

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

El discurso de las mujeres periodistas en los noticieros de la televisión mexicana actual. Análisis de tres casos Adela Micha, Lolita Ayala y Carmen Aristegui

Autor: Nancy Teresa Cárdenas Rodríguez

Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Ciencias de la Comunicación

Nombre del asesor:
Claudia Ivette Pedraza

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





“EL DISCURSO DE LAS MUJERES PERIODÍSTAS EN LOS
NOTICIEROS DE LA TELEVISIÓN MEXICANA ACTUAL.
ANÁLISIS DE TRES CASOS: ADELA MICHA, LOLITA
AYALA Y CARMEN ARISTEGUI”

Nancy Teresa Cárdenas Rodríguez

Asesora: Claudia Ivette Pedraza

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Morelia, Mich. A 3 de Enero del 2013

Dedicada a quien me enseñó el

Valor de las mujeres

Mi madre.

**“EL DISCURSO DE LAS MUJERES PERIODÍSTAS EN
LOS NOTICIEROS DE LA TELEVISIÓN MEXICANA
ACTUAL. ANÁLISIS DE TRES CASOS: ADELA MICHA,
LOLITA AYALA Y CARMEN ARISTEGUI”**

<u>ÍNDICE</u>	Página
INTRODUCCION	5
Capítulo 1. Género y Periodismo.	21
1.1 Teoría de Género.	22
1.2 Género y Medios de Comunicación.	28
1.3 Mujeres en el Periodismo.	36
Capítulo 2. Participación de las mujeres periodistas en México.	41
2.1 Inicios del Periodismo en México.	42
2.2 Participación de las periodistas mexicanas.	44
2.2.1 Violencia e inseguridad	49
2.2.2 Vulnerabilidad, censura y limitaciones	50
2.2.3 Machismo y Sexismo	52
2.3 Participación de las mujeres periodistas en Televisión.	54
Capítulo 3. Análisis Crítico de los mensajes de 3 periodistas mexicanas en noticieros de Televisión.	59
3.1 Marco Contextual de la investigación: las periodistas y los noticieros	60
3.1.1 Lolita Ayala	61
3.1.2 Adela Micha	63
3.1.3 Carmen Aristegui	64
3.2 Análisis de Resultados	65
3.2.1 “Las Noticias por Adela”	66
3.2.2 “El noticiero con Lolita Ayala”	73
3.2.3 “Noticias con Carmen Aristegui”	81
3.3 Interpretación Final	101
CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	114

JUSTIFICACIÓN

A través de la historia, las desigualdades de género han sido una de las grandes problemáticas de la humanidad. Hablamos de años barnizados por una ideología androcentrista y una fuerte exclusión de la mujer en distintos rubros públicos y mediáticos de los cuales ha sido relegada, no obstante, tras años de lucha por la igualdad, la situación se ha ido transformando.

México no ha sido la excepción. Remitiéndonos al primer acceso educativo en nuestro país, nos trasladamos a un antecedente únicamente masculino, situación que les permitió solamente a ellos, la oportunidad de abrirse paso en cualquier carrera profesional, mientras que a las mujeres se les asociaba únicamente con las labores en el hogar. Esta situación, con el paso del tiempo, fue mutando en la medida en que comenzaron a aprender a leer y a escribir, accediendo así inicialmente al magisterio. Fue así como la oportunidad de participar en otros espacios se fue abriendo, permitiéndoles adentrarse en los medios de comunicación, lo cual y sin duda alguna, ha servido para hacerse visibles y con ello transformar los contenidos y los mensajes que circulan en periódicos, revistas, televisión o radio (Hernández, 1996) modificando así la percepción de la representación de la mujer socialmente.

Tal y como lo comenta Hernández (2006) fue un difícil comienzo abrirse paso en los espacios mediáticos como mujeres. Incluso, si nos remontamos a las raíces de este cambio, las colaboradas en prensa utilizaban pseudónimos por el temor a ser criticadas. Sin embargo los gobernantes interesados en la reconstrucción del país tuvieron que reconocer la importancia de la presencia femenina en el mundo público y no sólo en el privado.

De esta manera, las mujeres lograron incursionar desde principios del siglo pasado, en la actividad periodística de manera más notoria en los diarios de circulación nacional, gracias al momento histórico, a su personalidad, la educación, las relaciones públicas, el profesionalismo, la capacidad y el compromiso, y no sólo por actos heroicos o extraordinarios (Hernández, 2006).

Debido a los espacios ganados por las mujeres en todos los ámbitos sociales, ellas mismas comenzaron a reestructurar su rol dentro de la sociedad. Llámense madres, profesionales, intelectuales, etc. Pero las mujeres hoy en día, tienen nuevos roles y aunque estos siguen cambiando, es posible encontrar que su presencia en los ámbitos laborales se sigue

condicionando y obstaculizando por los estereotipos de lo que representa “lo femenino” dentro de la sociedad actual.

Es así que esta investigación busca, a través de la actividad periodística de las mujeres en la televisión, visibilizar su proyección y analizar el discurso que construyen como emisoras masivas (lo cual las posiciona como referentes) dentro del universo periodístico del siglo XXI.

Es por eso que se ha seleccionado en específico estudiar su discurso, pues ellas han tomado la tribuna del periodismo, el cual es una herramienta útil para analizar y comprender las características que definen la condición social en que viven las mujeres y los hombres con relación a las condiciones sociales, ideológicas y culturales que generan la desigualdad y la discriminación construidas y reconstruidas por siglos contra las mismas mujeres (Fernández, 2011).

Esto sin duda resulta de interés, pues en un país como México, aún prevalecen fuertes problemáticas relacionadas con el machismo, la violencia, la discriminación, y el acoso sexual. Viejos patrones que se repiten en nuevas acciones. La inserción de las mujeres en los medios de comunicación como líderes de opinión, representa un papel clave porque contribuyen a la modificación de la percepción de la misma, así como a la formación de apreciaciones con base a lo que las mismas mujeres opinan, promoviendo así una contribución a la igualdad democrática dentro de nuestro país y al combate de dichas problemáticas. El supuesto sería que, desde estos espacios, las mujeres periodistas practican, reproducen y o combaten un discurso periodístico sesgado por el orden de género que impera en la sociedad.

La presencia de las mujeres en los medios se ha convertido en un espacio de poder simbólico con el tiempo, ya que a través del periodismo se ha dado la oportunidad de denuncia y de búsqueda para mejorar su situación al delatarla, cuestionarla o rechazarla. En parte, la intención de este trabajo es darse cuenta de cómo es que estas periodistas contribuyen a la idea que tenemos en México de nosotras mismas, de las mujeres ubicadas como referentes mediáticos a través sus comentarios, actitudes y opiniones al aire al presentar los sucesos periodísticos por medio de la televisión, el cual es uno de los medios más influyentes actualmente.

Cabe destacar que los estudios sobre mujeres y medios de comunicación, son parte de un área que se ha visto limitada, ya sea en cuestiones de género como investigaciones en comunicación,

que no obstante, cada día cobra más fuerza ante la necesidad de problematizar cómo las categorías de ser “hombre” o ser “mujer” y como generan prácticas y representaciones diferenciadas creando nuevos roles con el paso del tiempo. Se coincide con Joan Scott (2000) al afirmar que es de suma importancia hacer uso de la categoría de Género porque representa un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos y es una forma primaria de las relaciones significantes de poder entre estos. Lamentablemente, aún no existe una clara conciencia de que los medios reproducen valores sexistas y patriarcales que refuerzan ese orden (García, 1993) y es por ello que obteniendo resultados tangibles, se podrá tomar conciencia y replantear dichos valores.

Ante este contexto, es preponderante llevar a cabo más estudios de nos permitan analizar con profundidad y actualidad desde la perspectivas de género, pues como Hernández (2006) afirma, se han dejado de lado los aspectos que atañen a los procesos de comunicación y si se considera el poder que tienen los medios para ayudarnos a construir nuevos marcos de interpretación de la realidad desde los medios y desde las audiencias, se podrían modificar las situaciones de desigualdad.

Es por eso que, en la medida en que se puedan detectar estas articulaciones y transformaciones en relación con lo que presentan y representan al aire, será posible cambiar viejos patrones en pro de la equidad, entendida como la posibilidad de igualdad social entre hombres y mujeres en todos los ámbitos.

Para ello, se seleccionaron a tres mujeres mexicanas que tienen en común ser la cabeza conductora de noticieros nacionales y de emisión diaria, además de que el espacio lleva su nombre.

Inicialmente, la selección buscaba centrarse en periodistas de televisión abierta, puesto que según los resultados arrojados por IBOPE, a nivel nacional en el 2010, del horario de inicio al cierre de transmisiones de televisión abierta, los grupos de Televisa y Tv Azteca concentran aproximadamente el 98% de la audiencia en el país (Comisión federal de comunicaciones, 2011).

Sin embargo, al momento de hacer la selección de las referentes para realizar el análisis, pudimos dar cuenta de que son escasos los espacios noticiosos conducidos únicamente por mujeres sin el acompañamiento de un varón en dichos consorcios, arrojando únicamente a Lolita

Ayala y a Adela Micha provenientes de Televisa, siendo que en Tv Azteca fue nula la selección debido a la ausencia de los parámetros requeridos.

Ante dicha situación y con el afán de profundizar la investigación, se optó por seleccionar a una tercera conductora, la cual fue Carmen Aristegui, quien es la titular de su noticiero en MVS y es transmitido por canal 52, el cual es por cable.

Bien es cierto que existen marcadas diferencias entre ellas, como la edad, los horarios de transmisión e incluso el tiempo de cada uno de sus noticiarios. Sin embargo, las comparaciones realizadas en esta investigación en cuestiones cuantitativas son proporcionales, mientras que en las cualitativas, sirven de parte aguas para contrastar los diferentes estilos de acuerdo a sus características individuales y generacionales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día el periodismo es una de las herramientas con más voz para denunciar y analizar las problemáticas sociales. Es por eso que ésta ha sido utilizada por distintos medios de comunicación para abordar la información en nuestro país.

El acceso a esta plataforma en México, continua presentándose como un espacio cerrado y de difícil acceso para el sector femenino, pues hasta hace relativamente pocos años hemos logrado adentrarnos en labores que no están únicamente relacionadas con el hogar y referentes al ámbito “privado”, sino ahora en espacios públicos, uno de los cuales es el periodismo, que funge como herramienta clave y de poder dentro de los medios de comunicación.

“Hablar de las mujeres en el periodismo es hablar de desigualdad de oportunidades, de espacios restringidos, de estereotipos y prejuicios que prevalecen en torno a ellas y su trabajo” (Fernández, 2010). Esta es una de las frases que enmarca la situación con la que se convive hoy en día en México, puesto que se derivan de las limitaciones históricas que provienen desde un contrato social del siglo XIX, en donde se sancionó la separación entre las esferas productiva-pública y reproductiva-doméstica, destinando a los hombres a la primera, y a las mujeres a la segunda. En ese proceso, las mujeres, como responsables del trabajo doméstico, son

caracterizadas por una actividad de no-trabajo y su trabajo remunerado en algo excepcional -y por tanto menos visible- (Camarero, 2006).

Bien es cierto que en ocasiones se argumenta que es imposible una paridad entre géneros por sus mismas características biológicas, situación que es cierto, sin embargo "Un hombre y una mujer son siempre diferentes, lo que se discute no es la diferencia, sino las consecuencias sociales de esa diferencia" (Peri-Rossi, 2007).

El paso del siglo XIX al XX significó un cambio radical en las corrientes del pensamiento que Europa iría heredando a América. Con el surgimiento de la prensa y por ende el periodismo, la difusión de los modelos de género fueron cambiando; poco a poco las representaciones y los mensajes se han ido enfocando a fomentar otro tipo de representaciones, que sin embargo no pueden evitar caer en los estereotipos.

Un espejo de la situación antes mencionada, son los datos que ofrece la Asociación Civil de comunicación e información de la Mujer (CIMAC), la cual tiene como misión generar y publicar información noticiosa sobre la condición social de las mujeres, asegurar que las y los periodistas incorporen los derechos humanos de las mujeres en su trabajo cotidiano, así como promover los medios como una herramienta de transformación educativa y social que sirva como estrategia para que las organizaciones civiles transmitan sus actividades, demandas y propuestas.

En 2003 CIMAC, revela un estudio en donde se constata que solamente el 16% del protagonismo de las notas es femenina, porcentaje que de ninguna manera es representativo de la población femenina (52%), ni del porcentaje que representa la fuerza laboral femenina a nivel nacional (38%). Es evidente entonces cómo el acontecer público sigue siendo protagonizado por los varones (Fernández, 2010).

A medida que se ha hecho evidente la centralidad de los medios de comunicación en la vida contemporánea de las personas, estos se han ido convirtiendo en un referente importante para la representación de la vida social (Carrillo, 2007). Las mujeres comenzaron a tener acceso a los medios y esto se concibe como una conquista, ya que gracias a esto, se permite que la población

tenga marcos e ideas alternativas de las actividades y roles tradicionales de las mujeres mexicanas.

Esto es de suma importancia, ya que una vez que son protagonistas de la información como presentadoras de la misma, adquieren la oportunidad de hacerse visibles ante la sociedad, en un ámbito en el cual, hasta hace no mucho, las voces expertas eran solamente masculinas.

Sin embargo, ante los grandes logros y espacios ganados, aún no se han podido eliminar ciertos pensamientos que predominan en nuestra sociedad pues como menciona Lipovetsky, aún a principios de los años 60's las mujeres evocaban como justificación los motivos económicos para poder trabajar (1999). Era un hecho extraño que una mujer reconociera que trabajaba por gusto propio y es por esto que al trabajo fuera del hogar se le consideraba como algo secundario, subordinado a los roles de índole meramente familiar. Esta idea de justificar el trabajo fuera de casa por la necesidad económica dio como resultado la incorporación de una doble jornada (la del mundo laboral y del mundo doméstico) porque desde un inicio, no se reconoció el derecho de las mujeres a desempeñarse fuera del ámbito del hogar por decisión o gusto propio.

En México esta situación es latente. Esto sigue siendo parte de nuestra cultura mexicana, y aunque la mujer ya tiene acceso a más roles y actividades, los medios de comunicación continúan manteniendo un esquema de infra representación en el que se le da poca importancia dentro de los contenidos de los mismos.

Para ilustrar esta idea se pueden usar algunos datos del Monitoreo Global de Medios (GMMP) del 2010 en donde se revela que, sólo 8% de las notas sobre pobreza se centró principalmente en las mujeres, 9% fueron notas sobre educación, 39% fueron notas sobre VIH y SIDA, 4% de notas estuvo dedicado al medioambiente y 19% abordó las alianzas globales. A las mujeres se les presenta de manera distinta que a los hombres en las noticias: se informa de su edad dos veces más en comparación con los hombres, aparecen en fotografías 1.5 veces más que los hombres como sujetos de la noticia y los reportajes no presentan a las mujeres desempeñando papeles profesionales o de autoridad con la misma proporción en que sí lo hacen en la realidad (GMMP, 2010).

Además a través del mismo estudio, se afirma que sólo 1 de cada 5 personas expertas que aparecen en las noticias es mujer (aun éstas están incorporadas al mundo laboral en cantidades similares a los hombres). Esta cuestión de la “voz del experto” con género masculino se traslada a la presentación de la información: las mujeres sólo reportan 37% de las historias que aparecen en la prensa escrita o en la radio y televisión combinadas.

Las cifras reflejan resultados poco alentadores para un panorama de “igualdad” entre los sexos. Sin embargo, esto tiene sus raíces en una serie de factores históricos y culturales que se relacionan y repercuten en el manejo de los medios de comunicación. Aún se siguen fomentando viejos estereotipos y roles relacionados con una estructura sexista y machista a pesar de que uno de los objetivos planteados en la Plataforma de Acción de Beijing (1995) fue fomentar una imagen equilibrada y no estereotipada de la mujer en los medios de difusión.

Según Byerly (2007) sólo 27 % de las mujeres ocupan puestos de alta dirección en los medios. Adicionalmente, reconoce que hay más paridad entre los profesionales de alto nivel, pero 41 % de las mujeres se dedica más bien a la recopilación de noticias, edición y redacción (2007). Además de presentar las cifras, esta autora hace una interesante reflexión sobre los países de Europa del Este, que comparativamente con otras regiones, tiene más mujeres periodistas. “Eso viene de la época del comunismo, no necesariamente por una política de género, pero lo cierto es que ahora ellas están en un lugar donde pueden incidir desde dentro de los medios para cambiarlos”, (2011).

Es decir, la idea reconoce que en la medida de que las mujeres tienen acceso en condiciones de equidad a los ámbitos laborales (como las que buscaban los sistemas socialistas de Europa del este), pueden abrir el ámbito de trabajo para que ingresen más mujeres, en primera instancia; y en segunda, para que alcancen los puestos de decisión. Sin embargo en México el panorama varía significativamente. Algunos datos, como los señalados por el estudio “Condiciones laborales de las y los periodistas en México, un acercamiento” realizado también por CIMAC, apuntan que aun cuando cada día hay un mayor número de periodistas del sexo femenino trabajando en industrias como la televisiva y radiofónica, la representación de mujeres en los

puestos de dirección, gerencia, subdirección y jefatura de los medios electrónicos no va más allá del 15% (Fernández, 2010).

Aquí difícilmente las mujeres pueden convertirse en emisoras o titulares de un programa noticioso, pues en la mayoría de los casos se quedan en el acto de reportear o con intervenciones simbólicas. Esto innegablemente tiene que ver con el hecho de que las mujeres han estado en la parte invisible de la historia y la cultura, cuyo máximo y tópico reconocimiento solía quedar reducido al usado dicho de que “detrás de todo gran hombre siempre está o ha estado una gran mujer” dejando en segundo término su papel social. Es por ello que ante dicha invisibilidad, se requieren nuevos modelos de re conceptualización del trabajo en el siglo XXI, situación que amerita de un cambio progresivo, pues tal como lo plantea Beck (1998): no podemos forzar a los nuevos seres humanos 'redondos' a entrar en las viejas cajas 'cuadradas' que presentan el mercado laboral, el sistema de ocupación, la planificación urbana, el sistema social de seguridad, etc.

La solución no radica nada más con que haya más noticias sobre mujeres o presencia femenina en la selección informativa. Esto no significa necesariamente que la perspectiva o discurso que se utilice para narrar tales presencias haya modificado el dominante discurso andrógino culturalmente arraigado, ni siquiera en los casos en los que las redactoras-narradoras sean ellas mismas mujeres (Dader, 2000).

Por estas razones y con este panorama, se hace necesario analizar la incorporación de las mujeres como conductoras de un espacio periodístico en televisión, puesto como indica Fernández (2011) erróneamente se cree que cuando éstas logran posicionarse en el medio, ésta élite es la excepción que confirma la regla.

Ante esto, entra la incógnita de qué es lo que estas mujeres proyectan mediante su participación. Se busca analizar la interrogante de si realmente en estos espacios se le está dando una verdadera importancia a su labor y se está borrando la invisibilidad laboral, y qué es lo que se está proponiendo a través de sus argumentos para recrear, repetir o modificar o el papel femenino actualmente.

PREGUNTA CENTRAL

¿Cuál es el discurso de género que se construye en los noticieros de televisión nacional encabezados por mujeres periodistas?

PREGUNTAS SECUNDARIAS

- 1) ¿Cómo se genera la participación de las mujeres periodistas en los noticieros de televisión?
- 2) ¿Cómo se presentan a ellas mismas dentro de su espacio noticioso?
- 3) ¿Cuáles son los temas y el tratamiento que abordan en su ejercicio periodístico como cabeza de noticieros televisivos?
- 4) ¿Cuáles son las actitudes y el estilo que manejan en su ejercicio periodístico dentro su noticiero televisivo?
- 5) ¿Cuál es su contribución a la transformación del rol de las periodistas en los noticieros televisivos en México?

OBJETIVO GENERAL

Analizar la construcción del discurso que emiten las mujeres periodistas en los noticieros de televisión en México actual con relación al género.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1) Analizar el acceso y participación de las mujeres periodistas en los noticieros televisivos.

- 2) Identificar la manera en qué se ellas mismas se presentan y construyen su discurso.
- 3) Analizar los temas y el tratamiento que cada una de ellas les da como cabeza de un noticiero de televisión.
- 4) Analizar qué estilo y actitudes prevalecen al momento de estar frente el rubro periodístico en televisión.
- 5) Indagar en las transformaciones relativas al orden de género que proyectan como líderes de opinión en los noticieros televisivos.

HIPÓTESIS

Es cierto que los medios de comunicación hoy en día han abierto sus puertas a un mayor número de mujeres periodistas, sin embargo, es difícil eliminar por completo los roles tradicionales en los que todavía las mujeres se ven expuestas y limitadas respecto a la proyección de su propio género debido a todas las barreras estructuradas por la sociedad. No obstante, es visible como a través de su mismo discurso existe ya cierta ruptura de viejos esquemas, ya que con su inserción en los noticieros de televisión y sus opiniones, contribuyen a la re-definición mucho más independiente de las mujeres mexicanas del siglo XXI.

MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

Esta investigación recupera los planteamientos de la Teoría Feminista y de la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (ACD), los cuales brindaron las bases teórico- metodológicas para poder analizar los noticieros televisivos, las cuales se exponen los principales planteamientos en los siguientes párrafos.

Alrededor de los años setenta, el feminismo académico anglosajón fue el impulsor del uso de la categoría “Gender” (Género) con la convicción de diferenciar las construcciones sociales y culturales de la biología (Lamas, 1986).

Cabe destacar que alrededor de todo este objetivo, había también uno político, el cual era distinguir que las características humanas consideradas “femeninas” eran adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social, en vez de derivarse “naturalmente” de su sexo (Lamas, 1999).

Conforme aumentaba la frecuencia del término, se empezó a constatar que “Género” era sinónimo de “mujeres”, sin embargo para Joan W. Scott (1986) el género, como categoría analítica, tenía que ser usado para explicar las relaciones sociales entre los sexos.

La Perspectiva de Género, llamada también enfoque de género, se basa en la Teoría de Género y se inscribe en tres paradigmas: el teórico histórico-crítico, el paradigma cultural del feminismo y el paradigma del desarrollo humano (Benhabib, 1990). Dicha perspectiva permite enfocar, analizar y comprender las características que definen a mujeres y hombres de manera específica, así como sus semejanzas y sus diferencias. Desde esa perspectiva se analizan las posibilidades vitales de unas y otros, el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros; también los conflictos institucionales y cotidianos que deben encarar, y las múltiples maneras en que lo hacen (Benhabib, 1990).

Siendo así, el género facilita un modo de decodificar el significado que las culturas otorgan a la diferencia de sexos y una manera de comprender las complejas conexiones entre varias formas de interacción humana.

Scott (1986) propone una definición de Género que tiene dos partes analíticamente interrelacionadas, aunque distintas y cuatro elementos. Lo central de la definición es la “conexión integral” entre dos ideas: El género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder (Lamas, 1999).

A raíz de los planteamientos anteriores, los investigadores y pensadores de distintas disciplinas han utilizado la categoría “Género” a través de los últimos 30 años.

Sin embargo, queda claro que se deben hacer dos clasificaciones de los usos: el que habla de género refiriéndose a las mujeres y el que se refiere a la construcción cultural de la diferencia sexual, aludiendo a las relaciones sociales de los sexos (Lamas, 1999).

Ante esto, mucha gente podría asegurar que al hacer investigaciones que involucren la categoría de género, se crea una contrariedad en busca de la igualdad, sin embargo es todo lo contrario ya que una de las ventajas que plantea Scott (1986), es que a través del uso de este, se muestra que no hay un mundo de las mujeres aparte del de los hombres, que la información de las mujeres es necesariamente información sobre los hombres.

Las unidades del discurso cultural son creadas por el principio de oposición binaria y unos cuantos principios subyacen en las reglas de acuerdo con las cuales se combinan para dar lugar a los productos culturales existentes. La cultura es un resultado, pero también es una mediación; es el conjunto de mecanismos de defensa del yo ante la entrada al mundo por el nacimiento y a la paulatina estructuración psíquica, con la adquisición del lenguaje (Lamas, 1999). Lo que define al género es la acción simbólica colectiva. Mediante el proceso de constitución del orden simbólico en una sociedad en donde se fabrican las ideas de los que deben de ser los hombres y las mujeres.

Una parte fundamental dentro de la teoría de género es el lenguaje; este se convierte en un medio elemental para estructurarnos culturalmente y para volvernos seres sociables. Es decir somos contruidos por el lenguaje, y a la vez, manifestamos estas construcciones de lo que somos en el lenguaje. Esta idea nos liga con el siguiente gran eje teórico de este trabajo, que es el Análisis Crítico del Discurso (ACD).

Su punto de partida se encuentra en los problemas sociales predominantes, y por ello escoge la perspectiva de quienes más sufren para analizar de forma crítica a quienes poseen el poder, a los responsables, y a los que tienen los medios y la oportunidad de resolver dichos problemas (Van Dijk, 1986).

El ACD surgió a principios de los años 90's, tras un pequeño simposio llevado a cabo en Amsterdam, en enero de 1991. En esta reunión varios teóricos tales como Teun Van Dijk, Norman Fairclough, Gunther Kress, Theo Van Leeuwen y Ruth Wodak, recuperaron como principales los siguientes postulados:

- El lenguaje es un fenómeno social.
- No sólo los individuos sino también las instituciones y los grupos sociales poseen significados y valores específicos que se expresan de alguna forma.
- Los textos son las unidades relevantes del lenguaje en la comunicación.
- Los lectores o los oyentes no son receptores pasivos en su relación con los textos.
- Existen semejanzas entre el lenguaje de la ciencia y el lenguaje de las instituciones, etc. (Kress,1989).

Más tarde, Fairclough y Chouliariki explican y elaboran algunos avances producidos en el ACD, mostrando no sólo cómo se ha desarrollado el marco analítico para investigar el lenguaje en relación con el poder y la ideología, sino también por qué resulta útil el ACD en el descubrimiento de la naturaleza discursiva de gran parte de los cambios sociales y culturales contemporáneos (Wodak, 2001).

Entre algunos de los principales postulados, se enmarca que para el ACD, el lenguaje carece de poder propio, sino que los obtiene por el uso que las personas poderosas hacen de él. Por lo tanto, según Van Leeuwen, el ACD se ocupa o debería ocuparse de los dos aspectos: del discurso como instrumento de poder y de control, y también del discurso como instrumento de la construcción social de la realidad. (Wodak, 2001).

Los inicios del ACD encerraban ciertas tareas que consistían en ayudar a recordar un pasado que corría el peligro de ser olvidado, en luchar a favor de la emancipación, en elucidar las razones para esa lucha y en definir la naturaleza del propio pensamiento crítico. Se consideraba que la relación entre la teoría y la práctica era de carácter dinámico, es decir, no existe ningún sistema invariable que fije el modo en que la teoría habrá de guiar las acciones humanas. Es así como el ACD sigue un constante rumbo de enfoques. Se afirma que los discursos tienen raíces históricas

y están entrelazados, es por eso que esta teoría se sitúa de manera perfecta y oportuna para analizar ideologías que promueven y conservan las relaciones desiguales de poder (Wodak, 2001). En este caso, se considera que el género, como señala Scott, es un ámbito de relaciones de poder (que en la mayor parte de los enclaves en los que se articula genera condiciones de desigualdad).

El Análisis Crítico del Discurso (ACD) puede definirse como perspectiva de estudio que se ocupa de analizar las relaciones de dominación, discriminación, poder y control, tal como se manifiestan a través del lenguaje. Es decir, su misión es investigar de forma crítica la desigualdad social tal como viene expresada, señalada, constituida, legitimada, etc. por los usos del lenguaje (Wodak, 2001).

Este tipo de análisis tiene en cuenta, de modo muy concreto, los discursos institucionales, políticos, mediáticos y de género. Es por eso que resulta conveniente a esta investigación, en especial con estos dos últimos puntos, ya que esta investigación pretende hacer un análisis de estos aplicados a nuestro contexto periodístico actual.

Esta perspectiva plantea que todo discurso es un objeto históricamente producido e interpretado, esto es, que está situado en el tiempo y en el espacio, y que las estructuras de dominación están legitimadas por las ideologías de grupos poderosos, el complejo enfoque que defienden los proponentes del ACD permite analizar las presiones provenientes de arriba y las posibilidades de resistencia a las desiguales relaciones de poder que aparecen en forma de convenciones sociales. Una importante perspectiva en el ACD es la que sostiene que es muy raro que un texto (entendido como una manifestación del discurso) sea obra de una persona cualquiera. En los textos, las diferencias discursivas se negocian. Están regidas por diferencias de poder que se encuentran, a su vez, parcialmente codificadas en el discurso y determinadas por él y por la variedad discursiva.

Otra característica definitoria del ACD es su preocupación por el poder como condición capital de la vida social, así como sus esfuerzos por desarrollar una teoría del lenguaje que incorpore esta dimensión como una de sus premisas fundamentales. El ACD no sólo atiende a la noción

relacionada con las luchas por el poder y el control, sino que también presta una detallada atención a la intertextualidad y a la re contextualización de los discursos que compiten.

Uno de los objetivos del ACD consiste en desmitificar los discursos mediante el descifrado de las ideologías. Los estudiosos del ACD desempeñan un papel de apoyo activo para aquellos grupos que padecen alguna discriminación social, haciendo explícitas las relaciones de poder que con frecuencia se hallan ocultas, y por consiguiente, se afana en extraer resultados que tengan alguna relevancia práctica (Wodak,2001).

Los discursos tienen lugar en el seno de la sociedad, y sólo pueden comprenderse en la interrelación entre la situación social, la acción, el actor y las estructuras sociales. Según Fairclough, concibe el ACD como el análisis de las relaciones dialécticas entre la semiosis (incluyendo el lenguaje) y otros elementos de las prácticas sociales. Estos aspectos semióticos de la práctica social son responsables de la constitución de variedades discursivas y de estilos.

Para poder hacer una aplicación de esta perspectiva, es necesario señalar que en cuanto a los métodos y los procedimientos utilizados para los análisis de los discursos, el ACD considera, por regla general, que su procedimiento es un proceso hermenéutico, por eso, existen varias perspectivas delimitadas en el ACD: además de las que pueden describirse primariamente como variantes de la hermenéutica, es posible encontrar perspectivas interpretativas con diversos énfasis, y entre ellas hallar incluso procedimientos cuantitativos (Wodak, 2001).

Los procedimientos metodológicos para la recogida de datos organizan la observación, mientras que los métodos de evaluación regulan la transformación de los datos en información y la sucesiva restricción de las oportunidades abiertas a la inferencia y a la interpretación. Para esta investigación, en concreto, se retoma la propuesta de Van Dijk, en la cual sugiere que el análisis debería concentrarse en los siguientes marcadores lingüísticos:

- El énfasis y la entonación
- El orden de las palabras
- El estilo léxico

- La coherencia
- Las iniciativas semánticas locales, como rectificaciones
- La elección del tema
- Los actos de habla
- La organización esquemática
- Las figuras retóricas
- Las estructuras sintácticas
- Las estructuras proposicionales
- Los turnos de la palabra
- Las objeciones
- Los titubeos

Van Dijk supone que la mayoría de los elementos de la lista anterior constituyen ejemplos de formas de interacción que en principio son susceptibles de ser controladas por el hablante, aunque en la práctica estén menos conscientemente controladas, o sean menos controlables por parte de los hablantes. Para este análisis se hizo tan sólo uso de algunos aspectos de esta lista de elementos, ya que es una de las más completas para el análisis del discurso. Sin embargo, para la investigación únicamente se recurrió a la utilización de aquellos que se adaptaron al rubro televisivo tales como: el énfasis y la entonación, el estilo léxico, la organización esquemática pero trasladada al acomodo del set, las estructuras proposicionales, los turnos de las palabras, las objeciones y los titubeos.

Nuestro acervo se basa en los programas de tres conductoras de noticiarios que llevan de título su mismo nombre. Su emisión es diaria, pero con distintos tiempos cada uno de ellos pero todos de corte nacional. El proceso de análisis se realizó través de la observación y transcripción de las emisiones de una semana natural, para posteriormente categorizar la información de acuerdo con los indicadores planteados por Van Dijk, ya mencionados anteriormente pero adaptados a un formato televisivo, en donde además se de cupo al análisis de opiniones y entrevistas, a partir de tablas que permiten la organización de los datos obtenidos relativos al lenguaje verbal y corporal (ver anexos).

Capítulo 1.
GÉNERO Y PERIODISMO

1.1 Teoría de Género.

El “género” es un concepto que, si bien como elemento social se ha problematizado desde finales de la década de los sesentas, empezó a ser utilizado en las ciencias sociales como una categoría con una acepción específica (Lamas, 1986).

En la gramática española el género es el accidente gramatical por el cual los nombres, adjetivos, artículos o pronombres pueden ser masculinos, femeninos o neutros. Como parte de un proceso evolutivo, Scott (1986) señala que en los últimos años, "género" se ha convertido en sinónimo de "mujeres" y esto también se usa para sugerir que la información sobre los seres femeninos es necesariamente información sobre los hombres, que un estudio implica al otro. Esto insiste en que el mundo de las mujeres es parte del mundo de los hombres.

Según Lagarde (1996) el género implica:

- Las actividades y las creaciones del sujeto, el hacer del mismo en el mundo.

- La intelectualidad y la afectividad, los lenguajes, las concepciones, los valores, el imaginario y las fantasías, el deseo del sujeto, la subjetividad del sujeto.

- La identidad del sujeto o auto identidad: percepción de sí, de su corporalidad, de sus acciones, sentido del Yo, sentido de pertenencia, de semejanza, de diferencia, de unicidad, estado de la existencia en el mundo.

- Los bienes del sujeto: materiales y simbólicos, recursos vitales, espacio y lugar en el mundo.

- El poder del sujeto (capacidad para vivir, relación con otros, posición jerárquica: prestigio y estatus), condición política, estado de las relaciones de poder del sujeto, oportunidades.

- El sentido de la vida y los límites del sujeto.

Al hablar de la categoría de género es común toparse con distintas interrogantes acerca de su funcionalidad y aportes a la investigación contemporánea. Sin embargo, nos encontramos ante un interesante parte aguas para generar un mejoramiento social.

Scott (1986) hace una separación y señala los cuatro elementos del género:

- 1) Los símbolos y los mitos culturalmente disponibles que evocan representaciones múltiples.
- 2) Los conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos. Estos conceptos se expresan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas que afirman categoría y unívocamente el significado de varón y mujer, masculino y femenino.
- 3) Las instituciones y organizaciones sociales de las relaciones de género: el sistema de parentesco, la familia, el mercado de trabajado segregado por sexos, las instituciones educativas y la política.
- 4) La identidad. Scott señala que, aunque aquí destacan los análisis individuales –las biografías-, también hay posibilidades de tratamientos colectivos que estudian la construcción de la identidad genérica en grupos.

Es así como se implica en la concepción y construcción del poder. Por ello, Scott señala que el género es el campo primario dentro del cual se articula el poder.

Como bien lo afirma Lagarde (1996), la crisis más aguda en algunas mentalidades se produce al utilizar la teoría de género, ya que esta se traslada en la explicación de lo que sucede a mujeres y a hombres de la naturaleza a la historia y, además, plantea que mujeres y hombres no han sido creados por seres sobrenaturales ni por divinidades, sino que son construidos social y culturalmente sobre una base biológica que se modifica dialécticamente por la interacción sociocultural.

Es así, como la categoría género permite replantear la forma de entender o visualizar cuestiones fundamentales de la organización social, económica y política, como el sistema de parentesco y el matrimonio.

Su aportación consiste en develar por lo menos otra mitad de la realidad y con ello modifica la ya conocida, crea una nueva realidad y al hacerlo, plantea nuevos problemas y diversas alternativas (Lagarde, 1996).

Otro de los aportes de dicha categoría, es que permite delimitar con mayor claridad y precisión, cómo la diferencia cobra la dimensión de desigualdad.

Sin embargo, hablar de género y no hablar de cómo se construye resultaría ambiguo para el total entendimiento del concepto. Es por eso que es de suma importancia remontarnos elementalmente a la anatomía humana. Ésta, ha sido una de las principales bases para la clasificación de las personas, ya que globalmente tenemos dos géneros que corresponden a los machos y a las hembras de la especie: el masculino y femenino (Lamas, 1986).

El sexo biológico, salvo algunas ocasiones, es claro y constante; si a él estuvieran determinadas las características de género, las mujeres siempre tendrían las características consideradas “femeninas” y los varones las “masculinas”, además de que serían universales.

A raíz de esto, es preciso identificar algunas diferencias entre esta clasificación. Entre ellas, se encuentra la enorme divergencia entre el concepto de género y sexo. No es lo mismo el sexo biológico que la identidad asignada o adquirida. Es así como la cultura se vuelve un factor determinante, ya que dependiendo de ésta, cambia lo que se considera femenino o masculino. Obviamente, dicha asignación es una construcción social, es decir una interpretación social de lo biológico (Lamas, 1986).

En la actualidad, como dice Lamas (citando a Sullerot) es mucho más fácil modificar los hechos de la naturaleza que los de la cultura. Es por esto, que desde esta perspectiva psicológica, este asegura (1986) que el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas:

- a) **La asignación (rotulación, atribución) de género:** esta tiene que ver con el momento en el que nace el bebé a partir de la apariencia externa de los genitales.

- b) **La identidad de género:** se establece más o menos a la misma edad en la que el infante adquiere el lenguaje y es anterior a un conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. Desde dicha identidad, la persona estructura su experiencia vital; el género al que pertenece es identificado en todas sus manifestaciones: sentimientos, actitudes, juegos, etc. y después de esto, ya es casi imposible que cambie la identidad de género.

- c) **El papel (rol) de género:** este, se forma con el conjunto de normas y prescripciones que marca la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino.

Con estos tres componentes, se puede analizar la articulación de lo biológico con lo social, o sea, no negar las diferencias biológicas indudables entre hombres y mujeres, pero sí reconocer que lo que marca la diferencia fundamental entre los sexos es el género.

Como bien menciona Lamas (1986), la división de géneros, basada en la autonomía de las personas supone además formas determinadas de sentir, de actuar de ser. Se tiene que reconocer que las características “femeninas” (valores, deseos, comportamientos) se asumen mediante un complejo proceso individual y social, el proceso de adquisición de género.

Sin embargo, aunque hay variaciones respecto a cada cultura, se pueden identificar patrones básicos respecto a la división sexual del trabajo más primitiva. Las mujeres tienen a los hijos y por lo tanto los cuidan: lo femenino es lo maternal, lo doméstico que es contrapuesto con lo masculino como lo es el ámbito público (Giberti, 1997). Aunado a esto, con el tiempo se han establecidos ciertos estereotipos que condicionan los roles, limitando las potencialidades humanas de las personas al fortalecer o reprimir los comportamientos, según si son adecuados al género asignado.

Algo fundamental para la utilización de la categoría de género, es distinguir el grado que tienen las culturas acerca de nociones formales elaboradas de género y sexualidad, ya que estas pueden ser muy variables de una cultura a otra. Por ejemplo, mientras que en culturas mediterráneas se tienen concepciones de género muy complejas y específicas que definen y organizan áreas como el trabajo, ocio y actividades religiosas, las del norte de Europa son menos elaboradas y por lo tanto el género tiene menos injerencias en esos aspectos de la vida (Lamas, 1986).

Es aquí donde se gestan los ejes de valoración respecto a cada cultura. En México, comúnmente se usan expresiones que manifiesta este tipo de asimetría. Por ejemplo, las típicas frases como “Pareces vieja” o “vieja el último”, lo cual es común en niños y en algunas otras hasta en las propias niñas. Esto repercute, por otro lado, y de acuerdo con los aportes de la psicología, en las expectativas individuales, que tienen un influencia directa sobre el comportamiento y las disposiciones conductuales; ya que a partir de esto, se desprende la conformidad de las personas que tienden a comportarse de modo estable en dichos papeles y con las respectivas consecuencias que esperan de su desempeño (Fernández, 1998 citado en Basilio, 2009). A partir de esto se articula es el “sistema de prestigio” (Ortner y Whitehead). Al estudiar la forma en que el prestigio es distribuido, regulado y expresado socialmente, se establece una perspectiva que permite entender muchos aspectos de las relaciones sociales entre los sexos, y de cómo son vistas culturalmente. Es por eso que los sistemas de prestigio están entrelazados con las construcciones culturales de género: uno de los géneros tiene una posición privilegiada sobre el otro, lo que automáticamente le da a esa posición (y a todo lo relativo a ese género) una valoración social diferenciada que supone ejercicio de poder, de privilegios, de beneficios negados al otro género.

Sucede de esta manera con la división del trabajo, tan especializada para cada género, creemos que no es de hombres hacer ciertas cosas o que hay oficios o trabajos que no son femeninos y, por lo tanto, no son adecuados para las mujeres. Pero además, los trabajos femeninos no reciben una valoración de prestigio. Y por lo tanto no son valorados ni real ni simbólicamente. Por eso, Lagarde (1995) afirma que, la mayor parte de las mujeres en cualquier parte del mundo, provenientes de la etnia que sea o de la edad que posean “son pobres económicamente”. Lo cual viene siendo una contradicción ya que el género femenino es el que más trabaja, recibe menor retribución personal, posee menor capacidad de apropiación de la riqueza social y tiene menores oportunidades de desarrollo y por si fuera poco, la pobreza de género se conjuga con la generalizada exclusión de las mujeres de los espacios políticos, así como con su escaso poderío personal y de género.

Las limitaciones de género impuestas a las mujeres conforman una compleja problemática económica y social, y como es evidente, cultural y política (Lagarde, 1995).

Resulta evidente notar que la dominación de género sobre las mujeres es realizada por instituciones y sujetos, que van desde instituciones estatales y civiles, hasta los hombres lejanos

y públicos, próximos e íntimos. Y por si fuera poco, las mismas mujeres de manera inconsciente, reproducen formas de opresión patriarcal, clasista, etaria, racista. Esta se da a través de un conjunto de mecanismos, acciones y omisiones que aseguran a los hombres el control del mundo material y simbólico sin la competencia de las mujeres, para distribuirlo entre ellos y además, ejercerlo sobre las mujeres (Lagarde, 1995).

No obstante, estos mecanismos, acciones y omisiones, así como las ideas en las que se justifican, se han ido modificando a lo largo del tiempo. Por eso, es común que en una persona fluyan cosmovisiones de género diversas y que algunas de sus concepciones, valores y juicios provengan de fuentes tradicionales religiosas de origen milenario, otras sean modernas recientes producidas sólo hace doscientos años, y otras franjas de su cosmovisión de género provengan del racionalismo científico y su origen se remonte a sólo 50 años. Por ello, es importante identificar las diversas cosmovisiones de género que coexisten en cada sociedad, cada comunidad y cada persona. Es posible que una persona a lo largo de su vida modifique su cosmovisión de género simplemente al vivir, porque cambia la persona, porque cambia la sociedad y con ella pueden transformarse valores, normas y maneras de juzgar los hechos (Lagarde, 1996).

Esto cobra importancia en las mujeres de hoy en día, se encuentran ante un panorama de transformaciones, muchos de ellos originados por los movimientos feministas. El feminismo ha luchado por los derechos humanos de las mujeres como condición para asegurar su participación en más espacios y romper con dichos roles provenientes de una historia y cultura. Asimismo, se ha propuesto conformar a las mujeres como un sujeto social y político, al nombrar entre ellas y frente a los otros sus semejanzas, al reconocerse e identificarse en sus diferencias, y al apoyarse y coaligarse para transformar sus opresivas condiciones colectivas de vida, pero también para compartir sus logros y los beneficios que se desprenden de su modernidad (Lagarde, 1996).

Abrirse campo y querer ser reconocidas para lograr una igualdad, no es intentar adoptar el género contrario. Comúnmente, se piensan las propuestas desde la concepción tradicional, patriarcal, sobre los géneros. Se les escucha con oído binario, como si cuando las mujeres quisieran mejorar una falta, satisfacer una carencia o una necesidad, plantearan querer lo que en ese rubro poseen los hombres o satisfacer sus necesidades vitales a la usanza de los hombres.

