

## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

### ***“Identificación psicosexual En un niño con ausencia de padre “Erik y sus muñecas”***

**Autor: Liliana Bucio Marín**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica de la Infancia y de la Adolescencia**

**Nombre del asesor:  
Oscar Oliver Gómez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





**UVAQ**  
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

MAESTRÍA EN  
PSICOTERAPIA PSICOANÁLITICA  
DE LA INFANCIA Y DE LA ADOLESCENCIA

# IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL EN UN NIÑO CON AUSENCIA DE PADRE



“ERIK Y SUS MUÑECAS”

TESIS  
PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA DE LA  
INFANCIA Y DE LA ADOLESCENCIA

Presenta:

LILIANA BUCIO MARÍN

Asesor:

MTRO. OSCAR OLIVER GÓMEZ

RVOE: MAES-100512

CLAVE: 16PSU0023Y

Morelia, Michoacán; Agosto del 2015

## **Agradecimientos**

A todas las personas que hicieron posible este proyecto; de forma especial agradezco...

**A mi familia:**

Carlos, Sammael y Azael

**A mis padres:**

Francisco y Emma,

**A mis hermanas:**

Emma y Elizabeth

Por el tiempo, paciencia, comprensión y apoyo constante e incondicional.

**A Erik:**

Por permitirme acompañarlo en su búsqueda de identificación psicosexual.

**A mis profesores:**

Mtro. Oscar Oliver Gómez

Mtra. Ma. Fernanda Morales Muñoz

Mtra. Lila Madrigal Guridi

Mtra. Claudia Aguirre Pérez

Personas de gran sabiduría que con sus conocimientos y orientaciones han sido fundamentales para mi formación como psicoterapeuta.

Sin cada uno de ustedes no hubiera sido posible,

Gracias.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	- 5 -
ABSTRACT .....	- 6 -
INTRODUCCIÓN.....	- 7 -
ANTECEDENTES.....	- 9 -
JUSTIFICACIÓN .....	- 14 -
<b>CAPÍTULO I: "MARCO TEÓRICO" .....</b>	<b>- 16 -</b>
1.EL PADRE.....	- 17 -
1.1.Historia del padre en México .....	- 20 -
1.2.El padre desde el psicoanálisis.....	- 27 -
1.3.Las funciones del padre y el Complejo de Edipo.....	- 30 -
1.4.La ausencia del padre y algunas consecuencias psíquicas.....	- 41 -
1.5.Algunas dificultades de la madre ante la ausencia del padre.....	- 42 -
2.IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL.....	- 47 -
2.1.La identificación en psicoanálisis .....	- 47 -
2.2.El proceso de identificación psicosexual .....	- 51 -
2.2.1.Identificación primaria y representación objetal .....	- 56 -
2.2.2.Primado del falo .....	- 60 -
2.2.3.Complejo de Edipo y Complejo de castración .....	- 64 -
2.2.4.Latencia Sexual.....	- 73 -
2.2.5.Conformación de la identificación psicosexual .....	- 76 -
2.3.Identificación psicosexual con el padre del sexo opuesto.....	- 79 -
3.PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA CON NIÑOS .....	- 83 -
3.1.Técnica de juego .....	- 87 -
3.2.Técnica de dibujo .....	- 91 -
3.3.Intervención con los padres.....	- 95 -
3.4.Personificación en el juego .....	- 98 -
<b>CAPÍTULO II: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN" .....</b>	<b>- 107 -</b>
1.TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	- 108 -
1.1.Problema de investigación.....	- 111 -
1.2.Objetivo general .....	- 112 -
1.3.Objetivos específicos.....	- 113 -
1.4.Ejes temáticos.....	- 113 -

1.5. Supuestos .....	- 115 -
1.6. Alcance de la investigación .....	- 115 -
1.7. Técnicas de recolección de datos .....	- 116 -
1.8. Procedimiento de la investigación .....	- 118 -
<b>CAPÍTULO III: "PRESENTACIÓN DE ESTUDIO DE CASO" .....</b>	<b>- 120 -</b>
1. ERIK Y SUS MUÑECAS .....	- 121 -
1.1. Presentación de caso .....	- 121 -
1.1.1. Historia clínica .....	- 122 -
1.1.2. Fragmentos de las entrevistas de psicodiagnóstico .....	- 132 -
1.1.3. Sesiones de juego (Psicodiagnóstico e inicio de tratamiento) ..	- 136 -
1.1.4. Fragmentos de sesiones de la etapa inicial de tratamiento .	- 149 -
1.1.5. Fragmentos de sesiones de la etapa media de tratamiento .	- 160 -
<b>CAPÍTULO IV: "ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES" .....</b>	<b>- 177 -</b>
1. ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	- 178 -
1.1. Análisis del caso .....	- 178 -
1.1.1. Erik: La Medusa en busca de la identificación psicosexual-	178 -
1.1.2. La madre: La Reina roja rival .....	- 182 -
1.1.3. El padre: La lucha por el Jaberbiuky .....	- 184 -
1.2. Discusión del caso .....	- 188 -
1.3. Conclusiones .....	- 194 -
1.4. Limitaciones de la investigación .....	- 197 -
ANEXOS .....	- 198 -
ANEXO I: Resultados del diagnóstico inicial .....	- 199 -
1. Examen del estado mental .....	- 199 -
2. Diagnóstico nosológico principal .....	- 200 -
3. Evaluación de las funciones del Yo .....	- 201 -
4. Psicodinamia .....	- 205 -
ANEXO II: Transferencia .....	- 207 -
ANEXO III: Contratransferencia .....	- 208 -
REFERENCIAS .....	- 209 -

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo el estudio del proceso de identificación psicosexual, a partir del análisis del caso clínico de un niño de siete años de edad con ausencia de padre.

El problema de investigación surgió por la importancia de la identificación psicosexual en el desarrollo psíquico, aunado a la función paterna como factor necesario en dicho proceso; de ahí que la problemática se centrara en el estudio de la identificación psicosexual cuando hay ausencia paterna.

La investigación se realizó en base a una metodología de tipo cualitativa, con una muestra conformada por un caso clínico, único y a profundidad estudiado a partir de una intervención en psicoterapia psicoanalítica mediante la técnica de juego descrita por Melanie Klein; dicha intervención fue llevada a cabo en el Centro de Atención Psicológica y Social "San Luis Gonzaga" perteneciente a la Universidad Vasco de Quiroga; los datos fueron recolectados mediante la observación, entrevistas semiestructuradas con la madre y abuela del menor, sesiones de juego con el paciente y documentación en torno a las personificaciones surgidas durante el tratamiento.

El análisis se llevó a cabo bajo el referente teórico de identificación psicosexual propuesto por Sigmund Freud, por lo que se establecieron siete ejes temáticos: Identificación primaria o preedípica, Primado del falo, Complejo de Edipo, Complejo de Castración, Sofocación de la pulsión libidinal, Conformación de la identificación psicosexual y Ausencia del padre.

La puntualización de los momentos de detención y avance ocurridos en el proceso de identificación del caso denominado "Erik y sus muñecas", permitió destacar la denegación de la falta, la identificación preedípica con la madre y la ausencia de padre existente en ese momento; así como la posterior intervención del padre y reconocimiento de la ausencia del pene, lo que implicó la posibilidad de una reconfiguración en el posicionamiento que Erik tenía en el Complejo de Edipo, así como indicios hacia una identificación psicosexual con el padre.

**Palabras Clave: Identificación psicosexual, ausencia de padre.**

## **ABSTRACT**

This research aims to study the process of psychosexual identification, based on the analysis of the case of a seven year old child with no father.

The research question arose because the importance of psychosexual identification in psychic development, joined with the father's role as a necessary factor in this process; hence the problem will focus on the study of psychosexual identification with father absence.

The research was conducted and based on a qualitative type methodology, with just a sample consisting of a case, unique and in-depth studied from a psychoanalytic psychotherapy intervention by the playing technique described by Melanie Klein; that intervention was conducted at the Center for Psychological and Social Care "San Luis Gonzaga" belonging to the Vasco de Quiroga University; the data were collected through observation, semi-structured interviews with the mother and grandmother of the child, playing sessions with the patient and the documentation about the child's arising personifications during treatment.

The analysis was carried out under the theoretical benchmark of psychosexual identification proposed by Sigmund Freud, so that seven themes were established: Primary or pre-Oedipal identification, Primate of the phallus, Oedipus Complex, Castration Complex, Suffocation of the libidinal drive, Formation of psychosexual identification and Father absence.

The clarification of the moments of detention and advances occurred in the identification process case called "Erik and his Dolls" allowed highlighting the denial of lack, the pre-Oedipal identification with the mother and the existing father's absence at that time; furthermore the subsequent intervention of the father and recognition of the absence of the penis, which implied the possibility of reconfiguring the layout that Erik had in the Oedipus Complex and indications towards to a psychosexual identification with the father.

**Key words: Psychosexual identification, absent father.**

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la pulsión libidinal es sin duda un planteamiento central de la teoría psicoanalítica, que ha permitido adquirir conocimientos en torno a la sexualidad humana y sus implicaciones; de manera específica, la identificación psicosexual es uno de los hilos que se entretajan en este desarrollo psíquico que tiene como elemento medular el Complejo de Edipo, siendo así un proceso determinante para lograr asumir una identidad sexual y con ello la culturalización del sujeto. Además, la conformación familiar actual en México se ha diversificado y en muchos casos se aleja de la triada edípica: padre, madre e hijo; de ahí la importancia de llevar a cabo un estudio profundo respecto a la identificación psicosexual en el entorno contemporáneo.

La investigación tiene como objetivo el análisis del proceso de identificación psicosexual en un niño con ausencia de padre; la relevancia e interés por investigar este aspecto radica en la escasa atención puesta en la identificación psicosexual que se asume en la infancia; de ahí que el trabajo posea relevancia social y científica al contribuir con el fortalecimiento y ampliación del conocimiento en torno a este proceso.

La teoría psicoanalítica freudiana guía el desarrollo de la investigación, los planteamientos en torno al desarrollo psicosexual dan la pauta para la comprensión y análisis del tema de identificación psicosexual; aunado a ello, se retoman las propuestas teóricas y técnicas de Melanie Klein principalmente en lo que al juego se refiere.

El trabajo de investigación se encuentra dividido en cuatro capítulos; en el Capítulo I se desarrolla el Marco Teórico que fundamenta la investigación siendo los postulados de Sigmund Freud y Melanie Klein los que comprenden las bases teóricas y técnicas; se inicia con la descripción histórica de la representación del padre en México, para continuar con un acercamiento al concepto de padre desde el psicoanálisis, las funciones que representa, destacando el papel relevante que desempeña en el Complejo de Edipo, así como el abordaje de las consecuencias psíquicas en el hijo y las dificultades que afronta la madre, ante su ausencia.

Un segundo aspecto relevante abordado teóricamente es el concepto de identificación desde el psicoanálisis, así como la descripción y desarrollo del proceso de identificación psicosexual.

El último acercamiento teórico es en relación a la psicoterapia psicoanalítica con niños en donde la técnica del juego, la técnica del dibujo, la intervención con los

padres y la personificación en el juego son retomadas para dar sustento a la investigación.

En el capítulo II se aborda todo lo referente a la Metodología de la Investigación; para ello se describe el problema de investigación y se establece el objetivo general y objetivos específicos, siguiendo con los ejes temáticos que regirán la investigación, los supuestos, los alcances, las técnicas utilizadas en la recolección de datos, así como el procedimiento del proceso de investigación en general.

El capítulo III se conforma por la presentación del estudio de caso denominado: "Erik y sus muñecas"; en el cual se hace referencia de forma detallada al caso clínico de un niño de siete años de edad mediante la descripción del historial clínico, de los fragmentos relevantes de las entrevistas y sesiones de juego de psicodiagnóstico, así como de fragmentos de sesiones de la etapa inicial y media del tratamiento psicoterapéutico.

En el Capítulo IV de la investigación, se encuentra el análisis y discusión en torno al caso clínico, a partir de las personificaciones que Erik construye dentro del espacio analítico: Medusa, la Reina Roja y el Jabberwocky.

Posteriormente, se presentan las conclusiones en torno al proceso de identificación psicosexual y las implicaciones de la ausencia del padre; así como las limitaciones de la investigación.

Como material adicional se incluyen tres anexos que dan sustento al trabajo de investigación ya que aluden a los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial en donde se observa el conflicto de identificación psicosexual en el caso de Erik, así como un breve abordaje de la transferencia y contratransferencia que se estableció en el proceso de psicoterapia psicoanalítica.

## ANTECEDENTES

Desde el punto de vista psicoanalítico, la identificación psicosexual ocupa un papel preponderante en el desarrollo infantil; en 1905 Sigmund Freud publica uno de sus artículos más polémicos y de mayor relevancia a lo largo de su teoría, en "Tres ensayos de teoría sexual" plantea la existencia de una sexualidad en la infancia que al interactuar con el entorno, es decir, con los padres, conlleva al niño al establecimiento de una identificación psicosexual y la conformación de una estructura superyoica; para lograr dichos procesos, Freud refiere que durante la etapa fálica es necesaria la intervención del padre en la diada existente hasta ese momento entre madre – hijo.

Melanie Klein por su parte, mantiene la intervención del padre como elemento indispensable para lograr una elección definida y duradera del progenitor del sexo opuesto como objeto de deseos libidinales y la identificación con el padre del mismo sexo; solo que de acuerdo a ésta autora el proceso se lleva a cabo en etapas más tempranas cuando el bebé se encuentra en la posición depresiva.

Los estudios contemporáneos que han centrado su atención alrededor del proceso de identificación psicosexual y sus complicaciones, son los siguientes:

En 1998, el Psicoanalista Didáctico de la Asociación Psicoanalítica Mexicana y de la Asociación Mexicana de Psicoterapia de Grupo, el Dr. Marco Antonio Dupont Muñoz, publica: "La homosexualidad verdadera y la homosexualidad como defensa"; a partir de la descripción de cuatro casos clínicos de adultos, realiza una diferenciación y define la homosexualidad verdadera y la homosexualidad como defensa, permitiendo el establecimiento de diferencias en el proceso edípico y sus implicaciones.

En el 2002, la Dra. Ma. Teresa San Miguel presenta su tesis doctoral en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, que lleva por nombre: "El psicoanálisis: una teoría sin género. Masculinidad / Femenidad en la obra de Sigmund Freud. La revisión de Jean Laplanche"; esta investigación se estructura en dos partes, la primera de ellas está dedicada a la revisión de las concepciones freudianas sobre lo masculino / femenino, y la segunda parte se centra en la obra de Jean Laplanche referente a una re – lectura de Freud para establecer nuevos fundamentos para el psicoanálisis; el objetivo está centrado en demostrar la fecundidad que entraña poder distinguir entre identidad masculina / femenina y diferencia entre los sexos, por lo que rescata la propuesta de Laplanche acerca de que el objeto específico del psicoanálisis son los "mensajes enigmáticos" que se infiltran a través de los cuidados que los adultos dispensan al infante, aportando al niño un código que va a ordenar los sexos y que

tiene efecto en la representación simbólica del propio sexo y en la estima psíquica otorgada a éste y a sus placeres.

En el 2004, la Mtra. Laura Irlanda Ortega Varela presenta en la Universidad Vasco de Quiroga de Morelia, Michoacán; la tesis para obtener el grado de maestría que lleva por nombre: "Diferencias en la construcción de la identidad psicosexual, en niños y en niñas en la etapa fálica"; en dicha investigación sustenta que la determinación de identidad psicosexual no es solamente biológica sino que también parte de experiencias vividas desde el nacimiento, vinculadas a sus figuras objétales y a las reminiscencias y temores fijados en algunas de las etapas de desarrollo.

En el año 2005, la psicoanalista Miriam Gutiérrez Prieto publica en Convergencia una Revista de Ciencias Sociales editada por la Universidad Autónoma del Estado de México; una investigación denominada: "Psicoanálisis y Género. La subjetividad de la diferencia de los sexos"; la autora retoma el caso de María Patiño, atleta española campeona en los juegos olímpicos de 1988, quién fue expulsada de la competencia por no superar la prueba de sexo al demostrarse que sus células contenían un cromosoma masculino y de acuerdo a las normas del comité no era mujer; así mismo, aborda el caso de Sergio, un niño de siete años que da a conocer su deseo de ser una mujer; a partir de ahí propone que hablar de sexuación en psicoanálisis implica la connotación subjetiva de la elección del sexo tomando en cuenta la posición frente al significante fálico; así pues, desde la perspectiva psicoanalítica lacaniana, en cada sujeto hay una posición específica de relación con la palabra (negación, forclusión o desestimación), con el significante falo y con la necesidad de subjetivar las diferencias entre los sexos.

En el año 2006, el Dr. Jorge Marugán publica en el Volumen 97 de la Revista Clínica y análisis grupal editada en el 2006: "El estudio freudiano de la homosexualidad: Ubicación, génesis y aportaciones"; en dicho trabajo analiza la noción de homosexualidad en la obra de Sigmund Freud, concluyendo que dicho concepto es desvinculado del terreno de la perversión y se establecen consideraciones fundamentales para el esclarecimiento de su génesis.

En el 2007, en el volumen 25 de la Revista Perspectivas Psicoanalíticas, el Dr. David Olds publica una investigación que lleva por título: "Identificación: perspectivas psicoanalíticas y biológicas", cabe destacar que originalmente fue publicada en el Journal of the American Psychoanalytic Association, vol. 54, No. 1; el autor toma el concepto psicoanalítico de identificación y lo relaciona con otras ciencias; refiere que la psicología cognitiva aporta la idea de identificación como recuerdo, la neuropsicología y la biología evolutiva exploran los precursores filogenéticos de la identificación, mientras

que la genética y la observación de infantes ofrece elementos sobre los procesos individuales de identificación; por su parte, la neurociencia, concretamente estudios sobre las neuronas espejo, ofrecen información sobre los mecanismos biológicos de imitación y la relación entre la imitación y la identificación. Concluye que las implicaciones de estas aportaciones para la teoría de la técnica analítica es profunda y útil para comprender elementos del método como: la frecuencia, la abstinencia y el uso del diván; así como cuestiones teóricas relativas a la intersubjetividad y la comprensión de conceptos como el masoquismo, compulsión a la repetición y la identificación proyectiva.

En ese mismo año, la Lic. Brenda Nava García, la Lic. Paola Pedreguera Miranda y la Lic. Altagracia Torres Cota en el volumen 95 de la Revista Liberaddictus presentan un estudio llamado: "La mujer homosexual y la teoría psicoanalítica", ahí exponen la comparación de las entrevistas de dos mujeres autodenominadas homosexuales con la teoría psicoanalítica, a partir de ello encuentran que la teoría psicoanalítica y la historia personal de los sujetos entrevistados, coinciden de manera parcial, específicamente en el postulado del desarrollo psicosexual y en un Complejo de Edipo no resuelto, concluyendo que la propuesta psicoanalítica proporciona elementos de análisis para explicar el origen de la homosexualidad femenina y destaca la importancia de continuar ahondando en el tema para obtener información que aporte conocimientos y amplíe la visión referente a la homosexualidad femenina.

En el año 2008, la psicoanalista Mónica Cardenal publica en el volumen 20 de Psicoanálisis, Revista de la Asociación Psicoanalítica Colombiana, la investigación que lleva por nombre: "Vicisitudes de las identificaciones sexuales en la infancia. Un acercamiento clínico"; en relación a los trastornos de la identidad sexual en la infancia presenta la viñeta clínica de dos niños menores de seis años con identificación sexual de tipo homosexual y concluye que la mente del niño debe transitar un complejo camino para crecer, en relación interna con sus objetos de amor, aceptando su dependencia amorosa diferenciadamente con cada uno de sus padres (varón – mujer), y con ellos en relación, pudiendo por lo tanto contar adecuadamente con cada uno de ellos y sus funciones.

En el 2009, la Revista de Psicoanálisis editada por la Asociación Psicoanalítica de Madrid, en su volumen número 57 incluye un artículo de la Dra. Joyce McDougall que lleva por título: "Identificaciones, neonecesidades y neosexualidades", esta autora propone que los actos y preferencias objétales no son perversas y que sólo las relaciones pueden calificarse acertadamente bajo ese concepto, plantea que el término

neosexualidades se elige para enfatizar el carácter innovador y un tanto irreal de las relaciones y actos sexuales desviados como respuesta a las comunicaciones incoherentes y a los problemas inconscientes de parte de los padres, además de que introduce el concepto de sexualidad adictiva o neonecesidad en referencia a la compulsividad que acompaña invariablemente a la sexualidad perversa.

En el año 2010, la psicoanalista Nancy Kulish presenta una investigación en *Aperturas Psicoanalíticas* bajo el título: "Implicaciones clínicas de la teoría de género contemporánea", menciona que los conflictos en torno al género son comunes y que todos los individuos poseen múltiples identificaciones tanto con varones como con mujeres, a partir de la presentación de tres casos clínicos invoca hacia la apertura de mente y la apertura científica partiendo del reconocimiento de los propios prejuicios relacionados con el género y cuestionando la necesidad de tener certeza sobre el género y la comodidad de las categorías binarias.

A lo largo de la investigación bibliográfica también fue posible ubicar textos vinculados de forma significativa con el tema de la identificación psicosexual como son los siguientes: "La elección de sexo a propósito de las teorías de R.J. Stoller" del profesor en psicopatología Agnes Fauré – Oppenheimer, "La identificación en psicoanálisis: el rasgo unitario, el nombre propio" del psicoanalista Miguel Oscar Menassa y de la psicoanalista Amelia Díez Cuesta y "Del sexo al género: los equívocos de un concepto" coordinado por la psicoanalista Silvia Tubert.

Los antecedentes muestran como la identificación psicosexual es sin duda, una temática que ha sido estudiada y aborda desde diversos enfoques teóricos y clínicos; la elección de sexo, la elección de objeto, el Complejo de Edipo, la sexuación, el género y otros conceptos se encuentran vinculados de forma estrecha con el tópico de esta investigación, inclusive en dos de estas investigaciones se exponen casos de niños con identificación psicosexual con el padre del sexo opuesto; sin embargo, no se encontró alusión a investigaciones centradas en el análisis y comprensión del proceso que sigue dicha configuración de identificación psicosexual en la niñez.

En relación a la ausencia paterna, es de suma importancia destacar que Jacques Lacan dio gran peso al padre en sus postulados teóricos; en la clase 15 del 22 de Enero y del 5 de Febrero de 1958 hace alusión a la metáfora paterna y en la clase única del 20 de Noviembre de 1963: "Los nombres del padre" hace hincapié en que la paternidad posee poca evidencia natural y antes que ello es un hecho cultural; de ahí

que destacara que el padre no tiene nombre propio ya que no es una figura es una función.

Las investigaciones en relación al padre real y al padre simbólico, a la función que se le asigna en el plano del desarrollo y a la decadencia y/o exclusión del padre en la actualidad; son solo algunas de las vertientes que muestran el vasto pero todavía insuficiente abordaje de la representación del padre.

Con el material referido hasta el momento es posible tener un panorama general acerca de los estudios que han desencadenado las variables que nos interesa abordar en la investigación; de ahí que se considere pertinente adentrarse en aquellos elementos teóricos existentes al respecto.

## **JUSTIFICACIÓN**

En la actualidad es posible observar que la estructura familiar ha sufrido diversas modificaciones; encontramos familias matriarcales donde la ausencia del padre es evidente, familias reconstruidas en donde hay padres sustitutos, familias con padres del mismo sexo a partir del matrimonio de personas con una orientación homosexual, familias transgeneracionales de abuelos, padres e hijos en una misma vivienda y algunas otras variantes; aunado a estas alteraciones de la composición familiar, podemos encontrar que las condiciones de vida actual, principalmente en el área económica, exigen cambios que van desde la migración, jornadas de trabajo muy extensas y la intervención de ambos padres en el campo laboral, de ahí que el tiempo destinado a la interacción y convivencia familiar, generalmente con los hijos, sea cada vez menor.

Ante estas modificaciones del contexto familiar, es imposible omitir la existencia de un desvanecimiento de roles y la ausencia real de las figuras parentales en el núcleo familiar por lo que el proceso de identificación psicosexual descrito por Sigmund Freud no puede ser concebido bajo las mismas condiciones que se suscitaban en la génesis de dicha teoría; no hay que olvidar que la realidad contemporánea dista mucho de la organización familiar en donde se hacía referencia a un padre, una madre y un hijo como los elementos siempre presentes y que posibilitaban el proceso de identificación psicosexual en el niño.

Es por ello que el investigar el proceso de identificación psicosexual y la ausencia del padre, es de suma importancia e interés ya que existe una escasa atención en el proceso de desarrollo de la identidad psicosexual en la infancia; además, si bien es cierto que la madre juega un papel preponderante en el desarrollo del niño principalmente los tres primeros años de vida, también es cierto que desde el nacimiento comienza a establecerse una relación con el objeto que forma parte de los cimientos y que posibilita la posterior elección de objeto en donde el padre es trascendental.

El presente trabajo de investigación también logra relevancia e impacto social ya que pretende beneficiar a la población en general a partir del establecimiento y descripción del proceso de identificación psicosexual y del acercamiento con las cualidades y características de la función paterna contemporánea, de tal manera que la interacción entre padres e hijos o madre e hijo, en edades tempranas pueda tener un

impacto preventivo en relación al sufrimiento emocional que genera la confusión, alteración o identificación psicosexual distinta a la establecida a nivel social.

Además, el obtener conocimiento en relación al proceso de identificación psicosexual y a las implicaciones de la ausencia de la función paterna, brinda un soporte para la intervención en psicoterapia psicoanalítica.



# CAPÍTULO I "MARCO TEÓRICO"



## 1. EL PADRE

Antes de comenzar a describir cual ha sido el rol del padre en la cultura mexicana a través de la historia; es importante remitir al término "Padre" y las respectivas definiciones que de dicho vocablo se desprenden. Primeramente, es posible mencionar que la palabra padre surge del latín "Pater", entre las acepciones que puede tener dicha expresión en sí misma es posible mencionar las doce definiciones que aparecen en la vigésima segunda edición del Diccionario de la Lengua Española publicada en Diciembre del 2011:

- m<sup>1</sup>. Varón o macho que ha engendrado.
- m. Varón o macho, respecto de sus hijos.
- m. Macho en el ganado destinado a la procreación.
- m. Cabeza de una descendencia, familia o pueblo.
- m. U<sup>2</sup>. para referirse a ciertos religiosos y a los sacerdotes.
- m. Origen, principio.
- m. Autor de una obra de ingenio, inventor de otra cosa cualquiera.
- m. Rel<sup>3</sup>. Primera persona de la Santísima Trinidad. Ortografía: Escrito con mayúscula inicial.
- m. pl<sup>4</sup>. El padre y la madre.
- m. pl. antepasados.
- adj<sup>5</sup>. coloq<sup>6</sup>. Muy grande. Se armó un escándalo padre.
- adj. coloq. Méx. Estupendo.

Además de dichas enunciaciones, también es posible encontrar un total de veintisiete dilucidaciones adicionales del término en determinados contextos y bajo ciertas circunstancias; ante ello es posible clasificar estas ideas en cuatro grupos: Religioso, Coloquial, Político y Familiar. En el primero de los grupos podemos encontrar catorce significados relacionados con la palabra "Padre":

- *Beatísimo Padre*: m. Tratamiento que se da al Papa.

---

<sup>1</sup>Nombre masculino.

<sup>2</sup> Usado, usada, usados, usadas.

<sup>3</sup> Religión.

<sup>4</sup> Plural.

<sup>5</sup> Adjetivo.

<sup>6</sup> Coloquial.

- *nuestros primeros* ~s.m.pl. Adán y Eva, progenitores del linaje humano.
- ~ *apostólico*: m. Cada uno de los padres de la Iglesia que conversaron con los apóstoles y discípulos de Jesucristo.
- ~ *de almas*: m. Prelado, eclesiástico o cura.
- ~ *del yermo*: m. anacoreta.
- ~ *de pila*: m. Padrino en el bautismo.
- ~ *espiritual*: m. Confesor que cuida y dirige el espíritu y conciencia del penitente.
- *Padre Eterno*: m. Rel. Padre (|| primera persona de la Santísima Trinidad).
- ~ *nuestro*: m. Oración dominical que empieza con estas palabras. m. Cada una de las cuentas del rosario más gruesas que las demás o que se diferencian de ellas de alguna otra manera, para advertir cuándo se ha de rezar un padre nuestro.
- *Padre Santo*: m. por antonomasia. Papa (|| Sumo Pontífice).
- *Santo Padre*. m. Cada uno de los primeros doctores de la Iglesia griega y latina, que escribieron sobre los misterios y sobre la doctrina de la religión. m. Papa (|| Sumo Pontífice).
- *mi ~ es Dios*: expr<sup>7</sup>. U. para ponerse, en los trabajos o desamparos, bajo paternal protección divina.
- ~ *de provincia*<sup>8</sup>: m. En algunas órdenes religiosas, padre que ha sido provincial o ha tenido puesto equivalente.
- ~ *de pobres*: m. Hombre muy caritativo y limosnero.

Otro de los grupos más bastos en cuanto a la definición del término que nos interesa, encontramos el que he llamado coloquial, en donde se incluye a todos los modismos con que es utilizada la palabra "Padre":

- *de ~ y muy señor mío*: loc<sup>9</sup>. adj. coloq. Dicho de una cosa: De gran intensidad o magnitud.
- *dormir alguien con sus ~s*: loc. verb<sup>10</sup>. Haber muerto.
- *hallar alguien ~ y madre*: loc. verb. Hallar quien lo cuide y favorezca.

---

<sup>7</sup> Expresión.

<sup>8</sup>Dicho vocablo tiene dos significados, el primero de ellos es referido en este grupo y el segundo será descrito en el grupo referido a la política.

<sup>9</sup> Locución.

<sup>10</sup> Verbal.

- *mi ~ las guardará*: expr. U. para reprender a quien echa el trabajo y cuidado a otros, aun debiendo aliviarlos de ellos por respeto u otra obligación.
- *no ahorrarse alguien con nadie, ni con su ~*: loc. verb. coloq. Atender solo a su propio interés. loc. verb. coloq. Decir libremente su sentir, sin guardar respeto a nadie.
- *sin ~ ni madre, ni perro que me ladre*: loc. adv<sup>11</sup>. coloq. U. para manifestar la total independencia o desamparo en que se halla alguien.
- *tener el ~ alcalde*: loc. verb. Contar con un poderoso protector.
- *tu ~*: loc. interj<sup>12</sup>. coloq. U. para expresar irritación o enojo.

En tercer lugar es posible referir el grupo en el cual se incluye el término "Padre" dentro de temas políticos:

- *~ conscripto*: m. Entre los romanos, senador.
- *~ de la patria*: m. Título de honor dado a alguien por los especiales servicios prestados al pueblo. m. irón<sup>13</sup>. Diputado a Cortes o senador.
- *~ de mancebía*: m. padre que tenía a su cargo el cuidado y gobierno de la mancebía.
- *~ de su patria*. m. padre de la patria.
- *~ de provincia*: Título que durante el régimen foral se concedía en las provincias vascongadas al que había sido diputado en las juntas generales del país o había prestado a este algún servicio eminente. Los padres de provincia formaban un cuerpo consultivo para los asuntos forales.

En último lugar, no por ello menos importante, se puede mencionar el grupo<sup>14</sup> que denominé como familiar, en donde se rescata la siguiente denominación:

- *~ de familia o ~ de familias*: m. Jefe de una familia aunque no tenga hijos.

Las definiciones anteriores permiten comprender y visualizar los distintos significados otorgados al término "Padre", así como la utilización dada a dicho vocablo

---

<sup>11</sup> Adverbial.

<sup>12</sup> Interjectiva.

<sup>13</sup> Irónico o irónica.

<sup>14</sup> Técnicamente no es posible denominar esta categoría como un grupo ya que únicamente incluye una definición.

en desemejantes ámbitos y bajo diversas circunstancias como son las religiosas y políticas.

Es importante resaltar que en ninguno de los conceptos se hace alusión a algún tipo de vínculo afectivo relacionado con los hijos, solamente se menciona al padre como una persona masculina que engendra y que se es padre en relación con los hijos; inclusive en la última definición mencionada se especifica que se denominará padre al jefe de familia aunque no tenga hijos; por lo tanto, en el idioma español o castellano el término "padre" no es un concepto que se encuentre ligado de forma inmediata con un vínculo emocional hacia los hijos, además de que tampoco se percibe al padre como una persona necesaria en el desarrollo físico, social y psicológico de los hijos.

### **1.1. Historia del padre en México**

El remontarse a la historia de México y a las figuras representativas del padre permite un acercamiento con la identidad observada en la cultura de nuestros tiempos; una identidad que de alguna u otra manera, en menor o mayor grado, se encuentra impregnada de estos elementos que conforman el pasado y el origen de la civilización en México. El objetivo del presente segmento consiste en mencionar a manera de reseña histórica los principales personajes que han ocupado una significación paterna y de esta forma han contribuido en el desarrollo de la identidad de la representación del padre del México actual.

El jaguar puede ubicarse como el primer gran representante de la figura del padre en el México prehispánico; la cultura Olmeca<sup>15</sup> considerada como la madre de la civilización mesoamericana, tenía una religión politeísta a partir de la cual rendían culto a dioses relacionados con la agricultura, el sol, el agua, los volcanes, entre otros; sin embargo, la imagen del jaguar fue ubicada como el centro de su religión.

La representación del jaguar en la cultura Olmeca encuentra su origen en un ideal del yo que refleja el narcisismo primario y una identificación con las figuras parentales, principalmente con el padre; ya que esta especie felina fue dotada de características masculinas como el poder y la fuerza, se le adjudicaron poderes

---

<sup>15</sup> Civilización ubicada en el sureste de Veracruz y el oeste de Tabasco entre los años 1200 a. C. hasta los 400 a. C.

sobrenaturales y se le ubicó como el portador de un linaje asignándole así una posición de padre.



Transformación de Hombre - Jaguar

La identificación con esta figura paterna se fue haciendo cada vez más evidente al intentar asemejar a dicho animal salvaje con el hombre y viceversa; de ahí que existan indicios de que las cabezas olmecas puedan ser representantes de jefes o guerreros a los que se les fijaban rasgos del jaguar.

Los mayas y los aztecas también tuvieron su propia representación del jaguar, manteniendo siempre una alusión al poder y al gobierno de la población.

"Entre los Aztecas aparece sobre todo como guerrero, resaltando su valentía y la táctica para seguir a sus presas". (Polgar, 2005, p. 56).

En la actualidad la figura del jaguar sigue presente; de acuerdo a Graciela Beauregard y sus colaboradores (2009), en Veracruz se le convirtió en chaneque y nagual que habita las selvas y que se encuentra relacionado con lo sagrado, en Guerrero se le vinculó con lo sobrenatural y por ello le bailan e invocan para que llueva, en Tabasco le rinden culto a partir de una danza denominada Pocho y en comunidades de Oaxaca se le conoce de forma directa como progenitor, asignándole sin rodeos el papel de padre de los pobladores.

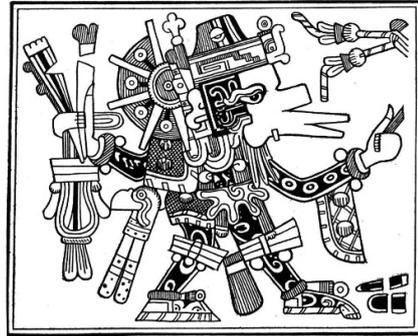
Otro de los representantes del padre en el México Prehispánico fue Quetzalcóatl<sup>16</sup>; diversas culturas entre las que es posible mencionar a los Olmecas, Toltecas, Mayas, Aztecas y Teotihuacanos, simbolizaron de distintas formas e incluso le asignaron otros nombres a este personaje que oscila entre la deidad y lo humano.

De acuerdo a la mitología náhuatl, la pareja autocreada y conformada por Ometecuhtli y Omecihuatl tuvieron cuatro hijos a quienes se les asignó la creación del mundo; el primer mundo creado por Tezcatlipoca duró 376 años, el segundo mundo creado por Quetzalcóatl duró 676 años, el tercer mundo encarnado por Tlaloc tuvo una

<sup>16</sup> Se le asignaron los siguientes significados: serpiente emplumada, doble precioso, ave de las edades, gema de los ciclos, ombligo o centro precioso, serpiente acuática fecundadora, el de las barbas de serpiente, el precioso aconsejador, divina dualidad, entre otros.

duración aproximada de 312 años y el cuarto mundo concebido por Chalchuhltlicue tuvo una duración de 376 años.

Tras la destrucción de los cuatro mundos Tezcatlipoca y Quetzalcóatl se dieron a la tarea de restaurar el universo; este último tenía la misión de crear nuevamente a los hombres por lo que descendió al bajo mundo y obtuvo huesos y cenizas de generaciones pasadas que le permitieron crear una nueva humanidad al rociarla con su sangre.



Quetzalcóatl

“La diosa Cihuacoátl – Quilaztli molió los huesos, formó una masa y la depositó en un precioso recipiente. Quetzalcóatl se sangró su sexo y derramó su sangre divina en el recipiente”. (Basave, 1989, p. 286).

A partir de este mito, Quetzalcóatl se posiciona como padre de nuestros antecesores; conquista una posición de poder y omnipotencia a partir de la cual se erige como el único creador de la humanidad, al mismo tiempo que ocupa una posición paterna también destituye el rol materno siendo la procreación del ser humano unilateral y con un origen en el sexo masculino.

Una de las representaciones de Quetzalcóatl es la de un hombre barbado y blanco; de ahí que durante la conquista, los pueblos indígenas otorgaron a Hernán Cortés el papel de padre salvador. A partir de ese momento el México prehispánico encuentra un padre, un padre en el cual los indígenas podían proyectarse ya que era una persona como cada uno de ellos; el padre ya no pertenecía al reino animal, o al reino de los dioses ahora era representado a partir de un personaje de carne y hueso.



Hernán Cortés, Malinalli Tenépatl y Martín.

Los españoles habían conquistado el nuevo mundo; Hernán Cortés además se había adueñado de la mujer indígena representada en Malinalli Tenépatl<sup>17</sup>, Martín descendiente de esta unión se convirtió en el símbolo del mestizaje y ubicó a Cortés como el principal reflejo de la identidad del paternaje en México; lo convirtió en un padre poderoso que obtenía respeto de su entorno a partir de actos violentos pero ausente ante la mirada de su hijo.

<sup>17</sup> También fue conocida como La Malinche, Malintzin o Doña Marina.

Santiago Ramírez (1977) en su texto denominado "El mexicano, psicología de sus motivaciones" refiere que la mayor parte de los mestizos nacieron bajo el estigma de desamparo y del abandono paterno; indicando que eran pocos los casos en los cuales el padre español mostraba interés o preocupación por su hijo mestizo y que como trasfondo de dicha conducta se encontraba un sentimiento de culpa generado principalmente por la religiosidad.

"El mestizo, [...]. Su padre es un hombre fuerte, su cultura y forma de vida prevalecen, contempla a su hijo más como el producto de una necesidad sexual que como el anhelo de perpetuarse. La participación del padre en el hogar es limitada, se trata más bien de un ser ausente, que cuando eventualmente se presenta es para ser servido, admirado y considerado". (Ramírez, 1977, p. 61 – 62).

En esta misma época se puso en marcha la encomienda, a partir de la cual los servicios y el tributo de los indios fueron requeridos para obtener protección, pero principalmente para lograr la salvación de sus almas; el inicio de la evangelización se hizo presente. Carlos Fuentes (1992) en el texto "El espejo enterrado" refiere que durante el periodo de la conquista, México encontró un padre, o mejor dicho, se le impuso un padre:

"El pueblo conquistado había encontrado a su madre. También encontraron un padre. México le impuso a Cortés la máscara de Quetzalcóatl. Cortés la rechazó y, en cambio, le impuso a México la máscara de Cristo". (Fuentes, 1992).



Cristo

Fuentes refiere que la iglesia fue capaz de satisfacer una necesidad de parentesco en el mexicano al otorgar un padre en la figura de Cristo y una madre representada en la Virgen de Guadalupe, así como ubicar al templo católico como un espacio físico protector; sin embargo, argumenta que con este origen dentro de una constitución familiar, no proporcionó un alivio a la sensación de orfandad que muchos hijos de españoles y mujeres indígenas sintieron en el periodo de la conquista.

A partir de lo expuesto anteriormente, se puede referir que en el México Virreinal la representación del padre fue escindida; por un lado se observaba un Cortés

y un ejército español que abandonaban a sus hijos, y por el otro, se mostraba la imagen de un Cristo que se sacrificaba por los hombres, una imagen del padre crucificado por los pecados que sus hijos cometieron.

Después de 275 años en que México fue gobernado por 62 virreyes españoles, tras una consolidación de tradiciones e instituciones que otorgaban una posición social a cada persona de acuerdo a la mezcla de sangres y posterior a la invasión francesa en España que generó una crisis política en México; el 16 de Septiembre de 1810 surge un nuevo representante del padre en México: Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga Mandarte Villaseñor, quien a partir de un acto simbólico en la iglesia de Dolores convocó a los pobladores para iniciar el movimiento independentista; hecho que le valió el nombramiento de padre de la patria mexicana.

El reconocimiento como padre de la patria encuentra su uso como un título de honor por los servicios dados a un pueblo; se le considera un fundador, un ser que da origen a una nación y otorga una identidad al pueblo. La imagen de Miguel Hidalgo ha sido mitificada y se presenta como una persona justa, siempre apegado a leyes, a la democracia y defensor de sus ideales.



Miguel Hidalgo y Costilla

Marco Aurelio Carballo (2010) al inicio de su texto llamado "El padre de la Patria"<sup>18</sup>, refiere lo siguiente:

"Cuando era niño y leía las biografías condensadas de los héroes llegué a considerarlos santos y en ocasiones semidiosos [...], en la infancia no se me ocurrió pensar que esos héroes hubieran sido simples humanos mortales y que tuvieron las mismas inquietudes, necesidades y aspiraciones que cualquier otro niño". (Carballo, 2010, p. 3).

Y es precisamente esa imagen de héroe, santo y semidiós la que se le otorga a dicho personaje; en México se enseña a los niños que Miguel Hidalgo es el padre de la Independencia que luchó por la libertad de cada uno de los mexicanos convirtiéndolo de esa manera en una representación idealizada de la figura del padre.

---

<sup>18</sup> Libro que forma parte la colección denominada "Nueva Biblioteca del Niño Mexicano", editada y promovida por la Secretaría de Gobernación de México en conmemoración del Bicentenario de Independencia de México.

Hasta este momento se han revisado cinco personajes representativos del padre en México en los distintos periodos de la historia de este país; cabe destacar que solamente se han mencionado los que se consideran más relevantes, pero de querer realizar un estudio exhaustivo de dichas personalidades podrían nombrarse a los frailes de la colonización, a personajes emblemáticos como Benito Juárez, Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza; hasta llegar a los líderes políticos y religiosos del siglo XX y XIX. A partir de este breve recorrido histórico surgen varios cuestionamientos relacionados con el padre; ¿Cuál es el motivo por el que el mexicano adopta imágenes de un padre ideal?, ¿Por qué teniendo una diversidad de representantes del padre la necesidad de un referente paterno continua?; quizá tenga alguna relación con la creciente ausencia de esta figura.

Uno de los elementos que conforma la imagen del padre en México es el poder obtenido a partir de cualquier medio, en donde la violencia, la fuerza física y la supuesta superioridad masculina prevalece sobre la razón. Samuel Ramos (1976) en su texto "El perfil del hombre y la cultura en México" indica que el mejor ejemplar que expresa el carácter nacional es el estudio de "el pelado", que es un individuo que no esconde nada y destaca una de sus frases más citadas y significativas:

"[Yo soy tu padre], cuya intención es claramente afirmar el predominio. Es seguro que en nuestras sociedades patriarcales el padre es para todo hombre el símbolo del poder". (Ramos, 1976, p. 55).

Otro elemento es la ausencia del padre; Santiago Ramírez (2002) en su texto "El mexicano, psicología de sus motivaciones" refiere lo siguiente:

"El problema de la organización familiar en México es sustantivamente la ausencia de padre, el exceso de madre y la limitación sistemática del área genital entre los progenitores". (Ramírez, 1977, p. 126).

Argumenta que la figura del padre en México es fuerte, idealizada, anhelada pero jamás alcanzada por lo que se gesta un odio; un odio que no es consecuencia de un Complejo Edípico sino producto de la figura desobligada y eventual que está ausente.

"Con compulsión aterrante se tratará en vano de buscar una identidad para la cual se carece de trasfondo básico que haría posible la identificación primitivamente negada. [...] todo aquello que en una u otra forma representa la masculinidad ausente y fantaseadamente potente del padre será objeto de agresión". (Ramírez, 2002, p. 242).

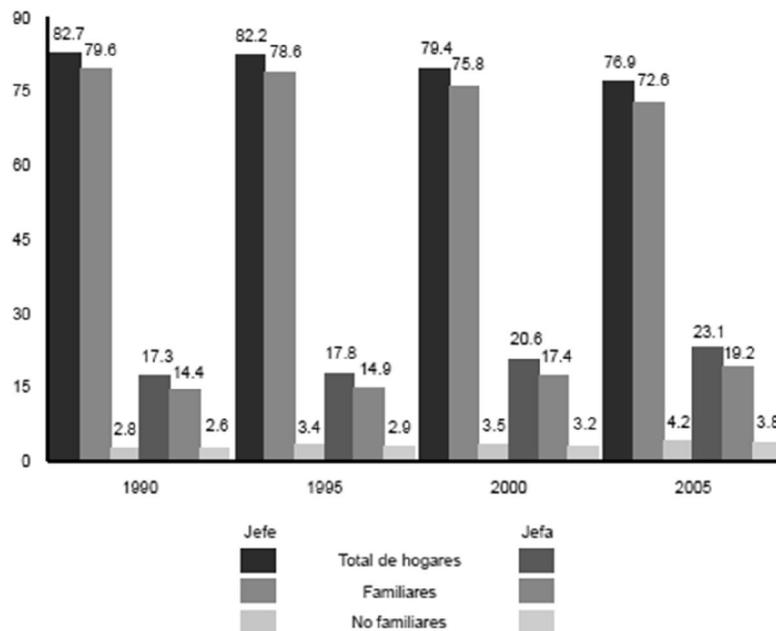
Parece conveniente destacar que la ausencia del padre no hace referencia a la no presencia de un padre físico; esta ausencia del padre va más allá de lo real y se ubica en el plano de la simbolización, es la ausencia que puede sentirse aun cuando el padre habite el mismo domicilio que sus descendientes<sup>19</sup>.

En relación a la conquista y al encuentro entre Cuauhtémoc y Cortés, al encuentro de dos mundos; el Dr. Basave Fernández del Valle indica que la evangelización aún continúa vigente:

"El fanatismo del clima espiritual que se respira aún en México quedó patente. [...]. Aún no hemos pacificado el alma mexicana que siente, en lo íntimo de su ser, una discordia, un desgarramiento, una rencilla". (Fernández, 1989, p. 314).

Por lo tanto, actualmente México tiene un padre poderoso pero ausente; quizá el personaje más representativo hasta el día de hoy es Dios, símbolo que a su vez conjunta la omnipotencia, el castigo y una presencia condicionada a un acercamiento inicial por parte del creyente. El símbolo del padre implica dominio y fortaleza, no encuentra límites ni asume responsabilidades.

Para concluir este apartado, se agrega de forma breve una estadística que de inmediato remite a la ausencia del padre en México en tiempos contemporáneos.



INEGI. Distribución porcentual de los hogares por sexo del jefe según tipo de hogar 1990 – 2005.

<sup>19</sup> El tema de ausencia y presencia del padre será desarrollado con mayor detenimiento en el siguiente subtema del presente capítulo.

En el Anuario Estadístico de los Estados Unidos Mexicanos que lleva por título "Mujeres y Hombres en México 2009" se menciona la siguiente información:

"En el periodo, los hogares con jefaturas femeninas se han duplicado: pasan de 2.8 millones en 1990 a 5.7 en el año 2005 [...] la proporción de hogares con jefe descendió de 82.7% en 1990 a 76.9% en 2005, en cambio la de hogares con jefa pasaron de 17.3 a 23.1 por ciento". (INEGI, 2009, p. 225).

En otra publicación del INEGI (2005) que tiene el título "Los hogares con jefatura femenina"; se informa que el 20% de los hogares en México son dirigidos por una mujer y que de éstos en el 92.6% carecen de cónyuge en el hogar.

Hay que tomar en cuenta que dichas estadísticas no incluyen indicadores como la migración, las extensas jornadas de trabajo del padre, las familias disfuncionales y sobre todo no tienen un índice que haga alusión a la intervención del padre en los procesos de desarrollo psíquico y emocional de sus hijos. Es verdad que hasta el día de hoy no es posible tener un dato preciso en relación a la presencia o ausencia paterna en los hogares de México; sin embargo, desde el hecho mismo de carecer de datos en torno a la presencia o ausencia física del padre en los hogares de nuestro país y otorgar mayor importancia a los registros relacionados con las mujeres encargadas de la jefatura del hogar, la ausencia del padre se hace evidente.

## **1.2. El padre desde el psicoanálisis**

El psicoanálisis se ha encargado de abordar el tema del padre, Sigmund Freud y Jacques Lacan son quizá los teóricos que han dado mayor pauta para la investigación del vínculo entre el padre y su hijo; a pesar de ello, el paternaje se ha quedado relegado en un segundo plano. En 1989, como parte del prefacio del libro denominado "El padre y su función en psicoanálisis", Beugé resalta la omisión existente en relación al tema del padre y argumenta lo siguiente:

"Semejante evitamiento se explica mejor aún por cuanto la función paterna constituye un epicentro crucial en la estructuración psíquica del sujeto [...]" (Beugé, 1989, p. 9).

La función paterna es central y es posible pensar que esta misma importancia es la que ha mantenido el tema del padre en lateralidad ya que de lo contrario resultaría necesario cuestionar y criticar a esta figura tan representativa y

poderosa en sí misma; es cierto que la madre es imprescindible y trascendental para el desarrollo psíquico del niño y no se pretende mostrar lo contrario, pero si es preciso destacar que el padre es importante en igual proporción.

En el desarrollo de este subtema trataremos de dar respuesta a dos preguntas que se encuentran presentes al momento de abordar la temática del padre: ¿Quién es el padre? y ¿Cuáles son sus funciones?

En base a estos cuestionamientos es posible rescatar la denominación y distinción que el psicoanalista francés Joel Dor realizó entre el padre real y el padre simbólico; siendo el primero una encarnación que representa al padre simbólico en la relación madre – hijo y el segundo una característica universal, una función que estructura la ordenación psíquica en calidad de sujeto a partir de la sexuación. Por lo tanto, la pregunta ¿Quién es el padre? nos remite a este padre real encarnado; mientras que ¿Cuáles son sus funciones? Alude al padre simbólico.

Tomando en cuenta la acotación anterior, comencemos con la búsqueda del padre; un dicho coloquial que se escucha en nuestra cultura contemporánea es el siguiente: "Padre no es aquel que engendra"... entonces, ¿Quién es el padre? y precisamente Sigmund Freud (1913), denominado padre por la creación de la disciplina psicoanalítica, es quién a partir de los estudios de las tribus australianas aporta una primera aproximación al respecto:

"[...] un hombre llama "padre" no sólo a quien lo engendró, sino a cualquier otro hombre que de acuerdo con los estatutos tribales habría podido casarse con su madre y de ese modo ser su padre [...]". (Freud, 1913, p.16).

A partir de ello, es posible deducir que el padre no es aquella persona que a nivel biológico proporcionó el espermatozoides necesario para la concepción, abriendo así la posibilidad a otros, muchas veces mencionados como figuras rescatadoras o sustitutivas, para ocupar el lugar del padre real.

Otro aspecto importante a destacar es el carácter masculino del padre, el padre debe ser un hombre que posea un poder fálico, ya que este poder se convierte en un elemento que de forma indispensable tiene que estar presente para posibilitar las funciones propias del significante padre. En el texto "El malestar en la cultura", Freud (1930) menciona la necesidad de un padre grandioso:

"El hombre común no puede representarse esta Providencia sino en la persona de un Padre de grandiosa envergadura. Sólo un Padre así puede conocer las necesidades de la criatura, enternecerse con sus suplicas, aplacarse ante los signos de su arrepentimiento". (Freud, 1930, p. 74).

