UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
Repositorio Digital Institucional

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

# *"Fotografía en extinción: experiencia profesional"*

**Autor: David Gutiérrez Pineda**

**Tesis presentada para obtener el título de:**
**Licenciatura en Diseño Gráfico**

**Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.**

**Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.**

**Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.**

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Universidad Vasco de Quiroga M.R.

**FACULTAD DE DISEÑO**

# FOTOGRAFÍA EN EXTINCIÓN

**TESINA POR EXPERIENCIA PROFECIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**Presenta:**
**a DAVID GUTIÉRREZ PINEDA**

**Asesor:**
**MTRO. GERARDO VINICIO ROCHÍN LÁMBARRY**

**ACUERDO: LIC100842/CLAVE 16PSU0010U**

**MORELIA, MICH., MAYO 2015**

# INTRODUCCIÓN

Realice viajes por la republica como: Chiapas, tabasco, Michoacán, Oaxaca, Quintana roo y Yucatán. Esto con el fin de poder documentar por medio de la fotografía diferentes tipos de especies animales.
Busqué captar la mayor parte de los animales en libertad con la finalidad de promulgar el cuidado del medio ambiente para que los animales sigan teniendo espacios protegidos en los cuales puedan estar libremente.

Busco aumentar el conocimiento de las personas a cerca de la diversidad de México, ya que en ocasiones la ignorancia es causante del mal trato al ecosistema.
Algunas fotografías fueron tomadas en mi casa, una casa colonial en el centro de Morelia, con el fin de demostrar que en la ciudad también hay vida animal, la cual tenemos la responsabilidad de cuidarla y protegerla, ya que compartimos el mismo espacio.

A algunos animales se les tiene miedo por que se cree que son peligrosos para el ser humano y se busca eliminarlos, cuando la realidad es que el ser humano es más peligroso para estas especies y para el mismo ser humano.
Generar conciencia es algo indispensable con este tipo de especies ya que en la mayoría de las veces el humano molesta a las especies, generando un ataque.

Busque mostrar el lado bello de el cocodrilo, que es una de las especies temidas en México y masacrada en grandes cantidades.

# LA FOTOGRAFÍA

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafos (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz.
Los primeros experimentos de la fotografía proceden a en 1825 con Joseph Nicéphore Niépce que tomo la primera fotografía en el patio de su casa.

Sólo los profesionales podían utilizar las cámaras que en esas épocas eran grandes pesadas y muy costosas.
para el siglo XX las cámaras se habían hecho comerciales para el público en general.
surgieron las cámaras fotográficas portátiles e instantáneas, además el color blanco y negro de las fotos pasó a ser a color.
Hoy en día, existen las cámaras digitales, que con la era digital , se pueden obtener fácilmente las imágenes.
Toda cámara fotográfica tiene una cámara oscura, la cual es una caja rectangular con un único orificio por el que entra la luz. La imagen se refleja en la superficie opuesta al agujero, sobre un lente de vidrio, que hace ver lo que hemos captado. Posteriormente, dicha imagen se fija sobre la película fotográfica y se prepara para el revelado.

# TIPOS DE CAMARAS

Existen diferentes tipos de cámaras con diferentes funciones para distintos tipos de fotografía. Como los siguientes.

## COMPACTAS

Son las más extendidas por su facilidad de manejo. Son pequeñas y por tanto el tamaño de su sensor también lo es. Es su principal desventaja.
Son ideales para viajar o llevar a cualquier sitio porque caben en un bolsillo.
Aunque cada vez permiten más ajustes con este tipo de cámaras la creatividad es algo limitada.
Aunque algunas llevan un visor, éste suele ser más bien simbólico, y se encuadra utilizando la pantalla.
El uso que se le da a las cámaras compactas es de aficionado.

## INTERMEDIAS O BRIDGE

A diferencia de las compactas el sensor de este tipo de cámaras es ligeramente superior, lo que supone un aumento en la nitidez y calidad de las fotos, así como en la posibilidad de obtener ampliaciones más grandes sin perder calidad.
Tienen más funcionalidades que las compactas. Las lentes son de mejor calidad y suelen tener un zoom no intercambiable habitualmente con mayor alcance que las compactas.
Algunas tienen visor, también simbólico por no ser réflex
Son cámaras ideales para viajar ya  que te permiten hacer fotos de buena calidad controlando lo que haces.
El uso que se les da a las cámaras bridge es de aficionado.

