UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
Repositorio Digital Institucional

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Parroquia de Cristo Rey

Autor: Reyna González Suárez

Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura

Nombre del asesor:
Martín Armas

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

“PARROQUIA DE CRISTO REY”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

ASESORES:

ARQ. MARTÍN ARMAS

ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

ÍNDICE

Introducción 1
Justificación 2
Objetivos 3
General 3
Particulares 3
Alcances 4

Capítulo I Marco Referencial 5
Antecedentes De La Iglesia Católica 6
Historia De La Iglesia Católica 7
Clasificación De Edificaciones Religiosas 7
Basílica 8
Catedral 8
Parroquias 8
Capillas 8
Parroquia 8
Historia De Ciudad Hidalgo 9
Planteamiento Del Problema 10
Casos Análogo 14
Parroquia De La Virgen Del Perpetuo Socorro 15
La Parroquia De La Inmaculada Concepción 17
Parroquia De La Medalla Milagrosa 19
Parroquia De Santa Mónica 21
Parroquia De San Judas Tadeo 23
Parroquia De La Santa Cruz 25
Parroquia San Gabriel 27
Parroquia San Norberto 29
Tabla Resumen De Casos Análogos 31
Conclusión 32

Capítulo I Marco Social-Económico-Religioso 34
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Mundiall 35
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Nacional 36
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Estatal 37
Estudio Demográfico Y Religioso A Nivel Municipal 37
Estudio De La Población En Ciudad Hidalgo 38
Situación Económica De Ciudad Hidalgo 39

Situación Educativa De Ciudad Hidalgo 40
Situación Religiosa De Ciudad Hidalgo 41
Estadísticas De La Población De La Capilla De Cristo Rey 42
Situación Social De La Capilla De Cristo Rey 43
Estadísticas En La Participación A La Religión Católica 44
Estadísticas De Las Actividades religiosas 45
Situación Económica 46
Metodología En Las Encuestas 47
Encuesta 47
Interpretación De Las Encuestas 48
Conclusiones 52

Capítulo III Marco Físico-Geográfico-Natural-Artificial 53
Ubicación Del Sitio 54
Análisis Natural 55
Clima 55
Temperatura 55
Precipitación 56
Termopreferendum 56
Vientos 57
Soleamiento 58
Tabla Resumen 59
Hidrología 60
Geología 60
Orografía 60
Análisis Artificial 61
Uso Actual De Suelo 61
Equipamiento 62
Riesgos Y Vulnerabilidades 63
Amplitud Territorial 64
Reservas Y Destinos 65
Nodos 66
Hitos 67
Vialidades 68
Medios De Transporte 69
Accesibilidad 70
Análisis De Contexto 71
Remates Visuales Del Interior Al Exterior 72

Remates Visuales 73
Planos Topográficos 74
Infraestructura 75
Conclusión 76

Capítulo IV Marco Normativo 78
La Construcción De Un Establecimiento Religioso 79
Zona Exterior 79
Circulaciones 80
Zona De Culto 80
Zona De Servicio 83
Otras Consideraciones 83
Otras Funciones 84
Conclusión 85

Capítulo V Marco Funcional 86
Programa De Necesidades 87
Espacio Por Usuario 88
Matriz De Acopio En La Parte Ambiental 89
Matriz De Acopio En La Parte Técnica 90
Programa Arquitectónico 91
Estudio De Áreas 92
Estudio De Áreas De Zona General 92
Estudio De Áreas De Zona De Culto 93
Estudio De Áreas De Zona De Servicio Religioso 94
Estudio De Áreas De Zona Administrativa 94
Estudio De Áreas De Zona Social 95
Estudio De Áreas De Zona Evangelización 95
Estudio De Áreas De Zona Parroquial 96
Resultado De Metros Cuadrados 96
Matriz De Relación 97
Diagrama de Funcionamiento por Zonas 98
Zona General 98
Zona De Culto 98
Zona De Religiosa 99
Zona De Social 99
Zona De Evangelización 99
Zona De Parroquial 99

Diagrama De Funcionamiento General 100
Diagrama De Funcionamiento General Por Tamaño 101
Zonificación 101
Zonificación Por Dimensionamiento Territorial 102
Zonificación Por Dimensionamiento Territorial y Excedentes 103
Postura Teórica 104
Corriente Ideológica Y Arquitectónica 105
Semiología 106
Regionalismo Crítico 107
Mario Botta 108
Peter Zumthor 109
Tadao Ando 110
Conceptualización 111
Concepto Rector 112
Conceptos Secundarios 113
Prefiguración 115
De Zonificación a Composición de Formas 116
Abstracción de la Conceptualización 116
Determinación de Alturas, Resultado de la Zonificación 117
Prefiguración de la Forma 117
Prefiguración de Plantas 118
Planta definitiva 119
Conclusión General 120
Bibliografía 121
Fuentes de Información 122
Referencias Electrónicas 123
Índice de Imágenes 124
Índice de Fotografías 126
Índice de Gráficas 127
Índice de Tablas 127

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la religión ha permitido la integración entre pueblos creando identidad y sentido de apertura [1]. Es así como el culto en cada una de las religiones, ha podido unir naciones por medio de los valores morales que en ellas se inculcan. La religión católica a través de sus principios y representantes ha logrado esta unidad. Claro ejemplo, el Papa Juan Pablo II quien constituyó la paz entre diferentes naciones.

Dentro de la organización pastoral de la Iglesia Católica encontramos la "Parroquia", considerada no solo como una edificación religiosa; sino una institución en la cual se fomenta la solidaridad, cultura, salud y progreso de la sociedad; mediante las diversas actividades que se realizan en ella y los grupos que lo conforman. Integrando a personas católicas o no católicas que necesitan ayuda moral, espiritual, cultural, de salud, entre otras.

Sin embargo esta organización se encuentra en crisis, debiéndose en gran medida al crecimiento demográfico, que ha ocasionado el desborde de la capacidad en las estructuras eclesiásticas, en particular la parroquia. Siendo insuficientes para cubrir con las necesidades evangélicas, psicológicas, sociales, culturales, morales y espirituales que debieran. Generando vacíos que han sido llenados por otros, lo que lleva a una indiferencia e ignorancia religiosa.

Tal es el caso del municipio de Hidalgo, Michoacán, que no podría estar exenta de este crecimiento demográfico; Donde se ha sobrepasado la capacidad de las parroquias y de esta manera presentándose el fenómeno de la diversidad de asambleas litúrgicas, cuyo origen es ocasionado por la búsqueda de la convivencia social, ya que en grandes comunidades se pierde con mayor facilidad el sentido de cohesión, que en grupos pequeños.

Como solución a esta insuficiencia parroquial, nos evocaremos en este trabajo de tesis a una propuesta para la Nueva Parroquia de "Cristo Rey", en la capilla con el mismo nombre de esta ciudad.

[1] INEGI. La Diversidad Religiosa en México XII General de Población y Vivienda 2000.

JUSTIFICACIÓN

A partir del crecimiento demográfico que se ha generado en Ciudad Hidalgo, registrando que en los últimos 20 años la población ha crecido considerablemente, arrojándonos un total actual de 60,542 habitantes. Que ha ocasionado un exceso en la capacidad de las estructuras religiosas existentes, donde son insuficientes para cubrir las necesidades de toda la ciudad A causa de esta problemática el Vicario Episcopal Vicente Rodríguez Arellano de la Foranía XXX "San José" en el periodo 2007-2012, y en colaboración de varios sacerdotes, determinaron la necesidad de nuevas parroquias que cubrieran en su totalidad la evangelización en Ciudad Hidalgo. [2] Siendo la propuesta más factible y próxima la Capilla de Cristo Rey, perteneciente actualmente a la Parroquia de San Jun Bautista, que cubre una totalidad de 20,000 habitantes, de los cuales están distribuidos en las 7 capillas, entre ellas Cristo Rey, y 6 comunidades rurales a cargo de dos sacerdotes de planta (Párroco y vicario), cubriendo cada sacerdote a un total de 10,000 personas, siendo insuficiente esta atención para toda la comunidad.

Es aquí donde reiteramos la necesidad de reducir el radio de servicio de la parroquia existente, a través de la constitución de la nueva Parroquia de Cristo Rey, quitándole aproximadamente un 45% de su población que cubre la Parroquia de San Juan Bautista, con el objetivo de tener una atención más digna para esta comunidad.

Teniendo presente que la Capilla de Cristo Rey se encuentra en obra negra, con muy pocos espacios, siendo insuficientes y no estar en las condiciones para cubrir las actividades que se realizan en una Parroquia y que señala Diócesis. Es así que para cubrir con las necesidades existentes de la comunidad católica de este municipio y de los clérigos; es necesaria la realización de una propuesta arquitectónica de la Nueva Parroquia de Cristo Rey que brindara atención a 12,209 habitantes.

[2] Propuesta de Corrección de Límites de Nuevas Parroquias, Foranía XXX San José.

OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar una propuesta arquitectónica de lo que será la Nueva Parroquia de Cristo Rey, que propicie los espacios adecuados para el desarrollo de las necesidades evangélicas, espirituales, morales, cultuales y sociales de toda persona perteneciente a la comunidad de Linda Vista, en Ciudad Hidalgo Michoacán.

PARTICULARES

SOCIALES

- Mejorar el desarrollo de vida de la comunidad, por medio de espacios que propicien la cohesión social.
- Aumentar la participación religiosa, por medio de una estructura religiosa cercana a su comunidad y con todos los espacios necesarios.
- Disminuir el radio de acción de los clérigos de la parroquia de San Juan Bautista.

ARQUITECTÓNICOS

- Aprovechar el máximo porcentaje de la construcción existente, contribuyendo con la economía de la comunidad.
- Concebir un verdadero sentido de sacralidad, con elementos que caractericen a la arquitectura religiosa.
- Originar un proyecto que permita la viabilidad de su construcción.
- Utilizar materiales de la región que forjen una unidad con el contexto.

META

Generar el Proyecto de la parroquia, a partir de la construcción existente para su máximo aprovechamiento y el ahorro económico de su inversión, dando una propuesta ejecutable a mediano plazo.

ALCANCES

Con el presente estudio se pretende alcanzar la construcción de la Parroquia de Cristo Rey en su totalidad, abarcando la casa parroquia, el área para salones, de recreación, zona administrativa, y el templo como tal; teniendo todos los espacios necesarios para su buen desarrollo y funcionamiento. Por medio de la generación de fuentes y soportes que abalen este equipamiento y con ello el desarrollo del proyecto ejecutivo y constructivo.

Partiendo de los lineamientos establecidos por la Diócesis y la Comisión de Edificaciones y Arte Sacro de Morelia, Michoacán y conjuntamente con las disposiciones del párroco de la Parroquia de San Juan Bautista, el Pbro. Saúl Saucedo Guiza, siendo a su vez el encargado de la Foranía XXX San José a la que pertenece esta parroquia, además del apoyo del Sr. Gerardo Gutiérrez encargado de la capilla.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LA IGLESIA

HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA

CLASIFICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS

HISTORIA DE CIUDAD HIDALGO

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

CASOS ANÁLOGOS

CONLUSIÓN

ANTECEDENTES DE LA IGLESIA

Es importante conocer las principales vertientes que dieron pauta al surgimiento de la iglesia católica, partiendo de la fundación de Roma entre los años 746 y 750, cumpliéndose en este tiempo la promesa hecha a Abraham; Nació el Mesías en los días del rey Herodes, nacido de una mujer llamada María Virgen [3]. Iniciando con este acontecimiento la Historia de la Iglesia Católica, fue así Jesucristo su fundador, siendo "iniciador y consumador de nuestra fe" [4].

