

## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

# ***“MANIFESTACIONES DE SÍMBOLOS ONÍRICOS EN UNA MUJER QUE SUFRIÓ ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA”***

**Autor: Marisol Martínez López**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
MAESTRA EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE LA INFANCIA Y LA  
ADOLESCENCIA**

**Nombre del asesor:  
Mtra. María del Carmen Manzo Chávez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

# ***“MANIFESTACIONES DE SÍMBOLOS ONÍRICOS EN UNA MUJER QUE SUFRIÓ ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA”***

**Autor: Marisol Martínez López**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
MAESTRA EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE LA INFANCIA Y LA  
ADOLESCENCIA**

**Nombre del asesor:  
Mtra. María del Carmen Manzo Chávez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**“MANIFESTACIONES DE SÍMBOLOS ONÍRICOS EN  
UNA MUJER QUE SUFRIÓ ABUSO SEXUAL EN LA  
INFANCIA”**

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRA EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE  
LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA**

Presenta:

Marisol Martínez López

Asesora:

Mtra. María del Carmen Manzo Chávez

**RVOE ACUERDO:MAES-100512**

**CLAVE:16PSU0023Y**

**Morelia., Michoacán, Octubre del 2015.**

## **DEDICATORIA**

Después de tanto esfuerzo dedicado este trabajo rindió sus frutos, son muchas personas a las que debo agradecer por su apoyo en este tiempo, pero en especial a mis padres por estar siempre a mi lado en cualquier momento, por enseñarme a nunca rendirme y siempre tratar de alcanzar mis metas, por darme el ejemplo de ser unos excelentes profesionistas y luchar por estar donde están, siempre pensando en sus hijos, por ser una parte fundamental de mi vida porque jamás voy a terminar de agradecerles todo lo que me han dado, porque sin ustedes no hubiera podido conseguir la realización de esta investigación.

A mis hermanos por ser los mejores compañeros que pude tener, estar siempre a mi lado en los momentos buenos y malos, por también darme un gran ejemplo como profesionales, cada uno en su ámbito, preparándose cada vez más y queriendo ser cada vez mejores, pues cada día me enseñan algo nuevo de cómo salir adelante de las adversidades que se me presentan.

A mis amigos por el amor que me han brindado en todos estos años, por ser parte de mi vida y por darme una amistad incondicional, por estar siempre a mi lado, por compartir cada una de las etapas que hemos compartido juntos, por ser personas tan especiales en mi vida y enseñarme tantas cosas.

Así como a mi asesora de tesis María del Carmen Manzo Chávez por todo el apoyo brindado a lo largo de la investigación, compartiendo sus conocimientos y experiencia, entendiéndome y brindándome la confianza necesaria, motivándome en cada una de las asesorías para el resultado de un buen trabajo, porque sin su apoyo este trabajo no hubiera sido posible, por todo esto ¡Muchas gracias!.

**Aprendí que no se puede dar marcha atrás,  
Que la esencia de la vida es ir hacia adelante.  
La vida, en realidad, es una calle de sentido único.**

**Agatha Christie**

## INDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	9
ANTECEDENTES.....	11
IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	17
CAPITULO I. MARCO TEORICO	
TEMA I. EL DESARROLLO INFANTIL	
1.1 Desarrollo Infantil.....	19
1.2 Etapas del Desarrollo Psicosexual.....	20
1.2.1 Fase Oral.....	21
1.2.2 Fase Anal.....	23
1.2.3 Fase Fálica.....	25
1.3 Sexualidad Infantil.....	35
TEMA II. EL ABUSO SEXUAL	
2.1 Antecedentes del abuso sexual.....	48
2.2 Definición de abuso sexual.....	50

2.3 Tipos de abuso sexual.....	53
2.4 Incidencia del abuso sexual en menores.....	55
2.5 Reacción ante el abuso sexual del menor.....	57
2.6 Rasgos patológicos ocasionados por un abuso sexual.....	60

### TEMA III. LOS SUEÑOS

3.1 Los sueños.....	62
3.1.1 Significado de la vida onírica en la antigüedad.....	69
3.1.2 Material y fuentes de los sueños.....	73
3.2 Relación del sueño con la vida despierta y la representación simbólica en el sueño.....	84
3.3 Los medios de representación del sueño .....	88
3.4 Los afectos en el sueño.....	91
3.5 Método de interpretación onírica.....	92
3.6 Psicología de los procesos oníricos.....	96

### CAPITULO II. MÉTODO

1.Pronunciamento Metodológico.....	103
2.Objetivos.....	107
3.Planteamiento del problema.....	107
4.Categorías.....	108
5.Participantes.....	109
6.Escenario.....	109
7.Técnicas de Recolección de datos.....	109
8.Procedimiento.....	110

### CAPITULO III. RESULTADOS

1. Descripción del caso.....	111
2. Evaluación del caso.....	114
3. Presentación e interpretación de los sueños.....	116
4. Resultados por ejes y categorías.....	125
5. Análisis de Resultados.....	154

### CAPITULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

1. Discusión.....	161
2. Conclusiones.....	169
3. Limitaciones .....	173
4. Sugerencias.....	175

REFERENCIAS.....	177
------------------	-----

ANEXOS.....	181
-------------	-----

Anexo 1. Historia Clínica Menninger.....	181
--	-----



## RESUMEN

En esta investigación se abarcaran las manifestaciones de los símbolos oníricos que tuvo una mujer en la etapa adulta, que fue abusada sexualmente en la infancia. Conociendo la teoría de la interpretación de los sueños de Sigmund Freud, así como la historia de vida de la sujeto de investigación se podrá realizar una adecuada interpretación de la vida onírica, así como conocer los aspectos principales que se viven en cada una de las fases para poder conocer fijaciones que pueden causar en cada una de ellas y las consecuencias respecto al abuso sexual en la infancia que pudieron repercutir en la vida inconsciente de la sujeto.

El objetivo principal fue analizar los símbolos oníricos que se manifiestan en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia, investigando la naturaleza del mismo, comprendiendo las características del abuso en la infancia, analizando sus repercusiones en la simbolización de la vida onírica, observando si los símbolos oníricos son repetitivos, descubriendo el material inconsciente presente en los símbolos oníricos sobre el abuso sexual y comprendiendo la raíz de dicho conflicto a través de los símbolos oníricos.

En el marco teórico se abordó el desarrollo psicosexual, se ahondó en el tema del abuso sexual en los infantes, concluyendo con los sueños el cual será el eje principal para la presente investigación y así poder dar una adecuada interpretación de la vida onírica para tener resultados más confiables sobre las manifestaciones de los símbolos oníricos.

La presente investigación se basó en el paradigma interpretativo, tuvo un enfoque cualitativo, se usó el método clínico psicoanalítico, con una técnica de estudio de caso. La participante fue una mujer de 29 años.

Los ejes tentativos sobre abuso sexual y símbolos oníricos, así como sus categorías dieron pautas para poder profundizar en el estudio de caso de la sujeto de investigación (Elena), comprendiendo los conflictos conscientes e inconscientes que fueron producidos en su infancia, en el cual una de las herramientas primordiales del proceso fue la Interpretación de los Sueños, con la Técnica de S. Freud (1900-1901/2012). El conflicto del abuso sexual infantil representaba una gran gama de material inconsciente en cuanto al conflicto experimentado, viéndose en sus sueños únicamente los símbolos oníricos que representaban

el recuerdo del conflicto, recordándole la angustia, ansiedad y desesperación que presentó en ese momento. En cuanto a los símbolos oníricos que se presentaron en “Elena”, se pudo observar: la obscuridad como medio de representación del conflicto del evento traumático (abuso sexual), símbolos que representan al agresor (falo, cuchillo), y la representación del propio agresor (tío paterno y primo), con toda esta serie de símbolos se pudo observar que en lo inconsciente de Elena se estaba presentando una serie de conflictos realmente importantes y que además eran repetitivos a lo que significaba que algo quería salir a la consciencia y por eso se volvían a presentar, teniendo que comenzar a analizar dichos símbolos y haciendo una buena interpretación de los mismos para que Elena pudiera introyectar bien el conflicto, encontrando que ese conflicto se refería al abuso sexual experimentado en la infancia. Es importante que se tenga claro que no se puede generalizar el tema para todas las mujeres que fueron sujetos de un abuso sexual, sino que esta investigación está basada en una mujer que fue sujeto de investigación.

**Palabras Clave:** Abuso Sexual, Símbolos Oníricos, Infancia, Interpretación Psicoanalítica, Estudio de Caso.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación con enfoque cualitativo, basada en el método psicoanalítico, a través de un estudio de caso, se analizaron las manifestaciones de los símbolos oníricos que presenta una mujer, que fue abusada sexualmente en la infancia, analizando la influencia del abuso en su vida onírica actual.

La importancia de la investigación se fundamenta en el hecho de que el tema de abuso sexual ha sido estudiado ampliamente, sin embargo las repercusiones y manejo del inconsciente del suceso en la vida cotidiana del sobreviviente del abuso no ha sido tratado; consideramos la vida onírica como una puerta que permite clarificar las consecuencias en razón de dicha raíz de conflicto sobre todo cuando el evento ha sido sublimado.

El objetivo principal, es analizar los símbolos oníricos que se manifiestan en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia. Al igual que señalar cómo un evento traumático en la infancia puede causar secuelas tan importantes a nivel inconsciente, que incluso pueden atentar contra la integridad psicológica del sobreviviente, llegando a proyectarse en la vida onírica del mismo.

En el reporte de esta investigación, se presenta en el marco teórico el desarrollo psicológico, en especial el desarrollo psicosexual (sexualidad infantil), expuesto por Freud. Se ahondó en el conocimiento sobre el abuso sexual en los infantes y concluyendo con las manifestaciones respecto a los símbolos oníricos presentes en personas que sufrieron dicho evento traumático, el cual aparte del abuso sexual, fue otra característica importante dentro de la investigación.

En el capítulo de metodología se presenta: Pronunciamento Metodológico, Objetivos (Objetivo general, Objetivos particulares), Planteamiento del problema, Categorías, Participantes, Escenario, Técnicas de recolección de datos, Procedimiento. Se presentaron también los resultados (Descripción del caso, Evaluación del caso, Presentación e interpretación de los sueños, Resultados por ejes y categorías “Eje 1. Abuso sexual, Eje 2.

Símbolos Oníricos”, Análisis de resultados), la discusión y las conclusiones, así como las sugerencias, referencias y anexos a este trabajo.

## JUSTIFICACIÓN

Actualmente en nuestra sociedad se le suele dar importancia a la agresión física y psicológica de las que son víctimas los niños; sin embargo no se le presta la debida atención a la agresión sexual, al material que ha sido reprimido a raíz de este evento traumático el cual tiene repercusiones muy grandes respecto a la propia sexualidad infantil, y es entonces donde es valioso el estudio de los símbolos oníricos para poder tener una comprensión más amplia de dicho evento traumático. Con esto me baso en la experiencia de trabajo que tuve en la secretaria de la mujer atendiendo casos de violencia, así como en la práctica clínica.

Los sueños según Freud (1900/ 2012), son: *“Una realización alucinatoria de deseos y por consecuencia, una vía privilegiada de acceso al inconsciente”* (pág. 63). Los sueños entonces son todo ese material reprimido, que encontró el momento adecuado para salir a la consciencia, siendo su propia psique la que lo quiere dar a conocer, es entonces cuando se sabe que es adecuada la interpretación de estos símbolos oníricos. Es importante, poder comprender la definición y función de los sueños, ya que en una psicoterapia psicoanalítica se debe hacer una interpretación en tiempo y forma, ya que si no será muy agresivo e inadecuado para el paciente, al realizar este tipo de interpretaciones de sueños, se va al tiempo del paciente, es decir este va haciendo su propia interpretación y el terapeuta solo lo va guiando para que se logre una adecuada interpretación, siendo el propio paciente el que pone las pautas para la interpretación del sueño, sin que el terapeuta induzca las cosas.

Ahora al no dársele el valor necesario a este tema sobre la vida onírica y por lo tanto a una adecuada interpretación de sueños, el tema de abuso sexual, así como las medidas a tomar para un proceso adecuado en estas víctimas llega a quedarse a medias, no llegándose a comprender realmente por lo que estas mujeres pasan y las repercusiones que este abuso tiene en su vida, ya que solo el terapeuta se queda con lo superficial, con lo que está expuesto, a simple vista, pero realmente lo que se busca en un proceso terapéutico psicoanalítico es llegar a la raíz del conflicto, es por esto que en esta investigación la interpretación de los símbolos oníricos son una herramienta fundamental para comprender el conflicto presentado por el abuso sexual infantil, observando las repercusiones en la vida onírica y anímica de la mujer adulta, se especifica el sexo femenino ya que es en lo que se

centró esta tesis; sin embargo no se descarta el abuso en hombres pero eso ya será tema de otra investigación.

Por lo que, en el presente estudio se logró, hacer consciencia sobre esta problemática, al igual que dar a conocer cómo estos símbolos oníricos pueden llegar a ser una herramienta muy válida e importante en el conocimiento del abuso sexual infantil en la edad adulta y una forma de elaborarlo.

La aportación de esta investigación es poder comprender lo que sucede en el material inconsciente de las personas adultas, a partir de un abuso sexual en la infancia, específicamente a través de la manifestación de los símbolos oníricos, pudiendo así llegar a la raíz del conflicto.

## ANTECEDENTES

En esta investigación se tienen temas específicos a tratar, los cuales son el abuso sexual en la infancia, así como la manifestación de los símbolos oníricos, es por esto tan importante remitirse a estudios ya realizados, para conocer las investigaciones que se han hecho hasta el momento, de las aportaciones que éstas tuvieron y así encaminar la investigación hacia nuevas aportaciones para que no llegue a ser un estudio repetitivo, ya que lo que se desea es aportar nuevos conocimientos al ámbito de la Psicología, especialmente del área clínica “Psicoanálisis”, para esto se hace un recorrido general por el estado de conocimiento del tema de investigación, en donde se encontraron diversas investigaciones tanto cualitativas como cuantitativas, para tener un panorama del fenómeno y ubicar la investigación en este campo del conocimiento. En este apartado sobre los antecedentes se abordó primero el tema del abuso sexual en la infancia, prosiguiendo con el tema sobre la vida onírica y a continuación se presentan:

Gil, Schillagi, Squadrito y Escalante (2011), en su artículo *“Evaluación y análisis fenomenológico del relato en pericias realizadas por abuso sexual en niños/as-adolescentes”*, se enfocan en el estudio de evaluación de casos de abuso sexual infantil, basándose en un enfoque fenomenológico hermenéutico, con un marco de investigación cualitativa. Se empleó un muestreo intencionado (niños abusados sexualmente), incluyendo variables de género, edad, escolaridad, clase social, agresor y tipo de victimización sufrida. Se estudiaron diecinueve niños/as-adolescentes atendidos en el marco de la evaluación pericial en el contexto Judicial, de los cuales 11 fueron adolescentes y 8 niños; intentando explorar y comprender su discurso y construir el sentido de sus relatos, por medio de una pericia, se utilizó un análisis de la validez del relato (SVA) el cual es utilizado como una prueba pericial e intenta ser un procedimiento estandarizado que permite determinar el valor que tiene una declaración.

A la conclusión que se llegó en esta investigación es que los criterios más frecuentes, presentes en la muestra estudiada, son los de estructura lógica, elaboración inestructurada, engranaje contextual, descripción de interacciones, reproducción de la conversación,

cantidad de detalles y relatos del estado mental subjetivo. Estos pueden asociarse a la posibilidad de evocación del recuerdo, fenómeno vinculado a la fijación de un hecho, en tanto traumático. La vivencia del mismo, a diferencia de la imaginación, invento y/o fabulación, tiene un anclaje que se vincula al mundo de la experiencia y su consecuente correlato emocional. Aquellas categorías que en menor medida forman parte del relato del niño son: falta de memoria, correcciones espontáneas, dudas sobre el testimonio o detalles inusuales.

Por su parte, Sánchez (2004), en su texto *“Características de una muestra de niños con sospecha de abuso sexual en un dispositivo especializado andaluz”*, describió las características más relevantes de los casos con sospecha de abuso sexual evaluado por un equipo especializado. Aporta información sobre la fuente de detección, tipologías de abuso, situación administrativo-legal de los niños; características de éstos y sus familias; relación entre víctima y ofensor y características de los ofensores. Se realizó un análisis retrospectivo de 198 casos evaluados entre los años 1998 y 2001. Se recogió información sobre 250 niños, 198 madres, 350 parejas víctima ofensor y 277 supuestos ofensores. Se extrajo información relativa a 128 variables.

Los resultados fueron, que la fuente de detección más frecuente fue la madre. Predomina la alegación de abuso sexual intrafamiliar. Algo menos de la mitad de los niños provenían de protección infantil. Un tercio fueron preescolares. Casi la mitad no convivía con su padre biológico. La relación entre la supuesta víctima y el ofensor más frecuente fue la de padre biológico. La conducta abusiva más general fue tocamientos en genitales. Entre los supuestos ofensores predominan los varones de edad comprendida entre 18 y 40 años.

Carpintero, Hernández, López (1995), en su artículo *“Los abusos sexuales en menores”* hacen una revisión de los abusos sexuales. Para ello se tuvo en cuenta la literatura internacional sobre este tema y una investigación realizada en España. En dicha investigación se entrevistó a 2000 personas, una muestra representativa estructurada por



comunidades autónomas, edad y sexo. Todas las investigaciones demuestran: que los agresores suelen ser varones, una alta prevalencia de los abusos sexuales, tanto en chicas (entre el 20% y el 25%) y en chicos (entre el 10 % y el 15%), que éstos se repiten en casi la mitad de los casos y que tienen efectos importantes a corto plazo (en aproximadamente el 70% de los casos) y a largo plazo (en aproximadamente el 30% de los casos). A lo que se llegó a la conclusión de que todo esto hace que sea necesaria y urgente la prevención, llevando a cabo programas con padres, profesionales y niños.

Sánchez, Félix, Sánchez, Amaia (2002), en su guía *“Prevención de abusos sexuales a menores. Guías para los educadores”* tratan sobre los problemas de salud que afectan más frecuentemente a niñas, niños y adolescentes latinoamericanos hoy día, los cuales pertenecen al área psicosocial; son alteraciones psicopatológicas que repercuten en todos ellos y en la comunidad. En el mundo, la niñez y la adolescencia se están enfrentando a una gran epidemia de violencia entendida como un proceso social que comprende las más variadas formas de agresión y tiene efecto multiplicador y expansivo, pues no solo afecta a las víctimas, sino a los victimarios. Los delitos contra el normal desarrollo de las relaciones sexuales y la familia, la infancia y la juventud se caracterizan por ser desagradables y deshumanizantes, por lo que suelen desencadenar crisis de impredecibles proporciones si se tiene en cuenta que estos hechos cambian el modo en que la víctima se percibe a sí misma y valora a los demás y el entorno circundante, así como la enorme repercusión psicosocial en la niñez y la adolescencia, dados los traumas físicos y psíquicos que sufren.

La conclusión a la que se llega con este artículo es que cuando se cometen estos hechos se producen daños no solo físicos, sino psíquicos y morales, que traen consigo implicaciones muy complicadas y resulta repudiable someter a estas prácticas a niñas, niños y adolescentes, puesto que el trauma que puede provocarse en ellos y sus familiares, es realmente incalculable; sus vidas pueden devenir una tortura insostenible, la tabla de sus valores morales desaparecer y convertirse en adultos carentes por completo de conceptos éticos.

Por su parte, Fuentes (2012), en su tesis *“Jugando aprendo a cuidarme: Programa de prevención del abuso sexual infantil en una comunidad indígena”*, desarrolla el programa Jugando Aprendo a Cuidarme, por la gravedad que se observa del problema en cuanto a las pocas intervenciones llevadas a cabo con infantes de menor edad y la falta de atención a contextos socialmente excluidos, como las comunidades indígenas, Por consiguiente el propósito del presente estudio radica en mejorar los conocimientos y destrezas de auto cuidado de niños indígenas en edad preescolar para prevenir el abuso sexual a través de un programa dirigido a niños, niñas y mamás. Las mamás participantes señalaron que el abuso sexual a un menor no es posible que “eso no pasa” porque “es cosa de grandes” y sólo los adultos tienen contactos sexuales.

Mediante el programa *“Jugando Aprendo a Cuidarme”* se consiguió que niños y niñas indígenas en edad preescolar mejoraran sus conocimientos y destrezas de auto cuidado para prevenir el abuso sexual. La primera entrevista con los menores puso al descubierto su imposibilidad para identificar situaciones de peligro (en específico aquéllas que podrían conducirlos a un abuso sexual) y sus pautas deficientes de autoprotección. Se detectó la dificultad de los menores para hablar de sí mismos y nombrar características personales que los distinguen de los demás niños y niñas. Se considera que el presente programa resultó ser una herramienta útil en cuanto a la prevención primaria del Abuso Sexual Infantil, puesto que los conocimientos y destrezas de auto cuidado previas de niños y niñas preescolares se optimizaron. Se sugiere continuar fomentando estrategias tempranas que contribuyan al desvanecimiento de mitos en torno a lo sexual, a los malos tratos y al abuso sexual infantil.

Por otro lado, en cuanto a los sueños, se encontraron los trabajos de Acebrón (2001), *“La aventura nocturna. Claves del sueño en la literatura castellana medieval y del siglo XVI”*. Este trabajo de tesis doctoral, hace el estudio literario de las percepciones oníricas, tiene la intención de conocer mejor las manifestaciones de esta cultura más allá de la estricta percepción onírica y a fin de esclarecer su papel en la literatura castellana medieval y del siglo XVI, manejando un corpus textual lo más amplio posibles (poemas épicos,

narraciones hagiográficas, cuentos, novelas, canciones, crónicas, documentos). Que dará una evolución de la tradición literaria en actitudes frente al ensueño o sueño, los cuales atacan las supersticiones.

Herrera (2007), en su tesis, *“Sobre el estatuto del sueño y el delirio en Freud”*, trata el tema de la locura y el sueño viéndolo como algo muy estrecho, que ha sido interesante y enigmático desde hace mucho tiempo. Argumenta que el sueño y la locura no es cualquier pareja, ya que son dos fenómenos extremadamente confusos, además considerablemente similares y a la vez diferentes, pensando en el delirio psicótico, de un loco, confrontado con el sueño, el soñar común de todos los sujetos, siendo algunas veces sueños locos y delirantes. Por lo tanto en esta investigación se trató de elucidar un poco sobre esta relación, que parecía tan clara en un primer momento pero que a lo largo de la historia es ambigua y contradictoria, concentrándose en el trabajo de Freud. En esta investigación se llegó a la conclusión, que Freud habla del delirio, por una parte, como una defensa contra la homosexualidad y por la otra nos presenta una nueva cara del síntoma paranoico: un delirio como intento de reconstrucción. Delirio presentado ahora como un intento de reinvestir al mundo, de crear un mundo nuevo, todo ello gracias y por medio del delirio. Esta nueva función del delirio, le brinda pues un nuevo estatuto y propósito frente al sueño, propósito que el sueño no tiene y el delirio sí.

En cuanto a la investigación de Martínez (2015), llamada, *“Manifestaciones de símbolos oníricos en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia”*, se ubica después de los estudios antes citados, ya que para esta investigación los 2 temas son de vital importancia “el abuso sexual en la infancia” así como “los símbolos o vida onírica”, ahora bien lo importante en la presente investigación es comprender estos dos aspectos o eventos para poder llegar a algo positivo, a una buena resolución del abuso sexual, que con esta investigación se llegue a esclarecer la importancia de las manifestaciones de los símbolos oníricos presentes después de un evento traumático como lo es el abuso sexual en la infancia, para así poder llegar a entender realmente el evento traumático, a través del material inconsciente del paciente, específicamente de los sueños.

Estos artículos dan una gran pauta a la presente investigación siendo de utilidad que se realizaran anteriormente para así poder tener un estudio más profundo de los temas y dar pauta a posteriores indagaciones, ya sea tanto en el campo del abuso sexual como de los símbolos oníricos.

## **IMPORTANCIA DEL ESTUDIO**

En estos últimos años se le ha dado un peso muy importante a la prevención del abuso sexual en los menores, se ha estudiado mucho este factor en cuanto a consecuencias, características, viéndose desde diversos ámbitos científicos; sin embargo no se ha observado un factor importante, que se da como consecuencia de dicho evento traumático, especialmente consecuencias a nivel inconsciente en la víctima, aspectos que ni siquiera la propia persona ha podido darse cuenta de su existencia. Este es uno de los procesos con que se puede hacer consciente lo inconsciente a partir de la interpretación de los sueños (símbolos oníricos).

Esta investigación pretende ayudar a comprender mejor el funcionamiento psíquico que se da en cuanto al material inconsciente de una mujer abusada sexualmente en la infancia, cuyos datos se recabaron del proceso psicoterapéutico psicoanalítico. Hay diversos estudios a lo largo del tiempo que se han realizado sobre abuso sexual, así como sobre la vida onírica, sin embargo no hay trabajos que le den la importancia necesaria a la relación de estos dos, viendo así en esta investigación el proceso de la vida onírica como una herramienta importante para el conocimiento de dicho evento traumático y así poder llegar a la raíz de dicho conflicto para saber cómo trabajar con estas personas y que otras herramientas son más factibles de utilizar en dicho tratamiento psicoterapéutico.

Ahora bien, la vida onírica se puede entender como una telaraña de ideas, que llega a desbordarse, siendo está de difícil acceso a la comprensión e incluso muchas veces pueden ser confundidas dichas ideas de lo que realmente el inconsciente trata de mostrar, enmascarando, maquillando el conflicto ya reprimido anteriormente. Esta difícil comprensión sobre el material /símbolos oníricos hacen ver complicado el trabajo a través de la herramienta de interpretación de sueños; sin embargo cuando el trabajo llega a ser realmente efectivo se puede llegar a dar una comprensión mucho más profunda del abuso sexual, que en este caso sería el abuso sexual en la infancia. Herramienta que suele ser más fácil de utilizar sabiendo claramente la historia de vida del paciente al que se está tratando, si esto no se tiene claro y no hay un conocimiento previo, llega a ser un trabajo imposible

de realizar, sin validez alguna, porque seguramente la interpretación que se hará sobre dicho fenómeno llegara a ser incorrecto y podrá tener repercusiones muy graves sobre el paciente que se está tratando.

Por lo tanto, esta investigación pretende demostrar la importancia de las manifestaciones de los símbolos oníricos en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia, alcanzando a comprender el material inconsciente a través de la vida onírica, para poder tener una mayor profundización sobre el evento traumático que es el abuso sexual experimentado en la infancia y tomar como herramienta importante para estos casos los símbolos oníricos pudiendo comprender mejor el material inconsciente del sobreviviente.

## **CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO**

### **TEMA I. DESARROLLO INFANTIL**

#### **1.1 DESARROLLO INFANTIL**

El ser humano se desarrolla en ciclos durante su vida, éstos pueden ser tanto biológicos como psicológicos y sociales, cada ciclo, tiene su importancia en la evolución de los sujetos; en cuanto a lo psicológico, éstos producen cambios y crecimiento en lo emocional y en las relaciones con los demás. Desde siempre ha habido una tendencia a dividir el curso de la vida en etapas o periodos, desde el nacimiento a la muerte. La forma de dividir estos periodos tenía que ver con la concepción dominante de cada sociedad y momento histórico. Parece que en la Antigüedad y la Edad Moderna no se reconocía la infancia como etapa con sus propias características y cualidades, y hasta el Siglo XVII no hubo un acercamiento hacia la infancia, al menos, tal y como se entiende actualmente.

Actualmente, existen diversos autores que dan su punto de vista en cuanto a la forma que ven el desarrollo del ser humano, el pionero dentro del psicoanálisis, por ser el primero en abordar y mostrar sus conocimientos, es Freud (1901-1905/2012), en su libro *Tres ensayos de una teoría sexual*; sin embargo, a lo largo del tiempo, se han ido conociendo nuevas teorías sobre este tema, y algunos no han estado muy de acuerdo con la postura de Freud. Otros autores abordan distintas teorías del desarrollo psicológico desde la postura del psicoanálisis como Klein, Erikson y Mead. En el presente capítulo se abordará la teoría del desarrollo psicosexual expuesta por Freud.

## 1.2 ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL.

El desarrollo psicosexual es un término que utilizó Freud (1901-1905/2012) para describir el desarrollo que hay en el ser humano desde el nacimiento hasta la vejez, para Freud la pulsión sexual es la fuerza motivacional más importante. Freud (1901-1905/2012) Existen 2 tipos de pulsiones: las sexuales (eros) y las de muerte (thanatos), la pulsión es la energía libidinal que tienen los seres humanos que busca una descarga, mediante un objeto y un fin.

La sexualidad no comprende en exclusiva al coito, sino todas aquellas sensaciones placenteras de la piel, Freud (1901-1905/2012) observó que en distintas etapas de la vida, hay diferentes partes de la piel que producen mayor placer, las cuales identificó como zonas erógenas.

Freud (1901-1905/2012) observó que los niños en sus primeros años de vida obtenían placer en el chupeteo, especialmente proveniente del pecho materno, más tarde en la vida, el niño concentra su atención al placer anal de retener y expulsar y alrededor de los tres o cuatro años, el niño descubre el placer de tocarse sus genitales.

Basándose en estas observaciones, Freud (1904/2012) postuló su teoría de los estadios psicosexuales, las zonas erógenas van a llegar a ser una parte muy importante en el desarrollo del hombre, ya que a través de ellas las personas podrán experimentar el mundo interior, para poderse relacionar con el exterior, estas zonas erógenas fueron uno de los grandes legados de Freud, al ser el primero en hablar de ellas, las cuales son también llamadas erotogénicas.<sup>1</sup>

El desarrollo psicosexual son las fases por las que irá transitando el hombre a lo largo de su vida, cada una de estas etapas van a servir para ir construyendo la personalidad y el carácter que tendrá la persona en un futuro, estas etapas presentarán individualmente una serie de demandas las cuales no podrán ser satisfechas en su totalidad y aquí es donde

---

<sup>1</sup>Zona erógena cualquier parte del cuerpo humano en que se una la piel externa con la interna; una zona que puede tener potencial, para provocar sensaciones placenteras y sensuales, cuando es manipulado.



surgirán las fijaciones, ya que la normalidad no existe, solamente hay una mediación entre frustración y satisfacción.

El desarrollo psicosexual se divide en 4 fases, oral, anal, fálica, y genital. Ya que Freud no consideraba el periodo de latencia como una fase, si no como un adormecimiento de la sexualidad, nuevos psicoanalistas como Blos (1986) la reconocieron posteriormente como parte del desarrollo psicosexual. A continuación se describen dichas fases:

### **1.2.1FASE ORAL**

La fase oral es la primera etapa del desarrollo psicosexual, Freud (1901-1905/2004) la denominó así porque el niño tiene como fuente de placer la cavidad bucal se puede dar cuenta de esto, al ver que los niños en edad de 0 a 18 meses suelen llevarse todo a la boca en una clara imagen de gozo y disfrute, y si además se suma que el pecho materno es el que alimenta, lo nutre y le provee un contacto cercano, atención, cuidado, cariño y afecto de mamá, se entiende como la boca va a ser la meta principal como placer del niño.

Freud (1901-1905/2012), observaba que, el chupeteo (el mamar con fruición), que aparece ya en el lactante y puede conservarse hasta la madurez o persistir toda la vida, consiste en un contacto de succión con la boca (los labios) repetido rítmicamente, que no tiene como fin la nutrición, por lo que se ve, que el chupeteo es una actividad más intensa y profundo, que un simple acto reflejo para la alimentación. En la etapa adulta se puede rastrear huellas de este placer al observar en el fumador el placer que le causa el llevarse el cigarrillo a la boca, o en el adolescente al chupar una paleta.

Es importante que la mamá observe el chupeteo del niño, como parte de un proceso natural y necesario, proveerle de la satisfacción libidinal sin llegar a la sobre estimulación generándole cierta frustración y con ello, desarrollar cierta tolerancia que le permita asimilar las consecuencias que puede traerle su conducta y deseos para que esto se vea reflejada en un futuro como un adulto que pueda mantener el control adecuadamente,

aceptando, respetando las reglas y los límites que la sociedad le va a imponer. Freud (1901-1905/2011) dice: Se espera que el niño se someta a las demandas de su madre en relación con las actividades orales, y que avance gradualmente en dirección del automanejo oral.

Existen dificultades para que se dé una crianza adecuada ya que si se presenta una sobre estimulación, o por el contrario, una frustración excesiva, se presentará una deficiencia en el desarrollo reflejada en su conducta.

El niño ama todo lo que se mete a la boca, ya sea el pezón o el biberón, piensa que la madre es una extensión de él, por lo tanto, toma a la madre y a él como una misma persona, aún no sabe con exactitud quien es el que sacia sus necesidades. Por lo tanto su primera forma de relación con el mundo exterior va a ser la madre, con la cual se irá identificando poco a poco, si ella sonrío el sonreirá, si ella habla, él va a balbucear, con estas formas de comunicación el niño irá almacenando ideas, a través de esas imágenes y sonidos que produce su madre.

Freud (1901-1905/2011), después de esta succión el niño adoptará una nueva conducta de placer el mordisquear cualquier cosa que se mete a la boca, en cuanto al pezón si la madre aún le da leche, el niño lo morderá y aquí la madre tiene una función fundamental en la medida que ella tome, si por esta conducta del bebé ella le quita el alimento de las mamas y le empieza a proporcionar leche a través del biberón, el niño tendrá una frustración, este mordisqueo aparecerá por la dentición del niño el cual lo hace como una forma de aplacar esta ansiedad que le produce ésta, verá que el morder será otra forma de placer que el niño podrá experimentar, aquí se verá ya este periodo oral en su forma activa, ya que antes de esto el niño vivía una etapa oral pasiva. Si se produce el destete por el mordisco, el niño tendrá una frustración a medida de esta agresión que contiene el niño, ya que el niño lo sentirá como un castigo que se le impuso, sin embargo si la madre deja que el niño la muerda y se le quita el alimento de las mamas hasta edad muy tardía, será difícil demostrar su agresión sin provocar con ello una necesidad de autocastigo, por lo cual es de vital importancia que el niño tenga un objeto primordial para morder, ya que a través de este podrá descargar toda su agresión sin causarle daño a nada, ni a él mismo.

Como se mencionó anteriormente, entonces se entiende que la fase oral se subdivide en dos momentos, la primera de succión, cuya satisfacción está en el chupeteo y que a juicio de Sterba (1966), se extiende al sexto mes, y la segunda, en la cual, la fuente de placer cambiará con la aparición de los dientes sustituyendo el chupeteo, por el placer de masticar, denominada “sádico-oral o canibalística” denominada así porque el niño muerde de forma agresiva cualquier cosa que se le ponga en la boca, así sea el pecho materno, como cualquier objeto, sin pensar en el daño que puede provocar con la fuerza en la que aplique dicho acto, la fase se extiende desde los seis meses hasta alrededor de los 2 años. Es de vital importancia la energía que lleva el seno materno al momento de la alimentación del niño pues las madres que presentan un fuerte shock en su vida, o están perturbadas por alguna situación, o inconscientemente no quieren al niño, pueden generar en el bebé diarrea, dolor de estómago, entre otros, aunque tengan suficiente leche y fisiológicamente la madre este bien.

Todo esto lleva a comprender, la importancia de la forma y calidad en la alimentación durante esta etapa para la salud mental del infante, que es mejor que la madre le dé biberón, o sea sustituida por una nodriza, que sea alimentada por una madre con un desorden mental, ya que el niño sólo se alimentará con frustración constante.

### **1.2.2 FASE ANAL**

La fase anal se considera como la segunda en el desarrollo de la personalidad, va de los 18 meses a casi los 3 años y medio de edad, en esta etapa dejan de ser tan importantes las preocupaciones de la etapa oral, llegando a ocupar más importancia las de la etapa anal, aun teniendo en cuenta las de la anterior, la característica principal en esta etapa va a ser el control de esfínteres, donde su principal placer o conflicto se va a presentar al retener o expulsar, la madre buscará que el niño pueda ir solo al baño, al principio con la ayuda de ella, dándole a entender al niño que cada que sienta necesidad de hacerlo avise, y la madre le mostrará el lugar para hacerlo, al paso del tiempo el niño logrará defecar en el baño por sí mismo. Freud (1901-1905/2011).

Durante esta fase, se formarán algunos rasgos derivados de las sobrestimulaciones o frustraciones que puede sufrir, el niño, si hay una fijación durante esta etapa ya sea por un exceso de gratificación, la persona va a ser extremadamente desorganizada.

No es que el niño ya no recuerde o se olvide de las necesidades orales que existen, sino más bien las van a sustituir, y ahora sus preocupaciones se volverán sociales, en cuanto al aseo y el condicionante que la mamá tendrá hacia ellos, en cuanto a cómo se debe limpiar, que tienen que decir a qué hora tienen ganas de ir al baño, entre muchas otras.

A los niños, les suelen componer canciones para la hora de ir al baño, aparte de que disfrutan y sienten el placer, lo estimulan con un canto, le llaman pipí y popó, a sus heces y orina, hay que recordar que aunque la madre sea muy distraída y deje que su hijo haga lo que quiera, está gozando de demasiado placer en la retención, pero también si la madre es muy autoritaria y marca reglas y límites donde restringen su placer también se inducirá a una fijación de rasgos de personalidad.

Durante el periodo anal, el niño aprende algunas orientaciones básicas para la vida, a saber, la posesión de las cosas y el desprendimiento de las mismas, una de las cosas más importantes de la vida y que algunos tienen bastantes problemas con ello, ya que los niños a esta edad se les dificulta percatarse de lo mío-tuyo y sienten que todo lo que está a su alcance le pertenece y por lo mismo es difícil desprenderse de algo que no es suyo. Conforme se establezcan las reglas sociales en el niño, reconocerá que ante determinados sujetos, o situaciones no es permitido ese tipo de comportamientos, y tratará de pasar esas conductas a algo más aceptado para la sociedad, lo que sería una sublimación.

El niño empezará a jugar con diversos materiales, como tierra, plastilina, masa....con las cuales podrán formar figuras, así como deshacerlas a su antojo, tendrán el poder ante ellas, y si no les gustan podrán destruirlas de la forma que ellos deseen, si se encuentra una fijación en esta etapa la persona en la adultez será coleccionador de objetos, joyas, dinero, o siendo financista o un gran comerciante, los criminales que se encuentran fijados en esta etapa llegan a ser aquéllos que matan de manera sumamente sanguinaria a sus víctimas, ya

que algunas de las características principales que se pueden observar en esta etapa anal, en particular en la fase primaria anal o de expulsión es: aplastar, romper, descuartizar, etc.

En cuanto a la sexualidad de la mujer a consecuencia de la etapa anal, la mujer pasará las heces fecales a la zona vaginal, y muchas veces una fijación anal, ocasionará la frigidez en muchas mujeres. Es de suma importancia, que se sepa cuál es el momento preciso para que esta educación se lleve a cabo, y de una forma adecuada.

Cuando un niño de 18 meses a 3 años adquiere la seguridad suficiente para alejarse de sus padres, simboliza que ha adquirido la fortaleza necesaria de ambas figuras, otorgada por la presencia de ellos cuando los ha necesitado, desarrollando una forma sana de relación que le permitirá incluso en la adolescencia separarse por meses de ellos sin conflicto alguno.

En cuanto a las fantasías sexuales de la etapa anal, durante este periodo los niños comienzan a preguntarse sobre la actividad de la vida sexual en los adultos, ya que se dan cuenta que ocurre algo raro en esto, puesto que los adultos les ocultan y no quieren hablar sobre este tipo de temas, por lo tanto el niño comenzará a imaginarse una serie de eventos, muy alejados a la realidad y teniendo como una de las características de esta etapa lo anal-sádico. Freud (1901-1905/2011).

### **1.2.3FASE FÁLICA**

La etapa fálica es la tercera fase del desarrollo psicosexual, se presenta entre los tres y los cinco o seis años de edad, aproximadamente, en este periodo la fuente del placer va a cambiar a los genitales. Dejando de ser tan importante el placer que le otorgaba a la boca y al control de los esfínteres, así como a la retención del copro y la orina esto se ve reflejado en cómo los niños les gusta tanto subirse y jugar en los caballitos, que lo único que hacen es frotar la parte de los genitales (masturbación primaria), la micción en la etapa anal servía para apaciguar la excitación fálica uretral, lo cual en esta etapa ya no sirve, aparece la masturbación secundaria la cual ha sido impuesta por un súper yo establecida por la

sociedad, los padres prefieren decirles a los niños que son unos perversos o viciosos en vez de darse cuenta que ellos pasaron por lo mismo, y que es algo normal en el crecimiento del niño, y lo que empiezan a hacer los padres es castigar a los niños diciéndoles que es algo malo y que no se debe hacer, aparece la curiosidad sexual desde antes de los 3 años de edad. Dolto (2007): Su primer objetivo es saber de dónde vienen los niños. Este interés es despertado a menudo por el nacimiento de un hermanito en la familia o por la identificación con un camarada de juegos que está descontento por la llegada de un hermanito(a) (pág. 37).

Surgen preguntas a partir de los 4 años en donde el niño ni siquiera escucha la respuesta de los padres, empiezan a imaginar conocimientos anatómicos y concepciones digestivas: por ejemplo, el nacimiento por defecación de la madre, la ausencia del padre todavía, empiezan los cuestionamientos acerca de las diferencias entre un niño y una niña, por su concepción de conocimiento cultural hace la pregunta de quién es más fuerte, y sabe que es el hombre, lo cual es cierto, en la primera infancia, el niño se dará cuenta que los niños orinan parados y las niñas sentadas, lo que sentirá una forma de superioridad en el niño puesto que la niñas seguirán pensando que algún día su clítoris crecerá.