Por lo tanto, es de suma importancia rescatar que para el hijo, el padre debe ser poderoso y de gran envergadura. Pero, ¿Qué es un padre poderoso?; de inicio puede descartarse como evidencia de poder aquello que en la vida cotidiana dotamos con dicha característica, para el hijo no es relevante que el padre ocupe un cargo político, que tenga dinero, que sea un empresario influyente o alguna otra cuestión similar; para el niño el poder de su padre está constituido en función del falo, es decir, en el momento en que el niño se percató de que el padre es capaz de quitarle la atención de su madre, en el momento en que logra que ella retire la mirada del hijo y volteee hacia él y le atribuya un lugar, el padre se convierte en poderoso.

El poder del padre está sostenido principalmente por la atribución imaginaria del objeto fálico; de ahí que solamente se requiere su aparición como tercero así como convertirse en el mediador del deseo de la madre y del niño para que el padre tenga un poder fálico legalizado y estructurante.

Una característica más que es necesario rescatar, es la posibilidad de un padre incorpóreo; Joel Dor (1989) menciona que la función paterna conserva su virtud simbólica inauguralmente estructurante incluso en ausencia de cualquier padre Real.

"Puesto que la dimensión del Padre simbólico trasciende a la contingencia del hombre real, *no es necesario que haya un hombre para que haya un padre*". (Dor, 1989, p. 16).

Es decir, el padre no necesariamente tiene que estar encarnado o representado en un ser concreto corporal sino que también puede representarse a partir de su inclusión en el discurso.

"Ningún padre de la realidad es poseedor y a fortiori, fundador de la función simbólica a la que representa. Él es el vector de esta función". (Dor, 1989, p. 13).

En base a los planteamientos anteriores es posible indicar que el padre visto desde un enfoque psicoanalítico es:

- Un hombre con poder fálico.
- Un hombre con representación corporal o incorpórea.

- Un hombre que realice las funciones de paternaje.

Por tanto, nada tiene que ver con la persona que biológicamente contribuyó para la concepción de un nuevo ser, tampoco es el abuelo, tío, hermano, pareja de la madre u otro hombre cercano al niño; el padre es una función, una función llevada a cabo por un hombre poderoso que puede ser representado en una imagen corporal o puede ejercer su función desde lo simbólico.

A partir de lo anterior la noción de presencia o ausencia del padre se desliga del padre biológico o de una presencia física; la ausencia o presencia debe establecerse en base a la existencia o no de una representación del hombre fálico que cumpla con las funciones de padre; por ejemplo, en una familia puede estar presente una persona a la cual se le denomine padre pero que no cumpla con su función por lo que su ausencia será inminente; por otro lado, en una familia en donde no hay un hombre al que se llama padre puede estar presente y cumplir su función; así pues, puede haber una ausencia en la presencia y una presencia en la ausencia, todo depende del cumplimiento de la función de padre.

### **1.3. Las funciones del padre y el Complejo de Edipo**

Las funciones del padre conforman la segunda interrogante planteada en el apartado anterior; para conocerlas y lograr la comprensión del funcionamiento del paternaje daré inicio con los planteamientos que en 1913 Freud desarrolló en "Tótem y Tabú", un escrito que él consideró uno de sus mejores trabajos; en el cuarto subtema que lleva por título "El retorno del totemismo en la infancia"; a partir de la descripción de la horda primitiva de Charles Darwin, el banquete totémico de Robertson Smith y la puntualización de Atkinson en relación al surgimiento de la exogamia en los varones jóvenes del tótem; Freud describe el proceso evolutivo que se llevó a cabo a nivel social desde la época primitiva hasta la organización de la sociedad actual.

Para comenzar es necesario retomar los planteamientos de Darwin en relación a la horda primitiva; Freud (1913) refiere que en los tiempos primordiales el padre de la horda era el macho fuerte que tenía un poder ilimitado y que lo ejercía con violencia, era poseedor de todas las mujeres y los varones que despertaban sus celos eran muertos, castrados o expulsados; al mismo tiempo era el proveedor y aquel que

proporcionaba seguridad y resguardo; a través de esta dinámica, es fácil colegir una división en la representación paterna; por un lado encontramos un padre protector – amado, por su poder y por el amor que despierta al resguardar y brindar al niño protección ante los peligros del mundo, y por el otro, un padre enemigo – odiado porque ese mismo poder le permite hacer valer sus deseos y someter al hijo a sus designios.



Figura N°1

Comencemos con la descripción del padre protector – amado, para ello hay que retomar el texto "El porvenir de una ilusión" escrito en 1927, en el cual Freud describe al desamparo que el niño pequeño enfrenta los primeros años de vida como una forma arquetípica en la infancia:

"[...] en parejo desvalimiento se había encontrado uno ya una vez, de niño pequeño, frente a una pareja de progenitores a quienes se temía con fundamento, sobre todo al padre, pero de cuya protección, también, se estaba seguro contra los peligros que uno conocía entonces" (Freud, 1927, p. 17).

Al momento del nacimiento, el bebé es completamente vulnerable debido a la imposibilidad para lograr la satisfacción de las demandas pulsionales de manera autónoma; esto implica una total dependencia hacia el otro, este otro representado principalmente por la madre; sin embargo, el padre no se encuentra fuera del proceso ya que como mencioné anteriormente, el padre es poderoso y su principal función en este primer momento del desarrollo infantil es el lograr una contención física y emocional de la madre y del hijo, generando así un principio de realidad. De esta manera, el padre protector – amado, al igual que la madre, es un objeto sobre el cual es depositada la libido del niño y produce gratificación.

La otra parte que compone la ambivalencia, es el padre enemigo – odiado que sin duda alguna también comienza a presentarse desde el nacimiento y se hace más

evidente después del tercer año de vida del niño; en la conferencia que lleva por nombre "Rasgos arcaicos e infantilismo del sueño", Freud (1916) menciona:

"Para el hijo, el padre encarna toda coacción social, que soporta a disgusto; el padre le bloquea el acceso a la afirmación de la voluntad, al goce sexual temprano y, donde existen bienes de familia comunes, al goce de estos". (Freud, 1916, p. 188).

Seis años antes, en el texto "Un recuerdo Infantil de Leonardo da Vinci", Freud (1910) había hecho alusión a las emociones que el hijo despierta en el padre:

"Aún en la más dichosa pareja joven, el padre siente que el hijo, en particular el varoncito, se ha convertido en su competidor, y de ahí arranca una enemistad con el preferido, de profundas raíces en lo inconsciente". (Freud, 1910, p. 109).

Los celos que despierta el hijo en el padre lo llevan a utilizar su poder y marcarle una serie de limitaciones necesarias para su desarrollo, la frustración que se genera desencadena en el niño sentimientos de odio que lo convierten en el enemigo a vencer, en un objeto de descarga agresiva.

A partir de lo anterior no queda duda que para Freud la imagen del padre está impregnada de ambivalencia: es odiado por ser un rival que frustra el cumplimiento del deseo al mismo tiempo que es amado y admirado como una figura protectora, cuidadora y dadora de amor.

Hasta este momento es posible mencionar que el padre tiene como primera función ser el representante del poder fálico que desencadena emociones ambivalentes y que introduce el principio de realidad.

Otro aspecto importante para la comprensión de las funciones del padre es la aportación de Robertson Smith que Freud (1913) retoma en el texto de "Tótem y Tabú", ahí se realiza una breve descripción de una ceremonia esencial propia de la religión totemista<sup>20</sup> en la cual una vez por año todos los miembros de la comunidad daban muerte al tótem, es decir, mataban al animal que para ellos era considerado sagrado, luego lo devoraban, posteriormente lloraban su muerte y por último se llevaba a cabo un gran festejo en donde las prohibiciones desaparecían y eran posibles los excesos; dicho ritual fue denominado "banquete totémico".

---

<sup>20</sup> El totemismo es considerado como la primera forma de religión y se encuentra asociado al origen de los grupos humanos.

Freud (1913) complementó la ceremonia totémica con los planteamientos de la horda primitiva y argumentó que el animal totémico es un sustituto del padre; un sustituto de ese padre primordial amado y odiado al mismo tiempo, que había sido eliminado por la banda de hermanos expulsados en épocas primitivas.

"Un día los hermanos expulsados se aliaron, mataron y devoraron al padre, y así pusieron fin a la horda paterna. Unidos osaron hacer y llevaron a cabo lo que individualmente les habría sido imposible". (Freud, 1913, p. 143).

Destaca la equivalencia de los preceptos principales del tótem: no matar al tótem y no tener contacto sexual con ninguna mujer que sea parte de la comunidad, con los elementos principales del complejo de Edipo: no matar al padre y no tener contacto sexual con tu madre.

En la tragedia griega narrada por Sófocles (posiblemente 430 a. C.) y que lleva por título "Edipo Rey", este planteamiento se lleva a cabo a partir de la desventura a la que se enfrentaría Edipo y que ya estaba establecida desde antes de su nacimiento; en un inicio la esfinge informa a Layo que sería muerto por su hijo y para evitarlo, el entonces rey de Tebas, decidió atarlo de sus pies y pidió fuera enviado al monte para que ahí muriera; sin embargo, buscando la salvación de aquel indefenso bebé, el sirviente decidió entregarlo a un mensajero de un país lejano y de esta manera Edipo sobrevivió. Al trascurrir los años, Febo anunció a Edipo aquello que el oráculo ya había informado a su padre:

"EDIPO: [...]: que estaba fijado que yo tendría que unirme a mi madre y que traería al mundo una descendencia insoportable de ver para los hombres y que yo sería asesino del padre que me había engendrado". (Sófocles, posiblemente 43 a. C., P. 36).

Para evitar dichas desventuras, Edipo decide alejarse de los que hasta ese momento había reconocido como padres; durante su huida se enfrenta a Layo y le da muerte, luego se dirige a Tebas y tras de resolver el enigma de la esfinge, se convierte en rey y desposa a Yocasta. El anuncio del oráculo se hizo real: Edipo había matado a su padre y se había convertido en esposo de su madre con quién había engendrado hijos.

En el momento en que el parricidio e incesto se descubren, Yocasta comete suicidio y Edipo pierde la vista tras golpearse los ojos con los botones del vestido de su madre biológica.

"[...] abate desde los puntos de apoyo los cerrojos y se precipita en la habitación en la que contemplamos a la mujer colgada, suspendida del cuello por retorcidos lazos. Cuando él la ve, el infeliz, lanzando un espantoso alarido, afloja el nudo corredizo que la sostenía. [...]: arrancó los dorados broches de su vestido con los que se adornaba y, alzándolos se golpeó con ellos las cuencas de los ojos". (Sófocles, posiblemente 430 a. C., p. 53).

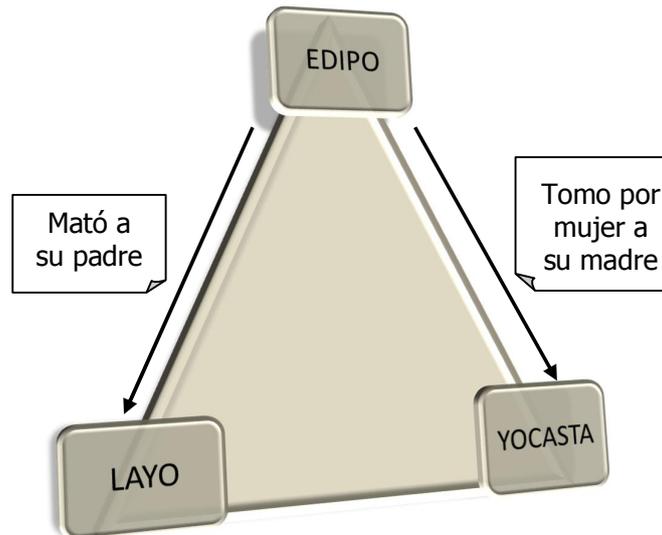


Figura N°2

La matanza del padre y el tomar a su madre como esposa se lleva a cabo a partir del desconocimiento; la peste que afectaba la región fue el motivo para comenzar con la búsqueda del asesino de Layo y trajo consigo la evidencia de un vínculo sanguíneo que unía a la triada protagonista de la tragedia.

Por otra parte, en el conflicto del totemismo es posible ubicar nuevamente la triada; en un extremo se encuentra el padre poderoso poseedor de todas las mujeres de la horda, en el otro lado se encuentran las madres y mujeres del tótem y en el tercer plano se ubica la banda de hermanos procreados por el padre; en esta organización primitiva el deseo de poseer a las mujeres, el deseo de poseer a la madre es nuevamente aquello que mueve al clan de hermanos a unirse para matar y ocupar el lugar del padre, la representación de la triada totémica puede esquematizarse de la siguiente manera:

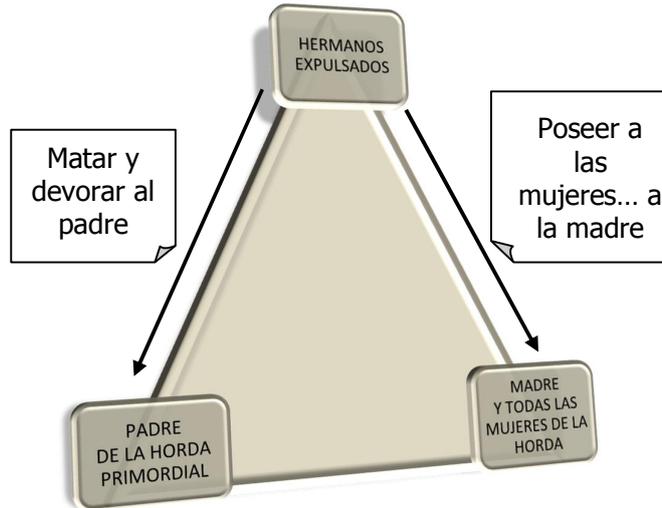


Figura N°3

A diferencia del mito edípico, en el totemismo la consumación de la muerte del padre se lleva a cabo con pleno conocimiento del vínculo sanguíneo existente con el progenitor y es la unificación de la masa de hermanos, el elemento que permite la ejecución del deseo.

"[...], el fenómeno más notable – y al mismo tiempo el más importante – de la formación de la masa es el incremento de la afectividad que provoca en cada individuo [...]. [...]; y en verdad es una sensación gozosa para sus miembros entregarse así, sin barreras, a sus pasiones, y de ese modo confundirse en la masa, perder el sentimiento de su individualidad". (Freud, 1921, p. 80).

Por lo tanto, la intensificación de las emociones y la pérdida de la individualidad que promueve la liberación de lo pulsional, llevó al grupo de hermanos a matar al padre primordial dejando al descubierto los sentimientos ambivalentes característicos del complejo paterno, ya que no solo el odio se hizo presente sino que después de matar al padre, los hermanos también lo devoraron; este hecho se torna importante puesto que es un acto que representa la búsqueda de identificación, al comerse al rival se poseía una parte de la fuerza y poder de aquél; de ahí que en la comunidad totémica existiera a posteriori un festejo conmemorativo en donde todas las prohibiciones se levantaban, se revivía la satisfacción obtenida a partir del triunfo sobre el padre y se buscaba nuevamente la identificación con esa imagen paterna idealizada y amada.

Es por ello que Freud (1913) propone que el sistema totemista resultó de las condiciones del Complejo de Edipo con una situación psíquica de culpa con efecto retardado.

"Lo que antes él había impedido con su existencia, ellos mismos se lo prohibieron ahora en la situación psíquica de la *"obediencia de efecto retardado {nachträglich}"* [...]. Revocaron su hazaña declarando no permitida la muerte del sustituto paterno, el tótem, y renunciaron a sus frutos denegándose las mujeres liberadas" (Freud, 1913, p. 145).

Tras la muerte del padre se establecieron dos prohibiciones que promovieron la conformación de la cultura:

- No al parricidio.
- No al incesto.

De ahí que a partir de los preceptos del tótem, se da paso a la primera forma de organización social en donde había una renuncia explícita a lo pulsional que se manifestó a partir de la exogamia.

"Una de las reacciones al asesinato del padre fue, en efecto, la institución de la exogamia totémica, la prohibición de toda relación sexual con las mujeres de la familia, amadas con ternura desde la infancia". (Freud, 1921, p. 133).

El culto dirigido al tótem, permitía disminuir el sentimiento de culpa por la realización del deseo al mismo tiempo que buscaba una reconciliación con el padre; era una especie de contrato a partir del cual, el padre prometía todo lo que en la fantasía infantil se espera de él como es el amparo, providencia e indulgencia, a cambio de honrar la vida del padre y no repetir la matanza.

En "Moisés y la religión monoteísta" Freud (1939) refiere que incluso la nueva religión se encuentra impregnada por lo mencionado anteriormente, ya que el principal contenido del cristianismo es la reconciliación con Dios – Padre por el crimen cometido contra él, y al mismo tiempo, el hijo creyente asume los pecados y deviene como Dios tomando así el lugar del padre; es decir, eliminándolo nuevamente.

Hasta aquí es posible rescatar que el padre tiene como función el establecimiento de la renuncia a lo pulsional a partir de la prohibición del parricidio y del incesto promoviendo así la instauración del Complejo de Edipo; a su vez, al incluir al tercero se posibilita el proceso de identificación psicosexual, la posterior estructuración del superyó y por ende la inclusión del niño en la cultura.

En tiempos posteriores al totemismo y de acuerdo a una evolución similar a la que se lleva a cabo en el desarrollo individual del ser humano; el padre es subrogado por segunda ocasión bajo la concepción de un Dios.

"[...], la exploración psicoanalítica del hombre individual nos enseña [...], en cada quién, dios tiene por modelo al padre; que su vínculo personal con dios depende de su relación con su padre vivo, sigue las oscilaciones y mudanzas de esta última; y que dios en el fondo no es más que un padre enaltecido". (Freud, 1913, p. 149).

En el texto "Una neurosis demoniaca en el siglo XVII", a propósito del pintor Christoph Haizmann y la descripción de las apariciones y los dos pactos con el diablo; Freud (1923) retoma la idea de Dios como representante del padre, como representante del padre idealizado y enaltecido:

"Dios es un sustituto del padre o, más correctamente, un padre enaltecido; dicho de otro modo: una copia del padre tal como se lo vio y vivencio en la infancia". (Freud, 1923, p. 87).

Al mismo tiempo, rescata la contraparte de Dios al advertir que Satán también es un representante del padre a partir del cual sería posible expresar la actitud hostil.

"Si el Dios bueno y justo es un sustituto del padre, no cabe asombrarse de que en la creación de Satán hay encontrado expresión también la actitud hostil, que lo odia, lo teme y le promueve querella. [...], el padre sería la imagen primordial {*Urbild*; el prototipo} individual tanto de Dios como del Diablo". (Freud, 1923, p. 88).

Así, con la unificación de lo bueno y malo en una sola figura omnipotente, grandiosa y justa llamada Dios, surge la formación de la religión como una manera de perpetuar la existencia del padre de la infancia, del padre poderoso generador del ideal del yo.

"Así, el motivo de la añoranza del padre es idéntico a la necesidad de ser protegido de las consecuencias de la impotencia humana; la defensa frente al desvalimiento infantil confiere sus rasgos característicos a la reacción ante el desvalimiento que el adulto mismo se ve precisado a reconocer, reacción que es justamente la formación de la religión". (Freud, 1927, p. 24).

En 1923, en el texto que lleva por título "El yo y el ello" en el apartado número tres denominado "El yo y el superyó (ideal del yo)", Freud destaca que la génesis del

ideal del yo se lleva a cabo a partir de la primera identificación, la identificación con el padre de la prehistoria personal que amenaza con la castración.

"[...] es una identificación directa e inmediata {no mediada}, y más temprana que cualquier investidura de objeto". (Freud, 1923, p. 33).

De esta forma el ideal del yo y el superyó conservarán el carácter del padre al llevarse a cabo la identificación; siendo su conformación una función propia de esta figura parental.

Por otra parte, en 1915 en el texto "La represión" Freud hace alusión a la figura del padre como objeto de descarga de la libido; ejemplificando el proceso de la represión en las fobias de animales menciona lo siguiente:

"La moción pulsional sometida a la represión es una actitud libidinosa hacia el padre, apareada con la angustia frente a él. Después de la represión, esta moción ha desaparecido de la conciencia y el padre no se presenta en ella como objeto de la libido". (Freud, 1915, p. 149).

En "Inhibición, Síntoma y Angustia" Freud (1926) reafirma esta idea; argumentando que en el caso del pequeño Hans y en el caso del hombre de los lobos, el animal objeto de la zoofobia tiene una significación de sustituto del padre; además, retoma el mito griego de Cronos en el cual éste titán devora a sus hijos y rescata la representación de ser devorado por el padre como un patrimonio infantil arcaico.

"[...] la representación de ser devorado por el padre es la expresión, degradada en sentido regresivo, de una moción tierna pasiva: es la que apetece a ser amado por el padre, como objeto, en el sentido de erotismo genital". (Freud, 1925, p. 101).

Dos años antes en "El problema económico del masoquismo" (1924) también había destacado que un sentimiento inconsciente de culpa puede traducirse en una necesidad de ser castigado por un poder parental y de esta forma enmascarar la fantasía de entrar en una vinculación sexual femenina – pasiva con el padre.

"[...] el deseo de ser golpeado por el padre, tan frecuente en fantasías, está muy relacionado con otro deseo, el de entrar con él en una vinculación sexual pasiva (femenina), y no es más que la desfiguración regresiva de este último". (Freud, 1924, p. 175).

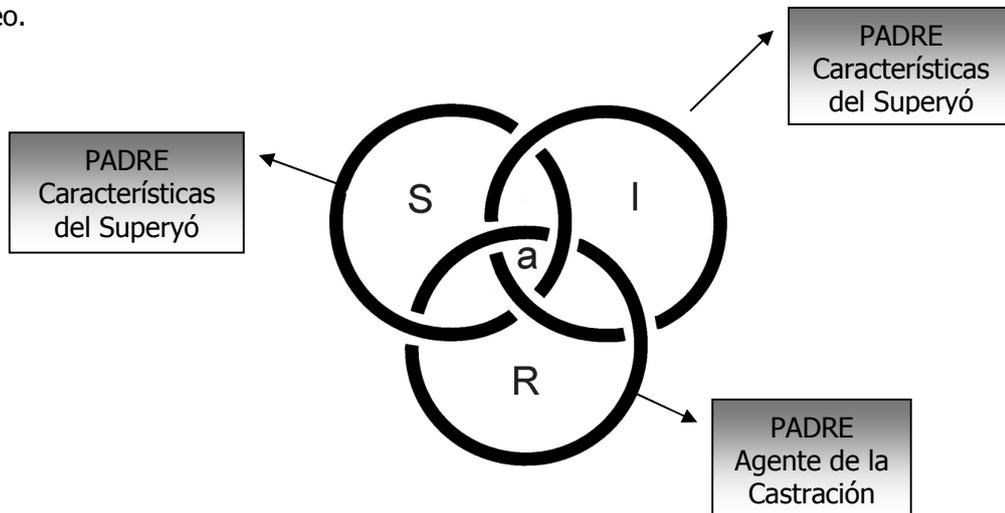
Por lo tanto, el padre es un objeto libidinal generador de deseos sexuales y amor genital que promueve una actitud pasiva y tierna, independientemente del sexo de su hijo; y es la angustia de castración la que lleva a la declinación del padre como

objeto libidinal y lo transfiere en objeto identificatorio; es decir, el yo actúa contra una investidura de objeto libidinal ya que de ceder a dicha pulsión implicaría un peligro de castración.

Para concluir con el desarrollo de las funciones del padre en la teoría freudiana, retomaré lo expuesto por este autor en la segunda parte de "Moisés y la religión monoteísta", en el apartado B que lleva por título "El gran hombre"; en donde destaca que el gran hombre está dotado por rasgos paternos:

"La claridad en el pensamiento, la fuerza de la voluntad, la pujanza en la acción, son constitutivas de la imagen del padre, pero, sobre todo, la autonomía e independencia del gran hombre, su divina desprevenición, que puede extremarse hasta la falta de miramientos". (Freud, 1938, p. 106).

Por su parte, Jacques Lacan dio particular importancia a la función del padre, su clase del 20 de Noviembre de 1963 fue titulada "Los nombres del padre" y su trabajo epistémico lo llevó a situar al inconsciente, la repetición, la pulsión y la transferencia como los nombres del padre en Freud. Argumentaba que el concepto de padre en Freud alude a un padre privador que dice "no" al goce del niño y su madre, es el padre de lo simbólico que prohíbe el incesto; es un padre que ofrece la promesa del ideal, un padre de lo imposible ya que transmite la castración y relaciona al niño con la ley del deseo.

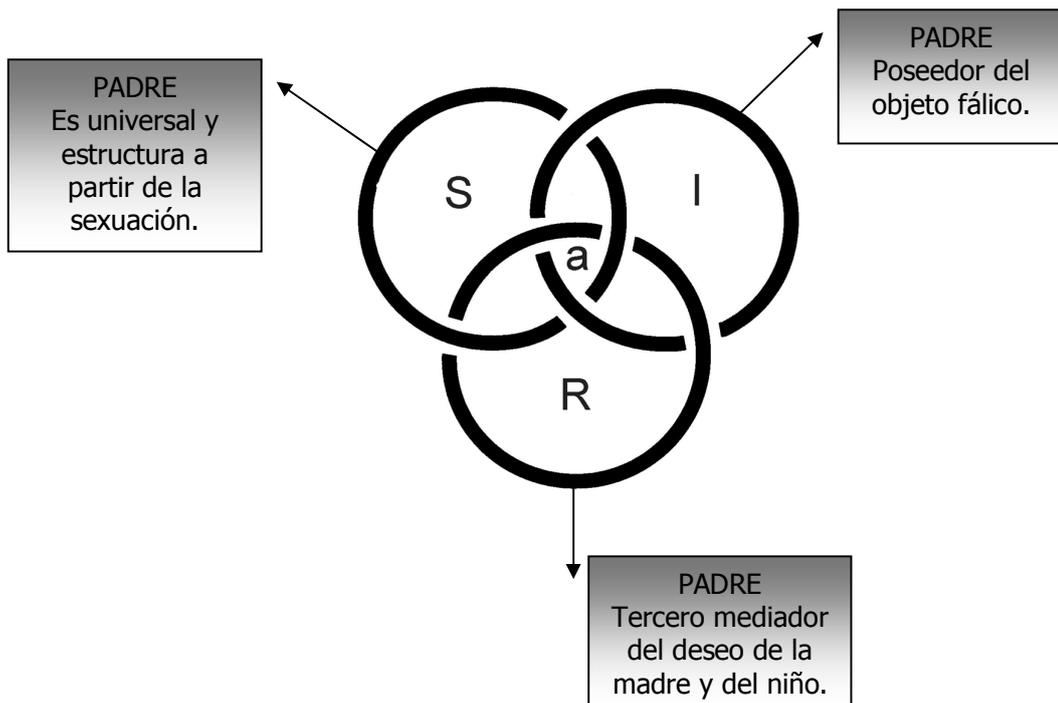


En el seminario IV Lacan (1956 – 1957) trabaja la noción del padre en sus tres dimensiones; el padre imaginario como un agente de la castración, el padre simbólico y el padre real como poseedores de las características propias del Superyó.

Siguiendo los planteamientos lacanianos; Moustapha Safouan (2003) en el texto que lleva por título "Lacaniana. Los seminarios de Jacques Lacan 1953 – 1963" en relación al seminario "Las formaciones del inconsciente" de Lacan, indica que la metáfora paterna disuelve una contradicción relacionada con el efecto de genitalización del Complejo de Edipo.

"Se admite que la asunción del sujeto de su sexo depende del establecimiento del ideal del yo como consecuencia del reconocimiento del padre como aquel que tiene el falo". (Safouan, 2003, p. 85 - 86).

Joël Dor (1989) por su parte, indica que el papel simbólico del padre está sostenido ante todo por la atribución imaginaria del objeto fálico; por lo que solamente se requiere la aparición de un tercero que cumpla la función de mediador del deseo de la madre y el niño para que la función simbólica del padre haga su efecto legalizador y estructurante.



Así pues, desde una perspectiva psicoanalítica es posible indicar que las funciones del padre son:

- Contener y sostener la relación madre – hijo a partir de la frustración y el establecimiento del principio de realidad.
- Prestarse como un representante del poder fálico.
- Generar emociones ambivalentes: Amor y Odio.
- Representar un objeto libidinal sexualizado.
- Promover la identificación psicosexual a partir de su intervención en la configuración Edípica.
- Culturalizar por medio de la amenaza de castración.
- Contribuir a la formación de la instancia superyoica.
- Contribuir a la formación del Ideal del yo.

Si estas funciones se cumplen se puede hacer alusión a la presencia del padre en el desarrollo psicosexual del niño; en la presente investigación se abordará de forma preponderante la función del padre vinculada a la identificación psicosexual a partir del Complejo de Edipo, de ahí que resulte pertinente destacarla de las demás funciones propias del padre.

#### **1.4. La ausencia del padre y algunas consecuencias psíquicas**

Como ya se mencionó anteriormente, la ausencia física del padre no coincide con lo que en psicoanálisis puede denominarse ausencia del padre debido a que la presencia de esta figura parental en la realidad que no es un factor determinante al momento de ejercer las funciones del padre; Joël Dor en el texto "El padre y su función en psicoanálisis" refiere al respecto:

"Dicho de otra manera, la presencia o ausencia del Padre real cede el paso ante la incidencia mediadora del Padre simbólico". (Dor, 1989, p. 53).

Por tanto, si existe un falo simbólico a través del lenguaje que permita una mediación entre el deseo de la madre y el deseo del hijo, el padre estará presente aún con una ausencia física real; la cualidad de orden que implican las funciones del padre se harán presentes.

Así pues, a partir lo expuesto hasta el momento en torno al padre y sus funciones se puede establecer que hay ausencia del padre cuando:

- No hay un tercero simbólico que establezca el Complejo de Edipo.
- No se da una privación, prohibición y frustración en la relación diádica madre – hijo; que por un lado favorezca la desviación del deseo de la madre hasta entonces depositado en el hijo y por el otro, también excluya a este último de esa relación simbiótica.
- No hay una investidura de atribución fálica que establezca una clara diferencia entre los sexos y que permita el establecimiento de un objeto rival.
- No se confronta al niño con el Complejo de Castración.
- No se promueve la represión que lleve al niño a la renuncia del objeto - madre.
- No hay un establecimiento de la ley que permita la introyección de las normas y valores sociales en el niño.

De esta manera podemos observar que las consecuencias psíquicas en un niño o niña con ausencia de padre son desastrosas, el desarrollo se detiene o se altera y trae como resultado estructuras psíquicas que podrían clasificarse como perversas, limítrofes o psicopáticas, en donde abundan rasgos anales y los logros de desarrollo vinculados con la conformación de la estructura superyoica y el proceso de identificación psicosexual no fueron alcanzados o solo se accedió a ellos de manera parcial. Es importante acentuar que la ausencia del padre causará mayor o menor impacto psíquico de acuerdo a la edad cronológica y de desarrollo en la que se encuentre el niño al momento de vivirse como carente de padre.

### **1.5. Algunas dificultades de la madre ante la ausencia del padre**

De acuerdo a la descripción de la ausencia del padre y algunas consecuencias psíquicas generadas por su ausencia, es acertado ratificar la falta del padre en algunas familias mexicanas; ante esta situación se vuelve común escuchar un discurso en donde la madre se asume también como padre del hijo: "soy madre y padre a la vez", "me toca hacer de mamá y papá", "tengo que ser ruda y agresiva con mi hijo porque no tiene padre", declaraciones a partir de las cuales las madres asumen y aceptan como un hecho indiscutible su posición de padres y que además son apoyadas y respaldadas por el entorno social.

En primera instancia, es importante clarificar que las funciones psíquicas de la madre no se alteran cuando no se encuentra presente el padre real; sin embargo, la

ausencia del padre propicia una serie de dificultades que pueden llevar a la madre a intentar ocupar el lugar del padre y generar en los hijos confusiones que culminen en la alteración del proceso de identificación psicosexual en sus hijos.

Si bien es cierto que ante la ausencia del padre real la madre tiene que llevar a cabo actividades y asumir responsabilidades que caracterizan el rol paterno, es necesario destacar que la madre no puede ser un padre porque no es un hombre con poder fálico, corpóreo o incorpóreo y no puede ejercer las funciones de paternaje como tal; ubicarse como madre y padre ante el niño parece más una contribución a la permanencia de la fantasía de la escena primaria que Melanie Klein (1975) denominó como padres combinados, a partir de la cual el niño fantasea que sus padres se encuentran unidos de manera permanente e inacabable, que comparten satisfacciones orales, anales, uretrales y genitales.

"Estas teorías sexuales forman la base de figuras parentales combinadas tales como: la madre que contiene el pene paterno o el padre en su totalidad; el padre que contiene el pecho materno o a la madre en su totalidad, los padres fusionados inseparablemente en la relación sexual. Fantasías de esta naturaleza también contribuyen a la idea de la "mujer con pene". (Klein, 1975, p. 88).

En el desarrollo normal, esta fantasía es abandonada al percibir de manera realista a los padres de forma separada; una madre que se define e intenta ocupar una posición de madre y padre a la vez, promueve en su hijo la permanencia de la fantasía de la mujer con pene, la madre fálica que contiene el pene paterno o al padre en su totalidad, se convierte en una representación parental confusa e indefinible que no promueve la realización de las funciones del padre y dificulta el desarrollo psicosexual en el niño.

En base a lo anterior, resulta de gran importancia dejar en claro que la madre es mujer y desde esta posición femenina tiene la posibilidad de promover el establecimiento de la figura del padre simbólico y suscitar las funciones propias del significativo padre.

"Es verdad que basta con que el significativo Nombre del Padre sea convocado en el discurso materno para que la función mediadora del Padre simbólico resulte estructurante". (Dor, 1989, p. 54).

Por su parte, Françoise Doltó (1987) en la segunda parte del "Seminario de psicoanálisis de niños" en el artículo denominado "El nombre-del-padre", indica que la primera inscripción del padre en el psiquismo inconsciente del niño se lleva a cabo a

partir de la actitud inconsciente y arcaica de la madre en relación con su propio padre, con sus hermanos y posteriormente con el padre del niño.

"[...] en lo que concierne al padre original, en el inconsciente del niño, todo depende de la actitud arcaica de la madre con respecto a su propio padre; después de su relación emocional respecto a sus hermanos, los primeros hombres de su vida; después del padre del niño [...]". (Doltó, 1987, p. 119).

Es decir, en las etapas más tempranas de desarrollo del niño, la madre es quien aporta el primer referente del padre y no es necesariamente del padre real debido a que el niño comenzará a introyectar aquello que logre captar de la imaginación de la madre en relación a los hombres que han formado parte de su vida.

"A esta edad, los sonidos vibrantes o sordos de la voz de la madre cuando habla del padre o cuando se dirige al padre tienen más valor significativo para el niño que el nombre del padre como palabra". (Doltó, 1987, p. 117-118).

También es importante mencionar que en las etapas preedípicas, el pecho de la madre es un elemento fálico arcaico, portador de una imagen parcial del padre y que da indicio del vínculo existente entre la madre, el niño y un tercero.

"Para el niño antes del Edipo, en la época de la castración primaria, no es el macho, el padre, alguien con pene, el que tiene valor fálico, procreador, sino la madre". (Doltó, 1987, p. 127).

Así pues, en las primeras etapas del desarrollo del niño, la madre desde ser mujer y contener una historia inconsciente, desde su feminidad y su parcialidad fálica, proporciona las bases de la representación y función del padre, por lo tanto, ante la ausencia de éste bastará con que la madre ejerza un maternaje suficientemente bueno que promueva el desarrollo libidinal.

A partir del inicio del periodo edípico, resulta importante tener muy presente que la madre no puede ser el padre y representar dichas funciones ya que para este momento será innegable la carencia del pene. La madre es una mujer y como Joël Dor (1989) menciona, es necesario que ante el hijo se asuma como tal, como mujer sin pene.

"[...] la madre debe saber significarse al niño como *madre faltante* a quién este hijo no colmaría en nada, identificado como esta él a su vez con su falo". (Dor, 1989, p. 56).

Con la representación de la falta de pene se hace evidente la diferencia de los sexos y permite que las funciones del padre se instauren; por lo tanto, el padre puede representarse a partir del discurso de la mujer – madre, de la madre que expresa el deseo por un hombre y que descarta de inmediato la posibilidad de complementarse con su hijo.

“Puesto que el Padre simbólico tiene por todo estatuto una existencia *significante*, este *significante* Nombre-del-Padre siempre puede resultar potencialmente presentificado como instancia mediadora en ausencia del Padre Real. Basta que lo sea en el *discurso de la madre* en forma tal que el niño pueda oír que el propio deseo de la madre está referido a él; o, en última instancia, que lo estuvo al menos durante cierto tiempo”. (Dor, 1989, p. 53).

Por lo tanto, de la etapa fálica en adelante las funciones de maternaje pueden atravesar por diversas dificultades cuando hay ausencia del padre, entre las más significativas se pueden mencionar las siguientes:

- Cubrir un vacío materno con el hijo.
- Renegación del padre a través del discurso de la madre.
- Asumirse como madre fálica a partir de un intento por ocupar una posición paterna, pretendiendo poseer el falo y al querer imponer una ley que no está fundamentada en la diferencia de los sexos sino en el cumplimiento de un deseo materno individual.
- Impedir la intrusión de un tercero que sea mediador en el binomio madre – hijo.
- No investir al hijo como un sujeto distinto a ella y mantener una relación simbiótica de tipo patológico.
- Asumir una omnipotencia materna al no considerar necesaria la intervención de un tercero.
- Ante la no existencia de un deseo de la madre hacia el padre, poner al hijo como único objeto de deseo, favoreciendo así que éste se asuma como el falo materno.
- Evitar designar y reconocer ante el hijo quién es su padre.

Así pues, ante estas dificultades generadas por la ausencia del padre, la madre tendrá que mantenerse alerta y rescatar las funciones de madre a partir de los siguientes aspectos:

- Asumirse como madre.
- Ser una mujer sin pene que permita la diferenciación de los sexos.
- Depositar su deseo en un tercero y descartar al hijo – amante.
- Promover la intervención del falo ya sea a partir de su discurso o en base a figuras representativas que pueden ser desde los familiares varones hasta instituciones como el ejército y la religión.

Para concluir este apartado es importante destacar que la madre desde su posición femenina cuenta con los recursos para convertirse en una promotora de las funciones paternas, teniendo la posibilidad de transmitir al niño la figura simbólica de un padre.

## **2. IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL**

En la lengua española, el término "identificación" hace alusión a la acción y efecto de identificar o identificarse; se le asigna una connotación en la cual dos o más cosas que son distintas parecen una misma, describiéndolas como iguales o idénticas; cuando de forma específica se menciona la identificación de una persona con otra su significado nos remite al hecho de tener las mismas creencias, propósitos, deseos, etc.

En psicoanálisis el término es un poco más complejo por lo que a continuación se pretenden establecer los planteamientos indispensables para la comprensión de este concepto.

### **2.1. La identificación en psicoanálisis**

A pesar de que el uso del término identificación fue divergente a lo largo de su teoría, Freud ubicó este proceso como un punto de partida en el desarrollo psíquico del niño al considerarlo un elemento de la prehistoria del complejo de Edipo; el establecimiento de la relación identificatoria con el objeto, ya sea amado, perdido u odiado, permitió la comprensión de temas como la melancolía, los sueños, el síntoma, la histeria, el narcisismo, la masa, los lapsus y el suicidio, entre otros. Dado que el seguimiento del concepto identificación en cada uno de estos procesos es muy amplio y no siendo el objetivo de la presente investigación; en este segmento se pretende dar respuesta al cuestionamiento general acerca de ¿Qué es la identificación?, para ello se retomará lo expuesto por el padre del psicoanálisis en 1921 en el texto denominado "Psicología de las masas y análisis del yo", en el cual, en el séptimo subtema estableció de forma específica tres acepciones de éste vocablo:

- La identificación es la forma más originaria de ligazón afectiva con un objeto.
- La identificación pasa a sustituir a una ligazón libidinosa de objeto por la vía regresiva, mediante introyección del objeto en el yo.
- La identificación puede nacer a raíz de cualquier comunidad que llegue a percibirse en una persona que no es objeto de las pulsiones sexuales.

Así pues, la identificación entendida como una forma originaria del lazo afectivo con un objeto o también llamada en algunos momentos identificación primaria, tiene una caracterización preedípica y ambivalente; ya que el proceso se lleva a cabo a partir

del establecimiento de una relación oral – sádica de tipo canibalístico en donde el sujeto incorpora al objeto a partir de la devoración; es decir, se lo come porque lo ama y al mismo tiempo lo destruye porque lo odia:

"El caníbal, como es sabido, permanece en esta posición; le gusta {ama} devorar a su enemigo, y no devora a aquellos de los que no puede gustar de algún modo". (Freud, 1921, p. 99).

Es importante mencionar que esta identificación como origen de una ligazón afectiva es directa e inmediata y es anterior a la catexización del objeto, es por ello que una distinción entre el yo y el objeto o entre la investidura de objeto e identificación no es un elemento indispensable para que se produzca esta primera ligazón afectiva; sin embargo, tampoco es posible mencionar que esta primera identificación se lleva a cabo sin objeto, por lo que a pesar de la no completa distinción entre el yo y el objeto son precisamente las figuras parentales las personas con las que se establece este primer lazo afectivo, de ahí que a partir de la identificación quede establecido un antecedente necesario para el complejo de Edipo que se desarrollará a posteriori:

"El varoncito manifiesta un particular interés hacia su padre; querría crecer y ser como él, hacer sus veces en todos los terrenos. Digamos, simplemente: toma al padre como su ideal". (Freud, 1921, p. 99).

"[...] el varoncito emprende una cabal investidura de objeto de la madre según el tipo de apuntalamiento [anaclítico]". (Freud, 1921, p. 99).

Freud acota que en este momento del desarrollo psíquico, se trata de aquellos padres en los que la diferencia de los sexos todavía no ha entrado en consideración por lo que no existe una implicación de pasividad o actividad; ambos permiten una identificación masculina por excelencia puesto que este primer lazo afectivo es precisamente el promotor de la formación del yo y pone las bases para la posterior conformación del ideal del yo.

La idea de la identificación como un factor que suscita la formación del yo es retomada en 1923 en el artículo "El yo y el ello" específicamente en el segmento que lleva por título "El yo y el superyó (Ideal del yo), ahí Freud refiere que aún con una estructura yoica endeble, las condiciones para un proceso identificatorio ya se encuentran presentes debido a que la energía pulsional ligada al objeto puede ser aprobada o rechazada mediante la represión por lo cual, cuando un objeto libidinal es resignado ya sea por introyección o por identificación sobreviene una erección del

objeto en el yo y de esta forma contribuye al fortalecimiento de esta estructura psíquica y a la formación del carácter.

"[...] hemos comprendido que tal sustitución participa en considerable medida en la conformación del yo, y contribuye esencialmente a producir lo que se denomina su carácter" (Freud, 1923, p. 30).

Más adelante, en el subtema denominado "Los Vasallajes del yo" Freud destaca que estas primeras identificaciones además de comportarse como una instancia particular dentro del Yo también se contraponen como Superyó o ideal del yo.

"El superyó debe su posición particular dentro del Yo o respecto de él a un factor que se ha de apreciar desde dos lados: El primero: es la identificación inicial, ocurrida cuando el yo era todavía endeble; y el segundo: es el heredero del Complejo de Edipo, y por tanto introdujo en el yo los objetos más grandiosos" (Freud, 1923, p. 49).

A partir de lo anterior es posible mencionar que tanto el carácter y el superyó se han engendrado por una identificación con el arquetipo paterno a raíz del establecimiento del primer lazo afectivo, es decir, de una identificación con el padre de la prehistoria personal que el niño tomó como ideal o prototipo.

"Esto nos reconduce a la génesis del ideal del yo, pues tras este se esconde la identificación primera, y de mayor valencia, del individuo: la identificación con el padre de la prehistoria personal". (Freud, 1923, p. 33).

Cualquier identificación de esta índole tiene el carácter de una desexualización o aun de una sublimación ya que a raíz de esta transposición se produce una separación de pulsiones en donde el ideal del yo extrae el sesgo duro y cruel del imperioso deber – ser.

El segundo tipo de identificación que cobra su significado como la manera de sustituir una ligazón libidinosa de objeto por la vía regresiva, observada por Freud a partir de la formación neurótica del síntoma; hace alusión a aquella identificación parcial que se conforma por la introyección de una parte de la persona amada o de la persona objeto de su hostilidad a partir del mecanismo de la regresión; es decir, el yo copia a la persona amada o a la persona odiada solamente en un único aspecto.

El objeto catectizado libidinalmente no es elegido como objeto de descarga, sino que a partir de una regresión en el desarrollo se identifica con él; por lo cual:

"[...] La identificación reemplaza a la elección de objeto; la elección de objeto ha regresado hasta la identificación". (Freud, 1921, p. 100).

Puesto que la primera identificación es con el padre, esta misma identificación también se convierte en la precursora de la ligazón de objeto que recae sobre él, posibilitando la identificación como medio de desexualización del objeto; pero no hay que perder de vista la distinción entre la identificación con el objeto y la elección del objeto:

"En el primer caso el padre es lo que uno querría *ser*; en el segundo, lo que uno querría *tener*". (Freud, 1921, p. 100).

Por ende, en este proceso de identificación la pulsión libidinal depositada en el objeto amado se resigna y el yo toma sobre sí las propiedades del objeto, identificándose con él a partir de la regresión y desexualizando la elección de objeto que se había realizado previamente.

La tercera y última forma de identificación, también conocida como la identificación por el síntoma, es aquella en la cual no es necesaria la relación de objeto con la persona que el yo copia sino que a partir de un elemento analógico entre los dos Yo se pretende poder o querer ponerse en la misma situación del objeto. Este tipo de identificación es la que se lleva a cabo entre los individuos de una masa, siendo la ligazón con el conductor o líder lo que motiva que la comunidad establezca una ligazón afectiva y se identifique con el objeto.

En la 31ª conferencia de nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis que lleva por nombre "La descomposición de la personalidad psíquica" Freud (1933) define la identificación de la siguiente manera:

"[...] es lo que se llama una "identificación", o sea una asimilación de un yo a un yo ajeno, a consecuencia de la cual ese primer yo se comporta en ciertos aspectos como el otro, lo imita, por así decir lo acoge dentro de sí". (Freud, 1933, p. 58).

Por lo tanto, la identificación es el proceso mediante el cual se aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomándolo como modelo e imitándolo; la identificación como primer lazo afectivo surge del complejo paterno y da pie al desarrollo posterior; las otras dos maneras de identificación se llevan a cabo a partir de la relación que se establece con el objeto y contribuyen a la identificación inicial.

## 2.2. El proceso de identificación psicosexual

La identificación psicosexual es el concepto central de la presente investigación, de ahí que resulte pertinente proponer una definición que permita la clarificación del término estudiado; así pues, la identificación psicosexual es un proceso psíquico mediante el cual una persona asume una identidad sexual y elige la cualidad sexual de su objeto de deseo.

En base a la teoría freudiana, este apartado pretende dar respuesta a la interrogante: ¿cómo se logra la identificación psicosexual?; es decir, ¿cómo se asume una identidad sexual? y ¿cómo se determina la cualidad sexual del objeto de deseo?

Para comenzar con el desarrollo de este subtema, parece pertinente señalar que el sexo biológico se encuentra determinado desde el momento de la concepción por medio de la asignación de cromosomas XX y XY que determinan las características físicas y genitales de la mujer y el hombre respectivamente y que traen consigo una carga genética y hormonal específica; sin embargo, el sexo no establece la identidad sexual.

La teoría de la bisexualidad del ser humano expuesta principalmente por Wilhelm Fliess plantea que a nivel constitucional hay una predisposición originaria a lo femenino y a lo masculino y solo tras la culminación del desarrollo biológico se definiría un sexo específico; es decir, en el inicio de la concepción biológica existe un hermafroditismo sexual.

"La concepción que resulta de estos hechos anatómicos conocidos de antiguo es la de una disposición originariamente bisexual que, en el curso del desarrollo, se va alterando hasta llegar a la monosexualidad con mínimos restos del sexo atrofiado". (Freud, 1905, p. 129).

Aunque Freud no definió una postura clara respecto al planteamiento de la bisexualidad, si dio pauta para desenmarañar que las características biológicas resultan insuficientes en el momento que una persona se asume como hombre o como mujer, de ahí que sea pertinente considerar que al inicio de la vida se encuentra presente una bisexualidad psíquica que afrontará un proceso de desarrollo libidinal a partir del cual se determinará el establecimiento de la identificación psicosexual, la elección de un objeto y el ejercicio de la sexualidad en la vida adulta; es decir, la bisexualidad psíquica se somete a un proceso por medio del cual el carácter sexual se configura en

el yo propio a semejanza del otro; más específicamente, a semejanza del padre o de la madre.

Para adentrarnos en el conocimiento del proceso de identificación psicosexual, es importante retomar el concepto de pulsión que en "Pulsiones y destinos de pulsión" Freud (1915) plantea de la siguiente manera:

"[...] la "pulsión" nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante *{Repräsentant}* psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal". (Freud, 1915, p. 117).

Así pues, la pulsión se puede entender como la agencia representante psíquica de una fuente de estímulos intrasomática en continuo fluir, que no posee cualidad alguna sino que ha de considerarse solo como una medida de exigencia de trabajo para la vida anímica.

Por lo tanto, desde el momento del nacimiento los órganos del cuerpo brindan excitaciones distintas basadas en diferencias químicas y biológicas, de ahí que las pulsiones puedan ser de distintos tipos entre los que podemos mencionar la pulsión de vida, la pulsión de muerte, la pulsión parcial, la pulsión de apoderamiento, la pulsión de autoconservación o del yo y la pulsión sexual; lo que distingue a las pulsiones unas de otras y las dota de propiedades específicas es la relación y características de sus cuatro componentes:

- Fuente: Proceso somático generador de estímulo.
- Meta: Es la satisfacción lograda a partir de la cancelación del estímulo.
- Esfuerzo: Es la cantidad de energía para alcanzar la meta.
- Objeto: Aquello en o por lo cual se puede alcanzar la meta.

El progreso de la pulsión sexual es fundamental para la comprensión de la identificación psicosexual; éste desarrollo fue descrito principalmente en 1905 en el texto que lleva por título "Tres ensayos sobre una teoría sexual" y más específicamente en la parte II denominada "Sexualidad Infantil", ahí Freud propone por primera ocasión la existencia de la sexualidad en la infancia y refiere que el desarrollo de la pulsión libidinal se hace evidente a partir de las exteriorizaciones sexuales que de manera universal se observan en los seres humanos. El chupeteo es el punto de partida al ser considerado como una actividad rítmica en la cual hay un contacto de succión con la

boca que no tiene como finalidad la nutrición y que si cautiva la atención del lactante llevándolo al adormecimiento o a una reacción motriz similar al orgasmo; la retención de las heces es otra exteriorización de la sexualidad en la infancia ya que tras la acumulación de la excreta se generan fuertes contracciones musculares y al pasar por el ano ejercen un poderoso estímulo sobre la mucosa, también rescata que los genitales sexuales al encontrarse relacionados con la micción no escapan de la estimulación por las secreciones. A partir de la observación de estas manifestaciones en el infante se establecen tres características que permiten identificar una exteriorización sexual infantil:

- Nace apuntalándose de una función corporal importante para la vida.
- Es autoerótica ya que la pulsión no estará dirigida a otra persona sino que se satisface en el cuerpo propio.
- Su meta sexual se encuentra bajo el imperio de una zona erógena.

