

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

La expresión del duelo por el abandono del padre en niños de 4 a 9 años con padres divorciados a través de los Cuentos: Estudio de Caso

Autor: Alejandra Bobadilla Armenta

**Tesis presentada para obtener el título de:
Licenciada en Psicología**

**Nombre del asesor:
Evelyn Caballero Durán**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





Facultad de Psicología

Tesis

La expresión del duelo por el abandono del padre
en niños de 4 a 9 años con padres divorciados a
través de los Cuentos: Estudio de Caso

Para obtener el título de Licenciada en Psicología

Presenta

Alejandra Bobadilla Armenta

Asesor

Mtra. Evelyn Caballero Durán

ACUERDO #LIC100404

CLAVE16PSU0004J

Morelia, Michoacán, Junio 2014

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Me siento muy bendecida y agradecida con Dios primeramente por haberme dado la oportunidad de llegar hasta aquí, por haberme dado una familia y un hogar, por mis maestros, mis amigas y compañeros que estuvieron conmigo a lo largo de toda mi trayectoria.

Le doy mil gracias a mi madre, quien le dedico este esfuerzo, puesto que no solamente fue mío, sino también de ella al apoyarme siempre en todos los sentidos, porque sin ella no sería quien soy hoy.

Gracias a mi padre quien, a pesar de la lejanía, y los problemas, siempre ha estado ahí cuando he necesitado de un héroe.

Gracias a Evelyn por haberme guiado en mi investigación con paciencia y dedicación.

Gracias a mis maestros por sus enseñanzas, sin ellas no habría sido posible esta investigación.

Gracias a mi hermano y a mis amigas por haber estado conmigo en las buenas y en las malas, sin ustedes no habría llegado hasta aquí.

Gracias a la vida por permitirme este logro que años atrás ni siquiera imaginé alcanzar.

A todos...

GRACIAS

ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Justificación.....	4
Importancia del estudio.....	5
Capítulo 1. Marco teórico.....	6
1. Etapa fálica.....	6
2. Latencia.....	9
2.1. Laboriosidad contra inferioridad.....	15
3. Familia.....	18
3.1. Ciclo vital de la familia.....	22
3.2. Familia funcional.....	26
3.3. Familia disfuncional.....	28
4. Divorcio.....	29
4.1. El divorcio y los niños.....	33
4.2. Índices de divorcio.....	35
4.3. Impacto del divorcio en las distintas etapas del desarrollo.....	37
5. Duelo.....	38
5.1. Tipos de duelo.....	39
5.1.1. Duelos infantiles.....	40
5.2. Las etapas del duelo.....	44
6. Cuentos.....	49
Capítulo 2. Metodología.....	61
2.1. Enfoque.....	61
2.2. Alcance.....	62
2.3. Objetivo general.....	62
2.4. Planteamiento del problema.....	63
2.4.1. Preguntas de investigación.....	63
2.5. Supuestos teóricos.....	63
2.6. Ejes temáticos.....	64
2.7. Técnicas de recolección de datos.....	67
2.8. Participantes.....	70
2.9. Escenario.....	71
2.10. Procedimiento.....	71

Capítulo 3. Resultados.....	73
3.1. Análisis por eje.....	73
3.2. Análisis de las redes semánticas.....	88
3.3. Cuentos.....	93
3.4. Análisis general.....	101
Capítulo 4. Conclusiones.....	103
Capítulo 5. Discusiones.....	105
Sugerencias y limitaciones.....	108
Referencias bibliográficas.....	109
Anexos.....	113
Anexo 1. Entrevista a profundidad.....	113
Anexo 2. Análisis de los cuentos de hadas.....	114
Anexo 3. Redes semánticas.....	115
Anexo 4. Cuentos.....	116
Anexo 5. Respuestas Oswaldo.....	143
Anexo 6. Respuestas Miguel.....	147
Anexo 7. Respuestas Leonardo.....	151
Anexo 8. Respuestas Anel.....	155
Anexo 9. Respuestas Erika Carolina.....	159
Anexo 10. Respuestas Regina.....	163

RESUMEN

La siguiente investigación, tiene un enfoque Cualitativo, la cual busca analizar cómo se da el duelo infantil que se lleva a cabo en el divorcio a través de las pruebas psicoproyectivas con énfasis en los cuentos; para lo cual se utilizaron varias técnicas de recolección de datos y se creó un formato para obtener información sobre las emociones y afectos que los niños sienten al escuchar un cuento. Se utilizaron específicamente dos cuentos de Disney: La Sirenita y El Rey León.

Basándose en la Teoría del Duelo Infantil de Tizón y las etapas del duelo de Kübler Ross, se obtuvieron hallazgos interesantes como la desilusión y abandono que sienten los niños con el divorcio, así como la identificación del niño con el personaje del cuento que pierde a un progenitor en la narración.

Palabras clave: duelo, abandono, pruebas psicoproyectivas, cuentos, divorcio

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación fue analizar el duelo por el abandono que se lleva a cabo en los niños de 4 a 9 años por el divorcio de los padres, esto a través de las pruebas psicoproyectivas haciendo énfasis en los cuentos. Debido a lo anterior la información se organiza de la siguiente manera:

En el Capítulo 1 se habla de lo qué es un duelo, las etapas del duelo, los tipos de duelo, cómo se desarrollan los duelos infantiles, la familia, la familia funcional y la disfuncional, las etapas por las que pasa una familia desde su formación con la pareja hasta la muerte de los progenitores (ciclo vital de la familia), qué es un divorcio, los tipos de divorcio o separación que existen, las consecuencias y posibles causas que tiene un divorcio, así como las estadísticas que se han registrado de divorcios.

También se investigó sobre las etapas de desarrollo en las que se encuentran los niños que participaron en la investigación y lo que ocurre en ellas según el desarrollo psicosexual de Freud, en este caso la fálica y la latencia, y la teoría psicosocial de Erickson, en su etapa de laboriosidad contra inferioridad. Para finalizar el capítulo se explica sobre los cuentos de hadas, respecto a su origen, su significado, sus cualidades terapéuticas y cómo pueden ayudar al desarrollo sano del niño.

En el Capítulo 2, se presenta toda la metodología en la que se basó la investigación, se define el enfoque y alcances que tuvo, los objetivos de la investigación, el planteamiento del problema, los supuestos y preguntas que se tienen para llevar a cabo la investigación, las técnicas de recolección de datos que se usaron, se definen y explican, los ejes temáticos en los que se trabajó, las características, datos y número de los participantes, y se explica el escenario en el que se llevó a cabo la investigación así como el proceso de la misma.

En el Capítulo 3, se exponen los resultados obtenidos a través de tablas que explican los datos que resultaron de cada participante en cada una de las pruebas. También se encuentran las gráficas sobre los diferentes valores semánticos que se obtuvieron en frases o palabras de acuerdo a cada palabra estímulo. Se explica el análisis general de los resultados, las coincidencias que hubo en cuanto a datos y los hallazgos obtenidos.

En el Capítulo 4, están las conclusiones a las que se llegan luego de comparar los resultados obtenidos con los objetivos y supuestos teóricos que se tenían al hacer la investigación, así como de realizar el análisis de los resultados y hallazgos.

Para finalizar en el Capítulo 5, donde se encuentran las discusiones en las que se ensamblan las teorías investigadas en el Marco Teórico con los hallazgos y conclusiones a las que se llegaron al realizar la investigación, confirmando o contraponiendo los resultados a las teorías o investigaciones de otros autores.

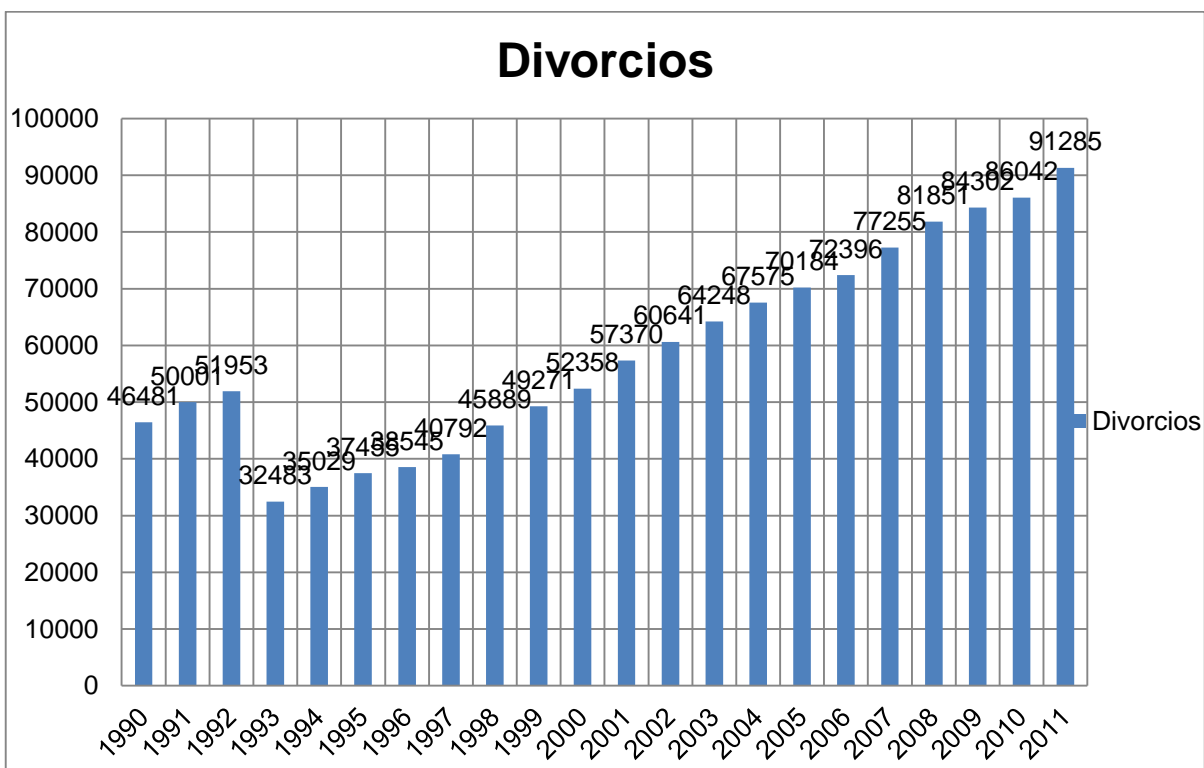
JUSTIFICACIÓN

El tema fue escogido debido a la inquietud de la investigadora sobre el duelo por el abandono que viven los niños con el divorcio de sus padres, cómo lo expresan y las herramientas externas que ellos usan para expresarlo y resolverlo; y con base en su propia experiencia para confirmar las hipótesis acerca de esta experiencia.

También se tomó en cuenta la gran cantidad de divorcios que existe actualmente, por lo que la investigación buscará proporcionar información importante acerca del proceso por el que pasan los niños ante el divorcio de sus padres.

Para sustentar esta situación se consultó al INEGI, por medio del cual se pudo encontrar que 1990 al 2011 hubo un alarmante aumento de un 196%; por lo que se busca mirar el fenómeno y su efecto en el estado emocional del niño con la finalidad de comprenderlos en pro de la mejora en la calidad de vida.

A continuación se muestra una gráfica estadística sobre el índice de divorcios que se han registrado en México.



Fuente: INEGI. Gráfica 1.-Estadísticas de Nupcialidad actualizado al miércoles 16 de enero del 2013

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Esta investigación adquiere una gran importancia social debido al alto índice de divorcios que se ha registrado en los últimos años. Es por ello que tendrá a bien servir a los padres divorciados que tengan hijos entre 4 y 9 años como una forma de entender el comportamiento de sus hijos y brindar apoyos psicológicos sirviéndose de los Cuentos como herramientas que tienen a su alcance para que sus hijos puedan expresar de manera sana y eficaz.

Al mismo tiempo sirve a toda la comunidad de psicólogos del área clínica infantil ya que confirma que los Cuentos son una herramienta terapéutica de gran valor en el uso cotidiano dentro del consultorio.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

El marco teórico comprende los temas de Duelo, Familia, Divorcio, y la Teoría de los Cuentos como se verá a continuación.

Para comprender el comportamiento de los niños en las edades de 4 a 9 años, se inicia por exponer las etapas de desarrollo en las que se encuentran según su edad.

1. ETAPA FÁLICA

Según Le François (2001) es la etapa que va aproximadamente de los dos a los seis años, no sólo porque la zona de la sexualidad se ha desplazado de la región anal a la genital, sino también porque el falo (el órgano sexual masculino) es de primera importancia para la sexualidad tanto de niñas como de niños. Mientras que antes conseguían la gratificación de succionar, o bien, de expeler o retener las heces, ahora los niños a menudo la obtienen manipulando sus genitales (masturbándose).

Es en esta etapa en donde se da el complejo de Edipo. Para Fenichel (2009) el complejo de Edipo se considera como el apogeo de la sexualidad infantil, esto quiere decir que no solamente en esta etapa existe la sexualidad infantil, sin embargo, es en esta etapa en la que la sexualidad infantil del niño se transforma en la sexualidad adulta, si es que pasó y superó adecuadamente los procesos. Si no lo hace, y se aferra inconscientemente a las tendencias edípicas, el niño generará una psique neurótica.

Freud citado por Dicaprio, (1989) se refiere con el complejo de Edipo a la atracción sexual que el niño pretende desarrollar por su madre durante la etapa fálica; y al mismo tiempo el hijo ve a su padre de dos maneras. Lo que produce también sentimientos o actitudes ambivalentes: por una parte lo ve como rival en el afecto de su madre, y esto le produce temor de que le pueda quitar el órgano concentrador de poder (representado por el pene); y por otra lo ve como el hombre que escogió su madre, es decir, lo ve como el hombre-modelo a seguir y así siente respeto y admiración por él, además de ser venerado por su superioridad.

En cambio, en la mujer, el proceso es al revés y un poco más complicado, pues ahora la niña tiene deseo por el padre, tomando en cuenta que los intereses y sentimientos sexuales de la niña son bastante rudimentarios, por lo que no tienen la intensidad ni la dirección del amor físico y emocional que caracteriza el impulso sexual de un adulto, y al

mismo tiempo, tiene una actitud de rivalidad con la madre. Es aquí donde se complica, pues la niña al darse cuenta de que no tiene pene (símbolo de poder), culpa a la madre por la “pérdida” de éste, pero también la ama por ser su objeto primario de amor; con esto se produce un conflicto que nunca se resuelve completamente.

Fenichel (2009) concuerda con Freud al decir que el desarrollo objetal de la niña es más complicado, ya que ella tiene que pasar por un trance más de los que conoce el varón: la transferencia de su primer objeto (la madre) al sexo opuesto (el padre). Para él esta transición tiene lugar entre los tres y seis años y es producida por desengaños de la madre, que a su vez producen que la niña se aleje de ella, como lo son el destete, la enseñanza de los hábitos higiénicos y el nacimiento de los hermanos; sin embargo el más específico es el hacer responsable a la madre por el no tener pene, pues le ha privado de algo o se lo ha quitado. Éste es el motivo principal por el cual la niña se aleja de la madre y busca ahora encontrar eso perdido en el padre. Así, una vez establecido el vínculo con el padre, la niña combina un odio cargado de celos y sentimientos de culpa hacia la madre.

De esta manera la diferencia entre el complejo de Edipo masculino y el femenino es: “el complejo de Edipo masculino, se resuelve gracias al complejo de castración; el complejo de Edipo femenino, es producido por el complejo de castración, a causa del desengaño acarreado por la carencia del pene, el amor de la niña se vuelve hacia el padre”.

Sin embargo, en ambos casos, el amor hacia el progenitor del sexo opuesto y los deseos de muerte dirigidos contra el progenitor del mismo sexo significan cosas diferentes dependiendo de la experiencia de cada niño, eso es, considerando las diferentes personalidades de los padres y los conceptos de amor y muerte que varían de un niño a otro. Las percepciones de dichas experiencias van siempre vinculadas con emociones, así las experiencias siempre serán tomadas de maneras distintas. Fenichel (2009), habla de tres tipos de experiencias:

- Las experiencias traumáticas: constituyen frecuentemente el factor decisivo si el complejo de Edipo no ha sido superado de una manera normal. Así se habla de genitalidad, la cual puede ser despertada prematuramente mediante la seducción y la intensidad de la excitación estimulada por factores externos, que están más allá del control del niño, lo que produce el estado traumático que vincula la esfera de genitalidad y la de amenaza, que despierta los temores y las represiones

sexuales, dando lugar a las perturbaciones que dificultan la superación del complejo de Edipo.

- Experiencias traumáticas de carácter crónico: en éstas las reacciones y deseos del niño con respecto a sus padres dependen del comportamiento y la personalidad de éstos: padres neuróticos crían hijos neuróticos. Entonces el complejo de Edipo no resuelto en los padres se refleja en el de los niños.

Se sabe que el amor sexual inconsciente de los padres hacia los hijos es mayor cuando la satisfacción sexual real es insuficiente, así los niños son excitados y luego frustrados por sus mismos padres. En el caso de cuando hay varios hermanos o hermanas mayores, podemos encontrar “dobles complejos de Edipo”, con el padre y el hermano(a) mayor.

El complejo de Edipo ideal refleja una situación triangular, pero, en el caso de cuando alguno de los progenitores fallece o abandona a la familia, el desarrollo se modifica primeramente por la edad del niño a la hora del alejamiento del progenitor; segundo, si el niño conoció o no al progenitor; tercero, si hay padrastro o madrastra; cuarto cuándo y en qué circunstancias éstos han ingresado a la familia y; quinto, las actitudes que tome el otro progenitor. Esto genera especialmente tres consecuencias importantes:

1. Aumenta el apego al progenitor que se queda con el niño.
 2. Hay una intensa vinculación inconsciente entre las ideas de la sexualidad y la muerte, unidas por el concepto de “secretos de los adultos” engendrando un temor sexual relacionado con la llegada de la muerte. Convirtiéndose la muerte, en un objetivo sexual.
 3. Hay una regresión a la etapa oral, que si se da a temprana edad, tendrá efectos permanentes en la estructura del complejo de Edipo y del carácter.
- Experiencias traumáticas excepcionales: una conducta insólita de los padres crea complejos de Edipo insólitos. Hay dos factores señalados como especialmente importantes: uno es la actitud de la madre hacia el sexo del niño, y el otro son las actitudes de los padres entre sí, porque estas actitudes moldean las ideas de los niños acerca de la sexualidad.

En el periodo culminante del complejo de Edipo, todo niño debe experimentar forzosamente desengaños y heridas narcisistas. El competidor, un adulto, goza de ciertas ventajas y privilegios; todo niño anhela ser adulto y acostumbra representar el

papel de adulto. Sin embargo, el niño también tiene ciertas ventajas, cuando se siente atemorizado de sus propias emociones y de los implacables impulsos eróticos y agresivos, siempre puede recurrir a su carácter de niño, en un anhelo receptivo de ayuda exterior.

Tanto el anhelo de ser adulto como el sentimiento de hallarse protegido mientras se sigue siendo niño, son causa de fijaciones que son obvias en algunos neuróticos que se comportan y sienten como si aún fueran niños en la fase fálica.

Para ampliar el marco teórico respecto a las etapas del desarrollo del niño, de acuerdo a la población, se abordará la etapa de latencia.

2. LATENCIA

Bornstein (1974) describe la fase de latencia a partir de la terapia psicoanalítica y explica que la asociación libre es experimentada por el niño como una amenaza para su organización yoica ya que es una regresión al proceso primario. La latencia temprana en el niño continúa cerca del periodo en el que su mente era dominada principalmente por el principio de placer y los contenidos conscientes e inconscientes aún no están estrictamente separados. Sólo con gran dificultad, el niño aprende a que las contradicciones se excluyen una con otra y que los pensamientos contradictorios deben guardarse aparte en las conversaciones.

Los procesos de pensamiento conscientes durante la latencia pueden fácilmente meterse en el proceso primario: cada nueva realización adquirida puede ser inacabada fácilmente por el proceso regresivo y el niño siente que esto puede ocurrir cuando intenta expresar lo que sea que esté en su mente. Entonces una fuerte "anticatexia" es necesaria para mantener a salvo e intactas las funciones yoicas difícilmente conseguidas, por lo que la asociación libre es posible sólo después de que el niño ha desarrollado gradualmente la capacidad de introspección.

Algunas de las cosas que preceden a la latencia son que bajo la influencia de la realidad, el yo permite gradualmente tolerar grandes cantidades de tensión; las crecientes funciones del intelecto y el juicio ayudan al niño a posponer las gratificaciones y a bloquear una descarga directa de los impulsos. Con una resolución del complejo de Edipo se llega al establecimiento del superyó, con el cual el yo tiene que observar no sólo las demandas de los impulsos del ello y del mundo externo, sino también las provenientes del

superyó. Con esto aparece el periodo de latencia en la que se distingue la rigidez del superyó en la evaluación de los deseos incestuosos, y una rigidez expresada en la lucha del niño contra la masturbación. Existen dos etapas:

1. Latencia temprana: abarca de los cinco y medio años a los ocho años en la que el superyó es severo, rígido y continúa en un cuerpo exterior. Esta fase es complicada debido a la internalización de dos tipos de defensas: la defensa en contra de los impulsos genitales, y la defensa en contra de los impulsos pregenitales. Existe una regresión temporal a la pregenitalidad como una defensa en contra de los impulsos genitales, ya que los impulsos pregenitales son percibidos como menos peligrosos que los genitales. Sin embargo, los impulsos pregenitales siguen siendo suficientemente amenazantes para el niño como para desarrollar nuevas defensas contra éstos; es así como la formación reactiva y la sublimación se desarrollan como defensa contra los impulsos pregenitales.

El resultado de los conflictos con el superyó puede ser observado en un aumento de la ambivalencia, que es expresada en la conducta del niño por una alternancia entre la obediencia y la rebelión: la rebelión usualmente viene seguida de reproches al "Self", ya que en este momento de vida el niño puede tolerar sus sentimientos de culpa tan poco como puede tolerar las críticas externas. Anna Freud citada por Bornstein (1974) describe este proceso de la siguiente manera: "el intento por internalizar la crítica del exterior algunas veces no es más que una identificación con el agresor, frecuentemente suplida por otra medida defensiva, la proyección de la culpa. Ambas defensas empujan al niño dentro de grandes conflictos internos y externos".

Cuando el yo es confrontado por los conflictos aparecen dificultades en el comportamiento y la conducta, y los síntomas neuróticos se manifiestan en formas nuevas como: las fobias tempranas a los animales son remplazadas por una nueva oleada de ansiedad de separación y los miedos de castración son sustituidos por miedo a la muerte.

El hecho de que los niños estén conscientes de su sufrimiento: de que el yo está rebelándose en contra del superyó y que el yo no emplee todavía todas

las defensas neuróticas, convierte a la latencia temprana en la mejor etapa para los cambios en la terapéutica.

2. Latencia tardía: abarca de los ocho a los diez años. En ésta, el yo está expuesto a conflictos menos severos: por un lado las demandas sexuales tienen menor influencia, y por el otro, el superyó se ha vuelto menos rígido; por lo cual el yo, ahora puede dedicarse a imitar la realidad. Entonces como el niño puede compararse con otros adultos, su creencia en la omnipotencia subsiste y aún se manifiestan trastornos de carácter con síntomas egosintónicos.

Durante esta etapa la tentación a masturbarse no ha sido superada, pero el niño se opone sinceramente a esta tentación tanto como a romper pensamientos ocasionales al respecto, que debe negar, reprimir o ambos. Su preocupación por las tentaciones masturbatorias es acompañada por el deseo de que la defensa no sea trastornada por ninguna interferencia. Ahora el niño está más solo en el proceso de consolidación de las defensas del yo, más orientado a los problemas de la realidad externa y tiene más gratificaciones en la realidad, por lo que en la latencia tardía está menos consciente de su sufrimiento; sólo teme a un trastorno en su precario equilibrio lo que se convierte en la fuerza decisiva de su resistencia hacia el análisis como un desplazamiento de su enemistad y desconfianza hacia sus impulsos. Es sorprendentemente rápido cómo los niños reprimen o niegan los pensamientos ocasionales que irrumpen sobre sus actividades masturbatorias.

En la conducta de los niños en el periodo de latencia persiste la negación del esfuerzo en contra del descubrimiento de los impulsos instintuales, la cual puede extenderse hasta la vida adulta como la amnesia parcial de este periodo. Debido a las batallas del niño en contra de sus impulsos y necesidades para conservar sus defensas, ha aprendido a utilizar sustitutos para la asociación libre, tales como el juego, los dibujos y las historias, que facilitan las conclusiones acerca de los contenidos del yo. Es particularmente importante en la latencia no interferir con la formación de un carácter sano, un cuidadoso análisis de la latencia y de la fortaleza y debilidad de las estructuras debe realizarse con la modificación de aquellas que interfieren con un desarrollo normal.

Siguiendo a Magaña en su tesis "Características de personalidad psicopática en adolescentes de 15 a 17 años de edad del albergue tutelar juvenil de Morelia, Michoacán, México. Apoyado en pruebas psicométricas" (2008) explica que la latencia es un periodo que consta de 2 fases la primera de los 7 a los 8 años, y la segunda de los 8 a los 10 años.

Con respecto a las primera, según Magaña (2008) cubre el periodo al que Freud denominó "periodo de latencia sexual", en donde los sentimientos de vergüenza y disgusto se desarrollan tan bien como los ideales morales y estéticos que son producto de la educación, aunque en realidad están dados por herencia en el caso de la declinación del complejo de Edipo. Las consolidaciones de las funciones del yo pueden facilitar la inhibición y control de los impulsos, mientras que la disminución de los impulsos biológicos puede permitir la consolidación de las funciones del yo. Esto no es una cuestión de prioridad sino de influencia mutua. El periodo de 6 a los 10 años es de gran importancia para el desarrollo del niño como miembro de la sociedad.

En esta etapa los impulsos libidinales como la agresión, siguen dependiendo de la guía de otra persona, se necesita de alguien que sea un superyó complementario, alguien que tiene que decir lo que está bien y lo que está mal. La agresión en esta etapa de latencia proviene de varias fuentes: una parte son deseos sexuales desplazados, ya que las fantasías del niño están llenas de agresión, fantasean que son más fuertes e inteligentes que cualquiera y que conquistarán al mundo; de esta manera ha desplazado su agresión del rival edípico a otros objetos y esta agresión es expresada de manera organizada y restringida por las reglas.

En esta etapa es crucial el desarrollo del superyó, donde se da una diferencia entre romper las reglas y hacer trampa: el que rompe las reglas se siente en su derecho y lo hace abiertamente; cuando un niño hace trampa, lo hace a escondidas sabiendo que está haciendo algo malo. Cuando acepta las reglas para él mismo, el niño muestra que ha llegado a ciertos conceptos de bueno y malo, que tiene el control de su agresión y que ha desarrollado un superyó.

Las fantasías, para Magaña (2008), juegan un papel importante ya que el niño descubre habilidades propias que le dan satisfacción en la realidad y hacen más fácil la renuncia a las satisfacciones incompletas de la sexualidad inmadura. Las fuerzas del ello derivadas

de los esfuerzos sexuales suministran energía a las funciones del yo, mientras que el superyó, expresado en pensamientos morales y socialización, regula las descargas de agresión del ello.

Según Mussen (1986) los niños que durante esta etapa se enfrentan a la muerte, las enfermedades de los padres, disfunción marital, la enfermedad psiquiátrica o catástrofes naturales pueden desarrollar conductas delictivas, tendencias de destrucción o comportamiento sexual inapropiado, todos estos son indicadores de un reciente establecido superyó.

Magaña (2008) explica que los mecanismos de defensa de escisión y proyección reaparecen en este periodo de latencia puesto que las imágenes de los padres son escindidas en buenas y malas; éste es un mecanismo que el niño usa frecuentemente como recurso: le ayuda a distanciarse de los padres para conseguir la independencia y autonomía que necesita, escindiendo la imagen parental y proyectándola en otra persona para preservar el ideal parental que necesita. El ideal con el que escoge identificarse no es necesariamente el socialmente deseado, esta elección dependerá de la solución dada al complejo d Edipo y del superyó de los padres.

En la segunda fase de la latencia, de los 8 a los 10 años, aparecen los sentimientos de culpa y el niño se defiende de éstos con proyecciones. Frecuentemente los niños proyectan sus impulsos prohibidos a sus compañeros o hermanos. A esto se le conoce como el síndrome de “él fue, no yo”; el cual algunas veces es una mentira evidente, pero otras el niño piensa que es verdad. Por otra parte el mecanismo de la identificación es importante porque continúa por mucho tiempo y tiene diferentes funciones. Haciendo las demandas parentales propias, se identifican con sus padres en su superyó, actuando como sus padres, se identifica con ellos en su yo.

Para Solloa (2006) durante el periodo comprendido entre los siete y los doce años (latencia), se da un desarrollo importante en la esfera cognitiva y social del niño. Los niños están mejor capacitados para discriminar y describir sentimientos. El niño comienza a formarse un juicio estable sobre sí mismo fundado en su propia evaluación y, como es lógico sus ideas acerca de sí mismo serán influidas por su desempeño académico y social pero su estado de ánimo y su autoconcepto aún son dependientes de la situación familiar en que se vive.

El rechazo y las exigencias desmedidas e irrealizables de los padres pueden hacer que el niño sienta que nunca llegará a triunfar y que no tiene sentido esforzarse. Una característica importante que suele observarse en los niños deprimidos durante este periodo es que se dan por vencidos con facilidad; esta tendencia los predispone a sentirse impotentes y desesperanzados ante las lesiones infligidas a su autoestima. Es posible que esta temprana forma de resignación derive del cúmulo de experiencias previas: lo que parece ocurrir es que los padres premian ciertas conductas y demuestran amor sólo cuando el hijo realiza actividades que debilitan su individuación y su gratificación autónoma. A esta edad, la autoestima del niño depende en gran parte de las respuestas de las figuras parentales, de modo que la desaprobación o el rechazo por parte de ellas tiene efectos devastadores e inhibe el comportamiento que acarreo la desaprobación.

Díaz Calvo (1995) citado por Solloa (2006) señala que en esta etapa la depresión se manifiesta con la pérdida de interés en casi todas las actividades, bajo rendimiento académico desinterés en el juego y descuido en el arreglo personal. Cuando los síntomas son severos pueden aparecer ideas de muerte y en niños de 8 y 9 años incluso intentos de suicidio.

Según Dicaprio (1989) es el lapso entre los seis y los doce años de edad, aproximadamente, durante el que tienen lugar gradualmente los preparativos para la siguiente etapa importante. Dicaprio cita a Freud (1949) quien sostiene que este periodo implica la consolidación y la elaboración de rasgos y habilidades previamente adquiridos, sin que aparezca nada dinámicamente nuevo. El niño mantiene un desarrollo bastante rápido, pero los patrones de éste siguen las líneas establecidas en las etapas previas. Nuevos intereses y necesidades significativos aguardan los marcados cambios fisiológicos, psicológicos y sociales que ocurren durante la adolescencia, cuando comienzan a surgir nuevas fuentes de placer, y por tanto nuevos conflictos y frustraciones. Por lo anterior esta fase no representa una etapa psicosexual auténtica para Freud.

Sin embargo para Engler (1996) es un periodo de calma sexual comparativa que abarca alrededor de los siete años de edad hasta la pubertad en la que se desarrollan fuerzas psíquicas que inhiben el impulso sexual y reducen su dirección. Los impulsos sexuales, los cuales son inaceptables en su expresión directa, son canalizados y elevados a niveles de actividad más aceptados por la cultura, tales como los deportes, los intereses intelectuales y las relaciones con los compañeros. Para Engler actualmente este periodo

es cuestionado ya que es más correcto observar que los niños aprenden a ocultar su sexualidad de los adultos que la desaprueban.

Para Schultz y Schultz (2010) el periodo de latencia comprende aproximadamente de los cinco años a la pubertad y es durante el cual el instinto sexual está latente y se sublima en las actividades escolares, los deportes y las aficiones así como en cultivar amistades con personas del mismo sexo. También concuerda con la opinión de que este periodo no es una etapa del desarrollo como tal.

2.1. Laboriosidad contra inferioridad.

Desde la teoría ericksoniana del desarrollo psicosocial, el equivalente a la etapa de latencia es la de laboriosidad contra inferioridad, en la cual Engler (1996) explica que se les hacen nuevas demandas a los niños “el término laboriosidad implica estar ocupado con algo, aprender a hacer algo y hacerlo bien”. En todas las culturas los niños reciben alguna forma de instrucción sistemática con el fin de enseñarles habilidades que serán necesarias en su sociedad y les ayudarán a alcanzar un sentido de dominio.

Debido a lo anterior según Erickson (1964) los niños ya no son amados tan sólo por quienes son; se espera que dominen la tecnología de su cultura para ganar el respeto de sus profesores y compañeros. Si el desarrollo del niño ha dejado residuos pesados de desconfianza, duda y culpa, pueden tener dificultad para desempeñarse en un nivel óptimo en la escuela.

El riesgo en esta etapa es que se desarrollen sentimientos de inadecuación e inferioridad. El niño comienza a hacer comparaciones entre sí mismo y los demás y a percibirse con una actitud que puede ser menos o más favorable. La evitación de las clasificaciones grupales que diferencian los desempeños de los niños puede minimizar pero de ninguna manera borrar la conciencia de un niño acerca de hacer un trabajo superior o inferior. Los niños saben, o piensas que saben, en donde ubicarse.

Los niños de esta edad están listos para aprender a trabajar y necesitan desarrollar un sentido de competencia que es la virtud o fuerza del yo asociada con esta etapa. Engler (1996) define: “la competencia implica la capacidad de usar su inteligencia y habilidad para completar tareas que son de valor en la sociedad”.

Dicaprio (1989) desde la etapa ericksoniana de laboriosidad contra inferioridad, describe al niño de esta edad como “un aprendiz del arte de aprender las tareas de la edad adulta” pues las fantasías e ideas mágicas de la infancia deben ceder el paso a la tarea de prepararse para papeles aceptables en la sociedad.

Erickson (1968) sostiene que si todo va bien en esta etapa entre los 6 y los 12 años, el niño comenzará a desarrollar dos virtudes importantes tales como el método y la competencia; ya que por lo general los niños están deseosos de ser como los adultos y, si no se reprimen sus esfuerzos, gustosamente cumplirán las demandas que se les hacen. Pero si estas demandas son contrarias a sus tendencias naturales, se rebelan y se resisten. Esta resistencia es llamada por Maslow (1968) “la fractura de sus huesos psicológicos”.

Erickson (1963) explica:

“El peligro del niño en esta etapa, radica en el sentido de insuficiencia e inferioridad. Si se desespera de sus herramientas y habilidades o de su posición entre sus compañeros que utilizan las herramientas, puede desanimarse respecto a su identificación con ellos y con su segmento del mundo que utiliza la herramienta. La pérdida de la esperanza de esta asociación “industrial” puede hacerlo regresar a la rivalidad familiar de la época edípica, más aislada y menos consciente de las herramientas. El niño se desespera de sus dotes en el mundo de las herramientas y en su autonomía y se considera condenado a ser mediocre o inadecuado. En este punto en que una sociedad más amplia se vuelve importante en sus formas de admitir al niño a un entendimiento de los papeles significativos en la tecnología y en la economía. Muchas veces se interrumpe el desarrollo del niño cuando la vida familiar no ha sabido prepararlo para la vida escolar o cuando ésta no cumple las promesas de las etapas anteriores.

(...)Y nuevamente hay otro peligro, más fundamental, a saber, la restricción y la contracción de los horizontes que el hombre se impone a sí mismo para incluir solamente su trabajo para lo cual, según la Biblia, ha sido sentenciado después de su expulsión del paraíso terrenal. Si acepta el trabajo como su única obligación, y “lo que funciona” como su único criterio de lo que vale la pena, puede volverse un esclavo conformista e irreflexivo de su tecnología y de quienes están en posición de explotarlo”.

Hablando sobre esta etapa Dicaprio (1989) afirma que la ritualización de la formalidad ocurre durante la edad escolar en donde el niño aprende habilidades apropiadas, ejecución metódica y patrones de perfección; al mismo tiempo el juego es transformado en trabajo. En contraste con la ritualización de la sensatez, que se refiere a la conducta moral y socialmente correcta, la ritualización de la formalidad tiene que ver con las formas apropiadas de hacer algo: las habilidades para la solución de problemas y las estrategias que promueven un sentido de laboriosidad y competencia. La formalidad puede expresarse en el ritualismo del formalismo, es decir, perfeccionismo y ceremonialismo vacío. El mejor ejemplo de esto son los niños que sólo se interesan en las calificaciones.

La persona que ha alcanzado un sentido de laboriosidad utiliza la ritualización de la formalidad, que puede interpretarse como maneras eficaces de hacer las cosas; en cambio la persona que se siente inferior puede recurrir al ritualismo del formalismo, es decir, fingir que es competente.

Ante lo anterior Erickson (1977) explica:

“Cualquiera que sea el nombre, debe expresar el hecho de que la lucha humana por el método y la lógica puede también conducir a una auto esclavitud, que convierte a cada hombre en lo que Marx llamó “un idiota astuto”, es decir, alguien que por la misma pericia olvidará y negará el contexto humano dentro del cual tiene una significación, y quizá, una función peligrosa”.

Para Schultz y Schultz (2010) en esta etapa el niño ingresa a la escuela y entra en contacto con nuevas influencias sociales. En teoría aprende buenos hábitos de trabajo y estudio, tanto en casa como en la escuela, primordialmente como un medio para conseguir el elogio y la satisfacción que se deriva de realizar una tarea con éxito. Durante este periodo la creciente capacidad para el razonamiento deductivo y para jugar siguiendo las reglas conlleva al perfeccionamiento intencional de las destrezas que se muestran al construir las cosas; independientemente de las actividades asociadas con esta edad, el niño está haciendo un serio esfuerzo al intentar terminar una tarea aplicando su concentración, diligencia y persistencia.

Erickson (1959) citado por Schultz y Schultz (2010) dice: “el niño aprende las destrezas básicas de la tecnología a medida que la madurez le va permitiendo manejar los utensilios, las herramientas y las armas que usa la gente”.

Schultz y Schultz (2010) afirman que las actitudes y las conductas de padres y maestros determinan en gran parte la medida en que el niño percibe que está aprendiendo y utilizando sus habilidades debidamente, esto es, si lo regañan, lo ridiculizan o rechazan, es probable que desarrolle sentimientos de inferioridad e inadecuación; en cambio el elogio y el reforzamiento favorecen el sentimiento de competencia y estimulan el esfuerzo constante.

De la misma manera la competencia es la fortaleza básica que se origina en la laboriosidad durante el periodo de latencia, la cual implica ejercitar la habilidad y la inteligencia para desempeñar y terminar tareas.

De lo anterior se llega a la conclusión de que el ambiente y las personas que rodean al niño influyen en el desarrollo sano y normal del niño; es por ello que se procede a explicar y definir a la familia que es el círculo ambiental y social más cercano al niño.

3. FAMILIA

Siguiendo a Estrada (2010) la familia es considerada como “una célula social cuya membrana protege en el interior a sus individuos y los relaciona al exterior con otros organismos semejantes, es la sustancia viva que conecta al adolescente con el mundo y transforma al niño en adulto”. Al mismo tiempo se puede convertir en un elemento de salud o de origen y causa de los problemas emocionales de una persona.

Al ser un organismo vivo, la familia tiene una historia y desarrollo por medio de etapas, en las cuales tiene que cumplir ciertas tareas en cada una de ellas: la unión de dos seres con una meta en común; el advenimiento de los hijos, el educarlos en sus funciones sexuales y sociales, el soltarlos a tiempo para la formación de nuevas unidades y el quedar la pareja sola nuevamente. Si la familia cumple con estas funciones, será una familia sana, y si falla en alguna de ellas o se detiene en su desarrollo, será un sistema enfermo.

Regula su funcionamiento a través de dos mecanismos principales:

- a) El control homeostático: utiliza fuerzas directrices y la comunicación, mensajes. En éste se explica que cada uno de los miembros de la familia está colocado en una posición especial respecto a los otros, la cual nadie puede abandonar ya que de lo contrario entrarán en juego reacciones de todos los miembros de tal manera que

obligarán a la conservación de dichas posiciones, tendiendo siempre a conservar la misma estructura del sistema.

- b) La red de comunicaciones: Una familia formula su propio código de mensajes y es necesario que cada miembro siga fielmente dicho código para ser aceptado plenamente en el sistema. Esta comunicación, en todos los niveles, siempre tendrá un efecto de fenómeno generalizado donde no importa cómo ni a quién sea dirigido el mensaje, producirá una respuesta en todos y retroalimentará a quien lo envió. Es de gran importancia puesto que los mensajes oscuros, confusos e indirectos, tendrán que ser validados como formas de entender la vida, ya que de ser aclarados y confrontados podrían producir una ruptura con las fuentes de amor y seguridad que representan los miembros del sistema familiar.

Ambos mecanismos dan lugar a la formación de funciones: la del padre, la madre, los hermanos, etc. los cuales ayudan a entender y manejar el sistema de manera tal que nos permita la extracción de sus ingredientes curativos. La ausencia de una función clásica como el padre o la madre, o que un miembro tome el papel del otro, determinará que todos sufran las consecuencias.

“La familia es una institución social en el sentido que constituye una auténtica estructura cultural de normas y valores, organizados de una forma fija por la sociedad, para regular la acción colectiva en torno a ciertas necesidades básicas: procreación, sexo, aceptación, intimidad o seguridad afectiva, educación de los recién nacidos e, incluso, producción y consumo básico de los bienes económicos”(Pastor, 1997).

De la misma manera Pastor (1997), describe a la familia como el resultado de deseo a humanos, iniciativas sociales multiseculares y esfuerzos colectivos con el fin de resolver los grandes problemas de convivencia, estabilidad y progreso, pero que en ocasiones es un sistema de fuerzas y valores no siempre en armonía con otras instituciones nacidas en el seno mismo de la sociedad.

Murdock (1965),citado por Pastor (1997), dice

“La familia es un grupo social caracterizado por residencia comunitaria, cooperación económica y reproducción. Incluye adultos de ambos sexos, dos de

los cuales, al menos, mantienen una relación sexual socialmente legitimada. Además de estos adultos sexualmente cohabitantes incluye también uno o más niños, propios o adoptados, lo que distingue a la familia del matrimonio: este último consiste en un complejo de costumbres centradas simplemente en la relación de dos adultos sexualmente acoplados dentro de una familia”.

Pason y Bales (1955), citados por Pastor (1997), describen dos funciones básicas de la familia: “las funciones básicas e irreductibles de la familia son dos: primero, la socialización básica de los niños de modo que puedan éstos llegar a ser miembros de la sociedad en la que han nacido; segundo, la estabilización emocional de las personalidades adultas. La combinación de estos dos imperativos es lo que explica por qué normalmente sea verdad, por una parte, que cada adulto pertenezca a una familia nuclear y, por otra, que cada niño comience su proceso de socialización en una familia nuclear”.

Por otro lado Pastor (1997) menciona que en occidente se piensa que una familia genuina es aquella unidad social compuesta por marido, esposa e hijos, sin embargo también se asume que una viuda o divorciada, una madre soltera viviendo con sus hijos, o que un matrimonio separado de su prole también son tomados como unidades sociales familiares. Y dice que para una institución familiar se requiere de la convivencia residencial y cotidiana de, al menos, dos generaciones (parental y filial), dentro de una estructura de parentesco que comprometa a obligaciones y otorgue derechos relativos al trato entre adultos (cónyuges), jóvenes (hermanos), y entre ambas generaciones (padres e hijos); que sancione o legitimase la convivencia sexual, el intercambio y disfrute de bienes económicos, la privacidad o intimidad, la protección, educación y desarrollo personal de cada miembro. Este sería el conjunto de variables biológicas, culturales, sociales, económicas y psíquicas que definirían, según Pastor, a los colectivos familiares propiamente dichos.