El niño antes de los 6 años piensa que las niñas todavía no les crece el pene y no se les ha desarrollado por lo cual surge el miedo a la castración (miedo a que le corten el pene), por lo cual los padres deben hacerles entender que las niñas son anatómicamente diferentes a ellos, puesto que éstos empezarán con los juegos sexuales como (la casita, mamá y papá, la comidita, el té, el doctor, la mamá y el bebé, entre otros) y tanto para el niño y la niña ya no quedarán dudas de las diferencias que hay entre ellos.

El niño creará que la madre también tuvo el pene y fue el que se le dio a él, y es muy fuerte pensar que él lo tiene y ella ya no. En esta fase el niño se dará cuenta de las diferencias físicas que hay entre las mujeres y los hombres, comenzará a aparecer la envidia del pene en las mujeres ya que envidiarán el poder que éste tiene, y un sentimiento de castración en el cual el niño pensará que le cortarán sus genitales si hacen algo malo, como lo hicieron con el sexo femenino, por lo cual la niña comenzará a sentir resentimiento y

enojo hacia la madre por pensar que ella fue la culpable de su castración, pues niños como niñas verán al falo como un símbolo de poder y la niña se irá más hacia el padre en consecuencia de tener esta fuente de poder, todo este proceso es llamado según Freud (1901-1905/2012): “Complejo de Edipo”.

En esta etapa fálica Freud (1901-1905/2012) creía:

“El origen de estimulación para el niño era el pene y para la niña el clítoris y no los órganos sexuales completos. La estimulación es autoerótica, ya que participa el individuo solo. En la etapa genital, la estimulación sexual se centra en las actividades heterosexuales y en la mujer el clítoris es substituido por la vagina. La etapa fálica implica la auto estimulación, mientras que la etapa genital entraña curiosidad heterosexual”. (pág. 1203)

Freud tomó el nombre de complejo de Edipo, por el mito griego de Edipo Rey de las tragedias de Sófocles, el cual sin saberlo mató a su padre y se casó con su madre. Existen actitudes mezcladas o ambivalentes hacia el padre, lo cual pasa del mismo modo con la niña, al querer tener la fuente de poder (falo) que tiene su padre, hay una especie de enamoramiento de niña-padre para poseer ese falo a través de él y obtener el poder, por lo cual va a sentir a la madre como una rival y no le gustará que esté la madre mucho tiempo con el padre, sin embargo, este complejo no va a desarrollarse de la misma forma madre-hijo como padre-hija, ya que el complejo en cuanto al padre-hija, se muestra más complicado. Puesto que el complejo del niño se presenta como: el niño se enamora de la madre y siente como rival al padre, después el niño se da cuenta que físicamente es igual al padre y se identifica con él, sin embargo, observa que el pene de su padre es mucho mayor que el de él, entonces no puede enfrentarse al padre porque es amenazante y decide renunciar. Ve que su papá y su mamá son pareja, así que él comprende que tiene que buscar a otra mujer como su pareja, entendiendo que el amor que debe sentir hacia sus padres debe ser diferente. Freud (1901-1905/2012).

En cuanto al complejo de la mujer, primero la hija está muy unida a la madre, después se da cuenta que el papá es diferente en cuanto a su físico, pues él cuenta con un falo, ya que es el primer objeto de amor del cual satisfacía todas sus necesidades, pensará que este falo es una fuente de poder, y mostrará un gran resentimiento hacia su madre pues pensará que por su culpa ella fue castrada, así que habrá un apego hacia el padre, donde se tomará como el enamoramiento en conquista de ese poder de la hija hacia el padre, después se dará cuenta que la madre posee ese falo = poder, pues duermen juntos en la cama, son pareja y la niña no participa en las actividades que ellos tienen, como besos, abrazos y la madre como cónyuge tiene el poder, la niña empieza a coquetear con el padre y se volverá a identificar con la madre pues se dará cuenta que desde esa postura también puede obtener el poder, aquí las niñas son más coquetas, empiezan a imitar a la madre a través del uso de zapatillas, de bolsas, pintándose, poniéndose la ropa de la madre, para así poder seducir al padre. Freud (1901-1905/2012).

Como se observa, los 2 procesos por los que pasa la mujer son un poco más complicados pues tienen que pasar por una serie de identificaciones de madre a padre y otra vez a la madre, para que haya un complejo adecuado, mientras que en el niño sólo es la identificación con la madre y después con el padre, sin embargo, Freud (Citado por Dicaprio, 1989) dice: Si cualquiera de los progenitores genera en el niño demasiada frustración o una indulgencia excesiva al no proporcionarle un adiestramiento y conocimiento apropiados durante este periodo crucial. Cuando ocurre esto, se producen diversas fijaciones a largo plazo, ya que el niño puede rechazar su placer masculino, o su conciencia tal vez se atrofie, pueden tener dificultades en una relación o poder desarrollarse con mujeres de su edad, llegando a establecer relaciones con mujeres más grandes que ellos, puede tener una actitud arrogante y egoísta hacia mujeres de cualquier edad, así como muchos otros rasgos que se pueden presentar en el complejo del hombre.

Esta fase tiene gran importancia en la vida de los seres humanos, ya que se presentan una serie de aprendizajes por cumplir sobretodo en formar por completo al súper yo mediante la prohibición del incesto por el complejo de Edipo.



## COMPLEJO DE EDIPO

Freud utiliza el mito de Sófocles, como la realidad incestuosa por la que pasa el infante durante el complejo de Edipo, ya que creía que todos los niños a un determinado tiempo, de este complejo sentían un amor de mujer hacia su madre, y unos celos descontrolados hacia la figura paterna.

Sopena (2009), comenta:

El complejo de Edipo es una noción central en el psicoanálisis freudiano, estrechamente relacionada con la sexualidad infantil, con el complejo de castración, con la prohibición del incesto, con la diferencia de sexos y de generaciones. Muy tempranamente Freud consideró que era al atravesar la fase edípica cuando se producía la estructuración de la personalidad y la orientación del deseo humano. (pág. 211)

Durante esta etapa del desarrollo psicosexual el niño así como la niña, pasa por una serie de sentimientos ambivalentes hacia sus progenitores entre el amor y el odio, como señala Freud en su libro de “Tótem y tabú” (1913/2012), plantea que en un tiempo primitivo, los hombres vivían en pequeñas hordas, cada una bajo el mando del hombre de la casa, del padre, cuyo poder dentro de la familia era eminente, y nadie podía desobedecer su mandato, el cual se aprovechaba de las hembras; un día los hijos decidieron ponerle fin a esto, matando a su padre y comiéndose su cadáver, como una forma de asimilación de los tributos del padre, sin embargo, después del asesinato, cada uno de ellos sintieron remordimiento por haber matado a su padre, creando un nuevo orden social, en donde prohibían matar al sustituto del padre.

En esta historia se muestra la realidad del complejo de Edipo en donde los niños tienen una mezcla de sentimientos en los cuales admiran, odian y temen al padre, lo que provoca que el niño sienta una serie de remordimientos por esos pensamientos malos que tienen en

ocasiones hacia el padre, ya que muchas veces lo que desean es la muerte de él, y que en esta historia es donde se muestra la prohibición inicial de los 2 deseos edípicos que muestra el infante, la prohibición del incesto (hacia la madre), y la de matar al padre, pues son las prohibiciones fundantes de todas las sociedades humanas.

Freud (1901-1905/2012) consideraba que el complejo de Edipo en los niños se daba:

El varoncito se aferra con energía a esta convicción, la defiende obstinadamente frente a la contradicción que muy pronto la realidad le opone, y la abandona sólo tras serias luchas internas (complejo de castración). Las formaciones sustitutivas de este pene perdido de la mujer cumplen un importante papel en la conformación de múltiples perversiones. (Pág. 177).

El niño ha pasado por una serie de cambios, en donde ha depositado su energía libidinal en la boca, después en el control de esfínteres y ahora estará en sus genitales, como desconoce qué le está pasando, y se está formando un súper yo que debe mediar entre sus impulsos sexuales y agresivos, va a tener luchas internas que lo llevarán a empezar el complejo de Edipo, donde pasará momentos de extrema angustia y excesivo placer que ello le otorgara a la sexualidad del niño, por lo que el niño podrá manifestar conductas posesivas, van a tratar de llamar la atención de los padres, van a querer relacionarse con el sexo contrario, para frenar los impulsos sexuales que el ello demandará.

El niño tendrá que identificar su objeto de placer en alguien cercano a él, por lo tanto elegirá como objeto de sus pretensiones amorosas a la madre o sustitutas maternas (niñeras, tías, hermanas, etc.), no es necesario que el complejo de Edipo se dé en la madre que es el objeto primario, porque si se piensa en un niño que es huérfano, y su desarrollo infantil lo vivió en un orfanato, su objeto de amor que representará la figura materna, será la madre superiora o directora del orfanato, o las encargadas de él, que le brindaron amor, cariño, alimentación y seguridad.

Tallaferro (2004), comenta:

Próximo a los tres años, el comportamiento del niño frente a la madre sufre algunas mutaciones. Depende de ella, la exige, pero comprende que ésta tiene otros intereses, en función de los cuales otras personas de su ambiente cobran importancia. Su padre adquiere una nueva dimensión y el niño ve en él un representante poderoso del mundo exterior. (Pág. 188)

Aquí el niño se da cuenta de que existe otro ser importante para su vida, que es el padre, ve que la madre no es omnipotente y que hay una persona más poderosa que ella, pues piensa que la madre cumple con los requerimientos que le hace el padre, el niño empieza a sentir que debe proteger a su mamá, frente a la cual trata de presentarse como alguien fuerte y grande tratándose de parecer a su padre, empieza a sentir una serie de contradicciones ya que si sólo sintiera odio hacia el padre, sería más fácil para él, pero por el contrario siente un odio mezclado con admiración con el cual sabe que debe sentir un respeto hacia él.

En cuanto al complejo de Edipo en el niño, se muestra de una cierta forma más simple, que en la niña, ya que sólo se identificará en 2 momentos, primero al momento de nacer estará identificado con la madre, pues es la que le proporcionara todo lo que él necesita en esos momentos y no se dará cuenta de la existencia de otra persona, después, el padre intercederá en la castración de tratar de poner un límite entre madre e hijo, ya no va a dejar que se bañen juntos y que se duerman juntos, el niño lo verá como una agresión del padre, pues pensará que tiene envidia de la relación entre madre e hijo, pero se dará cuenta que él es muy parecido al padre por lo tanto empezará a identificarse con él.

El varón empieza a notar las diferencias anatómicas del progenitor y que por el tamaño y proporción tiene más poder, es aquí cuando empiezan a presentarse una serie de fobias en el niño, que salen a través de sueños. Frente a la situación edípica y a la angustia que la misma le produce el niño, que desea tener la fuerza y potencia del padre, dirige su agresividad hacia los órganos genitales del progenitor, y como contraparte, teme que se le lesione o se le quite eso mismo a él. Al ocurrir esto, empieza a actuar el complejo de castración.

El niño empieza a sentir mucho coraje contra el padre, por poseer a la madre, pero al mismo tiempo tiene miedo que el padre le corte su pene, por estar luchando contra él. Empieza a ver al padre como su rival, un objeto peligroso ya que le puede robar la atención y el cariño que le provee la madre a él y finalmente opta por quitar del medio al padre malo con el mecanismo de defensa de la introyección, Tallaferro (2004), dice: logra satisfacer sus dos tendencias simultaneas: la de la destrucción del imago, padre malo, devorándolo mentalmente, y la de la incorporación del padre bueno, incorporando todo lo que ama en él. El complejo de Edipo, dice Freud, constituye el núcleo inconsciente de todas las neurosis y psicosis alrededor del cual se agrupan los restantes complejos y fantasías.

Tallaferro (2004), dice: En la niña se produce un proceso similar que en el niño, pues posee un pequeño órgano –el clítoris- con idéntica estructura anatómica que el pene, al que representa filogenéticamente. La etapa se denomina fálica con toda exactitud, pues la zona dominante es la del falo en los varones y el clítoris, su representante en las niñas.

El complejo de Edipo en las niñas se da con mayor dificultad, que en los varones, esta complejidad reside en el hecho de que en la niña debe producirse una serie de pasajes de excitabilidad desde la zona anal a la clitoridiana, y sólo después surge la excitabilidad vaginal. La niña, principalmente, es como el varón, tiende primero a fijarse en la madre como su primer objeto de amor y después se fija en el padre, la niña empieza a tener una masturbación primaria y empieza a fijarse que ella no tiene pene como los niños lo que vive como un castigo debido a esa masturbación, puede actuar de diversas maneras como una forma de resignación, con una esperanza de recuperar el pene perdido, o por el contrario actuar como un varón siendo la niña activa, que empieza a tener juegos rudos. (Tallaferro 2004).

Aquí es donde se empieza a ver la diferencia entre los dos complejos de Edipo de la niña y el niño, ya que en el complejo del niño este siente una angustia por la castración y, la niña, la vive como una forma de castigo, esta falta de pene provoca una reacción de odio hacia la madre, pues piensa que la ha privado de un pene, por lo tanto proyecta nuevamente la libido hacia la etapa anal (los excrementos) y nace en ella el anhelo de poseer un niño, lo cual se

refleja como una necesidad de poseer al padre y comienza a querer y apetecer genitalmente a su padre. Este sentimiento amoroso no llega a su madurez completa hasta la pubertad, estos sentimientos hacia los padres se van a eliminar cuando se pueda identificar con la madre, con esto va a reforzar su feminidad al igual que el niño con su masculinidad.

Durante mucho tiempo se ha pensado que la figura paterna, no era de vital importancia en la crianza de los hijos, sino que simplemente tenían que ayudar a la madre en su maternidad, sin embargo recientemente se ha visto que el padre también tiene una gran importancia en esta crianza. El padre representa las instancias psíquicas prohibidoras, ya que como lo decía Freud (1901-1905/2012), el padre sólo se hacía cargo de poner una prohibición en cuanto al apego de la madre con el niño, es una prohibición ante los 2 sexos.

Si existe la ausencia de un padre dentro de la familia, lo recomendable es hablarle de él, aunque él no esté físicamente ahí, para así formar la estructuración del niño en sus relaciones con la sociedad. Dolto (1988), dice: la identificación es estructurar al niño hasta los 7 años, e incluso hasta un poco más, en el periodo de latencia, para que así se identifique con una figura masculina dentro de su núcleo familiar, al haber una ausencia de padre, el niño conoce y sabe que hay una ausencia, pero no tiene nada que descubrir de lo que ya conoce.

Algunas mujeres al quedar como madres solteras independientemente de la situación que lo propició, tratan de evitar a dar a conocer que tienen un progenitor y que es un hombre, esto tiene como repercusión, agredir la psique del niño, ya que a veces ni siquiera puede el infante resolver su complejo de Edipo, al desconocer que existe una figura masculina dentro de su familia.

Ahora bien, desde chiquitos los niños con uso de razón mínima de la realidad hay que darles este tipo de educación, con el objeto de que sepan que son responsables de su propio cuerpo y que no tienen derecho a dejar que nadie atente contra su integridad y su salud, así ellos comprenderán que su cuerpo es suyo, y que nadie más se los puede tocar, ni cambiar,

jugar, etc. Los niños tienen un sentido de esta moral, lo que les toca a los padres y maestros de la escuela es formularla.

Dolto (1988), comenta que para ella no es bueno que les retiren a los hijos de sus padres, cuando las autoridades detectan que es riesgoso convivir con ellos, ya que si los padres son violentos con los niños se los retiran, ella dice que normalmente se piensa en una muerte física del niño, pero si ya la madre, tuvo a los hijos desde el nacimiento, los amamantó, los cuidó, los alimentó y en esta etapa de la vida ya no los puede cuidar es preferible que se los retiren, pero no piensan en que puede haber una muerte psíquica, moral, intelectual en el infante, al separarlo de la madre, y mucho menos decirle al niño que jamás volverá a ver a sus padres.

Hay que dejar en claro que aunque no esté físicamente la figura materna o paterna al lado del niño, Dolto (1988), dice: Este idealiza la figura y la introyecta dentro de su psique, la identificación es un proceso dialéctico, estructurante, que permite a un sujeto asumir el deseo dentro de la ley que rige a los humanos, tanto a su padre como a los demás, y aquí entra el Edipo donde el niño desea a su madre para tener relaciones sexuales, pero lo convierte en un animal en lugar de un ser humano, después se da cuenta que está equivocado de desear a su madre.

Así el niño se percata de la moral que ya tiene previamente conocida, que estableció la madre en las fases del desarrollo, lo que si ya no es normal es cuando los padres le demandan al niño, si un niño constantemente está complaciendo a los padres más allá de los 7 años, existe la perversión del padre. Ya que por eso existe la pareja que es la que está ahí para complacer a su pareja.

Es cierto que los datos básicos sobre las fases del desarrollo de la libido y sobre los complejos de Edipo y de castración se obtuvieron mediante la exploración psicoanalítica de adultos y niños normales, neuróticos o psicóticos, con la técnica de la asociación libre y la interpretación de los sueños y las manifestaciones transferenciales. Pero en las fases

posteriores se añadieron muchos datos a este cuerpo de conocimientos, datos que provenían de fuentes menos puramente analíticas.

### **1.3 SEXUALIDAD INFANTIL**

A lo largo del tiempo, se ha tenido la creencia que en la infancia no puede haber un instinto sexual, que esta sexualidad no se da en los niños, y que surge hasta el periodo de pubertad comprendiéndolo como una parte de la adolescencia donde surgen todos esos cambios físicos en el joven; sin embargo argumenta Freud (1905/ 2012) que esto es totalmente erróneo ya que desde que se nace, se tiene ese impulso sexual, y si la sociedad se restringe a no querer darse cuenta de esto no se podrá profundizar en el tema de la sexualidad infantil, lo cual daría una amplia pauta para conocer la sexualidad en el adolescente y por consiguiente en el adulto tal y como se conoce o se cree conocer.

Freud (1905/2012) con su investigación sobre “La sexualidad infantil”, abre el camino hacia nuevos conocimientos sobre cómo es que se vive la sexualidad en la primera infancia, comienza a desarrollar su teoría sobre las fases del desarrollo psicosexual, las zonas erógenas, las pulsiones, la libido, muy conocidas en la actualidad por el gremio de la Psicología especialmente del Psicoanálisis, ahora bien estos conocimientos dan una gran pauta para seguir investigando y ahondando aún más sobre el tema, teniendo otros Psicoanalistas que continuaron con la investigación como Klein, Winnicott, Erikson , entre los más reconocidos, incluso argumentando que Klein junto a A. Freud fueron los primeros Psicoterapeutas en trabajar en un proceso bien estructurado con niños, pudiendo observar así, más sus comportamientos y conductas a través de la técnica simbólica del juego, creada por Klein, aun cuando para Freud no se podía aplicar un proceso terapéutico en niños.

A. Freud (1992), comenta, cuando el conocimiento relativo a la sexualidad infantil y sus transformaciones se hubo difundido en el círculo de los trabajadores psicoanalíticos, se inició la observación directa de los niños, fue en este momento donde se le empezó a dar más importancia a la vida infantil, dándole un significado más idóneo.

Freud (1905/2012), argumenta que, un penetrante estudio de las manifestaciones sexuales infantiles nos revelaría probablemente los rasgos esenciales del instinto sexual, descubriéndonos su desarrollo y su composición de elementos procedentes de diversas fuentes.

Por lo tanto, al poder comprender claramente las fases del desarrollo, con sus características, se puede observar cuáles son las fuentes del conflicto sexual que se están presentando en la etapa adulta, si se pudieran tener estos conocimientos sobre este tema en específico, se trabajaría a ciegas sobre el proceso psicológico de los adultos, ya que todos sean quien sean, sacerdotes, abogados, psicólogos... Presentan un instinto sexual, algunos más reprimidos que otros, pero esto a causa de una fijación o conflicto no resuelto en la primera infancia, ya sea en una fase pregenital<sup>2</sup> o en una genital<sup>3</sup>.

A. Freud (1992), argumenta:

En el análisis de adultos la sexualidad infantil aparece oscura y retrospectivamente, reconstruida a partir de los residuos conscientes e inconscientes que actúan como perturbadores de la genitalidad adulta. (pág. 15).

Muchas personas, se han preguntado el por qué no recuerdan sus primeros años de vida. Se piensa que estos recuerdos se han olvidado a lo largo del tiempo por no haber sido realmente importantes, sin embargo, está es la amnesia infantil, la cual oculta a los ojos de la mayoría de los hombres, aunque no de todos, los primeros años de nuestra infancia hasta los 7 u 8, según Freud (1905/ 2012) en su libro *Sexualidad Infantil*. Con información de las personas presentes en la infancia, se puede observar que se reacciona con determinadas

---

<sup>2</sup>Fase pregenital, usada para designar los procesos y mecanismos que se desarrollan durante el período que abarca las fases oral y anal del desarrollo psicosexual del niño.

<sup>3</sup>La fase genital se caracteriza por la organización de las pulsiones parciales bajo la primacía de las zonas genitales; comporta dos tiempos, separados por el periodo de latencia: la fase fálica (u organización genital infantil) y la organización genital propiamente dicha, que se instaura en la pubertad. Algunos autores reservan el término “organización genital” para designar este último tiempo, incluyendo la fase fálica en las organizaciones pregenitales.



impresiones, exteriorizando desde muy pequeños dolores, alegrías, amor, celos y otras pasiones que conmovían violentamente, teniendo actos que los adultos veían como una capacidad de juicio, aparte que lo decían y de algunos actos fragmentarios que se guardan en nuestra memoria, no se recuerda nada en la edad adulta. Al respecto de esto Freud (1905/ 2012), comenta ¿Por qué razón permanece tan retrasada nuestra memoria con respecto a nuestras demás actividades anímicas, cuando tenemos fundados motivos para suponer que en ninguna otra época es esta facultad tan apta como en los años de la infancia para recoger las impresiones y reproducirlas luego?.

Aunque no se recuerden los primeros años de vida, no han desaparecido de la memoria sin dejar huella en nuestra vida psíquica y ser un determinante en nuestro desarrollo, teniendo así una represión más que una amnesia de las impresiones infantiles, es esta amnesia infantil la que se trata de llevar a la conciencia en el proceso de terapia psicoanalítica, poder hacer consciente lo inconsciente especialmente de esos primeros años de vida que es de donde proviene la génesis de la estructura de personalidad, especialmente las fijaciones en las fases del desarrollo psicosexual.

Cuando se presenta un evento tan traumático como lo es un abuso sexual en edades tan tempranas esta amnesia infantil cobra un gran sentido en la estructura psíquica de la víctima, ya que la función de esta amnesia será encubrir este recuerdo para que no sea tan conflictivo en la vida consciente del infante y así que no haya un desborde emocional, ocasionando fuertes trastornos de desorden mental, es así entonces como estos episodios son reprimidos, hasta el momento que la propia estructura psíquica se siente preparada para poder hacerlo consciente, siempre y cuando ya no sea tan conflictivo para la víctima, siendo una de las principales herramientas del inconsciente, los sueños, ya que de la interpretación de estos podemos hacer consciente ese material reprimido.

Sin la amnesia infantil no existiría la amnesia histérica, y habría más bien psicosis, ya que la estructura Psicótica de personalidad vive en estos primeros años de vida y por lo tanto, no hay represión, ya que no hay material que reprimir, es esta amnesia la culpable de que no se le dé la debida importancia a la sexualidad infantil, puesto que al no recordar los

deseos o pulsiones sexuales en estos primeros años de vida, en la edad adulta no se puede dar testimonio de lo que ocurre, a lo que se prefiere pensar y decir que está no existe. Al respecto Freud (1905/2012):

Ya en 1896 hice yo resaltar la importancia de los años infantiles en la génesis de determinados fenómenos esenciales, dependientes de la vida sexual, y desde entonces no se ha cesado de llamar la atención sobre el factor infantil en todo lo referente a las cuestiones sexuales.(pág. 1197)

Con esta afirmación hecha por Freud (1905/2012), se puede comprender que la sociedad no estaba preparada ni en ese momento ni en la actualidad para comprender que desde que se nace se tiene una sexualidad, donde el bebé siente placer en sus zonas erógenas, como lo es un niño de meses en su boca, así como un niño de 4-5 años en su genitales; sin embargo, es muy importante entender que no presentan una sexualidad adulta, no comprenden aun lo que es una relación sexual genital, como lo es la penetración de falo-vagina, sino que ellos solamente por el placer que están obteniendo lo repiten, viendo los adultos esto como una especie de depravación en el niño.

Los niños no dan sentido a lenguaje sexual del adulto, pero si bien la pasión tiene una connotación de violencia y la ternura una idea de inocencia, es así como la mayoría de los niños sueñan con usurpar el lugar del progenitor del sexo opuesto, solo en el nivel de la imaginación, ya que en la realidad no querrían ni podrían prescindir de la ternura materna.

En el niño inmaduro e inocente hay por lo tanto un “injerto prematuro de un amor pasional”, es decir, genital, inducido por la incomprensión del adulto en cuanto a la dimensión lúdica de la sexualidad infantil. Realmente hay un desconocimiento muy grande sobre la sexualidad infantil, que a través de los tiempos se ha tratado de disuadir, pero hasta el momento se sigue teniendo, no solo en casos de personas con un desorden mental o en casos predispuestos, ya que el adulto por estar dotado de una sexualidad genital, no comprende el erotismo infantil “puro”.

En cuanto a las niñas víctimas de abuso sexual se puede observar como después del evento traumático comienzan a demostrar un conocimiento en cuanto a la sexualidad adulta, ya que sus fantasías edípicas fueron hechas realidad, creando una serie de conflictos muy graves, llegándose a crear una estructura perversa o incluso totalmente obsesiva, ya que se pueden dar los 2 polos, el de la excesiva represión de la libido porque se sienten culpables de ese evento llegando a la obsesión sin querer volver a tener relaciones sexuales o el otro lado que es darle rienda suelta a la libido ya que aunque se sientan muchas veces culpables hubo un cierto gozo en el acto lo que da que estas personas quieran seguir con esta forma de vida, sin embargo se pueden crear otra serie de perturbaciones muy severas.

Al respecto, menciona Freud (1905/2012):

Los hallazgos extraordinariamente frecuentes de impulsos sexuales, supuestamente excepcionales en la infancia, así como el descubrimiento de los recuerdos infantiles inconscientes de los neuróticos, permiten bosquejar el siguiente cuadro de la conducta sexual durante la época infantil.(pág.1197)

El recién nacido ya trae consigo impulsos sexuales que con el periodo de desarrollo caen en una represión progresiva la cual puede ser interrumpida por avances regulares del desarrollo sexual o detenida por particularidades individuales. Parece que la vida sexual de los niños comienza a observarse hacia los 3 o 4 años, ya que es en esta fase cuando la zona erógena de los niños pasa a los genitales, es aquí el primer preludio que se observa hacia un placer sexual del adulto.

Durante el periodo de latencia total o parcial se constituyen los instintos sexuales, los cuales los van a canalizar, como una forma de dique, haciéndose estos diques por la educación, así como por la herencia para tratar de depurarlo, esto es que el niño podrá disfrutar del placer que experimenta al rozar sus genitales o tocarlos, pero se le tiene que hacer ver que en frente de otras personas no lo puede hacer.

Es aquí la importancia que se le da a dos mecanismos de defensa, que son: la **Formación reactiva y la sublimación**, ya que la sublimación aparece cuando las fuerzas instintivas sexuales son desviadas de sus fines sexuales y orientadas hacia otros distintos, dando elementos para las funciones culturales. Dice Freud (1905/2004) que es importante darnos cuenta que los impulsos sexuales de estos primeros años de vida serían inaprovechables, ya que la función reproductora no ha aparecido, lo que constituye el carácter esencial del periodo de latencia, además tales impulsos sería perversos que solo provocarían sensaciones desplazantes, surgiendo así los diques de repugnancia, pudor y moral.

La utilización de la sexualidad infantil, representa un ideal educativo, desviándose así el desarrollo del individuo, algunas veces puede salir un fragmento de la vida sexual que ha escapado a la sublimación o conservándose hasta la aparición de la pubertad. Freud (1905/2012), dice que los educadores no se dan cuenta que al estar sublimando esto, hacen al niño ineducado, pues persiguen estas manifestaciones como “vicios”, ya que lo ven como algo prohibido, pero que les provoca mucho placer, por lo tanto estos dos componentes harán que se busque con mayor ahínco.

Se puede observar que la primera manifestación sexual en el infante es el chupeteo del pulgar, que es la succión productora del placer. Esta succión aparece ya en los niños de pecho y puede durar hasta grandes e incluso toda su vida, es un acto succionador rítmicamente repetido con los labios, cualquier parte de la piel puede ser tomada como objeto de succión, que a veces es acompañado de un instinto de aprehensión como el pellizcar del lóbulo de la oreja, frotamiento de determinadas partes del cuerpo de gran sensibilidad, pasando así muchos niños de la succión a la masturbación, este comportamiento está ligado a conciliar el sueño o a una reacción de la naturaleza del orgasmo (placer).

Se va a observar un autoerotismo en el niño, aquí se encuentra la satisfacción en el propio cuerpo con un instinto autoerótico, como lo podemos ver en el chupeteo el niño se propina placer a él mismo, el niño llega a darse cuenta de este placer con la succión del pecho de la madre. Los labios son la zona erógena y hay una excitación producida por la cálida corriente de leche que causa la primera sensación de placer, que primero aparece asociado

con el hambre, conservación de vida, pero luego se hará independiente a ella, el niño tratara de tomar independencia y producirse placer por él mismo, sin necesidad que alguien lo ayude, y lo pueda tener en el momento que él quiera, por lo tanto, tomará una parte de su cuerpo, hay niños que succionan algún dedo de su mano e incluso algunos que succionan algún dedo de su pie, este será el primer autoerotismo que el niño tendrá, lo que además de provocarle cierto placer, le provocara bienestar emocional como seguridad y tranquilidad, ya que como se vio, la génesis proviene de la succión del pecho de la madre, el cual fue su primer contacto con el mundo exterior. Entonces el niño obtiene placer de él mismo y no de otra persona, porque le es más cómodo y se hace independiente al mundo exterior que no le es posible dominar aún, creando una segunda zona erógena que es de menos valor que serán los labios.

No todos los niños llegan a chuparse el dedo, pero si por el contrario se reforzó demasiado esta conducta del succionar, aparecen en la etapa adulta las fijaciones orales, pueden ser adultos que se inclinan a besos perversos, bebida, al exceso de fumar, comedores compulsivos, ya que hay una sobregratificación en la zona oral, si aparece la represión parte contraria padecerán de repugnancia ante la comida y habrá vómitos, se puede observar en esta parte lo que sería en la etapa adulta las personas con anorexia y bulimia.

Cualquier parte de la epidermis puede servir como zona erógena, lo que influye más la producción de placer que la parte del cuerpo, por ejemplo el niño que succiona busca una parte de su cuerpo para chupar, que después se hará costumbre y por eso será su preferida y será la única que querrá para sentir el bienestar emocional y lo placentero de su acto. Es claro entender que para la época de 1936 se puso en duda la validez de la reconstrucción relativa de las fases precoces del desarrollo, así como en su tiempo la Teoría de la sexualidad Infantil de Freud hizo que el mundo se conmocionara.

Freud (1905/2012) argumentaba en Tres ensayos de la Teoría sexual, que la satisfacción de la pulsión sexual infantil es, en su origen, de naturaleza autoerótica, hablando de la investidura libidinal narcisista del yo, como el estado originario realizado en la primera infancia, que es sólo ocultado por los envíos posteriores de la libido, pero se conserva en el fondo tras ellos (citado por Widlöcher 2004).

Esta teoría muestra como el niño en sus primeros años, trata por sí mismo de cubrir esa pulsión libidinal que tiene haciéndolo con el chupeteo de alguna parte de su cuerpo como algún dedo de su mano o de su pie, incluso el sobamiento de su oreja...como ya se mencionó anteriormente. Se puede comprender entonces que la libido es ante todo dirigida hacia el yo, de donde emergen las catexias o inversiones objétales, explicándonos el componente narcisista de la personalidad, “el amor propio”. La problemática pulsional aquí de la sexualidad infantil es absorbida por la del Eros<sup>4</sup> y el instinto de vida.

En tal sentido se puede hablar de un narcisismo primario, en los primeros años de vida del niño, Widlöcher (2004), dice, la catexis libidinal del objeto externo no se constituye más que en la situación de no satisfacción. Por lo tanto, éste descubre progresivamente los rasgos y gestos de la madre, pero este resulta del vínculo libidinal entre los dos. Después de esta identificación primaria, se da gradualmente la relación objetal, Freud considera al narcisismo como un objeto y lo inscribe en una etapa ulterior de desarrollo del recién nacido, aplicado a la pulsión designa el movimiento de la energía pulsional que se descarga en el yo<sup>5</sup> indiferenciado.

Es indudable que todas las teorías sean completadas por otros autores, o incluso debatidas, pero lo que es muy cierto que a lo largo del tiempo la Teoría de la sexualidad infantil, iniciada por Freud ha tenido sus aportes a lo largo del tiempo, y que por estos aportes hoy en día se puede tener una noción más amplia del tema.

En cuando al fin sexual infantil va a consistir en hacer surgir la satisfacción por el estímulo apropiado de una zona erógena elegida de una u otra manera. Esta satisfacción tuvo que haber sido experimentada anteriormente para que haya una necesidad de repetirla, por ejemplo el placer de la boca, la experiencia anterior fue la ingesta de alimentos. A lo que se pueden distinguir 3 fases de la masturbación infantil.- La primera en la edad de la

---

<sup>4</sup>“Eros”, utilizado por Sigmund Freud para referirse a uno de los instintos básicos que actúan en el hombre, siendo este el instinto de vida, tomo el nombre de un dios de la mitología griega, siendo este el de la vida y la unión.

<sup>5</sup>“yo”, concepto Freudiano, presentado en la segunda tópica, junto con el ello y super-yo, el yo es la parte de la personalidad, que se organiza como consecuencia de la influencia del ambiente, le permite al sujeto superar las amenazas internas y externas, se rige bajo el principio de realidad, funciona bajo proceso secundario. Es básicamente consciente y de su dominio en las actividades del sujeto depende la salud psíquica del mismo.

lactancia, la segunda al florecimiento de la actividad sexual y la tercera a la masturbación de la pubertad.

Es importante tener en cuenta que la seducción de los adultos, puede causar que el niño se haga polimórficamente perverso, ser inducido a toda clase de extralimitaciones sexuales, ya que sus diques de pudor repugnancia y moral no están muy bien constituidos, están teniendo sus inicios pero deben ser reforzados, en este tipo de limitaciones se observa: que el niño vea películas pornográficas, que observe como los adultos tienen relaciones sexuales, una sobreestimulación en los genitales, como lo puede ser cuando madre o padre lo están bañando, que en casa todos anden desnudos, así como un abuso sexual, con este último se puede percatar como la mentalidad de la víctima cambiaría radicalmente ya que aunque no hayan tenido nociones de la sexualidad adulta antes del evento traumático, vivirán un fuerte conflicto psíquico que los llevara posiblemente a conductas polimórficamente perversas.

También se encuentran los instintos de placer externos al cuerpo. Los instintos de contemplación, exhibición y crueldad, más tarde se van a enlazar a la vida genital, pero existen ya en la infancia, aunque con independencia de la actividad sexual erógena. El niño pequeño carece de pudor y encuentra placer al desnudar su cuerpo, resaltando sus órganos genitales, en la etapa adulta la perversión sería la curiosidad por ver los órganos genitales de otra persona, esto se puede observar en el interés del niño por los genitales de su compañero de juego (juegos sexuales), si estos actos se reafirman en la etapa adulta serán los voyeurs. Freud dice que la crueldad se da especialmente en los niños que cuentan con una edad de 2-3 años, se ve como algunos niños matan animales, o son crueles con sus compañeros o hermanitos, pero si esto es intensificado en la edad adulta serán sádicos; por ejemplo en cuanto a las nalgadas el niño puede sentir cierto placer lo que causaría en la edad adulta el masoquismo, así como diversas conductas perversas.

Freud (1905/2012), argumenta, hacia la misma época en que la vida sexual del niño alcanza su primer florecimiento, esto es, del tercer al quinto año, aparecen en él los primeros indicios de esta actividad, denominada instinto de saber o instinto de investigación.

Es entonces por esta etapa de vida que los niños comienzan a hacerse preguntas, una de las preguntas más frecuentes es: ¿Cómo es que nacen los bebés?, la mejor forma de poder darle una respuesta a este tipo de preguntas será con una realidad, pero una realidad acorde a la etapa del niño, si el niño se encuentra en la etapa anal, la respuesta deberá ser con un vocabulario anal, ya que solo de esa forma el niño podrá comprender lo que el adulto le está diciendo y quedará conforme, muchas personas se preguntaran como es que se puede utilizar un vocabulario anal, a lo que es imprescindible poder comprender la teoría de las fases del desarrollo Psicosexual expuestas por Freud.

El instinto de saber no puede colocarse exclusivamente bajo el dominio de la sexualidad, sino que se da por una aprehensión sublimada, que actúa con la energía del placer de contemplación, observada en sus vínculos primarios, como vínculos secundarios que está comenzando a tener (compañeros de maternal o kinder); sin embargo la relación que tiene con la vida sexual es muy importante ya que este “instinto del saber” infantil es atraído por los problemas sexuales en edades muy tempranas siendo estos de gran intensidad, uno de estos problemas sexuales tan intensos se puede observar como el nacimiento de un hermano el cual viene a tomar su lugar, algo que no es deseable para el niño, incluso la sexualidad de su “futuro” hermano, ya que al ser de su mismo sexo puede sentir mayor competencia y al ser del sexo opuesto a él, puede comenzar a experimentar las diferencias anatómicas entre varón y mujer.

Como se expuso anteriormente el primer problema respecto a la investigación sexual que aparece en el niño de esta edad es el enigma de la procedencia de los niños, no el de la diferencia de sexos, además la existencia de 2 sexos el niño lo acepta muy bien al principio, sin embargo piensa que todas las personas que lo rodean tienen el mismo órgano genital sea hombre o mujer.

Muchos hombres recuerdan este interés por la concepción antes de entrar a la pubertad, dándoseles explicaciones muy diversas, pero son solo recordadas en análisis pues han sido reprimidos y la mayoría tenían la idea que había sido como un acto excrementicio, es aquí donde se observa la concepción de un niño de 3 a 5 años que va ligada a la fase del desarrollo en la que se encuentra, seguramente los padres de estas personas no lo explicaron



de esa forma (como un acto excrementicio) sin embargo sus vivencias y su energía libidinal se encontraban en las heces fecales (ano) a lo que la mejor respuesta que pudieron obtener por ellos mismos a través de sus fantasías fue el nacer a través del excremento.

Algo que llega a tomar un fuerte sentido en la sexualidad infantil es cuando los niños observaron la escena primaria. Freud (1905/2012), argumenta:

Cuando los niños son espectadores, en esta edad temprana, del acto sexual entre los adultos, a lo cual da facilidades la convicción corriente de que el niño no llega a comprender aún nada de carácter sexual, no pueden por menos de considerar el acto sexual como una especie de maltratado o del abuso de poder. (pág. 1208)

El niño en esta edad temprana no tiene noción como ya se ha argumentado anteriormente en esta investigación sobre una sexualidad adulta, a lo que sus fantasías se crearan respecto a sus vivencias, como se sabe desde edades muy tempranas el niño experimenta odio y agresión, es algo innato del ser humano, a lo que por estas circunstancias el niño al ver este acto sexual, lo experimentara en un sentido sádico, lo que tiene gran importancia para un posterior desplazamiento sádico en el fin sexual. Creen que este acto sexual se da en torno a expulsar la orina y excrementos.

Hasta el momento se ha visto que el niño comienza su vida sexual, con objetos de su propio cuerpo, el autoerotismo y al final del desarrollo la vida sexual normal del adulto va dirigido hacia una única zona erógena, y después a objeto sexual exterior.

Hay fases de la organización sexual que transcurren normalmente por breves periodos, solo en los casos patológicos se activan y aparecen reconocibles, es aquí la importancia de entender el concepto de “pregenitales”, que son aquellas organizaciones de la vida sexual en donde las zonas genitales no han llegado aún a su papel predominante, la primera de estas organizaciones es la oral, su fin sexual es la asimilación del objeto que más adelante será la identificación (se da con la alimentación de la madre), la segunda es la sádico anal, aquí se encuentra el instinto de aprehensión, ya empiezan a aparecer la polaridad sexual y el objeto exterior, la función reproductora aún hacen falta.

Por otro lado dentro de la sexualidad infantil se consideran 2 tiempos en la elección de objeto, Freud (1905/2012), el primero comienza de los 2 a los 5 años, es forzada a una regresión por la época de latencia y se caracteriza por sus fines sexuales, la segunda se da en la pubertad y determina la constitución definitiva de la vida sexual.

Esta elección de objeto en los 2 tiempos, es la génesis de posteriores trastornos del estado, ya que dependiendo la fijación que se haya dado en alguno de estos 2 tiempos de elección de objetos, será la conducta y comportamiento sexual del individuo, por ejemplo si el individuo tuvo una fijación muy fuerte a la edad de 3 años, podremos sospechar de una posible perversión, ya que es en esta etapa donde se están conformando los diques de asco, pudor y vergüenza.

Un aspecto muy importante en cuanto al segundo tiempo de la elección de objeto, es que en la pubertad va a tener que renunciar a los objetos infantiles, como el objeto transicional, teorizado por Winnicott, y el joven tendrá que comenzar a experimentar en el medio exterior a través de su grupo de amigos, compañeros de escuela y no tanto con su núcleo familiar o figuras primarias, como lo había hecho anteriormente.

