

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

REMDELACIÓN DE GUARDERÍA PARA LA IGLESIA VIDA ABUNDANTE

Autor: Daniel Murillo Ramos

**Tesis presentada para obtener el título de:
Licenciado en Diseño de Interiores y Ambientación**

**Nombre del asesor:
Carlos Fernando Rivera Sánchez
María Elena Cortés Hernández**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

Tesis para obtener el grado de Lic. en Diseño de Interiores denominada:

**REMODELACIÓN DE GUARDERÍA PARA LA IGLESIA VIDA
ABUNDANTE.**

Presenta:

DANIEL MURILLO RAMOS

Asesor:

**ARQ. CARLOS FERNANDO RIVERA SÁNCHEZ
ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ
MORELIA, MICHOACÁN; NOVIEMBRE DEL 2013**

INDICE.

CAPITULO I

Introducción.....	5
Justificación.....	5
Objetivo general.....	6
Marco de referencia.....	7
Metodología.....	8
Planteamiento del problema.....	19
Valores históricos.....	21
Historia de la iglesia Vida Abundante.....	24
Visión.....	24
Valores.....	25

CAPITULO II

CONTEXTO FISICO.....	26
Localización Geografía.....	27
Historia de Morelia.....	28
El clima.....	33
Ecología.....	36
El local.....	37
Acabados actuales.....	42
Ordenamiento funcional.....	43
Ordenamiento formal.....	43
Ordenamiento espacial.....	46
Urbanización.....	49
Ubicación de la guardería en el conjunto.....	50
Circulaciones.....	51
La guardería en su estado actual.....	52

Conclusión.....	60
CAPITULO III	
Contexto Social.....	61
Usuarios.....	62
Promotores.....	63
Entorno Social.....	64
Rentabilidad.....	65
CAPITULO IV	
CONTEXTO TIPOLOGICO.....	67
Reglamentación.....	68
Ejemplos análogos.....	107
Guardería "001 del IMSS"	108
Guardería "EL OSO TEDDY".....	115
Guardería "EL RATON MIGUELITO"	120
Tipología constructiva de la región.....	125
Imagen corporativa.....	125
Conclusión.....	127
CAPITULO V	
SISTEMATIZACIÓN.....	128
Necesidades.....	129
Diagramas de flujo.....	130
Actividades de los usuarios.....	131
Áreas por local.....	131
Conclusión.....	132
CAPITULO VI	
CONTEXTO TEMATICO.....	133
Referentes de diseño.....	135
Materiales a emplear.....	136
Conclusión.....	137
CAPITULO VII	
ESTADO ACTUAL.....	138

CAPITULO VIII

PROPUESTA DE DISEÑO.....150

RENDERS.....151

MARCO EJECUTIVO.....156

CAPITULO IX

PRESUPUESTO.....244

CAPITULO IX

CONCLUSIONES.....257

BIBLIOGRAFÍA.....259

GLOSARIO.....261

CAPITULO I.

INTRODUCCIÓN.

Para el ser humano siempre es importante contar con un espacio adecuado para desempeñar sus diferentes actividades, esto le permitirá tener un mejor desarrollo y alcanzar las metas que se proponga.

La presente tesis tiene como propósito general presentar un proyecto de remodelación de la guardería para la iglesia Vida Abundante en Morelia, Michoacán.

JUSTIFICACIÓN.

En la presente tesis se presenta un proyecto de remodelación interior de la guardería de la iglesia cristiana Vida Abundante en la ciudad de Morelia, Michoacán, ya que en dicha iglesia se tiene la necesidad de contar con un espacio dedicado al cuidado de niños de 0 a 5 años de edad, mientras sus padres realizan otras actividades dentro de las instalaciones del edificio.

Es necesario que cada espacio este adaptado a las necesidades de los usuarios, es por ello, que cada salón se diferencia en funcionamiento y diseño, aunque deben tener en común un concepto.

La funcionalidad del espacio destinado actualmente para el desarrollo de la guardería resulta inadecuado, porque cuenta con mobiliario no apropiado para cubrir las necesidades de descanso de los infantes y el desarrollo de las actividades del personal, además, carece de ventilación natural lo que propicia el desarrollo de enfermedades respiratorias, malos olores y temperaturas incontrolables, por lo que se genera humedad que afecta el mobiliario y los acabados del lugar.

Las medidas de seguridad son bajas al no contar con salidas de emergencia y mal ordenamiento de los espacios, lo que afecta el flujo de los usuarios.

En el caso de la iluminación interior es inadecuada porque afecta el descanso de los infantes de más corta edad, la luz natural no es aprovechada en gran porcentaje.

Por lo anterior, es necesario buscar soluciones que resuelvan el diseño erróneo del espacio. El profesional de interiores está capacitado para resolver específicamente los problemas de interiores de la guardería, logrando una armonía entre funcionamiento del espacio y las sensaciones que este transmite.

La intervención del interiorista es para cubrir las necesidades del uso de cada área para potencializar a niveles superiores el desarrollo del personal que labora dentro del espacio, así como, generar una estancia agradable y funcional para los usuarios.

Los problemas anteriormente mencionados se resolverán al hacer una investigación del espacio, conociendo sus necesidades y recursos, así como lo fenómenos físicos y sociales que lo influyen; se estudiarán casos similares y reglamentos lo rigen.

OBJETIVO GENERAL.

El propósito del proyecto es generar en el área de la guardería de Vida Abundante, un espacio funcional, seguro, ergonómico y con percepción sensorial adecuada, para que los niños en edades de 0 a 2 años obtengan una estancia de calidad y confort, para los niños de 3 a 5 años de edad se logrará que tengan un optimo ejercicio de sus actividades, como jugar y aprender, generando en los padres confianza y tranquilidad durante el desarrollo de sus actividades, ya que el equipo ejecutivo de Vida Abundante se interesa por ofrecer atención de excelencia a usuarios de diversas edades que visitan las instalaciones y hacen uso de las mismas.

MARCO DE REFERENCIA.

Según el diccionario de la Real Academia Española, el término *guardería*¹ se define como el lugar dónde se cuida y atiende a los niños de corta edad; en otra definición, encontramos que se denomina guardería a aquellos establecimientos educativos dedicados al cuidado de niños que todavía no han alcanzado la edad de escolarización, 0 a 3 años y que pueden ser tanto de gestión pública o privada.²

Algunas palabras que nos ayudan a entender que es una guardería son las siguientes: mantener, proteger, velar, depositar, defender, reducto, parapetarse, soterrar.

Una guardería consiste en un espacio para el cuidado temporal de niños, mientras que el padre, familiar o tutor no puede realizarlo, debido a que tiene que realizar actividades diferentes, se deposita a los menores con la confianza de ser un lugar principalmente seguro, cómodo e higiénico donde serán atendidos por personal calificado.

¹Real Academia Española, recuperado el 28 de junio de 2013 desde <http://lema.rae.es/drae/?val=guarder%C3%ADa>.

² Definicionabc.com, Guardería, recuperado el 9 de septiembre de 2011 desde <http://www.definicionabc.com/general/guarderia.php>

METODOLOGÍA.

La metodología usada en éste trabajo es la empleada por la L.D.I. Hilda Roldán Izazaga (egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato), dicha metodología se basa en tres fases:

"Fase 1 Investigación:³

Dentro de esta fase se recopila información relacionada con el proyecto, dicha información se analiza, verifica y concluye en un diagnóstico. Para poder tener un sistema global de información a analizar, se sugiere el esquema de 4 elementos que componen un espacio interior y que son:

- *La función*
- *La forma*
- *La construcción*
- *El ambiente.*

El equilibrio de esta información facilita el camino para la correcta solución del espacio interior.

En relación a cada uno de los 4 elementos podemos decir que:

1. La función: *Este elemento es el más importante dentro del proyecto ya que es en donde el cliente expresas sus gustos y necesidades, las cuales deben de ser tomadas en cuenta dentro del proceso. En primer lugar debe de realizarse una entrevista con el cliente, se prepara un cuestionario que sea lo suficientemente amplio para poder captar los detalles de sus necesidades y gustos y lo suficientemente sutil para que el cliente no se sienta hostigado,*

³Roldán, Hilda (2010). Interior Gráfico, propuesta metodológica para la proyección de los espacios interiores. Recuperado el 24 de Julio de 2013 desde <http://www.interiorgrafico.com>

además el diseñador debe de ser muy observador al momento de la entrevista para poder captar aspectos de la personalidad del cliente que también podrían ser útiles en la toma de decisiones en las soluciones a las problemáticas del proyecto.

Derivado de la entrevista se realiza un ejercicio en donde se elabora un listado de las necesidades (se deben de emplear verbos en infinitivo, es decir, acciones), posteriormente se elabora un listado de los espacios que se ocuparán y que cubren las necesidades antes enlistadas, este listado de espacios crecerá en una matriz, a la que le denomino programa de diseño de interiores, donde se enunciarán aspectos como la zona a la que pertenece el espacio (pública, privada y de servicio), el número de personas a utilizar, el mobiliario, dimensiones, circulaciones, propuesta de colores y materiales a utilizar, accesorios y elementos decorativos, tipo de instalaciones, tipo de iluminación natural y artificial, y observaciones generales del espacio. Esta tabla provee al diseñador de una especie de checklist que debe de consultar a la hora de estar proyectando y que permite que ningún detalle se escape al momento de hacer las propuestas de solución, el no atender a los detalles de los requerimientos del cliente especificados en esta tabla, puede significar que el espacio genere alteraciones no especificadas en el diseño a lo que le llamo tumores, que subsanan las carencias de las necesidades a cubrir pero alteran el equilibrio formal de los espacios (un ejemplo de esto son las instalaciones expuestas de aires acondicionados o calefacciones en edificios públicos o de oficinas) . Quiero destacar que toda esta información es solo conceptual, y que nos permite partir de un supuesto real de las necesidades del espacio.

Acto seguido, o a la par, debe analizarse el estado actual del espacio destacando su disposición y relación de las zonas principales (públicas, privadas y de servicio), se repite el análisis de la matriz o programa de diseño de interiores donde se enuncia en el mismo orden de la tabla anterior los mismos aspectos pero enfocado a la disposición y estado actual del espacio.

Si el espacio es nuevo y carece de mobiliario la tabla se reduce, pero en el caso de ser un espacio ya habitado hay que tomar en cuenta el mobiliario. Esto nos permite hacer una comparación del estado actual y de los requerimientos del cliente, para elaborar análisis de los recursos con los que se cuenta y que puedan ser retomados o, en su defecto, eliminarlos en el proyecto y así determinar cómo se modificarán los espacios.

A continuación se realiza un diagrama de flujo, también derivado de la entrevista con el cliente, en donde se marcan las relaciones de los espacios estas se clasifican en relaciones directas e indirectas. Este mismo diagrama de flujo se realiza sobre el estado actual del espacio, para que al igual que en el programa de diseño de interiores se pueda realizar una comparativa del estado actual y la propuesta.

Como parte de la búsqueda de soluciones es importante conocer algunos antecedentes de proyectos similares en alguna otra parte del estado, país o hasta el mundo, esto con el fin de ampliar el lenguaje formal-funcional del diseñador, no se trata de hacer copias de proyectos, sino de conocer las diferentes soluciones a las problemáticas del espacio vistas desde otro punto de vista y que pueden romper con esquemas establecidos dentro de nuestro sistema de organizar espacios, por ejemplo la solución que dan en algunos departamentos muy pequeños en países de Europa y Estado Unidos es incluir la zona de lavado y secado de la ropa dentro de la misma área que utiliza la cocina, esto es poco habitual en nuestra cultura pero puede ser una muy buena solución para espacios muy reducidos. Los antecedentes también pueden servirnos como un estudio de mercado en donde se analicen los espacios similares muy cercanos al que se esté diseñando con la finalidad de evaluar su aspecto y servicios que ofrece para que no sean repetidos en la propuesta de diseño, logrando así, por este medio, se distinga de los demás.

2. La forma: *Si partimos de la idea que el diseño es la conjunción armoniosa de la forma y la función, en este elemento se analizan las formas y tomando en cuenta que la base del diseño es la comunicación visual, dentro del elemento de la forma se analiza el camino para comunicar visualmente el*

concepto por medio de las formas y su relación entre ellas. Es decir, en la forma se establecerá el concepto o idea rectora dentro del proyecto derivada de los gustos y necesidades que el cliente nos exprese en la entrevista, por ejemplo un concepto puede generarse por medio de 3 fuentes de inspiración:

- 1. La naturaleza,*
- 2. La historia y*
- 3. Las sensaciones*

Una vez definido el concepto deben de establecerse el tipo de formas que se utilizarán en el espacio considerando aspectos como los de la escala, el color, las formas básicas geométricas o las formas orgánicas, las texturas y el tipo de ordenamiento dentro del espacio, las relaciones de las formas (entre ellas y en el campo visual) todo esto con miras a que el concepto que se ha elegido sea transmitido correctamente e igualmente captado por el cliente.

Dentro de las formas también se analiza el estilo de diseño que se quiera utilizar dentro del proyecto y se destacan las características de ese estilo para que puedan ser reinterpretados dentro del espacio y el concepto.

Para lograr esto es importante también obtener dos tipos de conocimiento: la cultura general, que nos remitirá a cualquier aspecto cultural que nos ayude a llegar a la comunicación del concepto y la psicología ambiental de la que nos apoyaremos en el sentido de la creación de espacios que puedan ser percibidos por el usuario por medio de todos sus sentidos y que induzcan a ciertas sensaciones y comportamientos.

Resumiendo, en el elemento de la forma se propone el concepto del proyecto y se analiza la forma más viable para que ese concepto sea comunicado.

Es bueno realizar a la par una comparativa del estado actual del espacio en sus aspectos formales para cotejarla con la propuesta que puede ser

completamente contrario a las preexistencias o retomar algunos elementos que existan en el espacio para el nuevo concepto.

3. La Construcción: *En este elemento se analizan las posibles soluciones constructivas y de materiales a las problemáticas del proyecto. Por lo tanto también se realiza un levantamiento constructivo del estado actual del espacio, se nombra a grandes rasgos el sistema constructivo, ya que es importante conocer las posibilidades de reconfiguración del espacio en función de la disposición de la estructura y no alterar de esta forma la estabilidad del edificio. Una vez determinado este factor se analizará la forma más viable en el reacomodo espacial y se pueden tomar en cuenta otros sistemas constructivos más ligeros para que no peligre la seguridad estructural del edificio.*

Así como en los puntos anteriores debe de hacerse notar el estado actual de los acabados del espacio para poder realizar su comparativa adecuada a las necesidades del proyecto y así poder aprovechar al máximo los recursos con los que ya se cuenta o, en determinado momento, eliminar los elementos existentes para poder dar paso a la nueva propuesta.

Actualmente, con la prioridad global del cuidado del medio ambiente es importante tomar en cuenta la forma de optimizar los recursos con los que se cuentan para no generar más desperdicios o que los elementos que ya no se requieren sean retirados de forma adecuada para poder ser utilizados en otro proyecto.

Es importante proponer los acabados que se utilizarán en cada espacio, iniciando por el piso, muros y plafones y concluyendo en los materiales que se utilizará en el mobiliario, accesorios y elementos decorativos, siempre tomando en cuenta el concepto y los gustos del cliente. Debe de ligarse este elemento con el elemento formal y funcional, ya que así se podrán proponer soluciones constructivas (aun conceptuales) a cada uno de los espacios que estarán enfocadas a la comunicación del concepto y a las condiciones climáticas del ambiente.

Dentro de este tema del mapa debe de hacerse un análisis profundo de los reglamentos de construcción para ir de acuerdo con las normas de seguridad que establecen los diferentes organismos encargados de regular los estándares de calidad necesarios para la correcta disposición y requerimientos mínimos de construcción en el espacio a diseñar.

4. El ambiente: *En este elemento se analizan las condiciones ambientales del espacio que influyen directamente en las problemáticas del proyecto, se dividen en dos grandes grupos, las condiciones ambientales naturales y las artificiales.*

Las condiciones ambientales naturales tiene que ver con cuestiones como la ubicación geográfica del espacio en relación a su entorno más cercano y a la orientación (norte, sur, este y oeste), el clima dentro del espacio y su ambiente exterior, la ubicación de los vientos dominantes, la cantidad precipitaciones pluviales y la época en que ocurren, la flora y fauna en caso de que existan en su entorno más cercano y en su afectación directa sobre el proyecto.

En este elemento también deben de generarse cierto tipo de esquemas que permitan ver de forma gráfica las condiciones ambientales y su aplicación directa en el buen funcionamiento de los espacios, por ejemplo debe de investigarse la mejor orientación para cada actividad del hombre y en base a esta información zonificar dentro del espacio en relación a su orientación y denotar el mejor lugar para cada actividad.

Es muy importante resaltar que cada uno de los aspectos que se analizan dentro de este elemento, deben de inferir directamente sobre el proyecto por lo que es inútil buscar datos sobre la ubicación en relación al municipio o estado ya que estaríamos refiriéndonos a algo muy general, en cambio si analizamos en lo particular la ubicación debe de referirse a las calles cercanas en donde se encuentra el espacio y sus colindantes, o por ejemplo en el caso de un stand los pasillos más cercanos al área que se contrató para la exhibición.

Las condiciones ambientales artificiales se refieren a todos los aspectos del medio que hayan sido creados por el hombre, por lo que, desde mi muy particular punto de vista, incluye el espacio en el que se está trabajando, es decir dentro de este elemento debe de realizarse un levantamiento detallado del espacio incluyendo un levantamiento fotográfico, registrando cada uno de sus elementos constructivos, de instalaciones y mobiliario, en planta y alzados. Hablando del entorno próximo del espacio, deben registrarse los colindantes, la toma de los servicios, y la infraestructura que se encuentre cerca del espacio y que afecte directamente el proyecto.

Dentro de este mismo tema, el ambiente artificial, debe dársele especial importancia a los antecedentes del inmueble, es decir a la historia del mismo, analizando desde el punto en el que se construyó y todas sus etapas de funcionamiento, lo cual explicara las alteraciones y daños que pueda tener el inmueble en un futuro.

Diagnóstico: *Anteriormente se mencionó que el sistema de análisis en los cuatro rubros debe de interrelacionarse ya que todos los puntos analizados deben responder a la misma solución y la correcta armonía entre ellos generará un proyecto equilibrado en todos sus aspectos. Por lo tanto es necesario que al final del análisis se realice el diagnóstico, en éste se deben de resaltar los puntos más importantes dentro de la problemática, esto incluye los puntos buenos y malos, así como las conexiones ente los puntos analizados, por ejemplo si se comentó dentro del análisis formal que la sensación del espacio será de frescura en el aspecto constructivo los materiales que deben de utilizarse son vidrios y metales y en el elemento ambiental se propone ventilar por medio de grandes ventanales dirigidos hacia las corrientes de aire para generar un clima frio, en resumen la conexión entre los elementos deben de ser coherentes e interrelacionarse para alcanzar el objetivo: la comunicación del concepto empatado con la optima funcionalidad.*

Fase 2 Proyección:

Esta es la fase que como diseñador se disfruta más, ya que en ella es en donde el lado creativo del diseñador toma vuelo y se generan las soluciones por medio de bocetos y esquemas que expliquen las soluciones a las problemáticas del espacio.

Deben de retomarse el diagnóstico, el levantamiento fotográfico, imágenes que generen el concepto a comunicar y los esquemas que se generen dentro de cada uno de los análisis, por ejemplo la zonificación en relación al adecuado funcionamiento de los espacios y su orientación, los diagramas de flujo, la zonificación por espacios públicos, privados y de servicio, el programa de diseño de interiores, etc. Éstos deben estar siempre a la vista del diseñador, si es posible rodearse de ellos en muros contiguos a la zona de trabajo, lo que propiciará que no se escape ningún detalle al momento de poner las soluciones sobre el papel.

De primera instancia se generan por lo menos dos soluciones funcionales, es decir, partiendo de un esquema general se propone la disposición de los espacios en relación a sus funciones, posteriormente debe de elegirse la mejor solución y trabajar sobre ella particularizando en la ubicación del mobiliario y la correcta disposición de las circulaciones, siempre referido a los esquemas del análisis. Después, acercándose más al detalle, se pone especial atención a la constitución del mobiliario en relación a los requerimientos de función y de almacenamiento del cliente, también se pone énfasis en la correcta selección y disposición de los elementos decorativos y accesorios así como en la selección de los acabados de pisos, muros y plafones.

Dentro del trabajo en esta fase es importante realizar bocetos bidimensionales y tridimensionales, con la finalidad de anticipar cualquier eventualidad o de realizar pruebas, por ejemplo un boceto de maqueta es importante para ser probada en relación a sus aspectos ambientales y

pueden utilizarse instrumentos como el heliodón, que permiten recrear a cierta escala la trayectoria del sol en relación a las horas del día y los meses del año, esto nos permite calcular la correcta disposición y tamaño de las ventanas, tragaluces y domos siempre con miras al correcto uso de la iluminación natural en relación a la actividad que se realiza en el espacio.

Toda esta información debe configurarse en una presentación con la idea fija de la comunicación del proyecto al cliente, es decir, la venta del proyecto, por lo que se emplean para la explicación de las soluciones funcionales las plantas representando la configuración de los espacios en relación a elementos como muros, columnas, puertas y ventanas, acabados en piso y disposición del mobiliario, y se complementa con perspectivas de los espacios realizadas hasta el último detalle, también es un buen medio de comunicación la realización de maquetas detalladas, ya que es difícil para algunas personas imaginar espacios y configuraciones tridimensionales. Es importante también incluir muestras de los materiales con dos o tres opciones a utilizar e imágenes del mobiliario y accesorios para que el cliente pueda percibir la idea en una forma global dándole la posibilidad de la elección de los elementos.

Fase 3 Proyecto Ejecutivo:

En esta fase el nivel de comunicación es 100% técnico; ya que el cliente ha aprobado la propuesta se debe plasmar en planos el proceso de construcción del diseño.

Es importante destacar que en el proceso de la fase 2 o de proyección el diseñador debe de conocer el proceso constructivo de cada solución, este es uno de los ejemplos de la flexibilidad del proceso del diseño, ya que debe de ir de la mano la solución técnica a las propuestas formales sobre todo en el sentido de la viabilidad de la ejecución del proyecto, ya que no es bueno

mostrarle algo al cliente sin tener la certeza de que esa idea puede ser llevada a la realidad.

Por lo tanto, el proyecto ejecutivo se encargará de comunicar a albañiles, azulejeros, pintores, tablarroqueros, herreros, carpinteros, plomeros, electricistas, etc, el proceso, materiales, tamaños, formas, estructuras y sistemas constructivos que se planearon sean los más viables dentro de la ejecución del proyecto.

Para poder llevar un orden en la cantidad y clasificación de planos mencionaré el siguiente listado: demolición, arquitectónico, de albañilería, alzados de muros, diseño de piso, diseño de plafón y propuesta de iluminación, mobiliario y accesorios, constructivos de muebles y detalles específicos del espacio, instalaciones (hidráulica, sanitaria, fuerza, comunicación y datos, aire acondicionado, calefacción, circuito cerrado, control de niveles de iluminación, audio y video etc.). El número de planos y la complejidad de estos estará determinada por la dimensión del proyecto y por los requerimientos del cliente.

Para esta fase del proceso de diseño es importante conocer la simbología convencional para representar cada uno de los elementos en cada una de las especialidades para que los técnicos puedan entender de forma clara la intención de su intervención dentro de la propuesta global del proyecto.

Ya que esta fase también conlleva un grado específico de especialidad, muchos de los técnicos ofrecen su servicio en la orientación de la realización de los planos y la correcta especificación de instalaciones y materiales a utilizar.

Dentro de esta fase debe de generarse también un catalogo de conceptos, donde se especifiquen detalladamente los materiales, mobiliario, y accesorios a utilizar, la finalidad de este documento es la clara cotización del diseño del espacio, hasta el último detalle. Por lo tanto, una de las metas dentro de esta fase del diseño es la noción del costo de la obra, es decir, se

realiza un presupuesto detallado de cada una de las partidas que conformará la ejecución del proyecto."

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En nuestra sociedad no se ha cultivado una cultura de interiorismo para el correcto uso y desempeño de los espacios que utilizamos cotidianamente.

Actualmente un alto porcentaje de la sociedad mexicana ignora el potencial que puede generar el correcto diseño del orden y adaptación del espacio interior a los usuarios.

Cuando no existe un estudio planteado por un profesional de Interiores, se suelen cometer errores y excesos.

El diseñador de interiores es el profesional encargado de evaluar el espacio, tomando en cuenta como punto de partida los requerimientos del cliente, las necesidades del espacio, su estilo y la personalidad que el espacio debe transmitir, sin embargo, lo más importante es que esté muy pendiente de la arquitectura del lugar que va, trabajar.

Cuando no existe un estudio planteado por un profesional de interiores, se suelen cometer errores que pueden convertir nuestros espacios en lugares inarmónicos que proyectan desorden, saturación o frialdad, dependiendo del estilo planteado.

Hay muchas faltas que se repiten con preocupante frecuencia. Por ejemplo para citar algunas:

- Primero, se suele elegir los materiales de los acabados, sin pensar en la concordancia de sus proporciones, texturas y colores con la Arquitectura y el tamaño del espacio proyectado.
- Segundo, se hace una inadecuada distribución del espacio, ya que no se considera el mobiliario existente y las necesidades del espacio.
- En cuanto a los muebles se eligen los accesorios decorativos sin haber analizado bien ni su estilo, el material, ni sus dimensiones, corriendo el riesgo de crear un espacio inarmónico y saturado.
- Otro error es considerar el color únicamente en función del espacio y de los elementos que la integran. Sin embargo, los acabados, el

mobiliario y la iluminación deben coincidir. Finalmente si no se define el estilo del lugar adecuadamente, se puede caer en una incorrecta mezcla de estilos, materiales y proporciones, provocando caos visual.

- Pero todas estas faltas comunes pueden evitarse si se toma en cuenta principalmente la arquitectura del lugar, ésta definirá el mejor estilo para trabajar.
- Es necesario hacer una distribución óptima, considerando los espacios adecuados en cada área, acorde a nuestras necesidades. Por su parte el mobiliario debe ser elegido con cuidado, ya que lo mejor es que esté en proporción con el espacio.
- Será oportuno una buena propuesta de acabados, incluyendo los materiales para pisos, paredes y muebles. Un punto aparte son los toques finales de la decoración que deberían conservar el estilo planteado al inicio del proyecto, pues son el complemento que terminará por definir el estilo...
- Existen tres puntos vitales a tener en cuenta: color, texturas e iluminación, esta última es una parte importante, ya que define, acentúa y proyecta nuestro espacio.
- Así, una adecuada evaluación realizada por el profesional realmente reflejará en nuestro espacio una atmósfera de armonía, sin olvidar que los requerimientos y estilos tienen que estar en sintonía con nuestras preferencias, así como con nuestra manera de vivir.⁴

Las faltas señaladas anteriormente se han encontrado en el caso que está interviniendo.

⁴Cromadecor, recuperado el 30 de junio de 2013 desde http://cromadecor.jimdo.com/publicaciones/beneficios-que-obtenemos-al-contratar-un-dise%C3%B1ador-de-interiores/

VALORES HISTORICOS.

Ya que la guardería se encuentra dentro de las instalaciones de una iglesia cristiana, es importante conocer un poco de su historia y su doctrina para hacer una mejor intervención de diseño en su guardería.

Inicios del cristianismo⁵

<<... Fue en Antioquía donde por primera vez se les dio a los discípulos el nombre de cristianos.>>Hechos 11:25-26.⁶



El cristianismo basa su enseñanza en la vida y obra de Jesús de Nazaret, presentadas en el canon bíblico y otras escrituras del Nuevo Testamento. Sus seguidores creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías (o Cristo) profetizado en el Antiguo Testamento, que murió para la redención de los pecados del género humano, y que resucitó tres días después de su muerte. Comenzó entre un pequeño número de judíos. En el libro de los Hechos de los Apóstoles 1:15 se mencionan cerca de 120 cristianos. En el siglo III, el cristianismo creció hasta convertirse en la congregación dominante en el norte del mundo mediterráneo. También se extendió de forma importante al este y al sur del Mediterráneo. Desde que el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano en el siglo IV, ha influido de manera significativa en la cultura occidental y en muchas otras. Según un estudio que lleva como fecha el año 2005, habría más de 2.100 millones de cristianos,⁴ o cerca de un tercio de la población mundial, siendo la religión con más seguidores del mundo.

⁵ Wikipedia.org, *Historia del cristianismo*, recuperado el 27 de junio de 2013 desde http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cristianismo#Inicios_del_cristianismo.

⁶ *Biblia Plenitud Versión Reina Valera*, 1960, Nashville, Editorial Caribe, 1994.

Reforma Protestante⁷

Es un intento de reformar la Iglesia cristiana buscando la revitalización del cristianismo primitivo. Comenzó con la predicación del sacerdote católico agustino Martín Lutero, que revisó las doctrinas medievales según el criterio de su conformidad a las Sagradas Escrituras (la Biblia). En particular, rechazó el complejo sistema sacramental de la Iglesia católica medieval, que permitía y justificaba exageraciones como la "venta de indulgencias", según Lutero, un verdadero secuestro del Evangelio, el cual debía ser predicado libremente, y no vendido.

En el siglo XV se produjo una gran crisis en la Iglesia Católica en Europa Occidental debido a los numerosos problemas de corrupción eclesiástica y falta de piedad religiosa. Esto dio lugar a que Europa quedara dividida entre una serie de países que reconocían al Papa, como supremo y único jefe de la Iglesia Católica, y los países que rechazaban las pretensiones de Roma y que recibieron el nombre de protestantes.



El protestantismo ha llegado a constituir la tercera gran rama del cristianismo, con un grupo de fieles que actualmente supera los quinientos millones y que se expande rápidamente en América del norte, América Latina, Asia y África.

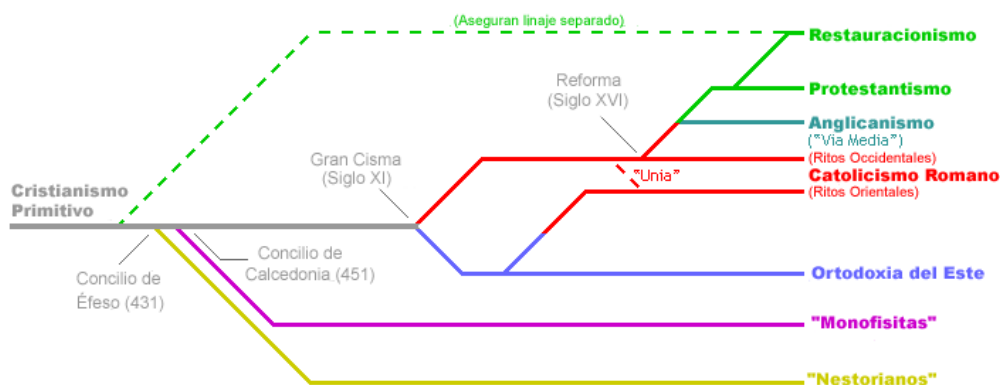
El movimiento ha logrado manejarse de una manera informal, para reservar el nombre de *Evangélico* para aquellos grupos y creyentes que se adhieren a una profesión de fe cristiana que ellos consideran histórica.

Existe una gran diversidad de comunidades evangélicas alrededor del mundo, los lazos entre ellas son sólo aparentes (varias organizaciones locales y globales los vinculan, pero ninguna a todos), pero la mayoría coincide en las siguientes creencias:

⁷ Wikipedia.org, *Reforma protestante*, recuperado el 27 de junio de 2013 desde http://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_Protestante



- Una alta estima de las Escrituras,
- Jesucristo es el Mesías (o Cristo) descrito en el Antiguo Testamento y Nuevo Testamento; aseguran que es completamente Dios (o divino) y completamente humano.
- La Trinidad, esto es, que Dios es un ser único y eterno que existe como tres personas eternas, distintas e indivisibles: Padre, Hijo (Logos divino, encarnado en la persona de Jesucristo), y el Espíritu Santo.
- La salvación, mediante conversión, perdón de los pecados, y la victoria sobre todas las consecuencias del pecado. Esta salvación es otorgada por la gracia de Dios y fue conseguida por Jesucristo en su crucifixión y su posterior resurrección, mediante la cual se obtiene la vida eterna.
- La ascensión de Jesucristo al cielo, la instauración del Reino de Dios o del señorío de Jesucristo y su Segunda Venida.
- La Resurrección General, en la cual las personas que han muerto junto con los que se encontraren vivos para ese momento se levantarán de la muerte al final del tiempo, para ser juzgadas por Jesucristo.
- No usan imágenes ni esculturas religiosas en sus templos.
- Sus instalaciones para la celebración de culto pueden ser desde una casa común y corriente, una bodega, hasta un auditorio bien establecido.



HISTORIA DE LA IGLESIA VIDA ABUNDANTE.

“....YO HE VENIDO PARA QUE TENGAN VIDA, Y VIDA EN ABUNDANCIA”

JUAN 10:10

La Historia de Vida Abundante Morelia se remonta a la década de los 80's cuando Juan y MarlaSpyker emprendieron su viaje a Morelia con la misión de “Bendecir a la Ciudad con el amor de Cristo”. Tras el favor de Dios y el arduo esfuerzo y dedicación de esta pareja Vida Abundante Morelia se convirtió en una casa de oración y adoración a Dios, que pretende transformar vidas, familias y problemas de cualquier tipo, en situaciones de plenitud, aceptación y gozo, a través de una comunión con Dios.

Hoy en día Vida Abundante es pastoreada por Andrés y Kelly Spyker y cuenta con más de 4,000 congregantes apasionados por ver una ciudad y un mundo inundado del amor y favor Dios a través de la revelación plena de Jesús como modelo de vida, deseando que se cumpla la palabra de Jesús cuando dice: “.....yo he venido para que tengan vida, y vida en abundancia.

Tras 23 años de fe y amor, la iglesia Vida Abundante ha trabajado en todo el estado de Michoacán con las buenas nuevas de Cristo Jesús. Teniendo como características de identidad, la restauración de la familia, el fervor misionero, la sanidad integral del individuo, los principios para una vida prospera y la educación y formación del carácter, la iglesia Vida Abundante fundada por los pastores Juan y MarlaSpyker abrazaron la visión y los propósitos de Dios para esta ciudad y el mundo, grandes pasos de fe y dando vida a su promesa: “Te multiplicarás y serás bendición”

VISION.

“TRANSFORMAR LA CIUDAD, INFLUENCIAR AL MUNDO.”

En palabras del pastor principal Andrés Spyker: *Queremos ver a Morelia Transformada por el amor de y la justicia que solo Dios nos puede dar. Queremos ver más ministerios de ayuda social y muchas más iglesias nuevas en Morelia y en todo México. Y queremos ver a muchos misioneros*

ser enviados a otras culturas y países para llevar el mensaje de Salvación en Cristo Jesús, así como llegar a millones de casas por medio de la televisión, Radio e Internet.

VALORES:

ADORAR. Que Jesús sea lo primero en nuestras vidas en todo momento y en todo lugar.

PERTENECER. Que cada persona pertenezca a la familia de Dios, la Iglesia de Cristo Jesús.

CRECER. Equipar a los cristianos en las escrituras para que vivan, trabajen y sirvan en Amor y Justicia.

SERVIR. Ayudar a cada persona a encontrar su lugar de servicio y vocación. Amamos cuando servimos.

INFLUENCIAR. Que todos seamos misioneros en nuestra familia, escuela, trabajo y sociedad mostrando una mejor manera de vivir en Jesús.

Ventaja competitiva, la diferencia con los demás.

Lo que hace diferente a vida abundante de las demás iglesias cristianas tradicionalistas, es precisamente la libertad con la que se adora a Dios, la manera joven, alegre y sin reservas con la que nos conectamos con Dios.

A demás el Pastor Andrés Spyker es uno de los pastores más jóvenes a nivel nacional, lo cual hace que la iglesia tenga cosas innovadoras como el uso de la nueva tecnología, medios de comunicación y modernidad en las instalaciones, entre muchas cosas más que salen un poco de la iglesia cristiana tradicionalista.

CAPITULO II.

CONTEXTO FÍSICO.

"Las condiciones ambientales del espacio influyen directamente en las problemáticas del proyecto, es importante conocerlas ya que de este modo podremos, por ejemplo, aplicar materiales correctos y hacer ajustes en orientaciones.

Se dividen en dos grandes grupos, las condiciones ambientales naturales (ubicación geográfica, el clima, ecología) y las artificiales (el local, urbanismo). "⁸

⁸Roldán, Hilda (2010). Interior Gráfico, propuesta metodológica para la proyección de los espacios interiores. Recuperado el 24 de Julio de 2013 desde <http://www.interiorgrafico.com>

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

La siguiente información señalalaubicacióngeográfica de la guardería:

La localización.⁹

Coordenadasterrestres:

Latitud: 19° 41' 48, 45" N

Longitud: 101° 08' 54, 68"

Altitud: 1971

Geografía política:

País: México

Estado: Michoacán

Municipio: Morelia

Ciudad: Morelia

Delegación: Morelia

Colonia: Ex-Hacienda El Rincón

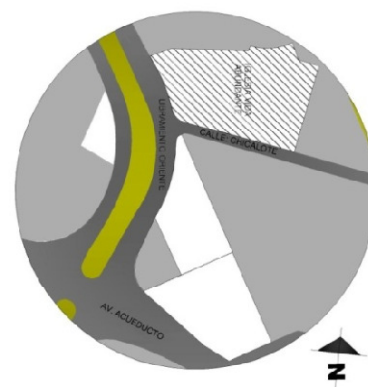
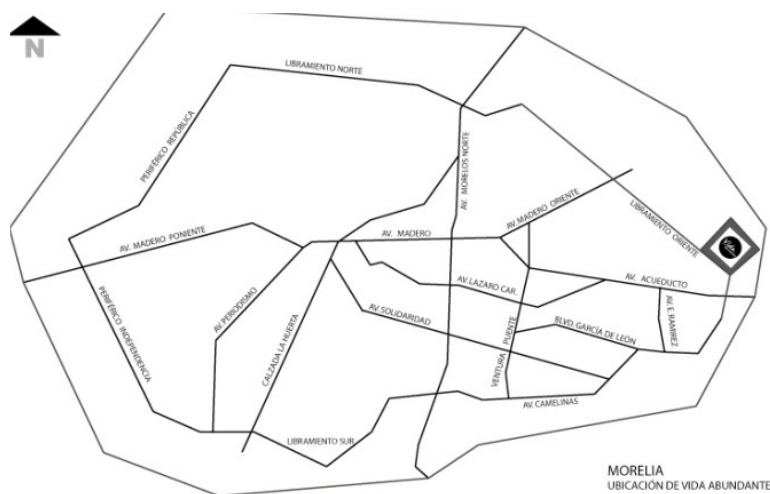
Código Postal: 58270

Calle: Libramiento Oriente

Número: No. 220



Croquis de localización:



⁹ INEGI, recuperado el 28 de Junio del 2013 desde <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

Historia de Morelia¹⁰

En el siglo VII, se desarrollaron asentamientos humanos en el valle de Guayangareo, vinculados con la cultura teotihuacana debido a los vestigios se ha encontrado en la loma de Santa María y en las cercanías de la presa de Cointzio. Alrededor del siglo XII llegaron los purépechas al actual municipio de Morelia. En el siglo XIV se establecieron los pirindas o matlatzincas, con el consentimiento de los gobernantes purépechas de Tzintzuntzan. Los pirindas establecieron el poblado de Guayangareo en la actual zona del parque Juárez.



La primera presencia española en el valle de Guayangareo fue en 1522

Entre los años de 1530 y 1531 los franciscanos Juan de San Miguel y



Antonio de Lisboa, realizaron la evangelización entre los naturales del valle de Guayangareo; se construyó el primer asentamiento español en la zona , así como también el primitivo colegio de San Miguel Guayangareo. Dentro de la pugna entre el

Obispo Vasco de Quiroga y los encomenderos michoacanos, apoyados por el Virrey Antonio de Mendoza, la reina gobernadora, doña Juana en 1537, dispuso la fundación de una villa de españoles. De esta forma, el 23 de abril, el virrey Don Antonio de Mendoza, expidió la provincia virreinal para la fundación de la nueva ciudad, y así, a las 8 de la mañana del miércoles 18 de mayo de ese año tomaron posesión del valle de Guayangareo y se llevó a cabo la fundación de la "Ciudad de Mechuacán", tratando de rivalizar en importancia con Pátzcuaro y Tzintzuntzan, a las que también se les conocía como "ciudad de Mechoacán". Para evitar esta confusión, el rey Carlos I de España tomó la decisión de ordenar el cambio de nombre a la ciudad, por lo

¹⁰<http://www.morelia.com.mx/morelia/historia> Recuperado el 19 de septiembre del 2013.

que mediante la cédula real del 6 de febrero de 1545 le concedió el título de ciudad de Valladolid, la cual recibió su escudo de armas en 1553.



El desarrollo de la urbe fue difícil en sus primeras cuatro décadas, debido a que Pátzcuaro era sede del obispado, gracias a la predilección que tenía el primer obispo de Michoacán, Don Vasco de Quiroga por Pátzcuaro, y su rechazo a que la nueva urbe ostentara los poderes de la provincia. Sin embargo, el 25 de diciembre de 1575 (10 años después de la muerte del primer obispo de la provincia) se dispuso, el traslado de la justicia y Ayuntamiento de la Provincia de Michoacán de Pátzcuaro a Valladolid. Cinco años después, se traslado la cede del obispado y el Colegio de San Nicolás Obispo (1581), fundado tiempo atrás por Vasco de Quiroga.



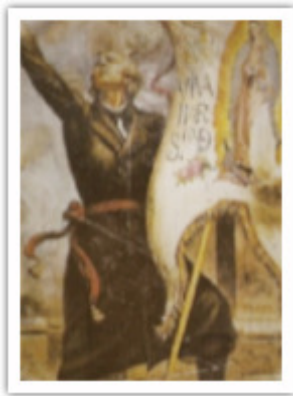
Comenzó la llegada de diversas órdenes religiosas a la ciudad con la construcción de sus conventos y monasterios, entre ellos, el de las de monjas dominicas de Santa Catalina de Sena (1595), los frailes mercedarios (1604), los monjes carmelitas (1596). Debido a lo anterior, a finales del siglo

XVI y todo el siglo XVII se aceleró el desarrollo de la ciudad, constituyéndose en una de las ciudades más importantes de la Nueva España, llenándose de importantes construcciones civiles y religiosas, iniciándose la construcción de la magnífica catedral en 1660, y en 1657,comenzaron las obras de construcción del primer acueducto.



En 1809, se constituyó la denominada “Conspiración de Valladolid”, que pretendía alcanzar la independencia de la Nueva España sin embargo fue descubierta y los principales dirigentes fueron capturados y enviados a distintos lugares del país.

En 1810 el cura Hidalgo entró a la ciudad, decretando la abolición de la esclavitud. Al año siguiente, Valladolid volvió a caer en manos de los realistas. En 1813 Morelos intentó tomar la plaza, pero sufrió una terrible derrota, razón por la cual Valladolid permaneció en poder de los realistas hasta el final de la guerra. En 1814, en la Plaza Mayor de la ciudad, Mariano



Matamoros fue fusilado. En 1821, cuando Agustín de Iturbide, junto con Vicente Guerrero, entraron a la ciudad de México al frente

del ejército Trigarante, se dio por concluida la Guerra de Independencia de México, lo cual dio lugar a grandes festejos en Valladolid.



En 1821 Agustín de Iturbide envió la primera imprenta a Valladolid. El 12 de septiembre de 1828, la Segunda Legislatura del Estado aprobó la sustitución del nombre de Valladolid por el de Morelia, para acabar con todo vestigio de la dominación española y honrar la memoria de José María Morelos y Pavón. El 10 de diciembre de 1831 se estableció el municipio de Morelia.

PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

El 12 de diciembre de 1991, la UNESCO inscribió a Morelia en la lista del Patrimonio. El Centro Histórico es la ciudad mexicana con más monumentos arquitectónicos (posee 1,113 y de ellos 260 fueron señalados como relevantes), de tal manera que visitarla ofrece garantía de un recorrido enriquecedor por su valor histórico y arquitectónico amplio y variado.

Estos inmuebles se asientan sobre una suave loma de cantera que abarca 390 hectáreas distribuidas en 219 manzanas con 15 plazas que se convierten en remansos para el visitante.

Los espacios de la ciudad son un conjunto de gran valor por sus características formales de edificación, armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica en que se presentan los diferentes estilos arquitectónicos desarrollados a través de los siglos, lo que permitió consolidar un estilo local, como elocuente testimonio para la historia arquitectónica de la nación.

El más evidente rasgo arquitectónico único de Morelia es la peculiar solución que da en buen número de patios al eliminar las columnas o apoyos

verticales en las esquinas. la eliminación de aristas, líneas y elementos constructivos verticales provoca una sensación de continuidad o dinamismo.

Otra característica es su ornamentación exterior conocida como "barroco moreliano", donde los elementos decorativos escultóricos y vegetales dominan los planos y las líneas de tableros y molduras. las calles y plazas de la capital michoacana se apegan a la forma reticular y muchas de ellas rematan con un monumento que origina espectaculares perspectivas.

En su declaración , la UNESCO consideró que algunas de las perspectivas urbanas del Centro Histórico de Morelia construyen un modelo único en América". Estimó también que la arquitectura monumental de la ciudad se caracteriza por su estilo calificado como "barroco moreliano", por la originalidad de sus expresiones locales que se plasman en el Acueducto, la Catedral Metropolitana, en el conjunto de la iglesia de la Compañía y el es Colegio Jesuita así como en las fachadas y las arcadas de los corredores y patios de las casas Vallisoletanas. Por otra parte señaló que la diversidad de estilos va desde tipologías arquitectónicas de finales del siglo XVI, donde el aspecto de fortaleza medieval convive con elementos renacentistas, barrocos y el neoclásico hasta llegar al eclecticismo y afrancesamiento del periodo de Porfirio Díaz.

EL CLIMA

A continuación se muestran las características climáticas que imperan en la ciudad de Morelia y su contexto inmediato, tomando como base de referencia en asoleamiento, la precipitación pluvial, la temperatura y el viento.

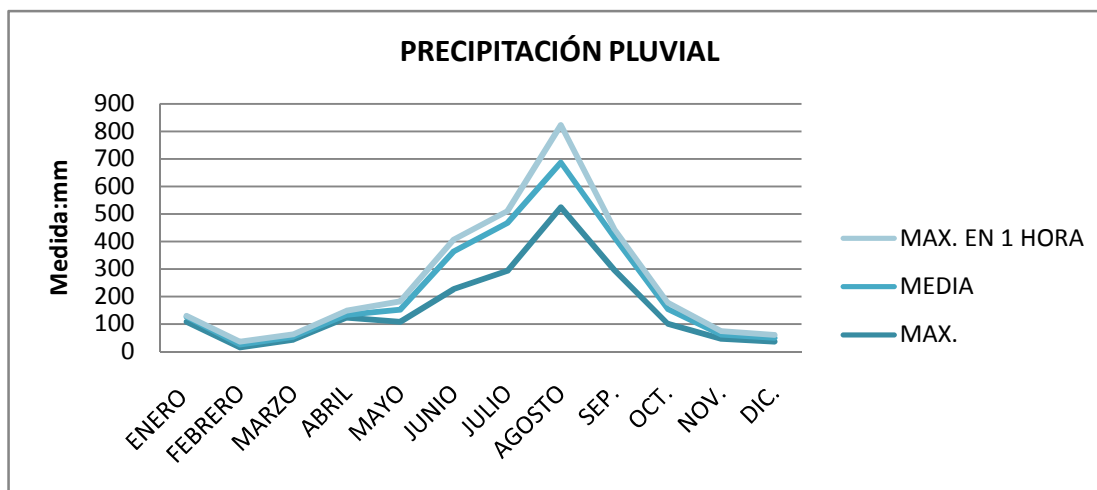
ASOLEAMIENTO

Información basada en la posición geodésica de la ciudad.¹¹

ASOLEAMIENTO						
ANGULOS	ESTACIÓN	06:00 a.m.	09:00 a.m.	12:00 p.m.	03:00 p.m.	06:00 p.m.
	VERANO	6° 00'	46° 55'	97° 20'	132° 20'	172° 20'
	OTOÑO / PRIMAVERA	0° 00'	42° 50'	74° 00'	137° 40'	180° 00'
	INVIERNO	06:35 a.m. 00° 00'	30° 30'	50° 20'	150° 30'	5:26 PM 180° 00'
ACIMUTES	ESTACIÓN	06:00 a.m.	09:00 a.m.	12:00 p.m.	03:00 p.m.	06:00 p.m.
	VERANO	05:26a.m. 65° 15'	73° 45'	0° 00'	286° 15'	292° 45'
	OTOÑO/ PRIMAVERA	90° 00'	106° 00'	180° 00'	254° 00'	270° 00'
	INVIERNO	06:35a.m. 115° 00'	131° 15'	180° 00'	228° 45'	5:30 PM 245° 00'

PRECIPITACION PLUVIAL.¹²

Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media de la ciudad es de **756.2 mm** anuales.



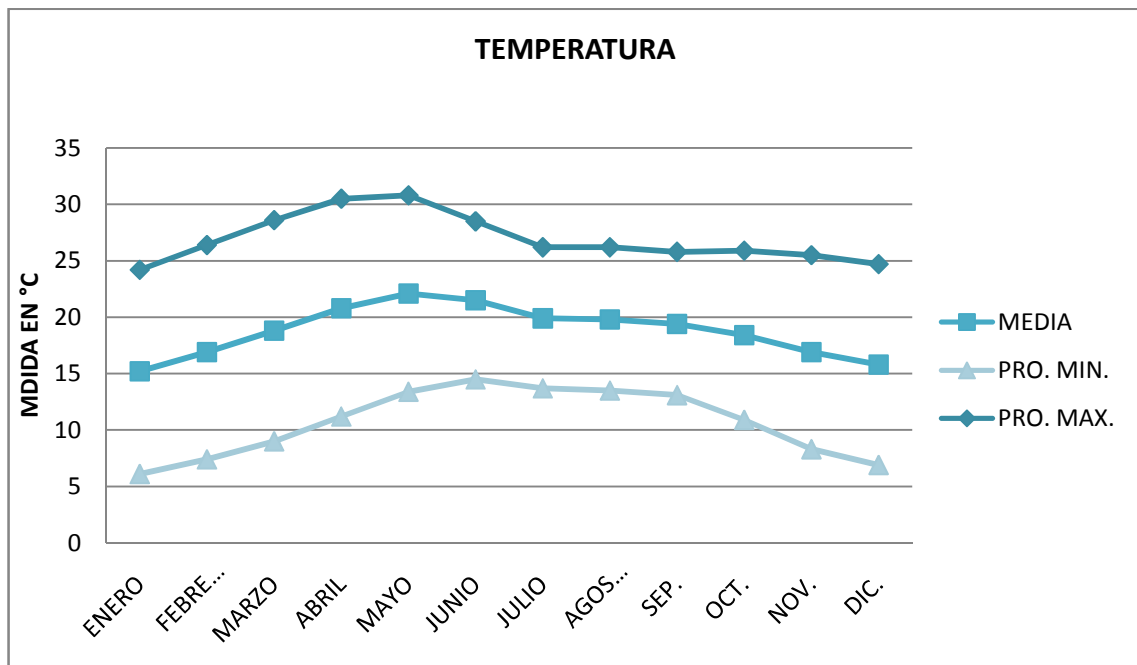
¹¹PLAZOLA, Alfredo, *Arquitectura Habitacional*, México, Lamusa Grupo Noriega, quinta edición, 2001.

¹²Comisión Nacional del Agua, *Situación de los recursos hídricos*, recuperado el 13 Junio de 2013 desde http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Contenido/Documentos/Capitulo_2.pdf

TEMPERATURA.¹³

Se señala la temperatura máxima, mínima y promedio de la ciudad de Morelia:

PROMEDIO ANUAL:	18.8 °C
MINIMA:	11.2 °C
MAXIMA:	24.0 °C



Medición de la variación de temperatura
en el lugar:

Exterior de la guardería 33 °C

Lobby 23 °C

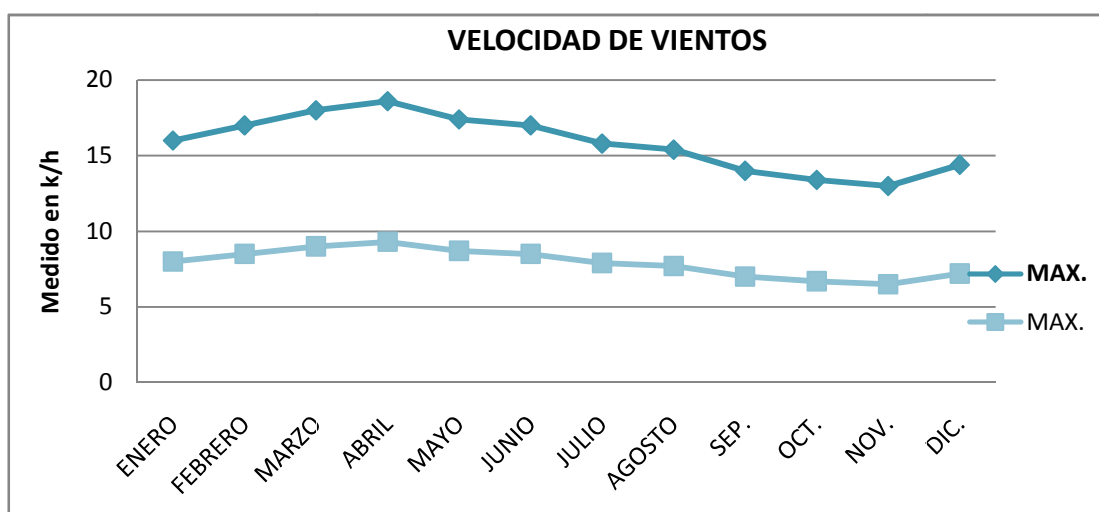
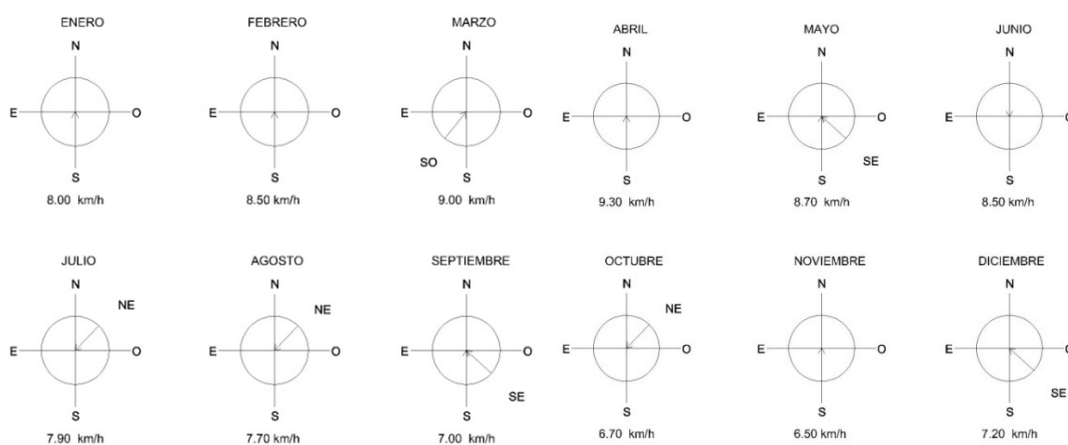
Interior 21 °C



¹³Comisión Nacional del Agua, recuperado el 13 Junio de 2013 desde

http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Contenido/Documentos/PNH_05-08.pdf

VIENTOS.¹⁴



Elementos disueltos:

Los elementos disueltos en el aire son: polvo procedente del contexto urbano y dióxido de carbono procedente de automóviles.

Como la guardería se encuentra dentro de las instalaciones de la iglesia, para acceder a ella se debe pasar primero por un lobby, esto permite que los contaminantes o polvo del exterior afecten de manera mínima a la guardería.

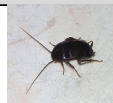
¹⁴Comisión Nacional del Agua, Recuperado el 3 de noviembre de 2011 desde [http:// www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)

ECOLOGÍA.

Los elementos más relevantes que conforman el ecosistema, en el que se contextualiza las instalaciones de la guardería son los siguientes:

FAUNA

Las principales especies animales que habitan en el lugar son: La cucaracha¹⁵ y el mosquito.¹⁶

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	COMPORTAMIENTO	LOCALIZACIÓN	TEMPORADAS	APRECIACIÓN DE LA ESPECIE
CUCARACHA: Nombre común de los insectos blatodeos pertenecientes a la familia blátidos, a menudo ampliado para incluir géneros pertenecientes a otras familias del mismo orden.	Insectos aplanados de forma ovalada y antenas largas.	Relacionadas con viviendas humanas y en zonas tropicales y sub-tropicales. Gustan de estar en la basura y en lugares como la cocina.	Se encuentran en casi todo el mundo. En edificios prefieren las zonas cálidas.	Todo el año, ya que se adaptan a los climas fácilmente.	
Mosquito: Nombre común de los insectos dípteros de la familia culícidos, cuyas larvas y ninfas viven en el agua, generalmente estancada. Se caracterizan por presentar una larga probóscide dirigida...	Insectos voladores que poseen un cuerpo delgado y patas alargadas.	Se desarrollan en el agua. Se alimentan de sangre, por lo cual habitan cerca de mamíferos y claro en espacios para el hombre como dormitorios y oficinas.	En casi todo el mundo.	Todo el año en zonas cálidas.	

VEGETACIÓN

Debido a que el terreno está urbanizado desde hace varios años, no existe vegetación en el lugar.

INTERRELACIÓN.

No es evidente la interrelación entre las especies, ya que el terreno está lo suficientemente impactado de manera que ha afectado significativamente el ecosistema.

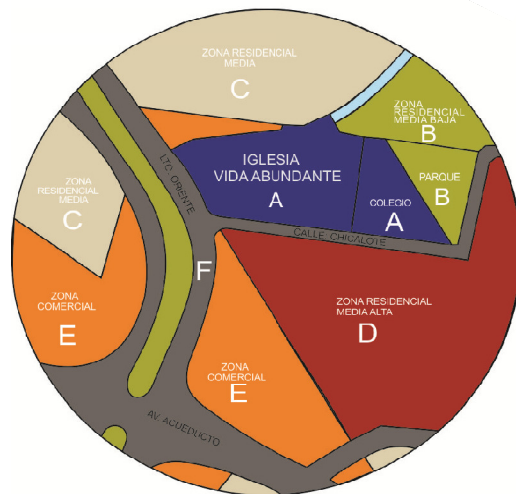
¹⁵ Wikipedia.org, Blatoodea, recuperado el 9 de septiembre del 2011 desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Blattode>.
<http://espasa.planetasaber.com/search/results.asp?txt=mosquito>

¹⁶ Espasa, Mosquito, recuperado el 9 de Septiembre del 2011 desde <http://espasa.planetasaber.com/search/results.asp?txt=mosquito>

EL LOCAL.

Se ha mencionado al inicio, que la guardería a intervenir se encuentra en las instalaciones de la iglesia cristiana Vida Abundante, en la ciudad de Morelia. Para tener mayor información del contexto del local se presenta la siguiente descripción y análisis de las instalaciones de la iglesia.

ORDENAMIENTO FUNCIONAL



- (A) ZONA A**
IGLESIA VIDA ABUNDANTE
INTEGRANTES: PERSONAS PRACTICANTES Y SIMPATIZANTES DEL CRISTIANISMO
ACTIVIDADES: CULTO
HORARIOS: DOMINGOS DE 8:00 AM A 3:00 PM Y VIERNES DE 6:30 A 9:00 PM
AFINIDAD: VALORES Y PRINCIPIOS
- (B) ZONA B**
ZONA RESIDENCIAL MEDIA BAJA
INTEGRANTES: PERSONAS DE CLASE MEDIA BAJA
ACTIVIDADES: LAS PROPIAS DEL HOGAR
HORARIOS: TODOS LOS DÍAS DE 12:30 PM A 8:30 AM
AFINIDAD: ESPACIOS USADOS POR PERSONAS DE CLASE MEDIA
- (C) ZONA C**
ZONA RESIDENCIAL MEDIA ALTA
INTEGRANTES: PERSONAS DE CLASE MEDIA
ACTIVIDADES: LAS PROPIAS DEL HOGAR
- (D) ZONA D**
ZONA RESIDENCIAL MEDIA ALTA
INTEGRANTES: PERSONAS DE CLASE MEDIA ALTA
ACTIVIDADES: LAS PROPIAS DEL HOGAR
HORARIOS: TODOS LOS DÍAS DE 12:30 PM A 8:30 AM
- (E) ZONA E**
ZONA COMERCIAL
INTEGRANTES: EMPLEADOS Y CLIENTES
ACTIVIDADES: COMERCIALES
HORARIOS: LUNES A VIERNES DE 8:00 AM A 8:00 PM
- (F) ZONA F**
CIRCULACIONES
INTEGRANTES: PERSONAS DE TODA LA CIUDAD
ACTIVIDADES: CIRCULAR EN TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO

Descripción del conjunto.

EXTERIOR.

Es un edificio contemporáneo que sobresale en su contexto por su magnitud y diseño, tiene la forma de un auditorio de usos múltiples.



El edificio está compuesto por grandes volúmenes ordenados de manera horizontal.

En fachada tiene marcados ejes verticales y horizontales. Sobresalen en el edificio un par de grandes cubos que hacen contraste por su color y textura con el resto del conjunto. Los acabados que se pueden apreciar en el exterior, son aplanado fino y pintura de color blanco; pintura que aparenta ser madera por su combinación de colores en los dos grandes volúmenes que sobresalen, también encontramos cristal tintex en ventanas. En algunas partes, como en las letras del nombre de la iglesia que se encuentra en la fachada, hay el acabado de acero inoxidable.

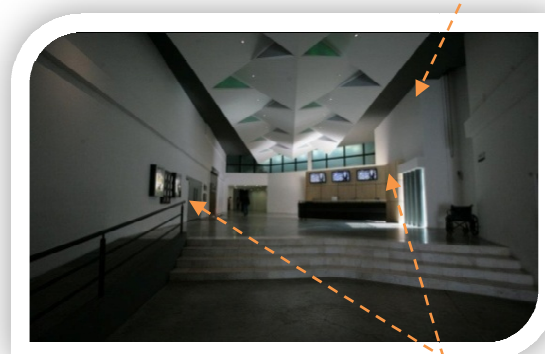
Al lado norte del conjunto se encuentra un edificio de cinco pisos cuya forma está compuesta por módulos y un plano vertical en uno de los extremos; los acabados de éste son cristal tintex y aplanado fino en color blanco.



INTERIOR.

En el interior, el color predominante en los lobbies y las circulaciones es el blanco en muros y plafones, aunque también encontramos los colores que contrastan como el gris y el amarillo en algunos muros y detalles, el color metálico y

rojo en mobiliario, puertas y pasamanos. En cuanto a materiales encontramos acero en pasamanos, algunos cancelos y estructuras, madera en algunos muros y mobiliario. Parte de uno de los muros, tiene mayor jerarquía, ya que está cubierto de piedra laja, éste es también un muro llorón



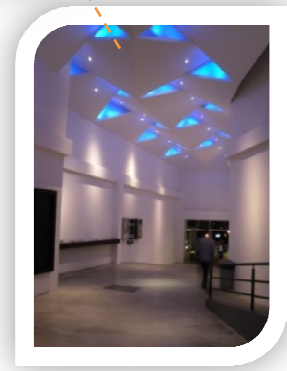
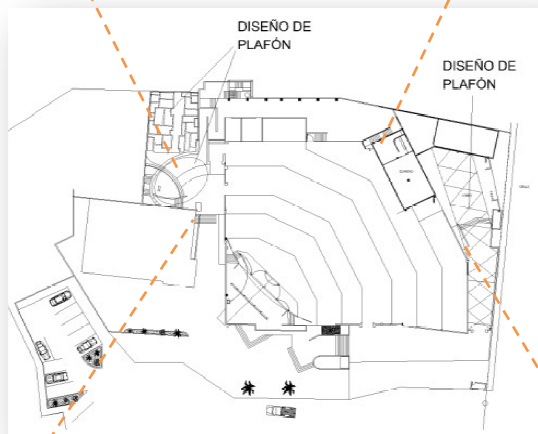
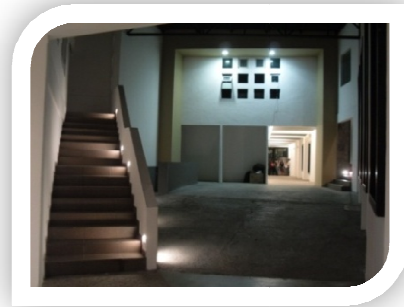
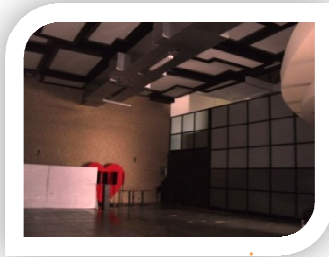
COLOR
PREDOMINANTE

ALGUNOS MATERIALES
USADOS SON: ACERO,
MADERA Y MARMOL.

iluminado desde abajo, en donde se encuentran letras con el nombre de la iglesia.

Los plafones están hechos de tabla-roca y otros de maderasondinámicos ya que tienen formas triangulares que parecen estar en movimiento, además efectos luminosos.

PLAFONES



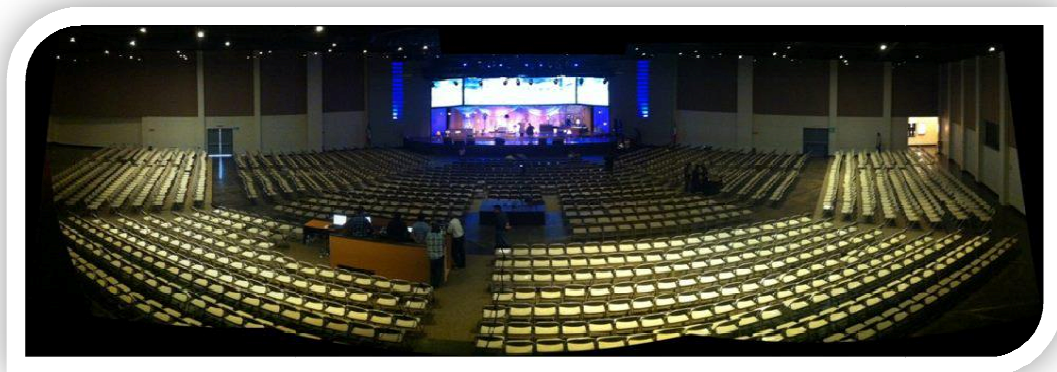
CIRCULACIONES

PISOS

El piso es de cemento pulido en color gris claro, en uno de los lobbies (lobby 2) hay en el piso además del cemento pulido, mármol traventino incrustado, haciendo una forma de sol y delineado por una tira de acero inoxidable; en otra parte hay unas líneas gruesas de mármol traventino también, delineado por tiras de acero inoxidable haciendo un negativo del diseño del plafón que está ubicado exactamente arriba de éste piso.