## Medio formato

Las cámaras de formato medio se caracterizan tener un tamaño de sensor (o de negativo) mucho mayor que las cámaras réflex (4-5 veces mayor), lo que permite obtener imágenes de gran calidad.  Son utilizadas por aficionados avanzados y profesionales de la fotografía en campos como la fotografía de moda y publicitaria.

Sus principales características son:

Tienen un tamaño grande, por lo que se utilizan sobre todo en fotografía de estudio

La mayoría de las cámaras de medio formato disponen de visores intercambiables. El más habitual es un pentaprisma (visor réflex). También se pueden utilizar los llamados visores de cintura que permiten situar la cámara al nivel de la cintura y ver la imagen que se va a capturar desde la parte superior de la cámara

El sistema de enfoque es por detección de fase
Cuentan con sensores de tamaño muy superior al de las cámaras réflex. Los tamaños de sensor más comunes son 44,2 x 33,1 mm y 53,7 x 40,3 mm. Algunas cámaras de medio formato permiten utilizar respaldos intercambiables, por lo que a la misma cámara se le pueden acoplar diferentes sensores

En el caso de cámaras de medio formato que utilizan película negativa, los formatos más habituales son 6×4,5 cm, 6×6 cm y 6×7 cm (el tamaño efectivo del negativo es algo menor)

## Medio formato

Disponen de un sistema de objetivos intercambiables

Pueden registrar las imágenes en formato jpeg y RAW. Debido a que con este tipo de cámaras no se busca la inmediatez, sino la máxima calidad de las imágenes, lo habitual será utilizar el formato RAW

Poseen funciones que permiten controlar de forma manual todos los aspectos técnicos de la toma. No obstante, suelen disponer también de programas que permiten la captura de imágenes en modo automático

Dentro de esta categoría destacan las cámaras de fabricante Hasselblad. Otras marcas de gran prestigio son Pentax, Mamiya o Leica.

## Cámara réflex

En la realización de estas fotografías se utilizo la cámara réflex ya que es tipo de cámara más usado por aficionados avanzados y profesionales de diferentes campos de la fotografía, entre los que destaca el fotoperiodismo.

Tienen un tamaño intermedio,  y son aptas para su transporte y la fotografía en exteriores.

Disponen de un visor óptico réflex.  En este tipo de visores la imagen que vemos a través del visor es la misma que llega al sensor.

El sistema de enfoque es por detección de fase.

Los tamaños de sensor más habituales son APS-C (aproximadamente 23,5 x 16,6 mm)APS-H (28,7 x 19,1 mm) y Full-Frame (36 x 24 mm)

Disponen de un sistema de objetivos intercambiables. Hay una gran variedad de lentes disponibles para este tipo de cámara, desde ojos de pez a potentes zoom.

## Cámara réflex

Disponen de funciones que permiten controlar de forma manual todos los aspectos técnicos de la toma. suelen disponer también de programas que permiten la captura de imágenes en modo automático

Suelen disponer de funciones avanzadas que ayudan al control de la exposición o al enfoque en situaciones complejas (fotografía de deportes, fotografía de espectáculos, de animales.)

Existe una gama muy amplia de modelos DSLR.

El uso que se le da a las cámaras DSLR puede ser de aficionado y de profesional.

# LENTES

Los objetivos son algo muy importante en las cámaras que se pueden intercambiar ya que son los que dan nitidez, saturación y calidad a las imágenes, es muy importante tener objetivos de buena calidad para obtener los mejores resultados.

¿Como funcionan las lentes?

Las lentes fotográficas son mecanismos  muy complejos.
En su interior contienen cristales, tanto cóncavos como convexos, cuyo objeto es enfocar rayos de luz sobre el sensor digital de imágenes, para crear una imagen. Para generar una imagen nítida, una lente debe tener una alta capacidad de resolución  y buen contraste.

Las funciones de los lentes son las siguientes:

**Exposición**

Se controla por medio del diafragma, ósea f  cada lente contiene un diafragma por el cual se puede controlar el paso de luz al sensor. Esto influye en la velocidad con la que se desea tomar la fotografía y la profundidad de campo.