No se comprende que los caminos de las mujeres se desprenden de su propia condición y de sus situaciones particulares y ellas no proponen convertirse en hombres (Lagarde, 1996), sino ser reconocidas dentro de su diferencia. Con este pensamiento, las feministas han organizado –desde la academia y la sociedad civil, inicialmente, y desde el ámbito político, posteriormente– estrategias dirigidas a reivindicar sus derechos. Y uno de estos derechos, quizás de los más recientes, es el de la comunicación, con el fin de garantizar, por un lado, una representación más adecuada de sus perspectivas y acciones (Vega, 2010).

Es aquí cuando surge la inquietud por ganar terreno en el espacio público. La necesidad de poder tener voz y participación en los contenidos de los medios de comunicación (para lo cual veían la necesidad de extender su presencia en estas industrias como trabajadoras) y, una mayor autonomía en la producción y el consumo de contenidos y no solo repetir los viejos esquemas diseñados e inculcados desde la perspectiva masculina.

1.2 Género y Medios de Comunicación.

“Los medios de comunicación pueden perpetuar la subordinación de las mujeres o bien, jugar un rol primordial en la promoción de los derechos de la mujer”

(Instraw citado por Instituto Nacional de las mujeres 2005).

Por sentido innato, el hombre y la mujer poseen libertades, naturalmente se pueden expresar. ¿Cómo sería un mundo en el que el peso de las palabras no discriminara el género que las pronuncia?

El derecho humano a la comunicación es un acceso irrefutable, pero no siempre fue así para todas las personas por igual. El Reporte Mac Bride (1980) establece que la libertad a comunicar es un pre-requisito para el cumplimiento de los otros derechos humanos, en particular el de aquellos que garantizan la participación ciudadana en el espacio público, como son la libertad de expresión, el derecho a la información y el acceso universal a la información y el conocimiento. (Vega, 2010).

No obstante, a pesar de dichas estipulaciones, damos cuenta de que en nuestro contexto social no siempre la práctica congenia con la teoría. Lograr tener presencia en la sociedad para las mujeres no ha sido tarea fácil, y menos cuando hablamos de abrirse campo en espacios públicos o dominados históricamente por hombres.

Si tomamos en cuenta la definición amplia del concepto, el espacio público: “incluye dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Abarca una dimensión sociocultural, de expresión comunitaria y de toma de decisiones; un espacio donde se informa y se opina. Significa, para las mujeres, ser vistas y oídas” (Arendt, 1995 citado por Fernández, 2010).

La Unidad de Tendencias del Empleo de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) señala que en 2007 vivían en el mundo unos 2.400 millones de mujeres mayores de 15 años e igual cantidad de hombres: aunque sólo había 1.200 millones de mujeres empleadas, frente a los 1.800 millones de hombres en esa situación. ¿Será que la inequidad de oportunidades es mera casualidad?

Remontándonos a los inicios de la liberación femenina, encontramos un punto clave del cual las mujeres pudieron irse incorporando al ámbito público. El hecho de que las mujeres comenzaran a trabajar, marcó un parte aguas en la sociedad y con él, la incorporación de la misma a otro tipo de espacios.

Históricamente, la incorporación de las mujeres al ámbito público fue al principio, una necesidad básicamente económica para el sostenimiento de sus hogares. Con el tiempo, la presencia de la población femenina fue evolucionando en el mercado laboral y esto trajo como consecuencia una reestructuración en la economía mexicana, así como una expresión de su creciente nivel educativo y de la crisis económica por la que en algunas ocasiones se enfrentaban.

Es así como las mujeres fueron integrándose al sector laboral y adquiriendo oportunidades de desarrollo, pero también sumando responsabilidades. Ante esto, las mujeres se encuentran ante una disyuntiva, pues ahora se tenía la necesidad de combinar las responsabilidades domésticas con las laborales, promoviendo de esta manera, que las mujeres desarrollaran estrategias de autoempleo en el mercado informal (vendedoras ambulantes, servidoras domésticas, etc.) que además, son una extensión de las actividades que desarrollan en el hogar y para las cuales tiene capacitación (Basilio, 2009).

En otras palabras, la escasa experiencia laboral, la baja capacitación para el trabajo, y la insuficiente escolaridad así como el tiempo limitado, determinan que los empleos a los que acceden hoy en día las mujeres, sean los de menor poder de decisión y por consiguiente, con menor remuneración económica.

Evaluando el panorama de inequidad, la plataforma de Acción de Beijing (1995) recomendó a los gobiernos promover la participación plena y equitativa de la mujer en los medios de difusión, incluida la participación en la gestión, y procurar que se distribuyan equitativamente los nombramientos de mujeres y hombres en todos los órganos de comunicación.

En muchos países de Europa, en Canadá, Estados Unidos y Australia la participación femenina comenzó a ser más acentuada, cosa que las convierte en actrices fundamentales de las economías nacionales y mundiales, sin embargo, como lo señala El Instituto Nacional de las Mujeres en México (2005), las mujeres mexicanas de 15 años y más, tan sólo registran una tasa de participación económica de 38 por cada cien.

Es aquí donde a pesar de los grandes avances de pensamiento, oportunidades y libertades, se percibe que en México existe una desigualdad en el ámbito público. Se sigue definiendo al hombre por su situación profesional y por ende, a los espacios públicos, mientras que casi siempre la mujer se representa solamente vinculada solamente a su situación familiar, correspondiendo al ámbito privado y doméstico.

Al parecer, la sociedad repite y mantiene esquemas históricos respecto al género y los medios de comunicación parecen ignorar la creciente incorporación de las mujeres al mercado de trabajo y, por lo tanto, al mundo público.

Como resultado, el Instituto Nacional de Mujeres en México (2005) afirma que a través de los medios de comunicación obtenemos imágenes de hombres y mujeres que no corresponden a la realidad y fomentan las ideas que minimizan la presencia femenina.

Además también se dice que los medios de comunicación de masas constituyen una institución mediadora entre los hechos y lo que se dice sobre ellos y, actualmente, son la fuente más importante en la formación de la imagen que tenemos sobre el mundo. Nos ofrecen elementos a través de los cuales constituimos nuestra propia percepción del mismo; además de brindarnos

modelos, normalizan pautas de comportamiento y otorgan estatus a personas e instituciones y legitiman el orden social (2005).

Desde la Teoría del aprendizaje, se afirma que la identificación es el resultado de observar e imitar modelos, la cual se refuerza con los comportamientos apropiados de género (Basilio, 2009). En general, los medios de comunicación siguen fomentando los roles tradicionales, tanto de mujeres como de hombres. En las revistas y en la publicidad, las mujeres siguen apareciendo como objeto sexual, a pesar de la intención de cubrir la imagen femenina con un barniz de modernidad y presentarla desarrollando roles profesionales.

Se continúa mostrando a la mujer preocupada por su aspecto físico y nunca por el intelectual, mientras que los hombres se muestran interesados por los deportes y la tecnología. Aunado a ello, la mujer que trabaja es presentada en posiciones de subordinación (Menéndez 2001 citado por Instituto Nacional de las Mujeres, 2005).

Los estereotipos e imágenes que transmiten los medios de comunicación se arraigan profundamente en nuestras mentalidades y perduran en el tiempo. Estos, tienen la característica de pasar inadvertidos, y por ello resultan potentes y eficaces; se nos imponen sin que nos demos cuenta, y así van forjando nuestras mentalidades (Ortiz, 2001 citado por Instituto Nacional, 2005).

En este marco, las mujeres son explotadas en términos de su sexualidad y de su apariencia física. Como afirman Bryant y Zillmann (1994, citados por Blanco, 2008) el modo en que los relatos difundidos por los medios abordan un asunto, llega a establecer una propuesta de interpretación de la realidad, ya sea explícita o implícita, manifiesta o latente.

Las mujeres están claramente infra representadas y cuando lo están, se las sigue describiendo a través de una gama reducida de papeles estereotipados (Peters, 1995) dentro de los medios de comunicación. Se caracteriza a las mujeres como esencialmente dependientes y románticas, y rara vez se les presenta como racionales, activas o aptas para tomar decisiones.

Además de la imagen tradicional de la mujer como madre, ama de casa u objeto de consumo, hoy en día los medios las presentan, aunque todavía con poca frecuencia y cobertura, como

personas económicamente activas, profesionistas y cuya plena participación en la sociedad exige la colaboración de los hombres en el ámbito familiar y doméstico.

En 1995, la organización Media Watch- Canada llevó a cabo el primer monitoreo de los medios de comunicación en el mundo: Global Media Monitoring Project (GMMP). Uno de los resultados evidenciaba que la mujer pocas veces es noticia y que con escasa frecuencia se toma su opinión en cuenta.

Este mismo estudio muestra que los medios de comunicación tienden a identificar a las mujeres en términos de sus status marital o familiar, mientras que a los hombres se les identifica con sus ocupaciones o posición social.

Aunado a esto, años más tarde el Global Gender Gap Report del 2007, coincide con lo anterior y remarca que la información protagonizada por mujeres se caracterizan por ser textos cortos y con mala ubicación en el periódico: sólo el 10% de ellos aparecen destacados en primera página y en la portadilla o apertura de las secciones.

Este tipo de contenidos son reproducidos constantemente en los medios de comunicación, lo cual nos remite a la realidad y denota que una de las razones por la que las mujeres son minimizadas en el contenido que estos proyectan, es que son escasas las mujeres que tienen una participación directa sobre las decisiones del manejo de los medios.

En efecto, los estudios sobre la propiedad de los medios y sus implicaciones en las rutinas de producción y en los contenidos, reflejan una relación de marginación y discriminación de las mujeres en las industrias mediáticas (Vega, 2010).

Según el estudio “Equality For Quality: Standards for Women in Journalism” llevado en Bruselas en 2001 (Vega, 2010) las mujeres son casi inexistentes en la propiedad de los medios: a nivel global, el porcentaje de mujeres propietarias, editoras o jefas de departamento no llega ni siquiera al 0.6%. En Estados Unidos, sólo el 9% dirige alguna empresa pequeña de telecomunicaciones o de comercio electrónico.

En Europa, nada más el 12% de los puestos ejecutivos son ocupados por mujeres (en España, en particular, alcanzan el 17%). El nivel en el que se concentra una mayor cantidad de mujeres es en

el de creadoras, reporteras y editoras, sin embargo, la cifra no llega al 25% global y en España, al 22%.

Al hablar en términos de nuestra sociedad, no estamos tan lejos de dichos países. Sólo el 15% del total de empresas establecidas en México se encuentra dirigido por una mujer. De ese universo, el 55% corresponde a microempresarias, el 39 a pequeñas empresarias, el diez a medianas y apenas el 1% a grandes empresarias (Vega, 2010).

Sin embargo no podemos negar que el paso del tiempo ha ido modificando el comportamiento en cuanto a las relaciones humanas debido al incremento de educación, la liberación de la mujer y las exigencias de un mundo moderno.

En los últimos 30 años, la presencia femenina en los medios de comunicación ha crecido notablemente. No obstante, ello no ha significado un cambio fundamental en el contenido y enfoque de la información que se transmite, lo cual no ha impedido que las mujeres hayan optado por tácticas alternativas para participar de manera activa dentro desde los medios de Comunicación (Instituto Nacional de las Mujeres, 2005).

Hoy en día, no podemos negar que las mujeres pueden llegar a ocupar puestos de dirección y liderazgo. Tal es así que los datos de 19 países indican que en sólo tres décadas, de 1960 a 1990, el número de mujeres económicamente activas aumento en 211%, lamentablemente, en la mayoría de los países ocupan sólo entre el 10 y 30% en cargos de dirección (Heller, 2003).

El origen de este problema se adjudica, como sucede a nivel global, a la fuerte concentración de medios electrónicos en nuestro país que impide una participación plural en el sector. Televisa y TV Azteca suman el 95% de concesiones, con 437 del 461 total de las que existen, y en el caso de la radio observamos la misma tendencia. Y también tiene su origen en la legislación que, al día de hoy, se conduce bajo un criterio estrictamente económico en el otorgamiento de concesiones, lo que deja fuera de toda posibilidad de operar un medio televisivo o radiofónico a las organizaciones de mujeres (Vega, 2010).

En general, las mujeres se ubican en los departamentos administrativos o en la redacción, mientras que su presencia es escasa en los departamentos técnicos y en las esferas de dirección (INMUJERES, 2005). Fernández (citado por Basilio, 2009) reafirma que a diferencia del hombre, existen pocas mujeres que ocupan puestos altos en una institución. Hay muchos retos para aquellas que buscan funciones innovadoras y de alto nivel, hay una carga adicional psicológica, social e incluso económica si una mujer decide desempeñar una función que ha sido sólo desempeñada por hombres.

Cabe señalar que las diferencias de género pueden probablemente explicar la razón por la que es difícil ver y aceptar a una mujer en puestos de dirección, no tanto porque no tenga habilidades, sino porque socialmente no se le ha permitido desarrollarse en el proceso del liderazgo (Basilio, 2009).

El hecho de que las mujeres que trabajan en los medios de comunicación no han llegado a ocupar puestos de decisión, limita innegablemente la elección de contenidos, así como el tratamiento informativo relativos a los temas de interés para las mujeres y su condición de género. Datos que se ven reforzados al constatar los resultados del proyecto de monitoreo Global de Medios 2010 de la asociación “Who Makes the News?” Ahí se asegura que la proporción de mujeres identificadas, representadas o retratadas como trabajadoras o profesionales a lo largo de los últimos 10 años ha aumentado en algunas categorías ocupacionales. No obstante, sólo superan en número, a los hombres, en dos de ellas: protagonistas de noticias presentadas como amas de casa (72%) y las de como estudiantes (54%). La imagen que se percibe a través de las noticias pasa a ser la de un mundo en el que las mujeres son prácticamente invisibles como participantes activas en el trabajo fuera del hogar.

En el ámbito de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el balance es también pesimista pues indica que, lejos de estar contribuyendo a la plena incorporación de las mujeres a las esferas económicas, política y social, estas herramientas consolidan las desigualdades de género.

Esta brecha se acrecienta de manera alarmante en países como México, en donde sólo el 2,5% de las mujeres accede de forma regular a esta herramienta, tendencia que se repite en Brasil (2,1) y

de Rusia (1,8). En este sentido, es importante acotar que la brecha digital no viene sólo determinada por el acceso y frecuencia de uso, sino por las diferencias en la educación, conocimiento, capacidad, aprendizaje y organización, condiciones que tienen su origen en la pobreza y marginación social, así como también en la compleja relación de las mujeres con la ciencia y la tecnología, espacios que les fueron negados durante varios siglos (Vega, 2010).

A pesar de la importancia e impacto social que han llegado a tener los medios de comunicación y las tecnologías de información como vías fundamentales para circular las ideas y las perspectivas de las mujeres –reforzando así la opinión pública, la crítica, la presencia y la influencia política de la ciudadanía–, estos mismos mecanismos refuerzan las relaciones de desigualdad entre ellas y los hombres (Vega, 2010).

Tal como menciona Ortiz (2004) si bien existen mujeres que ocupan hoy puestos de influencia y poder en las organizaciones mediáticas y, además, están creando sus propios medios, imágenes y mensajes. Sin embargo, cuando uno advierte que la discriminación aún persiste en determinados ámbitos de las organizaciones mediáticas o cómo a nivel social y político aún perduran ciertas expresiones de exclusión y desigualdad, uno se pregunta si la actualidad puede ser considerada como “el tiempo de la mujer” y si los medios de comunicación están en realidad cambiando y transformándose tanto en contenidos como en estructura.

La definición tradicional de la esfera pública se refiere a un grupo de ciudadanos en un diálogo constante, que permite el pensamiento independiente y crítico hacia el Estado, sin embargo, la esfera pública ha estado históricamente relacionada con la esfera masculina, dejando los discursos y opiniones femeninas en la denominada esfera privada o doméstica (Ortiz, 2004).

La hipótesis de la “efectividad” afirma que, aunque los mensajes contienen varios significados, siempre tendrán un significado dominante o “lectura preferentes” que determinará los límites de las interpretaciones que se pueden realizar. Tomando en cuenta esta postura, la “teoría de la reflexión”, tendrían entonces cierta razón en señalar que un cambio en los puestos de poder e influencia en las instituciones mediáticas y en los contenidos de los medios de comunicación, originaría un cambio o transformación a nivel social, pues las mujeres, al participar en la

construcción y mediación de los significados, podrían construir los límites interpretativos desde los cuales originar un cambio (Ortiz, 2004).

En este sentido, es posible afirmar que la conquista de las mujeres de la esfera pública, como los noticiarios de televisión, puede propiciar la reformulación de conceptos como lo público, lo que es privado o doméstico, y la redefinición de la dicotomía cultural hombre-mujer (Ortiz, 2004).

1.3 Mujeres en el Periodismo.

“El periodismo, debe tener una función social que promueva el cambio; debe dar voz a quienes no la tienen; reforzar valores; vigilar al poder; ser un faro que guíe al ciudadano para la toma de decisiones en una sociedad democrática”.

(Fernández, 2010).

Y así como lo pinta Maricarmen Fernández Chapou, ganadora al Premio Nacional “Rostros de la discriminación” 2011, el periodismo, además de ser una herramienta para la información, indiscutiblemente promueve opiniones y puntos de vista que contribuyen al status quo de la sociedad.

En general, la escena del periodismo contemporáneo suscita una desconfianza acumulada hacia las organizaciones de medios, un amplio escepticismo hacia la ética de los periodistas y el recelo hacia el poder creciente de los medios (Peters, 1995). Explicarnos el por qué de dicha situación, nos lleva al inicio de la inserción de las mujeres al campo periodístico.

Durante siglos, las mujeres fueron parte de un espacio relegado, de una estricta correlación entre lo femenino y los ámbitos domésticos, “privados”, de la familia y la maternidad. No obstante, con todo y esa historia de prohibiciones, también era un hecho estaban cansadas de esa vida signada por aquel único destino, pero más de una mujer encontró las maneras para escuchar,

mirar, y hacer todo aquello que formalmente le estaba impedido por su entorno familiar o social (Infante, 2009).

Fue así como a partir de estas inquietudes se rompió con los esquemas tradicionales, las mujeres se empezaron a incorporar al periodismo, lo cual y por primera vez, les permitió ser escuchadas y tener voz propia. Durante las primeras décadas del México Independiente, existieron mujeres que escribieron para numerosos diarios como Elvira Vargas, Magdalena Mondragón, Juana Belén Gutiérrez, Maetana Munguía, pero a ninguna de ellas se les reconoció el estatus de periodistas como tal. Otras mujeres fueron incorporándose al periodismo pero escribiendo en secciones consideradas propias de las mujeres: sociales, moda, belleza.

El ingreso de las mujeres periodistas a la información general, se registró en México hasta la década de los sesenta, en el diario El Día, de corte progresista. Esta década coincide con el inicio de la transición democrática y la aparición de nuevas propuestas, a pesar de que la prensa seguía al servicio del poder gubernamental (Fernández, 2010).

Sin embargo, tal y como lo menciona Hiriart (1988) en aquel entonces, hacer periodismo feminista era rondar siempre por los mismos ángulos, por los mismos temas; era permanecer dentro de un ghetto informativo.

Muchas periodistas comienzan a dar cuenta de ello, tal es el caso de la mexicana Sara Lovera (2000), que reflexionaba profundamente sobre esta cuestión: "En nuestro país hay un periodismo patriarcal, comercializado y austero, desde hace años, al cual nos hemos sumado, hombres y mujeres, sin muchos cuestionamientos y que otros hemos roto o tratamos de romper todos los días, con éxito limitado".

Es decir, que a pesar de que durante mucho tiempo ha existido este periodismo dominado por hombres, realmente son pocos los cuestionamientos acerca de esto. Quizás demos cuenta, quizás no, pero lo que es un hecho es que las desigualdades que se derivan han marcado un trecho entre los géneros.

Según lo afirma un estudio realizado por la Universidad Internacional de la Florida en Centroamérica (Bolaños, 1993) las periodistas dicen sentir que siempre "hay alguna forma de discriminación en salarios, en asignaciones de coberturas o en aceptación de sus capacidades profesionales".

Está de más resaltar que esto representa un fuerte estancamiento en cuanto al proceso de producción de medios y rubros periodísticos. En general, como asegura Fernández (2010) la presencia de las mujeres es cuantitativa y cualitativamente menor. Son realmente pocas las que han accedido a la labor periodística de orientar y conformar una opinión para la toma de decisiones en un entorno democrático.

Aun cuando cada día hay un mayor número de periodistas del sexo femenino trabajando en industrias como la televisiva y radiofónica, la representación de mujeres en los puestos de dirección, gerencia, subdirección y jefatura de los medios electrónicos no va más allá del 15% (Fernández, 2011).

En sí, nos vemos envueltos dentro de un mismo círculo. Tan sólo se repiten patrones y los contenidos siguen siendo reforzados y reciclados mediante la 'reconstrucción' que hace el periodista de la realidad.

Según el monitoreo de prensa con perspectiva de género realizado por la red de periodistas Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC) en 2003 data que el 90% de notas escritas por reporteras tienen como protagonistas a sujetos masculinos, de modo que sólo el 10% de reporteras escribe sobre mujeres. En contraste, el 7% de las notas de reporteros hablan sobre mujeres.

Por si fuera poco, también se obtuvieron datos en donde se confirma que las secciones relacionadas con mujeres y familia se integra por un 43% de notas escritas por reporteras. Podemos ver que el ámbito de lo privado (la familia) sigue siendo un tema de mujeres, para mujeres y escrito por mujeres.

Otro de los datos más impactantes de este estudio nos muestra que en torno a la distribución de notas por tipo de contenido: informativo o de opinión, las mujeres transmiten información de modo directo en un 83%, mientras que opinan en 17%.

Este dato, constata de manera precisa cómo es que realmente las mujeres se encuentran casi completamente fuera de los espacio de opinión. Es decir, bien es cierto que cada día aumenta la inserción a los medios, sin embargo al momento de poder expresar una opinión propia, el espacio de agudiza y es complicado lograr acceder a éste. Sin embargo, las que lo hacen a través de artículos en las páginas editoriales de diarios, columnas periodísticas o programas de radio y televisión, participan en el ámbito público y de poder, y por ende en la toma de decisiones en una sociedad.

Así como menciona Dader (2000) lamentablemente esto se presenta a pequeña escala, pues sigue existiendo un inmenso desnivel en el protagonismo de las mujeres frente a los hombres en las noticias sobre la actividad del poder político, social y económico, reflejando así la profunda desigualdad entre dichas élites.

Entre las conclusiones de un monitoreo de prensa con perspectiva de género que la red de periodistas Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC), se concluye que en general, las temáticas de Política y Deportes constituyen secciones donde la presencia de los hombres es mayoritaria; de manera contraria, las secciones de Cultura y Espectáculos representan las secciones de mayor presencia femenina.

Ante tal panorama, la feminista y periodista Sara Lovera (2000) afirma que el desafío radica ahora en “romper el monopolio de enfoque, siempre distorsionador de la imagen de las mujeres”. Para ello, muchos países han intentado aminorar la situación al estipular centros de regulación periodística.

Perters (1995) nos habla de que la mayoría de los países tienen leyes que prohíben la discriminación basada en el sexo pero raras veces se utilizan frente a la ausencia o la imagen distorsionada de las mujeres en los medios, sobre todo en televisión. En numerosas organizaciones de periodistas el problema de la imagen se ha transformado en un tema de

relevancia, debido sobre todo al número creciente de miembros femeninos que exigen a la organización que tome posiciones frente a los problemas de los sexos.

Sin embargo, no se conoce ningún caso en que un consejo de prensa haya emitido una amonestación contra un periódico por tratamiento sexista hacia las mujeres. Esto se debe en gran medida a que la mayoría de las mujeres no hacen uso de los sistemas de denuncia (Peters, 1995).

Como es de esperarse, la falta de regulación y denuncia acarrea otros problemas con los que las periodistas se ven obligadas a enfrentar. Por si fuera poco, México se considera el lugar más peligroso para ejercer el periodismo, según datos del último informe del Instituto Internacional de la Prensa (2010). Sumado a esto, actualmente las mujeres se enfrentan además a otro tipo de barreras que traban el ejercicio del periodismo.

Las condiciones laborales a las que se enfrentan no son alentadoras, pues en general existe aún “una relación de marginación, y también de discriminación, de las mujeres en las industrias mediáticas”, que incluye acoso sexual, rutinas de trabajo exhaustivas, así como reconocimiento y remuneración económica desiguales.

En los usos y costumbres de la prensa, es común que las reporteras se enfrenten a situaciones originadas por su condición de sexo, tales como el recibir solicitudes de favores sexuales a cambio de información, por parte de las fuentes, e incluso de trabajo, por parte de los editores. Asimismo, los estereotipos y prejuicios que prevalecen en la sociedad en relación con las mujeres como el machismo se siguen reproduciendo en los contenidos de los medios (Fernández, 2010).

Incluso, en algunas ocasiones las mujeres han recurrido a adoptar las mismas actitudes que sus compañeros, haciendo uso del lenguaje sexista, debido al presente predominio de la visión masculina. Es aquí donde se supone que el periodismo se debería constituir como un espacio para la deconstrucción de las visiones dominantes generando así, una participación social igualatoria. Sin embargo, esto no ocurre siempre así, por los contextos socio históricos en los que transcurre el periodismo contribuyen estructuralmente al mantenimiento de la desigualdad, como se verá en el siguiente capítulo.

Capítulo 2.

***PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES
PERIODISTAS EN MÉXICO***

2.1 Inicios del Periodismo en México.

Hablar del periodismo en México implicaría una larga tarea; sin embargo, no se puede hacer ningún análisis de espacios periodístico sin conocer los cimientos que han permitido su desarrollo en nuestro país.

Remontándonos a las primeras fases de lo que sería el periodismo en México, se debe aludir a las Gacetas del siglo XVIII. Fue Juan de Castorena y Ursúa quien inició el periodismo regular en la Nueva España, al fundar en enero de 1722 la Gaceta de México y Noticias de Nueva España, de la cual sólo aparecieron seis números mensuales (Reed, 2002).

Sin embargo, la consumación de la independencia abre para el periodismo mexicano una etapa cuyas características generales se mantienen más o menos invariables hasta la aparición de la prensa industrial que fue a finales del siglo XIX.

El correo Americano del Sur publicó manifiestos, proclamas y partes de guerra, así como otros documentos favorables a la independencia (Reed, 2002).

Otra característica del periodismo de esa época fue que había ausencia de comentarios, especialmente de tipo político. Era una especie de ejercicio burocrático y los autores de gacetas no podían escapar, ni lo intentaban, a los estrechos márgenes que el absolutismo borbónico concedía a la libertad de opinión (Reed, 2002).

Fue así como poco a poco fueron surgiendo nuevos periódicos en el territorio mexicano. La libertad de expresión iba tomando algunas raíces, lo que más tarde serían reprimidas y controladas por gobiernos autoritarios.

Durante la época del porfirismo la censura fue una constante, si bien comenzó con un intento de conciliación con muchos diarios, su libertad se fue minando. Muchos de los periódicos fueron clausurados y gran cantidad de sus editores fueron desterrados del país. Aunque siguieron publicando de manera clandestina y tratando de que las publicaciones llegaran al país.

A través del siglo XIX los periódicos fueron el escenario de los debates ideológicos y los compromisos del periodismo de combate entre los bandos conservador y liberal en torno a los periódicos de dicha época.

Pero sin duda uno de los grandes logros, fue que la información de periódico lograba alfabetizar a mucha gente, ser punto de encuentro para debatir los acontecimientos nacionales, y un gran referente de la opinión pública y de los políticos respecto a esta.

Con esto se logró disminuir las barreras que existían entre los letrados y la sociedad en general. Además de generar una ecuanimidad política (Lennon, 2011).

El periodismo predominantemente político y polémico que distingue a esta época, va ligado al movimiento de los partidos o de las facciones, incluso se prolonga después de la aparición de la gran prensa empresarial y llega a la época revolucionaria.

Hace ya más de cien años los hermanos Flores Magón fundaron Regeneración, El hijo del Ahuizote y convirtieron el periodismo de combate en una herramienta para organizar la revolución social, al mismo tiempo, despertaron a los mexicanos y enunciaron buena parte de los contenidos sociales de la revolución mexicana (Navarrete, 1998).

Posterior a esto, durante la época de la revolución, la prensa nacional gozo de una libertad que nunca se había visto. En sí, un nuevo periodismo veía la luz a la caída de Carranza, la época pos-revolucionaria había traído nuevos retos y nuevas consecuencias para el país, un nuevo diarismo surgiría entonces en el país como espejo de su sociedad, un periodismo monopolizado y capitalista.

Transitoriamente la prensa pasaba a ser un producto comercial en la nueva sociedad mexicana. Su estilo estadounidense en cada uno de los periódicos estaba presente con la propaganda. Además de que el modelo a seguir era el mismo de Estados Unidos, de las cuales gracias a las agencias que ya tenían nutrían los diarios nacionales.

En México la prensa seguía siendo algo de élite, no todos tenían el acceso a sus páginas. En esa época hacer periodismo no era barato, es así que muchos diarios desaparecieron, excepto la ciudad de México. Pero en provincia aún la represión periodística era fuerte, los cacicazgos se mantenían enérgicos y no era tarea fácil ejercerlo.

Además, cabe destacar que el gobierno creó una empresa reguladora de papel, con la tarea de reducir los costos de prensa, sin embargo esto le daría el control de la venta y por tanto, una manera de presión hacia los diarios mismos y la publicación de contenidos.

2.2 Participación de las periodistas mexicanas

En las últimas décadas del siglo XIX, la prensa femenina se convierte en una prensa de gran difusión en todo el mundo. Su desarrollo está ligado al hecho de que la sociedad comienza a abrir los rubros profesionales a las mujeres y con esto, también toman roles en el ejercicio del periodismo mexicano.

Actualmente unas 30 mil personas ejercen el periodismo en México, de las cuales el 34 % son mujeres, destaca un informe de la Asociación Civil Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC). Sin embargo, esto no siempre fue así.

Las mujeres periodistas de la época post- revolucionaria ciertamente cuestionaron y pusieron en tela de juicio su papel respecto al discurso nacionalista. Con “Las Hijas del Anáhuac” asistimos al parto del pensamiento feminista mexicano. Éste texto fue el primer escrito conocido y data de octubre de 1873 (Tuñón, 2010).

Entre 1883 y 1889 apareció El Álbum de la Mujer: periódico redactado por señoras, bajo la dirección de Concepción Gimeno de Flaquer, que presentaba materiales de muy diverso orden y expresaba las ideas feministas de su autora. En 1887, apareció, con el mismo nombre de la publicación pionera (aunque elaborada por otras autoras), Las Hijas del Anáhuac. Periódico femenil destinado a sostener los intereses, los derechos y las prerrogativas sociales de nuestras compatriotas, la cual después de ocho números, en enero de 1888, tomó el nombre de Violetas del Anáhuac. Periódico literario redactado por señoras, dirigido primero por Laureana Wright de Kleinhans y después por Mateana Murguía (Tuñón, 2010). Esta revista se considera el paradigma del que aquí llamo “feminismo de la dignidad”.

En “Las Hijas del Anáhuac” las autoras usaron seudónimos en náhuatl, como Ilancuéitl o Papantzin. La línea editorial de la revista insistía en la necesidad de la educación como medio para la superación y el cultivo de la inteligencia de la mujer, pero aclaraba con precaución:

“...recomendaros que estudiéis y que escribáis, no creáis nunca que opinamos que la mujer, olvidada de la misión sublime que tiene que cumplir en la tierra se dedique, solamente a la bella literatura, lejos de nosotras tan errónea idea: queremos sí, que la mujer escriba y estudie, pero nunca que por esto se olvide de sus atenciones domésticas”. *(Recuperado de ‘A nuestras*

lectoras', en *Las Hijas del Anáhuac*, t. I, núm. 1, 19 de octubre de 1873, citado por Tuñón, 2010).

Otra revista importante, ya en el siglo XX, fue *La mujer mexicana*. Revista mensual científica-literaria, consagrada a la evolución, progreso y perfeccionamiento de la mujer, dirigido por Dolores Correa Zapata y Laura Méndez de Cuenca y bajo la responsabilidad de María Sandoval de Zarco.

En 1904 se había formado ya “Las Admiradoras de Juárez”, cuyos miembros pedían en 1906 el derecho al sufragio. También en la prensa obrera la cuestión femenina estuvo vigente y aparecieron artículos que abordaban el tema de la educación, la maternidad y el papel social de las mujeres.

Fue para el año de 1907 cuando nuevamente las Hijas de Anáhuac vuelven a brillar como motor social, pues en Tizapán aglutinaron aproximadamente a 300 mujeres que simpatizaban con las demandas feministas e hicieron demandas laborales. Amigas del Pueblo y el Club Femenil Antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc, derivado de Hijas del Anáhuac, pugnaron por la igualdad política, económica, física, intelectual y moral de las mujeres, y en plenas Fiestas del Centenario y exigieron la renuncia de Porfirio Díaz alegando que las mujeres debían de participar en el mundo público (Tuñón, 2010).

En 1935, por iniciativa de María Refugio García se formó el Frente único Pro Derechos de la Mujer. Esta agrupación afilió a mujeres de toda la república, y participaron como dirigentes mujeres como: Matilde Rodríguez Cabo, Consuelo Uranga, Frida Kahlo, Adelina Zandejas, Esther Chapa, Clementina Parra, Alicia Reyes, Sara Miranda Rosa Amelia Aparicio y muchas más.

Fue hasta un poco antes de los 50's cuando México empezó a vivir un periodo en el que el panorama cultural mexicano fue teniendo una mayor apertura pues por primera vez, se les estaba dando voz a sus ideas, a ser reconocidas como individuos laborales y pensantes.

Uno de los acontecimientos que permitió esto, ya en el año de 1953 en la época del Presidente Adolfo Ruiz Cortines, después de arduas manifestaciones y peticiones por años y bajo la presión

de Doña Amalia Caballero de Castillo Ledón, una de las sufragistas más destacadas de México, funcionaria pública y diplomática, se ganó el derecho de votar y de ser candidatas en las elecciones nacionales.

Indudablemente, esto fue el elemento perfecto para la inserción femenina en los ámbitos políticos y sociales en México, ya que ahora eran reconocidas también legalmente y podían acceder a las garantías y libertades que todo mexicano debía tener.

Ahora la mujer tenía voz y podía ser escuchada, ser valorada. Con esto, un gran número de revistas, periódicos, bibliotecas, premios y editoriales comenzaron a circular por el país debido a la estabilidad política de Estado Mexicano. Pero antes de que las mujeres participaran activamente en una profesión como el periodismo, comenzaron a integrarse a este campo fungiendo sólo como impresoras de folletos y hojas informativas.

Posteriormente se fue haciendo tradición el hecho de que las mujeres heredaran el oficio de sus cónyuges y se hicieran cargo de los talleres de imprenta por su cuenta (Navarrete, 1998).

Fue así como el periodismo se fue convirtiendo en una herramienta; las mujeres empezaron a escribir por sí solas sobre sí mismas, no por ocio femenino, sino por la necesidad de explicar y explicarse dentro del contexto sus acciones, su carácter como personas y como miembros de una sociedad (Navarrete, 1988).

En aquel entonces comenzaban a aparecer artículos firmados por escritoras contemporáneas, como Elena Poniatowska, María Luisa Mendoza y Margarita Michelena. Se reseñaban libros de Josefina Vicens, Rosario Castellanos, María Elvira Bermúdez o Pita Amor.

Sin embargo fue hasta a finales de los años sesenta cuando las mujeres empezaron a notarse realmente en las publicaciones. Las universidades dieron paso a la inserción de las mismas, y un nuevo movimiento feminista en México les permitía adentrarse a muchos campos tales como el intelectual y laboral (Egan, 1993).

Así como las universidades fueron dando cabida a más mujeres, también comenzaron a abrirse sitios de expresión. Tal es el caso del “FEM” el cual fue un espacio que surgió como la publicación feminista pionera en América Latina. Desde su origen en 1976, Fem fue un importante espacio de reunión para el movimiento feminista de la época, al obligar a muchas

mujeres a trabajar y a ponerse de acuerdo con un propósito en común: impulsar un medio de comunicación que se ocupara de los asuntos de las mujeres.

Fem fue concebida un año antes, en 1975, por Alaíde Foppa y Margarita García Flores en un viaje que ambas realizaron a la ciudad de Morelia, Michoacán, donde darían una conferencia. Ambas llegaron a la conclusión de que hacía falta un medio que hablará de los asuntos de las mujeres, aunque en ese entonces varias feministas escribían en periódicos nacionales; allí estaban, por ejemplo, Marta Lamas en El Universal, Angeles Mastreta en Últimas Noticias de Excelsior, Antonia Tarrascón en Excelsior y Esperanza Brito en Novedades (Parra, 2005).

También era cierto que hacía falta un vehículo que diera especial protagonismo a los temas de las mujeres. Por ello se dieron a la tarea de fundar un proyecto editorial de corte feminista.

Era una publicación diferente no sólo por su formato y diseño, sino por su contenido; en su primer editorial se lee: “Fem se propone señalar desde diferentes ángulos lo que puede y debe cambiar en la condición social de las mujeres; invita al análisis y a la reflexión. No queremos disociar la investigación de la lucha y consideramos importante apoyarnos en datos verificados y racionales y en argumentos que no sean sólo emotivos” (La Jornada, 2005).

Entre sus primeras colaboradoras podemos encontrar los textos de Alaíde Foppa, “Anatomía no es destino”; Elena Poniatowska, “Castillo en Francia”; Elena Urrutia, “Del trabajo invisible al trabajo visible”; Margo Glantz “¿Quién terminará con el fascismo amoroso”; de Simone de Beauvoir una entrevista a Jean Paul Sartre; una de Carmen Lugo a la psicoanalista Marie Langer; el artículo de Marta Lamas, “Las taquilleras del Metro ganan una batalla”, son sólo algunas de las primeras 21 colaboraciones (Parra, 2005).

Posteriormente, aparece en México el suplemento mensual feminista “Doble Jornada” dentro de la edición normal del diario La Jornada. Este suplemento nace en marzo de 1987 y muere en 1998, para resurgir como la Triple Jornada.

Su principal objetivo era mostrar la condición social de las mujeres con “una apuesta periodística profesional y usando las reglas del juego de la comunicación comercial” (Lovera, 2000), es decir, se buscaba escribir reportajes y reflexiones para el gran público en formatos de presentación semejantes a los que se conocían hasta entonces, pero con contenidos distintos.

Lovera (2000) relata que uno de los principales desafíos en la realización del suplemento fue encontrar el equilibrio entre el lenguaje tradicional y las claves feministas de la información, los textos reflexivos y la divulgación feminista.

Más tarde, en los años noventa, cientos de mujeres periodistas comienzan a notarse más dentro de las empresas mediáticas. Es así como comienzan a surgir pactos y acuerdos para fomentar su participación, la mayoría derivados de los lineamientos de “la Plataforma de Acción de Beijing” que fue en 1995 y que establece que las organizaciones no gubernamentales y las asociaciones estimulen la creación de grupos de control que puedan vigilar a los medios de difusión y celebrar consultas con ellos a fin de velar porque las necesidades y los problemas de la mujer se reflejen en forma apropiada (Instituto Nacional de las Mujeres México, 2005).

Además propone, concretamente, fomentar una capacitación que tenga en cuenta los aspectos relacionados con el género para los profesionales de los medios de difusión, incluidos los propietarios y los administradores, a fin de alentar la creación y la utilización de imágenes no estereotipadas, equilibradas y diferencias de la mujer en los medios de difusión. Gracias a la celebración de la Conferencia de Beijing, la mujer ha estado ocupando cargos de adopción de decisiones de alto nivel en las organizaciones de los medios de comunicación de diversos países. La mujer también se matricula cada vez más en las carreras de periodista, instaurándose como corresponsales, locutoras de radio y conductoras de televisión.

Es así como podemos dar cuenta de que durante las últimas décadas del siglo XX, las mujeres se fueron insertando poco a poco gracias a numerosos esfuerzos, los cuales tomaron años de lucha para ser reconocidos. Actualmente nos encontramos frente a un panorama mucho más abierto en donde se permite la incorporación de las mujeres en los medios de comunicación. Sin embargo, existe aún un largo trecho por ganar a pesar de que viva ya una posible paridad en cuanto a número, aún existen condiciones dentro de los mismos medios que interfieren y engrandecen las limitaciones y barreras a las que las periodistas de pleno siglo XXI se enfrentan.

2.2.1 VIOLENCIA E INSEGURIDAD

“Aquí estoy por mis reportes y los suyos” esta fue la frase encontrada junto a los restos del cadáver de la jefa de redacción del periódico “Primera Hora”, en Nuevo Laredo, Tamaulipas el pasado 24 de septiembre del 2011.

En comunicado, la RIPVG, integrada por periodistas de 35 países, informó que la organización Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC), tiene documentados de 2005 a junio de 2012, 23 casos de mujeres periodistas agredidas, de los cuales 3 fueron asesinatos (CIMAC, 2012). El mismo informe revela que, tan sólo en 2009 en México ocurrieron 144 agresiones contra la libertad de expresión; en 27 casos se encontraron involucradas mujeres periodistas, 20 reporteras, 1 camarógrafa, 1 fotógrafa, 3 locutoras de radio, 1 de radio y 1 portavoz, según información del Centro de Periodismo y Ética Pública (CEPET).

Evidente la violencia hacia la mujer se ha visto maximizada, dato que se refleja en las investigaciones de CIMAC, en donde se constata que la violencia contra las mujeres del gremio aumentó en un 300% del 2002 al 2012 (González, 2013).

En el 2011 Veracruz salta a la escena según el mismo informe de CIMAC. Pues refleja que los asesinatos y los posteriores desplazamientos de periodistas marcaron un pico en la estadística, mostrando que la mayoría de quienes fueron asesinados estaban investigando casos de corrupción (19.3%). En tan solo un año, Veracruz subió del 7º al 5º lugar en violencia contra el gremio periodístico.

El año 2010 fue el más dramático pues se registraron 39 agresiones. Ese mismo año, la Organización de Estados Americanos declaró a México como el país más peligroso para ejercer el periodismo después de Irak. En el 2011 hubo 31 agresiones más contra las periodistas mexicanas (González, 2013).

2.2.2 VULNERABILIDAD, CENSURA Y LIMITACIONES

Ser periodista se convierte en una actividad caótica y más cuando una mujer lo hace. Existen limitantes que sin duda ponen trabas en el ejercicio del mismo, es por eso que la vulnerabilidad y la censura destacan de gran manera en esta profesión, así como otros factores que la misma cultura ha ido agregando a los roles femeninos.

Si bien, el derecho humano a la comunicación se encuentra establecido en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y aplica por igual sin distinción de sexo, etnia, raza ni ningún otro discernimiento, la sociedad hoy en día se ha encargado de limitarla y encasillarla respecto a los estándares sociales.

Para la periodista San Juana Martínez, el sexismo se hace presente desde el momento en que se les asigna a las periodistas la fuente o sección de trabajo, que por lo regular, afirmó, es la de sociales, espectáculos o cultura. Así también comentó que “Las mujeres tienen que opinar de chismorreo, de cosas frívolas, cuidado quieras hablar de política o de temas que requieran de análisis complejos, porque entonces ya no se te permite. Recuerdo que en mis inicios una de las fuentes que quería cubrir era ‘guerra’, y la respuesta que recibí fue ‘no, porque eres mujer’” (CIMAC, 2011).

Otra de las principales barreras a las que se enfrentan las mujeres a la hora de ejercer cargos de decisión, poder o incluso al practicar el periodismo como tal, es cuando se topan con el conocido “Techo de Cristal” o “The Glass Ceiling”.

