y sin llegar a perder la elegancia de lo clásico. Utiliza mucho las líneas curvas y elegantes, así como las formas bien definidas. Podríamos afirmar que existe un juego tácito con la funcionalidad de los objetos y el espacio.

Una de las características más destacadas de este estilo es el acento en colores más fuertes para contrastar las tonalidades que predominan en los objetos y mobiliario. También es característico el uso de piezas clásicas combinándolas con las líneas rectas del entorno, esto hace que las personas lo confundan con el ecléctico.

La iluminación tiene gran importancia en este estilo ya que los espacios deben de estar bien iluminados para ser confortables a la vista de los usuarios. Las plantas cobran gran importancia en este estilo y son imprescindibles, deben ser dramáticas como los cactus, dracenas u orquídeas ya que aportan vida y los espacios, las macetas deben de ser de formas sencillas, limpias y superficies limpias.

Se evitan por completo las texturas de flores y te tipo barroco, aunque si se permiten las de estilo abstracto y colorido pero de manera moderada, ya que estas hacen de los espacios interesantes y sacan de la cotidianidad y monotonía de los colores neutrales.

6.3.2- Materiales

Los materiales más utilizados en este estilo de decoración suelen ser la madera, el cristal, materiales de piedra, el lino y la seda, entre otros. Los colores preferidos para la decoración de un ambiente contemporáneo son los claros en las paredes y muebles, así como los neutros combinados con líneas lisas. En este estilo se hace muy presente el juego entre el negro y el blanco para conseguir un contraste.

La madera puede estar barnizada de forma que destaque su color natural o puede tener un barniz mucho mas fuerte como el chocolate, pero lo que es muy importante es conservar la veta.

En cristal puede ser transparente o esmerilado, este lo podemos ver en las ventanas, mobiliario u objetos decorativos.

La piedra, una variedad de esta se puede utilizar en este estilo, como el ónix, mármol, recinto, laja, etc. Este material nos permite

un sinfín de posibilidades para crear diseño, como son muebles de baño, en ventanas para crear un remate visual, lámparas, muebles en recamaras y cocina, etc.

El lino y la seda que son textiles visualmente muy agradables que podemos encontrar en lámparas, tapicería, etc. Además de estos también podemos encontrar el algodón, el yute y la gamuza.

6.4- Bocetaje



DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



7. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

7- Análisis y Estudio fotográfico del Inmueble

La casa se encuentra ubicada dentro del residencial Punta Altozano, en la Av. Montaña Monarca No. 2000, en la Colonia Jesús del Monte, tiene una buena ubicación debido a que se localiza muy cerca de las mejores escuelas de la ciudad de Morelia, como el ITESM, la universidad Thomas Jefferson, entre otras, también está muy cerca del Club de Golf Altozano y la Plaza Paseo Altozano.

La Casa Siqueiros cuenta con área de sala, comedor, cocina integral, jardín, medio baño en la planta baja, en la planta alta cuenta con tres habitaciones y dos baños, la recamara principal cuenta con vestidor.

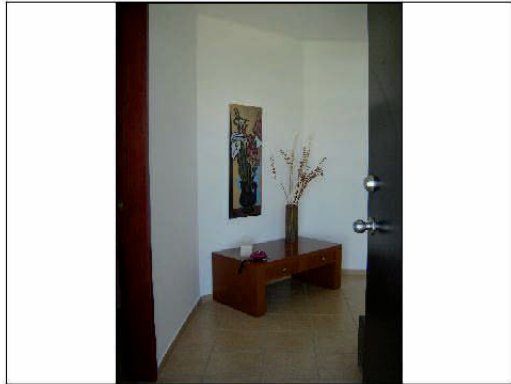
Los muros tienen un acabado en yeso fino pintados con vinilica color blanco tanto en el interior como en el exterior de la casa. Parte de la fachada de la casa como las huellas de las

escaleras interiores que conducen hacia las habitaciones se observa el uso de la cantera negra. El piso de la casa se encuentra cubierto por loseta cerámica de .40 x .40 de color marfil de la marca Interceramic. Los plafones de la casa tienen un acabado en yeso fino.

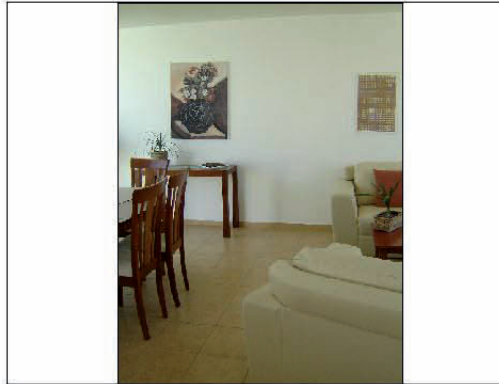
7.1- Análisis y Estudio Fotográfico del Inmueble.

<p>a</p>	<p>b</p>	
		<p>a) Muros de tabique aplanado con yeso fino pintado con vinilica color blanco.</p> <p>b) Recinto utilizado para resaltar volumen en planta alta y muro lateral en acceso a la casa.</p> <p>- Vegetación, pasto san agustín y palmera en jardinera.</p> <p>c) Ventanal en area de escaleras.</p> <p>- Cancelería ventanas en color blanco.</p> <p>d) Puerta de acceso en herrería tubular color negro.</p> <p>- Huellas de concreto natural escobillado en acceso y cochera a la casa.</p> <p>Estudio Fotográfico Estado Actual. Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Fachada</p>
<p>c</p>	<p>d</p>	

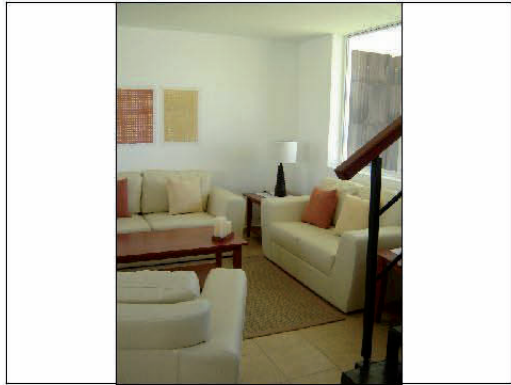
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



a



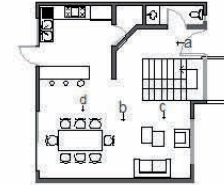
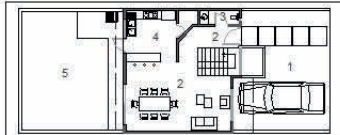
b



c



d



a) Muros de cemento con acabado de yeso liso, pintados en color blanco.

b) Loseta ceramica de .40 x .40 cm color marfil de la marca Inter ceramic.

c) Cancelería ventanas y puertas corredizas en color blanco.

- Plafones con terminado de yeso liso.

d) Salida de centro en sala y comedor

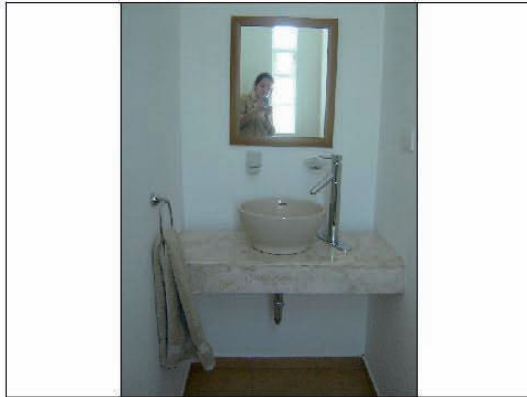
Estudio Fotográfico Estado Actual.

Patricia López Vargas.

Fecha: Junio 2011

Acceso, Sala y Comedor.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



a



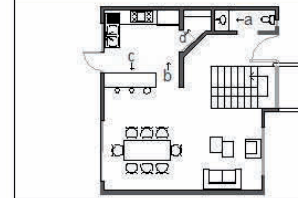
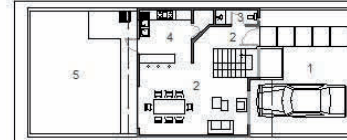
b



c



d



a) Ovalin color marfil con monomando y accesorios cromados.

- Base de mármol y cespel expuesto.

b) Cocina integral de melamina con acabado imitación roble.

- Cenefa con piso cerámico color beige de .30 x .30 cm.

- Salida de centro en cocina.

c) Barra de concreto con acabado de yeso liso pintada en color blanco con cava de melamina y tubos de aluminio. Base de cristal templado con acabado esmerilado.

d) Alacena con salida centrada y dos estantes rectangulares de madera de pino. Puerta de acceso a alacena de tambor de madera de pino con molduras de aluminio natural de 1/2"

Estudio Fotográfico Estado Actual.

Patricia López Vargas.

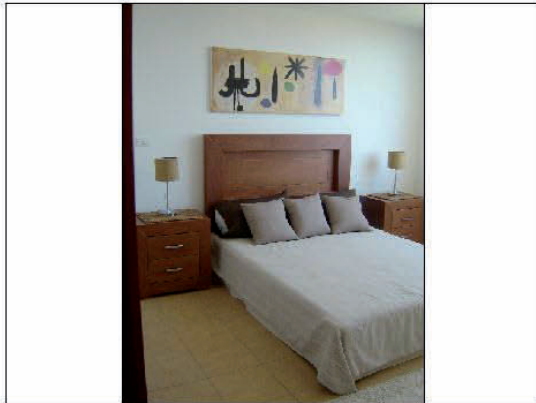
Fecha: Junio 2011

Sanitario y Cocina.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

		
		
a	b	<p>a) Escaleras con estructura de acero con acabado anodizado color negro.</p> <p>b) Huella de escalera en recinto.</p> <p>c) Barandal en acero con acabado anodizado color negro y pasamanos de madera.</p> <p>d) Ventanal con cancelería de aluminio color blanco en area de escaleras.</p>
c	d	<p>Estudio Fotográfico Estado Actual. Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Area de Escalera</p>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



a



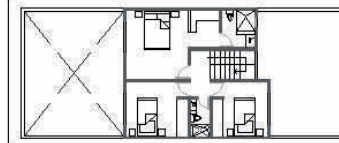
b



c



d



a) Los muros son de yeso acabado liso color blanco ostión.

- Loseta ceramica de .40 x .40 cm color marfil de la marca interceramic.

b) Vestidor de madera con acabado mate barniz caoba.

- Luz incandescente central en recamara, vestidor y baño.

c) Ovalin color marfil con monomando y accesorios cromados.

- Base de marmol y cespul expuesto.

d) Canceleria de aluminio color blanco y puerta de cristal corrediza en regadera.

- Loseta ceramica Random square .20 x .20 cm de la marca interceramic.

Estudio Fotográfico Estado Actual.

Patricia López Vargas.

Fecha: Junio 2011

Recamara Principal

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

		
<p>a</p>	<p>b</p>	
		<p>a) Muros de yeso en acabado liso color blanco ostión.</p> <p>- Puertas de Tambor color caoba con baguetas de aluminio.</p> <p>b) Closet de madera con acabado mate barniz caoba.</p> <p>c) Loseta ceramica de .40 x .40 cm color marfil de la marca Interceramic.</p> <p>d) Base para ovalin de marmol.</p> <p>- Ovalin color marfil con monomando y accesorios cromados.</p> <p>- Lampara arbotante sobre ovalin.</p> <p>- Muro bajo que separa lavabo de taza de baño.</p> <p>- Iluminación centrada en habitaciones secundarias.</p>
<p>c</p>	<p>d</p>	<p>Estudio Fotográfico Estado Actual Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Habitaciones Secundarias y Baño.</p>

7.2- Circulación Interior

Localización: hay pasillos que se encuentran a lo largo y el medio de la casa y alrededor de los muebles.

Origen: la circulación va de la entrada/salida, de derecha a izquierda pasando por los pasillos del medio, de arriba hacia abajo y hasta volver a la salida/entrada.

Tipo: La circulación es peatonal al interior de la casa y es transversal principalmente pero también existen circulaciones longitudinales.

Usuario: residentes y visitantes.

Capacidad: 8 personas.