Fotografía 1.0 **JESUS EN SU VIDA PÚBLICA**

Es importante conocer las principales vertientes Jesús al iniciar su vida pública, manifiesta en sus acciones la alusión de fundar la Iglesia y en su predicar se convence de la necesidad de incluir más trabajadores en su obra, fue así como elige a doce, referenciando el número al antiguo Israel. Eligiendo a uno entre todos como la cabeza, quien haría visible su voz entre los pueblos. [5] El escogido es Simón, al que ya había llamado Cefas, y le dice solemne: "Tu eres Roca y sobre esta roca edificaré mi Iglesia. Y te aseguro que todas las fuerzas del infierno no podrán contra ella" [6]. Fue así como se funda la Iglesia.

SIGNIFICADO DE IGLESIA

Para conocer verdaderamente el sentido de la fundación de la Iglesia Católica, comenzaremos por derivar el término, proveniente de un vocablo griego eclesial, o de la palabra hebrea qahal, que significa <<asamblea>>, interpretándose como casa o comunidad de Dios. [7] Lleva "implícita una obligación: La iglesia debe servir a la causa de Jesucristo". [8] Es decir, cada uno de los pertenecientes de la iglesia, tiene la obligación de hacer una sociedad o comunidad, encaminada a la causa de Cristo.

3 BIBLIA CATÓLICA, Antiguo Testamento, libro de Mateo 2,2 . "Nacimiento de Jesús".
4 BIBLIA CATÓLICA, Nuevo Testamento, libro de Hebreos 12,2.
5 GARCÍA CMF PEDRO, "Historia de la Iglesia Católica", pág. 18.
6 Ibídem., Mateo 16,18
7 KUN, Hans. La Iglesia Católica, pág. 11
8 Apud., idem.

Fotografía 1.1 **PAPA JUAN XXIII, CONCILIO VATICANO**

HISTORIA DE LA IGLESIA CATÓLICA

Con el paso del tiempo la Iglesia Católica ha tenido ciertos cambios buscando el mejoramiento de su organizacion, impulsados en su mayoria por declaratorias y escritos de los Dirigentes en sus diferentes épocas. Uno de estos escritos fue el Concilio de Jerusalén, donde se declaró a la Iglesia como Universal ó Católica, cuya misión era construir el reino de Dios en todos los pueblos de la tierra. [9]

En la historia de la Iglesia Católica, ha recibido varios ataques y oposiciones; al igual que algunas malas decisiones de sus autoridades Clericales. Fue hasta el Concilio Vaticano II, que el Papa Juan XXIII (Fotografía 1.1) detectó la necesidad de realizar una propuesta que diera solución a las problemáticas existentes en el mundo, buscando ser voz y luz de esperanza; Impulsando así la apertura de la Iglesia al mundo, y la cohesión de los cristianos. [8]

Fotografía 1.2 **BASILICA DE GUADALUPE, ESTADO DE MÉXICO**

CLASIFICACIÓN DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS

Fue así que apartir del Concilio Vaticano II, la Iglesia Católica pudo renovar su organización. En especial en lo referente a las diversa edificaciones religiosas existentes. Provocando una jerarquización entre ellas, dando como resultado esta clasificación:

Basílica: Llamadas mayores, las siete principales de Roma y menores las demás de todo el mundo, en la que reside el cardenal con su cabildo (Fotografía 1.2).

[9] BERMÚDEZ, FERNANDO. Historia de la Iglesia Católica, Centro diocesano de formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kyrios. (Secunda edición 2001). P. 34.

[10] DOCUMENTO RECOPILADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. "Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral". pág. 16

CATEDRAL: Donde tiene su sede o cátedra un Obispo, el cual lleva título de patriarca, primado o metropolitano, hace que su iglesia sea igualmente patriarcal, primada o metropolitana. Es la iglesia principal de una diócesis, sede ritual del obispo que ocupa su cátedra y por tanto principal espacio del culto cristiano (Fotografía 1.3).

Fotografía 1.3 **CATEDRAL DE MORELIA**

PARROQUIA: Que están destinadas a la asistencia espiritual de un grupo de fieles y a cargo de los párrocos. Donde se busca una unidad comunitaria en la sociedad.

CAPILLA: Según estén destinados a una Comunidad pequeña, dependiente de una parroquia, y por ello sin funciones administrativas especiales. [11]

PARROQUIA

"La parroquia es, sin duda, el lugar más significativo en que se forma y manifiesta la comunidad cristiana"

Juan Pablo II

Para profundizar a cerca de todo lo que abarca el término Parroquia, es necesario saber su origen: proviene del vocablo griego paroikein <<extranjero o peregrino>> es decir, definida en los setentas como "peregrinar".[12] Interpretado como refugio que aloja no solo a personas católicos, sino de cualquier otra necesitada de un apoyo moral, psicológico, cultural, social, o espiritual.

Es así como se considera como institución buscando desempeñar diversas funciones como lo es:

- ❑ Formar una comunidad, a través de vivir la fraternidad y la comunión
- ❑ Generar la evangelización y catequesis, por medio de un testimonio y proclamación.
- ❑ Cumplir la liturgia y la religiosidad popular, celebrando los ritos festivos y liberadores de la liturgia
- ❑ Brindar pastoral social, aunando al amor y servicio fraterno.
- ❑ Proteger al desvalido, impulsar su crecimiento moral y social.
- ❑ Permitiendo el desarrollo de toda persona. [13]
- ❑ La parroquia debe ser suficiente para todos los fieles católicos y no católicos, brindando una atención adecuada y precisa.

11 PARROQUIA URBANA pág.62

12 http: //www.vicariadepastoral.org.mx/proyectos/3a_semana/parroquia_historia.htm, consultado el 06 de septiembre de 2014.

13 Ibídem

HISTORIA DE CIUDAD HIDALGO

En el mundo la parroquia ha tenido un gran significado donde se desarrollan actividades para el fomento de la religión, en su espiritualidad, cultura, arte, entre otras; que son necesarias para el crecimiento humano. Ciudad Hi dalgo no podría ser la excepción, donde desde sus inicios se ha tenido la religión católica.

A partir de la llegada de la orden franciscana en 1531, realizaron cambios en el poblado no solo religioso o de catequesis, sino en el desarrollo integral de la ciudad; puesto que fueron los responsables de la traza urbana y del impulso de oficios y tales que ayudaron a los habitantes a crecer, no solo socialmente, sino económicamente. En el ámbito religioso construyeron el primer convento en el centro de la población, y con ello centralizaron la evangelización; posteriormente este convento se constituyó en la primera parroquia en Ciudad Hidalgo, cuando se declaró esta ciudad como parte de la diócesis de Morelia.

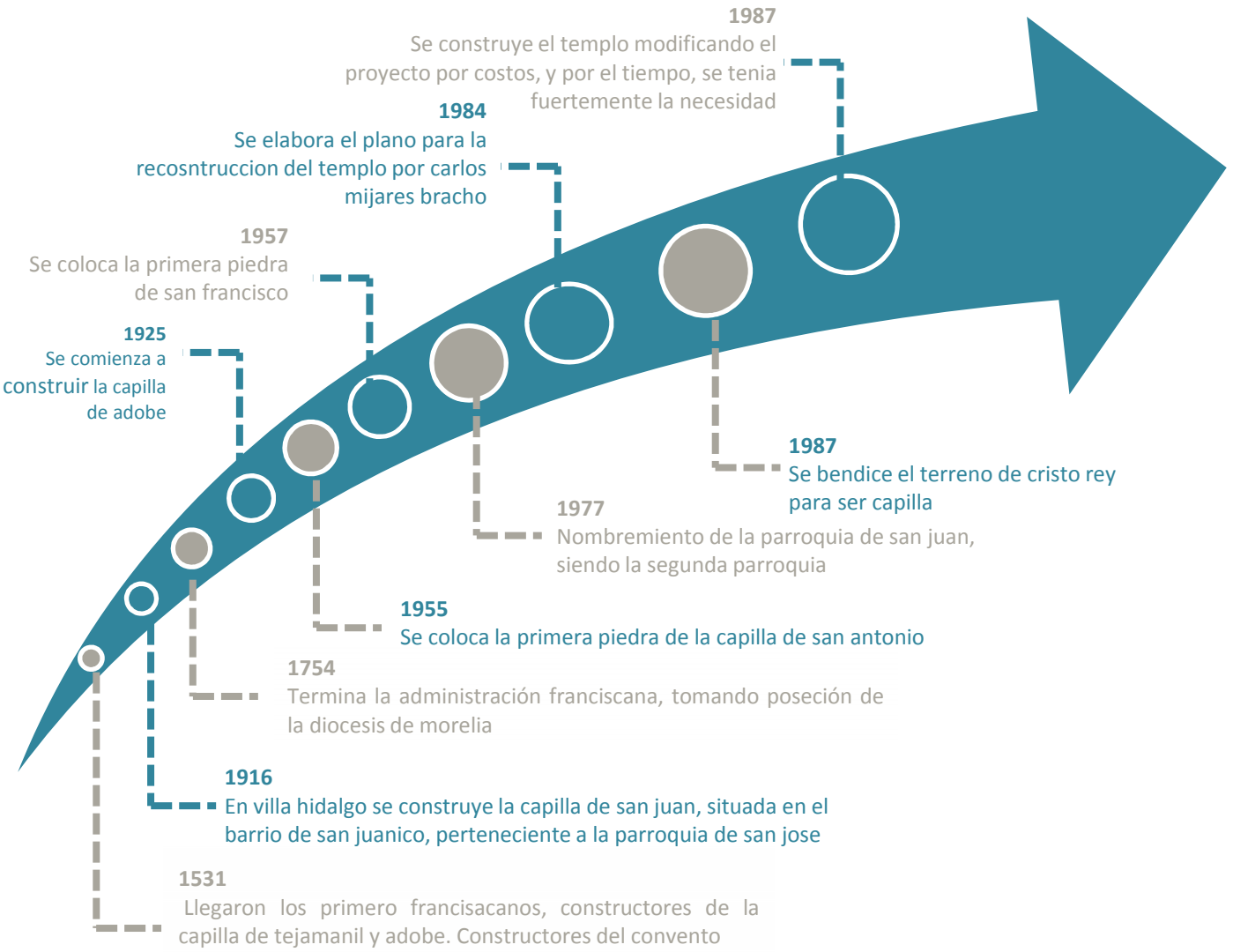
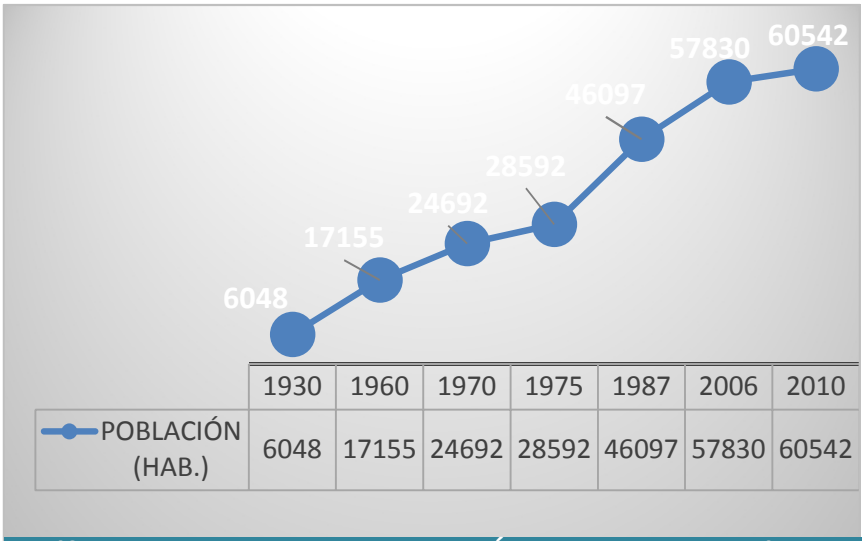


Imagen 1.1 LINEA DEL TIEMPO DE LA HISTORIA DE CIUDAD HIDALGO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Hidalgo, en especial su zona metropolitana, ha tenido un crecimiento en su población en los últimos 5 años incrementó un 10.36% (Gráfica 1.1) [13].