Mabel Burín, enuncia de la siguiente manera al famoso término “Techo de Cristal”: Se denomina así a una superficie superior invisible en la carrera laboral de las mujeres, difícil de traspasar, que nos impide seguir avanzando. Su carácter de invisibilidad viene dado por el hecho de que no existen leyes ni dispositivos sociales establecidos ni códigos visibles que impongan a las mujeres semejante limitación, sino que está construido sobre la base de otros rasgos que por su invisibilidad son difíciles de detectar.”

Es así como el techo de cristal impide que las mujeres alcancen las metas profesionales para las que están preparadas, al parecer suena invisible pero las estadísticas demuestran que existe.

Según cifras de un estudio de la OIT (“Breaking the glass ceiling: Women in management” de Linda Wirth) presentado en mayo de 2001, se observó que las mujeres sólo desempeñan del 1 al 3 % de los máximos puestos ejecutivos en las mayores empresas del mundo; que aunque las mujeres representan casi el 40 por ciento de los miembros de las organizaciones sindicales, sólo son mujeres el 1 por ciento de los dirigentes de los sindicatos y que la diferencia salarial llega a ser de un 10 a un 30% en detrimento de las mujeres, incluso en los países que están más avanzados en términos de igualdad de género.

El techo de cristal hoy se muestra un peso que puede llegar a frustrar a un gran número de mujeres. Ya que aunque no exista algo tangible que las obstaculice, su status quo no se los permite.

Digamos, en el rubro de los medios de comunicación es algo que ocurre bastante. Al momento de elegir triunfar en esta carrera, las mujeres se ven ante una decisiva elección. El periodismo es una profesión que absorbe, comenzando por la irregularidad de horarios, hay que señalar que son muy demandantes y no esperan. Una mujer que tiene una familia y todas las responsabilidades que conlleva, difícilmente podrá acceder a un puesto tan exigente dentro de su área profesional.

Sumado a esto, cabe destacar que hay muchos otros impedimentos a los cuales las mujeres se enfrentan, tales como las estructuras de la industria, jerárquica, y con hombres ocupando casi todos los puestos de toma de decisión.

Mabel Burín, autora de “Género, Psicoanálisis, Subjetividad” (1996) concretiza que los estereotipos son los que configuran el “techo de cristal” y formulan que “las mujeres temen ocupar posiciones de poder”, “a las mujeres no les interesa ocupar puestos de responsabilidad”, “las mujeres no pueden afrontar situaciones difíciles que requieran autoridad y poder” . Dicha situación abre un gran parte aguas al esclarecer que ellas mismas comienzan a plantearse las primeras barreras.

2.2.3 MACHISMO Y SEXISMO

Situándonos en el contexto histórico mexicano, es inevitable no abordar una fuerte barrera a la que se enfrentan las periodistas y muchas mujeres propias de nuestra sociedad. El machismo es definido por el DRAE como la "actitud de prepotencia de los varones respecto a las mujeres".

El machismo se caracteriza por el énfasis en la virilidad, la fuerza y el desinterés respecto a los asuntos domésticos por parte de los varones. La desigual distribución del ejercicio del poder sobre otros u otras conduce a la asimetría en la relación entre ambos (Farré, 1998).

Referente a la definición de sexismo, Sau (2000) dice que es el "Conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener la situación de inferioridad, subordinación y explotación del sexo dominado: el femenino." En otras palabras, si el machismo es comportamiento; el sexismo es método, estrategia.

La posición de género, es uno de los ejes cruciales por donde discurren las desigualdades de poder y la familia, uno de los ámbitos en que se manifiesta. Los procesos de socialización de la cultura han legitimado la creencia en la posición superior del hombre: el poder personal y la autoafirmación en posesión de la razón y la fuerza del hombre y la definición de la mujer como inferior a su servicio.

El problema radica en que aún muchos hombres tienen la creencia de que son física y mentalmente superiores a la mujer y que por lo tanto, ellas deben de limitarse a permanecer en el hogar. De acuerdo a la Primera Encuesta Nacional sobre Discriminación realizada por la Secretaría de Desarrollo Social en 2005, el 21.7 % de los encuestados consideraron que es natural que a las mujeres se les prohíban más cosas que a los hombres; uno de cada tres opina que es normal que los hombres ganen más que las mujeres, y prácticamente uno de cada cuatro mexicanos está de acuerdo con que muchas mujeres son violadas porque provocan a los hombres. Además, una de cada cinco mujeres opina que son las propias mujeres las responsables de que se les discrimine.

En 2012 el Reporte sobre la Discriminación en México realizado por la CONAPRED, indica que la discriminación motivada por la identidad de género persiste en un universo de prohibiciones y marcos morales retrógrados (Vignette, 2013).

Bien es cierto, que actualmente se dice que el machismo se ha ido disolviendo entre la era de la modernidad, se argumenta que hoy existe una variante: el “neomachismo”, que viene siendo la versión modernizada. Lorente (2009) sostiene que el género masculino se ha hecho de nuevas tramas para defender su posición de poder, y éstas se basan en los supuestos problemas que la incorporación de la mujer a la vida activa ha tenido, sobre todo, en el ámbito de las relaciones familiares y laborales.

Los hombres se han adaptado a la parte más superficial del discurso feminista, pero a su vez lo han reelaborado para mantener intacta su posición social. Ellos han cambiado, pero todo continúa igual. El posmachista o neomachista, adopta una imagen que está aparentemente de acuerdo con la igualdad, marcando incluso distancias respecto al modelo de convivencia patriarcal, pero denuncia hechos puntuales que les permiten lanzar una crítica que asegure su posición de dominancia. Por tanto, el posmachismo no critica el discurso de la igualdad en sí, sino que cuestiona un montón de asuntos puntuales para deteriorar poco a poco ese mismo discurso (Lorente 2009).

El predominio de la visión masculina es tal dentro de los medios de comunicación , que incluso las periodistas han tenido que adoptar muchas veces las mismas actitudes que sus compañeros, e incluso, inmersas en la rutina, han caído en su trabajo en los mismos vicios que ellos, utilizando, por ejemplo, un lenguaje sexista. Incluso, está el caso de Irma Fuentes, reportera del diario *Novedades* a finales de los años sesenta y principios de los setenta, en donde adoptó medidas drásticas como vestirse igual que un hombre, para que “no la trataran como una dama, sino como un periodista”, como ella decía. El jefe de redacción de aquél entonces, Daniel Ramos Nava, se empezó a dirigir a ella como “reportero Fuentes” (Fernández, 2011).

Es así como damos cuenta de que las mujeres que sí logran incursionar en este terreno se enfrentan a muchas barreras que dificultan e incluso impiden su desarrollo en las industrias de los medios (Vega, 2010), sin embargo pese a todas estas barreras existen mujeres que alcanzan sus objetivos planteados y es así como esta minoría, se convierte en un irrefutable sujeto de

cambio en la sociedad. Esta situación que en lugar de ser un progreso funge como todo lo contrario, pues en una comunidad democrática no tendrían por qué ser pocas las que alcanzan estos puestos. Es decir, si el machismo o neomachismo, el sexismo y la violencia no predominaran en nuestra sociedad, más mujeres tendrían más fácil acceso a ellos y una participación más igualatoria.

2.3 Participación de las mujeres periodistas en televisión.

Se dice que una imagen dice más que mil palabras, es por eso que al hablar de la televisión como medio de comunicación, nos vemos ante uno de los más poderosos y persuasivos que existen hoy en día.

Según Farré et. Al (1998) la televisión es el medio de mayor impacto, el cual se ha convertido en una institución central en la actual configuración del sistema social. Dicho esto, surgen planteamientos acerca de la presencia de las mujeres dentro de este medio de la comunicación así como del papel que desempeñan dentro del mismo.

Actualmente, también está en juego la idea de representación del género: ¿quién representa a "la mujer"? ¿Qué discurso, qué imagen, personificada por quiénes? Interrogantes que se articulan con lo que psicológica y filosóficamente se entiende por representación que distingue entre el sujeto de la representación y lo representado (Giberti, 1997).

Poco a poco las mujeres han logrado insertarse en los programa televisivos, incluso hay teóricos como Liesbet van Zoonen, que afirman que hoy en día existe una gran feminización debido a la vasta presencia de mujeres locutoras, comentaristas y reporteras. Sin embargo todavía existe una serie de prototipos que condicionan su entrada a ésta.

Se habla de una discriminación de género en este medio, ya que mientras la televisión exige la belleza de las mujeres por sobre todos los atributos y desinhibición para exponerse física y emocionalmente, el requerimiento hacia los hombres es la simpatía e inteligencia. Se presenta una reproducción tradicional de la relación de género, que da cuenta de la desigualdad en la pantalla donde la primacía del cuerpo se perpetúa y, en el caso de los hombres, sigue siendo la seducción intelectual, gracia y habilidad profesional (Souza, 2008).

Esta situación resulta problemática, pues el mismo estudio (2008) además nos muestra que las mismas mujeres son las que perciben que existe cierta responsabilidad compartida entre la industria y las mujeres por la imagen femenina que aparece en la pantalla. Lo interesante resulta al dar cuenta que las mismas mujeres responsabilicen al propio género de la creación de estos estereotipos, sin cuestionar la relación social de género en el espacio público ni tampoco las condiciones de posibilidad que se desarrollan para que las mujeres obtengan un espacio social.

Tal vez no sea correcto hablar de “efectos” pero si es necesario eludir a la “efectividad” de los medios de comunicación. La hipótesis de la “efectividad” afirma que, aunque los mensajes contienen varios significados, siempre tendrán un significado dominante o “lectura preferentes” que determinará los límites de las interpretaciones que se pueden realizar (Ortiz, 2004). Dicho de otra manera, los usos sociales de la televisión, como el del resto de los media, tienen su origen en el sistema social, pero establecen sus límites en el sistema comunicativo.

El rubro televisivo abarca una gama de contenidos: desde las series antes mencionadas, talk shows, telenovelas, programas de revista, especializados, entre muchos otros. Sin embargo, uno de los espacio televisivos con más impacto y relevancia social son los noticieros. Tal como lo afirma Farré (1998) pues éstos, se han convertido en el agente más poderoso de la acción de representación de la realidad social.

Cabe destacar que dentro de los noticieros de televisión, la mayor presencia es la masculina; mientras en las series televisivas se insiste en ofrecer una imagen tradicional de la mujer, es decir, de madre y ama de casa (Menéndez, 2001). Incluso aún cuando la protagonista de la serie o programa es una mujer independiente, el argumento irá orillándola a optar por alguna posibilidad en la que tiene dos opciones: o se queda sola y se convierte en villana o bien la mujer feliz que opta por dejar en segundo plano su desarrollo profesional y priorizar “la maternidad responsable”.

Los noticiarios de televisión representan una parte importante de la esfera en donde se genera la opinión pública indispensable en toda democracia. La definición tradicional de la esfera pública se refiere a un grupo de ciudadanos en un diálogo constante, que permite el pensamiento independiente y crítico hacia el Estado, sin embargo, la esfera pública ha estado históricamente

relacionada con la esfera masculina, dejando los discursos y opiniones femeninas en la denominada esfera privada o doméstica (Ortiz,2004).

Hasta hace relativamente poco tiempo, los noticiarios eran estipulados como un género exclusivamente masculino y se les conocía por ser una especie de “telenovela masculina”. Cosa que innegablemente llama la atención pues como bien lo menciona Farré (1998) los noticieros han sido objeto de un intenso y constante debate destinado a indagar cuál es su influencia social y cuál es el alcance de su intervención en la política, en la representación de la actualidad, en la formación de la opinión pública y la cultura de nuestros días.

Cabe destacar que la naturalización es una característica de la ideología la cual consiste en transformar algo, en parte de lo cotidiano y sin aparente alternativa. En México, ha sido naturalizado el hecho de que un hombre transmitiera las noticias y, por lo tanto, se reproducía la idea de que las noticias era un género netamente masculino (Ortiz, 2004). Así mismo, la feminidad que se observa en los noticiarios está permitida donde ésta no representa amenaza alguna a las estructuras masculinas establecidas: las mujeres locutoras o lectoras de noticias aparecen con mayor frecuencia en las mañanas o por las tardes y siguen siendo personajes secundarios que hablan del clima, espectáculos y otras secciones que pueden considerarse de relleno.

De hecho, Ortiz (2004) afirma que los noticiarios mexicanos actuales han ido quebrando parámetros de exclusión femenina en los noticieros. Incluso confirman que las noticias llamadas noticias “hard” sobre política, economía o relaciones internacionales se presentan ahora con el toque femenino y humanista de las noticias “soft” de índole sentimental y de justicia. No solamente las mujeres leen las notas relativas a la política o a la economía, sino que estas noticias se presentan rodeadas de un halo de suavidad e intimidad, tanto por la connotación que tiene en nuestra cultura la voz femenina, como por los signos visuales y sonoros que la rodean.

Ortiz (2004) comenta que los noticiarios hoy en día, presentan mayor colorido en tonalidades azules, amarillas y rojas que connotan la falta de seriedad o feminidad del género que rodean a los locutores o lectores de noticias y éstos se dirigen de manera más familiar y más cercana que antes a la audiencia construyendo una informal e íntima relación con ésta. Es casi una costumbre el realizar comentarios sobre las noticias dichas al final de cada emisión, situación que en los

noticiarios de los sesentas y setentas era prohibida debido a los rígidos criterios de objetividad que se manejaban en sus contextos de producción.

Asimismo, géneros como la lectura del tiempo o el clima y los espectáculos son ahora narrados por varones, irrumpiendo en campos tradicionalmente femeninos, pues cabe recordar que la primera mujer que apareció como elemento exótico en un noticiario en México fue precisamente presentando el estado del tiempo (Ortiz, 2004).

Farré (1998) afirma que la presencia más significativa de mujeres se produce en secciones en las que a menudo aparecen como víctimas, siendo el marco de la crónica de sucesos, o como testimonio de hechos de actualidad o, de forma general, ajenas a cualquier representación institucional o colectiva, sus ámbitos preferentes. Puede convenirse, entonces, que la mujer está más presente en secciones en la que está presente como individuo y no como organizada o representativa de formas institucionales. En este sentido, los índices más elevados de presencia son identificados en las noticias de sociedad, o referidas al ámbito de la salud y, de modo creciente, en las informaciones de tipo cultural.

Además, el mismo estudio (1998) señala que la mayor parte del discurso periodístico se concentra básicamente en diez actores sociales que podemos afirmar que protagonizan la actualidad: 1. Deportistas, 2. Ciudadanos anónimos, 3. Poder ejecutivo, 4. Jefe de gobierno, 5. Representante o líder de un partido político, 6. Jefe de estado, 7. Sistema judicial, 8. Terroristas, 9. Policía, 10. Empresarios y financieros. Estos diez actores protagonizan la actualidad y se convierten, de forma diferente pero dentro de una gran homogeneidad, en la máxima expresión de la realidad social representada en los noticieros.

Dichos datos dejan ver que en sí los contenidos priorizan las temáticas de siempre y le dan mayor jerarquía a todo lo referido con lo masculino. Incluso, observando en detalle algunas características de los noticiarios de televisión mexicanos, se percibe que los significados dominantes o “lecturas preferentes” que se proponen sitúan todavía a la mujer en la tradicional trinchera de la feminidad y el espacio privado.

Dicho lo anterior cabe preguntarnos las razones por las cuales las mujeres son excluidas de las noticias. El mismo estudio realizado por Farré (1998) advierte que las razones pueden provenir de argumentaciones diversas entre las que podríamos destacar, a grandes rasgos, dos: 1. Las

mujeres no tienen una presencia destacada en las noticias como resultado de su participación marginal en la esfera pública en general; 2. Las mujeres se ven reflejadas desde una perspectiva masculina de la realidad quedando supeditadas a noticias de interés humano o a aspectos estéticos, estilísticos y emocionales.

Actualmente México se encuentra en un marco ambivalente. Mientras al parecer se abren las puertas y oportunidades a la libre expresión y contribución a la opinión pública en televisión con la feminización de los noticiarios, por lo tanto, se está produciendo una redefinición entre lo que es público y lo que es privado, conceptos claves para la realización de valores como la democracia, las libertades y la igualdad (Ortiz, 2010).

Sin embargo, también estamos inmersos dentro de constante reforzamiento de roles y estereotipos que impiden que la mujer consiga la igualdad. Si bien la mujer está simbólicamente representada en los noticiarios y en general en los medios de comunicación, esto no indica necesariamente que la mujer sea más libre que antes o que haya adquirido mayor igualdad o libertades con respecto a los hombres.

Con este panorama, resulta fundamental analizar los espacios noticiosos de aquellas mujeres que han logrado ganarse la titularidad, para entender cómo es que adquieren visibilidad, cómo es que se proyectan como constructoras de un discurso mediático y cómo pueden contribuir a transformar estos estereotipos de género, incluso en el mismo periodismo.

Capítulo 3.
*Análisis Crítico de 3 periodistas
mexicanas en noticieros de
Televisión*

3.1 Marco Contextual de la investigación: las periodistas y los noticieros.

Como paso preliminar al análisis de esta investigación, es importante ubicarnos en el panorama en el que nos situaremos para realizar las comparaciones de género dentro del ámbito del periodismo en televisión.

De primera instancia, uno de los requisitos que se quería cumplir dentro de este proyecto era seleccionar para el análisis, solamente mujeres que tuvieran espacios noticiosos dentro de la televisión abierta. Sin embargo, al ser monitoreados, caímos en cuenta de la escases y el reducido espacio que tienen las mujeres en los dos principales consorcios y con mayor cobertura del país: Televisa y Tv Azteca.

Dentro de la programación de grupo Televisa se encontró que tan sólo dos mujeres tiene un espacio diario de lunes a viernes. Esto es, abarcando también Galavisión. Mientras que Tv Azteca, carece del mismo espacio conducido por mujeres. Ya que a pesar de que en el noticiero meridiano aparezca una mujer, no entra dentro del campo de estudio ya que lo comparte con un compañero masculino.

Recurriendo así, a la selección de otro espacio televisivo por cable que nos permitió realizar el análisis con mayor profundidad. MVS a través de 2 MX ha da cabida a uno de los noticieros diarios conducido por una mujer y con mayor audiencia en todo el país ya que también es transmitido por radio y cuenta con cuatro horas de transmisión diaria.

Las mujeres periodistas seleccionadas son: Lolita Ayala con su noticiero en Televisa, Adela Micha, en Galavisión y Carmen Aristegui en MVS.

Cabe destacar que a pesar de que las tres conducen su noticiero diariamente en televisión, los tiempos de cada uno de ellos varían, así como la franja horaria en el que son transmitidos, cosa que más adelante dará pie para el análisis de estos. Una pertinente observación radica en puntualizar que las comparaciones cuantitativas de notas y tiempos, serán considerados proporcionalmente.

Para contextualizar mejor el panorama de análisis y comprender de manera más óptima la situación, cabe remarcar que las fechas que se tomaron como muestra abarcaron de la semana del 23 al 27 de Abril del año 2012. Durante de esta semana de observación, se vivieron sucesos relevantes y de suma importancia para el país, puesto que estábamos próximos a las elecciones presidenciales del 2012 en donde los candidatos eran: Josefina Vázquez Mota, Andrés Manuel López Obrador, Gabriel Quadri y Enrique Peña Nieto. También, ocurrió una serie de incendios ocasionados en varios estados del País, así como la inmediatez de situaciones caóticas y de impacto nacional como el caso de la guardería ABC.

Siendo así y como instancia básica, es relevante también conocer los rasgos importantes de la trayectoria de estas tres mujeres respecto a su ámbito laboral y los obstáculos a los que se ha enfrentado para obtener estos espacios de comunicación a nivel nacional.

3.1.1 Lolita Ayala

Dolores Ayala Nieto nació la ciudad de México y posteriormente vivió en Wisconsin, E.U.A. donde iba a estudiar medicina igual que su papá y después Periodismo en la Radio y Televisión Italiana (RAI) en Roma.

En 1971 inició su entrada a la televisión en el programa ‘Teleperiódico Notimex’ que se transmitía por el canal 8. Más tarde fue reportera durante 16 años cubriendo diversas fuentes, incluida la Presidencia de la República.

Entre 1972 y 1974, colaboró en los noticieros "En Punto" y en "En Contacto Directo" así como en los programas "Adivine mi Chamba" con Paco Malgesto y "Cada Noche" con Luis Spota.

A partir de 1974 inició su trabajo en 24 Horas con Jacobo Zabłudosky, noticiero del cual posteriormente fue directora general. En 1987, asumió la conducción y dirección de "Muchas Noticias", espacio que actualmente se conoce como “El Noticiero con Lolita Ayala”.

Tuvo una serie de intervenciones en varios programas entre los 70’s y 80’s. Ha participado también en radio. En el 2003 comenzó con la emisión de un programa semanal llamado ‘Línea de la Salud’ donde entrevista especialistas médicos con el fin de informar y prevenir a la población.

En 2013 se cumplieron 26 años al frente de su noticiero diario en televisa y cabe mencionar que hace años su programa de noticias es de los pocos en contar con intérprete al lenguaje de los sordomudos.

“ Y así empecé, todos auguraban poco tiempo, decían que no duraría y gracias a Dios ya tengo 25 años, se dice fácil, siempre hay momentos difíciles y buenos, pero en la balanza ha sido maravilloso el poder tener esta emisión a mi cargo”, así manifestó durante la celebración de su vigésimo quinto aniversario (el informador, 2012).

Recientemente se inauguró un busto de bronce suyo en el Paseo de los Periodistas en un parque del DF por su trayectoria de más de 30 años en los medios de comunicación. Es la primera mujer en obtener ese reconocimiento y es el segundo busto que esculpen de ella.

El Universal comparte que Lolita Ayala fue fundadora de Aldeas Infantiles SOS; colaboradora activa de la Comisión Pro-Deficiente Mental, la Asociación Pro Personas con Parálisis Cerebral, la Fundación Michou y Mau, así como de la Asociación de Niños con Cáncer, y el Comité Pro-Animal.

Lolita Ayala es una periodista con 40 años de trayectoria periodística, incluso fue la primera mujer en ser titular de una emisión informativa dentro del país. Ella misma comenta que antes de eso, todas las mujeres sustituían a la cabeza, que era un hombre “me sentí muy honrada porque además soy una mujer preparada y me tocó un buen momento” (el informador, 2012).

“El noticiero de Lolita Ayala” es un espacio en que se presentan noticias tanto nacionales como internacionales. Su duración es de media hora y tiene la función de hacer un resumen periodístico que informe pero que además aporte algún servicio social para los mexicanos que viven en marginación. Cabe destacar que este espacio también está dirigido a los sordos, para eso Perla Moctezuma traduce el noticiero a su lenguaje.

El programa inició un 30 de Marzo de hace ya 26 años. El noticiero ha cambiado algunas ocasiones de horario, pero siempre ha estado por la tarde.

3.1.2 Adela Micha

Nace el 25 de mayo de 1963 en la ciudad de México. Estudió la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la información. Debutó en su carrera periodística al lado de Jacobo Zabludowsky como reportera del noticiero "24 Horas" de la barra de noticieros de Televisa. También condujo varios programas como Proyecto 2000.

Fue productora ejecutiva del programa informativo de debate y de opinión En Contraste, que se transmitía a todo el continente americano por canal dos, y en el que compartió la conducción con Leonardo Kourchenko.

En 1990, Adela Micha viajó a Estados Unidos en donde condujo la sección de economía y finanzas de un programa estadounidense llamado Business Line. Adela Micha debutó en radio con la conducción de programa de la XEQ "En la Radio" y con su propio programa llamado "Me lo dijo Adela".

En 2001 Inicio del noticiero radiofónico "Panorama Informativo". Posteriormente en 2002 gracias al programa "Cuidado, Mujeres Trabajando", que ella misma conducía y producía, Adela Micha ganó el Premio Nacional de Periodismo "Rosario Castellanos".

Ha realizado entrevistas a personalidades de actualidad. Tales como a: William Clinton, Vicente Fox, la premio Nobel de la paz, Rigoberta Menchu; así como a distintas celebridades como Gael García, Diego Luna, Alejandro González Iñárritu, Giorgio Armani, Mick Jagger, Julia Roberts, entre otros.

Adela Micha es una conductora con 20 años de trayectoria periodística, tanto en radio como en televisión. Ha conducido, dirigido y producido, distintos noticieros, entre los que destacan están: Eco-México, Visión A.M. el Noticiero en canal 9 y En Contraste. Y en la radio "Al Aire" en XEW y Panorama Informativo, en Grupo ACIR.

En el 2005 inicia su noticiero "Las noticias por Adela" que hasta la fecha se transmite a través de Galavisión de lunes a viernes de 8 a 9 de la noche. Dicho espacio, tenía el propósito de desde el inicio más que un noticiero un programa periodístico, teniendo como eje la entrevista al

personaje político que es noticia. Además de contar con reportajes, editoriales y crónicas completas de los hechos. Sin embargo, eso se ha ido modificando con el tiempo.

3.1.3 Carmen Aristegui

Nace el 18 de enero de 1964 en México, D.F. Siendo la quinta hija de los siete hermanos en su familia, Carmen desde pequeña se ve influida por las ideas familiares, ya que fueron marcados al ser refugiados de la Guerra civil española.

Para 1987 Carmen inicia en televisión con Imevisión como asistente de un noticiario especializado en finanzas titulado Monitor Financiero, conducido por Efrén Flores. En 1988 egresa de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En 2001 se convierte en la conductora de “Círculo Rojo” en Canal 2 de Televisa y gana el Premio Nacional de Periodismo. Dos años más tarde, Comienza a conducir el noticiario Hoy por Hoy en la XEW.

Es hasta 2006, que condujo Noticias 52MX, al lado de Javier Solórzano. En este mismo año comienza su programa Aristegui en CNN en Español.

Escribe su primer libro, Uno de Dos, sobre los candidatos a la presidencia de la República. En 2007 Aristegui dio espacio a voces opuestas a la ley que pretendía perpetuar el poder del duopolio Televisa-Televisión Azteca. Posteriormente es despedida de su programa radiofónico Hoy por Hoy, uno de los de mayor audiencia en México.

En el 2009 Carmen Aristegui regresa a la radio mexicana, con el mismo equipo que en la W, con un nuevo proyecto noticioso que se transmite en el 102.5 de FM, del grupo MVS.

Carmen ha sido merecedora de números reconocimientos y premios dentro de su trayectoria periodística. Entre ellos destacan: el Premio Nacional de Periodismo de México en la categoría de Crónica en radio, Premio de Imagen Pública como mejor comunicadora a nivel nacional, Primer Trofeo a la mujer "Mont Blanc", Premio Nacional de Periodismo por Trascendencia

Informativa por Medios Electrónicos y el Premio Nacional de Periodismo de México en la categoría de Entrevista, entre otros.

El presidente de la Universidad de Columbia, Lee Bollinger al entregarle el premio “María Moors Cabot” (La crónica, 2008) destacó que a través de su trabajo se le estaba dando voz a los mexicanos que de otra manera no serían escuchados criticando a las instituciones más poderosas de su país y que su coraje sirve como ejemplo para los periodistas, sobre todo mujeres, que luchan para hacerse oír.

Actualmente, con 22 años de experiencia periodística, Carmen conduce MVS noticias de lunes a viernes de 6 a 10 am, el cual es transmitido a través de radio y televisión; además funge como editorialista del periódico Reforma.

3.2 Análisis de Resultados

Los siguientes resultados son con base a los datos recopilados durante la semana del 23 al 27 de Abril del año 2012. Para poder analizar de una manera más óptima, se presentará la información organizada en apartados, los cuales incluyen la descripción del set televisivo; el análisis del contenido noticioso, pues aunque no son totalmente quienes lo generan, es relevante, pues como titulares de estos espacios televisivos de información, cada una de ellas aborda de distinta manera cada temática, por tanto lo presentado remite a su persona. También la presencia de los reporteros (as), así como lo verbal y no verbal, que emiten como conductoras cuando están al aire.

Para la recolección de datos se utilizó un cuadro con marcadores propuestos por Van Dijk y adaptados al ámbito televisivo. Así como también se incorporaron otros apartados en donde se analiza el lenguaje corporal con base a los estudios de Paul Ekman, pionero estadounidense en la investigación de las emociones y su reflejo en el cuerpo.

3.2.1 “Las Noticias por Adela”

Como primera parte del análisis de la investigación, se presenta este desglose de lo que se observó y registró del noticiero transmitido a través de Galavisión de lunes a viernes de 8 a 9 de la noche. La duración total fueron 5 horas registradas. Conformadas por 20 bloques y 12 periodos de cortes comerciales.

Set Televisivo

El set del noticiero fue constante y prevaleció la misma escenografía para los cinco días de transmisión. Básicamente tiene como base el color gris para la pared de fondo y las dos laterales el cual transmite estabilidad, aunado a esto, se tiene contornos superiores color perla-amarillentos, lo cual genera tibieza y rompe con la seriedad del gris. El piso es de color negro, que representa la formalidad y seriedad, sin embargo también contrasta con el blanco de la silla móvil que usa la conductora, transmitiendo seguridad y positividad.

Como parte del mobiliario, se encuentra un escritorio de estilo minimalista y color transparente. Éste, se ubica al centro del set y se forma en una especie de letra “n” abierta. Al fondo, hay una pantalla grande donde generalmente durante todo el noticiero se adorna con un mapamundi en movimiento color azul rey, pero también sirve para hacer enlaces con reporteros.

Hablando en cuestiones de iluminación, el set mantiene un ambiente cálido. Se intenta generar la sensación de cierto apaciguamiento y tranquilidad. En sí, no evoca mucha actividad ni energía.

Vestimenta de la conductora

Adela Micha se caracteriza por ser una mujer de accesorios. Efectivamente, durante los cinco días de transmisión hizo uso de múltiples pulseras, relojes y anillos. En cuanto a los colores que prevalecieron en su vestimenta, fueron tonos vivos y contrastantes con el set tales como el rojo, verde, blanco y amarillo. También combinando de repente algunas prendas negras y grises, evitando así, la pérdida de seriedad del programa.

Cabe destacar que durante cuatro de los cinco días, Adela usó vestido o falda corta. Además el calzado de tacón prevaleció durante los cinco programas, incluyendo zapatos, botas y huaraches, pero todos con altura. Su peinado siempre fue el mismo: suelto y lacio. La conductora tiene el cabello un poco abajo del hombro.

En cuanto a su maquillaje, se pudo observar que era pesado y bien remarcado. Utilizó sombras y delineado: sus ojos estaban bien enfatizados. Sin embargo, el día viernes su maquillaje fue más ligero, incluso coincide con el hecho que de ese día fue el único que portó pantalón de mezclilla.

Ante este panorama, damos cuenta que Adela Micha conserva cierta uniformidad en su estilo, el cual engloba tendencias muy femeninas y modernas. Exalta su arreglo con accesorios y maquillaje marcado.

Contenido noticioso

La semana estuvo conformada por 196 notas informativas durante los cinco días de monitoreo. De las cuales, 134 fueron nacionales y 62 internacionales. Solidificando así un porcentaje del 68.4 % de notas de ámbito nacional y un 31.6% de rubro internacional. También se realizó el cálculo las proporciones noticiosas, con lo cual podemos observar que el contenido neto de información es de 63% y 37% son los comerciales.

Para hondar más en el contenido del noticiero, se han clasificado las notas de acuerdo a secciones o temáticas. En este caso, el de Adela Micha gira en torno a 10 categorías. Las cuales son: Seguridad pública, urbanidad, finanzas, medio ambiente, educación, política, cultura, ciencia y tecnología, espectáculos y deportes.

A continuación se muestra el desglose de las mismas.

	Tiempo total semanal	Porcentaje total Semanal
Contenido Noticioso	189 min. = 3 hrs. 9 min.	63%
Comerciales	111 min. = 1 hrs. 51 min	37%
TOTAL	300 min = 5 horas	100%

Por medio del monitoreo, dimos cuenta que la distribución de contenido no es repartido de manera equitativa. Conforme al número total de las notas, encontramos que los porcentajes reflejan que los temas rectores de éste noticiero son seguridad pública, Medio ambiente y política. Sin embargo, el tiempo y el número de notas, arrojan que es un noticiero con un corte orientado principalmente a los asuntos de seguridad pública, en donde se habla de crímenes, delitos, fraudes, temas relacionados con la policía y desastres sociales.

Sección	Número de notas	% respecto al número de notas	Tiempo semanal	% semanal respecto al tiempo noticioso
Seguridad Pública	75	38.26 %	64 min.	33.86%
Medio ambiente	27	13.77 %	41 min.	21.69%
Política	45	22.96%	34 min 30 seg.	18.25%
Urbanidad	11	5.61%	12 min 30 seg.	6.61%
Educación	10	5.10%	8 min 30 seg.	4.49%
Ciencia y tecnología	7	3.57%	12 min 30 seg	6.61%
Espectáculos	6	3.06 %	5 min 30 seg	2.80%
Finanzas	6	3.06%	3 min	1.58%
Cultura	5	2.55%	5 min	2.64%
Deportes	4	2.04%	2 min 30 seg.	1.32%
Total	196	99.98%	189 min = 3 hrs. 9 min.	99.85%

Otro de los datos importantes de contabilizar son los reporteros o corresponsales que aparecen en el transcurso de su programa. Notamos que la proporción de los colaboradores dentro del programa “Las noticias por Adela” no es equitativa. Lo cual representa una baja participación de las mujeres como reporteras o corresponsales en relación con los hombres al 50% menos.

<i>Día</i>	<i>Reporteros (as) y corresponsales</i>	
	Mujeres	Hombres
Lunes	3	6
Martes	2	7
Miércoles	4	5
Jueves	2	5
Viernes	4	7
Total	15	30

Lo verbal y no verbal

En Adela Micha la formalidad prevalece. Su estilo al hablar da formalidad al programa. La conductora se limita a hilar las noticias, una con otra y sin preámbulo. Da el pie de la nota y no suele cerrarlas con algún comentario. Los nexos a los que recurre son: “En contraste”, “por otro lado”, “En el ámbito...” o la expresión “Y mire usted”.

Su lenguaje generalmente oscila entre palabras serias y firmes. En general se limita a mantener su tono de voz de manera plana y enunciativa, aunque en ciertos temas tales como educación y seguridad pública muestra una elevación en su tono de voz, así como un aire más crítico y explicativo.

Sin embargo se transforma totalmente cuando tiene alguna interacción con los reporteros o en este caso, con su colaborador de la sección de tecnología. Pues su lenguaje se convierte en coloquial, incluso en juvenil, hace uso de expresiones como ¿Qué onda?, “No Maaaaartha”, y “se ve padrísimo”. Su tono de voz es mucho más elevado y relajado. Asimismo, esto se refleja cuando presenta noticias relacionadas con espectáculos, que generalmente son del ámbito internacional o eventos propios de Televisa como la rifa de sus accesorios por internet o el “Acapulco Fest”.

Adela Micha no expone casi ningún comentario en su noticiero. Durante las 5 horas de análisis, tan sólo realizó 9 comentarios respecto a algunas notas informativas. Sus comentarios se despliegan de temas ligeros y las opiniones mantienen una superficialidad aparente como “Se ve padrísimo” refiriéndose a una aurora boreal o al hecho de que la gente de la tercera edad use tecnología.

El resto de los comentarios, se agrupan en dos categorías. La primera, en la cual vemos como connota contenido político. Al casi finalizar la sección de tecnología, ella comenta “¿De qué sirven tantos followers? (En tono burlón e irónico al referirse a la campaña de Josefina Vázquez Mota dentro de las redes sociales) “porque el chiste es tener lo que cuentan, los que valen, ¡Ay! Esos son Bots”. Develando así, que sus seguidores en twitter son ficticios. Por último, concluyó con el comentario “La campaña por internet la han logrado muy bien ¡eh!” refiriéndose al equipo de trabajo de Peña Nieto.

La segunda clasificación de sus opiniones van referentes a la categoría de género, pues aunque ella intenta presentar tan sólo las noticias, le es innato manifestar comentarios que remiten a exaltar la “femineidad”. “Incluso hirieron a mujeres, qué barbaridad” (la madre de un niño lo abandona), “Más tarde, su padre lo entregó a la policía (al ladrón) ¡Cómo debe ser!, ¡Nada de embarazo! (en tono de decepción al saber que fue ficticio) y “Se ve lindo” remontando al príncipe William al sostener a un bebé, son frases que ella utiliza para de alguna manera dar su desaprobación o aprobación de ciertas circunstancias que se dicen van asociados al rol femenino.

Respecto a sus titubeos, se pudieron observar principalmente en la sección de política y seguridad pública. Y aunque en la mayoría de las veces que se equivocaba o dudaba no aparecía a cuadro, su voz transmitía nerviosismo e inseguridad.

En cuanto a sus movimientos corporales, Adela Micha permanece siempre sentada, excepto cuando finaliza el programa y ella misma se quita el chicharo y micrófono al aire mientras aparecen los créditos de salida. Pudimos observar que generalmente conserva una posición recta y piernas cruzadas. En ocasiones se encorva y pega al respaldo de su asiento, sobre todo cuando

está hablando de finanzas y notas relacionadas con delitos o fraudes, lo cual nos muestra poca seguridad y escaso interés al hablar de estos temas.

Uno de los aspectos que más saltó a la vista, fue cuando puntualizaba con el lápiz contra la mesa su desaprobación respecto a daños ambientales, muertes o estados graves de menores de edad y trabas en la educación. Con esto demuestra que realmente es un tema que le remite enojo, que lo siente y su mismo rostro manifiesta el sentimiento.

Los movimientos de sus manos eran fluidos, pero sólo cuando explicaba temas internacionales o políticos, los cuales le causaban revuelo. Cuando se notaba incómoda ante temas fuertes de seguridad pública, apoyaba ambas manos sobre la mesa o las entrelazaba, creando así una barrera y recordándose a sí misma apoyo interno para transmitir esta información.

Al momento de emitir las noticias, su rostro no es emotivo. Rara vez gesticuló expresiones de apruebo o desapruebo. Su proxémica con el escritorio es corta, siempre se sienta casi pegada a él. El día viernes, al casi finalizar su programa, Adela se sentó a una distancia aprox. de medio metro de su colaborador de la sección de Tecnología, manteniendo el espacio vital intacto pero mostrando un acercamiento de confianza. Incluso, camaleónicamente su cuerpo se relajó visiblemente y su lenguaje se transformó de gran manera utilizando expresiones como “¿Qué onda? Y en ocasiones tornando su sarcasmo en comentarios ofensivos hacia el partido del PAN.

Datos extras:

*Un dato que salta a la vista es que los días jueves y viernes durante los comerciales, Adela hace una entrevista- comercial de una crema para el crecimiento del cabello. Se supone que no va dentro del noticiero, sin embargo aparecen los cintillos con el formato del mismo.

*Al finalizar sus programas comenta información que no va de acuerdo al formato del noticiero, como la rifa de sus accesorios o el festival en Acapulco 2012.

Conclusiones del Noticiero Las Noticias por Adela

Ante dicho panorama, encontramos que el programa mexicano “Las Noticias por Adela” es un noticiero que está enfocado a tratar temas principalmente de Seguridad Pública, y en un segundo nivel, temáticas políticas y de medio ambiente.

Sin embargo, aunque se le dé más espacio a estas tres secciones, también son las que causan más inseguridad en la conductora, ya que su postura y lenguaje se vuelven contrastantes al abordar estos temas y no suele emitir comentario alguno. Es cierto que la producción y el contenido no recae totalmente en Adela Micha, sin embargo sí el tratamiento de las notas. Ante esto se perciben ciertas limitaciones tanto verbales como corporales para expresarse hacia temas duros, mientras que para las temáticas de espectáculos, ciencia y tecnología y educación, se muestra más suelta y relajada.

El arreglo personal de Adela Micha muestra mucha femineidad y contrasta con los colores del set. No necesita algún elemento extra o adorno que suavicen la seriedad del programa, ya que su apariencia lo hace. Sin embargo, es notorio que prevalece el estereotipo televisivo de representarse a sí misma como objeto sexual, y no sólo por el hecho de la vestimenta, sino porque no está rompiendo el esquema de ser sólo una presentadora de información en lugar de representar a una mujer pensante que además de ser femenina, tiene la capacidad de opinar acerca de temas duros.

Aunado a esto, podemos constatar que el noticiero, a pesar de ser un espacio conducido y con el nombre de una mujer, en realidad no lo es. El solo número de colaboradores (as) y corresponsales lo demuestra, ya que la proporción de hombres va al doble que las mujeres que participan.

Por último, cabe destacar que toda la seriedad del programa y el lenguaje que usa, se ven corroídos al momento en que ella aparece anunciando productos para el cabello, collares y eventos de Televisa. Su preferencia política se pinta de sobremanera al mostrar sarcasmos ante los demás.

3.2.2 “El noticiero con Lolita Ayala”

A continuación se hará el análisis de los datos recopilados durante la semana de observación del noticiero de Lolita Ayala, el cual tiene una duración de 30 minutos y es transmitido en la franja horaria de las 2:30 a las 3:00 pm. El noticiero es breve y cuenta con tres bloques informativos y dos comerciales. La duración total de las horas semanales son dos horas y media.

Set Televisivo

El set televisivo del Noticiero con Lolita Ayala se conforma elementalmente por una barra-escritorio en forma de semi-círculo. El color azul fuerte predomina en la escenografía, lo cual, a pesar de ser un color dentro de la gama de los fríos, es símbolo de profundidad y buena predisposición. Según la teoría del color, el azul expresa fidelidad, serenidad y sosiego, además la intensidad del tono remite al infinito. Por otro lado, también se hace uso de colores más cálidos, como los son el rosa mexicano y el café, los cuales no abundan pero matizan el set de manera más femenina. En este espacio abundan los recursos en Chroma. Incluso en el piso se puede ver un mapamundi.

Uno de los elementos más significativos y quizás un símbolo que ha caracterizado el noticiero de Lolita a través de los años, es la siempre presente rosa sobre su escritorio. La cual va acompañada por una mariposa. Este elemento da mucho de qué hablar, ya que es un símbolo que nos hace recordar que aunque es un programa con tintes serios, la feminidad está presente dentro de ese espacio informativo.

Vestimenta de la conductora

La vestimenta de Lolita Ayala la sitúa en un estilo propio y marcado. Su manera de vestir, es conservadora pero con matices de elegancia. Hace uso de tonalidades sobrias tales como el negro, sin embargo las combina con otros colores como el rosa o el blanco. Generalmente su forma de vestir se conforma por trajes sastres, faldas formales y sacos. Además siempre se acompaña de accesorios clásicos como perlas en los aretes, pulseras y collares.

	Tiempo total semanal	Porcentaje total Semanal
Contenido Noticioso	71 min. 30 seg.	47.66%
Secciones Extras	23 min. 30 seg.	15.66%
<i>Subtotal contenido noticioso</i>	<i>95 min. = 1 hora 35 min.</i>	<i>63.32%</i>
Comerciales	55 min.	36.66%
TOTAL	150 min = 2 hrs. 30 min.	99.98%

Su cabello corto va siempre bien peinado y ordenado, también tiene algunas luces más claras que le dan cierta frescura o aire de modernidad. Por otra parte, su maquillaje es muy enfatizado. Predominan las sombras marcadas que van de acuerdo a su vestimenta del día y siempre los labios son remarcados por tonos rosados y rojos.

Contenido noticioso

A continuación se hará el desglose de la información manejada por secciones y el conteo de las notas conforme a su respectiva clasificación. Cabe destacar que a diferencia del noticiero de Adela, éste cuenta con dos secciones las cuales no serán tomadas en cuenta para el análisis, sino por separado como sección extra al igual que las de Carmen Aristegui, pues son conducidas por otros personajes y no por Lolita. Estas secciones son: Deportes y recorrido por el mundo.

La semana estuvo integrada por un total de 63 notas, de las cuales 8 no pertenecieron a los bloques informativos, sino fueron dadas durante los cortes comerciales, cosa que analizaremos más adelante. Sumando el total de minutos informativos presentados por Lolita Ayala, obtuvimos el resultado de 71 minutos con 30 segundos durante una semana.