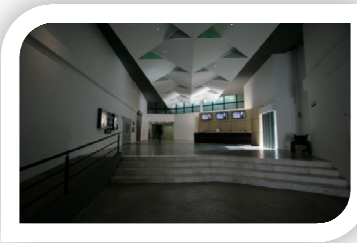
AUDITORIO

Es un espacio amplio delimitado por planos, en cuanto a acabados en el plafón, es de estructura metálica en color negro, los muros tienen acabado fino en color crema y paneles acústicos de tela en color café, en los pisos hay acabado de concreto oxidado y otras partes alfombra en color gris.

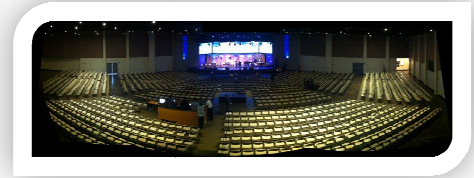




EXTERIOR DE LAS INSTALACIONES.



INTERIOR DE LAS INSTALACIONES.



AUDITORIO.

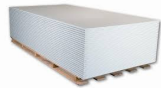
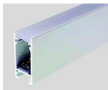
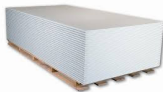
ACABADOS.

Los materiales empleados en los exteriores e interiores del edificio son: concreto estampado en exteriores, concreto pulido, mármol travertino, alfombra y piso cerámico en interiores.

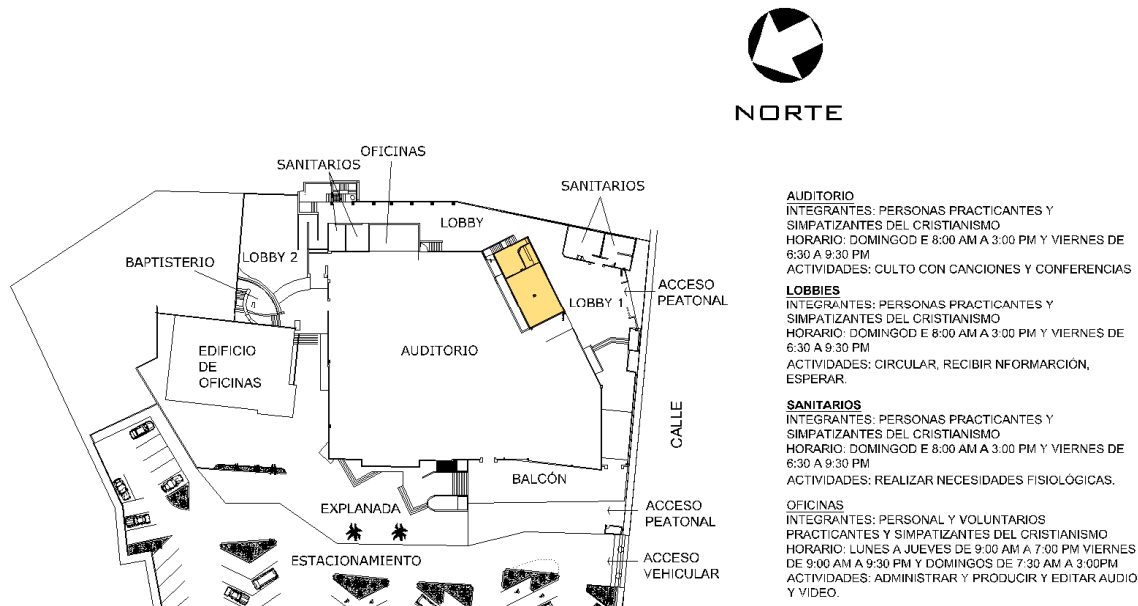
En muros exteriores, en unos casos hay estructura de metal en color naranja, cristales tintex, predominan los aplanados finos de mortero en color blanco. En muros interiores predomina el aplanado fino de mortero en color blanco y en algunos casos color gris. En los muros del auditorio los acabado de muros son de textura lisa en color crema y paneles acústicos en color café claro.

tablaroca en color gris y blanco, madera en color maple en algunos casos y en el auditorio se puede ver la estructura de metal en color negro.

ACABADOS ACTUALES.

PISOS	
Mármol traventino	
Concreto estampado	
Concreto pulido.	
Piso cerámico.	
Alfombra	
MUROS	
Placas de yeso	
Estructura de metal.	
Madera laminada.	
Cristal tintex	
Aluminio blanco	
PLAFONES	
Placas de yeso	
Estructura de metal.	
Madera laminada.	

ORDENAMIENTO FUNCIONAL.



ORDENAMIENTO FORMAL

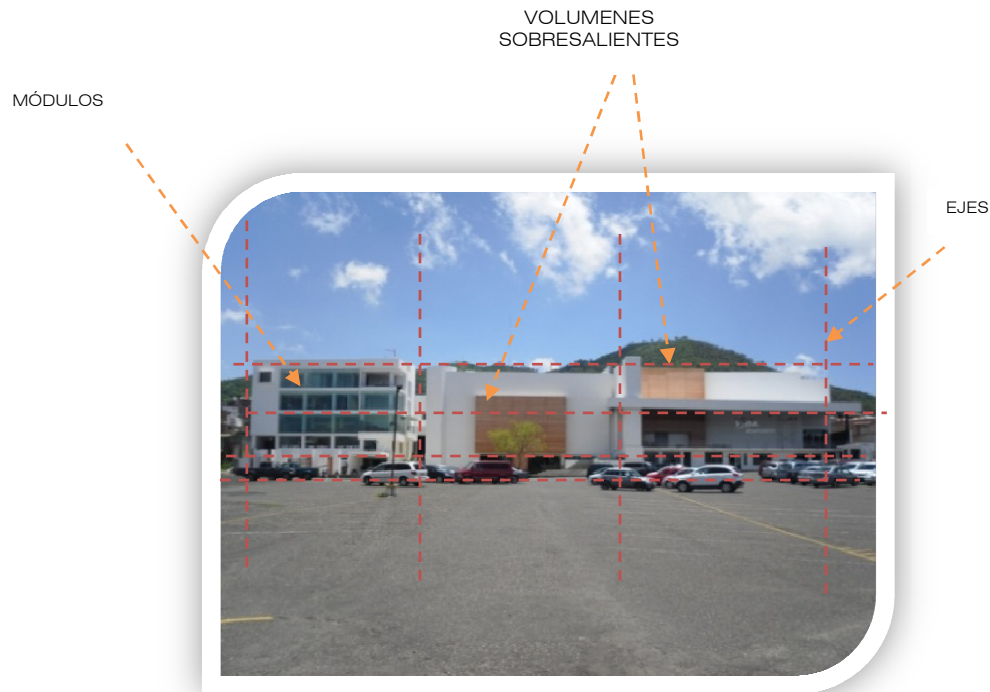


CONTEXTO DEL TEMPLO.

Las instalaciones de la iglesia se encuentran en un lugar con mayor jerarquía en su contexto, esto debido a las dimensiones que ocupa y al plano que hay frente al edificio (el estacionamiento). Existen

alrededor de la iglesia, conjuntos habitacionales con formas irregulares, en éstos conjuntos la forma predominante es el cubo. En el contexto se presenta una organización

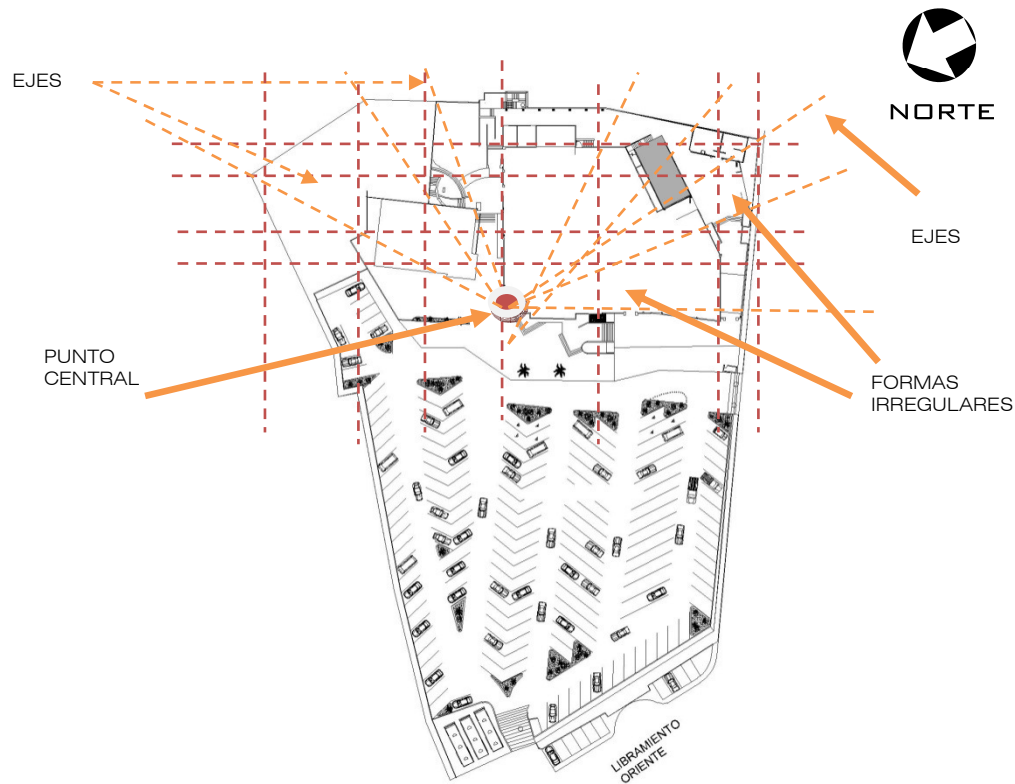
modular que se repite constantemente aun cuando existen variantes en los contornos. Predominan las texturas visuales lisas.



EXTERIOR DEL TEMPLO.

El edificio está compuesto por volúmenes ordenados horizontalmente por un eje, en éste conjunto se pueden identificar cuatros ejes principales en orientación vertical, lo que lo hace estar dividido en tres partes diferentes, uno de éstos está compuesto por módulos (ventanas), posee el color verde en los cristales de las ventanas que contrasta con el color blanco de los muros y columnas. Las otras dos partes tienen características similares, poseen cada una volúmenes que sobresalen y hacen contraste también en el color blanco del conjunto, debido a que son de un material distinto al resto y están pintados con la apariencia de ser madera, sobresalen además por su textura visual.

Al fondo se puede apreciar volúmenes irregulares (el cerro del Punhuato) con textura (la vegetación) y en color verde oscuro.



INTERIOR DEL TEMPLO.

El ordenamiento formal en el interior del edificio se encuentra de la siguiente manera: existe un punto de partida en la esquina noroeste del auditorio como punto central, desde donde salen ejes radiales en dirección sur, sureste, este, noreste y norte, como en abanico, y en estas direcciones se componen as diferentes formas de las instalaciones del lugar. Todas las actividades giran en torno al auditorio, siendo éste donde se dan las principales actividades de la iglesia (adoración y conferencias).

Al auditorio lo rodean los diferentes lobbies, la guardería, sanitarios, salones de usos múltiples, oficinas, pasillos, el baptisterio, accesos y el estacionamiento. Hay también un edificio contiguo donde hay salones de niños y salones de usos múltiples, un auditorio de oración y oficinas administrativas.

Los lobbies y el auditorio, tiene formas irregulares, delimitados por planos rectangulares con orientación horizontal, algunos están paralelos a los ejes principales del conjunto, pero otros tienen diferentes orientaciones, todo esto debido a la forma del edificio y ordenamiento de espacios que en él hay; todo encuentran su unidad en los tamaños, las formas, las texturas y los colores. En el caso del auditorio, pese a que tiene forma irregular, en el interior los elementos se encuentran ordenados de forma radial predominan los colores negro en plafón, y gris en la alfombra del piso, los muros son café claro y color hueso.

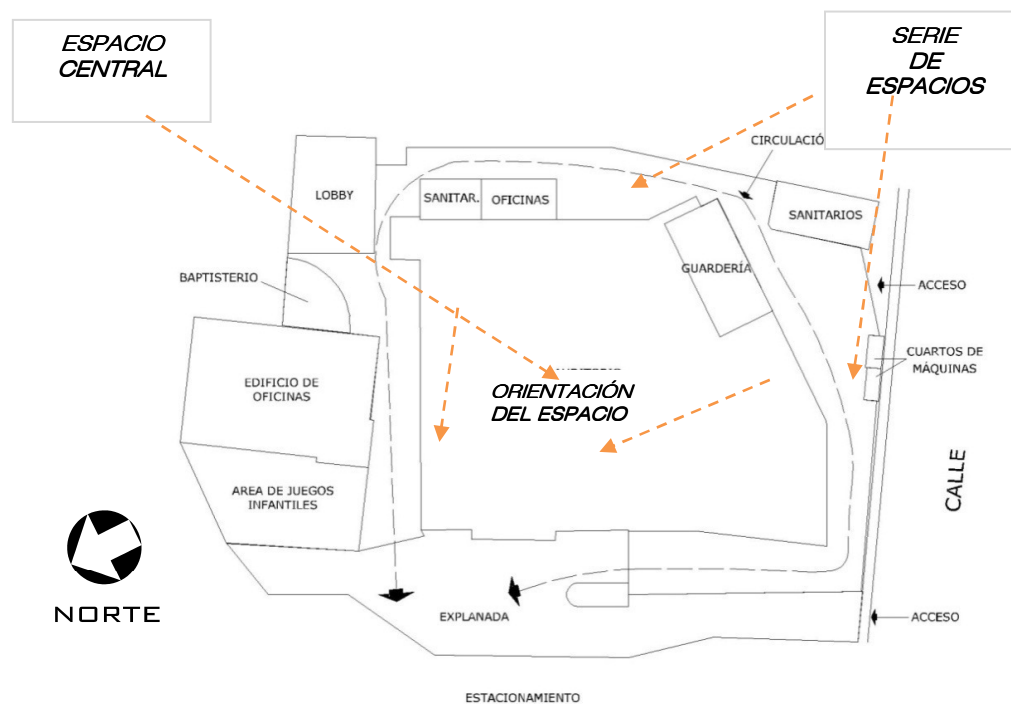
La escala usada en el auditorio y en algunas circulaciones es grande comparada con la escala humana.

Las formas de los baños y oficinas son rectangulares.

Las texturas son lisas y predomina el color blanco y gris, aunque también encontramos los colores amarillo pálido, rojo, negro, metálico y café.

A continuación se identifican los principales espacios que conforman el lugar, reconociendo en la composición los principios de orden con que se vinculan en la composición.

ORDENAMIENTO ESPACIAL.

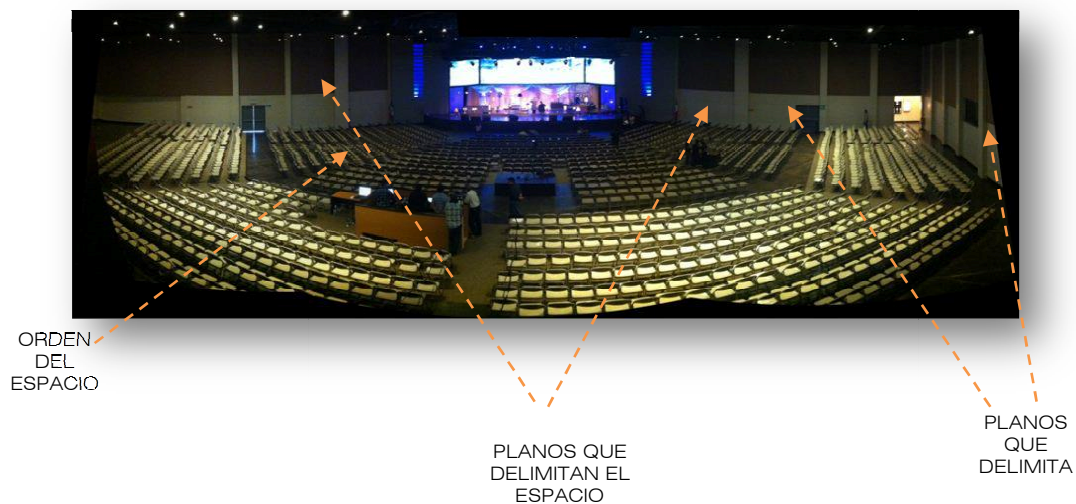


En el local el espacio central es el auditorio, éste está rodeado por una circulación, sobre la cual se encuentran espacios accesorios, entre ellos la guardería.

De manera general, los espacios están en torno al auditorio.

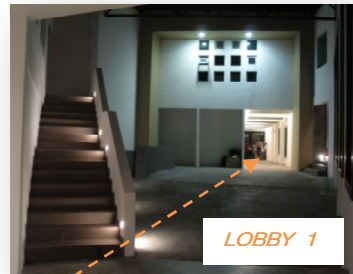
El auditorio es un espacio cerrado, está claramente definido por planos, su orientación está dada hacia otro espacio que contiene, la orientación que posee le da un orden.

ESPACIO CENTRAL



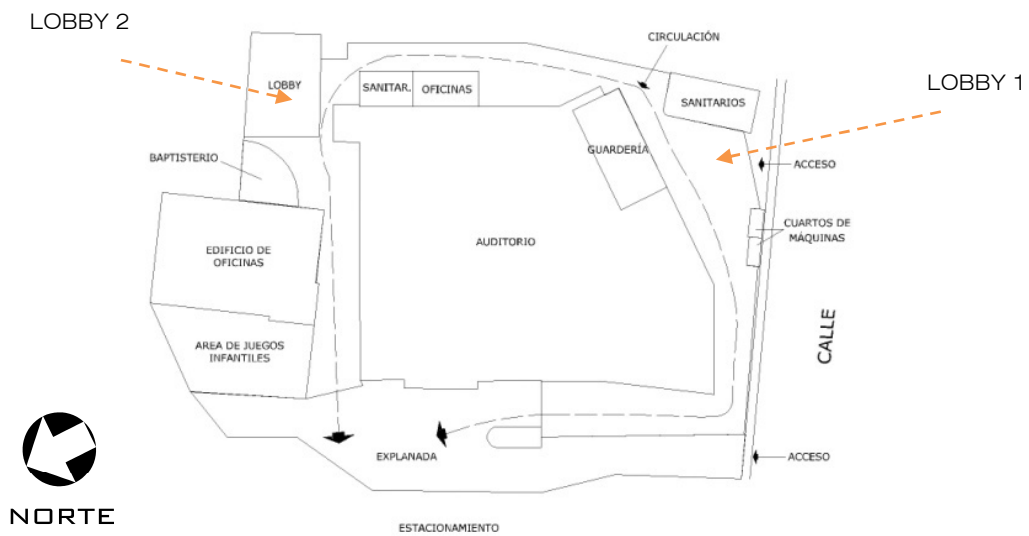
Los espacios que rodean al auditorio, se diferencian uno de otro por su orientación, escala, aperturas y ejes. Ésta serie de espacios es usada como circulación y ligados a ésta se encuentran espacios accesorios como sanitarios, pequeñas bodegas, oficinas, módulos de información, cuartos de servicio, fuentes, un baptisterio y la guardería.

REMODELACIÓN
DE GUARDERÍA.



CAMBIOS
DE
ESCALA

CIRCULACIÓN



URBANIZACION.

SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA URBANA:

Las instalaciones de la iglesia y su contexto cuentan con:

Electricidad, alumbrado público, pavimentación, agua potable, drenaje, teléfono, Internet, TV aérea/por cable, vigilancia, aire acondicionado y señalización.



VIALIDADES

VIGILANCIA

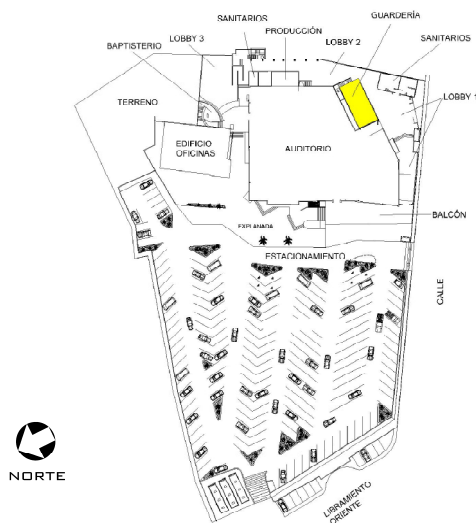


ELECTRICIDAD

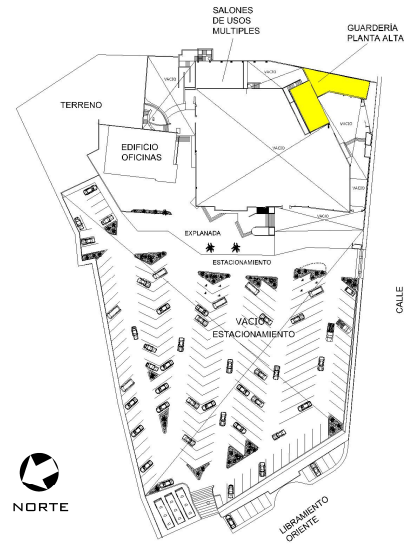


VIALIDADES

UBICACIÓN DE LA GUARDERÍA DENTRO DEL CONJUNTO.



PLANTA BAJA



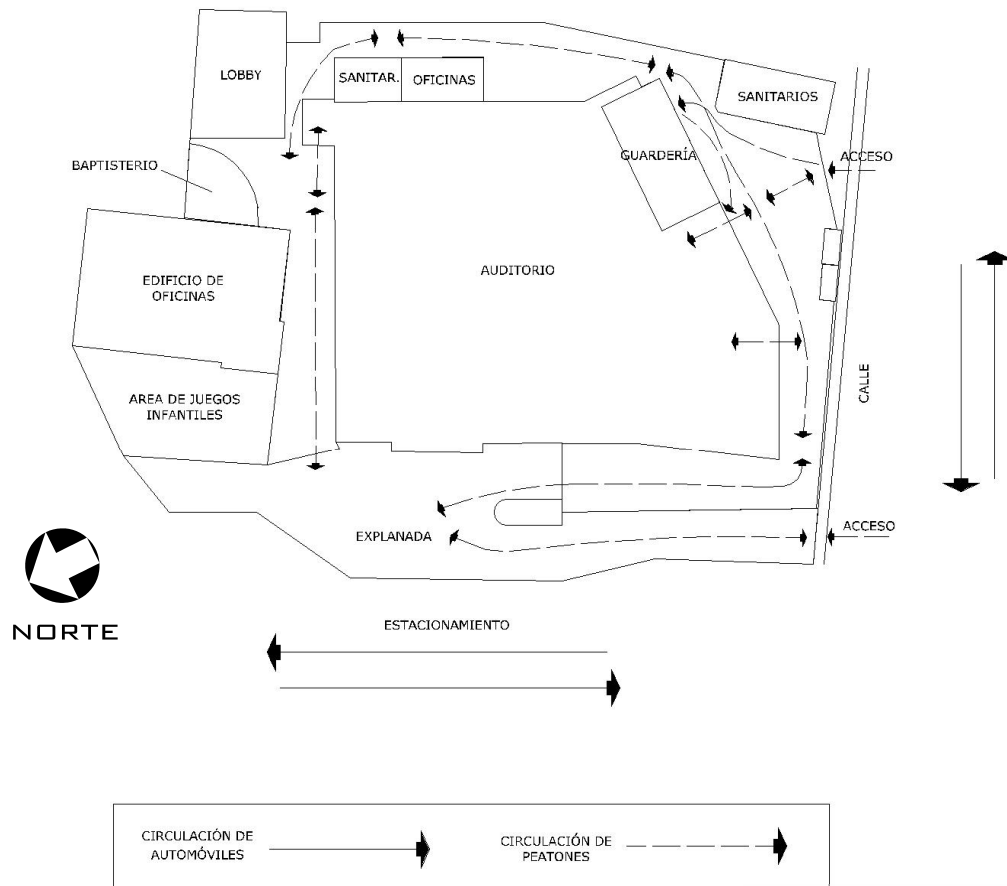
PLANTA ALTA

CIRCULACIONES.

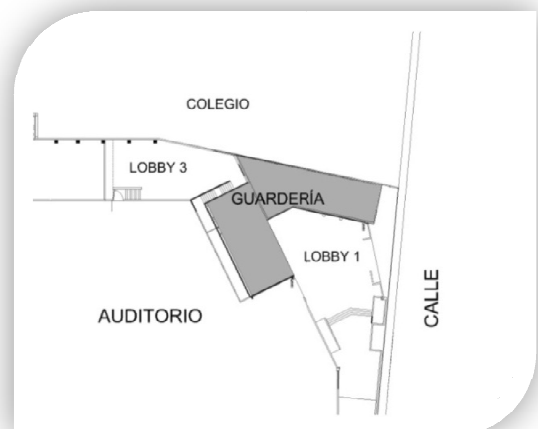
Circulaciones dentro y fuera del edificio.

Usuario: Personas practicantes y simpatizantes del cristianismo.

Transporte: Dentro de las instalaciones existen circulaciones peatonal y vehicular.



En el contexto inmediato a la guardería están el auditorio de la iglesia, los lobbies, el colegio y la calle; éstos no afectan a las actividades que se realizan dentro de la guardería.





Tanto las formas del edificio, las instalaciones y su contexto, no perjudican las actividades que se pretenden realizar en la guardería.

LA GUARDERÍA EN SU ESTADO ACTUAL.

DESCRIPCIÓN DE LA GUARDERÍA.

La guardería está ubicada en dos plantas:

PLANTA BAJA.

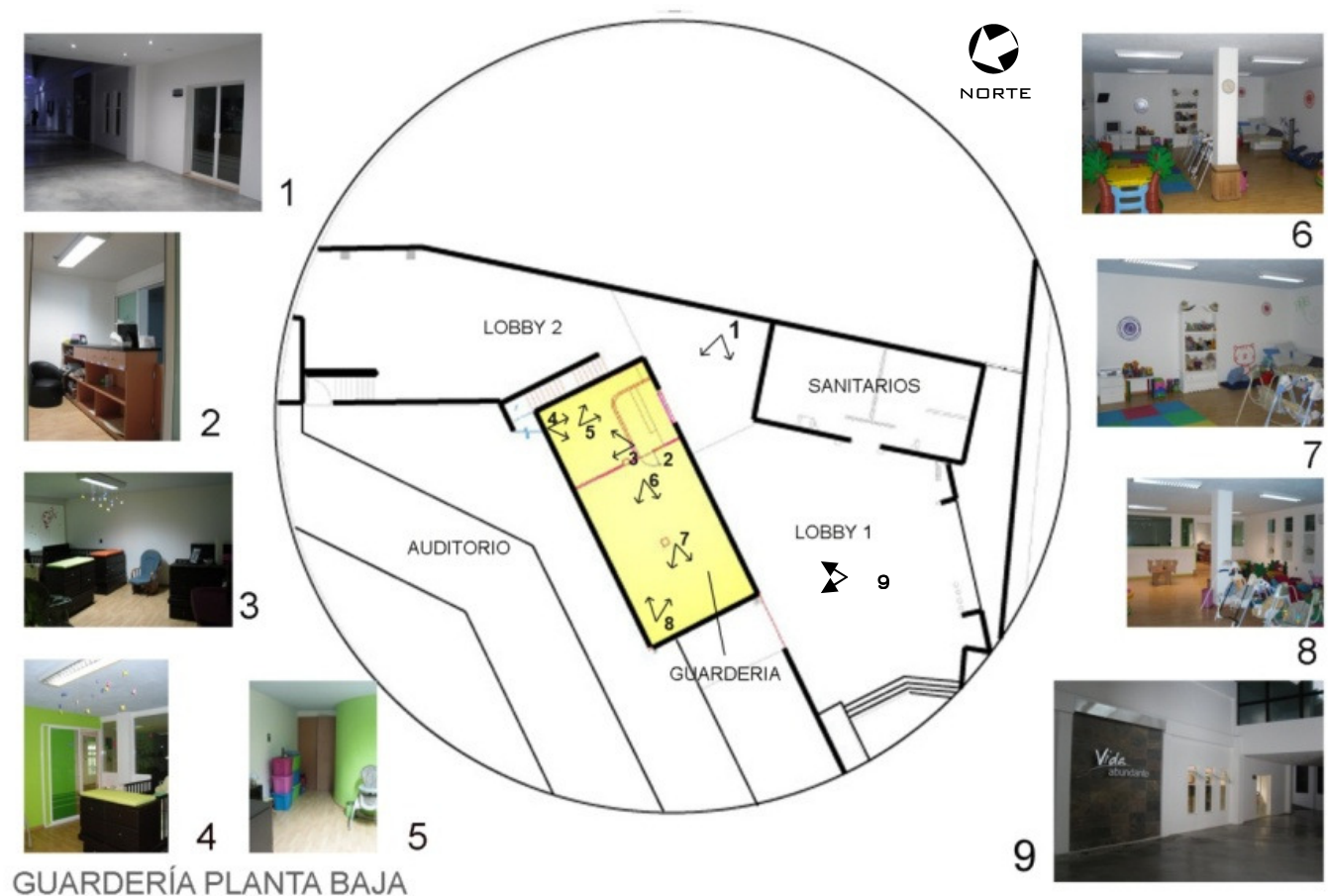
La planta baja es un espacio rectangular de 6.70 x 14.70 metros, tiene dos niveles; éste espacio está dividido entres por muros de tabla-roca pintada en color blanco, las puertas son de aluminio blanco y cristal transparente, el primer espacio es la recepción que mide 2,56 x 3.66 metros, donde hay una barra de madera y melanina en color maple con la cubierta en color chocolate; tras la recepción está una habitación de 4.07 x 4.77 metros donde hay tres cunas de madera con cambiador y cajoneras cada



una, pintadas en color chocolate, hay también un armario de madera y melanina en color maple.

A un nivel más bajo (.30 m), está un salón, que se divide del cunero por un muro de tabla-roca a media altura y una ventana de aluminio blanco, sus medidas son de 9.84 x 6.70 metros, posee tres ventanas verticales de .60 x 1.74 metros cada una en un extremodel muro sur, que da hacia el lobby 1 de la iglesia. El piso en todo el espacio es laminado en color maple, los muros son en color blanco y el plafón en color azul cielo en tono muy claro.

La iluminación natural (que es en un 15% aproximadamente) entra a éste espacio por las tres ventanas descritas anteriormente y por la puerta de acceso, el resto de la iluminación es artificial con gabinetes del tipo para oficinas o de trabajo.

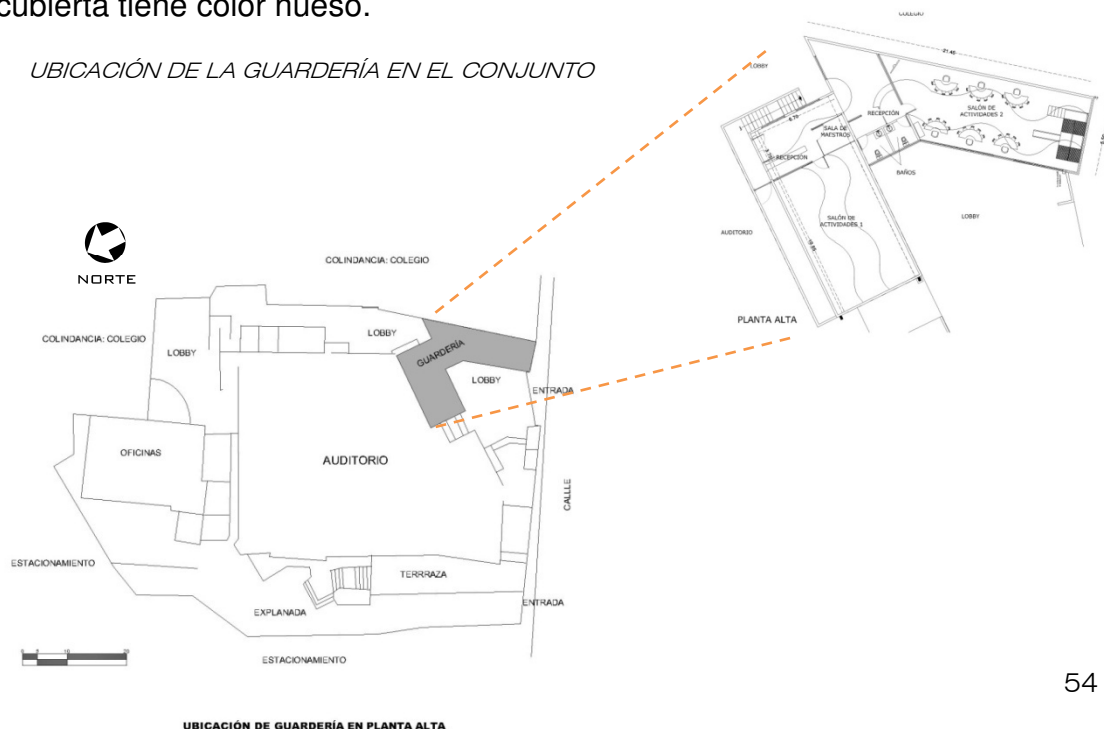


PLANTA ALTA

En la planta alta se encuentran dos espacios principales, el primero está dividido en recepción, sala de maestros y salón de actividades, los muros tienen aplanado fino y color crema en 3 paredes y la pared que da hacia el suroeste es de color roja. El plafón está terminado en aplanado semi-fino, tiene unas nubes pintadas en colores azul cielo y blanco; en los plafones, a lo largo del espacio, hay unas marquesinas de tablaroca en cada lado del plafón, donde se encuentran empotradas luminarias puntuales de led, para la iluminación del espacio de forma indirecta, esto lo ilumina en un 90% aproximadamente, el resto de la iluminación es natural, que entra por un par de ventanas ubicadas en el muro noreste, que dan hacia uno de los lobbies. Las divisiones interiores son de aluminio de color blanco y cristal. El piso en el salón de actividades es de alfombra de color gris, en el centro tiene un camino en curvas que es de piso laminado en color maple; en el salón para maestros, así como en la recepción el piso es cerámico en color gris mate. El mobiliario en recepción es de madera mdf pintado en color chocolate y la cubierta tiene color hueso.



UBICACIÓN DE LA GUARDERÍA EN EL CONJUNTO



En el siguiente espacio encontramos una recepción, un sanitario para niños y otro para niñas y el salón de actividades. El mueble de recepción es de mdf en color chocolate con cubierta en color hueso. El mobiliario del salón de actividades es de aglomerado y melamina con sillas de plástico y metal.



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EN PLANTA ALTA

Existe una división entre el salón y la recepción que es un muro de tablaroca a una altura de un metro, de donde se desplanta una ventana de cristal y

aluminio en color blanco. La descripción de los sanitarios es la siguiente: los muros son de tablaroca con acabado de azulejo en color crema hasta media altura (1 metro) y cenefa de colores, el resto del muro es acabado fino en color gris claro, en el muro sur-oeste tienen ventana de media altura hacia arriba que da hacia uno de los lobbies de la iglesia. El piso es cerámico en color azul en el de hombres y naranja en el de mujeres. El plafón es de tablaroca, pintado en color blanco.

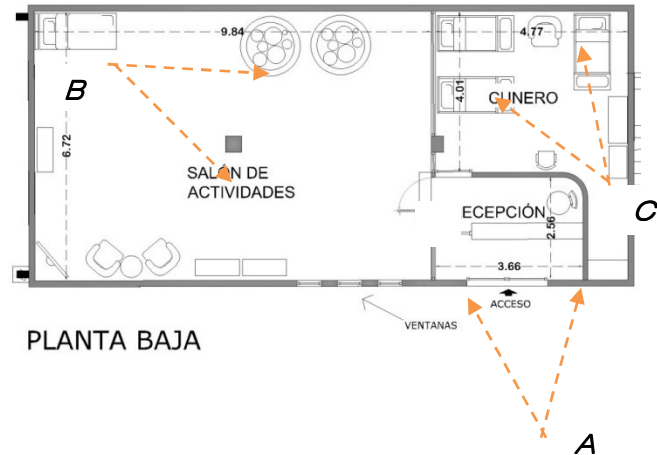
La descripción del salón de actividades del segundo espacio es la siguiente: posee una forma irregular, el muro *este* mide 16.08, el muro *oeste* mide 11.85 m., el muro sur mide 5.50m. y el muro norte 6.95 m.; el muro ubicado en el lado este, tiene un par de curvas de tabla-roca a lo largo del muro que se entrelazan, son parte de la decoración están pintadas en color verde pistache, contrastando con el color del muro que es de color crema, todo tiene acabado fino. El muro oeste llega hasta la altura de un metro, tiene acabado fino en color crema, a partir del metro de altura se desplanta un ventanal que abarca el largo del salón, el ventanal está hecho de metal pintado de color negro y cristal con acabado esmerilado.

El piso es de alfombra en color gris, en la parte central de éste, a lo largo, hay una forma de un camino curvo hecho de piso laminado en color maple. En el plafón hay unas luminarias colgantes de color blanco. El espacio se ilumina durante el día principalmente por medio de unas pequeñas ventanas que se encuentran en el muro este, otra de mediano tamaño que se encuentra en el muro norte y el gran ventanal que está en el lado oeste que da hacia uno de los lobbies; éstas ventanas iluminan todo el espacio.

Éste espacio cuenta también con una casita de madera, donde hay una resbaladilla y sirve para que los niños jueguen dentro de ella, también hay mesas de madera, y sillas hechas de plástico y metal para los men-

DESCRIPCIÓN ESPACIAL DE LA GUARDERÍA.

En la planta baja de la guardería el local es cerrado definido por planos, contenidos en éste encontramos tres espacios (la recepción, el cunero y el salón de actividades), son espacios cerrados y delimitados por planos.



A. RECEPCIÓN



B. SALÓN



C. CUNERO

En la planta alta se encuentran dos locales; el primero es cerrado, en él se encuentran contenidos tres espacios (recepción, sala de maestros y área de actividades) separados por planos (canceles de aluminio y cristal).



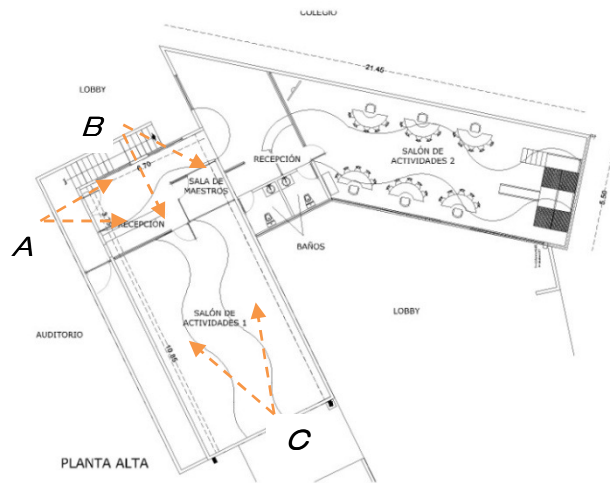
A. SALA DE MAESTROS



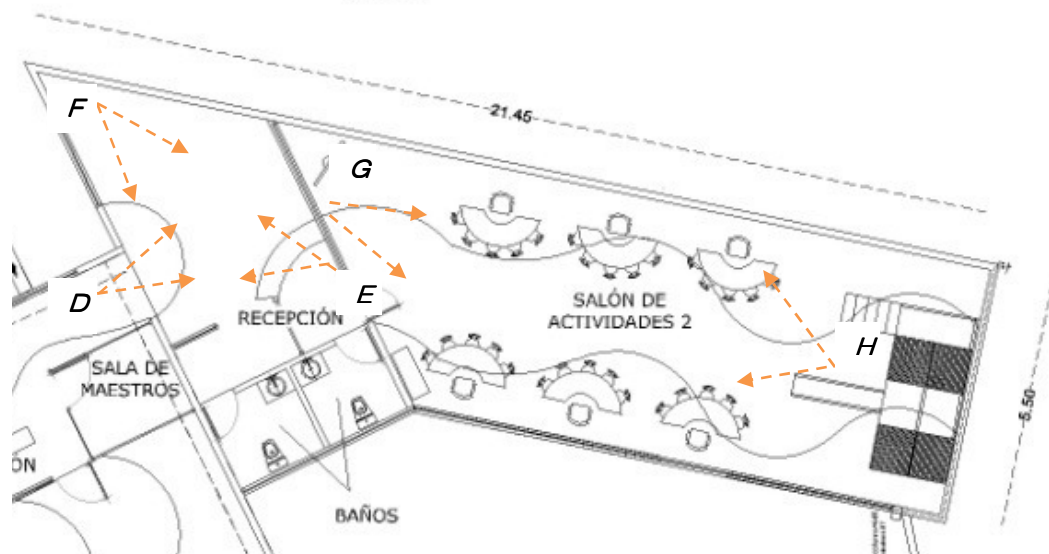
B. RECEPCIÓN



C. SALÓN



El segundo salón es un local de mayor tamaño que el primero, contiene tres espacios (área de espera, recepción y área de actividades) y un volumen (un sólido) en el que se encuentran contenidos dos espacios delimitados por planos (un baño de niñas y uno de niños) el área de espera es un espacio delimitado por planos y una línea imaginario o eje, la recepción está delimitada en parte por planos y en parte por un eje imaginario que marca uno de los muros del salón contiguo.



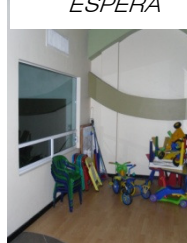
D. RECEPCIÓN



F. SANITARIOS



E. ZONA DE ESPERA



G. SALÓN



H. SALÓN



CONCLUSIÓN.

Conocer las condiciones físicas ambientales ayuda a conocer la factibilidad del proyecto y en el caso de que si lo sea, saber qué tipo de acabados y materiales se deben aplicar, que ambientación es más correcta para los espacios y si es necesario o no instalaciones especiales como aire acondicionado o calentadores por ejemplo. Además de que ayuda a saber si es necesaria la intervención de otros especialistas profesionales como ingenieros o arquitectos. Para el presente caso se concluye que las condiciones ambientales naturales influyen de manera moderada. En los meses de marzo a junio es cuando se tiene mayor temperatura ambiental y esto hace que dentro de los salones de la guardería aumente la temperatura y sumado el calor que los mismos usuarios producen es necesario bajarla. En el caso del asoleamiento, la precipitación pluvial y los vientos, éstos no afectan directamente el local de la guardería, ya que éste se encuentra en el interior de las instalaciones y es protegido por otros muros y techos exteriores.

CAPITULO III

CONTEXTO SOCIAL

Las personas, aunque habiten en un mismo lugar geográfico, son influidas por diferentes factores, ya sean económicos, ideológicos, culturales, entre otros. Lo anterior hace que se dé un fenómeno donde existen diferencias de ideales entre individuos aunque habiten en un mismo lugar.

Cuando hay una empatía de ideales, los individuos tienden a formar comunidades.

Tener conocimiento del contexto social permite conocer características del tipo de personas que harán uso del espacio a intervenir y así poder adecuar el diseño a la ideología de los usuarios.

En este capítulo se muestran características de los usuarios de la guardería.

USUARIOS

SALÓN 1 (NIÑOS DE 0- 1 AÑO)						
USUARIOS	ACTIVIDADES	GENERO	ESTADO CIVIL	NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	NIVEL CULTURAL	ROLES
Niños	Comer, dormir, escuchar música.	Ambos sexos	solteros	Todos los niveles	Todos los niveles	Comer, dormir, ser atendido por el personal.
Personal de atención a niños	Recibir a los niños y registrarlos, dormirlos, alimentarlos, cambiarlos y pañal.	Ambos sexos	Solteros, casados y/o divorciados	Todos los niveles	Todos los niveles	Atención a los menores y a los padres o tutores, coordinar actividades de los niños, llenar reportes y limpieza de los salones.
Personal de mantenimiento	Dar mantenimiento a las instalaciones.	Ambos sexos	Cualquier estado civil	Todos los niveles	Todos los niveles	Dar mantenimiento a las instalaciones y estar al tanto de desperfectos en las instalaciones.
Padres o tutores	Llevar a los niños a las instalaciones, a veces estar con ellos en la guardería, recoger a los niños al final de las actividades.	Ambos sexos	Cualquier estado civil	Todos los niveles	Todos los niveles	Llevar y recoger a los menores, estar al tanto de necesidades que puedan tener los niños.

SALON 2 (NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS)						
USUARIOS	ACTIVIDADES	GÉNERO	ESTADO CIVIL	NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	NIVEL CULTURAL	ROLES
Niños	Jugar, Actividades de aprendizaje, ver t.v., cantar.	Ambos sexos	Soltero	Todos los niveles	Todos los niveles	Comer, dormir, jugar, cantar, recibir instrucción y enseñanzas.
Personal de atención a niños	Recibir a los niños, guiarlos en las actividades, cuidarlos, limpiar el espacio, hacer reportes.	Ambos sexos	Solteros, casados y divorciados	Todos los niveles		y a los padres o tutores, hacer reportes y limpieza
Personal de mantenimiento	Dar mantenimiento a las instalaciones.	Ambos sexos	Solteros, casados y divorciados	Todos los niveles		Dar mantenimiento a las instalaciones.
Padres o tutores	Levar y recoger a los niños, a veces interactuar con ellos dentro del salón.	Ambos sexos	Todos los estados civiles	Todos los niveles	Todos los niveles	menores y estar al tanto de necesidades.

SALÓN 3 (NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS)						
USUARIOS	ACTIVIDADES	GÉNERO	ESTADO CIVIL	NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	NIVEL CULTURAL	ROLES
Niños	Jugar, actividades de aprendizaje, ver t.v., cantar.	Ambos sexos	Solteros	Todos los niveles	Todos los niveles	Comer, dormir, jugar, cantar, y recibir instrucción
Personal de atención a niños	Recibir y guiar a los niños en sus actividades, enseñanza, cuidar a los menores, limpiar el espacio y hacer reportes.	Ambos sexos	Solteros, casados y divorciados.	Todos los niveles	Todos los niveles	niños y a los padres o tutores, hacer reportes y limpieza de salones.
Personal de mantenimiento	Dar mantenimiento a las instalaciones.	Ambos sexos	Solteros, casados y divorciados.	Todos los niveles	Todos los niveles	Dar mantenimiento a las instalaciones.
Padres o tutores	Llevar y recoger a los niños, a veces interactuar con ellos dentro del salón.	Ambos sexos	Todos los estados civiles	Todos los niveles	Todos los niveles	niños y estar al tanto de necesidades de los menores.

SALÓN 4 (NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS)						
USUARIOS	ACTIVIDADES	GÉNEROS	ESTADO CIVIL	NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	NIVEL CULTURAL	ROLES
Niños	Jugar, actividades de aprendizaje, ver t.v., recibir enseñanza y cantar.	Ambos sexos	Solteros	Todos los niveles	Todos los niveles	Jugar, actividades de aprendizaje, ver t.v., recibir enseñanza y cantar.
Personal de atención a niños	Atención a niños y padres o tutores, impartir actividades de aprendizaje, hacer reportes, limpieza de	Ambos sexos	Solteros, casados y divorciados.	Todos los niveles	Todos los niveles	Enseñar, cuidar, guiar, etc.
Personal de mantenimiento	Dar mantenimiento a las instalaciones.	Ambos sexos	Solteros, casados y divorciados.	Todos los niveles	Todos los niveles	Dar mantenimiento, atender desperfectos.
Padres o tutores	estar al tanto de las necesidades de los menores	Ambos sexos	Todos los estados civiles.	Todos los niveles	Todos los niveles	Llevar y recoger a los niños, acudir a la guardería cuando sea necesario.

PROMOTORES.

Grupo: Administración de la Iglesia Vida Abundante y practicantes y simpatizantes del cristianismo.

Metas compartidas: Metas principalmente son de carácter espiritual, como conocer y dar a conocer a Dios mediante diversas actividades como reuniones semanales, eventos y medios de comunicación.

Tipo de metas: Crear un espacio actual, funcional y confortable para el cuidado y esparcimiento de niños que acudan a con sus familias a las reuniones de la iglesia, así como espacios funcionales para el personal que labora en la guardería y para padres de familia.

Temporalidad: En un plazo de aproximadamente 2 meses se pretende que inicie la remodelación, con una duración de 3 semanas aproximadamente.

Objetivos del proyecto: Los objetivos son crear espacios adecuados para el cuidado de niños y esparcimiento para ellos. Que los niños gusten de asistir a los salones de la iglesia y que

al mismo tiempo los padres estén tranquilos de dejar a sus niños en un espacio seguro y donde son atendidos, mientras ellos están en las reuniones de la iglesia.

Inversión: Se pretende hacer una inversión de \$882,418.15 (Ochocientos ochenta y dos mil cuatrocientos diez y ocho pesos 15/100 M.N.)

Compatibilidad: Las metas compatibles del promotor con los de la congregación son el tener espacios seguros, confortables y agradables para los niños.

Los individuos: Los usuarios serán niños de congregantes seguidores y simpatizantes del cristianismo, personal que atenderá a los niños, padres y/o familiares de los niños y personal de mantenimiento.

Tipo de valor del edificio:

Es un edificio público y de culto; el cuidado y valor que se le dan a las instalaciones, es por ser un lugar de adoración.

ENTORNO SOCIAL.

Grupo:	Personas que tiene en común ser seguidores del cristianismo o simpatizantes, otro grupo que interactúa son los alumnos y el personal de un colegio contiguo a la iglesia, y personal de mantenimiento.
Integrantes:	Iglesia: congregantes hombres y mujeres de todas las edades y personal que labora en la iglesia;
Características:	En la iglesia: personas de todos los niveles sociales, culturales, económicos y de todas las edades, que tienen en común los valores del cristianismo.
Metas y objetivos:	Crear un ambiente actual, funcional, confortable y seguro para el cuidado y esparcimiento de niños que acudan a con sus familias a las reuniones de la iglesia, así como espacios funcionales para el personal que labora en la guardería y para padres de familia.
Actividades:	Cuidado de niños de 0 a 4 años de edad.
Imagen:	La imagen ante la sociedad es que es una iglesia cristiana, para algunas personas son gente con diferente ideología religiosa o acerca de la fe cristiana, para otras buenas personas que trabajan y viven en pro de una mejor sociedad.

RENTABILIDAD.

Objetivo de inversión: Para buen funcionamiento de la guardería.

Importe inversión: Recursos a invertir en el desarrollo del proyecto
\$882,418.15(Ochocientos ochenta y dos mil
cuatrocientos diez y ocho pesos 15/100 M.N.)

Calendario de inversión: En un plazo de aproximadamente 2 meses se
pretende que inicie la remodelación, con una
duración de 3 semanas aproximadamente.

Inversión- ganancia: Que sea un espacio agradable, seguro y que los
niños sean bien atendidos.

Financiamiento: Obra financiada por la administración de la iglesia.
Tiempos de la obra. *Ver Calendario de Obra.*

CAPITULO IV.

CONTEXTO TIPOLOGICO

NORMATIVIDAD.

Dentro de este concepto, debe de hacerse un análisis profundo de los reglamentos de construcción, para ir de acuerdo con las normas de seguridad que establecen los diferentes organismos encargados de regular los estándares de calidad necesarios, para la correcta disposición y requerimientos mínimos de construcción en el espacio a diseñar.

Para esto se ha consultado el reglamento oficial de guarderías del Seguro Social, mismo que tiene los estándares de calidad más altos a nivel nacional.

REGLAMENTACION

REQUISITOS QUE SE DEBERÁN CONSIDERAR EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTO, OBRA, EQUIPAMIENTO Y ASPECTOS DE SEGURIDAD PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE GUARDERÍAS EN EL MODELO DE ATENCIÓN ESQUEMA VECINAL COMUNITARIO¹⁷

4. Criterios

4.1 Locales en las guarderías

Los locales en las guarderías se encuentran distribuidos de acuerdo al tipo de servicio que otorgue: administración, pedagogía, nutrición, salud y servicios generales, dichos servicios se relacionan en el diagrama de funcionamiento.

4.1.1. Administración

A través de este servicio se solicitarán, recibirán y controlarán los recursos humanos y materiales necesarios para el óptimo funcionamiento de la guardería; estará compuesto por vestíbulo principal, recepción y control, dirección y sala de juntas.

4.1.1.1. Vestíbulo principal

(Indispensable)

Este local deberá ubicarse en planta baja del inmueble, contará con un área de recepción y espera para el público; se utilizará para:

- Exhibir el menú del día.
- Informar sobre los eventos docentes.
- Dar a conocer el directorio del personal responsable del servicio e información en general de los niños usuarios del servicio.

4.1.1.2. Recepción y control

(Indispensable)

Este local deberá ubicarse en planta baja del inmueble, inmediato al vestíbulo principal. En este local se realizarán las siguientes actividades:

¹⁷Instituto Mexicano del Seguro Social, *Requisitos que se deberán considerar en la elaboración de Proyecto, Obra, Equipamiento y Aspectos de Seguridad para la Prestación del Servicio de Guarderías en el Modelo de Atención Esquema Vecinal Comunitario*, recuperado el 20 de mayo del 2012 desde <http://www.imss.gob.mx/instituto/normatividad/normas/Documents/DPES/3000-001-008.pdf>

- Control del acceso al interior de la unidad, tanto de los usuarios como del personal que labora en ella.
- Registro de visitas y recepción de los niños.
- Control de asistencia de los niños.

4.1.1.3. Dirección

(Indispensable)

Este local deberá estar cerrado y, en lo posible, contará con visibilidad. Preferentemente se ubicará de forma inmediata al vestíbulo principal, por ser un área de trabajo administrativo así como de atención al público.

4.1.2.1. Salas de atención

(Indispensable)

En estos locales los menores permanecerán la mayor parte del tiempo debido a que en estos espacios se realizan las actividades inherentes al programa educativo y asistencial, clasificándose de acuerdo a la edad del menor:

- lactantes A, B, C.
- maternales A.
- maternales B1 y B2.
- maternales C1 y C2.

La ubicación, el equipamiento y las dimensiones de cada sala variarán de acuerdo a la capacidad y condiciones del inmueble. Es importante considerar que los accesos a las salas de atención deberán tener comunicación directa con el pasillo principal.

4.1.2.4. Área de sanitarios niños

(Indispensable)

Este local se requiere para el uso de maternales B y C, se recomienda ubicarlo en la proximidad a las salas de atención correspondientes, así como cercano a la sala de usos múltiples maternales.

En el caso de que existan salas de maternales en planta alta y la sala de usos múltiples maternales se encuentre en planta baja, se deberá contar con un local de apoyo cercano a la sala de usos múltiples maternales.

En el caso de que existan salas de maternales tanto en planta alta y planta baja, se considerará un local para cada nivel acorde al número de niños atendidos.

Asimismo, deberá preverse ventilación natural adecuada. Cada WC contará con muros divisorios, sin puertas, a fin de que el personal tenga control visual de los niños. Estos sanitarios serán de uso exclusivo para los niños, por lo que estarán separados de los sanitarios para adultos.

4.1.2.5. Cubículo personal área de pedagogía

(Opcional)

Si las condiciones del inmueble lo permiten, se recomienda considerar un área de trabajo para el personal que coordina las actividades pedagógicas. En caso contrario, las actividades se podrán realizar en la sala de juntas, la sala de usos múltiples maternales o la dirección.

En caso de contar con este local, existe la posibilidad de utilizarlo para la guarda de papelería, material pedagógico de consumo y juguetes.

4.1.2.6. Asoleadero Lactantes A

(Opcional)

Si las condiciones del inmueble lo permiten se recomienda que exista este local al aire libre, cuya ubicación estará contigua a la sala de atención de lactantes A.

En caso de no contar con este local, la sala de atención de lactantes A deberá contar con una orientación que permita la entrada adecuada de los rayos solares.

4.1.5.1. Descanso de personal

(Indispensable)

Este local deberá ser cerrado. Se ubicará de acuerdo a las condiciones del inmueble, tiene como finalidad destinar un espacio para que el personal tome sus alimentos.

4.1.5.2. Área de ropa sucia

(Indispensable)

Este local deberá ser cerrado. Se ubicará de acuerdo a las condiciones del inmueble. Tiene como finalidad destinar un espacio para la guarda de la ropa sucia generada por el cambiario de sábanas. Se recomienda que el depósito se realice en botes con tapa.

4.1.5.3. Área de ropa limpia

(Indispensable)

Se ubicará de acuerdo a las condiciones del inmueble, tiene como finalidad destinar un espacio para la guarda de las sábanas. Se puede sustituir por un mueble de guarda ubicándolo en un lugar estratégico que agilice el proceso del suministro de sábanas. En caso de considerar un local de lavandería se podrán concentrar las áreas de ropa limpia y sucia.

4.1.5.4. Bodega general

(Opcional)

De contar con este local, éste será destinado para la guarda de artículos de aseo y herramientas, deberá ubicarse en áreas que no sean de acceso a los niños.

4.1.5.5. Séptico

(Indispensable)

Este espacio se ubicará de manera estratégica que permita al personal de la guardería un fácil acceso para realizar las actividades relacionadas con la limpieza de la unidad operativa.

En caso de que ésta conste de dos niveles, se ubicará uno en cada planta. Se recomienda que esta área se integre al local de sanitarios de maternales.

4.1.5.6. Depósito de basura

(Indispensable)

Este local se ubicará preferentemente en la planta baja. Con el fin de evitar focos de infección, deberá estar alejado del área de Nutrición, ropa limpia, área de juegos, salas de atención y usos múltiples.

Las dimensiones de este local estarán en función de los desechos generados por la operación. Si el inmueble no dispone de un local cerrado se sugiere la

utilización de contenedor y botes con tapa. La ubicación del mismo no deberá poner en riesgo la salud de la población usuaria de la guardería.

4.2.1. Ubicación

La guardería deberá ubicarse en un sitio apropiado para el bienestar general de los niños, cercano a un área de fácil acceso y estar en zonas donde exista demanda del servicio.

El inmueble deberá estar ubicado sobre una calle secundaria, próxima a una arteria en la que circulen rutas de transporte público.

Es indispensable que el inmueble seleccionado se encuentre cercano a alguna unidad médica del Instituto, con el propósito de facilitar el traslado de los niños en caso de emergencia.

El inmueble deberá cumplir con los requerimientos señalados por el Reglamento de Construcciones vigente en la localidad y ubicarse fuera de zonas que presenten inundaciones, ruido excesivo, focos de contaminación ambiental, vías rápidas o carreteras, avenidas principales o de alto tránsito vehicular, torres de alta tensión, gasolineras, gaseras o cualquier otra zona de riesgo.

4.2.2. Servicios

El inmueble deberá estar localizado en una zona urbana donde se cuente con todos los servicios municipales como son:

- Agua potable.
- Energía eléctrica.
- Drenaje.
- Teléfono.
- Pavimento.
- Banquetas.
- Guarniciones.
- Alumbrado público.

4.2.3. Niveles

El inmueble podrá ser en un solo nivel o dos niveles como máximo (planta baja y primer piso). Sólo se podrá aceptar un tercer nivel para ubicar baños, vestidores y descanso de personal; bodegas; área de ropa limpia y sucia.

4.2.4. Acabados e instalaciones generales

Se deberá considerar el listado de criterios de acabados e instalaciones del Apartado 5.2.

4.2.5. Ventilación e iluminación

Se recomienda que todos los locales de las guarderías cuenten con ventilación e iluminación natural por medio de ventanas que den directamente a áreas abiertas, terrazas, azoteas, superficies descubiertas o patios. En aquellos casos en que no sea posible la ventilación e iluminación natural como en los locales de sala de juntas, ropa limpia, bodega general y séptico, se deberá prever la ventilación e iluminación a través de medios artificiales que garanticen un nivel de confort.

4.2.6. Accesos

Los accesos del inmueble estarán libres de barreras físicas, a fin de facilitar y dar seguridad de ambulatoria a los usuarios de la guardería. Se recomienda que en los inmuebles donde no sea posible realizar las modificaciones o adaptaciones, se disponga de personal que brinde informes y auxilio a las personas con discapacidad.

4.2.7. Adaptación de inmuebles

En el caso de que el inmueble haya sido construido con otro fin (casa habitación), a continuación se presentan algunas recomendaciones con el propósito de realizar las mínimas adaptaciones para la prestación del servicio.

- El vestíbulo podrá funcionar como vestíbulo principal así como recepción y control.

- La estancia comedor se podrá acondicionar como sala de usos múltiples de maternales.
- El estudio o uno de los locales con menor área, se podrá acondicionar para el servicio de promoción y fomento de la salud.
- Si existe cochera cubierta, podrá funcionar como sala de atención, previendo para tal efecto la iluminación y ventilación requerida.
- De los baños existentes, por lo menos uno se deberá de acondicionar para área de bañicas, debiendo tener comunicación directa con la sala de maternales A. Con respecto a los sanitarios niños se deberá considerar el número de wc de acuerdo al indicador, si las condiciones del inmueble no lo permiten se construirá un local adicional.
- Las recámaras se podrán acondicionar como salas de atención y usos múltiples.
- En caso de existir balcones y/o terrazas, podrán destinarse de acuerdo al espacio disponible como asoleadero lactantes A, áreas recreativas lactantes B y C, o salas de atención previendo para tal efecto la altura de muro, protecciones, iluminación y ventilación requeridas.
- En caso de que sea necesario unir o dividir áreas, éstas deberán reunir las condiciones de aislamiento acústico y visual que permita privacidad de funciones.

4.3. Indicadores

La capacidad instalada del inmueble estará en función del espacio disponible; por lo que es necesario considerar los indicadores de este apartado, mismos que se aplicarán para adecuaciones, remodelaciones, ampliaciones y obras ex profeso.

4.3.1. Espacio por Sala de Atención

Sala	Indicador por cada niño	Capacidad Máxima por sala de atención
Lactantes A ó B	1.70 m ²	24 niños
Lactantes C	1.35 m ²	30 niños
Maternales A	1.35 m ²	30 niños
Maternales B ó C	1.35 m ²	36 niños

El indicador incluye el espacio destinado para el mobiliario y equipo requerido en sala de atención, por ningún motivo deberán excederse las capacidades máximas indicadas por sala de atención.

Existe la posibilidad de fusionar lactantes A y B, maternales B1 y B2, y los maternales C1 y C2, sin exceder la capacidad máxima.

4.3.2. Espacio para Sala de Usos Múltiples

Concepto	Indicador por cada niño
Lactantes A y B	1.00 m ²
Lactantes C	1.10 m ²
Maternales A, B y C	1.10 m ²

Este indicador está en función del número de niños maternales, si las condiciones del inmueble no permiten que en la sala de usos múltiples de maternales se concentre el total de niños maternales atendidos, existe la posibilidad de realizar la ministración de alimentos en dos tiempos, para lo cual es necesario que el espacio para esta sala considere el número de niños maternales en más del 50 %.

Con respecto a los lactantes la alimentación de éstos se dará únicamente en un tiempo.

4.3.3. Sanitarios y lavabos maternos B y C

Concepto	Criterio	Indicador
WC	1 pieza por cada 9 niños	1.00 m ² por mueble (WC)
Lavabos	1 pieza por cada 9 niños	0.50 m. máximo de altura
* Se deberá considerar el área de circulación.		

4.3.4. Bacinicas maternas A

Concepto	Criterio	Indicador
Bacinica	1 pieza por niño	0.80 m ² por niño
Vertedero	1 pieza	
Lavabo	1 pieza 0.50 m. máximo de altura	
Área de Regadera	1 pieza 1.00 m ²	
WC	1 pieza 1.00 m ² por mueble (WC)	
* Se deberá considerar el área de circulación.		

4.3.5. Muros y Canceles

El diseño de cancelas o muros divisorios deberá ser mixto, y podrá estar compuesto por muro y cristal o muro y acrílico.

Concepto	Criterio	Indicador
Muro	Material de madera, tablarroca, aluminio, tabique	1.10 m de altura
Cristal	Transparente	0.7 mm de espesor mínimo
Acrílico	Resistente y transparente	0.7 mm de espesor mínimo

4.3.6. Balcones

(En caso de existir)

Concepto	Indicador
----------	-----------

Muro	1.20 m de altura (mínima)
Malla	0.90 m. de altura como mínimo a partir de la terminación del muro

4.3.7. Ventanas

El inmueble deberá contar con medios de ventilación que asegure la provisión de aire exterior así como la iluminación diurna y nocturna en los términos que señale el Reglamento de Construcciones vigente en la localidad.

4.3.8. Puertas

El ancho mínimo para las puertas, se describe a continuación:

Concepto	Indicador
Cocina y Sala de Usos Múltiples	1.10 m.
Salas de Atención	1.00 m.
Servicios Generales	0.90 m.
Puertas de acceso	2.00 m.

4.3.9. Escaleras, escalones

Concepto	Criterio	Indicador
Escaleras	Ancho mínimo	90 cm.
Escalones	Altura	15 cm.
	Huella	27 cm.

4.3.10. Barandales

En los barandales no deberán existir espacios abiertos mayores de 12 cm.

En caso de que la guardería cuente con dos niveles, se requiere la colocación de pasamanos altura infantil y adulto en ambos lados, a una altura de 60 cm. y 90 cm., respectivamente.

4.3.11. Área Libre

Los inmuebles deberán contar con un área libre ubicada en planta baja de por lo menos unacuarta parte de la superficie total construida. Esta área no deberá estar seccionada.

En localidades con climas extremosos de manera opcional se podrá utilizar malla sombra ocualquier otro tipo de cubierta, sobre esta área.

4.4. Equipamiento

La guardería deberá estar debidamente equipada con los requisitos establecidos en esteapartado; sin embargo, se podrá adicionar mobiliario y equipo de acuerdo a las necesidadesde la operación.