	1930	1960	1970	1975	1987	2006	2010
POBLACIÓN (HAB.)	6048	17155	24692	28592	46097	57830	60542

Gráfica 1.1 CRECIMIENTO DE POBLACIÓN Datos de INEGI. Edición propia.

El crecimiento de población genera una expansión territorial no planeada a lo largo de los años, provocando la generación de zonas vulnerables, en las cuales se registra gran número de población y con ello déficit de servicios y equipamientos que satisfagan sus necesidades. De la misma manera es ocasionado por la mala distribución de estos equipamientos, su inexistencia o el mal aprovechamiento de los mismos (Imagen 1.2).

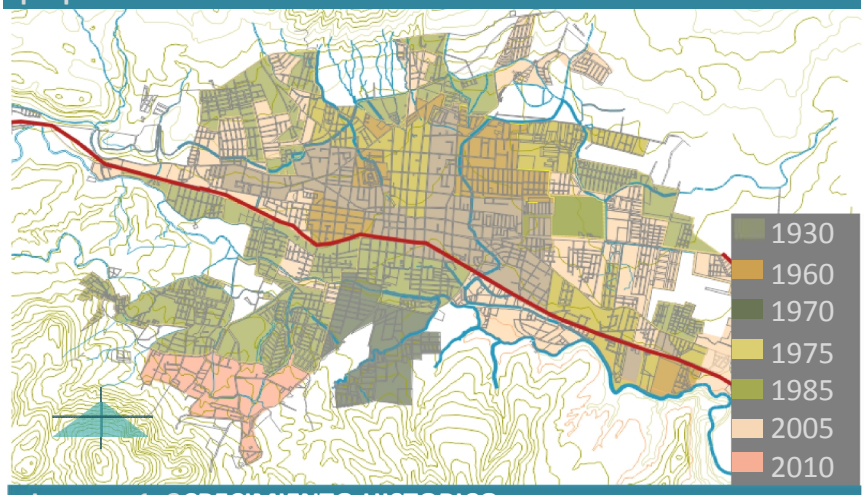


Imagen 1. 2CRECIMIENTO HISTORICO Datos de INEGI, SUMA y edición propia.

A partir de la vulnerabilidad en las zonas, nos enfocamos así en el sector I, ubicado al norponiente de la zona urbana de Ciudad Hidalgo, compuesto por 38 fraccionamientos, seleccionado a partir del estudio en sus cuatro sectores y determinados por las vialidades principales que la dividen: la Avenida Cuauhtémoc de norte a sur, y Av. Morelos de Oriente a Poniente, (Imagen 1.3). [14]

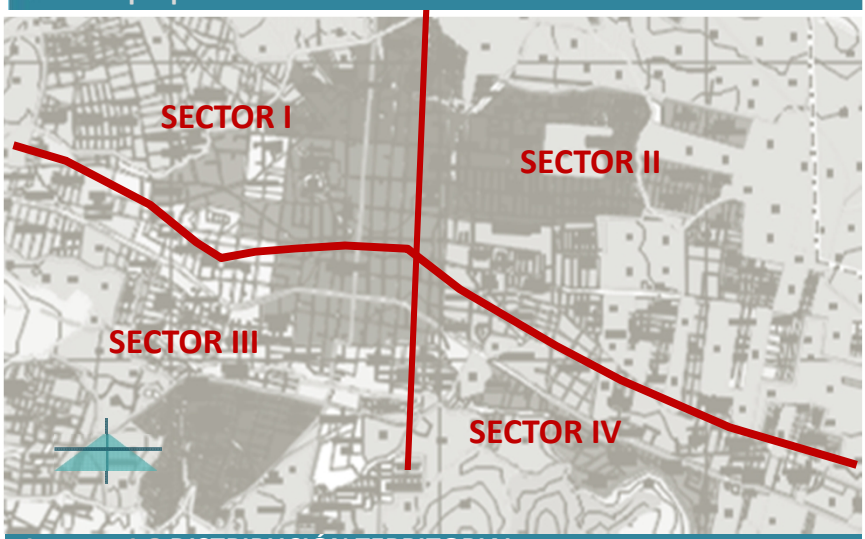


Imagen 1.3 DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DATOS DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

[13] INEGI (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA). CENSO DEL 2010

magen 1.4 **ZONIFICACIÓN DE HIDALGO,** DATOS DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

Este cuadrante norponiente está representado por las colonias: Unida, Lineras y Las Rosas; en su gran mayoría resultado de asentamientos irregulares que han provocado problemas en su desarrollo urbano y social. Otros de los factores que intervienen a esta problemática es la topografía, siendo muy accidentada generando una mala distribución de las viviendas. Aunado a esto, ser el sector con mayor densidad de población y con un déficit de equipamientos. Es importante señalar que los espacios religiosos son un medio de cohesión de la sociedad y puede ser una variante para disminuir esta problemática y la vulnerabilidad que existe en este sector. (Imagen 1.4).[14]

Determinada la zona y el tipo de equipamiento que puede ser una solución, estudiamos así los equipamientos de este tipo en el cuadrante norponiente, donde se detectó esta necesidad. Arrojándonos que existe dentro de esta clasificación la Parroquia de San Juan Bautista, que registra más de 20,000 personas en su población a cubrir, distribuidos en 7 capillas y 6 comunidades rurales; con un párroco a su cargo y dos sacerdotes en su colaboración lo que presenta una atención insuficiente (Imagen 1.5) .

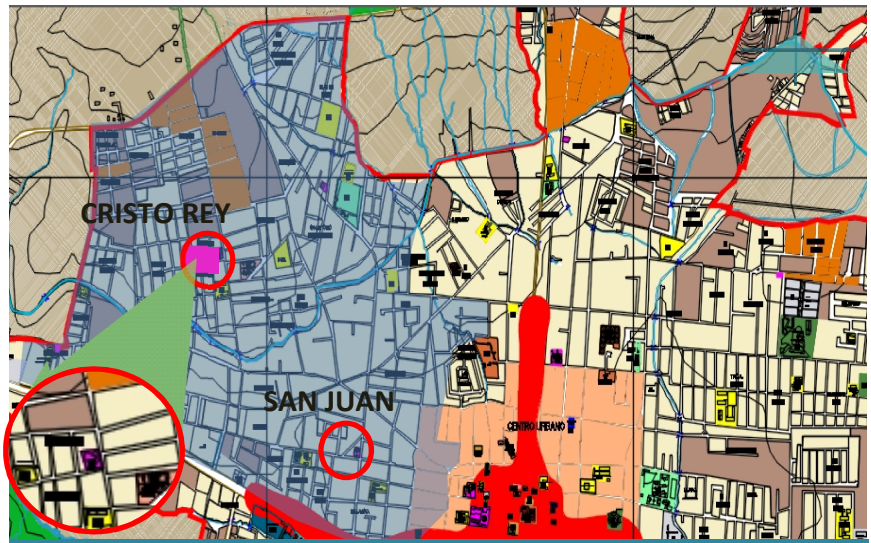


Imagen 1.5 **UBICACIÓN DE LA CAPILLA,** DATOS DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BTA.

14 Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo 2008, pág. 120

15 Ibídem

que provoca una atención insuficiente, para cubrir las necesidades de esta comunidad. Dando como resultado la necesidad que existe de la fundación de una nueva parroquia, siendo la mejor opción la Capilla de Cristo Rey; avalando mas esta opción con el estudio de LA PROPUESTA DE CORRECCIÓN DE LÍMITES DE NUEVAS PARROQUIAS DE LA FORANÍA XXX SAN JOSE, estando electa desde el 2000 por disposición del Vicario Episcopal de ese periodo el Pro Vicente Rodríguez Arellano en conjunto con varios sacerdotes. [16]

La propuesta de la nueva parroquia, comprendería un territorio, tomando como límites: al sur el Canal Hidalgo; al norte hasta el libramiento norte, comprendiendo los ranchos la Verónica, Capulín, Mesa de Guadalupe, y Noria; Al poniente la Barranca Seca y el libramiento norte; al oriente hasta la Calle 8 de Mayo (Imagen 1.6).

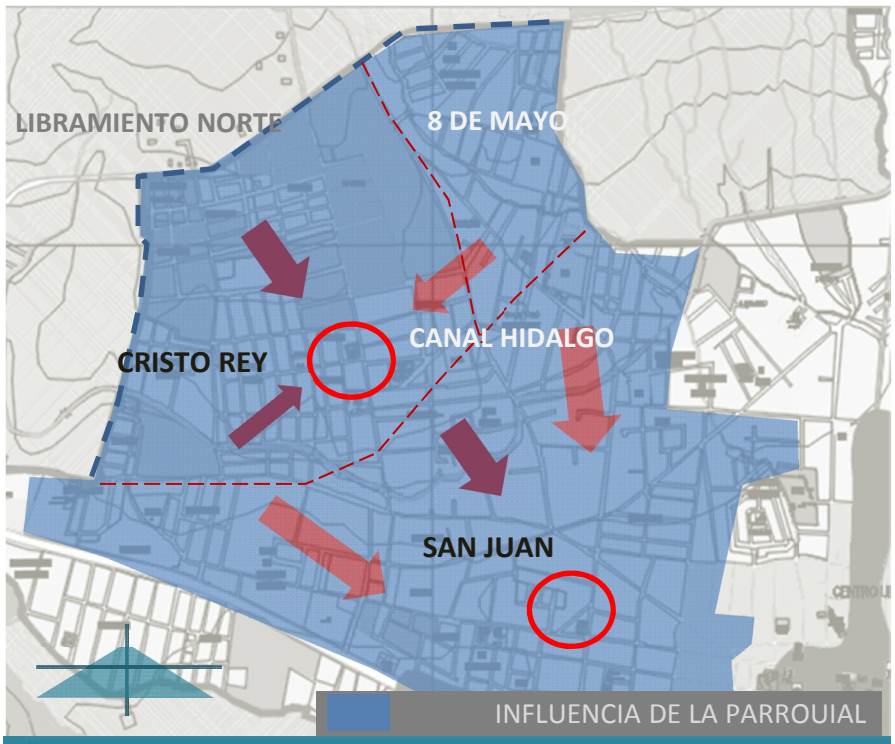


Imagen 1.6 **DIVISIÓN DE LOS RADIOS DE ACCIÓN,** DATOS DE LA PARROQUIA

La Capilla de Cristo Rey está ubicada en la calle Linares esquina con Violeta, con un uso de suelo destinado al ambito religioso, es una de las capillas más concurridas, puesto que abarca un radio de acción mayor (Imagen 1.7). Cuenta con un terreno de 2000 m2 aproximadamente, de los cuales un 50% tiene edificación.[17]

Sus instalaciones son insuficientes para ser considerada una parroquia, pues actualmente toma el papel de una capilla, encontrándose en obra negra con la nave sin culminar; un espacio para bodega y sanitarios en malas condiciones, Sin una imagen urbana que haga más armónico el entorno de esta comunidad.