En cuanto a las proporciones del tiempo noticioso semanal, obtuvimos un resultado del 63.32% tiempo neto informativo y un 36.66 % comercial.

Como siguiente instancia, dimos cuenta que hubo 51 notas nacionales y 12 internacionales. Es por eso que podemos concretizar que durante la semana analizada, el noticiero de Lolita Ayala tuvo un 81% de información nacional y un 19% internacional.

Como siguiente instancia, pudimos observar que hubo 51 notas nacionales y 12 internacionales. Es por eso que podemos concretizar que durante la semana analizada, el noticiero de Lolita Ayala tuvo un 81% de información nacional y un 19% internacional.

Según la clasificación en la que fue ubicada la información, las temáticas políticas se posicionan en primer lugar, medio ambiente en segundo y la seguridad pública en tercero. Mientras que en menor grado, se habla de temas como la educación, las finanzas y los espectáculos. Sin embargo, el número no refleja por completo el peso de cada temática abordada, pues el tiempo es otro elemento que nos refleja otro punto de vista. Dejando en primer puesto, los contenidos relacionados al medio ambiente.

Sección	Número de notas Por sección	% respecto al número de notas	Tiempo Semanal	% Semanal respecto al tiempo noticioso
Medio Ambiente	17	26.98%	24 min. 30 seg.	34.26%
Política	20	31.74%	12 min.	16.78%
Seguridad Pública	11	14.28%	11 min.	15.38%
Ciencia y Tecnología	4	6.34%	6 min. 30 seg	9.09%
Urbanidad	3	4.76%	5 min. 30 seg	7.69%
Salud	4	3.17%	5 min.	6.99%
Educación	1	1.58%	3 min.	4.19%
Espectáculos	2	3.17%	2 min.	2.79%
Finanzas	1	1.58%	2 min.	2.79%
TOTAL	63	100%	71 min. 30 seg.	99.96%

Aparentemente, son relativos los minutos con la cantidad de notas abordadas, no obstante llama la atención ver que la categoría de Medio ambiente supera por mucho, sino es que duplica incluso a la sección de política (la cual tiene un mayor número de notas). Así damos cuenta de que este noticiero tiene una fuerte tendencia y orientación hacia las temáticas del medio ambiente, así como a los cuidados que se le debe de otorgar.

Pasando al tema de las secciones extras y haciendo una comparación entre los tiempos otorgados para los encargados de la sección deportiva (11 min.) y para la de Diane Pérez “recorrido por el mundo” (10 min. 30 seg.), notamos que casi se igualan tanto en periodicidad como en los minutos de transmisión con una diferencia total de medio minuto.

Sección	Periodicidad	Género del reportero	Tiempo total por semana
<i>Deportes</i>	Diaria	Hombre	11 min.
<i>Recorrido por el mundo</i>	Diaria	Mujer	10 min 30 seg.
Total: 2 Secciones		1 Hombre 1 Mujer	23 min 30 seg.

En cuanto al tema de los reporteros y corresponsales, la proporción de hombres que colaboran es superior al número de mujeres (3 a 5). Cabe destacar que dentro de la tabla están incluidas las participaciones fijas de Dyan Pérez en el “recorrido por el mundo” y la participación fija de algún comentarista de sexo masculino para la sección de deportes.

Día	Reporteros (as) y corresponsales	
	Mujeres	Hombres
Lunes	3	3
Martes	3	4
Miércoles	2	5
Jueves	2	4
Viernes	2	4
Total	12	20

Lo verbal y no verbal

El noticiero de Lolita Ayala tiene un estilo muy particular por todos los años que lleva al aire. A través del análisis realizado, pudimos percibir que raramente comete equivocaciones y los titubeos son escasos aunque no están del todo exentos sobretodo en temas de ámbito internacional y de daños al medio ambiente.

Su lenguaje no es del todo rígido y tiene tonos suaves, más amables. La formalidad está presente pero no por eso usa palabras rebuscadas o demasiado técnicas. Es sencillo entender lo que dice, pues además habla con un ritmo comprensible. Sin embargo, emplea expresiones no tan vigentes como “¡Qué barbaridad!”. La modulación que le da a su voz, ablanda las temáticas y les da realce en bastantes ocasiones rompiendo con la seriedad de las notas.

No suele dar comentarios de las notas. Hila las noticias sin cierre, entra de lleno y sin preámbulos con la información. Sin embargo, al menos una ocasión por programa da un tipo de reflexión o comentario para reprender o hacer consciencia, sobre todo en cuestión del cuidado al medio ambiente y datos sobre enfermedades humanas.

Su lenguaje corporal es muy escaso. Prevalen los encuadres cerrados y medios, permitiendo así, un limitado espacio de movimiento para la conductora. Ella mantiene las manos sobre el escritorio y rara vez hace movimientos con ellas. Exceptuando el clásico ritual al finalizar su programa, ella se levanta y toma la rosa del escritorio y la sitúa entre su cadera y el pecho.

La conductora hace movimientos de cabeza de negación cuando está en desacuerdo con algo y la ladea, sólo emite algún comentario sutil como “y a propósito, hablando de corrupción” (al emitir la noticia de ley anticorrupción en contrataciones públicas) y continúa con la siguiente nota.

Sus gestos no varían marcadamente y difícilmente se observan micro expresiones que connoten emociones contrarias a lo que emite con su lenguaje oral. Durante los cinco días de análisis prevalecía una sonrisa en el rostro o gestos amables. Poco expresivos y más entrenados. Su actitud es cordial y transmite un aire de calidez y cuidado.

Datos extras:

*Uno de los detalles que han caracterizado el noticiero de Lolita Ayala es la presencia de una intérprete en lenguaje de señas, la cual comunica todo lo que la conductora dice. Sin embargo, durante el análisis del día jueves 26 de abril, la intérprete no apareció en ningún momento del programa y en lugar de ser reemplazada por alguna suplente, simplemente se omitió esa característica del noticiero por ese día.

*Durante los cortes comerciales, que son dos por programa, aparecen cortes informativos de 20 segundos en los que se da una nota generalmente de política. Lo curioso es que lleva el mismo formato de todas las notas, como si fuera parte del mismo segmento o bloque, pero se encuentra en medio de comerciales.

*Lolita nunca habla de deportes. Al final del programa, manda o incluso, entra directa del corte, la sección presentada por un hombre distinto. Durante la semana analizada, fue conducida por tres comentaristas diferentes.

En promedio tiene una duración de dos minutos y medio. En total, se presentaron 23 notas deportivas de las cuales fueron 14 notas nacionales (60.86 %) y 9 internacionales (39.13%) y el deporte más recurrente fue fútbol con un total de 14 notas (60.86 %) seguido por natación, box e información de los juegos olímpicos con dos notas cada uno. Un aspecto que hay que remarcar es que siempre el inicio de la sección comienza con un plano en contra picada, dando así una connotación de superioridad al conductor.

*La sección “recorrido por el mundo” presentada por Dyan Pérez tiene una duración en promedio de dos minutos por programa. Un total de 51 notas por semana, de las cuales 24 son nacionales (47%) y 27 son internacionales (53%). El tema más recurrente fue seguridad pública con un total de 23 notas (45%), seguido por medio ambiente (15%) y cultura (11%). A diferencia de la sección de deportes en la que el conductor tiene el cuadro completo de la pantalla, Dyan Pérez aparece en el extremo inferior izquierdo de la pantalla en un rectángulo pequeño y del otro extremo la intérprete.

*Los bloques de comerciales casi igualan el tiempo del espacio informativo total. El día lunes y martes, variaron la hora en que se transmitían los demás días.

*Hay una sección de finanzas, pero tan sólo aparecen en pantalla datos relevantes o el estado de la bolsa de valores al volver del corte. Lolita nunca comenta nada acerca del tema ni existe algún otro encargado de esta sección.

Conclusiones del Noticiero de Lolita Ayala

Una vez plasmado el panorama de las partes analizadas durante una semana completa de noticiero, pudimos llegar a las siguientes conclusiones.

Lolita Ayala es una mujer con una larga trayectoria, su noticiero ha sido uno de los pioneros en México con una presentadora de sexo femenino, cosa que Lolita desde siempre ha querido remarcar y dejar en claro, muestra de eso es su atuendo femenino, la ropa que transmite mucha formalidad pero a la vez es conformada por colores que la hacen remitir a la “feminidad”.

Incluso el elemento de la rosa implica una simbología importante en cada uno de sus programas. Puede parecer desapercibido pues siempre prevalece, sin embargo se encuentra dentro de todo un ritual programa a programa cuando inicia, durante y al momento de despedir el programa. Lolita recurre a tomar la rosa y sostenerla delante de ella. Simbólicamente, la conductora está transmitiendo que no deja ni olvida ese lado femenino que posee, cosa que surge del pasado histórico que tenemos en nuestro país, en el cual los noticieros eran siempre conducidos por varones.

La escenografía que se emplea en este noticiero salta a la vista. Se integra por tonos llamativos e incluso alegres. Se basa en tonos azules que transmiten confianza y a la vez se complementa con tonalidades rosas que remiten y refuerzan la idea de que es un noticiero conducido por una mujer.

Ahondando en el tema de los aspectos técnicos es curioso observar cómo es que se manejan los encuadres dentro del programa. El set aparentemente no es tan pequeño, pues en la presentación del noticiero, la conductora aparece de pie y son planos generales o americanos. Incluso en ocasiones y en ciertas noticias (escasamente) hacen paneos del set y le dan agilidad al ritmo del programa. No obstante, prevalecen los encuadres medios y cerrados. Se encasilla a la

conductora en un espacio muy limitado en el que le es casi imposible hacer movimientos de manos, tal como se pudo observar a través del análisis, pues la mayor parte del tiempo Lolita mantenía una posición recta y específica, así como un gesto muy entrenado. Esto influye de gran manera en sus movimientos corporales así como gestuales, ya que desde una manera muy predeterminada y desde la dirección del mismo noticiero, ya se le está limitando a una postura específica y una rigidez al momento de hablar, pues si lo hiciera de otra manera, se estaría saliendo de cuadro.

Pasando al rubro de los contenidos, claramente pudimos observar que este noticiero tiene una preponderancia por el medio ambiente, la naturaleza y su cuidado. Llama la atención que el mayor número de notas son políticas y de seguridad pública, pero al momento de contabilizar el tiempo dedicado a cada sección, se observa que el tema del medio ambiente supera a cualquier temática abordada. Cosa que se ve reflejada también el manejo que le da la conductora al tema, pues aunque en ocasiones titubeaba y se mantenía al borde de la nota, en otras, se permitía dar reflexiones muy abiertas e incluso hacer llamados de atención para detener el daño al planeta tierra. Su énfasis era marcada y exclamativa, mientras que su entonación era explicativa.

En temas políticos y de seguridad pública, omitía los comentarios u opiniones abiertas. Cuando algo le disgustaba o estaba en desacuerdo, lo expresaba mediante expresiones gestuales o movimientos de cabeza, incluso daba algún tipo de comentario pero pasaban bastante desapercibidos.

Hablar de seguridad pública y política tiene ciertos niveles, pues existen noticias que entran dentro de estos rubros, sin embargo se conservan dentro de un parámetro “suave” y menos agresivo. Muestra de esto es el mismo noticiero de Lolita Ayala. Las noticias de seguridad pública eran “livianas” y las de política se inclinaban más a lo gubernamental.

Temas como urbanidad, ciencias y tecnología, salud, espectáculos y educación, eran elementos clave dentro del programa. Quitaban cierto peso negativo, aportando otras noticias “amables” como ella misma y su colaboradora Diane Pérez las hacen llamar.

Uno de los aspectos que marca más la disección de géneros es el momento en el que llega la sección de deportes y de finanzas. Durante mucho tiempo los deportes y los temas financieros

han sido encasillados y estereotipados en asuntos masculinos, cosa que con el tiempo ha cambiado la cosmovisión poco a poco. Sin embargo llama la atención de que a pesar de que este noticiero pinta estar plasmado por aspectos femeninos como la imagen de la conductora, la escenografía y la presencia de sus colaboradoras fijas, es en este momento en el que se puede observar que Lolita Ayala no se mezcla con estos temas.

Visiblemente, ella no habla de temas monetarios a menos que se relacione con algún suceso importante. Sin embargo es plana y no se adentra demasiado en este tipo de temáticas. En deportes, ni siquiera presenta la información y en algunas otras ni la propia sección. Para esto recurre a la ayuda de un presentador externo, el cual no siempre es el mismo, para que comente y aborde todas las noticias acerca de los deportes. Esta sección se encuentra en el último segmento del bloque final.

Otro aspecto llamativo, regresando al lado de la dirección de programa, es que para los conductores de deportes se usan planos en contra picada e incluso hay una musicalización fresca y dinámica. Los presentadores tienen el cuadro completo de la pantalla al inicio de la sección, mientras que Dyan Pérez en la sección “recorrido por el mundo” aparece únicamente en un pequeño rectángulo en una de las esquinas de la pantalla. El elemento tiempo también es importante aquí, ya que aunque la presentadora de dicha sección da más notas informativas, cuenta con menos tiempo para presentarlas, mientras que en la sección de deportes ocurre lo contrario.

Visiblemente también las colaboraciones de reporteros y reporteras son desiguales. Prevalece un mayor número de participación masculina durante toda la semana de análisis.

Pasando al tema de las notas “aisladas” que se emiten durante los cortes comerciales, resulta extraño que estén fuera de los bloques informativos y que sea una única nota la que se emita. ¿Será que se busca pasar desapercibida esa información? Generalmente estas notas refieren a temas de política nacional o internacional. Analizando el contenido algunas de las notas, dimos cuenta que tiene suma importancia la información que se transmite como información relacionada con actividades o decretos gubernamentales, pero la pasan rápidamente (20 segundos) y en un espacio en el que generalmente la gente presta menos atención.

Ante todo lo anterior, se puede concluir que el noticiero de Lolita Ayala si cuenta con muchos aspectos que denotan que realmente tiene un espacio periodístico en el que las mujeres pueden ser dueñas de este. Sin embargo, existen muchos otros factores que nos demuestran que el mismo medio controla ciertos aspectos que la limitan como periodista y la encasillan en sus movimientos y el manejo de la información.

Aparentemente se puede percibir que Lolita Ayala es una conductora que deja ver su lado protector y de cuidado al hondar y sentirse con mayor confianza en temas del medio ambiente. Esto se relaciona estrechamente con el rol que se le asigna a la mujer de ser quien se preocupa por el bienestar y el cuidado de los demás.

A pesar de todo el tiempo que lleva en el medio, aún conserva ciertas limitantes dentro de su persona para poder tocar más libremente ciertos temas.

3.2.3 “Noticias con Carmen Aristegui”

El noticiero de Carmen tiene una duración de 4 horas diariamente, abarcando una franja matutina que comprende de las 6:00 am a las 10 am. Es transmitido a través de radio y también por televisión simultáneamente a nivel nacional. El canal que lo transmite es 52 mx, sin embargo el noticiero pertenece a MVS y es señal por cable.

Set televisivo

El set del noticiero de Carmen Aristegui mantiene una estructura sencilla conformada por un escritorio alargado, silla negra grande con respaldo ancho y de gran soporte y la tonalidad de fondo es opaca y grisácea, aunque en ocasiones cambia por tonalidades verdosas opacas, moradas o azules.

La iluminación es fría y en ocasiones el contorno de las pantallas que se encuentran colocadas en cada una de las paredes del set se ilumina con distintas tonalidades como rosa y azul.

Carmen se encuentra sentada siempre tras el escritorio y en medio de toda la estructura del inmueble. Ella cuenta con un micrófono multidireccional y posee una laptop sobre el mismo escritorio.

Ante esto podemos dar cuenta que en sí, el set conserva un formato serio y poco llamativo. La mayoría del tiempo predomina el gris de fondo, lo cual se relaciona con la autosuficiencia, auto-control, estabilidad y además funge como escudo de las influencia externas, pues es un color que mantiene al margen de las cosas, ya sea en sus tonalidades claras u oscuras.

Cuando se utilizan las tonalidades moradas y violetas de fondo ocurre algo muy similar, pues se representa la serenidad, la independencia y además tienen un efecto de fuerte influencia sobre el receptor.

En el caso del color azul, ayuda a mantenerse relajados y estables. Es un color que da confianza y refleja inteligencia. Un color muy poderoso. Mientras que el color verde transmite paz interior y propicia el equilibrio interno, y al igual que el azul, detona estabilidad y resistencia.

Las discretas iluminaciones rosas de las pantallas dan suavidad y toques de sensibilidad al entorno.

Ante esto, se puede observar que los colores de las paredes del set tienen como fin reflejar estabilidad y autosuficiencia. Se busca recrear un ambiente serio y estable, pero a la vez relajado y con equilibrio, pero además ajeno a involucrarse demasiado manteniéndose al margen de las cosas.

Imagen de la conductora

Como parte elemental de lo que la conductora transmite se encuentra su imagen en sí. Haciendo un recuento de las vestimentas utilizadas durante el transcurso de la semana, podemos observar que hace uso principalmente de sacos estilo sastre, y blusas de cuello de tortuga o camisas formales.

Entre los colores que utiliza destacan el negro, beige y café, los cuales pertenecen a una gama de colores opacos y terrosos. El color negro está asociado con el aislamiento, el orden y el infinito, pero también con la inteligencia, además da seriedad y elegancia. Los colores terrosos como el

beige y el café, transmiten seguridad y estabilidad. Mientras para el contraste, el color blanco representa protección, confort y está asociado con la paz.

Hablando del maquillaje es casi nulo. Usa polvo para evitar el brillo, pero en los labios no se distingue ningún labial y en pocas ocasiones utiliza sombras ligeras que van acorde su vestimenta. En cuestión de accesorios es muy discreta y casi imperceptibles. A veces usa alguna pulsera sencilla o reloj. En sí, su vestimenta refleja formalidad y poca feminidad. Es sencilla y poco llamativa.

Contenido noticioso

La semana estuvo integrada por 127 intervenciones de Carmen en las que habló de alguna nota, entrevistó o comentó algún tema, dando así un tiempo total de 11 horas con 31 minutos. Dando así un porcentaje del 58.16% con respecto a las 20 horas del tiempo total del noticiero durante la semana. No obstante, las secciones (13.75%) y las notas extras (8.33) en donde ella no aparece ni mantiene ninguna intervención, abarcan tiempo y porcentaje importante dentro del noticiero. Haciendo un balance (véase en anexos) observamos que el 80.33% es contenido neto informativo y el 19.66 % son comerciales.

	Tiempo total semanal	Porcentaje total Semanal
Intervenciones de Carmen	11 hrs. 38 min.	58.16%
Secciones	2 hrs. 45 min	13.75%
Notas extras	1 hr. 40 min.	8.33%
<i>Subtotal contenido noticioso</i>	<i>16 horas 4 min.</i>	<i>80.33%</i>
Comerciales	3 hrs. 56 min	19.66%
TOTAL	20 horas	99.99%

Otro de los datos relacionado que podemos observar, es que de las 127 intervenciones / notas que se contabilizaron 114 son de corte nacional (89.76%) y 13 internacionales (10.23 %).

Con base al análisis de la información, se revela que el noticiero de Carmen Aristegui se basa principalmente en contenidos políticos. En segundo término se tratan temas de seguridad pública

y en tercera instancia los ambientales. Sin embargo resulta contrastante el porcentaje de política con las demás clasificaciones, pues como podemos analizar, éste supera la mitad de tiempo del contenido noticioso que se ofrece dentro de la transmisión semanal.

Sección	Número de notas	% respecto al total de notas	Tiempo Semanal	% Tiempo
Seguridad Pública	28	22.04%	1 hr. 32 min. 30 seg.	13.25%
Política	59	46.45%	6hr. 45 min.	58.02 %
Medio ambiente	8	6.2%	54 min 30 seg.	7.80%
Urbanidad	4	3.14%	17 min.	2.43 %
Espectáculos	0	0%	0 min.	0%
Ciencia y tecnología	1	0.78%	17 min.	2.43%
Finanzas	7	5.5%	36 min.	5.15 %
Cultura	4	3.15%	20 min.	2.8%
Deportes	2	1.5%	10 min.	1.43%
Educación	5	3.9%	23 min.	3.29%
Infantil	6	4.72%	13 min.	1.86 %
Salud	3	2.36%	10 min.	1.43%
TOTAL	127	99.74%	11 hrs. 38 min.	99.89%

Las temáticas menos concurrentes fueron deportes, salud e infantiles. Cabe destacar que fue nulo el contenido de espectáculos.

En cuanto a la participación de los reporteros y colaboradores, podemos ver que las proporciones entre la participación de género son casi a la par en la mayoría de los días de la semana. Dando como resultado final una igualdad de participación.

Día	Reporteros (as) y corresponsales	
	Mujeres	Hombres
Lunes	2	1
Martes	2	2
Miércoles	4	4
Jueves	4	4
Viernes	7	8
Total	19	19

Cabe destacar que hay dos casos especiales, ya que dos de las colaboradoras son las únicas que aparecen a cuadro con Carmen. Una de ellas es Olga Carranco, quien se sienta a un lado de la conductora e informa sobre notas nacionales. El otro caso, es Kiren Miret, la encargada de la sección de datos curiosos para los niños, sin embargo en algunas ocasiones la invita al foro para comentar algún tema o proyecto.

Pasando al tema de las secciones extras que integran la totalidad de su noticiero pero en las que ella aún no entra al aire o no interviene, podemos notar que juegan un papel primordial dentro del mismo, ya que como podemos observar (véase en anexos) abarcan un total de 2 hr. 45 min por semana, traducido en un porcentaje de 13.75% con relación a los 1200 minutos totales del noticiero durante toda la semana.

Se cuenta con 15 secciones, de las cuales 8 (*titulares nacionales, en juego, del mundo, dinero efemérides, el tiempo, voz y reporte vial*) son de emisión diaria, 3 (*primeras planas, titulares internacionales y santoral*) son transmitidas 3 veces por semana, 2 (*columnas financieras y cultura*) dos veces por semana y 2 (*titulares de estados, voz y voto*) solamente una vez semanalmente.

Sección	Periodicidad	Género del reportero	Tiempo total por semana
<i>Titulares nacionales</i>	Diaria	Mujer	28 min.
<i>En juego</i>	Diaria	Hombre	27 min.
<i>Del mundo</i>	Diaria	Hombre	21 min.
<i>Dinero</i>	Diaria	Hombre	23:30 min.
<i>Efemérides</i>	Diaria	Mujer	11 min.
<i>El tiempo</i>	Diaria	Hombre	6 min.
<i>Voz</i>	Diaria	-----	9 min.
<i>Reporte vial</i>	Diaria	Mujer	5 min.
<i>Primeras planas</i>	3 veces por semana	Mujer	6:30 min.
<i>Titulares internación.</i>	3 veces por semana	Mujer	5: 30 min.
<i>Santoral</i>	3 veces por semana	Mujer	2 min.
<i>Columnas financieras</i>	2 veces por semana	Mujer	4 min.
<i>Cultura</i>	2 veces por semana	Mujer	4 min.
<i>Titulares de estados</i>	1 vez por semana	Mujer	2 min.
<i>Voz y voto</i>	1 vez por semana	Hombre	11 min.
Total: 15 secciones		9 mujeres 5 hombres	2 hrs. 45 min.

Cabe destacar en la secciones nunca aparece nadie a cuadro, constando únicamente de una foto del reportero (a) y su voz en off. La mayoría de las secciones son respaldadas con declaraciones en voz o con imágenes de apoyo que constatan la información , como en el caso de los titulares del día o primeras planas, en los cuales se retoman periódicos tales como: Milenio, El sol de México, El Universal, Excélsior, El economista, El financiero, La Jornada, CNN Expansión, Reforma, La Crónica.

Las secciones tienen a una persona fija como presentador. Sin embargo, algunas como Titulares, efemérides, primeras planas y santoral, contiene la voz femenina general del noticiero. Al hacer un balance de la presencia de mujeres y hombre dentro del noticiero, observamos que hay un total de 9 mujeres y 5 hombres como titulares dentro de las secciones y la sección “Voz” en la cual no hay reportero pues solo son declaraciones o frases importantes de algún personaje relevante.

En cuanto a los tiempos totales de las secciones podemos observar cómo se destacan los titulares nacionales con 28 min. , la sección de deportes “En juego” con 27 min. y la sección “Dinero”

con 23 min. 30 seg. Dentro de estas tres secciones se puede destacar que las tres son de emisión diaria. La sección de titulares nacionales es abordada por la voz femenina general del noticiero, mientras que “En juego” por Rodolfo Vargas y la sección “Dinero” por Enrique Galván, con quien Carmen interactúa en algunas ocasiones con él y se puede denotar su buena relación entre ellos.

Además de las secciones de cabeza que se incluyen antes y durante las intervenciones de Carmen durante el noticiero, se cuentan también con notas alternas que no tienen intervención directa con la conductora. Es por eso que para poder tener un mejor control en la clasificación del contenido, se han separado y contabilizado de manera alterna al análisis general de las intervenciones de la conductora.

Empleando los mismos parámetros de clasificación que utilizamos para analizar las intervenciones de Carmen, se han categorizado de la siguiente tabla todas las notas extras durante la semana de observación.

Sección	Periodicidad	Tiempo total por semana
<i>Seguridad Pública</i>	Diaria	45:00 min.
<i>Política</i>	Diaria	30 min.
<i>Educación</i>	2 veces por semana	3 min.
<i>Medio ambiente</i>	1 vez por semana	3 min.
<i>Urbanidad</i>	1 vez por semana	6 min.
<i>Breves</i>	4 veces por semana	13 min.
6 temáticas		T.T. = 1 hr. 40 min.

Como se puede observar las temáticas diarias y con mayor amplitud respecto al tiempo designado son seguridad pública con 45 min. y política con 30 min semanales.

Temas como educación, medio ambiente, urbanidad y breves son más escasas y no se hablan de ellas todos los días. Oscilan entre los 3 y 13 minutos totales durante toda la semana.

Otro de los aspectos importantes a tomar en cuenta para el análisis de dicha información, es el balance de participación de hombres y mujeres dentro de las temáticas.

Política				
Día	Mujeres		Hombre	
	#	Tiempo	#	Tiempo
Lunes	4	9 min.	1	3 min.
Martes	3	3 min.	4	10 min
Miércoles	1	2 min	-----	-----
Jueves	1	1 min.	1	1 min.
Viernes	1	1 min.	-----	-----
Total	10	16 min.	6	14 min.

Seguridad Pública				
Día	Mujeres		Hombre	
	#	Tiempo	#	Tiempo
Lunes	4	9 min.	2	3 min.
Martes	3	2:30 min.	2	4 min.
Miércoles	1	1 min.	3	4 min.
Jueves	7	13 min.	5	9 min.
Viernes	----	-----	1	1 min.
Total	15	25:30 min.	13	21 min.

En materia de seguridad pública, observamos que nuevamente las cifras son muy cercanas, incluso casi igualatorias, sin embargo la participación femenina supera en número y tiempo a la totalidad de participación masculina.

Educación				
Día	Mujeres		Hombre	
	#	Tiempo	#	Tiempo
Lunes	1	1 min.	-----	----
Martes	---	-----	-----	----
Miércoles	----	-----	-----	----
Jueves	----	----	-----	-----
Viernes	1	2 min.	-----	-----
Total	2	3 min.		

En la temática de la educación la participación es limitada debido al poco tiempo destinado para esta sección. La intervención masculina es nula y el género femenino se encarga por completo de las notas dentro de esta temática.

Medio ambiente				
Día	Mujeres		Hombre	
	#	Tiempo	#	Tiempo
Lunes	-----	-----	-----	-----
Martes	-----	-----	1	1 min.
Miércoles	-----	-----	-----	-----
Jueves	-----	-----	-----	-----
Viernes	1	2 min.	1	1 min.
Total	1	2 min	1	1 min.

Respecto a las notas dentro de la clasificación de medio ambiente observamos que el número de mujeres y el de hombres es igualatorio. En cuestión de tiempos, las mujeres vuelven a superar al de los reporteros.

Urbanidad				
Día	Mujeres		Hombre	
	#	Tiempo	#	Tiempo
Lunes	-----	-----	-----	-----
Martes	-----	-----	-----	-----
Miércoles	-----	-----	-----	-----
Jueves	-----	-----	-----	-----
Viernes	2	6 min.	-----	-----
Total	2	6 min.	-----	-----

En el tema de urbanidad se observa una participación nula del género masculino y un total de dos reporteras y un tiempo total de 6 min.

Respecto a la clasificación de “Breves” se puede decir que las participaciones entre mujeres y hombre son siempre alternadas en lapsos muy pequeños de tiempo y son transmitidas 4 veces por semana.

En temáticas políticas, de seguridad pública, y medio ambiente, el número de mujeres supera al número de reporteros tanto en cantidad como en proporción de tiempos. Esta situación se ve reforzada aún más en temas como educación y urbanidad, pues la participación masculina es nula en el reporte de estas notas extras.

Una segmento importante dentro del noticiero de Carmen Aristegui son las entrevistas, pues durante las 20 horas de transmisión semanal, estas tuvieron abarcaron 3 horas 55 min del tiempo de intervenciones.

Temática	Tiempo	Hombres	Mujeres
Política	3 horas 24 min (86.80%)	11 (57.90 %)	2 (10.52%)
Seguridad Pública	31 min (13.20 %)	4 (21.05%)	2 (10.52%)
	T.T= 3 HORAS 55 MIN.	15 HOMBRES (78.95%)	4 MUJERES (21.04%)

Dicho esto, vemos la importancia de realizar un análisis independiente en esta sección debido a la riqueza de elementos que representa una entrevista y la duración que se le destina en este noticiero.

Cabe destacar que en este apartado el análisis recae más en la interacción conforme a los temas y las participaciones, ahondando en el lenguaje corporal que se ella desarrolla durante el tiempo de entrevista y la manera en qué se expresa verbalmente. También se hará hincapié en algunas situaciones que requieran cierta re contextualización debido al trasfondo que sustenta ciertas reacciones dentro del marco de la entrevista.

Tras analizar y esquematizar las temáticas de las entrevistas junto con sus tiempos e intervenciones con invitados podemos observar cómo el panorama revela que la mayor parte del tiempo que se destina a las entrevistas va relacionado con temáticas políticas (86.80%) y en segundo lugar a cuestiones con nexos gubernamentales pero que entran dentro de la seguridad pública de la sociedad mexicana (13.20%).

En cuanto a la participación que tiene las mujeres y los hombres dentro de este apartado, se puede discernir que los invitados a entrevistas son en su mayoría hombres (78.85%) sobre un limitado número de mujeres (21.04%). Dato que nos deja ver una proporción también en cuanto

la relación que existe entre el género de los representantes sociales y la participación con ciertas temáticas dentro de la sociedad mexicana, lo cual en este caso son política y seguridad pública.

Lo verbal y no verbal

El estilo de Carmen Aristegui ha sido una de las características que sustentan su credibilidad. El ser directa, concreta y concisa delimitan la manera en la que se expresa y opina dentro de su noticiario.

Su lenguaje y estilo léxico no es del todo formal y es bastante entendible. Casi no hace uso de palabras rebuscadas y aunque en ocasiones su formalidad se hace presente con ciertos temas, por lo regular su manera de hablar es sencilla y clara.

En cuestión del contenido de su lenguaje verbal podemos dar cuenta que en el tema en el que más se explaya es en política. Incluso en ocasiones llega a hacer uso del sarcasmo al referirse a promesas vacías por parte de políticos sin excepción alguna, incluso hacer parecer ridículas ciertas declaraciones incongruentes del mismo presidente del país.

En general y cuando la nota lo amerita, Carmen dice las cosas de manera directa y lo sustenta con explicaciones coherentes. En su estilo permanece el sentido crítico. Cuando la nota lo amerita, no duda en dar comentarios o explayarse. Aparentemente no teme decir las cosas, sin embargo cabe destacar que también busca maneras muy específicas de cómo decirlas, pues en ocasiones su lenguaje corporal la delata o la simple tonalidad con la que informa tal noticia.

A raíz de esto, pudimos identificar ciertas reacciones de aparente riesgo en el tratado de ciertos temas y que aunque hizo esclarecer la información de manera objetiva y sin censuras, se percibe cuando ella no se sentía del todo segura con la información, tal como el caso de los causantes del incendio del Bosque de la primavera o el tema del conflicto de MVS con Televisa, en donde su fluidez se vuelve un poco más lenta y la intensidad de su voz disminuye, cuidando las palabras y su postura se vuelve más rígida.

Su lenguaje corporal es general es fluido y hace variados movimientos con las manos y cabeza, sin embargo, el hecho de estar transmitiendo vía radiofónica también deja en segundo plano su presencia en televisión o la simple mirada hacia el frente. La mayoría del tiempo se mantiene al

ras del sillón y muy cercana al micrófono. Sin embargo, esto es muy variable en distintas situaciones, pues cuando la observamos no tan cómoda o en desacuerdo con algún entrevistado, echa su cuerpo sobre el respaldo y frota su barbilla al escucharlo, cosa que cambia después de un tiempo y frunce el ceño y puntea con el lápiz preparando su respuesta.

Al momento de entrevistar en el estudio, ella respeta mucho y escucha atentamente a sus invitados, pero no duda en hacer alguna interrupción cuando se desvían del tema y de manera concreta y fuerte los regresa al punto. Según lo observado, es evidente que la presencia de hombres en el estudio no la hacen tambalear. Ella adopta una postura recta y sus movimientos faciales y corporales son mucho más marcados.

Cuando se trata de conversar con mujeres, digamos en el caso en el que platica con las madres afectadas por el incendio de la guardería ABC, resulta llamativo. Al iniciar la conversación y durante los primeros minutos de charla con ellas, Carmen permanece con las manos entrelazadas y una postura encorvada, con decir que incluso casi toca con su barbilla el escritorio. Cosa que cambia radicalmente cuando dentro de la misma charla, llega el turno de hablar con el abogado del caso, pues ella se levanta y adopta una postura completamente recta, su voz se vuelve más firme.

Ante esto podemos dar cuenta de la marcada diferencia y notar cómo es que al tratar temas delicados relacionados con el dolor de la mujer o su misma susceptibilidad, ella pone cierta barrera y prefiere no involucrarse demasiado, se mantiene al margen.

Otro de los aspectos importantes dentro del contenido del noticiero de Carmen Aristegui, se encuentran las secciones que entran antes de ella a cuadro o que van intercaladas sin tener interacción alguna con la conductora.

Al momento de tratar temas relacionados con las mujeres, se ve claramente su postura en cuanto ciertos temas mediante su lenguaje corporal. Un claro ejemplo es cuando presenta la nota acerca del aniversario de la legalización del aborto en la ciudad de México, pues aunque enfatiza que la importancia del asunto, jamás levanta la mirada y la mantiene agachada y justo al término de la nota, ella retira aliviada la mascada de su cuello de manera presurosa. Ante este panorama, se puede evidenciar que la conductora presentó desconexión interna con el tema, mientras que el rápido movimiento de la mascada, nos deja ver que ella se está liberando del cuello ese asunto

que le está causando contradicción con sus creencias personales, es un tema con el que no está del todo cómoda.

Algo muy similar ocurre cuando presenta una cápsula informativa de la ubicación del punto G en la mujer. El tono en su voz es muy rígido, así como el lenguaje que emplea. Suelta una pequeña risa nerviosa y nuevamente no tiene conexión directa, pues mantiene abajo la mirada.

Otro de los rubros que llama mucho la atención en su lenguaje corporal y en la entonación de su voz, es cuando habla de la seguridad del periodismo en México. Carmen es una de las periodistas que destacan en nuestro país por la veracidad que ella maneja y la apertura para tocar aquellos temas “incómodos” que muchos periodistas no lo hacen. Sin embargo, al momento de hablar acerca de la campaña “Informar no debe costar la vida” por la Amnistía internacional se observan muchos puntos a analizar.

Aparentemente este tema no debería incomodarle, no obstante, la conductora desde el inicio de la nota se muestra algo cohibida y cuida mucho sus palabras. El ritmo de su habla disminuye y la mirada sube y baja constantemente. Lo cual nos muestra que evidentemente es un tema que la pone nerviosa, que personalmente tiene que tratar con precaución y cuidar lo que dice respecto al tema, pues ella forma parte de este sector afectado.

En cuanto a temáticas políticas y mediáticas, Carmen denota mucha seguridad. Su postura es sólida e inclina en muchas ocasiones su torso hacia el frente, su lenguaje es más informal, incluso se siente con la confianza de hacer sarcasmos y sus movimientos son más fluidos y libres. Tal es el caso de los protocolos de seguridad que implementó Calderón al final del sexenio, en donde Carmen invita al cuestionamiento de las acciones del presidente y hace evidente mediante su lenguaje oral, como corporal lo absurdo que resulta que le atribuya a la “divinidad” ciertas situaciones proviniendo del presidente de México.

Dentro del ámbito político, otro tema relevante fueron los debates alternos de los candidatos a la presidencia de la república. Carmen remarcaba mucho la importancia de llevar a cabo este tipo de ejercicios e invitaba a la gente a no perder de vista las respuestas y decisiones de los candidatos. Antes de la cancelación del ejercicio informativo en su espacio noticioso, la conductora hondó mucho más en recordarle a la gente la atención que ameritaba el asunto, sin

embargo nunca emitió comentarios directos sobre algún candidato, aunque sí mediante expresiones, gestos o sarcasmos.

Tal es el caso de cuando Peña Nieto declinó la invitación al debate en su programa, el lenguaje corporal de Carmen fue muy energético y marcado: Se movió hacia delante de la silla, y puntualizaba con la mano sobre la mesa dibujando una copa invertida en repetidas ocasiones, todo el tiempo miraba hacia el frente y sus movimientos con las manos fueron abundantes. Sin embargo al dar la noticia del rechazo de la invitación, Carmen no emite ningún comentario, cosa que su lenguaje corporal nos comunica que tiene muchas que decir, pero se limita.

Un aspecto importante a señalar, es que ante el rechazo de la participación al debate en su noticiero por parte de Enrique Peña Nieto y Josefina Vázquez Mota se decide anular el ejercicio. Sin embargo, una situación salta y es señalada por Gabriel Quadri, puesto que el único candidato presente en entrevista en el estudio fue con Andrés Manuel López Obrador, perteneciente al Partido de la Revolución Democrática (PRD).

El hecho pasaría desapercibido, sin embargo, cuando Gabriel Quadri argumentó en otros medios de comunicación aquella desigualdad, Carmen da respuesta a la queja de la siguiente manera: “Es un punto de vista que no comparto” (que no lo invitaron al estudio a debatir). Bueno esto fue lo que dijo Gabriel Quadri, no tuvimos miedo, **NO TENEMOS MIEDO**, de intercambiar las ideas de los candidatos, **¡AL CONTRARIO!** Si de eso pedimos nuestra limosna como se dice comúnmente (Titubeó 3 veces en la misma frase al momento de dar la explicación de por qué si asistió obrador al estudio).

Otra de las temáticas que destacaron y en la que Carmen se explayó de mayor manera fue en la acusación que realizó el conductor de Televisa, Joaquín López Doriga, al afirmar que MVS violó la constitución al transmitir spots que atentaban contra la credibilidad de uno de los candidatos (Enrique Peña Nieto). Ante este hecho se observa el enojo en la conductora, sus expresiones faciales son marcadas y fruncidas, demuestran enojo. Sin embargo, al momento de hablar ella se muestra sumamente cuidadosa en cómo decir las cosas y sus movimientos son más herméticos.

Sin embargo, su tono se muestra crítico y no se abstiene en hacer evidentes los intereses subterráneos y las situaciones llamativas: “Es sorprendente que tengamos un spot, que le costó a la CFE, es decir, se pagó con dinero público un spot por más de un millón de pesos con

destinatario a Televisa” y “Pues televisa anunciando que MVS viola la constitución, (Con voz sarcástica) lo entiendo como un mero descuido... tanta información, que una imprecisión de le pasa a cualquiera... ”.

Uno de los parámetros generales que se pudo identificar fueron algunas actitudes, movimientos y patrones dentro de su lenguaje cuando ella realiza entrevistas a personajes masculinos relacionados con temáticas políticas.

Generalmente su lenguaje es claro, fuerte y sencillo. Es una persona con mucho control sobre el manejo de una plática pero a la vez escucha atentamente lo que aportan sus entrevistados. Los mira fijamente y los regresa al punto cuando salen de contexto. Su cuerpo se nota relajado y confiado, cuando lo amerita se recarga en el respaldo de su silla y escucha críticamente.

Al momento de dar opiniones, sobre todo acerca de la importancia de los espacios de debate para los candidatos a la presidencia, Carmen se muestra muy explícita, incluso no teme hacer evidente el no fundamentado rechazo de Enrique Peña Nieto a su foro.

Dependiendo de la situación, la conductora no escatima ni se deja intimidar, muestra de ello es cuando asisten los tres representantes de campaña de los candidatos a la presidencia. Funge seriamente con su papel de moderadora y se mantiene firme cuando entre ellos intentan entrar en problemática.

Sin embargo, su personalidad a cuadro no siempre es de esta manera, también observamos situaciones que la hacían entrar en confianza abordando las mismas temáticas políticas, tal es el caso de la charla con Fernando Gómez Mont, ex secretario de gobernación, con quien conversa abiertamente del tema de los debates políticos. Su lenguaje corporal denota mucha seguridad e incluso ella ríe, bromea y opina abiertamente acompañada de múltiples movimientos de manos. Se nota la confianza y el buen trato entre ellos.

Otra de las observaciones más sobresalientes, fue la ocasión en la que la conductora habla con los jóvenes creadores del colectivo “reforma política” acerca de la democracia como sistema político y sobretodo en nuestro país. El punto llamativo radica en que mientras todo el tiempo está de acuerdo con su proyecto, su lenguaje corporal se muestra contrapuesto: se encorva,

esconde las manos bajo es escritorio e incluso al afirmar que las democracias “tienen grandes virtudes” Carmen niega con la cabeza mientras lo dice, lo cual significa que no es cierto.

Al finalizar la entrevista y dar el cierre frota nerviosamente sus manos durante segundos muy prolongados. Ante esto podemos dar cuenta que a pesar de que su lenguaje oral estaba de acuerdo con lo que el colectivo planteaba, ella no se sentía del todo cómoda, quizás hubo cosas que prefirió omitir o guardarse acerca del tema que se hablaba, además por su posición encorvada se percibe que le ocasiona conflictos emocionales debido a que quizás esa “esperanza” de una democracia ideal no es tan posible, además se denota que ella difiere de algunos aspectos dentro de la estructura de de la misma al afirmarlo verbalmente pero contradiciéndose con su movimiento de cabeza.

Cuando Carmen Aristegui platica vía telefónica, ocurre algo digno de notar. Al momento de conversar con la politóloga Denisse Dresser, la mayor parte del tiempo la conductora mantiene la mirada abajo, escucha y asiente con la cabeza, se nota un poco distraída o quizás confiada en los argumentos de la participante acerca de la evaluación educativa. La charla se vuelve ligera y su lenguaje es muy claro y sencillo con ella.

Sin embargo, el otro caso de entrevista vía telefónica es con el ex candidato a la presidencia de la república Gabriel Quadri, con el cual desde un inicio su mismo lenguaje corporal nos comunica que esta “alerta”, su posición nos reafirma la seguridad que tiene para atacar cualquier respuesta del entrevistado y no dejarlo escapar de las preguntas que ella realiza. A pesar de que no está físicamente el entrevistado, Carmen deja sus hojas, y mira hacia el frente la mayor parte del tiempo.

Ante esto podemos notar cómo es que al hablar con Denisse, ya existe cierta confianza en cuanto a los puntos de vista acerca de temas educativos y políticos. Se nota relajada y hasta en cierto punto despreocupada, esta entrevista luce como “puente” en lo que ella se prepara para charlar con los siguientes invitados.