Es indispensable que en localidades con climas cálidos y/o húmedos se considere lacolocación de mosquiteros en puertas y ventanas.

4.4.1. Administración

4.4.1.1. Vestíbulo principal, Recepción y Control

Artículo	Criterio	Observaciones
Silla para adulto	Una para el área	
Mostrador de madera con		
colchoneta con forro de vinil	Uno por guardería	Adecuar a espacio disponible
Computadora 2.8GHZ mínimo,		
Memoria RAM 512 MB,	Una por guardería	Deseable con unidad de CD-RW
Capacidad de 80 GB mínimo,		interna y teclado en español
MODEM INTERNO 56 k.		latinoamericano
Software preinstalado Microsoft		
Windows en español 2000		
Profesional a superior		
UPS de 1.5 KVA	Uno por guardería	
Impresora Láser 12 ppm	Una por guardería	

Scanner de código de barras		
2000 lps	Uno por guardería	
Cámara digital (WEBCAM) color, formatos mínimos BMP,JPG	Una por guardería	Compatible con cualquier PC y sistema operativo Windows 2000 a superior

4.4.1.2. Dirección

Artículo	Criterio	Observaciones
Escritorio	Uno por guardería	
Silla de escritorio	Una por guardería	
Equipo de sonido uno por guardería	Uno por guardería	Deseable,
Archivero	Uno por guardería	
Teléfono y línea telefónica	Uno por guardería	
Silla para adulto	Dos por guardería	Deseable,

4.4.2. Pedagogía

4.4.2.1. Salas de Atención

Lactantes A

Artículo	Criterio	Observaciones
Cuna de madera, metálica o latón de 90 X 65 cm aproximadamente	Una para cada dos niños	
barandal de 80 cm de altura		
Aproximadamente		

Colchoneta con forro de vinil para el	De acuerdo al número de lactantes, deberá considerarse el área para 50% de la capacidad autorizada	
área de gateo, mínimo de 120 x 120 cm.		
Mueble para cambio de pañal con Colchoneta	Uno por cada diez niños	
Silla baja para adulto Una para la sala	Una para la sala	
Silla para adulto con antebrazo para el espacio destinado para la lactancia	Una para la sala	
Materna		
Silla porta bebé	Una por cada niño	
Baño de artesa (incluye regadera de teléfono)	Uno para la sala de lactantes, con posibilidad de adaptar en construcción	Es conveniente que se ubique en un lugar estratégico y de fácil acceso, para todas las salas de atención de lactantes

Lactantes B

Artículo	Criterio	Observaciones
Cuna de madera, metálica o latón de 90 X 65 cm.	Una para cada dos niños	
aproximadamente con barandal de 80 cm. de altura		
aproximadamente		

Colchoneta de vinil para el área de gateo, mínimo de 120 x 120 cm.	De acuerdo al número de lactantes, deberá considerarse el área para el 50% de la capacidad autorizada	
Mueble para cambio de pañal	Uno por cada diez niños	
Barra de apoyo	Una por sala	
Espejo Infantil con puntas redondeadas de 60 x 100 cm.	Uno por sala	
Silla baja para adulto	Una para la sala	
Silla porta bebé	Una por cada dos niños	
Baño de artesa (incluye regadera de teléfono)	Uno para la sala de lactantes, con posibilidad de adaptar en construcción.	
Uno para la sala de lactantes, con posibilidad de adaptar en construcción.		Es conveniente que Se ubique en un lugar Estratégico y de fácil Acceso, para todas Salas de atención de lactantes

Lactantes C

Artículo	Criterio	Observaciones
Colchoneta individual con forro de vinil o plástico de 65 x 110 cm.	una para cada niño	
Mueble para cambio de pañal con Colchoneta	Una por cada 10 niños	

Barra de apoyo	Uno por sala	
Espejo Infantil con puntas redondeadas de 60 x 100 cm.	Uno por cada sala a partir de lactantes B	
Silla baja para adulto	Una para la sala	
Repisa o mueble para colocar material didáctico		Deseable uno por sala
Mueble para la guarda de mochilas	Uno para la sala de lactantes,	
Baño de artesa (incluye regadera de teléfono)	Con posibilidad de adaptar en construcción	Es conveniente que se ubique en un lugar estratégico y de fácil acceso, para todas las salas de atención de lactantes.

Maternales A

Artículo	Criterio	Observaciones
Colchoneta individual con forro de vinil o plástico individual de 65 x 110 cms.	Una por cada niño	
Mueble para cambio de pañal con Colchoneta	Uno para la sala	
Espejo Infantil con puntas redondeadas de 60 x 100 cm.	Uno por sala	
Silla baja para adulto	Una para la sala	
Repisa o mueble para colocar material didáctico		Deseable uno por sala
Mueble para la guarda de mochilas		Deseable uno por sala

Maternales B1 y B2

Artículo	Criterio	Observaciones
Colchoneta individual con forro de	Una para cada niño	

vinil o plástico de 65 x 110 cm.		
Espejo Infantil con puntas redondeadas de 60 x 100 cm.	Uno por sala	
Silla infantil (maternal)	Una para cada niño.	
Silla baja para adulto	Una para la sala	
Mesa Infantil (maternal)	Una por cada seis niños	La mesa podrá tener cualquier tipo de forma, excepto redonda u ovalada
Repisa o mueble para colocar material didáctico		
Mueble para la guarda de mochilas		Deseable uno por sala
Mueble para cambio de pañal con Colchoneta	Uno por sala	Deseable uno por sala

Maternales C1 y C2

Artículo	Criterio	Observaciones
Colchoneta individual con forro de vinil o plástico individual de 65 x 110 cm.	Una para cada niño	
Espejo Infantil con puntas redondeadas de 60 x 100 cm.	Uno por sala	
Silla infantil (maternal)	Una para cada niño.	
Silla baja para adulto	Una para la sala	
Mesa Infantil (maternal)	Una por cada seis niños	La mesa podrá tener cualquier tipo de forma excepto redonda y ovalada
Repisa o mueble para colocar material didáctico		Deseable uno por sala

4.4.2.2. Área de Sanitarios y Bacinicas

Artículo	Criterio	Observaciones
Bacinica de plástico	Una por cada niño	
	Maternales que esté en entrenamiento para el control de esfínteres y para el que la requiera de acuerdo a su desarrollo	
Tapa reductora para sanitario	Una para cada sanitario	
Banqueta de altura	Una para cada sanitario, de	Con posibilidad de adaptar en construcción
	12 cm. de altura	
	aproximadamente	

4.5. Seguridad

Las medidas de seguridad están encaminadas a otorgar un servicio de calidad a través de la cultura en la prevención de accidentes. Un buen diseño y desarrollo del programa arquitectónico contribuye en gran medida a la eliminación de accidentes; ya que es de trascendental importancia vigilar que los niños no se encuentren en condiciones de riesgo dentro del inmueble.

4.5.1. Inmueble

Se deberá presentar un Dictamen Estructural del Inmueble, expedido por un perito responsable en obra civil.

Los materiales de construcción, recubrimientos y acabados no deberán producir gases tóxicos o explosivos bajo la acción del fuego.

De ninguna manera se permitirá la instalación de anuncios espectaculares en las guarderías.

Por ningún motivo se ubicarán salas de atención, área de juego o recreativas en un tercer nivel.

4.5.1.1. Protecciones

Se deberá instalar la protección necesaria que impida al menos la salida intempestiva al exterior de la unidad operativa.

Para inmuebles con dos niveles, será necesario adaptar un sistema de seguridad en las escaleras que impida el ascenso y descenso de los niños sin la supervisión de un adulto.

En caso de que existan áreas que pongan en riesgo la seguridad del menor como pozos, chimeneas, fuentes, albercas, areneros y otros, se deberá considerar las protecciones adecuadas evitando utilizar rejas, bardas o cualquier elemento donde los niños puedan escalar o colgarse.

4.5.1.2. Puertas

El accionar de las puertas deberá ser en sentido del flujo de salida sin obstruir pasillos y se instalarán en las puertas de salas de atención aditamentos que impidan el cierre violento que provoque accidentes en los usuarios.

En lo referente a las puertas de acceso se deberá considerar que éstas preferentemente serán de doble hoja, con el propósito de mejorar el funcionamiento de la unidad operativa.

4.5.1.3. Escaleras y Barandales

De existir escaleras de caracol, tanto en áreas interiores como exteriores del inmueble, éstas deberán ser cubiertas de tal forma que las aristas de los escalones no presenten riesgos al paso de los usuarios, asimismo deberá considerarse material anti-derrapante en estos.

Los barandales no deberán tener elementos horizontales intermedios y deberán estar anclados firmemente, evitando rebabas y filos cortantes que puedan provocar heridas en la población usuaria del servicio.

4.5.1.4. Acabados

Los acabados de los pisos y pavimentos deberán ser anti-derrapantes; las superficies deberán ser regulares, los escalones, arriates y bardas deberán contar con aristas redondeadas.

No deberá colocarse alfombra.

Con el propósito de evitar escoriaciones en la población usuaria, los acabados en muros no deberán ser rugosos, rústicos o ásperos. Se evitarán ventanas y espejos de piso a techo, de existir éstos, estarán protegidos con elementos que impidan el contacto con la población usuaria de la guardería.

En caso de que el inmueble cuente con rejas, éstas deberán de ser barras verticales con espacio libre menor de 12 cm. a manera de evitar que los niños sufran algún percance.

4.5.1.5. Instalaciones

Las instalaciones deberán cumplir con lo establecido en el Reglamento de Construcciones, el Programa de Protección Civil y Reglamento de Seguridad y Siniestros vigente en la localidad, asimismo se deberán observar las disposiciones establecidas en la NOM 167 SSAI -1997 para la prestación de servicios de asistencia social para menores y adultos mayores.

4.5.1.5.1. Hidráulicas y Sanitarias

Se contará con un sistema de abastecimiento de agua potable que asegure la presión necesaria o bien el suministro de agua a través de tanques elevados.

En caso de que exista cisterna, la tapa deberá contar con un seguro o candado para evitar que ésta sea abierta; asimismo, se ubicará a una distancia no menor de 3 m. de la tubería de aguas negras.

Las tapas de registro de drenaje deberán estar al mismo nivel del piso y no contar con cejas o elementos que sobresalgan.

Las rejillas para drenaje deberán tener instalado un seguro para evitar que sean abiertas o removidas, la separación entre las barras de las rejillas será de un centímetro como máximo.

Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios deberán tener llaves de cierre manual y dispositivos economizadores de agua.

4.5.1.5.2. Instalaciones Eléctricas

La instalación eléctrica deberá evitar sobrecargas. Si las condiciones del inmueble impiden realizar una instalación oculta, deberá utilizar canaletas protectoras.

En los locales utilizados para la atención directa de los niños, los contactos eléctricos deberán estar colocados a una altura mínima de 1.20 m y lejos de zonas húmedas; cuando se encuentren a una altura menor se deberán cancelar.

4.5.1.5.3. Instalaciones de Gas

El sistema de abastecimiento podrá ser a través de gas natural, estacionario o cilindros; sin embargo, en todo momento se deberá garantizar la seguridad de los niños. En caso de utilizar tanque de gas estacionario o cilindros, éstos se ubicarán en una zona ajena al área de circulación de los niños.

Las instalaciones de gas deberán sellarse herméticamente de manera que impidan la fuga del fluido de gas.

Todos los calentadores de agua deberán estar fuera del alcance de los niños.

4.5.1.5.4. Instalación de Aire Acondicionado y/o Calefacción

En localidades donde el clima lo amerite, se recomienda contar con un sistema de clima artificial que mantenga una temperatura adecuada con el propósito de asegurar el confort de los niños.

En caso de requerir un sistema de clima artificial, la instalación no deberá provocar sobrecargas eléctricas; asimismo, los equipos deberán colocarse fuera del alcance de los niños.

4.5.3. Mobiliario y Equipo

El mobiliario y equipo deberá preverse que no sea de materiales tóxicos y de fácil limpieza.

En caso de contar con anaqueles, libreros o cualquier mueble de guarda, este mobiliario deberá estar fijo a la pared o al piso, sin obstruir la visibilidad a las salas de atención.

Se deberá buscar una colocación del mobiliario dentro de las salas de atención de manera que éste no obstruya áreas de circulación y el acceso a las salas.

Las cunas deberán colocarse en forma lateral, preferentemente contra muro, respetando tanto el área de circulación en sala como el acceso a ésta.

4.5.4. Protección Civil

Es el conjunto de recursos humanos, materiales y de sistema que permiten la salvaguarda de la vida, la salud y el entorno de una población ante situaciones de emergencia.

4.5.4.1. Señalamientos

Los señalamientos que exige el Reglamento de Protección Civil vigente en la localidad deberán colocarse fuera del alcance de los niños.

Las áreas restringidas deberán estar claramente señaladas y protegidas.

4.5.4.2. Salidas de Emergencia

Todos los locales a nivel de calle deberán contar con circulación a una salida de emergencia; de ser posible, la distancia del recorrido entre la puerta de la salida de un local y la salida de emergencia no deberá ser mayor a 30 m.

4.5.4.3. Punto de concentración

En caso de cualquier eventualidad se utilizará el área libre de la guardería como punto de concentración.

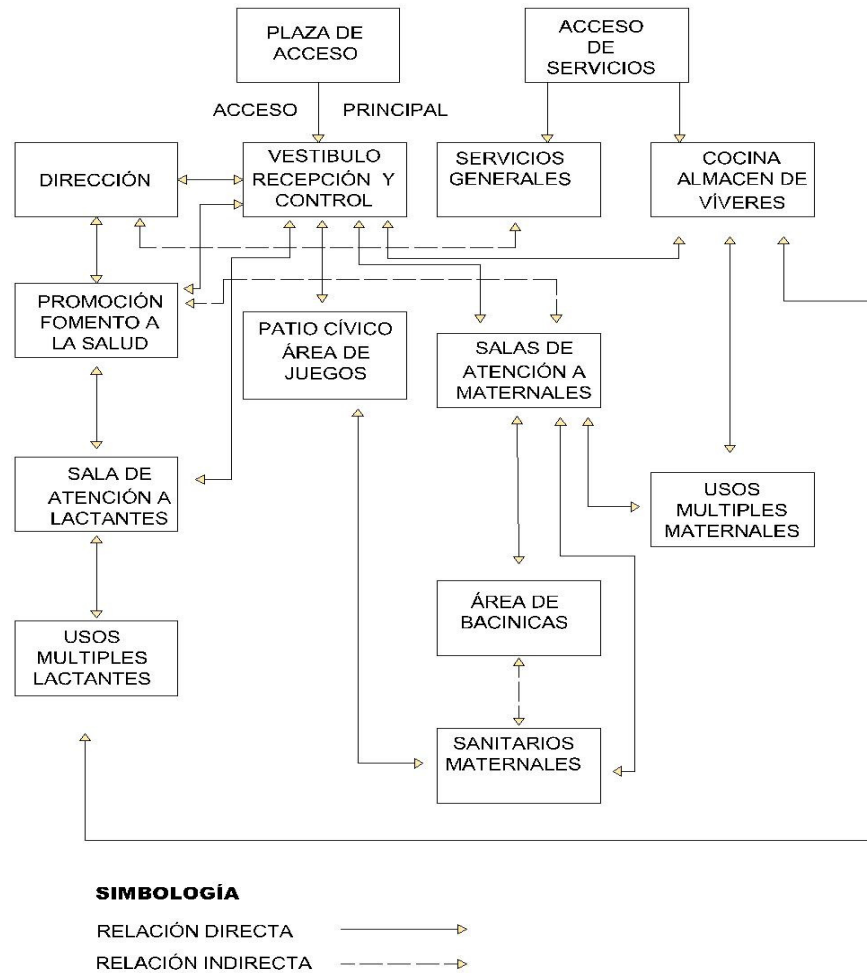
4.5.4.4. Detección de incendios

La guardería contará con las instalaciones y equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios, los cuales deberán en forma permanente tener el mantenimiento adecuado.

Los elementos estructurales de acceso de las guarderías deberán protegerse con elementos recubrimientos retardantes o aislantes en los espesores necesarios para obtener los tiempos mínimos de resistencia al fuego, establecidos en la **NOM 167 SSAI -1997 para la prestación de servicios de asistencia social para menores y adultos mayores.**

5. Anexos

5.1 Diagrama de funcionamiento



5.2. Listado de criterios de acabados e instalaciones

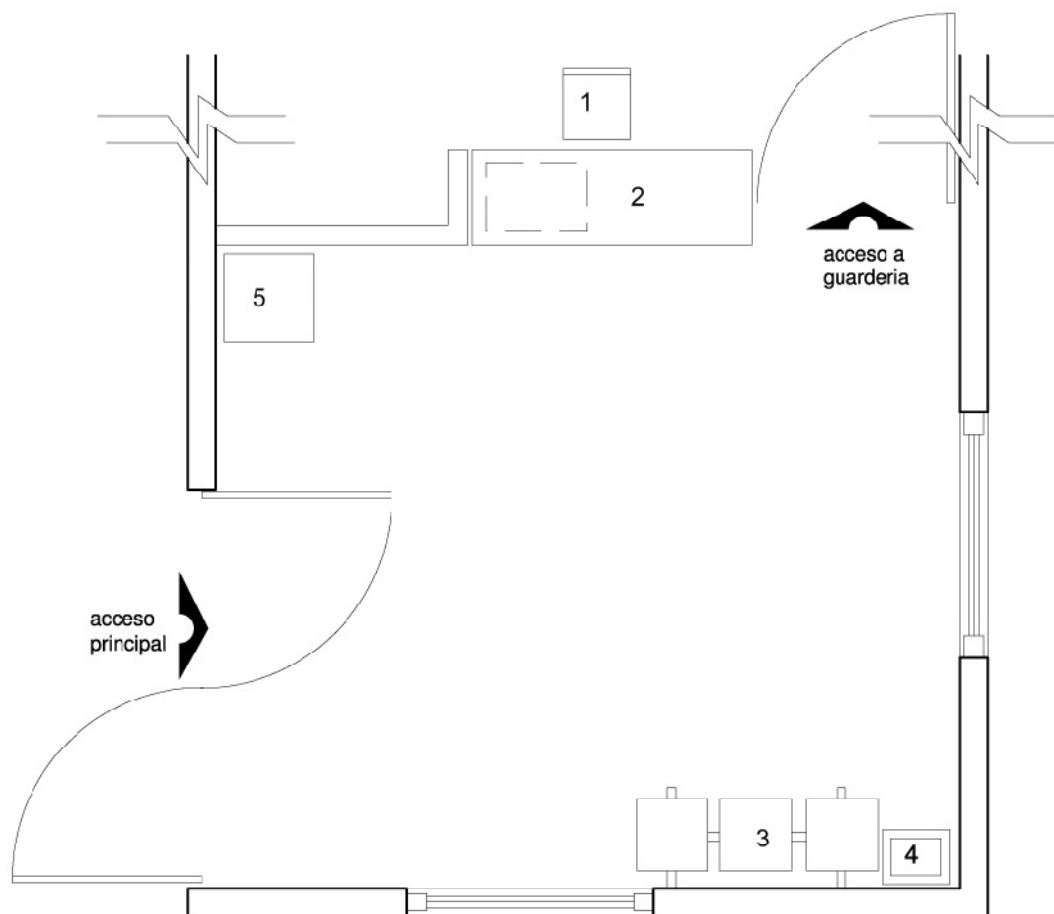
INSTALACIONES	ELÉCTRICAS							HIDRÁULICAS										SONIDO	A. ACOND.		GAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	LÁMPARA FLUORESCENTE	LÁMPARA INCANDESCENTE	CONTACTO DOBLE EN FILTRO	CONTACTO DOBLE H = 1.20 M	CONTACTO DOBLE H = 0.40 M	APAGADOR H = 1.20 M	TIMBRE	SALIDA DE AIRE ACONDICIONADO	EXTRACTOR AXIAL	SALIDA AGUA FRIA LAVABO	SALIDA AGUA FRIA W.C	SALIDA AGUA FRIA REGADERA	SALIDA AGUA FRIA BAÑO DE ARTESA	SALA AGUA FRIA TARIJA PROFUNDA	SALIDA AGUA FRIA VERTEDERO	SALIDA AGUA CALIENTE LAVABO	SALIDA AGUA CALIENTE REGADERA		SALIDA AGUA CALIENTE BAÑO DE ARTESA	SALIDA AGUA CALIENTE TARIJA		SALIDA AGUA CALIENTE TARIJA PROFUNDA	TELÉFONO	VENTILADOR	UNIDAD VENTANA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
CRITERIO DE POSIBLE UBICACIÓN DE SALIDAS EN LAS INSTALACIONES PARA EL SERVICIO DE GUARDERÍAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</

OBRA CIVIL	PISO	ZOCLO	MURO	PINTURA	PLAFON	FACHADA	CANCELERIA	PUERTAS	SEÑALIZACIÓN
CRITERIO DE MATERIALES POSIBLES A UTILIZAR DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE ACABADO PARA EL SERVICIO DE GUARDERÍA	MATERIALES ANTIDERRAPANTES	MATERIALES VITRIFICADOS	VITRIFICADO	PINTURA ESMALTADA TOTAL	PINTURA ESMALTADA SIN APLANADO	PINTURA VINÍLICA CON APLANADO	VENTANERÍA DE ALUMINIO NATURAL CON VIDRIO	MIXTA ALUMINIO NATURAL CON TALESTRO FIJO	PLACA DE ACRILICO DE 30 X 15 CM
	CONCRETO PULIDO FINO	CONCRETO PULIDO	CONCRETO PULIDO	PINTURA ESMALTADA A 100 M S/M²	PINTURA VINÍLICA DE 100 M S/M²	PINTURA VINÍLICA CON APLANADO	VENTANERÍA DE ALUMINIO NATURAL CON VIDRIO	DOBLE HOJA CON BARRA DE EMPUJE	PLACA DE ACRILICO DE 30 X 15 CM
	MADERA	MADERA	MADERA	PINTURA ESMALTADA TOTAL	PINTURA VINÍLICA DE 100 M S/M²	PINTURA VINÍLICA CON APLANADO	VENTANERÍA DE ALUMINIO NATURAL CON VIDRIO	CON TALESTRO COMPLETO FIJO	PLACA DE ACRILICO DE 30 X 15 CM
1 VESTIBULO - COMUNICACION									
2 DIRECCION									
3 SALA DE JUNTA (OPCIONAL)									
4 SANITARIO DIRECCION (OPCIONAL)									
5 BARRA DE SEÑALIZACION (OPCIONAL)									
6 PROMOCION Y FOMENTO DE LA SALUD									
7 PROMOCION Y FOMENTO DE LA SALUD (OPC.)									
8 SANITARIOS PERSONAL									
26 DESCANSO DE PERSONAL									
31 ROPA SUCHA									
32 ROPA LIMPIA									
33 LAVADERIA (OPCIONAL)									
34 SEPTICO									
35 BODEGA GENERAL									
36 DETOQUE DE DABURA									
37 PATIO DE SERVICIOS									
9 SALA DE ATENCION LACTANTES A									
10 SALA DE ATENCION LACTANTES B									
11 SALA DE ATENCION LACTANTES A/B									
12 SALA DE ATENCION LACTANTES C									
13 SALA DE ATENCION MATERNA A									
14 SALA DE ATENCION MATERNA B1									
15 SALA DE ATENCION MATERNA B2									
16 SALA DE ATENCION MATERNA B1/32									
17 SALA DE ATENCION MATERNA C1									
18 SALA DE ATENCION MATERNA C1/2									
19 SALA DE ATENCION MATERNA C1/2									
20 SALA DE USOS MULTIPLES LACTANTES									
21 SALA DE USOS MULTIPLES LACTANTES A									
22 SALA DE USOS MULTIPLES LACTANTES B/C									
23 SALA DE USOS MULTIPLES MATERNALES									
24 SANITARIOS NIÑOS									
25 AREA DE BACINICAS									
26 AREA DE VIVIERES									
27 COCINA									
30 LABORATORIO DE LECHE (OPCIONAL)									
38 PATIO CINCO Y AREA DE JUEGOS									

NOTA: ES IMPORTANTE QUE ALGUNOS DE LOS MATERIALES SOLICITADOS EN PISOS, TECHOS Y MUROS DE LAS SALAS DE ATENCION, TENGAN UN ALTO INDICE DE ABSORCION ACUSTICA. ES NECESARIO QUE SE UTILICEN EN LAS SALAS DE DIFERENTES GRUPOS COLORES TENUES, CON EL PROPOSITO DE DAR SENSACION DE TRANQUILIDAD Y BRILLANTEZ. EN LO REFERENTE AL CRITERIO DE ACABADOS SE PODRAN UTILIZAR MATERIALES DE LA REGION. CON RESPECTO A LA SUELO CONSTRUCTIVO PARA LA CONSTRUCCION DE LA GUARDERIA, EN LO QUE CORRESPONDE A LAS ADECUACIONES Y/O REMODELACIONES EXISTENTES, SIEMPRE Y CUANDO SE ENCUENTRE EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.

5.3. Acomodo de mobiliario y equipo

Vestíbulo Principal, Recepción y Control



1.- Silla para adulto.

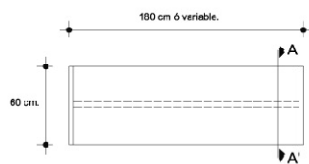
2.- Mostrador filtro incluye colchoneta.

3.- Banca y/o silla para espera (opcional).

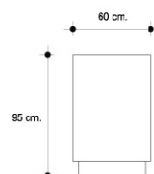
4.- Bote de basura (opcional).

5.- Repisa para colocar charola muestrapara alimentos (opcional).

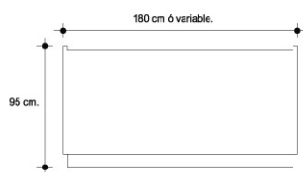
Mueble mostrador/Filtro.



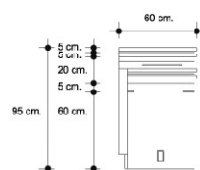
Vista planta.



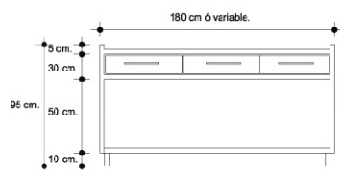
Vista lateral.



Vista frontal.

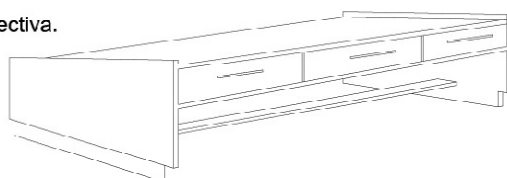


Corte A - A'

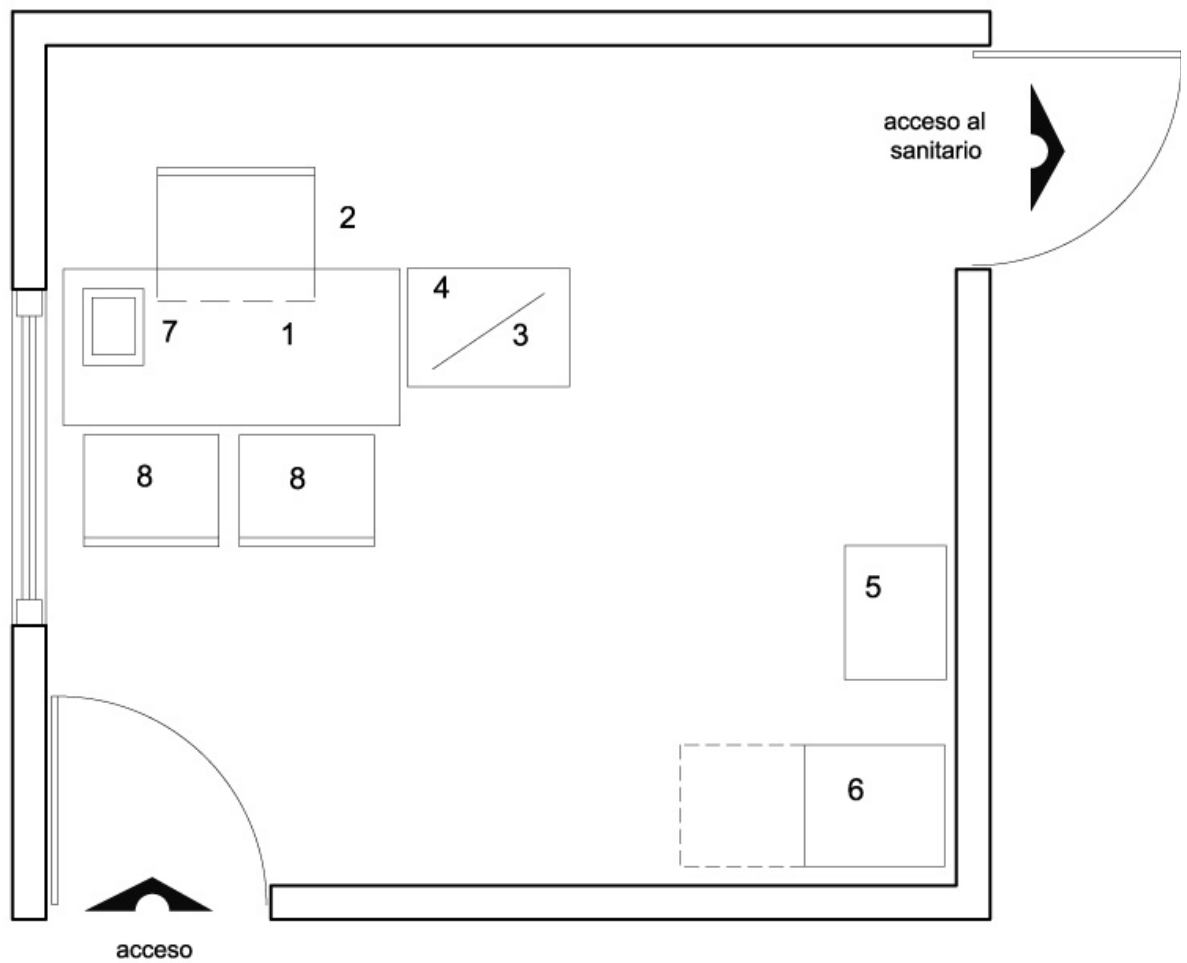


Vista posterior.

Perspectiva.

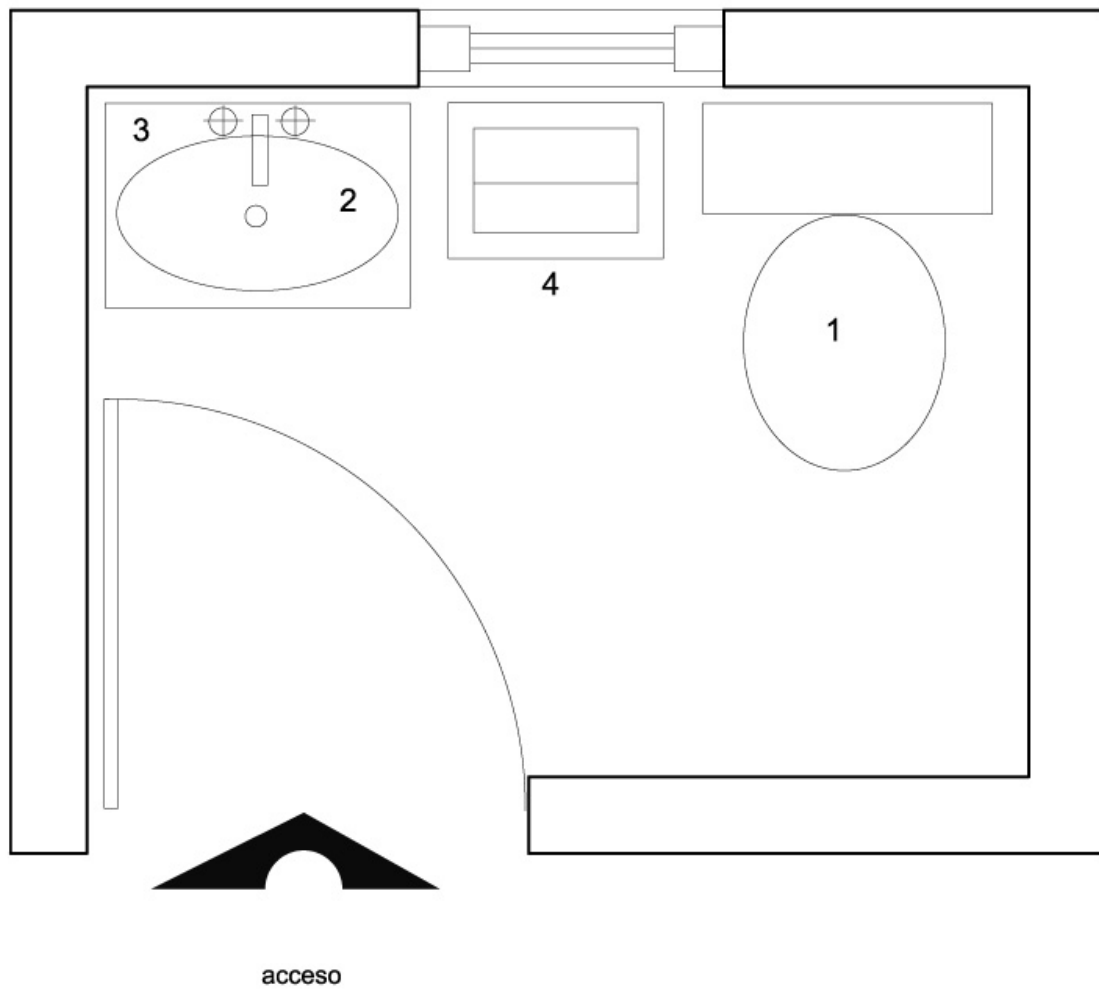


Dirección.



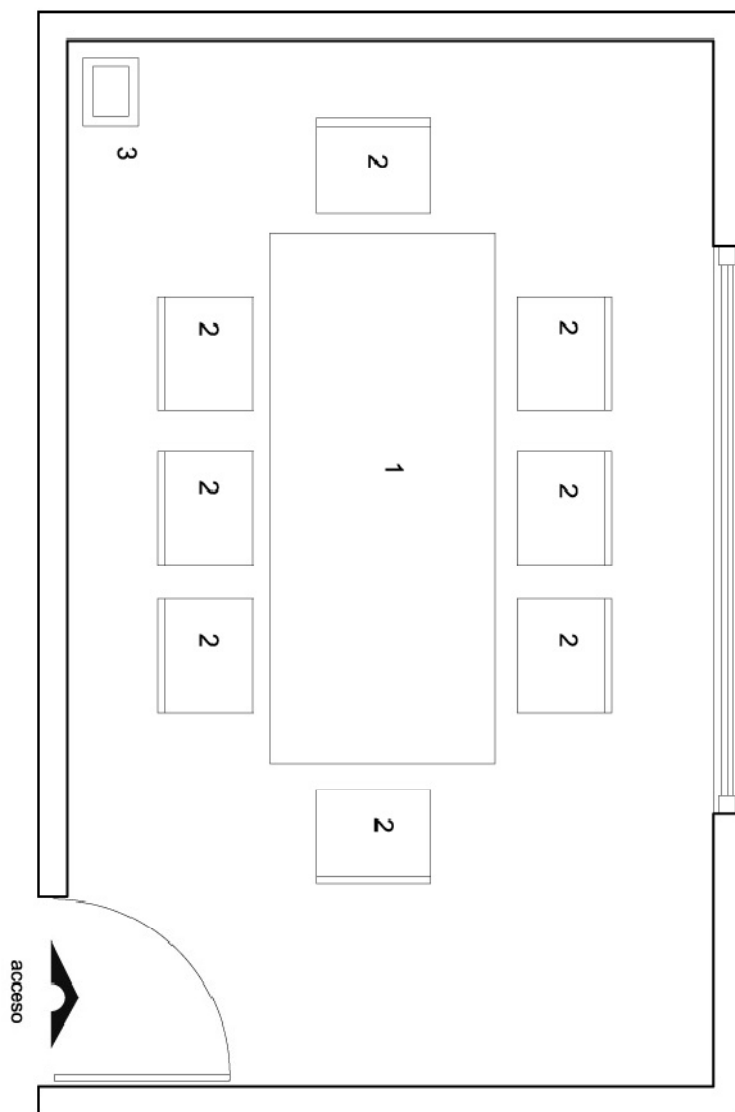
- 1.- Escritorio.**
- 2.- Silla de escritorio.**
- 3.- Equipo de cómputo.**
- 4.- Impresora de inyección.**
- 5.- Equipo de sonido.**
- 6.- Archivero.**
- 7.- Teléfono.**
- 8.- Silla para adulto.**

Sanitario Dirección.



- 1.- Excusado.**
- 2.- Lavabo.**
- 3.- Espejo.**
- 4.- Bote de basura.**

Sala de Juntas.



1.- Mesa de trabajo.

2.- Silla fija para adulto.

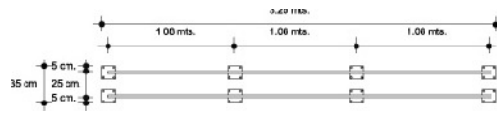
3.- Bote de basura.

Sala de Atención Lactantes “A” / “B”.

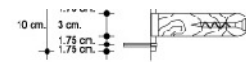


- 1.- Cuna.
- 2.- Colchoneta de gateo.
- 3.- Mueble para cambio de pañal.
- 4.- Silla para adulto.
- 5.- Silla para adulto con antebrazo para lactancia materna.
- 6.- Baño de artesa (opcional).
- 7.- Regadera de teléfono.
- 8.- Barra de apoyo.
- 9.- Espejo.

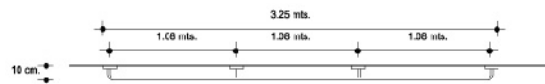
Barra de Apoyo Salas de Atención Lactantes “ B y C”.



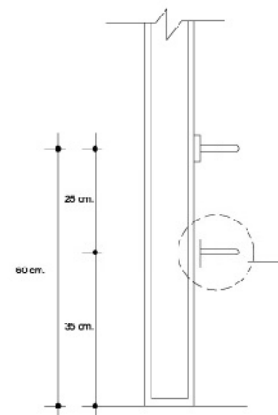
Vista frontal.



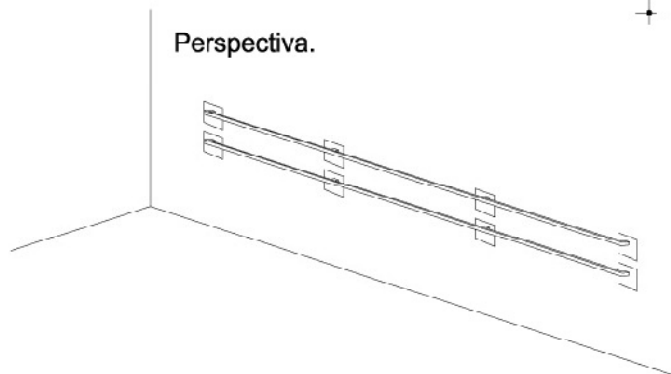
Detalle en corte.



Planta.

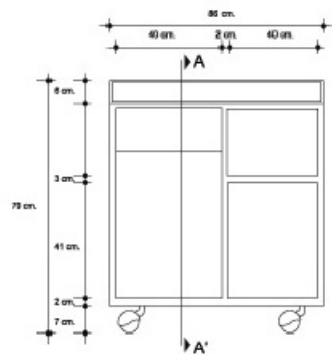


Vista lateral.

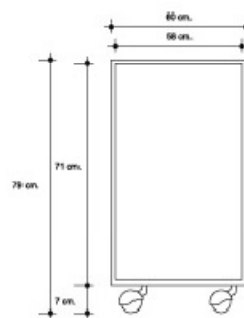


Perspectiva.

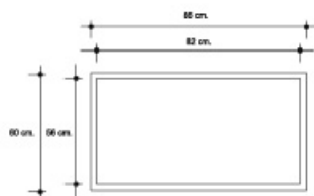
Mueble Para Cambio de Pañal Salas de Atención Lactantes A,B,C, Maternal A,B1 y B2.



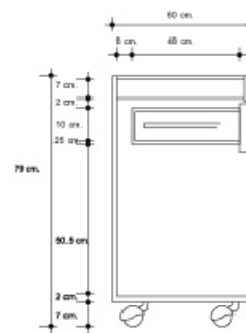
Vista frontal.



Vista lateral.



Planta.

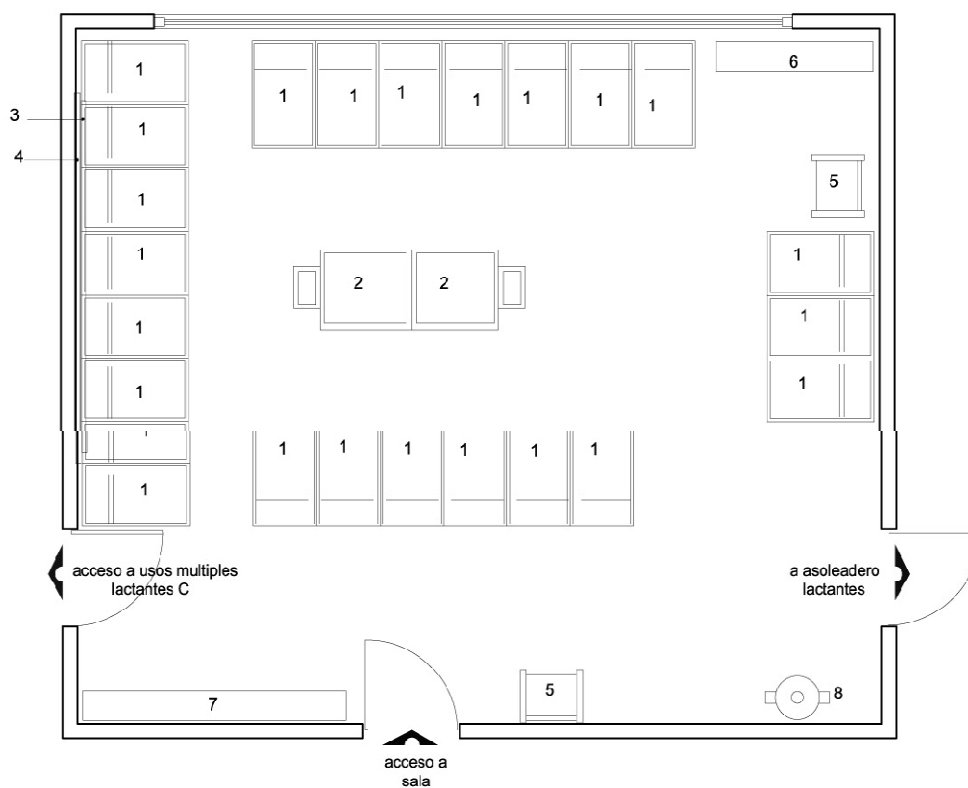


Corte A - A'.



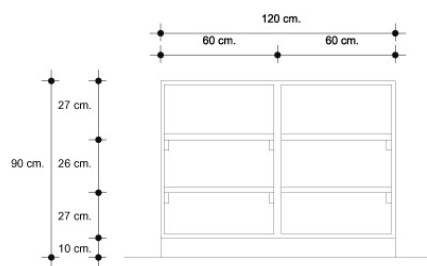
Perspectiva.

Sala de Atención Lactantes C.

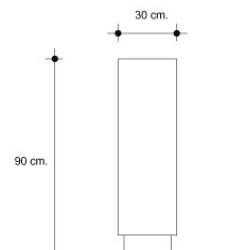


- 1.- Colchoneta individual.
- 2.- Mueble cambio de pañal.
- 3.- Barra de apoyo (lactantes C).
- 4.- Espejo infantil con puntas redondeadas.
- 5.- Silla baja para adulto.
- 6.- Mueble guarda mochila.
- 7.- Repisa o mueble para colocar material didáctico.
- 8.- Bote de basura.

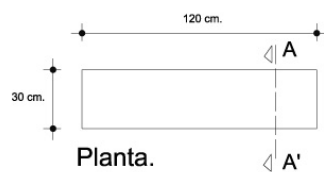
Mueble de Guarda de Material Didáctico.



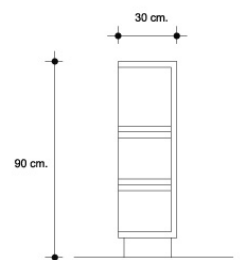
Vista Frontal.



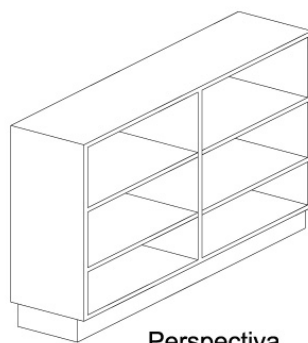
Vista Lateral.



Planta.

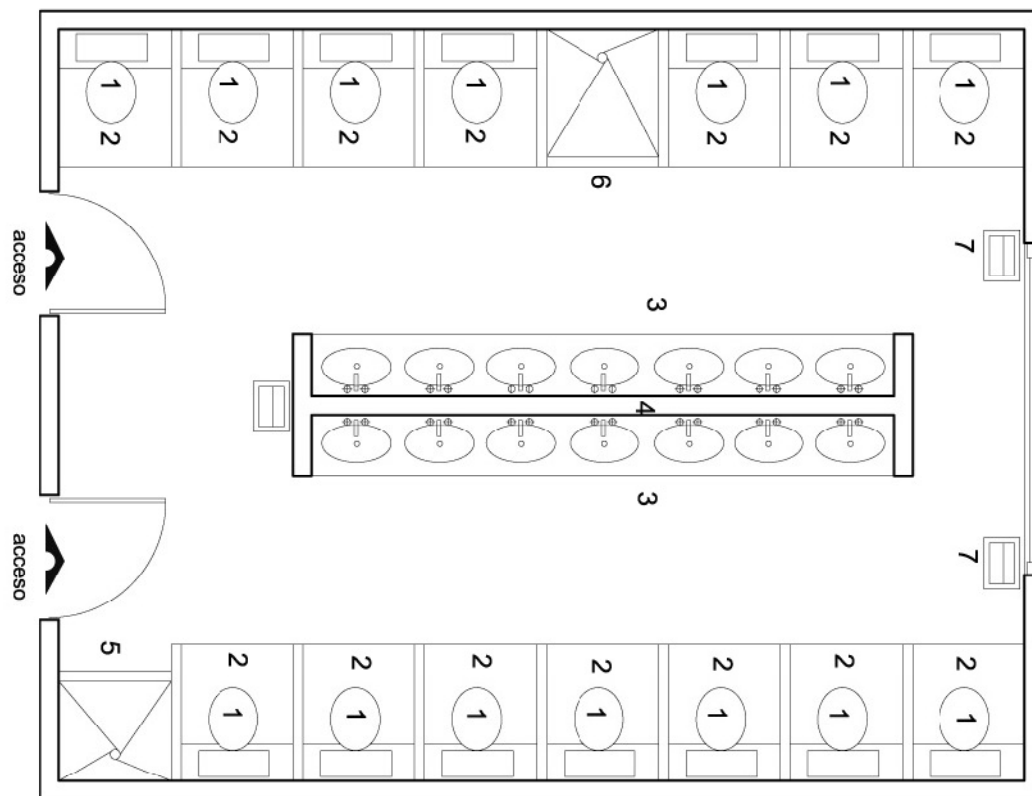


Corte A - A'.



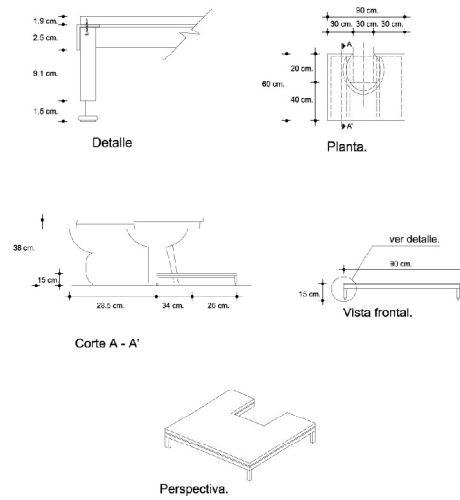
Perspectiva.

Sanitarios niños.

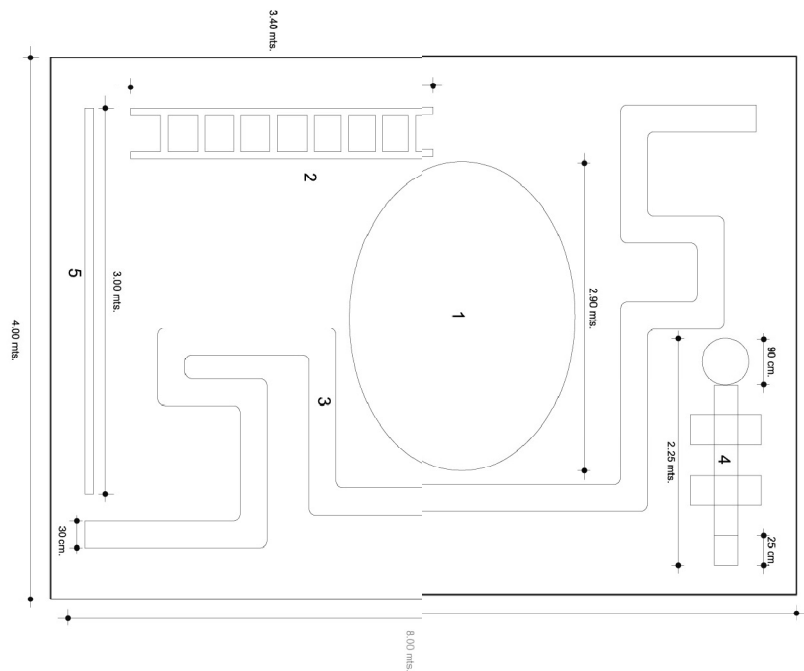


- 1.- Excusado.
- 2.- Banqueta de altura.
- 3.- Lavabo altura infantil.
- 4.- Espejo altura infantil.
- 5.- Vertedero.
- 6.- Área de regadera.
- 7.- Bote de basura.

Banqueta de Altura Para Sanitario.

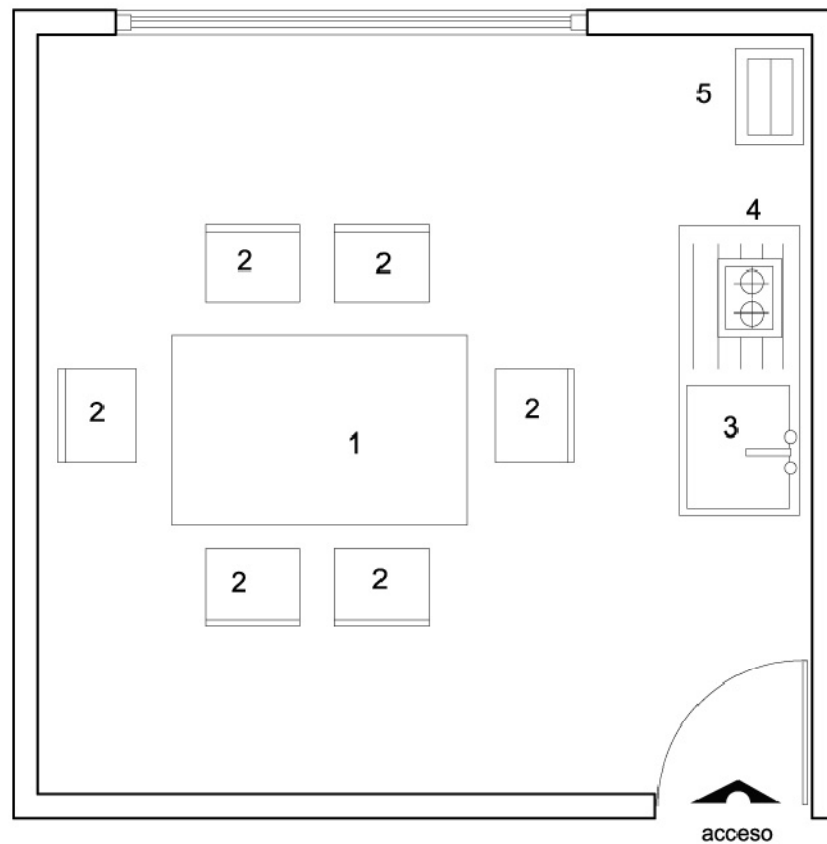


Juegos Pintados En Piso.



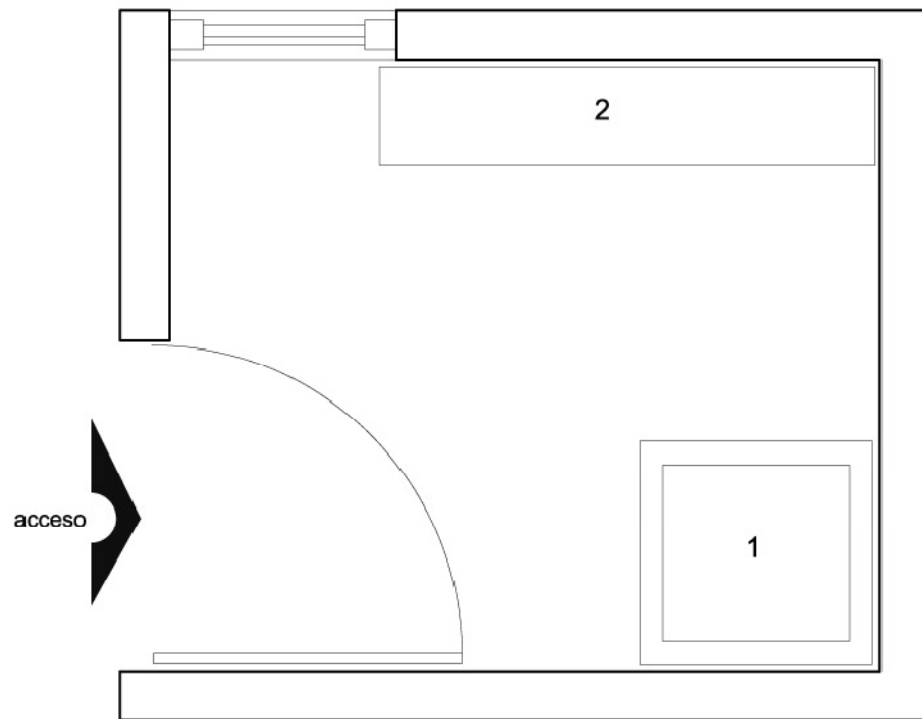
- 1.- Ronda.
- 2.- Escalera.
- 3.- Laberinto.
- 4.- Avión.
- 5.- Línea recta.

Descanso de Personal.



- 1.- Mesa para comedor.
- 2.- Silla fija para adulto.
- 3.- Fregadero con tarja.
- 4.- Parrilla de dos quemadores de gas.
- 5.- Bote de basura.

Séptico.



1.- Tarja.

2.- Mueble para guarda de artículos de limpieza.

EJEMPLOS ANALOGOS.

Para entender mejor el funcionamiento de una guardería, se ha recurrido a la investigación de casos análogos que permita valorar las eficiencias o deficiencias en dichos casos y así poder hacer una mejor intervención en el proyecto de remodelación de la guardería de Vida Abundante.

A continuación se presenta una descripción de cada uno de los casos investigados, describiendo su ordenamiento formal, espacial y funcional.

GUARDERÍA 001 DEL IMSS

Son instalaciones diseñadas para la función de guardería, se encuentra ubicada sobre la avenida Pedregal s/n, en la colonia La Colina, en el poniente de la ciudad de Morelia, Michoacán.



EXTERIOR.

La guardería es un edificio horizontal, que se compone por grandes volúmenes en forma de cubos.

Tiene textura rugosa, y está pintado en dos colores, amarillo cobre y crema en tono muy claro.

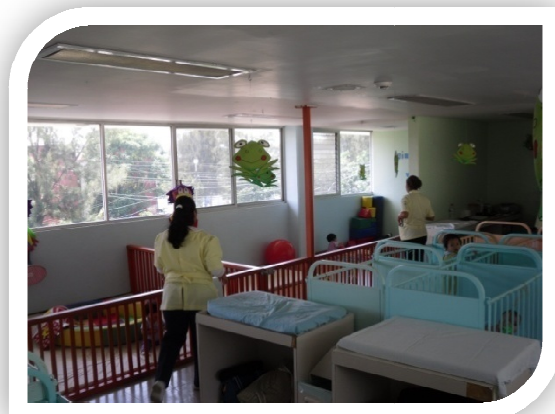
El terreno es de forma irregular, aunque el edificio posee una planta casi cuadrada.

INTERIOR.

Posee un espacio central descubierta que está dividido en dos partes, una es un patio y la otra un jardín. Esta área está rodeada por pasillos y salones.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Las actividades que se dan en las instalaciones son el cuidado y formación de niños cuando sus padres no pueden atenderlos debido a sus empleos.

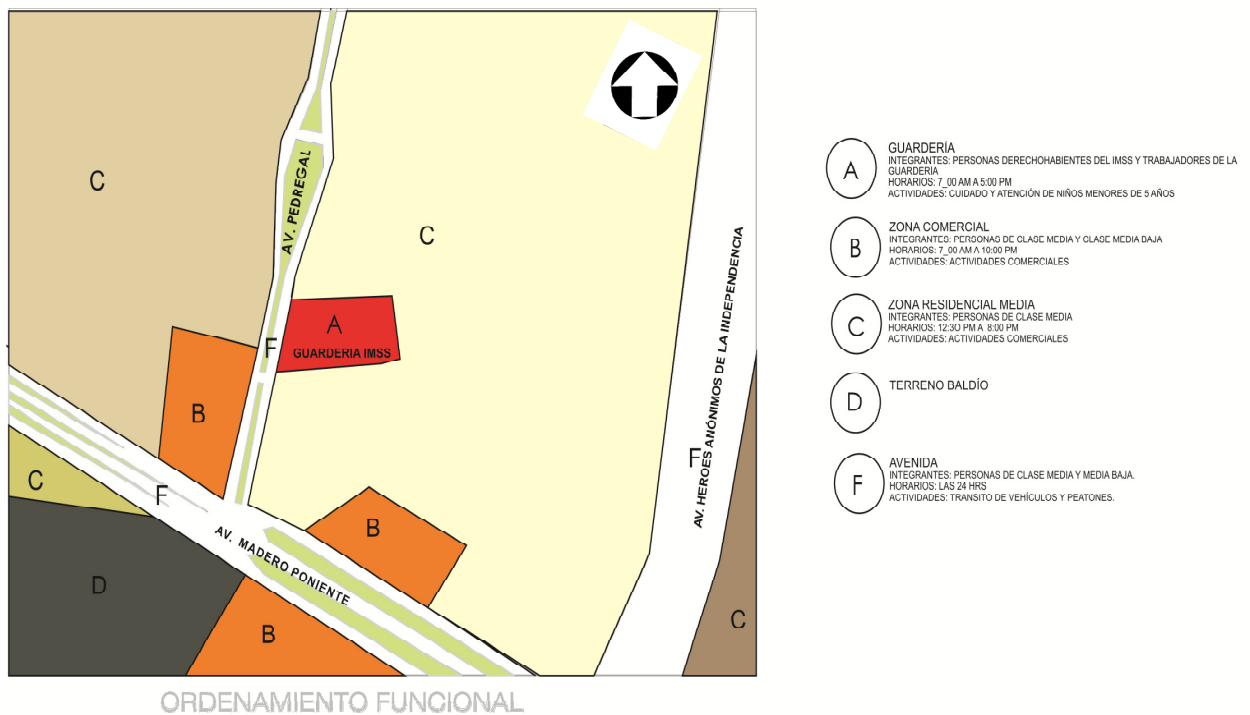


Las actividades que los niños realizan dentro de las instalaciones son: Dormir, jugar, comer, aprender, convivir y cantar. Para ello tienen los espacios y mobiliario necesarios para realizar cada actividad.

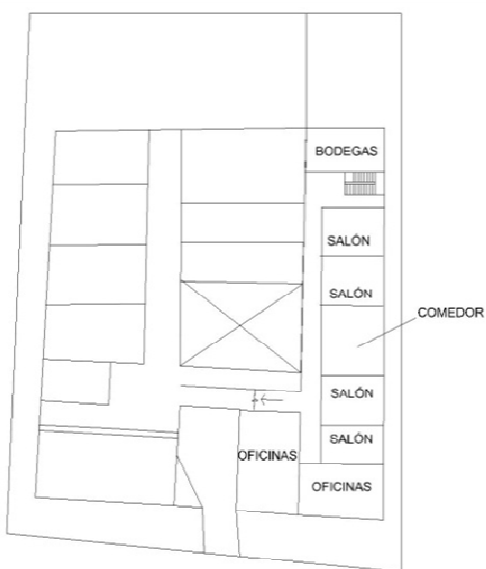
Las actividades se llevan a cabo por medio de la asesoría y ayuda del personal que ahí labora, en el horario que cada grupo tiene establecido y se realizan en los espacios destinados a cada actividad dentro de la guardería.

En el siguiente gráfico se muestra el contexto en el que está ubicado el edificio.

ORDENAMIENTO FUNCIONAL

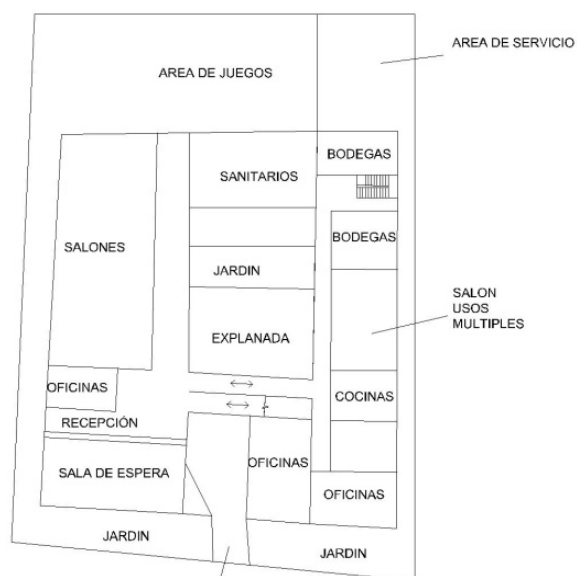


*CROQUIS DE LA
GUARDERÍA*



PLANTA ALTA

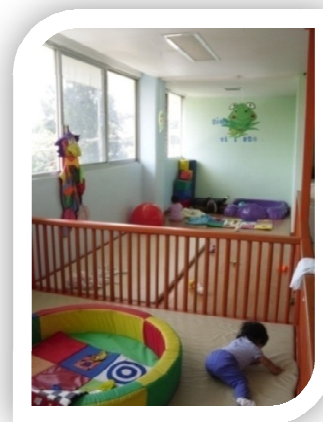
NÚMERO DE PERSONAL	NÚMERO DE NIÑOS ATENDIDOS	M2
87	280	1800



PLANTA BAJA



Las instalaciones se han ordenado siguiendo el criterio para que los infantes tengan espacios funcionales, que puedan ser atendidos correctamente por el personal, que posean las medidas de seguridad necesarias y también puedan realizar actividades las cuales ayuden a su buen desarrollo.



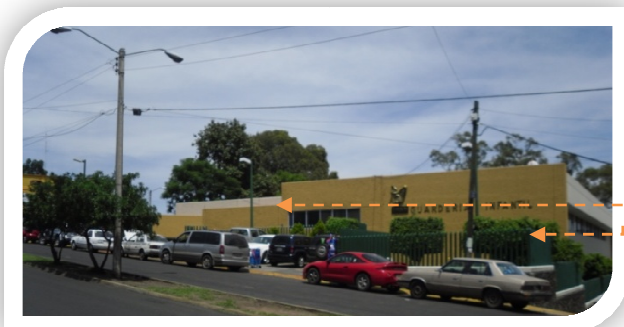
ANÁLISIS FORMAL

FACHADA.

La fachada es un conjunto de grandes volúmenes, unos más grandes que otros, en forma de cubos que se encuentran desfasados de un solo eje, están ordenados horizontalmente, el largo y lo ancho de los volúmenes es más grande que lo alto. Los volúmenes poseen en una de sus caras textura rugosa en color amarillo cobrizo, éstas caras son la que se orientan hacia el exterior conformando la fachada del edificio, la textura general de

los volúmenes es lisa y en color crema.

La fachada está delimitada por líneas rectas y planos.



VOLÚMENES

EL EDIFICIO.

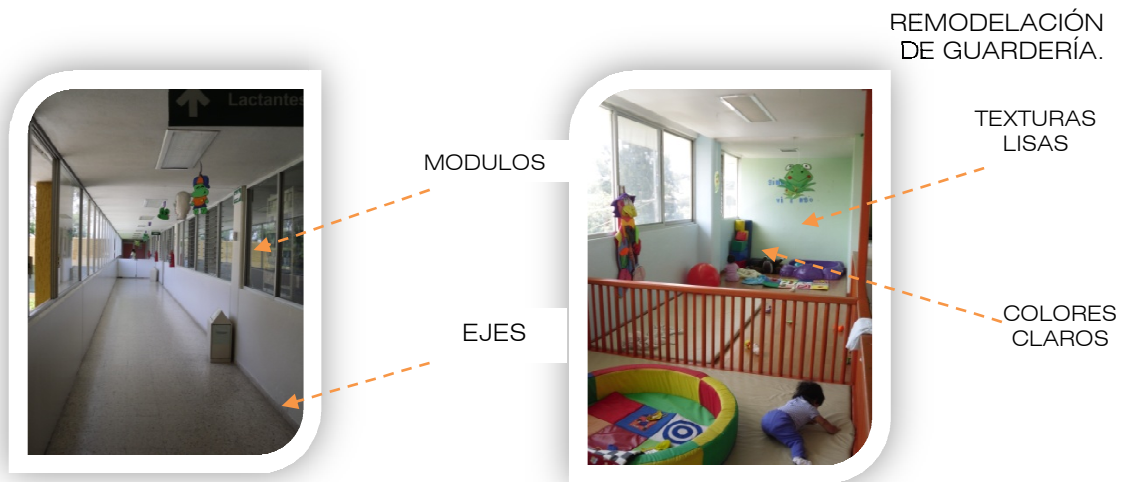
La composición formal del edificio se asemeja a una serie de cubos formando un cuadrado, unos más grandes que otros, en el centro de ésta forma hay un hueco en forma rectangular que está dividido por la mitad.



INTERIOR.