## Profundidad de campo

La profundidad de campo se puede modificar únicamente variando la apertura del diafragma.
Para maximizar el rango de nitidez, selecciona una apertura pequeña, como f/16. Si quieres minimizar la profundidad de campo (para "suavizar" el primer y el segundo plano) selecciona una apertura grande, como f/4.

## Enfoque

Se controla por medio de un anillo de enfoque. Se puede utilizar el autofoco o enfoque manual. El enfoque se utiliza dependiendo de lo que el fotógrafo este buscando, ya sea para primeros planos, retratos u otros.

Lo mejores lentes siempre son los que están fijos esto quiere decir que sólo tienen una distancia focal. esto es por que los cristales en el interior están fijos siempre y mejor acomodados que los zoom que tienen diferentes mm. y se separan dependiendo de la distancia focal.
Los mm en un lente se refieren a la distancia que hay desde el centro de la óptica, hasta el sensor de la cámara. Esto quiere decir que si tenemos un lente 300 mm. Hay 300 milímetros desde el centro del lente hasta el censor de la cámara.
La distancia focal determina el ángulo de visión: a mayor distancia focal, el ángulo de visión será menor y veras los objetos más grandes.
Por ejemplo si tienes un 50 mm tienes una apertura parecida al ojo humano.
En cambio un 14mm hace que la toma sea muy abierta teniendo mas visión de las cosas.

Estos son algunos de los objetivos de la línea canon que dan los mejores resultados.

Canon EF 85mm f/1.2L II USM Lens es ideal para retratos.

Canon EF 100mm f/2.8L macro IS USM lens  ideal para macrofotografía.

Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM Lens ideal para paisajes y tomas abiertas

Canon EF 50mm f/1.2L USM Lens lente por excelencia para retratos.

Canon EF 70-200mm f/2.8L USM Lens lente para deportes, vida salvaje, documental.

Canon EF 24mm f/1.4L II USM Lens ideal para fotoperiodismo, sociales y paisaje.

Canon EF 14mm f/2.8L II USM Lens  perfecto para arquitectura y bodas

Canon EF 180mm f/3.5L Macro USM Lens ideal para vida salvaje y macrofotografía.

Canon EF 800mm f/5.6L IS USM Lens ideal para vida salvaje, fotoperiodismo y deportes.

Canon EF 200-400mm f/4L IS USM Lens with Internal 1.4x Extender ideal para vida salvaje, fotoperiodismo y deportes.

# ILUMINACIÓN

La iluminación es algo que esta presente constantemente en nuestro alrededor ya sea durante el día la luz del sol, o en la noche las luces artificiales creadas por el hombre o la luz tenue de la luna. Es algo con lo que se vive contantemente.

Los fotógrafos tienen que conocer mejor los tipos de luz que hay en cada lugar ya que es un elemento fundamental en la fotografía.
El fotógrafo tiene que saber leer la luz, aprovechando al máximo las cualidades de la misma para crear imágenes creativas.
En la fotografía la luz es el único elemento que marca la diferencia en una fotografía.

La luz se puede controlar hasta cierto modo con la cámara con el fin de atribuirle características especiales a la fotografía y hacer único un momento.

La temperatura de color en la luz es algo fundamental en la fotografía.
La luz se puede percibir de ciertos colores como el rojo, azul y blanco. Esos colores se miden en grados kelvin. Entender la escala por la que pasa la luz nos ayuda a describir el color de una manera coherente y realizar ajustes precisos para realizar una representación correcta con la fotografía.

En luz natural las medias en K son las siguientes.

10.000 K cielo azul
7.500 K sombra bajo cielo azul
7.000 K sombra bajo cielo parcialmente nublado
6.500 K luz de día, sombra profunda
5.200 K luz de sol de medio día
4.500 K luz de sol de la tarde
3.500 K luz de sol vespertino
1.930 K luz de vela

En luz artificial son los siguientes.