De la misma manera Pastor (1997) hace una clasificación de las familias de la siguiente manera:

1. Grupos domésticos sin estructura familiar que no se sabe a ciencia cierta qué representan: son grupos de amigos, compañeros, contertulios, camaradas, fraternidades religiosas o personas solas compartiendo una misma casa.

2. Grupos domésticos simples, compuestos por una pareja con sus hijos; o bien, por un viudo y su descendencia; pero, en todo caso, con exclusión de otros parientes.
3. Grupos domésticos extensos: están compuestos, además de por el núcleo, por ascendientes paternos y descendientes colaterales, es decir, por abuelos, tíos, primos o sobrinos. La extensión se refiere al añadido de parientes más o menos cercanos al núcleo conyugal.
4. Grupos domésticos múltiples o polinucleares, compuestos por varias familias conyugales. Esta categoría podría subdividirse por razón del poder, en “patriarcal” si la autoridad recae sobre la pareja de mayor edad, y “fraternal” si la autoridad responde más bien a un esquema comunal.

La familia a su vez sufre varios cambios, conforme van pasando los años y sus miembros trascienden a otras etapas de su desarrollo psicobiológico y social. A continuación se explica el ciclo vital de la familia y las distintas etapas por las que se desarrolla.

3.1. CICLO VITAL DE LA FAMILIA

Estrada (2010) explica que la familia pasa por seis etapas en las cuales analiza cuatro áreas en las que se deben cubrir ciertos requisitos y funciones para lograr la salud del sistema familiar.

Etapa \ Área	Identidad	Sexualidad	Economía	Funciones del yo	Descripción general
Desprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir la capacidad de aceptar y tolerar las regresiones no patológicas del compañero. Seguridad de ofrecer y obtener consideración y cuidados del compañero. Seguridad de poder compartir un amplio espectro de intereses comunes 	<ul style="list-style-type: none"> Lograr la armonía al encontrar biológico en el compañero un complemento. Clima de permisibilidad en las experiencias sexuales Hallar la promesa de encontrarse a través de la reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar y dividir las labores del trabajo y de la casa. La promesa de lograr alguna seguridad por medio de la adquisición de bienes. 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia de una ayuda mutua para aprender los roles del cónyuge. Libertad suficiente para expresar la individualidad sin amenazas para el otro. Apoyo para mantener y fortalecer las defensas sociales adaptativas (protocolos, sociedad). 	<ul style="list-style-type: none"> Se da la separación de la familia de origen. Existe una búsqueda de cercanía y compañía. Hay una búsqueda de fusión. La ruptura de la idealización amenaza la unión de la pareja.
Encuentro	<ul style="list-style-type: none"> Cada cónyuge percibe sus propias necesidades y deseos en grado diferente según su capacidad introspectiva y por lo general ninguno se percata de que sus esfuerzos por satisfacer al compañero están basados en la creencia inconsciente de que el otro es, 	<ul style="list-style-type: none"> La capacidad de identificación genital mutua que no trastorne la estabilidad de la identificación sublimada predominante con la figura parental del mismo sexo. Establecer lo que está o no permitido en la intimidad. Buscar la armonía entre las necesidades 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la pareja es una unidad y como tal, todo está bajo el cuidado y responsabilidad de ambos por igual. 	<ul style="list-style-type: none"> Se necesita una madurez e integración del superyó que proteja la relación con el objeto amado, estimule el amor y la entrega. Para aprender el papel de esposo y esposa se necesita de cierta libertad para expresar su propia personalidad sin que esto sea sentido como una 	<ul style="list-style-type: none"> Se debe aprender a ser esposos, a convivir y comprender a la pareja. Lograr cambiar todos aquellos mecanismos que dieron seguridad emocional e integrar un nuevo sistema que incluya también al compañero. Lograr una convivencia donde se satisfagan las

	siente y percibe las cosas tal como uno lo hace, esto amenaza a la pareja.	masculinas y femeninas para lograr darse placer mutuo sin resentimientos.		agresión.	necesidades, expectativas y deseos de cada cónyuge con mecanismos propios de la pareja. <ul style="list-style-type: none"> • Establecer y definir el contrato matrimonial.
Los hijos	<ul style="list-style-type: none"> • Se requerirá de apoyo mutuo para no perder el anclaje emocional entre ambos a pesar de la aparición de un nuevo miembro • Deberá existir la seguridad de que habrá consideración y cuidados para la nueva madre y su bebé. • También estará la posibilidad abierta para que las áreas de interés común que conciernen a la crianza y educación, se vayan ampliando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con el embarazo y lactancia se alteran las relaciones sexuales, esto puede afectar la relación de pareja al entrar en rivalidad el padre con su hijo. • La función del padre es muy importante, debe cumplir con ciertas funciones maternas para su esposa, antes de actuar directamente con su hijo. • Es necesario un anclaje emocional para evitar el desplazamiento de la pareja madre-bebé a otra situación. Si no puede surgir la primera aventura extramatrimonial. 	<ul style="list-style-type: none"> • La presión económica produce serios trastornos como fricciones, peleas y agresiones que acaban con el matrimonio y la esperanza de formar una nueva familia. • Hay que identificar el área económica afectada para definir las funciones laborales y del hogar y ayudar a cada quien a cumplir lo suyo. • No confundir la problemática real con falta de cariño, desinterés o pérdida del deseo y propósito de formar una familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario aprender el rol de padre y madre con la ayuda indispensable del compañero, al grado de poder intercambiar roles cuando sea preciso. • Convendrá que cada quién pueda mantener la capacidad de expresar su individualidad e identidad sin usar al niño como medio de gratificación de sus propias fantasías infantiles de paternidad. • Se requiere seguir reforzando las defensas sociales adaptativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La llegada de un niño requiere de espacio físico y emocional. Esto plantea la necesidad de reestructurar el contrato matrimonial. • El círculo social comienza a basarse en el hijo y sus amistades: los padres se relacionan con los padres de amigos de su hijo. • No hay que culpar a los hijos consciente o inconscientemente por los fracasos de los padres.
La adolescencia	<ul style="list-style-type: none"> • El padre se ve confrontado en sus propias áreas de identidad. • Se vuelve necesario 	<ul style="list-style-type: none"> • El organismo de los padres sufre cambios en las funciones sexuales. • Es muy importante 	<ul style="list-style-type: none"> • A estas alturas casi siempre existe una estabilidad económica, se cuenta con más tiempo y es posible 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario obtener ayuda y apoyo en el compañero si es que se quiere lograr el cambio de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan con mayor frecuencia problemas emocionales. • Los padres se ven

	<p>renovar el contrato matrimonial y de un fuerte apoyo mutuo en el momento en que se inicia el climaterio de los padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se necesita una gran capacidad para expresar los sentimientos de pérdida y tristeza, además de la seguridad absoluta de seguir compartiendo intereses en la pareja, como compensación por la ausencia de los niños que comienzan a transformarse en adultos. 	<p>saber que existe una atracción física y sexual hacia los hijos, lo que impulsa a la necesidad e lanzarlos fuera de la familia para que formen nuevas familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mecanismo de soltar a los hijos a tiempo debe ser una función de la familia. • Muchas veces se han olvidado los roles de esposos, puesto que se han transferido exclusivamente al de ser padres. 	<p>lograr aquello que en un principio fue sólo una ilusión: viajes, pasatiempos, aficiones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tendencia a repetir lo pasado y añorar lo perdido, idealizarlo y recordarlo como la única forma de encontrar seguridad y felicidad está siempre presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La abdicación a las funciones de los padres frente a sus hijos adolescentes, llega a ser tan seria que puede amenazar la identidad de la pareja. • Es necesario continuar apoyando las defensas sociales adaptativas, con objeto de seguir funcionando en el seno de la exigente sociedad, siempre en transformación. 	<p>obligados a revivir su propia adolescencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La edad de los abuelos es crítica y esto es motivo de preocupación. es importante que el adolescente logre madurez en su desarrollo al igual que sus padres para que pueda llegar el desprendimiento sano y formar una nueva pareja. • Si el adolescente es normal, sus relaciones amorosas personales le producirán un sentimiento de trascendencia de sí mismo, su cultura y entorno.
<p>El Rencuentro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es ahora más necesario que nunca el apoyo mutuo entre los esposos. • Debería de existir más que antes la capacidad de permitirle al compañero que exprese su ser tal como es. • Cada quien deberá poder ejercer su 	<ul style="list-style-type: none"> • Deberá buscarse un apoyo incondicional a las dificultades que produce la edad. • Tendrán que encontrar la forma de sentir y compartir la satisfacción de haber producido y ayudado a salir adelante a otra generación, tal vez mejor que la de uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario contar con el apoyo y la comprensión en los arduos cambios de la jubilación, con la capacidad de aceptar el manejo de menores responsabilidades. • Deberá existir la capacidad de afrontar las deudas y el temor por la economía, o bien el saber 	<ul style="list-style-type: none"> • Es de la mayor importancia la ayuda mutua para tolerar los duelos debidos a las pérdidas que han sufrido en el transcurso de la vida y las que avizoran en el futuro. • Es importante prepararse inclusive para la soledad y aceptar el 	<ul style="list-style-type: none"> • También se conoce como el “nido vacío”. • Los padres se encuentran cercanos a los 50 años de edad. • Es necesario hacer un espacio emocional, y a veces físico, para los integrantes de las nuevas familias de los hijos. • Es indispensable la aceptación de los

	<p>derecho a ser más libre en todas las áreas sin que esto sea sentido por el compañero como una injuria o rechazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada quién deberá irse preparando para ser fuerte en la etapa final, y sacarla adelante. • Deberá haber la seguridad de seguir recibiendo cariño y cuidados del otro, aun cuando tengan intereses diferentes. 		<p>aprovechar las mejorías obtenidas durante la vida laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Será necesario aprovechar mejor el tiempo que ahora estará más disponible. 	<p>envejecimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario estar preparado para manejar los sentimientos de culpa que aparecen por los errores cometidos. 	<p>nietos y del rol de abuelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario explorar nuevos caminos e independizarse de los hijos y nietos para formar nuevamente una pareja. • Es importante volver a ser esposo y compañero del otro, como cuando se empezó a formar la familia.
<p>Soledad y muerte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los viejos se ensimisman y alejan del mundo exterior. • Se siente y se entristece por el acervo rechazo del que es víctima. • Se libran batallas para adaptarse a la pérdida y retos que la edad presenta: la búsqueda de una nueva identidad, de una compañía que produzca placer y una experiencia significativa y genuina. • Frecuentemente se establece una sobre protección de hijos a padres, donde no se les permite vivir en libertad. • Se necesita tener la habilidad para aceptar realísticamente las propias capacidades así como limitaciones, y aceptar la dependencia cuando sea necesario. • No es lo mismo sentir la seguridad de que al llegar a viejo se va a ser respetado y atendido, en lugar de tener que esconder los años puesto que se va a ser descalificado del juego tremendo de la vida. • Se instala un gran temor hacia el futuro y desde un principio se presentarán el fracaso, la depresión y la desesperanza. • En esta fase aparece la soledad, sobre todo la interna producida por las pérdidas irremediables que se han sufrido. • Es importante retirar los marbetes de senilidad, inutilidad, estorbo, carga, etc., para lograr entender y ayudar a las parejas de viejos 				

Tabla 2. El ciclo vital de la familia. Estrada (2010), Delgadillo (2008).

Con lo anterior se puede observar que es vital que la familia logre hacer los cambios necesarios y adaptarse rápidamente a ellos según se requieran en cada etapa, para que se mantenga unida y funcional, de lo contrario el sistema familiar decae y se desintegra poco a poco. Enseguida se procede a definir y explicar más claramente el término funcional para una familia.

3.2. FAMILIA FUNCIONAL

De acuerdo por Minuchin (1983, citado por Eguiluz, 2003) en las familias se observan propiedades como:

- *Totalidad*: el comportamiento de todo sistema familiar no puede ser explicado como la suma de la conducta de sus miembros, es decir que lo que le ocurra a un miembro del sistema familiar, afectará a los demás integrantes.
- *Causalidad circular*: las relaciones entre los miembros del sistema se presentan en forma repetida y recíproca, de modo que pueden ser observadas como pautas de interacción.
- *Equifinalidad*: el término significa que un sistema puede alcanzar el mismo resultado final partiendo de condiciones iniciales diferentes; y de la misma manera la equicausalidad implica que la misma condición inicial puede llevar a resultados distintos. Ambos términos llevan a considerar que no hay causalidad lineal ni mecánica.
- *Jerarquías*: todo sistema familiar se establece con base en la organización de las diferencias entre los individuos de manera jerárquica. La jerarquía implica poder, relacionado con factores como la edad, conocimiento, género, riqueza, entre otros.
- *Triangulaciones*: se refiere a las relaciones duraderas formadas entre algunos miembros del sistema, en las cuales dos personas de diferente subsistema se unen contra otra del sistema. Generalmente éstas causan conflictos entre los miembros.
- *Alianzas*: son relaciones construidas como las triangulaciones, pero menos duraderas y en general producen beneficios al sistema.
- *Centralidad*: se observa cuando un miembro ocupa un espacio emocional mucho mayor que los otros integrantes del sistema. Una persona puede ser central y acaparar toda la atención del sistema; pero en ocasiones, cuando uno solo ejerce la centralidad durante muchos años y llega a faltar, el sistema resulta perturbado y pierde estabilidad, lo que puede conducir a la desintegración o a generar una forma más compleja de estabilidad a fin de conservar su estructura.
- *Reglas de relación*: las formas de interacción constantes generan reglas de comportamiento que dan una estructura más estable a la familia. Los

personajes de la familia necesitan definir las relaciones entre ellos y otros elementos del sistema, pues es de esta manera que las palabras y las acciones adquieren significados.

Para Satir (2002), la familia nutricia es aquella en la que los cuerpos de sus miembros son elegantes, las expresiones faciales relajadas, la gente mira a los demás y no a través de ellos o al suelo, hablan con voces sonoras y claras. Hay cierta fluidez y armonía en sus relaciones interpersonales: los niños son abiertos y amistosos, y el resto de la familia los trata como personas.

Las casas de estas familias suelen ser luminosas y coloridas. Para que sean lugares habitables por personas y han sido diseñados para brindar comodidad y placer, no como un edificio que se exhibe a los vecinos por su belleza. Cuando reina la calma, ésta es pacífica, no es la tranquilidad que provoca el miedo y la cautela. Cuando hay ruido el sonido es producto de una actividad significativa, no es el estruendo que trata de ahogar las voces de los demás.

Cada persona parece segura de que tendrá la oportunidad de ser escuchada, si no ha llegado aún su momento esto sólo se debe a que no ha habido tiempo, y no a una falta de amor.

Las personas se sienten a gusto con el contacto físico y las manifestaciones de afecto, sin importar la edad. El amor y el afecto no se demuestran realizando tareas domésticas o dando dinero, sino al hablar abiertamente y escuchar con atención, siendo francos y reales con los demás, así como permaneciendo unida. Los miembros de una familia nutricia son libres de comunicar lo que sienten. Pueden hablar de cualquier cosa: sus desencantos, temores, heridas, enfados y críticas, así como de sus alegrías y sus logros.

Las familias nutricias pueden planificar. Si hay algo interesante que interfiera con el proyecto, son capaces de hacer ajustes, y a menudo lo hacen con sentido del humor. De esta manera se pueden resolver los problemas de la vida sin ser presas del pánico.

En este tipo de familias es sencillo asimilar el mensaje de que la vida y los sentimientos humanos son más importantes que cualquier cosa. Estos padres suelen considerarse como guías habilitadores y no como jefes autoritarios; opinan que su labor primaria es enseñar a los niños a ser verdaderamente humanos en todas las situaciones. Reconocen

sin temor ante el hijo, sus juicios correctos o equivocados; su dolor, su ira o desilusión, así como el placer. La conducta de estos padres es congruente con sus palabras

3.3. FAMILIA DISFUNCIONAL

Rocha (2011) define a la familia disfuncional como “la familia donde los conflictos están íntimamente relacionados con el cese o la falta de comunicación, y donde los roles sociales atribuidos, a cada uno de sus miembros, no están siendo “cumplidos”. La familia no cumple el rol de ser lugar y espacio de nutrición y contención”. Describe algunas de sus características tales como la incapacidad para reconocer y satisfacer las necesidades emocionales básicas de cada uno de sus miembros aunque también existe el deseo de dar protección y contención a los hijos, sin embargo los padres desconocen cómo hacerlo de manera espontánea y natural.

La organización jerárquica no es clara, debido a que los padres, en la mayoría de los casos, no comparten la autoridad, lo cual origina conflictos. Por lo tanto, los límites para el desarrollo social de los hijos se vuelven confusos y no se imponen ni se defienden. Esto, a su vez, provoca, en los padres, una presión que ejercen sobre los niños en forma de malos tratos o castigos físicos.

Mientras que Ackerman (1967) citado por Goldbeter-Menrinfeld (2003) menciona que una de las características de las “familias perturbadas” es que ciertos miembros se pierden en papeles emocionales que tornan rígida su manera de interactuar, tanto al interior como al exterior de la familia. Entre estos papeles se identifican la oveja negra, el del genio, el salvador o el sanador. Quienes interpretan estos papeles fungen como “tercero pesante” a quienes Goldbeter-Menrinfeld (2003) describe como “la persona cuya presencia (física o evocada) es casi indispensable para equilibrar “bien” las relaciones dentro de un sistema”. Entonces los papeles anteriores operan en la medida en que el equilibrio emocional del sistema no pueda prescindir de ellos sin correr el riesgo de sufrir profundos trastornos para los que podría no estar preparado.

Siendo así que la partida de un “tercero pesante” confrontará a la familia o la pareja, puesto que, teniendo en cuenta la necesidad de su función, es difícil tanto para él como para el resto de la familia soportar su ausencia, con independencia, sea cual sea la forma de su partida: muerte, ruptura violenta o distanciamiento progresivo. Los otros miembros

de la familia se ven confrontados con un duelo difícilmente de abordar si es que no modifican su organización interrelacional.

De acuerdo con Satir (2002) en las familias conflictivas los cuerpos y rostros de sus miembros manifiestan sufrimiento. Los cuerpos se vuelven rígidos y tensos, o encorvados. Los rostros parecen ceñudos, tristes, o indiferentes como máscaras. Los ojos miran al suelo y más allá de la persona que está enfrente. Resulta evidente que los oídos no escuchan y las voces son ásperas y estridentes, o apenas audibles.

No hay muestras amistosas entre los miembros individuales de la familia conflictiva, no existen demostraciones de alegría con la convivencia. La familia parece permanecer junta por obligación, y unos tratan apenas de tolerar a los demás. A veces cuando alguno trata de aligerar la tensión del ambiente, sus palabras son recibidas con frialdad. El humor es cáustico, sarcástico, incluso cruel. Los adultos están tan ocupados en decir a los hijos, y uno al otro, lo que deben y no deben hacer, que jamás aprenden a disfrutarse como personas.

Los miembros suelen limitarse a evitar a los demás; están tan ocupados en el trabajo y sus actividades fuera de la casa, que rara vez entran en contacto real con otros miembros de la familia. La familia no escoge este estilo de vida, sino que sólo lo aceptan porque no conocen otra forma de convivencia.

Luego de explicar a la familia, su ciclo y qué se entiende por familia funcional y disfuncional, se expone el tema de divorcio con el cual se pretende definir en qué consiste y las principales causas que lo provocan.

4. DIVORCIO

Según Merani (2004) citado por Gutiérrez (2008) el divorcio es una causa de disolución del matrimonio. En la mayoría de los países, el matrimonio es una unión entre dos o más personas con un marco de protección mutua o de protección de la descendencia. En ocasiones los cónyuges (o uno de ellos) pueden desear deshacer el vínculo matrimonial, lo cual se lleva a cabo si en la legislación está permitido, a través de la figura del divorcio.

Para Bohanna (1973, citado por Eguiluz, 2003) "hay seis etapas relacionadas con el proceso de divorcio, las cuales pueden ocurrir en secuencias e intensidades diferentes:

- *Divorcio emocional:* comienza cuando los esposos toman conciencia de su sentimiento de inconformidad e insatisfacción. Esto implica tanto la renuncia a la relación como la adquisición de una forma de luto o muerte de la relación.
- *Divorcio legal:* a través del divorcio legal, se consigue algo imposible de alcanzar por otros procedimientos: la facultad de poder intentar el matrimonio otra vez.
- *Divorcio económico:* está relacionado con las propiedades adquiridas juntos como pareja para formar el matrimonio. Se llama unidad de régimen matrimonial y, en algunos casos, las propiedades se dividen de acuerdo con la sociedad conyugal que eligieron al casarse.
- *Divorcio comunitario:* en el divorcio comunitario la persona tendrá que emplear, posiblemente, antiguas técnicas, quizá olvidadas, para adquirir nuevas amistades, o posiblemente puede verse condenada a la tradicional soledad en que, a veces, se encuentra el divorciado en vías de reorganización
- *Divorcio coparental:* este término hace referencia a la relación de un progenitor con otro. En esta etapa, el progenitor no custodio debe renunciar a influir en el tipo de educación y de conducta que el otro inculque a los hijos.
- *Separación de la dependencia emocional:* esta última es la más difícil, ya que implica la autonomía de quienes antes formaban una pareja. Conlleva asimismo la separación de uno respecto a la personalidad e influencia del otro.

Según Pastor (1997) las institución matrimonial se puede disolver de varias maneras: por la muerte de alguno de los cónyuges, por el abandono definitivo del hogar o separación de hecho, por sentencia eclesiástica de nulidad canónica, y sobre todo, por divorcio; ya que es una posibilidad legal que ha aumentado progresivamente cada año, al punto que algunos sociólogos, según Pastor, interpretan el divorcio como un factor antisocial que amenaza el futuro de la familia.

Hunt y Hunt (1977) dicen que en los últimos años el escenario acerca del divorcio ha cambiado radicalmente, una parte de las personas de nuestra sociedad, consideran que el matrimonio ya no debe ser “hasta que la muerte los separe”. Para este grupo, el divorcio ha dejado de ser una falla, y es considerado como una solución creativa a un problema, pues su objetivo es facilitar a los miembros de la pareja insatisfecha y en conflicto, que busquen por fuera su salud mental.

Walsh (1993) afirma que los altos índices de divorcio actuales tienen como causa sociológica el incremento de la presencia femenina en el mundo del trabajo, la mayor independencia económica de la mujer, las seguridades sociales ofrecidas por el “estado”, la generalización de los valores e ideas feministas así como la progresiva liberación de las leyes familiares.

Debido a esto uno de los patrones más frecuentes en los conflictos maritales que llevan al divorcio es el desacuerdo de la esposa con ciertas áreas de la vida en común, desacuerdo que, expresado abiertamente a los maridos, produce en éstos respuestas de defensa, evitación, abandono, resentimiento y enfado. De modo que la divergencia conyugal con respecto a expectativas y planteamiento de la vida familiar, del matrimonio y los hijos, serían el factor primordial que, para Walsh, conduce al divorcio.

Sin embargo para Goode (1982) son más las variables que influyen en los divorcios, no sólo psíquicas, sino también sociales, económicas, culturales, laborales y legales. Propone dos listas principales de variables:

- La internas a la unidad familiar: son frecuentemente mencionadas por personas separadas que responden a preguntas de encuesta social o a interrogatorios judiciales.
- Las externas o provenientes del contexto social: son las que no se mencionan aun cuando éstas hayan sido de mayor peso para la ruptura del matrimonio.

Es por eso que muchas veces el motivo manifiesto de divorcio no coincide con el latente, puesto que las primeras cambian constantemente según cambian las leyes de divorcio.

Bowen (1978) citado por Atala (1997) sostiene que, de acuerdo con la teoría sistémica de la familia, los patrones de relación de la dualidad marital pueden ser de cuatro tipos, los cuales pueden a su vez, dar origen a rupturas de la relación:

- 1) Uno de los esposos se encuentra en una posición dominante, el otro queda en un papel más adaptativo. El alto nivel de ansiedad puede afectar esta relación, al punto, de que los esfuerzos del esposo adaptativo lleguen a ser tan inefectivos, que él o ella presenten síntomas. El esposo dominante puede reaccionar ante el adaptativo mediante el distanciamiento emocional o físico, y esto conducirá finalmente al divorcio.

- 2) Los dos esposos asumen posiciones dominantes, y la ansiedad creada ante este patrón está más dado a aparecer como un conflicto marital. Si ninguno de los dos es capaz de reducir su propia ansiedad o reactividad, este patrón conduce a la separación física.
- 3) Los dos esposos pueden asumir posiciones adaptativas en su relación, lo que conduce a una parálisis de acción mutua o a síntomas de ambos esposos. Los síntomas pueden ser a largo plazo, o considerarse crónicos. En algunos casos, son matrimonios de larga duración altamente conflictivos, sin ninguna resolución efectiva.
- 4) Un cuarto patrón de relación en el matrimonio es la distancia emocional significativa entre los esposos así como un sobre involucramiento de uno de ellos con los hijos.

Finalmente Blumel (1991) concluye que son 17 las causas principales de divorcio:

- 1) Infidelidad
- 2) Abuso de alcohol o sustancias narcóticas
- 3) Conducta violenta, conflictiva, manipuladora, controladora de la comunicación o poco comprometida
- 4) Ingresos económicos bajos o problemas financieros
- 5) Nivel educativo y socioeconómico bajo
- 6) Mujer empleada fuera del hogar como resultado de problemas económicos familiares
- 7) Edad de entrada al matrimonio muy joven
- 8) Poco compromiso marital
- 9) Baja religiosidad
- 10) Pasar poco tiempo con el otro cónyuge
- 11) Divergencias o desemejanzas de los cónyuges en actitudes, valores, edad, clase social, religiosidad y etnia
- 12) No tener hijos, haber tenido demasiados o muy aprisa
- 13) Haber mantenido muchas relaciones sexuales prematrimoniales y haberse quedado embarazada la esposa soltera
- 14) Vivir en grandes conglomerados urbanos
- 15) Noviazgo corto y superficial
- 16) Depresión, bajo estado de ánimo y otras afecciones psicósomáticas

17) Pérdida del amor por el otro cónyuge, poca expresión de afecto, actitudes de rechazo.

Atala (1997) explica que las implicaciones clínicas con respecto al divorcio denotan tres momentos fundamentales:

1. Periodo pre-divorcio: Kaslow (1981), considera que es recomendable que en esta etapa se incluya en el proceso de psicoterapia a la familia completa (con hijos) para poder advertir acerca de las consecuencias que deberán enfrentar ante la separación de los padres.
2. Periodo de divorcio: una vez que los esposos han decidido separarse y han comenzado los trámites, el terapeuta deberá ayudarlos a enfrentar los sentimientos de fracaso, enojo, entre otros, como la incompetencia e inferioridad. Es importante que sea de forma constructiva, tanto para ellos como para las personas involucradas.
3. Periodo post-divorcio: Beal (1988), dice que el objetivo terapéutico es facilitar la resolución del apego emocional en el matrimonio, lo cual es necesario para preservar el balance intergeneracional y la continuidad de las relaciones familiares.

4.1 EL DIVORCIO Y LOS NIÑOS

Bienenfeld (1997), explica que una separación y un divorcio es una experiencia terrible para los niños que se sienten impotentes y devastados, ya que su existencia misma depende sólo de sus padres. Y a pesar de que la mayoría de los padres tiene buenas intenciones, algunos se sienten a tal grado amenazados y cegados por su propio dolor, que no son capaces de pensar con claridad y tomar decisiones inteligentes con respecto a sus hijos; ya que lo que hacen muchos es luchar por liberarse de las penosas experiencias que vivieron en su propia niñez y no logran darse cuenta cómo es que están condenando a sus hijos a que repitan los mismos comportamientos.

Al mismo tiempo, los niños con frecuencia ignoran lo que está sucediendo, y las conjeturas combinadas con la incertidumbre ocasionan traumas que pueden emerger y exigir ser atendidos en etapas muy posteriores de la vida. Esto porque muchos niños jamás consiguen expresar sus sentimientos de dolor, enojo y frustración en la misma forma en la que lo hacen sus padres y como consecuencia se sienten en extremo indefensos, aislados y confundidos. Si continuamente los niños se ven expuestos a

situaciones de intenso dolor tras el divorcio, éstos tienden a experimentar sentimientos negativos hacia sí mismos y hacia los demás de manera tal que se vuelven renuentes a correr el riesgo de amar a otras personas por el temor de ser lastimados nuevamente; incluso pueden llegar a protegerse congelando sus sentimientos, es decir, se bloquean emocionalmente para evitar sentir el dolor, pero también dejan de sentir las emociones placenteras.

Bienenfeld (1997), afirma que en muchos casos de divorcio, los meses inmediatos tanto antes como después de la separación son muy difíciles ya que las emociones están a flor de piel y los exesposos tienden a culparse mutuamente del rompimiento creando una situación de intolerancia entre ellos. Cuando esto pasa muchas veces, a los padres les es difícil distinguir entre los aspectos esposo-esposa y madre-padre, por lo que no se dan cuenta que aun cuando el divorcio pone fin a su matrimonio, éste no concluye su relación de paternidad. Los niños se hallan perplejos ante esto, confundidos y a veces creen que el padre que se quedó con ellos los ama más que aquel que se fue.

Para Dolto (1988), el divorcio legaliza el estado de discordia y desemboca en una liberación del clima de disputa y en un estatuto diferente para los hijos, sin embargo éste no exime a los padres del compromiso adquirido respecto al cuidado de los hijos. Al principio para los hijos, el divorcio es todo un misterio, pero no debería seguir siéndolo; se trata de una situación legal que también para los hijos aporta una solución.

“El divorcio suele resultar, con frecuencia, del encuentro con otra persona que quien se ve como cónyuge potencial, pero no siempre es así. En ocasiones, resuelve una situación de desavenencia que se agrava a medida que los hijos crecen, puesto que ellos mismos intentan restablecer en vano la atmósfera familiar anterior. También puede ocurrir que, llegados a la pubertad, los adolescentes entren en guerra abierta con alguno de los padres, pretextando que ven al otro desdichado. Por tanto toman partido por uno de ellos. En todos estos casos, el divorcio clarifica la situación para el niño, siempre y cuando todo sea dicho abiertamente, y de forma oficial, ante el resto de la familia y los amigos” (Dolto, 1988).

También explica que lo que es continuo en el propio niño es su cuerpo y su afectividad, ambos se construyeron en cierto espacio, con sus padres que estaban ahí, pero cuando los padres se marchan y si el espacio ya no es el mismo, el niño puede dejar incluso de reencontrarse en su cuerpo, es decir en sus referentes espaciales y temporales, ya que unos dependen de los otros. Por el contrario, si cuando la pareja se desune y el niño tiene la posibilidad de permanecer en el espacio en que sus padres han estado unidos, hay continuidad y el trance del divorcio se cumple mucho mejor para él. Si no es así, si el hogar se destruye debido a la ausencia de un progenitor o a la ruptura de la pareja, o si él mismo debe abandonarlo, como su cuerpo se identifica con la casa que habita el niño conocerá dos niveles de desestructuración: el nivel espacial, que repercute en el cuerpo, y el nivel de la afectividad con disociación de los sentimientos. Por lo tanto comprender el divorcio es un trabajo afectivo que el niño, sobre todo si es muy pequeño, sólo puede realizar cuando permanece en el mismo espacio. Esto también debe aplicarse en la escuela.

Dolto (1988) afirma:

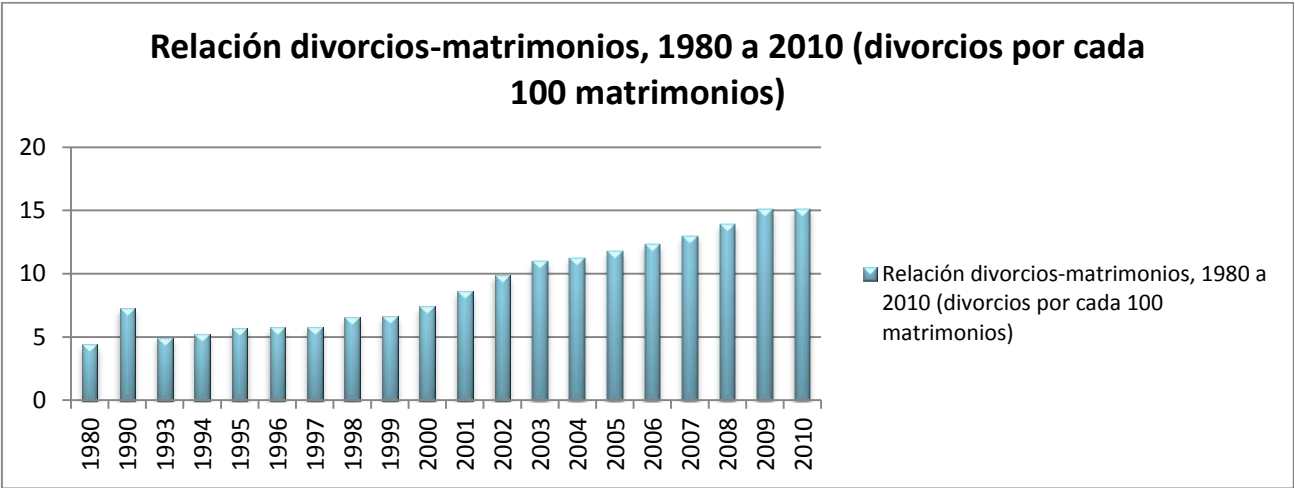
“Cuando el divorcio se produce en pleno ciclo lectivo y el niño deja su escuela para ir a vivir en otro sitio, este hecho es también nefasto, pues experimenta un doble desasosiego: por una parte su ser íntimo, el sujeto tal como ha sido formado por aquellos dos seres estructurantes se quebranta, por la otra, su ser social, que depende de sus compañeros de curso, queda dañado. Tendrá que habituarse a otros compañeros que le preguntarán por qué ha llegado a mitad de curso; de ahí su doble desasosiego”.

De acuerdo con Dolto (1988) suele suceder también que para evitar un conflicto, no se le dice al niño la verdad y se le explique que su padre o su madre se fue de viaje, aunque el padre o la madre no regresan del viaje. En estos casos, aunque el niño permanezca en la misma escuela, las cosas no funcionarán, pues la continuidad social ha quedado rota por no habersele dicho la verdad sobre la nueva forma de vida de sus padres separados.

4.2 ÍNDICES DE DIVORCIOS

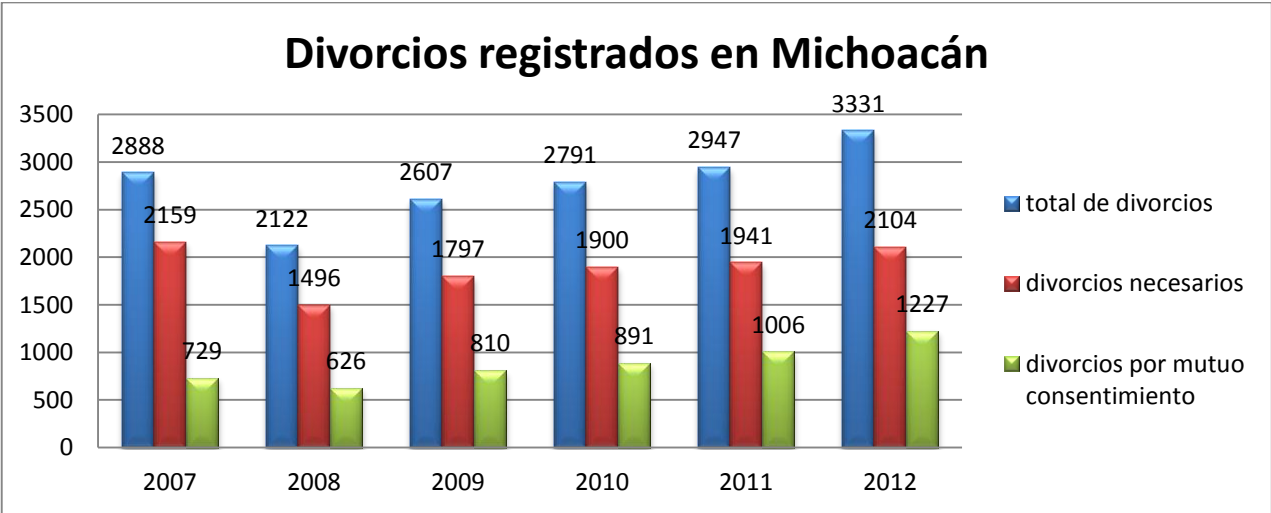
A continuación se muestra una gráfica que expone el índice de divorcios que se ha registrado en México. Se puede observar que la tasa de divorcio ha aumentado considerablemente y de manera casi constante. Esto da valor a la investigación puesto

que estadísticamente se puede prever que el índice seguirá en aumento, y por lo tanto es más factible que haya niños que pasen por esta situación y tengan que vivir y expresar de alguna manera el duelo de separarse de alguno de sus padres.



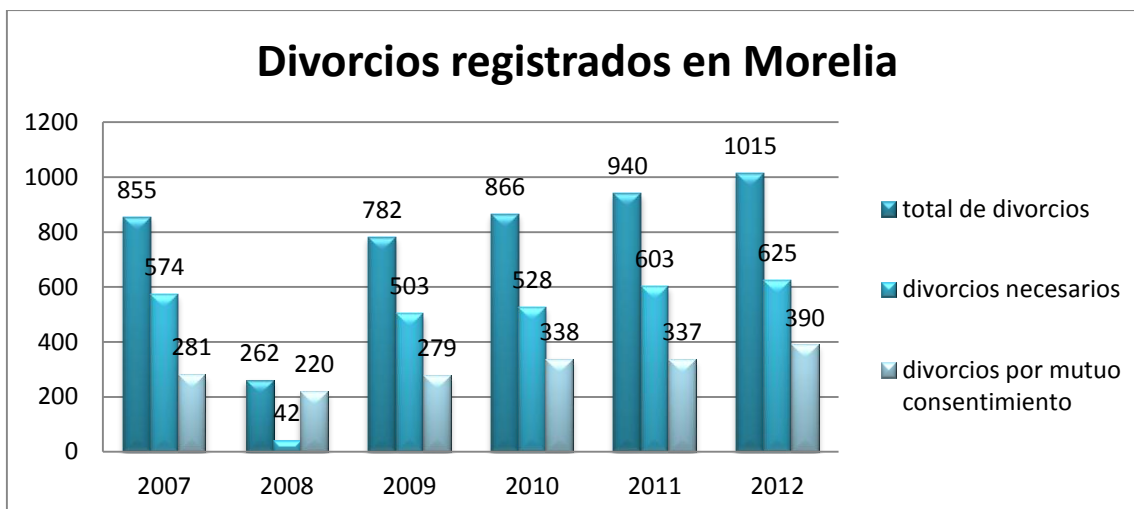
Gráfica 2. Índice de relación divorcios- matrimonios por año. FUENTE: INEGI 2012

De la misma manera se muestran a continuación dos gráficas que muestran los distintos índices de divorcios registrados en Michoacán y, específicamente, en Morelia en los últimos años de acuerdo con los juzgados de primera instancia en materia civil y familiar en Michoacán.



Gráfica 3. Divorcios registrados en Michoacán. FUENTE: Juzgados de primera instancia en materia civil y familiar en Michoacán. 2013

En esta gráfica se puede observar que el índice total de divorcios en Michoacán, ha aumentado en un 15.33% del 2007 al 2012, lo que muestra la urgencia de tomar medidas alternativas para tratar el duelo de los niños que padecen estos divorcios.



Gráfica 4. Divorcios registrados en Morelia. FUENTE: Juzgados de primera instancia en materia civil y familiar en Michoacán. 2013.

En la gráfica anterior se muestra que el índice de total divorcios en Morelia, ha ido en aumento, ya que ascendió un 14.68% del 2007 al 2012. Esto nos enseña la estadística real de la sociedad moreliana en cuanto a divorcios, que es la materia de interés de la investigación.

4.3. IMPACTO DEL DIVORCIO EN LAS DISTINTAS ETAPAS DE DESARROLLO

Muñoz (2007) explica que la calidad y la cantidad del impacto del divorcio en los niños, depende de varios factores importantes:

- Cantidad y tono del contacto con el padre con quien no vive.
- Destreza de crianza de los padres.
- El nivel de conflicto de los padres antes y después del divorcio.
- El grado de problemas económicos que afecten a los niños.
- El número de eventos estresantes que acompañan y siguen al divorcio.

La reacción de cada niño al divorcio de sus padres depende de su nivel de desarrollo, personalidad y temperamento, sus estilos de aprendizaje, sus fortalezas y debilidades particulares, así como sus necesidades únicas.

Muñoz (2007) divide el divorcio según la etapa del desarrollo del niño, las cuales se explicarán de acuerdo a la edad de los niños que ayudaron a esta investigación.

- Niños en edad preescolar (3 a 5 años): durante el preescolar atraviesan por la etapa fálica del desarrollo psicosexual. Según Muñoz (2007) si el divorcio se da en

esta etapa los niños piensan que pueden controlar los eventos, se sienten responsables o culpables del divorcio, además de tener fantasías sobre la reconciliación de los padres. Pueden presentar tristeza, confusión, preocupaciones, temores, pesadillas, agresión, regresión a comportamientos más inmaduros, aislamiento, apego extremo y quejas.

- Niños en escuela primaria (6 a 12 años): en los años de primaria los niños viven la etapa psicosexual de latencia, durante la cual, según Muñoz (2007), se dan cuenta de lo que ocurre, pero carecen de las destrezas necesarias para lidiar con los conflictos, pueden comprender el concepto de divorcio, pero penan la pérdida de la familia como era antes del divorcio. Pueden sentirse rechazados por los padres, tienden a culpar a otros y a menudo es a uno de los padres, pueden presentar tristeza, problemas académicos, sociales, comportamiento inapropiado, achaques físicos y conflictos entre hermanos por competencia.

Tras conocer la teoría sobre el divorcio y la manera en que afecta a los niños en las distintas etapas del desarrollo, se puede concluir que es importante conocer a ciencia cierta, la manera muy particular en que cada uno de los niños vive y expresa sus sentimientos respecto a este fenómeno, para poder comprenderlo y acompañarlo durante este proceso. Es por ello que se procede a abordar el tema de duelo, explicarlo y sustentar la definición de éste y la forma en que se vive.

5. DUELO

Para Tizón (2004) “duelo es un término que, en nuestra cultura, suele referirse al conjunto de procesos psicológicos y psicosociales que siguen a la pérdida de una persona con la que el sujeto en duelo, el deudo, estaba psicosocialmente vinculado. Habitualmente, se considera modelo para la comprensión de los duelos y los procesos de duelo, los fenómenos conductuales y mentales que acompañan y siguen a la pérdida de una persona amada. Sin embargo, ya Freud (1915 citado por Tizón 2004) había escrito que el duelo <<es la reacción habitual a la pérdida de una persona amada o de una abstracción puesta en su lugar>>”.

Por lo tanto se entiende el proceso de duelo como “el conjunto de emociones, representaciones mentales y conductas vinculadas con le pérdida afectiva, la frustración o el dolor: de ahí el término procesos de duelo, para hacer hincapié en que se trata de un complejo diacrónico no sólo de emociones, sino también de cambios de cogniciones, de

comportamientos, de relaciones. (...) el conjunto de fenómenos que se ponen en marcha tras la pérdida: fenómenos no sólo psicológicos, sino psicosociales, sociales, antropológicos e incluso económicos”.

Mientras que para Bucay (2010) “el duelo es el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad. Elaborar el duelo significa ponerse en contacto con el vacío que ha dejado la pérdida de lo que no está, valorar su importancia y soportar el sufrimiento y la frustración que comporta su ausencia.”