Freud (1905/2012), argumenta: Niños de tres a cinco años de edad son capaces de una muy clara elección de objeto, acompañada por fuertes afectos, esto hace ver que Freud no muestra la elección de objeto en la sexualidad infantil, solo en lo referente a las zonas erógenas, Freud (1905/2012), de cualquier manera se tiene que admitir, que también la vida sexual infantil, a pesar del imperio que ejercen las zonas erógenas, muestra componentes que desde el comienzo envuelven a otras personas en calidad de objetos sexuales. (Citado por Widlöcher, 2004). Para Freud los afectos también son un producto muy importante para la sexualidad infantil, ya que así como es de vital importancia tomar en cuenta las zonas erógenas del niño para su desarrollo y sexualidad infantil, también lo son los afectos, pues están enlazados unos con otros.

Es entonces donde se puede comprender el efecto tan importante que causa un abuso sexual en la infancia puesto que no solo es el tocamiento de genitales o la penetración de

los mismos, sino también el efecto psicológico del que es expuesta la víctima del evento traumático.

En el adulto, la excitación de las zonas erógenas que generaron la sexualidad infantil sirve como precursor al placer terminal, creando así una experiencia de placer y al mismo tiempo una tensión que suministra la energía motora, necesaria para el acto sexual, son las zonas erógenas las que concurren para el acto sexual. Por lo tanto la sexualidad infantil es como el esbozo prematuro de la sexualidad genital, es decir es el comportamiento que va a preceder en un futuro a la copulación y fecundación, muchos lo llaman sexualidad inacabada en esta perspectiva de la sexualidad genital del adulto.

El erotismo del hombre y de la mujer está sometido inconscientemente a las antiguas prerrogativas de los escenarios del deseo infantil, y se podría incluso pensar que la activación de tales fantasías inconscientes es la condición del goce voluptuoso.

## **TEMA II. ABUSO SEXUAL**

### **2.1 ANTECEDENTES**

En la historia de la humanidad se encuentran infinidad de casos en los que el abuso sexual ha formado parte de la cultura misma de los pueblos ya sea como parte de ritos religiosos o simplemente costumbres. Son pocas las referencias de la actividad sexual en la prehistoria, sin embargo, la mayoría de los investigadores coinciden en la teoría de un comportamiento similar al del instinto animal.

Respecto a las primeras civilizaciones, comenta Lammoglia (2004), se ha encontrado evidencia de incesto en diferentes culturas. En el caso de los faraones para preservar la herencia, misma que se refería a la posesión de todo el país se recurrió, pues, innumerables veces, al matrimonio entre hermanos. En Babilonia se tiene la primera gran legislación completa. El Código de Hammurabi comprende 232 artículos. Del 127 al 195 tratan de la familia, y del 178 al 195, de los hijos. El matrimonio es preparado por los padres de ella. Existe un contrato en el que se establecen los deberes y los derechos de la esposa. La novia puede permanecer en casa de sus padres o ir a vivir a la de los padres del novio. Si va a vivir con los padres del novio, la ley prevé que sea seducida por su futuro suegro; en este caso se disuelven los esponsales. Pero si han existido relaciones culpables, cuando ella ya conocía a su novio, es lanzada al agua y el padre indigno sufre un castigo.

En las costumbres de los hebreos antiguos, existe un cierto tipo de matrimonio obligatorio, el levirato, por el que un hermano es obligado a casarse con su cuñada viuda cuando ésta no ha obtenido descendencia. A lo largo de la historia, se ha visto toda una serie de casos de abuso sexual, entre los años de 1977 y 1978 dice Finkelhor (2005), casi todas las revistas habían publicado alguna historia que ponía de relieve los horrores del abuso sexual en los niños. A lo que se empezaron a hacer campañas para la concientización de este problema, a lo que en un tiempo sumamente corto obtuvo el pase de la legislación nacional en treinta y cinco estados, lo que aquí estamos presenciando es el descubrimiento de un “nuevo” problema social.

El abuso sexual, por mucho tiempo no tuvo la debida importancia. A pesar de que estudiosos tan serios como desde Kinsey hasta Freud o hasta Havelock Ellis le han dedicado su atención desde antes de principios de siglo, no acertaron a expresar alarma alguna sobre el problema. Sin embargo, el abuso sexual está convirtiéndose en un asunto de interés público, y cómo se está conformando actualmente, se requiere una comprensión de su historia como asunto de interés público en el pasado.

Fueron las teorías de Freud sobre la sexualidad infantil, las que sacaron este tema de la total oscuridad hacía el campo de la discusión científica actual. De lo cual Finkelhor (2005), comenta:

Las experiencias sexuales de la niñez jugaron un papel clave en las primeras teorías de Freud sobre la neurosis. Al verse confrontado por un buen número de pacientes, jóvenes mujeres vienesas atormentadas, quienes reportaban haber sido abordadas sexualmente a temprana edad por sus padres y hermanos, Freud sugirió la idea de que el trauma sexual de la niñez era la raíz de los problemas psicológicos adultos. Más adelante cambio de opinión, y decidió que las historias que había estado escuchando por parte de sus pacientes, eran fantasías y no experiencias verdaderas. Esta creencia lo llevó a formular su famoso complejo de Edipo, que postulaba un fuerte impulso de parte del niño por una unión sexual con el padre, lo cual llevaba a fantasías y algunas veces hasta actos abiertos por parte del niño. (Pp. 18-19).

Cualesquiera que hayan sido sus motivos, la revisión de su teoría patrocinó, o por lo menos ayudó a racionalizar, dos desarrollos muy negativos en el estudio y tratamiento de niños que han sufrido de abuso sexual. Además del trauma que tal negación podría producir, la revisión de la teoría de Freud también volteaba al revés su teoría original al culpar al niño, no al adulto, de cualquier suceso patente que irrefutablemente le haya ocurrido. Tales experiencias eran ahora el resultado de los impulsos edípicos del niño en vez de ser los impulsos depredadores del adulto.

## 2.2 DEFINICIÓN DE ABUSO SEXUAL

Es importante entender los conceptos de “Abuso sexual” y “Violación”, tomando en cuenta sus similitudes y sus diferencias. Algunas de las similitudes entre el abuso sexual de los niños y la violación son obvios según comenta Finkelhor (2005):

1) Es un crimen de sexo (aunque no necesariamente sea un crimen provocado por motivos sexuales). Esto es, involucra los genitales y las regiones sexuales de ya sea el ofensor o la víctima. 2) Los ofensores son casi todos hombres. 3) Las víctimas experimentan una especie de trauma privativo de las ofensas sexuales, se sienten humillados y estigmatizados; se preguntan si tienen alguna culpa de su situación y con frecuencia no aciertan a contarle a alguien sobre su experiencia debido a la vergüenza y la incertidumbre que les provoca. Ambas experiencias pueden tener consecuencias muy serias en el ajuste sexual de una persona. 4) Por último la sociedad ha tratado en el pasado ambas ofensas de modo similar, de hecho, negando que pudieran ser importantes y culpando a la víctima por su acaecimiento. (Pp. 11, 12).

Por otra parte algunos aspectos del abuso sexual infantil hacen que sea muy diferente de la violación, Finkelhor (2005):

1. Las víctimas son tanto hombres como mujeres. La violación también ocurre en los hombres, especialmente dentro de los presidios, pero dentro de la población general su incidencia es muy poco frecuente; de aquí que la violación sea casi enteramente un crimen contra la mujer.
2. Las personas que abusan sexualmente de los niños son con mayor frecuencia amigos y miembros familiares de sus víctimas. El patrón en el abuso sexual es típicamente uno de una relación mucho más cercana entre el ofensor y la víctima que en el caso de la violación.
3. El caso de abuso sexual de niños consiste, más frecuentemente que en la violación, de incidentes repetidos, donde un amigo o pariente se aprovecha del niño en diversas ocasiones.

4.El abuso sexual de niños involucra una violencia y fuerza física menor que la violación, la cual frecuentemente va acompañada de un ataque físico.

5.El acto sexual que ocurre en el abuso sexual de niños generalmente no es un coito sino más bien tocar los genitales, la masturbación y la exhibición. En cambio la violación involucra un coito o el intento de coito. (Pp. 15, 16)

Curiosamente, algunas de las características del abuso sexual infantil que lo distingue de la violación son similares al abuso físico. En este sentido se puede situar el abuso sexual en la coyuntura de ambos problemas.

El abuso sexual es una agresión provocada hacia la integridad sexual de un ser indefenso que no tiene las herramientas para defenderse por sí mismo. A esto Finkelhor (1980), argumenta:

El abuso sexual de los niños involucra una violencia y fuerza física menor que la violación, la cual frecuentemente va acompañada de un ataque físico. Las víctimas de violación con frecuencia son amenazadas por armas mortales, un tipo de coerción poco común en el abuso sexual. Los niños son pequeños y dóciles y por lo mismo se pueden obtener los mismos resultados sin el uso de violencia. Basta la autoridad y el poder de persuasión que un adulto sostiene para que por lo general se establezca el contacto sexual. (Pág. 14).

Por su parte Lammoglia (2004), define el abuso sexual de menores:

Se le llama así a todo acto ejecutado por un adulto o adolescente que se vale de un menor para estimularse o gratificarse sexualmente. Se le denomina abuso en la medida en que, pudiendo realizarse tales actos con o sin el consentimiento del menor, son actos para los cuales éste carece de la madurez y el desarrollo cognoscitivo necesarios para evaluar su contenido y consecuencias. (Pág. 33).

Por lo tanto, es importante considerar la diferencia entre violación que implica la cópula y generalmente va acompañada de agresión y violencia, del abuso sexual, en el cual no existe penetración y puede o no ser inducido por agresiones.

Sin embargo, psíquicamente, las repercusiones de una violación y un abuso sexual van más allá del hecho de la cópula, por lo tanto, se considerara al abuso sexual como una agresión en la cual puede existir o no una violación, ya que las repercusiones son implícitas en el hecho.

Kempe(1988), define el abuso sexual infantil como:

El involucramiento de niños y adolescente menores de edad e inmaduros en su desarrollo, en actividades sexuales que no comprenden cabalmente, y en las cuales son incapaces de consentir en forma consciente, o que violan los tabúes sociales de los roles familiares. (Pág. 8)

El abuso sexual también puede ser cometido por una persona menor de 18 años, cuando ésta es significativamente mayor que el niño (la víctima) o cuando (el agresor) está en una posición de poder o control sobre otro menor. Los abusos sexuales se definen a partir de dos grandes conceptos: el de coerción y el de la diferencia de edad entre agresor y víctima. Campo Del. A, López. F. (1997), dice: La coerción (con fuerza física, presión o engaño) debe ser considerada por sí misma criterio suficiente para que una conducta sea etiquetada de abuso sexual del menor, independientemente de la edad del agresor. Los violadores pueden ser de cualquier sexo, por predomino es el varón, también pueden ser de cualquier raza, religión, clase social, y profesión, ya que éstos no son aspectos muy importantes para determinar si se será o no violador.

Malher (1988), argumenta:

El abuso sexual incluye manoseo inadecuado; inducir a la indecencia y a la pornografía; participación en actos sexualmente estimulantes, que incluyen



masturbación, prostitución o pornografía; coito heterosexual / homosexual, forzado o de otra índole, sea vaginal, oral o anal. (Pág. 7)

En ocasiones los violadores inducen a los niños a satisfacer sus necesidades, sin importarles la inocencia, el daño psicológico y físico que les pueden causar, no solo en esa etapa de su vida sino que los dejarán marcados para siempre, también algunas veces los agresores abusan de la ignorancia de la víctima y les mienten diciéndoles que es una forma de juego, cuando en realidad están abusando de ellos, como el hacer películas pornográficas con ellos haciendo que se desnuden, que se dejen tocar, que hagan sexo oral, vendiéndolos para que tengan relaciones sexuales con otras personas, entre diversas cosas.

### **2.3 TIPOS DE ABUSO SEXUAL**

El abuso sexual comprende un amplio abanico de conductas físicas, Malher (1988):

- Violación (penetración en la vagina, ano o boca con cualquier objeto sin el consentimiento de la persona).
- Penetración digital (inserción de un dedo en la vagina o en el ano).
- Exposición (mostrar los órganos sexuales de una manera inapropiada, como en el exhibicionismo).
- Coito vaginal o anal.
- Penetración anal o vaginal con un objeto.
- Caricias (tocar o acariciar los genitales de otro, incluyendo forzar a masturbar para cualquier contacto sexual, menos la penetración).
- Contacto genital oral.
- Obligar al niño a que se involucre en contactos sexuales con los animales

El abuso sexual, también llamado abusos deshonestos, comprendido en el Código penal y procedimientos penales para el estado de Michoacán, los describe de la siguiente manera, Malher (1988):

1. El que sin consentimiento de una persona ejecuta o hace ejecutar un acto sexual, sin el propósito de llegar a la cópula.
2. El que ejecuta, hace ejecutar u obliga a observar un acto sexual, sin el propósito de llegar a la cópula a persona menor de 12 años, que no tenga la capacidad de comprender el significado del hecho o que por cualquier causa no pudiese resistir.
3. El que por medio de la violencia física o moral, con motivo de actos eróticos o cualquier otra causa, introduzca por vía oral o vaginal cualquier elemento o instrumento diferente al miembro viril o cuando sin emplearse la violencia, el ofendido no estuviera en posibilidades de resistir la conducta delictuosa.

Existen familias dice Lammoglia (2004), en las que el incesto se repite en cadena generación tras generación, hasta podría pensarse que hay una cuestión genética causante de la repetición. Si bien puede haberse iniciado como un problema familiar con el aspecto genético, después se convierte en una práctica con características de problema social, dentro de las murallas de su feudo, que es la casa, él puede hacer lo que quiere. Es aquí donde se observa como la madre aunque sepa lo que está sucediendo con su hija(o), no puede hablar o defender por miedo a ese “feudo”, que es el que da sustento y alimentación a la casa y con el cual se quedaría desprotegida.

Lammoglia (2004), dice:

En esa familia esto es la tradición, los hermanos a las hermanas, y los hijos violados o abusados, repiten pues una conducta, que estaría también matizada por esta conclusión: el poderoso tiene derecho a esto, yo quiero tener poder o ya tengo un cierto poder porque soy mayor, porque soy más educado, más preparado, por lo tanto yo ya tengo también ese derecho. (pág. 153).

## 2.4 INCIDENCIA DEL ABUSO SEXUAL EN MENORES

Una de las mayores angustias que suelen presentar las familias de la víctima es la cuestión del cómo sucedió y el quién fue; la respuesta es muy complicada, a pesar de considerar el abuso sexual como un acto perverso y en ocasiones sádico, provocado por alguna clase de monstruo degenerado y ajeno al círculo social, la realidad muestra que en la mayoría de los casos, es un familiar, por lo general varón quien comete el crimen. El alcance del problema es demostrado por Finkelhor (1980) cuyos datos indican que el 19% de las mujeres, y el 9% de los hombres han sufrido agresiones sexuales y, como resultado, han padecido efectos nocivos, a largo plazo, en su autoestima y en su capacidad para establecer relaciones sexuales.

Las mujeres se muestran más indefensas y predisuestas a sufrir cualquier clase de abuso, el varón será por lo general el agresor que convenza o someta a la víctima, los niños tienden a ser engañados por conocidos, para participar en el abuso.

Finkelhor (1980), dice que la mayoría de los casos de abuso sexual en niños que se han sabido o reportado, tienen como ofensores algún amigo o miembro de la familia, dice que se encontró que el 30% son parientes y el 45% conocidos.

El patrón en el abuso sexual implica por lo general una relación cercana entre el ofensor y la víctima, por otro lado, muchos de estos agresores fueron también víctimas del abuso sexual en su niñez y carecieron de afecto y de contacto físico natural.

Malher (1988), argumenta que existen 2 grupos de ofensores, los que abusan dentro del ámbito familiar y los que actúan en la comunidad. La mayoría de los niños conocen al ofensor. Quien se convierte en un experto para esconder la conducta de la familia, vecinos, amigos y colegas; es muy frecuente que el secreto pueda mantenerse un largo periodo, ya que los niños pueden guardar silencio fácilmente por las amenazas y promesas.

Los padres al haberse enterado utilizan la negación como mecanismo de defensa ante la impotencia que se genera al enterarse que sus hijos han sido agredidos sexualmente, comúnmente la primer respuesta es creer que un desconocido abusó de su niño, pero lamentablemente, la mayoría de los violadores o agresores, son cercanos a la familia.

Hay diversas teorías sobre el ofensor, según explica Finkelhor (1980), las más tempranas teorías sobre este tema eran profundamente moralistas y médicas, 1) El abusivo es un degenerado, los abusivos sexuales de los niños eran vistos como psicopáticos; débiles mentales, degenerados físicos y morales. 2) Madres seductoras, el interés sexual hacia los niños por parte de un ofensor provenía de un desorden en la relación con sus padres. Muchos perturbadores de niños eran vistos como hombres que poseían madres excesivamente seductoras, cuyas insinuaciones despertaron la ansiedad incestual. 3) Fijación sexual, la preocupación sexual hacia los niños venía como resultado de una experiencia sexual infantil inusitadamente placentera, por lo cual en la etapa temprana del desarrollo tuvieron una fijación.

Se han hecho muchas teorías respecto al ofensor, sin embargo, debido a que, en general, ha sido más fácil hablar a las víctimas que a los ofensores, se ha dado una gran cantidad de teorización acerca de los niños involucrados en el sexo entre adulto y niño. Freud (Citado por Finkelhor, (1980), dio las bases para esta orientación con su teoría de que todo niño o niña en su vida de fantasía desea tener sexo con sus padres y, por extensión, con otros adultos y que algunas veces esta fantasía se vierte sobre la realidad. Si esta fantasía se vierte sobre la realidad es cuando se tiene serios problemas en la vida psíquica del niño, ya que solo debía quedarse en la fantasía del niño.

El abuso sexual dentro de la familia (incesto), ocurre en familias caracterizadas por un alto grado de aislamiento social. Dentro del estereotipo comenta Finkelhor (1980), tales familias vienen de lugares muy apartados; son pobres y de carácter híbrido. Pero también en las ciudades y suburbios se pueden encontrar familias igualmente aisladas. El incesto también puede ocurrir como respuesta a un agudo clima emocional dominado por el miedo al

abandono. En tales familias donde cada uno de los miembros teme ser abandonado por los otros, la sexualidad puede ser un medio final utilizado para tratar de romper este trauma.

Gran parte del abuso sexual que es reportado tiene lugar entre los miembros de la extensión familiar: abuelos, tías, primos y otros parientes de la periferia. Fácilmente puede verse cómo tanto el aislamiento social como su subcultura, que son más tolerantes del sexo intrafamiliar, podrían explicar estos casos de abuso sexual fuera de la familia nuclear. El miedo al abandono también puede acercar a miembros de la familia extensiva a una relación sexual prohibida

## **2.5 REACCIÓN ANTE EL ABUSO SEXUAL DEL MENOR**

Los niños y los adultos tienen necesidades diferentes, por lo tanto, cuando un niño es abusado sexualmente, podemos entender que no reaccionará de la misma manera que una persona adulta abusada.

Lloyd de Mause (Citado por Malher, 1988), en su estudio sobre la niñez señala que muchas de las evidencias de maltrato infantil e infelicidad se esconde, distorsiona o ignora. Que en los primeros años de la vida de un niño son vistos como poco importantes y en cambio en cuanto a su educación se examina hasta el cansancio, mientras que los problemas emocionales se evitan ya que piensan que no tienen mayor importancia para su futuro; se hace énfasis en la legislación infantil y no se dice nada sobre la situación familiar.

Se ha visto cómo las personas no les dan la importancia necesaria a las primeras etapas de desarrollo del niño, popularmente se piensa que como son tan chicos, no hay mucha importancia en si se les abandona, o se les regaña por nada, o simplemente no estar al pendiente de sus necesidades, sin embargo, cuando un niño es violado, estas primeras etapas son la pauta que marcará la conducta del niño después de este suceso.

Los niños abusados sexualmente tienen las mismas necesidades que los demás niños, e incluso tienen más necesidades, ya que han sido traicionados justamente por las mismas personas en las cuales deberían haber podido confiar.

Para el niño esta situación de abuso sexual se presentará confusa, sobre todo si sucedió en una relación de afecto, pensará que él fue el que lo provocó, aislándolo así de su entorno, sintiéndose sucio, y pensando que toda la gente de su alrededor se dará cuenta de lo que sucedió, aumentando así su vergüenza y su temor.

Es posible que los adultos muy cercanos al niño se puedan dar cuenta de un abuso sexual, al ver el cambio de conductas que está presentando, sabiendo así cuales eran las conductas anteriores de él, las conductas pueden ser infantiles, de hostilidad, entre muchas otras. Malher (1988), comenta que muchos niños describirán la espera en la cama con miedo de dormirse “por si viniera él de nuevo”, después de la agresión, el dolor, las lágrimas silenciosas y la tensión, pueden traducirse en dificultad para conciliar el sueño.

Es importante siempre estar pendiente del comportamiento del niño, y al darse cuenta de un cambio de conducta preguntarle por qué está haciendo tal cosa, estar pendiente de él, escucharlo en cualquier cosa por más insignificante para el adulto que el niño quiera emitir, ya que algunos niños podrán ser más abiertos y darán mensajes del abuso, por los que están siendo sometidos, pero si los familiares no los escuchan jamás se darán cuenta de ello; por otro lado podemos encontrar niños que antes del abuso sexual eran sociables, extrovertidos, pero después de este evento cambian radicalmente su conducta y se vuelven introvertidos, por lo que generalizaran ese miedo en todas sus conductas cotidianas y relaciones personales.

A menudo los niños piensan que su familia es la única abusiva, que sólo él o ella tienen una madre o padre que abusan sexualmente, y que si tienen hermanos pequeños a ellos no les está sucediendo nada, lo cual es muy común en este tipo de sucesos, es importante que cuando el niño pueda decir todo lo que le pasó, sea canalizado a un grupo de víctimas y que se le haga entender que no está solo, que hay personas que estarán con él y lo ayudarán y

sobre todo que no fue su culpa, que no hizo nada para que sucediera esto, y que la única culpa está en el adulto agresor.

Malher (1988), dice que la queja de mayor resonancia por parte de los niños maltratados es: “¿Por qué yo?” No hay respuesta sencilla, si es que la hay, y ellos tienen que luchar con los sentimientos que surgen a raíz de esto. Después de estos actos se le priva de la niñez al infante, ya que no jugará de la misma forma, ni tendrá la misma forma de conducta, que tenía antes de esto, también muchas veces al decir sobre su abuso sexual, la familia entra en conflicto con la víctima, pues no creen que alguien tan cercano a ellos abusó de él, y que seguramente es una falsa acusación que se le está haciendo al adulto, sin embargo, es una forma de reflejar el miedo de que la familia tenga un colapso por tal suceso, y tratan de entrar en una negación inminente.

Como se ve, lamentablemente los niños no necesitan de algún arma o alguna amenaza para ceder a las demandas del violador, si no que el pequeño por verlo adulto, grande podrá imponer en él una autoridad que sabe que si no hace caso, tendrá fuertes repercusiones. Finkelhor (1980), dice: el acto sexual que ocurre en el abuso sexual de niños generalmente no es un coito sino más bien tocar los genitales, la masturbación y la exhibición. Por lo mismo de que sus órganos todavía no están bien desarrollados, lo único que obtienen los violadores es el placer de tocar sus órganos sexuales para adquirir placer, mientras que en los niños se observará, miedo, culpa, frustración porque no entienden qué está pasando.

Finkelhor (1980), argumenta que el trauma del niño en el tema del abuso sexual es primordialmente psicológico, más no físico. El abuso físico, por definición, provoca dolor y también, en muchos casos, deja evidencia. Pero aún más importante que esto es el hecho de que el abuso físico es un atentado a la vida. El abuso sexual infantil algunas veces tiene como consecuencia el daño físico a la región genital, además de que existen reportes cada vez más frecuentes de gonorrea en niños.

Se le debe prestar más atención a estos casos de violencia que suceden en cualquier país, se presentan más casos de embarazos en niñas entre 10–12 años que sufrieron una violación

por parte de algún conocido, que no están preparadas para ser madres tan pronto, destruyendo la inocencia, la infancia de un niño que desconoce el ámbito sexual. Las enfermedades sexuales en los niños es una aberración, ya que es asombroso que un niño desde la edad de los 4 años tenga una infección venérea. Se ha visto que las víctimas infantiles, argumenta Finkelhor (1980), salen mejor libradas, hasta cierto grado, que la víctima de violación que es adulta, ya que éstos no están tan propensos a sufrir coerción física masiva o amenazas, pero no porque olviden rápidamente. El hecho de que muchas víctimas infantiles no reporten sus experiencias a nadie, aún a sus padres, es una poderosa evidencia de que la experiencia está rodeada por el conflicto.

## **2.6 RASGOS PATOLÓGICOS OCASIONADOS POR UN ABUSO SEXUAL**

La desconfianza y la vergüenza aparecen durante los dos años siguientes a la agresión. A partir de ese momento se habla de efectos a largo plazo. Campo Del. A, López. F. (1997), dicen: Entre el 60% y el 80% de las niñas víctimas de abusos sexuales se ven afectadas, en diferente grado por la agresión. La edad en que más sufren las consecuencias se sitúa entre los 7 y los 13 años. Sólo entre un 20% y un 30% permanecen estables emocionalmente después de la agresión.

Entre otros, los abusos sexuales pueden generar los siguientes efectos, según, Campo Del. A, López. F. (1997), hacia el agresor y/o familiares, desconfianza, miedo, hostilidad, abandono del hogar, conducta antisocial; hacia sí misma, vergüenza, culpa, estigmatización, baja autoestima; tono afectivo, ansiedad, angustia, depresión; sexualidad, exceso de curiosidad, precocidad de conductas, prostitución infantil; también puede provocar problemas del sueño y/o comida, problemas escolares y falta de concentración.

Entre las consecuencias a largo plazo, algunos organismos de salud consideran las siguientes: (Campo Del. A, López. F, 1997).



- La depresión es la patología más claramente relacionada con los abusos sexuales. Los estudios efectuados al respecto muestran que quienes los sufrieron durante la infancia por lo tanto es más probable que tengan depresiones durante la vida adulta.
- Las ideas de suicidio, los intentos de suicidio y los suicidios consumados también son más probables en quienes han sido víctimas de abusos sexuales.
- Los abusos sexuales provocan también sentimientos de estigmatización, aislamiento y marginalidad que disminuyen, con frecuencia, la autoestima de quienes los sufrieron.
- La ansiedad, la tensión y las dificultades en los hábitos de comida están asociados también con una mayor frecuencia a este tipo de traumas infantiles.
- Las dificultades de tipo relacional, en especial con los hombres, los padres o los propios hijos, acompañan también, con cierta frecuencia estas sintomatologías. Es frecuente que la víctima sienta hostilidad hacia las personas del mismo sexo que el agresor.
- La víctima de abusos sexuales en la infancia está también más predispuesta a sufrir abusos sexuales, por su pareja u otros, cuando es adulta.
- También se han confirmado otros efectos relacionados con la sexualidad: dificultad para relajarse, anorgasmia, promiscuidad, explotación sexual, las víctimas de abusos sexuales durante la infancia tienen más dificultades sexuales y disfrutan menos con la actividad sexual.

## TEMA III. SUEÑOS.

### 3.1 LOS SUEÑOS

Los sueños a través de la historia siempre han sido de gran interés para los seres humanos, dándoseles diversas explicaciones para entender por qué y el para qué del soñar. La primera persona que comenzó a hacer un estudio en cuanto a la interpretación de sueños es Freud, en su libro *“La interpretación de los sueños”* (1900/2012), uno de los más grandes trabajos de dicho autor, causando una polémica en la Sociedad Británica

Freud (1900-1901/2012), dice:

En tiempos que podemos llamar precientíficos la explicación de los sueños, era para los hombres cosa corriente. Lo que de ellos recordaban al despertar era interpretado como una manifestación benigna u hostil de poderes supraterranos, demoníacos o divinos.(pág. 721).

Hasta ese momento la sociedad no tenía noción de: Como poder interpretar los sueños, de poderles dar un significado real, creían que los dioses o demonios se metían en ellos para hacerles ver algo malo que estaban haciendo, o mostrándoles lo que iba a suceder en el futuro, con el florecimiento de la disciplina intelectual de las ciencias físicas, toda esta significativa mitología se transformó en psicología, cuando Freud (1900-1901/2012), dio a conocer que los sueños son una propia función psíquica del durmiente, por lo tanto desde que se descartó la hipótesis de la metodología, los sueños han necesitado de alguna explicación, el poder conocer la génesis de esta en relación con la vida psíquica despierta. Realmente los sueños causan mucha intriga por el hecho de que sus imágenes, diálogos, no son congruentes con la realidad, pero si utilizan material de la vida despierta.

Una de las grandes inquietudes es, si los sueños pueden ser interpretados, Freud (1900-1901/2012), dice que hay 3 distintas orientaciones en el estudio de los sueños. Una de ellas, ha conservado la valoración antigua de este fenómeno, siendo adoptada por algunos

filósofos, para los cuales la base de la vida onírica es un estado especial de la actividad psíquica. Un ejemplo dice Freud (1900-1901/2012), es la opinión de Shubert, según el cual el sueño sería la liberación del espíritu del poder de la naturaleza exterior, un desligamiento del alma de las cadenas de la materia. Lo que se puede deducir que durante el sueño el espíritu se manifiesta como en la realidad lo querría hacer, pero desprendiéndose de todo lo físico.

La segunda hipótesis es que los sueños nacen de estímulos esencialmente anímicos y representan manifestaciones de fuerzas psíquicas, que durante el día se hallan impedidas de desplegarse libremente, en este se dice que los sueños son representaciones de lo que se vive en la vida diurna<sup>6</sup>, naciendo así de estímulos que se viven en el día, pero que no se pueden realizar a lo que son llevados a la vida onírica<sup>7</sup>, lo que se podría tomar un poco más como un pensamiento psicológico, de la mente.

Por otra parte según Freud (1900-1901/2012), está la tercera hipótesis que está en oposición a las anteriores, en esta coinciden los autores médicos, en atribuirle muy poco valor psíquico a los sueños. En esta los sueños son provocados exclusivamente por estímulos físicos o sensoriales, que actúan desde el exterior sobre el durmiente, o surgen casualmente en sus órganos internos, por lo tanto sería considerado como un proceso inútil sin mucho significado en sí. Muchos creen que “Los sueños son vana espuma”.

Sin embargo, en su libro de la *Interpretación de los sueños* (1900/2012), Freud muestra como la vida onírica realmente tiene un peso psíquico muy importante en el cual todo sueño tiene un significado latente que proviene de procesos inconscientes de nuestro aparato mental, siendo así complicada su interpretación específicamente a los ojos del soñante el cual al ver sus sueños extraños y fantásticos, no puede enlazar la simbología con su vida real, y otro aspecto que dificulta también esta interpretación es el olvidar el material al despertar.

---

<sup>6</sup> Las experiencias, emociones... que tenemos cuando estamos despiertos.

<sup>7</sup> Permite conectarnos con nuestro mundo interno donde se generan los significados de la experiencia emocional, es la vida del soñante.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

Al comenzar a hacer mi autoobservación, observo en seguida que es muy ventajoso dividir el sueño en sus elementos y buscar las ocurrencias que se enlazan a cada uno de ellos. (pág. 724).

Se puede observar como Freud comienza a encontrar una técnica para poder llegar a una real interpretación de los sueños, en cuanto a la vida anímica de sus pacientes, desglosando parte por parte, para después poderla unir a un solo significado, para poder encontrar el conflicto latente, que da vida a esta producción inconsciente. Freud dice (1900/2012), que existe un contenido manifiesto y un contenido latente en el sueño; el *contenido manifiesto* es el sueño tal y como aparece en nuestro recuerdo y el *contenido latente* es el material correspondiente hallado por medio del análisis, por lo tanto deben ser dos factores imprescindibles para dicha interpretación, el primero será el contenido que nos darán nuestros pacientes y el latente el que nos ayudará para comprender el origen del sueño, los estímulos que lo provocan, a la procedencia del material anímico, al eventual sentido de lo soñado y a las razones de su olvido. El proceso de la conversión del contenido latente en manifiesto se denomina *elaboración del sueño*.

Es por este sentido que hay del gran desconocimiento del material en el sueño, que se han creado una serie de hipótesis respecto a este, se pueden incluso encontrar publicaciones de libros para que individualmente cada persona se pueda interpretar su propio sueño, donde su base es poner el significado de los símbolos oníricos que se presentan, aunque realmente estas publicaciones no tengan base alguna, ya que se sabe que las interpretaciones deben ser individuales en cuanto a que un símbolo puede representar una cosa para alguien y algo completamente opuesto para otra, ya que las historias de vida de esas 2 personas son muy diferentes. Es entonces la importancia de tener un real conocimiento en cuanto al material onírico especialmente el contenido latente, no cualquier persona puede acceder tan fácilmente a este material y una interpretación errónea puede causar problemas importantes en el proceso mental especialmente en el inconsciente.

Freud (1900-1901/2012), dice:

Por la reacción del contenido latente al manifiesto pueden los sueños dividirse en 3 categorías. Distinguiremos en primer lugar aquellos que poseen un sentido y que al mismo tiempo son comprensibles; esto es, susceptibles de ser incluidos sin violencia en nuestra vida psíquica. Un segundo grupo está formado por aquellos sueños que, aunque presentan coherencia y poseen un claro sentido, nos causan extrañeza por no saber cómo incluir dicho sentido en nuestra vida psíquica. El tercer grupo pertenecen, por último, aquellos sueños que carecen de ambas cualidades, sentido y comprensibilidad, y se nos muestran incoherentes, embrollados y faltos de sentido. (pág. 727).

La mayoría de los sueños muestran caracteres negativos respecto a ser incoherentes, embrollados y faltos de sentido, en especial, los productos oníricos más largos y complicados sólo raras veces dejan de presentar incoherencias. En este tipo de sueños podemos observar los contenidos manifiestos y latentes, excluyendo al primer tipo de sueños, ya que estos son tan claros y coherentes que no necesitan del contenido latente, ya que es el mismo que el manifiesto y por lo tanto no hay una elaboración, como se puede observar en los sueños de los niños, teniendo un claro sentido y no provocando extrañeza alguna; sin embargo en los últimos sueños que son presentados por Freud, es vital que el contenido manifiesto se cambie por el contenido latente para poder encontrar el significado y darle una coherencia, ya que entre el carácter incomprensible y confuso del sueño y la dificultad de comunicar las ideas del mismo existe una íntima y regular conexión.

Freud (1900/2012), expone un sueño infantil, en el cual, una niña de diecinueve meses es tenida a dieta durante todo el día, a causa de haber vomitado al levantarse por haberle hecho daño, según declaró la niñera, unas fresas que había comido. En la noche de aquel día de abstinencia, se oye murmurar en sueños su nombre y añadir “fresas, frambuesas, bollos, papilla”. Se puede observar como su sueño representa su hambre al no haber comido en todo el día y en su menú anexa el alimento que supone no se le dará en algún tiempo, por ser la causa de su malestar físico. Lo que tienen en común la mayoría de los sueños

infantiles es que realizan deseos estimulados durante el día y no cumplidos. Son simples y francas realizaciones de deseos.

También en los adultos pueden haber sueños de tipo infantiles, los cuales son de breve contenido el cual tiene como finalidad cumplir algún deseo del soñante en la vida diurna para que éste no despierte, como por ejemplo soñar que se está tomando agua, o que se está en un manantial, cuando realmente el soñante tiene sed, así puede cumplir su deseo en la vida onírica, también se puede observar muy frecuentemente decía Freud (1900/2012) en los sueños de comodidad, antes de despertar, cuando se tiene la necesidad de levantarse, se sueña que ya se han levantado o que ya están en el lugar al que tienen que ir.

Sin embargo, los sueños de los adultos la mayoría de las ocasiones son mucho más difíciles de interpretar que los sueños infantiles y que detrás de la realización de deseos deben de esconder aún otro sentido, presentan el más extraño e indiferente material, comenta Freud (1900), nada hay en su contenido que pueda considerarse como la realización del deseo, el deseo muestra el deseo realizado ya, ofrece su realización real y presente, y el material de la representación onírica constituye casi siempre en imágenes visuales.

Freud (1900-1901/2012), expone:

Ningún otro proceso contribuye tanto a ocultar el sentido del sueño y a hacer irreconocible la conexión entre el contenido manifiesto y las ideas latentes. Durante este proceso que denominaré desplazamiento del sueño, veo así mismo transformarse la intensidad psíquica, la importancia y la capacidad de afecto de las ideas en vitalidad material. (pág. 734)

Se puede entender entonces, que este desplazamiento de sueños es como una investidura del material psíquica o de los valores psíquicos, variando así su intensidad en los diferentes sueños. Cuando más obscuro y confuso es el sueño, más participación debe atribuírsele al factor desplazamiento. Cuando por medio del análisis se sigue el proceso del

desplazamiento, se puede llegar de forma segura a los datos seguros sobre el problema vestido del sueño, a los estímulos y conexión con la vida despierta, ya que muchos sueños están ligados a la impresión de días anteriores. Por lo tanto el proceso de desplazamiento es al que se le debe que no se reconozca de forma tan clara el contenido del sueño, las ideas del mismo, sin que antes se adivine el motivo de la deformación, muchas veces representadas simbólicamente por medio de comparaciones y metáforas, rico en imágenes, los sueños tienen que ser presentados en imágenes, ya que casi siempre tienen situaciones visuales haciéndolas aptas para esta forma expositiva.

En cuanto al material psíquico que es presentado en nuestro contenido latente del sueño, muchas veces se observa que son recuerdo de sucesos impresionantes de nuestras etapas más tempranas de la niñez, por lo tanto, muy frecuentemente la situación de sueño, es una repetición de un suceso vivido anteriormente, modificado y muy pocas veces trae reproducciones fieles y escenas reales.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

El sueño reproduce la conexión lógica como aproximación en el tiempo y en el espacio, de un modo análogo al pintor que reúne en un cuadro que quiere representar el Parnaso a todos los poetas, los cuales jamás se han hallado juntos en la cima de una montaña, pero no por ello dejan de constituir una comunidad. El sueño muestra en todos sus detalles esta misma forma representativa, y cuando muestra en su contenido dos elementos próximos unos a otros delata con esta aproximación un enlace especialmente estrecho entre los correspondientes elementos latentes. (pág. 737).

En este fragmento se puede observar como Freud trata de decir, que aunque el sueño sea tan incoherente en su reproducción del material que proyecta, todo va en una misma sintonía, su objetivo al fin y al cabo llega a ser el mismo, por lo tanto si en los sueños se producen imágenes de la etapa temprana de la niñez mezclados con imágenes de la etapa

adulta, aunque parezca ilógico el material, va unido porque lleva el mismo significado, en el análisis todo procede del mismo ciclo de pensamientos.

Las ideas contradictorias, expuestas por Freud (1900/2012), sobre los sueños, argumentan que son representadas por un único elemento, que es la oposición entre dos ideas, por ejemplo, el no poderse mover libremente, sirve para representar una contradicción entre impulsos, un conflicto de la voluntad.

Freud (1900-1901/2012), dice:

Después de haber fijado el concepto de la represión y haber relacionado la deformación del sueño con el material psíquico reprimido, podemos expresar ya, con toda generalidad, el resultado capital del análisis de los sueños. De aquellos que se muestran comprensibles y presentan un claro sentido, hemos averiguado que son francas realizaciones de deseos; esto es, que la situación del sueño constituye en ellos la satisfacción de un deseo conocido de la conciencia, que ha quedado sin realizar en el día y es digno de interés. (pág. 745).

Entonces la primera tópica fundamental de la interpretación de los sueños es comprender que son deseos que no se han podido realizar en la vida diurna y como son tan importantes de cumplir para el sujeto se proyectan a través de los sueños, esto suele presentarse también en los sueños oscuro y embrollados, que aunque parezcan contrarios a la realización de un deseo, son deseos encubiertos, ideas reprimidas, que surgen regularmente de las ideas latentes, pero es una representación irreconocible, no fácil de interpretar hasta el momento del análisis. Por lo tanto, la fórmula argumenta Freud (1900/2012), es: “Son realizaciones disfrazadas de deseos reprimidos” (pág. 745). En sí se puede decir que es el porvenir lo que el sueño muestra, más no el porvenir real, sino el que se desea.



En cuando al deseo de realización de deseos, Freud (1900/2012), comenta que los sueños se dividen en 3 clases:

“En primer lugar, aquellos que muestran francamente un deseo no reprimido. En segundo, los que exteriorizan disfrazadamente un deseo reprimido; esto es, la mayoría de aquellos que necesitan del análisis. Y en tercer lugar, aquellos otros que, si bien representan un deseo reprimido, lo hacen sin disfraz alguno o con un disfraz insuficiente” (pág. 745)

El tercer tipo de sueños suelen presentarse con angustia, por lo tanto el contenido ideológico que nos produce angustia o terror fue en su día un deseo y sucumbió después a la represión. También se pueden encontrar sueños con un contenido claro y penoso, pero no produce alguna sensación desagradable, por lo tanto estos no serían sueños de angustia y tienen una falta de valor psíquico.

Es claro entender la función del sueño ya con la premisa antes mencionada por Freud (1900) “Realización de deseos”, se puede observar como en los niños es más clara está premisa pues sus sueños son más claros, sin tanta represión o encubrimiento de las ideas latentes, además que los niños no han aprendido a aplazar sus deseos, ellos buscan lo que quieren al instante, mientras que un adulto con gran trabajo a través del tiempo a tenido que aprender a aplazar sus impulsos, es por esta circunstancia que hay una censura en el material reprimido, por lo tanto, en el sueño es más difícil la realización clara de un deseo, incluso hay ocasiones que no se presenta.