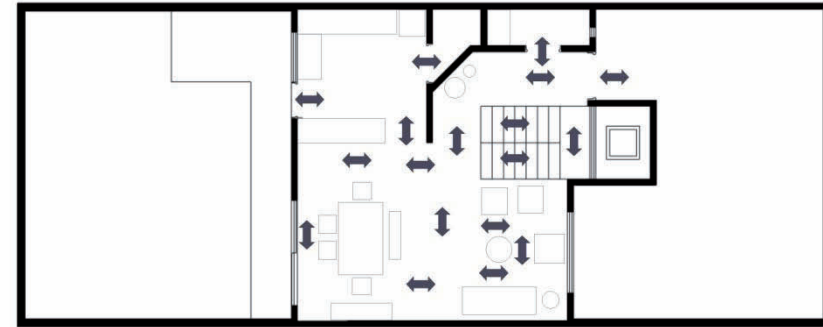


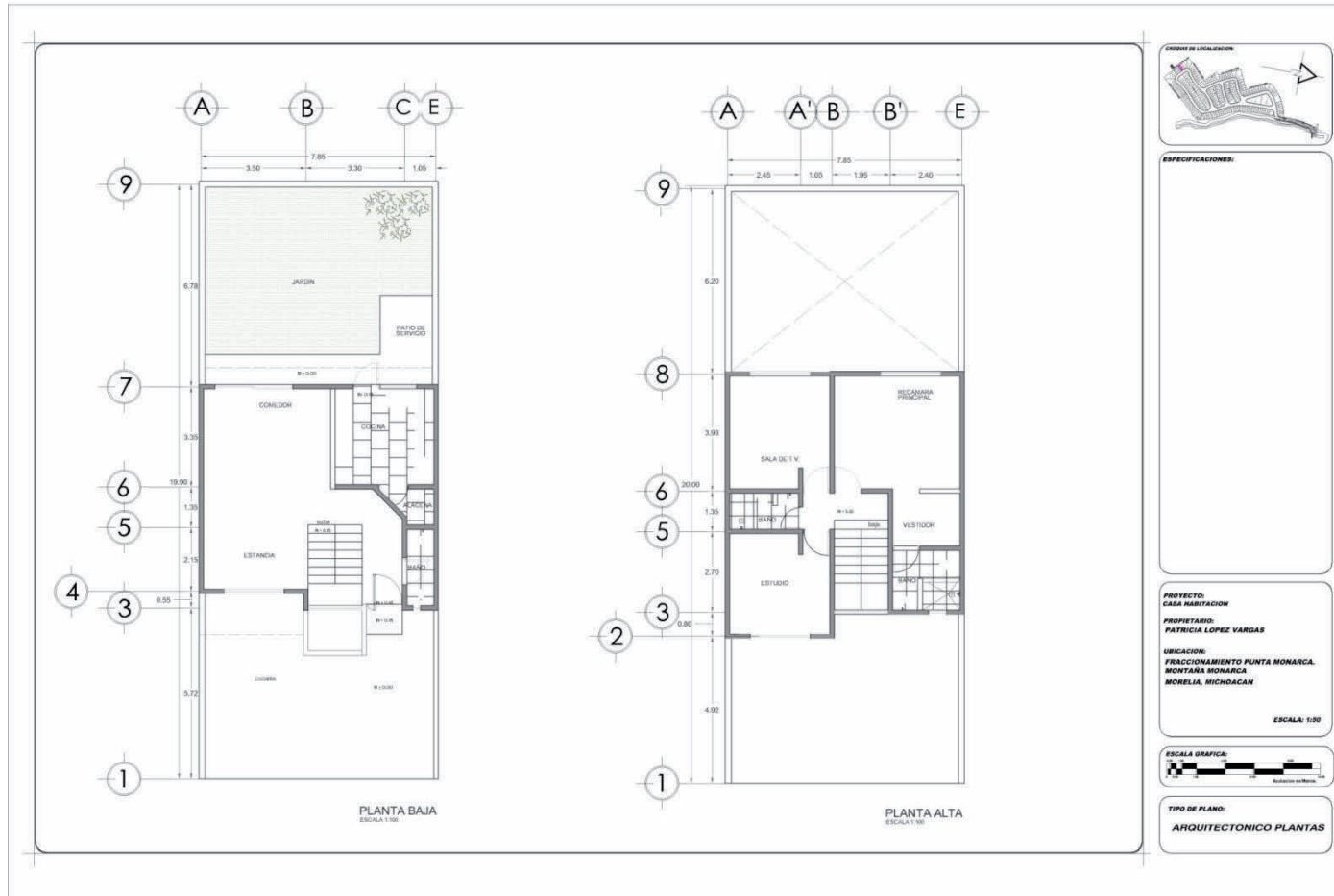
Imagen 43.- Circulación Planta Baja



Imagen 44.- Circulación Planta Alta

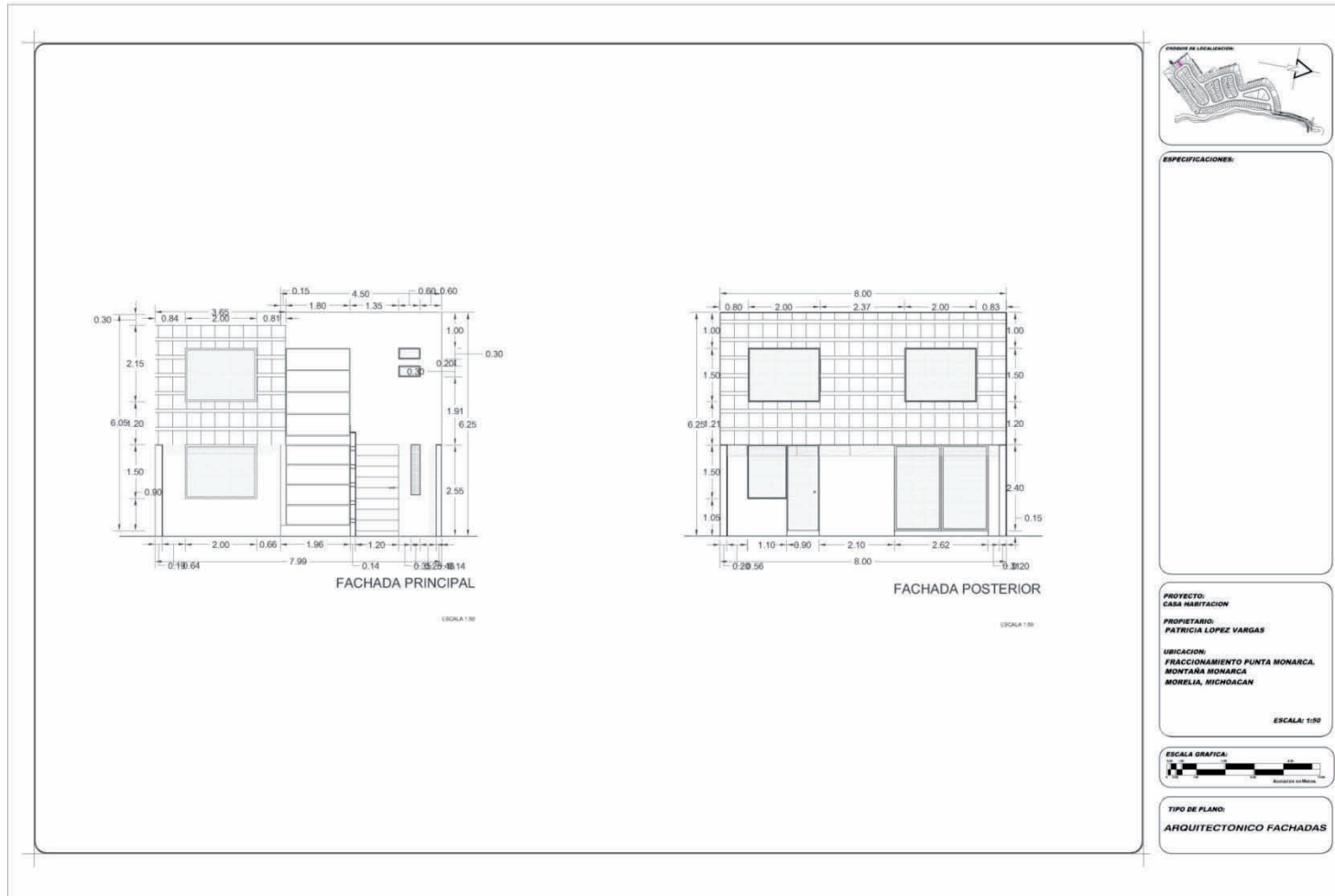
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

7.3- Plano Arquitectónico

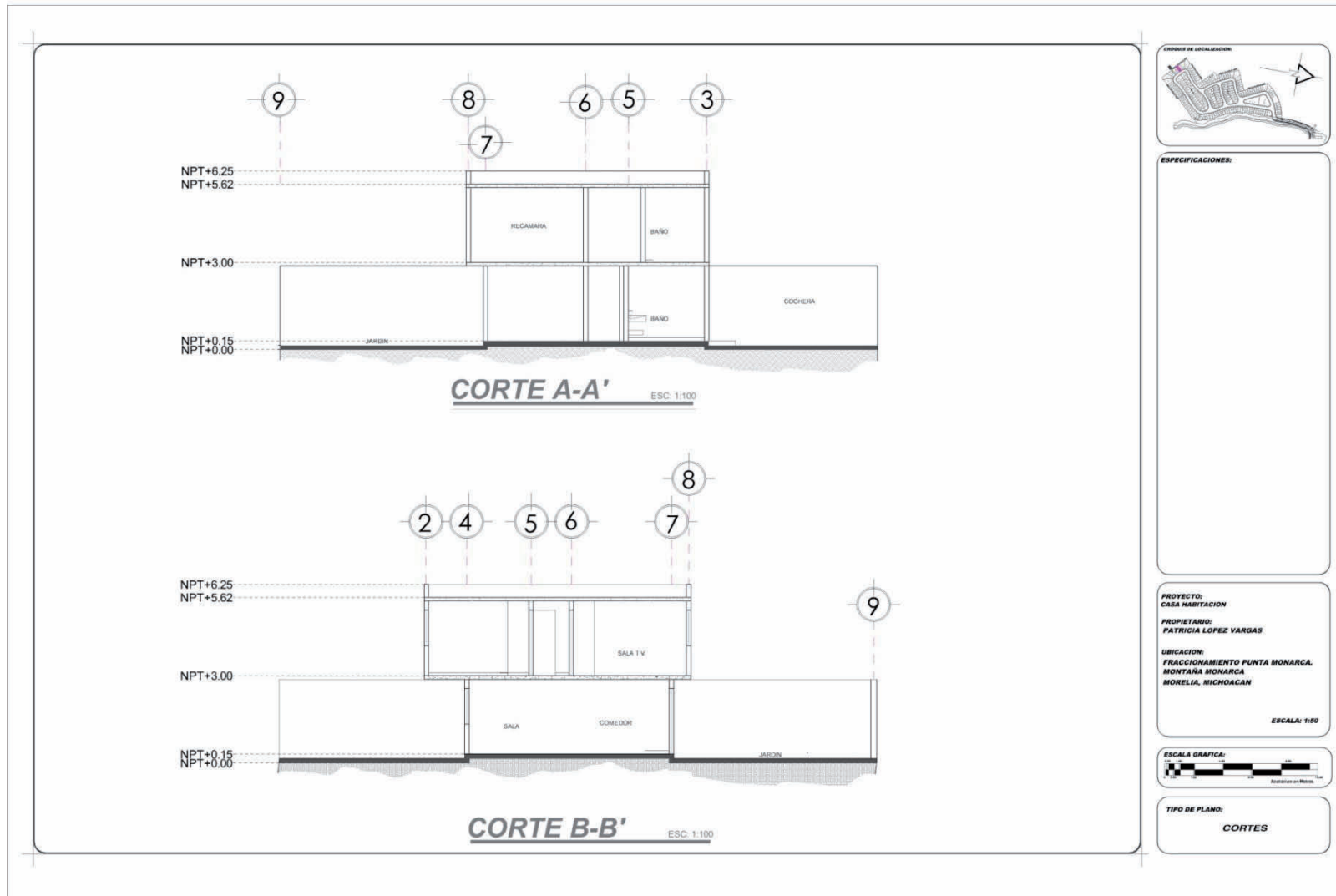


DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

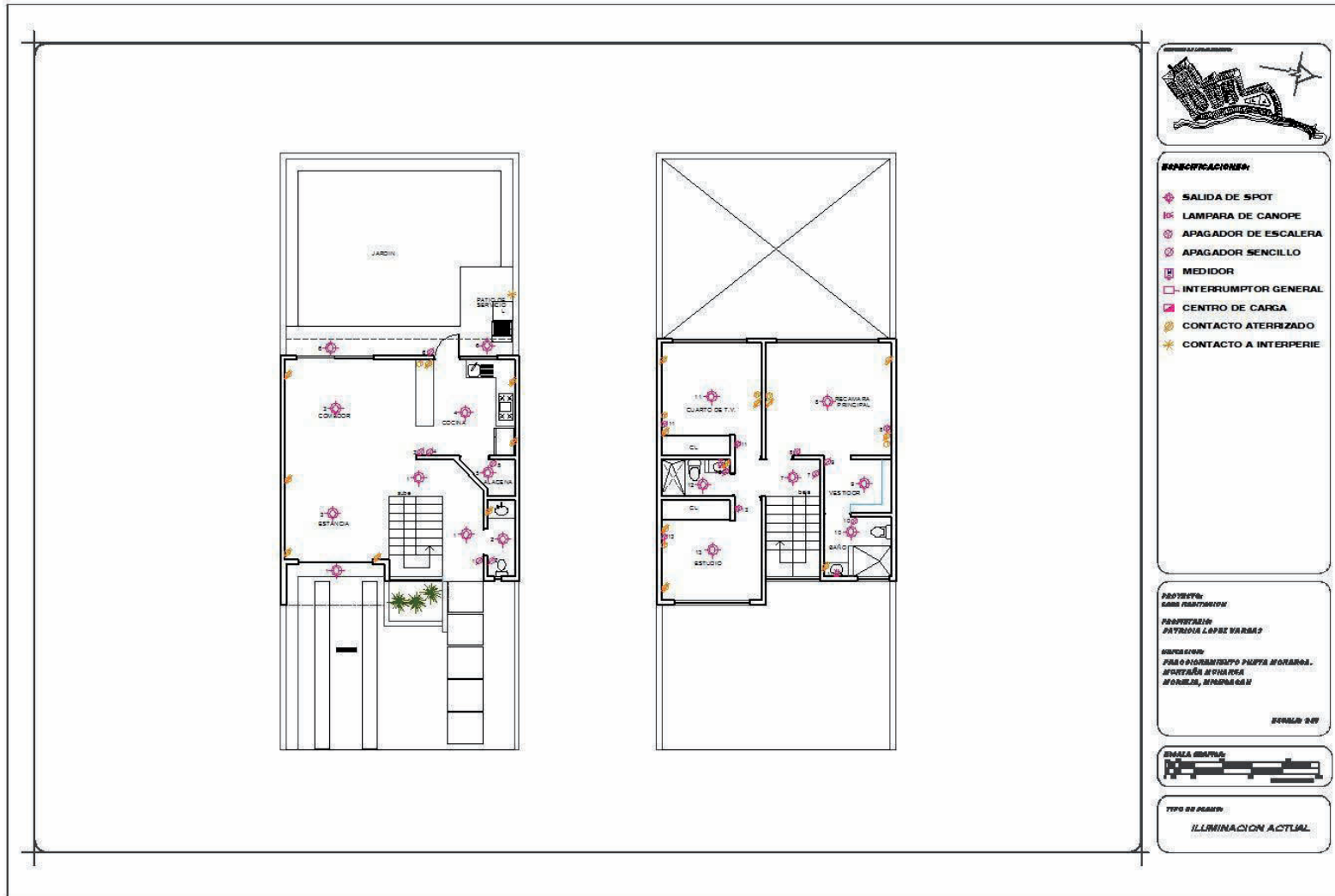
7.3.1- Alzados



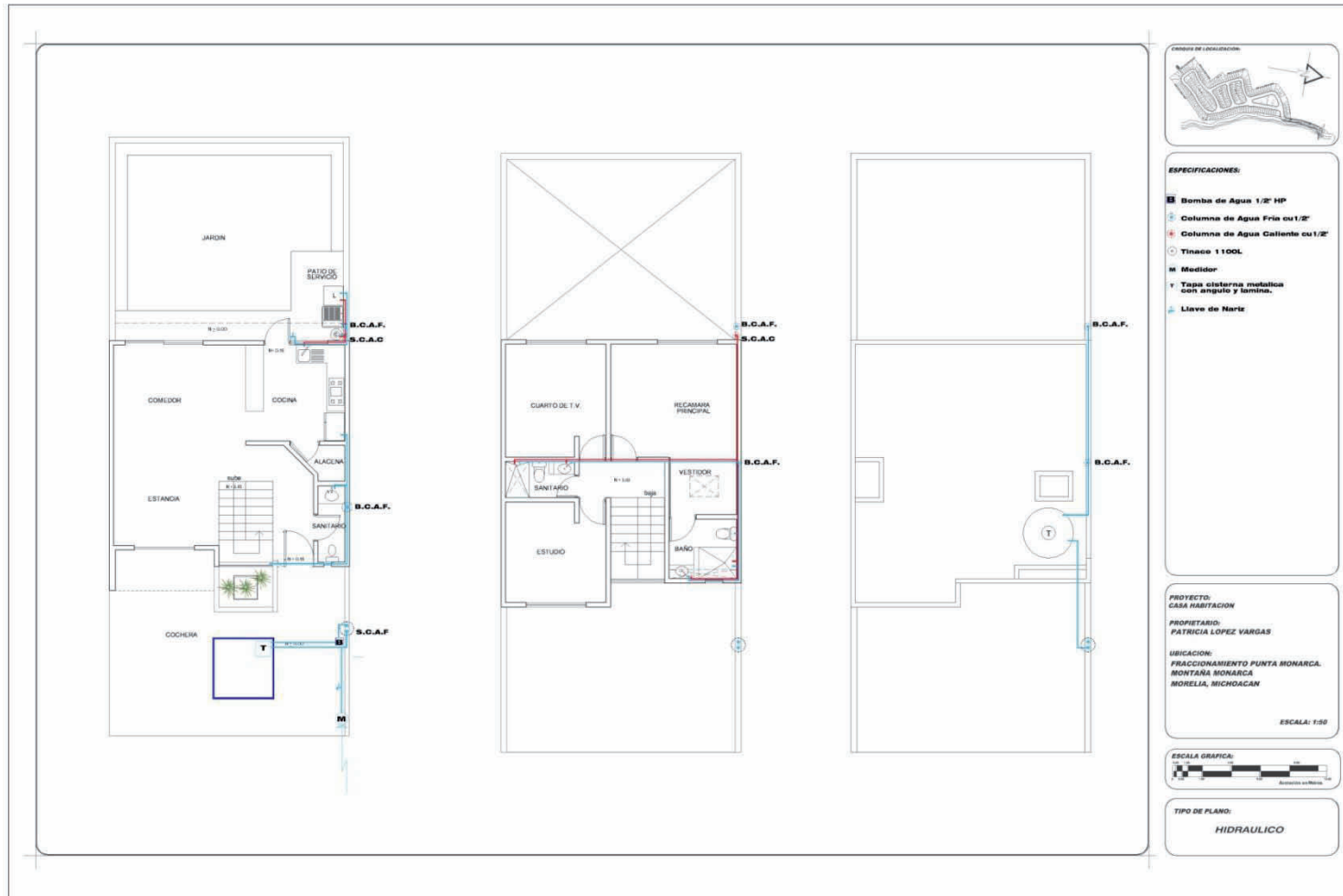
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