Por lo tanto, la pulsión sexual nace como calco de la satisfacción vivida previamente a raíz de otros procesos orgánicos, por una apropiada estimulación periférica de zonas erógenas y como una expresión de algunas pulsiones; además de estas fuentes de la sexualidad infantil, también es viable mencionar las siguientes:

- Estímulos térmicos que implican una estimulación general en la piel.
- Sacudimientos mecánicos rítmicos del cuerpo, tienen que ver con el movimiento y se distinguen tres clases de influencias del estímulo: las que actúan sobre el aparato sensorial de los nervios vestibulares, las que actúan sobre la piel y las que lo hacen sobre las partes profundas.
- Actividad muscular intensa que constituye para el niño una necesidad de satisfacción, a partir de esta actividad puede reconocerse una de las raíces de la pulsión sádica.
- Procesos afectivos como las excitaciones terroríficas, angustias, tensión y dolor que ocasionan un sentimiento estimulador que lleva al contacto con los genitales o traen como consecuencia un proceso del tipo de la polución.
- Trabajo intelectual que innegablemente tiene por consecuencia una excitación sexual concomitante al concentrar la atención en una tarea intelectual que implique un esfuerzo mental.

Como rasgos generales de las fuentes de la excitación sexual infantil se puede referir que las excitaciones de las superficies sensibles y las zonas erógenas reaseguran la presencia de excitación sexual y la intensidad de dicho estímulo será parte fundamental en el desarrollo libidinal.

Al mismo tiempo, Freud (1905) destacó la existencia de zonas erógenas que se encuentran predeterminadas biológicamente como son la boca, ano y genitales; la estimulación no azarosa de estas zonas vuelve constante la necesidad de repetir la satisfacción obtenida tras sofocar un peculiar sentimiento de tensión que genera displacer y una sensación de estímulo o picazón condicionada centralmente y proyectada a la zona erógena periférica. Además de estas zonas bien definidas, cualquier sector de piel o de mucosa puede prestar los servicios de zona erógena haciendo evidente que la cualidad del estímulo es de suma importancia y no son solo ciertas partes del cuerpo las que generan la sensación de placer. Por lo tanto, la zona erógena se puede caracterizar por los siguientes rasgos:

- Es un sector de piel o de mucosa en el que estimulaciones de cierta clase provocan una sensación placentera de determinada cualidad.
- Los estímulos productores de placer están ligados a particulares condiciones, entre ellas el carácter rítmico.

También es pertinente retomar la idea de la meta sexual de la pulsión libidinal que consiste en cancelar el displacer al generar una satisfacción a partir de la estimulación externa apropiada de la zona erógena. Freud (1905) lo refirió de la siguiente manera:

"La meta sexual de la pulsión infantil consiste en producir la satisfacción mediante la estimulación apropiada de la zona erógena que, de un modo u otro, se ha acogido". (Freud, 1905, p. 167).

Así pues, tomando en cuenta que la pulsión libidinal está caracterizada por una fuente, un esfuerzo, un objeto y una meta, que hay zonas erógenas predeterminadas y metas sexuales bien establecidas; Freud (1905) propone el desarrollo de la pulsión libidinal en cinco etapas:

- *Oral o canibálica:* La energía libidinal se concentra en la cavidad oral, las principales metas de desarrollo en esta etapa son las siguientes: el destete, superación de la angustia de separación y un adecuado proceso de diferenciación del Yo / No Yo que permita el desarrollo del Yo y la representación objetal, incorporar el principio de realidad, el proceso secundario y el narcisismo secundario, así como la instauración del "no" como primer precursor del Superyó.

- *Sádico – Anal:* La zona erógena está ubicada en el esfínter anal y uretral y las metas del desarrollo son el logro del control de esfínteres, el establecimiento de la primera dualidad que está conformada por los opuestos de activo y pasivo, el reconocimiento del objeto ajeno, la percepción de la diferencia anatómica de los sexos, aparece la primera curiosidad en torno al nacimiento de los niños, hay un instinto de saber del cual se desprenden las pulsiones parciales de crueldad, exhibicionismo y contemplación que desaparecerán al evolucionar la libido; también se espera que en esta etapa se supere el negativismo, aparezcan los diques del asco, vergüenza y pudor, además de que se controle al objeto primario; hay ambivalencia y aparece el miedo a la pérdida del amor materno como segundo precursor del superyó.
- *Fálica:* El glande y el clítoris son erigidos como zonas erógenas; la introducción de un tercero a lo que antes era una relación madre – bebé, trae consigo la primacía del falo, la angustia de aniquilación, el miedo retaliatorio, el miedo a la castración o la envidia del pene, es hasta que se logra la resolución del Complejo de Edipo que deviene la instauración del superyó y la identificación psicosexual; además se logra una constancia objetal.
- *Latencia:* No hay una zona erógena, la libido está concentrada en el desarrollo del área motora y cognitiva. En esta fase se produce una intensificación de la represión, hay una disminución de las actividades sexuales y una desexualización de las relaciones de objeto; implica la síntesis de los elementos adquiridos en etapas previas por lo que se define de manera permanente la identificación con los padres y se implementan las sublimaciones.
- *Genital:* Las pulsiones parciales se unifican en los genitales y estos se convierten en la zona erógena por excelencia. Para ello se requiere una superación del Complejo Edípico que permita una renuncia a los objetos infantiles e inicie una búsqueda de nuevos objetos a partir de los cuales sea posible ejercer la genitalidad al servicio de la reproducción.

A partir de este desarrollo libidinal la sexualidad infantil evoluciona a una vida sexual adulta en donde la obtención del placer se pone al servicio de una función reproductiva y las pulsiones parciales conforman una organización sólida bajo el primado de la zona genital con el fin de lograr satisfacer su meta sexual en un objeto ajeno.

Otra de las particularidades de la sexualidad en la infancia que resulta significativo referir es la disposición perversa polimorfa en la que se encuentra el niño al momento del nacimiento debido a que en ese primer tiempo no hay un establecimiento de diques contra los excesos sexuales.

En la 13ª Conferencia "Rasgos arcaicos e infantilismo del sueño", Freud (1916 - 17 [1915 - 17]) menciona que la barrera entre las especies, la barrera del asco, la barrera del incesto, la barrera de la identidad del sexo y la barrera de la transferencia del papel genital a otros órganos y partes del cuerpo no existen desde el inicio de la vida, estas se van estableciendo a partir del desarrollo y de la educación.

"Es instructivo que bajo la influencia de la seducción el niño pueda convertirse en un perverso polimorfo [...]. Esto demuestra que en su disposición trae consigo la aptitud para ello; tales transgresiones tropiezan con escasas resistencias [...], no se han erigido todavía o están en formación los diques anímicos contra los excesos sexuales: la vergüenza, el asco y la moral". (Freud, 1905, p. 173).

Las pulsiones generadoras del placer de ver y de exhibir y el placer por la crueldad aparecen con cierta independencia de las zonas erógenas favoreciendo una disposición a todas las perversiones y solo más tarde aparece la vergüenza, el asco y el pudor como un medio de represión.

A partir de lo anterior se puede observar que la identificación psicosexual da inicio desde el nacimiento del bebé, alcanza su máximo apogeo en la etapa fálica y el ejercicio de la sexualidad propiamente como tal queda posibilitado a partir de la adolescencia; en los siguientes subtemas se abordará la representación objetal, el reconocimiento del falo, el complejo de Edipo, el complejo de castración, la latencia sexual y la consolidación de la identificación psicosexual ya que se considera que cada uno de estos movimientos libidinales intervienen y son parte determinante en el proceso de desarrollo estudiado en la presente investigación.

### **2.2.1. Identificación primaria y Representación objetal**

Desde una postura freudiana, el recién nacido llega al mundo con una estructura psíquica conformada solamente por Ello en donde el principio de placer, el proceso primario y el narcisismo primario rigen su entorno a partir de la omnipotencia, el pensamiento mágico y la gratificación inmediata; sin embargo, en un organismo vivo

resulta imposible mantener el estado de placer absoluto por lo que la frustración se ubica como motor del desarrollo libidinal, así pues, ante un malestar que generalmente tiene su origen a nivel biológico el equilibrio homeostático se rompe y la frustración genera una descarga de la libido que a su vez promueve el proceso de proyección e introyección y da pie al inicio de la identificación y a la catexización del objeto.

A partir de estos primeros movimientos libidinales; la identificación primaria<sup>21</sup> surge de forma directa e inmediata al establecer relación con los padres, es desexualizada debido a que no entra en consideración la diferencia de los sexos por lo que este primer lazo afectivo implica una identificación masculina por excelencia, es una identificación que promueve el desarrollo del Yo; además de que, la distinción entre el Yo y el objeto o entre la investidura de objeto e identificación no es indispensable para que se lleve a cabo esta primera identificación.

En 1916, en la 13ª conferencia que lleva por título "Rasgos arcaicos e infantilismo en el sueño", Freud (1916 - 17 [1915 - 17]) menciona lo siguiente:

"Es que el niño se ama primero a sí mismo y sólo después aprende a amar a otros, a sacrificar a otro algo de su yo. Aún a las personas a quienes parece amar desde el principio, las ama ante todo porque le hacen falta, no puede prescindir de ellas; por tanto, otra vez por motivos egoístas. Sólo más tarde la moción de amor se hace independiente del egoísmo. De hecho, *el niño ha aprendido a amar en el egoísmo*". (Freud, 1916-17, p. 186).

En este primer momento, la catexización del objeto es egoísta ya que este objeto, no es ubicado todavía como otro distinto a mí, no adquiere aún una posición de objeto sino que se percibe como una extensión del propio Yo que participa en el mantenimiento del equilibrio que produce placer; es precisamente la dinámica de proyección - introyección la que da inicio al proceso de diferenciación denominado "Yo / no Yo" ya que va dejando en el psiquismo del niño una serie de huellas mnémicas que poco a poco se condensan y conforman representaciones cosa y representaciones palabra.

Freud mencionaba que en los lactantes de aproximadamente ocho meses de edad se vuelve evidente un logro en el desarrollo a través de una angustia de separación expresada a partir del llanto del niño en aquellos momentos en que su

---

<sup>21</sup> Los componentes psíquicos que se involucran en la también referida identificación más originaria de ligazón afectiva con un objeto, fueron descritos con mayor detalle en el apartado "La identificación en psicoanálisis", de ahí que en este apartado solo se retomem los elementos más importantes para comprender el inicio del proceso de identificación psicosexual.

madre se aleja; este llanto manifiesta un reconocimiento de la diferencia y no fusión con ese otro y lleva al niño a enfrentarse con la realidad a partir de la cual él y el mundo no son la misma cosa, abriendo la posibilidad de pérdida, logrando la afirmación de que hay un otro diferente a mí y permitiendo la asignación de un lugar a aquello que en psicoanálisis se designa como objeto.

Así pues, a partir del reconocimiento del objeto se posibilita el establecimiento de una relación entre el Yo y el objeto; en esta parte del análisis teórico parece pertinente definir con mayor detalle ¿Qué es aquello a lo que denominamos objeto? En "Pulsiones y destinos de pulsión" Freud propone lo siguiente:

"El objeto {Objekt} de la pulsión es aquello en o por lo cual puede alcanzar su meta. Es lo más variable en la pulsión; no está enlazado originariamente con ella, sino que se le coordina sólo a consecuencia de su aptitud para posibilitar la satisfacción. No necesariamente es un objeto ajeno; también puede ser una parte del cuerpo propio". (Freud, 1915, p. 118).

Por lo tanto, el objeto es aquello a partir de lo cual la pulsión busca alcanzar la satisfacción y su elección dependerá de que promueva o no el placer.

Cabe señalar que en las primeras etapas del desarrollo el vínculo se establece solamente con una parte del objeto puesto que aún es concebido de manera fragmentada y parcializada. En la 21ª Conferencia, Freud (1916-17) identifica el pecho materno como el primer objeto:

"Así, el primer objeto de los componentes orales de la pulsión sexual es el pecho materno, que satisface la necesidad de nutrición del lactante". (Freud, 1917, p. 299).

El objeto es parcial ya que no es la madre en su totalidad sino que es únicamente una parte de la madre, el pecho, lo que lleva a la satisfacción; cabe señalar que este primer objeto parcial tiene componentes autoeróticos puesto que la satisfacción del mamar se vuelve autónoma a partir del chupeteo.

"La pulsión parcial oral halla primero su satisfacción *apuntalándose* en el saciamiento de la necesidad de nutrición, y su objeto, en el pecho de materno. Después se desprende, se vuelve autónoma y al mismo tiempo *autoerótica*, es decir allá su objeto en el cuerpo propio". (Freud, 1923, p. 241).

Lo mismo sucede con objetos parciales que van surgiendo a posteriori como son las heces y los genitales; un ejemplo de ello es la estimulación anal que el niño obtiene al negarse a liberar sus heces cuando aparece la primera contracción intestinal o cuando el niño trata sus heces como una parte de su cuerpo y les asigna una representación de obsequio por medio del cual expresa obediencia o desafío hacia sus padres e inclusive cuando toma sus desechos bajo el símbolo de hijo ofrecido al padre del sexo opuesto; bajo todas estas condiciones se hace evidente el hecho de que las pulsiones parciales atraviesan por un periodo regular de autoerotismo y solo más tarde son dirigidas al objeto externo.

Esta satisfacción autoerótica obtenida en base a los objetos parciales produce sensaciones placenteras en zonas erógenas específicas lo que de acuerdo a Freud (1905) permite hacer una distinción de tres momentos de la masturbación en la infancia:

- Onanismo en la lactancia que desaparece tras un breve lapso, pero su prosecución es ininterrumpida hasta la pubertad.
- Onanismo sexual hacia el cuarto año de vida, una práctica a partir de la cual la pulsión sexual suele despertar de nuevo en esta zona genital y durar un lapso hasta que una nueva sofocación establecida por el Complejo de Castración la detenga; puede manifestarse en forma de picazón condicionado centralmente o como un proceso de tipo polución.
- Onanismo de la pubertad.

Así pues, las primeras prácticas autoeróticas van estableciendo elementos para la posterior conformación del primado genital; cabe señalar que no todas las pulsiones parciales son útiles de igual manera, es por ello que las pulsiones anales principalmente, tienen que ser sofocadas, modificadas y evolucionar de tal manera que permitan el inicio de la relación objetal en donde otras personas son tomadas en calidad de objetos sexuales.

A partir de esta movilización pulsional se establece la representación de objeto, la instancia yoica del niño se torna con mayor fortaleza teniendo como elementos psíquicos el principio de realidad, un funcionamiento mental basado en procesos secundarios y un narcisismo secundario lo cual, permite al niño percatarse de que él y la madre no están fusionados, se establece una clara separación entre el Yo y el objeto; entre el niño y su madre.

### 2.2.2. Primado del falo<sup>22</sup>

Al llegar al tercer año de vida y teniendo una estructuración psíquica en donde el objeto aún es percibido de manera parcial y la carga pulsional todavía no alcanza su unificación, el interés por los genitales y su quehacer cobra importancia; al estar relacionados con la micción, el glande y el clítoris, reciben una estimulación a partir de las secreciones lo que provoca su inevitable activación sexual y su ubicación como zonas erógenas:

"Tanto en los varones como en las niñas se relaciona con la micción (glande, clítoris), y en los primeros está dentro de un saco de mucosa, de manera que no puede faltarle estimulación por secreciones, que desde temprano son capaces de encender la excitación sexual. Las activaciones sexuales de esta zona erógena, que corresponde a las partes sexuales reales, son sin duda el comienzo de la posterior vida sexual «normal»". (Freud, 1905, p. 170).

Además de la activación de los genitales reales, para este momento del desarrollo también se ha iniciado una actividad investigadora que corresponde a una forma sublimada de expresar el apoderamiento, la pulsión de ver, exhibir y la pulsión de la crueldad.

La pulsión de saber se satisface en base a una constante exploración de manera solitaria, implica un primer paso hacia la orientación autónoma en el mundo, establece un extrañamiento del niño con respecto a las personas de su entorno y se enfoca principalmente en conocimientos prácticos; en 1908 en el texto "Sobre las teorías sexuales infantiles" Freud aborda el enigma que ocupa el interés del infante en este momento de desarrollo: ¿De dónde vienen los hijos?; rescata una serie de falsas teorías que contienen fragmentos de verdad, la primera de ellas se anuda con la desmentida de la diferencia de los sexos:

"Ella consiste en *atribuir a todos los seres humanos, aun las mujeres, un pene*, como el que el varoncito conoce en su cuerpo propio". (Freud, 1908, p. 192).

"Para él es natural presuponer en todos los otros seres vivos, humanos y animales, un genital parecido al que él mismo posee; más aún: sabemos

---

<sup>22</sup> Es importante señalar que el Primado del falo, el Complejo de Edipo y el Complejo de Castración; son componentes del proceso de identificación psicosexual que se suscitan de forma casi simultánea por lo que su desarrollo y resolución se encuentra influida y determinada entre sí.

que hasta en las cosas inanimadas busca una forma análoga a su miembro". (Freud, 1923, p. 146).

Así pues, la curiosidad que han despertado sus genitales aunado a la pulsión de saber, motivará al niño a buscar de forma constante una comparación entre su genital y el de los demás; de esta manera descubrirá que el pene no es común en todos los seres humanos pero dicha diferencia anatómica no es aceptada de manera inmediata.

En 1923 en el artículo "La organización genital infantil", Freud menciona que en el caso del varón, ante la percepción del genital femenino se presenta el siguiente proceso:

- Desconoce la falta y cree ver el miembro a pesar de todo.
- Implementa la idea de que va a crecer y de esta manera se sobrelleva la contradicción entre la observación y el prejuicio.
- Llega a la conclusión de que el pene estuvo presente y luego fue removido. "Es notoria su reacción frente a las primeras impresiones de la falta del pene. Desconocen esa falta; creen ver un miembro a pesar de todo; cohonestan la contradicción entre observación y prejuicio mediante el subterfugio de que aún sería pequeño y va a crecer, y después, poco a poco, llegan a la conclusión, afectivamente sustantiva, de que sin duda estuvo presente y luego fue removido". (Freud, 1923, p. 147).

Así pues, en un inicio la desmentida de la realidad aparece y el niño se aferra a la idea de que las niñas tienen pene, ya sea a través de la negación de la falta o por la fantasía de que aún no ha crecido lo suficiente para observarlo rechazando así la existencia de un genital distinto al suyo; si esta representación de la mujer con pene queda fijada, puede conducir al individuo a no renunciar al pene en el objeto sexual elegido llevándolo a una identificación psicosexual de tipo homosexual. Si la desmentida es abandonada, se aceptará la ausencia de pene en la mujer y surge la posibilidad de la castración como una forma de castigo.

Es importante señalar que, el niño no generaliza la observación de que las personas del sexo femenino no poseen pene, su fantasía gira en torno a la pérdida del pene en aquellas mujeres despreciables<sup>23</sup> que han tenido mociones sexuales como las que él ha experimentado, es decir, ser mujer no coincide con la falta de pene.

En el caso de la niña, la idea de genital idéntico se abandona de inmediato con la percepción del genital masculino y de acuerdo a Freud la envidia del pene se hace presente:

---

<sup>23</sup> La madre no está incluida en esta categoría de mujeres despreciables.

"En cuanto a la niña, no incurre en tales rechazos cuando ve los genitales del varón con su conformación diversa. Al punto está dispuesta a reconocerla, y es presa de la envidia del pene, que culmina en el deseo de ser un varón, deseo tan importante luego". (Freud, 1905, p. 178).

En 1925 Freud realiza un aporte relacionado con el desarrollo psicosexual de la mujer en el texto que denominó "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos"; ahí propone que al percibir la diferencia anatómica de los sexos la niña se percata del pene en un hermano o compañero de juego y lo discierne como el correspondiente superior de su propio órgano sexual, es decir, considera al clítoris como inferior, se acepta como castrada y surge un complejo de masculinidad, además, este descubrimiento trae consigo diversas consecuencias psíquicas entre las que menciona:

- Sentimiento de inferioridad: Al admitir y aceptar la herida narcisista causada por el hecho de poseer un órgano inferior, aparece por así decirlo una cicatriz.
- Celos: El objeto primario no deja de existir por medio de la envidia del pene, a partir del desplazamiento pervive en el rasgo de carácter de los celos.
- Decaimiento de los vínculos tiernos con el objeto –madre: La niña culpabiliza a la madre por traerla al mundo con una dotación tan insuficiente y la responsabiliza por la falta de pene.
- Intensa oposición al onanismo: El quehacer masturbatorio con los genitales siempre estuvo presente, es el onanismo de la primera infancia y siguiendo a Freud lo más probable es que dicho quehacer masturbatorio haya surgido como quehacer de órgano y solamente más tarde se anuda al Complejo de Edipo. Con el surgimiento de la envidia del pene, la masturbación en el clítoris sería una práctica masculina, por lo tanto, la feminidad tendría por condición la remoción de la sexualidad clitorídea. Preanuncio de la represión que en la pubertad eliminará gran parte de la sexualidad masculina y dejara espacio al desarrollo de la feminidad.

Por lo tanto, en la niña la desmentida surge como un medio para rehusarse a aceptar el hecho de su castración y se ve compelida a comportarse en lo sucesivo como un varón; Freud refiere que este complejo de masculinidad tendría que superarse en un breve lapso de tiempo ya que de lo contrario podrían surgir complicaciones para alcanzar la feminidad; ante el rechazo de la falta, la niña tampoco asume la existencia de una diferencia sexual, desmiente al genital femenino y reconoce el falo como único genital.

Luego de negación de la diferencia anatómica de los sexos y ante el desconocimiento de la abertura vaginal, a partir de la pulsión de investigación surge lo que Freud denominó la teoría de la cloaca:

*"Es preciso que el hijo sea evacuado como un excremento, una deposición"*. (Freud, 1908, p. 195).

Si los hijos nacen al igual que se expulsa la materia fecal, deben ser concebidos por haber comido algo determinado; así, el hombre puede parir de igual manera que la mujer por lo que se mantiene la igualdad y es negada por segunda ocasión la diferencia anatómica de los sexos.

Una tercera teoría sexual elaborada en la infancia es aquella relacionada con el comercio sexual de los padres; cuando en etapas muy tempranas los niños son espectadores del comercio sexual entre adultos conciben el acto como una especie de maltrato o sojuzgamiento en sentido sádico, y es precisamente esta teoría sádica del coito la cual termina por despistar al niño; cabe señalar que el intento por esclarecer la sexualidad no es suficiente debido a los procesos represivos que mantienen oculto el papel fecundante del semen y la abertura sexual femenina.

*"En muchos casos, la represión de lo sexual se ha propagado hasta el punto de que no quieren escuchar nada, y estos consiguen también permanecer ignorantes hasta edad tardía; ignorantes en apariencia [...]"*. (Freud, 1908, p. 200).

Así pues y a pesar de los errores explicativos, estas teorías infantiles dan prueba de una gran comprensión de los procesos sexuales y son reflejo de la propia constitución sexual del niño; cabe destacar que al abordar la génesis y el nacimiento de los niños, es inevitable percatarse del hecho que solo las mujeres pueden parir, lo cual lleva al niño a edificar teorías en relación al intercambio del pene por un hijo.

Por lo tanto, en la infancia el niño no descubre el genital femenino, en las etapas pregenitales hay una prevalencia del supuesto de que todos los seres humanos e incluso aquellas cosas inanimadas poseen un único genital... el genital masculino, de ahí que se considere que en la infancia se alcanza la genitalidad solo de forma incompleta y sea más adecuado referir que en los primeros años de vida se constituye un primado del falo.

Pero, ¿Qué es el falo?, *el falo* es una representación del órgano masculino a partir de la cual se otorga un valor simbólico al pene; su presencia o ausencia transformará una diferencia anatómica en un criterio por medio del cual el sujeto problematiza la asunción a su propio sexo.

Así pues, el primado del falo sienta las bases para el primer momento de identificación psicosexual ya que el abandono o persistencia de la desmentida de la ausencia del pene, dará un primer posicionamiento del niño en torno al Complejo de Edipo; dado que su influencia simbólica repercute de manera distinta en los varones y en las niñas, el proceso se torna distinto en cada uno de ellos.

Tomando en cuenta lo anterior, a continuación se describirá el proceso de identificación psicosexual en el niño por un lado y de la niña por el otro, en donde, los principales componentes a desarrollar son el Complejo de Edipo y la angustia de castración.

### **2.2.3. Complejo de Edipo y Complejo de castración**

Antes de comenzar a desarrollar el presente apartado, es importante destacar que las implicaciones del complejo de Edipo y la angustia de castración trae consigo un primer momento de la identificación psicosexual; y ello es precisamente, dado que a pesar de que en la infancia se establecen los componentes psíquicos para la elección de objeto no se logra una completa conformación de la identificación psicosexual puesto que aún no se pone en marcha la genitalidad. Freud (1923) refiere en "La organización genital infantil":

"[...] «a menudo, o regularmente, ya en la niñez se consuma una elección de objeto como la que hemos supuesto característica de la fase de desarrollo de la pubertad. El conjunto de las aspiraciones sexuales se dirigen a una persona única, y en ella quieren alcanzar su meta. He ahí, pues, el máximo acercamiento posible en la infancia a la conformación definitiva que la vida sexual presentará después de la pubertad. La diferencia respecto de esta última reside sólo en el hecho de que la unificación de las pulsiones parciales y su subordinación al primado de los genitales no son establecidas en la infancia, o lo son de manera muy incompleta. Por tanto la instauración de ese primado al servicio de la reproducción es la última fase por la que atraviesa la organización sexual»". (Freud, 1923, p. 145 - 146).

Con el precedente de una representación objetal a partir de la cual la madre se convierte en el objeto primario y el indispensable reconocimiento del órgano sexual masculino; se posibilita la intervención de un tercero en la diada madre – hijo existente hasta entonces, así pues, el Complejo de Edipo promueve

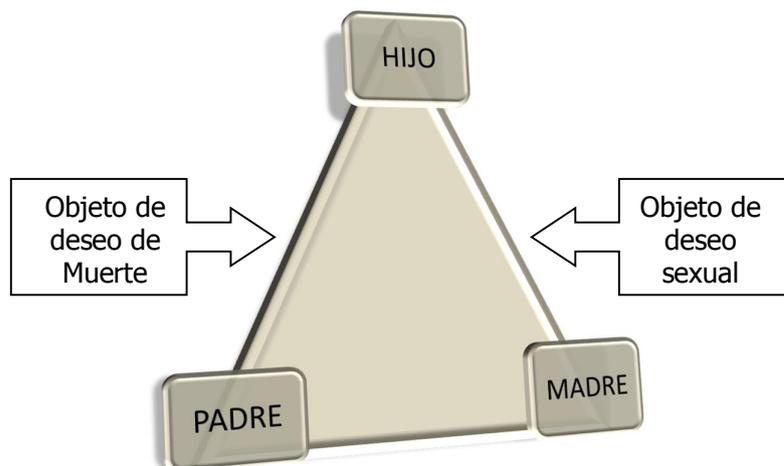
la identificación psicosexual y su resolución marca una diferencia significativa entre la normalidad y la psicopatología en el desarrollo.

En el caso del varón, la madre como primer objeto de amor es retenida y con el reconocimiento e intervención del padre como un tercero, se posibilita lo que Freud denominó Complejo de Edipo.

"[...]: el psicoanálisis, para nuestro creciente asombro, nos ha permitido ir discerniendo el enorme, el importantísimo papel que en la vida anímica de los hombres desempeña el llamado *complejo de Edipo*, vale decir, el vínculo afectivo del niño con sus dos progenitores". (Freud, 1924, p. 219-220).

La tragedia griega narrada por Sófocles en el texto "Edipo Rey" y el análisis de los textos de "Hamlet" y "Los hermanos Karamasov", así como las indagaciones plasmadas en "Tótem y Tabú" fueron las principales fuentes para que Freud lograra el aislamiento de las mociones infantiles que caracterizan este complejo:

- Odio y deseo violento hacia el padre.  
"Parece como si en los hijos varones este deseo de muerte se volviera contra el padre, y en las hijas contra la madre". (Freud, 1897, p. 296).
- Amor y moción sexual dirigida hacia la madre.  
"La primera elección de objeto es, por lo general, incestuosa; en el hombre, se dirige a la madre y a las hermanas, y se requieren las más terminantes prohibiciones para impedir que se haga realidad esta persistente inclinación infantil". (Freud, 1917, p. 305).



El complejo de Edipo deja al descubierto la existencia del deseo sexual del niño en relación a su madre y el gran odio y deseos de muerte hacia el padre por ser un estorbo, un rival que se opone a la satisfacción de la pulsión libidinal.

Esta mezcla psíquica de amor y odio dirigida a los padres marchan por un tiempo juntos, sin embargo, los esfuerzos sexuales hacia la madre y la percepción de que el padre es un obstáculo no puede mantenerse de forma indeterminada; la resolución de dichas mociones se da a partir del sepultamiento del complejo de Edipo, algunas de las explicaciones en relación a la retirada de libido de la madre como objeto sexualizado son, por un lado, argumentos que apuntan hacia una imposibilidad interna y a la llegada del tiempo de disolución en la línea de herencia. En el texto "Más allá del principio de placer", Freud (1920) refiere lo siguiente:

"El florecimiento temprano de la vida sexual infantil estaba destinado a sepultarse *{Untergang}* porque sus deseos eran inconciliables con la realidad y por la insuficiencia de la etapa evolutiva en que se encontraba el niño. Ese florecimiento se fue a pique *{zugrunde gehen}* a raíz de las más penosas ocasiones y en medio de sensaciones hondamente dolorosas". (Freud, 1920, p. 20).

Por otro lado, y de forma complementaria puede aducirse la caída del complejo de Edipo en el niño varón al denominado Complejo de castración; en el texto "El sepultamiento del complejo de Edipo" (1924) su autor propone que la previa sofocación de la masturbación llevada a cabo por las personas encargadas de la crianza y el reconocimiento de la hasta entonces denegada falta de pene en la mujer, hace representativa la pérdida del propio pene a partir del complejo de castración como una posibilidad de consumación.

La satisfacción amorosa en el terreno del Complejo de Edipo tiene como precio la pérdida del pene y con esto surge en el pequeño varón, un conflicto entre el interés narcisista por el genital propio y el deseo de conservar la investidura libidinal en los objetos parentales; así pues, el complejo de castración marca la pauta llevando normalmente a que el Yo del niño se extrañe del complejo de Edipo, siendo resignadas las investiduras de objeto y sustituidas por identificación con el padre.

"[...] la identificación primera, y de mayor valencia, del individuo: la identificación con el padre de la prehistoria personal. [...]; es una identificación directa e inmediata *{No mediada}*, y más temprana que cualquier investidura de objeto". (Freud, 1923, p. 33).

Para no perder el pene y conservar el vínculo parental; el niño varón se identifica con la autoridad del padre, a su vez, su severidad y la prohibición del incesto son introyectadas en el yo del niño dando pie a la formación del núcleo del superyó; la identificación con el padre antes odiado asegura el no retorno de la investidura libidinosa del objeto materno y mantiene latente la posibilidad de un vínculo libidinal que si bien ya no es con el objeto - madre, si puede ser "como" dicho objeto.

La masculinidad del pequeño varón será reforzada a partir de la demolición del complejo de Edipo ya que tras la resignación de la investidura de objeto e identificación con el padre pueden presentarse dos caminos:

- Identificación con la madre.
- Refuerzo de la identificación – padre, que a su vez permite retener el vínculo tierno con la madre y es el desenlace esperado para el desarrollo.

En el caso de la niña el proceso de identificación psicosexual sigue un curso distinto, en el texto "Sobre la sexualidad femenina" Freud (1931) menciona lo siguiente:

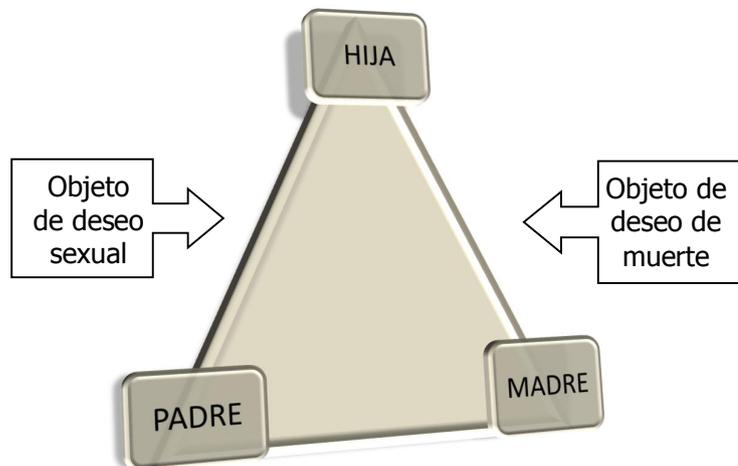
"El inevitable destino del vínculo de simultaneo amor a uno de los progenitores y odio al rival se establece solo para el niño varón. Y luego es en este en quién el descubrimiento de la posibilidad de castración, como se prueba por la vista de los genitales femeninos, impone la replasmación del complejo de Edipo, produce la creación del superyó y así introduce todos los procesos que tienen por meta la inserción del individuo en la comunidad de cultura". (Freud, 1931, p. 231).

Así pues, al llegar a los cuatro años aproximadamente, la niña mantiene la intensa ligazón amorosa hacia su madre siendo ésta su objeto original al mismo tiempo que, aunque no con la hostilidad que en el varón, el padre también es un rival. Para que el extrañamiento del objeto – madre sea posible, Freud argumenta varios mecanismos que contribuyen a esta causa entre los que se pueden destacar: la no exclusividad y los celos hacia otras personas como los hermanos y el padre, el hecho de que el amor hacia la madre carece de meta por lo que desemboca en un gran desengaño, el cuidado del cuerpo por parte de la madre como una contribución al despertar de la sexualidad y la posterior prohibición de la masturbación, así como el reproche hacia la madre por no haberla dotado de un pene y no haberla nutrido de manera suficiente, e inclusive menciona que dicha ligazón tenga que irse a pique por el hecho de ser la primera ligazón y de suma intensidad.

Freud abordó a detalle los motivos que contribuyen al reconocimiento de la falta a partir de la castración y bajo el supuesto de un complejo de masculinidad a través de la envidia del pene justificó el desasimiento de la madre; sin embargo, es importante destacar otro aspecto de suma importancia en cuanto al alejamiento de la madre como objeto, la niña descubre que al ser mujer es poseedora de una capacidad exclusiva, la capacidad femenina de tener hijos o como se escucha decir a las pequeñas niñas; pueden "hacer bebés"; aunque en este momento del desarrollo no se conoce de forma clara el papel fecundante del espermatozoide, queda establecido que el padre es quién da los hijos, por lo que el cambio de objeto de deseo se vuelve hacia éste.

Por lo tanto, el reconocimiento de la falta y el descubrimiento de la capacidad para parir hijos, derivan en tres posibles orientaciones de la conformación de la identificación psicosexual en la niña:

- Primero: Un extrañamiento de la sexualidad.
- Segundo: Un complejo de masculinidad que implica la retención de la masculinidad al conservar la idea de que el pene crecerá, pudiendo terminar en una elección de objeto homosexual.
- Tercero: Una configuración femenina en la que se pasa de la ligazón – madre a la ligazón – padre dando pie al complejo de Edipo femenino.



El odio hacia la madre y el amor hacia el padre, tipificación del complejo de Edipo en la mujer, encuentra su configuración en la angustia de castración y en el descubrimiento de la capacidad de procreación femenina; siendo así un proceso inverso al que se hace presente en el varón.

En cuanto a la remisión del complejo de Edipo en la niña, necesaria para la prosecución del desarrollo, en "El sepultamiento del complejo de Edipo" Freud (1924) refiere que con mayor influencia que en el niño, la educación y amedrentamiento por parte de los progenitores contribuye a que las mociones de amor se abandonen de forma paulatina, aunado a que el intento de resarcimiento por medio del desplazamiento al deseo de tener un hijo del padre no se cumple.

"Se tiene la impresión de que el complejo de Edipo es abandonado después poco a poco porque este deseo no se cumple nunca". (Freud, 1924, p. 186).

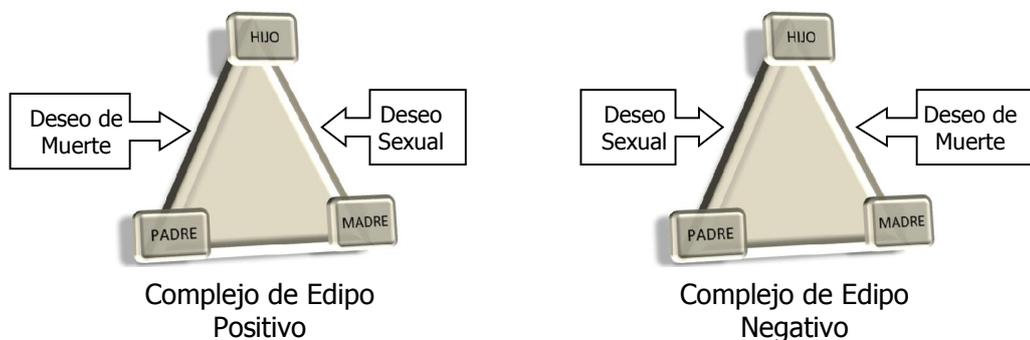
El complejo de Edipo en la niña culmina en un deseo latente de recibir un hijo del padre y permanece en lo inconsciente donde se conserva con fuerte investidura y contribuye a preparar al ser femenino para el ejercicio de la sexualidad en la vida adulta.

Al igual que en el varón, el sepultamiento del complejo de Edipo reafirma la femineidad y puede desembocar en dos posibles identificaciones:

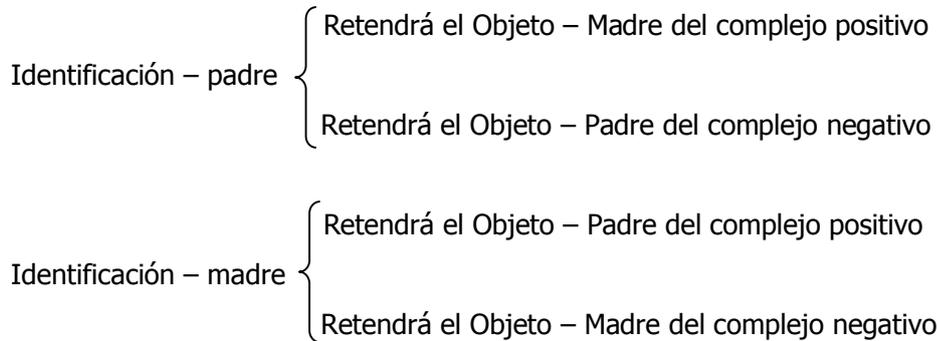
- Establecimiento de la identificación con la madre, a su vez permite retener el vínculo tierno con el padre y es el desenlace esperado para el desarrollo.
- Identificación – padre.

En el texto "El yo y el superyó (ideal del yo)" Freud (1923) menciona que tanto en el niño como en la niña; el desenlace de la situación edípica en identificación - padre o identificación - madre dependerá de la intensidad relativa de las dos disposiciones sexuales, destacando por una parte la intervención de la bisexualidad originaria del individuo y principalmente la resolución del complejo de Edipo en su forma completa.

El complejo de Edipo completo se descompone en su forma positiva y negativa; en el niño varón podría graficarse de la siguiente manera:

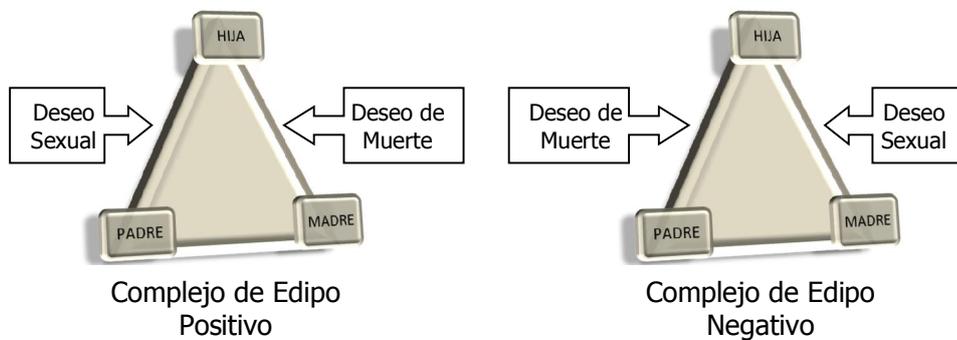


Bajo este esquema el niño posee una actitud ambivalente y una elección tierna de objeto hacia ambos progenitores, a raíz del sepultamiento del Complejo de Edipo las cuatro aspiraciones contenidas en él se desdoblan:

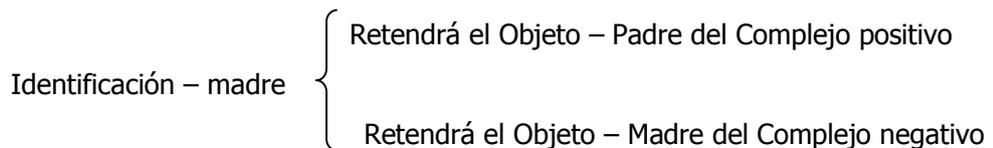


A partir de este desdoblamiento surge la posibilidad de una identificación con el padre o una identificación con la madre; abriendo la posibilidad de retener o elegir como objeto de deseo sexual a la madre o al padre y como objeto de deseo de muerte al padre o a la madre.

En la niña, el complejo de Edipo se descompone en su forma completa como se muestra a continuación:



Las cuatro aspiraciones contenidas a partir del sepultamiento del Complejo de Edipo femenino son las siguientes:



Identificación – padre { Retendrá el Objeto – Madre del Complejo positivo  
Retendrá el Objeto – Padre del Complejo negativo

Por lo tanto, como resultado más universal de la fase sexual gobernada por el Complejo de Edipo, se puede suponer el surgimiento del superyó como residuo de las primeras elecciones de objeto al establecer la prohibición y propiciar la identificación psicosexual con el padre del mismo sexo, así como la elección de objeto del sexo opuesto.

El superyó como instancia psíquica será la encargada de promover la represión, en la 22ª Conferencia de introducción al psicoanálisis, Freud (1917) define este término de la forma siguiente:

"Represión es, [...], aquel proceso por el cual un acto admisible en la conciencia, vale decir, un acto que pertenece al sistema *Prcc*, se vuelve inconsciente y por tanto es relegado al sistema *Icc*". (Freud, 1916 – 1917, p. 311).

Así pues, todo el proceso en su conjunto aleja el peligro de pérdida no solo de los genitales sino del vínculo parental e interrumpe el desarrollo sexual del niño, la amnesia infantil se hace presente y se promueve el ingreso a la etapa de latencia sexual.

Antes de comenzar con la descripción del periodo de latencia, parece pertinente referir de forma breve la propuesta de Melanie Klein en relación al complejo de Edipo, que si bien no es compatible con la argumentación freudiana en cuanto a tiempos y descripción del proceso, si lo es en cuanto al hecho de que su resolución promoverá la identificación psicosexual.

Melanie Klein (1975), en el texto "Técnica del análisis de niños", plantea la existencia de un Edipo en etapas muy tempranas y propone lo siguiente:

"Los signos típicos del complejo de Edipo, los cuales están más pronunciados cuando éste ha alcanzado su fuerza máxima y preceden inmediatamente a su declinación, son solo el estadio final de un proceso que se ha estado realizando durante años". (Klein, 1975, p. 27).

Siguiendo su discurso encontramos especificaciones más precisas:

"Los análisis tempranos muestran que el conflicto de Edipo se hace presente en la segunda mitad del primer año de vida, y que al mismo tiempo el niño comienza a modificarlo y a construir su superyó". (Klein, 1975, p. 27).

Por lo tanto, Melanie Klein propone la aparición del complejo de Edipo de forma temprana y considera como sus principales características la intensidad de la ambivalencia, el predominio de tendencias orales y la incierta elección de objeto sexual.

En base a su teoría, en la posición depresiva, el bebé advierte a la madre como objeto total y esto cambia su percepción del mundo; se da cuenta de la existencia del vínculo libidinal entre el padre y la madre y proyecta en ellos sus propios deseos libidinales y agresivos. Por lo tanto, en esta posición no solo se encuentra con un pecho y una madre destruidos; sino también con la pareja parental interna destruida.

Argumenta que el primer objeto de deseo tanto en la niña como en el varón es el pecho de la madre y al padre se le percibe primero como rival; ante las ansiedades persecutorias y depresivas que se experimentan en relación con la madre y su pecho destruidos, el pene del padre se convierte en un objeto alternativo de deseo oral hacia el que el bebé se puede dirigir apartándose del pecho, las situaciones orales se acompañan de deseos anales, uretrales y genitales por lo tanto, este volverse hacia el pene del padre pronto evoluciona hacia una situación genital, hacia el deseo de tener relaciones sexuales con él y de recibir bebés de él. Al mismo tiempo, surgen sentimientos genitales hacia la madre, el anhelo de recuperar la temprana relación con el pecho se transforma en el deseo de unión genital, y los sentimientos depresivos relacionados con el daño que el niño siente que ha infligido al cuerpo de la madre y a su pecho estimulan el desarrollo de tendencias genitales y con ellas, el deseo de restaurar el cuerpo de la madre.

A medida que avanza el desarrollo, va predominando el fin genital, y con su predominio fluctúa cada vez menos la elección entre ambos padres. Se hace una elección más definida y duradera del progenitor del sexo opuesto como objeto de deseos libidinales, a la vez que aumenta la rivalidad y la identificación con el progenitor del mismo sexo.

El creciente sentido de realidad trae consigo la percepción del propio sexo y ayuda al niño a renunciar parcialmente a sus deseos homosexuales y a aceptar el

propio sexo. De este modo se prepara gradualmente el escenario para el complejo de Edipo clásico en términos genitales.

Respecto a la declinación del complejo de Edipo; Klein piensa que es el amor por los padres y el deseo de preservarlos juntos e indemnes lo que produce la renuncia edípica y el control de los sentimientos agresivos.

La resolución del complejo de Edipo como detonante de la consolidación del superyó y la identificación psicosexual, así como la respectiva represión y la posterior amnesia infantil; abren paso a la etapa de desarrollo descrita a continuación y en la cual el impulso sexual, tanto del niño como de la niña, se ve disminuido.

#### **2.2.4. Latencia Sexual**

La latencia sexual es sin duda un periodo intermedio entre el primer momento de identificación psicosexual y la identificación psicosexual propiamente dicha; en el subtema "El desarrollo de la función sexual" Freud (1940) propone lo siguiente:

"[...], que estos fenómenos que emergen en la primera infancia responden a un desarrollo acorde a ley, tienen un acrecentamiento regular, alcanzando un punto culminante hacia el final del quinto año de vida, a lo que sigue un periodo de reposo. En el curso de este se detiene el progreso, mucho es desaprendido e involuciona. Transcurrido este periodo, llamado de "latencia", la vida sexual prosigue con la pubertad, podríamos decir: vuelve a aflorar". (Freud, 1940 [1938], p. 151).

El primer momento del desarrollo de las pulsiones sexuales comprende desde el nacimiento y alcanza su apogeo en la conformación edípica; siendo el periodo de latencia un momento de transición en el cual el desarrollo libidinal se interrumpe y solo al llegar la pubertad repuntarán las mociones sexuales para alcanzar y establecer su configuración definitiva.

Por lo tanto, el periodo de latencia es un lapso de tiempo que abarca entre el quinto o sexto año de vida y la pubertad, transcurre entre dos diferentes momentos de organización libidinal y su principal característica es la represión de las mociones sexuales:

"[...]: Parece seguro que el neonato trae consigo gérmenes de mociones sexuales que siguen desarrollándose durante cierto lapso, pero después sufren una progresiva sofocación; [...]". (Freud, 1905, p. 160).

Cabe señalar que la latencia no tiene un origen puramente fisiológico como refería Freud, ya que si bien es cierto que biológicamente se genera una disminución del impulso también la observación ha mostrado que no es suficiente este aspecto, es decir, aunado a la sofocación del impulso biológico es necesario que previamente se hayan desexualizado las relaciones de objeto a partir de la identificación con las figuras parentales y se haya alcanzado la instauración del superyó como consecuencia de la declinación del complejo de Edipo, para que en el periodo de latencia se sofoquen de forma satisfactoria los impulsos sexuales.

También es necesario destacar que en este periodo la represión sexual no es completa ya que es posible que alguna práctica sexual sea conservada durante todo el periodo e inclusive pueda presentarse alguna exteriorización de tipo sexual.

"De tiempo en tiempo irrumpe un bloque de exteriorización sexual que se ha sustraído a la sublimación, o cierta práctica sexual se conserva durante todo el periodo de latencia hasta el estallido reforzado de la pulsión sexual en la pubertad". (Freud, 1905, p. 162).

Así pues, en la latencia se intensifica la represión teniendo como efecto la amnesia de las primeras investiduras sexuales y mantiene las mociones sexuales orientadas a fines relacionados con la cultura y educación.

"Probablemente a expensas de las mociones sexuales infantiles mismas, cuyo aflujo no ha cesado, pues ni siquiera en este periodo de latencia, pero cuya energía – en su totalidad o en su mayor parte – es desviada del uso sexual y aplicada a otros fines". (Freud, 1905, p. 161).

Para que las mociones sexuales sean desviadas hacia otras metas, los diques del asco, la vergüenza y la moral, que si bien ya se habían conformado en etapas previas, en la latencia se erigen como principales inhibidores de la pulsión sexual. La sublimación y formación reactiva también ocupan una posición preponderante en este periodo ya que contribuyen a mantener sofocados dichos impulsos sexuales:

- Sublimación: Desvía las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas y las orienta hacia nuevas metas encaminadas a logros culturales.
- Formación reactiva: Suscita fuerzas anímicas contrarias que construyen los diques para sofocar ese displacer.

Por su parte, la educación, si bien no es indispensable en el proceso de represión sexual, si favorece de forma secundaria la sofocación de las mociones sexuales.

Por otro lado, parece importante destacar la argumentación que Melanie Klein (1975) plantea en el texto "La técnica del análisis en el periodo de latencia", en la que refiere que en la latencia predomina una actitud de desconfianza como una forma de mantener el control de sus impulsos sexuales.

"Se puede agregar a esto que la actitud general de reserva y desconfianza tan típica de este periodo de la vida, *actitud que en parte es resultado de su intensa preocupación por la lucha contra la masturbación*, y que lo hace profundamente adversos a todo aquello que tenga un dejo de averiguaciones sexuales o que afecte los impulsos que están controlando con tanta dificultad". (Klein, 1975, p. 74).

Por su parte, Bertha Bornstein<sup>24</sup> (1951) contribuyó de forma significativa a la comprensión de la latencia; propuso que en este periodo persiste una rigidez del superyó en cuanto a la evaluación de los deseos incestuosos y de los intentos masturbatorios del infante, además de que distingue dos dimensiones del periodo de latencia:

- Primera Dimensión (5½ a los 8 años): Argumenta que el Yo del niño continua golpeado por los impulsos sexuales y el superyó todavía es externo; destaca dos tipos de defensas, ante impulsos genitales el Yo adopta una regresión temporal y ante los impulsos pregenitales el Yo implementa la Formación reactiva o la sublimación; en este momento de desarrollo el niño es muy sensible ante los sentimientos de culpa y las críticas del exterior y los síntomas son egodistónicos.
- Segunda Dimensión (8 a 10 años): El Yo está expuesto a conflictos menos severos ya que las demandas sexuales tienen menor influencia y el superyó se ha vuelto menos rígido; el niño puede dedicarse a imitar la realidad, está orientado a lo exterior y obtiene mayor gratificación; su principal preocupación es que su defensa sea trastornada y se altere su precario equilibrio: los síntomas son egosintónicos.

Con todo lo anterior, puede entenderse al periodo de latencia como un momento de represión de la vida sexual que implica una constante negación del esfuerzo que se ejerce para evitar descubrir y actuar los impulsos sexuales.

---

<sup>24</sup> Psicoanalista infantil austrohúngara, trabajó de forma estrecha con Anna Freud y Otto Fenichel.

### **2.2.5. Conformación de la identificación psicosexual**

La conclusión del periodo de latencia ocurre a raíz de la fuerte exigencia de la pulsión sexual marcada por el inicio de la pubertad ya que los cambios biológicos que activan las hormonas, promueven el crecimiento y la secreción corporal, así como el desarrollo de las características sexuales primarias y secundarias hacen inevitable una serie de cambios corporales.

“Se ha escogido como lo esencial de los procesos de la pubertad lo más llamativo que ellos presentan: el crecimiento manifiesto de los genitales externos [...]. Al mismo tiempo, el desarrollo de los genitales internos ha avanzado hasta el punto de poder ofrecer productos genésicos, o bien recibirlos, para la gestación de un nuevo ser”. (Freud, 1905, p. 190).