Los interiores están conformados por planos en formas rectangulares en unos casos y cuadradas en otros, se encuentra ordenados sobre ejes rectos y paralelos, con orientaciones verticales y horizontales, éstos están ordenados por módulos que poseen cierto ritmo, teniendo todos las mismas características en cuanto a textura, colores y materiales. Las texturas son lisas en la mayoría de los casos y en algunos otros rugosas, los colores son claros como el blanco, crema, verde y azul.

Todos los interiores están orientados en dirección este-oeste y norte-sur, predomina la línea recta, estos ejes están en torno al área rectangular que se encuentra en el centro.



ANÁLISIS ESPACIAL

En éste edificio encontramos un espacio central negativo que posee mayor jerarquía debido a su tamaño, la posición y la apertura que tiene hacia el exterior, rodeando a éste se encuentran cuatro espacios que tienen apertura hacia el espacio central, dos de éstos están ubicados sobre ejes con orientación norte-sur y los otros dos sobre ejes con orientación este-oeste.

Paralelos a éstos cuatro se encuentran espacios ordenados en filas mediante el sistema de ordenamiento modular.

Poseen todos los espacios una misma escala y están definidos por líneas rectas.



GUARDERÍA "EL OSO TEDDY"

Las instalaciones de la guardería "El Oso Teddy" fueron diseñadas para cumplir la función que ahí se desempeña, ubicada en la calle: Fray Bernardino de Sahagún en la colonia El Mirador del Punhuato número 165, en el oriente de la ciudad de Morelia.



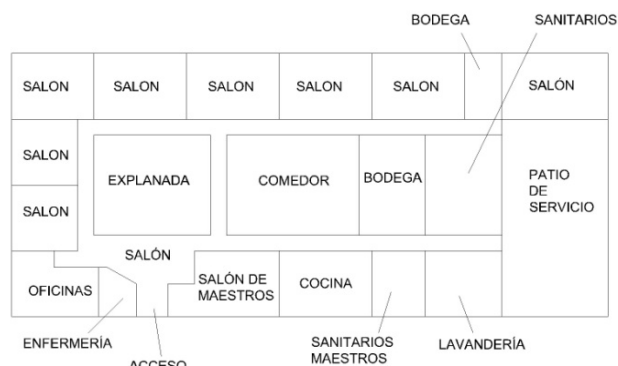
DESCRIPCIÓN

Es un edificio horizontal con planta en forma rectangular, posee una serie de formas rectangulares en su fachada ordenadas simétricamente, están ubicadas a media altura de la fachada, tiene aplanado fino en color amarillo en tono fuerte, el techo es de lámina galvanizada. Es de una sola planta. Sobresale en su contexto debido a sus dimensiones y forma.

Las actividades que ahí se llevan a cabo son:

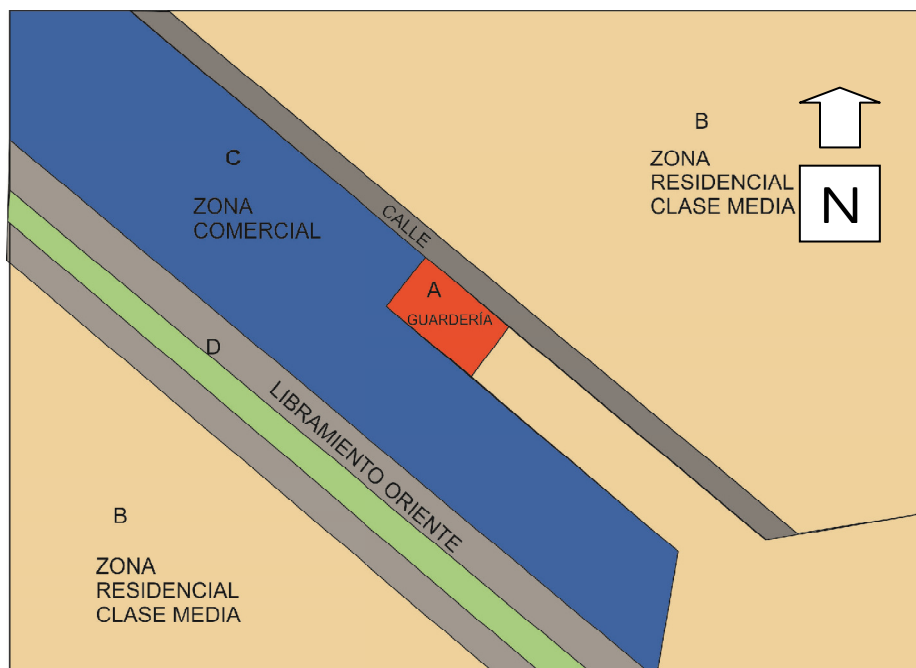
Principalmente el cuidado y formación de niños cuando sus padres no pueden atenderlos debido a sus actividades laborales.

Las actividades que los niños realizan dentro de las instalaciones son: Dormir, jugar, comer, actividades didácticas, tener actividades de convivencia y actos cívicos.



PLANTA

ORDENAMIENTO FUNCIONAL



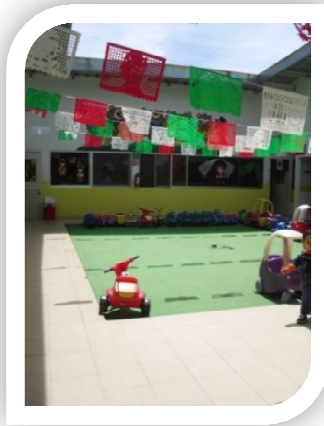
- (A) ZONA A
GUARDERÍA
INTEGRANTES: NIÑOS DE CLASE MEDIA DE: 0 A 4 AÑOS
PERSONAL
ACTIVIDADES: CUIDADO DE NIÑOS
HORARIOS: LUNES A VIERNES DE 7:00 AM A 4:00 PM
- (B) ZONA B
ZONA RESIDENCIAL MEDIA
INTEGRANTES: PERSONAS DE CLASE MEDIA
ACTIVIDADES: LAS PROPIAS DEL HOGAR
HORARIOS: LUNES A VIERNES DE 7:00 AM A 6:10 AM
- (C) ZONA C
ZONA COMERCIAL
INTEGRANTES: EMPLEADOS Y CLIENTES
ACTIVIDADES: COMERCIALES
HORARIOS: DE LUNES A VIERNES DE 8:00 AM A 7:00 PM
Y SABADOS DE 10:00 AM A 2:00 PM
- (D) ZONA D
CIRCULACIONES
INTEGRANTES: PERSONAS DE TODA LA CIUDAD
ACTIVIDADES: CIRCULAR EN TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO
HORARIOS: LAS 24 HRS.

NÚMERO DE PERSONAL	NÚMERO DE NIÑOS ATENDIDOS	M2
52	250	600

CUALIDADES. Las actividades se llevan a cabo por medio de la asesoría y ayuda del personal que ahí labora. En el horario que cada grupo tiene establecido. Y se realizan entro de los espacios destinados dentro de la guardería a cada actividad.



CRITERIOS. Las actividades se han ordenado con el criterio que los menores tengan espacios funcionales, seguros y que también puedan realizar actividades que ayuden a su buen desarrollo.



ANALISIS FORMAL

EXTERIOR.

El edificio se divide en dos volúmenes uno de 37 x 20 y otros de menor tamaño cuyas medidas son 8 x 20 metros aproximadamente, están orientados de manera horizontal; ambos tienen como contorno líneas rectas y textura rugosa en color es amarillo.

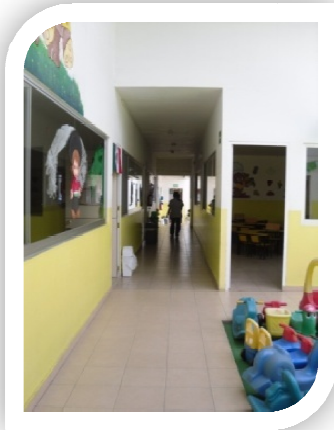
Las formas están ordenados de manera simétrica sobre ejes paralelos y los contornos son líneas rectas.

VOLUMEN
MAYOR



VOLUMEN
MENOR

El interior está compuesto por módulos donde la mayor jerarquía la tiene un espacio central (el patio) debido a su ubicación , tamaño respecto a los otros volúmenes y a la apertura hacia el exterior que posee.



INTERIORES.

En los interiores predominan las líneas rectas y los planos rectangulares y cuadrados; las texturas en muros y plafones son lisas con colores blanco, en los muros hay también color amarillo hasta media altura; en pisos hay color crema. En el patio central hay un plano ubicado en el piso de textura rugosa y en color verde.



ANALISIS ESPACIAL

Los espacios son módulos que mantienen una secuencia, están separados por planos y líneas, unos son de mayor tamaño que otros, pero todos usan la misma escala (la escala humana). Son espacios cerrados y están

biendefinidos por planos y líneas rectas,están orientados sobre los ejes principales (norte-sur y este-oeste.

La recepción tiene apertura hacia el patio central y a los pasillos, y el patio central hacia el exterior y hacia los pasillos y recepción.

La unidad existe ya que los espacios poseen los mismos colores, misma escala y mismos contornos.

La mayor jerarquía la posee el patio central debido a su ubicación, tamaño y apertura hacia el exterior.

GUARDERÍA "EL RATON MIGUELITO"



Son instalaciones diseñadas para la función de guardería, ubicada en la calle: General Mariano Monteverde no. 431, colonia: Chapultepec Norte en el Sur de la ciudad de Morelia.

DESCRIPCIÓN

Es un edificio horizontal con planta en forma irregular, está conformado por volúmenes cúbicos que se interceptan entre ellos, el acabado que posee es aplanado fino, los colores que se combinan en la fachada son el amarillo en tono suave y azul cielo. Es una construcción que en parte tiene dos plantas. Sobresale en su contexto debido a sus dimensiones y forma.

Las actividades que ahí se llevan a cabo son:

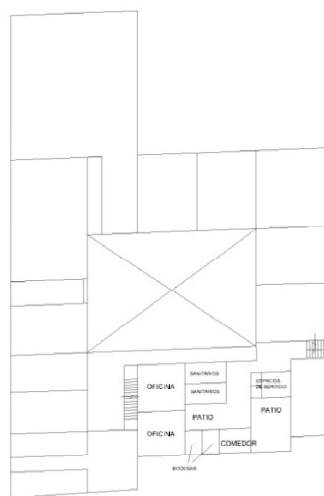
Principalmente el cuidado y formación de niños cuando sus padres no pueden atenderlos debido a sus actividades laborales.

Las actividades que los niños realizan dentro de las instalaciones son: Dormir, jugar, comer, actividades didácticas, tener actividades de convivencia y actos cívicos.

REMODELACIÓN DE GUARDERÍA.

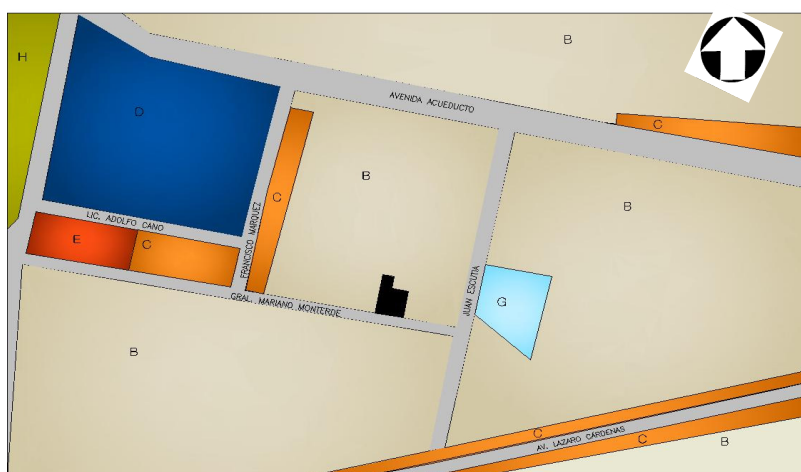


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CROQUIS



ORDENAMIENTO FUNCIONAL

NÚMERO DE PERSONAL	NÚMERO DE NIÑOS ATENDIDOS	M2
53	250	548

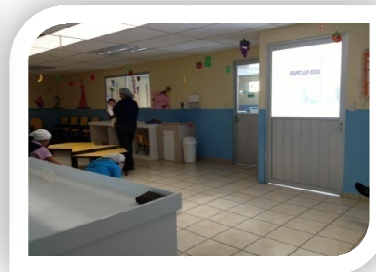
CUALIDADES. Las actividades se llevan a cabo por medio de la asesoría y ayuda del personal que ahí labora. En el horario que cada grupo tiene



establecido. Y se realizan entro de los espacios destinados dentro de la guardería a cada actividad.



CRITERIOS. Las actividades se han ordenado con el criterio que los menores tengan espacios funcionales, seguros y que también puedan realizar actividades que ayuden a su buen desarrollo.



ANÁLISIS FORMAL

EXTERIOR.

El edificio está formado por tres volúmenes desfasados orientados horizontalmente, uno de los volúmenes sobresale de otro de mayor tamaño y



se diferencia por su color (azul cielo). los volúmenes tienen contornos de líneas rectas y poseen texturas lisas, se combinan los colores amarillo claro y azul cielo.

Las formas están ordenados de manera simétrica sobre ejes paralelos .

INTERIOR.

En los interiores predominan planos con formas rectangulares y cuadrados, están definidas por líneas rectas. Poseen colores claros como el blanco, amarillo claro y azul cielo, la textura predominante es la lisa. Todas las formas están ubicadas sobre ejes paralelos orientados de norte a sur y de este a oeste.

El interior está compuesto por módulos donde la mayor jerarquía la tiene un espacio central (el patio) debido a su posición y tamaño respecto a los otras formas..



ANALISIS ESPACIAL

Los espacios son módulos que mantienen una secuencia, están separados por planos verticales y definidos por líneas rectas; unos son de mayor tamaño que otros, pero todos usan la misma escala (la escala humana). Los espacios son cerrados con excepción del espacio central que tiene apertura hacia el exterior y hacia los pasillos; todos están orientados sobre los ejes principales (norte-sur y este-oeste).

La unidad existen entre ellos ya que poseen los mismos colores, misma escala, mismos contornos y mismos colores.



TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA DE LA REGION.

Las construcciones en el contexto de la iglesia son casas habitación hechas de tabique y concreto, las formas predominantes son los cubos.



IMAGEN CORPORATIVA.

ANALISIS DE LOGOS.



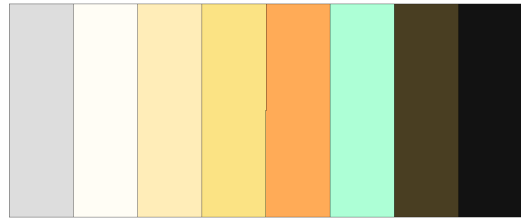
La forma de logo son cuatro elementos que convergen en un punto formando una cruz, que es un símbolo cristiano. El color usado es el negro, el tipo de letra es helvética.



La forma de logo es un círculo en color negro donde el nombre se presenta en dos tipos de letra una es helvética y la otra modificada en color blanco.

COLORES.

Los colores empleados en las instalaciones son gris y blanco, que son los que predominan en exteriores e interiores con excepción del auditorio principal, donde predomina el color crema en tono claro y café en tono claro.



PALETA DE COLORES.

Los colores como el negro, maple y café oscuro se presentan en mobiliario, herrería y otros accesorios.

CONCLUSIÓN.

Los ejemplos análogos estudiados anteriormente muestran características necesarias para el buen funcionamiento de una guardería. La seguridad de los usuarios es primordial en las instalaciones; en el caso del mobiliario, éste es adecuado para que se realicen correctamente las actividades requeridas en los espacios. La ambientación que se maneja es acorde a las actividades que se pretende realicen los niños y sus maestros. Por lo anterior se han aplicado los mismos criterios de seguridad y mobiliario en el proyecto de la guardería para la iglesia.

En el caso del reglamento, una vez analizado en su totalidad se ha decidido solo presentar la parte que en éste proyecto aplica, ya que en la guardería para la iglesia Vida Abundante el propósito es atender a los menores de 0 a 5 años de edad mientras sus padres se encuentran dentro de las instalaciones de la iglesia realizando otras actividades, esto quiere decir que los niños están ahí máximo 2 horas. El reglamento del IMSS, está pensado para guarderías donde los niños están entre 5 y 9 horas mientras sus padres trabajan. Debido al tiempo y a la función que desempeña la guardería para la iglesia es diferente, ya que las actividades son menos, por lo cual, de acuerdo a las áreas que el presente proyecto de tesis sí tiene, se aplicarán los requisitos del reglamento.

CAPITULO V.

SISTEMATIZACIÓN

La sistematización¹⁸ *es el establecimiento de un sistema u orden que tiene por objetivo permitir obtener los mejores resultados posibles de acuerdo al fin que se tenga que alcanzar.*

A continuación se presentan información, para su análisis, de las necesidades de la guardería, así como los diagramas de flujo, horarios y las actividades y número de los usuarios de la guardería.

¹⁸ Definicionabc.com, sistematizacion, recuperado el 27 de septiembre del 2013, desde:
<http://www.definicionabc.com/general/sistematizacion.php#ixzz2g7Cq2xpw>

NECESIDADES.

Es importante que al enfrentarse a un problema el diseñador de interiores tenga una entrevista con el cliente, si es posible programar una serie de preguntas, que le permitirán conocer sus necesidades y así obtener mejores resultados.

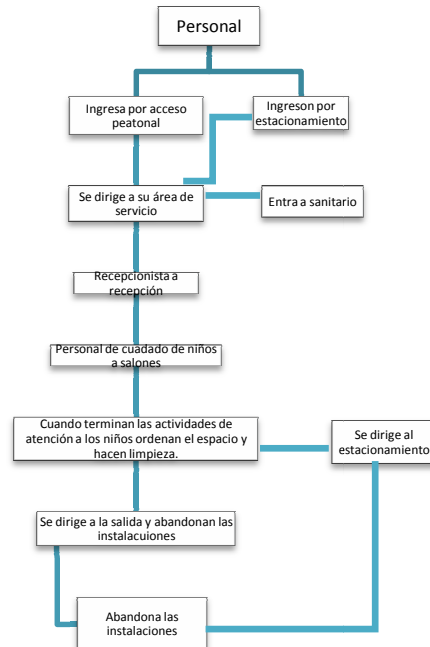
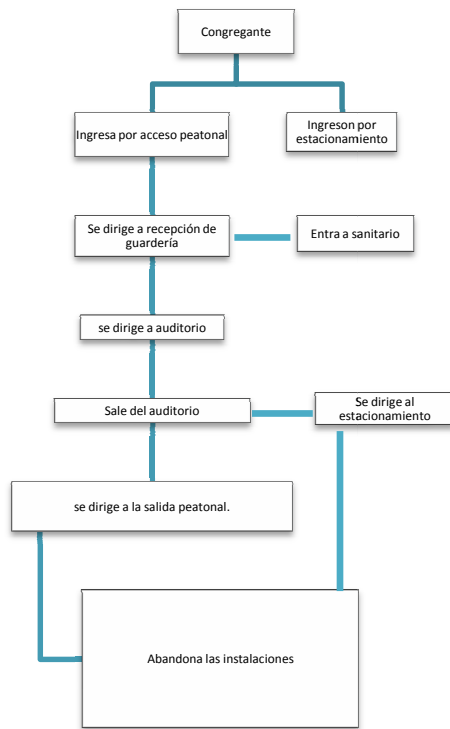
Por ello se ha realizado una entrevista con los encargados de la guardería que me ocupa para conocer sus necesidades e intereses.

Las respuestas recibidas fueron las siguientes:

- Que sea un espacio limpio
- Un espacio llamativo para los niños
- Espacio amplio
- Que tenga mobiliario adecuado y suficiente
- Que sea higiénico
- Que tenga buena ventilación
- Que tenga buena iluminación
- Que este ordenado
- Área para cocineta
- Área para teatro,
- Área para tv
- Área para resbaladilla
- Mobiliario para guardar mochilas
- Mobiliario para guardar material didáctico
- Cambiador para bebés.
- Luz natural

DIAGRAMAS DE FLUJOS.

Para poder hacer una correcta distribución de los espacios, es necesario conocer las áreas que se necesitan y las actividades que en cada una de ellas se realizan, para ello se encuentran los siguientes diagramas que muestran las actividades de los usuarios de los espacios.



Actividades de los usuarios en el transcurso del día.

USUARIOS	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ESPACIO
Personal de atención niños	Llegar al edificio	Entrar	Acceso peatonal/ estacionamiento
	Necesidades fisiologicas	Hacer uso del baño	Sanitario
	Actividades laborales	Atender a los menores	
Recepcionista	Llegar al edificio	Entrar	Acceso peatonal/ estacionamiento
	Necesidades fisiologicas	Hacer uso del baño	sanitario
	Atención al público	Contestar el tel. registrar a los menores	
Padre de familia/ tutor	Llegar al edificio	Entrar	Acceso peatonal/ estacionamiento
	Necesidades fisiologicas	Hacer uso del baño	Sanitario
	Recibir atención	Hacerse a recepción	Recepción
Niños	Llegar al edificio	Entrar	Acceso peatonal/ estacionamiento
	Necesidades fisiologicas	Cambiador/Hacer uso del baño	Sanitario
	Recibir atención	Estar en salón	Salón

AREAS POR LOCAL.

AREA	PERSONAS QUE OCUPAN EL AREA
<u>PLANTA BAJA</u>	
RECEPCIÓN DE SALON 1 Y CUNERO	2 RECEPCIONISTAS
CUNERO	2 ADULTOS 8 NIÑOS
SALÓN 1	6 ADULTOS 24 NIÑOS
<u>PLANTA ALTA</u>	
RECEPCIÓN SALON 2	1 RECEPCIONISTA
SALON 2	6 ADULTOS 24 NIÑOS
RECEPCIÓN SALON 3	1 RECEPCIONISTA
SALON 3	6 ADULTOS 30 NIÑOS

CONCLUSION.

De acuerdo con las necesidades de la guardería y conociendo su sistematización se hace la propuesta de ubicación y conexión de los espacios para su correcta funcionalidad.

CAPITULO VI.

CONTEXTO TEMATICO

Las necesidades de la guardería son principalmente funcionales, que tenga instalaciones seguras, ajustándose a los reglamentos vigentes, que se aprovechen al máximo los espacios ya que son espacios pequeños, sin dejar de lado la estética y la ambientación que son importantes para que los niños tengan una estancia agradable.

Para el diseño de los espacios primero se tomó en cuenta la funcionalidad , para después dar lugar a la estética.

Éstas cualidades se encuentran en el estilo funcionalista, donde se encontró que su filosofía dice: *que todo debe tener un propósito útil o "la forma sigue a la función"* por lo cual se llega a la conclusión de que es la mejor opción para aplacar al diseño de la guardería.

EL FUNCIONALISMO.¹⁹

A principios del siglo XX, cuando se comenzó a superar el periodo del Art Nouveau, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto FUNCIONALISMO, que se fue asimilando hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o "la forma sigue a la función" que es la belleza básica; pero que no es incompatible con el ornamento, que debe cumplir la

¹⁹ Arquba.com, monografías de arquitectura, funcionalismo, recuperado el 24 de septiembre del 2013 desde: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/funcionalismo-2/>

principal condición de justificar su existencia mediante alguna función tangible o práctica, ya que no es suficiente deleitar a la vista, sino que también debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.

Resumiendo en las palabras de G. Dorfles, es funcional “aquel sistema constructivo en que el empleo de los materiales está siempre de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas en el logro de un resultado artístico. Al decir arquitectura funcional se quiere indicar, pues, aquella arquitectura que logra, o se esfuerza por lograr, la unión de lo útil con lo bello, que no busca sólo lo bello olvidando la utilidad, y viceversa”.

REFERENTES DE DISEÑO



Imagen. plafones



Imagen Zona de juegos



Imagen resbaladillas.



Imagen. Pisos y ventanas

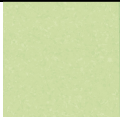


Imagen. Iluminación



Imagen. Mobiliario

MATERIALES A EMPLEAR.

MDF	
PISO EN ROLLO	
COLCHONETA DE IMITACIÓN DE PIEL	
PISO LAMINADO	
PINTURA VINILICA	
TABLAROCA	
VINIL DECORATIVO	
ALUMINIO	

CONCLUSION.

Una vez obtenida información de las necesidades del espacio, gustos del cliente y al conocer su contexto se puede emplear el estilo más adecuado al proyecto a intervenir.

En este caso fue el Funcionalismo, en éste proyecto se aplica lo que parte de su teoría lo dice: *"no busca sólo lo bello olvidando la utilidad, y viceversa"*. Es decir, en este proyecto no se ha buscado solo la utilidad sino también su belleza.

CAPITULO VII.
ESTADO ACTUAL.

CAPITULO VIII

PROPUESTA DE DISEÑO.

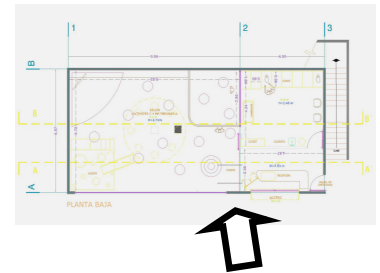
En éste capítulo se presentan, previo análisis y diagnóstico del espacio, imágenes tridimensionales, que sirven para dar mejor comunicación al cliente.

En las imágenes se presentan las soluciones funcionales así como muestras de los acabados y configuración de los espacios. También se muestran la ubicación de muros columnas, puertas y ventanas donde se han generado ya soluciones.

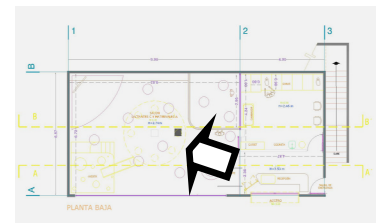
RENDERS.



REMODELACIÓN DE GUARDERÍA.

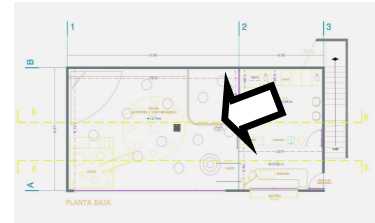


Recepción de
salón 1, en planta
baja.

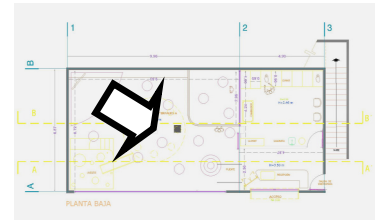


Salón 1.

REMODELACIÓN DE GUARDERÍA.

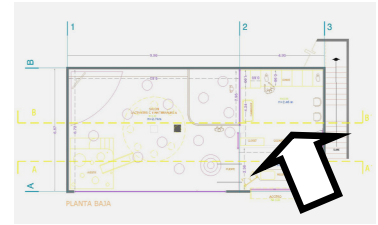


Salón 1.

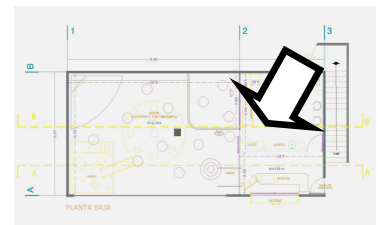


Salón 1.

REMODELACIÓN DE GUARDERÍA.

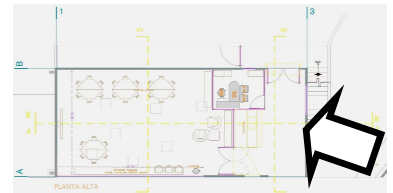


Cunero.



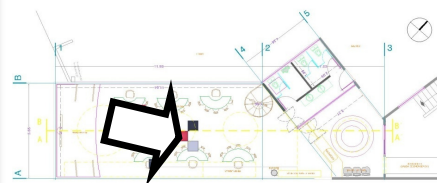
Cunero.

REMODELACIÓN
DE GUARDERÍA.

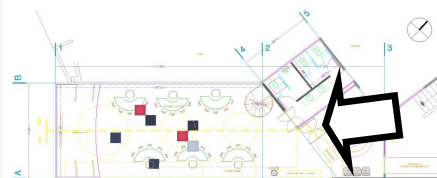


Salón 2.

REMODELACIÓN DE GUARDERÍA.



Salón 3



Salón 3.

MARCO EJECUTIVO.

Una vez aprobado el proyecto por el cliente, se presentará la información al personal que realizará la obra mediante planimetría detalla. En este punto se conocen la viabilidad del proyecto, los sistemas constructivos, las simbologías para comunicarlos adecuadamente.

Se presentan también catalogo de conceptos, calendario de obra y precios unitarios a fin de presentar un claro presupuesto.

PLANOS DE DEMOLICIÓN /DESMONTAJE

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



SIMBOLOGIA

N +	NIVEL DE PISO TERMINADO
N=	ALTURA DE PISO A BAJO LOSA
N.P.	NIVEL DE PLAFON
≡	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
≡	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
↗	CORTE GENERAL
N +	NIVEL DE PISO TERMINADO EN CORTE



ARQ. 01

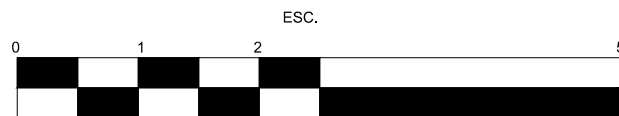


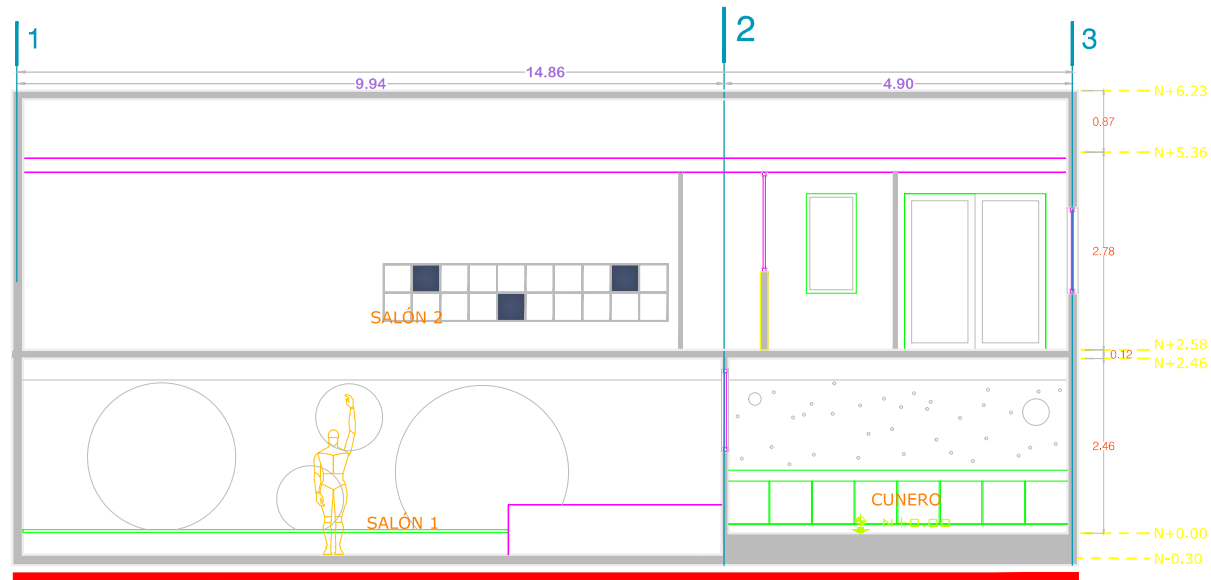


SIMBOLOGIA	
N +	NIVEL DE PISO TERMINADO
N _m	ALTURA DE PISO A BAJO LOSA
N.P.	NIVEL DE PLAFON
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CORTE GENERAL
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN CORTE

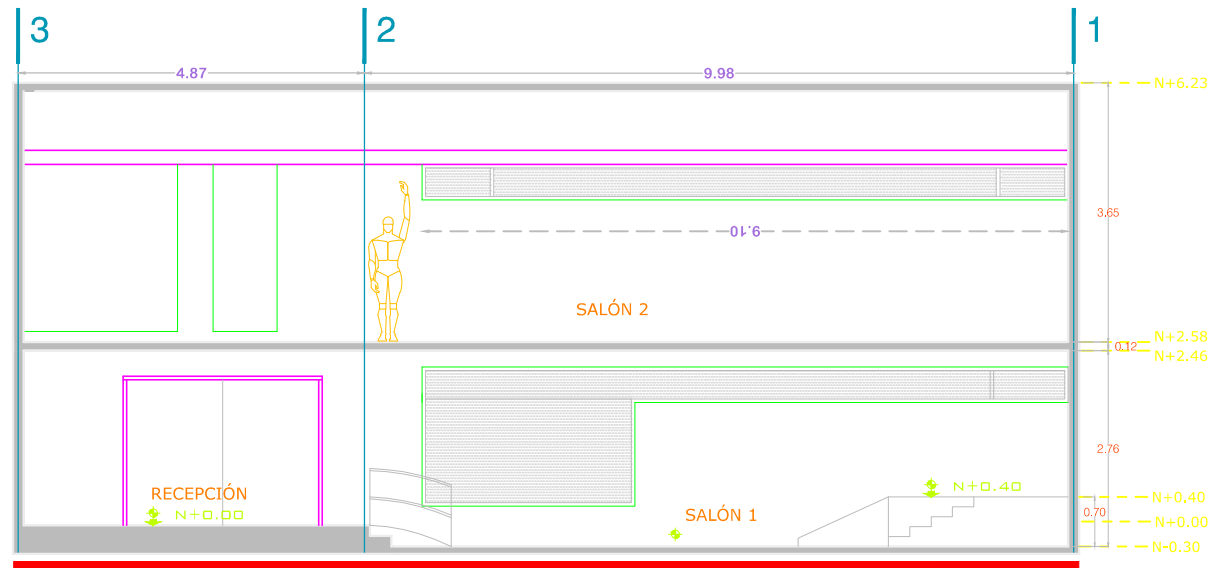


ARQ. 01





CORTE B-B'



CORTE A-A'



SIMBOLOGIA	
N +	NIVEL DE PISO TERMINADO
N -	ALTEZA DE PISO A BAO LISA
N.P.	NIVEL DE PLAFÓN
---	CORTE DE NIVEL EN PLAFÓN
---	CORTE DE NIVEL EN PISO
---	CORTE GENERAL
---	NIVEL DE PISO TERMINADO EN CORTE



LOCALIZACIÓN: CARRETERA - MEDIOBIO



LOCALIZACIÓN: CARRETERA - MEDIOBIO

GUARDERIA "VIDA KIDS"
 DISEÑO: DEX DISEÑO
 PROYECTO: DEX DISEÑO
 PROYECTO: DEX DISEÑO
 PROYECTO: DEX DISEÑO

DEX DISEÑO
 DISEÑO: DEX DISEÑO
 PROYECTO: DEX DISEÑO
 PROYECTO: DEX DISEÑO
 PROYECTO: DEX DISEÑO

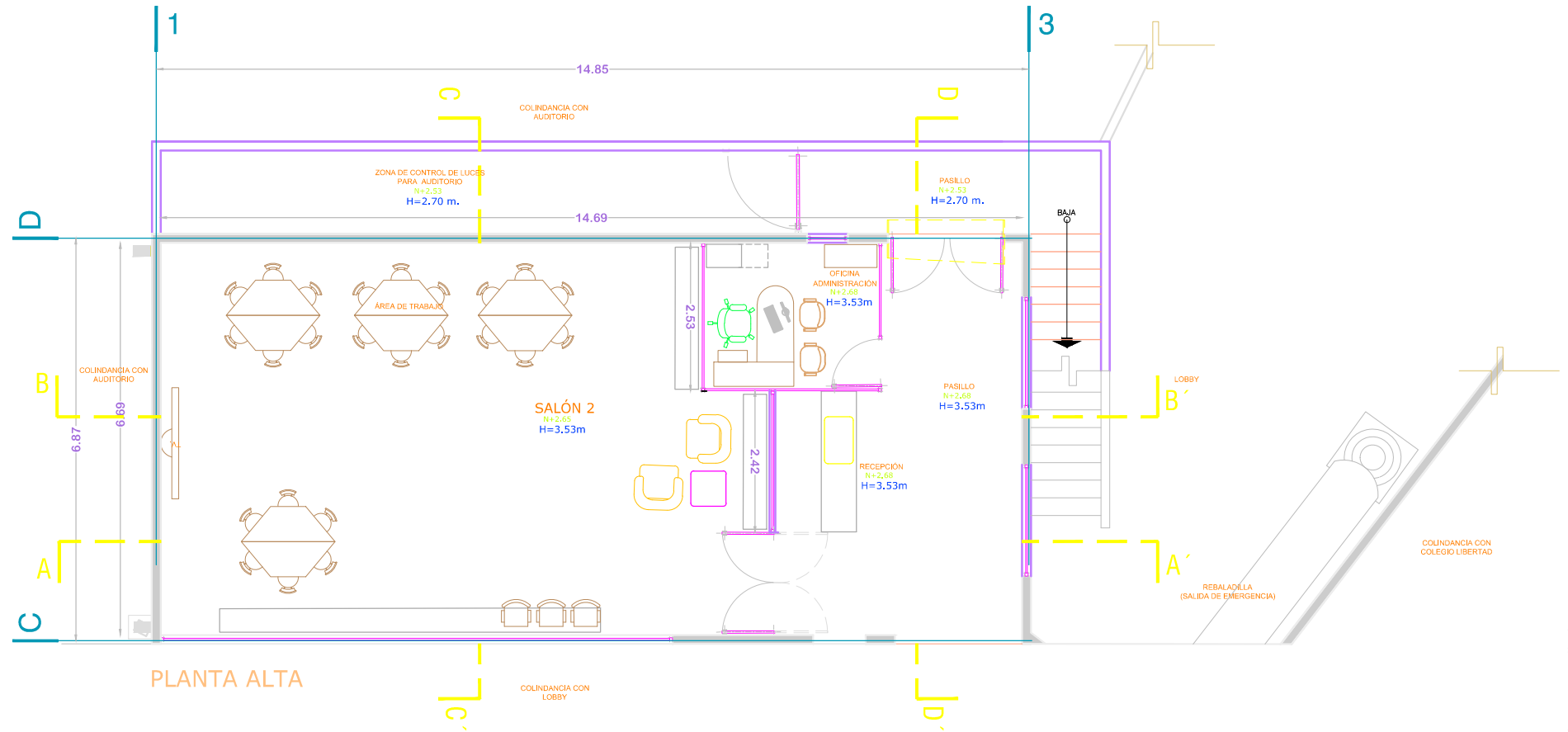


Diagram illustrating a 5x5 grid with a checkerboard pattern. The top row is labeled 0, 1, 2, ..., 5. The first three columns are labeled ESC., 0, 1, 2. The grid shows a pattern of alternating black and white squares, with the top row starting with a black square at column 0.



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
VICEDACÓN • MUELLE, MICHOACÁN, ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Área construida: 1,000 m²

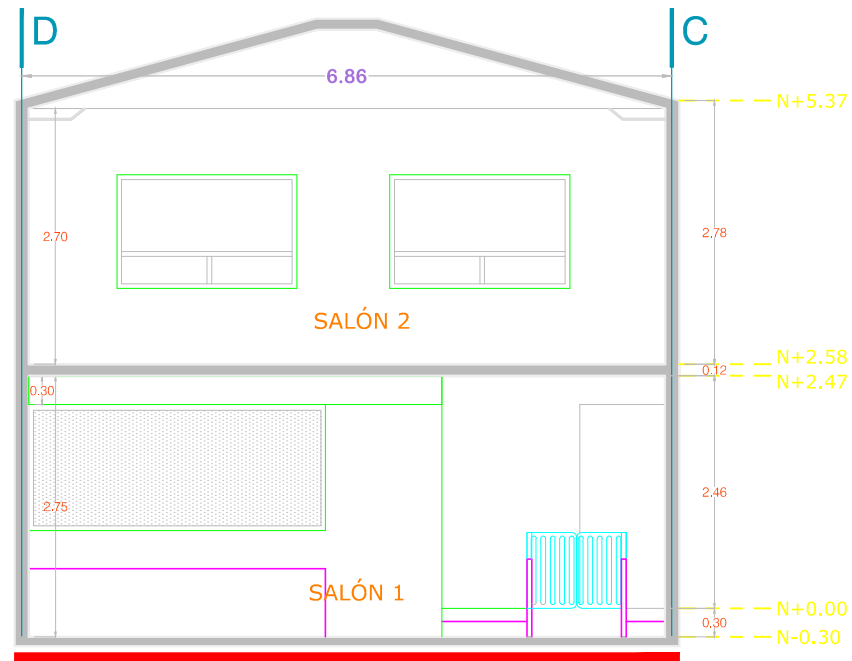
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
SARAI, DIEGO SEPAREDES DEL PINCÓN MUELLE, MICHOACÁN, MEXICO
T. 52-442 3155031
SaraiRodriguez@gmail.com

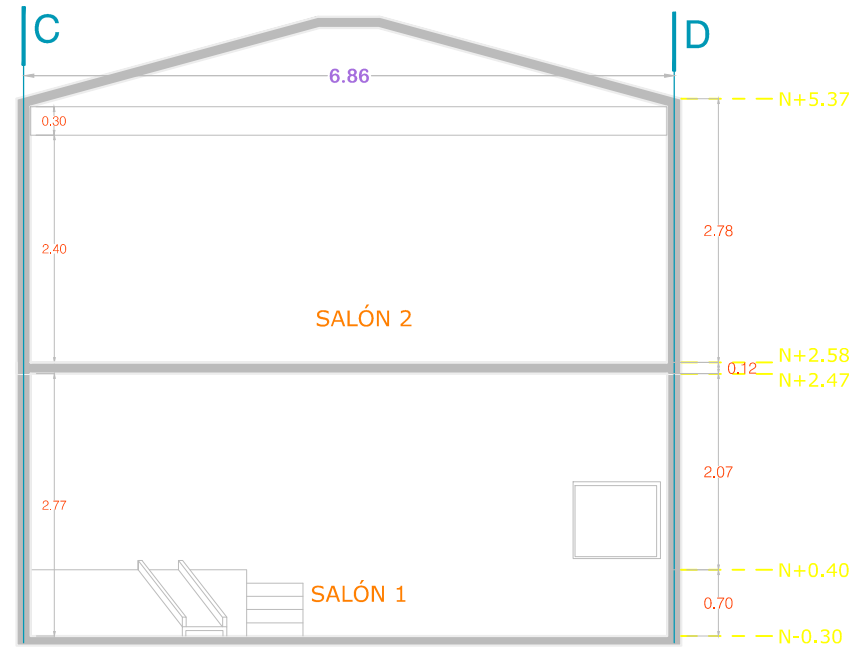
ACOTACIONES EN METROS,
ESCALA 1:100
27 / noviembre / 2013

ARQ 03

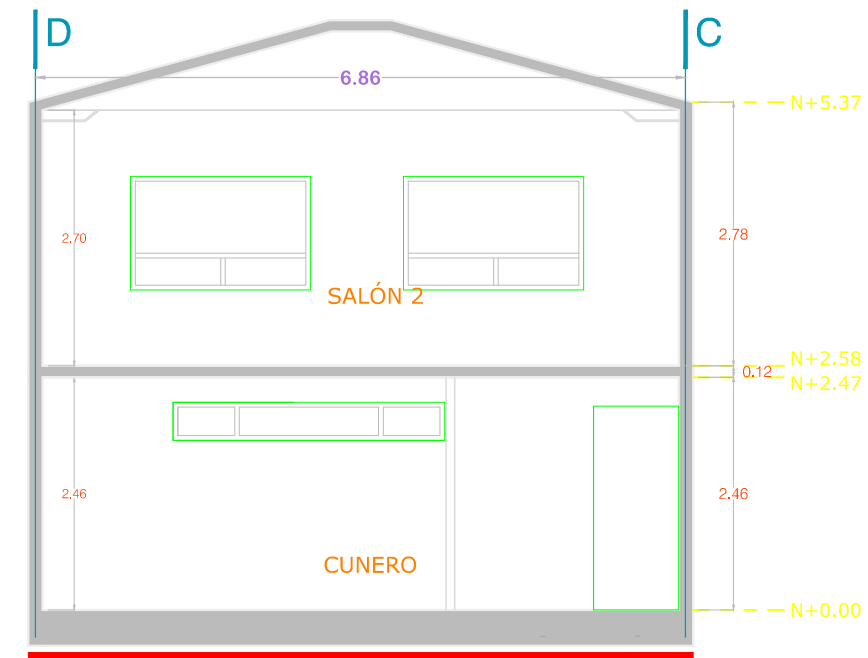
ARQUITECTONICO



CORTE E-E'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



SIMBOLOGIA	
N +	NIVEL DE PISO TERMINADO
N -	ALTURA DE PISO A BAJO LOSA
N.P.	NIVEL DE PLAFON
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
↑	CORTE GENERAL
↖	N + NIVEL DE PISO TERMINADO EN CORTE



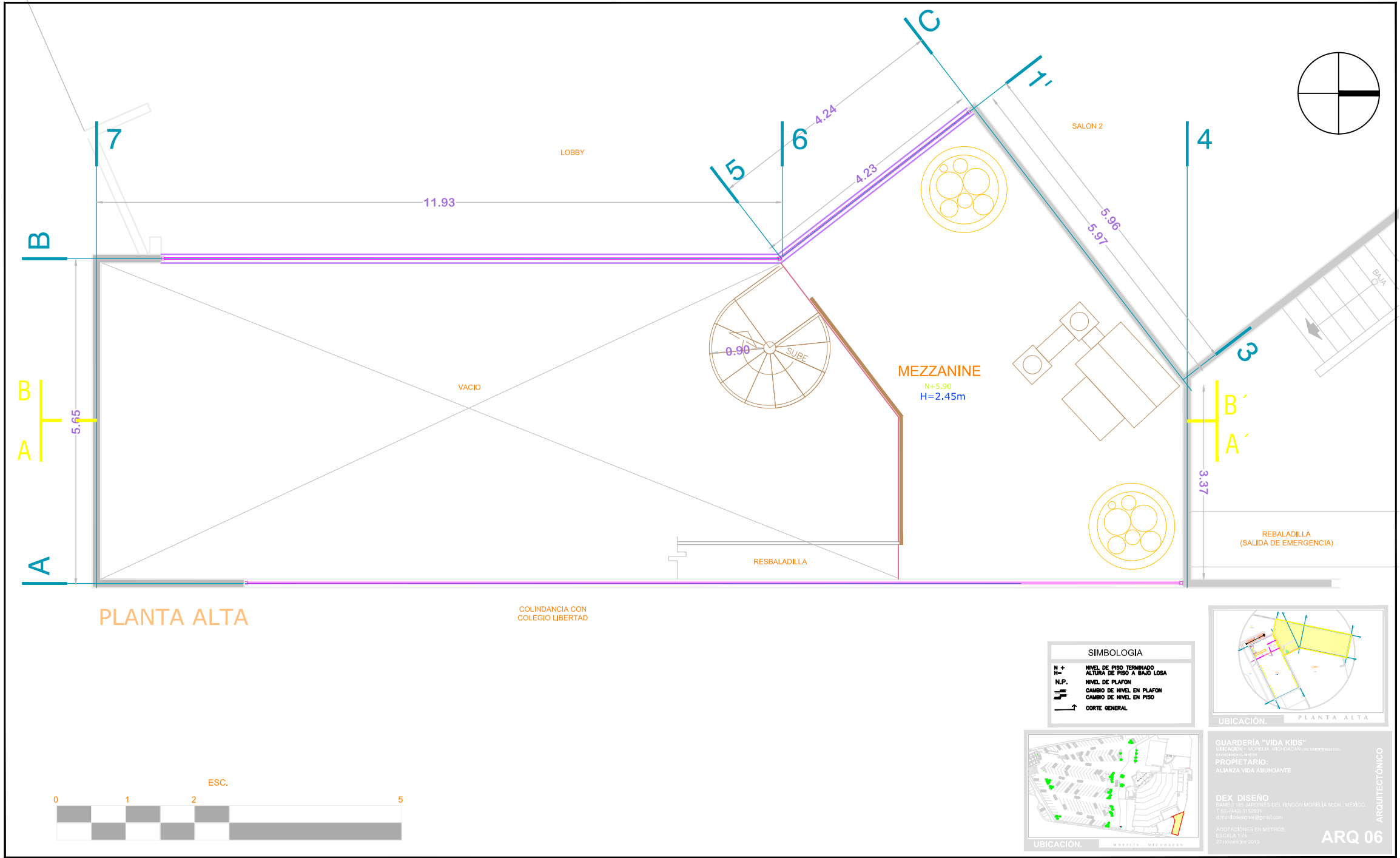
GUARDERIA "VIDA KIDS"
UBICACION - MORELIA, MICHOACÁN, C.D. GUERRA ROSA COL.
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BARRIO LOS JARDINES DEL PINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
TEL: +52 (443) 3150951
d.mu@dexdiseño@gmail.com

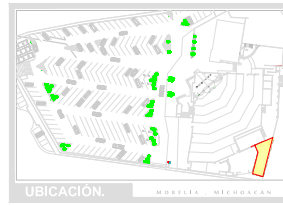
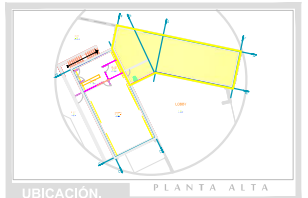
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ARQUITECTÓNICO

ARQ 04



SIMBOLOGIA	
N +	NIVEL DE PISO TERMINADO
N -	ALTURA DE PISO A BAJO LOSA
N.P.	NIVEL DE PLAFON
—	CAMBO DE NIVEL EN PLAFON
—	CAMBO DE NIVEL EN PISO
→	CORTE GENERAL



GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, CDMX, MÉXICO

PROPIETARIO: ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

DISEÑO DE JARDINES DEL REINCON MORELIA MICH. MÉXICO.

T. 52-443-315593

6.10.2023

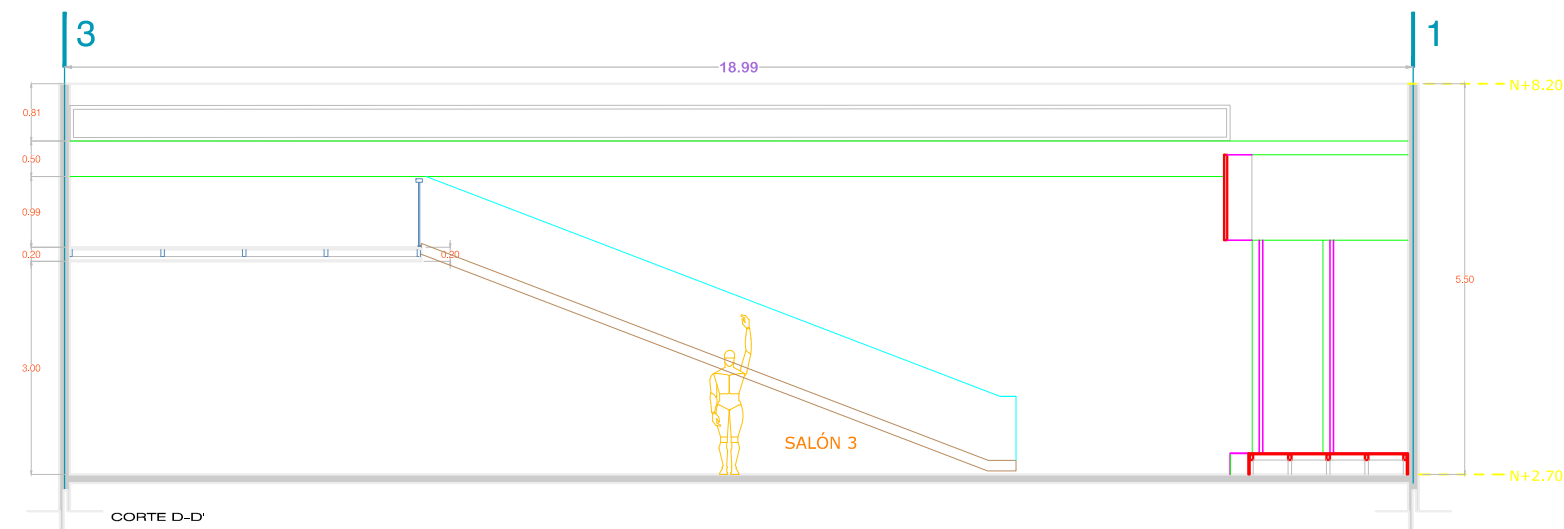
ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:75

27 noviembre 2013

ARQ 06

ARQUITECTÓNICO



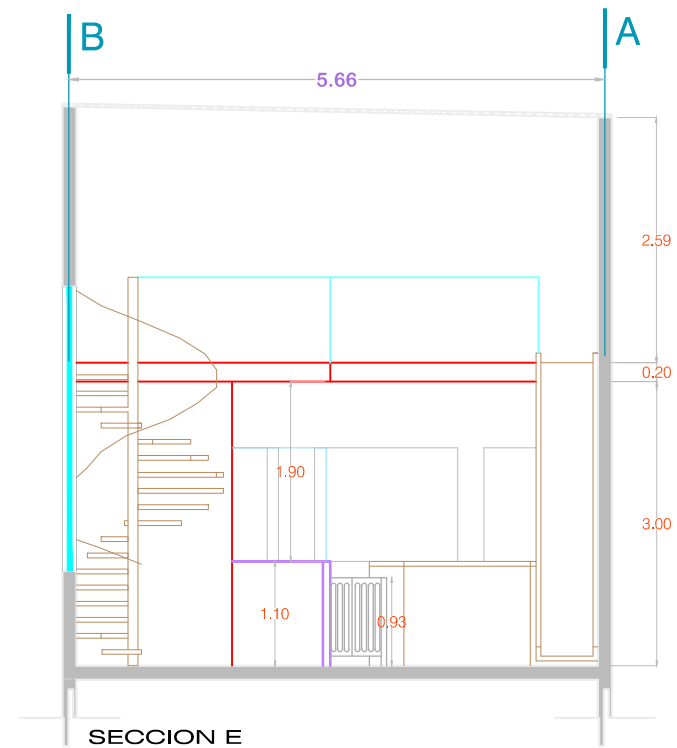
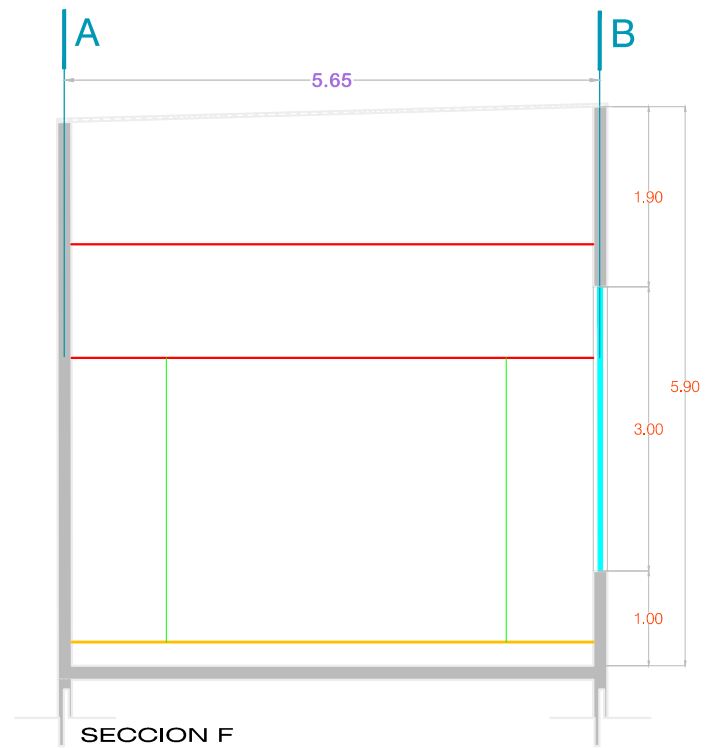
SIMBOLOGIA

- + ALTA DE PISO TERMINADO
- ALTA DE PISO A BAJA LOSA
- N.P. NIVEL DE PLAFÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE GENERAL

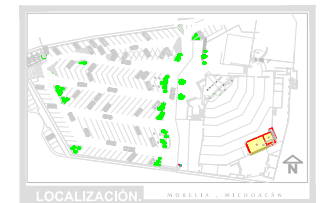
UBICACIÓN.

LOCALIZACIÓN.

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN: AV. BOULEVARD 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311,



PLANTA ALTA

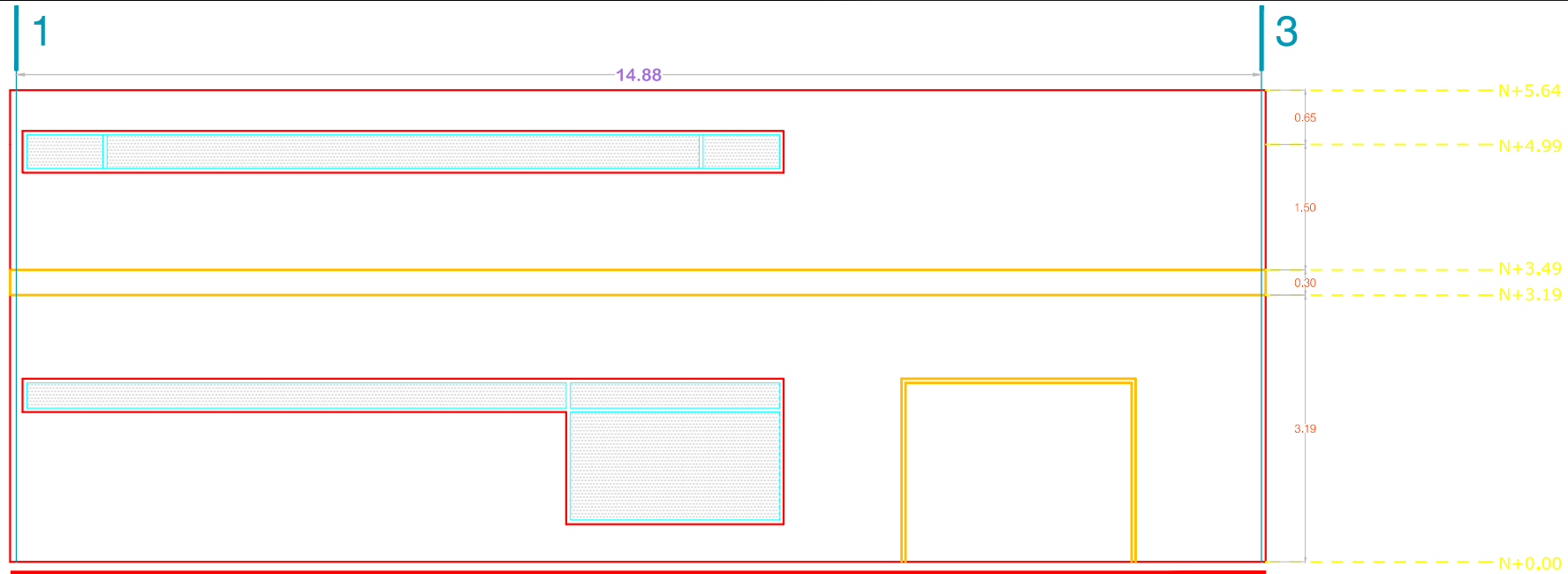


GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, LTZ. CARLOS KRAVCHUK
 PROPIETARIO: ALIANZA VIDA ABUNDANTE
 DEX DISEÑO
 DAMEL IRL JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
 1 52-443-315303
 d.mex@dexsigna@gmail.com
 ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:75
 27 noviembre 2013

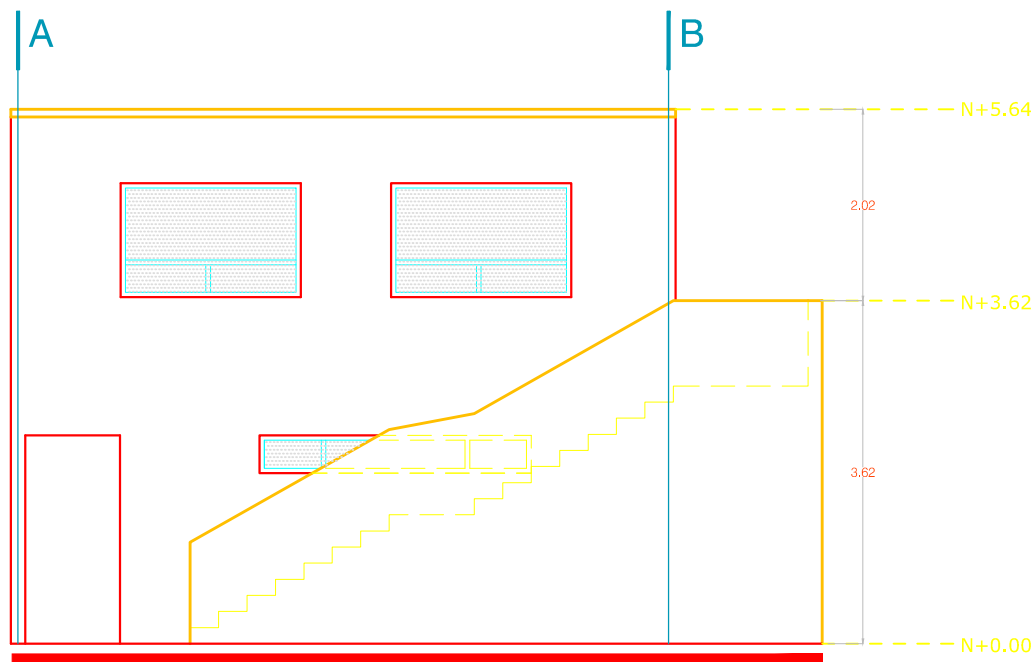
ARQUITECTONICO

ARQ 08





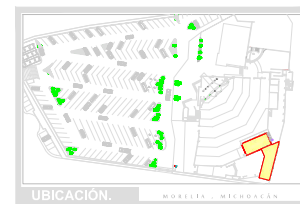
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



SIMBOLOGIA	
N +	NIVEL DE PISO TERMINADO
N -	ALTURA DE PISO A BAJO LOSA
N.P.	NIVEL DE PLAFON
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	CORTE GENERAL

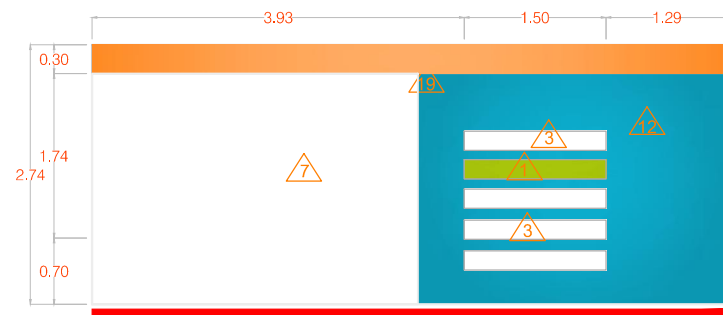


GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, E.T.O. ORIENTE 2008 COL.
EXHAUSTIVA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO,
T. 52-(443) 3152631
d.muniozdesign@gmail.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

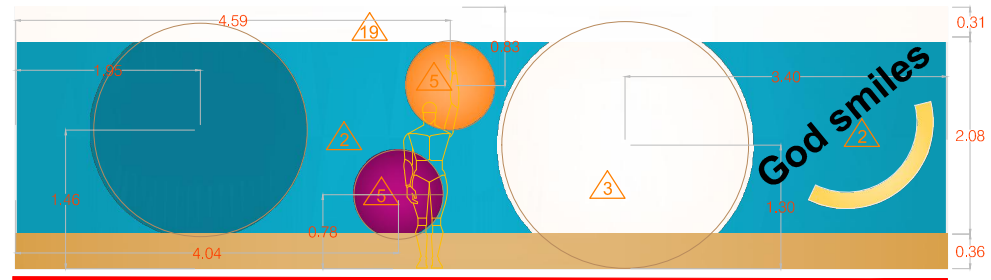
REMODELACIÓN

ARQ 09

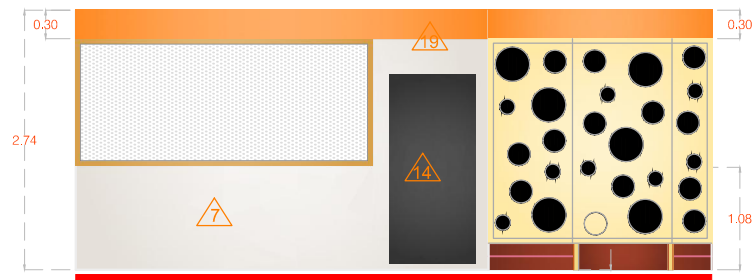
PLANOS DE ACABADOS



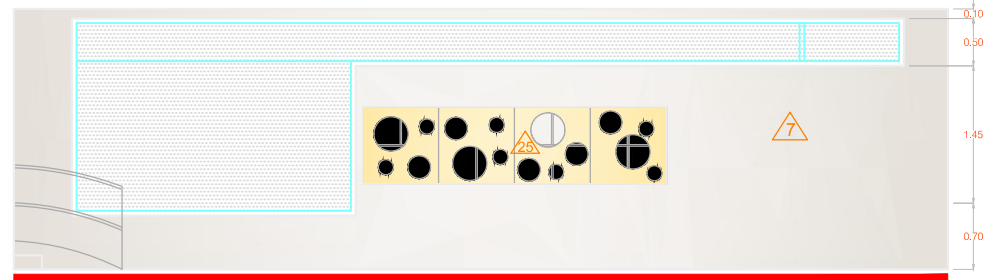
VISTA 3



VISTA 1



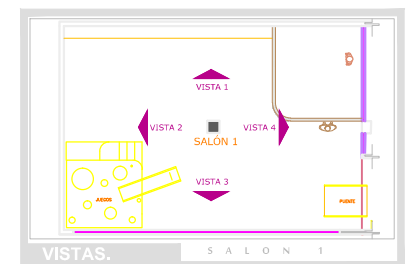
VISTA 4



VISTA 2

ACABADOS

-  1 Mdf acabado en esmalte, Marca COMEX, línea esmalte 100, color Verde Gusano L1-10,
-  2 Pintura vinílica, Marca COMEX, línea Vinimex, color AZUL SELENE P2-09,
-  3 Madera mdf de 9 mm, acabado en pintura esmalte Marca COMEX, línea Esmalte 100, color blanco,
-  5 MDF DE 6 MM, acabado en pintura esmalte marca COMEX, línea: flas coat, colores: MARZO G1-11, ARTESANÍA C1-12 y SELENE P2-09
-  7 Pintura vinílica, Marca COMEX, línea Vinimex, color OSO K3-02,
-  14 Pintura esmalte, línea esmalte 100 pisarron, marca Comex, color negro,
-  19 Pintura vinílica, marca Comex, línea rela flex color NaranjaJa clave: marzo G1-11,
-  22 VINIL, Marca : CALON IL, línea Cal plus serie: 4500/4550/4570, Color: *MILITE WHITE*, fuente: arial,
-  25 Armario, ver plano: CAR 09