Mientras que en la entrevista con el ex candidato, Gabriel Quadri, ella está sumamente atenta a cada palabra emitida por él debido a la relevancia del tema en ese momento. Aparentemente ella no puede descuidar ningún comentario y es por eso que todo su cuerpo se mantiene concentrado en lo que se escucha. Su lenguaje se vuelve más rígido y formal, aunque no por ello hermético.

La interacción cuando habla con los hombres es muy clara y tiene patrones sumamente parecidos, sin embargo ocurre lo contrario al momento de relacionarse con personajes del sexo femenino, tal es el caso de la entrevista con las madres agraviadas del caso de la guardería ABC. Notoriamente se puede observar cómo es que la conductora entra en un punto conflictivo y todo su lenguaje, tanto verbal como corporal, la colocan en una zona de incomodidad. Escasamente las mira a los ojos, esconde las manos bajo el escritorio, se encorva y su voz es cautelosa y suave, incluso se acompaña de titubeos en algunas ocasiones.

Ante esto podemos deducir que aunque los temas de carácter fuerte los domine tenazmente, observamos que ocurre todo lo contrario cuando se llegan este tipo de temas y no lo puede evitar por la sensibilidad que le produce la situación de estas mujeres. Existe un punto emocional al cual no puede rehuir, incluso su misma persona se incomoda ante esta situación que no está bajo su control a cuadro.

Datos extras:

- Su noticiero cuenta con un gran sustento periodístico, es decir se nutre de distintos tipos de medios para hacerlo más completo, muestra de ello son las secciones como “primeras planas” o “titulares del día” de los principales medios impresos como Milenio, El Universal, Excélsior, Reforma, etc.
- Durante todo el noticiero están corriendo en la parte inferior de la pantalla, notas relevantes del día.

Conclusiones del Noticiero de Carmen Aristegui

Tras el análisis de la emisión del noticiero de Carmen Aristegui durante cinco días consecutivos, pudimos concluir lo siguiente.

El noticiero es de emisión diaria con una duración semanal de 20 horas. El set televisivo tiene un formato serio y con pocos elementos alusivos a la feminidad. Sin embargo denota la estabilidad y la autosuficiencia, es un espacio con iluminación fría pero en ocasiones ciertas tonalidades lo realzan.

Carmen Aristegui tiene un estilo de vestir serio, basado en tonos terrosos, oscuros y en ocasiones blancos. Es formal y su cabellera corta junto con su poco maquillaje la hacen dejar en segundo plano su imagen física, para posicionar en primer lugar sus conocimientos sin dar paso a otras distracciones.

El noticiero es un espacio sumamente rico en diversidad de fuentes e información. Se manejan alrededor de 15 secciones con colaboradores, entrevistas, y una amplia gama de temáticas. Sin embargo con un sobresaliente porcentaje del 58.02%, la información fluctúa en temáticas políticas.

La información dentro del contenido del noticiero es variada, abarca desde el reporte vial hasta contenidos hasta cápsulas infantiles. A razón de que se transmite también por radio, el programa inicia con la primera hora (generalmente) con puras intervenciones de los reporteros y las diversas secciones que lo integran. Una vez que Carmen entra a cuadro, también toca las distintas temáticas como seguridad pública, educación, medio ambiente, urbanidad, etc. No obstante, evidentemente donde se desenvuelve con mayor facilidad y da más opiniones es en el tema político, además su lenguaje corporal es sumamente expresivo y dominante, su lenguaje verbal se vuelve más fluido aunque en ocasiones también mucho más cuidadoso y formal.

Evidentemente no la intimidan personalidades políticas masculinas, mucho menos emitir opiniones que expongan a los altos funcionarios como a Felipe Calderón o a Enrique Peña Nieto. Cuida mucho la manera en que dice las cosas pero lo hace de manera clara y en ocasiones puede llegar a ser hasta sarcástica para hacer notar ciertas incongruencias.

Incluso, no teme meterse con grandes consorcios como lo es Televisa, pues ante la declaración por parte de Joaquín López Dóriga diciendo que MVS había violado la constitución por la transmisión de un spot “en contra” de Peña Nieto, la conductora muestra y analiza las posibles intenciones detrás de dicho comentario a nivel nacional, así como también deja ver los sospechosos desvíos de dinero por parte de CFE y a manera de sarcasmo da a conocer las malas intenciones de Televisa al manejar este tipo de declaración en dicho programa.

Sin duda la política le apasiona y a través de sus comentarios y opiniones durante el programa damos cuenta que estos van orientados principalmente a que la sociedad preste atención a las decisiones importantes en nuestro país y hacer justicia a los grupos que lo requieran. Ella hace

mucho hincapié en el derecho a la información y participación ciudadana dentro de los procesos políticos de elección. Sin embargo, también se puede percibir cierto desánimo y decepción al momento de enfrentarse con algunos asuntos relacionados con los fraudes, injusticias y estructuras políticas tales como la democracia en México.

Políticamente hablando, no se puede afirmar cierta orientación o preferencia hacia cierto partido, sin embargo cabe mencionar que aunque el debate que ella organizaba para los candidatos a la presidencia se canceló debido al rechazo de Enrique Peña Nieto y Josefina Vázquez Mota, el único que asistió al estudio fue López Obrador, situación que fue criticada principalmente por el candidato Gabriel Quadri, alegando en otros medios de comunicación que a él no se le había extendido esa misma invitación. Carmen difirió ante este comentario, sin embargo al momento de dar una explicación tangible, el terreno se quedó algo confuso y se cambió de tema.

Otro de los aspectos importantes a mencionar es que aparentemente Carmen no teme a decir las cosas, a enfrentar a grandes personalidades masculinas y obtener las respuestas que busca, no obstante, mediante sus movimientos, entonación y el cuidado preciso en sus palabras, ella denota que su situación al igual que la de muchos periodistas en este país, es de riesgo y es algo que le preocupa.

Algo llamativo y a pesar de que en general su noticiario promueve mucho la participación de las mujeres, la reacción de la conductora cuando se enfrenta a temas relacionados con problemáticas femeninas, entra en conflicto. Su postura, tono de voz e incluso su fortaleza se opacan. Temas como el aborto, la maternidad y algunos temas sexuales femeninos, construyen en ella una aparente barrera de hermeticidad y le cuesta bastante disimular cierta incomodidad ante dichas situaciones.

El estilo del programa es variable conforme la temática a tratar. Puede ser serio pero otras veces versátil y ligero. Incluso la musicalización de sus puentes de información está compuesta por temas reconocidos de rock ochentero o de los años 90's.

En cuanto a la interacción o integración con las secciones financieras y deportivas, ella se mantiene al margen, pues tiene dos colaboradores fijos para dichas secciones, sin embargo cuando existe alguna nota muy relevante, ella se involucra sin problema, opina y puede manejar

la información a tratar, tal es el caso de la salida de Pep Guardiola como director técnico del Barça, en donde ella se declaró fiel seguidora del mismo o el caso del fraude de Walmart.

Ante dicho panorama se puede constatar que el espacio informativo de Carmen Aristegui, está repleto de información de distintos rubros haciéndolo sumamente completo. A pesar de que su función inicial no era fungir como un noticiero de televisión, sino de radio, este se ha posicionado y nos ha permitido analizar muchos elementos a través de lo que observamos mientras lo conduce e interactúa con sus invitados.

Sin duda, gracias a los múltiples comentarios y manejo de información tan característica que tiene Carmen Aristegui en su noticiero, la ha hecho acreedora de una gran audiencia y por lo tanto, en una líder de opinión.

3.3 Interpretación final

Tras el análisis de los tres noticieros observados en diferentes franjas horarias y transmitidos por canales distintos, pero dentro de la misma semana de investigación, podemos llegar a las siguientes conclusiones del trabajo de campo.

Iniciando por el horario en que están posicionados los tres espacios noticiosos, observamos que cada uno de ellos es transmitido en una franja de programación importante. “Noticias con Carmen Aristegui” abarca el horario matutino, “El noticiero con Lolita Ayala” se transmite en horario vespertino y “Las Noticias por Adela” por la noche.

Iniciando por las estructuras de los sets televisivos, se puede identificar gran variedad entre ellos. El noticiero de Lolita Ayala resalta de entre los otros dos, ya que los colores son fuertes, contrastantes y llamativos, incluso la presencia de su siempre presente rosa en el escritorio exaltan la femineidad desde una primera instancia que es el set; mientras que en el de las otras dos, los matices se muestran en gamas más opacas y serias, típico formato de los foros noticiosos donde el gris prevalece, sin embargo para levantar la imagen del panorama se cuentan con leves luces que contornean las pantallas o el mismo chroma que cambia de color durante el programa,

recordando así que aunque sea un espacio serio e informativo, existen también esos pequeños recordatorio de que es un programa conducido por una mujer.

En el tema de sus vestimentas, podemos observar dos evidentes contrastes. Los dos noticieros pertenecientes al conglomerado de Televisa (“El noticiero con Lolita Ayala” y “Las Noticias por Adela”) muestran el estereotipo de la mujer en televisión: Maquillaje marcado, tacones y ropa llamativa. Cabe destacar que aunque son estilos totalmente distintos, pues el estilo de Lolita Ayala enmarca lo conservador pero elegante y en Adela observamos lo coqueto pero más casual, en ambas resalta su apariencia, incluso se hacen notar en contraste con el set. Sus vestimentas son variadas pero usan tonos contrastantes y se acompañan de accesorios, usan faldas y estilos sencillos pero trabajados de cabello, aunque no lo tengan de gran longitud. Por otro lado, la conductora de MVS, difiere totalmente con este modelo: su estilo resulta muy sobrio, incluso se puede llegar a asociar con vestimentas masculinas. El siempre uso de trajes sastres, cuellos de tortuga, el mínimo gramo de maquillaje y la escasas de contrastes, vuelven al estilo de Carmen formal y poco femenino.

Pasando al contenido noticioso de cada uno de sus programas, cabe mencionar que sus tiempos otorgados de transmisión son muy extremos, ya que mientras el de Carmen tiene una duración de 20 horas a la semana, el de Lolita tan sólo 2 horas y media. Es por eso que basándonos en las proporciones obtenidas, observamos las notorias diferencias de balances entre contenidos noticiosos netos y los comerciales que forman a cada uno de los noticieros.

Es aquí donde vuelven a conjuntarse en proporciones los dos noticieros de Televisa, pues tanto el de Adela como el de Lolita, cumplen con una proporción del 63% de contenido informativo y un 37% de comerciales. El de Carmen Aristegui se mantiene en un 80.33 % de información y 19.66% comercial.

Respecto a las temáticas rectoras de cada uno de los noticieros y que dan el “estilo” informativo a cada uno de ellos, referimos que el noticiero de Adela Micha va enfocado principalmente a los temas relacionados con seguridad pública, es decir, se da mucho peso y espacio principalmente a los crímenes, delitos y situaciones que pongan en riesgo la seguridad social. El noticiero de Carmen Aristegui se rige básicamente por el carácter político y el de Lolita Ayala por las temáticas ambientalistas.

En cuanto a las secciones y contenidos que se manejan, evidenciamos aunque las clasificaciones sean muy parecidas y sean incluso los mismos hecho noticiosos de esa semana, el tratamiento y el tiempo destinado son muy distintos entre cada uno de ellos.

Notoriamente, en cuestión de diversidad de contenidos, el noticiero de Carmen Aristegui se abre campo al estar conformado por una vasta variedad de secciones, notas extras y colaboraciones. Mientras que cumple con las temáticas base al igual que los otros dos, éste en particular incluye rubros que van desde secciones infantiles hasta climatológicas y de tráfico, cosa que los dos otros no contienen.

Indudablemente se observa una estructura mucho más rígida en cuestión de contenidos en los noticieros de televisa, incluso en el tratamiento de la información y al momento de emitir algún comentario u opinión, rara vez Lolita y Adela expresan alguno, en su defecto suelen poseer tintes banales y poco profundos. Haciendo una comparación entre ellas dos, Adela Micha presenta más hermeticidad en este aspecto, pues Lolita llega a hacer algunas reflexiones generalmente del medio ambiente, se nota una mayor libertad de opinión. Mientras que Carmen, cuando el tema lo amerita no duda en expresarse y opinar según sea el caso, específicamente se adentra en temas políticos, donde es su fuerte y maneja de manera segura su opinión, aunque cabe destacar que en ocasiones es víctima de su propia censura cuando sabe que pone en riesgo su seguridad.

Un aspecto importante a destacar, es que así como tienen su tema fuerte, también es evidente su talón de Aquiles. En el caso de Lolita Ayala, son los deportes, pues además de nunca intervenir en el tema, difícilmente interactúa u opina con el encargado de la sección deportiva. Para Adela, los temas financieros y aunque su noticiero se rija por temas de seguridad pública, también son los temas que más inseguridad le provocan, dándole una mayor relajación y soltura en temáticas de espectáculos o situaciones relacionadas con las mujeres. En Carmen, cuando se trata de temas relacionados con la maternidad, sexualidad femenina y desgracias relacionadas con el género femenino, se cambia radicalmente la actitud y su seguridad tambalea, incluso se vuelve ligeramente hermética.

Llámesese práctica o efectos de la cantidad de años trabajando en el medio, pero en cuestión de expresión corporal observamos lo siguiente:

Adela suele manifestarse de manera más natural al momento de hablar o presentar una noticia; sus manos son más libres pero también constantemente nos reflejan ese “apoyo a sí misma” que se da constantemente cuando transmite alguna noticia. Sus gestos faciales son casi imperceptibles, muy escasos. Se muestra en un patrón sereno la mayoría del tiempo, pero también efusiva y alegre cuando entra en contacto con sus colaboradores, que en su mayoría son hombres. Incluso su lenguaje verbal se vuelve coloquial y su cuerpo adopta una postura relajada.

En el caso de Lolita Ayala, discernimos que el control sobre el manejo de expresiones lo mantiene muy calculado. Su buen ánimo prevale durante todo el programa y es difícil que muestre otro tipo de expresión. Su gesto facial, incluso puede llegar a parecer plástico debido al excesivo cuidado de expresiones. Es curioso observar cómo el mismo encuadre que utiliza el director de cámaras, condiciona su expresión corporal, pues al ser tan cerrado el plano, ella debe permanecer casi inmóvil para no salirse de este. La única excepción de movimiento, se puede ver al final del programa, cuando hace su ritual de despedida: ella de pie toma su infalible rosa y la coloca a mitad del pecho, después despide.

Según lo observado Carmen Aristegui muestra una serie de contrastes en cuestión de lenguaje corporal en determinadas situaciones. A diferencia de las otras dos conductoras, para ella, resulta fácil percibir sus estados de ánimo, sentir o sus mismos pensamientos respecto al tema con observar sus movimientos y sus expresiones faciales. Cuando Carmen realiza entrevistas con funcionarios o personajes masculinos, su lenguaje y cuerpo, transmiten fortaleza. Se mantiene altiva y con basta seguridad; los escucha atentamente pero también muestra que ella es quien mantiene la coordinación y el eje de la charla. Sin embargo, cuando se trata de mujeres, la situación varía. Dependiendo del contexto, Carmen suele optar por la amabilidad y cierto desinterés con ellas, tal es el caso cuando habla con sus colaboradoras en el estudio o con alguna corresponsal vía telefónica. Llámese confianza en sus comentarios o que le atribuye poca importancia, pero la conductora mantiene posiciones más relajadas e incluso puede fijar su atención en situaciones alternas en el mismo estudio mientras ellas conversan. Sin embargo, otra situación llamativa es que también se vuelve vulnerable cuando se enfrenta a conversar de situaciones relacionadas con el dolor y sufrimiento femenino. Su cuerpo, lenguaje y actitud, inmediatamente nos reflejan gran incomodidad.

En cuanto a la participación de sus colaboradores y la equidad que existe entre ellos, observamos que el noticiero que más promueve la igualdad colaboración es el noticiero de Carmen Aristegui, mostrando una proporción totalmente equitativa. En el caso del de Adela y Lolita, observamos que sus noticieros la participación masculina duplica a la femenina.

Cada uno de los noticiarios tiene formatos distintos, pero cabe destacar algunos aspectos importantes dentro de las participaciones de los colaboradores dentro de cada uno de ellos. Por ejemplo, en el noticiero de Carmen, en ningún momento estos aparecen a cuadro, tan sólo es voz en off, incluso sus dos colaboradores de la sección de deportes y de finanzas cuentan únicamente con el recurso de la voz. La única excepción radica en su colaboradora Olga Carranco, quien se encarga de dar las “Breves” del día en el estudio.

En el de Lolita ocurre algo similar, pues su además de su colaborador de la sección deportiva, cuenta con Diane Pérez, quien también se encarga de la sección “recorrido por el mundo” y su intérprete en lenguaje de señas. Sin embargo, hay rasgo interesante, pues mientras que la sección deportiva maneja encuadres totalmente distintos al formato del programa y los mismos le dan preponderancia al conductor, la aparición de las dos colaboradoras es relativamente insignificante a cuadro, pues aparecen en dos pequeños rectángulos en las esquinas inferiores de la pantalla y Lolita en la pantalla base.

El noticiero de Adela Micha, tan sólo cuenta con la sección de “Gadgets”, en la cual se abordan los temas de redes sociales y nuevas tecnologías. La sección es en el estudio y junto con ella conversan del tema incluso a modo de charla o entrevista. Esto ocurre únicamente una vez por semana.

Un aspecto que mantienen en común Lolita Ayala y Carmen Aristegui es que cuentan con colaboradores fijos para la sección deportiva. La diferencia radica en que Lolita Ayala la mayor parte del tiempo es ajena a esta totalmente y Carmen en ocasiones opina y si el tema es muy relevante, ella misma da la noticia y lo aborda. Adela es la única que no tiene a un encargado ni diferencia esta temática del resto del contenido informativo.

Hablando de situaciones extras y llamativas, pudimos resaltar ciertas circunstancias que demeritan la seriedad de la estructura del noticiero de Adela Micha, pues aunque parezca fuera del mismo noticiero, enseguida cuando manda a corte entran comerciales (con formato igual al

noticiero) en donde ella entrevista a anunciantes de shampoo para cabello o también cuando rifa sus collares.

Durante la transmisión del noticiero de Lolita Ayala ocurre algo llamativo. Durante los cortes comerciales, se dan notas aisladas. Generalmente la gente no les presta mucha atención, pues están “mezclados” esos escaso 20 segundos entre comerciales. Lo interesante del asunto radica en que generalmente esa información desbalagada, es de suma importancia.

CONCLUSIONES

Partiendo de un proceso de análisis, observación y comparación, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

El estudio parte de una comparación de la presencia femenina de tres noticieros transmitidos a nivel nacional en México. Dos de ellos pertenecientes al más grande conglomerado dentro de las comunicaciones y de señal abierta: Televisa, el de Lolita Ayala y Adela Micha. Y por otro lado, el noticiero de Carmen Aristegui, que es parte de grupo MVS, pero transmitido a través del canal 52MX el cual por cable.

Llegar al puesto periodístico que tienen no ha sido un camino fácil para ninguna de las tres. Lolita Ayala se dice pionera en el rubro, pues es una de las conductoras con un espacio completo para ella desde hace ya casi 40 años. Adela también ha participado en numerosos proyectos antes de llegar a este puesto y Carmen ha tenido que luchar, salir y volver a comenzar en múltiples ocasiones para lograr tener voz a nivel nacional.

Paradójicamente, los noticieros analizados se ubican en tres franjas horarias de programación diferentes. Pauta que nos permite entender más acerca del carácter de cada uno. En primera emisión, contamos con el noticiero de Carmen Aristegui, al medio día con el de Lolita Ayala y por la noche el de Adela Micha. En este sentido observamos una de las ventajas del noticiero de Carmen es que también es transmitido por radio, cosa que le da más alcance. El noticiero de Lolita, al ser transmitido en horario vespertino y a la hora de la comida, su público enmarca en gran cantidad a las amas que de casa; y el de Adela esta posicionado en un horario con bastante rating, sin embargo cabe mencionar que no está dentro del canal principal del Televisa. Demostrando así que aunque son de las escasas periodistas en un espacio con titularidad, ninguno de los tres está posicionado en una franja horaria estelar o de mayor impacto.

Haciendo una comparación de las proporciones entre los tres noticieros, obtuvimos que los dos pertenecientes a Televisa, mantiene el mismo parámetro de tiempos al representar un 68.4% de información y un 31.6% de comerciales. Mientras que el noticiero perteneciente a MVS equiparó un 80.33% de contenido neto informativo y el 19.66 % comercial. Ante esta situación y aunque en el caso de los tres noticieros, lo noticioso supere el porcentaje comercial, se puede observar que Televisa tiene parámetros inmovibles con respecto al ámbito de ventas y comercialización. Es aquí donde se refleja que en sus noticieros, una tercera parte innegablemente estará integrada por convenios monetarios y de promoción.

Bien es cierto que los contenidos de sus noticieros no dependen completamente de ellas, sino del equipo de producción que los integran. Resulta curioso percibir estas grandes diferencias que presentan los noticieros de Televisa contra el de MVS, puesto que los primeros nombrados son producidos por hombres, mientras que el segundo por una mujer.

El hecho de ser titular de un espacio noticioso y que él mismo lleve el nombre de la conductora, no la convierte en líder de opinión. El caso más notorio lo encontramos en Adela Micha, quién prácticamente se limita a ser presentadora de noticias y no líder de opinión. Lolita, equipada con su vasta experiencia se muestra enérgica al momento de opinar de temáticas ambientales y por su lado en Carmen Aristegui, observamos que rompe con este patrón al ejercer su derecho de expresión sobretodo en temáticas políticas. Sin embargo, comparando esta proporción con el estudio de CIMAC (2003) en donde tan sólo el 17% de las mujeres opinaban, observamos que no ha variado de gran manera esta cifra proporcionalmente hablando con el estudio realizado.

Los foros televisivos que mantienen los noticieros de Carmen y Adela, muestran una estructura formal de un espacio público y ajeno a lo privado. En el caso de Lolita Ayala, encontramos que en contraste, el set se encuentra plasmado de colores vivos, incluso siempre se cuenta con su infalible simbología de la rosa en su escritorio. Representando así un espacio femenino de primera instancia.

Estar en pleno siglo XXI, no garantiza la ruptura de las condicionantes que impone el género, incluso observamos que aún existen ciertas limitaciones e incomodidades internas en las conductoras de espacios que dan cabida a la libertad de expresión. Mientras el fuerte de Carmen Aristegui es enfrentar directamente y sin rodeos aquellos temas incómodos y de gran peso político con personajes masculinos, ocurre algo curioso al momento de hacer frente a situaciones relacionadas con problemáticas femeninas.

El alto control por parte del grupo Televisa ha llegado a influir de tal manera en ambas conductoras que incluso su lenguaje corporal se ve limitado por los mismo encuadres que vienen desde la dirección de cámaras. Hablando del tema de sus vestimentas, observamos que Adela y Lolita se mantienen dentro de los parámetros estereotipados de belleza y arreglo personal en televisión: siempre con tacones, maquilladas y con cierto estilo coqueto. Mientras que en Carmen, esto se veía en segundo plano al parecer casi nula la importancia hacia este aspecto.

El estilo de Lolita Ayala presenta siempre optimismo, lleno de energía y con una sonrisa. Sin embargo el excesivo gesto durante toda la transmisión, puede desprender tintes de falsedad y un extremo control sobre su persona, al intentar plastificar sus reacciones en cuanto a los temas que presenta. Adela por su lado, se muestra seria la mayor parte del tiempo. Su lenguaje corporal es un poco más suelto pero también se percibe fuertemente el hermetismo de su persona.

Las secciones deportivas y financieras siguen siendo clasificadas en secciones aparte y conducidas por hombres. Incluso en el noticiero vespertino de Lolita Ayala, prevalecen los encuadres que le dan superioridad al presentador, acompañado de una música triunfal al inicio.

Conclusión Final

Ante dicho panorama podemos concluir que evidentemente la participación de las periodistas en televisión ha ido en aumento y la libertad de expresión constituye una característica novedosa dentro de los espacios noticiosos conducidos por mujeres. Sin embargo, estos avances no son del todo parejos.

Es cierto que los noticiarios de televisa encapsulan mucho más la presencia femenina de sus conductoras, pues aunque aparentemente sea un espacio conducido por mujeres con vasta trayectoria, realmente no lo es ante tantas limitantes que influye la cadena televisa como las mismas que ellas interiormente se colocan.

Por otro lado, el papel de Carmen Aristegui ha sido un parte aguas importante en México. Su labor ha representado un cambio muy significativo en la manera de hacer periodismo y sobretodo en el ámbito político, sin embargo a pesar de la amplia libertad y su estilo de veracidad, aún encontramos ciertas limitantes a las que ella internamente se enfrenta. El conversar y afrontar a hombres para ella no es un problema, pero la situación varía radicalmente cuando intervienen factores relativos a su mismo género. Incluso se podría afirmar que para conseguir el reconocimiento que ella tiene y el peso periodístico que ha conseguido nacional y mundialmente, ha tenido que entrar en un mundo de la neutralidad sino es que de lo masculino, como por ejemplo lo vemos en su vestimenta y en la estructura de su set televisivo.

En sí, el panorama periodístico femenino en México viene enfrentando y cargando con muchas barreras del mismo medio pero que radican desde una estructura social. Resulta sorprendente

observar que en pleno siglo XXI, para obtener el verdadero peso periodístico se tenga que entrar dentro de un sistema de caracterización masculina.

Bien es cierto que la proporción de mujeres dentro de los medio de comunicación ha crecido, pero no por ello se ha modificado el contenido de los mismos, pues se siguen repitiendo estereotipos constantemente, los cuales obedecen a interés comerciales y no precisamente a los periodísticos como debería de ser. Esto principalmente lo observamos en los noticieros de señal abierta, es decir, los contenidos controlados y de baja opinión femenina son los que el 92% de la población a nivel nacional tiene acceso.

Ante dicho panorama se puede revelar que el papel que ejercen como conductoras titulares de los noticieros no las posiciona precisamente como líderes de opinión. Mientras que dos de ellas se ubican en el modelo “femenino” bien definido y se limitan a ser solo presentadoras de información y reafirmar con sus comentarios la ideología o intereses de un consorcio multimillonario, una de ellas opta por caracterizarse en lo “masculino” para poder entrar dentro de una verdadera apreciación de periodista, en la cual si puede opinar y expresarse libremente en temas políticos y de seguridad pública.

En cuanto a contenidos, la agenda de género no se ve aumentada o con más rubro por el hecho de ser presentada o incluso al haber comentarios acerca de las mismas mujeres. En el caso de Carmen, es sumamente limitado el contenido femenino y cuando sí lo hay, la expresión hacia los mismos es hermética. En el caso del de Adela y Lolita, también son escasas las noticias de género, sin embargo ellas muestran más sensibilidad al tocar estos temas. No obstante, esto no representa avance alguno para visibilizar dichas problemáticas, pues aunque las abordan, lo hacen de manera rápida y con comentarios que sólo “califican” las acciones o sucesos dentro de una perspectiva masculina y no femenina.

Respecto al significante de sus acciones vistas desde una perspectiva de género, encontramos que en el caso de Lolita Ayala es el noticiero en el que se refrendan con mayor fuerza aquellos símbolos femeninos, tal es el caso de la rosa y cómo es que realiza diariamente el ritual de despedida con ella; su misma actitud transmite dulzura y la suavidad de una madre. En Adela observamos este tipo de representaciones en sus atuendos y en las rifas que anuncia de sus accesorios como collares, pláticas de cremas de belleza, etc. sin embargo, existe una imagen que

al mismo tiempo se contraponen en ella, pues su actitud en general es mucho más frívola. Finalmente en Carmen se refleja el opuesto a Lolita, ya que en lugar de exaltar y hacer notar la feminidad, ella intenta reprimirla en su forma de vestir, maquillarse e incluso al momento de intentar ocultar la sensibilidad ante temas femeninos.

Es entonces cuando aparentemente las opciones se dividen y nos plantean las únicas dos posibilidades como mujeres: o repetir patrones de feminidad aunque se reduzca a ser simples presentadoras o a adoptar una supuesta neutralidad para ganar reconocimiento, sin mostrar empatía alguna por los temas de género.

¿Entonces qué resulta positivo y qué negativo? Difícilmente arrojar una respuesta a esta interrogante no es adecuado, puesto que lo relevante del asunto radica en analizar cómo influyen estas situaciones en la repetición o formación de estereotipos. Mientras que dos, sustentan y reciclan el estipulado modelo de conductoras de tv, la otra conductora intenta entrar dentro de la imagen masculina para ser tomada en cuenta al mismo nivel intelectual. ¿Será que en México aún no tenemos la posibilidad de ser percibidas como seres pensantes e influyentes dentro del rubro periodístico y además optar por la feminidad?

Contrastando con el ACD, pudimos encontrar que a través del análisis de la construcción verbal y corporal del discurso que los prototipos de conductoras de televisión siguen estando muy monopolizados, también es cierto que se han ido abriendo otros panoramas. Hay que recordar que estos modelos no recaen exclusivamente en la personalidad de la conductora, sino que el mismo medio las obliga a cumplir con ciertos parámetros para entrar en ellos, moldeando y retransmitiendo el mismo concepto de “mujer”. Es entonces cuando lo crítico se remite a analizar los intereses que estas grandes empresas televisivas, tienen al momento de “vender” esa imagen femenina a los televidentes o en el caso contrario, la imagen masculinizada de una mujer nos dice mucho acerca de en manos de quién “debe” recaer el poder periodístico.

Pero ¿Por qué no pensar en otra opción donde sin importar si la vestimenta, el maquillaje, o el tono de voz reproducen la feminidad, las mujeres que están al frente de los espacios noticiosos se asumen primero como líderes de opinión, y segundo, como líderes de opinión que incorporan a la agenda la perspectiva de género como una forma de visibilizar a las mujeres, de darles voz, de

contribuir a la transformación de la desigualdad, la inequidad? No porque sólo por el hecho de ser mujeres los tengan que hacer, sino por el hecho de ser mujeres que pueden hacerlo.

¿Realmente podemos decir que se está modificando la idea que tenemos de las conductoras de televisión? Probablemente la respuesta nos remita a un no. Sin embargo, lo cierto es que ante dicha diferenciación se están evidenciando parámetros que a simple vista pasan de liso o que nos hemos acostumbrado a ellos. Actualmente el papel periodístico de Carmen Aristegui en México es uno de los más sobresalientes mundialmente. Sin problema alguno, se podría afirmar que su noticiero es la muestra de un espacio que (aunque sea lentamente) se van permeando los viejos esquemas de machismo, control y limitaciones para las mujeres al enfrentarse con temas políticos a los que históricamente las mujeres en México habían sido relegadas.

Hemos sido testigos de la gran diversidad de sustentos periodísticos que se han dado en este espacio y la gran participación femenina con respecto a sus colaboradas, en las que ya no solamente se enfocan en secciones “soft” sino que abarcan rubros políticos, económicos y de seguridad social, pero también no dejan de lado aquellos otros como culturales e incluso infantiles. Es notoria la presencia femenina dentro de este espacio desde las bases que es la producción hasta lo que se refleja al aire.

Sin duda existe un gran brecha ante la igualdad de percepciones dentro del medio televisivo, sin embargo, bien se sabe que los cambios sociales son de lento proceso. Bien es cierto que la inseguridad y las barreras socio-culturales representan un peso extra para el libre desarrollo y ejercicio del periodismo femenino y que difícilmente cambiaremos las viejas ideologías de un momento a otro, sin embargo el panorama no es del todo adverso pues ya comienzan a surgir modificaciones al momento de producir y conducir espacios que buscan la igualdad de sexos dentro de sus mismas diferencias y donde las mujeres empiezan a tener eco dentro de nuestra sociedad mexicana.

BIBLIOGRAFÍA

- Argudín, Y. (1987). Historia del periodismo en México. Desde el virreinato hasta nuestros días. México: Ed. Panorama.
- Balletbó, A. (1984). “La mujer en los medios de comunicación social” en *Revista Leviatán*. Madrid.
- Basilio, América (2009). *El sentido de satisfacción/ pertenencia laboral y la comunicación en nivel operativo están determinadas por el género de los mandos medios*. Tesis inédita de Licenciatura. Universidad Salesiana. México DF.
- Beck, Ulrich (1998). Políticas ecológicas en la edad del riesgo. El Roure Editorial.
- Benhabib, S. (1990). *Teoría feminista y teoría crítica*. Alfons el Magnánim, Valencia. Pp 9-28.
- Camareno, Luis (2006). El trabajo desvelado: Trayectorias ocupacionales de las mujeres rurales en España, Vol. 95, Madrid: Instituto de la Mujer.
- Dader, J. (2000). *La “mujer” como categoría emergente en la producción de noticias: pros y contras de una nueva visibilidad periodística*. Universidad Complutense de Madrid.
- Dijk, T.V. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona: Anthropos.
- García, I. (1993). *Los estudios de género en comunicación*. México. El colegio de México. Pag.1
- Egan, L. (1993). *Entrevistas con periodistas mujeres sobre la prensa mexicana*. Estados Unidos: University of California.

- Ekman, P. (2010). *Cómo detectar mentiras: una guía para utilizar en el trabajo, la política y la pareja*. México: Paidós.
- Gallego, J. et Al. (2002) *La prensa diaria por dentro: mecanismos de transmisión de estereotipos de género en la prensa de información general*. Cataluña.
- García, A. (1977). *Las mujeres periodistas en "Lenguaje y Discriminación Sexual"*. España: Editorial Montesinos.
- Heller, L. (2003). *La especificidad de los liderazgos femeninos: hacia un cambio en la cultura de las organizaciones*. Colombia: Universidad de los Andes.
- Hernández, E. (2006). *La Categoría género y la investigación en la comunicación, Caso específico, la historia de la prensa nacional*. Revista Mexicana de las Ciencias Políticas y Sociales. Mayo-Agosto. Número 197.
- Hiriart, B. (1988). *Las dos caras del periodismo feminista*. México: Fempress. N° 82.
- Infante, L. (2009). *Escritura femenina y medios impresos durante la primera mitad del siglo XIX en México*. México D.F Desde tiempos. N° 19.
- Lamas, M. (1986). La antropología feminista y la categoría "Género". *Revista nueva antropología*. Noviembre. Vol. VIII. México. Pp. 173-198.
- Lipovetsky, G. (1999). *La tercera mujer*. Barcelona: Anagrama.
- Llorach, N. (1995). Superar la discriminación en la vida cotidiana en Gloria Bonder (comp.) "*Mujer y comunicación, una alianza posible*". Buenos Aires: WACC Y CEM.
- Navarrete, L. (1998). *La prensa en México (1985-1915)*. México: Addison Wesley Longman.

- Peters, B. (1995). *Mujeres y medios de comunicación: Acceso a los medios de expresión y a la toma de decisiones*. Toronto: Simposio Internacional de la Unesco.
- Pitman, T. (2007). “Identidad nacional y feminismo en el periodismo de mujeres: el caso de Elvira Vargas”.
- Ramírez, J. (2010). “*El Periodismo como herramienta para la transformación de México*”. México: Yunqueland.
- Reed, L. (2002). *El periodismo en México: 500 años de Historia*. México: Edamex.
- Scott, J. (1986). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. Nueva York: Edicions Alfons el Magnanim.
- Sau, V. (2000). *Diccionario Ideológico feminista*. Barcelona: Icaria.
- Stassionopoulos, A. (1974). *La mujer femenina*. Londres: Grijalbo.
- Wodak, R., Meyer, M. (2001). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Londres: Gedisa.

Artículos y libros de la Web:

- Blanco, E. et Al. (2008). *Percepción de la realidad sociopolítica de la mujer a través de su protagonismo en los medios*. Razón y Palabra. Número 61. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n61/varia/eblanco.html>
- Carrillo, S.L. (2007). ¿Cambios en la percepción de la mujer a partir de su masiva incorporación al ejercicio del periodismo? En “*Historia de los medios de Comunicación*”. Perú. Recuperado de:

http://www.ammpe.org/trona/index.php?option=com_content&view=article&id=99&Itemid=100&lang=es

- Comisión Federal de Comunicaciones (2011). Estudio sobre el mercado de servicios de televisión abierta en México. Recuperado de:
http://www.observatel.org/es/uploads/1/Estudio_y_anexo.Alcance.pdf
- González, Y. (2013). De la violencia contra las mujeres periodistas. Plumas Libres. Recuperado de: <http://plumaslibres.com.mx/articulo/de-la-violencia-contra-las-mujeres-periodistas/>
- Enadis (2010). Encuesta Nacional sobre discriminación en México, resultados sobre mujeres. Recuperado de: http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-MUJERES-WEB_Accss.pdf
- Farré, J. et Al. (1998). *La presencia de la mujer en los telediarios*. Institut Català de la Dóna. Recuperado de: http://www.iua.upf.edu/formats/formats2/far_e.htm
- Fernández, M. (2011). Mujeres periodistas: cambio social y democratización de los medios en México en “*Revista Mexicana de Comunicación*”. Disponible en: <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/08/10/mujeres-periodistas-cambio-social-y-democratizacion-de-los-medios-en-mexico/#axzz1XhmULBHp>
- Fernández, E. (2007). Televisión y políticas de igualdad, el papel de la mujer en la pequeña pantalla en “*El mundo.es Comunicación*”. España. Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/10/16/comunicacion/1192552174.html>
- Giberti, E. (1997). Mujeres en Televisión. *Who makes the news?*. Recuperado de: <http://www.whomakesthenews.org/articles/mujeres-en-television.html>

- Hernández, E. (2011). “Estudios de Periodismo en la AMIC” en *Crónica Oaxaca*. México. Recuperado de <http://www.cronicaoaxaca.info/opinion/dra-elvira-hernandez-carballido/14155-estudios-de-periodismo-en-amic-dos.html>
- Lennon, I. (2011). “Historia del periodismo en México”. Disponible en: <http://elcerebrohabla.com/2011/06/28/historia-del-periodismo-en-mexico/>
- Lorente, M. (2009). El posmachismo ya está aquí. *El mundo es*. España. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/yodona/2009/01/30/actualidad/1233307801.html>
- Lovera, S. (2000). Una propuesta periodística. Red nacional de periodistas. Recuperado de: <http://www.cimac.org.mx/rdp/sara.html>
- Monteagudo, K. (2011). *Periodismo, un oficio muy peligroso*. APIA. Recuperado de <http://apiavirtual.net/2011/11/27/periodismo-mexicano-oficio-muy-peligroso/>.
- Ortiz, G. (2004). Mujeres en los medios, ¿Aniquilación simbólica o democratización mediática?. *Revista de Mexicana de comunicación*. Recuperado de: <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2012/01/07/mujeres-en-los-medios-aniquilacion-simbolica-o-democratizacion-mediatica/#axzz2S0gzU1YR>
- Parra, A. (2005). “FEM publicación feminista pionera en América Latina se convierte en revista virtual”. *La Jornada*. Recuperado de http://www.jornada.unam.mx/2005/10/03/informacion/86_fem.htm
- Sousa, M. (2008). La imagen de la Mujer en Tv. Recuperado de: http://www.cntv.cl/prontus_cntv/site/artic/20110317/asocfile/20110317173926/mujeresg enero.pdf
- Tuñón, J. (2010). ¿Convicción o táctica? Atrevimiento y precaución en el primer feminismo mexicano (1983-1935). *Dimensión Antropológica*. Disponible de: <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=833>

- Ufarte, M. “Las mujeres en el seno de la profesión periodística: de la discriminación a la inserción”. Sevilla. Recuperado de http://grupo.us.es/grehcco/ambitos_16/23ufarte.pdf
- Vignette, A. (2013). Discriminación contra la mujer prevalece en México. Recuperado de: <http://vidayestilo.terra.com.mx/mujeres-de-hierro/discriminacion-contra-la-mujer-prevalece-en-mexico,b9e4ce141c9fc310VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html>

“Las Noticias por Adela”

CONDUCTORA: Adela Micha.

DÍA: Lunes 23 Abril del 2012.

HORA: 8:00 pm- 9:00 pm

<i>Estructura del Set Televisivo</i>
<i>Colores del set:</i> Gris oscuro, negro, gris claro, blanco.
<i>Iluminación:</i> Cálida
Mobiliario: Una silla blanca, mesa-barra transparente larga. Estilo minimalista.
<i>Elementos de decoración u extras:</i> Pantalla grande de plasma en el fondo.

Lunes 23 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:** Vestido, corto y holgado. Tacones- huaraches. Pulsera gruesa.
- **Colores usados:** Rojo, café.
- **Peinado:** Cabello suelto y lacio.
- **Maquillaje:** Ojos oscuros y sombras. Enfatizado.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) El Popocatepetl en calma después de la Intensiva actividad. Nacional	Medio ambiente	3:50 min.	Si, reportera. Elizabeth N. Enlace con otra reportera. Anayanzin Insunza.	Hola que tal muy buenas noches, hoy en las noticias... luego de Intensa actividad de la semana pasada, como aquí le informamos, el Popo hoy está en calma, según el centro nacional de prevención de desastres.	No	Estamos atentos y en comunicación. Por lo pronto gracias y buenas noches, gracias.	* Énfasis/entonación: Elevada, Explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 2. * Titubeos: 0. Inicia sentada de manera muy recta. Manos sobre el escritorio.

2) Evacuaciones en Morelos. Nacional	Seguridad pública	30 seg.	No	En Morelos y ante las medidas preventivas...	No	No	*Énfasis/entonación: Elevado, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
3) Incendio forestal consume hectáreas. Nacional	Medio ambiente	2 min.	Gonzalo Ortega. Reportero.	Y mire usted, en Jalisco, un incendio forestal 1400 hectáreas de bosque.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0.
4)En Coahuila 9 incendios forestales. Nacional.	Medio ambiente	30 seg.	No.	En Coahuila 9 incendios forestales en zonas serranas..	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevado, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
5) Caso Walmart. Nacional	Finanzas	1 min.	No.	El fin de semana el diario New york times publicó...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Cruza la pierna, se pega al escritorio, como queriendo acercarse a la cámara.
6) Elba Esther gordillo frena evaluación a maestros. Nacional	Educación	1 min.	No.	La dirigente del sindicato de los trabajadores de la educación, Elba Esther Gordillo...	“Así las cosas siguen sin avances”.	“Así las cosas siguen sin avances”.	*Énfasis/entonación: Elevado, exclamativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
7) Negociaciones	Política	45 seg.	No.	El debate de las negociaciones para el	No.	No.	*Énfasis/entonación:

para el debate del candidato a la presidencia. Nacional				debate de los candidatos..			Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
8)Elecciones infantiles Nacional	Política	1:40 seg.	Si. Mujer. Claudia flores Barreto.	Por cierto que, los niños y adolescentes también va a poder tener la oportunidad de elegir en las boletas de consulta.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
9) Obama anuncia nuevas sanciones contra Irán y Siria. Internacional	Política	30 seg.	No.	Hoy en el escenario internacional de Washington...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativa. *Estilo léxico: Serio. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
10) En Siria mueren 34 personas por el régimen. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	En Siria, al menos 34 personas murieron...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:1.
11) Enfrentamiento en Filipinas entre habitantes y gobierno. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	En Filipinas, fuerte enfrentamiento entre habitantes que se oponían...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra:0. *Titubeos: 0.
12) 17 heridos en Japón por explosiones Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	En Japón...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

13) Migración se detiene. Nacional	Seguridad Pública	2 min.	Reportero.	Hay información en el sentido de que el flujo migratorio sin precedentes mexicanos hacia EUA se ha detenido. Señalan, incluso que podría haberse revertido.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Se junta al escritorio, apoya los codos en la mesa y después se frota las manos.
14) Nuevas imágenes de la golpiza a un indocumentado. Nacional	Seguridad pública	3 min	Reportero.	Aquí le hablo de la golpiza que por cierto la patrulla fronteriza y aduanas le dieron a Anastasio Hernández hace dos años.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
15) Calderón habla de los nuevos protocolos de seguridad. Nacional	Política	1 min 30 seg.	Reportero.	Esta mañana el presidente habló de la publicación del diario oficial de la federación...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
16) Adiestramiento correcto de los policías es prioridad: Presidente de los derechos humanos. Nacional	Seguridad Pública	20 seg.	No.	En este contexto, el presidente de la comisión de los derechos humanos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
17) América Latina no ha dado los resultados deseados en cuanto a consumo de drogas.	Educación	1 min.	No	El rector de la UNAM, José Narro, afirmó que el consumo de drogas...	No	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0.