La pubertad introduce modificaciones a nivel fisiológico que repercuten en el psiquismo promoviendo el avance de la vida sexual infantil a su conformación definitiva; en esta etapa de desarrollo, la identificación psicosexual se establece de manera total y persistente; es decir, se consolida. Luego de una prefiguración en la infancia, dos son las transformaciones que sobrevienen con la pubertad:

- La subordinación de todas las fuentes originarias de la excitación sexual bajo el primado de las zonas genitales.
- El proceso de hallazgo de objeto.

La primera de estas transformaciones implica la unificación de la pulsión sexual; en la infancia esta pulsión se encontraba parcializada y alcanzaba su satisfacción de forma autoerótica, en la pubertad la pulsión sexual tiene como meta la satisfacción del impulso a partir de la subordinación de las pulsiones parciales al primado genital; es decir, a partir del aprovechamiento de placer previo que aportan los actos sexuales autoeróticos como preparatorios se contribuye al logro del vaciamiento de los productos genésicos como nueva meta sexual.

En el caso del varón, el empuje libidinal y la erección del pene remiten de forma imperiosa a la penetración en una cavidad corporal que excite la zona genital generado la descarga de los productos genésicos, aunado a la reafirmación de la identificación psicosexual se elige al objeto sexual dejando la pulsión sexual al servicio de la función de reproducción.

En el caso de la mujer prevalece una represión del clítoris como zona rectora ya que recordemos que esta parte corporal femenina sería homóloga al miembro sexual masculino; para que la niña asuma su feminidad es indispensable que transcurra

tiempo para lograr la transferencia de la estimulabilidad erógena del clítoris a la vagina, permitiendo un acto sexual cuyo fin también está destinado a la reproducción.

De esta manera se lograría una completa diferenciación de la sexualidad masculina y femenina:

"Como se sabe, sólo con la pubertad se establece la separación tajante entre el carácter masculino y el femenino, una oposición que después influye de manera más decisiva que cualquier otra sobre la trama vital de los seres humanos". (Freud, 1905, p. 200).

Aunado a lo anterior y como segunda transformación necesaria en la pubertad se encuentra el proceso de hallazgo de objeto, tema de suma importancia para que se establezca de forma definitiva la identificación psicosexual; este proceso será guiado por los indicios infantiles que son renovados en la pubertad en cuanto a la inclinación sexual del niño hacia sus padres los cuales serán desviados por la barrera del incesto que orientará hacia objetos semejantes a ellos.

"La elección de objeto de la época de la pubertad tiene que renunciar a los objetos infantiles y empezar de nuevo como corriente *sensual*". (Freud, 1905, p. 182).

Así pues, en la pubertad el Complejo de Edipo se reactiva y los primeros objetos incestuosos retornan con una carga significativa de ansiedad ya que la nueva constitución corporal posibilita el ejercicio de las prohibiciones que en la infancia únicamente podían satisfacerse en la fantasía; ante lo insoportable de la configuración triangular, la principal tarea es sustraer la libido del padre del sexo opuesto y reinvestir nuevos objetos.

"Para el hijo, la tarea consiste en desasir de la madre sus deseos libidinosos a fin de emplearlos en la elección de un objeto de amor ajeno, real, y en reconciliarse con el padre si siguió siéndole hostil o en liberarse de su presión si se le sometió como reacción frente a su sublevación infantil". (Freud, 1917, p. 307).

La prohibición del incesto lleva de forma inminente a renunciar a los objetos infantiles y lograr una elección de objeto no incestuosa; la primera resolución del complejo de Edipo y la correspondiente identificación psicosexual e instauración del superyó, así como el periodo de latencia; a su vez favorecen también el deshacimiento de la libido de las figuras parentales llevando al ahora joven a consumir un hallazgo de

objeto que afirme el primado de los genitales y que establezca su identidad psicosexual como hombre o como mujer.

"El punto de llegada del desarrollo lo constituye la vida sexual del adulto llamada normal; en ella, la consecución de placer se ha puesto al servicio de la función de reproducción, y las pulsiones parciales, bajo el primado de una única zona erógena, han formado una organización sólida para el logro de la meta sexual en un objeto ajeno". (Freud, 1905, p. 179).

Cabe señalar que en dicha elección de objeto también se ve involucrado una carga narcisista transitoria y la bisexualidad, ambos factores que operan al servicio del desarrollo progresivo y que solo interfieren en el desarrollo cuando se convierten en elementos defensivos de sostén e inhibición el proceso de desprendimiento de las figuras parentales.

De acuerdo a planteamientos de Freud (1905) en "Las metamorfosis de la pubertad", la elección infantil de objeto se prolonga hasta la pubertad siendo posible que la primera identificación psicosexual sea conservada o experimente una renovación de acuerdo a la resolución edípica principalmente y a la intervención de la bisexualidad y del narcisismo propio de esta etapa; de ahí que Peter Blos aluda a dicho periodo de desarrollo como una segunda oportunidad.

Blos (1979), en su texto "La transición adolescente", alude a la adolescencia como un segundo proceso de individuación a partir del cual se logra el hallazgo de objeto heterosexual fuera de la familia; refiere que la regresión pulsional y yoica es la condición previa para un desarrollo progresivo y normal. Propone cuatro condiciones necesarias para la formación del carácter adolescente y lograr la adultez:

- La segunda individuación: La tarea radica en el desasimiento de las investiduras libidinales y agresivas respecto de los objetos de amor y odio infantiles interiorizados, por lo que el grupo asume un papel primordial.
- Traumas residuales: Aún en circunstancias favorables, hay traumas que dejan residuos permanentes y que funcionan como un impulso a la formación del carácter.
- Continuidad yoica: Se refiere a lograr una continuidad histórica del Yo con un efecto integrador y estimulante del crecimiento.
- Identidad sexual: Distingue la identidad sexual original e indica que la identidad sexual con sus límites definitivos solo aparece como proceso colateral a la maduración sexual de la pubertad.

Blos refiere que la integración de los cuatro criterios es lo que indica que la etapa evolutiva de la adolescencia ha concluido.

En la pubertad se establece la identidad psicosexual, la elección de un nuevo objeto se consolida reuniendo en este una carga de ternura y sensualidad.

### **2.3. Identificación psicosexual con el padre del sexo opuesto**

En la epicrisis del Análisis de la fobia de un niño de cinco años, Freud (1909) define a los homosexuales de la siguiente manera:

"Los homosexuales son, entonces personas a quienes el significado erótico de su genital propio les ha impedido renunciar en su objeto sexual a esta semejanza con la propia persona". (Freud, 1909, p. 90).

En "Tres ensayos sobre una teoría sexual", Freud (1905) alude al tema de las aberraciones sexuales e indica la existencia de desviaciones con respecto al objeto sexual y desviaciones con respecto a la meta sexual; en base a lo anterior es posible mencionar que la identificación psicosexual de tipo homosexual se encuentra relacionada con la elección del objeto sexual, propone la siguiente clasificación de los también denominados invertidos por presentar variación con respecto a la norma en cuanto al objeto:

- Invertidos absolutos: Aquellas personas cuyo objeto sexual es del mismo sexo y el sexo opuesto no es para ellos objeto de añoranza sexual.
- Invertidos Anfígenos: Personas para las cuales su objeto sexual puede pertenecer tanto a su sexo como al otro. No tiene carácter de exclusividad.
- Invertidos Ocasionales: Son personas que bajo ciertas condiciones externas pueden tomar como objeto sexual a una persona del mismo sexo.

En cuanto a las concepciones acerca de la inversión, Freud menciona que la degeneración y el carácter innato - adquirido no son argumentos válidos para generalizar todas las situaciones que la inversión plantea. También alude a los planteamientos en torno a la disposición bisexual a partir de la cual el objeto sexual elegido reúne caracteres de ambos sexos como un compromiso entre una pulsión que aspira al hombre pero también la mujer; de tal forma que pudiera ver en su objeto un espejo de la propia naturaleza bisexual.

En 1910, tras la reflexión en torno a la fantasía de la cola del buitre de Leonardo Da Vinci destaca lo siguiente:

"Todos nuestros varones homosexuales habían mantenido en su primera infancia, olvidada después por el individuo, una ligazón erótica muy intensa con una persona del sexo femenino, por regla general la madre, provocada o favorecida por la hiperternura de la madre misma y sustentada, además, por un relegamiento del padre en la vida infantil". (Freud, 1910, p. 92).

En ese mismo texto, a pie de página Freud destaca un segundo hecho que posibilita la homosexualidad:

"[...] todas las personas, aún las más normales, son capaces de la elección homosexual de objeto, la han consumado alguna vez en su vida y la conservan todavía en su inconsciente, o bien se han asegurado contra ella por medio de enérgicas contra – actitudes. (Freud, 1910, p. 93).

Así pues, establece una fijación amorosa con la madre, un relegamiento del padre en la infancia y el hermafroditismo psíquico como elementos que intervienen en la elección de objeto homosexual.

En 1920 en el texto "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", en una nota de pie de página, Freud hace mención al hecho de "hacerse a un lado" como una de las causas de la homosexualidad, ejemplificándolo con el caso de un hermano gemelo que se convirtió en homosexual para no competir con su hermano y un joven artista que antes de competir con el padre se hizo a un lado.

"El análisis [...], reveló que el motivo más poderoso de las dos perturbaciones –renuncias, en verdad– era el horror al padre. En su representación, todas las mujeres pertenecían al padre, y se refugió en los hombres por resignación, para "hacerse a un lado" del conflicto con el padre". (Freud, 1920, p. 152).

Luego de estos planteamientos aislados; en 1921 propone una secuencia de alteraciones en el proceso de identificación que favorecen la génesis de la homosexualidad masculina:

- El joven ha estado fijado a su madre, en el sentido del complejo de Edipo, durante un tiempo y con bastante intensidad.
- Al llegar a la pubertad tiene que cambiar a la madre por otro objeto sexual.
- Sobreviene una vuelta repentina, el joven no abandona a la madre sino que se identifica con ella.

- Se trasmuda en ella y busca objetos que puedan sustituirle al yo de él, a quienes pueda amar y cuidar como lo experimentó de su madre.

Esta secuencia de desarrollo también es descrita en el texto "Sobre algunos mecanismos neuróticos de los celos, la paranoia y la homosexualidad", en donde Freud (1922) además agrega que este proceso deja por muchos años la condición de que el objeto amado debe tener la misma edad en que se produjo en él esa trasmudación, además de que destaca como factores que contribuyen a dicho proceso de inversión las siguientes características psíquicas:

- Fijación a la madre.
- Identificación con la madre.
- Inclinación a la elección narcisista de objeto.
- Alta estima por el órgano viril y la incapacidad de renunciar a su presencia en el objeto de amor.
- Menosprecio por la mujer, la repugnancia y el horror a ella por no poseer pene.
- Cuidado por el padre o angustia frente a él; "hacerse a un lado" en la competencia con el padre.

Especialmente Freud señala la contraparte del desarrollo de la paranoia persecutoria como mecanismo que lleva a la elección de objeto homosexual; indica que en edad temprana los celos que generaban intensa hostilidad y agresión hacia hermanos mayores sucumbían frente a la represión y se llegaba a la trasmudación de sentimientos de odio en amor:

"Es, en primer lugar la cabal contraparte del desarrollo de la *paranoia persecutoria*, en la cual las personas a quienes primero se amó devienen odiados perseguidores, mientras que aquí los odiados rivales se trasmudan en objetos de amor". (Freud, 1922 [1921], p. 225).

Menciona que esta trasmudación se produce a edades muy tempranas y la identificación con la madre es lo que aparece como trasfondo.

Siguiendo con lo planteado en torno a la temática del presente subtema, Anna Freud (1965) en su texto "Normalidad y patología" refiere una serie de aspectos que favorecen o evitan por las posiciones normales del desarrollo la homosexualidad; indica que no son preeptapas infantiles de la homosexualidad adulta sino que son las influencias del desarrollo que favorecen o evitan la homosexualidad.

A partir de dicha concepción el desarrollo homosexual sería favorecido por los siguientes factores:

- Bisexualidad innata: Base constitucional para cualquier inclinación homosexual que pudiera surgir en etapas posteriores a la etapa preedípica.
- Narcisismo primario y secundario: Implica catexis libidinal de su propio yo siguiendo una elección de objeto bajo esta pauta narcisista y que lleva a elegir a la pareja lo más parecido al sí mismo incluyendo el sexo.
- Apego anaclítico del niño a los objetos siendo el sexo de importancia secundaria. Característica principal en niñas.
- Libidinización del ano y de las tendencias pasivas habituales de la fase anal. Característica principal en el niño.
- Envidia del pene que provee la base normal para la identificación masculina en las niñas.
- La sobreestimación del pene en la fase fálica que hace difícil o imposible para el niño aceptar un objeto amoroso castrado.
- El complejo de Edipo negativo que representa una fase normal de homosexualidad en la vida.

Con esta breve reseña sobre el desarrollo de la identificación psicosexual de tipo homosexual, se da por sentadas las bases teóricas en torno a este proceso.

### 3. PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA CON NIÑOS

La psicoterapia psicoanalítica se refiere a un proceso de tratamiento que encuentra su fundamentación en las teorías psicoanalíticas, tiene como meta hacer consciente aquello inconsciente que afecta las relaciones actuales y contribuir a la salud mental del paciente. El Dr. Yildiz<sup>25</sup>, define la psicoterapia psicoanalítica de la siguiente manera:

"La psicoterapia psicoanalítica busca modificar el comportamiento y, lo que es más importante, la estructura de personalidad del paciente mediante la utilización de la relación analista-analizando, a través del lenguaje verbal, y en un contexto específico en el cual se ubica esta relación". (Yildiz, 2010, p. 11).

De manera específica, la psicoterapia psicoanalítica infantil se ha desarrollado y ha superado las dificultades que han surgido en el contexto sociocultural y en la práctica clínica; recordemos que en un primer momento Sigmund Freud(1909) descartó la posibilidad de llevar a cabo un proceso psicoanalítico con niños, siendo el "Caso Juanito" o también denominado "El pequeño Hans"<sup>26</sup> descrito en el texto "Análisis de la fobia de un niño de cinco años", el único historial de tratamiento durante la infancia que aparece en toda su obra y en donde atribuye la posibilidad del tratamiento a una cuestión específica y particular en donde la autoridad paterna y la autoridad médica se encontraban reunidas en una misma persona; en este caso, Max Graf, padre del niño y miembro del círculo de Freud en Viena, quien

fue el encargado de llevar a cabo el análisis basándose en las orientaciones e intervenciones sugeridas por el creador del psicoanálisis.

A pesar de que Freud apuntala la idea del tratamiento de Juanito en el hecho de ser el padre quién interviene con el niño, las críticas en torno al tratamiento con infantes fueron muy complejas de sobrellevar:

"La publicación de este primer análisis realizado en un niño había provocado un escándalo grande, y una indignación mayor; le profetizaron al pobre joven una gran desgracia por haberlo "despojando de su inocencia" a edad tan tierna y convertido en víctima de un psicoanálisis". (Freud, 1922, p. 118).

---

<sup>25</sup> Miembro Titular de Asociación Psicoanalítica Colombiana (APC), Federación Psicoanalítica de América Latina (FEPAL) y de International Psychoanalytical Association (IPA).

<sup>26</sup> Cuyo nombre real fue Herbert Graf.

La no aceptación social del tratamiento psicoanalítico con niños también puede leerse en las puntualizaciones previas que Freud realiza en relación al historial de "El hombre de los lobos":

"A pesar de que el propio paciente me instó a hacerlo, he declinado escribir la historia completa de la contracción de su enfermedad, su tratamiento y curación, porque lo considero una tarea irrealizable desde el punto de vista técnico e inadmisiblemente socialmente. Es cierto que así se pierde la posibilidad de rastrear el nexo entre su neurosis infantil y su posterior enfermedad definida". (Freud, 1918, p. 10).

Más adelante refiere que la descripción de la neurosis infantil puede ofrecer beneficios e inconvenientes:

"El análisis consumado en el propio niño neurótico parecerá de antemano más digno de confianza, pero su contenido no puede ser muy rico; será preciso prestar al niño demasiadas palabras y pensamientos, y aun así los estratos más profundos pueden resultar impenetrables para la conciencia. En cambio, el análisis de una perturbación de la infancia a través del recuerdo de la persona adulta e intelectualmente madura está libre de estas limitaciones; [...]. Quizás el primer caso proporcione los resultados más convenientes pero el segundo sea más instructivo". (Freud, 1918, p. 10 - 11).

Ante ello puede cuestionarse, ¿Por qué no exponer el nexo entre la neurosis infantil y la posterior enfermedad del llamado hombre de los lobos?, ¿Por qué dejar fuera información de gran relevancia y sustento, si lo que Freud buscaba era fundamentar sus postulados?, ¿Por qué hacer mención al análisis del niño con un resultado más conveniente y no proponerlo como tratamiento?, pareciera que en ese primer momento la sociedad no estaba dispuesta a escuchar que los niños tenían conflictos psíquicos; Freud ya había confrontado al mundo con la existencia de la sexualidad en la infancia, una nueva confrontación en cuanto a la necesidad de intervenir con ellos hubiera incrementado el calificativo de "perverso" que hasta nuestro tiempo se le sigue atribuyendo.

A pesar de que no incitó la práctica psicoanalítica con niños; si contribuyó al establecimiento de las bases teóricas y las dificultades técnicas que posteriormente permitieron legitimar la práctica clínica en la infancia; no hay que olvidar que el contexto en que se desenvolvía el creador del psicoanálisis era desconfiado y

sumamente crítico, de haberlo planteado abiertamente muy probablemente el psicoanálisis no hubiera logrado tener y mantener el impacto que aún conserva.

Trece años después de la publicación del historial del pequeño Hans, en el apéndice del artículo en que se describe el caso; Freud menciona que ha tenido un acercamiento con el ya entonces joven Hans y que nada de lo dicho en relación al tratamiento con niños era certero:

"Ninguno de esos temores se cumplió. El pequeño Hans lucía su brillante juventud de 19 años. Aseveró hallarse totalmente bien y no padecer de males ni inhibiciones". (Freud, 1922, p. 118).

Además menciona que cuando Hans leyó su historial no recordaba nada al respecto, lo que le permitía argumentar que el análisis no había mantenido el recuerdo de la fobia o de los acontecimientos vividos en ese periodo de desarrollo y por el contrario el mismo análisis había sucumbido a la amnesia.

Todo lo anterior da cuenta del gran interés y de una ideación inconsciente por parte de Freud en torno a la posibilidad del tratamiento psicoanalítico con los niños; sus postulados en torno al tema eran ambivalentes descartando la posibilidad de intervención al mismo tiempo que aceptaba la pertinencia de un tratamiento; sin embargo, dejaba en claro que los niños podían comprender las verbalizaciones de los adultos y que era necesario lograr entender las expresiones preverbales del infante para de esa forma poder llevar a cabo interpretaciones.

Fue en 1920 en el texto "Más allá del principio de placer", cuando hace alusión a la posibilidad de interpretar el juego de un varoncito de un año y medio de edad.

"El niño tenía un carretel de madera atado con un piolín. No se le ocurrió, por ejemplo, arrastrarlo tras sí por el piso para jugar al carrito, sino que con gran destreza arrojaba el carretel, al que sostenía por el piolín, tras la baranda de su cunita con mosquitero; el carretel desaparecía ahí dentro, el niño pronunciaba su significativo "o-o-o-o", y después, tirando del piolín, volvía a sacar el carretel de la cuna, saludando ahora su aparición con un amistoso "Da" (Acá esta)". (Freud, 1920, 15).

Así pues, la observación del juego del Fort – Da (Se fue – acá está) permitió advertir que los niños repiten en el juego todo aquello que ha generado impresión en su vida.

Por su parte, Hermine von Hug-Hellmuth<sup>27</sup>, Sophie Morgenstern<sup>28</sup>, Anna Freud<sup>29</sup> y Melanie Klein<sup>30</sup>, a partir de la intervención psicoanalítica con niños, la implementación del juego y del dibujo y la profundización en la relación del niño y sus padres; lograron demostrar que con la aplicación de algunas modificaciones en la técnica psicoanalítica es posible llevar a cabo el análisis con niños.

Horacio Etchegoyen destaca que en la actualidad la aplicabilidad de la práctica psicoanalítica con infantes ya no es rebatible, en su texto "Los fundamentos de la técnica psicoanalítica" refiere:

"[...], podemos concluir que la mayoría de los analistas que siguen a Anna Freud y a Melanie Klein piensan que el análisis es aplicable a niños de primera infancia y que todos los niños, normales o perturbados, podrían beneficiarse con el análisis". (Etchegoyen, 2009, p. 51).

Hoy en día existen reportes del trabajo psicoanalítico con niños, investigaciones, aportes teóricos y técnicos que dan soporte y validez a la práctica analítica; para lograr una comprensión y acercamiento al trabajo psicoterapéutico infantil es necesario referir los elementos técnicos que se aplican en dicho proceso. En "Fundamentos psicológicos del análisis del niño" Melanie Klein menciona las bases para llevar a cabo un proceso psicoanalítico con niños:

"[...], para ambos, niño y adulto, los principios fundamentales del análisis son los mismos. Interpretación acertada, constante resolución de las resistencias, permanente referencia de la transferencia a las situaciones primeras, ya sea ésta positiva o negativa, todo esto crea y mantiene una correcta situación analítica en el niño no menos que en el adulto". (Klein, M. 1975, p. 32).

Si partimos de que los principios del análisis infantil son los mismos que en el adulto, en la intervención psicoanalítica con niños es necesario tener en cuenta cada uno de los siguientes puntos durante todo el tratamiento:

---

<sup>27</sup> Psicoanalista austriaca (1871-1924); considerada la pionera del análisis infantil, participante de la sociedad psicológica de los miércoles en donde Freud le asignó la sección dedicada al psicoanálisis de niños en la revista "Imago". Aplicó los postulados psicoanalíticos con su sobrino, quién años más tarde la estranguló tras intentar robarla.

<sup>28</sup> Psicoanalista francesa (1875 – 1940); abordó el tema del psicoanálisis infantil, se adentró en el estudio del dibujo, el juego y la relación del niño con sus progenitores.

<sup>29</sup> Psicoanalista inglesa (1895 – 1982); propuso el psicoanálisis de niños con un enfoque pedagógico; trataba de formar terapeutas capaces de aplicar los principios del psicoanálisis en la educación infantil.

<sup>30</sup> Psicoanalista inglesa (1922 – 1960); considerada la creadora del psicoanálisis de niños, implementó una técnica propia encaminada a la cura de los infantes y del análisis didáctico.

- Interpretación acertada: Es una intervención del analista que se lleva a cabo en base al tiempo psíquico del niño y de una manera acorde a su nivel de desarrollo y comprensión emocional, la cual tiene como objetivo hacer consciente aquello que se encuentra en el ámbito inconsciente a partir de la comunicación del contenido latente del material que ha surgido en el espacio analítico.
- Resolución de resistencias: La resistencia es la operación por medio de la cual el Yo intenta rechazar o mantener en el inconsciente representaciones ligadas a la pulsión; de ahí que el analista deberá vencer dicho proceso con el afán de permitir el avance en el tratamiento.
- Análisis de la Transferencia: La transferencia es una repetición inconsciente en la relación analítica, de los deseos de amor y odio que surgieron con los primeros objetos en las etapas de desarrollo más primitivas; de ahí que esta relación debe ser analizada e interpretada cuando en el proceso sea necesario para lograr un avance.

En el trabajo analítico con niños, los tres aspectos mencionados anteriormente pueden llevarse a cabo sin por ello alterar sus características particulares; sin embargo, también es cierto que en los niños nos encontramos con un lenguaje y una actividad motora distinta a los adultos, es por ello, que la técnica psicoanalítica con niños implica modificaciones; los cambios más relevantes son la implementación de la técnica de juego, la técnica del dibujo y la participación de los padres en el proceso psicoterapéutico de sus hijos.

### **3.1. Técnica de juego**

En cuanto a la técnica de juego, es posible referir que en la tercera sección de Tótem y Tabú que lleva por título "Animismo, magia y omnipotencia de los pensamientos"; tras recordar que al nacer la satisfacción de los deseos se lleva a cabo a partir de la alucinación, Sigmund Freud (1913) alude a que el juego en el niño releva dicha forma de satisfacción puramente sensorial, destacando la relación entre la actividad motriz y los deseos.

"Si el juego y la figuración imitativa contentan al niño y al primitivo, ello no es un signo de modestia tal como nosotros lo entendemos, ni de resignación por discernir ellos su impotencia real, sino la consecuencia

bien comprensible del valor preponderante que otorgan a su deseo, de la voluntad, que de él depende y de los caminos emprendidos por ese deseo". (Freud, 1913, p. 87 – 88).

Con lo anterior, Freud muestra el juego como una manera de expresión del deseo; por otro lado, Melanie Klein (1975) quien es considerada como pionera de la técnica de juego, en el texto "El psicoanálisis de niños" destaca la equivalencia de la asociación libre con la actividad lúdica y propone un primer acercamiento al inconsciente del niño a través del simbolismo expresado en el juego para posteriormente establecer contacto con el Yo y así lograr su fortalecimiento.

"[...], a través del yo, nos dirigimos en primera instancia al inconsciente del niño, y de ahí, gradualmente, nos ponemos también en contacto con su yo". (Klein, 1975, p. 32).

La técnica de juego propuesta por esta psicoanalista, parte del análisis temprano y posteriormente generaliza dicho proceso a todos los periodos de la infancia tras el argumento de que los niños y los jóvenes sufren ansiedad más aguda que los adultos; es por ello que para establecer la situación analítica es necesario hacer un contacto con su ansiedad y su sentimiento de culpa.

En cuanto a su técnica de juego, Melanie Klein menciona:

"El niño expresa sus fantasías, sus deseos y experiencias de un modo simbólico por medio de juguetes y juegos. Al hacerlo, utiliza los mismos medios de expresión arcaicos, filogenéticos, el mismo lenguaje que nos es familiar en los sueños y sólo comprenderemos totalmente este lenguaje si nos acercamos a él como Freud nos ha enseñado a cercanos al lenguaje de los sueños". (Klein, 1975, p. 27).

Refiere que para comprender el lenguaje del juego es necesario acercarnos al simbolismo sin perder de vista la situación analítica total; considera que toda actividad de juego surge a partir de un proceso de descarga de fantasías de masturbación y que el juego actúa como una compulsión a la repetición constituyendo el mecanismo fundamental del juego infantil y de todas las sublimaciones siguientes; por lo tanto, al igual que la asociación a los elementos del sueño conduce al contenido latente, el juego en el niño ofrece una visión del significado latente. En 1924 el Congreso de Salzburgo, Klein lee una comunicación en la que expresa:

"[...] detrás de toda forma de actividad de juego yace un proceso de descarga de fantasías de masturbación, operando en la forma de un continuo impulso a jugar; y este proceso, que actúa como una

compulsión de repetición, constituye el mecanismo fundamental del juego infantil y de todas las sublimaciones subsiguientes y en el trabajo surgen de una represión fuerte e indebida de aquellas fantasías y, con ellas, de toda la vida imaginativa del niño". (Klein, 1975, p. 29).

A partir de dicha repetición, la actividad del juego en sí misma trae consigo el elemento del placer, para ello advierte Klein que el juego debe ser solamente un estímulo que permita la continuación del tratamiento y un medio para llegar a un fin...el análisis.

"La naturaleza más primitiva de la mente del niño hizo necesario encontrar una técnica analítica más adaptada a él, y la hemos encontrado en la técnica de juego. Mediante el análisis del juego tenemos acceso a las fijaciones y experiencias más profundamente reprimidas del niño, y estamos así en condiciones de ejercer una influencia radical sobre su desarrollo". (Klein, 1975, p. 34).

Klein también propone que se tome en cuenta que en el niño existe una mayor cercanía entre el inconsciente y el consciente, que sus impulsos primitivos y los procesos mentales trabajan de manera paralela y que al captar de forma correcta los modos de pensamiento y la expresión del menor, las desventajas e inconvenientes para llevar a cabo un análisis con niños desaparecen.

A partir de lo anterior, se considera que el juego es el medio de acceso al inconsciente y puede resumirse que las particularidades de la técnica de juego implementada en la psicoterapia psicoanalítica de niños son las siguientes:

- Habitación para análisis: Propone que sobre una mesa baja se dispongan pequeños juguetes como muñecas, carros, trenes, animales, cubos, casas; además de tener materiales como tijeras, hojas, lápices de colores; a partir de dicho material que es importante por su pequeñez, su número, su variedad y su simplicidad, posibilita una variedad de usos dando margen a juegos representativos que permitan un adentramiento en el inconsciente del niño. También sugiere tener material ilustrativo en la habitación y contar con un lavatorio con agua corriente; el mobiliario debe ser elegido para niños y debe estar a su disposición.
- Juego: A partir de la representación en el juego es menester para el psicoterapeuta comprender el panorama interno de sus complejos e incluso, la captación del material presentado es el requisito previo esencial para el inicio del análisis. Es importante señalar que además del juego, el dibujo, recortes y

otras formas de sublimación, todo aquello que sucede en la psicoterapia aporta elementos con significado latente.

- Transferencia: En los niños la transferencia es inmediata debido a que la ansiedad sentida por ellos es más aguda que la del adulto y por ende su aprehensión es mayor. La interacción con los niños denota elementos para observar la naturaleza positiva o negativa de la transferencia.
- Interpretación: Una intervención interpretativa puede y debe realizarse en las primeras sesiones ya que reduce la ansiedad y disminuye la transferencia negativa. La interpretación debe ser profunda, concreta, acorde al modo de hablar y pensar del niño para lograr resonancia en su psiquismo. Una interpretación justa es una interpretación realizada a tiempo, que refleja una valoración exacta del significado del material; así como la relación de éste con el estado afectivo del paciente, la percepción de la ansiedad latente y del sentimiento de culpa.

De esta manera, el análisis a partir de la técnica de juego implica el seguimiento del método analítico para adultos y la obtención de resultados similares, solamente que es una adaptación que permite acceder a los procesos de pensamiento de los niños.

Melanie Klein también hace mención de una técnica de análisis propia para el periodo de latencia; refiere que en dicho periodo ya es posible utilizar la asociación verbal pero que no de igual manera que en el adulto; ambas, tanto la asociación verbal como el juego deben observarse y descifrarse:

"[...], tenemos que investigar no solo los detalles de un juego determinado, sino también la razón por la cual un juego es cambiado por otro. [...] este cambio de juegos nos permite una percepción de la naturaleza interior de las causas de los cambios de una posición psicológica a otra, o de las fluctuaciones entre estas posiciones, y de ahí la del juego dinámico de las fuerzas mentales". (Klein, 1975, p. 79).

Argumenta que los niños que se encuentran atravesando este periodo tienen una vida imaginativa limitada, su estructura yoica aún no está completamente desarrollada y no tiene una conciencia de enfermedad que motive la búsqueda de la cura, el inicio y continuación del tratamiento; también refiere que no hay una actividad de juego como en el niño pequeño y tampoco proporcionan asociaciones verbales

como los adultos; ante ello propone establecer contacto con su inconsciente a partir de un acercamiento adaptado a sus mentes de niños mayores.

"El niño de corta edad está aún bajo la influencia poderosa e inmediata de sus fantasías y experiencias instintivas y las pone frente a nosotros desde el primer momento, [...]; mientras que el niño en latencia ya ha desexualizado esas experiencias y fantasías en una forma más completa y las expresa de otro modo". (Klein, 1975, p. 74).

Sugiere que es precisamente la curiosidad reprimida del periodo de latencia a donde deben ir dirigidas las primeras interpretaciones del material que surge bajo la forma de dudas, temores, conocimientos inconscientes, teorías sexuales, etc. llevando al niño a un sentimiento de culpa y ansiedad que permita establecer la situación analítica, una mayor libertad en la imaginación, lenguaje y relatos, así como un alivio y comprensión del propósito del tratamiento.

"[...] al tratar con niños en periodo de latencia es esencial, sobre todo, establecer contacto con sus fantasías inconscientes, y esto se hace al interpretar el contenido simbólico de su material en relación a su ansiedad y sentimiento de culpa". (Klein, 1975, p. 88).

También destaca que hay que prestar particular atención a aquellas actividades que parecieran desprovistas de simbolismos o de material significativo ya que a partir de cuestiones monótonas es posible lograr una comunicación con el inconsciente y así fortalecer la estructura yoica.

"[...] el análisis no se aplica al yo como tal (como lo hacen los métodos educativos), sino que solo busca abrir un camino al inconsciente, sistema que es decisivo para las formaciones del yo". (Klein, 1975, p. 89).

De esta manera, la implementación de la técnica de juego es el medio para llegar al inconsciente del niño, es la herramienta que da acceso a un trabajo psicoanalítico en las edades más tempranas del desarrollo.

### **3.2. Técnica de dibujo**

La técnica del dibujo es otra posibilidad de expresión infantil que ha demostrado certidumbre en el proceso de psicoterapia psicoanalítica con niños; si partimos de la concepción del dibujo como una forma de expresión gráfica y como un

lenguaje pictográfico, es posible realizar un análisis de este material y lograr un acercamiento al conflicto inconsciente.

En el texto "El interés por el psicoanálisis" en el apartado de "El interés para la ciencia del lenguaje", Freud (1913) destaca la similitud entre el sueño y el sistema de escritura:

"Si reparamos en que los medios figurativos del sueño son principalmente imágenes visuales, y no palabras, nos parecerá mucho más adecuado comparar al sueño con un sistema de escritura que con una lengua. De hecho, la interpretación de un sueño es en un todo análoga al desciframiento de una escritura figural antigua, como los jeroglíficos egipcios". (Freud, 1913, p. 180).

Establece algunas semejanzas entre el sueño y la expresión gráfica las cuales se mencionan a continuación:

- Hay elementos que no están destinados a la interpretación ya que su función es asegurar que otros elementos sean entendidos.
- Los múltiples sentidos inconscientes que pueden representarse a partir de diversos elementos.
- La omisión de distintos factores que tienen que complementarse a partir del contexto.

Además de la analogía entre el sueño y el dibujo, también se ha señalado la similitud existente entre el arte y las representaciones gráficas en la infancia; sin duda, el método indiciario de Morelli utilizado para la atribución de cuadros antiguos a sus respectivos autores, utiliza una forma de interpretación que tiene raíces en la interpretación de los sueños ya que consistía en examinar los detalles más omisibles y menos influidos por las características de la escuela a la que pertenecía el pintor. Las semejanzas entre estas dos representaciones gráficas son:

- Interpretación a partir de las minucias que aparecen en la imagen.
- Detectar aspectos individuales y colectivos a partir de las deformaciones y los detalles.

Carlos Blinder, Joseph Knobel Freud y María Luisa Siquier (1996) en su texto "Clínica psicoanalítica con niños" respecto a lo anterior señalan:

"El dibujo infantil está, en parte, "a medio camino" entre el sueño y la obra de arte. Guarda proximidad con el sueño, en su condición de figurabilidad y a través de asociaciones verbales; pero también con la obra de arte (no solo cuando hay asociaciones verbales), sino también

porque va dirigido a un público / analista." (Blinder, Knobel y Siquier, 1996, p. 128).

Jean – Claude Arfouilloux (1977) en su texto "La entrevista con el niño: el acercamiento al niño mediante el diálogo, el juego y el dibujo", también destaca que el dibujo va dirigido hacia otro; en torno a la interrogante ¿Por qué dibuja el niño?, refiere lo siguiente:

"Al principio para sí mismo, como cuando juega. Pero su dibujo se dirige siempre a alguien, real o imaginario, la mayoría de las veces a su madre, su padre o a alguien de su próximo entorno". (Arfouilloux, 1977, p. 124).

Así pues, en el entendido de que el dibujo infantil es un medio para tener acceso a contenidos inconscientes; es de suma importancia destacar la evolución del dibujo de acuerdo al momento de desarrollo en que se encuentre cada niño. Los autores de "Clínica psicoanalítica con niños" (1996) refieren que Daniel Widlöcher propone cinco fases evolutivas del dibujo:

- Inicio de la expresión gráfica: Comprende la impresión de la trayectoria del gesto sobre una superficie, el trazo como motivo u objeto del gesto, el encuentro entre el gesto y la superficie, conciencia de relación causa – efecto y deseo de reproducir la impresión.
- El garabato: Debido a la inmadurez orgánica y al indiferenciación con el otro; el garabato se caracteriza por la formación de figuras no figurativas que tienen una representación para el niño.
- Inicio de la intención representativa: Aparecen formas que tienen cierta analogía entre la forma producida y el objeto evocado. Aparece la primera representación del cuerpo.
- Realismo infantil: Producciones más figurativas y tienen un sentido sintético. A través del dibujo el niño muestra preocupación o fantasía que le permite informar y explicar lo que le ocurre.
- Abandono del realismo infantil: Se da alrededor de los 12 años y se inicia con el predominio de la perspectiva.

El conocimiento de los momentos evolutivos del dibujo en el niño permite tener un parámetro del momento de desarrollo en el que se encuentra y de esta manera lograr un acercamiento al inconsciente.

En la práctica psicoanalítica con niños, Sophie Morgenstern se convirtió en la pionera del análisis infantil a partir de expresiones gráficas; el mutismo psicógeno que

presentaba uno de sus pacientes la llevó a iniciar el tratamiento por medio del método del dibujo, el análisis e interpretación de los mismos fue lo que tres meses después permitió que el niño comenzara a expresarse de forma verbal. En casos como el referido por esta psicoanalista, o en aquellos en los cuales existe una inhibición al juego; la técnica del dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad para el proceso psicoterapéutico.

En cuanto a esta técnica del dibujo puede señalarse que dada la simplicidad de su utilización y manejo dentro del consultorio; así como a la posible conservación del gráfico para estudiarlo y analizarlo en cada momento hace que sea de gran interés.

La producción de un dibujo en la clínica puede llevarse a cabo por la espontaneidad del niño o a través de la petición directa del clínico.

Arminda Aberastury (1984) en el texto "Teoría y técnica del psicoanálisis de niños" destaca la preferencia de que en el trabajo psicoterapéutico el dibujo que realice el niño se lleve a cabo de forma espontánea:

"Cuando un niño dibuja durante una sesión es preferible que lo haga libremente; suele agregar palabras o realizar gestos que tienen el valor de asociaciones. En algunos casos si no se comprende lo que está expresando se le puede interrogar sobre algunos detalles del dibujo o sobre lo que éste representa. Pero no debe abusarse de este recurso; si observamos bien la situación total podemos comprender su dibujo sin interrogarlo". (Aberastury, 1962, p. 35).

Por su parte, Arfouilloux (1977) propone que además de esperar a que el dibujo surja de forma espontánea, también existe la posibilidad de realizar la solicitud al niño de forma explícita:

"Es un hecho experimentado por todos los que tienen que ocuparse de niños, que esta propuesta suele proporcionar un escape cuando la palabra estaba bloqueada o incierta."(Arfouilloux, 1977, p. 124).

Es importante destacar que los únicos dibujos que arrojan datos válidos para el análisis psicoterapéutico, son aquellas producciones gráficas realizadas en el espacio de análisis, los dibujos realizados en otros contextos tendrán otros elementos que el psicoterapeuta puede desconocer y por ende no tomar en cuenta al momento de la interpretación:

"Cuando le pedimos a un niño que dibuje, será en un espacio determinado: el diagnóstico, las sesiones. No serán los dibujos que el

niño realiza en casa, tampoco en la escuela". (Blinder, Knobel y Siquier, 1996, p. 127).

En relación a la interpretación del dibujo Blinder, Knobel y Siquier (1996) refieren que se debe pensar en dos niveles; el primero de ellos es lo que el dibujo "dice" a través de las asociaciones verbales del paciente y de la atención flotante del clínico y el segundo nivel se refiere a lo que el dibujo "muestra" a través del impacto que produce ya sea por los detalles, rasgos o por su todo en general.

Por su parte, Arfouilloux (1977) menciona que no existe un código de interpretación de dibujos de niños ya que la interpretación se realizará en función de la personalidad del niño y de las condiciones en que se llevó a cabo el dibujo, más que por la estructura del mismo.

"La práctica del psicoanálisis enseña, en cualquier caso, que tales representaciones están sobredeterminadas por una pluralidad de factores conscientes e inconscientes, y que solamente la asociación de ideas proporcionadas por el niño a propósito de sus dibujos o la forma en que los temas se articulan de un dibujo a otro pueden permitir precisar el sentido". (Arfouilloux, 1977, p. 132).

Por lo tanto, la técnica del dibujo es una herramienta de análisis e interpretación en un proceso de psicoterapia psicoanalítica con niños que resulta de gran utilidad dada la posibilidad de simbolizar aquello que no se puede expresar a partir de la palabra.

### **3.3. Intervención con los padres**

Otro de los elementos que se introducen en la psicoterapia psicoanalítica con niños son las entrevistas periódicas con los padres; a pesar de que Melanie Klein no realizaba ningún tipo de interacción con los padres de sus pacientes, se ha demostrado que es muy complicado sostener la idea de un tratamiento sin la participación de los padres o familiares del menor; primeramente porque hay que reconocer la dependencia real del niño ante las figuras parentales, por la imposibilidad del niño para recordar acontecimientos de sus etapas más tempranas de vida, pero sobre todo porque es de suma importancia conocer el simbolismo que los padres han asignado a dichas vivencias, así como su interés o resistencia en torno al tratamiento; en el

prefacio del texto "La primera entrevista con el psicoanalista", Françoise Doltó (1965) menciona:

"Lo que tiene importancia [...] no son los hechos reales vividos por un niño [...] sino el conjunto de las percepciones del niño y el valor simbólico originado en el sentido que asumen estas percepciones para el narcisismo del sujeto. Este valor simbólico depende en alto grado del encuentro del sujeto con una experiencia sensible efectivamente nueva y de las palabras o la ausencia de ellas con respecto al hecho...". (Mannoni, M. 1965, p. 15).

Por lo tanto, las entrevistas con los padres y su participación activa en el tratamiento son de gran valor; es necesario establecer una alianza terapéutica con los padres para promover una participación y responsabilidad en el tratamiento y así evitar sabotajes o abandonos prematuros del mismo. Sin embargo, en muchos casos lograr dicha alianza terapéutica es muy complejo debido a que la demanda del niño es distinta a la demanda hecha por los padres; Lauro Estrada en el texto "El papel de los padres en el tratamiento de los niños" refiere que Ortega Borbón cita a Freud de la siguiente manera:

"La intervención de los parientes es positivamente un peligro que además uno no sabe manejar (...). Los parientes cercanos muestran a veces menos interés en la recuperación del paciente que en que éste permanezca como esta". (Salles, 2003, P. 315).

Por otro lado, la información que se integra en un historial clínico, muy probablemente podría obtenerse a partir del llenado de un cuestionario por parte de los padres como es manejado por algunos terapeutas; de tal manera que pudiera pensarse que las entrevistas con ellos y su inclusión en el tratamiento no es indispensable; sin embargo, si ahondamos un poco más en la situación y en el entorno familiar es posible percatarse de otros elementos fundamentales en el desarrollo del síntoma del niño y la dificultad que se puede presentar durante el análisis si la demanda de los padres no es tomada en cuenta.

Elsa Kahansky, Mabel Rodríguez Ponte y Rosa Noemí Silver (2005) en el texto "Trabajo con padres en el psicoanálisis de niños" refieren que lo primero que debemos hacer es tratar de despejar por quién realmente se hace la consulta:

"[...] para ello iremos escuchando a los padres y así trataremos de establecer, quién sufre, quién demanda" (Kahansky y Rodríguez, 2005, p. 52).

Por su parte, Alba Flesler (2007) en su libro "El niño en análisis y el lugar de los padres" refiere que el psicoanálisis de niños ha traído confusión que implica replantear el objeto del psicoanálisis y propone lo siguiente:

"El objeto del psicoanálisis no es el yo, ni la conducta, ni la personalidad, ni los trastornos clasificados por el DSM-IV. El objeto del psicoanálisis es el sujeto". (Flesler, 2007).

Para Flesler no importa si es un sujeto niño, adolescente o adulto, lo realmente importante es su estructura ya que precisamente a partir de ella es que se realizará el trabajo psicoterapéutico. Por lo tanto, no hay que perder de vista la demanda del niño ya que es con quien realmente se realizará la intervención.

Ana Cristina Gómez Arango (2006) en su artículo denominado "Los padres en la psicoterapia de los niños", propone cuatro posibilidades de relación del terapeuta con los padres: excluirlos del tratamiento, mantener a los padres informados, permitir a los padres participar en sesiones y tratarlos de modo simultáneo aunque de forma separada.

Por último es necesario abordar la posibilidad de realizar intervenciones de tipo pedagógico con los padres; Guadalupe Jeri y Milagros Molina en su artículo "Evolución de la demanda en terapia infantil" plantean:

"Parecería que a veces las peticiones que realizan los padres nos sitúan en el dilema de hacer Psicoanálisis o Pedagogía, dado el sentido de urgencia con que se nos plantea y la ausencia de reflexión acerca del síntoma" (Jeri y Molina, s.f., p. 5).

Independientemente de la perspectiva desde la cual puedan ser valoradas las diversas demandas en el tratamiento con niños; es posible concluir que nunca debe dejarse de lado la necesidad de nuestro paciente, pero que es posible y necesario tomar información de todo aquello que los familiares demandan; que es precisamente el psicoterapeuta quién debe contar con habilidades y destrezas que le permitan discriminar datos, establecer una alianza terapéutica con los padres y devolverles aquello que pueda ser de utilidad en el tratamiento del niño.

Con la descripción detallada de la técnica de juego, la técnica de dibujo y las entrevistas con los padres se cuentan con los elementos necesarios para comprender la metodología en la cual se basa la presente investigación.

### **3.4. Personificación en el juego**

En términos generales, el vocablo personificación implica una atribución de cualidades o acciones humanas a objetos y animales inanimados, así como a ideas abstractas; en la literatura también se le conoce como prosopopeya y es considerada una figura retórica que se utiliza en la poesía y en la ficción<sup>31</sup>.

En psicoanálisis, Melanie Klein (1929) alude a la personificación en el juego de los niños como un mecanismo a través del cual el niño inventa y asigna diversos personajes.

"Un mecanismo fundamental y universal en el juego de representar un papel sirve para separar estas identificaciones operantes en el niño, que tienden a formar un todo único. Por la división de roles el niño logra expulsar al padre y a la madre que en la elaboración del complejo de Edipo ha absorbido dentro de sí, y que ahora lo atormentan internamente con su severidad". (Klein, 1926, p. 141 -142).

Así pues, la expresión lúdica de la personificación permite separar las identificaciones primarias y proporciona al niño una sensación de alivio que contribuye al placer que genera el juego, además de que tendrá su efecto terapéutico en la medida que se logre revelar todas las identificaciones que conforman dicha personificación.

Menciona que a través de la personificación es posible tomar contacto con la formación del superyó temprano ya que al hacérsele personaje se establece una relación con él como de persona:

"Llegue a la conclusión de que esta disociación del superyó en sus identificaciones primarias introyectadas en los diferentes estadios del desarrollo es un mecanismo análogo a la proyección, con la que está estrechamente conectado. Creo que estos mecanismos (disociación y

---

<sup>31</sup> Diversos personajes de "Alicia en el país de las maravillas" tienen esta característica de personificación en su descripción literaria.

proyección) son un factor principal en la tendencia a la personificación en el juego" (Klein, 1929, p. 211).

Por medio de la disociación<sup>32</sup> y proyección<sup>33</sup>, el superyó puede ser abandonado y la tensión para mantener la tregua entre el superyó y el ello se ve disminuida; así, este conflicto se hace menos violento y se expresa en la realidad.

"[...] la actitud hacia la realidad está emparentada con los factores de realización de deseos y personificación, [...]". (Klein, 1929, p. 211).

Klein señala que las enfermedades caracterizadas por una relación perturbada o desplazada hacia la realidad, son también aquellas en las que la realización de deseos es negativa y se representan en el juego personajes sumamente crueles; lo cual indicará que se trata de un superyó que está en las primeras etapas de formación, es un superyó terrorífico que ha sido introyectado.

"El análisis de estos estratos disminuye la angustia más intensa y abrumadora y abre así el camino para el desarrollo de las *imago*s bondadosas originadas en el estadio oral de succión y de ahí para lograr la primacía genital en la sexualidad y en la formación del superyó". (Klein, 1929, p. 215).

Así pues, señala que la personificación a través del análisis de las fases tempranas de la formación del superyó permitirá integrar la imagen buena de la madre de la etapa oral, aspecto que contribuye a la primacía genital, es decir al proceso de identificación psicosexual.

Otro aspecto importante de rescatar es que la personificación, tanto en niños como en adultos, es la base de la transferencia:

"Vemos entonces que el debilitamiento del conflicto o su desplazamiento al mundo externo, por medio de mecanismos de disociación y proyección, es uno de los principales incentivos para la transferencia y una fuerza propulsora en el trabajo analítico. Una mayor actividad de la fantasía y una más abundante y positiva capacidad para la personificación son además el prerequisite para una mayor capacidad de transferencia". (Klein, 1929, p. 213 – 214).

---

<sup>32</sup> Mecanismo de defensa que consiste en escindir elementos disruptivos para el yo, del resto de la psique; es decir, el sujeto presenta fuertes incongruencias sin darse cuenta de ello.

<sup>33</sup> Mecanismo de defensa en el que impulsos, sentimientos y deseos propios se atribuyen a otro objeto (persona, fenómeno o cosa externa).

A partir de la representación de personajes como base de la transferencia, Melanie Klein (1929) propone como una sugerencia técnica la siguiente: El analista asumirá los roles que en la situación analítica se le asignen, debe aceptar lo que surja en la situación analítica ya que de no hacerlo de esa manera se interrumpirá el progreso del trabajo analítico.

Hasta aquí me he referido al concepto de personificación; dada la importancia que esta actividad lúdica cobró en el caso a presentar en esta investigación, es conveniente retomar las características y descripciones asignadas a tres personajes: Medusa, la Reina roja y el Jabberwocky.



De acuerdo a la mitología griega, Medusa<sup>34</sup> era un despiadado monstruo femenino que simultáneamente representaba una deidad protectora procedente de los conceptos religiosos más antiguos; era una Gorgona que tenía el poder de petrificar con la mirada ya que a diferencia de sus hermanas Esteno y Euriale, poseía la característica de ser mortal y extremadamente bella.

El mito refiere que a raíz de que Medusa mantuvo relaciones sexuales o fue violada por Poseidón en un templo de Atenea<sup>35</sup>; esta diosa griega al descubrir la profanación de su templo y buscando que tuviera un parecido mayor con sus hermanas, transformó el hermoso cabello de Medusa en serpientes.

Por otro lado, Polidectes<sup>36</sup> que buscaba deshacerse de Perseo<sup>37</sup> y bajo el supuesto de demostrar que su valentía era real; envía al semidiós hijo de Dánae y de Zeus a buscar la cabeza de Medusa. Perseo fue ayudado por Atenea ya que le prestó

<sup>34</sup> En griego antiguo Μέδουσα *Médousa*, 'guardiana', 'protectora'.

<sup>35</sup> No se encuentra claramente definido si la relación sexual entre Medusa y Poseidón fue voluntaria o forzada.

<sup>36</sup> Rey de la isla de Serifo.

<sup>37</sup> Polidectes estaba enamorado de Dánae, madre de Perseo; ella lo rechaza por lo que Polidectes busca hacerla suya a la fuerza, ante dicha situación Perseo defiende a su madre y refiere que mientras él esté allí nadie se atreverá a hacerle ningún daño.

su escudo, pero quien más apoyó le brindo fue Hermes quien le dio sus sandalias aladas, la Hoz de Zeus, el casco de invisibilidad de Hades y lo guio al inframundo.

Así pues, mientras Medusa dormía Perseo se acercó a ella sin mirarla de forma directa, solo la observaba a través del escudo para evitar que lo convirtiera en piedra, su mano era guiada por Atenea y así cortó la cabeza de Medusa y cumplió su misión.

La mitología griega indica que al momento en que Perseo da muerte a Medusa, ella se encontraba embarazada de Poseidón, de ahí que al morir nació el Gigante Crisaor y de la sangre derramada de Medusa surgió el caballo alado llamado Pegaso.

