

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Parroquia de Cristo Rey

Autor: Reyna González Suárez

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Martín Armas**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



“PARROQUIA DE CRISTO REY”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

ASESORES:
ARQ. MARTÍN ARMAS
ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

ÍNDICE

Introducción	1
Justificación	2
Objetivos	3
General	3
Particulares	3
Alcances	4

Capítulo I Marco Referencial

Antecedentes De La Iglesia Católica	5
Historia De La Iglesia Católica	6
Clasificación De Edificaciones Religiosas	7
Basílica	7
Catedral	8
Parroquias	8
Capillas	8
Parroquia	8
Historia De Ciudad Hidalgo	9
Planteamiento Del Problema	10
Casos Análogo	14
Parroquia De La Virgen Del Perpetuo Socorro	15
La Parroquia De La Inmaculada Concepción	17
Parroquia De La Medalla Milagrosa	19
Parroquia De Santa Mónica	21
Parroquia De San Judas Tadeo	23
Parroquia De La Santa Cruz	25
Parroquia San Gabriel	27
Parroquia San Norberto	29
Tabla Resumen De Casos Análogos	31
Conclusión	32

Capítulo I Marco Social-Económico-Religioso

Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Mundiall	34
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Nacional	35
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Estatal	36
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Municipal	37
Estudio De La Población En Ciudad Hidalgo	37
Situación Económica De Ciudad Hidalgo	38
	39



Situación Educativa De Ciudad Hidalgo	40
Situación Religiosa De Ciudad Hidalgo	41
Estadísticas De La Población De La Capilla De Cristo Rey	42
Situación Social De La Capilla De Cristo Rey	43
Estadísticas En La Participación A La Religión Católica	44
Estadísticas De Las Actividades religiosas	45
Situación Económica	46
Metodología En Las Encuestas	47
Encuesta	47
Interpretación De Las Encuestas	48
Conclusiones	52
Capítulo III Marco Físico-Geográfico-Natural-Artificial	53
Ubicación Del Sitio	54
Análisis Natural	55
Clima	55
Temperatura	55
Precipitación	56
Termopreferendum	56
Vientos	57
Soleamiento	58
Tabla Resumen	59
Hidrología	60
Geología	60
Orografía	60
Análisis Artificial	61
Uso Actual De Suelo	61
Equipamiento	62
Riesgos Y Vulnerabilidades	63
Amplitud Territorial	64
Reservas Y Destinos	65
Nodos	66
Hitos	67
Vialidades	68
Medios De Transporte	69
Accesibilidad	70
Análisis De Contexto	71
Remates Visuales Del Interior Al Exterior	72



Remates Visuales	73
Planos Topográficos	74
Infraestructura	75
Conclusión	76
Capítulo IV Marco Normativo	78
La Construcción De Un Establecimiento Religioso	79
Zona Exterior	79
Circulaciones	80
Zona De Culto	80
Zona De Servicio	83
Otras Consideraciones	83
Otras Funciones	84
Conclusión	85
Capítulo V Marco Funcional	86
Programa De Necesidades	87
Espacio Por Usuario	88
Matriz De Acopio En La Parte Ambiental	89
Matriz De Acopio En La Parte Técnica	90
Programa Arquitectónico	91
Estudio De Áreas	92
Estudio De Áreas De Zona General	92
Estudio De Áreas De Zona De Culto	93
Estudio De Áreas De Zona De Servicio Religioso	94
Estudio De Áreas De Zona Administrativa	94
Estudio De Áreas De Zona Social	95
Estudio De Áreas De Zona Evangelización	95
Estudio De Áreas De Zona Parroquial	96
Resultado De Metros Cuadrados	96
Matriz De Relación	97
Diagrama de Funcionamiento por Zonas	98
Zona General	98
Zona De Culto	98
Zona De Religiosa	99
Zona De Social	99
Zona De Evangelización	99
Zona De Parroquial	99



Diagrama De Funcionamiento General	100
Diagrama De Funcionamiento General Por Tamaño	101
Zonificación	101
Zonificación Por Dimensionamiento Territorial	102
Zonificación Por Dimensionamiento Territorial y Excedentes	103
Postura Teórica	104
Corriente Ideológica Y Arquitectónica	105
Semiología	106
Regionalismo Crítico	107
Mario Botta	108
Peter Zumthor	109
Tadao Ando	110
Conceptualización	111
Concepto Rector	112
Conceptos Secundarios	113
Prefiguración	115
De Zonificación a Composición de Formas	116
Abstracción de la Conceptualización	116
Determinación de Alturas, Resultado de la Zonificación	117
Prefiguración de la Forma	117
Prefiguración de Plantas	118
Planta definitiva	119
Conclusión General	120
Bibliografía	121
Fuentes de Información	122
Referencias Electrónicas	123
Índice de Imágenes	124
Índice de Fotografías	126
Índice de Gráficas	127
Índice de Tablas	127



INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la religión ha permitido la integración entre pueblos creando identidad y sentido de apertura¹. Es así como el culto en cada una de las religiones, ha podido unir naciones por medio de los valores morales que en ellas se inculcan. La religión católica a través de sus principios y representantes ha logrado esta unidad. Claro ejemplo, el Papa Juan Pablo II quien constituyó la paz entre diferentes naciones.

Dentro de la organización pastoral de la Iglesia Católica encontramos la “Parroquia”, considerada no solo como una edificación religiosa; sino una institución en la cual se fomenta la solidaridad, cultura, salud y progreso de la sociedad; mediante las diversas actividades que se realizan en ella y los grupos que lo conforman. Integrando a personas católicas o no católicas que necesitan ayuda moral, espiritual, cultural, de salud, entre otras.

Sin embargo esta organización se encuentra en crisis, debiéndose en gran medida al crecimiento demográfico, que ha ocasionado el desborde de la capacidad en las estructuras eclesiásticas, en particular la parroquia. Siendo insuficientes para cubrir con las necesidades evangélicas, psicológicas, sociales, culturales, morales y espirituales que debieran. Generando vacíos que han sido llenados por otros, lo que lleva a una indiferencia e ignorancia religiosa.

Tal es el caso del municipio de Hidalgo, Michoacán, que no podría estar exenta de este crecimiento demográfico; Donde se ha sobrepasado la capacidad de las parroquias y de esta manera presentándose el fenómeno de la diversidad de asambleas litúrgicas, cuyo origen es ocasionado por la búsqueda de la convivencia social, ya que en grandes comunidades se pierde con mayor facilidad el sentido de cohesión, que en grupos pequeños.

Como solución a esta insuficiencia parroquial, nos evocaremos en este trabajo de tesis a una propuesta para la Nueva Parroquia de “Cristo Rey”, en la capilla con el mismo nombre de esta ciudad.

¹ INEGI. La Diversidad Religiosa en México XII General de Población y Vivienda 2000.



JUSTIFICACIÓN

A partir del crecimiento demográfico que se ha generado en Ciudad Hidalgo, registrando que en los últimos 20 años la población ha crecido considerablemente, arrojándonos un total actual de 60,542 habitantes. Que ha ocasionado un exceso en la capacidad de las estructuras religiosas existentes, donde son insuficientes para cubrir las necesidades de toda la ciudad. A causa de esta problemática el Vicario Episcopal Vicente Rodríguez Arellano de la Foranía XXX “San José” en el periodo 2007-2012, y en colaboración de varios sacerdotes, determinaron la necesidad de nuevas parroquias que cubrieran en su totalidad la evangelización en Ciudad Hidalgo.² Siendo la propuesta más factible y próxima la Capilla de Cristo Rey, perteneciente actualmente a la Parroquia de San Juan Bautista, que cubre una totalidad de 20,000 habitantes, de los cuales están distribuidos en las 7 capillas, entre ellas Cristo Rey, y 6 comunidades rurales a cargo de dos sacerdotes de planta (Párroco y vicario), cubriendo cada sacerdote a un total de 10,000 personas, siendo insuficiente esta atención para toda la comunidad.

Es aquí donde reiteramos la necesidad de reducir el radio de servicio de la parroquia existente, a través de la constitución de la nueva Parroquia de Cristo Rey, quitándole aproximadamente un 45% de su población que cubre la Parroquia de San Juan Bautista, con el objetivo de tener una atención más digna para esta comunidad.

Teniendo presente que la Capilla de Cristo Rey se encuentra en obra negra, con muy pocos espacios, siendo insuficientes y no estar en las condiciones para cubrir las actividades que se realizan en una Parroquia y que señala Diócesis. Es así que para cubrir con las necesidades existentes de la comunidad católica de este municipio y de los clérigos; es necesaria la realización de una propuesta arquitectónica de la Nueva Parroquia de Cristo Rey que brindara atención a 12,209 habitantes.

² Propuesta de Corrección de Límites de Nuevas Parroquias, Foranía XXX San José.



OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar una propuesta arquitectónica de lo que será la Nueva Parroquia de Cristo Rey, que propicie los espacios adecuados para el desarrollo de las necesidades evangélicas, espirituales, morales, culturales y sociales de toda persona perteneciente a la comunidad de Linda Vista, en Ciudad Hidalgo Michoacán.

PARTICULARES

SOCIALES

- Mejorar el desarrollo de vida de la comunidad, por medio de espacios que propicien la cohesión social.
- Aumentar la participación religiosa, por medio de una estructura religiosa cercana a su comunidad y con todos los espacios necesarios.
- Disminuir el radio de acción de los clérigos de la parroquia de San Juan Bautista.

ARQUITECTÓNICOS

- Aprovechar el máximo porcentaje de la construcción existente, contribuyendo con la economía de la comunidad.
- Concebir un verdadero sentido de sacralidad, con elementos que caractericen a la arquitectura religiosa.
- Originar un proyecto que permita la viabilidad de su construcción.
- Utilizar materiales de la región que forjen una unidad con el contexto.



META Y ALCANCES

META

Generar el Proyecto de la parroquia, a partir de la construcción existente para su máximo aprovechamiento y el ahorro económico de su inversión, dando una propuesta ejecutable a mediano plazo.

ALCANCES

Con el presente estudio se pretende alcanzar la construcción de la Parroquia de Cristo Rey en su totalidad, abarcando la casa parroquia, el área para salones, de recreación, zona administrativa, y el templo como tal; teniendo todos los espacios necesarios para su buen desarrollo y funcionamiento. Por medio de la generación de fuentes y soportes que abalen este equipamiento y con ello el desarrollo del proyecto ejecutivo y constructivo.

Partiendo de los lineamientos establecidos por la Diócesis y la Comisión de Edificaciones y Arte Sacro de Morelia, Michoacán y conjuntamente con las disposiciones del párroco de la Parroquia de San Juan Bautista, el Pbro. Saúl Saucedo Guiza, siendo a su vez el encargado de la Foranía XXX San José a la que pertenece esta parroquia, además del apoyo del Sr. Gerardo Gutiérrez encargado de la capilla.





CONTENIDO

ANTECEDENTES DE LA IGLESIA

HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA

CLASIFICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS

HISTORIA DE CIUDAD HIDALGO

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

CASOS ANÁLOGOS

CONCLUSIÓN

ANTECEDENTES DE LA IGLESIA

Es importante conocer las principales vertientes que dieron pauta al surgimiento de la iglesia católica, partiendo de la fundación de Roma entre los años 746 y 750, cumpliéndose en este tiempo la promesa hecha a Abraham; Nació el Mesías en los días del rey Herodes, nacido de una mujer llamada María Virgen ³. Iniciando con este acontecimiento la Historia de la Iglesia Católica, fue así Jesucristo su fundador, siendo “iniciador y consumidor de nuestra fe” ⁴.



Fotografía 1.0 JESUS EN SU VIDA PÚBLICA

Es importante conocer las principales vertientes Jesús al iniciar su vida pública, manifiesta en sus acciones la alusión de fundar la Iglesia y en su predicar se convence de la necesidad de incluir más trabajadores en su obra, fue así como elige a doce, referenciando el número al antiguo Israel. Eligiendo a uno entre todos como la cabeza, quien haría visible su voz entre los

pueblos. ⁵ El escogido es Simón, al que ya había llamado Cefas, y le dice solemne: “Tu eres Roca y sobre esta roca edificaré mi Iglesia. Y te aseguro que todas las fuerzas del infierno no podrán contra ella” ⁶. Fue así como se funda la Iglesia.

SIGNIFICADO DE IGLESIA

Para conocer verdaderamente el sentido de la fundación de la Iglesia Católica, comenzaremos por derivar el término, proveniente de un vocablo griego eclesial, o de la palabra hebrea qahal, que significa <<asamblea>>, interpretándose como casa o comunidad de Dios. ⁷ Lleva “implícita

una obligación: La iglesia debe servir a la causa de Jesucristo”. ⁸ Es decir, cada uno de los pertenecientes de la iglesia, tiene la obligación de hacer una sociedad o comunidad, encaminada a la causa de Cristo.

3 BIBLIA CATÓLICA, Antiguo Testamento, libro de Mateo 2,2 . “Nacimiento de Jesús”.

4 BIBLIA CATÓLICA, Nuevo Testamento, libro de Hebreos 12,2.

5 GARCÍA CMF PEDRO, “Historia de la Iglesia Católica”, pág. 18.

6 Ibídem., Mateo 16,18

7 KUN, Hans. La Iglesia Católica, pág. 11

8 Apud., idem.





Fotografía 1.1 PAPA JUAN XXIII, CONCILIO VATICANO

HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA

Con el paso del tiempo la Iglesia Católica ha tenido ciertos cambios buscando el mejoramiento de su organización, impulsados en su mayoría por declaratorias y escritos de los Dirigentes en sus diferentes épocas. Uno de estos escritos fue el Concilio de Jerusalén, donde se declaró a la Iglesia como Universal ó Católica, cuya misión era construir el reino de Dios en todos los pueblos de la tierra.⁹

En la historia de la Iglesia Católica, ha recibido varios ataques y oposiciones; al igual que algunas malas decisiones de sus autoridades Clericales. Fue hasta el Concilio Vaticano II, que el Papa Juan XXIII (Fotografía 1.1) detectó la necesidad de realizar una propuesta que diera solución a las problemáticas existentes en el

mundo, buscando ser voz y luz de esperanza; Impulsando así la apertura de la Iglesia al mundo, y la cohesión de los cristianos.⁸



Fotografía 1.2 BASILICA DE GUADALUPE, ESTADO DE MÉXICO

CLASIFICACIÓN DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS

Fue así que apartir del Concilio Vaticano II, la Iglesia Católica pudo renovar su organización. En especial en lo referente a las diversa edificaciones religiosas existentes. Provocando una jerarquización entre ellas, dando como resultado esta clasificación:

Basílica: Llamadas mayores, las siete principales de Roma y menores las demás de todo el mundo, en la que reside el cardenal con su cabildo (Fotografía 1.2).

⁹ BERMÚDEZ, FERNANDO. Historia de la Iglesia Católica, Centro diocesano de formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kyrios. (Secunda edición 2001). P. 34.

¹⁰ DOCUMENTO RECOPIADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. "Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral". pág. 16



CATEDRAL: Donde tiene su sede o cátedra un Obispo, el cual lleva título de patriarca, primado o metropolitano, hace que su iglesia sea igualmente patriarcal, primada o metropolitana. Es la iglesia principal de una diócesis, sede ritual del obispo que ocupa su cátedra y por tanto principal espacio del culto cristiano (Fotografía 1.3).



Fotografía 1.3 CATEDRAL DE MORELIA

PARROQUIA: Que están destinadas a la asistencia espiritual de un grupo de fieles y a cargo de los párrocos. Donde se busca una unidad comunitaria en la sociedad.

CAPILLA: Según estén destinados a una Comunidad pequeña, dependiente de una parroquia, y por ello sin funciones administrativas especiales.¹¹

PARROQUIA

“La parroquia es, sin duda, el lugar más significativo en que se forma y manifiesta la comunidad cristiana”

Juan Pablo II

Para profundizar a cerca de todo lo que abarca el término Parroquia, es necesario saber su origen: proviene del vocablo griego paroikein <<extranjero o peregrino>> es decir, definida en los setentas como “peregrinar”.¹² Interpretado como refugio que aloja no solo a personas católicas, sino de cualquier otra necesitada de un apoyo moral, psicológico, cultural, social, o espiritual.

Es así como se considera como institución buscando desempeñar diversas funciones como lo es:

- ❑ Formar una comunidad, a través de vivir la fraternidad y la comunión

- ❑ Generar la evangelización y catequesis, por medio de un testimonio y proclamación.
- ❑ Cumplir la liturgia y la religiosidad popular, celebrando los ritos festivos y liberadores de la liturgia
- ❑ Brindar pastoral social, aunando al amor y servicio fraterno.
- ❑ Proteger al desvalido, impulsar su crecimiento moral y social.
- ❑ Permitiendo el desarrollo de toda persona.¹³
- ❑ La parroquia debe ser suficiente para todos los fieles católicos y no católicos, brindando una atención adecuada y precisa.

¹¹ PARROQUIA URBANA pág.62

¹² http://www.vicariadepastoral.org.mx/proyectos/3a_semana/parroquia_historia.htm, consultado el 06 de septiembre de 2014.

¹³ Ibídem



HISTORIA DE CIUDAD HIDALGO

En el mundo la parroquia ha tenido un gran significado donde se desarrollan actividades para el fomento de la religión, en su espiritualidad, cultura, arte, entre otras; que son necesarias para el crecimiento humano. Ciudad Hidalgo no podría ser la excepción, donde desde sus inicios se ha tenido la religión católica.

A partir de la llegada de la orden franciscana en 1531, realizaron cambios en el poblado no solo religioso o de catequesis, sino

en el desarrollo integral de la ciudad; puesto que fueron los responsables de la traza urbana y del impulso de oficios y tales que ayudaron a los habitantes a crecer, no solo socialmente, sino económicamente. En el ámbito religioso construyeron el primer convento en el centro de la población, y con ello centralizaron la evangelización; posteriormente este convento se constituyó en la primera parroquia en Ciudad Hidalgo, cuando se declaró esta ciudad como parte de la diócesis de Morelia.

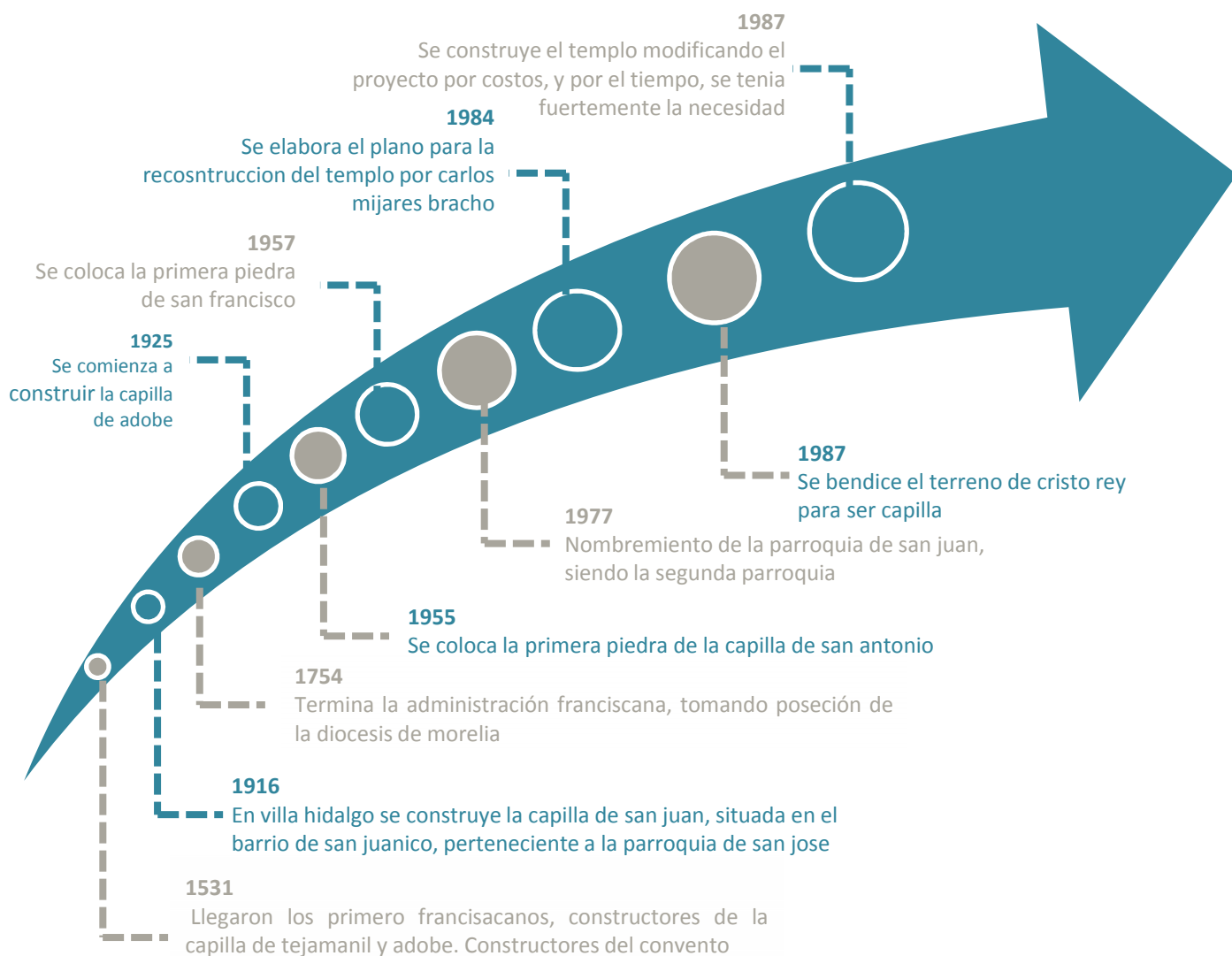


Imagen 1.1 LINEA DEL TIEMPO DE LA HISTORIA DE CIUDAD HIDALGO

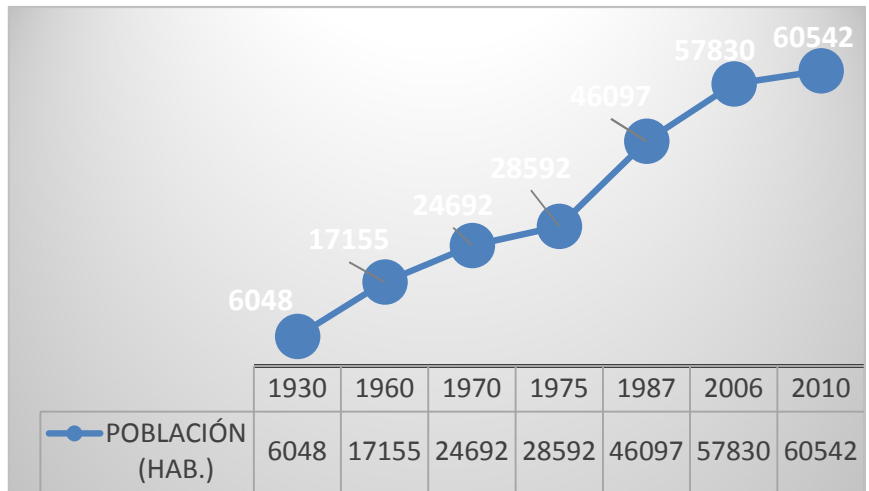


PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Hidalgo, en especial su zona metropolitana, ha tenido un crecimiento en su población en los últimos 5 años incrementó un 10.36% (Gráfica 1.1) 13.

El crecimiento de población genera una expansión territorial no planeada a lo largo de los años, provocando la generación de zonas vulnerables, en las cuales se registra gran número de población y con ello déficit de servicios y equipamientos que satisfagan sus necesidades. De la misma manera es ocasionado por la mala distribución de estos equipamientos, su inexistencia o el mal aprovechamiento de los mismos (Imagen 1.2).

A partir de la vulnerabilidad en las zonas, nos enfocamos así en el sector I, ubicado al norponiente de la zona urbana de Ciudad Hidalgo, compuesto por 38 fraccionamientos, seleccionado a partir del estudio en sus cuatro sectores y determinados por las vialidades principales que la dividen: la Avenida Cuauhtémoc de norte a sur, y Av. Morelos de Oriente a Poniente, (Imagen 1.3). 14



Gráfica 1.1 CRECIMIENTO DE POBLACIÓN Datos de INEGI. Edición propia.

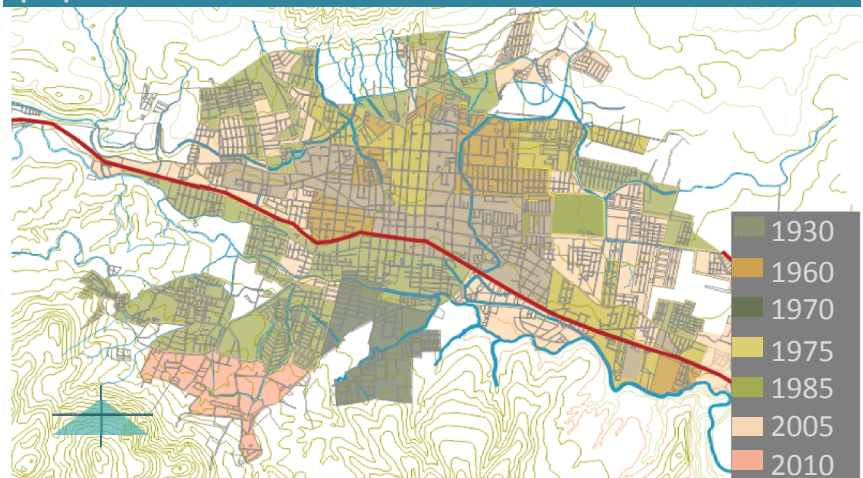


Imagen 1.2 CRECIMIENTO HISTORICO Datos de INEGI, SUMA Y edición propia.



Imagen 1.3 DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DATOS DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

13 INEGI (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA). CENSO DEL 2010





Este cuadrante norponiente está representado por las colonias: Unida, Lineras y Las Rosas; en su gran mayoría resultado de asentamientos irregulares que han provocado problemas en su desarrollo urbano y social. Otros de los factores que intervienen a esta problemática es la topografía, siendo muy accidentada generando una mala distribución

de las viviendas. Aunado a esto, ser el sector con mayor densidad de población y con un déficit de equipamientos. Es importante señalar que los espacios religiosos son un medio de cohesión de la sociedad y puede ser una variante para disminuir esta problemática y la vulnerabilidad que existe en este sector. (Imagen 1.4).¹⁴

Determinada la zona y el tipo de equipamiento que puede ser una solución, estudiamos así los equipamientos de este tipo en el cuadrante norponiente, donde se detectó esta necesidad. Arrojándonos que existe dentro de esta clasificación la Parroquia de San Juan Bautista, que registra más de 20,000 personas en su población a cubrir, distribuidos en 7 capillas y 6 comunidades rurales; con un párroco a su cargo y dos sacerdotes en su colaboración lo que presenta una atención insuficiente (Imagen 1.5).



¹⁴ Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo 2008, pág. 120

¹⁵ Ibídem



que provoca una atención insuficiente, para cubrir las necesidades de esta comunidad. Dando como resultado la necesidad que existe de la fundación de una nueva parroquia, siendo la mejor opción la Capilla de Cristo Rey; avalando mas esta opción con el estudio de LA

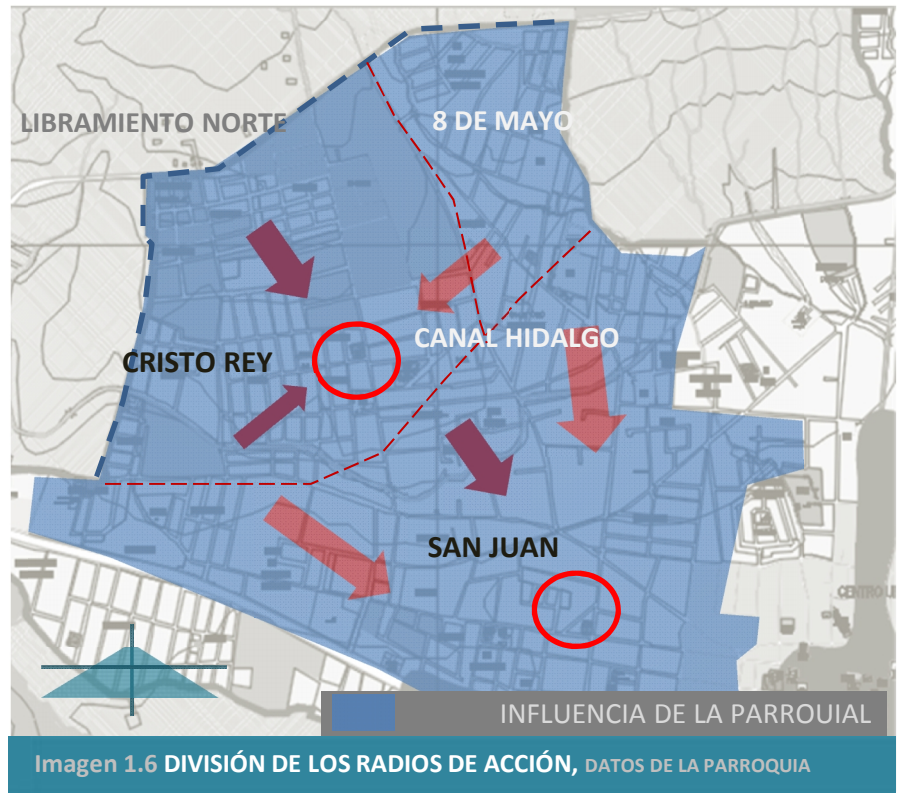
PROPUESTA DE CORRECCIÓN DE LÍMITES DE NUEVAS PARROQUIAS DE LA FORANÍA XXX SAN JOSE, estando electa desde el 2000 por disposición del Vicario Episcopal de ese periodo el Pro Vicente Rodríguez Arellano en conjunto con varios sacerdotes. ¹⁶

La propuesta de la nueva parroquia, comprendería un territorio, tomando como límites: al sur el Canal Hidalgo; al norte hasta el libramiento norte, comprendiendo los ranchos la Verónica, Capulín, Mesa de Guadalupe, y Noria; Al poniente la Barranca Seca y el libramiento norte; al oriente hasta la Calle 8 de Mayo (Imagen 1.6).

La Capilla de Cristo Rey está ubicada en la calle Linares esquina con Violeta, con un uso de suelo destinado al ambito religioso, es una de las capillas más concurridas, puesto que abarca un radio de acción mayor (Imagen 1.7). Cuenta con un terreno de 2000 m² aproximadamente, de los cuales un 50% tiene edificación.¹⁷

Sus instalaciones son insuficientes para ser considerada una parroquia, pues actualmente toma el papel de una capilla, encontrándose en obra negra con la nave sin culminar; un espacio

para bodega y sanitarios en malas condiciones, Sin una imagen urbana que haga más armónico el entorno de esta comunidad.



¹⁶ Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX.

¹⁷ Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo, Plano de Uso de suelo.





Los pocos espacios existentes, en toda la construcción son carentes, debido al poco ingreso económico que entra a la administración de la capilla, por tal motivo cada espacio no están en las condiciones aptas para desempeñar las actividades que requieran, y como consecuencia no se tiene la estética ni el acabado adecuada en toda la edificación en general (Imagen 1.8).

Además de las desfavorables condiciones del inmueble existente, podemos notar la insuficiencia e inexistencia de los espacios, debido a su fuerte concurrencia, en las actividades propias del templo como lo son: (Imagen 1.9)



- ❑ Cada semana asisten al catecismo un aproximado de 200 niños, los cuales no tienen un espacio digno donde recibir su catequesis, (recibiéndola en la nave donde el lugar no es apto) bodega y el exterior.
- ❑ Tiene una gran afluencia de personas en las misas dominicales, asisten aproximadamente más de 750 personas, que ocasionan conglomeración peatonal y vehicular.
- ❑ La kermes, obstruye una de las salidas principales; por no contar con un espacio apto.

Es por lo anterior que es urgente la construcción de la nueva parroquia que cuente con espacios dignos para todas sus actividades.



CASOS ANÁLOGOS DE PARROQUIA

Al conocer los problemas existentes en la zona de estudio, así como los requerimientos para la generación de una Parroquia, es necesario enfocarnos al estudio de parroquias existentes tipológicas, en las cuales se aborda sus puntos a favor y en contra; así como las soluciones que han brindado a la comunidad. Es así, como nos dirigiremos a diversos enfoques de interés, que nos brindaran información clave para nuestro proyecto; entre los cuales destacan: número y tamaño de los espacios, el funcionamiento de las actividades de los usuarios, la extensión de su territorio que cubren, el tipo de comunidades al que atienden, su radio de acción, el tipo de estructura que emplearon para su construcción, su entorno y contexto, entre otras. Es por ello que enfatizaremos los siguientes casos análogos:

CASOS INTERNACIONALES:

- Parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro

CASOS NACIONALES:

- Parroquia de la Inmaculada Concepción, Morelia Mich..
- Parroquia de la Medalla Milagrosa, Cd. México
- Parroquia de Santa Mónica, Cd. México D.F.
- Parroquia de la Santa Cruz, Cd. México D.F.

CASOS INTERNACIONALES:

- Parroquia de San Norberto, Bogotá, Colombia.
- Parroquia de San Gabriel, Santiago de Chile.

¹⁶ Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX.



LA PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

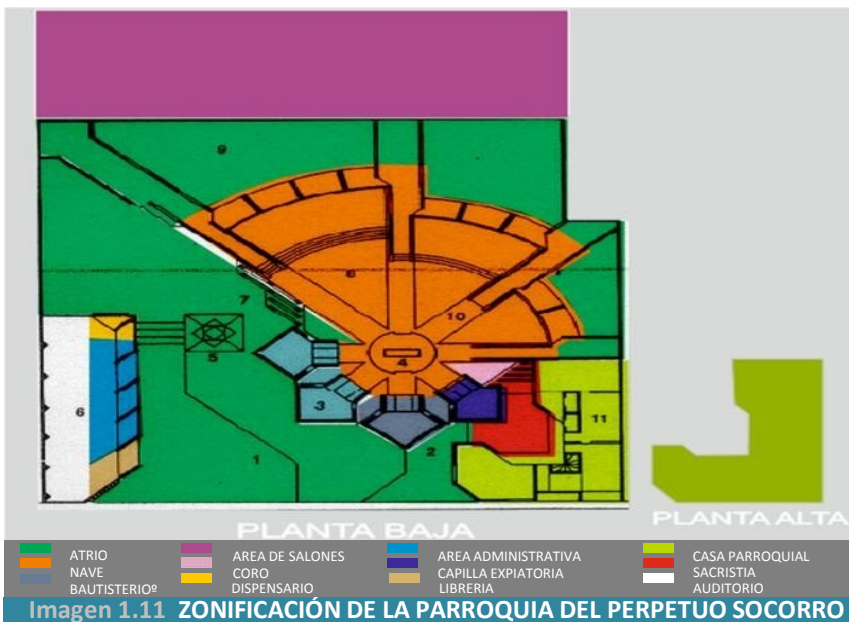
Construida por el Arquitecto Carlos Mijares Bracho, en Ciudad Hidalgo, está ubicada en la avenida Francisco I. Madero siendo una vialidad secundaria, de gran afluencia vehicular, ubicándose transversalmente a la vialidad primaria (Imagen 1.10).



Del exterior se puede perder el tipo de edificación, puesto que se encontró inversa a la vialidad, pero resaltándose con las cuatro torres que le dan el sentido de la religiosidad.

parroquia consta en: atrio, nave principal (para 300 personas), notaria, librería, 3 oficinas para sacerdotes, salón de usos múltiples, bautisterio, sagrario, casa parroquial, 4 salones, una cocina para retiros y coro (Imagen 1.11).

El programa arquitectónico de esta



Esta parroquia la atiende el párroco, con ayuda de 2 sacerdotes vicarios, cubriendo una comunidad de 13,000 de fieles; comprendiendo la colonia Tiro al Blanco y Niños Héroe. Dentro de los usuarios permanentes encontramos a dos secretarías, una sacristía, dos conserjes, 5 coros, 16 grupos parroquiales, y los participantes en la liturgia de la iglesia.

La ubicación de cada uno de los espacios generan recorridos que dan la pauta para disfrutar, aunando los elementos y materiales empleados, para atraer a los fieles transmitiendo sensaciones de tranquilidad y de estancia (Imagen 1.12).



Imagen 1.12 RECORRIDOS DE LA PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO



Está construido con materiales naturales típicos de la región, como lo es el tabique producto del medio de sus cuatro torres, contrafuertes y puentes que proporcionan una jerarquía entre ellos y que destaca entre muchas edificaciones, al mismo tiempo se deja ver una unidad con su materialidad (Imagen 1.13).

trabajo de muchos de los fieles de esta comunidad. Su diseño está compuesto por



Imagen 1.13 JERARQUIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Sus recorridos son generados por medio de pasillos, culminando cada uno de ellos con un remate visual; al mismo tiempo llevándote la mirada hacia el techo, lo que permite apreciar el diseño de la colocación de los ladrillos y el juego de luces que generan los lucernarios en los grandes muros de este material (Imagen 1.14).



Imagen 1.14 REMATES DE LUMINOSIDAD

Tiene una composición radial, lo que permite una mejor interacción entre cada uno de los elementos que lo componen, a partir del presbiterio donde parte estos rayos (Imagen 1.15).



Imagen 1.15 ORGANIZACIÓN RADIAL

Por el uso del tabique en toda la edificación, se emplearon métodos similares a los de los primeros tiempos; cuando se hacían las edificaciones de piedra, en la cual utilizaban apuntalamientos para la construcción de diferentes arcos, reforzando con acero los arcos rebajados, escarzano o incluso los adintelados (Imagen 1.16).

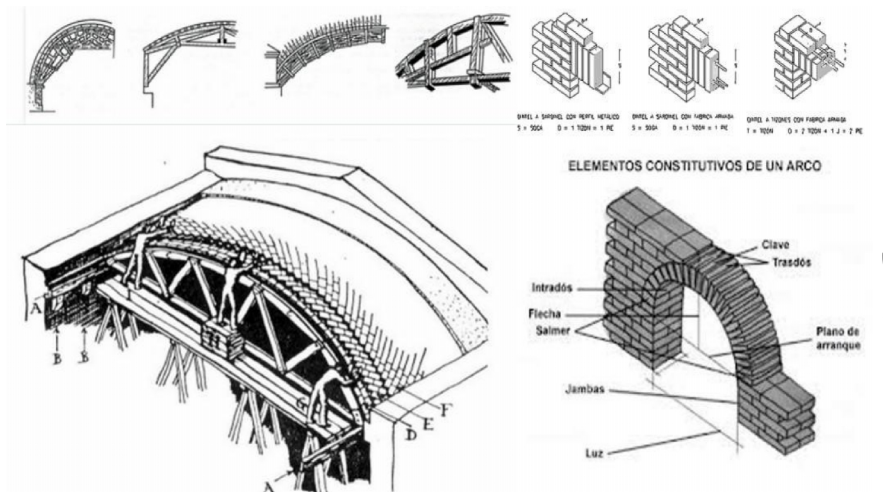


Imagen 1.16 CIMBRA DE LOS ARCOS

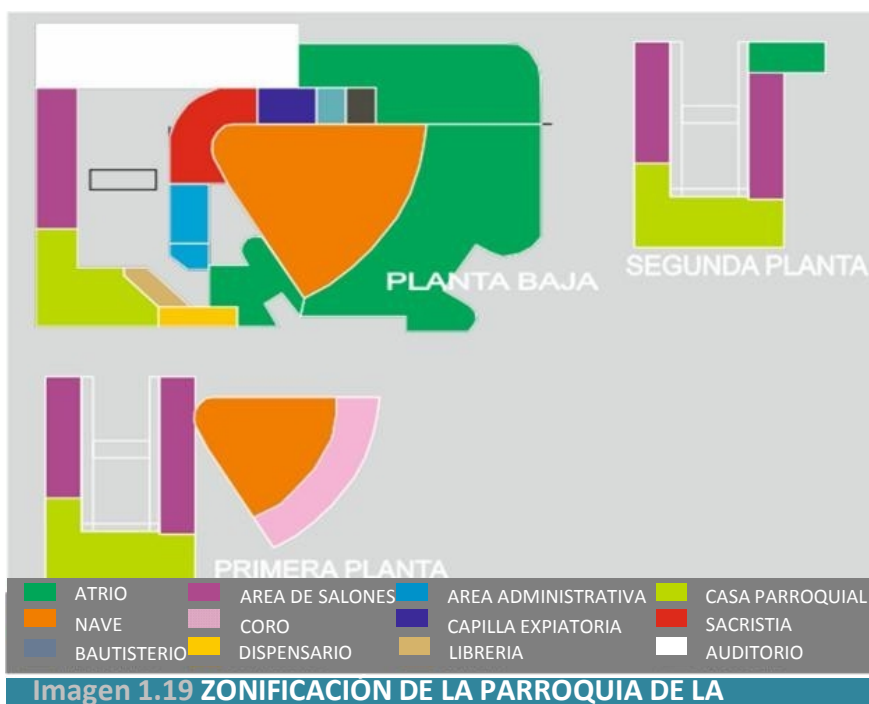


LA PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Construida por el Arquitecto Ricardo Fernández Cano, en Morelia, en un terreno de 3554.1961 m², la parroquia abarca en su radio de servicio a las colonias Vasco de Quiroga y 5 de Mayo, teniendo un total de 20,000 personas. (Imagen 1.18).



Su programa arquitectónico cuenta con: templo de capacidad para 800 personas, coro, atrio, bautisterio, confesionarios, oratorio, sacristía, 2 oficinas, notaría, librería, dispensario médico, casa parroquial, auditorio para 300 personas, 8 salones, 3 módulos de baños, terraza, y la cenaduría (Imagen 1.19). En su distribución se puede apreciar dos tipos de organización la céntrica y de agrupación; debido a que de cierta manera está dividida en dos edificaciones las cuales son espacios vinculados con otros.



Está ubicado en una zona habitacional de clase media o media baja, cuenta con una atrio en una segunda planta que funge como barrera contra la contaminación auditiva generada por el tráfico vehicular (Imagen 1.20).



La iluminación producida por los vitrales existentes en la nave, no trasmite sensaciones propias de un lugar religiosa, puesto que provoca una cierta dispersión del usuario. A excepción del presbiterio donde se resalta por medio de un lucernario que permite bañar la cruz del retablo, y con ello darle jerarquía (Imagen 1.21).



Imagen 1.21 INTERIOR DE LA NAVE

Los edificios anexos a la nave (salones, auditorio y oficinas) no tienen la luz necesaria que generen un recorrido agradable, debido en gran parte a la mala distribución de cada uno de los espacios, la ubicación por sus orientaciones, y la poca funcionalidad (Imagen 1.22).



Imagen 1.22 EDIFICACION ANEXA A LA NAVE DE LA PARROQUIA

En la nave se empleó un sistema constructivo de trabe y columna de concreto; en la cubierta fue necesario la utilización de una estructura de acero que permitiera aligerar, dar más diseño a la cuarta fachada y cubrir sin ninguna columna en su interior, percibiendo así una limpieza en este espacio (Imagen 1.23). Muchas de sus instalaciones son visibles, puesto que no se pensó desde un principio colocarlas en un solo espacio.



Imagen 1.23 ESTRUCTURA DE ACERO

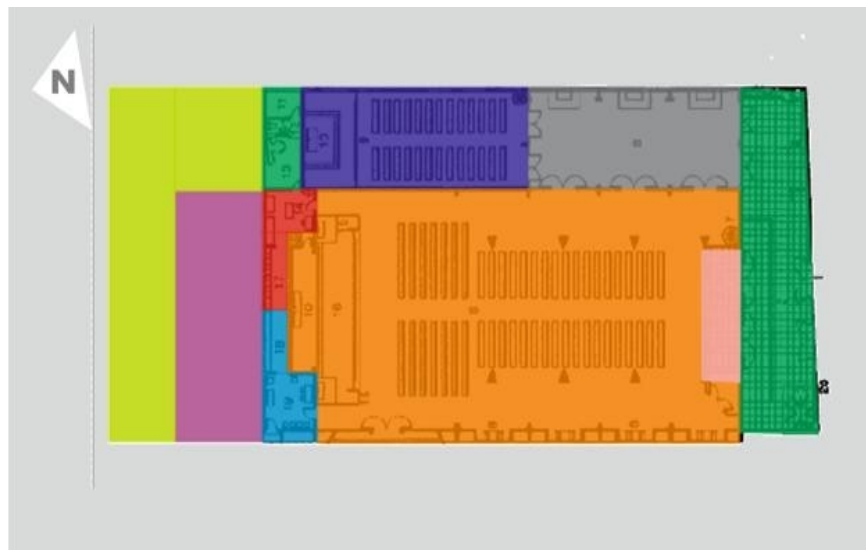




Imagen 1.24 LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA



Imagen 1.25 EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA



■ ATRIO	■ AREA DE SALONES	■ AREA ADMINISTRATIVA	■ CASA PARROQUIAL
■ NAVE	■ CORO	■ CAPILLA EXPIATORIA	■ SACRISTIA
■ BAUTISTERIO	■ DISPENSARIO	■ LIBRERIA	■ AUDITORIO

Imagen 1.26 ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

Construida por el Arquitecto Feliz Candela, en la ciudad de México, D.F., está construida en la calle Matías Romero, por sus dimensiones es considerada como vialidad primaria. Está ubicada muy cercana a una carretera federal que ocasiona una fuerte afluencia vehicular, y con ello una contaminación auditiva la cual no tiene una barrera que detenga esta afectación a la nave, siendo insuficientes los árboles existentes (Imagen 1.24 y 1.25).

Su programa arquitectónico se conforma por una atrio pequeño que no cubre la necesidad, una nave para 350 personas, capilla expiatoria para 30 personas, una casa parroquial, 5 salones, un auditorio, notaria, 2 oficinas para sacerdotes.

La parroquia es atendida por: un párroco cubriendo las necesidades pastorales, 2 secretarias encargadas de la administración, dos intendentes, un sacristán y todas las personas que ayudan en la liturgia. Cubren una comunidad de 35000 fieles (Imagen 1.26).



Gracias a su geometría, provoca un impacto visual dentro del contexto donde se encuentra, puesto que rompe los estándares establecidos por medio de la rectitud y geometrías básicas de las construcciones aledañas. Su campanario impone por su esbeltez, pureza y verticalidad que invita a ingresar a los espacios interiores. (Imagen 1.27).



Imagen 1.27 VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE LA

El interior especialmente de la nave, que es donde se aprecia el juego de alturas dadas por su geometría; se aprecia una sobriedad con la poca entrada de luz que generan las aberturas existentes, y así el resplandor del altar, dando fuertemente una jerarquía especial en similitud con todos los templos siento esta la parte prioritaria (Imagen 1.28).



Imagen 1.28 INTERIOR DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA

En la estructura de esta edificación se puede observar el uso de concreto para realizar membrana multidireccionales, que proporcionaron la posibilidad y cumplimiento de cubrir una superficie de más de 35m al mismo tiempo llegar a la forma irregular que quería el proyecto (Imagen 1.29).

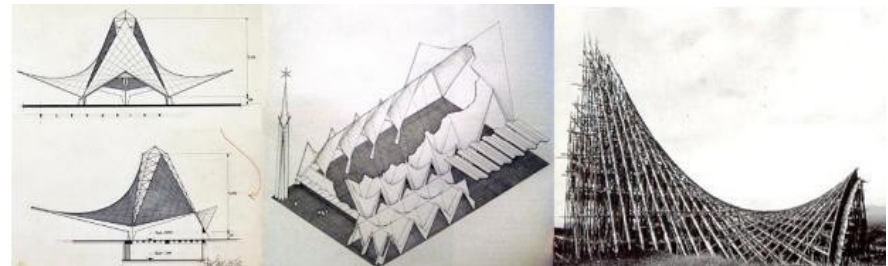


Imagen 1.29 PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

La distribución de cada uno de los espacios y la forma dada, dan una composición acertada, que proporciona una unidad estrecha en cada uno de estos, así como un buen planteamiento de instalaciones (Imagen 1.3).



Imagen 1.30 COMPOSICIÓN DE LOS ESPACIOS



LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

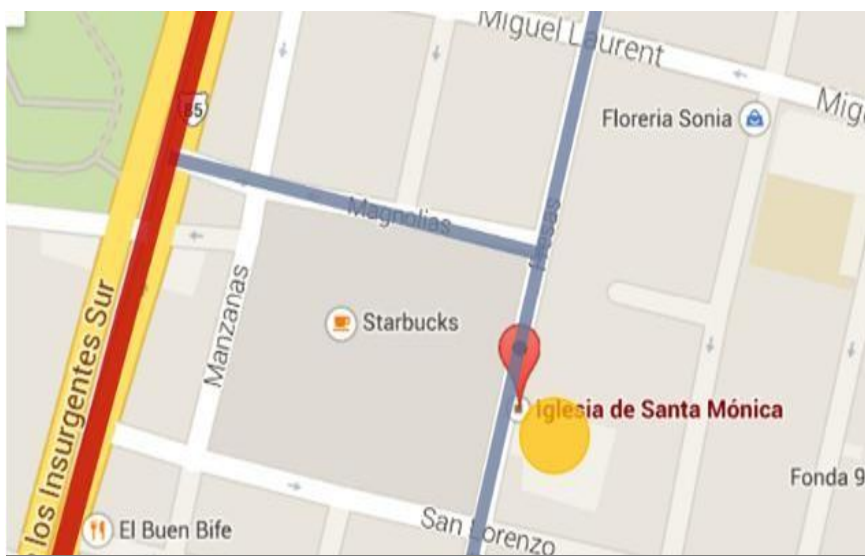


Imagen 1.31 LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

Construida por el Arquitecto Feliz Candela, asociado con Fernando López Carmona, en la ciudad de México, D.F., está construida en la calle Fresas la entrada principal, pero cuenta con una segunda entrada por la calle San Lorenzo, ambas son vialidades secundarias, las cuales tiene afluencia vehicular pero de manera directa no perjudican a la edificación (Imagen 1.31).



Imagen 1.32 VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE SANTA

Gracias a su ubicación donde se encuentra esta parroquia tiene una riqueza de naturaleza que permiten un ambiente agradable al edificio. Tiene un parque enfrente a una de las entradas, así como en esta y en la otra tiene un atrio que sirve de barrera visual hacia y de la calle; pero al mismo tiempo pierde jerarquía dejándose ver desde el exterior como otra edificación más y no un templo (Imagen 1.32)



Imagen 1.33 ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA

La parroquia cuenta con un programa arquitectónico muy completo, nave, 5 salones, casa parroquial, 2 oficinas, una notaría, salón de usos múltiples, atrio y nave. Cubriendo la necesidad de 88500 fieles (Imagen 1.33).



Su diseño parte de los gajos de una naranja desde el altar, permitiendo una forma radial, permitiendo la entrada de luz, que baña en generando juego de colores en sus paredes blancas; al igual de las aberturas laterales. Dejando resaltar la sobriedad y pureza de los materiales (Imagen 1.34).



Imagen 1.34 LUMINOSIDAD Y DISEÑO

Resalta la presencia de una cruz en el altar como remate visual, puesto que son depositados todos los arcos permitiendo un cimiento con una gran columna; generando el elemento jerárquico del presbiterio, y siendo eje compositivo para la distribución de cada uno de sus espacios (Imagen 1.35).



Imagen 1.35 INTERIORES, REMATES

Los espacios anexos a la nave, no tienen una conexión directa, puesto que tienen elementos compositivos totalmente diferentes, que no le permiten una unidad arquitectónica, al contrario se ven como los edificios totalmente independientes (Imagen 1.35).

En la edificación está conformada con una estructura de cascarones de concreto que le permitieron al arquitecto una mayor libertad en el diseño, así como una libertad de elementos como columnas en el interior de la nave, dejando ver una pureza en los materiales (Imagen 1.36).

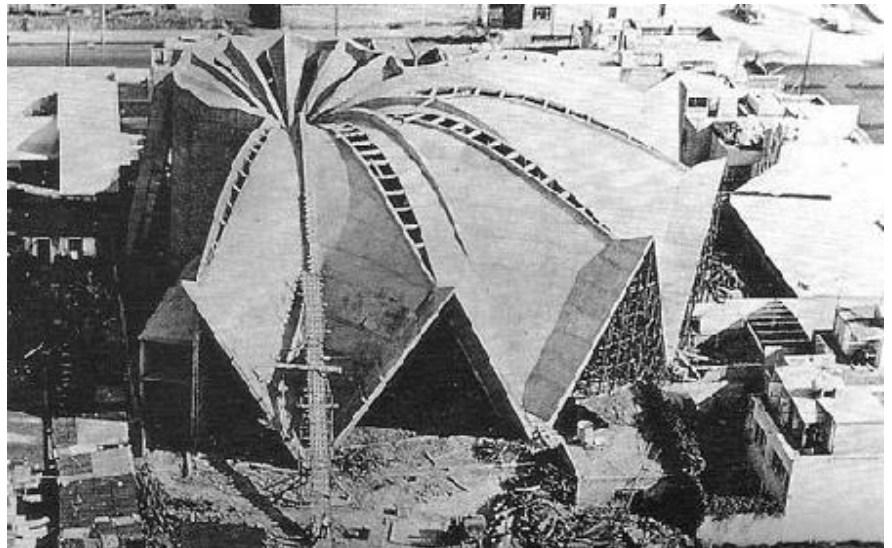


Imagen 1.36 ESTRUCTURA DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA



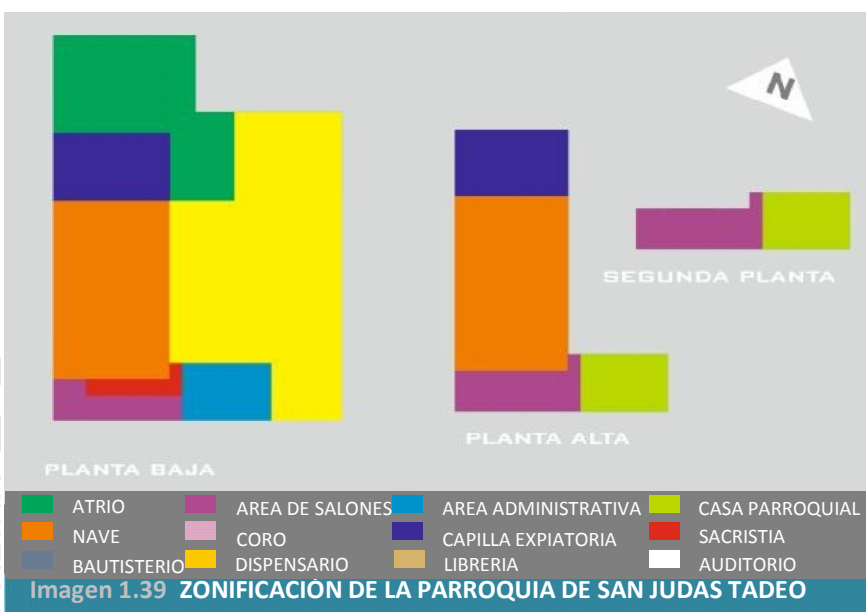


LA PARROQUIA DE SAN JUDAS TADEO

Está construida entre la calle Chapultepec y Cahulote que forman parte de las vialidades secundarias, las cuales tiene muy poca afluencia vehicular debido a las condiciones que se encuentran, puesto que están ubicados en una zona de un estatus social medio bajo o bajo (Imagen 1.37).



Su ubicación es un punto muy importante de la ciudad, ya que se encuentra en una de las lomas de Morelia lo que por su blancura y jerarquía desde los puntos bajos de la ciudad, puesto que destaca de entre las demás construcciones (Imagen 1.38).
 mite apreciar su



La parroquia cuenta dentro de su programa arquitectónico con: una nave para 400 personas, una capilla expiatoria para 100 personas, 6 salones, un salón de usos múltiples, casa parroquial con su propio estacionamiento, 2 oficinas, una notaría, área para kermes, atrio y estacionamiento para 40 vehículos. Comprende una comunidad de 68,000 fieles, los cuales están atendidos por 1 sacerdote de planta, 2 secretarías, 3 conserjes, 1 sacristán y las personas participes de la liturgia (Imagen 1.39).



Su diseño tiene a aparentar verticalidad pero de cierta manera, en el interior se aprecia la horizontalidad, debido a que la fachada tiene elementos de concreto, los cuales hacen resaltar la fachada desde cualquier punto de la ciudad, predomina el macizo sobre el vano, y tiene su eje compositivo en la nave y la capilla expiatoria (Imagen 1.40).



Imagen 1.40 FACHADAS DE EL TEMPLO DE SAN JUDAS TADEO

La distribución de cada uno de los espacios dispersa unida mediante el atrio y los estacionamientos. tuvo cierta libertad gracias a la amplia superficie del predio, que permitió una organización

La nave consta de la un prisma rectangular que permite observar la horizontalidad con un remate visual que no es aprovechado ampliamente, puesto que se descuidó resaltad aún más el presbiterio que es una de las partes más importantes, es muy poca la luz que ingresa y esta no ocasiona un ambiente de sacralidad (Imagen 1.41).



Imagen 1.41 INTERIORES DE LA NAVE

Sin embargo la capilla expiatoria, existe un juego de luces en su interior a pesar de la poca la luz natural que ingresa debido a que se utilizó iluminación artificial que resaltaran el

sagrario como parte jerárquica, y a su vez un pequeño presbiterio para las misas diarias. Se empleó una doble altura lo que permite sentido de amplitud (Imagen 1.42).

La estructura utilizada en esta construcción limito enb gran parte el explotar el diseño, puesto que al utilizar el sistema constructivo común de columnas y travesaños impidieron jugar con las formas y el juego de luces (Imagen 1.41).



Imagen 1.42 INTERIOR DE LA CAPILLA EXPEATORIA





LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ

Fue proyectada por José Villagrán García, y culminada por Antonio Attolíni Lack en la ciudad de México, D. F., está construida entre dos vialidades secundarias y el boulevard de la Luz, al ubicarse en un nodo vehicular ocasionan para el interior de esta parroquia una contaminación auditiva (Imagen 1.43).

La gran afluencia vehicular fue motivo por el cual, se generó un atrio amplio, con algunas barreras de concreto, que tomaban papel de jardineras altas, esto permitiendo un poco la disminución de los ruidos en el interior, su orientación fue siguiendo un eje biaxial que da la pauta para el ingreso de cualquiera de sus tres accesos (Imagen 1.44).

La parroquia cuenta con uno de los programas más completos, ya que cuenta con: atrio, campanario, nave, altar, patios o jardines, auditorio, oficinas, vestidores y baños, gimnasio, sala de juntas, biblioteca, sacristía, casa parroquial y capilla expiatoria. Cubre la necesidad de una comunidad aproximada a los 50,000 habitantes (Imagen 1.45).

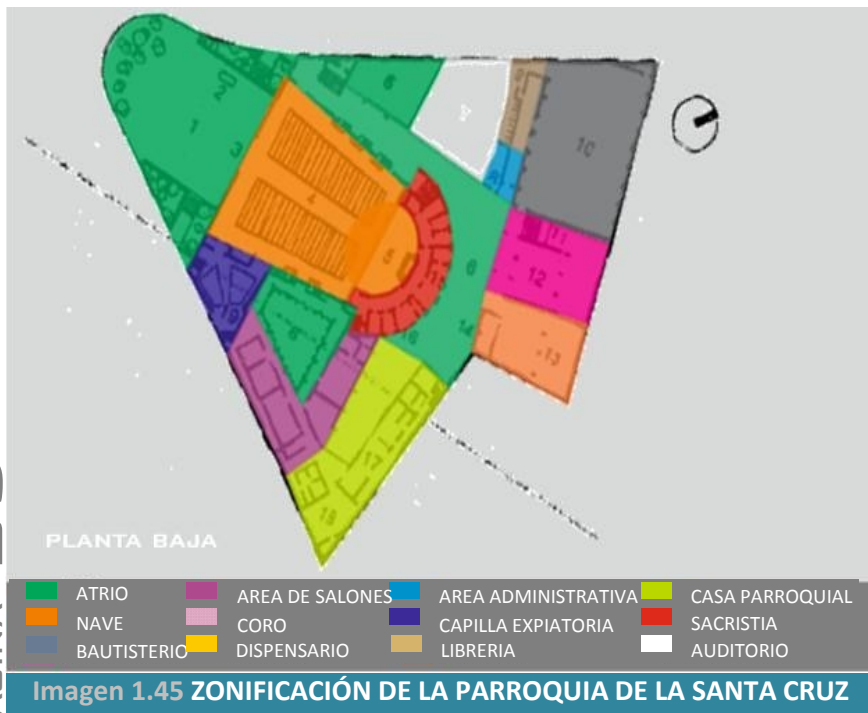


Imagen 1.45 ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ



Su composición arquitectónica, parte de una forma radial y conexas; las cuales nos permiten una unidad entre sus espacios, partiendo todos estos desde el altar. En el interior de la nave no se percibe su forma ortogonal, sino circular, esto por el acomodo del mobiliario (Imagen 1.46).



Imagen 1.46 INTERIORES DE LA NAVE DE SANTA CRUZ

Por las alturas utilizada en la nave, se deja percibir la jerarquía en comparativa con los demás espacios de la parroquia. La forma ascendente en las que fueron utilizadas estas alturas invitan a seguir la mirada hacia el interior, rematando con una luz blanca emitida del lucernario que baña el altar, al igual que cada una de las aberturas entre una techumbre y otra (Imagen 1.47).

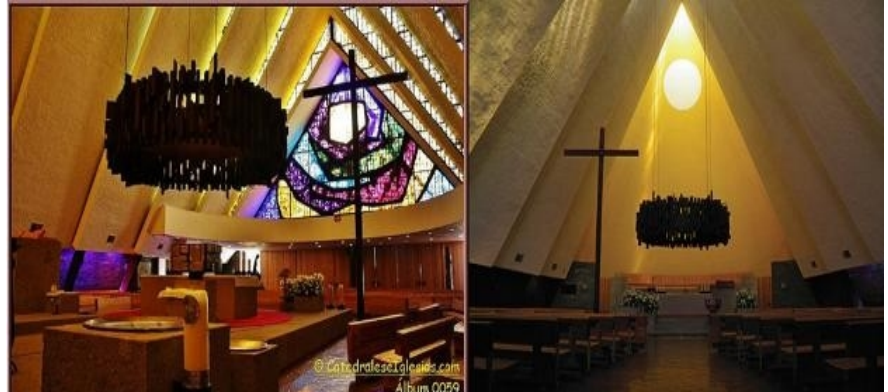


Imagen 1.47 INTERIORES, REMATES VISUALES E ILUMINACIÓN

Un elemento a admirar es el vitral de la fachada, que en su exterior tiene forma de la corona de espinas de Jesús, al pie de la cruz y en su interior ser el mayor contraste de luz y sombra; siendo en ambas partes un remate visual con mayor jerarquía (Imagen 1.48).



Imagen 1.48 EXTERIOR DE LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ

La estructura empleada para la cubierta es acero, permitiendo su forma de dos aguas, mediante las vigas inclinadas, y dándole la rigidiz adecuada. Con un recubrimiento de que no deja ver en su totalidad la estructura (Imagen 1.49)



Imagen 1.49 ESTRUCTURA DE LA PARROQUIA DE LA SANTA





● TEMPLOS/NO CATÓLICOS ■ VIALIDAD PRIMARIA ■ VIALIDAD SECUNDARIA ● PARROQUIA
Imagen 1.50 LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

LA PARROQUIA SAN GABRIEL

Construida por el Estudio Valdés Arquitectos en la ciudad de Santiago, Chile, está ubicada en una vialidad secundaria, perpendicular a una de las vialidades principales de la ciudad (Imagen 1.50).



Imagen 1.51 VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

Para lograr una integración con su entorno, y resaltando su jerarquía; buscaron una simpleza en su diseño, por medio de su verticalidad y materialidad, ya que se ubica en un barrio de nivel socioeconómico medio bajo o bajo (Imagen 1.51).



■ ATRIO	■ AREA DE SALONES	■ AREA ADMINISTRATIVA	■ CASA PARROQUIAL
■ NAVE	■ CORO	■ CAPILLA EXPIATORIA	■ SACRISTIA
■ BAUTISTERIO	■ DISPENSARIO	■ LIBRERIA	■ AUDITORIO

Imagen 1.52 ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

El programa arquitectónico de esta parroquia está integrado por: la nave, capilla del santísimo, sacristía, bautisterio, velatorio, confesionario, oficinas, casa parroquial, auditorio, patios, coro. Tiene una organización agrupada, con espacios vinculados con otros o conexos que permiten una unidad en cada uno de ellos (Imagen 1.52).



En su diseño se utilizó una blancura absoluta, que permite transmitir en sentido de paz, donde se evito por completo la utilización de materiales aparentes, utilizando recubriendolos que permitieran una uniformidad (Imagen 1.53).



Imagen 1.53 LUMINOSIDA Y DISEÑO

El juego de alturas entre sus techumbres y el desfase de sus muros, permiten una entrada de luz tenue en sus paredes blancas, dando un ambiente de serenidad y de paz, resaltando el retablo con su materialidad. La horizontalidad que se percibe da la pauta para dirigir la mirada al altar siendo este el punto visual mas importante (Imagen 1.54).



Imagen 1.54 INTERIORES, REMATES

Es utilizada para su construcción estructuras metálicas y losa acero, por tener dimensiones grandes a cubrir, evitando así la utilización de columnas en su interior y con ello no obstruyeran la visual que se busca generar dentro de una nave en una parroquia (Imagen 1.55).

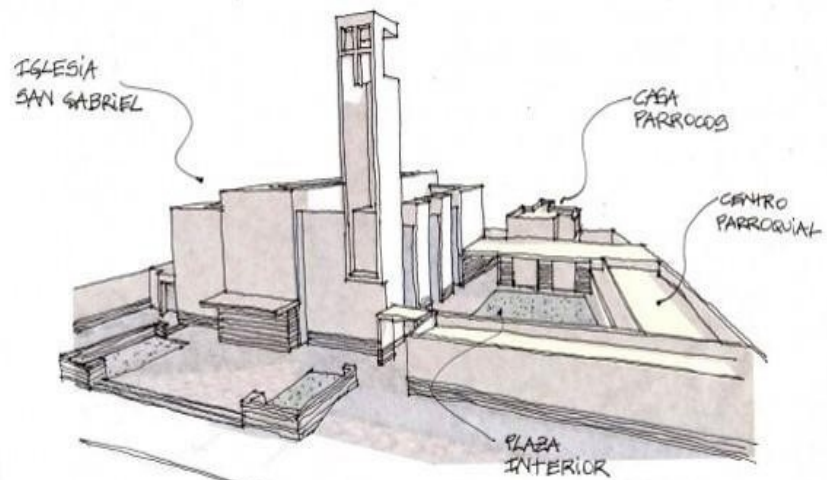
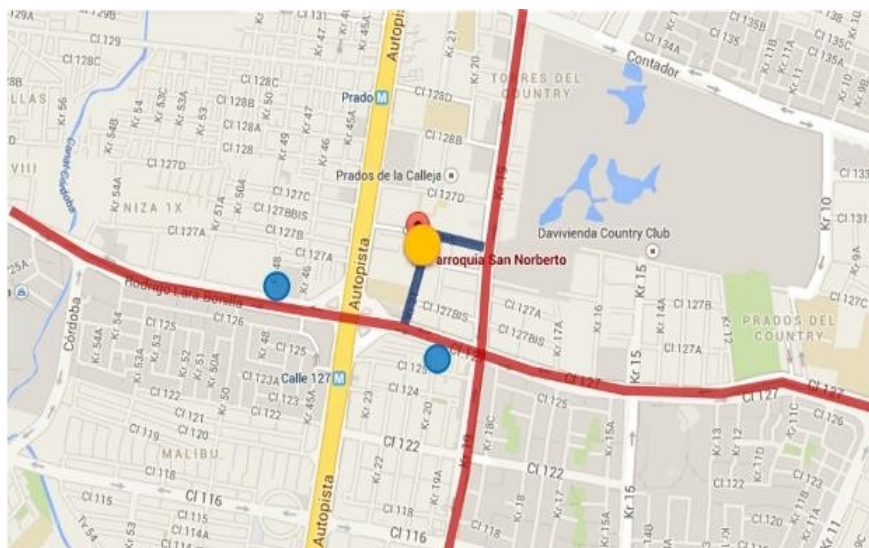


Imagen 1.55

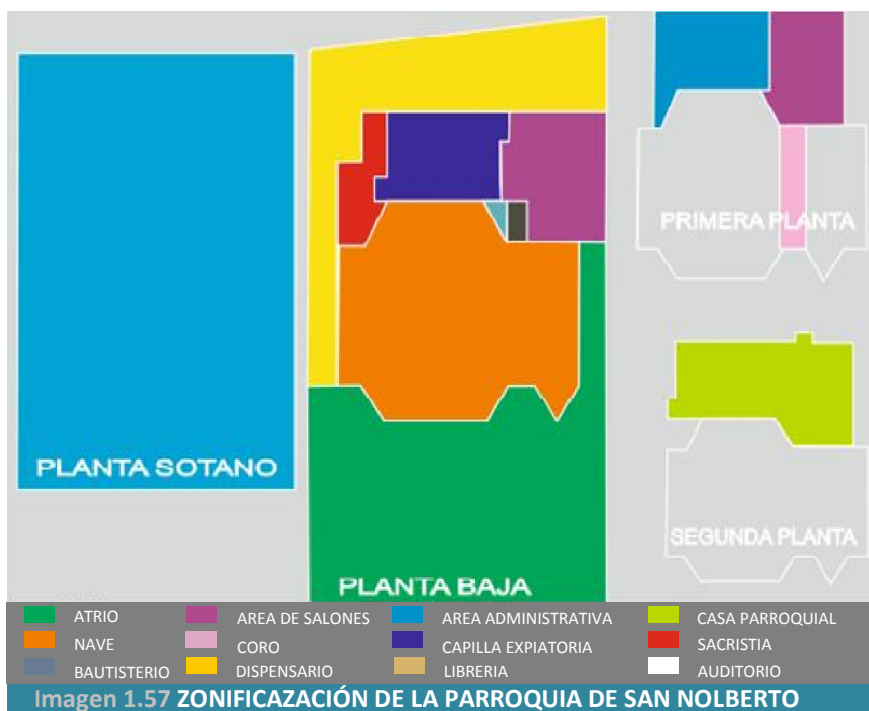




● TEMPLOS/NO CATÓLICOS ● VIALIDAD ● VIALIDAD SECUNDARIA ● PARROQUIA
Imagen 1.56 LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN NOLBERTO

LA PARROQUIA SAN NORBERTO

Construida por el Arquitecto Carlos Campusano, en Bogotá Colombia, en un terreno de 1,522.14 m², teniendo una construcción de 3,179.56m², con un área libre 269.72m². Esta parroquia está ubicada en una de las vialidades secundarias, Kr21, se localiza cerca de edificaciones religiosas de otras ideologías, se encuentra a una cuadra de la autopista, lo que hace una conglomeración vehicular en la zona (Imagen 1.56).¹⁹



Dentro de su programa arquitectónico encontramos estacionamiento, atrio, la nave, área de salones, capilla expiatoria, área administrativa, sacristía, terraza, casa parroquial. Las cuales a causa de las actividades desempeñadas en dicha edificación, se construyeron los espacios pequeños, y distribuidos de una manera jerárquica (Imagen 1.57).



Está ubicado en una zona de uso mixto, donde se encuentra comercio y habitacional, así mismo en su contexto se observa un estatus social medio alto, con gran afluencia vehicular, para lo cual, tiene un atrio en la parte frontal con acceso por un pasillo lateral, lo que permite una pauta antes de incorporarse a la ciudad (Imagen 1.58).

¹⁹ <http://www.fierros.com.co/news/921/158/Premio-Obras-Cemex-reconocio-los-mejores-proyectos-del-pais.htm#sthash.qMpWL5IR.dpuf> 02-08-2014



Está construido con materiales naturales, lo que permite el poco mantenimiento, provocando una integridad con los edificios existentes; destaca en su diseño una verticalidad dándole jerarquía. su perforación en forma de cruz en la fachada principal da la apertura al lugar sagrado. (Imagen 1.59).



Imagen 1.59 FACHADA PRINCIPAL

Sus lucernarios que bañan de luz partes estratégicas en el interior generan remates visuales, que resaltan su jerarquía, esto es en espacios como altar o bautisterio, por mencionar algunos (Imagen 1.60).



Imagen 1.60 INTERIOR DE LA PARROQUIA

Esta edificación fue construida mediante muros de concreto armado y cubierta aligerada que consta de una estructura de acero. Evitando así la utilización de apoyos como columnas o pilares dentro de la nave; permitiendo una mejor visual para el usuario, al igual que un ahorro de materiales (Imagen 1.62).



Imagen 1.62 ESTRUCTURA DE LA PARROQUIA DE SAN NOLBERTO

A pesar de su geometría básica, se pudo resaltar algunos elementos tanto en su interior como en su exterior, lo que permite disminuir la rigidez de su estructura y dan una mejor composición arquitectónica. De la misma manera permite la generación de un microclima agradable, evitando así la utilización de instalaciones especiales de aire acondicionado y otros elementos artificiales (Imagen 1.63).

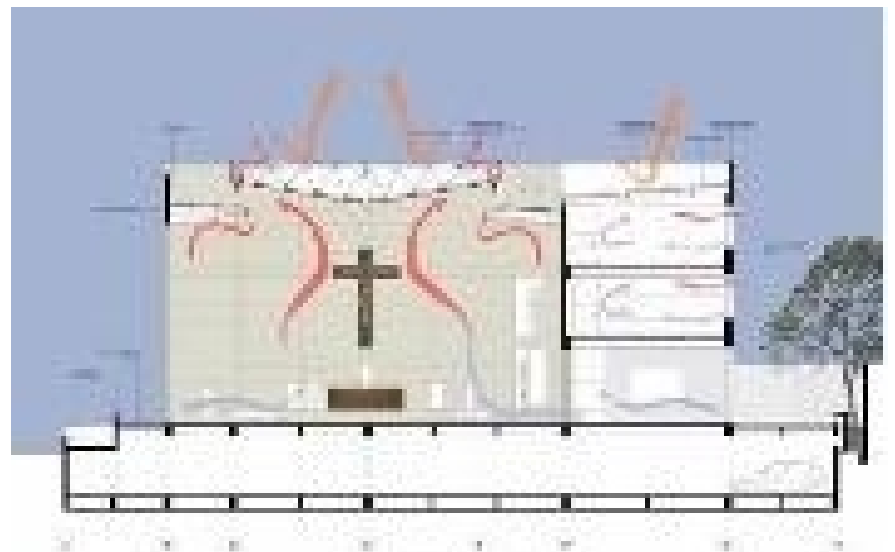


Imagen 1.63 INSTALACIONES



TABLA RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS

Después de hacer estudio de los casos análogos a profundidad, tomamos los datos relevantes; los cuales nos arrojan números estratégicos para nuestra parroquia.

Como lo son metros cuadrados de terreno, construidos número de fieles, número de trabajadores, por mencionar algunos (Tabla 1.1).

TABLA 1.1 RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS

ESTACIONAMIENTO	PERPETUO SOCORRO	LA INMAGULADA	LA MEDALLA MLAGROSA	SANTA MÓNICA	SAN JUDAS TADEO	LA SANTA CRUZ	SAN NORBERTO	SAN GABRIEL	PROMEDIO
M2 CONSTRUIDOS	2520.46	4878.42	252.2	1485	1848	4787	3172.85	2697	2989
M2 DE TERRENO	2534.35	2226.68	248.4	2224	3229	3200	1552.14	2007	2432
M2 SIN CONSTRUIR	432.76	0	780	1580	1954	628	269.72	1074	839
CAPACIDAD PARA FIELES	300 FIELES	800 FIELES	350	300	400	350	400 FIELES	300	340
M2 POR PERSONA	1.2	1.4	1.5	1.2	1.5	1.2	1.3	1.5	1.4
NÚMERO DE ACCESOS	3	2	3	2	3	2	1	2	2
CAJONES ESTACIONAMIENTO	3	-	-	-	40	6	30	6	16
CUENTA CON CASA PARROQUIAL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
CUENTA CON AREAS RECREATIVAS	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	AI	NO
NÚMERO DE SECRETARIAS	2	2	2	3	3	2			2
NÚMERO DE TRABAJADORES	15	108	15	25	29	18			35
NUMERO DE GRUPOS PARROQUIALES	18	30	13	16	13	12			17
NÚMERO DE FIELES	16,576	20,000	35000	88500	6800	50000	15,000	25000	17,192
ALTURAS	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE



Una vez recabados algunos números estratégicos de cada caso estudiado. Es necesario tener un conocimiento completo sobre el programa arquitectónico sobre cada una de

las tipologías, arrojándonos un promedio y con ello la mejor propuesta para nuestro proyecto (Tabla 1.2).

TABLA 1. 2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO	LA INMACULADA CONCEPCIÓN	LA MEDALLA MILAGROSA	SANTA MÓNICA	SAN JUDAS TADEO	LA SANTA CRUZ	SAN NORBERTO	SAN GABRIEL	TEMPLOS DE FRAY DIEGO DE CHAVEZ	PROMEDIO
Atrio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nave	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Capilla expiatoria	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Confesionario	1	2	3	2	3	1	2	1	2	2
Coro	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Bautisterio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sacristía	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vestidores y Bodegas	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Oficinas de sacerdotes	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2
Cubículos de secretarías	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Sala de espera	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1
Sanitario	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Dispensario	1	1	-	-	1	-	-	1	1	1
Librería	1	1	-	-	1	1	-	1	1	1
Salones	4	8	3	5	1	3	3	4	6	4
Cocina	1	1	-	1	1	1	-	1	1	1
Auditorio	1 (150 personas)	1 (300 personas)	-	-	1(150 personas)	1(250 personas)	1(200 personas)	1 (150 personas)		
Recamaras	3	3	-	-	2	-	4	3	4	3
Sala	1	1	-	-	1	-	1	1	1	1
Cocina	1	1	-	-	1	-	1	1	1	1
Comedor	1	1	-	-	1	-	1	1	1	1
Sanitario	2	3	-	-	1	-	3	2	3	2
½ Baño	1	1	-	-	1	-	1	1	1	1
Área para Kermes	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1



CONCLUSIÓN

Este capítulo nos permitió empaparnos un poco sobre los antecedentes y la historia de la Iglesia católica, para llevarnos a conocer ampliamente en título de “parroquia” y todo lo que conlleva este tipo de edificación religiosa; que va mas allá de su definición, a una institución de cohesión social en una comunidad católica o no católica.

También un punto fundamental fue conocer los antecedentes de la ciudad de Hidalgo, Michoacán en la que se desarrollara la Nueva Parroquia de Cristo Rey definiendo así el planteamiento del problema, ubicado en el Sector I de esta ciudad la mayor numero de habitantes y siendo el mas vulnerable en servicios y equipamiento urbano, principalmente en la colonia Linda Vista y la colonia Unida. Una vez conocida la problemática y la solución, fue necesario conocer edificaciones de este tipo para que nos abrieran la visión de las condiciones y requerimientos que se necesitan para la edificación de este tipo de tipologías.

Concluyendo que esta propuesta dará la posibilidad de disminuir el radio de acción de las parroquias existentes a un 45%, permitiendo así la eficiencia en el servicio religioso a los habitantes de esta ciudad, por medio de el empleo de esta nueva parroquia de Cristo Rey que cubrirá a aproximadamente 20,000 personas. Mejorando las instalaciones de la capilla existente que se encuentra en malas condiciones.





ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL MUNDIAL

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL NACIONAL

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL ESTATAL

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL MUNICIPAL

ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN CIUDAD HIDALGO

SITUACIÓN ECONÓMICA DE CIUDAD HIDALGO

SITUACIÓN EDUCATIVA DE CIUDAD HIDALGO

SITUACIÓN RELIGIOSA DE CIUDAD HIDALGO

ESTADÍSTICA DE POBLACIÓN DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

SITUACIÓN SOCIAL DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

ESTADÍSTICAS EN LA PARTICIPACIÓN A LA RELIGIÓN CATÓLICA

ESTADÍSTICAS EN LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS

SITUACIÓN ECONÓMICA

METODOLOGÍA DE LAS ENCUESTAS

ENCUESTAS

INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

CONCLUSIÓN

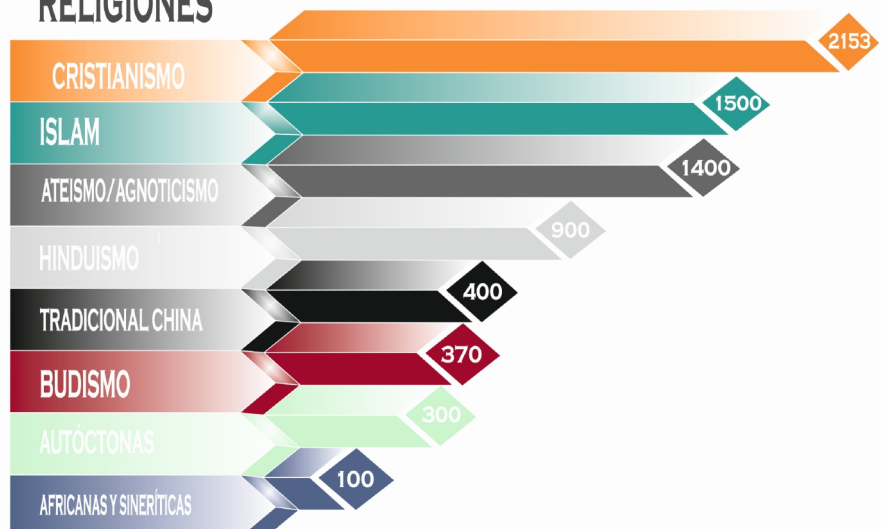
ESTADÍSTICA

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL MUNDIAL

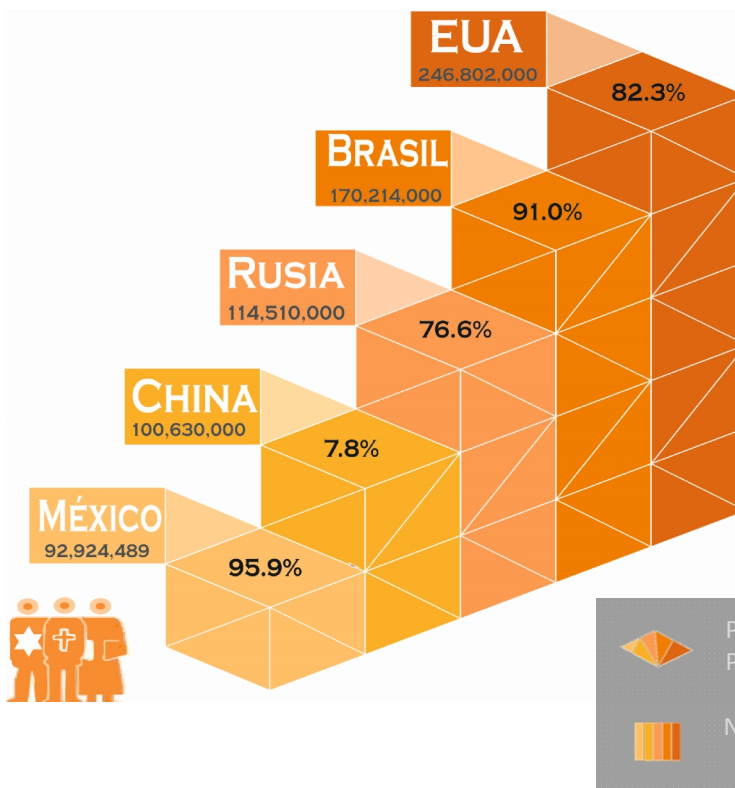
Para reforzar este estudio sobre la necesidad que existe de implementar una Parroquia en la Comunidad de Linda vista en el Municipio de Hidalgo, Michoacán. Es necesario posicionarnos en las condiciones actuales a nivel mundial sobre la religión, dado que esto no solo proporciona beneficios religiosos, sino que va más allá de lo sociales, culturales, espirituales; por mencionar algunas. Resaltando que 7,220.7 millones de habitantes, son miembros de alguna religión o secta; de los cuales podemos observar que 2,153 millones son Cristianos, es decir 29.81%, y el otro 70.09% está compuesto por otras religiones (Gráfica 2.1).²¹

Enfocándonos al Cristianismo como tema de desarrollo, por conformar el 95.9% de toda su población, siendo así religión mayoritaria. Ocupando con este porcentaje la quinta posición con mayor numero de cristianos a nivel mundial, reforzando la razón de su estudio(Gráfica 2.2).²²

RELIGIONES



Gráfica 2.1 ESTADÍSTICAS DE RELIGIONES CON MÁS DE 100 MILLONES EN EL MUNDO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



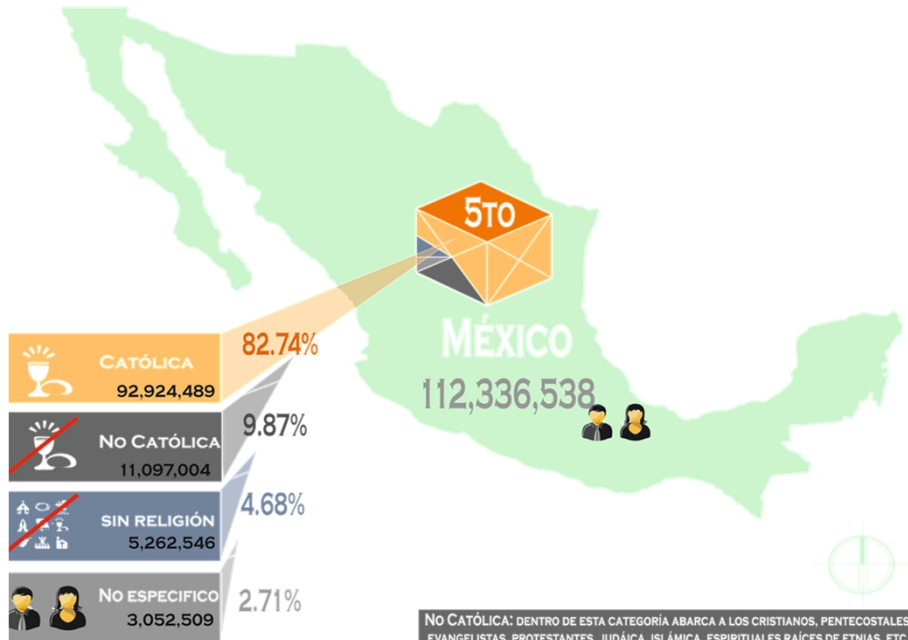
Gráfica 2.2 NACIONES CON MAYOR POBLACIÓN DE CREYENTES CATÓLICOS INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

²¹ Estadísticas de Religiosidad INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica) Censo 2010.

²² Ibídem

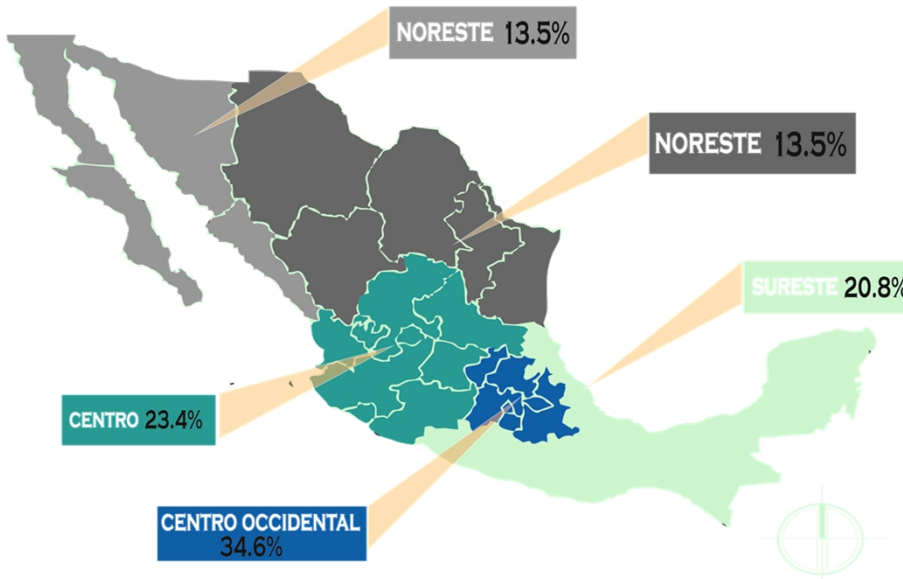


ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL NACIONAL



Gráfica 2.3 ESTADÍSTICAS DE CULTO EN MÉXICO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

Partiendo de que México ocupa la quinta posición a nivel mundial (Gráfica 2.2). Sabiendo que de sus 112, 336,528 habitantes; 92, 924,489 son católicos, es decir el 82.74% y el 9.87% restante de su población pertenecen a otras religiones entre las que destacan: Cristianos, Pentecostales, Evangelistas, Protestantes, Judaica, Islámica, Espirituales Raíces de Etnia, entre otras. Nos evoca al estudio en este campo (Gráfica 2.3).²³



Gráfica 2.4 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN POR REGIÓN GEOGRÁFICA INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

Al conocer la población Católica en el país, y sabiendo que México está distribuido en cinco regiones geográficas: centro, centro occidental, noreste, noroeste, sureste. Se muestra que el mayor porcentaje de católicos se encuentra en la Región Centro y por ende el Estado de Michoacán (región de interés), abarcando un 23.4% de toda la población católica (Gráfica 2.4).²⁴

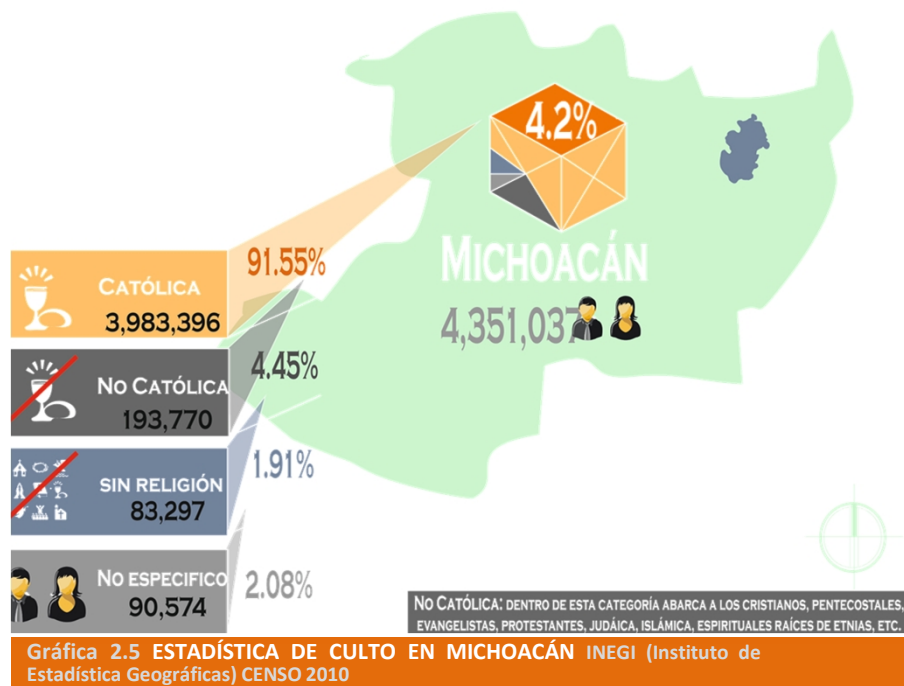
²³ Ibidem

²⁴ ibidem



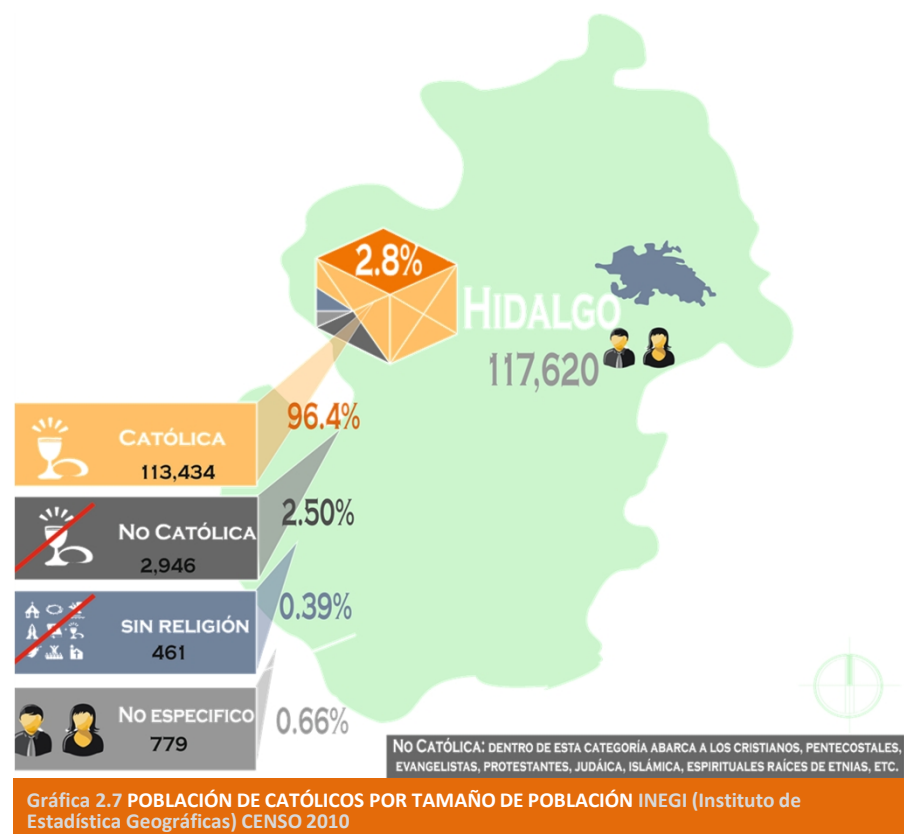
ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL ESTATAL

Como mencionamos anteriormente el estado de Michoacán, se encuentra en la Región Centro de nuestro País (Gráfica 3.4), y está conformado por una población total de 4, 351,037 habitantes, de los cuales 3, 983,396 (91.5%) son católicos, y por tanto el 4.2% de la población católica a nivel nacional. Con ello impulsando más el estudio en nuestro municipio (Gráfica 2.5).²⁵



ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO DEL MUNICIPIO HIDALGO

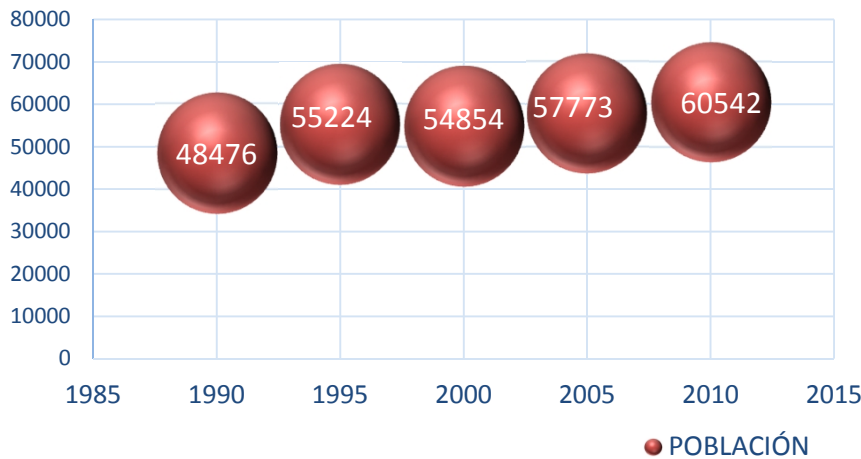
El municipio de Hidalgo está conformado por 117,620 habitantes y de los cuales un 96.4% son católicos, es decir 113,434 (Gráfica 2.7). Siendo relevante adéntranos a su cabecera municipal, como centro de estudio; no solo de población, sino en aspectos sociales, económicos, religiosos, entre otros.²⁶



²⁵ Ibidem

²⁶ Ibidem

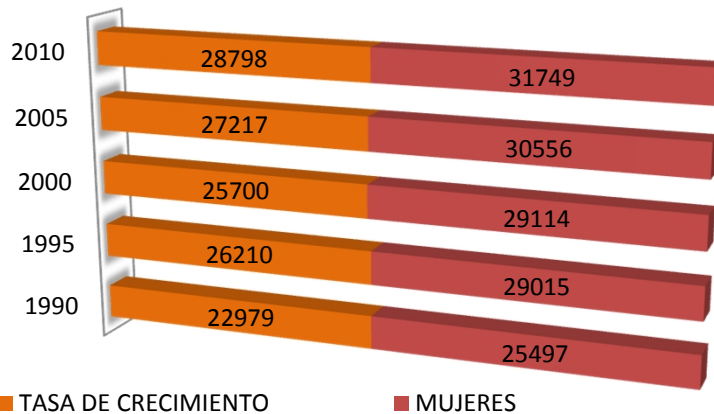




Gráfica 2.8 CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DESDE 1990 INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

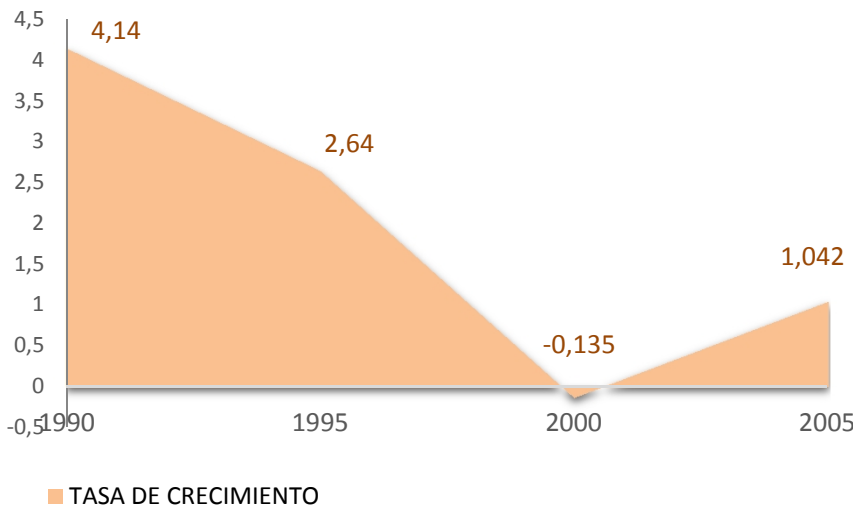
ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN CIUDAD HIDALGO

Ciudad Hidalgo al ser la cabecera municipal, es la localidad con el mayor número de habitantes. Abarcando un 51.39% de la población del municipio, esto se ve reflejado como resultado de su crecimiento al transcurrir de los años.²⁷



Gráfica 2.9 CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN POR GÉNERO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

A partir del 1990 al último censo registrado en el 2010, la población ha crecido un 24.89 %, en la actualidad cuenta con un total de 60,542 habitantes (Gráfica 2.8), de los cuales 52.43% son mujeres y el 47.47% restante son población masculina (Gráfica 2.9).²⁸



Gráfica 2.10 TASA DE CRECIMIENTO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

Como consecuencia de la migración y emigración generada por las problemáticas sociales y económicos que afronta esta zona; el crecimiento de población ha sufrido fuertes variaciones en su tasa de crecimiento, contando en 1990 con 4.14 y disminuyendo hasta 1.042 en el último censo registrado en el 2010 (Gráfica 2.10).²⁹

²⁷ AGBS, INEGI (Instituto Nacional de estadísticas Geográficas) Censo 2010

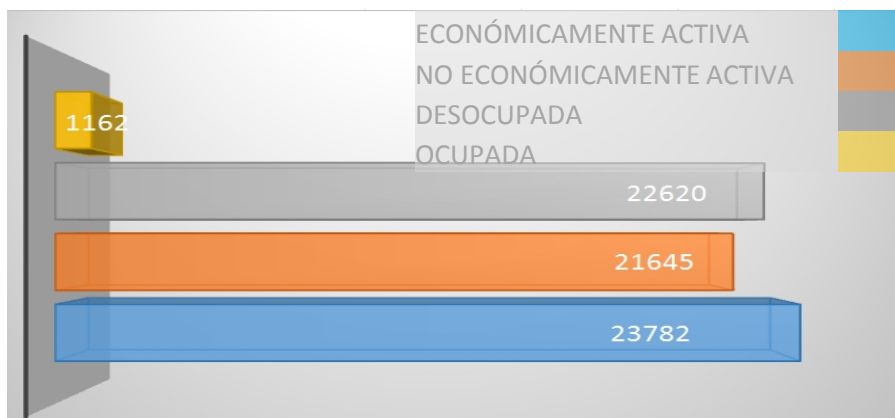
²⁸ Ibídem
²⁹ Ibídem



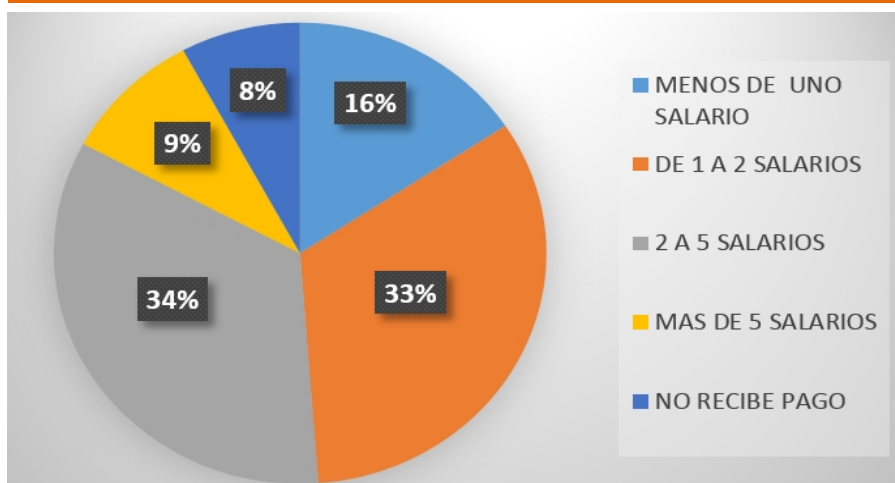
SITUACIÓN ECONÓMICA DE CIUDAD HIDALGO

Al conocer el total de la población de Ciudad Hidalgo (Gráfica 2.8), se observa que el 39.28% son económicamente activos, es decir que desempeñan alguna actividad laboral generando un incremento en la economía de la ciudad. Y el 60.72% no generan este incremento, al estar desempleados, o realizar actividades donde no reciben un estímulo económico (Gráfica 2.11).³⁰

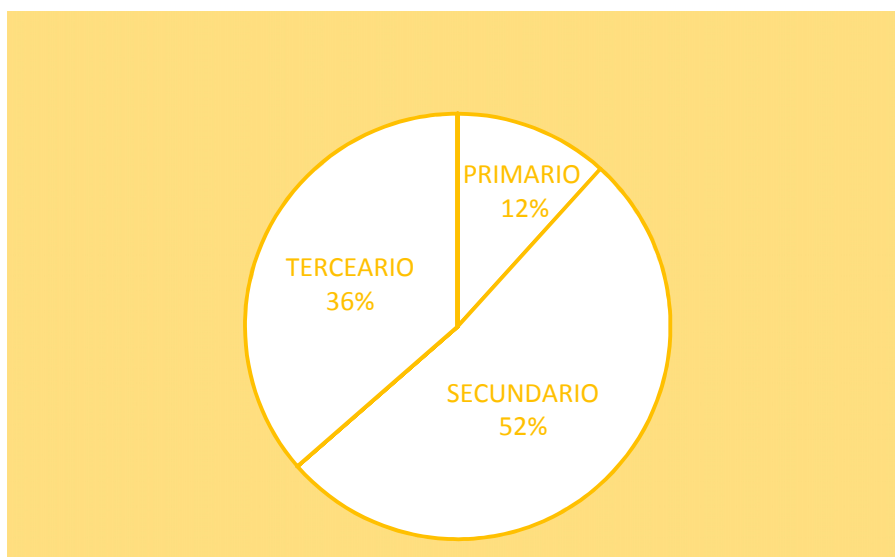
Dentro del porcentaje de la población económicamente activa, existen diversas variaciones en el monto que reciben por las actividades que desempeñan. Resaltando que el 57% de la población reciben menos de 2 salarios mínimos al día (Gráfica 2.12), lo que nos arroja que la población de Ciudad Hidalgo, tiene un estatus social medio bajo en gran porcentaje, debiéndose en gran parte a que el 74% se desarrolla en el sector primario y secundario, donde no se recibe muchas veces el salario que deberían (Gráfica 2.13).³¹



Gráfica 2.11 SITUACION ECONOMICA DEL PAIS INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



Gráfica 2.12 SALARIO DE LA POBLACIÓN OCUPADA INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



Gráfica 2.13 SITUACIÓN ECÓNOMICA DEL PAÍS INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

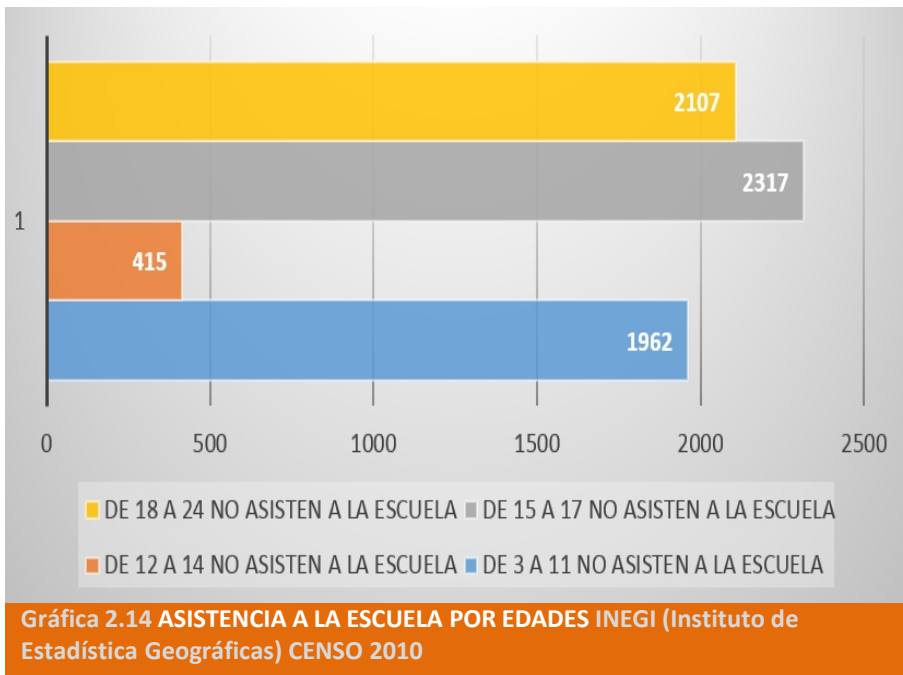
³⁰ Ibidem

³¹ Ibidem

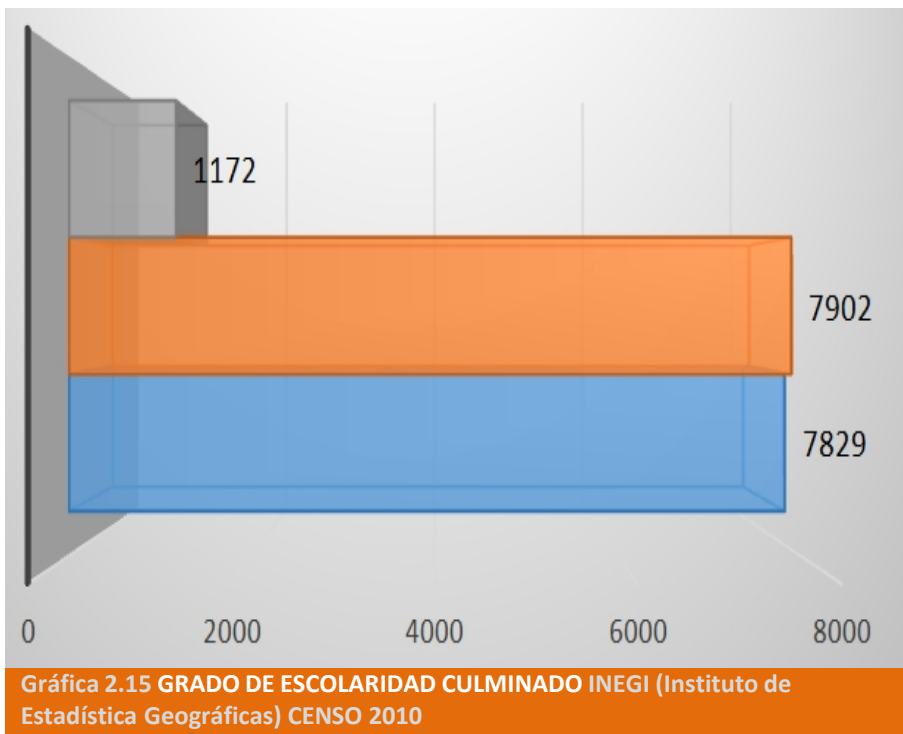


SITUACIÓN EDUCATIVA DE CIUDAD HIDALGO

La razón por la que el mayor porcentaje de la ciudadanía se encuentre en el sector primario y secundario (Gráfica 2.13), se debe a la falta de preparación académica, y por ende a no poder desempeñar labores profesionales y así recibir un salario digno. Resaltando así que el 11.23% de la totalidad de la población no asiste a la escuela, en especial los jóvenes de 15 a 17 años (Gráfica 2.14).³²



La falta de preparación académica es causada por diversos factores, entre los cuales destacan, el poco ingreso económico a las familias, que orillan a adolescentes y jóvenes a dejar sus estudios para dedicarse sólo a trabajar, y así sostener a su familia. Gráficamente se observa que 7829 habitantes culminan su primaria, 7902 la secundaria y solo 1172 la preparatoria, dando un total de 16,903 habitantes que comprenden el 27.91% de toda la población de la localidad (Gráfica 2.15).³³



³² Ibidem

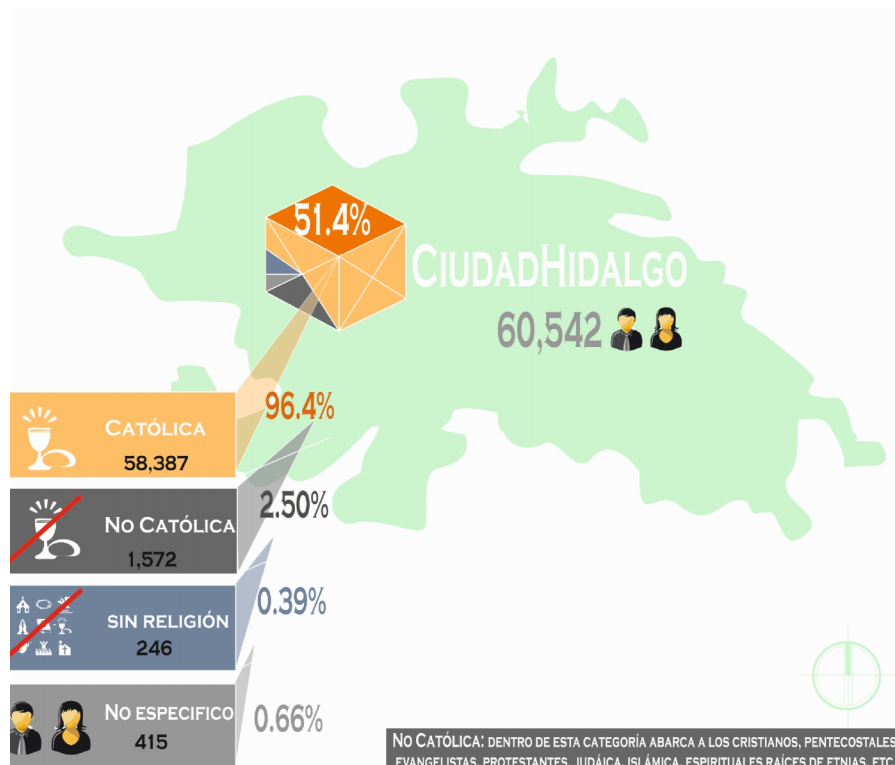
³³ Ibidem



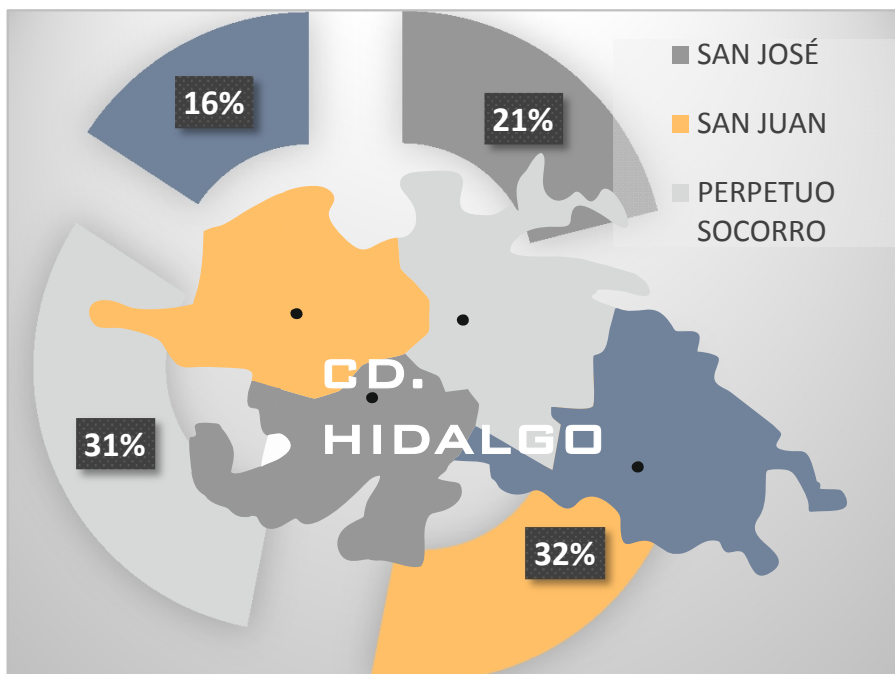
SITUACIÓN RELIGIOSA EN CIUDAD HIDALGO

Al analizar la situación económica y educativa en la que se encuentra Ciudad Hidalgo, conocimos un poco el panorama socioeconómico de los habitantes. Pero ahora nos enfocaremos en el aspecto socio religioso, partiendo de la población católica que existe en esta localidad, la cual cubre un porcentaje del 96.4% de su población, siendo 58,387 católicos (Gráfica 2.16).³⁴

Por ser la cabecera municipal y comprender toda esta población católica, se divide en cuatro sectores o zonas parroquiales, instituidas por la diócesis de Morelia; La parroquia de San José, de la Virgen del Perpetuo Socorro, Virgen del Rosario. Destacándose entre ellas la parroquia de San Juan Bautista, al tener mayor porcentaje de esta población con un 32%, es decir por 18,684 habitantes. Implicando que nuestro enfoque será hacia esta parroquia (Gráfica 2.17).³⁵



Gráfica 2.16 ESTADÍSTICA DE CULTO EN CIUDAD HIDALGO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

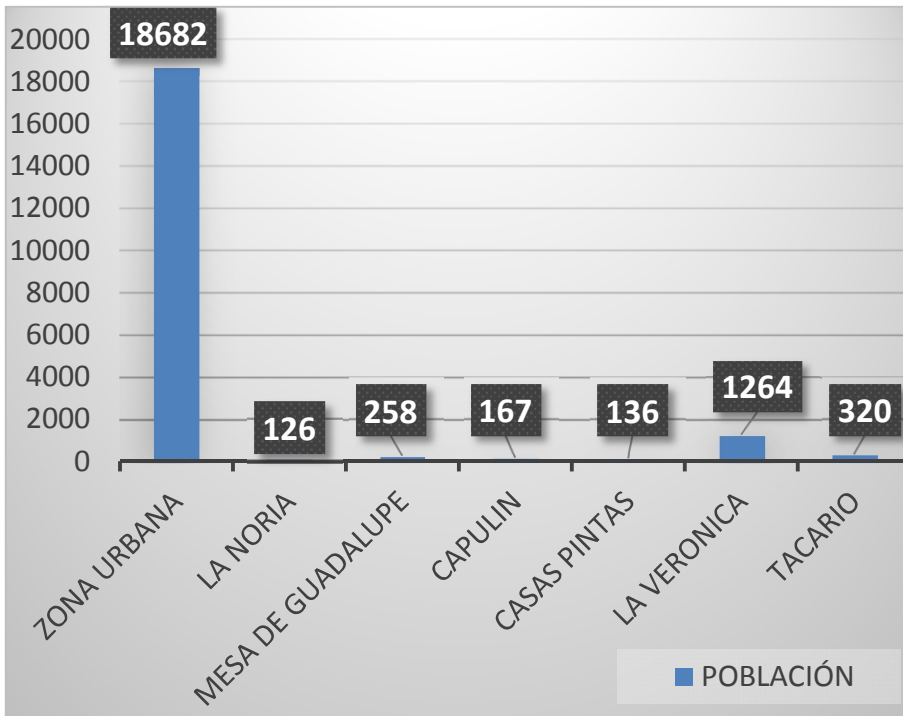


Gráfica 2.17 ESTADÍSTICA DE CULTO EN HIDALGO Censo Socio-Religioso Zona San José

³⁴ Idem

³⁵ Censo Socio Religioso Zona V San José, Parroquia de San José.