### **3.1.1 SIGNIFICADO DE LA VIDA ONÍRICA EN LA ANTIGÜEDAD**

A través del tiempo se han hecho diversas hipótesis sobre la significación de los sueños, es importante entender que dependiendo del contexto, cultura, tradiciones, creencias, será la significación que se les dará. Los sueños siempre han sido un motivo de superstición en las

culturas, un material interesante para comprender el origen de estos, por lo tanto, se puede observar en la historia que se les ha dado a través del tiempo una diferente decodificación.

Se dice que en la edad antigua, las sociedades primitivas eran incapaces de distinguir entre la realidad y el mundo de los sueños y por lo tanto el mundo de los sueños, era un lugar muy poderoso, muchas veces vistos como mensajes de los dioses o profecías sobre el futuro, siento estos totalmente místicos. Es importante observar como la concepción de los sueños era la base para la formación de los pueblos de la antigüedad clásica.

Freud (1900/2012), en la Interpretación de los sueños, argumenta:

Admitían estos que los sueños se hallaban en relación con el mundo de seres sobrehumanos de su mitología y traían consigo revelaciones divinas o demoniacas, poseyendo, además, una determinada intención muy importante con respecto al sujeto; generalmente la de anunciarle el porvenir” (pág. 349).

Este tipo de interpretaciones místicas hacía muy difícil llegar a establecer una concepción unitaria, comenzándose a realizar diferenciaciones y agrupaciones de los sueños, conforme a su valor y autenticidad. Sin embargo, la opinión de los filósofos antiguos dependía de la importancia que cada uno de la daba la adivinación de los fenómenos oníricos.

Se puede observar en los dos estudios que Aristóteles consagra a los sueños, en los cuales empiezan a constituir parte de la Psicología. Ya que comienza a decir que no son de naturaleza divina, sino demoniaca, pues dice que la naturaleza es demoniaca y no divina; por lo tanto no corresponden a una revelación sobrenatural, sino que obedecen a las leyes de nuestro espíritu humano, aunque éste se relacione a la divinidad. Por lo tanto comienzan a verse los sueños como la actividad anímica del durmiente durante el estado de reposo, desde este momento se le empieza a dar una base más coherente y científica a la interpretación de la vida onírica.

Freud (1900/2012), en la Interpretación de los sueños, comenta:

“Aristóteles muestra conocer algunos de los caracteres de la vida onírica. Así, el de que los sueños amplían los pequeños estímulos percibidos durante el estado de reposo (Una insignificante elevación de temperatura en uno de nuestros miembros nos hace creer en el sueño que andamos a través de las llamas y sufrimos un ardiente calor), y deduce de esta circunstancia la conclusión de que los sueños pueden muy bien revelar al médico los primeros indicios de una reciente alteración física, no advertida durante el día” (pág. 350).

Para este momento se muestra que Aristóteles también comienza a darle a los sueños un valor biológico, a parte del psicológico ya visto. Los autores antiguos anteriores a Aristóteles consideraban al sueño como una inspiración de los dioses, distinguiendo 2 especies de sueños: los verdaderos y valiosos, enviados al durmiente como revelación del porvenir y los vanos, engañosos y fútiles, cuyo propósito era desorientar al sujeto o causar su perdición.

Al existir una amplia gana en cuanto a la forma de interpretar los sueños, surgió la necesidad de una “interpretación onírica”. Continuando la concepción de que eran fuente de importantísimas revelaciones, pero no sabiendo aún si todos los sueños eran tan importantes en su contenido y tan fáciles de interpretar, a lo que Freud comenzó a creer y observar, que tenía que nacer el impulso o hallar un medio de sustituir su contenido incomprensible por otro inteligible y pleno de sentido.

Los antiguos al tener una concepción pre-científica tenía sentido en comparación con su total concepción del Universo, en este se tomaba en cuenta la impresión que la vida despierta recibe del recuerdo que del sueño perdura por la mañana, pues en este recuerdo aparece el sueño en oposición al contenido psíquico restante, como algo ajeno a nosotros y procede de un mundo distinto.

Incluso en el libro de la biblia, en Génesis, se puede observar un pasaje en el cual se habla sobre una persona llamada “José el soñador” el cual hacía una interpretación de sueños, al principio se limitaba solo a entender que los sueños realmente tenían una importancia y debían ser interpretados, contando los sueños que él tenía a sus padres y hermanos, pero limitándose a hacer alguna interpretación. Cuando a José lo encarcelan comienza a hacer interpretación a los presos que se lo pedían.

Sagrada Biblia (2000), dice:

«Los dos hemos tenido un sueño y nos falta quien lo interprete.» José les dijo: «¿No es Dios quien da el interpretar los sueños? Vamos, cuéntenme lo que soñaron. El que preparaba la bebida del rey contó primero su sueño a José así: "En mi sueño había frente a mí una parra, y en la parra tres sarmientos. Apenas brotó, apareció la flor y maduraron los granos en los racimos. Yo tenía en la mano la copa de Faraón, y tomando aquellas uvas las exprimía en la copa de Faraón, y ponía la copa en sus manos.» José le dijo: «Esto es lo que quiere decir tu sueño. Los tres sarmientos significan tres días. Dentro de tres días Faraón te pondrá la cabeza en alto, pues te restablecerá en tu oficio, y volverás a colocar la copa en manos de Faraón, como lo hacías antes, cuando eras jefe de los que preparaban su bebida. Acuérdate, pues, de mí cuando recuperes tu puesto, y habla en mi favor a Faraón, para que me mande sacar de esta cárcel. Pues contra mi voluntad fui raptado del país de los hebreos, y tampoco aquí he hecho nada por lo que merezca estar en prisión.» Al ver el jefe de los panaderos que José había dado una interpretación favorable, le dijo: «Voy a contar ahora mi sueño: Había tres canastos de pan blanco sobre mi cabeza. En el canasto de arriba había toda clase de pasteles de lo que come Faraón, pero los pájaros se lo comían del canasto que estaba sobre mi cabeza.» Respondió José: «Este es el significado. Los tres canastos son tres días. Pasados tres días, Faraón te pondrá la cabeza en alto, pues te colgará de un árbol y las aves vendrán a comer tu carne.» (Pág. 42)

Se puede observar como José hace una interpretación de los sueños de sus compañeros como si estuviera haciendo una profecía, adivinando el futuro, comprendiendo que fue la primera forma de interpretación que se hacía hacia los sueños, pensando que era una prelude de lo que pasaría en un futuro.

Después de estas interpretaciones hechas a sus compañeros de celda el faraón comienza a darse cuenta de que lo que decía José en sus interpretaciones se cumplía a lo que lo llama para que haga interpretaciones para él; sin embargo José siempre argumentaba que quien hacía la interpretación era Dios a través de él, pues era el único que lo podía hacer, comentaba que si el sueño se repetía más de 2 veces quería decir que Dios está muy decidido a realizar estas cosas y que pronto las realizaría.

Con esto se puede observar como a lo largo del tiempo se han hecho una serie de interpretaciones oníricas comprendiendo el contexto de la población, en el caso de la cita bíblica con “José el soñador” se observa en el hecho de que las interpretaciones se dan en torno a la religión, pues era la base de todo en esa época, sin embargo no le daban la importancia de la vida psíquica a los sueños.

### **3.1.2 MATERIAL Y FUENTES DE LOS SUEÑOS**

Como se ha visto hasta el momento, los sueños tienen diversos significados; quedando descubierto por las observaciones y estudios de Freud el carácter general del fenómeno onírico. Al entrar en la interpretación de sueños se pudo descubrir un contenido latente en ellos, más importante que el contenido manifiesto.

Freud (1900-1901/2012), comenta:

Recordemos ahora aquellas tres peculiaridades de la memoria onírica que, habiendo sido observados por muchos, nadie había logrado aún esclarecer. Dichas peculiaridades eran:

1ª. Que el sueño prefiere evidentemente las impresiones de los días inmediatos anteriores (Robert, Strümpell, Hildebrandt, Weed-Hallam).

2ª. Que efectúa una selección conforme a principios diferentes de aquellos a los que se adapta nuestra conciencia despierta, recordando no lo esencial e importante, sino lo accesorio y desatendido.

3ª. Que dispone de nuestras más tempranas impresiones infantiles, llegando hasta reproducir detalles de dicha edad que nos parecen nimios y que en nuestra vida despierta teníamos por olvidados ya hace mucho tiempo. (Pág. 447).

Con esto se observa que la génesis o el significado que se busca a los sueños, puede tener diversas connotaciones, las cuales se observaran a continuación:

**a) Lo reciente e indiferente en el sueño.**

Se puede comprender entonces que para tener una interpretación de la vida o de los símbolos oníricos, se deben adaptar algunas características importantes, para que no haya equivocaciones en el esclarecimiento del material inconsciente. Se ha observado que en la mayoría de los sueños sean propios o ajenos se da la primera peculiaridad que menciona Freud, muchas veces la fuente del sueño se debe al suceso del día anterior que ha podido constituir el estímulo de un sueño. Por lo tanto, es importante primero preguntarle al soñante lo que vivió días inmediatos anteriores al sueño, para poder así descartar la primera peculiaridad de la memoria onírica, ya que muchas veces la impresión había sido recordada de nuevo en el día del sueño, y por lo tanto entre el momento del mismo y el día de la impresión se había intercalado.

Freud (1900-1901/2012), dice:

El sueño puede elegir su material de cualquier época de nuestra vida, por lejana que sea, a la que, partiendo de los sucesos del día del sueño (las impresiones recientes) puedan alcanzar nuestros pensamientos). (Pág. 450).

Es cierto que el inconsciente puede mandar material a la vida onírica de cualquier época de la vida; sin embargo también queda claro que en su mayoría la fuente de los sueños se debe más a un evento inmediato. Por otra parte, se debe considerar que no existe estímulo onírico alguno indiferente y, por tanto, tampoco sueños inocentes, salvo que los sueños de los niños y quizá algunas breves reacciones oníricas a sensaciones nocturnas. Fuera de estos casos todo lo que se sueña tiene importancia, ya que el sueño no se ocupa nunca de cosas nimias, ni el sujeto consentiría que su reposo quedará alterado por cosas que no valieran la pena. Por lo tanto, los sueños aparentemente inocentes demuestran no serlo en cuanto el soñante se preocupa por la interpretación, comprendiendo que la fuente de ese sueño tiene realmente un material importante para dicha persona.

Freud (1900-1901/2012), comparte un sueño “inocente” de una paciente:

“Su marido pregunta: ¿No hay que mandar afinar el piano? Ella contesta: No vale la pena. De todos modos, hay que forrar los macillos”. Nuevamente una reproducción de un suceso real del día anterior. Su marido le hizo la pregunta consignada y ella contestó en forma análoga a como en el sueño lo hace. Pero ¿qué significa esto último? Hablando del piano, dice que es una caja indecente y de malos sonidos (mal tono) que su marido poseía ya antes de casarse, etc.; pero la clave de la solución nos la da la frase: No vale la pena. Esta frase procede de una visita que la paciente hizo el día del sueño a una amiga suya. Invitada a quitarse la chaqueta, había rehusado diciendo: “No vale la pena. Me tengo que marchar en seguida”. Al oír relatar esta escena a la sujeto, recuerdo que el día anterior, durante la sesión de análisis, se echó mano al pecho, al notar que se le había desabrochado un botón, como si quisiera decir: “No mire usted, no vale la pena”. La caja queda así convertida en alusión a la caja torácica, y la interpretación del sueño nos conduce directamente a la época del desarrollo físico de la paciente, cuando la misma comenzó a sentirse descontenta de la delgadez de sus formas corporales. Las expresiones “indecente” y “mal tono” nos llevan también a esta temprana época, en cuanto recordamos la frecuencia con la que tanto en la alusión como en el sueño suelen sustituirse los pequeños hemisferios

del cuerpo femenino a otros, más amplios, pertenecientes también al mismo. (Pág. 461).

Este sueño que comparte Freud, que al parecer es un sueño inocente, muestra como en la fuente del material onírico tiene material realmente importante para el soñante, pero que la enviste de tal forma que el sujeto no puede ver la realidad del conflicto que se está presentando.

#### **b) Lo infantil como fuente onírica.**

En el sueño pueden emerger impresiones de tempranas épocas de la vida, las cuales no se recuerdan en la vigilia, no se puede saber la frecuencia con la que sucede, pues al despertar no se puede reconocer el origen de esos elementos que surgieron en la vida onírica, lo cual es claro ya que como se ha mencionado anteriormente en el trabajo esa fuente onírica queda investida de tal forma que no sea de fácil acceso a la interpretación del conflicto latente; por lo tanto, para que se pueda saber si el origen onírico proviene de recuerdos infantiles, se necesita tener una serie de datos importantes del soñante, para poderlo enlazar con su vida infantil, si esto no es así es muy difícil que se pueda dar su interpretación.

Freud (1900-1901/2012) da un ejemplo de este tipo de sueños, tomado de Maury:

Un individuo se disponía a hacer un viaje para visitar su ciudad natal, de la que faltaba hacía veinte años, y la noche anterior a la partida soñó que se hallaba en un lugar desconocido y encontraba en la calle a un señor también desconocido, con el que entablaba conversación. Llegando luego al fin de su viaje, comprobó que el lugar de su sueño existía realmente en las cercanías de su ciudad natal y que el incógnito individuo era un anciano amigo de su difunto padre. Esta circunstancia prueba que en su niñez había visto tanto el lugar como al individuo de su sueño, el cual debe interpretarse. (Pág. 462).



En este sueño el propio soñador se da cuenta de la relación que tiene lo que vivió en su infancia con la fuente onírica, estos recuerdos surgen ya que la persona al ir un día posterior a su ciudad natal, remueve esos recuerdos, de esos lugares y personas con las que tuvo contacto en esa época de su vida. Existen otros sueños en donde sin la interpretación se puede saber que contiene elementos de la infancia denominados “perennes”, los cuales son aquellos que habiendo sido soñados por primera vez en la infancia, retornan después, periódicamente, en la edad adulta.

Freud (1900-1901/2012) cita un sueño perenne, contado por un colega Médico:

A los treinta años, me refirió que en su vida onírica solía aparecérselo, desde su más temprana infancia hasta el presente, un león amarillo, cuya figura podía describir con todo detalle. Un día descubrió que tal imagen onírica correspondía a un león de porcelana, perdido o roto hace muchos años, que había habido en su casa y constituyó, según le dijo su madre el juguete predilecto de su más temprana niñez, cosa que él no recordaba en absoluto. (Pág. 463).

El contenido manifiesto la mayoría de las ocasiones no muestra lo que realmente la vida onírica quiere demostrarle al soñante, pero cuando se observan las ideas latentes de ese sueño ya en el análisis, se puede observar que pueden colaborar tales sucesos infantiles. En otra serie de sueños el análisis puede mostrar que el deseo que ha provocado ese sueño procede de la vida infantil, viendo que en el sueño el soñante continúa viviendo con sus impulsos infantiles. Incluso hay ocasiones que aunque el deseo provocador del sueño sea actual, queda robustecido por lejanos recuerdos infantiles. Cuando más se ahonda en el análisis de sueños, más fácilmente se puede descubrir que hay huellas de sucesos infantiles, como contenido latente, siendo está la fuente onírica, y esto surge más seguido de lo que se podría creer. Es muy difícil que se llegue a reproducir en la vida onírica recuerdos sin modificación ni corte alguno. Sin embargo, se puede llegar a dar sueños de éste género, comprendiendo que queda la huella mnémica de ese incidente; sin embargo aún en estos casos no es representada la escena infantil en el sueño sino por una alusión, y tiene que ser desarrollada en el análisis.

### c) Las fuentes oníricas somáticas.

Si se va al ámbito de la medicina, preguntándosele a un estudiante o sabio de la profesión sobre las fuentes oníricas, seguramente le darán una gran influencia a lo biológico, al cuerpo humano, a la posición del durmiente o a estímulos exteriores. De hecho anteriormente al trabajo expuesto por Freud (1900-1901/2011), en *La interpretación de los sueños*, se distinguían 3 clases de fuentes oníricas somáticas: los estímulos sensoriales emanados de objetos exteriores, los estados internos de excitación, de base exclusivamente subjetiva y los estímulos somáticos procedentes del interior del organismo. Sin embargo argumenta Freud (1900-1901/2012), que dichas fuentes oníricas no proporcionan sino que un muy incompleto esclarecimiento de cada sueño.

Freud (1900-1901/2012), dice:

Los estímulos externos no provocan obligadamente sueños, aunque dado el caso de que soñemos aparezcan representados en el contenido onírico. Ante un estímulo epidérmico o de presión sobrevenido durante el reposo, disponemos de diversas reacciones. En primer lugar, podemos hacer caso omiso de él y ver luego, al despertar, que hemos dormido con una pierna fuera de las sábanas o un brazo en mala postura, sin que nada nos lo haya advertido durante la noche. La Patología nos muestra numerosísimos casos en los que diversos estímulos sensoriales y de movimiento intensamente excitantes, no han tenido efecto alguno durante el reposo. En segundo lugar podemos advertir la sanación mientras dormimos a través de nuestro reposo, como sucede regularmente con los estímulos dolorosos, pero sin entretener en un sueño el dolor percibido. Asimismo podemos despertar con objeto de poner fin al estímulo. (Pág. 483).

Por lo tanto, una de las fuentes del sueño si se puede dar a causa de estímulos somáticos, pero no es ni la fuente primordial de ellos, ni la única interpretación que se le puede dar, por el contrario, en la mayoría de los casos la interpretación se puede dar más psíquica que biológicamente, Scherner (citado por Freud, 1900-1901/2012) decía que la elaboración

onírica representa simbólicamente la naturaleza del órgano del que se emana el estímulo. Entonces si esta teoría fuera real, se podría decir que cada que se sueña con volar simboliza el movimiento de ascenso y descenso de los lóbulos del pulmón al respirar, por lo tanto todos los días se debería soñar esto y muy frecuentemente a lo largo de la noche, ya que todos tienen que respirar. Por lo tanto, es cierto que los sueños muchas veces tienen simbolizaciones de órganos y funciones somáticas. Por ejemplo, cuando los sueños muestran un extenso campo visual y vivos colores, la mayoría de las veces deberá interpretarse como sueños de estímulo visual.

La importancia y significación de los estímulos exteriores para el sueño va a variar conforme a una serie de circunstancias, una acción conjunta de los factores individuales fisiológicos es lo que decide la conducta que se seguirá con respecto a un intenso estímulo sobrevenido durante el reposo, por lo tanto, según el reposo y la intensidad del estímulo, se podrá reprimir el estímulo de manera que no interrumpa el descanso del sujeto, entonces si el soñante no se encontrara en un estado de reposo óptimo, y el estímulo fuera muy estruendoso como el sonido de la alarma, el soñante podría introducir en su sueño ese estímulo, por ejemplo, comenzando a soñar que el templo ya está dando las campanadas para asistir a misa, o si la persona durmió sin la camisa desabrochada y está lo está lastimando, lo puede llevar a su sueño pensando que lo están torturando, que le quieren cortar el cuello.

#### **d) Sueños típicos.**

Para que el psicoterapeuta pueda interpretar de la manera correcta un sueño, es de vital importancia que el soñante comunique al analista las ideas inconscientes que están escondidas por el material manifiesto. Sin embargo, hay sueños que casi todas las personas sueñan en forma muy parecida y que en la mayoría significan lo mismo, provenientes de fuentes casi iguales.

Entre los sueños típicos que mayormente se presentan en los soñantes, se podrá observar en los siguientes incisos:

### **e) El sueño de avergonzamiento ante la propia desnudez.**

Muchas personas sueñan que están desnudos o mal vestidos frente a personas desconocidas, sin experimentar sentimientos de vergüenza durante el mismo, pero cuando el soñante necesita de una interpretación es cuando durante este se trata de huir o esconderse porque si se llega a experimentar pena de la desnudez o el estar mal vestido, la mayoría de las imágenes oníricas de desnudez no muestran con exactitud cómo está la persona, por lo tanto, es muy frecuente que la intensidad de la vergüenza experimentada sea superior a la que el grado de desnudez podría justificar. Otra de las características centrales de este sueño es que nadie hace reproche alguno a la desnudez, sino por el contrario es de una absoluta indiferencia, siendo algo contradictorio, totalmente normal en el fenómeno onírico.

Freud (1900-1901/2012), dice:

Los contextos en que tales sueños aparecen incluidos en mis análisis de sujetos neuróticos demuestran, sin lugar a duda alguna, que se hallan basados en un recuerdo de nuestra más temprana infancia. Sólo en esta época fuimos vistos desnudos, tanto por nuestros familiares como por personas extrañas, sin que ello nos causara vergüenza alguna. (Pp. 495-496).

La propia desnudez se experimenta por en periodos por niños ya avanzados en la infancia, como algo excitante, pero en comparación de los adultos, en lugar de avergonzarse, ríen a carcajadas, hasta el momento que el objeto superyoico lo reprende, mostrándole que no es algo adecuado, mostrándose así entonces al infante como exhibicionista, algo que debe ser reprimido por el objeto superyoico para que no puedan ser agredidos en su propia persona como el experimentar un abuso sexual, por no entender lo que causa a otras personas la desnudez.

Es por esto que este tipo de sueños, muestra la desnudez como un recuerdo inconsciente de la época infantil, donde no se experimenta avergonzamiento, pues en ese periodo de la vida no había avergonzamiento o mejor dicho pudor alguno, hasta que llega el momento

que el soñante despierta apareciendo así la vergüenza y la angustia y comienza la vida sexual y la labor de civilización.

**f) Sueño de la muerte de personas queridas.**

Otros de los sueños típicos son los de la muerte de personas queridas, ya sean padres, hijos, hermanos, primos, amigos muy cercanos. Estos sueños son divididos en 2 clases, según Freud (1900-1901/2012), aquellos durante los que no experimentamos dolor alguno, admirándonos al despertar nuestra insensibilidad, y poseídos por una profunda aflicción hasta el punto de derramar durmiendo amargas lágrimas (pág. 498). La primera clase de sueños no son muy típicos ya que al interpretarlos o analizarlos significan algo totalmente distinto a lo que constituye el contenido y que encubren un deseo diferente.

Sin embargo, la segunda clasificación de esta clase de sueños, son en los que se representa la muerte de un pariente querido y hay un sentimiento de afecto muy doloroso, cuyo contenido totalmente manifiesto es el deseo a que muera la persona que se refiere el sueño, pudiendo ser estos deseos pasados o actuales, olvidados y reprimidos.

Freud, argumenta (1900-1901/2012):

Quando alguien sueña sintiendo profundo dolor en la muerte de su padre, su madre o de alguno de sus hermanos, no habremos de utilizar ciertamente este sueño como demostración de que el sujeto desea en la actualidad que dicha persona muera. La teoría del sueño no exige tanto. Se contenta con deducir que lo ha deseado alguna vez en su infancia. (Pág. 499)

Al haber experimentado un sentimiento de odio o rencor hacía la figura soñada, se despiertan una clase de sentimiento inconscientes, al no poderlos llevar a la realidad se reprimen de tal forma que lo único que revivirá esos deseos podrá ser a través de la vida onírica, mostrando que son deseos que aún viven en el soñante.

Este tipo de sueños también se relacionan mucho con los de angustia, En los sueños de la muerte de relaciones queridas el deseo reprimido halla un camino por el que poder eludir la censura y la deformación por ella impuesta, experimentando sensaciones dolorosas, solo se produce el sueño de angustia cuando la censura es vencida total o parcialmente y persiste la angustia como sensación que viene de fuentes somáticas facilitando el vencimiento de censura.

### **g) Otros sueños típicos**

Existen algunos sueños típicos como lo es el volar por los aires, reproduciendo así impresiones infantiles, relatando juegos de movimientos que atraen a los niños, como se puede observar con el juego tan típico de que el adulto ya sean padres, tíos, etc... cargan al infante dándole vueltas haciéndolo volar, o que los hayan dejado caer súbitamente, o cabalgando en la pierna y dejarlo caer, esto a los niños realmente les producen diversión y lo suelen pedir una y otra vez, más cuando estos juegos producen vértigo o susto. Este tipo de juegos suele volver a producirse pero ahora en los sueños; sin embargo ya no existen las manos de los adultos que los sostenían en su infancia a lo que flotan o caen sin tener apoyo alguno.

Freud, (1900-1901/2012), dice:

El placer derivado por los niños en juegos por el estilo (columpio y balancín) es por todos conocido, y cuando ven acrobacias en un circo se reactiva la memoria de dichos juegos. Ataques histéricos en niños (varones) a veces no son sino meras reproducciones de tales acrobacias, llevadas a cabo con suma destreza. No es infrecuente que suceda en estos juegos de movimiento, aunque inocentes en sí, que den lugar a sensaciones sexuales... es lo que se repite en los sueños de volar, caer, vértigo, etc., en cuanto que el sentimiento placentero a ellas enlazado se transforma en angustia. Muy a menudo, como toda madre lo sabe, el retoza de los niños lleva a terminar en riñas y lágrimas. (Pág. 513).

Es por esto que se puede deducir que esta clase de sueños de volar o de caer, no son producidos por la fuente onírica de las sensaciones, sino que son reproducidas por una parte del recuerdo de estos juegos infantiles de movimiento, son una parte del contenido del sueño pero no son su fuente. Sin embargo, argumenta Freud (1900-1901/2012), que los sueños de neuróticos no siempre se pueden interpretar, no para revelar el total significado oculto, impidiendo interpretar por completo la vida onírica del soñante.

#### **h) El sueño de examen**

Este tipo de sueños suele ser también un sueño típico después de realizar un examen importante, experimentándose así con un sentimiento de angustia, en el que reprobara o le ira muy mal. Incluso se suele presentar mucho tiempo después de que se realizó, por ejemplo en un examen recepcional de licenciatura, maestría o doctorado.

Freud (1900-1901/2012), comenta:

En estos sueños es el recuerdo de los castigos que en nuestra infancia merecieron nuestras faltas lo que revive en nosotros y viene a enlazarse a los dos puntos culminantes de nuestros estudios, al *dies irae*, *dies illa*<sup>8</sup> de los rigurosos exámenes. El miedo de examen de los neuróticos halla también un incremento en la citada angustia infantil. (Pág. 514)

Cuando se está ya en la etapa adulta, ya los padres o maestros no propician el castigo que hacían en la etapa infantil, a lo que la vida por sí sola va mostrando el castigo a nuestros actos y es cuando se sueña con estos eventos de angustia como los exámenes, también Freud (1900-1901/2012), por medio de un conocido se pudo dar cuenta que esta clase de sueños se presentan en personas que salieron exitosas del examen, más no los que fracasaron, por lo tanto la angustia que se atribuye al sueño procede de los restos diurnos.

---

<sup>8</sup> Términos latinos, *dies irae* (día de la ira), *dies illa* (aquel día).

### **3.2 RELACIÓN DEL SUEÑO CON LA VIDA DESPIERTA Y LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA EN EL SUEÑO**

Todo individuo puede comprender que al momento de soñar no se encuentra en el mismo mundo que la persona despierta.

Burdach, citado por Freud (1900-1901/2012), argumenta:

Nunca se repite la vida diurna, con sus trabajos y placeres, sus alegrías y dolores; por lo contrario, tiende el sueño a liberarnos de ella. Aun en aquellos momentos en que toda nuestra alma se halla saturada por un objeto, en que un profundo dolor desgarrar nuestra vida interior o una labor acapara todas nuestras fuerzas espirituales, nos da el sueño algo totalmente ajeno a nuestra situación; no toma para sus combinaciones sino significantes fragmentos de la realidad, o se limita a adquirir el tono de nuestro estado de ánimo y simboliza las circunstancias reales. (Página 352).

Con este se puede observar como desde Burdach las personas tienen la idea de que lo que se sueña no es todo en sí de la vida diurna copiada como tal, pero si cierta parte de ella. Dentro de la vida onírica se presentan una serie de simbolismos, en donde se ha presentado la duda de si ciertos símbolos no tendrán una significación fija, pudiendo tener una clave de los sueños, como suele hacerse en ciertos signos de la taquigrafía.

Freud (1900-1901/2012), comenta:

El sueño utiliza, como ya indicamos, este simbolismo para la representación disfrazada de sus ideas latentes. Entre los símbolos así utilizados hay, ciertamente, muchos que entrañan siempre, o casi siempre, la misma significación. Recuérdese ahora la singular plasticidad del material psíquico. Un símbolo incluido en el contenido manifiesto debe ser interpretado con frecuencia en su sentido propio y no simbólicamente. En cambio, puede también suceder que, basándose en un material mnémico especial, se arrogue un sujeto el derecho de utilizar como símbolo sexual



algo que no suele nunca recibir tal empleo. (Pág. 560)

Cuando la persona puede elegir entre varios símbolos para representar algún contenido, se decidirá por aquel que entrañe, relaciones objetivas con su restante material ideológico y permite una motivación individual. La técnica interpretativa, basada en las asociaciones libres, es ineficaz para la solución de los elementos simbólicos del contenido manifiesto, por lo tanto, se tiene que emplear una técnica combinada entre asociaciones del sujeto y la interpretación con el conocimiento que el interpretador posee del simbolismo. Para que pueda llegar a ser una interpretación válida tiene que coincidir una gran prudencia crítica en la solución de los símbolos, con un cuidadoso estudio de los mismos en ejemplos de sueños particularmente transparentes.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

Los símbolos oníricos poseen, con frecuencia, múltiples sentidos y su significación exacta depende en cada caso, como sucede con los signos de la escritura china, del contexto en el que se hayan incluido. A esta multiplicidad de sentidos de los símbolos vienen a agregarse la multiplicidad de interpretaciones de que el sueño es susceptible y su facultad de representar por medio de un mismo contenido diversos impulsos optativos y formaciones ideológicas de naturaleza muy diferente. (Pág. 560)

Por lo tanto, se observa que hay algunos símbolos que si pueden ser estandarizados en la mayoría de las personas, pero se debe tener mucho cuidado en la interpretación que se le da a la vida onírica, ya que es muy fácil que se pueda cometer un error con estos símbolos oníricos, a lo que la interpretación no serviría para nada para el nivel inconsciente del soñante. Freud (1900-1901/2012) argumenta que, el emperador y la emperatriz o el rey y la reina representan casi siempre a los padres del sujeto, y el soñante queda simbolizado por el príncipe o la princesa, representándose así las figuras de autoridad como figuras paternas. En cuanto a los objetos alargados, como bastones, troncos de árboles, sombrillas paraguas y todas las armas largas y agudas como cuchillos, puñales, picas, son representaciones del

órgano genital masculino.

Los estuches, cajas, cajones y estufas corresponden al útero, como también las cuevas, los barcos y toda clase de recipientes. Las habitaciones son casi siempre en el sueño mujeres, y la descripción de sus diversas entradas y salidas suele confirmarlo. Los escalones, escalas y escaleras y el subir o bajar por éstas son representaciones simbólicas del acto sexual. Las paredes o muros lisos por los que se trepa en sueños y las fachadas de casas a veces con intensa sensación de angustia, son cuerpos humanos en pie y probablemente representan el recuerdo infantil de trepar por los pies de padre o madre. Los muros lisos son hombres. Las mesas y las mesas puestas para comer representan a la mujer, así mismo la madera por su representación lingüística.

La calvicie, el cortarse el pelo, la extracción o caída de una muela y la decapitación son utilizadas para representar simbólicamente la castración., así como la lagartija que cuando se le corta la cola crece nuevamente, que es un medio preventivo para la castración, la serpiente es el símbolo más importante del miembro viril. Los animales pequeños y los parásitos representan a los niños de poco tiempo, los hermanos cuyo nacimiento perturban la hegemonía del primogénito. El camino de la derecha significa el camino del Derecho, mientras el camino de la izquierda, es el del delito, pudiendo representar la homosexualidad, el incesto y la perversión, y el primero el matrimonio y el comercio sexual con una mujer.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

Ambas técnicas de la interpretación onírica tienen que completarse entre sí; pero tanto práctica como teóricamente pertenece el lugar principal al procedimiento primeramente descrito que atribuye la importancia decisiva a las manifestaciones del sujeto, sirviéndose de la traducción de los símbolos como medio auxiliar. (Pág. 564).

Se puede observar como la mayoría de lo soñado por un adulto es la elaboración de un material sexual y dan expresión a deseos eróticos, ya que el instinto sexual es el que ha representado más represiones y perduran intensos deseos inconscientes.

#### **a) La consciencia del sueño**

La consciencia de las ideas oníricas es discontinua, no hay en si toda una cadena de asociaciones, sino solo algunos puntos entre los cuales hay eslabones intermedios inconscientes que se pueden descubrir con facilidad una vez despiertos. Se producen desviaciones debido a catexias simultaneas de otras especies, que además, no son conscientes, aunque alguna de ellas concuerde mejor con la concatenación de ideas; o sea, con la realización de deseos.

Freud (1895/2012), argumenta:

El problema de los eslabones intermedios inconscientes rige también para el problema vigíl, en el que hechos similares aparecen a diario. Lo que sigue siendo característico del sueño, empero, es la facilidad del desplazamiento de cantidad. Algo semejante ocurre en general, con la realización de deseos en el sueño. No sucede, por ejemplo, que un deseo se torne consciente y que luego se alucine su realización, sólo está última será consciente, mientras que el eslabón intermedio “el deseo” deberá ser inferido. Se comprende, sin embargo, que la catexia de la idea desiderativa nunca podrá ser más poderosa que el motivo que impele hacia ella. (Pág. 247).

Por lo tanto se puede comprender que en los procesos oníricos la consciencia no se despierta por una catexia constante, ni que una intensa corriente de cantidad es favorable a su génesis, ya que está aparece con el resultado de movimiento neuronal, o sea con una persistencia más bien estática de la catexia. Pero también hay que tener en cuenta las

condiciones que emergen de la consciencia en el proceso secundario. La peculiaridad de la consciencia onírica, se puede entender, suponiendo que una corriente retroactiva de cantidad, es incompatible con una corriente más bien energética hacia las vías de asociación. Los procesos conscientes en cambio, parecen ser rígidos por otras condiciones.

### **3.3 LOS MEDIOS DE REPRESENTACIÓN DEL SUEÑO**

En la transformación del material ideológico latente en contenido manifiesto del sueño actúan dos factores principales: condensación y el desplazamiento oníricos. Las ideas latentes esenciales revelan ser casi siempre un complejo de ideas y recuerdos de complicadísima estructura y con todos los caracteres de los procesos mentales de la vigilia. Con gran frecuencia son concatenaciones de ideas que parten de diversos centros, pero que no carecen de punto de contacto y casi regularmente aparece junto a un proceso mental su reflejo contradictorio, unido a él por asociaciones de contraste. Estos componentes muestran diversas relaciones lógicas.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

Cuando la masa total de estas ideas latentes es sometida luego a la presión de la elaboración onírica, bajo cuyos efectos quedan los diversos fragmentos subvertidos desmenuzados y soldados, como los témpanos de hielo a la deriva, surge la interrogación de cuál ha sido el destino de los lazos lógicos que hasta entonces había mantenido la cohesión del conjunto. (Pág. 536)

El sueño no dispone de ningún medio para representar relaciones lógicas de las ideas latentes entre sí. La mayoría de las veces elabora el contenido objetivo de las ideas latentes. Ya en la interpretación onírica se reconstruye la coherencia que la elaboración onírica destruye, es por eso que la mayoría de las ocasiones los sueños son un poco difíciles de interpretar ya que estos no llevan ni congruencia, ni coherencia en la mayoría de los casos, por esta deformación onírica.

En algunas clases de sueños no se podría creer que el sueño renuncie a la representación de las relaciones lógicas, por ejemplo cuando se están realizando operaciones mentales en la vida onírica. Pero está engañando una falsa apariencia, ya que cuando se comienza a interpretar el sueño, se observa que todo eso es material onírico y no representación de una labor intelectual en el sueño. Esto quiere decir que es el recuerdo de la vida despierta solamente lo que se está implementando en el material, pero no que en ese momento el soñante este realizando los cálculos matemáticos.

Freud (1900-1901/2012), dice:

No he de discutir que en la formación de los sueños interviene también una labor intelectual crítica que no se limita a repetir materiales de los productos oníricos. Al final de estas consideraciones habré de esclarecer la influencia de este factor y entonces veremos que tal la labor intelectual no es provocada por ideas latentes, sino por el sueño mismo, ya constituido en cierto modo. (Pág. 537).

El sueño posee la posibilidad de atender a algunas de las relaciones lógicas de sus ideas latentes por medio de una apropiada modificación de la peculiar representación onírica. Sin embargo depende de cada sueño, ya que hay en algunos en donde se prescinde por completo del enlace lógico de su material, y otros donde se intenta modificar lo más completamente posible.

El procedimiento general de la representación del sueño, indica la existencia de una íntima conexión entre los que a ellos corresponden en las ideas latentes. Las combinaciones oníricas no se constituyen con elementos totalmente arbitrarios y heterogéneos del material del sueño, sino también que se hallan íntimamente ligados en las ideas latentes.

Las alternativas, difícilmente representables, quedan también expresadas, en algunos casos, por la división del sueño en dos partes de igual amplitud. La analogía, la coincidencia y la comunidad son representadas generalmente por el sueño mediante la

síntesis, en una unidad, de los elementos que las componen. Cuando esta unidad no existe de antemano en el material del sueño, es creada al efecto. En el primer caso, se habla de identificación, y en el segundo, de formación mixta. La identificación es utilizada cuando se trata de personas y la formación mixta, cuando los elementos que han de ser fundidos en una unidad son objetos. No obstante, también quedan sustituidas formaciones mixtas de personas.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

La identificación consiste en que sólo una de las personas enlazadas por una comunidad pasa a ser representada en el contenido manifiesto, quedando las restantes como reprimidas para el sueño. Pero en el sueño, esta persona que encubre las otras entra tanto en aquellas relaciones y situaciones que le son propias como en las correspondientes a cada una de las demás. Cuando la formación mixta se extiende a las personas muestra ya la imagen onírica rasgos que pertenecen a las personas por ella representadas, pero que no les son comunes, quedando así determinada, por la reunión de tales rasgos, una nueva unidad, una persona mixta. (Pág. 541).

Esta mezcla puede hacerse de diversas formas, la persona onírica puede llevar el nombre de aquella a la que representa, presentando rasgos visuales de otra, pero que en el sueño se sabe quién es, incluso puede tener los rasgos de ambas personas. La identificación o la formación de personas mixtas sirve, en el sueño para diversos fines: 1º Para la representación de una comunidad de las dos personas. 2º Para la representación de una comunidad desplazada, 3º Para expresar una comunidad simplemente deseada.

Las identificaciones de lugares de nombre determinado son aún más sencillas de solucionar que las de personas, pues falta en ellas la perturbación que siempre introducen en el sueño las poderosas energías del yo. Los sueños en si se muestran plagados de tales formaciones mixtas.

### 3.4 LOS AFECTOS EN EL SUEÑO.

Las manifestaciones afectivas del sueño no pueden ser comprendidas en el juicio despectivo que al despertar se hacen recaer sobre el contenido manifiesto del mismo. Cuando se sueña con algo que causa angustia o miedo, las personas son imaginarias, pero el sentimiento es real, cuya sensación es con la misma intensidad que en la vigilia. También se puede hallar en los sueños el fenómeno contrario, aparición de intensas manifestaciones afectivas concomitantes a un contenido que no parece dar ocasión alguna para un desarrollo de afecto. Por ejemplo, sueños que muestran una situación horrible o peligrosa, no se experimenta ningún miedo y en otros se aterroriza de cosas inofensivas.

Freud (1900-1901/2012), dice:

El análisis nos enseña que los contenidos de representaciones han pasado por desplazamientos y sustituciones, mientras que los afectos han permanecido intactos. No es, por tanto, extraño que el contenido de representaciones, transformado por la deformación onírica, no corresponda ya al afecto, el cual se ha conservado idéntico a sí mismo. Pero en cuanto el análisis vuelve a colocar en su lugar primitivo el contenido verdadero, todo vuelve a entrar en un orden lógico y no hay ya motivo ninguno de asombro. (Pp. 626-627).

Los afectos resisten a la represión o censura de los complejos psíquicos y por lo tanto el mejor guía en la técnica de la interpretación. Cuando se reconstruyen las ideas latentes se observa como aspiran a imponerse en ellas los más intensos impulsos anímicos, luchando casi siempre con otros que se les imponen. Los sentimientos afectivos nacidos durante el desarrollo de las ideas latentes serían de por sí débiles, no pudiendo representar gran energía los que pasan al sueño, a lo que la represión de los afectos no sería consecuencia de la elaboración onírica sino del estado de reposo.

Se tienen que recordar que la representación de la vida onírica es una lucha de conflictos, por un lado las ideas que constituyen el deseo tienen que combatir la oposición de una instancia censora; por otro, aparece emparejada la idea de una antítesis contradictoria. La elaboración onírica junto con los afectos de las ideas latentes puede darle paso al contenido manifiesto o anularlo, reprimiéndolos., ya se sabe que cualquier elemento del sueño puede constituir tanto su propia representación como serlo del elemento contrario.

Freud (1900-1901/2012), comenta:

La represión y la inversión de los afectos son también utilizadas en la vida social, en la que ya encontramos un proceso análogo al de la censura onírica para el disimulo. (Pág. 633).

La censura hace que se repriman los afectos, hay algunas personas que consiguen fingir el afecto contrario al que presentan y sonríen cuando realmente están muy enojados. La formación de los sueños se halla siempre sujeta a la limitación de no poder representar sino lo que constituye una realización de deseos, ni tomar su fuerza motriz psíquica más que el deseo. Los estados de ánimo displacentes dados durante el reposo son fuerza impulsora del sueño. Cuanto más intenso y dominante es en las ideas latentes el estado de ánimo displacente, más seguramente aprovecharon las tendencias optativas reprimidas

### **3.5 MÉTODO DE INTERPRETACIÓN ONÍRICA.**

Hasta el momento se ha podido observar que los sueños o la vida onírica son susceptibles de interpretación y al interpretar un sueño se trata de indicar su sentido, sustituirlo por la concatenación de los actos psíquicos. Si bien, los sueños son incomprensibles y absurdos, es cierto que guardan en su profundidad un gran sentido de la vida psíquica, un sentido oculto.