[16] Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX.

[17] Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo, Plano de Uso de suelo.

Imagen 1.8 **FOTOGRAFIAS DE LA CAPILLA DE CRISTO REY**

Imagen 1.9 **FOTOGRAFIAS LA PROBLEMÁTICA DE LA CAPILLA**

Los pocos espacios existentes, en toda la construcción son carentes, debido al poco ingreso económico que entra a la administración de la capilla, por tal motivo cada espacio no están en las condiciones aptas para desempeñar las actividades que requieran, y como consecuencia no se tiene la estética ni el acabado adecuada en toda la edificación en general (Imagen 1.8).

Además de las desfavorables condiciones del inmueble existente, podemos notar la insuficiencia e inexistencia de los espacios, debido a su fuerte concurrencia, en las actividades propias del templo como lo son: (Imagen 1.9)

- Cada semana asisten al catecismo un aproximado de 200 niños, los cuales no tienen un espacio digno donde recibir su catequesis, (recibiéndola en la nave donde el lugar no es apto) bodega y el exterior.
- Tiene una gran afluencia de personas en las misas dominicales, asisten aproximadamente más de 750 personas, que ocasionan conglomeración peatonal y vehicular.
- La kermes, obstruye una de las salidas principales; por no contar con un espacio apto.

Es por lo anterior que es urgente la construcción de la nueva parroquia que cuente con espacios dignos para todas sus actividades.

CASOS ANÁLOGOS DE PARROQUIA

Al conocer los problemas existentes en la zona de estudio, así como los requerimientos para la generación de una Parroquia, es necesario enfocarnos al estudio de parroquias existentes tipológicas, en las cuales se aborda sus puntos a favor y en contra; así como las soluciones que han brindado a la comunidad. Es así, como nos dirigiremos a diversos enfoques de interés, que nos brindaran información clave para nuestro proyecto; entre los cuales destacan: número y tamaño de los espacios, el funcionamiento de las actividades de los usuarios, la extensión de su territorio que cubren, el tipo de comunidades al que atienden, su radio de acción, el tipo de estructura que emplearon para su construcción, su entorno y contexto, entre otras. Es por ello que enfatizaremos los siguientes casos análogos:

CASOS INTERNACIONALES:

- ❑Parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro

CASOS NACIONALES:

- ❑ Parroquia de la Inmaculada Concepción, Morelia Mich..
- ❑ Parroquia de la Medalla Milagrosa, Cd. México
- ❑ Parroquia de Santa Mónica, Cd. México D.F.
- ❑ Parroquia de la Santa Cruz, Cd. México D.F.

CASOS INTERNACIONALES:

- ❑Parroquia de San Norberto, Bogotá, Colombia.
- ❑Parroquia de San Gabriel, Santiago de Chile.

[16] Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX.

La Parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro

Imagen 1.10 **LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO**

Construida por el Arquitecto Carlos Mijares Bracho, en Ciudad Hidalgo, está ubicada en la avenida Francisco I. Madero siendo una vialidad secundaria, de gran afluencia vehicular, ubicándose transversalmente a la vialidad primaria (Imagen 1.10).

Del exterior se puede perder el tipo de edificación, puesto que se encuentró inversa a la vialidad, pero resaltándose con las cuatro torres que le dan el sentido de la religiosidad.

El programa arquitectónico de esta parroquia consta en: atrio, nave principal (para 300 personas), notaria, librería, 3 oficinas para sacerdotes, salón de usos múltiples, bautisterio, sagrario, casa parroquial, 4 salones, una cocina para retiros y coro (Imagen 1.11).

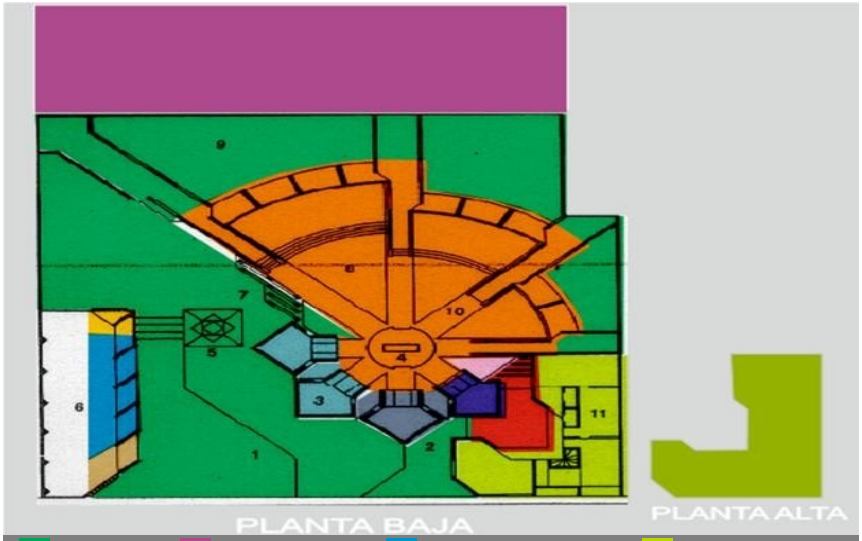


Imagen 1.11 **ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO**

Esta parroquia la atiende el párroco, con ayuda de 2 sacerdotes vicarios, cubriendo una comunidad de 13,000 de fieles; comprendiendo la colonia Tiro al Blanco y Niños Héroes. Dentro de los usuarios permanentes encontramos a dos secretarias, una sacristía, dos conserjes, 5 coros, 16 grupos parroquiales, y los participantes en la liturgia de la iglesia.

Imagen 1.12 **RECORRIDOS DE LA PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO**

La ubicación de cada uno de los espacios generan recorridos que dan la pauta para disfrutar, aunando los elementos y materiales empleados, para atraer a los fieles trasmitiendo sensaciones de tranquilidad y de estancia (Imagen 1.12).

Está construido con materiales naturales típicos de la región, como lo es el tabique producto del trabajo de muchos de los fieles de esta comunidad. Su diseño está compuesto por medio de sus cuatro torres, contrafuertes y puentes que proporcionan una jerarquía entre ellos y que destaca entre muchas edificaciones, al mismo tiempo se deja ver una unidad con su materialidad (Imagen 1.13).

Imagen 1.13 **JERARQUIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN**

Sus recorridos son generados por medio de pasillos, culminando cada uno de ellos con un remate visual; al mismo tiempo llevándote la mirada hacia el techo, lo que permite apreciar el diseño de la colocación de los ladrillos y el juego de luces que generan los lucernarios en los grandes muros de este material(Imagen 1.14).

Imagen 1.14 **REMATES DE LUMINOSIDAD**

Tiene una composición radial, lo que permite una mejor interacción entre cada uno de los elementos que lo componen, a partir del presbiterio donde parte estos rayos (Imagen 1.15).

Imagen 1.15 **ORGANIZACIÓN RADIAL**

Por el uso del tabique en toda la edificación, se emplearon métodos similares a los de los primeros tiempos; cuando se hacían las edificaciones de piedra, en la cual utilizaban apuntalamientos para la construcción de diferentes arcos, reforzando con acero los arcos rebajados, escarzano o incluso los adintelados (Imagen 1.16).

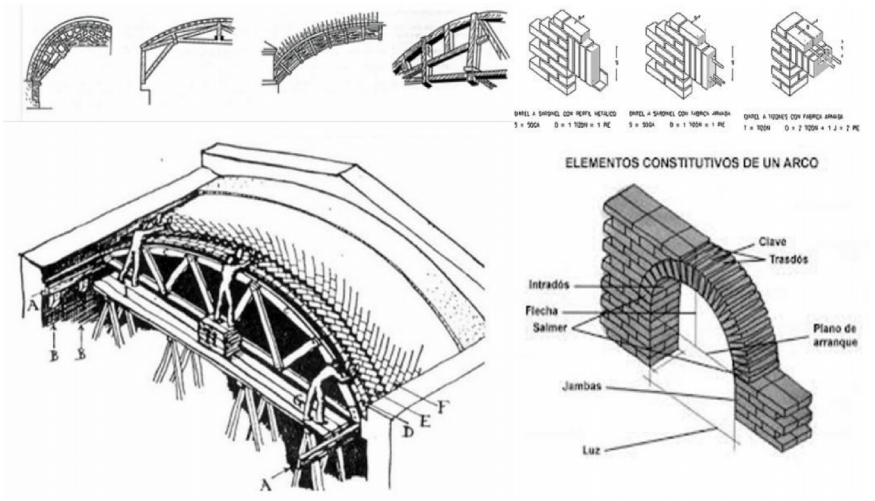


Imagen 1.16 **CIMBRA DE LOS ARCOS**

Imagen 1.18 **LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA INMACULADA**

La Parroquia de la Inmaculada Concepción

Construida por el Arquitecto Ricardo Fernández Cano, en Morelia, en un terreno de 3554.1961 m2, la parroquia abarca en su radio de servicio a las colonias Vasco de Quiroga y 5 de Mayo, teniendo un total de 20,000 personas. (Imagen 1.18).

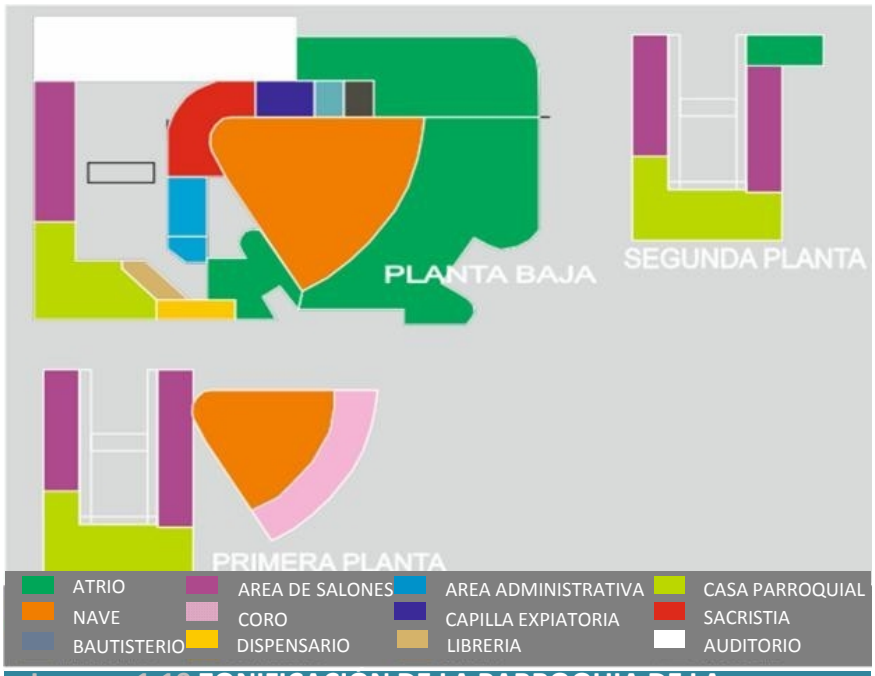


Imagen 1.19 **ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA**

Su programa arquitectónico cuenta con: templo de capacidad para 800 personas, coro, atrio, bautisterio, confesionarios, oratorio, sacristía, 2 oficinas, notaria, librería, dispensario médico, casa parroquial, auditorio para 300 personas, 8 salones, 3 módulos de baños, terraza, y la cenaduría (Imagen 1.19). En su distribución se puede apreciar dos tipos de organización la céntrica y de agrupación; debido a que de cierta manera está dividida en dos edificaciones las cuales son espacios vinculados con otros.