7.4- Plano de Iluminación



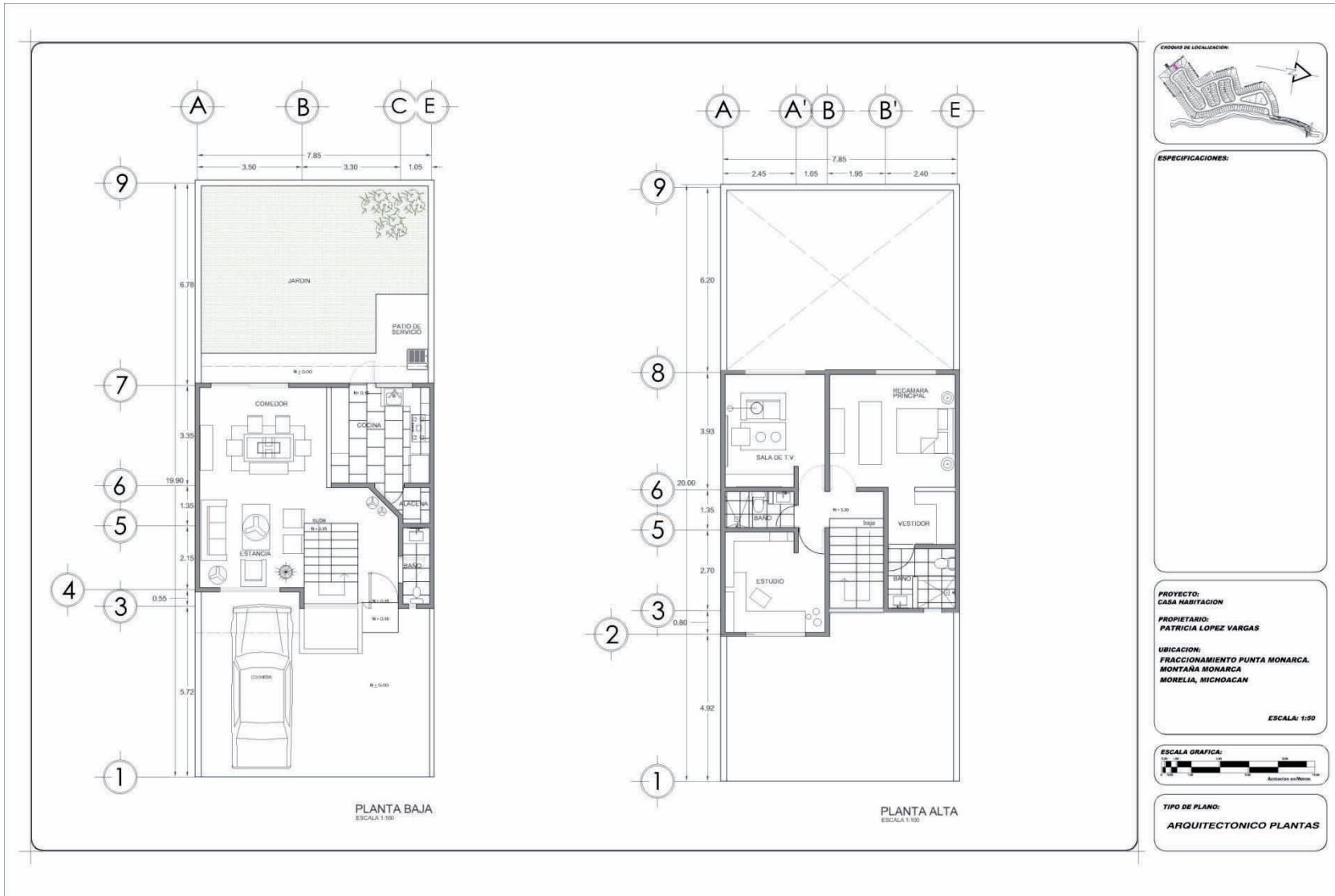
7.5- Plano Hidráulico



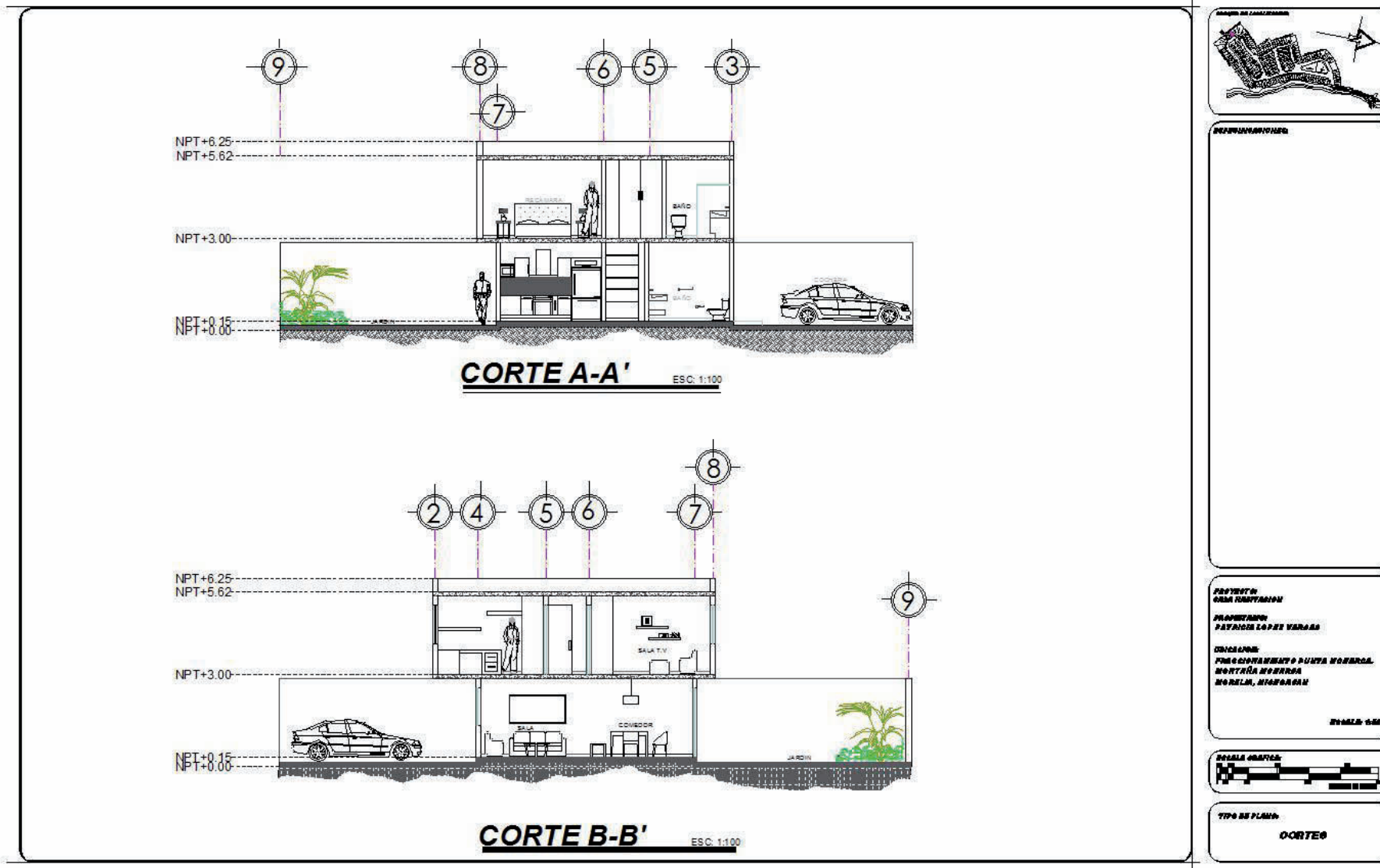
8. PROPUESTA DE DISEÑO

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

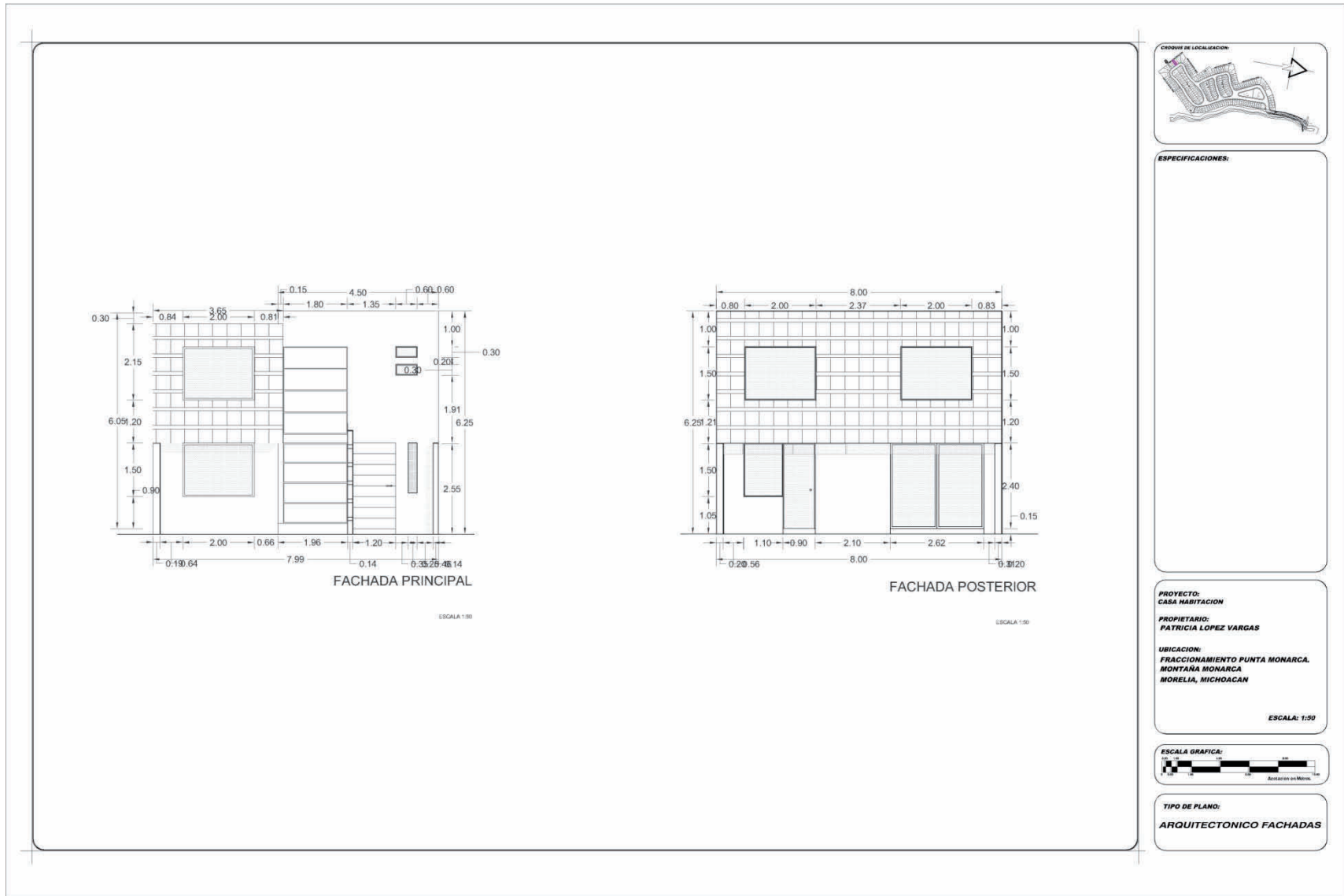
8.1- Propuesta de Planta Arquitectónica



8.2- Propuesta de Alzados



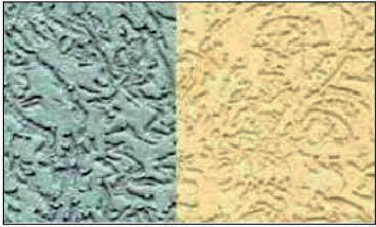
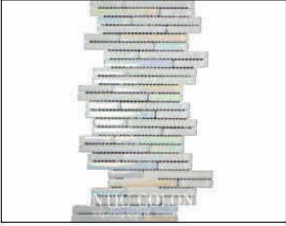

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK






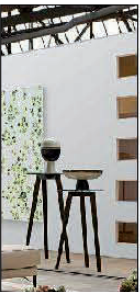

8.3- Propuesta de Diseño de Pisos



8.4- Diseño de Muros

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="949 507 1234 564">J4-02 Almendra</td> <td data-bbox="1234 507 1516 564">A3-14 Carrusel</td> </tr> <tr> <td data-bbox="949 564 1234 622">A2-06 Malaquita</td> <td data-bbox="1234 564 1516 622">K1-09 March</td> </tr> </table>	J4-02 Almendra	A3-14 Carrusel	A2-06 Malaquita	K1-09 March	<p>a) Texturizado en muros interiores, acabado fino con textura de mortero y marmolina.</p> <p>b) Pintura Vinimex de Comex sobre texturizado en color: - Almendra J4-02 en muros interiores de planta baja y planta alta. - Carrusel A3-14 en muros de recibidor, comedor y cocina. - Malaquita A2-06 en muro de Sala T.V. March K1-09 en muros de Estudio.</p> <p>c) Mosaico de cristal, Glaser Mini Strip Metallic White, color blanco, colocado en Cenefa de Cocina. Marca: L'Antique Colonial para Grupo Porcelanosa</p> <p>d) Mármol Travertino Fiorito 0.406 x 0.406 cm, colocado a hueso en muros de regadera.</p> <p>Lamina de Mobiliario y Acabados Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Diseño de Muros.</p>
J4-02 Almendra	A3-14 Carrusel					
A2-06 Malaquita	K1-09 March					
						
<p>c</p>	<p>d</p>					

8.5- Laminas de Mobiliario

		
		
<p>a</p>	<p>b</p>	<p>a) Espejos concavos. Dimensiones: 0.15D, 0.20D y 0.25D</p> <p>b) Pareja de perros foo, en porcelana china color turquesa. Dimensiones: 0.10L x 0.10A x 0.20H</p> <p>c) Mesitas Echos, patas de fresno macizo, tintado nogal ahumado, sobre de cristal. Dimensiones: 0.30D x 0.75H 0.40D x 0.90H Marca: Roche Bobois Colección: Echos.</p> <p>d) Maceta decorativa con orquídea Phalaenopsis.</p>
<p>c</p>	<p>d</p>	<p>Lamina de Mobiliario y Acabados Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011</p> <p>Recibidor</p>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



a



b



c



d




3) Silla Babel esidor en madera estufada de pino, las patas tienen un acabado entintado color chocolate con un barniz semimate. Tapizado en terciopelo color toast. Marca: West elm.
Dimensiones: 0.825x 0.875 A x 0.75H

Sillón Henry esidor en madera estufada de pino, las patas tienen un acabado entintado color chocolate con un barniz semimate. El relleno del sillón este hecho con 70% de material reciclado. Tapizado en terciopelo color toast. Marca: West elm.
Dimensiones: 0.8625x 0.90 A x 0.875H

Silla Dondi estructura con madera estufada de pino, base y pata en madera sólida de abeto con acabado entintado color chocolate con barniz semimate. Tapizado en gamuza color pluma. Marca: West elm
Dimensiones: 0.625x 0.70 A x 0.75H

Mesa de centro redonda con Parte superior esid estufado templado, tripulata elaborada en madera maciza de pino, con acabado lacado denso. Marca: West elm. Dimensiones: 0.900x 0.52H


Mesa lateral con Parte superior esid de cristal templado, tripulata elaborada en madera maciza de pino, con acabado lacado denso. Marca: West elm Dimensiones: 0.600 x 0.5625

Pedana Romana 100% polyester color divisa con franja color moreno para centro, soportes de aluminio blanco y cadena de níquel. Marca: Tulus. Dimensiones: 2.20x 1.80A.

Cojines Missoni Home, de la colección Bouquet, colores variados con estampado. Marca: Missoni. Material: 85% viscose, 25% algodón, 4% polyester. Dimensiones: 0.30 x 0.30, 0.40 x 0.40, 0.58 x 0.58 cm

Lamina Descriptiva de Mobiliario.
Patricia López Vargas.
Fecha: Junio 2011
Sala

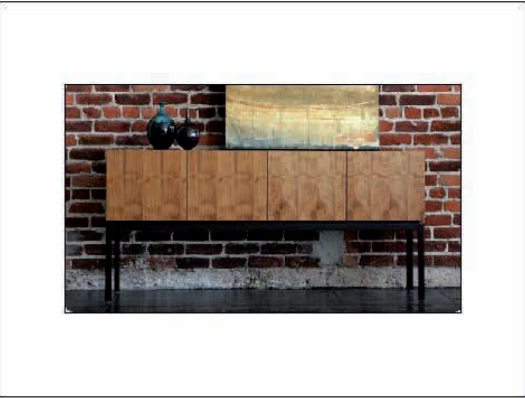
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



a



b



c



d



a) Comedor de madera maciza de cedro con acabado entintado color chocolate barniz semimate. Mesa con celosía de cristal esmerilado. Marca: West elm. Dimensiones: 1.85L x 0.90A x 0.75H

-Sillas Cabeceira Curva con bastidor de madera maciza de pino, patas de cedro con acabado entintado color chocolate y barniz semimate. Tapizado en terciopelo color gris paloma. Marca: West elm. Dimensiones: 0.82L x 0.53A x 0.90H

-Sillas Porter con bastidor de pino con patas de madera maciza de cedro con acabado entintado color chocolate y barniz semimate. Tapizado en terciopelo color gris paloma. Marca: West elm. Dimensiones: 0.47L x 0.58A x 0.85H

-Banco de madera maciza de cedro con acabado entintado color chocolate y barniz semimate. Marca: West elm. Dimensiones: 1.30L x 0.37A x 0.40 H


b) Pantalla Rectangular Colgante de lino natural, bastidor y placa para plafón de níquel pulido. Con dos bombillas de luz incandescente de 60W. Marca: West elm. Dimensiones: 0.75L x 0.35A x 0.25H

c) Consola, de madera maciza de nogal. Patas de metal pulido con acabado en pintura horizada color grafito. Marca: Vioski. Dimensiones: 1.70L x 0.40A x 0.80H


d) Cortina ligera de algodón, color: lino. Marca: Tlusu. Dimensiones: 2.10L x 1.20

Lamina de Mobiliario y Acabados
Patricia López Vargas.
Fecha: Junio 2011
Comedor.