Freud (1900-1901/2012), comenta:

En consecuencia, la opinión profana se ha interpretado siempre de interpretar los sueños, haciéndolo por 2 procedimientos. El primero toma el contenido de cada sueño en su totalidad y procura sustituirlo por otro contenido, comprensible y análogo en ciertos aspectos. En está la interpretación simbólica de los sueños, que, naturalmente, fracasa en todos aquellos que a más de incomprensibles se muestran embrollados y confusos.

El segundo de los métodos populares, a que antes aludimos, se mantiene muy lejos de semejantes aspiraciones. Pudiéramos calificarlo de *método descifrador*, pues considera el sueño como una especie de escritura secreta, en la que cada signo puede ser sustituido, mediante una clave prefijada, por otro de significación conocida. (Pp. 406-407)

Un ejemplo del primer procedimiento es la que nos da la historia bíblica de un procedimiento en la interpretación dada por José al sueño del Faraón, en donde las vacas sustituyen simbólicamente a los siete años de hambre, según la predicción de José. Como se pudo observar en los antecedentes de los sueños, en la antigüedad se creía que los sueños anticipaban el futuro. En cambio el segundo tipo de interpretación, sustituye lo que se sueña, con el deseo real, por ejemplo, una carta puede ser reemplazada por disgusto según sea el caso específico del soñante; sin embargo, no se puede poner un significado estándar a cada símbolo, ni hacer una interpretación mecánica, ya que la interpretación depende mucho de la vida del soñante, su personalidad y circunstancias. Por lo tanto un mismo sueño puede representar algo totalmente diferente para cada soñante; sin embargo, lo esencial de este procedimiento es que no se da sobre la totalidad del sueño, sino cada componente de su contenido, donde cada fragmento exige una atención especial pues da un gran aporte a la interpretación total del material inconsciente. Los sueños más confusos son los que dieron pauta a este método descifrador.

Freud comenta que esos dos métodos están muy limitados, considerando estos como algo imaginario y ficticio, el cual no sería cien por ciento válido. Sin embargo, él llegó a la conclusión que los sueños realmente poseen un significado, y que existe un procedimiento científico de interpretación onírica, llegando a esta conclusión por medio de las intervenciones terapéuticas hechas a fobias histéricas, así como a representaciones obsesivas, aunado con la aportación hecha por su maestro y colega J. Breuer. En la Interpretación de los sueños (1900-1901/2012) Freud dice: “La solución de estos productos, sentidos como síntomas patológicos, equivale a su represión” (pág. 408). Freud entonces comprendió que en el momento en que se pueden referir una de esas representaciones patológicas a los elementos que provocaron su emergencia en la vida anímica del enfermo se logra hacerla desaparecer, quedando el sujeto libre de ella. Al comenzar Freud a utilizar la herramienta de la asociación libre en terapia y al los pacientes contarles sus sueños, él comprobó que un sueño puede hallarse incluido en la concatenación psíquica, el cual puede perseguirse retrocediendo en la memoria del sujeto a partir de la idea patológica.

Freud (1900-1901/2012), comenta:

De aquí a considerar los sueños como síntomas patológicos y aplicarles el método de interpretación para ellos establecido no había más que un paso. La realización de esta labor exige cierta preparación psíquica del enfermo. Dos cosas perseguimos en él: una intensificación de su atención sobre sus percepciones psíquicas y una exclusión de la crítica, con la que acostumbra seleccionar las ideas que en él emergen. Para facilitarle concentrar toda su atención en la labor de autoobservación es conveniente hacerle cerrar los ojos y adoptar una postura descansada (Pp. 408-409).

El éxito de esta depende de que se respete y comunique todo lo que atraviese por el pensamiento del sujeto y que no retenga ninguna ocurrencia solamente por creerlas tontas o insignificantes o incluso con una falta de conexión con el tema antes planteado, ya que en estas se puede entender que hay una represión y que incluso pueden ser las ideas más

significantes de interpretación. Freud llega a la conclusión de que un mismo sueño puede presentar diferentes sentidos, según quien lo sueñe o el estado individual al que se relacione. Con esto se puede observar entonces que los sueños realmente tiene un sentido, y no es en modo alguno como pretenden los investigadores, la expresión de una actividad cerebral fragmentaria., siendo más bien una realización de deseos.

### **a) Teoría onírica y función del sueño.**

Como ya se ha visto anteriormente se puede comprender que los sueños tienen una función muy importante que es la realización de deseos y un importante material psíquico que se encuentra en el nivel inconsciente de la estructura topográfica de la personalidad.

Freud (1900-1901/2012), dice:

Un conjunto de juicios sobre el sueño que intente explicar, desde un determinado punto de vista, la mayor suma posible de los caracteres observados en su investigación y fije al mismo tiempo su situación con respecto a un más amplio campo de fenómenos, merecerá ser calificado de teoría onírica. (Pág. 393)

Hasta este momento se puede comprender ya que, las antiguas creencias de que los sueños eran enviados por los dioses para dirigir los actos de los hombres constituía una teoría completa que explicaba todo lo que en el fenómeno onírico presenta interés. En cuanto a las investigaciones biológicas también se crearon una serie de teorías oníricas, sin embargo quedaban incompletas.

Haciendo una clasificación, no extremadamente rigurosa de las teorías oníricas, conforme a la hipótesis que sobre la magnitud y naturaleza de la actividad psíquica en el sueño les sirve de base, Freud (1900-1901/2012), argumenta:

1º. Aquellas teorías que, hacen perdurar en el sueño la total actividad psíquica de la vigilia. Según ellas, el alma no duerme, su aparato permanece intacto, pero sometida a las condiciones del estado de reposo, tiene que producir rendimientos distintos. Falta en ellas toda posibilidad de deducir la existencia de una función onírica. No nos explica para que soñamos, se duerme sin sueños y se despierta cuando sobreviene un estímulo perturbador; pero nunca soñar.

2º. Aquellas teorías que, por el contrario, aceptan en el sueño un descenso de la actividad psíquica y una debilitación de la coherencia, De estas teorías se deduce una característica psicológica del estado de reposo muy distinta de la establecida en la 1ª clasificación. El reposo se extiende al alma y no se limita a aislarla por completo del mundo exterior, sino que penetra en su mecanismo, haciéndolo temporalmente inutilizable. En esta teoría no se le asigna al sueño una actividad psíquica independiente sino el más insignificante papel.

3º. En un tercer grupo podemos reunir aquellas teorías que adscriben al alma soñadora la facultad de realizar determinadas funciones psíquicas que la vigilia no puede llevar a cabo o sólo muy incompletamente. El alma se repone y acumula nuevas energías para la labor diurna; esto es, como una especie de vacaciones psíquicas (Pp. 393-400).

Con esto se puede comprender que todas estas hipótesis entrañan algo real, aunque solo sea muy imprecisamente visto y no posee el carácter de generalidad al que debe aspirar una teoría de los sueños, y que por lo tanto aún necesita un mayor esclarecimiento la vida onírica.

### **3.6 PSICOLOGÍA DE LOS PROCESOS ONÍRICOS.**

Los sueños pueden tener una gran variedad de significación, siendo la fuente onírica de estos muy diversa, por lo tanto es realmente muy importante que se tenga un cuidado óptimo para su interpretación, ya que al saber que están cargados de un material psíquico muy significativo, en vez de causar un efecto positivo en el soñante, puede ser todo lo contrario.

Freud (1900-1901/2012), comenta:

Entre los sueños que me han sido comunicados por otras personas se encuentra uno que reclama ahora especialmente nuestra atención. Su verdadera fuente me es desconocida, pues me fue relatado por una paciente, que lo oyó, a su vez, a su vez en una conferencia sobre el sueño. Los antecedentes de este sueño prototípico son como sigue: un individuo había pasado varios días, sin un instante de reposo, a la cabecera del lecho de su hijo, gravemente enfermo. Muerto el niño, se acostó el padre en la habitación contigua a aquella en la que se encontraba el cadáver y dejó abierta la puerta, por la que penetraba el resplandor de los cirios. Un anciano amigo suyo quedó velando el cadáver. Después de algunas horas de reposo soñó que su hijo se acercaba a la cama en que se hallaba, le tocaba en el brazo y le murmuraba al oído, en tono de amargo reproche: Padre, ¿No ves que estoy ardiendo?, A estas palabras despierta sobresaltado, observa un gran resplandor que iluminaba habitación vecina, corre a ella, encuentra dormido al anciano y ve que uno de los cirios ha caído sobre el ataúd y ha prendido fuego a una manga de la mortaja. (Pág. 656)

Ahora bien la explicación de este sueño como comenta Freud (1900-1901/2012), es muy sencilla, ya que el resplandor esto por la puerta abierta en la estancia donde estaba reposando el sujeto-soñante, y al herir sus ojos, provocó la misma conclusión que hubiera provocado en estado de vigilia; esto es que la llama de un cirio podría producir fuego en un lugar cercano al cadáver. Es muy posible que también el padre antes de dormir soñara con tal posibilidad, desconfiando que el anciano pudiera pasar la noche sin dormir. Al igual que es posible que cuando el hijo se encontraba enfermo pudiera haber pronunciado esas palabras “estoy ardiendo” de que estaba ardiendo por la calentura que había tenido, así como las palabras “¿no lo ves?” pueden corresponder a otra situación seguramente saturada de afecto. También se observa una realización de deseos por ver a su hijo aún vivo.

### **a) El olvido de los sueños.**

Hasta el momento no se había tocado el tema del olvido de los sueños el cual surge en muchas ocasiones, incluso cuando se cree que si se acuerda por completo del sueño, es muy posible que mucho material de ese sueño no se haya conservado en la memoria del sujeto, incluso haya perdido la parte más importante de su contenido, incluso el que el soñante piense que el sueño no haya sido realmente como lo está contando, pues lo ve ya muy borroso e incoherente y es muy posible que a lo largo del día o los días se le aporten nuevos materiales, arbitrariamente elegidos. Sin embargo comenta Freud (1900-1901/2012):

Desde el punto de vista de nuestros nuevos conocimientos sobre el nacimiento del sueño no existe aquí, en efecto, contradicción ninguna. Es cierto que deformamos el sueño al intentar reproducirlo, pues llevamos a cabo un proceso análogo al que describimos como una elaboración secundaria del sueño por la instancia del pensamiento normal. Pero esta deformación no es, a su vez, sino parte de la elaboración por la que pasan regularmente las ideas latentes a consecuencia de la censura. (Pág. 659)

Por lo tanto no es muy importante si el soñante agrega material sin que sea adrede, pues de hecho está dando más material inconsciente que dio relación al sueño tenido, para la propia interpretación, viéndose así como una deformación onírica pero sin problema alguno para dicho análisis. Incluso comenta Freud (1900-1901/2012), que cuando se le hacía difícil de entender el sueño que su paciente le estaba contando pedía que se lo volviera a repetir, y que era muy rara la ocasión en donde se lo repetían con exactamente las mismas palabras. Siendo estos los puntos débiles de la deformación de los sueños., o sea aquellos que menos resistencia habrán de oponer a la penetración analítica.

En si el olvido del sueño, muestra la resistencia y no la diferencia entre el estado de vigilia y el de reposo. Existen 2 olvidos del sueño, uno en donde al despertar se olvida por completo como si jamás se hubiera soñado y otro en donde el olvido es fragmentario, en

este el sueño se va olvidando a lo largo del día o de los días. Sin embargo se puede comprender que si la represión existiera en el momento del sueño, no se formarían estas impresiones. Por lo que la resistencia pierde durante la noche una parte de su poder.

### **b) La realización de deseos.**

La teoría de la realización de deseos, suele tropezar por diversos inconvenientes, todos pueden llegar a extrañarse en que el sueño realmente sea una realización de deseos y esto es por el sueño de angustia, esto se observa mucho en la muerte de una persona querida, no pudiendo entender cuál sería la realización del deseo, pero realmente puede entrañar un valor psíquico importante.

Freud (1900-1901/2012), dice:

La realización de deseos nos ha hecho ya dividir los sueños en 2 grupos. Hemos hallado sueños que mostraban francamente tal realización, y otros en los que no nos era posible descubrirla sino después de un minucioso análisis. En estos últimos sueños reconocimos la actuación de la censura onírica. (Pág. 680).

Los sueños no disfrazados resultan ser característicos de los niños, en donde la represión aún no actúa a tal intensidad que en la etapa adulta. El deseo entonces comenta Freud (1900-1901/2012), no solo puede proceder a la vida diurna consciente y a la actividad inconsciente durante el día y se hace perceptible solo en la noche.

Freud (1900-1901/2012), argumenta:

Hallamos entonces tres posibles procedencias del deseo: 1º Puede haber sido provocado durante el día y no haber hallado satisfacción a causa de circunstancias exteriores, entonces perdura por la noche un deseo reconocido e insatisfecho ; 2º Puede haber surgido durante el día, pero haber sido rechazado, y entonces perdura en nosotros un deseo insatisfecho, pero reprimido; 3º Puede hallarse exento

de toda relación con la vida diurna y pertenecer a aquellos deseos que sólo por la noche surgen en nosotros, emergiendo de lo reprimido. (Pág. 680)

Un sueño muy común en donde podemos observar la realización del deseo, es al soñar con agua, cuando realmente en la realidad se tiene sed, o una culminación sexual en el sueño, cuando realmente en la vida despierta se tiene un deseo sexual, hay una realización del deseo inmediato en la vida onírica, que no necesita interpretación alguna ya que es muy clara la misma.

Ahora bien los sueños infantiles no permiten dudar de que su estímulo es un deseo insatisfecho durante el día; pero no hay que olvidar que es el deseo de un niño, con toda la energía de los impulsos optativos que el infante tiene. Sin embargo, no basta un deseo insatisfecho para provocar un sueño en un adulto. Ya que al ir creciendo los deseos tan intensos que se tenían en la niñez cambian de intensidad quedando cada vez con menos energía.

Freud (1900-1901/2012), dice:

El deseo representado en el sueño tiene que ser un deseo infantil. En los adultos procede entonces del Inconsciente. (Pág. 682)

Existen otros estímulos psíquicos procedentes de la vida diurna y que no poseen el carácter de deseos. Cuando realmente se decide descansar y no pensar en lo que se tiene que hacer al día siguiente o los problemas que se tienen, se puede conseguir la sensación interina de las cargas psíquicas del pensamiento despierto, siendo estas muy importantes, pues constituyen excitaciones que luchan durante la noche por alcanzar una expresión. Es importante observar cuales son las condiciones a las que se tienen que someter para hallar acogida en el sueño.

Como se mencionó anteriormente, también los sueños displacentes son realizaciones de deseos. Ya que un deseo inconsciente y reprimido, cuya satisfacción es sentida como



displacer por el yo del soñador, es aprovechada por la conservación de la carga psíquica de los restos diurnos penosos y le ha prestado su apoyo, haciéndolos susceptibles de provocar un sueño. Pueden también ser sueños primitivos.

Cuando el sueño resulta demasiado perturbador advierte el Preconsciente a la Consciencia. “Déjalo y sigue durmiendo. No es más que un sueño”. Esta advertencia describe la conducta general de nuestra actividad anímica dominante con respecto al sueño, esto quiere decir que entonces seguramente durante el estado de reposo se sabe que se está soñando y que se está durmiendo. Hay personas que durante el sueño saben perfectamente que es un sueño, esto muestra la capacidad consciente de dirigir la vida onírica.

### **c) El sueño de angustia.**

Se ha visto que de la actividad del pensamiento durante la vigilia pueden perdurar restos diurnos, a los que no se pudo despojar por completo de su carga de energía psíquica, está actividad también puede despertar un deseo inconsciente. Estas dos circunstancias pueden coincidir, en el curso del día o durante el estado de reposo, en el cual se abre camino el deseo inconsciente hasta los restos diurnos y efectúa su transferencia a ellos. Surge entonces un deseo transferido al material reciente o queda reanimado el deseo reprimido reciente por un refuerzo emanado de lo inconsciente. Este deseo, quiere llegar a la consciencia por el proceso normal del Preconsciente, pero tropieza aún por la censura y tiene que someterse a esa influencia.

El sueño de angustia es la percepción durante la vida onírica de un sentimiento indeseable. Para este tipo de sueños Freud (1900-1901/2012), dice:

La teoría del sueño de angustia pertenece, como ya hemos indicado repetidamente, a la psicología de las neurosis. Nos atreveríamos incluso a afirmar que el problema de la angustia en el sueño se refiere exclusivamente a la angustia y no al sueño... Lo único que haremos será comprobar también en ese sector nuestra afirmación de que la angustia procede de fuentes sexuales analizando los sueños de este género para

descubrir en sus ideas latentes el material sexual. (Pág. 699).

Es bien sabido que la angustia/ansiedad se encuentra más presente en las Estructuras Neuróticas, por el grado de consciencia, por el principio de realidad y las funciones yoicas que esta estructura maneja; Sin embargo incluso tomando en cuenta que lo que se presenta en ese sueño es ficticio, realmente el sentimiento de angustia es real, incluso quedando muchas veces al momento de despertar.

## **CAPÍTULO II. MÉTODO**

### **1. PRONUNCIAMIENTO METODOLÓGICO**

La presente investigación se basa en el paradigma interpretativo, tiene un enfoque cualitativo, usa el método clínico psicoanalítico, con una técnica de estudio de caso, donde los participantes y el escenario son de gran importancia para la realización del estudio.

- Paradigma: Interpretativo.

El paradigma de tipo interpretativo, tiene como objetivo principal el describir y comprender. Hay una concepción múltiple de la realidad, en la cual no hay una única realidad, sino múltiples, ya que se construyen y consensúan intersubjetivamente. También se encuentra una parte Ideográfica, la investigación pretende el conocimiento de casos individuales. Cada problema investigado es peculiar y único. En cuanto a la Comprensión contextualizada se comprende como los sujetos experimentan, conceptualizan e interpretan su propia cotidianidad. Los fenómenos solo se pueden aprehender en el escenario natural, donde se realizan y cobran significación, existe una subjetividad, en la que el investigador y lo investigado no son elementos independientes. Todo conocimiento es siempre subjetivo, y refleja aunque sea implícitamente, los valores, las creencias y las actitudes del investigador. En la Inducción, no se parte de hipótesis previas, el conocimiento se construye a partir del análisis de situaciones particulares. En cuanto a la holística, se estudia la realidad en su totalidad y complejidad, evitando su fragmentación en variables. Sánchez (2013).

- Enfoque: Cualitativo.

La investigación cualitativa es referida como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997). La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como

flexibilidad (Hernández, 2006).

Sus características más relevantes son según Hernández, Collado y Lucio, (2010):

- 1.-El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido. Sus planteamientos no son tan específicos como el enfoque cuantitativo.
- 2.- Se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación (Grinell, 1997, citado por Hernández et al, 2010)
- 3.-El investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre, denominada teoría fundamentada (Esterberg, 2002, citado por Hernández et al, 2010)
- 4.- No se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio.
- 5.- Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo que el análisis no es estadístico.
- 6.-El investigador utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades.
- 7.- El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.
- 8.-Evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad.
- 9.- Se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones.
- 10.-Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades.
- 11.- Investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, consciente de que es parte del

fenómeno estudiado.

12.-Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni necesariamente obtener muestras representativas, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse.

13.-Puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en su contexto o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan).

Dentro del enfoque cualitativo existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación, pero en todos ellos hay un común denominador que se podría situar en el concepto de patrón cultural (Colby, 1996, citado por Hernández et al, 2010), que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos.

En las investigaciones cualitativas la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005, citado por Hernández et al, 2010).

- Método Clínico Psicoanalítico.

En su artículo denominado *Psicoanálisis y teoría de la libido*, Freud (1922/2006) estableció que el psicoanálisis es: “Un método para la investigación de procesos anímicos difícilmente accesibles por otras vías, un método terapéutico de perturbaciones basado en tal investigación, y una serie de conocimientos psicológicos así adquiridos, que van constituyendo paulatinamente una nueva disciplina científica”. (pág.266)

Es decir, el psicoanálisis constituye, al mismo tiempo, un instrumento de investigación, una forma de tratamiento de alteraciones emocionales y una teoría psicológica, aspectos que

mantienen una relación triangular inseparable. (Santamaria, 2002).

Por una parte sus fundamentos y procedimientos se han analizado a la luz de las ciencias naturales con el fin de identificar sus similitudes con el método experimental. También ha habido muy serios intentos para producir fenómenos psicoanalíticos en el laboratorio, mismos que, de acuerdo con diversos autores como Hilgard, Ellis, Miller y Dollard, Kubie, (citados por Hilgard, 1950) han tenido éxito en mostrar la concordancia entre las predicciones de la teoría psicoanalítica y los resultados experimentales.

- Técnica: Estudio de caso.

El investigador de estudios de casos observa las características de una unidad, persona, aula, institución, etcétera. Con el propósito de analizar profundamente distintos aspectos de un mismo fenómeno, sin pretensión en principio de alcanzar conclusiones generalizables.

Se parte del supuesto de que en cualquier caso nos encontramos con múltiples realidades y que para analizarlas es necesario de que el investigador realice una inmersión en el campo de estudio. Debe conocer desde dentro la trama del problema estudiado. Esto es un estudio natural donde el investigador forma parte del escenario natural de las personas, instituciones, etc. investigadas. Ello permitirá al investigador hacer preguntas y hallar respuestas que se basen en los hechos estudiados sin partir de las preconcepciones del investigador, es decir comprender los acontecimientos tal como los conciben los participantes. De esta forma, se puede analizar e interpretar, temas controvertidos, al hallarse durante un periodo largo de tiempo compartiendo las vivencias de los actores en su lugar habitual e interrelacionándose como forma de profundizar en el significado social de sus acciones.

## **2. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Analizar los símbolos oníricos que se manifiestan en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia.

### **OBJETIVOS PARTICULARES.**

- Investigar la naturaleza del abuso sexual.
- Comprender las características de un abuso sexual en la infancia.
- Analizar las repercusiones del abuso sexual en la simbolización de la vida onírica.
- Observar si los símbolos oníricos son repetitivos.
- Descubrir el material inconsciente presente en los símbolos oníricos sobre el abuso sexual.
- Comprender la raíz del conflicto del abuso sexual a través de los símbolos oníricos.

## **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

A lo largo de la historia el tema de la vida onírica ha sido especialmente controversial, al principio de los tiempos se interpretaban como una forma de augurio, de que lo que sucedía en el sueño realmente se iba a presentar en la vida diurna. El personaje bíblico de “José el soñador” fue la primera persona que comenzó con una interpretación de los sueños de una forma más parecida a la que utilizan los Psicoanalistas en la actualidad, con una interpretación de símbolos oníricos. Más tarde, Freud (1900/2012), hizo una investigación muy amplia sobre esta vida onírica argumentada en el libro *“La interpretación de los sueños”*, siendo está una de sus obras fundamentales, diciendo que los sueños es todo ese material inconsciente que se encuentra escondido a simple vista, en la vida diurna, “los sueños son deseos reprimidos”, con esta investigación realizada por Freud, actualmente se puede tener una idea más clara de que es lo que los sueños nos quieren representar, comprendiendo que hay diversos factores que tener en cuenta para una buena interpretación, siendo fundamental conocer la historia de vida del paciente de quien se

interpretaran los símbolos oníricos.

Ahora bien las mujeres que han sufrido de un abuso sexual en la infancia, al ser tan grave el conflicto suelen reprimir el material de este evento traumático, perdiendo así mucha información importante para un buen proceso psicoterapéutico psicoanalítico, es aquí la importancia de la investigación en cuanto a descubrir cuál es realmente el material más valioso que la mujer reprimió frente al abuso sexual, teniendo como pregunta de investigación.

**¿Cuáles son los símbolos oníricos que se manifiestan en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia?**

#### **4. CATEGORÍAS**

##### **Categoría 1. Símbolos oníricos**

- Material y Fuente de los sueños.
- Relación del sueño en la vida despierta.
- La consciencia del sueño.
- Los medios de representación del sueño.
- La representación simbólica en el sueño.
- Los afectos en el sueño.
- El sueño de angustia.

##### **Categoría 2. Abuso sexual**

- Antecedentes del abuso sexual.
- Tipos de abuso sexual.
- Incidencia del abuso sexual.
- Reacción ante el abuso sexual.
- Rasgos patológicos ocasionados por un abuso sexual.



## **5. PARTICIPANTES**

Los participantes de esta investigación fue una mujer de 29 años, casada, de la ciudad de Morelia, Michoacán.

## **6. ESCENARIO**

El escenario fue un Consultorio Privado, ubicado en Morelia, Michoacán, en un edificio de 4 pisos, hecho de cantera, en el 3er piso se dan las sesiones terapéuticas a adultos, el color de las paredes es color crema, cenefas a la mitad de la pared de flores color naranja, un cuadro con iluminación de hojas de maple color naranja y café, un sillón individual donde se sienta el terapeuta, un sillón largo en frente donde se sienta el paciente, una lámpara larga al lado del sillón largo y un estante para poner bolsas o abrigos, un baño en el interior del consultorio, tiene buena iluminación, así como buena ventilación, sin embargo las ventanas siempre deben estar cerradas durante el proceso ya que se oye mucho ruido de los carros.

## **7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para llevar a cabo un trabajo de investigación el investigador cuenta con gran variedad de métodos para diseñar un plan de recolección de datos. Tales métodos varían de acuerdo con cuatro dimensiones importantes: estructura, confiabilidad, injerencia del investigador y objetividad. La presencia de estas dimensiones se reduce al mínimo en los estudios cualitativos, sin embargo el investigador puede adaptar la estrategia a sus necesidades. Es de vital importancia ya que dan la validación del estudio. En el presente estudio las técnicas de recolección de datos que se utilizaron fueron:

- a) **Reporte de sesiones de Psicoterapia**, en la cual se transcribieron las sesiones con el sujeto de investigación, así como se recabaron todos los sueños narrados en el proceso terapéutico.

**b) Historia clínica (Formato Menninger)**, la historia clínica es el instrumento que reúne todos los datos disponibles que permiten descifrar y explicar el curso de la vida del paciente en cuanto interesa para el estudio de la enfermedad. Dentro de esos datos se incluyen los personales (biológicos, funcionales, emocionales, etc.) familiares, escolares, sociales, laborales, etc.

Esos datos constituyen la base para el diagnóstico y la orientación y se completan con las observaciones y entrevistas realizadas así como el resultado de las pruebas aplicadas y los informes de profesionales de otras disciplinas. (Anexo 1).

## **8. PROCEDIMIENTO**

Se realizó el apartado de metodología, utilizando libros que ayudaron sobre este tema, para poder esclarecer el proceso y las herramientas de la investigación, revisando el material necesario y oportuno; asimismo se buscaron referencias que ayudaron al Marco teórico, a la par se estuvo trabajando en consultorio privado el proceso Psicoterapéutico Psicoanalítico con el sujeto de investigación, aplicándose en primera instancia la Historia Clínica, una batería de Pruebas, siguiendo de un diagnóstico de personalidad, así como una recopilación de su vida onírica a lo largo del proceso terapéutico; al término del Marco Teórico, así como de la investigación de campo se realizó una discusión entre la teoría y los resultados obtenidos, así como una conclusión de la investigación, para posteriormente elaborar el reporte de investigación.

## **CAPITULO III. RESULTADOS**

### **1. DESCRIPCIÓN DEL CASO.**

Elena<sup>9</sup>, tiene una edad de 29 años; físicamente es de complexión delgada, test apiñonada, estatura baja, cabello pintado con rayos rubios, ojos cafés oscuros, casi siempre usa blusas de tirantes, pantalón de mezclilla; se observa como una mujer tímida.

Nació el 10 de Mayo de 1984 en Uruapan, Michoacán, su estado civil es casada, su ocupación es ama de casa, se quedó en 3ero. de primaria, porque ya no tuvo oportunidad de seguir estudiando aunque ella si quería, pero debido a que son de bajos recursos económicos; estudió un curso de belleza cuando estaba casada pero solo estuvo unos meses porque ya no lo pudo seguir pagando, es algo que le gusta mucho, le hubiera gustado tener la carrera de Doctora, Dentista o Psicóloga.

Asistió por primera vez a consulta el día 18 de Abril del 2013, debido a problemas en su matrimonio, no sabía si separarse o no de su marido, presenta problemas en su sexualidad, ya que no desea tener relaciones sexuales con su marido. Elena nació por parto natural, con una partera, no hubo problemas al nacer, ni durante el embarazo, sin embargo de muy chica tuvo desnutrición por falta de alimento. Presenta fobia a las alturas, a las víboras, ratones; tiene gastritis y muy seguido tiene dolores de cabeza, así como dolores muy fuertes en la espalda que le dan muy seguido, ha tenido anemia desde muy chica; tiene mucho miedo a la soledad, a enfrentarse a la vida, según lo que comenta.

Su mamá tiene 56 años, al inicio de las sesiones me dijo que trabajaba lavando y planchando y que de ahí se mantenía; sin embargo a lo largo de las sesiones me dijo que realmente su mamá pedía limosna y que eso a ella le daba mucha pena, es muy conflictiva la relación entre ellas, ya que según Elena nada de lo que hace le parece a su mamá, hubo muchos periodos de separación entre ellas, ya que su mamá cada que quería la llevaba con sus hermanas más grandes a vivir o con su abuela, le tiene mucho resentimiento a su mamá porque la mandaba a trabajar (pedir limosna) y nunca la dejó estudiar (cuando ella si quería seguir estudiando), Elena tenía que ir a pedir limosna con su hermano Benjamín y sus

---

<sup>9</sup> El nombre utilizado en el presente trabajo es un nombre ficticio.

primos, eran llevados por sus tíos los cuales se la pasaban tomando y les quitaban el dinero de la limosna para comprar más alcohol, se iban a Pátzcuaro y a Uruapan a pedir dinero, regresando en la noche a Morelia y quedándose a dormir la mayoría de las veces en la plaza del monumento ya que ahí sus tíos se juntaban a tomar con otros vagabundos hasta que se caían de alcoholizados; Elena recuerda de una posible promiscuidad por parte de su tía con otros vagabundos alcoholizados, teniendo relaciones sexuales frente a ella en la calle, solo recuerda sentirse cuidada por su abuela paterna.

Su papá tendría en la actualidad 51 años, se la pasaba borracho, murió de cirrosis hepática, nunca vivió con él, ni se acuerda de él, porque se la pasaba en la calle con su familia borrachos, golpeaba a su mamá y se la pasaba peleando con ella, según lo que sus hermanas más grandes le han comentado, murió cuando Elena tenía aproximadamente 6 años, el único recuerdo que tiene con él (no sabe si es real), pero están ella y Betsaida sentadas en las piernas de su papá, diciéndoles él que las quiere mucho, siente bonito el pensar que si es real.

Elena es la 6ta. hija de 8 hermanos, su hermana más grande Martha tiene 41 años (no se lleva bien con ella), su hermano Jacinto 39 años (no se caen bien), su hermana Mónica 36 años (es con la que mejor se ha llevado), su hermana Linda 33 años (no le cae muy bien ya que siempre la maltrato a ella y sus hermanas menores y ahora a sus hijas cuando se las encarga), su hermano Benjamín tiene 31 años (se lleva bien con él), luego sigue Elena , Betsaida 26 años (buen trato) y Georgina 23 años (buen trato), con quien más se lleva de sus hermanos son con sus 2 hermanas más chicas (Betsaida y Georgina).

La única persona que la quiso, según sus palabras, es su abuela paterna, la cual la cuidaba de sus tíos, a ella le daba mucho miedo de que los borrachos le fueran a hacer algo, tenía aproximadamente 6 años, pero se sentía más tranquila estando con su abuelita que solo iba a cuidar a ella y sus primos y hermano.

Su esposo se llama Apolinar, cuenta con una edad de 33 años, se casaron cuando Elena tenía aproximadamente entre 15 o 16 años, no recuerda muy bien la fecha, estuvieron como novios menos de 1 mes, un día Apolinar llevó a Elena a casa de un primo para tener relaciones sexuales, a Elena no le gustó tener relaciones sexuales con él, pero fue la forma

que encontró para poderse ir de su casa, a lo que le dijo a Apolinar que se la tenía que llevar a vivir con él porque ya lo habían hecho, él no quería pero al final se la llevó, la trataba muy mal, llegaba borracho (repitiéndose así la historia del alcoholismo, vista en su papá, tíos y hermano), según palabras de Elena abusaba sexualmente de ella, tienen a su primer hija cuando Elena tiene aproximadamente 19 años. Tiene 3 hijas, la más grande de sus hijas tiene 10 años, la segunda 9 años y la más chica 4 años. Elena sufrió diversos abusos sexuales que comenzaron a la edad de 6-7 años, los cuales son:

- 1er abuso sexual.- Fue aproximadamente a la edad de 6-7 años por parte de su tío paterno, iban a ir a pedir limosna a Uruapan, su tío quiso que Elena se sentara con él en el camión, iban en asientos adelante su mamá tíos y hermanos; el tío le dijo que se acostara en sus piernas para que se durmiera en lo que llegaban, la tapó con su chamarra y le pidió que le hiciera sexo oral, ella lloraba y le decía que la dejara, pero él le decía que no pasaba nada.
- Los siguientes abusos sexuales por parte de su tío paterno, fueron de los 6-7 años hasta aproximadamente los 9-10 años, los cuales fueron en el rancho en el que vivían, ya que Elena vivía en un terreno que les prestó su tío paterno atrás de la casa de él, a lo que Elena para salir de la casa tenía que pasar por la casa de su tío, había un sembradío que dividía las casas, siendo ahí los abusos sexuales, siempre era de noche, Elena no recuerda cuantas veces fue abusada por su tío, siendo ya una penetración y tocamiento de todo su cuerpo, siempre le pedía que le hiciera sexo oral, su tío le decía que no podía decir nada porque le haría daño a su hermano mayor y a su mamá.
- Abuso por parte de su primo.- A la edad de 7 años fue abusada por su primo, hijo del tío de quien sufrió los primeros abusos sexuales, él tenía 20 años al momento del abuso, fueron por frutas al campo, pues siempre los mandaban a ella y a sus hermanos y primos, Elena y él se quedaron hasta atrás, no sabe porque, cuando sus primos y hermanos se alejaron un poco el primo la jaló y la metió a unos arbustos, abusando sexualmente de ella, siendo sexo anal, ella le lloraba y le decía que la dejara, pero él le decía que no pasaba nada y que si decía algo iba a matar a su hermano mayor, Elena sentía la respiración de placer de su primo y dice que es algo que nunca va a olvidar y le provoca asco, pues le recuerda también a su tío.

- A la edad de entre 15 y 16 años Apolinar (ahora su marido) la hizo tener relaciones a la fuerza, lo cual se repitió hasta hace 1 año, que fue cuando Elena le pudo poner un alto y decirle que cuando ella no quisiera tener relaciones no lo iban a hacer, esto sucede después de aproximadamente medio año de tratamiento psicoterapéutico.

Entre los 14-15 años, Elena le comenta a su mamá y a su hermano mayor que su tío había abusado sexualmente de ella, a lo que ninguno de los 2 le creen, el hermano le dice que seguramente ella lo provocó por la forma de vestirse y la mamá le dice que nunca vuelva a decir eso pues le quitarán el apoyo de prestarles la casa para vivir y que además ella no cree que sea cierto.

## **2. EVALUACIÓN DEL CASO**

Elena de 29 años, presenta en el ámbito familiar que está muy alejada en su relación con sus figuras paternas, no hay buena comunicación entre ellos, esa ausencia en la relación creó en Elena ciertos sentimientos de ira, agresión hacia los dos, sobre todo por no estar cuando más los necesitó, además que se muestra una madre muy castrante (dominante, agresiva) y no se puede acceder sentimentalmente a ella, ya que se encuentra desequilibrada en sus propios afectos, esto le provoca a Elena temor para establecer una relación real con ella, pues siente que le puede hacer daño, por todo esto no tiene identificación con ninguno de los dos, sin embargo por las fantasías que ella propia ha creado de la idealización del papá de que si todavía viviera la hubiera apoyado en el abuso sexual se muestra más complicidad con él, a lo que tiene mayor identificación con el sexo masculino ya que cree que si hubiera sido hombre no le hubiera pasado todo lo malo que ha vivido hasta ahora, pues para ella el cuerpo femenino le causa miedo, a lo que prefiere ser infantil, que nadie se dé cuenta que ya es una mujer y eso le causa inestabilidad. Muchas veces no quiere ver la realidad, le gusta evadirse de su entorno y esto lo hace a través de sus fantasías, se refugia en ellas, sueña despierta, lo cual la ayuda a salir un poco de los conflictos que está viviendo, pero cuando despierta de esas fantasías tiene sentimientos de nostalgia, de tristeza, de soledad y abandono, ya que cree que no tiene a nadie, que siempre ha estado sola, teniendo una sensación de derrumbe, de que hay momentos en los que ya no puede

más y preferiría morir porque piensa que ya no hay salida, por todas esas presiones que tiene de su entorno, a las que es muy susceptible, esto la hace estar expuesta ante los conflictos ya que se cree una persona muy limitada, hostil, dependiente, llegando a ser la mayoría de las veces introvertida y espera que las cosas lleguen por sí mismas, ya que piensa que no puede sola y que si lo intenta lo va a hacer mal, todo esto la hace tener agresión al medio ambiente, con todas las personas que le rodean, teniendo inhibición, problemas afectivos con la familia, esposo e hijas, repercutiendo en su eficiencia, lo que puede hacer, que es ocasionado también por los conflictos sexuales que presenta, este conflicto en particular es lo que la ha hecho muy hostil hacia las demás personas, cree que todos tienen la culpa de lo que le paso y que todos los hombres son iguales y que nadie la puede ayudar en su problema, por lo que prefiere tratar de olvidarlo.

Hay cosas muy positivas con las cuales puede superar esos conflictos, es exigente en su propia persona, siempre está pensando o fantaseando en salir adelante y ser una mejor persona para ella misma y sus hijas y que su familia se dé cuenta de eso, trata de vivir en el presente, tiene muchas habilidades para aprender de experiencias, lo cual la puede ayudar a no cometer los mismos errores que la llevaron a aspectos negativos, busca un equilibrio en todas las áreas de su vida, para sentirse mejor y esto se observa al pedir ayuda psicológica, tiene que dejar un poco tanta moralidad (Súper Yo tan rígido), dejar de pensar lo que podrían decir los demás de ella, ya que así no podrá conseguir realmente lo que quiere para ser feliz, es muy obstinada y terca, lo cual se puede utilizar como herramienta principal para afrontar los conflictos, ya que la obstinación la puede ayudar a intentar una y otra vez a ser feliz, dándole buena cara a los problemas, trata que la gente afuera no se dé cuenta realmente lo que está pasando, lo que puede ser bueno para que no llegue a sentirse la víctima y deje todo para caer en una depresión, sino por el contrario luchar contra esos conflictos que le acontecen día a día.

### 3.- PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS.<sup>10</sup>

DÍA	SUEÑO	PERSONAJES	INTERPRETACIÓN DEL SUEÑO
<b>SUEÑOS REPETITIVOS</b>			
<p>Tenía 14-15 años (Todos los días presentaba el sueño).</p>	<p><b>1) “El abuso” (sueño repetitivo)</b></p> <p>Estoy en un rancho, me veo en el sueño con una edad de 14 - 15 años, veo a mi familia como era en ese tiempo (edad, aspecto), <b>era de noche, la calle estaba oscura.</b> Salgo a la calle y 2 “tipos” me agarran a la fuerza, como si fuera un secuestro, querían abusar de mí, pero no lo hicieron, me ataron de pies y manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia (hermanos, mamá)</li> <li>• Ella misma</li> <li>• “2 tipos”</li> </ul>	<p>Nos encontrábamos en el primer mes de tratamiento psicoterapéutico, en este sueño se puede observar su conflicto que presenta por el abuso sexual del que fue objeto a la edad de 8 años, comenta que son “2 tipos” que la agarran a la fuerza, pudiéndose observar cómo esos “2 tipos” son los 2 que en la realidad abusaron de ella (Tío y primo), sin embargo es tan conflictivo para ella recordar a estas personas que prefiere ponerlo en otras figuras, el rancho es donde ella vivió su etapa de niñez más bonita por lo cual es algo que quiere rescatar en el sueño por eso es que al final no pueden abusar de ella, porque en ese lugar se sentía protegida, era de noche, la calle está oscura es la proyección interna del conflicto (obscuridad, temor, miedo) que sintió al momento del abuso sexual en la realidad, es un sueño repetitivo porque en el sueño se tenía que revivir la escena puesto que ella no había trabajado el conflicto, mostrándole que era algo latente que aún tenía muy vívido.</p>
<p>20 de Abril del 2014</p>	<p><b>2) “El puente de salvación”</b></p> <p>Alguien me está persiguiendo con un cuchillo, me quiere matar, yo corro. Es un señor, tiene pantalón de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señor desconocido.</li> </ul>	<p>Este sueño representa el conflicto inconsciente del abuso sexual. La persona que la está persiguiendo con un cuchillo es su tío él cual es tan conflictivo para ella recordarlo como tal, que lo tiene que vestir como otra</p>

<sup>10</sup>Los sueños fueron narrados en diversas sesiones a lo largo del proceso psicoterapéutico. La interpretación de los sueños, así como las intervenciones psicoterapéuticas fueron supervisadas por el Mtro. Julio Carranza.