Imagen 1.20 **ATRIO DE LA PARROQUIA DE LA INMACULADA**

Está ubicado en una zona habitacional de clase media o media baja, cuenta con una atrio en una segunda planta que funge como barrera contra la contaminación auditiva generada por el trafico vehicular (Imagen 1.20).

La iluminación producida por los vitrales existentes en la nave, no trasmite sencaciones propias de un lugar religiosa, puesto que provoca una cierta dispercion del usuario. A excepción del presbiterio donde se resalta por medio de un lucernario que permite bañar la cruz del retablo, y con ello darle jerarquía (Imagen 1.21).

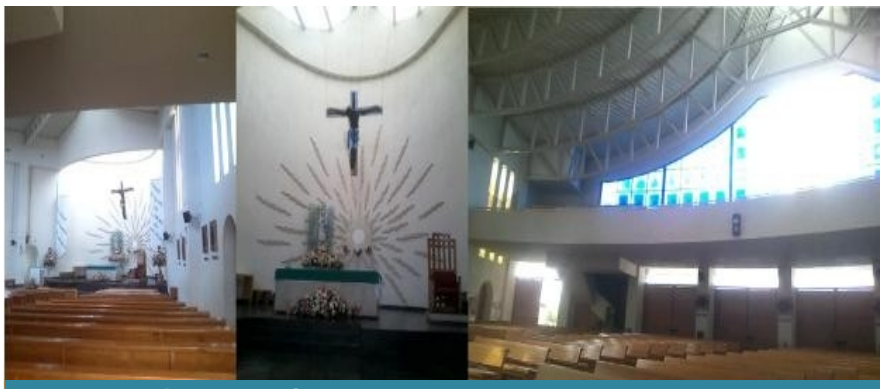


Imagen 1.21 **INTERIOR DE LA NAVE**

Los edificios anexos a la nave (salones, auditorio y oficinas) no tienen la luz necesaria que generen un recorrido agradable, debido en gran parte a la mala distribución de cada uno de los espacios, la ubicación por sus orientaciones, y la poca funcionalidad (Imagen 1.22).

Imagen 1.22 **EDIFICACION ANEXA A LA NAVE DE LA PARROQUIA**

En la nave se empleó un sistema constructivo de trabe y columna de concreto; en la cubierta fue necesario la utilización de una estructura de acero que permitiera aligerar, dar más diseño a la cuarta fachada y cubrir sin ninguna columna en su interior, percibiendo así una limpieza en este espacio (Imagen 1.23). Muchas de sus instalaciones son visibles, puesto que no se pensó desde un principio colocarlas en un solo espacio.

Imagen 1.23 **ESTRUCTURA DE ACERTO**

Imagen 1.24 LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

Imagen 1.25 EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

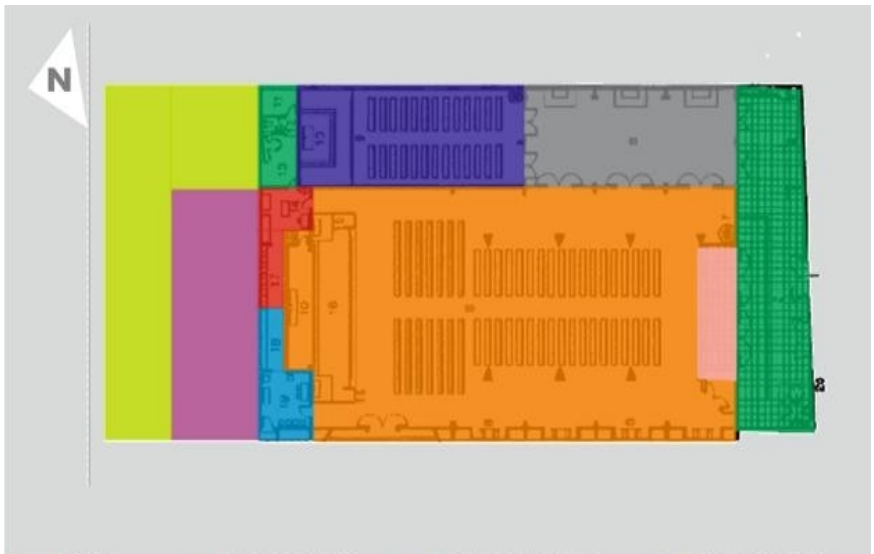


Imagen 1.26 ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

LA PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

Construida por el Arquitecto Feliz Candela, en la ciudad de México, D.F., está construida en la calle Matías Romero, por sus dimensiones es considerada como vialidad primaria. Está ubicada muy cercana a una carretera federal que ocasiona una fuerte afluencia vehicular, y con ello una contaminación auditiva la cual no tiene una barrera que detenga esta afectación a la nave, siendo insuficientes los árboles existentes (Imagen 1.24 y 1.25).

Su programa arquitectónico se conforma por una atrio pequeño que no cubre la necesidad, una nave para 350 personas, capilla expiatoria para 30 personas, una casa parroquial, 5 salones, un auditorio, notaria, 2 oficinas para sacerdotes.

La parroquia es atendida por: un párroco cubriendo las necesidades pastorales, 2 secretarias encargadas de la administración, dos intendentes, un sacristán y todas las personas que ayudan en la liturgia. Cubren una comunidad de 35000 fieles (Imagen 1.26).

Gracias a su geometría, provoca un impacto visual dentro del contexto donde se encuentra, puesto que rompe los estándares establecidos por medio de la rectitud y geometrías básicas de las construcciones aledañas. Su campanario impone por su esbeltez, pureza y verticalidad que invita a ingresar a los espacios interiores. (Imagen 1.27).

Imagen 1.27 VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE LA

El interior especialmente de la nave, que es donde se aprecia el juego de alturas dadas por su geometría; se aprecia una sobriedad con la poca entrada de luz que generan las aberturas existentes, y así el resplandor del altar, dando fuertemente una jerarquía especial en similitud con todos los templos siento esta la parte prioritaria(Imagen 1.28).

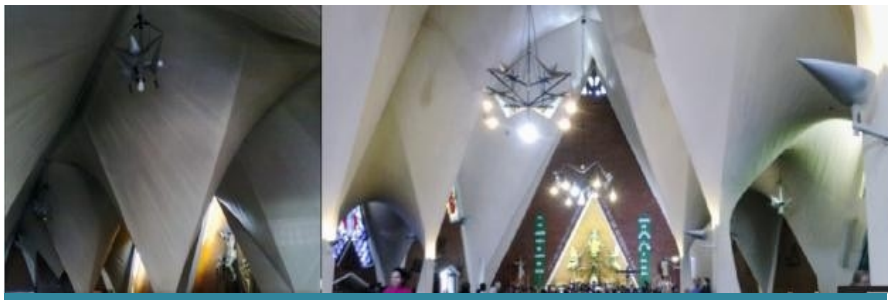


Imagen 1.28 INTERIOR DE LA PARROQUIA DE LA MEDALLA

En la estructura de esta edificación se puede observar el uso de concreto para realizar membrana multidireccionales, que proporcionaron la posibilidad y cumplimiento de cubrir una superficie de más de 35m al mismo tiempo llegar a la forma irregular que quería el proyecto (Imagen 1.29).

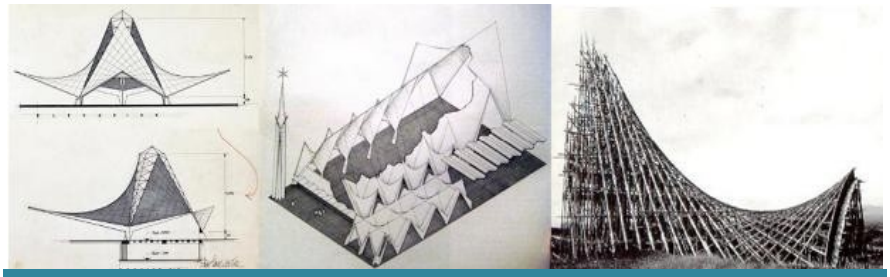


Imagen 1.29 PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

La distribución de cada uno de los espacios y la forma dada, dan una composición acertada, que proporciona una unidad estrecha en cada uno de estos, así como un buen planteamiento de instalaciones (Imagen 1.3).

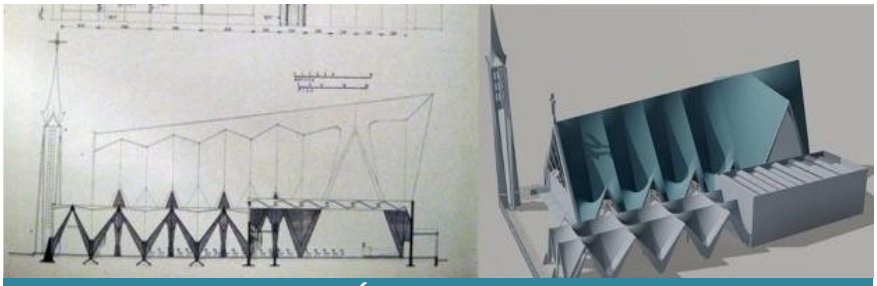


Imagen 1.30 COMPOSICIÓN DE LOS ESPACIOS

LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

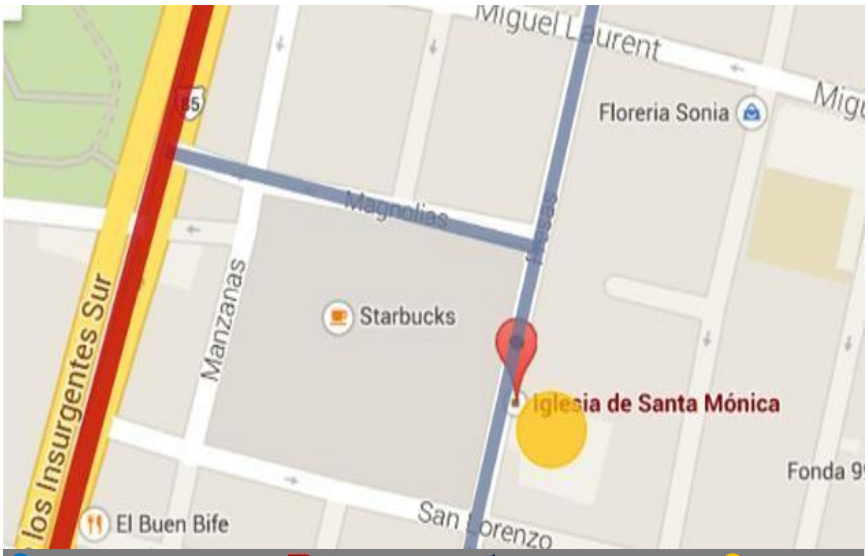


Imagen 1.31 **LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA**

Imagen 1.32 **VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE SANTA**

Imagen 1.33 **ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA**

Construida por el Arquitecto Feliz Candela, asociado con Fernando López Carmona, en la ciudad de México, D.F., está construida en la calle Fresas la entrada principal, pero cuenta con una segunda entrada por la calle San Lorenzo, ambas son vialidades secundarias, las cuales tiene afluencia vehicular pero de manera directa no perjudican a la edificación (Imagen 1.31).