La cabeza de Medusa fue utilizada por Perseo como arma y posteriormente se la dio a la diosa Atenea para que la pusiera en su escudo; a partir de allí, la coraza de piel de cabra que en su centro lleva la cabeza de Medusa, se mantuvo como símbolo de la invulnerabilidad garantizada por los dioses.

En relación a este mito griego, en 1922 Sigmund Freud escribe un texto denominado "La cabeza de Medusa", que fue publicado de forma póstuma en el año 1940; en dicho artículo destaca que el horror a los cabellos de la cabeza de Medusa representados como serpientes proviene del complejo de castración, de un terror de castración asociado a una visión, y destaca lo siguiente:

"Aquí se corrobora una regla técnica: la multiplicación de los símbolos del pene significa castración". (Freud, 1940, p. 270).

Indica que en el complejo de castración, el petrificarse significa la erección y en la situación originaria es el consuelo del que mira; la cabeza de medusa sustituye la figuración del genital femenino aislando su efecto excitador de horror de la castración.

"A los griegos, en su generalidad fuertemente homosexuales, no podía faltarles la figuración de la mujer que aterroriza por su castración". (Freud, 1940, p. 270 – 271).

Destaca la acción apotropaica de mostrar los genitales al indicar que la cabeza de Medusa aísla su efecto excitador de horror de su efecto excitador de lubricidad:

"Lo que excita horror en uno mismo provocará igual efecto en el enemigo con quién se lucha". (Freud, 1940, p. 271).

Por lo tanto, Medusa es una figura femenina escindida en monstruo y protector, es mortal, bella, invulnerable y tiene la capacidad de petrificar con la mirada; las serpientes que lleva por cabello simbólicamente representan la denegación de la falta al sustituir al genital femenino por el pene y aísla el horror de la castración, el horror de la diferencia de los sexos.



Otra de las representaciones a describir es la Reina Roja; Charles Lutwidge Dodgso o mejor conocido como Lewis Carroll (1865), autor del texto "Alicia en el País de las maravillas" y "Alicia a través del espejo"; creó un personaje muy representativo de la historia y que lleva por nombre Reina Roja, basado en la pieza de ajedrez que lleva el mismo nombre.

La Reina Roja es una monarca de carácter estricto que no soporta los malos modales y anhela permanecer en el trono; en el capítulo VIII de "Alicia en el país de las maravillas" que a su vez lleva por nombre "El croquet de la reina" dicho personaje aparece bajo el siguiente contexto.

En la entrada del jardín del castillo de la reina, Alicia encuentra a un trío de jardineros pintando unas rosas, por error habían plantado un rosal blanco en donde debía haber uno de color rojo por lo que buscaban evitar que la reina descubriera la equivocación.

"Cuando el cortejo llegó a la altura de Alicia, todos se detuvieron y la miraron, y la Reina preguntó severamente:

- ¿Quién es ésta?

La pregunta iba dirigida al Valet de corazones, pero el Valet no hizo más que inclinarse y sonreír por toda respuesta.

- ¡Idiota! – dijo la Reina, agitando la cabeza con impaciencia, y, volviéndose hacia Alicia, le preguntó -: ¿Cómo te llamas niña?

- Me llamo Alicia, para servir a Su majestad – contestó Alicia en un tono de lo más cortés, pero añadió para sus adentros: "Bueno, a fin de cuentas no son más que una baraja de cartas. ¡No tengo porque sentirme asustada!".[...]

- ¿Cómo voy a saberlo yo? – replicó Alicia, asombrada de su propia audacia -. ¡No es asunto mío!

La Reina se puso roja de furia, y, tras dirigirle una mirada fulminante y feroz, empezó a gritar:

- ¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten...!"(Carroll, 1865, p. 71).

La Reina Roja se da cuenta del error cometido por los jardineros y ordena que les corten la cabeza; para evitarlo, Alicia los esconde y los verdugos le hacen creer a la reina que efectivamente los jardineros fueron decapitados.

La reina ordena que vayan hacia donde se jugará al croquet, Alicia deberá participar en el juego; estando ya en el campo, la niña se percató que para jugar en vez de bolas se utilizaban erizos y en vez de palos se utilizaban flamencos, en lugar de los arcos, los naipes se colocaban en cuatro patas de forma que pudieran desplazarse hacia donde la Reyna dirigiera la pelota y así evitar que ella no atinará pasar la bola sobre el agujero. Todos llevaban a cabo un juego con ausencia de reglas y la Reina ordenaba que le cortaran la cabeza a todo aquel que contradijera sus designios.

Cabe mencionar que en el caso a presentar, el niño pudo encontrar la referencia para la creación de este personaje a través de la película de nombre "Alicia en el país de las maravillas" realizada por el director Tim Burton en el año 2010; en esta cinta, además de las características descritas por Lewis Carroll, la reina roja es hermana y enemiga de la reina blanca y tiene una cabeza enorme que la hace deforme y distinta a los demás, siendo sus aliados aquellos que fingen tener alguna parte del cuerpo mucho más grande de lo esperado.

Por lo tanto, la reina roja es una mujer poseedora de poder, que corta cabezas ante las equivocaciones de los demás y que además quiere que sus seguidores sean parecidos a ella, principalmente en lo que se puede considerar como un defecto físico.



Jabberwocky es el tercer personaje a describir; alude a un poema sin sentido escrito por el británico Lewis Carroll (1871), quien lo incluyó en su obra "Alicia a través del espejo"; muchas de las palabras utilizadas en la composición literaria fueron inventadas o fusionadas por su autor e incluso algunas de ellas<sup>38</sup>, entre las que se encuentra "Jabberwocky" utilizada para hacer referencia al lenguaje sin sentido; han sido incorporadas al idioma inglés.

<sup>38</sup>Chortled, Galumphing y Frabjous.

En el texto de "Alicia a través del espejo", Alicia encuentra un libro que llama su atención debido a que no comprende lo que estaba escrito, luego de pensar se le ocurrió lo siguiente:

"- ¡Por supuesto, es un libro del Espejo! Y si lo coloco delante de él, podré saber que dice. Puso manos a la obra [...]" (Carroll, 1871, p. 36).

El poema del "Jabberwocky" fue incluido y traducido al español por Jaime de Ojeda en el texto "A través del espejo y lo que Alicia encontró allí", publicado por Alianza Editorial en 1973. De acuerdo a esta traducción el poema que Alicia leyó en el reflejo del espejo dice:

*"GALIMATAZO"*

Brillaba, brumeando negro, el sol;  
agiliscososgiroscaban los limazones  
banerrando por las váparas lejanas;  
mimosos se fruncían los borogobios  
mientras el momio rantasmurgiflaba.  
¡Cúidate del Galimatazo, hijo mío!  
¡Guárdate de los dientes que trituran  
Y de las zarpas que desgarran!  
¡Cúidate del pájaro Jubo-Jubo y  
que no te agarre el frumioso Zamarrajo!  
Valiente empuñó la espada Vorpalina;  
a la hueste manzona acometió sin descanso;  
luego, reposóse bajo el árbol del Tántamo  
y quedóse sesudo contemplando...  
Y así, mientras cavilaba firsuto.  
¡Hete al Galimatazo, fuego en los ojos,  
que surge hederoso del bosque turgal  
y se acerca raudo y borguejeando!!  
¡Zis, zas y zas! Una y otra vez  
zarandéó tijereteando la espada Vorpalina!  
Bien muerto dejó al monstruo, y con su testa  
ivolvióse triunfante galompando!  
¡¿Y hazlo muerto?! ¡¿Al Galimatazo?!  
¡Ven a mis brazos, mancebo sonrisor!

iQué fragarante día! iJujurujúu! iJay, jay!  
Carcajeó, anegado de alegría.  
Pero brumeaba ya negro el sol  
Agiliscosos giroscaban los limazones  
banerrando por las váparas lejanas,  
mimosos se fruncián los borogobios  
mientras el momio rantasnecrofaba...

Al concluir su lectura, Alicia menciona:

"- Bueno, pues parece muy bonito – exclamó Alicia al terminar su lectura –; aunque no deja de ser un poco difícil su comprensión (es evidente que no quería aceptar, ni siquiera para ella misma, que no había comprendido absolutamente nada); sin embargo, se me llena la cabeza de ideas, pues tal parece que *alguien o algo* mató a una persona, o cosa... bueno, eso al menos está muy claro". (Carroll, 1871, p. 38 – 39).

Más adelante, Alicia se encuentra con un huevo que tiene características y cualidades humanas llamado Humpty Dumpty<sup>39</sup>; un personaje que originalmente pertenece a una rima infantil de la arquetípica mujer de campo a quien se le atribuye la creación de las historias y poemas de Mamá Oca<sup>40</sup>; personaje que sin bajarse del muro en el que se encuentra subido, explica a Alicia el significado del poema de Jabberwocky, le muestra que en una misma palabra hay dos contenidos de significados. Después de esto, Humpty Dumpty discute con Alicia acerca de la semántica y del pragmatismo.

En la película "Alicia en el país de las maravillas", el Jabberwocky aparece como un monstruo fuerte y poderoso que pertenece a la Reina Roja y es utilizado para mantener el control del reino, todos le temen; en una de las escenas el sombrerero loco describe este personaje a Alicia de la siguiente manera:

"Era brillig, y los silescostovos  
gironeaban y gimeaban en el waibo.  
Oh, mimosos estaban los gorobogos  
y guriflaban los ratacaibos.  
El Jabberwocky con ojos de fuego,

---

<sup>39</sup> Su traducción en español es la siguiente: Zanco Panco.

<sup>40</sup> También conocida como mamá ganso ya que oca en francés es traducida como ganso doméstico.

dientes que muerden  
garras que rasgan.  
Más cuídate de Jabberwocky muchacho  
y del frumioso Bandersnatch.  
Ella la espada vórpica empuñó,  
con ella aquí y allá corto  
sin vida lo dejo,  
las garras recogió  
y galupando volvió".

En esta historia, Alicia vence al Jabberwocky debido a dicho acontecimiento, la Reina Roja pierde su poder y es desterrada; el país de las maravillas es recuperado y la reina blanca retoma su reino.

En base a lo anterior, el Jabberwocky es un representante masculino poderoso pero "sin sentido", solo se tiene del él un reflejo que no se comprende, llena la cabeza de ideas en relación a la existencia de alguien o algo que fue muerto por alguien o algo y que solo es comprendido al combinar dos o varios significados.

Así pues, tras el acercamiento al concepto de padre y sus funciones, las concepciones en torno a la identificación psicosexual y los procesos psíquicos que lo conforman entre los que se destaca la identificación primaria, la representación del objeto, el primado del falo, el complejo de Edipo, el complejo de castración, la latencia sexual y la conformación de la identificación psicosexual; así como la descripción detallada de la psicoterapia psicoanalítica con niños y la técnica de juego, de dibujo, la intervención con los padres y la personificación; se concluye el abordaje teórico que da sustento a la presente investigación.



## CAPÍTULO II "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN"



## 1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de delimitar de forma clara y precisa el estudio a desarrollar; en este segmento se establece el tipo de investigación, la muestra y la forma de intervención implementada; así como la problemática, los objetivos, los ejes temáticos, los supuestos, el alcance de la investigación, las técnicas de recolección de datos y el procedimiento que se siguió para el desarrollo de la presente indagación.

Por el planteamiento general, se puede mencionar que la investigación es de tipo cualitativo.

De acuerdo a Hernández Sampieri (2005), una investigación científica con un enfoque cualitativo se enfoca en comprender y profundizar fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación a su contexto.

"El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico". (Hernández, 2005, p. 364).

Nelly P. Stromquist (1983) en su artículo "La relación entre los enfoques cualitativos y cuantitativos", refiere que para que una investigación cualitativa sea considerada científica debe contar con elementos referidos en la siguiente esquematización:

CANONES CIENTÍFICOS	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
<b>CONFIABILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se crean e identifican categorías para la observación y codificación de datos.</li> <li>▪ Se recogen instancias de observación e informantes y se identifican como típicos y atípicos.</li> </ul>

Capacidad del instrumento en uso de producir medidas constantes dado el mismo fenómeno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se desarrolla una posición adecuada del investigador para evitar sesgos.</li> <li>▪ Se realizan descripciones en detalle de lo concreto.</li> <li>▪ Se utilizan varios observadores o se graban observaciones y entrevistas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VALIDEZ</b></p> <p>Capacidad del instrumento de producir medidas adecuadas y precisas y así permitir conclusiones correctas que puedan ser aplicadas a grupos similares pero no bajo estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observaciones no estructuradas.</li> <li>▪ Relación causa y efecto subjetiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangular datos y conclusiones con otros individuos dentro del grupo estudiado.</li> <li>• Limitar conclusiones en base a la constancia, claridad y detalle.</li> <li>• Investigador como instrumento.</li> </ul> </li> <li>▪ Generalización basada en estudios cualitativos en sitios múltiples.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INCIDENCIA</b></p> <p>Demostrar la incidencia de la causa – efecto entre la población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No hay una preocupación por demostrar el grado de incidencia con que se dan las relaciones encontradas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CAUSALIDAD</b></p> <p>Explicar y predecir un fenómeno social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es una investigación con características descriptivas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABSTRACCIÓN</b></p> <p>Enunciar principios y relaciones en forma breve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los análisis cualitativos eventualmente se niegan al proceso de reducción.</li> </ul>

De esta forma, es posible mencionar que una investigación cualitativa pretende entender una problemática en base a su contexto y toma en cuenta el punto de vista del sujeto investigado, buscando conocer las cualidades y características de un fenómeno en particular.

Por el tipo de muestra, la presente investigación es un estudio de caso clínico, único y a profundidad.

En "Metodología de la Investigación", Hernández Sampieri (2005) menciona que en una investigación cualitativa la muestra puede comprender un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. Dos años antes había establecido que el estudio de caso hace referencia a la unidad básica de investigación por lo que puede tratarse de una persona, pareja, familia, un objeto, etc.; es decir, es una muestra a partir de la cual se puede desarrollar una investigación cualitativa o cuantitativa; destaca su utilidad y requerimientos:

"El estudio de caso es útil para asesorar y desarrollar procesos de intervención en personas, familias, organizaciones, países, etcétera, y desarrollar recomendaciones o cursos de acción a seguir. Requieren de descripciones detalladas del caso en sí mismo y su contexto". (Hernández, 2003, p. 332).

Así pues, la muestra de la presente investigación se encuentra conformada por un único caso clínico analizado a profundidad; se trata de "Erik" un paciente del sexo masculino de siete años de edad, quien estuvo en tratamiento de psicoterapia psicoanalítica mediante la técnica de juego por un periodo aproximado de año y medio.

A través de este caso se busca conocer de forma detallada la problemática a investigar, en el entendido de que a partir de dicha investigación basada en las minucias sea posible establecer aspectos que tengan una trascendencia a nivel social; sin olvidar que a pesar de la gran importancia de obtener información que sea de utilidad para un sector magno de la población, también es trascendental rescatar que como seres humanos poseemos una individualidad y una psique que nos conduce a actuar y a percibir el mundo de una manera específica y distinta a como es vista por otra persona, de ahí la importancia de retomar el análisis y estudio de un caso a profundidad.

Por el tipo de intervención, se destaca que la investigación es un proceso de psicoterapia psicoanalítica a partir de la técnica de juego.

Melanie Klein (1926) en el texto "Principios psicológicos del análisis infantil", plantea lo siguiente:

"Los criterios del método psicoanalítico propuesto por Freud, es decir: que usemos como punto de partida la transferencia y la resistencia, que debemos tomar en cuenta los impulsos infantiles, la represión y sus efectos, la amnesia y la compulsión a la repetición y además que

debemos descubrir la escena primaria, como lo exige en "De la historia de una neurosis infantil", todos estos criterios se mantienen íntegramente en la técnica del juego". (Klein, 1926, p. 147).

Así pues, la técnica de juego mantiene los mismos criterios que la psicoterapia psicoanalítica solo que se realizan algunas adaptaciones en cuanto a su implementación:

"[...] las especiales características primitivas de los niños requieren una técnica especial adaptada a ellos, consistente en el análisis de sus juegos. Por medio de esta técnica podemos alcanzar las experiencias y fijaciones reprimidas más profundas y esto nos permite influir fundamentalmente en el desarrollo de los niños". (Klein, 1926, p. 147).

En la presente investigación, la intervención estuvo basada en la psicoterapia psicoanalítica mediante la técnica de juego y se llevó a cabo en el Centro de Atención Psicológica y Social "San Luis Gonzaga", perteneciente a la Universidad Vasco de Quiroga.

Este centro se encuentra ubicado en una zona socioeconómica de nivel medio, en la calle Francisco Bedolla #34 en la Colonia Jaujilla en Morelia, Michoacán, México; cuenta con un consultorio infantil que cumple con los requerimientos indispensables, en cuanto a espacio, mobiliario y juguetes; para llevar a cabo el proceso de psicoterapia psicoanalítica con niños.

Por lo tanto, se trata de una investigación cualitativa, cuya muestra es un estudio de caso clínico único y a profundidad, con un tipo de intervención de psicoterapia psicoanalítica por medio de la técnica de juego.

### **1.1. Problema de investigación**

A partir del planteamiento de Freud en torno a la existencia de la sexualidad en la infancia; se ha establecido que la identificación psicosexual es un proceso que inicia desde el nacimiento, que requiere del cumplimiento de varias metas de desarrollo para que se logre su consolidación en la adolescencia y que tanto el padre como la madre se ven involucrados en este proceso.

Siendo el padre uno de los elementos que conforman la triada edípica necesaria para el proceso de identificación psicosexual; surgió la siguiente interrogante:

¿Cómo se lleva a cabo el proceso de identificación psicosexual en un niño con ausencia de padre?

Así pues, la problemática de la presente investigación se encuentra centrada en el planteamiento general referente al proceso de identificación psicosexual en niños con ausencia de padre; dicha conflictiva se manifiesta en niños y adolescentes que presentan una notoria ausencia paterna y que expresan, ya sea de manera simbólica o a partir de verbalizaciones, sentimientos de inadaptación sexual así como dudas sobre la propia identidad e inclinación sexual.

Delimitando el problema, se observó que en el caso clínico a analizar existía una significativa predisposición hacia una identificación psicosexual de tipo homosexual, así como una marcada ausencia del padre tanto física como simbólicamente; de ahí que surgieran algunas interrogantes al respecto: ¿Qué sucede con el proceso de identificación psicosexual en el niño varón ante la ausencia del padre?, ¿La ausencia del padre es determinante en el proceso de identificación psicosexual?; además de que también surgieron interrogantes más específicas relacionadas con el logro de metas de desarrollo como son las siguientes: ¿Se logró la representación del objeto?, ¿Se alcanzó un reconocimiento del falo?, ¿Cómo se llevó a cabo el Complejo de Edipo?, ¿El complejo de Castración favoreció el reconocimiento de la falta? y ¿la pulsión libidinal fue sofocada en la latencia conforme lo esperado?.

Ante dichos cuestionamientos, en la presente investigación se establecieron las siguientes variables:

- Identificación psicosexual: Es el proceso mediante el cual se aspira a configurar la identidad sexual a semejanza del otro.
- Ausencia del padre: Alude a la no intervención de una figura masculina que ejerza las funciones del padre.

Bajo estas breves preguntas y con el establecimiento de las variables surgieron las bases de la investigación planteadas a continuación.

## **1.2. Objetivo general**

Analizar el proceso de identificación psicosexual en un niño con ausencia de padre.

### 1.3. Objetivos específicos

A partir del objetivo general, es posible plantear como objetivos específicos de la presente investigación los siguientes:

- Explorar la identificación primaria y si se logró la representación del objeto.
- Examinar si se alcanzó la primacía del falo a partir del reconocimiento de la diferencia anatómica de los sexos.
- Identificar si el padre intervino como representante del falo y se estableció la tríada edípica.
- Analizar el Complejo de Edipo en relación a la identificación psicosexual.
- Determinar si el Complejo de Castración favoreció la representación de la pérdida del propio pene y la sustitución de investiduras de objeto por identificación.
- Establecer si la pulsión libidinal fue sofocada.
- Conjeturar la conformación de la identificación psicosexual en la adolescencia.
- Pesquisar las vicisitudes que enfrenta un niño con un padre ausente en torno al proceso de identificación psicosexual.

### 1.4. Ejes temáticos

Los ejes temáticos que guían la presente investigación se desprenden de la teoría freudiana<sup>41</sup> y son los siguientes:

#### IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL

- *Eje I: Identificación primaria o preedípica*  
Es la forma originaria de ligazón afectiva que surge a partir de una relación oral – sádica con los padres; tiene una caracterización preedípica debido a que la diferencia de los sexos no entra en consideración, es ambivalente y promueve la representación del objeto a partir de la formación del Yo y la diferenciación "Yo / no Yo".

---

<sup>41</sup> La fundamentación teórica de los ejes temáticos se encuentra en el Marco Teórico de la presente investigación; en cuanto a la identificación psicosexual el sustento puede leerse en el subtema denominado "El proceso de identificación psicosexual"; en lo que a la ausencia del padre se refiere, el soporte teórico es dado a partir de lo descrito en los subtemas "El padre desde el psicoanálisis" y "Las funciones del padre y el complejo de Edipo".

- *Eje II: Primacía del falo*  
Se logra a partir del reconocimiento de la diferencia anatómica de los sexos; implica un primer posicionamiento ante la falta por lo que promueve la problematización en torno a la identidad del propio sexo.
  
- *Eje III: Complejo de Edipo*  
A partir de que el padre interviene como representante del falo y se establece una relación trídica; surge en el niño odio y deseo violento hacia el padre y amor y moción sexual hacia la madre.
  
- *Eje IV: Complejo de castración*  
Surge cuando la satisfacción amorosa edípica hace representativa la pérdida del propio pene ante la posibilidad de castración por el padre; el interés narcisista por conservar el genital propio promueve el sepultamiento del Complejo de Edipo por lo que las investiduras de objeto son sustituidas por identificación con el padre o por identificación con la madre.
  
- *Eje V: Sofocación de la pulsión libidinal*  
Se presenta cuando el desarrollo libidinal se interrumpe y se reprimen las mociones sexuales; es decir, se desexualizan las relaciones de objeto a partir de la identificación con alguna de las figuras parentales.
  
- *Eje VI: Conformación de la identificación psicosexual*  
A raíz de la pubertad, se reactiva el Complejo de Edipo que en este momento del desarrollo se resuelve a partir de la unificación de la pulsión sexual bajo el primado genital y el hallazgo de objeto como forma definitiva de identificación psicosexual.

#### AUSENCIA DEL PADRE

- *Eje VII: Ausencia del padre*  
Designa la privación del padre ya sea física o simbólicamente e impide el ejercicio de las funciones de paternaje.

## **1.5. Supuestos**

A partir de la presente investigación se busca obtener conocimiento que permita comprender el proceso de identificación psicosexual en un niño con ausencia de padre; de ahí que los supuestos<sup>42</sup> puedan enunciarse de la siguiente manera:

- El proceso de identificación psicosexual se altera ante la ausencia de padre.
- La ausencia del padre determina la identificación psicosexual del niño.
- La identificación primaria y la representación del objeto son procesos de la identificación psicosexual que se alcanzan aún con ausencia del padre.
- La primacía del falo, el Complejo de Edipo y el Complejo de Castración son procesos de la identificación psicosexual que se logran por la intervención del padre como tercero.
- La sofocación de la pulsión libidinal no está presente en la latencia cuando hay ausencia de padre.

## **1.6. Alcance de la investigación**

El alcance de la investigación es exploratorio, ya que como refiere Hernández Sampieri (2005), este tipo de estudios se llevan a cabo para familiarizarse con temas relativamente desconocidos o poco estudiados.

Si bien, la identificación psicosexual y la ausencia del padre son temáticas que de forma independiente han sido investigadas desde una postura psicoanalítica aportando descripciones precisas y de suma importancia; es posible mencionar que solamente hay una serie de ideas generales en torno a nuestro problema de investigación ya que no se encontraron datos basados en el proceso de identificación psicosexual de un niño ante la ausencia del padre.

Es por ello que esta investigación permite llevar a cabo un análisis de la relación entre las variables que se investigan; siendo precisamente el acercamiento y familiarización con estos procesos correlativos el valor máximo de este estudio; además de que permitirá identificar áreas, ambientes o contextos de prevalencia que pueden dar pauta para futuras investigaciones; así como proporcionar al entorno

---

<sup>42</sup> Debido a que la investigación es de tipo cualitativo resulta más conveniente hablar de supuestos y no de hipótesis de investigación; ya que las primeras son flexibles, amplias, contextuales y se adaptan en el curso de la investigación; mientras que las segundas son rígidas ya que implican un rechazo o aceptación de las mismas.

familiar, educativo y social elementos para la comprensión y manejo de aquellos casos de infantes en los que se denote un conflicto en el proceso de identificación psicosexual ante la ausencia del padre.

### **1.7. Técnicas de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en la investigación fueron las siguientes:

- Entrevista: "Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). [...] a través de preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Hernández, 2005, p. 418).
  - Se realizó una entrevista inicial semiestructurada con la abuela del menor, se tomó como base una guía de preguntas relacionadas con el historial clínico del niño, con posibilidad de introducir preguntas en torno a la temática de interés.
  - Se realizaron dos entrevistas iniciales semiestructuradas con la madre del menor, teniendo como base una guía de historia clínica que permitía realizar cuestionamientos en torno a los temas que conforman esta investigación.
  - Se llevaron a cabo siete entrevistas abiertas de seguimiento con la madre del menor, en donde el contenido general se encontraba relacionado con la identificación psicosexual y la relación con el padre, principalmente.
  
- Observación: "Implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como reflexión permanente. Estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones". (Hernández, 2005, p. 411).
  - La observación se realizó de forma directa y no estructurada.
  - Se realizó tanto en los espacios propios de intervención clínica y entrevista, así como en las áreas externas como fueron la sala de espera, el jardín y el estacionamiento del centro de atención psicológica y social "San Luis Gonzaga".

- Transcripción de las sesiones: "Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible después de los hechos. Y como última opción las anotaciones se producen al terminar cada periodo en el campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo)". (Hernández, 2005, p. 376).
  - Se transcribieron las sesiones de juego.
  - Se formularon anotaciones relacionadas con la observación directa del menor y su madre.
  - Se realizaron anotaciones interpretativas en torno al juego relacionado con el proceso de identificación psicosexual y la ausencia del padre.
  - Se registraron anotaciones en torno a especulaciones, descubrimientos y teorías preliminares en relación al tema de la presente investigación.
  - Se llevaron a cabo anotaciones personales vinculadas con sentimientos y sensaciones propias del investigador.
  
- Sesiones de juego: Son aquellas intervenciones clínicas, basadas en la psicoterapia psicoanalítica a partir de la técnica de juego propuesta por Melanie Klein.
  - Se realizaron un total de cincuenta y siete sesiones de juego con el menor.
  
- Revisión y análisis de documentos mitológicos, cuentos y películas: Se realizó una pesquisa de información bibliográfica y videográfica relacionada con los temas que surgían durante las sesiones clínicas de juego.
  - Se llevó a cabo la revisión y análisis del personaje mitológico de "Medusa".
  - Se revisaron y analizaron personajes de la literatura narrativa como fue: "La reina roja" y "El Jabberwocky".
  - Se observó y analizó la película "Alicia en el país de las maravillas" realizada por el productor Tim Burton.

La recolección de datos se llevó a cabo en su totalidad por el investigador que presenta este estudio; con una atención constante de los principios técnicos y éticos

del psicoanálisis y teniendo como objetivo analizar y comprender la problemática planteada en esta investigación.

### **1.8. Procedimiento de la investigación**

En la fase inicial; se presentó el protocolo de investigación en el cuál se incluían los aspectos generales relacionados con la idea generadora del proyecto, el establecimiento del problema, el marco conceptual que daría fundamento al estudio; así como la propuesta metodológica de la investigación a realizar.

Luego de la aprobación del proyecto por el Mtro. Oscar Oliver Gómez, Coordinador de los posgrados en Psicología de la Universidad Vasco de Quiroga, se dio inicio a la búsqueda bibliográfica que diera sustento teórico al estudio mediante la revisión de material psicoanalítico existente de forma física en universidades de Morelia y por medio de la navegación en la web.

Simultáneamente y a partir de la intervención clínica realizada en el Centro de Atención Psicológica y Social "San Luis Gonzaga", se llevó a cabo la selección de la muestra a través del acercamiento clínico con un niño que denotaba un conflicto en torno a la identificación psicosexual y con padre ausente.

Así pues, al contar con el espacio y con la posibilidad de intervenir en psicoterapia psicoanalítica con un paciente infantil que presentaba una conflictiva coincidente con la temática de investigación; la viabilidad de la investigación se vio posibilitada.

En la fase de desarrollo; se procedió a la recolección de los datos mediante las diversas técnicas descritas en el apartado anterior, para ello fue necesaria una intervención psicoterapéutica por un tiempo aproximado de un año y seis meses; además de que conforme se obtenían datos novedosos se reformulaban supuestos y objetivos para permitir una delimitación clara la investigación.

La búsqueda bibliográfica también se llevó a cabo en esta parte de la investigación, conformando un marco teórico fundamentado en la teoría psicoanalítica teniendo como referente principal a Sigmund Freud en cuanto al proceso de identificación psicosexual y a Melanie Klein en relación a la psicoterapia de juego.

En la fase final de la investigación; se realizó la descripción detallada de los datos obtenidos, se obtuvieron resultados que permitieron una contrastación con los aspectos teóricos referidos en el marco teórico y descritos de forma específica a partir de los ejes temáticos; posteriormente se llevó a cabo un proceso de análisis y discusión que permitió realizar una serie de conclusiones en cuanto al proceso de identificación psicosexual ante la ausencia de padre en el caso examinado.



CAPÍTULO III  
"PRESENTACIÓN DE  
ESTUDIO DE CASO"



## **1. ERIK Y SUS MUÑECAS**

En este capítulo se presentará de forma detallada y profunda el caso de un niño al que llamaremos Erik, paciente que inicio su tratamiento en Octubre del 2011 en el Centro de Atención Psicológica y Social "San Luis Gonzaga" perteneciente a la Universidad Vasco de Quiroga; en Morelia, Michoacán.

Por información de la madre del menor, se desprende que la primera demanda de atención psicológica surge del ámbito educativo ya que es la maestra encargada del grupo de Erik quién señala problemas de conducta y bajo rendimiento académico del niño; ante el escenario planteado por la docente, la abuela materna es quién tiene un primer acercamiento con la institución al solicitar psicoterapia para su nieto.

Bajo estas breves premisas, se da inicio con el proceso psicodiagnóstico del cual se desprende la siguiente información.

### **1.1. Presentación de caso**

Erik, niño de siete años y un mes de edad, estudiante de segundo año de primaria, originario y con residencia en Morelia, Michoacán; que habita con su madre y con la familia extensa materna conformada por los abuelos, dos tías y un tío.

A continuación se describirá el historial clínico, algunos fragmentos de las entrevistas de psicodiagnóstico que se tuvieron con la madre y abuela del niño, sesiones de juego que formaron parte del psicodiagnóstico, así como fragmentos de sesiones de la etapa inicial y media del tratamiento.

# Historia Clínica

### 1.1.1. Historia Clínica

La información proporcionada en este historial clínico se obtuvo a partir de la entrevista realizada a la abuela de Erik, quién se presentó a la primera sesión, y de las dos entrevistas que se tuvieron con la madre del niño a petición del clínico.

#### MOTIVO DE CONSULTA

La abuela es quien realiza el primer acercamiento solicitando el servicio de psicoterapia y acudiendo a la primera entrevista bajo el argumento de que la madre de Erik se encontraba trabajando y no podría asistir; en dicha sesión manifestó como motivo de consulta sentirse muy preocupada y angustiada por lo siguiente:

*"Es que hemos tenido una racha de malas cosas que nos han sucedido, primero el accidente, mi esposo y yo nos accidentamos pero yo no le di importancia, no me atendí y después empecé a tener mucho dolor en la espalda, me hicieron varios estudios y me dijeron que tenía los discos destruidos y pues ya sabe, si hay un enfermo en la familia toda la familia se enferma; después el abandono del papá del niño<sup>43</sup> y luego nos defraudaron con mucho dinero, fueron muchas empresas a las que nos pasó esto y la verdad si perdimos gran parte de lo que con mucho esfuerzo habíamos logrado y ahora la enfermedad de mi nieto". (María).*

Al preguntar de forma específica en relación a lo que sucedía con Erik, la abuela refirió:

*"Es que en la escuela no se integra, se pelea mucho con los compañeros, la maestra dice que Erik esta distraído, como ausente, es lento y tiene bajas calificaciones; además mi nieto tiene epilepsia, hace un año, el 19 de Junio del 2010 que le dio una crisis; nosotros decidimos atenderlo de manera particular con uno de los mejores especialistas, le han hecho muchos estudios y está tomando un medicamento". (María).*

Por su parte, en la primera entrevista, la madre de Erik refiere como motivo de consulta lo siguiente:

---

<sup>43</sup> En la presentación del caso, se encuentran subrayados fragmentos que se consideraron relevantes y que serán de utilidad para el desarrollo del análisis posterior.

*"La verdad ya no sabemos qué hacer con Erik, por más que le digo que se porte bien en la escuela no me entiende y la verdad es que a veces yo le tengo poca paciencia, bueno muy poca tolerancia, no siempre pero si a veces me desespera". (Jovana).*

Más adelante destaca:

*"Erik es un niño que parece agresivo pero no es así, es un niño que si alguien lo trata bien como que tiene un gran corazón, se deshace por ti y yo lo que quiero es que ya no tenga problemas en la escuela, que pueda convivir mejor con los demás". (Jovana).*

### PROBLEMÁTICA ACTUAL

El principal síntoma que Erik presenta es la conducta agresiva carente de límites y escasa empatía en el ámbito escolar; lo que a su vez le ha generado conflicto en la interacción personal con el grupo de pares.

Esta problemática se presentó por primera ocasión cuando se encontraba cursando el 2º grado de preescolar (Edad aproximada 4 años) teniendo dificultades con otro niño ya que según la madre, la maestra pensaba que: "peleaban por el liderazgo", situación que culminó con la expulsión de Erik.

La Sra. Jovana, madre de Erik, refiere que en 1º de primaria los niños eran muy agresivos, decían muchas groserías y Erik no estaba acostumbrado por lo que su rendimiento académico bajo significativamente. Ahora en la nueva institución, tanto la abuela como la madre mencionan que la maestra les ha hecho saber que desde el inicio del ciclo escolar (2 meses previos), Erik no se integra al grupo, les pega a los niños y les quita sus cosas, a veces y por pocos momentos juega con algunas niñas de su salón, se distrae y no realiza las actividades académicas.

En el ámbito familiar también existen momentos en donde manifiesta un comportamiento agresivo y falta de límites, la abuela refiere que levanta mucho la voz y a veces es grosero con su madre; además de que no cumple con lo que se le pide y quiere que se le dé inmediatamente lo que él solicita.

### HISTORIA FAMILIAR

De la historia familiar de Erik puede mencionarse que sus padres tuvieron un noviazgo de cuatro años de duración; Jovana su madre, menciona que al concluir sus

estudios de Licenciatura en Administración, ella y Guillermo, tenían planes de casarse y tener hijos, *"no importando lo que ocurriera primero"* (sic); bajo este contexto es concebido Erik.

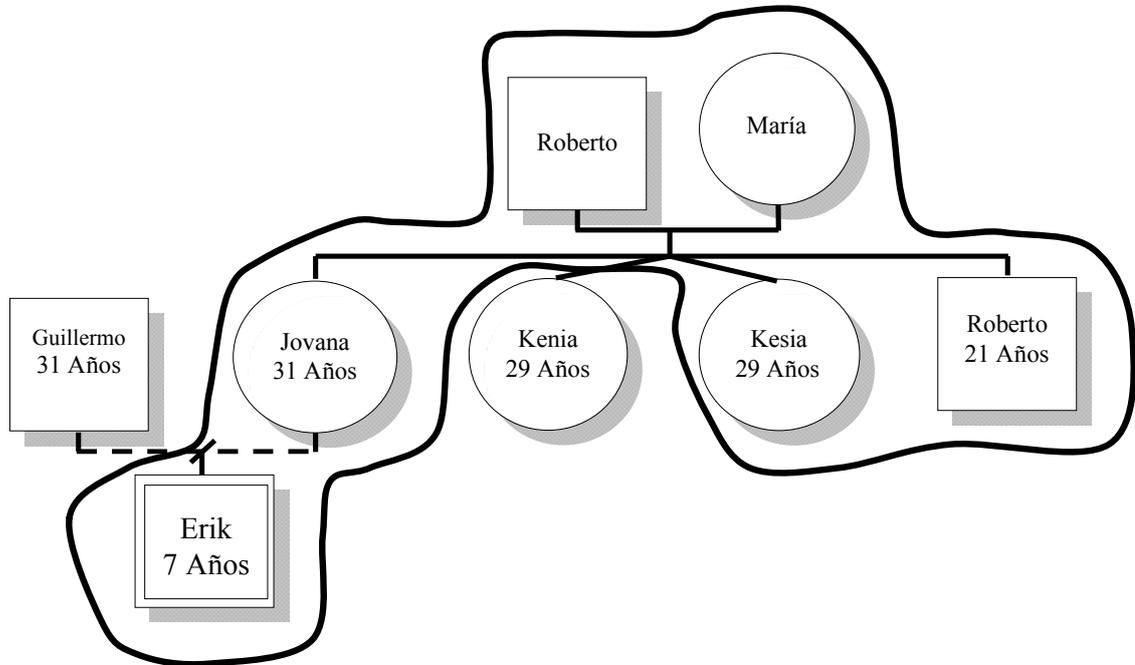
En un primer momento, el embarazo de Jovana fue aceptado por Guillermo; se llevó a cabo un compromiso de matrimonio de acuerdo a los protocolos sociales de la cultura mexicana y así comenzaron los preparativos para contraer nupcias; a los pocos meses, Guillermo quien siempre ha vivido en el Distrito Federal refirió tener problemas en su trabajo y que ello le generaba dificultades económicas por lo cual no podía venir a Morelia, ante ello, Jovana refiere en relación a sus padres: *"comenzaron a presionarme porque notaban lejanía y falta de compromiso por parte de él"* (sic); a los cinco meses del embarazo y tras constantes discusiones entre la pareja, Jovana pone un ultimátum y por medio de un correo electrónico pide a Guillermo lo siguiente: *"que esté con nosotros en ese momento o de lo contrario no estaría esperándolo"* (sic); sin recibir una respuesta, Jovana deja de establecer comunicación con Guillermo, no se lleva a cabo el matrimonio y la pareja se distancia.

Al nacer, Erik es registrado únicamente con los apellidos de su madre ya que ella menciona que a pesar de ser informado del nacimiento del niño no hubo mayor acercamiento; al inicio del tratamiento, Guillermo únicamente había tenido contacto con el niño en dos ocasiones; la primera fue cuando Erik tenía 2 años de edad, en esa ocasión Jovana, Guillermo y Erik fueron a comer a un restaurante y posteriormente lo acompañaron a la terminal de autobuses; tres años más tarde, cuando Erik tenía cinco años, los tres asistieron a un café en donde Guillermo y Erik jugaron en los juegos infantiles y Jovana les tomó una fotografía. Cabe señalar que en estos breves encuentros solo en la primera ocasión se le mencionó al niño que Guillermo era su padre, ante ello, la madre refiere: *"se sorprendió y sonrió de forma incrédula"* (sic). En la segunda ocasión que se encontraron, Erik conoció a Guillermo como el "amigo" de su madre.

Años anteriores al inicio del tratamiento, cuando Erik preguntaba por su padre la respuesta que obtenía de su familia era: *"tu padre trabaja muy lejos, pero te quería mucho y por eso te dejó encargado con tu tito"* (sic); cuando tuvo el episodio epiléptico, Erik dice a su madre y abuela que quiere conocerlo, cuestionaba por qué no lo llamaba por teléfono, quería escuchar su voz, le escribió cartas que no fueron enviadas ya que Jovana refería tener *"miedo que Guillermo no le conteste o lo lastime"* (sic). En estas primeras entrevistas, la madre de Erik indica que ya no le pregunta nada en relación a su padre y la insistencia por conocerlo ya no está presente; también

indica "lo tiene así como en una posición como quau!, o sea si hace un dibujo a su papá lo dibuja enorme y pues a nosotros así normales" (sic).

Ante la separación de sus padres, Erik ha crecido dentro de la familia materna extensa, la cual se encuentra conformada por sus abuelos, tres tíos y su madre.



Jovana tiene 31 años de edad y es madre de Erik, se desempeña en un puesto administrativo en la SEP y su horario laboral es en el turno matutino; por las mañanas despierta a Erik, lo viste, prepara el desayuno y lo lleva a la escuela; por las tardes, ayuda al niño con sus tareas, lo baña y lo duerme; además, es ella quien administra el medicamento para la epilepsia por las mañanas y por las noches.

María, abuela de Erik, se encarga del cuidado del niño cuando éste regresa de la escuela, le da de comer y el medicamento correspondiente. En cuanto al abuelo Roberto, Jovana menciona que debido a los conflictos escolares del niño decidieron<sup>44</sup> lo siguiente: "le pedí de favor a mi padre, que le dedique a Erik una tarde a la semana" (sic); por lo que ambos asisten al cine los días jueves.

Las tías Kenia y Kesia solo apoyan a Jovana en algunas ocasiones en que ella o su madre no pueden hacerse cargo de él, un ejemplo es a la hora en que Erik tiene que dormir y no se encuentra Jovana en casa.

<sup>44</sup> Cuando Jovana refiere en plural decisiones o dificultades en torno al niño, alude a su madre y a ella.

El tío Roberto es referido como una persona introvertida al indicar que el tiempo que se encuentra en la vivienda busca permanecer en su cuarto, se menciona que convive muy poco con Erik ya que en ocasiones juegan juegos de video, pero que estos son violentos y que por ello, tanto la Sra. María como Jovana, evitan que interactúen, además de que "lo hace enojar mucho porque lo molesta y lo hace desatinar" (sic). Por comentarios de la abuela, parece tener alguna dificultad en su comportamiento y aunque no se habló al respecto, la primera idea que me surgió en torno a este miembro de la familia fue la posibilidad de tener una orientación psicosexual distinta a la esperada por la familia.

Guillermo es un padre ausente físicamente; con respecto a él, María y Jovana indican:

*"La verdad es que no queremos lastimarlo, como decirle que su papá no lo quiere y nunca lo quiso"* (María).

*"Si su papá así es el todo maravilloso, yo quisiera decirle que no es así pero ya cuando él pueda entender y darse cuenta de cómo son las cosas en realidad"* (Jovana).

Ambas coinciden al indicar que Guillermo no ha mostrado interés por tener una relación con el niño y lo descalifican como padre.

#### HISTORIA DEL DESARROLLO

Jovana argumenta que durante el embarazo de Erik, sentía mucha ansiedad, enojo y tristeza pero que *"trataba de estar bien por el bebé"* (sic); informaron que Guillermo, no mostró interés por formalizar la relación de pareja y tampoco siguió de cerca la llegada de su hijo.

Jovana refiere que *"a pesar de la situación, Erik fue un niño aceptado y planeado, pero las cosas se fueron complicando cuando Guillermo no asumió su responsabilidad"* (sic). Jovana vivió el proceso de parto acompañada de sus padres y recibió una llamada de Guillermo para saber cómo estaba ella y el bebé.

El primer año y medio de vida, Erik estuvo la mayor parte del tiempo bajo el cuidado de una hermana del abuelo materno, de acuerdo a la percepción de Jovana *"en esta familia no hay límites y siempre se reían y festejaban todo lo que el niño realizaba sin importar que fuera correcto o no"* (sic).

Al año ocho meses ingresó a guardería y a partir de entonces ha transitado por varias instituciones educativas.

Fue amamantado 20 días ya que su madre no tenía leche<sup>45</sup>, la alimentación fue a libre demanda y la mayoría de las veces se llevaba a cabo estando el niño recostado en un porta bebé; a la edad de tres años fue retirado el uso del biberón, al inicio del tratamiento se refirió que no se alimentaba bien y en ocasiones solo aceptaba comida que se prepara fuera del ámbito familiar.

No gateó, caminó al año un mes lo cual fue percibido por la familia como un desarrollo prematuro: *"siempre veíamos que Erik estaba muy adelantado para su edad"* (sic).

Comenzó a balbucear a los 8 meses y habló al año y medio, en momentos no pronuncia bien las palabras lo cual es justificado por Jovana indicando *"si hay algunas palabras que no dice bien, por ejemplo "si" dice "shi", pero siempre ha hablado así; de hecho mi primo habla igual yo creo que es hereditario, mi mamá dice que puede ser porque está muy consentido pero no, generalmente habla bien"* (sic); los dientes le comenzaron a brotar a los 9 meses no teniendo molestias significativas.

A la edad de dos años logró controlar esfínteres y solo a los cuatro años de edad en dos ocasiones mojó la cama durante la noche, la madre de Erik no recuerda si hubo algún suceso significativo en ese momento del desarrollo.

Se informó que siempre había dormido con su madre, *"de hecho necesita que este alguien ahí con él para que pueda dormirse, si no estoy yo tiene que estar alguna de mis hermanas o alguien para que se pueda dormir"* (sic); además de que al inicio del tratamiento aún lo bañaban y vestían porque *"él no sabe hacerlo"* (sic).

### DESARROLLO ESCOLAR

En relación a su desarrollo escolar se puede mencionar que Erik acudió por primera vez a una guardería a la edad de un año ocho meses y desde entonces ha estado en seis diferentes instituciones educativas. Ingresó a una guardería del IMSS permaneciendo en dicha institución únicamente un par de semanas debido a que su abuela materna consideraba que *"no le prestaban suficiente atención"* (sic) por lo que se decidió un cambio de estancia infantil; por lo anterior, Erik ingresó a una guardería privada de nombre "Gestalt" donde permaneció hasta los cuatro años de edad.

---

<sup>45</sup> La madre de Erik asume que la ausencia de leche es una cuestión hereditaria ya que su madre tampoco produjo dicho alimento en ninguno de sus embarazos.

Posteriormente inició su educación preescolar en esta misma escuela y permaneció en ella hasta que en el segundo año de preescolar se refiere que tuvo conflictos con un compañero debido a que *"peleaban por el liderazgo"*(sic) y por ello la dirección decidió expulsarlo; ante tal situación ingresó al colegio "Little Friends" donde concluyó sus estudios de preescolar sin mayores dificultades ya que *"su maestra era muy cariñosa, con ella ninguna queja, todo muy bien, pero de verdad le tenía mucha paciencia"*(sic).

A raíz de los conflictos escolares, cuando cursaba el preescolar fue canalizado con el psicólogo porque se peleaba mucho; la madre de Erik refiere que la psicóloga le indicó *"que no veía mucho problema con el niño que solo teníamos que reforzar los límites"*(sic). Acudió solo un par de meses a dicho tratamiento.

Para iniciar su educación primaria, la madre de Erik pretendía que ingresara nuevamente al instituto "Gestalt" pero no fue aceptado por el antecedente de indisciplina; por lo tanto, inició el primer año de educación básica en una primaria pública en la cual *"peleaba con los compañeros y su desempeño académico bajo significativamente"*(sic) por lo que fue cambiado de escuela. Al inicio del tratamiento cursaba el segundo año de educación primaria en la Escuela "Benito Juárez", también del sistema público; su profesora es quien sugiere que el niño asista con un psicólogo ya que *"se pelea con sus compañeros, les dice groserías y no presta atención en clases"*(sic); es importante señalar que hasta la conclusión del análisis, Erik continuaba con sus estudios escolares en esta institución.

### HISTORIA DE LA SALUD

A los dos meses de edad Erik fue intervenido quirúrgicamente debido a que tenía el píloro<sup>46</sup> cerrado.

A los seis años, el día 19 de Junio del 2010; estando dormido, Erik sufrió una crisis epiléptica<sup>47</sup> y desde entonces se encuentra en tratamiento médico; cabe señalar que la madre indicó que los estudios neurológicos como el electroencefalograma revelaron que no existía ningún daño a nivel cerebral por lo que se atribuyó la etiología de las convulsiones a una herencia genética dado que el abuelo paterno de Erik padecía de ataques epilépticos.

---

<sup>46</sup> Conducto que llega a la boca del estómago y que permite el paso de los alimentos.

<sup>47</sup> La madre indica no recordar algún suceso significativo que pudiera vincularse con dicha crisis epiléptica.

Únicamente había presentado una crisis por lo cual el pronóstico médico era favorable, de no presentar de nuevo una crisis se proyectaba la culminación del tratamiento en un plazo de un año, lo cual sucedió de esa manera. En ese momento tomaba atemperador<sup>48</sup>; 400 g. a las 6:00 am, 200g. a las 2:00 pm y 400g. a las 10:00 pm<sup>49</sup>.

Otro de los tratamientos que recibía Erik era a partir de terapia alternativa, cada tres o cuatro meses Jovana lo llevaba con un médico a que le prescribieran "gotitas para la psicología, para la hiperactividad y para que duerma bien"(sic).

Dos meses antes de iniciar el tratamiento, jugando fútbol, Erik tuvo una fisura en el pie derecho y en la revisión se detectó que tenía los tendones de los pies cortos y el pie plano por lo que también tuvo tratamiento para dicho problema.

### DESARROLLO SEXUAL

Su madre refiere que Erik no ha preguntado nada acerca de la sexualidad y que no se habla con él del tema debido a que "*es muy inocente en ese aspecto*" (sic). También indica que no ha manifestado ninguna conducta vinculada con la autoexploración o con el deseo de conocer y saber sobre su cuerpo, no ha cuestionado acerca de la diferencia anatómica de los sexos, de cómo nacen los bebés o temas relacionados.

Jovana refiere que solo ha preguntado por qué no tiene hermanos y ha expresado el deseo de tener uno; ante dicha petición la madre responde que no va a tener hermanos, que va a tener primos cuando sus tías tengan hijos; él se dirige a sus tías y les pregunta que cuando van a tener hijos, ellas responden que no saben cuándo tendrán hijos.

En general, Jovana mostró gran resistencia para abordar temáticas vinculadas con su sexualidad y la de su hijo.

---

<sup>48</sup> Puede potenciar depresores del SNC y producir somnolencia; también puede producir náuseas, vómitos, cólicos abdominales, diarrea, constipación, anorexia con pérdida de peso, incremento del apetito con aumento de peso, sedación (más frecuente en pacientes recibiendo terapia combinada y que cede al reducir la dosis del otro antiepiléptico). Temblor, ataxia, cefalea, nistagmos, diplopía, alucinaciones, disartria, vértigo, incoordinación, rash, prurito generalizado, fotosensibilidad, caída transitoria del cabello, eritema multiforme, síndrome de Stevens-Johnson. Trastornos emocionales como la depresión, agresión, psicosis, hiperactividad, trastornos del comportamiento. Trombocitopenia, trastornos de la coagulación. Formación de petequias, hematomas o hemorragias, linfocitosis relativa, macrocitosis, hiperfibrinogenemia, leucopenia, eosinofilia, anemia, porfiria aguda intermitente, supresión de médula ósea.

<sup>49</sup>En Octubre del 2012 fue concluido el tratamiento médico.

### PATRONES DE JUEGO

No se refiere un patrón de juego o actividades lúdicas preferidas; se indica que *"Erik no sabe jugar con compañeros porque casi no convive con niños"* (sic); tampoco realiza ninguna actividad deportiva, luego de que la fisura de su pie implicara dejar el juego de fútbol.

La madre de Erik menciona que generalmente le gusta ver películas y jugar juegos de video que son violentos y agresivos; además de que le gustan programas de televisión principalmente los que salen en Nickelodeon y que están dirigidos hacia un público adolescente.

Se informa que también pasa su tiempo libre realizando manualidades con material reciclable para lo que la abuela indica que tiene mucha habilidad.

### DISCIPLINA

En las primeras etapas del desarrollo la disciplina fue impuesta principalmente por la tía de Jovana, al respecto se refiere *"esta tía tiene una forma de hacer las cosas muy especial, todo tiene que ser ordenado pero al mismo tiempo es como muy permisiva, no sé, es un poco raro como es ella"* (sic); indica que en este ambiente Erik no tenía límites.