Según Bowlby (1993) la pérdida de una persona amada constituye una de las experiencias más penosas por las que un ser humano puede pasar; sólo el regreso de la persona amada puede significar un verdadero consuelo y sienten casi como un insulto todo lo que podamos ofrecerles.

Goldbeter-Menrinfeld (2003) cita a Freud (1917), diciendo que “el duelo severo, la reacción a la persona amada, comporta el mismo doloroso estado de alma, la pérdida del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de elegir cualquier nuevo objeto de amor, el abandono de toda actividad que no esté en relación con el recuerdo del difunto”

También cita a Bowlby (1980) quien explica que “el duelo sano es la tentativa lograda de un individuo de aceptar la existencia de un cambio en su entorno exterior, seguida de la modificación de su mundo interior de representaciones y de la reorganización y hasta reorientación de su comportamiento vincular”.

5.1. TIPOS DE DUELO

Tizón (2004) hace una clasificación de las pérdidas por las cuales se pueden acomodar términos de la siguiente manera:

Tipos de pérdidas	
Pérdidas relacionales	<ul style="list-style-type: none"> • De seres queridos • De seres odiados • De relaciones de intensa ambivalencia • Consecuencias relacionales de la enfermedad, anomalía, trastorno o disfunción bio-psico-social • Separaciones y divorcios • Abandonos (sobre todo en la infancia) • Privaciones afectivas • Deprivación afectiva • Abuso físico y/o sexual • Resultados relacionales de la migración
Pérdidas <<intrapersonales>>	<ul style="list-style-type: none"> • En toda pérdida significativa y, en particular: <ul style="list-style-type: none"> – En desengaños por personas – Tras pérdidas corporales o enfermedades limitantes – Afectaciones del ideal del yo infantil o de la adultez joven – De la belleza o fortaleza física, sexual y/o mental – De capacidades cognitivas, del lenguaje, profesionales, etc.
Pérdidas materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Posesiones • Herencias • <<objetos tesoro>> • Objetos materiales con alto valor simbólico
Pérdidas evolutivas	<ul style="list-style-type: none"> • En cada <<edad del hombre>> y, particularmente, <ul style="list-style-type: none"> – En las <<frases o periodos del desarrollo infantil>> – En la adolescencia – En la menopausia y la andropausia – En la jubilación • En cada transición psicosocial importante para el sujeto

Tabla 1. Clasificación de los duelos Tizón (2004).

5.1.1. DUELOS INFANTILES

En los duelos de niños pequeños de 18 a 24 meses, que son apartados de su madre, Bowlby (1993) explica citando a Robertson (1953) que en este momento en el que el niño se siente tan apasionadamente apegado a ella, siente que su mundo ha quedado destrozado, puesto que su intensa necesidad de ella queda insatisfecha, y la frustración y el anhelo pueden enloquecerlo de dolor. El pequeño se siente tan abrumado como cualquier adulto al que le ha sido arrebatada una persona amada; para él, con su falta de

comprensión y su total incapacidad para tolerar la frustración, es como si su madre hubiera muerto: no conoce la muerte sino sólo la ausencia, y si la única persona capaz de satisfacer su necesidad imperiosa está ausente, bien podría estar muerta. Tan abrumadora es su sensación de pérdida.

Así mismo Tizón (2004) explica que ante toda pérdida sentida la respuesta del ser humano está marcada por una tríada de actitudes básicas, que se traducen en aflicción y protesta, des-esperanza y des-apego.

La pérdida de un ser querido promueve un momento o periodo de impacto emocional o crisis más o menos largo, dominado por la confusión, una cierta dificultad de pensar, la negación, incredulidad (ver 1.2. las etapas del duelo descritas más adelante). Por ello, el niño separado bruscamente de su familia llora a gritos, se arroja de un lado a otro y se mantiene alerta a cualquier señal visual o auditiva que pudiera revelar la presencia de la madre o del padre ausente. Tal situación puede prolongarse durante una semana o más, aunque suele estar interrumpida por periodos de supuesta calma.

Lo que parece mantener sus esfuerzos y vigilancia es la esperanza y las expectativas de que el padre perdido regresará, por eso protesta y busca con el objeto de encontrar al otro perdido. Si esto no ocurre en pocos días, la desesperanza se va imponiendo. La esperanza como función emocional para la vivencia y mantenimiento de la vinculación, va perdiendo fuerza en favor de la desesperanza. La desesperanza es un tipo de emoción fundamentada en fantasías, sentimientos y cogniciones, más o menos oscuras y primitivas que avisan la posibilidad de que, llegado el momento, no haya otro, un objeto que pueda subvenir a nuestras necesidades y nuestro abandono. La desesperanza suele estar acompañada de la desconfianza, que es la cognición compleja de que el otro, el objeto de nuestro deseo y necesidades, no es de fiar, no aparecerá cuando lo necesitemos.

En la fase de desesperanza el niño parece apático y retraído, ya que está experimentando una pena indescriptible: su esperanza y su confianza en el otro, los otros y el futuro está siendo lenta pero inexorablemente socavada. Es el momento de la máxima aflicción. La pena, la tristeza, el anhelo y la añoranza, en la medida en que la pérdida es irreparable e insustituible, pueden dar lugar a la desesperanza, las somatizaciones, la depresión y las

ideas suicidas. Ésta es la profundidad y el sufrimiento que implica el periodo de desesperanza de todo duelo o pérdida importante.

Esa añoranza y anhelo que el niño siente por el otro ausente se halla casi siempre impregnada de hostilidad, de ira, de oscuros deseos y acciones de venganza, que a menudo, son dirigidos hacia los cuidadores presentes. Sin embargo este rechazo hacia los adultos no es permanente puesto que el niño necesita de los adultos para sobrevivir, por lo cual comienza a buscar o a aceptar nuevas relaciones.

La existencia y consolidación de nuevas relaciones con los adultos es fundamental para la pervivencia de la integridad mental del niño. En caso de que ninguna de tales relaciones adquiera las características de suficientemente próxima y estable es cuando va ganando en él el des-apego: la desesperanza y la desconfianza se ha instalado de forma profunda y las nuevas relaciones son vistas desde la distancia, con desconfianza e incredulidad. El niño, si puede, tiende a concentrarse en sus juegos solitarios, observa desde la lejanía, reconcentrado, o se entrega a sus auto-estimulaciones como consuelo, como exageración de diversos procedimientos auto-calmantes que, probablemente, ya había utilizado en el periodo de tristeza y dolor anterior.

El niño que pasa una semana o más sin recibir los cuidados y atenciones de alguno de sus padres, tiende a reaccionar ante la reaparición de éste con la ausencia casi total de las conductas de apego. De ahí que se hable de desapego, pero su traducción clínica y psicopatológica es la depresión infantil. Los niños hacen como si no conocieran a los padres. Los padres y, en especial las madres, se sienten desconcertados y heridos. Necesitarán todas sus capacidades de contención y auto-contención para poder insistir suavemente en sus aproximaciones y lograr recuperar, revitalizar el contacto, el vínculo, el apego. De esto que, si las separaciones no son muy prolongadas o demasiado traumáticas, la posibilidad de recuperarse del duelo depende más de las capacidades familiares, del momento en el cual hallen sus capacidades de contención, y de sus niveles para ésta, que de las características externas de la pérdida o separación.

Al respecto de lo anterior, en casos de divorcios, Bowlby (1993) explica que puede no resultar claro hasta qué punto un niño está respondiendo a la pérdida misma y hasta qué punto está respondiendo a un alterado padre que ha perdido a su pareja y que se conduce con él de maneras extrañas y quizás difíciles. Esto debido a que el giro del duelo

está profundamente influido por la manera en que los padres, amigos y parientes traten al niño durante las semanas y meses que siguen a la pérdida.

Además, comúnmente sucede que el padre o la madre a cargo del pequeño se muestre sumamente ansioso por no revelar al hijo su propia aflicción y tristeza. Los niños interpretan rápidamente los signos y cuando un padre teme expresar sus sentimientos, los hijos ocultarán los suyos. Cuando un padre prefiere guardar silencio, los hijos tarde o temprano dejarán de hacer preguntas. Para esto, suele recurrirse al subterfugio de decir que el padre se ha ido de viaje y que todo está bien.

Según Bienenfeld (1997) los niños toman muy a pecho el divorcio puesto que están en extremo apegados a ambos padres: la mayoría desea que sus padres permanezcan juntos y cuando éstos se separan se ven desprovistos de todo soporte. Debido a lo anterior los niños también viven un proceso de duelo muy semejante al que sienten si alguien cercano a ellos hubiera fallecido. Lo primero que experimentan es un sentimiento de incredulidad, luego sobreviene la ansiedad, el enojo, la tristeza y, finalmente, si se les procura el debido consuelo viene la aceptación del divorcio y el restablecimiento.

Para Reyes (2004), los grandes cambios en las relaciones con ambos padres se acompañan de una elevada ansiedad en los hijos, especialmente cuando la ruptura los coge por sorpresa, pues, dadas las peculiaridades de la psicología infantil, y teniendo en cuenta que el amor y la dedicación de sus padres han desaparecido, tal sensación de pérdida lleva a los niños de todas las edades a la conclusión de que las relaciones personales armónicas son irrealizables, y, aún en los casos en que esas relaciones sigan siendo relativamente adecuadas, no hay garantías de que se mantengan en el futuro, lo que habla de la gran desilusión que causa el abandono de uno de los padres.

Así mismo Reyes (2004), explica que si el momento de la separación o el divorcio de los padres ocurre, siendo los hijos menores de seis años, sus primeras reacciones son de temor y de una profunda sensación de tristeza y de pérdida, conmoción e infelicidad, particularmente en el período de la ruptura y en el inmediatamente posterior. La mayor parte de ellos siente una gran soledad, desconcierto e ira hacia sus padres.

Para los menores de seis años, perder la disponibilidad de sus padres supone el mayor precipitante de angustia, dada la escasa capacidad que poseen para reconfortarse ellos mismos, angustia que está presente tanto si los padres son afectuosos como indiferentes,

extrañando mucho al padre que se ha ido, temiendo no volver a verlo jamás. Además, debido a las limitaciones cognitivas que los niños aún poseen, al temor de la desaparición de uno de sus padres se une la amenaza de que el otro también pueda irse, lo que hace más frecuente el llanto desconsolado, la intensificación exagerada de conductas de aproximación y contacto físico con la figura parental que ejerce la custodia, la aparición de conductas regresivas en la alimentación, las alteraciones en el control de esfínteres y en el ritmo del sueño, así como la aparición de conductas rituales (sobre todo en torno al momento de irse a dormir), todas ellas como medidas de control mágico de las separaciones del progenitor, dado que cualquier pérdida de la mera visión del que ejerce de custodio es vivenciada como susceptible de una nueva pérdida o abandono, con el consiguiente acrecentamiento de la angustia.

Por lo tanto, el duelo en el niño es un proceso complejo, en el cual la resolución sana de éste, depende mucho del buen manejo y contención que hagan los padres con el niño.

5.2. LAS ETAPAS DEL DUELO

A continuación se hace referencia a las etapas del duelo creadas por Elizabeth Kübler Ross (1975):

Etapa 1. La negación y el aislamiento: La negación funciona como un amortiguador después de una noticia inesperada e impresionante, permite recobrase y, con el tiempo, movilizar otras defensas, menos radicales. Generalmente la negación es una defensa provisional y pronto será sustituida por una aceptación parcial. La negación mantenida no siempre aumenta el dolor si se aguanta hasta el final, cosa muy poco común. Es mucho más tarde cuando la persona usa el aislamiento más que la negación. Esto se observa en los niños cuando se retraen en la escuela, ensimismándose en sus juegos y resistiendo a contestar cuando alguien más le pregunta por su mamá o papá, según sea el caso del que se aleja del hogar.

Etapa 2. La ira: Si nuestra primera reacción ante una noticia terrible es: "No, no es verdad, no, no puede afectarme a mí"... tiene que dejar paso a una nueva reacción, cuando finalmente empezamos a comprender: "¡Oh, sí! Soy yo, no ha sido un error". Cuando no se puede seguir manteniendo la primera fase de negación, es sustituida por sentimientos de ira, rabia, envidia y resentimiento. Lógicamente, surge la siguiente pregunta: "¿Por qué yo?". En contraste con la fase de negación, esta fase de ira es muy difícil de afrontar para

la familia y la persona. Esto se debe a que la ira se desplaza en todas direcciones y se proyecta contra lo que les rodea, a veces casi al azar. La familia que les visita es recibida con poco entusiasmo, con lo que el encuentro se convierte en algo violento. Luego responden con dolor y lágrimas, culpabilidad o vergüenza, o eluden futuras visitas, lo cual sólo sirve para aumentar la incomodidad y el disgusto de la persona. Cuando la familia se toma esta ira como algo personal y, reacciona en consecuencia, con más ira por su parte, no hacen más que fomentar la conducta hostil de la persona. Es en esta etapa en la que el niño se vuelve irritable e irascible, lo cual es poco controlable para él y depende de los padres darle contención y transmitirle amor. Sin embargo es común que en esta fase, los padres se sientan confundidos y no sepan cómo actuar ante el enojo de su hijo, tomando como mejor opción el alejarse emocionalmente de él.

Etapa 3. Pacto: Si se ha sido capaz de afrontar la triste realidad en el primer periodo y surge el enojo con la gente y con Dios en el segundo, tal vez se pueda llegar a una especie de acuerdo: "Si Dios ha decidido sacarnos de este mundo y no ha respondido a los airados alegatos, puede que se muestre más favorable si se lo pido amablemente". La persona desahuciada sabe, por experiencias pasadas, que hay una ligera posibilidad de que se le recompense por su buena conducta y se le conceda un deseo teniendo en cuenta sus especiales servicios. Lo que más suele desearse una prolongación de la vida, o por lo menos, pasar unos días sin dolor o molestias físicas. En realidad, el pacto es un intento de posponer los hechos; incluye un premio "a la buena conducta", además fija un plazo de "vencimiento" impuesto por uno mismo y la promesa implícita de que la persona no pedirá nada más si se le concede este aplazamiento. La mayoría de pactos se hacen con Dios y generalmente se guardan en secreto o se mencionan entre líneas o en el despacho de un sacerdote.

Durante esta etapa los niños pequeños (1 a 6 años) no son conscientes de la existencia de Dios, por lo que omiten la posibilidad de un pacto divino, sin embargo es posible que logren acuerdos con el padre ausente en cuanto a la duración y distribución del tiempo con él. En niños mayores a los 7 años aumenta la posibilidad de hacer un pacto con Dios para que sus padres vuelvan a estar unidos, aunado a los acuerdos o pactos que hagan acerca de estar o no con el padre ausente.

Etapa 4. Depresión: Cuando la persona desahuciada no puede seguir negando su enfermedad, su insensibilidad o estoicismo, su ira y su rabia serán pronto sustituidas por una gran sensación de pérdida. Existen dos clases de depresión: la primera es una

depresión reactiva, y la segunda una depresión preparatoria. La primera es de naturaleza distinta: es a causa de la pérdida de algún ser querido, el empleo, un bien material, la salud y/o una parte del cuerpo. Puede haber sentimientos de culpabilidad o vergüenza excesivas que a menudo acompañan a la depresión. El segundo tipo de depresión no tiene lugar como resultado de la pérdida de algo pasado, sino que tiene como causa pérdidas inminentes; tal es el caso de los enfermos incurables y los niños que viven el proceso de divorcio de los padres, que es el caso que nos ocupa.

Cuando la depresión es un instrumento para prepararse a la pérdida inminente de todos los objetos de amor, entonces los ánimos y las seguridades no tienen tanto sentido para facilitar el estado de aceptación. No debería estimularse a la persona enferma a que mire el lado alegre de las cosas, porque eso significaría que no debería pensar en su muerte inminente y sería absurdo decirle que no esté triste, ya que todos nosotros estamos tremendamente tristes cuando perdemos a una persona querida. Así el niño que vive el proceso de separación de sus padres, está a punto de perder todas las cosas y las personas que quiere. Si se le permite expresar su dolor, encontrará mucho más fácil la aceptación final, y estará agradecido con los que se sienten a su lado durante esta fase de depresión sin decirle constantemente que no esté triste. Este segundo tipo de depresión generalmente es silenciosa. En el dolor preparatorio no se necesitan palabras, o se necesitan muy pocas puesto que es mucho más un sentimiento que puede expresarse mutuamente y a menudo se hace mejor tocando una mano, acariciando el cabello, o sencillamente, estando al lado de la persona en silencio; si se trata constantemente de animar a la persona se dificultará su preparación psicológica en lugar de aumentarla.

Etapa 5. Aceptación: Si una persona ha tenido bastante tiempo y se le ha ayudado a pasar por las fases antes descritas, llegará a una fase en la que su "destino" no le deprimirá ni le enojará. Habrá podido expresar sus sentimientos anteriores y contemplará la muerte con relativa tranquilidad. En esta etapa sentirá necesidad de dormir o dormir a menudo y en breves intervalos, lo cual es diferente de la necesidad de dormir en épocas de depresión, ya que éste no es un sueño evasivo. No hay que confundirse y creer que la aceptación es una fase feliz. Está casi desprovista de sentimientos, como si el dolor hubiera desaparecido y la lucha hubiera terminado. Cuando la persona ha encontrado cierta paz y aceptación, su capacidad de interés disminuye por lo que desea que le dejen

solo, o por lo menos que no le agiten con noticias y problemas del mundo exterior, además no desea visitas, y si las hay ya no tiene ganas de hablar. Lo mejor que se puede hacer en ese momento es sólo acompañar y hacerle saber a la persona que estaremos ahí siempre, esto puede tranquilizarle y hacerle sentir que no está solo.

Es en esta etapa en la que el niño comienza a mostrarse más tranquilo ante el hecho de que uno de sus padres ya no viva con él; si los padres han hecho una buena contención, el pequeño acepta que sus padres estarán separados, quizá el resto de sus vidas, pero que eso no implica que lo dejarán de amar y apoyar, de esta manera el niño ya no vive la ausencia como abandono.

Goldbeter-Menrinfeld (2003) resume las fases de Bowlby por las que atraviesa una persona en duelo de la siguiente manera:

1. Fase del embotamiento, que dura habitualmente entre algunas horas y una semana. La misma puede ser interrumpida por explosiones de angustia o de rabia extremadamente intensas.
2. Fase de languidez (carencia) y de búsqueda de la persona perdida, que dura algunos meses, o a veces, años.
3. Fase de desorganización y desesperación.
4. Fase de un grado más o menos alto de reorganización

Bucay (2010) compara las etapas del duelo con una herida sangrante explicando que muchas veces todo fluye como si no pasara nada hasta que la persona se da cuenta que sangra, en ese momento el cuerpo hace una vasoconstricción, inhibe los estímulos nerviosos y establece un período de "impasse", un mecanismo de defensa, más fugaz cuanto mayor sea la herida. Inmediatamente aparece el dolor agudo, intenso y breve, a veces desmedido, que es la primera respuesta concreta del cuerpo que avisa que algo realmente ha pasado. Y después la sangre, que brota de la herida en proporción al daño de los tejidos. La sangre sigue saliendo hasta que el cuerpo naturalmente detiene la hemorragia. En la herida se produce un tapón de fibrina, plaquetas y glóbulos: el coágulo, que sirve entre otras cosas para que la herida no siga sangrando. Cuando está el coágulo hecho, empieza la etapa más larga del proceso. El coágulo se retrae, se seca, se arruga, se vuelve duro y se mete para adentro, transformándose en lo que vulgarmente se le llama "la cascarita". Pasado un tiempo, los tejidos nuevos que se están reconstruyendo de

lo profundo a lo superficial empujan "a la cascarita" y la desplaza hacia afuera hasta que se desprende y cae. La herida de alguna manera ya no duele, ya no sangra, está curada; pero queda la marca del proceso vivido: la cicatriz. Entonces el proceso de duelo queda de la siguiente manera:

La herida es igual a duelo, que significa la pérdida de una persona amada.

1. Vasoconstricción = Incredulidad: la persona en duelo entra en estado de "impasse" y confusión donde no puede creer que la persona amada se haya ido. Niega y evade la realidad de que la persona ya no está.
2. Dolor agudo = Regresión: la persona llora, grita, patalea, golpea al piso; se encuentra desbordada por sus emociones en un dolor irracional. En esta etapa no hay nada que se pueda hacer para ayudar y consolar a la persona en duelo.
3. Sangrado = Furia: la persona siente un gran enojo por la pérdida del otro, se enoja con todos incluso con Dios y la persona perdida. La furia tiene como función anclar a la persona en la realidad. Esta etapa no dura demasiado ya que al compararla con el sangrado de una herida, si no se detiene la hemorragia, la persona muere.
4. Coágulo = Culpa: en esta etapa la persona comienza a sentir culpa por todo: por su enojo, por enojarse con la vida y la persona perdida, por no haber evitado que se fuera, etc. Culparse es una manera de decretar que la persona habría podido evitar, una injusta acusación por todo aquello que no pudo hacer. La culpa es una versión auto-dirigida del resentimiento, es la retroflexión de la ira.
5. Retracción del coágulo = Desolación: La etapa de la desolación es la de la verdadera tristeza. Esta es la etapa más temida. Tanto que gran parte de las etapas anteriores pasaron para evitar esto. Aquí es donde está la impotencia, el darse cuenta de que no hay nada que se pueda hacer, puesto que el otro no está y es irreversible. Se pueden llegar a dar pseudoalucinaciones de la persona perdida. La persona tiene que retraerse, y darse cuenta de la sensación de eternidad de la ausencia de la persona perdida. Se da cuenta de que las cosas no van a volver a ser como eran y no que no sabe con certeza pronosticar de qué manera van a ser, es la etapa más dura.
6. Reconstrucción tisular = Fecundidad: de la desolación se empieza a salir identificándose con algunos aspectos del padre o madre ausente, focalizando transitoriamente algunas características para poder hacerlas propias. Cuando el

proceso es normal sucede como una revaloración un poco exagerada de las virtudes reales del ausente y da lugar a la razonable crítica posterior. Es en esta etapa cuando se suele confundir el valorar con el idealizar a la persona perdida. Cuando se comienzan a disfrutar las actividades como las que solía realizar la persona perdida la persona se da cuenta de qué tan parecida era con el desaparecido y eso lo motiva a continuar haciéndolo incluso inconscientemente, ya que se transforma la energía del dolor en la acción.

7. Cicatriz = Aceptación: se requieren dos cosas para la aceptación. La primera es discriminar las diferencias de la persona perdida con la persona en duelo, hacer consciente que la persona en duelo no es la persona perdida. Y la segunda es interiorizar a la persona perdida, sabiendo que ciertas características de ella quedaron en el interior de la persona en duelo y que por medio de éstas, la persona desaparecida perdura.

Luego de exponer las distintas fases del duelo, se puede concluir que para lograr un duelo sano y constructivo en el niño es importante conocer cada una de las etapas por las que pasa, cómo la vive y qué es lo que necesita más en cada una; para que de esta manera se comprenda y se pueda acompañar al niño de la forma más adecuada y que se encuentre dentro de las posibilidades de las personas que le rodean.

Otro tema que compete a la investigación es la teoría de los cuentos de hadas, los cuales se abordan a continuación.

6. CUENTOS

Zazo (2008) explica:

“El cuento tradicional es una narración, por lo general compleja, extensa y articulada en una secuencia de “motivos” o pericias narrativas que siguen un orden y número variable aunque no arbitrario. Su contenido se percibe como ficticio o imaginario por el narrador y por el oyente. Sus personajes son puros arquetipos simbólicos, se inscriben en unas dimensiones de espacio y tiempo indefinidas e irreales”.

De acuerdo con Jacobi (1983) citado por Cashdan (1999) los cuentos populares hablan de un inconsciente colectivo, es decir, mientras que el inconsciente personal consta de contenidos que alguna vez fueron conscientes pero desaparecieron tras haber sido reprimidos y olvidados, los contenidos del inconsciente colectivo nunca estuvieron en la consciencia, ni fueron adquiridos por el individuo, sino que existen gracias a la herencia; lo constituyen formas preexistentes, que pueden llegar a ser conscientes sólo de modo secundario, que dan forma a ciertos contenidos psíquicos llamados arquetipos. Éstos son figuras inconscientes pero activas que prefiguran instintivamente e influyen en el pensar, sentir y actuar; así mismo un arquetipo está determinado en su contenido sólo cuando es consciente, ya que ha sido rellenado con el material de la experiencia consciente.

Debido a lo anterior Montoya (2008) explica por qué es que los cuentos de hadas han perdurado a través de la historia: “los cuentos de hadas han perdurado a través de los siglos, provienen de tantas y diversas culturas, que al ser repetidos una y otra vez por las distintas generaciones, han sido refinados y han llegado a transmitir al mismo tiempo sentidos evidentes y ocultos; utilizando la fantasía para ofrecer esperanza y sugerir la posibilidad de crecimiento y autorrealización”.

Según Cashdan (1999) “los cuentos de hadas resuelven los combates ofreciendo a los niños un escenario sobre el que pueden representar los conflictos internos. Cuando escuchan un cuento de hadas, los niños proyectan inconscientemente partes de sí mismos sobre los diversos personajes del relato, a quienes utilizan como depositarios psicológicos de los elementos que compiten en su interior”.

Cuando el niño empieza a jugar simbólicamente y comprende cuentos, historietas y películas, los cuales están compuestos por estructuras externas, sirven para organizar su fantasía y las relaciones emocionales entre él y las personas (Padilla, 2003).

Los cuentos de hadas le ayudan al niño a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones, ya que, enriquecen su vida estimulando la imagen (Bettelheim 1975, citado por Padilla, 2003). Incluso Freud (1913, citado por Padilla, 2003) menciona la relación entre el carácter lúdico de los cuentos de hadas como creadores de sueños, puesto que, a través del sueño se filtran los personajes de los cuentos y el niño los acomoda de acuerdo a su propia conflictiva.

Padilla (2003), señala las funciones de los cuentos de hadas como sigue:

1. Dar contención a las angustias inconscientes del niño, y al mismo tiempo liberar alegrías y miedos sin llegar a hacerlos conscientes.
2. Debido a que refieren problemas humanos universales, estimulan al yo incrementado su desarrollo, y al mismo tiempo, liberan al preconscious y al inconsciente de sus pulsiones de acuerdo con las exigencias del yo y del superyó, en concordancia a la realidad.
3. Incitan al enfrentamiento de las dificultades, la superación y a la fuerza para dominar todos los obstáculos para salir victorioso.
4. Plantean problemas existenciales, los personajes están definidos y están bien diferenciados o sea son buenos o malos lo que ayuda al niño a aprender las diferencias entre éstos.
5. Ofrecen soluciones a los problemas y angustias existenciales, comprensibles para los niños.
6. Muestran que se puede ayudar a obtener un estímulo en la formulación de un vínculo realmente satisfactorio con la otra persona alcanzando una seguridad emocional de la existencia, y se puede también lograr la permanencia de la relación adecuada para el niño y el futuro adulto.
7. Se orientan hacia el futuro y ayudan al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y alcanzar su existencia independiente satisfactoria; al mismo tiempo los alienta al desarrollo de su personalidad,
8. Es terapéutico, porque el niño encuentra sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos. Da seguridad y esperanza respecto al futuro.
9. En los cuentos los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles al ser representados por los personajes de la historia, pero sugieren sutilmente la resolución de dichos conflictos.
10. Señalan el camino hacia un futuro mejor, ya que se concentran en el proceso de cambio.
11. Según González Núñez (2001, citado por Padilla 2003), a través de los cuentos de hadas el niño comprende lo que ocurre en su yo consciente y se enfrenta con lo que ocurre en su inconsciente; con esta comprensión puede luchar ordenando de nuevo fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a sus pulsiones, y así dominar los problemas psicológicos del crecimiento, superando las frustraciones narcisistas, los conflictos edípicos, rivalidades

fraternas, renunciar a las dependencias de la infancia, obtener sus sentimientos de identidad, de autoevaluación y un sentido de obligación moral.

12. Plantean problemas y angustias como sentimientos de soledad, aislamiento y sensaciones de angustia mortal. Enfatizan angustias como la necesidad de ser amado y el temor a que se crea que uno es despreciable. Además las soluciones y finales de los cuentos son comprensibles para el niño: lo único que puede ayudarnos a obtener un estímulo a partir de los estrechos límites de nuestra existencia en este mundo es la formación de un vínculo realmente satisfactorio con otra persona, y si uno ha encontrado el verdadero amor adulto morirá satisfecho.
13. Según Padilla (2003) el niño irá superando cada vez más el caos interno incontrollable conforme lo externaliza; ya que en el complejo edípico el cuento le dice cómo puede vivir con sus conflictos: le sugiere fantasías que él nunca podría inventar por sí solo, al mismo tiempo disfrutan plenamente de las satisfacciones edípicas en sus fantasías y a la vez mantienen buenas relaciones con ambos progenitores en la realidad.

Es importante enfatizar el hecho de que en el proceso psicoterapéutico con niños es indispensable estar en constante contacto con el lenguaje simbólico del cuento, y de esta manera conocer el inconsciente y sus conflictos.

Siguiendo a Valleur y Matisiak (2005) los cuentos de hadas ponen en escena aspectos culturales y antropológicos en los que se condensa la historia afectiva del niño, pues ahí se encuentran conjuntamente los elementos de la omnipotencia infantil y los imperativos, los límites que la sociedad debe imponer a dicha omnipotencia. Al mismo tiempo, también representan las etapas de la constitución del sujeto como miembro de la comunidad humana en aquello que simbolizan, bajo la forma de una historia con aventuras pero con un final feliz, de un desarrollo construido de desafíos, de la adquisición de nuevas capacidades, pero también de renunciaciones.

Los cuentos representan también, escenarios iniciáticos en sociedades donde no siempre es fácil identificar los ritos de paso de una etapa de la vida a otra; puesto que en las culturas tradicionales, el paso de la infancia a la edad adulta está marcado por una ceremonia de iniciación tras la cual el sujeto dispone de unas "instrucciones" de existencia como guía de conductas, indicaciones morales y respuestas a las cuestiones sobre el sentido de la vida.

Para Eliade (1959) citado por Valleur y Matisiak (2005) una iniciación implica cuatro fases:

1ª. Podría verse como una partida o un rapto, representa la separación del niño con su madre.

2ª. Se puede calificar de secuencia “ordálica” de la iniciación, puesto que para el niño se trata de pasar por una prueba peligrosa. En función de las diferentes culturas, este peligro es más o menos real como escalar un precipicio, partir al desierto o pasar la noche en una cueva.

3ª. Es el momento de las “heridas simbólicas” que no es más que la inscripción en el cuerpo de una marca destinada a constituir la prueba duradera del rito iniciático, puede tratarse de tatuajes, escarificaciones o cicatrices.

4ª. Consiste, para el joven, en recibir de los antepasados el relato secreto y el sentido de lo sagrado del grupo, en la forma, del mito de los orígenes, por ejemplo. Este relato indica al sujeto su lugar en la sociedad y designa incluso el fin último de su existencia.

En los cuentos de hadas el sujeto encontraría las formas rituales de su inserción en el mundo, o al menos las instrucciones para la existencia; sin embargo, en la realidad, lo secreto y lo sagrado deben buscarse en la historia cultural, familiar e individual del sujeto así como el sentido de la existencia individual para lograr el valor supremo: la plenitud.

Los grandes secretos de la vida se aplican a la educación sentimental: el universo maravilloso de los cuentos se inscribe por completo en la frontera mágica del “había una vez” y del “vivieron felices el resto de sus días”. Los psicoanalistas pudieron ver en este universo de fantasía una transposición simple y “transparente” de la familia tradicional, así como las diferentes etapas que llevan al niño a ocupar su rol de adulto susceptible, llegando su turno, de fundar un hogar, puesto que el príncipe y la princesa remplazan al rey y la reina. El placer sin límites y la felicidad están al alcance de la mano, pero no basta con tenderla para atraparlos: siempre existe un monstruo entre el niño y el tesoro, pruebas terribles que han de superarse para llegar al castillo, ogros, brujas y hostiles gigantes.

Es necesario crecer para adquirir los medios de esa felicidad absoluta, la de los reyes y reinas: un estado sin sombras, un poder sin límites, la plenitud, el derecho al placer,

condensados en una palabra mágica “casamiento”. Los cuentos muestran trampas del trayecto infantil, así como la dificultad de elegir el objeto de amor indicado; la necesidad de separarse de los primeros lazos, incestuosos y prohibidos; de demostrar el coraje y la lealtad para merecer, cuando llegue el momento, ser el elegido. Lo que se interpone entre el niño y el tesoro es la realidad.

El principio de la realidad es el límite impuesto a la omnipotencia infantil, y lo imposible es lo que se sirve de base a la constitución de las categorías de lícito e ilícito, permitido y prohibido. La realidad, opuesta al mundo de los sueños, de los cuentos, muestra la imposibilidad material de realización de un deseo. Los gigantes representan a los adultos vistos por un niño, incluso al padre al que se espera algún día superar. La realidad impone de esta forma, en su cara simbólica, sus límites: los de lo prohibido, de lo ilícito. Si bien el niño debe aceptar dejar ciertos sueños para más adelante, también debe aprender que ciertas cosas no son sólo imposibles, sino que también están prohibidas

Los cuentos enseñan que es bueno crecer, que es lícito desearlo e, incluso, es posible superar algún día a los padres, pero que ello se logrará con el tiempo, a través de pruebas y en un marco fijado por la sabiduría del grupo y de los antepasados. Entonces, la educación de un niño implica la aceptación y la interiorización de los límites que fundan las categorías simbólicas del bien y del mal. Los crueles castigos infligidos a los malos, quienes generalmente mueren, muestran el precio de cruzar los límites, y la fuerza de los monstruos que hay que vencer es el precio a pagar para alejar las tentaciones o renunciar a ellas.

Los beneficios de los cuentos de hadas, como los de cualquier educación, son que tienden a trazar la línea entre las transgresiones inadmisibles y pruebas necesarias: es necesario mostrar autonomía, saber desobedecer a veces, pero el héroe no comete faltas graves puesto que está del lado del bien, que sabe reconocer.

Para Bettelheim (1999), citado por Valleur y Matisiak (2005), el cuento tiene un “carácter terapéutico” que escenifica de forma desplazada y aceptable, unos fantasmas y deseos que sin tales disfraces resultarían terroríficos e inaceptables, y que muestran al niño lo que está bien y mal. Por ejemplo, los cuentos muestran también que la niña pequeña tiene todo el derecho de soñar que se vuelve reina, puede incluso ser más bella que su madre; pero debe saber que no tiene derecho a desear realmente a su padre, y que debe defenderse de las pulsiones incestuosas de éste.

Según Valleur y Matisiak (2005) tras las pruebas destinadas a asegurarse los medios para obtener el objeto de amor, hay que pasar las que demuestran que se trata del objeto del amor adecuado, ser un objeto verdaderamente accesible y lícito. Así la elección del objeto de amor es un tema central de los cuentos, junto con la necesidad de demostrar la valía para hacerse mayor.

Los personajes suelen estar divididos en buenos y malos, lo que le permite al niño vivir plenamente unos afectos que por lo general son ambivalentes. No es el rey sino los gigantes, ogros y dragones los verdaderos adversarios del héroe, sustitutos de un padre insuperable en la realidad, pero también terrorífico en ciertos aspectos: enfrentarse al padre debe permanecer en el ámbito de la fantasía, y es importante que el niño no se sienta un rival suyo. El desplazamiento operado por los cuentos permite la representación de un enfrentamiento que, si tuviera realmente lugar, sería catastrófico, y que de todas las formas está prohibido, hasta tal punto que desearlo conscientemente culpabilizaría demasiado al niño. Por ejemplo: “una niña conserva siempre la necesidad de amar a su madre protectora, pero también puede, en un momento dado sentirse como su rival, y detestarla inconscientemente”.

Sin embargo este espacio de transición en el que los niños pueden vivir sus pulsiones más profundas y encontrar guías para su conducta, no describe el significado de la felicidad. Freud (1908) citado por Valleur y Matisiak (2005) señala que “el niño se imagina el estar casado como una satisfacción del placer y supone que se trata de no tener más vergüenza”. El casamiento es para Valleur y Matisiak (2005), en cierto sentido, sinónimo de felicidad, pero su contenido, su significación, no es abordado por el cuento de hadas.

Cashdan (1999) habla de tres mitos acerca de los cuentos de hadas:

Mito 1: Los cuentos de hadas son relatos para niños. Un número sustancial de los cuentos de ellos nunca llegó a los libros de cuentos infantiles aunque algunas colecciones de cuentos de hadas contienen tantos relatos que resultarían inmanejables si se las reprodujera íntegramente. Los cuentos de hadas nunca fueron pensados para niños, ya que eran concebidos originariamente como un entretenimiento para adultos; los cuentos de hadas se contaban en las reuniones sociales, en los bailes, en el campo, en los sitios donde se congregaban los adultos, no en jardines de infancia. Por eso en muchos cuentos de hadas primitivos hay exhibicionismo, violación, deseos incestuosos y voyeurismo.

No fue hasta la llegada del siglo XIX que los cuentos se convirtieron en literatura infantil, lo que se debió, en parte, a la actividad de unos vendedores ambulantes que viajaban de pueblo en pueblo vendiendo objetos domésticos, partituras y libritos baratos. Estos libritos contenían someramente editados, cuentos populares, leyendas y cuentos de hadas simplificados para atraer a las audiencias menos cultas. Aunque estaban pobremente escritos y toscamente ilustrados, las historias que guardaban atraparon la fantasía de los pequeños lectores, quienes, en su búsqueda de magia y aventura, las introdujeron en su corazón.

Mito 2: Los cuentos de hadas fueron escritos por los hermanos Grimm. En los primeros años del siglo XIX, Wilhelm y Jacob Grimm publicaron su famosa colección de cuentos de hadas con objeto de reflejar los orígenes tradicionales del pueblo alemán y trataron de crear un libro de referencia indiscutible sobre los relatos y leyendas alemanes que existían en ese momento. En realidad no escribieron ninguno de los cuentos y se limitaron simplemente a compilar los que les suministraron sus parientes y amigos. Es por esto que varios cuentos de diversos autores y países son parecidos entre sí.

Aunque técnicamente hablando, los hermanos Grimm no escribieron ninguno de los cuentos, los alteraron para hacerlos más apropiados para los pequeños lectores. De este modo, los cuentos saturados de descaradas referencias sexuales se dulcificaron y convirtieron en relatos que servían mejor a la sensibilidad infantil.

Mito 3: Los cuentos de hadas enseñan. Tiene que ver con el valor didáctico de los cuentos de hadas puesto que se cree que los cuentos de hadas dan a los pequeños lectores “lecciones” de cómo comportarse correctamente y consejos de cómo triunfar en la vida. Si se quiere inculcar enseñanzas en los pequeños es mejor contar con las fábulas de Esopo o con otros relatos destinados a proporcionar consejos útiles. Los cuentos de hadas poseen muchas cualidades atractivas, pero no el dar lecciones de vida.

De la misma manera Cashdam (1999), explica que “los cuentos de hadas son algo más que unas aventuras llenas de suspenso que excitan la imaginación, algo más que un mero entretenimiento, ya que más allá de las escenas de persecución y de los salvamentos en el último minuto, son dramas que reflejan los acontecimientos que tienen lugar en el mundo interior del niño. Mientras el atractivo inicial de un cuento de hadas puede residir en la habilidad para encandilar y entretener, su valor perdurable descansa

en el poder para ayudar a los niños a hacer frente a los conflictos internos que encuentran durante su crecimiento”.

También menciona que los seguidores de Freud sostienen que la naturaleza de los conflictos en los cuentos, es por lo general sexual y que radica en preocupaciones edípicas. Bettelheim, citado por Cashdan (1999), mantiene que el sentido oculto en los cuentos de hadas gira alrededor de asuntos tales como la envidia del pene, la angustia por la castración y los inconscientes deseos incestuosos, ya que para él los conflictos psicosexuales ocultos son la fuerza conductora en toda la multitud de cuentos de hadas.

Al contrario de Bettelheim, María Tatar también citada por Cashdan (1999), argumenta que

“Utilizar los cuentos de hadas para prevenir a los niños de los peligros de la sexualidad violenta el material. Aunque nadie niega que los niños son seres sexuales, y que algunos cuentos de hadas utilizan los deseos sexuales, muchos de los asuntos que ocupan las mentes de los pequeños tienen menos que ver con el sexo que con los pensamientos y los impulsos que afectan a sus relaciones con los seres que son importantes en su vida”.

Cashdan (1999), explica que existe una perspectiva psicológica que proporciona una poderosa alternativa al punto de vista psicoanalítico: la perspectiva del yo, la cual se orienta hacia el creciente sentido del yo que se despierta en el niño. En lugar de enfatizar los contenidos sexuales, la teoría del yo enfoca los aspectos de la personalidad que amenazan con socavar la relación íntima del niño con los demás, especialmente con sus padres y sus iguales.

Desde este enfoque todo cuento de hadas de importancia es singular porque se dirige a una flaqueza concreta o a una inclinación enfermiza del yo: tratan de la vanidad, la glotonería, la envidia, la codicia, la mentira, la gula o la pereza, “los siete pecados capitales de la infancia”. Aunque algún cuento de hadas concreto pueda apuntar a más de un “pecado” sólo uno ocupa el centro de la escena. El fundamento “pecaminoso” de los cuentos de hadas explica por qué los niños reaccionan ante ellos con gran fervor emocional y por qué algunos cuentos de hadas se convierten en los favoritos

El sentido más profundo de los llamados pecados capitales es que despiertan, el que es quizás el miedo más pavoroso de la infancia: el abandono. Ser abandonado, dejado solo cuando el niño no puede arreglárselas por sí mismo, es un panorama aterrador para los pequeños, que aún puede afectar también a los adultos. Sin embargo los padres, a menudo inconscientemente, juegan con el miedo de los niños a ser abandonados para forzarlos a comportarse.

La fantasía del abandono como castigo por expresar tendencias “pecaminosas” es una amenaza constante en la que los pequeños se encuentran muchas veces a merced de inclinaciones que no pueden comprender ni controlar. Por eso, que les lean cuentos de hadas tranquiliza a los niños. La presencia de los padres no sólo ayuda al niño a controlar los pasajes espantosos, sino que le transmite la idea de que los pensamientos y los impulsos desfavorables no provocan rechazo. La actitud que los padres adopten hacia el pecado que representa un determinado cuento puede contribuir a enriquecer el relato.

Cuando los niños escuchan un cuento de hadas, proyectan inconscientemente partes de sí mismos sobre los diversos personajes del relato, a quienes utilizan como depositarios psicológicos de los elementos que compiten en su interior. Al presentar los combates entre los personajes del relato, los cuentos de hadas abren un camino para que los niños resuelvan las tensiones que afectan al modo en que se perciben así mismos. En este sentido los cuentos de hadas están emparentados con el psicodrama, una técnica terapéutica que combina conceptos teatrales con principios psicoterapéuticos.

Para Bettelheim (1977), el niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida le desconcierta; necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior, y sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general; y no es a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que parece tangiblemente correcto y, por ello lleno de significado para él. Por ello, el niño encuentra este tipo de significado a través de los cuentos de hadas.

Los niños encuentran más satisfacción en los cuentos de hadas que en otras historias infantiles debido a que éstas empiezan donde se encuentra el niño en su ser psicológico y emocional; hablan de los fuertes impulsos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente y ofrecen ejemplos de soluciones, temporales y permanentes, a las dificultades apremiantes.

Para poder dominar los problemas psicológicos del crecimiento tales como superar las frustraciones narcisistas, los conflictos edípicos, las rivalidades fraternas, renunciar a las dependencias de la infancia, obtener un sentido de identidad y autovaloración, y un sentido de obligación moral, el niño necesita comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente y enfrentarse, también, con lo que sucede en su inconsciente. Los cuentos de hadas en este sentido, tienen un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que sería imposible llegar por sí solo, sugiriéndole imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida.

El mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, incluso a adultos, es que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana, pero que si no huye si no que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose victorioso.

Los cuentos de hadas suelen plantear de manera breve y concisa un problema existencial, lo cual le permite al niño atacar los problemas en su forma esencial. Cuando una trama compleja le haga confundir las cosas puesto que el cuento simplifica cualquier situación. Además los personajes están bien definidos, son buenos o malos, y los detalles innecesarios quedan suprimidos

Las ambigüedades en las características de los personajes no deben plantearse hasta que no se haya establecido una personalidad relativamente firme sobre la base de identificaciones positivas, ya que, no es sino hasta este momento que el niño tiene una base que le permite comprender que existen diferencias entre la gente, y que, por este motivo, está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser. Las polarizaciones en los cuentos de hadas proporcionan esta decisión básica sobre la que se constituirá todo el desarrollo posterior de la personalidad.

El pequeño está sujeto a sentimientos desesperados de soledad y aislamiento. Los cuentos de hadas se toman muy en serio estos problemas y angustias existenciales haciendo hincapié directamente sobre ellas: la necesidad de ser amado y el temor a que se cree que es despreciable; el amor a la vida y el miedo a la muerte. Los cuentos ofrecen soluciones, que están al alcance del nivel de comprensión del niño con finales felices, asegurando de esta forma que al formar una verdadera relación interpersonal, puede escapar a la angustia de separación que le persigue continuamente. Al mismo tiempo el

relato demuestra que el “vivieron felices para siempre” no es posible, tal como el niño cree y desea, siguiendo eternamente a la madre.

Tan pronto como el niño emerge al mundo real, puede encontrarse a sí mismo como una persona de carne y hueso que hallará también a otro con quien podrá vivir feliz para siempre; es decir, no tendrá que experimentar de nuevo la angustia de separación. Estos cuentos ayudan al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y a alcanzar una existencia independiente más satisfactoria.

En conclusión se encuentra que los cuentos sirven a los niños para expresar y encontrar soluciones a sus deseos y conflictos internos, dándoles seguridad para afrontarlos y salir victoriosos, así como la esperanza de lograr sus metas a pesar de las adversidades de la vida desde la realidad de la misma. Esto es lo que ocupa el tema de tesis para comprender e interpretar de qué manera los cuentos otorgan lo anterior a un niño en proceso de duelo por el divorcio de sus padres.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

2.1. ENFOQUE: Cualitativo

Siguiendo a Hernández Sampieri (1991):

“El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular”.

En otras palabras en la recolección de datos no hay una medición numérica para descubrir los resultados o responder las hipótesis planteadas en la investigación.

Para Hernández Sampieri (1991):

“En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado de estudio”.

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y los convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron sentidas y experimentadas.

Patton (1980, 1990; citado por Hernández Sampieri (1991)), define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría

2.2. ALCANCE: Descriptivo

Para Hernández Sampieri (1991):

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá y sobre qué o quienes se recolectarán los datos”.

2.3. OBJETIVO GENERAL: Analizar el duelo que se expresa a través de los Cuentos El Rey León y La Sirenita de Disney en niños de 4 a 9 años con padres divorciados, con la finalidad de comprenderlo.

– **OBJETIVOS PARTICULARES:**

1. Conocer la claridad que tienen los niños de 4 a 9 años acerca del divorcio.
2. Analizar la percepción que tienen los niños del padre ausente.
3. Describir con qué personaje se identifican los niños de acuerdo a las vivencias de su sistema familiar.

4. Ubicar si los cuentos del Rey León y La Sirenita de Disney sirven como expresión del duelo ante el proceso de divorcio.

2.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Luego de conocer la cantidad de divorcios que se han dado en los últimos años y el aumento de los mismos, que de acuerdo con las cifras del INEGI, se detecta que es de un 196% al año 2011 con respecto del año 1990, surge la incógnita de qué es lo que pasa con los hijos de todos esos matrimonios disueltos, de qué manera elaboran el duelo y cuáles son las herramientas terapéuticas que utilizan y que tienen a su alcance.

Por otro lado los cuentos de hadas son comúnmente usados para la enseñanza sobre algunas situaciones específicas en los niños tales como: valores, cuidado de sí mismo, reglas de urbanidad, entre otras; y al mismo tiempo es una herramienta terapéutica de fácil comprensión y asimilamiento, que le sirve al niño como distracción de su mundo real, lo divierte y estimula su imaginación, además de que es de fácil adquisición para los padres y por lo tanto, es de fácil alcance para el niño. Todo esto aunado con que, según Padilla (2003), el cuento es terapéutico porque el niño encuentra sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, dando seguridad y esperanza respecto al futuro.

Tomando en cuenta todo lo anterior es que se llega al siguiente planteamiento: ¿Los Cuentos del Rey León y La Sirenita sirven para expresar la pérdida de alguno de los padres divorciados en niños de 6 a 9 años?

2.4.1. Preguntas de investigación:

- ¿Los niños saben qué es un divorcio?
- ¿Los niños utilizan los cuentos de hadas para expresar sus emociones ante el divorcio?

2.5. SUPUESTOS TEÓRICOS

- Los niños de padres divorciados se proyectan en los cuentos para poder descargar sus emociones.

- Los niños se identifican con un personaje de acuerdo a sus carencias afectivas.

2.6. EJES TEMÁTICOS

- Papá.

Según la enciclopedia de la psicopedagogía es “rol del varón respecto al sujeto que ha engendrado. Si en el transcurso del primer año la presencia de la madre o figura materna es indispensable para la formación de las primeras precepciones, a partir del segundo año es el padre quien aporta un principio de realidad y de pluralidad indispensable. Es también la primera persona que penetra en la relación simbiótica madre-hijo (etapa edípica). En la familia, la influencia del padre es la que más modela al niño y determina si éste será absorbido o no por la madre”.

Según Gómez (2008) el padre representa la optimización de recursos, la dirección, la practicidad, la protección, el reconocimiento, la providencia, la disciplina, la autoridad, el poder, la fuerza impulsora, la optimización de energías física y social, el desarrollo de aptitudes, el liderazgo, la negociación, la autonomía, la expulsión, la individualidad, la fuerza de avance y/o la fuerza de cambio.

- Mamá.

En la enciclopedia de psicopedagogía se encuentra: “hembra respecto al sujeto por ella engendrado. La madre arcaica, es la que es propia de las representaciones más primitivas de la madre, enterradas en el fondo del inconsciente; la madre arcaica sería la “madre mala” que engendra un sentimiento de terror y angustia propio de la fase preedípica. La madre buena, figura propia de la etapa edípica, en que la madre está adornada conscientemente de las cualidades físicas y morales de la bondad.

La madre captativa, dicese de la que, mostrándose sobreprotectora, perpetúa la unión simbiótica con el hijo y favorece la aparición de estructuras narcisistas en el niño.

La madre castradora o fálica, representación fantasmática de la mujer provista del órgano masculino, reconocida simbólicamente como la que detenta el poder y la autoridad tomados de su compañero masculino.

La madre rechazante, aquella cuyo odio por el hijo es manifiesto (es necesario destacar que, aparte del rechazo materno en el plano real, existe un rechazo en el terreno imaginario). La madre-no madre, dicese de la que, tanto a nivel real como simbólico, no asume la función que le corresponde en su relación con el hijo” (enciclopedia de psicopedagogía).

Según Gómez (2008) la madre representa el soporte emocional, la contención, la dulzura, el desarrollo de valores, el sustento, el cuidado, la atención a los detalles, la dedicación, el abastecimiento, la recepción, la administración de víveres, la optimización de energías psicológicas y espirituales, la resistencia, la solidaridad, la adaptabilidad, la colectividad, la fuerza de soporte, la fuerza vital y/o la fuerza espiritual.

- Abandono

De acuerdo con el Diccionario ABC (2013), “la noción de abandono hace referencia al acto de dejar de lado o descuidar cualquier elemento, persona o derecho que se considere posesión o responsabilidad de otro individuo. El abandono puede ser utilizado en el ámbito legal o en diferentes espacios y situaciones de la vida cotidiana, conllevando algunos de los posibles abandonos mayor gravedad que otros.

Si se lo entiende desde el punto de vista legal, el abandono siempre hará referencia al descuido de una persona o un bien a manos de otra. En este sentido, el abandono implica que otro individuo puede sufrir daño como consecuencia de tal acto de abandono y por tanto la situación debe ser resuelta de manera legal o judicial. Cuando se habla de abandono en este ámbito, por lo general se hace referencia al abandono que puede cometer un padre con sus hijos, una persona responsable con aquella persona a quien debe cuidar”.

- Desilusión

Según el Diccionario Manual de la Lengua Española Vox (2007), “la desilusión es la impresión negativa que experimenta alguien al comprobar que la realidad de algo no responde a la esperanza o la ilusión puestas en ello, desengaño, desencanto o falta de ilusión”.

- Divorcio.

“Hasta hace poco, el divorcio era considerado un problema aislado y silencioso; había temor de ser juzgado no sólo por la propia familia sino también por toda la sociedad. Afortunadamente, en la actualidad ya no es visto como una falla o fracaso, y es estimado una solución de un problema, que tiene como objetivo facilitar a los miembros de la pareja insatisfecha y en conflicto la búsqueda de la salud mental fuera del matrimonio.

Las causas de divorcio en diversas culturas, de acuerdo con los estudios del tema, son múltiples. Algunas están vinculadas con la madurez emocional de la pareja y otras dependen de la relación entre cónyuges y el funcionamiento o la adecuación (o ambos factores) del uno con el otro (Eguiluz, 2003).

Según Urdaneta (1994), citado por Eguiluz (2003), cuando el divorcio está consumado, la situación ejerce una fuerte influencia sobre los hijos y sus consecuencias están determinadas por la edad y el sexo de éstos. Aunque varios estudios indican que los hijos de divorciados tienen mayor riesgo de daño psicológico que los de familias integradas, no se debe olvidar que esto sólo depende de que tales familias funcionen de manera integral y no sólo residan en el mismo lugar, pero discutiendo continuamente”.

- Duelo

Para Tizón (2004), “duelo es un término que, en nuestra cultura, suele referirse al conjunto de procesos psicológicos y psicosociales que siguen a la pérdida de una persona con la que el sujeto en duelo, el deudo, estaba psicosocialmente

vinculado. Habitualmente, se considera modelo para la comprensión de los duelos y los procesos de duelo los fenómenos conductuales y mentales que acompañan y siguen a la pérdida de una persona amada. Sin embargo, ya Freud (1915 citado por Tizón 2004) había escrito que el duelo <<es la reacción habitual a la pérdida de una persona amada o de una abstracción puesta en su lugar>>”.

Por lo tanto, se entiende el proceso de duelo como “el conjunto de emociones, representaciones mentales y conductas vinculadas con la pérdida afectiva, la frustración o el dolor: de ahí el término procesos de duelo, para hacer hincapié en que se trata de un complejo diacrónico, no sólo de emociones, sino también de cambios de cogniciones, de comportamientos, de relaciones. (...) el conjunto de fenómenos que se ponen en marcha tras la pérdida: fenómenos no sólo psicológicos, sino psicosociales, sociales, antropológicos e incluso económicos”.

2.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Redes semánticas.

Según Álvarez Gayou (2007), “Endel Tulvin en 1972 plantea la idea de dos tipos de memoria: la memoria episódica, que recibe y almacena información acerca de datos temporales, de episodios o eventos y de las relaciones temporales que se dan entre tales eventos; y la memoria semántica, que organiza el conocimiento acerca de las palabras y otros símbolos verbales, sus significados, sus referentes y las relaciones entre ellos.

Las redes semánticas naturales surgen de la necesidad de abordar el estudio del significado directamente en humanos y no sólo mediante modelos computacionales. Este modelo intenta además, proporcionar una explicación del problema de las relaciones entre los nodos conceptuales que constituyen la estructura básica de la red. Para lograrlo, los participantes en la investigación realizan fundamentalmente dos tareas: definir la palabra estímulo con un mínimo de cinco palabras sueltas y, una vez que lo han hecho jerarquizar éstas considerando la importancia que cada palabra definitoria tiene en función de la palabra estímulo.

Por medio de este procedimiento, el equipo de Figueroa en 1980 citado por Álvarez Gayou (2003) demostró que los resultados no constituyen asociaciones libres como las que se obtienen en la técnica psicoanalítica, pues al pedir a los participantes que jerarquicen, se consigue precisamente una red semántica, entendida como el conjunto de conceptos seleccionados por los procesos de reconstrucción de la memoria, en la que participan las clases y las propiedades de los elementos que la integran”.

- Estudio de caso.

Chetty (1996), citado por Martínez (2006), indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren, permite estudiar un tema determinado. Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas, ya que permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable, también puede explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual consiente la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Eisenhardt (1989), citado por Martínez (2006), concibe un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para el levantamiento de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría.

- Test de la familia.

Para Frank de Verthelyn (1985) este test “surgió en sus inicios (1973) como un recurso útil en la entrevista de un grupo familiar en el psicodiagnóstico de niños para lograr una interacción significativa y comparable, que evitara la tendencia por

parte de los padres de incluirse como meros espectadores del juego infantil. La elección de la temática se debió a la riqueza proyectiva del test en su versión individual, y a la posibilidad de instrumentarlo de manera tal que conjugue una tarea relevante y habitual –reflexionar y comentar sobre el grupo mismo– y una tarea más inédita –la de plasmar esta reflexión de manera gráfica entre todos–. Esta nueva combinación permite recoger material auto descriptivo y proyectivo, a la vez que facilita una observación detallada del modo de organización y comunicación del grupo enfrentado con una situación nueva.

Puede ser aplicado en el diagnóstico de niños, adolescentes y adultos, así como en la consulta realizada por parejas o familias.

En el caso de niños o adolescentes permite una perspectiva múltiple, ya que el entrevistador forma parte de tres sistemas claramente diferenciados: con la pareja parental, con el paciente y con el grupo familiar total. Puede así contrastar el interjuego de roles y vínculos que se produce en cada interacción con el material individual de cada uno de los miembros y muy especialmente del paciente designado”.

Para Xandró y Belda (2007) los dibujos se emplean para la medición de la inteligencia (Goodenough) y el análisis del niño y sus problemas de integración y relación con el “Test de la Familia”.

Según Louis Corman citado por Xandró y Belda (2007), afirma que la instrucción ideal para el Test de la Familia es “vamos a jugar a que tú dibujas una familia, cualquiera, la que tú quieras” porque de esta manera el niño va a corregir, de una forma menos traumática, todo aquello que le molesta de su entorno. Sin embargo para Xandró y Belda (2007) también se le puede pedir que dibuje a su familia con la finalidad de enfrentarle de cara con sus problemas. Por lo tanto se pueden realizar distintas instrucciones en la aplicación del Test de la Familia con la finalidad de obtener más información sobre el entorno familiar de un niño.

- Entrevista a profundidad.

De acuerdo con González y Cols. (2003) “la entrevista es una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema específico.

En la entrevista a profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedándose ésta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. En este sentido, puede decirse que quienes preparan las entrevistas focalizadas no desean contrastar una teoría, un modelo o unos supuestos determinados como explicación al problema. Tienen ciertas ideas más o menos fundadas, y desean profundizar en ellas hasta hallar explicaciones convincentes.

Este tipo de entrevistas tienen un origen ligado a planteamientos sociológicos y antropológicos. En este rubro, aparece como esencial llegar a obtener el conocimiento del punto de vista de los miembros de un grupo social o de los participantes en una cultura. La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos”.

- Cuentos.

Siguiendo a Sánchez, et. al. (2010), el cuento es una narración breve de un suceso ficticio. Por lo general, se concentra en un suceso único que puede ser una anécdota, un drama, una impresión o una idea. El inicio introduce el tema y crea la expectativa de lo que va a ocurrir; en seguida se desencadena un conflicto en el que se enfrentan fuerzas de diversa índole (naturaleza, políticas, ideológicas, etc.), el cual conduce a un clímax o punto de tensión más alto; finalmente se llega a un desenlace, en el cual el conflicto se resuelve de alguna manera. Cabe destacar que en la investigación se utilizaron los cuentos del Rey León y La Sirenita de Disney por el fácil acceso que tienen los niños a este tipo de cuentos, con el fin de encontrar los sentimientos y conflictos que los niños pueden proyectar en ellos.

2.8. PARTICIPANTES.

Se tuvo una muestra de 6 niños: 3 varones y 3 mujeres con la finalidad de tener un equilibrio entre los participantes y que los resultados sean más confiables y no se inclinen hacia los sentimientos y pensamientos exclusivos de un género, ya que en las

etapas en las que se realizó la investigación pasan por procesos diferentes. Entre los participantes se tiene una edad promedio de 6.8 años y una escolaridad promedio de 1° de primaria. En cuanto al nivel socioeconómico el 100% de la población es medio, así mismo, en cuanto al tiempo de separación de los padres el 50% de la población tienen varios años de separados (en un rango de 2 a 4 años), mientras que el otro 50% tienen sólo algunos días. Sin embargo sólo un participante, que equivale al 17% de la población, señaló que sus padres se encuentran en proceso de divorcio cuando todos los demás participantes (83%) señalan que sus padres ya se encuentran divorciados.

Por otro lado sólo uno de los 6 participantes es hijo único, los demás (5) tienen sólo un hermano o hermana. Así mismo las mamás de todos los participantes se encuentran laboralmente activas, y todos los participantes ven a su papá cuando menos una vez a la semana.

Cabe destacar que 2 de los 6 participantes mostraron resistencia al inicio de la aplicación de pruebas, los otros 4 se mostraron abiertos y dispuestos a cooperar.

Es importante resaltar que dos de las participantes femeninas son hermanas, lo que se espera dé mayor peso a los resultados, puesto que tienen vivencias y percepciones similares ante las mismas situaciones.

2.9. ESCENARIO.

La investigación se llevó a cabo en Morelia, Michoacán, aplicando las pruebas a una población pequeña, la cual no se encontraba en el ambiente habitual o cómodo de los participantes, ya que se buscó que fuera en un lugar diferente a su casa y sin que estuviera presente ningún padre o persona que pudiera interferir en las reacciones y respuestas de los niños.

2.10. PROCEDIMIENTO.

Se llevó a cabo la investigación aplicando las técnicas de recolección de datos mencionadas en el siguiente orden:

1. Entrevista a profundidad: se les preguntaba a los niños acerca de sus sentimientos y actitudes respecto al divorcio de sus padres. En el apartado de anexos se incluye el formato completo de entrevista. (Ver anexo 1)

2. Aplicación de los cuentos: luego de la entrevista se procedió a contar los cuentos siempre en el mismo orden primero el del Rey León, luego se le hacían preguntas al niño acerca del cuento y se continuaba de la misma forma con el de La Sirenita. (Ver anexo 2)
3. Redes semánticas: se le explicaba al menor en qué consistía el ejercicio de las redes semánticas, una vez que se habían comprendido las instrucciones el investigador anotaba en el formato las palabras o frases que el participante decía. Cuando el menor completaba o no podía más con la palabra estímulo se pasaba a la siguiente hasta obtener palabras de todas las palabras estímulos. Una vez que se tenían las palabras se le otorgaba al niño la hoja de formato para que él asignara el número del valor que le daba a la palabra o frase que había mencionado. (Ver anexo 3)
4. Test de la familia: después se le daban hojas blancas, lápiz, goma y sacapuntas para que el niño dibujara. La primera consigna fue: dibuja una familia, la segunda era dibuja una familia de animales y por último dibuja a tu familia; cabe mencionar que los dibujos siempre se hicieron en el mismo orden. (Ver anexo 5,6,7,8,9,10)

Estas técnicas fueron aplicadas en una sola sesión de aproximadamente 90 minutos y a un solo participante a la vez, información que permitió hacer el análisis para llegar a los resultados y conclusiones de la presente investigación.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS

A continuación se darán a conocer los resultados por eje temático, para continuar con los resultados de las redes semánticas, el análisis y acercamientos de los expresados en los Cuentos para finalmente presentar un análisis general de este apartado.

3.1 ANÁLISIS POR EJE

EJE 1. PAPÁ

NOMBRE	ENTREVISTA	FAMILIA	FAMILIA ANIMALES	TU FAMILIA
<p>OSWALDO</p> <p>Edad: 7 años</p> <p>Escolaridad: 2° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: un año aproximadamente.</p>	<p>Describió a su papá como “alguien que usa lentes (oscuros), que es bueno para el wii, que le gusta la música, jugar wii con él y estar con sus hijos. Sin embargo observó resistencia para identificarse con él diciendo que; “se le había olvidado en qué se parece a él”, al mismo tiempo que no pudo discriminar qué no le gusta a su papá. También mencionó que”, lo que extraña de su papá es verlo ya que antes lo visitaba mucho y ahora no”, es con quien mejor se lleva”.</p>	<p>En sus dibujos se observaron rasgos de promiscuidad sexual en el padre, así como una identificación con éste. Puede existir una relación de rivalidad con la figura del padre.</p>	<p>Existe una relación distante con el padre, sin embargo hay una identificación con él.</p>	<p>Niega el parentesco o la identificación con el padre, la relación es de rivalidad con él.</p>
<p>J. MIGUEL</p> <p>Edad: 8 años</p> <p>Escolaridad: 2° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 1</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p>	<p>Menciona que “su papá está bien pero “no es tan trabajador”, que le gusta ver la tele y no le gusta hacer ejercicio. Según él no se parece en nada a su papá lo que permite ver resistencia a identificarse con él. Sin embargo lo que extraña de él es que era muy bueno y menciona que juega más con su</p>	<p>No hay una identificación con su padre, lo anuló. Se infiere que existe enojo y agresión en su relación con el padre.</p>	<p>No hay una identificación con el padre. Lo ve como amenazante.</p>	<p>La relación con su padre es muy distante, no lo considera parte de su familia.</p>

<p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: "algunos años".</p>	<p>papá".</p>			
<p>LEONARDO D. Edad: 6años Escolaridad: 1° de primaria Posición entre los hermanos: 2° Número de hijos: 2 Estado de los padres: legalmente divorciados. Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: "desde que era bebé creo".</p>	<p>Describió a su papá como "alguien moreno a quien le gusta jugar con sus hijos, pero que no le gusta comprarles dulces de chocolate. Explica que no se parece en nada a su papá (resistencia) y que extraña de él que ya no lo lleve a pasear porque tiene otro bebé".</p>	<p>No existe relación ni identificación con su padre.</p>	<p>Percibe al padre como amenazante, con ansiedad en la sexualidad. No hay relación con él.</p>	<p>Existe una identificación con la figura masculina, sin embargo anuló a su padre, no lo considera parte de su familia, por lo que se infiere que la relación con él es demasiado distante y hay mucho enojo hacia él.</p>
<p>ANEL Edad: 9años Escolaridad: 4° de primaria Posición entre los hermanos: 1° Número de hijos: 2 Estado de los padres: legalmente divorciados. Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.</p>	<p>Describe a su papá como "alguien a quien le gusta que les dejen tarea a sus hijas, le gusta divertirse y jugar pero que no le gusta verla peleando con su hermana. Menciona que se parece mucho a ella porque a ambos les gustan las matemáticas y son muy activas. Lo que extraña de su papá es que ya casi no lo ve".</p>	<p>Se observan rasgos de ansiedad sexual en el padre, hay buena identificación y relación con él.</p>	<p>Hay identificación con el padre.</p>	<p>Existe una ansiedad sexual controlada en el padre, lo percibe más diferente que al resto de su familia, aun así existe identificación con él.</p>

<p>E. CAROLINA</p> <p>Edad: 7años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.</p>	<p>Describe a su papá como “grande, inteligente y bonito, a quien le gusta jugar en familia así como trabajar; lo que no le gusta es que ella se porte mal en la escuela, que lo humillen o le peguen, ni las patitas de pollo. Menciona que se parece a él en el apellido, en lo travieso, en trabajar y hacer mucha tarea. Extraña de él que siempre jugaban juntos”.</p>	<p>Se observa ansiedad sexual en el padre, la figura del padre provoca ansiedad en ella. Hay poca identificación con el padre por lo que se infiere que la relación con él es distante.</p>	<p>Existe identificación con el padre y una relación lejana con él.</p>	<p>Hay ansiedad sexual en el padre, así como una denigración o minimización de la figura del padre. La relación con él es distante.</p>
<p>REGINA</p> <p>Edad: 4años</p> <p>Escolaridad: 2° de preescolar</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: en proceso de divorcio.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: un día.</p>	<p>Describe a su papá como “alguien que tiene pelo negro y ojos de color a quien le gusta estar con sus amigos e ir a su trabajo, no le gusta correr o jugar algo que implique correr. Explica que se parece a él en el cabello, que lo que extraña de él es su casa y el cuarto que tenía en esa casa y que es con quien juega más”.</p>	<p>Hay una marcada ansiedad ante la figura del padre, se observa agresión y enojo. No hay identificación ni relación con el padre</p>	<p>Anuló al padre, no lo toma en cuenta dentro de la familia, por lo que se infiere que la relación con él es distante.</p>	<p>Existe una marcada ansiedad y promiscuidad en la sexualidad por parte del padre. No hay una clara identificación con el padre. La relación con él puede ser agresiva.</p>

Tabla 3. Papá

Se encontraron coincidencias en cuanto a la identificación con el padre: la mayoría de los niños niegan o se resisten a identificarse con el padre anulándolo, sin embargo dos niñas (Anel y Carolina) sí se identifican con él. De la misma manera sólo dos niños (Oswaldo y Anel) mantienen buena relación con su padre puesto que todos los demás mantienen una relación distante con él. En todos los casos, excepto uno (Miguel), se percibe

promiscuidad y/o ansiedad en la sexualidad del padre. Se percibe al padre como regañón, amenazante, prohibitivo, agresivo y destructor, sin embargo sólo una niña (Carolina) lo percibe como rescatador; debido a esto, cuatro de los casos mantienen una relación de rivalidad y/o agresividad con el padre. Todos coinciden en extrañar a su padre en algo: 2 en ya no verlo, 3 en ya no jugar con él y uno en que ya no lo lleve a pasear por que tiene otro bebé. En cuatro de los casos se observa que al papá le gusta jugar con sus hijos excepto a 2: uno le gusta ver televisión y al otro estar con sus amigos.

EJE 2. MAMÁ

NOMBRE	ENTREVISTA	FAMILIA	FAMILIA ANIMALES	TU FAMILIA
OSWALDO Edad: 7 años Escolaridad: 2º de primaria Posición entre los hermanos: 1º Número de hijos: 2 Estado de los padres: legalmente divorciados. Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: un año aproximadamente.	Describe a su mamá como “una persona trabajadora a quien le gusta mucho trabajar, leer libros y jugar con sus hijos, pero no le gusta verlos muy enojados. Mostró resistencia a identificarse con su madre diciendo que se le olvidó en qué se parece a ella. Menciona que vive con ella y su hermano”.	Se observa una relación cercana con la madre. Le gustaría que su papá y su hermano se alejaran de su mamá para tenerla sólo para él.	Existe una identificación con su madre.	Él se vive en medio entre la relación de pareja de sus padres, se infiere que busca alejar o proteger a su madre de su padre. La relación con su madre es cercana.
J. MIGUEL Edad: 8 años Escolaridad: 2º de primaria Posición entre los hermanos: 1º Número de hijos: 1	Dice que “su mamá está bien y que es buena pero que no sabe que le gusta o disgusta hacer. Menciona que no se parece en nada a ella (resistencia) pero que se parece a su abuela en los ojos. Explica que vive con su mamá y su abuela”.	Se observa ansiedad ante la figura de la madre, la relación con ella es cercana, existe buena identificación con su madre.	No hay una clara identificación con la madre, la relación con ella es cercana.	Percibe a su madre como fuerte, su relación con ella es buena pero es más cercana con su abuela. Hay buena identificación con ellas.

<p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: "algunos años".</p>				
<p>LEONARDO D.</p> <p>Edad: 6años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: "desde que era bebé creo".</p>	<p>Describe a su mamá como "una persona blanca a quien le gusta llevar a sus hijos al parque y comprarles dulces pero que no se parece a ella en nada (resistencia). Explica que vive con ella, un muchacho (novio de su mamá) y su hermano mayor".</p>	<p>No hay una identificación con la madre por lo que la relación se infiere distante. Se observan rasgos de enojo, agresión y ansiedad.</p>	<p>La madre es percibida como grandiosa, y al mismo tiempo amenazada o perseguida por el padre. No hay identificación con la madre, la relación con ella es distante.</p>	<p>La relación con la madre es percibida como distante y de conflicto puesto que se vive en medio de la relación de noviazgo con la pareja de su madre, puede buscar protegerla de éste y alejarla o como vivirse como un obstáculo entre ellos. Existe agresión, enojo y ansiedad.</p>
<p>ANEL</p> <p>Edad: 9años</p> <p>Escolaridad: 4° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los</p>	<p>Describe a su mamá como "amable pero que a veces se enoja por no hacer la tarea a quien le gusta cocinar y ayudar a sus hijas a hacer la tarea pero que no le gusta ver la casa "tirada". Menciona que se parece a ella en que les gusta ayudar a los demás. Dice que vive con su mamá y su hermana".</p>	<p>Se observa una clara identificación con la madre, así como cierta ansiedad en la sexualidad en ella. La relación con la madre es distante.</p>	<p>Existe una buena identificación con la madre aunque la relación con ella es distante.</p>	<p>Se muestra cierta ansiedad en la sexualidad en la madre, sin embargo hay una buena identificación con ella. La relación con ella es distante.</p>

padres al aplicar las pruebas: 15 días.				
<p>E. CAROLINA</p> <p>Edad: 7años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.</p>	<p>Describe a su mamá como “mediana, con cabello chino, que regaña a sus hijas y a veces está desesperada, a quien le gusta jugar, su trabajo y que ella se porte bien en la escuela; pero le disgusta que rompan cosas, que su hermana se porte mal con ella, que ella no coma o se porte mal. Explica que se parece a ella en el apellido, ser inteligente y en no ser grosera con su hermana. Menciona que vive con ella y su hermana mayor”.</p>	<p>Existe ansiedad ante la figura de la madre. La relación con ella es distante aunque hay una buena identificación con ella.</p>	<p>Existe buena identificación con su madre pero su relación con ella es distante.</p>	<p>Hay buena identificación con su madre aunque su relación con ella parece distante.</p>
<p>REGINA</p> <p>Edad: 4años</p> <p>Escolaridad: 2° de preescolar</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: en proceso de divorcio.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: un</p>	<p>Describe a su mamá como “alguien con cabello café y uñas largas a quien le gusta ponerse pulseras, collares y andar con sus amigas del trabajo; pero le disgusta correr y pintarse las uñas. Menciona que se parece a ella en la cara, los ojos, las pestañas y en las uñas. Explica que vive con su mamá y su hermano mayor, y que se lleva mejor con su mamá”</p>	<p>Se observa mucha ansiedad y rasgos de enojo hacia la madre, no hay una identificación clara con ella. La relación con su madre puede ser conflictiva y agresiva.</p>	<p>Se vive en una relación simbiótica con su madre. Existe una identificación con la madre a quien ve como grandiosa.</p>	<p>Se observa una marcada ansiedad y enojo hacia la madre. La madre muestra ansiedad y promiscuidad sexual. La relación con la madre puede ser agresiva aunque no hay una clara identificación con ella.</p>

Tabla 4. Mamá

En tres de los casos la madre se describe como buena, trabajadora y amable, mientras que en uno de ellos se describe como regañona y desesperada; cabe mencionar que en un caso (Regina) se hace énfasis que le gusta salir con sus amigas. En cuatro de los casos existe ansiedad, agresión y enojo hacia la figura materna. En dos de los casos la relación con la madre es cercana mientras que en tres de ellos, la relación es distante y sólo en uno la relación es simbiótica. En cuatro de los casos existe una buena identificación con la madre, mientras que en los otros no existe una clara identificación. En la mayoría de los casos se percibe a una madre agresiva, represora y que discute; al mismo tiempo se percibe una madre que cuida, que protege y busca solucionar problemas. Solamente en dos de los casos se encontró ansiedad y/o promiscuidad sexual en la madre.

EJE 3. DUELO

NOMBRE	ENTREVISTA	FAMILIA	FAMILIA ANIMALES	TU FAMILIA
OSWALDO Edad: 7 años Escolaridad: 2° de primaria Posición entre los hermanos: 1° Número de hijos: 2 Estado de los padres: legalmente divorciados. Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: un año aproximadamente.	Expresa que “se siente triste con la separación de sus padres, pero que para él está bien que estén separados si ellos no quieren vivir juntos. Lo que hace con la tristeza es jugar wii para que se le quite”.	Se observan rasgos de tristeza, ansiedad y enojo. Hay una marcada nostalgia.	Existe ansiedad y enojo.	Hay tristeza enojo, ansiedad y vacío.
J. MIGUEL Edad: 8 años	Explica que “no se siente muy bien con la separación de sus padres pero busca	Existe ansiedad y cierto estancamiento en el pasado. Hay una	Hay un posible estancamiento en el pasado.	Se observa tristeza y un posible deseo por

<p>Escolaridad: 2º de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1º</p> <p>Número de hijos: 1</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: "algunos años".</p>	<p>dividir esa sensación pues "con el tiempo se te va olvidando". Explica que le parece mal que no vivan juntos" (se percibe enojo).</p>	<p>marcada nostalgia.</p>		<p>revivir lo pasado.</p>
<p>LEONARDO D.</p> <p>Edad: 6años</p> <p>Escolaridad: 1º de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2º</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: "desde que era bebé creo".</p>	<p>Expresa que "se siente mal y enojado con la separación de sus padres y juega con su hermano para no sentirse así. Sabe que sus papás se llevan mal pero aun así le gustaría que vivieran juntos".</p>	<p>Hay mucha ansiedad y enojo. Posible estancamiento en el pasado. Existe nostalgia.</p>	<p>Se observa ansiedad así como una fantasía con visión de la realidad.</p>	<p>Se tiende a la racionalización e idealización como mecanismos de evasión de la realidad. Existe mucha ansiedad y posibles enojo y agresión.</p>
<p>ANEL</p> <p>Edad: 9años</p> <p>Escolaridad: 4º de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1º</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente</p>	<p>Dice que "con la separación de sus padres se siente mejor porque ya no se pelean a cada rato y por lo tanto le parece bien que se hayan divorciado porque ya no se hablaban. Lo que hace para sentirse mejor es ya no pensar en que están separados y</p>	<p>Existe una gran ansiedad ante la separación de la figura masculina. Se racionalizan los sentimientos de tristeza y enojo. Hay cierta nostalgia</p>	<p>Hay huida de la realidad por medio de la fantasía y la racionalización, pero estas fantasías son consientes.</p>	<p>Hay sentimiento marcados de tristeza y ansiedad, poca tolerancia a la frustración.</p>

<p>divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.</p>	<p>que están más tranquilas así”.</p>			
<p>E. CAROLINA</p> <p>Edad: 7años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.</p>	<p>Menciona que “se siente mal con la separación de sus padres pero para no sentirse mal se alegra acordándose de cosas chistosas. También ve mal el hecho de que sus papás no vivan juntos porque no está tan cómoda como siempre”.</p>	<p>Se observan rasgos de ansiedad y enojo, existe dependencia y un posible estancamiento en el pasado. Se muestra nostálgica</p>	<p>Hay ansiedad y enojo, se vive en el pasado.</p>	<p>Existe ansiedad hacia la figura del padre así como una tendencia al idealismo.</p>
<p>REGINA</p> <p>Edad: 4años</p> <p>Escolaridad: 2° de preescolar</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: en proceso de divorcio.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: un día.</p>	<p>Describe que “se siente bien con la separación de sus padres y que le parece bonito que ya no vivan juntos. Con esta sensación juega con su hermano”.</p>	<p>Hay una marcada ansiedad y enojo, posible agresión, existe dependencia y estancamiento en el pasado. Existe tendencia a la depresión.</p>	<p>Existe la tendencia al egocentrismo y la depresión. Se observan rasgos de ansiedad.</p>	<p>Hay una profunda tristeza, mucha ansiedad enojo y agresión.</p>

Tabla 6. Duelo

En cuatro de los casos, los niños se sienten mal, tristes y enojados con la separación de sus padres, mientras que en sólo dos se sienten bien con ello. A la mitad de los casos les

parece bien que se hayan separado mientras que la otra mitad está en contra y les parece mal. En todos los casos se muestra una marcada ansiedad, así como tristeza y enojo por la separación de los padres: en cuatro de ellos puede haber un estancamiento en el pasado y nostalgia mientras que en dos se busca huir de la realidad por medio de la fantasía y la racionalización, en un solo caso no se le da importancia a la muerte de Mufasa, mientras que todas las niñas hicieron énfasis en que Úrsula (madre mala) le quita la voz a Ariel, cosa que no les gustó.

EJE 4. ABANDONO

NOMBRE	ENTREVISTA	FAMILIA	FAMILIA ANIMALES	TU FAMILIA
<p>OSWALDO</p> <p>Edad: 7 años</p> <p>Escolaridad: 2° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: un año aproximadamente.</p>	<p>Menciona que “sus papás no viven juntos porque su papá quiere vivir con sus abuelos”.</p>	<p>Hay ansiedad y pesimismo, existe nostalgia y tristeza.</p>	<p>Idealización del padre, puede haber depresión y necesidad de la figura paterna. Hay sentido de pertenencia en la familia.</p>	<p>Existe necesidad de la figura paterna, tendencia a la depresión, rasgos de ansiedad y tristeza.</p>
<p>J. MIGUEL</p> <p>Edad: 8 años</p> <p>Escolaridad: 2° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 1</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p>	<p>Dice que “le parece mal que sus papás no vivan juntos porque sólo ve a su papá el domingo”.</p>	<p>Se observa dependencia materna, nostalgia, necesidad de seguridad, ansiedad y tristeza. Hay conflictos pasados no resueltos.</p>	<p>Existe la necesidad de protección, hay nostalgia y tristeza. Muestra conflictos pasados no resueltos. No hay sentido de pertenencia en la familia.</p>	<p>Hay dependencia hacia la madre así como la necesidad de seguridad, conflictos pasados no resueltos.</p>

<p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: “algunos años”.</p>				
<p>LEONARDO D.</p> <p>Edad: 6años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: “desde que era bebé creo”.</p>	<p>Explica que “le gustaría que sus papás vivieran juntos porque su papá ya no lo lleva a pasear porque tiene otro bebé”.</p>	<p>Hay fantasía, nostalgia, dependencia materna, necesidad de seguridad y nostalgia. Existe ansiedad y enojo.</p>	<p>Existe necesidad de la figura paterna, fantasía con visión de la realidad, ansiedad, busca huir de la realidad. No hay sentido de pertenencia.</p>	<p>Se observa dependencia con la madre, nostalgia, necesidad de seguridad, conflictos pasados no resueltos, mucha ansiedad y enojo.</p>
<p>ANEL</p> <p>Edad: 9años</p> <p>Escolaridad: 4° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.</p>	<p>Menciona que “ya casi no ve a su papá”.</p>	<p>Hay una huida consciente de la realidad por medio de la fantasía, racionalización, nostalgia, dependencia de la figura masculina y de la madre, existe la necesidad de seguridad.</p>	<p>Existe mucha racionalización, nostalgia, huida de la realidad por medio de la fantasía consciente. Hay necesidad de seguridad y de la figura paterna. Existe sentido de pertenencia en la familia.</p>	<p>Hay tristeza, pesimismo, necesidad de seguridad, dependencia con la madre.</p>
<p>E. CAROLINA</p> <p>Edad: 7años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los</p>	<p>Dice que “se siente mal con sus papás viviendo separados porque no está tan cómoda y siempre llora por su papá”.</p>	<p>Existe ansiedad, dependencia hacia la madre, necesidad de seguridad, nostalgia, conflictos pasados</p>	<p>Se observa ansiedad, dependencia con la madre, necesidad de seguridad y nostalgia. Existe sentido de</p>	<p>Hay ansiedad necesidad de la figura paterna y tendencia a la depresión.</p>

hermanos: 2º		no resueltos.	pertenencia en la familia.	
Número de hijos: 2				
Estado de los padres: legalmente divorciados.				
Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.				
REGINA	Menciona que “le parece bonito que sus papás no vivan juntos y se siente bien con esto” (resistencia y ansiedad).	Hay dependencia con la madre, nostalgia, conflictos pasados no resueltos, necesidad de seguridad, ansiedad y enojo.	Se tiene tendencias al egocentrismo como mecanismo de defensa, ansiedad, nostalgia, conflictos pasados no resueltos, necesidad de seguridad, dependencia con la madre. Existe sentido de pertenencia en la familia.	Hay mucha ansiedad y enojo, tristeza profunda, pesimismo, necesidad de seguridad, conflictos pasados no resueltos, dependencia con la madre, necesidad de la figura paterna.
Edad: 4años				
Escolaridad: 2º de preescolar				
Posición entre los hermanos: 2º				
Número de hijos: 2				
Estado de los padres: en proceso de divorcio.				
Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: un día.				

Tabla 7. Abandono

En todos los casos se vive un abandono por el padre ya que casi no lo ven, excepto en uno (Regina) en el que aparentemente se siente bien con la separación de sus padres. En todos los casos se observa ansiedad, nostalgia, tristeza y necesidad de seguridad. Sólo un caso no presenta dependencia materna. En tres casos se detecta una necesidad de la figura paterna; al mismo tiempo en todos los casos existe sentido de pertenencia en la familia exceptuando dos (Miguel y Leonardo). Cabe mencionar que en el caso de Anel se percibe cierto abandono de la mamá por lo que ella siente el deseo de abandonar a su familia casándose.