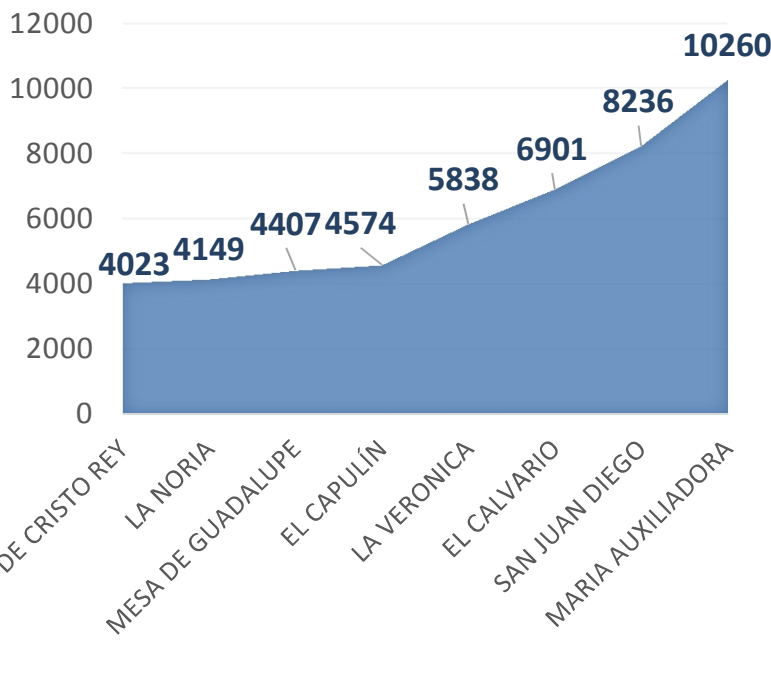




Gráfica 2.18 POBLACIÓN TOTAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Censo Socio-Religioso Zona V San José

ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

Al conocer las condiciones y población actual en el ámbito social, económico y religioso de Ciudad Hidalgo comprendido en sus 4 zonas parroquiales (Gráfica 2.17), nos damos cuenta que la Parroquia de San Juan Bautista tiene mayor porcentaje de habitantes con un total de 18,684 y comprendida por seis zonas rurales, dando como resultado un total de 20,953 católicos (Gráfica 2.18).³⁶



Gráfica 2.19 POBLACIÓN DE CRISTO REY Censo Socio-Religioso Zona V San José

En la zona urbana de dicha parroquia, se integra por seis capillas de las cuales Cristo Rey es la más grande, tanto en extensión territorial como en su población con 4023 habitantes. Es por eso que se decide nombrarla como la propuesta mas apta para la nueva parroquia integrada por comunidades pertenecientes actualmente a San Juan Bautista como; La Noria, Mesa de Guadalupe, El Capulín y La Verónica. Al mismo tiempo incorporar la Capilla del El Calvario, San Juan Diego y María Auxiliadora. Dando un total de 10,260 habitantes (Gráfica 2.19). Aumentando a 1.92 la tasa de crecimiento en los próximos años, resultado promedio en los últimos 20 años, tendrá la nueva parroquia un total aprox. de 12,209 habitantes.³⁷

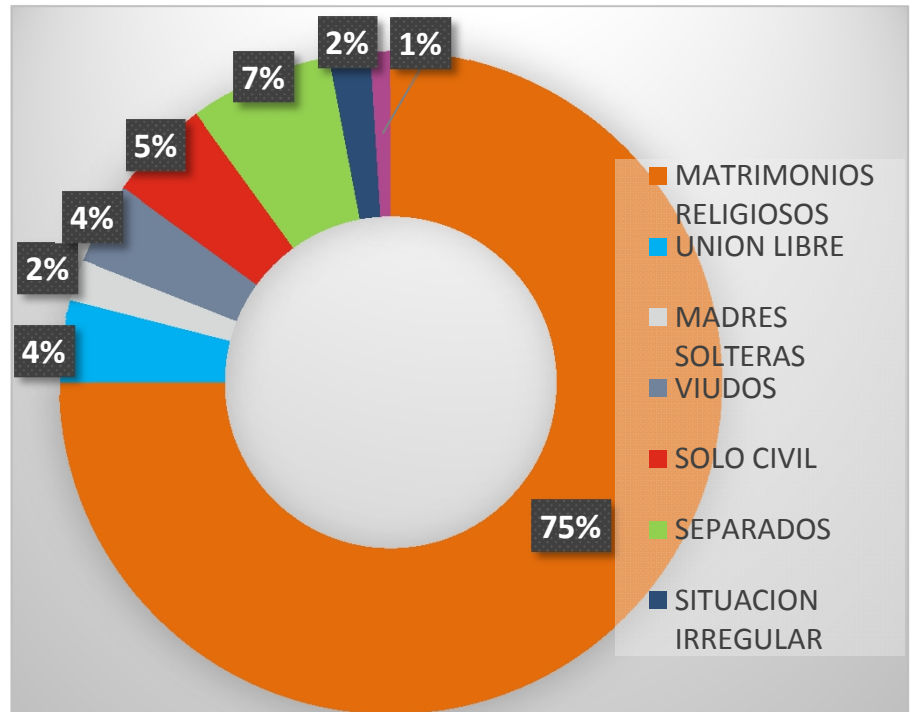
³⁶ *Ibidem*

³⁷ Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX



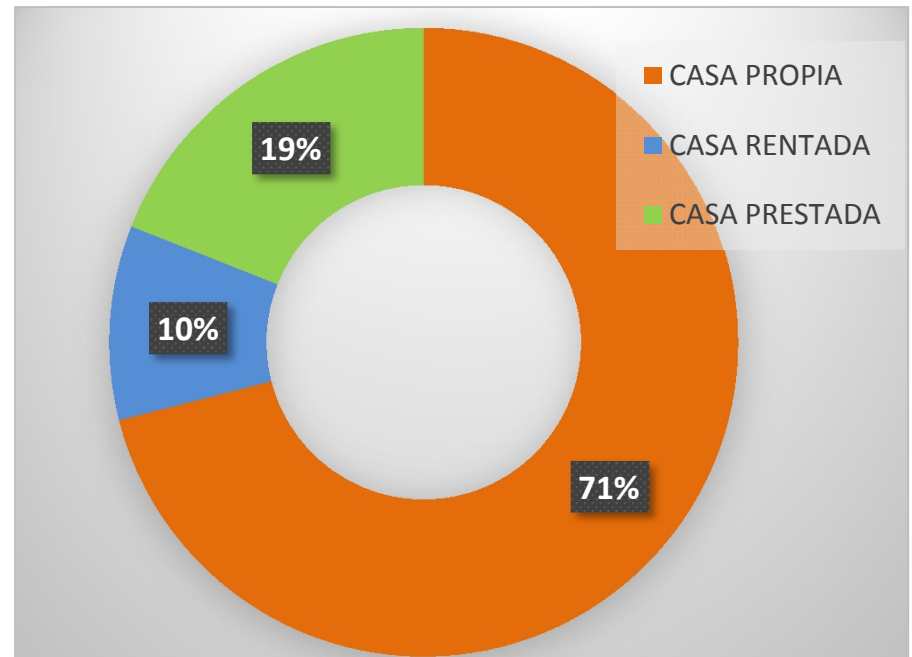
SITUACIÓN SOCIAL DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

Al tener clara la razón por la cual nuestra investigación estará enfocada a la capilla de Cristo Rey, nos introducimos a su ámbito social en particular a la situación familiar por ser el núcleo y determinante para la formación de la sociedad; siendo este diverso, dependiendo de la situación conyugal de sus jefes. Es así como de las familias católicas, el 75% están conformadas por matrimonios religiosos, lo que nos permite una mejor cohesión social (Gráfica 2.20).³⁸



Gráfica 2.20 SITUACIÓN FAMILIAR Censo Socio-Religioso Zona V San José

Otra de las causas por las cuales las familias pueden colapsar, es la situación económica que existe en los hogares, reflejada directamente en la pertenencia de la vivienda, debido a que no se identifican con un hogar y con ello no generan un ambiente verdaderamente familiar; si el hogar no es propio, distinguiendo así que solo el 70% de la población católica tiene casa propia, lo que genera también un movimiento y una variación en el territorio al que pertenezcan (Gráfica 2.21).³⁹

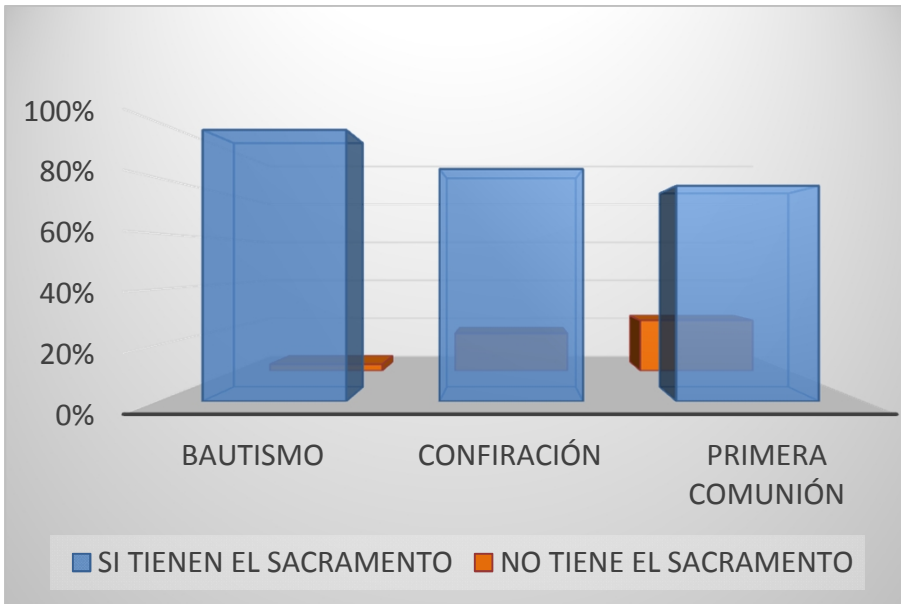


Gráfica 2.21 ESTADÍSTICA DE MIGRANTES Censo Socio-Religioso Zona V San José

³⁸ Censo Socio Religioso Zona V San José, Parroquia de San José.

³⁹ Ibídem

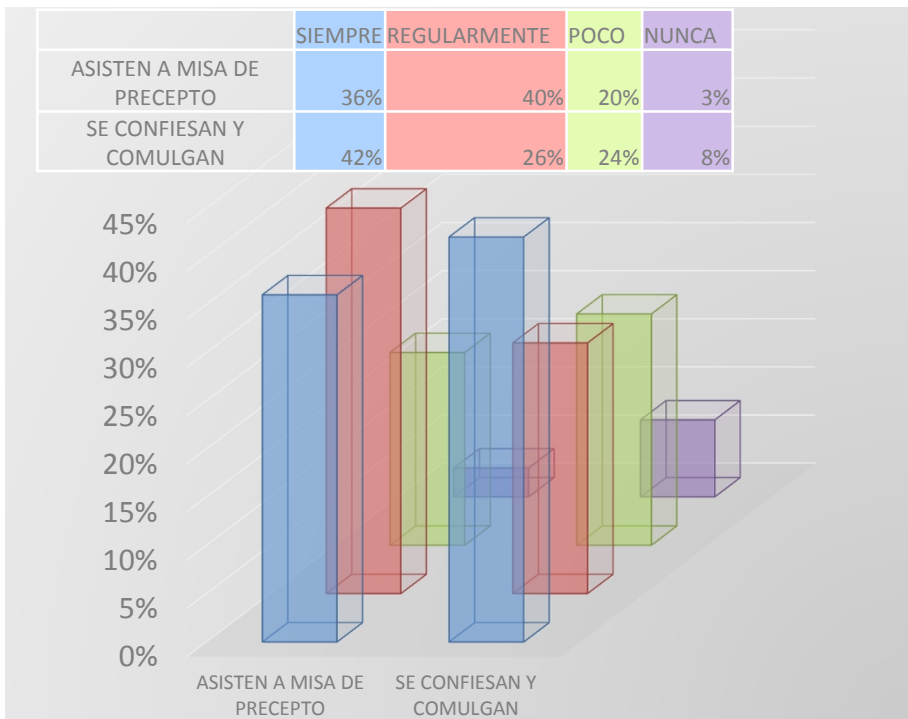




Gráfica 2.22 ESTADÍSTICAS DE LOS SACRAMENTOS Censo Socio-Religioso Zona V San José

ESTADÍSTICAS EN LA PARTICIPACIÓN A LA RELIGIÓN CATÓLICA

La situación económica y social influye directa o indirectamente en la participación a los sacramentos de las familias, debido a que en la sociedad existen estándares que manipulan el verdadero sentido de los sacramentos, bloqueándolos con ciertas discriminaciones. Es así como del total de la población católica, el 77% aproximadamente tiene todos sus sacramentos, y con ello una integración con su comunidad, gracias a las actividades realizadas para recibir dichos sacramentos (Gráfica 2.22).⁴⁰



Gráfica 2.23 ESTADÍSTICA DE ASISTENCIA A LOS PRECEPTOS Censo Socio-Religioso Zona V San José

Entre las diversas actividades de una parroquia, nos inclinamos a aquellas meramente religiosas, en las cuales se reúnen en asamblea para celebrar la liturgia; como lo es misa, comunión y confesión. Dando como resultado que más del 50% de la población católica asiste siempre o con regularidad a estas actividades como buen católico, propiciando a la incorporación en las actividades sociales, recreativas y pastorales de esta misma estancia (Gráfica 2.23).⁴¹

⁴⁰ Ibidem

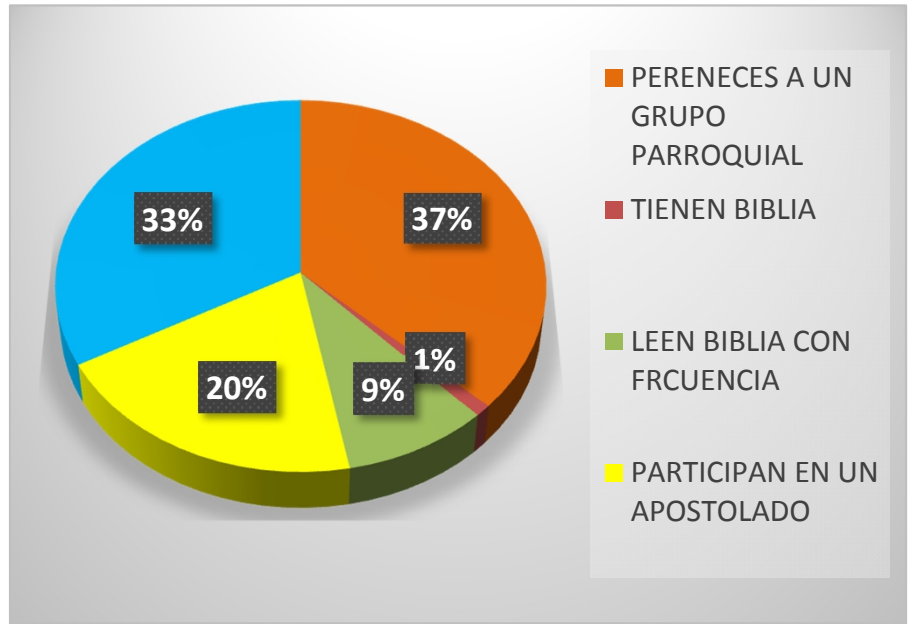
⁴¹ Ibidem



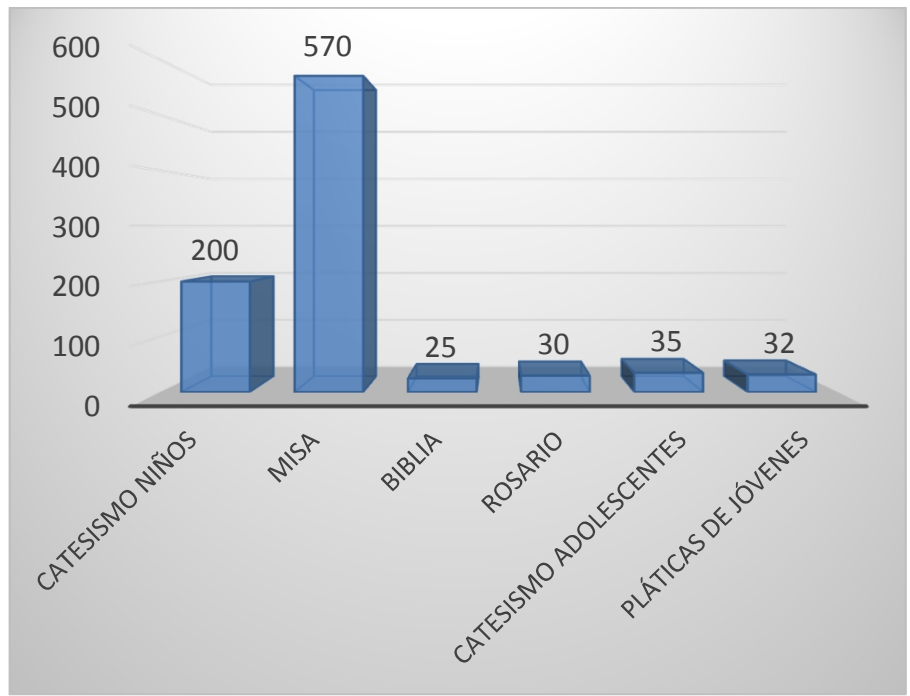
ESTADÍSTICAS EN LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS

La población católica de la capilla de Cristo Rey, como de muchas otras en el país, por ser parte de una comunidad y estar inclinada principalmente a lo meramente religioso, sus principales actividades con las cuales los fieles se sienten identificados y realizan son algunas de las siguiente: pertenecer a un grupo parroquial, brindar un apostolado, leer la biblia, rezar algunas devociones, entre otras. Resultando que el 37% de la población pertenecen a algún grupo parroquial (Gráfica 2.24).⁴²

Dentro de las actividades desempeñadas en las instalaciones religiosas para el fomento en el ámbito social, pastoral, y recreativo encontramos: la catequesis de niños y adolescentes, la misa, biblia, rosario, y pláticas para jóvenes; siendo fomento de cohesión social, por la interacción comunitario que se genera con estas actividades, destacándose entre ellas la misa y el catecismo de niños con un mayor porcentaje (Gráfica 2.25).⁴³



Gráfica 2.24 DESEMPEÑA ALGUNA ACTIVIDAD RELIGIOSA Censo Socio Religioso Zona V San José

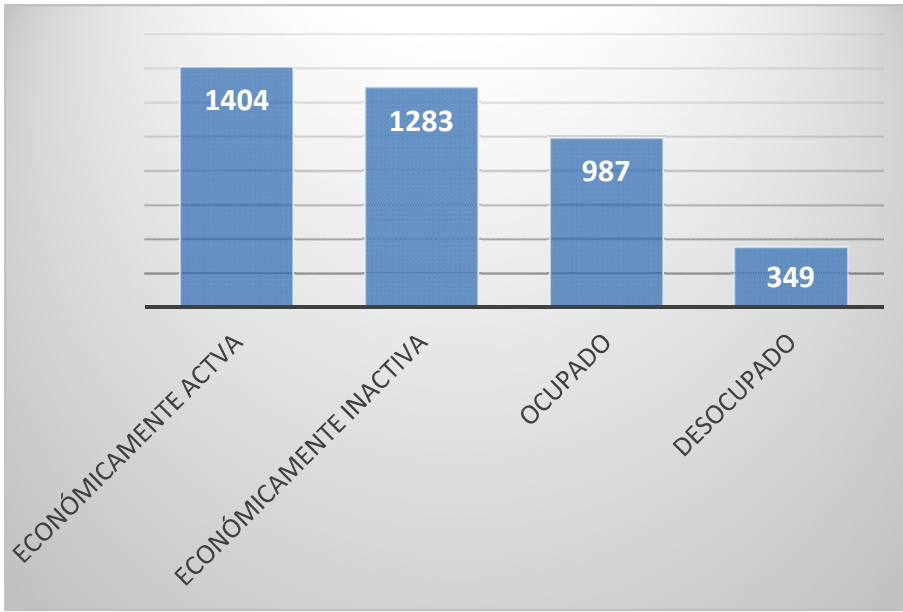


Gráfica 2.25 ACTIVIDADES SEMANALES Censo Socio-Religioso Zona V San José

⁴² Ibídem

⁴³ Ibídem





Gráfica 2.26 SITUACIÓN ECONÓMICA INEGI (Instituto de Estadística Geográfica) C ENSO 2010

SITUACIÓN ECONÓMICA

Una de las causas por las cuales la población perteneciente a esta comunidad no asiste a las actividades de la capilla, es la falta de accesibilidad a los horarios, no concordando con los horarios de su trabajo, ya el 56% tiene alguna ocupación y por ende no pueden participar en su totalidad; percibiéndose que tiene una situación económica buena. Sin embargo solo el 34.89% son económicamente activos, desarrollándose en un sector secundario y terciario en su mayoría, lo que provoca que esta comunidad tenga un estatus socioeconómico bajo en mayor proporción (Gráfica 2.26).⁴⁴



Gráfica 2.27 ACTIVIDADES SEMANALES INEGI (Instituto de Estadística Geográfica) C ENSO 2010

Destacándose principalmente en las condiciones de sus viviendas, determinando que la comunidad carece de recursos económicos en su mayoría, (Gráfica 2.27) obteniendo como resultado la necesidad que existe de impulsar actividades que fortalezcan este aspecto, por ejemplo eventos que puedan brindar recursos económicos para la parroquia, y para la misma comunidad como kermes, rifas, etcétera.⁴⁵

⁴⁴ AGB, INEGI (Instituto de Estadísticas Geográficas) Censo 2010

⁴⁵ Ibídem



METODOLOGÍA DE LAS ENCUESTAS

Para obtener los resultados más certeros, sobre la necesidad de brindar una nueva Parroquia, fue necesario encuestar a la comunidad de 4,023 habitantes, con la ayuda de un muestra determinado por el sistema Mitofsky, la cual nos arrojó encuestar a 45 personas, con un margen de error del 5%. Es por ello que se realizó una muestra de 50 personas.⁴⁶

Esta muestra de tipo probabilístico, es decir “determinar el tamaño de la muestra y seleccionarla para que todos tengan probabilidad de ser elegidos”, consistió en un muestreo de tipo aleatorio o al azar, en otras palabras, los sujetos se eligen mediante un sorteo o una tabla de números aleatorios. Dicha muestra va dirigida directamente a la comunidad de la Capilla, de todas edades, dado que cada uno de ellos será nuestro usuario directo.

ENCUESTA

¿QUÉ RELIGIÓN PRÁCTICA?

Católica Cristiana Otra

¿CON QUÉ REGULARIDAD VA A LOS ESTABLECIMIENTOS RELIGIOSAS?

Diario Semana Mes Año

¿A QUÉ ACTIVIDADES RELIGIOSAS ASISTE?

Misa Catecismo Platicas

Rosario Coro Biblia

¿A QUÉ ESTABLECIMIENTO RELIGIOSO ACUDE?

Cristo Rey San Juan San José Otra

¿LA CAPILLA CUENTA CON TODOS LOS ESPACIOS ADECUADO PARA SUS ACTIVIDADES?

Si No Regular

¿ES UNA NECESIDAD UNA PARROQUIA EN ESTA COMUNIDAD?

Si No Regular

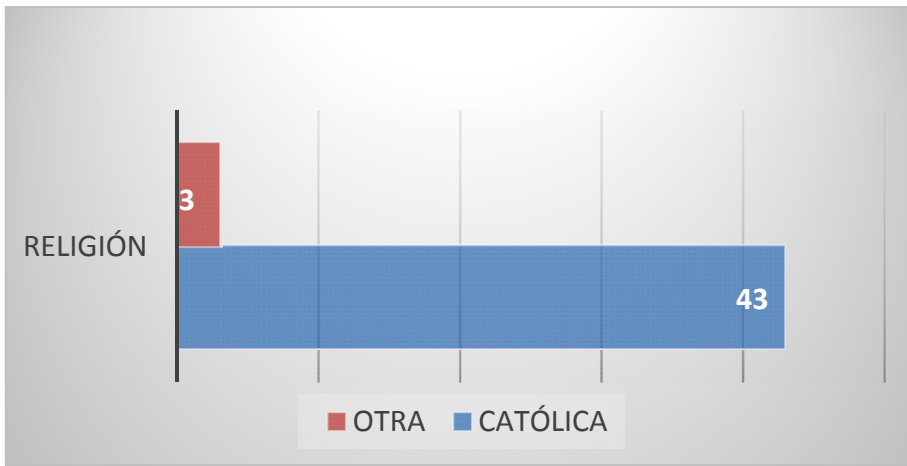
¿CUÁLES SON LAS RAZONES NECESARIAS PARA QUE LA CAPILLA SEA UNA PARROQUIA?

⁴⁶ <http://consulta.mx/web/> consultado el 29 de Agosto del 2014.

⁴⁸ idem

⁴⁷ Cfr, Dr García, Benilde. Manual de Métodos de Investigación para las ciencias sociales. Pág. 27.

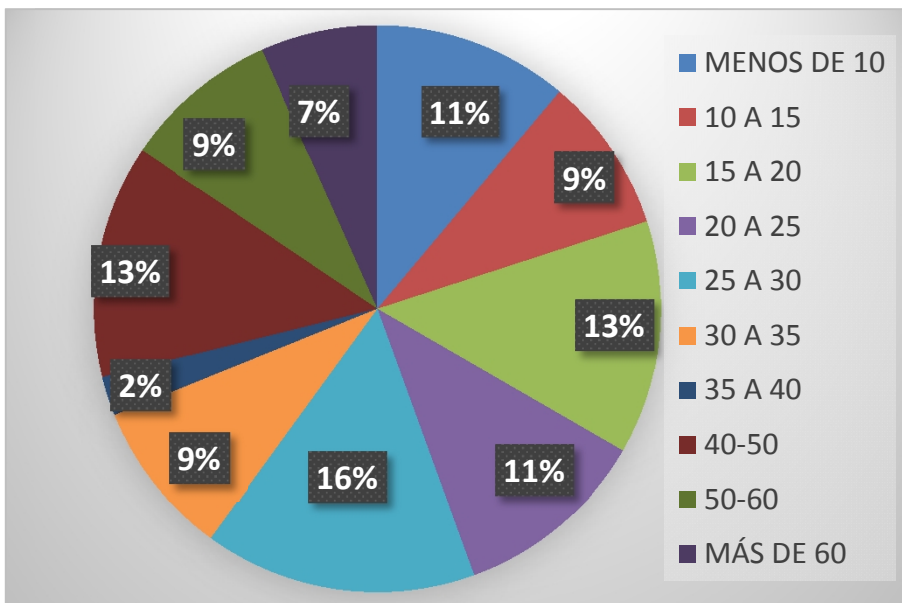




Gráfica 2.28 RELIGIÓN Datos de la Muestra.

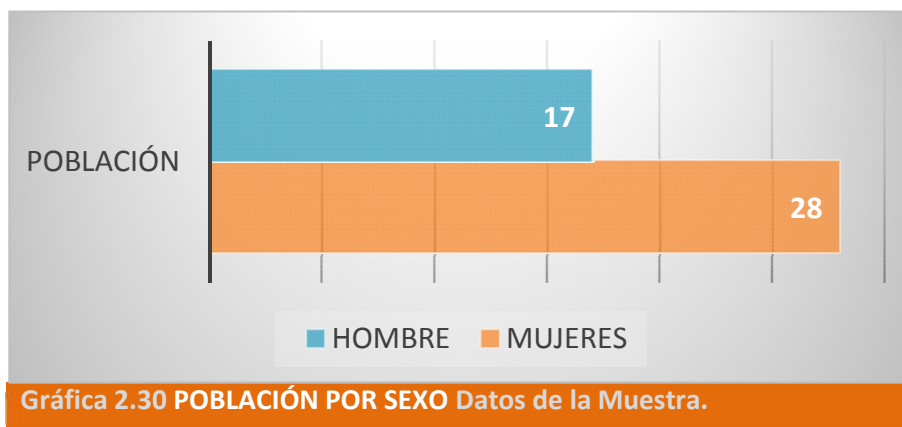
INTERPRETACIÓN DE LAS MUESTRAS

A partir de la muestra extraída de la población perteneciente a la comunidad de Cristo Rey e ir directamente enfocada al catolicismo; fue necesario conocer el porcentaje de creyentes que justifiquen la necesidad de crear la nueva parroquia. Obteniendo resultados favorables, ya que el 93.6% de los encuestados son católicos (Gráfica 2.28).



Gráfica 2.29 POBLACIÓN POR EDADES Datos de la Muestra.

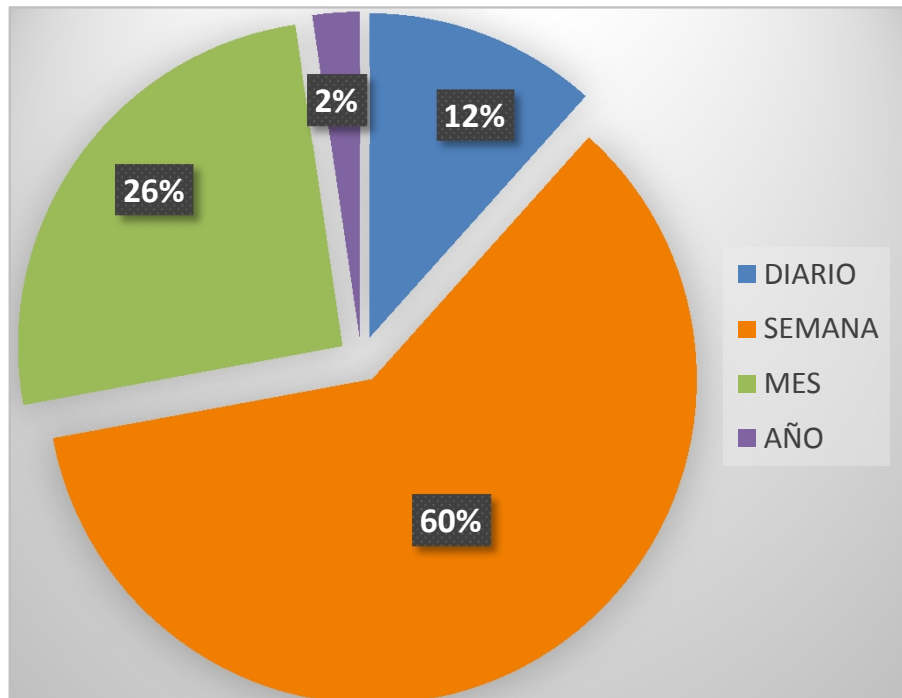
Continuamos a partir del primer resultado obtenido, clasificando a los fieles católicos por edades, esto permitiéndonos conocer que rango es el más acercado a la religión católica, siendo las personas entre los 25 a 30 años cubriendo un total del 16% (Gráfica 2.29) impulsando con ello, prever espacios para actividades aptas y prioritarias para este usuario. Sin dejar desapercibido que existe más la presencia de la mujer, por ser población mayoritaria en el mundo, ya que está representado por el 62.2% (Gráfica 2.30).



Gráfica 2.30 POBLACIÓN POR SEXO Datos de la Muestra.

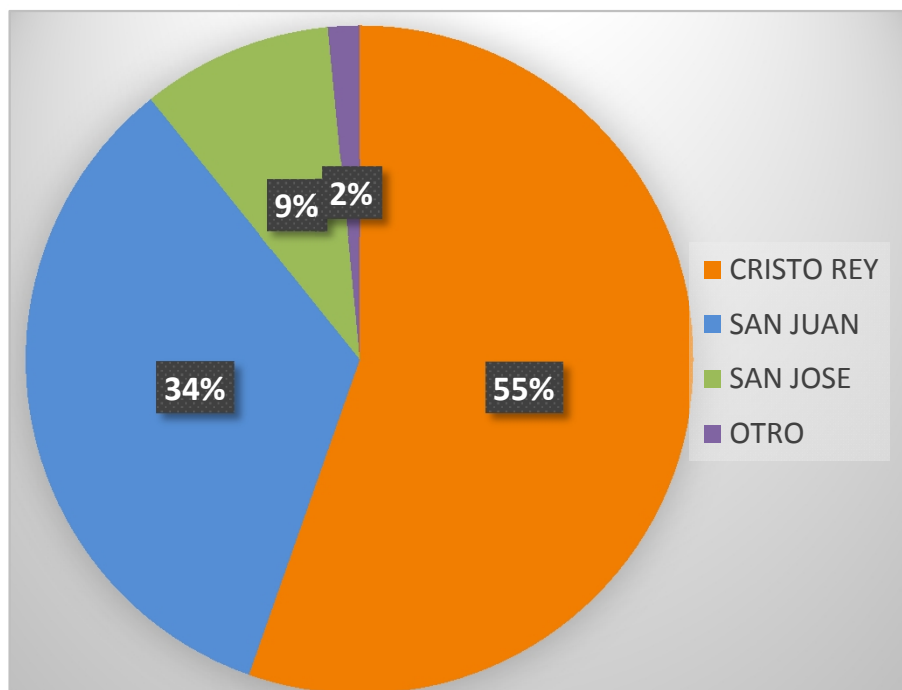


Conociendo el rango de edades que tienen más cercanía a la religión católica, nos enfocamos a conocer la regularidad con la que los estos asisten a los establecimientos religiosos, obteniendo como resultado que el 60% de la población católica asiste con una frecuencia semanal al templo, pues únicamente es cuando se realizan estas actividades (Gráfica 2.31), señalando los encuestados que acudirían con más regularidad si contaran con las mismas actividades que una parroquia, con horarios más accesibles. La razón por la cual acuden a otros establecimientos religiosos.



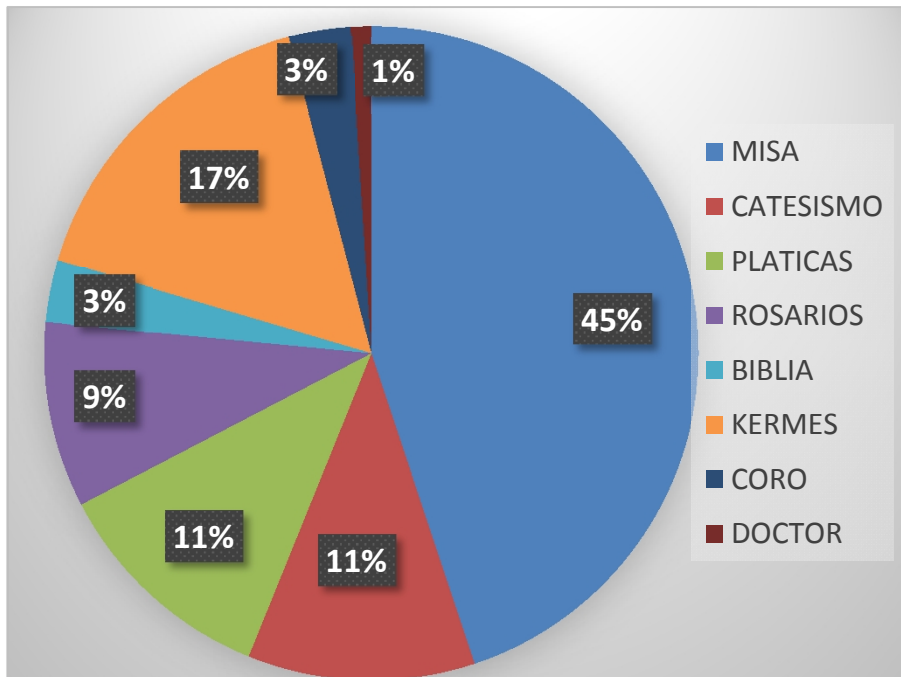
Gráfica 2.31 ASISTENCIA AL TEMPLO Datos de la Muestra.

Es por ello que dentro de las encuestas agregamos un apartado sobre el templo o establecimiento religioso al que acuden con mayor preferencia. Dándonos como resultado que el 55% asiste semanalmente a la capilla, mientras que el 45% asiste a la parroquia de San Juan o a las demás, por la comodidad o accesibilidad de los horarios ofrecidos por ésta y las demás parroquias (gráfica 2.32).



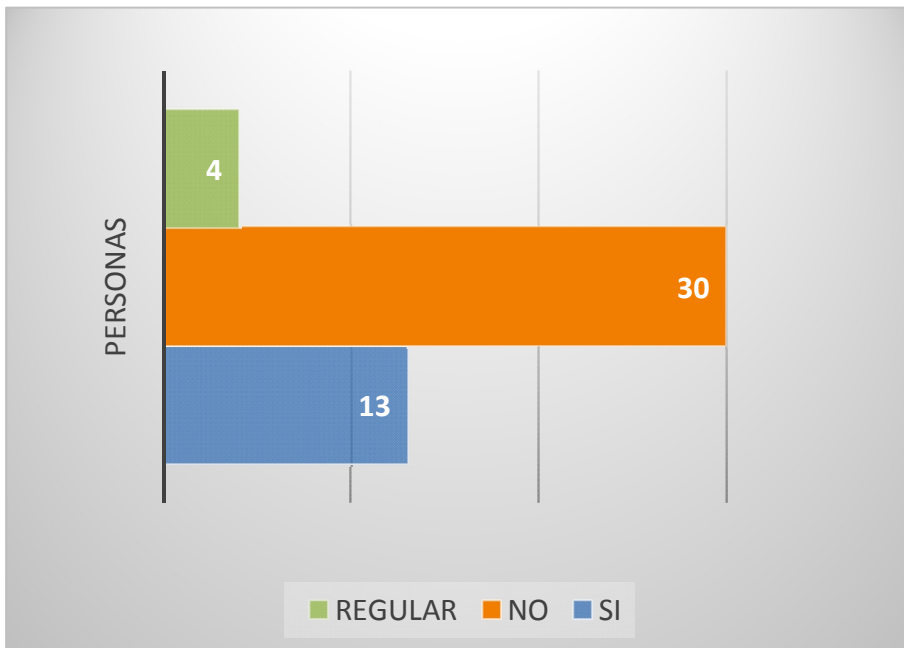
Gráfica 2.32 TEMPLO DE PREFERENCIA Datos de la Muestra.





Gráfica 2.33 ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES DE LA CPILLA Datos de la Muestra.

Algo importante a abordar con las personas que asisten con regularidad al templo, fueron las actividades que realizan en la capilla por ser el punto de interés. Determinándonos la razón de esta constancia, y los espacios precisos que requieren, es así como nos damos cuenta que solo el 45% solo asiste a misa (Gráfica 2.33). Uno de los motivos principales por los cuales no asistían a las demás actividades, fue que no les dan la atención necesaria por ser capilla, y espacios dignos.



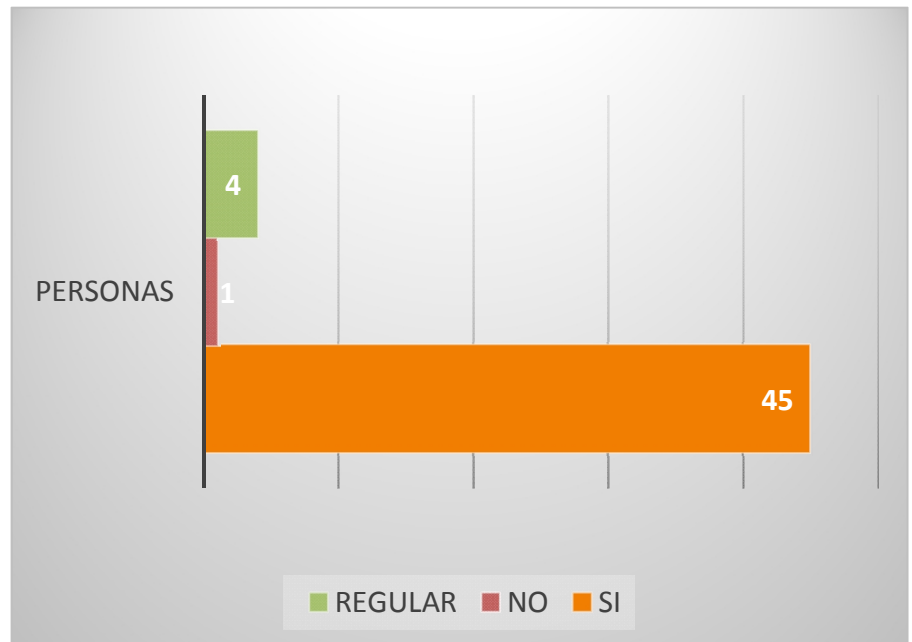
Gráfica 2.34 TODOS LOS ESPACIOS DE LA CAPILLA Datos de la Muestra.

Al conocer la frecuencia, las actividades que realizan, y a dónde asisten, quisimos direccionarnos directamente en la capilla, conociendo las condiciones del inmueble existente para saber qué hace falta y en cuáles elementos podemos enfocarnos específicamente (Gráfica 2.34). Observando que el 63.82% de la población opina que no tiene los espacios necesarios, o que simplemente que los que existen no están en buenas condiciones.

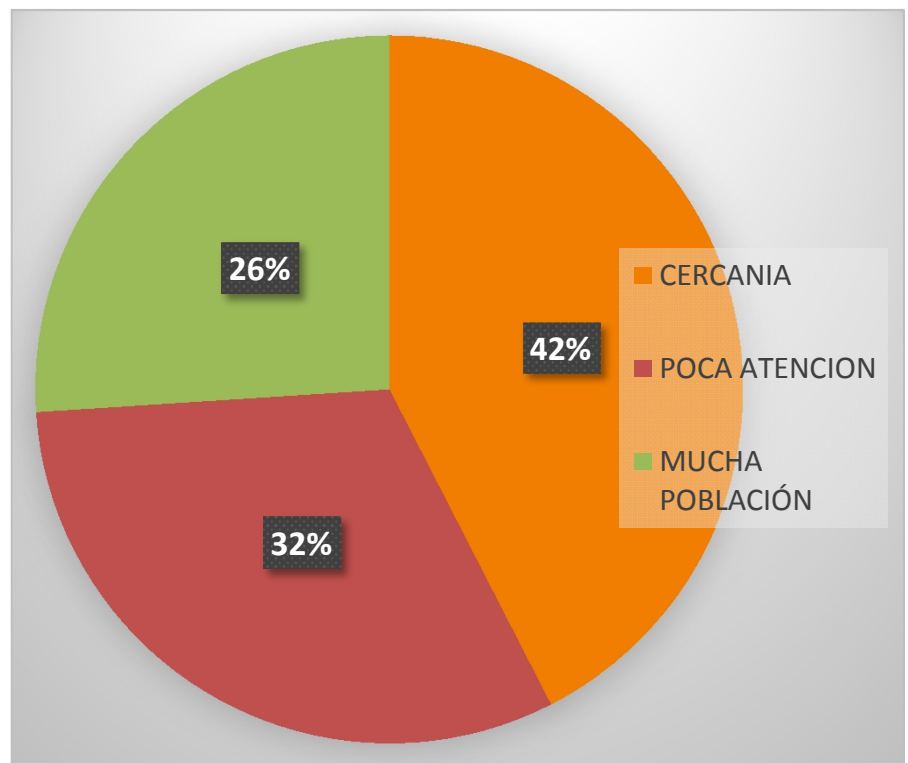


Al interpretar los resultados anteriores, nos vamos cerciorando de la necesidad que existe dentro de la comunidad de tener su propia parroquia, sabiendo que el 90% de la población asegura que es una necesidad de primera instancia convertir su Capilla de Cristo Rey en parroquia (Gráfica 2.35).

Ahora, no solamente es importante conocer las exigencias que se tiene en la comunidad, sino el motivo que las ocasiona, es decir conocer las causas por las cuales es necesario hacer este cambio. Dentro de las encuestas obtenemos, entre muchas razones, a 3 principales como es; siendo la más relevante la lejanía con un 42% de las parroquias existentes, y la de contar todos sus servicios (Gráfica 2.36). Por tal motivo contar como Parroquia a la Capilla de Cristo Rey con todos los servicios, satisfacer las necesidades de la comunidad y ayudará a la cohesión de la misma.



Gráfica 2.35 NECESIDAD DE LA PARROQUIA Datos de la Muestra.



Gráfica 2.36 CAUSAS PARA HACER UNA PARROQUIA Datos de la Muestra.



CONCLUSIÓN

A partir del estudio tomado desde una posición mundial en el ámbito religioso, nos percatamos de la necesidad de establecimientos religiosos para la comunidad católica es patente para nuestro país y en especial nuestro estado; lo que nos llevó directamente a puntualizar sobre las condiciones del municipio de Hidalgo Michoacán. Dándonos cuenta en este estudio que esta necesidad es urgente y reafirmandonos el lugar electo para solución a esta problemática.

Mediante el muestreo cuantitativo efectuado directamente sobre la comunidad de Linda Vista, abala los resultados ya obtenidos en conteos nacionales, donde nos arroja que existe mayor porcentaje de católicos en esta zona, y las condiciones de vida que llevan cada uno de sus habitantes; teniendo problemas económicos, sociales y culturales, que afectan directamente sobre su desarrollo, siendo aquí donde actuaría directamente la propuesta señalada.

La población al estar preocupado por atender dichas problemáticas, se va alejando de las actividades religiosas, ya sea por falta de tiempo, trabajo, o a la distancia para trasladarse. Dicho motivo es causa de la emigración a otras parroquias, lo que provoca una división en la comunidad, debido a que no se encuentran en grupos de integración, que permitan esta unidad. Siendo esta otra variante que apoya urgencia de la generación de un Proyecto, donde constituya un verdadero lugar de asamblea. Deduciendo así que 90% de la población de esta comunidad pide satisfacer la necesidad de construir la Parroquia de Cristo Rey en su comunidad, reequipando y rehabilitación, los espacios existentes.





ANÁLISIS FÍSICO-GEOGRÁFICO

ANÁLISIS FÍSICO-NATURAL

ANÁLISIS FÍSICO-ARTIFICIAL

ANÁLISIS DE SITIO

CONCLUSIÓN

CAPÍTULO I

ANÁLISIS FÍSICO-GEOGRÁFICO

UBICACIÓN DEL SITIO

Una vez teniendo las razones fundamentadas que justificaran nuestro proyecto. Determinamos la zona de estudio, la cual, se encuentra en el municipio de Hidalgo, al nororiente del estado de Michoacán. Está ubicado en la colonia Linda Vista de la localidad de Cd. Hidalgo, en la calle Linates esquina con Violetas (Imagen 3.1 y 3.2).

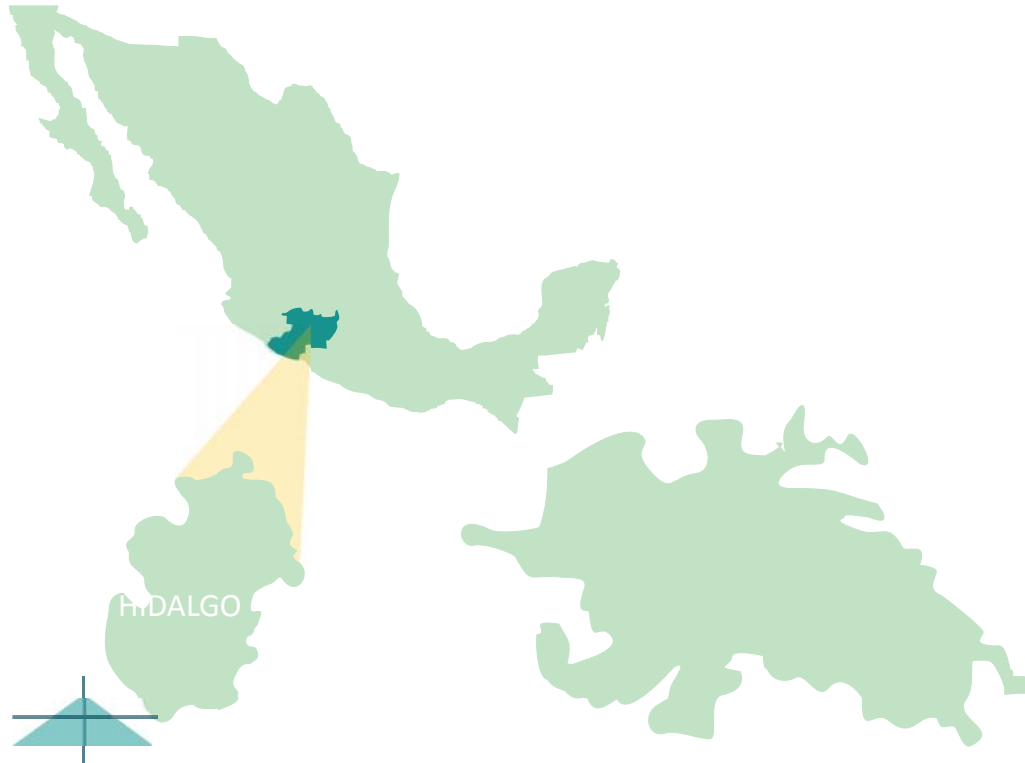


IMAGEN 3.1 MACROLOCALIZACIÓN.

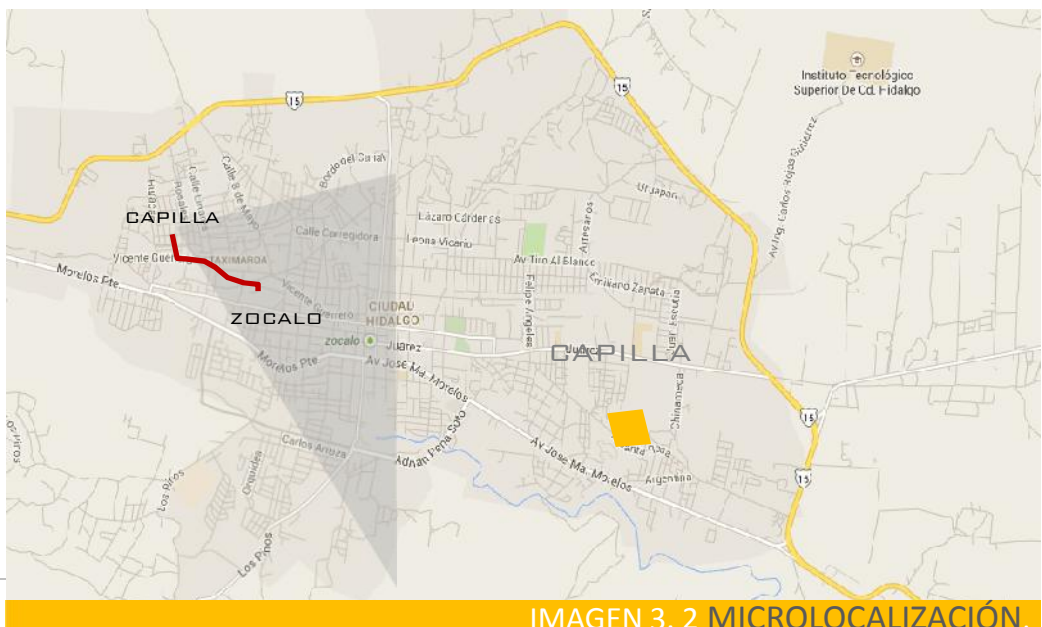


IMAGEN 3.2 MICROLOCALIZACIÓN.





LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO ESTA UBICADO EN LA ZONA CW1 QUE TIENE CLIMA TEMPLADO SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO.

ANÁLISIS FÍSICO-NATURAL

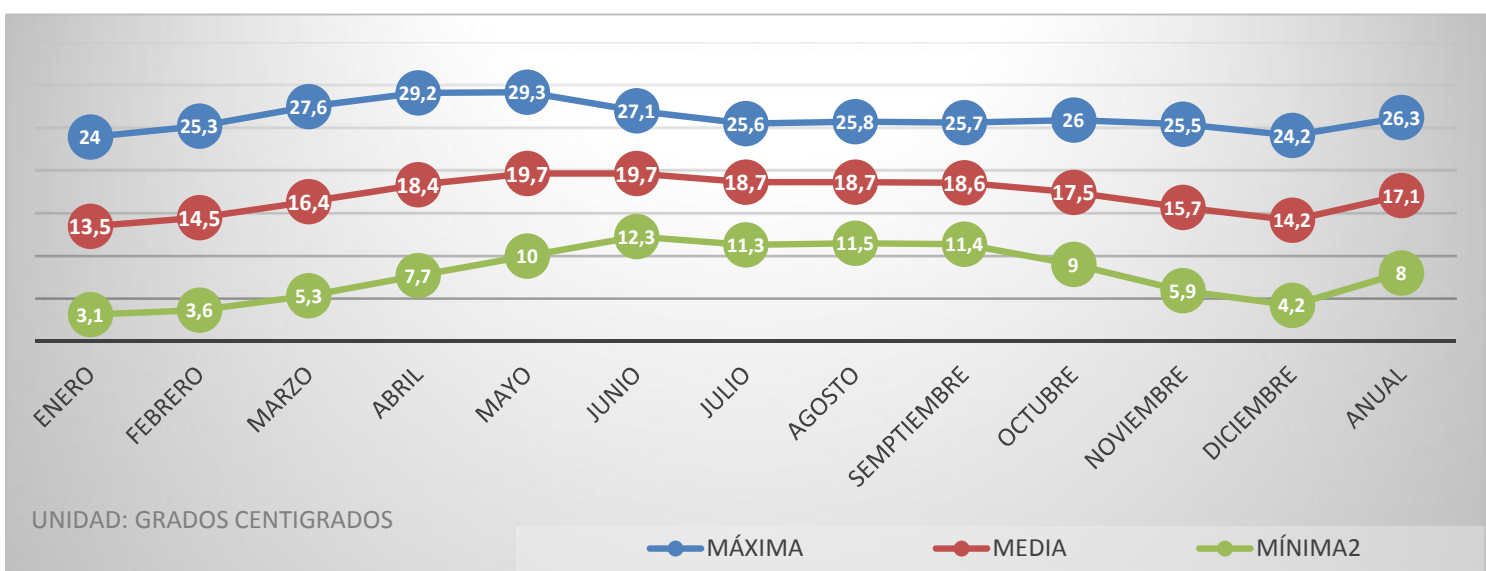
CLIMA

En esta región predomina el clima CW1, cuya descripción es Templado Húmedo, con lluvias en verano, lo que favorece a una gran diversidad de flora y fauna (Imagen 3.3).⁵⁰

TEMPERATURA

Esta zona se caracteriza por tener en la mayor parte del año temperaturas de mínimas a medias, pues oscilan desde los 3.1 grados, alcanzando máximas de 29.3 grados centígrados. Gracias a su ubicación no se presentan temperaturas extremas, lo que permite desarrollar proyectos con sistemas pasivos de climatización, que son de calefacción principalmente (Gráfica 3.1).⁵¹

IMAGEN 3.3 CLIMA ATLAS DE LA UNAM



GRÁFICA 3.1 TEMPERATURA NORMALES CLIMATOLÓGICAS CONAGUA

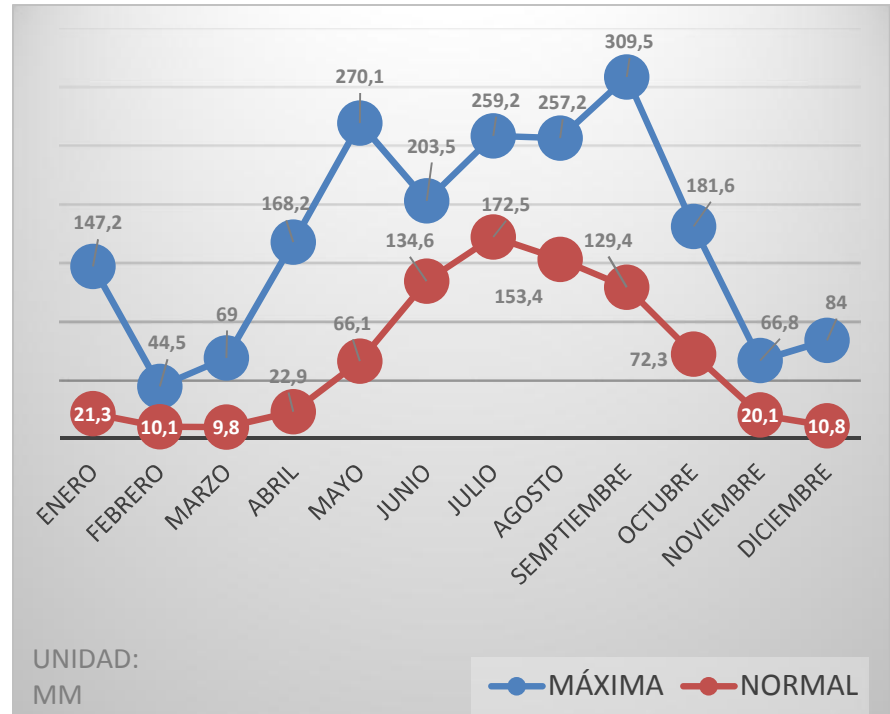
⁵⁰ <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/atlas.php> Atlas de la UNAM, Consultado 17 de Septiembre de 2014

⁵¹ http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75 Normales Climatológicas de Ciudad Hidalgo, Michoacán, consultada 17 septiembre de 2014.



PRECIPITACIÓN

Por la zona en la que se encuentra esta región se registran máxima precipitación pluvial de 309.5mm en el mes de septiembre (Gráfica 3.2).



GRÁFICA 3.2 PRECIPITACIÓN NORMALES CLIMATOLÓGICAS CONAGUA

TERMOPREFERENDUM

Mediante este instrumento determinamos con precisión los días y las horas más críticas, en las cuales se registran las temperaturas máximas y mínimas, esto para determinar estrategias que las combatan, registrando que en enero a las 6 de la mañana es la mínima, y en mayo a las 2 de la tarde la máxima, previendo considerar las horas en las cuales existe más afluencia de personas, lo que requiere aún más este enfoque (Tabla 3.1).

HORA MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ENERO	6,65	5,92	4,98	4,35	3,73	3,10	3,94	4,98	8,53	15,01	18,78	20,87	22,54	24,00	23,16	22,33	20,03	17,52	14,80	12,09	10,83	9,37	8,33	7,49
FEBRERO	7,29	6,42	5,55	4,90	4,25	3,60	4,47	5,55	9,24	15,97	19,88	22,05	23,78	25,30	24,43	23,56	21,18	18,57	15,75	12,93	11,63	10,11	9,03	8,16
MARZO	9,09	8,20	7,31	6,64	5,97	5,30	6,19	7,31	11,10	18,01	22,03	24,26	26,04	27,60	26,71	25,82	23,36	20,69	17,79	14,89	13,55	11,99	10,88	9,98
ABRIL	11,36	10,50	9,64	8,99	8,35	7,70	8,56	9,64	13,29	19,96	23,83	25,98	27,70	29,20	28,34	27,48	25,12	22,54	19,74	16,95	15,66	14,15	13,08	12,22
MAYO	13,28	12,51	11,74	11,16	10,58	10,00	10,77	11,74	15,02	21,00	24,48	26,41	27,95	29,30	28,53	27,76	25,63	23,32	20,81	18,30	17,14	15,79	14,83	14,05
JUNIO	14,82	14,22	13,63	13,19	12,74	12,30	12,89	13,63	16,15	20,74	23,40	24,88	26,06	27,10	26,51	25,92	24,29	22,51	20,59	18,66	17,78	16,74	16,00	15,41
JULIO	13,73	13,16	12,59	12,16	11,73	11,30	11,87	12,59	15,02	19,45	22,03	23,46	24,60	25,60	25,03	24,46	22,88	21,17	19,31	17,45	16,59	15,59	14,88	14,30
AGOSTO	13,93	13,36	12,79	12,36	11,93	11,50	12,07	12,79	15,22	19,65	22,23	23,66	24,80	25,80	25,23	24,66	23,08	21,37	19,51	17,65	16,79	15,79	15,08	14,50
SEPTIEMBRE	13,83	13,26	12,69	12,26	11,83	11,40	11,97	12,69	15,12	19,55	22,13	23,56	24,70	25,70	25,13	24,56	22,98	21,27	19,41	17,55	16,69	15,69	14,98	14,40
OCTUBRE	11,89	11,21	10,53	10,02	9,51	9,00	9,68	10,53	13,42	18,69	21,75	23,45	24,81	26,00	25,32	24,64	22,77	20,73	18,52	16,31	15,29	14,10	13,25	12,57
NOVIEMBRE	9,23	8,45	7,66	7,08	6,49	5,90	6,68	7,66	11,00	17,07	20,60	22,56	24,13	25,50	24,72	23,93	21,78	19,42	16,88	14,33	13,15	11,78	10,80	10,02
DICIEMBRE	7,60	6,80	6,00	5,40	4,80	4,20	5,00	6,00	9,40	15,60	19,20	21,20	22,80	24,20	23,40	22,60	20,40	18,00	15,40	12,80	11,60	10,20	9,20	8,40

TABLA 3.1 TERMOPREFERENDUM DATOS DE LAS NORMALES-GENERACIÓN PROPIOS

SIMBOLOGÍA

- FRÍO
- CÁLIDO
- CONFORT
- CRÍTICO



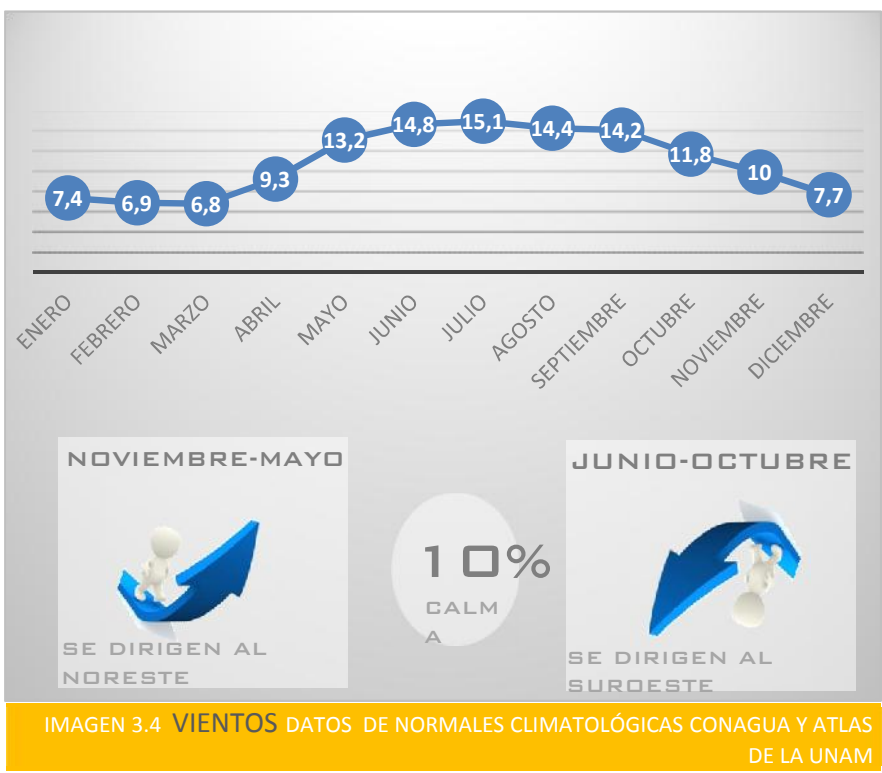


IMAGEN 3.4 VIENTOS DATOS DE NORMALES CLIMATOLÓGICAS CONAGUA Y ATLAS DE LA UNAM

VIENTOS

Los vientos dominantes en esta localidad provienen en los meses de junio a octubre del noreste, con una velocidad que va desde los 11.8 km/h hasta 15.1km/h; y se dirigen en los meses restantes al noreste con una velocidad de 14.2 a 15.1 km/h (Imagen 3.4).

Al analizar la dirección en la localidad en general, nos enfocamos al área de estudio, donde se perciben de una menor intensidad los vientos dominantes, debido a la presencia del cerro molinero que disminuye la velocidad; resulta que los vientos dominantes provenientes del suroeste por la falta de estos elementos que sirven como barrera (Imagen 3.5 y 3.6).



IMAGEN 3.5 EFECTO DE LOS VIENTOS EDICIÓN PROPIA

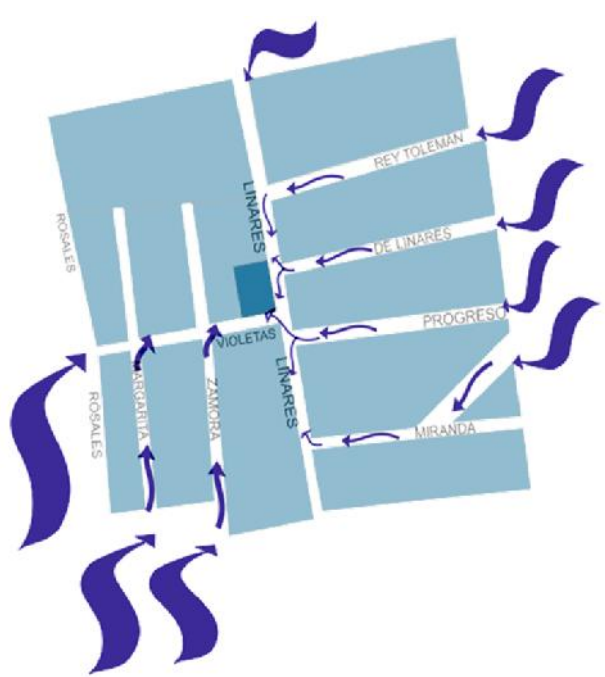


IMAGEN 3.6 VIENTO EN EL TERRENO EDICIÓN PROPIA



SOLEAMIENTO

Gracias a la ubicación en la que se encuentra el área de estudio respecto a su altitud y longitud, el recorrido del sol se percibe de una manera directa en gran parte del año, debido a que no se tiene una barrera que impida este fenómeno (Imagen 3.7).⁵²

Nos enfocamos directamente a la posición del sol al medio día, por ser esta hora la mas crítica para las actividades de este tipo de edificaciones: recibiendo los rayos del sol en invierno del sur; en verano de 2 a 15 grados al norte, y en primavera de 0 a 35 grados al sur (Imagen 3.8)

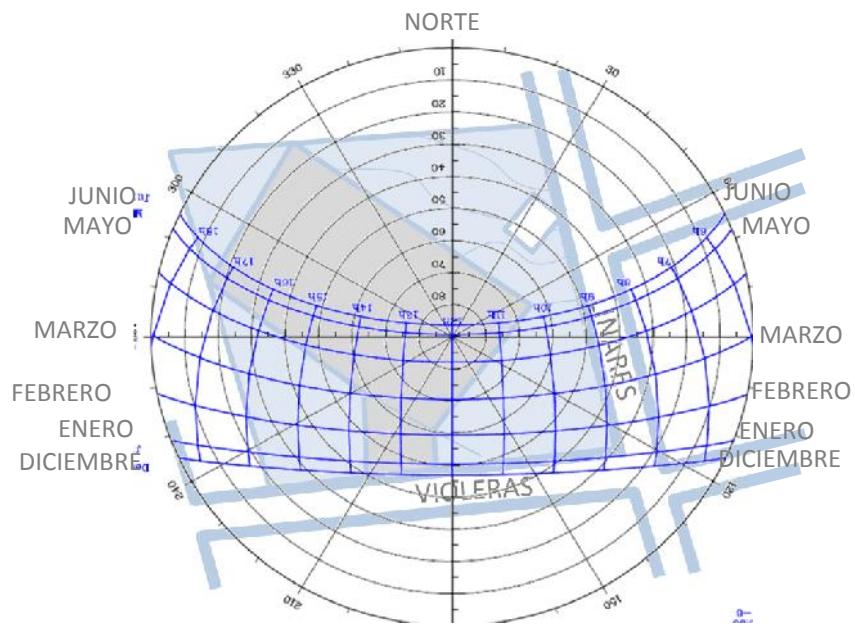


IMAGEN 3.7 GRÁFICA SOLAR POLAR SUN CHART.



IMAGEN 3.8 GRÁFICA SOLAR EDICIÓN PROPIA



TABLA RESUMEN

A partir de los datos recabados anteriormente, podemos interpretar cuál es la situación natural de la zona de estudio, mediante una comparativa que nos presentara las diferentes condiciones de temperatura, precipitación, vientos y asoleamiento ; en cada uno de los meses, para saber cómo elegir las estrategias bioclimáticas para nuestro proyecto (Tabla 3.2).

MESº	TEMPERATURA (ºc)			PRECIPITACION (MM)		VIENTO (KM/H)	SOLEAMIENTO
	MÁXIMA	MEDIA	MÍNIMA2	MÁXIMA	NORMAL	MEDIA	INCLINACIÓN (12AM)
ENERO	24	13,5	3,1	147,2	21,3	➔ 7,4	42º
FEBRERO	25,3	14,5	3,6	44,5	10,1	➔ 6,9	50º
MARZO	27,6	16,4	5,3	69	9,8	➔ 6,8	64º
ABRIL	29,2	18,4	7,7	168,2	22,9	➔ 9,3	80º
MAYO	29,3	19,7	10	270,1	66,1	➔ 13,2	93º
JUNIO	27,1	19,7	12,3	203,5	134,6	➔ 14,8	101º
JULIO	25,6	18,7	11,3	259,2	172,5	➔ 15,1	100º
AGOSTO	25,8	18,7	11,5	257,2	153,4	➔ 14,4	92º
SEPTIEMBRE	25,7	18,6	11,4	309,5	129,4	➔ 14,2	88º
OCTUBRE	26	17,5	9	181,6	72,3	➔ 11,8	63º
NOVIEMBRE	25,5	15,7	5,9	66,8	20,1	➔ 10	50º
DICIEMBRE	24,2	14,2	4,2	84	10,8	➔ 7,7	43º
ANUAL	26,3	17,1	8	26,3	17,1		

TABLA 3.1 TABLA COMPARATIVA DEL ESTUDIO DEL MARCO NATURAL EDICIÓN PROPIA



HIDROGRAFÍA

El área de estudio se encuentra sin ningún riesgo, puesto que se ubica a cuatro cuadras al norte de Canal Hidalgo, que atraviesa la ciudad de noroeste a noreste (Imagen 3.9).⁵³



IMAGEN 3.9 HIDROGRAFÍA DATOS DEL PLAN DE DESARROLLO

GEOLOGÍA

Se caracteriza en esta zona un suelo andasol, derivados de las cenizas volcánicas, según algunas recomendaciones, es poco apta para el desarrollo urbano, sin embargo se ha efectuado, y por lo tanto se deben tomar en cuenta la tipología de cimentación existente en la zona; por ello la importancia de pensar en la implementación de una losa de cimentación, zapata corrida o aislada para sus cimientos (Tabla 3.3).⁵⁴

OROGRAFÍA

Ciudad Hidalgo se encuentra en la sierra Madre del Sur, ubicándose a su alrededor el Cerro de la Herradura, cerro de San Andrés, Cerro Grande, Cerro Grande y Cerro del Ventero.⁵⁵


DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	PROBLEMAS QUE PRESENTAN	POSIBILIDADES DE URBANIZACIÓN
COLAPSABLES/ANDASOL	NOROESTE/SUROESTE	Son aquellos suelos secos que estando seco, son fuertes y estables, pero al saturarse de agua se encogen y sufren grandes contracciones	Poco apto para el desarrollo urbano
<p>ANDASOL</p> 	<p>SUELOS QUE SE DERIVAN DE CENIZAS VOLCÁNICAS, POSEEN UNA CAPA SUPERFICIAL COLOR NEGRO O MUY OSCURA Y DE CONSISTENCIA ESPONJOSA Y MUY SUELTA. SE CARACTERIZA POR TENER EL FÓSFORO LIMITANDO SU ABSORCIÓN POR LAS PLANTAS. TIENE UN PH ÁCIDO Y ES SUSCEPTIBLE A LA EROSIÓN. SOPORTA VEGETACIÓN DE BOSQUE. TIENE UNA PROFUNDIDAD MENOR QUE 100 CM., DE TEXTURA MEDIA, TAMAÑO FINO, CON FORMA DE BLOQUES Y EL DRENAJE INTERNO ES EXCESIVAMENTE DRENADO</p>		

TABLA 3.3 GEOLOGÍA DATOS DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE CIUDAD HIDALGO, EDICIÓN PROPIA

⁵³ Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población del Municipiode Hidalgo 2006.

⁵⁴ Ibidem

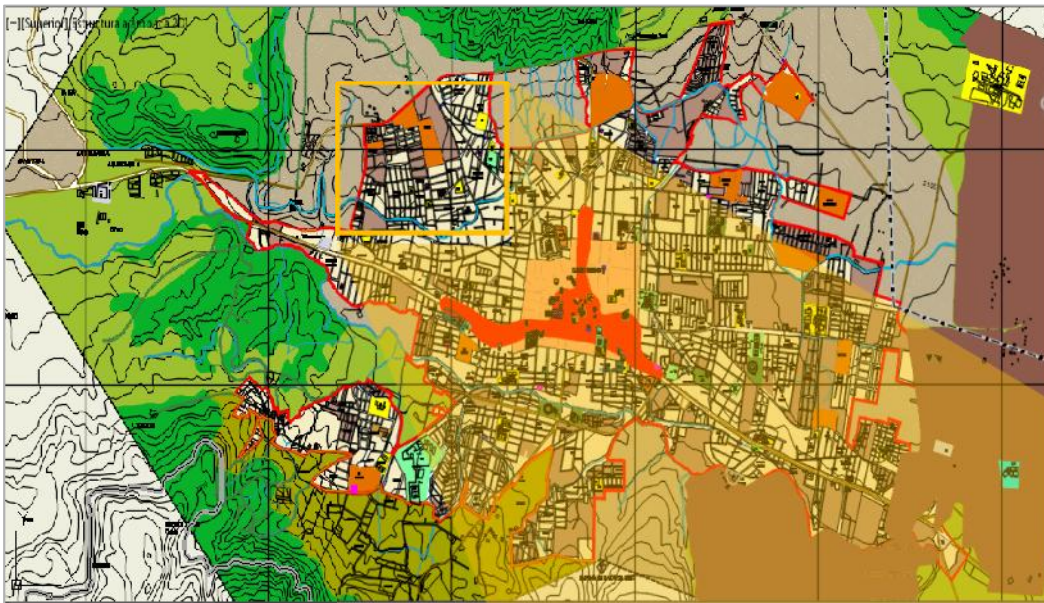
⁵⁵ Ibidem



ANÁLISIS ARTIFICIAL

USO ACTUAL DE SUELO

El área de estudio se encuentra localizado en un suelo destinado para uso religioso, lo que nos da la pauta para continuar con el proyecto de la parroquia; esto es porque ya existe un equipamiento de este tipo que es decir la capilla. Está rodeado por suelo de tipo habitacional, razón por la cual será el éxito de este proyecto (Imagen 3.10).⁵⁶



SIMBOLOGÍA

-  CRISTO REY
-  RELIGIOSO
-  EDUCACIÓN
-  ASISTENCIA SOCIAL
-  DEPORTIVAS
-  HABITACIONAL
-  FRACC. IRREGULARES
-  TERRENOS BALDIOS

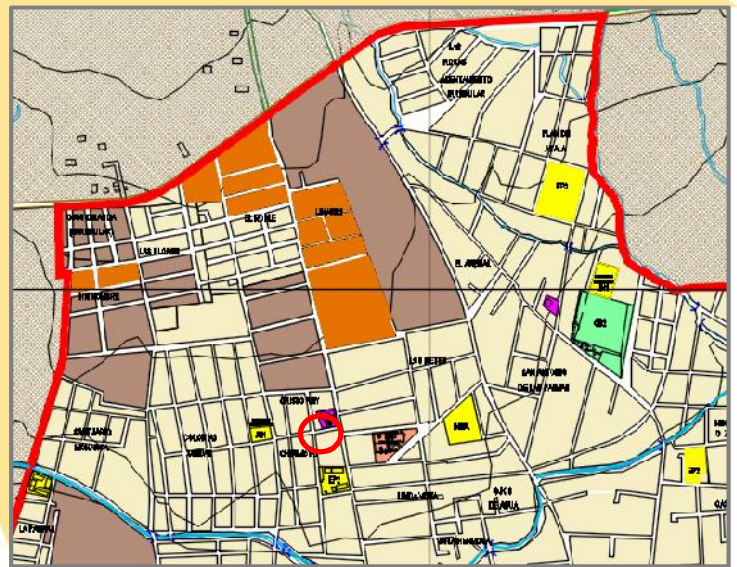


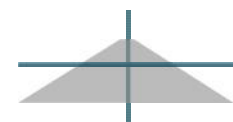
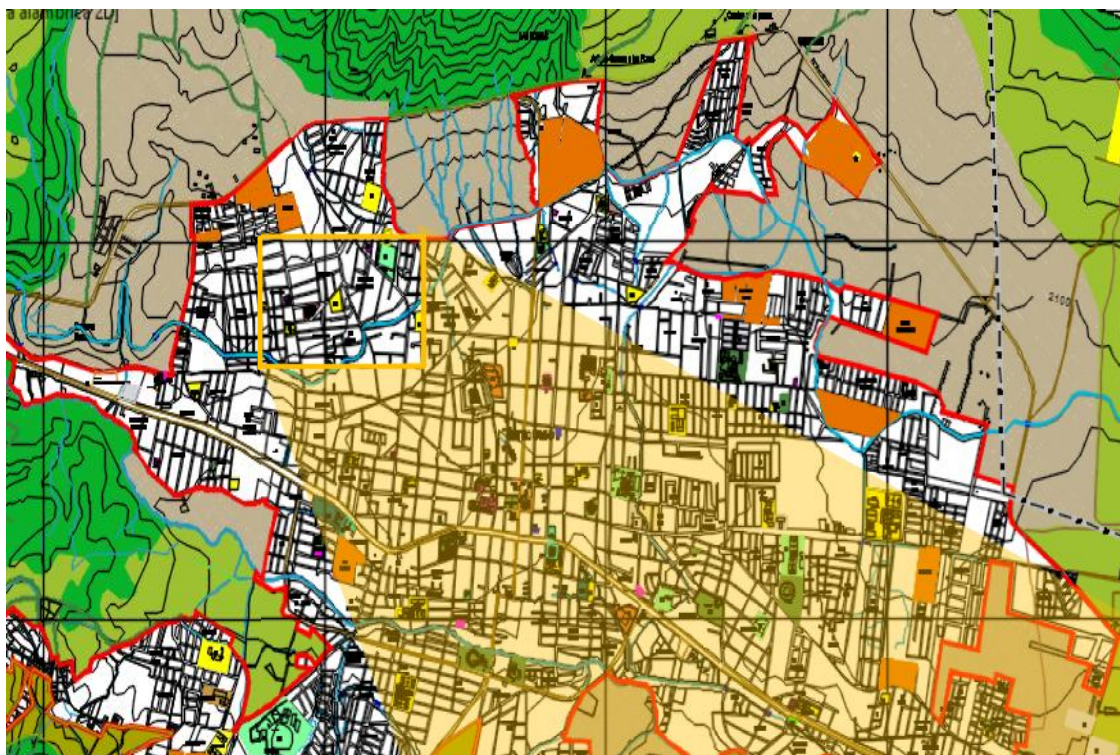
IMAGEN 3.10 USO ACTUAL DE SUELO DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

⁵⁶ Plano de Usos Actual de suelo del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán



EQUIPAMIENTOS

Ciudad Hidalgo es una ciudad que no cuenta con todos los equipos indispensables en cada uno de sus sectores, como muchas otras ciudades y no puede ser la excepción el sector I al que pertenece el terreno de estudio, contando a su periferia con equipamientos de asistencia social, educación, deportivos y religiosos (Imagen 3.11).⁵⁷



SIMBOLOGÍA

- CRISTO REY
- RELIGIOSO
- EDUCACIÓN
- ASISTENCIA SOCIAL
- DEPORTIVAS

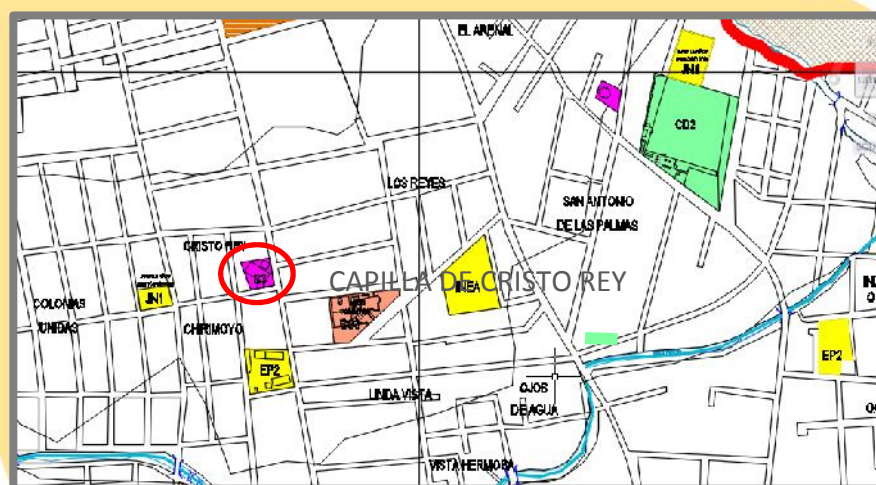


IMAGEN 3.11 EQUIPAMIENTO DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

⁵⁷ Ibidem



RIESGOS Y VULNERABILIDADES

Dentro de los riesgos y vulnerabilidades de ciudad hidalgo, se destacan las zonas propensas a inundaciones, derrumbes, barrancas, contaminación vehicular, drenaje a cielo abierto, tiradero de basura, subestación eléctrica, a incendios, accident es carreteros, deforestación, entre otros. Destacan que cerca de nuestra zona de estudio no existe riesgo alguno, ya que es encuentran a más de un kilómetro de distancia la zona propensa a incendios e inundaciones (Imagen 3.12).⁵⁸

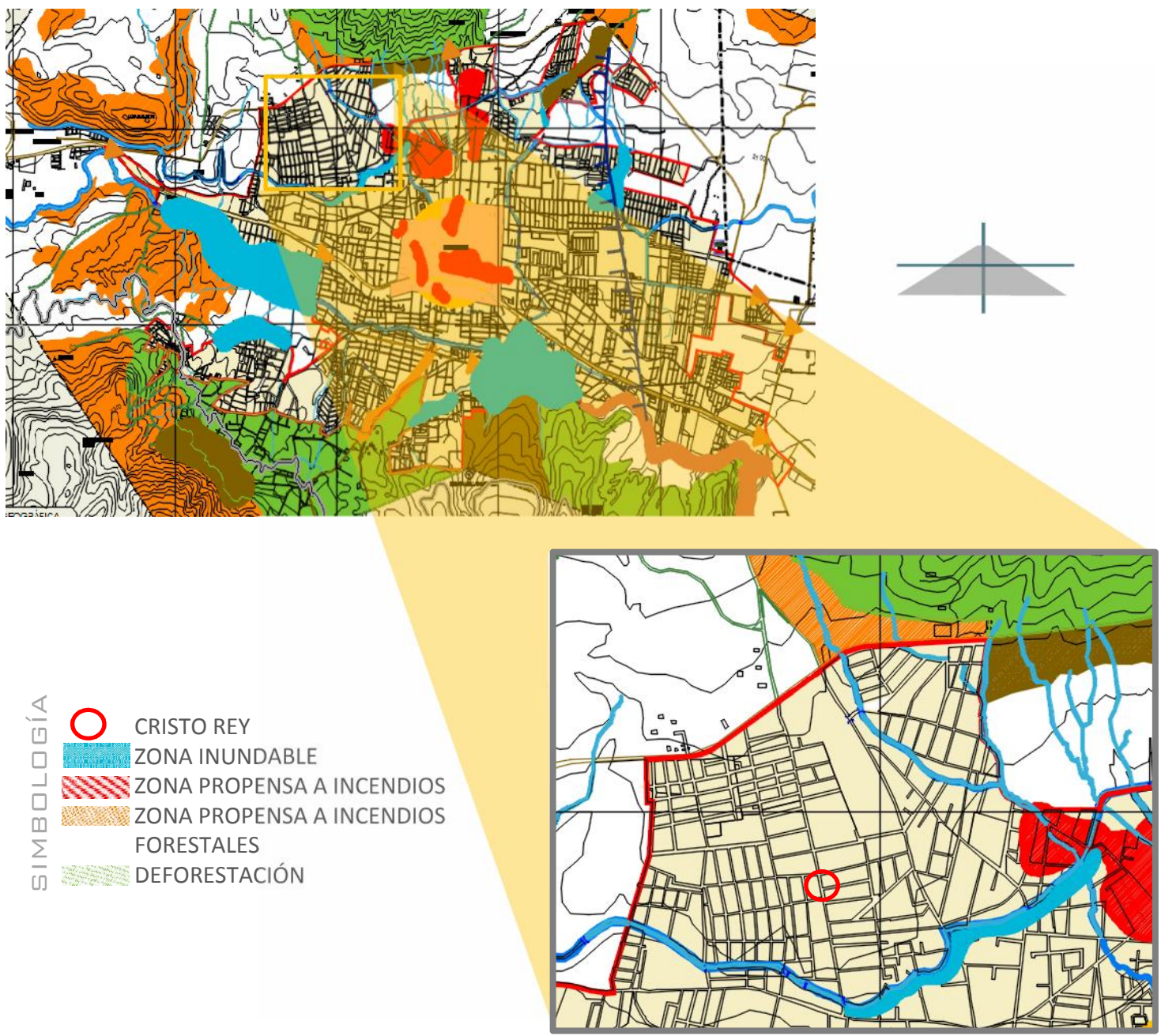


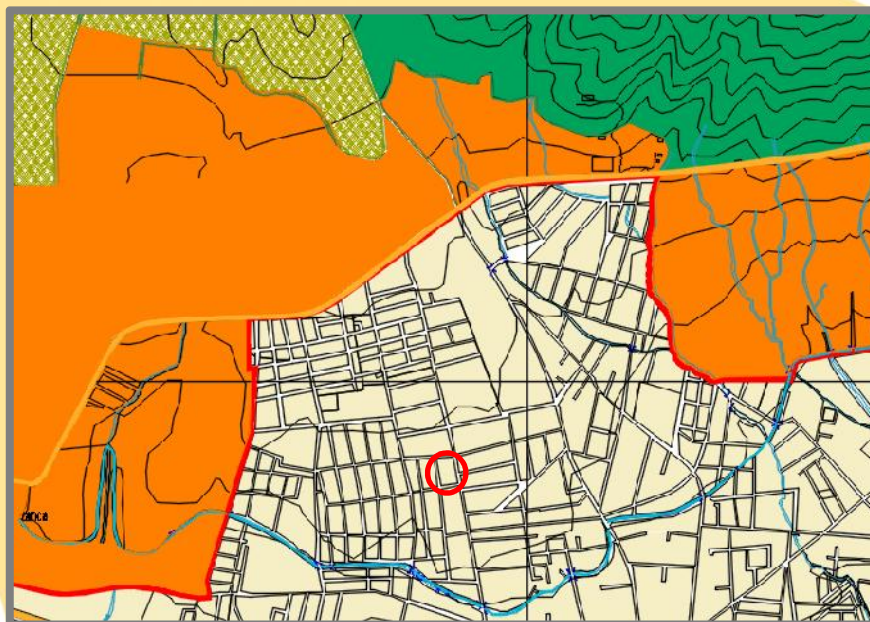
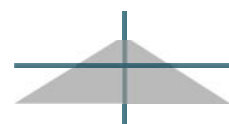
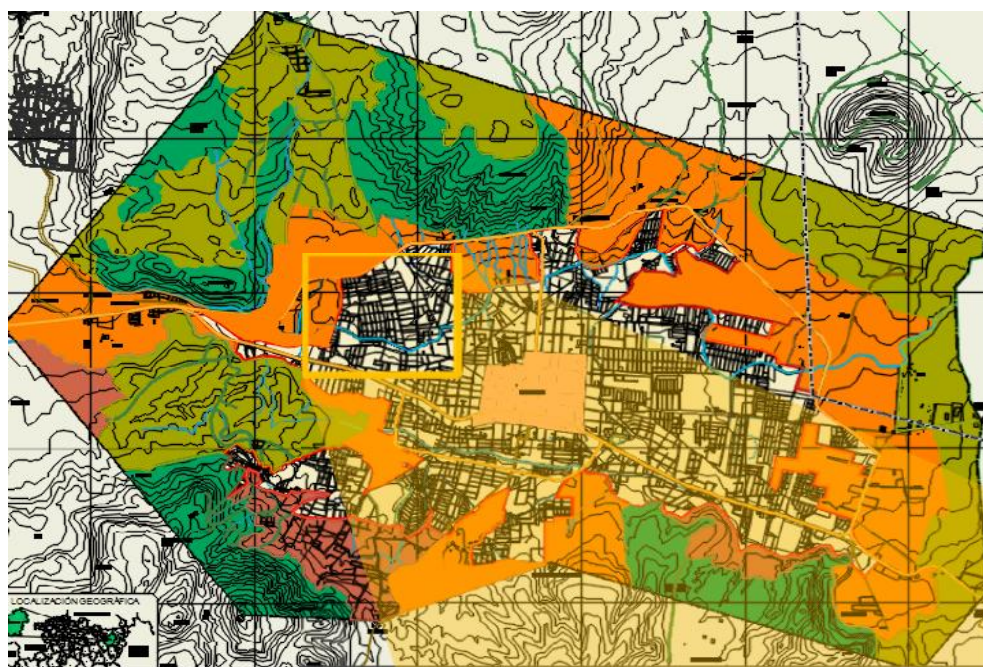
IMAGEN 3.12 RIESGOS Y VULNERABILIDADES DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

⁵⁸ Planos de Riesgos y Vulnerabilidades del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.



AMPLITUD TERRITORIAL

En la planeación urbana de ciudad hidalgo, se tienen ciertos criterios para el crecimiento adecuado de la zona metropolitana, encontrándose cerca de un nuestra área de estudio zonas destinadas para el desarrollo urbano futuro, uso forestal, y uso agropecuario; lo que nos permite un apto desarrollo para la ejecución del proyecto de la parroquia en estelocalidad (Imagen 3.13).⁵⁹



SIMBOLOGÍA





-  CRISTO REY
-  APTA PARA DESARROLLO URBANO
-  APTA PARA USO FORESTAL
-  APTA PARA USO AGROPECUARIO

IMAGEN 3.13 AMPLITUD TERRITORIAL DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

⁵⁹ Plano de Ámbito Espacial de Aplicación del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.



RESERVAS Y DESTINOS

Amparando la necesidad y funcionalidad de nuestro proyecto con este análisis, a corto, mediano y largo plazo. Dentro del planteamiento urbano del municipio, la zona metropolitana está considerada crecer hacia este sector, dando como resultado que el desarrollo de este proyecto tendrá éxito no solo en la actualidad sino en el futuro (Imagen 3.14). Teniendo las siguientes consideraciones:

TIPO A: Garantiza la introducción de servicios básicos, mediante sus propias fuentes de abastecimiento. Supervisado por el Sapa.

TIPO B: las mismas especificaciones que el A, pero elaborando el estudio técnico, justificado y/o los indicadores según el plan de riesgos y vulnerabilidades.⁶⁰

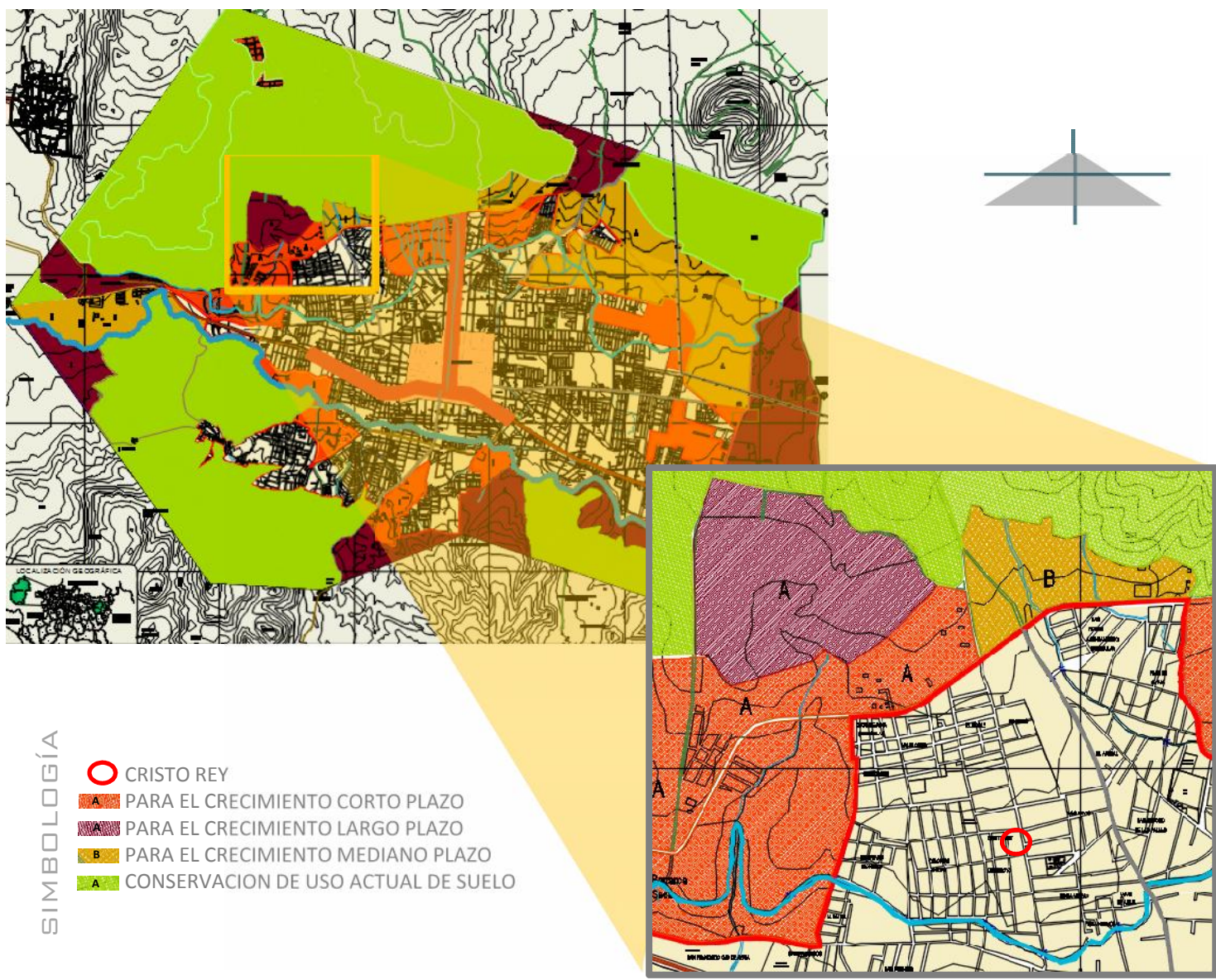


IMAGEN 3.14 RESERVAS Y DESTINOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

⁶⁰ Plano de Reservas y Destinos de Aplicación del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.



NODOS

Al saber que los nodos son puntos estratégicos de la ciudad, cruce o convergencia de sendas, determinamos que los nodos de Ciudad Hidalgo son todos aquellos cruces importantes en la ciudad, destacando cerca de nuestra área de estudio la Fuente de la Mangana, donde se encuentra a 6 cuadras de la ubicación que tendrá nuestro proyecto (Imagen 3.15 y 3.16). Destacando que es importante generar más nodos cerca de esta zona.



- CAPILLA DE CRISTO REY
- ① PLAZA MUNICIPAL
- ② MERCADO MUNICIPAL
- ③ MULTIPLAZA DEL COMERCIO POPULAR
- ④ CENTRAL CAMIONERA
- ⑤ ⑥ CRUCES DE AV. MORELOS CON CIRCUITO SUR

IMAGEN 3.15 NODOS PROPIAS



IMAGEN 3.16 NODOS PROPIAS

⁶¹ <http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/> Consultado el 20/09/2014



HITOS

Teniendo presente que los hitos sirven como elementos de orientación dentro de una ciudad, siento un elemento de orientación y ubicación dentro de la misma. 62 Determinamos los hitos de Ciudad Hidalgo a: Templo del Perpetuo Socorro, San José, San Juan, El Santuario, Virgen de la Salud, el Monumento al Trabajo (Imagen 3.17 y 3.18).



⁶² <http://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/> Consultado el 20/09/2014



ANÁLISIS DE SITIO

VIALIDADES

Para conocer la accesibilidad de nuestro terreno, es necesario conocer sus vialidades; encontrándose entre una secundaria que es conectora a la envolvente de la ciudad y una terciaria; con diversas dimensiones cada una de ellas, permitiendo la accesibilidad al proyecto y la disminución de contaminación climática y auditiva (Imagen 3.19).⁶³

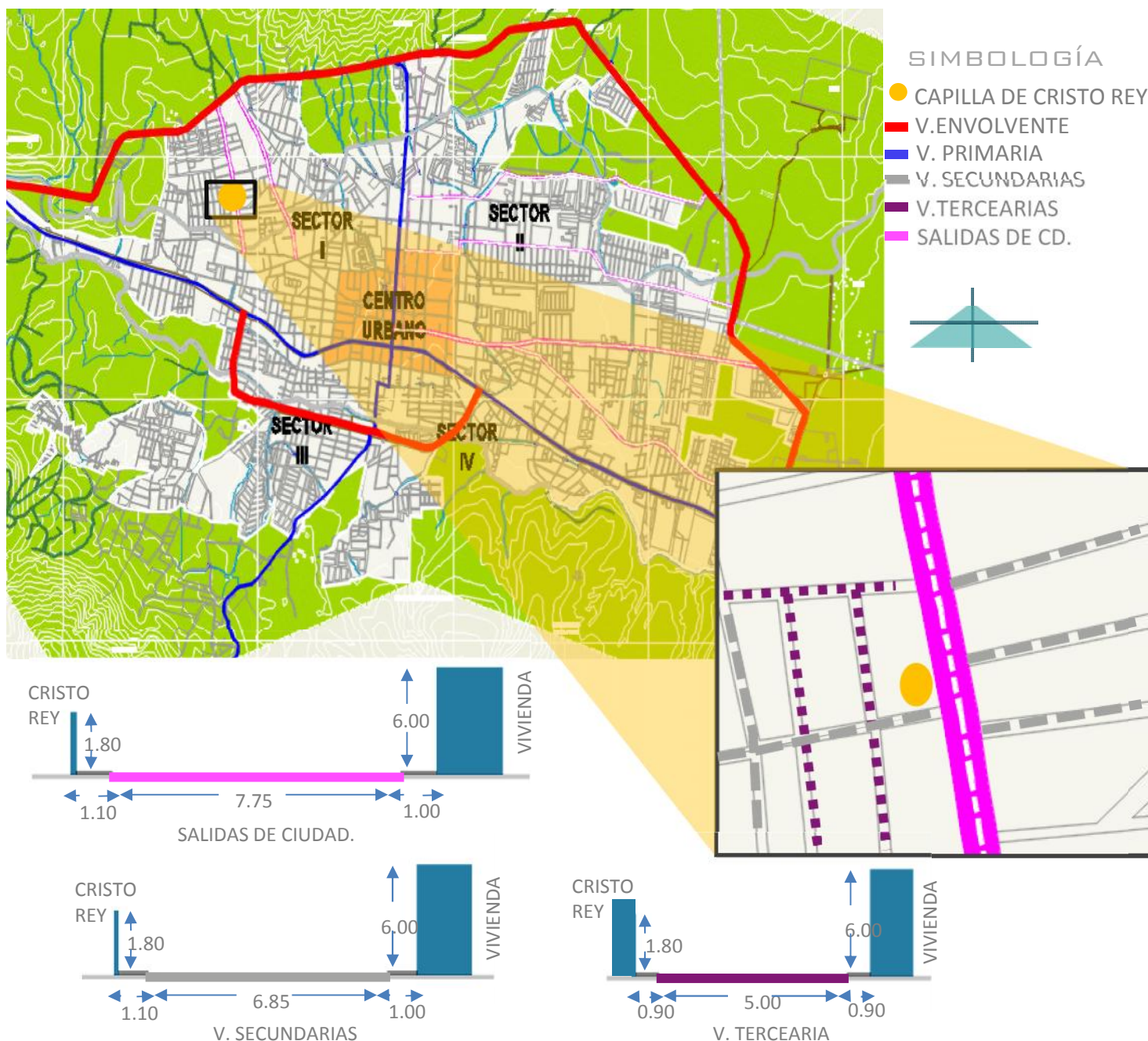


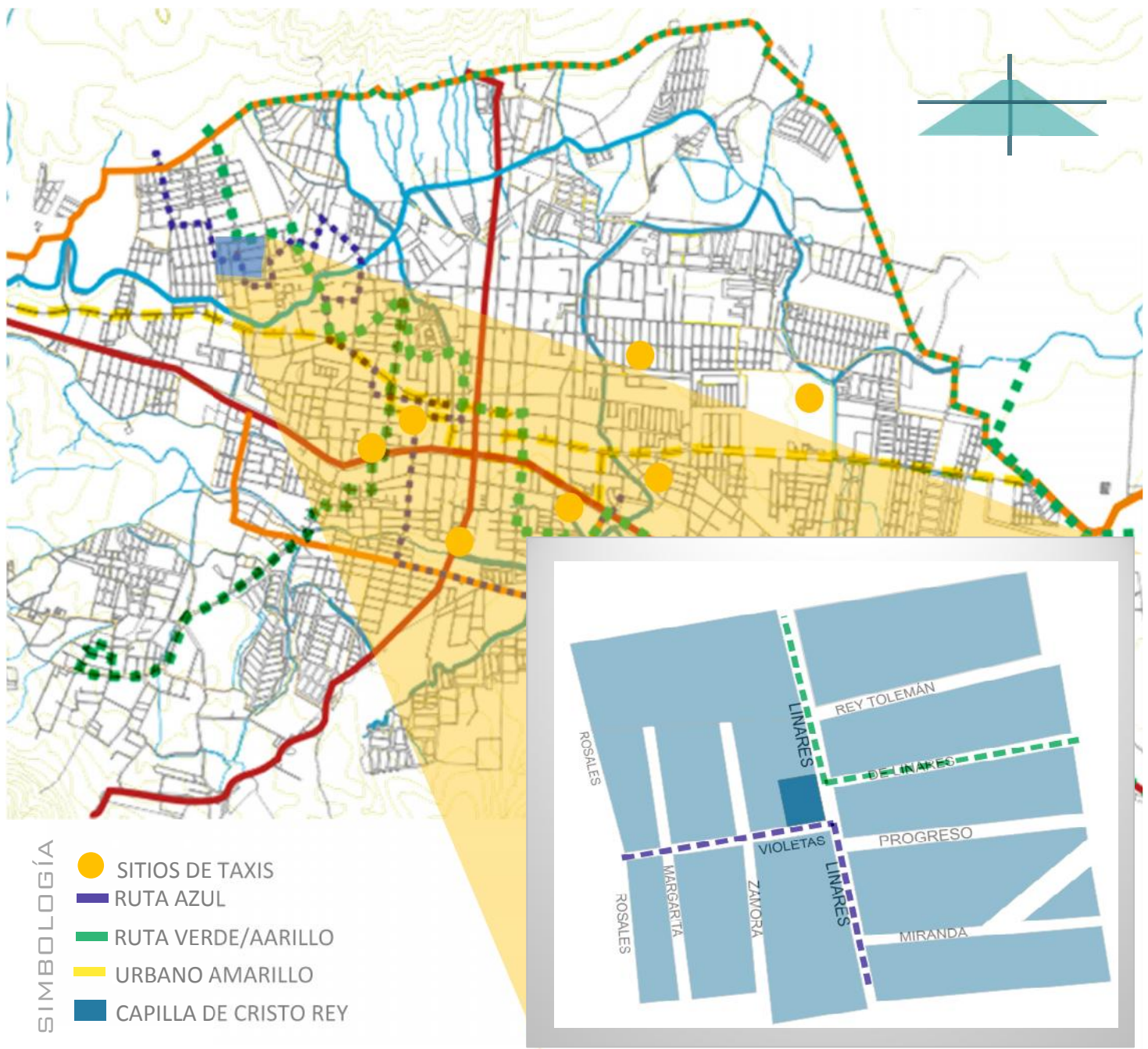
IMAGEN 3.19 VIALIDADES DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

⁶³ Plano de Estructura Urbana del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.



TRANSPORTE

De todas las rutas de combis y urbanos que transitan por Ciudad Hidalgo, encontramos a la ruta verde/amarilla, azul, el urbano amarillo, que transitan dentro del contexto de la zona de estudio, es así como podemos determinar la accesibilidad que tendrá nuestro proyecto, siendo esta mediante transporte público, privado, y peatonal; gracias a las condiciones de las vialidades existentes (Imagen 3.20).



- SITIOS DE TAXIS
- RUTA AZUL
- RUTA VERDE/AARILLO
- URBANO AMARILLO
- CAPILLA DE CRISTO REY

IMAGEN 3.20 TRANSPORTE DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA



ACCESIBILIDAD

Conociendo que la accesibilidad de nuestro proyecto será para cualquier tipo de usuario, provenientes desde cualquier punto de la ciudad y en cualquier medio de transporte; Nos aspectos necesarios para la generación de remates visuales y ejes compositivo, para el éxito de nuestro proyecto (Imagen 3.21).

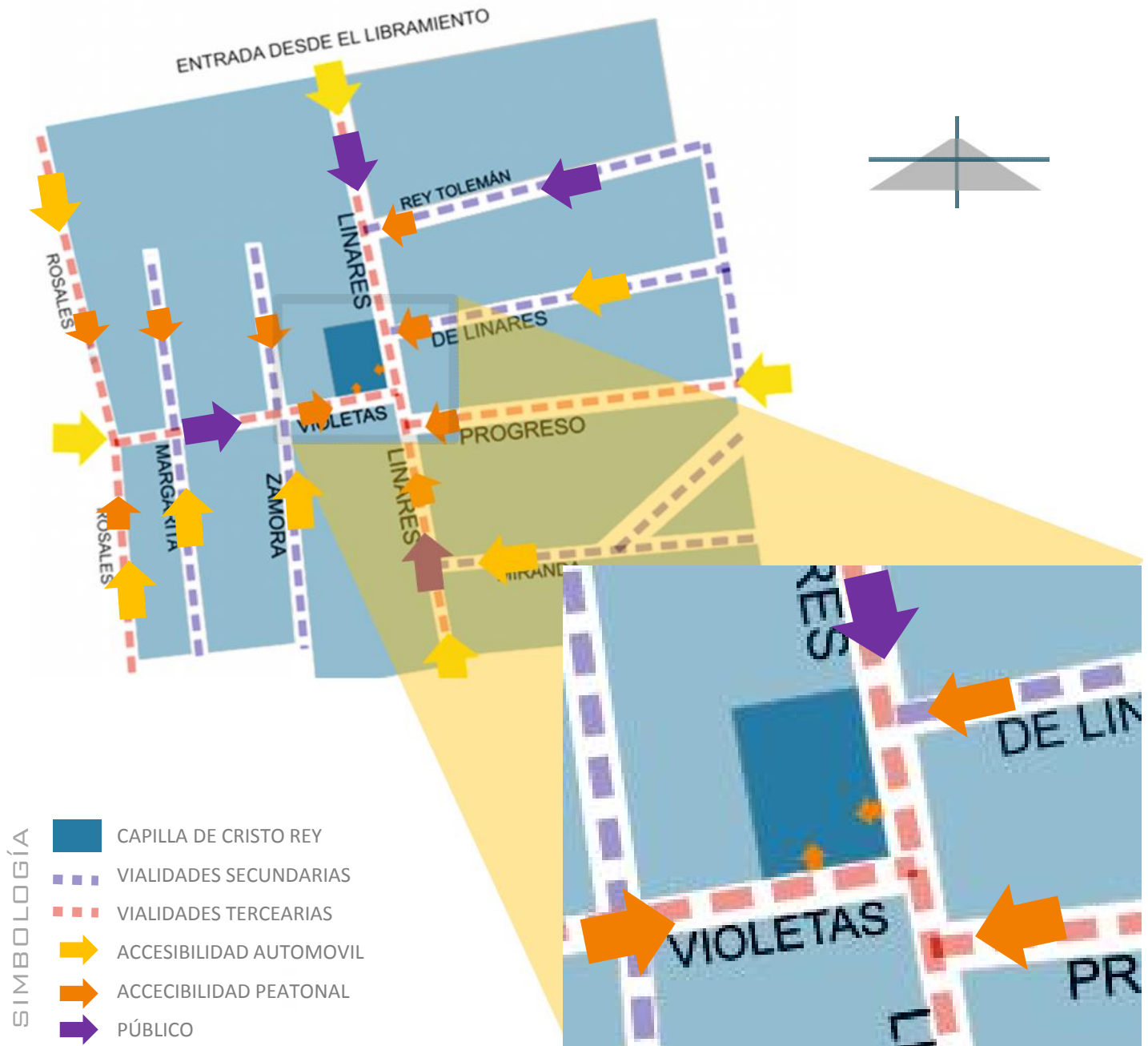


IMAGEN 3.21 ACCESIBILIDADES PROPIAS



ANÁLISIS DEL CONTEXTO

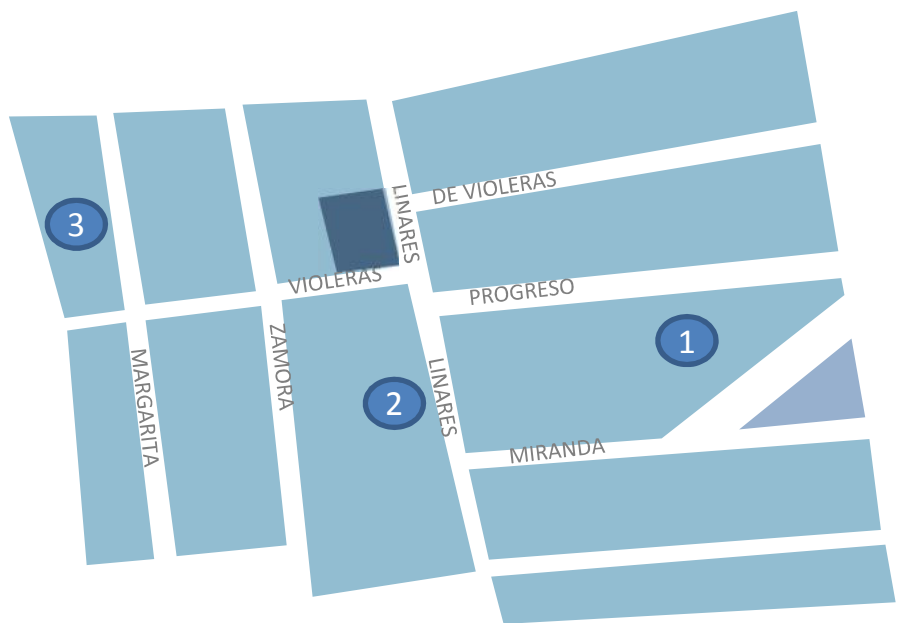
Dentro de nuestro contexto encontramos tres equipamientos urbanos, estos son: primaria, jardín de niños y un lugar de asistencia social donde, llamada Habitad; en donde se encuentran instalaciones deportivas. Dando como resultado, que en nuestro proyecto no serán necesario estos espacios en nuestro programa arquitectónico (Imagen 3.22).