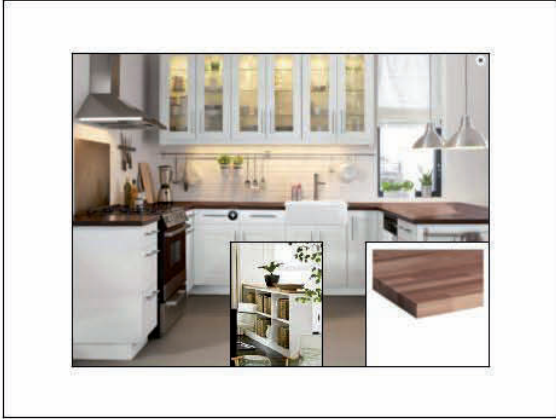
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK




a



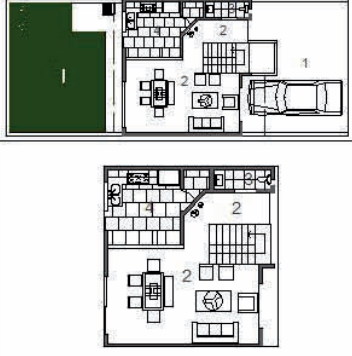
b



c



d



a) Parrilla (09090PC), de 38" color cristal fijo espejo, controles con perillas, anillado en perilla, cubierta de cristal; 5 perillas. Marca: lo rebe. Dimensiones: 0.31 x 0.204 x 0.097H

- Campene (01090CP), de panel, acero inoxidable, control push button, sistema de extracción turbina; 2 velocidades; 2 luces. Marca: lo rebe. Dimensiones: 0.90 x 0.325 x 0.65H

- Horno (043HE), eléctrico, acero inoxidable, controles perilla, ventana panorámica espejo, sabor eléctrico, luz en horno, rosicario. Marca: lo rebe. Dimensiones: 0.28 x 0.454 x 0.60H

- Refrigerador (040K2ES), sistema de enfriamiento turbofrio, 5 perillas de cristal templado, congelador, dispensador de helos. Marca: lo rebe. Dimensiones: 0.76 x 0.525 x 1.65H

- Microondas (0410M), gabinetes negro frente inoxidable, acabado espejo, 10 niveles de potencia, 8 selecciones rápidas de cocinado, timer, función de recalentar; Marca: lo rebe. Dimensiones: 0.43 x 0.524 x 0.52H

b) Hidrosifón (01233) para cocina de latón con acabado cromado. Marca: Sete linea luz.

- Tarje (635.540 1C (25.22) 7", de acero inoxidable de la marca Teal.

- Mobiliario (046er mini strip metalic white de la marca: Antique Colonial, Grupo Potencioso.

c) Cocina integral con Puertas de melamina formadas en piv de 16 mm de color blanco, interior melamina formada con formica color blanco.

- Cubierta de madera maciza de haya de 0.033mm tratada, sellada y barnizada. Aporta sensación de calidez y naturalidad.



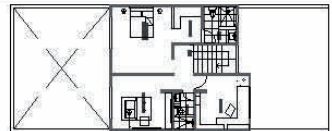


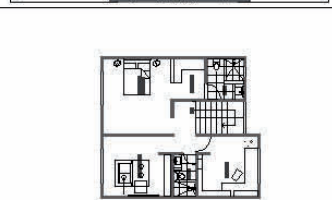
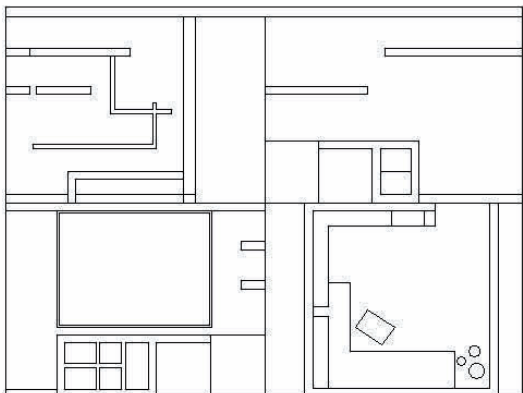



d) Pielera Romana 100% polyester color hueso con franja de color ivory para escrito, contenedor de suministro bienal y cadena de enlque. Marca: Tala. Dimensiones: 1.60 x 1.20H.

Lamina de Mobiliario y Acabados
Patricia López Vargas.
Fecha: Junio 2011
Cocina

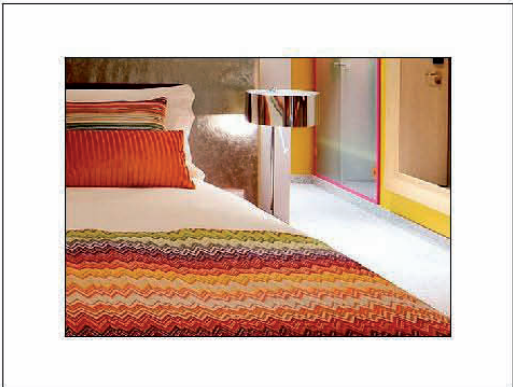
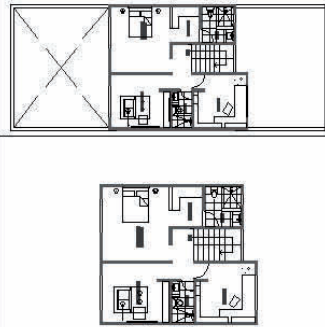
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

  <p style="text-align: center;">a</p>	 <p style="text-align: center;">b</p>	 	<p>a) Hidrosalida a muro de lavabo con monomando ku111, material latón bajo en plomo con acabado cromado. Marca Seele línea Ku3</p> <p>-Toallero de latón acabado cromo ku0830, de la marca Seele línea Ku3.</p> <p>-Portapapel de latón acabado cromo ku0820, de la marca Seele línea Ku3.</p> <p>-Lavabo armado de mármol travertino fiorito pulido/brillado. Dimensiones: 0.45L x 0.32A</p> <p>b) Repisas, bastidor de pino estufado forrado con triplay de cedro acabado con barniz al poliuretano. (Ver detalle en planos de mobiliario)</p> <p>c)Regadera de latón bajo en plomo acabado cromado con anticacero ku1302 de la marca Seele de la línea Ku3.</p> <p>-Brazo para regadera de latón bajo en plomo acabado cromado ku1301 de la marca Seele de la línea Ku3.</p> <p>-Crispol minimalista de latón acabado cromado de la marca Seele.</p> <p>-Monomando a muro para regadera de latón bajo en plomo acabado cromado ku1303, marca Seele de línea Ku3.</p> <p>d)Sanitario ecológico Ruid de una pieza con trampa escondida 4.8 max - 3 min. Color blanco. Con cierre suave de tapa de la marca Seele.</p> <p>-Mueble de baño para lavabo para recamar ppal. Bastidor de pino estufado, forrado de triplay de cedro con acabado barniz al poliuretano. (Ver detalle en planos de mobiliario)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Lamina de Mobiliario y Acabados Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Sanitarios.</p> </div>
  <p style="text-align: center;">c</p>	 <p style="text-align: center;">d</p>		

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

		
		
		<p>a) Eco-Orbes, terrario esférico de cristal, incluye: planta arena decorativa, piedras doradas de acento, musgo y jeringa para riego. -Eco-orb Lagoon: 5" -Eco-orb Clementine: 7" -Eco-orb the creature: 8" Marca: Pigment</p> <p>b) Silla Orbit, asiento de plástico y patas de acero cromado. Marca: Classic Design.</p> <p>c) Repisas con bastidor de pino, forrado con triplay de cedro con acabado barniz al poliuretano. (Ver detalle en plano de mobiliario). -Escribitorio con bastidor de pino estufado, forrado con triplay de cedro con acabado barniz al poliuretano. (Ver detalle en mobiliario).</p> <p>s) Persiana Romana 100% polyester color hueso con franja color Ivory para acento, contenedor de aluminio blanco y cadena de níquel. Dimensiones 2.20L x 1.60A. Marca: Tulas</p>
		<p>Lamina de Mobiliario y Acabados Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Estudio.</p>

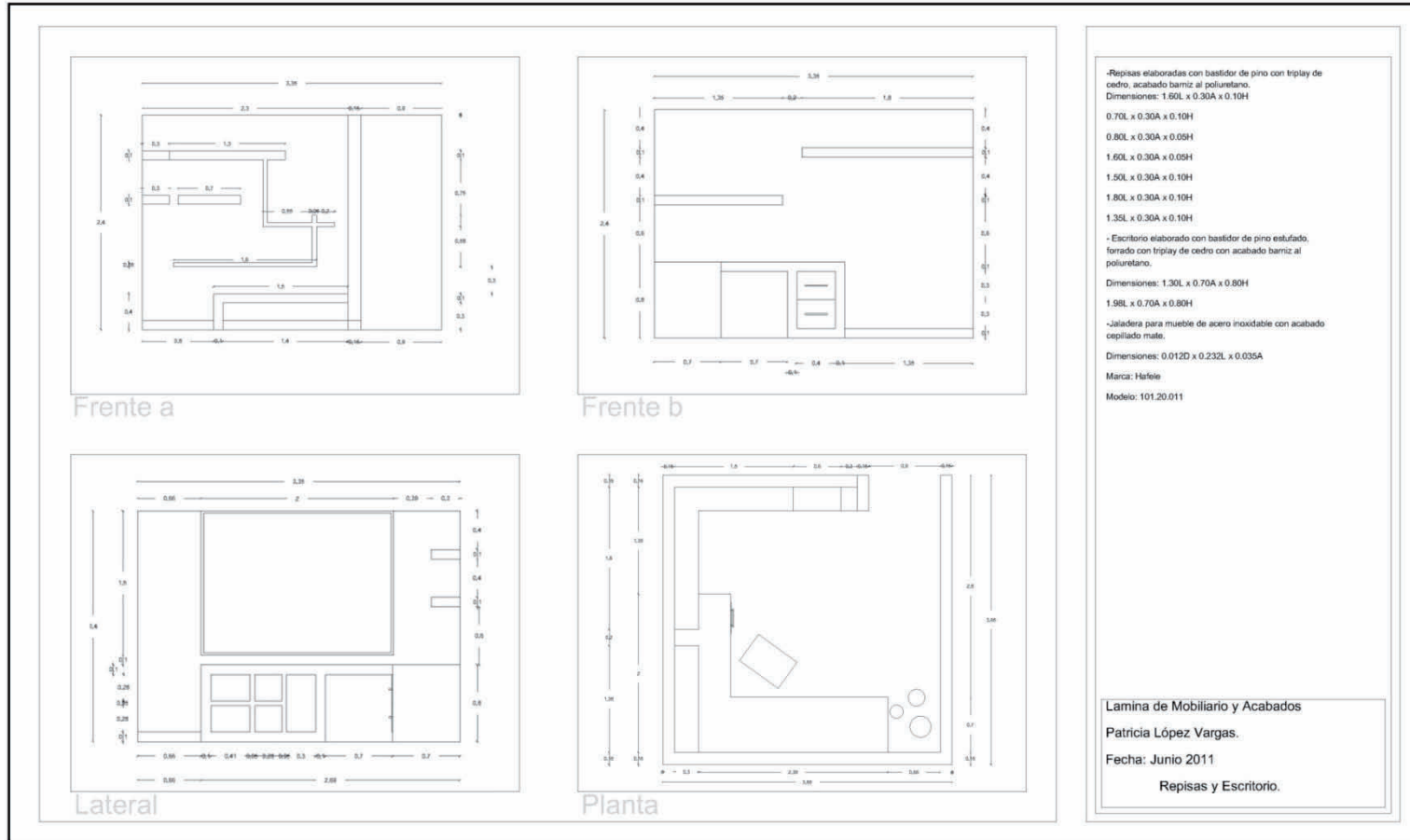
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

 <p style="text-align: center;">a</p>	 <p style="text-align: center;">b</p>	 <p style="font-size: small;"> a) Cama de Alacónada Diamond, con bastidor de madera de pino esteada, las patas van pintadas con entintado color chocolate. Forada con imitación gresillo color arena. Marca West elm. Dimensiones: 1.55L x 1.55H - Buro diam. de 60cm marquetado, patas y base de negro pintada con pintura blanca color negro, cuenta con almohadillas protectoras para piso. Marca West elm. Dimensiones: 0.425D x 0.55H - Lámpara de mesa estilo jarro, de vidrio soplado de color transparente y color ruete, la pantalla está forada con tela de poliéster y algodón color marfil. Cable transparente con apagador de una vía. Marca West elm. Dimensiones: 0.35D x 0.62H - Edredón Missoni, Colección Janel Bedding. Marca: Missoni. Material: Tela de algodón y borso de viscosa. c) Cajonera Adams, de madera maciza de pino con acabado entintado y barnizado color chocolate semimate. Marca: West elm. Dimensiones: 1.50L x 0.50A x 0.70H. - Espejo de cristal rectangular, hecho a mano. Marca: Modern Mirror. Dimensiones: 1.40 x 0.90A. e) Cortinas Black Out, 100% poliéster con aislamiento blackout. Color: Avena. Marca: Tulle. Dimensiones: 2.10L x 1.20A. - Persiana Romana 100% poliéster color hueso con franja color ivory para accesorio, cortinero de aluminio blanco y cadena de Riquel. Dimensiones 2.20L x 1.60A. Marca: Tulle. </p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="font-size: small;"> Lamina de Mobiliario y Acabados: Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Recamara Principal. </p> </div>
 <p style="text-align: center;">c</p>	 <p style="text-align: center;">d</p>	

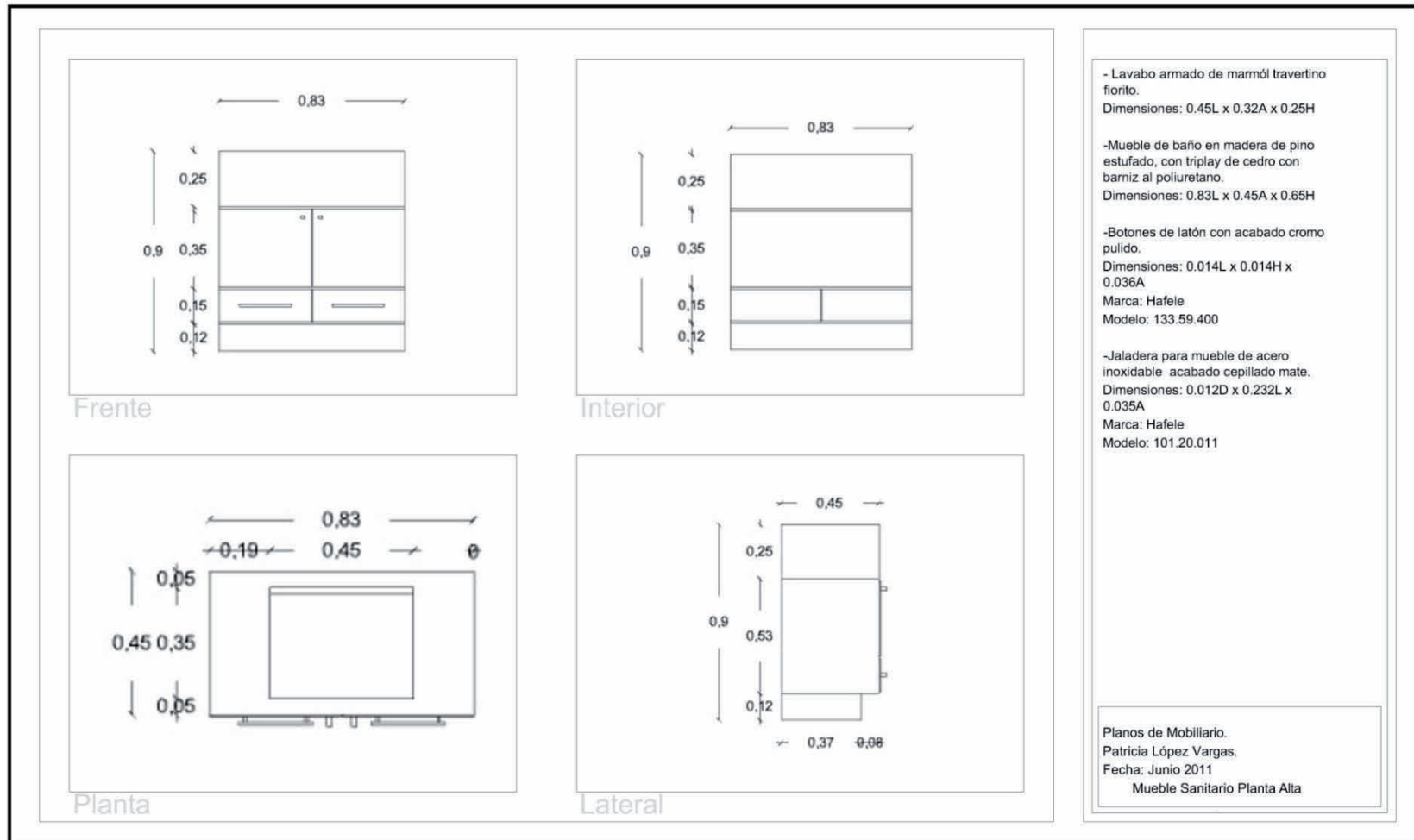
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">a</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">b</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">c</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">d</p> </div>	
<p>(a) Sofa Cama Henry Sleeper bastidor de madera maciza de pino, patas con acabado efrizado color chocolate, la cubierta de la asiento esta elaborada con material 70% reciclable al igual que los muelles de acero de alto calibre. Los asientos y los brazos están rellenos de espuma a base de 20% material de soja. El relleno de los cojines es a base de botella recicladas. Marca: West elm. Dimensiones: 1.52 x 90x x 87.5h</p> <p>— Lámpara de pie Mega, telecopita de níquel con acabado cromado y pantalla de lino negro. Marca: Lumina. Dimensiones: 1.60h con extensión de 1.40 cm; pantalla de 0.40m.</p> <p>— Pouf Zig Zag hecho a mano y cubierta de algodón con estampado en zigzag en color Negro y Negro. Dimensiones: 0.62 x 0.60 x 0.33h.</p> <p>— Replis elaboradas con madera maciza de pino con acabado barniz al poliuretano. (Ver detalle en planos de mobiliario)</p> <p>Dimensiones: 1.70L x 0.50x x 0.07h</p> <p>(b) Piesana Romana 100% polyester color cinuela con franja color morada para asiento, cordón de aluminio blanco y cadena de níquel. Marca: Tusa. Dimensiones 2.20L x 1.60A.</p> <p>(c) LED Smart T.V. 60" Serie D8000. Marca: Samsung</p> <p>— Sistema de Entretenimiento en Casa HT-D5100K. Marca: Samsung</p> <p>— Mueble para televisor: bastidor de madera maciza de pino forrada con tripas de centro con acabado barniz al poliuretano. Dimensiones: 1.20L x 0.45A x 0.60h (Ver detalle en planos de mobiliario)</p> <p>— Mesa lateral de cerámica con acabado hornes color blanco. Marca: West elm. Dimensiones: 0.30D x 0.47h</p> <p>— Muros en acabado corcho con pintura vinilica acabado mate color Almendra J4-02 de comex.</p> <p>— Muros en acabado corcho con pintura vinilica.</p> <p>(d) Cojines Mason Home, de la colección Bouquet, colores variados con estampado. Marca: Mason. Material: 65% viscosa, 20% algodón, 4% polyester. Dimensiones: 0.50 x 0.30, 0.40 x 0.40, 0.55 x 0.58 cm.</p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Lamina Descriptiva de Mobiliario.</p> <p>Patricia López Vargas.</p> <p>Fecha: Junio 2011</p> <p style="text-align: right;">Sala de T.V.</p> </div>		