EJE 5. DESILUSIÓN

NOMBRE	ENTREVISTA	FAMILIA	FAMILIA ANIMALES	TU FAMILIA
--------	------------	---------	------------------	------------

<p>OSWALDO</p> <p>Edad: 7años</p> <p>Escolaridad: 2° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: un año aproximadamente.</p>	<p>Menciona que “le gustaría que su hermano fuera mejor en el wii.”</p>	<p>Existe una necesidad de seguridad, dependencia con la madre, tristeza profunda y ansiedad.</p>	<p>Se observan rasgos de idealismo, ansiedad y tendencia al egocentrismo como mecanismo de defensa.</p>	<p>Hay una tristeza profunda, necesidad de la figura paterna ansiedad y enojo, poca tolerancia a la frustración.</p>
<p>J. MIGUEL</p> <p>Edad: 8 años</p> <p>Escolaridad: 2° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 1°</p> <p>Número de hijos: 1</p> <p>Estado de los padres: legalmente divorciados.</p> <p>Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: “algunos años”.</p>	<p>Explica que “le gustaría que sus papás otra vez vivieran juntos”.</p>	<p>Hay ansiedad, tristeza, necesidad de seguridad, dependencia con la madre y nostalgia.</p>	<p>Existe necesidad de seguridad, dependencia con la madre, nostalgia y tristeza.</p>	<p>Se observa una necesidad de seguridad, dependencia con la madre y nostalgia.</p>
<p>LEONARDO D.</p> <p>Edad: 6años</p> <p>Escolaridad: 1° de primaria</p> <p>Posición entre los hermanos: 2°</p> <p>Número de hijos: 2</p> <p>Estado de los</p>	<p>Dice que “le gustaría que sus papás vivieran juntos”.</p>	<p>Existe nostalgia, miedo al entorno, fantasía como huida de la realidad, ansiedad y necesidad de seguridad.</p>	<p>Hay necesidad de la figura paterna, fantasía con visión de la realidad, paranoia, y huida consciente de la realidad.</p>	<p>Se observa una marcada ansiedad, huida consciente de la realidad por medio de la fantasía, nostalgia, necesidad de seguridad y miedo al entorno.</p>

padres: legalmente divorciados. Tiempo de separación de los padres al aplicar las pruebas: “desde que era bebé creo”.				
ANEL Edad: 9años Escolaridad: 4° de primaria Posición entre los hermanos: 1° Número de hijos: 2 Estado de los padres: legalmente divorciados. Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.	Menciona que “le gustaría que sus papás se volvieran a juntar”.	Se observa miedo al entorno, nostalgia, huida de la realidad por medio de la fantasía consiente, necesidad de seguridad, tendencia a la depresión y egocentrismo así como necesidad de la figura masculina.	Hay tendencia a la racionalización y fantasía como fuga de la realidad, hay miedo al entorno y paranoia, nostalgia así como necesidad de seguridad.	Existe tendencia a la depresión, tristeza profunda, nostalgia, necesidad de seguridad, necesidad de la figura paterna.
E. CAROLINA Edad: 7años Escolaridad: 1° de primaria Posición entre los hermanos: 2° Número de hijos: 2 Estado de los padres: legalmente divorciados. Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: 15 días.	Dice que “le gustaría que un día me venga a vivir con mi papá”.	Existe ansiedad, miedo al entorno, tendencia al egocentrismo como mecanismo de defensa, necesidad de seguridad y tristeza.	Se observa ansiedad, tendencia al egocentrismo como mecanismo de defensa, necesidad de seguridad.	Hay tendencia a la depresión, necesidad de la figura paterna, tristeza profunda e idealismo, así como poca tolerancia a la frustración.
REGINA Edad: 4años Escolaridad: 2° de	Explica que “le gustaría que sus papás estuvieran juntos”.	Hay mucha ansiedad y enojo, miedo al entorno y necesidad de	Se observa tendencia al egocentrismo como mecanismo de defensa, fantasía	Existe una tristeza profunda, mucha ansiedad y enojo, pesimismo, necesidad de

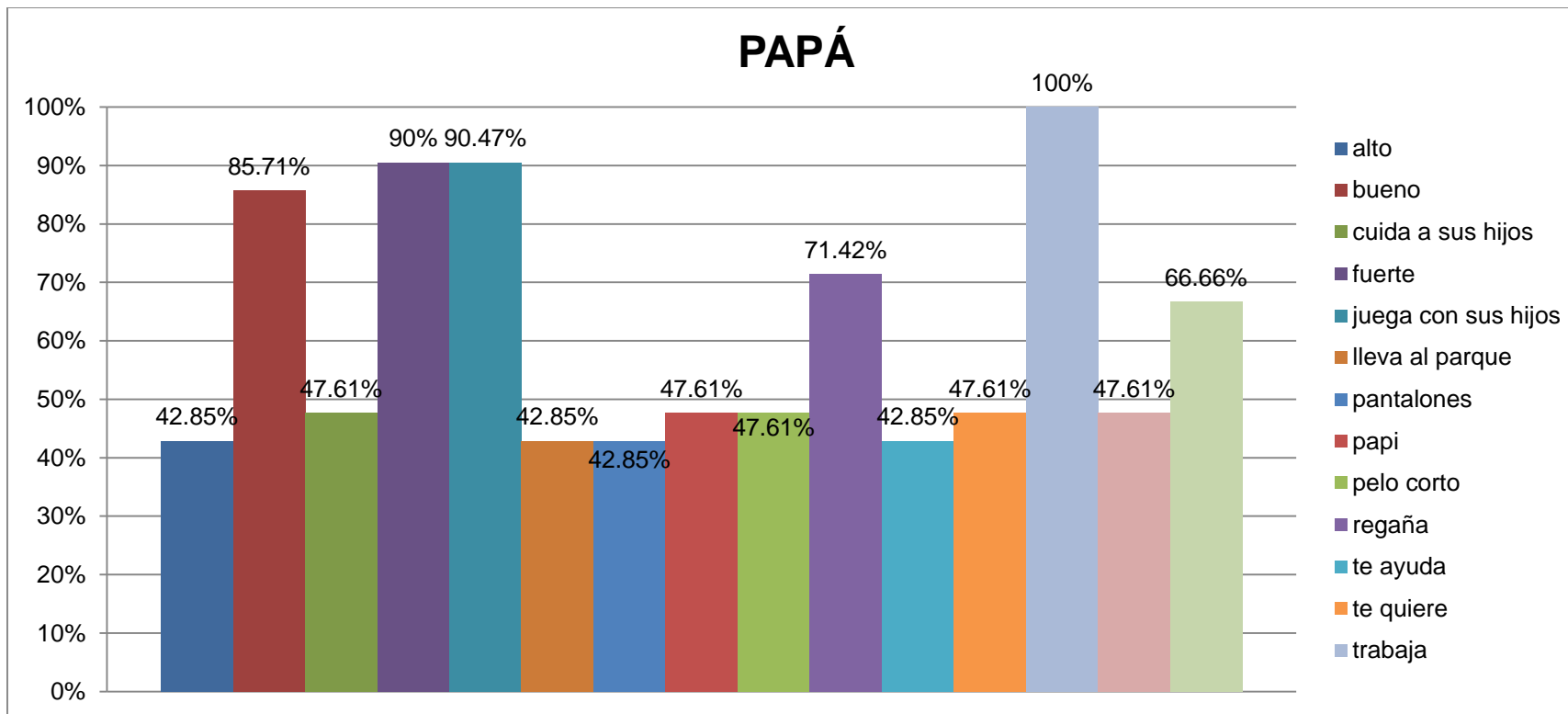
precolar Posición entre los hermanos: 2º Número de hijos: 2 Estado de los padres: en proceso de divorcio. Tiempo de la separación de los padres al aplicar las pruebas: un día.		seguridad.	como huida de la realidad, necesidad de seguridad, miedo al entorno y tristeza.	seguridad y de la figura paterna. Puede existir una relación de deseo y a la vez de agresión.
---	--	------------	---	---

Tabla 8. Desilusión

En cinco de los casos se encontró que les gustaría que sus papás vivieran juntos, sin embargo en uno (Carolina) se menciona que le gustaría irse a vivir con su papá un día. En todos los casos se detecta una necesidad de seguridad así como miedo al entorno, tristeza, ansiedad y nostalgia. En tres casos se registra una tendencia al egocentrismo como mecanismo de defensa así como una evasión de la realidad por medio de la fantasía. En todos los casos existe una necesidad de la figura paterna, sólo en el caso de Miguel existe dependencia con la madre. Cabe mencionar que en dos casos existen rasgos de paranoia.

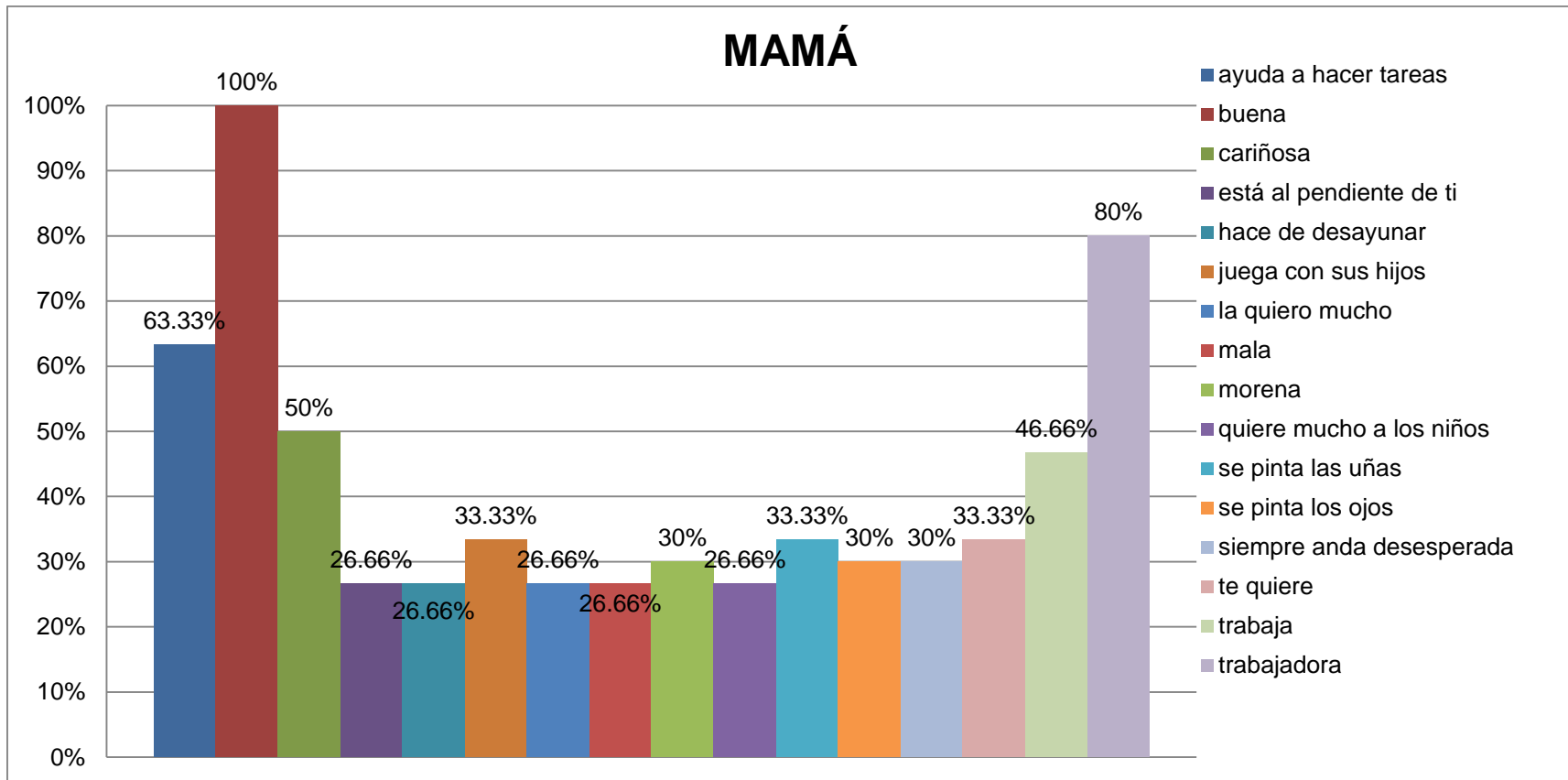
3.2. ANÁLISIS DE LAS REDES SEMÁNTICAS

A continuación se muestran los resultados de las redes semánticas, los cuales muestran las gráficas de acuerdo al total de palabras obtenidas y las coincidencias que tuvieron las mismas, tomando cada palabra como un 100% según las veces que se repitieron.



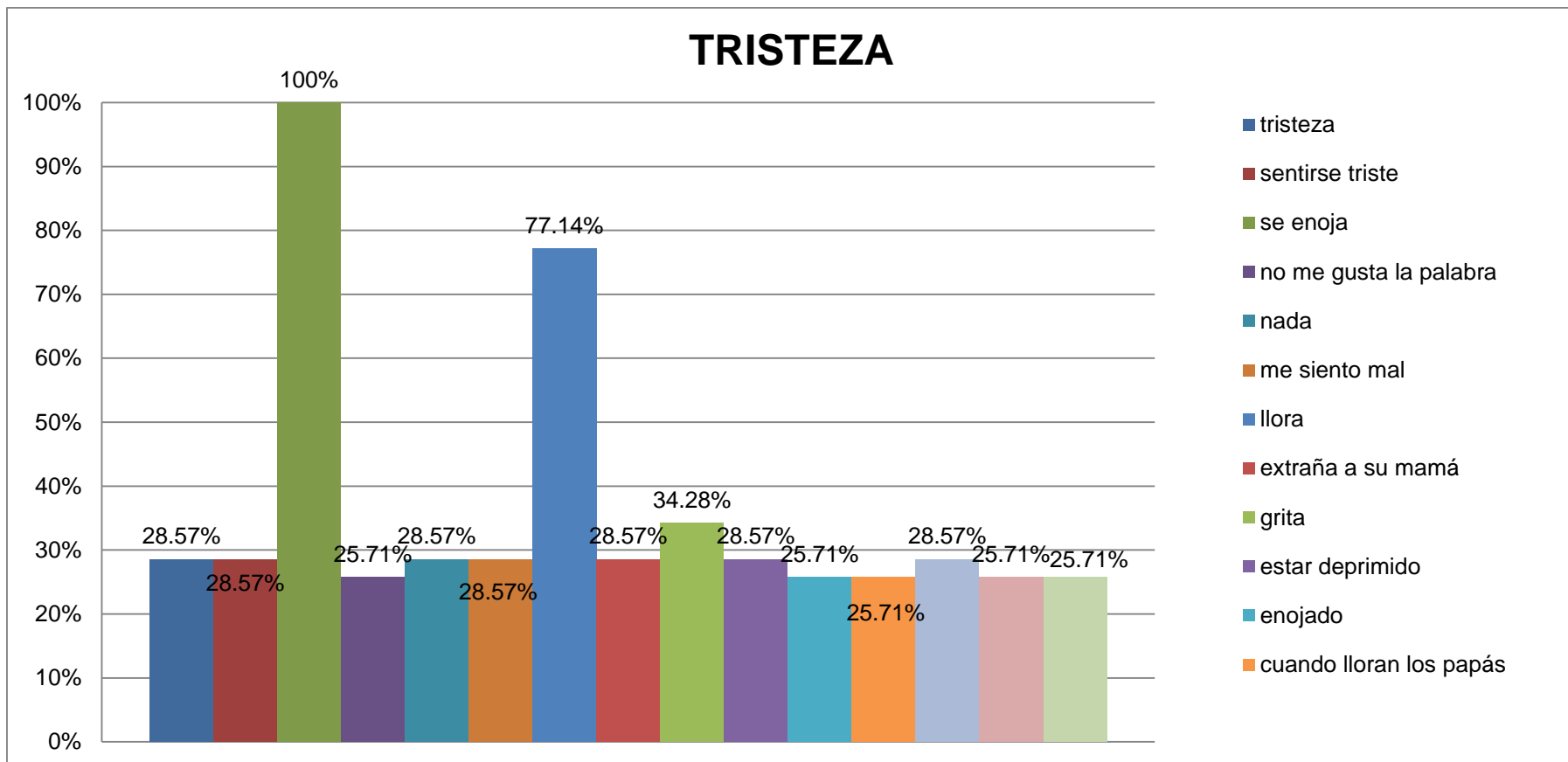
Gráfica 5. Papá

En el eje papá se obtuvo un valor semántico para alto de 42.85%, bueno 85.71%, cuida a sus hijos 47.61%, fuerte 90%, juega con sus hijos 90.47%, lleva al parque 42.85%, pantalones 42.85%, papi 47.61%, pelo corto 47.61%, regaña 71.42%, te ayuda 42.85%, te quiere 47.61% trabaja 100%, trabajador 47.61% y valiente 66.66%.



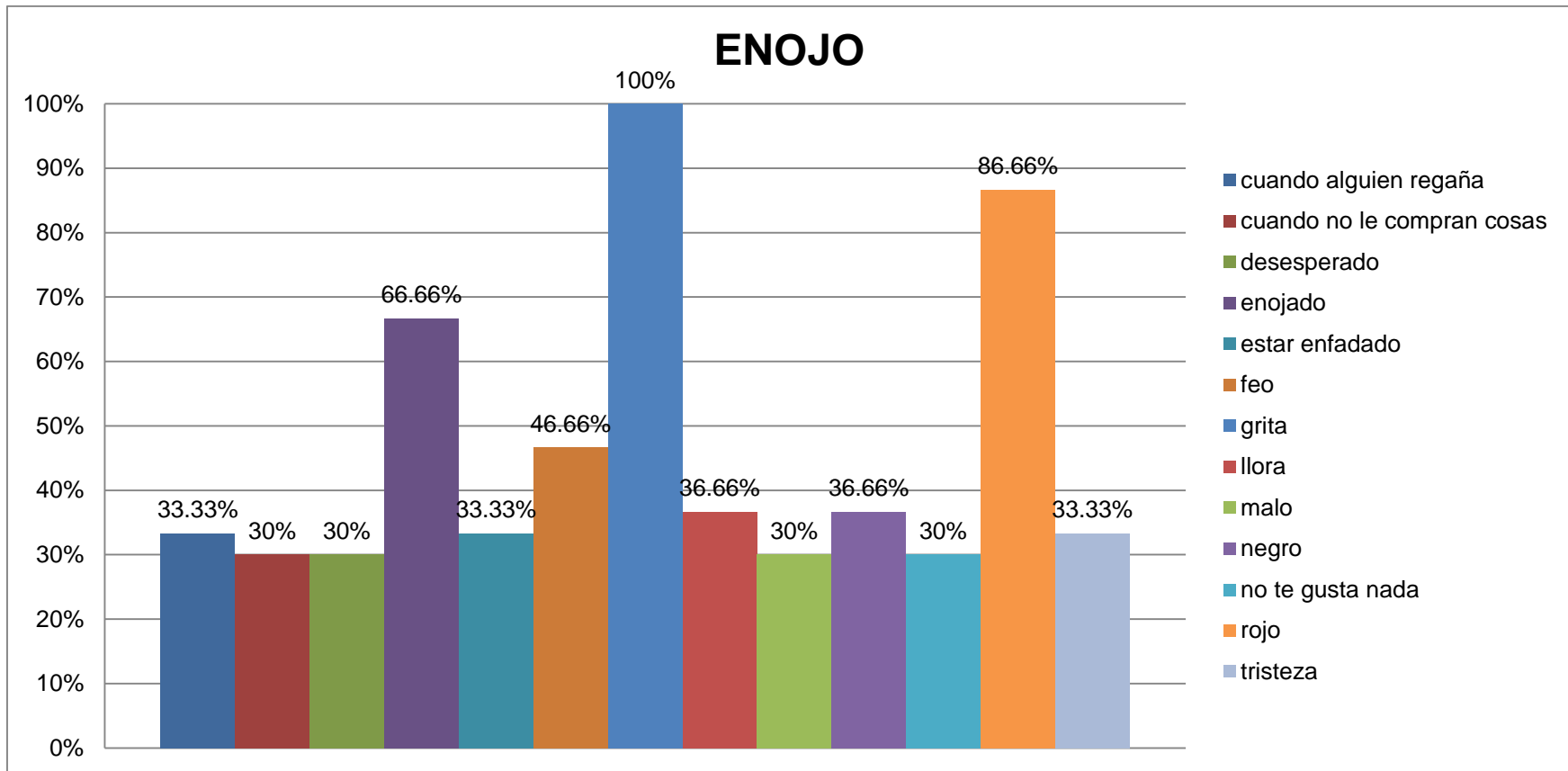
Gráfica 6. Mamá

En el eje mamá se obtuvo un valor semántico para ayuda a hacer tareas de 63.33%, buena 100%, cariñosa 50%, 26.66%, hace de desayunar 26.66%, juega con sus hijos 33.33%, la quiero mucho 26.66%, mala 26.66%, morena 30%, quiere mucho a los niños 26.66%, se pinta las uñas 33.33%, se pinta los ojos 30%, siempre anda desesperada 30%, te quiere 33.33%, trabaja 46.66% y trabajadora 80%.



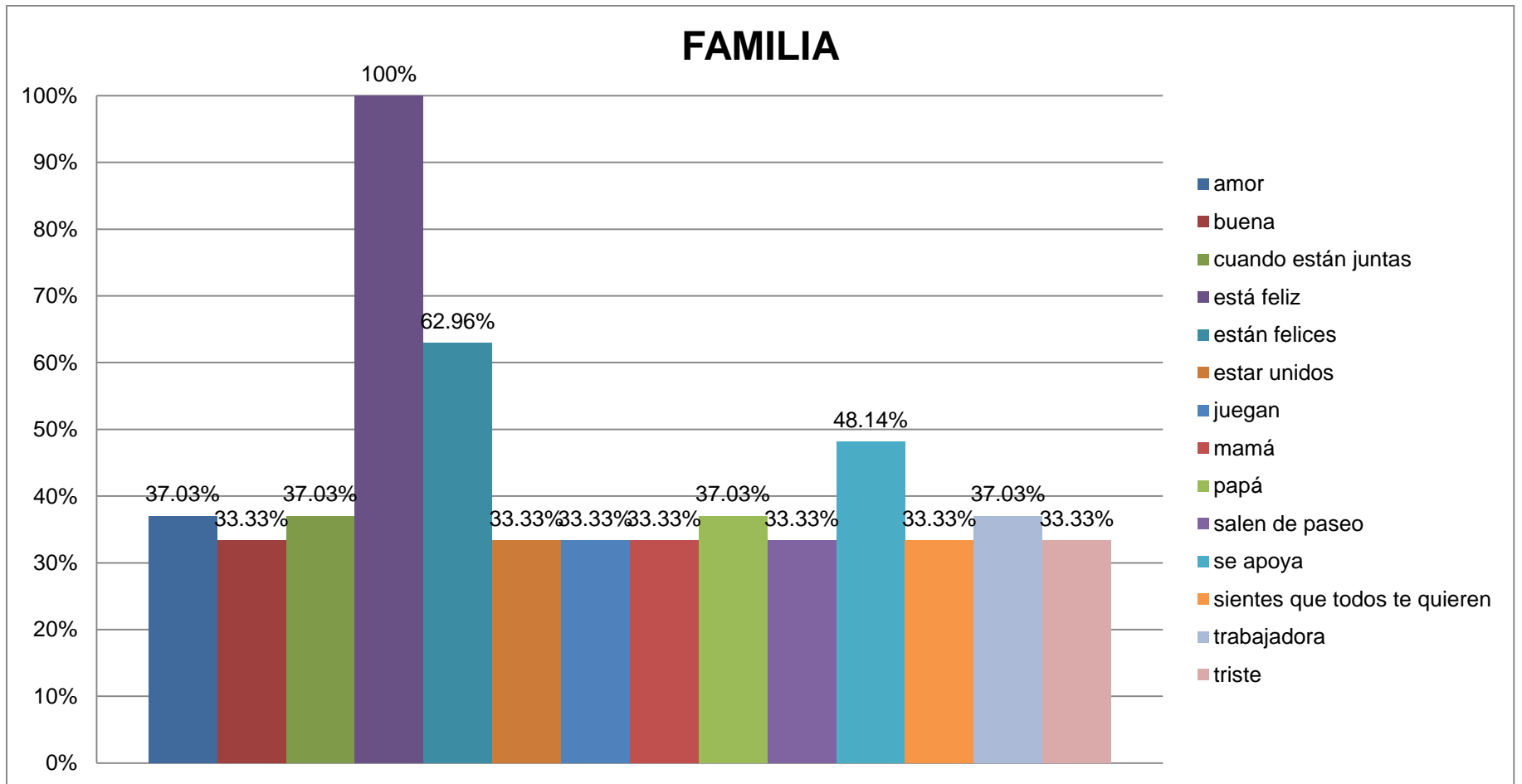
Gráfica 7. Tristeza

En el eje tristeza se obtuvo un valor semántico para tristeza de 28.57%, sentirse triste 28.57%, se enoja 100%, no me gusta la palabra 25.71%, nada 28.57%, me siento mal 28.57%, llora 77.14%, extraña a su mamá 28.57%, grita 34.28%, estar deprimido 28.57%, enojado 25.71%, cuando lloran los papás 25.71%, cuando lloran los hijos 28.57%, avienta cosas 25.71% y a veces no tiene ganas de hablar 25.71%.



Gráfica 8. Enajo

En el eje enajo se encontró un valor semántico para cuando alguien regaña de 33.33%, cuando no le compran cosas 30%, desesperado 30%, enojado 66.66% estar enfadado 33.33%, feo 46.66%, llora 36.66%, malo 30%, negro 36.66%, no te gusta nada 30%, rojo 86.66% y tristeza 33.33%.



Gráfica 9. Familia

Para el eje de familia se obtuvo un valor semántico para amor de 37.03%, buena 33.33%, cuando están juntas 37.03%, está feliz 100%, están felices 62.96%, estar unidos 33.33%, juegan 33.33%, mamá 33.33%, papá 37.03%, salen de paseo 33.33%, se apoya 48.14%, sientes que todos te quieren 33.33%, trabajadora 37.03% y triste 33.33%.

3.3 CUENTOS

En esta sección se expone el procedimiento que se llevó a cabo para obtener los resultados que se muestran más adelante sobre lo Cuentos. Se eligieron los cuentos de El Rey León y La Sirenita de Disney (ver anexos 4), ya que en ambos cuentos el personaje principal ha perdido a uno de sus padres. Se supuso que sería más fácil que las niñas se identificaran con un personaje femenino y que los niños con uno masculino; sin embargo, sin importar el género del infante se les leían ambos cuentos y se observaron sus reacciones y respuestas durante la lectura y las preguntas de cada cuento.

A continuación se analizan los resultados expresados por los niños en los Cuentos, una vez que se leyeron, se les hicieron preguntas acerca de los mismos. Dentro de los cuadros de análisis se emite un número entre paréntesis al final de cada frase, que corresponde a la respuesta según el número de pregunta que fue realizada para el cuento en cuestión. Cabe destacar que los números que se omiten en algunos casos se deben a que la respuesta del niño no dio información suficiente para el análisis.

Dentro de los cuadros de análisis se incluye una columna con el encabezado de función, la cual según Propp (1985) la define como “la acción de un personaje dentro del cuento de hadas”; es decir que, el niño al identificarse con un personaje, adquiere un papel dentro de la historia que tiene un significado único para él.

El análisis se divide en dos partes según cada cuento: una parte es del cuento de El Rey León, y la otra es del cuento de La Sirenita.

Para el cuento de El Rey León las preguntas fueron:

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento?
2. ¿Qué hace la mamá?
3. ¿Qué te gustó del cuento?
4. ¿Qué no te gustó del cuento?
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué?

Según las respuestas de cada participante se obtuvo que:

Nombre	Sarabi	Mufasa	Skar	Simba	Función
Oswaldo 7años	Cuidó a Simba (2).	Se murió Mufasa (4).	Muere.	Simba ganó (3). Se identificó con Simba porque le gustó cómo mató a Skar (5).	Ganarle al malo.

Tabla 10. Respuestas de Oswaldo del cuento El Rey León.

Interpretación:

Se identificó con el héroe principal, el cual “le gustó cómo mató a Skar”, o se siente cuidado por la mamá (Sarabi). Por lo que se observa la regresión al complejo de Edipo, donde él se queda con su mamá en un rol de hijo, lo que corresponde a su dinámica familiar real y la muerte del conflicto. Esto refleja lo que Bettelheim (1977) refiere acerca del uso de los cuentos de hadas en cuanto a proyección de vida y vivencias del conflicto significativo, como se podrá observar en el resto de todos los casos.

Nombre	Sarabi	Mufasa	Skar	Simba	Función
Miguel 8 años	Le pidió a Skar abandonar las tierras porque ya no había comida ni agua (2).		Skar aventó a Mufasa (4).	Afrontó lo que hizo (3). Se identificó con Simba “nada más porque lo pensé” (5).	Afrontar la situación.

Tabla 11. Respuestas de Miguel del cuento El Rey León.

Interpretación:

Sarabi (mamá) le pide a Skar (papá malo) que abandone las tierras (casa) porque ya no había comida ni agua (situación real en la familia). Skar aventó a Mufasa (padre bueno) y a Simba (Miguel) sólo le toca afrontar la situación porque así lo pensó. De esta manera se analiza que Miguel observa que su papá no es proveedor y esto lo lleva a quedarse con la impresión del padre malo (Skar avienta a Mufasa, lo malo avienta a lo bueno).

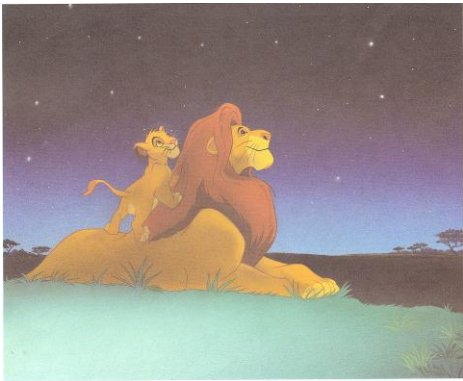
Nombre	Sarabi	Mufasa	Skar	Simba	Función
Leonardo 6 años	No sé (2).	Le llamó la atención (1). Cuando peleó con la hienas (3). Se muere el papá (4).		Se identificó porque “tiene su cabecita así” (inclinación a la derecha) (5) 	Sentirse apoyado por el padre.

Tabla 12. Respuestas de Leonardo del cuento El Rey León.

Interpretación:

Se quiere sentir apoyado o recargado en el padre (él sobre Mufasa de acuerdo con la imagen), Mufasa en el héroe principal, el que llama la atención y pelea contra las hienas (que quizá representen la parte femenina) con las que pierde (él se queda con su mamá que es con quien vive). Por lo que se infiere que desde el discurso de la mamá el papá muere y Leonardo se debe quedar con la mamá y apoyarse en el padrastro, aunque él anhele estar con el padre, ya que de acuerdo con la imagen Simba está sobre el padrastro pero mirando a las estrellas que representan a los reyes del pasado (papá).

Nombre	Sarabi	Mufasa	Skar	Simba	Función
Anel 9 años	Está con la mamá de Nala y les dan permiso de irse a explorar siempre y cuando los acompañara Sazú. (2)		Skar tenía envidia de su hermano (1). Skar tenía envidia de Mufasa y él quería ser rey (4).	Pudo vencer a Skar y se dio cuenta de que él era el rey y que después encontró a su amiga Nala (3). Se identificó porque “nunca me rindo en lo que hago y tampoco se rindió cuando Skar lo quería matar (5).	Necesidad de estar en grupo y competir para vencer a los demás.

Tabla 13. Respuestas de Anel del cuento El Rey León.

Interpretación:

Se puede observar el periodo de latencia claramente donde hay necesidad de estar protegido en grupo, la competencia entre los iguales para ganar, al parecer la madre es percibida como autoridad, y hace referencia nula en relación con el padre, lo que habla de la negación a la situación familiar vivida, puesto que cuando se entrevistó a la niña, sus padres tenían 15 días de haberse separado; al padre no lo refiere en la entrevista pero cuando se le pregunta que ¿qué extraña de él? ella llora y dice que “casi no lo ve”, lo que confirma su negativa para mencionar al papá en la historia para evitar el dolor.

Nombre	Sarabi	Mufasa	Nala	Skar	Simba	Función
Erika Carolina 7 años	Discute con el malo (2).	El malo mató al padre de Simba (4).	Se identifica porque “yo siempre aviento a mi hermana de espaldas (5).	El malo mató al papá de Simba y que el malo murió por su culpa (1).	Simba derrotó al malo (3).	El deseo de que el malo muera y sea derrotado.

Tabla 14. Respuestas de Erika Carolina del cuento El Rey León.

Interpretación:

El malo es quien discute, el que mata al padre de Simba, el que muere, es derrotado por Simba y el análisis lleva al siguiente cuestionamiento: ¿quién es el malo? Ya que se puede inferir de muchas maneras, por ejemplo, una amante del papá, la cual trabaja en su oficina en la misma empresa donde laboran ambos padres, sin embargo la información obtenida no da elementos suficientes para asegurar que sea así, pero sí permite ver que todo gira en relación al malo. Llama la atención que en el cuento Skar traiciona al hermano y Erika Carolina refiere que ella siempre avienta a su hermana por la espalda, proyectándose de esta manera la traición entre hermanos.

Nombre	Sarabi	Mufasa	Skar	Simba	Función
Regina 4 años	Ya no va a haber más comida (2). Que la mamá dijera que ya no había comida (3). Se identificó con la mamá porque le gusta (5).		El malo no vio a Simba (1).	Que Simba no estuviera con su papi (4).	Soledad.

Tabla 15. Respuestas de Regina del cuento El Rey León.

Interpretación:

La madre es vista como no proveedora de alimento, y Simba (Regina) no está cerca ni es vista por su papá, esto lleva a inferir que la niña se vive sola ya que no tiene contención emocional de ninguno. Cabe destacar que Regina se identifica con la madre y lamenta no estar con su padre, lo que coincide con la vida real de ella, ya que la madre alejó al padre y esto también se ve reflejado en el test de la familia (real).

Enseguida se analiza el cuento de La sirenita, para el cual se plantearon las preguntas:

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento?
2. ¿Qué hace el papá?
3. ¿Qué te gustó del cuento?
4. ¿Qué no te gustó del cuento?
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué?

Según las respuestas de los participantes se obtiene:

Nombre	Ariel	Erick	Tritón	Úrsula	Sebastián	Flounder	Otro (tenedor)	Función
Oswaldo 7 años	Que no fuera sirena (3).		La regañó, lo convirtieron en alga y recupera lo que perdió (2). Que al rey lo convirtieran en alga y le quitaron el trono (4).		Se identificó con Sebastián porque es cangrejo y si lo quieren matar se oculta y no pueden (5).		Le dieron otro nombre (1). Gracioso (3).	Protegerse en un caparazón y la pérdida del poder del rey, aunque después lo recupere.

Tabla 16. Respuestas de Oswaldo del cuento La Sirenita.

Interpretación:

Se puede inferir la necesidad de protegerse y ocultarse frente a los problemas (caparazón o cangrejo) y la percepción del padre que pierde el trono (alga= planta inferior); y al mismo tiempo el deseo de que el padre recupere el mismo.

Nombre	Ariel	Erick	Tritón	Úrsula	Sebastián	Flounder	Función
Miguel 8 años	El príncipe y Ariel se casaron (3).		Prohíbe hablar con los humanos (2).	La bruja malvada y gorda (4).			Resistencias emocionales.

Tabla 17. Respuestas de Miguel del cuento La Sirenita.

Interpretación:

Se puede inferir que a Miguel no le gusta Úrsula por malvada y gorda (cabe destacar que su mamá es rígida, castrante y obesa en la vida real), percepción que tiene acerca de su mamá a quien refiere le tiene miedo, es importante mencionar que a la madre no le agrada que tenga muchos amigos y sólo se preocupa porque saque muchas medallas escolares, lo que se refleja en la percepción que Miguel da sobre la conducta de Tritón. A su vez proyecta el deseo de que el príncipe y Ariel se casen lo que simboliza el deseo de ver unidos a sus papás. Nota: Miguel no se identificó con ningún personaje ya que “no le gustó tanto este cuento” (5).

Nombre	Ariel	Erick	Tritón	Úrsula	Sebastián	Flounder	Función
Leonardo 6 años	Cuando se casaron (3).		La regañó (2).	Cuando la bruja traía a la sirenita (4).		Se identificó con Flounder porque vive en el agua (5).	Deseo de regresión.

Tabla 18. Respuestas de Leonardo del cuento La Sirenita.

Interpretación:

Leonardo refiere que sus papás se divorciaron cuando él era pequeño, lo que lleva a pensar que “busca la regresión al vientre materno” (vivir en el agua) como símbolo de cuando sus papás estaban casados (o unidos).

Nombre	Ariel	Erick	Tritón	Úrsula	Sebastián	Flounder	Función
Anel 9 años	Ariel se casara con Erick (3). Se identificó con		Le dice a Ariel que no se acerque a	Le quitó la voz a Ariel (4).			Rebeldía con rasgos preadolescentes.

	Ariel porque siempre hace lo que quiere (5). No le hizo caso a su papá y se enamoró de un humano (1).		los humanos (2).				
--	---	--	------------------	--	--	--	--

Tabla 19. Respuestas de Anel del cuento La Sirenita.

Interpretación:

Se observa la rebeldía hacia el padre (no le hizo caso y el acercarse a los humanos), y la desobediencia hacia este (Úrsula le quitó la voz por la desobediencia al padre), pero al mismo tiempo se alcanza a proyectar la relación con la madre (quien en la vida real es castrante) y el deseo de salirse del hogar y hacer lo que quiera permite inferir dos cosas: la primera, el tener una pareja y enamorarse y; la segunda, no obedecer al padre sin medir las consecuencias de lo que habla y del poco control de impulsos.

Nombre	Ariel	Erick	Tritón	Úrsula	Sebastián	Flounder	Otro	Función
Erika Carolina 7 años	Se identifica porque no le hace caso a su mami (5).		Rescata a la sirenita (2).	Le quitó la voz a Ariel (1). La bruja atacó al barco (4).			Que vivieron felices para siempre (3).	Percepción de la madre castrante.

Tabla 20. Respuestas de Erika Carolina del cuento La Sirenita.

Interpretación:

Erika Carolina refiere que la bruja (madre mala) quita o ataca, lo que lleva a reflexionar en la posibilidad de una madre castrante real, lo cual coincide con la percepción de su hermana Anel. Carolina es rescatada por el padre (Tritón) que es la expresión de un deseo inconsciente y la proyección de vivir feliz por siempre. Ella se alcanza a identificar con Ariel, quien representa la rebeldía.

Nombre	Ariel	Erick	Tritón	Úrsula	Sebastián	Flounder	Función
Regina 4 años	Ariel no tenía voz (4). Se identificó con Ariel porque está bonita (5). Ariel estaba descalza con el ave (3).		No dejaba que Ariel se casara (1). Tira las cosas y las destruye (2).				Padre violento.

Tabla 21. Respuestas de Regina del cuento La Sirenita.

Interpretación:

Regina percibe a un padre que destruye, tira las cosas y no deja que la hija se realice (se case). Y ella se autopercibe sin voz, bonita, pero sin zapatos lo que hace referencia desde el Machover, donde los zapatos son símbolos fálicos, o sea, de poder; que interpretado ella se viviría sin poder y con baja autoestima, ya que desde Bellak el personaje principal estaría incompleto. Cabe destacar que la madre real vive para lucir bien y agradar a los hombres, lo que hace interpretar que el poder lo alcanza a través de los hombres y por ello debe de lucir bonita. Si los hombres tienen el falo, lo que se traduce en poder, Regina todavía no alcanza ese poder (zapatos), sólo empieza a desarrollar la importancia de la belleza estética.

3.4 ANÁLISIS GENERAL

Se encontró que los niños de 4 a 9 años con padres divorciados o en proceso de divorcio, se sienten abandonados por el padre, por lo que se sienten enojados, tristes, ansiosos y desilusionados, lo cual implica miedo al entorno, necesidad de seguridad así como necesidad de la figura paterna. En 3 casos el enojo también es hacia la madre, sobre todo en las niñas, mientras que en los niños existe una gran resistencia a identificarse con el padre, por lo que lo niegan y su relación con él se vuelve lejana, conflictiva y agresiva.

En cuanto a la figura del padre en general se percibe como trabajador, valiente, cuidador, que se enoja, que ayuda y quiere a sus hijos, regañón, fuerte, agresivo, destructor, prohibitivo, a quien le gusta jugar con sus hijos, también lo ven con cierta ansiedad y/o promiscuidad sexual. Con esto la relación padre-hijo(a) se vuelve distante y agresiva, sin embargo hay necesidad de la figura paterna y lo extrañan, desean verlo, jugar y pasear con él. En algunos casos se sienten desplazados por otras personas como abuelos, hijos, amigos o trabajo.

La figura de la madre es percibida como buena, trabajadora, cariñosa, regañona, protectora, desesperada, cuidadora, que juega con sus hijos y los ayuda, que quiere a sus hijos, pero al mismo tiempo como mala, agresiva, represora y que discute. A pesar de esto en general existe una buena identificación con la madre aunque, al mismo tiempo, hay dependencia hacia ella. En general se tiene una relación cercana con ella aunque en ciertos casos sea conflictiva.

Para el duelo se obtuvieron datos que explican que los niños se sienten tristes, enojados y ansiosos con la separación de sus padres, esto a pesar de que en algunos casos perciban el divorcio como algo bueno o sano. Sin embargo esto les llega a generar un estancamiento emocional en el pasado volviéndose nostálgicos y fantasiosos con el fin de resolver sus conflictos internos o huir de su realidad, ya que no les gusta sentirse así.

A la familia la perciben como feliz, que consiste en estar todos unidos, llena de amor, que son buenas, juegan y salen de paseo, se apoyan entre sus miembros. En general se tiene un buen sentido de pertenencia a su familia. Esto a pesar del abandono que viven por parte de su padre.

Tal como se muestra en los resultados de las redes semánticas una persona enojada la ven como alguien que regaña, está desesperada, enfadada, que es mala, fea y que está

triste. Lo asocian con los colores rojo y negro, y con el que no les compren cosas. Mientras que a una persona triste la ven enojada, que llora, está deprimida, no tiene ganas de hablar ni de nada, que extraña a su mamá, que avienta cosas. Asocian la tristeza a cuando los papás y los hijos lloran, o a sentirse mal.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

El objetivo general fue analizar el duelo que se expresa a través de las pruebas psicoproyectivas, enfatizando en los cuentos, y éste se comprobó, ya que los niños pueden expresar más fácilmente el duelo a partir de los cuentos. Esto es porque se observó que los niños se identifican más fácilmente con el personaje del cuento, que sufre la pérdida de uno de sus padres, y por medio del mismo viven y realizan el duelo, expresando así los sentimientos que en la realidad les es difícil identificar y expresar.

En cuanto a los objetivos particulares; el primero que fue conocer la claridad que tienen los niños de 4 a 9 años acerca del divorcio donde se comprobó, ya que se observa que los niños anhelan que sus padres vuelvan a estar juntos, además de que viven la separación del padre que se va de casa. El segundo, analizar la percepción que tienen los niños del padre ausente, se observó que los niños tienen muy claro que sus papás están divorciados y para ellos su papá ya no está como lo hacía antes, incluso dos participantes mencionan tener que compartir a su papá con otro niño (medio hermano) que tienen con su nueva pareja.

Identificar con qué personaje se identifican los niños de acuerdo a las vivencias de su sistema familiar, se comprobó que dependiendo del sexo del niño se identifican con un personaje: en El rey León los niños se identificaron con Simba quien pierde a su padre, sin embargo, las niñas se identificaron con Ariel, pero ella no pierde a su padre tal como ellas lo hacen en la realidad; sin embargo expresan el duelo en cuanto a la pérdida de la voz.

Ubicar si los cuentos sirven como catalizador ante el proceso de divorcio se comprobó especialmente en el cuento del Rey León en donde el personaje principal pierde a su padre luego de tener una relación cercana con él, mientras que en el cuento de La Sirenita, no existe una relación directa con el progenitor perdido, en este caso la mamá de Ariel, por lo que no existe tal catarsis, puesto que como el personaje principal no vive la pérdida literal de un progenitor, el niño que se identifica con el personaje principal tampoco experimenta tal pérdida con el cuento. La catarsis se da en la expresión de los sentimientos de enojo y tristeza por la pérdida de la voz, lo que implica un duelo, comprobando que aun así, el cuento sirve para la expresión del duelo, incluso por diferentes cosas.

El planteamiento del problema va dirigido a si ¿los cuentos sirven para proyectar la perdida de alguno de los padres en niños de 6 a 9 años?, lo que se responde que sí pero sólo específicamente en cuentos en los que el personaje principal vive, en la narración, la pérdida de un progenitor.

En cuanto a las preguntas de investigación se planteó si los niños utilizan los cuentos para proyectar sus emociones ante el divorcio, esto se comprobó especialmente en el cuento del Rey León porque los niños se identifican con Simba y al igual que en su realidad, les llama la atención y no les gusta que Mufasa se muera dejando desprotegido a Simba, que es justo como se sienten los niños según los resultados de las técnicas de recolección de datos que se aplicaron.

Respecto a los supuestos teóricos en el primero, los niños de padres divorciados se proyectan en los cuentos para poder descargar sus emociones, se encontró que sí les sirven como catarsis especialmente cuando en la narración el personaje principal vive la pérdida de alguno de sus progenitores.

En el segundo, los niños se identifican con un personaje de acuerdo a sus carencias afectivas, los niños sí se identifican con un personaje de acuerdo a sus deseos o necesidades, pero también influye mucho el género del menor para determinar con qué personaje se identifican conscientemente.