Desde los 2 años, la Sra. María y la madre de Erik han sido las encargadas de disciplinarlo, la manera en que lo llevan a cabo es por medio de pláticas en donde hablan con el niño, no acostumbran pegarle y los castigos tampoco los consideran convenientes; siempre han tratado de que el niño comprenda las cosas que no están bien y que a partir de eso deje de presentar problemas principalmente en la interacción con otros niños.

**Fragmentos de las  
entrevistas de  
psicodiagnóstico**

### **1.1.2. Fragmentos de las entrevistas de psicodiagnóstico**

En este apartado, se presentarán fragmentos de la primera y única entrevista que se tuvo con la abuela de Erik, posteriormente se retomarán los aspectos más relevantes de las dos entrevistas de psicodiagnóstico que se sostuvieron con la madre de Erik; dicha información es importante para lograr una mejor comprensión y análisis del caso.

#### FRAGMENTOS DE LA ENTREVISTA CON LA ABUELA DE ERIK

Ante la aclaración que realiza la Sra. María, de ser la abuela y no la madre de Erik, y sin un previo cuestionamiento que pudiera implicar crítica o prejuicio, comenta lo siguiente:

*"Mi hija es la mamá, solamente que ella trabaja en las mañanas pero toda la tarde se dedica al niño, a donde quiera que ella vaya se lleva a su niño, no es por descuido o desatención, siempre estamos al pendiente de lo que Erik necesita". (María).*

Más adelante retoma lo siguiente en torno a la madre de Erik:

*"La verdad es que por su trabajo no estaba con él, pero ahora a donde quiera que ella vaya se lo lleva, si se va a un café o a algún lugar se lo lleva, siempre carga con su niño". (María).*

En torno a la epilepsia que padece su nieto desde un año atrás y la dificultad que ella tiene para hacerse cargo del cuidado del niño debido a sus propias complicaciones de salud ya que de forma permanente sufre de dolores en la columna vertebral; la Sra. María comenta:

*"[...] pero no sabe, es una angustia, estar pensando que en cualquier momento le puede dar otro ataque, cuando lo veo salir de la escuela es un descanso, lo veo que está bien y pienso otro día más sin ataque y pues también yo que no me puedo mover bien, con mis dolores, pues me da mucho pendiente que algo le pueda pasar, vivo con el miedo de que algo le pueda pasar".(María)*

Al preguntar por el padre de Erik refiere:

*"La verdad es que fue y ha sido una situación muy difícil, mi hija terminó sus estudios, ya tenía varios años de novia con el papá de Erik, ya tenían planes de casarse ya hasta habíamos visto vestidos de novia y un día desapareció y ya no sabemos nada de él, como a los dos meses de que el*

*niño nació, fue necesario operarlo [...], mi hija lo busco pero la verdad es que a él no le interesó para nada el niño, no fue a verlo y nunca se ha preocupado por él". (María).*

*"Cuando estaba enfermo me preguntó por su padre y pues yo le dije que su papá está lejos y que lo ama mucho, que lo dejó a cargo de su tito". (María).*

*"[...] a veces dice que quiere conocerlo y de tanta insistencia mi hija le puso una foto de su papá donde esta ella con él, de cuando eran novios, y esa es la manera en que conoce a su papá". (María).*

*"[...] no queremos lastimarlo, como decirle que su papá no lo quiere y que nunca lo quiso". (María)*

#### FRAGMENTOS DE LAS ENTREVISTAS CON LA MADRE DE ERIK

Adicional a la información descrita en el historial clínico, parece importante destacar verbalizaciones que la Sra. Jovana indicó en los primeros momentos del psicodiagnóstico; en relación al padre de Erik, denota grandes dificultades para abordar la relación de pareja, su discurso da la impresión de que la ruptura ocurrida entre ellos hace siete años hubiera acontecido recientemente; ante el motivo de separación menciona:

*"[...] hasta la fecha no supe que paso [...] me sentía muy presionada por mis papas, me decían que que pasaba con él y yo le reclamaba y él me decía; porque si cuando me enojo me pongo muy mal o sea digo cosas que tal vez no se sienten y que si lastiman y a él no le gusta discutir, él me decía que cuando yo me ponía así él no se iba a poner a discutir conmigo y no me contestaba, le mandaba correos y no me contestaba, hasta que un día le dije que decidiera si iba a estar conmigo, que si no quería estar con el niño o que pasaba, él me decía que lo entendiera que no tenía trabajo y que las cosas estaban difíciles, le dije que había prioridades y que yo no iba a estar toda la vida esperando que viniera, nunca me contestó nada y deje de tener contacto con él". (Jovana).*

Se muestra inconforme y le molesta que Erik quiera conocer a su padre:

*"Erik me decía que quería conocerlo, le puse una foto que tenía de cuando éramos novios y esa es la forma en que lo conoce, pero si insistía mucho, a veces le hacía cartas o dibujos y me decía que se los mandara,*

*que le dijera que lo llamara, que quería escucharlo, que por lo menos quería saber cómo es su voz y la verdad si me podía mucho; ahora ya no pregunta tanto por él". (Jovana).*

Sus verbalizaciones también se focalizaron en lo difícil que fue para ella comenzar con un proceso de demanda de tipo legal; Erik se encuentra registrado únicamente con los apellidos de su madre por lo que decidió demandarlo:

*"[...] ahora solo es por la paternidad y ya después será la demanda por pensión alimenticia incluyendo el retroactivo". (Jovana).*

Menciona que no quiere verlo y que tampoco quiere que su hijo tenga contacto con él:

*"Le digo al abogado que no quiero verlo y me dice que si regresaría con él, le digo que por supuesto que no, pero el hecho de recordar todo eso es muy difícil, la verdad no quiero verlo y tampoco quiero que Erik lo vea". (Jovana).*

Al finalizar la última entrevista psicodiagnóstica, Jovana refiere que el abogado requiere un documento escrito en donde se informe que:

*"Erik tiene daño psicológico porque no ha estado su papá". (Jovana).*

**Sesiones de juego  
(Psicodiagnóstico e  
inicio de tratamiento)**

### **1.1.3. Sesiones de juego (Psicodiagnóstico e inicio de tratamiento)**

Antes de comenzar con la narración de las sesiones diagnósticas, es conveniente describir la primera observación que se tuvo del paciente:

Erik es un niño de complexión delgada, de aproximadamente 1.30 metros de estatura, tez blanca, ojos cafés claros, cabello rubio y corto; con higiene y aliño personal, su vestimenta es de buena calidad, formal y combinada.

Sus movimientos corporales se aprecian torpes, poco flexibles, dando la impresión de ser un niño robotizado, además de que gran parte del tiempo caminaba apoyándose únicamente en las puntas de los pies.

En ese primer momento estableció breve interacción con el personal administrativo de la institución, mostrando una forma burda y torpe de relacionarse, con dificultad para lograr una adecuada modulación del tono de voz ya que oscilaba entre un volumen muy elevado o muy bajo, en algunos momentos su lenguaje mostró componentes infantiles al hablar con una pronunciación deficiente y poco clara, además de que al verbalizar las comisuras de su boca se llenaban de saliva por lo que realizaba una constante absorción de la misma.

A continuación se presentarán de forma completa las tres primeras sesiones que comprenden la fase psicodiagnóstica e inicial del tratamiento, dichas sesiones se tuvieron de forma posterior a las entrevistas iniciales con familiares.

#### **PRIMERA SESIÓN**

Erik llega a la sesión acompañado por su madre, quien sonrojada me indica él es Erik.

-T: Hola Erik, yo me llamo Liliana, ¿Quieres pasar al consultorio?

Voltea a ver a su mamá y un poco titubeante, asiente con la cabeza, suelta a su mamá y se acerca a mí.

-T: Adelante

Señalo el camino, ingresamos al consultorio y cierro la puerta; Erik se acerca y se sienta en una silla, yo me siento en la otra de tal forma que quedo frente a él, se me queda viendo y se sonrío.

-T: Erik, como te dije allá abajo mi nombre es Liliana; ¿sabes porque vienes conmigo?

-E: *Sí, mi mamá me dijo.*

-T: ¿Qué te dijo tu mamá?

-E: *Me dijo que si tenía algún problema te lo podía contar.*

-T: ¿Y tienes algún problema?

-E: *No.*

-T: Ok; este es un espacio donde puedes jugar a lo que tú quieras y puedes decir todo lo que tú quieras; en algunas ocasiones tendré que platicar con tu mamá porque ella se puede preocupar y va a querer saber cómo estas. Vas a venir otros dos martes a las 6:00 p.m. y después vemos si es necesario que sigas viniendo.

-E: *Si*

Se levanta y comienza a ver lo que hay en unas cajas de material de construcción; de forma casi inmediata toma una de ellas, se acerca a la mesa, voltea la caja y deja caer en la mesa los tubitos de ensamble; se da cuenta que hay una pieza rota, voltea a verme.

-E: *Perdón* (haciendo alusión a la pieza que está rota).

-T: ¿Porque perdón?, tu no lo rompiste.

-E: *No.*

-T: Entonces no es necesario que pidas perdón.

Con cierta rapidez comienza a armar una torre y luego otra, las une haciendo una torre más alta; la toma y me la entrega.

-E: *Toma.*

La tomo.

-E: *Ahora vamos a desbaratarla.*

La desbaratamos y comienza a armarla de nuevo.

-E: *Tú también has una.*

Comienza a armar su torre y yo la mía; en la punta de su torre comienza a acomodar las piezas de forma que le quedan como cuernos al final. Cuando termina toma la torre que yo arme y ensambla su torre sobre la mía de forma que queda nuevamente una torre muy alta; me la entrega nuevamente. Tomo la torre y la coloco en el centro de la mesa. Erik toma la torre con las dos manos y la golpea contra la mesa partiéndola por mitad y destruyéndola (el golpe es fuerte y seco), de inmediato y como si nada hubiera sucedido:

-E: *Ahora vamos a hacer otra cosa.*

Se acerca nuevamente a las cajas con material de construcción, toma otra caja y la acerca a la mesa, la voltea y deja caer el material de forma brusca ocasionando que se

desparrame todo en la mesa (son tubos de ensamble más gruesos y con piezas en forma de codos). Comienza a armar las piezas formando cuadros completos.

*-E: También arma tú.*

-T: Ok, yo también voy a armar cuadros.

Comienza a armar cuadros y los va acomodando en la mesa; no dice nada, no voltea a verme, mantiene su atención fija en dicha actividad hasta que ya están armados todos los cuadros y las piezas para ensamblar se han terminado.

*-E: Vamos a guardarlos.*

Comienza a recoger las piezas sin desarmarlas, colocando los cuadros armados dentro de la caja; al terminar de acomodar todas las piezas, deja la caja en la mesa.

Se acerca al mueble de los juguetes, observa sin tomar ninguno; la manera en que se mueve es lenta y muy controlada, además de que parece que no le gusta ninguno de los juguetes que observa; se acerca de nuevo a la mesa y se percata que a un costado se encuentra una colchoneta con forma de catarina que esta recargada en la pared, sin mayor preámbulo le da una patada en la panza, el golpe es fuerte pero con poca coordinación.

*-E: Una patada donde hace pipí, ¡hay no le atine! (mostrando enojo).*

Lanza otra patada y al darla pisa mal a la catarina y casi se cae, nuevamente le pega en la panza.

-T: Cuidado, no te vayas a caer.

*-E: Es que no le atino.*

Le pega nuevamente a la catarina y ahora si le pega entre las piernas; sin decir nada, se aleja de la colchoneta y vuelve a observar a su alrededor; se detiene enfrente de una figura de payaso traga bolas, saca una pelota y lanza la pelota hacia la boca, no le atina; voltea a verme:

*-E: Vamos a jugar a esto.*

-T: Muy bien, vamos a jugar.

Me pasa una pelota, él comienza a aventar la pelota con la finalidad de que caiga en la boca del payaso, sus movimientos son poco coordinados, pocas veces encesta la pelota; cuando esto sucede lo festeja, si yo anoto festeja pero con mucha menor intensidad. No respeta turnos ya que me tocaba lanzar la pelota a mí y él aventaba su pelota; para poder encestar se tiene que acercarse mucho al payaso. En una ocasión en que no respeta el turno refiero:

-T: Me toca a mí Erik.

*-E: Ay sí, se me paso.*

Me deja tirar y de inmediato tira él.

-T: Erik se nos terminó el tiempo por hoy.

-E: *Hoy me divertí mucho.*

-T: Entonces nos vemos el próximo martes a las 6 de la tarde.

-E: *Si*

Camina hacia la estancia y llega con su mamá, de forma inmediata y con voz fuerte le dice:

-E: *Soy muy bueno para anotar, ¿verdad?*

Voltea a verme.

-T: Si

Jovana se sonríe y le dice:

-J: Hay Erik.

Ella me pregunta:

-J: ¿Sería todo?

-T: Si, el próximo martes a las 6:00 p.m. espero a Erik.

-J: Bueno, hasta luego.

-E: *Adiós*

Erik sale corriendo por delante de su mamá.

### SEGUNDA SESIÓN

Erik llega a la sesión corriendo, cuando ingresa a la estancia su mamá apenas va entrando al pasillo.

-T: Hola Erik

-E: *Hola, vamos rápido.*

Subimos al consultorio y cierro la puerta.

-E: *Mira lo que traje.*

-T: ¿A ver qué trajiste?

Se acerca a la mesa y se sienta en una silla, saca de la bolsa de su pants un botecito negro con tapa, en los costados dice TNT.

-T: ¿Qué es eso?

Destapa el bote y saca "el moco" (masa negra que tiene una consistencia pegajosa, resbalosa y se estira).

-E: *Me lo compro mi mamá.*

-T: Esta raro y ¿qué haces con él?

-E: *Pues nada, me pasas eso.*

Señala con la mano y el dedo índice, una tabla con tubos (su tono es imperativo).

-T: ¿Cuál?, ¿el de los tubitos?

-E: *Sí ese.*

Bajo la tabla que tiene tubos de diferentes formas y tiene bolitas y rueditas que se desplazan por los tubos.

-E: *¿Y con esto que se hace?*

-T: Puedes hacer que las rueditas pasen por el tubito y hacer que lleguen al otro lado.

-E: *Mejor otra cosa.*

Se levanta y comienza a ver lo juguetes.

-E: *Vamos a anotar la pelota ahí.*

Señala el payaso traga bolas.

-T: Ok, vamos a anotarla.

En el juego no lleva un orden, no respeta turno, el tira dos o tres veces y ya después indica que es mi turno, tira con más fuerza que con coordinación; cuando anota festeja, y si yo anoto él tira con más fuerza. Después de cinco minutos aproximadamente de aventar la pelota, refiere:

-E: *Mejor vamos a hacer otra cosa.*

Comienza a ver nuevamente los juguetes.

-E: *¿Y porque hay muñecas?* (Pregunta luego de observar las muñecas tipo Barbie).

-T: Porque aquí también vienen otros niños y niñas y les gusta jugar con muñecas. Si quieres también puedes jugar con ellas.

-E: *No eso es para niñas.*

Sigue buscando.

-E: *¿podemos jugar con esto?*

Me muestra un juego de té que se encuentra dentro de un carrito de supermercado.

-T: Sí.

Lleva el carrito a un lado de la mesa, se sienta y comienza a sacar del carrito, el juego de té, las frutas y cajitas que simulan ingredientes.

-E: *Tú con estas.*

Me pasa una taza y una cuchara.

-E: *¿Dónde hay agua?*

-T: No tenemos agua.

-E: *Bueno pues, yo te voy a cocinar.*

-T: ¿Que me vas a cocinar?

-E: Te voy a cocinar a ti (se ríe).

-T: Me vas a cocinar a mí.

-E: *No, no es cierto no te creas, era broma.*

Saca la masa que traía en su botecito y comienza a preparar lo que él llama el té; divide la masa; la parte más grande se la deja él y el resto me la da a mí.

-E: *Pero tú también cocina.*

-T: Muy bien, yo también voy a preparar mi té.

-E: *Pero mejor vamos por agua.*

-T: No podemos traer agua.

-E: *Ándale...*

-T: No se puede traer agua al consultorio.

-E: *Bueno pues, ya vamos a seguir jugando.*

Con la cuchara mueve el té y le pone salsa cátsup, chocolate y otros ingredientes de las cajitas.

-E: *Te voy a dar un té con mucha salsa y tú no te dabas cuenta de que estaba muy picoso.*

-T: Entonces quieres que me enchile.

-E: *Si,* (se ríe).

-T: Hago como que tomo el té y me enchilo.

Le da mucha risa y sigue jugando; hace como que va a cocinar nuevamente, se levanta y camina hacia donde están los juguetes.

-E: *Hace falta esto.*

Trae tres de las muñecas que había observado y las coloca sobre la mesa.

-E: Una es para mí y la otra es para ti.

La tercera muñeca queda a un costado de la mesa; a su muñeca le pone lo que llama corona (es una peineta plateada), comienza con el juego y a través de la muñeca dice lo siguiente:

-E: Yo soy la reina y voy a dominar todo el reino, tengo el poder de todos ustedes.

Se dirige a mí con la mirada.

-E: Que tú eras la hermana gemela de la reina y que querías quitarme la corona.

-T: Hermana gemela, dame la corona, quiero que sea mía.

-E: No podrás, yo tengo el poder y voy a gobernar el mundo; ite voy a matar!

Lanza a su muñeca sobre mi muñeca.

-T: ¿Porque me quieres matar?

*-E: Porque yo tengo el poder y voy a dominar al mundo. Ahora vamos a cambiar y yo soy esa (refiriéndose a la muñeca).*

Toma la muñeca que había quedado al costado de la mesa.

*-E: Pero hay que cambiarles de ropa.*

La ropa que la muñeca trae es un corsé rosa y una falda esponjosa de tela de crinolina también color rosa, comienza a desvestirla, mientras lo hace le toca los pechos con discreción; la deja completamente desnuda y le comienza a poner la ropa de la otra muñeca; abre a la muñeca de pies y le empieza a mover las piernas, las abre, las jala, les da vueltas como si quisiera quitárselas (mientras mueve los pies hace ruidos como ay,ay,ay), termina de cambiarles la ropa y le cambia también la corona, de tal modo que aunque es otra muñeca sigue teniendo el mismo vestuario. Se refiere a mi muñeca y dice:

*-E: Tú eres la hermana holograma y también que este sea el Sr. Moco.*

Utilizando la masa negra que traía de su casa.

-T: ¿Y porque soy la hermana holograma?

*-E: Porque sí, te voy a matar.*

Toma mi muñeca del cabello y le da varias vueltas; se dirige a la muñeca y con tono de voz fuerte y con apariencia de encontrarse enojado le dice:

*-E: No voy a dejar que seas princesa, ahora yo soy princesa y voy a dominar el mundo.*

Lanza a la muñeca y ésta cae debajo de la mesa; regresa la atención a su muñeca, la toma y dice:

*-E: Ahora me voy a matar.*

Toma a la muñeca y la cuelga del cordón de las persianas de la ventana.

-T: ¿Porque te vas a matar?

*-E: No hay otra salida, es lo mejor para todos y tengo que hacerlo.*

-T: ¿Porqué que tienes que hacerlo?

No responde a mi pregunta y continúa atando a la muñeca al cordón. De repente grita:

*-E: ¡ayúdame, sálvame, dame la mano!*

Me hace la seña de que continúe el juego con la muñeca que aventó. Extiendo la mano de la muñeca que yo tengo hacia la muñeca de Erik, logrando salvarla.

*-E: ¡Ooooh! hermana holograma, te voy a regalar mi corona.*

Hace como que le va a poner la corona a la muñeca y cuando está más cerca la toma y la avienta a donde está el Sr. Moco.

*-E: ¡te voy a matar!*

Pone la masa negra sobre la cabeza de la muñeca.

-E: *¡Ya te mate!*

Mata a la hermana holograma y se queda con la corona.

-E: *Ahora, hay que jugar otra vez con el té.*

-T: Muy bien.

-E: *Voy a preparar un rico té.*

Comienza a preparar el té nuevamente con el moco negro; para preparar el té, tarda mucho en cada actividad, coloca el moco, refiere que le pone azúcar y le pone salsa; en cada ingrediente que coloca tarda mucho, lo revuelve y lo vuelve a revolver.

-T: Se terminó el tiempo Erik.

-E: *No, yo todavía quiero seguir jugando otro rato.*

-T: Ya se terminó el tiempo, seguimos jugando el siguiente martes.

-E: *Bueno.*

Comienza a guardar el juego de té y las muñecas; lleva todo a su lugar.

-E: *Nos vemos entonces el martes.*

-T: Aquí nos vemos Erik.

### TERCERA SESIÓN

Llega a la sesión cinco minutos antes, ingresa corriendo y se sienta en la sala que se ubica en la estancia; su mamá viene un poco más atrás hablando por teléfono. Yo me encuentro conversando con otra persona, en cuanto se da cuenta que he concluido mi conversación, sube corriendo las escaleras.

Subo las escaleras y llego al consultorio; no se encuentra, ingresó al consultorio y abro las persianas, se asoma por la puerta:

-T: Adelante Erik.

Ingresa al consultorio y se sienta.

-E: *¿podemos seguir jugando con las barbies?*

-T: Si.

-E: *Aunque le diga mentiras a mi mamá.*

-T: ¿Y porque le dices mentiras a tu mamá?

-E: *Tengo que hacerlo porque se enoja si juego con muñecas y le dije que tú jugabas con barbies y yo con títeres.*

Se levanta y va por las muñecas, me pasa a la misma muñeca que me había dado la sesión pasada y él se deja la que en la sesión pasada había sido reina.

-E: Tú te llamas Smurp y vas a ser mi sirvienta (se refiere mi muñeca).

Le abre los pies a su muñeca y comienza a retorcerse los.

-E: *¡Ay que me sucede!*

Detiene el juego.

-E: *Oye ¿y la corona plateada donde esta?*

-T: No lo sé.

-E: *¿Puedes buscarla?*

-T: Si.

Me levanto a buscar la corona.

-E: Ah, ¿y aquí se me quedo mi moco?

-T: No.

-E: Es que en mi casa no lo encuentro.

-T: Yo recuerdo que si te lo llevaste.

-E: *¡Ahhhhh!*

-T: Aquí está la corona.

Le paso la peineta plateada que había utilizado la sesión pasada y a la que había llamado corona, su muñeca tiene puesta una corona rosa, observa la peineta que le paso:

-E: *Pero esta no es una corona.*

-T: No, es una peineta.

-E: *Entonces tú te quedas con la peineta no importa que sea plateada porque yo tengo la verdadera corona y yo soy la princesa que va a gobernar el mundo. Voy a subir a la montaña de la muerte porque tengo que hacer algo que tenía que hacer desde hace mucho tiempo.*

-T: ¿Que vas a hacer?

-E: *Algo necesario.*

Toma la muñeca y la pone en el borde de la ventana y hace como que la deja caer hacia la mesa, sosteniéndola en todo momento con su mano.

-T: ¿Que le sucedió?

-E: *Nada solo tenía que hacer eso para salvar al mundo.*

Toma otra vez la muñeca y la lanza sin soltarla nuevamente hacia la mesa. Le quita la falda y la deja en calzoncillos; la agacha y le mueve los glúteos.

-E: *Mueve la colita, mueve la colita y lo hace de forma sexy.*

-T: ¿De forma sexy?

-E: *Si, es un primor y una preciosura.*

Intenta ponerle la falda pero no la puede acomodar.

*-E: Mejor otra falda porque esta no se puede.*

Intenta ponerle otra y no puede amarrarla

*-E: Le pones la falda que no puedo.*

Me pasa la muñeca, yo acomodo la falda.

*-E: Pero falta una mamá.*

Se levanta a ver los juguetes, acerca a la mesa una Barbie bailarina y un Ken, me pasa a la muñeca que nombra mamá.

*-E: Acomódale la blusa.*

Le estoy acomodando la blusa, cuando me quita la muñeca de manera brusca.

*-E: Yo la visto.*

Empieza a desacomodarle la blusa.

*-E: ¡es una tonta y por eso tiene que morir!*

La toma y le empieza a jalar las piernas, le quita la blusa, comienza a abrirla de las piernas, hasta casi descomponérselas; en una de las veces en que la abre de piernas se le queda viendo en medio.

*-E: ¡Que tienes ahí, vas a morir!*

Pone la muñeca boca abajo a un lado de la mesa y con la blusa le tapa los glúteos, no la vuelve a utilizar en su juego por el resto de la sesión. Toma al muñeco, le pone la corona y dice:

*-E: Ahora yo seré princesa.*

-T: ¿Y cómo se llama la princesa?

*-E: Se llama tonto.*

-T: ¿Tonto?

*-E: Si es tonto.*

Lo avienta fuertemente contra la mesa, lo deja en donde cayó y tampoco vuelve a jugar con él. Toma nuevamente a la reina que ya está vestida con la ropa de la mamá.

*-E: Voy a dominar el mundo.*

Le quita los tacones.

*-E: Aunque sea de puntitas voy a gobernar el mundo.*

Intenta que la muñeca pise con todo el pie, la aprieta con fuerza desde la cabeza, le acomoda los pies y con la mano le quiere doblar el empeine del pie.

*-E: Soy la princesa de todo el mundo y voy a dominarlo.*

Le acomoda la corona en varias ocasiones, comienza a querer quitarle la cabeza, con una mano toma la cabeza y con la otra el resto del cuerpo, gira ambas manos en sentido contrario, hacia arriba y hacia abajo.

-E: *Siempre quise hacer esto.*

-T: ¿Qué es lo que siempre habías querido hacer?

-E: *Quitar cabezas.*

Sigue intentando quitarle la cabeza por un momento, le da vueltas, la mueve, le jala la cabeza, no puede quitársela y comienza a peinarle el cabello; al peinarla le jala mucho el cabello de forma tal que la cabeza se hace hasta atrás.

-E: *¿Tienes tijeras de verdad para cortarle el cabello?*

-T: No, no tengo tijeras de verdad.

-E: *Bueno.*

Sigue peinando el cabello, toma un peine y con una de las puntas comienza a rascarle la cabeza a la muñeca (le rasca con fuerza y de forma constante, incluso da la impresión de que el cabello se le empieza a desprender ya que en ese espacio la muñeca se queda sin cabello).

-E: *¡Ay! perdón no quería quitarle el cabello.*

-T: ¿Se lo quitaste?

-E: *Pues mira como se ve.*

Me enseña el espacio al que le estaba rascando con el peine.

-T: Es cierto, ya la dejaste calva.

-E: *Oye (deja la muñeca a un lado) y si jugamos a la comida.*

-T: Si quieres.

Se levanta y va por el juego de té, comienza a sacar los juguetes y los va aventando en la mesa, después toma una rejilla que tiene el resto de los juguetes y los voltea sobre la mesa.

-E: *Ahora si esta puesta la mesa, vamos a cocinar un té, pero no te le voy a poner salsa.*

-T: Que bueno.

Reparte las tazas y las cucharas, se deja la cuchara más grande y me da la más pequeña; comienza a hacer el té, le pone lima, naranja, chocolate, salsa de tomate; toma su muñeca y le dice a la mía:

-E: *Sirvienta toma mi té para que veas si no tiene veneno.*

Tomo mi muñeca y hago como que se toma el té

-T: No me paso nada, no está envenenado.

-E: *Si esta envenenado, pero no le tomaste bien; no te preocupes, no te va a pasar nada si me lo pides y yo decido que no te pase nada.*

-T: ¿Cómo puedes hacer que no me pase nada?

-E: *Si yo quiero que no te pase nada, no morirás por el veneno. ¿Cuánto tiempo queda?*

-T: Todavía hay tiempo.

-E: *Mejor me pasas ese.*

Señala una casita de madera que dentro de ella contiene piezas entre las que se encuentra la familia, incluyendo abuelos y mascotas, así como algunos muebles de la vivienda. Se la paso.

Erik saca poco a poco algunas piezas, al sacarlas las observa y las deja en la mesa sin mayor interés; saca la figura de una niña y posteriormente saca la figura de la abuela; toma ambas figuras y las pone enfrente una de la otra, la niña dice a la abuela:

-E: *Estúpida anciana.*

Erik responde a la figura de niña.

-E: *No le digas así a una anciana.*

La figura de niña le responde a Erik:

-E: *Pero es una estúpida anciana porque dice puras estupideces.*

Comienza a guardar las piezas dentro de la casa.

-T: Se terminó el tiempo Erik, hay que recoger y guardar todos los juguetes.

-E: *Pero todavía quiero seguir jugando.*

-T: Seguimos jugando la siguiente sesión.

Comienza a cantar una canción de limpieza.

-E: *Limpia, limpia todo en su lugar, limpia, limpia, todo en su lugar.*

Mientras canta avienta los juguetes a la canastilla, toma la canastilla y la lleva a su lugar.

-E: *Eres la mejor maestra que he tenido.*

-T: Pero no soy tu maestra.

-E: *¿Entonces que eres?*

-L: Soy tu psicóloga.

-E: *Eres la mejor psicóloga que he tenido.*

Acomoda la canastilla de forma incorrecta por lo que los juguetes se caen, él lo percibe pero aun así se acerca a la puerta y sale del consultorio.

-E: *Entonces vengo el siguiente martes verdad.*

-T: Si.

**Fragmentos de sesiones  
de la etapa inicial de  
tratamiento**

### **1.1.4. Fragmentos de sesiones de la etapa inicial de tratamiento**

Luego de las sesiones de psicodiagnóstico, se informó a la Sra. Jovana la pertinencia de comenzar con el tratamiento psicoterapéutico con el objetivo de favorecer en Erik conductas adaptativas en su entorno escolar y familiar; bajo este contexto se da el primer momento de intervención clínica.

A continuación se describen algunos de los momentos relevantes de esta primera parte del tratamiento.

#### SESIÓN 4

Luego de que Jovana cancelara la primera sesión del tratamiento argumentando que el niño se encontraba enfermo de gripe; Erik llega al consultorio:

*-E: Hoy traje un moco verde, le podemos pegar a esto.*

Señala la colchoneta con forma de catarina.

-T: Si.

Mueve la colchoneta y la pone enfrente de él.

*-E: Te voy a dar mi mejor golpe.*

Le pega una patada y la tira.

*-E: Ahora te toca a ti.*

-T: Ok.

Levanto la colchoneta y le doy una patada; Erik vuelve a pegarle y tiene dificultad para derribar la colchoneta y con ello hacer caer pelotas del payaso traga bolas que se encontraba justo detrás de ésta, por lo que ocurrió lo siguiente:

*-E: ¡Ah! me estas retando.*

Se pone frente a la catarina.

*-E: No te tengo miedo, a ver quieres que peliemos, te vas a arrepentir de lo que me has hecho.*

Luego de pegar en varias ocasiones a la catarina; saca la muñeca que en la sesión anterior era la mamá.

*-E: ¿Y la princesa dónde está?*

-T: En el closet.

*-E: Ah sí.*

Toma las dos muñecas, se sienta y le refiere a la muñeca mamá:

*-E: Tú no deberías traer ese vestido, no te lo mereces.*

Toma a la muñeca del cabello y le da vueltas de forma agresiva, se sienta y le quita el vestido, le quita la falda a la muñeca que ahora llama "La reina" y se la pone a la princesa.

*-E: Ahora me falta una blusa.*

Le quita la blusa a la reina – mamá; comienza a ponerle la blusa a la princesa pero no puede cerrarla, por lo que me pide que le ayude. Mientras yo estoy poniendo la blusa a la muñeca, Erik toma un muñeco de los que trajo al consultorio, es un monstruo que tiene varios ojos y una cabeza deforme, le pone la corona en la cabeza y luego se la pone en su propia cabeza.

-T: Ahora eres la princesa.

*-E: ¿Me estás diciendo niña?*

-T: Solo dije que eras la princesa.

*-E: A bueno.*

-T: Ya le acomode la blusa.

*-E: ¡Uahuu!*

Toma la muñeca princesa, le desbarata el peinado y le deja el cabello suelto, se lo peina con su mano jalándole la cabeza, no dice nada.

*-E: ¡Ay!, se le cae la blusa.*

Me enseña la muñeca.

*-E: Se le ven las bubis; ¿tú también tienes bubis? (refiriéndose a mí e intenta tocarme el pecho, yo me retiró hacía atrás).*

- T: Si y tú muñeca también.

*-E: Ay, yo pensé que me decías a mí; si me dices niña, le voy a decir a mi mamá que me dices niña y ya no voy a venir y ya no te voy a pagar.*

Continúa jugando con las muñecas y solo interrumpe su juego al escuchar ruidos en el exterior que parecen asustarlo. Toma un rompecabezas de madera en donde aparecen dos manos.

*-E: Tú te sientas allá y yo acá. Tú vas a armar una mano y yo la otra y el que pierda le toca dar un Kiko.*

-T: ¿Un Kiko?

*-E: Si, un beso; si yo pierdo te doy un beso a ti y si tú pierdes me das un beso a mí, a las tres empezamos: una, dos, tres.*

-T: Ya termine.

*-E: Ni modo te tengo que dar un beso.*

Se acerca y me da un beso entre el cabello y la frente del lado derecho.

El juego se repite en dos ocasiones más; observo que en cada juego su intento por ordenar el rompecabezas es de forma cada vez más lenta esperando a que yo concluya la actividad por lo que le refiero que no quiere terminar de armar el rompecabezas porque quiere darme un beso; ante ello su reacción es la siguiente:

*-E: No, vamos a armarlo otra vez.*

Comenzamos a retirar las piezas e interrumpe el juego.

*-E: Mejor hay que armar una torre.*

Construye la torre en silencio y refiere que quiere irse del consultorio; luego juega a hacer el té y aclara que ahora no tiene veneno y que invitará a todos sus amigos.

### SESIÓN 7

Toma una casa de sustos que le permite continuar con el juego de muñecas de la sesión anterior:

*-E: Soy princesa y esta es mi casa; ¡hay! se le baja y se le ven las bubis.*

Intenta meterla muñeca dentro de la casa de sustos pero es más grande. Toma la muñeca reina – mamá:

*-E: Dame tu blusa, no te la mereces; te vas a quedar así enseñando las bubis, dámela ahora.*

Pone a la muñeca princesa sobre la reina:

*-E: Dame la blusa no te la mereces, todos piensan que tú eres la bonita pero no es cierto, yo soy la más bonita. Ahora voy hacer lo que siempre he tenido que hacer.*

-T: ¿Qué vas a hacer?

*-E: Algo muy importante, mejor vamos a jugar otra cosa.*

Interrumpe el juego, realiza varios intentos por encestar en el payaso tragabolas y al no poder lograrlo abandona la actividad; avienta las muñecas en el closet; toma la caja de herramientas, parece que desconoce cómo funcionan pero intenta utilizarlas, permanece en esa actividad y en silencio alrededor de quince minutos.

*-E: ¿puedo hacerle algo a mi mamá?*

-T: ¿qué quieres hacerle a tu mamá?

No responde, toma un cordón y comienza a insertarle figuras geométricas, lo hace con gran dificultad, logrando construir una especie de collar. Al concluir la sesión baja y abraza a su mamá.

## SESIÓN 9

Llega al consultorio e indica que está muy aburrido y que nunca se divierte, después de varios minutos toma los libros de colorear, hojea el que es de princesas y luego decide utilizar fichas de trabajo; comienza a colorear y se enoja:

*-E: No me sale, nunca se lo quiero hacer, no se me ocurre nada.*

Toma la ficha y parece que la va a romper pero la deja en la mesa. Toma otra ficha y realiza el dibujo 1.

Corta el pedazo de lo que indicó es un árbol y lo hace a un lado; realiza varios corazones y colorea tarjetas sin decir nada; al finalizar la sesión detalla los colores del pedazo restante del dibujo 1.

*-E: Ya me quiero ir.*

Luego de indicar que esta aburrido; recoge los dibujos que hizo y los tira a la basura, solo conserva el otro pedazo de tarjeta 1 y al salir de la sesión se lo entrega a su mamá.



Dibujo 1

## SESION 10

Llega Erik y lo saludo, se sonríe conmigo, se pone enfrente de mí, dice hola y quiere darme un beso en la boca; con mi mano devuelvo el gesto de saludo y detengo su acercamiento.

Al ingresar al consultorio, Erik se mete al closet:

*-E: Me atore no puedo salir.*

Comienzo a mover la puerta, Erik se mueve y sale del closet, justo enfrente de la casita de muñecas. Toma la muñeca princesa y a mí me pasa la muñeca – hermana.

*-E: ¿Las muñecas son de niña?, dime la verdad.*

-T: Si son para niñas pero también los niños pueden jugar con ellas.

*-E: Es que mi mamá me regaña y me pega si juego con muñecas.*

-T: ¿porque no quiere que juegues con muñecas?

*-E: Dice que son de niña y se enoja.*

Me toma de la mano en forma desesperada, se me queda viendo a los ojos fijamente.

*-E: Por favor prométeme que no le vas a decir a mi mamá que juego con muñecas.*

-T: No le voy a decir que juegas con muñecas.

*-E: De verdad, no me mientas.*

-T: No le voy a decir a tu mamá que juegas con muñecas.

De esta manera comienza el juego; toma a la princesa y le pone la corona.

-E: *Voy a gobernar al mundo.*

Peina el cabello de su muñeca, le pone y quita en varias ocasiones la corona.

-E: *Somos unas brujas malas, bueno que tú eras buena, no mejor mala. Yo soy la bruja blanca y se muchos hechizos para destruir el mundo, idéjame pasar!, nadie va a impedir que yo gobierne al mundo; a ver esas botas.*

Toma mi muñeca y le quita las botas.

-E: *Eres una tonta.*

Lanza mi muñeca al piso de forma enérgica.

Erik intenta poner las botas a su muñeca sobre las zapatillas, al no ser posible le quita las zapatillas y le pone las botas.

-E: *Con estas botas voy a volar.*

Hace volar a la muñeca levantando su cabello.

-E: *Se tiene que suicidar.*

La deja caer sobre la mesa; levanta la muñeca y le quita las botas, vuelve a ponerle las zapatillas. Observa el vestido que trae mi muñeca:

-E: *¿Y este vestido?; por favor no le digas a mi mamá, es que de verdad me regaña y me pega si juego con muñecas.*

-T: No le voy a decir.

-E: *Dame ese vestido.*

Comienza a ponerle el vestido poco a poco.

-E: *No puedo subirlo, ¿cómo se pone?*

Le muestro como ponerle el vestido a la muñeca y él se lo pone y es cuidadoso de taparle el pecho. Pone de pie a la muñeca:

-E: *¡Uy!, que preciosa estoy. Vamos a arreglarnos para la fiesta.*

-T: Bien, vamos a arreglarnos.

Erik peina a su muñeca y le pone la corona, después se la quita.

-E: *Nos estábamos arreglando para ir a la fiesta porque iban a pasar por nosotras.*

-T: ¿Quiénes van a pasar por nosotras?

-E: *Los muchachos, aquel del saco negro, que estaban esperándonos.*

Sienta al muñeco del saco negro y yo coloco sentado al otro muñeco de camisa rosa.

-E: *Que tú salías primero a saludarlos.*

-T: Muy bien, yo voy primero.

Muevo la muñeca dando la apariencia que camina y la pongo frente al muñeco.

-T: iHola!

-E: iGuácala!, uuy que fea estas, guácala; ahora voy yo.

Pone la muñeca frente al muñeco del saco negro, voltea a verme.

-E: Hola (su tono de voz es muy seductor), iuuy! qué guapa estas.

Voltea a verme, toma al muñeco con la otra mano y lo acerca de frente a la muñeca.

-E: Estas muy guapa.

Voltea a verme nuevamente, acerca a su muñeca y al muñeco y los hace besarse de forma apasionada y muy seductora; luego, la muñeca tira al muñeco en la mesa y queda sobre él; luego los levanta, toma al muñeco y dice:

-E: Hasta te traje una corona y le da la corona rosa. Bueno que tú también estabas guapa y que te ibas con el muchacho.

Tomo al otro muñeco con camisa rosa.

-E: Vamos a la fiesta hermana.

-T: Vamos hermana.

Erik me quita al muñeco de la camisa rosa.

-E: Estás muy sexy.

Mueve los muñecos de tal forma que el muchacho besa a la princesa. Luego de continuar el juego con las muñecas y de simular que la princesa se lanza al vacío; se dirige a su muñeca y le dice:

-E: Tengo algo muy importante que decirte.

Interrumpe su discurso, se dirige a mí e indica que se quiere ir; regresa a hablar con su muñeca:

-E: Tengo algo que decirte, es un secreto. Ya me quiero ir.

Luego de insistir en querer irse y de no continuar con su juego; le refiero que primero hay que recoger.

-E: No, recoge tú sola (su tono de voz es agresivo).

Luego de algunos minutos y de permanecer los dos sentados.

-T: Ay cómo crees si te ayudo.

Se levanta y lleva su muñeca a la casa de muñecas; se pone frente a mí, me agarra con las dos manos y me da un beso, yo alcanzo a voltear la cara y me lo da en la mejilla.

SESIÓN 13

-E: *Vamos a jugar con el moco.*

De su mochila saca un bote como de medio litro lleno del moco verde, también saca una bandeja naranja, coloca el moco dentro de la bandeja y pone los pies de la princesa en la bandeja, le dice a la muñeca.

-E: *Eres una tonta y te vas a quedar en el moco.*

Se da cuenta de que nuevamente se le baja la blusa a la muñeca, intenta amarrársela.

-E: *Me ayudas.*

Me pasa la muñeca para amarrar la blusa; mientras yo la amarro él toca el moco y lo separa; recibe la muñeca y la sienta en el moco.

-E: *Ahí te vas a quedar.*

Después acerca el juego de té; toma el moco y lo divide en dos pedazos proporcionándome uno de ellos; separa el moco por pedazos.

-E: *¡Guac!*

Llena su taza y coloca el resto del moco en la tetera, toma su muñeca y la coloca dentro de la tetera cubriéndole las piernas.

-E: *Te lo mereces porque eres una tonta y hasta que te quites todo el moco vas a poder gobernar al mundo.*

-E: *Hola hermana.*

Se refiere a mi muñeca y saca a la princesa de la tetera.

-T: *Hola hermana ¿qué haces?*

-E: *Voy a ser la más bella.*

Le quita una de las zapatillas a su muñeca y le dice.

-E: *Te voy a esconder tu tacón y cuando lo recuperes podrás gobernar el mundo, porque así te vez fea.*

Con el moco que está en la taza envuelve la zapatilla y trata de que se cubra toda.

-E: *Hasta que te quites todo el moco podrás ser bella y gobernar al mundo.*

Juega con la zapatilla, la saca de la taza y le quita todo el moco. Toma su muñeca:

-E: *Ahora si vas a poder ser la más bella de todas las mujeres.*

-T: *¿Ahora no es la más bella?*

-E: *No la más bella eres tú; pero cuando se ponga el tacón será la mujer más bella.*

Comienza a ponerle el tacón y mientras lo coloca dice:

-E: *Ay, ay, ay.*

-T: *¿qué te sucede?*

-E: Le duele.

-T: ¿Por qué le duele?

-E: Porque el tacón tiene espinas; ahora sí, eres la más bella de todo el universo y vas a gobernar el mundo. Hola hermana.

-T: Hola hermana.

-E: Ahora también puedo decir: Hola chicos (con voz sensual); pero ahora ya soy una bruja.

Levanta el cabello de su muñeca y la despeina.

-T: ¿Por qué se convirtió en bruja?

-E: Porque es una bruja.

-T: ¿Ya no es bonita?

-E: No, ahora es fea, es una bruja que va a volar.

Toma a la muñeca y le levanta el cabello.

## SESIÓN 15

Erik entra corriendo al consultorio toma su muñeca, se acerca a la mesa y la golpea.

-T: Estas muy enojado.

-E: Eres una tonta.

Coloca junto a la mesa un rompecabezas; pero el juego que comienza es con las muñecas:

-E: Eres una tonta.

Azota a la muñeca en la mesa, la pone de cabeza, le levanta la falda, le abre las piernas y se ríe.

-E: Se le ven los calzones, ¡ay se le rompió la cola!

Se ríe, (observa que las pantaletas de la muñeca están rotas), se la acomoda y se ríe; voltea a su muñeca y hace movimientos como de baile, él canta una tonada mientras la mueve (más que canto parece que grita con cierto tono). Termina la canción.

-T: Si que tenía ganas de cantar esa princesa, estaba muy enojada.

-E: Te voy a enseñar cómo llega a la cima de puntitas.

-T: A ver enseñame.

Le quita las zapatillas a la muñeca para luego ponérselas nuevamente.

-E: Dame tus botas.

Le paso las botas de la muñeca hermana buena<sup>50</sup>; se las intenta poner sobre la zapatilla y aunque le cuesta trabajo, logra poner una bota sobre la zapatilla, hace lo mismo con el otro pie.

-E: *Ahora soy muy alta y tú eres muy baja.*

-T: Soy muy baja, me quede sin botas y ahora soy pequeña.

-E: *Si, yo soy muy alta y con las botas puedo volar.*

Levanta la muñeca y la sostiene como si estuviera volando, luego la baja y le quita las botas.

Se escuchan voces en el pasillo, de forma rápida e instintiva avienta la muñeca del otro lado de la mesa; cuando ya no se escuchan ruidos agarra nuevamente su muñeca.

Erik coloca las zapatillas y levanta su muñeca como si estuviera volando; dirigiéndose a su muñeca:

-E: *¡Eres una tonta!, ¡una bruja!, ¡una fenómeno!; ayúdame por favor.*

-T: ¿Que te sucede?

-E: *Es que soy muy mala, ayúdame. ¡Somos unas fenómenas!*

-L: ¿Porque somos fenómenas?

-E: *Porque somos brujas malas.*

Levanta el cabello de la muñeca para luego peinarlo.

-E: *Que nos estamos poniendo guapas.*

Acomoda la falda de su muñeca.

-E: *Pero tú no porque no tienes una falda como esta.*

-E: *¿Quiero una trenza?*

La muñeca hermana buena tiene una trenza y aludo a dicha situación, indicándole que quiere parecerse a ella. Toma la muñeca hermana buena, observa con detenimiento su trenza, le baja la blusa y toca uno de los pechos, sube la blusa, mueve un poco la muñeca.

-E: *Oye y si cambiamos de piernas.*

-T: ¿Cómo es ese cambio?

-E: *Si mira.*

---

<sup>50</sup> Erik incluye una tercera muñeca a la que de forma aleatoria nombra hermana o amiga; con la finalidad de que el lector ubique la diferencia entre esta hermana y la otra se le asignó el calificativo de buena a partir de la función que Erik le asigna en el juego. Por lo tanto, en la narración de la sesiones se utilizará dicho término, haciendo énfasis en que el paciente no lo refirió de esa manera.

Con dificultad le quita la cabeza a su muñeca, la mantiene parada y la muestra como modelándola sin cabeza. Toma mi muñeca y le quita la cabeza. Pone la cabeza de su muñeca en el cuerpo de mi muñeca.

-T: Y ¿para qué es ese cambio de piernas?

-E: Porque son más sexys.

Cambia la ropa de las muñecas, de tal forma que las dos muñecas se ven como al inicio solo que cambiaron de cuerpo.

-E: Listos ahora sí que venían por nosotras. ¡Uy! que preciosura.

Levanta a uno de los muñecos y lo acerca a su muñeca, interrumpe el juego.

-E: Es que se va a dar cuenta de que soy una fenómeno y se va a asustar. No soy como él piensa.

-T: ¿Cómo eres?

-E: No sé, pero se supone que es un macho. ¡Uuy! qué guapa.

Acerca otra vez al muñeco, el muñeco le dice.

-E: Oye que fea estas, eres una bruja, eres una fenómeno (su muñeca dice) si soy una bruja.

De forma brusca interrumpe el juego y se esconde en el closet.

## SESIÓN 16

Luego de cambiar de ropa y de probar zapatillas y botas, Erik toma su muñeca:

-E: Soy muy guapa, la más guapa del universo. Levanta su muñeca. No es cierto, eres una bruja.

Lleva la muñeca hacia las persianas y luego la acuesta.

-E: Hay tiene una cosa en medio de las piernas.

-T: ¿Qué cosa tiene entre las piernas?

-E: Tiene una cosa entre las piernas.

-T: Y por esa cosa entre las piernas es que tu mamá te regaña.

-E: Tienes razón.

Toma a la princesa, acomoda su cabello, baja un poco su blusa y le observa el pecho, sube nuevamente la blusa, acomoda su falda y comienza a hacer bailar a su muñeca.

-E: Aunque se me vea una ubi voy a ser muy guapa.

Toma la muñeca reina, jala sus brazos y piernas, la hace bolita y la levanta como flotando por el aire.

**Fragmentos de sesiones  
de la etapa media de  
tratamiento**

### 1.1.5. Fragmentos de sesiones de la etapa media de tratamiento

#### SESIÓN 18

Llega al consultorio y después de esconderse en una ocasión, golpea muy fuerte la colchoneta de la catarina, va por la muñeca Reina y la avienta contra el suelo de tal forma que llega hasta el closet. Regresa con la colchoneta de catarina y la golpea en la boca:

*-E: Estúpido Pablo.*

Sin aclarar quién es Pablo, agrega:

*-E: Es un estúpido Pablo pero si extraño a mis amigos.*

Golpea en varias ocasiones la boca de la colchoneta de catarina.

-T: Pablo te dice cosas que te enojan.

*-E: Si, pero no le he pegado me he aguantado; pero yo me sentía muy orgulloso cuando lo golpeaba.*

Mientras dice lo anterior, realiza el dibujo 2.



*-E: Deshazte de esto (Su tono es imperativo).*

Me pasa el dibujo y lo coloco en un lado de la mesa.

*-E: En serio, deshazte del dibujo.*

Tiro el dibujo en la basura.

Erik toma otra hoja y hace el dibujo 3.

Antes de concluir el dibujo me pide tirarlo a la basura.

-T: Ya no te gusto el dibujo.

*-E: Ya no quiero dibujar.*

-T: ¿Qué quieres hacer ahora?

Observa alrededor y toma otra hoja; comienza a dibujar una cabeza, luego pone una serpiente sobre la cabeza, dibuja un cuerpo y pone unas manos con forma de garras.

*-E: Ya termine. Es una momia, la que tiene una serpiente en la cabeza, Medusa.*

Este dibujo se lo lleva y entrega a su mamá.



Dibujo 3

#### SESIÓN 21

Antes de finalizar la sesión, Erik va por su muñeca.

*-E: Que íbamos a salir, nos estábamos arreglando.*

Le quita un tacón a la muñeca mientras dice:

-E: *tiriritiriri.*

-T: Que sexy es tu muñeca.

-E: *Si*

Toma el pie de la hermana buena y le jala la pierna, se le suelta; pide que le ayude a sujetar la pierna a la muñeca para él poder quitarle las botas.

-E: *Que íbamos a buscar la sexidad.*

-T: Bueno vamos a buscar la sexidad.

-E: *Bueno tú, yo ya soy sexy.*

Mueve a su muñeca como caminando.

-E: *Sin zapatos, me dicen que debo andar descalzo, pero yo no les hago caso, no quiero andar descalzo y por eso me pongo mis zapatos.*

Empieza a poner los tacones a la muñeca.

-T: Quieres usar tacones, porque quieres ser como una niña.

Voltea de inmediato y se me queda viendo con unos ojos muy grandes.

-E: *No digas eso.*

-T: ¿Por qué no quieres que lo diga?

Con su muñeca comienza a pegarle a mi muñeca muy fuerte y me alcanza a pegar a mí.

-E: *A mí no me gusta jugar con muñecas.*

-T: A tu mamá no le gusta que juegues con muñecas, pero a ti sí.

-E: *Ya no quiero jugar con esto.*

Toma su muñeca y la avienta al lugar en donde van las muñecas.

-E: *Voy a esconderme.*

Corre a esconderse en el closet y comenzamos el juego de las escondidas. Al término de la sesión, Erik dice a su madre:

-E: *Mamá hoy hice nuevos amigos en la escuela.*

### SESIÓN 23

Va por el juego de serpientes y escaleras y comenzamos a jugar; después interrumpe el juego, se acerca al payaso traga bolas y me avienta una de las pelotas:

-T: ¿Por qué me pegas?

-E: *¡Ah! es una competencia para ver si le atinas al que está enfrente de ti.*

-T: Pero por lo menos avísame.

El juego consiste en golpearlos con las pelotas para ganar un punto, me da las verdes y él se queda con las azules.