							*Titubeos:0.
Nacional. 18) El consumo de drogas va en aumento.	Salud pública.	20 seg.	no	Durante la organización de políticas de regulación del foro...	No	No.	*Énfasis/entonación: Plano, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional. 19) El senado de compromete a aprobar la general de victimas.	Política	30 seg.	No	En el senado, luego de una reunión con Javier Sicilia...	no	no	*Énfasis/entonación: Crítico, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional. 20) Niño escapa de una casa de seguridad en Saltillo.	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	La PGR informó que se encontró a un niño...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional 21) Agresión para vendedores de drogas al menudeo.	Seguridad Pública.	20 Seg.	No.	Siguen las investigaciones del ataque del viernes en un bar de Chihuahua.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítico, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1.
Nacional 22) Tres disparos al general en retiro Mario Acosta.	Seguridad pública.	35 seg	No	Y mire usted, en otro expediente, después de tres días del asesinato según el informe.	No	No.	*Énfasis/entonación: Crítico, explicativo. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional 23) Saúl Antonio, tercer policía del penal, acudió con un amparo al penal de	Seguridad publica	30 seg.	No.	Saúl Antonio, encargado de cuidar al presunto violador explicó que le ganaba el cansancio.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítico, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal *Turnos de la palabra: 0

Barrientos. Nacional							*Titubeos:0.
24) Habrá segunda vuelta elecciones Francia. Internacional	Política	20 seg.	No.	En el clima político internacional, ayer hubo elecciones presidenciales en Francia...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
25) Twitteros franceses difundieron mensajes encubiertos para hablar de los partidos políticos. Internacional.	Tecnología	1 min.	No. .	Así participó twitter en Francia, sobre todo durante la veda electoral... muy ocurrente. Es Rodrigo Pacheco.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
26) Equilibrista en china camino sobre una cuerda de dos centímetros en una pendiente. Internacional	cultura	1 min	No.	Y ve usted esta imagen en china, el equilibrista...	No.	Woow, No maaaaartha a.	*Énfasis/entonación: Crítica, exclamativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
27) aumento en el número de muertos del accidente del viernes pasado. Falleció una niña. Nacional.	Seguridad Pública	1 min.	Si. Hombre.	Este trágico accidente del que habíamos informado en la madrugada del viernes...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Decreciente, enunciativo. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Toma las hojas entre las manos, las para, ella baja la cabeza y tiene las piernas en posición recta sin doblar.

28) Evolución en la salud de los alumnos de la UNAM. Nacional.	Seguridad Pública	2 min.	Si, mujer.	Ya fue dado de alta uno de los estudiantes de la Unam que fue parte del accidente.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
29) Accidente deo a 15 lesionados. Nacional	Seguridad Pública	25 seg.	No.	Otro accidente en el fin de semana, a la altura de prados verdes...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
30) Tren de carga derrama sustancias en Chihuahua. Nacional.	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En Chihuahua, otro accidente un tren de carga derramo...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
31) Reapertura del puente Nacional	Urbanidad	30 seg.	No.	Hoy fue reabierto la circulación del puente de republica federal...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:1.
32) Marcelo Ebrad entregó regalos a una organización de niños con sida. Nacional	Política	30 seg.	No.	Marcelo Ebrad visitó las instalaciones de la Fundación municipal Ser Humanos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1.
33) Gira del presidente por EUA. Nacional	Política	3 min.	Enlace con Juan Sebastián	El presidente Calderón, le adelantaba, inició una gira de 4 días por estados Unidos, va acompañándolo como siempre nuestro enviado especial de noticieros televisa nuestro compañero Juan Sebastián..	No.	Muchas gracias Juan, muy buenas noches.	*Énfasis/entonación: Exclamativo, explicativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 2. *Titubeos:0.

34) Cuestionan a Josefina por su campaña de desprestigio a los otros candidatos. Nacional.	Política	30 seg.	No.	Y aquí en México, Josefina Vázquez Mota presentó s programa de cultura en el museo...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1. Se apoya nuevamente sobre la mesa con ambos codos y se frota las manos. Hace el cuerpo hacia delante.
35) Enrique peña nieto se compromete a hacer crecer los empleos. Nacional	Política	40 seg.	No.	También en la Cd de México Enrique peña Nieto se comprometió....	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
36) Obrador propone crecimiento del país sin aumentar impuestos. Nacional.	Política	45 seg.	No.	Andrés Manuel López obrador estuvo en Monterrey....	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
37) Quadri propone invertir en la Selva Lacandona. Nacional.	Política	30 seg.	No.	En Chiapas, GabrielQuadriasegura que se deben invertir...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
38) Riña en Cárcel de Cancún.	Seguridad Pública	30 seg.	No	Esta mañana se registró una riña en	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plano, enunciativo.

Nacional				otros asuntos en la cárcel de Cancún...			* Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
39) En China fuertes vientos ocasionan accidentes. Internacional	medio ambiente	30 seg.	No.	En más del mundo, en China, vientos de....	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
40) Inundaciones en Colombia. Internacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	Por lo menos 31 personas han muerto...	No	No.	* Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
41) Disturbios por un partido de futbol en Alemania. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	En Hamburgo, en Alemania, también se registraron disturbios...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plano, enunciativo. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
42) Lanzaron piedras camión del atlas. Nacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	Aquí en México, también hubo problemas...	“incluso hirieron a mujeres”	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, Exclamativa * Estilo léxico: Formal * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0
43) Exhibición del diamante de María de Medich. Internacional	Cultura	30 seg.	No.	Pedruzco en Paris, fue descubierto el diamante que adornó la corona de María de Medich....	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

Martes 24 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- Estilo de vestir y accesorios: Vestido, una chamarra, botas. Reloj. Pulsera metálica aros, anillo.
- Colores usados: Gris claro, verde, uñas rojas.
- Peinado: Cabello Suelto y lacio.
- Maquillaje: Sombras oscuras verdes. Maquillaje muy marcado.

Noticia	Tema	DUR.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no verbales
1) Incendio en el Bosque de la primavera, Jalisco, sin control. Nacional	Medio Ambiente	1:30 min.	Mujer.	Hola qué tal, muy buenas noches, hoy en las noticias, no ha sido apagado, vamos, ni siquiera controlado el incendio en el Bosque de la primavera en Jalisco.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Exclamativa, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
2) Suspenden clase 10 escuelas por incendio en Zapopan. Nacional	Educación	1 min	No.	Por lo menos diez escuelas de los municipios de Zapopan...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

3) Enlace con reportero que está en el incendio. Nacional	Medio ambiente	2 min	Hombre, Jorge Robledo. Enlace	Y vamos justamente, a la zona del incendio, desde ahí nuestro reportero Jorge Robledo... Jorge, buenas noches, más de 5000 hectáreas ya consumidas...	No.	De los que estaremos muy atentos y al pendiente, dándole toda la información al auditorio. Gracias.	*Énfasis/entonación: explicativa, elevada. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 2. *Titubeos: 0.
4) Explosión de un vehículo en Tamaulipas. Nacional.	Seguridad Pública	30 seg.	No.	La secretaría de Seguridad Pública de Tamaulipas ha confirmado la explosión	No.	No.	*Énfasis/entonación: explicativo, decreciente. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
5) Durango, uno de los estados más afectados por el desplazamiento por el crimen. Nacional.	Seguridad Pública.	2:30 min.	Sí, Carlos Martínez	El jueves pasado le informé del reporte de las Naciones Unidas, que cifra en 160 000 desplazados por el crimen organizado en México.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativa, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Habla un poco más lento, y puntualiza con la mano. Se Apoya al final en el escritorio y sostiene la cabeza en la mano.
6) Avioneta provoca alboroto. Nacional.	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	En Culiacán, Sinaloa una avioneta Sesna....	No.	No.	*Énfasis/entonación: enunciativo, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
7) Accidente en Ecuador deja 16 personas muertas. Internacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En el escenario internacional en Ecuador, 16 personas murieron...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
8) 39 muertos en	Seguridad	20 seg.	No.	Y en Colombia 39 muertos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: enunci

Colombia por lluvias Internacional	Pública						ativa, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 1.
9) Nevadas en EUUA provocan suspensiones de clases. Internacional	Educación	20 seg.	No.	En estados Unidos, escuelas suspenden clases cerca de Nueva York...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 3.
10) El cielo se iluminó por una Aurora Boreal en Minnesota. Internacional	Medio ambiente	40 seg.	No.	Y en Minnesota el cielo se iluminó...	“Se ve padrísimo”	No.	* Énfasis/entonación: explicativa, elevada. * Estilo léxico: Formal/Informal * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
11) Banda de secuestradores en Cholula se fugan. Nacional	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	En Querétaro fue presentada una banda de secuestradores integrados por 5 hombres y una mujer.	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
12) Senado aprueba Ley federal de víctimas. Nacional.	Política.	30 seg.	No.	En el senado...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Habla más rápido.
13) Senado Considera proyecto de sanciones para acoso sexual.	Política.	30 seg.	No.	También en el senado pero en el pleno...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

Nacional.							
14) Senado Aprobó ley para periodistas. Nacional.	Política	30 seg.	No.	El senado aprobó la iniciativa de ley...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, elevada. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Habla más rápido.
15) Carlos Alberto Cuevas nuevo representante Pan. Nacional.	Política.	30 seg.	No.	Justo, en San Lázaro, el coordinador del Pan...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
16) Se canceló sesión en el Senado por abstención de votos del PAN. Nacional.	Política.	30 seg.	No.	Más tarde, fue suspendida la sesión en el senado...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
17) El tribunal negó registro a candidatura independiente a Manuel Clouthier Nacional.	Política.	30 seg.	No.	En el clima político el tribunal electoral negó a...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
18) Retiro de spot por el IFE. Libro "Las mujeres de peña nieta" Nacional.	Política.	30 seg.	No.	La comisión de quejas del IFE...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

19) Si hay condiciones para evaluación a maestros: Secretaría de Educación Pública. Nacional.	Educación.	30 Seg.	No.	La secretaria de educación pública...	No.	No.	* Énfasis/entonación: exclamativo, crítica. * Estilo léxico: Formal * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 1. Habla más rápido. Se hace hacia adelante y se apoya en el escritorio.
20) Coparmex exige cumplir evaluación al magisterio. Nacional.	Educación.	40 seg.	No.	La Coparmex, llamó al sindicato magisterial a cumplir su palabra...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
21) Maestros están de acuerdo de hacer la prueba siempre y cuando se cumplan los acuerdos. Nacional.	Educación	30 seg.	No.	Por su parte, Silvia Luna...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, crítica. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
22)Dan a conocer Tratamiento de Hugo Chávez Internacional	Espectáculos	30 seg.	No.	En el escenario Internacional, en cuba se dieron a conocer imágenes...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 1.
23) Videos de menor con Berlusconi. Internacional	Política	1min	No.	En Italia, el periódico "La república" reveló una serie de cintas...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, crítica. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

24) Historiador español recibe premio por la libertad de expresión. Internacional.	Cultura	2 min.	Si, Alberto Pelaez.	En España el historiador Enrique Kreuze...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
25) En EUA Ofrecen 5 millones de dólares por la captura del Chapo Guzmán. Internacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	Una corte del paso Texas imputó 12 cargos contra el Chapo...	No.	No.	*Énfasis/entonación: explicativa, elevada. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
26) Dan 15 años de prisión para Juan C. de la Cruz Reyna Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	También en Estados Unidos fue sentenciado...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativo, plana. *Estilo léxico: Informal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
27) Decomisan 3 toneladas de cocaína en Sonora. Nacional	Seguridad Pública	20 seg.	No.	La secretaría de marina aseguró 3 toneladas de cocaína...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, elevada. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
28) En México 2.4 millones de personas han consumido marihuana. Nacional.	Seguridad Pública	2 min.	Juan Tenorio.	Por cierto, que especialistas analizaron los distintos tipos de drogas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativa, elevada. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Habla más lento, menos formal, se levanta las mangas de su chamarra.
29) El Popo reporta actividad Sísmica.	Medio ambiente	1:40 min.	No.	En información del Popo aumento la actividad sísmica...	No.	Ahora vemos imágenes del	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plana.

Nacional.						Popo en vivo.	* Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
30) Las cenizas llegan a habitantes cercanos del volcán. Nacional.	Medio Ambiente.	30 seg.	No.	La ceniza ha llegado a 15 km del popo...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
31) Simulacro de evacuación del Volcán Morelos. Nacional	Medio ambiente	1.30 seg.	Juan Antonio Ayala	En tela del volcán Morelos...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plana. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 1
32) Volcán de Europa no pone en riesgo a la población, sino que es un espectáculo. Internacional	Medio ambiente	1 min	No.	Eso en México, en Italia las sig. Imágenes nocturnas del volcán en el cráter del ETNA	No.	No.	* Énfasis/entonación: Explicativo, elevado. * Estilo léxico: No tan Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
33) El volcán Lokon en Indonesia registró erupciones. Internacional	Medio ambiente	40 seg.	No.	El volcán Lokon en Indonesia...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, elevado. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
34) Wal-Mart creará empleo que supervise los actos de corrupción en el extranjero.	Finanzas	20 seg.	No.	La empresa Wal-Mart va a crear un puesto...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Enunciativo, plano. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

Internacional							
35) Calderón asegura que la tasa de migración a EUA es de 0%	Política	3 min.	Enlace con Juan Solís	En Washington el presidente Calderón...	No.	Sale Juan, que tengas buenas noches. Gracias.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, elevada. *Estilo léxico: Formal/ informal. *Turnos de la palabra: 1 *Titubeos: 0
Nacional							
36) Arresto de ingeniero en EUA 20 años de prisión.	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En otros asuntos, el departamento de justicia de los Estados Unidos ha informado que...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, crítico. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Entrelaza los dedos.
Internacional							
37) Elaboran retratos de los homicidas de ex jefe de seguridad.	Seguridad pública.	1 min.	Mujer, Adriana Balacis.	La procuraduría de Justicia del distrito federal, elabora ya retratos de...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
38) Han bajado los delitos en la ciudad de México	Seguridad Pública	2 min.	Mario Torres.	El consejo ciudadano informa que los delitos han bajado...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
39) Operativo en Tepito	Seguridad Pública.	20 seg.	No.	Esta madrugada, hubo un operativo en tepito...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
40) Ebrad, Jefe de Gobierno, propone modelo para protección del medio ambiente. Nacional.	Política.	1 min	No.	Marcelo Ebrad presentó el programa ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

41) Modernización del transporte público en la ciudad de México.	Urbanidad	30 seg.	No.	Para el inicio de la modernización de transporte público...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
42) Manifestantes en contra de la fiesta brava en la cd. De México	Política	30 seg.	No.	Simpatizadores y opositores se enfrentaron en la asamblea capitalina de la cd. De México.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
43) Encuentran bebé envuelto en el parque de las Rosas en el D.f.	Seguridad Pública	40 seg.	No.	Y esta tarde fue encontrado un bebé de apenas 15 días de nacido...	“Qué barbaridad”	No.	*Énfasis/entonación: Explicativo, decreciente. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Suspira y baja la cabeza al concluir la nota.
Naciona							
44) Bolivianos rompen con dinamita un cerco policial para reclamar mejoras salariales.	Seguridad Pública	1 min.	No.	Y mire usted, en Bolivia, los minero usaron dinamita para romper...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Explicativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Se acerca y se apoya al escritorio con ambos brazos.
Internacional							
45) Niña en china es rescatada después de caer en un pozo.	Seguridad pública	30 seg.	No.	En china, un taxista rescató a una niña que cayó en un pozo...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
internacional							
46) Un automovilista	urbanidad	30 seg.	No.	En Francia un automovilista...	No.	No.	*Énfasis/entonación:

en Francia se mete a una estación de metro. Internacional							Enunciativo, plano. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
47) Ceremonia para selección de los juegos en Londres. Internacional	Deportes	30 seg.	No.	En los deportes hoy se definió...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, elevada. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
48) Barcelona se queda a un paso de la final al perder contra Chelsea. Internacional	Deportes	30 seg.	No.	En la liga de campeones de Europa, Barcelona se quedo a un paso	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativo, elevada. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

Extras:

- En secciones Internacionales y política rara vez sale a cuadro. Sólo voz en Off.
- Para cerrar el programa: A ver si podemos ver, esto es cuando fui al programa de Mojoe, que me divertí muchísimo, ese es el collar que usé, que además me lo chulearon mucho. Las bases para rifa están en mí la pág. De Adela Micha.... “Si están padres... “.
- Noche de Martes, pero ya nos sentimos mejor, hasta mañana. No se olvide de concursar.

Miércoles 25 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- Estilo de vestir y accesorios: Falda corta negra, blusa blanca manga larga, botines negros de tacón. Reloj grande negro. .
- Colores usados: blanco y negro
- Peinado: Suelto y lacio.
- Maquillaje: sombras claras café. Maquillaje más ligero.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no verbales
1) Se sigue trabajando en el control del incendio del bosque de la primavera. Nacional	Medio ambiente	1 min.	No.	Hola, qué tal muy buenas noches. Hoy en las noticias, se espera que ya en las próximas horas se controle el incendio forestal....	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
2) Secretaría de desarrollo rural presenta denuncia por el incendio Nacional	Medio ambiente	2 min.	Si, Erika Arriaga.	Por cierto, la secretaria de desarrollo rural ya presentó a la PGR una denuncia penal ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 1. *Titubeos: 0.

3) 187 escuelas afectadas por el incendio del bosque de la primavera Nacional	Seguridad publica	3 min.	Jorge Robledo Enlace al bosque de la primavera.	La Secretaría de educación de Jalisco informó que 187 escuelas de educación....	No.	Que te agradecemos muchísimo Jorge, Gracias, buenas noches.	*Énfasis/entonación:plana, enunciativa. *Estilo léxico:Formal. *Turnos de la palabra: 2/3 *Titubeos:
4) Actividad del Popocatepetl en fase 3. Nacional	Medio ambiente.	30 seg.	No.	La actividad del popo ha aumentado...	No.	No.	*Énfasis/entonación:Plana, enunciativa. *Estilo léxico:menos formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 1 Estaba recargada en el escritorio y cuando acaba la nota se empuja hacia atrás con ambas manos. Pierna doblada.
5) Banda de secuestradores en Monterrey detenidos. Nacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	En monterrey, Nuevo León fueron presentados ocho secuestradores, entre ellos 4 mujeres... se les atribuye... *En el cintillo, sólo aparece remarcado "entre ellos 4 mujeres"	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico:Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
6) Aprobada Ley federal de victimas. Nacional	Política.	2.30 min	Evangelina Hernández	Le cuento, hoy el senado aprobó la ley federal de victimas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
7) Maestros se oponen a evaluación bloquean carretera. Nacional	Educación	1:30 min.	Carlos Hirriaga.	En Guerrero, maestros bloquearon durante 5 horas la carretera....	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico:Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

8) Llamado a que los niños participen a opinar en elecciones infantiles. Nacional	Política	30 seg.	No.	En el clima político, el consejo federal del IFE	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
9) Seguridad durante campañas. Nacional	Política	30 seg.	No.	Marcelo Ebrad, afirmó que está garantizada la seguridad en las próximas campañas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
10) Candidato republicano de EUA. Internacional	Política	30 seg.	No.	Hoy en el escenario internacional, K. R. tiene pensado retirarse de la candidatura republicana...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
11) Obama carece de logros: Internacional	Política	30 seg.	No.	Mientras tanto, M. w. inició su campaña...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, reflexiva. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
12) Secretaria de seguridad EUA se compromete a honrar en caso de prostitutas y el servicio secreto. Internacional	Política	30 seg.	No.	La secretaria de de seguridad interna de Estados Unidos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 2.
13) El Popocatepetl tuvo 7 exhalaciones, se mantiene fase 3.	Medio ambiente	6 min.	Si, Elizabeth Navi. Y	Desde las siete de la mañana el Popo ha presentado...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. *Estilo léxico: Formal.

Nacional			Cintia Marin.				*Turnos de la palabra:0. *Titubeos: 0. Se hace hacia adelante, se sostiene en el escritorio.
14) Roberto Q. explica lo que pasa con el Popo. Nacional	Medio ambiente	1:30 min.	No.	El director del Cenapred, Roberto Quass refirió a lo que pasa con relación al Popo...	No.	No,	*Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
15) Cuentas no solventadas por el Pan: Senado. Nacional	Política	2 min.	Sí, Héctor Guerrero	En otros asuntos, la cámara de diputados...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana , explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
16) Intensa verificación sobre caso Wal-Mart Nacional	Finanzas	30 seg.	No.	La secretaría de la función pública inició hoy con la verificación....	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Piernas desdobladas y ella un poco encorvada.
17) Minerales explotables del espacio. Internacional	Ciencia y Tecnología	2 min.	No.	Y bueno pues ahora resulta que se busca impulsar la explotación de minerales en el espacio. El es Gustavo Pacheco.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: Informal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0. Puntualiza con el lápiz en la mesa, tono irónico y redundante. Habla más lento.

18) El cartel de los "z" se están trasladando a la frontera. Nacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	Ante la incursión del cartel del Chapo Guzmán...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra:0 *Titubeos: 0. Esta sentada de lado, piernas cruzadas. Habla más lento.
19) Enfrentamiento en cárcel de Cancún. Nacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	Se registro un nuevo enfrentamiento en la cárcel de Quintana Roo	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra:0 *Titubeos: 0. Al iniciar la nota azota las hojas sobre la mesa, y mueve la cabeza de un lado a otro como negando.
20) Trabajadores en Tulum en huelga de hambre Nacional	Política.	1 min.	No.	Mientras tanto, en el municipio de tulum...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra:0 *Titubeos: 0.
21) Accidente deleva a dos víctimas: hija y madre. Pendiente confirmar identidad. Nacional.	Seguridad pública.	30 seg.	No.	Aquí le informé el viernes, del accidente carretero en Veracruz	No.	No.	*Énfasis/entonación:Decreciente, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Al terminar la nota puntualiza con el lápiz sobre el escritorio, suspira y niega con la cabeza lentamente y la agacha.

22) Radiación solar en el valle de México alcanzó 12 puntos. Nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	Cambiando, cambiando de tema, quizás usted lo padeció...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:2.
23) Modernización en transporte público en la Cd. De México. Nacional.	Urbanidad	30 seg.	No.	El programa de modernización se va a realizar en varias etapas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1
24) Metro del df: cambios de horario martes 1 de Mayo. Nacional	Urbanidad.	30 seg.	No.	Le adelanto, que el próximo 1 de mayo el metro...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
25) Fosa común recibe cadáveres tras encontrarlos en fosas clandestinas. Nacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	Fueron enviados a la fosa común...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
26) Migrantes ahogados en el Rio bravo. Nacional.	Seguridad Pública	1:30 min.	Martín Guerra.	Y en lo que va del año, ocho migrantes se han ahogado en Reynosa, Tamaulipas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: decreciente, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
27) Conservadores de Arizona se mantienen firmes en la ley Anti	Política	30 seg.	No.	En este contexto, los magistrados en la corte de Eua...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal

migración. Internacional							*Turnos de la palabra: 0. *Titubeos:0.
28) Calderón habla del caso Wal-Mart, migración e inseguridad en el extranjero. Nacional	Política	4 min.	Juan Sebastián Solís.	Tercer día de actividades del presidente calderón en su gira por EUA... Hola Juan, cómo estás, ¿cómo va?	No.	Gracias Juan, estamos atentos, buenas noches.	*Énfasis/entonación: elevada, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
29) Más disturbios en Siria. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	Y en más del mundo, en Siria...	No.	No.	*Énfasis/entonación: elevada, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1
30) Conmemoración en Israel. Internacional	Cultura	30 seg.	No.	A 64 años de su creación, Israel se paralizó...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra:0 *Titubeos: 0
31) Marcha en Chile por estudiantes. Internacional	Política	30 seg.	No.	En Chile, miles de estudiantes universitarios realizaron una marcha...	No.	NO.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra:0. *Titubeos: 0.
32) Final Chelsea, en Alemania. Internacional	Deportes	30 Seg	No.	En los deportes queda definida la liga de....	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

33) Festival Acapulco 2012 Televisa Nacional	Espectáculos	2 min.	Guadalupe Madrigal	Y todo listo para el festival en Acapulco 2012...	No.	No.	*Énfasis/entonación: elevada, explicativa. *Estilo léxico: no tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
---	--------------	--------	--------------------	---	-----	-----	--

Extras:

*Al despedirse se recarga sobre la silla y rebota hacia adelante.

Jueves 26 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- Estilo de vestir y accesorios: Vestido, saco amarillo. Botas largas negras con rojo. Pulseras en ambas manos.
- Colores usados: amarillo, negro, rojo.
- Peinado: Cabello suelto, lacio, un poco hacia adentro.
- Maquillaje: Sombras amarillas y el maquillaje cargado.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales
1) PGR inicia carta por caso Walt-mart Nacional	Seguridad pública	1:00 min	No.	La pgr ha iniciado una acta circunstanciada por el caso walt-mart	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: Formal *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
2) Ebrad solicitó revisión de permisos de tiendas Walt-mart en la ciudad de México. Nacional	Política	1:00 min	No.	Por su parte, el jefe de gobierno Marcelo Ebrad solicitó...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
3) Varios integrantes del SENTE visitaron la secretaría de ed. Pública... aún no hay acuerdos. Nacional	Educación	1 min.	No.	Le cuento hoy estuvo la secretaría de educación pública...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: no Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Acentúa con el lápiz en la mesa. Con pierna cruzada.
4) Secretario de educación superior afirma que el crecimiento es un desafío. Nacional	Política	2 min.	No.	En este contexto, el secretario de educación superior, Rodolfo Tuiran...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
5) Se aprueban escuelas de tiempo completo Nacional	Educación	1 min.	No.	Mientras eso ocurre, la cámara de diputados aprobó reformas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

6) Senado promueve reforma a ley. Nacional	Política	1min	No.	El senado presentó una...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos:1
7) Nombramiento de Francisco acuña como embajador de México en España. Nacional	Política	30 seg.	No.	Además el pleno del senado ratificó a...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
8) Se mantiene la violencia en Siria. 7 víctimas. Nacional	Seg. Pública	30 seg.	No.	En el escenario internacional se mantiene la violencia en Siria...	No.	No	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0. Se apoya contra el escritorio ambas manos.
9) Deportan a 14 familiares de Osama. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	14 familiares de Osama bin Laden deportados de Pakistán...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
10) Ex presidente de Liberia fue sentenciado por delitos.	Seguridad Pública	30 seg.	No.	El ex presidente de Liberia...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.

Internacional							
11) 40 mil personas en Noruega se reúnen para cantar en rechazo del asesino de 77 personas.	Política	1 min.	No.	40 Mil personas se reunieron en la plaza de noruega para cantar...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
Internacional							
12) Mas de 500 transportistas realizan huelga en carreteras nacionales.	Urbanidad	3 min.	Si, Bertha Faro.	Transportistas de 22 ciudades del país protestaron...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
Nacional							
13) Vías afectadas por transportistas.	Urbanidad	1 min.	No.	Los transportistas provenientes de Querétaro...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
Nacional							
14) de 300 mil accidentes, 15 mil son provocados por vehículos de transporte federal.	Urbanidad	30 seg.	No.	Por su parte, la secretaría de telecomunicaciones y transportes asegura que ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
Nacional							
15) Búsqueda del chofer culpable de accidente.	Seguridad Pública	1 min.	No.	En Veracruz sigue la búsqueda del chofer del tráiler que provocó accidente...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
Nacional							

16) Dada de alta una de las víctimas accidente	Seguridad Pública	1:30 seg.	Sí, Ángel Vázquez.	En contraste, una de las sobrevivientes fue dada de alta.	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: crítica, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Habla más lento. Se hace hacia adelante, y coloca ambas manos juntas sobre la mesa.</p>
Nacional							
17) Accidente provocado por tráiler en carretera México-Cuernavaca.	Seguridad Pública	30 seg.	No.	Otro accidente fue esta mañana en el kilómetro 28 de la carretera...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
Nacional							
18) Desalojo por policías Federales a integrantes De Antorcha campesina.	Seguridad Pública	30 seg	No.	Y en el estado de México, los policías federales realizaron un desalojo...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Toma la hoja y la levanta, la coloca frente a ella en la parte baja.</p>
Nacional							
19) El volcán Popocatepetl produjo una fuerte fumarola.	Medio ambiente	2 min.	Si, Carlos Guerrero.	La actividad del Popo...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
Nacional							
20) 26 años de la	Seguridad	30 seg.	No.	En más información del mundo, en	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana,</p>

catástrofe en Chernóbil Internacional	Pública			Ucrania...			explicativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
21) Israel conmemora el 64 aniversario de su creación. Internacional	Cultura	1 min	No.	Israel conmemoró...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, explicativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
22) Hugo Chávez vuelve a Venezuela tras su tratamiento en Cuba. Internacional	Espectáculos	30 seg.	No.	El presidente de Venezuela, Hugo Chávez...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, explicativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
23) Operación de la cadera del Rey de España. Internacional	Espectáculos	30 seg.	No.	El rey, Juan Carlos de España, sometido a una nueva operación de la cadera...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0.
24) Armas decomisadas en México provienen de EUA. Nacional	Seguridad pública	40 seg.	No.	Miles de armas decomisadas durante los últimos 5 años...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 1. Se sienta ladeada y las manos las entrelaza colocándolas del lado izquierdo bajo el escritorio.
25) Entrega de Narcotraficantes en	Seguridad pública	2: 30 min.	Gregorio Meraz	Narcotraficantes se entregan a autoridades estadounidenses...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, explicativa.

EUA. Internacional							<p>*Estilo léxico: No tan formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 1.</p> <p>Mientras explica, hace movimientos recurrentes con ambas manos.</p>
26) En Colombia se confiscaron 58 Bienes del Chapo Guzmán. Internacional	Seguridad pública	40 seg.	No.	Por cierto que la secretaría de Colombia confiscó...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 1.</p>
27) Detienen a dos sobrinos del Narco Ismael Zambada. Nacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En Tijuana, Baja California, detenidos dos sobrinos del Narcotraficante Ismael Zambada.	No.	NO.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
28) Descubren casas productoras de Marihuana. Nacional	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	En Chihuahua la secretaría de seguridad pública y la PGR aseguraron dos casas...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
29) Incautaron 3 toneladas de cocaína que iban para México. Internacional	Seguridad Pública.	1 min.	No.	Autoridades de Venezuela...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
30) Operativo Guerrero Seguro	Seguridad pública	2:30 min.	Pablo Martín Obregón.	Autoridades federales y estatales...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p>

registra disminución de violencia. Nacional							* Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
31) Trasladan a 46 reos a cárcel de Chetumal. Nacional	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	Bueno, y aquí le informaba de los enfrentamientos en la cárcel...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
32) Tren descarrilado en Chiapas sigue detenido. Nacional	Urbanidad	1:30 min.	Susana Solís	En la costa chica de Chiapas "La bestia" sigue detenida...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
33) Estudiantes hacen manifestaciones en Montreal contra el gobierno. Internacional	Política	1 min.	No.	En otros asuntos, en Montreal Canadá...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
34) Operativo en Eua Detiene a 937 detenidos. Internacional	Seguridad Pública	1:20 min.	No.	En 150 ciudades de Estados Unidos...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
35) Ladrón lastima a dos ancianas en EUA. Internacional	Seguridad Pública	1:20 min	No.	También en estados Unidos, dos hermanas resultaron heridas...	"Más tarde, su padre lo entregó a la policía (al ladrón) CÓMO DEBE SER.	No.	* Énfasis/entonación: elevada , explicativa * Estilo léxico: No Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

36) Londres, la ciudad más segura durante los juegos olímpicos.	Deportes	1 min	Sí hombre , VytasRudavicius	Durante los 17 días de los juego olímpicos, Londres...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: elevada , explicativa</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Se acerca al escritorio, hace la cabeza hacia adelante... Marca más las palabras.</p>
Internacional							
37) Príncipe William sostiene a un bebe durante un acto.	Espectáculos	1 min.	No.	Así sorprendieron al príncipe William...	“Se ve lindo”	No.	<p>*Énfasis/entonación: elevada , explicativa</p> <p>*Estilo léxico: No Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Muy relajada, cruza la pierna y las manos las apoya en la mesa, sostiene su cabeza en ellas y se encorva. Habla con confianza.</p>
Internacional							

Extras:

*Durante el corte, y con el formato propio del noticiero de Adela pasaron un comercial promocionando un anti caída de pelo. Adela entrevista al creador del producto y lo recomiendan.

*Noche de jueves ¿ya casi o ya de plano? ¿Ya no?,ya... Se despide sonriente y se levanta con cara de enfado.

Viernes 27 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- Estilo de vestir y accesorios: Blusa de tonos cafés, pantalón de mezclilla. Tacones cafés.
- Colores usados: uñas rojas.
- Peinado: suelto, lacio.
- Maquillaje: no tan cargado, tonos cafés.

NOTICIA	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no verbales
1)Transportistas bloquearon autopista. Nacional	Urbanidad	2: 30 seg.	Francisco Santana.	Hola, ¿Qué tal? Muy buenas noches y hoy en las noticias... transportistas protestaron por segunda vez...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Seria y con rostro despectivo y molesto.
2)Marcelo Ebrad pide diálogo con transportistas. Nacional	Política	1:00 min.	No.	El Jefe de Gobierno Capitalino, Marcelo Ebrad, aseguró que no se permitirán...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

3) Se prohíbe la circulación de trailers de doble remolque. Nacional	Urbanidad	1:30 min	Iván Saldaña	Mientras tanto...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
4) Víctimas de accidente fueron identificados. Nacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En Veracruz siguen hospitalizados....	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Al final baja la cabeza, y hace un chasquido con la boca. Baja el tono de voz. (Respecto a la muerte de una menor de 9 años)
5) Es dado de alta uno de los heridos del accidente UNAM. Nacional	Seguridad Pública	2 min.	Rosa María Aurguin	En contraste en el estado de México, es dado de alta...	No.	No	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
6) Rey Juan Carlos de España se encuentra en recuperación. Internacional	Espectáculos	30 seg.	No.	Quien también fue dado de alta fue el Rey Juan Carlos, como ayer le comenté...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
7) Diputados ponen en marcha “ el enojo del presente” caso Walt-Mart Nacional	Política	2 min.	Héctor Guerrero	Diputados piden sanciones a los responsables de los sobornos de Walt-mart	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

8) Aprueban castigos para personas morales.	Política	2 min.	No.	En la misma sesión, los diputados aprobaron castigos para personas morales...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
9) Aprobación de “Ley de testigos”	Política	2 min.	No.	La cámara de diputados también aprobó la ley que protege a los Testigos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
10) Fausto Vallejo pide continuidad para el plan “Michoacán seguro”	Seguridad Pública	1 min.	No.	En Morelia, el secretario de Gobernación...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
11) Estudiantes en Michoacán de casas de estudiantes secuestran calles.	Seguridad Pública	1:45 min	Eliseo Caballero	También en Michoacán, estudiantes...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Nacional							
12) Muertes en Irak.	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En el escenario internacional, en Irak una mujer muere junto con sus hijos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
Internacional							
13) Muertes en Siria por explosiones.	Seguridad Pública	15 seg.	No.	En Siria, por lo menos 11 personas murieron.	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa *Estilo léxico: Formal.

Internacional							*Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
14) Explosiones en Ucrania. Internacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En Ucrania, diez explosiones en intervalos de...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1.
15) Hombre detenido en Londres por daños públicos Internacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	En Londres, la policía detuvo a un hombre...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
16) Hecho violentos en Perú Internacional	Seguridad pública	30 seg	No.	En Perú una persona murió...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
17) Choque de trenes en Italia, Roma. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No.	En Roma, dos trenes de alta velocidad chocaron dejando...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
18) Volcán Popocatepetl amarillo fase 3. Nacional	Medio ambiente	2 min.	Carlos Guerrero	El Popo en relativa calma ha registrado...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Se talla las manos.

19) Científicos de la unam hacen modelo para explicar y entender al "Popo". Nacional	Ciencia y tecnología	3 min.	Guadalupe Madrigal	Para explicar el fenómeno de lo que ocurre en el Popo...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
20) Incendio en Estado de México. Nacional	Medio ambiente	2 min.	Jaime Vázquez	En la madrugada en el estado de México, se registró un incendio...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
21) Incendios en Tepoztlan, Morelos fueron controlados. Nacional	Medio ambiente	1 min	No.	Hablando de incendios, dos de los tres registrados en Morelos...	No.	Eso en Morelos...	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
22) Incendio en Puebla Nacional.	medio ambiente	1 min	Elizabeth Mavil	En Puebla, sigue activo el incendio ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
23) Incendio controlado en Guanajuato. Nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	En Guanajuato, brigadistas y ejidatarios voluntarios luchan por ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

24) Incendio en Chiapas controlado en 80%	Seguridad Pública	1: 15 seg.	Susana Solís	En Chiapas, el incendio que afecta la biosfera...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Apoya sus manos contra la mesa.</p>
25) Incendio en Chile	Medio ambiente	30 seg.	No.	En Chile también hay incendios...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
26) Problemas de alerta de gas natural.	Medio ambiente	1 min	Guadalupe Gómez Vaca	De regreso en México, la secretaría de energía emitió alerta.	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal</p> <p>*Turnos de la palabra:0.</p> <p>*Titubeos:1.</p> <p>Antes de iniciar la nota se lanza hacia atrás, recae en el asiento</p>
27) Pemex se hará responsable de derrame de combustible en Sinaloa.	Seguridad Pública	15 seg.	No.	En Mazatlán Sinaloa, se registró...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
28) Embarazo ficticio de 9 hijos	Seguridad pública	30 seg.	No.	Y mire usted, en otros asuntos la secretaría de Salud...	No.	¡Nada de embarazo!	<p>*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. Levanta la</p>

Nacional						NIEGA CON LA CABEZA Y JUNTA LAS MANOS.	voz y habla despacio. * Estilo léxico: No tan formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
29) 30 de Abril último día para presentar declaración de impuesto. Nacional	Finanzas	30 seg.	No.	Le recuerdo que el 30 de abril, para presentar en forma...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, Exclamativa. * Estilo léxico: Formal * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
30) Plaza para refrendo vehicular. Nacional	Finanzas	30 seg.	No.	También el día 30, vence el plazo para el pago de refrendo vehicular	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. * Estilo léxico: Formal * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0.
31) Suspensión de servicios bancarios por día feriado. Nacional	Finanzas	30 seg.	No.	Le adelanto que el próximo martes los bancos nos van a dar servicio...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. * Estilo léxico: Formal * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0.
32) Transbordador será desmontado en EUA para quedar en exhibición. Internacional	Ciencia y tecnología	30 seg.	No.	En estados unidos el transbordador...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. * Estilo léxico: Formal * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0.
33) Nave espacial en Rusia aterriza sin problemas.	Ciencia y tecnología	30 seg.	No.	El módulo de descenso...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. * Estilo léxico: Formal

Extras:

- Vuelve a aparecer el comercial- entrevista de Adela con promotor de shampoo fortificante.

“Noticias MVS con Carmen Aristegui”

CONDUCTORA: Carmen Aristegui.

HORA: 6:00 – 10:00 am.

<i>Estructura del Set Televisivo</i>
Colores del set: Las paredes están en constante cambio de color, por ejemplo: morado, verde, azul, pero generalmente predominan los tonos serios, tal como el gris. La pantalla a veces la contornea una iluminación rosa (pequeñas iluminaciones).
Iluminación: Es una iluminación fría, luz clara.
Mobiliario: Silla negra con respaldo hasta la nuca.
Elementos de decoración u extras: Pantallas planas en las paredes, una computadora, el micrófono con el que transmite para radio.

Lunes 23 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:**Saco negro con costuras blancas. Camisa Blanca.
- **Colores usados:**Negro y blanco.
- **Peinado:** Pelo corto.
- **Maquillaje:**No brilla ante la cámara, pero al parecer no usa maquillaje. Polvo básico.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Caract. Verbales y no Verbales
1) Mario Acosta Chaparro fue asesinado. Nacional	Seguridad Pública	2:30 min.	No.	Son las 6 de las mañana con 54 min. Bueno estaremos por supuesto con asuntos importantes... Entre ellos el asesinato del General Mario Acosta Chaparro.	“La venganza de Acosta Chaparro”	Es un tema que da y dará mucho de qué hablar, en nuestro país.	* Énfasis/entonación: Plana exclamativa. * Estilo léxico: Formal pero más casual. * Titubeos: 0. Se sostiene en un hombro sobre el escritorio. Hojea la revista Proceso.
2) Ruptura entre Elba Esther Gordillo y Calderón por evaluación educativa. Nacional	Educación	5 min.	No.	A las 6:56 de la república mexicana es otro asunto gran asunto que mucha importancia en nuestro país es la ruptura de lo que fue una alianza sexenal entre Elba Esther Gordillo con el gobierno del Presidente Calderón.	Es una sacudida fuerte en muchos sentidos, en el tema político.	Así que bueno todo un tema para seguirlo de cerca. Seguimos con más.	* Énfasis/entonación: Elevada, Explicativa. * Estilo léxico: Formal pero más casual. * Titubeos: 4.

3) Muerte del General Acosta Chaparro. Nacional	Seguridad Pública	7: 30 min.	Si, Juan Carlos Alarcón.	Murió asesinado el General Acosta Chaparro y la información con Juan Carlos Alarcón.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
4) Caso Wal-mart. Sobornos pagados. Nacional	Seguridad Pública	2 min.	No.	Esta mañana en otros asuntos, Wal-mart fue acusada por ser sobornada.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
5) Cápsula de fotocopiadoras. Nacional	Infantil	2 min.	Karim (mujer)	Para niños y niñas que van a la escuela buen día. Felicidades a ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: No tan Formal. *Titubeos: 0.
6) General fue velado tras los balazos. Nacional	Seguridad Pública	1 Min.	No.	Y bueno esta mañana, más del asesinato del General Acosta Chaparro...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
7) Se pide investigación del ataque armado en Chihuahua. Nacional	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	También informamos que la federación latinoamericana de periodistas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
8) 160 mil refugiados en fronteras Nacional	Seguridad Pública.	1:30 seg.	No.	Médicos sin fronteras señalo que 160 mil mexicanos fueron refugiados en 2011...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.

9)Hollande se coloca por arriba en las encuestas por arriba del presidente Sarkozy.	Política	1 min.	No.	En Francia, el socialista FrancoisHollande se impuso con 1.2 puntos por arriba del actual presidente...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
Internacional							
10) Peña Nieto se compromete a elevar la seguridad.	Política	1 min.	No.	El candidato Enrique Peña Nieto se comprometió a ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
Nacional							
11) Retroceso el hecho que se haya rechazado la prueba educativa: Josefina Vázquez Mota.	Política	2 min.	No.	En Sonora, la candidata del Pan... consideró un retroceso que el sindicato de maestros...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 1.
Nacional							
12) El voto en blanco no favorece al cambio: Obrador.	Política	30 seg.	No.	El candidato, Andrés Manuel López Obrador, dijo que el voto en blanco solo favorece al régimen...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 1.
Nacional							
13)Quadri se niega a dar su declaración patrimonial a menos de que gane la elección.	Política.	30 seg.	No.	Y el candidato, Gabriel Quadri, se negó a hacer pública su declaración patrimonial...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
Nacional							

14) La agenda para hoy. SECCIÓN. Nacional	Urbanidad	2 min.	Olga Carrango	----- -----	No.	Gracias Olga muy buenas tardes.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
15) Aparición del primer número de la revista Índigo, con la fotografía de Colosio en la portada. Nacional	Cultura	9:00 min.	No.	Y este día empieza a circular reporte Índigo 5 días... (Entrevista con Ramón Alberto Garza, vía telefónica)	A quien saludo felicito por el arranque de este proyecto... (Ramón Garza, director de Reporte Índigo) Llama la atención que esta película (Colosio) se estrena en pleno proceso electoral, ¿No es así?	Muchas gracias, volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 4/4. *Titubeos: 0.
16) Investigaciones del fraude Wal-Mart por el New York Times. Internacional	Seguridad Pública	15 min.	No.	Bueno y ahí está el tema de Wal-mart que se sigue investigando...	Bueno todo un tema para los estados unidos pero todo un tema para México. Los sobornos en México... Falta saber a quienes... quienes recibieron los sobornos en nuestro país para su rápido crecimiento (Mira a la cámara) Estamos frente a una historia de las más importantes de la historia.	Volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Exclamativa, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 7. Lee de lado y casi nunca volteas a la cámara. Hace movimientos con las manos juntas pero apoyadas sobre el escritorio. Baja la voz al concluir la nota, tono de decepción. La concluye y toma su café.