Esto confirma lo comentado por Bettelheim (1977) y Propp (1985), los cuentos de hadas sirven al niño para elaborar la expresión de su duelo.

Una conclusión final a la que se llega es que los cuentos, además de ser catárticos, pueden ser utilizados como un método más de obtención de datos e información acerca del estado emocional del niño, con una buena interpretación del mismo, aunado a las pruebas proyectivas ya establecidas, que puedan ser aplicadas para corroborar la interpretación.

CAPÍTULO 5. DISCUSIONES

Según Kübler Ross (1975), la fase de ira es muy difícil de afrontar para la familia y la persona. Esto se debe a que la ira se desplaza en todas direcciones y se proyecta contra lo que les rodea. Luego responden con dolor y lágrimas, culpabilidad o vergüenza, o eluden futuras visitas, lo cual sólo sirve para aumentar la incomodidad y el disgusto de la persona. Esto coincide con los resultados obtenidos ya que los niños tienen enojo hacia ambos padres, pero se detecta una necesidad especial de la figura paterna. Al mismo tiempo muestran ansiedad, tristeza y enojo ante la separación de sus padres.

Tizón (2004) explica que “ante toda pérdida sentida, la respuesta del ser humano está marcada por una tríada de actitudes básicas, que se traducen en aflicción y protesta, desesperanza y des-apego. Por ello el niño separado bruscamente de su familia llora a gritos, se arroja de un lado a otro y se mantiene alerta a cualquier señal visual o auditiva que pudiera revelar la presencia de la madre o del padre ausente. Tal situación puede prolongarse durante una semana o más, aunque suele estar interrumpida por periodos de supuesta calma. Lo que parece mantener sus esfuerzos y vigilancia es la esperanza y las expectativas de el padre perdido regresará, por eso protesta y busca con el objeto de encontrar al otro perdido. Si esto no ocurre en pocos días, la desesperanza se va imponiendo. La esperanza como función emocional para la vivencia y mantenimiento de la vinculación, va perdiendo fuerza en favor de la desesperanza. La desesperanza es un tipo de emoción fundamentada en fantasías, sentimientos y cogniciones, más o menos oscuras y primitivas que avisan la posibilidad de que, llegado el momento, no haya otro, un objeto que pueda subvenir a nuestras necesidades y nuestro abandono. La desesperanza suele estar acompañada de la desconfianza, que es la cognición compleja de que el otro, el objeto de nuestro deseo y necesidades, no es de fiar, ya que no aparecerá cuando lo necesitemos”.

Todo esto coincide y se refleja en el grado de desilusión que muestran los niños en las pruebas aplicadas puesto que se obtuvieron rasgos de miedo al entorno, necesidad de seguridad, ansiedad, necesidad de la figura paterna, dependencia hacia la madre y paranoia.

Según Muñoz (2007) si el divorcio se da en la etapa preescolar (de los 3 a los 5 años aproximadamente), los niños piensan que pueden controlar los eventos, se sienten responsables o culpables del divorcio, además de tener fantasías sobre la reconciliación

de los padres, pueden presentar tristeza, confusión, preocupaciones, temores, pesadillas, agresión, regresión a comportamientos más inmaduros, aislamiento, apego extremo y quejas. Esto se ve reflejado en las pruebas ya que se observa tristeza, temores, sentimientos de abandono y preocupación sobre el futuro. Sin embargo, a pesar de que la mayoría de los niños (5) se encuentra en la etapa escolar (de los 6 a los 12 años), se observa la regresión que han tenido y se muestran la necesidad de apego con la figura paterna o materna, dependiendo de cada caso; al mismo tiempo se presenta el deseo de reconciliación de los padres como la regresión al útero materno, en el caso de Leonardo, que implica la unión de los padres.

De acuerdo con Muñoz (2007), si el divorcio se da en la etapa escolar (de los 6 a los 12 años), los niños se dan cuenta de lo que ocurre, pero carecen de las destrezas necesarias para lidiar con los conflictos, pueden comprender el concepto de divorcio, pero penan la pérdida de la familia como era antes del divorcio, pueden sentirse rechazados por los padres, tienden a culpar a otros y a menudo es a uno de los padres; pueden presentar tristeza, problemas académicos, sociales, comportamiento inapropiado, achaques físicos y conflictos entre hermanos por competencia. En cuanto a que los niños penan la pérdida de la familia se confirma al observarse un estancamiento en el pasado, nostalgia y tristeza. Sin embargo en ninguno de los casos se encontraron problemas académicos, sociales, comportamiento inapropiado, achaques físicos o conflictos entre los hermanos por competencia. Sólo uno de los casos culpó a un bebé de su padre, por el ya no verlo.

Para Bettelheim (1999) citado por Valleur y Matisiak (2005), el cuento tiene un “carácter terapéutico” que escenifica de forma desplazada y aceptable, unos fantasmas y deseos que sin tales disfraces resultarían terroríficos e inaceptables, y que muestran al niño lo que está bien y mal”. Esto coincide con lo encontrado en la investigación puesto que los niños expresan sus sentimientos de tristeza y miedo de perder realmente a un padre o madre debido al divorcio real que viven de sus padres. Esto se vio reflejado al interpretar el cuento de La Sirenita puesto que dos de los casos la madre es desplazada en la figura de la bruja Úrsula que “castra” la voz de Ariel y existe el deseo de que alguien mate a la bruja para poderse librar de sus regaños y “castraciones”; esto es una manera aceptable para los niños de proyectar su deseo inconsciente.

Según Cashdan (1999), “los cuentos de hadas resuelven los combates ofreciendo a los niños un escenario sobre el que pueden representar los conflictos internos. Cuando escuchan un cuento de hadas, los niños proyectan inconscientemente partes de sí

mismos sobre los diversos personajes del relato, a quienes utilizan como depositarios psicológicos de los elementos que compiten en su interior.” Lo anterior se ve comprobado en que los niños se identifican con Simba, quien pierde a su padre y vive un duelo interno por la pérdida del mismo.

Así mismo Bettelheim (1977), dice

“El mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, incluso a adultos, es que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana, pero que si no huye y se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose victorioso”.

Lo anterior se encontró en las respuestas de los niños ante los problemas expresando que no les gustaba que Simba perdiera a su padre o que Ariel perdiera su voz, pero que sin embargo les gustó cuando Simba vence a Skar y Ariel se casa con Erick, acciones que en ambos cuentos el personaje principal sale victorioso.

Bettelheim (1977), también explica que los cuentos ofrecen soluciones, que están al alcance del nivel de comprensión del niño con finales felices, asegurando de esta forma que al formar una verdadera relación interpersonal, puede escapar a la angustia de separación que le persigue continuamente. Al mismo tiempo el relato demuestra que el “vivieron felices para siempre” no es posible, tal como el niño cree y desea, siguiendo eternamente a la madre.

Tan pronto como el niño emerge al mundo real, puede encontrarse a sí mismo como una persona de carne y hueso que hallará también a otro con quien podrá vivir feliz para siempre; es decir, no tendrá que experimentar de nuevo la angustia de separación. Estos cuentos ayudan al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y a alcanzar una existencia independiente más satisfactoria.

Esto se observó especialmente en el caso de Anel quien desea, inconscientemente, encontrar un príncipe con el cual casarse y vivir independientemente sin las reglas de sus padres; sin embargo también se observa la esperanza que encuentran los niños de hallar a otro con quien podrán vivir felices, una vez vencidas las adversidades, como una solución a éstas.

SUGERENCIAS Y LIMITACIONES

Se tuvieron limitantes para encontrar participantes, es por ello que se prefirió hacer un estudio de caso. En las escuelas a las que se acudieron para solicitar candidatos para realizar la investigación, fue negado el acceso a los niños así como a otorgar información para llevar a cabo la investigación. Así mismo varias personas se negaron a permitir que sus hijos participaran en la investigación por miedo a que la información fuera difundida.

Como sugerencias se propone que para obtener mayores datos sobre el duelo en las niñas por la pérdida del padre se cambie el cuento de La Sirenita por alguno en el que la protagonista pierda a su padre durante la narración tal como La Cenicienta o Atlantis de Disney.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁlvarezGayou (2007), Cómo hacer investigación cualitativa, España: Paidós
- Atala(1997), Ciclo vital de la pareja y la familia, México: plaza y Valdéz.
- Beal (1988), Separation, divorce and single parent families, en Carther, E. A., y McGoldrich, M., The family cicle, Nueva York: Gardner Press, Inc.
- Bettelheim (1977), Psicoanálisis de los cuentos de hadas, España: Ares y mares
- Bienenfeld (1997), Cómo ayudar a los hijos de padres divorciados, México: Selector
- Blumel (1991), Explaining marital success and failures: a sixty year review 1930-1990, en S. J. Bahr, Family research II, Toronto: Maxwell MacMillan.
- Bornstein (1974), The psychoanalytic study of the child. Onlatency
- Bowlby (1993) El apego y la pérdida vol. 3 la pérdida, España: Paidós,
- Bucay (2010), El camino de las lágrimas, México: Océano
- Cashdan (1999), La bruja debe morir, España: Temas de debate
- Castells (2008), Psicología de la familia, España: Ceac
- Delgadillo (2008), Ciclo vital de la familia: <http://www.slideshare.net/Llana/ciclo-vital-de-la-familia-presentation>
- Dicaprio (1989), Teorías de la personalidad, México: McGraw Hill
- Diccionario ABC consultado el 27 de mayo de 2013 en <http://www.definicionabc.com/general/abandono.php#ixzz2UWBGTYaY>
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, S.L.
- Dolto (1988), Cuando los padres se separan, España: Paidós.
- Eguiluz (2003), Dinámica de la familia. Un enfoque psicológico sistémico, México: Pax México.
- Enciclopedia de la psicopedagogía “pedagogía y psicología” editorial Océano.
- Engler (1996), Introducción a las teorías de la personalidad, México: McGraw Hill
- Erickson (1959), identity and life cycle: selected papers, monografía 1, Nueva York: Psychological issues
- Erickson (1963), Childhood and society, Nueva York: Norton
- Erickson (1964), Insight and responsibility, Nueva York: Norton
- Erickson (1968), Identity, youth, and crisis, Nueva York: Norton
- Erickson (1977), toy and reasons, Nueva York: Norton
- Estrada (2010), El ciclo vital de la familia, México: Debolsillo,
- Fenichel(2009) Teorías psicoanalítica de las neurosis. México: Paidós

- Frank de Verthelyn(1985), Interacción y proyecto familiar, España: Gedisa
- Goldbeter-Menrinfeld (2003), El duelo imposible, España: Herder
- Gómez (2008), El secreto para superar las pérdidas, México: Trillas.
- González, Arratia, Balcácaz, Gurrola (2003), Investigación cualitativa, México: UAEM
- Goode (1982), The family, Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Gutiérrez (2008), Presencia de conducta homosexual en adolescentes de padres divorciados, Tesis de licenciatura, México: UVAQ
- Hernández Sampieri, Fernández, Baptistan (1991), Metodología de la investigación, Perú: Mc Graw Hill
- Hunt M. y Hunt B. (1977), The divorce experience, Canada: New American Library
- INEGI. Divorcios registrados según tipo de trámite 1990 a 2011 en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo112&s=est&c=23561> revisado el 28 de mayo de 2013
- INEGI. Relación divorcios-matrimonios 1980-2010 en <http://www.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo82&s=est&c=23566> actualizado el 7 de agosto del 2012, revisado el 4 de diciembre de 2012.
- Juzgados de primera instancia en materia civil y familiar. Informe sobre divorcios concluidos del año 2007 al año 2012. Consultado en 2013
- Kaslow (1981), Divorce and divorce therapy, en Handbook of Family Therapy, Nueva York: Gurman A. S. &Kniskern, D. P. Brunner/Mazzel
- Kubler-Ross (1975), Sobre la muerte y los moribundos, España: Grijalbo
- Le François (2001) El ciclo de la vida. México: Thomson.
- Magaña (2008), Características de personalidad psicopática en adolescentes de 15 a 17 años de edad del albergue tutelar juvenil de Morelia, Michoacán, México. Apoyado en pruebas psicométricas, Tesis de licenciatura, México: UVAQ
- Martínez (2006), El método de estudio de caso, estrategia metodológica de la investigación científica, España: Universidad del Norte consultado el 25 de noviembre de 2013 en http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf
- Maslow (1968), Toward a psychology of being, Princeton: Van Nostrand

- Mejía (2010), Los personajes de hadas como elementos de la psicodinamia del niño en la clínica psicoanalítica, Tesis de maestría en psicoterapia psicoanalítica de la infancia y adolescencia, México: UVAQ
- Merani (2004), Diccionario de psicología, México: RandomHouseMondadori S. A. de C. V.
- Montoya (2008), El poder de la fantasía y la literatura infantil, revisado el 3 de agosto del 2008 en www.es//geocities.com/antropokisis/mitos.htm
- Muñoz (2007), El impacto del divorcio en nuestros niños, InteractiveParenting Media. PO. Box 1212 Berkeley, California, 96701. www.nuestrosninos.com/guias_divorcio.html
- Murdock (1949), Social structure, Nueva York: MacMillan
- Mussen (1986), desarrollo psicológico del niño y adolescente, México: Trillas
- Padilla (2003), Psicoterapia de juego, México: Plaza y Valdéz
- Pason, Bales (1955), Family, socialization and interaction process, Inglaterra: The free press.
- Pastor (1997), Sociología de la familia, España: Sígueme
- Propp (1985), Morfología del cuento, España: AKAL
- Reyes (2004), Separación o divorcio, trastornos psicológicos en los padres y en los hijos, España: Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría.
- Rocha (2001), Familias disfuncionales. Cuando los roles se desdibujan, en <http://www.san-pablo.com.ar/rol/?seccion=articulos&id=3075>
- Sánchez, García, Oropeza, Mir (2010), Literatura I, México: Santillana
- Satir (2002), Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar, México: Pax México
- Schultz, Duane, Schultz, Sydney (2010), Teorías de la personalidad, México: CENGAGE Learning
- Solloa (2006), Los trastornos psicológicos en el niño, México: Trillas
- Tizón (2004), Pérdida, pena, duelo: vivencias investigación y asistencia, España: Paidós
- Valleur Marc, Matisiak (2005), Las nuevas adicciones del siglo XXI. Sexo, pasión y videojuegos, España: Paidós
- Walsh (1993), Normal family process, Nueva York: Guilford Press.
- Xandró y Belda (2007), Test de Machover, pareja y familia, España: Ediciones Xandró.

- Zazo (2008), Didáctica de la lengua y la literatura, revisado el 1 de septiembre del 2008 en www.unex.es/interzona/lengua/trabajos/007/07.htm

ANEXOS

En esta sección se mostrarán los formatos que se utilizaron según las distintas técnicas de recolección de datos, así como los resultados que se obtuvieron para llegar a las conclusiones de la investigación. También se presentan los cuentos que fueron leídos a los niños.

ANEXO 1

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá?
2. ¿Qué le gusta hacer?
3. ¿Qué no le gusta hacer?
4. ¿En qué te pareces a él?
5. ¿Cómo es tu mamá?
6. ¿Qué le gusta hacer?
7. ¿Qué no le gusta hacer?
8. ¿En qué te pareces a ella?
9. ¿Cómo se llevan tus papás?
10. ¿Viven juntos?
11. ¿Qué te parece que no viven juntos?
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos? (observar lenguaje no verbal)
13. ¿Con quién vives?
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá?
15. ¿Qué te gustaría que pasara?
16. ¿Con quién juegas más?
17. ¿Con quién te llevas mejor?
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás?
19. ¿Qué haces con ese sentimiento?
20. ¿Te gusta estar en tu casa?
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa?

ANEXO 2

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego te voy a hacer preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento?
2. ¿Qué hace la mamá?
3. ¿Qué te gustó del cuento?
4. ¿Qué no te gustó del cuento?
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué?

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento?
2. ¿Qué hace el papá?
3. ¿Qué te gustó del cuento?
4. ¿Qué no te gustó del cuento?
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué?

ANEXO 3

REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

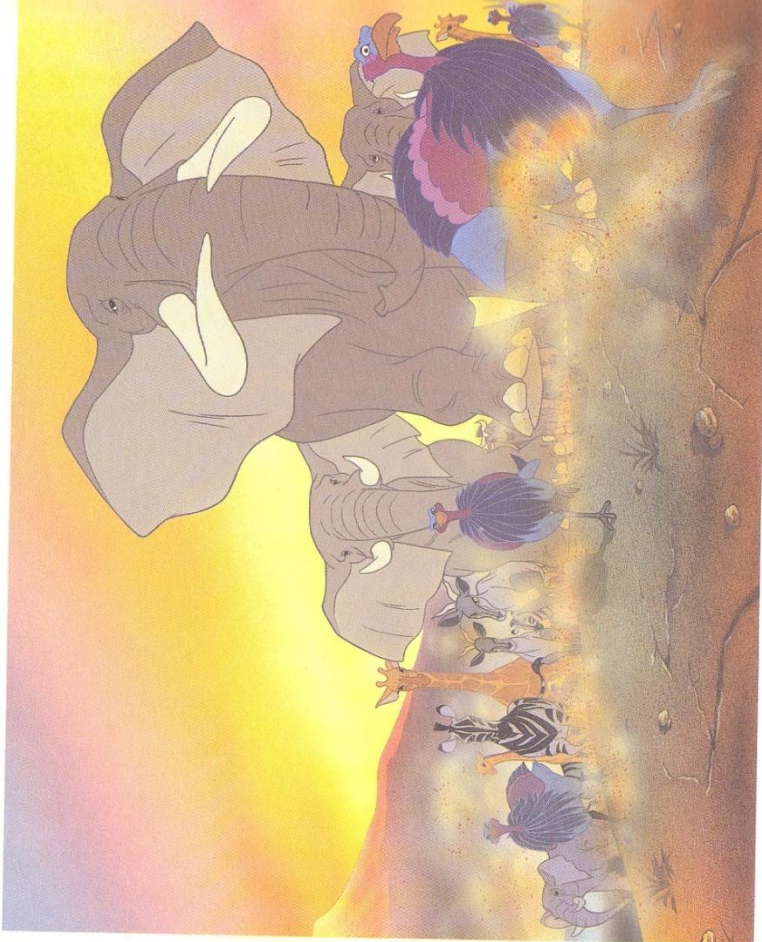
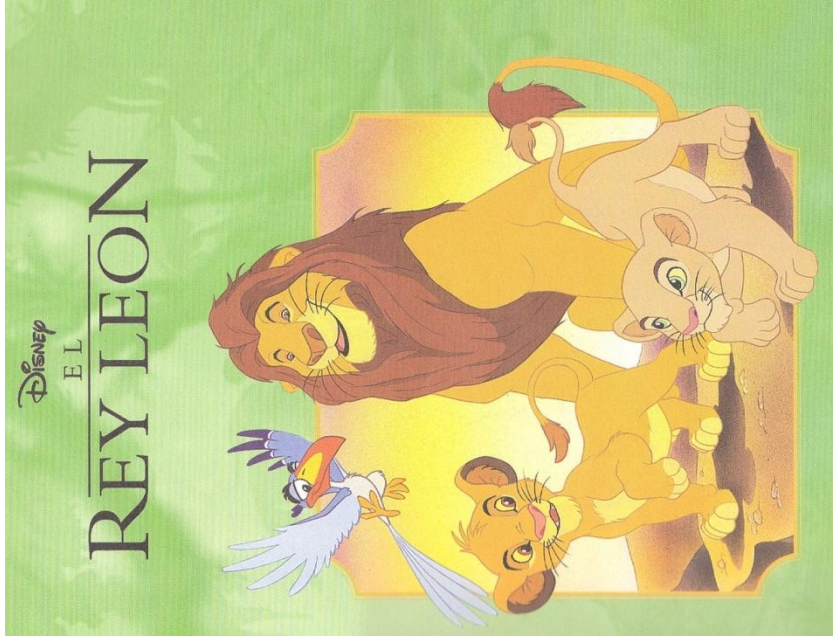
Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del 1 al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°

Enojo	N°	Familia	N°

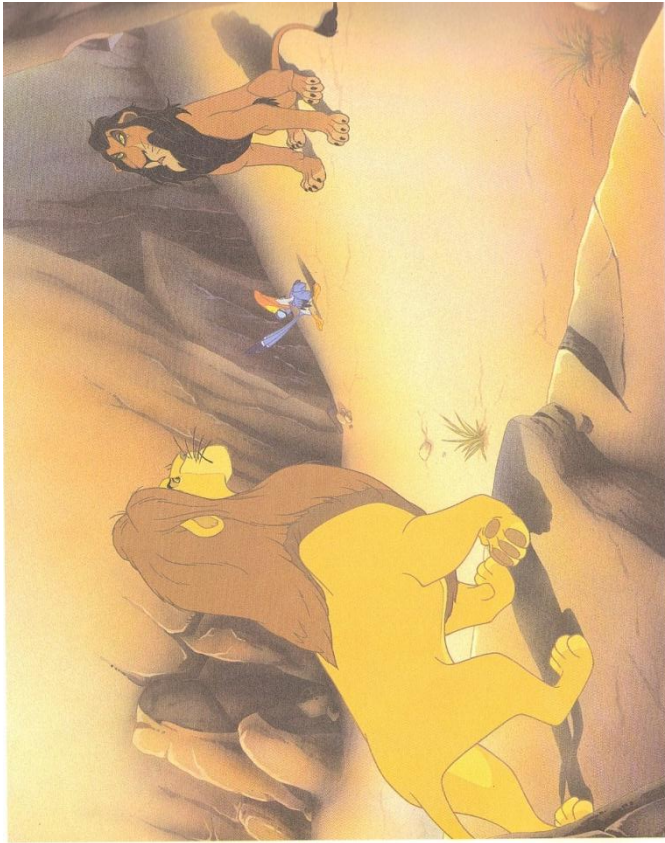
ANEXO 4

CUENTOS



Cada mañana, cuando el sol se asomaba por el horizonte, una enorme formación rocosa captaba los primeros rayos del día. Era La Roca del Rey, el hogar del rey Mufasa y su adorable esposa, la reina Sarabi.

Aquella mañana, los animales de todas las Tierras del Reino habían acudido a La Roca del Rey para celebrar el nacimiento del cachorro recién nacido, Simba.



No lejos de la ceremonia, en una cueva detrás de La Roca del Rey, gruñía un enojado león de melena oscura:

— La vida no es justa; yo debería ser el rey.

Se trataba del hermano de Mufasa, Skar, que estaba celoso de la situación de Simba como futuro rey.

Al cabo de un rato, Mufasa se presentó a la puerta de su cueva:

— Sarabi y yo no te hemos visto en la presentación de Simba —le dijo.

El pájaro Zazú, el consejero de confianza de Mufasa, apareció también:

— Deberías haber estado en primera fila —comentó.

— Yo era el primero de la fila hasta que nació la bolita de pelo —replicó Skar, y dicho eso, salió sigilosamente de la cueva.



Como parte de la celebración, el mandril Rafiki tenía una misión especial. Abrió una calabaza, mojó el dedo en su interior e hizo una señal en la frente de Simba. Luego Rafiki levantó bien alto al futuro rey para que todos pudieran verlo.

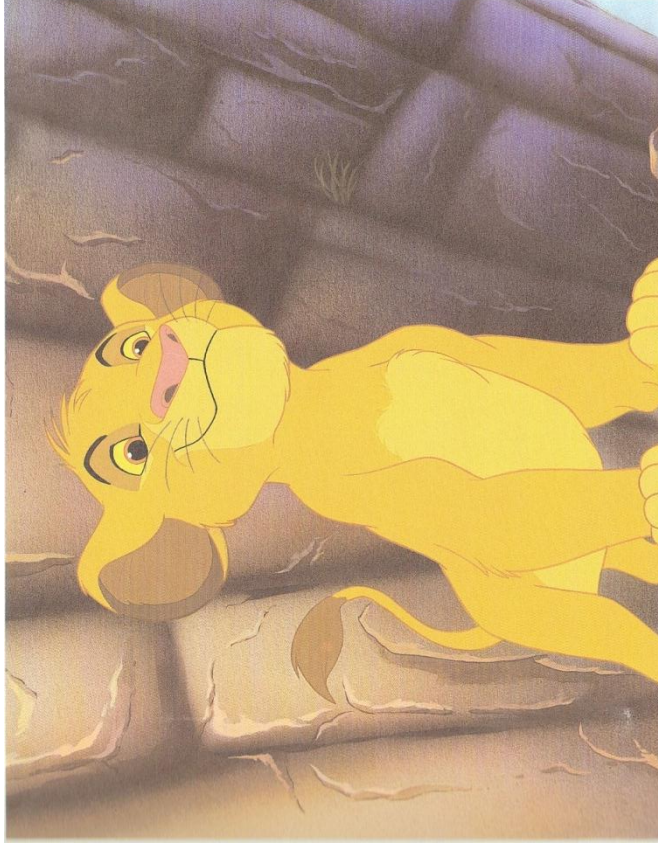
Los elefantes hicieron sonar sus trompas, las jirafas saludaron con la cabeza y las cebras repicaron con sus pezuñas en señal de aprobación.



— Eso está más allá de nuestras fronteras. No debes ir nunca allí, Simba — explicó Mufasa.

— Pero yo pensaba que un rey podía hacer siempre lo que quería — dijo Simba.

— Ser rey es algo más que hacer siempre lo que te apetece — exclamó Mufasa —. Todo lo que ves es un conjunto que se sostiene en un equilibrio delicado. Como rey, debes comprender ese equilibrio y respetar a todas las criaturas: desde la pequeña hormiguita hasta el ágil anílope. Todos estamos conectados en el gran Ciclo sin Fin.

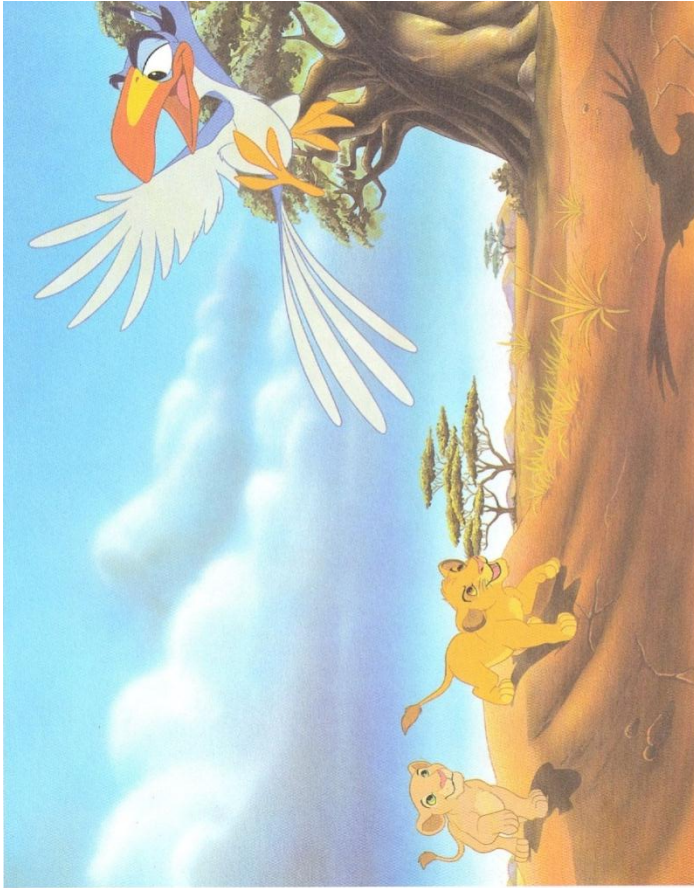


En poco tiempo, Simba fue creciendo hasta convertirse en un cachorro sano y juguetón. Una mañana, muy temprano, él y Mufasa subieron hasta la cumbre de La Roca del Rey. Mientras miraban el sol naciente, Mufasa le señaló todo el territorio de Tierras del Reino.

— Mira, Simba: todo lo que la luz toca es nuestro reino.

Simba escrutó el horizonte y advirtió una mancha oscura a lo lejos:

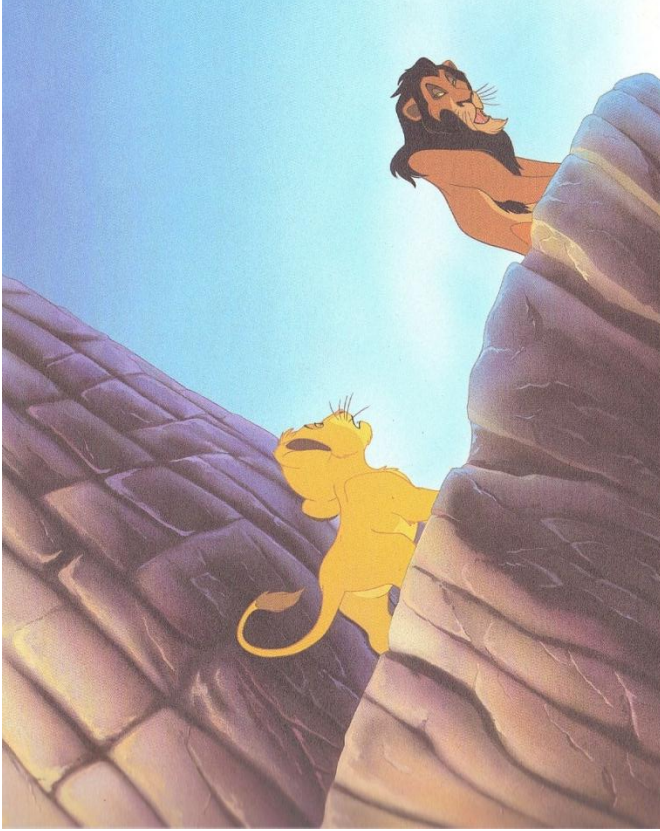
— ¿Y qué es aquel lugar a la sombra?



Cuando Simba regresó a casa, encontró a su amiga Nala y a su madre, que estaban visitando a Sarabi:

— ¡Vamos, acabo de saber de la existencia de un lugar fantástico!

Las madres dieron permiso a los dos jóvenes para que fueran a explorar, siempre y cuando Zazú los acompañara. Simba y Nala corrieron por las Tierras del Reino, intentando despistar al atento pájaro. Lo condujeron entre varias manadas de animales hasta que por fin consiguieron perderlo de vista.



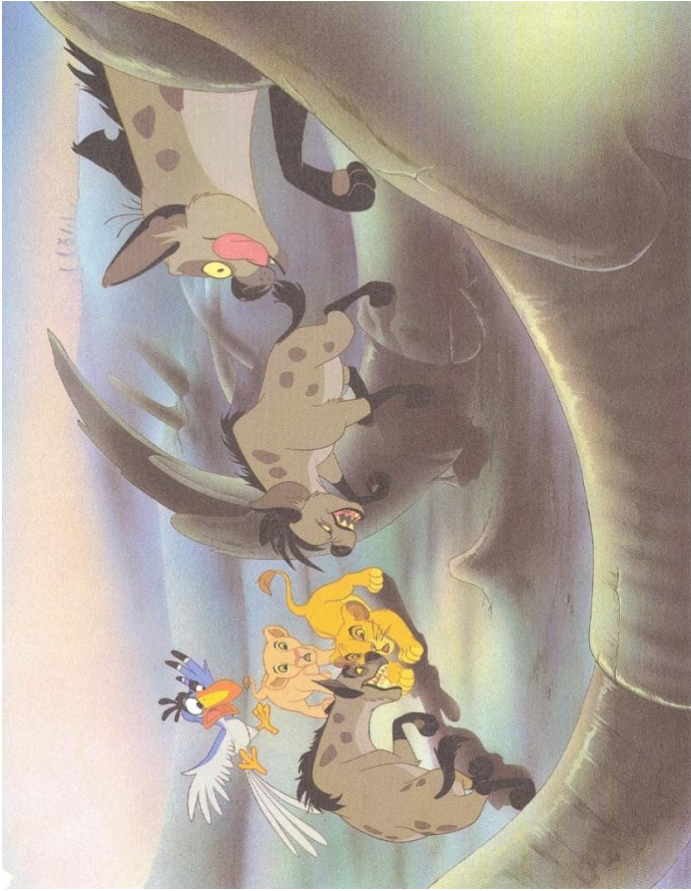
Más tarde, cuando Simba se dirigía otra vez al camino, se encontró a Scar. — ¡Eh, fíjate Scar! ¿Sabes qué? Voy a ser el rey de La Roca del Rey. ¡Mi padre acaba de enseñarme todo el reino! ¡Y yo lo gobernaré por entero!

Scar miró con malicia al cachorrillo:

— ¿Y no te ha mostrado lo que hay más allá del saliente de la frontera norte?

— Pues no. Me dijo que no debía ir hasta allá — contestó Simba.

— Y tiene toda la razón. Es demasiado peligroso — explicó Scar —. Sólo los leones más valientes se atreven a ir. Prométeme que jamás visitarás ese lugar terrible.



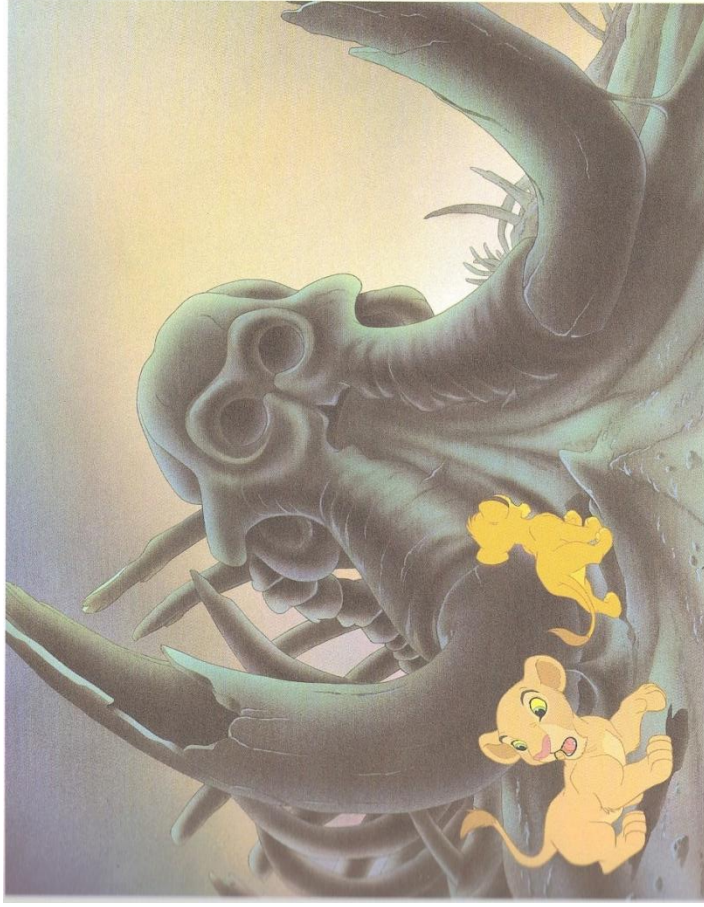
De pronto, tres hienas salieron de las órbitas oculares de una calavera de elefante. Asustados, Simba, Zazú y Nala retrocedieron de un salto. Las hienas Banzai, Shenzi y la siempre sonriente Ed, los miraron ávidamente.

Banzai se burló:

—Mira, un trío de fugados.

Zazú intentó llevar a los cachorros a un lugar seguro, pero Banzai lo agarró del cuello y lo tiró al suelo. Las hienas rodearon a sus presas y se lamieron las garras.

—¿Qué prisa hay? Nos encantaría que se quedaran a cenar.



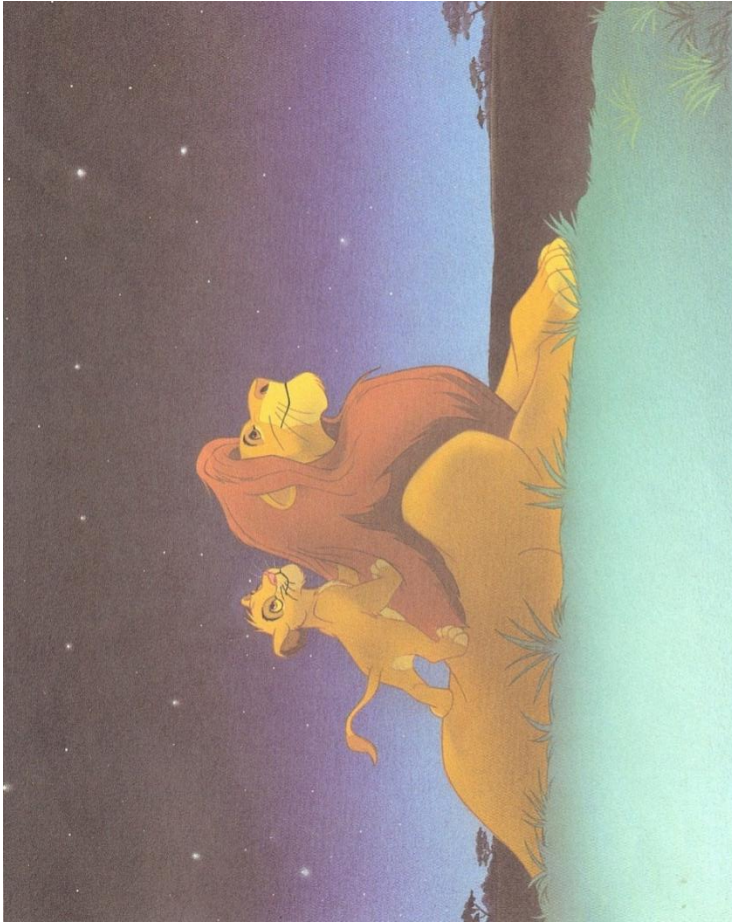
Una vez que los cachorros se hubieron liberado de Zazú, Simba le dijo un empujón a Nala, y luego Nala tumbó a Simba de espaldas. Cayeron rodando por una colina y aterrizaron en un oscuro cañón lleno de calaveras y huesos de elefante.

Simba miró a su alrededor y exclamó:

— ¡Es aquí! ¡Lo hemos conseguido!

Antes de que los cachorros pudieran seguir investigando, Zazú los encontró:

— Hemos ido mucho más allá de las fronteras de las Tierras del Reino, y ahora mismo corremos los tres mucho peligro.



Mufasa mandó a Nala y a Zazú a casa para poder hablar a solas con su hijo. Simba miraba a su padre.

— Sólo intentaba ser valiente, como tú.

— Ser valiente no significa ir buscando problemas — dijo Mufasa.

— Papá, tú y yo somos amigos, ¿verdad? Y siempre estaremos juntos, ¿no?

Mufasa elevó los ojos hacia las estrellas:

— Simba, deja que te cuente algo que mi padre me contó: mira las

estrellas. Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas. Así

que, siempre que te sientas solo, recuerda que esos reyes siempre estarán

ahí para guiarte. Y yo también.



Mientras las hienas discutían quién se iba a comer a quién, Simba, Nala y Zazú se escabulleron sigilosamente. Pero las hienas no estuvieron mucho tiempo distraídas. Los persiguieron, y Simba y Nala tuvieron que escapar a todo correr. Después, intentaron esconderse tras unos huesos de elefante.

Justo cuando parecía que ya todo había acabado para los cachorros, apareció Mufasa y mandó a las hienas a volar por los aires con un golpe de su enorme pata.

— ¡Si vuelvo a encontrarte cerca de mi hijo...!

Las hienas se esfumaron, y Mufasa miró a Simba fijamente:

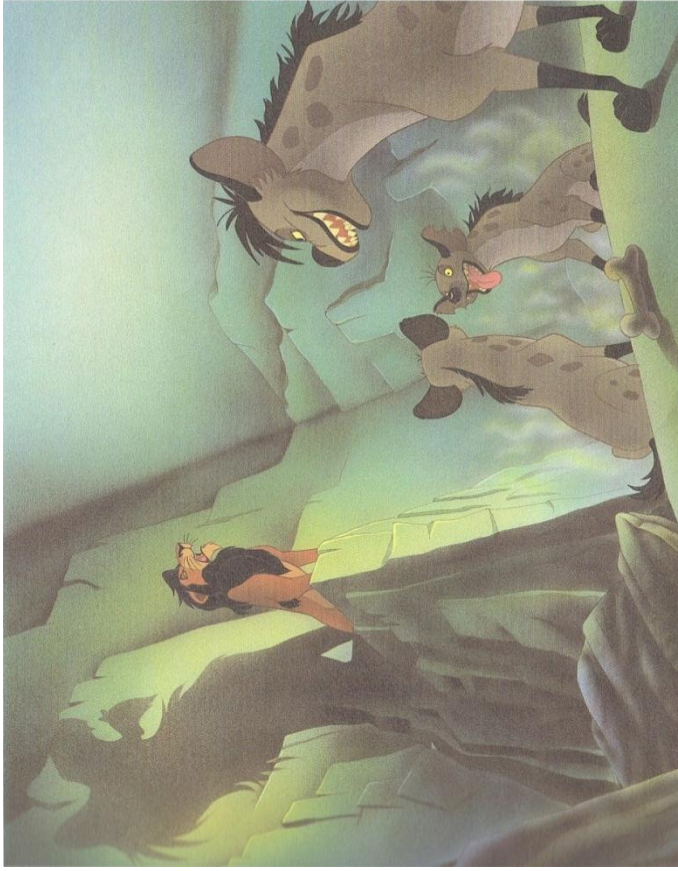
— ¡Has desoído deliberadamente mis consejos! ¡Estoy muy decepcionado contigo!



Al día siguiente, Skar invitó a Simba a reunirse con él en el desfile.

Cuando llegaron, Skar se volvió hacia su sobrino:

— Ahora espérame aquí. Tu padre tiene una sorpresa maravillosa para ti.
Al rato de dejarlo solo, Skar hizo una señal a las hienas, que salieron a perseguir a una manada de ñus directamente hacia donde estaba Simba.



Mientras, las hienas recibieron otro visitante: un enfadado Skar se presentó en su guarida.

— Prácticamente les serví a esos cachorros en bandeja, y ni así los han podido comer.

Skar advirtió a las hienas de que se prepararan.

Banzai se rió:

— Sí, preparados... ¡estaremos bien preparados! Pero, ¿para qué?

Skar lo miró y sus ojos reflejaron el peligro:

— Para la muerte del Rey.



Mufasa saltó al desfiladero y luchó por sortear la manada que se abalanzaba sobre él. Encontró a Simba, lo agarró por el pescuezo y lo salvó subiéndolo a una cornisa cercana. De pronto, Mufasa fue derribado por la estampida.

Desesperado, trató de alcanzar otra cornisa, sobre la cual Scar permanecía observándolo.

— ¡Hermano, ayúdame! — gritó Mufasa.

Scar se inclinó hacia Mufasa y se acercó lo bastante como para susurrarle al oído:

— Larga vida al Rey.