ENTRADA DESDE EL LIBRAMIENTO NORTE



HABITAD DEL DIF, EQUIAMIENTO DE ASISTENCIA SOCIAL



ESCUELA PRIMARIA 20 DE NOVIEMBRE



KINDER FRANCISCO SOSA

IMAGEN 3.22 ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO PROPIAS



REMATES VISUALES DE LAS VISTAS A LA CAPILLA

Gracias a las vialidades donde se encuentra el área de estudio, nos permite la generación de diversas puntos visuales provenientes desde los diferentes accesos, permitiéndonos conocer con precisión cuales son los puntos donde posicionaremos los elementos jerárquicos que darán a nuestra parroquia una mejor presencia y al mismo tiempo una integración (Imagen 3.25).



VISTA HACIA EL SUR



VISTA HACIA EL ESTE

IMAGEN 3.23 REMATES VISUALES DE LAS ENTRADAS DE CAPILLA PROPIAS



REMATES VISUALES DE LAS VISTAS A LA CAPILLA

Gracias a las vialidades donde se encuentra el área de estudio, nos permite la generación de diversas puntos visuales provenientes desde los diferentes accesos, permitiéndonos conocer con precisión cuales son los puntos donde posicionaremos los elementos jerárquicos que darán a nuestra parroquia una mejor presencia y al mismo tiempo una integración (Imagen 3.25).



PLANOS TOPOGRÁFICO

Debido a la intervención que ha sufrido el terreno por la construcción existente, se deja ver que existen las terrazas definidas para cada una de las áreas en donde no se ha construido; teniendo una pendiente del 2% transversalmente. Es así que para la generación del proyecto, se propondrá un desnivel (Imagen 3.26).

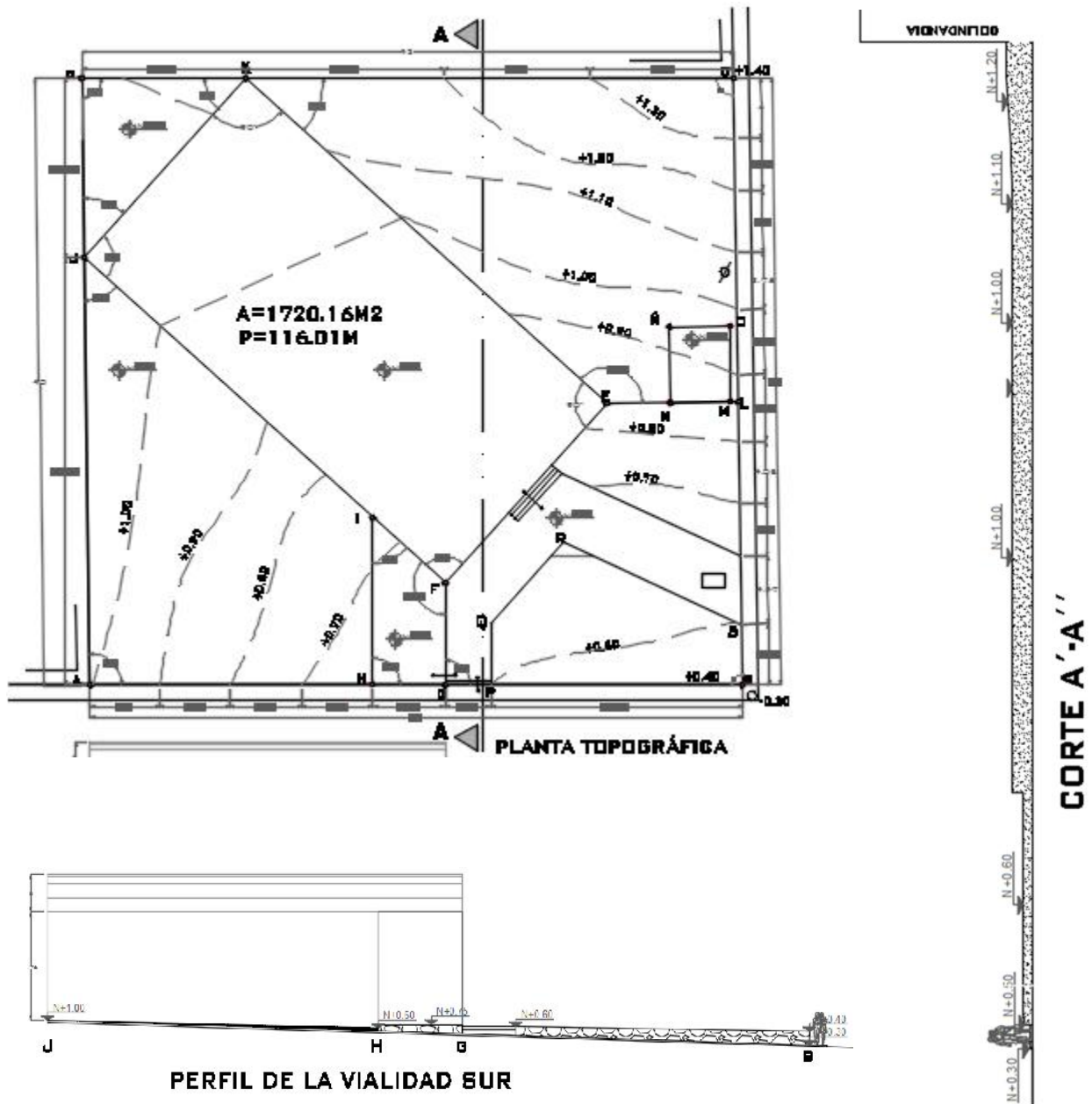


IMAGEN 3.26 PLANO TOPOGRÁFICO Y PERFILES PROPIAS



INFRAESTRUCTURA

El área de estudio se encuentra en una zona donde cuenta con todos los servicios, y en sus vialidades existe la red de luz, teléfono, drenaje e hidráulicas (Imagen 3.28).

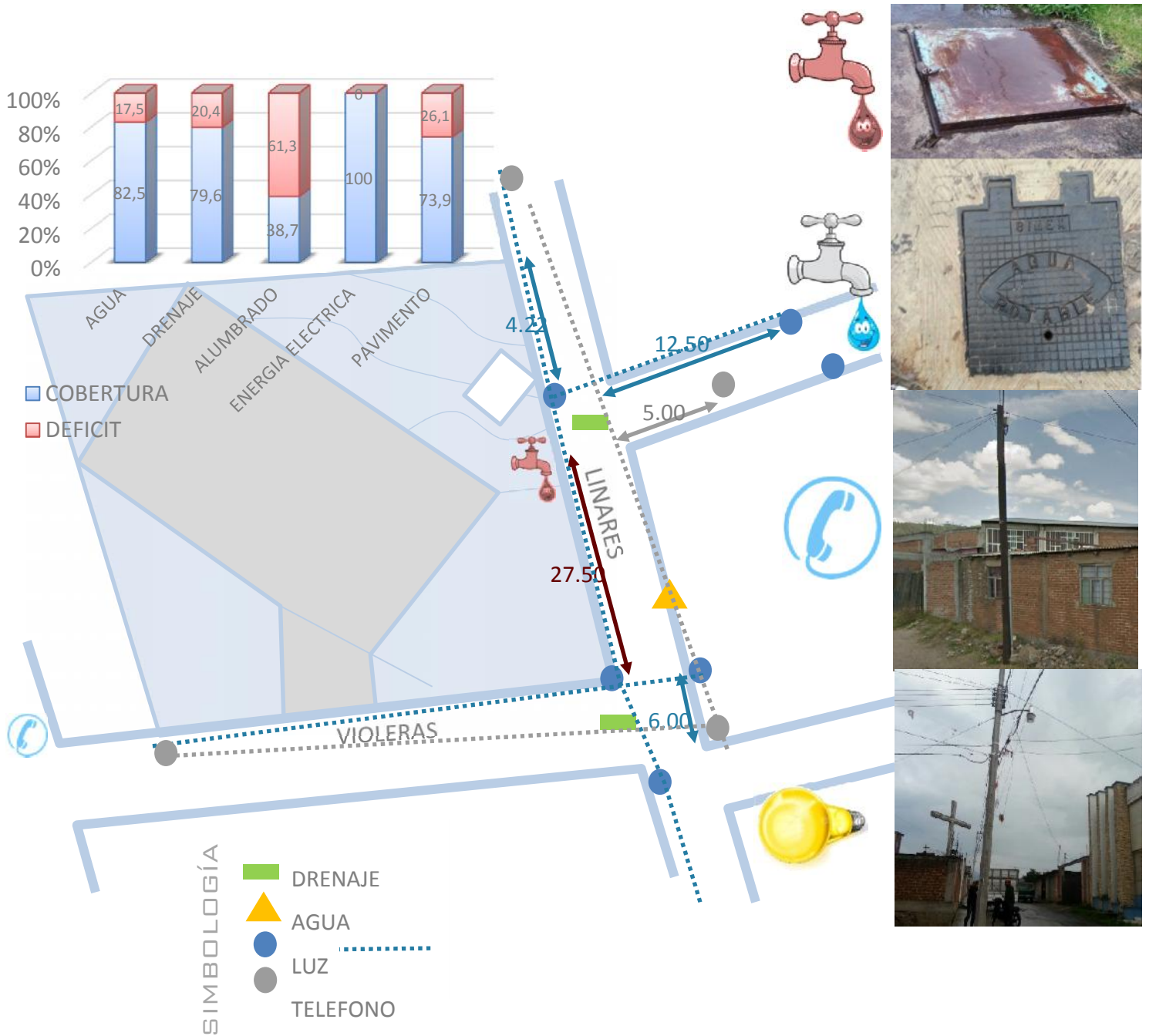


IMAGEN 3.27 INFRAESTRUCTURAPROPIAS



CONCLUSIÓN

Concluyendo así, que de acuerdo a la ubicación de nuestro proyecto, cada una de las disposiciones determinadas por el ayuntamiento son favorables para proseguir con el desarrollo del proyecto de la nueva Parroquia. Favorecido por algunos estudios como lo son la accesibilidad: el tipo de suelo; el desarrollo a corto, mediano y largo plazo. Gracias a la ubicación donde se desarrollara el proyecto tiene muchos puntos a favor, debido a que no existen riesgos y vulnerabilidades; generando un espacio seguro, donde el desarrollo urbano previsto en corto, mediano y largo plazo prevé un éxito a la parroquia en esta zona.

En nuestro estudio natural, encontramos puntos favorables, para el desarrollo del proyecto, los cuales serán puntos clave en el desarrollo de su diseño aprovechando cada uno de ellos para sistemas pasivos de ahorro, generando así un verdadero proyecto arquitectónico con las orientaciones adecuadas para su mayor aprovechamiento, el cual satisfaga completamente las necesidades del usuario, brindándoles la mejor comodidad que requiere.

Pensando en el éxito a futuro de nuestro proyecto, fue necesario el estudio de su entorno y su contexto, lo que nos permitió darnos cuenta de la infraestructura que existe, contando con equipamientos de educación y asistencia social, permitiéndonos una fluidez de personas que podrían ser usuario directo para nuestro proyecto. Gracias a las vialidades que existen en la zona, en acceso que contamos desde el libramiento de la ciudad, nos da una excelente accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad y de ciudades vecinas. Al recorrer las periferias de nuestra ubicación, observamos que debemos realizar un proyecto que identifique a esta comunidad; que genere una estimulación para el mejoramiento de su imagen urbana, no solo de esta zona sino del municipio en general. Debido a que no se tiene un plantamiento en el diseño de la ciudad desde su desarrollo, y no existe el recurso necesario para su inversión. Es por ello que se debe actuar desde dicho punto, teniendo como puntos a favor las vistas hacia el interior del terreno de nuestro proyecto.





LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO

ZONA EXTERIOR

ZONA DE CULTO

ZONA DE SERVICIO

OTRAS CONSIDERACIONES

OTRAS FUNCIONES

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTABLECIMIENTO RELIGIOSO

“Para determinar una solución arquitectónica, no será ni la técnica constrictiva ni la estética solas, sino ante todo la eficacia que proveerá para la participación en la expresión de la fe”.⁶⁴ Es así como para la construcción de los templos se debe considerar que los espacios sean verdaderamente aptos para la celebración de las acciones litúrgicas, consiguiendo así la participación de los fieles, teniendo esta comunidad comodidad para su estancia en el lugar, de la misma manera puedan ver escuchar y sobre todo tomar parte de cada uno de los ritos.

La construcción de un nuevo templo, debe responder las necesidades programáticas y especiales actuales de una comunidad, considerándose el dimensionamiento del templo, a partir de las demandas de espacio a mediano plazo, así como proveer futuras ampliaciones, tomándose en cuenta la necesidad de otras dependencias (aulas, salones, despachos etcétera) para nuevas actividades.⁶⁵

ZONA EXTERIOR

Se debe tener una proximidad de los otros lugares de reunión, para un fácil tránsito y la armonía de su arquitectura en relación con los demás edificios, se debe realizar para ello un plan maestro, para no provocar un rompimiento, en esta armonía que se busca. No se considera formas determinadas, ni texturas establecidas, puesto que deben estar sujetas al espacio que se pretende brindar a los feligreses.

- ACCESO:** se deben diseñar para peatones de todas edades, empleando pasillos, escalinatas, rampas con un mínimo de 1.80. La sacristía debe tener entradas directas de la calle, sin necesidad de atravesar el presbiterio. Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 2.10m, y un ancho que cumpla con la medida de 60cm por cada 100 usuarios o fracción y estarán regidas por las mínimo 1.20 metros
- PLAZA:** se ubicara en el sitio con mayor presencia urbana, siendo un espacio de reunión de los feligreses y una barrera acústica de la calle a la nave.
- JARDINES:** la orientación ya no es importante, pero tradicionalmente era sobre el eje este.-oeste, con el altar en el extremo este.
- ESTACIONAMIENTO:** Debe de estar separadas las zona del público, de los sacerdotes, los coches de bodas, etcétera. Tendrá un radio de cobertura exterior de 6m y el área por auto mínimo de 11.50 m². Recomendándose un un cajón por cada 150m².

⁶⁴ Apud. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág.72.

⁶⁵ Cfr. http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%20templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.

⁶⁶ Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art 54, apartado II inciso C, pág. 52.

⁶⁷ Ibídem.

⁶⁸ Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art 23., pág. 23.



OFICINAS: en caso de tener varios niveles, se ubicara en la planta baja, junto con el despacho del párroco y del vicario, salón y archivo. La caja se situara en un vestíbulo, estando conectada a la plaza de acceso, para facilitar la llegada del feligrés. ⁶⁹

CIRCULACIONES:

PUERTAS PRINCIPALES: son todas las que comunican la vía pública, deberá abrir hacia el exterior, siempre y cuando no invaliden la vía pública o alguna plaza. Los accesos serán de dos hojas cuyo ancho sea 1.20 m mínimo.

PUERTAS DE SERVICIO: deberá comprender una circulación propia para los eclesiásticos entre la sacristía, presbiterio y el pulpito, será una entrada directa desde la vía pública, sin pasar por algún otro espacio, con pasillos mínimas de 1.20m.

PUERTA DE LA NAVE: Se deberá tomar en cuenta que la concurrencia pueda desalojar en tres minutos el espacio, tomando como base que al salir por un ancho de 60cm en un segundo. ⁷⁰

ZONA DE CULTO:

NAVE: la forma dependerá del concepto, será de planta circular, cuadrada, auditorio, en cruz, romboidal o irregular. El área para los fieles, normalmente se calcula 1m² por cada fiel, como mínimo 0.65m²; sino se pasan de las 200 personas. Es recomendable que no se rebase de 50 a 60m de longitud y un ancho de 13 a 15m. Agregando la zona del presbiterio, locales de servicio, sacristía, etc. Esta debe propiciar una buena iluminación, resaltando el altar, de la misma manera colocar materias aptos para no distraer la atención de los fieles. ⁷¹

ASAMBLEA: Se variara dependiendo del proyecto se consideraran 12 por cada hilera, si hay circulación por cada extremo-, o 6 si solo existe la circulación central. El asiento con o sin reclinatorio tendrá un ancho de 0.40 a 0.45m; su reclinatorio 0.15m y el apoyo 0.10. ⁷²

PRESBITERIO: Es la parte con más jerarquía dentro de la nave, puesto es el área donde se predica la oración, y la anunciación de la palabra de Dios, así como el sacrificio. Por esta razón debe de estar levantado, sin ser una presencia aplastante a la asamblea, sino que finja como el resultado de su jerarquía. Comprende diversos espacios y elementos como: el altar, ambón, sede, cátedra, espacio para el ministro y auxiliares; deben de tener ciertas consideraciones ente las cuales se preverá calculaciones perimetrales en cada elemento, para el recorrido requerido en el rito de la celebración, así como un espacio suficiente para concelebraciones, es decir las celebración que son precedidas por más de un sacerdote, como lo son en las fiestas patronales.

RETABLO: Es una obra vertical decorativo, se localiza atrás del altar, ocupando todo el muro.

⁶⁹ Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca)

⁷⁰ Ibidem.

⁷¹ Ibidem.

⁷² Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola, pág. 48-50.



❑ **ALTAR:** consiste en un bloque de piedra, actualmente se busca que presente la pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de la misa. Se ubicara en un lugar que permita la comunión total entre los fieles y el sacerdote, teniendo una visibilidad de cualquier punto aislado por algunas distancias. Con una elevación de 0.98 a 1.02m, con una profundidad mínima de 3.50 (1m altar, 1peana, 1.5 libre para el celebrante y monaguillo) y un frente de 3.25m. Se deben de considera unos escalones para separar el altar de la asamblea, dándole el valor, ya que es el punto donde se realiza el sacrificio, con un huella de 30cm y peralte de 0.14. Debe contener reliquias de mártires.⁷³

❑ **ALTAR:** consiste en un bloque de piedra, actualmente se busca que presente la pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de la misa. Se ubicara en un lugar que permita la comunión total entre los fieles y el sacerdote, teniendo una visibilidad de cualquier punto aislado por algunas distancias. Con una elevación de 0.98 a 1.02m, con una profundidad mínima de 3.50 (1m altar, 1peana, 1.5 libre para el celebrante y monaguillo) y un frente de 3.25m. Se deben de considera unos escalones para separar el altar de la asamblea, dándole el valor, ya que es el punto donde se realiza el sacrificio, con un huella de 30cm y peralte de 0.14. Debe contener reliquias de mártires.⁷³

❑ **AMBON:** Es el centro de acción de la liturgia, el punto de convergencia de la asamblea ubicado a la derecha del altar, en un lugar apto para que vean y oigan, debe tener una relación y equilibrio en volumen, material y disposición con los otros elementos del presbiterio, de la misma manera tendrá que ser fijo, noble digno, significativo, con una buena iluminación y acústica. Teniéndose un lugar anexo con micrófono para municiones que funja como segundo Ambon. Todo lo anterior generando una interrelación y equilibrio entre cada elemento, para que en su momento puedan ser centro de atención, dejando la centralidad plena en el altar.⁷⁴

❑ **SEDE:** Es la parte donde se ubica el presidente, deben de colocarse una a cada orilla de la cátedra (distinguiendo esta para el obispo). Desde este lugar el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra, es por ello que debe de estar elevado respecto del presbiterio, ubicándose detrás del altar en forma centro o preferente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los con celebrantes y los acólitos.

❑ **CREDECIA:** Es el lugar donde se ponen los objetos necesarios para la celebración y a la que son llevados; Siendo un elemento discreto en la periferia del presbiterio, considerándose espacios de guardado para las hostias, y los elementos que no sean ocupados en la celebración presente. Además se sugiere tener otra credencia al inicio de la nave para la colocación de los elementos en la procesión de las ofrendas.

❑ **CRUZ:** Es un símbolo central de la iglesia, se ubica elevado del presbiterio, siendo un elemento jerárquico de entre otros iconos, pudiendo ser fija o portátil, llevada en la procesión antes de la celebración en un lugar visible y jerárquico.⁷⁵

⁷³ Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.

⁷³ Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.

⁷⁴ Ibidem pág. 88.

⁷⁵ fr. http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.



❑ **IMAGEN DEL PATRÓN:** Preferentemente no se deben ubicar en el presbiterio, para que no se compita con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz. Por ello se deberán colocar en una posición lateral en el templo, en una capilla o en la misma nave, si es colocada en el presbiterio que deje de resaltar la cruz siempre en el centro. Cualquier otra imagen como lo es alguna devoción de la virgen o el viacrucis, se debe de prever su colocación, pensando en no distraer la atención de los fieles, así como en su ubicación dentro de un estilo arquitectónico.⁷⁶

❑ **CAPILLA ANEXA:** Por la variación de la participación en la iglesia, se hará este espacio destinado para misas en días de entre semana, permitiendo un lugar más privado para la colocación del santísimo, así como evitar problemas de calefacción en invierno.⁷⁷

❑ **CORO:** Es colocado donde los cantores y músicos estando unidos con los canónigos, donde tengan más claro su índole propio, siendo este un lugar apto para el desempeño de su ministerio litúrgico, donde se haga plena la participación en la Misa.⁷⁸ Su ubicación varia, puesto que se puede colocar detrás o a un lado del presbiterio, en un sitio oculto de la vista; se puede considerar también en la entrada situado en un segundo piso o una tribuna, previendo para este acomodo la acústica y que no se genere como medio de distracción para los fieles, así como forme parte de la asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida. El espacio adecuado para desempeñar esta actividad a 20 o 30 personas, dejando proporciones amplias para cada uno; Se debe de prever la presencia de un órgano y sus dimensiones así como todos los instrumentos utilizados.

❑ **BAUTISTERIO:** Es un baño de agua viva que esta simbolizado por un descenso (inmersión) y un ascenso (emersión), es decir la muerte y resurrección de Jesucristo, en la que nos hacemos parte vital de la iglesia católica, es por ello su importancia. Tiene un rito en la que se pide localizar las partes de la ceremonia: introducción, en la puerta; la liturgia de la palabra, en un lugar cómodo y digno; la liturgia del sacramento junto a la fuente bautizar y la bendición y despedida junto al altar. Tradicionalmente se hacía un lugar anexo a la nave, pero surgió impráctico por la pérdida de la participación total de la comunidad pedida por el mismo rito. Por esta razón algunos optan por colocarla en la entrada de la nave como símbolo de entrada a la comunidad católica, otros la colocan cerca de santuario, expresando una relación entre el bautismo y la eucaristía; ayudando esto al desplazamiento de los participantes y a una mejor ejecución del sacramento.⁷⁹

❑ **CONFESIONARIO:** Lugar reservado al sacramento donde se propicie un verdadero dialogo, adoptado acústicamente en orden al secreto de confesión, permitiendo las actitudes y gestos del sacramento (saludo inicial e imposición de manos) respondiendo al deseo de los fieles de no ser visto por el sacerdote. Pudiendo ser cuartos pequeños al fondo de la iglesia, sin turbar el acogimiento por razones psicológicas o simbolismo de regreso a la comunidad.⁸⁰

⁷⁶ ibídem

⁷⁷ Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 83.

⁷⁸ Ibídem pág. 74.

⁷⁹ Ibídem pág. 93.

⁸⁰ Ibídem pág. 94.



ZONA DE SERVICIO:

Esta zona puede variar en sus espacios de acuerdo a las dimensiones y necesidades del templo, estas variaciones serán en mobiliario, tamaño, cantidad y uso.

AULAS: Se situaran próximas a las áreas administrativas, sugiriendo la presencia de una sala de reuniones, biblioteca o pequeño teatro.

CANCHAS DEPORTIVAS: en el caso de que sea necesario emplear este espacio, su entrada será independiente del edificio, con sus subespecies como es sala, comedor, cocina, baño, recámara y patio de servicio.

CUARTO DE ASEO: Colocándose en una parte oculta, consistiendo de fregador, carro de limpieza, y estantería para los utensilios y productos de limpieza.

CUARTO DE MÁQUINAS: Debe de ser basto para la contener maquinaria hidráulica, sanitaria, o sistemas de calefacción, esta se deberá ubicar lejos de la zona de culto.⁸¹

SANITARIOS: En el templo se deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y el celebrante o equipo litúrgico, es por ello que se colocaran para el primer caso unos en algún pabellón anexo y accesible; para el segundo estar próximo a la sacristía. En ambos casos no se ubicaran comunicados de manera directa con el templo. debe de haber un escusado y un lavabo por cada 100 a 200 personas, con un mínimo de dos, uno por cada sexo, independientes de los de la sacristía y oficinas:

50-100 2 escusado, 1 urinario (hombres) lavamanos 1 a 2

100-200 2 escusado, 1 urinario(hombres) lavamanos 2

200-500 3 escusado, 2 urinario (hombres) lavamanos 3 a 6

OTRAS CONSIDERACIONES:

VENTILACIÓN DEL TEMPLO: Debido a que es un lugar que se puede tener gran influencia de fieles se recomienda la dotación estratégica de dispositivos de ventilación o aberturas aptas.

VISUALES HACIA EXTERIOR: no son convenientes las visuales hacia el exterior del mismo y desde el exterior, es por ello la ampliación de antecámaras fungiendo como barrera visual y auditiva.

MATERIALES A UTILIZAR: los establecimientos religiosos por ser públicos se tiene un uso intenso y prolongado, por dicha razón es importante utilizar materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento, aunque signifique mayor costo inicial, ya que disminuirá los costos de mantenimiento a largo plazo.

⁸¹ PLAZOLA pág. 51.



❑ **SONIDO:** el templo al ser medio de proclamación de la palabra y sacramento, es importante dotarlo de un sistema de difusión de sonidos proporcionando una acústica adecuada desde cualquier punto, por dicho motivo es recomendable, que durante la construcción se tenga asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias. ⁸²

❑ **ILUMINACIÓN:** El nivel de iluminación requeridos en la nave es de 50 luxes.⁸³

❑ **ALTURAS:** Una vez determinada la capacidad del templo, aplicando el índice de metros cuadrados por persona, la altura promedio será determinada por persona, sin demerito de observación la altura mínima aceptable siendo de 3 metros, por corresponder a una sala de reunión. ⁸⁴

❑ **CONSTRUCCIÓN Y CARGAS:** El factor de carga será igual a 1.5 debido a que se trata de estructuras que soporten pisos en los que puedan haber normalmente aglomeraciones de personas, tales como centro de reuniones como lo es la construcción de templos.

❑ **LA MEMORIA DE DISEÑO:** Deberá contener una memoria de diseño por la Secretaria de Desarrollo Urbano y Obras Publicas. ⁸⁵

❑ **INSTALACIONES:** La edificación y las instalaciones requiere aprobación de seguridad y operación, esto debido a que es una edificación que tendrá gran aglomeración de personas. ⁸⁶

OTRAS FUNCIONES:

❑ **TEMPLO INTEGRACIÓN:** los edificios religiosos tienen gran relevancia urbana, puesto que llegan a ser de carácter de monumentos e hitos en una ciudad, esto debido a la prolongada permanencia en comparación con otras edificaciones cambiantes y dinámicas que pueden ser las viviendas, comercios u otros equipamientos. En este sentido es importante considerar la unidad con el contexto en el que se encuentra, dando una estabilidad y permanencia de esta. Generado través de formas que den unidad y no se aten a modas o tendencias pasajeras. Así como denotar su carácter y sus significados.

❑ **CARÁCTER:** este edificio por la importancia que tiene debe denotar su carácter, es por ello que se debe de hacer visible una cruz en su exterior, como índice de que es una Iglesia. El campanario es otro símbolo importante que se debe de considerar en dar esa jerarquía del edificio.

❑ **OBRA DE LA IGLESIA:** Como edificio de este culto forma parte de la obra de la iglesia, sabiendo que esta ha sido en la historia protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de la s vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos. Sabiendo oteniendo en cuenta que el arte no está ligado a los lujos se puede hacer un aporte, aunque sea modesto a su tesoro artístico. ⁸⁷

⁸⁵ Ibídem, Art 121. pág. 88.

⁸⁶ Ibídem, Art 235. pág. 143.

⁸⁷ Ibídem.



CONCLUSIÓN

Fue esencial el estudio anterior, puesto que se realizó una recopilación de diversos libros, revistas, escritos y documento, ocasionado a la inexistencia de alguna normativa estipulada para la realización de un equipamiento religioso. Es por ello que se quizá plasmar en este capítulo claramente cada una de las partes y sus especificaciones, de acuerdo sus actividades realizadas litúrgicamente permitidas, estipuladas desde el Concilio Vaticano II, donde la manera de catecumenizar a los fieles dio un giro de 180 grados.

Es así, que mediante esta serie de normas no reglamentarias pero si recomendadas, podemos proseguir a la sistematización con una base bien fundamentada la cual nos va a dar los verdaderos argumentos sobre nuestro proyecto, de esta manera concluyendo con un proyecto que cubra la necesidad de sus diferentes usuarios como lo son los clérigos, laicos y religiosos.

⁸⁷ Ibídem.





PROGRAMA DE NECESIDADES

ESPACIO POR USUARIO

COMPARATIVA DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE AMBIENTAL

MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE TÉCNICA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESTUDIO DE AREAS

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

ZONIFICACIÓN

>
C
A
P
I
T
U
L
O

PROGRAMA DE NECESIDADES

Dentro de una Iglesia los usuarios que la componen son muy variados puesto que van desde los sacerdotes, trabajadores, niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, que tiene diversas actividades, que van desde brindar un servicio dentro de la misma, hacer alguna labor social, pertenecer a algún grupo o asociación, o en su defecto solo asistir a las actividades religiosas como misas y rosarios. Por ello fue necesario realizar una clasificación de estos usuarios en: permanentes, temporales y ocasionales, determinadas por la permanencia dentro de la parroquia o según las actividades que se realizan (Tabla 5.1).⁸⁸

PROGRAMA DE NECESIDADES		
TIPOS DE USUARIO	CLASIFICACIÓN DE USUARIOS	ACTIVIDADES
PERMANENTES	PÁRROCO	Celebrar misa, confesar, bautizar, vestirse, oración, administrar la de la parroquia, dormir, comer, recrearse, estacionarse.
	SACRISTASTAN	Tocar las campanadas, abrir y cerrar el templo, colocar el ornamento del altar, vigilar la seguridad del inmueble, tener todas las llaves del mismo.
	VICARIO	Celebrar misa, confesar, bautizar, ayudar al párroco en la administración, estacionarse (no siempre vive en la parroquia).
TEMPORALES	SECRETARIAS	Atender a la comunidad en trámites y cuestiones administrativas para los sacramentos, anotar las peticiones de la misa, vender accesorios religiosos.
	ENCARGADO DE LIMPIEZA	Guardar sus instrumentos, asear el templo, comer.
	MIEMBROS DE LA VELA PERPETUA	Custodiar al santísimo gran parte del día, cuando no halla misas.
	ADORADORES	Custodiar una noche al mes al santísimo, descansar.
	MONAGUILLOS	Vestirse, ayudar en la celebración, seguir el ritual de la celebración (llevar los ciriales, la cruz alta, incensario entre otras), prepararse en su reunión.
	COLECTORES	Recoger las ofrendas, tener su reunión semanal, ocupar un lugar en la misa.
	LECTORES	Vestirse, leer las lecturas, ocupar un lugar en la misa, prepararse en sus reuniones.
	MINISTROS	Orar, servir en la celebración, prepararse.
	CATEQUISTAS	Prepararse, evangelizar una vez por semana mínimo a niños, adolescentes y jóvenes.
	PEREGRINOS	Reunirse para organización de la peregrinación.
	CURSILLISTAS	Reunirse para su formación, y prepararse organizar retiros una vez al año.
CONSEJO PARROQUIAL	Reunirse para tomar decisiones de la parroquia una vez cada dos meses.	
OCACIONALES	GRUPOS PARROQUIALES	Reunirse, para preparación y organizar actividades de evangelización, recreación y ayuda.
	FIELES NIÑOS	Asistir al catecismo 1 vez por semana, misa y retiros.
	FIELES JÓVENES	Asistir al catecismo 1 vez por semana, misa y retiros, estacionarse.
	FIELES ADULTOS	Asistir a algún grupo, doctor, misa y retiros, estacionarse.
	FIELES DE LA TERCERA EDAD	Asistir a misa, acudir al doctor y pertenecer a algún grupo.
	LOS DE LA BASURA	Acudir para alguna reparación de las instalaciones del inmueble. Recoger la basura 2 veces mínimo por semana la basura del inmueble.

TABLA 5.1 PROGRAMA DE NECESIDADES EDICIÓN PROPIA

⁸⁸ Datos recabados de parroquias análogas y en el estudio de campo.



ESPACIO POR USUARIO

Después de haber estudiado los usuarios, su clasificación y sus actividades. Ahora se determinan los espacios necesarios que requieren cada uno de estos usuarios acorde a las actividades que realizan. Además de determinar el número de usuarios que requerirán estos espacios (Tabla 5.2).

ESPACIO POR USUARIO		
TIPO DE USUARIO	TOTAL DE USUARIO EN LA PARROQUIA	ESPACIOS QUE REQUIEREN LOS USUARIOS
PARROCO	1 ²	SACRISTÍA, PRESBITERIO, CONFESIONARIO, BAUTISTERIO, CASA PARROQUIAL, OFICINAS, ESTACIONAMIENTO
VICARIO	1 ²	SACRISTÍA, PRESBITERIO, CONFESIONARIO, BAUTISTERIO, CASA PARROQUIAL, OFICINAS, ESTACIONAMIENTO
SECRETARIA	2 ²	NORTRIA, LIBRERÍA, RECEPCIÓN, ARCHIVO.
SACRISTAN	1 ²	CAMPANARIO, CASETA DE VIGILANCIA, BODEGA.
MONAGUILLOS	25 ²	SACRISTÍA O VESTIDOR, SALONES, LUGAR EN LA NAVE
LECTORES	25 ²	SACRISTIA, AMBON, SALONES.
COLECTORES	22 ²	UN LUGAR DESTINADO EN LA NAVE, BODEGA
CORISTAS	18 ²	CORO, SALÓN
MINISTROS	24 ⁸⁹	SACRISTÍA, LUGAR DESTINADO EN LA NAVE, SALON.
FELIGRESES MISA	400 ⁹⁰	NAVE, BAUTISTERIO, CONFESIONARIO, CAPILLA EXPEATORIA, SALONES, ATRIO, ACCESO, ESTACIONAMIENTO.
ENCARGADO DE LIMPIEZA	2 ³	BODEGA, AREA DE SERVICIO
CATEQUISTAS	30 ³	AULAS DE PREPARACIÓN Y ENSEÑANZA
NIÑOS	200 ³	SALON Y ESPACIOS DE RECREACIÓN
ADOLESCENTES	35 ³	SALON Y ESPACIOS DE RECREACIÓN
JOVENES	32 ³	SALON Y ESPACIOS DE RECREACIÓN
ADULTOS	34 ³	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
CONSEJO PARROQUIAL	28 ³	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
CURSILLISTAS	29 ³	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
PASTORAL FAMILIAL	18 ³	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
GRUPOS PARROQUIALES	7 ³	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
VELA PERPETUA	30 ³	ÁREA PARA CUSTODIAR AL SANTISIMO Y ÁULAS DE PREPARACIÓN
ENFERMOS	38 ³	ÁREA DE ORACIÓN Y CONSULTORIO

TABLA 5.2. ESPACIO REQUERIDO POR EL USUARIO EDICIÓN PROPIA

⁸⁹ Datos recabados de casos análogos, con número de fieles equitativo y del estudio de campo

⁹⁰ Datos arrojados del estudio de campo en la comunidad, y de los asistentes que acuden actualmente a las diferentes actividades en la capilla.



MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE AMBIENTAL

Para determinar la siguiente matriz, fue necesario conjugar la información ya recabada, para desarrollar la información en un previo programa arquitectónico, y enfocarla en las determinaciones a espacios en particular⁹¹ (Tabla 5.4).

MATRIZ DE ACOPIO (AMBIENTAL)									
ZONA	ESPACIO	PRIVACIDAD	CAPACIDAD						
		ORIENTACION PREFERIBLE VENTANAS DE VIENTOS Y ASOLEAMIENTO	PRIVACIDAD		ORIGINA		VENTILACIÓN		
			VISUAL	AUDITIVA	RUIDO	HUMO, GASES	OLORES	NATURAL	NATURAL Y CRUZADA
GENERALES	ESTACIONAMIENTO	Todas							
	ACCESO	Oriente y Sur							
	AREA PARA KERMES	Norte y este							
CULTO	ATRIO	Este y Sur							
	NAVE	Este, sur y oeste							
	PRESBITERIO	oeste							
	CAPILLA EXPEATORIA	Este, sur y oeste							
	CONFESIONARIO	Todas evitando oeste							
	CORO	Todas							
	BAUTISTERIO	Todas, evitando norte							
	SERVICIO RELIGIOSO	½ BAÑO	Sur y oeste						
SACRISTIA		Todas evitando la este							
VESTIDORES Y BODEGA		Sur y oeste							
ADMINISTRATIVO	SANITARIO	Sur y oeste							
	OFICINA DE SACERDOTES	Este, Norte y poco sur							
	NOTARIA	Todas							
	SALA DE ESPERA	Este y norte							
SOCIALES	VESTIBULO	Todas							
	SANITARIOS	Sur y oeste							
	CONSULTORIO	Este y Norte							
	CUARTO DE ASEO	Todas							
EVANGELIZACIÓN	AREA DE RECREACIÓN	Todas							
	SALONES	Norte y este							
	COCINA	Norte y este							
	SANITARIOS	Sur y oeste							
CASA PARROQUIAL	RECIBIDOR	Todas							
	RECAMARAS	Este, norte y sur							
	ESTUDIO	Este y norte							
	SALA	Este y sur							
	COCINA	Norte y este							
	COMEDOR	Este y norte							
	SANITARIOS	Sur y oeste							
	1/2 BAÑO	Sur y oeste							

• TABLA 5.3 MATRIZ DE ACOPIO 2 DATOS DEL MARCO FÍSICO - GEOGRÁFICO, ASÍ COMO DATOS EN DE ESTUDIO DE CAMPO. EDICIÓN PROPIA.

⁹¹ Capítulo I y Tabla 1.1 Resumen de Casos Análogos Pág.



MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE TÉCNICA

Al realizar el estudio de campo en casos análogos se determinan variables las cuales nos facilitara para precisar los espacios y las condiciones que deben cumplir para su distribución facilitando el manejo en sus instalaciones (Tabla 5.5).

MATRIZ DE ACOPIO (AMBIENTAL)													
ESPACIO	ILUMINACIÓN				TELÉFONO E INTERCOMUNICACIONES			FUERZA		AGUA		DRENAJE	
	NATURAL		ARTIFICIAL		LIN. PRIVADA	MICRÓFONO	SONIDO	MONOFÁSICA	TRIFÁSICA	CALIENTE	FRÍA	PLUVIA	SANITARIO
	CENITAL	LATERAL	LUMINARIA	GENERAL									
ESTACIONAMIENTO													
ACCESO													
AREA PARA KERMES													
ATRIO													
NAVE													
PRESBITERIO													
CAPILLA EXPEATORIA													
CONFESIONARIO													
CORO													
BAUTISTERIO													
½ BAÑO													
SACRISTIA													
VESTIDORES Y BODEGA													
SANITARIO													
OFICINA DE SACERDOTES													
NOTARIA													
SALA DE ESPERA													
VESTIBULO													
SANITARIOS													
CONSULTORIO													
CUARTO DE ASERO													
AREA DE RECREACIÓN													
SALONES													
COCINA													
SANITARIOS													
RECIBIDOR													
RECAMARAS													
ESTUDIO													
SALA													
COCINA													
COMEDOR													
SANITARIOS													
1/2 BAÑO													

TABLA 5.4 MATRIZ DE ACOPIO 3 DATOS RECADADOS EN ESTUDIO DE CAMPO DE TIPOLOGÍAS, EDICIÓN PROPIA.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Fusionando los datos arrojados en el estudio de usuarios, necesidades, variables en la matriz de acopio, podemos determinar nuestro programa arquitectónico, dividido en áreas referentes a las actividades realizadas en ellos (Tabla 5.5).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONA	ESPACIO
GENERALES	ESTACIONAMIENTO ACCESO ÁREA PARA KERMES ÁREA DE SERVICIO
CULTO	ATRIO NAVE PRESBITERIO CAPILLA ANEXA CONFESIONARIO CORO BAUTISTERIO
SERVICIO RELIGIOSO	SACRISTIA VESTIDORES Y BODEGA
ADMINISTRATIVO	SANITARIO OFICINA DE SACERDOTES NOTARIA SALA DE ESPERA
SOCIALES	VESTÍBULO SANITARIOS ÁREA DE SERVICIO
EVANGELIZACIÓN	SALONES COCINA SANITARIOS ÁREA DE SERVICIO
CASA PARROQUIAL	RECIBIDOR RECAMARAS ESTUDIO SALA COCINA COMEDOR SANITARIOS 1/2 BAÑO ÁREA DE SERVICIO

TABLA 5.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPIA



ESTUDIO DE ÁREAS

Fusionando los datos arrojados en el estudio de usuarios, necesidades y sus variables presentadas en la matriz de acopio, podemos determinar el mobiliario que se requiere, dándonos las áreas totales de cada espacio en las siguientes tablas, de acuerdo a la zona correspondiente, para concluir con los metros cuadrados construidos y de área libre.

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA GENERAL									
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CAPACIDAD							
		CAJONES		CIRCULACIÓN 30°	ANCHO	LARGO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		50	15%						
ESTACIONAMIENTO TOTAL BAJO DISPOSICIÓN 50 CAJONES ⁹²	CAJONES CARROS MEDIANOS Y GRANDES (40%) ⁹³	200	3	3.00 ⁵	4.20 ⁵	5.0 ⁵	33.6	20	672.00
	CAJONES CARROS CHICOS (56%) ⁵	280	4	2.20 ⁵	2.20 ⁵	4.2 ⁵	14.32	28	401.00
	DISCAPACITADOS (4%) ⁵	20	1	3.00 ⁵	3.00 ⁵	5.50 ⁵	25.5	2	61.00
TOTAL									1134.00M2
SOLO SE TOMARÁ EL 15% DE CAJONES POR EL TAMAÑO DEL TERRENO									183.74M2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CAPACIDAD							
		NO. PERSONAS		CIRCULACIÓN CONSUMIDOR	ANCHO	LARGO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
ÁREA PARA KERMES Considerando área de antojitos y refrescos. ⁹⁴	Un vertedero, anaquel, área de cocción, refrigerador (área de refrescos), circulación, área de preparación, mostrador.	6	24	1.20	2.00	4.00	12.8	2	25.60

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CAPACIDAD							
		NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL	
		FIJAS	FLOTANTES						
ÁREA DE SERVICIO TOTAL BAJO DISPOSICIÓN 50 CAJONES	Cuarto de Máquinas ⁹⁵		2	2.00	4.00	8.00	1	8.00	
	Cuarto general de aseo		2	1.50	2.00	3.00	1	3.00	
	Estancia		4	2.20	2.20	4.40	1	4.40	
TOTAL									15.40
TOTAL DE LA ZONA GENERAL AREA CONSTRUIDA									41.00M2
TOTAL DE LA ZONA GENERAL AREA LIBRE									183.74M2

TABLA 5.6 ESTUDIO DE ÁREAS 1 PROPIA

⁹²Cfr. [http:// aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm](http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm). Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.

⁹³Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 04, pág. 516.

⁹⁴Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 07, pág. 625.

⁹⁵ Ibídem, pág. 51.



ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE CULTO

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		CIRCULACIÓN	ANCHO	LARGO	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL	
		FIJAS	FLOTANTES						
ATRIO	Jardineras, bancas, circulaciones, campanario.		25	10M2	15.00	10.00	1	160.00m2	
TOTAL								160.00m2	
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		M2 POR PEERSONA	ALTURA	ANCHO	LARGO	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
NAVE ⁸	64 bancas para seis personas con reclinatorio y circulación.	20	400	1.00M2	6.00m	15.00	27	1	405.00m2
TOTAL								405.00m2	
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
PRESBITERIO ⁹⁻⁸	Altar ⁷	2	10	2.20	3.50	18.5m2	7.00	1	16.20m2
	Ambon ⁹⁷	1	1	1.20	1.00	1.08m2	7.00	1	2.287m2
	Sede (Espacio para 3 lugares)	1	3	0.8	2.40	2.40m2	7.00	1	4.32m2
	Credencia	1	2	.90	1.50	1.50m2	7.00	1	2.85m2
	Lugar para los ciriales	2	2	0.60	0.60	.60m2	7.00	2	1.92m2
	Lugar para los ministros y lectores (15 asientos)	4	15	.8	12	5m2	7.00	1	14.60m2
TOTAL								42.17m2	
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
CAPILLA ANEXA	Altar	2	2	2.20	3.50	4.25m2	3.00	1	11.950m2
	Ambon	1	1	1.20	1.00	1.08m2	3.00	1	2.28m2
	Sede	1	1	0.8	1.20	1.20m2	3.00	1	2.16m2
	Lugar para los ministros y lectores (7 asientos)	4	3	0.80	5.60	3.04m2	3.00	1	7.52m2
	asamblea 8 butacas de 6	0	48 (m2/fiel)	6.00	10.50		3.00	1	60.00m2
	Bautisterio (pila bautismal, armario de guardado, circulación)	2	15	2.00	2.50	10.00m2	3.00	1	15.00m2
TOTAL								44.91m2	
CONFESIONARIO ⁹⁸	1 reclinatorio, una silla, circulación	1	2	0.80	1.80	3.2m2	3.00m	1	4.64m2
TOTAL								4.64m2	
TOTAL DE LA ZONA DE AREA COSNTRUIDA								496.71M2	
TOTAL DE LA ZONA DE AREA LIBRE								160.00M2	

TABLA 5.7 ESTUDIO DE ÁREAS 2 PROPIA

⁹⁶ Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.

⁹⁷ Cfr. http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones

nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.

⁹⁸ Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 94.



ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTUR A	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES							
1/2 BAÑO ⁹⁹	Escusado, lavamanos, circulación		1	1.20	1.20		3.00	1.44m2	1	160.00m2
TOTAL										160.00m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTUR A	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTE S							
VESTIDOR Y BÓDEGA ¹⁰⁰	Muebles de guardado, Casilleros, Circulación	0	1	0.60	2.5	2.50m2	3.00	4.00m2	1	405.00m2
TOTAL										405.00m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTUR A	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTE S							
SACRISTIA ¹²	Mueble de guardado	1	3	3.00	0.60	6.00 m2	3.00	7.80m2	1	7.80m2
	Perchero para la vestimenta del sacerdote	1	1	1.20	1.00	2.40m2	3.00	5.60m2	1	3.60m2
	Lavabo	1	1	0.50	0.50	0.50m2	3.00	0.75m2	1	0.75m2
	Guarda Ropa	1	3	0.60	3.00	1.50m2	3.00	3.30m2	1	3.30m2
TOTAL										42.17m2
TOTAL DE LA ZONA										15.46M2

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR URUARIO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
			FIJAS	FLOTANTES						
SANITARIO ¹⁰¹	H Y M: 1 escusado, 1 lavamanos y circulación	1 POR CADA 50 PERSONAS	0	1	1.20	1.20	3.00 3.00	1.44m2	1	1.44m2
TOTAL										3.22m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR URUARIO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
			FIJAS	FLOTANTES						
OFICINA ¹⁰²	Escritorio, 2 libreros, 1 archivero, 1 sillón (3 personas), 3 sillas y circulación.		1	3	3.00	3.50	3.00	10.80m2	2	21.60m2
TOTAL										21.60m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR URUARIO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
			FIJAS	FLOTANTES						
SALA DE ESPERA ¹⁰³	8sillas y circulación, exhibidores		0	10	3.00	5.00	3.00	15.00m2	1	15.00m2
TOTAL										15.00m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR URUARIO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
			FIJAS	FLOTANTES						
NOTARIA ¹⁵	2 Archiveros, 2 vitrinas, 1 fotocopiadora, 2 escritorios y circulación		2	3	2.50	3.00	4.00	7.50m2	1	7.50m2
TOTAL										7.50m2
TOTAL DE LA ZONA										47.32M2

TABLA 5.9 ESTUDIO DE ÁREAS 4PROPIA



⁹⁹ Cfr. http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%20templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.

¹⁰⁰ Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.

¹⁰¹ Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 02, pág. 375.

¹⁰² Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 08, pág. 584.

¹⁰³ Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 09, pág. 236.

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA SOCIAL										
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR USUARIO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
			FIJAS	FLOTANTES						
SANITARIO ¹⁰⁴	DE MUJERES: 3 escusado, 3 lavamanos circulación, y un escusado para discapacitados	1 POR CADA 100 FIELES	0	4	3.50	4.00	3.00	14.00m ²	1	14.00m ²
	DE MUJERES: 1 escusado, 2 lavamanos, circulación y un escusado para discapacitados	1 POR CADA 100 FIELES	0	4	3.50	4.00	3.00	14.0m ²	1	14.0m ²
	TOTAL									28.00m ²
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL	
CONSULTORIO ¹⁰⁵	Escritorio, bascula, cama de revisión, bote de basura, lavamanos, y circulación	FIJAS	FLOTANTES	3.50	3.50	3.00	10.80m ²	1	21.60m ²	
		TOTAL								
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL	
CUARTO DE ASEO	Anaqueles para guardado, circulación y tarja	FIJAS	FLOTANTES	1.20	2.00	3.00	2.44m ²	1	2.44m ²	
		TOTAL								
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL	
VESTIBULO	2 Archiveros, 2 vitrinas, 1 fotocopiadora, 2 escritorios y circulación	FIJAS	FLOTANTES	6	8	7.00	48.00m ²	1	48.00m ²	
		TOTAL								
TOTAL DE LA ZONA									100.00	

TABLA 5.10 ESTUDIO DE ÁREAS 5 PROPIA

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE EVANGELIZACIÓN										
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO (150 SANITARIOS POR USUARIO)	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ÁREA DE REGADERAS	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES							
SANITARIO ¹⁰⁶	DE MUJERES: 3 escusado, 3 lavamanos circulación, y un escusado para discapacitados Y 3 regaderas	0	7	3.50	4.00	4.05M ²	3.00	18.05m ²	1	18.05m ²
	DE HOMBRES: 1 escusado, 2 mijitorios 2 lavamanos, circulación y un escusado para discapacitados y 3 regaderas	0	7	3.50	4.00	4.05M ²	3.00	18.05m ²	1	18.05m ²
	TOTAL									18.05m ²
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		M ² POR ALUMNO	ANCHO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL		
SALONES ¹⁰⁷	40 butacas, un escritorio, un archivero y circulación	FIJAS	FLOTANTES	1.80M ²	3.50	72.00m ²	6	504.00M ² m ²		
		TALES							504.00M ² m ²	
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL			
COCINA ¹⁰⁸	Área de preparación, área de cocción, refrigerador, horno, alacena, gabinete y circulación	FIJAS	FLOTANTES	6	3.00	48.00m ²	48.00m ²			
		TOTAL								
TOTAL DE LA ZONA AREA CONSTRUIDA									570.00m ²	
TOTAL DE ZONA DE AREA LIBRE									120.00m ²	

TABLA 5.11 ESTUDIO DE ÁREAS 6 PROPIA

¹⁰⁴Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 07, pág. 51

¹⁰⁵Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 06, pág. 168

¹⁰⁶Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 04, pág. 165

¹⁰⁷Ibidem, pág. 162

¹⁰⁸Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 09, pág. 622



ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA CASA PARROQUIAL

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
RECIBIDOR	Mesa de centro, Dos sillones y circulación	0	3	0.70	2.20	3.00	3.74m2	1	3.74m2
TOTAL									3.74m2
SALA	2 Sillones (3 personas), 1 sillón (2 personas), un reposte, mesa de centro, cómoda y circulación.	2	10	4.00	5.00	3.00	20.00m2	1	20.00m2
TOTAL									20.00m2
COCINA	3 gabinetes, comedor (cuatro personas), estufa, refrigerador, horno y circulación.	2	10	3.00	4.00	2.80	12.00m2	1	12.00m2
TOTAL									12.00m2
COMEDOR	Comedor(12 personas), trinchera, cómoda, y circulación	2	10	3.00	4.50	2.80	13.50m2	1	13.5m2
TOTAL									13.5m2
RECAMARA	PRINCIPAL: Cama, Closet, Mueble de guardado, 2 buros, un baño y circulación	0	2	4.00	5.00	2.80	20,00m2	1	20.00m2
	SECUNDARIA: Cama, Closet, Mueble de guardado, 2 buros, un baño y circulación	0	2	3.00	3.50	2.80	10.50m2	3	31.50m2
TOTAL									51.5m2
CURTO DE SERVICIO	Lavadora, secadora, lavadero, área de tendido, área para la basura	0	4	2.50	3.00	2.80	7.50m2	1	7.50m2
TOTAL									7.50m2
1/2 BAÑO	Inodoro, lavamanos y circulación.	0	1	1.20	2.00	2.80	4.40m2	1	4.40m2
TOTAL									4.40m2
116.14m									

TOTAL DE LA ZONA 2

TABLA 5.12 ESTUDIO DE ÁREAS 7 PROPIA

RESULTADOS DEL ESTUDIO DE ÁREAS

A partir del anterior estudio de áreas dividido en las diferentes zonas que comprenden nuestro programa arquitectónico, nos arrojó las áreas totales del conjunto, dándonos como resultado un total de 1,386.09m2 construidos, 563.74 m2 libres. Debido a que se tiene limitado el proyecto en un terreno de 2000m2 y aunado a que existe ya una construcción que delimita sus espacios(Tabla 5.13).

ESTUDIO DE ÁREAS

ZONA	AREA CONSTRUIDA	AREA LIBRE
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA GENERAL	41	183,74
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE CULTO	496,17	160
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO	15,46	
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE ADMINISTRACION	47,32	
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA SOCIAL	100	
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE EVANGELIZACIÓN	570	120
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA CASA PARROQUIAL	116,14	
TOTAL	1386,09	463,74

TABLA 5.13 ESTUDIO DE ÁREAS 8 PROPIA



MATRIZ DE RELACIONES

Una vez realizado el estudio de áreas, nos enfocamos directamente sobre su relación directa, indirecta, nula, indistinta, y condicionada entre los espacios; mediante la matriz de relaciones que nos permiten analizar cada una de las áreas (Tabla 4.1).

ESPACIO	A.SERVICIO	SANITARIOS	RECAMARAS	COCINA	COMEDOR	1/2 BAÑO	ESTUDIO	SALA	RECIBIDOR	C.DE ASEO	SANITARIOS	COCINA	SALONES	C. DE ASEO	AUTORIO	CONSULTORIO	SANITARIOS	VESTIBULO	SALA DE ESPERA	NOTARIA	OFICINA	SANITARIO	VEST. Y BOD.	SACRISTIA	½ BAÑO	BAUTISTERIO	CORO	CONFESIONARIO	CAPILLA EX.	PRESBITERIO	NAVE	ATRIO	AREA SERVICIO	AREA KERMES	ACCESO		
ESTACIONAMIENTO																																					
ACCESO																																					
A. PARA KERMES																																					
AREA DE SERVICIO																																					
ATRIO																																					
NAVE																																					
PRESBITERIO																																					
CAPILLA EXP.																																					
CONFESIONARIO																																					
CORO																																					
BAUTISTERIO																																					
½ BAÑO																																					
SACRISTIA																																					
VESTIDORES Y BODEGA																																					
SANITARIO																																					
OFICINA DE SACERDOTES																																					
NOTARIA																																					
SALA DE ESPERA																																					
VESTIBULO																																					
SANITARIOS																																					
CONSULTORIO																																					
AUTORIO																																					
CUARTO DE ASEO																																					
SALONES																																					
COCINA																																					
SANITARIOS																																					
CUARTO DE ASEO																																					
RECIBIDOR																																					
SALA																																					
ESTUDIO																																					
1/2 BAÑO																																					
COMEDOR																																					
COCINA																																					
RECAMARAS																																					
SANITARIOS																																					

SIMBOLOGIA

- DIRECTA
- INDIRECTA
- NULA
- INDISTINTA
- CONDICIONADA

IMAGEN 4.1 MATRIZ DE RELACIÓN PROPIA



DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO POR ZONAS

ZONA GENERAL



IMAGEN 4.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA GENERAL PROPIA

ZONA DE CULTO



IMAGEN 4.3 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA DE CULTO PROPIA

ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO



IMAGEN 4.4 D. DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO PROPIA



ZONA ADMINISTRATIVA



IMAGEN 4.5 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA PROPIA

ZONA SOCIAL



IMAGEN 4.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA SOCIAL PROPIA

ZONA DE EVANGELIZACIÓN



IMAGEN 4.7 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA SOCIAL PROPIA

ZONA DE LA CASA PARROQUIAL



IMAGEN 4.8 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA SOCIAL PROPIA



DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

Partiendo de los diagramas anteriores distribuidos por zonas, se conjugan para determinar un diagrama de funcionamiento general, aun no siendo el definitivo, ya que posteriormente se hará tomando en cuenta cuestiones ambientales y de dimensión (Imagen 4.9).

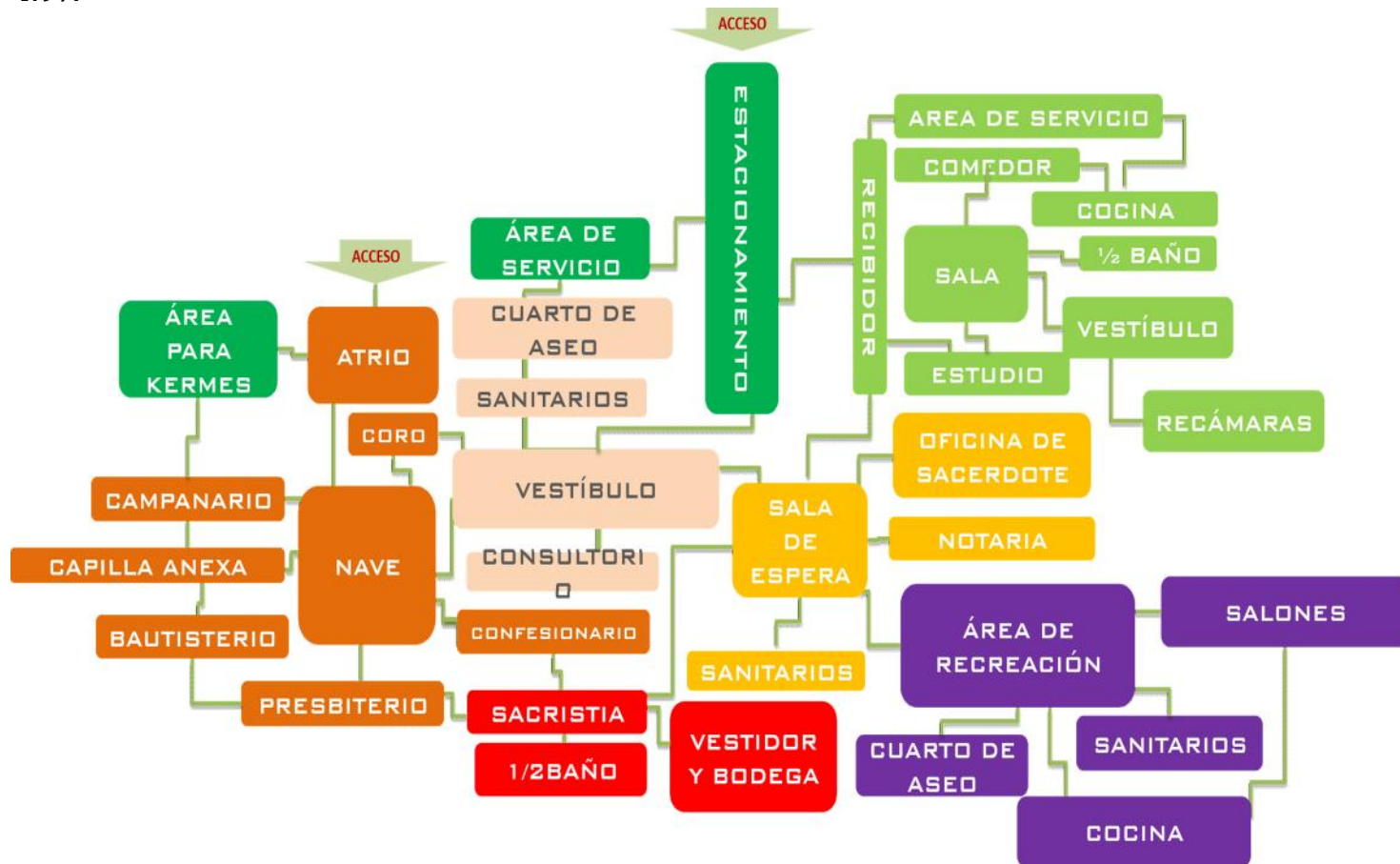


IMAGEN 4.9 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL PROPIA



DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO GENERAL POR TAMAÑO

Después de haber conocido el diagrama por función y sabiendo las áreas precisas, nos enfocamos en el tamaño, y los factores ambientales para este segundo diagrama (Imagen 4.10).

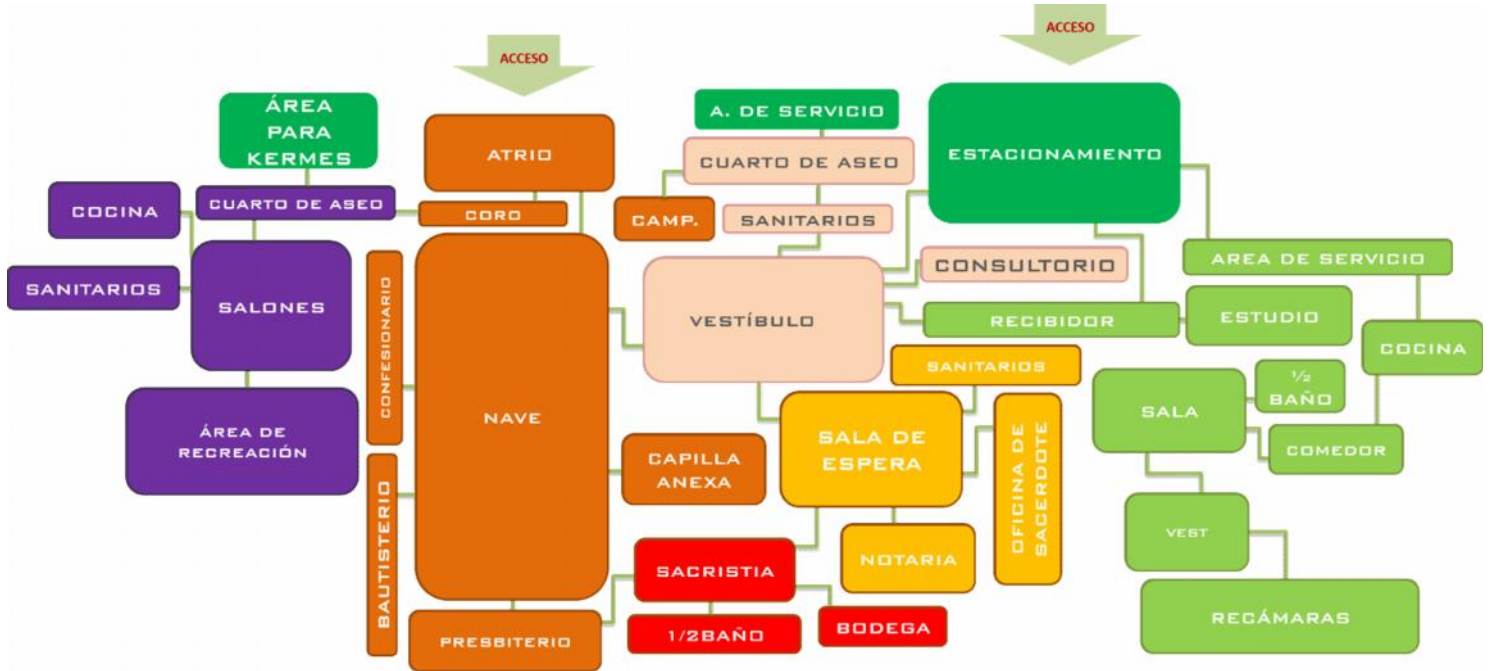


IMAGEN 4.10 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL POR TAMAÑO PROPIA

ZONIFICACIÓN

Como resultado del segundo diagrama, nos es posible eliminar las ligas, para poder ilustrar una primera zonificación, sin tomar en cuenta las dimensiones del predio (Imagen 4.11).



IMAGEN 4.11 ZONIFICACIÓN PROPIA



ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL

Al conocer las restricciones que se tienen en este predio respecto a las construcciones existentes, y cohesionando la zonificación anterior nos da como resultado esta segunda zonificación, dejándonos claro la necesidad de levantar a un segundo piso o tercero (Imagen 4.12).

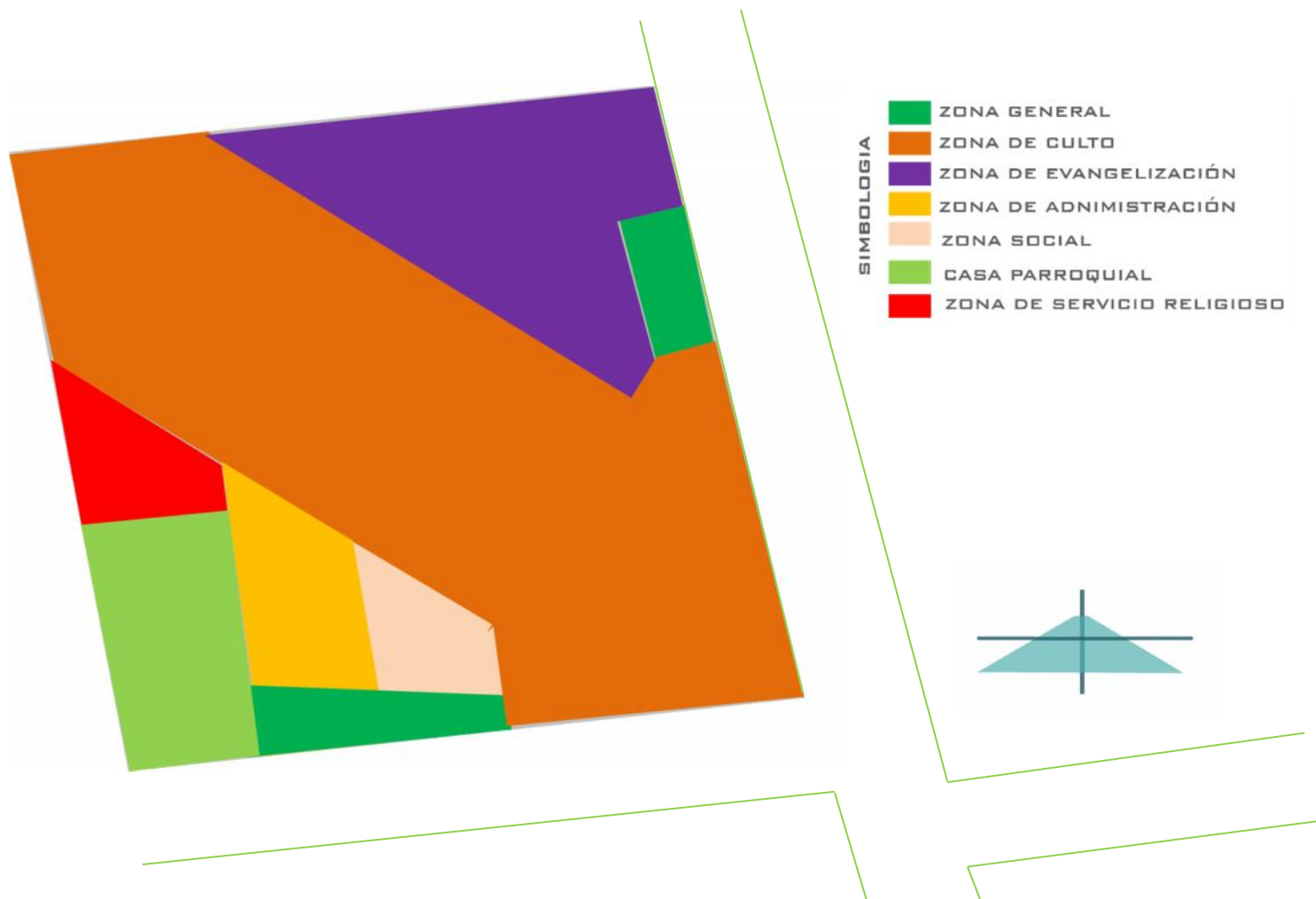


IMAGEN 4.12 ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL PROPIA



ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL Y EXCEDENTES

A casa de las pocas dimensiones del predio en comparación con los espacios requeridos, se jerarquizaron algunas de las áreas, determinando una primera etapa para aquellas que son fundamentales construir desde el inicio del proyecto, y definiendo las áreas restantes como excedentes, a las zonas que pueden estar en segunda instancia; es así determinamos la última zonificación, que nos brindara una base para el desarrollo de nuestro proyecto (Imagen 4.13).

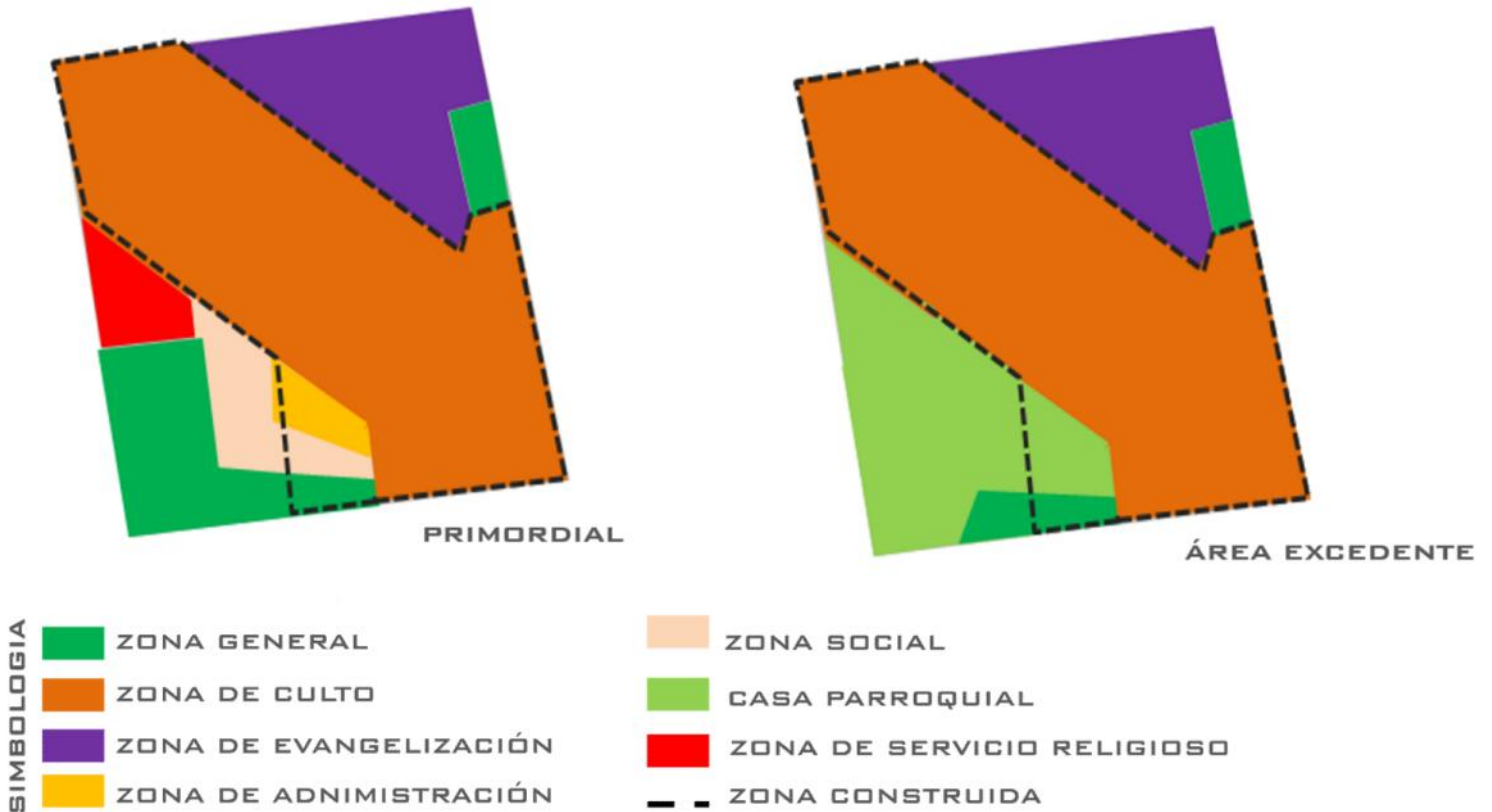


IMAGEN 4.13 ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL Y EXCEDENTES PROPIA





CORRIENTE IDEOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA

SEMIOLÓGÍA

REGIONALISMO CRÍTICO

MARIO BOTTA

PETER ZUMTHOR

TADAO ANDO

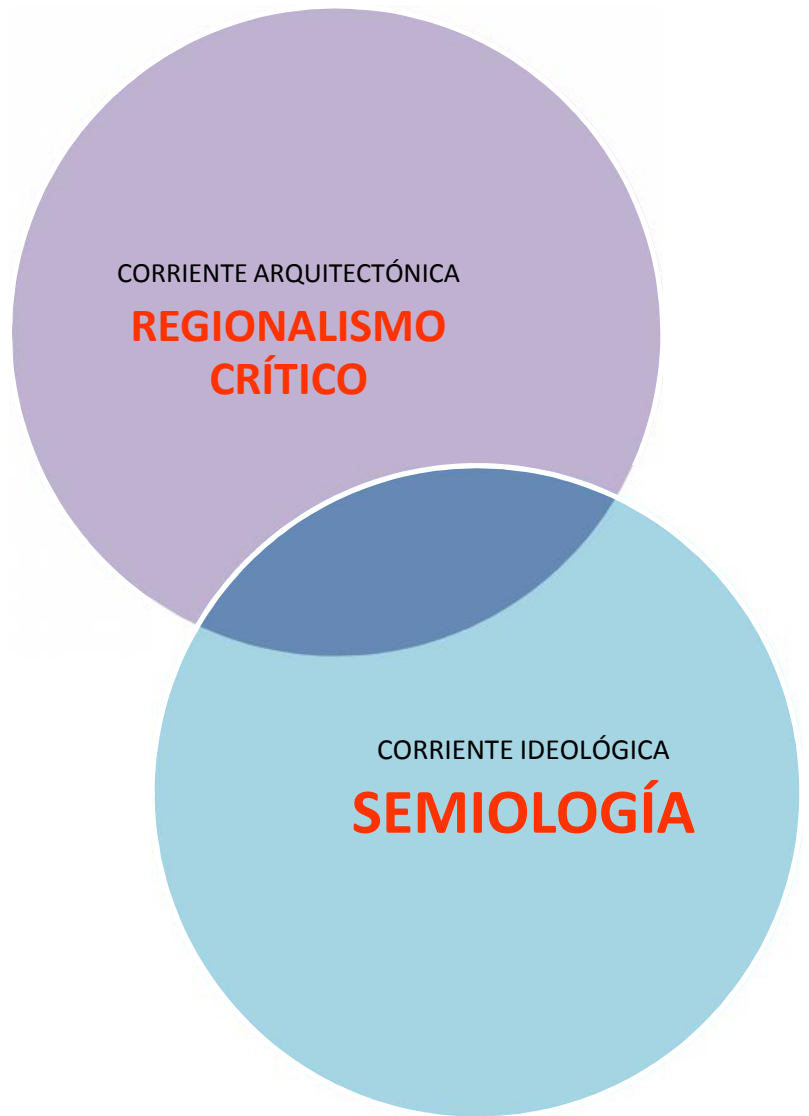
CONCEPTUALIZACIÓN

POSTURAS TEÓRICAS

CORRIENTE IDEOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA

Para desarrollar un proyecto arquitectónico después de conocer su programa y zonificación, es necesario tener una base fundamental que sea la razón su diseño, de esta manera buscamos una postura teórica en las que nos evocaremos. Donde fusionamos una disciplina con una corriente arquitectónica. Esto es, porque el enfoque de nuestro proyecto va encaminado directamente con la arquitectura religiosa, al ser una parroquia; y motivo por el cual fue necesario el estudio de la semiótica como parte fundamental, debido a que este tipo de arquitectura conlleva una “serie de retóricas las cuales son destinadas a quien lo espera”. Es decir, necesita de elementos o señales que transmitan el verdadero sentido de la religiosidad, a través de la estrecha unidad entre el edificio, el contexto y la persona.

De esta manera se elige el regionalismo crítico, buscando la identidad en la codificación de su contexto, pero no meramente enfocada a la tipología existente en el entorno, sino en la esencia misma de los materiales utilizados y producidos por la región. Retomando así la idea de que “el regionalismo crítico debe tomar aspectos progresistas de la arquitectura moderna, agregando valores relativos al contexto. Valorando la topografía, el clima, la luz, por encima de la escenografía”.⁹²



⁹² Kenneth Frampton, Toward Critical Regionalism, pág. 48



SEMIOLÓGÍA

Para entender con mayor facilidad lo anterior, es necesario profundizar un poco más sobre la semiótica, sabiendo que es una disciplina que estudia el lenguaje por medio de los símbolos, utilizando la mente para comprender y transmitir los conocimientos entendidos y razonados. Algunos autores tienen diversas definiciones:

- ❑ Para Saussure: “Una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social”. En la cual se busca un diálogo o codificación (interpretación) dentro de una sociedad, descifrando un código (mensaje) por medio de dos partes esenciales: un significante y un significado (Imagen 1).
- ❑ Para Pierre: “La Semiótica es la doctrina de la naturaleza esencial de las variedades fundamentales de toda posible semiosis”. Basándose en una teoría que se compone de tres partes: el representamen (quien recibe el código), un objeto (el medio por el cual es transmitido) y un intérprete (quien dirige el código)⁹³ (Imagen 2).

En la arquitectura la semiótica se puede interpretar en los signos transmitidos, son trasladados al lenguaje de los espacios arquitectónicos. Por medio de un proceso en el cual existe un emisor o destinatario (el arquitecto, el diseñador), donde realiza un código (diseño), lo que lleva un contenido mental (significado o sentido básico).⁹⁴

À
R
B
O
L

SIGNIFICANDO



SIGNIFICANTE

Imagen 6. 1 SEMIÓTICA SEGÚN SAUSSURE

REPRESENTAMEN



CÓDIGO



Imagen 6.2 SEMIÓTICA SEGÚN PIERRE

⁹³ Op. Cit. Semiótica para principiantes.

⁹⁴ Negri-Chel y Fornari, 1992, Pág. 13.



Dentro de nuestra corriente ideología, al no ser una corriente arquitectónica, nos evoca a transcribir la semiología en la arquitectura, para ello nos guiamos en Umberto Eco que dice que la arquitectura debe comprender una actitud de integración absoluta. Es decir, debe contemplar algunos de los siguientes criterios:⁹⁵

- La arquitectura se articula de una manera determinada, en un tiempo determinado.
- Se intenta codificar un paisaje determinado para adaptar a determinaciones arquitectónicas.
- Estableciendo un nuevo código, y el usuario puede comprender gracias a su parentesco con nuevos sistemas de función
- Da lo que espera es decir estudiar las expectativas posibles, comprensivas y aceptación y posibilidades de relacionarse.
- Se desprende un poco del arranque del vanguardismo, pues obliga la gente a vivir de una manera distinta inventa planos que no permite la relación tradicional.
- Descubriendo en contextos viejos y conservación para la operación de un nuevo concepto.

A partir, de estos lineamientos que marca la semiología, nos afirma que podremos evocarnos en la corriente arquitectónica del **Regionalismo Crítico**. Esto gracias a que nuestro proyecto es una Parroquia, y se encuentra dentro de la arquitectura religiosa, donde se busca comunicar a la comunidad y cubrir las necesidades funcionales, psicológicas, sensoriales, mas que las estéticas.

REGIONALISMO CRÍTICO

“El templo expresa a la comunidad regionalista lo que crea, lo vive e influye profundamente en la religiosidad de la comunidad que frecuenta el templo”⁹⁵

El regionalismo crítico surge en el siglo XXI, unos de sus pioneros fue Alexander Tzonis, y posteriormente el crítico Kenneth Frampton, siendo una corriente arquitectónica que surge por la necesidad y la búsqueda de una identidad propia dentro en la arquitectura, donde su principal fundamento fue una crítica al globalismo que en ese tiempo y hasta la actualidad existe en varias naciones, queriendo resaltar algunas de sus características:

- La crítica a la arquitectura moderna globalizada.
- Favorece a la arquitectura como hecho tectónico.
- Enfatiza lo táctil y visual en cada uno de los elementos y materiales ejecutados.
- Se inspira en la arquitectura típica regional, reinterpretándolos en su nuevo surgimiento.
- Se vincula a las condiciones locales o geográficas de la región.
- Crea una arquitecta popular que se integra.

Entre los arquitectos que destacan en esta corriente se encuentra: Mario Botta, Pedro Ramírez Vázquez, Alvar Aalto, Álvaro Siza, Peter Zumthor, entre otros.

Frampton presenta al regionalismo crítico como un enfoque de diseño que “defendería el significado regional contra una ‘cultura mundial’ que amenaza con remplazar las distinciones regionales con la uniformidad globalizada en forma y exceso tecnológico”. El regionalismo crítico debería adoptar una arquitectura moderna fundamentalmente por sus cualidades evolutivas pero al mismo tiempo debe valorar el enfoque que se le da al contexto, poniendo énfasis en la topografía, el clima, luz y tectónica.

⁹⁴ Umberto Eco, La Estructura Ausente de la Semiótica pág. 285-287

⁹⁵ Juan Anaya Duarte, El Templo en la Teología y la Arquitectura, Edición 1996, pág. 43



MARIO BOTTA

La catedral de la Resurrección de Evry (1995), tiene una base circular, la cual evoca a las primeras formas de las habitaciones humanas, también teniendo un símbolo místico, como lo es la perfección divina. En esta construcción utiliza materiales como lo es el ladrillo y elementos de connotación para Botta, puesto que representa en un solo objeto (la tierra y agua, secado al aire y conocido al fuego).

La iglesia de San Juan El Bautista (1998), surge de la necesidad de reconstruir el centro de Magno, tras la destrucción de una avalancha que arrastro con la ciudad. Es así como surge su idea de recurrir a un monolito, en forma de cilindro truncado, el cual permite una luminosidad en el interior.



Imagen 6.3 CATEDRAL DE LA RESURECCIÓN DE EVRY



Imagen 6.4 LA IGLESIA DE SAN JUAN EL BAUTISTA

⁶⁹ Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca)



PETER ZUMTHOR

La elección de este arquitecto es porque es un claro ejemplo de lo que es el regionalismo crítico, adaptado a cada uno de sus contextos en algunas de sus obras, evocándonos más a la construcción de sus templos, esto por el tema de la parroquia que venimos abordando, además de la corriente que lo caracteriza.

Además podemos resaltar que en cada una de sus obras utiliza, quería transmitir un sentido de atmosfera en la cual, resaltaba 8 aspectos principales entre los cuales destacan: la similitud con el cuerpo, su materialidad, temperatura, proporciones, sentidos transmitidos, sonidos, integridad, entre otros donde nos dejan claro que con una buena codificación puede ser interpretados verdaderamente los significados de la arquitectura, en especial la misticidad en espacios religiosos.

Un claro ejemplo de ello es la capilla La capilla de St. Benedicto, las termas de Vals, el Kunsthaus Bregenz y la Capilla del Hermano Claus. De tierra y fuego.



Imagen 6.5 LA CAPILLA DE ST. BENEDICTO



Imagen 6.6 CAPILLA DE TIERRA Y FUEGO



TADAO ANDO

Entre las obras de Tadao Ando encontramos 4 templos dedicados al culto, tres cristianos y uno budista. Ando ha sido capaz de darle a estos templos un sello propio valiéndose del tratamiento de la luz para dotarlos del halo místico y espiritual que requieren este tipo de construcciones. La arquitectura religiosa de Tadao Ando se caracteriza por sus formas puras, por un tratamiento de la luz muy definido y por el uso de materiales fríos, creando espacios que se puede generar un ambiente apto para los espacios destinados, y en los cuales puede transmitir un sentido de paz, tranquilidad y misticidad. *“Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo, y espero que los jóvenes tengan esos sueños y esa energía que los ayude a mantenerlos.”*⁹⁵

Entre sus obras destacan la Capilla de la Luz, la Capilla sobre el Agua, la Capilla del Monte Rokoko, en las cuales se integra íntimamente a los elementos de la naturaleza en cada una de ellas, y dejándose notar su típica sobriedad en sus elementos.



Imagen 8 CAPILLA DE LUZ



Imagen 9 CAPILLA SOBRE EL AGUA



Imagen 10 CAPILLA DEL MONTE ROKOKO

⁹⁶<http://www.arquigrafiko.com/tadao-ando-sin-estudiar-arquitectura-uno-de-los-arquitectos-mas-famosos/> consultado el 10 de noviembre





CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

Para la conceptualización del proyecto fue esencial profundizar en la codificación que se quiere transmitir al receptor, siendo esto utilizado en la arquitectura religiosa desde sus inicios y a través de la historia, mediante la generación de símbolos por medio de la iconografía. Es por ello que para el concepto de la Parroquia nos enfocamos en la devoción implícita que lleva al ser una edificación religiosa, siento esta, la esencia de CRISTO REY.



LÁMINA CONCEPTUAL 1

CONCEPTO RECTOR

“CRISTO REY”

DIOS SIRVE A LOS HOMBRES,
PERO NO ES SIERVO DE LOS HOMBRES

JESÚS SIENDO DIOS BAJO DE LO CELESTIAL
A LO TERRENAL PARA SER HOMBRE

SIENDO HOMBRE HIZO EL SACRIFICIO
MAS GRANDE MURIENDO POR LOS HOMBRES
EN UNA CRUZ

QUISIERON HUMILLARLO CON UNA
CORONA DE ESPINAS AL LLAMARSE
REY DE LOS JUDÍOS



Partiendo del concepto rector del proyecto "Cristo Rey" y estudiando su esencia misma que nos permitirá descifrar nuestros conceptos secundarios, mediante el estudio de la misma figura de Cristo, para reinterpretarlos en espacios arquitectónicos.

RECONOCIMIENTO COMO REY,

JESÚS DIJO QUE SU REINADO
NO ERA DE ESE MUNDO.

SU CORONA NO ES DE UN REY
QUE VIVE ENTRE NOSOTROS
ESTA PRESENTE EN EL

S A G R A R I O

CORONA-REY DE LOS JUDÍOS

ACTO DE AMOR VERDADERO

PRESENTE EN SU MUERTE DE
CRUZ Y EN LA ULTIMA CENA
DONDE DIO SU CUERPO Y
SANGRE COMO ALIMENTO DEL
ALMA, PRESENTE EN

C O N S A G R A C I Ó N

SACRIFICIO - CRUZ



CELESTIAL-TERRENAL

MENSAJERO DE DIOS

SU VENIDA A LO TERRENAL
PERMITIÓ COMPRENDER EL
MENSAJE DE SU REINADO,
A TRAVÉS DE SU TESTIMONIO
CONOCIDO EN LA

E U C A R I S T Í A

CONCEPTOS
SECUNDARIOS



CONCEPTUALIZACIÓN

A través de nuestros conceptos secundarios, nos propician a una reinterpretación en elementos arquitectónicos que será, puntos de partida para el diseño desarrollo de nuestro proyecto, ya que al ir unido con la iconográfica, cada uno de los elementos tendrá su propio significado, por ser arquitectura religiosa.

CONCEPTOS SECUNDARIOS

CRUZ

ACTO DE AMOR VERDADERO

TERRENAL

MENSAJERO DE DIOS

ESENCIA

ACCIÓN

CONSAGRACIÓN

EUCARISTÍA

ESPACIO

ALTAR

NAVE

GENERANDO

UNIDAD
INTERACCIÓN
JERARQUÍA
RESPECTO

CULTO
COMUNICACIÓN
ENVOLVENTE

ELEMENTOS

CAMPANARIO, Y PARTE
DEL RETABLO, GENERANDO
REMATE VISUAL Y PUNTO DE JERARQUIA

EMPLEO DE MATERIALES
Y ELEMENTOS NATURALES
COMO LOS ESPEJOS DE AGUA
Y ESPACIOS AJARDINADOS

LÁMINA CONCEPTUAL 3





DE ZONIFICACIÓN A COMPOSICIÓN FORMAL

ABSTRACCIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

DETERMINACIÓN DE ALTURAS, RESULTADO
DE UNA ZONIFICACIÓN

PREFIGURACIÓN DEFINITIVA

PREFIGURACIÓN DE PLANTAS

PREFIGURACIÓN

Para desarrollar nuestra prefiguración, fue necesario tomar todos los aspectos ya estudiados, comenzando con lo físico ambiental, postura teórica, conceptualización y la zonificación. Realizando una fusión de cada una de ellas, para así llegar a una prefiguración cercana a nuestro proyecto.

DE ZONIFICACIÓN A COMPOSICION DE FORMAS

Partido de la zonificación definitiva ya previamente estudiada (Imagen 4.13), desarrollamos un conjunto de formas básicas con medidas aproximadas en tercera dimensión, tomando en cuenta la afluencia de personas, el estudio físico-geográfico-natural, para comenzar con su prefiguración (imagen 6.1).

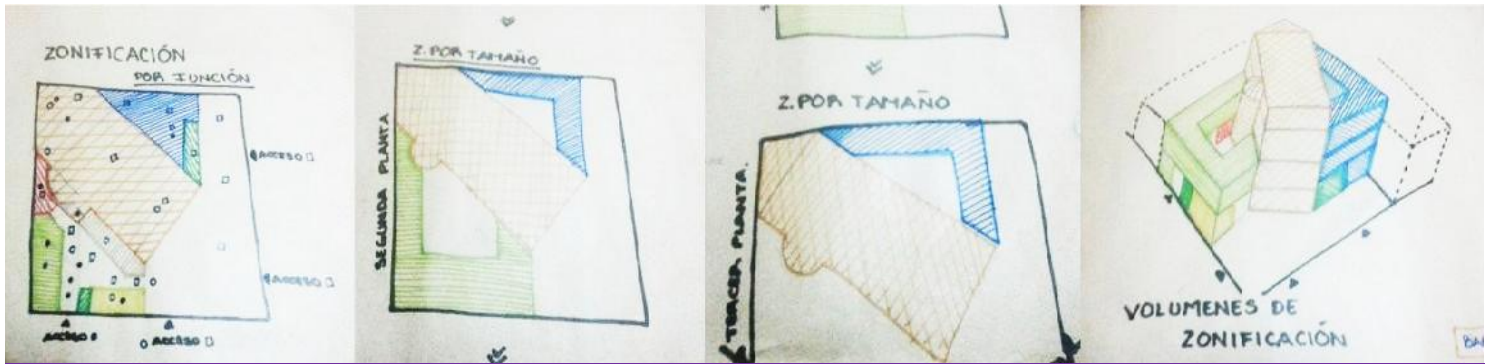


Imagen 7.1 COMPOSICIÓN CON FORMAS BÁSICAS Propios

ABSTRACCIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

Teniendo en consideración nuestro concepto rector "Cristo Rey" y sus conceptos secundarios "la cruz y la corona". Para nuestra prefiguración es necesario la abstracción de estos elementos y una reinterpretación, para comenzar a jugar con las formas básicas ya obtenidas; agregándoles estos elementos y obteniendo nuestras primeras prefiguraciones.

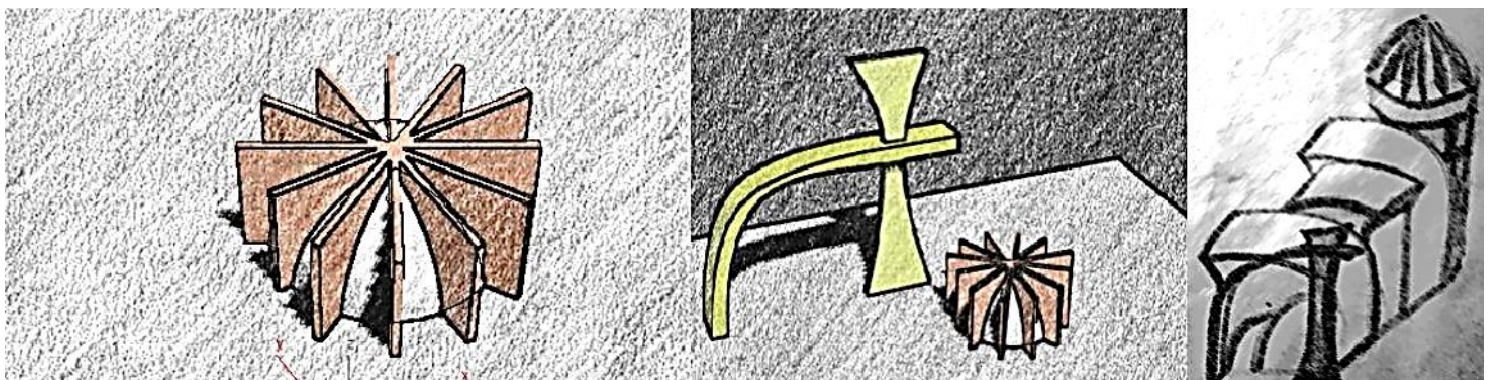


Imagen 7.2 PREFIGURACIÓN POR CONCEPTO Propios



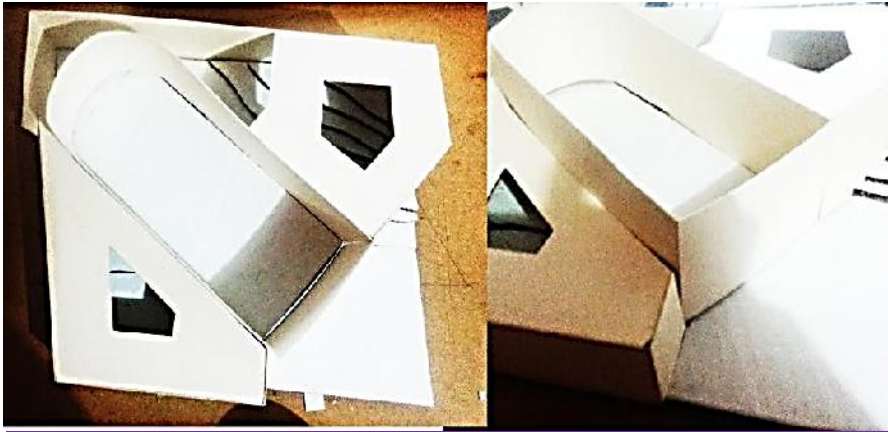


Imagen 7.3 ZONIFICACION, Y SUS ALTURAS Propios



Imagen 7.4 ELEMENTO DE JERARQUIA Propios



Imagen 7.5 CUBIERTA Propios

DETERMINACIÓN DE ALTURAS RESULTADO DE LA ZONIFICACIÓN

Es así como una vez determinada la función, conjuntamente con el desarrollo del proyecto, ahora se proseguirá en buscar una forma la cual se retomara de la prefiguración anterior pero de una manera más correcta, auxiliado de una zonificación definitiva; Se fue más allá de la proyección en 3d, se realizaron maquetas de estudio en las cuales se representaban las alturas de cada espacios y destacando elementos de la conceptualización, que su imponencia y jerarquía, se determinó un lugar y una altura.

PREFIGURACIÓN DE LA FORMA

Con base al desarrollo de la maqueta que fue el resultado de un planteamiento real de la propuesta arquitectónica del marco funcional, conjugado con el formal, se retomó buscar la forma de las cubiertas, que dieran una unidad adecuada, así como resaltar la jerarquía que se desea contextualiza. Se desarrolló una forma de cubiertas, que tiene como base estructural arcos rebajados, con una distribución no transversalmente, sino radial; dándole más ligereza a la techumbre en su totalidad y uniéndose cada uno de ellos por medio de un sistema similar a la actuación de una bóveda de arista.



CONCEPTUALIZACIÓN

El conjunto de arcos desembocan a partir de la cúpula, la cual se desarrolló por medio de un cubo en los cuales está formado por arcos interiores que nos arroja la cúpula, reinterpretando su forma original, con materiales típicos de la región, pensando de que cada uno de los arcos será con tabique rojo recocido realizado en la región.

Gracias a los ejes compositivos que analizamos en la prefiguración, este conjunto de formas de arcos, la cúpula y la cruz del campanario, nos brindan ciertos remates visuales de cualquier punto de las vialidades existentes.



Imagen 7.7 VISTA DESDE LAS DIFERENTES CALLES Propios

PREFIGURACIÓN DE PLANTAS

Partiendo de un sistema de distribución agrupada, que nos permitió una interacción en cada uno de los espacios, esto visto en la primera propuesta de planta arquitectónica, se analizó de una manera más adecuada los flujos de los diferentes usuarios los cuales con sus actividades definen los espacios, y su acomodo más recomendable, donde se deja resaltar la presencia de un bautisterio en el establo lo cual se aprovechara ese espacio, y dando micro núcleos que distribuyan las áreas.



Imagen 7.8 PROPUESTA PLANTA 1 Propios





CONCEPTUALIZACIÓN



Imagen 7.9 PROPUESTA PLANTA 2 Propios



Imagen 7.10 PROPUESTA PLANTA 3



Imagen 7.11 PROPUESTA PLANTA DEFINITIVA Propios

Observando la problemática que arroja la propuesta anterior, afirmamos que la forma de la cual está la distribución no es la más adecuada, debido a que existen pérdidas de espacios no funcionales, que obstruyen una buena circulación, es por ello que desarrollamos una segunda propuesta la cual tiene más viable cada uno de los recorridos de los usuarios.

Retomando la distribución anterior, se quiso hacer una mejora en el área de evangelización, donde se quiere retomar la idea del claustro en los conventos del pasado, donde era un eje de circulación preponderante; así como el cambio de ubicación del elemento con mayor jerarquía, siendo este la capilla anexa que es donde parte la cúpula resaltándolo más como un eje compositivo principal para una de las visuales preponderante, y haciendo pocas mejoras en el área administrativa y parroquial.

PLANTA DEFINITIVA

En este se quiso retomar más de una propuesta anterior, determinando un recorrido más fluido que permite una interacción más apropiada entre sus funciones, acortando algunas distancias, y provocando en algunos recorridos largo un ambiente de contemplación en algunos de los espacios. Es así determinamos una propuesta más organizada y distribuida, de aquí partiremos al todo el desarrollo del proyecto.





BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRFÍA

- † Anaya Duarte, Juan, EL TEMPLO EN LA TEOLOGIA Y LA ARQUITECTURA
- † Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009.
- † BERMÚDEZ, FERNANDO. Historia de la Iglesia Católica, Centro diocesano de Formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kyrios. (Secunda edición 2001)
- † BIBLIA CATÓLICA, Antiguo Testamento, libro de Mateo 2,2. “Nacimiento de Jesús”. BIBLIA CATÓLICA, Nuevo Testamento, libro de Hebreos 12,2. Y Mateo 16,18.
- † Ching, Francis D.K. Arquitectura, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.
- † DE VILLA NUEVA. “Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral”.
- † DOCUMENTO RECOPIADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. “Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral”.
- † Dr García, Benilde. Manual de Métodos de Investigación para las ciencias sociales.
- † Frías, María Antonia. Una poética específica del espacio arquitectónico. Las Atmósferas de Peter Zumthor. GARCÍA CMF PEDRO, “Historia de la Iglesia Católica”,
- † KUN, Hans. La Iglesia Católica,
- † Plazola Anguiano, Guillermo, ARQUITECTO FRAY GABRIEL CHAVEZ DE LA MORA.
- † Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 02, pág. 375. Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 08.
- † Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 09.
- † Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 07.
- † Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 06.
- † Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 04.
- † Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Michoacán. (2006-2025). Pág.2.
- † Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo 2008, pág. 120
- † Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art 54, apartado II inciso C, Art 23, pág. 52,23. Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art. 27, 121, 235
- † Serra, Rafael, ARQUITECTURA Y CLIMAS.



FUENTES DE INFORMACIÓN

- † ABS, INEGI (Instituto Nacional de estadísticas Geográficas) Censo 2010
- † Censo Socio Religioso Zona V San José, Parroquia de San José.
- † Datos arrojados del estudio de campo en la comunidad, y de los asistentes que acuden actualmente a las diferentes actividades en la capilla.
- † Datos recabados de casos análogos, con número de fieles equitativo y del estudio de campo
- † Datos recabados de parroquias análogas y en el estudio de campo.
- † Entrevista con el Pro. Vicente Rodríguez Arellano, Vicario Episcopal de 2007-2010
- † Estadísticas de Religiosidad INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica) Censo 2010. INEGI (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA). CENSO DEL 2010
- † INEGI. La Diversidad Religiosa en México XII General de Población y Vivienda 2000.
- † Plano de Ámbito Espacial de Aplicación del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán. Plano de Estructura Urbana del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.
- † Plano de Reservas y Destinos del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán. Plano de Usos Actual de suelo del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán
- † Plano Usos, Reservas y Destinos de suelo, Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo.
- † Planos de Riesgos y Vulnerabilidades del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán. Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población del Municipio de Hidalgo 2006.
- † Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo, Plano de Uso de suelo.
- † Propuesta de Corrección de Límites de Nuevas Parroquias, Foranía XXX San José.
- † Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX.



REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- † Cfr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm, Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.
- † Cfr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templ
- † fr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.
- † Fr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014
- † <http://consulta.mx/web/> consultado el 29 de Agosto del 2014.
- † <http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/> -Consultado el 20/09/2014
- † http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75 Normales Climatológicas de Ciudad Hidalgo, Michoacán, consultado 17 septiembre de 2014.
- † <http://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/> Consultado el 20/09/2014
- † <http://www.fierros.com.co/news/921/158/Premio-Obras-Cemex-reconocio-los-mejores-proyectos-del-pais.htm#sthash.qMpWL5IR.dpuf> 02-08-2014
- † <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/atlas.php> Atlas de la UNAM, Consultado 17 de Septiembre de 2014
- † http://www.vicariadepastoral.org.mx/proyectos/3a_semana/parroquia_historia.htm, consultado el 06 de septiembre de 2014.
- † is.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.



ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL

IMAGEN 1.1. Línea del tiempo	09
IMAGEN 1.2. Crecimiento histórico	10
IMAGEN 1.3. Distribución territorial	10
IMAGEN 1.4 Zonificación de hidalgo	11
IMAGEN 1.5 Ubicación de la capilla	11
IMAGEN 1.6 División de los radios de acción	12
IMAGEN 1.8 Fotografías de la capilla de cristo Rey	13
IMAGEN 1.9 Fotografías la problemática de la capilla	13
IMAGEN 1.10 Localización de la parroquia del Perpetuo socorro	15
IMAGEN 1.11 Zonificación de la parroquia del perpetuo socorro	15
IMAGEN 1.12 Recorridos de la parroquia del Perpetuo socorro	15
IMAGEN 1.13 Jerarquización de la edificación	16
IMAGEN 1.14 Remates de luminosidad	16
IMAGEN 1.15 Organización radial	16
IMAGEN 1.16 Cimbra de los arcos de tabique	16
IMAGEN 1.18 Localización de la parroquia de la inmaculada	17
IMAGEN 1.19 Zonificación de la parroquia de la inmaculada	17
IMAGEN 1.20 Atrio de la parroquia de la inmaculada	17
IMAGEN 1.21 Interior de la nave	18
IMAGEN 1.22 Edificación anexa a la nave de la parroquia	18
IMAGEN 1.23 Estructura de acero	18
IMAGEN 1.24 Localización de la parroquia de la medalla milagrosa	19
IMAGEN 1.25 Exteriores de la parroquia de la medalla milagrosa	19
IMAGEN 1.26 Zonificación de la parroquia de la medalla milagrosa	19
IMAGEN 1.27 Vistas exteriores de la parroquia de la medalla milagrosa	20
IMAGEN 1.28 Interior de la parroquia de la medalla milagrosa	20
IMAGEN 1.29 Planteamiento estructural	20
IMAGEN 1.30 Composición de los espacios	20
IMAGEN 1.31 Localización de la parroquia de Santa Mónica	21
IMAGEN 1.32 Vistas Exteriores De La Parroquia De Santa Mónica	21
IMAGEN 1.33 Zonificación De La Parroquia De Santa Mónica	21
IMAGEN 1.34 Luminosidad Y Diseño	22
IMAGEN 1.35 Interiores, Remates	22
IMAGEN 1.36 Estructura De La Parroquia De Santa Mónica	22
IMAGEN 1.37 Localización De La Parroquia De San Judas Tadeo	23
IMAGEN 1.38 Vistas Exteriores De La Parroquia De San Judas Tadeo	23
IMAGEN 1.39 Zonificación De La Parroquia De San Judas Tadeo	24
IMAGEN 1.40 Fachadas De El Templo De San Judas Tadeo	24
IMAGEN 1.41 Interiores De La Nave	24
IMAGEN 1.42 Interiores De La Capilla Expiatoria	25
IMAGEN 1.43 Localización de la Parroquia de la Santa Cruz	25
IMAGEN 1.44 Vistas Exteriores de la Parroquia de la Santa Cruz	25
IMAGEN 1.45 Zonificación de la Parroquia de la Santa Cruz	25



IMAGEN 1.46	Interiores De La Nave De Santa Cruz	26
IMAGEN 1.47	Interiores, Remates Visuales E Iluminación	26
IMAGEN 1.48	Exterior De La Parroquia De La Santa Cruz	26
IMAGEN 1.49	Estructura De La Parroquia De La Santa Cruz	26
IMAGEN 1.50	Localización De La Parroquia De Santa Mónica	27
IMAGEN 1.51	Vistas Exteriores De La Parroquia De Santa Mónica	27
IMAGEN 1.52	Zonificación De La Parroquia De Santa Mónica	27
IMAGEN 1.53	Luminosidad Y Diseño	28
IMAGEN 1.54	Interiores, Remates	28
IMAGEN 1.55	Estructura De La Parroquia De Santa Mónica	28
IMAGEN 1.56	Localización De La Parroquia De San Norberto	29
IMAGEN 1.57	Zonificación De La Parroquia De San Norberto	29
IMAGEN 1.58	Vista Del Exterior De La Parroquia, Hacia El Sur	29
IMAGEN 1.59	Fachada Principal	30
IMAGEN 1.60	Interior De La Parroquia	30
IMAGEN 1.61	Análisis De Espacio	30
IMIMAGEN 1.63	Instalaciones	30

CAPÍTULO III MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO-NATURAL-ARTIFICIAL

IMAGEN 3.1	Macrolocalización	54
IMAGEN 3.2	Microlocalización	54
IMAGEN 3.3	Clima	55
IMAGEN 3.4	Vientos	57
IMAGEN 3.5	Efectos Del Viento Por Barreras	57
IMAGEN 3.6	Vientos En El Terreno	57
IMAGEN 3.8	Alzados Del Recorrido Del Sol	58
IMAGEN 3.7	Grafica Solar	58
IMAGEN 3.9	Hidrografía	60
IMAGEN 3.10	Uso Actual Del Suelo	61
IMAGEN 3.11	Equipamiento	62
IMAGEN 3.12	Riesgos Y Vulnerabilidades	63
IMAGEN 3.13	Amplitud Territorial	64
IMAGEN 3.14	Reservas Y Destinos	65
IMAGEN 3.15	Nodos	66
IMAGEN 3.16	Nodos	66
IMAGEN 3.17	Hitos	67
IMAGEN 3.18	Hitos	67
IMAGEN 3.19	Vialidades	68
IMAGEN 3.20	Transporte	69
IMAGEN 3.21	Accesibilidad	70
IMAGEN 3.22	Análisis De Equipamiento En El Entorno	71
IMAGEN 3.23	Remates Visuales Desde Las Entradas De La Capilla Al Exterior	72
IMAGEN 3.25	Remates Visuales Desde Las Cinco Vistas Predominantes	73
IMAGEN 3.26	Plano Topográfico	74
IMAGEN 3.27	Perfiles Topográficos	75



CAPÍTULO V MARCO FUNCIONAL

IMAGEN 4.1 Matriz De Relación	97
IMAGEN 4.2 Diagrama De Funcionamiento De La Zona General	98
IMAGEN 4.3 Diagrama De Funcionamiento De La Zona De Culto	98
IMAGEN 4.4 Diagrama De Funcionamiento De La Zona De Servicio Religioso	98
IMAGEN 4.5 Diagrama De Funcionamiento De La Zona Administrativa	99
IMAGEN 4.6 Diagrama De Funcionamiento De La Zona Social	99
IMAGEN 4.7 Diagrama De Funcionamiento De La Zona de Evangelización	99
IMAGEN 4.8 Diagrama De Funcionamiento De La Casa Parroquial	99
IMAGEN 4.9 Diagrama De Funcionamiento General	100
IMAGEN 4.10 Diagrama De Funcionamiento Por Tamaño	101
IMAGEN 4.11 Zonificación	101
IMAGEN 4.12 Zonificación Por Dimensionamiento Territorial	102
IMAGEN 4.13 Zonificación Por Dimensionamiento Territorial Y Excedentes	103

POSTURA TEORICA

IMAGEN 6.1 Semiótica Según Saussure	106
IMAGEN 6.2 Semiótica Según Pierre	106
IMAGEN 6.3 Catedral De La Resurrección De Evry	108
IMAGEN 6.4 La Iglesia De San Juan El Bautista	108
IMAGEN 6.5 La Capilla De St. Benedicto	109
IMAGEN 6.6 Capilla De Tierra Y Fuego	109
IMAGEN 6.8 Capilla De Luz	110
IMAGEN 6.9 Capilla Sobre El Agua	110
IMAGEN 6.10 Capilla Del Monte Rokoko	110

PREFIGURACION

IMAGEN 7.1 Composición de Formas Básicas	116
IMAGEN 7.2 Prefiguración Por Concepto	116
IMAGEN 7.3 Zonificación y Sus Alturas	117
IMAGEN 7.4 Elementos de Jerarquia	117
IMAGEN 7.5 Cubierta	117
IMAGEN 7.6 Vista Desde Las Diferentes Calles	118
IMAGEN 7.8 Propuesta Planta	118
IMAGEN 7.9 Propuesta Planta 2	119
IMAGEN 7.10 Propuesta Planta 3	119
IMAGEN 7.11 Propuesta Definitiva	119

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL

FOTOGRAFIA 1.0. Jesús en su vida pública	06
FOTOGRAFIA 1.1. Papa Juan XXIII, Concilio Vaticano	07
FOTOGRAFIA 1.2. Basílica De Guadalupe, Estado De México	07
FOTOGRAFIA 1.3. Catedral de Morelia	08



ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA 2.1 Estadísticas de Regiones con mas de 100 Millones en el Mundo	35
GRÁFICA 2.2 Naciones con mayor Población de Creyentes Católicos	35
GRÁFICA 2.3 Estadísticas de culto en México	36
GRÁFICA 2.4 Distribución Porcentual de la Población por Región Geográfica	36
GRÁFICA 2.5 Estadística de Culto en Michoacán	36
GRÁFICA 2.7 Población Católica por Tamaño	37
GRÁFICA 2.8 Crecimiento de Población desde 1990	37
GRÁFICA 2.9 Crecimiento de Población por Genero	38
GRÁFICA 2.10 Tasa de Crecimiento	38
GRÁFICA 2.11 Situación Económica de País	38
GRÁFICA 2.12 Salario de Población Ocupada	39
GRÁFICA 2.3 Situación Económica del País	39
GRÁFICA 2.14 Asistencia a la Escuela por Edades	39
GRÁFICA 2.15 Grado de Escolaridad Culminado	40
GRÁFICA 2.16 Estadísticas de Culto en Ciudad Hidalgo	40
GRÁFICA 2.17 Estadísticas de Culto en Hidalgo	41
GRÁFICA 2.18 Población Total de la Parroquia de San Juan Bautista	41
GRÁFICA 2.19 Población De Cristo Rey	42
GRÁFICA 2.20 Situación Familiar	42
GRÁFICA 2.21 Estadísticas De Migrantes	43
GRÁFICA 2.22 Estadísticas De Los Sacramentos	43
GRÁFICA 2.23 Estadísticas De Asistencia A Los Preceptos	44
GRÁFICA 2.24 Desempeña Alguna Actividad Religiosa	44
GRÁFICA 2.25 Actividades Semanales	45
GRÁFICA 2.26 Situación Económica	45
GRÁFICA 2.27 Actividades Semanales	46
GRÁFICA 2.28 Religión	46
GRÁFICA 2.29 Población Por Edades	48
GRÁFICA 2.30 Población Por Sexo	48
GRÁFICA 2.31 Asistencia Al Templo	49
GRÁFICA 2.32 Templo De Preferencia	49
GRÁFICA 2.33 Actividad Practicada	50
GRÁFICA 2.34 Todos Los Espacios De La Capilla	50
GRÁFICA 2.35 Necesidad De La Parroquia	51
GRÁFICA 2.36 Causas Para Hacer Una Parroquia	51
GRÁFICA 3.1 Temperatura	55
GRÁFICA 3.1 Precipitación	56



ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL

TABLA 1.1 Resumen De Casos Análogos	32
TABLA 1.2 Programa Arquitectónico	33

CAPÍTULO III MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO-NATURAL-ARTIFICIAL

TABLA 3.1 Termopreferendum	56
TABLA 3.2 Tabla Comparativa Del Estudio De Marco Natural	59
TABLA 3.3 Geología	60

CAPÍTULO V MARCO FUNCIONAL

TABLA 5.1 Programa De Necesidades	87
TABLA 5.2 Espacio Requerido Por El Usuario	88
TABLA 5.3 Matriz De Acopio	89
TABLA 5.4 Matriz De Acopio	90
TABLA 5.5 Propuesta Del Programa Arquitectónico	91
TABLA 5.6 Estudio De Áreas de la Zona General	92
TABLA 5.7 Estudio De Áreas de la Zona de Culto	93
TABLA 5.8 Estudio De Área de la Zona de Servicio Religioso	94
TABLA 5.9 Estudio De Áreas de la Zona Administrativa	94
TABLA 5.10 Estudio De Áreas de la Zona Social	95
TABLA 5.11 Estudio De Áreas de la Zona de Evangelización	95
TABLA 5.12 Estudio De Área de la Zona Parroquial	95
TABLA 5.13 Estudio De Áreas	96

ÍNDICE DE LÁMINAS

CONCEPTUALIZACIÓN

LÁMINA 1 Concepto Rector	112
LÁMINA 2 Concepto Secundarios	113
LÁMINA 3 Elementos para los Conceptos Secundarios	114



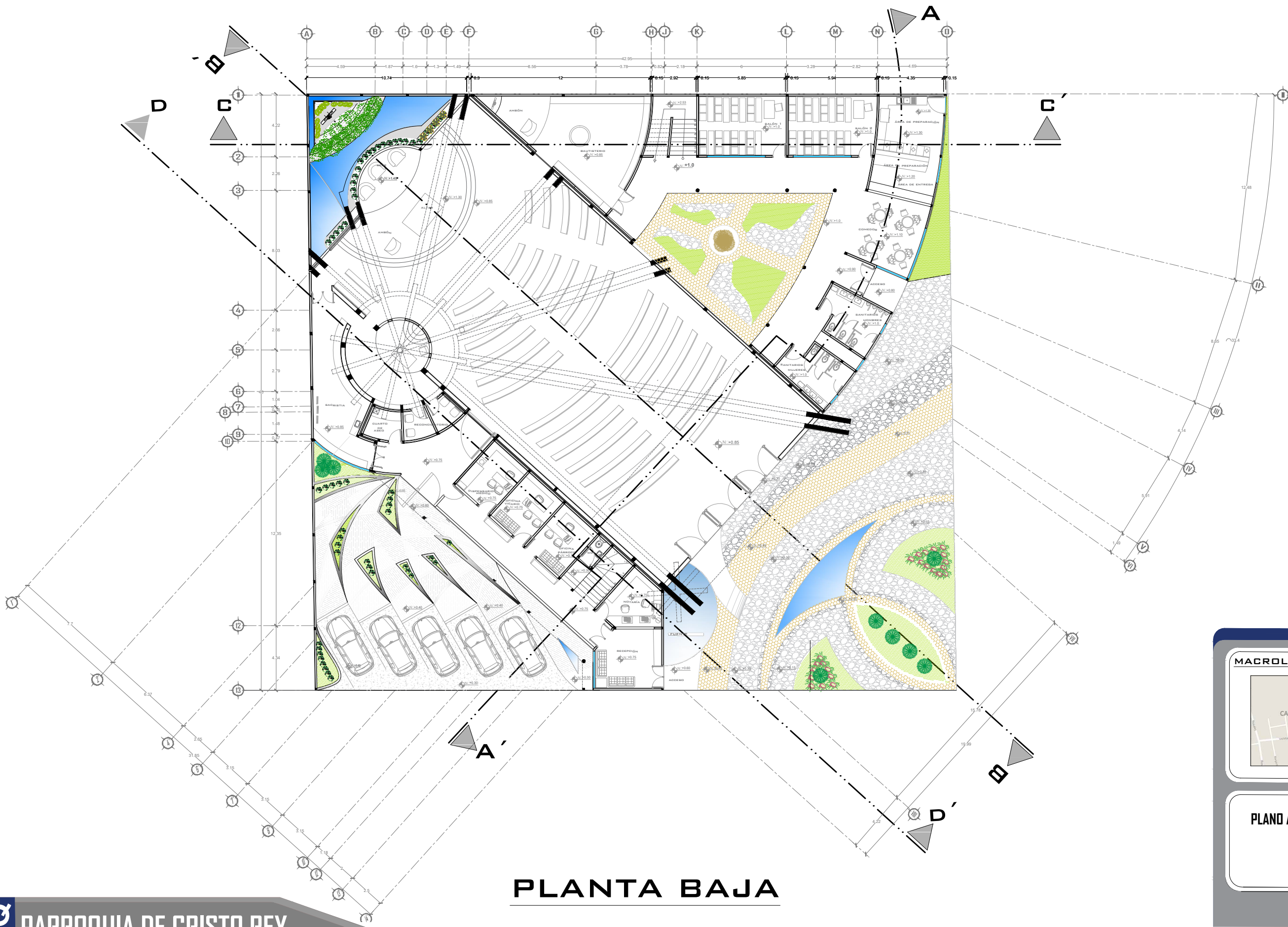


PLANTA DE CONJUNTO

MACROLOCALIZACIÓN

CAPILLA

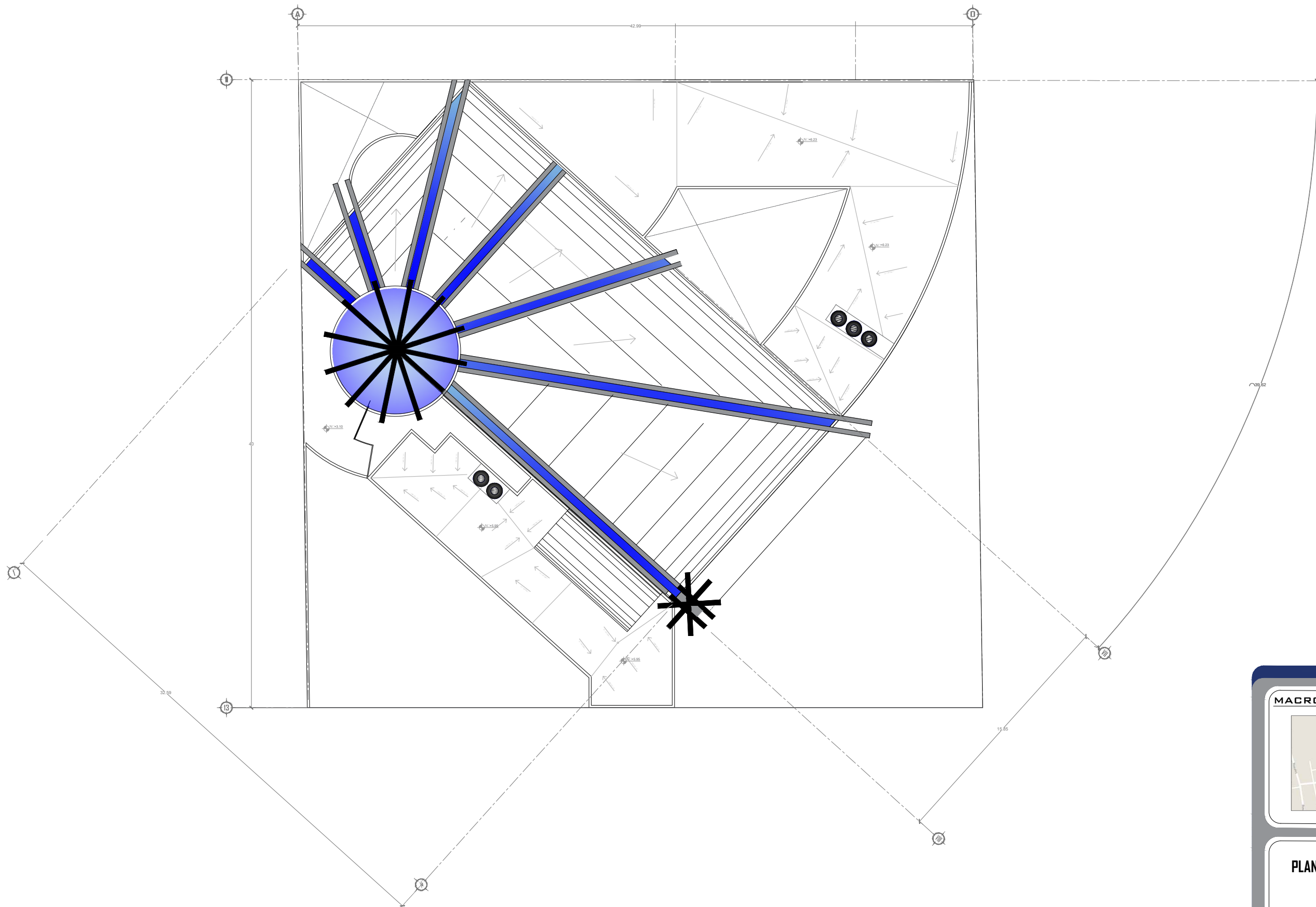
PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE CONJUNTO



PLANTA BAJA

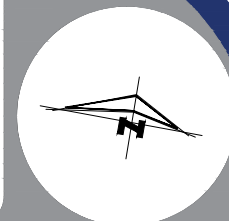
MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE PLATA ALTA

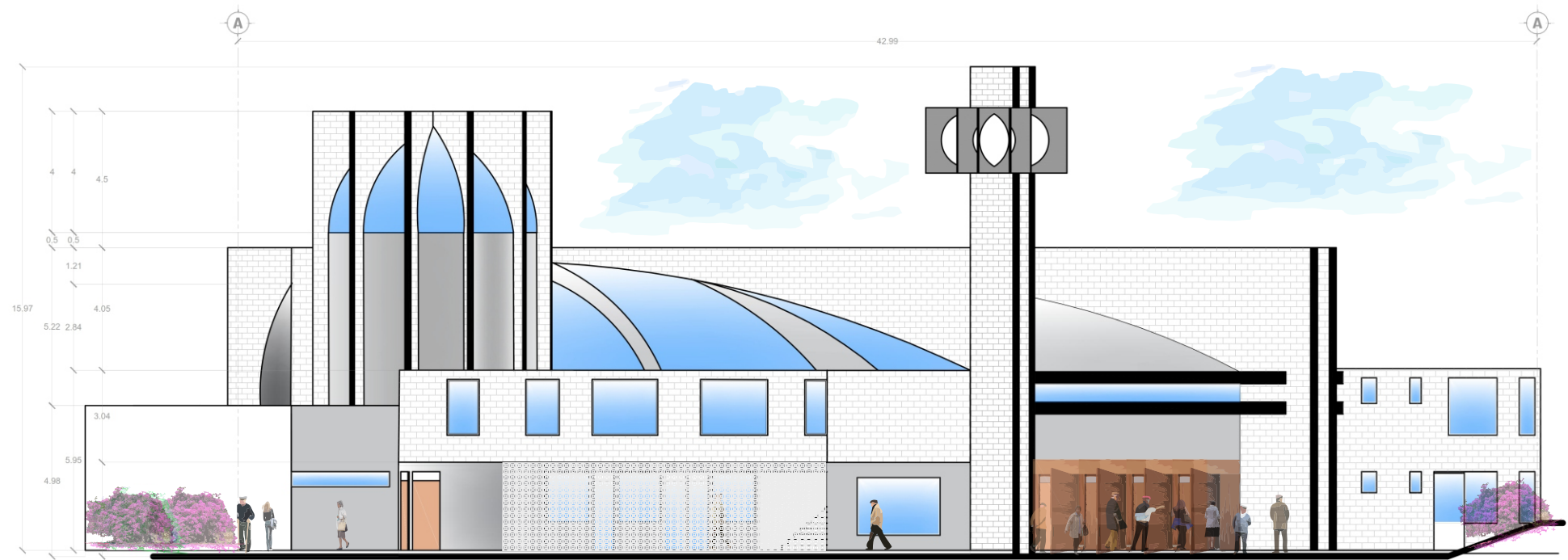


PLANTA DE AZOTEA

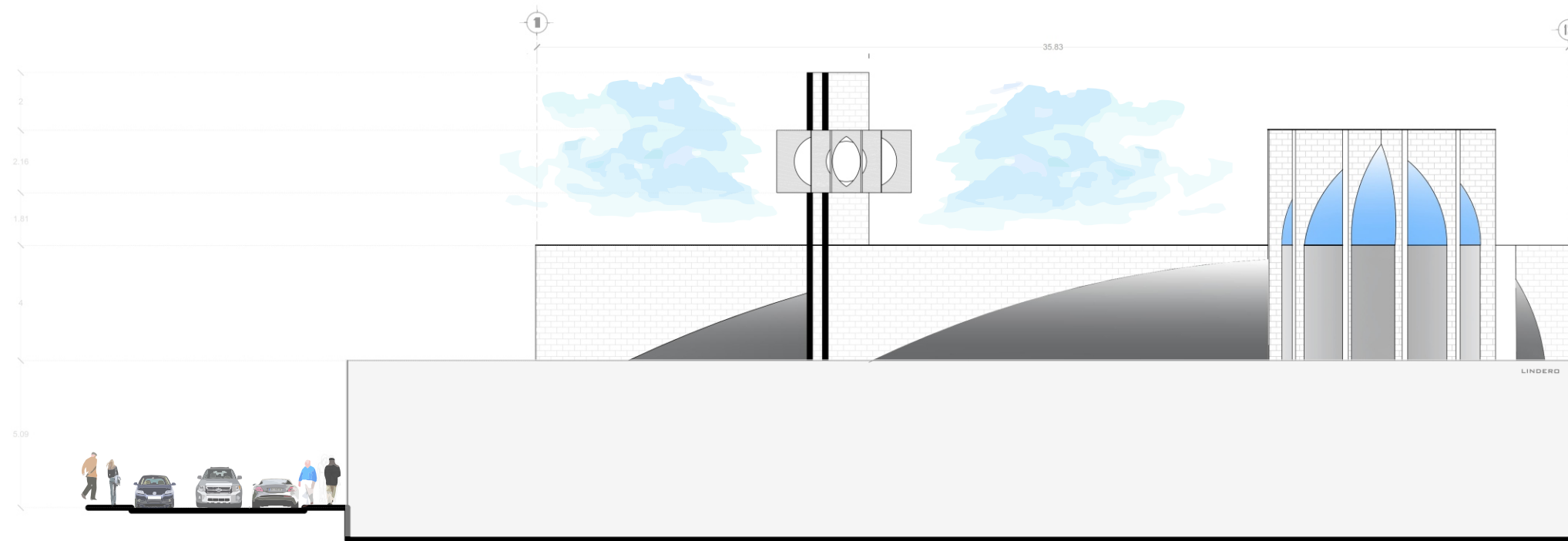
MACROLOCALIZACIÓN



PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE PLATA AZOTEA

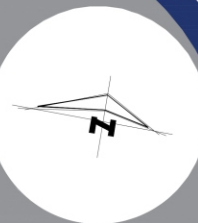


FACHADA SUR



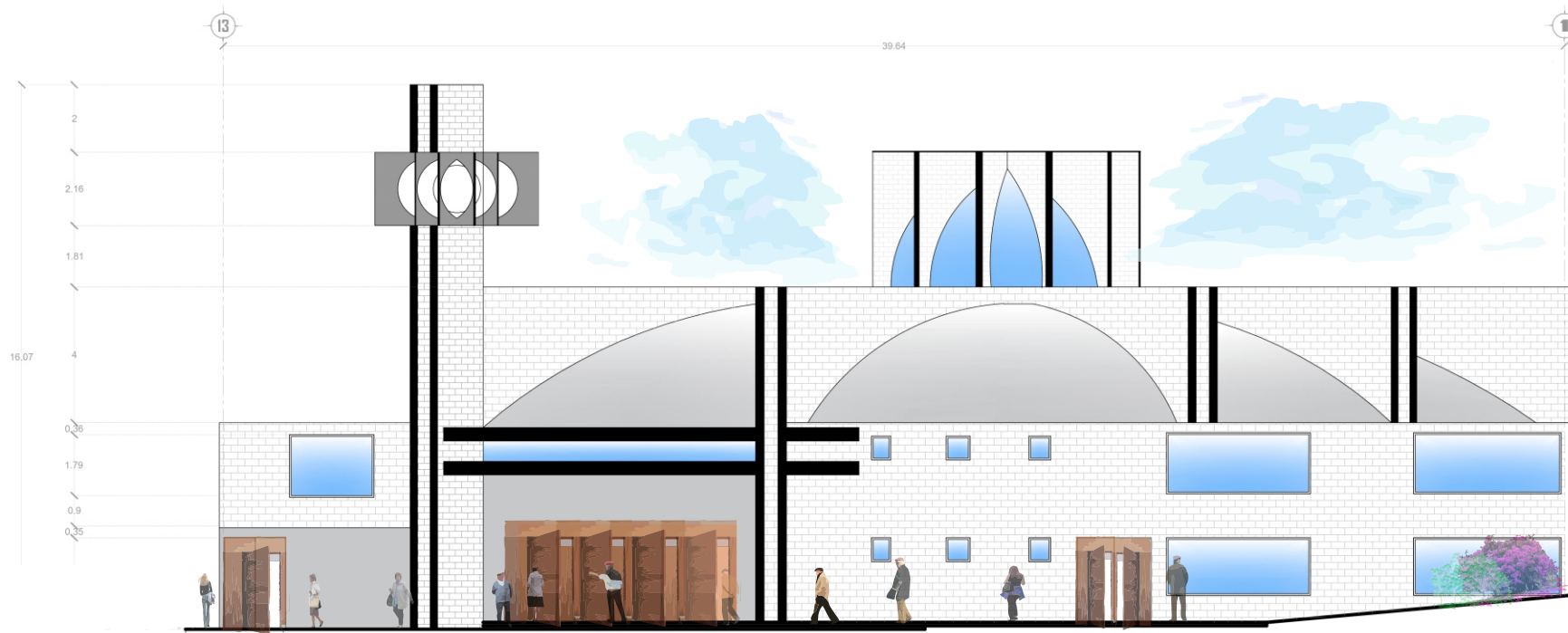
FACHADA NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

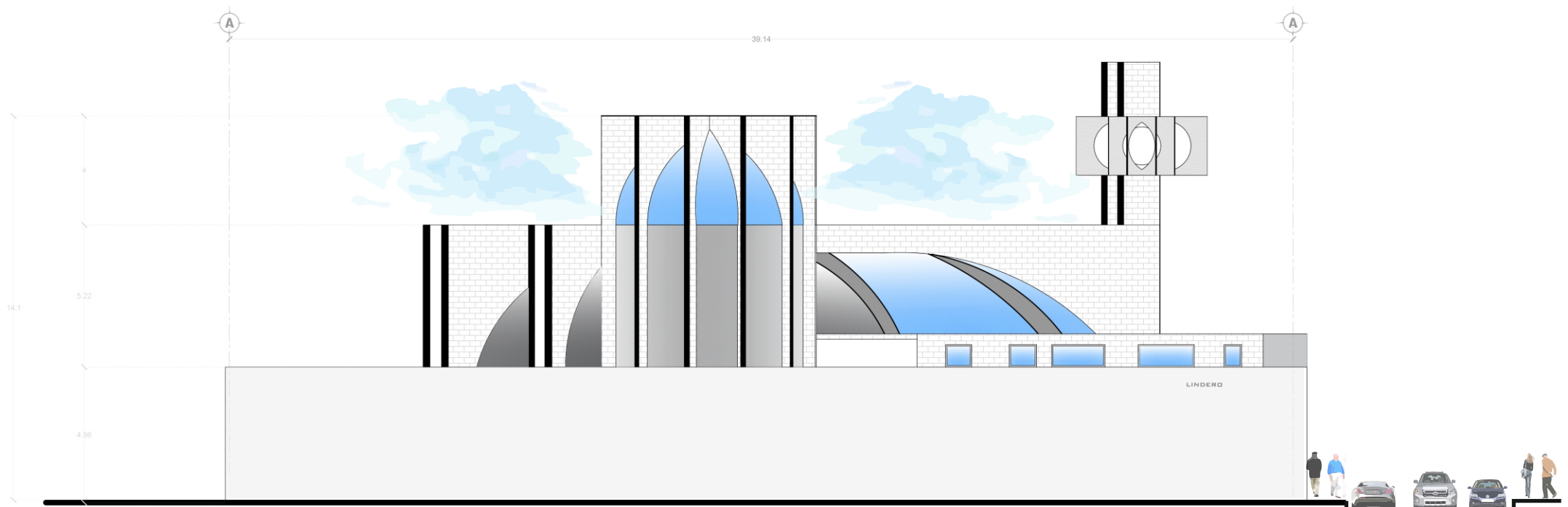


PLANO ARQUITECTÓNICO:

PLANO DE FACHADA SUR
PLANO DE FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

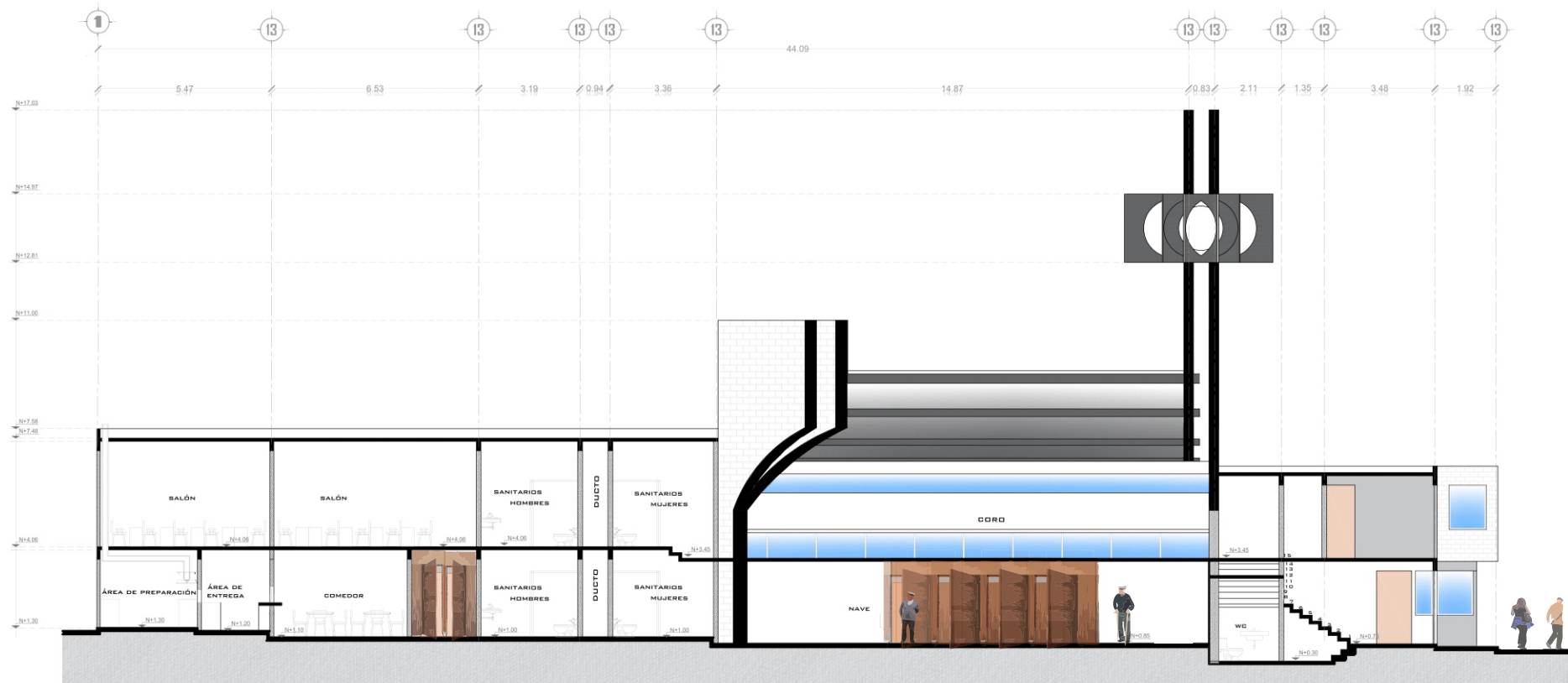


FACHADA PONIENTE

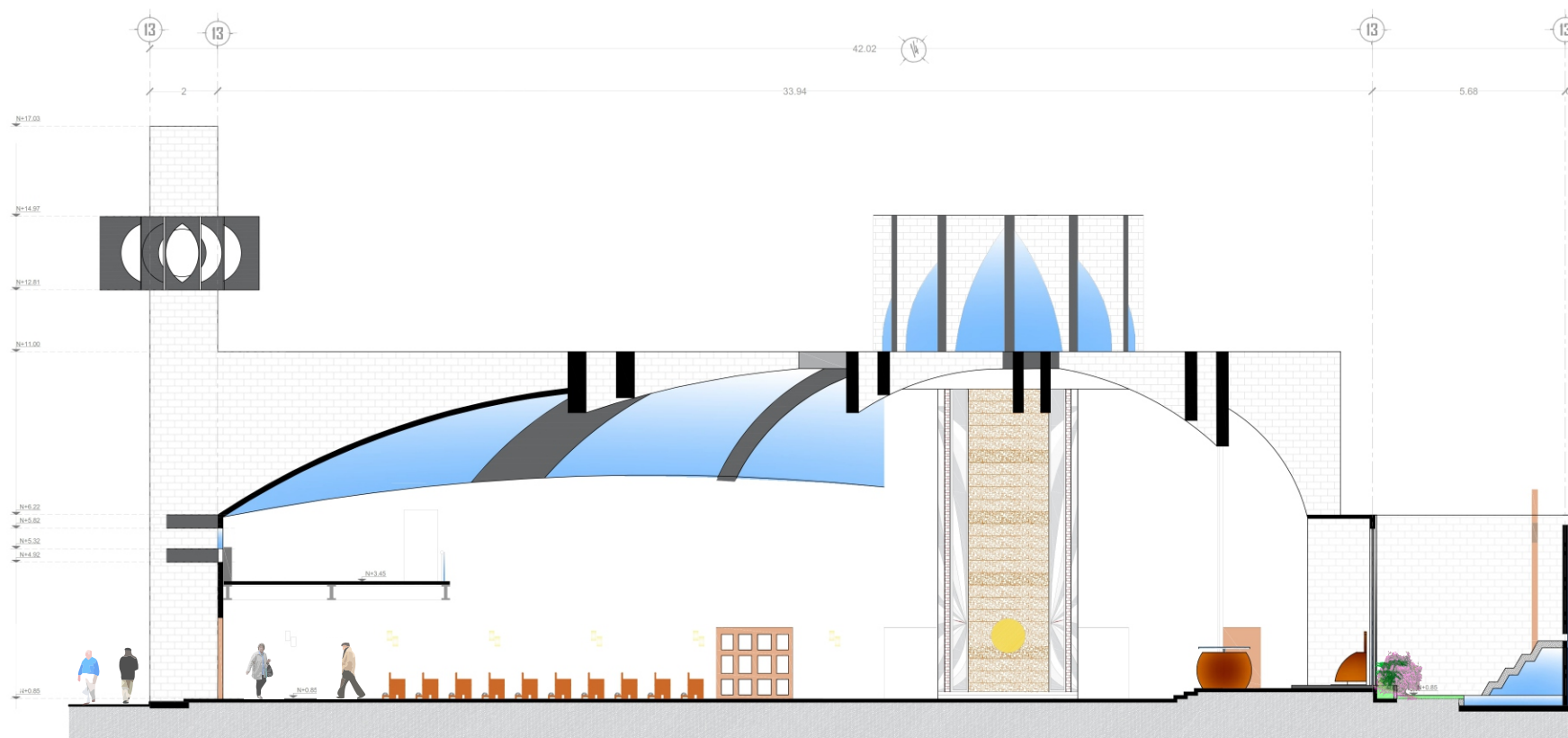
MACROLOCALIZACIÓN

CAPILLA

PLANO ARQUITECTÓNICO:
 PLANO DE FACHADA ORIENTE
 PLANO DE FACHADA PONIENTE

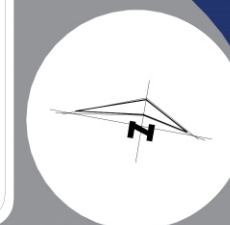


CORTE A-A'



CORTE B-B'

MACROLOCALIZACIÓN

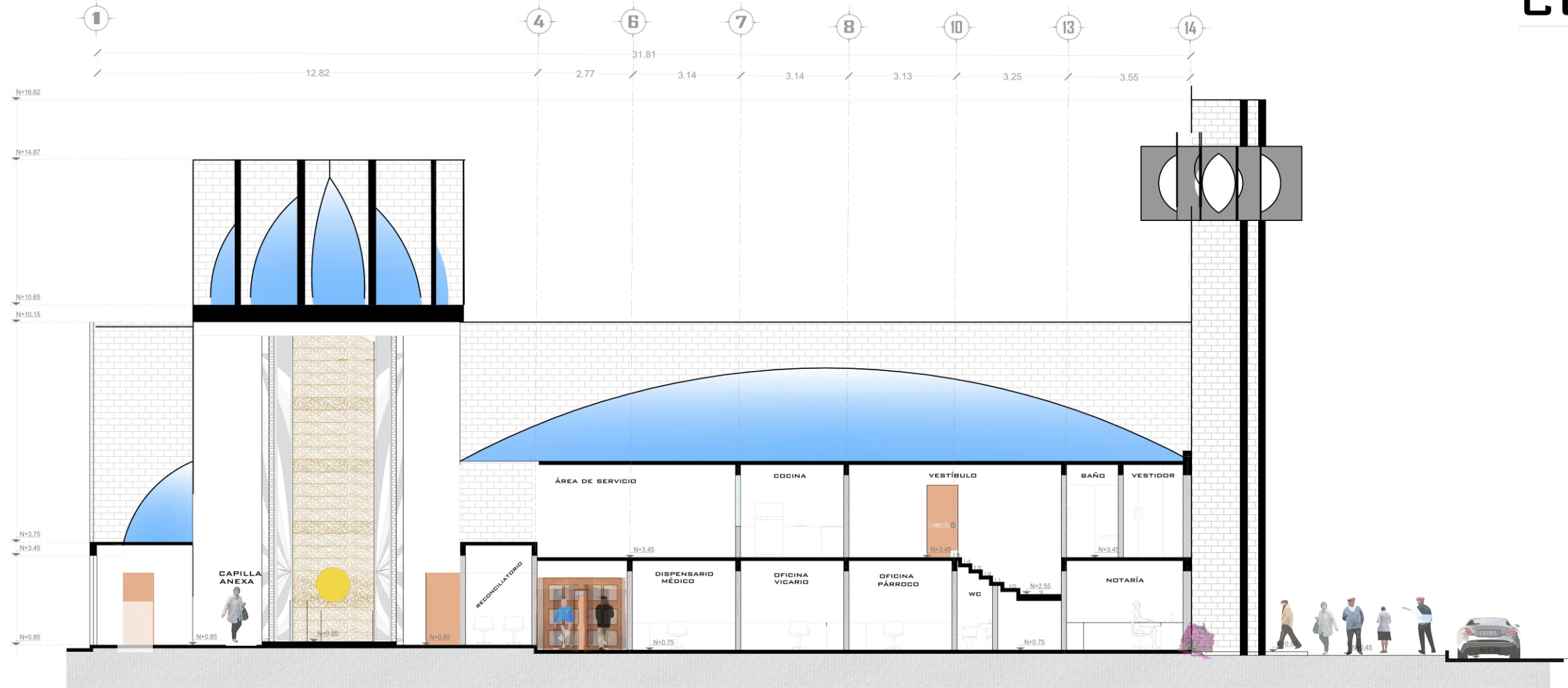


PLANO ARQUITECTÓNICO:

PLANO DE FACHADA SUR
PLANO DE FACHADA NORTE



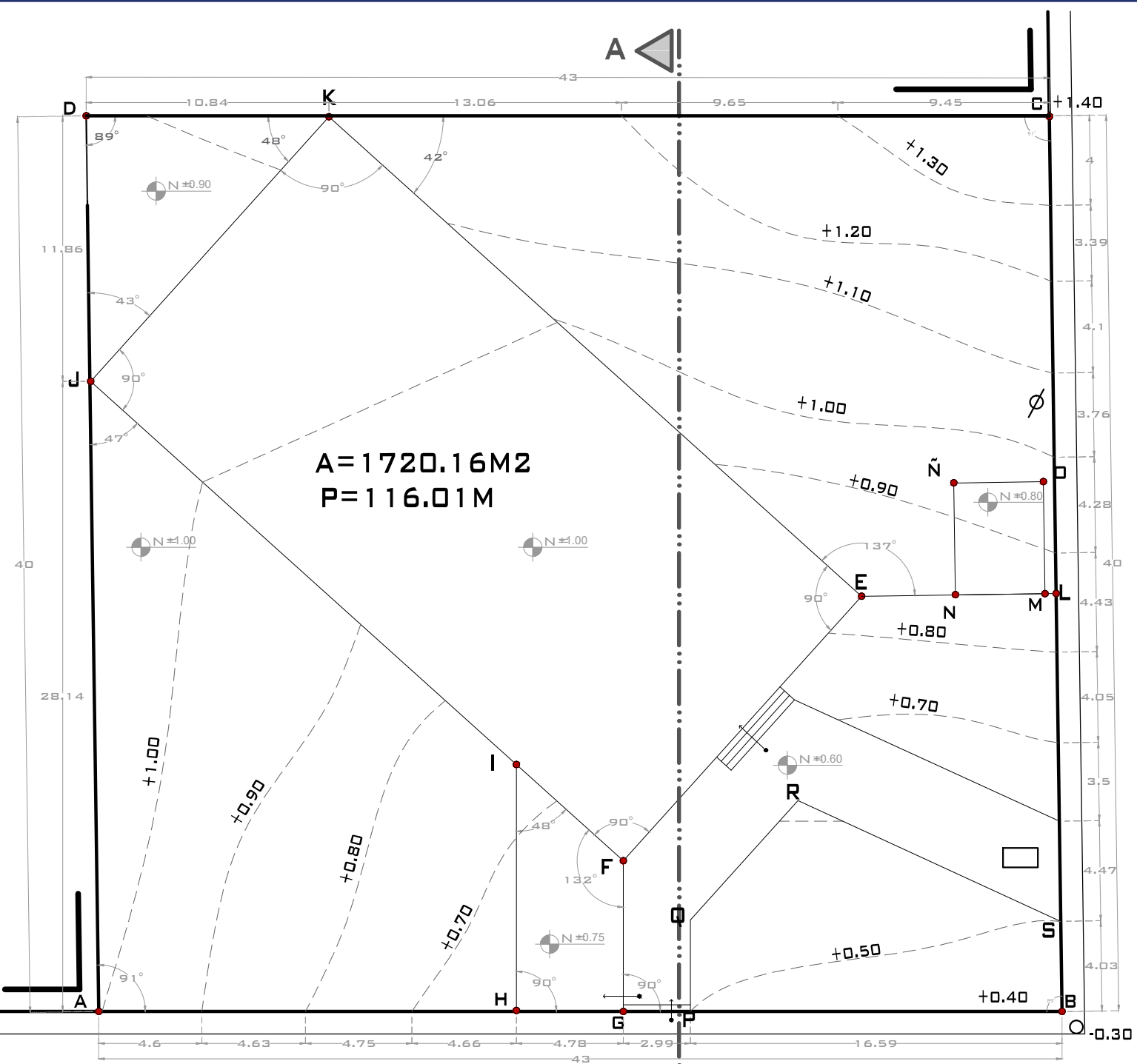
CORTE D-D'



CORTE C-C'

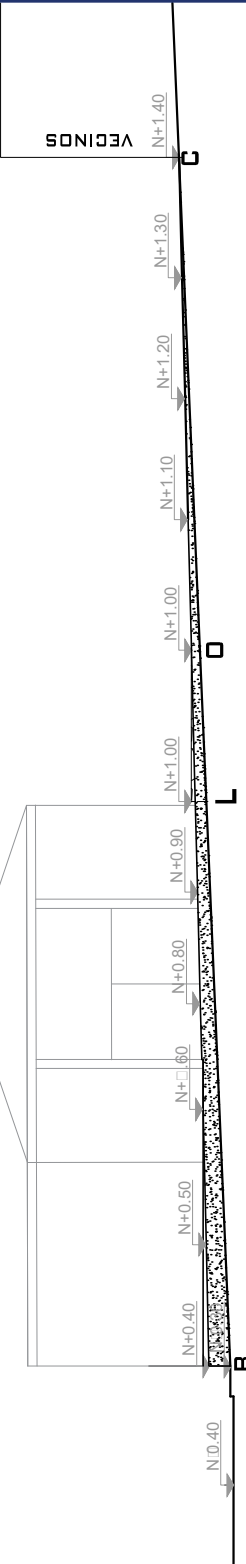
MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
 PLANO DE CORTE C-C'
 PLANO DE CORTE D-D'



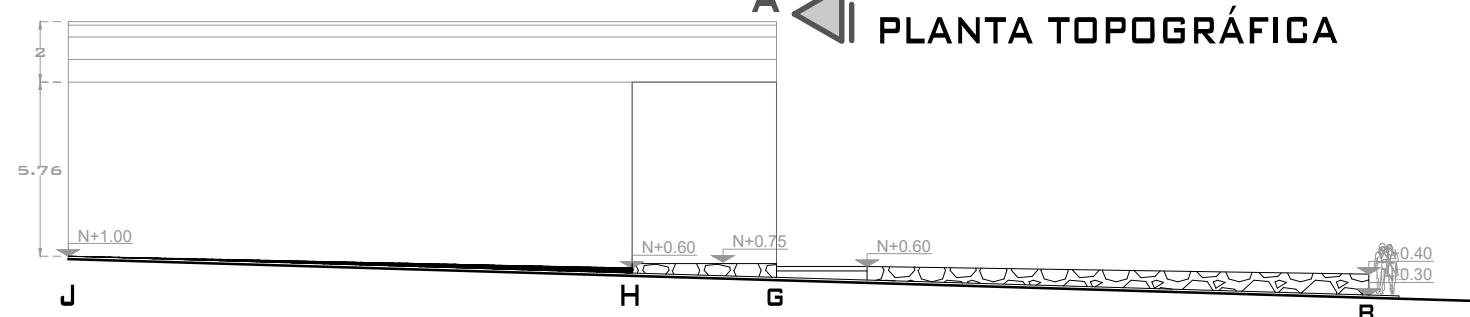
A=1720.16M²
P=116.01M

PLANTA TOPOGRÁFICA



CORTE A'-A''

PERFIL A-A'



PERFIL DE LA VIALIDAD SUR

SIMBOLOGÍA	
	POSTE DE LUZ
	MUFA DE LUZ
	REGISTRO DE AGUA

TABLA DE RUMBOS			
ORIGEN	RUMBO	DISTANCIA	ÁNGULO
C	B	40.00	179.00°
B	A	43.00	180.00°
B	C	40.00	091.00°
B	D	59.15	137.00°
B	E	21.00	116.00°
B	F	20.75	161.00°
B	E'	20.25	115.00°
B	F'	20.35	161.00°
B	E''	19.85	115.00°
B	F''	19.97	162.00°
B	G	19.72	180.00°
B	H	24.37	180.00°
B	L	18.60	091.00°
B	M	18.74	092.00°
B	N	19.21	104.00°
B	Ñ	24.09	102.00°
B	O	18.60	091.00°
H	I	23.63	092.00°
H	J	36.76	124.00°
C	K	31.12	180.00°
B	P	16.48	180.00°
B	Q	17.08	166.00°
B	R	15.08	141.00°
B	S	04.03	091.00°

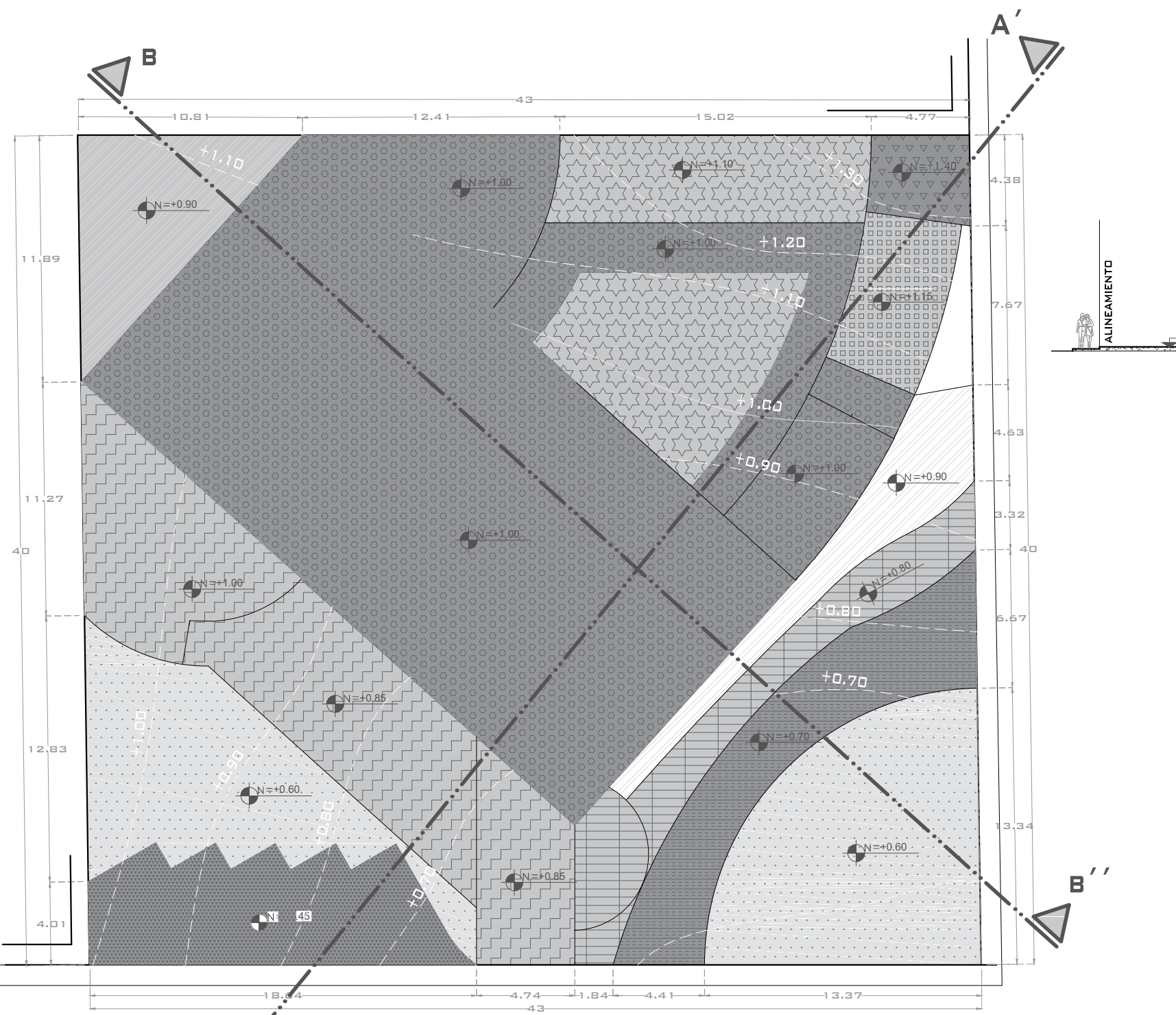
MACROLOCALIZACIÓN

CAPILLA

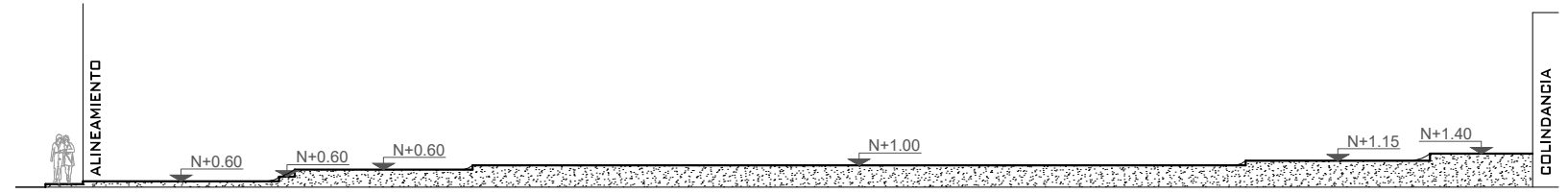
PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO TOPOGRÁFICO

PLANO TOPOGRÁFICO



PLANTA DE TERRACERIA



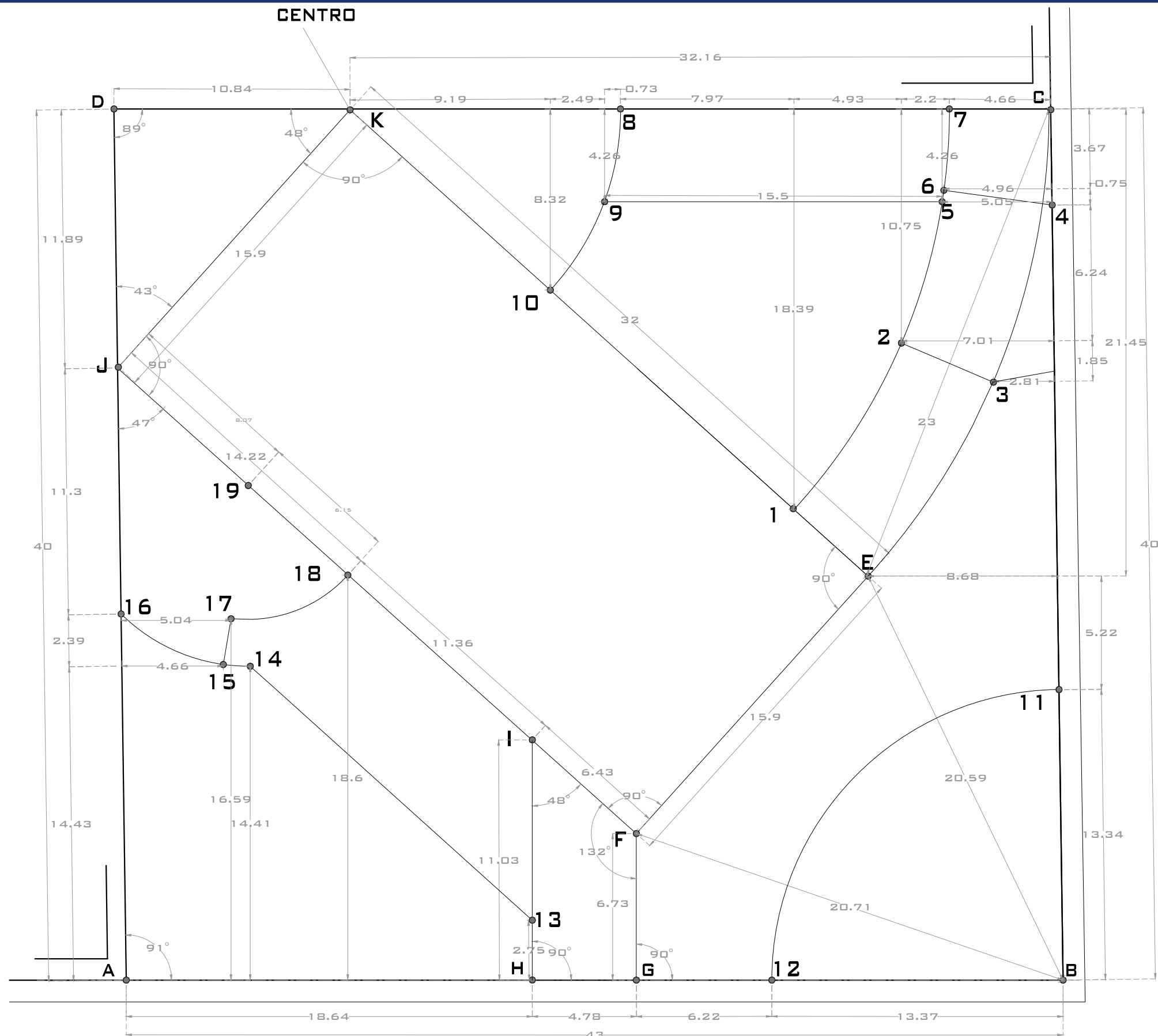
CORTE B-B'



CORTE A-A'

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE TERRACERÍA



F A S E 1

PASO 1

SE LOCALIZARON CADA CADA UNO DE LOS VERTICES DEL POLIGONO PERIMETRAL, ASI COMO LOS QUE EXISTEN EN ESTE MISMO DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES, IDENTIFICADOS CON LA A-K.

PASO 2

SE DETERMINAN LOS VERTICES DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES DENTRO DEL PREDIO QUE SE RESPETARA SU DELIMITACION Y NIVELES ACTUALES, IDENTIFICANDOS CON LOS NUMEROS, DEL 1-18 MEDIANTE TRAZOS PARALELOS Y PERPENDICULARES A LOS PUNTOS Y LINEAS LA TRAZADAS EN EL PASO 1

PASO 3

SE UNIRAN LOS PUNTOS 8,9 Y 10 CON UNA LINEA RADIAL CON ORIGEN EN EL PUNTO K. SE REPETIRA EL PROCESO ANTERIOR PERO CON LOS PUNTOS 1,2,5,6 Y 7, ASI COMO DE LOS PUNTOS E, 3,4 Y C.

PASO 4

SE REPITE EL PASO 1 PERO UNIENDO LOS PUNTOS 14, 15 Y 16, 17 Y 18 CON UNA CURVA DE ORIGEN EN EL PUNTO 19. DE LA MISMA MANERA EL PUNTO 11 Y 12 CON ORIGEN EN B.

PASO 5

SE UNIRAN CON LINEAS RECTAS LOS PUNTOS: 16-17, 13-14, 13-H, G-F, F-E, E-1, 1-10, 10-K, K-J, J-19-18-I-F, 5-9. ESTOS PASOS NOS PROPORCIONARAN LOS TRAZOS PRECISOS PARA REALIZAR EL PLANO DE TERRACERIA.

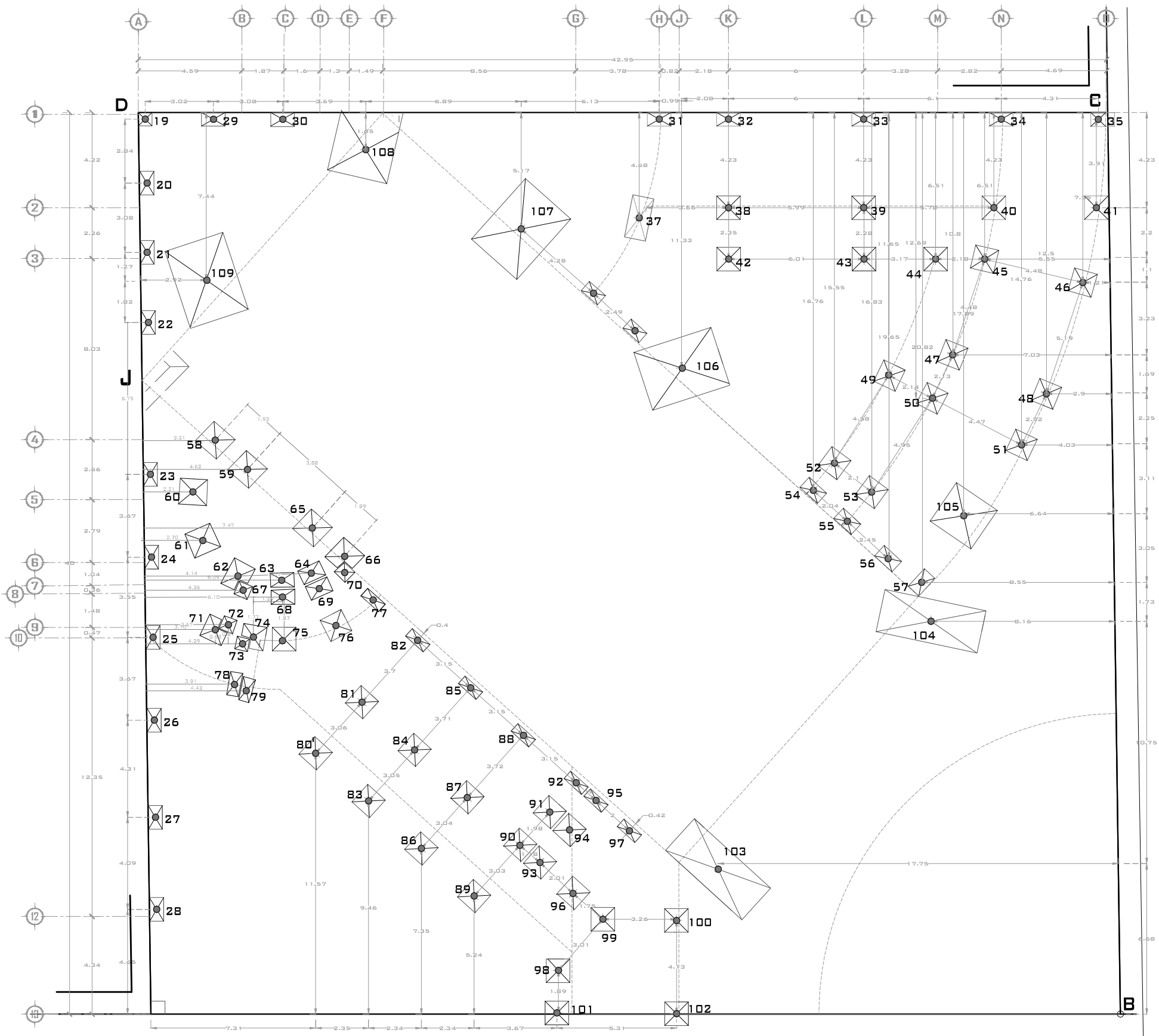
PLANO DE TRAZO

MACROLOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO DE TRAZO



F A S E 2

PASO 1

APARTIR DE LOS TRAZOS EN LA FASE 1, DETERMINAMOS LOS CENTROS DE LAS CEPAS QUE SE REALIZARÁN PARA LA CIMENTACIÓN, ES POR ELLO QUE SE LOCALIZAN LOS PUNTOS DEL 19-35, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTAN A 35 CM DE SEPARACIÓN DE LAS LINEAS PERIMETRALES, Y TENDRA 75CM A CADA VERTICE DE CEPAS.

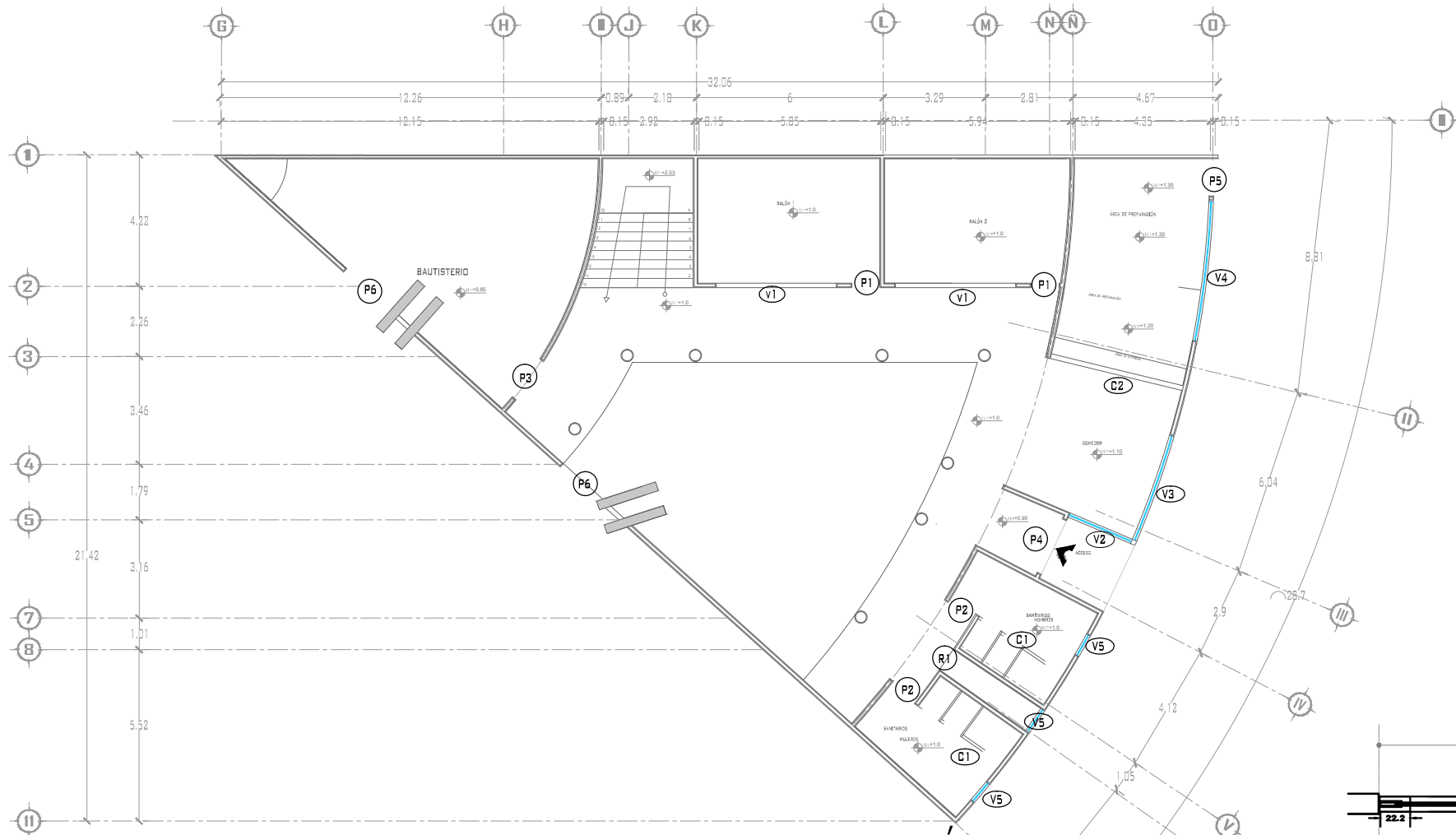
PASO 2

SE LOCALIZAN TODOS LOS PUNTOS EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE LAS CEPAS, POR MEDIO DE PERPENDICULARES Y LINEAS EN ANGULOS DE 45° IDENTIFICADO CON NUMEROS APARTIR DEL 35,, VER ESPECIFICACIONES DE CEPAS.

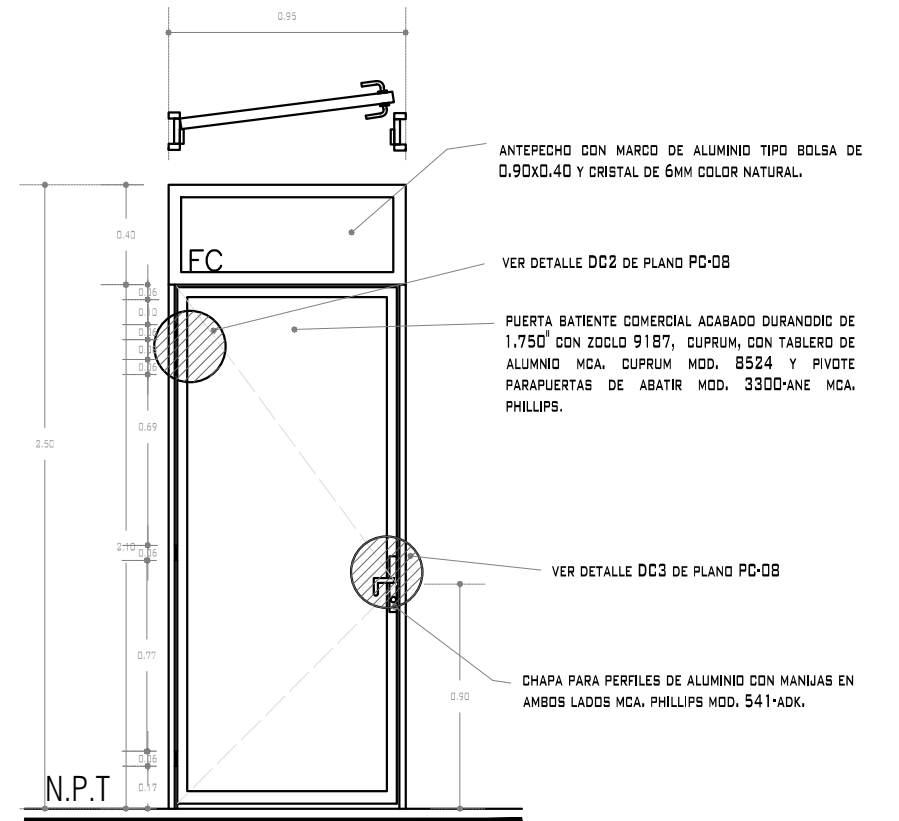


PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE TRAZO

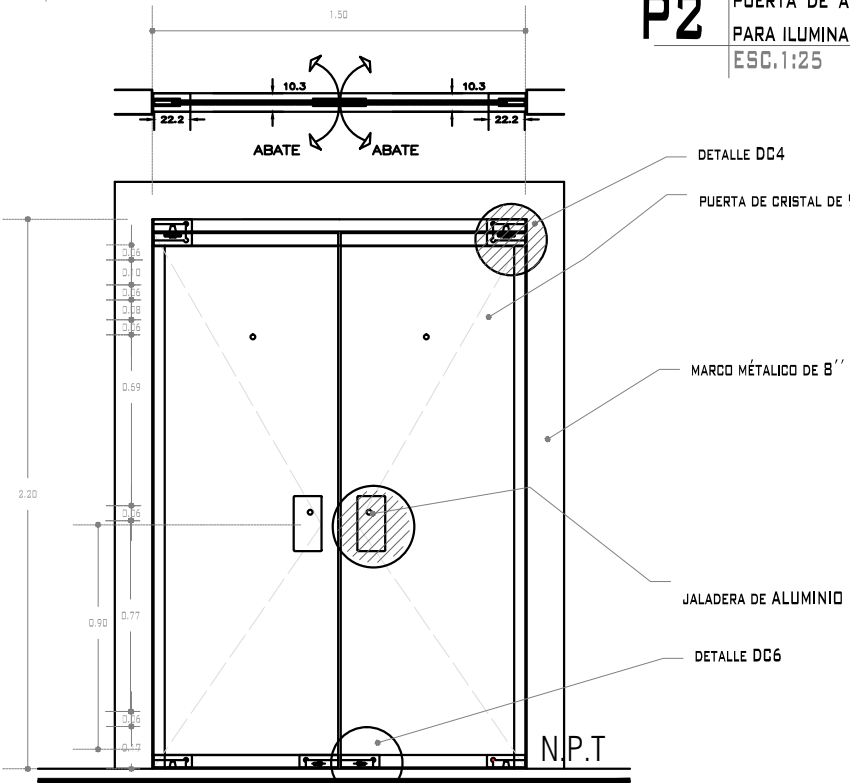
PLANO DE TRAZO



PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN



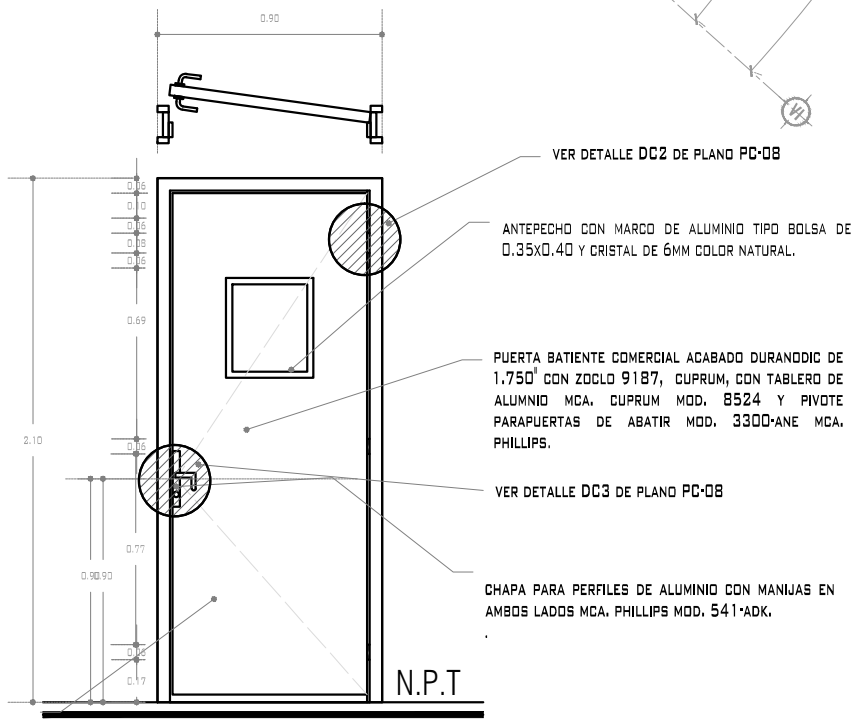
P2 PUERTA DE ALUMINIO DE 0.95X2.50, CON VENTANA EN LA PARTE SUPERIOR PARA ILUMINACIÓN.
ESC. 1:25



P3 PUERTA DE CRITAL, DE 1.50X2.20 M, DE DOBLE ABATIMIENTO CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC. 1:25

PLANO DE CANCELERIA

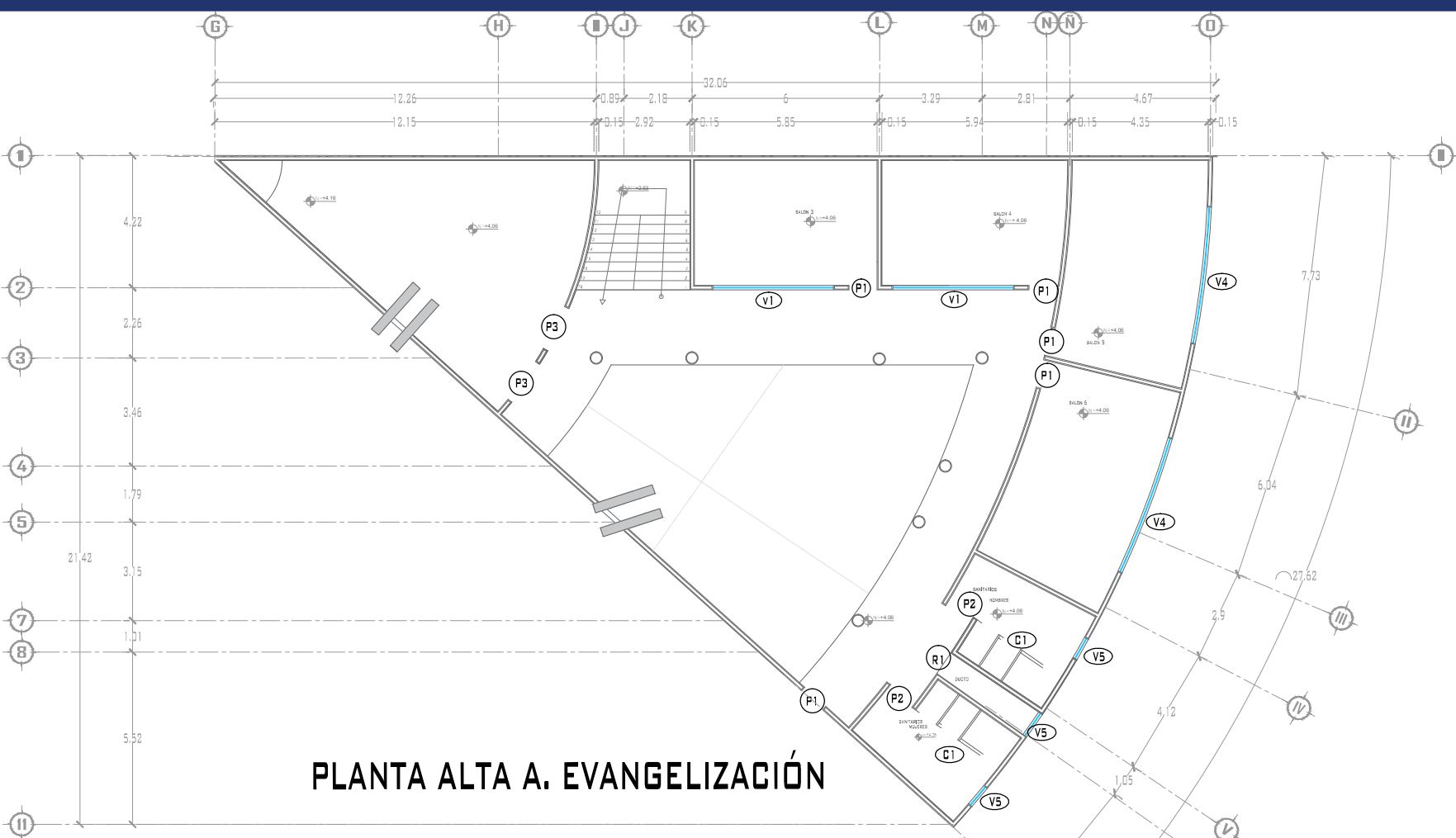
PUERTAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	0.90X2.10M	7 PZAS
P2	0.95X2.50M	4 PZAS
P3	1.50X2.50M	4 PZAS
P4	1.90X2.50M	1 PZA
P5	1.20X2.50M	1 PZA
P6	1.80X2.50M	3 PZAS
P8	0.90X2.20M	4 PZA
P7	0.90X2.50M	1 PZA
P9	1.50X2.50M	4 PZA



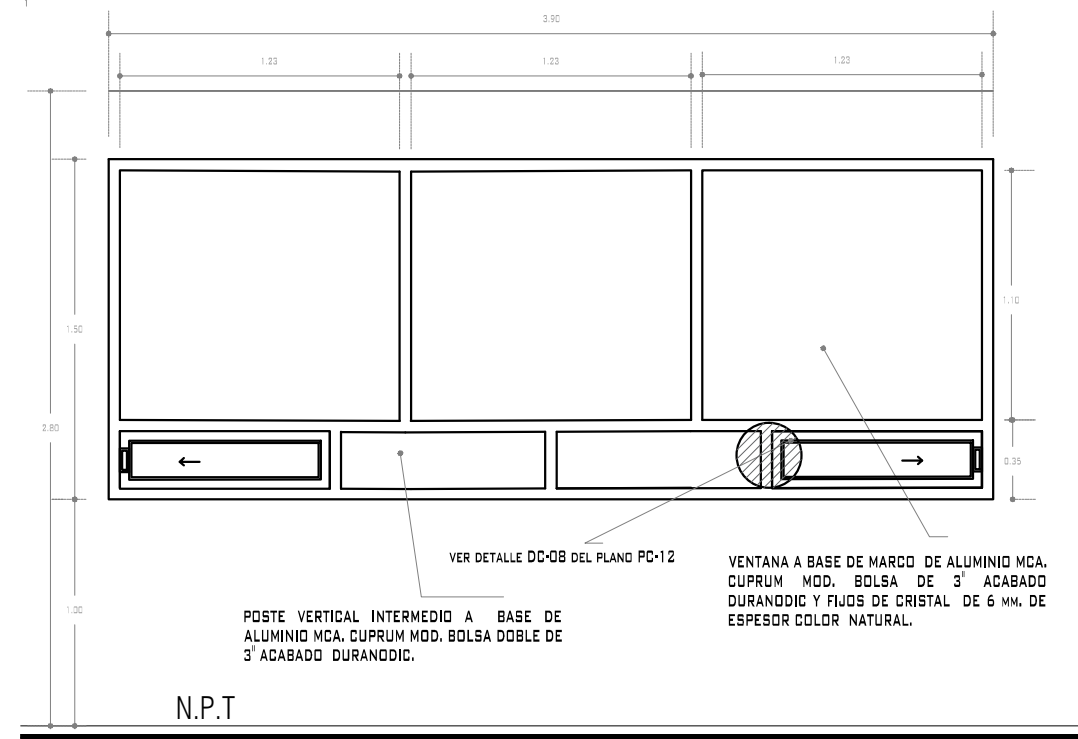
P1 PUERTA DE ALUMINIO, DE 0.90X2.20 M, CON VENTANA DE CRISTAL A ALTURA DE LA VISTA.
ESC. 1:25

LOCALIZACIÓN

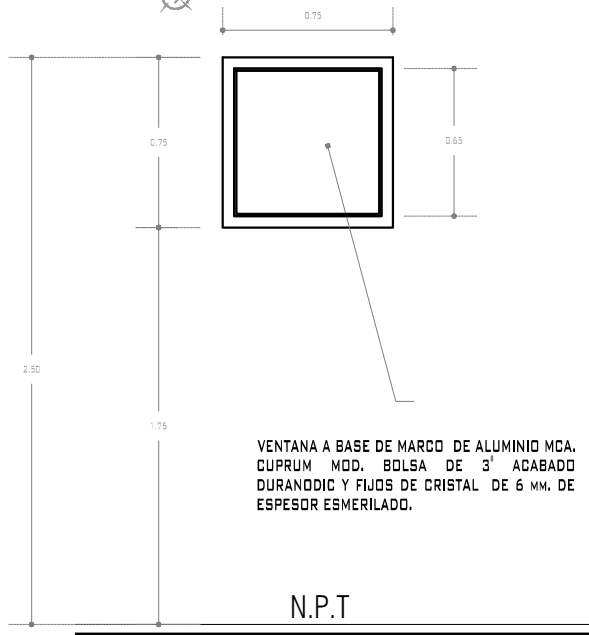
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. EVANGELIZACION
DETALLES DE CANCELERIA



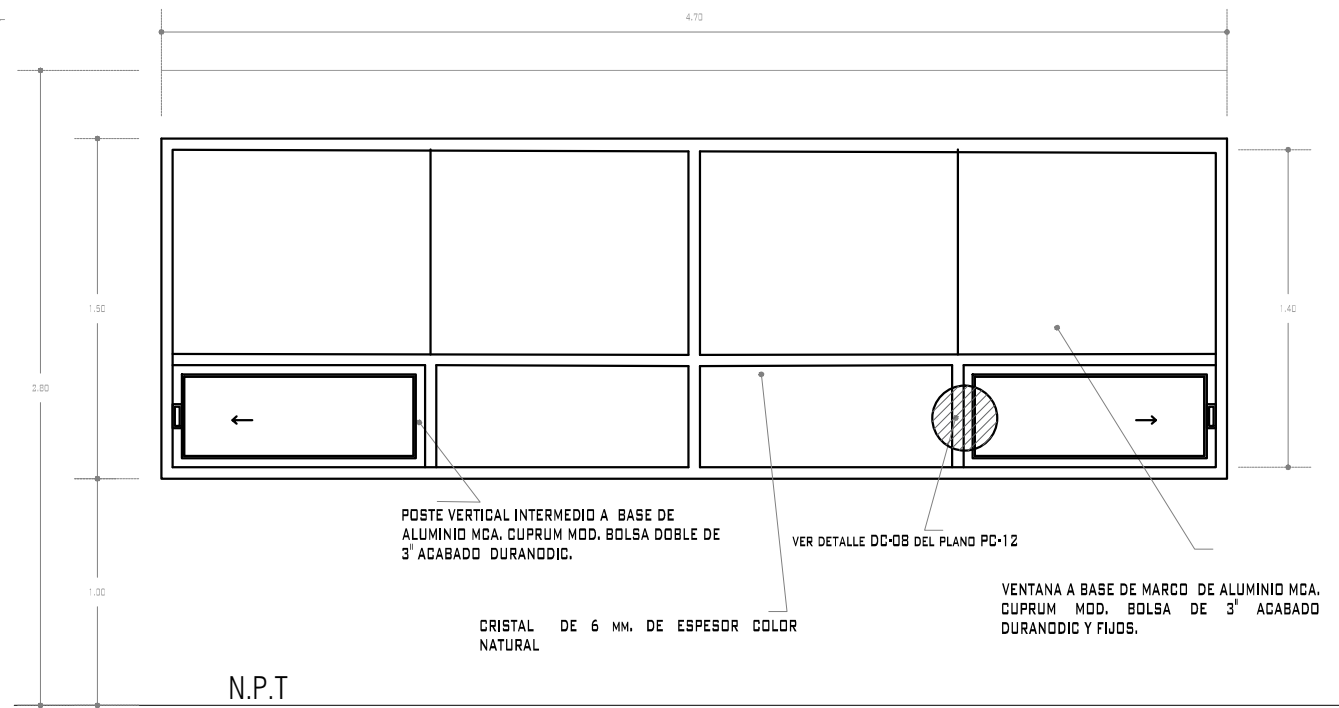
PLANTA ALTA A. EVANGELIZACIÓN



V1 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.90X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25



V5 VENTANAS DE ALUMINIO DE 0.75X0.75M, PARA SANITARIO CON CRISTAL ESMERILADO
ESC.1:25



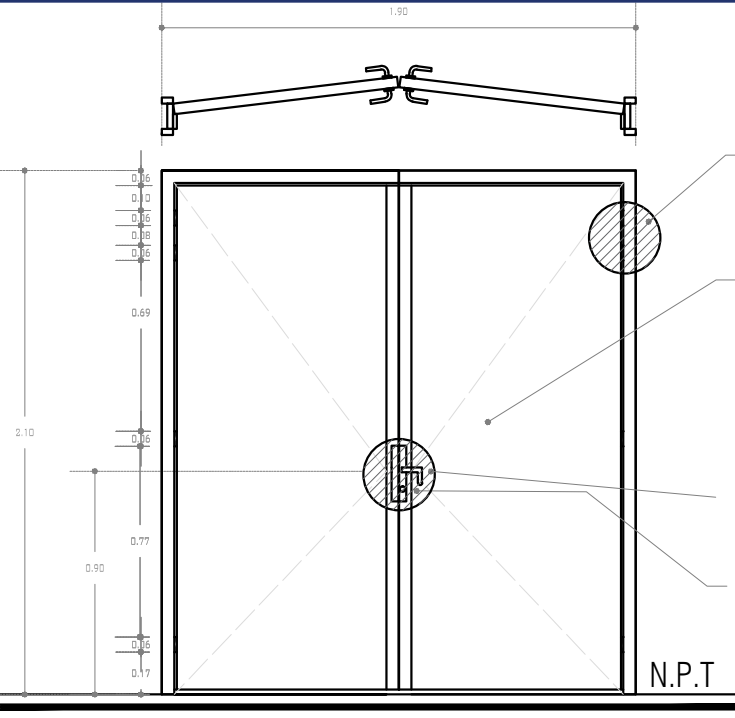
V4 VENTANAS DE ALUMINIO DE 4.70X1.50M, CON EL CRISTAL
ESC.1:25

VENTANAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA

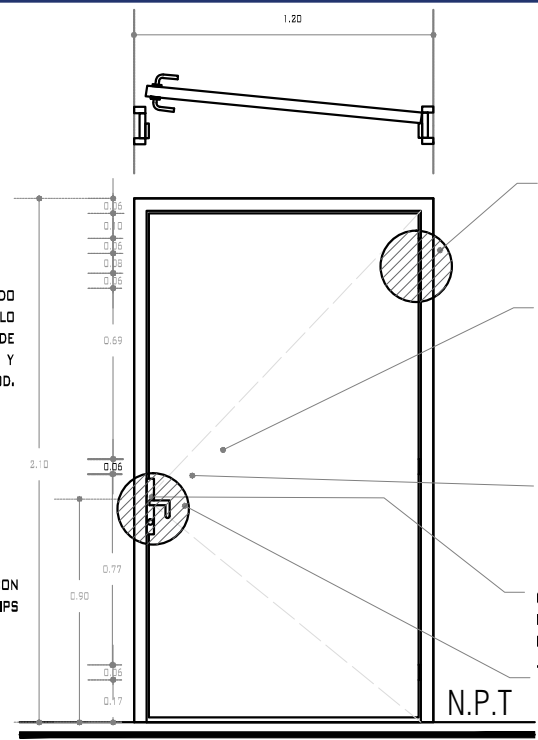
PLANO DE CANCELERÍA

LOCALIZACIÓN

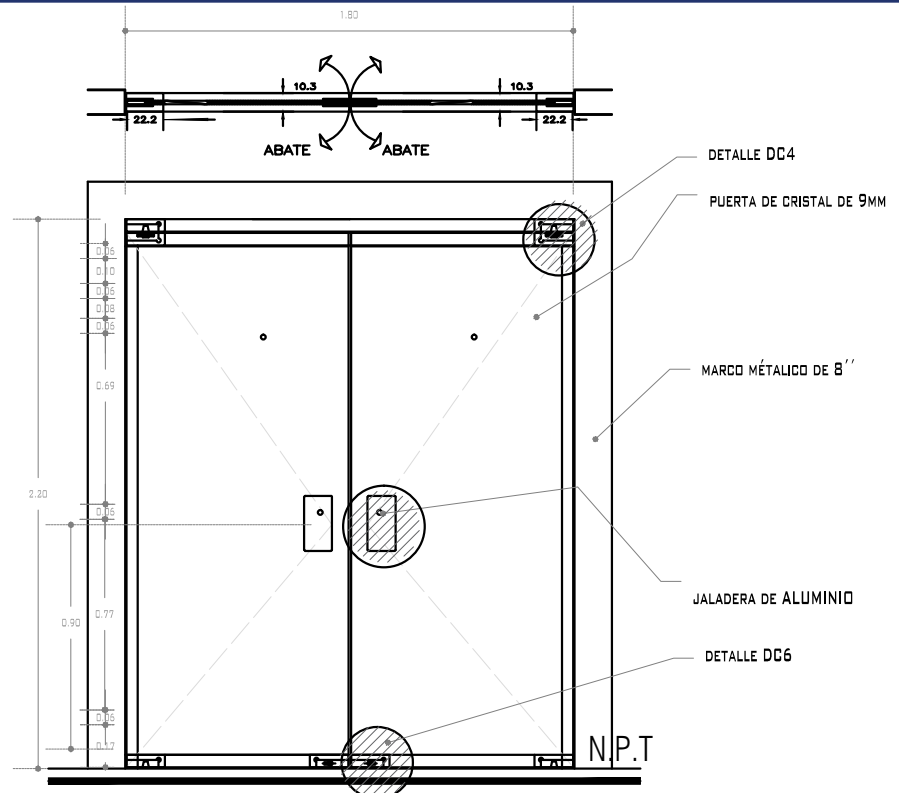
**PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA ALTA DEL A. EVANGELIZACION
DETALLES DE CANCELERIA**



P4 PUERTA DE ALUMINIO, DE 1.90X2.20 M, DE DOBLE ABATIMIENTO, PARA EXTERIOR.
ESC.1:25

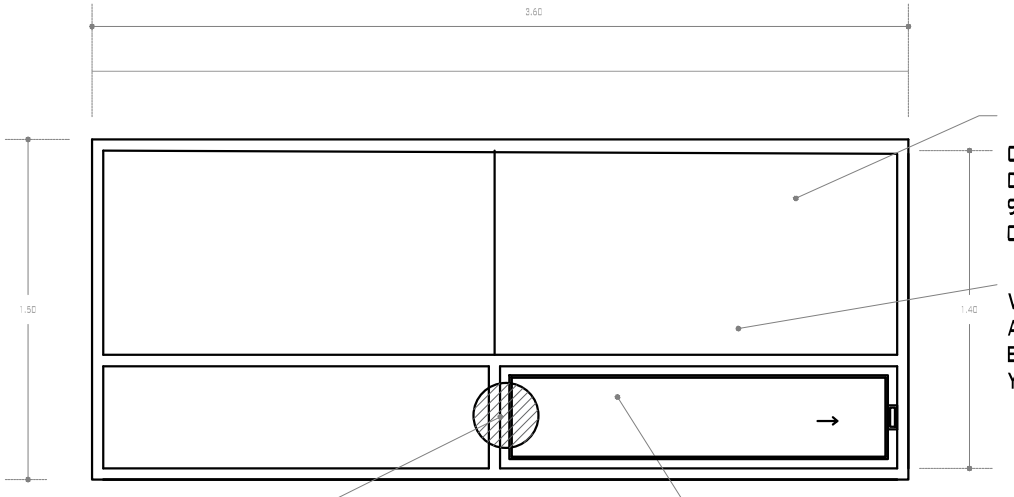


P5 PUERTA DE ALUMINIO, DE 1.20X2.20 M, PARA EXTERIOR, CON MIRILLA DE SEGURIDAD.
ESC.1:25

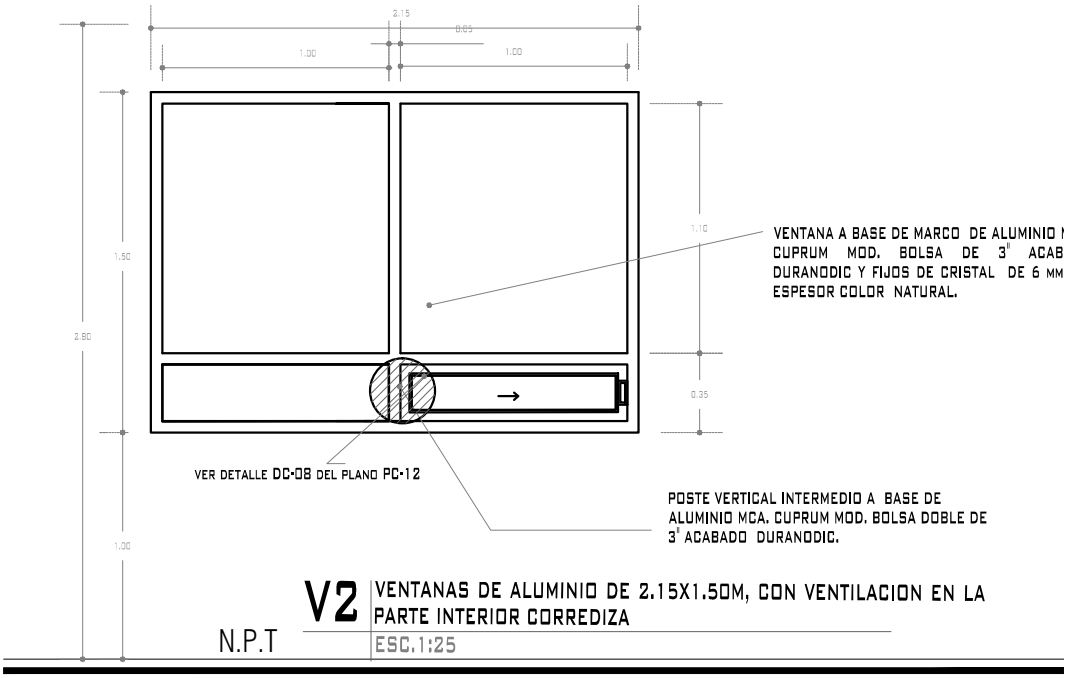


P6 PUERTA DE CRISTAL, DE 1.50X2.20 M, DE DOBLE ABATIMIENTO CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25

VENTANAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA



V3 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.60X1.50M, CON EL CRISTAL SECCIONADO Y UNIDO A HUESO
ESC.1:25



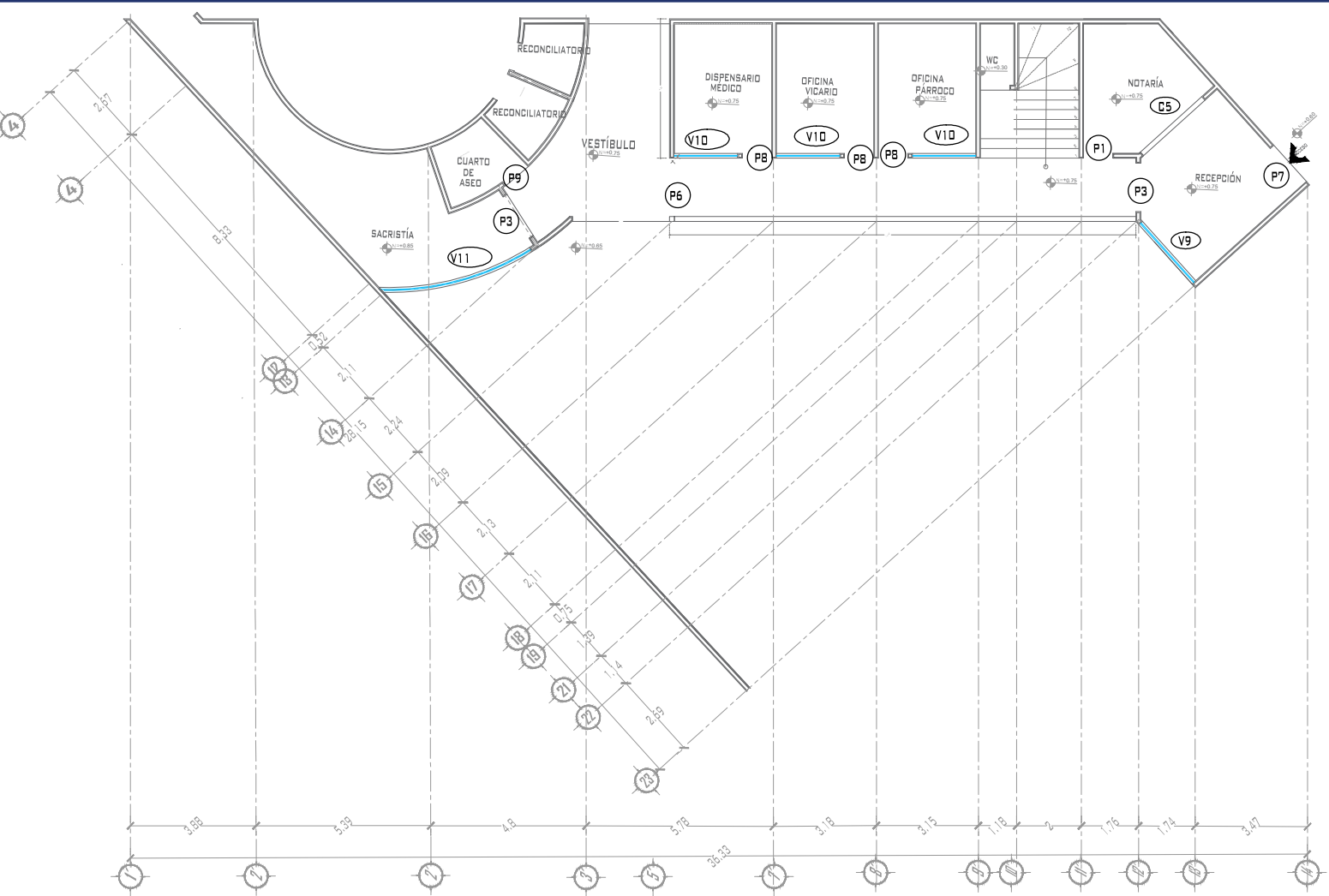
V2 VENTANAS DE ALUMINIO DE 2.15X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

PUERTAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	0.90X2.10M	7 PZAS
P2	0.95X2.50M	4 PZAS
P3	1.50X2.50M	4 PZAS
P4	1.90X2.50M	1 PZA
P5	1.20X2.50M	1 PZA
P6	1.80X2.50M	3 PZAS
P8	0.90X2.20M	4 PZA
P7	0.90X2.50M	1 PZA
P9	1.50X2.50M	4 PZA

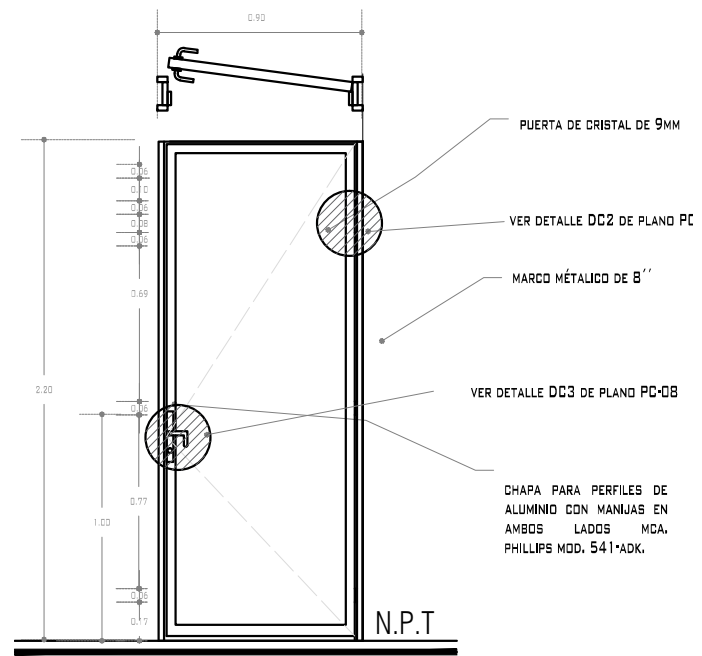
LOCALIZACIÓN

**PLANO CONSTRUCTIVO:
DETALLES DE CANCELERÍA**

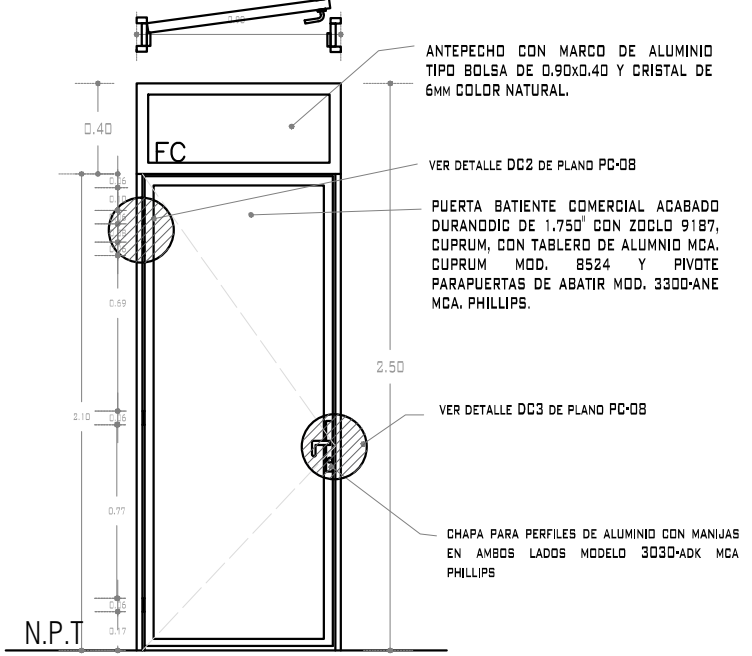
PLANO DE CANCELERÍA



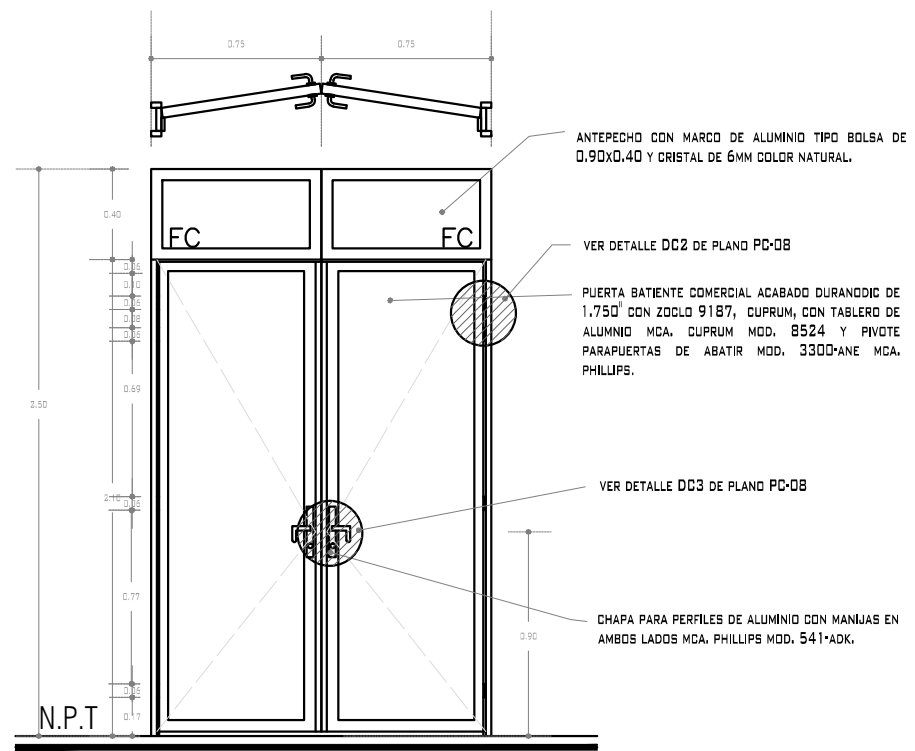
PLANTA BAJA DE A. PRIVADA



P8 PUERTA DE CRITAL , DE 0.90X2.20 M, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25



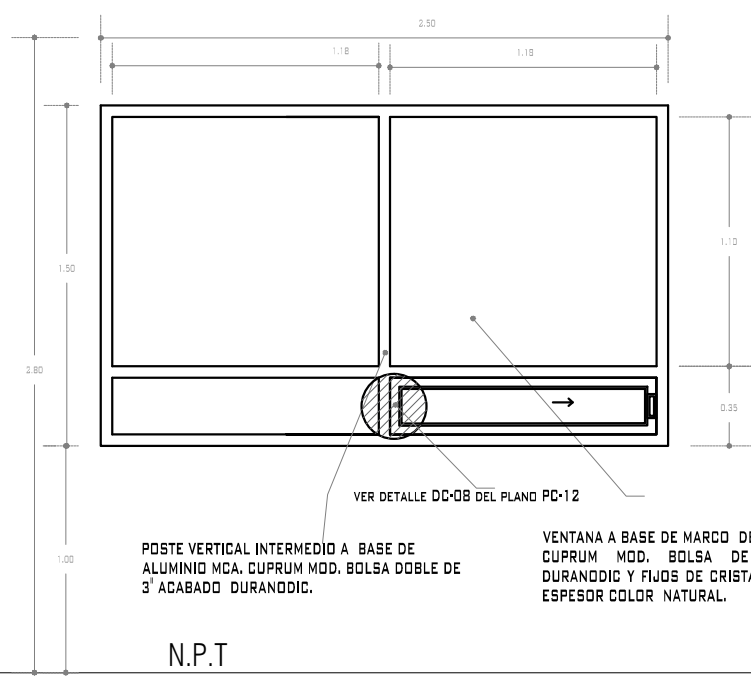
P9 PUERTA DE CRITAL , DE 0.90X2.50 M, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25



P7 PUERTA DE ALUMINIO DE 1.50X2.50, DE DOBLE ABATIMIENTO, CON VENTANA EN LA PARTE SUPERIRO PARA ILUMINACIÓN.
ESC.1:25

VENTANAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA

PUERTAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
P1	0.90X2.10M	7 PZAS
P2	0.95X2.50M	4 PZAS
P3	1.50X2.50M	4 PZAS
P4	1.90X2.50M	1 PZA
P5	1.20X2.50M	1 PZA
P6	1.80X2.50M	3 PZAS
P8	0.90X2.20M	4 PZA
P7	0.90X2.50M	1 PZA
P9	1.50X2.50M	4 PZA

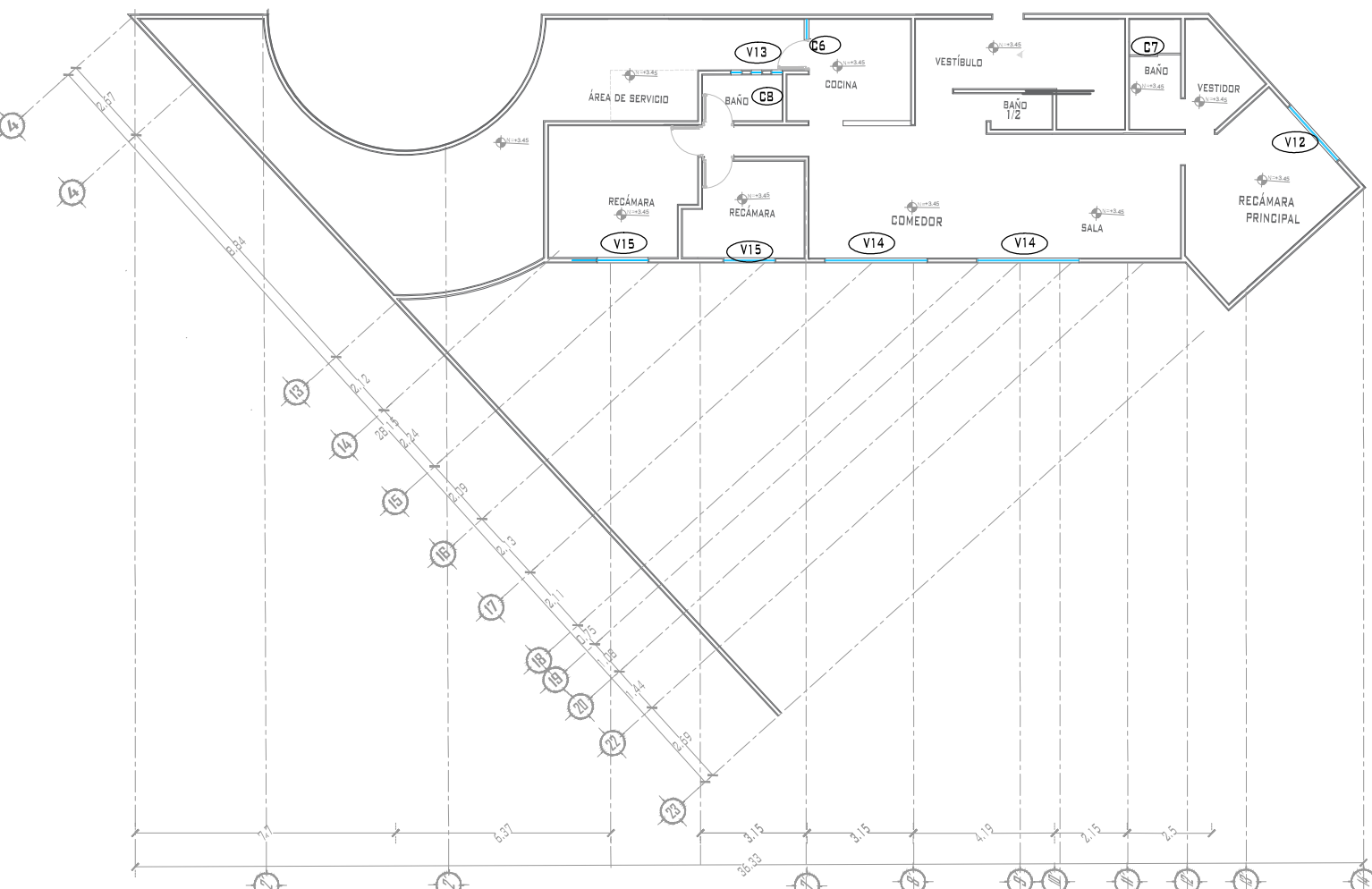


V9 VENTANAS DE ALUMINIO DE 2.50X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

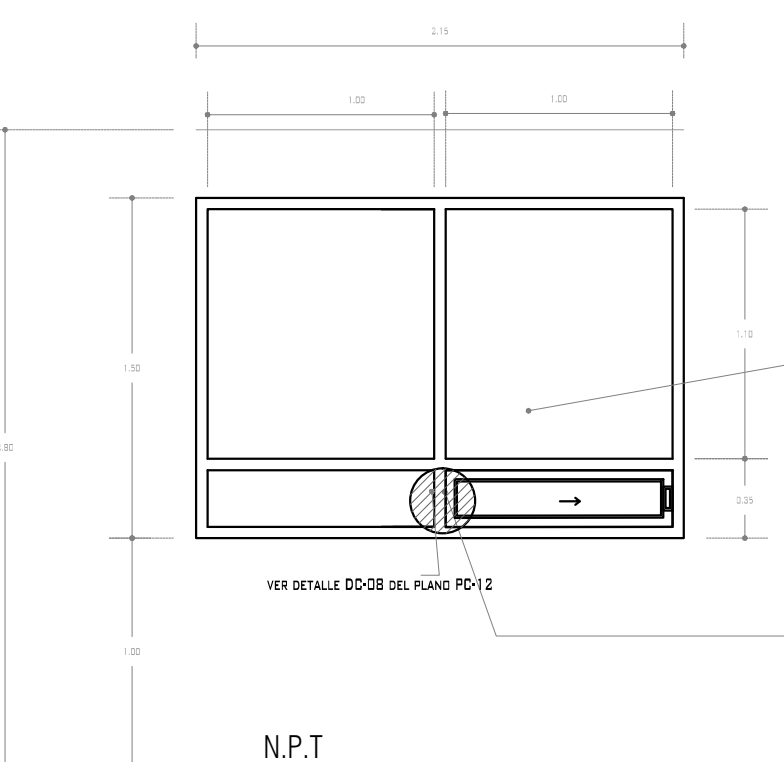
PLANO DE CANCELERIA

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. PRIVADA
DETALLES DE CANCELERIA



PLANTA ALTA DE ZONA PRIVADA



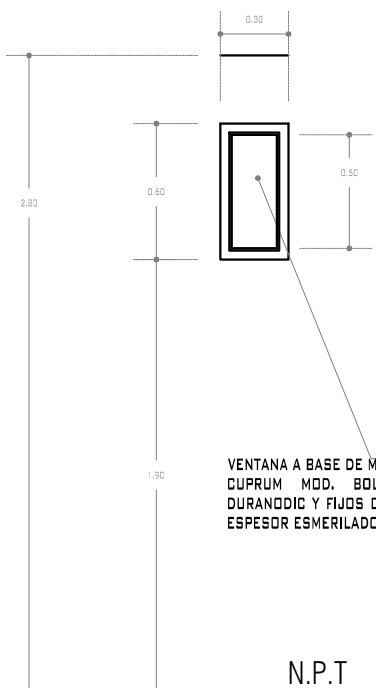
N.P.T

V12 VENTANAS DE ALUMINIO DE 2.15X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3' ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DOBLE DE 3' ACABADO DURANDIC.

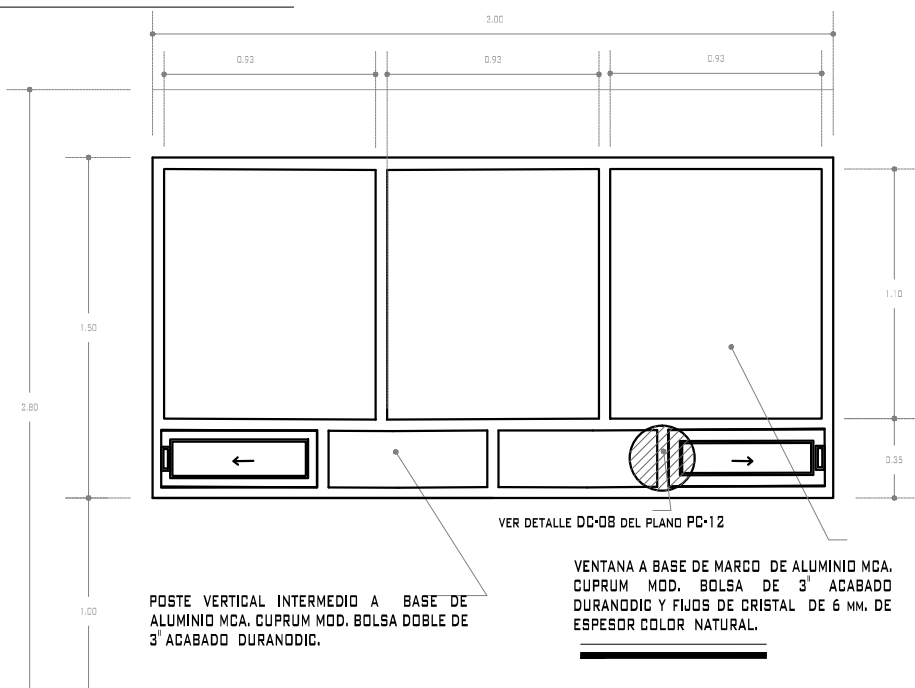
VENTANAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA



N.P.T

V13 VENTANAS DE ALUMINIO DE 0.30X0.60M, PARA SANITARIO CON CRISTAL ESMERILADO
ESC.1:25

VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3' ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR ESMERILADO.

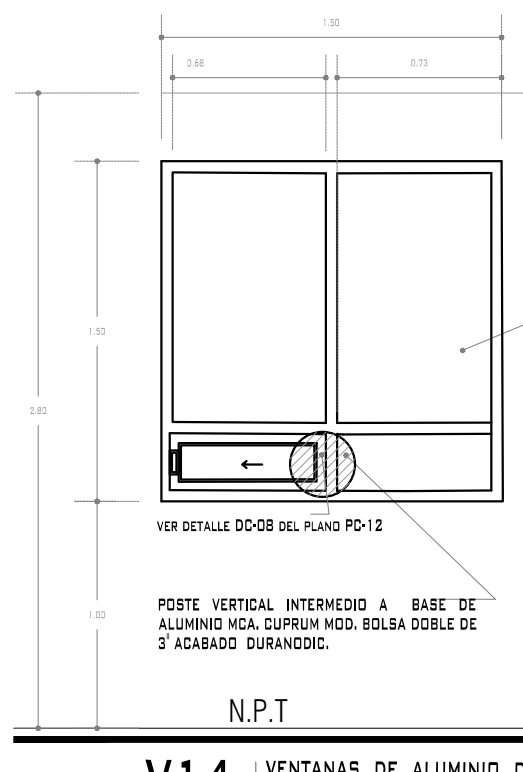


N.P.T

V14 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.00X3.00M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DOBLE DE 3' ACABADO DURANDIC.

VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3' ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR COLOR NATURAL.



N.P.T

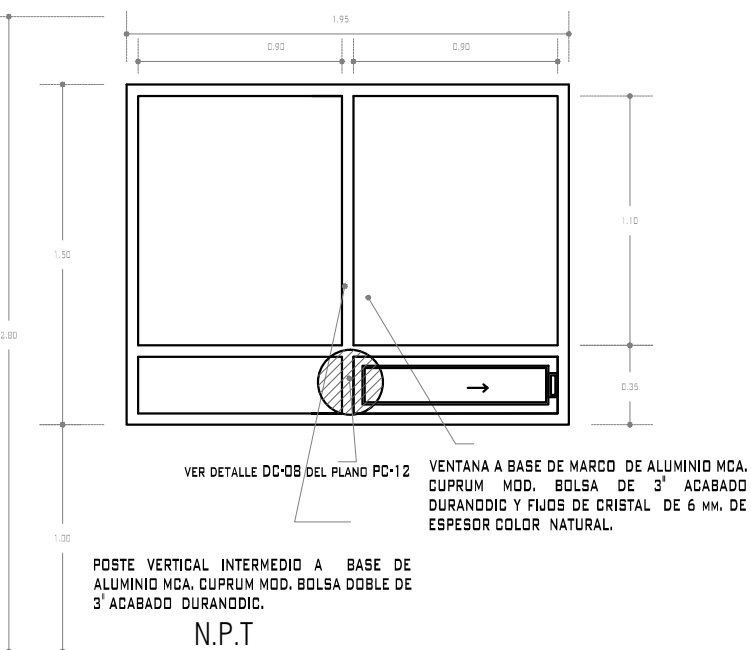
V14 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.00X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

VENTANA A BASE DE M. CUPRUM MOD. BOL. DURANDIC Y FIJOS DE ESPESOR COLOR NATL.