Gracias a su ubicación donde se encuentra esta parroquia tiene una riqueza de naturaleza qu permiten un ambiente agradable al edificio. Tiene un parque enfrente a una de las entradas, asi como en esta y en la otran tiene un atrio que sirve de barrera visual hacia y de la calle; pero al mismo tiempo pierde jerarquía dejándose ver desde el exterior como otra edificación más y no un templo(Imagen 1.32)

La parroquia cuenta con un programa arquitectónico muy completo, nave, 5 salones, casa parroquial, 2 oficinas, una notaría, salón de usos múltiples, atrio y nave. Cubriendo la necesidad de 88500 fieles (Imagen 1.33).

Su diseño parte de los gajos de una naranja desde el altar, permitiendo una forma radial, permitiendo la entrada de luz, que baña en generando juego de colores en sus paredes blancas; al igual de las aberturas laterales. Dejando resalar la sobriedad y pureza de los materiales (Imagen 1.34).

Imagen 1.34 LUMINOSIDA Y DISEÑO

Resalta la presencia de una cruz en el altar como remate visual, puesto que son depositados todos los arcos permitiendo un cimiento con una gran columna; generando el elemento jerárquico del presbiterio, y siendo eje compositivo para la distribución de cada uno de sus espacios (Imagen 1.35).

Imagen 1.35INTERIORES, REMATES

Los espacios anexos a la nave, no tienen una conexión directa, puesto que tienen elementos compositivos totalmente diferentes, que no le permiten una unidad arquitectónica, al contrario se ven como tos edificios totalmente independientes (Imagen 1.35).

En la edificación está conformada con una estructura de cascarones de concreto que le permitieron al arquitecto una mayor libertar en el diseño, así como una libertad de elementos como columnas en el interior de la nave, dejando ver una pureza en los materiales (Imagen 1.36).

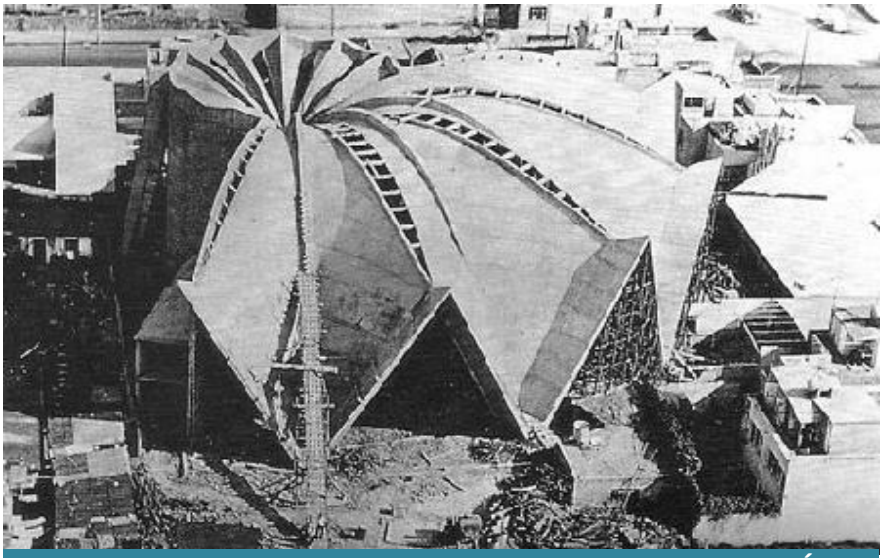


Imagen 1.36 ESTRUCTURA DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA

Imagen 1.37 LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUDAS

LA PARROQUIA DE SAN JUDAS TADEO

Está construida entre la calle Chapultepec y Cahulote que forman parte de las vialidades secundarias, las cuales tiene muy poca afluencia vehicular debido a las condiciones que se encuentran, puesto que están ubicados en una zona de un estatus social medio bajo o bajo(Imagen 1.37).

Imagen 1.38 VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA SAN JUDAS

Su ubicación es un punto muy importante de la ciudad, ya que se encuentra en una de las lomas de Morelia lo que per su blancura y jerarquía desde los puntos bajos de la ciudad, puesto que destaca de entre las demás construcciones (Imagen 1.38).
mite apreciar su

Imagen 1.39 ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUDAS TADEO

La parroquia cuenta dentro de su programa arquitectónico con: una nave para 400 personas, una capilla expiatoria para 100 personas, 6 salones, un salón de usos múltiples, casa parroquial con su propio estacionamiento, 2 oficinas, una notaría, área para kermes, atrio y estacionamiento para 40 vehículos. Comprende una comunidad de 68,000 fieles, los cuales están atendidos por 1 sacerdote de planta, 2 secretarias, 3 conserjes, 1 sacristán y las personas participes de la liturgia (Imagen 1.39).

Su diseño tiene a aparentar verticalidad pero de cierta manera, en el interior se aprecia la horizontalidad, debido a que la fachada tiene elementos de concreto, los cuales hacen resaltar la fachada desde cualquier punto de la ciudad, predomina el macizo sobre el vano, y tiene su eje compositivo en la nave y la capilla expiatoria (Imagen 1.40).

Imagen 1.40 FACHADAS DE EL TEMPLO DE SAN JUDAS TADEO

La distribución de cada uno de los espacios tuvo cierta libertad gracias a la amplia superficie del predio, que permitió una organización dispersa unida mediante el atrio y los estacionamientos.

La nave consta de la un prisma rectangular que permite observar la horizontalidad con un remate visual que no es aprovechado ampliamente, puesto que se descuidó resaltad aún más el presbiterio que es una de las partes más importantes, es muy poca la luz que ingresa y esta no ocasiona un ambiente de sacralidad (Imagen 1.41).

Imagen 1.41 INTERIORES DE LA NAVE

Sin embargo la capilla expiatoria, existe un juego de luces en su interior a pesar de la poca la luz natural que ingresa debido a que se utilizó iluminación artificial que resaltaran el sagrario cono parte jerárquica, y a su vez un pequeño presbiterio para las misas diarias. Se empleó una doble altura lo que permite sentido de amplitud (Imagen 1.42).

La estructura utilizada en esta construcción limito enb gran parte el explotar el diseño, puesto que al utilizar el sistema constructivo común de columnas y trabes impidieron jugar con las formas y el juego de luces (Imagen 1.41).

Imagen 1.42 INTERIOR DE LA CAPILLA EXPEATORIA

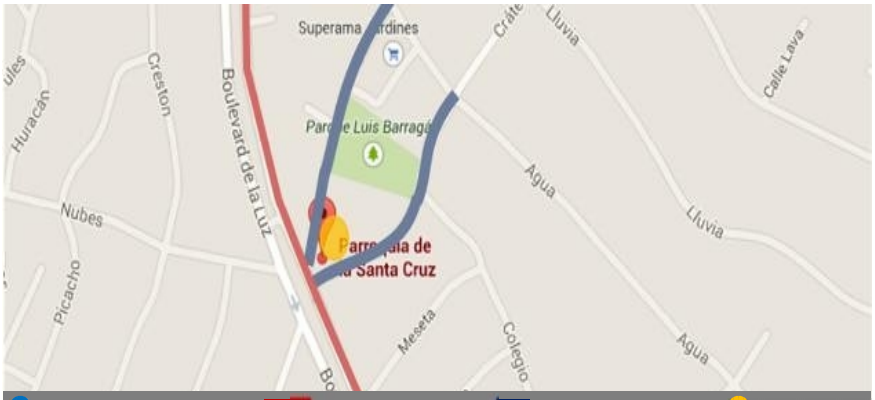


Imagen 1.43 **LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ**

Imagen 1.44 **VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE LA**

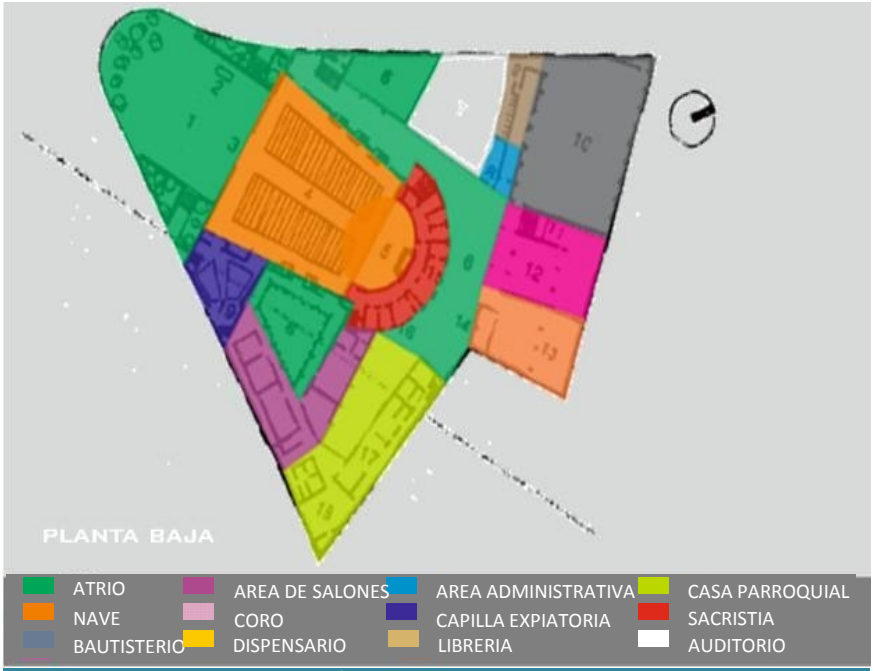


Imagen 1.45 **ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ**

LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ

Fue proyectada por José Villagrán García, y culminada por Antonio Attolíni Lack en la ciudad de México, D. F., está construida entre dos vialidades secundarias y el boulevard de la Luz, al ubicase en un nodo vehicular ocasionan para el interior de esta parroquia una contaminación auditiva (Imagen 1.43).

La gran afluencia vehicular fue motivo por el cual, se generó un atrio amplio, con algunas barreras de concreto, que tomaban papel de jardineras altas, esto permitiendo un poco la disminución de los ruidos en el interior, su orientación fue siguiendo un eje biaxial que da la pauta para el ingreso de cualquiera de sus tres accesos (Imagen 1.44).

La parroquia cuenta con uno de los programas másc ompletos, ya que cuenta con: atrio, campanario, nave, altar, patios o jardines, auditorio, oficinas, vestidores y baños, gimnasio, sala de juntas, biblioteca, sacristía, casa parroquial y capilla expiatoria. Cubre la necesidad de una comunidad aproximada a los 50,000 habitantes (Imagen 1.45).

Su composición arquitectónica, parte de una forma radial y conexa; las cuales nos permiten una unidad entre sus espacios, partiendo todos estos desde el altar. En el interior de la nave no se percibe su forma ortogonal, sino circular, esto por el acomodo del mobiliario (Imagen1.46).