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LUG. ORIENTE #200 COL. EL HADENADO EL RINCÓN
PROPIETARIO:
 ALIANZA VIDA ABUNDANTE

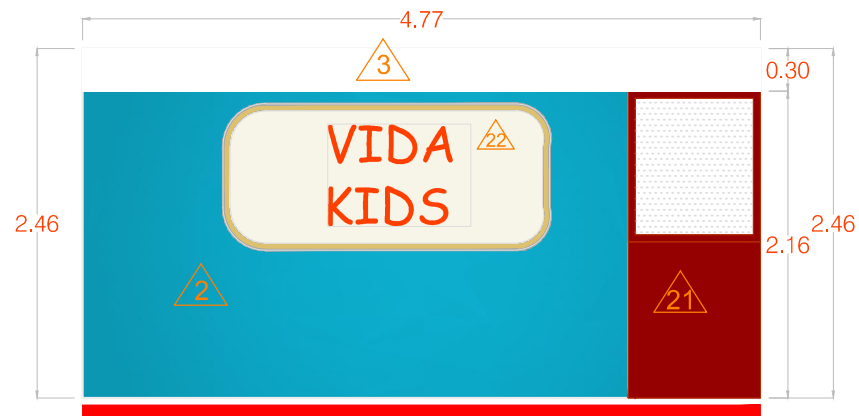
DEX DISEÑO
 BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MÉXICO.
 T 52 (+443) 3152631
 d.murillodesigner@gmail.com
 ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:75
 27 noviembre 2013

ACABADOS

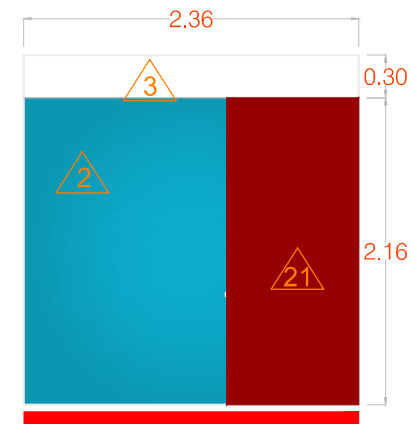
ACM 01



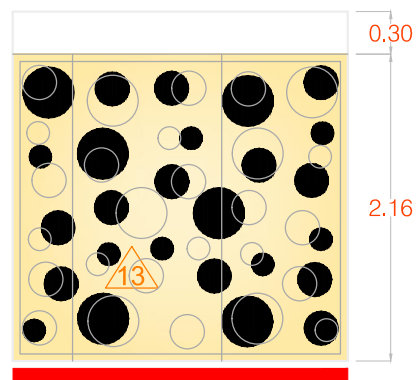
PLANTA BAJA/ SALON 1



VISTA 2



VISTA 4



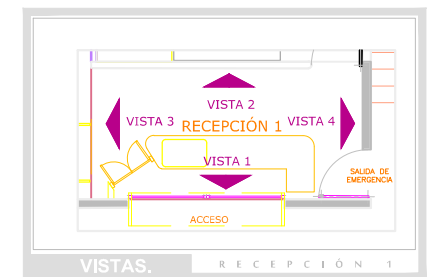
VISTA 3



VISTA 1

ACABADOS

-  1 Mdf acabado en esmalte, Marca COMEX, línea esmalte 100, color Verde Gusano L1-10.
-  2 Pintura vinílica, Marca COMEX, línea Vinimex, color ALEBRJE 02-09.
-  3 Madera mdf de 9 mm, acabado en pintura esmalte Marca COMEX, línea Esmalte 100, color blanco.
-  7 Pintura vinílica, Marca COMEX, línea Realiflex, color OSO K5-02.
-  20 IMPRESION EN VINIL SEGUN DISEÑO
-  21 Madera mdf de 9 mm, acabado en pintura esmalte Marca COMEX, línea Esmalte 100, color: Santa E2- 12.
-  22 Letrero de Madera mdf de 9 mm, ver plano: CAR 29



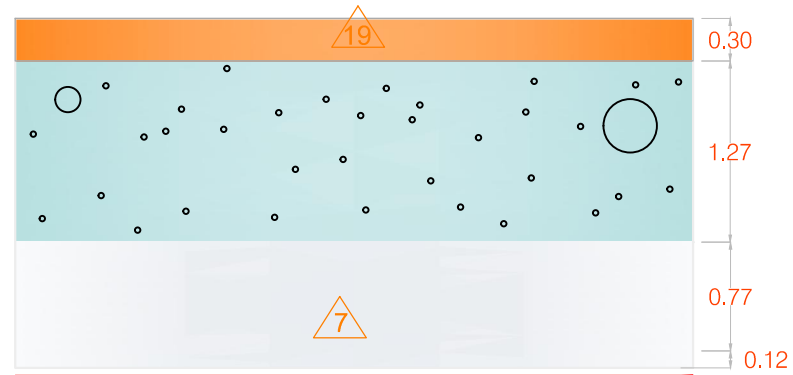
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE 4028 COL.
 EX HACIENDA EL RINCON
PROPIETARIO:
 ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
 BAMBÚ 155 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH., MÉXICO.
 T 52+(443) 3152831
 d.murillodesigner@gmail.com

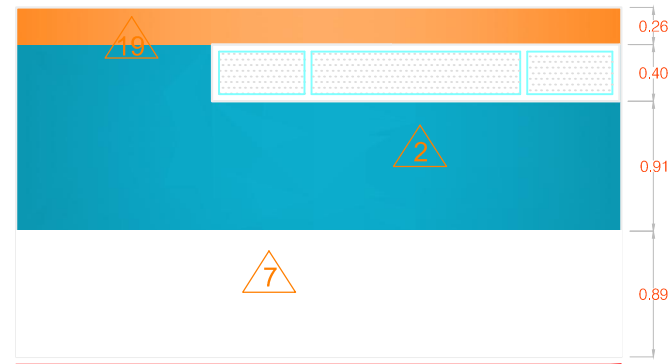
ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:50
 27 noviembre 2013

ACM 01-A

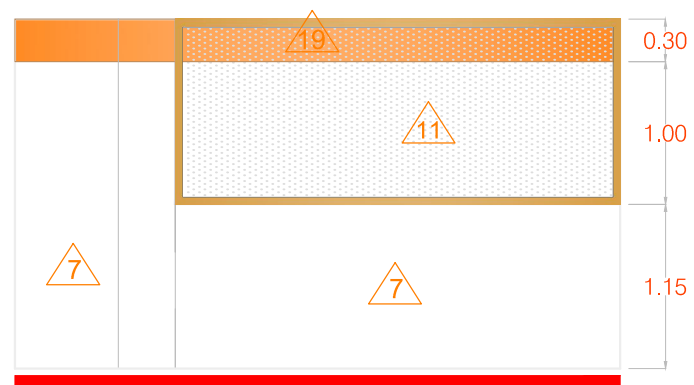
ACABADOS



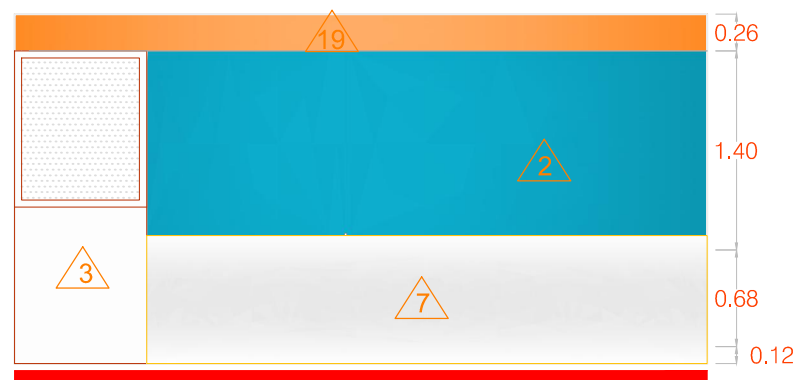
VISTA 2



VISTA 4



VISTA 3



VISTA 1

ACABADOS

-  1 Mdf acabado en esmalte, Marca COMEX, línea esmalte 100, color Verde Gusano L1-10.
-  2 Pintura vinílica, Marca COMEX, línea Vinimex, color ALEBRIJE 02-09.
-  3 Madera mdf de 9 mm, acabado en pintura esmalte Marca COMEX, línea Esmalte 100, color blanco.
-  7 Pintura vinílica, Marca COMEX línea Vinimex, color OSO K5-02.
-  19 Pintura vinílica, marca Comex, línea rela flex color Naranja clave: marzo G1-11.
-  20 IMPRESION EN VINIL SEGUN DISEÑO



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTD. ORIENTE 4028 COL.
EX HACIENDA EL RINCON
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 155 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52+(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

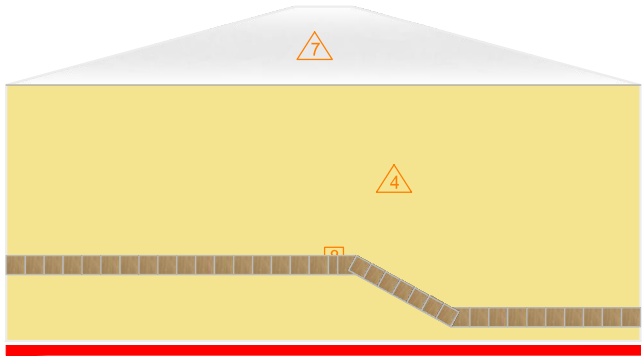
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:50
27 noviembre 2013

ACABADOS

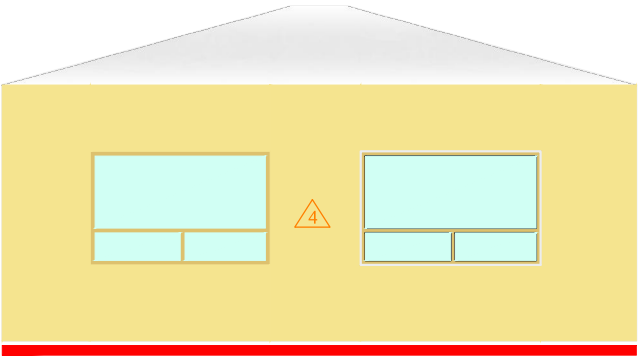
ACM 02



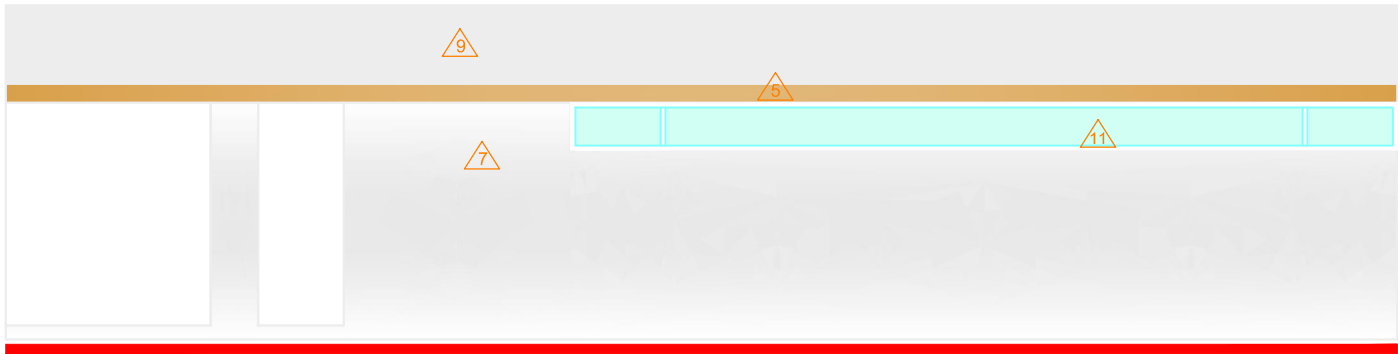
VISTA 1



VISTA 2



VISTA 4



VISTA 3



PLANTA ALTA

ACABADOS



3 Madera mdf acabado en esmalte satinado, Marca COMEX, Línea esmalte 100, en color blanco,



4 Pintura vinílica, Marca COMEX, Línea Realflex, color AMARILLO MORGAN 12-08,



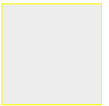
5 Pintura vinílica, Marca COMEX, Línea Realflex, color AMARILLO TEQUILA 13-07,



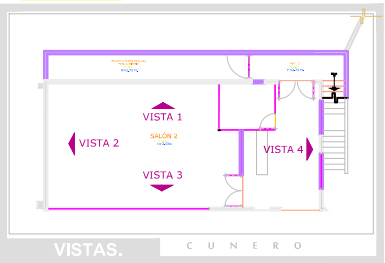
7 Pintura vinílica, Marca COMEX, Línea Realflex, color OSO K5-02,



8 Madera de nogal americano, acabado en poliuretano satinado,



9 Pintura vinílica, Marca COMEX, Línea Realflex, color TUDOR K5-04,



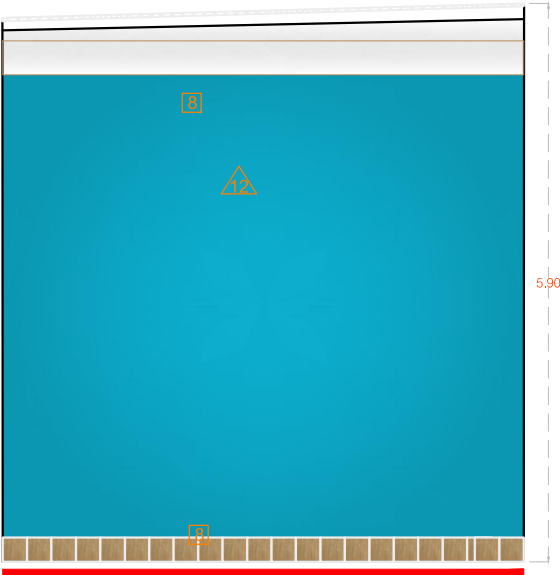
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTDO. ORIENTE 4028 COL. LA HACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

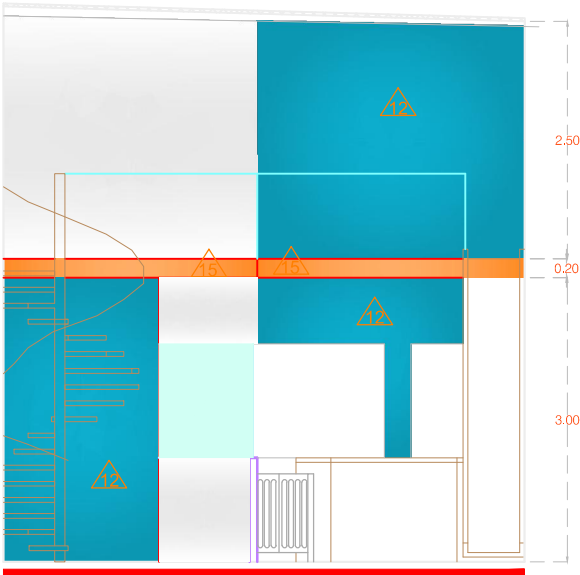
ACOTACIONES EN METROS,
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ACABADOS MUROS

ACM 02-A



VISTA 2



VISTA 4

ACABADOS



6 Pintura vinilica, linea vinimex de Comex, color OSO K5-02.



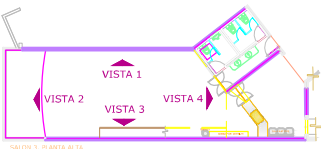
8 Madera de nogal americano, acabado en poliuretano.



12 Pintura vinilica, linea vinimex de Comex, color SELENE P2-09.



15 Pintura vinilica, linea REALFLEX de Comex, color MARZO G1-11.



VISTAS. S A L O N 3

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN • MORELIA, MICHOACÁN, LTO. ORIENTE 8200 COL.
EX-HACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52+(443) 3152631
d.murillodesigner@gmail.com

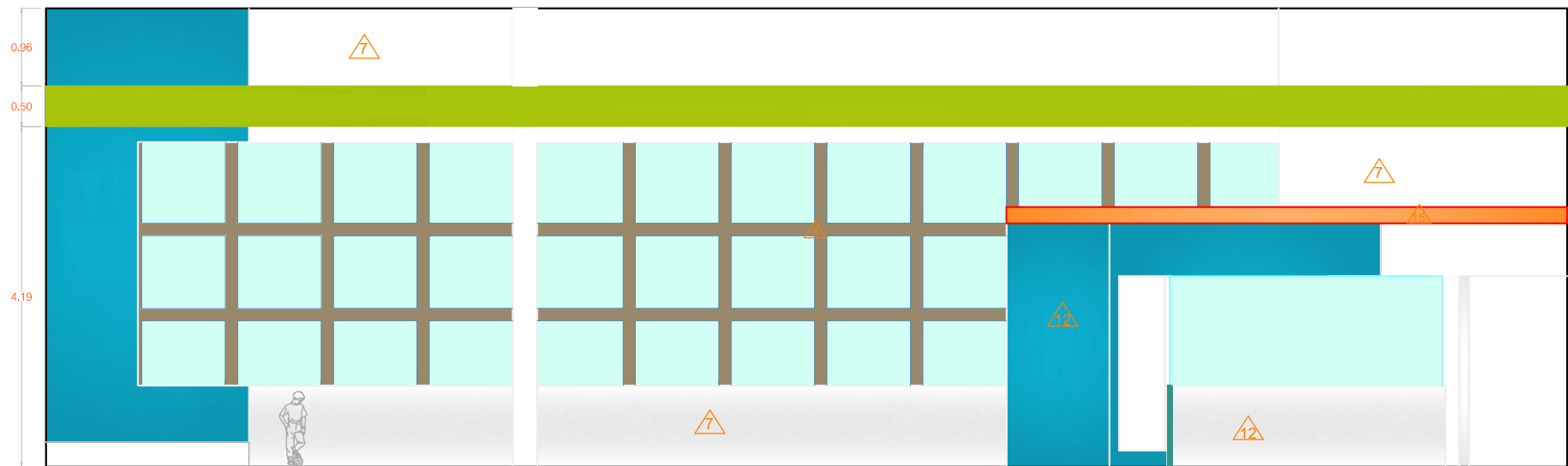
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ACABADOS
MUROS

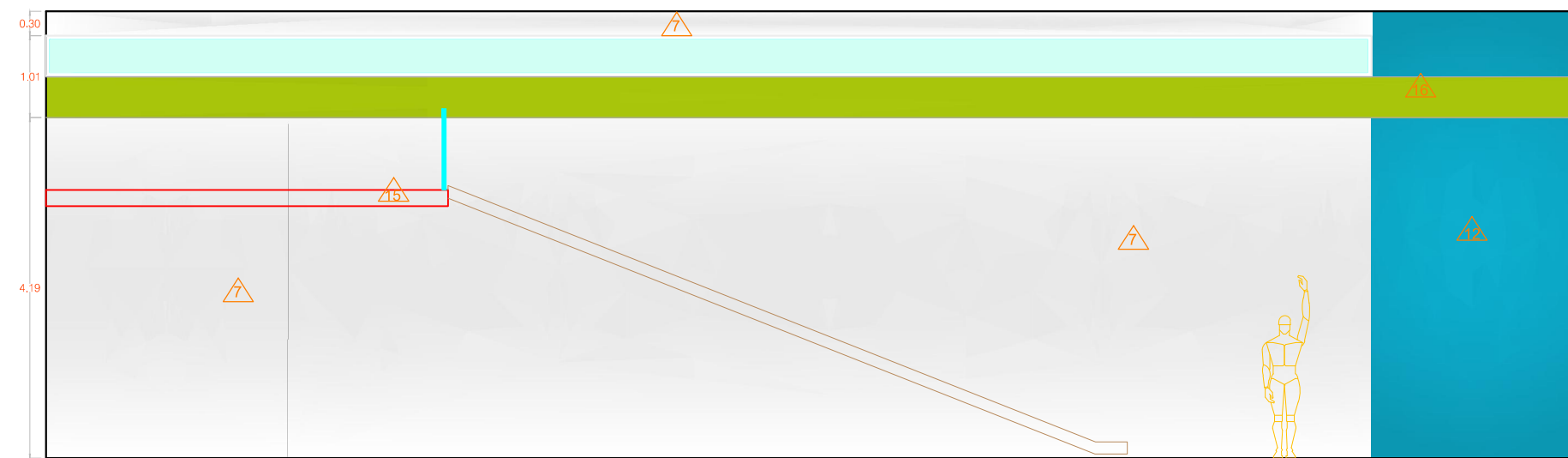
ACM 03



PLANTA ALTA / SALON 3



VISTA 1



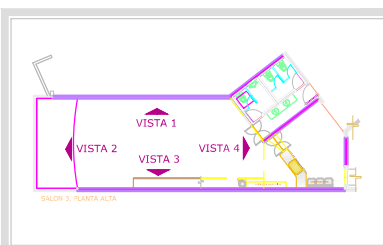
VISTA 3



PLANTA ALTA / SALON 3

ACABADOS

-  6 Pintura esmalte línea flash coat de Corcon, color LONGINES GF-L2.
-  7 Pintura vinílica, línea exterior de Corcon, color COO K3-02.
-  8 Pintura vinílica, línea exterior de Corcon, color SELENE P2-09.
-  15 Pintura vinílica, marca Corcon, línea sala Bar color Rarangá color: nuevo B3-11.
-  16 Mtl acabado en esmalte, marca CORCON, línea exterior: COO, color Verde Escudo L1-02.



VISTAS. SALON 3

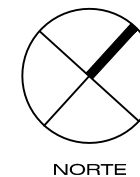
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN • MORELIA, MICHOACÁN LTO. OMBENTE K20R COL.
 EX-VALLENDIA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
 ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
 BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO,
 T. 52+(443) 3152831
 d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:75
 27 noviembre 2013

ACABADOS
 MUROS

ACM 04



ACABADOS

- 1 Piso laminado de tráfico pesado de 7 mm, Marca TERZA, color Oak Dark.
- 2 Colchoneta de imitación de piel de 5 cms. de espesor en color amarillo claro.
- 3 Vinil Marca CALON II color BRIGHT YELLOW, con un radio de 60 cms.
- 4 Vinil, Marca CALON II color 84-TANGERINE, con un radio de 60 cms.
- 5 Vinil, Marca CALON II color 106 BRILLANT GREEN, con un radio de 60 cms.
- 6 Vinil, Marca CALON II, Línea: color 337 PROCESS BLUE, con un radio de 60 cms.
- 7 Vinil, Marca CALON II Línea: SERIES CALENDERED VINIL FILM 4500/4550/4750 en color 02 WHITE Y 337 PROCESS BLUE, según muestra, con un radio de 120 cms.



UBICACIÓN. PLANTA BAJA

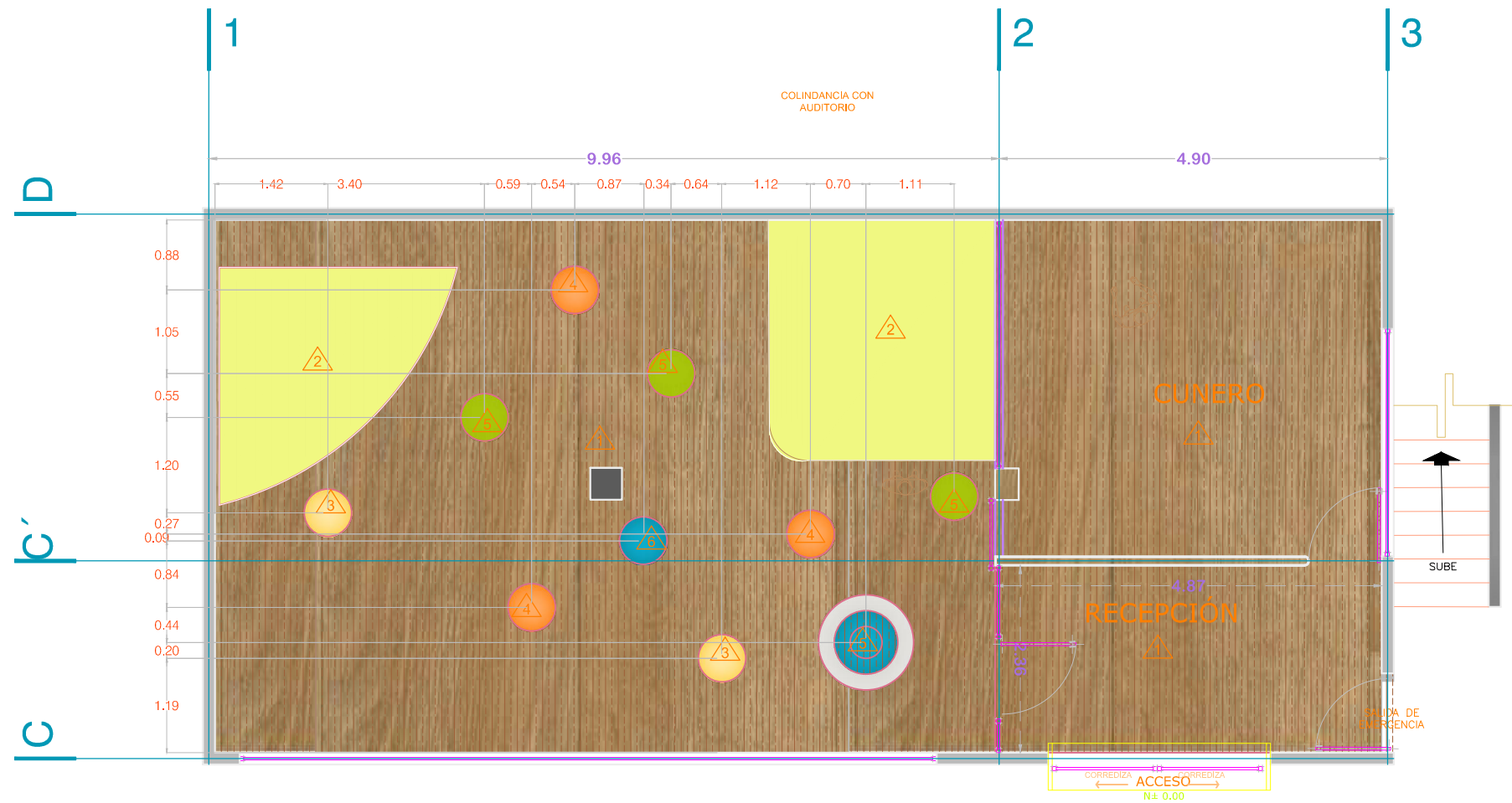
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, C.D. CARLOS ROA COL.
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
DAMEL 185 JARDINES DEL PINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
1 52-443-3159-31
d.mex@dexdiseño@gmail.com

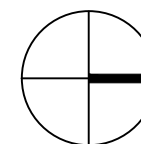
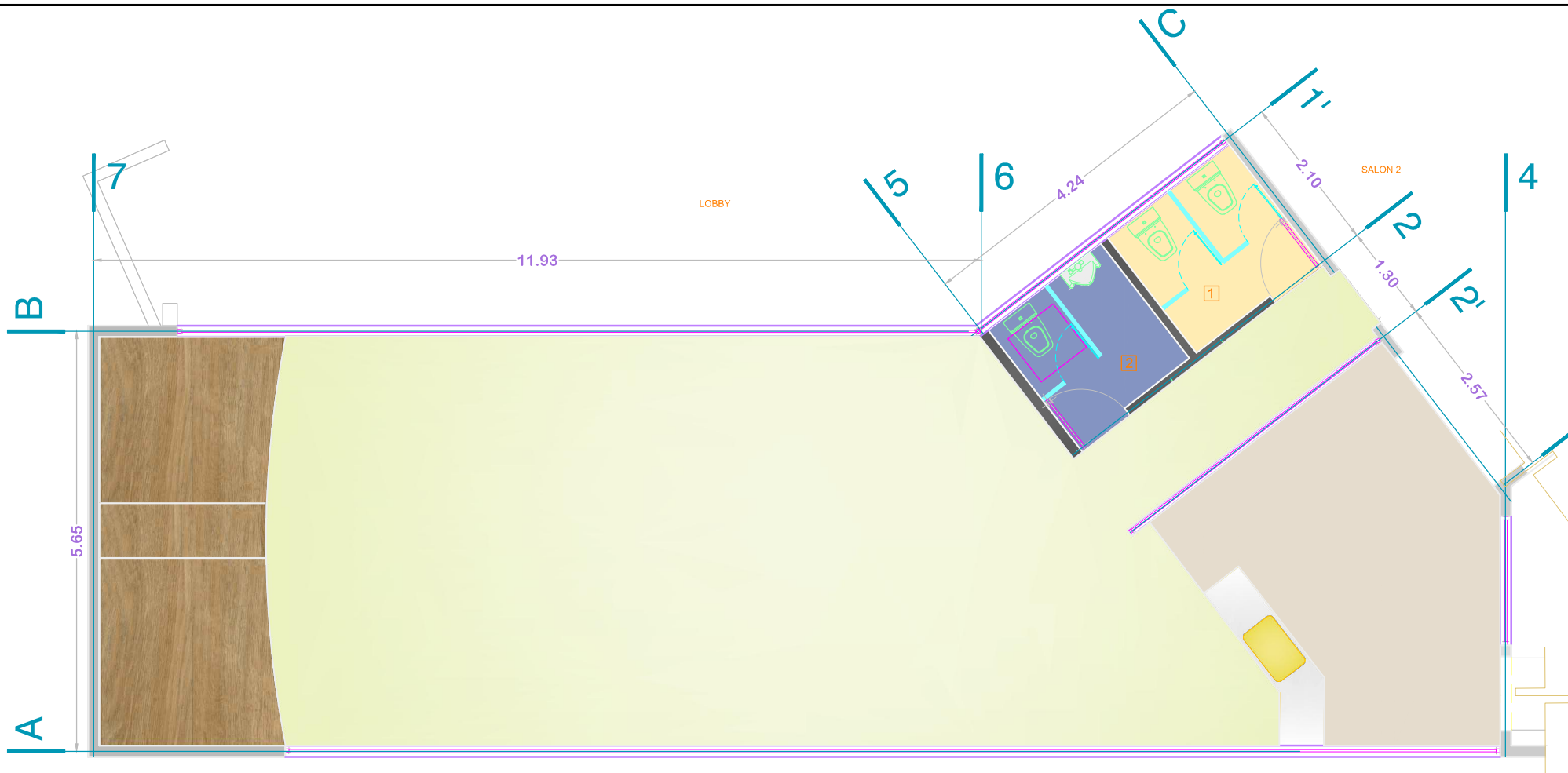
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ACP 01

ACABADOS
PISOS

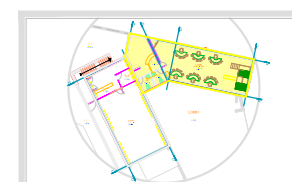


PLANTA BAJA



ACABADOS

-  1 Piso cerámico EXISTENTE EN OBRA.
-  2 Piso cerámico EXISTENTE EN OBRA.
-  8 Madera de nogal americano, acabado en poliuretano.
-  10 Piso en rollo marca GERFLOR, de 2 ms de ancho, color garden 6007.
-  11 Piso cerámico Marca INTERCERAMIC, Línea Concrete de 60 x 60, colo beige.



UBICACIÓN. PLANTA ALTA

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, CDMX, MÉXICO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
DISEÑO DE INTERIORES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MÉXICO
1 52-4433 3155031
dex@dexdiseño.com

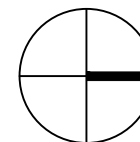
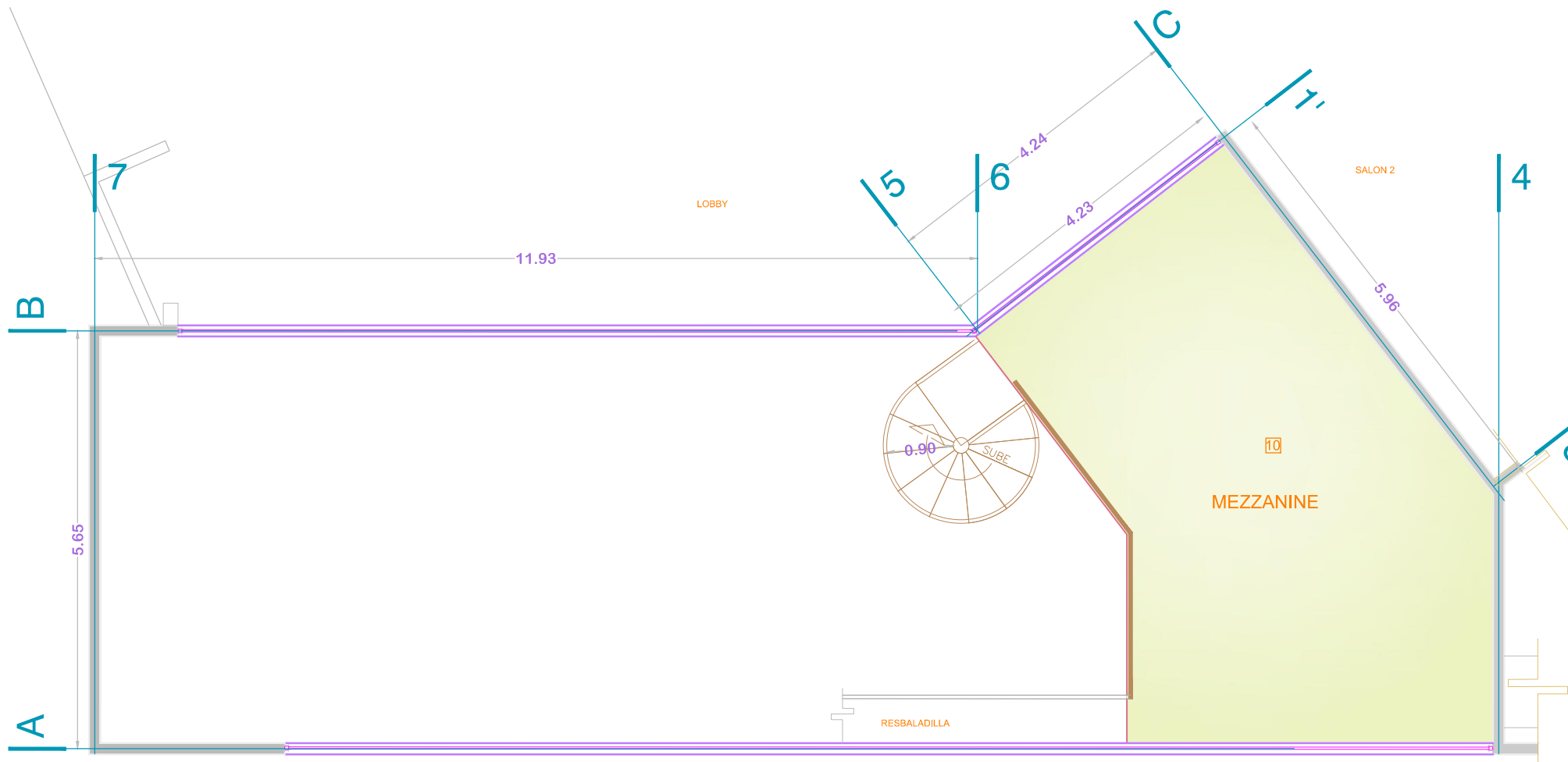
ACOTACIONES EN METROS
ESCALA 1:75
27 noviembre 2019

ACABADO
PISOS

ACP 03



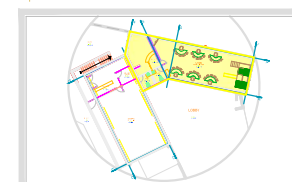
PLANTA ALTA / SALON 3



ACABADOS



10 Piso en rollo de 2 mts. de ancho, marca GERFLOR, color garden 6007.



UBICACIÓN. PLANTA ALTA

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, CDMX, MÉXICO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
DISEÑO DE INTERIORES DEL PISO MEZZANINE, MICHOACÁN, MÉXICO
TEL: 52-443-315593
dextradecap@gmail.com

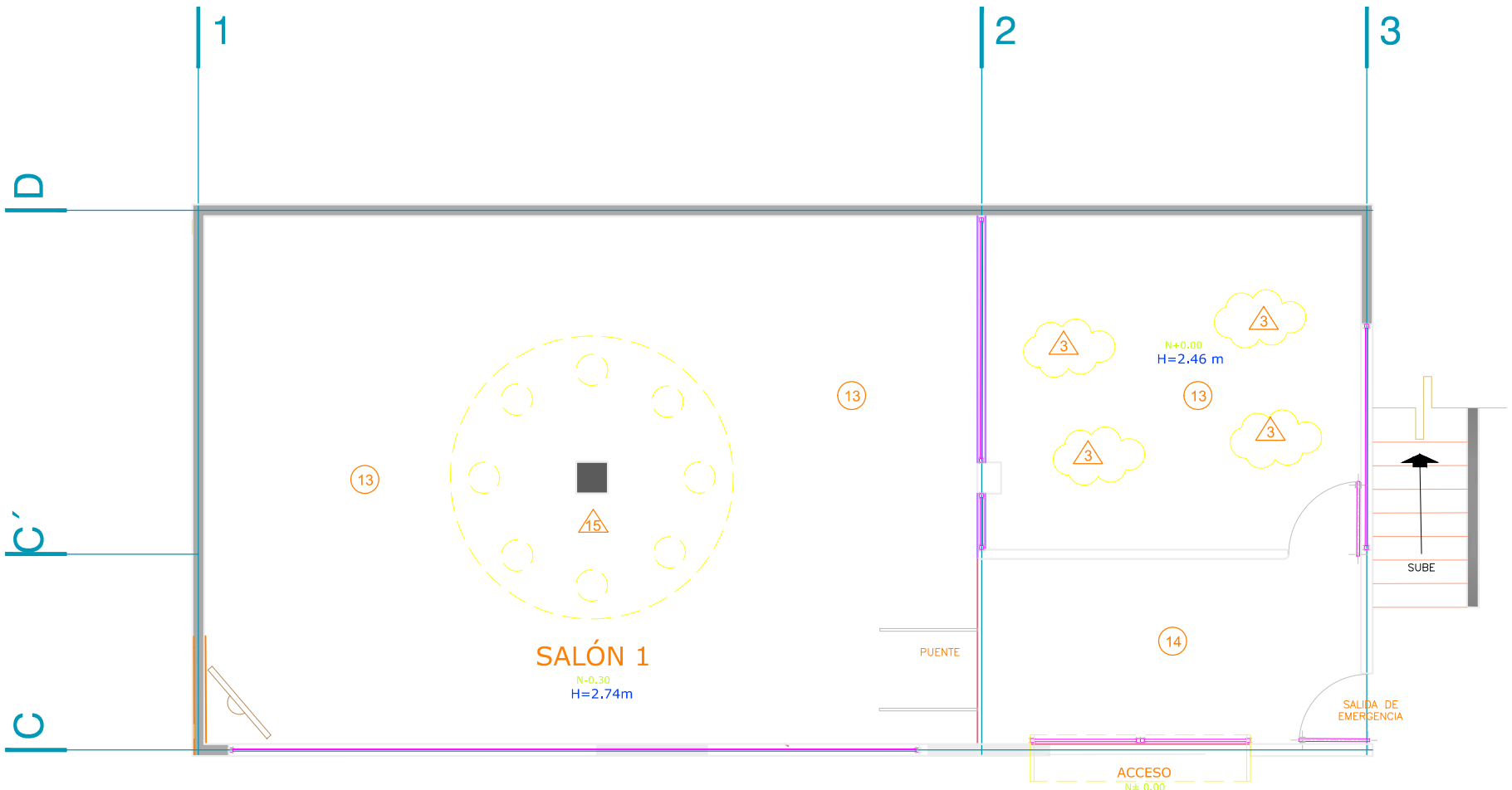
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ACABADOS
PISOS

ACP 04

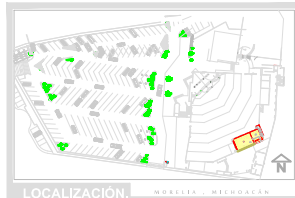


PLANTA ALTA / MEZZANINE



ACABADOS

- 15 Madera mdf acabado en Esmalte 100 satinado, marca COMEX, color verde siqueiros J3-08.
- 3 Madera mdf acabado en esmalte Marca COMEX, Linea esmalte 100, color blanco.
- 13 Pintura vinilica, Marca COMEX linea Realflex, color Velerio 02-01.
- 14 Pintura vinilica, Marca COMEX linea Realflex, color Serenidad L4-01.



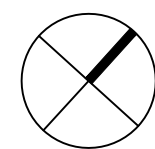
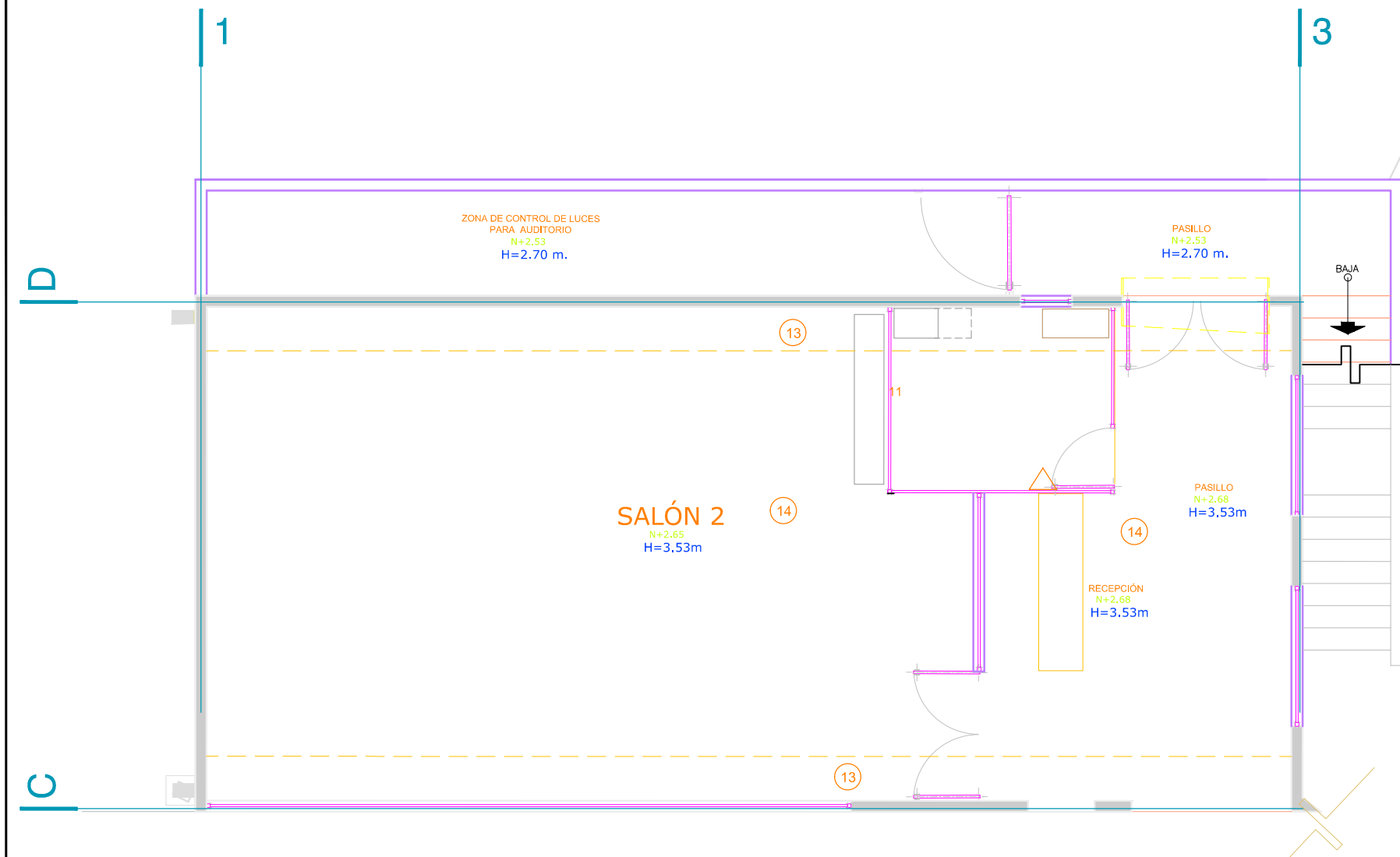
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTZ. CARLOS KRAVCHUK, CARRILLO DE ALVARO
PROPIETARIO: ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
DAMEL 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH., MEXICO.
1 52-443-315503
d.murillodesign@gmail.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ACABADOS PLAFON

ACPL 01



PLANTA BAJA



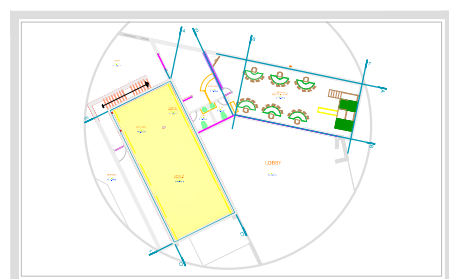
ACABADOS



13 Pintura vinilica, Marca COMEX , linea Vinimex , color TEQUILA 13-07.



14 Pintura vinilica, Marca COMEX , linea Vinimex , color ESCOCIA 15-04.



UBICACIÓN. PLANTA ALTA

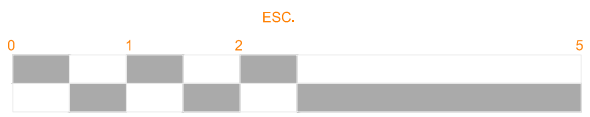
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO, GRIENTE #220 COL.
EXHACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MEXICO.
T 52+(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

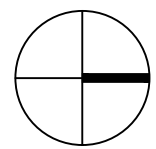
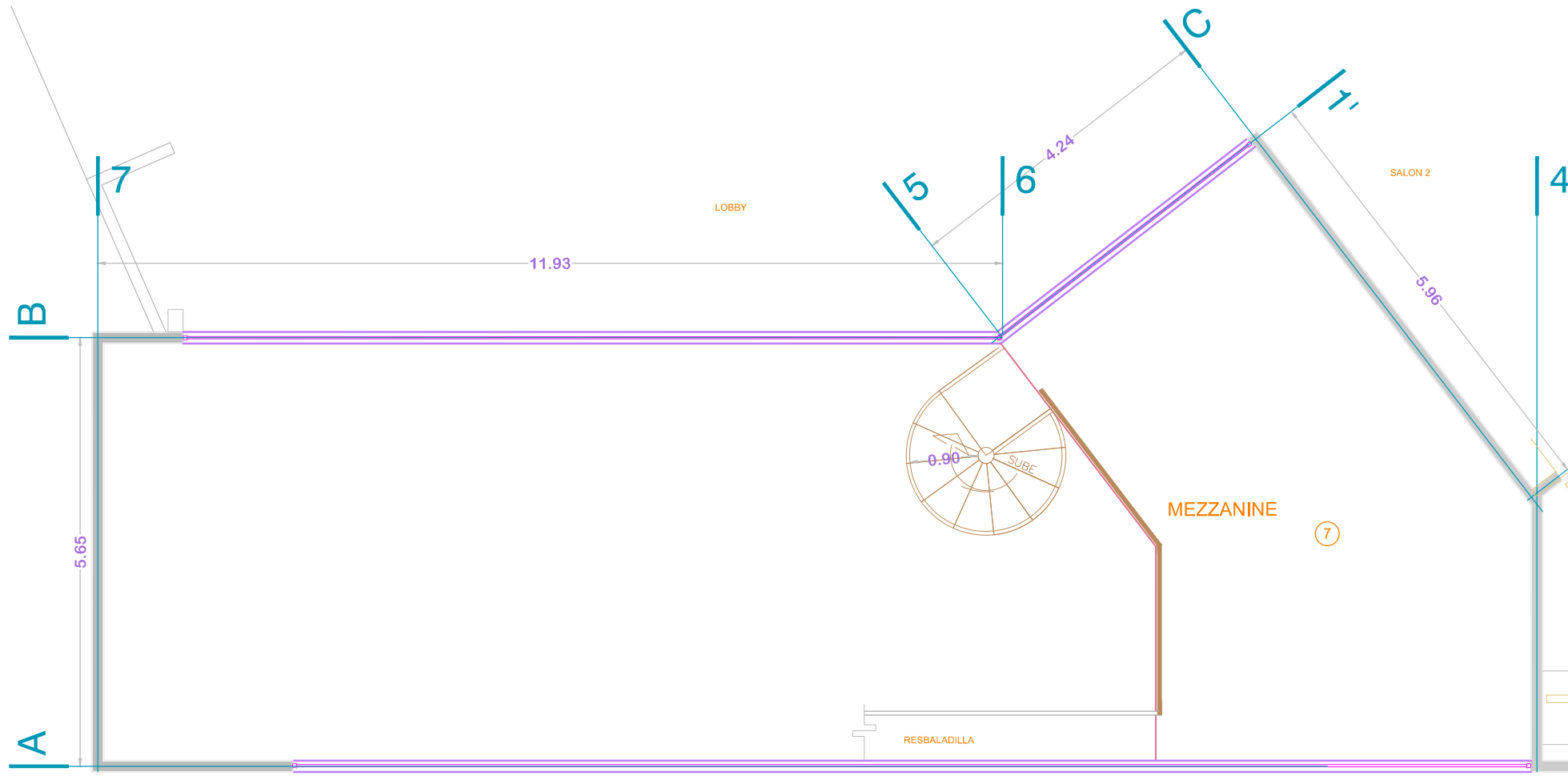
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

ACABADOS
PLAFONES

ACPL 02



PLANTA ALTA / SALON 2



ACABADOS



7 Pintura vinilica, linea vinimex de Comex, color Serenidad L4-01.

MEZZANINE

MEZZANINE

7

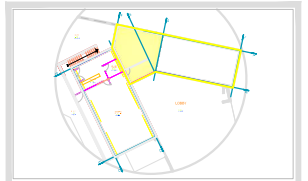


RESBALADILLA

REBALADILLA (SALIDA DE EMERGENCIA)



SALON 3, PLANTA ALTA



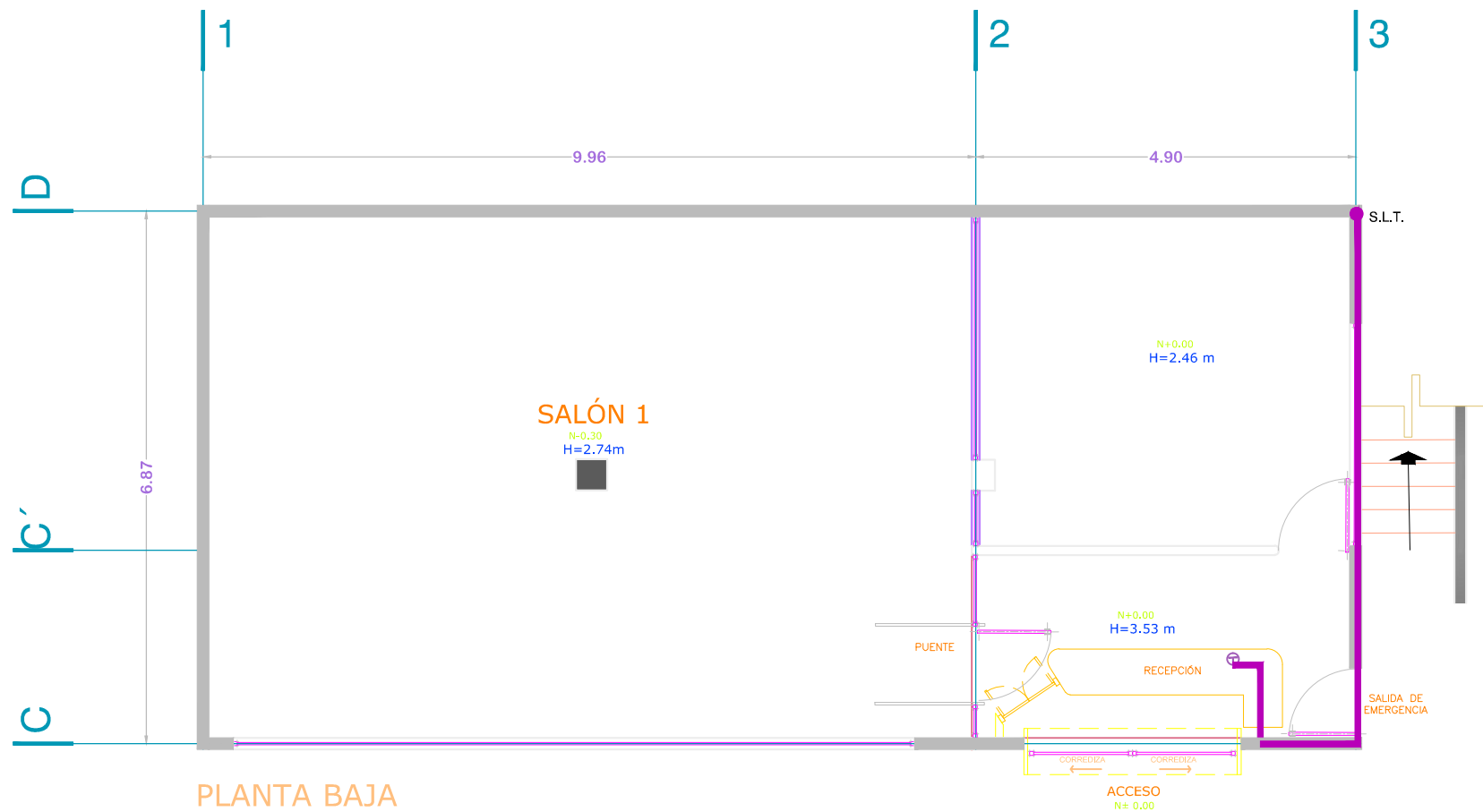
UBICACIÓN. PLANTA ALTA

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, CDMX, MÉXICO
PROPIETARIO: ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
DISEÑO DE INTERIORES DEL REINON MORELIA MICH. MÉXICO
TEL: 36-4483 315893
dextradesign@gmail.com
ACOTACIONES EN METROS
ESCALA 1:75
27 noviembre 2013

ACABADOS
PLAFONES

ACPL 04

PLANOS DE INSTALACIONES



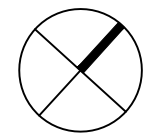
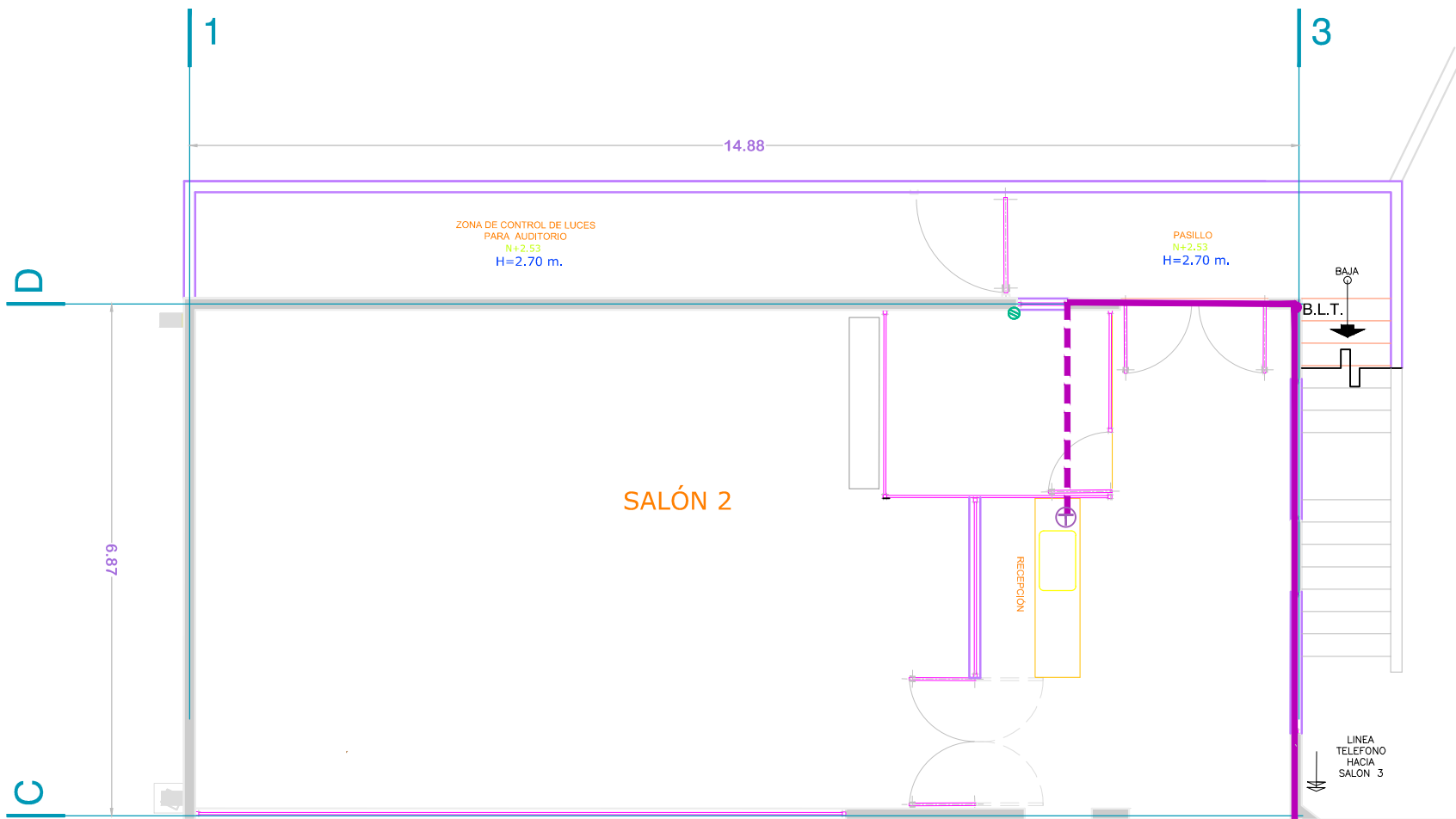
SIMBOLOGIA INSTALACIONES ESPECIALES	
	LINEA DE TELEFONO
	S.L.T. SUBIDA LINEA DE TELEFONO
	B.L.T. BAJADA LINEA DE TELEFONO
	TELEFONO
	EXTINGUIDOR



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, LOS REYES 400 S.L.
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
MANUAL DE DISEÑO DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
Y 55 (444) 3110331
D.F. 01/08/2013
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

INSTALACIÓN
ESPECIALES
IES 01



PLANTA ALTA



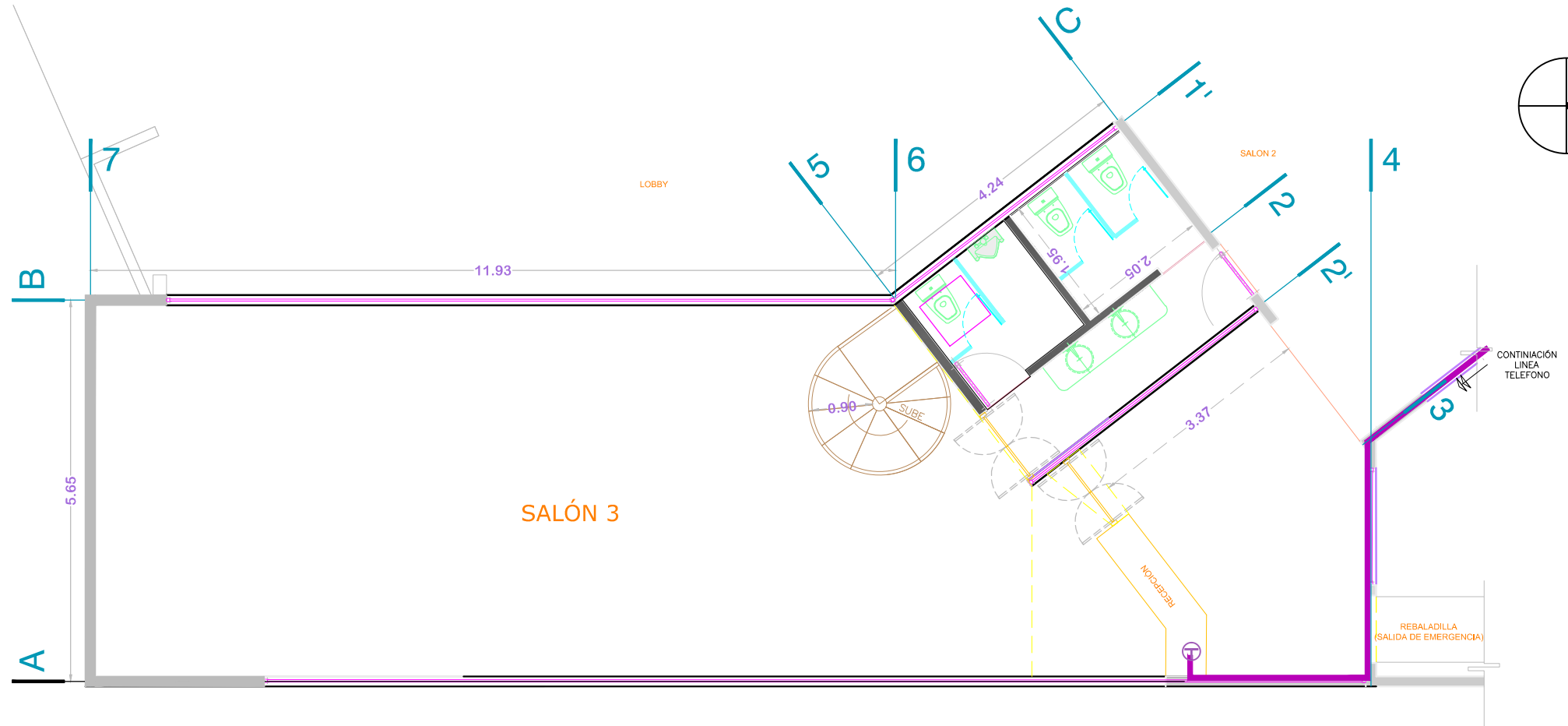
SIMBOLOGIA INSTALACIONES ESPECIALES	
	LINEA DE TELEFONO
	S.L.T. SUBIDA LINEA DE TELEFONO
	B.L.T. BAJADA LINEA DE TELEFONO
	TELEFONO
	EXTINGUIDOR



GUARDERIA "VIDA KIDS"
UBICACION - MORELIA, MICHOACAN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BARCELONA, ESPAÑA
T 93 4440 3158001
dexe@dexdiseño.com

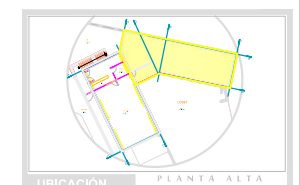
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013



SALON 3, PLANTA ALTA



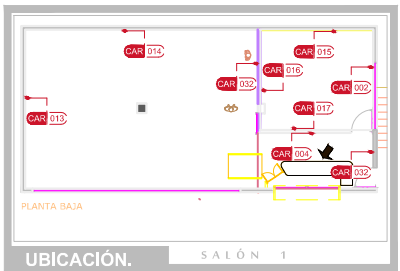
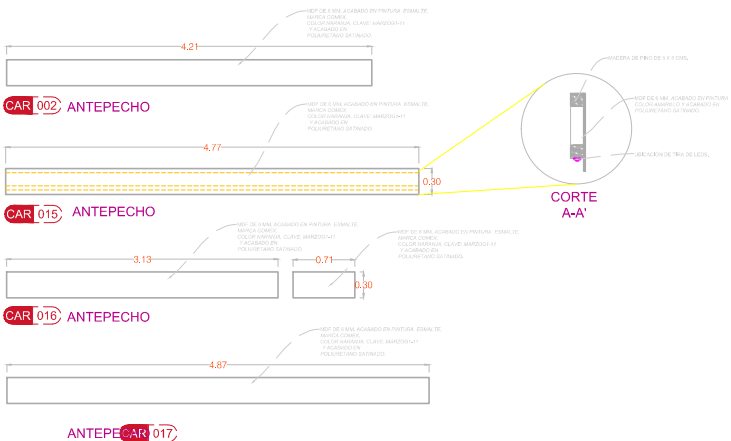
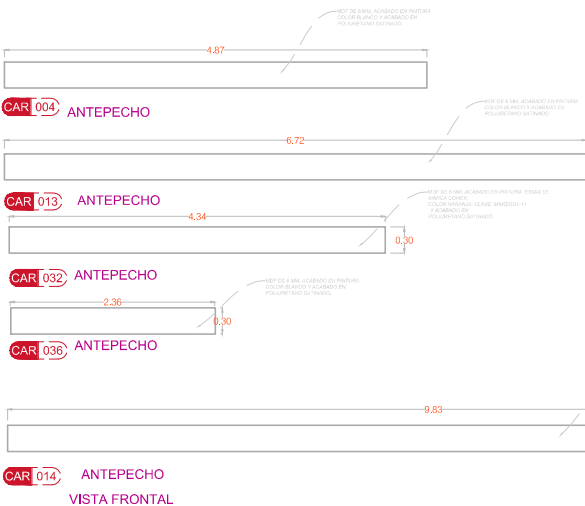
SIMBOLOGIA INSTALACIONES ESPECIALES	
	LINEA DE TELEFONO
	S.L.T. SUBIDA LINEA DE TELEFONO
	B.L.T. BAJADA LINEA DE TELEFONO
	TELEFONO
	EXTINGUIDOR