6.000 K flash electrónico
5.200 K lámpara de flash
4.500 K fluorescente
3.500 K lámparas de alta intensidad
3.000 K lámparas de estudio
2.500 K iluminación de tungsteno domesticas

## luz natural

Se conoce como luz natural en fotografía a aquella que proviene directamente del sol y se ve afectada por factores atmosféricos como las nubes.
También entendemos como luz natural otros fenómenos de la naturaleza como los relámpagos, las estrellas o incluso el fuego, pero éstos no son significativos en fotografía como sistema de iluminación.
La luz natural proveniente del sol va variando según van avanzando las horas del día, cambiando su intensidad, su temperatura de color y su ángulo de incidencia en el objeto.

La luz natural puede ser de dos tipos:

## luz blanda

La luz blanda es un tipo de luz que apenas produce sombras, consiguiendo tonos suaves y difuminados. Este tipo de luz suele darse en días nublados ya que las nubes hacen las veces de filtros difusores. Son muy indicadas para el retrato (sobre todo para personas mayores, al atenuar las arrugas al no producir a penas sombras que las marquen) y en bodegones.

## luz dura

Se entiende por luz dura aquella luz intensa que arroja fuertes y profundas sombras sobre los sujetos u objetos. Este tipo de luz se produce en los días despejados. Suele ser útil para efectos dramáticos o para resaltar las formas del motivo.

*Horas mágicas*

Las llamadas horas mágicas son los momentos del día considerados como los mejores para tomar fotografías por muchos fotógrafos. En función del tono de color de la luz se distingue entre:

**hora dorada**

Es aquella en la que la luz adquiere tonos anaranjados, rojizos y amarillos dando a la escena en general un tono dorado. Ésta hora se da cuando el sol está muy cerca del horizonte por lo que puede suceder tanto al amanecer como al atardecer. Este tipo de luz es una luz blanda o suave y difusa.
Este tipo de luz suele aprovecharse para fotografiar naturaleza.

**hora azul**

La hora azul es aquella en la que el cielo adquiere un tono de color con un azul muy intenso aunque va difuminándose hacia el naranja. La temperatura de color de estas imágenes será fría y sus colores muy saturados. También suele darse dos veces al día, al amanecer y al anochecer, justo antes de las horas doradas.
Este tipo de luz suele aprovecharse para realizar paisajes urbanos.
Las fotografías tomadas a estas horas, cuando la noche aún está presente o se está acercando, transmiten un combinado de luces excelente. Para realizar fotografías de este tipo o casi nocturnas, el tiempo de exposición debe ser más largo de lo habitual.

## Luz artificial

La luz artificial es aquella que no proviene del sol y que ha sido creada por la mano humana. La luz de una bombilla, una vela, las farolas de la calle, etc. son luces artificiales que podemos usar en nuestras imágenes. La luz artificial puede ser continua o instantánea. Está última es la dada por los flashes que son los elementos de luz artificial más utilizados en fotografía.

Los tipos de iluminación artificial son:

Luz incandescente: todo aquello que emite luz como resultado de la acción del calor
Como las bombillas incandescentes y el fuego.

Luz fluorescente : funciona pasando carga eléctrica por un gas encerrado en un tubo, cuyo interior está cubierto de fosforo. Son populares en espacios industriales y comerciales.

En la actualidad hay miles de herramientas y accesorios fotográficos para iluminar. Hay flashes de estudio, portátiles, para macrofotografía, rebotadores, cajas de luz, campanas, panales y muchos más de diferentes tamaños, con diferentes funciones, todo para tener una iluminación más controlada y mejores resultados.

La dirección de la luz crea ambientes diferentes y diferentes emociones por lo que saber dirigir la luz a un sujeto es fundamental.  Estas son algunas de las formas en las que se puede dirigir la luz.

Frontal: la luz va de frente al modelo. Esto ayuda a perder profundidad. Se aplana. No se recomienda para retratos.

Luz Rembrandt: genera expresión, drama, es un claro obscuro y resalta la textura.
La mitad de la cara obscura con un triangulo en el cachete y el otro lado claro.

Luz de guillotina: la luz está totalmente lateral al sujeto. Genera drama y claro obscuro.

Luz trasera: La luz esta atrás del sujeto y sirve para recortar del fondo y resaltar. Genera profundidad.

Luz rim: ilumina 45grados contrasta y recorta al sujeto. La luz jamás toca la nariz del sujeto hace que los sujetos se vean más delgados.