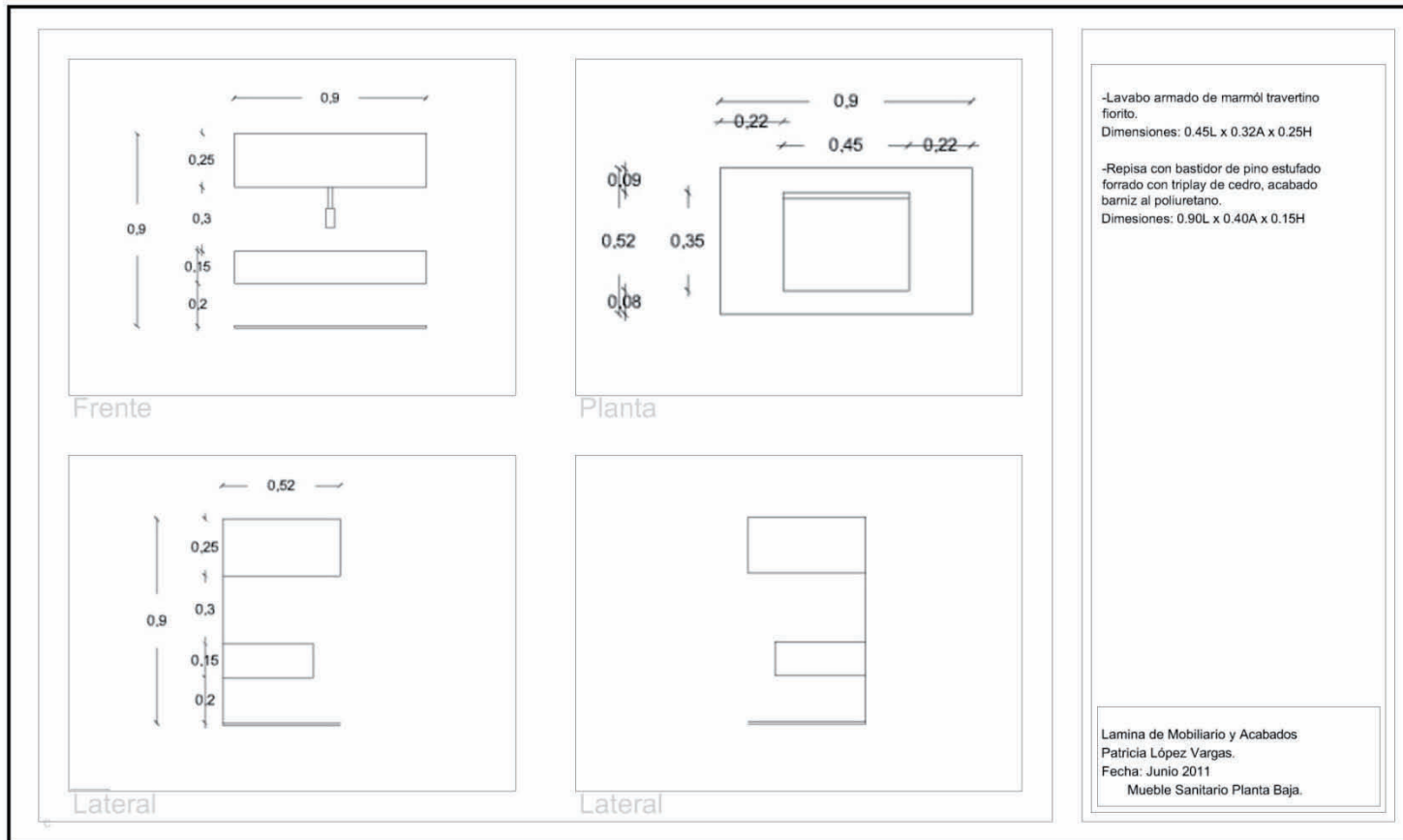
8.6- Laminas de Diseño de Mobiliario



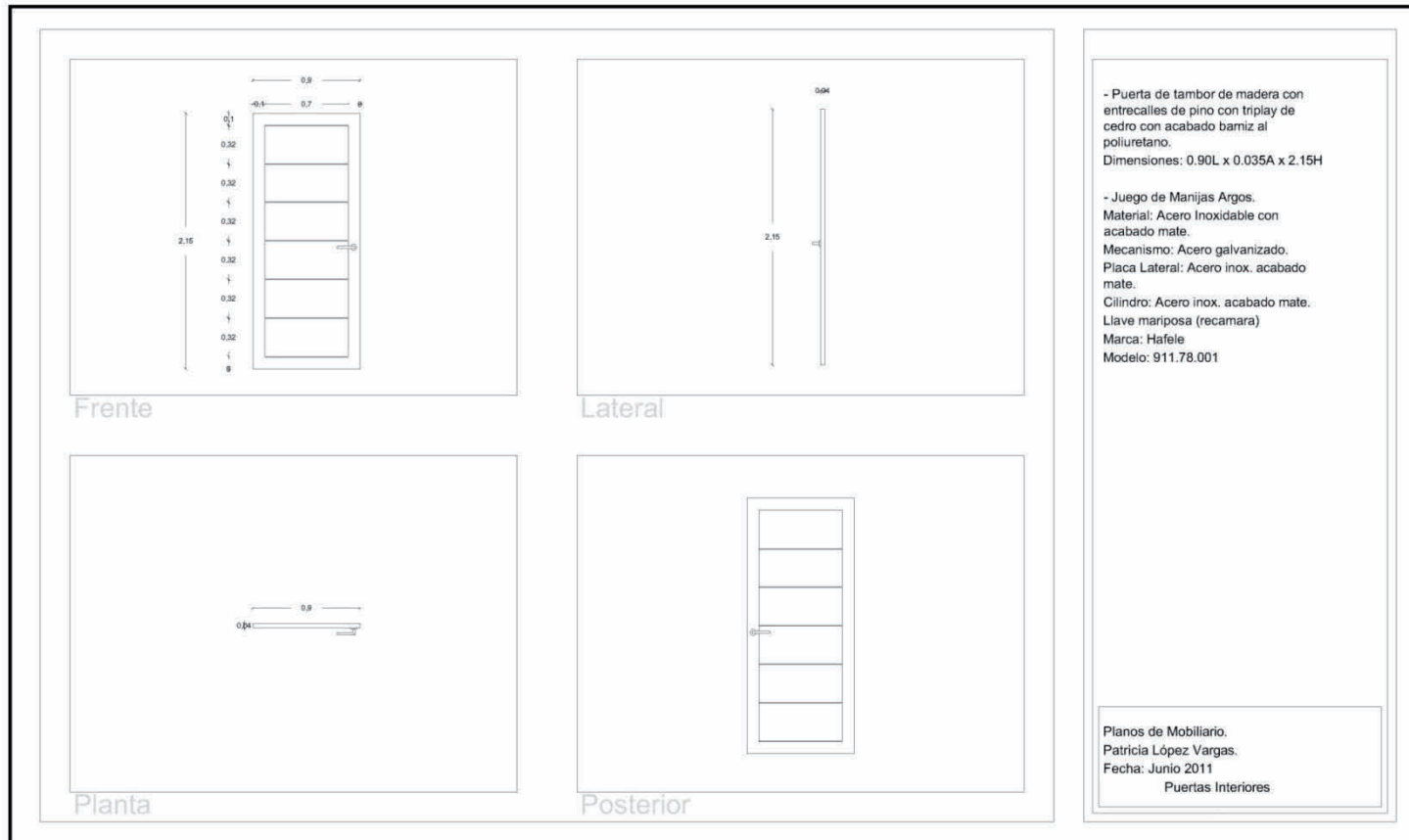
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



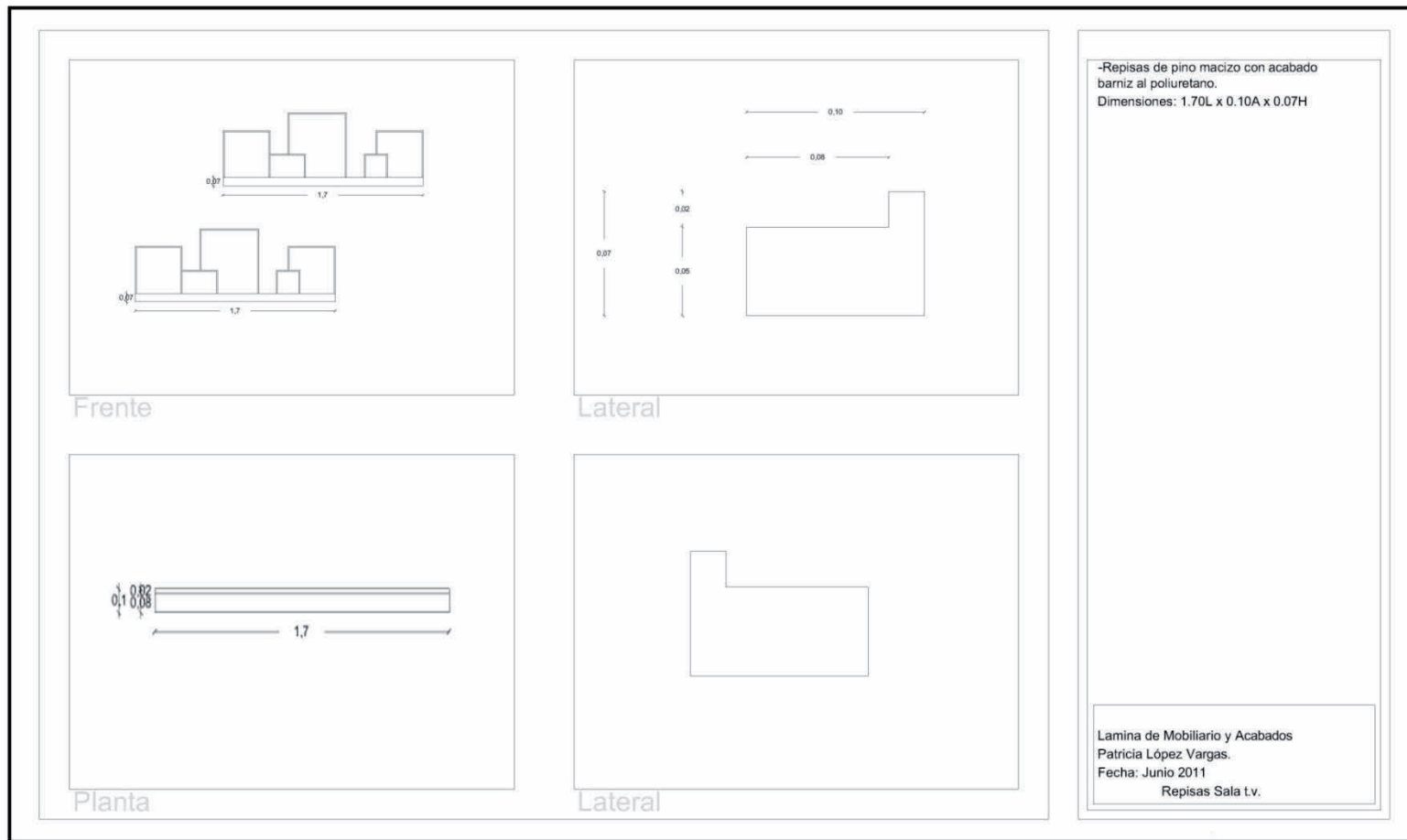
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



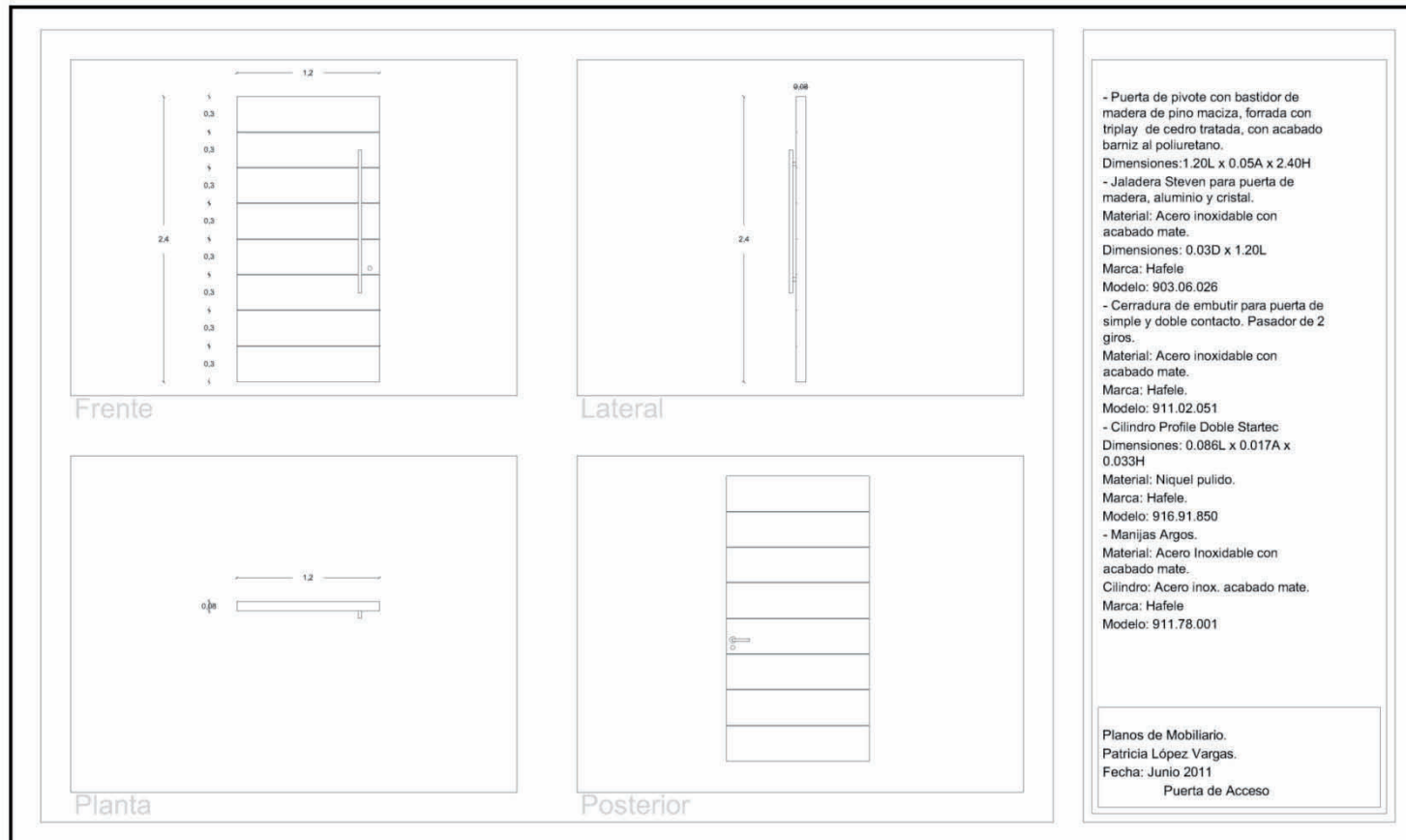
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