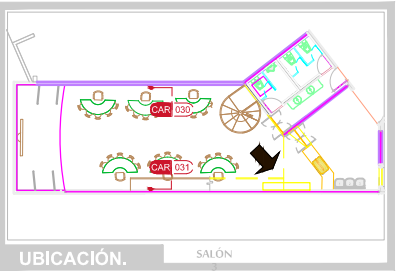
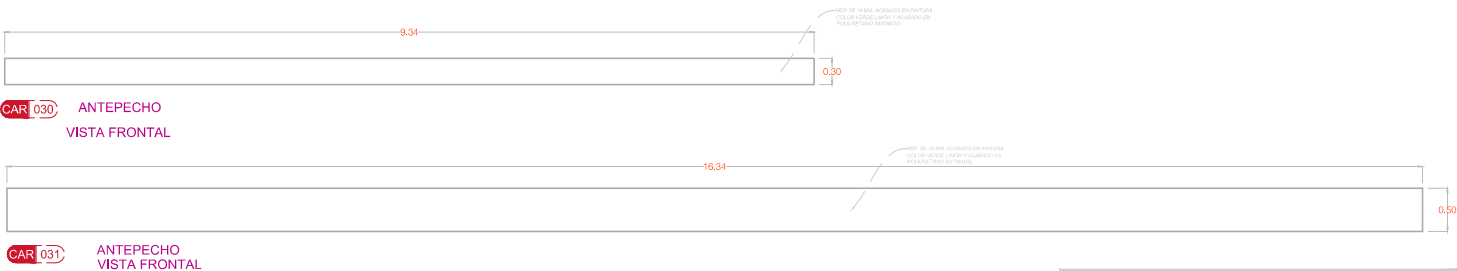
GUARDERIA "VIDA KIDS"
UBICACION - MORELIA, MICHOACÁN, MEXICO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
DISEÑO DE INTERIORES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MEXICO
TEL: 55-4443-3150981
dxd@dexdiseño.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

PLANOS DE CARPINTERÍA

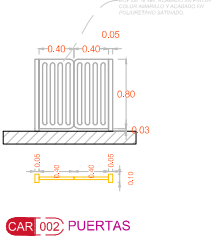
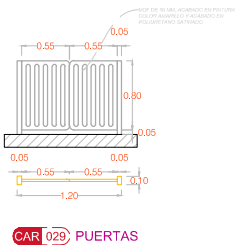
ANTEPECHOS



ANTEPECHOS



PUERTAS

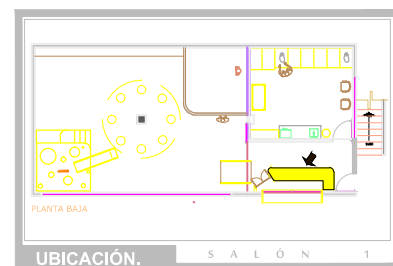
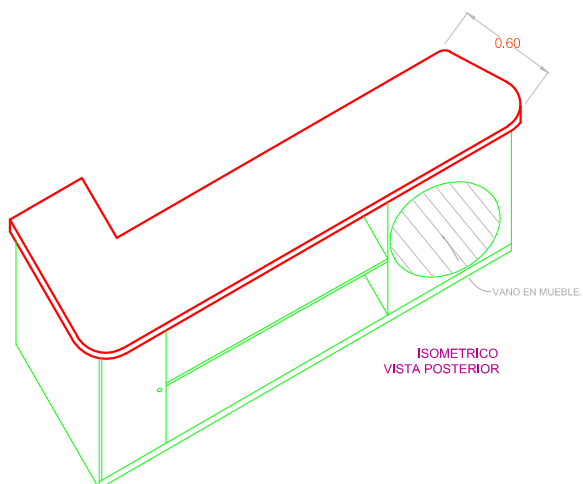
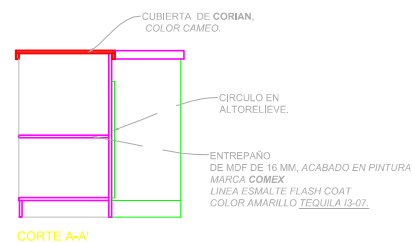
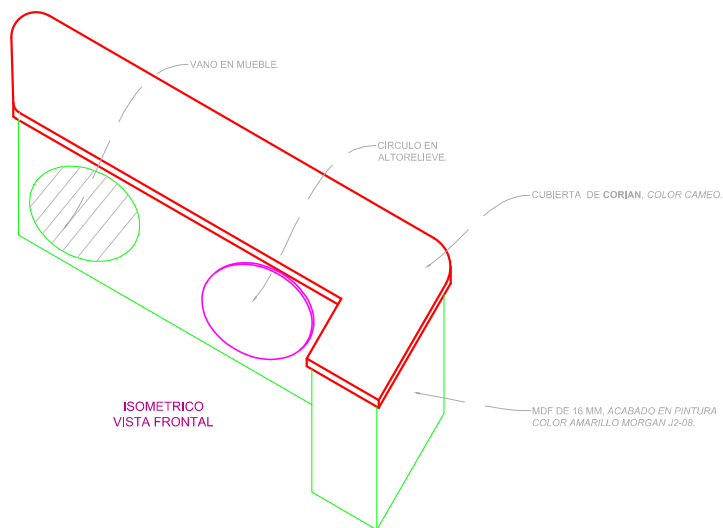
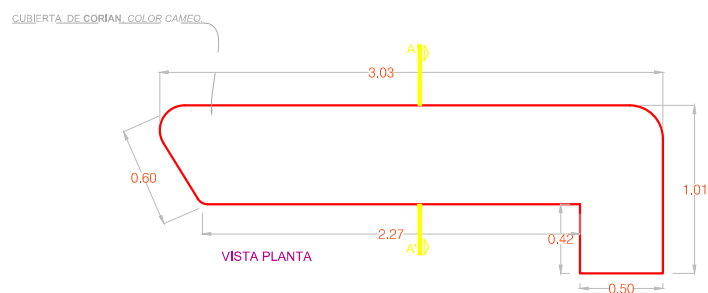
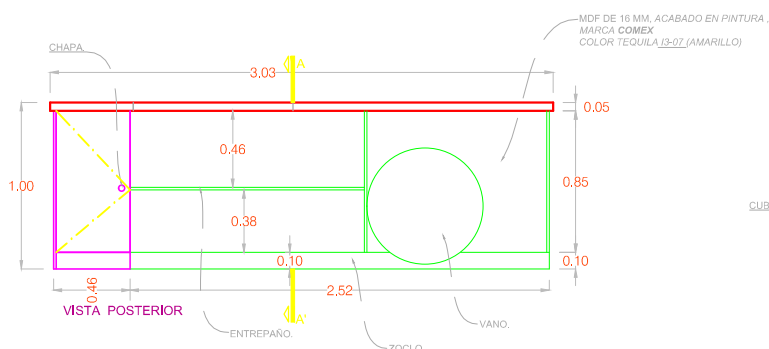
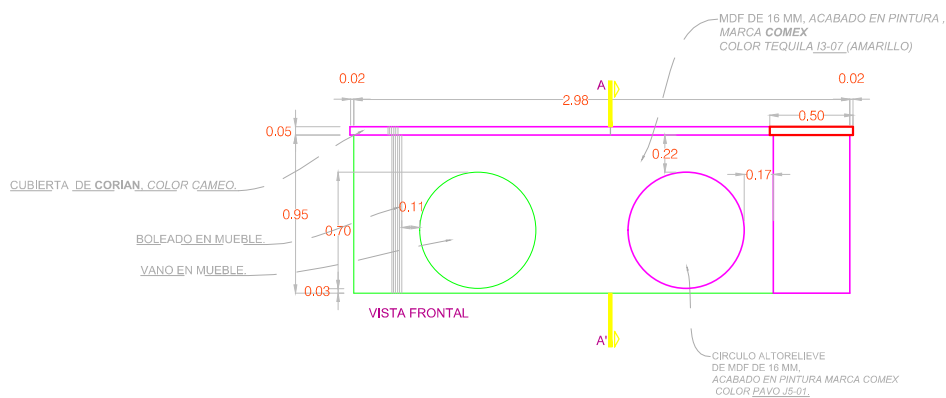


GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN E.T.O. ORIENTE #202 COL. EXARCANGELA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 186 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MEXICO,
T 52-(443) 3152831
d.muri@poesigner@gmail.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

CAR 00



GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #220 COL.
EX-HACIENDA EL RINCÓN

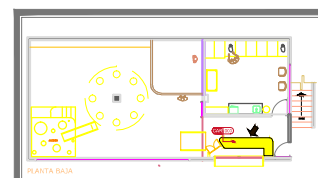
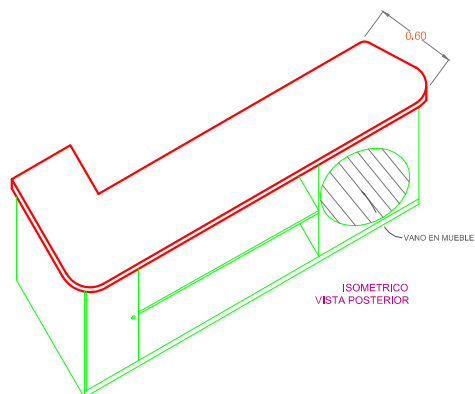
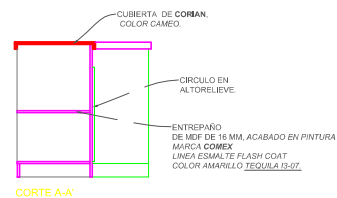
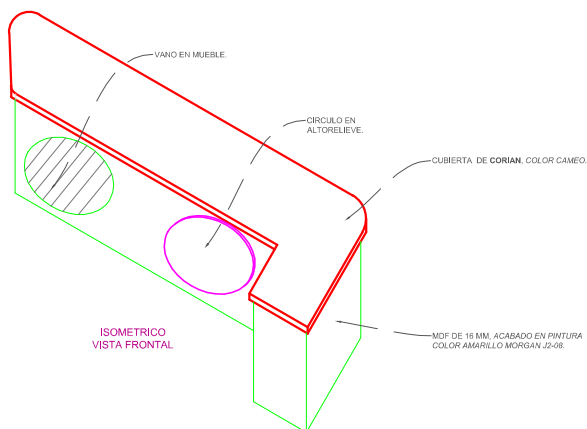
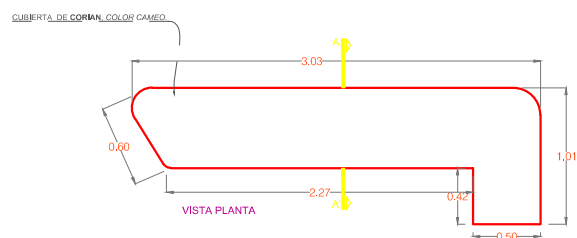
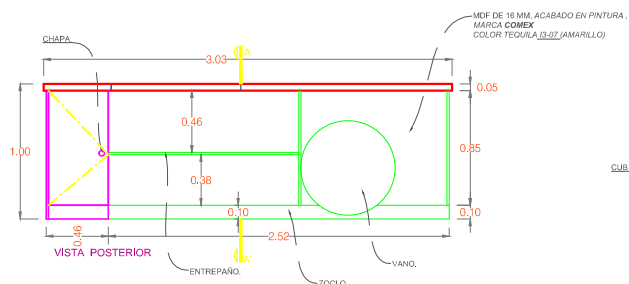
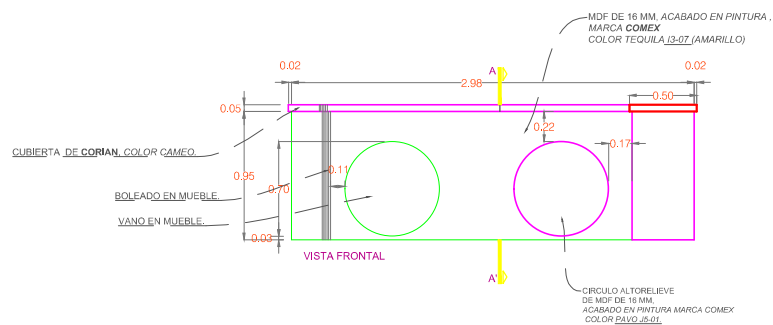
PROPIETAR

DEX DISEÑO

CARPINTERIA

CAR 003

MUEBLE RECEPCIÓN .



UBICACIÓN.

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN 410, ORIENTE 400 COL.

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX. DISEÑO

BANQUE 185, JARDINES DEL FINCON MORELIA MICH., MÉXICO.

T 52-(443) 3152831

d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

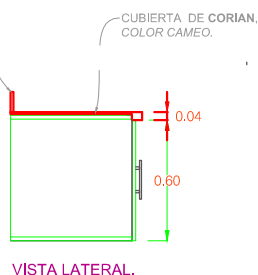
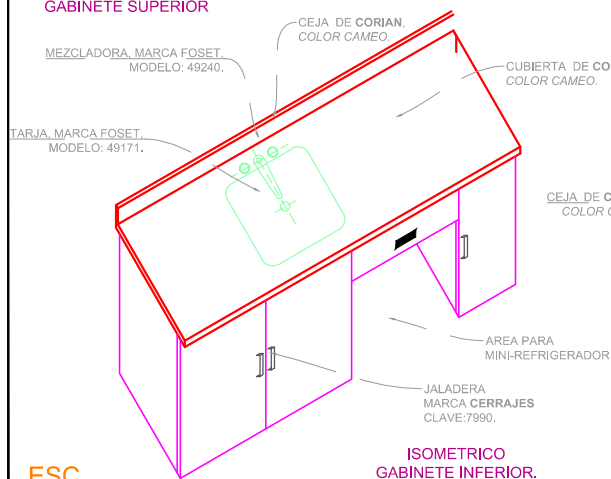
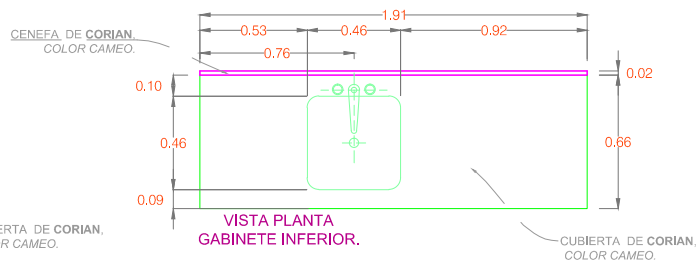
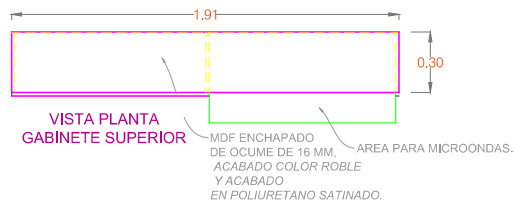
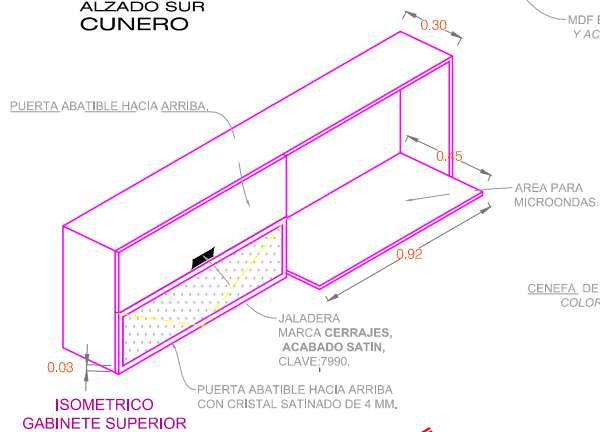
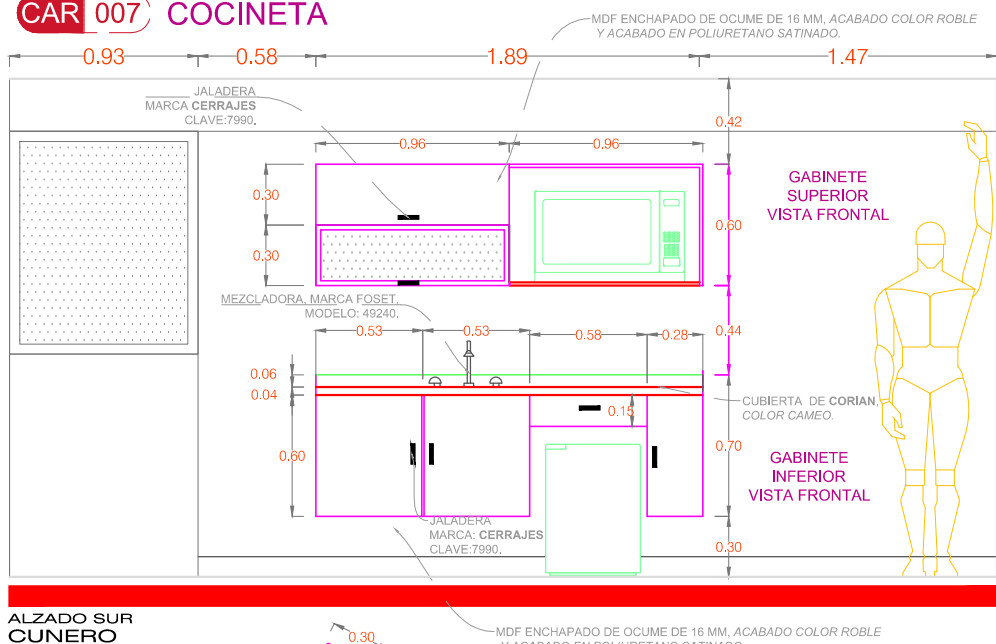
ESCALA 1:100

27 noviembre 2013

CARPINTERIA

CAR 07

CAR 007 COCINETA



ESC.

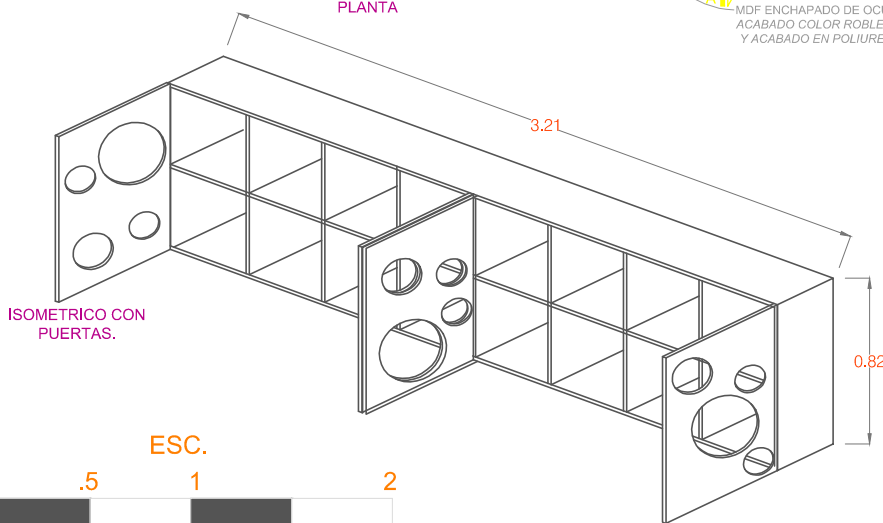
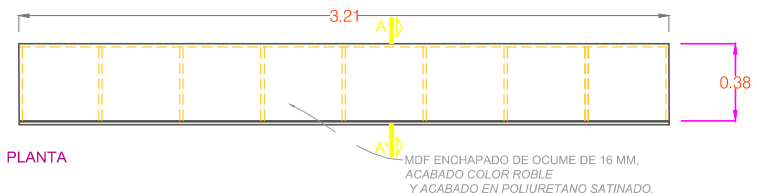
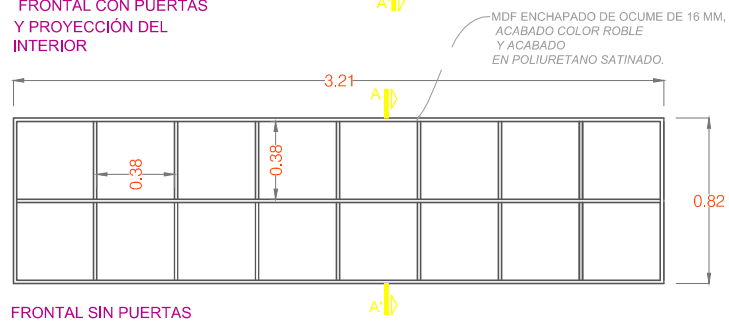
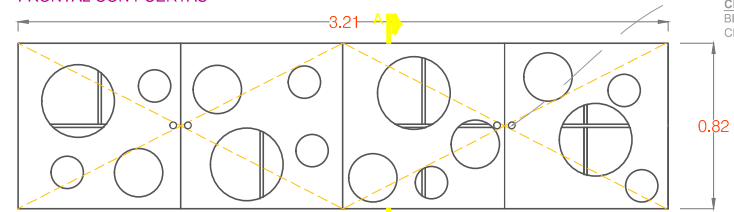
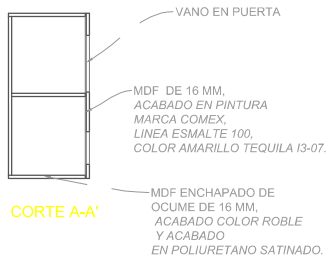
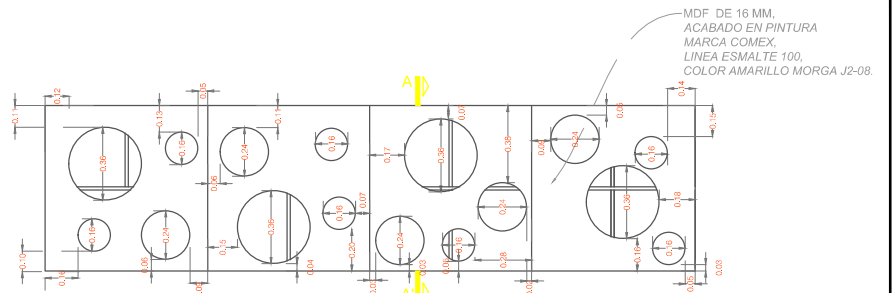


GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, S.L. ORIENTE AGRO COL.
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MEXICO.
T 52-443 3152831
dextradiseño@gmail.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA
CAR 08

CAR 011 ARMARIO



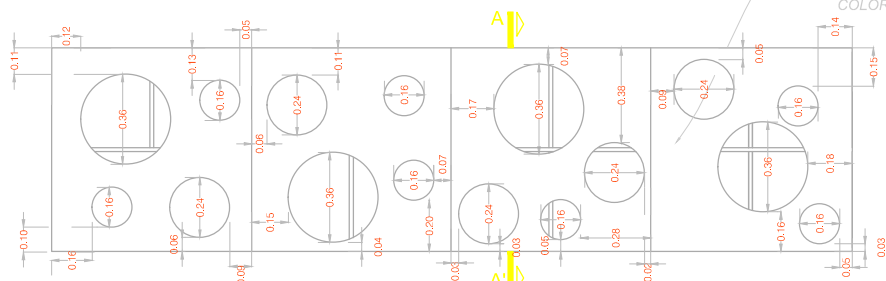
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, SUD. ORIENTE, MÉXICO.
 PROPIETARIO:
 ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
 BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
 T 521 4493 9192893
 dextriliosdiseño@gmail.com

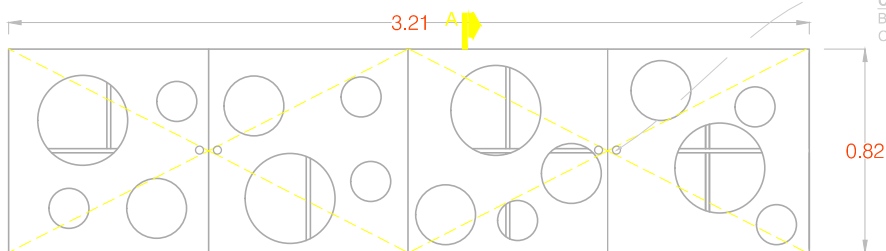
ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:100
 27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

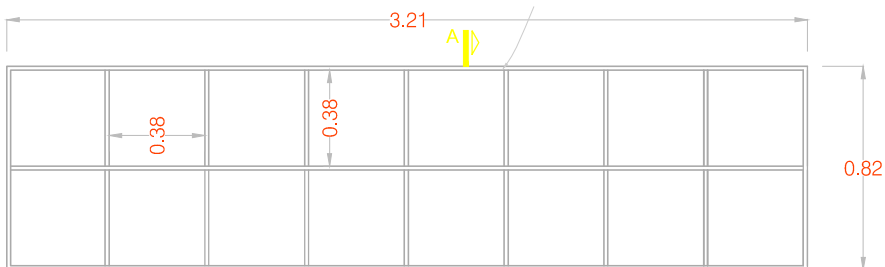
CAR 09



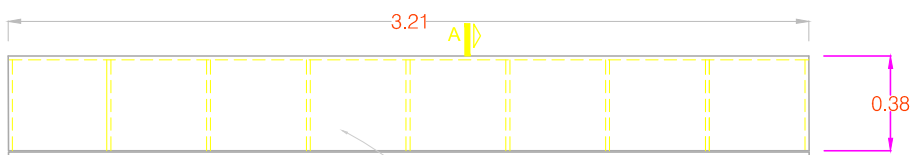
FRONTAL CON PUERTAS



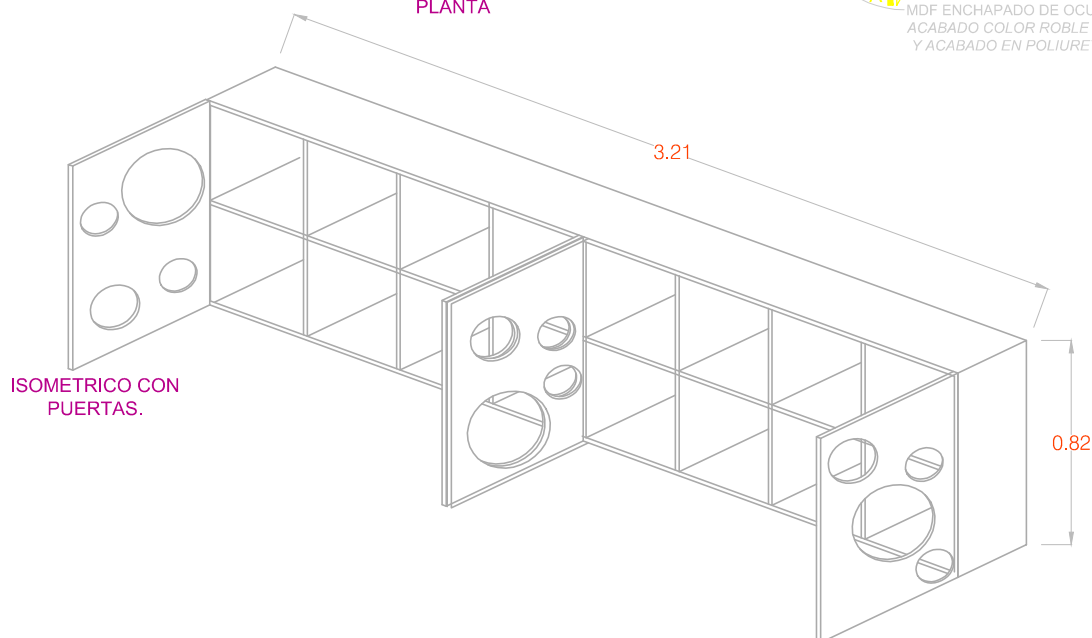
FRONTAL CON PUERTAS Y PROYECCIÓN DEL INTERIOR



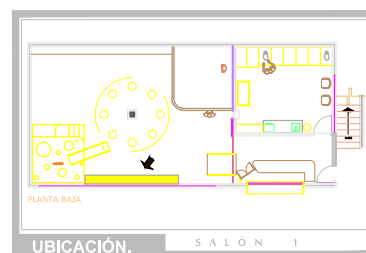
FRONTAL SIN PUERTAS



PLANTA



ISOMETRICO CON
PUERTAS.

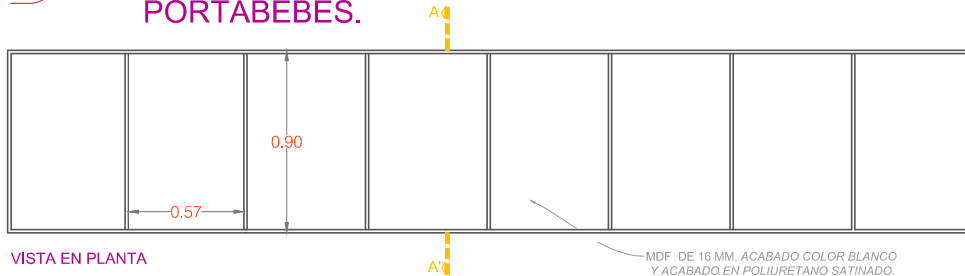


GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO, ORIENTE #229 COL.,
EX-HACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

CARPINTERIA

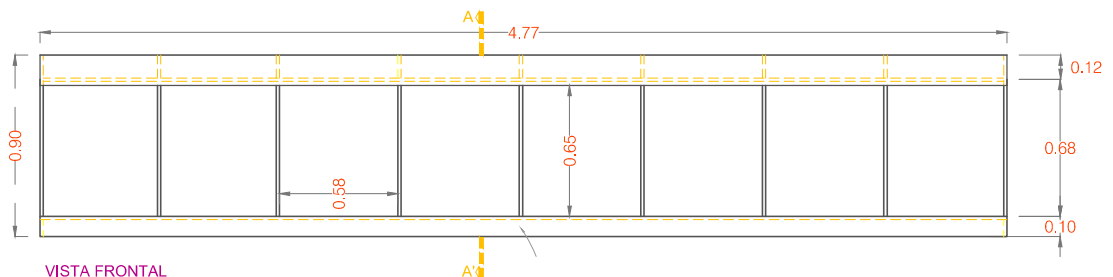
CAR 005

MUEBLE PARA PORTABEBES.



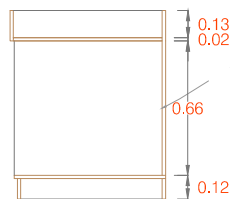
VISTA EN PLANTA

MDF DE 16 MM, ACABADO COLOR BLANCO Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



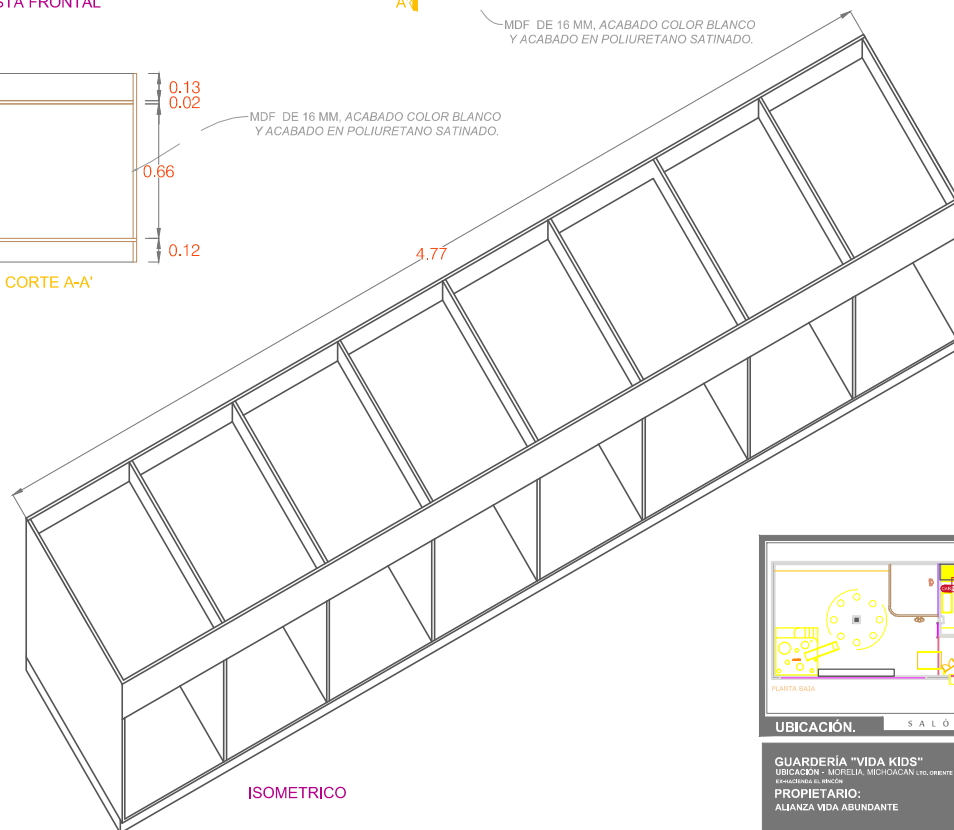
VISTA FRONTAL

MDF DE 16 MM, ACABADO COLOR BLANCO Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



CORTE A-A'

MDF DE 16 MM, ACABADO COLOR BLANCO Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



ISOMETRICO

ESC.



UBICACIÓN.

SALÓN 1

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, 1100, ORIENTE 4000 COL.

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MEXICO.

T 521 4493 9152831

d.murillo@dexdiseño.com

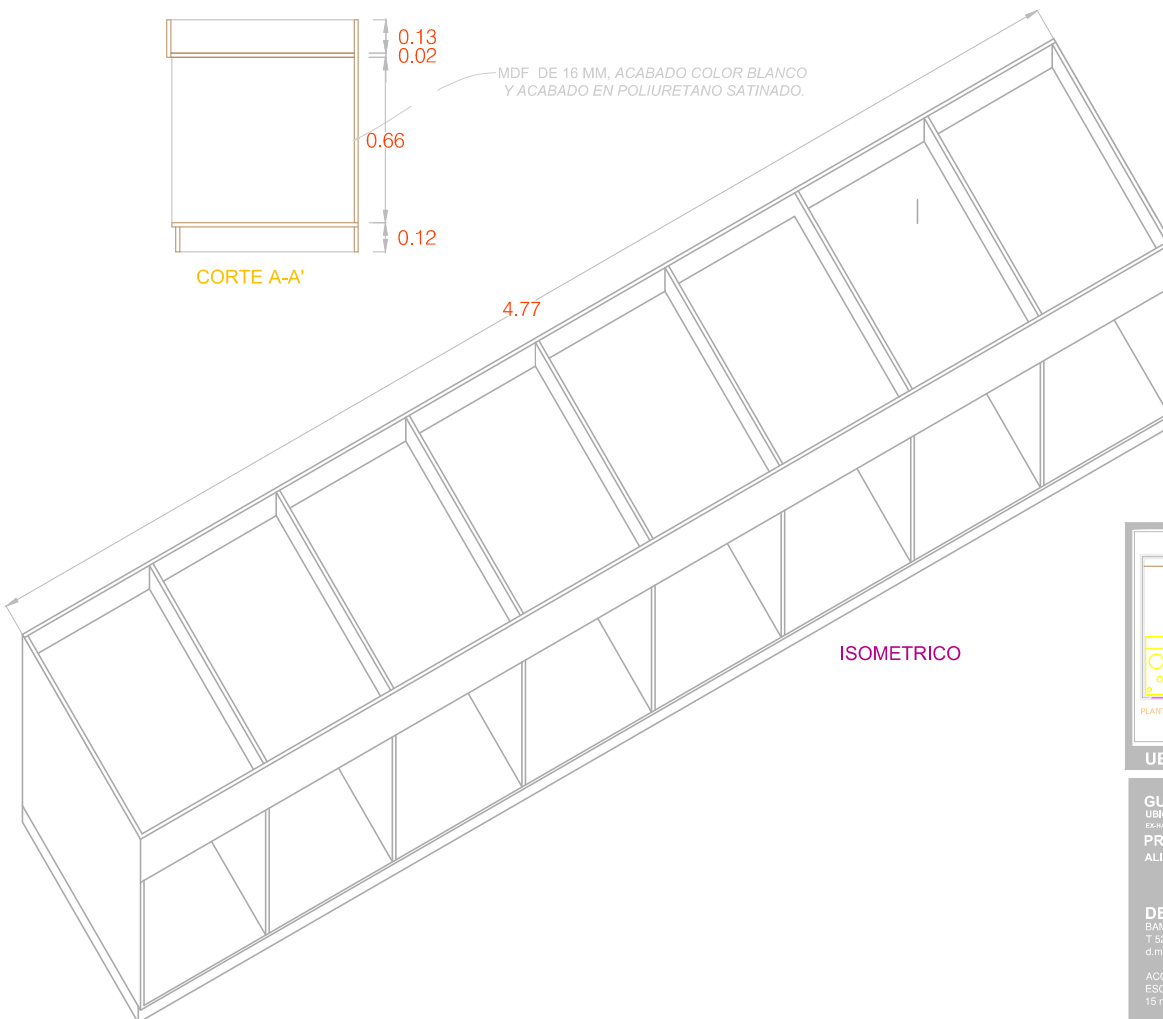
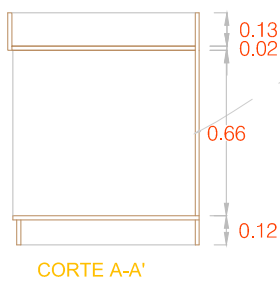
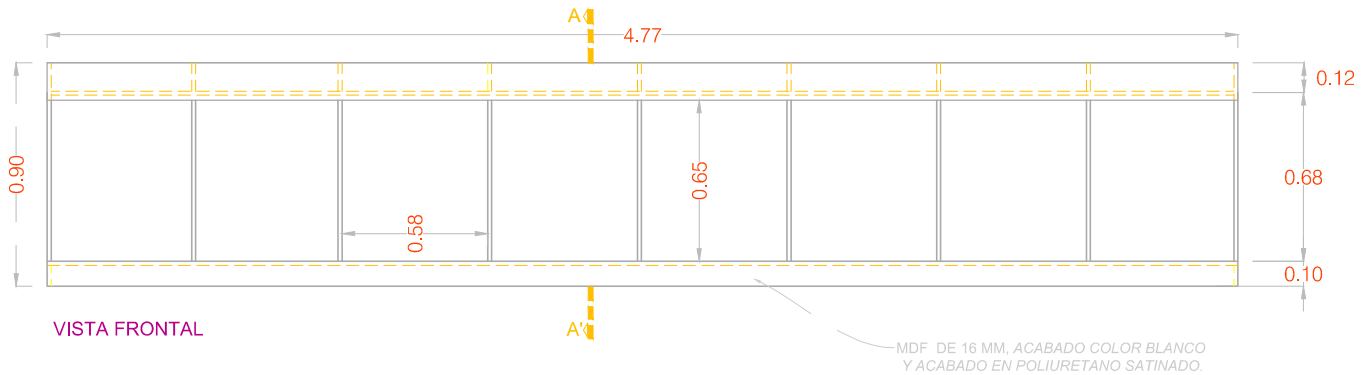
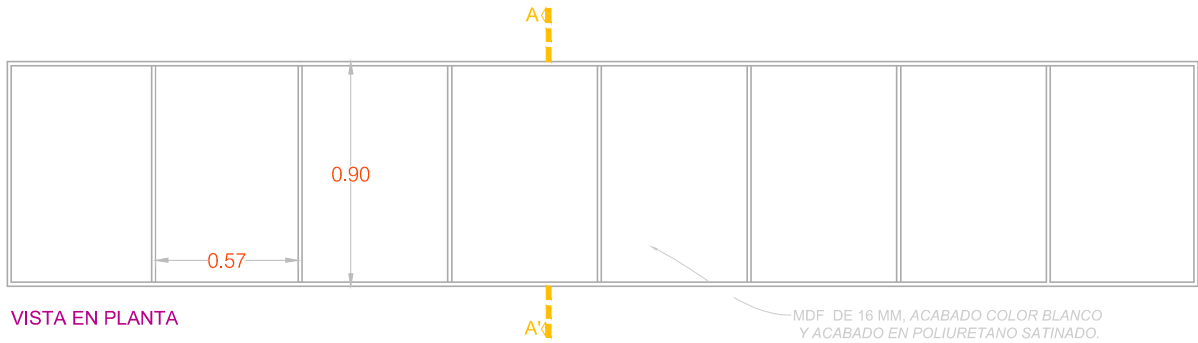
ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:100

27 noviembre 2013

CARPINTERÍA
CAR 10

MUEBLE PARA PORTABEBES.

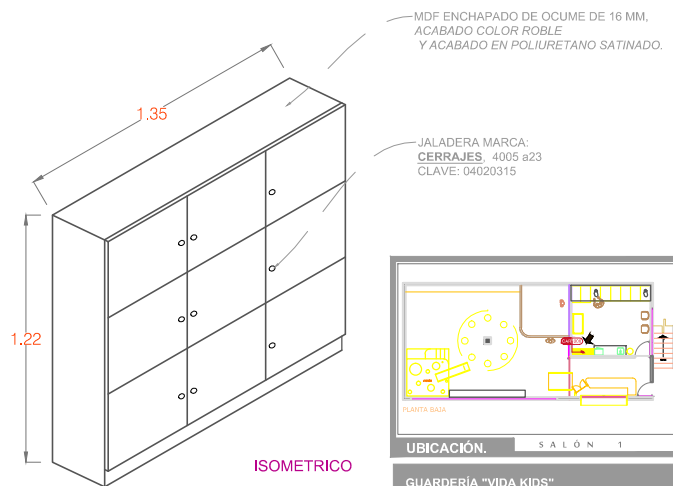
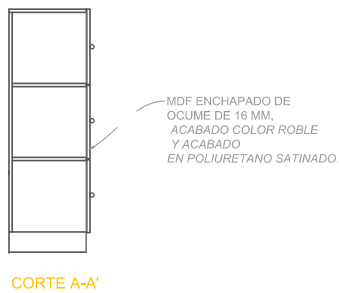
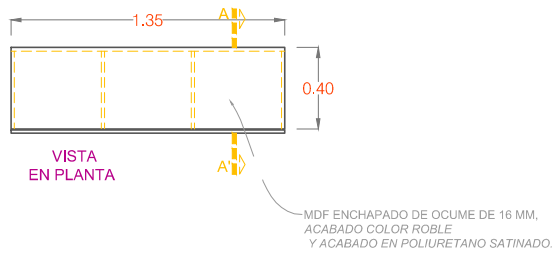
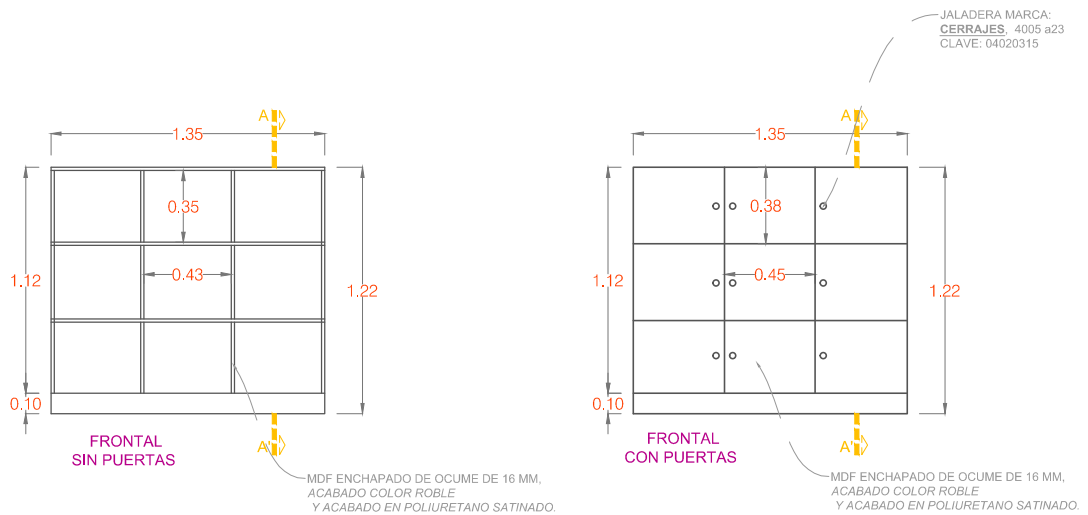


GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #220 COL.
EJERCIENDO EL SERVICIO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
15 noviembre 2013

CAR 006 ARMARIO.



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
 UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, S.L. ORIENTE 400 COL.
 PROPIETARIO:
 ALIANZA VIDA ABUNDANTE

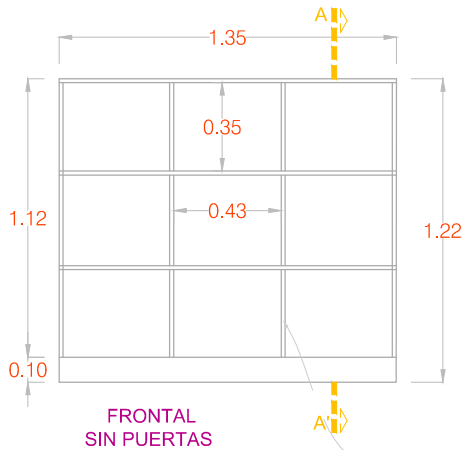
DEX DISEÑO
 BAMBÚ 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MEXICO.
 T 52 (443) 9152831
 dextradiseño@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:100
 27 noviembre 2013

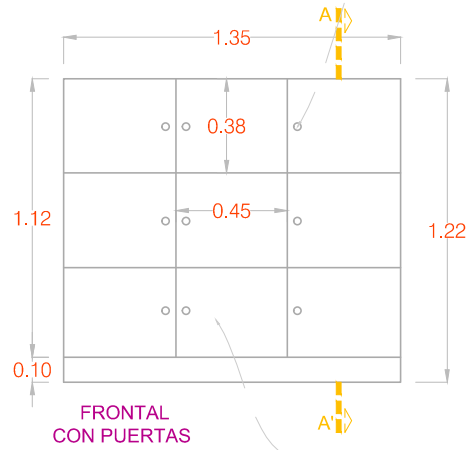
CARPINTERÍA
CAR 11

CAR 006 ARMARIO.

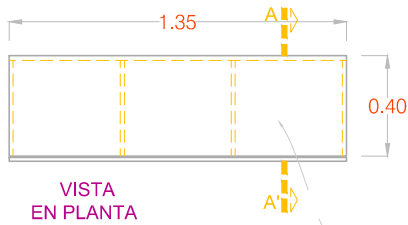
JALADERA MARCA:
CERRAJES, 4005 a23
CLAVE: 04020315



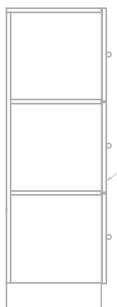
MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.

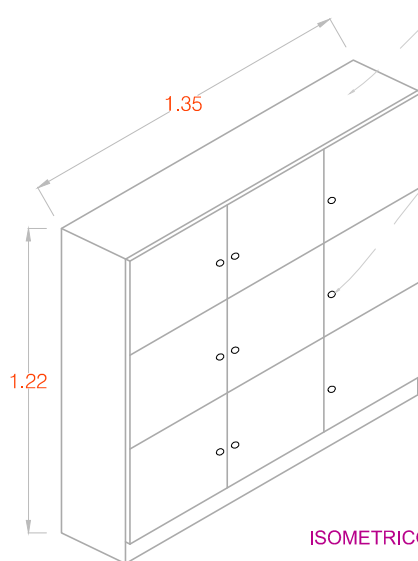


MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



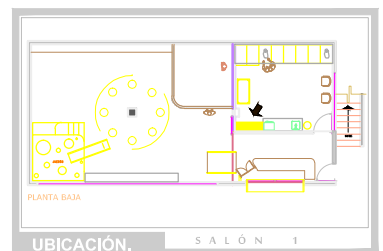
MDF ENCHAPADO DE
OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO
EN POLIURETANO SATINADO.

CORTE A-A'



MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.

JALADERA MARCA:
CERRAJES, 4005 a23
CLAVE: 04020315

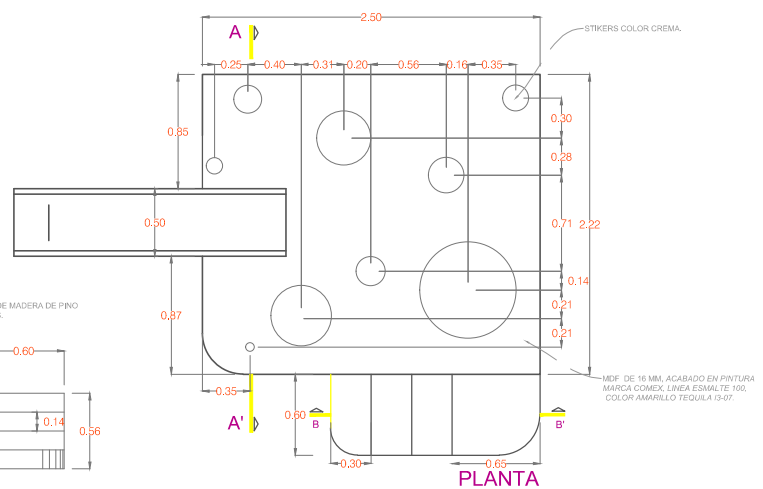
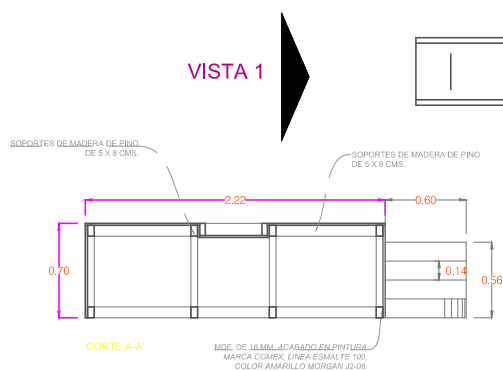
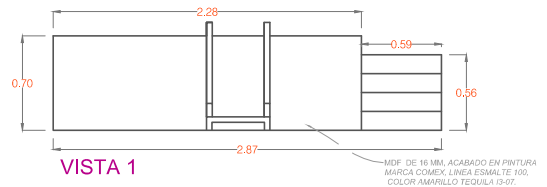
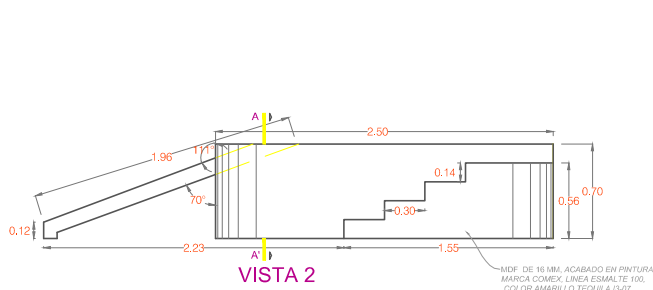


GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTQ. ORIENTE #225 COL.
BARRIO NOROCCIDENTE
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

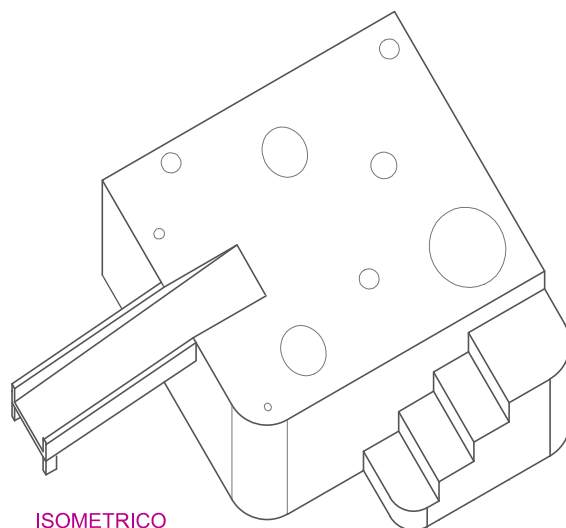
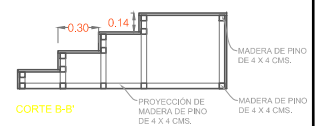
DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 9152831
d.munillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
15 noviembre 2013

CAR 010 JUEGOS



VISTA 2



UBICACIÓN. SALÓN 1

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN A 150. ORIENTE 400 C.M.

PROPIETARIO: ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX. DISEÑO

BANQUE 185 JARDINES DEL FINCON MORELIA MICH., MEXICO.

T. 52-(443) 3152831

d.murillodesign@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:100

27 noviembre 2013

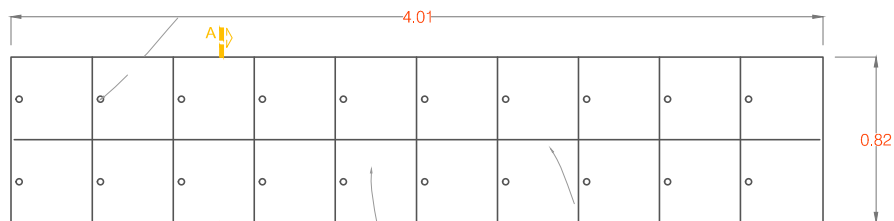
CARPINTERIA

CAR 12

CAR 018

ARMARIO FLOTADO.

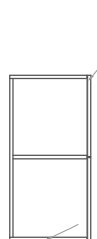
JALADERA MARCA:
CERRAJES, 4005 a23
CLAVE: 04020315



VISTA FRONTAL
CON PUERTAS

MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM.
ACABADO COLOR AMARILLO
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.

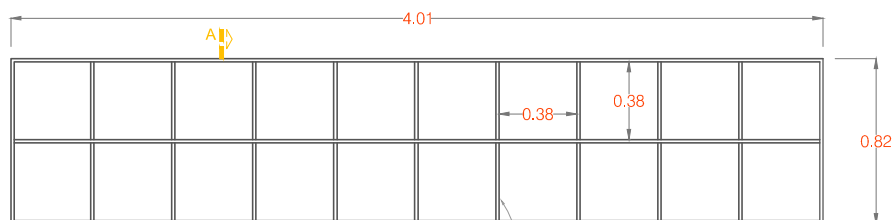
MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



CORTE A-A'

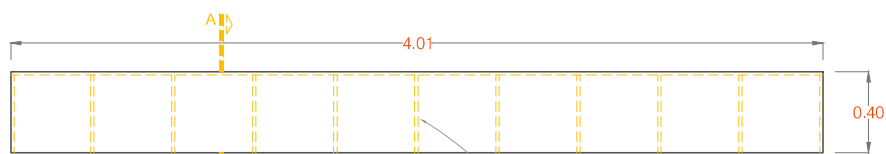
PUERTA DE MDF
DE 16 MM, ACABADO
EN COLOR ROBLE
Y EN POLIURETANO
SATINADO.

MDF ENCHAPADO DE
OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO
EN POLIURETANO SATINADO.



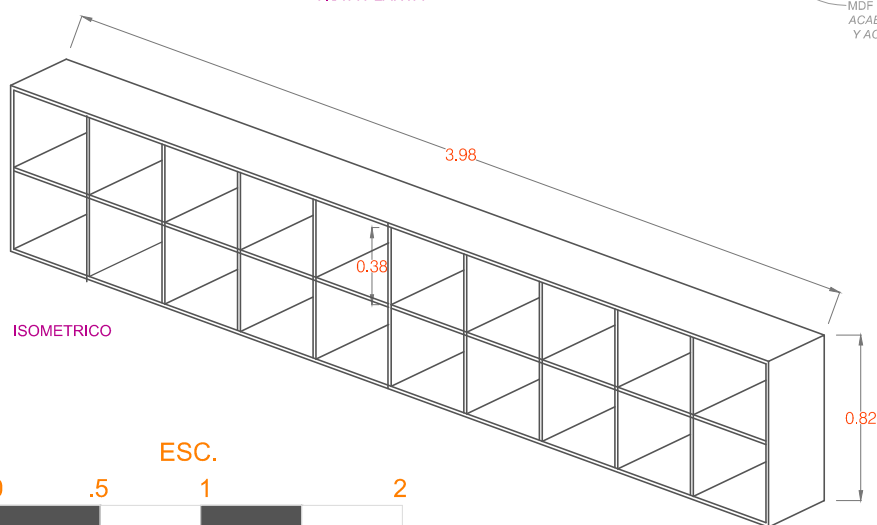
VISTA FRONTAL

MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



VISTA PLANTA

MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



ISOMETRICO

ESC.



UBICACIÓN.

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN S/L. ORIENTE 4000 COL.

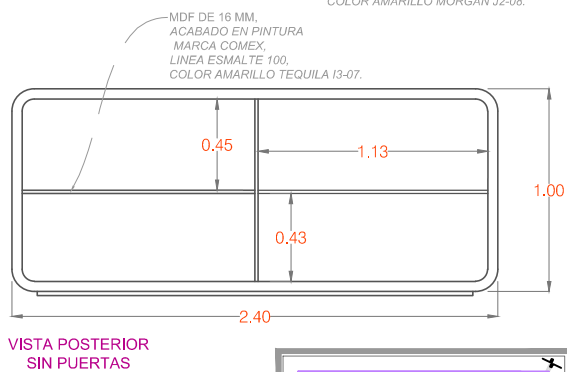
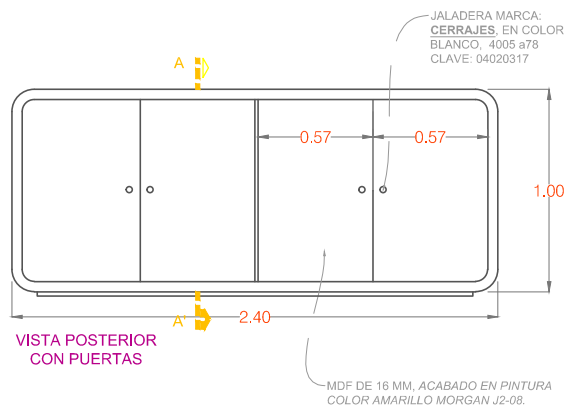
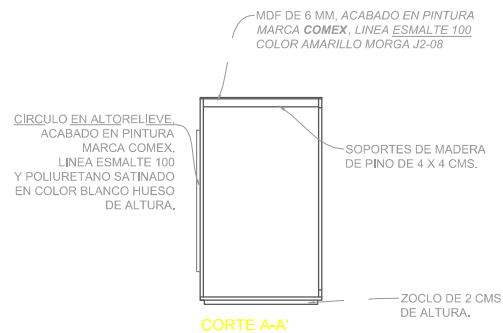
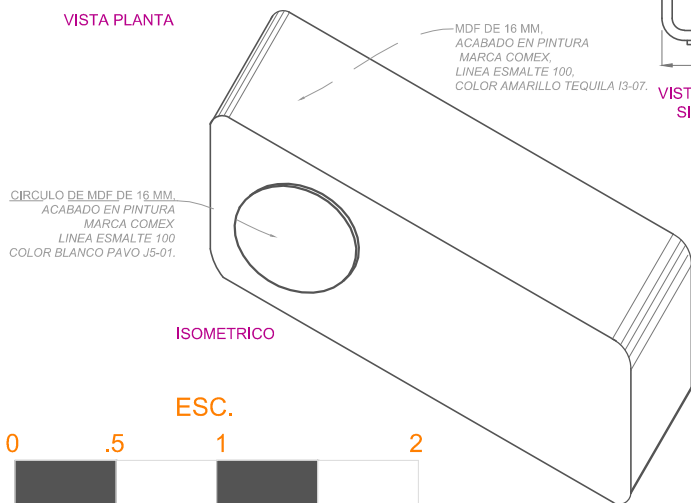
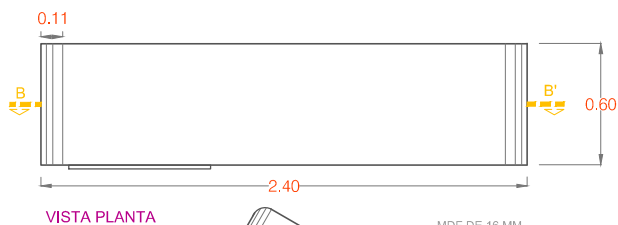
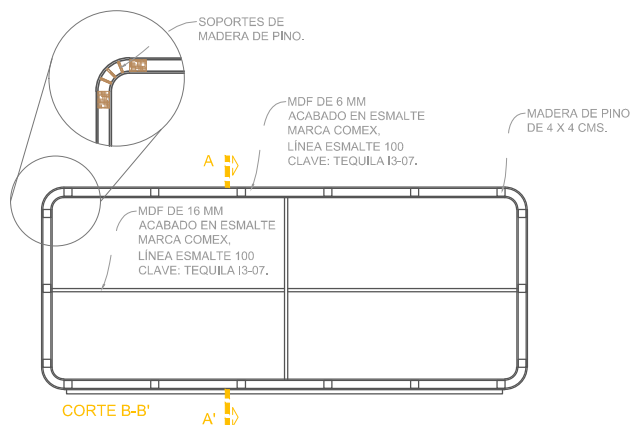
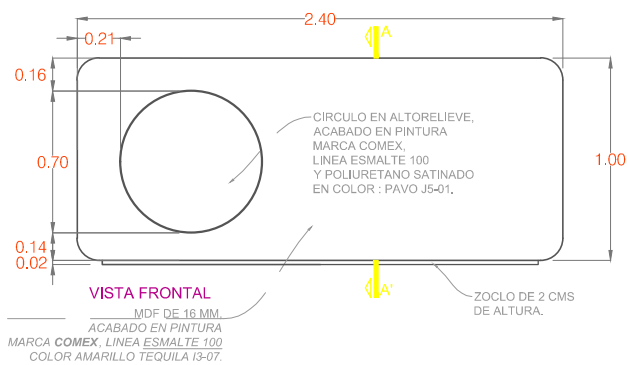
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52+443 3152831
dextrillosoydesign@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA
CAR 13

CAR 019 MUEBLE DE RECEPCIÓN.



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, LÍNEA ORIENTE 400 COL.
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52+443 3152831
d.murillo@dexdiseño.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA
CAR 14

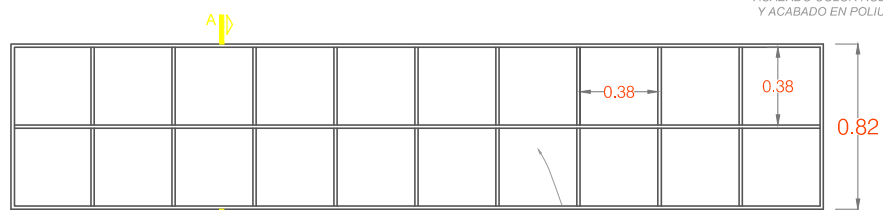
ARMARIO FLOTADO.



VISTA PLANTA

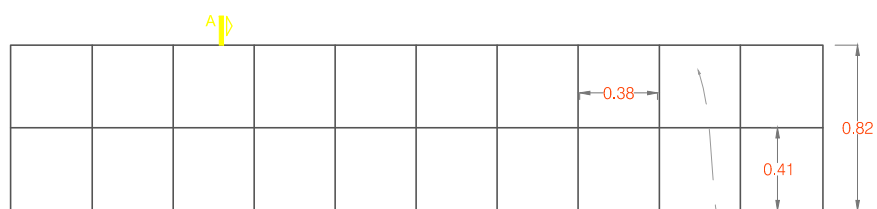
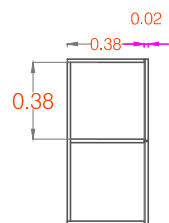
—MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.

—MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



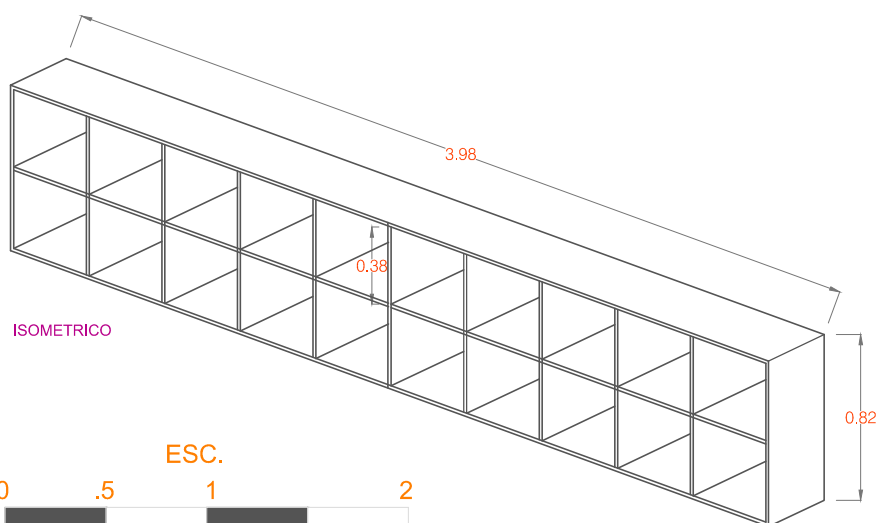
VISTA FRONTAL

—MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



VISTA FRONTAL
CON PUERTAS

MDF DE 16 MM,
ACABADO EN ESMALTE 100
COLOR AMARILLO TEQUILA I3-07 MARCA
COMEX Y
ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



ISOMETRICO

ESC.

**UBICACIÓN.**

S A L Ó N 3

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

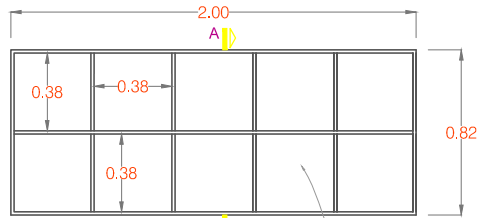
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTD. ORIENTE #220 COL.

EXHACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBÚ 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52+(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

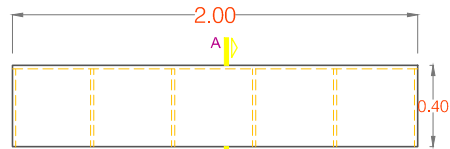
CAR 15

CARPINTERIA

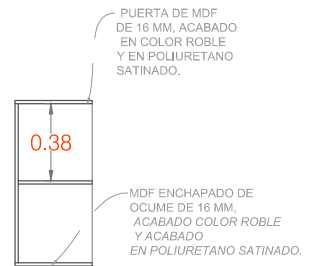


VISTA FRONTAL

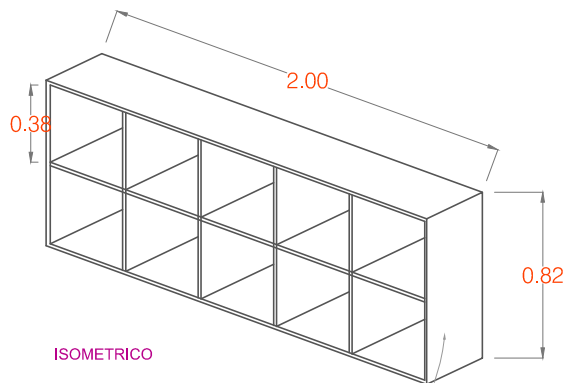
MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



VISTA PLANTA



CORTE A-A'



ISOMETRICO

MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 16 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



UBICACIÓN.