					<p>¿Qué hará México, qué harán las autoridades ante este modelo de corrupción que viene de afuera pero tiene una gran capacidad de extenderse.</p> <p>Lamentable, dramático retrato de la corrupción en México nuevamente Notificada desde afuera.</p>		
<p>17) Debate presidencial: respuestas de los candidatos. Peña Nieto declina la invitación.</p> <p>Nacional</p>	Política	5:00 min.	No.	Para participar en el debate, el debate... es la respuesta que nos da la campaña de Peña Nieto...	No.	No se encontró necesario explicar las razones de la declinación. Después de la pausa más.	<p>*Énfasis/entonación: Elevada, Crítica.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Titubeos: 2.</p> <p>Sin leer nada, habla más lento pero conciso. Hace movimientos con las manos marcados.</p>
<p>18) Entrevista recuperada de Enrique Peña Nieto. "pretextos para no debatir"</p> <p>Nacional</p>	Política	2 min.	No.	Bueno y hablando del tema de los debates, ayer este... nuestro colega Jorge Ramos recuperó una entrevista en Univisión que se le hizo a León Krauze a Peña Nieto...	Bueno por supuesto que "si" me verán debatir... dice Peña Nieto (en tono de sarcasmo pero desanimada).	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, Crítica.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>

19) Interacción – entrevista Nacional	Política	52 min.	Anexo	Bueno pues esta mañana agradezco, como todos los lunes la presencia de Lorenzo Mayer, Sergio Aguayo y a la doctora Denise Dresser que se encuentra en la línea telefónica.	Anexo	No.	ANEXO
20) Charla con el profesor de la Universidad de Texas, Rosental Alves. Internacional	Ciencia y tecnología	17 min.	No.	Bueno estamos a la espera del equipo de Josefina Vázquez Mota para ver si asiste o no al debate con los otros candidatos... Mientras esto ocurre, me da muchísimo gusto saludar en esta entrevista telefónica...	“Estamos en un momento de gran tensión mundial acerca de dejar fluir los contenidos en las redes”. Una vez que llega a la red, es eso... el mundo libre. Tú dijiste la frase y permíteme adoptarla “la información es líquida y es imposible pararla”	Les agradezco el seguimiento en las redes sociales...	*Énfasis/entonación: Exclamativa, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0. Entrelaza sus dedos y los frota entre sí casi durante toda la nota mientras da pie al entrevistado.
21)Falla técnica que impidió que se llevara a cabo el debate en CNN. Nacional	Política	6 min.	No. Conversa con Felipe Chao, Vicepresidente de Relaciones Institucionales MVS.	Y bueno, sucedió algo triste acerca del programa que tenía programado para mañana... El punto es que se presentó una falla en la unidad móvil...		Pues muy bien gracias por contarnos Felipe.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 3 *Titubeos: 0. “Me voy” empuña la mano y sonrío.

22) Presenta nuevo espacio donde se hará resumen de noticias MVS. Nacional	Cultura.	2 min.	No.	Me voy no sin despedirme de mi compañero Mario Orozco que forma parte del equipo de MVS noticias...	¡Felicidades!	Con esto nos vamos, pásela bien mañana nos vemos tempranito a las 6.	*Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 3 *Titubeos: 0. Contenta y con una sonrisa en el rostro.
--	----------	--------	-----	---	---------------	--	--

Antes de aparecer Carmen a cuadro: todo en voz en off.

Noticias: (una a una se van presentando al concluir la nota “y ahora vamos con mi compañera....”

Seguridad Pública:

Rosario Coutiño: 2 min.

Política:

-Camelia Muñoz: 2 min.

-Angélica Melín: 2 min.

-Gloria Hernández: 2 min.

Educación:

CitlaliSaéncz: 1 min.

Titulares del día, primeras planas:(Voz mujer) 2 min.

Reporte Vial: (Voz mujer) 1 min.

En juego: Rodolfo Vargas: 5 min.

Titulares internacionales:(Voz mujer) 2 min.

Titulares prensa de estados “En la república”:(Voz mujer) 2 min.

Noticias “del mundo”: (Internacionales)

voz hombre Eduardo Gómez (anuncia el nombre del productor y del camarógrafo, prod. Independiente?)

Finanzas: 30 seg.

Política internacional: 1 min.

Seguridad pública: 30 seg.

Política: 1 min.

Seguridad pública: 1 min.

Cultura: 30 seg.

Espectáculos: 30 seg.

Noticias nacionales: (Carmen las presenta)

Seguridad pública:

- Nora Isabel Bucio: 3 min.

-Rocío Méndez: 2 min.

-Leticia Vázquez: 2 min.

-Juan Carlos Alarcón: 2 min.

-Marco Antonio Duarte: 1 min.

Política

-Francisco Rubio: 3 min

-Angélica Melín: 3 min.

Después de que aparece Carmen a cuadro:

Efemérides: (Voz mujer): 2 min.

Voz:(Voz mujer): 2 min.

Titulares del día: (Voz mujer): 2 min.

Dinero: (Enrique Galván Ochoa): 5 min.

En juego: (Rodolfo Vargas)4 min.

Titulares nacionales “en la república”: 2 min.

Campañas en redes sociales: (Federico Manuel Arreola): 2 min.

Martes 24 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:**Saco/blusón café. Mascada rosa con tonos cafés.
- **Colores usados:**Café y rosa.
- **Peinado:** Pelo corto.
- **Maquillaje:**Ligero. Color ligero en los labios.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) Se cumplen 5 años de la aprobación del aborto en el DF. Nacional	Política	2:30 min.	No.	Hoy aparece un desplegado por la vida y la libertad de las mujeres...	“Un desplegado importante, que recuerda que pues enfatiza este primer lustro de la aprobación legal de la interrupción del embarazo a las mujeres”.	7:02 ahora volvemos con más noticias.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 2 No levanta la cabeza en ningún momento hasta que Termina y se libera el cuello de la mascada justo al terminar la nota.

2) Departamento de justicia investiga caso Wall Mart: Washington Post. Internacional	Seguridad pública	3 min.	No.	El departamento de justicia de los estados Unidos investiga los presuntos sobornos del caso Wall mart....	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Exclamativa, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico:Formal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Su tono de voz se hace más grave. Engrosa la voz y articula con mayor fuerza.</p>
3) Se aplicará la evaluación universal comenzando por maestros de primaria sin afectar a los trabajadores. Nacional	Educación	2 min.	No.	Afirmó la secretaría de educación pública que existen parámetros para la evaluación...	Bueno y por supuesto que esto tiene que ver con esta especie de “reto” que se ha propuesto el sindicato de trabajadores de la educación... Esta decisión que tomó, bueno este anunció que hizo este fin de semana Elba Esther Gordillo... (corrigió).	No.	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico:Formal.</p> <p>*Titubeos: 1.</p>
4) Calderón atribuye su llegada a los pinos a la providencia. Nacional	Política.	1:30 min.	No.	Felipe Calderón atribuyó a la “providencia” ...	Ya cuando un mandatario comienza a recurrir a la providencia para explicar lo que pasa, pues es para... (hace un respiro) tomarse en consideración. Bueno, pues ahí está una explicación sobre... la providencia que bueno...” coloca a la gente acertada en el momento adecuado” (mientras tanto aparecen imágenes de cómo la policía federal carga ataúdes y la guerra contra el narco)	No.	<p>*Énfasis/entonación: Sarcástica, exclamativa y crítica.</p> <p>*Estilo léxico:informal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Carmen mantiene el cuerpo erguido todo el tiempo, pegada al micrófono y mirando al frente. En su rostro se nota el sarcasmo. La velocidad de su voz es lenta y firme.</p>

					Ya olvídense usted de discutir el punto 5 o el debate jurisdiccional, cosas por el estilo, en este caso son absolutamente rebasadas por una explicación contundente y magnífica como la providencia (sarcasmo).		Alza las cejas y sus brazos se mantienen cruzados y apoyados sobre la mesa. Luego los descruza y los empuña sobre la misma mesa.
5) Calderón presenta protocolos de seguridad en EUA. Nacional	Política	1 min.	No.	Antes de iniciar su gira por estados unidos, Calderón presentó sus protocolos de seguridad que regularán...	Y bueno no no (hace una pausa) no es cualquier cosa que un gobierno que está en la recta final, a siete meses de que concluya su gobierno, se hable ahora de los protocolos de seguridad que regularán la actuación de las fuerzas armadas, policía federal y ministerial. Después de un sexenio como este, llegan los protocolos al final del sexenio. ¿No era al revés?	No.	*Énfasis/entonación: Sarcasmo, crítica, elevada. *Estilo léxico: formal/ no tan formal. *Titubeos: 0.
6) Se publican lineamientos para las fuerzas armadas para evitar violaciones de derechos. Nacional	Seguridad Pública	1 min.	No.	Pues ya se publicaron en el diario oficial de la federación, precisamente los lineamientos que las fuerzas federales deben cumplir...	No.	De ello hablaremos esta mañana.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, exclamativa. *Estilo léxico: formal *Titubeos: 0.
7) 85 indocumentados guatemaltecos en Veracruz. Nacional	Seguridad Pública.	30 seg.	No.	Y en Veracruz, autoridades estatales rescataron 85 indocumentados guatemaltecos y dos salvadoreños...	En las próximas horas esperemos se solucione o se esclarezca la situación migratoria de los afectados.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: formal *Titubeos: 3.

							Titubea y repite nerviosamente el encabezado de la nota.
8) Se pide que se cumplan los lineamientos de seguridad. Nacional	Seguridad pública	3 min.	No.	La comisión federal de derechos humanos, pide que se le solicite a las autoridades que se tomen en cuenta...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: formal *Titubeos: 1.
9) Javier Sicilia acusa de desdén ante la emergencia nacional por parte de los candidatos a la presidencia. Nacional	Política	1 min.	No.	Esta mañana, a las 7:17 le cuento que el poeta Javier Sicilia acusa que hay desdén entre los cuatro candidatos a la presidencia...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: no tan formal. *Titubeos: 0.
10) Peña Nieto solo participará en debates del IFE. Nacional	Política	30 seg.	No.	Bueno en más asuntos, Enrique Peña Nieto marca que solo participará en los debates organizados por el IFE.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
11) La comisión insiste en mantener el dictamen: Jaime Cárdenas diputado PT. Nacional	Política	1 min.	No.	En el congreso el presidente de la comisión de Radio, televisión y cinematografía, Gerardo Flores insistió en mantener el dictamen de reforma.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
12) Sección: Los presidenciables. *Enrique Peña Nieto no está a favor de la legalización. *Obrador dice que	Política	4 min.	No.	El candidato de la coalición unidos por México, Enrique Peña Nieto calificó de simplista que con la legalización de las drogas se logrará reducir la violencia. Andrés Manuel López	No.	No.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.

<p>valorará los puntos a favor y en contra acerca del mismo tema.</p> <p>*Josefina insiste con la evaluación de los maestros.</p> <p>*Quadri afirma que los programas de la Sagarpa han propiciado daños a la selva lacandona.</p> <p>Nacional</p>				<p>Obrador, también se refirió al tema al participar en el foro...</p> <p>Josefina Vázquez Mota insistió en la necesidad de aplicar la evaluación de los docentes.</p> <p>En Chiapas, el candidato de Nueva Alianza, Gabriel Quadri comunicó las consecuencias de los programas sociales y advirtió que la selva Lacandona está en riesgo.</p>				
<p>13) Manda Saludos y cápsula informativa del helado.</p> <p>Nacional</p>	Infantil	2 min.	Si, mujer. Karim	Bueno aprovecho para saludar a las niñas y niños que van a la escuela esta mañana y mando saludos a los que cumplen años.	Un tema que gusta a todos... el helado en el mundo.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Enunciativa, plana.</p> <p>*Estilo léxico: Informal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>	
<p>14) Caso Walt mart</p> <p>Internacional</p>	Finanzas	7 min.	No.	Eh, nuestro colega Pepe Rachit nos ha hecho el favor de traducir la nota de Washington Post del caso Walt Mart.	No.	Volvemos después de la pausa.	<p>*Énfasis/entonación: Enunciativa, crítica.</p> <p>*Estilo léxico: formal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>	
<p>15) Incendio del bosque de la primavera.</p> <p>Nacional</p>	Medio ambiente	11 min.	Martín Patiño	Son las 8 de la mañana y hablando del incendio del bosque de la primavera...	<p>Hay versiones que dicen que sicarios están detrás de que no pare el incendio...</p> <p>El asunto está complejísimo (porque sicarios impiden que</p>	Gracias por esta comunicación Martín.	Después de la	<p>*Énfasis/entonación: Enunciativa, crítica.</p> <p>*Estilo léxico: formal.</p> <p>*Titubeos: 5.</p>

					<p>los brigadistas apaguen el incendio).</p> <p>Así que el tema es preocupante, sin menor duda (mientras mueve la cabeza de un lado a otro).</p>	<p>pausa tenemos más información.</p>	
<p>16) Calderón presenta protocolos de seguridad.</p> <p>Nacional</p>	<p>Seguridad Pública</p>	<p>9 min.</p>	<p>Gloria Hernández</p>	<p>Gloria Hernández te saludo, buenos días te escuchamos.</p>	<p>Si llama mucho la atención que después de 5 años de gobierno, en donde el tema de los derechos humanos, el tema del uso de la fuerza, de la violencia ha sido sumamente grave.</p> <p>Llama la atención que sea hasta final del sexenio prácticamente cuando se están anunciando estos protocolos, como decíamos más temprano, los protocolos se deben de establecer como parte de una estrategia inicial, pero vemos que estos protocolos vienen después de lo sucedido y claro! Siempre es mejor tenerlos a no tenerlos....</p> <p>Pero la pregunta es si un conjunto de medidas no debieron ponerse desde un inicio como parte de una estrategia... que bueno, habremos de analizar la estrategia misma, cómo estuvo planteada, con qué directrices, etc... que entre otras cosas ha</p>	<p>Son las 8:23... en el tiempo del centro de la república.</p>	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, interrogativa.</p> <p>*Estilo léxico:No tan formal.</p> <p>*Titubeos: 2.</p>

					<p>traído una verdadera grave para el país que son 60 mil muertos entre otras cosas...</p> <p>No... (hace una pausa y habla más lento, mira hacia el frente y mueve la mano en círculo) adjudico los 60 mil muertos a la falta de protocolos específicos que ahora se tienen publicados en el diario oficial de la federación, pero es evidente que es un ingrediente muy importante a la hora de evaluar lo que hizo, cómo se hizo, qué tipo de diagnóstico se hizo...</p> <p>Tenemos unos casos estelares en esta materia (habla de las violaciones por parte de la justicia a falta de los protocolos) y no solo como el caso de Florance Cassez, sino otros casos en donde se sabe que la autoridad retuvo indebidamente a los detenidos y bueno historias múltiples relativos al tema.</p>		
17) Militares no pueden disparar a los que no se detengan. Nacional	Seguridad Pública	2 Min.	No.	Otro asunto que se deriva de esto, porque tiene que ver con los militares....	Ahí está, para analizar estos protocolos...	Después de la pausa tenemos más.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, crítica.</p> <p>*Estilo léxico:No tan formal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
18)Amnistía internacional pide apruebo de la	Seguridad Pública	1 min.	No.	Bueno son las 8 de la mañana con 27 minutos, bueno le quiero contar que	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico:No tan formal.</p>

<p>reforma al código penal militar.</p> <p>Nacional</p>				<p>amistía internacional hizo un llamado al senado mexicano para aprobar la reforma al código penal militar...</p>			<p>*Titubeos: 0.</p>
<p>19) en 3 años el aumento de consumo de drogas aumentó en 1.5%: encuesta nacional de adicciones.</p> <p>Nacional</p>	Salud	1 min.	No.	<p>Y otro tema también es importante, el de la encuesta nacional de adicciones 2011, ya se dio a conocer esta encuesta...</p>	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico:No tan formal. *Titubeos: 0.</p>
<p>20) Desaparece menor en casa hogar, Casitas del Sur, en Monterrey.</p> <p>Nacional</p>	Seguridad Pública	1 Min.	No.	<p>Bueno y también le comentamos que la procuraduría general de la república, notifica que ha desaparecido un menor en casitas del sur...</p>	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico:No tan formal. *Titubeos: 0.</p>
<p>21) Normativas para el debate: IFE.</p> <p>Nacional</p>	Política	7 min.	Francisco Rubio.	<p>¿Cómo va el tema de los debates? Vamos con Francisco Rubio que nos informa de lo que sucede en el IFE.</p>	No.	Gracias y buenos días.	<p>*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico:No tan formal. *Titubeos: 0.</p>
<p>22) Peña Nieto sólo irá a los debates oficiales del IFE: Coldwell.</p> <p>Nacional</p>	Política	5 Min.	No.	<p>Bueno y pues Pedro Joaquín Coldwell, presidente Nacional del PRI ya dijo que peña nieto solo irá a los debates oficiales del IFE.</p>	<p>Si Josefina si accede a venir al debate (noticiero de Carmen) será una buena contribución para poder conocer a los tres candidatos con más elementos, porque bueno, de lo que se trata es de conocer con mayor amplitud sus perfiles, sus propuestas, sus ideas, su capacidad de reaccionar... todo lo que los votantes en una sociedad democrática tienen</p>	<p>Y como respuesta a los que me preguntan en twitter de si habrá o no debate mañana la respuesta es No sé. Ya le estaré yo informando.</p>	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, interrogativa. *Estilo léxico:No tan formal. *Titubeos: 2.</p> <p>Se mueve hacia adelante, y puntualiza con la mano sobre la mesa dibujando una copa invertida.</p> <p>Mira hacia el frente casi todo el tiempo y hace</p>

					derecho a saber y conocer de la forma más directa posible.	Vamos a un corte y regresamos con más.	movimientos en círculos con la mano al hablar.
23) El snte responde que no habrá evaluación educativa y la SEP afirma que sí. Nacional	Educación.	10 min.	No.	Un tema muy importante antes de irnos al tema de la reforma política, con nuestros invitados... pero antes de ellos déjenme comentar el asunto del comunicado de la SEP acerca de la evaluación educativa.	En el festejo del día del maestro del año pasado, tanto Calderón como Gordillo no mostraban diferencia alguna, era miel sobre hojuelas lo que había entre los dos personajes de la vida política y pública de nuestro país. Lo que hoy vemos, es obviamente un fractura de esa alianza sexenal hecha de muchas cosas, como sabemos, y con el tema de la alianza educativa. Bueno pues la decisión del Snte de que no habrá evaluación y la respuesta de la SEP de que sí se hará. ¿En qué va a terminar el asunto?	Así están las cosas y habrá que seguirlas de cerca obviamente lo que venga al respecto.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
24) Entrevista con colectivo "Reforma Política". (Anexo) Nacional	Política	31 min.	No.	Entre nuestros invitados que tenemos esta mañana, esta Alberto Serdán, que es parte de este colectivo, "Reforma Política" quien con junto Ángeles Navarro y Gonzalo Ibarra... esta agrupación cívica, esta para hablar de la reforma política.	Anexo		Anexo
25) Francisco Ramírez Acuña es oficialmente el	Política	2 min.	No.	Son las 9 de la mañana con 46 min. El ex gobernador de Jalisco, y coordinador del	Ehh, bueno lo recordamos de muchas maneras a Ramírez Acuña, pero por supuesto un	No.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: No tan formal.

<p>embajador de México en España.</p> <p>Internacional</p>				<p>PAN, Francisco Ramírez Acuña, fue propuesto como nuevo embajador en España.</p>	<p>capítulo principal de su biografía política tuvo que ver con el destape a Felipe Calderón, en su momento cuando era gobernador de Jalisco, eh que bueno le organizó una gran comilona y ahí se dio la escena en donde le manifestó su apoyo a Felipe Calderón y luego lo que vino, todo el proceso que se dio en 2006.</p> <p>(En ningún momento mira hacia arriba o al frente).</p>		<p>*Titubeos: 0.</p>
<p>26) Incendio de la primavera.</p> <p>Nacional</p>	<p>Medio ambiente</p>	<p>12 min.</p>	<p>No.</p>	<p>Bueno vamos a otros asuntos. Desde temprano hemos estado hablando de este, incendio en la primavera en el bosque de Jalisco....</p>	<p>Este tema tan preocupante, pues el incendio continua y en esta condiciones donde hay factores en donde, (le tiembla la voz) descritos por el funcionario hace unos minutos, que habla de intencionalidad en la provocación de este incendio y en intencionalidad de que no sea sometido cabalmente las posibilidades que están detrás de todo esto.</p> <p>Un lugar donde ya se había provocado otro incendio y donde había un narco laboratorio hace algún tiempo... bueno esto es lo que pasa en el bosque de la primavera, con estos elementos tan inquietantes que hablan de una</p>	<p>Son las diez, nos vamos. Veremos si se puede o no el debate de mañana. Pásela bien nos vemos mañana temprano.</p>	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico:No tan formal. *Titubeos: 5.</p> <p>(Frunce la boca ante la confirmación de que el incendio es provocado y de que gente armada frenan a los brigadistas).</p>

					acción criminal, abiertamente criminal.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Antes de aparecer Carmen a cuadro: todo en voz en off.

Noticias breves: (Hombres y mujeres) Política y seguridad pública: 3 min.

El tiempo: (Hombre): 30 seg.

Santoral: (mujer): 30 seg.

Política:

-Oscar Palacios:2 min.

-Angélica Melín: 1:30 min.

Seguridad pública:

-Juan Carlos Alarcón:2 min.

Medio ambiente:

-Martín Patiño: 1 min.

Titulares del día, primeras planas nacionales: 2 min.

Reporte vial:(Patricia González)1 min.

Titulares internacionales:(voz mujer) 1:30 min.

Deportes: (Rodolfo Vargas) 2:30 min.

Primeras planas de la república:(voz mujer)2 min.

Sección En el mundo: (Con producción de Carlos Valdés, informó Eduardo Gómez): 4 min.

Noticias:

-Seguridad Pública:

-Rosario Coutiño: 30 seg.

- Carina García: 1 min.

-Juan Carlos Alarcón: 2 min.

-Camelia Muñoz: 1 min.

Política:

-Karina Cancino: 1 min.

-Carlos Reyes: 1 min.

-Ernestina Álvarez: 30 seg.

-Oscar Palacios: 3 min.

-Francisco Rubio: 4 min.

Después de que aparece Carmen a cuadro:

-Efemérides: (Voz mujer)2 min.

-Voz:1 min.

-**Titulares prensa nacional:**(Voz mujer)2 min.

-**Dinero:**(Enrique Galván): 5:30 min.

-**En juego:** (Rodolfo Vargas): 3 min.

- **Voz y voto:** Jorge Alcocer9 min.

* “Los presidenciables” sección dentro del noticiario que da noticias relevantes de los candidatos.

*Titulares del día “primeras planas” Milenio, El sol de México, El Universal, Excélsior, El economista, El financiero, La Jornada, CNN Expansión, Reforma, La Crónica.

*Entra la cortinilla de la sección Dinero- Enrique Galván. Carmen lo saluda. Vía telefónica. 6 min.

Corresponsales: son vía telefónica siempre.

*Casi siempre se apoya en declaraciones vía telefónica o notas respaldadas.

Miércoles 25 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:**saco sastre y camisa de botoncitos y encaje. Pulsera negra.
- **Colores usados:**Perla y blanco, negro.
- **Peinado:**Partido de lado, suelto. Corto.
- **Maquillaje:** Ligerio, casi imperceptible.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Caract. Verbales y no Verbales
1) Disputa Amlo segundo lugar: Reforma. Nacional	Política	3 min.	No.	Bueno entramos con el reporte vial desde la capital mexicana, 6:18 ... pero bueno en lo que esta la línea telefónica, está la encuesta que presenta reforma esta mañana...	No.	Estas son las predicciones según la encuesta, vamos con Karina Mendoza para reporte vial...	* Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. * Estilo léxico: No tan formal. * Titubeos: 0.
2) Acuerdo para reestructurar fraude en Coahuila. Nacional	Seguridad Pública	3 min.	Camelia Muñoz	Bueno son las 6 de la mañana con 35 min, bueno vámonos con camelia que nos tiene más información...	No.	Bueno pues muchas gracias Camelia y vamos con Oscar Palacios que nos tiene más información esta mañana....	* Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. * Estilo léxico: No tan formal. * Titubeos: 0.

3) Quintana Roo tendrá dos horas de diferencias con motivos de turismo. Nacional	Urbanidad	2 min.	Oscar Palacios	Buenos días te escuchamos Oscar...	No.	Bueno muchas gracias Oscar, buenos días. Vamos con Angélica Melín que nos tiene más información.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
4) Estalla Huelga por parte del sindicato de TELMEX por inconformidad en salario. Nacional	Finanzas	3 min.	Angélica Melín	Angélica, Buen día.	No.	Seguiremos de cerca este asunto, gracias Angélica.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0. Mientras escucha ella se mueve arreglando cosas de su escritorio. Cuando conversa con ella se cruza de brazos sobre el escritorio.
5) Iniciativa anti taurina podría ser congelada. Nacional	Política	3 min.	Arturo Damián Vivanco	Arturo Damián nos tiene más información...	No.	Bueno ahí está la información con Arturo Damián, buenos días.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
6) Detienen al político Rojas González por transportar a inmigrantes por la frontera. Nacional	Seguridad Pública	2 min.	Gabriel Coutiño	Vamos hasta Chiapas, Gabriela C. nos tiene más información desde este lugar de la república...	No.	Gracias por la información.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.

7) Tiroteo en Piedras Negras. Nacional	Seguridad pública	3 min.	Camelia Muñoz	Regresamos Camelia Muñoz nuevamente. Camelia, te escuchamos...	No.	Bueno muchas gracias Camelia.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
8) Comunicado del IFE pide retirar spot promocional en contra de Enrique Peña Nieto, el cual se transmite en MVS. Nacional	Política.	5 min.	No.	Bueno a manera de comentarlo más ampliamente, quiero comentar que el IFE...	Materia prima para analizarse. Así que bueno, más adelante seguiremos hablando de ello.	6:56, después de la pausa, volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Decreciente, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
9) No habrá debate porque no se juntaron los cuatro candidatos. Nacional	Política	6 min.	No.	Saludo a todos los que nos sintonizan y nos escuchan esta mañana. Bueno pues llevo el día el día en el que programamos un debate...	La ley obliga a dos debates oficiales para los candidatos pero eso no puede inhibir ni debe ser la condición para que no se organicen otros debates, con otras características en este medio y en todos los demás que quisieran , que no se ven muchos por ahí que quisieran promover los debates, DATO INTERANTE DE ESTA CONTIENDA ELECTORAL... Pero por lo pronto ente este canal estamos convencidos que quienes quieren gobernar este país deben mostrarse, deben debatir sus ideas, deben encontrar los mecanismos para convencer a partir de propuestas, de discusión los lineamientos que marcan la vida de este país. No habrá debate hoy, pero eso no significa que no queramos seguir insistiendo en otros momentos, de	Déjeme hacer una pausa y al regresar le leo la carta que nos envió el equipo de Josefina Vázquez Mota.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 2.

					<p>otras maneras para que el ejercicio y el debate entre los que buscan el poder político en una contienda electoral lo hagan. No podemos rendirnos como sociedad a la republica del spot o a los debates restringidos, es necesario que esta sociedad mexicana tenga esos elementos generales para evaluar, analizar a los que buscan representar a la sociedad, en este caso la presidencia de la República.</p> <p>Así que no será hoy, pero habremos de insistir de otras maneras.</p>		
<p>10) Declinación por parte de Josefina Vásquez Mota al debaten MVS.</p> <p>Nacional</p>	Política	7 min.	No.	<p>Bueno pues como le anuncié hace un momento, les leo la carta que me envió Rogelio Carvajal, que me llegó ayer por la noche...</p>	<p>Como deseo que acepte otra invitación Enrique Peña Nieto, deseo que se propicien otros debates en otros medios noticiosos y que sean aceptados por los 4 candidatos a la presidencia de la república porque de lo que se trata es de oxigenar la discusión pública de ensanchar los foros y los espacios para medir y evaluar a cada uno de los que están compitiendo por el poder político en México, en este caso, la presidencia de la república.</p> <p>Quiero agradecer y mucho a MVS la disposición que tuvo, de abrir la señal para cualquier medio que quisiera tomar la señal, pues hay que recordar que en caso de la televisión esta es una señal</p>	No.	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: No tanFormal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>

					<p>restringida, QUE NO DEBERÍA SERLO, pero es restringida, que en todo en caso MVS hubiera permitido que cualquier cablera, estación de radio, que quisiera tomar la señal por interés público de transmitir este debate, lo hubiera podido haber hecho.</p> <p>Insisto, no quitaremos el dedo del renglón, así como no debería la sociedad mexicana tampoco quitar el dedo de ese renglón de bueno tener a candidatos en toda la república mexicana que puedan ofrecer a la ciudadanía una plataforma de debate y de contrastes.</p>		
<p>11) Entrevista con Gabriel Quadri.</p> <p>Nacional</p>	Política	22 min.	No.	Esta mañana le agradezco a Gabriel Quadri, candidato por presidencia de Nueva Alianza, que me tomes la llamada para conversar sobre lo que pudo haber sido y no fue el debate para la campaña presidencial....	Anexo	Gracias Gabriel.	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: No tanFormal.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
<p>12) Conferencia de Medios de Andrés Manuel ante la declinación del debate por El PAN y el PRI.</p> <p>Nacional</p>	Política	5 min.	Andrés Toledo	Andrés Toledo, está siguiendo la campaña de Andrés Manuel López Obrador que está o estaba haciendo hace unos minutos en la conferencia de prensa...	<p>Le aprecio a López Obrador que haya mantenido su disposición a mantener este debate.</p> <p>Evidentemente estamos frente a un juego de fuerzas (evaluación educativa) entre la SNTE y la SEP.</p>	Más adelante veremos si tenemos la oportunidad de conversar con López Obrador.	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: No tanFormal.</p> <p>*Titubeos: 2.</p>

13) Presencia de los 3 coordinadores generales de campaña en debate. Nacional	Política	2 min.	No.	Por lo pronto, habrá debate hoy aquí con los coordinadores generales de campaña. Hemos confirmado con ellos también ayer por la noche...	No.	Más adelante hablaremos con ellos.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: No tan Formal. *Titubeos: 0.
14) Saludos para niños, Cápsula niños Nacional	infantil	3 min.	Karim, mujer	En este día miércoles 25 de Abril, a las niñas y a los niños que van a la escuela les mando saludos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: informal. *Titubeos: 0.
15) Conexión Wal-Mart. Nacional	Política	2 min.	No.	En el segundo día del reporte índigo, 5 días que dirige ramón Alberto Garza tienen como tema principal la conexión Wal-Mart	No.	Así que para revisarse lo que se publica. Tiempo del centro, volvemos.	*Énfasis/entonación: Crítica, enunciativa. *Estilo léxico: informal. *Titubeos: 0.
16) Aprobación de la Ley General de Víctimas tras 5 años de lucha contra el narcotráfico. Nacional	Seguridad Pública	1 min.	No.	Esta mañana le informo que en el senado de la república, por unanimidad se aprobó la ley general de víctimas...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: informal. *Titubeos: 0.
17) El SNTE niega su rechazo a la evaluación universal. Nacional	Educación	1 min.	No.	El SNTE acusó a la SEP de haber incumplido los acuerdos para la evaluación universal de los docentes...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: informal. *Titubeos: 0.
18) Se impugna resolución de candidatura independiente de Manuel Clouthier. Nacional	Política	2 min.	No.	El tribunal electoral del poder judicial de la federación cerró el paso a la candidatura independiente...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: informal. *Titubeos: 0.

19) Ante la no realización del debate, Obrador pide el espacio para conversar en vivo y no por teléfono.	Política	4 min.	No.	Bueno, son las 8:19 min. Déjenme contarles lo que está pasando en esta cabina referente a lo del debate que organizamos para este 25 de abril...	No.	Después de la pausa platicaremos con López Obrador.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
Nacional							
20) Entrevista con López Obrador.	Política.	20 min.	No.	Hoy anuncié que el debate no se llevará a cabo, y he dicho que a nuestro auditorio esta mañana que me solicitaste que en vez de un espacio vía telefónica, pudiera ser en el estudio...	Anexo.	No.	Anexo.
Nacional							
21) Anuncia y explica el retraso del debate entre representantes de campaña de los presidenciables.	Política	2 min.	No.	Y le agradezco al Dr. Videgaray y a Roberto Gil Zuarth por estar en esta mesa...	No.	Así que en un momento más estamos con ellos.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
Nacional							
22) Debate entre representantes de campaña.	Política	1 hora con 4 min.	No.	Bueno, ya estamos aquí en la mesa con Ricardo Monreal, ¿cómo estás Ricardo?	Anexo	Bueno se acabó el día de hoy. Gracias a los tres, los espero el próximo miércoles, lo espero mañana.	Anexo
Nacional							

Antes de aparecer Carmen a cuadro: todo en voz en off.

Noticias breves: Política y seguridad Pública (mujeres y hombres saltados) 3 min.

El tiempo: (Jaime Barrón) 1:30 min.

Noticias:

Seguridad Pública:

-Juan Gabriel González:1 min.

-Rosario Coutiño: 1 min.

-Juan Omar Fierro: 1 min.

-Juan Carlos Alarcón: 2 min.

Política:

-Gloria Hernández: 2 min.

Titulares del día nacionales: 2 min.

Después de que aparece Carmen a cuadro:

Reporte vial: (Karina Mendoza) 1 min.

Los periódicos del mundo: (voz mujer) 1:40 min.

En juego: (Rodolfo Vargas):2:30 min.

Primeras planas de la república: (voz mujer) 1:30 min.

Sección En el mundo:(Con información de Alejandra Rodríguez y producción de Carlos Valdés, Eduardo Gómez)4 min.

Efemérides: (voz mujer) 2 min.

Voz: 2 min.

Titulares Nacionales:(voz mujer) 2 min.

En juego: (Rodolfo Vargas): 3 min.

Dinero: (con Enrique Galván): 4 min.

Columnas financieras: (voz mujer) 2 min.

Titulares del día nacionales:2 min.

*Columnas financieras: hace un recuento de las notas más importantes de algunos diarios impresos (Excélsior, Milenio, Reforma, El Universal) Voz femenina los lee.

Jueves 26 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:**Formal. Saco beige con botones negros, camisa blanca de cuello.
- **Colores usados:**Beige y blanco.
- **Peinado:**corto. Pelo suelto.
- **Maquillaje:**Sencillo, casi imperceptible.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Caract. Verbales y no Verbales
1) Deserción de la cuenta pública. Dictamen reprobatorio debido a irregularidades.	Finanzas	2 min.	No.	Bueno pues estaremos esta mañana revisando el tema de la cuenta pública, más adelante tendremos los detalles,	No.	Hablaremos de esto mucho más adelante.	* Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Titubeos: 0.

Nacional				pero el día de ayer un día fuerte, fuerte en el debate Legislativa, la cuenta pública 2008 fue rechazada...			
2) Punto G: se confirma existencia con referencias concretas. Internacional	Salud	2 min.	No.	Y bueno hablaremos también más adelante del otro tema totalmente distinto que tiene que ver con el punto G...	Me fui a un punto extremos en... en puntos temáticos (se ríe). Vaya que si se han abierto debates acerca de si existe o no, décadas de discusión y bueno ahí está una explicación científica del tema.	Tenemos más esta mañana para usted.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 1. Se sostiene con un ángulo de 45 grados con ambos brazos sobre la silla. Durante toda la nota no mira al frente y mantiene la mirada hacia abajo o a la computadora.
3) Cuenta pública reprobada 2008. Nacional	Finanzas.	8 min.	Angélica Melín.	Son las 7 de la mañana con 5 min. Tiempo del centro. Saludos a quienes nos sintonizan.	No.	Gracias Angélica, vamos a una pausa y volvemos con una entrevista.	*Énfasis/entonación: Enunciativa, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
4) Control del bosque de la primavera. Nacional	Medio ambiente.	4 min.	Martín Patiño.	Bueno, informaciones del medio ambiente y recursos naturales...	Estamos siguiendo muy cerca todo esto, y hay que detenerse a analizar este tipo de incendios, sobre todo cuando la autoridad ha dicho que son incendios provocados, que hay intereses detrás de estas magnitudes de distintas naturalezas.	Así que estaremos al pendiente Martín gracias y buenos días.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 1.

5) Listos los términos para debate presidencial por el IFE. Nacional	Política.	30 seg.	No.	También le cuento el día de hoy el IFE tiene listo el acuerdo para el primer debate para los candidatos para la presidencia de la república.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
6) Ley general de víctimas fue aprobada por unanimidad. Nacional	Política.	2 min	No.	Y la cámara de diputados definió la minuta para la Ley general de victimas...	Una larga batalla a favor de un marco legal con estas características.	Lo hablaremos con más amplitud más adelante esta mañana.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
7) Control del incendio del bosque de la Primavera. Nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	En Jalisco, anoche autoridades estatales informaron que el incendio en el bosque de la primavera ya fue contralado...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
8) Calderón se expresa indignando por caso Walt Mart. Nacional	Política	1min.	No	Desde Houston, Texas Calderón se dijo indignado por los presuntos casos de sobornos en Walt Mart de México.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.
9) El senado aprueba Ley de víctimas. Nacional	Política	14 min.	No.	Y bueno déjeme regresar al tema de la ley de víctimas porque es un tema muy importante...	“Es una ley muy importante”. El gran reto para el estado mexicano es que se cumpla cotidianamente que tristemente tiene que ver con la relación de las víctimas y el estado mexicano. Hay una parte, José González Morfín (Presidente del senado) que tiene que ver con los registros, un signo trágico... uno de los varios	Te agradezco José González.	*Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0.

					signos trágicos que nos han atravesado el país de lado a lado, tiene que ver con que no se sabe no quienes son las víctimas, no se sabe ni el número de muertos ni desaparecidos y mucho menos sus identidades ni mucho menos la condición básica humana de quien es quien está en esa fosa, etc, etc.		
10) Saludos a niños y niñas. Y Por qué los pájaros cantan en primavera. Nacional	Medio ambiente	2 min.	Si, mujer. Karim.	Bueno para los niños y niñas que van a la escuela, que tengan un gran día...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan Formal. *Titubeos: 0.
11) Breves. Nacional	Política 4	2 min.	Olga Carranco EN ESTUDIO Interactúan. Las da Olga pero las comenta Carmen o le pregunta cosas para ampliarlas.	Olga Carranco, buen día ¿cómo estás?	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tan Formal. *Titubeos: 0.
12) Molestia de Gabriel Quadri por la asistencia de obrador al estudio. Nacional	Política	8 MIN.	Karim lee información acerca de la cuenta de twitter de Quadri y Olga C.	Por cierto que tenemos por ahí un audio de Gabriel Quadri que vale la pena recuperar en este momento...	“Es un punto de vista que no comparto” (que no lo invitaron al estudio a debatir). Bueno esto fue lo que dijo Gabriel Quadri, no tuvimos miedo, NO TENEMOS MIEDO, de intercambiar	Al parecer Quadri no asistirá a CNN debido a su agenda. Karim, Olga, muchas gracias. Regresamos.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: No tan Formal. *Titubeos: 7. Titubeó 3 veces en la misma

			permanecen en el estudio. Ambas sentadas en el extremo de la mesa. Carmen en medio.		las ideas de los candidatos, AL CONTRARIO! Si de eso pedimos nuestra limosna como se dice comúnmente. Muy expresiva con las manos al explicar la situación del no debate.		frase al momento de dar la explicación de por qué si asistió obrador al estudio.
13) Hermano de Marcelo Ebrard trabajó en Walt Mart. No tiene vínculo con el caso. Nacional	Política	2 min.	No.	Ayer por cierto, el nuevo periódico reporte indigo 5 días, que dirige Ramón Alberto Garza, tenía un reporte especial que tiene que ver con Walt mart.	Todo un tema sin duda.	Regresamos con más.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Titubeos: 0. Su tono de voz es más apaciguado y lento.
14) EPN asegura que si formará parte del debate oficial. Sección “ Los presidenciables” Nacional	Política	1 min.	No.	El candidato de la coalición México por México, EPN se encontró con el ex líder nacional de su partido Roberto Madrazo, los dos coincidieron en una reunión...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.
15) Obrador asegura que las cifras cambiarán por la indisposición de EPN a debatir. Sección “ Los presidenciables” Nacional	Política	1 min.	No.	En Aguascalientes, el candidato de la coalición movimiento progresista, Andrés Manuel López Obrador cuestionó el tema de la Indisposición de Peña a debatir.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Crítica, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 1.

16) Fox ofrece respaldo a Josefina Vázquez Mota. Sección “ Los presidenciables” Nacional	Política	1 min.	No.	La candidata del PAN, Josefina Vázquez Mota se reunió con el ex presidente Vicente Fox...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.
17) CNN desarrolla foro para preguntas a Gabriel Quadri y él no asistirá. Sección “ Los presidenciables” Nacional	Política	1 min.	No.	Y bueno en el caso de Gabriel Quadri, candidato de nueva Alianza, eh pues hay un despliegado de CNN México...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: No tan Formal *Titubeos: 2.
18) Amnistía internacional lanza Campaña “Informar no debe costar la vida” para periodistas. Internacional	Seguridad pública	4 min.	No.	Son las 8 de la mañana con 20 min. Bueno pues hay que decir que una vez que se ha aprobado una ley para la defensa de derechos humanos y periodistas, también un organismo como amnistía internacional ha echado a andar una campaña...	Deben quedar claras las reglas, en el marco de la ley que no se van a permitir más las agresiones en contra de periodistas y que debe acabarse con la impunidad que ha marcado tristemente la historia de este país en estos asesinatos y desapariciones como ha ocurrido, bien lo sabemos, en miles de casos de otras personas que no necesariamente son periodistas pero que en este caso por la especificidad de esta tarea se ha aprobado esta ley... Porque el tema de los activistas y defensores de derechos humanos también es un asunto sumamente delicado en México.	No.	*Énfasis/entonación: Decreciente, explicativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 6. Se nota que cuida mucho lo que va a decir, habla más lento. Al iniciar la nota se frota las manos durante unos momentos y después las baja abruptamente. Se mantiene con la mirada abajo y en ocasiones la sube y mira fijamente.