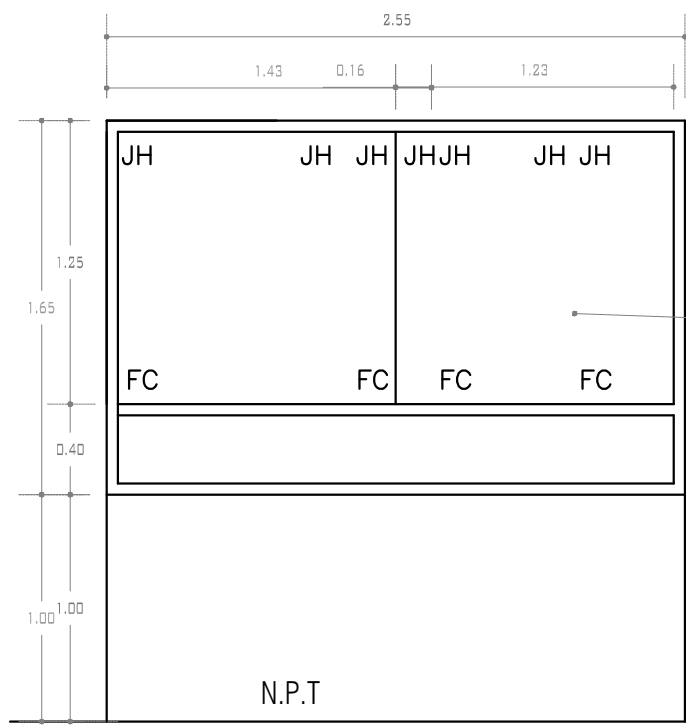
POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DOBLE DE 3' ACABADO DURANDIC.

LOCALIZACIÓN

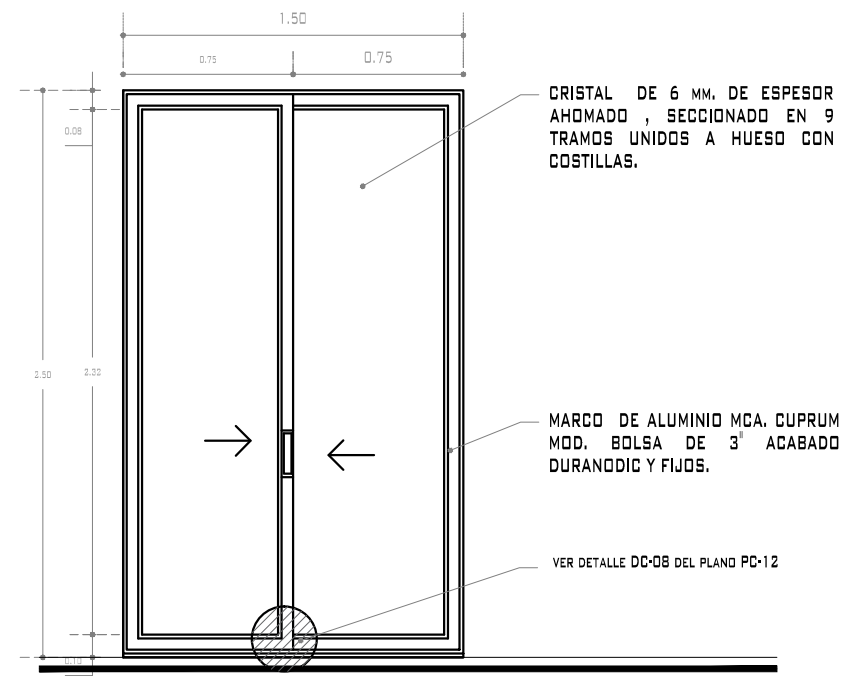
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA ALTA DEL A. PRIVADA
DETALLES DE CANCELERIA



V10 VENTANAS DE ALUMINIO DE 1.95X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

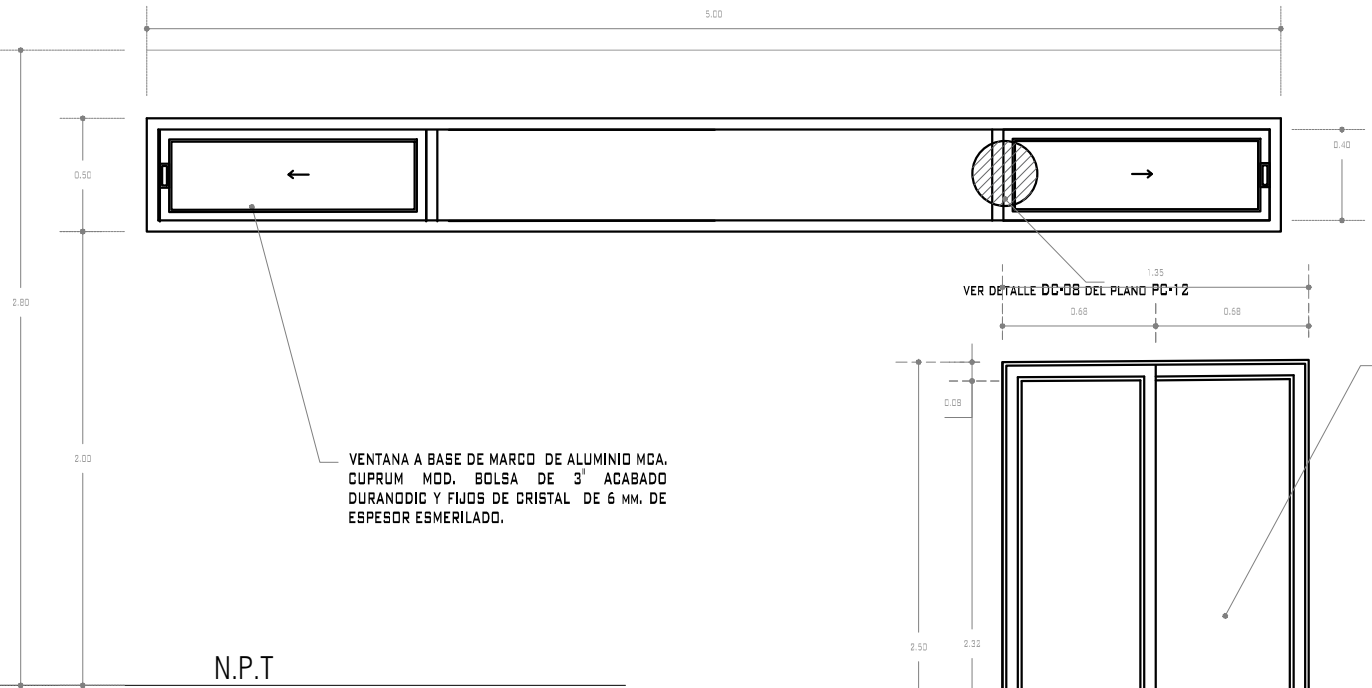


C5 CANCEL DE ALUMINIO Y CRISTAL DE 6MM COLOR TINTEX, DEJANDO HUECO EN LA PARTA INFERIOR
ESC.1:25

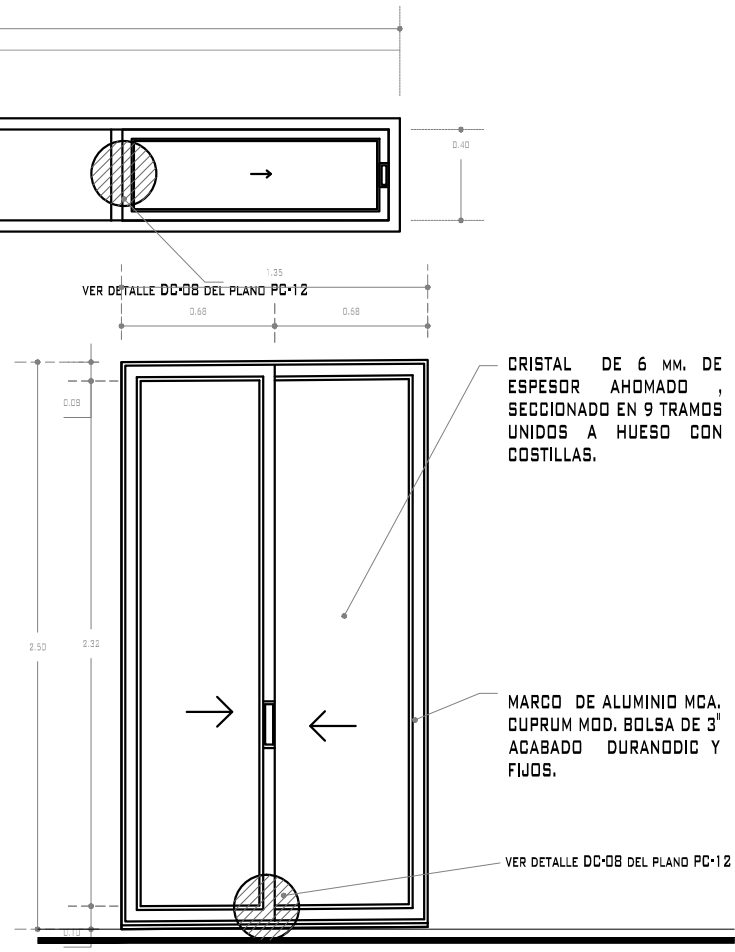


C7 CANCEL DE CRISTAL, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25

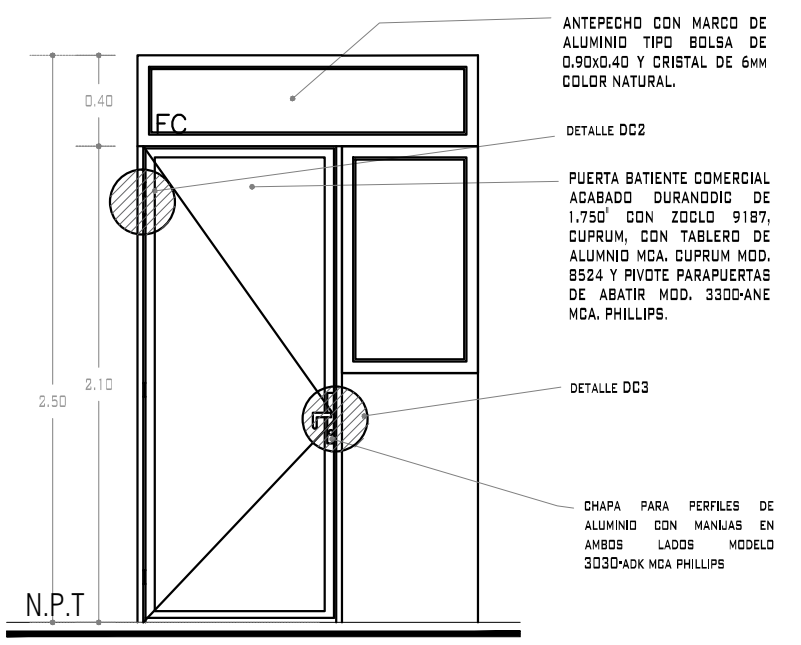
CANCELES		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
C1	4.35X1.65M	4 PZAS
C2	4.35X1.65M	1 PZA
C3	8.55X5.00M	1 PZA
C4	3.84X5.00M	1 PZAS
C5	2.55X2.65M	1 PZA
C6	1.50X2.50M	1 PZA
C7	1.50X2.50M	1 PZA
C8	1.35X2.50M	1 PZA
CC1		1 PZA



V11 VENTANAS DE ALUMINIO DE 0.50X5.00M, PARA SANITARIO CON CRISTAL ESMERILADO
ESC.1:25



C8 CANCEL DE CRISTAL, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25



C6 PUERTA Y VENTANA DE CRISTAL, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25

VENTANAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA

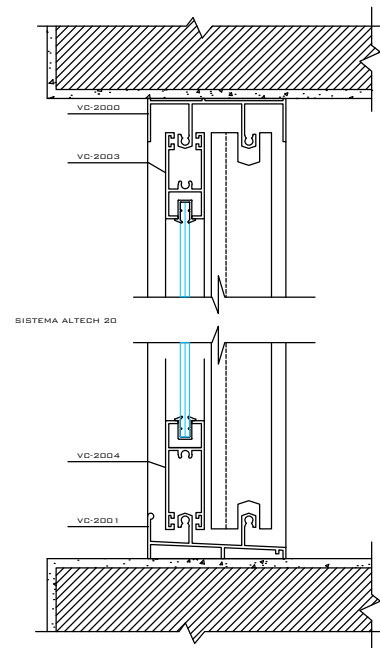
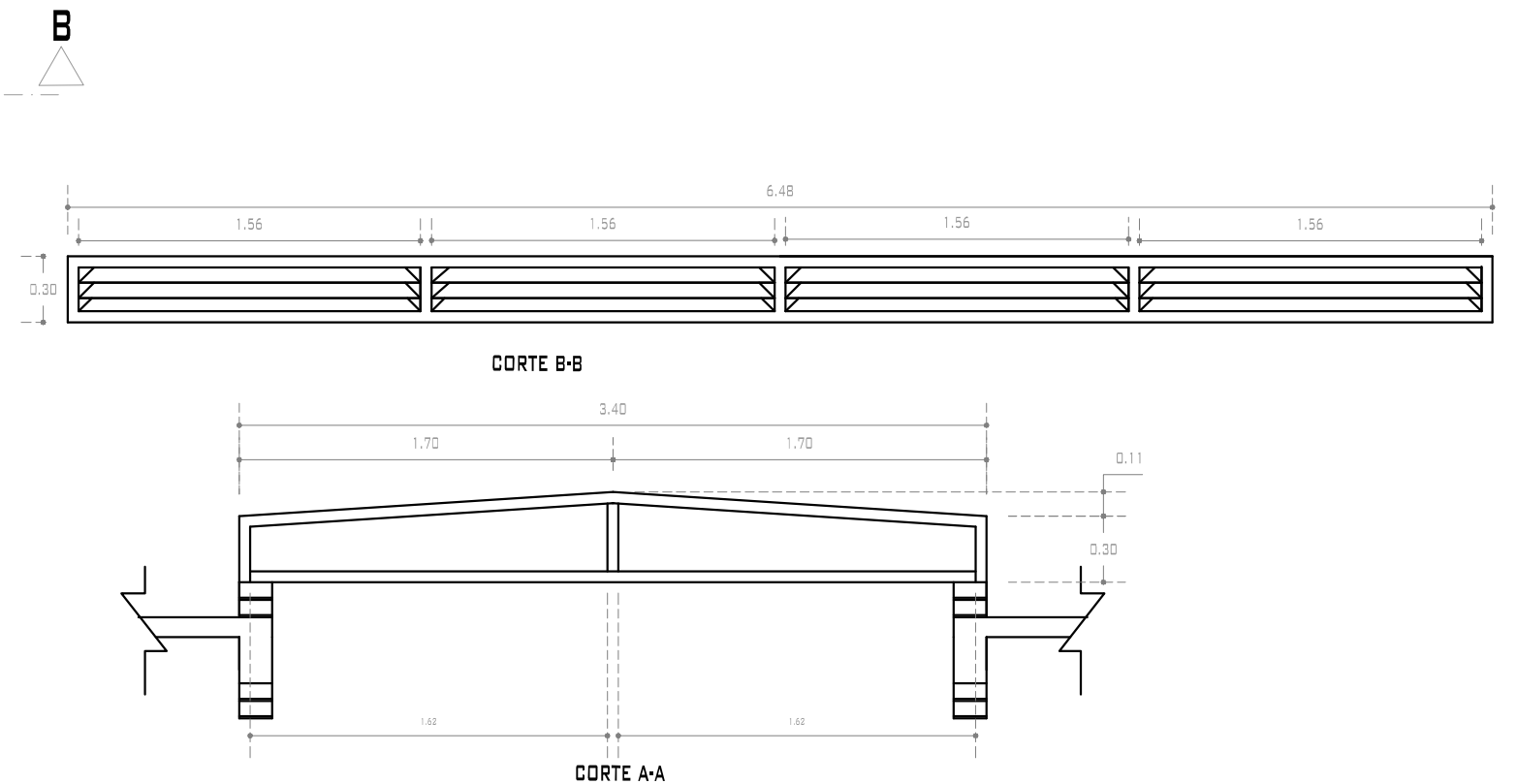
PLANO DE CANCELERÍA

LOCALIZACIÓN

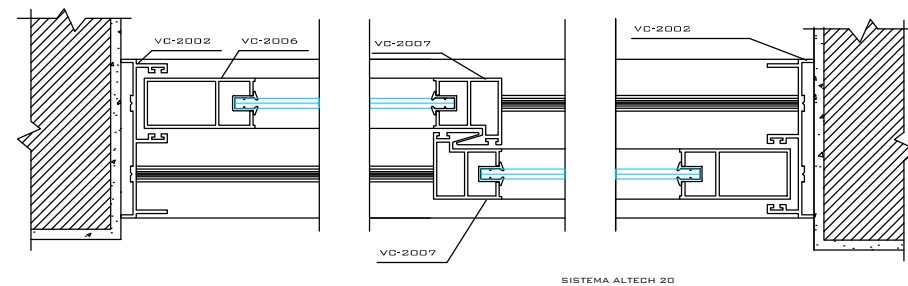
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE DETALLES DE CANCELERÍA



D1 DOMO DE ALUMINIO Y POLICARBONATO COLOR BLANCO
MATE DE 6MM.
ESC. 1:25

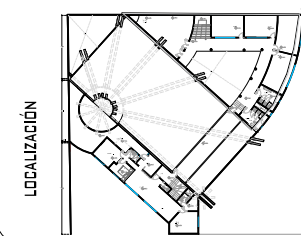


DC8 SECCIÓN VERTICAL TÍPICA VENTANA HOJA
CORREDIZA
ESC. 1:7.5



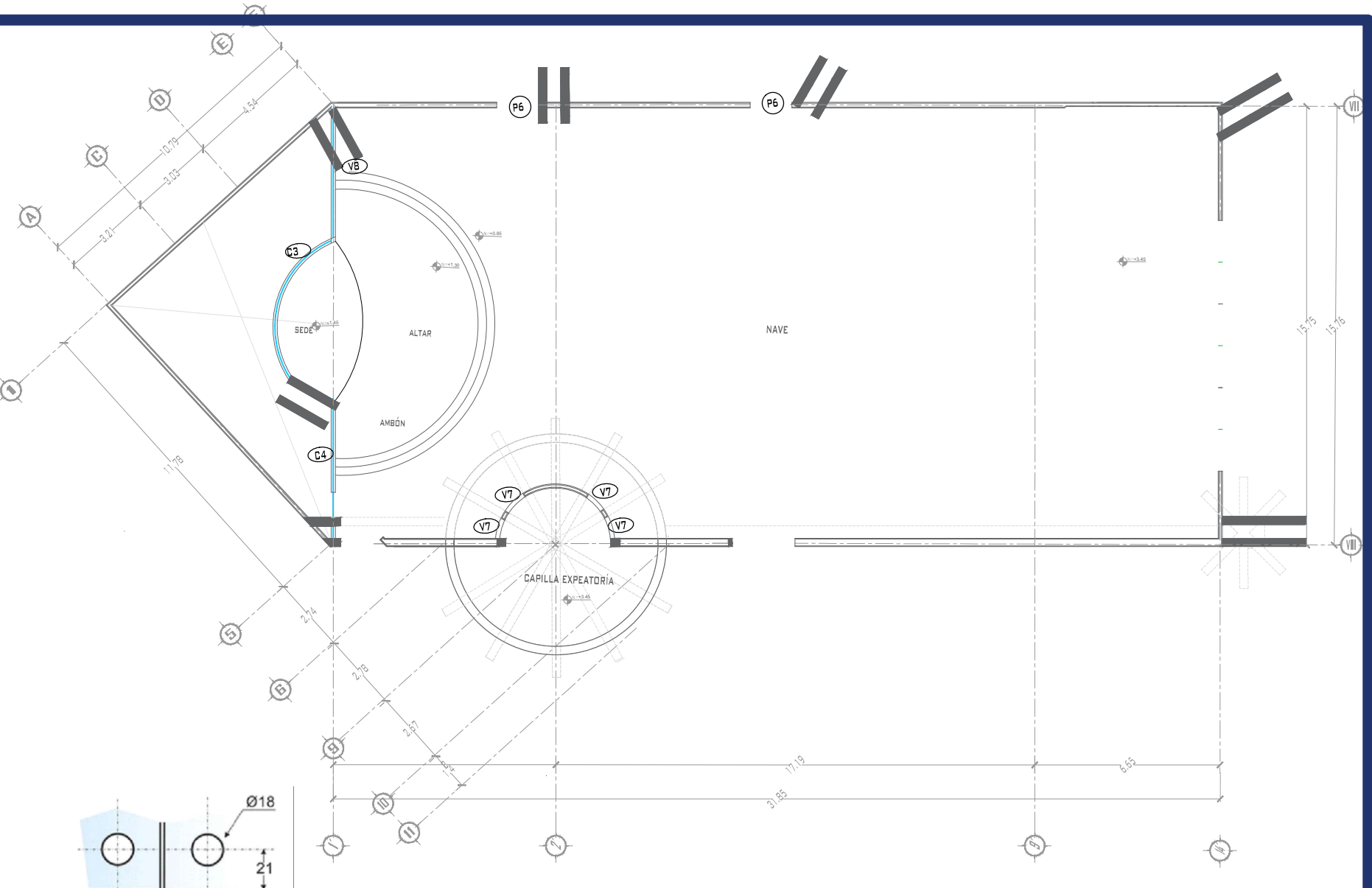
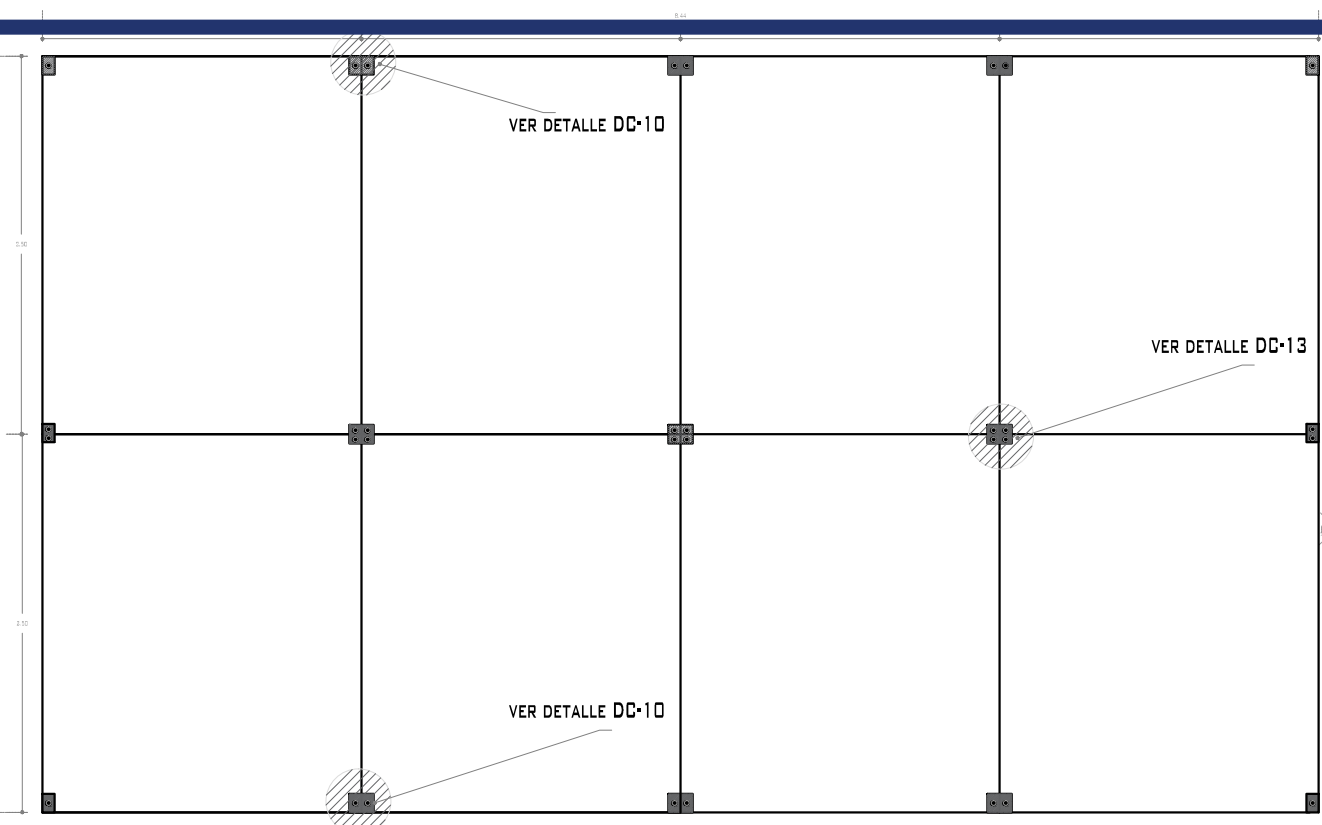
DC9 PLANTA DE VENTANA DE HOJA CORREDIZA
ESC. 1:7.5

CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
D1	6.44X3.40M	1 PZA

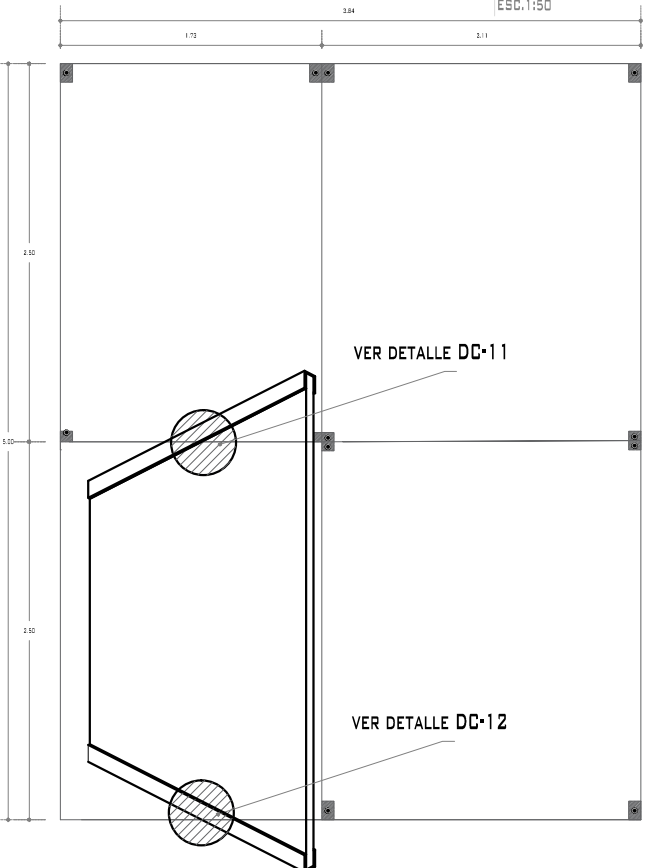


PLANO CONSTRUCTIVO:
**PLANO DE DETALLES
DE CANCELERÍA**

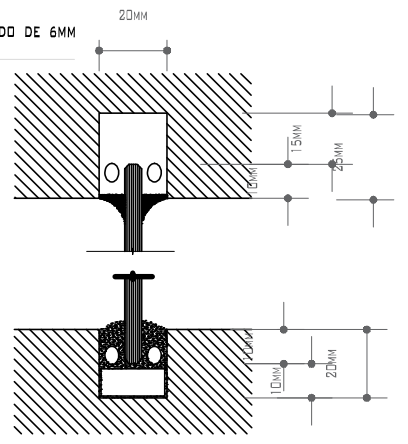
PLANO DE DOMOS Y DETALLES DE CANCELERÍA



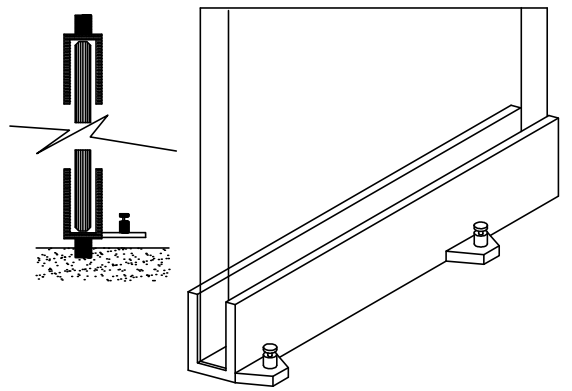
C3 CANCEL DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO DE 6MM COLOR NATURAL, ESC. 1:50



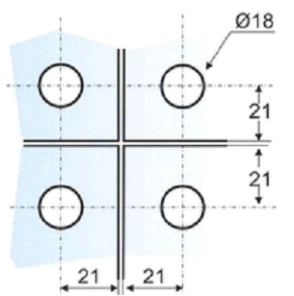
C4 CANCEL DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO DE 6MM COLOR NATURAL, ESC. 1:50



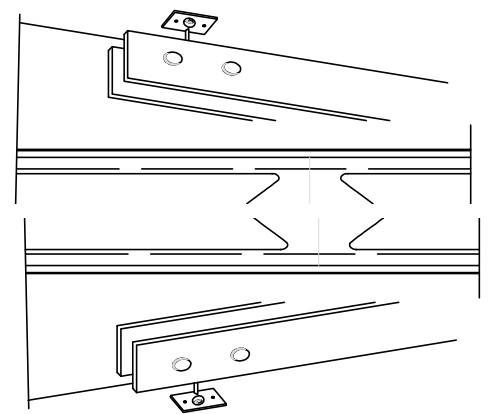
DC10 DETALLE DE ANLAJE DE CRISTAL A PISO TECHO ESC. 1:20



DC12 ZOCALO PARA LA PUERTA DE PIVOTE SIN ESCALA



DC13 DETALLE DE LA UNION DE 4 LUNAS DE CRISTAL TEMPLADO SIN ESCALA



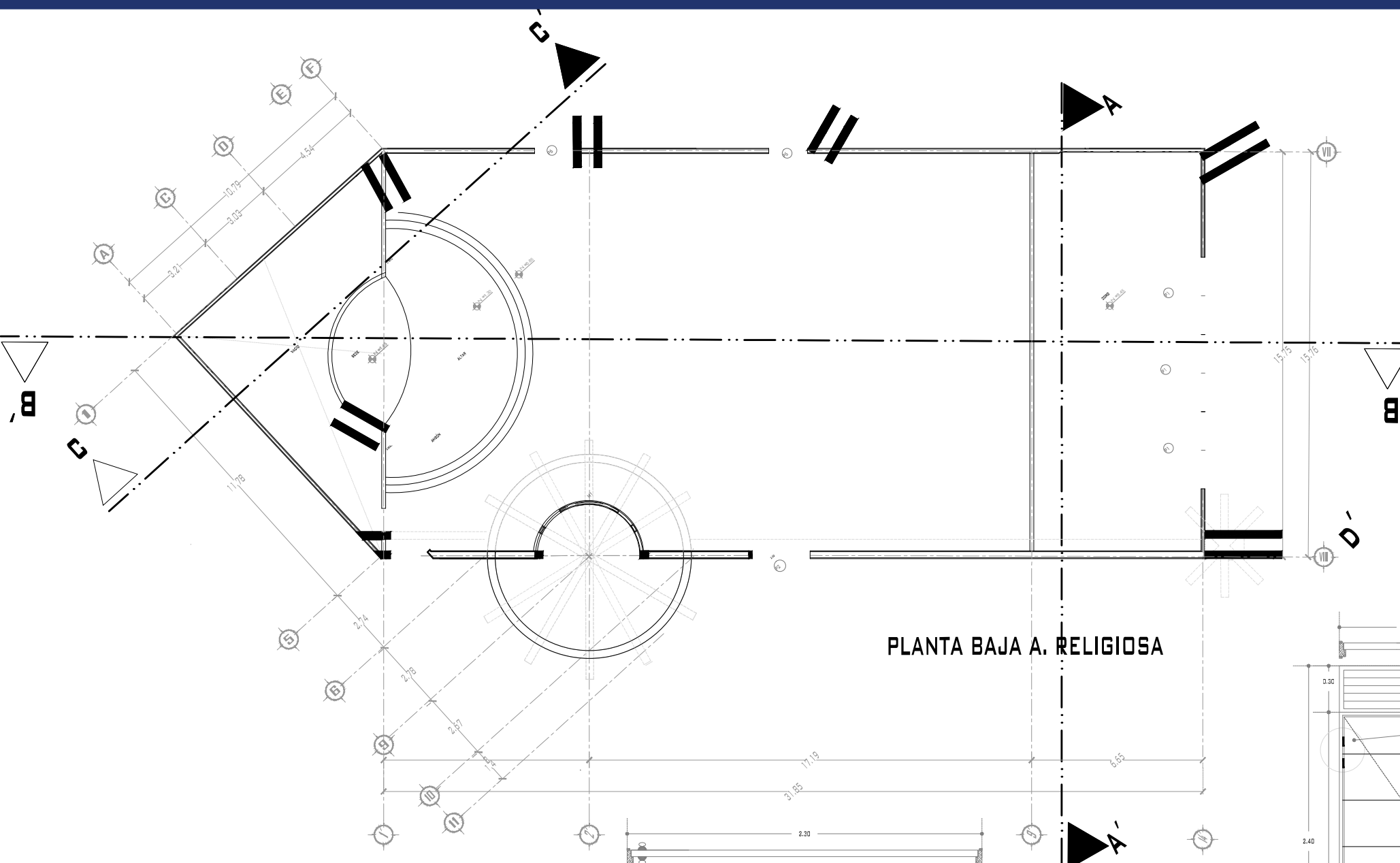
DC11 DETALLE DE ANLAJE DE CRISTAL PIVOTANTE A PISO TECHO SIN ESCALA

PLANTA BAJA A. RELIGIOSA

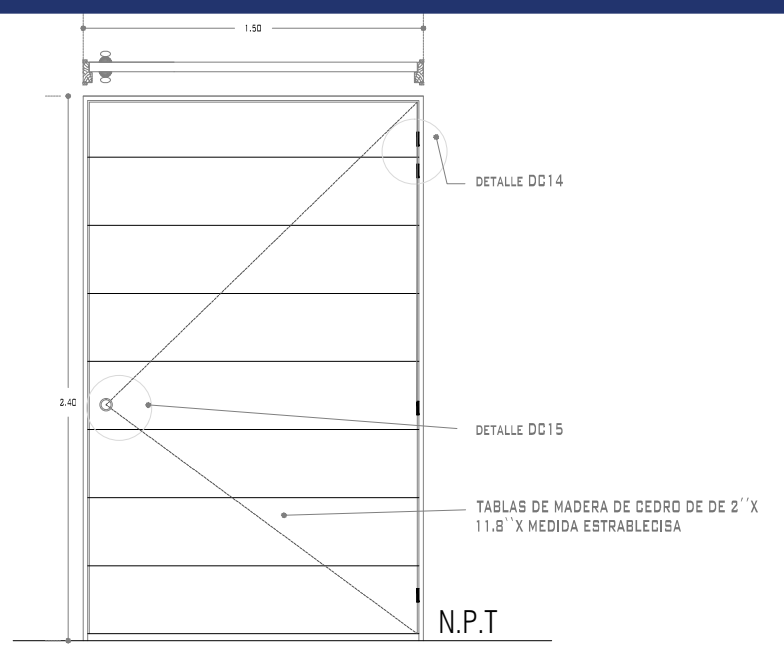
LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. RELIGIOSA
DETALLES DE CANCELERIA

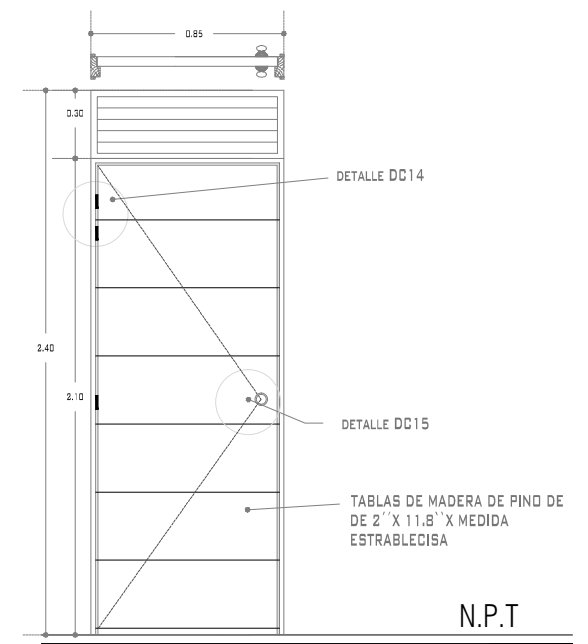
PLANO DE CANCELERIA



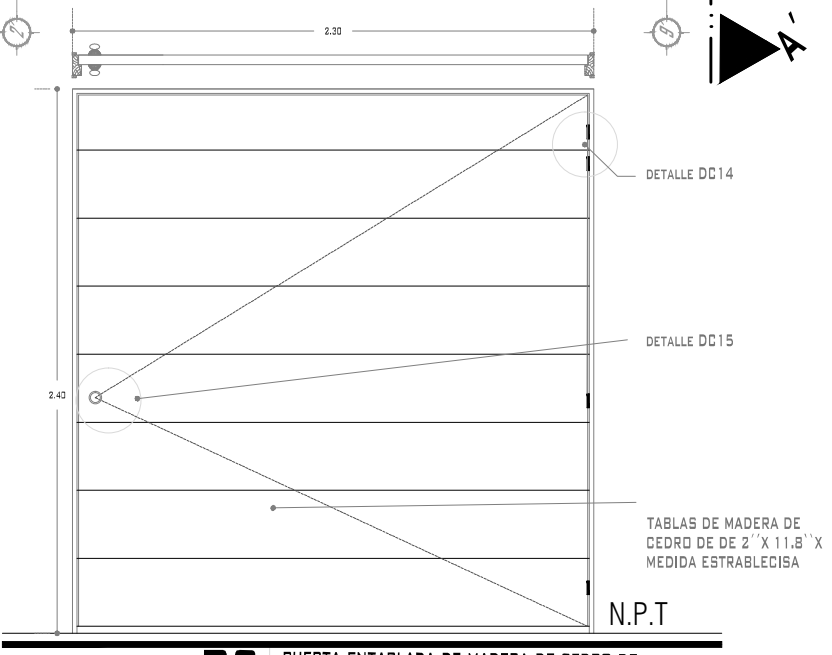
PLANTA BAJA A. RELIGIOSA



P1 PUERTA ENTABLADA DE MADERA DE CEDRO DE 1.50X2.50M
ESC.1:25



P3 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.85X2.50M
ESC.1:25



P2 PUERTA ENTABLADA DE MADERA DE CEDRO DE 2.30X2.50M
ESC.1:25

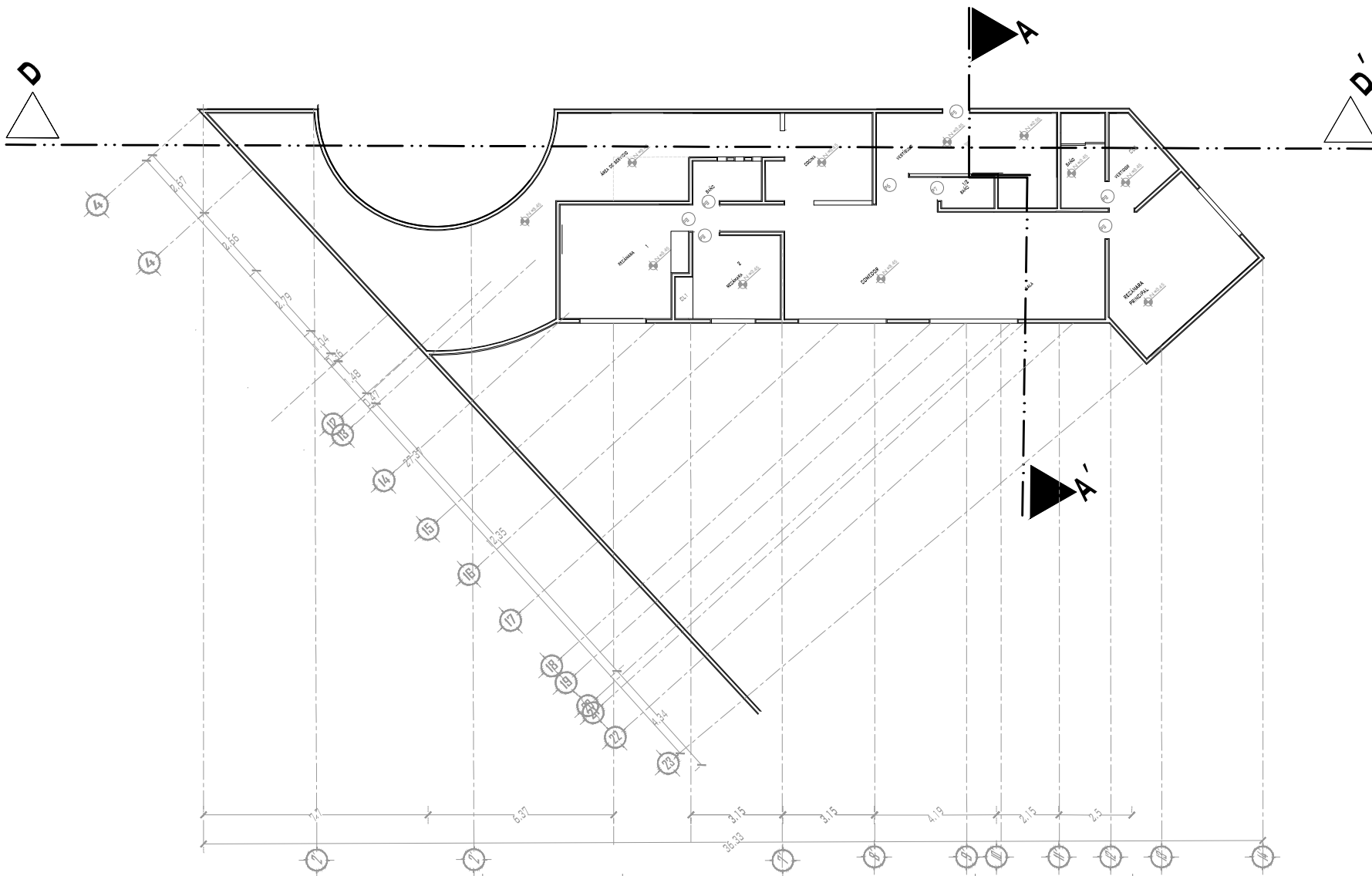
DA2 COLOCACION DE DUE BASE DE DISEÑO

PUERTAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	1.50X2.50M	6 PZAS
P2	2.30X2.50M	1 PZAS
P3	0.85X2.50M	2 PZAS
P4	1.50X2.50M	1 PZA
P5	0.95X2.50M	1 PZA
P6	1.20X2.50M	1 PZAS
P7	0.80X2.50M	1 PZA
P8	0.90X2.50M	5 PZA

PLANO DE CARPINTERIA

LOCALIZACIÓN

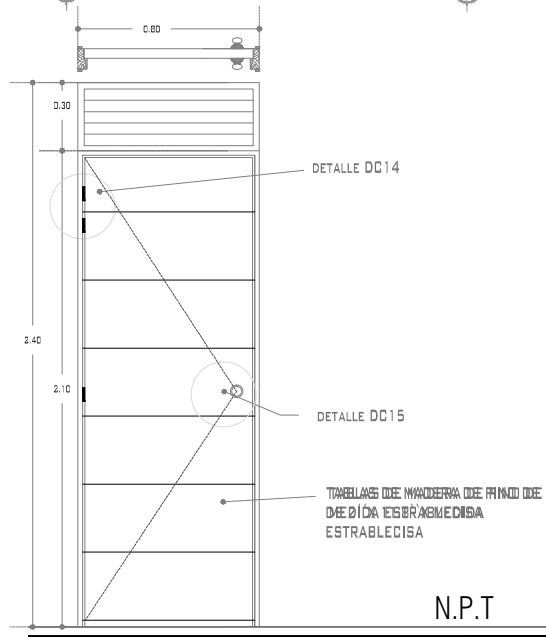
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. RELIGIOSA
PLANO DE DETALLES DE CARPINTERÍA



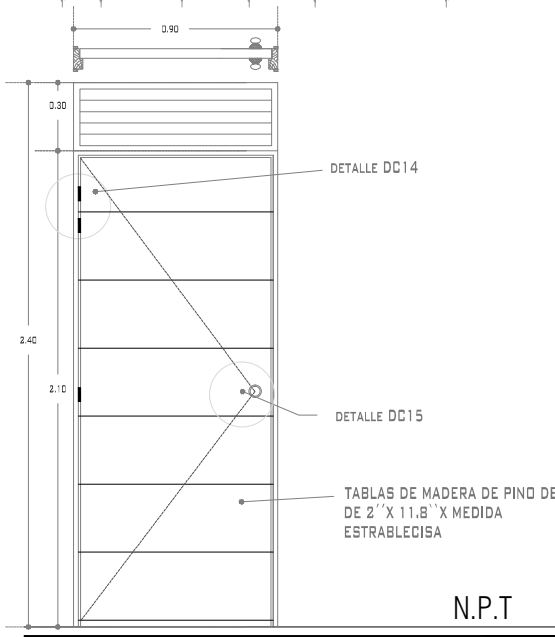
PLANTA BAJA A. PRIVADA

DA2 COLOCACION DE DUI BASE DE DISEÑO

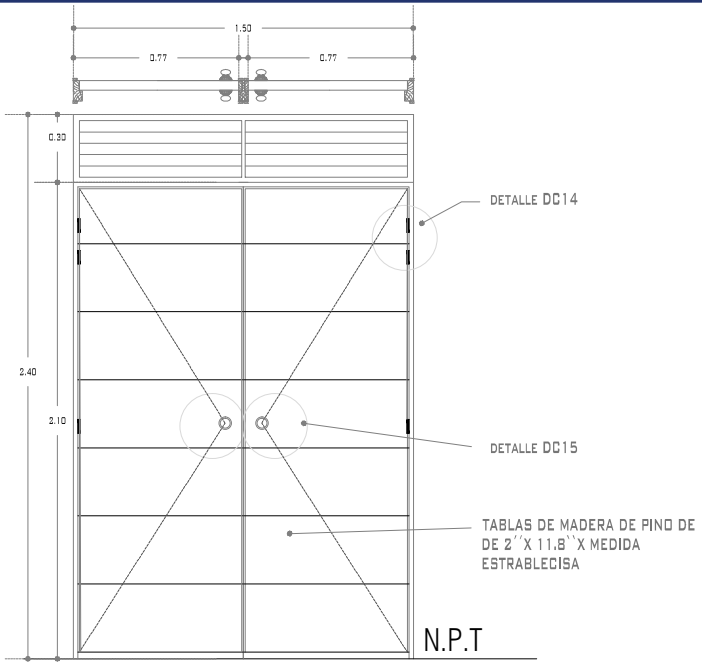
PUERTAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	1.50x2.50M	6 PZAS
P2	2.30x2.50M	1 PZAS
P3	0.85x2.50M	2 PZAS
P4	1.50x2.50M	1 PZA
P5	0.95x2.50M	1 PZA
P6	1.20x2.50M	1 PZAS
P7	0.80x2.50M	1 PZA
P8	0.90x2.50M	5 PZA



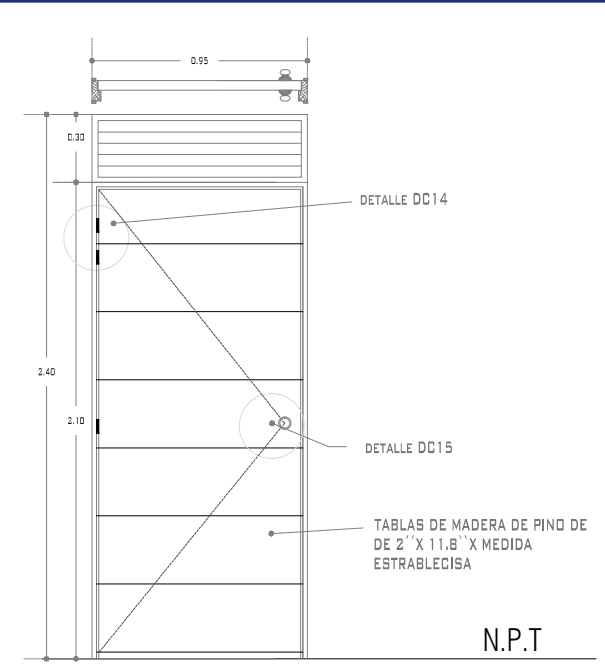
P7 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.80x2.50M ESC.1:25



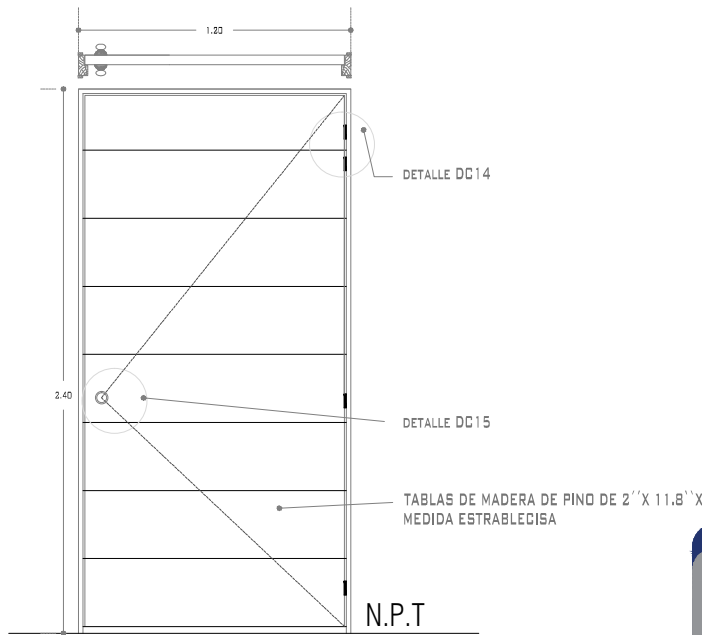
P8 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.90x2.50M ESC.1:25



P4 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 1.50x2.50M DE DOBLE ABATIMIENTO ESC.1:25



P5 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.95x2.50M ESC.1:25

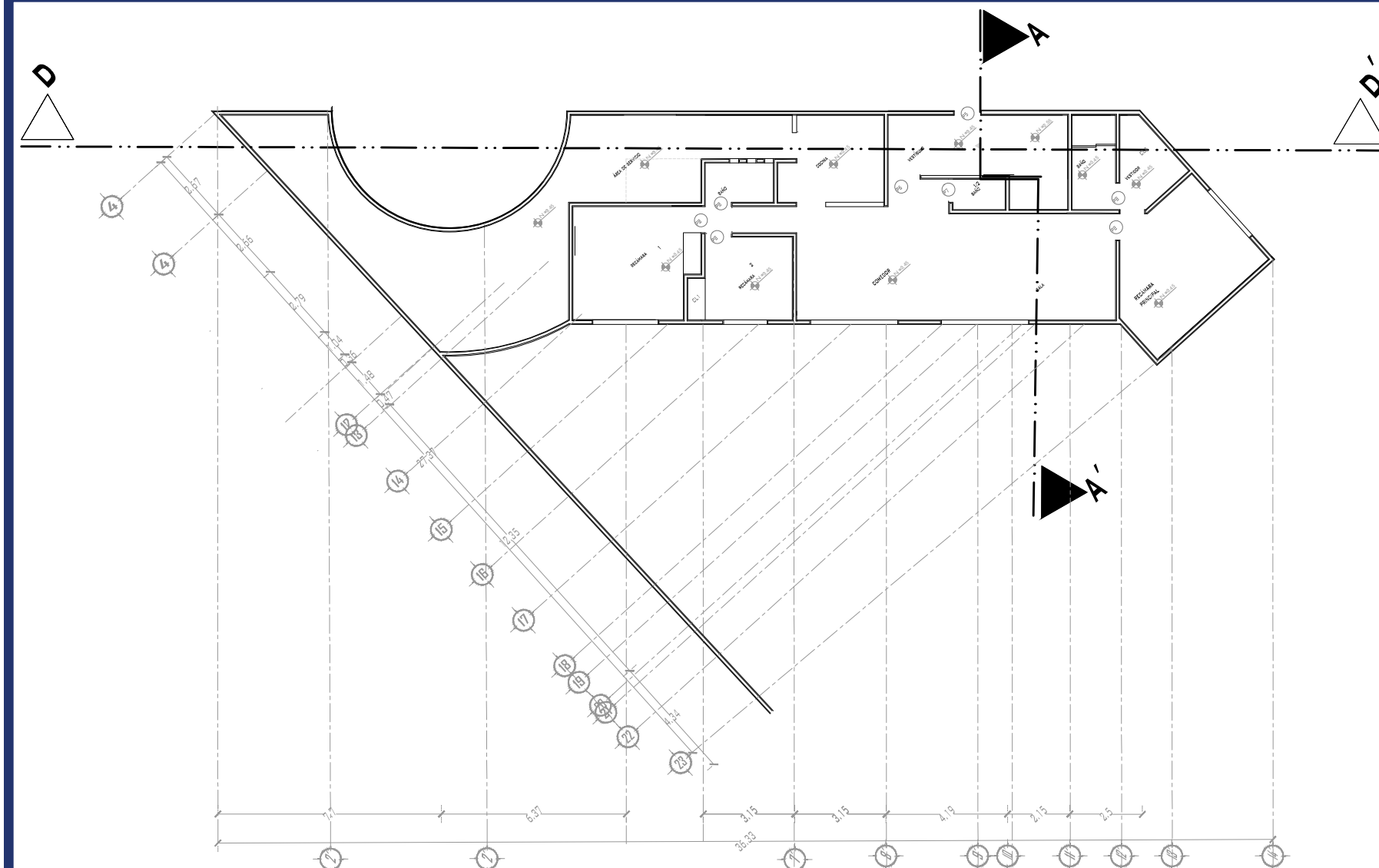


P6 PUERTA ENTABLADA DE MADERA DE PINO DE 1.20x2.50M ESC.1:25

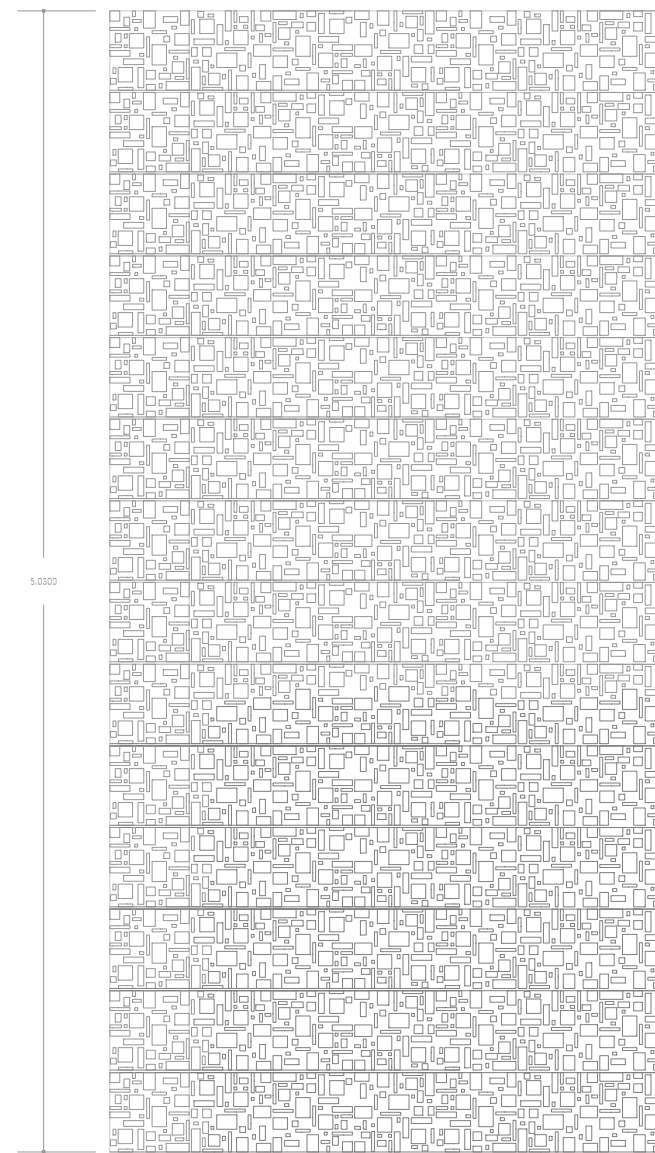
PLANO DE CARPINTERÍA

LOCALIZACIÓN

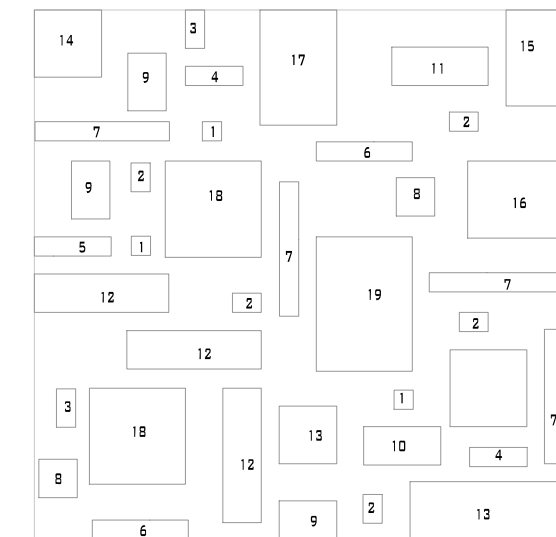
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. PRIVADA
PLANO DE DETALLES DE CARPINTERÍA



PLANTA ALTA A. PRIVADA



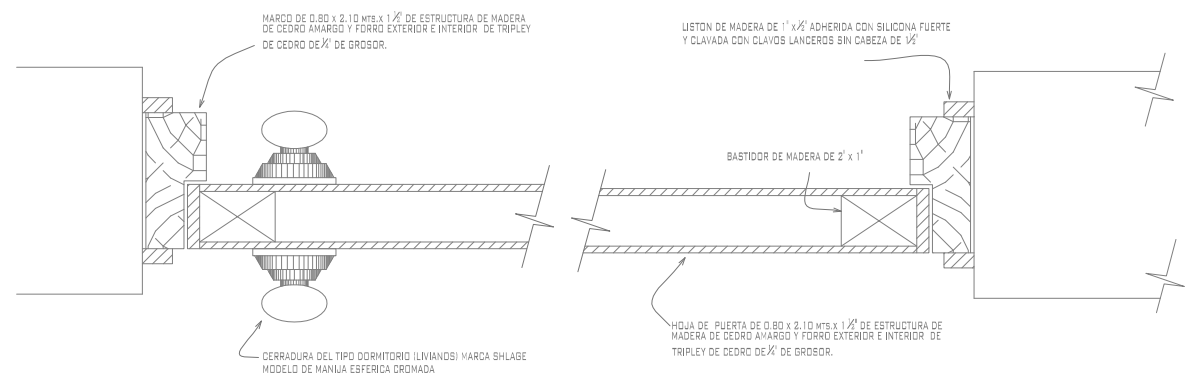
M1 RECUBRIMIENTO DE MADERA EN MURO SIGUIENDO EL PATRÓN ESC. 1:25



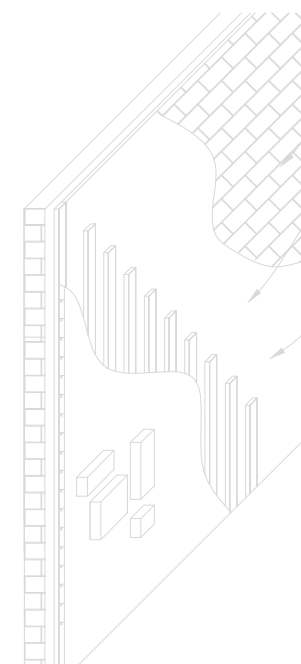
M1 PATRÓN 35X35 CM DEL RECUBRIMIENTO DE MADERA ESC. 1:5

MEDIDAS DE TABLAS Y TABLONES

1	1/2" X 1 1/2"	11	1" X 2 1/2"
2	1/2" X 3/4"	12	1" X 3 1/2"
3	1/2" X 1"	13	1 1/2" X 1 1/2"
4	1/2" X 1 1/2"	14	1 3/4" X 1 3/4"
5	1/2" X 2"	15	1 1/2" X 2 1/2"
6	1/2" X 2 1/2"	16	2" X 2 1/2"
7	1/2" X 3 1/2"	17	2" X 3"
8	1" X 1"	18	2 1/2" X 2 1/2"
9	1" X 1 1/2"	19	2 1/2" X 3 1/2"
10	1" X 2"		



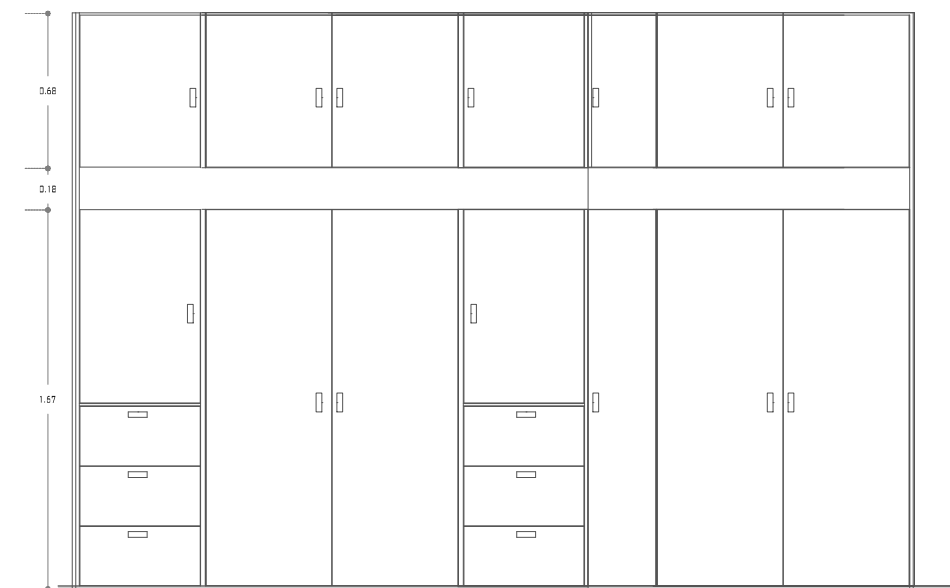
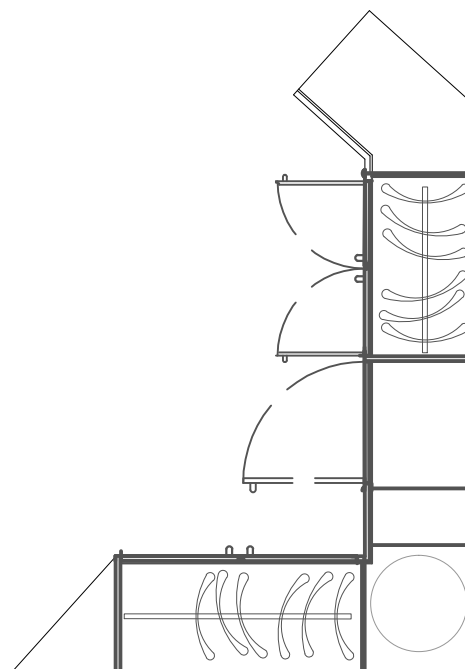
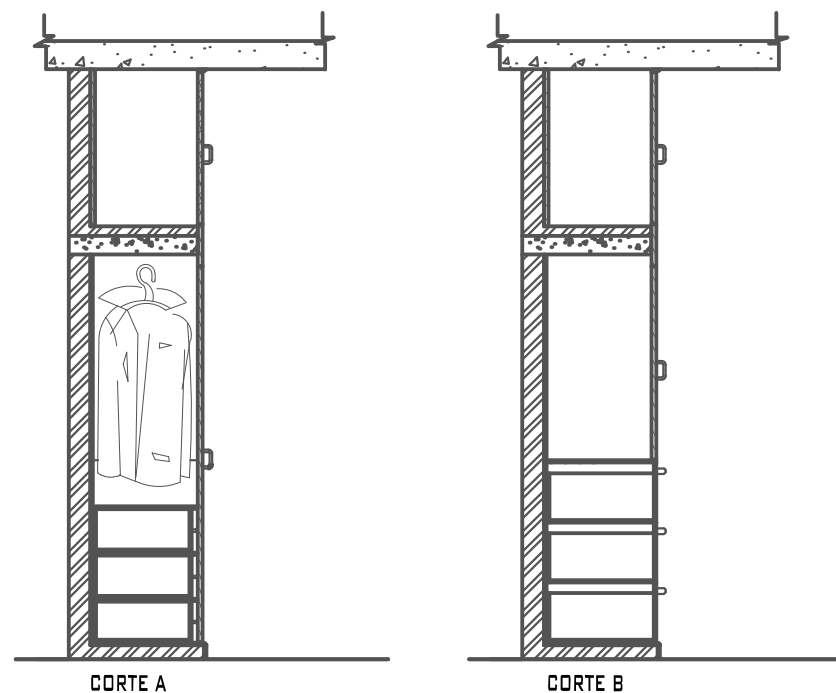
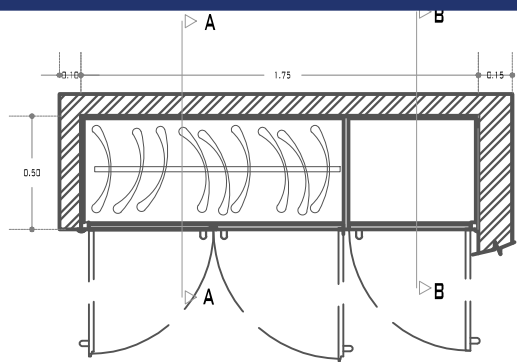
DC16 PUERTA DE MADERA ESC. 1:25



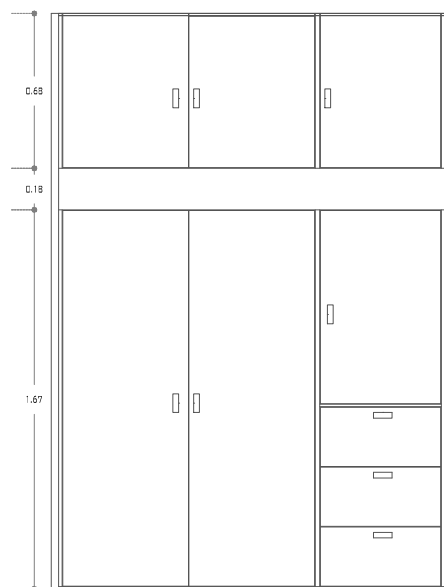
DC17 DETALLE MURO REBESTIDO DE MADERA SIN ESCALA

PLANO DE CARPINTERÍA

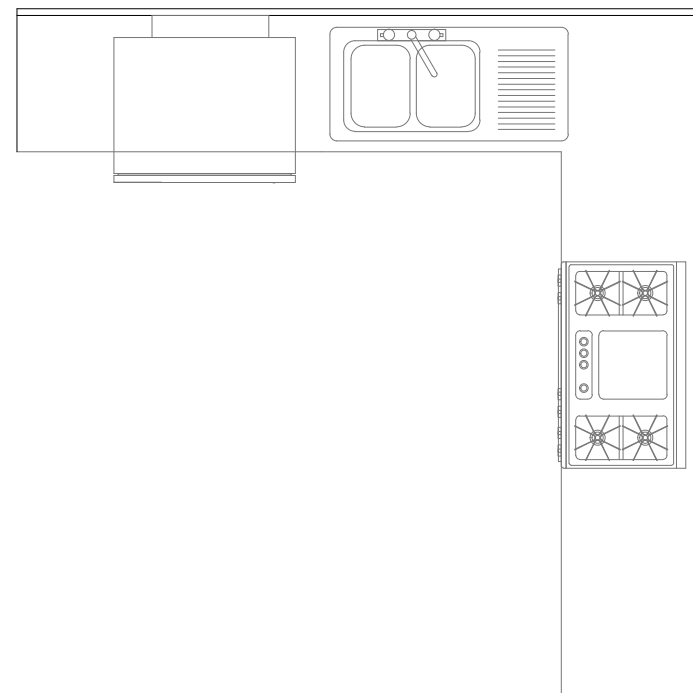
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA ALTA DEL A. PRIVADA
PLANO DE DETALLES DE CARPINTERÍA



CL2 CLOSET DE MADERA DE PINO
ESC.1:25



CL1 CLOSET DE 1.75X0.50 DE MADERA DE PINO
DOS PIEZAS IGUALES
ESC.1:25
PLANTA ALTA A. PRIVADA

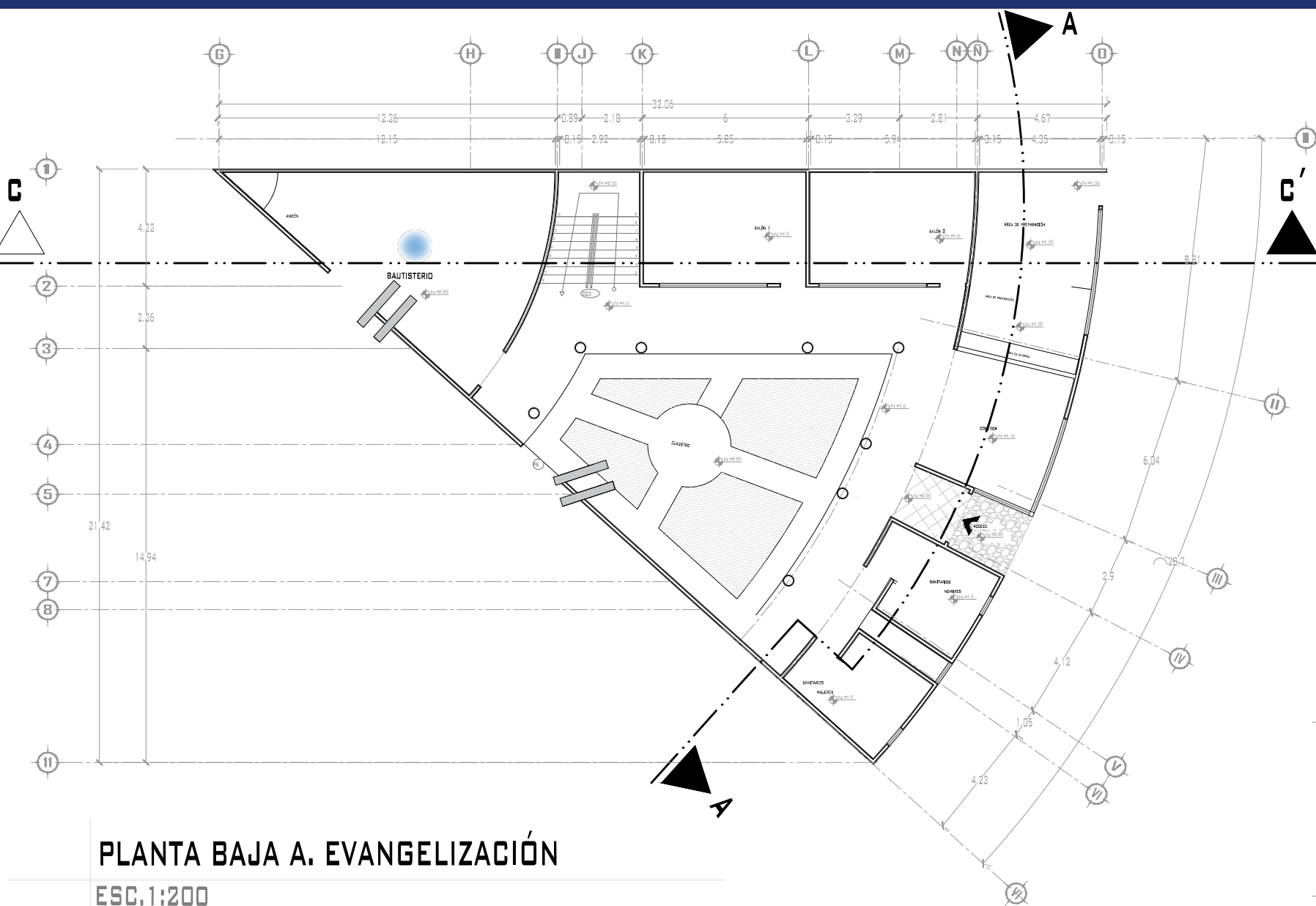


CO1 COCINA DE AGLOMERADO DE MADERA
ESC.1:25

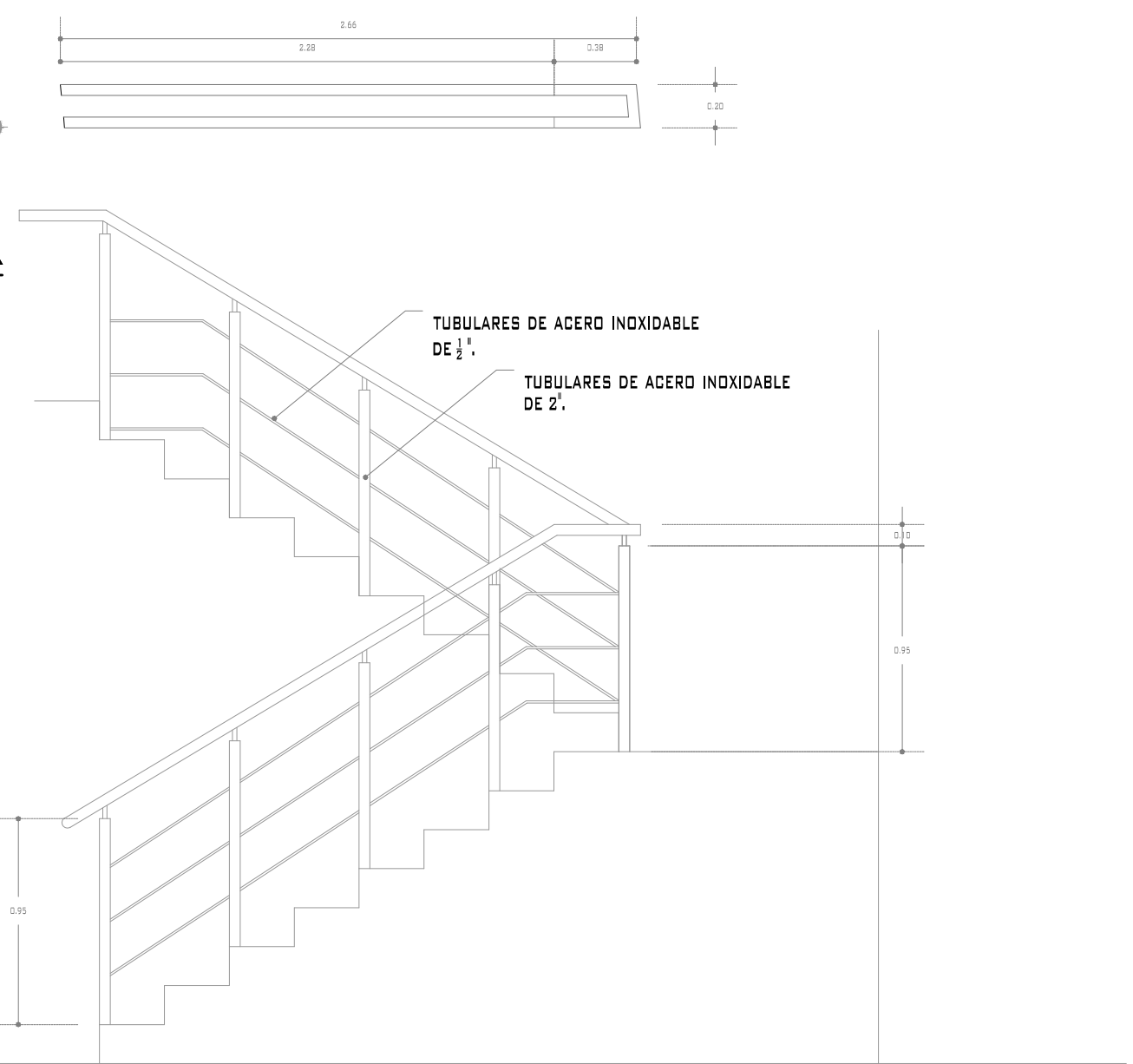
PLANO DE CARPINTERÍA

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DETALLES DE CARPINTERÍA



PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN
 ESC. 1:200

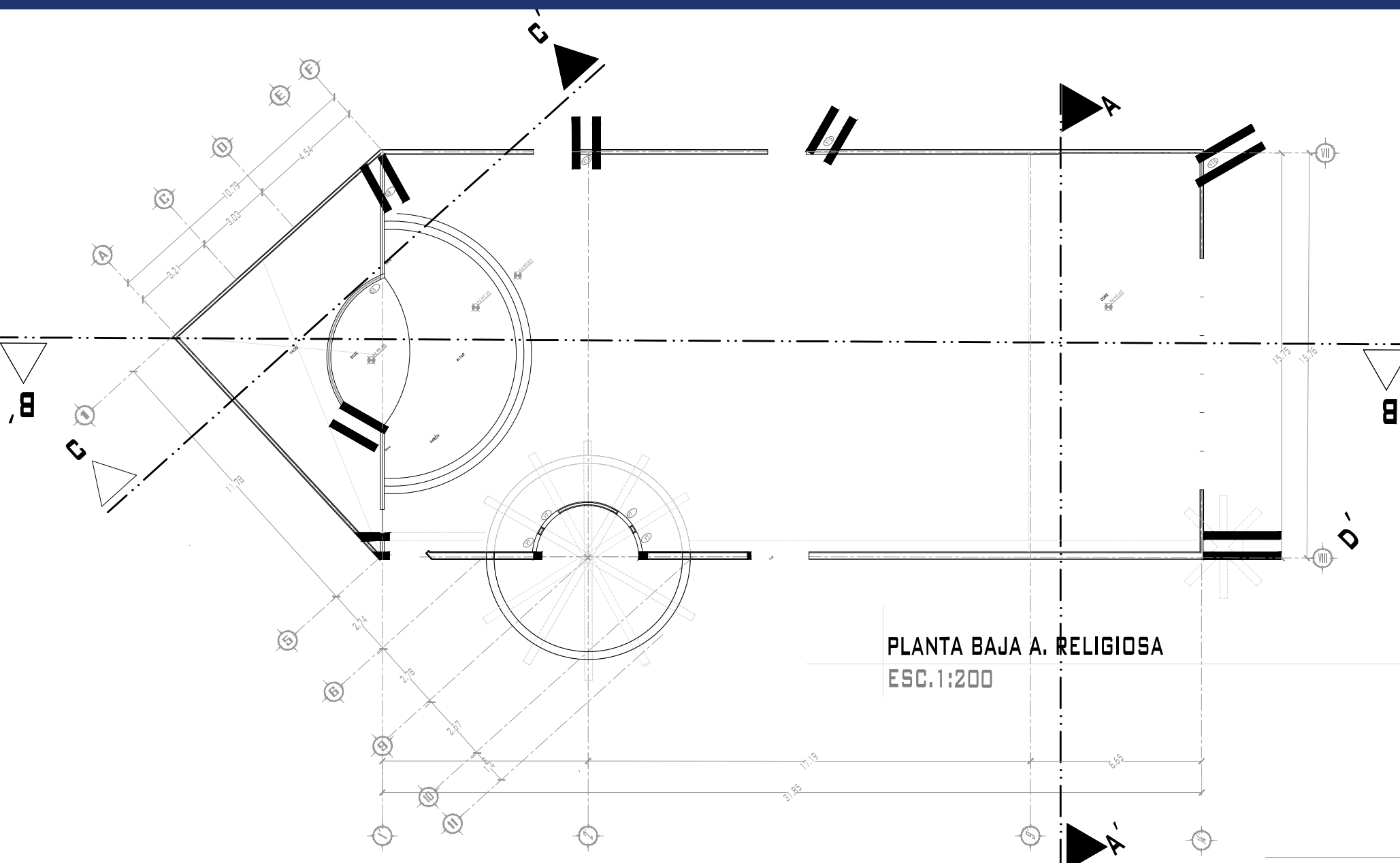


CC3 BARANDAL DE TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE DE 2" Y 1 1/2" DE DIAMETRO.
 ESC. 1:25

LOCALIZACIÓN

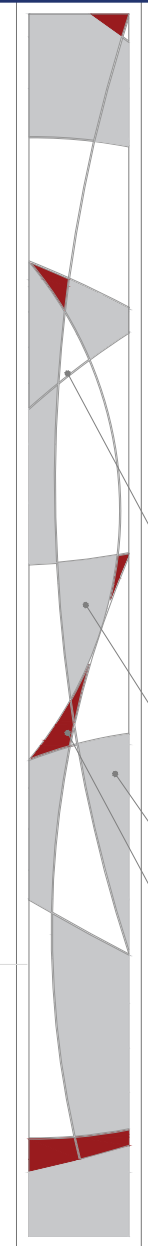
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. EVANGELIZACIÓN
DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA



PLANTA BAJA A. RELIGIOSA
ESC.1:200

VITRALES		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V6	13.30X0.75M	1 PZA
V7	0.50X5.00M	2 PZA
V8	1.30X5.00M	1 PZA
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V15	0.50X5.00M	3 PZA



CRISTAL DE 6MM COLOR NATURAL, CON UNIONES DE COBRE COLOR NATURAL ENTRE CRISTALES.

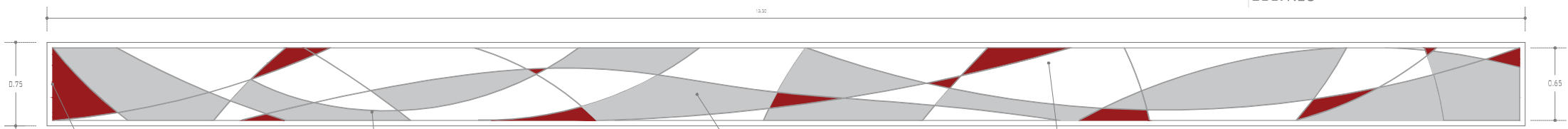
CRISTAL CON TEXTURA DE VIDRIO ROTO

CRISTAL CON TEXTURA STOCK AHOMADA

CRISTAL DE 6MM COLOR TERRACOTA, CON UNIONES DE COBRE COLOR NATURAL ENTRE CRISTALES.

N.P.T

V15 VITRALES DE HERRERIA DE 0.50X5.00, Y CRISTAL DE DIFERENTES COLORES SEGUN DISEÑO.
ESC.1:25



CRISTAL DE 6MM COLOR TERRACOTA, CON UNIONES DE COBRE COLOR NATURAL ENTRE CRISTALES.

CRISTAL CON TEXTURA STOCK AHOMADA

CRISTAL CON TEXTURA DE VIDRIO ROTO

CRISTAL DE 6MM COLOR NATURAL, CON UNIONES DE COBRE COLOR NATURAL ENTRE CRISTALES.

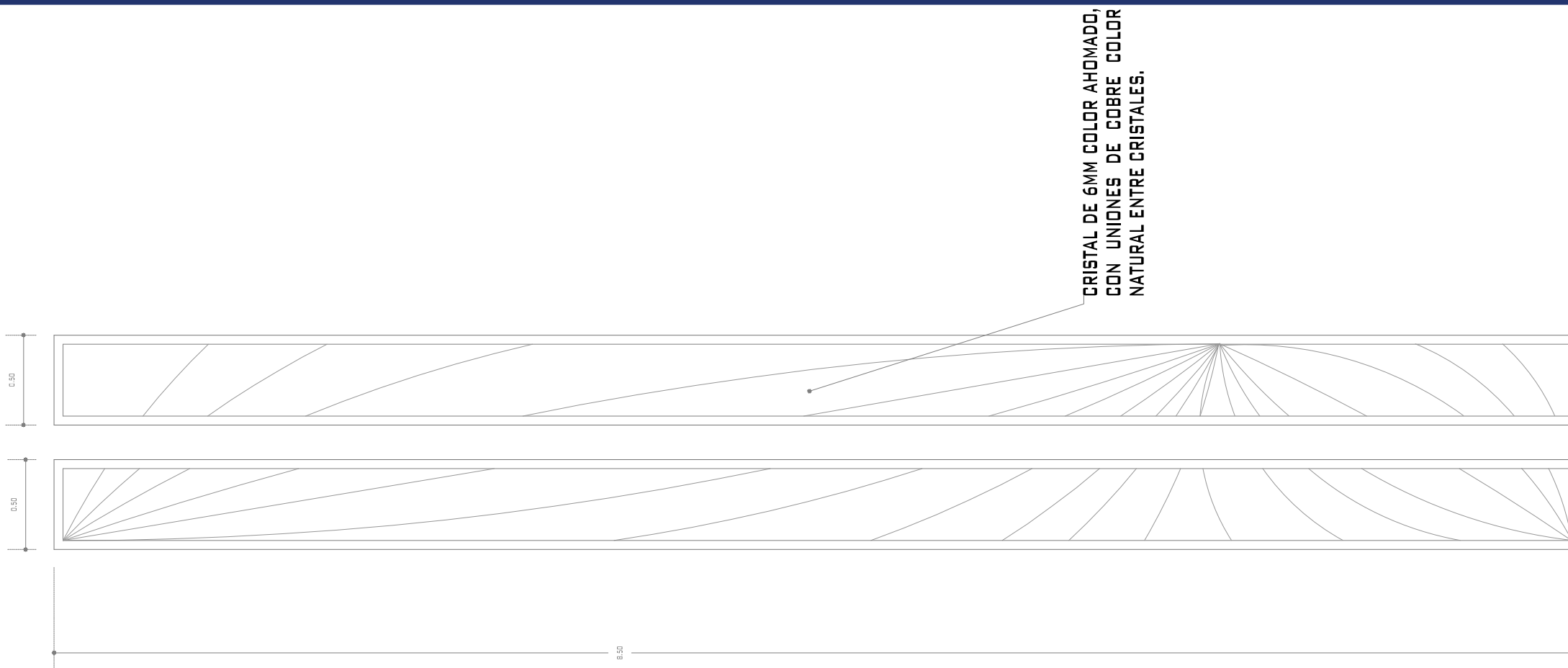
N.P.T

V6 VITRALES DE HERRERIA DE 0.65X13.30, Y CRISTAL DE DIFERENTES COLORES SEGUN DISEÑO.

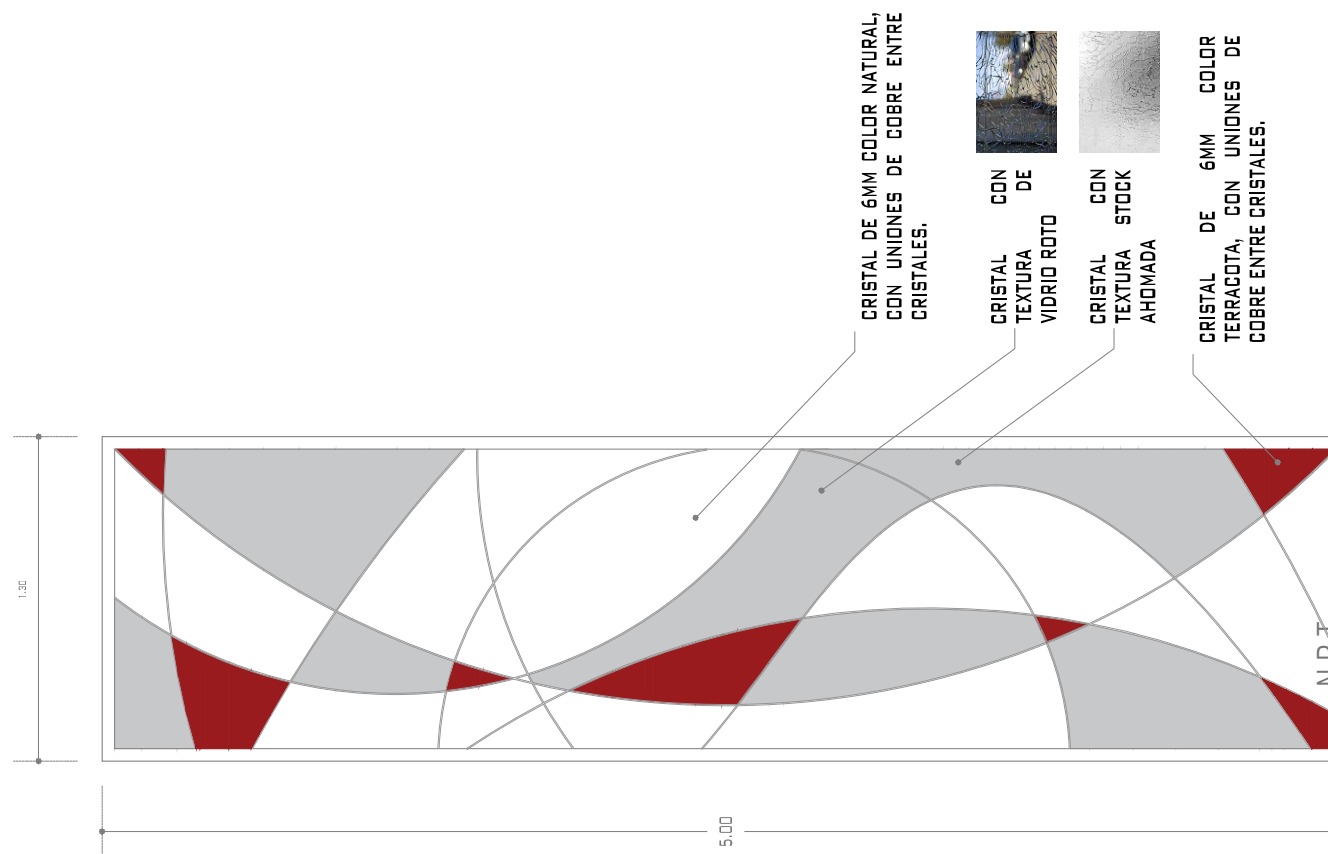
PLANO DE HERRERÍA

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. RELIGIOSA
DETALLES DE HERRERÍA



V7 VITRALES DE HERRERIA DE 0.50X8.50, Y CRISTAL DE DIFERENTES COLORES SEGUN DISEÑO.
ESC:1:40

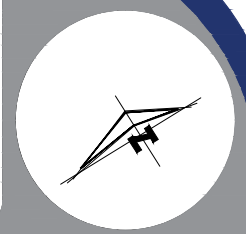
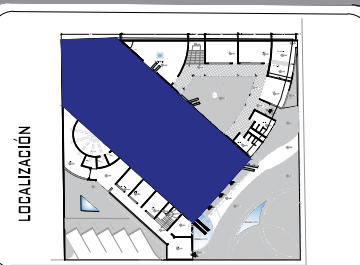


V8 VITRAL DE HERRERIA DE 1.30X5.00M, DE PISO A TRABE A BASE DE DISEÑO DE VITRAL
ESC:1:25

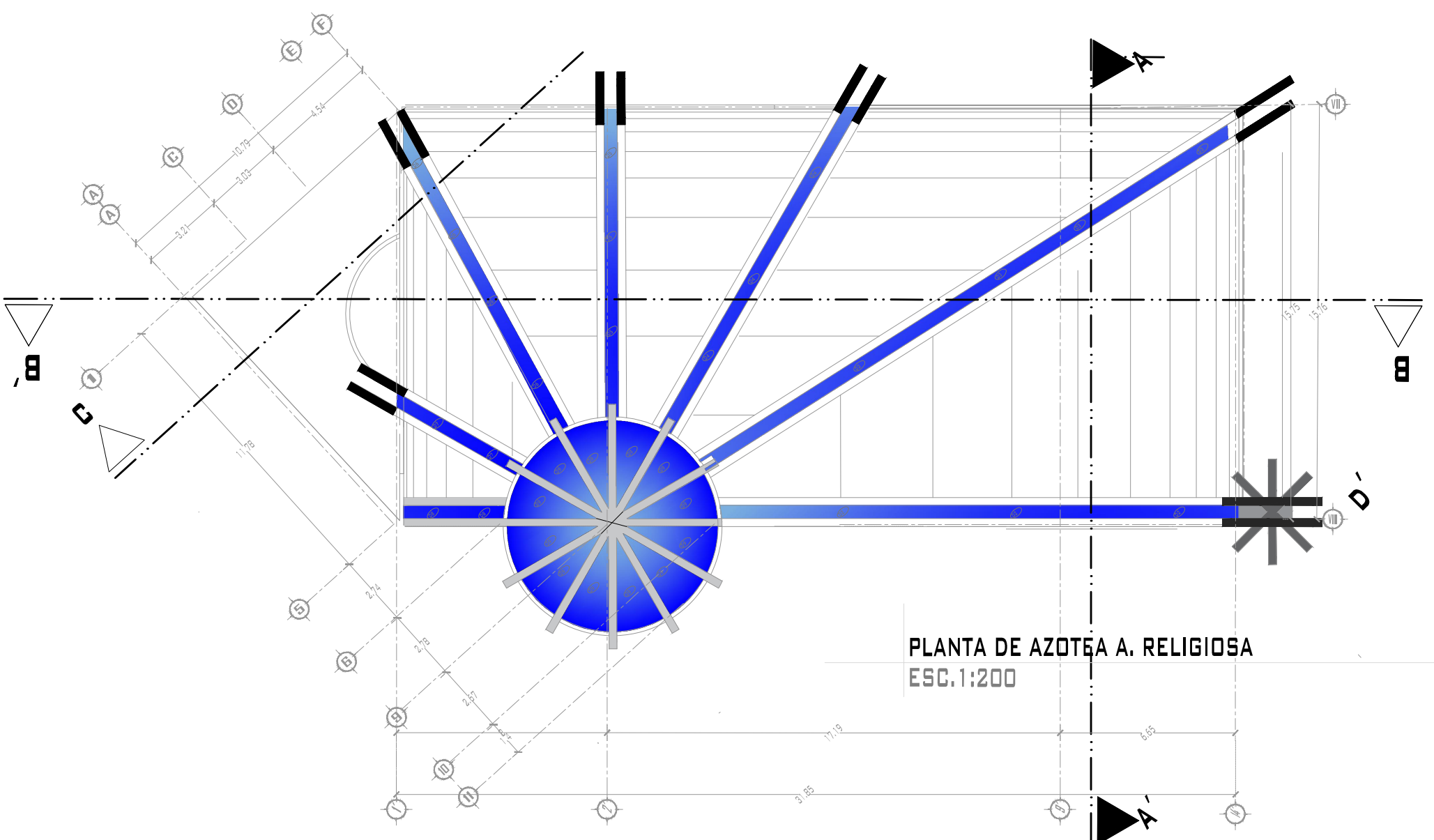
PLANO DE HERRERÍA

VITRALES

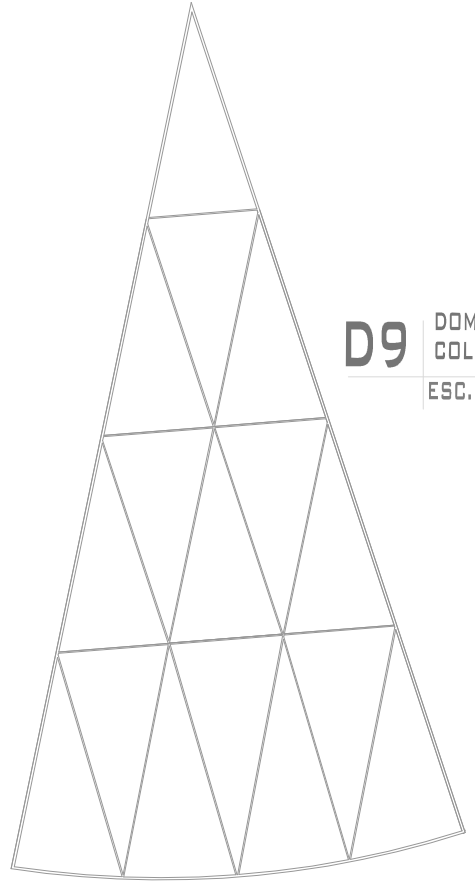
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V6	13.30X0.75M	1 PZA
V7	0.50X5.00M	2 PZA
V8	1.30X5.00M	1 PZA
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V15	0.50X5.00M	3 PZA



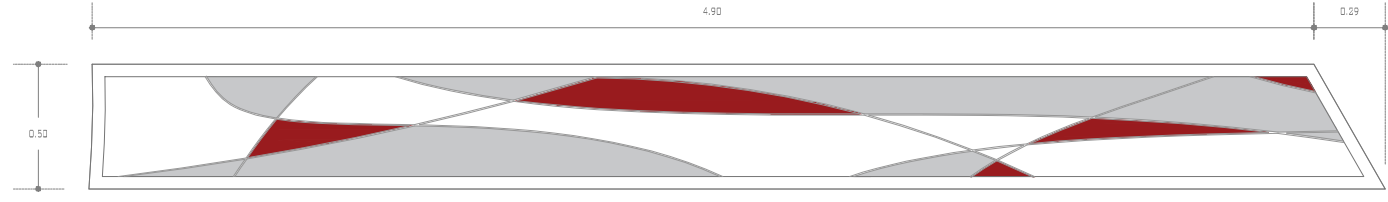
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA



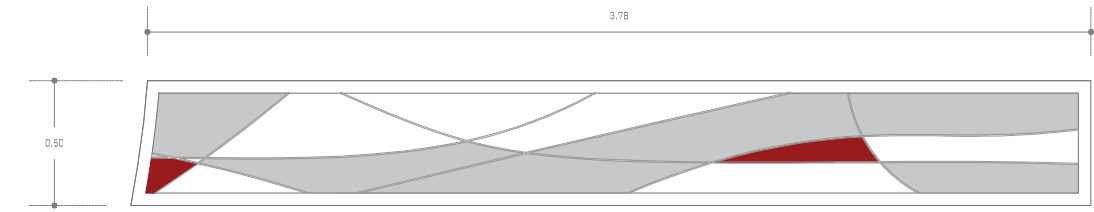
PLANTA DE AZOTEA A. RELIGIOSA
ESC. 1:200



D9 DOMO DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLOR AHOMADO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC. 1:25



D7 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC. 1:25



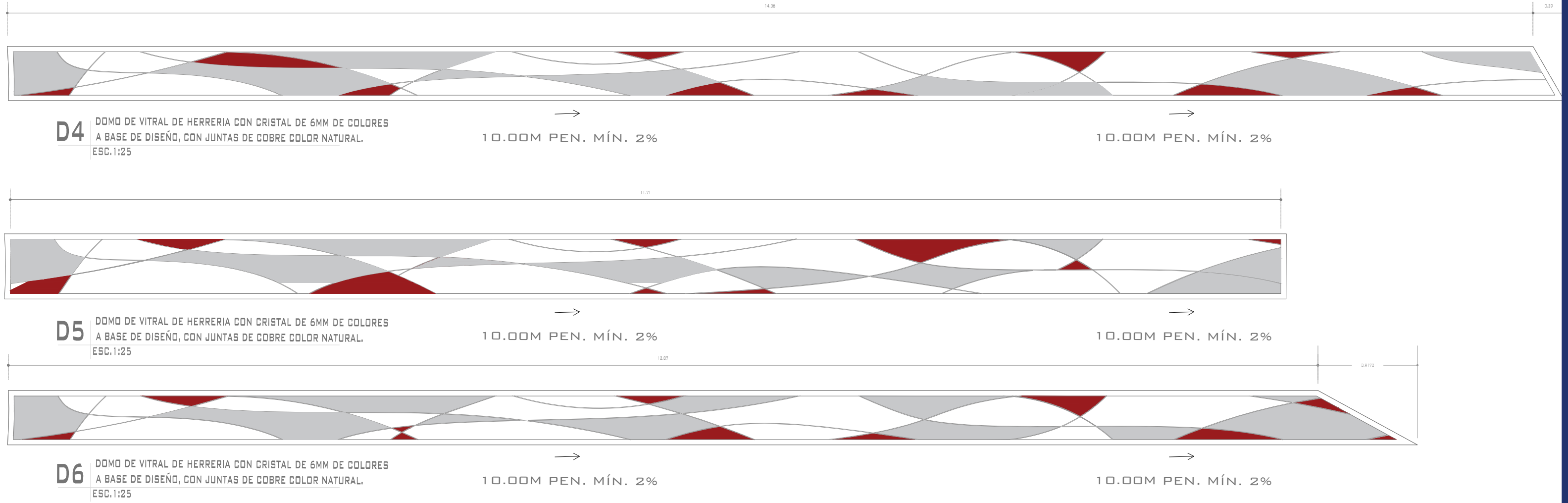
D8 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC. 1:25

DOMOS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
D1	6.44X3.40M	1 PZA
D2	19.71X0.50M	1 PZA
D3	24.26X0.50M	1 PZA
D4	14.06X0.50M	1 PZA
D5	11.71X0.50M	1 PZA
D6	12.07X0.50M	1 PZA
D7	4.90X0.50M	1 PZA
D8	3.79X0.50M	1 PZA
D9		12 PZA

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA DE AZOTEA DEL A. RELIGIOSA
PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

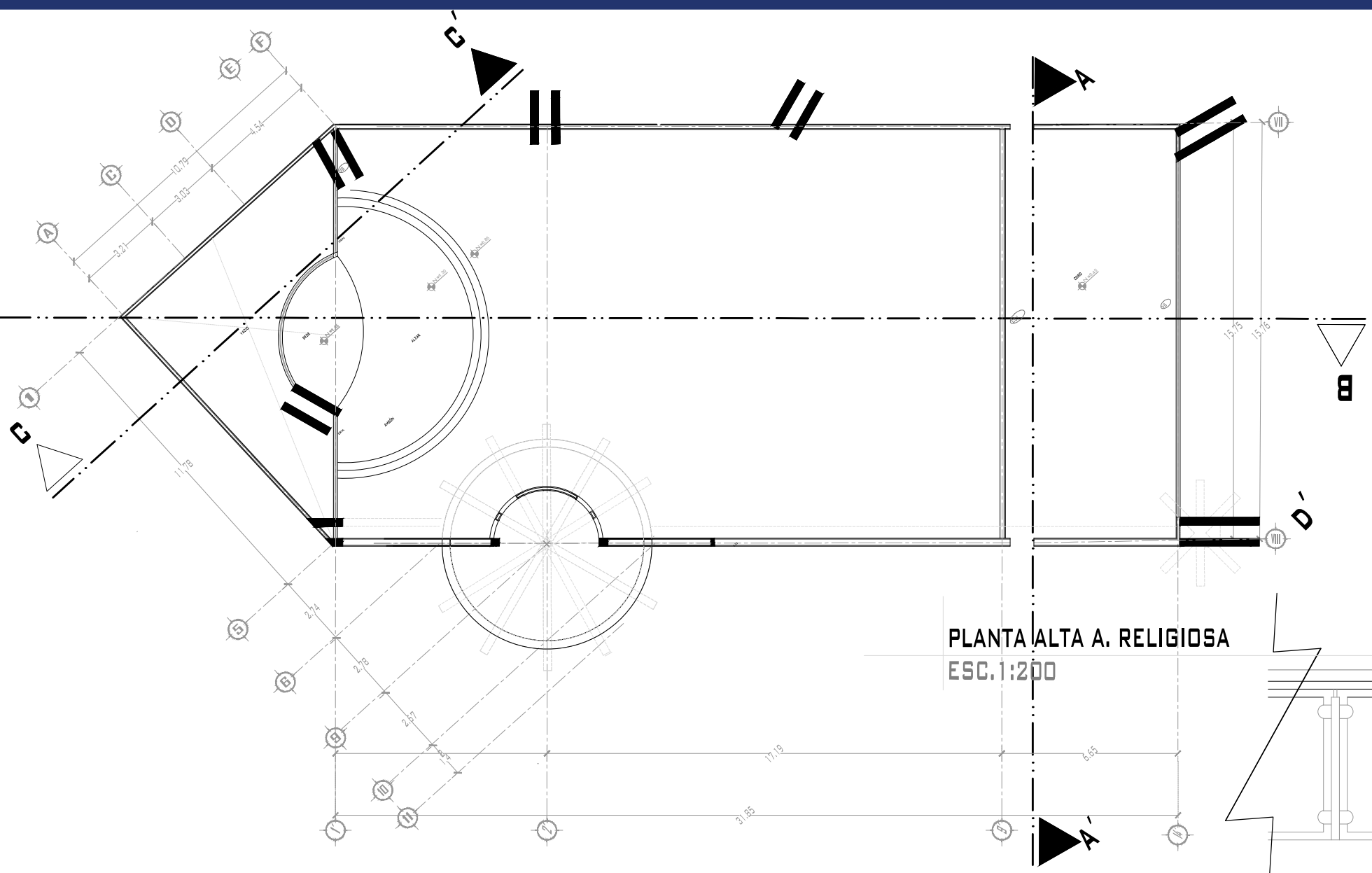


DOMOS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
D1	6.44X3.40M	1 PZA
D2	19.71X0.50M	1 PZA
D3	24.26X0.50M	1 PZA
D4	14.06X0.50M	1 PZA
D5	11.71X0.50M	1 PZA
D6	12.07X0.50M	1 PZA
D7	4.90X0.50M	1 PZA
D8	3.79X0.50M	1 PZA
D9		12 PZA

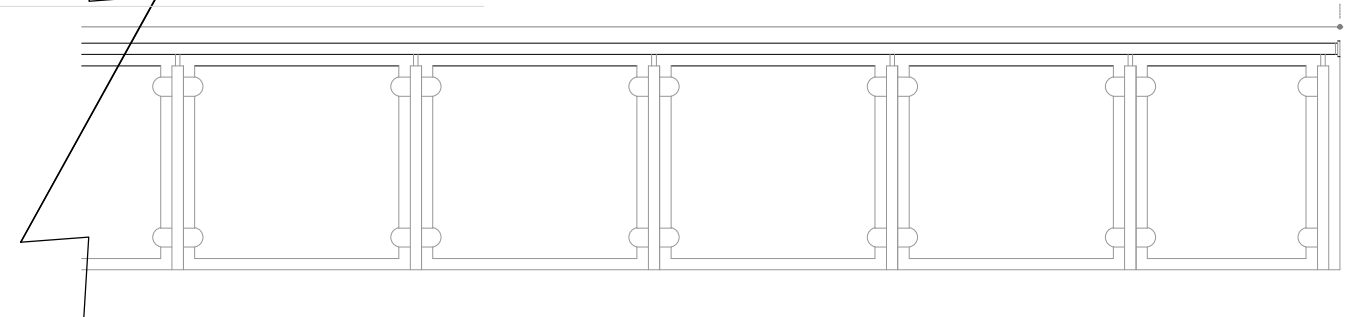
LOCALIZACIÓN

**PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA**

PLANO DE HERRERÍA



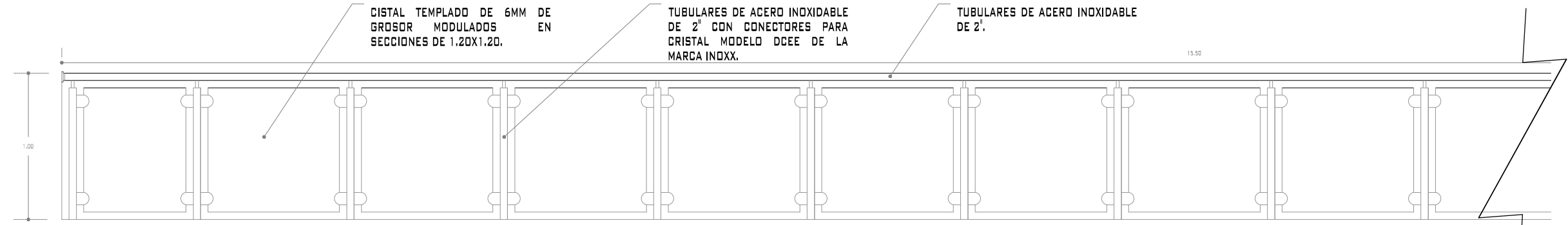
PLANTA ALTA A. RELIGIOSA
ESC. 1:200



CISTAL TEMPLADO DE 6MM DE GROSOR MODULADOS EN SECCIONES DE 1.20X1.20.

TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE DE 2" CON CONECTORES PARA CRISTAL MODELO DCEE DE LA MARCA INOXX.

TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE DE 2".

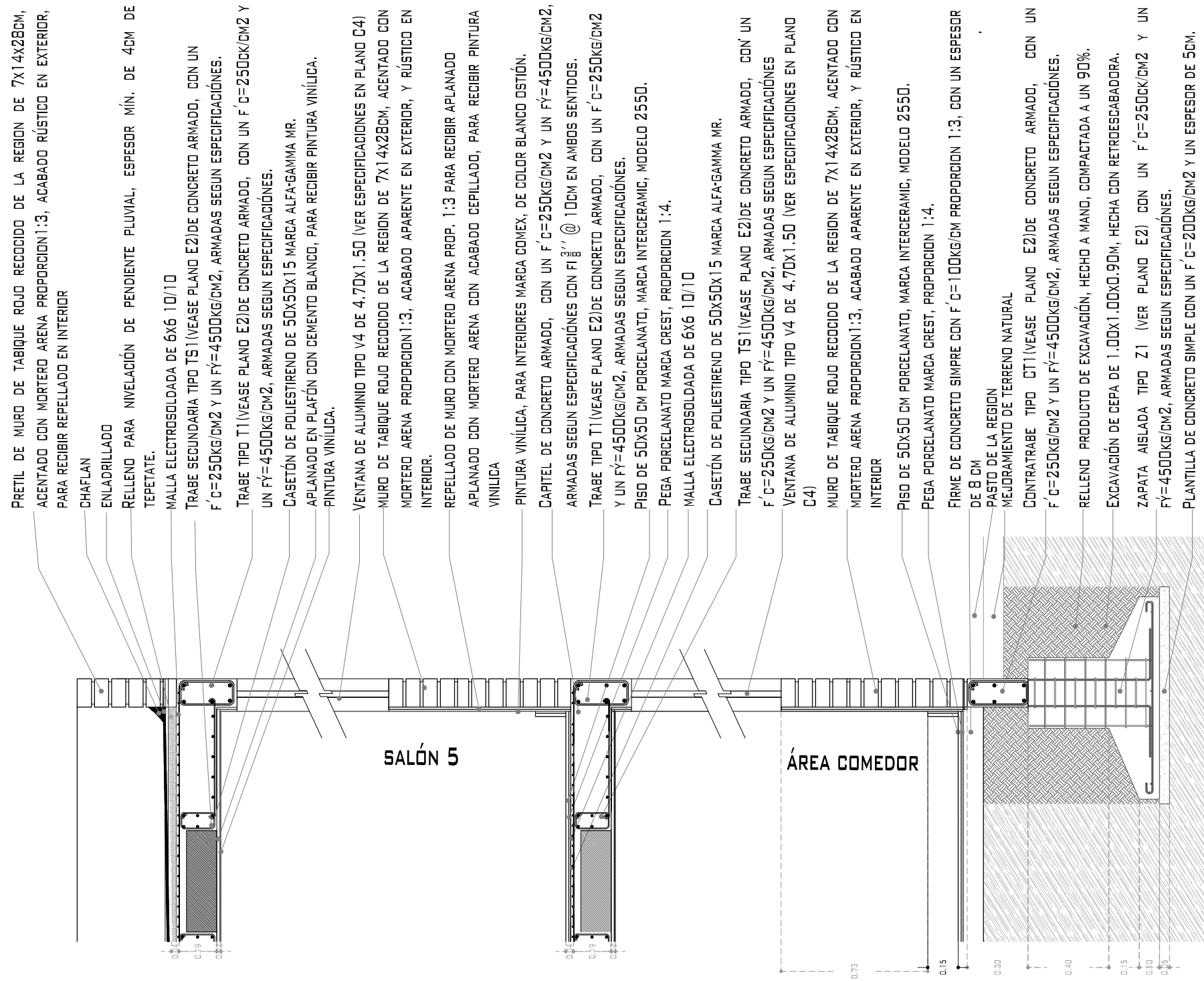


CC1 BARANDAL DE TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO DE 6MM, DE 1.00X 15.50
ESC. 1:25

LOCALIZACIÓN

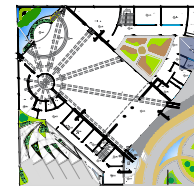
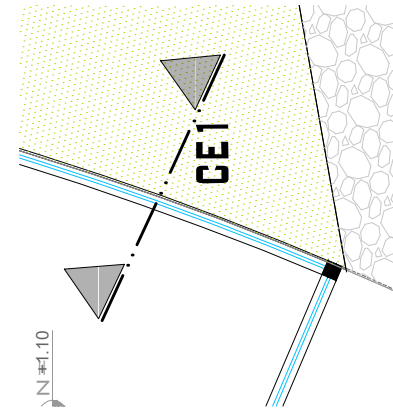
PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA ALTA DEL A. RELIGIOSA
PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA



CORTE POR FACHADA 1

CORTE GB1



LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR FACHADA

PLANO DE CORTES POR FACHADA

PRETEL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE $f'c = 250\text{KG}/\text{CM}^2$ (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN $f'y = 4200\text{KG}/\text{CM}^2$, A NIVEL Y APLISONADO.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN $f'c = 250\text{KG}/\text{CM}^2$ Y UN $f'y = 4500\text{KG}/\text{CM}^2$, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

VENTANA DE ALUMINIO TIPO V4 DE 4.70X1.50 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C4)

MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON

MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; EL ESPESOR NO SERA MAYOR A 2CM PROP 2:3, PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR.