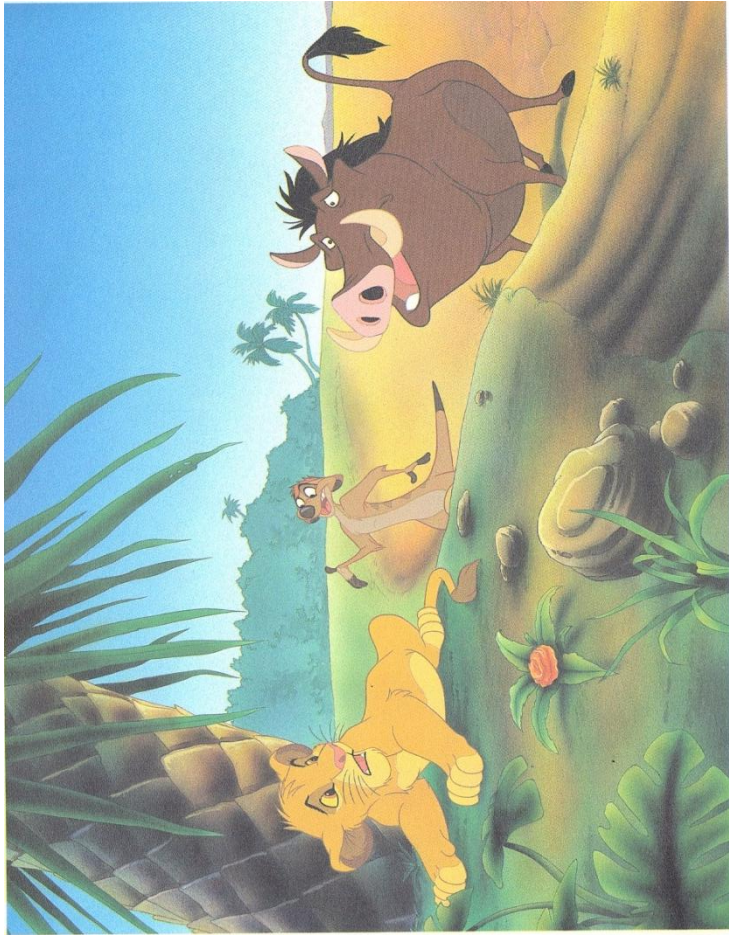
Luego lo soltó y Mufasa cayó para encontrar la muerte. Simba se asomó a mirar justo cuando su padre desaparecía bajo la estampida.



Desde lejos, Mufasa advirtió la gran nube de polvo. Pronto Scar se presentó a su lado:

— ¡Estampida! ¡En el desfiladero! ¡Simba está allí!

Sin pensarlo un segundo, Mufasa salió disparado a salvar a su hijo.



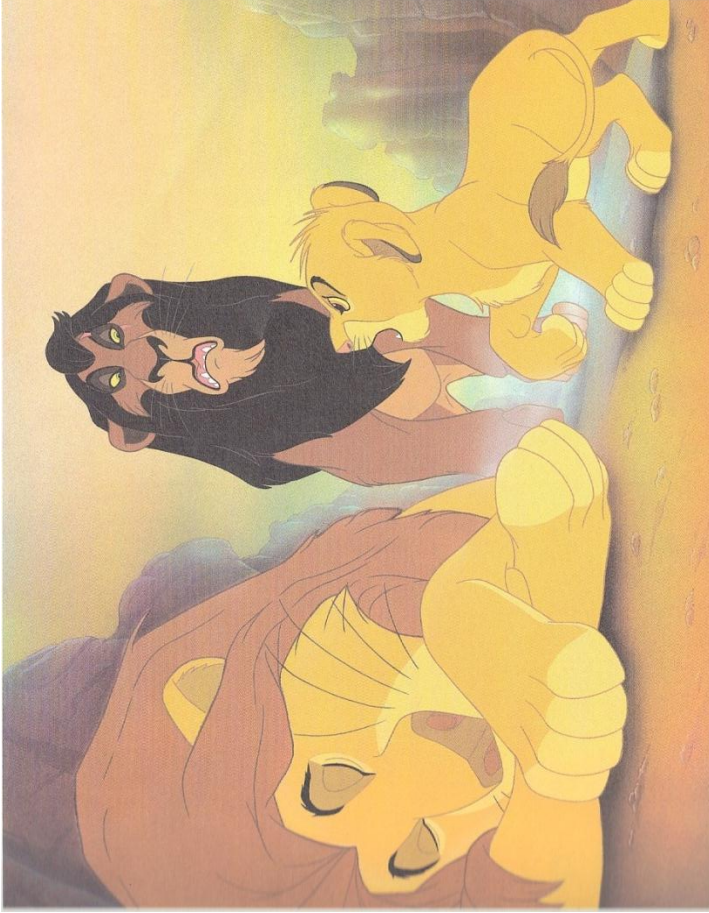
Mientras tanto, Simba deambulaba por la selva sin comida ni agua. No tardó mucho tiempo en derrumbarse bajo el férvido sol.

Cuando los buitres ya empezaban a sobrevolarlo en círculos, un bondadoso jabalí llamado Pumba se encontró con el joven león. Entonces se volvió hacia su fiel amigo, una suricata muy habladora llamada Timón:

—Es tan fiero y está solito, ¿no podríamos adoptarlo?

—Pumba, ¿estás loco? Los leones se comen a los tipos como nosotros.

Pero, de todas formas, Pumba recogió a Simba y lo llevó a un lugar seguro.



Más tarde, Scar encontró a Simba dando vueltas alrededor del cuerpo inerte de su padre, sollozando:

—Fue un accidente, yo no quería que ocurriera.

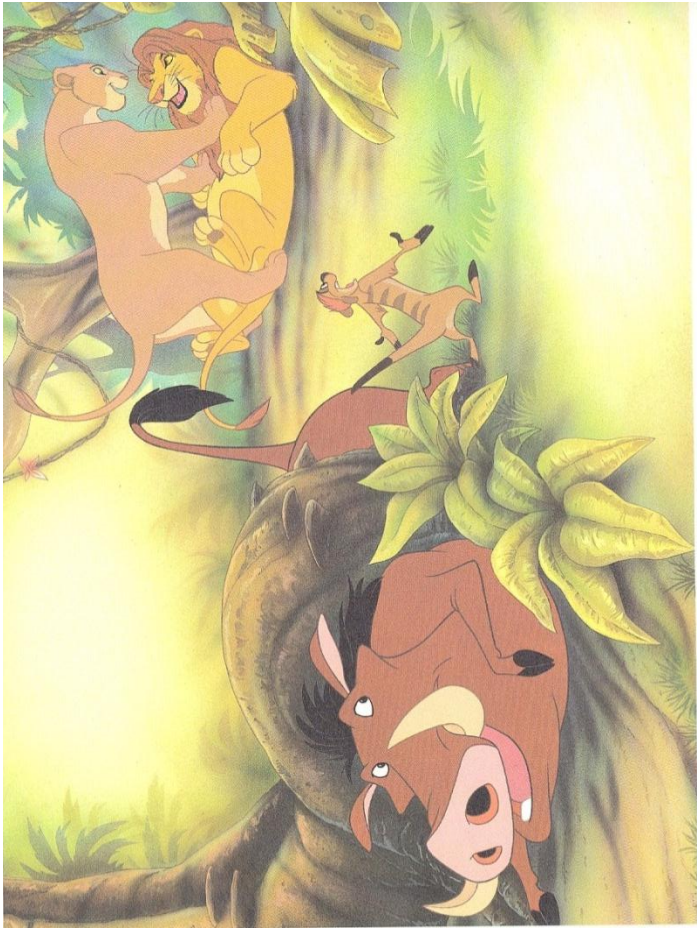
—Pero el Rey ha muerto —dijo Scar—, y si no fuera por ti, todavía estaría vivo. Oh, ¿qué va a pensar tu madre?

Simba sollozó todavía más fuerte:

—¡Oh! ¿Qué voy a hacer ahora?

—Márchate, Simba. ¡Huye! Márchate y no vuelvas nunca más.

Simba hizo lo que le decía Scar, sin darse cuenta de que las hienas amigas de su tío habían recibido la orden de acabar con él. Scar regresó a La Roca del Rey para tomar posesión del trono.



Al día siguiente, Pumba fue atacado por una leona.

Simba acudió a socorrerlo pero, después de luchar con la leona, que lo tumbó espaldas con facilidad, se dio cuenta de que se trataba de su amiga de la infancia —¿Nala? ¿Qué estás haciendo aquí? — le preguntó.

—¿Por qué no regresaste a La Roca del Rey? ¡Tú eres el Rey! — contestó Nala.

—Yo no soy el Rey, es Skar.

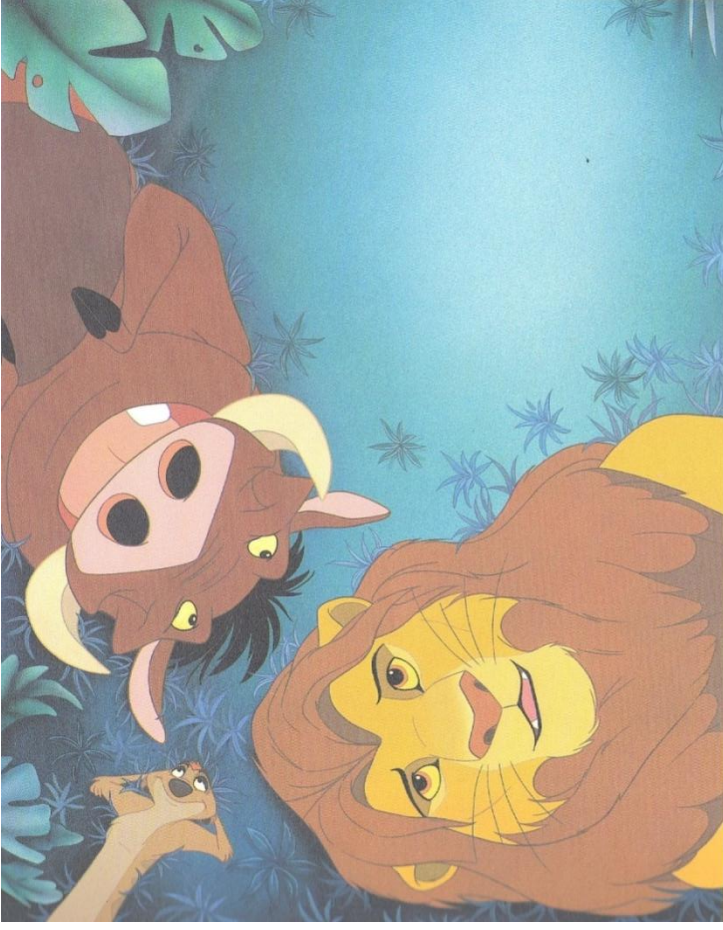
—Simba, Skar ha dejado que las hienas se apoderen de La Roca del Rey.

—¿Cómo?

—No hay alimentos, ni agua. Si no haces algo pronto, todos sus habitantes se morirán de hambre. Eres nuestra única esperanza — le explicó Nala.

—No puedo regresar.

Simba gritó al cielo. Echaba terriblemente de menos a Mufasa:

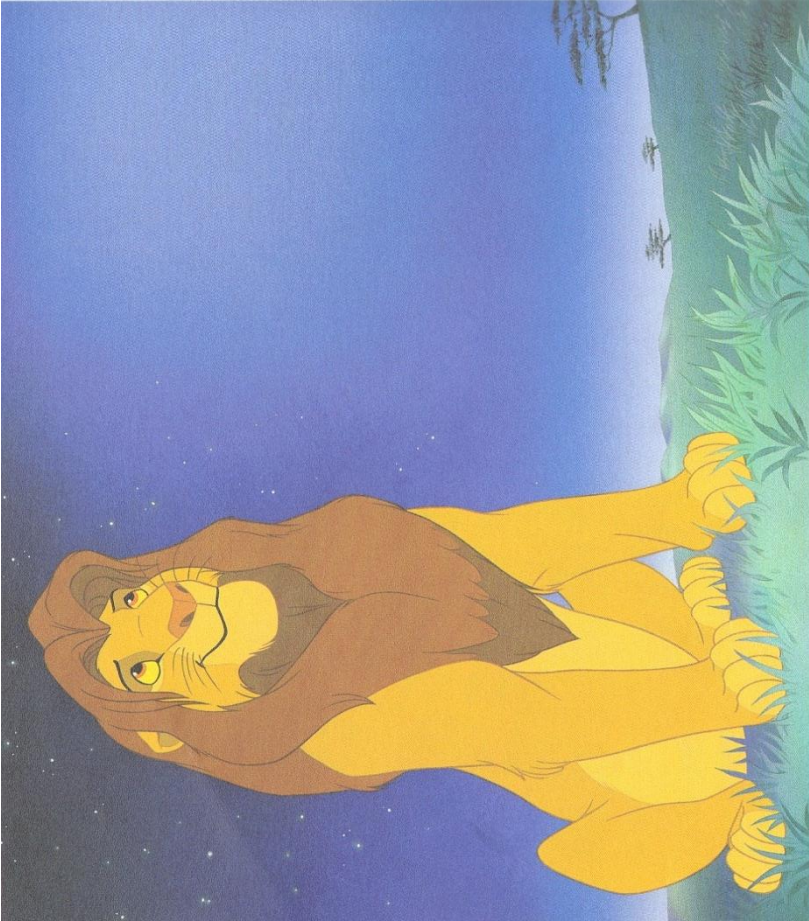


Cuando Simba se despertó, la primera idea que le vino a la cabeza fue la muerte de su padre. Timón le habló de hakuna matata, que significaba no tener responsabilidades, ni preocupaciones.

—Tienes que superar el pasado — le explicó Timón.

Y eso fue exactamente lo que hizo Simba. Permaneció en la selva con Pumba y Timón mucho, mucho tiempo, y creció hasta convertirse en un león muy grande. Pero llegó un día en el que empezó a sentir nostalgia. Una noche, levantó los ojos al cielo y recordó las palabras que le había dicho su padre tanto tiempo atrás.

—Los grandes reyes del pasado nos observan desde estas estrellas. Así que, siempre que te sientas solo, recuerda que esos reyes siempre estarán ahí para guiarte. Y yo también.



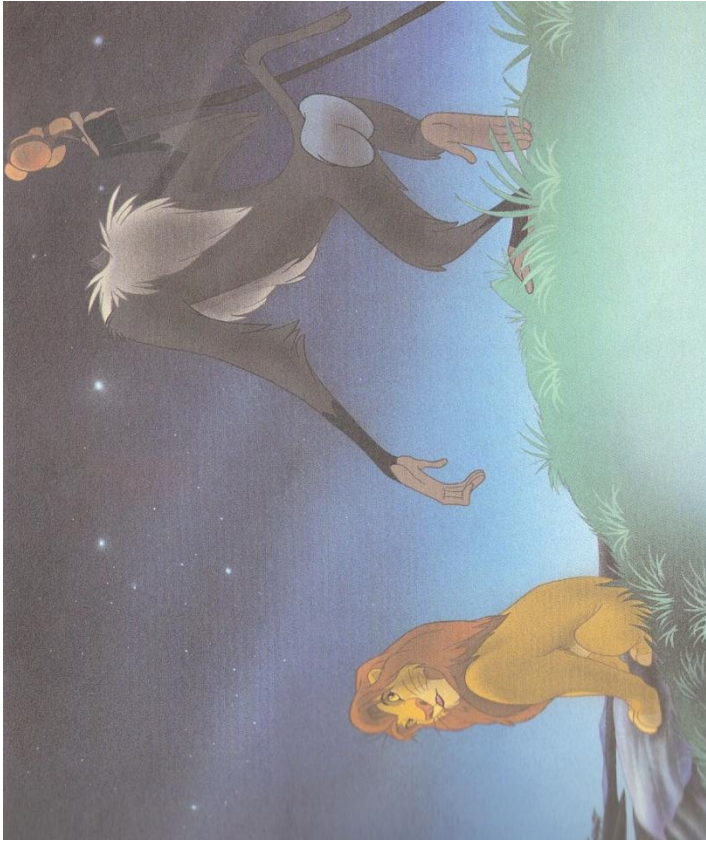
Rafiki llevó a Simba hasta un estanque. Cuando miró hacia el agua, vio un león reflejado:

—Éste no es mi padre, tan sólo es mi reflejo.

—Esfuérzate un poco más... ¿Lo ves? Él vive en ti.

El fantasma de Mufasa apareció como por arte de magia:

—Mira dentro de ti, Simba. Eres aquello que ves reflejado. Ahora debes ocupar tu lugar en el Ciclo sin Fin.



—¡Dijiste que siempre estarías ahí para guiarme, pero no estás... y todo por mi culpa!

Simba no se creía capaz de retar a Scar por el trono, de modo que permaneció en la selva con Nala y sus amigos. Pero Rafiki sabía que había llegado la hora de que Simba ocupara su lugar en el Ciclo sin Fin, y fue a buscarlo a la selva.

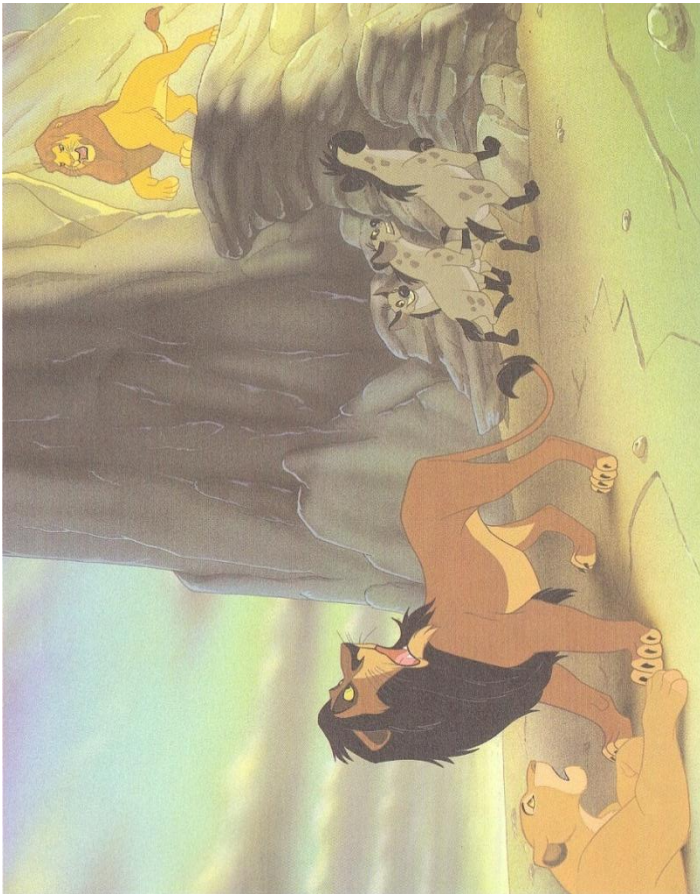
Cuando Simba vio a Rafiki, se quedó sorprendido:

—¿Quién eres?

—La pregunta sería más bien, ¿quién eres tú? —replicó Rafiki.

—Pensaba que lo sabías, pero ahora no estoy seguro —confesó Simba.

—Bueno, yo sí sé quién eres. Eres el hijo de Mufasa. Está vivo, y te lo voy a enseñar. Sigue al viejo Rafiki. Él te mostrará el camino.



De pronto, un rayo iluminó el extremo de La Roca del Rey, y descubrió la silueta de Simba. Scar retrocedió de un salto.

— ¡Simba!, estoy un poco sorprendido de verte... vivo.

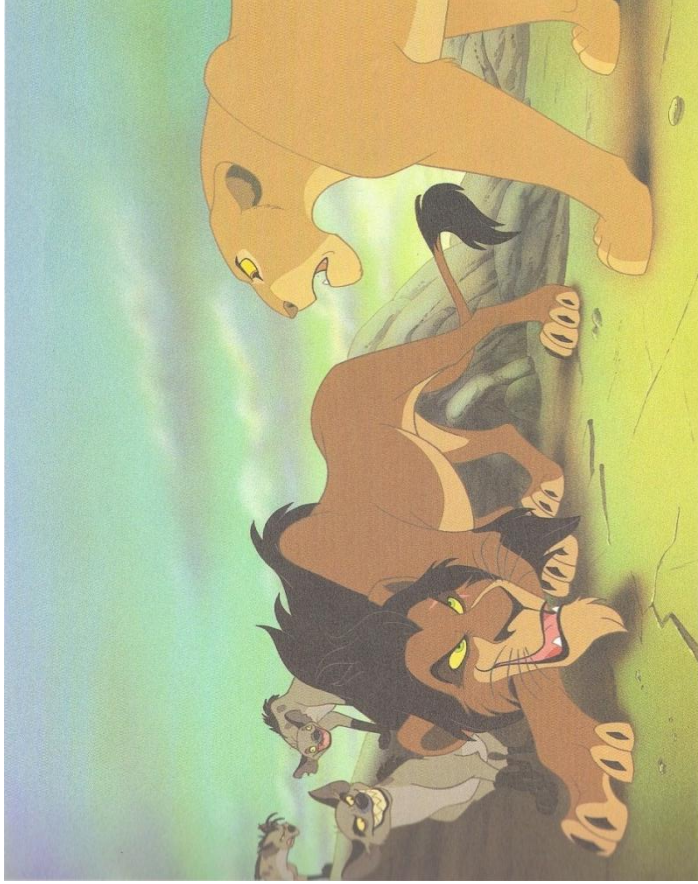
— Dame sólo una razón por la cual no debería destrozarte.

Scar obligó a Simba a decir, delante de todos los leones, que él había sido el responsable de la muerte de su padre.

Scar se rió burtonamente.

— Oh, Simba, volvemos a tener problemas, pero esta vez, papá no está aquí para salvarte. Y ahora todos sabemos por qué.

Simba retrocedió hacia el saliente. Un rayo volvió a caer, incendiando los secos matorrales de La Roca del Rey.



Animado por las palabras de su padre, Simba regresó a La Roca del Rey. Nala, Pumba y Timón lo acompañaron. Cuando Simba llegó, encontró la tierra desnuda y seca. Las hienas habían tomado el control y Skar estaba discutiendo con la madre de Simba.

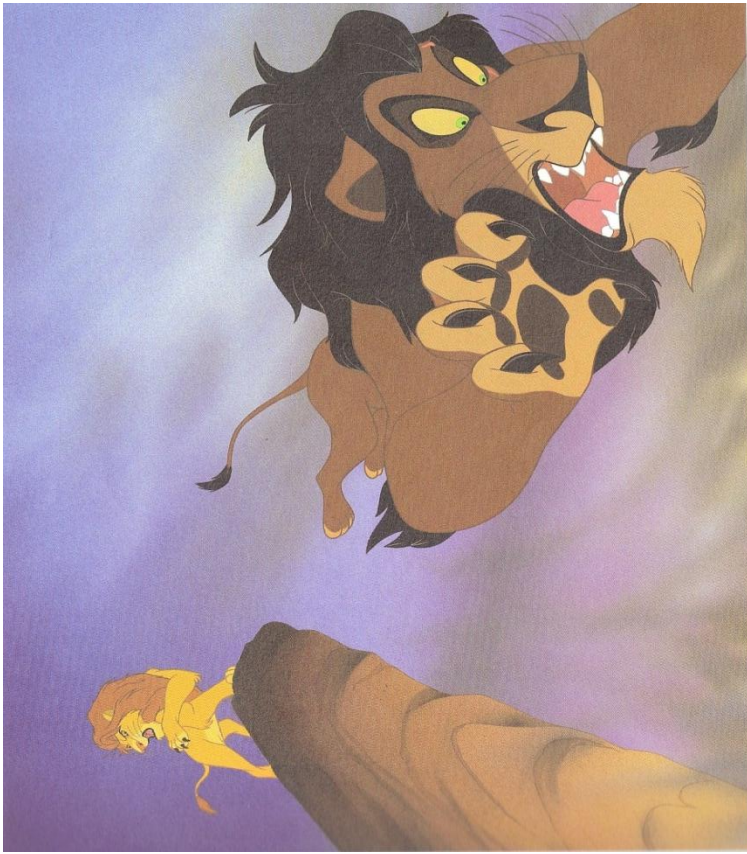
Sarabi se volvió hacia Skar:

— Debemos abandonar Las Tierras del Reino—. Le explicó que no quedaban alimentos.

— No iremos a ningún lugar. Soy el Rey —dijo Skar.

— Si fueras la mitad de Rey de lo que fue Mufasa...

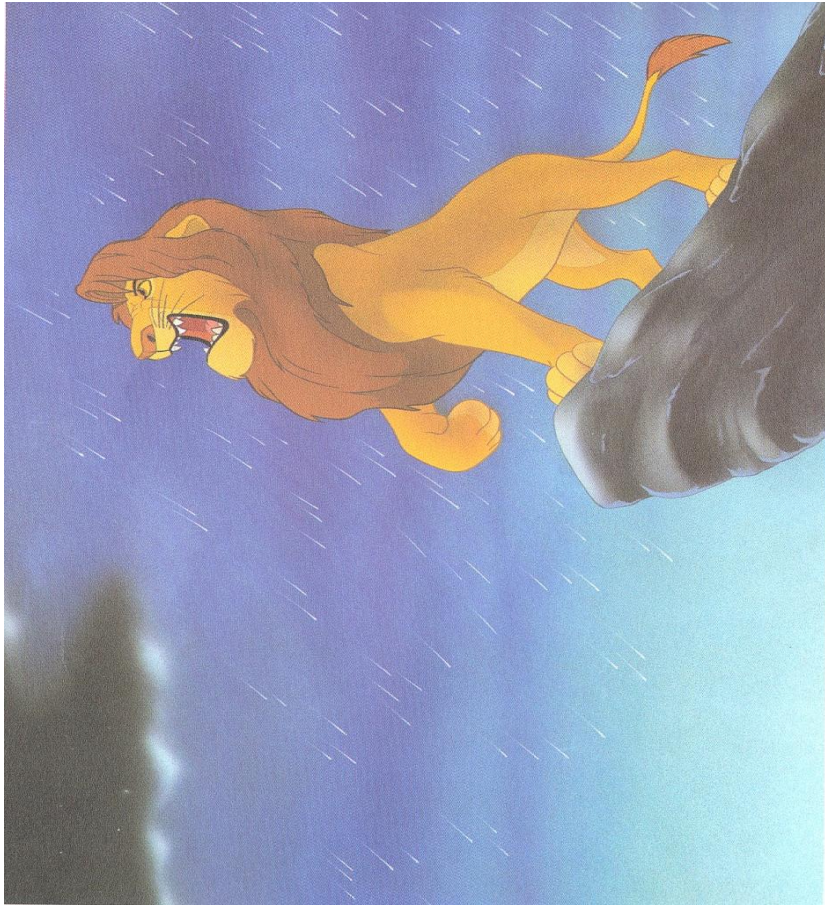
— ¡Yo soy diez veces más Rey de lo que fue Mufasa!



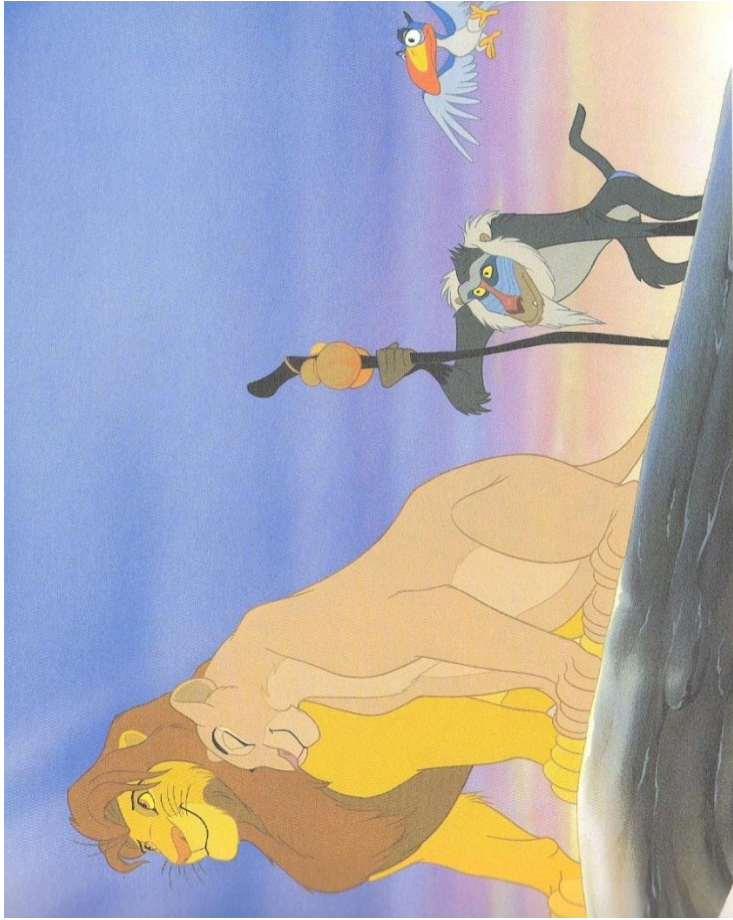
Simba se lanzó sobre Skar. Nala y las otras leonas se unieron a la lucha. A través del humo y las llamas del incendio, Simba llegó hasta Skar, que intentaba escapar, y corrió tras él. Skar suplicó a su sobrino:

—Simba, te recompensaré; lo prometo. ¿Cómo te lo puedo demostrar? —Márchate. ¡Huye, Skar! Y no vuelvas nunca más.

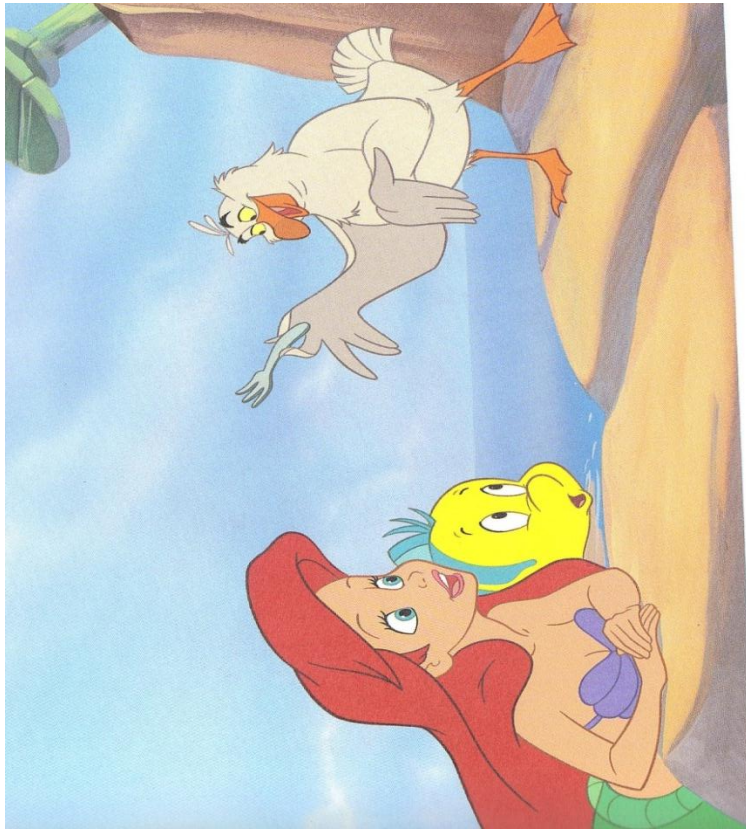
Skar hizo como que escapaba, pero regresó y atacó por última vez a Simba. Simba se movió con rapidez y tiró a Skar por encima del saliente, donde una manada de hienas esperaba el festín.



Cojeando, Simba subió hasta lo más alto de La Roca del Rey, desde donde soltó un magnífico rugido por encima de su reino.



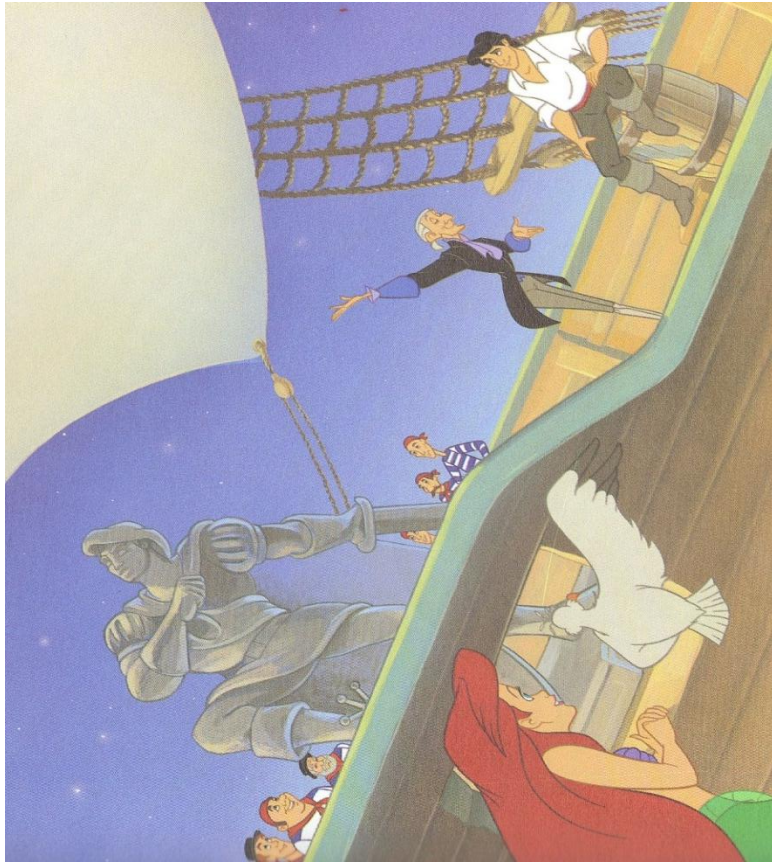
Al poco tiempo Las Tierras del Reino empezaron a florecer de nuevo. Nala permaneció al lado de Simba, y pronto tuvieron su propio cachorro. Con todos sus amigos cerca, incluidos Zazú, Pumba y Timón, tuvo lugar la celebración de una nueva vida. Después de hacer una señal en la frente del cachorrillo, Rafiki lo levantó para que todos los habitantes del reino pudieran verlo. El Ciclo sin Fin seguía su curso.



Ariel nadó hasta la superficie y se encontró a su amiga gaviota.
 — Scuttle, ¿sabes qué es eso? — le dijo, mostrándole un tenedor.
 — Según mis profundos conocimientos sobre los humanos, es evidente que se trata de ¡un cachivache! Los humanos lo utilizan para desenredarse el pelo.
 — Gracias, Scuttle. Es perfecto para mi colección.
 Ariel se sumergió hasta una gruta submarina, donde guardaba sus tesoros del mundo humano. Escondía allí su colección porque su padre, el Rey Tritón, prohibía a los seres marinos cualquier contacto con los seres humanos.



Había una vez una sirenita llamada Ariel que merodeaba bajo el océano, explorando los cascos de los buques hundidos.
 Un día le hizo señas a su compañero de juegos, un rechoncho pez amarillo:
 — ¡Vamos, Flounder! ¡Estoy segura de que este viejo barco tiene muchos tesoros humanos a bordo!
 — ¡No pi-pi-pienso entrar ahí! Me da mucho miedo.
 — ¡No seas cobarde! Vamos, sígueme.
 Nadando por la cabina del barco, Ariel descubrió unos cubiertos oxidados:
 — ¡Dios mío! ¿Habías visto alguna vez algo tan fantástico?

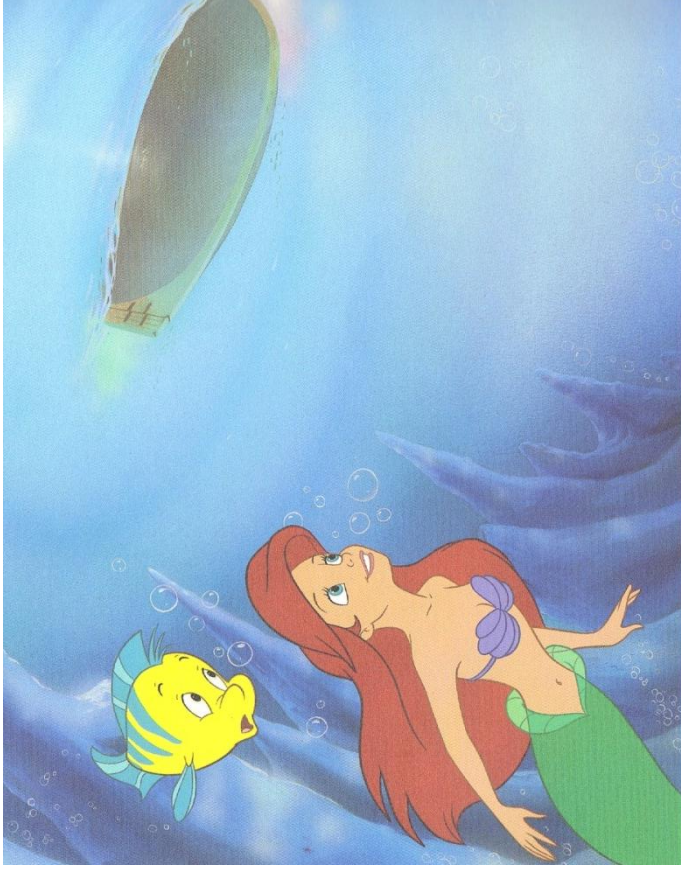


A bordo del barco, el consejero de Eric, Grimsby, reclamó la atención de la tripulación.

—Tengo el privilegio de entregarle a nuestro querido Príncipe Eric un regalo muy grande y valioso: ¡una estatua de mármol tallada a su exacta imagen y semejanza! Por supuesto, albergaba la esperanza de que fuera un presente de bodas...

Eric desvió la mirada, mirando al mar.

—No empieces, Grim. La mujer ideal está por ahí..., en algún lugar.



Aquella noche, Ariel vio unas extrañas luces que brillaban por el océano, y nadó hacia arriba para investigar. Una vez en la superficie, se quedó boquiabierto ante los fuegos artificiales que se encendían por encima de un gran velero. Scuttle voló a través de los colores trillantes:

—¡Qué celebración, eh! ¡Preciosa! Es el cumpleaños del humano al que llaman Príncipe Eric.

Sin tener en cuenta las órdenes de su padre, Ariel salió a ver al joven que se sentaba en cubierta.

—¡Jamás había visto a un humano tan de cerca. ¡Es guapísimo!



En la superficie, una tormenta repentina barría el océano. El Príncipe se puso al mando:

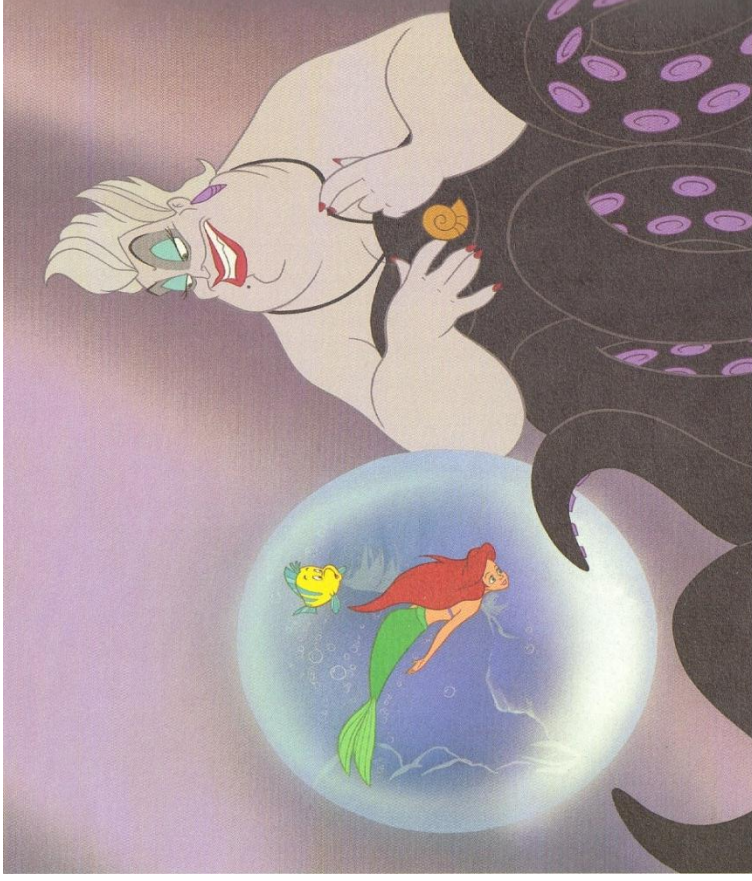
—¡Sujeteaos bien! ¡Arriad las velas!

Sin advertencia previa, un enorme rayo golpeó la nave. Grimsby resbaló por cubierta.

—¡Eric, cuidado! ¡El mástil se viene abajo!

Ariel contempló la escena horrorizada:

—¡Eric ha caído al agua! ¡Tengo que salvarlo!



Lejos de allí, bajo el océano, Úrsula, la malvada bruja marina, utilizaba su magia para espiar a Ariel.

—Vaya, vaya... la hija del gran rey del mar, Tritón, enamorada de un humano. Y un príncipe, nada menos. ¡Su padre se pondrá contento! ¡Le está bien empleado a ese miserable viejo tirano! ¡Echarme de su palacio, sólo por ser un poco ambiciosa...! No obstante, esa jovencita testaruda y enamorada puede ser la clave de mi venganza contra Tritón. Será un cebo perfecto... ¡cuando vaya a pescar a su padre!



Cuando empezaba a amainar, Ariel arrastró al Príncipe inconsciente a la orilla.

— ¡Todavía respira! Tiene que salvarse.

Un cangrejo correteaba por la arena. Era Sebastián, el director de orquesta de Tritón:

— ¡Ariel, apártate de este humano! Tu padre nos tiene prohibido todo

contacto con ellos, ¿recuerdas?

— Pero, Sebastián, ¿por qué no puedo quedarme con él? ¿Por qué no puedo formar parte de su mundo?

Entonces se puso a cantar una inolvidable melodía que expresaba su deseo de quedarse con Eric para siempre.



Con la tormenta agitándose a su alrededor, Ariel buscó desesperadamente a Eric.

— ¿Dónde está? Si no lo encuentro pronto... ¡Mira, ahí está!

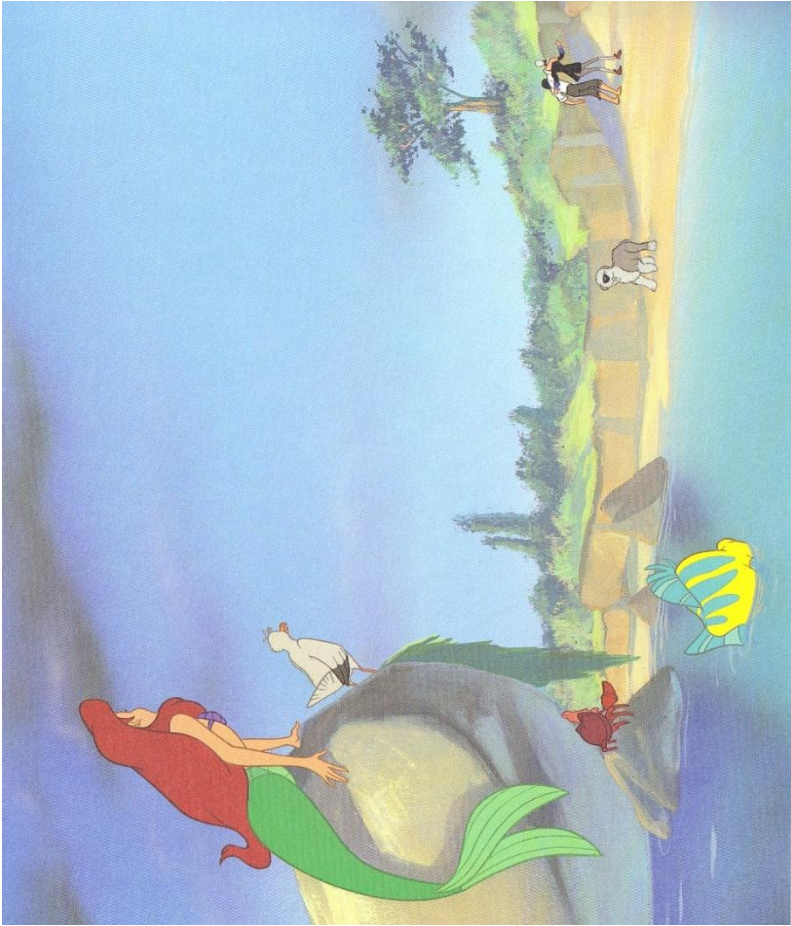
Buceando bajo las olas, Ariel encontró el cuerpo inconsciente del Príncipe.

— ¡Se está hundiendo! ¡Tengo que sacarlo del agua antes de que se ahogue!

Sujetó a Eric y, haciendo acopio de todas sus fuerzas, consiguió subirlo a la superficie.