-E: *Ahora cambiamos de pelotas.*

-T: ¿Y porque cambiamos de pelotas?

-E: *Porque ahora yo soy tú y tú eres yo. Cabeza de chorlito, cabeza de camicace.*

Se ríe y continúa con el juego de serpientes y escaleras; en este juego, intenta controlar el dado para que caiga el número que él quiere, no respeta mi turno, avanza más casillas de las que corresponden. Ante dichas conductas le reflejo su intento por no seguir las reglas del juego y esto le genera enojo, quita mi ficha del tablero y cambia de actividad para armar rompecabezas.

Posteriormente Erik se dirige al armario, saca unas cuerdas, toma la rosa y me da la morada.

-E: *A ver vamos a hacer una cosa, agarra la cuerda de aquí y no te muevas.*

Me da una punta de la cuerda y comienza a amarrarme con la cuerda.

-T: ¿Me vas a amarrar?

-E: *Si.*

-T: ¿Y porque me vas a amarrar?

-E: *Solo estamos jugando.*

Me enreda las dos cuerdas mientras tararea y canta:

-E: *Rema, rema, muy lejos de aquí, rápido, rápido, rápido quiero ver el fin.*

Cuando termina de enredar las cuerdas dice:

-E: *Ahora desátate.*

Me desato, en cuanto saco las manos Erik sale corriendo del consultorio muy asustado; me quito las cuerdas y comienzo a buscarlo; escucho la puerta de un closet y veo que se asoma por consultorio de adultos.

-E: *¿Por qué no podemos jugar aquí?*

-T: Porque este es el consultorio de adultos, podemos jugar lo que quieras en el consultorio de niños.

Entra de nuevo al consultorio de niños

-E: *Bueno cuenta y me escondo.*

Me tapo los ojos y comienzo a contar.

-E: Adiós.

Sale corriendo del consultorio; me dirijo a encontrarlo en el baño, al escucharme sale y dice:

-E: *Es que ahora quiero ir al baño.*

Cierra otra vez el baño, se escucha que orina, le baja al baño y se lava las manos; sale y se dirige al consultorio:

-E: *Oye es que siempre me peleo con mi mamá.*

-T: Siempre te peleas con tu mamá.

-E: *Si, no sé por qué, lo trato de evitar pero no puedo.*

-T: Estas muy enojado con ella, porque no te entiende.

-E: *Si, eso es lo que tenía que decir.*

Se levanta y sale del consultorio y de esta forma concluye la sesión.

## SESIÓN 28

Inicia la sesión con el juego de las escondidas, en un primer momento Erik deja como pistas sus tenis y posteriormente da mayor importancia al armado de un buen escondite. Cuando lo encuentro hace una señal de molestia e intenta proteger y fortalecer el lugar en el que se oculta.

-T: ¡Te encontré!, ya sé que te gusta hacer cosas de niñas y que te gustan los niños.

-E: *Si, cuenta otra vez.*

Se esconde debajo de la mesa y mientras acomoda las colchonetas y el sillón para esconderse me dice:

-E: *Pero es que ya no soy niña.*

-T: ¿Ya no eres niña?

-E: *Es que mi mamá me lo prohibió* (lo dice de forma poco clara y despacio); *mi mamá me prohibió que fuera niña.*

-T: Pero tú quieres ser como una niña, tu mamá es la que no quiere. ¿O qué piensas?

-E: *Igual, mi mamá no quiere. Vamos a jugar a las luchas.*

Acomoda una colchoneta amarilla y la colchoneta con forma de catarina; acerca las muñecas y me da la mía:

-E: *No te acerques porque está muy resbaloso y te pueden tirar.*

-T: ¿Quién me va a tirar?

-E: *Que te dejaba una pista.*

Le quita la falda a su muñeca y la pone en la parte superior de la colchoneta.

-E: *Otra vez empezamos.*

Deja caer su muñeca.

-E: *Me han jalado, ino!, ¡Rescátame!*

Con la muñeca hermana buena recojo a su muñeca del suelo y la subo a la mesa

-T: ¡Te rescaté!

Toma su muñeca y me dice:

-E: *Tienes que disfrazarte de hombre para que no se den cuenta que eres mujer y no te tiren.*

-T: Por eso te escondes de tu mamá, para que no te tire.

-E: *Si.*

Luego de jugar con sus muñecas, refiere que no se quiere ir y que quiere quedarse conmigo para siempre; se pone su chamarra y se cubre la cabeza con la gorra.

En la estancia, su madre le refiere:

-J: ¿Le dijiste a Liliana?

-E: *No.*

-J: A ver dile.

Toma de la mano a su mamá.

-E: *Mejor ya vámonos.*

Jalándola, intenta llevársela.

-J: No a ver vamos a decirle, ven a decirle a Liliana.

-E: *Es que a veces digo malas palabras.*

-J: No pero dile bien todo, dile a quien le dices esas malas palabras.

-E: *Bueno a mi mamá. ¡Pero es que tú me pegaste!* (Levanta la cabeza y dice en tono molesto dirigiéndose a su madre)

-J: No, espérate eso fue sin querer no confundas las cosas.

La Sra. Jovana se pone roja, da la impresión que ya no quiere que Erik continúe hablando.

-E: *Pero tú me pegas y me dices cosas.*

-J: A ver ya, te estás confundiendo, estas confundiendo todo.

Ella voltea a verme a mí y Erik se va corriendo.

-J: Lo que hemos notado con mi mamá es que se ha vuelto muy grosero principalmente conmigo me pega o me dice groserías.

-T: Podemos agendar una cita para platicar lo que está sucediendo.

-J: ¿Si? (Con un tono de negativa) bueno, si quieres lo observo esta semana y la siguiente semana vemos lo de la cita.

L: Ok; la próxima semana lo hablamos.

Mientras esta conversación se daba con la Sra. Jovana, Erik regresa y se acerca a mí, se recarga en mi hombro y me abraza; su madre solo se ríe.

### SESIÓN 30

Al ingresar al consultorio, se dirige al closet para meterse por el lado derecho y salir por el lado izquierdo ya con las dos muñecas en mano. Comienza el juego entre la princesa y la reina:

*-E: Va a comprar unos malvaviscos; ¡ayúdenme!*

Mueve a la reina de forma que queda sometida a la princesa e inicia un discurso con ambas muñecas.

*-E: – (princesa) Te va a operar el doctor. – (reina) ¡Ayúdenme!, ¡auxilio! – (princesa) Va a estar muerta, esta suicidada.*

Le quita la cabeza a la reina.

*-E: – (princesa) La cabeza, es la jinete sin cabeza; mejor ya no, ¡hay que quemarla! A buenos y malos les corta la cabeza; ¡Ajajaja!, no te corte la cabeza, no le cortaría la cabeza a un paciente, bueno ya le corte la cabeza pero no se murió. – (reina) Yo soy la reina roja y tengo que sobrevivir y lo único que me puede matar es el sol, ¡me hago una roca!, ¡me hago una roca!, ¡no, no, no!, porque me convierto en roca.*

Gritando fuertemente a la reina:

*-E: Devuélveme mi ropa, devuélveme mi ropa; vengan amigos, traigan a los muchachos, encontré un hoyo; ¡vamos!*

Me pasa uno de los muñecos y él toma el otro muñeco, refiere lo siguiente:

*-E: Yo me quedo con el apuesto, vamos a entrar a ese hoyo a ver que hay, de hecho nada, no hay nada. ¡Ayúdenme!, vamos a ese hoyo debajo de ese árbol a ver que hay, vamos a un país de las maravillas, a ver si ahí está nuestro conejo.*

Simula que ingresa al hoyo del árbol y desde ahí me grita:

*-E: Amiga ¿dónde estás?, ¡ayúdame!*

Con el muñeco ayudo a que salga del hoyo.

*-E: No entiendo porque di tantas vueltas, me subí a un dragón y tenía una piel de caballero pero ya no está.*

-T: Hay que buscar a ese caballero.

*-E: Me decidí, en ese agujero puedo llamar a mis amigos porque el agujero es muy profundo y no...*

Interrumpe el juego y me dice:

*-E: Quiero saber que se siente jugar con muñecas.*

*-T: Estas jugando con muñecas.*

De inmediato continúa el juego.

*-E: Amigos, estamos en un edificio y nos caemos; ¡Auxilio!, me pueden ayudar. Yo recuerdo que iba corriendo cuando era niña y luego crecí así, es que si no tenía un vestido largo y luego caí; luego comí un café que me hizo crecer y luego me fui con ustedes y ya me hice grande, solo corrí.*

Toma a la reina.

*-E: No desean ver mi rostro porque soy la llorona!; yo mato a todos con mi mirada y mato a mis propios hijos.*

La princesa responde:

*-E: El espejo, el espejo, ¡ahh!; en realidad una canción te dirá quién soy; descansa en paz, no puedo estar tanto tiempo porque si estoy mucho tiempo me convierto en piedra porque estoy hecho de aire, fuego o algo así; voy a donde pueda vivir, siempre vivo en el agua y si tratas de seguirme morirás. Escúchame bien, en el hoyo hay una reina loca que corta cabezas.*

### SESIÓN 31

Erik toma la muñeca e indica que es Medusa, toma la muñeca Reina y de ahí en adelante la nombra la reina roja que corta cabezas.

*-E: Amigos hay que cortarle la cabeza a Medusa para que así salvemos a la princesa que está esperando que la salven porque el Craken ya viene por ella; el Craken va a destruirla.*

Con su mirada, Medusa convierte al Craken en piedra.

*-E: Se convirtió en piedra, ¡sufre!*

Le quita la cabeza a Medusa y me la pasa; toma el cuerpo de otra de las muñecas.

*-E: Si le quitas la cabeza y utilizas el cuerpo, todos los hombres te van a querer. Nadie me dice fea, no me mires a los ojos o convierto en piedra, quiero tener el rayo para ser la más poderosa de la tierra. ¡Convertiré en piedra a todos!*

*-T: Pero no vas a tener con quién jugar.*

*-E: Solo voy a convertir en piedra los cuerpos.*

Grita muy fuerte:

*-E: Con ustedes: ¡Medusa!, la manejo a control remoto porque ya está completamente hecha piedra.*

Mueve la muñeca de forma rígida.

*-E: Buenos días, estoy vendiendo a Medusa a quién nos dé más pesos, me ofrecen ocho mil pero quiero más. La vende por 400 con todo y control remoto, puedes manejarla, ya no se porta mal y no convierte a nadie en piedra.*

En su juego, ahora Medusa sabe limpiar la casa, obedece lo que le dicen los demás, sabe lavarse los dientes y si le ordenas hasta baja sus serpientes. La descalabra y luego la hace bailar un vals.

*-E: Batería baja, batería baja; es un robot y te va a convertir en piedra. ¡Ohhhh! (grita fuerte), el robot se enamora de mi novio.*

Medusa besa a uno de los muñecos.

*-E: Que asco, que asco, que asco.*

El muñeco pregunta a Medusa si le gusto el beso, ella responde que no le gusto y que solo quería que abriera los ojos para convertirlo en piedra. Medusa cae de nuevo al hoyo, grita y pide ayuda, luego sale y toma al muñeco:

*-E: Les presento a mi novio Meduso; somos una familia de Medusos.*

Cuando está presentando a su novio, pasa un remolino y se lleva a todos los Medusitos.

*-E: Se fueron a la sopa de almas, Ohhhh, hay arenas movedizas.*

Medusa cae en las arenas movedizas, se marea y va a vomitar; indica que se fue a otra dimensión a cambiar algo; que fue por una piedra de hoja. Luego Medusa regresa de la otra dimensión:

*-E: Ya es normal otra vez, si lo hacen enojar ya no convierte en piedra; ya no es medusa ahora es niño. ¡Tenemos que salir de aquí!*

Interrumpe el juego y quiere irse del consultorio.

#### SESIÓN 45

En el desarrollo del juego con las muñecas; de pronto Erik lanza un fuerte rugido.

-T: ¿Qué sucede?

*-E: Es el Jaberbiuky, ¡corre y escóndete! Yo puedo volar, extiende tus manos, ese es el secreto; no le voy a decir a nadie más que a ti; ya no estamos en el hoyo pero hay arenas movedizas, hay muchas trampas y necesitamos la perla para cumplir sus*

deseos más queridos; solo tienes un deseo de corazón que ama; tu perdiste a tu mamá o tu papa, entonces va a aparecer.

Toma a la reina roja y dice:

-E: Mi madre, no puedo encontrarla, ya sabes nada se hace realidad. Mi madre es Medusa, la que hace piedra cuando miras a los ojos; mi más grande deseo es un mundo paralelo, es su única oportunidad, primero recuperar a mi amiga y dos robar sus poderes y también otro deseo, que ella este desnuda y que baile el yei yei yei.

Interrumpe el juego.

#### SESIÓN 47

En este juego incorpora la casa de muñecas:

-E: Hola hermana, es una casa embrujada y nunca nadie ha regresado para contarlo.

Toca el timbre de la casa.

-E: Hola

La Reina roja está en la casa y comienza a pedir ayuda:

-E: Medusa también lo serás tú, -(Reina roja) ino, no, no, no!

La Reina roja ahora es la mamá y dice:

-E: Ella es la hija de su papá, no puede ser, mentí, tan solo soy una pesadilla.

Hace bailar un vals a la ahora muñeca mamá:

-E: Me atoré, -(Medusa) Qué le corten la cabeza.

Muestra los glúteos de la muñeca mamá y me dice que está practicando para el concurso de bailarinas, observa la corona que trae puesta la muñeca.

-E: No creí que fueras reina, me desobedecieron y ahora van a pagar, soy horrible, no, soy horrible. ¡Hay mis hijos!, ¡Hay mis hijos!, ¡Hay la corona!, ¡Hay mis anguinas! Hay se convierte en piedra.

Gritando, toma la muñeca mamá, le da vueltas y la golpea mientras dice lo siguiente:

-E: Todo lo que me quitaste de la historia, hay, hay, hay. Que no entiendes, mira mi cabello, fíjate como corta, corta, corta, es una serpiente. No tienes que decir, porque si no, te golpea la Medusa y tú nunca caes nada.

### SESIÓN 48

Erik juega con sus muñecas y representa a Medusa y a la Reina roja; aparece el Jaberbiuky y me indica lo siguiente:

-E: Es que no tengo papá.

-T: Todos tenemos un papá.

-E: No, yo no tengo por eso estoy así.

-T: ¿Así cómo?

-E: Pues así, ya no hay que hablar hay que seguir jugando.

Retoma el juego y el Jaberbiuky no aparece de nuevo en la sesión. Toma uno de los muñecos y lo pone frente a la Reina roja:

-E: ¡hay un esposo!

-T: Es tu papá.

-E: Si, mi papá ¿qué crees? es que se fue porque... nunca lo... es que lo llamamos y no contesta las llamadas, se pierden y no contesta (en un tono muy bajo), se murió.

-T: ¿Tú papá se murió?

-E: Yo creo que sí, porque no me ha contestado, le mande una carta y no me ha contestado.

-T: ¿Lo conoces?

-E: Todos lo conocerán menos yo.

-T: ¿Que te dicen de él?

-E: Nada, mi mamá no me dice nada, (con un tono de voz muy bajo y arrastrando las palabras), yo quisiera que estuviera conmigo y con mi mamá y tener una familia unida.

-T: Te gustaría tener un papá y una familia unida.

-E: Ese es mi deseo, (se queda con la cabeza agachada unos segundos y después con un grito fuerte), pero ya vámonos a volar.

Toma la muñeca Medusa y continúa la lucha con la Reina roja.

### SESIÓN 50

Luego de jugar con las colchonetas y de lanzar pelotas; Erik refiere que se quiere ir del consultorio; al cuestionarlo de porque no tiene ganas de jugar menciona lo siguiente:

-E: Me da miedo el muñeco.

Señala uno de los muñecos.

-T: ¿Qué es lo que te da miedo?

-E: Que cobre vida.

-T: Si cobra vida, ¿qué sucede?

-E: Me va a matar. Ya me quiero ir.

Después de un rato de permanecer sentado en silencio:

-E: Es que veo cosas de terror.

-T: ¿Qué cosas ves?

-E: Muñecas negras, un payaso que se lleva a los niños, Chucky y hasta Fredy Krueger; todos matan pero lo verdaderamente extraño.

Interrumpe su discurso

-E: Ya me quiero ir, tengo miedo, mucho miedo.

-T: ¿Miedo?

-E: Puede llegar el payaso.

-T: ¿Qué pasa con ese payaso?

-E: Puede llegar el payaso y me va a llevar.

-T: ¿A dónde te va a llevar?

-E: No lo sé, ya me quiero ir de aquí. Solo quiero dibujar o jugamos serpientes y escaleras.

Se levanta y acerca las muñecas. Toma a Medusa:

-E: Necesito ese vestido.

Le quita el vestido a la Reina roja y la envía a la sopa de almas. Toma de nuevo a la muñeca Reina roja:

-E: Es la mamá, no es mala. – (Mamá) Estoy muy confundida, es cierto o no es cierto que estos son tus calzones. – (Medusa) No es cierto, no son mis calzones; ni siquiera traigo calzones. – (Mamá) ¡Fuera de aquí!, que le corten la cabeza.

Incluye al muñeco en el juego. Con su muñeca Medusa le dice:

-E: Me llamo Jessy, puedes cuidar a mis hijos mientras salgo. Te juro que yo soy...

Observa a su muñeca y está indeciso entre ponerle botas o zapatillas.

-E: No cabes en esa bota; ¡ya tengo mis zapatos!

Se refiere a mi muñeca:

-E: Hermana, demuéstrole lo que significa perderse.

Le grita al muñeco y comienza a golpearlo.

-E: Siempre te estás arreglando, apuesto a que no te gustan mis calzones, no te gusta nada de mí. ¡A donde se fue!

Avienta su muñeca Medusa bajo la mesa:

*-E: Se fue al hoyo donde está puesto un árbol y está sepultada.*

Se refiere hacia mi muñeca:

*-E: Olvide que tú no puedes ir porque eres mortal, yo no puedo morir; la sepultó un malvado que me condeno a muerte, era hijo de la muerte; es un agujero negro, es algo horrible; vamos, con cuidado porque tú no puedes volar.*

Toma mi muñeca y la mueve como si volara.

*-E: Ten cuidado, no mires allá abajo porque si no; iaaaaah! qué es esto, por eso te dije que no mires hacia abajo; hay arenas movedizas y le pueden hacer daño, ella no me puede ganar, es una simple mortal.*

## SESION 52

Mientras jugamos serpientes y escaleras:

*-E: Oye, ¡hable por teléfono con mi papá!*

-T: ¡Qué bueno!

*-E: Pero ya no lo quiero.*

-T: ¿Por qué?

*-E: Porque se casó con otra persona.*

-T: Y eso te molesta.

*-E: Mejor voy a hacer una fortaleza y una escalera.*

Toma los tubitos y comienza a armar la escalera y la fortaleza.

-T: Y ¿para qué va a servir la fortaleza?

*-E: Pues para que no nos ataquen.*

-T: ¿Quién nos va a atacar?

*-E: Tú atacabas mi fortaleza y esta va a ser tu arma, un súper telescopio; las mías son de todos los elementos, aire, tierra, fuego, agua y lodo; vamos a ver quién tira la fortaleza del otro.*

Comienza a armar su fortaleza, arma una torre como la que armo la primera sesión y luego arma otra igual y del mismo tamaño. A un lado comienza a armar otra torre más pequeña e indica que esta torre va a ser el cuartel general y ahí va a recibir la señal.

-T: ¿Que señal?

*-E: La señal para planear el contraataque.*

-T: Ahora ¿De quién te defiendes?

No responde; a su fortaleza le agrega dos cuarteles generales y en la punta les pone otros tubos es indica que son armas.

-T: Tu fortaleza está bien protegida, tiene armas por todos lados.

-E: *Sí, estas armas dan la señal para cuando se acerque al ataque; pero aún mejor.*

Toma una de las torres y la pone sobre la otra, acomoda la torre y los cuarteles generales a los lados.

-E: Ahora sí ya puedes atacar pero vas a pensar que el cuartel general es la torre, pero en realidad esta es la torre.

-T: Bueno, entonces atacaré la torre.

En realidad ataco lo que llama el cuartel general; él comienza a defenderse y a disparar sus armas, hace sonido de balas y bombas, con sus manos mueve el cuartel para regresar las bolas que yo estoy lanzando; también mueve su torre para alejar las pelotas que estoy enviando.

-T: Se terminó el tiempo Erik.

Mientras recoge, silva y me pasa su torre:

-E: Cuida que otro niño no la destruya.

-T: Bueno, vamos a guardarlas.

Las acomodo en una parte alta del closet.

## SESIÓN 55

Luego de que yo ganara el juego de la Oca, sin mostrar enojo; Erik refiere que quiere jugar con las muñecas; se levanta y trae a la mesa la muñeca, el muñeco y los dos muñecos pequeños (niño y niña), regresa por la casa de muñecas y la coloca sobre la mesa; comienza el juego con las muñecas; toma los dos muñecos pequeños y dice que son Hansel (niño) y Gretel (niña).

-E: *Oye ¿viste la película de Hansel y Gretel?*

-T: No la vi, ¿de qué trata?

-E: *Hansel y Gretel matan a su mamá porque es una bruja blanca y a su papá lo queman.*

-T: ¿Por qué queman a su papá?

-E: *No sé.*

Lanza a los pequeños muñecos hacia la casa, toma al muñeco y lo sube al techo de la vivienda.

*-E: ¡Oh! me voy a caer, el viento está muy fuerte.*

Toma a la muñeca y le dice:

*-E: No te caerás.*

Se lanza hacia el muñeco y dice que lo rescató del viento. En su discurso ahora la muñeca y el muñeco son Hansel y Gretel y van a buscar a la Reina blanca, para lo cual tienen que pasar por vientos que hacen dar vueltas a los muñecos; se confundía al nombrar a los personajes, al muñeco le decía Gretel y después Hansel y de igual manera a la muñeca.

-T: Te confunde quién es el niño y quién es la niña.

Erik sigue jugando, le arregla la falda a Gretel.

*-E: No me queda, ¿me ayudas a acomodarle su falda?*

Me pasa su muñeca, le acomodo la falda y se la devuelvo. Erik toma al mueco, observa que su brazo está casi roto y lo lanza hacia el closet.

*-E: Ya no sirve.*

-T: ¿Porque no sirve?

*-E: Ya se rompió.*

Toma de nuevo al niño y a la niña, en un tono de voz bajo y dirigiéndose a él mismo se cuestiona:

*-E: niño o niña, niño o niña.*

Continua jugando con los muñecos, toma a Batman y lo pone a pelear con su muñeca.

*-E: No me puedes hacer daño.*

Ahora hay que jugar otra vez a serpientes y escaleras; jugamos de nuevo serpientes y escaleras para terminar jugando el juego de la oca.

## SESIÓN 56

Luego de manifestar que está enojado con su mamá y de indicar que no vio a su papá, da un golpe a la catarina; se dirige al closet y trae a la mamá, al papá y a Hansel y Gretel; comienza el juego, le quita el vestido a la mamá y se lo pone a Gretel, hace lo mismo con los zapatos; pone al papá enfrente de la Gretel y la mamá le dice a Gretel:

*-E: Porque te pones mis cosas, no ves que eso es para verme bonita.*

-T: Tú también te quieres quedarte con tu papá.

*-E: Ya no lo digas (en un tono un poco molesto).*

Cambia el vestido de la niña y se lo pone nuevamente a la muñeca, la hace caer de nalgas al suelo, le quiere hacer girar la falda y le rompe un pedazo, acomódala.

-T: Yo no la rompí.

-E: *A ver no tienes un hilito para amarrarla.*

Se levanta y comienza a buscar, encuentra una tira de plástico en las figuras armables, intenta amarrar la falda de la muñeca, pero no puede hacer el nudo; pide ayuda para amarrarle la falda y que no se le vean los calzones.

-T: ¿porque no quieres que se le vean los calzones?

-E: *Pues porque no, ponle esto así.*

Cubre a la muñeca y le enreda la falda.

-E: *Amárralo aquí*

Le queda la falda bien amarrada; la pone a un lado, toma al muñeco y le desprende un brazo.

-E: *Ahora si ya perdió el brazo inooooo! ¿Qué te sucedió? (se contesta a sí mismo) me quede sin brazo, pareces un monstruo.*

Mueve al niño y a la niña de manera que estos corren y gritan muy fuerte, la mamá les dice:

-E: *Su papá tuvo un accidente y se ha quedado sin brazo.*

Toma a la pequeña muñeca, la desviste, le quita nuevamente el vestido a la mamá y se lo pone a Gretel, luego le pone las botas y queda más alta que la mamá. Luego pone a Hansel junto con Gretel, quedan los dos niños dentro del vestido, con la misma tira de plástico, les amarra el vestido quedando niña y niño unidos.

-T: ¿Así te sientes tú?

-E: *Si, puedes traer la casa por favor, es que está muy pesada.*

-T: Si, tú casa debe ser muy pesada.

Separa a Hansel y Gretel, dentro del vestido solo deja a Hansel, lo pone dentro de la casa y parece que todo está tranquilo; se encuentra en una habitación y de pronto toma los muebles y comienza a lanzarlos a la habitación donde se encuentra Hansel; al terminar dentro de la habitación se encuentran todos los muebles que hay en la casa; saca a Hansel y continua realizando cambios de vestido y zapatos entre la mamá y el niño.

Es pertinente señalar que el proceso de psicoterapia tuvo una duración aproximada de un año y medio. La interrupción del tratamiento llegó después de que la institución accedió a disminuir el costo de las sesiones debido a las dificultades económicas referidas por la Sra. Jovana y tras el informe de que la atención psicológica sería en otro lugar y que ello implicaba un cambio de horario debido a necesidades institucionales. Dos sesiones después, la Sra. Jovana informó vía telefónica que Erik no continuaría con el tratamiento psicoterapéutico debido a que su tratamiento neurológico era muy costoso.



## CAPÍTULO IV "ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES"



## 1. ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este capítulo se analizarán las sesiones de juego y aspectos relevantes en relación al desarrollo psíquico en el caso de Erik; posterior a dicho análisis del caso, se llevará a cabo una discusión que permita la interpretación de los resultados en lo concerniente al proceso de identificación psicosexual para en base a ello establecer las conclusiones referentes al tema de investigación.

### 1.1. Análisis del caso

Erik comienza el tratamiento de psicoterapia bajo el referente de que jugar con muñecas es para niñas, a pesar de ello y tras recibir la aprobación del terapeuta para realizar esta actividad lúdica, el uso de las muñecas se vuelve constante; al inicio del proceso el juego con las muñecas no tenía personajes o historia definida pero con el transcurrir de las sesiones y tras interpretaciones que permitieron como refiere Melanie Klein, abrir la puerta del inconsciente, disminuir la ansiedad y preparar el camino para el trabajo analítico; la conformación de tres principales personificaciones se hicieron presentes: Medusa y la Reina roja quienes tenían una participación activa dentro de la trama de secuencias simbólicas del juego; así también, el Jaberbiuky<sup>51</sup> quien se integró a la expresión lúdica luego de varios meses de trabajo psicoterapéutico. Así pues, a continuación se realiza un análisis en torno al desarrollo y evolución de cada uno de estos personajes.

#### 1.1.1. Erik: La Medusa en busca de la identificación psicosexual

La primera personificación que Erik atribuye a la muñeca que lo representará durante todo el proceso de psicoterapia es la de una **reina** que tiene el poder, que va a dominar el reino y que tiene como rivales a su hermana gemela y a su hermana holograma.

Luego de esta batalla inicial, la reina toma el papel de una **princesa** que quiere ser bella, que le gusta mostrar el pecho, peinar su cabello hacia abajo y mantenerlo suelto, además de que establece una competencia directa y constante con la reina; la

---

<sup>51</sup> El nombre correcto de este personaje es Jabberwocky; sin embargo, se considera conveniente mantener la denominación de Jaberbiuky ya que de esa forma lo llamaba Erik.

corona, la ropa, el calzado, los muchachos y el cuerpo son los principales aspectos que están en la disputa entre estos dos personajes.

*"Dame tu blusa, no te la mereces; te vas a quedar así enseñando las bubis, dámela ahora".* (Erik, sesión 7).

*"Hola (su tono de voz es muy seductor), ¡uuuy! qué guapa estas. Voltea a verme, toma al muñeco con la otra mano y lo acerca de frente a la muñeca. Estás muy guapa. Voltea a verme nuevamente, acerca a los muñecos y los hace besarse.* (Erik, sesión 10).

*"Si le quitas la cabeza y utilizas el cuerpo, todos los hombres te van a querer".* (Erik, sesión 31).

De acuerdo a su expresión en el juego, es una princesa tonta que está cubierta de moco, que el intento por ser princesa es una apariencia que utiliza para tratar de ser bella y conquistar a los muchachos; la princesa en realidad oculta una **bruja mala o una bruja blanca** que es fea y lleva su cabello levantado, que vuela y quiere gobernar al mundo y/o destruirlo con sus hechizos.

*"Somos unas brujas malas, [...]. Yo soy la bruja blanca y se muchos hechizos para destruir el mundo, idéjame pasar!, nadie va a impedir que yo gobierne al mundo; a ver esas botas.* (Erik, sesión 10).

*"Es que se va a dar cuenta de que soy una fenómeno y se va a asustar. No soy como él piensa. [...] No sé, pero se supone que es un macho. ¡Uuuy! qué guapa. Acerca otra vez al muñeco, el muñeco le dice: Oye que fea estas, eres una bruja, eres una fenómeno (su muñeca dice) si soy una bruja. De forma brusca interrumpe el juego y se esconde en el closet".* (Erik, sesión 15).

La princesa es una **fenómena** porque "[...] *se le rompió la cola'* (Erik, sesión 15) y "*tiene algo entre las piernas'* (Erik, sesión 16); para lograr ser auténtica y conquistar al mundo tiene que quitarse todo el moco, tiene que limpiar sus zapatillas y ser la más bella de las mujeres; ante esta posibilidad surge un sufrimiento y una disyuntiva que la lleva a mostrar indecisión entre utilizar el tacón (zapatilla) o la bota.

*"[...] pero cuando se ponga el tacón será la mujer más bella. Comienza a ponerle el tacón y mientras lo coloca dice: Ay, ay, ay. [...] Le duele. [...] Porque el tacón tiene espinas [...]"*. (Erik, sesión 13).

*"[...] logra poner una bota sobre la zapatilla, hace lo mismo con el otro pie. [...] Sí, yo soy muy alta y con las botas puedo volar".* (Erik, sesión 15)

"Erik coloca las zapatillas y levanta su muñeca como si estuviera volando; dirigiéndose a su muñeca: *¡Eres una tonta!, ¡una bruja!, ¡una fenómeno!; ayúdame por favor. [...] Es que soy muy mala, ayúdame. ¡Somos unas fenómenas! [...] Porque somos brujas malas. Levanta el cabello de la muñeca para luego peinarlo*". (Erik, sesión 15).

Hasta este momento, el juego de Erik mostraba una inclinación por utilizar la zapatilla y convertirse en una princesa.

En la sesión 18, Erik llega y golpea la colchoneta con forma de catarina, agradece a la muñeca reina y muestra gran enojo con su compañero de escuela Pablo; dibuja una mariposa que luego es borrajada, posteriormente hace otro dibujo que si bien no es una figura definida si es fálica, ambos dibujos son desechados a la basura; para luego hacer un tercer dibujo que será entregado a su madre.

"[...] Es una momia, la que tiene una serpiente en la cabeza, Medusa"  
(Erik, sesión 18).

Así aparece en las sesiones el personaje de **Medusa** que va en busca de la "sexidad" (Erik, sesión 21). Quiere ser sexy por lo que quita las zapatillas y las botas a las muñecas:

*"Sin zapatos, me dicen que debo andar descalzo, pero yo no les hago caso, no quiero andar descalzo y por eso me pongo mis zapatos.* (Erik, sesión 21).

Para que esa búsqueda pueda llevarse a cabo, comienza a jugar a las escondidas y deja como pistas sus zapatos; incluye a las muñecas y ellas dejan la falda o alguna prenda de vestir.

*"Tienes que disfrazarte de hombre para que no se den cuenta que eres mujer y no te tiren"*. (Erik sesión 28).

Además, en este momento del tratamiento; las batallas entre la Reina y Medusa eran constantes; en la sesión 30, en uno de los momentos en que la muñeca regresa a representar una princesa, esta personificación cae a un hoyo que se encuentra debajo de un árbol, quiere saber qué hay ahí y conocer el país de las maravillas; uno de los muñecos la rescata y al salir refiere:

*"No entiendo porque di tantas vueltas, me subí a un dragón y tenía una piel de caballero pero ya no está"*. (Erik, sesión 0).

Así pues, la princesa tiene que buscar ese caballero pero tiene que tener cuidado porque en el hoyo hay una reina loca. En la siguiente sesión Medusa pelea con el Craken y lo convierte en piedra, salva a la princesa y evita que sea destruida.

Medusa toma el cuerpo de otras muñecas y convierte en piedra a aquellos que le dicen fea; luego ella es convertida en robot y vendida a quién pague más pesos por ella, tiene un novio Meduso e hijos Medusitos; sin embargo, cae en arenas movedizas y se va a otra dimensión para regresar siendo normal, siendo un **niño**.

Luego de esto, se dan intercambios de características entre el personaje de Medusa y la Reina roja en donde la primera puede cortar cabezas y la segunda puede convertir en piedra; Medusa se vuelve mamá de la Reina roja para terminar ubicando a la Reina roja también como Medusa.

*"Medusa también lo serás tú, -(Reina roja) ino, no, no, no!"*. (Erik, sesión 47).

La Medusa que ha seguido la personificación hasta aquí descrita, es presentada por la combinación de Reina roja – Medusa - Mamá de la siguiente manera:

*"Ella es la hija de su papá, no puede ser, mentí, tan solo soy una pesadilla"*. (Erik, sesión 47).

Ante ello, Medusa pide que le corten la cabeza y minutos más tarde toma a la muñeca mamá, le da vueltas y la golpea diciéndole:

*"Todo lo que me quitaste de la historia, hay, hay, hay. Que no entiendes, mira mi cabello, fíjate como corta, corta, corta, es una serpiente. No tienes que decir, porque si no, te golpea la Medusa y tú nunca caes nada"*. (Erik, sesión 47).

Tras la aparición del Jaberbiuky; Medusa hace un breve intento por ser **Jessy**, una muchacha que aún se encuentra confundida entre utilizar botas o zapatillas, refiere que no cabe en la bota y que tiene sus zapatos, intenta conquistar un muchacho al que luego le grita afirmando que no le gusta nada de ella.

Por lo tanto, Medusa es enviada al hoyo y sepultada debajo de un árbol.

*"[...] la sepultó un malvado que me condeno a muerte, era hijo de la muerte"*. (Erik, sesión 50).

El juego con las muñecas es retomado luego de la muerte de Medusa; en ese momento incluye la muñeca que era Medusa como el personaje de mamá, uno de los muñecos como el papá, un muñeco pequeño como **Hansel** y una muñeca pequeña como **Gretel**. Erik pone a Hansel y Gretel dentro de la casa, el papá se encuentra en el techo a punto de caer porque el viento es muy fuerte por lo que la mamá le dice que no se caerá. Hansel y Gretel van en busca de la bruja blanca cuando se percatan de que el papá tiene un brazo roto, de inmediato Erik lo deshecha e indica que ya no

sirve; en su lugar incluye a Batman quién pelea con la mamá, para posteriormente tratar de elegir entre Hansel o a Gretel.

Surge una primera rivalidad entre la mamá y Gretel:

"[...] le quita el vestido a la mamá y se lo pone a Gretel, hace lo mismo con los zapatos; pone al papá enfrente de Gretel y la mamá le dice a Gretel: *Porque te pones mis cosas, no ves que eso es para verme bonita*". (Erik, sesión 56).

Una segunda forma de rivalidad con la madre aparece cuando de nuevo le quita el vestido, pero ahora viste a los dos pequeños muñecos: Hansel y Gretel.

"Luego pone Hansel junto con Gretel, quedan los dos niños dentro del vestido, con la misma tira de plástico, les amarra el vestido quedando niña y niño unidos." (Erik, sesión 56).

Finalmente, Hansel continúa con la búsqueda de un vestuario y de unos zapatos que lo definan.

### 1.1.2. La madre: La Reina roja rival

Una primera representación de la madre es la colchoneta con forma de catarina; objeto que en la primera parte del tratamiento es golpeado de forma impulsiva y con significativa carga agresiva que busca causarle daño "donde hace pipí" (Erik, sesión 1), culpándola por lo que le ha hecho.

*"No te tengo miedo, a ver quieres que peliemos, te vas a arrepentir de lo que me has hecho"*. (Erik, sesión 4).

Cuando comienza a desarrollar el juego con muñecas Erik incluye tres, aunque solo participan de forma activa dos figuras femeninas<sup>52</sup> que simbólicamente lo representan a él y a su madre; entre las personificaciones que va asignando a esta última se incluye primeramente la **hermana gemela** quien es la hermana de la reina y quiere quitarle la corona<sup>53</sup>.

*"No podrás, yo tengo el poder y voy a gobernar el mundo; ite voy a matar!"*.(Erik, sesión 2).

---

<sup>52</sup> Al inicio del tratamiento, la tercera muñeca solo permanece como observadora para luego aparecer de forma activa como la hermana o amiga que rescata a Medusa o a la Princesa cuando se encuentra en problemas y que además la ayuda a conquistar muchachos.

<sup>53</sup> La corona contiene un simbolismo fálico de poder.

La hermana gemela es eliminada por lo que la representación de la **hermana holograma** inicia, con ella pelea por ser princesa:

*"No voy a dejar que seas princesa, ahora yo soy princesa y voy a dominar el mundo".* (Erik, Sesión 2).

En esta lucha con la hermana, Erik lanza a la muñeca y ésta cae debajo de la mesa por lo que al percatarse de ello, la retaliación aparece en una conducta suicida en la muñeca que lo representa; luego engaña a la hermana holograma para volver a matarla y quedarse con la corona.

Luego de una breve aparición de la representación femenina de **Smurp la sirvienta**, quién es la encargada de probar el té envenenado y quién no sufrirá daño si él lo decide; se abre paso la muñeca **mamá**, nombrada de esa forma solo una vez, para posteriormente comenzar con la construcción del personaje de **la reina**.

A partir de la cuarta sesión, la rivalidad con la reina no se hace esperar; le quita su ropa, la exhibe desnuda, compite y se enoja con ella, la somete y busca destruirla.

*"Dame tu blusa, no te la mereces; te vas a quedar así enseñando las bubis [...]. Dame la blusa no te la mereces, todos piensan que tú eres la bonita pero no es cierto, yo soy la más bonita".*(Erik, sesión 7).

*"Eres una tonta* (Azota a la muñeca en la mesa, la pone de cabeza, le levanta la falda, le abre las piernas y se ríe). *Se le ven los calzones, ¡ay se le rompió la cola!".* (Erik, sesión 15).

*"[...] jala sus brazos y piernas, la hace bolita y la levanta como flotando por el aire".* (Erik, sesión 16).

*"Te va a operar el doctor. – (muñeca reina) ¡Ayúdenme!, ¡auxilio!".* (Erik, sesión 30).

Sin embargo, la reina no permanece pasiva por lo que luego de que la princesa le quitara su cabeza y por un momento personificara a **la jinete sin cabeza**, luego de representar a la **llorona**, que mata a sus hijos y a todos con la mirada; el personaje de la **Reina roja** aparece:

*"Yo soy la reina roja y tengo que sobrevivir y lo único que me puede matar es el sol [...]"*. (Erik, sesión 30).

La reina roja es poderosa, destruye y corta cabezas; ante cualquier situación su forma de resolver los problemas es cortando cabezas, en especial busca cortar la cabeza de Medusa.

*"[...] hay que cortarle la cabeza a Medusa".* (Erik, sesión 31).

Al cortarle la cabeza, Medusa pierde sus poderes, puede ser controlada y se convierte en piedra.

*"Con ustedes ¡Medusa!, la manejo a control remoto porque ya está completamente hecha piedra".* (Erik, sesión 31).

Luego de varias batallas y peleas entre Medusa y la Reina roja; Erik revela que Medusa es la madre de la Reina roja y que busca robar sus poderes.

*"Mi madre, no puedo encontrarla, ya sabes nada se hace realidad. Mi madre es Medusa, la que hace piedra cuando miras a los ojos; mi más grande deseo es un mundo paralelo, es su única oportunidad, primero recuperar a mi amiga y dos robar sus poderes y también otro deseo, que ella este desnuda y que baile el yei yei yei".*(Erik, sesión 45).

En la sesión 46, la Reina roja se convierte en Medusa; es decir, se convierte en la madre; ahora la muñeca toma la personificación de una **mamá**, una mamá que le da el padre a su hija, que práctica para un concurso de bailarina, que trae puesta la corona y que le ha robado la historia.

Cuatro sesiones después, la Reina roja aparece y en esta ocasión Medusa le quita el vestido y la envía a la sopa de almas; se deshace de ella y su lugar es tomado por la **mamá**:

*"Es la mama, no es mala. – (Mamá): Estoy muy confundida, es cierto o no es cierto que estos son tus calzones".* (Erik, sesión 50).

Y aunque esta mamá también corta cabezas, es una mamá que permite que los hombres cuiden a sus hijos, es una mamá que rescata al muñeco cuando va a caer del techo de su casa.

*"Toma al muñeco y lo sube al techo de la vivienda. ¡Oh! me voy a caer, el viento está muy fuerte. Toma a la muñeca y le dice No te caerás".* (Erik, sesión 55).

*"Su papá tuvo un accidente y se ha quedado sin brazo".* (Erik, sesión 55).

Pero sobre todo, **es una mamá que permite la presencia del padre.**

### **1.1.3. El padre: La lucha por el Jaberbiuky**

En el proceso de psicoterapia; en un primer momento solo aparecieron bosquejos de lo que posteriormente se convertiría en una personificación del padre; el primer esbozo de una figura masculina fue el **payaso traga bolas**, un juguete en el

cual Erik tenía que encestar las pelotas y que implicaba un juego que no podía llevar a cabo puesto que no atinaba y tenía que estar muy cerca del payaso para lograrlo; además de que no había reglas u orden. Un ejemplo de ello, se encuentra en la sesión 7, luego de una pelea entre la princesa y la reina y de una interrupción abrupta del juego con las muñecas:

"[...] realiza varios intentos por encestar en el payaso traga bolas y al no poder lograrlo abandona la actividad; avienta las muñecas en el closet; toma la caja de herramientas, parece que desconoce cómo funcionan pero intenta utilizarlas, permanece en esa actividad y en silencio alrededor de quince minutos". (Erik, sesión 7).

Otro boceto del padre es llevado al consultorio por medio de **monstruos deformes**, juguetes que trae de su casa pero que la mayor parte del tiempo excluye de su juego y solo le sirven para mantener una apariencia y evitar que su madre lo regañe por jugar con muñecas. En la sesión 4, es posible encontrar uno de los escasos momentos en que uno de los monstruos es incluido en la actividad lúdica:

"Erik toma un muñeco de los que trajo al consultorio, es un monstruo que tiene varios ojos y una cabeza deforme, le pone la corona en la cabeza y luego se la pone en su propia cabeza". (Erik, sesión 4).

En su juego con las muñecas, por breves episodios, Erik también incluye uno o dos **muñecos Ken**, a estos juguetes les asigna un papel femenino que confunde con lo masculino como sucedió en la sesión 3:

*"Toma al muñeco, le pone la corona y dice: Ahora yo seré princesa. [...] Se llama tonto".* (Erik, sesión 3).

También utiliza a los muñecos para representar hombres ubicados en una postura pasiva de solo observadores. En la sesión 10 Erik se refiere a ellos como "los muchachos" que estaban esperando a las dos muñecas que se iban a ir de fiesta:

*"Que tú salías primero a saludarlos. [...] ¡Guácala!, uuy que fea estas, guácala; ahora voy yo. [...] Hola (su tono de voz es muy seductor), ¡uuy! qué guapa estas. [...] Voltea a verme nuevamente, acerca a su muñeca y al muñeco y los hace besarse de forma apasionada y muy seductora; luego, la muñeca tira al muñeco en la mesa y queda sobre él; luego los levanta, toma al muñeco y dice: Hasta te traje una corona y le da la corona rosa. Bueno que tú también estabas guapa y que te ibas con el muchacho."* (Erik, sesión 10).

Hasta aquí se han mencionado rasgos aislados de lo masculino que no se consolidaba bajo ninguna personificación en el juego; tal vez, el **Sr. Moco**; una masa negra, pegajosa y resbalosa con la que "no hacía nada" (Erik, sesión 2), sin duda en un inicio es el referente más cercano al padre. El Sr. moco fue llevado al consultorio primero en una cantidad pequeña y que en el juego del té era dividido, era una sustancia picante o venenosa. En la tercera sesión, pregunta:

*"Ah, ¿y aquí se me quedo mi moco? [...] Es que en mi casa no lo encuentro"* (Erik, sesión 3).

Erik perdía al Sr. Moco en casa y en el consultorio lo buscaba; el moco se fue volviendo menos oscuro conforme avanzaban las sesiones y se presentó en mayor cantidad al llevar un bote de medio litro lleno de esta masa indiferenciada ahora verde. En la sesión número trece, Erik coloca a su muñeca dentro de una tetera y le cubre las piernas con el moco:

*"Te lo mereces porque eres una tonta y hasta que te quites todo el moco vas a poder gobernar al mundo. [...] Le quita una de las zapatillas a su muñeca y le dice: Te voy a esconder tu tacón y cuando lo recuperes podrás gobernar el mundo, porque así te vez fea".* (Erik, sesión 13).

Cuando por fin logra quitarle el moco a su muñeca y al tacón, se convierte en la princesa más bella.

Luego de alrededor de un año de trabajo de psicoterapia, aparece la personificación del padre; en la sesión 45 el **Jaberbiuky** se hace presente lanzando un fuerte rugido.

*"Es el Jaberbiuky, ¡corre y escóndete! Yo puedo volar, extiende tus manos, ese es el secreto; no le voy a decir a nadie más que a ti; ya no estamos en el hoyo pero hay arenas movedizas, hay muchas trampas y necesitamos la perla para cumplir sus deseos más queridos; solo tienes un deseo de corazón que ama; tu perdiste a tu mamá o tu papa, entonces va a aparecer".* (Erik, sesión 45).

La posibilidad de incluir en el juego a este personaje que pelea y se enfrenta con la Reina roja, permite a Erik tener un padre; este representante se abre paso para aparecer de forma constante en el juego y poder incorporar un papá en la historia de las muñecas; así pues, Medusa puede tener un padre y puede hablar de él.

*"La Reina roja ahora es la mamá y dice: Ella es la hija de su papá [...]"*. (Erik, sesión 47).

*"Es que no tengo papá. [...] yo no tengo por eso estoy así".* (Erik, sesión 48).

*"¡hay un esposo! [...] Si, mi papá ¿qué crees? es que se fue porque... nunca lo... es que lo llamamos y no contesta las llamadas, se pierden y no contesta (en un tono muy bajo), se murió.* (Erik, sesión 48).

Dos sesiones a posteriori, Erik teme al muñeco, a muñecas negras, al payaso que se lleva a los niños, a Chucky y a Fredy Krueger; es decir, tiene miedo de que el padre cobre vida y lo mate o se lo lleve.

*"Me da miedo el muñeco. [...] Que cobre vida. [...] Me va a matar."* (Erik, sesión 50).

*"Puede llegar el payaso y me va a llevar".* (Erik, sesión 50).

A pesar del miedo, Erik puede hablar de su padre real y puede incluirlo en el juego de Hansel y Gretel, si bien es cierto que este **padre** "está roto y no sirve", también es cierto que puede pelear con la madre al convertirse en **Batman**, un superhéroe que surge para rescatar a los dos pequeños hijos.

## 1.2. Discusión del caso

Para comenzar con la interpretación de los resultados en torno al proceso de identificación psicosexual en el caso de Erik, es pertinente contextualizar y retomar la relación entre sus padres.

Las entrevistas con la madre y abuela de Erik permiten muestran que la pérdida de la relación con Guillermo, generó en Jovana el inicio de un conflicto con su hijo consistente en una constante disputa por el hombre – padre.

Desde antes de la concepción de Erik; Jovana ubica al hijo como un medio para obtener al hombre; ella menciona que existía la planeación de un casamiento y de tener hijos, *"no importando el orden en que ello ocurriera"* (Jovana); es decir:

Matrimonio = Hombre / Hijo = Hombre

Bajo este preámbulo, Erik fue *"aceptado y planeado"* (Jovana) con el objetivo de que Jovana se quedara con Guillermo; sin embargo, en esta ecuación de hijo = hombre, el orden de los factores si alteró el producto y el hombre no se quedó; aún con el hijo, Guillermo se fue.

La no elaboración de esta pérdida llevó a Jovana a emprender un intento de anulación latente y manifiesta del padre; en un primer momento, ella envía un correo a Guillermo en donde le refiere que esté con ellos en ese momento, es decir, que sea su hombre y el padre de su hijo; *"o de lo contrario no estaría esperándolo"* (Jovana), ella no esperaría al hombre, por lo tanto, tampoco al padre de su hijo.

Jovana no recibe respuesta por lo que se desencadena una revancha inconsciente en la cual Guillermo como hombre sigue manteniéndose como el objetivo; de ahí que luego de más de siete años, ella no muestre interés por establecer otra relación de pareja. A su vez, la condicionante de ser su hombre para que pueda ser el padre de Erik también se mantiene; prueba de ello es que ante la insistencia de Erik por conocer a su padre, Jovana muestra y entrega una fotografía en donde aparece ella y Guillermo como pareja y no el retrato en el que aparecen padre e hijo.

Así pues, para Jovana Erik se convierte en el intermediario que no cumple el cometido de darle un hombre, es el culpable de la pérdida amorosa por lo que también es depositario de agresión y enojo expresado a partir de abandono o cuidados engolfantes por parte de la madre.

Además, de acuerdo a los protocolos sociales de la cultura mexicana, tan importantes para Jovana, el tener un hijo sin un hombre - esposo no está permitido<sup>54</sup> por lo que la función de madre es asumida por ella de manera parcial; registra a Erik con sus apellidos<sup>55</sup> y de forma latente delega a su madre, tía y maestras la función de maternaje.

Tras el accidente de su madre, Jovana no tiene alternativa más que "*cargar con su niño*" (María) como lo refiere la Sra. María; convirtiéndose en una Madre – Hermana, una madre que compite con el hijo por el amor del padre: el amor de su propio padre y el amor del padre de su hijo. Hay que hacer notar que esta relación de hermanos se hace presente en la realidad cuando la abuela materna asume su rol jerárquico, ante el cual Jovana se muestra insegura y dependiente ubicándose al mismo nivel que Erik.

En relación al padre, cuando el tratamiento da inicio, la fotografía donde aparece Jovana y Guillermo cuando eran novios y el discurso repetitivo de que su padre trabaja lejos, pero que lo quiere y lo dejó encargado con su abuelo; es lo único que Erik tiene de su padre.

Erik que en ese momento contaba ya con siete años de edad, no conoce a Guillermo de forma física puesto que cuando existió la posibilidad de que lo recordara no se le informó que era su padre; tampoco lo conoce de manera simbólica ya que no está seguro de cuál es su nombre, no sabe dónde vive, en que trabaja, cuántos años tiene y un sinnúmero de información que para él es desconocida; para Erik, el padre está muerto ya que no había una respuesta del porqué no lo visitaba, por qué no le llamaba por teléfono o por qué no contestaba sus cartas; los intentos latentes<sup>56</sup> y manifiestos a partir de cuestionar a su madre y abuela no son redituables y topa con pared ya que la respuesta siempre es la misma: trabaja lejos, te quiere, te dejó encargado con tu abuelo.

El abuelo Roberto quién se supone se encuentra a cargo de Erik, también es excluido de la interacción física y del discurso de las mujeres de la familia bajo el

---

<sup>54</sup> La madre de Jovana tampoco aprueba el hecho de tener un hijo sin tener al hombre; por lo que contribuye a la percepción negativa del hijo, a la ambivalencia y engolfamiento materno.