PINTURA VINÍLICA, PARA INTERIORES MARCA COMEX, DE COLOR BLANCO OSTIÓN.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN $f'c = 250\text{KG}/\text{CM}^2$ Y UN $f'y = 4500\text{KG}/\text{CM}^2$, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERGERAMIG, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE $f'c = 250\text{KG}/\text{CM}^2$ (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN $f'y = 4200\text{KG}/\text{CM}^2$, A NIVEL Y APLISONADO.

VENTANA DE ALUMINIO TIPO V4 DE 4.70X1.50 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C4)

MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON

MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERGERAMIG, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON $f'c = 100\text{KG}/\text{CM}$ PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

PASTO DE LA REGION

MEJORAMIENTO DE TERRENO NATURAL

CONTRATRAPE TIPO CT1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN $f'c = 250\text{KG}/\text{CM}^2$ Y UN $f'y = 4500\text{KG}/\text{CM}^2$, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

EXCAVACIÓN DE GEPA DE 1.00X1.00X0.90M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN $f'c = 250\text{KG}/\text{CM}^2$ Y UN $f'y = 4500\text{KG}/\text{CM}^2$, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

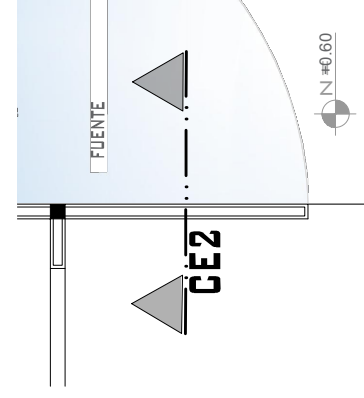
PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN $f'c = 200\text{KG}/\text{CM}^2$ Y UN ESPESOR DE 5CM.

REGÁMARA PRINCIPAL

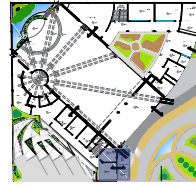
NOTARÍA

PLANO DE CORTES POR FACHADA

CORTE CB2



UBICACIÓN DE CORTE CB2



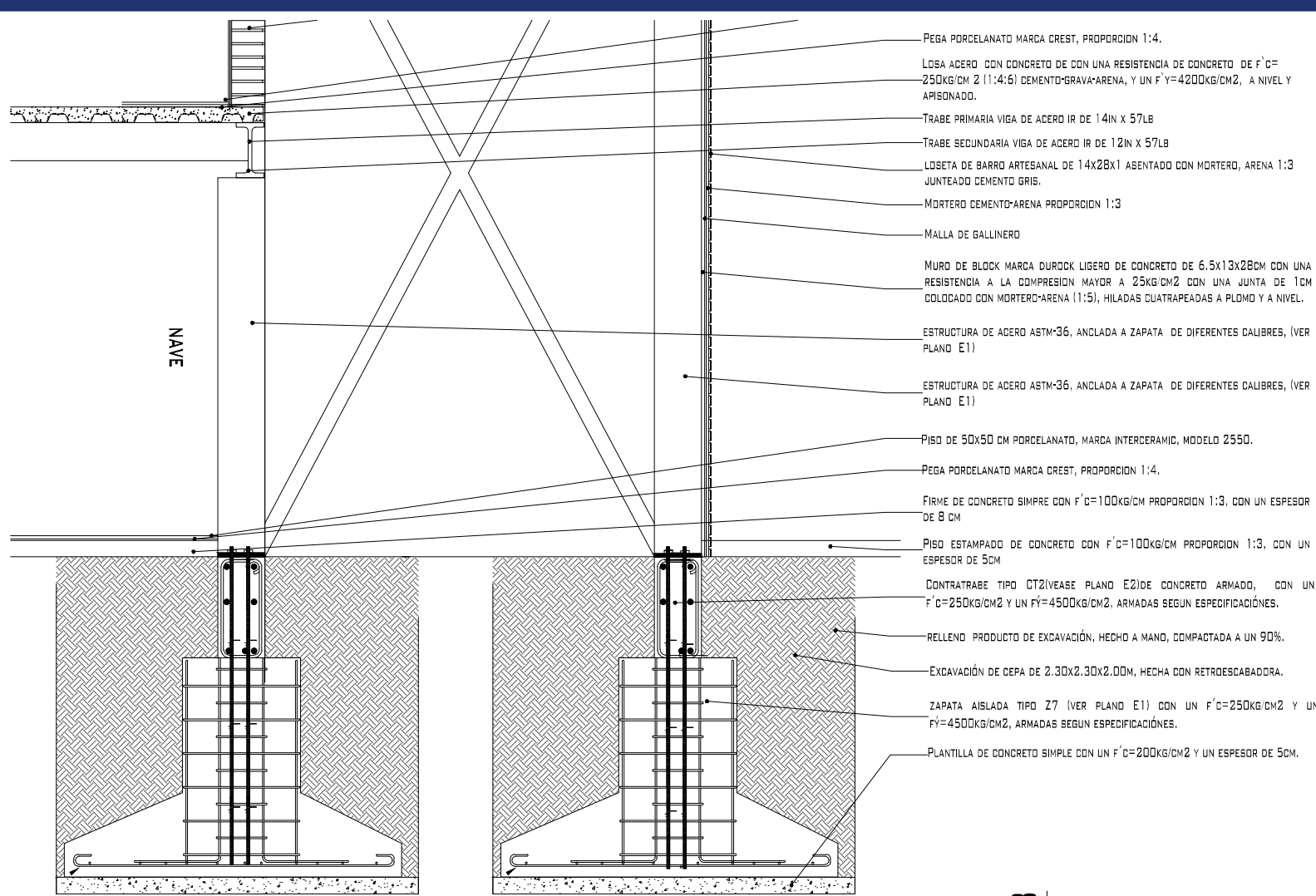
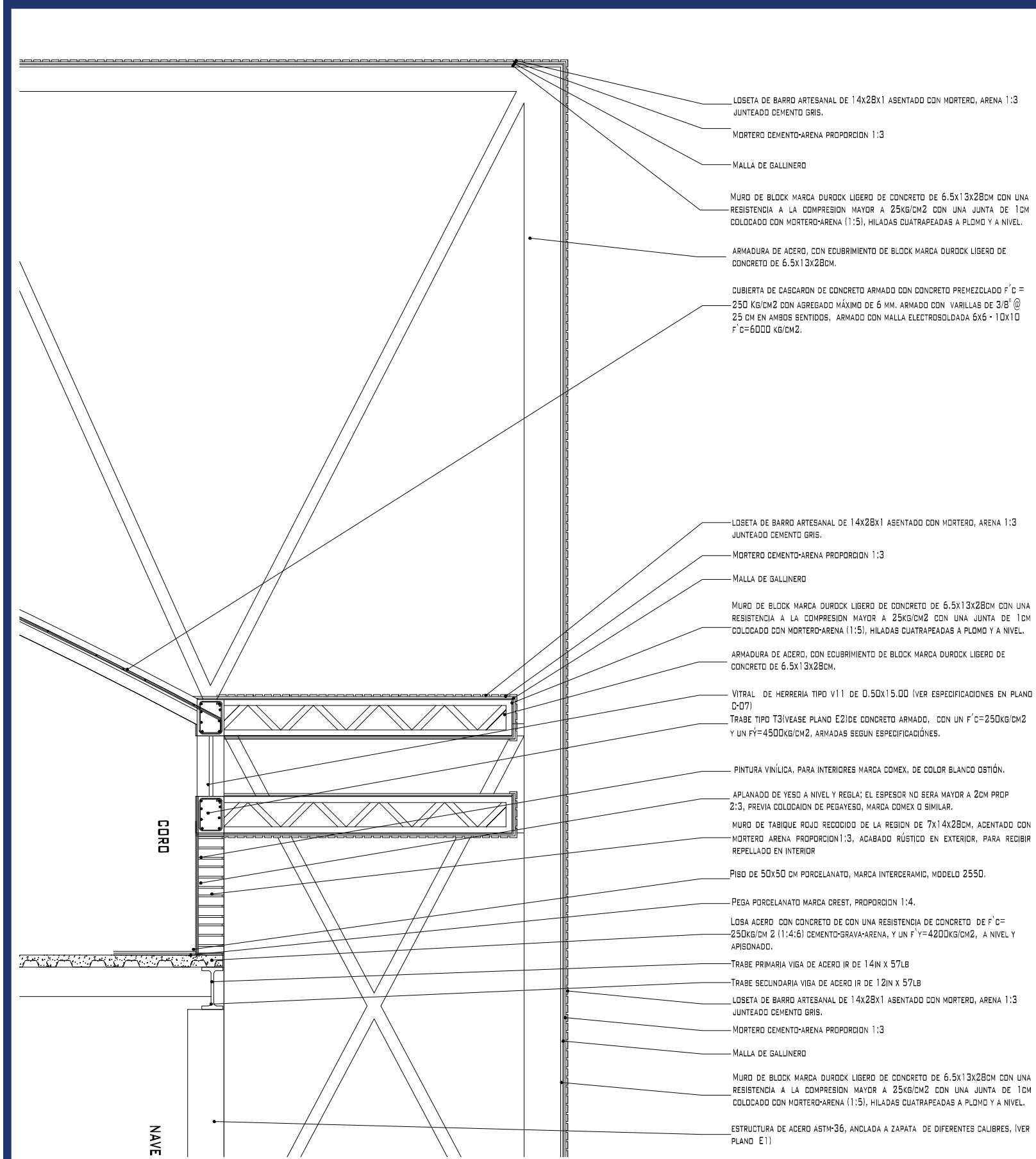
LOCALIZACIÓN



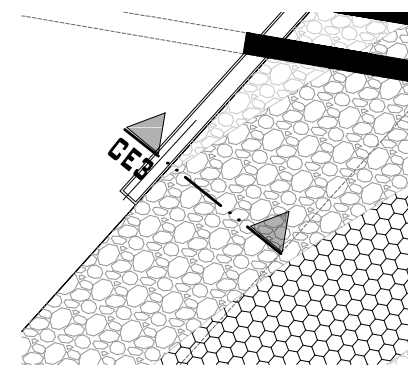
PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR FACHADA

PC-26

CLAVE



CORTE CB3



UBICACIÓN DE CORTE CB3

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR FACHADA

PLANO DE CORTES POR FACHADA

SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25



CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F'c = 250 KG/CM2 CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 · 10X10 F'c=6000 KG/CM2.

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F'c=150KG/CM2

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETEL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

CASOTÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR. APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

CASOTÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR. APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F'c=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRABE TIPO CT1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

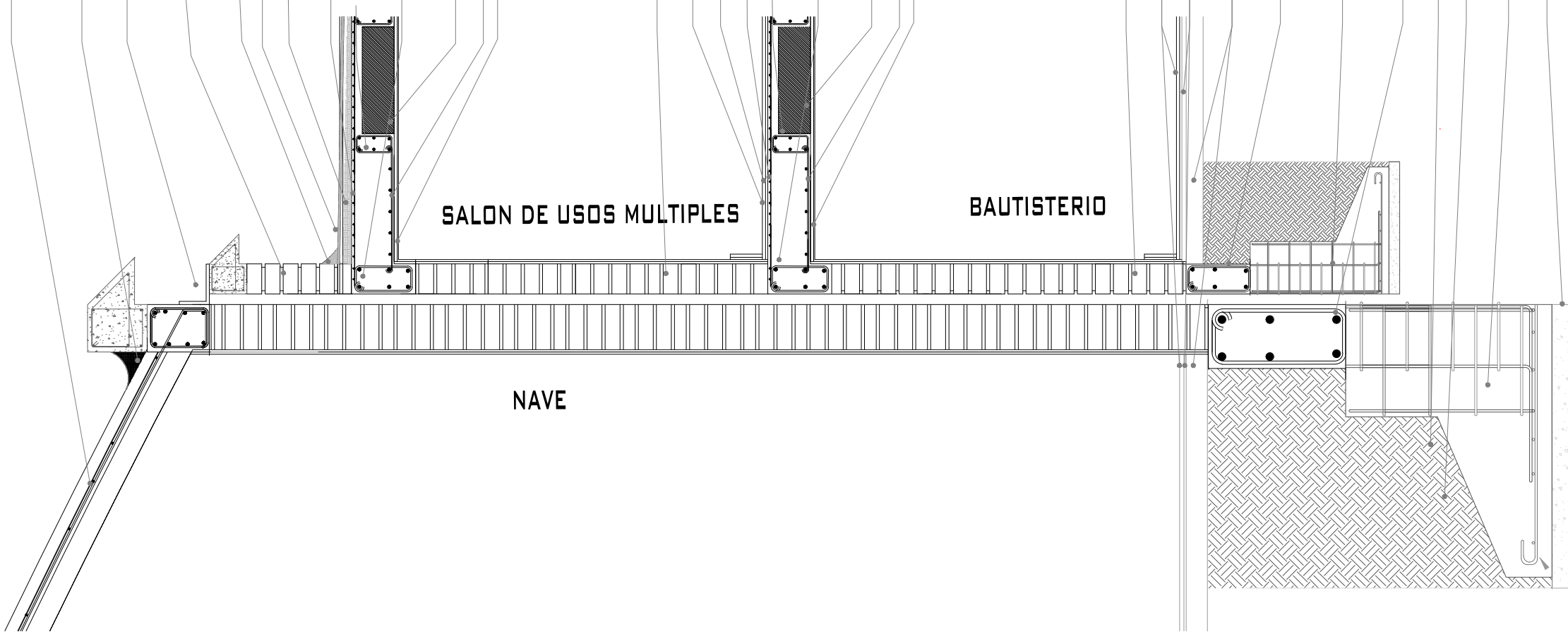
CONTRABE TIPO CT2 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

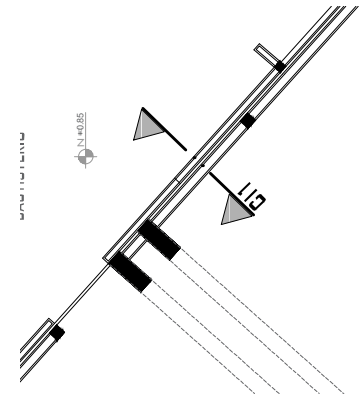
EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

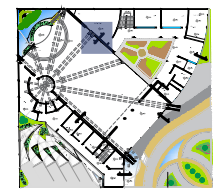
PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F'c=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.



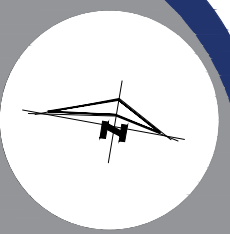
CORTE C11



UBICACIÓN DE CORTE C11



LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

PLANO DE CORTES POR FACHADA

CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F'c = 250 KG/CM2 CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 · 10X10 F'c=6000 KG/CM2.

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F'c=150KG/CM2

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETEL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

CASOTÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR. APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

CASOTÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR. APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F'c=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRABE TIPO CT1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

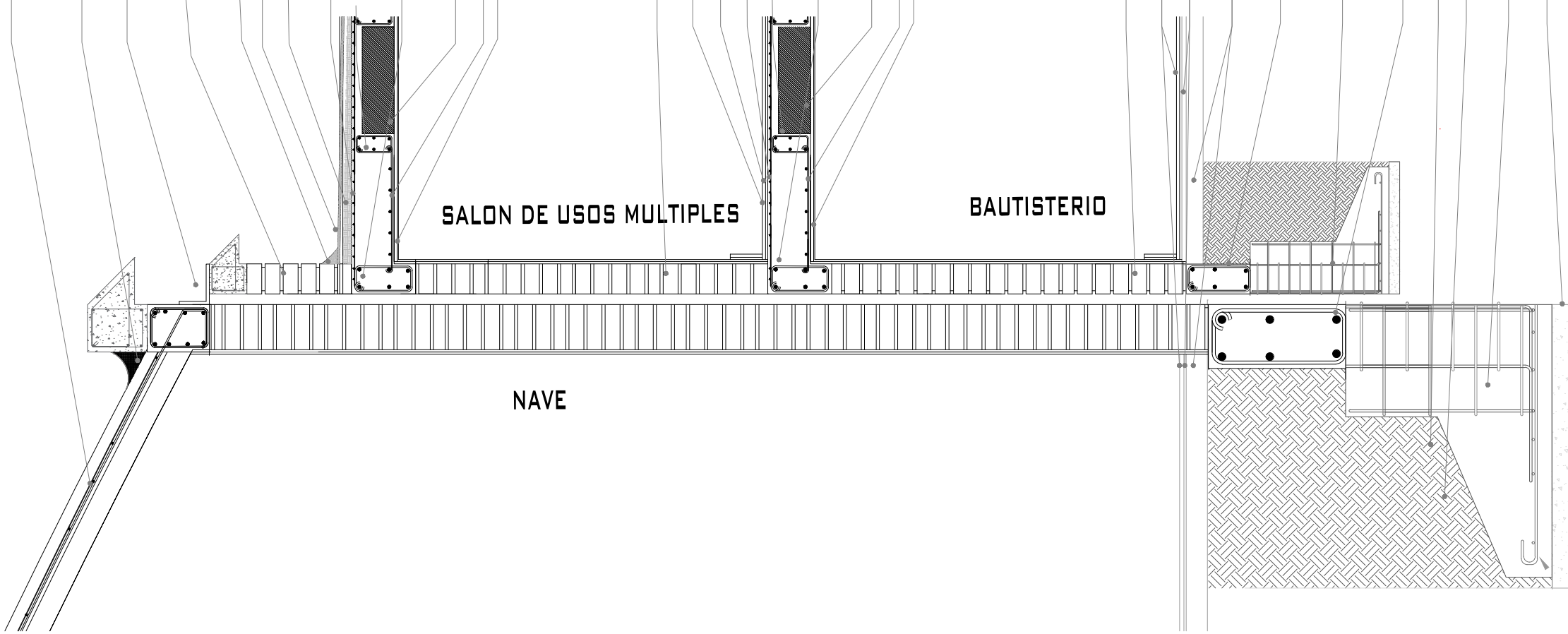
CONTRABE TIPO CT2 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

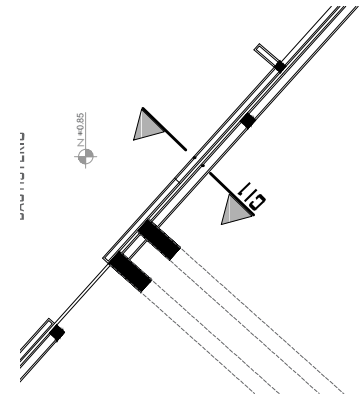
EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F'c=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F'c=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.



CORTE C11



UBICACIÓN DE CORTE C11



LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

PLANO DE CORTES POR FACHADA

CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F'c = 250 KG/CM² CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 - 10X10 F'c=6000 KG/CM².

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F'c=150KG/CM²

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACION DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

LOSA MAGIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'c= 250KG/CM² (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'y=4200KG/CM², A NIVEL Y ARISONADO.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

SALON DE USOS MULTIPLES

MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

LOSA MAGIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'c= 250KG/CM² (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'y=4200KG/CM², A NIVEL Y ARISONADO.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

BAUTISTERIO

MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F'c=100KG/CM² PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRATRAPE TIPO CT1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

CONTRATRAPE TIPO CT2 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACION, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

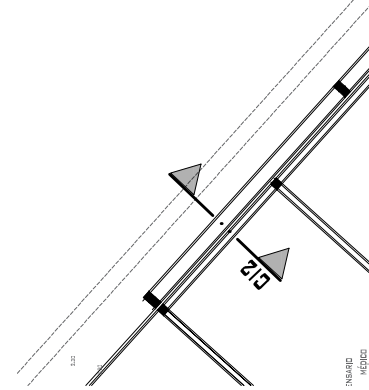
EXCAVACION DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

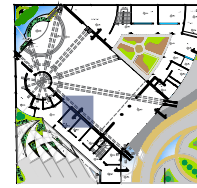
PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F'c=200KG/CM² Y UN ESPESOR DE 5CM.

NAVE

CORTE C12



UBICACIÓN DE CORTE C12



LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

PLANO DE CORTES POR FACHADA

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25



PC-29

CLAVE

CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F'c = 250 KG/CM² CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 - 10X10 F'c=6000 KG/CM².

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F'c=150KG/CM²

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

LOSA MAGIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'c= 250KG/CM² (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM², A NIVEL Y ARISONADO.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'Y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

LOSA MAGIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'c= 250KG/CM² (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM², A NIVEL Y ARISONADO.

TRABE TIPO T1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'Y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOGIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION 1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPLE CON F'c=100KG/CM² PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRATRAPE TIPO CT1 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'Y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'Y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

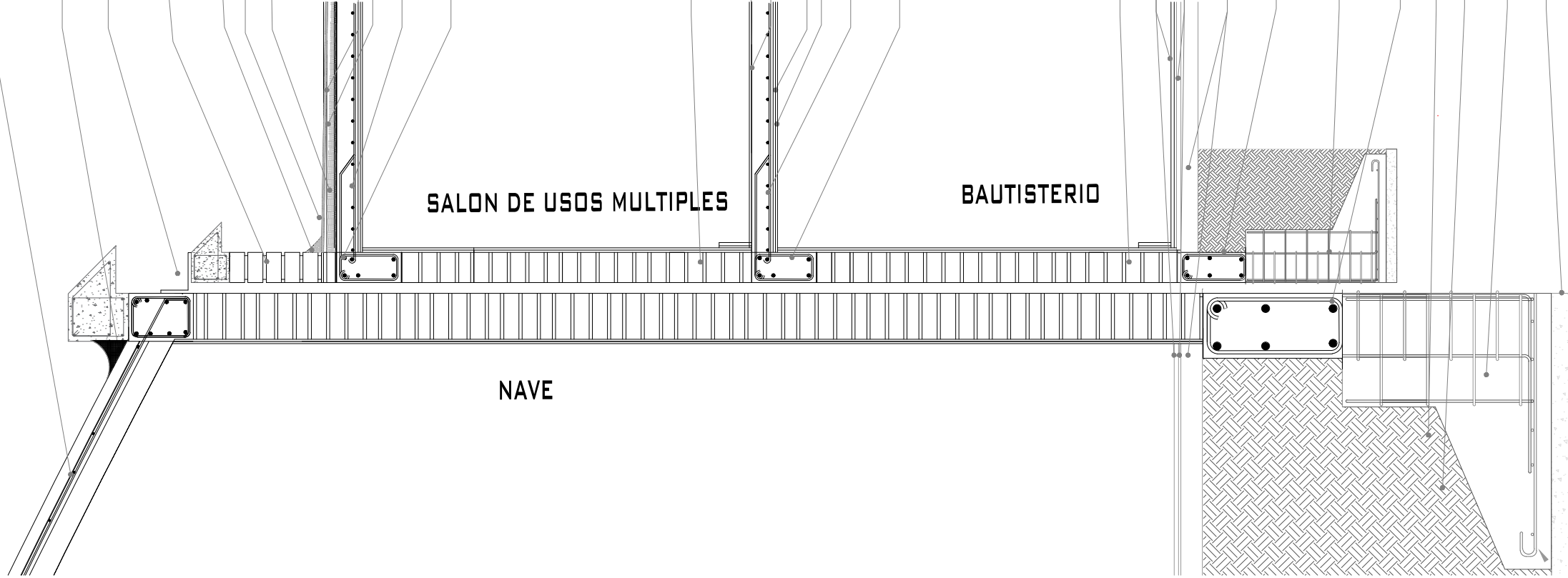
CONTRATRAPE TIPO CT2 (VEASE PLANO E2) DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'Y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

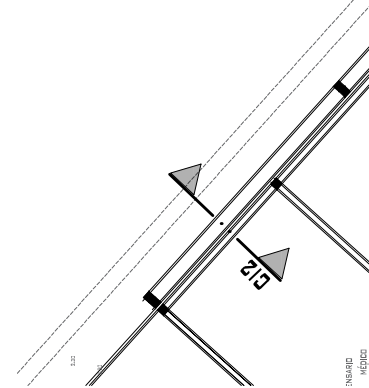
EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F'c=250KG/CM² Y UN F'Y=4500KG/CM², ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIONES.

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F'c=200KG/CM² Y UN ESPESOR DE 5CM.



CORTE C13



LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

PLANO DE CORTES POR FACHADA

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

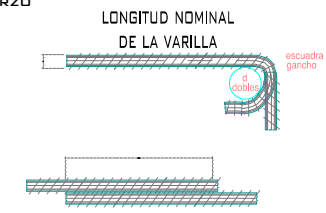


ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3/4" Y SERA
 $f'c = 200 \text{ kg. / cm.}^2$ PARA LA CIMENTACION
 $f'c = 250 \text{ kg. / cm.}^2$ PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 $f'c = 200 \text{ kg. / cm.}^2$ PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 $f'c = 100 \text{ kg. / cm.}^2$ PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

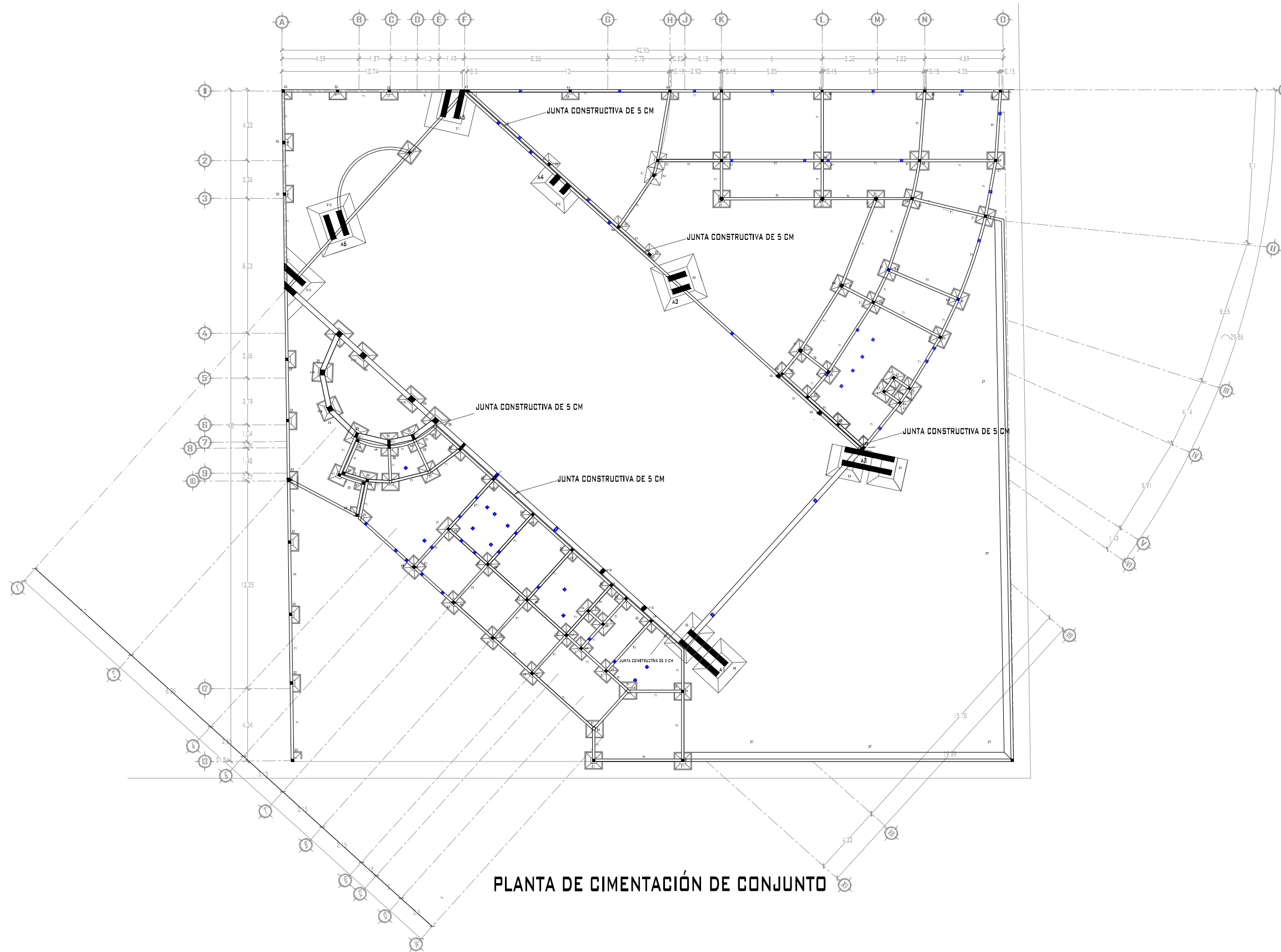
ACERO
 PARA Ø DE 1/4" UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
 DE $f_y = 2530 \text{ kg. / cm.}^2$ Y PARA Ø MAYORES DE 1/4" SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE $f_y = 4200 \text{ kg. / cm.}^2$
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X 10" X 10" CON RESISTENCIA DE $f_y = 5000 \text{ kg. / cm.}^2$

NOTAS GENERALES
 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MURD , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

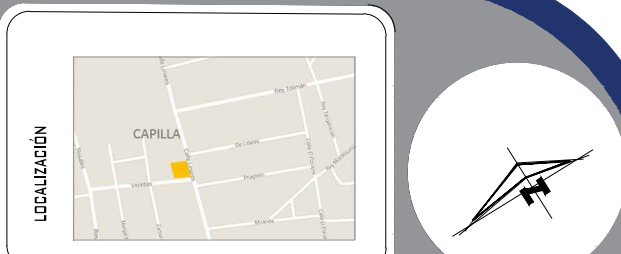


DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

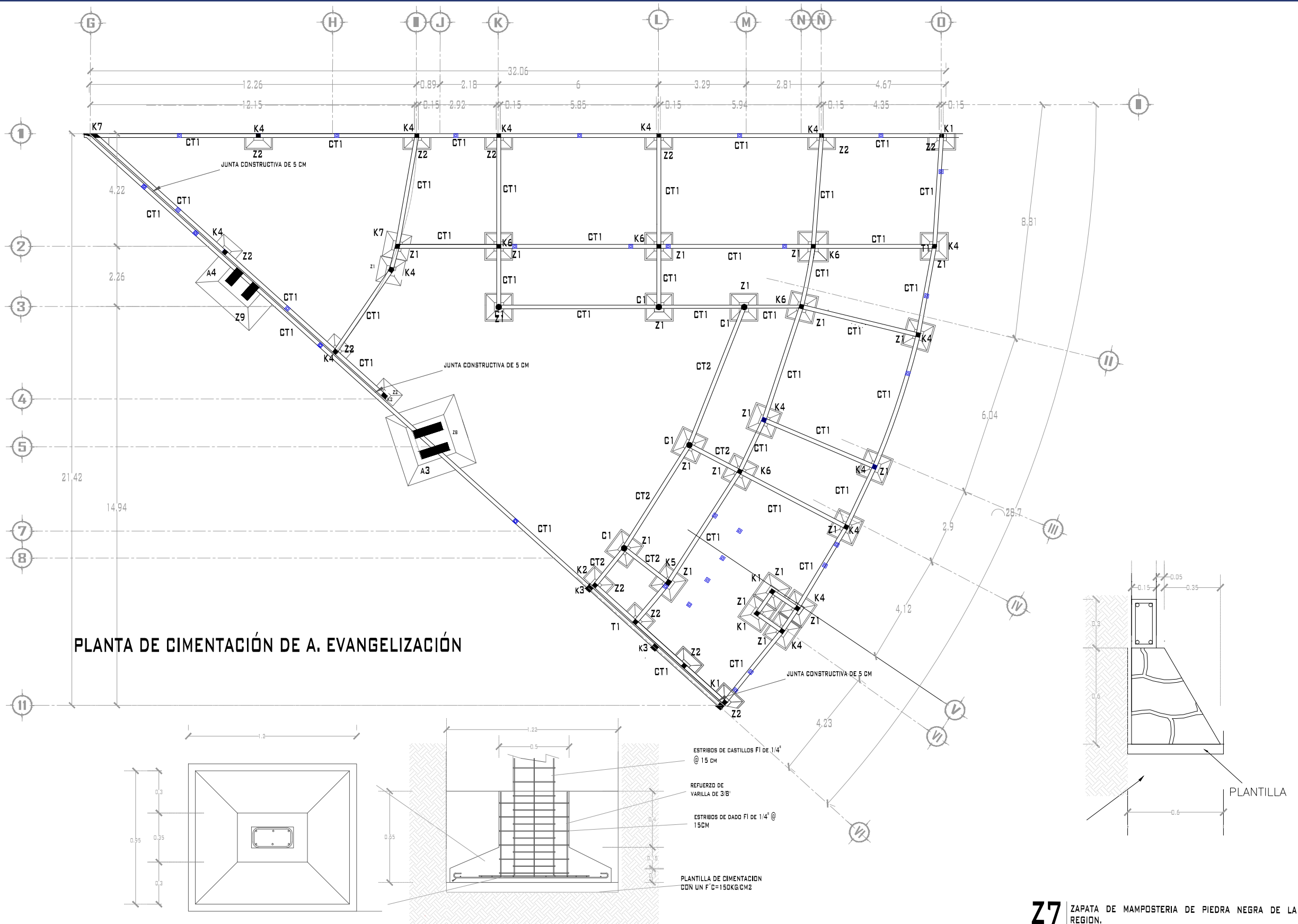
VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1/2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO DE CIMENTACIÓN



PLANO ESTRUCTURAL:
PLANO DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO

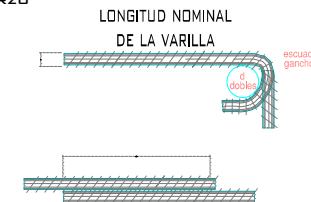


ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3/4" Y SERA
 Fc = 200 KG. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
 Fc = 250 KG. / CM.2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 Fc = 200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 Fc = 100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
 PARA Ø DE 1/4" UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL DE FY = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1/4" SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE FY = 4200 KG. / CM.2
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE FY = 5000 KG. / CM.2

- NOTAS GENERALES**
- 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 - 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - 3- TODAS LAS COTAS EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
 - 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
 - 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
 - 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L/400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 - 7- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
 - 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1/2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

PLANTA DE CIMENTACIÓN DE A. EVANGELIZACIÓN

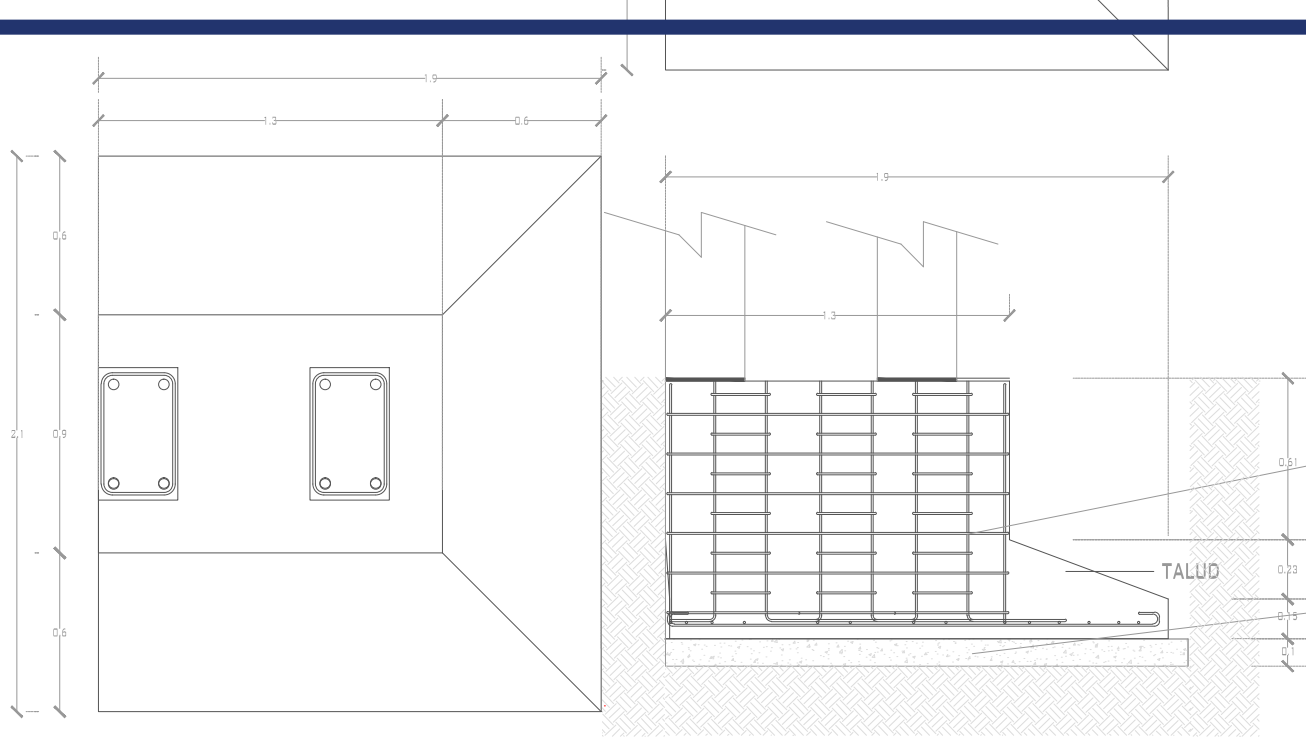
Z6 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO PARA RECIBIR COLUMNA DE 30X15CM
 ESC.1:20

Z7 ZAPATA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA NEGRA DE LA REGION.
 ESC.1:20

PLANO DE CIMENTACIÓN

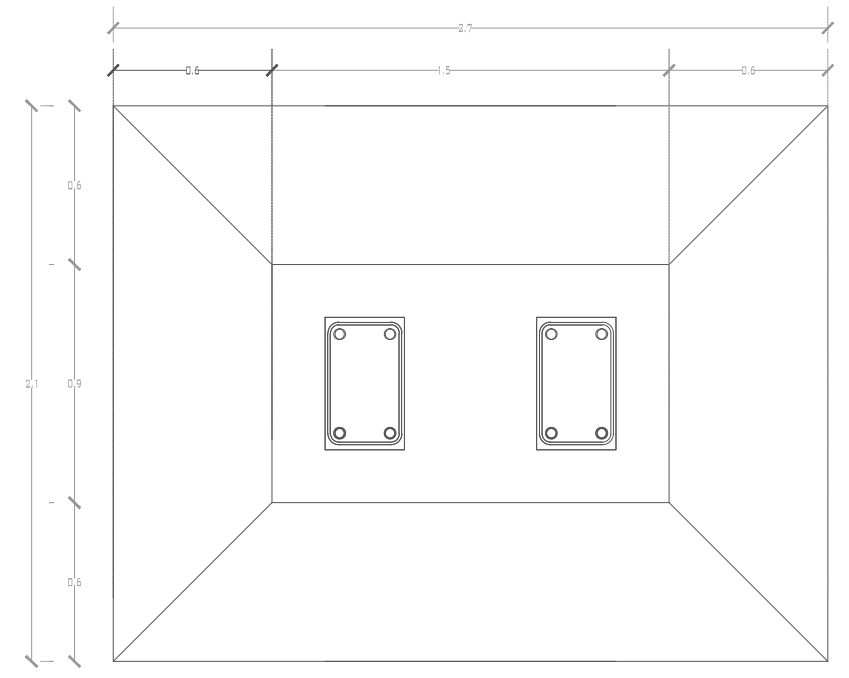
LOCALIZACIÓN

PLANO ESTRUCTURAL: **PLANTA CIMENTACION A. EVANGELIZACIÓN**



CONCRETO DE
F'c = 210 KG/CM2

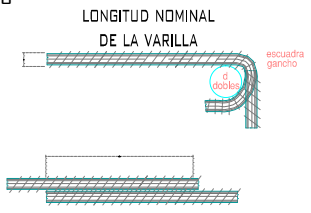
PLANTILLA DE CIMENTACION
CON UN F'c = 150KG/CM2



ESPECIFICACIONES GENERALES
CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3/4" Y SERA
 Fc = 200 KG. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
 Fc = 250 KG. / CM.2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 Fc = 200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 Fc = 100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
 PARA Ø DE 1/4" UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
 DE Fy = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1/4" SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE Fy = 4200 KG. / CM.2
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10'X10' CON RESISTENCIA DE Fy = 5000 KG. / CM.2

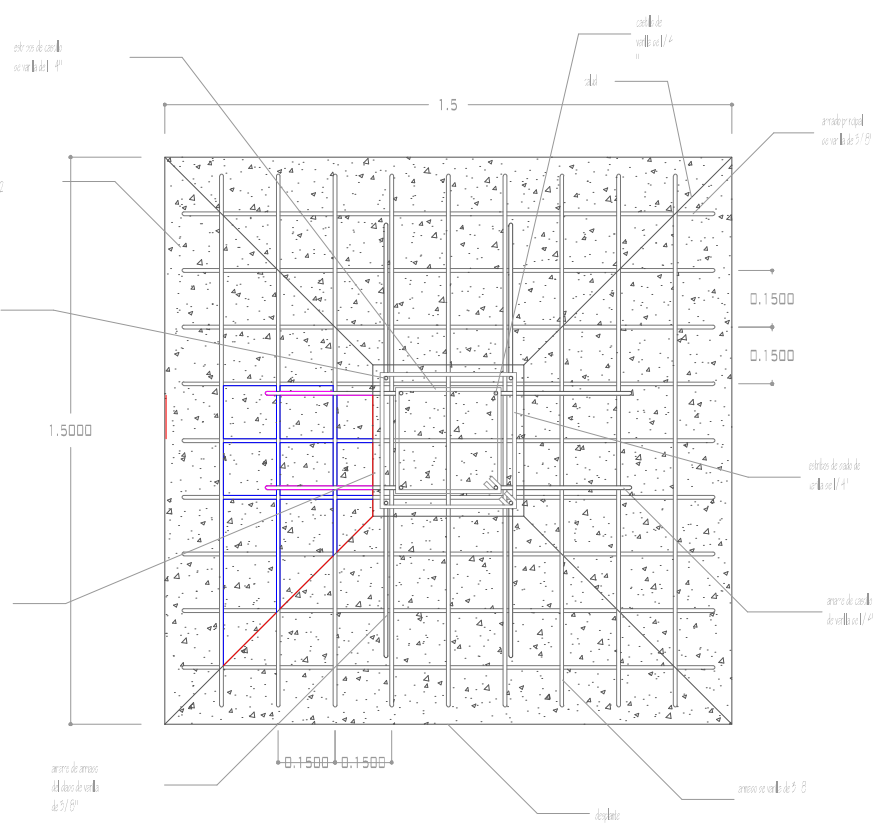
NOTAS GENERALES
 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 3- TODAS LAS COTAS EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MURD , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L/400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 7- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO



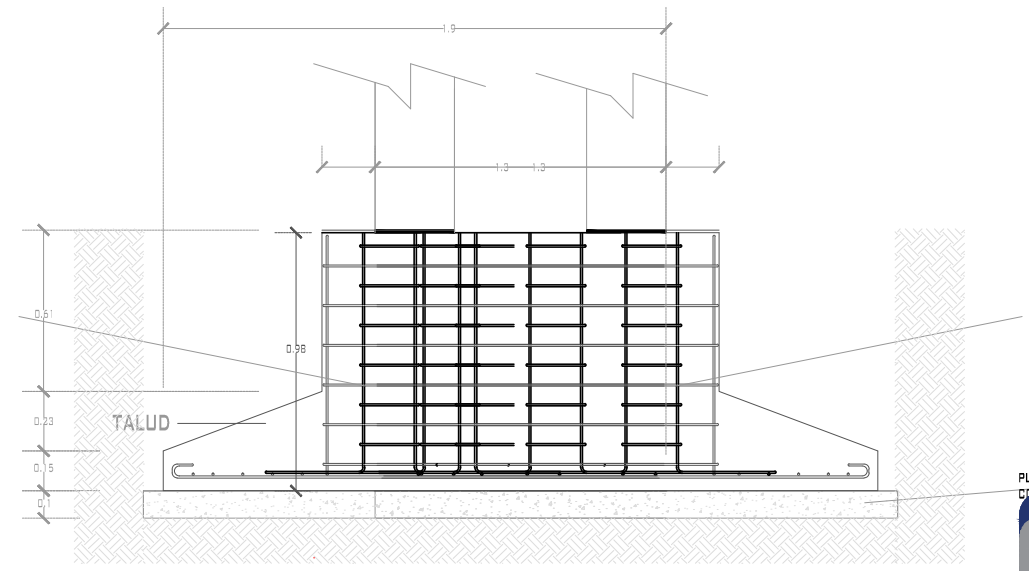
ESC. 1:25
Z4 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 1.90X2.10M
 ESC. 1:25

DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

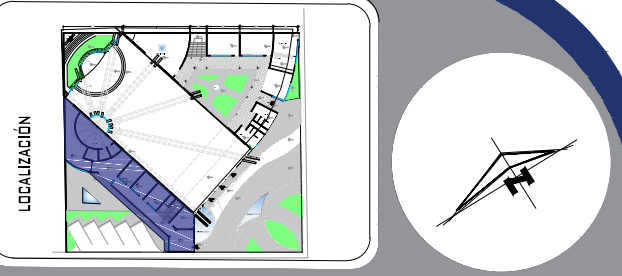
VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA A	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1/2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



DE 1 DETALLE DE ARMADO DE MALLA Y DADO DE CONCRETO
 ESC. 1:20

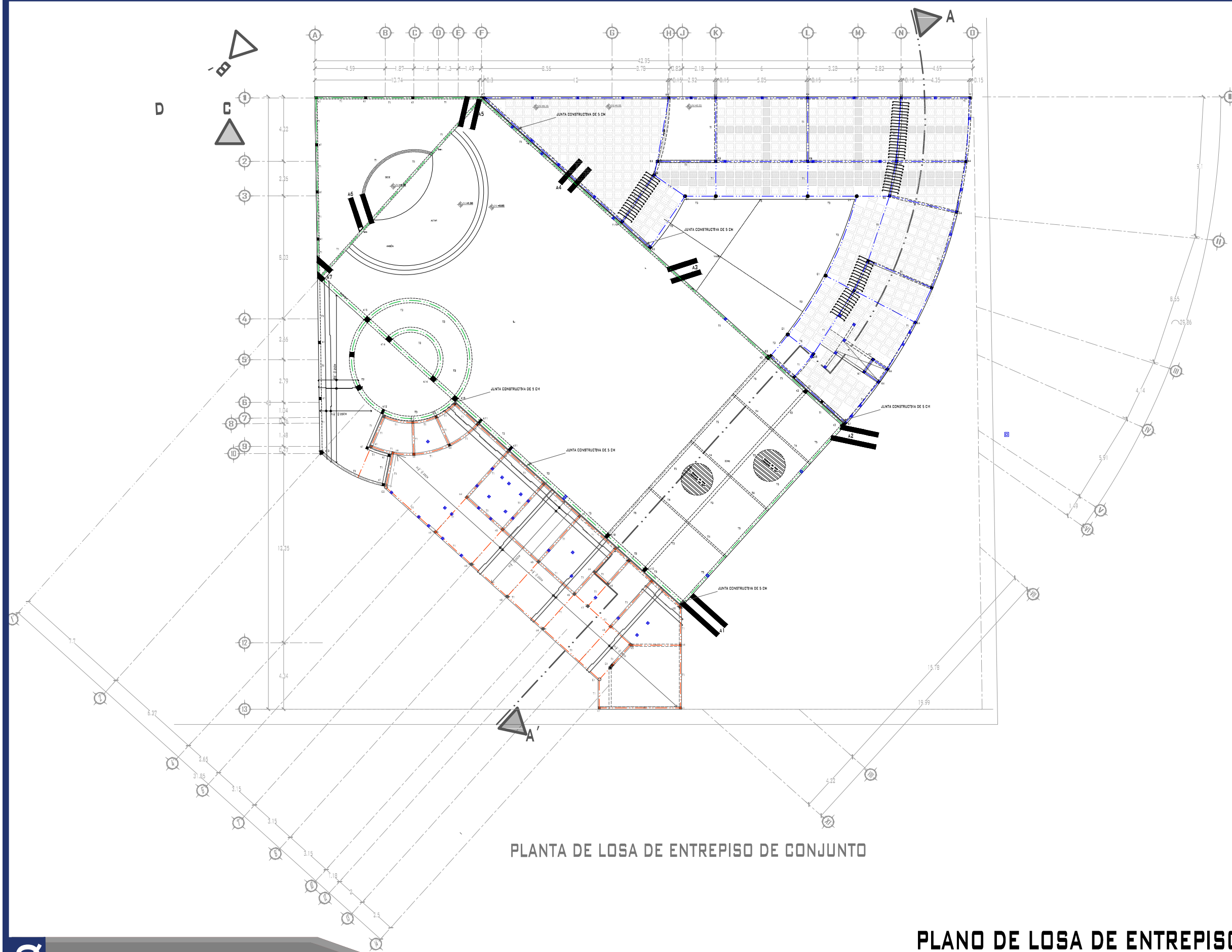


Z8 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 2.70X2.10M
 ESC. 1:25



PLANO ESTRUCTURAL:
DETALLES DE CIMENTACION

PLANO DE CIMENTACION



PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO DE CONJUNTO

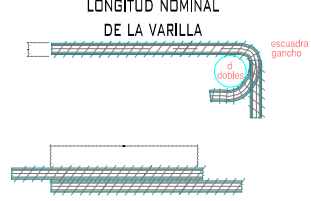
PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3/4" Y SERA
 $f'c = 200 \text{ kg./cm.}^2$ PARA LA CIMENTACION
 $f'c = 250 \text{ kg./cm.}^2$ PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 $f'c = 200 \text{ kg./cm.}^2$ PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 $f'c = 100 \text{ kg./cm.}^2$ PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

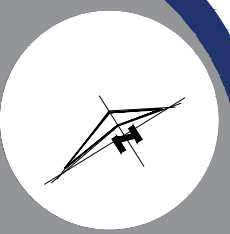
ACERO
 PARA ϕ DE $1/4"$ UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
 DE $f'y = 2530 \text{ kg./cm.}^2$ Y PARA ϕ MAYORES DE $1/4"$ SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE $f'y = 4200 \text{ kg./cm.}^2$
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSDADADA SERA DE $6" \times 6" \times 10" \times 10"$ CON RESISTENCIA DE $f'y = 5000 \text{ kg./cm.}^2$

- NOTAS GENERALES**
- 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 - 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 - 3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
 - 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
 - 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MURDS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
 - 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 - 8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
 - 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

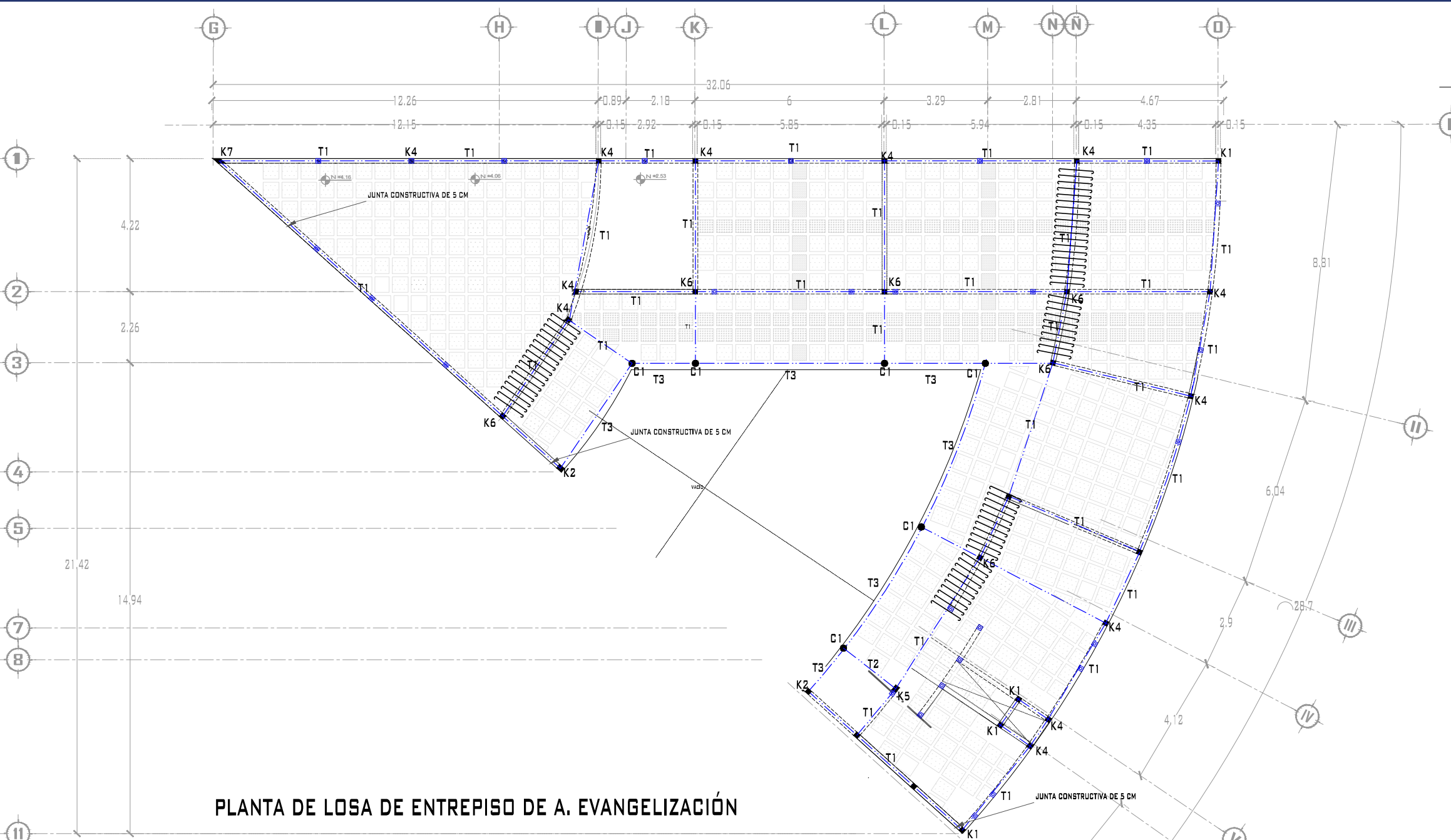


DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

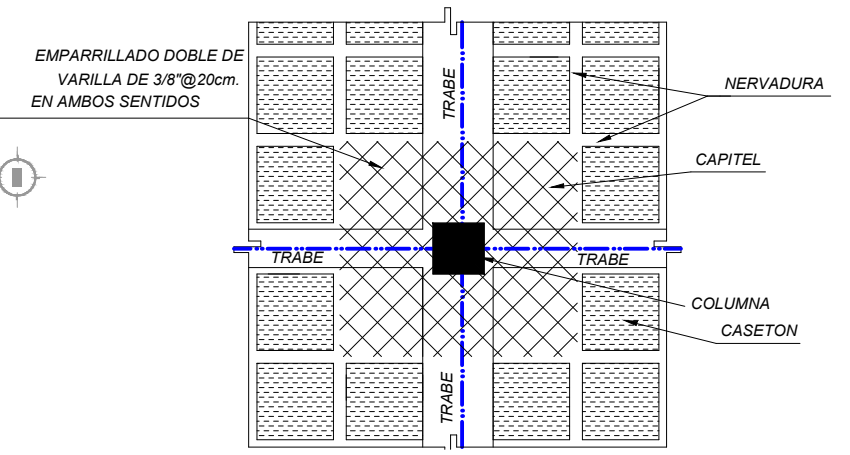
VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1/2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



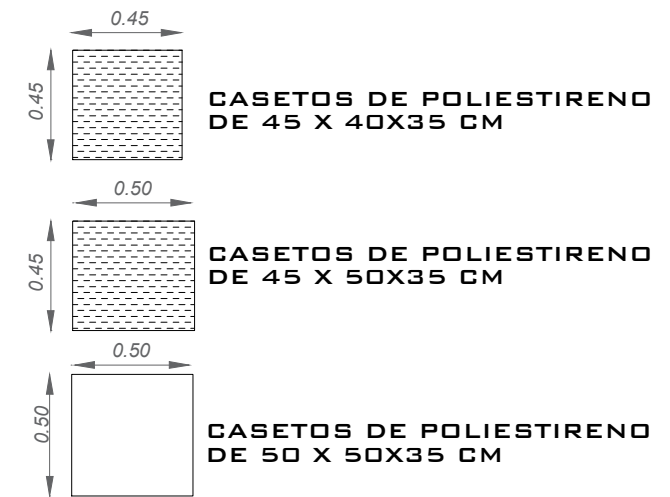
PLANO ESTRUCTURAL:
 PLANO DE CONJUNTO DE ENTREPISO



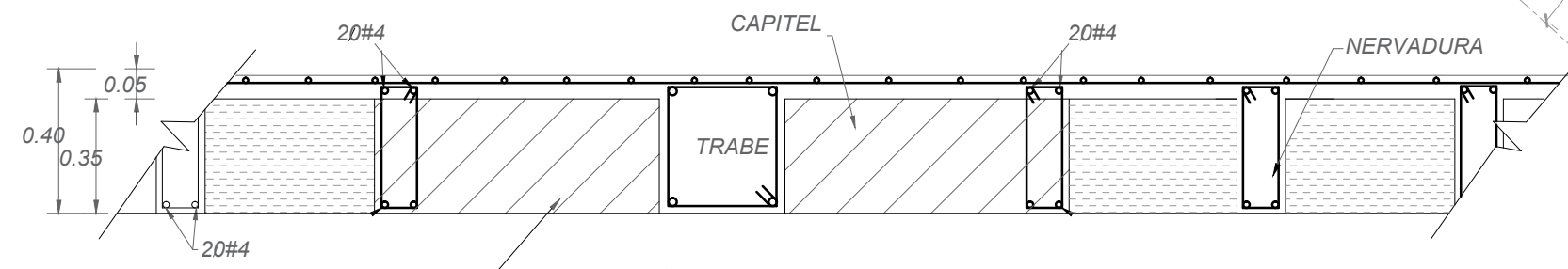
PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO DE A. EVANGELIZACIÓN



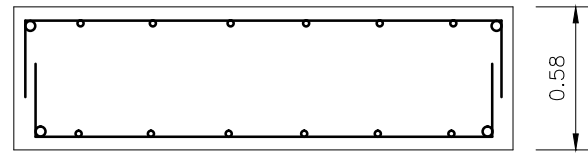
DE9 PLANTA DE LOSA RETICULAR Y SU CÁPITEL
SIN ESCALA



DE10 TIPOS DE CASETONES
SIN ESCALA



DE7 ALZADO DEL ARMADO DE UNA LOSA RETICULAR Y SU CÁPITEL
SIN ESCALA

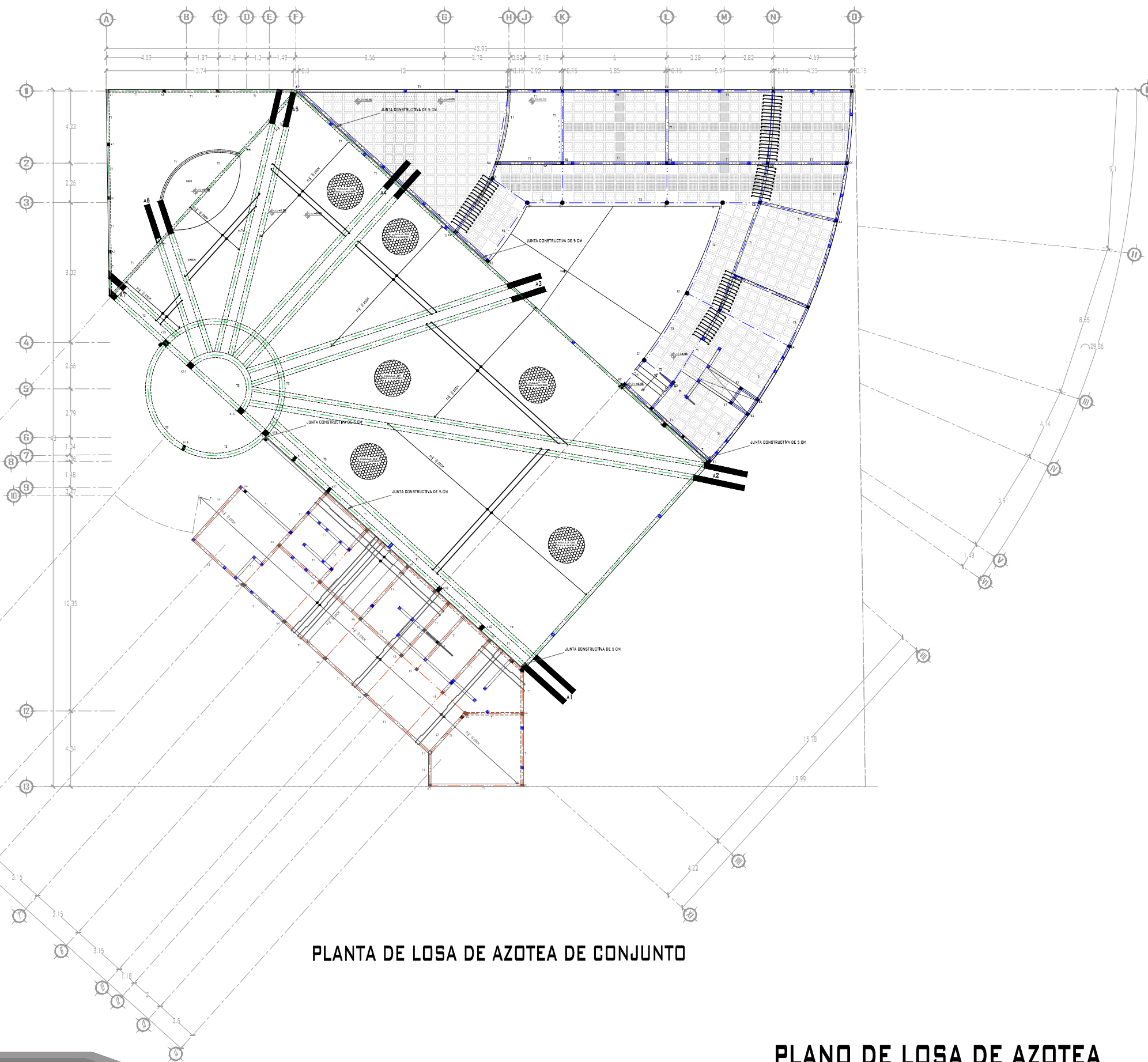


DE8 ARMADO DE CÁPITEL DE LOSA RETICULAR
SIN ESCALA

PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

PLANO CONSTRUCTIVO:
LOSA DE ENTREPISO A. EVANGELIZACIÓN
DETALLES ESTRUCTURALES





PLANTA DE LOSA DE AZOTEA DE CONJUNTO

PLANO DE LOSA DE AZOTEA

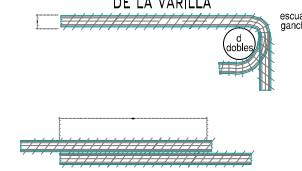
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG/ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
 $f'c = 200 \text{ KG. / cm.}^2$ PARA LA CIMENTACION
 $f'c = 250 \text{ KG. / cm.}^2$ PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 $f'c = 200 \text{ KG. / cm.}^2$ PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 $f'c = 100 \text{ KG. / cm.}^2$ PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
 PARA ϕ DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL DE $Fy = 2530 \text{ KG. / cm.}^2$ Y PARA ϕ MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE $Fy = 4200 \text{ KG. / cm.}^2$
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X 10" X 10" CON RESISTENCIA DE $Fy = 5000 \text{ KG. / cm.}^2$

- NOTAS GENERALES**
- 1- ADOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 - 2- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO
 - 3- TODAS LAS COTAS, EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
 - 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
 - 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS, COLUMNAS, Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
 - 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE $L / 400$ Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 - 7- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
 - 8- DETALLES DE DOBLEZES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL DE LA VARILLA

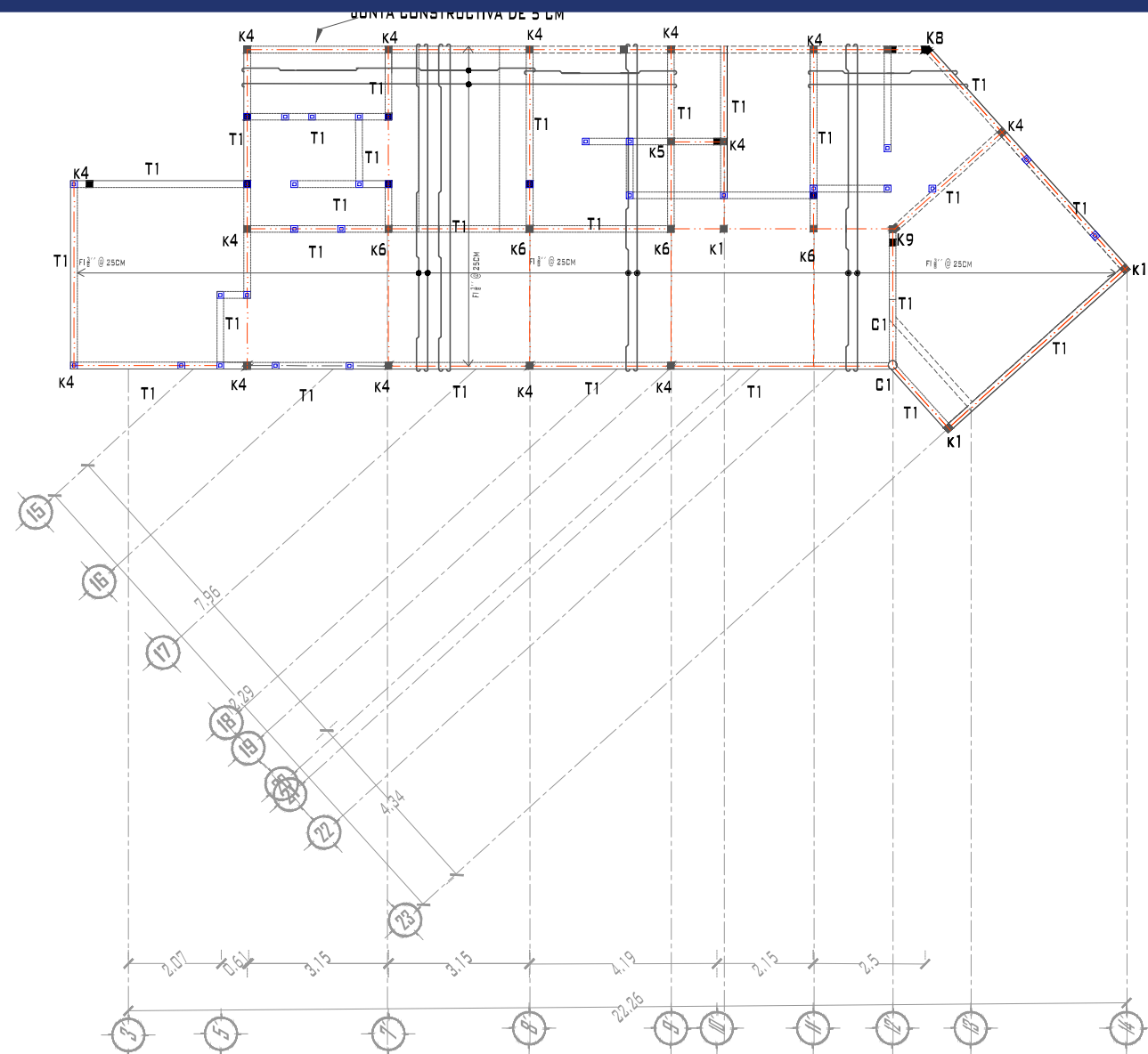


DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

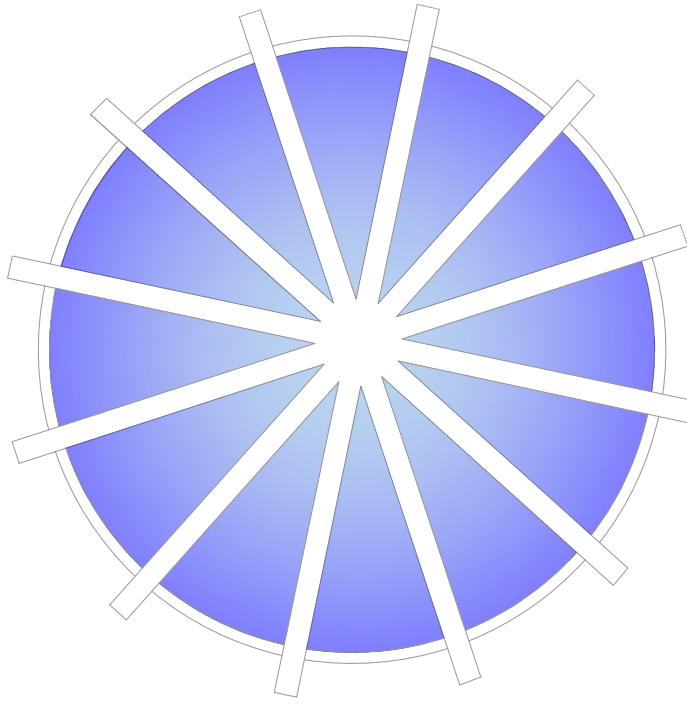
VARILLA No.	ϕ DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	ϕ DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO ESTRUCTURAL:
 PLANO DE CONJUNTO DE LOSA DE AZOTEA



PLANTA DE LOSA DE AZOTEA DE A. PRIVADA
ESC.1:150



PLANTA DE CUPULA DE ARCOS DE TABIQUE
ESC.1:100

DETALLE DE ARMADO DE EL ARCO DE TABIQUE
ESC.1:25

DETALLE DE LA UNION DE CÚPULA CON TRABE
ESC.1:25

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
FC = 200 KG. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
FC = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
FC = 200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
FC = 100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F_y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F_y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10X10" CON RESISTENCIA DE F_y = 5000 KG. / CM. 2

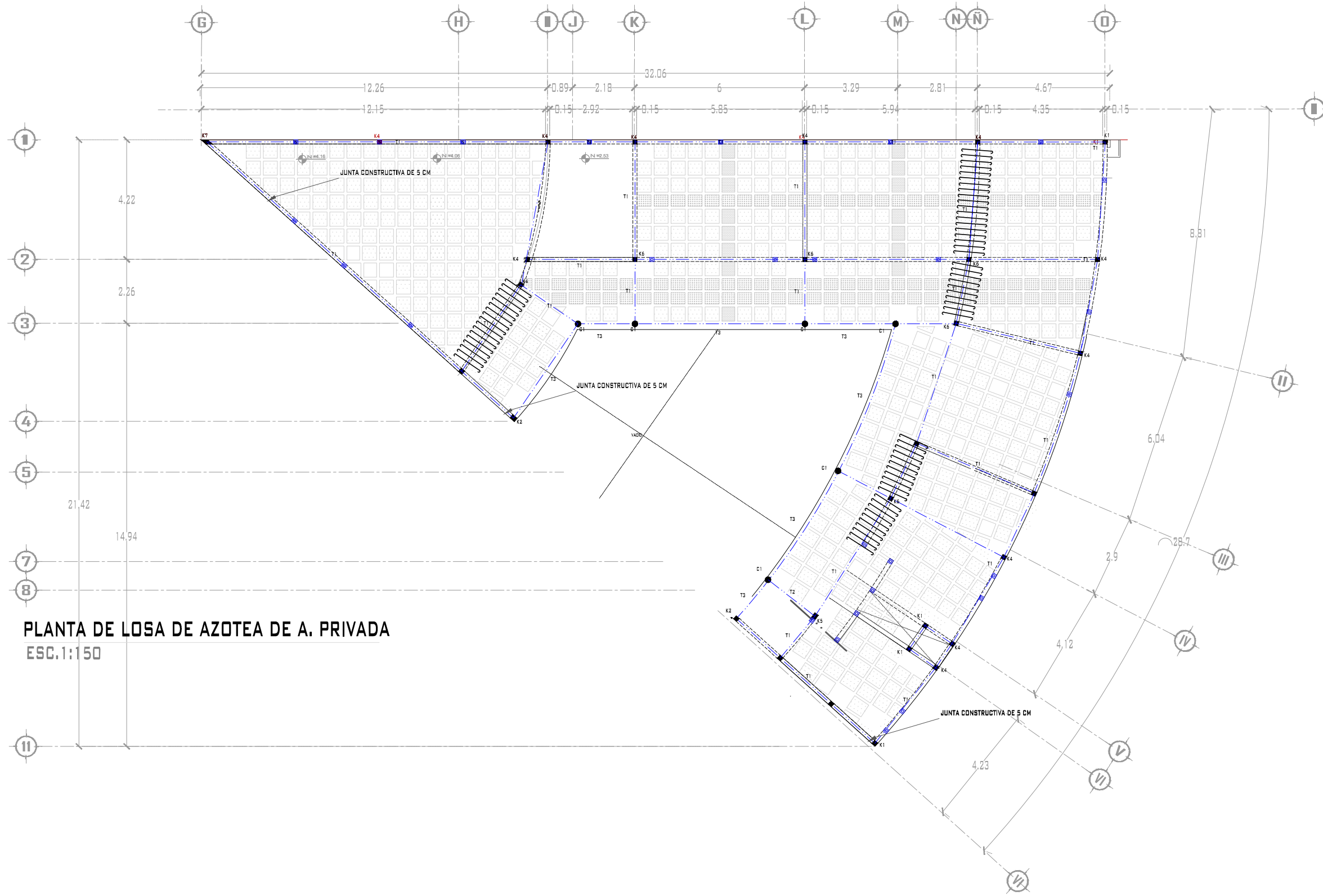
NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS, EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL REQUERIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MURDS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L/400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

COLUMNAS					
ARMADO	CLAVE	MEDIDAS (CM)	VARILLA	ESTRIBOS	TRABES CARGA
[Diagram]	K1	15x15	4 F1 3/4"	F1 3/8" @15	2
[Diagram]	K2	15x20	4 F1 1/2; 2 F1 3/4"	F1 3/8" @15	2
[Diagram]	K3	20x20	4 F1 1/2; 4 F1 3/8"	F1 3/8" @10	2
[Diagram]	K4	15x15	4 F1 1"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K5	15x20	4 F1 1/2; 2 F1 1/2"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K6	15x15	4 F1 1"	F1 3/8" @10	4
[Diagram]	C1	10 CM RADIO	6 F1 5/8"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	C2	10 CM RADIO	6 F1 5/8"	F1 3/8" @10	2
[Diagram]	K7	15x20	4 F1 1/2; 2 F1 1/2"	F1 3/8" @10	4
[Diagram]	K8		4 F1 1/2; 2 F1 3/8"	F1 3/8" @15	2
[Diagram]	K9		4 F1 1/2; 2 F1 3/8"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K10	30x20	4 F1 1/2; 2 F1 1/2"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K11	30x15	4 F1 1/2; 2 F1 3/8"	F1 3/8" @10	2
[Diagram]	K12	30x15	4 F1 1"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K13		4 F1 1"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K14	30x30	4 F1 1"	F1 3/8" @10	3
[Diagram]	K15	30x30	4 F1 1"	F1 3/8" @10	4

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
LOSA DE AZOTEA A. PRIVADA
DETALLES ESTRUCTURALES DE CÚPULA

PLANO DE LOSA DE AZOTEA



ESPECIFICACIONES GENERALES

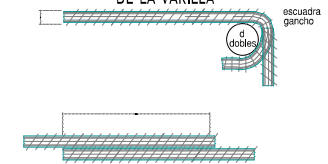
CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
 FC = 200 KG. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
 FC = 250 KG. / CM.2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 FC = 200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 FC = 100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
 PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
 DE FY = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
 DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE FY = 4200 KG. / CM.2
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
 FY = 5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES

- 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- 3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
- 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
- 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
- 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L/400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
- 7- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
- 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL DE LA VARILLA



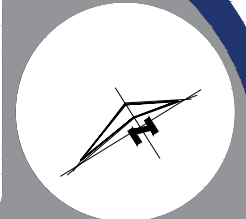
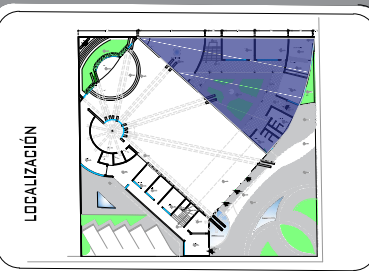
DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

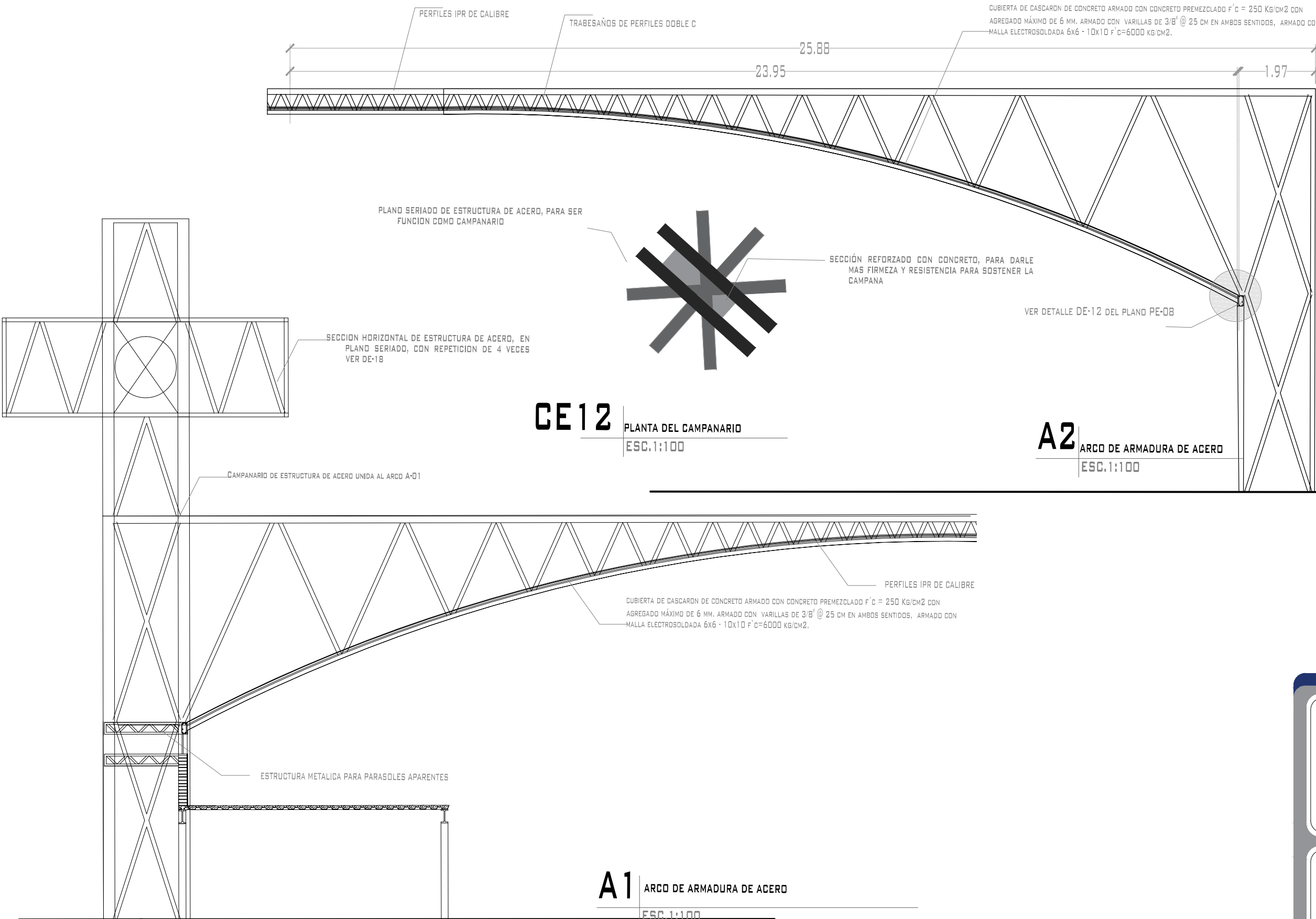
VARILLA	Ø DE VARILLA	DIAMETRO	AREA	Ø DOBLES	ESCUADRA	GANCHO	TRASLAPES
No.	d b	mm.	3	D (cm.)	(cm.)	(cm.)	T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

PLANTA DE LOSA DE AZOTEA DE A. PRIVADA
 ESC. 1:150

PLANO DE LOSA DE AZOTEA

PLANO CONSTRUCTIVO:
LOSA DE AZOTEA A. EVANGELIZACIÓN
DETALLES ESTRUCTURALES





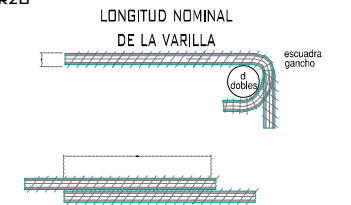
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3/4" Y SERA Fc = 200 KG./CM.2 PARA LA CIMENTACION Fc = 250 KG./CM.2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS Fc = 200 KG./CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES Fc = 100 KG./CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
 PARA Ø DE 1/4" UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL DE Fy = 2530 KG./CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1/4" SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE Fy = 4200 KG./CM.2 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE Fy = 5000 KG./CM.2

NOTAS GENERALES

- 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- 3- TODAS LAS COTAS, EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
- 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
- 5- EL RECURRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS, COLUMNAS, Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
- 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L/400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
- 7- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
- 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO



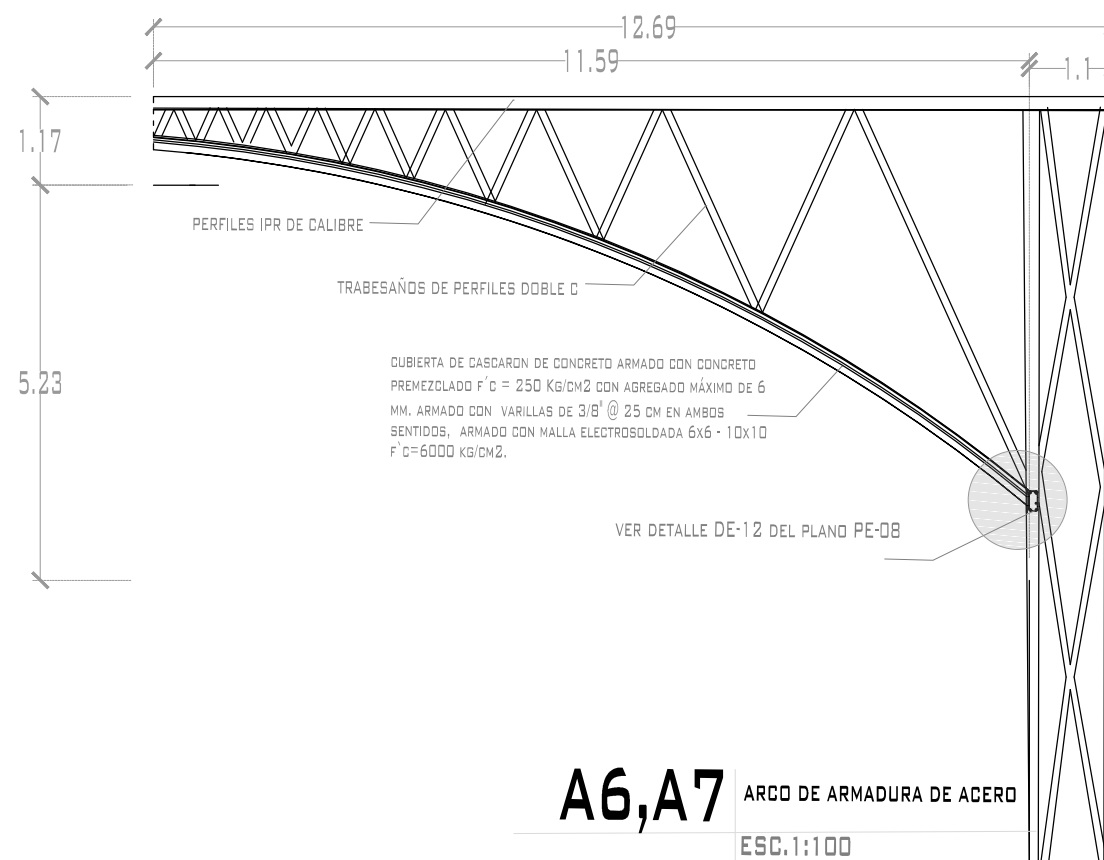
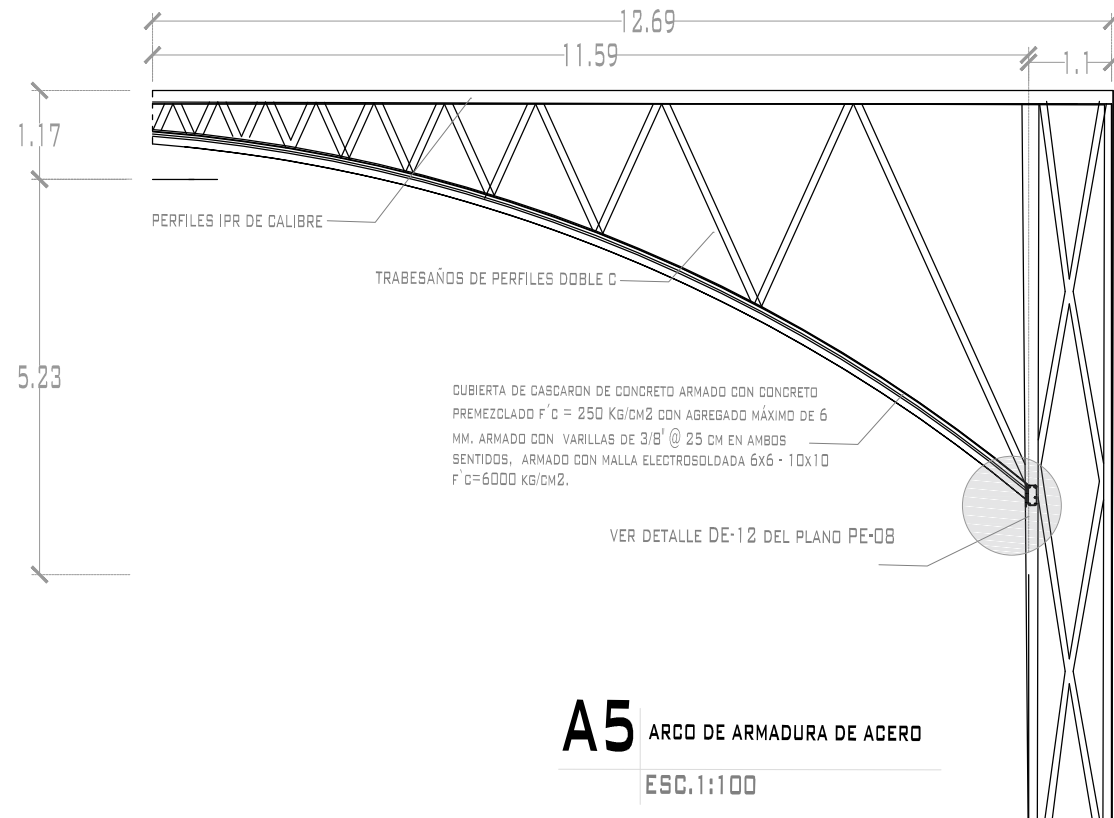
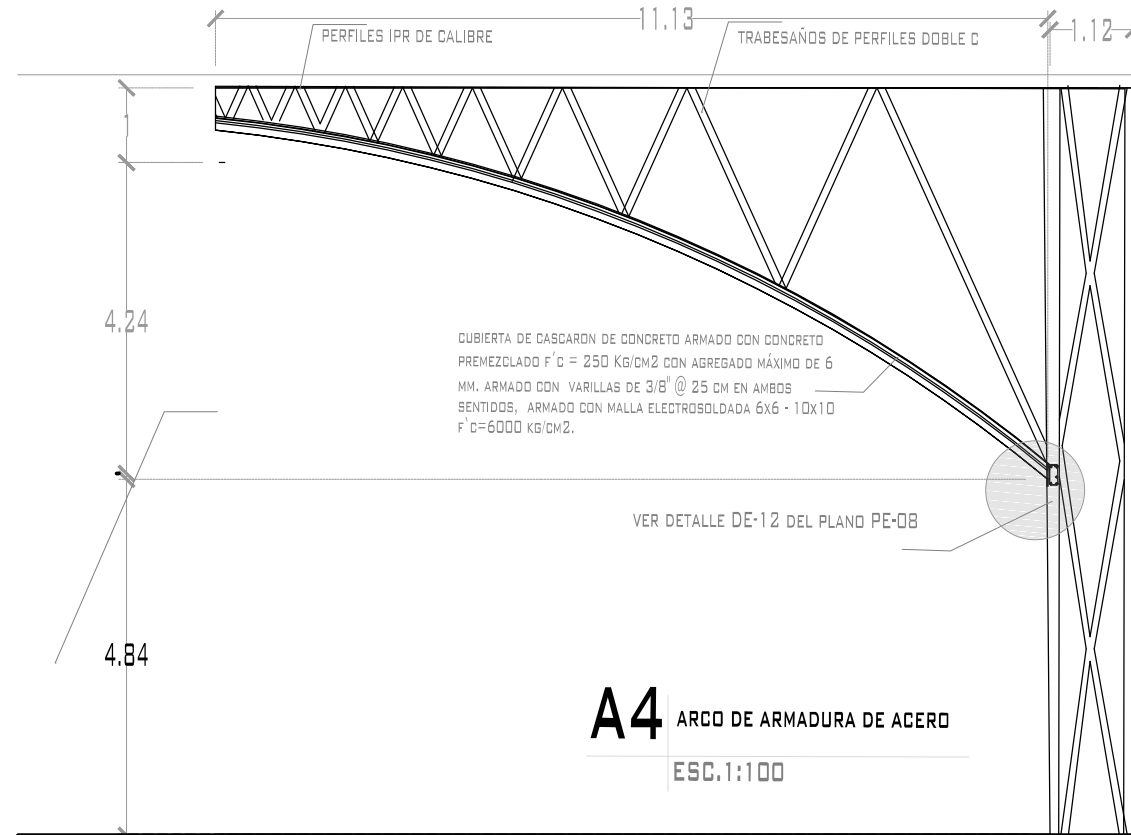
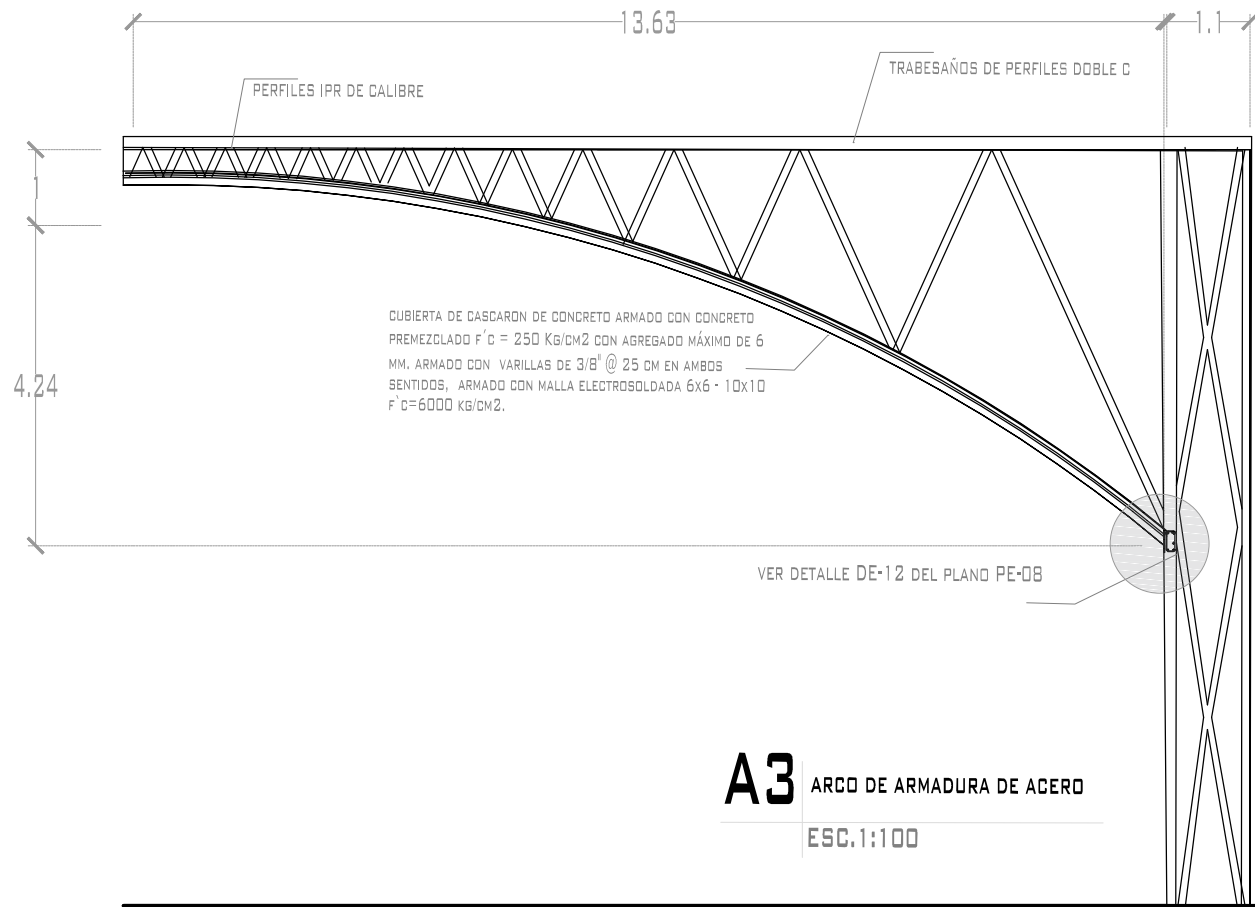
DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPES T (cm.)
2	1/2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO: DETALLES ESTRUCTURALES DE ARCOS DE LA A. NAVE

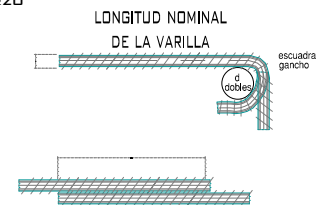
PLANO DE LOSA DE AZOTEA



ESPECIFICACIONES GENERALES
CONCRETO
 EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA A LOS 28 DIAS Y F'c = 2400 KG./M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3/4" Y SERA
 f'c = 200 KG./CM.2 PARA LA CIMENTACION
 f'c = 250 KG./CM.2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
 f'c = 200 KG./CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
 f'c = 100 KG./CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

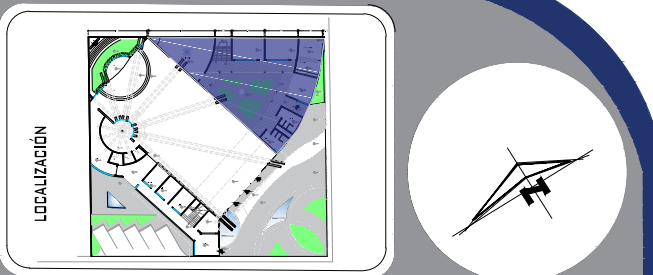
ACERO
 PARA Ø DE 1/4" UTILIZADO EN ESTIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
 DE Fy = 2530 KG./CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1/4" SE USARA ACERO DE REFUERZO DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F'y = 4200 KG./CM.2
 EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X 10'X10' CON RESISTENCIA DE Fy = 5000 KG./CM.2

- NOTAS GENERALES**
 1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
 2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 3- TODAS LAS COTAS, EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
 4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
 5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MURDOS, COLUMNAS, Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
 6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L/400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50% DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 7- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
 9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

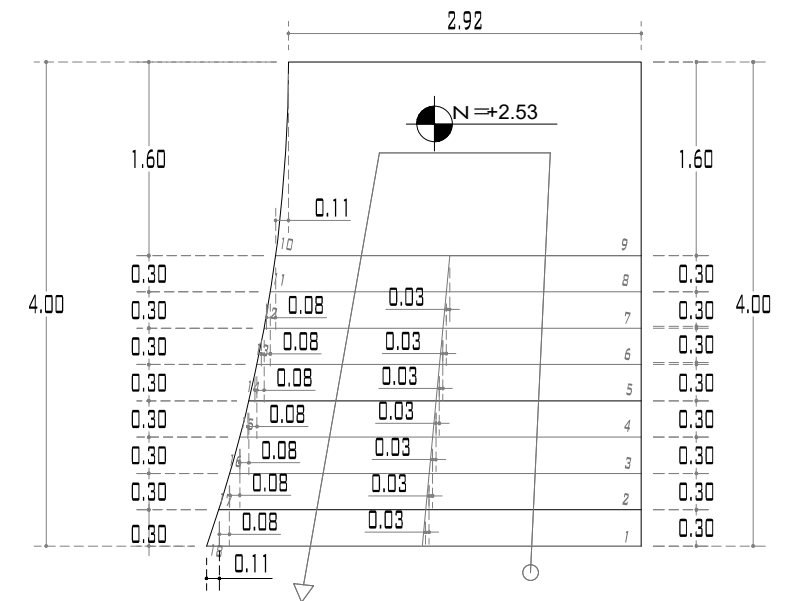
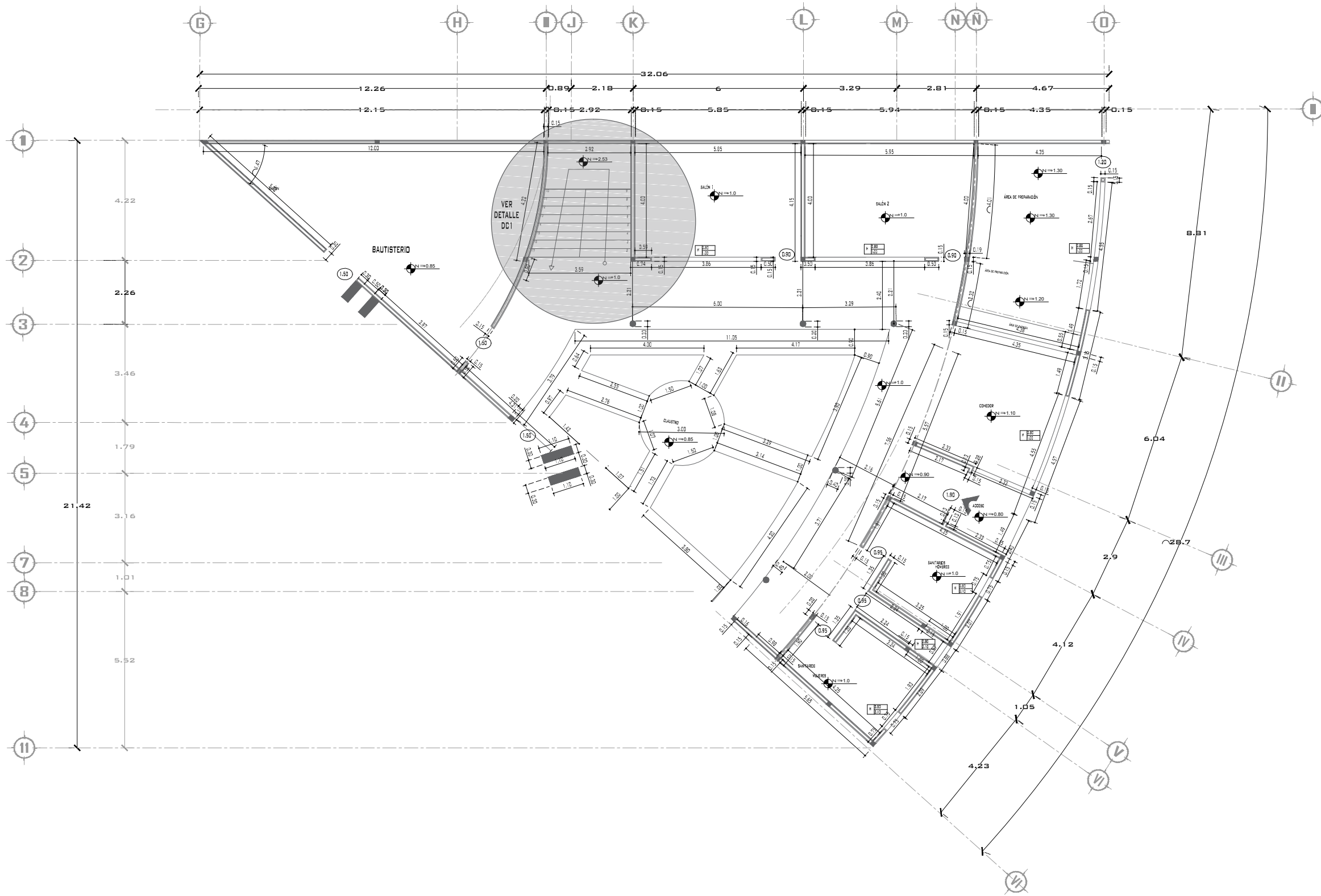


DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAP T (cm.)
2	1/2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO CONSTRUCTIVO:
DETALLES ESTRUCTURALES DE ARCOS DE LA NAVE



DC1 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75

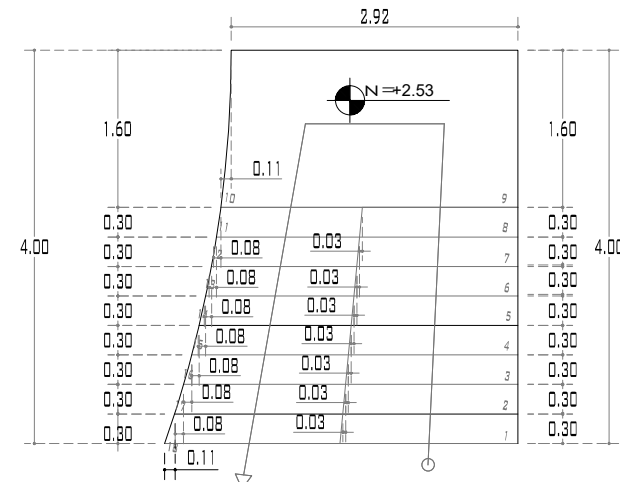
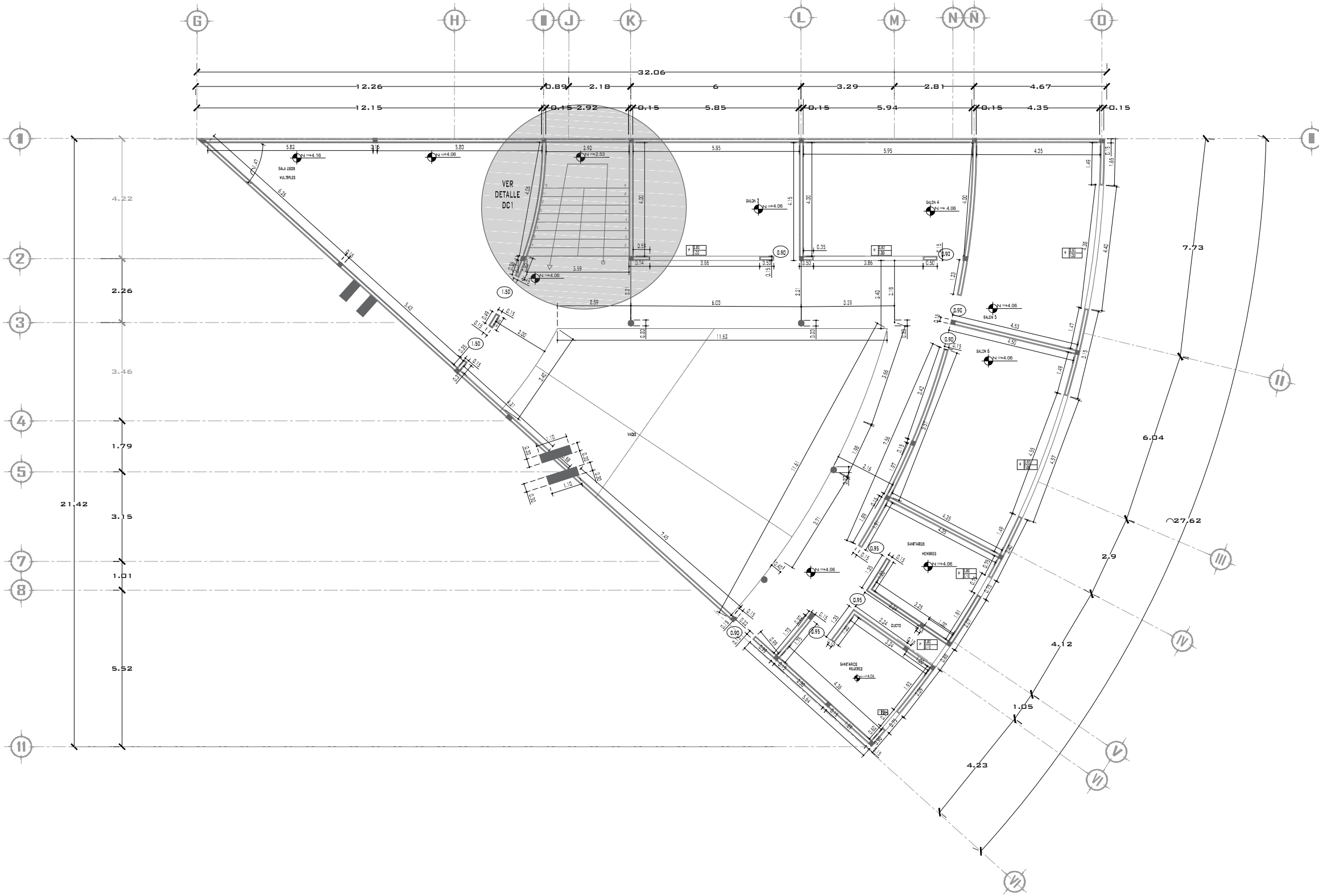
LOCALIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE EVANGELIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN





DC1 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75

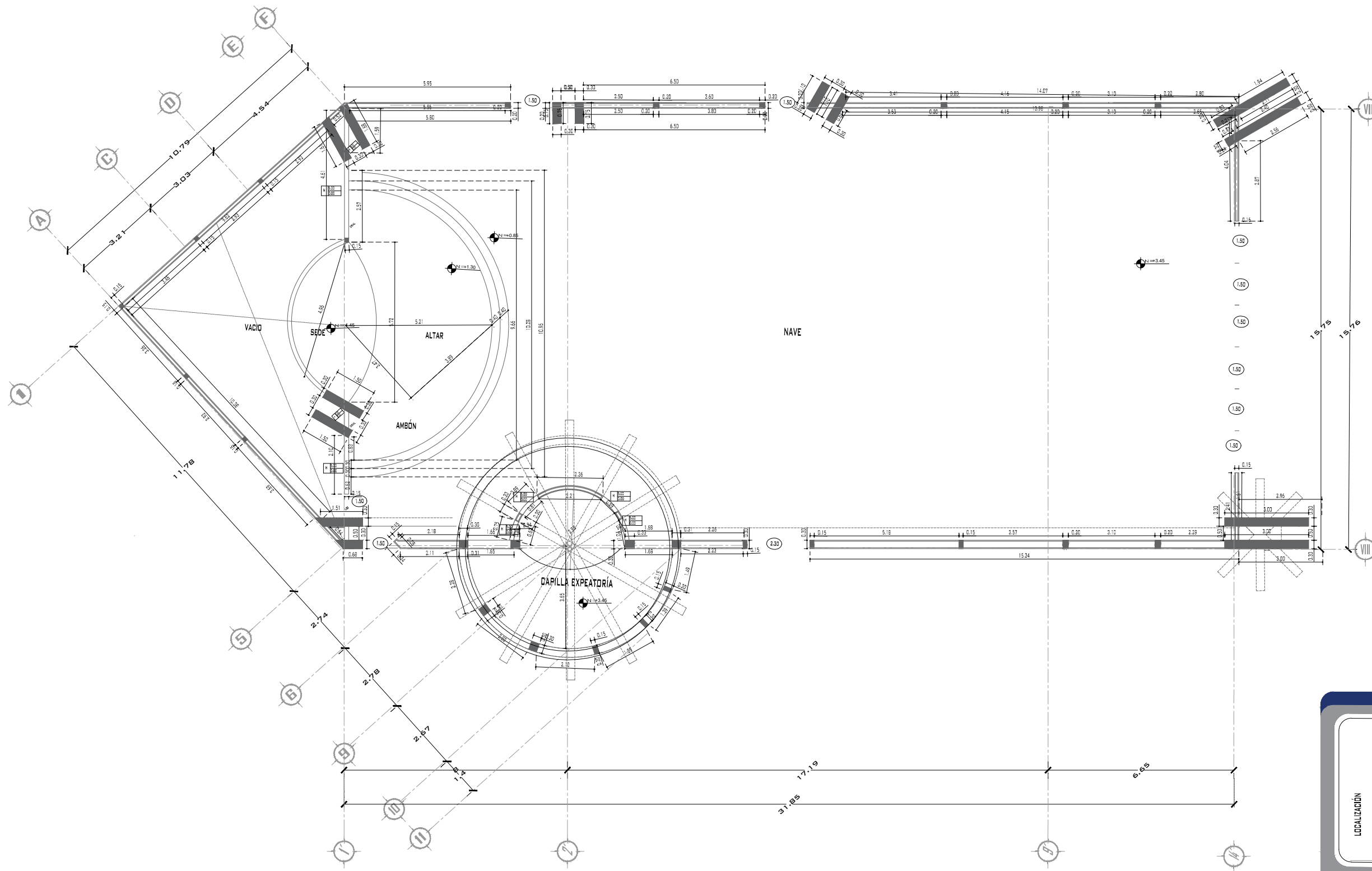
LOCALIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA

PLANTA ALTA DE EVANGELIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA A. EVANGELIZACIÓN





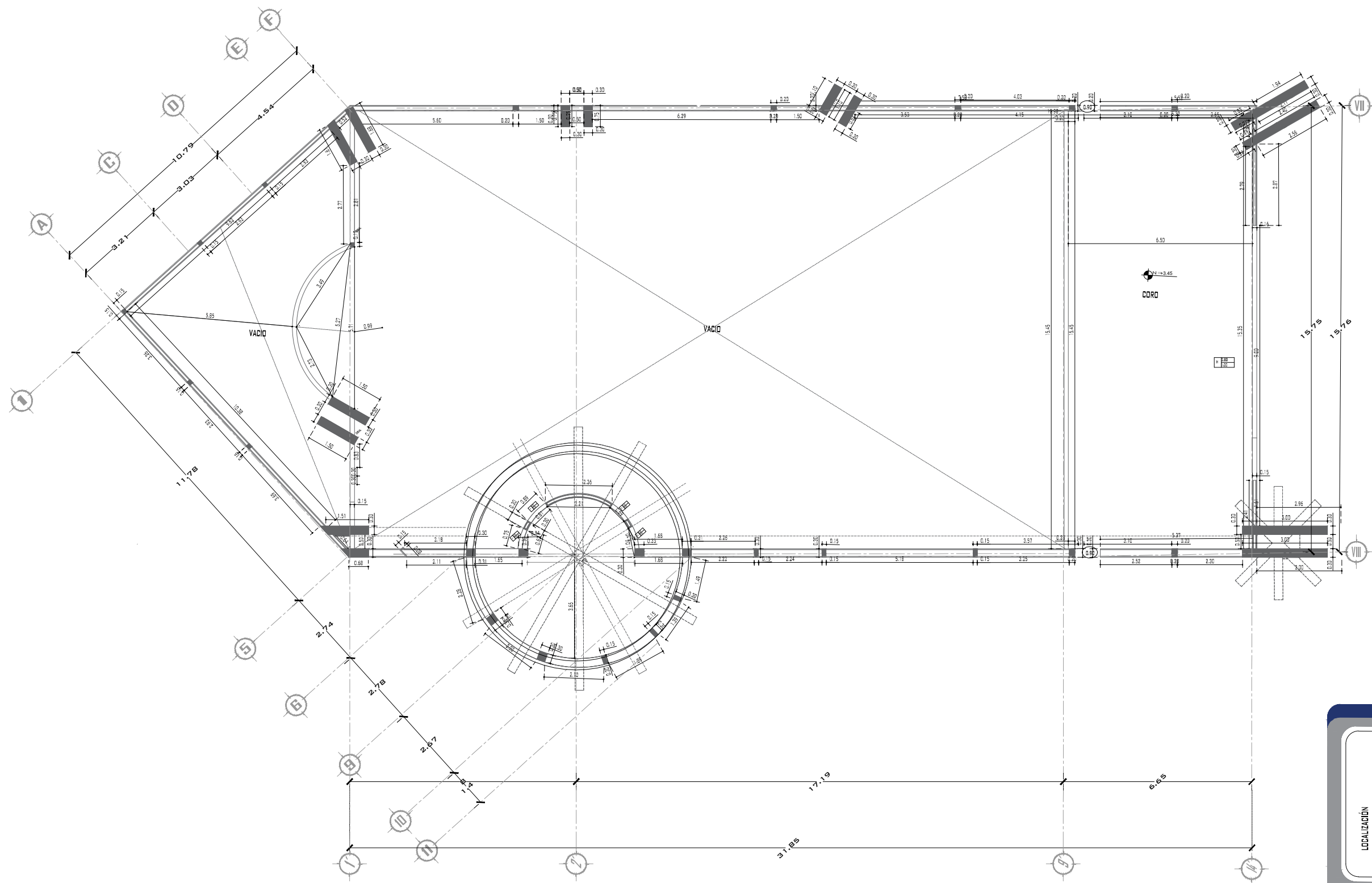
LOCALIZACIÓN




PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE AREA RELIGIOSA

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA A. RELIGIOSA



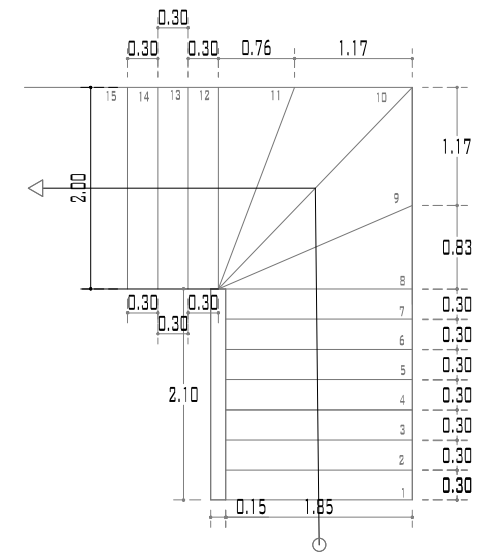
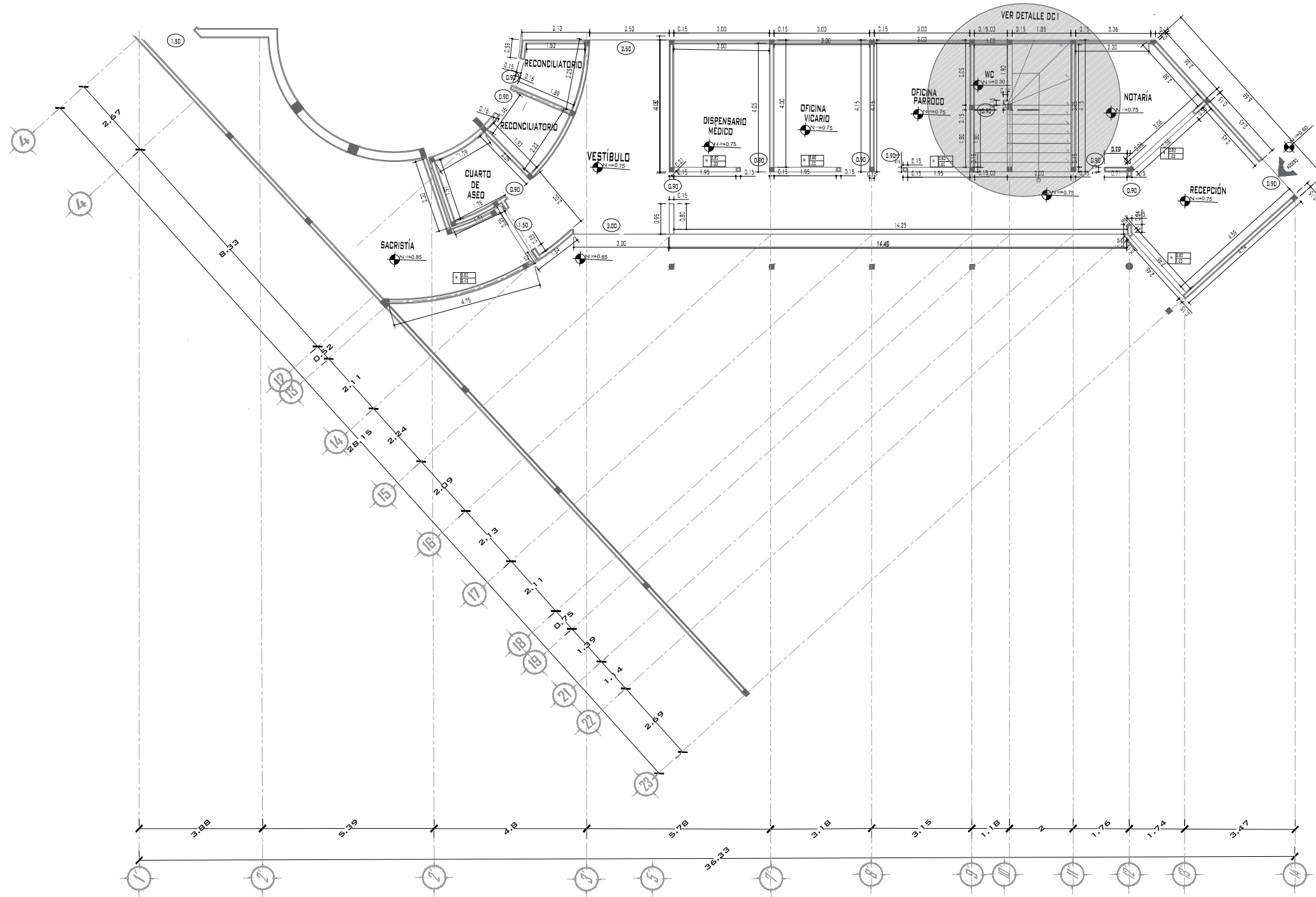
LOCALIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE AREA RELIGIOSA

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA A. RELIGIOSA





DC2 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75

LOCALIZACIÓN

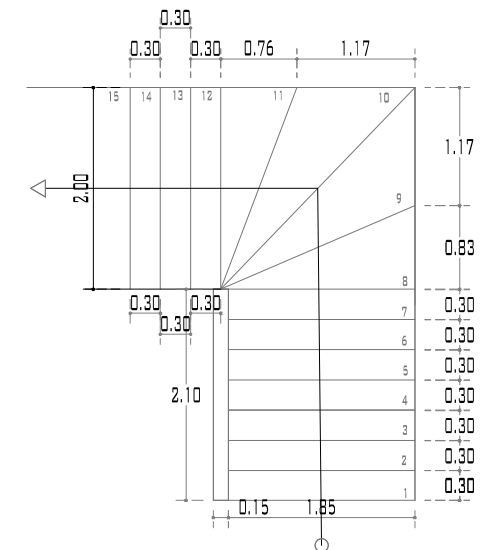
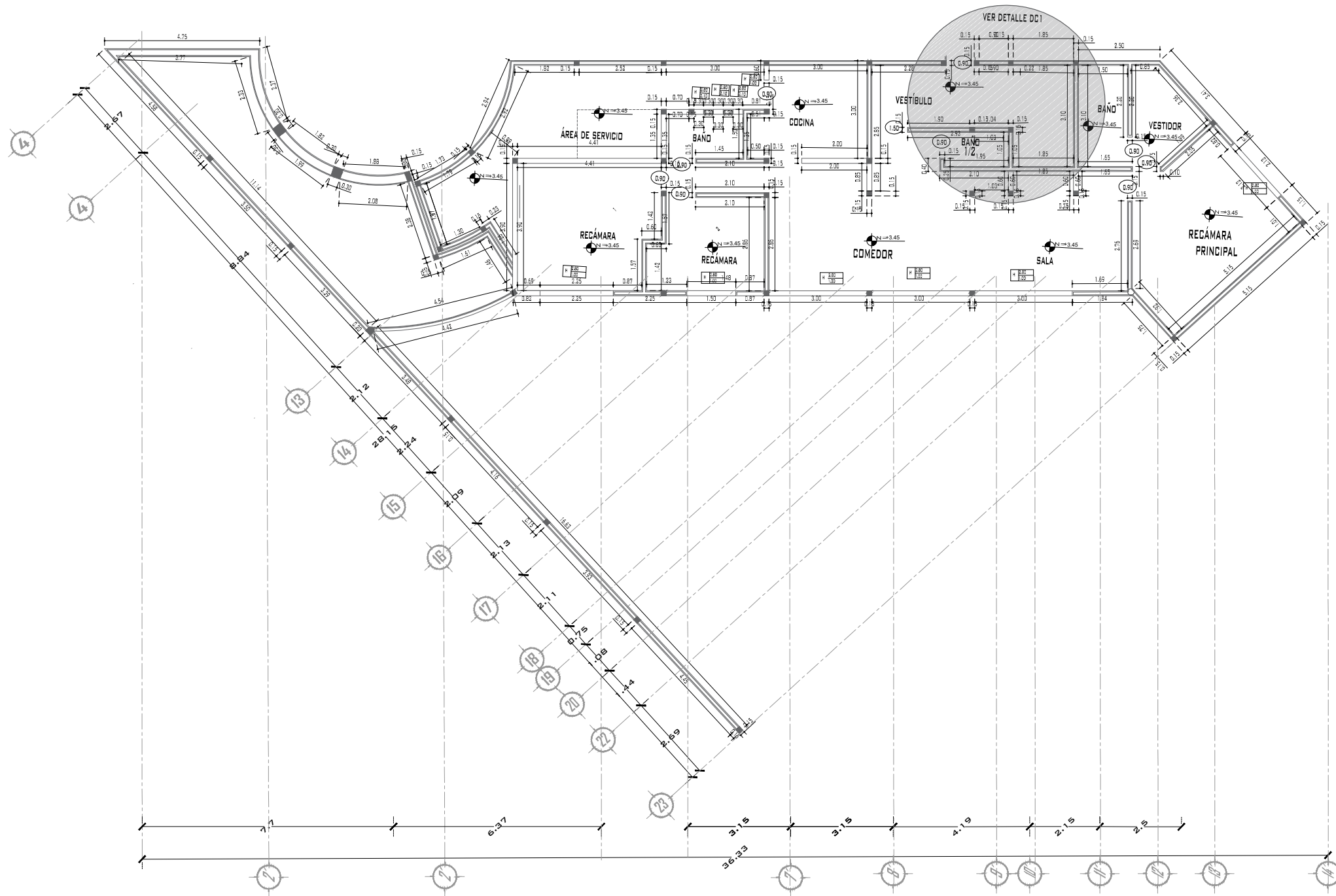



PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE AREA PRIVADA

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA A. PRIVADA





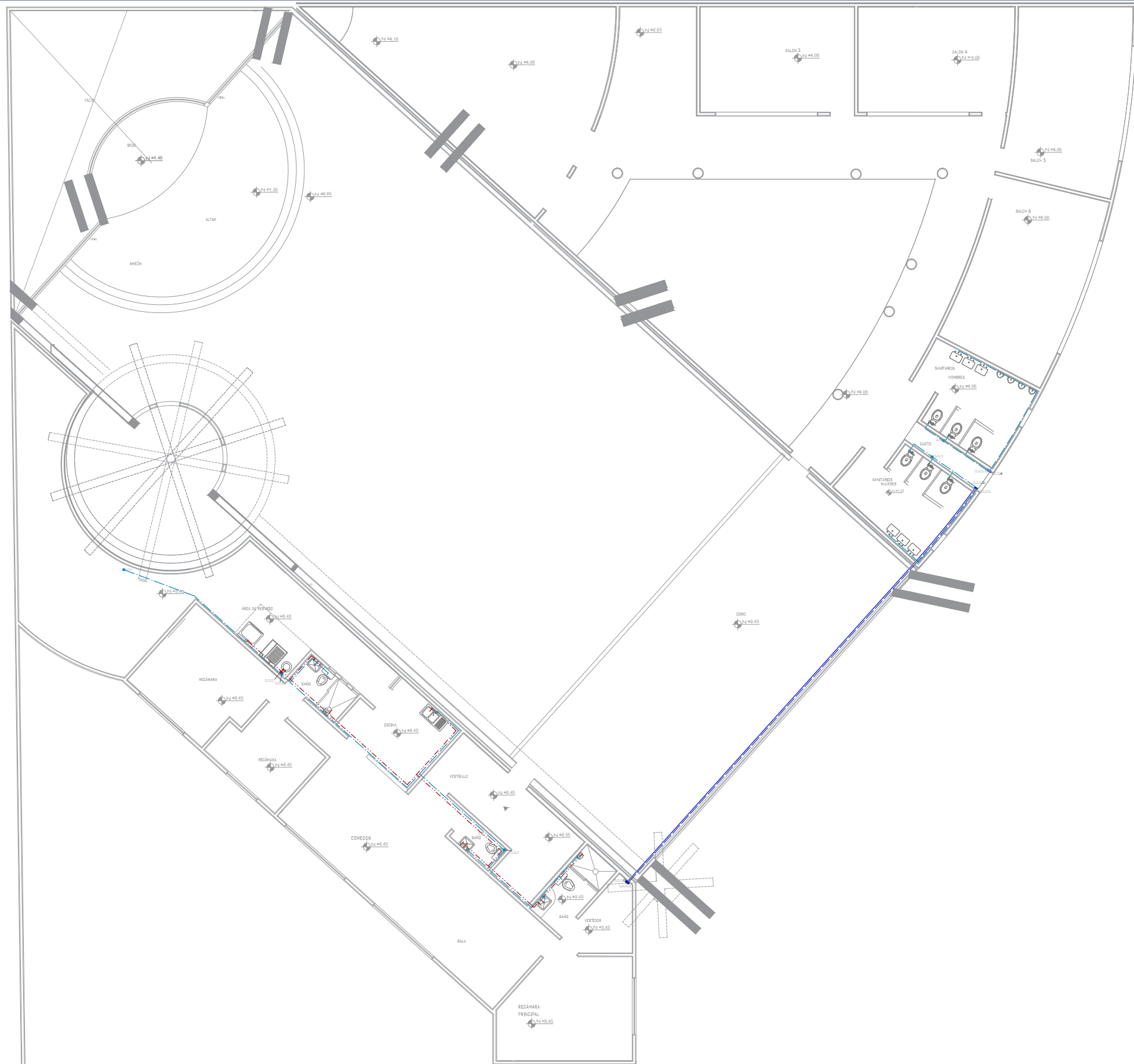
DC2 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75

LOCALIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA ALTA DE AREA PRIVADA

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE PLANTA ALTA A. PRIVADA



SIMBOLOGIA HIDRÁULICA	
	RED DE AGUA DIRECTA.
	RED DE AGUA DE LA BOMBA.
	RED DE AGUA FRIA.
	RED DE AGUA CALIENTE.
	ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
	ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
	MEDIDOR.
	VALVULA DE COMPUERTA.
	LLAVE DE NARIZ.
	PICHANCHA.
	BOMBA.
S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

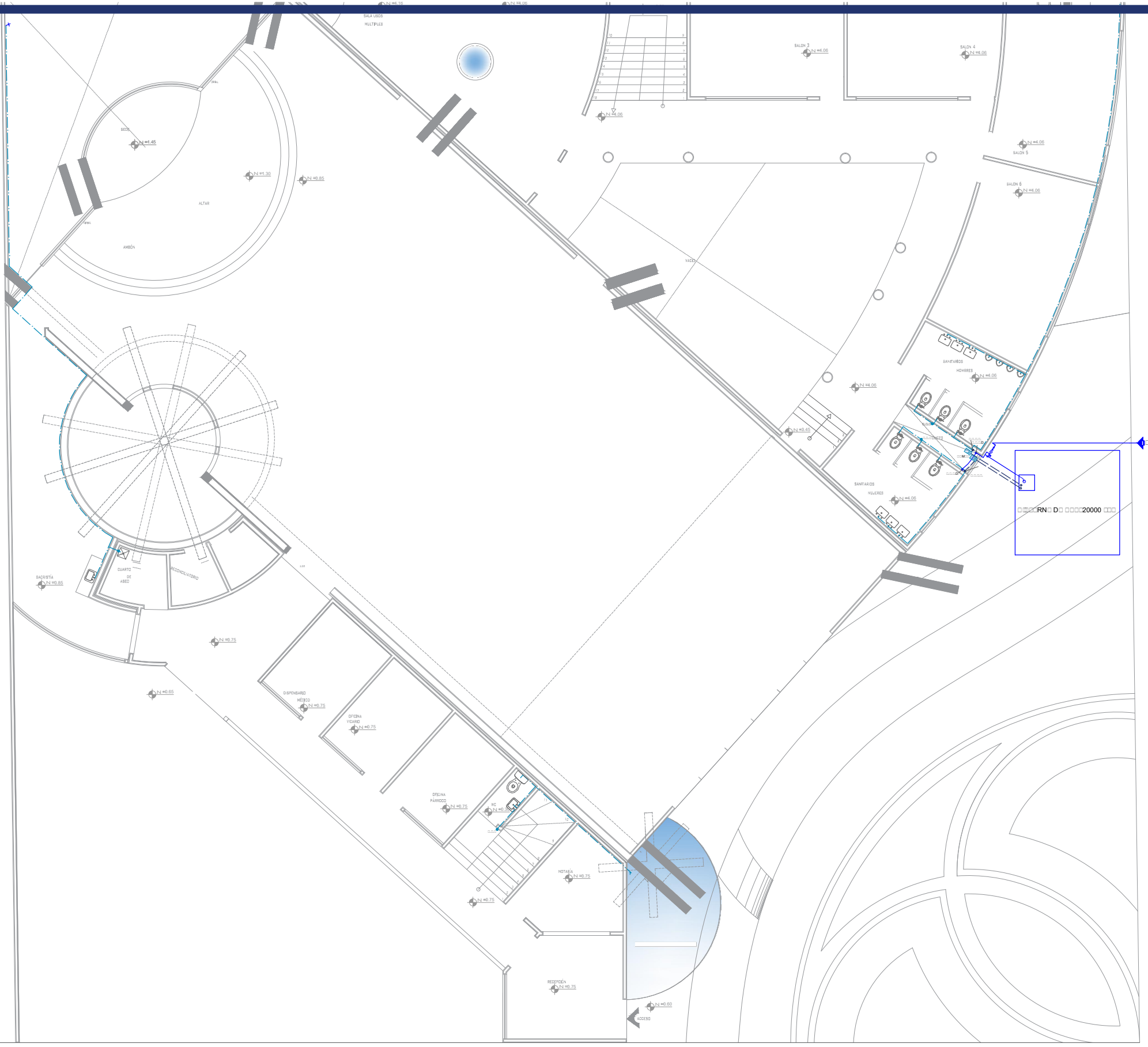
NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA ALTA DE
INSTALACION HIDRÁULICA

PLANTA ALTA DE INSTALACION HIDRÁULICA





SIMBOLOGIA HIDRÁULICA	
	RED DE AGUA DIRECTA.
	RED DE AGUA DE LA BOMBA.
	RED DE AGUA FRIA.
	RED DE AGUA CALIENTE.
	ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
	MEDIDOR.
	VALVULA DE COMPUERTA.
	LLAVE DE NARIZ.
	PICHANCHA.
	BOMBA.
S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

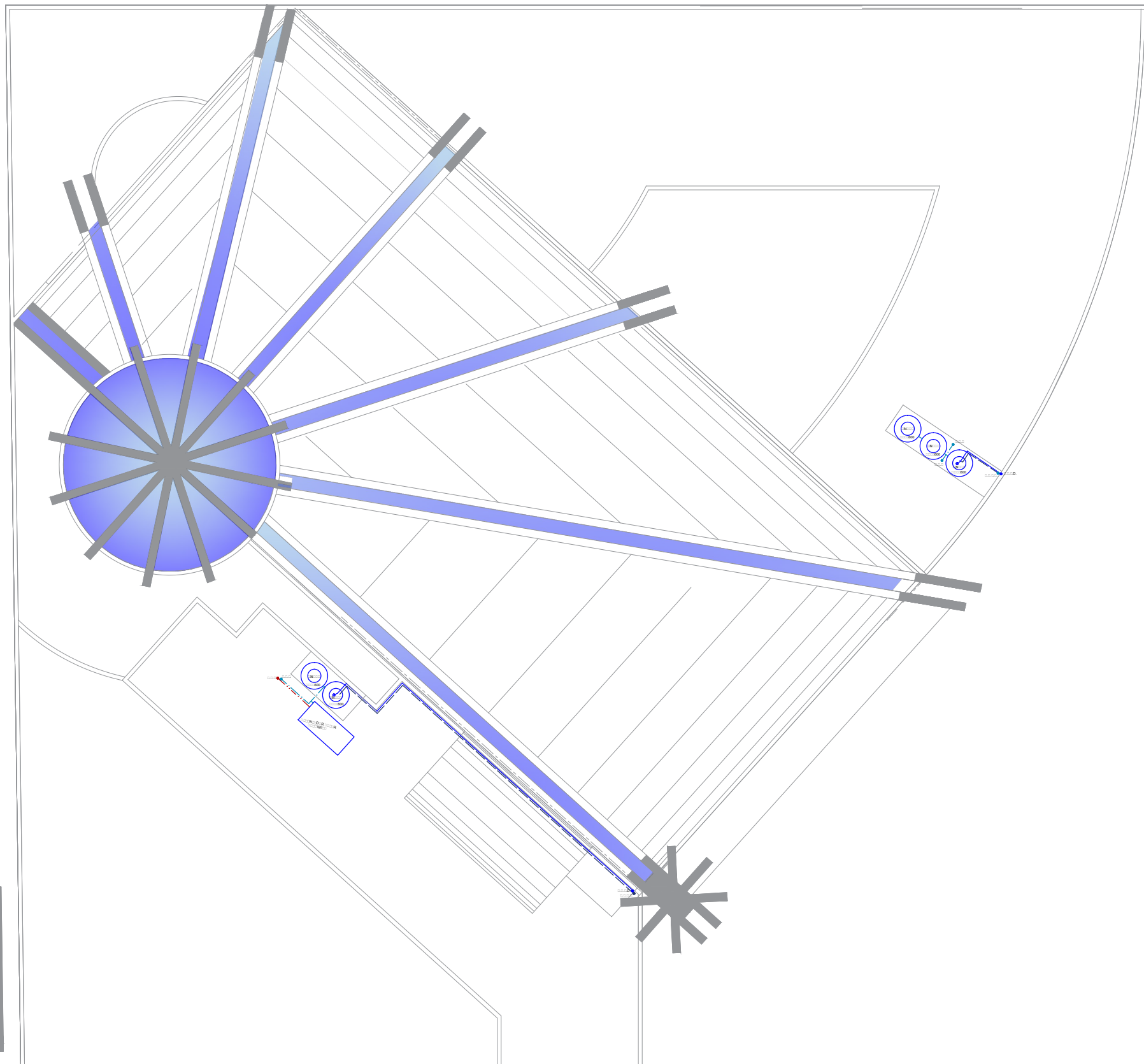
NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACION
HIDRÁULICA

PLANTA BAJA DE INSTALACION HIDRÁULICA





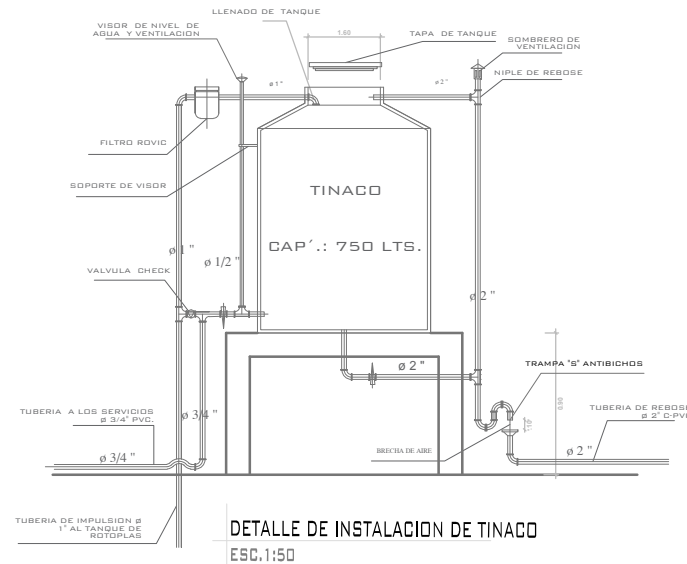
SIMBOLOGIA HIDRÁULICA	
	RED DE AGUA DIRECTA.
	RED DE AGUA DE LA BOMBA.
	RED DE AGUA FRIA.
	RED DE AGUA CALIENTE.
	ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
	MEDIDOR.
	VALVULA DE COMPUERTA.
	LLAVE DE NARIZ.
	PICHANCHA.
	BOMBA.
S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

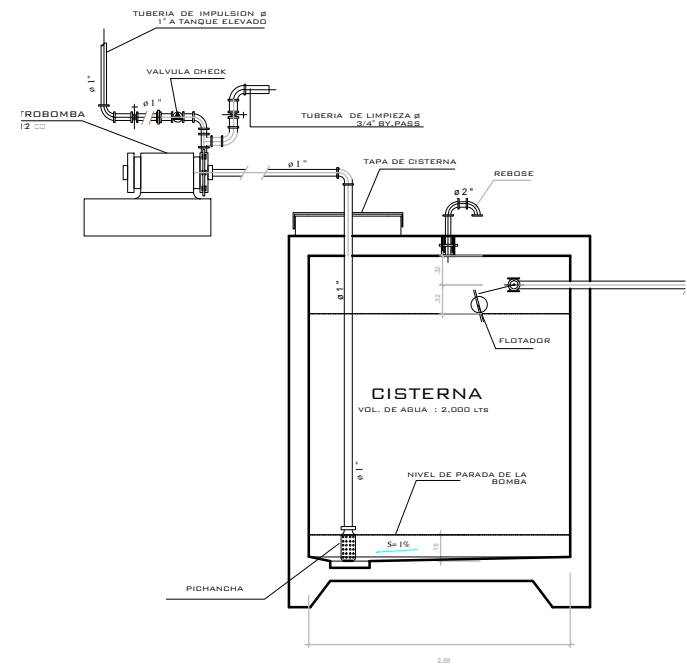
LOCALIZACIÓN

**PLANO INSTALACIONES:
PLANO AZOTEA DE INSTALACION
HIDRÁULICA**

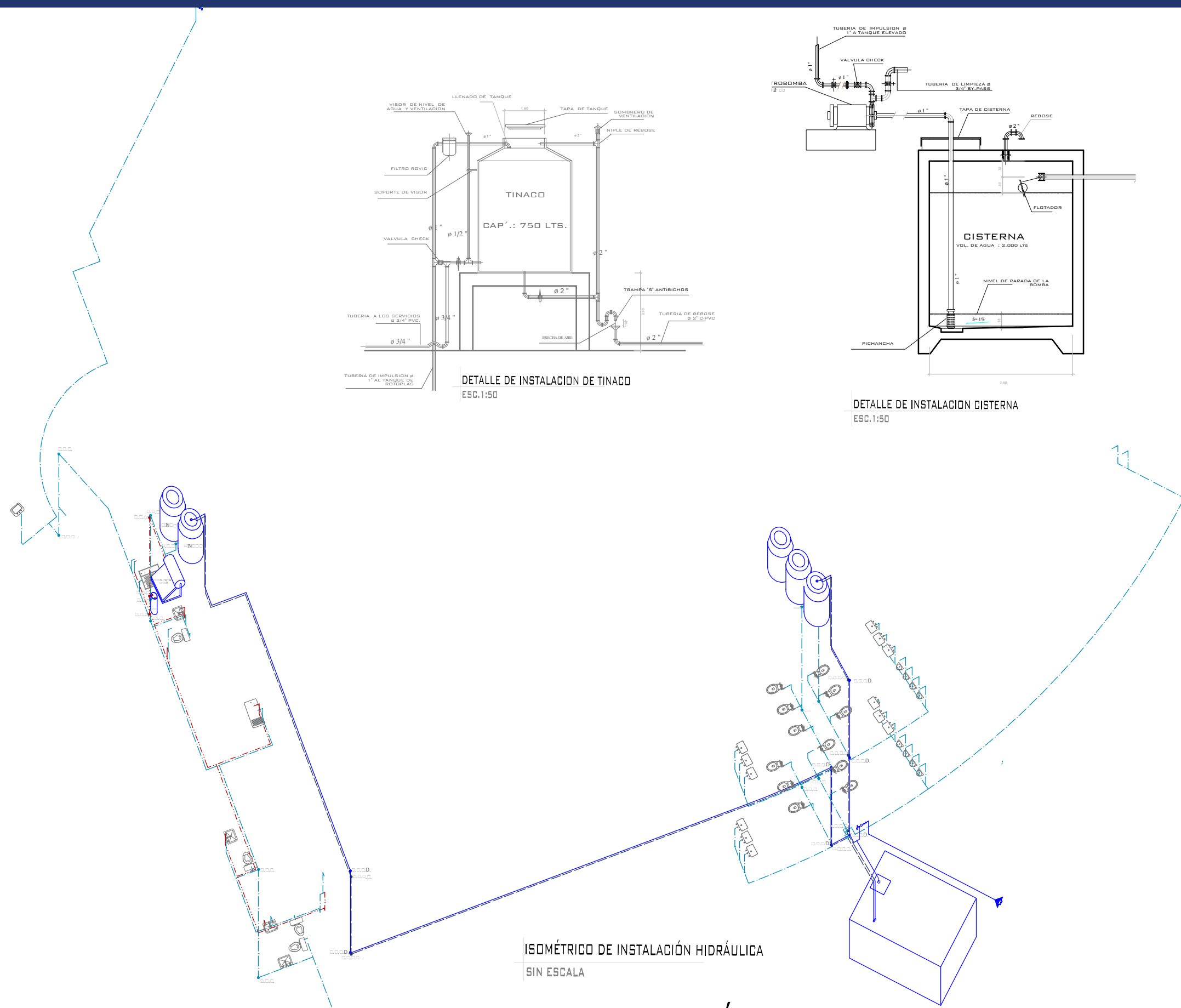
PLANTA AZOTEA DE INSTALACION HIDRÁULICA



DETALLE DE INSTALACION DE TINACO
ESC. 1:50



DETALLE DE INSTALACION CISTERNA
ESC. 1:50



ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
SIN ESCALA

DETALLES DE INSTALACION HIDRÁULICA

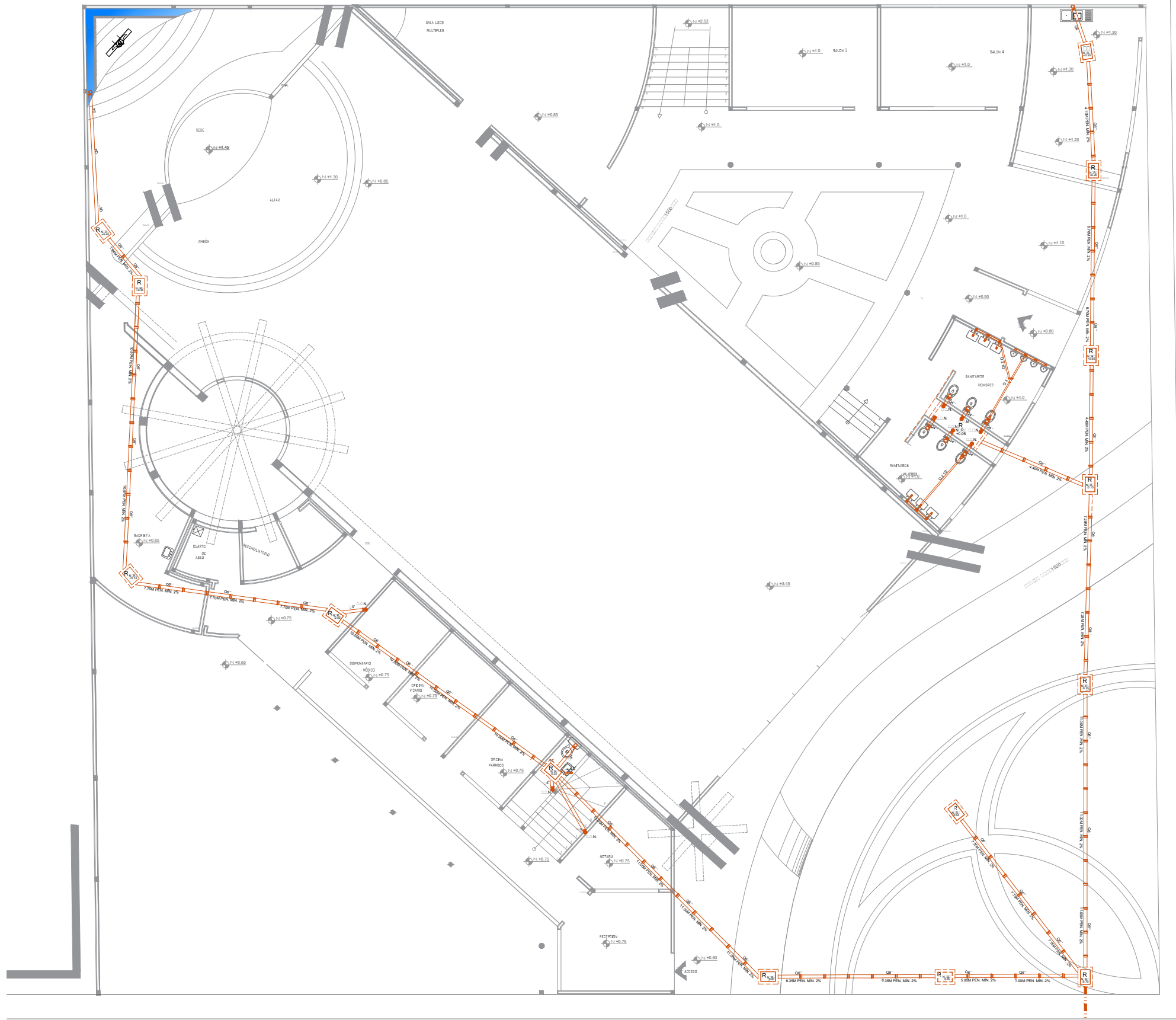
SIMBOLOGIA HIDRÁULICA	
	RED DE AGUA DIRECTA.
	RED DE AGUA DE LA BOMBA.
	RED DE AGUA FRIA.
	RED DE AGUA CALIENTE.
	ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
	MEDIDOR.
	VALVULA DE COMPUERTA.
	LLAVE DE NARIZ.
	PICHANCHA.
	BOMBA.
S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN

CAPILLA

**PLANO INSTALACIONES:
DETALLES DE INSTALACION HIDRÁULICA**



SIMBOLOGIA SANITARIA

- TUBO DE P.V.C. DE 4"
- TUBO DE P.V.C. DE 2"
- R REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- TG TRAMPA DE GRASAS DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
- N.P.R.T. NIVEL DE PISO DE REGISTRO TERMINADO.
- PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE.
- .D.M. SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL.

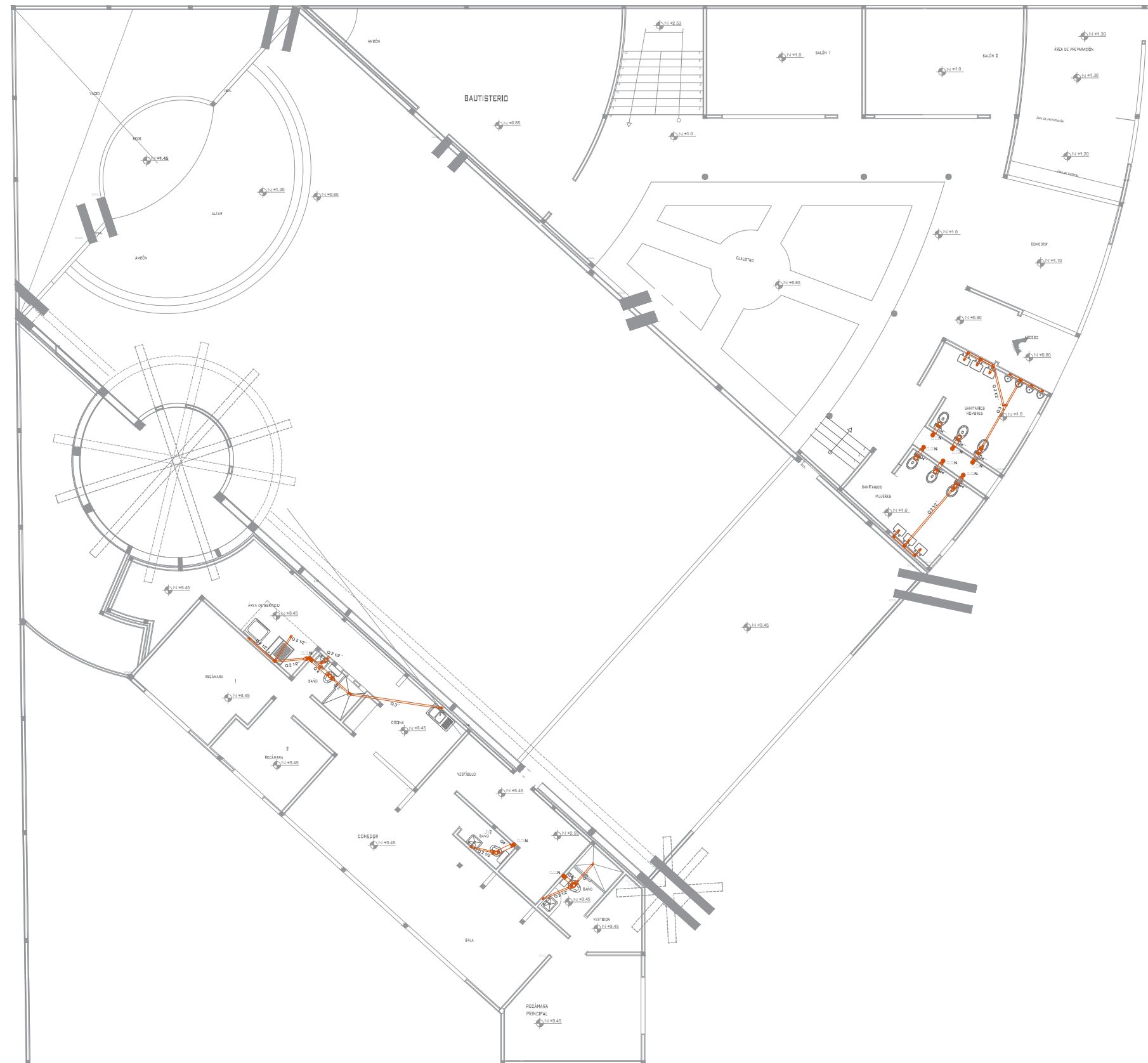
NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
 B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE
INSTALACION SANITARIA

PLANTA BAJA DE INSTALACION SANITARIA

□.D.M.



SIMBOLOGIA SANITARIA

- TUBO DE P.V.C. DE 4"
- TUBO DE P.V.C. DE 2"
- REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- TRAMPA DE GRASAS DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
- N.P.R.T. NIVEL DE PISO DE REGISTRO TERMINADO.
- PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE .
- SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

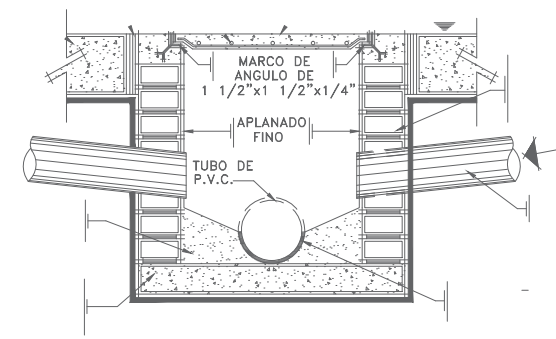
LOCALIZACIÓN

**PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA ALTA DE
INSTALACION SANITARIA**

PLANTA ALTA DE INSTALACION SANITARIA



ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN
SIN ESCALA



DI1 DETALLE DE REGISTRO
SIN ESCALA

SIMBOLOGIA SANITARIA	
	TUBO DE P.V.C. DE 4"
	TUBO DE P.V.C. DE 2"
	REGISTRO DE 60 x 40 cms. CON TAPA CIEGA.
	TRAMPA DE GRASAS DE 60 x 40 cms. CON TAPA CIEGA.
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
	N.P.R.T. NIVEL DE PISO DE REGISTRO TERMINADO.
	PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE.
	SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL.
NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.	
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.	

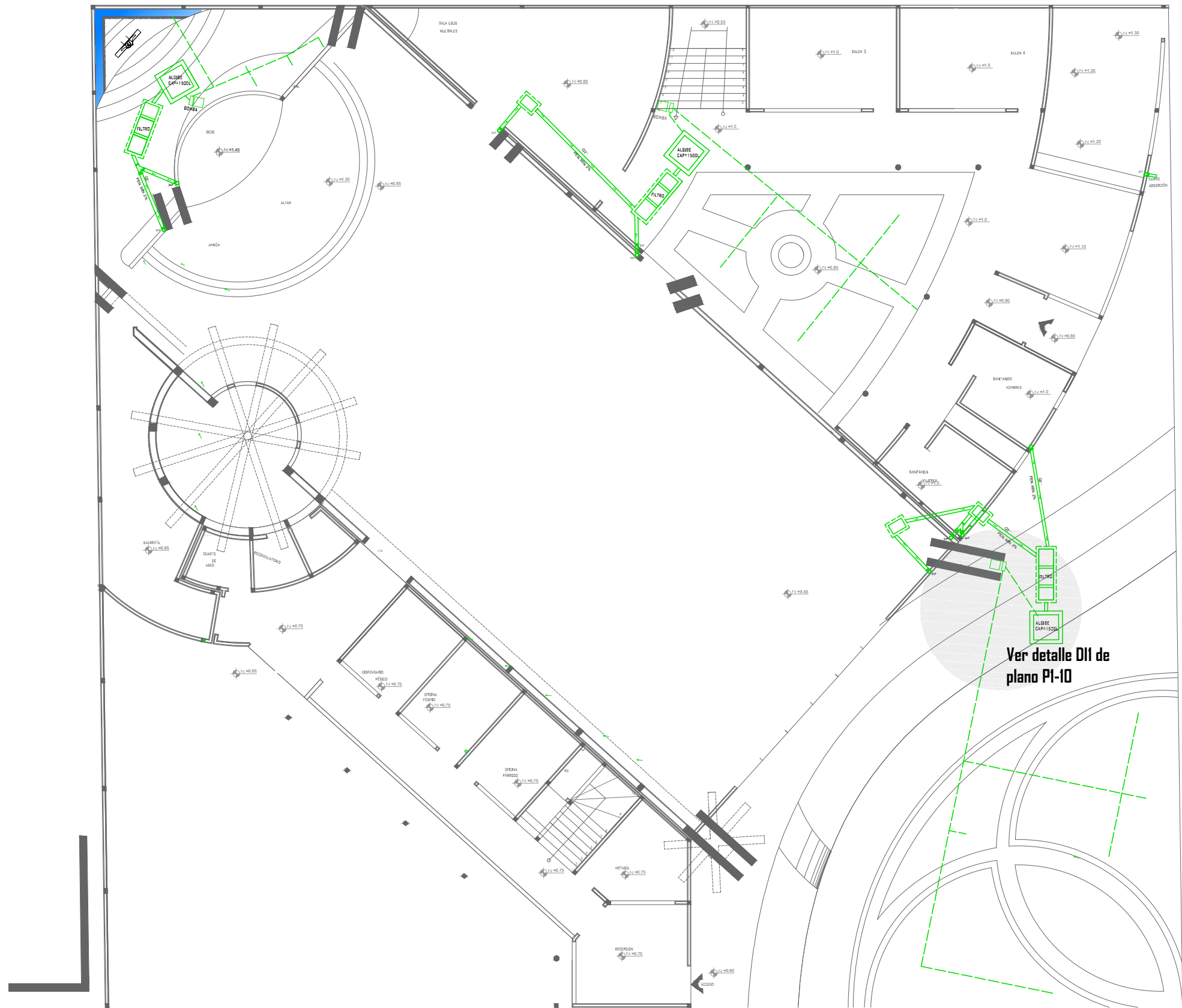
LOCALIZACIÓN

CAPILLA

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE DE INSTALACION SANITARIA

DETALLES DE INSTALACION SANITARIA





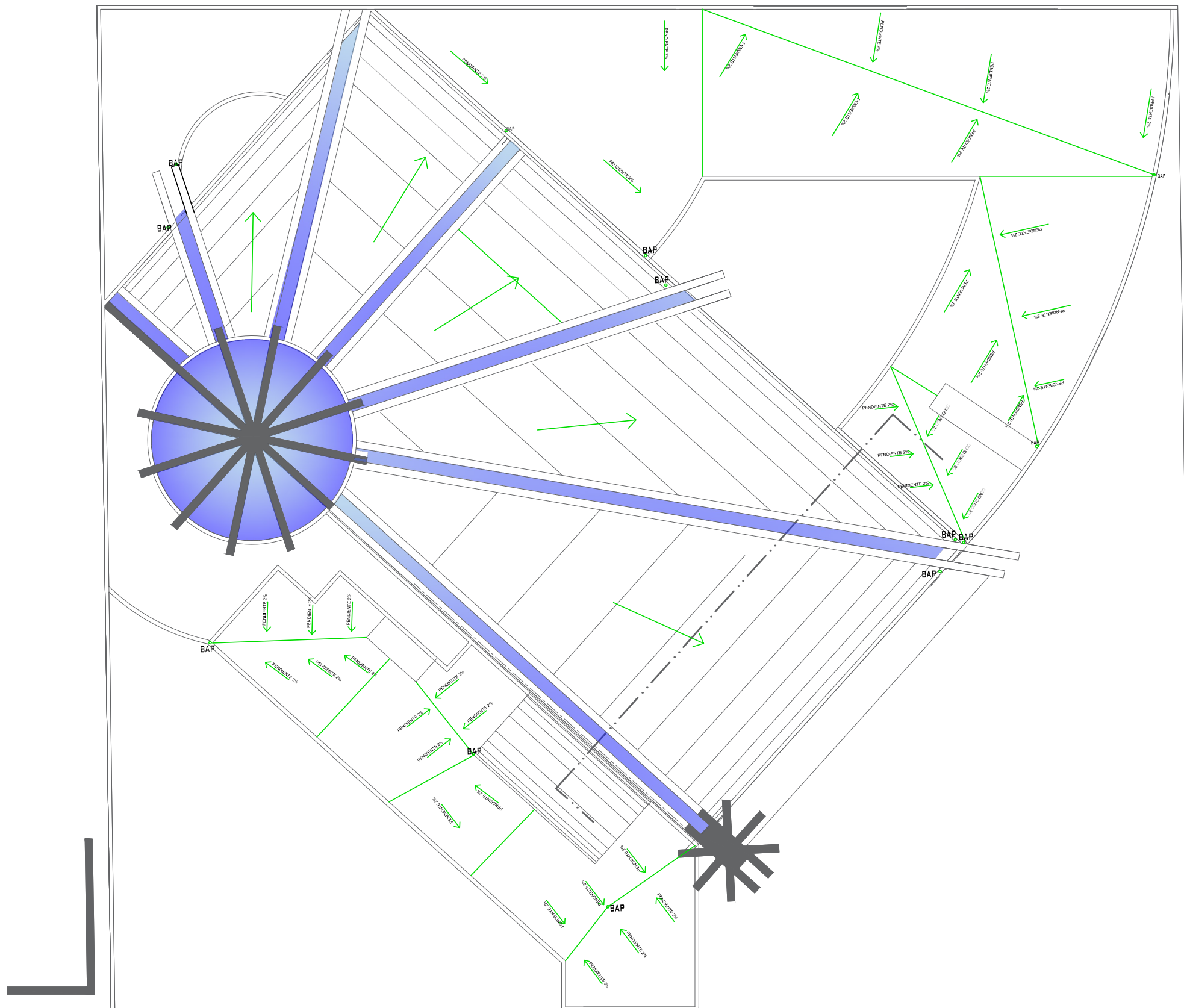
SIMBOLOGIA SANITARIA	
	TUBO DE P.V.C. DE 3"
	TUBO DE C. P.V.C. DE 1/2"
	BOMBA
	REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
	PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
	FILTRO.
	ALGIBE.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA.
 B.- LOS REGISTROS SERAN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE CAPTACION Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

PLANTA BAJA DE INSTALACION DE CAPTACION Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL



SIMBOLOGIA SANITARIA

	TUBO DE P.V.C. DE 3"
	TUBO DE C. P.V.C. DE 1/2"
	BOMBA
	REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.	
	FILTRO.
	ALGIBE.

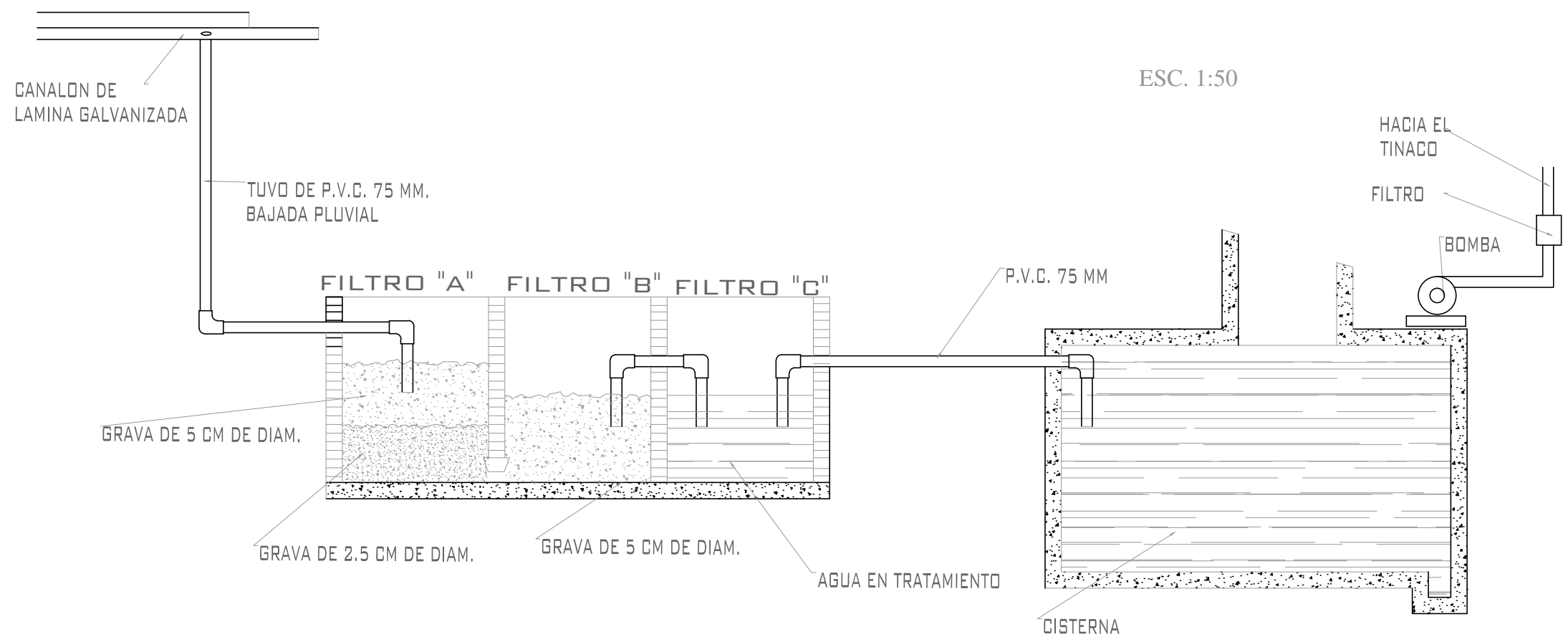
NOTAS: A.- TODA LA TUBERIA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACIÓN

**PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA DE AZOTEA DE
CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA
PLUVIAL**

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL





SIMBOLOGIA SANITARIA	
	TUBO DE P.V.C. DE 3"
	TUBO DE C. P.V.C. DE 1/2"
	BOMBA
	REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.	
	FILTRO.
	ALGIBE.
NOTAS: A.- TODA LA TUBERIA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.	
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.	

DI1 DETALLE DEL FUNCIONAMIENTO DE LA INSTALACION DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL SIN ESCALA

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE DETALLES DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

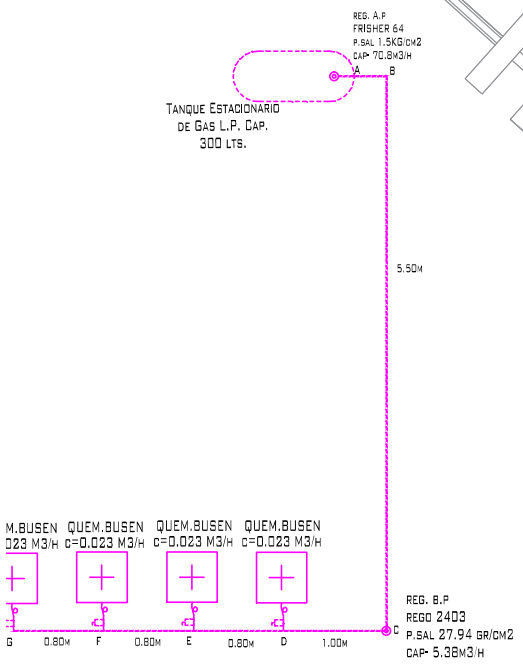
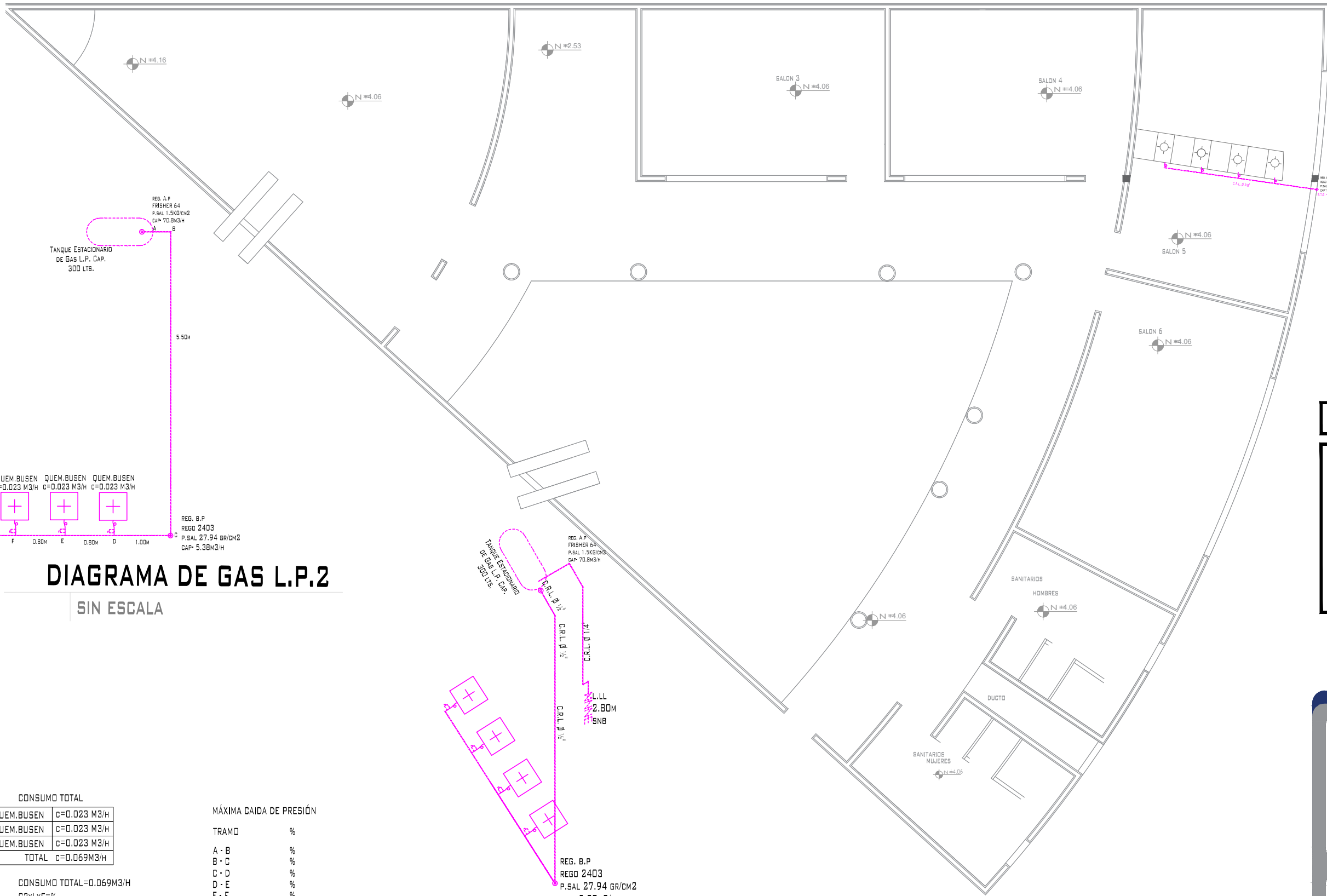
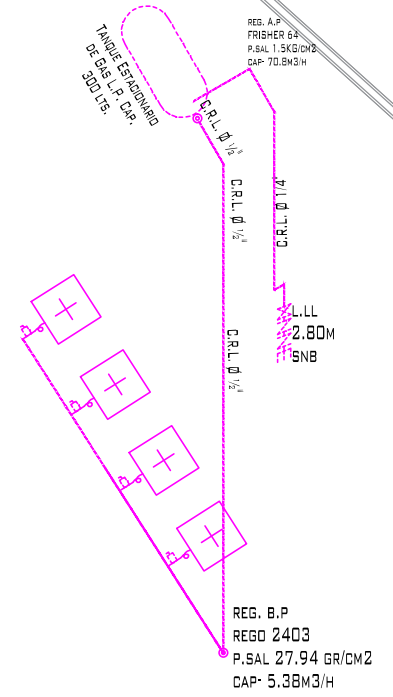


DIAGRAMA DE GAS L.P.2

SIN ESCALA



ISOMÉTRICO DE GAS L.P. 2

SINE ESCALA

CONSUMO TOTAL

QUEM.BUSEN	c=0.023 M3/H
QUEM.BUSEN	c=0.023 M3/H
QUEM.BUSEN	c=0.023 M3/H
TOTAL	c=0.069M3/H

CONSUMO TOTAL=0.069M3/H
 C2XLXF=%
 F₁^{1/2}=0.154 CRL
 F₂^{1/2}=0.98 CRL
 F_{3/4}^{1/2}=0.042 CRL

MÁXIMA CAIDA DE PRESIÓN

TRAMO	%
A - B	%
B - C	%
C - D	%
D - E	%
E - F	%
F - G	%
TOTAL	%

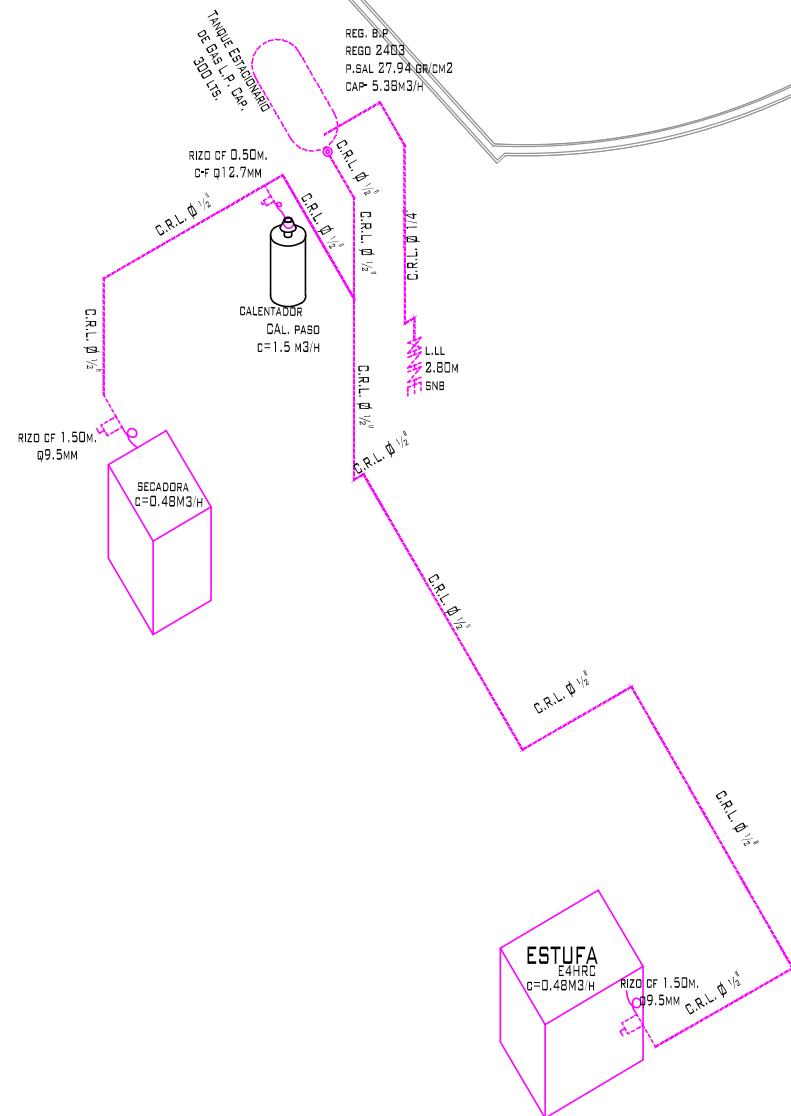
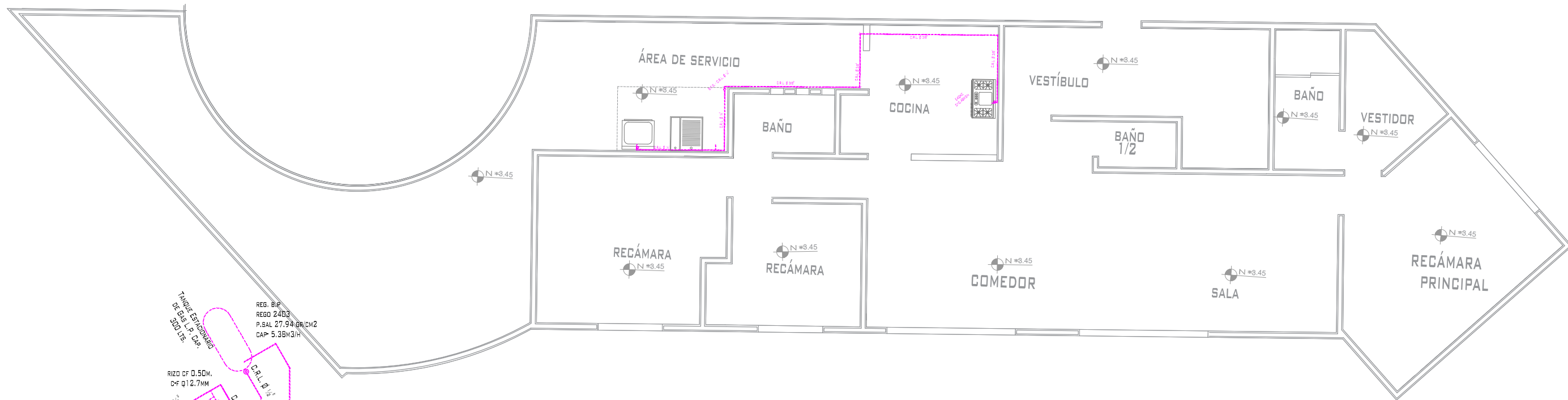
SIMBOLOGIA DE GAS

- TANQUE ESTACIONARIO DE GAS L.P. CAP. 300 LTS.
- LINEA DE GAS LP DE COBRE RIGIDO TIPO L DE 3/4" 1/2".
- REGULADOR
- RIZO DE COBRE FLEXIBLE TIPO L Ø DE 3/8" Y Ø DE 1/2" SEGÚN SE REQUIERA.

LOCALIZACIÓN

**PLANO INSTALACIONES:
 PLANO DE PLANTA BAJA DE AREA
 EVANGELIZACIÓN DE INSTALACION DE GAS**

PLANTA BAJA DE A. EVANGELIZACIÓN DE INSTALACION DE GAS



ISOMÉTRICO DE GAS L.P. 1
SIN ESCALA

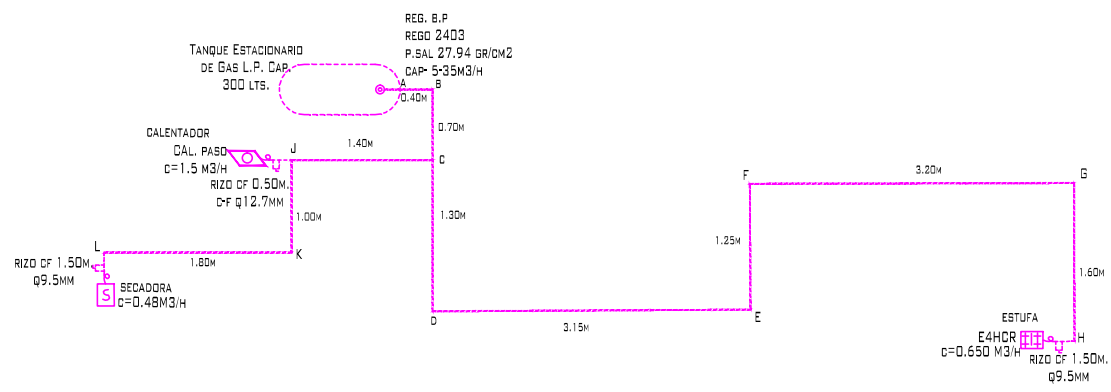


DIAGRAMA DE GAS L.P. 1

SIN ESCALA

CONSUMO TOTAL	
ESTUFA	c=0.650 M3/H
CAL. PASO	c=1.5 M3/H
SECADORA	c=0.48M3/H
TOTAL	c=2.63M3/H

CONSUMO TOTAL=2.63M3/H
 $C2XLXF=%$
 $F^{1/2}=0.154$ CRL
 $F^{3/4}=0.98$ CRL
 $F^{1/2}=0.042$ CRL

MÁXIMA CAIDA DE PRESIÓN	
TRAMO	%
A - B	%
B - C	%
C - D	%
C - J	%
D - E	%
E - F	%
F - G	%
G - H	%
J - K	%
K - L	%
TOTAL	%

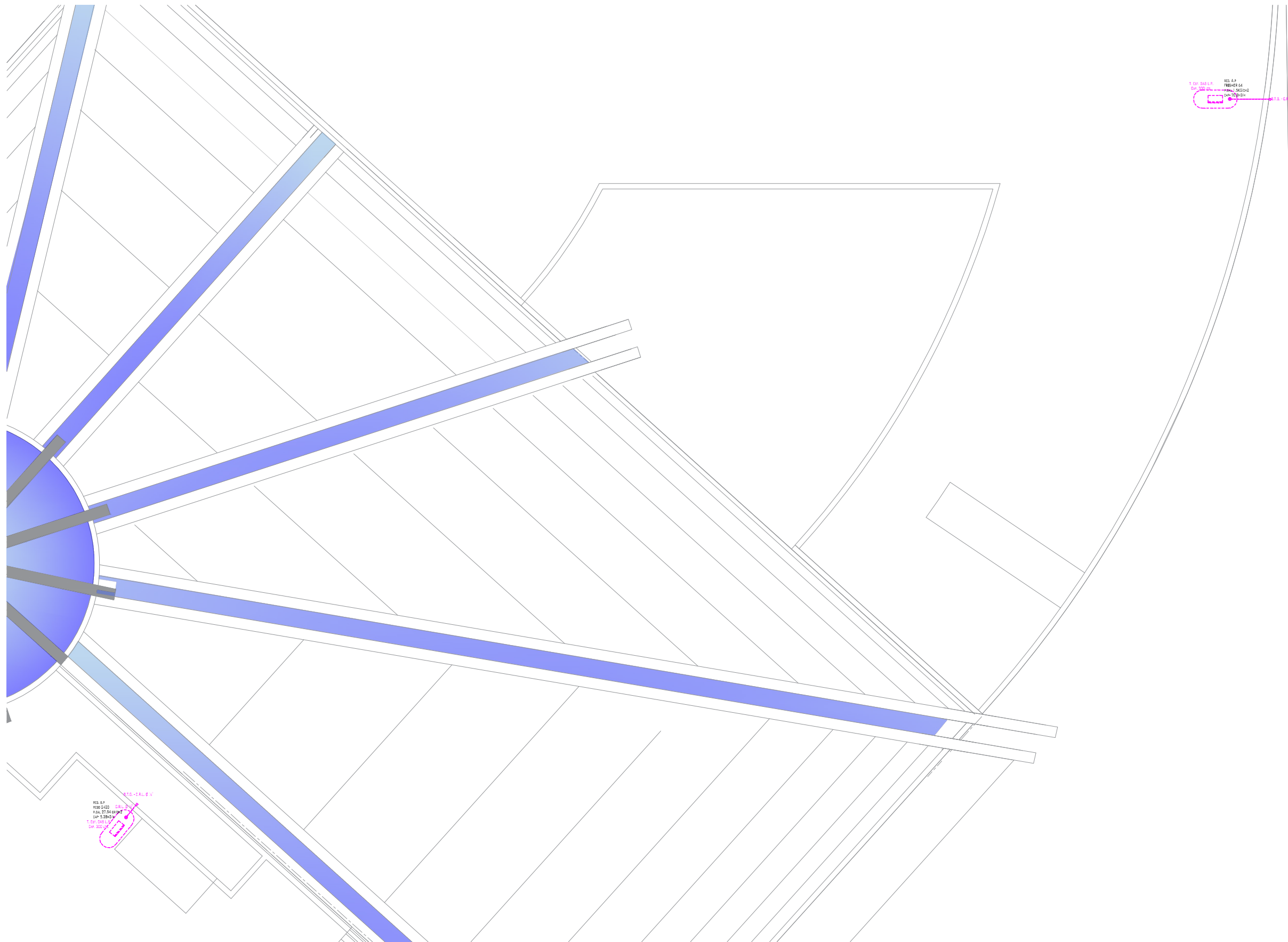
SIMBOLOGIA DE GAS

- TANQUE ESTACIONARIO DE GAS L.P. CAP. 300 LTS.
- LINEA DE GAS LP DE COBRE RIGIDO TIPO L DE 3/4" 1/2".
- REGULADOR
- RIZO DE COBRE FLEXIBLE TIPO L Ø DE 3/8" Y Ø Ø DE 1/2" SEGÚN SE REQUIERA.

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA ALTA DE AREA PRIVADA DE INSTALACION DE GAS





PLANTA ALTA DE A. PRIVADA DE INSTALACION DE GAS



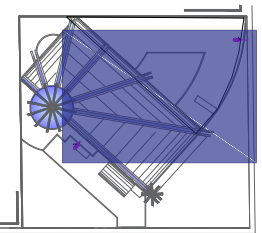
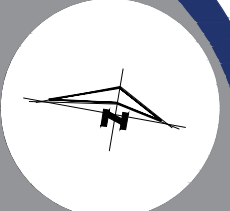
RES. AP. 7/2015
 T. EN CALLE 1/2" DE Ø
 RES. AP. 7/2015
 T. EN CALLE 1/2" DE Ø

RES. CALLE 1/2" DE Ø
 RES. CALLE 1/2" DE Ø
 RES. CALLE 1/2" DE Ø

SIMBOLOGIA DE GAS

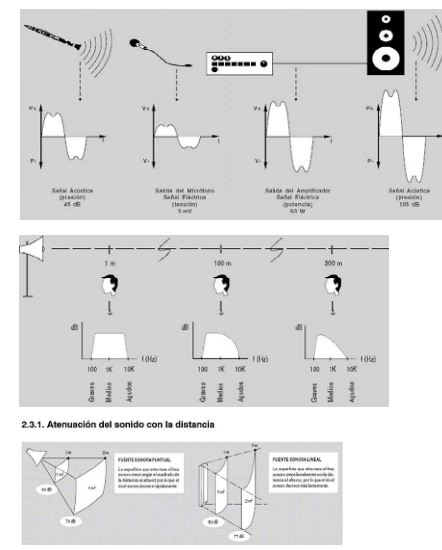
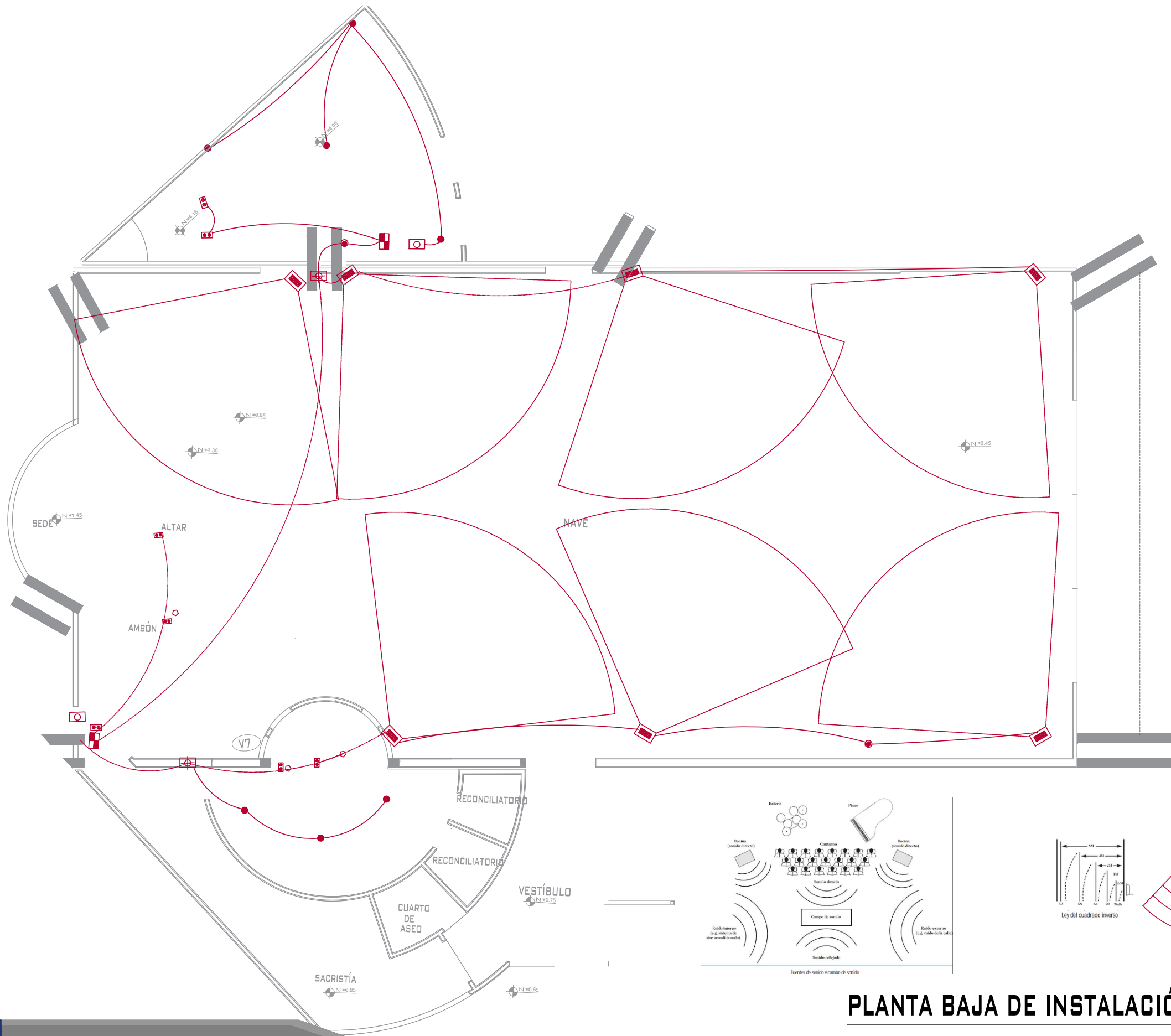
-  TANQUE ESTACIONARIO DE GAS L.P. CAP. 300 LTS.
-  LINEA DE GAS LP DE COBRE RIGIDO TIPO L DE 3/4" DE Ø Y 1/2".
-  REGULADOR
-  RIZO DE COBRE FLEXIBLE TIPO L DE 3/8" Y 1/2" DE Ø SEGÚN SE REQUIERA.

LOCALIZACIÓN

**PLANO INSTALACIONES:
 PLANO DE PLANTA DE AZOTEA
 DE INSTALACION DE GAS**

PLANTA DE AZOTEA DE INSTALACION DE GAS



2.3.1. Atenuación del sonido con la distancia

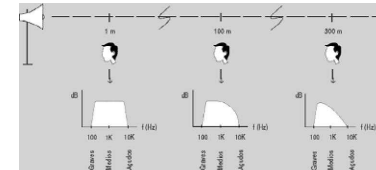
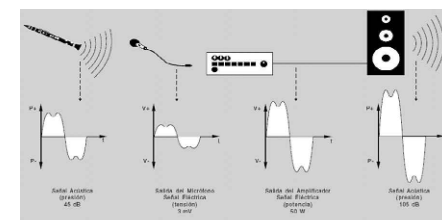
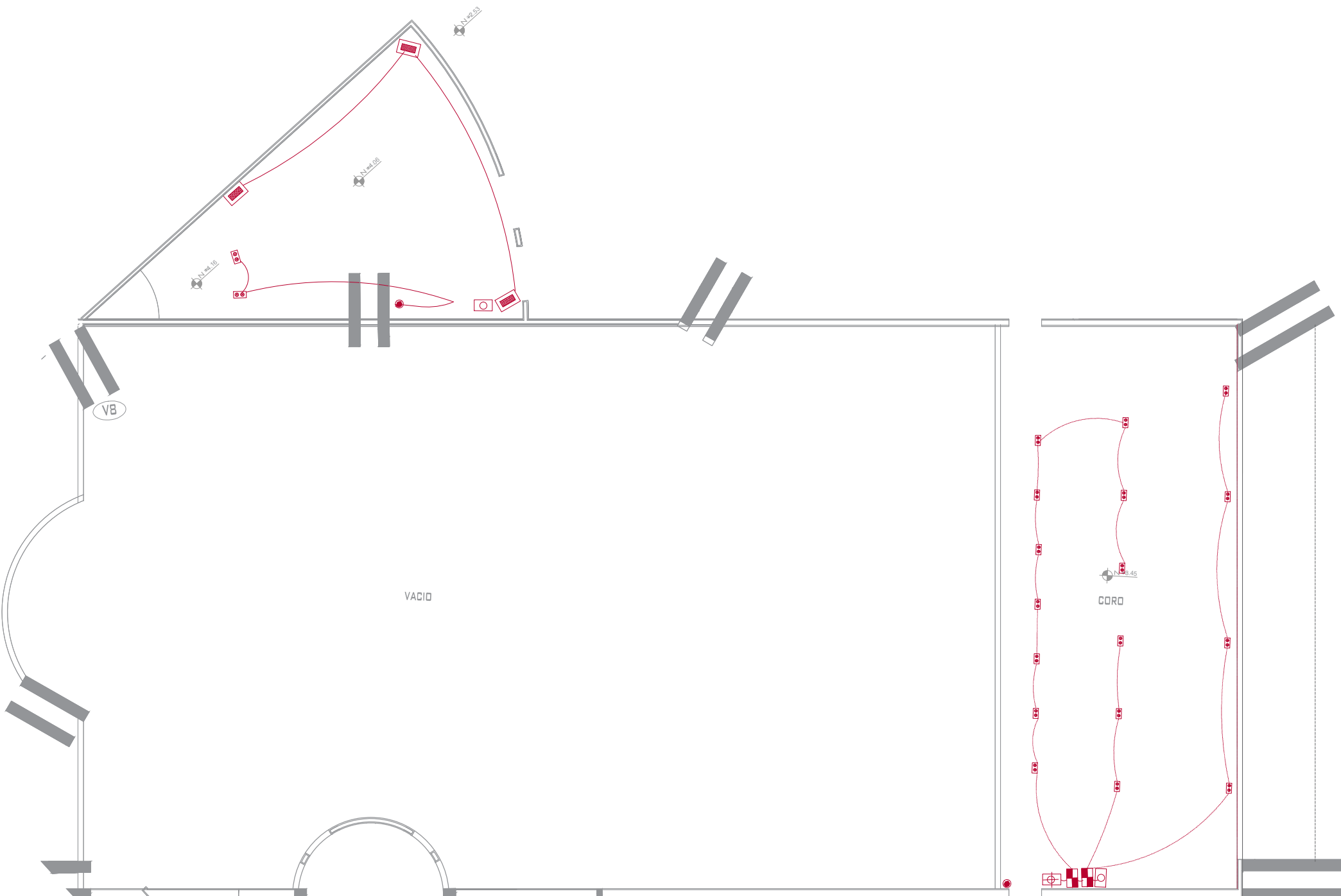
SIMBOLOGIA DE AUDIO	
	AMPLIFICADOR
	RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.
	PANEL DE CONTROL
	MEZCLADORA
	BOCINA
	SALIDA PARA AUDIO
	CABLEADO POR PISO
	MICRÓFONO DE MESA
	PANTALLA DE ACCORDES Y LETRA
	CABLEADO POR MURO
	SUBIDA DE LINEA DE SONIDO

DESCRIPCIÓN DE EQUIPO DE AUDIO			
SIMBOLOGIA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.	Receptor de frecuencia de radio FM y AM. Incluye sintonizador automático y memoria de canales. Salida de línea para conexión a amplificadores y altavoces.	3
	MICRÓFONO DE MESA	Micrófono de condensador con patrón de captación cardioides. Incluye filtro de pop y protector de viento.	14
	MIXER	Mezcladora de 8 canales con ecualizador gráfico y procesador de efectos.	1
	BOCINA	Altavoz de 15 cm de diámetro con potencia máxima de 100 W.	1
	PANEL DE CONTROL	Panel de control para el sistema de audio, con botones para encendido/apagado y ajuste de volumen.	1
	BOCINA	Altavoz de 15 cm de diámetro con potencia máxima de 100 W.	7
	BOCINA	Altavoz de 15 cm de diámetro con potencia máxima de 100 W.	7
	AMPLIFICADOR	Amplificador de potencia para altavoces, con protección térmica y de sobrecarga.	4
	MICRÓFONO DE MESA	Micrófono de condensador con patrón de captación cardioides. Incluye filtro de pop y protector de viento.	21

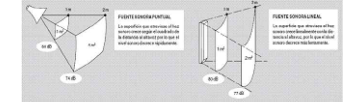
LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE INSTALACIÓN DE SONIDO
PLANTA BAJA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SONIDO



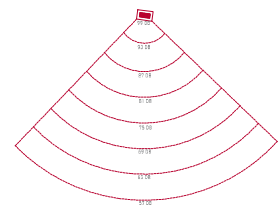
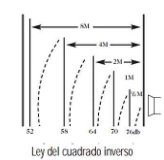
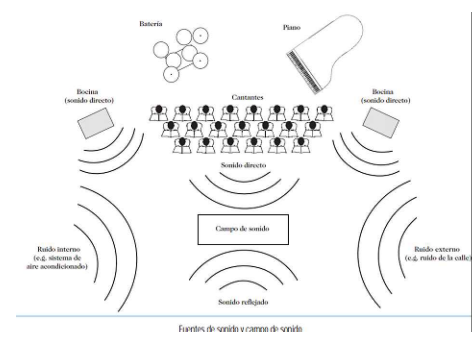
2.3.1. Atenuación del sonido con la distancia



SIMBOLOGIA DE AUDIO

	AMPLIFICADOR
	RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.
	PANEL DE CONTROL
	MEZCLADORA
	BOCINA
	SALIDA PARA AUDIO
	CABLEADO POR PISO
	MICRÓFONO DE MESA
	PANTALLA DE ACCORDES Y LETRA
	CABLEADO POR MURO
	SUBIDA DE LINEA DE SONIDO

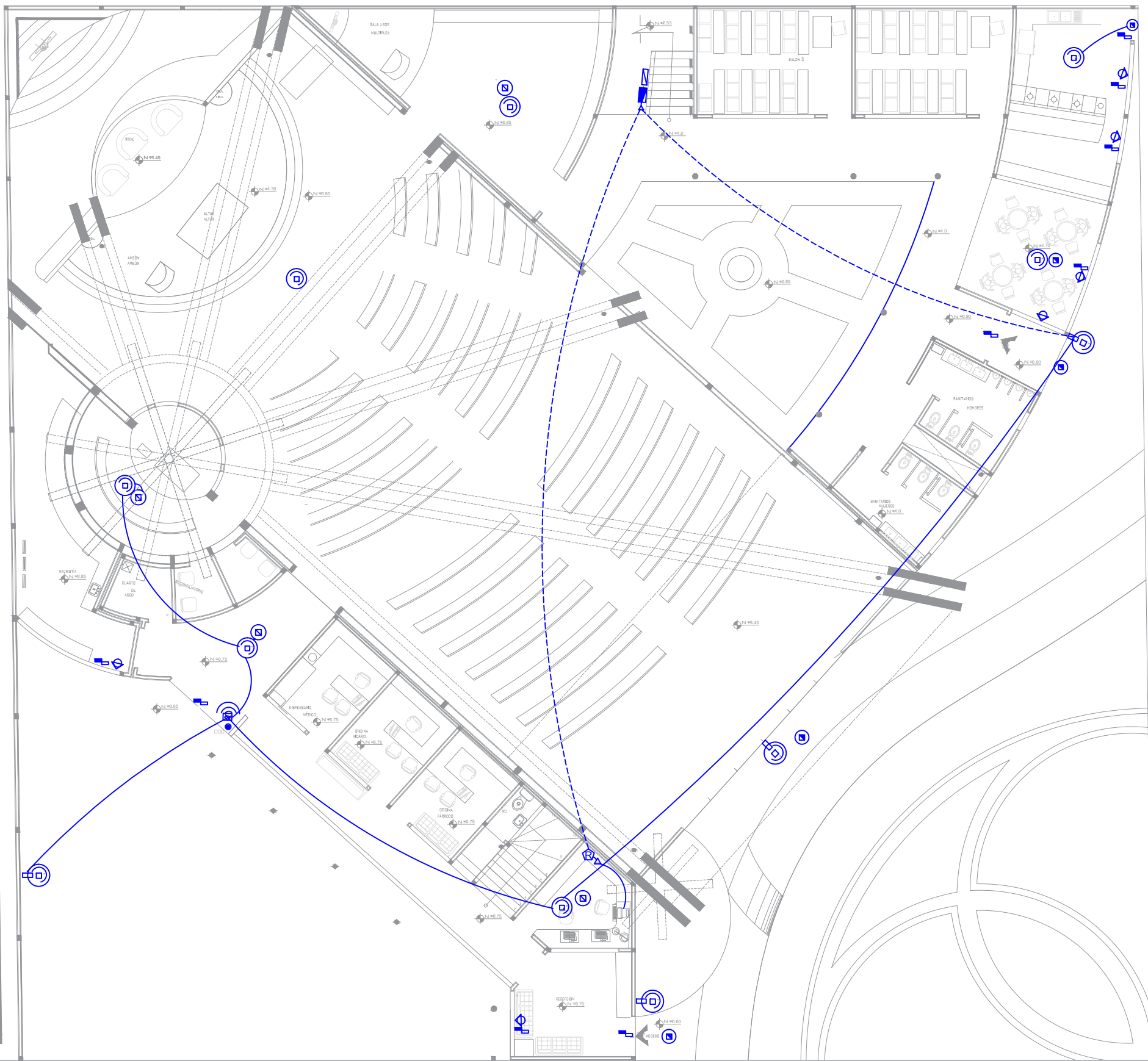
DESCRIPCIÓN DE EQUIPO DE AUDIO			
SIMBOLOGIA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.	Receptor de onda de radio para transmisión de voz y música. Incluye un micrófono incorporado y un altavoz. Funciona en el canal de 433 MHz. Incluye un control remoto infrarrojo.	3
	MICRÓFONO DE MESA	Micrófono de condensador de mesa con un patrón de captación de 90°. Incluye un filtro de viento y un protector de espuma. Alimentado por batería.	14
	MIXER	Mixer de 4 canales con 4 entradas de línea y 4 salidas. Incluye un ecualizador de 3 bandas y un filtro de corte de graves. Alimentado por batería.	1
	MIXER	Mixer de 4 canales con 4 entradas de línea y 4 salidas. Incluye un ecualizador de 3 bandas y un filtro de corte de graves. Alimentado por batería.	1
	PANEL DE CONTROL	Panel de control para el sistema de audio. Incluye un interruptor de encendido/apagado y un selector de canal.	1
	BOCINA	Altavoz de 100W con un patrón de captación de 180°. Incluye un filtro de viento y un protector de espuma.	7
	BOCINA	Altavoz de 100W con un patrón de captación de 180°. Incluye un filtro de viento y un protector de espuma.	7
	RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.	Receptor de onda de radio para transmisión de voz y música. Incluye un micrófono incorporado y un altavoz. Funciona en el canal de 433 MHz. Incluye un control remoto infrarrojo.	4
	MICRÓFONO DE MESA	Micrófono de condensador de mesa con un patrón de captación de 90°. Incluye un filtro de viento y un protector de espuma. Alimentado por batería.	21



LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE INSTALACIÓN DE SONIDO
PLANTA ALTA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SONIDO



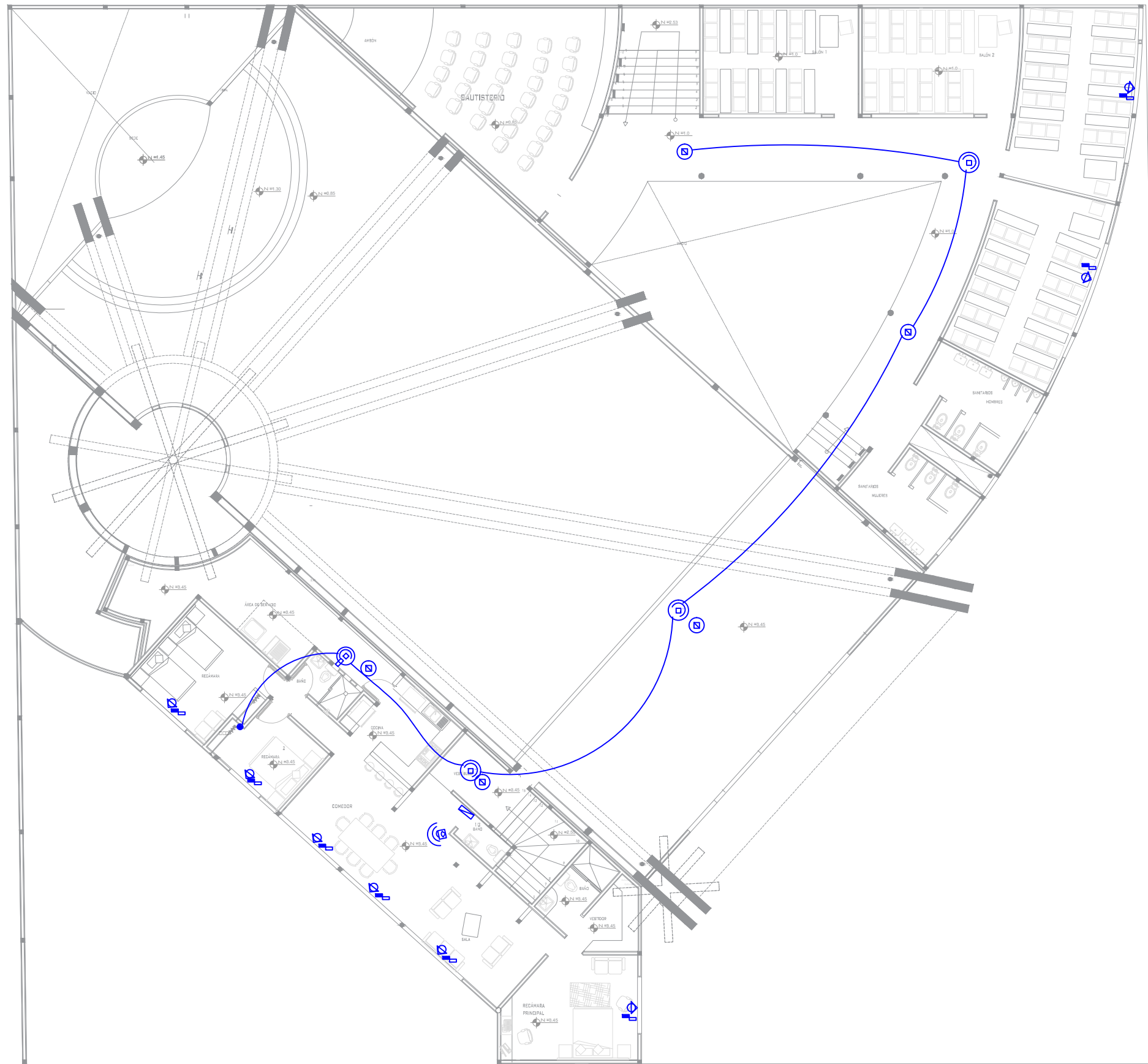
SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD				
	SIMBOLOGIA	EQUIPO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETHCHING, MDO. DDND IP PANEL 3.5" DIAMETRO ALCANCE: 25 METROS LUMINACION INFRARROJA INCLUIE: 32 CANALES POR SEGUNDO CUBRE: 1 CON BALIZA DE VIDEOS ANALOGICA, AUDIO RESERVENAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/2WCS CONSUMO DE 12 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETHCHING, TIPO PTZIP PANEL 3.5" DIAMETRO ALCANCE: 25 METROS LUMINACION INFRARROJA INCLUIE: 32 CANALES POR SEGUNDO CUBRE: 1 CON BALIZA DE VIDEOS ANALOGICA, AUDIO RESERVENAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/2WCS CONSUMO DE 12 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETHCHING, MONITOR LCD PANTALLA 4 CO, 15" BDT ALIMENTACION 5VDC CONSUMO: 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1.50 METROS DE SEPARACION ENTRE EL SENSOR Y EL SENSOR CUANDO EL SENSOR APARE DE 8.1 METROS COLGAR VARGAS CONTINGENCIAS EN EL TECTO	13
DVR			MARCA BETHCHING, DVR 391526 RESOLUCION: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESION H.264 RECORDAR: 30 DIAS 30FPS INCLUIE: 1 DISCO DURO DE 300GB, PUERTO USB PARA CONEXION DE DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO Y CONTROL, REMOTE, PERMITE LA CONEXION A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELEFONOS CON SISTEMAS OPERATIVOS IPHONE, ANDROID Y WINDOWS. ALIMENTACION 12 VDC. INCLUIE BATERIA 4 AA-BATTERIA.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGSHORN, HC666 SIRENA AMPLIFICADA SECCION: 120V INSTALACION: INALAMBRICA ENTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNETICO			PERFIL: CASE DE METAL, CDIM. N/D CORRIENTE NOMINAL: 500MAH TENSION NOMINAL (VDC): 200 ESPESOR (BRECHA) ACTIVO (MM): 2 35 5 90 POTENCIA NOMINAL: 1.0W DIMENSIONES (MM): 300*150*150	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCHJENAI P COBERTURA: 75 METROS EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MANGOTAS Y CUBIERTOS ANTIBOTAS.	14
SWITCH		RUTEADOR		

LOCALIZACIÓN

PI-22

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACION
DE SISTEMA DE SEGURIDAD

PLANTA BAJA DE INSTALACION DE SISTEMA DE SEGURIDAD

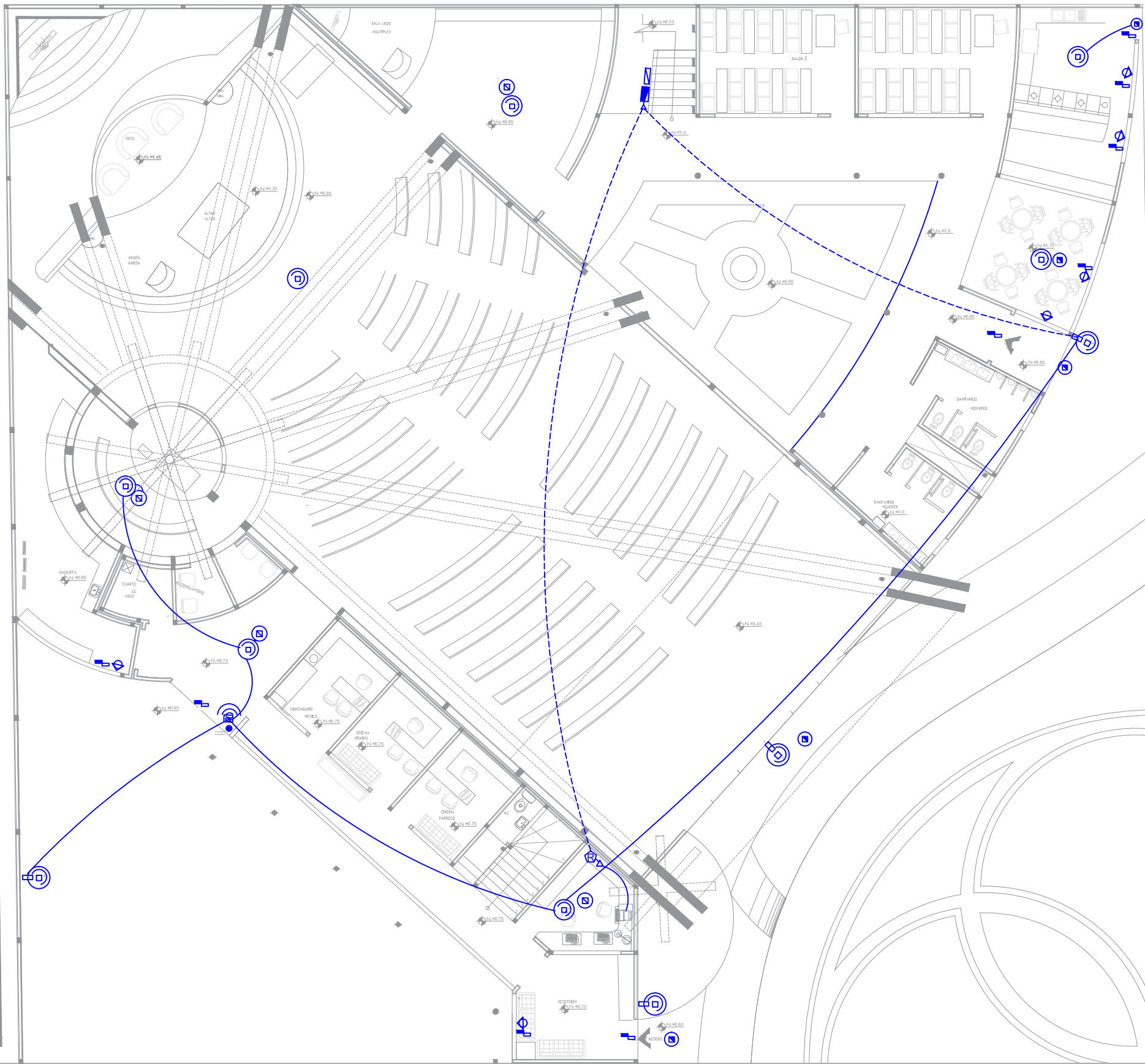


SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD				
	SIMBOLOGIA	EQUIPO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICHIING, MOD. DDHD IP TRIPLE LENS ALCANCE: 25 METROS ILMINACION INFRARROJA MÁXIMO: 30 CÁMORAS POR SEGUNDO INCLUYE: OMR-LED CUBIERTA: 1 CON SALIDA DE VIDEOS ANALOGA, AUDIO RESENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/2WCS CONSUMO DE 12 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICHIING, TIPO PTZIP TRIPLE LENS ALCANCE: 25 METROS ILMINACION INFRARROJA MÁXIMO: 30 CÁMORAS POR SEGUNDO INCLUYE: OMR-LED CUBIERTA: 1 CON SALIDA DE VIDEOS ANALOGA, AUDIO RESENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/2WCS CONSUMO DE 12 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICHIING, MONITOR LCD PANTALLA 4 COLORES ALIMENTACION 220V CONSUMO: 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1.50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENSOR Y EL SENSOR CUANDO EL PUNTO APARE DE 6.1 METROS COLOCAR VARGAS CONTINGENTES EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICHIING, DVR 391526 RECORDAR: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESION H.264 RECONSTRUCCION DE IMAGENES: 30FPS INCLUYE: 1 DISCO DURO DE 300GB, PUERTO USB PARA CONEXION DE DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO Y CONTROL, REMOTE, PERMITE LA CONEXION A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELEFONOS CON SISTEMA OPERATIVO (IPHONE, ANDROID) Y WINDOWS. ALIMENTACION 12 VDC. INCLUYE BATERIA Y BATERIA.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONCHORN, HC666 BATERIA AMPLIA SECCION DE INSTALACION: INALAMBRICA ENTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNETICO			PERFIL: CASE DE METAL, CDM, N/D CORRIENTE NOMINAL: 500mA TENSION NOMINAL (VDC): 200 ESPESOR (BREDHA) ACTIVO (MM): ≥ 35 ± 90 POTENCIA NOMINAL: 1.0W DIMENSIONES (MM): 300*150*200	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCHJENAPI COBERTURA: 7.5Mx7.5M EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MARCHAS Y SUBIDAS INTERMEDIAS.	14
SWITCH		RUTEADOR		

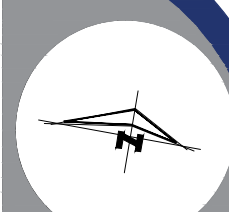
LOCALIZACION

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA ALTA DE INSTALACION DE SISTEMA DE SEGURIDAD

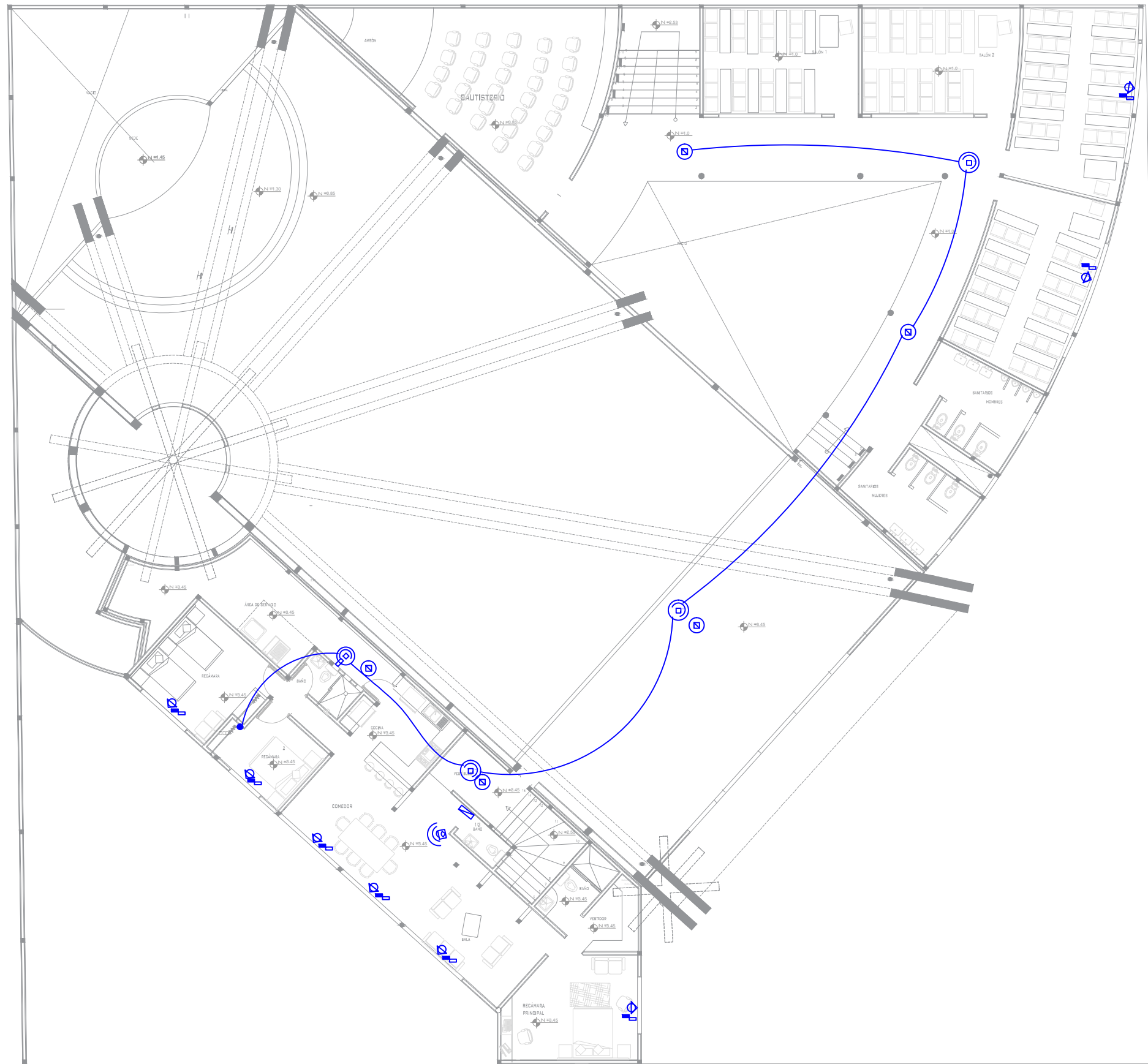
PLANTA BAJA DE INSTALACION DE SISTEMA DE SEGURIDAD



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD				
	SIMBOLOGIA	EQUIPO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICING, MDO. DDND IP TRILAS 20000000000 ALCANCE 20 METROS ILMINACION INFRARROJA RANGOS 30 GRADOS POR SEGUNDO INCLuye: OPRAL LED CUBIERTA CON BALBUA DE VIDRO ANALOGA. AUDIO RESENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/2000 COMUNO DE 12 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICING, TIPO PTZIP TRILAS 20000000000 ALCANCE 20 METROS ILMINACION INFRARROJA RANGOS 30 GRADOS POR SEGUNDO INCLuye: OPRAL LED CUBIERTA CON BALBUA DE VIDRO ANALOGA. AUDIO RESENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/2000 COMUNO DE 12 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICING, MONITOR LCD PANTALLA A COLOR 800 X 600 ALIMENTACION 5VDC CONTENIDO: 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1.50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENDR Y EL SENSOR CUANDO EL FRENTE APARE DE 6.1 METROS COLOCAR VARGAS CONTRADOS EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICING, DVR 391526 RECORRIDA: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESION H.264 RESOLUCION: 720P/30FPS INCLuye: 1 DISCO DURO DE 300GB, PUERTO USB PARA CONEXION DE DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO Y CONTROL. REINICIO. PERMITE LA CONEXION A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO. COMPATIBLE CON TELEFONOS CON SISTEMAS OPERATIVOS (WINDOWS, ANDROID) Y IPHONE. ALIMENTACION 12 VDC. INCLuye SIRENA Y BATERIA.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGSHORN, HC666 SIRENA AMBITE SECCION: 1000 INSTALACION: INALAMBRICA ENTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNETICO			PERFIL: CASE DE METAL, CDM, N/D CORRIENTE NOMINAL: 500mA TENSION NOMINAL (VDC): 200 ESPESOR (BRECHA) ACTIVO (MM): ≥ 35.5 90 POTENCIA NOMINAL: 1.0W DIMENSIONES (MM): 300x55x52	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCHENAPI COBERTURA: 7.5x3M EMPOTRADA EN PARED. NO SE ACTIVA CON LAS MANGOTAS Y CUBIERTOS ANTIBALISTAS.	14
SWITCH RUTEADOR				



PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD



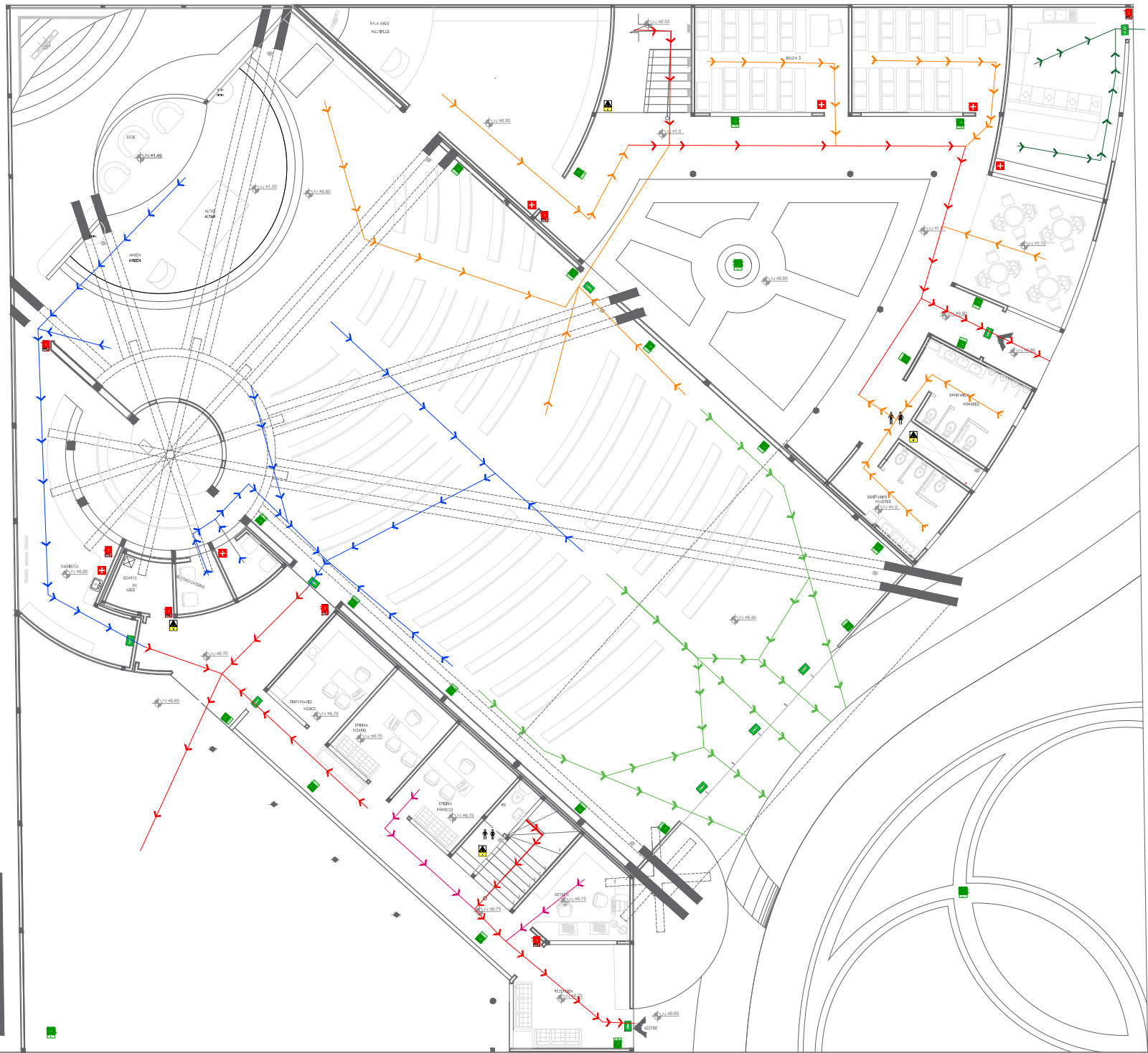
SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD				
	SIMBOLOGIA	EQUIPO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICHING, MOD. DDND IP TRIPLE SENSIBILIDAD ALCANCE: 25 METROS ILMINACION INFRARROJA RANGOS: 30 CÁMPOS POR SEGUNDO INCLUYE: OMR LED CUBIERTA: 1 CON SALIDA DE VIDEOS ANALOGICA, AUDIO RESENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/4VDC CONSUMO DE 12 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICHING, TIPO PTZIP TRIPLE SENSIBILIDAD ALCANCE: 25 METROS ILMINACION INFRARROJA RANGOS: 30 CÁMPOS POR SEGUNDO INCLUYE: OMR LED CUBIERTA: 1 CON SALIDA DE VIDEOS ANALOGICA, AUDIO RESENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE: 12VDC/4VDC CONSUMO DE 12 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICHING, MONITOR LCD PANTALLA 4 COLORES RESOLUCION: 2048 CONSUMO: 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1.50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENOR Y EL SENSOR CUANDO EL PUENTE APARE DE EL 1 METROS COLOCAR VARGAS CONTINGENTES EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICHING, DVR 391526 RECORDAR: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESION H.264 RECONSTRUCCION DE IMAGENES: 30FPS INCLUYE: 1 DISCO DURO DE 300GB, PUERTO USB PARA CONEXION DE DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO LOCAL Y CONTROL REMOTO, PERMITE LA CONEXION A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELEFONOS CON SISTEMA OPERATIVO (IPHONE, ANDROID) Y WINDOWS. ALIMENTACION 12 VDC. INCLUYE BATERIA 4 BATERIAS.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGSHORN, HC666 BATERIA AMPLIADA SECCION CON INSTALACION: INALAMBRICA ENTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNETICO			PERFIL: CASE DE METAL, CDMV, N/D CORRIENTE NOMINAL: 200MAH TENSION NOMINAL (VDC): 200 ESPESOR (BRECHA) ACTIVO (MM): ≥ 25 5 90 POTENCIA NOMINAL: 1.0W DIMENSIONES (MM): 300*150*320	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCHJENAPI COBERTURA: 7.5Mx7.5M EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MARCHAS Y SUBIDAS INTERMITENTE.	14
	SWITCH	RUTEADOR		