Imagen 1.46 **INTERIORES DE LA NAVE DE SANTA CRUZ**

Por las alturas utilizada en la nave, se deja percibir la jerarquía en comparatica con los demás espacios de la parroquia. La forma ascendente en las que fueron utilizadas estas alturas invitan a seguir la mirada hacia el interior, rematando con una luz blanca emitida del lucernario que baña el altar, al igual que cada una de las aberturas entre una techumbre y otra (Imagen 1.47).

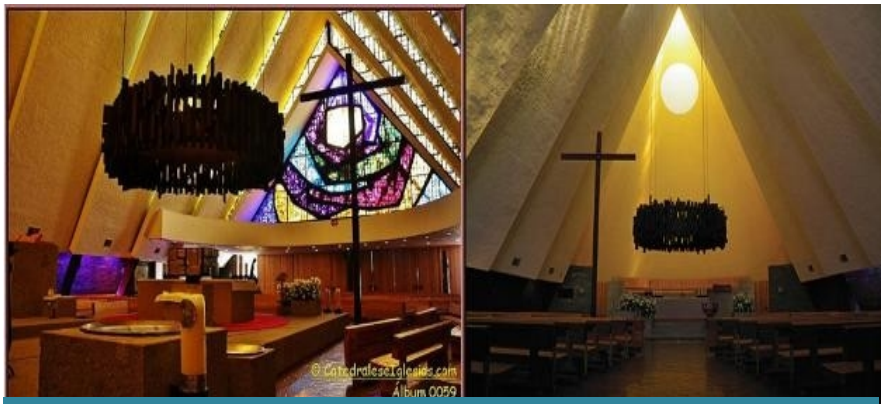


Imagen 1.47 **INTERIORES, REMATES VISUALES E ILUMINACIÓN**

Un elemento a admirar es el vitral de la fachada, que en su exterior tiene forma de la corona de espinas de Jesús, al pie de la cruz y en su interior ser el mayor contraste de luz y sombra; siendo en ambas partes un remate visual con mayor jerarquia (Imagen 1.48).

Imagen 1.48 **EXTERIOR DE LA PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ**

La estructura empleada para la cubierta es acero, permitiendo su forma de dos aguas, mediante las vigas inclinadas, y dándole la rigidiz adecuada. Con un recubrimiento de que no deja ver en su totalidad la estructura (Imagen 1.49)

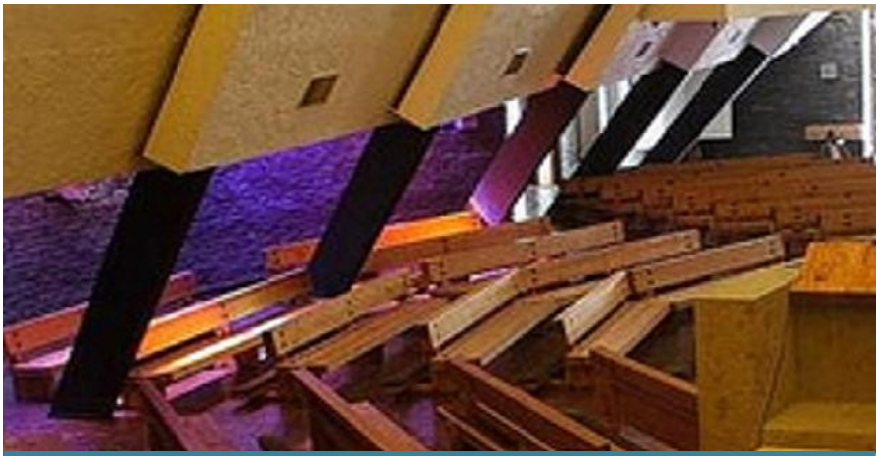


Imagen 1.49 **ESTRUCTURA DE LA PARROQUIA DE LA SANTA**

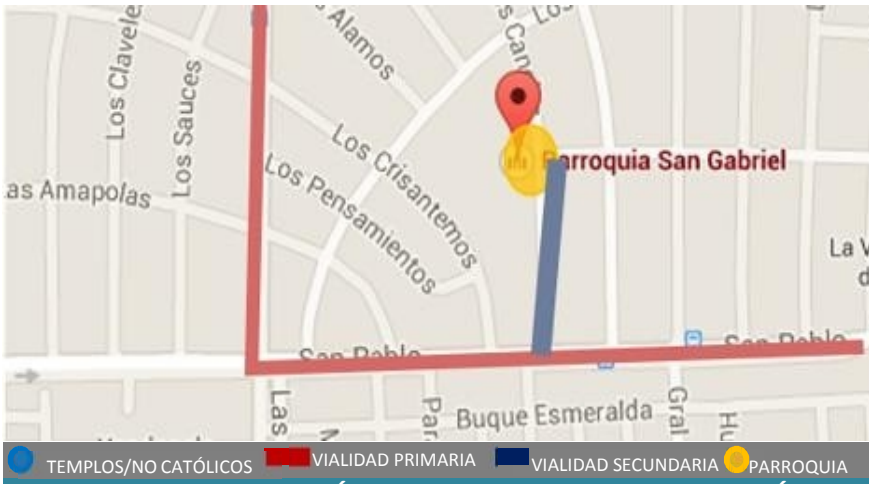


Imagen 1.50 **LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA**

LA PARROQUIA SAN GABRIEL

Construida por el Estudio Valdés Arquitectos en la ciudad de Santiago, Chile, está ubicado en una vialidad secundaria, perpendicular a una de las vialidades principales de la ciudad (Imagen 1.50).

Imagen 1.51 **VISTAS EXTERIORES DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA**

Para lograr una integración con su entorno, y resaltando su jerarquía; buscaron una simpleza en su diseño, por medio de su verticalidad y materialidad, ya que se ubica en un barrio de nivel socioeconómico medio bajo o bajo (Imagen 1.51).

Imagen 1.52 **ZONIFICACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MÓNICA**

El programa arquitectónico de esta parroquia esta integrado por: la nave, capilla del santísimo, sacristía, bautisterio, velatorio, confesionario, oficinas, casa parroquial, auditorio, patios, coro. Tiene una organización agrupada, con espacios vinculados con otros o conexos que permiten una unidad en cada uno de ellos (Imagen 1.52).

En su diseño se utilizó una blancura absoluta, que permite trasmitir en sentido de paz, donde se evito por completo la utilización de materiales aparentes, utilizando recubriendolos que permitieran una uniformidad (Imagen 1.53).

Imagen 1.53 **LUMINOSIDA Y DISEÑO**

El juego de alturas entre sus techumbres y el desfase de sus muros, permiten una entrada de luz tenue en sus paredes blancas, dando un ambiente de serenidad y de paz, resaltando el retablo con su materialidad. La horizontalidad que se percibe da la pauta para dirigir la mirada al altar siento este el punto visual mas importante(Imagen 1.54).

Imagen 1.54 **INTERIORES, REMATES**

Es utilizada para su construcción estructuras metálicas y losa acero, por tener dimensiones grandes a cubrir, evitando así la utilización de columnas en su interior y con ello no obstruyeran la visual que se busca generar dentro de una nave en una parroquia (Imagen 1.55).

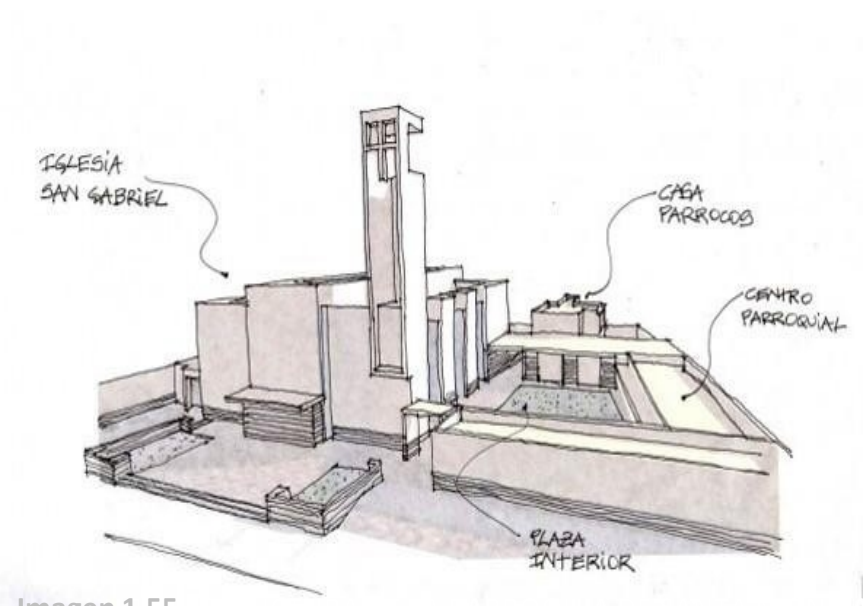


Imagen 1.55

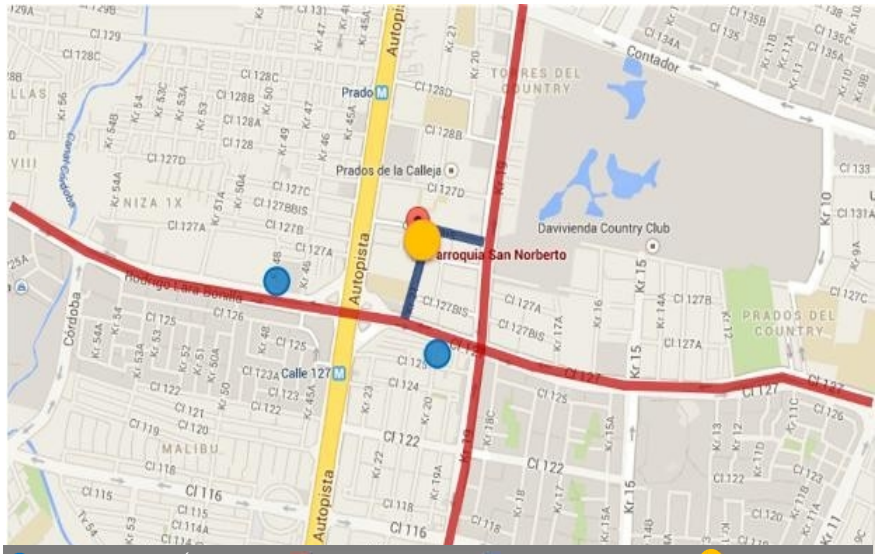


Imagen 1.56 **LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN NOLBERTO**

Imagen 1.57 **ZONIFICAZACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN NOLBERTO**

Imagen 1.58 **VISTA DEL EXTERIOR DE LA PARROQUIA, HACIA EL SUR**

La Parroquia San Norberto

Construida por el Arquitecto Carlos Campusano, en Bogotá Colombia, en un terreno de 1,522.14 m2, teniendo una construcción de 3,179.56m2, con un área libre 269.72m2. Esta parroquia está ubicada en una de las vialidades secundarias, Kr21, se localiza cerca de edificaciones religiosas de otras ideologías, se encuentra a una cuadra de la autopista, lo que hace una conglomeración vehicular en la zona (Imagen 1.56). [19]

Dentro de su programa arquitectónico encontramos estacionamiento, atrio, la nave, área de salones, capilla expiatoria, área administrativa, sacristía, terraza, casa parroquial. Las cuales a causa de las actividades desempeñadas en dicha edificación, se construyeron los espacios pequeños, y distribuidos de una manera jerárquica (Imagen 1.57).