De nuevo en el Palacio de Coral, Tritón se dio cuenta de que Ariel flotaba como si soñara. El rey del mar llamó a Sebastián y le dijo, con una sonrisa:
—Me has estado ocultando algo. Es evidente que Ariel está enamorada.



Al cabo de un momento, Ariel volvía a estar en el agua y el señor Grimsby se arrodilló junto a Eric.

—¿Realmente disfrutas haciendo que me suba la tensión, no?

—Grim, una muchacha me rescató... Cantaba con la voz más maravillosa...

—¡Creo que has tragado demasiada agua de mar! Vamos, Eric, deja que te ayude a levantarte.



— ¡Cuántas veces te he dicho que no te acercaras a esos bárbaros devoradores de peces! ¡Los humanos son peligrosos! — rugió Tritón.

— ¡Pero, papá, yo amo a Eric!

— Por lo que más quieras, Ariel, ¡te lo voy a hacer comprender sea como sea!

Levantando su tridente, el rey del mar destruyó todos sus tesoros y luego se marchó, dejando a Ariel hecha un mar de lágrimas.



— ¡Intenté impedirlo! ¡Le dije que no se acercara a los humanos!

A Sebastián se le escapó la verdad antes de darse cuenta de lo que estaba diciendo.

— ¡Humanos! — gritó Tritón, enojado —. ¿Ariel se ha enamorado de un humano?

Tritón encontró a Ariel en su gruta. Contemplaba fijamente la estatua de Eric, que Flounder había rescatado después de la tormenta.



Ariel respiró profundamente y asintió con la cabeza. La bruja marina sonrió maliciosamente:

— ¡Ah, sí, casi se me olvidó! No hemos hablado del precio. No te pido mucho a cambio: tan sólo quiero... tu voz.

Sebasitán, que había seguido a Ariel, salió corriendo de su escondite:

— ¡No la escuches, Ariel! ¡Es un demonio!

Pero Úrsula ya había usado sus poderes para quedarse con la bonita voz de la sirena y guardarla en una caracola... ¡y para transformar a la sirena en humana!



Mientras sollozaba, dos anguilas se deslizaron hasta ella:

— No te asustes... ¡representamos a alguien que puede ayudarte!
Ariel las siguió hasta la guarida de Úrsula:

— ¡Cariño, dulce niña! ¡No te había visto desde que tu padre me echó de su corte! Para demostrarte que he cambiado, te concedo tres días con apariencia humana para ganarte al Príncipe. Antes de que se ponga el sol al tercer día, debes conseguir que te bese. Si lo haces, será tuyo para siempre. Pero si no lo consigues... ¡volverás a convertirte en una sirena y serás mía para siempre!



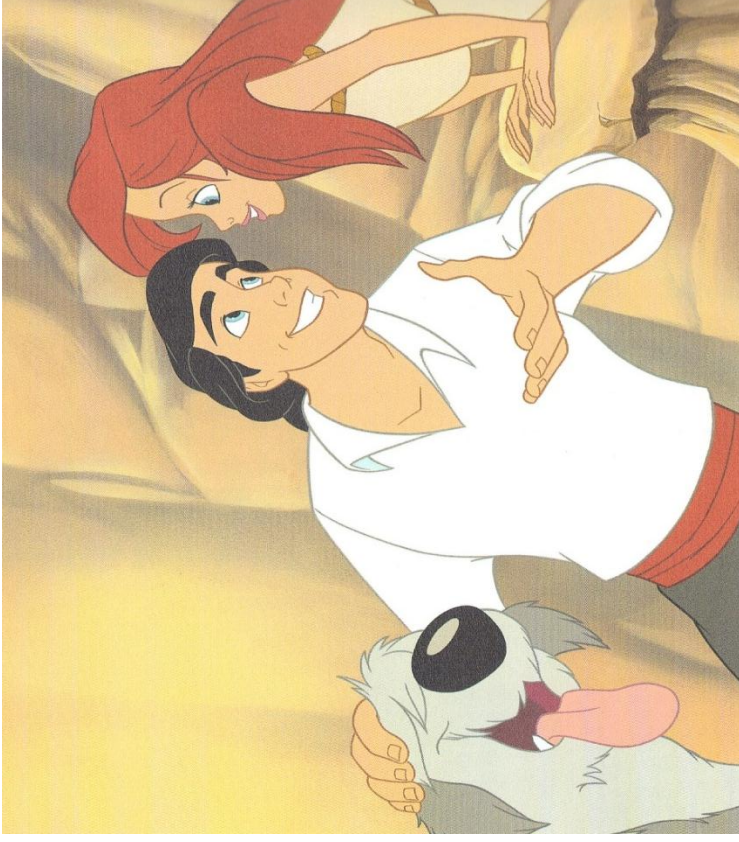
Eric tomó a Ariel del brazo delicadamente:

—Bueno, lo mínimo que puedo hacer es compensarla por los malos modales de mi perro. Acompañeme, la llevaré al palacio y se podrá limpiar.

En la residencia real, Ariel fue acompañada arriba por una sirvienta.

—¡Eric, sea razonable! Las jóvenes no van por ahí rescatando a la gente... y luego se esfuman para siempre.

—Te digo que era real... Si pudiera encontrarla...



Ayudada por Sebastián y Flounder, Ariel utilizó las nuevas piernas para nadar a duras penas hasta la orilla. Allí encontró al Príncipe Eric paseando al perro.

—¡Abajo, Max, abajo! Lo lamento mucho, señorita.

Eric escrutó a Ariel, mientras ella se protegía del animal.

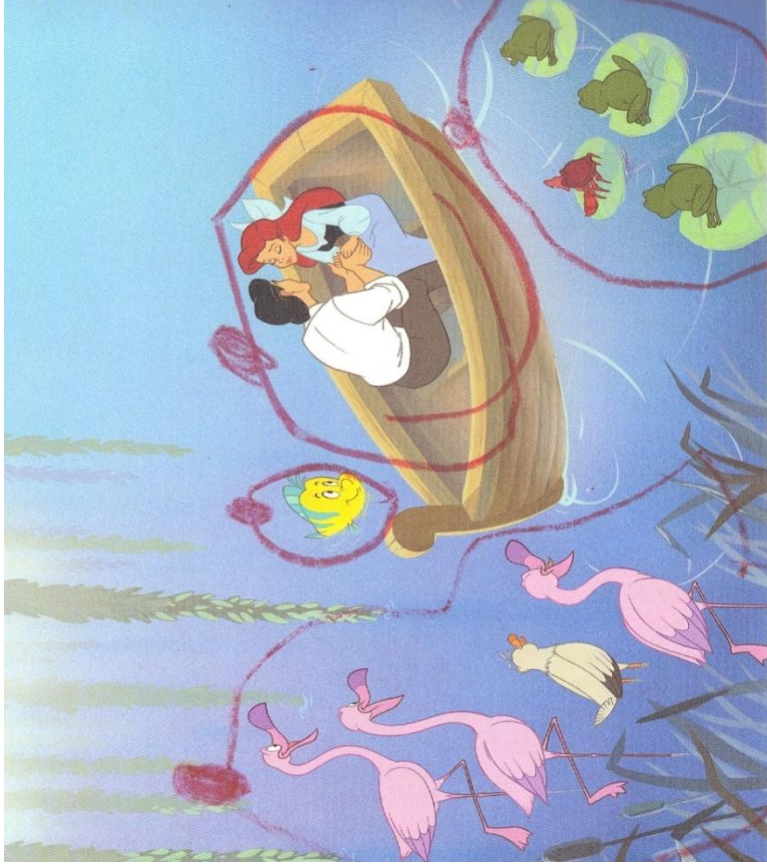
—Pero, espere un momento. ¿No nos conocemos? ¿Nos... nos hemos visto antes?

Ariel abrió la boca para contestar, olvidando que ya no tenía voz. El Príncipe, entonces, bajó la mirada:

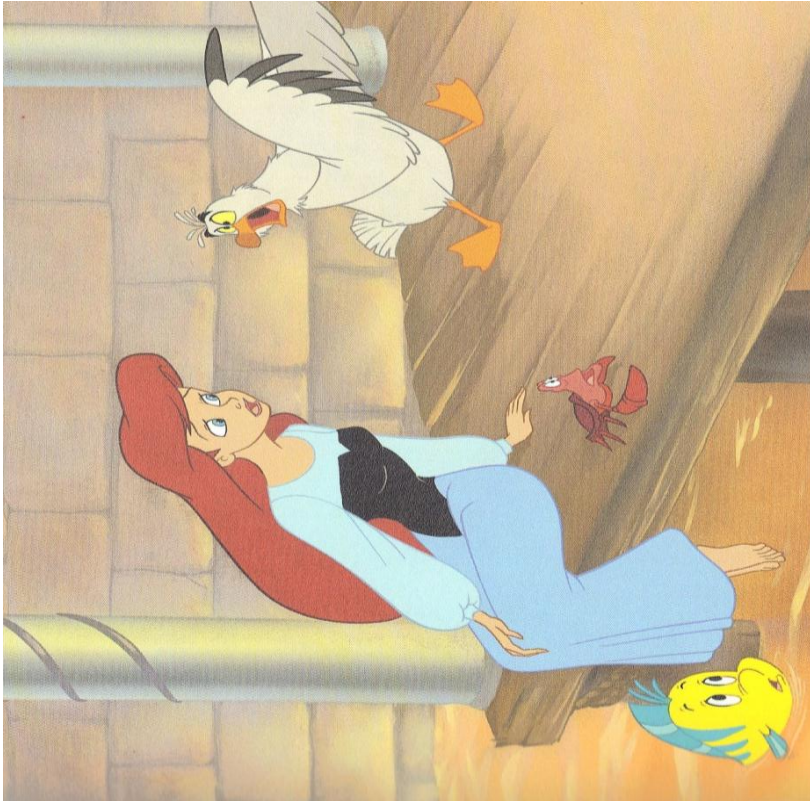
—No puede hablar... ¿ni cantar, tampoco? Entonces creo que no nos conocemos.



Desde su guarida marina, Úrsula los vio caer a la laguna.
— ¡Ha estado a punto de ocurrir! ¡No puedo dejar que Ariel se salga con la suya tan fácilmente!
Entonces se puso a preparar una poción mágica.
— ¡La hija de Tritón pronto será mía! ¡Y entonces haré que el rey del mar se contorsione y se reafuerza como un gusano en el anzuelo!



Al día siguiente por la tarde, Eric llevó a Ariel a pasear en barca por la laguna. Sebastián nadaba por debajo de ellos.
— ¡Ya han pasado casi dos días y ese chico no la ha abrazado ni una sola vez! ¿Cómo va a conseguir que la bese? Tal vez esto contribuya a crear una atmósfera romántica.
Entonces empezó a dirigir un coro de criaturas marinas.
— ¡Funciona! Eric se está inclinando a besar a Ariel.
Pero cuando el Príncipe se acercó a ella, la barca volcó y tanto Eric como Ariel cayeron al agua.



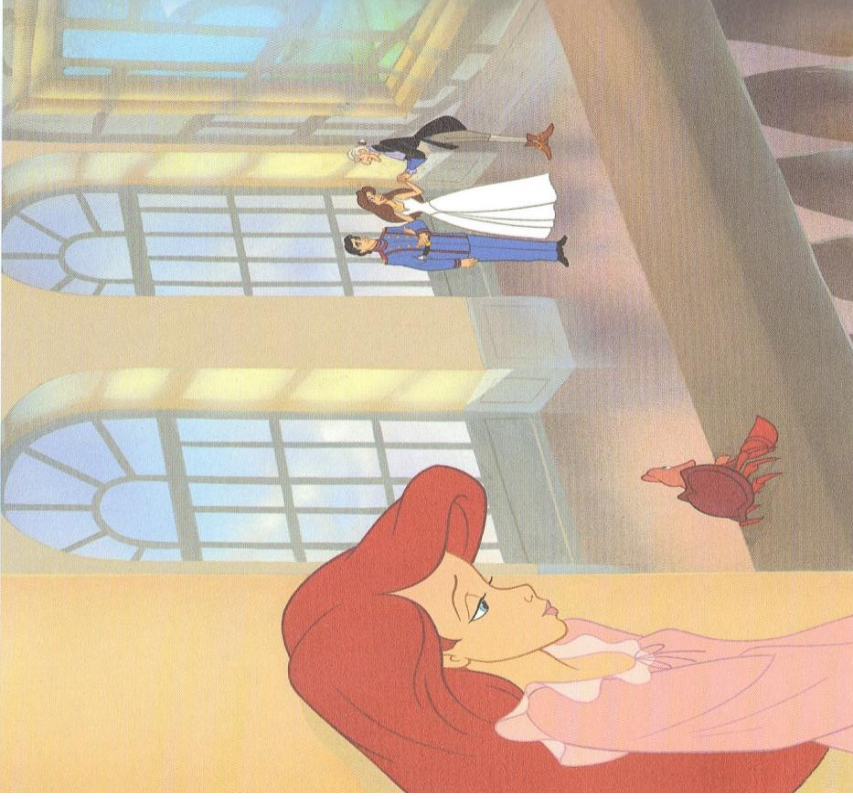
Sebastián encontró a Ariel sentada en el muelle, observando cómo el barco de la boda zarpaba del puerto.

De pronto, Scuffle aterrizó junto a ellos:

— Cuando sobrevolaba el barco, he visto el reflejo de Vanessa en un espejo. ¡Es la bruja marina... disfrazada! Y lleva la caracola en la que guarda la voz de Ariel. ¡Tenemos que impedir esa boda!

Sebastián se zambulló mientras indicaba:

— Flounder, ¡tú ayuda a Ariel a nadar hasta el barco. ¡Yo voy a buscar al Rey Tritón!



A la mañana siguiente, Scuffle voló a la habitación de Ariel, en el palacio de Eric, para felicitarla. ¡El Príncipe había anunciado su boda!

Emocionada con la noticia, Ariel se apresuró escaleras abajo. Pero se escondió cuando vio a Eric presentándole a Grimsby una misteriosa doncella de pelo oscuro. El Príncipe parecía hipnotizado.

— Vanessa me salvó la vida. Vamos a casarnos a bordo de mi barco al caer el sol.

Ariel se apartó, confusa. ¡Era ella quien había rescatado a Eric! Luchando por contener las lágrimas, abandonó el palacio.



En la pelea, el colgante con la caracola que llevaba la doncella cayó al suelo, liberando la voz de Ariel.

De pronto, la voz de Vanessa sonó como la de la bruja marina.

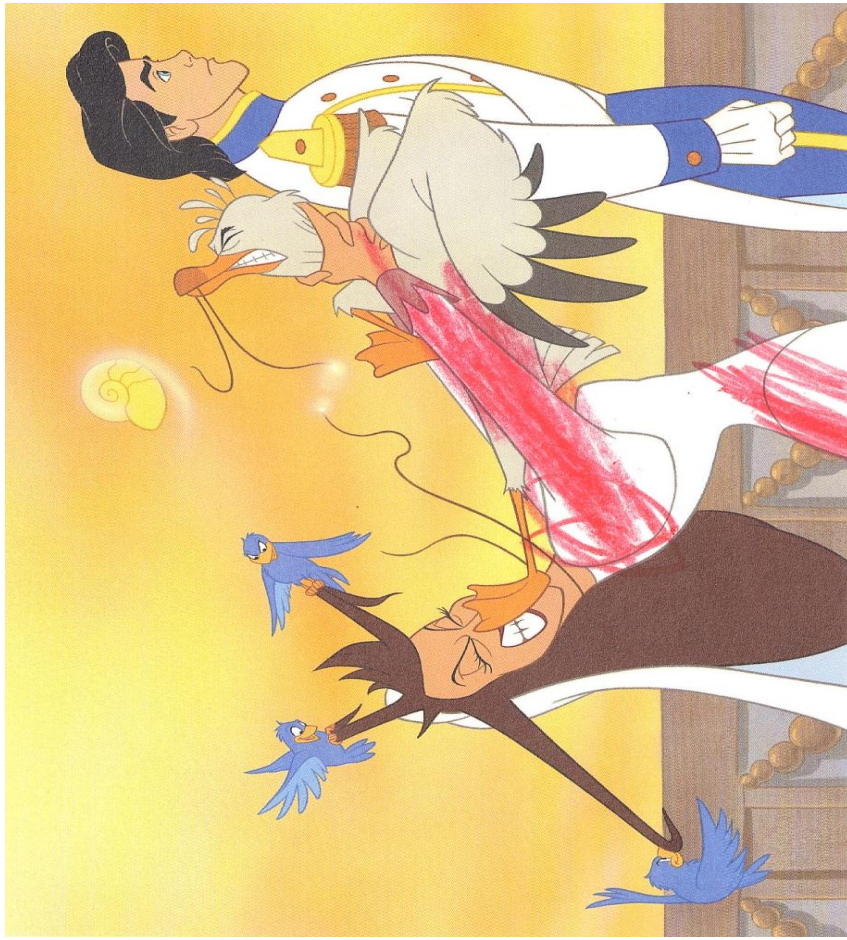
— ¡Eric, apártate de ella!

Ariel le sonrió al Príncipe.

— Oh, Eric, quería decirte que...

Úrsula soltó una risita maliciosa:

— Llegas tarde... ¡El sol ya se ha puesto!



Empapada, Ariel subió a bordo justo antes del anochecer, cuando Eric y la doncella estaban a punto de casarse.

Antes de que Vanessa pudiera dar el «sí», Scuttle y una bandada de sus amigos la atacaron.



De pronto apareció el Príncipe Eric. Le lanzó un arpón a la bruja marina, alcanzándola en un brazo. Úrsula atrapó el poderoso tridente del Rey y exclamó:

— ¡Ahora verás, pequeño descarado!

Mientras Úrsula apuntaba con el tridente a Eric, Ariel atacó a la bruja que hizo caer el arma.

— ¡Eric, tenemos que escapar, rápido!



Ariel sintió que su cuerpo volvía a transformarse en el de una sirena. Mientras se sumergía de nuevo en el agua, la bruja marina le dijo:

— ¡Eres mía, pez angelical! Pero no temas... ¡no eres más que el cebo para atrapar a tu padre! Mira, ya está aquí.

— Voy a hacer un trato contigo, Úrsula... pero no le hagas daño a mi hija — suplicó Trifón.

Al instante, Trifón fue convertido en un alga diminuta ante la mirada atónita de Ariel, que se quedó desconsolada frente a Úrsula, ahora reina del océano.



El Príncipe permanecía inconsciente sobre la arena y Ariel, sentada en una roca, lo contemplaba. Tritón y Sebastián los observaban a distancia.

—Está realmente enamorada, ¿no, Sebastián?

El Rey Tritón agitó entonces su tridente y devolvió a Ariel su apariencia humana.

Al día siguiente, ella y el Príncipe Eric se casaron a bordo del barco nupcial. Mientras se besaban, los seres humanos y las criaturas marinas lanzaron una feliz ovación, unidos finalmente gracias a la boda de aquellos dos jóvenes cuyo amor era tan profundo como el mar.



Apenas salieron a la superficie, unos enormes tentáculos asomaron por encima del mar.

—¡Eric, estamos rodeados! ¡Cuidado!

Ariel jadeó mientras un monstruo enorme emergía. ¡Era la bruja marina! Sirviéndose de los nuevos poderes que le daba el tridente, Úrsula había convertido las aguas en un potente remolino. Varios peces salieron a la superficie.

El Príncipe hacía equilibrio encima de uno de los buques. Cuando Úrsula estaba a punto de abalanzarse sobre Ariel, Eric clavó la afilada proa del buque en la bruja y la destruyó. La potencia del remolino llevó a Eric tambaleándose hasta la orilla.

ANEXO 5

RESPUESTAS OSWALDO

Nombre: Oswaldo

Edad: 7

Escolaridad: 2º

Nombre padres: Oswaldo y Evelyn

No. de hijo: 1º

No. de hermanos: 1 (2 hijos)

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá? Usa lentes oscuros, bueno para el wii
2. ¿Qué le gusta hacer? le gusta la música, jugar wii con él, estar con hijos
3. ¿Qué no le gusta hacer?
4. ¿En qué te pareces a él? ya se me olvidó!
5. ¿Cómo es tu mamá? Trabajadora
6. ¿Qué le gusta hacer? le gusta mucho trabajar, leer libros, jugar con nosotros
7. ¿Qué no le gusta hacer? no le gusta vernos muy enojados (quebró la voz)
8. ¿En qué te pareces a ella? también se me olvidó
9. ¿Cómo se llevan tus papás? resistencia ya se me olvidó!
10. ¿Viven juntos? no porque papá quiere vivir abuelos
11. ¿Qué te parece que no vivan juntos? está bien si ellos no quieren
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos? (observar lenguaje no verbal) a k + refieres? olvidó
13. ¿Con quién vives? con mamá y hermanos
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá? verlo visitaba mucho y ahora no
15. ¿Qué te gustaría que pasara? que Marco fuera mejor en el wii
16. ¿Con quién juegas más? con mis amigos, con mi hermano
17. ¿Con quién te llevas mejor? con papá wno con ambos
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás? triste
19. ¿Qué haces con ese sentimiento? juego wii y luego se me quita
20. ¿Te gusta estar en tu casa? sí
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa? juego wii

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego t voy a hacer unas preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que evade animales
2. ¿Qué hace la mamá? Cuido a Simba
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que tenía muchos animales, que Simba ganó
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que se murió Mufasa
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Simba porque me gusto cómo mató a Scar

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que le dieron al tenedor otro nombre
2. ¿Qué hace el papá? La regañó, lo convirtieron en alga, recupero lo que perdió
3. ¿Qué te gustó del cuento? Lo del tenedor fue gracioso, que no fuera Sirena
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que al rey lo convirtieron en alga, que le quitaron el trono al rey
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Sebastián porque es congrejo y porque si lo quieren matar se oculta y no pueden.

Oswaldo

REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

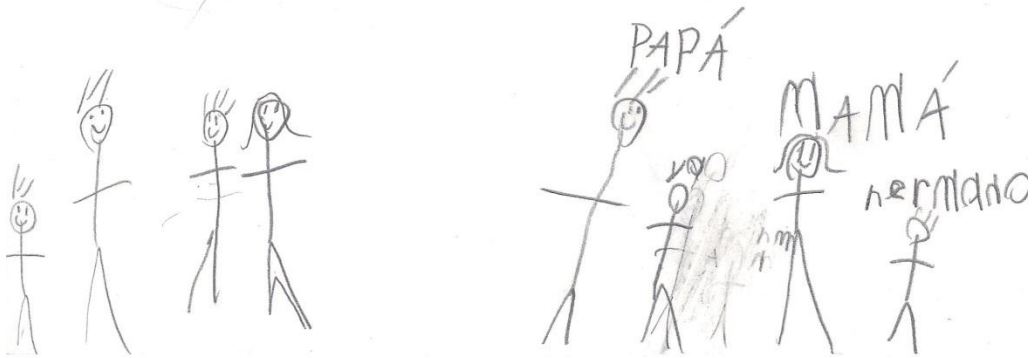
Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del uno al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°
trabajador	1	ayuda a hacer tareas	1	sentir triste	1
cuida a sus hijos	2	trabajadora	2	llorar	2
juego con sus hijos	3	quiere mucho niños	3	se enoja	3
es fuerte	4	muy buena	4		
es feliz	5	cocina cosas ricas	5		
mediana (estatura)	6	es cariñosa	6		
valiente	7	te peina	7		
divertido	8	lava	8		
	9	me bañó	9		
	10	te da chance de terminar	10		

Enojo	N°	Familia	N°
estas enojado	1	esta feliz	1
no te gusta nada	2	salen de paseo	2
furioso	3	compran comida	3
rojo	4	abuelo	4
pegar	5	papá	5
grita	6	hijos	6
fea	7	mamá	7
		abuela	8
		hermano	9
		mascotas	10

esunido

7



ANEXO 6

RESPUESTAS MIGUEL

Nombre: José Miguel Zamora Bocanegra
Edad: 8 años
Escolaridad: 2º prim
No. de hijo 1
No. de hermanos. —

Nombre papás: Miguel y Dalila

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá? Bien pero no tan trabajador
2. ¿Qué le gusta hacer? Ver tele
3. ¿Qué no le gusta hacer? Ejercicio se me hace
4. ¿En qué te pareces a él? En nada
5. ¿Cómo es tu mamá? Bien, buena
6. ¿Qué le gusta hacer? No sé
7. ¿Qué no le gusta hacer? "
8. ¿En qué te pareces a ella? En nada abuela en ojos
9. ¿Cómo se llevan tus papás? Mas o menos se divorciaron
10. ¿Viven juntos? No
11. ¿Qué te parece que no vivan juntos? mal solo ve domingo
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos?(observar lenguaje no verbal) algunos años no sé
13. ¿Con quién vives? mamá y abuela
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá? él era muy bueno
15. ¿Qué te gustaría que pasara? que otra vez vivieran juntos
16. ¿Con quién juegas más? con papá
17. ¿Con quién te llevas mejor? con los dos
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás? no muy bien
19. ¿Qué haces con ese sentimiento? lo divido, con el tiempo se te va olvidando
20. ¿Te gusta estar en tu casa? Sí
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa? Ver tele y hacer tarea

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego t voy a hacer unas preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que estaba muy bonito
2. ¿Qué hace la mamá? Le pidió a Skar abandonar las tierras porque ya no había comida ni agua
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que Simba afrontó lo que hizo
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que Skar aventó a Mufasa
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Simba nada más porque lo pensé

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Nada no me gusto tanto
2. ¿Qué hace el papá? Le prohíbe hablar con los humano
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que el príncipe y Ariel se casaron
4. ¿Qué no te gustó del cuento? La bruja malvada y gorda
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? No porque no me gusta

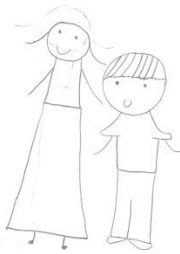
REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del uno al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

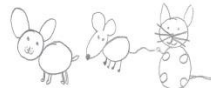
Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°
bueno	1	carinosa	1	me siento mal	1
juego con él	8	trabajadora	2	no me gusta la palabra	2
alto	2	la quiere mucho	3	no me gusta estar triste	5
fuertes	3	atenta	4	me pongo triste	3
atento	4	morena	5	se enoja	4
no tan trabajador	9	bonita	6	llora	6
divorciado	5	no se enoja tanto	7	grita	7
casado con otra	6	bueno	8	infarto (le puede dar)	8
con otro hijo	7				

Enojo	N°	Familia	N°
tristeza	1	bueno	2
mala	2	trabajadora	1
rajo	3	feliz	4
grita	4	se puede enojar	3
no puede golpear a los	5	llora	6
llora	6	se quieren entre sí	5
		se apoyan	8
		hay muchas expresiones	7
		seria	9
		educación	10

Miguel



Miguel



Miguel



Dalia
20 años

Miguel
8 años

Clara
años no sé

ANEXO 7

RESPUESTAS LEONARDO

Nombre: Leonardo David Ramos López Nombre papás: Carlos y Fernanda
Edad: 6
Escolaridad: 1º
No. de hijo 2º (menor)
No. de hermanos: 2 1º y 2º

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá? Moreno y y q
2. ¿Qué le gusta hacer? Jugar con nosotros
3. ¿Qué no le gusta hacer? comprarnos dulces de chocolate
4. ¿En qué te pareces a él? en nada
5. ¿Cómo es tu mamá? Blanca (moreno digo Blanca) y y q
6. ¿Qué le gusta hacer? Llevarnos al parque
7. ¿Qué no le gusta hacer? Comprar nos dulces
8. ¿En qué te pareces a ella? En nada
9. ¿Cómo se llevan tus papás? Mal
10. ¿Viven juntos? No
11. ¿Qué te parece que no vivan juntos? Le gustava que vivieran juntos
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos?(observar lenguaje no verbal) desde creo que era bebe
13. ¿Con quién vives? Con un muchacho y mi mamá y hermano
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá? que no lleve a pasear (tiene otro bebé)
15. ¿Qué te gustaría que pasara? Que vivieran juntos
16. ¿Con quién juegas más? Con tu hermano
17. ¿Con quién te llevas mejor? Con hermano
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás? mal, enojado
19. ¿Qué haces con ese sentimiento? juego con mi hermano
20. ¿Te gusta estar en tu casa? Sí, pero no tanto
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa? Nada (juega)

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego t voy a hacer unas preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Mufasa
2. ¿Qué hace la mamá? No sé
3. ¿Qué te gustó del cuento? Cuando peleó con las hienas
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Cuando se murió su papá
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? El leon chiquito porque tiene su cabezita así

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que los peces se sumergían
2. ¿Qué hace el papá? La regaña
3. ¿Qué te gustó del cuento? Cuando se casaron
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Cuando la bruja traía a la sirenita
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Flounder porque vive en el agua.

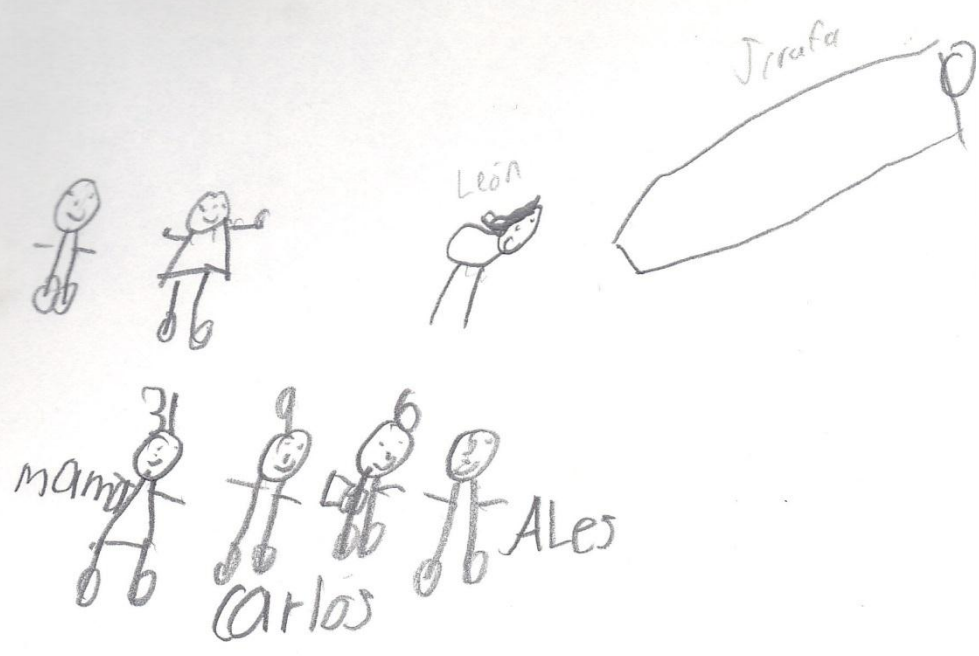
Leonardo

REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del uno al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°
morenos	6	juega con nosotros	1	nada	1
blancos	7	bueno	2	avientu cosas	2
flaco	5	mala	3	se enoja	3
gordo	8	inteligentes	4	llora	4
valiente	1	valientes	5	grita	5
malo	4	creen en Dios	6		
bueno	9	llevan al parque	7		
lleva al parque	2	morena	8		
juega con nosotros	3	blanca	9		

Enojo	N°	Familia	N°
feo	1	feliz	1
rojo	2	triste	2
nada	3	enojado	3
grita	4	jugar	4
llora	5	comprar coches	5
golpea	6	preocuparse por hijos	6
	7		
	8		
	9		
	10		



Leonard

ANEXO 8

RESPUESTAS ANEL

Nombre: Anel Hurtado Duarte
Edad: 9a
Escolaridad: 4o prim.
No. de hijo 1o
No. de hermanos: 2

Nombre papás: Francisco Javier y Paola

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá? Le gusta que los dejen tarea, se parece mucho a mi
2. ¿Qué le gusta hacer? le gusta jugar y divertirse
3. ¿Qué no le gusta hacer? Ver pelearse con la hermana
4. ¿En qué te pareces a él? Que nos gustan las matemáticas, somos muy activos.
5. ¿Cómo es tu mamá? Es amable, a veces se enoja por no hacer la tarea
6. ¿Qué le gusta hacer? Ayudarnos a hacer la tarea, cocinar
7. ¿Qué no le gusta hacer? ver la cosa tirada
8. ¿En qué te pareces a ella? Que nos gusta ayudar a los demás
9. ¿Cómo se llevan tus papás? bien
10. ¿Viven juntos? NO
11. ¿Qué te parece que no vivan juntos? bien porque ya no se hablan y se divorciaron
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos?(observar lenguaje no verbal) 15 días (racional, agarró cabilla)
13. ¿Con quién vives? Con mamá
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá? que ya casi no lo veo
15. ¿Qué te gustaría que pasara? que se volvieran a juntar
16. ¿Con quién juegas más? con mi hermana
17. ¿Con quién te llevas mejor? con mi hermana
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás? mejor porque a cada rato y no se
19. ¿Qué haces con ese sentimiento? y no pensar que están separados y que estamos peleados
20. ¿Te gusta estar en tu casa? Si muestran tranquilos
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa? jugar con muñecas, escondidas

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego t voy a hacer unas preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que SKar tenía envidia de su hermano
2. ¿Qué hace la mamá? Está con la mamá de Nala y de dan permiso de irse a explorar siempre y cuando los acompañara Sazu
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que Simba pudo vencer a SKar y se dió cuenta que él era el rey, y que después encontró a su amiga Nala
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que SKar tenía envidia de Mufasa y que él quería ser el rey
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Simba porque yo nunca me rindo en lo que hago y él tampoco se rindió cuando SKar lo quería matar.

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que Ariel no le hizo caso a su papá y que se enamoró de un humano.
2. ¿Qué hace el papá? Le dice a Ariel que no se acerque a los humanos
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que Ariel se casara con Eric
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que Ursula le quitó su voz a Ariel
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Con Ariel porque siempre hago lo que quiero

Anel

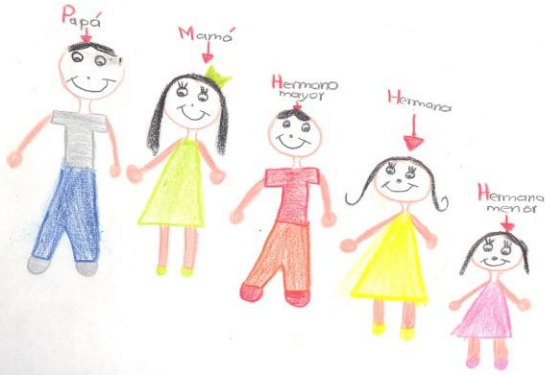
REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del uno al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°
te ayuda	2	te quiere	1	estar deprimido	1
te quiere	1	te ayuda	2	a veces no tiene ganas de hablar	3
trabaja	6	te da de comer	6	a veces llora	2
está al pendiente de ti	3	te lleva a la escuela	9	azul	4
es fuerte	7	mantién la casa limpia	8		
te regaña	4	activa	4		
es bueno	5	trabaja	7		
verde	8	está al pendiente de ti	3		
		es buena	5		
		rosa	10		

Enojo	N°	Familia	N°
estar enfadado	1	estar unidos	2
te trata mal	5	estar felices	3
te grita	4	amarillo	5
negro	2	comparte las cosas	4
te dice cosas feas	3	se apoya	1
		mamá	6
		papá	7
		hermanos	9
		niños	8

Ant



Ant



Mi familia



ANEXO 9

RESPUESTAS ERIKA CAROLINA

Nombre: ~~Carolina~~ Erika Carolina Hurtado
Edad: 7^o
Escolaridad: 10 prim
No. de hijo: 2^o
No. de hermanos: 2

Nombre papás: Francisco Javier y Paola

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá? Grande, inteligente, bonito
2. ¿Qué le gusta hacer? Comer, jugar con Anely yo y con mami, trabajar
3. ¿Qué no le gusta hacer? Que me me porte mal en la escuela, patitos de pollo, que lo humillen, que le peguen
4. ¿En qué te pareces a él? En el apettido, en lo travieso, hacer mucha tarea, trabajar.
5. ¿Cómo es tu mamá? Es mediana, tiene pelo chino, nos regaña, está desesperada a veces.
6. ¿Qué le gusta hacer? Le gusta jugar, que me porte bien en la escuela, el trabajo
7. ¿Qué no le gusta hacer? No le gusta que rompan las cosas, que Anel se porte mal conmigo, que no coma, que me porte mal.
8. ¿En qué te pareces a ella? En mi apellido, ser inteligente, no ser grosera con mi herman.
9. ¿Cómo se llevan tus papás? Bien pero algunos veces como que se pelean.
10. ¿Viven juntos? No
11. ¿Qué te parece que no vivan juntos? Mal porque no estoy tan cómoda, siempre llora y papá dpto mucho gente y ruido.
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos? (observar lenguaje no verbal) poco bien poco (ansiedad)
13. ¿Con quién vives? Con mamá
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá? que siempre jugamos juntos
15. ¿Qué te gustaría que pasara? que un día me venga a vivir con mi papá
16. ¿Con quién juegas más? con mi hermana
17. ¿Con quién te llevas mejor? Con prima Emily
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás? mal
19. ¿Qué haces con ese sentimiento? alegrarme y no estar triste, acordándome de cosas chistosas (cuento historias)
20. ¿Te gusta estar en tu casa? mucho no ruido y no dejan dormir ni comer agusto)
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa? brinco en mi cama, doy maratones.

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego t voy a hacer unas preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que el malo mató al papa de Simba y que el malo murió por su culpa.
2. ¿Qué hace la mamá? Discute con el malo
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que Simba derrotó al malo
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que el malo mató al padre de Simba
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Con Nala porque yo siempre ayudo a mi hermana de espaldas

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que la bruja le quitó la voz a Ariel
2. ¿Qué hace el papá? La rescata
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que al final vivieron felices para siempre
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que la bruja atacó al barco
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Con Ariel porque yo tampoco le he dado caso a mami

REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del uno al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°
papá	1	trabaja mucho	1	tristeza	1
regaña	3	siempre anda desesperada	2	enojado	2
trabaja mucho	2	hace de desayuno	3	mal humor	3
lleva a la escuela	4	le importamos mucho	4	siempre grita	4
grande	5	mediante	6	se enoja	5
regañón	7	trabajadora	5	anda aventando cosas	6
divertido	6	nos protege	7	pega	7
compra mucho	8	rocina	8	no tiene ganas de hacer nada	8
no le gusta que nos porte que nos mal	4	hace el "quehacer"	9	llora	9
no le gusta el agua pelea	10	anda muy preocupada	10	no se pone tan feliz lo tienen que consolar	10

Enojo	N°	Familia	N°
enojado	1	amor	1
desesperado	2	sientes que todos te quieren	2
mas avienta	3	grande	3
no está feliz	4	cuando nacen	4
se desespera	5	papás	5
siente que no existe	6	cariño	6
no puede consolarse	8	juegan	7
se siente solo	7	hace fiestas	8
rojo	9	te quieren	9
siente que no puede respirar	10	todos están felices	10

E. Caroline



Erika C.



ANEXO 10

RESPUESTAS REGINA

Nombre: Regina Garcia Mena
Edad: 4
Escolaridad: 2º
No. de hijo 2º menor
No. de hermanos: 2

Nombre papás: ~~Aldo~~, Luz y Rene
Hermano Aldo

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (FORMATO)

1. ¿Cómo es tu papá? Con pelo negro, ojos de color
2. ¿Qué le gusta hacer? Estar con sus amigos, ir a su trabajo
3. ¿Qué no le gusta hacer? correr, no jugar a correr
4. ¿En qué te pareces a él? en el pelo
5. ¿Cómo es tu mamá? con pelo café, tiene uñas largas
6. ¿Qué le gusta hacer? ponerse collares, pulseras, andar con amigos del trabajo
7. ¿Qué no le gusta hacer? correr, pintarse las uñas
8. ¿En qué te pareces a ella? En la cara, en los ojos, las pestañas, uñas
9. ¿Cómo se llevan tus papás? Bien
10. ¿Viven juntos? no
11. ¿Qué te parece que no vivan juntos? mmm no sé, mmm bonito
12. ¿Cuánto hace que no viven juntos?(observar lenguaje no verbal) 1 día
13. ¿Con quién vives? Mamá y hermano
14. ¿Qué extrañas de tu papá/mamá? la casa, mi cuarto
15. ¿Qué te gustaría que pasara? que estuvieran juntos
16. ¿Con quién juegas más? con mi papi
17. ¿Con quién te llevas mejor? con mi mami
18. ¿Cómo te sientes con la separación de tus papás? Bien
19. ¿Qué haces con ese sentimiento? juego con mi hermano
20. ¿Te gusta estar en tu casa? Sí
21. ¿Qué haces normalmente cuando estás en tu casa? Me siento feliz y juego con mis juguetes

Regina

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS

Instrucciones: te voy a contar un cuento y luego t voy a hacer unas preguntas en relación al cuento.

Cuento 1: El rey león

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que el malo no vio a Simba
2. ¿Qué hace la mamá? Le dice que ya no va a haber más comida
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que la mamá dijera que no había comida
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que Simba no estuviera con su papi
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Con la mamá porque te gusta

Cuento 2: La sirenita

1. ¿Qué te llamó la atención del cuento? Que su padre no dejaba que Ariel se casara
2. ¿Qué hace el papá? Tira sus cosas y los destruye
3. ¿Qué te gustó del cuento? Que Ariel estaba de calza con la ave
4. ¿Qué no te gustó del cuento? Que Ariel no tenía voz
5. ¿Con qué personaje te identificaste? ¿Por qué? Con Ariel porque está bonita

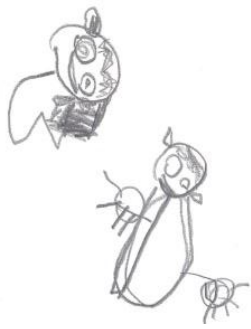
Regina

REDES SEMÁNTICAS (FORMATO)

Instrucciones: de cada una de las siguientes palabras escribe 10 palabras que mejor las definan o describan. Cuando termines ordena del uno al 10 las palabras que escribiste de acuerdo a la importancia que tengan para ti.

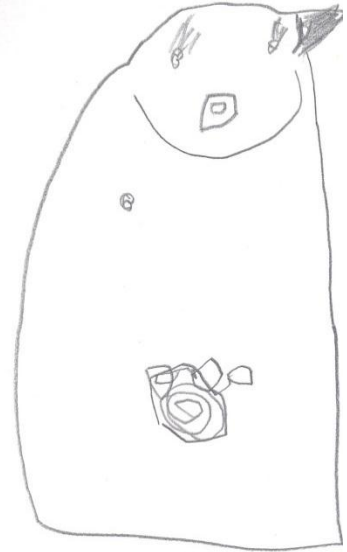
Papá	N°	Mamá	N°	Tristeza	N°
con pelo corto		se pinta los ojos		cuando lloran hijos	
con pantalones		se pinta los ojos		" " papá	
con zapatos		se toma café / amigos		" " abuelos	
trabaja		se pone vestidos		blanca	
va con sus amigos		con pelo largo		con lágrimas	
lee cuentos		recoge a los hijos		se enoja	
se duerme		lleva hijos a la escuela		llora	
se baña		se pone aretes		llora por sus hijos	
sale de trabajar		se peina		grita	
cuida		se compra bolsas		extraña a su mamá	

Enojo	N°	Familia	N°
cuando alguien regaña		cuando están juntas	
cuando no le complicas		están felices	
rompe las cosas		cuando lo invitan a cenar	
se molesta		cenan en casa	
patea a la gente		cuando están tristes	
raya cosas		va a sus casas	
grita		leen cuentos	
rompe los cuentos		juegan con niños	
negro		platican	
desobedece		invitan amigos a jugar	



Regina

Regina
(pingüino / bato)



Regina