	<p>mezclilla y sudadera gris, hay un puente grande, lo subo corriendo para que no me alcance y empiezo a pedir ayuda, atrapan al señor y lo llevan a las autoridades. <b><u>El lugar está oscuro.</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ella misma</li> <li>• Policías.</li> </ul>	<p>persona, el cuchillo es realmente su falo, la quiere matar ya que cuando fue abusada en la realidad por él, llego a sentir en sus fantasías que se podía morir por el falo que le iba a introducir, puesto que al tener 8 años aún no podía comprender bien que era lo que sucedía, la sudadera gris ella recuerda que su tío tenía una; el subirse al puente grande significa la salvación que está viendo en el proceso para poder internar de la forma más adecuada ese evento traumático, así como la representación de la huida del conflicto, el puente en sí es esa transición de un estado a otro, del conflicto a la resolución; el que en el sueño este pidiendo auxilio, representa por una parte que las personas “comunes” que están a su alrededor no le hagan caso, porque en la realidad ella sintió que nadie le hizo caso, que no le tomaron importancia, y por otro lado es el auxilio que pidió al comenzar el proceso psicoterapéutico a lo que llegan las autoridades representando la figura del psicoterapeuta, agarrando en su fantasía a esa persona para que no le pueda volver a hacer daño, así como la representación de los deseos de castigo al agresor. Es un lugar oscuro ya que está representando el conflicto inconsciente sobre el temor miedo del abuso sexual, representándolo en el sueño como obscuridad.</p>
<p>17 de Mayo del 2014</p>	<p><b>3) “La llegada”</b></p> <p>Había llegado Esteban de Estados Unidos, estábamos viviendo ya juntos, yo lo veía igual que a mi marido, me tocaba como él y me insinuaba que quería tener relaciones sexuales.</p> <p>Había más gente y niños, andaban alrededor, unas personas estaban sentadas frente a nosotros (no las reconozco), estábamos platicando de nosotros, estábamos detrás de ellos sentados, él me quería tocar, no hallaba la forma de decirle que se estaba comportando como mi marido, sin embargo le pude</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban (E.U)</li> <li>• Ella misma.</li> <li>• Gente desconocida y niños.</li> <li>• Personas sentadas frente de ellos</li> </ul>	<p>Se presenta el conflicto del abuso sexual, ya que también se siente que presentó abuso sexual por parte de su marido, se presenta el deseo de querer que Esteban regrese y que ya vivan juntos, ya que en estos momentos se siente muy sola y tiene la necesidad de tener un hombre a su lado, se observa sin embargo el miedo de no querer que Esteban sea igual que su marido en el sentido de que no la respeta físicamente, la gente y niños que están alrededor son la representación vestida de su familia e hijas, puesto que a ella le da miedo que sepan que ya está con otra persona, por eso el temor a ser observada, las personas que están sentadas frente a ellos</p>

	decir que no quería y él ya no hizo nada. Estábamos en mi casa y <b><u>estaba oscuro.</u></b>		son sus hermanas (las 2 más chicas), que representan la crítica que Elena sabe que va a tener cuando ellas lo sepan, en este sueño se observa como ella siente que cuenta ya con más herramientas dadas en el proceso psicoterapéutico para poder afrontar algún abuso sexual, por lo tanto es capaz de decirle a Esteban que no y no le hace nada, así como también se demuestra la confianza que tiene en él de pensar que realmente no le hará nada, la obscuridad representa el conflicto del abuso sexual, así como el miedo que Esteban sea igual que su marido. Es la repetición del abuso ahora por el marido, cualquier hombre simboliza al marido.
19 de Mayo del 2014	<p>4) “La persona sin rostro”</p> <p>Había llegado Esteban de Estados Unidos, yo le hablaba pero no podía verlo a la cara, él estaba de espaldas, a mí me daba mucha ansiedad porque no lo podía ver, estábamos en mi casa, <b><u>todo estaba oscuro.</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	Un dato importante es que es el primer día que se va a vivir sola con sus hijas, en una casa nueva, ese día habían hablado de que Esteban iba a ir pronto a visitarla, es por esto que sueña que la va a ver por su deseo de verlo y estar con él, le hablaba pero no podía verlo a la cara y le daba ansiedad porque no lo podía ver pues es lo que le está sucediendo tiene mucha ansiedad de no poderlo ver, además no le cree por completo de que va a venir, lo que le causa más ansiedad, Esteban está representando al marido y por lo tanto al haberse sentido abusada del marido simboliza al abusador, o sea al tío, al cual no veía a la cara cuando él estaba abusando de ella; la obscuridad demuestra sus miedo y temores de pensar que nunca lo podrá volver a ver proyectando ese temor en el sueño como obscuridad.
26 de Mayo del 2014	<p>5) “La pelea”</p> <p>Voy a casa de una amiga A, están casi todas mis amigas en la casa, una amiga b, empieza a decirme cosas (no recuerdo que), yo la empujó y agarró a golpes, <b><u>era de noche, todo estaba oscuro,</u></b> despierto con sentimientos de enojo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amiga A.</li> <li>• Amiga B.</li> <li>• Varias Amigas.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	Un día antes se peleó en la realidad con amiga b, por lo tanto este sueño demuestra la pelea entre ellas, pero se ve el deseo reprimido por golpearla proyectándose en su vida onírica, no recuerda lo que dice porque realmente la sustancia no le interesa saberla, sino lo que esa persona le está causando que es mucho enojo, es de noche ya que se está mostrando un conflicto, ella se encuentra triste

			proyectándose con obscuridad en el sueño, despierta con enojo pues la vida onírica le recordó el suceso real. En si es la realización del deseo.
29, 30, 31 de Mayo del 2014. 1, 2, 3 de Junio del 2014.	<p><b>6) “La familia” (Sueño Repetitivo)</b></p> <p>Recuerdo que estaba mi familia y mi mamá, estaban todas mis hermanas menos María (nunca he soñado con ella), mis hermanas se burlaban de mí y mi mamá estaba muy enojada (no sé porque), desperté con sentimiento de culpa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermanas.</li> <li>• Mamá.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	<p>Su familia y mamá en la vida real, se acaban de enterar que se está hablando con Esteban. En el sueño demuestra que ella tiene sentimientos de culpa por estar platicando con Esteban y haber dejado a su marido, teniendo la duda si lo que está haciendo está bien, por eso su mamá se muestra enojada con ella, pues a Miranda le conflictúa esa situación con Esteban, por eso despierta con sentimientos de culpa, sus hermanas en el sueño se burlan de ella, ya que Elena siente que realmente la relación que está llevando con Esteban no va a llegar a ningún lado y que él se va a burlar de ella; En cuanto al comentario que hizo de que nunca sueña con su hermana María se debe a la relación tan conflictiva que tiene con ella, puesto que ella le recuerda el abuso sexual de su tío y primo, por el hecho de que siempre la escuchaba tener relaciones sexuales con diferentes hombres.</p>
3 de Junio del 2014	<p><b>7) “El hombre real”</b></p> <p>Soñé a Esteban, pero ya le pude ver la cara, estábamos en un lugar abierto y él llegó de E.U y comenzó a decir majaderías, bueno solo 2, pero él me dijo que no decía y yo le dije: ¡Ay no que no decías malas palabras! Sentí mucha alegría al verlo, lo veía guapo; sentía la presencia de alguien más pero no sé quiénes eran, tal vez mi familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban.</li> <li>• Familia.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	<p>Su sueño muestra el deseo de encontrarse con Esteban, ahora si le puede ver la cara porque su familia (mamá, hermanos, hijas) ya saben de la relación que lleva con él, incluso su esposo, por lo tanto ya se siente más tranquila en su relación, se muestra el deseo de reconciliarse con la figura del hombre y con la sexualidad del hombre y su sexualidad, poniéndolo en Esteban, esto por el proceso que se está llevando, sin embargo, todavía siente cierta ansiedad en saber si le está mintiendo y le dice esas palabras ¡Ay no que no decías malas palabras! Ya que cree que le puede estar mintiendo en el hecho de que le dice que no toma, pero después se arrepiente por lo que siente, a lo que dice “Bueno solo 2 palabras malas”, siente alegría por la estabilidad que está sintiendo en ese momento pues siente que quiere a Esteban y que ya no</p>

			va a regresar con su esposo, siente la presencia de su familia ya que un día anterior tuvo un problema con ellos por hablarse con Esteban por esto no puede ver realmente quienes son.
23 de Junio del 2014	<p><b>8) “El cumplimiento”</b></p> <p>Se había cumplido que Esteban regresaba a Morelia, no llegaba a verme sino a sus hermanas, me enteró que viene por la sobrina de Esteban, pero regresa con su esposa y un bebé, que es niña, desperté triste, yo lo podía ver, sentía mucho amor y sentía feo porque me había defraudado, él también me veía pero no me hablaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban.</li> <li>• Sobrina de él.</li> <li>• Hermanas de él.</li> <li>• Esposa y bebé de él.</li> </ul>	<p>En este sueño se puede ver el deseo que tiene Elena por ver a Esteban, sin embargo también se presenta su miedo porque le diga mentiras y tenga otra familia en Estados Unidos, viendo cierta desconfianza en él, dos días antes se sintió mal (en la realidad) porque Esteban se la paso con su sobrina la cual vive allá, sintió celos de ella, por lo tanto en su sueño se muestra como es la misma sobrina la que le dice que Esteban va a México, como para que pudiera ver la realidad, Elena tiene una gran desconfianza en la sobrina mostrándose así en el sueño, así como el miedo a que Esteban ya no quiera estar con ella cuando se entere que ya no puede tener hijos, por lo que en su sueño siente que preferirá estar con otra persona que si pueda, sintiendo feo por el hecho de que ella si le quiere dar un hijo, realmente este sueño es una proyección de que la que lo está defraudando es ella misma al sentir que no le puede dar una familia. Narra un proceso de llegada de esteban en 3 momentos, hay deseos: Deseo del reencuentro con el hombre. El reencuentro con el novio bueno que tuvo, el cual fue idealizado por la separación. (Esteban=hombre bueno), se observa el miedo a la desilusión de la figura que había idealizado. Sobrina= niños, aquí se ve la relación incestuosa niña-tío/primo.</p>
29 de Junio del 2014	<p><b>9) “La fuente de vida”</b></p> <p>Soñé con mucha agua, era un río, el agua estaba muy clara, solo me le quedaba viendo, <b><u>estaba obscureciendo</u></b>, había muchas piedras en el agua, sentí la presencia de mis 3 hijas, había muy pocos árboles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hijas.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	<p>Este sueño presenta su deseo de estar embarazada, ya que ha estado muy inflamada del estómago y no se le quita, por lo que en su fantasía lo ve como un posible embarazo, dice que el agua es “fuente de vida”, necesidad, a lo que se observa el creer que está embarazada, las piedras en el agua significan la carga que sería el niño para ella pues Esteban y ella ya no</p>

			podrían estar juntos, puesto que un día antes se enojó con él, a lo que se ve la necesidad de tener ese hijo porque sería algo que a Esteban le dolería mucho, está oscureciendo porque se está dando cuenta que Esteban no es perfecto, sus 3 hijas que se presentan en su sueño son el apoyo incondicional que ella siente a su lado.
30 de Junio del 2014	<p><b>10) “La niña muerta”</b></p> <p>Traía a una niña muerta en mis brazos, era Alexa, mi hija más chica, lloraba mucho, <b><u>era de noche</u></b>, estaba en una casa que no conocía, era de color crema, más oscuro que el del consultorio, mis hijas estaban alrededor, yo estaba en el sofá, decía: ¡Porque pero si estaba bien y se desmayó en mis brazos! (Yo sabía que estaba muerta).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hija más chica.</li> <li>• Otras 2 hijas.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	En el sueño se muestra sus deseos de aniquilación a su hija, ya que comenta que días antes ha estado muy caprichuda y que ya no la aguanta, se ve el apoyo que siente en su sueño de sus otras 2 hijas para matar a Alexa, es de noche por la representación del conflicto, no conoce la casa ya que esa acción no la podría realizar en un lugar conocido, además que no representaría algo que realmente ella haría en la realidad por eso es la representación de otra Elena = otra casa, comenta que el color de la casa es más oscura a la del consultorio, pues muestra el otro lado de lo que representa para ella el consultorio, en el sueño lo demuestra como el desarrollo o potencialidad de sus conflictos en vez de su resolución; el decir (¡Por qué pero si estaba bien!) no se refiere a su hija muerta nada más, sino al hecho de sentir que en esa semana había vuelto a hacer cosas malas y que estaba retrocediendo en el proceso terapéutico, por eso el verse sentada en el sofá en el cual se sienta cada semana que va a terapia.
1 de Julio del 2014	<p><b>11) “El hermano mayor”</b></p> <p>Mi hermano mayor se entera que salgó con Esteban, le pasó el teléfono a mi hermano porque no me cree que estaba hablando con él, ellos 2 estaban hablando muchas cosas y de repente, Esteban grita fuerte que me ama, mi hermano se burla, <b><u>estaba oscuro</u></b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermano mayor.</li> <li>• Esteban.</li> <li>• Ella misma.</li> </ul>	Se observa el deseo porque su hermano mayor se dé cuenta que alguien la puede querer bien, no solo para abusar de ella, se observa un deseo por tener una mejor relación con él, que vea que no es una “zorra” por el abuso sexual, ya que el hermano cree que ella tuvo la culpa. El hermano vive en la actualidad en el pueblo donde ella y Esteban se conocieron, por lo tanto es la relación entre el pueblo – hermano – Esteban, se burla el hermano porque Esteban la quiere, ya que ella en la realidad no se lo puede creer pasándose a él en el

			<p>sueño para que no sea tan angustiante para ella.</p> <p>Siempre ha habido burla hacia ella, se burlan porque alguien la ama = no es digna de ser amada por el abuso. Ha sido maltratada por los hombres, se observa la ausencia del padre, hermano mayor que no creyó en ella, un marido abusador, padre muerto idealizado y un novio ausente idealizado. Hombres ausentes=idealizados porque no le pueden hacer daño.</p>
11 de Agosto del 2014	<p><b>12) “La ropa sucia”</b></p> <p>Estaba con 3 de mis amigas, fue muy raro, yo tenía mucha ropa sucia, no teníamos agua, íbamos a un río o un manantial a lavar, yo me imaginaba que iba a ser un lugar más limpio, pero estaba muy sucio y feo, <b>estaba obscuro</b>, pero me dicen que no era ese el lugar, que viera más allá de lo que estaba viendo, llegábamos a un lago, estaba cristalina el agua, limpia, <b>el cielo se ponía claro</b>, bonito, había muchas piedras en la orilla, no sé qué comentario hice y a una amiga le enojo y comenzamos a pelear, a discutir muy feo. Había niños jugando a nuestro alrededor, nuestros hijos, pero estaban muy tranquilos, no nos molestaban.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 amigas.</li> <li>• Ella misma.</li> <li>• Niños.</li> </ul>	<p>La ropa sucia significan los problemas o conflictos que presenta, el no tener agua es el pensar que no tiene herramientas para poderlos solucionar, el primer lugar al que van a lavar es un lugar sucio, feo y obscuro, el cual es la representación de sus conflictos internos, sin embargo el que le digan que no es ahí, que vea más allá de lo que está viendo, significa el darse cuenta que hay solución para ellos, que está comenzando a sentir que tiene herramientas y apoyo para poderlos solucionar y poder ver el lado positivo, el segundo lugar al que llegan son las herramientas para esa resolución, viendo todo más claro, más bonito (cielo claro), ya no es obscuro como el lugar pasado, sin embargo las piedras que ve a la orilla le están mostrando que aún tiene cosas que arreglar, que aún tiene problemas por solucionar, por eso la pelea con la amiga.</p>
1º de Septiembre 2014	<p><b>13) “La vida perfecta”</b></p> <p>Estaba con Esteban, llegaba yo a E.U con mis hijas, me recibía bonito, empezábamos a hacer una vida muy bonita. La mamá de Esteban estaba allá y la íbamos a visitar, su mamá en el sueño me quería mucho, raro porque ella ya está muerta, era una casa muy lujosa, con ventanas muy grandes, de esas que me gustan sin barrotes, la ventana estaba desde el piso hasta el techo, de hecho cuando tenga mi casa, quiero una así, había</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esteban.</li> <li>• Ella misma.</li> <li>• Sus hijas.</li> <li>• Mamá de Esteban.</li> </ul>	<p>En el sueño se muestra el deseo de ella por estar con Esteban, pero ahora la que toma la iniciativa es ella, ya que ella es la que lo va a ver, lo que está demostrando que en la realidad ya está poniendo más de su parte por estar bien con él, está comenzando a confiar un poco más en él, la mamá de Esteban en la realidad antes de morir le pidió disculpas por separarlos, a lo que en su sueño aparece porque la ve como esa unión que pueden tener Esteban y ella por haberle dicho antes de morir que se arrepentía de haber hecho eso, la ventanas grandes para</p>

	un mueble con adornos bonitos, naranjas como los del cuadro y de vidrio transparente como esas bolas de cristal.		ella significan tranquilidad, luz, según sus palabras una sensación muy bonita, pero en especial libertad, a lo que se muestra que es como la libertad que está buscando para estar con Esteban, ya que muchas personas han estado en desacuerdo con su relación; en cuanto a los jarrones, al ser naranjas, se puede decir que en el consultorio al predominar el color naranja y al tener las bolas de cristal frente a ella cada semana que va a terapia, significa que el mueble es como su salvación, ya que dice que el consultorio para ella representa su salvación, siente que Esteban es esa salvación, contando con elementos del consultorio que le otorgan cierta tranquilidad en su persona y relación.
28 de Septiembre 2014	<p><b>14) “El consultorio”</b></p> <p>Me había subido en el camión que me trae aquí al consultorio, pero me llevó a otro lugar, sí reconocía donde estaba, pero no sabía cómo llegar a aquí (consultorio), le preguntaba a las personas pero no me sabían decir, me sentía perdida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ella misma.</li> <li>• Personas desconocidas.</li> </ul>	Su sueño muestra cómo se sentía mal por lo que había hecho en la semana de volver a estar con su marido, teniendo resistencia a la terapia, ya que creía que el terapeuta la iba a regañar por eso es que no puede llegar al consultorio, sabe dónde está, porque sabe lo que hizo, pero siente que está mal, le pregunta a personas como llegar pero no le saben decir, a lo que se siente perdida, por esas acciones que realizó días antes, se siente perdida en cuanto a lo que realmente quiere o lo que no quiere.
28 de Septiembre 2014	<p><b>15) “El marido sin ropa”</b></p> <p>Estaba viviendo con mi marido, llegaban mi mamá y hermanas a tomar un café, mi marido se quitaba la ropa y andaba de un lugar a otro sin pena, me espantaba y le decía que se pusiera la ropa, que estaban ellas, me decía que no pasaba nada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marido.</li> <li>• Ella misma.</li> <li>• Mamá de Elena.</li> <li>• Hermanas más chica de Elena.</li> </ul>	En este sueño se presenta el miedo a regresar con su marido y saber que va a seguir abusando sexualmente de ella, es por eso que el marido anda desnudo, pudiendo ver la sexualidad latente en el sueño, en cuanto a la presencia de su hermana menor el saber que le puede volver a hacer infiel con ella y la presencia de su hermana más grande significa el poderle regresar esa infidelidad con el esposo de ella, como lo hizo en la realidad, el espantarse porque no traía ropa va igual ligado al miedo por estar con él por la sexualidad, le decía que se pusiera la ropa que estaban ellas, también observándose como el tenerlas ahí para protegerse y que

			<p>no puedan tener relaciones sexuales, así mismo también se observa el miedo a que sus hijas puedan volver a verlos teniendo relaciones sexuales, como en la realidad sucedió, por lo tanto son 3 hijas- 3 familiares (mamá y 2 hermanas).</p> <p>En el sueño se muestra una invitación a las relaciones sexuales, así mismo una evitación del sexo por parte de Elena, hay interferencia de madre y hermanas.</p>
2 de Febrero 2015	<p><b>16) “La agresión”</b></p> <p>Yo seguía en casa de mi mamá, aun no me casaba, mi hermano mayor estaba tomado, me empezaba a agredir, me decía malas palabras, me empujaba, me decía prostituta, zorra, yo sentía muy feo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ella misma.</li> <li>• Hermano mayor.</li> </ul>	<p>En este sueño se puede observar el recuerdo de Elena por el suceso real al momento de decirle a su hermano mayor que había sido abusada por su tío paterno, es por esto que en el sueño aún no está casada ya que cuando sucedió ese evento aún no estaba casada, se observa la angustia que Elena presenta por el hecho de que su hermano piense todo eso en la vida real, mostrándolo en su sueño, así mismo se despiertan estos recuerdos inconscientes por el hecho de que acaba de terminar con su pareja y le dijo que seguramente iba al baile a buscar hombres, comprendiendo esto como si le dijera que es prostituta o zorra, recordándole las palabras de su hermano.</p>



#### **4. RESULTADOS POR EJES Y CATEGORÍAS.**

En este apartado se presentan los resultados por categorías; primeramente se dará la definición de las categorías y posteriormente se presentará una tabla del eje y categorías, basado en el estudio de caso de Elena.

##### **EJE 1. ABUSO SEXUAL**

###### **CATEGORIAS**

- 1.- Antecedentes del Abuso sexual.
- 2.- Tipos de Abuso sexual.
- 3.-Incidencia del abuso sexual.
- 4.- Reacción ante el abuso sexual.
- 5.- Rasgos patológicos ocasionados por un abuso sexual.

###### **1) ANTECEDENTE DEL ABUSO SEXUAL.-**

En la historia de la humanidad se encuentran infinidad de casos en los que el abuso sexual ha formado parte de la cultura misma de los pueblos ya sea como parte de ritos religiosos o simplemente costumbres. Son pocas las referencias de la actividad sexual en la prehistoria, sin embargo, la mayoría de los investigadores coinciden en la teoría de un comportamiento similar al del instinto animal.

Los antecedentes del abuso sexual, se muestran como repetición de los abusos sexuales ya experimentados por primera vez, las personas que representan al abusador.

###### **2) TIPOS DE ABUSO SEXUAL.-El abuso sexual comprende un amplio abanico de conductas físicas, Malher (1988):**

- Violación (penetración en la vagina, ano o boca con cualquier objeto sin el consentimiento de la persona).

- Penetración digital (inserción de un dedo en la vagina o en el ano).
- Exposición (mostrar los órganos sexuales de una manera inapropiada, como en el exhibicionismo).
- Coito vaginal o anal.
- Penetración anal o vaginal con un objeto.
- Caricias (tocar o acariciar los genitales de otro, incluyendo forzar a masturbar para cualquier contacto sexual, menos la penetración).
- Contacto genital oral.
- Obligar al niño a que se involucre en contactos sexuales con los animales

**3) INCIDENCIA DEL ABUSO SEXUAL.**-Una de las mayores angustias que suelen presentar las familias de la víctima es la cuestión del cómo sucedió y el quién fue; la respuesta es muy complicada, a pesar de considerar el abuso sexual como un acto perverso y en ocasiones sádico, provocado por alguna clase de monstruo degenerado y ajeno al círculo social, la realidad muestra que en la mayoría de los casos, es un familiar, por lo general varón quien comete el crimen.

**4) REACCIÓN ANTE EL ABUSO SEXUAL.**-Los niños y los adultos tienen necesidades diferentes, por lo tanto, cuando un niño es abusado sexualmente, podemos entender que no reaccionará de la misma manera que una persona adulta abusada.

Para el niño esta situación de abuso sexual se presentará confusa, sobre todo si sucedió en una relación de afecto, pensará que él fue el que lo provocó, aislándolo así de su entorno, sintiéndose sucio, y pensando que toda la gente de su alrededor se dará cuenta de lo que sucedió, aumentando así su vergüenza y su temor

**5) RASGOS PATOLÓGICOS OCASIONADOS POR UN ABUSO SEXUAL.**-Entre las consecuencias a largo plazo, algunos organismos de salud consideran las siguientes: (López, Félix y del campo, 1997).

- La depresión es la patología más claramente relacionada con los abusos sexuales.
- Las ideas de suicidio, los intentos de suicidio y los suicidios consumados.
- Sentimientos de estigmatización, aislamiento y marginalidad.
- La ansiedad, la tensión y las dificultades en los hábitos de comida.
- Las dificultades de tipo relacional.
- Abusos sexuales, por su pareja u otros, cuando es adulta.
- Efectos relacionados con la sexualidad: dificultad para relajarse, anorgasmia, promiscuidad, explotación sexual, las víctimas de abusos sexuales durante la infancia tienen más dificultades sexuales y disfrutan menos con la actividad sexual.

La desconfianza y la vergüenza aparecen durante los dos años siguientes a la agresión. A partir de ese momento se habla de efectos a largo plazo.

A continuación se presentan los resultados del eje 1 Abuso Sexual en la tabla 1 y posteriormente, se comentan dichos resultados.

**TABLA 1. RESULTADOS DEL EJE 1. ABUSO SEXUAL**

ANTECEDENTES DEL ABUSO SEXUAL	TIPOS DE ABUSO SEXUAL	INCIDENCIA DEL ABUSO SEXUAL	REACCIÓN ANTE EL ABUSO SEXUAL	RASGOS PATOLÓGICOS OCASIONADOS POR ABUSO SEXUAL
<p>Elena sufrió diversos abusos sexuales que comenzaron a la edad de 6-7 años, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1er abuso sexual.- Fue aproximadamente a la edad de 6-7 años por parte de su tío paterno, iban a ir a pedir limosna a Uruapan, su tío quiso que Elena se sentara con él en el camión, iban en asientos adelante su mamá tíos y hermanos; el tío le dijo que se acostara en sus piernas para que se durmiera en lo que llegaban, la tapo con su chamarra y le pidió que le hiciera sexo oral, ella lloraba y le decía que la dejara, pero él le decía que no pasaba nada.</li> <li>• Los siguientes abusos sexuales por parte de su tío paterno, fueron de los 6-7 años hasta aproximadamente los 9-10 años, los cuales fueron en el rancho en el que vivían, ya que Elena vivía en un terreno que les prestó su tío paterno atrás de la casa de él, a lo que Elena para salir de la casa tenía que pasar por la casa de su tío, había un sembradío que dividía las casas, siendo ahí los abusos sexuales, siempre era de noche, Elena no recuerda cuantas veces fue abusada por su tío, siendo ya una penetración y tocamiento de todo su cuerpo, siempre le pedía que le hiciera sexo oral, su tío le decía que no podía decir nada porque le haría daño a su hermano mayor y a su mamá.</li> <li>• Abuso por parte de su primo.- A la edad de 7 años fue abusada por su primo, hijo del tío de quien sufrió los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violación.</li> <li>• Exposición de muestra de órganos sexuales.</li> <li>• Coito vaginal o anal.</li> <li>• Caricias de órganos genitales.</li> <li>• Contacto genital oral.</li> </ul>	<p>Con el tío paterno se repite varias veces, 1 vez con el primo, así como en varias ocasiones con el esposo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miedo.</li> <li>• Desesperación.</li> <li>• Angustia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconfianza.</li> <li>• Depresión</li> <li>• Ansiedad-tensión.</li> <li>• Dificultad de tipo relacional.</li> <li>• Mala sexualidad, anorgasmia.</li> </ul>

<p>primeros abusos sexuales, él tenía 20 años al momento del abuso, fueron por frutas al campo, pues siempre los mandaban a ella y a sus hermanos y primos, Elena y él se quedaron hasta atrás, no sabe porque, cuando sus primos y hermanos se alejaron un poco el primo la jalo y la metió a unos arbustos, abusando sexualmente de ella, siendo sexo anal, ella le lloraba y le decía que la dejara, pero él le decía que no pasaba nada y que si decía algo iba a matar a su hermano mayor, Elena sentía la respiración de placer de su primo y dice que es algo que nunca va a olvidar y le provoca asco, pues le recuerda también a su tío.</p>				
---	--	--	--	--

En cuanto a los Antecedentes del conflicto, Elena vivió diversos abusos sexuales siendo el primero en la etapa de la infancia específicamente en el Periodo de Latencia, comprendiendo las Fases del Desarrollo Psicosexual de Freud, en el cual se sabe que como su nombre lo dice es un periodo donde se está descansando de las energías libidinales gastadas en las fases anteriores, así como en recuperación de las fases subsiguientes, pero también es un periodo en el cual el Ello, Yo, Súper Yo e Ideal del Yo, se están consolidando de acuerdo a las vivencias anteriores, en este caso específico de Elena en cuanto al abuso sexual se puede observar como aún no estaba bien consolidado su Súper Yo, la ley contra el incesto, ya que aunque no fuera víctima de abuso sexual por parte de su padre, si lo fue por parte de una figura paterna el cual era su tío, siendo entonces la representación de este padre ausente que Elena tuvo, así como su primo mayor el cual le llevaba varios años de diferencia

El abuso sexual que vivió por parte de su marido fue en la etapa de Adolescencia, en el cual jamás experimento hasta la actualidad el coito anal, sin embargo sí el coito vaginal, caricia de órganos genitales y violación. Tomado así por ella como abuso sexual por parte de él por el hecho de que no quería tener relaciones sexuales pues le causaba asco y no presentaba goce alguno con el acto, teniendo una serie de dolores por el hecho de que no tenía intención alguna de tener relaciones sexuales.

En cuanto a la incidencia del abuso sexual se observa que con el tío lo experimento desde los 6-7 años hasta la pubertad, siendo varias veces. Con su primo fue solo una vez y por parte del marido también en diversas ocasiones, no pudiendo hacer nada para impedirlo con ninguno de los 3, ya que con el tío él le decía que si decía algo mataría a su hermano, lo mismo le dijo su primo, a lo que presentaba miedo, en cuanto al marido creía que si no se dejaba él la dejaría a ella y a sus hijas y no tendría la solvencia económica para sostener a sus hijas; sin embargo hace aproximadamente 8 meses ya no permite estos actos, si llega a tener relaciones sexuales ya es por deseo de ella y porque lo permite

En la reacción del Abuso sexual, se presenta una serie de sentimientos como lo son en primera instancia el miedo, por el hecho de que no sabía que pasaba en los primeros abusos sexuales con el tío paterno y primo y creía en su fantasía que la iban a matar, ya que ni

siquiera sabía que estaba teniendo relaciones sexuales, pues presentaba una edad muy temprana (6-7 años), en donde no pueden los infantes integrar una adecuada y sana relación sexual, puesto que aún no tienen ni siquiera un buen proceso secundario, ni un adecuado juicio de la realidad. También se presenta desesperación y angustia por no poder escapar en el momento del acto sexual, así como por no saber qué iba a suceder después del suceso y por el acoso del tío.

Los rasgos patológicos que fueron causa de los abusos sexuales, fueron: la desconfianza hacia el sexo masculino, creyendo en su fantasía inconsciente que todos abusarían de ella, no solo sexualmente sino también psicológicamente, tomándolo como un aspecto normal en su relación con ellos, ya fuera de pareja, familia o amistad, haciendo lo que ellos quisieran por miedo a que pudieran hacerle algo o quitarle el apoyo, ocasionando así la ansiedad o tensión, por no poder tener lo que ella quería, teniendo una serie de sentimientos de depresión por los recuerdos de los eventos conflictivos antes presentados con los abusos sexuales, así como su miedo a luchar por lo que ella quería, como en los estudios, presentando por consiguiente dificultad de tipo relacional, que eran a causa de una mala sexualidad-anorgasmia, ya que el recuerdo de estos eventos le producían a Elena asco y privación del deseo sexual.

## **EJE 2. SÍMBOLOS ONÍRICOS**

En cuanto al segundo eje, se tiene los Símbolos Oníricos, los cuales son una parte fundamental de la presente investigación ya que a través de estos podemos observar el material inconsciente que se presenta en la sujeto de investigación específicamente del presente trabajo, para analizar el conflicto producido después del abuso sexual que experimento en la fase infantil, siendo así los símbolos oníricos la herramienta por la cual trataremos de ver si hay un estándar en estos símbolos respecto a la mayoría de sus sueños.

Las categorías que se presentan de este eje son:

- a) Material y fuente de los sueños.

- b) Relación del sueño en la vida despierta.
- c) La consciencia del sueño.
- d) La representación simbólica en el sueño.
- e) Los afectos en el sueño.
- f) El sueño de angustia.
- g) El significado del símbolo onírico.

Los cuales se definirán a continuación, para poder tener una idea más clara de las categorías en mención y posteriormente se pueda analizar más profundamente el caso de Elena, respecto a su vida onírica.

**a) MATERIAL Y FUENTE DE LOS SUEÑOS.**-Los sueños tienen diversos significados; quedando descubierto por las observaciones y estudios de Freud el carácter general del fenómeno onírico. Al entrar en la interpretación de sueños se pudo descubrir un contenido latente en ellos, más importante que el contenido manifiesto.

- **Lo reciente e indiferente en el sueño.**

Freud (1900-1901/2012), dice: El sueño puede elegir su material de cualquier época de nuestra vida, por lejana que sea, a la que, partiendo de los sucesos del día del sueño (las impresiones recientes) puedan alcanzar nuestros pensamientos). (Pág. 450).

- **Lo infantil como fuente onírica.**

En el sueño pueden emerger impresiones de tempranas épocas de la vida, las cuales no se recuerdan en la vigilia, no se puede saber la frecuencia con la que sucede, pues al despertar no se puede reconocer el origen de esos elementos que surgieron en la vida onírica, lo cual es claro ya que como se ha mencionado anteriormente en el trabajo esa fuente onírica queda investida de tal forma que no sea de fácil acceso a la interpretación del conflicto latente; por lo tanto, para que se pueda saber si el origen onírico proviene de recuerdos infantiles, se necesita tener una serie de datos importantes del soñante, para poderlo enlazar con su vida infantil, si esto no es así es muy difícil que se pueda dar su interpretación.



- **Las fuentes oníricas somáticas.**

Freud (1900-1901/2012), dice:

Los estímulos externos no provocan obligadamente sueños, aunque dado el caso de que soñemos aparezcan representados en el contenido onírico. Ante un estímulo epidérmico o de presión sobrevenido durante el reposo, disponemos de diversas reacciones. En primer lugar, podemos hacer caso omiso de él y ver luego, al despertar, que hemos dormido con una pierna fuera de las sábanas o un brazo en mala postura, sin que nada nos lo haya advertido durante la noche. La Patología nos muestra numerosísimos casos en los que diversos estímulos sensoriales y de movimiento intensamente excitantes, no han tenido efecto alguno durante el reposo. En segundo lugar podemos advertir la sanación mientras dormimos a través de nuestro reposo, como sucede regularmente con los estímulos dolorosos, pero sin entretejer en un sueño el dolor percibido. Asimismo podemos despertar con objeto de poner fin al estímulo. (Pág. 483).

- **Sueños típicos.**

Para que el psicoterapeuta pueda interpretar de la manera correcta un sueño, es de vital importancia que el soñante comunique al analista las ideas inconscientes que están escondidas por el material manifiesto. Sin embargo, hay sueños que casi todas las personas sueñan en forma muy parecida y que en la mayoría significan lo mismo, proviniendo de fuentes casi iguales.

- **El sueño de avergonzamiento ante la propia desnudez.**

Muchas personas sueñan que están desnudos o mal vestidos frente a personas desconocidas, sin experimentar sentimientos de vergüenza durante el mismo, pero cuando el soñante necesita de una interpretación es cuando durante este se trata de huir o esconderse porque si se llega a experimentar pena de la desnudez o el estar mal vestido, la

mayoría de las imágenes oníricas de desnudez no muestran con exactitud cómo está la persona, por lo tanto, es muy frecuente que la intensidad de la vergüenza experimentada sea superior a la que el grado de desnudez podría justificar. Otra de las características centrales de este sueño es que nadie hace reproche alguno a la desnudez, sino por el contrario es de una absoluta indiferencia, siendo algo contradictorio, totalmente normal en el fenómeno onírico.

- **Sueño de la muerte de personas queridas.**

Otros de los sueños típicos son los de la muerte de personas queridas, ya sean padres, hijos, hermanos, primos, amigos muy cercanos...Estos sueños son divididos en 2 clases, según Freud (1900-1901/2012), aquellos durante los que no experimentamos dolor alguno, admirándonos al despertar nuestra insensibilidad, y poseídos por una profunda aflicción hasta el punto de derramar durmiendo amargas lágrimas (pág. 498). La primera clase de sueños no son muy típicos ya que al interpretarlos o analizarlos significan algo totalmente distinto a lo que constituye el contenido y que encubren un deseo diferente.

- **Otros sueños típicos**

Existen algunos sueños típicos como lo es el volar por los aires, reproduciendo así impresiones infantiles, relatando juegos de movimientos que atraen a los niños, como se puede observar con el juego tan típico de que el adulto ya sean padres, tíos, etc... cargan al infante dándole vueltas haciéndolo volar, o que los hayan dejado caer súbitamente, o cabalgando en la pierna y dejarlo caer, esto a los niños realmente les producen diversión y lo suelen pedir una y otra vez, más cuando estos juegos producen vértigo o susto. Este tipo de juegos suele volver a producirse pero ahora en los sueños; sin embargo ya no existen las manos de los adultos que los sostenían en su infancia a lo que flotan o caen sin tener apoyo alguno.

- **El sueño de examen**

Este tipo de sueños suele ser también un sueño típico después de realizar un examen importante, experimentándose así con un sentimiento de angustia, en el que reprobara o le

ira muy mal. Incluso se suele presentar mucho tiempo después de que se realizó, por ejemplo en un examen recepcional de licenciatura, maestría o doctorado.

**b) RELACIÓN DEL SUEÑO EN LA VIDA DESPIERTA.-** Todo individuo puede comprender que al momento de soñar no se encuentra en el mismo mundo que la persona despierta, como dice Burdach (citado por Freud, 1900-1901/2012), nunca se repite la vida diurna, con sus trabajos y placeres, sus alegrías y dolores; por lo contrario, tiende el sueño a liberarnos de ella. Aun en aquellos momentos en que toda nuestra alma se halla saturada por un objeto, en que un profundo dolor desgarrar nuestra vida interior o una labor acapara todas nuestras fuerzas espirituales, nos da el sueño algo totalmente ajeno a nuestra situación; no toma para sus combinaciones sino significantes fragmentos de la realidad, o se limita a adquirir el tono de nuestro estado de ánimo y simboliza las circunstancias reales. (Pp. 352). Con este se puede observar como desde Burdach las personas tienen la idea de que lo que se sueña no es todo en sí de la vida diurna copiada como tal, pero si cierta parte de ella.

**c) LA CONSCIENCIA DEL SUEÑO.-** La consciencia de las ideas oníricas es discontinua, no hay en si toda una cadena de asociaciones, sino solo algunos puntos entre los cuales hay eslabones intermedios inconscientes que se pueden descubrir con facilidad una vez despiertos. Se producen desviaciones debido a catexias simultaneas de otras especies, que además, no son conscientes, aunque alguna de ellas concuerde mejor con la concatenación de ideas; o sea, con la realización de deseos.

**d) LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA EN EL SUEÑO.-** Dentro de la vida onírica se presentan una serie de simbolismos, en donde se ha presentado la duda de si ciertos símbolos no tendrán una significación fija, pudiendo tener una clave de los sueños, como suele hacerse en ciertos signos de la taquigrafía. Cuando la persona puede elegir entre varios símbolos para representar algún contenido, se decidirá por aquel que entrañe, relaciones objetivas con su restante material ideológico y permite una motivación individual.

**e) LOS AFECTOS EN EL SUEÑO.-** Las manifestaciones afectivas del sueño no pueden ser comprendidas en el juicio despectivo que al despertar se hacen recaer sobre el contenido manifiesto del mismo. Cuando se sueña con algo que causa angustia o miedo, las personas son imaginarias, pero el sentimiento es real, cuya sensación es con la misma intensidad que en la vigilia. También se puede hallar en los sueños el fenómeno contrario, aparición de intensas manifestaciones afectivas concomitantes a un contenido que no parece dar ocasión alguna para un desarrollo de afecto. Por ejemplo, sueños que muestran una situación horrible o peligrosa, no se experimenta ningún miedo y en otros se aterroriza de cosas inofensivas.

**f) EL SUEÑO DE ANGUSTIA.-**Freud (1900-1901/2012), dice:

La teoría del sueño de angustia pertenece, como ya hemos indicado repetidamente, a la psicología de las neurosis. Nos atreveríamos incluso a afirmar que el problema de la angustia en el sueño se refiere exclusivamente a la angustia y no al sueño... Lo único que haremos será comprobar también en ese sector nuestra afirmación de que la angustia procede de fuentes sexuales analizando los sueños de este género para descubrir en sus ideas latentes el material sexual. (Pág. 699).

**g) SIGNIFICADO DEL SÍMBOLO ONÍRICO.-** No es posible indicar norma o regla alguna para realizar una interpretación simbólica, ya que está depende de la inmediata intuición del interpretador, a lo que la interpretación de símbolos se llamó categoría del arte. Este tipo de interpretación toma el contenido de cada sueño en su totalidad y procura sustituirlo por otro contenido, comprensible y análogo en ciertos aspectos.

A continuación se presentan los resultados del eje 2 Símbolos Oníricos, en la tabla 1 y posteriormente, se comentan dichos resultados.