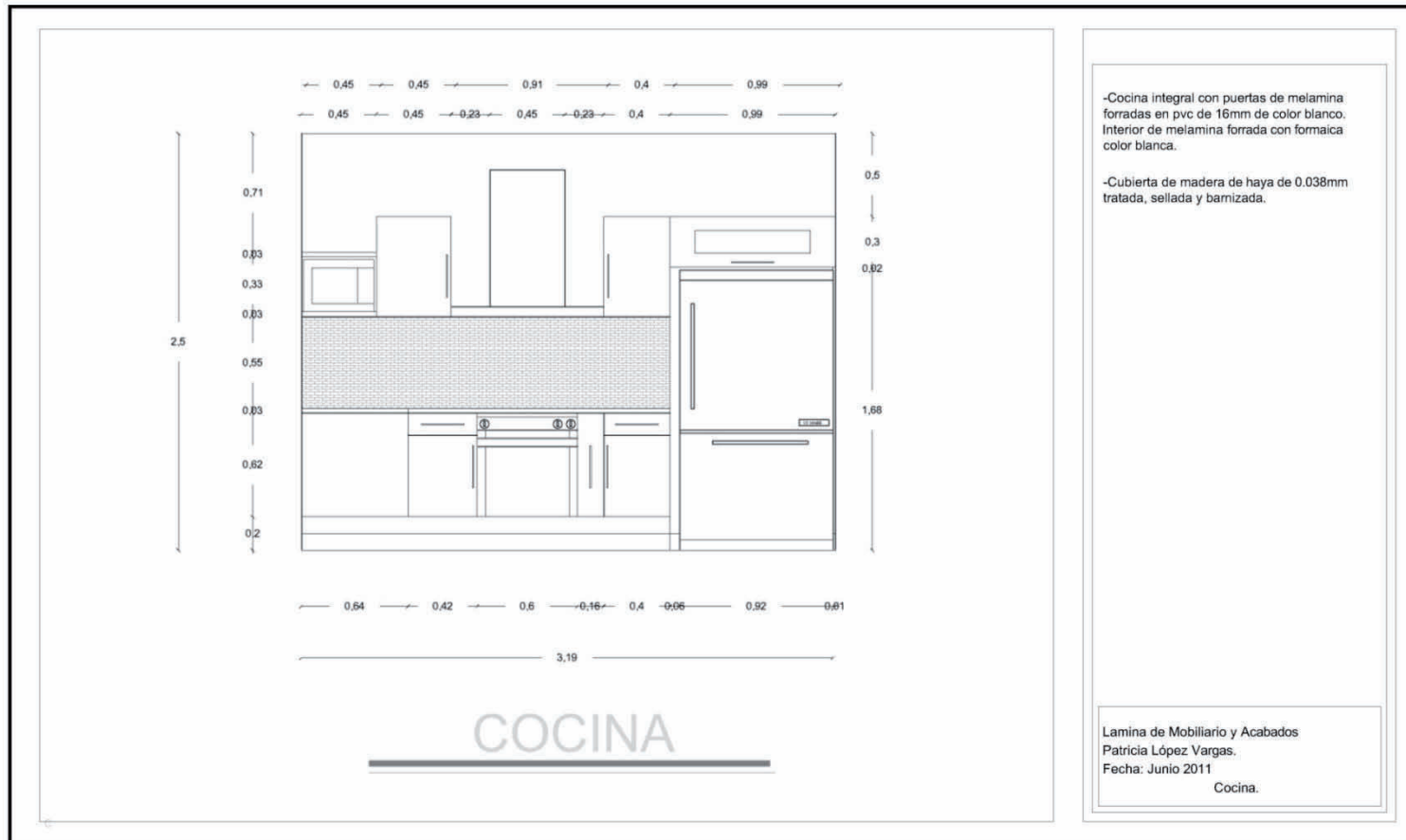
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



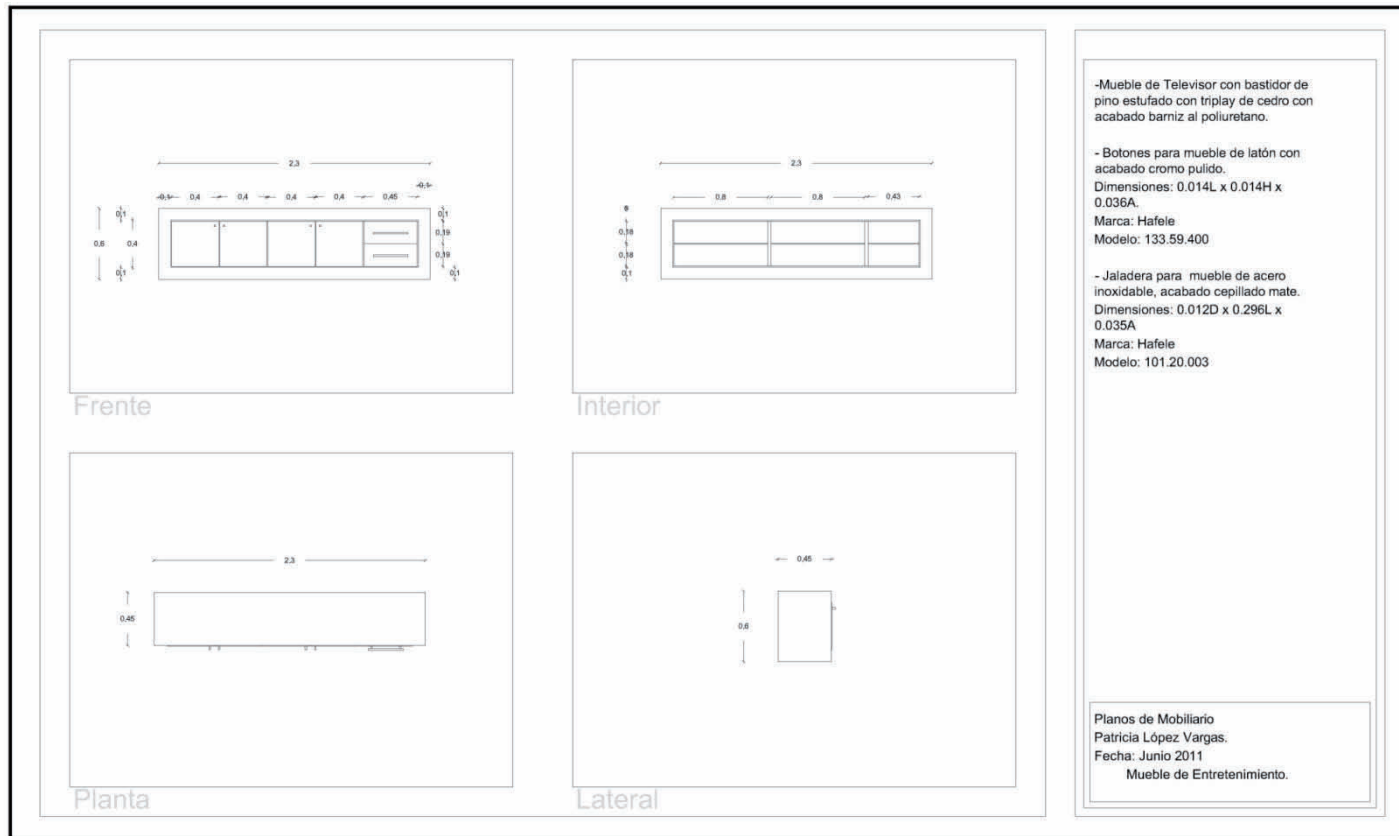
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



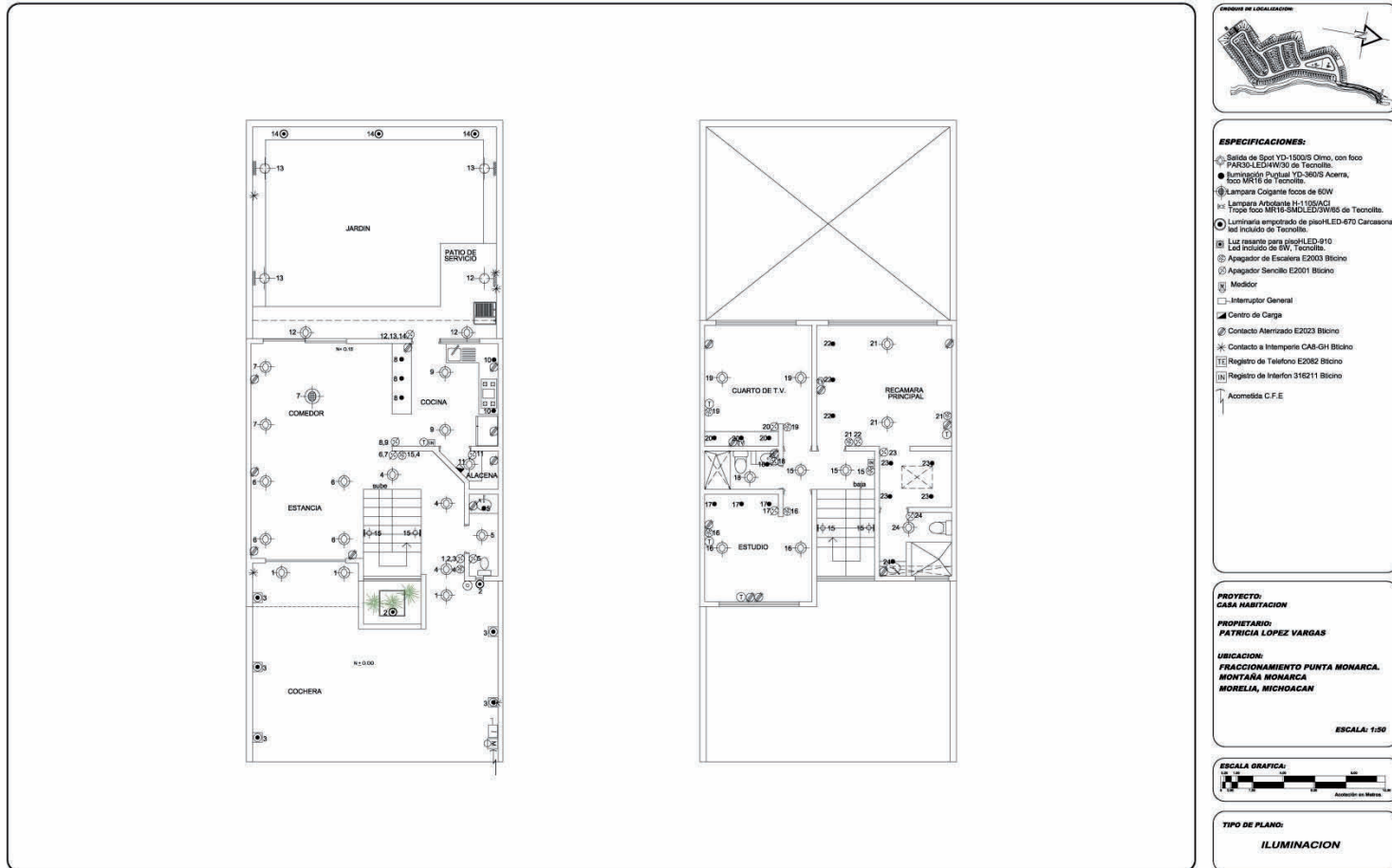
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK




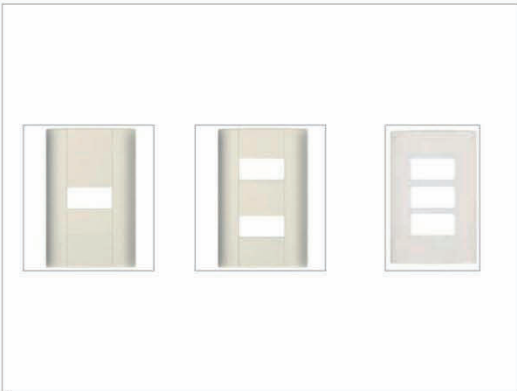


DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



8.7- Plano Propuesta de Iluminación



DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

		<p>a) Interruptor Simple E2001. Color blanco. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>- Interruptor tres vías E2003. Color blanco. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>- Toma de Corriente E2023EN polarizada y aterrizada color blanco. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>- Toma de L.v. E2052. Color blanco. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>- Toma telefónica E2050. Color blanco. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>b) Placa ESN1, placa con chasis de resina color blanco para 1 módulo. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>- Placa ESN2, placa con chasis de resina color blanco para 2 módulos. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>- Placa ESN3, placa con chasis de resina color blanco para 3 módulos. Línea: Modus. Marca: Bticino</p> <p>c) Kit Video Portero 319211 Marca: Bticino</p> <p>d) Centro de Carga 2 unidades, pastillas 30 MP. Marca: SOD</p> <p>Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Lamina Iluminación.</p>
a	b	
		
c	d	

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

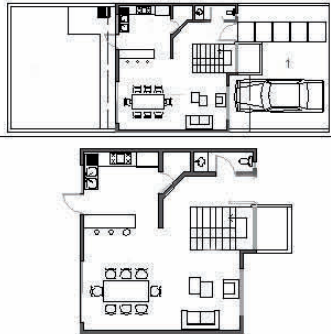
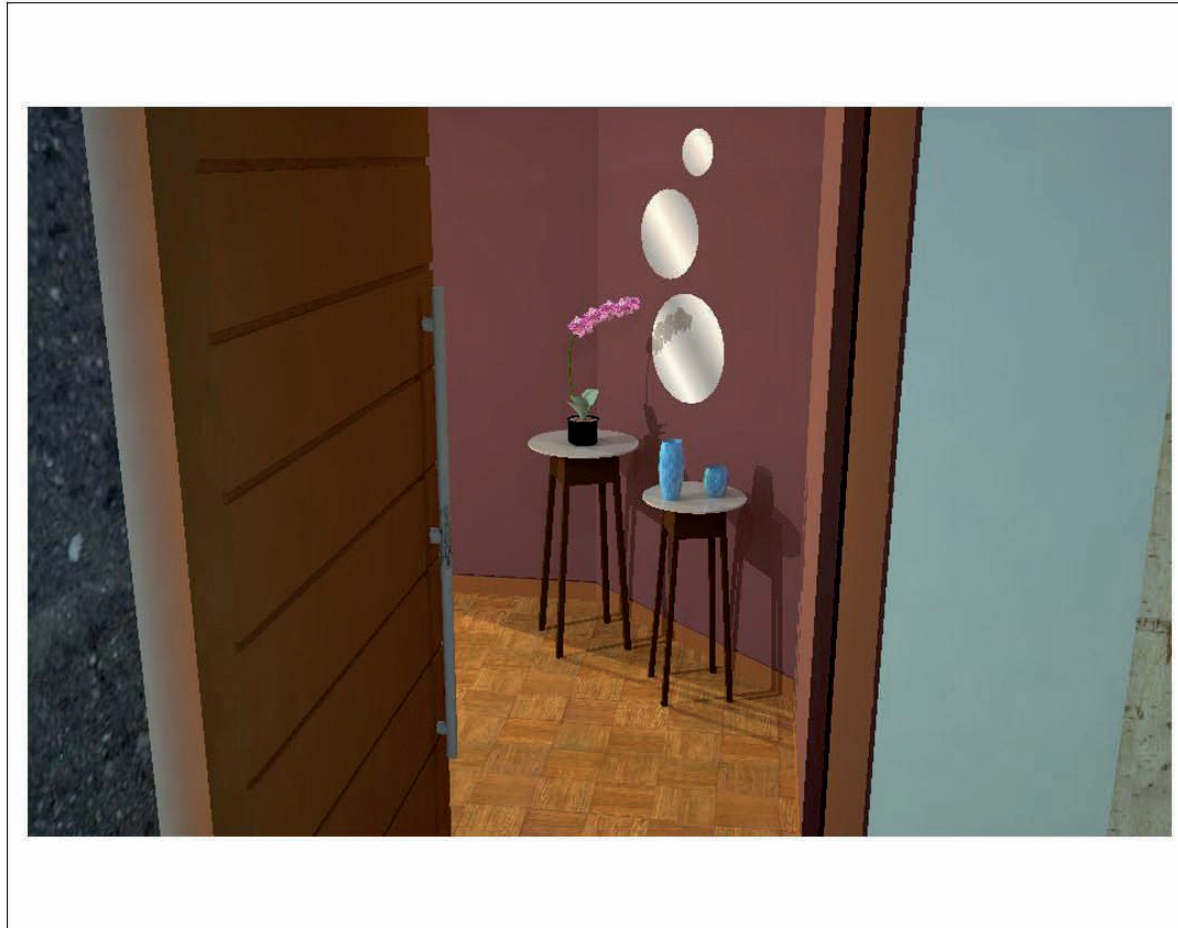
		<p>a) YD-360/S Acerra, empotrado dirigible para bote de 8cm. Material: Aluminio con acabado satinado. Luminaria: MR16 de tecnolite Marca: Tecnolite.</p> <p>- Kit de lamparas de bajo voltaje de led para montaje sobrepuesto en gabinetes de cocina. Incluye3 lamparas, 1 transformador e instructivo. Material: Plástico de color cromo satinado Marca: Hafele</p> <p>b) YD-1500/S Olmo, empotrado aluminio bole de 12 cm. Material: Lamina de acero y aluminio con acabado satinado. Pantalla: Cristal concéntrico. Luminaria: PAR30-LED14W/30 de tecnolite Marca: Tecnolite</p> <p>c) H-1105/ACI Arbotante Tropea. Material: Acero inoxidable acabado satinado. Pantalla: Cristal Transparente. Luminaria: MR16-SMDLED3W/55 Marca: Tecnolite.</p> <p>d) HLED-670/3W/30/ACI Carcasa. Empotrado de piso leds. Material: Acero inoxidable Pantalla: Cristal Transparente Luminaria: Led incluida. Marca: Tecnolite. -HLED-910/ 0.6W/30/ACI Material: Acero inoxidable Pantalla: PC opalino Luminaria: Led incluido de 6W Marca: Tecnolite</p>
		<p>Patricia López Vargas. Fecha: Junio 2011 Lamina Iluminación.</p>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