<sup>55</sup> Registro que literalmente marca una igualdad de apellidos entre Jovana y Erik, igualdad que se establece entre hermanos.

<sup>56</sup> Además de lo que Freud refiere en torno a la epilepsia afectiva como una expresión de descarga pulsional; el ataque epiléptico de Erik puede considerarse una demanda por el padre ya que posterior a la crisis se incrementó la petición del niño por conocer al padre; además, al descartar un origen neurológico, la génesis de la epilepsia se atribuyó a la herencia paterna dado que el padre de Guillermo padecía de dichos ataques.

argumento de que trabaja mucho y se encuentra poco tiempo en casa; las dificultades escolares que Erik presenta generan que Jovana y la Sra. María asignen un día de la semana, con un horario bien definido para que el abuelo y el nieto compartan tiempo juntos; tiempo que generalmente se invierte en asistir al cine.

El tío Roberto, otro representante de lo masculino en la familia, tampoco puede involucrarse con Erik ya que tanto Jovana como la Sra. María consideran que es agresivo y lo molesta, por lo tanto, de forma premeditada la madre y abuela evitan la convivencia entre ellos.

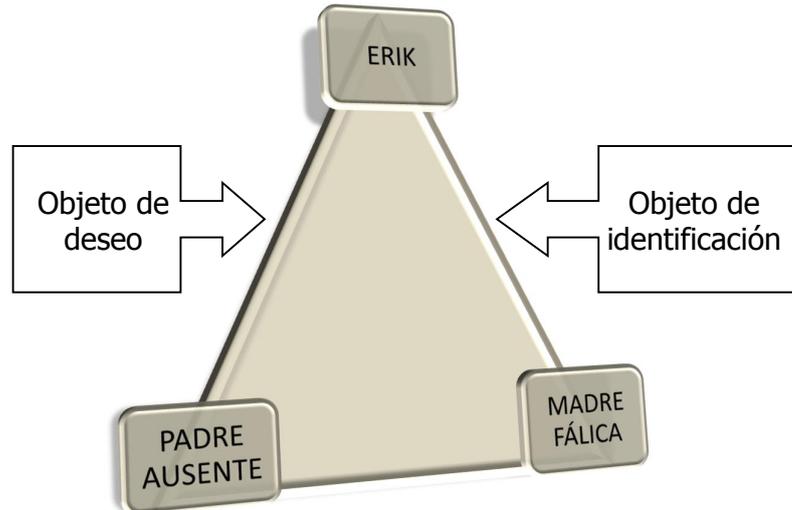
Así pues, las mujeres de la familia intentan anular al padre a partir del rechazo y devaluación de lo masculino.

Por lo tanto, el proceso de identificación psicosexual en el caso de Erik, inicia con una relación oral - sádica entre Jovana y su hijo; al incorporar a la madre se lleva a cabo la identificación primaria que en sí misma es masculina y que promueve el desarrollo del Yo.

A pesar de las inconsistencias existentes en el maternaje debido a la presencia de oscilaciones significativas entre el abandono y el engolfamiento; Erik logra una diferenciación Yo / No Yo, llevándose a cabo el reconocimiento del objeto, un objeto todavía parcializado.

Tras la inevitable activación sexual y la puesta en marcha de la pulsión de saber se desencadena el conflicto principal ya que persiste la desmentida de la diferencia sexual y el reconocimiento de la falta no se efectúa; Erik desconoce la falta y se aferra a la idea de que las mujeres poseen pene, esta desmentida es favorecida por la ausencia del padre y por la presencia de una madre que se muestra ante el hijo como poseedora del falo; por lo tanto, se mantiene la premisa de existencia única del órgano sexual masculino y Erik no logra renunciar al pene en el objeto sexual.

Por lo tanto, la madre es retenida como objeto de identificación llevando a Erik a asumirse como mujer fálica; el padre al mantenerse ausente, se convierte en objeto de deseo; es decir, se lleva a cabo una identificación preedípica con la madre.

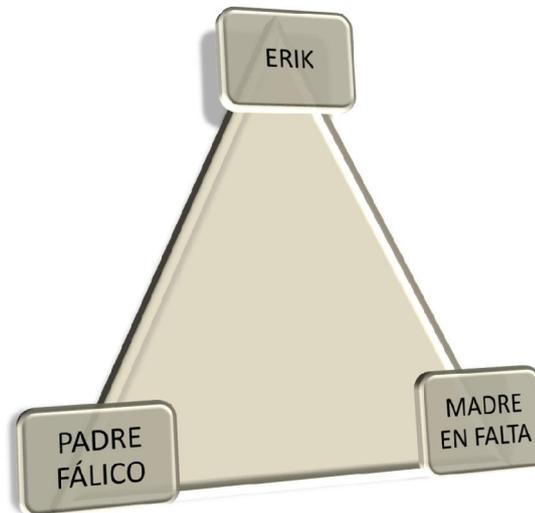


En el juego de Erik, la identificación preedípica con la madre se encuentra personificada por la princesa, la bruja mala o bruja blanca, la fenómeno, y principalmente por Medusa, un ser femenino con serpientes y mirada petrificante que establece una constante lucha contra la Reina roja, una mujer poderosa que corta cabezas a todos aquellos que la contradicen; siendo la hermana gemela, la hermana holograma, Smurp la sirvienta, la jinete sin cabeza y la llorona algunas otras personificaciones que fueron eliminadas en las intensas batallas lúdicas en donde la rivalidad y el deseo de muerte entre Erik y su madre fálica, son el hilo conductor.

En ese momento, los muñecos Ken son incluidos en el juego como objetos de deseo, objetos que se obtienen a partir de una interacción cargada de mociones sexuales y que implica derrotar a su contrincante.

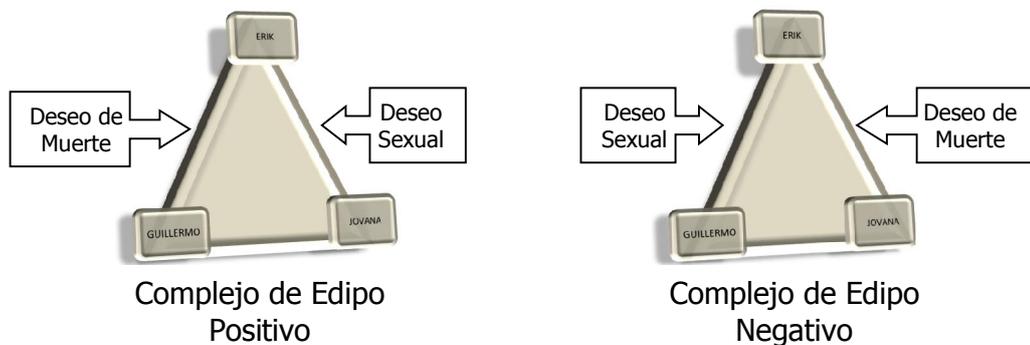
Luego de la intervención del padre mediante la inclusión en el juego del personaje del Jaberbiuky y posterior al hecho en el cuál Erik logra conocer de forma física a su padre; es decir, se da cuenta que su padre vive; el Complejo de Edipo se reconfigura a partir del establecimiento de la triada edípica y propicia movimientos en la identificación psicosexual que se había establecido hasta ese momento; o como Erik lo refiere: "*hay arenas movedizas*", Medusa y la Reina roja son un mismo personaje: "*Medusa también lo serás tú*", y en la historia lúdica este personaje tiene que morir: "*la sepultó un malvado que me condeno a muerte, era hijo de la muerte*"; la presencia del padre físico y simbólico permite la diferenciación sexual y el reconocimiento de la falta se logra, ante la imposibilidad de mantener una mujer fálica el juego evoluciona y

ahora Erik comienza con nuevas personificaciones, una nueva historia en la que se incluye una casa en donde vive una familia conformada por un padre, una madre, un hijo y una hija (Hansel y Gretel).



La posibilidad de que el padre poderoso y fálico elimine al hijo se hace presente, en el discurso de Erik se manifiesta a partir del miedo que expresa hacia diversos personajes masculinos, teme que cobren vida y lo maten; el complejo de castración entra en la psicodinámica y el complejo de Edipo se desdobra en su forma positiva y negativa; de ahí la indecisión de Erik entre elegir al niño o a la niña y de esta búsqueda de identidad sexual que lo lleva a la ya ineludible decisión de optar por una bota o por tacón.

La identificación con la madre implicaría el retener al padre como objeto de deseo, por otro lado, la identificación con el padre llevaría a Erik a un extrañamiento del objeto – padre para tomar a la madre como objeto de deseo y establecer una rivalidad desde lo masculino, favoreciendo el posterior sepultamiento del complejo de Edipo y la represión de las mociones sexuales.



No es posible hacer mención a un proceso de identificación psicosexual concluido puesto que la conformación se llevaría a cabo con la unificación de la pulsión sexual bajo el primado genital y el hallazgo de objeto desencadenado a partir de la pubertad; sin embargo, como objeto de deseo el padre genera un desengaño al informar a Erik que tiene una esposa, haciendo evidente una no exclusividad que en el niño produce un revés hacia el objeto de amor: "ya no lo quiero"; aunado a ello, en la actividad lúdica Erik reprocha fuertemente a su madre por haberle quitado una parte de su historia, es decir, por intentar anular al padre, por intentar anular su masculinidad; aunado a ello, el querer conservar una torre muy similar a la que destruye en la primera sesión y además solicitar cuidado para evitar que otro niño la destruya, así como el juego de muñecas en el que ahora su personaje es el niño Hansel; dan indicios de un que la identificación psicosexual se encuentra en proceso de reorientación hacia el padre del mismo sexo.

### **1.3. Conclusiones**

En relación al caso presentado: "Erik y sus muñecas", es posible concluir que al inicio del tratamiento, en cuanto al proceso de identificación psicosexual se refiere, Erik únicamente había logrado el desarrollo de la identificación primaria o preedípica a partir de la relación oral – sádica con la madre, favoreciendo así la representación del objeto por medio de la formación del Yo y la diferenciación Yo / No Yo.

El reconocimiento de la diferencia de los sexos aún no estaba establecida puesto que persistía la desmentida ante la ausencia de pene; por lo tanto, la primacía del falo, el complejo de Edipo, el complejo de castración y la sofocación de la pulsión libidinal no se habían alcanzado implicando un rezago significativo en su proceso de identificación psicosexual.

En torno a la ausencia de la figura paterna, en ese momento Erik no tenía un padre que estuviera presente de forma física y por parte de su madre y del entorno familiar cercano había un intento persistente de anular su representación simbólica mediante la omisión en el discurso y la devaluación y rechazo de componentes masculinos; por lo tanto, Erik tenía un padre muerto simbólicamente por lo que no ejercía las funciones de paternaje, tenía un padre que no estaba presente y que sin duda alguna fue un factor que impidió la consecución del proceso de identificación psicosexual.

Así pues, a los siete años de edad, Erik presentaba una identificación preedípica con la madre y ausencia de padre.

La intervención a partir de psicoterapia psicoanalítica permitió que Erik continuará con el proceso de identificación psicosexual; la personificación en el juego suscitó una evolución en cuanto al reconocimiento de la diferencia anatómica de los sexos y permitió la problematización de su identidad sexual.

Por lo tanto, la primacía del falo fue lograda y el abandono de la desmentida de la falta permitió el reconocimiento de la existencia del padre como representante fálico; con ello, la triada edípica se configuró y presentó una persistencia del desdoblamiento del complejo de Edipo en su forma negativa, dando pie a la rivalidad con la madre y amor hacia el padre quien era su objeto de deseo.

En la etapa media del tratamiento también fue posible observar en Erik, avances vinculados con la oscilación psíquica que iba de una configuración edípica negativa a una configuración edípica positiva, además, se manifestaron indicios de

temor por la pérdida del propio pene evidenciando el surgimiento del complejo de castración.

Así pues, Erik logró principalmente la diferenciación sexual y la intervención del padre que permitió la triada edípica; ambos alcances en el desarrollo abrieron la posibilidad de establecer el complejo de castración y viabilizar la resolución del complejo de Edipo.

Es importante destacar que al momento en que el tratamiento fue interrumpido, el sepultamiento del complejo de Edipo no se había conseguido y las mociones sexuales todavía no se habían reprimido por lo que aún no se lograba una completa sofocación de la pulsión libidinal; momento del desarrollo psicosexual que de acuerdo a su edad sería el esperado.

Cabe señalar también, que el proceso de identificación psicosexual de Erik no ha culminado, con la posibilidad de un padre presente de forma física y simbólica, aunado a la llegada de la pubertad, su identificación psicosexual se conformará de forma definitiva; siendo la bisexualidad psíquica y principalmente la resolución del complejo de Edipo los elementos que determinarán su identidad sexual y la elección del objeto de deseo. Es por ello que se esperaría, que el proceso de identificación psicosexual en Erik siguiera el curso evidenciado en psicoterapia y se alcanzara el extrañamiento del padre como objeto de deseo y una reorientación hacia la identificación psicosexual con él.

A partir del análisis a profundidad del caso clínico, se concluye que el proceso de identificación psicosexual en un niño con ausencia de padre inicia sin complicaciones referentes a la no presencia de esta figura parental; es decir, el primer lazo afectivo se puede establecer únicamente con la madre y ello permitirá la identificación primaria o preedípica así como la representación del objeto a partir de la formación del Yo y la diferenciación Yo / No Yo.

Sin embargo, el proceso de identificación psicosexual ante la ausencia del padre puede detenerse y fijarse en este primer momento de identificación cuando no existen elementos y condiciones que promuevan la diferenciación sexual y la intervención del tercero.

Por lo tanto, el proceso de identificación psicosexual sufre alteraciones ante la ausencia del padre; la primacía del falo, el complejo de Edipo, el complejo de Castración y la sofocación de la pulsión libidinal son momentos de este proceso que se logran a partir de la intervención del padre, por lo que su ausencia o presencia será determinante en la identificación psicosexual que asuma el niño.

El niño con padre ausente se enfrenta principalmente a la relación no mediada con la madre, es decir, una relación madre – hijo no intervenida por un tercero que altera o confunde su proceso de identificación psicosexual; esta relación diádica trae consigo una serie de vicisitudes que sin duda alguna tendrán significativa repercusión debido a que puede tomar vertientes como el engolfamiento, la representación de madre – fálica que impide la diferenciación sexual y complicaciones para configurar la triada edípica que representa un momento fundamental y crucial en el proceso de identificación psicosexual.

Cabe señalar que la ausencia del padre puede ser física o simbólica por lo cual, la manera en que la figura materna afronte la ausencia física del padre de su hijo será de mayor trascendencia que la ausencia misma del padre.

La madre es promotora del padre simbólico ante su hijo y por ello tiene la posibilidad de generar la intervención del tercero, la intervención del padre que promueva la diferenciación sexual; es importante señalar que esto podrá lograrse no desde intentar ocupar el lugar del padre sino desde ser madre, desde el reconocerse como mujer sin pene y representar la falta ante su hijo y desde un discurso incluyente del padre.

Así pues, el padre y la madre intervienen en el proceso de identificación psicosexual del niño; ante la ausencia del padre, la madre debe mantener su función materna y desde ahí promover que las funciones del padre se ejerzan mediante sus propios introyectos de la figura masculina ya que de ello dependerá el complejo camino hacia la identidad sexual de su hijo.

Por último, es importante destacar que la intervención a partir de un proceso de psicoterapia psicoanalítica infantil favorece la progresión y avance en el proceso de identificación psicosexual del niño con ausencia de padre. Para ello, no hay que olvidar los principios fundamentales que rigen esta técnica y los principios éticos en la práctica clínica.

#### **1.4. Limitaciones de la investigación**

Las limitantes de la investigación, surgieron en el contexto de la psicoterapia debido a la existencia de lineamientos de trabajo establecidos previamente por el CAP; el tratamiento se llevó a cabo en un consultorio en donde estuvieron a disposición del niño una serie de juguetes y materiales que son compartidos por todos los pacientes que asisten a la institución. Las dificultades al respecto fueron las siguientes:

- Ausencia de cajón individual ya que no era posible mantener los juguetes en las condiciones que Erik los dejaba cada sesión; en ocasiones la muñeca Medusa se encontraba vestida y peinada de forma distinta lo que implicaba una interrupción de su juego e implícitamente representaba para él una destrucción de aquello que previamente había construido.
- Retirar material del consultorio de forma inesperada; en ocasiones era muy evidente que se había retirado material del consultorio, uno de los ken y una muñeca ya no estuvieron disponibles para que Erik jugara con ellos, al parecer se debió a que retiraron juguetes que estaban descompuestos, evitando así la posibilidad de reparación por parte del niño.
- La imposibilidad de permitir el juego con la implementación de agua, arena o fuego.
- Falta de material como son colores, crayones, tijeras, pintura.

A pesar de dichas limitaciones; durante todo el proceso se mantuvo la firme convicción de que el trabajo de clarificación, confrontación e interpretación podría surtir efectos que favorecieran el mayor desarrollo posible en la estructura psíquica de Erik.

## **ANEXOS**

## **ANEXO I: Resultados del diagnóstico inicial**

Debido a que el caso presentado en el apartado anterior es la base de la presente investigación, resulta necesario analizar de forma minuciosa cada elemento que lo conforma con la única finalidad de buscar un completo entendimiento que permita conocer la naturaleza, circunstancias, contexto y características de nuestro objeto de estudio. A continuación se presentan los resultados obtenidos mediante diversas metodologías de evaluación, realizados en la etapa psicodiagnóstica.

### **1. Examen del estado mental**

En base a la observación, la valoración cualitativa de las funciones mentales de Erik al inicio del tratamiento fueron las siguientes:

- Conciencia clara y lúcida que implicaba la posibilidad para percatarse del sí mismo y del entorno.
- Orientado en tiempo, espacio y persona; sabía quién era, tenía conciencia del momento en que vivía así como del lugar en el que se encontraba.
- Con pensamiento coherente y congruente ya que su forma y estructura gramatical era correcta siendo un reflejo de la realidad.

Su proceso de pensamiento era de tipo concreto a partir del cual las personas y cosas eran percibidas por el hecho de existir.

Con un curso y continuidad normales; así como un contenido en el que predominaban ideas de agresión y destrucción dirigidas al exterior.

- No se observó ninguna alteración en torno a la percepción.
- La memoria a corto y largo plazo no presentaban alteraciones ya que el recuerdo de lo acontecido en el pasado se mantenía.
- Con capacidad de atención que le permitía mantener las funciones psíquicas el tiempo necesario para percibir los estímulos externos e internos.
- Por impresión en las sesiones de juego de psicodiagnóstico, su nivel intelectual se encontraba dentro de la norma.
- Con contenido afectivo cuya descripción objetiva del estado de ánimo era de ansiedad y enojo; con un rango de afecto completo, lábil y con propiedad para adaptar el tono emotivo a la temática abordada.
- Con alteración cualitativa en la psicomotricidad ya que presentaba comportamiento impulsivo.

Así pues, el funcionamiento mental de Erik presentaba alteración significativa en el área afectiva por el constante influjo del enojo, una marcada dificultad para lograr el control de impulsos agresivos, así como un predominio de pensamientos orientados a la manifestación de dicha agresión.

## 2. Diagnóstico nosológico principal

En base a la guía de consulta de los criterios diagnósticos del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5; la psicopatología de Erik podría clasificarse de acuerdo al siguiente diagnóstico:

### *302.6 (F64.2) Disforia de género en niños.*

Los criterios propuestos para el diagnóstico de este trastorno son los siguientes<sup>57</sup>:

A. *Una marcada incongruencia entre el sexo que uno siente o expresa y el que se le asigna, de una duración mínima de seis meses, manifestada por un mínimo de seis de las características siguientes (una de las cuales debe ser el Criterio A1):*

- 1. Un poderoso deseo de ser del otro sexo o una insistencia de que él o ella es del sexo opuesto(o de un sexo alternativo distinto del que se le asigna).*
- 2. En los chicos (sexo asignado), una fuerte preferencia por el travestismo o por simular el atuendo femenino; en las chicas (sexo asignado) una fuerte preferencia por vestir solamente ropas típicamente masculinas y una fuerte resistencia a vestir ropas típicamente femeninas.*
- 3. Preferencias marcadas y persistentes por el papel del otro sexo o fantasías referentes a pertenecer al otro sexo.*
- 4. Una marcada preferencia por los juguetes, juegos o actividades habitualmente utilizados o practicados por el sexo opuesto.*
- 5. Una marcada preferencia por compañeros de juego del sexo opuesto.*
- 6. En los chicos (sexo asignado), un fuerte rechazo a los juguetes, juegos y actividades típicamente masculinos, así como una marcada evitación de los juegos bruscos; en las chicas (sexo asignado), un fuerte rechazo a los juguetes, juegos y actividades típicamente femeninos.*

---

<sup>57</sup> Los criterios que Erik cumple se destacaron con Cursivas.

7. Un marcado disgusto con la propia anatomía sexual.
  8. *Un fuerte deseo por poseer los caracteres sexuales tanto primarios como secundarios, correspondientes al sexo que se siente.*
- B. El problema va asociado a *un malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, escolar u otras áreas importantes del funcionamiento.*

### **3. Evaluación de las funciones del Yo**

Como una base para la comprensión de la psicopatología de los procesos psicodinámicos y como una valoración estructural que permitiera la conformación de un plan de tratamiento; se realizó la evaluación de las doce funciones mentales descritas por Leopold Bellak y Leonard Small.

- La prueba de realidad mostró que Erik contaba con la capacidad de distinguir entre estímulos internos y externos; con prevalencia de exactitud en la percepción de los acontecimientos externos, así como buena sintonía con los estados internos.
- El juicio crítico de la realidad denotaba mayor disturbio debido a que la anticipación de consecuencias era defectuosa implicándole principalmente problemas al establecer relaciones interpersonales; Erik podía interpretar de forma errónea las intenciones de los demás y a partir de ello manifestar un comportamiento y/o una reacción emocional inapropiada.
- El sentido de realidad y de la propia identidad mostraron que Erik contaba con un grado de realización que le permitía experimentar acontecimientos externos como reales y un grado de personalización a partir del cual el cuerpo y su funcionamiento eran experimentados como propios; en relación al sentido de identidad y autoestima presentaba sentimientos de grandiosidad, con una identidad poco estable y que en momentos de ansiedad podía verse alterada la delimitación entre el sí mismo y el mundo externo.
- La regulación y control de pulsiones, afectos e impulsos denotaba un grado de expresión del impulso con mayor disturbio a partir del cual el afecto y humor podían ser lábiles y presentar rápidos cambios que oscilaban de un extremo a otro; la tolerancia a la frustración era casi siempre pobre y en relación a la

efectividad de los mecanismos de control y demora, Erik mostraba dificultad para retener sus impulsos debido a los débiles controles en relación con la experiencia de presión instintiva, siendo las restricciones físicas el modo más eficaz de retener la mayoría de sus impulsos.

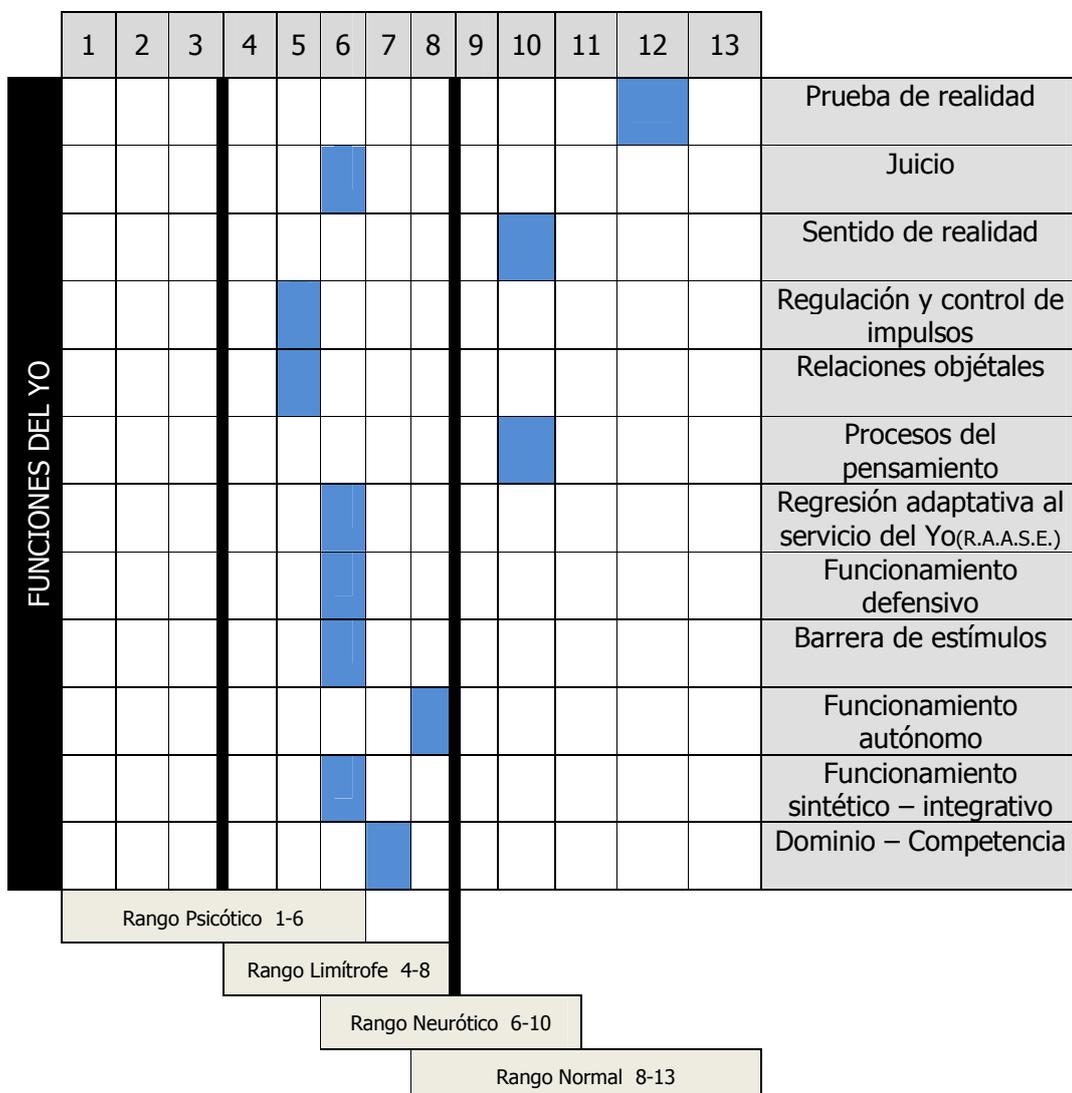
- Las relaciones objétales denotaban un grado y calidad con notable dificultad para establecer un equilibrio confortable entre distanciamiento e intimidad por lo que Erik tendía a relacionarse de forma muy intensa o muy fría, estas relaciones se caracterizaban por transferencia basada en fijaciones muy tempranas, relativas a la relación madre – hijo. Los sentimientos, motivos y creencias eran comprendidos en términos del impacto directo que tenían sobre él, con dificultad para ignorar sus propias necesidades y responder a las de los demás, principalmente desde un punto de vista egocéntrico; además de que obtenía placer ejerciendo poder sobre los demás. Con un grado de constancia objetal en el cual las representaciones de las personas significativas todavía no estaban bien internalizadas lo que le generaba reacciones exageradas ante pérdidas o separaciones.
- El proceso de pensamiento denotaba un disturbio mínimo ya que los estímulos moderadamente fuertes causaban lapsus de memoria, concentración y atención sin que existiera una afectación en dichas funciones; utilizaba preponderantemente modos de pensamiento concreto, con fallas en el pensamiento abstracto lo que podía generarle pensamiento rígido como el del todo o nada. En relación al grado en el cual el lenguaje y comunicación reflejaban procesos de pensamiento primarios o secundarios puede mencionarse que la mayoría de las veces la comunicación era clara, precisa y flexible, con posibles modos de expresión egocéntrica. El pensamiento era la mayoría de las veces lógico y ordenado.
- La regresión adaptativa al servicio del Yo mostraba mayor disturbio ya que los fenómenos regresivos en Erik eran claramente primitivos; además de que la transición de regresión a adaptación estaba perturbada por dificultades para salir de forma fluida desde estados regresivos.
- El funcionamiento defensivo de Erik denotaba un uso generalizado extensivo e inflexible de defensas primitivas como la negación y escisión tanto en carácter

como en conducta, por lo que intensos estados emocionales servían de defensa contra pensamientos reflexivos; existía un uso extremo de la proyección y formas patológicas de identificación con el agresor; dicho funcionamiento tenía una calidad altamente defensiva que interfería considerablemente con su adaptación general. La tolerancia a la ansiedad y otros estados disfóricos no era buena, cuando estaba sobresaltado, irritable o ansioso, las medidas de protección y recuperación no se establecían fácilmente.

- La barrera de estímulos indicaba que Erik contaba con un umbral relativamente bajo, con sensibilidad casi normal ante estímulos irrelevantes, periféricos o incidentales; con posibilidad de disfrutar la activación a pesar de su hipersensibilidad y excitabilidad. La descarga motora era caótica y denotaba irritabilidad general. Los esfuerzos adaptativos para el filtrado de estímulos eran relativamente ineficaces ya que la exposición a fuertes estímulos podían provocarle desorganización o retirada.
- El funcionamiento autónomo mostraba un moderado grado de perturbación de las funciones primarias de autonomía ya que la visión, conducta motora, lenguaje, intención, etc. podían sufrir la intrusión de pensamientos, sentimientos y fantasías circunscritas de tipo sexual y agresivo. El grado de funcionamiento de los mecanismos secundarios de autonomía como son los hábitos, pautas y destrezas eran interferidos; Erik debía realizar un esfuerzo mayor del habitual para llevar a cabo tareas y trabajos rutinarios cuando estos estaban asociados con áreas de conflicto.
- El funcionamiento sintético – integrativo denotaba un grado de integración de actitudes, valores, conducta y autorepresentaciones con significativos indicios de un funcionamiento del yo no integrado por lo que no tenía metas vitales consistentes; en cuanto al grado de relación activa o integración entre acontecimientos intrapsíquicos y conductuales Erik denotaba bastante dificultad para llevar a cabo más de un proyecto o actividad de forma simultánea, con inadecuada organización en la vida diaria; pero capaz de llevar a cabo tareas simples de forma relativamente fiable. Los esfuerzos organizativos podían mostrar resultados fragmentados.

- En dominio – competencia puede mencionarse que Erik utilizaba su capacidad de interacción y control, dominio activo y causalidad sobre su medio ambiente por medio de interacciones a partir del dominio o de la manipulación de los demás; con un sentimiento subjetivo de competencia y control del ambiente alto ya que se sentía capaz de afectar y dominar su ambiente; sin embargo, esta sensación subjetiva denotaba alto grado de discrepancia con la competencia real objetiva.

El análisis y evaluación de las funciones del Yo, evidenció que Erik se encontraba dentro del *rango limítrofe de personalidad*; cabe señalar que al tratarse de la valoración de un niño dichas funciones se encuentran en constante fluctuación evolutiva.



#### **4. Psicodinamia**

Infante con instancia yoica débil; con baja contención del impulso agresivo y sexual, con poca tolerancia a la frustración e incapacidad para llevar a cabo procesos de represión; con falta de neutralización de instintos parciales y ausencia de diques. Con superyó estructurado de forma insuficiente al contar solo con precursores, los cuales lo llevaban a obedecer y adaptarse a las normas sociales únicamente en relación a la presencia del otro.

Con bases psicoafectivas deficientes debido a que la madre como representante del objeto primario había establecido formas de interacción ambivalente ya que a partir del engolfamiento depositaba en él sentimientos de frustración, recriminación y enojo (estados afectivos generados por el abandono de la pareja - padre); por otro lado, el padre como representante de la ley, se encontraba ausente físicamente y debido al intento de anulación por parte de la madre, no era posible su intervención simbólica.

Así pues, Erik denotaba rezago significativo en el desarrollo psicosexual al encontrarse en la etapa anal, no alcanzando los logros propios de la fase de latencia en la cual debería encontrarse por su edad cronológica.

Había logrado metas de la etapa oral como son el desarrollo del Yo, la incorporación del principio de realidad, del proceso secundario y del objeto primario, había superado la angustia de separación, contaba con la diferenciación del Yo/ No Yo, además de que había una incorporación del "no" como el primer precursor del superyó.

En cuanto a la etapa anal; el control de esfínteres había sido alcanzado, había un establecimiento de la dualidad con un predominio en la pasividad de tipo femenina, había logrado el reconocimiento del objeto ajeno y la pérdida del amor materno se encontraba establecido como el segundo precursor del superyó; aún no se alcanzaba el reconocimiento de la diferencia anatómica de los sexos siendo la denegación de la ausencia del pene una característica predominante, su instinto de saber no se había desarrollado lo suficiente para que el instinto parcial de la crueldad se neutralizara por lo que no existía una capacidad empática que lo llevara a una detención en su actuar sádico con el otro; todavía no se habían instaurado los diques del asco, el pudor y la vergüenza. La curiosidad en torno al nacimiento de los bebés tampoco se había consolidado, de ahí que su forma de pensamiento permaneciera enfocado en las cavidades y en el proceso de entrada y salida sin tomar en cuenta lo que sucede adentro, generando una prevalencia del pensamiento concreto, con imposibilidad para la sublimación.

El complejo de Edipo propio de la etapa fálica no se había instaurado debido a que no había la triangulación madre – padre – hijo, por ende, tampoco se había declinado este complejo.

Utilizaba defensas psíquicas primitivas; la escisión y denegación le permitían la coexistencia de exigencias pulsionales opuestas en relación a la presencia o ausencia del pene; la identificación proyectiva, omnipotencia y devaluación, idealización y negación son mecanismos mediante los cuales buscaba el control de su entorno y la desestimación de las experiencias afectando así la representación del sí mismo y de los objetos.

Con rasgos egocéntricos y paranoides; así como, tendencias regresivas de tipo oral y presencia constante de fantasías agresivas de aniquilación dirigidas a las representaciones del objeto primario. La manifestación de dichas pulsiones se realizaba a partir de la expresión de agresión dirigida a matar de cualquier manera y en base a la expresión anal del aniquilamiento de la región genital. Las fijaciones en la etapa anal eran muy significativas por lo que habían dificultado la prosecución de las metas de desarrollo siguientes, impidiendo el avance a la etapa fálica y a la fase de latencia respectivamente. Con sintomatología egosintónica.

Por lo tanto, presentaba una tendencia a la estructuración psíquica de tipo perversa, debido a que manifestaba elementos de identificación psicosexual con el padre del sexo opuesto y características sádicas; además de que la instauración del superyó aún no se había consolidado.

## ANEXO II: Transferencia

Al inicio del proceso de psicoterapia, la instauración de la transferencia se dio en una modalidad perversa en donde podían observarse tres aspectos fundamentales:

- La erotización del vínculo: El contacto físico fue una situación que Erik buscó principalmente al inicio del proceso psicoterapéutico; chocar con el cuerpo, tocar el pecho, abrazar, llevar flores o chocolates al consultorio son algunas manifestaciones que dan cuenta de la erotización del vínculo<sup>58</sup>.
- La utilización de la palabra o el silencio para proyectar la excitación en el analista: Hubo momentos en que Erik permanecía en silencio por periodos prolongados; sin embargo, la mayor parte del tiempo utilizaba la palabra y la acción como un medio de proyección al terapeuta; expresiones violentas e incluso conductas agresivas fueron situaciones que buscaban la perversión del trabajo psicoterapéutico.
- La pasividad para provocar la impaciencia del analista y lograr que la actúe con seudo interpretaciones. En este aspecto es posible mencionar las diversas ocasiones en que Erik argumentaba no querer hacer nada y que se quería ir del consultorio porque estaba aburrido.

Así pues, al inicio del tratamiento la transferencia fue negativa e implicaba una relación de constante reto, devaluación y agresión que buscaba sabotear la psicoterapia; la ratificación del encuadre y la tolerancia de este tipo de transferencia como parte de la técnica psicoterapéutica, fueron fundamentales para que Erik pudiera proyectar en el juego el conflicto de identificación psicosexual y se favoreciera el establecimiento de una alianza terapéutica.

Tras el afianzamiento del vínculo terapéutico, había momentos de oscilación entre la transferencia positiva y la negativa; la interpretación de sentimientos amorosos y hostiles en relación con sus figuras parentales permitió la comprensión e integración del conflicto a su realidad psíquica, puesto que si bien es cierto que tras este tipo de intervenciones Erik se molestaba, luego comenzaba a jugar incorporando y modificando a sus personajes denotando avances en el proceso psicoterapéutico.

---

<sup>58</sup> Como ejemplo ilustrativo de la erotización del vínculo en la transferencia, refiero el juego de la sesión 4 que consistía en armar un rompecabezas de madera en el cual el perdedor tenía que darle un "kiko" al otro.

### **ANEXO III: Contratransferencia**

La contratransferencia hace alusión al conjunto de reacciones inconscientes del psicoterapeuta frente a la persona del paciente, más específicamente frente a la transferencia de este último. El caso de Erik me generó diversas emociones que van desde el enojo, desesperación, impotencia, miedo, ternura, devaluación, solo por mencionar las más relevantes ya que cada una de estas sensaciones se hizo presente en distintos matices, en distintos grados de intensidad y en distintos momentos.

Cuando dio inicio el tratamiento, la historia de Erik parecía ser muy interesante, el cuestionamiento acerca de la contratransferencia me remitía a una sensación de ternura hacía el niño y gran enojo con la madre del paciente, también me llevaba a interrogar mi posición ante la homosexualidad y despertaba en mí una serie de fantasías de logro que me generaban gran satisfacción; la intelectualización del caso, el desplazamiento de la enfermedad a la madre de Erik y en definitiva mi instinto de conservación de la vida, me permitían mantener permeado y en ocasiones negar el temor que había en mí en cada una de las interacciones con el paciente; este miedo me fue evidenciado cuando soy amarrada por el niño en una especie de rito con elementos sádicos, dicha situación elevó mi angustia y me fue imposible continuar evadiendo la gran manifestación de agresión que se hacía presente en el consultorio y que a partir de la transferencia yo me convertía en objeto de destino.

Al evolucionar el tratamiento, la manifestación de agresión y la dificultad de Erik para respetar reglas; generaba en mí enojo que en ocasiones iba acompañado por desesperación y una gran sensación de impotencia.

A lo largo del tratamiento, la contratransferencia fue interrogada, analizando la procedencia de dichas emociones; permitiendo así realizar intervenciones tomando como base aquellos elementos propios del paciente y trabajando de manera individual lo correspondiente a mi persona.

## REFERENCIAS

- Aberastury, A. (1984). Teoría y Técnica del psicoanálisis de niños. 1ª Edición. Buenos Aires. Paidós.
- Alicia en el país de las maravillas [videograbación] producida y distribuida por Walt Disney Pictures, dirigida por Tim Burton. DVD, Blue-Ray y Disney 3D, 2010, (108 min.)
- Arfouilloux, J.C. (1977). La entrevista con el niño: el acercamiento al niño mediante el diálogo, el juego y el dibujo. El dibujo. Ediciones Marova.
- Asociación Americana de Psiquiatría, Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2013.
- Basave, A. (1989). Vocación y Estilo de México I: Fundamentos de la Mexicanidad. Editorial Secretaria de Cultura de Jalisco. Guadalajara, Jalisco, México. Págs. 283-288 y 295 -315.
- Beauregard, G.; Magaña, M. y Cámara, J. (2009). La Cultura del Jaguar. Revista Kuxulkab. Volumen XV, Número 28. Recuperado el día 18 de Septiembre del 2012 de: [http://www.publicaciones.ujat.mx/publicaciones/kuxulkab/ediciones/29/03\\_La%20cultura%20del%20jaguar.pdf](http://www.publicaciones.ujat.mx/publicaciones/kuxulkab/ediciones/29/03_La%20cultura%20del%20jaguar.pdf)
- Blinder, C., Knobel, J., Siquier M. (1996). Clínica psicoanalítica con niños. La interpretación del dibujo. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Blos, P. (1979). Formación del carácter en la adolescencia. La transición adolescente. Amorrortu Editores.
- Bornstein, B. (1951). On latency. The psychoanalytic study in the child.
- Carballo, M. (2010). El Padre de la Patria. Editado por Secretaría de Gobernación de México. Recuperado el día 19/09/2012 de: <http://www.bicentenario.gob.mx/bdb/bdbpdf/NBNM/I/7.pdf>
- Cardenal, M. (2008). Vicisitudes de las identificaciones sexuales en la infancia. Un acercamiento clínico. Psicoanálisis: Revista de la Asociación Psicoanalítica Colombiana. Volumen 20. Recuperado el día 04 de Abril del 2012 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675078>
- Carroll, L. (1865). Alicia en el país de las maravillas. Grupo Editorial Éxodo. México, D.F.
- Carroll, L. (1871). Alicia a través del espejo. Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V. México, D.F.

- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2011). Vigésima segunda edición. Recuperado el día 02 de Julio del 2012 y 21 de Junio del 2013 de: <http://lema.rae.es/drae/>
- Doltó, F. (1987). Seminario de psicoanálisis de niños. México, D.F. Siglo veintiuno editores.
- Dor, J. (1989). El padre y su función en Psicoanálisis. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Dupont, M. (1998). La homosexualidad verdadera y la homosexualidad como defensa. Cuadernos de Psicoanálisis. Volumen XXXI. Coedición de la Asociación Psicoanalítica Mexicana y la editorial Plaza y Valdés.
- E- Historia. La Leyenda del Dios Quetzalcóatl Recuperado el día 18 de Septiembre del 2012 <http://e-historia.es/historia/387>
- Estrada, L. (s.f.). El papel de los padres en el tratamiento de los niños. Manual de terapias psicoanalíticas en niños y adolescentes.
- Etchegoyen, R. H. (2009). Los fundamentos de la técnica psicoanalítica. 3ra. Edición. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- Flesler, A. (2007). Problemas del análisis de niños. El niño en análisis y el lugar de los padres. Buenos Aires. Paidós.
- Freud, A. (1965). Normalidad y patología en la niñez. Biblioteca de psicología profunda. Paidós.
- Freud, S. (1897). Manuscrito N [Anotaciones III]. Obras Completas. Volumen I. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Obras Completas. Volumen VII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1908). Sobre las teorías sexuales infantiles. Obras Completas. Volumen IX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1909). Análisis de la fobia de un niño de cinco años. Obras Completas. Volumen X. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1910). Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. Obras Completas. Volumen XI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1913). Tótem y Tabú. Obras Completas. Volumen XIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1913). El interés por el psicoanálisis. Obras Completas. Volumen XIII. Amorrortu Editores.

- Freud, S. (1915). La represión. Obras Completas. Volumen XIV. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. Obras Completas. Volumen XIV. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1916-17 [1915-17]). Conferencias de introducción al psicoanálisis. 13ª conferencia. Rasgos arcaicos e infantilismo del sueño. Obras Completas. Volumen XV. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1916-17 [1915-17]). Conferencias de introducción al psicoanálisis. 21ª conferencia. Desarrollo libidinal y organizaciones sexuales. Obras Completas. Volumen XVI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1917 [1916-17]). Conferencias de introducción al psicoanálisis. 22ª conferencia. Algunas perspectivas sobre el desarrollo y la regresión. Etiología. Obras Completas. Volumen XVI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1918 [1914]). De la historia de una neurosis infantil. Obras Completas. Volumen XVII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio de placer. Obras Completas. Volumen XVIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920). Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina. Obras Completas. Volumen XVIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. Obras Completas. Volumen XVIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1922 [1921]). Sobre algunos mecanismos neuróticos en los celos, la paranoia y la homosexualidad. Obras Completas. Volumen XVIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923 [1922]). Dos artículos de enciclopedia: Psicoanálisis y Teoría de la libido. Obras Completas. Volumen XVIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923 [1922]). Una neurosis demoniaca del siglo XVII. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923). El Yo y el Ello. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923). La organización genital infantil. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1924 [1923]). Breve informe sobre el psicoanálisis. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.

- Freud, S. (1924). El sepultamiento del Complejo de Edipo. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1924). El problema económico del masoquismo. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1925). Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos. Obras Completas. Volumen XIX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1926 [1925]) Inhibición, Síntoma y Angustia. Obras Completas. Volumen XX. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1927). El porvenir de una ilusión. Obras Completas. Volumen XXI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1928 [1927]). Dostoievski y el parricidio. Obras Completas. Volumen XXI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1930 [1929]). El malestar en la cultura. Obras Completas. Volumen XXI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1931). Sobre la sexualidad femenina. Obras Completas. Volumen XXI. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1933 [1932]). Nuevas conferencias de Introducción al psicoanálisis. 31ª Conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica. Obras Completas. Volumen XXII. Amorrortu editores.
- Freud, S. (1939 [1934-38]). Moisés y la religión monoteísta. Obras Completas. Volumen XXIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1940 [1922]). La cabeza de Medusa. Obras Completas. Volumen XVIII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1940 [1938]). Esquema del psicoanálisis. Obras Completas. Volumen XXIII. Amorrortu Editores.
- Fuentes, C. (1992). El espejo enterrado. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, A. (2006). Los padres en la psicoterapia de los niños. Pensamiento psicológico. Vol. 2, N° 6, págs. 103-113. Recuperado el día 10 de octubre del 2011 de: [http://portales.puj.edu.co/psicorevista/components/com\\_joomlib/ebooks/Los\\_padres\\_en\\_la\\_psicoterapia.pdf](http://portales.puj.edu.co/psicorevista/components/com_joomlib/ebooks/Los_padres_en_la_psicoterapia.pdf)
- González, J.L. y de las Cuevas, C. (1992). La evaluación psicodinámica de las funciones del yo. Revista electrónica psiquis. Recuperado el día 21 de Julio del 2014 de [http://www.psicoter.es/\\_arts/92\\_A101\\_01.pdf](http://www.psicoter.es/_arts/92_A101_01.pdf)

- Gutiérrez, M. (2005). *Psicoanálisis y Género. La subjetividad de las diferencias entre los sexos*. Convergencia. Volumen 12. Editado por Universidad Autónoma del Estado de México.
- *Historia Universal, Cultura Olmeca*. Recuperado el día 18/09/2012 de: <http://www.historiacultural.com/2010/01/cultura-olmeca-mesoamericamexico.html>
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Editores. Tercera Edición.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2005). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Editores. Quinta Edición.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2005). *Los hogares con jefatura femenina*. Segunda Edición. Recuperado el día 22 de Septiembre del 2012 de: <http://basica.sep.gob.mx/dgei/pdf/acticultu/HogaresjefaturafemeninaINEGI.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2009). *Mujeres y Hombres en México*. Décimo tercera edición. Recuperado el día 22 de Septiembre del 2012 de: [http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/mujeresyhombres/2009/MyH\\_2009\\_1.pdf](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/mujeresyhombres/2009/MyH_2009_1.pdf)
- Jeri, G. y Molina, M. (s.f.). *Evolución de la demanda en terapia infantil*. Centro Psicoanalítico Madrid. Recuperado el día 14 de Octubre del 2011 de: <http://centropsicoanaliticomadrid.com/index.php/revista/70-numero-14/149-evolucion-de-la-demanda-en-terapia-infantil>.
- Kahansky, E. y Rodríguez, M. (2005). *Trabajo con padres en el psicoanálisis con niños*. Recuperado el día 10 de Octubre del 2011 de: [http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/bitstream/123456789/207/1/Trabajo\\_con\\_padres.pdf](http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/bitstream/123456789/207/1/Trabajo_con_padres.pdf)
- Klein, M. (1926). *Principios psicológicos del análisis infantil*. Obras Completas 1. Amor, culpa y reparación. Editorial Paidós.
- Klein, M. (1929). *La personificación en el juego de los niños*. Obras Completas 1. Amor, culpa y reparación. España. Editorial Paidós.
- Klein, M. (1975). *Fundamentos psicológicos del análisis del niño*. Obras Completas 2. El psicoanálisis de niños. España. Editorial Paidós.
- Klein, M. (1975). *La técnica del análisis en el periodo de latencia*. Obras Completas 2. El psicoanálisis de niños. España. Editorial Paidós.
- Klein, M. (1975). *Algunas conclusiones teóricas sobre la vida emocional del bebe*. Obras completas 3. Envidia y Gratitud. Editorial Paidós.

- Kulish, N. (2010). Implicaciones clínicas de la teoría de género contemporánea. *Aperturas Psicoanalíticas: Revista de Psicoanálisis*. Volumen 36. Recuperado el día 02 de Abril del 2012 de: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000671&a=Implicaciones-clínicas-de-la-teoría-de-genero-contemporánea>
- Lacan, J. (1963). Clase única 20 de Noviembre de 1963. Seminario 10bis. Los nombres del padre. Recuperado el día 01 de Octubre del 2012 de <http://es.scribd.com/doc/7000707/LACAN-Seminario-10bis-Los-Nombres-Del-PadreClaseUnicaPDF>.
- Lacan, J. (1956-1957). La relación de objeto. Seminario 4. Ediciones Paidós.
- Mannoni, M. (1965). Las relaciones dinámicas inconscientes padres – hijos, su valor estructurante sano o patógeno. La primera entrevista con el psicoanalista. Barcelona, España. Gedisa editorial.
- Marugán, J. (2006). El estudio freudiano de la homosexualidad: Ubicación, génesis y aportaciones. *Revista Clínica y análisis grupal*. Volumen 97, Número 28. Recuperado el día 04 de Abril del 2012 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2215172>
- McDougall, J. (2009). Identificaciones, neonecesidades y neosexualidades. *Revista de Psicoanálisis*. Volumen 57. Editada por la Asociación Psicoanalítica de Madrid. Recuperado el día 04 de Abril del 2012 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3095020>
- Nava, B. (2007). La mujer homosexual y la teoría psicoanalítica. *Revista Liberaddictus*. Volumen 95. Recuperado el día 03 de Abril del 2012 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=2265333>
- Olds, D. (2007). Identificación: perspectivas psicoanalíticas y biológicas. *Aperturas Psicoanalíticas: Revista de Psicoanálisis*. Volumen 25. Recuperado el día 03 de Abril del 2012 de: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000429&a=Identificacion-perspectivas-psicoanalíticas-y-biológicas>
- Ortega, L. (2004). Diferencias en la construcción de la identidad psicosexual en niños y niñas en la etapa fálica. Tesis para obtener el grado de maestría en psicoterapia psicoanalítica de la infancia y de la adolescencia. UVAQ.
- Polgar, M. (2005). El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino. *Arqueología Mexicana*. Marzo – Abril del 2005. Volumen XII, Número 72. Editorial Raíces S.A. de C.V.; México, D.F.
- Ramírez, S. (2002). *Psicoanálisis del mestizaje en Roger Bartra, Anatomía del Mexicano*. México, Plaza & Janés Editores, S.A. de C.V.
- Ramírez, S. (1977). *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. Editorial Grijalbo.

- Ramos, S. (1976). El perfil del hombre y la cultura en México. Editorial Colección Austral.
- Safouan, M. (2003). Lacaniana. Los seminarios de Jaques Lacan 1953 – 1963. Buenos Aires. Paidós. Psicología Profunda.
- San Miguel, M. (2004). El psicoanálisis: una teoría sin género. Masculinidad/feminidad en la obra de Sigmund Freud. La revisión de Jean Laplanche. Aperturas Psicoanalíticas: Revista de Psicoanálisis. Volumen 16. Recuperado el día 06 de Abril del 2012 de: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000280&a=-El-psicoanalisis-una-teoria-sin-genero-Masculinidadfeminidad-en-la-obra-de-Sigmund-Freud-Larevision-de-Jean-Laplanche>
- Segal, H. (1994). Introducción a la obra de Melanie Klein. Paidós, México. Psicología Profunda.
- Sófocles. (Posiblemente 430 a. C.). Edipo Rey. Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V. México, D.F.
- Stromquist, N. (1983). La relación entre los enfoques cualitativos y cuantitativos. Informe del seminario internacional sobre investigación cualitativa en la realidad escolar. Canadá. Centro Internacional de Investigación para el desarrollo.
- Yldiz, I. (2010). Teoría y Técnica de Psicoterapia Psicoanalítica. Bogotá, Colombia. Recuperado el 13 de Mayo del 2015 de: <http://www.psicoanalistaityildiz.com/index.php/mis-libros/30-teoria-y-tecnica-de-psicoterapia-psicoanalitica>