LOCALIZACION

CAPILLA

PLANO INSTALACIONES:
**PLANO DE PLANTA ALTA DE INSTALACION
DE SISTEMA DE SEGURIDAD**

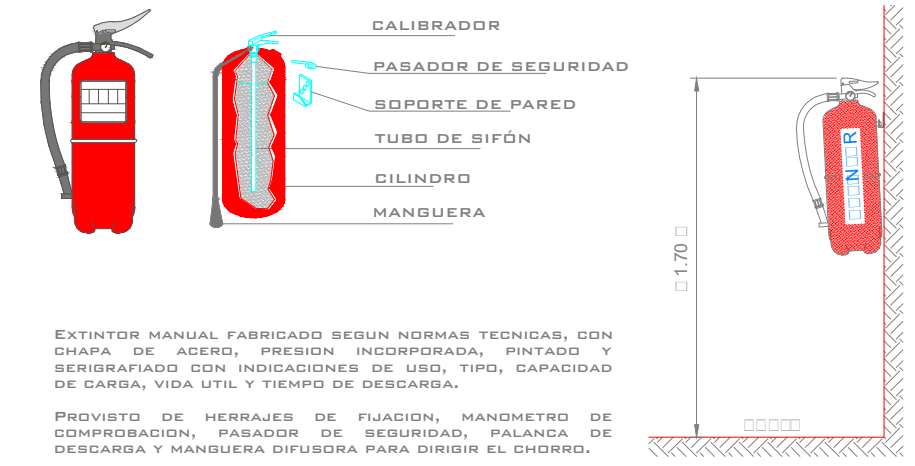
PLANTA BAJA DE INSTALACION DE SISTEMA DE SEGURIDAD



AFORO = 00 PERSONAS

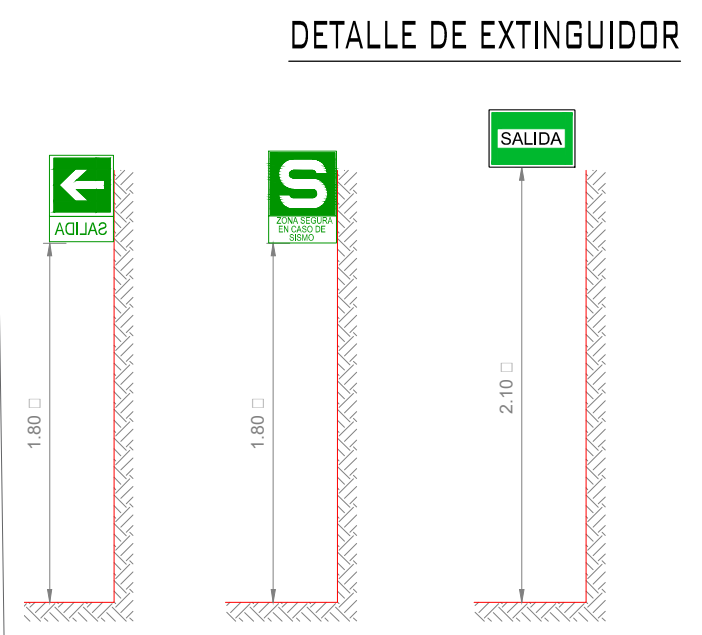
AFORO TOTAL DEL EDIFICIO

AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN (1 PISO)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN (PB)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE CULTO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DE SERVICIO RELIGIOSO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DEL CORO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN LA CASA PARROQUIAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN ADMINISTRATIVA	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO TOTAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)



SIMBOLOGIA DE LEYENDA

	EXTINTOR
	RIESGO ELÉCTRICO
	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERAS
	ZONA SEGURA
	BOTIQUÍN
	SEÑAL DE SALIDA
	SANITARIOS FEM/MAS
	SALIDA



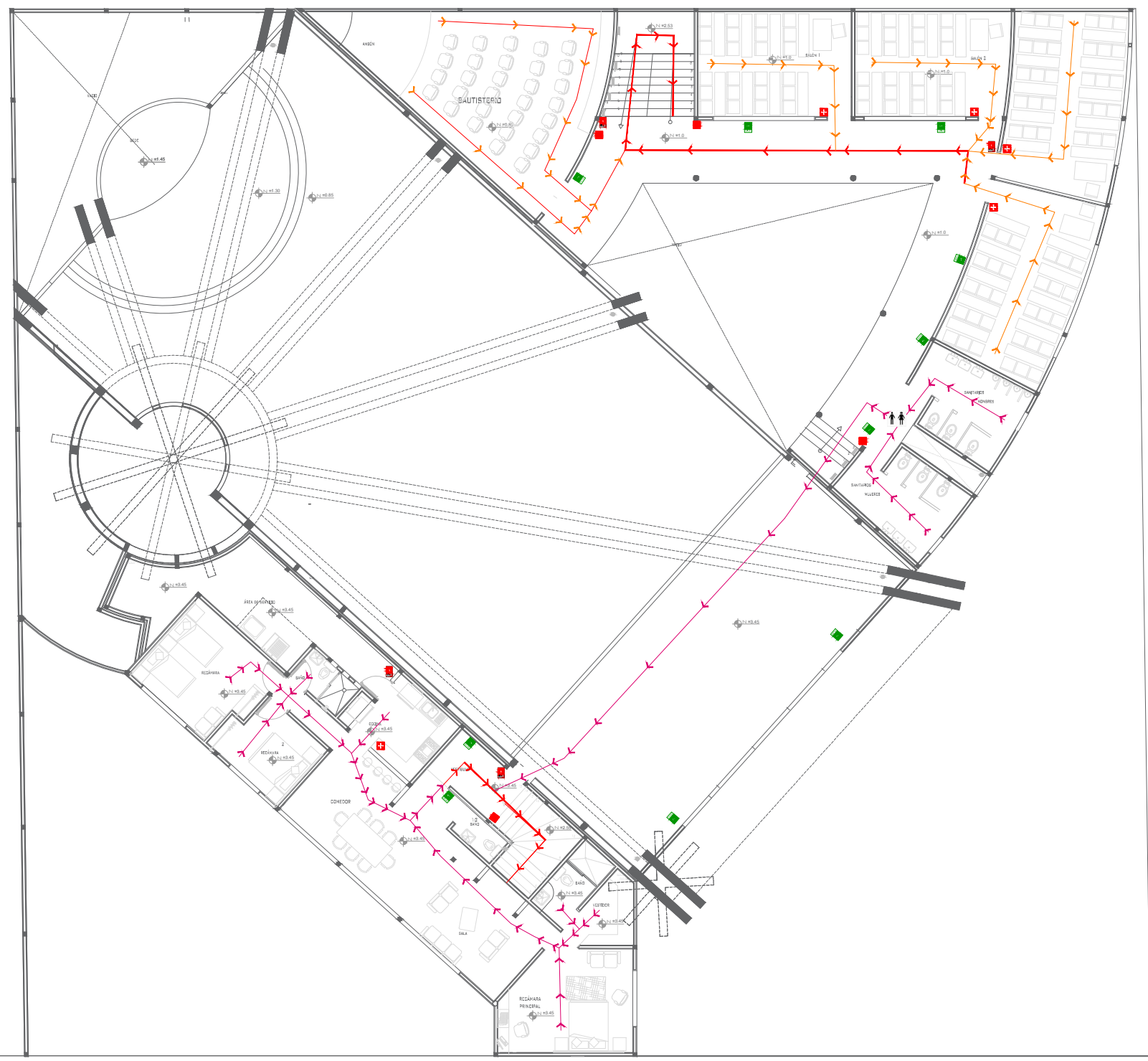
SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

	RUTA COMÚN
	RUTA 1
	RUTA 2
	RUTA 3
	RUTA 4
	RUTA 4

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

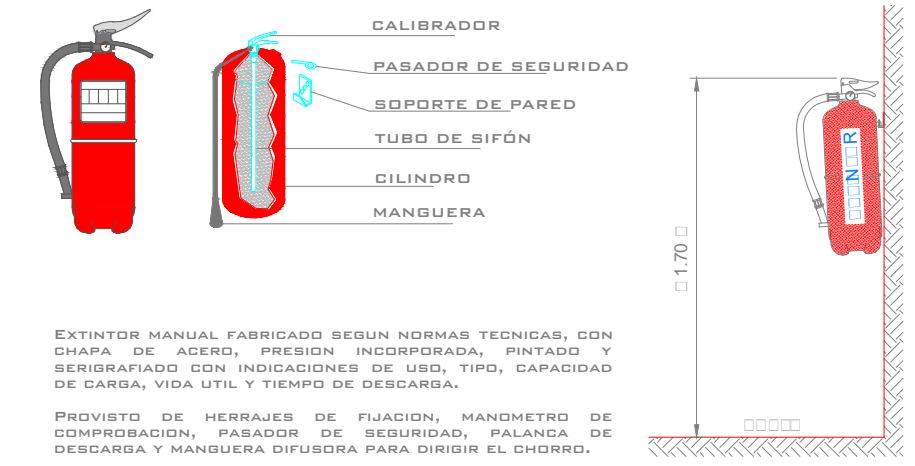
PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN



AFORO = 00 PERSONAS

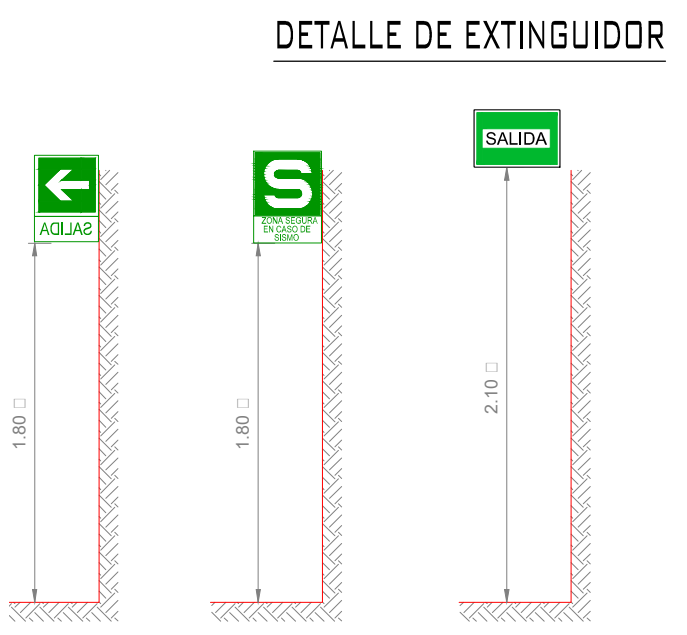
AFORO TOTAL DEL EDIFICIO

AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN (1 PISO)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN (PB)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE CULTO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DE SERVICIO RELIGIOSO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DEL CORO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN LA CASA PARROQUIAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN ADMINISTRATIVA	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO TOTAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)



SIMBOLOGIA DE LEYENDA

	EXTINTOR
	RIESGO ELÉCTRICO
	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERAS
	ZONA SEGURA
	BOTIQUÍN
	SEÑAL DE SALIDA
	SANITARIOS FEM/MAS
	SALIDA



SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

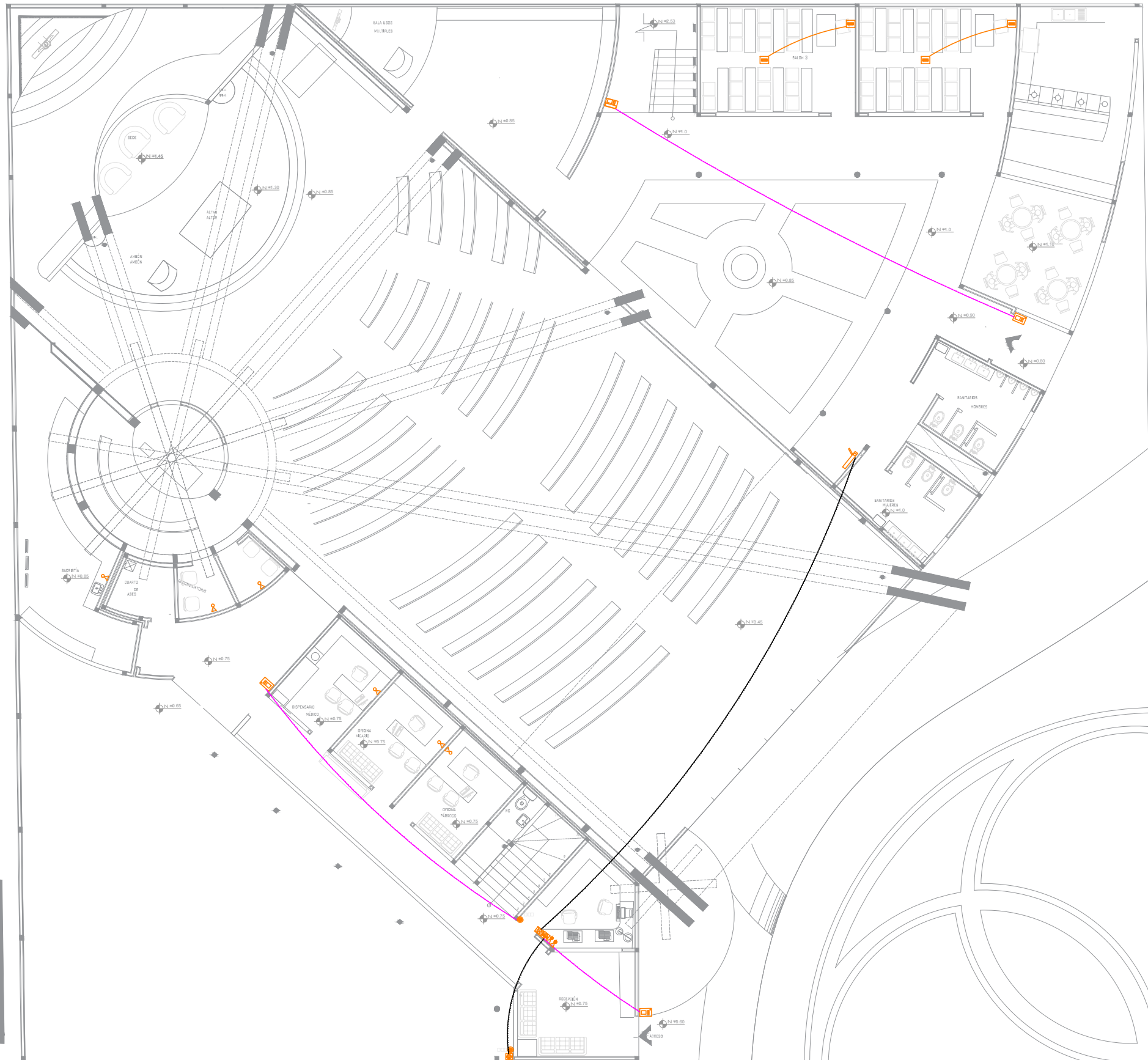
	RUTA COMÚN
	RUTA 1
	RUTA 2
	RUTA 3
	RUTA 4
	RUTA 5

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

PLANTA ALTA DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

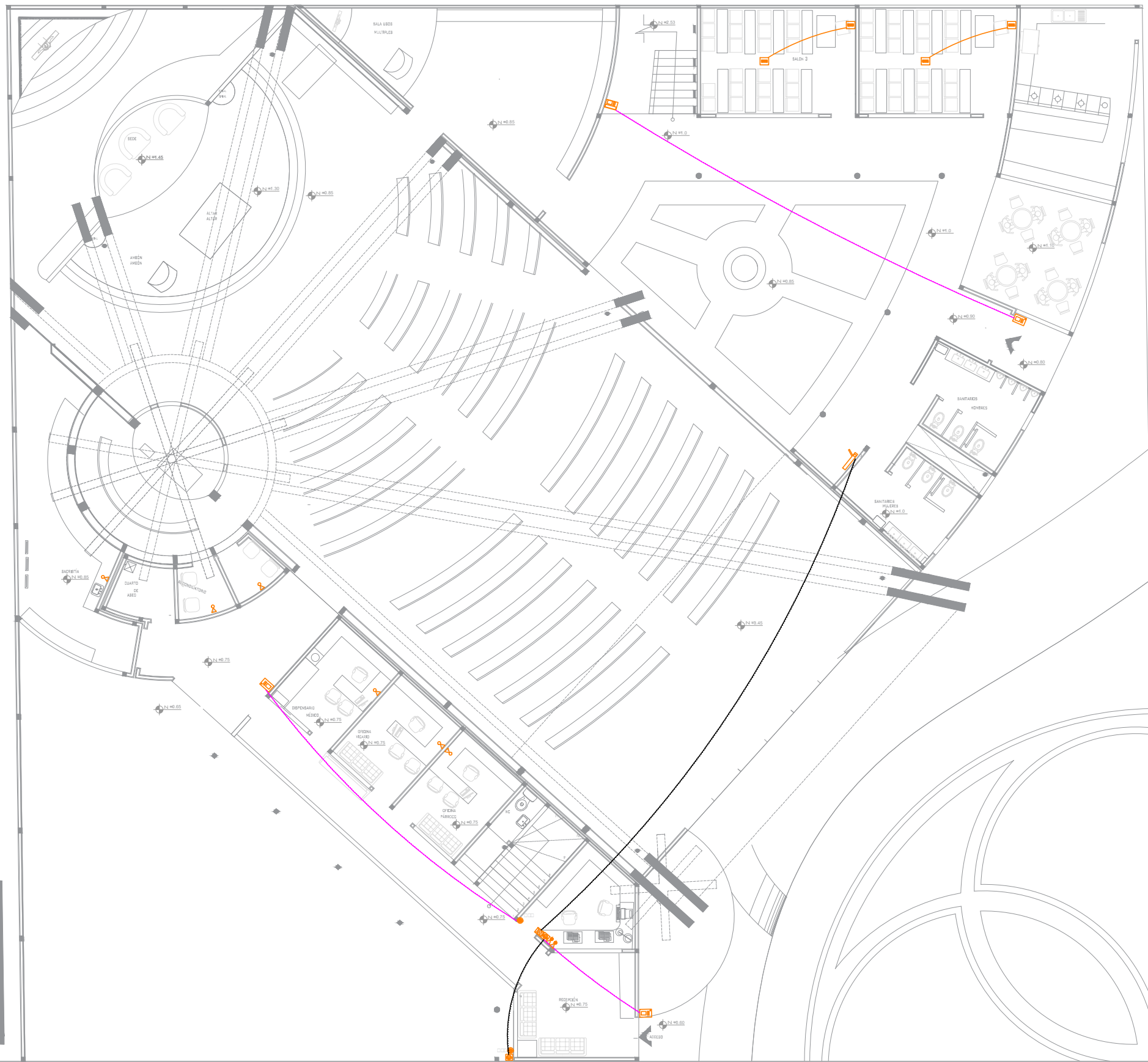


SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD	
	EQUIPO DE COMUNICACION EXTERIOR A INTERIOR
	REGISTRO TELEFÓNICO PUBLICO EN PARED
	INTERFÓN
	REGISTRO TELEFÓNICO INTERNO
	TUBERÍA POR LOZA PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
	REGISTRO PARA TV.
	TUBERÍA POR PISO PARA TV.
	TUBERÍA POR PISO PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
	TELÉFONO FUENTE DE PODER
	TELÉFONO INALÁMBRICO
	MODEM
	AMPLIFICADOR DE SEÑAL WIFI
	SALIDA PARA TV.
	SALIDA VGA (PARA CAÑÓN)
	LÍNEA PARA CAÑÓN

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN



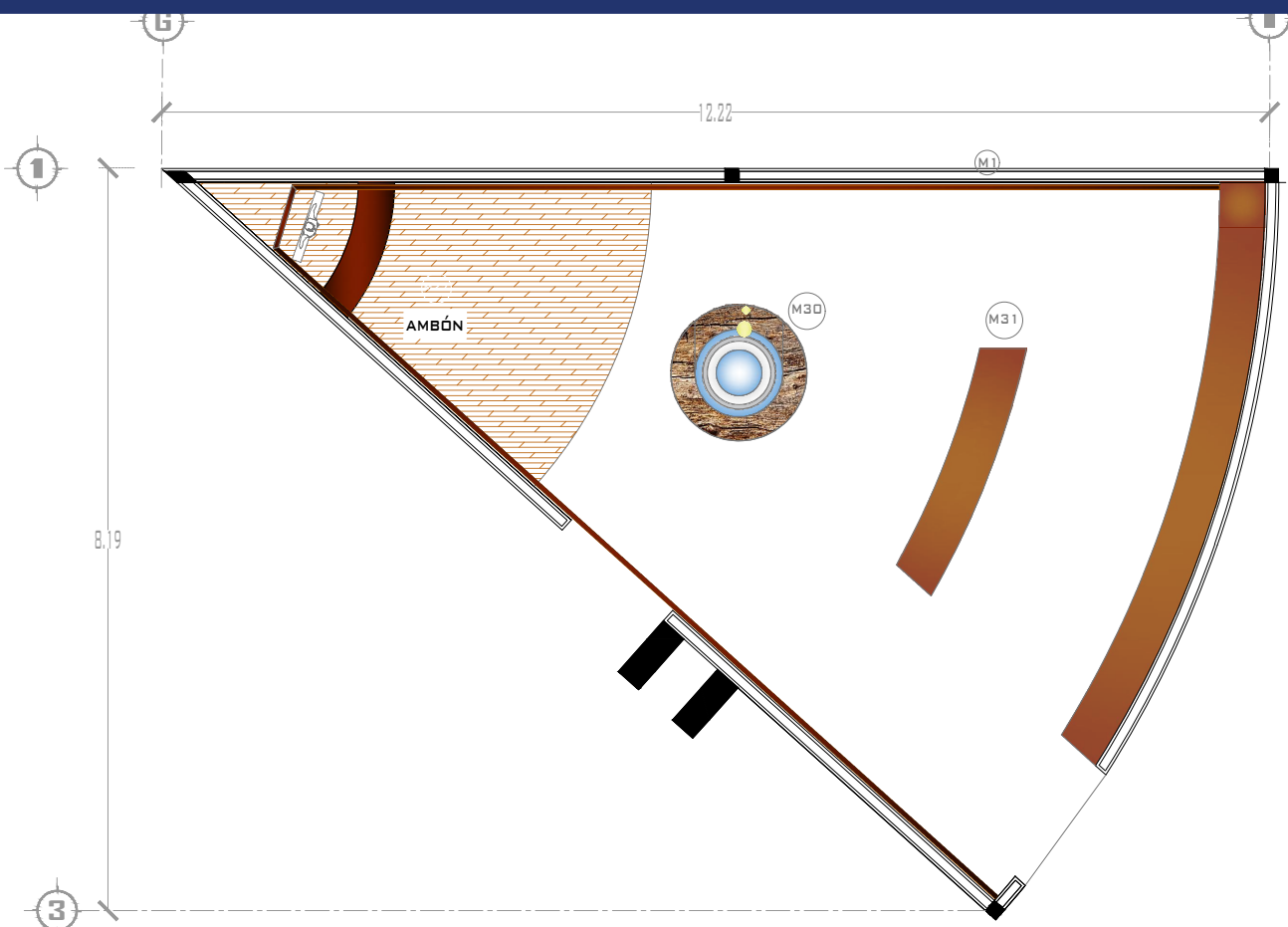
SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD	
	EQUIPO DE COMUNICACION EXTERIOR A INTERIOR
	REGISTRO TELEFÓNICO PUBLICO EN PARED
	INTERFÓN
	REGISTRO TELEFÓNICO INTERNO
	TUBERÍA POR LOZA PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
	REGISTRO PARA TV.
	TUBERÍA POR PISO PARA TV.
	TUBERÍA POR PISO PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
	TELÉFONO FUENTE DE PODER
	TELÉFONO INALÁMBRICO
	MODEM
	AMPLIFICADOR DE SEÑAL WIFI
	SALIDA PARA TV.
	SALIDA VGA (PARA CAÑÓN)
	LÍNEA PARA CAÑÓN

LOCALIZACIÓN

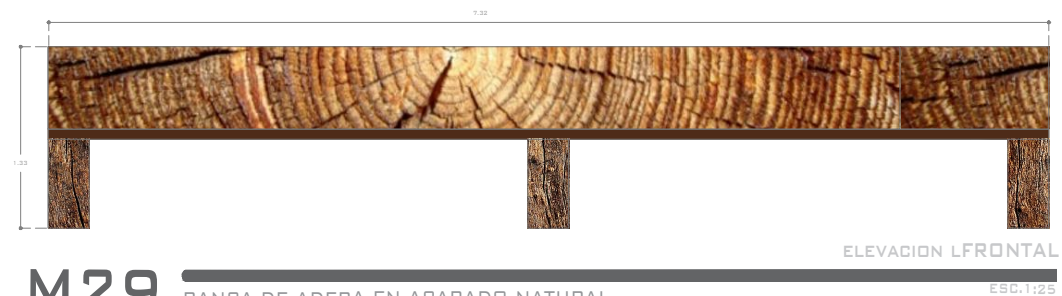
CAPILLA

**PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN
DE SISTEMA DE TELEFONÍA Y
COMUNICACIÓN**

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN



PLANTA DE BAUTISTERIO



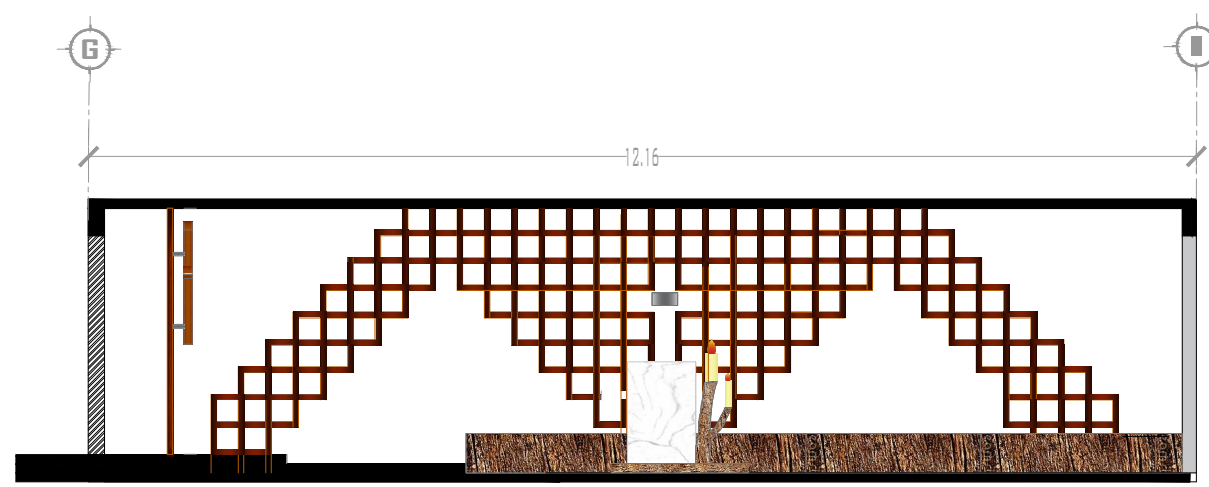
M29 BANCA DE ADERA EN ACABADO NATURAL



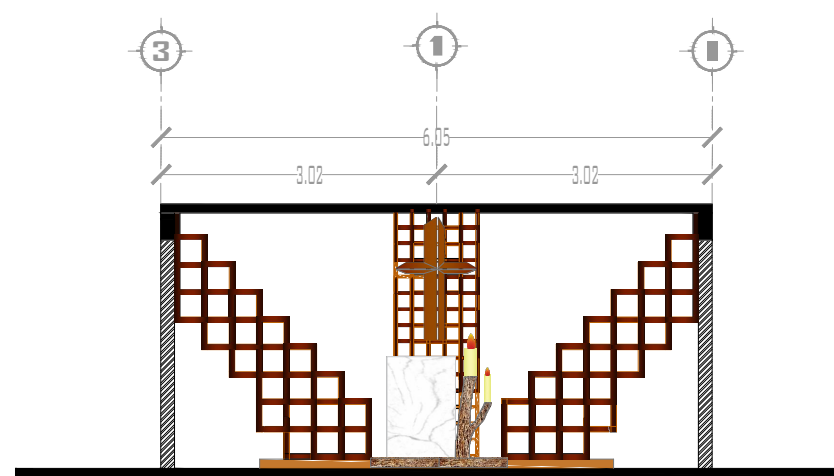
M30 BAUTISTERIO DE PIEDRA DE MÁRMOL BLANCO UNIDO A BASE DE GIRIRIO DE MADERA EN ACABADO NATURAL.



EN ESTE ESPACIO SE PRESENTA EL ACABADO DE SUS MATERIALES MAS DETALLADO, PERO CONSERVANDO LA UNIFORMIDAD DE COLORES EN SU PROPIA GAMA. LA MADERA ESTA EN SUS DIFERENTES ETAPAS DE TRABAJO QUE VA DESDE EL MATERIAL EN BRUTO HASTA EN EL ACABADO FINO.

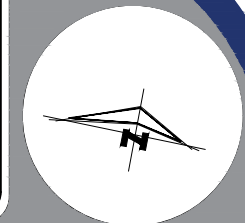
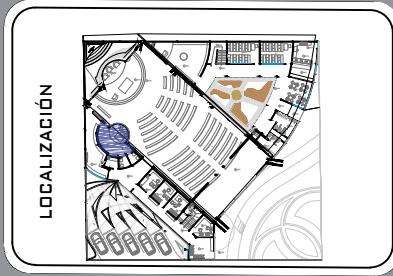


ALZADO POSTERIOR DE BAUTISTERIO

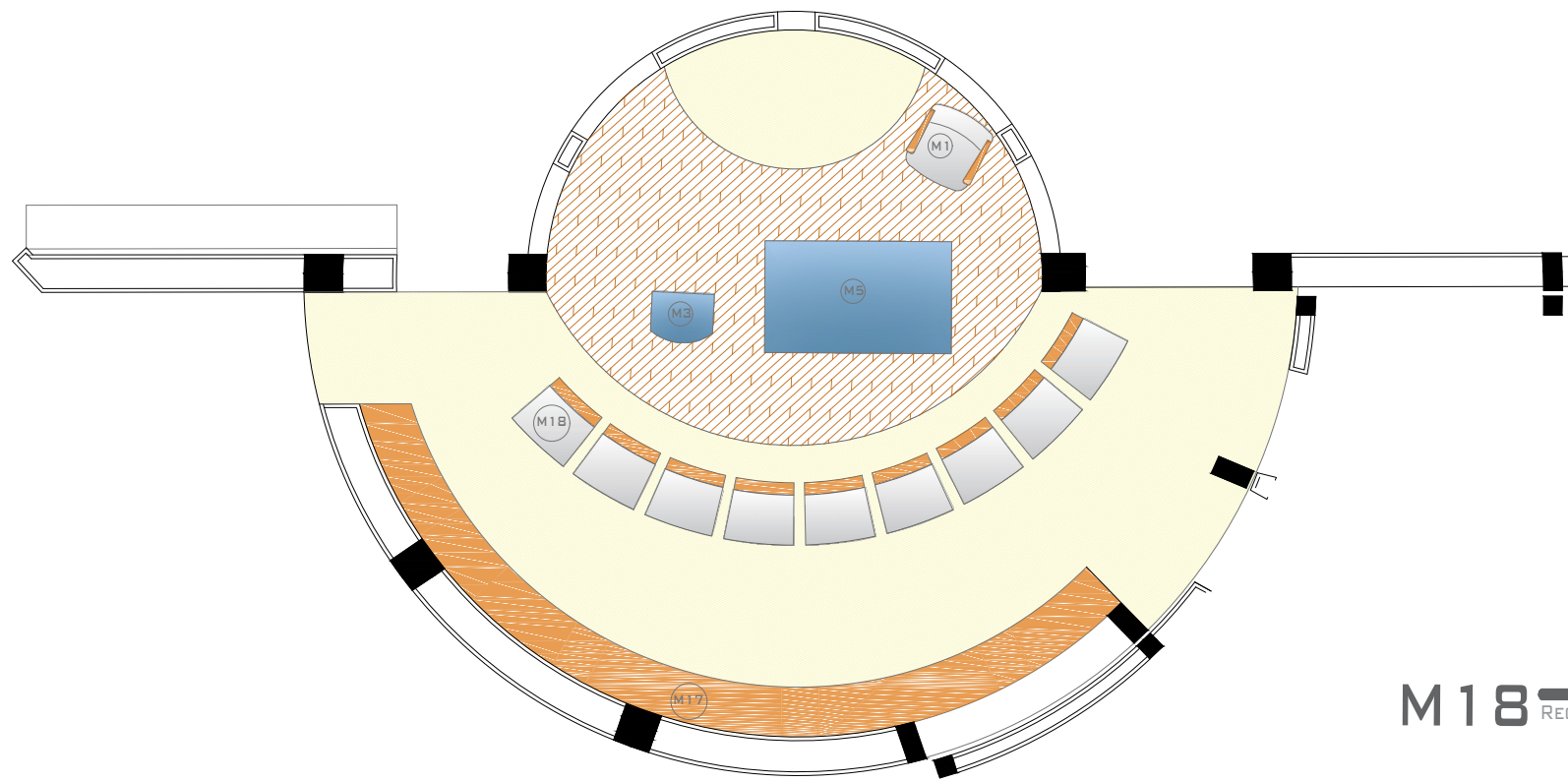


ALZADO FRONTAL DE BAUTISTERIO

PLANO DE INTERIORISMO



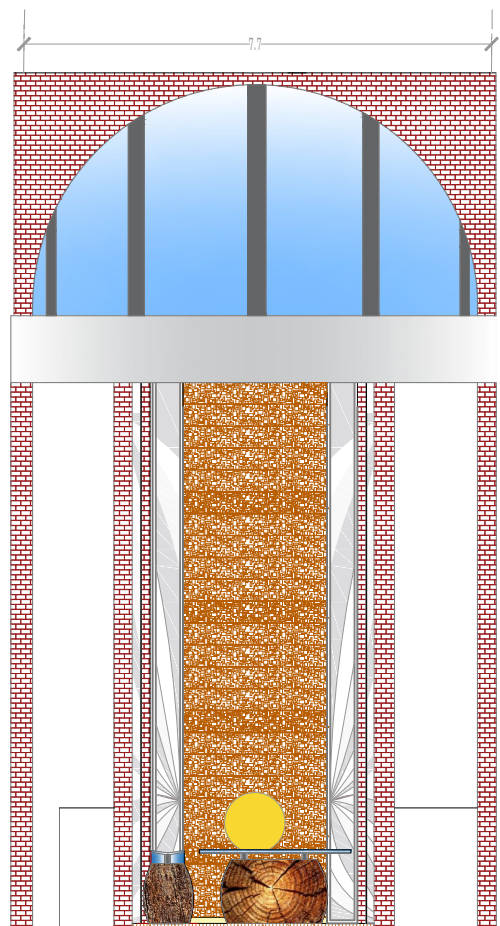
**PLANO INTERIORISMO:
PLANTA Y AZADOS BAUTISTERIO
MOBILIARIO**



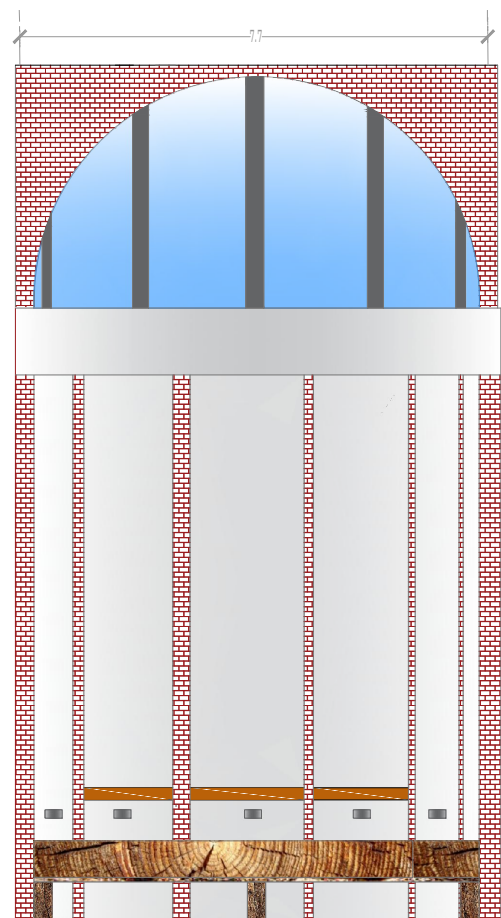
PLANTA DE LA CAPILLA



M18 RECLINATORIO DE MADERA NATURAL. ESC. 1:25



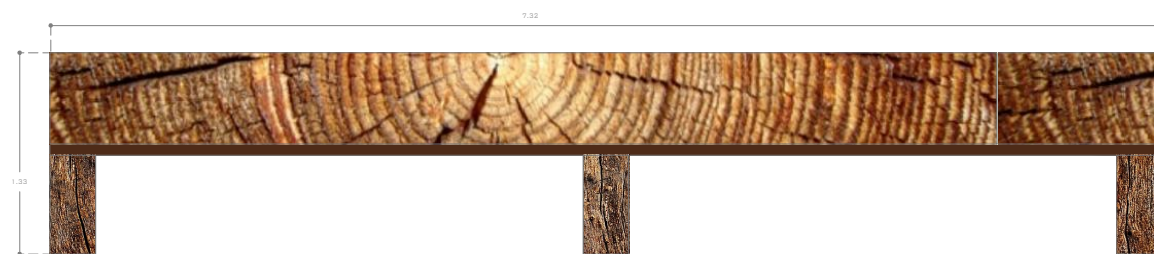
ALZADO FRONTAL CAPILLA



ALZADO POSTERIOR CAPILLA

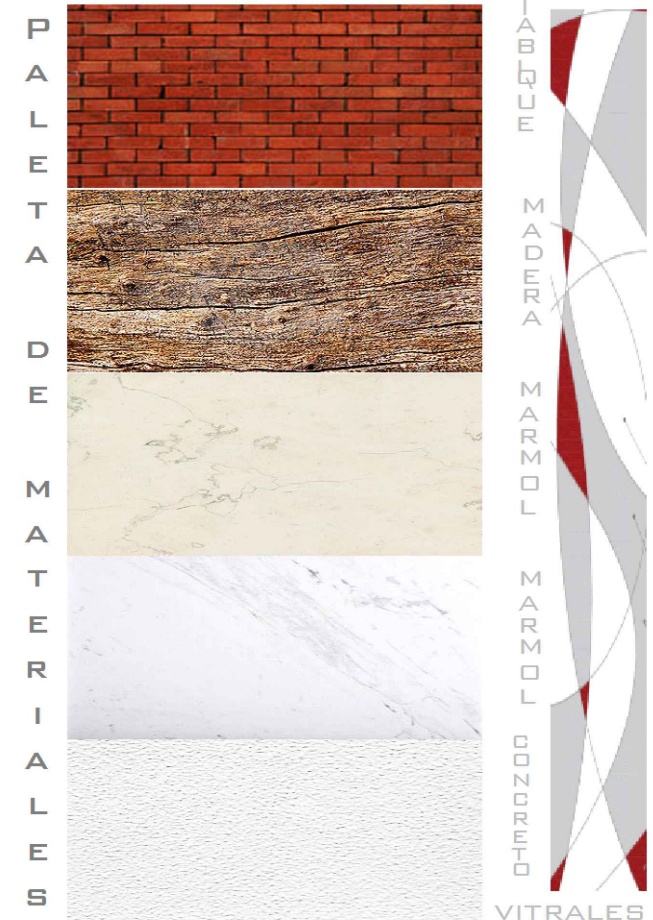


PLANTA

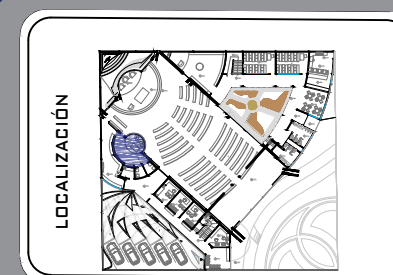


ELEVACION LFRONTAL

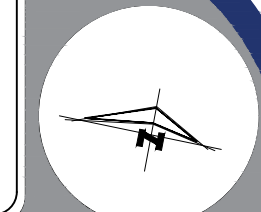
M17 BANCA CURVA DE MADERA NATURAL. ESC. 1:25



LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVES DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRPLICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.



LOCALIZACIÓN



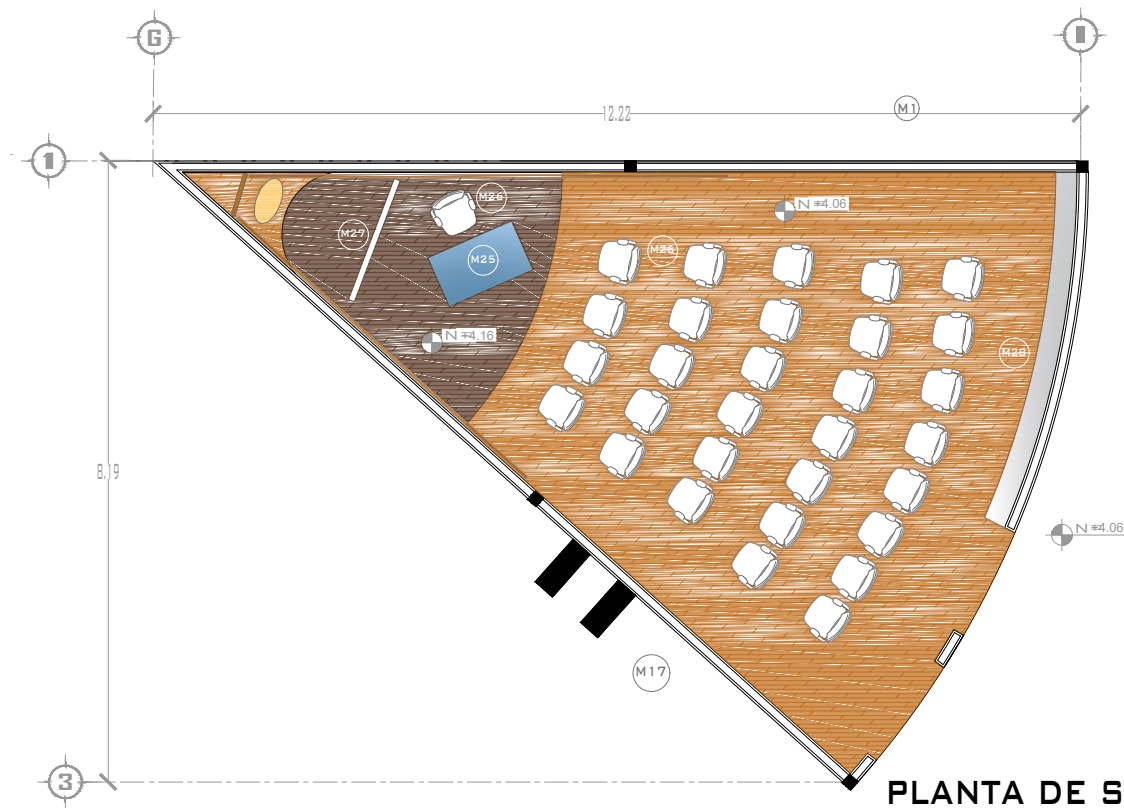
PLANO INTERIORISMO:
PLANTA Y AZADOS DE CAPILLA
EXPEATORIA
MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

PI-04

CLAVE





PLANTA DE SALA DE USOS MULTIPLES



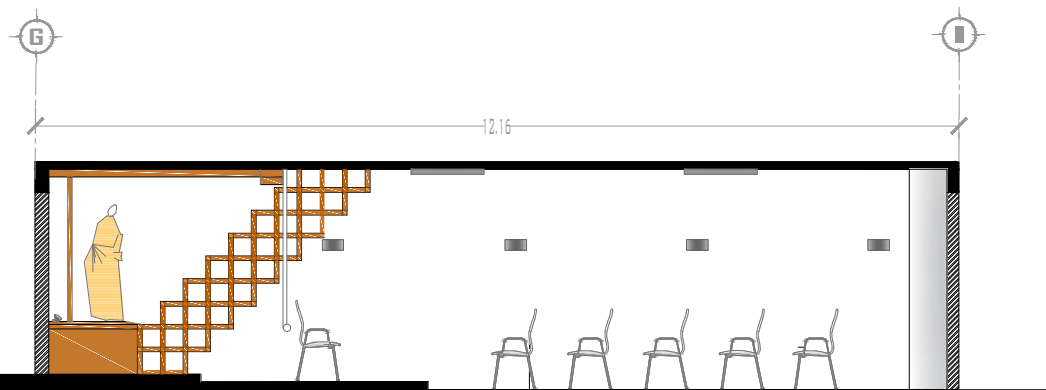
M25 ESCRITORIO DE PERFILES METALICOS DE 5CM DE GROSOR Y VIDRIO DE 8MM.



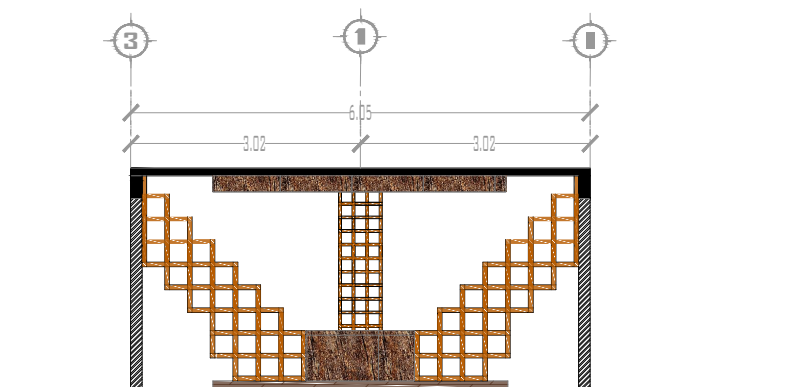
M26 SILLA PLEGABLE METÁLICA MODELO GRACIA



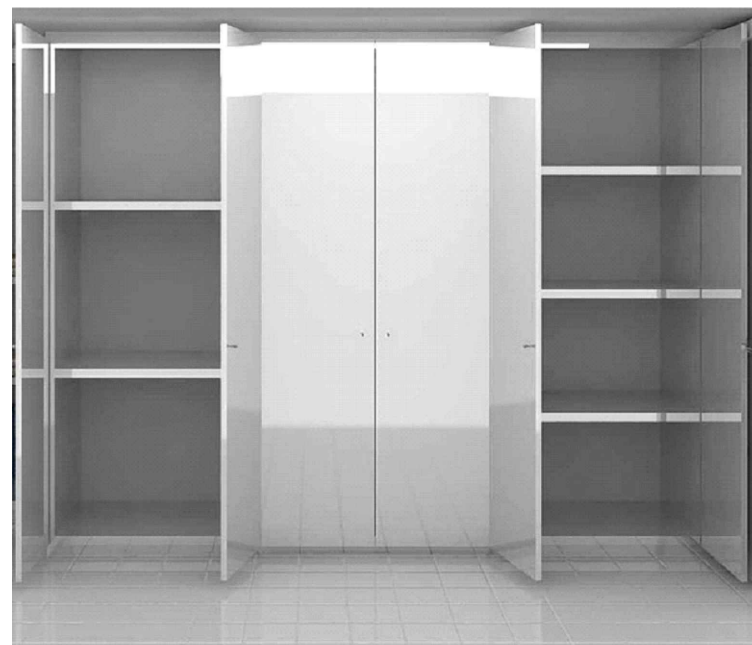
M27 PANTALLA PARA PROYECTOR DESPLEGABLE MARCA REDLEAF DE 60''X60''.



ALZADO POSTERIOR SALA DE USOS MULTIPLES



ALZADO FRONTAL SALA DE USOS MULTIPLES



M28 MUEBLE DE MADERA BLANCO A BASE DE DISEÑO PARA GUARDADO DE SONIDO.

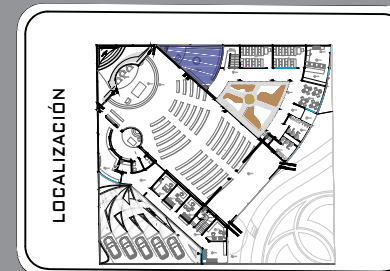


P
A
L
E
T
A
D
E
M
A
T
E
R
I
A
L
E
S

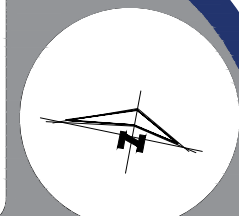
D
U
E
L
A
D
U
E
L
A
M
A
D
E
R
A
M
A
D
E
R
A
V
B
R
U
T
O

M
E
T
A
L

EN ESTE ESPACIO SE PRESENTA EL ACABADO DE SUS MATERIALES MAS DETALLADO, PERO CONSERVANDO LA UNIFORMIDAD DE COLORES EN SU PROPIA GAMA. LA MADERA ESTA EN SUS DIFERENTES ETAPAS DE TRABAJO QUE VA DESDE EL MATERIAL EN BRUTO HASTA EN EL ACABADO FINO.

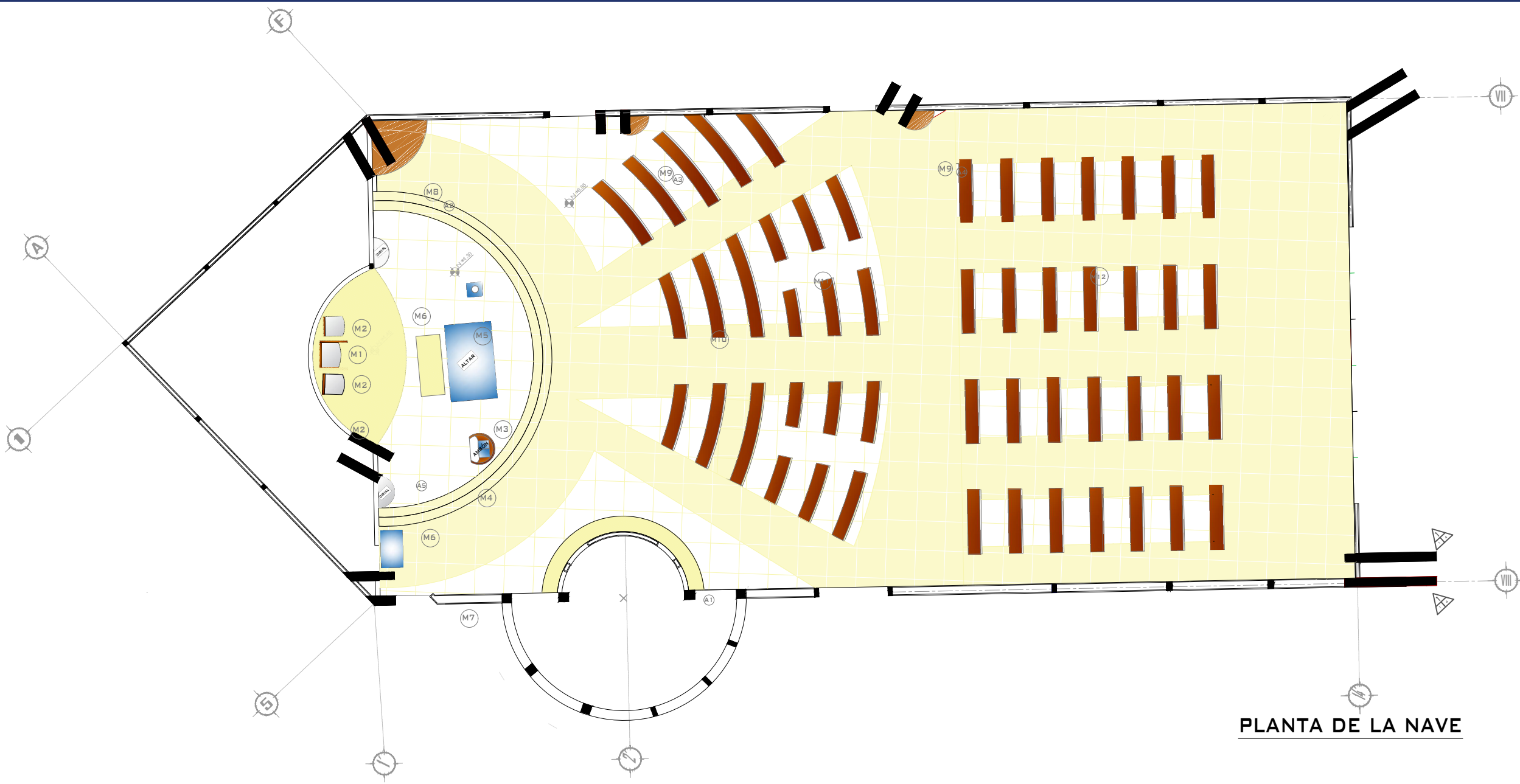


LOCALIZACIÓN



PLANO INTERIORISMO:
PLANTA Y AZADOS DE SALA DE USOS MULTIPLES MOBILIARIO

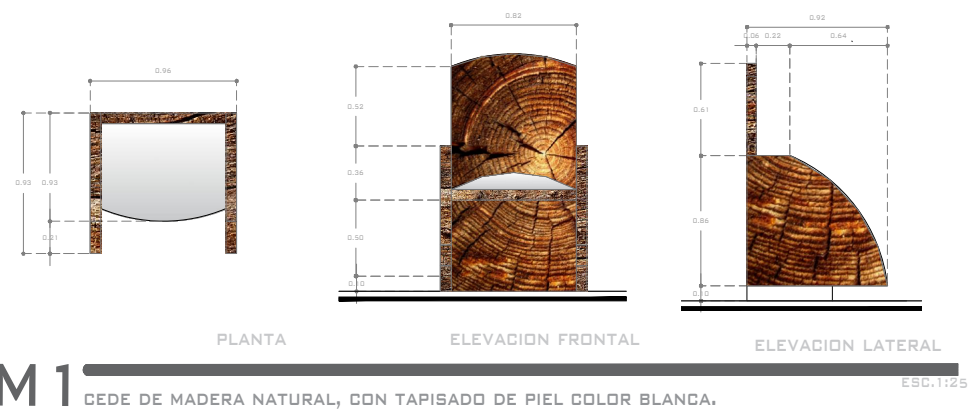
PLANO DE INTERIORISMO



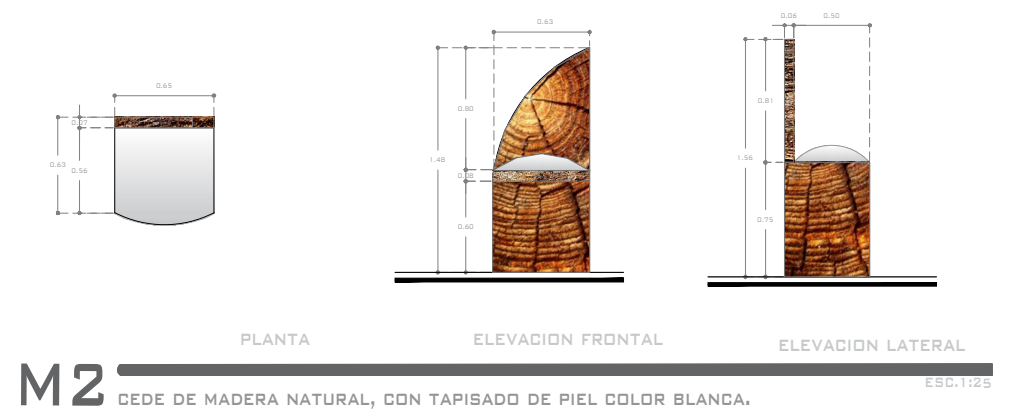
PLANTA DE LA NAVE



LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVES DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRILICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.

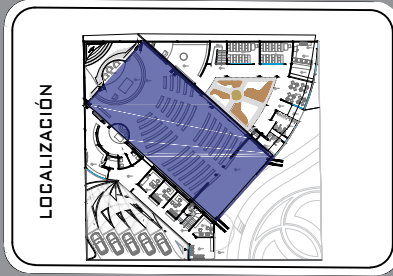


M 1 CEDE DE MADERA NATURAL, CON TAPISADO DE PIEL COLOR BLANCA. ESC. 1:25



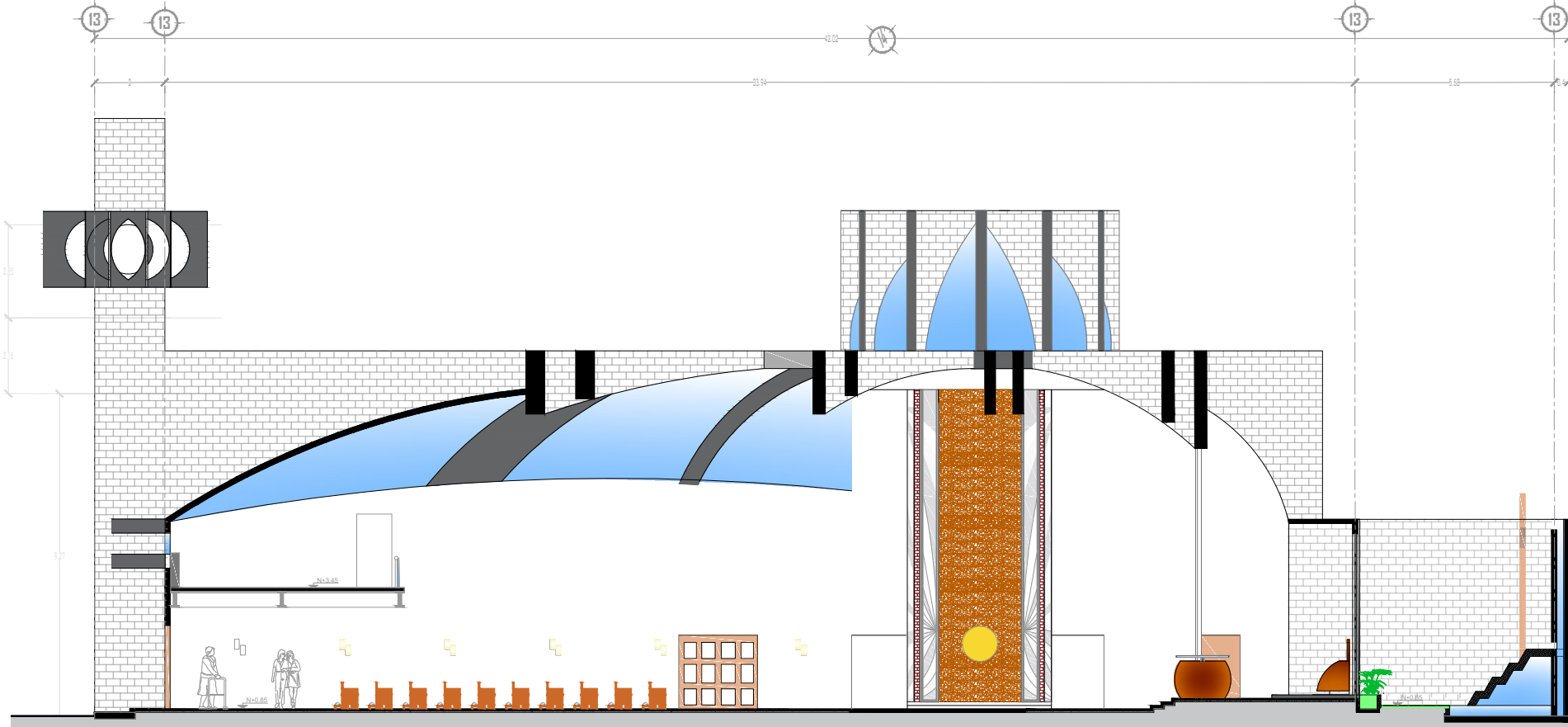
M 2 CEDE DE MADERA NATURAL, CON TAPISADO DE PIEL COLOR BLANCA. ESC. 1:25

PLANO DE INTERIORISMO

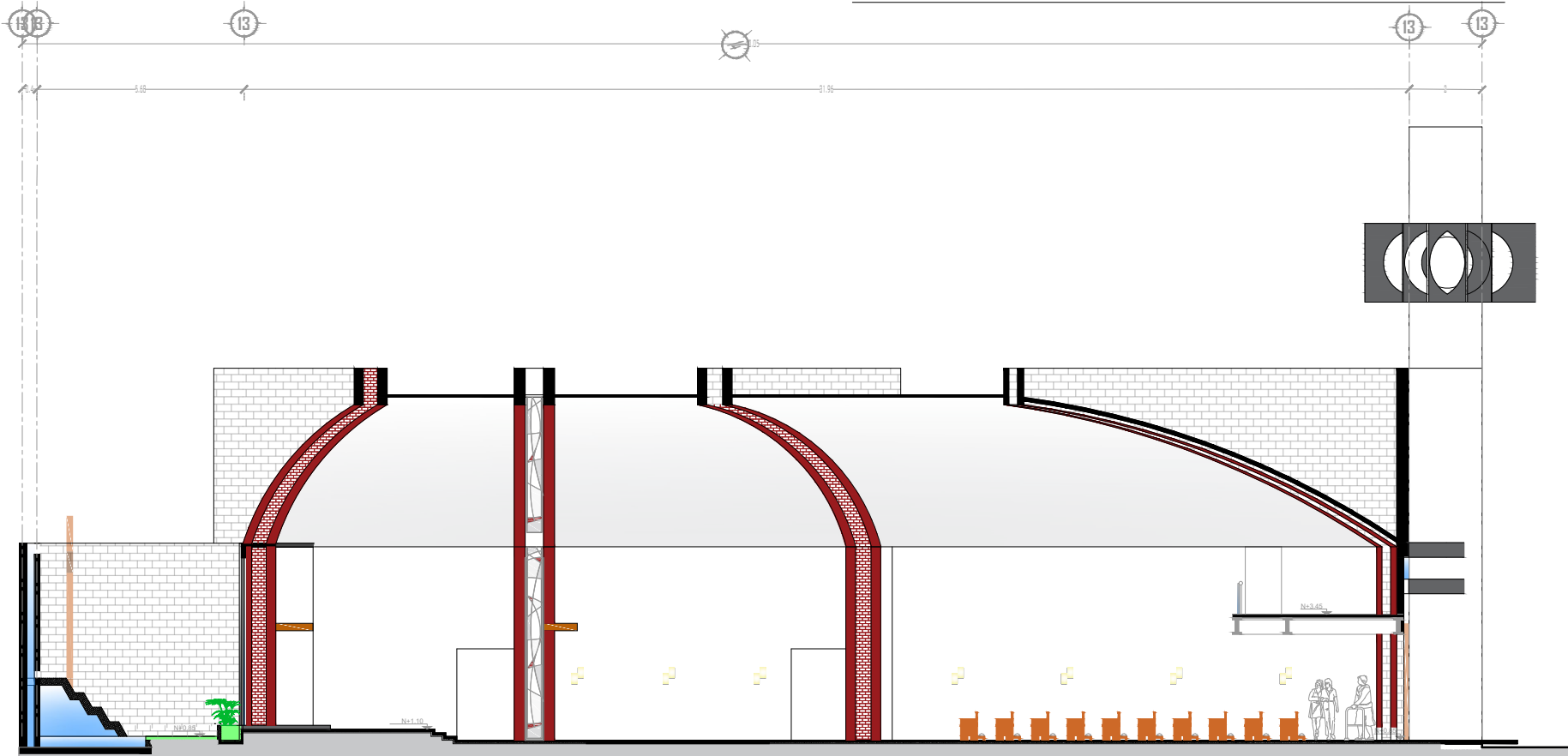


PLANO INTERIORISMO:
PLANTA DE LA NAVE
MOBILIARIO



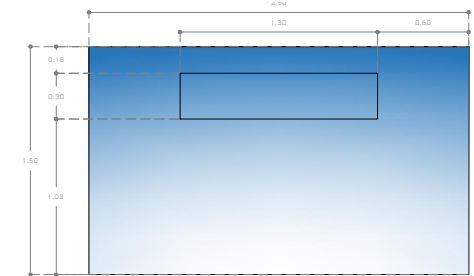


ALZADO LATERAL IZQUIERDO DE LA NAVE



ALZADO LATERAL DERECHO DE LA NAVE

M5 CIRIAL DE MADERA NATURAL Y CRISTAL ANCLADO CON ACERO INOXIDABLE ESC.1:125



PLANTA



ELEVACION FRONTAL



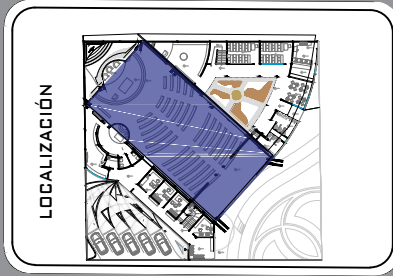
M3 ALTAR DE MADERA NATURAL ESC.1:125

PLANO DE INTERIORISMO

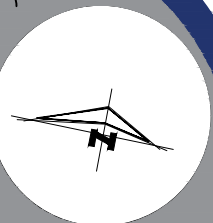


LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE REGOJIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVEZ DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRILICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.

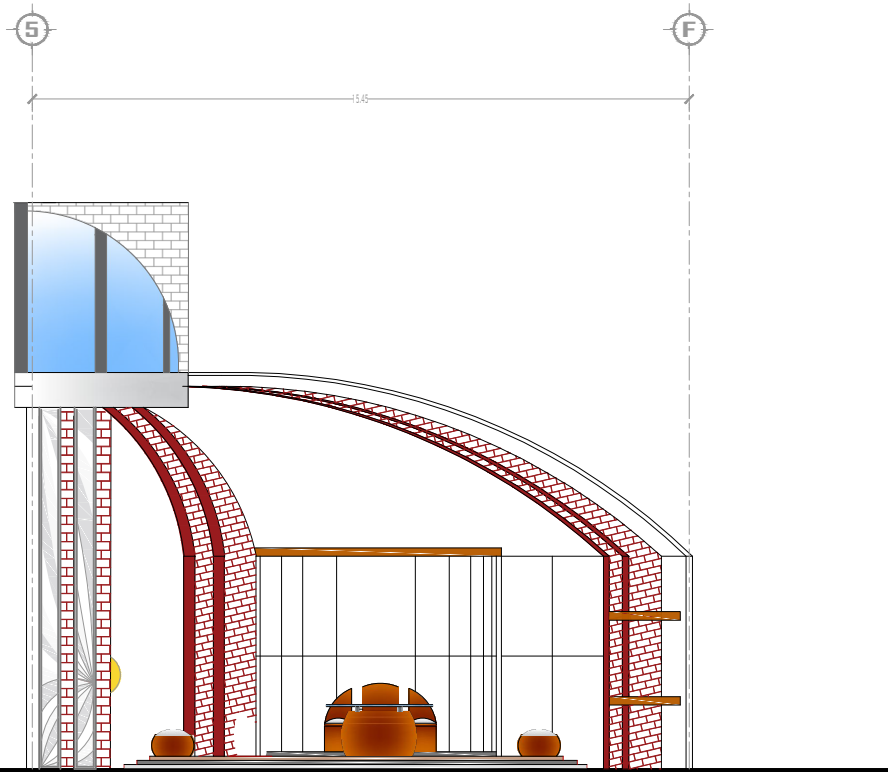
JUNIO DE 2015



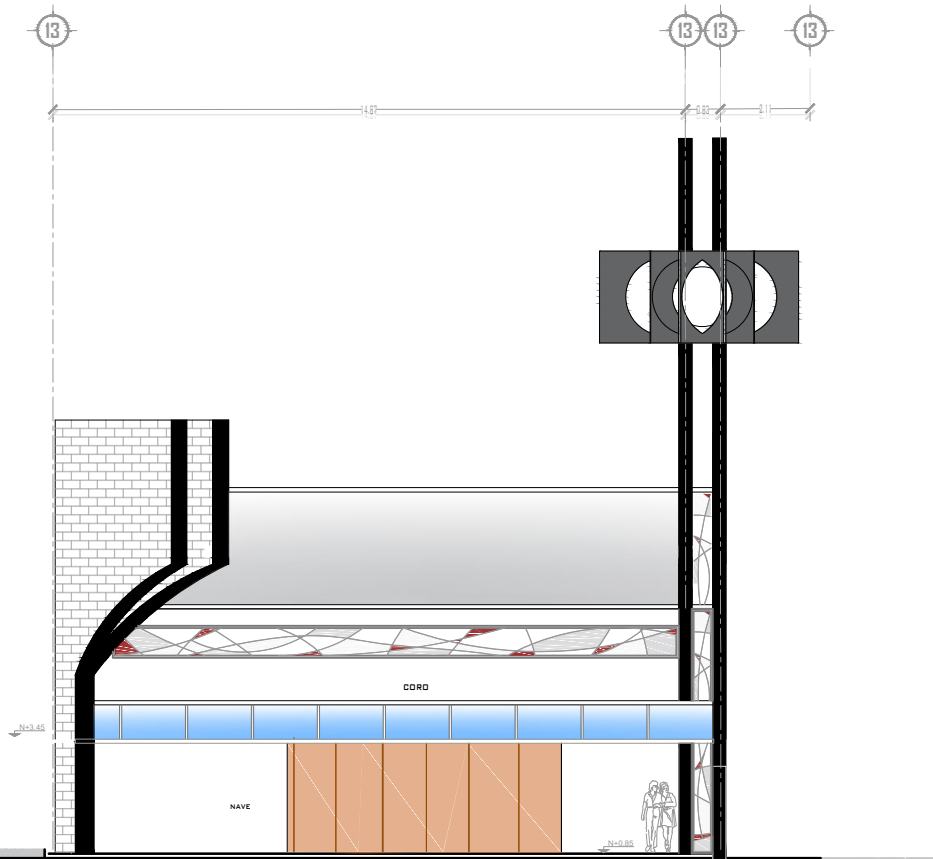
LOCALIZACIÓN



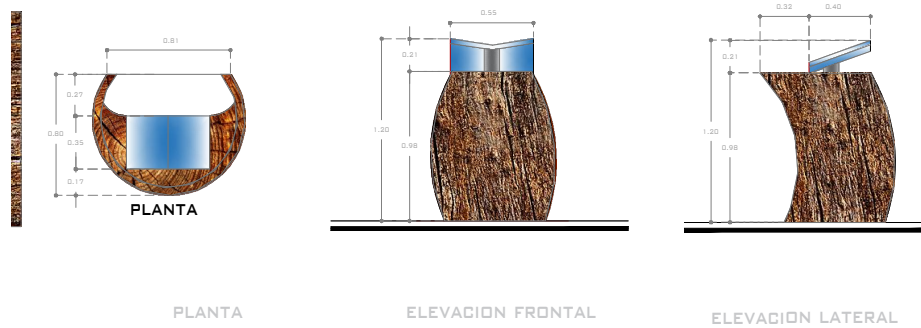
PLANO INTERIORISMO:
ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO DE LA NAVE
MOBILIARIO



ALZADO FRONTAL IZQUIERDO DE LA NAVE



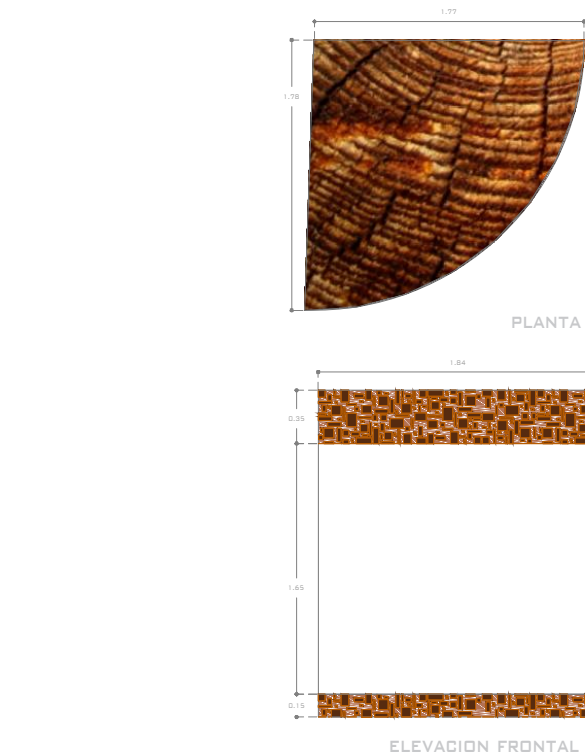
ALZADO POSTERIOR IZQUIERDO DE LA NAVE



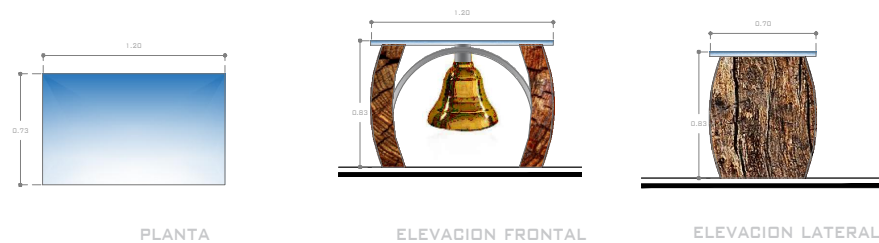
M4 AMBÓN DE MADERA NATURAL, PLATAFORMA DE CRISTAL, ANCLADA CON ACERO INOXIDABLE. ESC.1:25



M6 BANCO PARA ACÓLITOS DE MADERA NATURAL, TAPISADO DE PIEL BLANCA. ESC.1:25



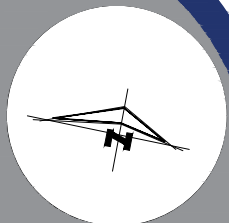
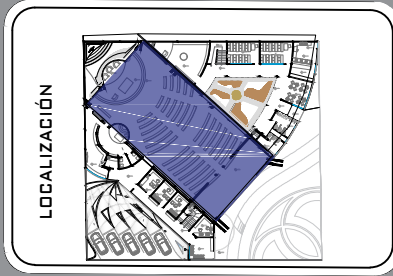
M7 NICHOS DE MADERA NATURAL, CON CUBIERTA DE MICA TRASPARENTE CURVA E ILUMINACIÓN OCULTA. ESC.1:25



M7 CREDENCIA DE MADERA NATURAL, PLATAFORMA DE CRISTAL, ANCLADA CON ACERO INOXIDABLE, Y BASE DE HIERRO PARA CAMPANA. ESC.1:25



LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVÉS DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRÍCITA, ASÍ COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDAD ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.

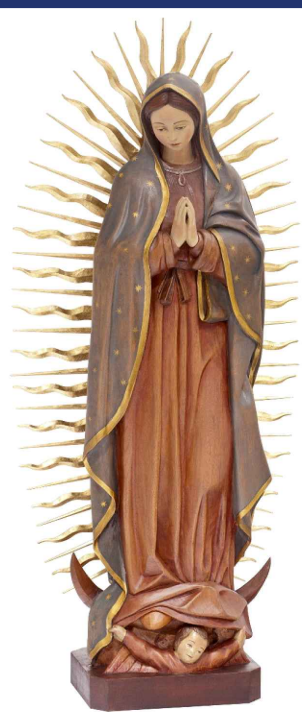


PLANO INTERIORISMO:
ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO DE LA NAVE
MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO



A1 SAGRARIO CUADRADA DE HIERRO FUNDIDO, DE 50 X 50 CM, DE ACCESORIOS GUZMAN DF. SIN ESCALA



A2 ESCULTURA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE SIN ESCALA



A3 ESCULTURA DE VULTO DE SAN JUDAS TADEO SIN ESCALA



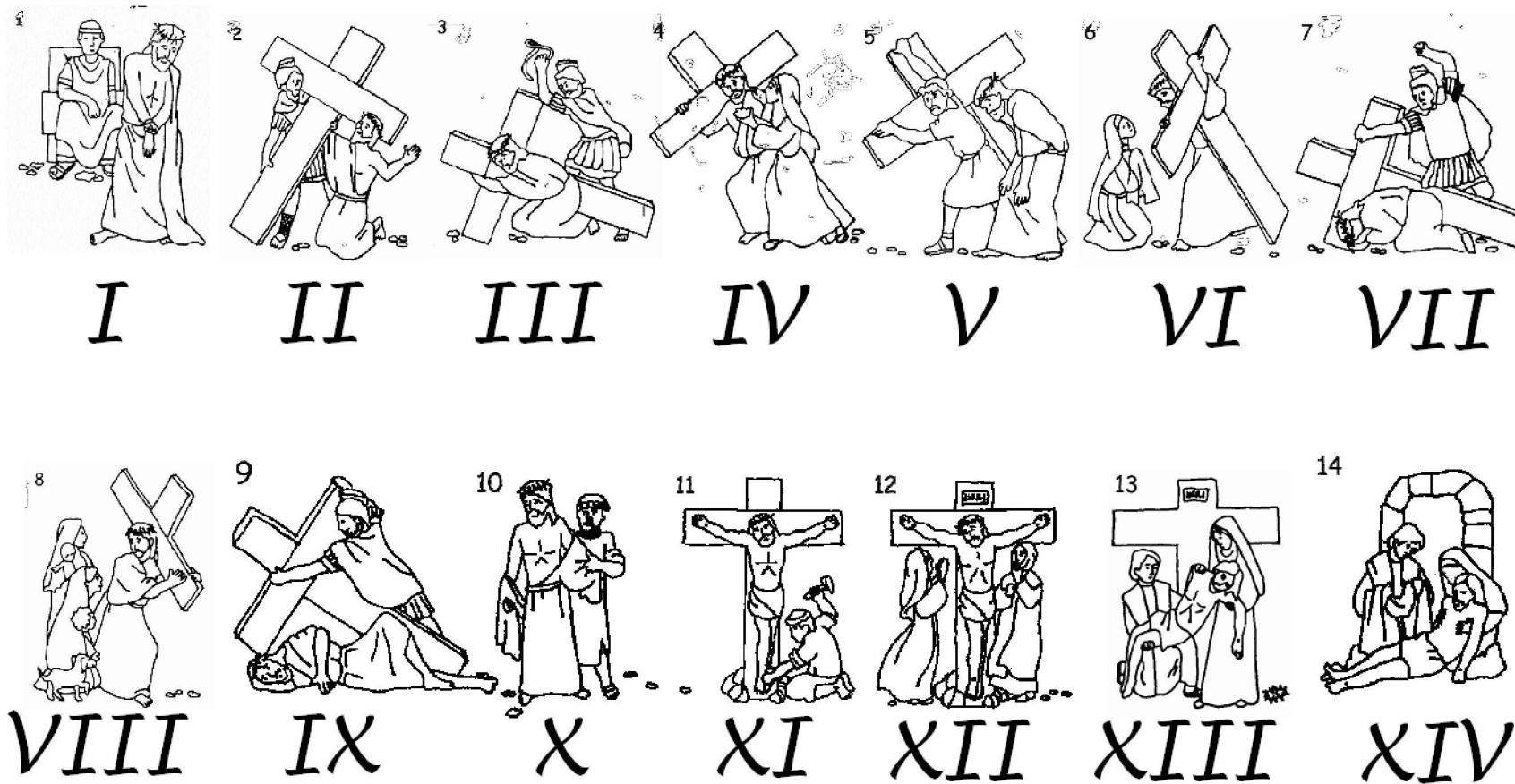
A4 ESCULTURA DE VULTO DE SAN FRANCISCO SIN ESCALA



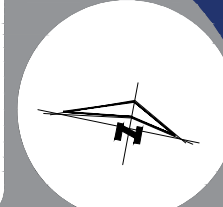
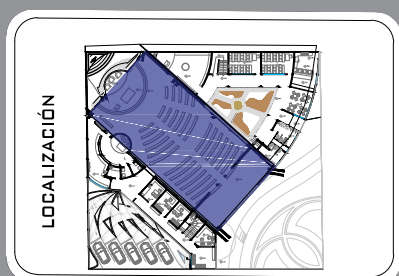
A5 ESCULTURA DE VULTO DE LA CRISTO REY SIN ESCALA



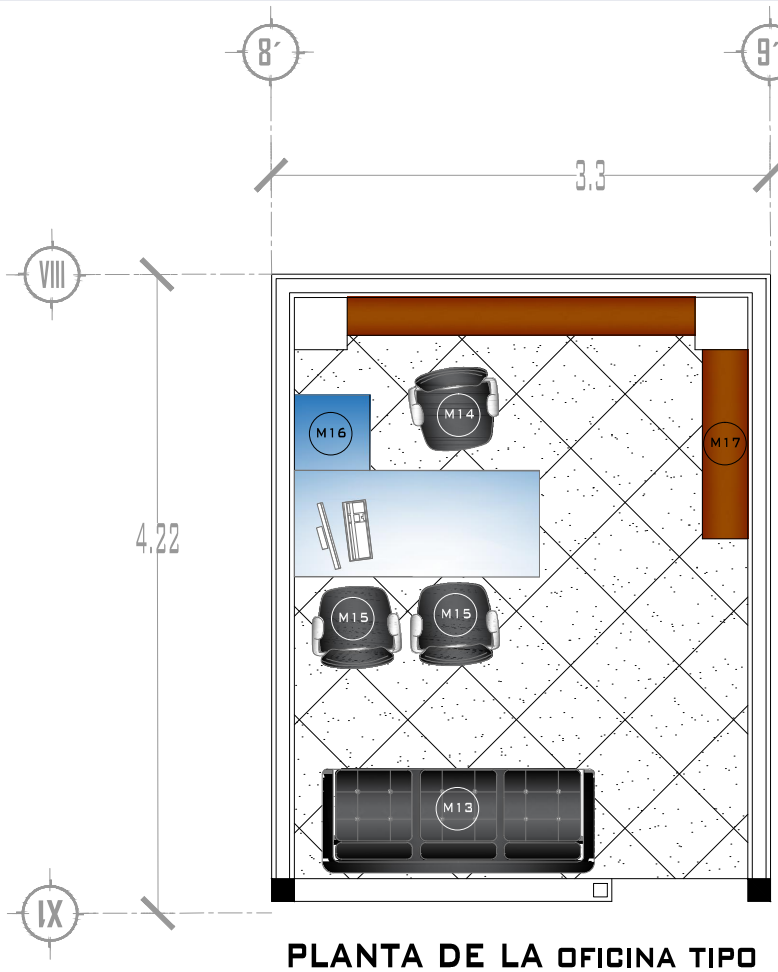
A6 LAMPARA TECNOLINE, MOD. TL-2025/S MODIFICADO EN CRISTAL CON UNA PANTALLA DE HIERRO FUNDIDO SIN ESCALA



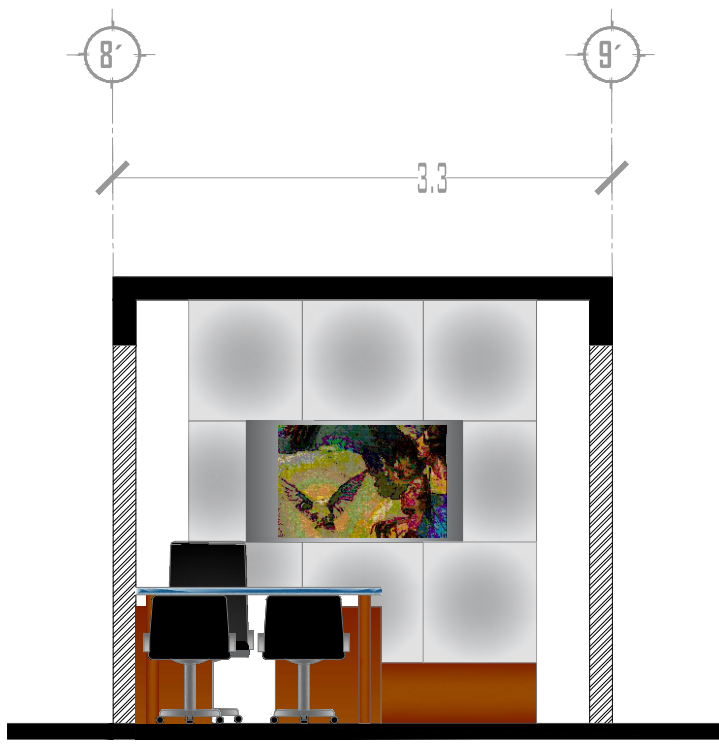
PLANO DE ACCESORIOS DE INTERIORISMO DE LA NAVE



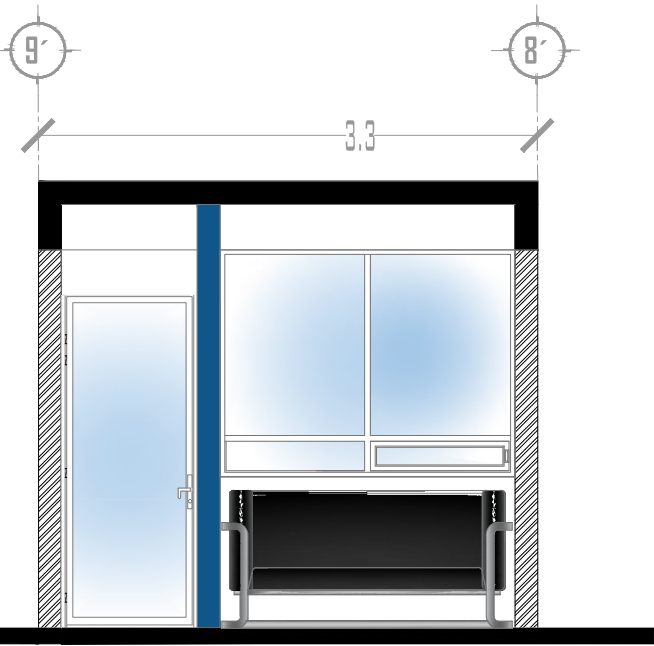
PLANO INTERIORISMO:
ACCESORIOS DE LA NAVE



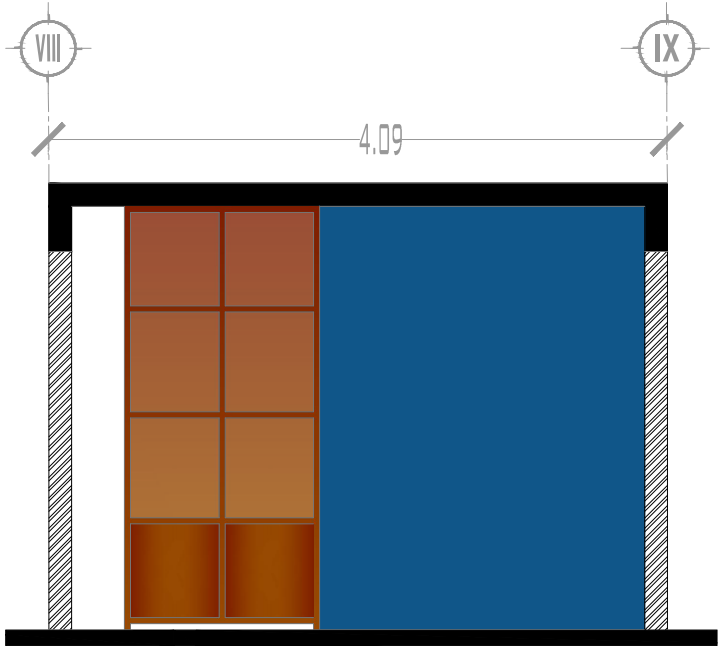
PLANTA DE LA OFICINA TIPO



ALZADO FRONTAL DE OFICINA TIPO



ALZADO POSTERIOR DE OFICINA TIPO



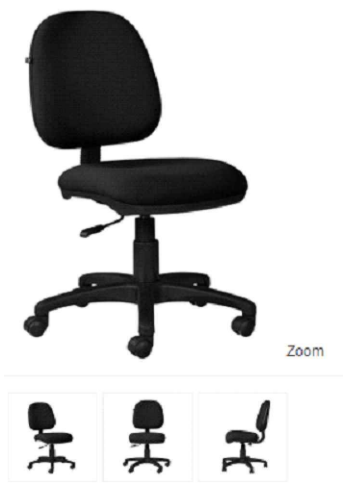
ALZADO LATERAL DE OFICINA TIPO



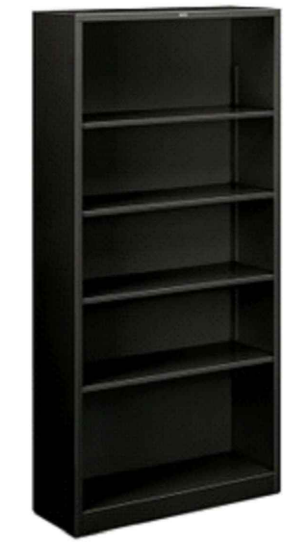
M13 SILLON DE PIEN MODELO CAPITOL TRIN TUB, DE LINEA PROMOBILI SIN ESCALA



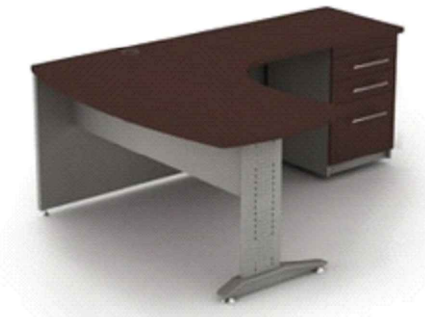
M14 SILLA SEMIEJECUTIVA LIZARDI COLOR NEGRO MOD. 4424TE01 SIN ESCALA



M15 SILLA SECRETARIAL SIN BRAZOS REGIA 1001 COLOR NEGRO SIN ESCALA



M17 LIBRERO DE PISO 4 PAÑOS S72ABC METALICO COLOR CHOCOLATE SIN ESCALA



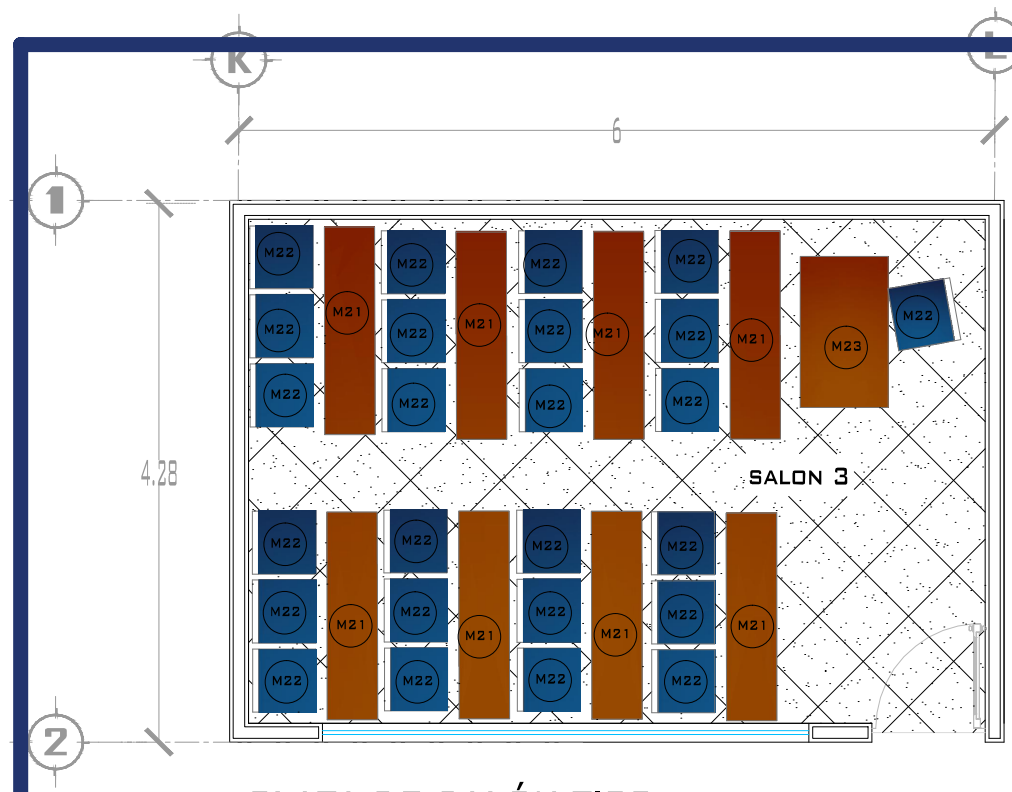
M16 OPERATIVO SENIOR DERECHO COLOR CHOCOLATE SIN ESCALA

COLORES		
Colores	Emociones	Característica
BLANCO	Concentración, Relajación, atención.	Se utilizará en el horizonte del sacerdote, es decir a espaldas del visitante.
GRIS	Tranquilidad, Confianza.	Indispensable este color para el usuario, o el que requiera una platica con el sacerdote.
AZUL	Paz, Calidez y Recogimiento.	Realza la unidad plena entre Dios y el Hombre por medio de su trabajo.

LOCALIZACIÓN

PLANO INTERIORISMO:
PLANTA DE OFICINA TIPO
ALZADOS POSTERIOR, FRONTAL Y LATERAL DE OFICINA TIPO

PLANO DE INTERIORISMO



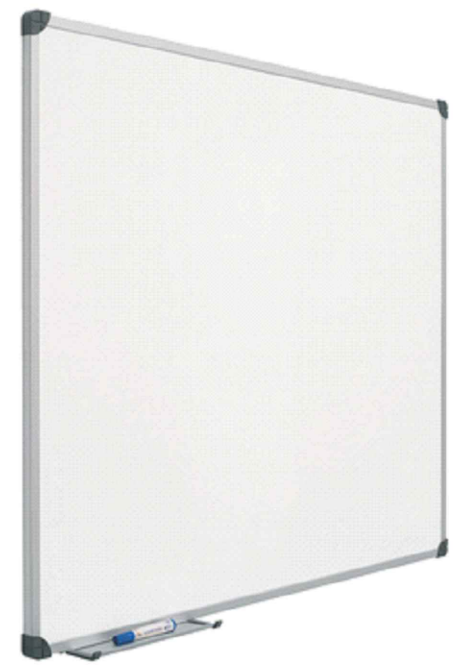
PLATA DE SALÓN TIPO



M21 PUPITRE 1000 FORMICA (DOBLE)
REF 008.70, MARCA SINGLADURA
SIN ESCALA



M22 SILLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOR AZUL, Y ACERO MARCA VERMOT
SIN ESCALA



A24 PIZARRA BLANCA LAMINADA REF 725-3 CON MEDIDAS 80X120CM, MARCA SINGLADURA
SIN ESCALA



ALZADO LATERAL DE SALÓN TIPO



ALZADO FRONTAL DE SALÓN TIPO



M23 MESA DE PROFESOR F2000-654.70
REF F2000-654.70, MARCA SINGLADURA
SIN ESCALA

COLORES		
Colores	Emociones	Característica
BLANCO	Concentración, Relajación, atención.	Al ser un lugar de aprendizaje y evangelización es importante este color
GRIS	Tranquilidad, Confianza.	confianza plena en la fe, mediante el color se brinda un ambiente de conocimiento
AZUL	Paz, Calidez y Recogimiento.	Realza la unidad plena entre Dios y el Hombre por medio de su trabajo.

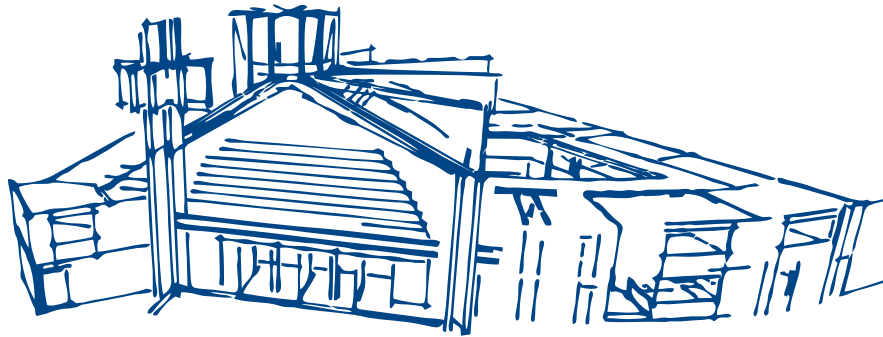
LOCALIZACIÓN

PLANO INTERIORISMO:
PLANTA, ALZADOS, MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE SALÓN TIPO

PLANO DE INTERIORISMO



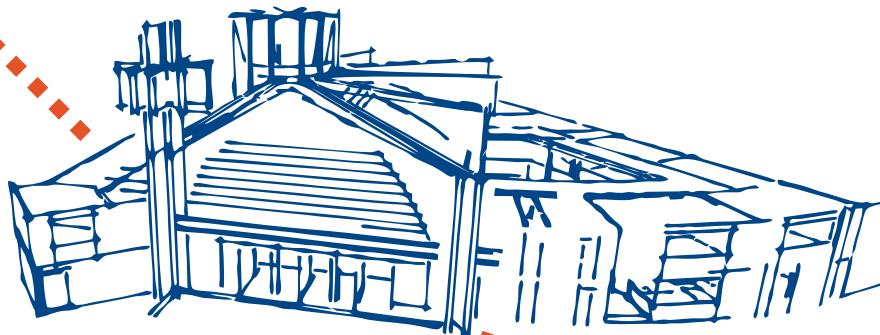
RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR

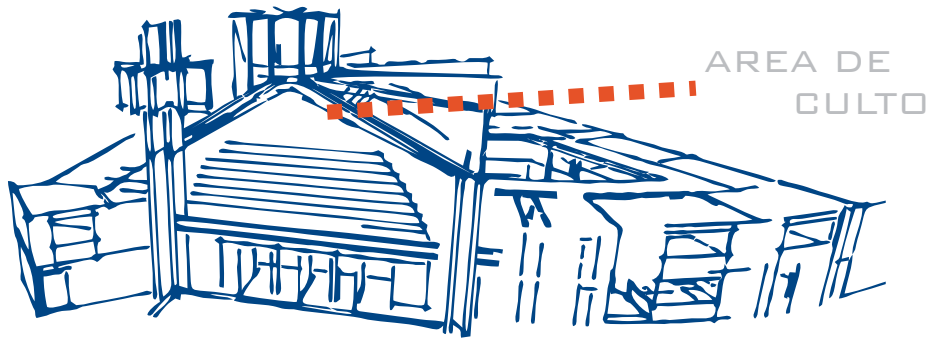


RENDER EXTERIOR



RENDER INTERIOR

CAPILA EXPEATORIA



AREA DE CULTO

NAVE VISTA AL CORO

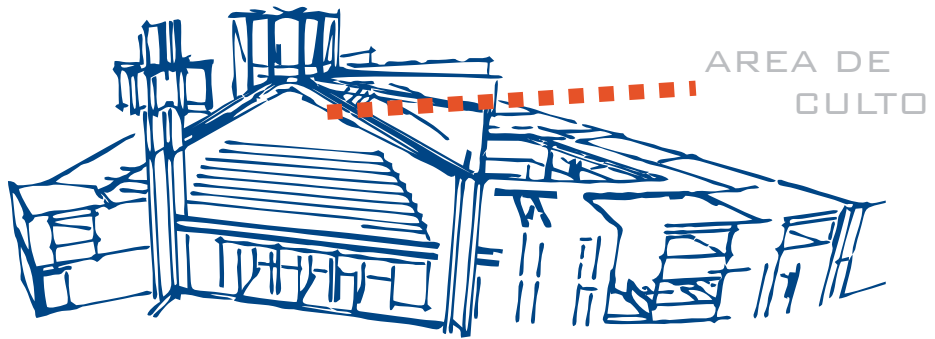


RENDER INTERIOR



RENDER INTERIOR

RETABLO



AREA DE
CULTO

SAGRARIO

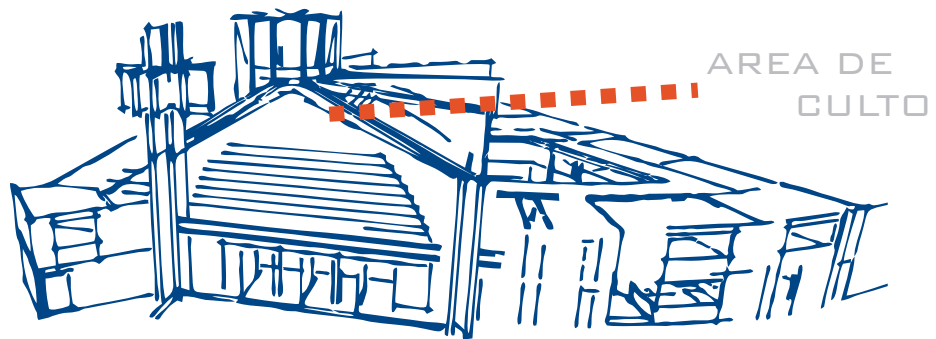


RENDER INTERIOR



RENDER INTERIOR

PRESBITERIO



AREA DE
CULTO



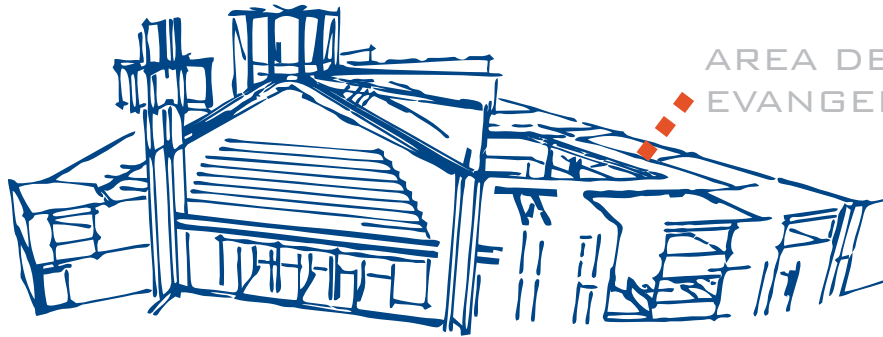
RENDER INTERIOR

NAVE



RENDER INTERIOR

SALÓN TIPO



AREA DEL
EVANGELIZACIÓN

COMEDOR

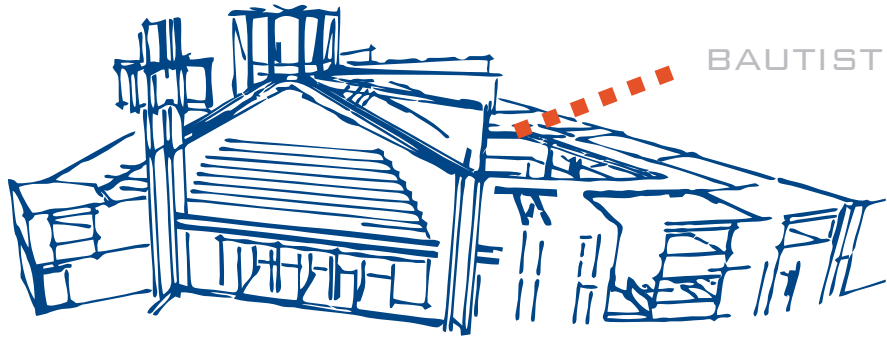


RENDER INTERIOR



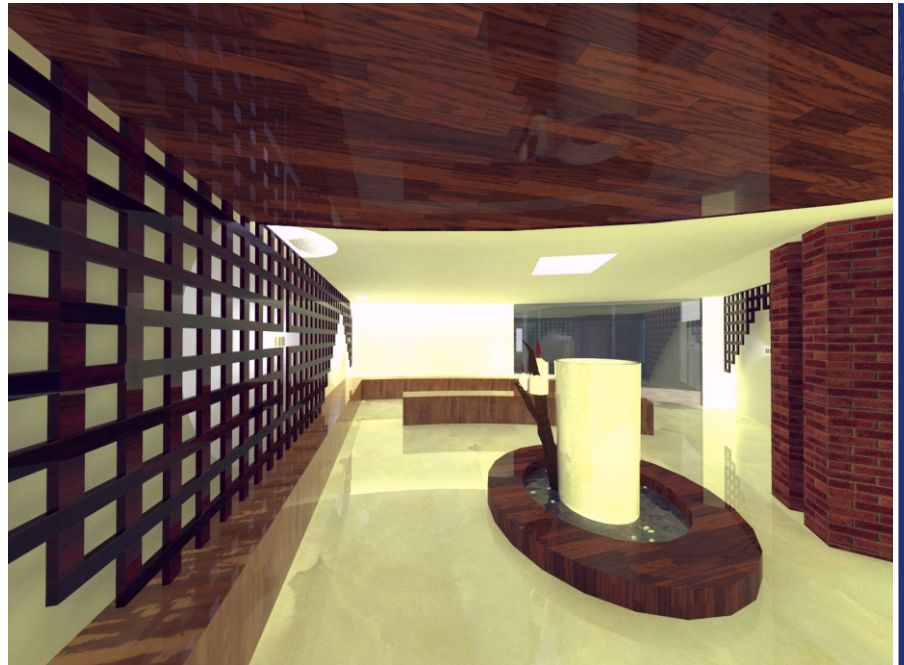
RENDER INTERIOR

BAUTISTERIO

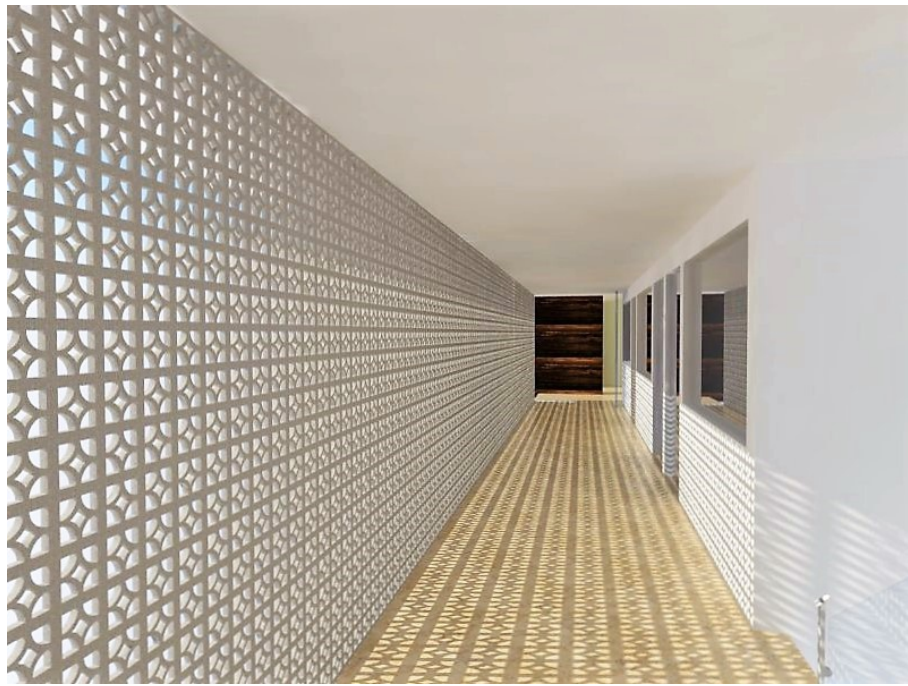


BAUTISTERIO

BAUTISTERIO



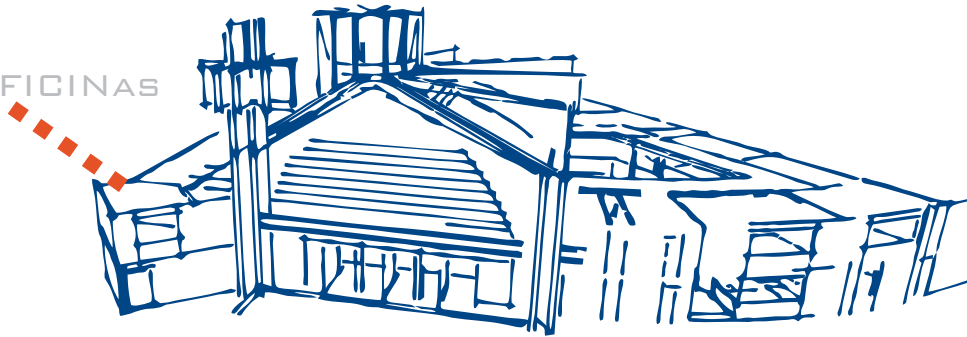
RENDER INTERIOR



RENDER INTERIOR

PASILLO

AREA DE OFICINAS



OFICINA TIPO



RENDER INTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:

REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:

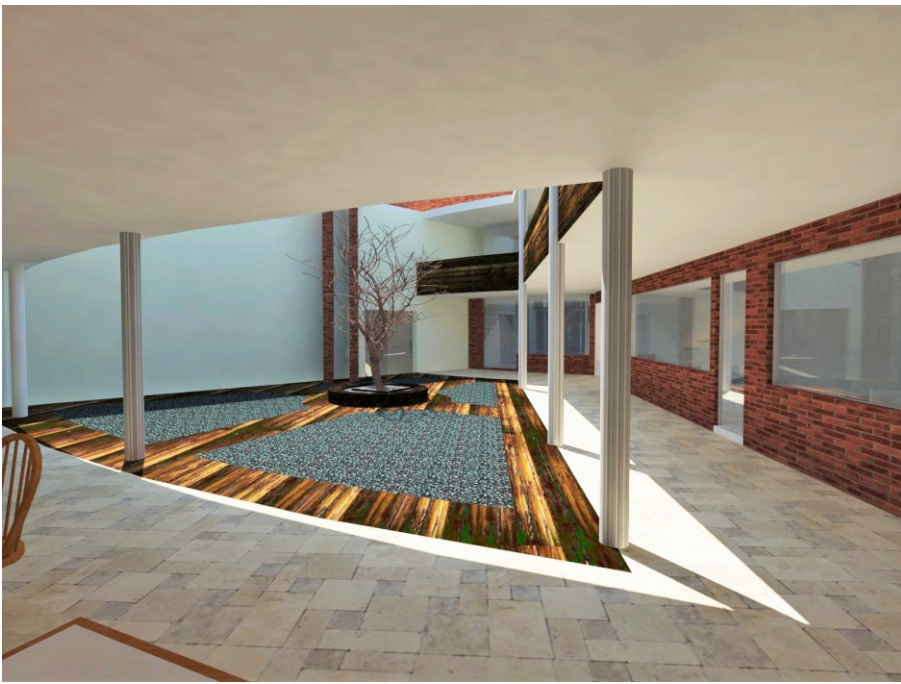
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha:

SEPTIEMBRE DE 2015

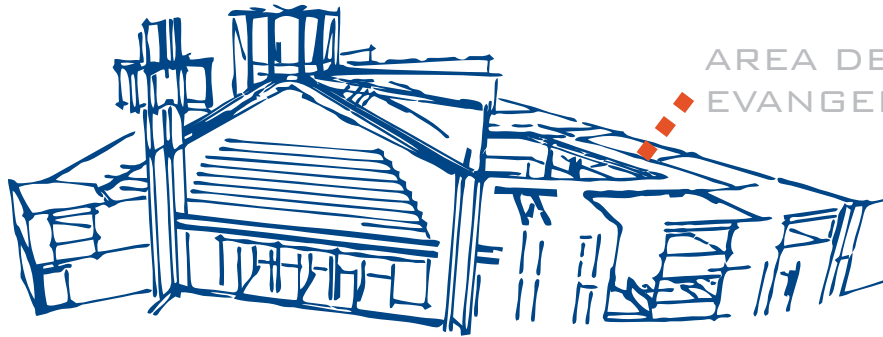
RENDERS

CLAVE



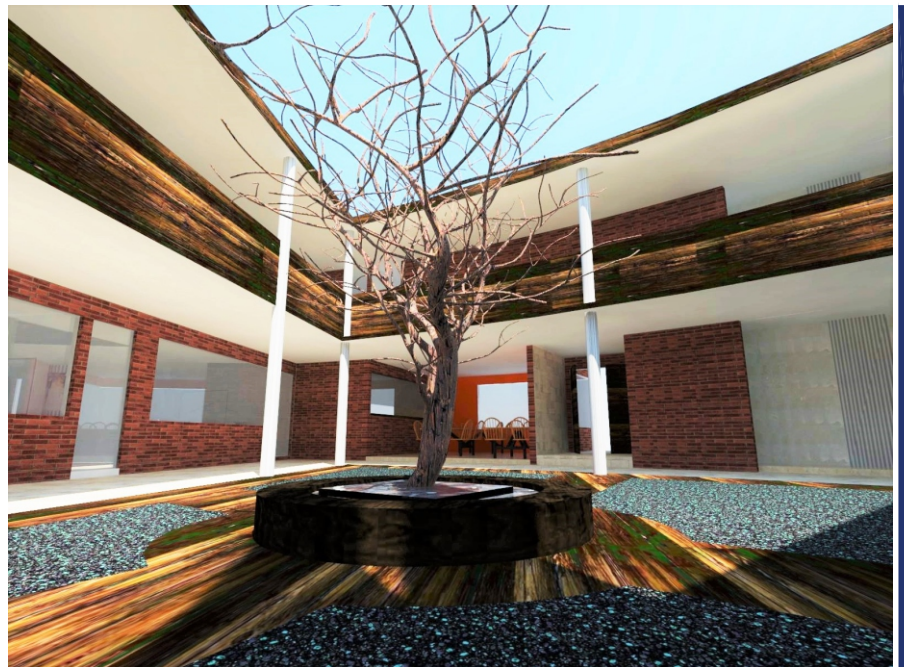
RENDER INTERIOR

CLAUSTRO



AREA DEL
EVANGELIZACIÓN

CLAUSTRO



RENDER INTERIOR