8.8- Tabla Cuantificación de Watts

Tabla de Ubicación	Spot Plafón 15W	Spot Dirigible 50W	Arbotante 70W	Empotrado a Piso 3W	Empotrado a Muro 0.6W	Contacto 200W	Total
Fachada	3	-	-	2	5	-	54
Recibidor	3	-	-	-	-	-	45
Sanitario	1	1	-	-	-	1	265
Sala	4	-	-	-	-	3	660
Comedor	2	-	-	-	-	1	230
Cocina	2	3	-	-	-	3	780
Alacena	1	-	-	-	-	1	215
Jardin	2	-	4	3	-	2	719
Escaleras	-	-	2	-	-	-	140
Pasillo	2	-	-	-	-	-	30
Recamara Ppal.	2	7	-	-	-	3	980
Baño Ppal.	1	1	-	-	-	-	65
Estudio	2	3	-	-	-	3	765
Sala T.V.	2	3	-	-	-	3	580
Baño	1	1	-	-	-	1	265
Total Lámparas	28	19	6	6	5	20	
Total Watts	420	950	420	18	3	4000	6011

8.9- Renders



-En el recibidor los muros estan pintados en un color Carrusel, que le da un toque de contemporaneidad y jovialidad.

-El tamaño y diseño de la puerta de acceso elaborada en madera, da jerarquía sobre las demás en el interior de la casa.

-Tanto puertas y piso de madera dan al espacio calidez y carácter.

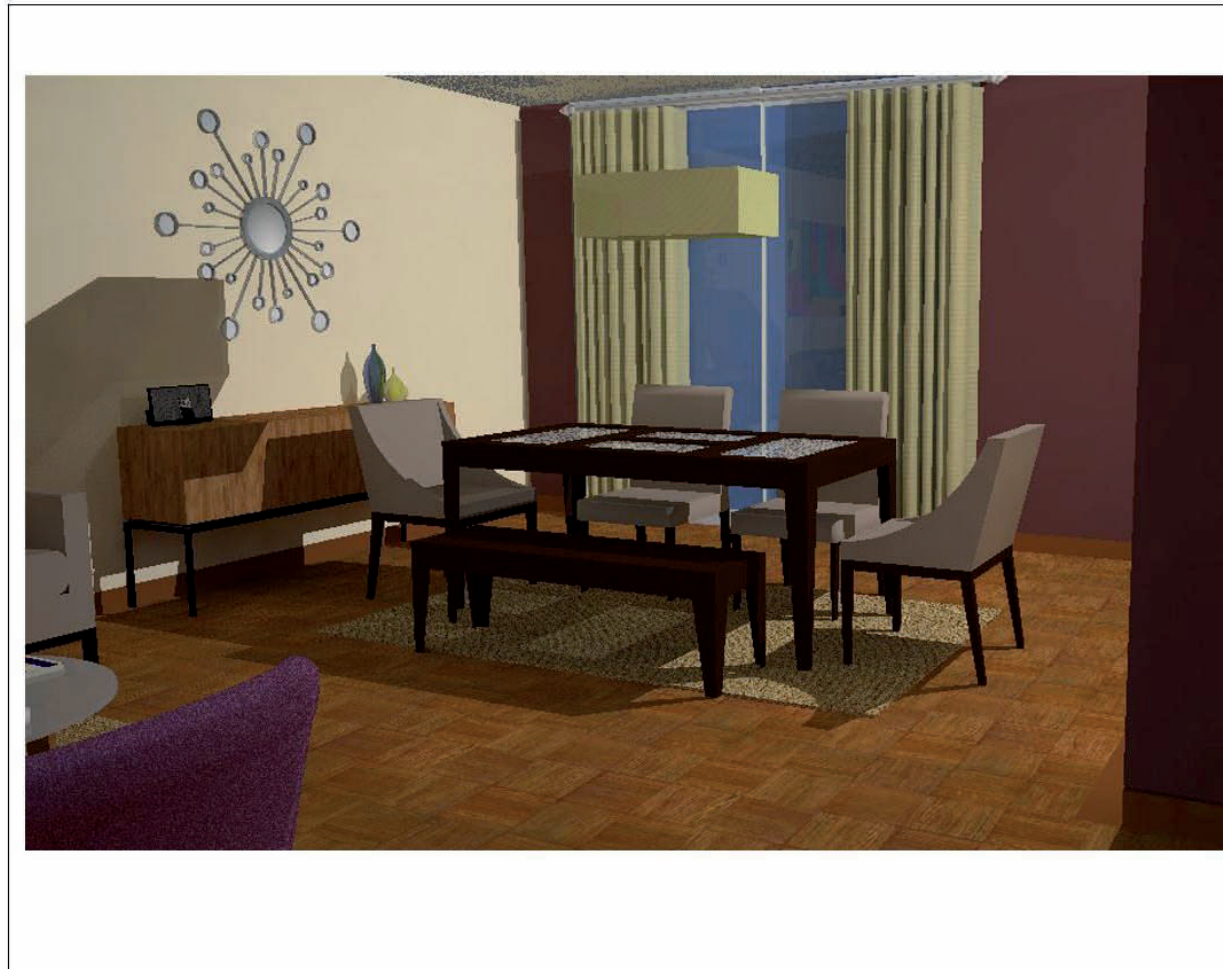
-Dos mesillas en diferentes alturas con sobre de cristal templado, que hacen juego a la vez con los espejos redondos en el muro.

-Los espejos son concavos provocando una sensación de movimiento en el espacio muy singular, haciendo de este espacio divertido e interesante.

-Los objetos sobre las mesillas son objetos y curiosidades de viajes realizados por los habitantes de la casa que dan un toque especial a la casa y evocan todo el estilo de vida DINK.

Patricia López Vargas
Fecha: Marzo 2012
Render: Recibidor

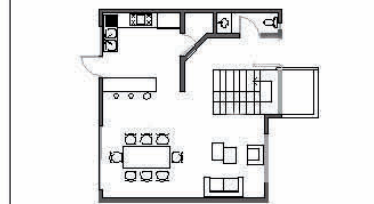
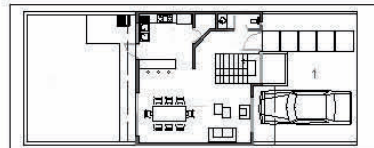
DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



- Cromáticamente dominan los tonos neutrales y sobrios, sobre todo pertenecientes a la gama de cafés que encontramos en la madera de pisos y mobiliario y los beige en tapicería, accesorios y muros.
- El púrpura en el muro posterior renueva la contemporaneidad del espacio.
- El comedor elaborado en madera de cedro, con capacidad para 6 personas, cuenta con un banco que permite una mayor visibilidad del espacio y del mobiliario, y al mismo tiempo convirtiéndolo en un aspecto novedoso y práctico.
- El tapete de yute natural enmarca la zona del área del comedor al igual que la luminaria colgante que torna el espacio acogedor con una iluminación tenue.
- El espejo colocado sobre la consola continúa con la misma tendencia del recibidor al ser círculos de diferentes tamaños.

Patricia López Vargas
Fecha: Marzo 2012
Render: Comedor

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



-La funcionalidad de los espacios es importante en el proyecto por lo cual se aprovecha cada espacio para almacenar y al mismo tiempo poder mostrar los objetos de los habitantes como es el caso de la barra, donde se pueden mostrar recetas, utensilios de cocina y objetos decorativos.

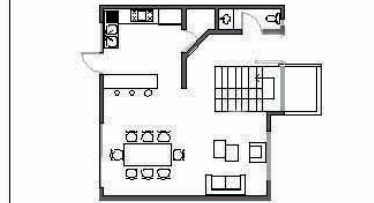
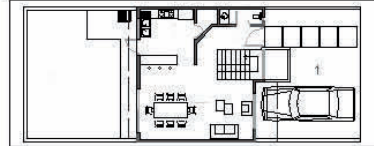
-Para un diseño limpio y contemporáneo se utilizaron materiales como la cubierta de haya, el acero inoxidable, mosaicos de cristal y el mobiliario de la cocina en color blanco.

-El piso de la cocina es de mármol travertino y para hacer la transición del parqué al mármol se ha colocado un tablero de madera entre los límites de la cocina y el comedor.

-La iluminación es de suma importancia en la cocina, por lo tanto se han colocado luminarias debajo de los estantes y en el plafón se han agregado dos más.

Patricia López Vargas
Fecha: Marzo 2012
Render: Cocina

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



-En la sala se utilizan un juego de elementos que brindan armonía con el resto de la planta baja, como las texturas, los colores y materiales.

-La persianas enrollables coordinan con el color purpura de los muros, el cuadro y la sillas.

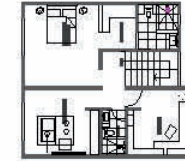
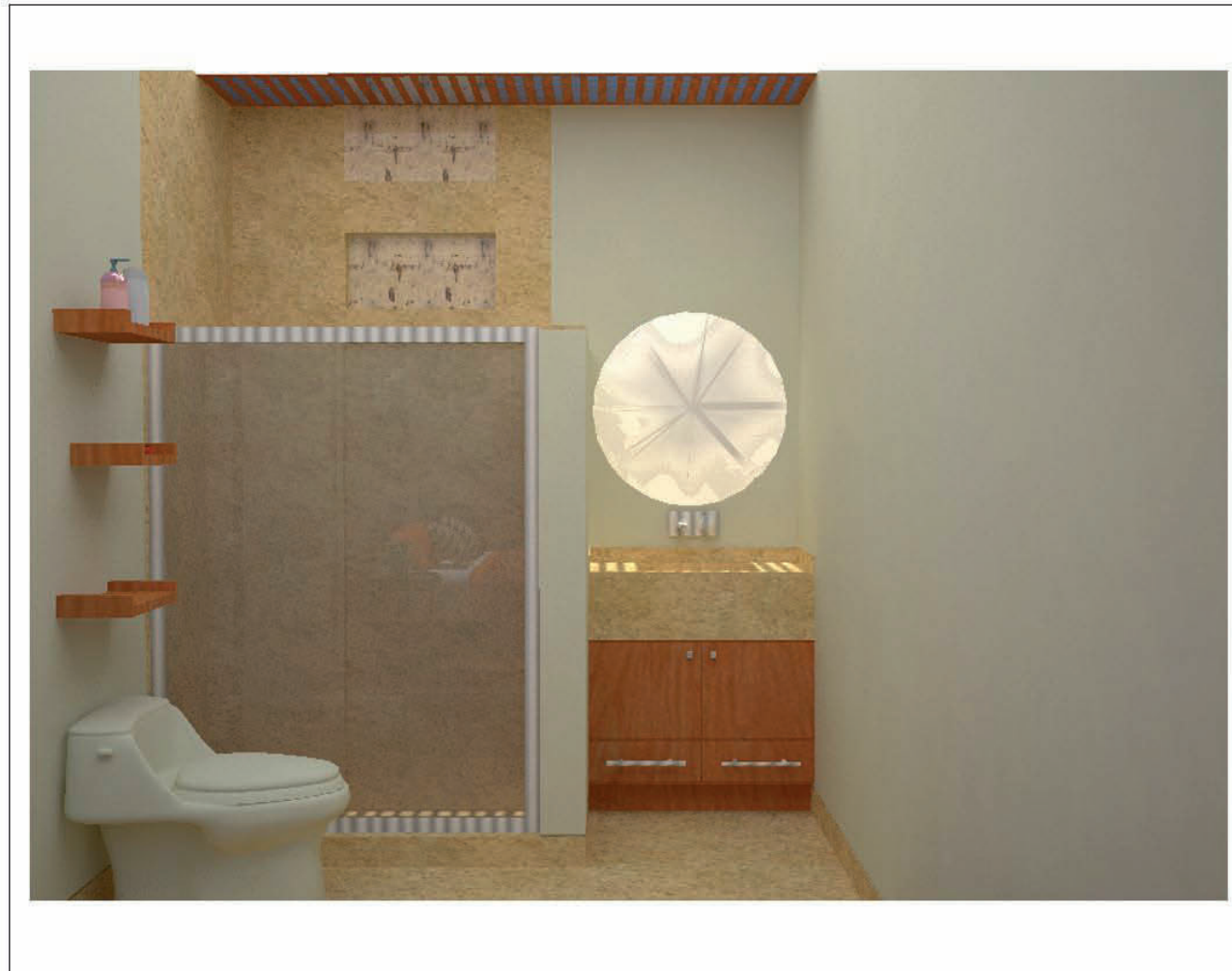
-Los sofás son de la misma línea, mientras las sillas sirven para acentuar el espacio y dan un toque ecléctico, muy recurrido en el estilo contemporáneo.

-Los cojines además de aportar color y textura nos ayudará a dar continuidad en todo el proyecto.

-En la sala se pueden ver la presencia una vez más de objetos naturales como es el tapete de fibra de yute y las plantas.

Patricia López Vargas
Fecha: Marzo 2012
Render: Sala

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



- Los detalles y materiales utilizados en los baños transmiten una sensación de relajación como un Spa.

-Se abrió una celosía en el plafón que permite la entrada de luz natural al baño, principalmente a la regadera y el lavabo. Para la distribución de la luz se colocó una rejilla de madera tratada.

-El mármol se utiliza en pisos, en el lavabo y el área de regadera.

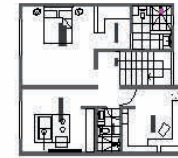
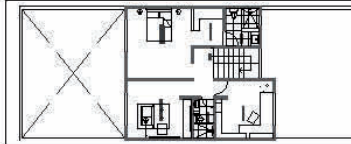
-Los accesorios como el monomandos, regaderas y portapapel son de latón cromado.

-El mueble del lavabo es práctico ya que contiene puertas y cajones donde se pueden guardar accesorios como secadoras, planchas de cabello permitiendo mayor orden en estas áreas.

- Las repisas colocadas sobre el retrete sirven como toallero y también permite colocar shampoo y cremas que se pueden manipular fácilmente desde la regadera.

Patricia López Vargas.
Fecha: Marzo 2012
Render: Baño

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



Al igual que en planta baja en la planta alta, se utiliza el parqueté.

-El material que predomina en esta habitación es la madera, con la cual se diseñó un escritorio y repisas y libreros.