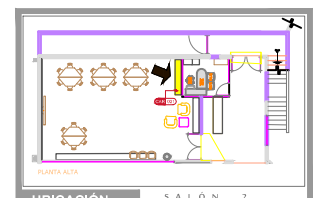
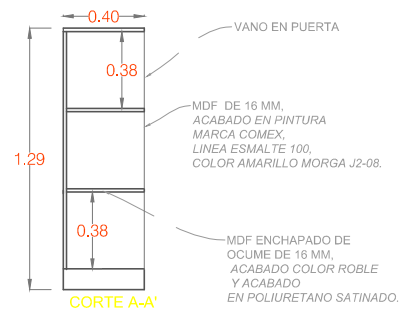
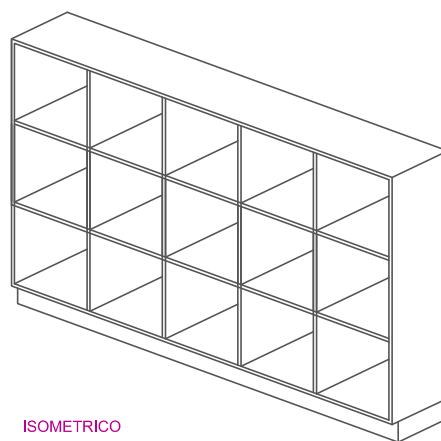
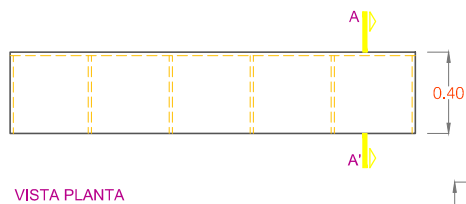
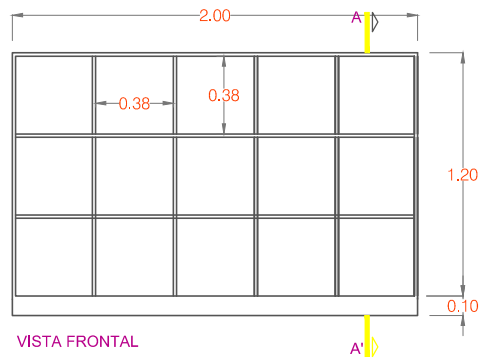
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHICAN LUGAR CERRADO 400 COL.
EXCLUSIVO EN EFICIENCIA
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52-4493 3152831
dextrillosoydesign@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013



CAR 021 ARMARIO.



GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN - MORELIA MICHOACÁN, MEXICO

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.

T 521-4493 9152831

d.murilloosigra@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:100

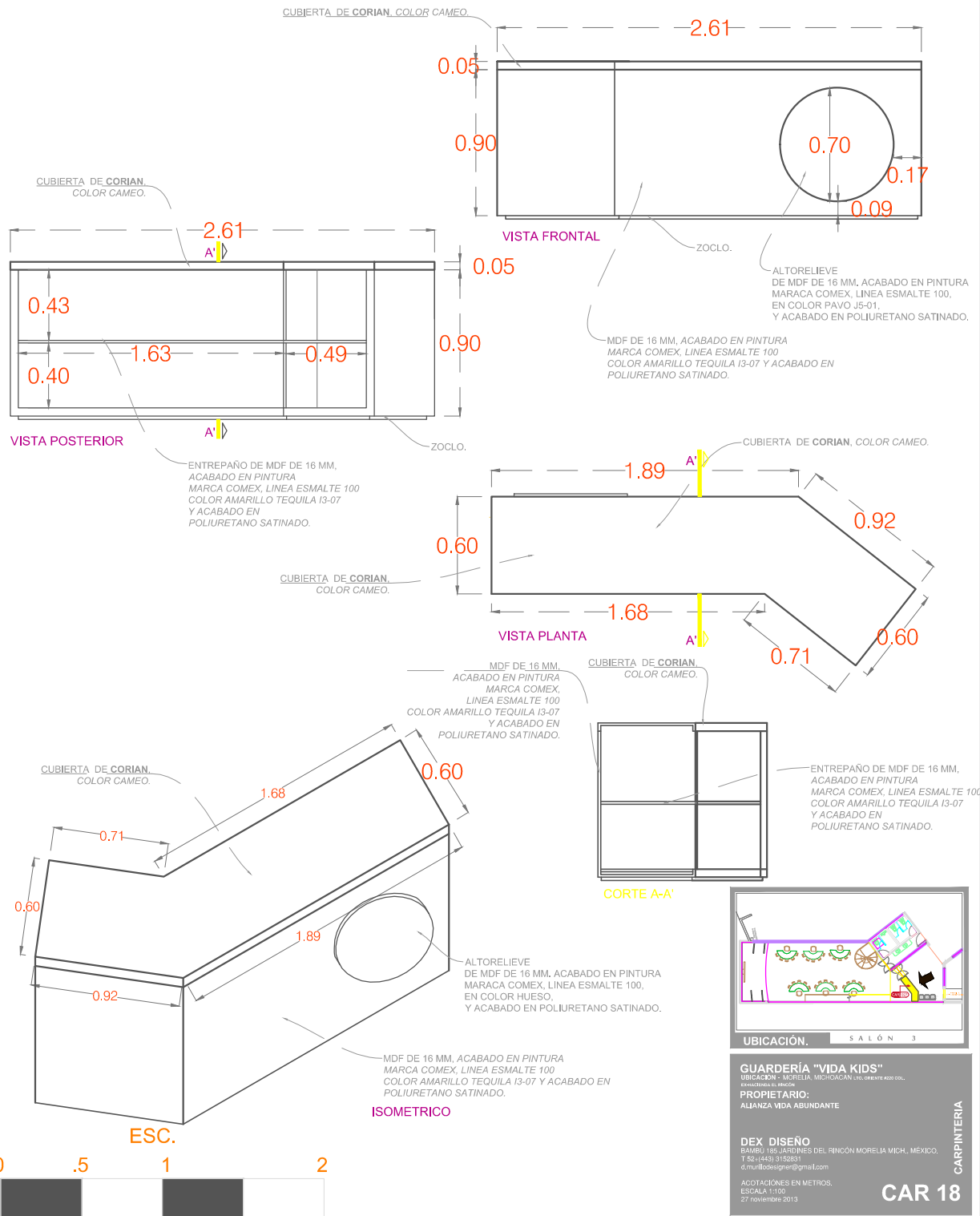
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

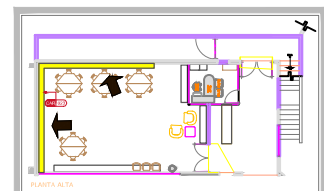
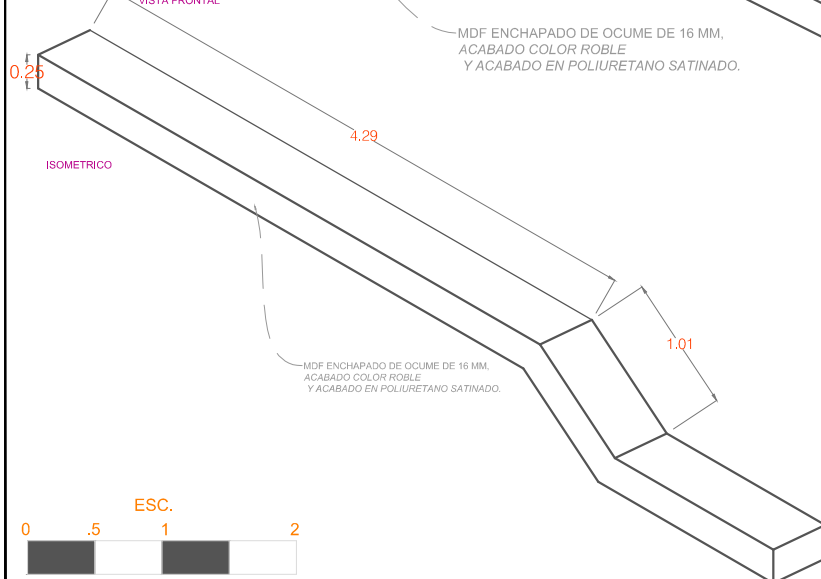
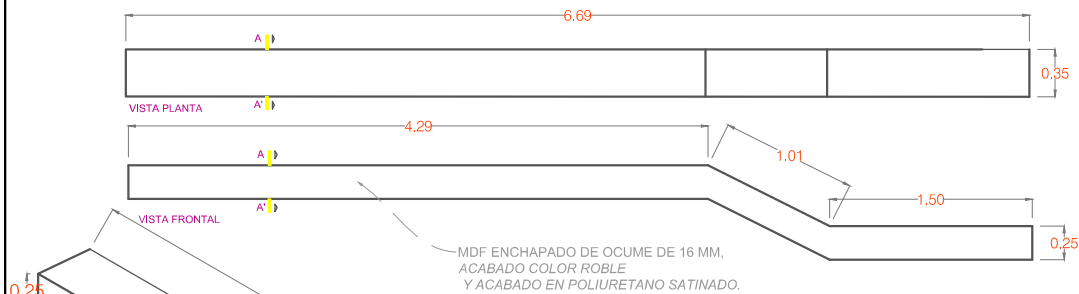
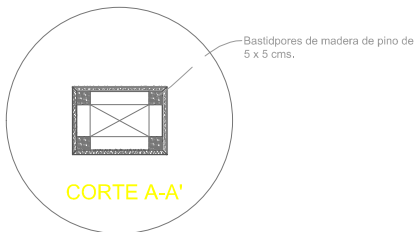
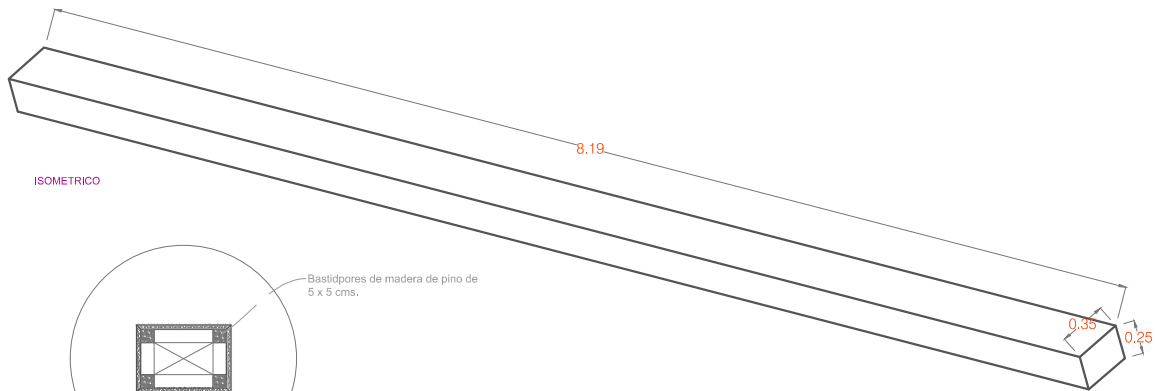
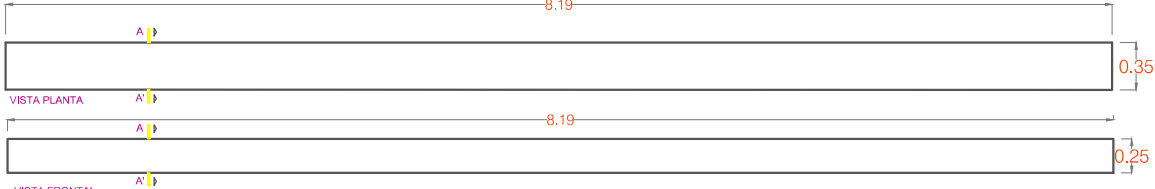
CAR 17

CAR 027

MUEBLE DE RECEPCIÓN.



CAR 023



UBICACIÓN.

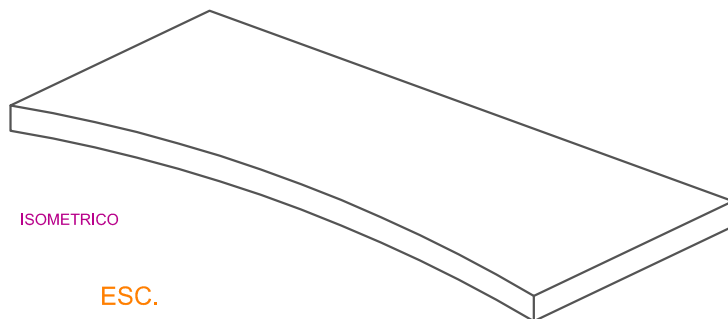
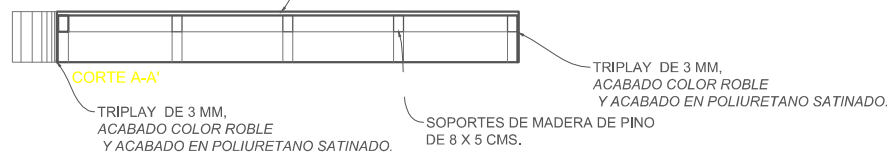
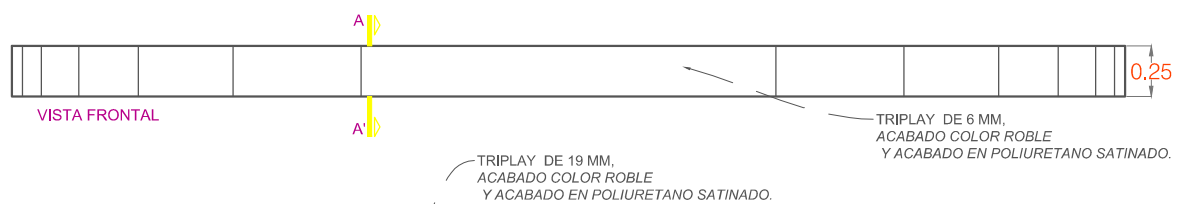
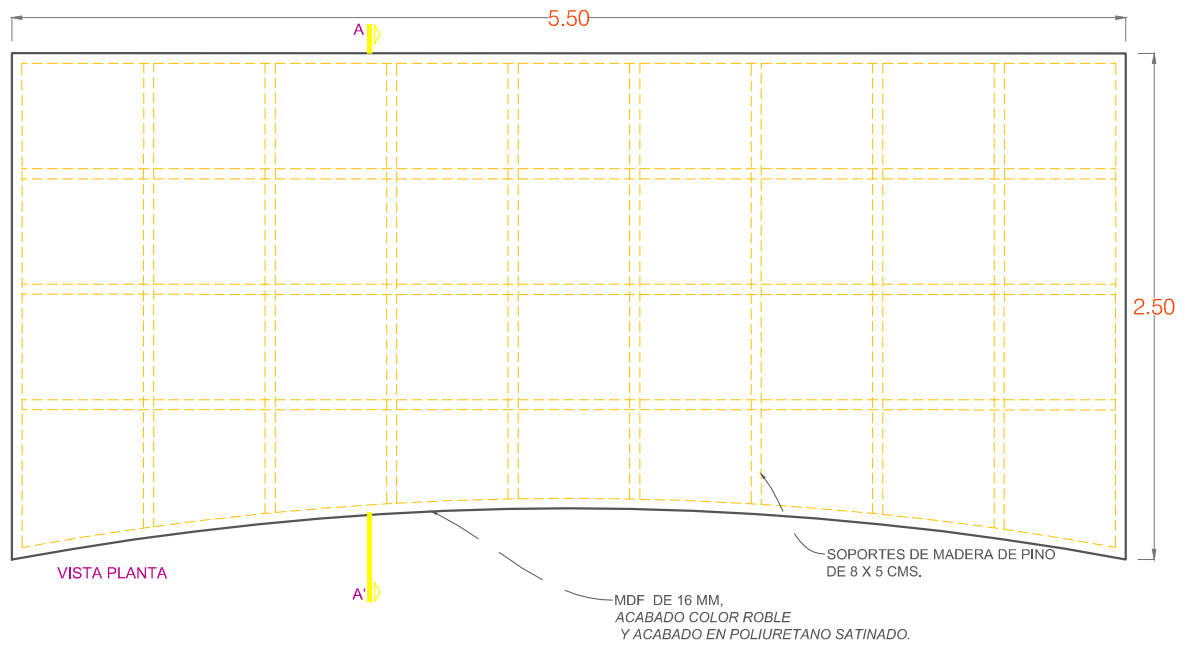
S A L Ó N 2

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

CAR 19

CAR 025

PLATAFORMA.



UBICACIÓN.

SALÓN 3

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, S.L. CENTRO 4000 COL.

PROPIETARIO:

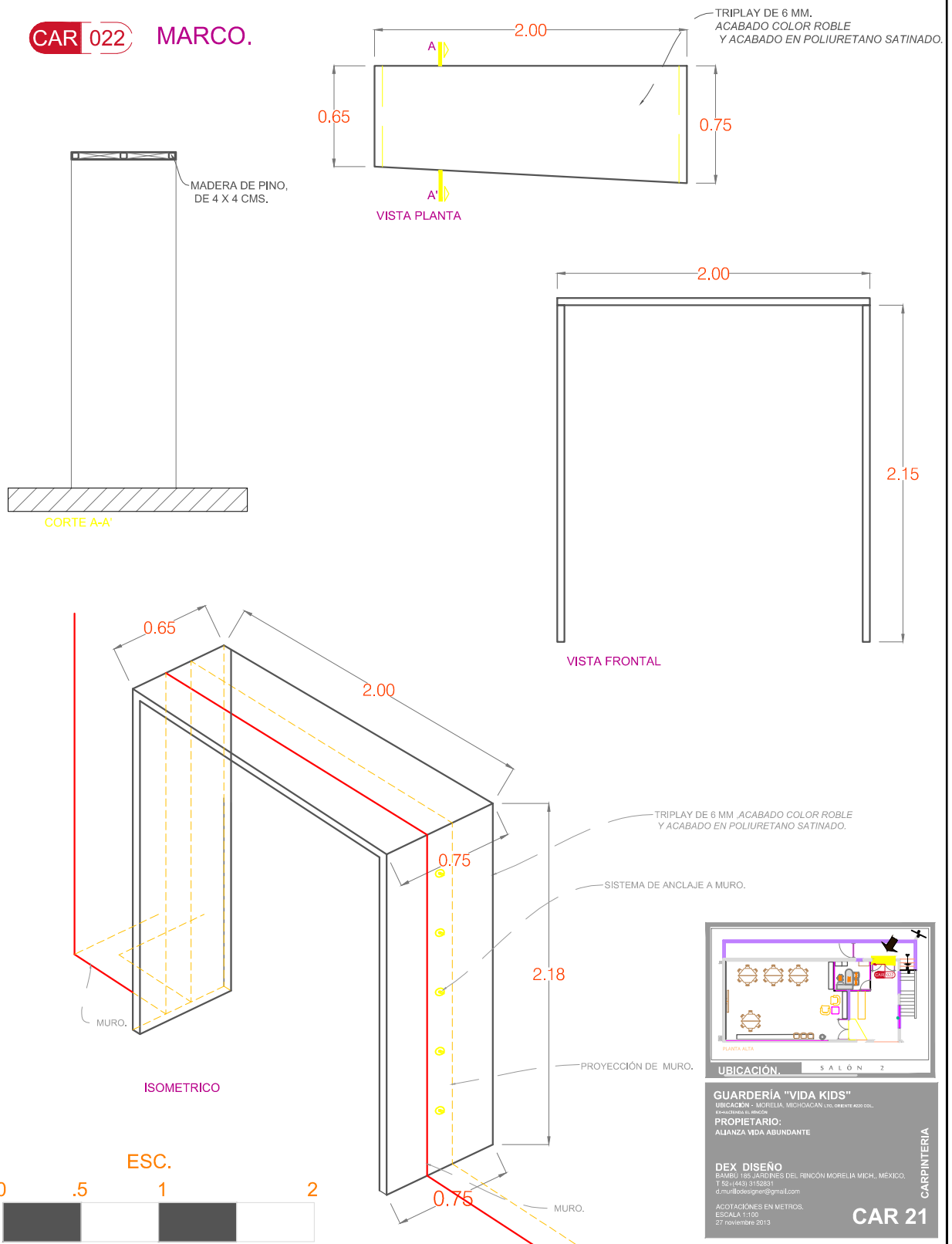
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52+443 3152831
d.murilloosigred@gmail.com

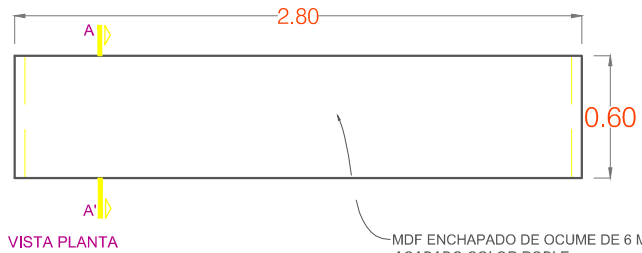
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA
CAR 20

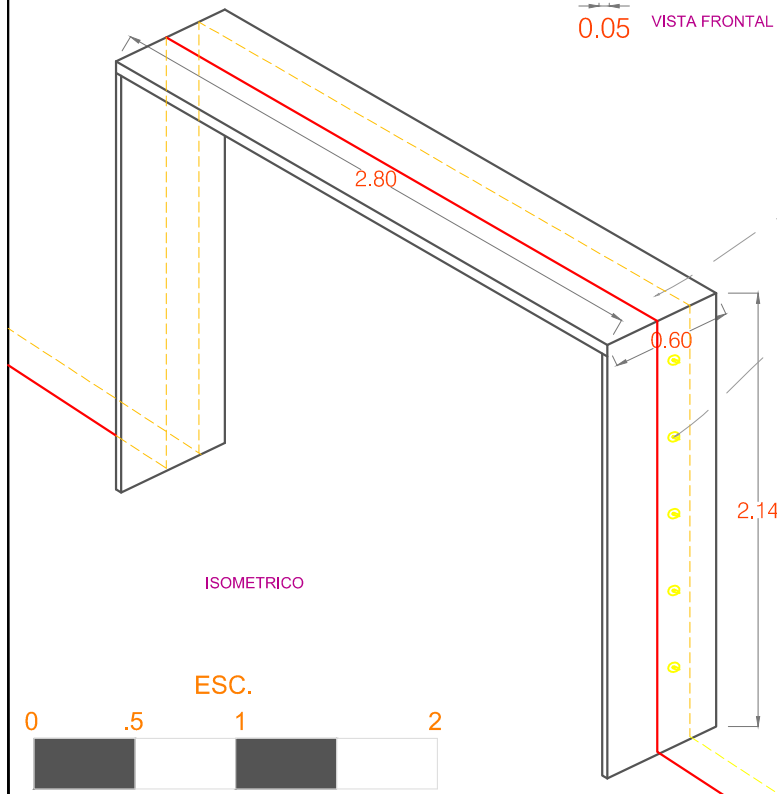
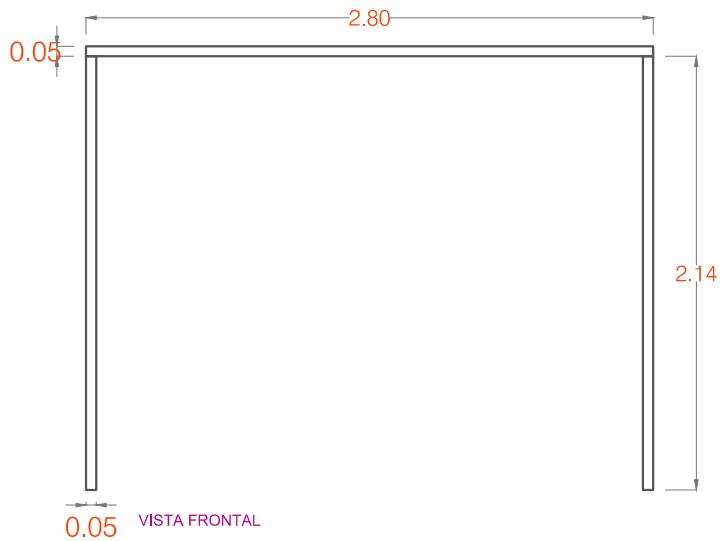
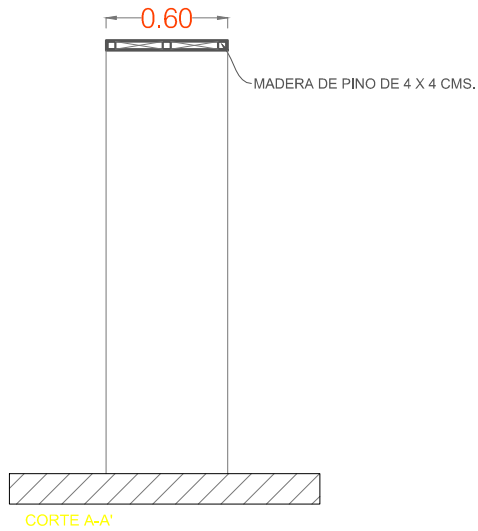
CAR 022 MARCO.



CAR 004 MARCO.

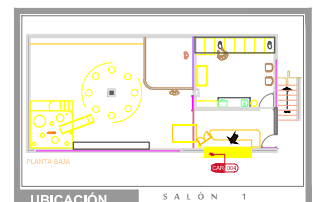


MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 6 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.



MDF ENCHAPADO DE OCUME DE 6 MM,
ACABADO COLOR ROBLE
Y ACABADO EN POLIURETANO SATINADO.

SISTEMA DE ANCLAJE A MURO
CON TAQUETES DE PLATICO Y TORNILLOS.



UBICACIÓN.

SALÓN 1

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, LÍNEA ORIENTE 4000 COL.

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.

T 52 (449) 3152831

dexdiseño@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:100

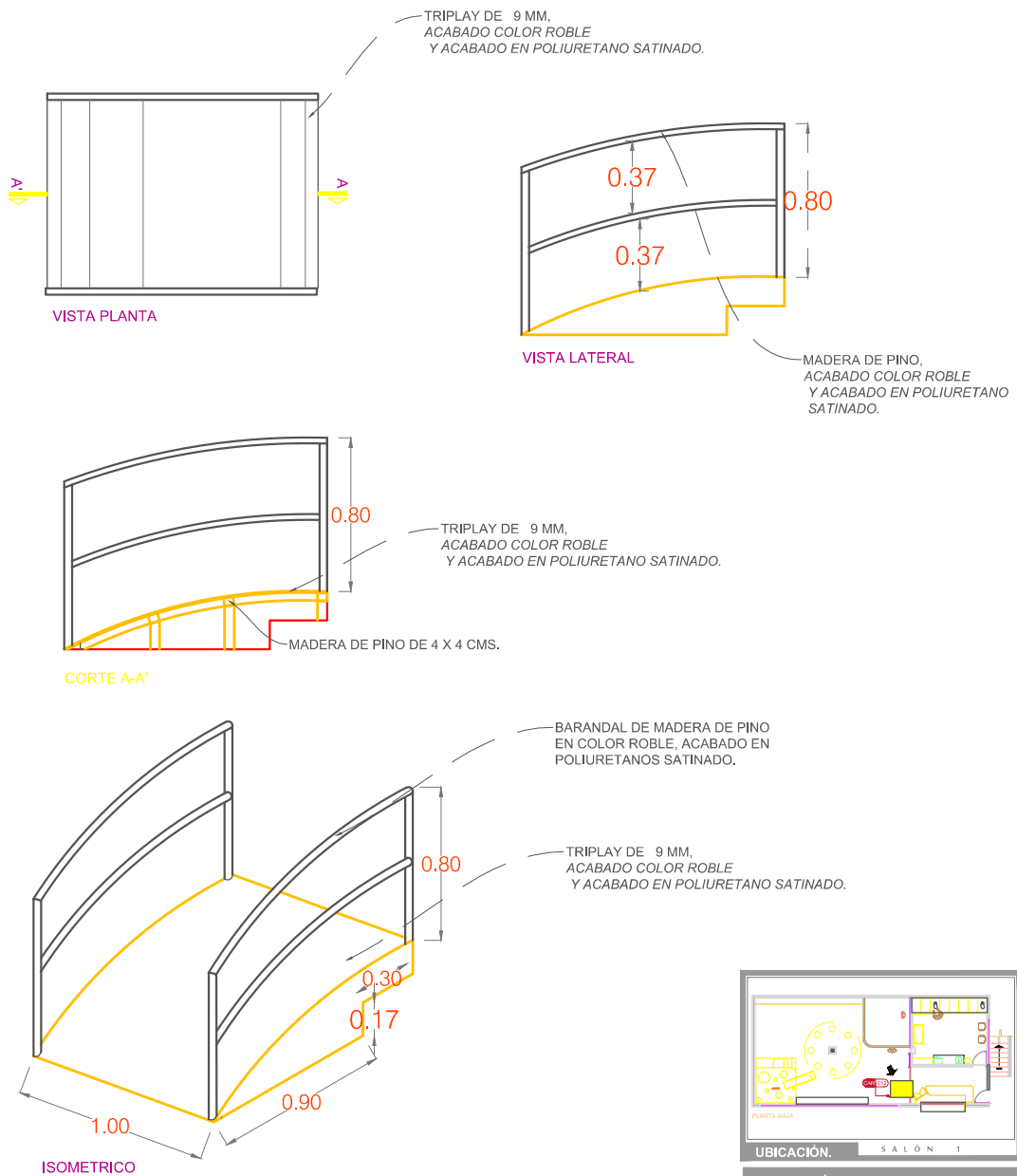
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

CAR 22



CAR 012 PUENTE CON BARANDAL.



UBICACIÓN. SALÓN 1

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, LUGAR ORIENTE 4000 COL.
EXAMINACIÓN DE EFICIENCIA

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

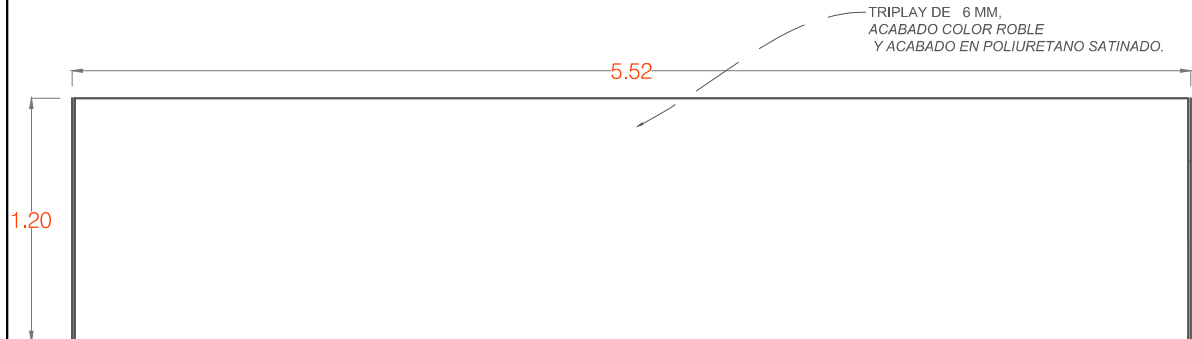
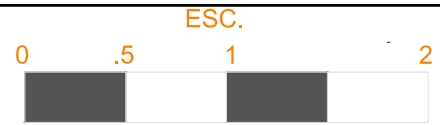
DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH. MEXICO.
T 52 (443) 3152831
d.murillosoydesign@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

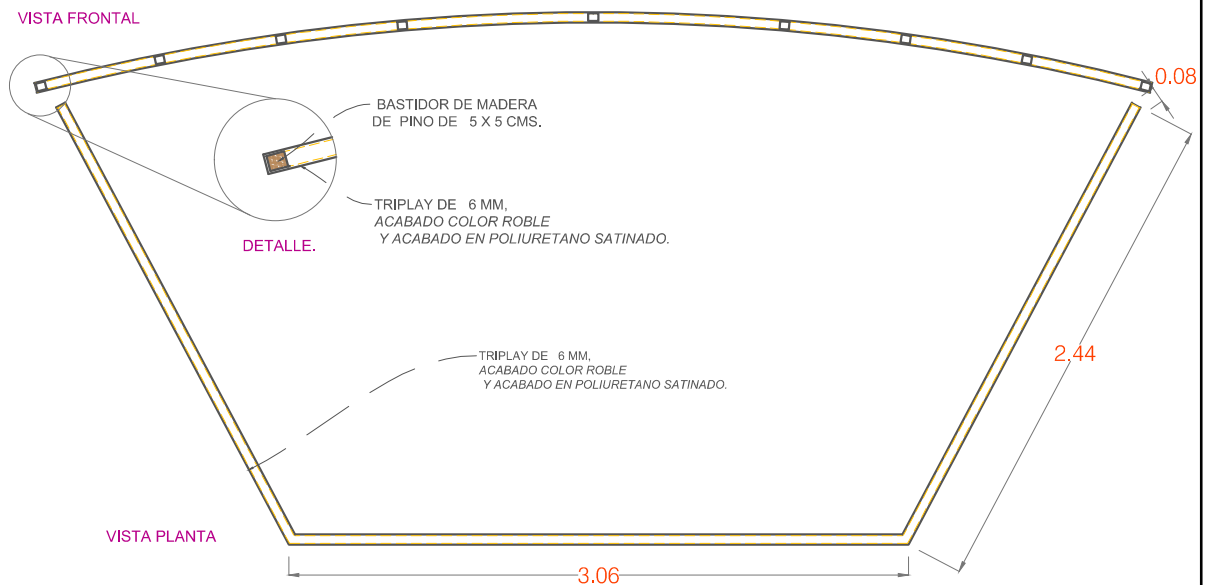
CARPINTERÍA

CAR 23

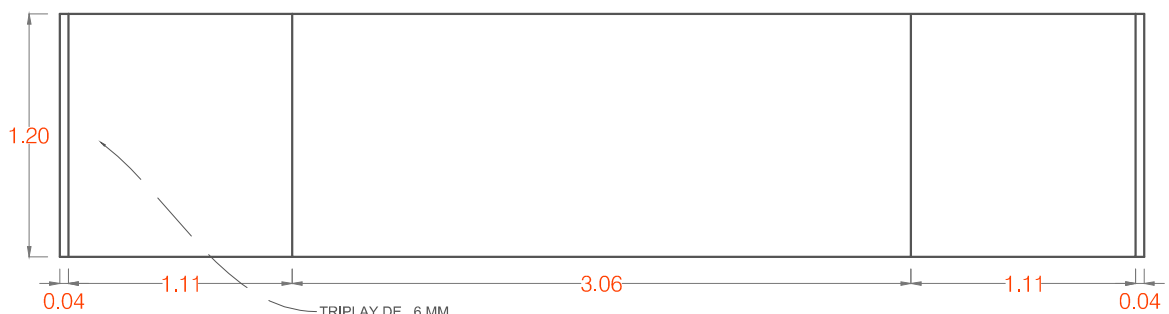
CAR 036 CUBIERTA.



VISTA FRONTAL



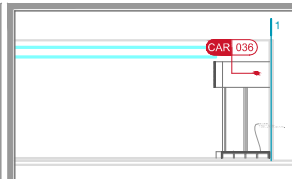
VISTA PLANTA



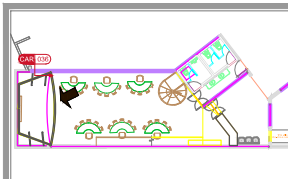
VISTA POSTERIOR

NOTA: VER UBICACIÓN EN PLANOS CLAVE: CAR 06.

UBICACIÓN. SALÓN 3



UBICACIÓN. SALÓN 3



UBICACIÓN. SALÓN 3

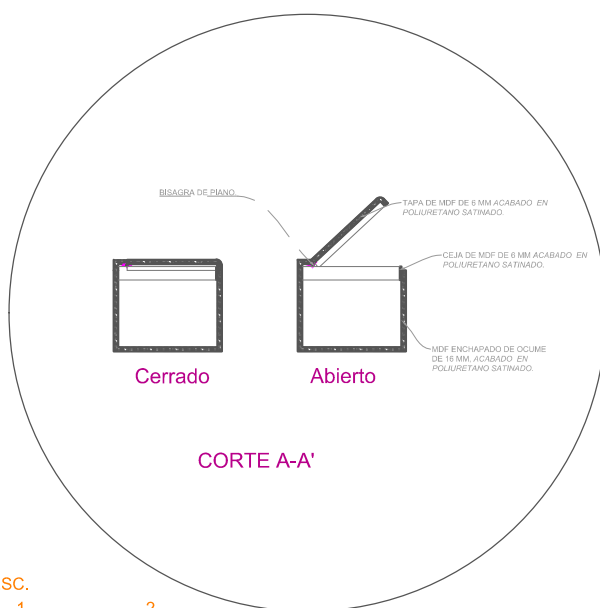
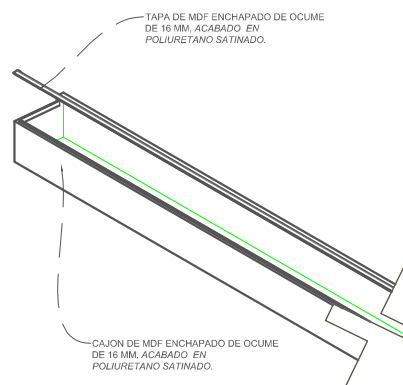
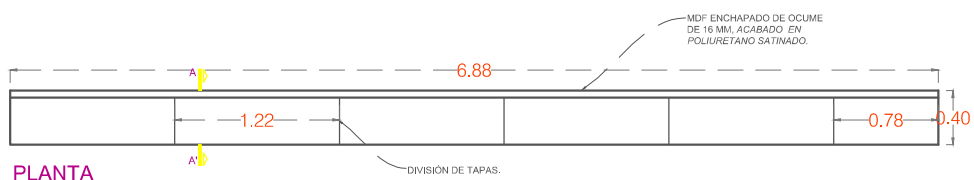
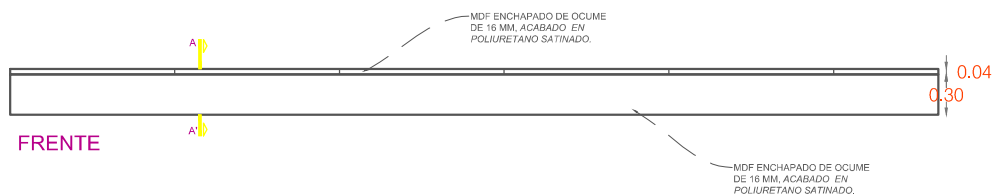
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, LUGAR ORIENTE 400 COL.
EXHIBICIÓN EN EFECTIVO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52+443 3152831
d.murillo@dexdiseño.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CAR 24

CARPINTERÍA

CAR 009 banca /armario.



UBICACIÓN. SALÓN 1

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN, MEXICO. ORIENTE 400 COL.
EXHIBICIÓN EL NINÓN

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

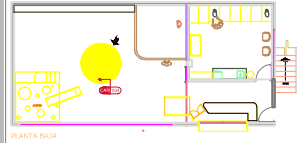
DEX. DISEÑO
BARRIO 188 JARDINES DEL FINCON MORELIA MICH., MEXICO.
T. 52-(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

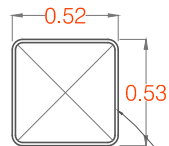
CAR 25

plafón circular.



UBICACIÓN. S A L Ó N 1

CAR 26



PLANTA

MDF ENCHAPADO DE OCUMEDE 16 MM,
ACABADO EN COLOR
ROBLR Y
POLIURETANO SATINADO.

0.52

2.74

VISTA

MDF ENCHAPADO DE OCUMEDE 16 MM,
ACABADO EN COLOR
ROBLR Y
POLIURETANO SATINADO.



UBICACIÓN. SALÓN 1

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, LUGAR ORIENTE MEDIO DEL
EXAMEN DE LA EFICIENCIA

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52+4493 9152831
Cmullibosdesign@gmail.com

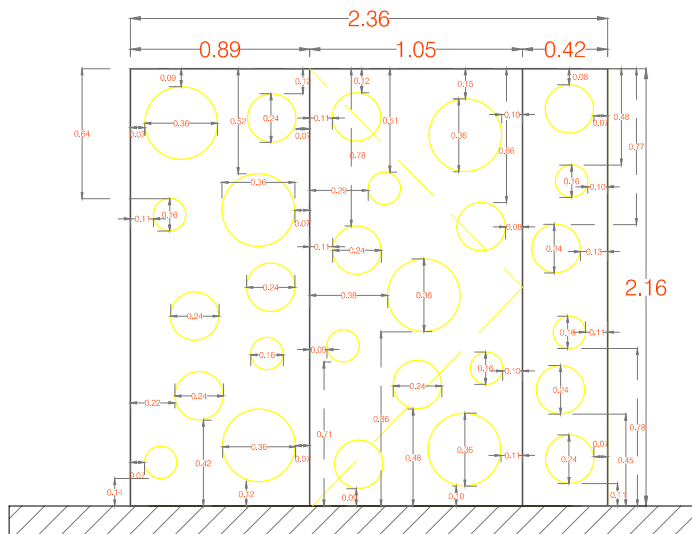
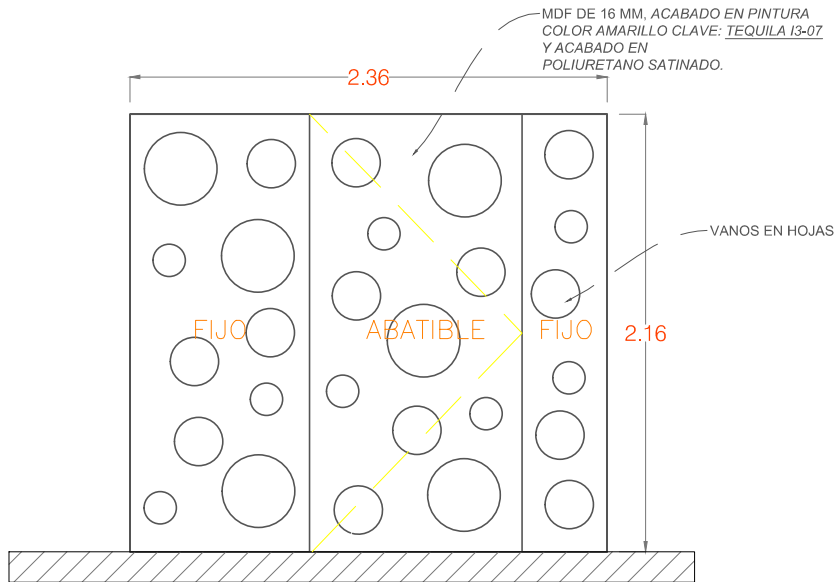
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

CAR 27

CAR 001

CANCEL.



ESPECIFICACIONES:

Mdf de 16 mm
acabado en
esmalte, Marca
COMEX, linea
esmalte 100,
color MARILLO
TEQUILA I3-07.



GUARDERÍA "VIDA KIDS"

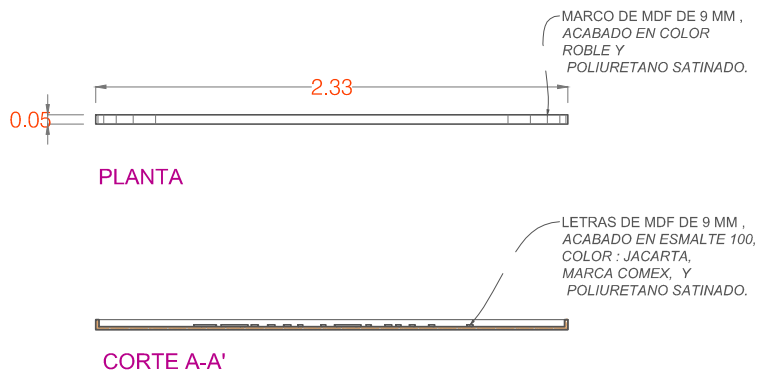
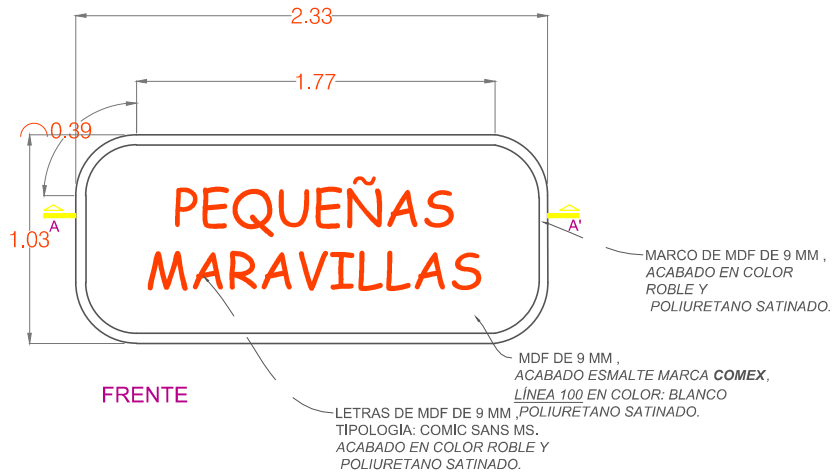
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, MEXICO

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO.
T 52-4493 9152831
dextrillosdesign@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA
CAR 28



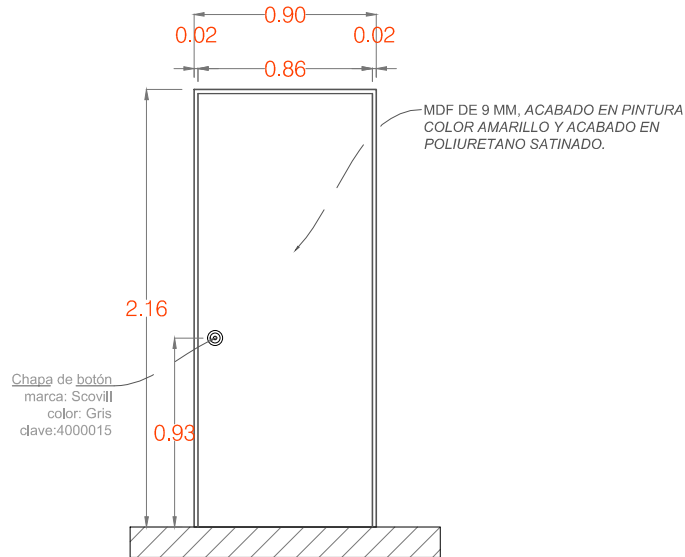
ESPECIFICACIONES:

Mdf de 6 mm
acabado en
esmalte, Marca
COMEX, linea
esmalte 100,
color Verde
Gusano L1-10.



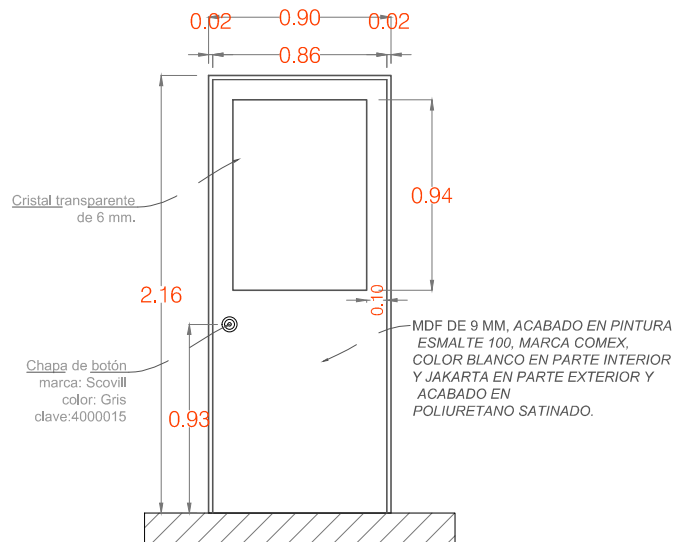
CAR 000

PUERTAS.



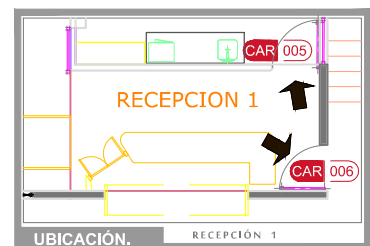
CAR 033

PUERTA



CAR 005

PUERTA



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #220 COL.
ESQUINEROS EL RINCÓN

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

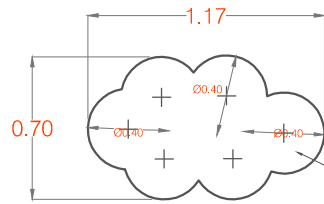
CARPINTERIA

CAR 30



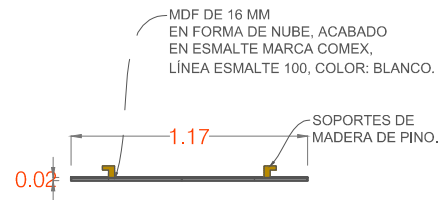
CAR 037

NUBES .

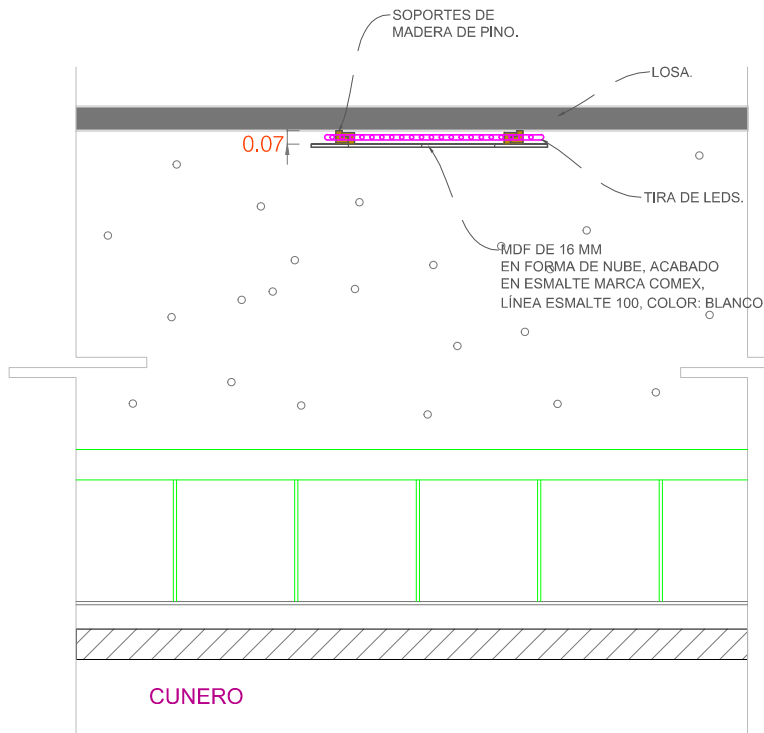
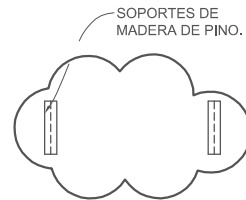


PLANTA

MDF DE 16 MM
EN FORMA DE NUBE, ACABADO
EN ESMALTE MARCA COMEX,
LÍNEA ESMALTE 100, COLOR: BLANCO.



VISTA PERFIL



CUNERO

NOTA: VER UBICACIÓN
EN PLANO CLAVE: IE 01.



UBICACIÓN.

CUNERO

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #228 COL.
ESQUINEROS EL RINCÓN.
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

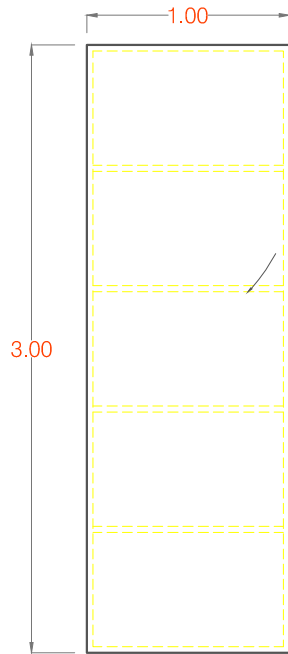
CARPINTERÍA

CAR 31



CAR 024

MAMPARAS.



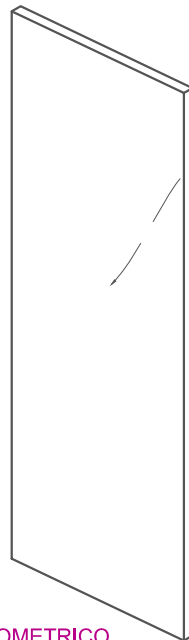
FRENTE

BASTIDORES DE MADERA DE PINO.

0.05



LADO



ISOMETRICO

MAMPARAS DE TAMBOR DE TRIPLAY DE 6MM,
CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO,
ACABADO EN COLOR ROBLE Y
POLIURETANO SATINADO.



UBICACIÓN.

S A L O N 3

GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #228 COL.
ESQUINEROS EL RINCÓN

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERÍA

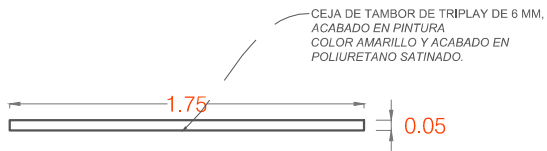
CAR 32

ESC.

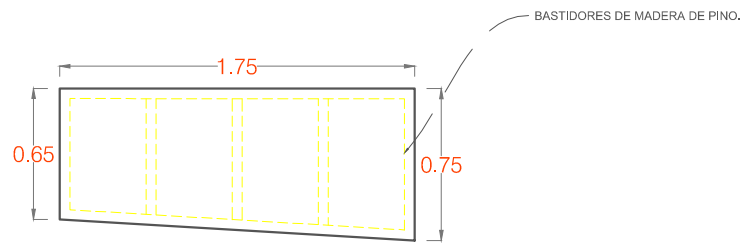


CAR 023

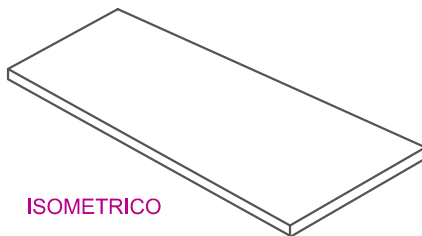
FORMA.



FRENTE



PLANTA



GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #228 COL.
ESQUINEROS EL RINCÓN

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.munillodesigner@gmail.com

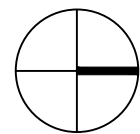
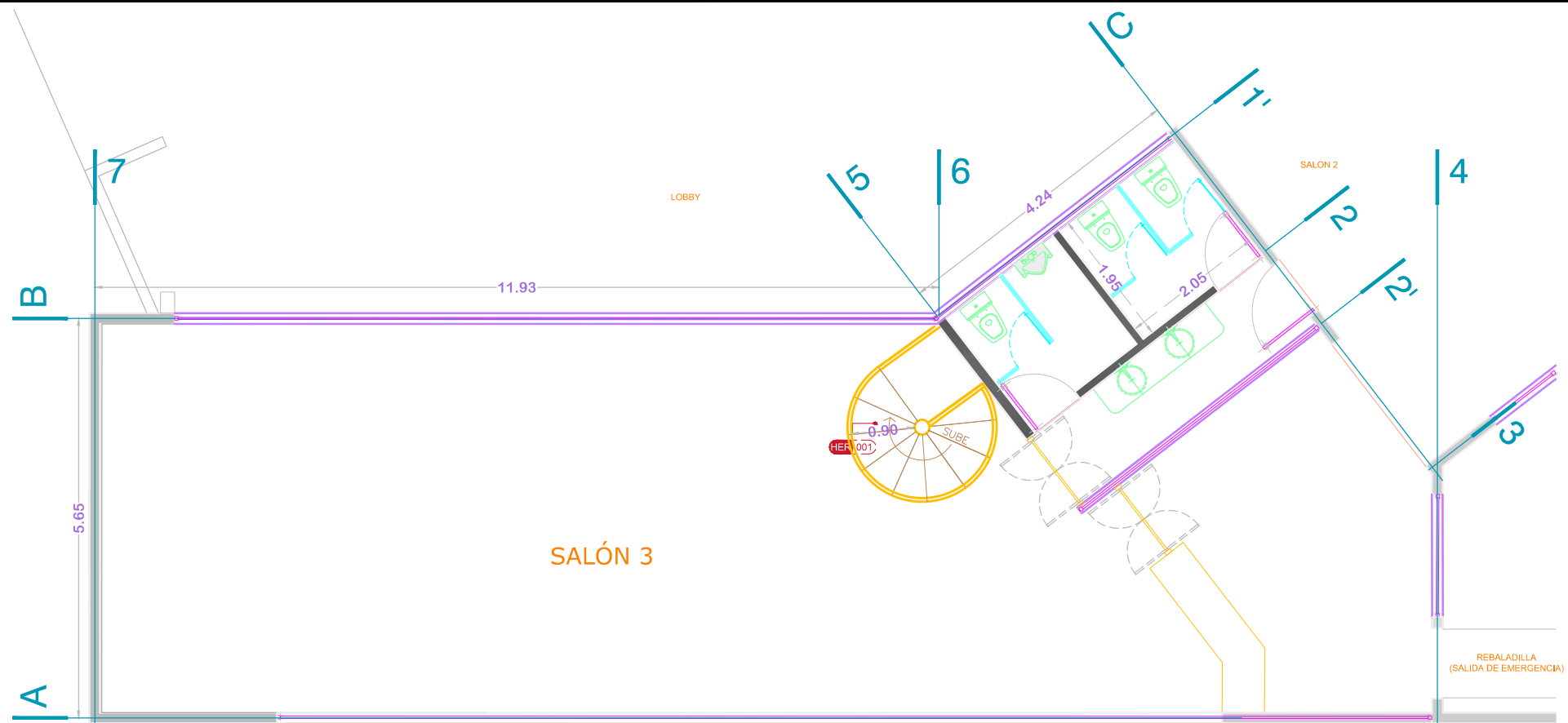
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CARPINTERIA

CAR 33



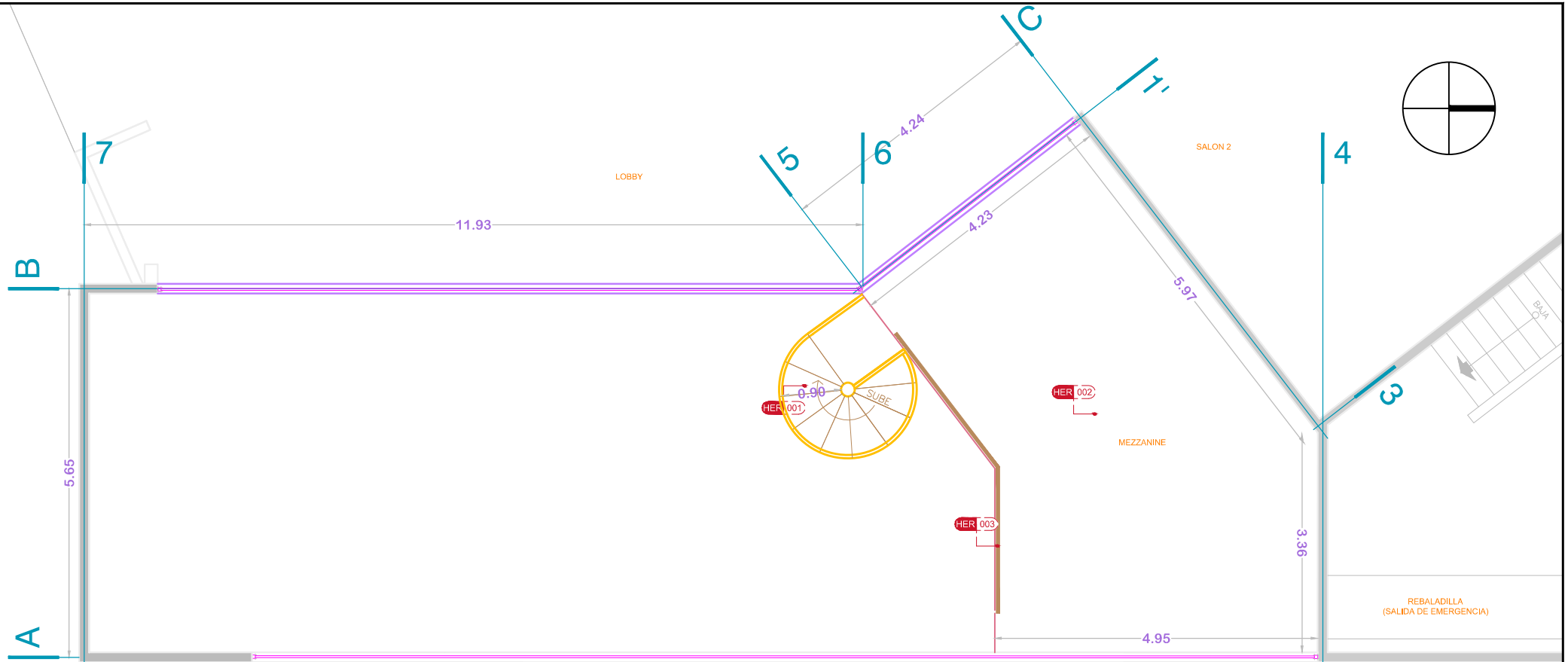
PLANOS DE HERRERÍA



SALON 3, PLANTA ALTA



GUARDERIA "VIDA KIDS"
UBICACION - MORELIA, MICHOACAN, MEXICO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
MAMU LOS ZARZULES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO
T 55-4433-3150931
d.m.h@dexdiseño.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013



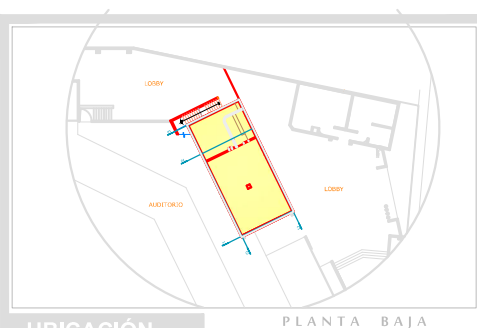
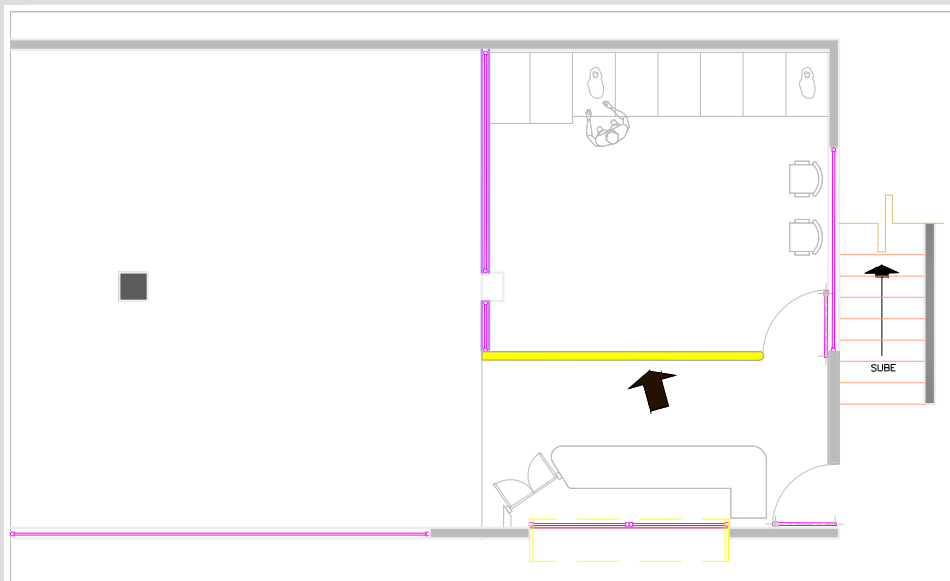
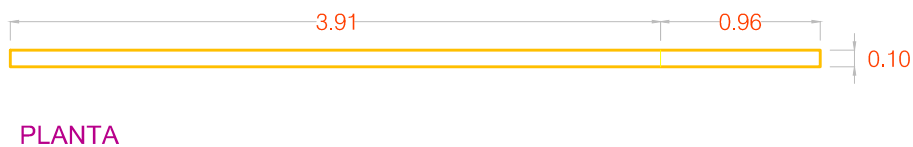
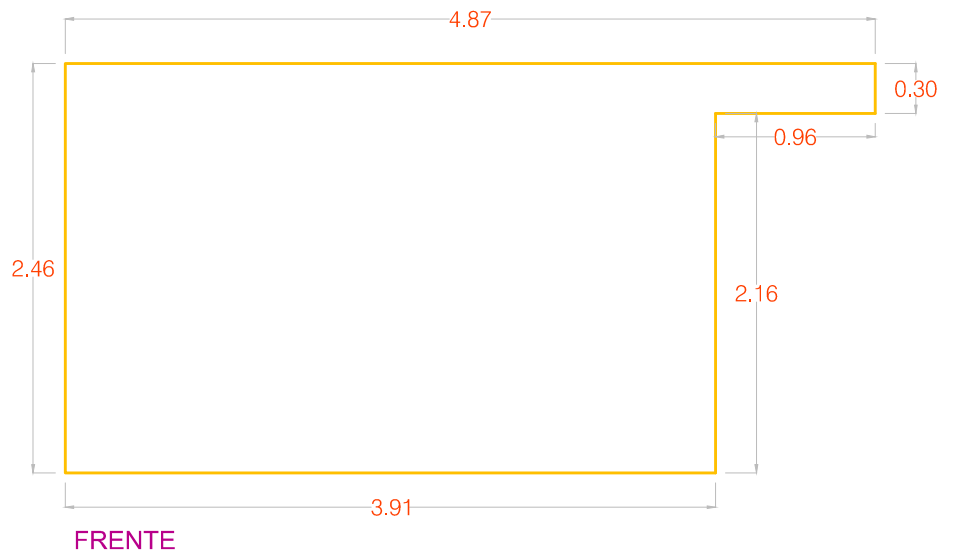
MEZZANINE
SALON 3, PLANTA ALTA



GUARDERIA "VIDA KIDS"
UBICACION - MORELIA, MICHOACÁN, MEXICO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
MAMU LOS ZARZULES DEL RINCON MORELIA MICH. MEXICO
T 5514433-3152831
d.m.herrera@dexdiseño.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

PLANOS DE TABLAROCA

TR 001 MURO.



GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"
 UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO, ORIENTE #230 COL.
 EXHIBICIÓN EL RINCÓN
PROPIETARIO:
 ALIANZA VIDA ABUNDANTE

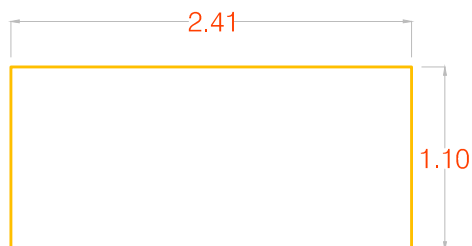
DEX DISEÑO
 BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
 T 52+(443) 3152831
 d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
 ESCALA 1:100
 15 noviembre 2013

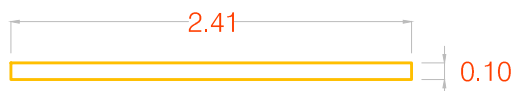
TA 01

TABLAROCA

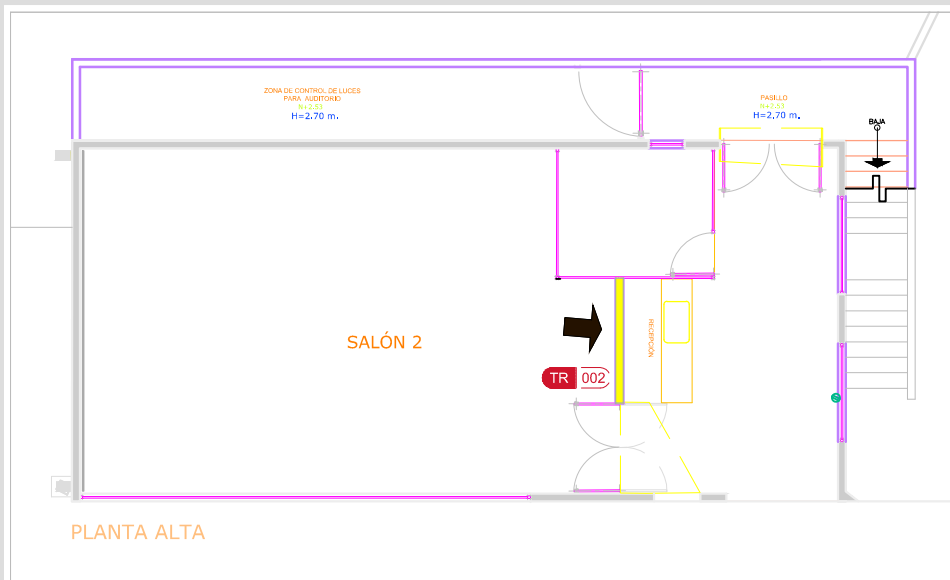
TR 002 MURO.



FRENTE

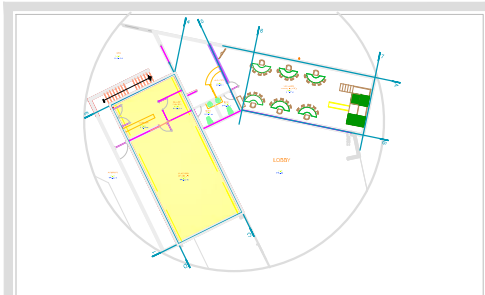


PLANTA



UBICACIÓN.

S A L O N 2



UBICACIÓN.

S A L O N 2

GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO, ORIENTE #220 COL.

EXHACIENDA EL IBICON

PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

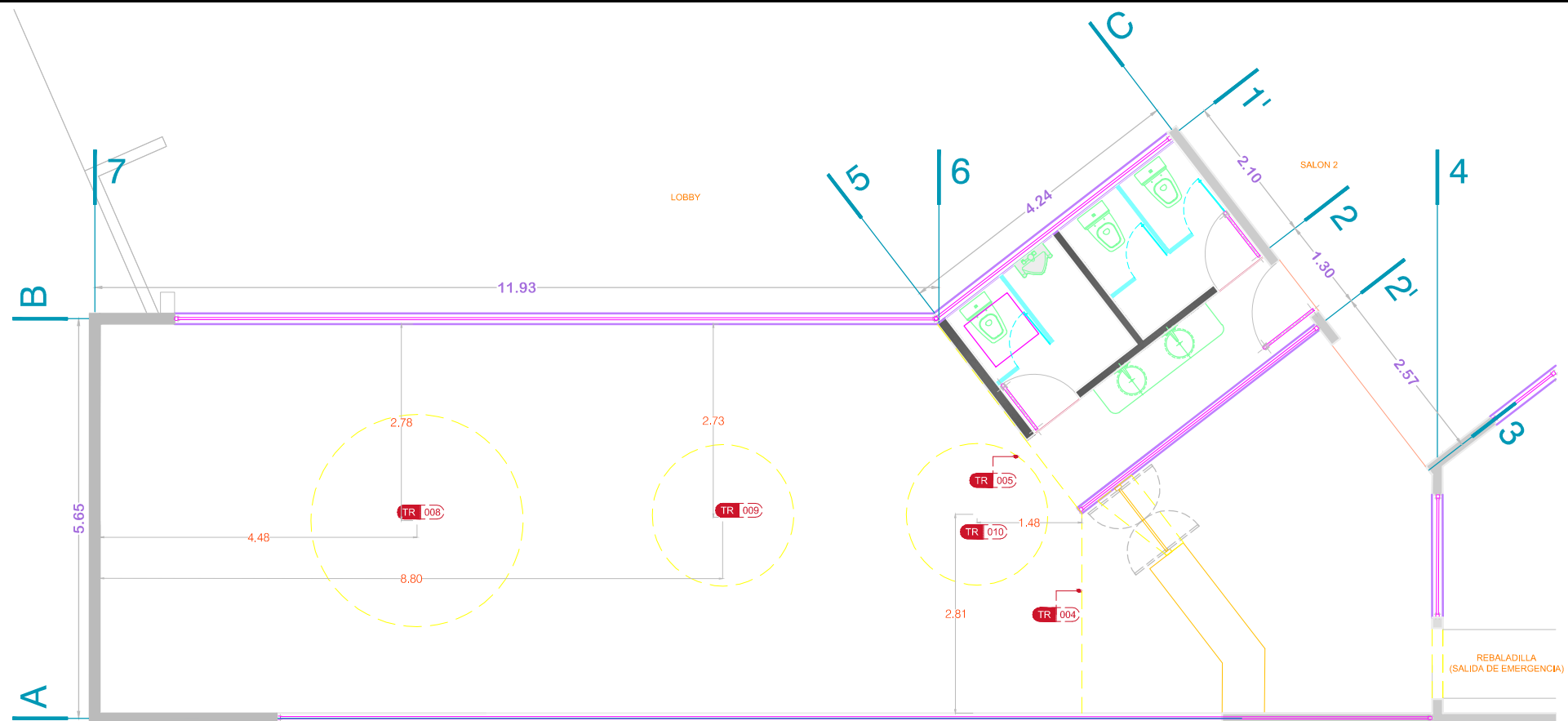
DEX DISEÑO

BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

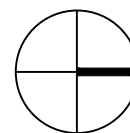
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
15 noviembre 2013

TA 02

TABLAROCA



SALON 3, PLANTA ALTA



UBICACIÓN. PLANTA ALTA

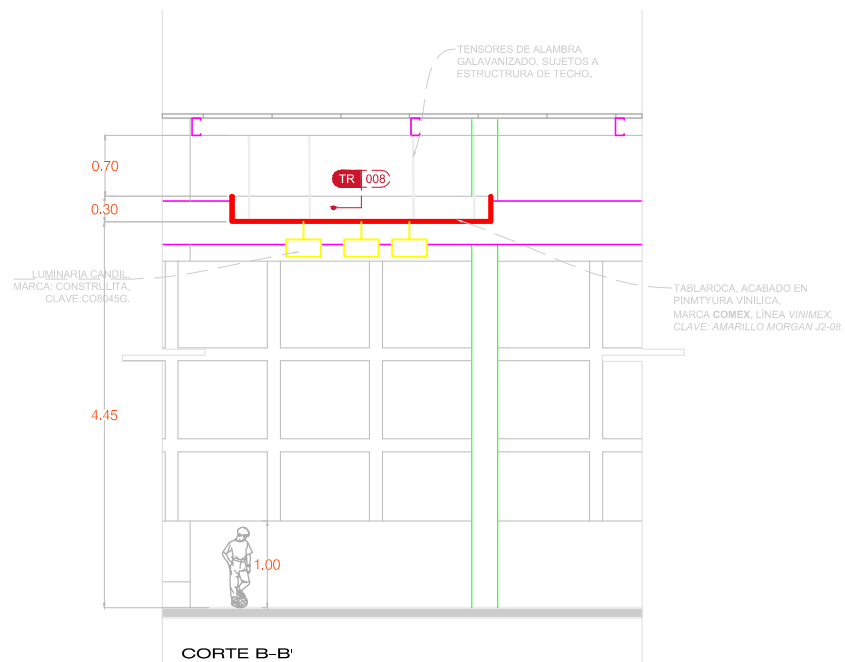


UBICACIÓN. MORELIA - MICHOACÁN

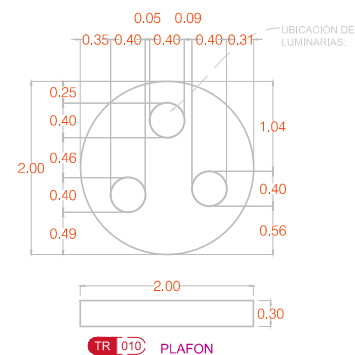
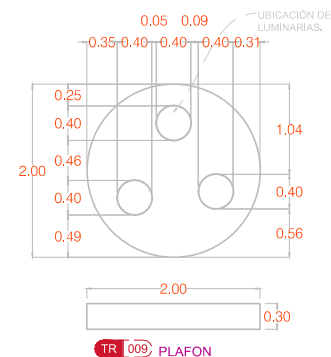
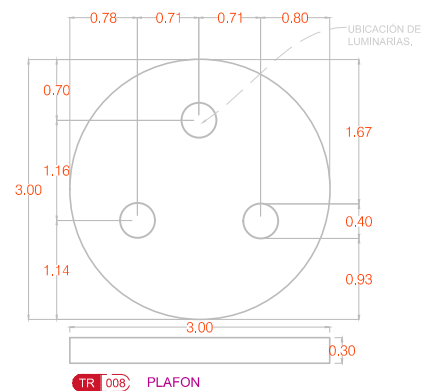
GUARDERIA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN, MEXICO
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE
DEX DISEÑO
DISEÑO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
TEL: 52-443-3152931
dxd@dexdiseño.com
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

TR 03

TAEAROCA

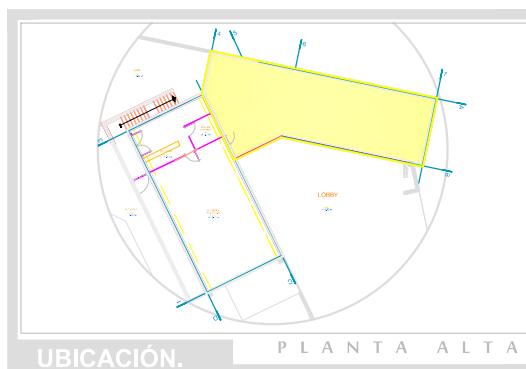
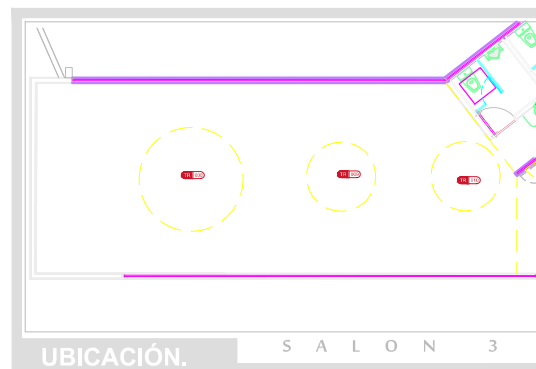


SALON 3, PLANTA ALTA



NOTA: VER UBICACIÓN EN PLANO CLAVE: TR 03.

LUMINARIA CANDIL, MARCA: CONSTRULITA, CLAVE: COB045G.



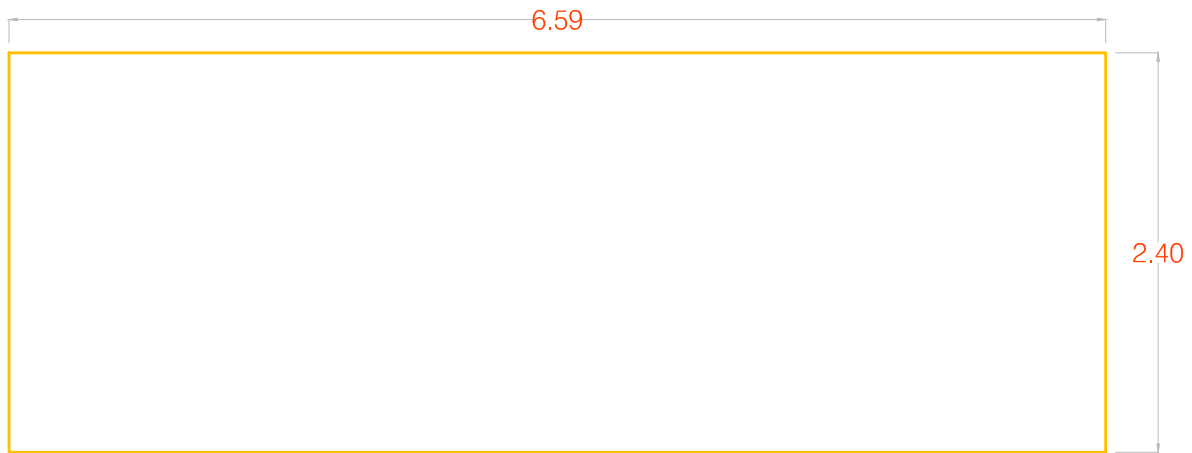
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACION - MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #220 COL.
EX-HACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52+(443) 3152831
d.murillo.designer@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

TABLAROCA
TR 04

TR 007 MURO.

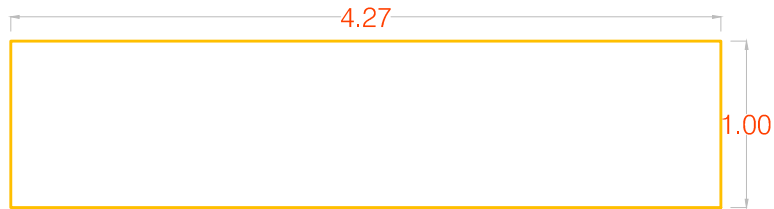


FRENTE

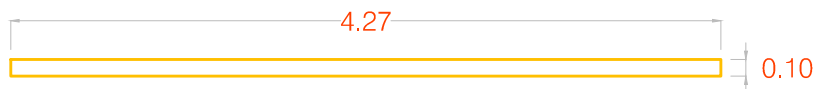


PLANTA

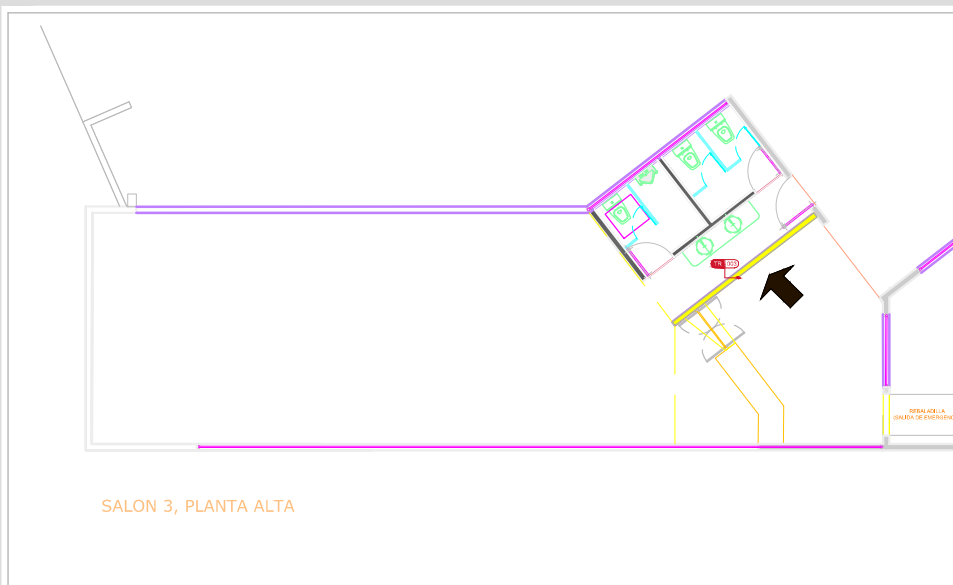




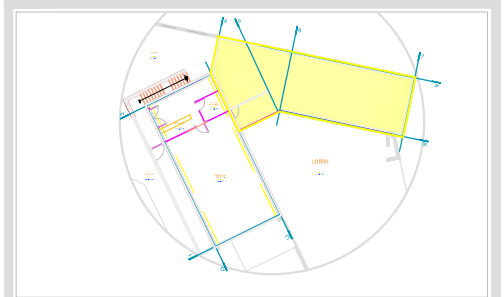
FRENTE



PLANTA



SALON 3, PLANTA ALTA



UBICACIÓN.

SALON 2

GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO, ORIENTE #230 COL.

EXHIBIENDA EL RINCÓN

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.

T 52+(443) 3152831

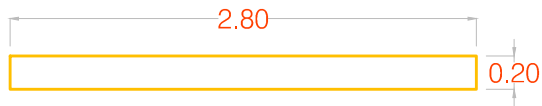
d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

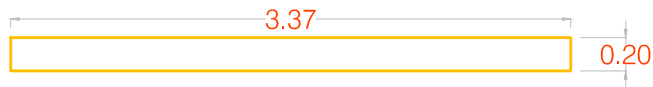
ESCALA 1:100

15 noviembre 2013

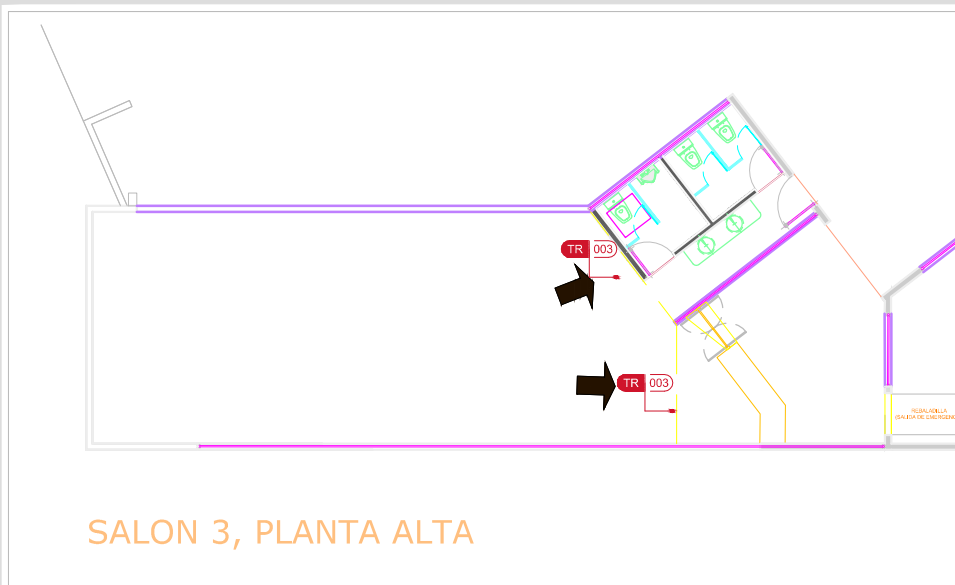
TR 000 TAPAS.



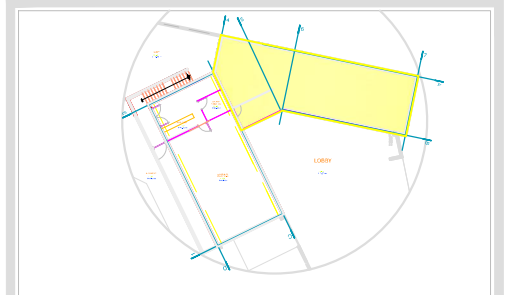
TR 004 TAPA



TR 005 TAPA



SALON 3, PLANTA ALTA



UBICACIÓN.

SALON 2

GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTQ. ORIENTE #220 COL.

EX-HACIENDA EL RINCÓN

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.

T 52+(443) 3152831

d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:100

15 noviembre 2013

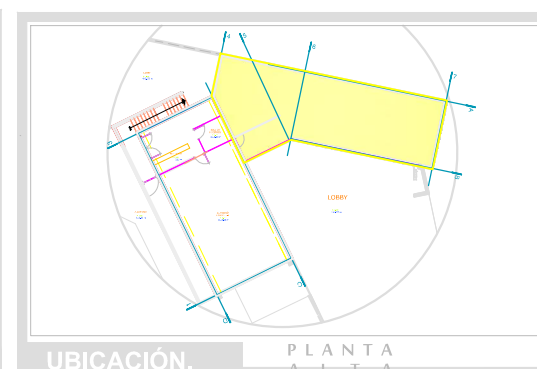
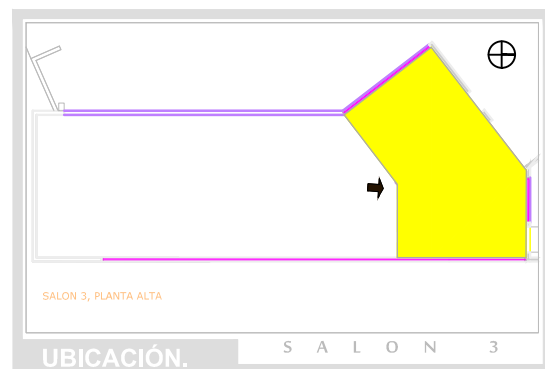
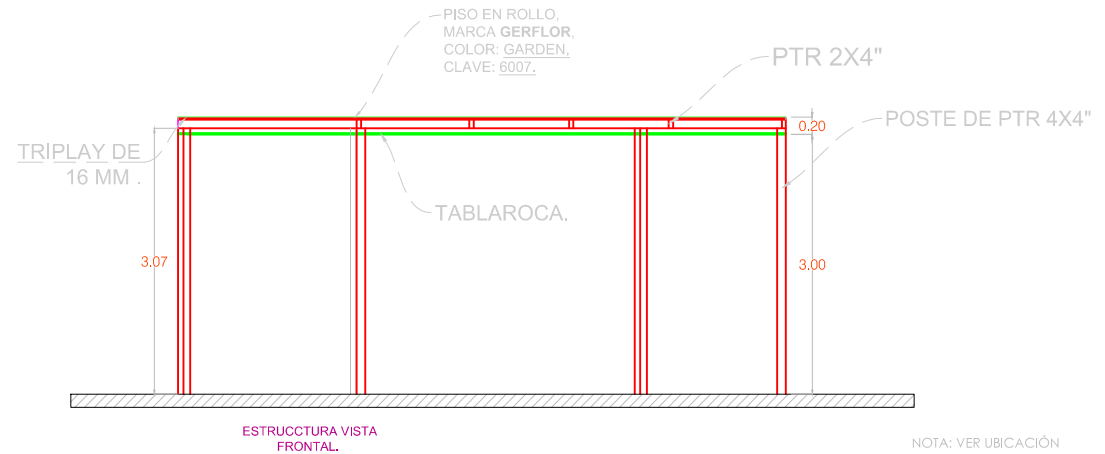
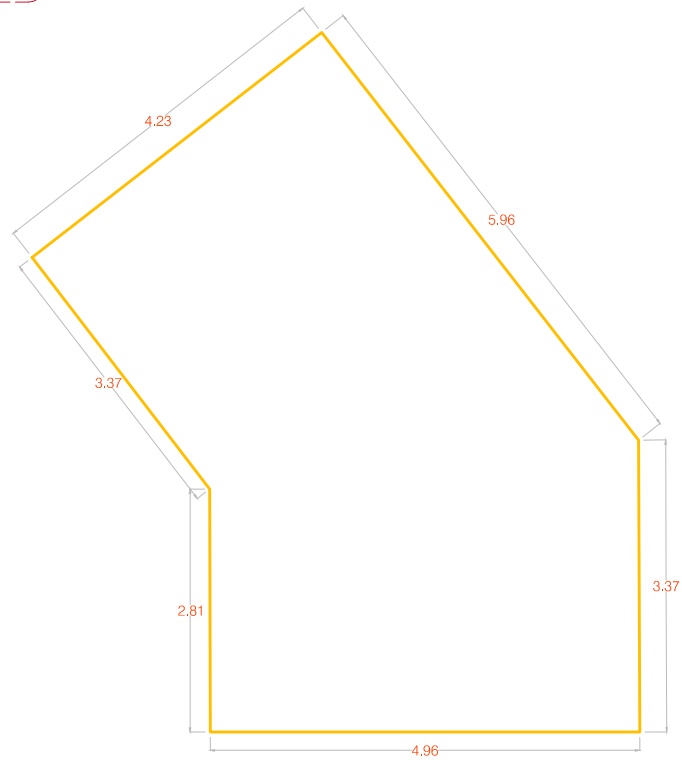
TABLAROCA

TA 07

UBICACIÓN.

SALON 3

TR 006 PLAFON



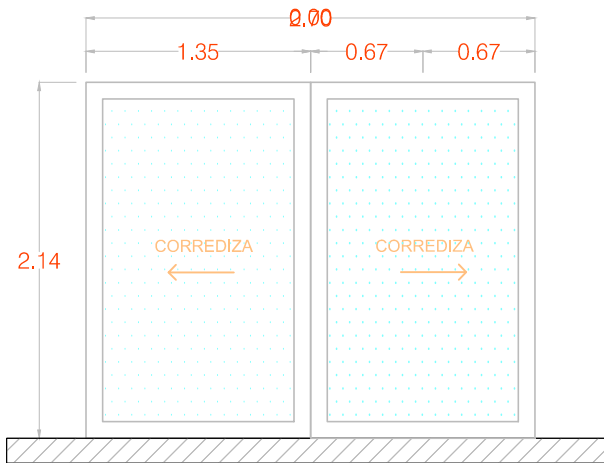
GUARDERÍA "VIDA KIDS"
UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO, ORIENTE #220 COL.
EX-HACIENDA EL RINCÓN
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBÚ 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52+(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

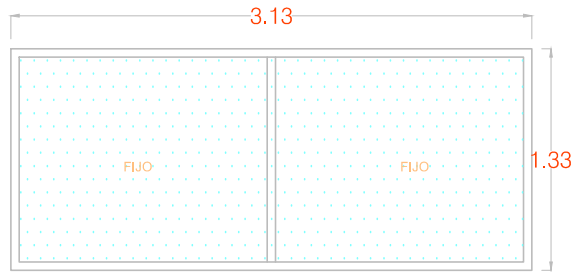
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

TABLAROCA
TR 08

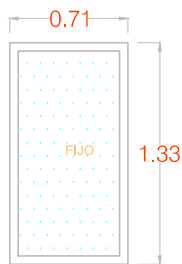
PLANOS DE CANCELERÍA



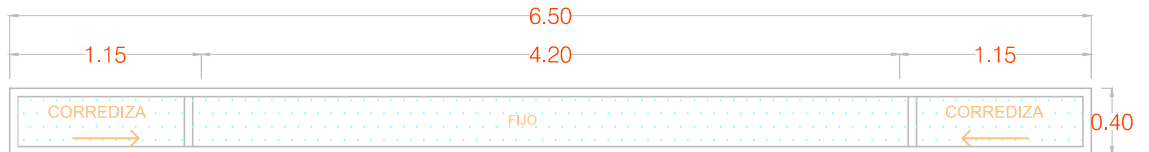
ALU 001 PUERTAS



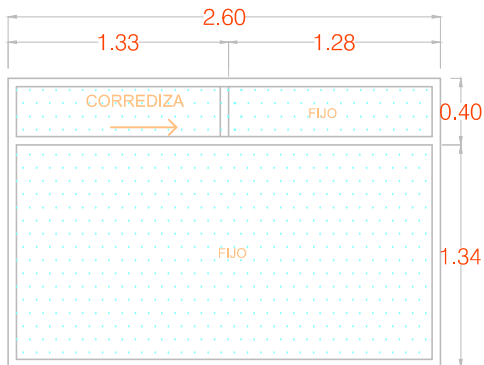
ALU 002 VENTANA



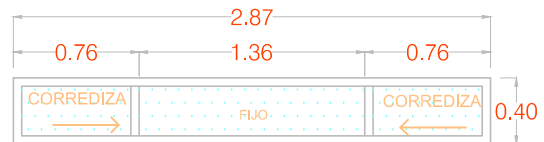
ALU 003 VENTANA



ALU 004 VENTANA



ALU 005 VENTANA

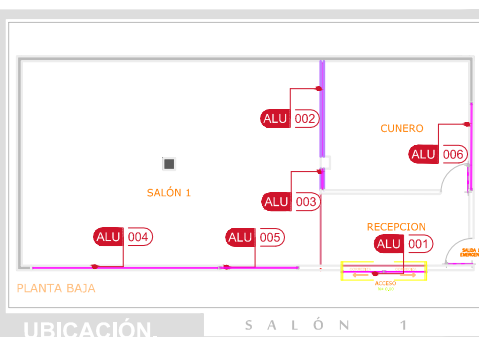


ALU 006 VENTANA

ESPECIFICACIONES:

- ALUMINIO ACABADO EN MADERA COLOR NOGAL.
- ALUMINIO DE 2"
- CRISTAL TRANSPARENTE DE 6MM.

ESPECIFICACIONES. S A L Ó N 1



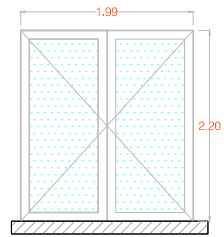
UBICACIÓN. S A L Ó N 1

GUARDERÍA "PEQUEÑAS MARAVILLAS"
UBICACIÓN: MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #228 COL. EXHACIENDA EL RINCÓN

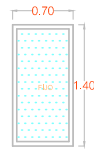
PROPIETARIO:
ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO
BAMBU 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52+(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

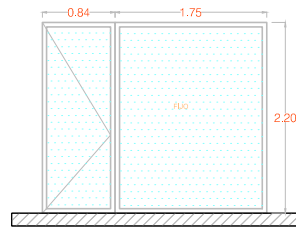
ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
15 noviembre 2013



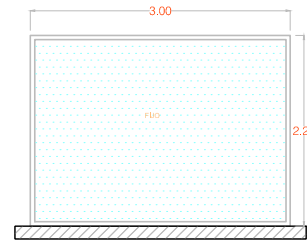
ALU 006 PUERTAS



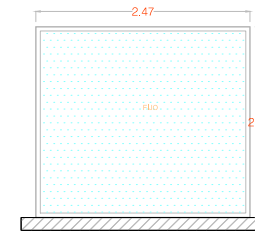
ALU 012 VENTANA



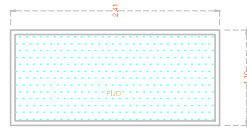
ALU 007 PUERTA Y FIJO



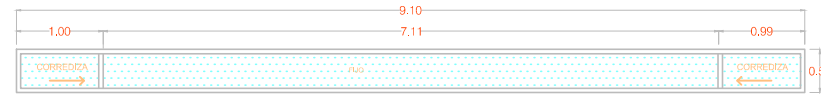
ALU 008 FIJO



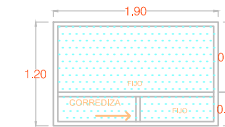
ALU 009 FIJO



ALU 010 VENTANA

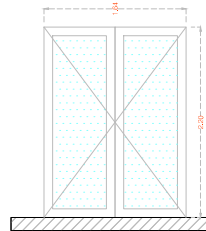


ALU 013 VENTANA



ALU 014 VENTANA

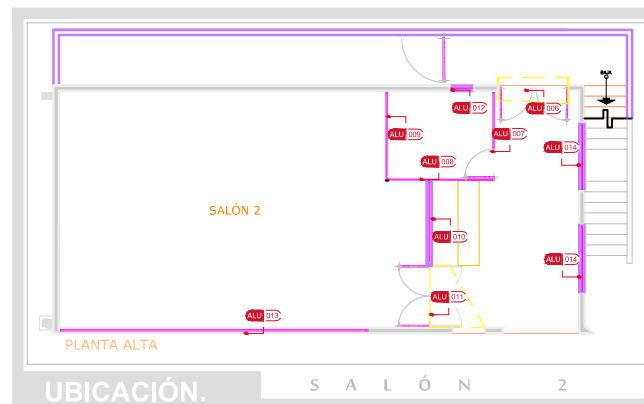
ALU 011 PUERTAS



ESPECIFICACIONES:

- ALUMINIO ACABADO EN MADERA COLOR NOGAL.
- ALUMINIO DE 2"
- CRISTAL TRANSPARENTE DE 6MM.

ESPECIFICACIONES. S A L Ó N 1



GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACÁN LTO. ORIENTE #220 COL. EX-HACIENDA EL RINCÓN

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

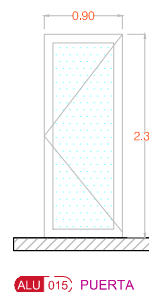
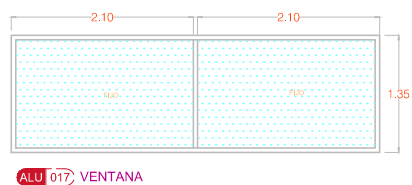
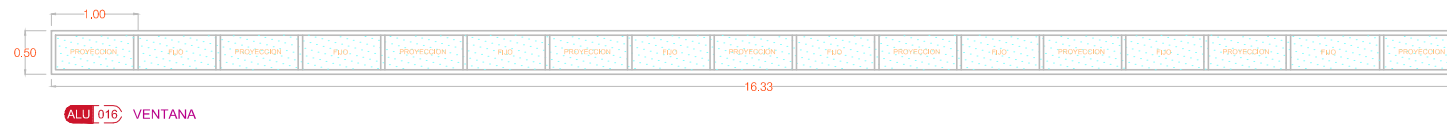
DEX DISEÑO

BAMBÚ 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52-(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.
ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CANCELERÍA

CA 02



ESPECIFICACIONES:	
—ALUMINIO ACABADO EN	MADERA COLOR NOGAL.
—ALUMINIO DE 2"	
— CRISTAL TRANSPARENTE	DE 6MM.
ESPECIFICACIONES.	S A L Ó N 3

GUARDERÍA "VIDA KIDS"

UBICACIÓN - MORELIA, MICHOACAN LTO, ORIENTE #228 COL.
EX-HACIENDA EL RINCÓN

PROPIETARIO:

ALIANZA VIDA ABUNDANTE

DEX DISEÑO

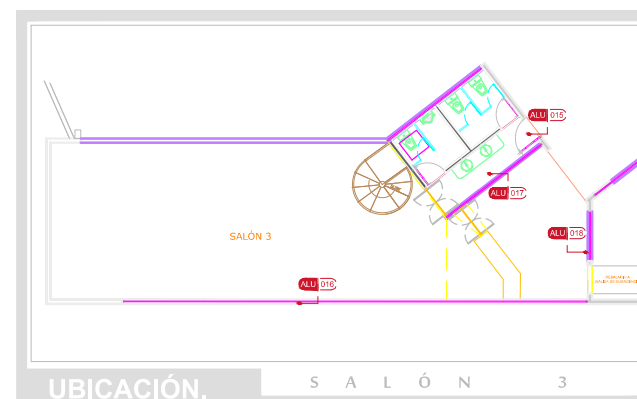
BAMBÚ 185 JARDINES DEL RINCÓN MORELIA MICH., MÉXICO.
T 52+(443) 3152831
d.murillodesigner@gmail.com

ACOTACIONES EN METROS.

ESCALA 1:100
27 noviembre 2013

CANCELERÍA

CA 03



PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERÍA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.
FIN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
1 ALBANILERIA					
1mpt MURO DE TABIQUE Y TABLAROCA					
AL-001	Desmontaje de ventanas y puertas.	PZA	25.00	\$46.12	\$1,153.00
AL-002	Demolición de muro de tabique de barro de recocido de 7 cms	M2	23.69	\$47.42	\$1,123.65
AL-003	Suministro y colocación de muro de tablaroca con bastidor de metal de	PZA	1.00	\$3,235.32	\$3,235.32
AL-005	DESMONTAJE DE TABLAROCA	M2	27.46	\$27.80	\$763.23
AL-006		M2	2.00		
AL-007	EMBOQUILLADO, PERFILADO A UNA ARISTA, REPELLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3	ML	128.70	\$71.11	\$9,151.38
AL-008	Suministro y colocación de murete de tablaroca de 9 cm x 2.41 x 1.10 m. Incluye boquilla.	PZA	1.00	\$852.49	\$852.49
AL-009	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TABLAROCA DE MURETE DE TABLAROCA DE 9 CMS. X 4.27X 1 M., INCLUYE BOQUILLA.	M2	1.00	\$1,491.88	\$1,491.88
AL-010	Suministro y colocación de faldon de tablaroca de 2.8 x 2 m., incluye boquilla	M2	1.00	\$716.12	\$716.12
AL-011	Suministro y colocación de faldon de 3.37 x .20 m. de tablaroca	M2	1.00	\$829.08	\$829.08
AL-012	Suministro y colocación de plafón a una altura de 3 m. de tablaroca	M2	1.00	\$7,023.76	\$7,023.76
AL-013	Suministro y colocación de plafón circular de tablaroca con un diametro de 3m x 3 m de altura	M2	1.00	\$2,220.00	\$2,220.00
AL-014	Suministro y colocación de plafón circular de tablaroca con un diametro de 2m x .3 m de altura	M2	2.00	\$1,436.91	\$2,873.81

\$31,433.73

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERÍA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
2	ACABADOS MUROS				
	2PA PINTURA, AZULEJOS				
AM-001	Pintura en color blanco , marca comex, acabado satinado con previa	PZA	325.98	\$70.97	\$23,135.77
AM-002	Pintura en color azul verde , marca comex, línea real flex, acabado satinado con previa limpieza de los muros, aplicado a dos manos con rodillo, previa casa de sellador marca comex.	M2	74.13	\$43.18	\$3,200.46

\$26,336.24
\$31,433.73

\$57,769.97

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERÍA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH. FIN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
3 ACABADOS PISOS					
3PF DUELA, AZULEJO					
AP-001	Suministro y colocación de piso laminado de trafico pesado (7mm) marca TERZA, acabado Oak Dark.	M2	67.01	\$409.86	\$27,464.60
		M2	0.00	\$448.33	\$0.00
AP-003	Suministro y colocación de piso en rollo marca GERFLOR, LINEA IMPACT, color GRASS	M2	173.83	\$1,090.20	\$189,508.31
					\$0.00
					\$0.00
					\$0.00
					\$57,769.97
					\$216,972.91
					\$274,742.88

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERIA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
5 CANCELERIA DE ALUMINIO					
SCAL CANCELERIA					
CR1A-001	Suministro de ventana de aluminio en acabado madera de 1 1/2" de espesor, de 6.18 x .4 mts , con cristal templado de 6mm, incluye colocación.	PZA	1.00	\$7,274.58	\$7,274.58
CR1A-002	Suministro de ventana de aluminio acabado madera de 1 1/2" de espesor , dimensiones de 1.74x2.60 m, con cristal templado de 6mm, incluye colocación.	PZA	1.00	\$6,932.66	\$6,932.66
CR1A-003	Suministro de ventana de aluminio acabado madera de 1 1/2" de espesor , dimensiones de 1.33x3.13m, con cristal tintex de 6mm, incluye colocación.	PZA	1.00	\$4,002.08	\$4,002.08
CR1A-004	Suministro y colocación de ventana de aluminio acabado madera de 1 1/2" de espesor , dimensiones de 2.41X1.10 m, con cristal de 6mm, incluye colocación.	pza	1.00	\$2,629.94	\$2,629.94
CR1A-005	Suministro y colocación de Puerta de aluminio acabado en madera de dos hojas con medidas de 1.99 x 2.20 m.	pza	1.00	\$6,094.74	\$6,094.74
CR1A-006	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" a base de una puerta abatible de .85 x 2.20 y un fijo lateral de 1.75 x 2.20 m.	PZA	1.00	\$5,917.23	\$5,917.23
CR1A-007	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" fijo de 3.00 x 2.20 m.	PZA	1.00	\$6,779.39	\$6,779.39
CR1A-008	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" fijo de 2.47 x 2.20 m.	PZA	1.00	\$5,917.23	\$5,917.23
CR1A-009	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" fijo de 16.2 x .50 m.	PZA	1.00	\$18,717.01	\$18,717.01
CR1A-010	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" en 2 correizas laterales y un fijo de 2.88 x .40 m.	PZA	1.00	\$3,640.24	\$3,640.24
CR1A-011	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" de 1.90 x 1.20m. con 1 correiza y dos fijos.	PZA	1.00	\$4,425.76	\$4,425.76
CR1A-012	Suministro y colocación de cancel de aluminio de 2" de 1.35 x 4.20m. con dos fijos.	PZA	1.00	\$6,029.23	\$6,029.23
CR1A-013	Suministro y colocación de puerta de aluminio de 1 3/4 de 1.64 x 2.20 abatible de 2 hojas.	PZA	1.00	\$10,242.77	\$10,242.77
CR1A-014	Suministro de cancel de aluminio en acabado madera de 1 1/2" de espesor, de 2.14 x 2.7mts , con cristal de 6mm, incluye colocación.	PZA	1.00	10242.771	\$10,242.77
CR1A-015	Suministro de ventana de aluminio en acabado madera de 1 1/2" de espesor, de .7 x 1.4 mts , con cristal templado de 6mm, incluye colocación.	PZA	1.00	10242.771	\$10,242.77
CR1A-016	Suministro y colocación de cancel de aluminio acabado en madera, dimensiones de 2.5X2.5 M, con cristal claro de 6 mm.	pza	1.00	10242.771	\$10,242.77
CR1A-017	Suministro y colocación de cancel de aluminio acabado en madera, dimensiones de 2.5X1.7 M, y puerta de aluminio acabado en madera con cristal tintex de 6 mm.	PZA	1.00	10242.771	\$10,242.77
CR1A-018	Suministro y colocación de PUERTA de aluminio acabado en madera, dimensiones de .9 X 2.35 M.	PZA	1.00	6337.254	\$6,337.25
CR1A-019	Suministro y colocación de ventana de aluminio acabado en madera, dimensiones de 1.74 X 1.2M.	PZA	1.00	4052.895	\$4,052.90
					\$274,742.88
					\$139,964.08
					\$414,706.96

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERIA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
6 CARPINTERIA					
6PM PUERTAS DE MADERA					
CAR-001	Suministro y colocación de mueble de para recepción de mdf de de primera calidad de 9 mm, acabado en pintura laca color naranja con cubierta de Corian en color cameo white , dimensiones de 3.03x1.00x0.59m,	PZA	1.00	\$6,632.01	\$6,632.01
CAR-002	suministro y colocación de mdf de 6 mm en columna, acabado en pintura laca y poliuretano color roble , y soportes de mdf.	PZA	1.00	\$2,063.29	\$2,063.29
CAR-003	Suministro y colocación de Puerta de tambor, de MDF, de primera, con bastidor de madera de 2a, con dos tapas en bastidor de MDF de 9mm de suministro y colocación de puerta. de mdf de 9 mm, con acabado en pintura color naranja con terminado en poliuretano, incluye herrajes.	PZA	1.00	\$3,242.32	\$3,242.32
CAR-004	Suministro y colocación de mueble de mdf, de 16 mm de primera calidad, en dimensiones de 6.88x0.40m acabado en laca color amarillo y colo paja.	PZA	1.00	\$3,242.32	\$3,242.32
CAR-005	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 015	PZA	1.00	\$1,031.65	\$1,031.65
CAR-006	suministro y colocación de marco de MDF acabado en color roble y poliuretano satinado, dimensiones 2.80x.85x2.19	PZA	1.00	\$3,389.69	\$3,389.69
CAR-007	primera calidad, y cubierta de corian colo cameo white dimensiones de 1.91x.60 m.	pza	1.00	\$11,790.24	\$11,790.24
CAR-008	MUEBLE de mdf con ruedas y freno (según diseño), incluye colchoneta color amarilla, dimensiones de 1.00x.60x.89 m.	PZA	1.00	\$2,358.05	\$2,358.05
CAR-009	Suministro y colocación de mueble de mdf (según diseño), en color blanco acabado en poliuretano, dimensiones de .94x.77x.9 m.	PZA	1.00	\$2,358.05	\$2,358.05
CAR-010	suministro y colocación de puerta de 2 hojas fabricada en mdf con acabado en laca color blanca y poliuretano, dimensiones de .9x.93m.	pza	1.00	\$884.27	\$884.27
CAR-011	Suministro y colocación de mueble general tipo librero de mdf con acabado en pintura color amarillo y terminado en poliuretano, dimensiones de 40x2.30x1.10	PZA	1.00	\$3,831.83	\$3,831.83
CAR-012	Suministro y colocación de mueble general tipo librero de mdf con acabado en pintura color amarillo y terminado en poliuretano, dimensiones de 42x6.50x.80	PZA	1.00	\$6,189.88	\$6,189.88
CAR-013	suministro de mesas de mdf, en color amarillo y acabdo en poliuretano, (según diseño).	PZA	12.00	\$2,358.05	\$28,296.58
CAR-014	Suministro y colocación de mueble de para recepción de mdf de 9 mm, de primera calidad y acabado en pintura laca color naranja con cubierta de Corian en color cameo white , dimensiones de 2.4x1.00x0.60m,	PZA	1.00	\$6,042.50	\$6,042.50
CAR-015	Suministro y colocación de mueble de para recepción de mdf de 9 mm, de primera calidad, acabado en pintura laca color naranja con cubierta de Corian en color cameo white , dimensiones de 2.79x1.00x0.60m,	PZA	1.00	\$6,189.88	\$6,189.88
CAR-016	Suministro y colocación de mueble de mdf de 16 mm, de primera, dimensiones de 2.51x2.82 x .70 m acabado en laca color amarillo.	PZA	1.00	\$7,811.03	\$7,811.03
CAR-017	Suministro y colocación de mueble general tipo librero de mdf de 16 mm. De primera calidad con acabado en pintura color amarillo y terminado en poliuretano, dimensiones de 40x2.44x.80	PZA	1.00	\$6,042.50	\$6,042.50
CAR-018	suministro y colocación de plataforma de mdf de 9 mm de primera calidad, con acabado en pintura color roble y terminado en poliuretano, dimensiones de 20x2.48x5.5 m.	pza	1.00	\$4,568.72	\$4,568.72
CAR-019	suministro y colocación de mangapas de mdf de 9 mm de primera calidad y bastidor de madera de pino, acabado en color roble acabado en poliuretano.	PZA	1.00	\$2,063.29	\$2,063.29
CAR-020	Suministro y colocación de mampara curva de mdf de 6mm de primera calidad, con bastidor de madera de pino de segunda calidad, de color naranja, acabado en poliuretano .	PZA	1.00	\$8,253.17	\$8,253.17
CAR-021	Suministro y colocación de mdf de 16 mm. De primera calidad, en forma de nubes, acabado en laca color blanca satinada.	PZA	4.00	\$471.61	\$1,886.44
CAR-022	Suministro y colocación de mdf de 16 mm. En plafón acabado en laca color blanca satinada. De diametro de 3.60 m.	PZA	1.00	\$4,126.58	\$4,126.58
CAR-023	Suministro y colocación de rampa de triplay	PZA	1.00	\$2,652.80	\$2,652.80
CAR-024					\$0.00
CAR-025	Suministro y colocación de cancel de mdf de 16 mm. acabado en laca color blanca satinada.	0 PZA	1.00	\$0.00	\$0.00
CAR-026	Suministro y colocación mueble tipo librero de mdf de 16 mm. De 1.35 x 1.22 .	PZA	1.00	\$4,126.58	\$4,126.58
CAR-027	Suministro y colocación mueble de mdf de 9 mm. Acabado en laca color blanca satinada. De 6.69 x .25 x .35 m.	PZA	1.00	\$2,358.05	\$2,358.05
CAR-028	Suministro y colocación mueble de mdf de 9 mm. Acabado en laca color blanca satinada. De 8.19 x .25 x .35 m.	PZA	1.00	\$2,358.05	\$2,358.05
CAR-029	Suministro y colocación marco de mdf de 9 mm. Acabado en laca color blanca satinada. De 2.00 x 2.18 x .75 x .65 m.	PZA	1.00	\$2,358.05	\$2,358.05
CAR-030	Suministro y colocación mueble tipo librero de mdf de 16 mm. De .82 x 2.00 x .40 m.	PZA	1.00	\$3,242.32	\$3,242.32
CAR-031					\$0.00
CAR-032	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 037	0 PZA	1.00	\$0.00	\$0.00
CAR-033	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 032	PZA	1.00	\$1,326.40	\$1,326.40
CAR-034	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 016	PZA	1.00	\$1,031.65	\$1,031.65
CAR-035	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 037	PZA	1.00	\$589.51	\$589.51
CAR-036	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 016	PZA	1.00	\$1,031.65	\$1,031.65

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERIA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FIN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
					\$2,358.05
CAR-037	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 014	PZA	1.00	\$2,358.05	
					\$1,031.65
CAR-038	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 038	PZA	1.00	\$1,031.65	
					\$1,031.65
CAR-039	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, en color blanco satinado acabado en poliuretano. CAR. 017	PZA	1.00	\$1,031.65	
					\$8,990.06
CAR-040	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, de 16.34 x .50 m. en color verde satinado acabado en poliuretano. CAR. 030	PZA	1.00	\$8,990.06	
					\$3,389.69
CAR-041	Suministro y colocación de mdf de 6 mm, de 16.34 x .50 m. en color verde satinado acabado en poliuretano. CAR. 039	PZA	1.00	\$3,389.69	
					\$15,179.89
CAR-042	Suministro y colocación de triplay de 16 mm,	m2	35.20	\$431.25	
					\$414,706.96
					\$180,803.29
					\$595,510.24

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERIA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
7 MOBILIARIO Y ACCESORIOS DECORATIVOS					
7ANU PUBLICIDAD, ELEMENTOS ORNAMENTALES, MOBILIARIO					
MBLAD-001	Suministro y colocación de vinil para piso en circulo de diametro de 1.2 m, colores: rojo,azul y blanco.	PZA	1.00	\$406.00	\$406.00
MBLAD-002	Suministro y colocación de corral de tubular y colchoneta DE 2.96X 3.13 m, en color amarillo.	PZA	1.00	\$14,737.80	\$14,737.80
MBLAD-003	suministro y colocación de tapeto de colchoneta en color naranja.	PZA	1.00	\$8,105.79	\$8,105.79
MBLAD-004	suministro de pantalla de led: LEDUN40F5300 de 40" full HD, marca Samsung	PZA	1.00	\$19394.18	\$19,394.18
MBLAD-005	suministro y colocación de vinil para piso en circulos de diametro de .5 m, colores: rojo, amarillo, azul, naranja y verde.	PZA	8.00	\$703.86	\$5,630.86
MBLAD-006	Suministro y colocación de corral de tubular y colchoneta DE 2.96X 3.13 m, en color amarillo.	PZA	1.00	\$736.89	\$736.89
MBLAD-007	Suministro y colocación de Rebaladilla de acero de 8m x. 7 m	PZA	1.00	\$7,572.18	\$7,572.18
MBLAD-008	suministro y colocación de pasamanos de metal en color amarillo, y rampa de mdf con estructura de acero, dimensiones de 1.05x1.41x1.08m.	PZA	1.00	\$7,292.67	\$7,292.67
MBLO.A.-009	suministro y colocación de sillones mecedores, en color blanco.	PZA	2.00	\$5,919.26	\$11,838.52
MBLAD-010	suministro y colocacion de sillas de fabricación especial con tapiceria imitación piel en color verde, dimensiones de 0.37x0.30m de alto.	PZA	36.00	\$1,426.01	\$51,336.33
MBLO.A.B.-012	Suministro y colocación de restabaladilla de lamina galvanizada, dimensiones .63x1.5x8.00	PZA	1.00	\$9,119.14	\$9,119.14

\$595,510.24
\$136,170.36
\$731,680.60

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERÍA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
8 MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE SANITARIO					
8MA MOBILIARIO SANITARIO Y ACCESORIOS					
MBLO.A.B.-001	Lavamanos, marca SEELE, CLAVE : B360, mueble de mdf acabado en poliuretano en color blanco y cubierta.	pza	1.00	\$14,042.28	\$14,042.28
MBLO.A.B.-002	Inodoro CLASSIC, marca SEELE en color blanco	pza	3.00	\$3,944.89	\$11,834.68
MBLO.A.B.-003	Migitorio, marca AMERICAN STANDARD, en color blanco 020, CLAVE:6520003 Studio grande, medidas: largo: .787 altura: .356 ancho .46 m.	PZA	1.00	\$2,093.78	\$2,093.78

\$731,680.60
\$27,970.75
\$759,651.34

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERÍA

Lugar:	LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón	FN DE OBRA:	30/12/2013		
Ciudad:	MORELIA, MICH.	INICIO:	01/09/2013		
CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
9 ACABADOS PLAFOND					
9ACPLN	PINTURA				
AP-001	Suministro y aplicación de Pintura vinilica en color azul cielo , marca comex, acabado satinado con previa limpieza del plafón, aplicado a dos manos con rodillo, previa capa de sellador marca comex.	M2	20.22	\$98.06	\$1,983.33
AP-002	Suministro y aplicación de pintura vinilica en color naranja , marca comex, acabado satinado con previa limpieza del plafón, aplicado a dos manos con rodillo, previa capa de sellador marca comex.	M2	26.30	\$98.06	\$2,579.10
					\$0.00
AP-004	Suministro y aplicación de Pintura vinilica en color blanco , marca comex, acabado satinado con previa limpieza del plafón, aplicado a dos manos con rodillo, previa capa de sellador marca comex.	M2	109.77	\$98.06	\$10,764.47
AP-001	Suministro y aplicación de Pintura vinilica en color azul cielo , marca comex, acabado satinado con previa limpieza del plafón, aplicado a dos manos con rodillo, previa capa de sellador marca comex.	M2	20.22	\$100.32	\$2,029.01
					\$759,651.34
					\$17,355.91
					\$777,007.25

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERIA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.
FIN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
10 ILUMIANCION					
10ILN	SPOTS, LUMIANRIAS, LAMPARAS				
IL-006	Suministro y colocación de lampara y pantalla de esfera en color blanco, terminado satinado, con lampara de leds modelo MR16-LED/1.3W/AM.	PZA	8.00	\$100.32	\$802.58
ILU-007	Suministro y colocación de luminaria arbotante, de la marca TECNOLITE, acabado blanco, clave:YDS-22/B con lámpara ahorradora	PZA	10.00	\$76.39	\$763.85
ILU-008	suministro y colocación de tira de leds,marca TECNOLITE, de luz cálida, clave: MLED-60-4.8W-5.	PZA	6.00	\$76.39	\$458.31
IL-001	suministro y colocación luminaria circular de fabricación especial con diametro de 1.55 m, con 4 luminaria marca CONSTRULITA clave: CO1001B.	PZA	1.00	\$751.63	\$751.63
IL-002	Suministro y colocación de luminaria candil marca: CONSTRULITA clave: RE8014B	PZA	7.00	\$588.04	\$4,116.27
IL-003	suministro y colocación de apagador doble sencillos, Amps: 10. Volts: 127-250. Color: blanco. (240525), de la marca ROYER.	PZA	5.00	\$112.01	\$560.04
IL-004	suministro y colocación de APAGADOR ESCALERA Sencillo	PZA	2.00	\$100.22	\$200.43
IL-005	Luminaria canope marca:CONSTRULITA en color blanco clave:CO8045G	PZA	8.00	\$66.32	\$530.56
IL-006	Suministro y colocación de lampara y pantalla de esfera en color blanco, terminado satinado, con lampara de leds modelo MR16-LED/1.3W/AM.	PZA	8.00	\$314.19	\$2,513.55
ILU-007	Suministro y colocación de luminaria arbotante, de la marca TECNOLITE, acabado blanco, clave:YDS-22/B con lámpara ahorradora.	PZA	10.00	\$1,280.93	\$12,809.31
ILU-008	suministro y colocación de tira de leds,marca TECNOLITE, de luz cálida, clave: MLED-60-4.8W-5.	PZA	6.00	\$1,125.55	\$6,753.27
ILU-009	Suministro y colocación de luminaria de candil marca CONSTRULITA clave: CO8045G	PZA	9.00	\$4,558.18	\$41,023.65
					\$777,007.25
					\$71,283.45
					\$848,290.70

PRESUPUESTO DE OBRA

ALUMNO

FECHA:01/09/2013
DURACION:4 MESES

Obra: REMODELACION DE GUARDERÍA

Lugar: LTO.Oriente #220 col. Ex-Hacienda El Rincón
Ciudad: MORELIA, MICH.

FIN DE OBRA: 30/12/2013
INICIO: 01/09/2013

CATALOGO DE CONCEPTOS Y CANTIDADES DE OBRA PARA EXPRESION DE PRECIOS UNITARIOS					
Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
11 HERRERÍA					
11IE	Cables, chalupas, caja de registro, poliductos-				
HR-001	Suministro y colocación de escalera de caracol con escalones de madera acabado en pintura automotiva color blanca satinada.	pza	1.00	\$7,368.90	\$7,368.90
HR-002	Suministro y colocación de escalera de caracol con escalones de madera acabado en pintura automotiva color blanca satinada.	pza	1.00	\$8,842.68	\$8,842.68
HR-003	Suministro y colocación de barandal de metal ,acabado en pintura automotiva color blanco satinado.	PZA	1.00	6632.01	\$6,632.01
					\$848,290.70
					\$22,843.59
					\$871,134.29

PRESUPUESTO DE OBRA

OBRA:
PROPIETARIO:
DIRECCION:
FECHA:

REMODELACIÓN GUARDERÍA
ALIANZA VIDA ABUNDANTE
LTO.ORIENTE #44 COL.EX-HACIENDA EL RINCON
08 de agosto de 2013

RESUMEN DE PRESUPUESTO

RESUMEN:	CANTIDAD
ALBAÑILERIA	\$31,433.73
ACABADOS MUROS	\$26,336.24
ACABADOS PISOS	\$216,972.91
CANCELERIA DE ALUMINIO	\$139,964.08
CARPINTERIA	\$180,803.29
MOBILIARIO Y ACCESORIOS	\$136,170.36
MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE	\$27,970.75
ACABADOS PLAFOND	\$17,355.91
ILUMIANCION	\$71,283.45
HERRERÍA	\$22,843.59
SUB TOTAL	\$871,134.29
+ 16% DE I. V. A.	
GRAN TOTAL	\$871,134.29

HONORARIOS 16%

\$139,381.49

CANTIDAD CON LETRA:

(OCHOCIENTOS SESENTA Y SIETE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS 26/100
M.N.)

NOTAS:

*El presente presupuesto ya incluye honorarios e indirectos.

*El tiempo de desarrollo de los trabajos será de 6 días hábiles en jornales de 8 hrs.

*Los conceptos y volúmenes fuera de lo considerado será como extraordinario.

ATENTAMENTE

CAPITULO IX.

CONCLUSIONES.

Al inicio de este trabajo presentamos el proyecto de remodelación de la guardería para la iglesia Vida Abundante ubicada en la ciudad de Morelia Michoacán; ésta iglesia necesita en sus instalaciones un espacio especial para el cuidado de niños de 0 a 5 años de edad. El espacio con el que actualmente cuenta para satisfacer esta necesidad, resultó con varios problemas en su funcionamiento.

Después de investigar ejemplos análogos, conocer sus funciones, medidas de seguridad, circulaciones, tipo de iluminación, materiales y mobiliario empleado, se ha podido conocer las necesidades que la guardería tiene.

Para resolver dichos problemas se realizó también, una investigación sobre el contexto del lugar, tomando en cuenta su entorno físico (natural y artificial), como: colindancias, asoleamiento, velocidad y dirección de los vientos, temperatura, flora y fauna de la región.

Se consultó el documento elaborado por el Instituto Mexicano del Seguro Social "*Requisitos que se deberán considerar en la elaboración de Proyecto, Obra, Equipamiento y Aspectos de Seguridad para la Prestación del Servicio de Guarderías en el Modelo de Atención Esquema Vecinal Comunitario*" para tomar en cuenta medidas de seguridad, diseño y funcionamiento de una guardería.

Para el buen funcionamiento de circulaciones, mobiliario y correcta ergonomía se consultó el libro: *Arquitectura Habitacional del Ing. Plazola de editorial: Lamusa.*

Problemas encontrados y la manera en que se resuelven se describen a continuación:

- Iluminación. Se ha resuelto proponiendo luminarias con poco consumo energético y con funciones de acuerdo a las necesidades lumínicas de los espacios, en algunos casos se han propuesto ventanas para aprovechar al máximo la iluminación natural.
- El mobiliario inadecuado e insuficiente. Se ha presupuestado un mobiliario a medida y que resuelve las necesidades de funcionamiento requeridas.

- Los acabados. Se proponen acabados que se adaptan a las medidas de seguridad, funcionalidad, limpieza y confort que espacios con las características de éste necesitan.
- Ventilación. Se ha resuelto al proponer ventanas que permiten controlar la ventilación y aprovechar el aire como recurso natural.
- Colores en interiores. Se proponen colores en cada espacio de acuerdo a sus funciones. Tomando en cuenta la psicología del color que dice que los tonos y colores influyen en el comportamiento de las personas.
- Circulaciones. Las circulaciones que se han propuesto son para hacer mejor uso de los espacios y que éstos tengan mejores comunicaciones.

El aprendizaje recibido en esta investigación fue que para realizar un buen proyecto de diseño de interiores se tiene que realizar primeramente una entrevista con el cliente, después una investigación con una serie de pasos, tomar en cuenta aspectos internos y externos del lugar a intervenir, se tiene que consultar a otros expertos que tiene que ver con el proyecto, y ejemplos análogos al proyecto.

Tomar en cuenta que para un diseño funcional se tiene que conocer las actividades que ahí se realizarán, conocer gustos y necesidades del cliente, enterarse de reglamentos de construcción y de seguridad, aplicar acabado, iluminación artificial y materiales apropiados, hacer uso y aplicar tecnologías considerando primero y en la medida de lo posible métodos ecológicos, diseñar mobiliario que sea adecuado a las personas que harán uso de él.

BIBLIOGRAFÍA.

1 PLAZOLA, Alfredo, *Arquitectura Habitacional*, México, Lamusa Grupo Noriega, quinta edición, 2001. PAG.12

2 *Biblia Plenitud Versión Reina Valera*, 1960. "Hechos", Nashville, Editorial Caribe, 1994. Pag. 35

SITIOS WEB

1. Real Academia Española, recuperado el 28 de junio del 2013 desde <http://lema.rae.es/drae/?val=guarder%C3%ADa>.

2. Definicionabc.com, Guardería, recuperado el 9 de septiembre del 2013 desde <http://www.definicionabc.com/general/guarderia.php>

3. Roldán, Hilda (2010). Interior Gráfico, propuesta metodológica para la proyección de los espacios interiores. Recuperado el 24 de Julio del 2013, desde <http://www.interiorgrafico.com>

4. Cromadecor, recuperado el 30 de Junio del 2013, desde: <http://cromadecor.jimdo.com/publicaciones/beneficios-que-obtenemos-al-contratar-un-dise%C3%B1ador-de-interiores/>

5. Wikipedia.org, *Historia del cristianismo*, recuperado el 27 de junio de 2013 desde http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cristianismo#Inicios_del_cristianismo.

7. Wikipedia.org, *Reforma protestante*, recuperado el 27 de junio de 2013 desde http://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_Protestante

9. INEGI, recuperado el 28 de Junio del 2013 desde <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

10. Morelia, Historia de Morelia, Recuperado el 19 de septiembre del 2013, desde <http://www.morelia.com.mx/morelia/historia>

¹2. Comisión Nacional del Agua, *Situación de los recursos hídricos*, recuperado el 13 Junio de 2013m, desde: http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Contenido/Documentos/Capitulo_2.pdf

13. Comisión Nacional del Agua, recuperado el 13 Junio de 2013 desde http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Contenido/Documentos/PNH_05-08.pdf

14. Comisión Nacional del Agua, Recuperado el 3 de noviembre de 2011 desde: <http://www.smn.cna.gob.mx>

15. Wikipedia.org, Blatoodea, recuperado el 9 de septiembre del 2011 desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Blattode>.

16. Espasa, Mosquito, recuperado el 9 de Septiembre del 2011 desde <http://espasa.planetasaber.com/search/results.asp?txt=mosquito>

17. Instituto Mexicano del Seguro Social, *Requisitos que se deberán consideraren la elaboración de Proyecto, Obra, Equipamiento y Aspectos de Seguridad para la Prestación del Servicio de Guarderías en el Modelo de Atención Esquema Vecinal Comunitario*, recuperado el 20 de mayo del 2012 desde: <http://www.imss.gob.mx/instituto/normatividad/normas/Documents/DPES/3000-001-008.pdf>.

18. Definicionabc.com, sistematizacion, recuperado el 27 de septiembre del 2013, desde: <http://www.definicionabc.com/general/sistematizacion.php#ixzz2g7Cq2xpw>

19. Arquba.com, monografías de arquitectura, funcionalismo, recuperado el 24 de septiembre del 2013 desde: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/funcionalismo-2/>

GLOSARIO.

Análogos: adj. Que tiene analogía con algo.

2. adj. *Bot. y Zool.* Dicho de dos o más órganos: Que pueden adoptar aspecto semejante por cumplir determinada función, pero que no son homólogos; p. ej., las alas en aves e insectos.

Sensorial:1. adj. Perteneciente o relativo a la sensibilidad (|| facultad de sentir). *Órganos sensoriales.*

Normatividad:1. f. Cualidad de normativo. *Está clara la normatividad de esa ley.*

Tipológico:1. adj. Perteneciente o relativo a la tipología.

Ejecutivo:2. adj. Que ejecuta o hace algo. Apl. a pers., u. t. c. s.

Instalaciones:3. f. Recinto provisto de los medios necesarios para llevar a cabo una actividad profesional o de ocio. U. m. en pl. *Instalaciones industriales, educativas, deportivas.*

Funcional:2. adj. Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

Ergonomía:1. f. Estudio de datos biológicos y tecnológicos aplicados a problemas de mutua adaptación entre el hombre y la máquina.

Reducto: lugar o fortificación muy seguro y apropiado para la defensa

Parapetarse: resguardarse, atrincherarse, refugiarse.

Soterrar: sepultar, esconder, ocultar.