Por medio de las herramientas que brinda la fotografía he realizado reste proyecto para plasmar mi entorno y mi realidad.

Para mi la fotografía es un medio por el cual se presentan realidades del mundo que nos rodea desde la perspectiva de un sujeto, en un momento capturado.

La realidad de las imágenes puede ser interpretada de diferentes maneras desde el punto de vista del remitente como del receptor ya que no hay una realidad para los hechos. En el momento en el que se captura un momento el fotógrafo puede dar una interpretación o significado al momento pero esta interpretación puede ser errónea.

Busco mostrar la biodiversidad que hay en México por medio de fotografías únicas. Que muestren a especies animales de una forma especial.
Para que las personas tengan más conocimiento de las especies animales mexicanas y así genere conciencia por el medio ambiente, el respeto por los animales, plantas, zonas reservadas, agua y más.

En este caso yo utilizo la fotografía documental-animal como difusión de la diversidad de especies animales. Con el fin de crear conciencia y respeto en la sociedad para con los seres vivos que habitan nuestro país.

Especie: Guacamaya Lugar: Chiapas Composición: Regla de tercios Encuadre: Súper close up Valores: ISO 400, 180mm, f. 3.5, 1/200seg.

Especie: Tucán  Lugar: Chiapas  Composición: Regla de tercios, simetría.  Encuadre: Súper close up  Valores: ISO 400, 180mm, f. 3.5,  1/2000seg.

Especie: Perico Lugar: Michoacán Composición: Regla de tercios. Encuadre: Súper close up Valores: ISO 400, 180mm, f. 5.6, 1/60seg.

Especie: Guacamaya  Lugar: Chiapas  Composición: Centro dominante  Encuadre: Plano completo  Valores: ISO 400, 180mm, f. 3.5,  1/800seg.

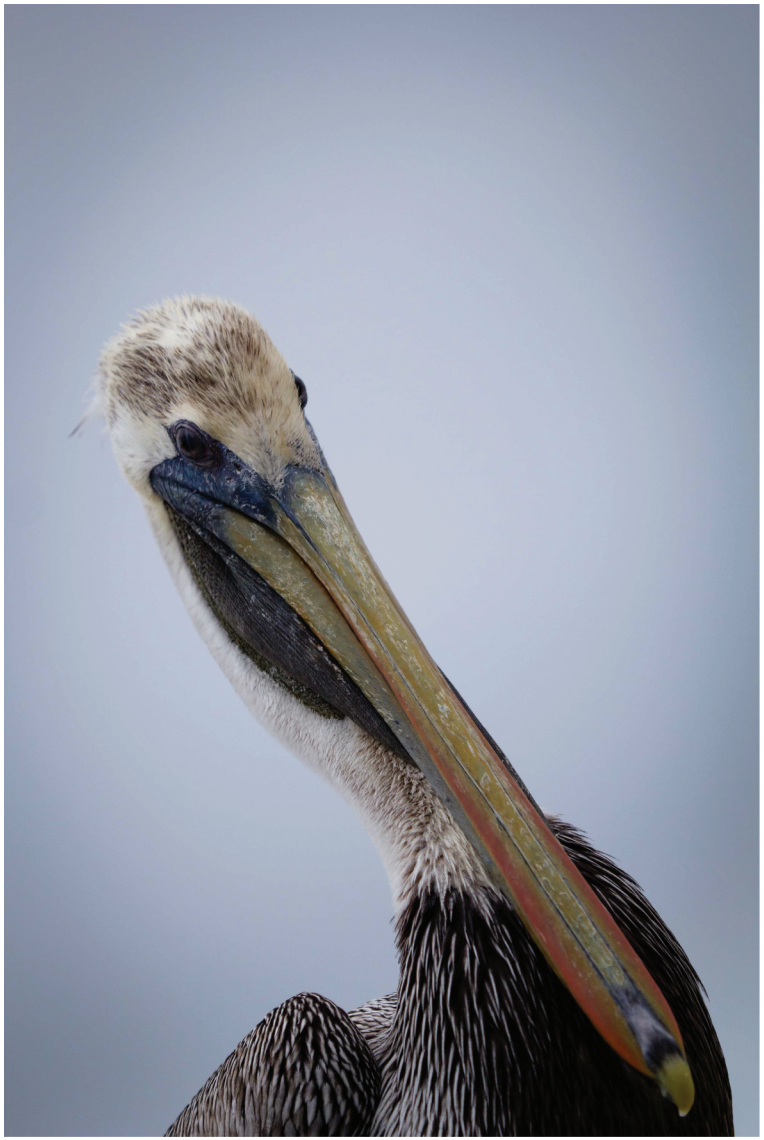
Especie: Pelicano Lugar: Tabasco Composición: Simetría. Encuadre: close up Valores: ISO 250, 180mm, f. 3.5, 1/2000seg.