**TABLA 2. RESULTADOS DEL EJE 2. SÍMBOLOS ONÍRICOS**

<b>SUEÑO</b>	<b>MATERIAL Y FUENTE DE LOS SUEÑOS</b>	<b>RELACIÓN DEL SUEÑO EN LA VIDA DESPIERTA</b>	<b>LA CONSCIENCIA DEL SUEÑO</b>	<b>LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA EN EL SUEÑO</b>	<b>LOS AFECTOS EN EL SUEÑO</b>	<b>EL SUEÑO DE ANGUSTIA</b>	<b>SIGNIFICADO DEL SIMBOLO ONIRICO</b>
1)“El abuso”	Lo infantil, ya que en el sueño se presenta el rancho en el que vivió en la infancia, así como el abuso sexual infantil de las 2 personas que abusaron de ella.	El abuso sexual por parte del tío y del primo.	Desesperación por no poder hacer nada frente al abuso sexual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rancho</li> <li>• Ella misma 14-15 años.</li> <li>• Familia.</li> <li>• Noche.</li> <li>• Calle obscura.</li> <li>• 2 Tipos.</li> <li>• Secuestro.</li> <li>• Abuso.</li> <li>• Atadura de pies y manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desesperación</li> <li>• Enojo.</li> </ul>	Se presenta como un sueño de angustia, ya que revive el conflicto experimentado en su etapa infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rancho.- Representación del lugar en donde en la realidad sufrió el abuso sexual por parte de su tío y primo.</li> <li>• Ella misma 14-15 años.- Etapa en la cual se casó, volviendo a experimentar abuso sexual por parte de su marido, recordando sus otros abusos sexuales, reproduciéndolo en el sueño por el tema del abuso sexual expuesto en el mismo.</li> <li>• Familia.- Recordar el hecho de que no la apoyaron, ni le creyeron en el hecho del abuso sexual.</li> <li>• Noche.-Representación del conflicto del abuso sexual.</li> <li>• Calle obscura.- Representación del conflicto del abuso sexual.</li> <li>• 2 Tipos.- Personas que abusaron sexualmente de ella (Tío paterno, primo).</li> <li>• Secuestro.- Recuerdo del abuso sexual, siendo a la fuerza y sin autorización de ella, equitativo al comportamiento de un secuestro.</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abuso.- Recuerdo del Abuso sexual experimentado en la infancia por parte del tío paterno y primo.</li> <li>• Atadura de pies y manos.- Recuerdo de cuando no podía mover pies y manos en el abuso sexual del tío y primo a lo que en el sueño se representa como atadura de pies y manos.</li> </ul>
2)“El puente de salvación”	Lo infantil, recuerdo del abuso sexual infantil siendo el cuchillo el falo, así mismo la representación del agresor.	El abuso sexual por parte del tío, salvación que siente de su proceso psicoterapéutico.	Desesperación frente al abuso sexual, así como medio de salvación que siente del proceso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto perseguidor.</li> <li>• Cuchillo.</li> <li>• Pantalón mezclilla.</li> <li>• Sudadera gris.</li> <li>• Puente grande.</li> <li>• Autoridades superyoicas.</li> <li>• Lugar obscuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desesperación.</li> <li>• Alivio.</li> </ul>	Se presenta como un sueño de angustia ya que revive el conflicto experimentado por el abuso sexual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto perseguidor.- Abusador sexual de la infancia (tío).</li> <li>• Cuchillo.- Símbolo del falo de su abusador (tío).</li> <li>• Pantalón mezclilla.- Recuerdo del pantalón que utilizo el tío en una de las escenas del abuso sexual.</li> <li>• Sudadera gris.- Recuerdo de la sudadera que utilizó su tío en el abuso sexual.</li> <li>• Puente grande.- Símbolo de salvación que piensa del proceso terapéutico respecto al conflicto del abuso sexual.</li> <li>• Autoridades superyoicas.- Representación de la fantasía del padre idealizado que la pudo haber ayudado frente al conflicto del abuso sexual.</li> <li>• Lugar obscuro.- Representación del conflicto del Abuso Sexual.</li> </ul>

3)“La llegada”	Lo reciente e indiferente, ya que el sueño muestra el deseo actual de querer estar con su pareja, así mismo el conflicto que está experimentando con su marido porque el quiere tener relaciones sexuales a la fuerza con Elena.	El deseo de querer que Esteban este con ella físicamente y vivir juntos, recuerdo de comportamiento del marido.	Miedo por pensar que Esteban se comportara igual que el marido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.</li> <li>• Estados Unidos.</li> <li>• Marido.</li> <li>• Relaciones Sexuales.</li> <li>• Gente desconocida.</li> <li>• Niños desconocidos.</li> <li>• Casa.</li> <li>• Oscuridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría</li> <li>• Miedo.</li> </ul>	Se presenta como un sueño de angustia, ya que tiene miedo de que Esteban se comporte igual que su marido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.-Deseo de estar con su pareja.</li> <li>• Estados Unidos.- Lugar en el que se encuentra su novio viviendo.</li> <li>• Marido.- Figura con la cual experimento y revivencio el abuso sexual de su infancia.</li> <li>• Relaciones Sexuales.- Recuerdo del conflicto sexual que experimento en el abuso sexual con su tío y primo.</li> <li>• Gente desconocida.- Figuras de familia que representan la crítica por estar con su novio.</li> <li>• Niños desconocidos.- Representación de sus hijas.</li> <li>• Casa.- Representación del lugar donde vivió con su marido, recordando así el abuso sexual que vivió con él.</li> <li>• Oscuridad.- Representación del conflicto del Abuso Sexual.</li> </ul>
4)“La persona sin rostro”	Lo reciente e indiferente, ya que se presenta el deseo por querer estar con Esteban, así mismo se presenta la ansiedad de no poderlo ver a la	El que no pueda ver a Esteban en la realidad.	Desesperación por no poder ver a Esteban en persona y hablar con él.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.</li> <li>• Estados Unidos.</li> <li>• Cara.</li> <li>• Espalda.</li> <li>• Ansiedad.</li> <li>• Casa.</li> <li>• Oscuridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desesperación.</li> </ul>	Se muestra como un sueño de angustia, ya que no puede ver a Esteban a la cara lo que significa que está desesperada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.-Deseo de querer estar junto a su novio.</li> <li>• Estados Unidos.- Representación del lugar en el que está su novio.</li> <li>• Cara.- Al no poderlo ver a la cara significa lo que está sucediendo en la realidad por no poderlo ver a la cara, lo que le causa angustia.</li> </ul>

	cara..					por poderlo ver y hablar con él en persona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espalda.- El verlo solo de esta forma significa el no poderlo ver en persona y observar su cara.</li> <li>• Ansiedad.- Sentimiento por no poderlo ver en persona.</li> <li>• Casa.- Representación del lugar donde le gustaría que estuvieran los 2.</li> <li>• Oscuridad.-Representación del conflicto del Abuso Sexual.</li> </ul>
5)“La pelea”	Lo reciente e indiferente, se presenta así el sueño ya que un día antes en la vida despierta se peleó con Amiga B, a lo que demuestra la pelea entre ellas.	Un día antes se peleó con amiga b, por lo tanto este sueño demuestra la pelea entre ellas.	Deseo por golpearla por el gran enojo que siente hacia su amiga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amiga A.</li> <li>• Amigas.</li> <li>• Casa.</li> <li>• Amiga B.</li> <li>• Cosas.</li> <li>• Noche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enojo.</li> <li>• Tristeza.</li> </ul>	Se presenta el sueño de angustia por el hecho de no poder cumplir el deseo de golpearla en la vida real, por el enojo tan grande que experimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amiga A.- Representación del apoyo de la amiga con la que se lleva mejor.</li> <li>• Amigas.- Personas con las cuales siente un apoyo.</li> <li>• Casa.- Lugar en el que en la realidad se juntan a convivir todas sus amigas.</li> <li>• Amiga B.- Representación del conflicto que tuvo en la realidad con esa amiga.</li> <li>• Cosas.- No recuerda lo que dice, porque realmente la sustancia no le interesa saber, sin embargo es una proyección de su enojo.</li> <li>• Noche.- Representación del conflicto de la pelea con Amiga B.</li> </ul>
6)“La familia”	Lo reciente e indiferente, ya que en la vida real, se acaban de enterar que	En la vida real su familia y mamá, se acaban de enterar que se está hablando con	Presenta sentimientos de culpa por estar platicando con	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura materna.</li> <li>• Hermanas como pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culpa.</li> <li>• Enojo.</li> </ul>	Se muestra como un sueño de angustia, ya que ella quiere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura materna.- Representación de la primera figura de autoridad y amor de Elena, con la cual siente angustia por el hecho</li> </ul>



	se está hablando con Esteban.	Esteban, mamá la regaña por tal hecho.	Esteban, sabiendo que a la familia no le agrado.			seguir platicando y tener una relación con Esteban, pero a la familia no le agrada tal hecho.	de que no le parezca que este con Esteban. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermanas como pares.- Sentimientos de angustia por l hecho de que en la realidad le vayan a decir cosas por estar con él.</li> </ul>
7)“El hombre real”	Lo reciente e indiferente, demuestra el deseo actual de encontrarse cara a cara con Esteban, así como el poderle ver la cara porque su familia se acaba de enterar de la relación que tiene con él..	Le puede ver la cara ya que en la vida real la familia ya sabe de la relación con él, presencia de familia ya que un día anterior tuvo un problema con ellos por hablarse con él por eso no puede ver realmente quienes son.	Tranquilidad porque familia ya sabe de relación que lleva con Esteban.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.</li> <li>• Cara.</li> <li>• Lugar abierto.</li> <li>• Estados Unidos.</li> <li>• Majaderías.</li> <li>• Alegría.</li> <li>• Guapo.</li> <li>• Familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tranquilidad.</li> <li>• Alegría.</li> <li>• Ansiedad.</li> </ul>	Se muestra como sueño de angustia por la presencia de familia con la cual en la vida real tuvo un problema por hablarse con él.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.- Deseo por estar con su novio frente a frente.</li> <li>• Cara.- Ya le puede ver la cara porque su familia ya sabe de la relación que tienen, a lo que ya se siente más tranquila en ella.</li> <li>• Lugar abierto.- se siente libre agusto en su actual relación.</li> <li>• Estados Unidos.- Lugar en el que se encuentra viviendo actualmente su novio.</li> <li>• Majaderías.- Ansiedad por saber si le está mintiendo su novio.</li> <li>• Alegría.-Por estabilidad que está sintiendo en ese momento por la relación con Esteban.</li> <li>• Guapo.-Fase que está presentando por el enamoramiento.</li> <li>• Familia.- Figuras que representan el problema que tuvo con ellos por hablarse con Esteban, por este conflicto no pueden ver realmente quienes son.</li> </ul>

8)“El cumplimiento”	Lo reciente e indiferente, deseo actual de ver a Esteban, se presenta también el miedo actual porque le diga mentiras, en cuanto a la presencia de su sobrina, 2 días antes Elena se sintió mal porque Esteban se la paso con su sobrina a lo que sintió celos de ella..	Deseo de Elena en la vida real por ver a Esteban, dos días antes se sintió mal porque Esteban se la pasó con su sobrina la cual vive allá, la cual es la sobrina la que le dice la realidad en el sueño.	Desconfianza en a sobrina y en Esteban por creer que puede tener otra familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja</li> <li>• Morelia.</li> <li>• Hermanas de la pareja</li> <li>• Hijos: hijo y un sobrino</li> <li>• Esposa-Rivalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miedo.</li> <li>• Celos.</li> <li>• Tristeza.</li> </ul>	Se muestra como un sentimiento de angustia por el hecho de pensar que Esteban tiene una familia y que ella no le importa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.- Deseo de encontrarse con Esteban.</li> <li>• Morelia.-Reencuentro con el novio.</li> <li>• Hermanas de la pareja.- Figuras de desconfianza, las cuales representan el quererlos separar a Esteban y a ella.</li> <li>• Hijos: hijo y un sobrino.- Desconfianza, miedo porque le esté mintiendo Esteban a ella, también miedo porque Esteban ya no quiera estar con ella cuando sepa que no puede tener hijos proyectando su miedo en el hecho de que esteban tengo un hijo con otra persona, así mismo desconfianza en la sobrina , mostrándose en el sueño.</li> <li>• Esposa-Rivalidad.- Rivalidad por el hecho de que Esteban la esté engañando con otra persona, miedo a desilusión de figura idealizada.</li> </ul>
9)“La fuente de vida”	Lo reciente e indiferente, deseo actual de estar embarazada, ya que ha estado inflamada del	Deseo en la vida despierta de estar embarazada ya que ha estado muy inflamada del estómago y no se le quita,	Enojo por pleito con Esteban a lo que se quiere embarazar de su marido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua clara.</li> <li>• Río.</li> <li>• Oscuridad.</li> <li>• Piedras.</li> <li>• Pocos árboles.</li> <li>• 3 Hijas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enojo.</li> <li>• Tristeza.</li> </ul>	Se presenta como un sueño de angustia ya que piensa que podría estar embarazada y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua, Río.- “Fuente de vida”, Deseo de estar embarazada.</li> <li>• Oscuridad.- Representación del conflicto de la pelea que tuvo en la realidad con Esteban, así como que se</li> </ul>

	estómago, por lo que en su fantasía se ve como un posible embarazo..	embarazarse de su marido por enojo que tuvo un día antes con Esteban				esto lo separaría de Esteban, aunque lo haga por enojo hacia él, ella realmente no quiere está separación.	está dando cuenta que no es perfecto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedras.- Carga que sería el niño para ella pues Esteban y ella ya no podrían estar juntos.</li> <li>• Pocos árboles.- Ausencia de la figura masculina.</li> <li>• 3 Hijas.- Representación de las figuras de apoyo ante el conflicto que está presentando.</li> </ul>
10)“La niña muerta”	Sueño de la muerte de personas queridas, deseo de aniquilación a su hija, por el hecho de que días antes no la podía tranquilizar enojándose con ella..	Enojo de Elena con su hijo al borde de quererla matar.	Enojo con su hija menor .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hija muerta.</li> <li>• Noche.</li> <li>• Casa desconocida.</li> <li>• Color crema.</li> <li>• 2 Hijas.</li> <li>• Sofá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tristeza.</li> <li>• Desesperación.</li> <li>• Enojo.</li> </ul>	Se muestra como un sueño de angustia por el odio que presenta en ese momento por su hija y el hecho de matarla en su vida onírica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hija muerta.- Figura de agresión.</li> <li>• Noche.- Presencia de conflicto con su hija menor.</li> <li>• Casa desconocida.- Consultorio Terapéutico viéndolo como agresivo.</li> <li>• Color crema.- Color de las paredes del consultorio Terapéutico.</li> <li>• 2 Hijas.- Figuras de apoyo frente al conflicto.</li> <li>• Sofá.- Lugar de apoyo el cual representa el sofá del consultorio terapéutico.</li> </ul>
11)“El hermano mayor”	Lo reciente e indiferente, deseo porque en la actualidad pueda tener una mejor relación con su hermano mayor, así como	El hermano vive en la actualidad en el pueblo donde ella y Esteban se conocieron, relación entre pueblo-hermano-	Deseo porque su hermano mayor se dé cuenta que alguien la puede querer bien, no solo para abusar de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermano mayor.</li> <li>• Pareja.</li> <li>• Teléfono.</li> <li>• Obscuridad.</li> <li>• Amar.</li> <li>• Burla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Burla.</li> <li>• Alegría.</li> <li>• Angustia</li> </ul>	Es un sueño de angustia ya que en su sueño muestra que no cree que Esteban realmente la ama, habiendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermano mayor.- Deseo de que le crea que fue víctima del abuso sexual, así como deseo por tener una mejor relación con él. Relación pueblo- Hermano-Esteban, ya que hermano vive en el pueblo donde ellos 2 se</li> </ul>

	que se dé cuenta que ella no fue la culpable del abuso sexual con su tío, así mismo en este momento vive en el pueblo donde se conocieron Esteban y ella, a lo que relaciona hermano-pueblo-Esteban..	Esteban, Elena no puede creer que Esteban la quiera por eso la burla es realmente de ella misma	ella, deseo por tener una mejor relación con él. Ausencia del padre, hermano mayor que no creyó en ella, marido abusador, padre muerto idealizado y un novio ausente idealizado. Hombres ausentes= idealizados porque no le pueden hacer daño.			burla por parte del hermano, así mismo se observa el deseo de una reconciliación con el hermano.	<p>conocieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.- Deseo por estar con Esteban.</li> <li>• Teléfono.- Medio por el cual desea que hermano se entere de que dice la verdad.</li> <li>• Oscuridad.- Representación del conflicto con el hermano mayor.</li> <li>• Amar.- Sentimiento que experimenta por Esteban.</li> <li>• Burla.- Recuerdo del sentimiento vivido por el hermano mayor cuando supo del abuso sexual por parte de su tío.</li> </ul>
12)“La ropa sucia”	Lo reciente e indiferente, el sueño representa los problemas o conflictos que presenta en la actualidad, así como las herramientas que está comenzando a tener por el proceso terapéutico.	Las piedras son la representación en la vida despierta de los conflictos que tiene Elena.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amigas.</li> <li>• Ropa Sucia.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Río.</li> <li>• Manantial.</li> <li>• Lavar.</li> <li>• Limpio.</li> <li>• Suciedad.</li> <li>• Fealdad.</li> <li>• Oscuridad.</li> <li>• Lago.</li> <li>• Agua Cristalina.</li> <li>• Cielo claro.</li> <li>• Piedras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expectación</li> <li>• Desagrado</li> <li>• Admiración</li> <li>• Tranquilidad.</li> <li>• Enojo</li> </ul>	Se presenta como sueño de angustia especialmente en la primera parte del sueño donde llega a un lugar feo donde el agua está oscura, presentándose sus conflictos, siendo angustiante para ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amigas.- Figuras de apoyo frente a sus conflictos.</li> <li>• Ropa Sucia.- Problemas o conflictos que presenta.</li> <li>• Agua.- Herramienta para poder arreglar sus conflictos.</li> <li>• Río.- Herramienta para poder arreglar sus conflictos.</li> <li>• Manantial.- Herramienta para poder arreglar sus conflictos.</li> <li>• Lavar.- Herramienta para poder arreglar sus</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• conflictos.</li> <li>• Limpio.- Representación de tener herramientas para poder solucionar conflictos presentes.</li> <li>• Suciedad.- Representación de conflictos presentes.</li> <li>• Fealdad.- Representación de conflictos presentes.</li> <li>• Oscuridad.- Representación de conflictos existentes.</li> <li>• Lago.- Herramienta para poder arreglar sus conflictos.</li> <li>• Agua Cristalina.Representación de tener herramientas para poder solucionar conflictos presentes.</li> <li>• Cielo claro.- Representación de tener herramientas para poder solucionar conflictos presentes.</li> <li>• Piedras.- Representación de problemas para poder solucionar ciertos conflictos.</li> </ul>
13)“La vida perfecta”	Lo reciente e indiferente, pues se muestra el deseo en la actualidad de querer estar con él, se muestra en E.U pues se ve ña iniciativa que está	Ya está comenzando a confiar más en él en la vida despierta a lo que va ella a E.U, así mismo en la realidad la mamá de Esteban antes		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.</li> <li>• Estados Unidos.</li> <li>• Hijas.</li> <li>• Vida bonita.</li> <li>• Figura materna de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría.</li> <li>• Tranquilidad.</li> </ul>	No se presenta sueño de angustia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pareja.- Figura de protección, apoyo, amor, así como deseo de querer estar con él.</li> <li>• Estados</li> </ul>

	<p>tomando en ir ya que está comenzando a confiar en él.</p>	<p>de morir le pide disculpas por separarlos, a lo que en su sueño aparece ya que la ve como la unión de ellos.</p>		<p>pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muerte.</li> <li>● Casa lujosa.</li> <li>● Ventanas grandes.</li> <li>● Barrotes.</li> <li>● Muebles con adornos bonitos.</li> <li>● Vidrio transparente.</li> <li>● Color naranja.</li> </ul>			<p>Unidos.- Lugar en el que se encuentra su pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hijas.- Figura de apoyo.</li> <li>● Vida bonita.- Deseo por querer estar con su pareja.</li> <li>● Figura materna de la pareja.- Figura de unión entre ellos 2.</li> <li>● Muerte.- Representación del estado de la madre de Esteban.</li> <li>● Casa lujosa.- Representación de estabilidad, tranquilidad, deseo de querer estar en una mejor posición.</li> <li>● Ventanas grandes.- Símbolo de libertad para estar con</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	--	---

							<p>Esteban, tranquilidad, luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrotes.- Símbolo de atadura.</li> <li>• Muebles con adornos bonitos.- Salvación, representación del consultorio terapéutico.</li> <li>• Vidrio transparente.- Salvación, representación del consultorio terapéutico.</li> <li>• Color naranja.- Salvación representación del consultorio terapéutico.</li> </ul>
14)“El consultorio”	Lo reciente e indiferente, ya que se muestra el hecho de que ese día en la realidad iba a asistir a psicoterapia.	El hecho de que ese día iba a asistir a psicoterapia.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camión.</li> <li>• Consultorio.</li> <li>• Lugar conocido.</li> <li>• Personas desconocidas.</li> <li>• Pérdida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exaltación.</li> <li>• Angustia.</li> </ul>	Se presenta como un sueño de angustia ya que no sabía cómo llegar al consultorio y al preguntar nadie le sabía decir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camión.- Medio por el cual puede huir de su realidad, el poder olvidar lo que piensa que hizo mal,</li> </ul>

							<p>que cree necesitar un regaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultorio.- Lugar de castigo.</li> <li>• Lugar conocido.- Representación de un lugar de mayor tranquilidad.</li> <li>• Personas desconocidas. - Herramientas para huir de su realidad, lo que hizo.</li> <li>• Pérdida.- Poder olvidar lo que hizo, que piensa estuvo mal y que cree necesitar de un regaño.</li> </ul>
15)“El marido sin ropa”	Lo reciente e indiferente, ya que presenta el miedo actual a regresar con su marido y saber que seguirá	Miedo a regresar con él, así como al que siga abusando sexualmente de ella.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marido.</li> <li>• Figura materna.</li> <li>• Hermanas.</li> <li>• Café.</li> <li>• Ropa.</li> <li>• Desnudez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorpresa.</li> <li>• Avergonzamiento.</li> </ul>	Se presenta como un sueño de angustia, ya que no quiere regresar con su marido ni quiere seguir teniendo relaciones a la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marido.- Representación y recordatorio del abuso sexual infantil.</li> </ul>



	abusando de ella.					fuerza con él, en la presencia de su hermana menor por el miedo a que le vuelva a ser infiel con ella y la prefiera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura materna.- Figura de apoyo y cuidado, ante el abuso sexual.</li> <li>• Hermanas.- Figuras de apoyo ante el abuso sexual, así como figuras de infidelidad.</li> <li>• Café.- Tranquilidad, periodo de receso.</li> <li>• Ropa.- Herramienta de defensa ante el abuso sexual.</li> <li>• Desnudez.- Representación del abuso sexual.</li> </ul>
16)“La agresión”	Lo infantil, recuerdo del momento que Elena se atreve a decirle a su hermano mayor que había sido abusada por su tío paterno.	En este sueño se muestra el suceso real de cuando Elena le dice a su hermano sobre el abuso sexual de su tío, así mismo se muestra el hecho de que su novio un		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermano mayor.</li> <li>• Casa materna.</li> <li>• Malas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorpresa.</li> <li>• Tristeza.</li> <li>• Enojo.</li> </ul>	Se presenta como sueño de angustia ya que viene el recuerdo de haber tratado de encontrar apoyo en el hermano mayor con el evento traumático y desprecio del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hermano mayor.- Representación de figura de rechazo y odio.</li> <li>• Casa materna.- Representación</li> </ul>

		día antes le había dicho que fuera a conocer hombres, relacionando esto con las palabras de su hermano.					<p>ón de la figura materna, ambivalencia que siente en ella entre amor, apoyo y odio, desamparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malas palabras.- Expresión de rechazo hacia su propia persona, sentimientos ambivalentes de tristeza y enojo.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	--	--

Los sueños son un material lleno de símbolos que representan el material inconsciente de todo sujeto, en la presente investigación, Elena fue atendida durante un proceso psicoterapéutico psicoanalítico en el cual una de las herramientas a utilizar del psicoterapeuta fue la Interpretación de los sueños con la técnica propuesta por Freud (1900-1901/2012). Se hizo un análisis de 16 sueños expuestos por Elena en sesión, en los cuales se puede observar en la tabla anterior que la fuente onírica más presentada es lo reciente e indiferente; sin embargo al comienzo de las sesiones terapéuticas se pudo observar que estaba más presente como fuente onírica el sueño infantil, ya que se presentaba el conflicto del abuso sexual en la infancia que sufrió por parte de su tío paterno y de su primo más grande, a lo largo de las sesiones se puede observar como en los sueños se van presentando más los sueños reciente e indiferentes pasando de presentarse solo el conflicto del abuso sexual, en lo que es su deseo por estar con su pareja (Esteban) frente a frente, la mayoría de los sueños se exponen como sueños de angustia por el hecho de que en ellos se muestra el conflicto experimentado; en cuanto a los símbolos oníricos se pueden observar en la mayoría de los sueños las figuras actuales y presentes en su vida, especialmente sus hijas y su pareja, así mismo en los primeros sueños se observa la figura del agresor, que representa su tío paterno especialmente; sin embargo también está presente la figura del primo.

En cuanto a la relación del sueño en la vida despierta, se ve como en los primeros sueños la mayoría de los símbolos se asociaban a las vivencias de la vida despierta infantil de Elena, específicamente con los conflictos del abuso sexual, a lo largo del paso de las sesiones, los sueños se fueron dirigiendo más a la vida despierta actual de Elena, con conflictos presentes sobre su marido, hijas, hermanas, mamá y pareja actual, siendo estos conflictos investidos en la vida onírica por otras circunstancias, que aun siendo investidos tenían una gran apreciación de vivencias actuales de la vida despierta.

En la consciencia del sueño, se observa en los primeros sueños que fueron proceso de interpretación, el conflicto que presentó en la vida diurna por no poder hacer nada frente al abuso sexual, después se fue observando como a lo largo de los sueños comenzó a ver el

proceso terapéutico como un medio de ayuda o “salvación” frente a su conflicto, posteriormente los conflictos fueron pasando del abuso sexual infantil a conflictos actuales de su pareja y marido.

En la representación simbólica en el sueño, los símbolos oníricos que se encuentran más presentes al inicio de las interpretaciones son la obscuridad, del cual podemos observar que es la representación del conflicto inconsciente del abuso sexual en la infancia, así como símbolos del abuso sexual como lo son: cuchillo (falo), 2 hombres persecutores (tío paterno, primo), secuestro, abuso, atadura de pies y manos. Posteriormente va pasando a símbolos que representan el proceso terapéutico como lo es el puente grande y las autoridades Superyoicas. Después se observan símbolos que representan a la pareja actual de Elena (Esteban), su deseo por estar con él y su conflicto presente en su inseguridad ante él como el que soñara que viniera a México a verla y no pudiera ver su cara, así como el miedo a regresar con su marido y seguir siendo víctima de abuso sexual por parte de él; sin embargo se empieza a observar los cambios en la representación de su material inconsciente en el cual de en los primeros sueños verse atada de piernas y manos y no poder hacer nada frente al abuso sexual en sueños posteriores se puede observar como ya pone un límite y para la situación con la figura de Esteban representando a su marido, después se va observando la seguridad que va teniendo en su pareja en el hecho de que ya lo puede ver a la cara e incluso se ve viviendo con él y sus hijas en Estados Unidos.

En la mayoría de sus sueños presenta afectos de angustia, exaltación, desesperación, burla, alegría, tristeza y enojo; siendo la angustia y desesperación lo que predominan en sus primeros sueños por el hecho de la representación del conflicto del abuso sexual en la infancia, pasando al enojo el predominio de sus últimos sueños por el hecho de que ya fue comprendiendo en su vida diurna que ella no había sido la culpable de tales abusos sexuales presentándose entonces como enojo por lo que fue víctima así mismo en representación de sus conflictos actuales con su pareja en cuando a que no lo ha podido ver en la realidad, a lo que llega a sentirse confundida en sus sentimiento y a dudar en él, lo que le ocasionan enojo.

Así mismo en la mayoría de sus sueños se presentan de angustia, representando el conflicto inconsciente ya fuera en sus primeros sueños de la etapa infantil así como en los sueños subsiguientes conflictos de su etapa adulta.

Por último se tiene el significado del símbolo onírico en el cual se puede observar que el símbolo que más se presentaba en los primeros sueños era la obscuridad, ya fuera como calle oscura, casa oscura o la noche, siendo este como ya se dijo anteriormente la representación del conflicto del abuso sexual en la etapa infantil, lo importante es que en sueños posteriores de la obscuridad iba pasando a un lugar en el cual al principio era de noche y después iba a otro lugar y era de día, dentro del mismo sueño, para que por último sus sueños ya fueran en lugares claros, de día, dándonos pauta a considerar que el conflicto inconsciente del abuso sexual ya se estaba trabajando en proceso terapéutico psicoanalítico y que ya estaba comenzando a integrar adecuadamente las partes de ese conflicto en su vida diurna, otros símbolos importantes a interpretar fueron de figuras del agresor o del abusador sexual de su infancia a figuras de su etapa adulta en las cuales ya estaba empezando a tratar de arreglar los conflictos que se le presentaban en la actualidad.

## 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los ejes sobre Abuso Sexual y Símbolos Oníricos, así como sus categorías, dieron pauta para poder profundizar en el estudio de caso de la sujeto de investigación (Elena), comprendiendo los conflictos conscientes e inconscientes que fueron producidos en su infancia, los cuales se analizaron en un Proceso Terapéutico Psicoanalítico, en el cual una de las herramientas primordiales del proceso fue la Interpretación de los Sueños, con la Técnica de S. Freud (1900-1901/2012) sobre la interpretación de los símbolos oníricos, así como el observar cada una de sus características como el material onírico para poder comprender el entorno en el cual surgieron los sueños.

Como se puede observar en el caso de Elena, el conflicto del abuso sexual infantil representaba una gran gama de material inconsciente en cuanto al conflicto experimentado, viéndose en sus sueños únicamente los símbolos oníricos que representaban el recuerdo del conflicto, recordándole la angustia, ansiedad y desesperación que presentó en ese momento.

Se puede comprender que Elena experimentó abuso sexual en la infancia y no violación, ya que fue una agresión provocada hacia la integridad sexual de un ser indefenso que no tenía herramientas para defenderse por sí mismo. Involucrando violencia y fuerza física menor que en la violación, ya que no iba acompañada de un ataque físico, pero sí de amenazas a su hermano mayor, no hubo sin embargo amenazas con armas mortales. Al Elena contar con una edad aproximada de 6 a 7 años al momento del evento traumático no hubo necesidad de utilizar esos medios ya que era pequeña, dócil, carecía de madurez y de bajo desarrollo cognoscitivo necesarios para evaluar el contenido y consecuencia del acto, el tío así como el primo pudieron obtener los mismos resultados sin el uso de violencia. Bastando solamente la autoridad y el poder de persuasión para que se estableciera el contacto sexual.

En cuanto a las personas que abusaron sexualmente de Elena, se puede observar como la mayoría de las personas piensan que los abusos sexuales son provocados por personas que no tienen relación con la víctima, observando que este dato no es cierto ya que el patrón en el abuso sexual de niños específicamente, implica por lo general una relación cercana entre

el ofensor y la víctima, como en el caso de la sujeto de investigación donde los abusos fueron propinados por personas de su propia familia (Tío paterno, primo), con los cuales tenía mucha relación ya que vivían en el mismo terreno y para Elena poder pasar a su casa tenía que pasar por la de su tío, así mismo se observa que muchos de estos agresores fueron también víctimas del abuso sexual en su niñez y carecieron de afecto y de contacto físico natural, pudiendo comprender que seguramente el primo fue víctima incluso de su propio padre o de algún otro familiar cercano como algún tío, repitiéndose así las conductas del agresor sexual.

Se observa que Elena fue víctima de diversos abusos sexuales, específicamente a la edad de entre 6-7 años, durante el periodo de Latencia expuesto por Freud, en sus fases del desarrollo Psicosexual, no pudiendo completar adecuadamente sus 3 niveles de la estructura dinámica (Ello, Yo, SúperYo), así como el desprendimiento del SúperYo, Ideal del Yo, a lo que su ley contra el incesto aún no se encontraba bien estructurada, a esto se le suma que tuvo diversos tipos de abuso sexual como lo fueron: La violación, Exposición de muestra de órganos sexuales, coito vaginal o anal, caricia de órganos genitales y contacto genital oral y que se vuelven a presentar estos abusos sexuales en la adolescencia con su marido, lo que causa una serie de reacciones ante el abuso sexual como miedo, desesperación y angustia de no poder hacer nada ante eso, en primera instancia porque su tío paterno y su primo la amenazan de matar a su hermano mayor si dice algo y después con su esposo por sentir que si no se dejaba cuando él quería la iba a dejar y tendría que regresar a su casa de la cual estaba escapando por el abuso sexual del tío, el que su hermano mayor y mamá no le creyeran, culpándola a ella por tal abuso y por el hecho de que no sentía apoyo de nadie de su familia.

Todos estos eventos y sentimientos repercutieron en los rasgos patológicos que se presentaron en Elena, como, desconfianza a la figura masculina, ansiedad-tensión, depresión, dificultad de tipo relacional, lo que le provocó mala sexualidad (anorgasmia, al comienzo de las sesiones Elena especifica no sentir absolutamente nada al tener relaciones sexuales con su marido).

En cuanto a su vida onírica, se presentó un símbolo onírico repetitivo en muchos de sus sueños, el cual fue la obscuridad o la noche, ya que al haber vivido un evento tan traumático en su infancia y parte de su pubertad, su inconsciente lo proyecta en su vida onírica en lo opaco, lo negro, significando esto el conflicto tan fuerte que tuvo y que no ha podido resolver, se pudo observar que a lo largo de las interpretaciones de los sueños, de la obscuridad se iban presentando sueños en los cuales dentro del mismo sueño de un lugar oscuro pasaba a un lugar claro, viéndose ya dentro del sueño la bipolaridad del conflicto y el trabajo terapéutico del abuso sexual, para por último pasar a sueños claros, de día, en los cuales Elena presenta que el conflicto inconsciente del abuso sexual ya lo tiene más adecuadamente integrado y ya siente que tiene herramientas para poder luchar contra ese conflicto.

Es importante recordar que la consciencia de las ideas oníricas es discontinua, no hay en sí toda una cadena de asociaciones, sino solo algunos puntos entre los cuales hay eslabones intermedios inconscientes que se pueden descubrir con facilidad una vez despiertos. Se producen desviaciones debido a catexias simultáneas de otras especies, que además, no son conscientes, aunque alguna de ellas concuerde mejor con la concatenación de ideas; o sea, con la realización de deseos, es por esto que algunos sueños en Elena pueden verse revueltos en su contenido, pero que en sí da una asociación de recuerdos y de ideas, lo que ayudan a formar una interpretación apta, para comprender el conflicto o deseo que se presenta en el sueño.

Hay diversos símbolos presentes en sus sueños, especialmente en los primeros, en los cuales se puede ver presente el conflicto del abuso sexual que experimentó como:

- Rancho.
- Secuestro.
- Abuso.
- Calle oscura.
- Atadura de pies y manos.
- Sujeto perseguidor.



- Cuchillo.
- Relaciones sexuales.
- Desnudez.
- Familia.

Estas son representaciones del recuerdo del abuso sexual experimentado con su tío y primo, “El rancho”, siendo este lugar donde vivió estos abusos, “secuestro”, siendo está una forma en cómo la pueden obligar a tener relaciones sexuales, sin que pueda hacer algo, “Abuso” siendo un evento literal de su conflicto, “calles oscuras” recuerdo de los abusos sexuales con su tío, ya que estos siempre eran experimentados en un lugar oscuro, “atadura de pies y manos”, en los sucesos traumáticos del abuso que experimentó con las 2 figuras de tío paterno y primo, se puede deducir que no se podía mover por el dolor del que estaba siendo víctima Elena, por lo tanto la atadura de piernas y manos, sería el hecho de que ella en sus vivencias traumáticas no podía mover sus pies y manos para poder defenderse y escapar, el “Sujeto perseguidor” es la representación de las 2 figuras amenazantes (tío y primo), especialmente el tío; “cuchillo” es el falo introducido en ella por parte de sus victimarios, pudiéndolo deducir por la figura que tiene el cuchillo, parecido a la de un falo, así como el daño que el cuchillo causa al ser introducido en el cuerpo, siendo así el daño que Elena sintió que le causo la penetración del pene en su vagina por parte de su tío, así como del ano, por parte de su primo; “relaciones sexuales” revivenciar el evento traumático del abuso sexual, “desnudez”, recuerdo de órganos sexuales vistos de su tío y primo en el episodio traumático, especialmente falo y testículos o gónadas masculinas, “familia” recuerdo del rechazo por parte de figura materna y hermano mayor, de no haber creído en el abuso sexual por parte del tío.

En cuanto a los afectos presentados en la mayoría de sus sueños, como se vio en el eje de Vida Onírica Elena presenta afectos de angustia, exaltación, desesperación, burla, alegría, tristeza y enojo; siendo la angustia y desesperación lo que predominan en sus primeros sueños por el hecho de la representación del conflicto del abuso sexual en la infancia, pasando al enojo el predominio de sus últimos sueños por el hecho de que ya fue comprendiendo en su vida diurna que ella no había sido la culpable de tales abusos sexuales

presentándose entonces como enojo por lo que fue víctima así mismo en representación de sus conflictos actuales con su pareja en cuando a que no lo ha podido ver en la realidad, a lo que llega a sentirse confundida en sus sentimiento y a dudar en él, lo que le ocasionan enojo.

Se puede observar que las manifestaciones afectivas del sueño no pueden ser comprendidas en el juicio despectivo que al despertar se hacen recaer sobre el contenido manifiesto del mismo. Cuando se sueña con algo que causa angustia o miedo, las personas son imaginarias, pero el sentimiento es real, cuya sensación es con la misma intensidad que en la vigilia. También se puede hallar en los sueños el fenómeno contrario, aparición de intensas manifestaciones afectivas concomitantes a un contenido que no parece dar ocasión alguna para un desarrollo de afecto. Por ejemplo, sueños que muestran una situación horrible o peligrosa, no se experimenta ningún miedo y en otros se aterroriza de cosas inofensivas.

En el caso preciso de Elena se puede ver como el sueño causaba en la sujeto de estudio una gran angustia y que aunque como dice anteriormente las personas con las que soñaba eran imaginarias, personas desconocidas, el sentimiento de angustia, miedo, desesperación, era totalmente real y al hacerse la interpretación del sueño, se vio que realmente era una máscara a la persona que realmente abuso de Elena, pasando en el sueño de presentar al tío paterno, presentando a un hombre desconocido, incluso en un sueño con la misma ropa que tenía su tío, el tío no es representado como tal en el sueño onírico ya que sería muy conflictivo para Elena, aún más conflictivo que los sentimientos que presentó.

Así mismo se puede observar que a lo largo de las sesiones estos recuerdos del evento traumático son cada vez menos amenazantes, siendo remplazados por otros eventos importantes actuales en la vida de Elena, pasando a la preocupación de su pareja actual, su marido, sus hijas y amigas, pudiendo deducir que el conflicto del abuso sexual a lo largo de las interpretaciones de sus primeros sueños se está haciendo consciente y por lo tanto, el inconsciente ya no necesita enviar su material a la vida onírica de la sujeto.

Para poder acceder al material el cual fue sujeto de análisis en la presente investigación se necesitaron una serie de sesiones dentro de un Proceso Terapéutico Psicoanalítico, el cual duro aproximadamente 2 años 1 mes, hasta el momento de la presentación de esta investigación; sin embargo la sujeto sigue en proceso Psicoterapéutico. En estas sesiones se pudo hacer una apreciación de los datos citados en el eje de Abuso Sexual y de la Vida Onírica.

En cuanto a los datos obtenidos sobre el Abuso Sexual, Elena llego a la primeras sesiones argumentando tener un problema sexual y no saber si divorciarse o no de su esposo pues estaba ocasionando muchos conflictos en la relación ya que él quería que tuvieran relaciones a la fuerza y a ella no le gustaba, ni sentía excitación al estar con él. A la tercera sesión tratando de profundizar un poco más en el material sexual, dice que fue abusada sexualmente por parte de su tío paterno, así mismo después de 15 sesiones comenta que también había sido abusada por parte de su primo. Fue así como se empezó a mostrar el material sobre el abuso sexual, dando datos importantes para el análisis; sin embargo en esas primeras sesiones no quería profundizar mucho en el tema solo lloraba y decía que no le gustaba recordar esos eventos y que ella pensaba que si ya había pasado hace mucho tiempo para que recordarlo y sentirse mal otra vez, se pudo observar en sesiones posteriores donde se adentraba más en el tema por la posible empatía que ya se estaba formando entre paciente-terapeuta, que rechazaba mucho a su niña interior de aproximadamente 8 años, donde el primer indicio de este suceso fue el hecho de que Elena comenta que le tenía mucho rechazo a su hija de 8 años, y que no sabía porque razón, se le empezó a preguntar si se recordaba de esa edad, argumentando que podía verse pero con asco, desprecio, ropa y cara sucia y que no gustaba ni ver ni recordar a esa niña, comprendiendo entonces que el suceso del Abuso Sexual el cual comenzó aproximadamente a esa edad, ocasiono que ella se sintiera culpable de lo que había ocurrido, trabajando en sesiones posteriores sobre eso, hasta el momento que se pudo ver como Elena ya no sentía rechazo hacía su hija, ni al recordar a ella misma de niña.

Explorando entonces que es lo que estaba pasando en ella, presentando una serie de datos referentes al Abuso Sexual, donde la mayoría de los símbolos Oníricos presentaban partes

del cuerpo masculino como el (falo) el cual Elena lo ve como una agresión omnipotente hacia su propia persona, así como presentar figuras persecutorias representando en la mayoría de los sueños al tío paterno, ya que con él se presentaron varios abusos sexuales por aproximadamente 4 años.