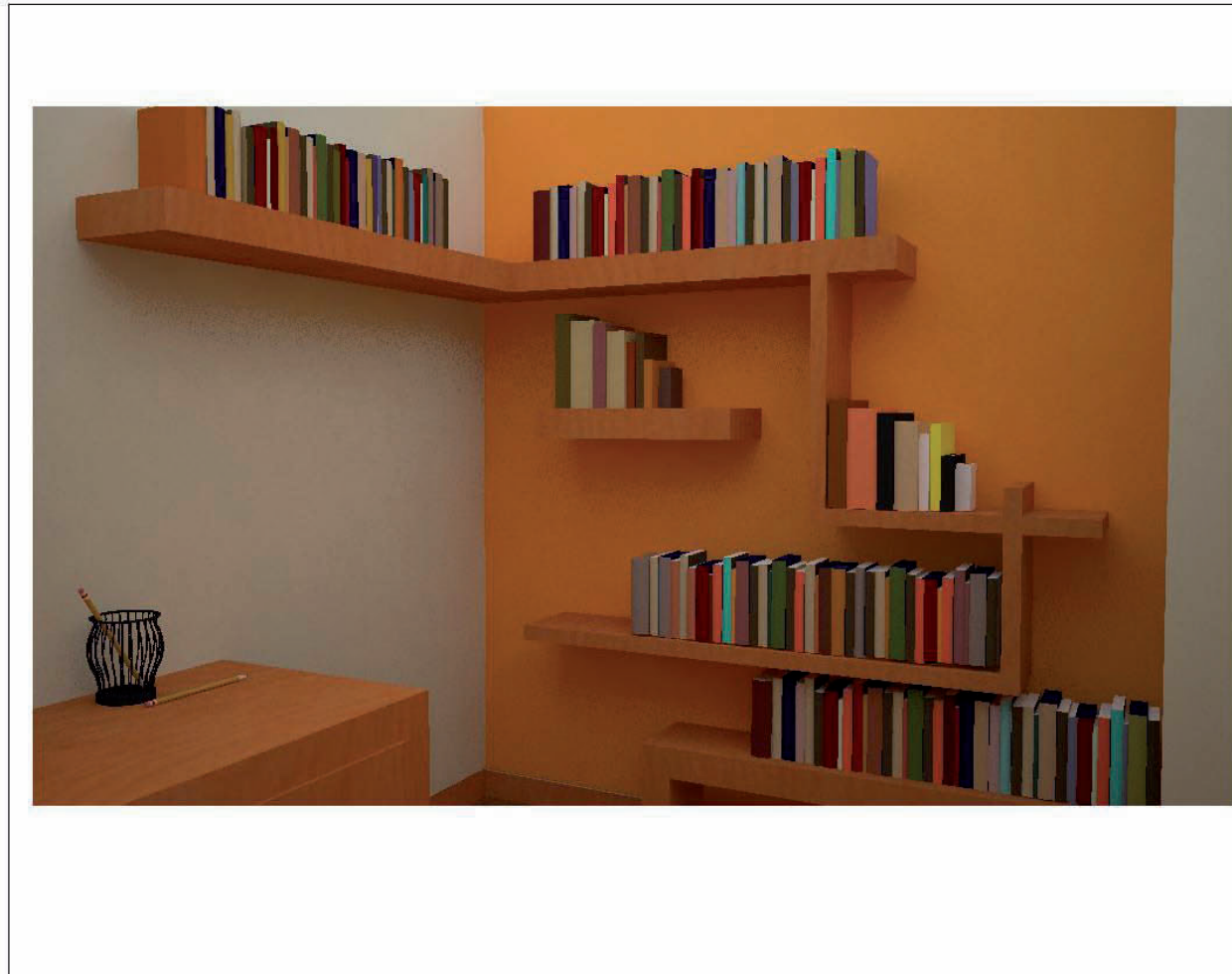
-El escritorio está colocado en una esquina de manera que se aprovecha ambos muros y hace juego con el librero que es un juego de cruce de líneas y movimientos.

-La persiana sigue la misma línea de las colocadas en cocina y sala.

-Los contactos se han acomodado de manera que se puede tener orden en los cables de computadora, impresora, etc.

Patricia López Vargas.
Fecha: Marzo 2012
Render: Estudio

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



-Lo que solía ser una habitación convencional, se ha transformado en un Estudio. El área donde se ubica ahora el librero solía ser el closet.

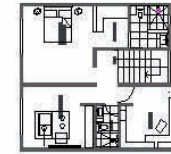
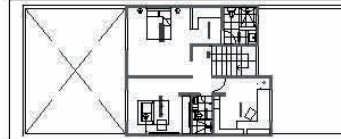
-Para hacer de este un espacio agradable para el estudio el muro donde se encuentra el librero se ha pintado en un color marchi para hacer de este el remate visual y putno focal de la habitación.

-El librero presenta unas líneas que son gruesas y otras mas delgadas, unas suben y otras bajan, unas estan independientes mientras otras se encuentran unidas entre si, otras doblan hacía la esquina dando un efecto de movimiento.

-En este estudio el espacio es contemporáneo y cálido, para un mayor confort a la hora del trabajo, la concentración y el estudio.

Patricia López Vargas.
Fecha: Marzo 2012
Render: Estudio/ Librero

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



- La sala de Entretenimiento cuenta con un sofá cama, ya que se acondiciono también como un cuarto para visitas. El sillón que es muy similar al de la sala, esta forrado en terciopelo gris paloma, este color y la textura invitan a la comodidad y relajamiento.

-Se colocó una lampara de piso con extensible ya que esta habitación también se puede utilizar como cuarto de lectura.

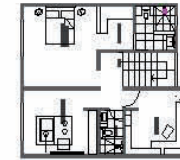
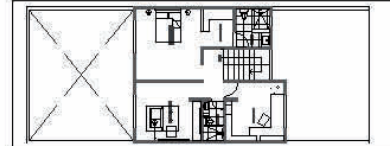
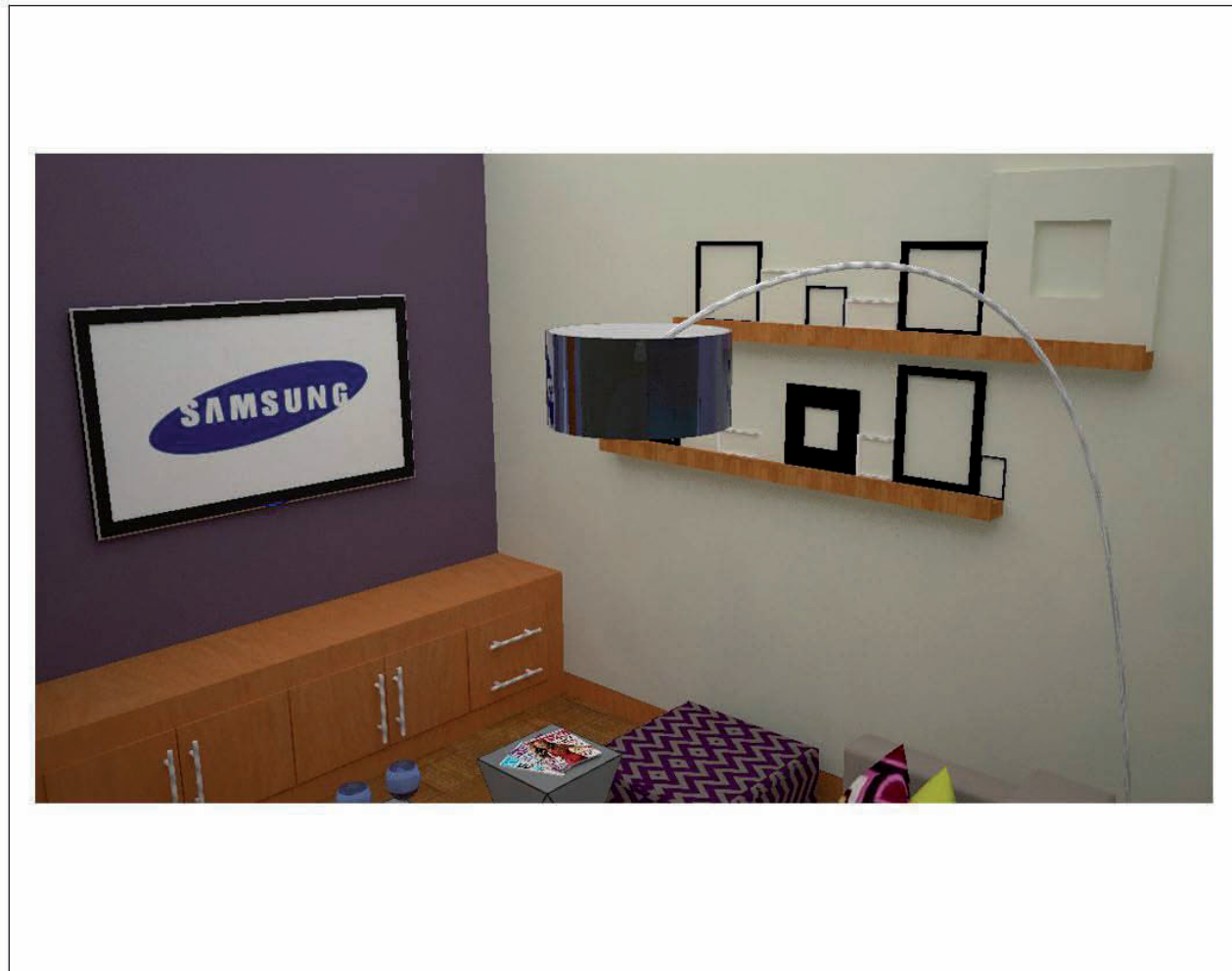
- Las mesillas se pueden mover con facilidad, ya sea para abrir el sofá cama o para juegos.

-Los cojines dan el toque de color y contraste en la habitación y son muy similares a los utilizados en la sala.

-El puff es útil ya se para acomodar a mas personas en la habitación, como ornamento o para descansar los pies.

Patricia López Vargas.
Fecha: Marzo 2012
Render: Sala de T.V.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK



-En los muros se han colocado repisas que son muy prácticas ya que son muy estrechas y son ideales casi exclusivas para marcos de fotografías e ilustraciones, donde se colocan, ilustraciones de caricaturas y fotografías conmemorativas, haciendo alusión a la cinematografía, dibujo, comic y televisión.

-Se elaboro un mueble para el almacenamiento de discos, dvd, dvd player, juegos de video, teatro en casa y accesorios de los anteriores.

-La televisión LED de última generación.

-También cuenta con teatro en casa que da una ambientación muy buena para películas y juegos de video.

-El muro donde se ubica la televisión se pinta en un color muy similar al que hay en la planta baja para una vez mas denotar la importancia del espacio.

Patricia López Vargas.
Fecha: Marzo 2012
Render: Sala de T.V.

9. ANEXOS

9.1- Presupuesto

10. BIBLIOGRAFÍA

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

-Enciclopedia Ilustrada Cumbre, Vivienda, Ed. Cumbre, (1983)

-Parque Nacional de Cabañeros, Choza, Morelia Michoacán, 19 de Junio 2011.

<http://www.casarurallaplaza.com/entorno/cabaneros.htm>

-Casa Primitiva

<http://www.educar.org/inventos/lavivienda.asp>

-Caza y Pesca en Venezuela, Palafito, Morelia Michoacán, 19 de Junio 2011.

<http://www.parkswatch.org/parkprofile.php?l=spa&country=ven&park=tunp&page=hum>

-Decoración Japonesa, Morelia Michoacán, 19 de Junio 2011.

<http://www.decorahoy.com/2009/03/23/decoracion-japonesa-ideas-y-fotos/>

- Casas de África, Morelia Michoacán, 19 de Junio 2011.

<http://nanito.wikispaces.com/Casas.De.Africa>

-Dreamstime, Casa Tradicional Alemana, Morelia, Michoacán, 19 de Junio 2011.

<http://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-casa-alemana-tradicional-image15748744>

-Dink Life, Life and Style of DINK Couples, Morelia, Michoacán, 15 de Junio 2011.

<http://www.dinklife.com/>

-Coffee Break, fenómeno DINK, Morelia, Michoacán, 14 de Junio de 2011.

-Webmd, Child-Free Couples: Thriving Without Kids, Morelia, Michoacán, 14 de Junio de 2011.

<http://www.webmd.com/sex-relationships/features/child-free-couples-thriving-without-kids>

-Dinklife, Poll: Childfree by Choice Couples: Sensible or Selfish?

<http://www.dinklife.com/topic/trends-news/poll-childfree-choice-couples-sensible-or-selfish>

<http://blogdljr.blogspot.mx/2009/06/el-fenomeno-dink-dink-couple.html>

-Indulgy, Pareja DINK, Morelia, Michoacán 21 de Junio 2011

<http://indulgy.com/post/XgWjnPEf41/couple#/search/happy%20couple/page/1>

-Indulgy, Lugares por visitar, Morelia, Michoacán 21 de Junio 2011.

<http://indulgy.com/post/4lrHlxnAD1/oh-the-places-we-could-go#/search/places%20to%20go/page/3>

-Un paseo Morelia, Michoacán, mi ciudad, Acueducto, Morelia, Michoacán 25 de Junio 2011.

<http://www.taringa.net/posts/turismo/12987530/Un-paseo-Morelia-Michoacan-Mi-ciudad.html>

-Un paseo Morelia, Michoacán, mi ciudad, Tarascas, Morelia, Michoacán 25 de Junio 2011.

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

[http://www.taringa.net/posts/turismo/12987530/Un-paseo-Morelia-Michoacan -Mi-ciudad.html](http://www.taringa.net/posts/turismo/12987530/Un-paseo-Morelia-Michoacan-Mi-ciudad.html)

-Punta Altozano, Plano de Punta Altozano I etapa, Morelia, Michoacán 25 de Junio 2011.

<http://www.altozano.com.mx/sistema/home.php>

-Precipitación pluvial.

<http://www.siagua.org/pais/mexico>

-Asoleamiento.

<http://www.daac.mx/2010/09/26/asoleamiento-10/mexico-grafica/>

-Enciclopedia Ilustrada Cumbre, Vivienda Actual, Ed. Cumbre, (1983)

-En plenitud. Color Aplicado en Diseño Interior, Morelia, Michoacán, 26 Abril 2012. <http://www.enplenitud.com/el-color-aplicado-al-diseno-interior.html>

-Arquys. La Textura y El Diseño Interior, Morelia, Michoacán, 26 Abril 2012. <http://www.arqhys.com/articulos/textura-diseno.html>

-Estilo contemporáneo Modernista, Morelia, Michoacán, 16 de Marzo 2012. <http://www.arqhys.com/arquitectura/contemporaneo-estilo.html>

-Emagister. Materiales y Acabados para Diseño de Interiores, Morelia, Michoacán, 26 de Abril 2012.

http://www.emagister.com.mx/curso_materiales_acabados_para_diseno_interiores-cursos-751282.htm

- Si la Suela de Mis Zapatos Hablaran, Mapa de Michoacán. Morelia, Michoacán 16 de Agosto 2010

<http://silasuelasdemiszapatoshablaran.blogspot.mx/2011/05/michoacan.html>

- Mapa de México, Mapa de México. Morelia, Michoacán 16 de Agosto 2010

http://www.vmapas.com/America/Mexico/Mapa_Politico_Mexico.jpg/maps-es.html?map_viewMap=1

- Google Maps, Area Altozano, Morelia, Michoacán 02 de Mayo 2012.

-El estilo contemporáneo: Definición, Morelia, Michoacán, 16 Marzo 2012.

<http://www.decoesfera.com/otros-estilos/el-estilo-contemporaneo-definicion>

-Estilo contemporáneo: fusión de sencillez y vanguardia, Morelia, Michoacán, 15 de Marzo 2012.

<http://www.eluniverso.com/2011/07/16/1/1378/estilo-contemporaneo-fusion-sencillez-vanguardia.html>

DISEÑO INTERIOR DE CASA HABITACION ENFOCADO A PAREJA DINK

-El Estilo Contemporáneo, Morelia, Michoacán, 16 de Marzo 2012.

<http://www.dearquitectos.net/videos/el-estilo-contemporaneo/>

Architectural Digest/España

Febrero 2007 Año 2007 No. 11

Pp. 104-111

-Isabel De Estrada

El Sueño de Un Play Boy

Architectural Digest/ España

Diciembre 2006 Año 2006 No. 9

Pp. 116-127

-Liuva Toledo

Piso Compartido

Architectural Digest/ España

Febrero 2007 Año 2007 No. 11

Pp. 120-127

-Ian Phillips

Madre Naturaleza

Architectural Digest/ España

Diciembre 2006 Año 2006 No. 9

Pp. 200-207

-Loreto López-Quesada

El Estilo Park Avenue

Architectural Digest/ España

Mayo 2007 Año 2007 No. 14

Pp. 77-84

-Cynthia Frank

Princesa Ivanka en Park Avenue

-María Elena Espinosa

La Luminosidad Exacta

Architectural Digest/ México

Febrero 2012 Año 12 No. 142

Pp. 40-42

-De Haro, Fernando y Fuentes, Omar. Ideas Interiores, 1ra Edición, México, Ed. AM, 2010. Pp. 90-91

-Asensio, Alejandro. Apartamentos Pequeños, 1ra. Edición, E.U.A, Ed. Parragon, 2006. Pp. 88-95.

-Asensio, Alejandro. Apartamentos Pequeños, 1ra. Edición, E.U.A, Ed. Parragon, 2006. Pp. 114- 121.