Especie: Flamenco Lugar: Morelia Composición: Regla de tercios Encuadre: close up Valores: ISO 200, 180mm, f. 3.5, 1/400seg.

Especie: passerina cyanea  Lugar: Tabasco  Composición: Centro dominante  Encuadre: plano completo  Valores: ISO 400, 180mm, f. 3.5,  1/200seg.

Especie: Gorrion Lugar: Chiapas Composición: Regla de tercios Encuadre: plano completo Valores: ISO 400, 180mm, f. 3.5, 1/500seg.

Especie: Colibrí Lugar: Michoacán Composición: Regla de tercios. Encuadre: Plano completo Valores: ISO 100, 180mm, f. 8, 1/500seg.



Especie: Pelicano Lugar: Tabasco Composición: Regla de tercios. Encuadre: Plano medio Valores: ISO 250, 180mm, f. 3.5,  1/2000seg.

Especie: Ganso Lugar: Michoacán Composición: Contraste . Encuadre: Súper close up Valores: ISO 400, 240mm, f. 5.6, 1/1000seg.

Especie: Pato Lugar: Michoacán Composición: Simetría Encuadre: close up Valores: ISO 400, 300mm, f. 5.6, 1/160seg.

Especie: Tucán Lugar: Chiapas Composición: Simetría Encuadre: Súper close up Valores: ISO 400, 180mm, f. 3.5, 1/2000seg.

Especie: Serpiente  Lugar: Michoacán  Composición: Regla de tercios  Encuadre: Súper close up  Valores: ISO 800, 180mm, f. 3.5,  1/150seg.

Especie: Cocodrilo Lugar: Tabasco Composición: Regla de tercios. Encuadre: Close up Valores: ISO 800, 180mm, f. 3.5, 1/200seg

Especie: Iguana Lugar: Tabasco Composición: Regla de tercios Encuadre: Close up Valores: ISO 200, 180mm, f. 5.6, 1/250seg.

Especie: Cocodrilo Lugar: Oaxaca Composición: Regla de tercios Encuadre: close up Valores: ISO 100, 50mm, f. 1.8, 1/200seg.

Especie: Salamandra  Lugar: Michoacán  Composición: Centro dominante  Encuadre: Plano completo  Valores: ISO 250, 180mm, f. 11,  30seg.

Especie: Mariposa monarca  Lugar: Michoacán  Composición: Centro dominante.  Encuadre: Close up  Valores: ISO 320, 180mm, f. 13,  1/60seg

Especie: Mariposa Monarca  Lugar: Michoacán  Composición: Centro dominante.  Encuadre: Súper Close up  Valores: ISO 320, 180mm, f. 13,  1/13seg.

Especie: Mono aullador  Lugar: Chiapas  Composición: Regla de tercios  Encuadre: Plano completo  Valores: ISO 100, 180mm, f. 3.5,  1/400seg.

# CONCLUSIONES

Realizar este proyecto fue una experiencia única, el poder convivir con animales y poder captar su escancia de libertad. Todo con el fin de proteger el medio ambiente, las especies mexicanas que representan a nuestro país.
Creo en que el hombre y los animales podemos coexistir respetando la vida y es por esto que busco expresar el respeto y la solidaridad entre los seres humanos y el planeta.

En muchos lugares de la republica ven a los animales como una atracción, un medio lucrativo o simplemente como mascotas. Hay animales que no pueden estar en cautiverio ya que su hábitat natural es muy diferente a una jaula.
Los animales son más bellos en libertad, en su hábitat.
Respetemos pues a todos los seres vivos.