19) Control y razones del incendio en el Bosque de la primavera. Nacional	Medio Ambiente	21 min.	Juan Omar Fierro Mendoza. Charla con Juan Rafael Elvira, Secretario de la SEMARNAT.	Bueno pues hemos informado aquí con nuestro colega y corresponsal Martín Patiño desde Jalisco, que se ha reportado ya el control del incendio...	No.	Buenos días, después de la pausa volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.
20) Entrevista con Fernando Gómez, ex secretario de gobernación. Nacional	Política	20 min.	Si, francisco Rubio.	Bueno estamos de regreso en esta transmisión y le agradezco mucho a Fernando Gómez... ex secretario de nuestro país, entre muchas otras cosas...	ANEXO	Te agradezco, vamos a una pausa y volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Exclamativo, explicativo. *Estilo léxico: No Formal. *Titubeos: 0.
21)Quadri rectifica su asistencia a CNN. Nacional	Política	1 min.	No.	Hay un mensaje en su twitter en su cuenta de Gabriel Quadri que reconsidera lo de CNN porque hace un momento decíamos que no asistiría...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.
22) Anuncio de MVS, Suspensión por el IFE. Nacional	Política.	15 min.	No. Pero confirma con Alfredo Figueroa, consejero del PRI. (teléfono)	Vámonos con Francisco Rubio que ayer íbamos a comentar pero no tuvimos el tiempo suficiente que tiene que ver con MVS con un anuncio que tiene que ver con el libro de Tavira...	No es cualquier cosa que se informe en el canal 2, en el noticiero de Joaquín López Doriga sobre este tema... y digo que no es cualquier cosa porque es la primera concesión del país y es el canal más fuerte de la república mexicana y que se diga la noticia presentada, que se viola la constitución por parte de MVS, pues es de nuestra atención y de nuestro análisis al	Así es, el tema esta abiertísimo sin la menor duda... si tú me permites regresamos después de esta pausa.	*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 3. Habla mucho más lento y cuida mucha sus palabras.

					<p>respecto.</p> <p>“Por violar la constitución” es fuerte, sin duda es fuerte afirmar que MVS viola la constitución en esta forma tan categórica como se escuchó en voz de Joaquín.</p> <p>Afirmar categóricamente que una empresa viola la constitución en un noticiero de nivel nacional, de este tamaño si llama la atención porque parece que si había ganas de cargar las tintas a algo que está en esta fase que tú has descrito.</p> <p>Es sorprendente que tengamos un spot, que le costó a la cfe, es decir, se pagó con dinero público un spot por más de un millón de pesos con destinatario a Televisa.</p> <p>Pues es todo un tema porque a final de cuentas tendría que explicar CFE, no solo porque apareció la figura de Felipe Calderón cuando está impedido por la ley en tiempos electorales, sino sería bueno saber porque paga la cantidad de dinero de ese tamaño por un spot a una televisora. Ciertamente yo no estoy familiarizada con cuanto pagan las empresas o cuánto pagan los entes públicos para transmitir spots, pero se ve muy alta la cifra.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					Pues televisa anunciando que MVS viola la constitución, (Con voz sarcástica) lo entiendo como un mero descuido... tanta información, que una imprecisión de le pasa a cualquiera... entiendo que aquí no hay mala fe de nadie, ni que nadie quisiera poner lo que no corresponde a la realidad deliberadamente... lo entiendo como un pequeño error de una gran televisora. (Se detiene, suspira) y manda a corte.		
23) Consulta infantil por parte del IFE. Nacional	Infantil	3 min.	No.	Regresamos esta mañana con el consejero electoral Alfredo Figueroa...	No.	Pues estaremos al pendiente, te agradezco, volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.
24) Gobierno federal promete a los braseros sin cumplir. Nacional	Finanzas	3 min.	Gerardo Flores	Vamos hasta Zacatecas con Gerardo Flores...	No.	Gracias Gerardo por tu presencia nuevamente.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.
25) No cumplimiento del acuerdo bracero. Nacional	Finanzas	9 min.	No.	Gracias a la presencia en esta mesa de Jesús Ávalos, Jesús es hijo de un ex bracero de Valparaiso, Zacatecas.	ANEXO.	Por lo pronto hasta aquí, lo esperamos mañana temprano a las 6.	*Énfasis/entonación: Exclamativa, explicativa. *Estilo léxico: Formal *Titubeos: 0.

Antes de aparecer Carmen a cuadro: todo en voz en off.

Noticias generales: 3 min. Solo voz en off reporteros.

Estado del tiempo: 2 min.

Santos:1 min.

* **Política/seguridad pública, corresponsales:** 4 min. 2 mujeres y dos hombres.

Titulares nacionales: 6 min. (voz mujer)

***Reporte Vial:**2 min. (vozmujer)

***Deportes:** (Hombre) 4 min.

* **Titulares internacionales:** (mujer) 2 min.

Noticias internacionales (Política, seguridad pública): (voz hombre) 4 min.

Noticias nacionales seguridad pública:

(Solo voz en off) Corresponsales

-(hombre-Juan Carlos Alarcón) 2 min

-(mujer- Leticia Vázquez)- 3 min.

-(mujer-Karina Méndez)- 2 min.

-(mujer-Patricia Argonza) 2 min.

-(mujer-Roció Méndez) 1 min.

- (Hombre- francisco Rubio) 3 min.

- (Mujer- Gloria Hernández) 3 min.

-(Hombre- Arturo Damián) 2 min.

Después de que aparece Carmen a cuadro:

Efemérides (voz mujer) 2 min.

Voz:2 min.

Titulares del día (nacionales) voz mujer: 2 min.

Sección DINERO con Enrique Galván: 5 min.

Sección “EN JUEGO ”Rodolfo Vargas: 4 min.

Regalan boletos para concierto de música clásica: 30 seg.

Columnas financieras: 2 min.

Viernes 27 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios**:Saco beige casual, blusa blanca de cuello de tortuga.
- **Colores usados**:Blanco y Beige.
- **Peinado**:Suelto y corto.
- **Maquillaje**:sombras terrosas y con toques amarillos, ligeras.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Caract. Verbales y no Verbales
1) Embarazo de 9 niños. Nacional	Salud	7 min.	Si, Camelia Muñoz	Buenos días, ¡qué bárbara, que historia Camelia! Estamos frente a un caso pues si ciertamente de decepción de esta mujer que espera 9 niños...	Y bueno su panorama no es nada fácil, efectivamente como nos lo has narrado, sin servicio médico claramente establecido, con su marido con un trabajo prácticamente eventual, tres niños previos también casi recién nacidos si requiere una intervención, no solamente solidaria sino bueno, yo creo que en este caso si merecería atención de las autoridades de este estado de la república por lo extraordinario del caso y la situación que están viviendo... Me voy, como dice el marido, casi me voy de espaldas cuando me entero que son 9 niños y bueno, el contexto que estas describiendo camelia, si merece la atención pero supongo que también habrá un tipo de intervención gubernamental de ayuda inmediata para estas personas. ¡Bueno esto sí que es fertilidad, y no tonterías!	Bueno vamos con otros temas...	*Énfasis/entonación: Exclamativa, crítica. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 2.
2) Telmex hace negociación con los trabajadores. Nacional	Política.	2 min.	Carlos Reyes	Esta mañana con Carlos Reyes, que nos tiene más información...	No.	Bueno ahí está la información, gracias Carlos y buenos días.	*Énfasis/entonación: Plana, Enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.

3) PepGuardiola no renovará contrato con el Barcelona. Nacional	Deportes	4 min.	No.	Bueno pues está dando una conferencia PepGuardiola, este extraordinario personaje que dirige al Barcelona...	¡Esta si es una mala noticia! (ya no renovará contrato). Triste noticia, por supuesto.	Son las 6:49, después de la pausa volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Decreciente, enunciativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
4) Comisión de procuración y Justicia presentan iniciativa para protección de adultos mayores y animales. Nacional	Política	5 min.	Arturo Damián Vivanco	Vámonos, con más temas... Arturo Damián, te escuchamos	No.	Son las 7 de la mañana en punto.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
5) Manifestación de transportistas. Nacional	Urbanidad	3 min.	No.	Transportistas en casi toda la república mexicana han tomado rumbo hacia la cd. De México y han estacionado sus vehículos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
6) Interpol incauta 58 propiedades del chapo en Colombia. Nacional	Seguridad Pública	1 min.	No.	En Colombia, la policía nacional incautó 58 propiedades del líder del cartel de Sinaloa, el Chapo Guzmán...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
7)Ejército detiene a dos sobrinos del Mayo Zambada. Nacional	Seguridad Pública	30 seg.	No.	Y aquí en México, la procuraduría general de la república confirmó la detención por el ejército de dos sobrinos de Ismael el Mayo Zambada...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
8) España vendió armas a México por un monto de 58 millones de euros. Internacional	Seguridad pública	30 seg.	No	En España, organizaciones no gubernamentales agrupadas en la campaña "armas bajo control" ...	No	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.

9) Se han decomisado 68 mil armas desde 2007 en México. Nacional	Seguridad pública	1 min	No.	Y en Estados Unidos, la oficina del control de tabaco, armas y explosivos informó que México ha decomisado 68 mil armas...	No.	No.	*Énfasis/entonación:plana, enunciativa. *Estilo léxico:formal. *Titubeos: 0.
10) Felipe Calderón exige que se investigue la causa del incendio de la primavera. Nacional	Medio ambiente	1 min.	No.	Y bueno pues fue controlado el incendio del bosque de la primavera en Jalisco...	No.	No.	*Énfasis/entonación:exclamativa, enunciativa. *Estilo léxico:formal. *Titubeos: 0.
11) Análisis del incendio de la primavera por Iván Restrepo (director del centro ecológico y desarrollo). Nacional	Medio ambiente	3 min	No.	Ayer presentamos una conversación con uno de los hombres más reconocidos y queridos en materia de la lucha a favor del medio ambiente...	No.	Son las 7 con 17, volvemos con más.	*Énfasis/entonación:plana ,crítica. *Estilo léxico:formal. *Titubeos: 0.
12) Cámara de diputados aprueba para que Ley general de educación para que las jornadas estudiantiles sean de 6 horas mínimas y 8 horas máximas. Nacional	Educación	5 min.	Angélica Melín.	Son las 7:20 min, vámonos con Angélica Melín que tiene un tema muy importante porque está relacionado con las escuelas, tiene que ver con lo que se aprobó en la cámara de diputados...	No.	Estaremos en el tema Angélica, volvemos.	*Énfasis/entonación: Plana,crítica. *Estilo léxico:formal. *Titubeos: 0.
13) Cuenta pública 2009: se rechaza en la cámara de diputados. Nacional	Política.	5 min.	Angélica Melín	Regresamos con Angélica Melín que nos tiene que nos tiene información, ya nos dio el reporte sobre las escuelas de tiempo completo, pero también hay algo importante en la tarea Legislativa...	No.	Gracias Angélica, por la crónica,son las 7:32. ¿Qué publica hoy la prensa en México?	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico:formal. *Titubeos: 0.

14) Cápsula de ventosas de pulpos. Nacional	Infantil	2 min.	Si, voz mujerki rem.	Bueno para los niños y niñas, bueno saludos a ...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: No tanformal. *Titubeos: 0. Sonriente, relajada.
15) Sección de Olga Carranco (ahí en el estudio) Nacional	Política	1 min.	Olga Carranco.	Olga Carranco, buenos días bienvenida ¿cómo estás?	No.	Y bueno muchas gracias Olga Carranco.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tanformal. *Titubeos: 0.
16) Nueva programación del noticiero por la noche y estreno de programa infantil derivado del noti "niño-nautas". Nacional	Infantil	1 min.	Kirem O. (mujer) En el estudio	Y bueno este fin de semana estrenamos un programa en MVS, es el crecimiento de este noticiero en otros espacios...	Estaremos al pendiente para los niños y niñas que están en domingo, bueno con una opción sin duda de primer nivel.	Gracias Kirem.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: No tanformal. *Titubeos: 1. Se muestra sonriente al hablar con ellas.
17) Exposición de ilustraciones en "Juglar" y conferencias por Arturo M. Nateras (Activista). Nacional	Cultura	6 min.	No.	También estamos muy al pendiente de lo que va a suceder en el Juglar, estamos viendo que se van a presentar un conjunto de ilustraciones de elementos que nos permiten reflexionar muchas cosas...	No.	Pues estaremos muy al pendiente Arturo Nateras de lo que va a suceder y hoy a las 7 de la noche al juglar. Volvemos.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 4. Mientras habla Arturo Martínez Nateras ella escucha atenta y recta sobre la silla.
18) PepGuardiola deja al Barça. Internacional	Deportes	6 min.	No.	Bueno y por supuesto desde muy temprano con Rodolfo Vargas presentamos la conferencia de prensa de PepGuardiola...	¡Qué noticia! Para los seguidores del Barça, entre ellos me incluyo. Este magnífico (PepGuardiola)... (Cita las palabras de Pep) "Pero no como merece un entrenador del Barça." ¡uhhh! Se va PepGuardiola (tristemente).	Más información con Rodolfo Vargas.	*Énfasis/entonación: Elevada, exclamativa. *Estilo léxico: No tanformal. *Titubeos: 0.

19) Sección de dinero. Nacional	Finanzas	4 min.	Enrique Galván Ochoa	Hola Enrique, ¡Buen Día!	No.	Muchas gracias Enrique.	*Énfasis/entonación: Elevada, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0. Bromea con Enrique y ríen.
20) Huelga de Camioneros Nacional	Urbanidad	10 min.	Gloria García	Y bueno tal como lo dijo Enrique, estamos en este panorama en la capital del país con los transportistas, el paro de labores de 3 días...	No	Vamos a una pausa y después de la pausa, regresamos con usted.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 3. Aprox 2 min. Se pone la mano en una oreja, sobre el audífono.
21) Tope de campañas presidenciales. Nacional	Política	16 min.	Francisco Rubio.	Francisco Rubio, te saludos esta mañana buenos días.	Así que el IFE ya tiene todos estos dientes para hacer una fiscalización en serio. (herramienta para poder tener libertad para revisar sin restricciones las campañas políticas). Fíjese la importancia que tiene esta herramienta para el IFE. Ahí está el tema de grande importancia.	Volvemos con más.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 3.
22) Gastos de campaña de Peña Nieto. Sección presidenciables Nacional	Política	2 min.	Omar Aguilar	Omar Aguilar te escuchamos, seguimos con los presidenciales.	No.	Gracias por el reporte Omar.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.

23) Campaña de Josefina. Sección presidenciables Nacional	Política	2 min.	Ernestina Álvarez	Vamos con Ernestina Álvarez que sigue de cerca la campaña de Josefina Vázquez Mota.	No.	Ernestina, buenos días.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
24) Campaña de Quadri. Sección presidenciables Nacional	Política	3 min.	René Cruz	Siguiendo con las campañas, vamos con René Cruz, que está siguiendo la campaña de Gabriel Quadri...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: No tan formal. *Titubeos: 0.
25) Hombre toma a rehenes en Londres. Internacional	Seguridad Pública	2 min.	No.	Hay una gran tensión en Londres...	No.	Estaremos informando.	*Énfasis/entonación: Elevada, exclamativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
26) Rechazan dictamen sobre el código penal acusatorio. Nacional	Política	5 min.	No. Plática vía telefónica con Jaime Cárdenas (Diputado del PT)	Y bueno a las 9:01 en el tiempo del centro de la república mexicana pues de última hora, literalmente a la última hora llegó el dictamen a la cámara de diputados del código...	Jaime Cárdenas con este tema, y de gran importancia como usted puede apreciar por lo que hay de por medio, el dictamen y lo que se tiene que discutir muy ampliamente.	Son las 9:06 en el tiempo de la república.	*Énfasis/entonación: Elevada, crítica. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 1.

27) Pánico en Londres por secuestro. Internacional	Seguridad Pública	2 min.	Jaime López	Vamos a Londres, de México a Londres, ya le adelanté algo de lo que está causando tensión en la capital británica...	No.	Gracias Jaime. Volvemos. Buenos días desde México.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
28) Estudio AdQat hace análisis del discurso político de los candidatos. Nacional	Política	4 min.	Carlos Páez	Nuestros amigos y colegas de AdQat nos presentan esta mañana de viernes una revisión muy interesante...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
29) Entrevista muertes guardería ABC de Hermosillo. Nacional	Seguridad pública	7 min.	No.	Esta mañana saludo y doy la bienvenida a Martha Yadira López, uno de los niños que falleció en la Guardería ABC de Hermosillo...	Esta tragedia nacional que nos ha marcado la vida... ANEXO	Nosotros regresamos después de la pausa.	ANEXO
30) Llamado de preocupación acerca del dictamen de la ley de radio y tv y cinematografía: Guadalupe Acosta, presidente de la cámara de diputados. Nacional	Política	10 min.	No. Pero habla vía telefónica con el presidente de la cámara de diputados.	Bueno pues escuche usted esta declaración que ayer hizo el presidente de la cámara de diputados, Guadalupe Acosta Naranjo...	No.	Muchas gracias, fue Guadalupe Acosta Naranjo, presidente de la cámara de diputados. Son las 9:39 el tiempo del centro de la república.	*Énfasis/entonación: Elevada, explicativa. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0. Su tono de voz es firme y coloca su brazo derecho sobre el escritorio de forma vertical, medio empuña la mano y la mantiene cerca de su boca durante un buen rato. Puntea con el lápiz sobre la mesa y juega con él.

31) Penacho de Moctezuma podría regresar de manera temporal a México de ser aprobado y firmado acuerdo con Austria. Nacional	Cultura	3 min.	No.	Tenemos otros asuntos también en esta mañana, vamos a conversar con usted también de otros temas importantes...	Así que bueno se abre una rendija de que eso pueeeeda ocurrir (alarga las palabras en tono de que no es posible) habría que hacer un peritaje previo para sacar el penacho... Que podría, “podría” regresar de manera temporal a México. (por su tono indica que lo ve muy difícil)	Volvemos.	*Énfasis/entonación: Normal, crítica. *Estilo léxico: formal. *Titubeos: 0.
32) Entrevista acerca de un despido raro e injustificado. Nacional	Seguridad pública	15 min.	No.	Esta mañana de viernes tenemos la oportunidad de conversar con Don Maximino S. Gómez, quien fue funcionario de la secretaría de gobernación durante muchos años y fue despedido...	ANEXO	Así que queda abierta la historia, gracias a los dos. Nos vamos con esto se acaba el tiempo, tenga usted un buen fin de semana.	ANEXO.

Durante todo el noticiero y todos los días corre en la parte inferior algunas de las principales noticias del día.

Antes de aparecer Carmen a cuadro: todo en voz en off.

-**Breves política:** (varios reporteros en voz en off h/m): 4 min.

-**El tiempo** (voz mujer): 1 min.

-**Santos:** 30 seg.

-**Seguridad Pública** (Juan Omar fierro): 1 min.

-**Medio ambiente** (Gabriela Coutiño): 2min.

-**Política** (Angélica Melín): 1 min.

-**Educación** (Rocío Méndez): 2 min.

- **Urbanidad** (Ana Paola Lara) y Gabriela Coutiño: 3 min y 3 min.

-**Titulares del día nacionales** (voz mujer): 2 min.

-**Movilizaciones** (Reina Hernández): 1 min.

-**Periódicos del mundo** (voz mujer): 2 min.

-**Deportes** (Rodolfo Vargas): 3 min.

-**Primeras planas de la república** (voz mujer): 1 min.

-**En el mundo:** (mujer) 4 min. (Incluso de espectáculos).

-**Medio ambiente** (Manuela García): 2 min.

Después de que sale a cuadro:

-**Efemérides** (mujer): 3 min.

-**Voz:** 2 min.

Titulares del día, primeras planas: (voz mujer) 2 min.

Titulares, prensa nacional: (voz mujer) 2 min.

Cultura:

-**Las plumas de la serpiente** (Mardonio Carballo): Sección de pueblos indígenas: 2 min.

-**Recomendación de obra de teatro** Peter Pan. 30 seg. Regalan boletos.

“El noticiero con Lolita Ayala”

CONDUCTORA: Lolita Ayala.

HORA: 2:30 – 3:00 pm.

<i>Estructura del Set Televisivo</i>
Colores del set: Azul en sus distintas tonalidades, rosa, café, negro y gris.
Iluminación: Clara. Mucho color.
Mobiliario: Una barra- escritorio semi ovalada. Computadora
Elementos de decoración u extras: El piso figura como un mapamundi. Una rosa blanca con una mariposa.

Lunes 23 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:** Traje sastre azul marino, blusa blanca. Zapatos negros. Aretes de pela y un collar de perlas largas.
- **Colores usados:** Azul marino, blanco, negro.
- **Peinado:** Cabello corto.
- **Maquillaje:** Boca roja. Sombras marcadas.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) Avance de las principales noticias del día.	-----	1 min.	No.	Hola ¿qué tal? muy buenas tardes un saludo a toda la republica Mexicana y a todos los que nos ven por Galavisión.	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Elevada, Exclamativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Lolita presenta el noticiero de pie, recta y expresiva con las manos.</p>
2) Bosque de la primavera en Llamas. Nacional	Medio ambiente	2 min.	Si, Ernesto Villapaldo.	Un incendio forestal ha devastado en menos de 48 horas...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: Crítica, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: No tan formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Plano medio con ella.</p>

3) Estado de la situación del Volcán Popocapétl. Nacional	Medio ambiente	2 min	Si, Anayanzin Inzunza.	Más al centro de la republica el volcán Popocatépetl...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, explicativa. * Estilo léxico: No tan formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Plano general. Movimiento con la mano izquierda en forma de círculos.
4) Día Mundial de la tierra. Internacional	Medio ambiente	1:40 min.	Mujer, Marilin Sicilia	Ayer 22 de abril se celebró el día mundial de la tierra...	Poco tenemos que celebrar, no obstante es una buena oportunidad para reflexionar el ecocidio que estamos haciendo.	Nuestro planeta... (Mientras tuerce la boca y ladea la cabeza mostrando decepción).	* Énfasis/entonación: crítica, explicativa. * Estilo léxico: No formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
5) 44 muertos por accidente causado por la caja de un tráiler. Nacional	Seguridad Pública	2:00 min	Francisco Santa Ana	Y aumentó a 44 el número de muertos por el accidente provocado por un tráiler...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, explicativa. * Estilo léxico: No formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Cuando habla de la muerte de una niña su tono es decreciente.
6) Accidentes causados por faltas viales. Nacional	Urbanidad	30 seg.	No.	Aquí en la ciudad de México, no sólo los choferes de microbús ocasionan accidentes...	También los conductores de autobús violan el reglamento de urbanidad...	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: No formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

7) El Papa pide detener aberraciones sexuales en el turismo. Internacional	Seguridad Pública	1 min.	No.	Y desde el Vaticano el Papa Venedicto XVI ...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: No formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 3
8) Datos duros de la trata de personas. Internacional	Seguridad Pública	1 min.	No.	Y en Austria la ONU dio datos duros...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: No formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
9) Josefina Vázquez Mota de muestra a favor de la evaluación a maestros. Nacional	Política	45 seg.	No.	Y en noticias políticas, Josefina Vázquez Mota candidata del Pan...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
10) Quadri en contra de la evaluación a maestros. Nacional	Política	30 seg.	No.	Gabriel Quadri, se manifestó en contra de la evaluación...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
11) Obrador criticó la falta de debates con Enrique Peña Nieto. Nacional	Política	30 seg.	No.	Y en gira por la republica de Yucatán...	No.	No.	* Énfasis/entonación: crítica, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
12) Peña Nieto hace un balance de la pobreza. Nacional	Política.	30 seg.	No.	En nuevo León, Enrique Peña Nieto hizo un balance...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

13) Holland vs Sarkozy se definirá el próximo 6 de Junio. Internacional	Política	30 seg.	No.	En Francia el presidente, Nicolás Sarkozy...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, enunciativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 1
14) Recorrido de breves de noticias Internacional 5 Nacional 5	Urbanidad 2 Seguridad publica 4 Medio ambiente 2 Espectáculos 2	2:30 min.	Si, Diane C.	Y hacemos ahora un breve recorrido por la república y por el mundo con...	No.	Gracias Diane, Gracias Marilú, hasta mañana...	* Énfasis/entonación: elevada , exclamativa. * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Se despide con una seña de sordomudos.
15) Don Salvador Mondragón cumple 103 años. nacional	Espectáculos	1 min.	No	Don Salvador Mondragón, ex presidente de la suprema corte de Justicia...	No	Muchas, muchas felicidades.	* Énfasis/entonación: elevada, enunciativa * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
16) Sección deportes Internacional 4 Nacional 6	Deportes Atletismo 1 Futbol 4 Beisbol 1 Natación 2 Raquetbol 1 Boxeo 1	3 min.	Enrique Burak	Y ahora vamos a los deportes con Enrique Burak...	No.	Gracias Enrique... y en el día mundial de la tierra una reflexión del científico de Eua, Carl Sagan... “No olvidemos que la tierra, nuestra tierra es un planeta	* Énfasis/entonación: Plana, enunciativa * Estilo léxico: formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Lo presenta sonriente y da toda la sección de deportes.

						frágil... hay que tratarlo con cariño".	
						Esto ha sido todo gracias, hasta mañana.	

Extras:

- Al finalizar despide el programa de pie nuevamente y toma la rosa blanca de su escritorio y la coloca a la altura de su cintura con ambas manos.
- Sólo presenta a su compañero para que hable de la sección de deportes.
- Durante los comerciales, hace cortes informativos del mismo noticiero. Calderón recibe protocolos nuevos en materia de seguridad pública.

Martes 24 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:** Collar blanco. Aretes blancos largos. Vestido Negro con toques blancos. Un chal rosa mexicano. Pulseras blancas y zapatos negros bajitos.
- **Colores usados:** Negro, rosa mexicano
- **Peinado:** Suelto corto y como de lado.
- **Maquillaje:** Labios rosas, sombras rosas con tonos grisáceos.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) Avance de las principales noticias del día.	-----	1 min.	No.	Hola ¿qué tal? muy buenas tardes un saludo a toda la república mexicana y a todos los que nos ven por Galavisión.	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada, Exclamativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Lolita presenta el noticiero de pie, recta y expresiva.
2) Felipe calderón pide corte de ventas en EUA a Mexicanos. Nacional	Política	1 min	No.	En Washington, en la biblioteca de los Estados Unidos...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
3) Baja a 0% de migración de mexicanos indocumentados a Eua. Internacional	Política	1: 30 min.	No.	El centro PIU hispano anunció ayer en Washington ...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
4) Discusión acerca de la ley anti migración. Internacional	Política	1 min	No.	Y mañana la suprema corte de Justicia en los Eua...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
5) Sigue impunidad de los policías que mataron a migrantes en 2010. Nacional	Seguridad Pública	1: 30 seg.	José Aguilar	Y mientras tanto siguen impunes los policías...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Crítica, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

6) Se extiende incendio en el bosque de la primavera, Guadalajara. Nacional	Medio ambiente	3:00 min.	Vicky Reynoso y Juan pablo ortega.	Y hablando de otras cosas, el incendio en Guadalajara...	¡Qué barbaridad!	No.	* Énfasis/entonación: Plana, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 3/2 * Titubeos: 0.
7) 9 incendios forestales en Guerrero. nacional	Medio ambiente	1:30 min.	No.	Y también hay incendios, 9 incendios en...	Y yo quiero decir que es lamentable que lo que se hace con la naturaleza... lo grave del asunto es que la mayor parte de los incendios son provocados...	Cuidar nuestro patrimonio forestal es responsabilidad de todos.	* Énfasis/entonación: exclamativa, explicativa. * Estilo léxico: No tan formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Lo dice con tonos muy marcados de petición, de conciencia...Su rostro muestra preocupación.
8) Volcán Popocatepetl eta activo, fase 3. nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	El volcán popocatepetl ha mostrado...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0.
9)Medidas de precaución ante posibles erupciones del Popocatepetl Nacional	Seguridad pública	15 seg.	Juan Antonio Ayala	Y las autoridades llaman a la población a pesar de que el volcán se encuentre estable...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0 * Titubeos: 0.

10) Breves internacionales y nacionales por Diane Pérez. Nacionales 8 Internacionales 4	Seguridad pública 4 Medio ambiente 5 Cultura 3	2 min.	Diane Pérez y Marilú Bello.	Hacemos ahora un breve recorrido por la república y el mundo con Diane Pérez y Marilú Bello. Dian Pérez aparece en el extremo inferior izquierdo y la traductora del lado derecho. Ambas en rectángulos pequeños.	No.	Gracias Dian, gracias Marilú hasta mañana miércoles. Y se despide con lenguaje de señas.	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
11) Descubren células causantes de Leucemia. internacional	Ciencia y tecnología	1 min.	No.	Científicos de Austria descubrieron que las diversas variedades de leucemia.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Exclamativa, explicativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1.
12) Tratamientos para Leucemia en México. nacional	Ciencia y tecnología	2:40 min.	Cintia Marín	Y en México es una enfermedad creciente, sin embargo hay soluciones que pueden combatirla...	Pues yo quiero comentarles que uno de los programas que tengo para apoyar a pacientes con Leucemia... (Presenta datos de la institución)	Esperamos llamadas, si son necesarias...	*Énfasis/entonación: Plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0 *Titubeos: 0.
13) Sección de deportes. Nacional 1 Internacional 1	Deportes. Futbol 2	1 min.	Enrique Burak	-----	No.	Gracias Enrique Burak, esto ha sido todo hasta mañana gracias.	*Énfasis/entonación: Exclamativa. *Estilo léxico: No tan formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Se despide de pie y con su rosa en mano.

Corte informativo: “Guerrero seguro” vocero del operativo afirma que la seguridad ha vuelto a Acapulco.

Miércoles 25 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:** Femenino. Falda arriba de la rodilla, saco sastre color aqua. Gargantilla negra y pulseras del mismo color en ambas manos. Zapatos negros de tacón.
- **Colores usados:** Negro y aqua.
- **Peinado:** Rayos güeros más claros y peinada hacia abajo.
- **Maquillaje:** Labios rojos y sombras oscuras.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentari o	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) Avance de las principales noticias del día.	-----	1 min.	No.	Hola ¿qué tal? muy buenas tardes un saludo a toda la república mexicana y a quienes nos ven por Galavisión.	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada y exclamativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. De pie.
2) Españoles detectan célula clave para cura en el VIH. Internacional	Teconología y ciencia.	1:30 min.	No.	Investigadores españoles descubrieron...	No.	No.	* Énfasis/entonación: elevada, explicativa. * Estilo léxico: No tan formal. * Turnos de la palabra: 0.

							<p>*Titubeos: 0.</p> <p>Tono amable y lento.</p>
<p>3) Dado de alta paciente de 82 años de edad por trasplante de corazón.</p> <p>Nacional</p>	Ciencia y tecnología	1:20	Anayanzin Inzulzan.	En otras noticias médicas, fue dado de alta del centro médico nacional...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p> <p>Música conmovedora al inicio del reportaje.</p>
<p>4) Primera universidad del país que cuentan con seguro social en Chihuahua.</p> <p>Nacional</p>	Educación	40 seg.	No.	26 mil estudiantes de la universidad autónoma de Chihuahua fueron afiliados al seguro social.	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, enunciativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
<p>5) Ley contra la trata de personas fue aprobada en México.</p> <p>Nacional</p>	Política	1:30 min.	Evangelino Hernández	El senado de la republica aprobó la ley en contra de la trata de personas...	No.	No.	<p>*Énfasis/entonación: plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
<p>6) Se controla incendio en el bosque de la primavera.</p> <p>Nacional</p>	Medio ambiente	3 min.	Juan pablo Ortega.	Cientos de bomberos, socorristas y voluntarios trabajan a marchas forzadas para contralar el incendio CONTROLADO...	¡Qué terrible!	Gracias Juan Pablo Ortega.	<p>*Énfasis/entonación: Crítico, exclamativa molesta.</p> <p>*Estilo léxico: No tan formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 4/3.</p> <p>*Titubeos: 1.</p>

7) Volcán Popocatepetl 25 emisiones que mantiene nivel de alerta amarillo tipo 3. Nacional	Medio ambiente	2:30 min.	Francisco Martínez	El centro de prevención nacional de desastres...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
8) Ley anti migrantes es apoyada por senadores y magistrados: decisión en junio. Internacional	Política	1 min.	No.	En Washington la suprema corte analiza...	No.	Y esta noche no se pierda en tercer grado, el debate de los periodistas, en punto de las once de la noche.	Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 1
9) Estudiantes de Tec de Monterrey de la cd. De México desarrollan primer diccionario de señas mexicano. Nacional	Educación	2 min.	Luis Vázquez	Estudiantes del Tec de Monterrey han hecho un infalible regalo	No.	No.	Énfasis/entonación: elevada, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
10) Manda a sección de Diane Pérez. Nacional 5 Internacional 6 “por otro lado, también tenemos información amable”	Política 1 Seguridad pública 4 Medio ambiente 1 Cultura 3 Ciencia y tecno. 2	2:30 min.	Dian Pérez	Y hacemos ahora rápidamente un breve recorrido por la república mexicana y por el mundo con Dian Pérez y Marilú	No.	Gracias Dian, gracias Marilú. Hasta mañana jueves (se despide con lenguaje de señas).	Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

<p>11) Sección deportiva</p> <p>Nacional 3</p> <p>Internacional 2</p>	<p>Deportes</p> <p>Futbol 4</p> <p>Boxeo 1</p>	<p>3 min.</p>	<p>Daniel Rentería</p>	<p>Entró directo sin presentación de lolita después de corte.</p>	<p>No.</p>	<p>Gracias Daniel. Y sobre el esperanzado hallazgo de encontrar una solución al sida, una reflexión del activista de los estados Unidos, Martin Luther King “Si ayudo a una sola persona a tener esperanza, no habré vivido en vano. Esto ha sido todo gracias, buenas tardes.</p> <p>(Lolita se despide sentada y abre las manos para despedir y toma la rosa y sonríe).</p>	<p>Énfasis/entonación: plana, explicativa.</p> <p>*Estilo léxico: Formal.</p> <p>*Turnos de la palabra: 0.</p> <p>*Titubeos: 0.</p>
---	--	---------------	------------------------	---	------------	---	---

Corte informativo: En León es detenida una banda de jóvenes, son 5 hombres y una mujer, se fugaron de la penitenciaría de Cholula Puebla.

2) La cámara de senadores aprobó para que las fuerzas armadas realice entrenamientos en Hawaii y Calderón propone a la cámara de senadores a Francisco Ramírez Acuña como embajador de México en España.

Jueves 26 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:** Pantalón negro formal, blusa roja con cuello en “v”. collar corto y pulseras en ambas manos. Tacones negros. Aretes cortos.
- **Colores usados:** Negro y rojo.
- **Peinado:** Rayos güeros más claros y peinada hacia abajo.
- **Maquillaje y peinado:** Labios rojos, ojos con sombras marcadas en tonos cafés.

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) Avance de las principales noticias del día.	-----	1 min.	No.	Hola ¿qué tal? muy buenas tardes un saludo a toda la república mexicana y a quienes nos ven por Galavisión.	No.	No.	* Énfasis/entonación: Elevada y exclamativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. De pie.
2) Se logra controlar el incendio en el bosque de la primavera. nacional	Medio ambiente	1 min.	No.	900 brigadistas lograron controlar el incendio...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

3) Calderón anuncia investigación para encontrar la razón del incendio del bosque de la primavera. Nacional	Política	1:30 min	No.	El presidente Felipe Calderón hizo un vuelo hoy por el bosque de la primavera...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
4) Es detenida una mujer pepenadora por figurar como presunta iniciadora del incendio en el bosque de la primavera. Nacional	Medio ambiente	1:00 min.	No.	Ayer fue detenida una mujer de nombre Guadalupe Vázquez, que es pepenadora...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
5) Control del incendio, 8000 hectáreas afectadas. Nacional	Medio ambiente	2 min	Juan Pablo Ortega	Vamos ahora en vivo con nuestro compañero Juan pablo Ortega hasta Guadalajara...	"Y habrá que cuidar cada arbolito, porque si no se le cuida después de sembrado, puede morir"	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 3/3 *Titubeos: 2.
6) Dos incendios en Morelos se extienden. Nacional	Medio ambiente	1 min.	No.	Hoy también en el estado de Morelos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

7) Incendios en Oaxaca. Nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	En Oaxaca hectáreas de pastizales han sido devoradas por el fuego.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
8) Incendio en Chiapas. Nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	También en Chiapas, hay emergencia por un incendio forestal...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
9) 15 exhalaciones del popocatepetl Nacional	Medio ambiente	30 seg.	No.	Y en su reporte de la una de la tarde, el Cenapred informa que el volcán popocatepetl...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
10) Chihuahua no entregará agua a EUA. Nacional	Política	40 seg.	No.	El gobernador de Chihuahua, César Duarte advirtió que no entregará agua a los Estados Unidos.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
11) Dos indocumentados mexicanos murieron en la frontera ahogados en el río bravo. Nacional	Seguridad pública	1 min.	Primitivo López	Dos indocumentados murieron en las últimas 24 horas ahogados en el río bravo.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, crítica. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

12) Calderón habla del caso Walmart en Houston Texas. Nacional	Política	40 seg.	No.	En Houston Texas, el presidente Felipe Calderón...	No.	No.	* Énfasis/entonación: Plana, crítica. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
13) Senado aprueba ley anticorrupción en contrataciones públicas. Nacional	Política	40 seg.	No.	Y propósito de corrupción, el senado de la república..	Y a propósito de corrupción...	No. (termina la nota y frunce la boca, ladea la cabeza y mira hacia abajo)	* Énfasis/entonación: Plana, crítica. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
14) Rescatan a tortuga herida en Xalapa Veracruz. Nacional	Medio ambiente	1:30 min.	Pedro Morales	Y hablando de otros temas, en Xalapa Veracruz	Vea usted qué bonita información.	No.	* Énfasis/entonación: elevada, crítica. * Estilo léxico: No Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0. Muestra ternura en el rostro, sensibilidad. Hace muchos movimientos con las manos y se mueve libremente. Entusiasmada. Incluso se hace cambio de tomas.
15) Krauze dice que el reconocimiento es para todos los periodistas mexicanos. Internacional.	Arte y cultura	30 seg.	No.	En Cádiz España, el distinguido historiador Enrique Krauze recibe premio Chapultepec.	No.	Tenemos muchas noticias al regreso.	* Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

16) Festival Televisa "México suena Acapulco" Nacional.	Espectáculos	1 min.	No.	Televisa y el estado de Guerrero, anunciaron el regreso del festival Acapulco...	No.	No.	*Énfasis/entonación: elevada, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0. Los colores de la escenografía cambian drásticamente por un fondo de playa, verde y azul.
17) Alopecia crece en México, sobre todo en las mujeres. Nacional	Salud	1 min.	Cintha Marín.	En el siglo XXI aumenta el número de personas que pierden el cabello, en México...	No.	No.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
18) Sección Diane Pérez. Nacional: 3 Internacional:5	Política 2 Seguridad pública: 6	1:30 min.	Diane Pérez	Ahora hacemos un breve recorrido por la república y el mundo con Diane Pérez y Marilú...	No.	Gracias Diane Pérez. Nosotros tenemos muchas noticias. Seguimos.	*Énfasis/entonación: Plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

19) Sección deportes Nacionales: 4 Internacionales: 2	Deportes *Futbol 4 *Londres 2012:2	2:00 min.	Alonso Cabral	Hola muy buenas tardes...	No.	Gracias Alonso, esto ha sido todo. Hasta mañana.	*Énfasis/entonación: elevada, enunciativa. *Estilo léxico: No tan Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
---	---	--------------	------------------	---------------------------	-----	---	--

Extras:

- Marilú, la intérprete no apareció en ningún momento del programa, no fue sustituida por nadie.
- Los tiempos de los bloques varían. Los comerciales nunca pasan a la misma hora.
- Lolita se ve con un aire más serio durante todo el programa, más rígida.
- Así como en los demás programas, durante los cortes, aparece un corte informativo del mismo noticiero de Lolita. Da una noticia:
 - *1er corte informativo: Las comisiones de las relaciones unidas, rectifican el nombre del embajador mexicano en España. 20 seg.
 - *2do corte informativo: El próximo domingo en la línea de la salud, hablaremos del Asma. Anuncio de programa de salud. 20 seg.
- Sección de finanzas va al inicio de los bloques, pero ella no comenta nada, sólo aparece en pantalla.

Viernes 27 de Abril 2012

Imagen de la conductora

- **Estilo de vestir y accesorios:** Falda con estampado de cebra, saco negro y blusa del mismo color. Collar corto negro y reloj blanco. Tacones Negros con punta beige.
- **Colores usados:** Negro, blanco.
- **Peinado:** Corto, con luces claras.
- **Maquillaje:**

Noticia	Tema	Dur.	Reportero	Presentación	Comentario	Cierre	Carat. Verbales y no Verbales
1) Avance de las principales noticias del día.	-----	1 min.	No.	Hola ¿qué tal? muy buenas tardes un saludo a toda la republica Mexicana y a todos los que nos ven por Galavisión.	No.	No.	*Énfasis/entonación: Elevada, Exclamativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
2) Estados Unidos reconoce que los mexicanos se surten de armas en su país. Internacional	Seguridad pública	2 min	Francisco Aguilar	La agencia contra tabaco, armas y alcohol en estados Unidos...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
3) Transportistas en el estado de México manifestándose contra la inseguridad vial. Nacional	Urbanidad	3 min.	Bertha Faro.	Desde ayer cientos de transportistas hicieron un bloqueo...	No.	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
4) Muerte de personas por accidentes de tráilers. Nacional	Seguridad pública	1 min.	No.	Vale recordar la peligrosidad con que son manejados los trailers en la república mexicana, la semana pasada dos estudiantes...	“Vale recordad la peligrosidad de los trailers en la república mexicana...”	No.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
5) Bloqueo de carreteras por manifestación de transportistas. Nacional	Urbanidad	2 min	Mario López	Y ahora vamos a las alturas con el helicóptero de televisa. Mario, qué tal, te escuchamos...	No.	Muchas gracias Mario López.	*Énfasis/entonación: plana, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 5/ 4 *Titubeos: 0.

6) Embarazo de 9 niños falso. Nacional	Salud	3:20 min.	No.	Y hablando de otras cosas, ayer el doctor Zabala cirujano de Coahuila...	¿No tiene ningún problema? Psicológico... (se ríe sarcástica)	¿pues cómo ve? Bueno vamos a hablar de otras cosas (con tono medio enfadado).	* Énfasis/entonación: plana, crítica. * Estilo léxico: No tan formal. * Turnos de la palabra: 4/4 * Titubeos: 0. Lolita se suelta en la entrevista, hace muchas preguntas e incluso sus movimientos son más libres.
7) La cámara de diputados aprobó reformas para la ley de educación para extender el horario en las escuelas. Nacional	Educación	2 min.	Héctor Guerrero	La cámara de diputados dio paso para ampliar el horario...	No.	(Habla de las prox. Noticias)	* Énfasis/entonación: elevada, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
8) investigan presuntos hecho de corrupción caso Walmart. Nacional	Seguridad Pública	1 min.	No.	La procuraduría de las republica inició una investigación...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, crítica. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.
9) La economía estadounidense se mueve lenta pero segura en comparación con España. Internacional	Finanzas	2 min.	No.	Y el producto interno bruto, la economía de Estados Unidos...	No.	No.	* Énfasis/entonación: plana, explicativa. * Estilo léxico: Formal. * Turnos de la palabra: 0. * Titubeos: 0.

10) Sección Dyan Pérez Nacional: 3 Internacional: 7	Seguridad pública: 5 Salud:1 Espectáculos : 2 Ciencia y tec.: 2	2 min.	Dyan Pérez	Hacemos ahora un breve recorrido por la república mexicana don Diane Pérez y Marilú B.	No.	Gracias Marilú, gracias Diane. Volvemos.	*Énfasis/entonación: plana, explicativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.
11) Sección deportes Nacional: 1 Internacional: 1	Futbol: 2	2 min.	Daniel Rentería	No.	No.	Gracias Daniel rentería. ¡Qué tengan un muy bonito fin de semana! Hasta luego. Toma la rosa y sonríe.	*Énfasis/entonación: elevada, enunciativa. *Estilo léxico: Formal. *Turnos de la palabra: 0. *Titubeos: 0.

Extras:

1er corte : Medalla ciudadana a 22 brigadistas por su labor en los incendios en la república. 20 seg.

2do corte: En México el asma sigue creciendo. Anuncia su programa de salud. 20 seg.