Es importante aclarar que la interpretación de la vida Onírica de Elena, se trató en supervisión de casos, así mismo se realizó la interpretación con el sujeto de investigación, la cual argumento que los sueños tenían esa significación, produciéndole un insight inmediato, presentando más datos sobre el abuso sexual, así como repercusiones en la vida actual de la sujeto.

Por lo tanto, respecto a la pregunta de investigación la cual es: **¿Cuáles son los símbolos oníricos que se manifiestan en una mujer que sufrió abuso sexual en la infancia?** Se puede decir que los símbolos oníricos que se presentaron específicamente en el caso de Elena en referencia al conflicto del abuso sexual que se expusieron en los primeros sueños al inicio del proceso psicoterapéutico fueron:

- Oscuridad, (representando así el conflicto latente del abuso sexual).
- Figuras que representan al agresor, como lo son: 2 tipos que me estaban persiguiendo”, siendo estos tío paterno y primo, sujeto perseguidor (tío paterno), cuchillo (representación del falo del agresor), pantalón de mezclilla, sudadera gris (representación de la vestimenta del agresor “tío”).
- Medios de representación del abuso sexual: secuestro, abuso sexual, atadura de pies y manos, relaciones sexuales (Representaciones del evento como tal del abuso sexual).
- Sentimientos presentes en el abuso sexual: ansiedad (Representación del sentimiento experimentando en la realidad en el momento de los abusos sexuales).
- Medios de ayuda contra el abuso sexual: puente grande, autoridades superyoicas (representando el apoyo que está sintiendo por parte del proceso terapéutico contra el conflicto del abuso sexual).

## **CAPITULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

### **1. DISCUSION**

Hasta este punto se puede observar la relación que hay entre los temas principales de la presente investigación los cuales son: Abuso sexual y Símbolos Oníricos. Comprendiendo que al encontrarse una fuerte carga de pulsión sexual en la infancia y al haber experimentado un suceso tan traumático como lo es el Abuso Sexual, quedan huellas mnémicas de las cuales una de las formas para salir a la consciencia es a través de la vida onírica, se tiene que recordar que solo hay algunas formas por las cuales el material inconsciente puede salir a la consciencia las cuales son: Hipnosis, Lapsus lingüae, acting out, sueños y ensoñaciones. Recordando lo expuesto en el capítulo sobre Sexualidad Infantil, Freud, S (1901-1905/2005), menciona que en el análisis de los adultos su sexualidad infantil va a aparecer obscura y no tan fácil de interpretar ya que esta reconstruida a partir de los residuos conscientes e inconscientes, perturbadores de ahora la genitalidad adulta.

Freud (1901-1905/2012) hace ver como ya en la etapa adulta aún quedan residuos de la sexualidad infantil, especialmente residuos inconscientes, que tienen fuerza para actuar sobre la genitalidad del adulto, esto se puede observar en “Elena”, la cual aunque reprimió diversos sucesos del evento traumático sobre el abuso sexual por parte de su tío, primo y marido, repercutió en su vida sexual adulta en la cual no podía tener relaciones sexuales con su marido ya que no sentía nada, presentándose como anorgasmia, así como sintiendo asco. Ella presentaba mucha angustia y ansiedad por el hecho de no saber que le ocurría, ya que según sus palabras había ocasiones en las cuales si experimentaba ganas de tener relaciones sexuales, sin embargo, al momento del acto se le quitaban las ganas, lo que también le llegaba a producir muchos problemas con su marido. Aquí se puede observar el gran impacto que tuvo el abuso sexual experimentado en la infancia quedando así esos residuos que la llevaron a no poder tener relaciones sexuales sanas, por el recuerdo traumático de su infancia.

Se sabe que el periodo de latencia es la instancia en la cual se tiene como un receso de todo lo que se vivió anteriormente y lo que se vivirá posteriormente, a lo que el infante debe tomar energía y estructurar bien algunas instancias psíquicas. En cuanto a la estructura dinámica el Ello y Yo ya deben estar bien conformados, sin embargo, es importante que también se estructure por completo su Súper Yo, en específico para el tema de la presente investigación sobre la ley contra el incesto en la cual en el caso de Elena, no se pudo dar adecuadamente, en primer lugar porque su ley contra el incesto no había quedado bien estructurada cuando fue el evento traumático del abuso sexual por parte de familiares.

Es sustancial poder distinguir 2 conceptos que son confundidos dentro de estos eventos traumáticos los cuales son: “Abuso sexual” y “Violación”, y de lo cual se retomará a Finkelhor (2005), el cual comenta sobre el Abuso sexual, que es un crimen de sexo (aunque no necesariamente sea un crimen provocado por motivos sexuales). Esto es, involucra los genitales y las regiones sexuales de ya sea el ofensor o la víctima, los ofensores son casi todos hombres, las víctimas experimentan una especie de trauma privativo de las ofensas sexuales, se sienten humillados y estigmatizados; se preguntan si tienen alguna culpa de su situación y con frecuencia no aciertan a contarle a alguien sobre su experiencia debido a la vergüenza y la incertidumbre que les provoca. Ambas experiencias pueden tener consecuencias muy serias en el ajuste sexual de una persona.

La diferencia que se puede ver entre estos 2 términos es el hecho de que en la Violación se suelen utilizar más medios de ataque, incluso como armas de fuego para obligar a la víctima a tener relaciones sexuales; sin embargo, en el abuso, no se necesita tanto de medios de ataque ya que los infantes no tienen idea de lo que está sucediendo y es fácil que solamente con que se le amenace al niño este se queda callado, lo cual ocurrió con Elena ya que su tío paterno y su primo la amenazaban de que matarían a su hermano mayor si decía algo del abuso sexual, ni el tío ni el primo utilizaron ninguna arma de fuego, ni tortura extrema, a lo que se observa que no hay violación.

También es importante que se recuerde los tipos de abusos sexuales, que según Malher (1988), son un amplio abanico de conductas físicas, como lo son:

- Violación (penetración en la vagina, ano o boca con cualquier objeto sin el consentimiento de la persona).
- Penetración digital (inserción de un dedo en la vagina o en el ano).
- Exposición (mostrar los órganos sexuales de una manera inapropiada, como en el exhibicionismo).
- Coito vaginal o anal.
- Penetración anal o vaginal con un objeto.
- Caricias (tocar o acariciar los genitales de otro, incluyendo forzar a masturbar para cualquier contacto sexual, menos la penetración).
- Contacto genital oral.
- Obligar al niño a que se involucre en contactos sexuales con los animales.

En cuanto a lo que Malher (1988) aporta sobre estos tipos de abusos sexuales, se observa que Elena fue víctima de coito vaginal y anal, ya que su tío la penetró vaginalmente, así como su primo tuvo penetración por el ano. También se muestra la exposición de los órganos sexuales por parte del tío y primo a Elena, específicamente del “falo”; caricias, ya que el tío le pedía a Elena que tocara su “falo” sin el consentimiento de ella; también se dio contacto genital oral hacía su tío.

Elena presenta la mayoría de tipos de abusos sexuales nombrados y estudiados por Malher (1988), a lo que su conflicto psíquico fue aún más grande, quedando más huellas mnémicas negativas del evento sexual.

En cuanto a la incidencia del abuso sexual una de las principales angustias de los familiares de las víctimas es saber quién fue el agresor y como fue el evento traumático, la mayoría de las personas piensa que fue una persona desconocida y alejada de su círculo familiar, siendo la realidad totalmente contraria puesto que en la mayoría de los casos, es un familiar, por lo general varón quien comete el crimen. Finkelhor (1980) en un estudio realizado encontró que la gran mayoría de los casos de abuso sexual en niños que se habían reportado, tenían como ofensor algún amigo de la familia, teniendo como porcentajes que el 30% eran parientes y el 45% conocidos.

En Elena se puede observar que es cierto lo que Finkelhor (1980) comenta, puesto que el abuso sexual del que fue víctima lo experimentó por parte de su tío paterno y primo, con los cuales tenía que convivir todos los días pues vivían en el mismo terreno y para poder pasar a su casa tenía que atravesar por la casa de su tío. Por otra parte Malher (1988), argumenta, que existen 2 grupos de ofensores, Aquellos que abusan dentro del ámbito familia y los que actúan en la comunidad. Se reconoce el hecho de que los niños, generalmente conocen al ofensor. Quien se convierte en un experto para esconder su conducta de la familia, los vecinos, amigos y colegas; es frecuente que el secreto pueda mantenerse un largo periodo, ya que los niños guardan silencio fácilmente por las amenazas y promesas.

En el caso de la sujeto de investigación se puede observar que abusaron de ella dentro del ámbito familiar y que los abusadores (tío y primo) escondieron su conducta ante los demás familiares e hicieron que Elena lo escondiera diciéndole que si no matarían a su hermano mayor, callando ella por el miedo que le propinaban sus dos agresores.

En cuanto a la reacción ante el abuso sexual, gran cantidad de evidencias (de maltrato infantil e infelicidad) se esconde, distorsiona, soslaya o ignora. Los primeros años en la vida de un niño son vistos con menosprecio, y el contenido de la educación formal se examina hasta el cansancio y los problemas emocionales se evitan; se hace énfasis en la legislación infantil y nada se dice sobre la situación familiar. En Elena se puede observar que el abuso sexual que experimentó le causó primordialmente miedo, desesperación y angustia, por el hecho de que no sabía qué hacer, ni entendía lo que estaba sucediendo. Ante este tipo de reacciones que se producen frente a un evento tan traumático se crean ciertos rasgos patológicos los cuales llegan a ser muy diversos dependiendo del contexto de la víctima.

Los abusos sexuales pueden generar los siguientes efectos, según, López, Félix y Del Campo (1997), hacia el agresor y/o familiares, desconfianza, miedo, hostilidad, abandono del hogar, conducta antisocial; hacia sí misma, vergüenza, culpa, estigmatización, baja autoestima; tono afectivo, ansiedad, angustia, depresión; sexualidad, exceso de curiosidad,



precocidad de conductas, prostitución infantil; también puede provocar problemas del sueño y/o comida, problemas escolares y falta de concentración.

En Elena se pudo observar que el evento traumático le ocasionó desconfianza especialmente hacia la figura masculina, viéndose también en el caso de sus hijas teniendo Elena el miedo a que su marido abusara de ellas, depresión, ansiedad-tensión, dificultad de tipo relacional, así como mala sexualidad, viéndose como anorgasmia ya que comenta Elena que no sentía nada al hacerlo con su marido, solo la presencia de asco por el recuerdo de los abusos sexuales en la infancia. Este tipo de eventos es muy recurrente en mujeres que sufrieron de un abuso sexual, ya que hay 2 polos, o aprenden a buscar cariño solamente por el medio de las relaciones sexuales o muestran repulsión /asco/miedo al acto sexual, reprimiéndose por completo de este acto.

Esta serie de acontecimientos dejó en Elena ciertas huellas mnémicas del abuso sexual, las cuales se presentan en la vida onírica de Elena, se analizaron 16 sueños dentro de las sesiones terapéuticas en los cuales se representó el conflicto del abuso sexual especialmente a través de un símbolo onírico el cual es:

- La obscuridad (Presente en 9 sueños de 16 expuestos).

Es importante comprender el contexto de este símbolo, ya que no en todas las personas se puede decir que al soñar con obscuridad va a tener una presencia de un abuso sexual en la infancia; sin embargo, en Elena realmente llega a ser el símbolo principal ya que su contexto muestra este evento traumático, en el cual está oscuro ya que fue un conflicto psíquico muy fuerte para ella representándolo en algo negro. Este símbolo llegó a tornarse tan importante para el estudio de la vida onírica de Elena ya que se representaba en todos sus sueños, específicamente donde se presentaban sueños de angustia, temor, ansiedad y además donde había símbolos que representaban el falo, así como la figura del agresor, configurando e integrando esta serie de factores en la representación o repetición del material inconsciente que Elena tenía sobre el abuso sexual por parte del tío y del primo.

En cuanto al material y fuente de los sueños se observa que el contenido latente suele tener una interpretación y material del sueño más profunda que el contenido manifiesto a lo que Freud (1900-1901/2012), comenta que hay tres peculiaridades de la memoria onírica que, habiendo sido observados por muchos, nadie había logrado aún esclarecer. Dichas peculiaridades son, que el sueño prefiere las impresiones de los días inmediatos anteriores, que efectúa una selección conforme a principios diferentes de aquellos a los que se adapta la conciencia despierta, recordando no lo esencial e importante, sino lo accesorio y desatendido y por último que dispone de las más tempranas impresiones infantiles, llegando hasta reproducir detalles de dicha edad que aparecen nimios y que en la vida despierta se tenían como olvidados ya hace mucho tiempo.

Con esto se puede observar que en Elena su vida onírica se presentó más en lo infantil al recordar el evento traumático del abuso sexual en la infancia, representándolo en sus sueños; lo reciente e indiferente, al tomar conciencia de los problemas actuales en cuanto a su pareja y familia; y el sueño de muerte de personas queridas, al presentar en un momento de su proceso coraje por su hija menor al no hacerle caso en lo que Elena le pedía que hiciera.

La vida onírica está impregnada de vivencias en la vida despierta, como dice Burdach, (citado por Freud 1900-1901/2005), nunca se repite la vida diurna, con sus trabajos y placeres, sus alegrías y dolores; por lo contrario, tiende el sueño a liberarnos de ella. Aun en aquellos momentos en que toda nuestra alma se halla saturada por un objeto, en que un profundo dolor desgarrar nuestra vida interior o una labor acapara todas nuestras fuerzas espirituales, da el sueño algo totalmente ajeno a nuestra situación; no toma para sus combinaciones sino significantes fragmentos de la realidad, o se limita a adquirir el tono de nuestro estado de ánimo y simboliza las circunstancias reales.

En Elena se podía ver como sus sueños eran representaciones de lo que había experimentado en la vida despierta, al principio del proceso terapéutico recordando eventos de la infancia, pero con el avance del proceso comenzó a presentar eventos más actuales en sus sueños.

En cuanto a la consciencia de las ideas oníricas se observa que es discontinua, no hay en sí toda una cadena de asociaciones, sino solo algunos puntos entre los cuales hay eslabones intermedios inconscientes que se pueden descubrir con facilidad una vez despiertos, la vida onírica no es en sí estructurada sino aparecen meramente asociaciones que al momento de la interpretación se deben enlazar para encontrar el significado real. En los sueños de Elena se tuvieron que hacer este tipo de asociaciones, incluso con los personajes pues no se presentaban como tal los personajes reales que participaron en el evento, como al momento de soñar que querían abusar sexualmente de ella, solamente vio 2 personas desconocidas, al interpretar los símbolos oníricos se analizó el hecho de que esas 2 personas desconocidas eran su tío y primo que abusaron en la vida real de ella; sin embargo si en el sueño se presentaban su tío y primo sería muy angustiante para ella, a lo que se reprimieron así los personales.

Las manifestaciones afectivas del sueño no pueden ser comprendidas en el juicio despectivo que al despertar se hacen recaer sobre el contenido manifiesto del mismo. Cuando se sueña con algo que causa angustia o miedo, las personas son imaginarias, pero el sentimiento es real, cuya sensación es con la misma intensidad que en la vigilia. También se puede hallar en los sueños el fenómeno contrario, aparición de intensas manifestaciones afectivas concomitantes a un contenido que no parece dar ocasión alguna para un desarrollo de afecto. Por ejemplo, sueños que muestran una situación horrible o peligrosa, no se experimenta ningún miedo y en otros se aterroriza de cosas inofensivas. Elena en su vida onírica representa mayormente afectos como desesperación, enojo, alivio, miedo, tristeza y culpa, específicamente en los sueños que representan el evento del abuso sexual. En la mayoría de sus sueños se ven presentes los sueños de angustia especialmente al principio del proceso terapéutico al estar trabajando el abuso sexual, volviendo a sentir la serie de afectos que vivió en ese momento.

Es entonces cuando se puede observar como en este trabajo de investigación la vida onírica fue una gran herramienta para poder comprender como estaba en su inconsciente Elena respecto al abuso sexual sufrido en su infancia, dando así datos realmente profundos, que ella había reprimido para poder trabajar dentro del proceso terapéutico con el conflicto

que ella presentaba, los símbolos oníricos presentes en sus sueños hicieron comprender todo lo que Elena no podía argumentar en su consciencia puesto que estos mecanismos de defensa como la represión la estaban ayudando para no entrar en un conflicto psíquico, sin embargo, lo importante en la vida onírica es que al momento de presentarse quiere decir que la sujeto ya está preparada para aceptar tal conflicto a lo que en Elena solo se le tenía que ayudar a interpretar estos signos en su propio tiempo y forma para que lo pudiera introyectar y trabajar en el proceso de la mejor manera posible.

## 2. CONCLUSIONES

Los símbolos oníricos como se mencionó en el marco teórico han tenido una gran importancia a lo largo de la historia, así como una interpretación muy diferente dependiendo del contexto del mismo, como se veía en la biblia con José el soñador, el cual su interpretación la basaba en la religión, en “DIOS”, argumentando que él no era el que interpretaba sino el mismo “DIOS”; sin embargo estas interpretaciones eran más predicciones, que lo que realmente era el significado del sueño. En este trabajo de investigación se trata de demostrar que la vida psíquica tiene un papel fundamental para la interpretación simbólica de los sueños, algo propuesto anteriormente por Freud (1900/2012), sin embargo en este trabajo se trató de ir un poco más allá de solo la interpretación de sueños, ya que se especificó en mujeres que experimentaron un abuso sexual en la infancia, específicamente en el caso de Elena, ya que también es importante aclarar que los resultados de esta investigación no pueden ser aplicados a todas las mujeres que sufrieron abuso sexual en la infancia, ya que cada una lo vivió de una forma diferente y tenía otras herramientas para sobrellevarlo, así pues es que no se puede generalizar los resultados.

Para concluir con este estudio de caso, con la sujeto de investigación Elena, se observó que la vida onírica es una herramienta vital, particularmente los símbolos oníricos, para poder comprender los conflictos inconscientes de la etapa infantil específicamente en la presentación de un abuso sexual. Se utilizó esta herramienta en la presente investigación ya que se observó que era el medio más adecuado para hacer consciente el material inconsciente, por medio de una buena interpretación de símbolos oníricos, en el tiempo y forma de la sujeto, ya que si se utilizaba otra herramienta como la hipnosis, el sujeto no estaría preparado para hacer consciente ese evento traumático viniendo otra serie de complicaciones en la vida psíquica; sin embargo cuando el material sale a través de los sueños es porque la psique del sujeto está dando a mostrar que ya es el momento para recordar ese suceso, a lo que el terapeuta solo lo ayuda a que él mismo en este caso Elena, pudiera interpretarlo conforme a su historia de vida.

El abuso sexual como ya se sabe es un suceso realmente traumático en la vida de la víctima, ya que se vienen una serie de complicaciones no solo a nivel físico sino que también e incluso con mayor conflicto a nivel psicológico, ya que la víctima en la mayoría de las ocasiones piensa que ella (el) hizo algo para haber sido abusada como el tipo de ropa que traían en ese momento, la seducción; sin embargo, si ese tipo de consecuencias pueden ocurrir en una persona que fue abusada en la etapa adulta, con mayor razón si el abuso sexual fue experimentando por un infante, el problema resulta ser aún más conflictivo, ya que incluso ellos no tienen una idea concreta de que es lo que está sucediendo, no tienen las herramientas para sobrellevar tal ataque, no saben cómo defenderse física ni psicológicamente e incluso como se vio en esta investigación suelen ser sujetos muy fáciles para persuadir de que no digan nada como se vio en el caso de Elena con su tío el cual le decía que si pronunciaba una sola palabra le iba a hacer daño a su hermano mayor.

Otro de los puntos importantes que también fueron punto crucial en esta investigación es el descubrir como los familiares o las personas cercanas al niño abusado son el mayor porcentaje de abusadores, a lo que tiempo atrás no se le tomaba mucha importancia a este punto ya que se creía que el niño estaba mucho más protegido con personas cercanas, a lo que es muy alertador el saber esta información ya que ahora se sabe que se le debe prestar realmente una atención importante a con quien se deja al niño incluso si es una persona a la que se le tenía mucha confianza como un tío, un primo... En esta investigación en particular este dato fue muy esclarecedor para poder entrar en la vida inconsciente de Elena ya que las personas por las que fue abusada en su infancia fue su Tío paterno y su primo, personas realmente muy cercanas a la víctima puesto que los veía todos los días, trabajaba con ellos e incluso vivían en el mismo terreno, a lo que el impacto es aún mayor, puesto que si fuera una persona desconocida al menos Elena hubiera tenido la fantasía de que seguramente no lo hubiera vuelto a ver y que ese evento no volvería a suceder, pero siendo su tío y primo sería imposible el poderlos dejar de ver e incluso que su mamá y hermanos le creyeran sobre tal suceso puesto que le tenían una gran confianza al tío ya que los había ayudado prestándoles la casa en la que vivían, algo que sí sucedió el que no la apoyaran cuando supieron que había sido abusada sexualmente por él ya que le dijeron que se quedara callada pues él los estaba ayudando mucho y que seguramente ella lo había

seducido, confirmándose en Elena el hecho de que ella era la que había tenido la culpa del abuso sexual, que como ya se menciona es una característica en la mayoría de las mujeres que fueron abusadas, el pensar que ellas fueron las culpables de tal suceso traumático.

Al ya haber tocado el punto sobre las repercusiones de estos suceso traumáticos (Abusos sexuales), en Elena ya muchos años después en la etapa adulta se pudo observar que presentaba anorgasmia puesto que no podía tener relaciones sexuales con su marido, ya que le daba asco (recordando así el abuso sexual del cual fue víctimas años antes), le tenía gran agresión a todos los hombres, teniendo muchos conflictos con su marido pues nada de lo que hacía le parecía y siempre se ponía como víctima (recordando así a los abusadores y quedándose con el papel de víctima), dejando que el momento que el marido quería incluso si estaba borracho o agresivo tuviera relaciones sexuales a la fuerza con ella (recordatorio del abuso sexual con el tío, temor a represarías ahora por parte del marido, creyendo que la podía dejar y no sabría que hacer sola con sus hijas, aunque él jamás le llegó a mencionar tal cosa), tenía mucho miedo de dejar a sus hijas solas incluso con su propio marido por miedo a que les pasara algo sin saber a qué tenía miedo que les pasara (Miedo a que a sus hijas les pasara lo mismo que a ella, que abusaran sexualmente de ellas), asco dicho en sus propias palabras de que sus hijas las 2 más grandes “8 y 9 años” la abrazaran (Proyectando en ellas el propio asco que ella experimento en esa edad por creerse culpable por el abuso sexual por parte del tío y del primo que fue aproximadamente por esas edades).

Al momento de comenzar el proceso terapéutico Elena presentó esta serie de conflictos antes mencionados: la anorgasmia, los conflictos con su marido, el asco por sus hijas más grandes, sin saber porque le ocurría toda esta serie de conflictos llegando ella sola a comprender que la raíz de toda esta serie de sucesos residía en su infancia específicamente por el abuso sexual del tío y del primo, utilizando una herramienta de gran utilidad para poder llegar a estas conclusiones la cual fue la interpretación de los símbolos oníricos.

En cuanto a los símbolos oníricos que se presentaron en “Elena”, se puede observar: la obscuridad como medio de representación del conflicto del evento traumático (abuso

sexual), símbolos que representan al agresor (falo, cuchillo), y la representación del propio agresor (tío paterno y primo).

Con toda esta serie de símbolos se pudo observar que en el inconsciente de Elena se estaba presentando una serie de conflictos realmente importantes y que además eran repetitivos a lo que significaba que algo quería salir a la consciencia y por eso se volvían a presentar, teniendo que comenzar a analizar dichos símbolos y haciendo una buena interpretación de los mismos para que Elena pudiera introyectar bien el conflicto, encontrando que ese conflicto se refería al abuso sexual experimentado en la infancia

Así pues se puede decir que realmente hay una representación simbólica en la vida onírica de una mujer que experimento abuso sexual en la infancia, siendo todos estos símbolos representantes del evento traumático quedando una huella mnémica en la vida adulta de la sujeto de investigación.



## LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

### 3.- LIMITACIONES

En este trabajo de investigación se tuvieron ciertas limitaciones como lo fue el hecho de que la sujeto ya tenía un proceso terapéutico psicoanalítico algo avanzado al momento del comienzo del estudio a lo que en primera instancia, no se pudo enfocar por completo las sesiones en la vida onírica y el abuso sexual, ya que llevaba también otros conflictos que llegaron a representar lo principal para ella por el momento que está pasando en cuanto a la separación con su marido y problemas con sus hijas y familia (madre, hermanas), los sueños por lo tanto, empezaron a tornarse en un sentido en el cual encubría los recuerdos traumáticos del abuso sexual para darle paso a conflictos actuales que aunque tenían ciertas huellas mnémicas de ese evento no dejaban por completo explorar el abuso sexual, claramente por el hecho de que ese suceso ya se había tratado tiempo atrás en el proceso y realmente se había producido un avance en este sentido, pero también por lo que a Elena le implicaba el hablar sobre este tema, encubriendo aún más su material onírico.

También es importante decir que se perdió cierta información de las primeras sesiones ya que no hubo apuntes de ellos puesto que las primeras sesiones no se dieron en consulta privada sino en una Institución Pública que era donde el terapeuta estaba realizando su servicio social, en cuyo lugar también se presentan una serie de limitaciones para poder realizar una buena terapia específicamente psicoanalítica, ya que las citas realmente no se podían hacer entre terapeuta-paciente, pues el lugar que se ocupaba para consulta también era utilizado por otros terapeutas, a lo que muchas veces las sesiones se extendían a un plazo de 15 días o incluso más tiempo, perdiéndose la continuidad del trabajo realizado, así mismo el paciente no se podía expresar adecuadamente pues las paredes son muy delgadas y el ruido exterior se oía sin ningún filtro, suponiendo que también lo de adentro se oía en el exterior, incluso el propio terapeuta tenía que bajar la voz para que no se oyera nada afuera, limitando así las intervenciones e interpretaciones. Posteriormente como a la 5ª sesión la sujeto de investigación pidió si el terapeuta daba consulta privada puesto que hubo una serie de problemas en la Institución Pública, a lo que fue como se empezó a ver en consulta privada pudiendo poner tiempo y hora adecuada y cada semana para que no

hubiera esa interrupción en la terapia y teniendo un expediente particular, realizando ya la historia clínica y las pruebas proyectivas, así como el hacer anotaciones de las sesiones, llevando así el progreso o deceso de las mismas.

También el cambio del setting terapéutico fue una limitación ya que al Elena estar acostumbrada a tener un espacio específico el sentir el cambio de dirección, muebles, incluso iluminación fue un gran cambio; sin embargo, más que el haber sido una limitación este cambio de setting fue un aspecto importante para que se pudiera desenvolver completamente para que se hiciera un buen proceso psicoterapéutico y por ende la investigación desarrollarse como debía de ser.

Así mismo se presentó un momento de la terapia en la que Elena iba una semana y otra semana no, ya que no podía pagar algunas veces las consultas, a lo que se volvió a encuadrar y decir que aunque no tuviera para pagar una sesión fuera, pues sino no se iba a poder avanzar adecuadamente en el proceso, a lo que ella aceptó y hasta el momento ha sido muy constante en sus sesiones, sin cancelar o cambiar ninguna.

También al principio de las sesiones sucedía que no se estaba estableciendo un buen encuadre en donde el terapeuta pudiera cerrar la sesión ya que al Elena hablar mucho y dar mucho material importante en las primeras sesiones al Terapeuta o se le pasaba la hora de finalización o no sabía cómo decir que se había terminado la hora, algo que también es muy importante para el proceso el poder establecer ciertas reglas que incluso el Terapeuta debe cumplir, pues muchas veces se observó que Elena comenzaba a dar datos de eventos más conflictivos a pocos minutos de que la sesión terminara sabiendo ella misma que la sesión ya iba a terminar, atentando contra el encuadre.

Otra limitación de este estudio es que los resultados no son generalizables solo se aplican a este caso específico.

#### **4. SUGERENCIAS.**

Es importante que se tenga un buen espacio de trabajo para que el proceso terapéutico pueda avanzar a su ritmo y que los pacientes no desistan del mismo, así como poder formar desde el principio una buena relación empática con el paciente para que se pueda acceder a lo más profundo de su vida psíquica siendo material consciente así como inconsciente, también una buena realización del encuadre donde se ponga un mismo lugar, misma fecha y día, para que el paciente lo pueda observar ya como su hora terapéutica, su día y su lugar, y respetar el inicio y terminación de la sesión, ya que en el caso de Elena se atentó con el encuadre en el hecho de que no se cerraba en el tiempo que se debía especialmente en las primeras sesiones, alargándose incluso hasta a 20 minutos más de la terminación, sugiriéndose esto hacia los terapeutas.

Algo también importante es que así como se debe establecer un buen encuadre se debe respetar el mismo, por ejemplo en cuanto a la hora y al precio, específicamente en cuanto a respetar el encuadre del precio en el caso de Elena se acordó que como era una persona de tan bajos recursos se iba a bajar el precio de las sesiones, había en algunas ocasiones en las que Elena no podía acudir a sesión ya que argumentaba que ni siquiera había tenido dinero para darle de comer a sus hijos pues su esposo no le había dejado dinero, a lo que se volvió a restablecer el encuadre en donde le especifique que si había ocasiones en las cuales no pudiera pagarlo, que siguiera asistiendo y lo pagaba en la siguiente sesión para que no parara el proceso pues era vital que no faltara por lo que se estaba tratando en ese momento que era el conflicto del abuso sexual, no se puede hacer esto en todos los pacientes ya sea por la personalidad de cada uno de ellos o incluso por la forma de trabajo del terapeuta, sin embargo, al Elena ser parte del trabajo de investigación presente se tuvo que pasar este tipo de cuestiones económicas, pues sino el proceso no iba avanzar y los resultados del estudio tampoco.

Por lo tanto, en el caso particular de este estudio se trató de cuidar mucho estos espacios (inicio y finalización del proceso terapéutico) y estos tiempos ya que al principio fueron una fuerte limitación ya que la sujeto de investigación no respetaba estos aspectos, se

tuvieron que reforzar. Sugiriendo de esta forma que para posteriores estudios o investigaciones desde el principio se establezca claramente el encuadre y trate de ser en el lugar adecuado, con las condiciones adecuadas para el Proceso Psicoterapéutico.

## REFERENCIAS

- Acebrón, J. (2001). *La aventura nocturna. Claves del sueño en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*. (Tesis de doctorado, Universidad de Lleida). España. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7341>
- Almonte, C., Insunza, C. y Ruiz, C. (2002). *Abuso sexual en niños y adolescentes de ambos sexos*. Recuperado de Scielo.[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-92272002000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-92272002000100003&script=sci_arttext)
- Ávila Rosas, H. (1999). *Aspectos metodológicos clínicos en psicoanálisis*. Recuperado de <http://search.local.bivipsil.org/resources/psil-6366>
- Bailes, C. (2000). *Psicoanálisis de los comportamientos sexuales violentos*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Barudy, J. (1998). *El dolor invisible de la infancia*. Madrid: Paidós.
- Bentovim, A. (2000). *Sistemas organizados por traumas. El abuso físico y sexual en las familias*. Barcelona: Paidós.
- Besten, B. (2001). *Abusos sexuales en los niños*. Barcelona: Herder.
- Blos, P. (1986). *Psicoanálisis de la Adolescencia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Campo Del. A, López, F. (1997) *Prevención de Abusos Sexuales a Menores*. Salamanca: Editorial Amaru.
- Cantón, J. Cortés, M.R. (2003). *Guía para la evaluación del abuso sexual infantil*. España: Ediciones Pirámide.
- Carpintero, E. Hernández, A. López, F. (1995). *Los abusos sexuales en menores*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48500>
- Casanueva, I. (2007). *You may touch here. Puedes tocar aquí*. USA: DogEar Publishing.
- Castilla, A. (2010). *Los niños en situación de calle, los más expuestos a explotación sexual*. México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.
- Dicaprio N.S (1989). *Teorías de la personalidad*. McGraw Hill.
- Díaz, I. (1997) *Técnica de la entrevista psicodinámica*. México: Arte y edición Terra.

- Echeburúa, E., Guerricaechevarría, C. (2000). *Abuso sexual en la infancia: víctimas y agresores. Un enfoque clínico*. España: Editorial Ariel.
- Finkelhor, D. (2005). *Abuso sexual al Menor. Causas, Consecuencias y Tratamiento Psicosexual*. México: Pax México.
- Fondo de la Población de las Naciones Unidas-UNFPA (2006). *Hablemos de lo que no se habla. La cartilla*. Colombia: Torre Blanca A.G.
- Franco, T. (2005). *Educación afectivo-sexual: sexualidad infantil*. En Sáinz, M. y Argos, J. (Eds), *Educación infantil: Contenidos, Procesos y Experiencias*. España: Narcea Editores.
- Francoise, D. (2007). *Psicoanálisis y Pediatría*. Francia: siglo XXI.
- Freud, A. (1992), *Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1900/2012). *La interpretación de los sueños*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva. Siglo XXI editores.
- Freud, S. (1901-1905/2012). *Tres ensayos de una teoría sexual*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva. Siglo XXI editores.
- Freud, S. (1901-1905/2012). *La sexualidad infantil*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva. Siglo XXI editores.
- Freud, S. (1907/2012) *El delirio y los sueños en la "Gradiva"*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1901-1905/2012). *Tótem y Tabú*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva. Siglo XXI editores.
- Fuentes, C. (2012). *Jugando aprendo a cuidarme: Programa de prevención del abuso sexual infantil en una comunidad indígena*. (Tesis inédita de licenciatura). Facultad de Psicología U.M.S.N.H, Morelia, Mich. México.
- Gil, M.C, Schillagi, M.C, Squadrito, S.A, Escalante Gómez, E. (2011). *Evaluación y análisis fenomenológico del relato en pericias realizadas por abuso sexual en niños/as-adolescentes*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3776883>
- Glaser, D., Frosh, S. (1998). *Abuso sexual de niños*. Argentina: Paidós.
- González, E., Martínez, V., Leyton, C., y Bardi, A. (2004). *Características de los abusadores sexuales*. *Revista de la Sociedad Chilena de Obstetricia y Ginecología infantil y de la Adolescencia*, 11(1), 6-14.

- Graves, R. (2001). *Los mitos Griegos, 2, Madrid, Religión y Mitología*. Madrid: editorial Alianza.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Herrera, E. (2007). *Sobre el estatuto del sueño y el delirio en Freud. (Tesis inédita de licenciatura)*. Facultad de Psicología U.M.S.N.H, Morelia, Mich. México.
- Intebi, I. (2008). *Abuso sexual infantil en las mejores familias*. Buenos Aires: Granica.
- Kamsler, A. (1993/2002). *La formación de la imagen de sí misma. Terapia con mujeres que sufrieron abuso sexual durante la infancia*. En M. Durrant y C. White (Eds.), *Terapia del abuso sexual* (pp.15-53). España: Gedisa Editorial.
- Kempe, H. (1998). *El maltrato infantil*. Madrid: Quinta Edición.
- La Sagrada Biblia (2000) México: Organización Cultural de España.
- Lammoglia, E. (2004). *Abuso sexual en la infancia*. México: Editorial Grijalbo.
- Loredo, A., Trejo-Hernández, J., Bustos-Valenzuela, V. (1999). *Maltrato al menor. Consideraciones clínicas sobre maltrato físico, agresión sexual y privación emocional*. *Gaceta Médica de México*, 135 (6), 611-620. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0016-38132005000300013](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0016-38132005000300013)
- Mahler, P. (1988). *El abuso contra los niños*. México: Grijalbo.
- Munarriz, B. *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. (Tesis de maestría, Universidad del País Vasco). Recuperado de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8533/1/CC-02art8ocr.pdf>.
- Pardinas, F. (1993) *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: siglo XXI editores.
- Pereda, N. (2009). *Consecuencias psicológicas iniciales del abuso sexual infantil*. *Papeles del Psicólogo*, 30 (2), 135-144. Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1702.pdf>
- Plan (2007). *Lo que todos y todas debemos saber sobre el abuso sexual infantil. Módulo 1*. Colombia: Espacio Creativo Impresores.
- Robert, J. Penín. Navascués, M.L (2006), *Que no se pasen contigo!*. España, Barcelona: Editorial Octaedro, S.L.

- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rodríguez Lamarque, M.I. (2000). *Los métodos cualitativos de investigación en y sobre el psicoanálisis*. Consultado en <http://search.local.bivipsil.org/resources/psil-6362>
- Romí, C., García, L. (2003). *Algunas reflexiones sobre la pedofilia y el abuso sexual de menores*. Cuadernos de Medicina Forense. 3 (2), 93-112.
- Sánchez, M.C. (2004) *Estrategias de investigación en las Ciencias Sociales*. . Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2729106>
- Sánchez, F., Sánchez, A. (2002) *Prevención de abusos sexuales a menores. Guía para los educadores*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3626757>
- Sánchez, M. (2012) *Características de una muestra de niños con sospecha de abuso sexual en un dispositivo especializado andaluz*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2578935>
- Santamaría, R. (2002) *Acerca del método psicoanalítico de investigación Universidades*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302307>.
- Segal, H. (2002). *Introducción a la obra de Melanie Klein*. México: Paidós.
- Sopena, C. (2010). *El complejo de Edipo*. Recuperado de <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0104/Edipo>.
- Stake, R.E. (1999) *Investigación con estudio de casos*. España: ediciones Morata.
- Sterba, R.(1966). *Teoría Psicoanalítica de la libido*. Buenos Aires: Edición Horme.
- Tallaferro, A. (2005). *Curso básico de psicoanálisis*. México, DF: Paidós.
- Widlöcher, D. (2004). *Sexualidad infantil y apego*. España: Siglo XXI.



## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Historia Clínica Menninger

##### 1. Ficha de Identificación

Nombre:

Edad:

Fecha de nacimiento:

Sexo:

Edo. Civil:

Ocupación:

Curso escolar actual:

Nombre de la Institución:

Nombre del tutor:

Lugar de nacimiento:

Lugar de residencia:

Fecha del estudio:

Fuente de información y grado de confianza:

Nombre de quien examina:

##### 2. Descripción del paciente

##### 3. Motivo de consulta

##### 4. Área familiar

- Se agrega el Familiograma (nuclear)  
Enfermedades de los parientes, alcoholismo, drogadicción, personalidades anormales y trastornos mentales.
- Muertes, relación con cada uno de los familiares.
  
- Madre (Edad, ocupación, relación con el paciente, periodos de separación y circunstancias).

- Padre (Edad, ocupación, relación con el paciente, periodos de separación y circunstancias, si ha fallecido y causas de su muerte).
- Hermanos
- Familiares (significativos)(si algún familiar ha convivido estrechamente con el paciente, relación con el paciente)
- Ambiente familiar (Acontecimientos más sobresalientes, tipo de relación que llevó con su familia). ¿Qué te gustaría que cambiara de (cada padre, hermano...)? ¿Juegas con tus padres, hermanos...?¿Celebran tus cumpleaños? ¿Cómo? ¿Quiénes participan?

## 5. Datos Evolutivos

- Desarrollo Temprano  
Nacimiento por cesárea o natural, en hospital o con partera empírica, pero al nacer, problemas durante el nacimiento, problemas de recién nacido, dificultades en los hábitos alimenticios, estado de salud, padecimientos de sufrió. Precocidad o retardo al caminar o hablar. Dificultad en el control de esfínteres y actitudes de la madre en esa época. Indagar si fue hijo esperado, deseado y/o planeado.
- Primera infancia (2 a 5 años)

**Oposicionismo o docilidad excesiva**, *dificultades continuas en el sueño*, eneuresis, encopresis, manierismos o *fobias*. Dolores abdominales recurrentes, periodos de tristeza, exceso de vergüenza, hiperactividad, rebeldía, pleitos frecuentes, formas y grado de participación en los juegos, habilidad para hacer y conservar amigos. Actitud hacia los padres y extraños, respuesta hacia el nacimiento de otros hermanos, hacia la separación de los padres y de otros miembros de la familia así como ante las crisis familiares y situaciones de duelo.

- Niñez (6 a 12 años aprox)  
Se agregan los mismos datos que el punto anterior solo que se agregan agresividad excesiva, conducta delictiva, piromanía, juegos sexuales anormales, masturbación excesiva.

-Adolescencia

## 6. Área Escolar

-Preescolar

**Edad a la que ingresó, si fue una escuela particular o de gobierno, religiosa o laica, cuánto tiempo diariamente pasaba en la escuela. Temores de asistir a la escuela, Actitud hacia sus maestros y hacia sus compañeros.**

- Primaria  
**Edad a la que ingresó, si fue una escuela particular o de gobierno, religiosa o laica, cuanto tiempo pasaba diariamente en la escuela. Temores de asistir a la escuela. Actitud hacia sus maestros y hacia sus compañeros. Aprovechamiento escolar, conducta, ausencias prolongadas; años que repitió, dificultades específicas en el aprendizaje como lecto-escritura o matemáticas.**
  - Pedirle que nos diga que le gusta/disgusta mas del colegio y que asignaturas se le dan mejor/peor; así como se lleva o le parece su profesores

## 7. Pautas de ajuste a la vida actual

- Ajuste social

- ¿Tienes amigos/as? ¿Cómo se llaman? ¿Qué te gusta hacer con ellos?
- ¿Qué clase de cosas te gusta soñar o imaginar?
- Sexualidad: ¿Si volvieras a nacer te gustaría ser niño o niña?
- Tienes algún sueño recurrente, Contar algún sueño o pesadilla
- Pedirle que nos cuente que cosas le dan más miedo, alegría, enfado y tristeza
- Pedirle que nos diga si padece molestias o dolores corporales y a qué los achaca.

### **Interpretativa**

### **Transferencia y contratransferencia (que me angustio, que me hizo sentir).**