Está ubicado en una zona de uso mixto, donde se encuentra comercio y habitacional, así mismo en su contexto se observa un estatus social medio alto, con gran afluencia vehicular, para lo cual, tiene un atrio en la parte frontal con acceso por un pasillo lateral, lo que permite una pauta antes de incorporarse a la ciudad (Imagen 1.58).

[19] http://www.fierros.com.co/news/921/158/Premio-Obras-Cemex-reconocio-los-mejores-proyectos-del-pais.htm#sthash.qMpWL5lR.dpuf 02-08-2014

Está construido con materiales naturales, lo que permite el poco mantenimiento, provocando una integridad con los edificios existentes; destaca en su diseño una verticalidad dándole jerarquía. su perforación en forma de cruz en la fachada principal da la apertura al lugar sagrado. (Imagen 1.59).

Imagen 1.59 **FACHADA PRINCIPAL**

Sua lucernatios que bañan de luz partes estratégicas en el interior generan remates visuales, que resaltan su jerarquia, esto es en espacios como altar o bautisterio, por mencionar algunos (Imagen 1.60).

Imagen 1.60 **INTERIOR DE LA PARROQUIA**

Esta edificación fue construida mediante muros de concreto armado y cubierta aligerada que consta de una estructura de acero. Evitando así la utilización de apoyos como columnas o pilares dentro de la nave; permitiendo una mejor visual para el usuario, al igual que un ahorro de materiales (Imagen 1.62).

Imagen 1.62 **ESTRUCTURA DE LA PARROQUIA DE SAN NOLBERTO**

A pesar de su geometría básica, se pudo resaltar algunos elementos tanto en su interior como en su exterior, lo que permite disminuir la rigidez de su estructura y dan una mejor composición arquitectónica. De la misma manera permite la generación de un microclima agradable, evitando así la utilizacion de instalaciones especiales de aire acondicionado y otros elementos artificiales (Imagen 1.63).

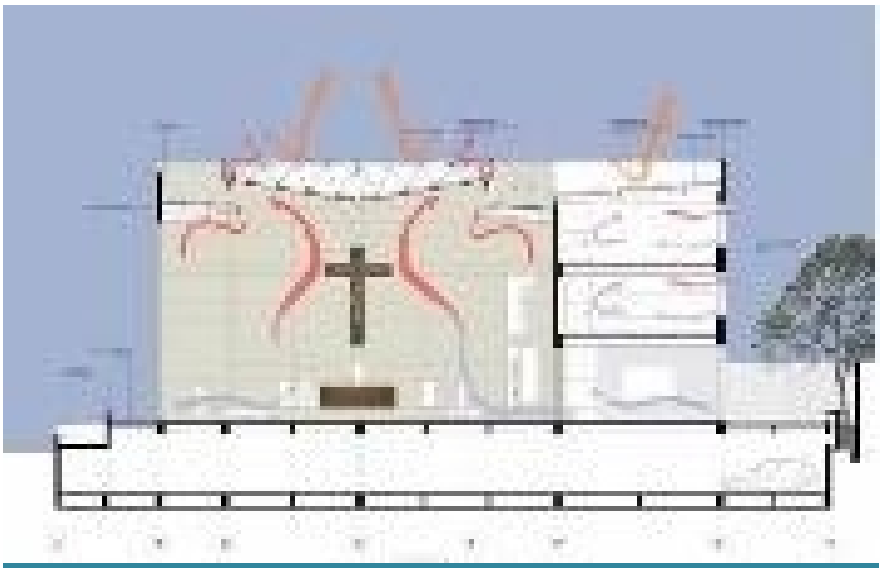


Imagen 1.63 **INSTALACIONES**

TABLA RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS

Después de hacer estudiado de los casos análogos a profundidad, tomamos los datos relevantes; los cuales nos arrojan números estratégicos para nuestra parroquia. Como lo son metros cuadrados de terreno, construidos número de fieles, número de trabajadores, por mencionar algunos (Tabla 1.1).

TABLA 1.1 RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS

ESTACIONAMIENTO	PERPETUO SOCORRO	LA INMACULADA	LA MEDALLA MLAGROSA	SANTA MÓNICA	SAN JUDAS TADEO	LA SANTA CRUZ	SAN NORBERTO	SAN GABRIEL	PROMEDIO
M2 CONTRTUIDOS	2520.46	4878.42	2522	1485	1848	4787	3172.85	2697	2989
M2 DE TERRENO	2534.35	2226.68	2484	2224	3229	3200	1552.14	2007	2432
M2 SIN CONSTRUIR	432.76	0	780	1580	1954	628	269.72	1074	839
CAPACIDAD PARA FIELES	300 FIELES	800 FIELES	350	300	400	350	400 FIELES	300	340
M2 POR PERSONA	1.2	1.4	1.5	1.2	1.5	1.2	1.3	1.5	1.4
NÚMERO DE ACCESOS	3	2	3	2	3	2	1	2	2
CAJONES ESTACIONAMIENTO	3	-	-	-	40	6	30	6	16
CUENTA CON CASA PARROQUIAL	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
CUENTA CON AREAS RECREATIVAS	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	AI	NO
NÚMERO DE SECRETARIAS	2	2	2	3	3	2			2
NÚMERO DE TRABAJADORES	15	108	15	25	29	18			35
NUMERO DE GRUPOS PARROQUIALES	18	30	13	16	13	12			17
NÚMERO DE FIELES	16,576	20,000	35000	88500	6800	50000	15,000	25000	17,192
ALTURAS	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE	TRIPLE

Una vez recabados algunos números estratégicos de cada caso estudiado. Es necesario tener un conocimiento completo sobe el programa arquitectónico sobre cada una de las tipologías, arrojándonos un promedio y con ello la mejor propuesta para nuestro proyecto (Tabla 1.2).

TABLA 1. 2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO	LA INMACULADA CONCEPCIÓN	LA MEDALLA MILAGROSA	SANTA MÓNICA	SAN JUDAS TADEO	LA SANTA CRUZ	SAN NORBERTO	SAN GABRIEL	TEMPLOS DE FRAY DIEGO DE CHAVEZ	PROMEDIO
Atrio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nave	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Capilla expiatoria	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Confesionario	1	2	3	2	3	1	2	1	2	2
Coro	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Bautisterio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sacristía	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vestidores y Bodegas	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Oficinas de sacerdotes	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2
Cubículos de secretarías	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Sala de espera	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1
Sanitario	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Dispensario	1	1	-	-	1	-	-	1	1	1
Librería	1	1	-	-	1	1	-	1	1	1
Salones	4	8	3	5	1	3	3	4	6	4
Cocina	1	1	.	1	1	1	-	1	1	1
Auditorio	1 (150 personas)	1 (300 personas)	-	.	1(150 personas)	1(250 personas)	1(200 personas)	1 (150 personas)		
Recamaras	3	3	.	.	2	-	4	3	4	3
Sala	1	1	.	.	1	-	1	1	1	1
Cocina	1	1	.	.	1	--	1	1	1	1
Comedor	1	1	.	.	1	-	1	1	1	1
Sanitario	2	3	.	.	1	-	3	2	3	2
½ Baño	1	1	.	.	1	--	1	1	1	1
Área para Kermes	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1

CONCLUSIÓN

Este capítulo nos permitió empaparnos un poco sobre los antecedentes y la historia de la Iglesia católica, para llevarnos a conocer ampliamente en titulo de “parroquia” y todo lo que conlleva este tipo de edificación religiosa; que va mas allá de su definición, a una institución de cohesión social en una comunidad católica o no católica.

También un punto fundamental fue conocer los antecedentes de la ciudad de Hidalgo, Michoacán en la que se desarrollara la Nueva Parroquia de Cristo Rey definiendo así el planteamiento del problema, ubicado en el Sector I de esta ciudad la mayor numero de habitantes y siendo el mas vulnerable en servicios y equipamiento urbano, principalmente en la colonia Linda Vista y la colonia Unida. Una vez conocida la problemática y la solución, fue necesario conocer edificaciones de este tipo para que nos abrieran la visión de las condiciones y requerimientos que se necesitan para la edificación de este tipo de tipologías.

Concluyendo que esta propuesta dará la posibilidad de disminuir el radio de acción de las parroquias existentes a un 45%, permitiendo así la eficiencia en el servicio religioso a los habitantes de esta ciudad, por medio de el empleo de esta nueva parroquia de Cristo Rey que cubrirá a aproximadamente 20,000 personas. Mejorando las instalaciones de la capilla existente que se encuentra en malas condiciones.

CAPÍTULO II

ESTUDIO DEMOGRÁFIO Y RELIGIOSO A NIVEL MUNDIAL

ESTUDIO DEMOGRÁFIO Y RELIGIOSO A NIVEL NACIONAL

ESTUDIO DEMOGRÁFIO Y RELIGIOSO A NIVEL ESTATAL

ESTUDIO DEMOGRÁFIO Y RELIGIOSO A NIVEL MUNICIPAL

ESTUDIO DE LA POBLAIÓN EN CIUDAD HIDALGO

SITUAIÓN ECONÓMICA DE CIUDAD HIDALGO

SITUAIÓN EDUCATIVA DE CIUDAD HIDALGO

SITUAIÓN RELIGIOSA DE CIUDAD HIDALGO

ESTADÍSTICA DE POBLACIÓN DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

SITUACIÓN SOCIAL DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

ESTADÍSTICAS EN LA PARTICIPACIÓN A LA RELIGIÓN CATÓLICA

ESTADÍSTICAS EN LAS ACTIVIDADE RELIGIOSAS

SITUACIÓN ECONÓMICA

METODOLOGÍA DE LAS ENCUESTAS

ENCUESTAS

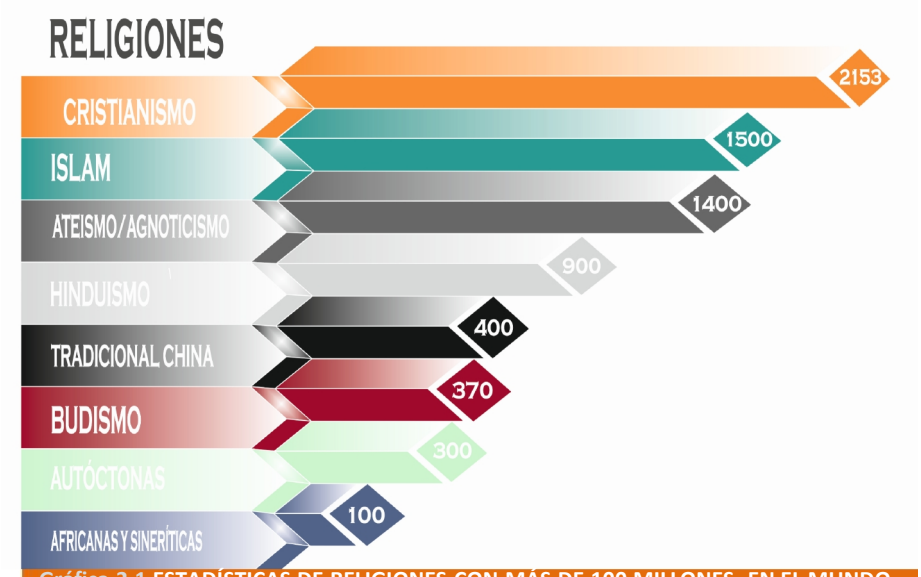
INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

CONCLUSIÓN

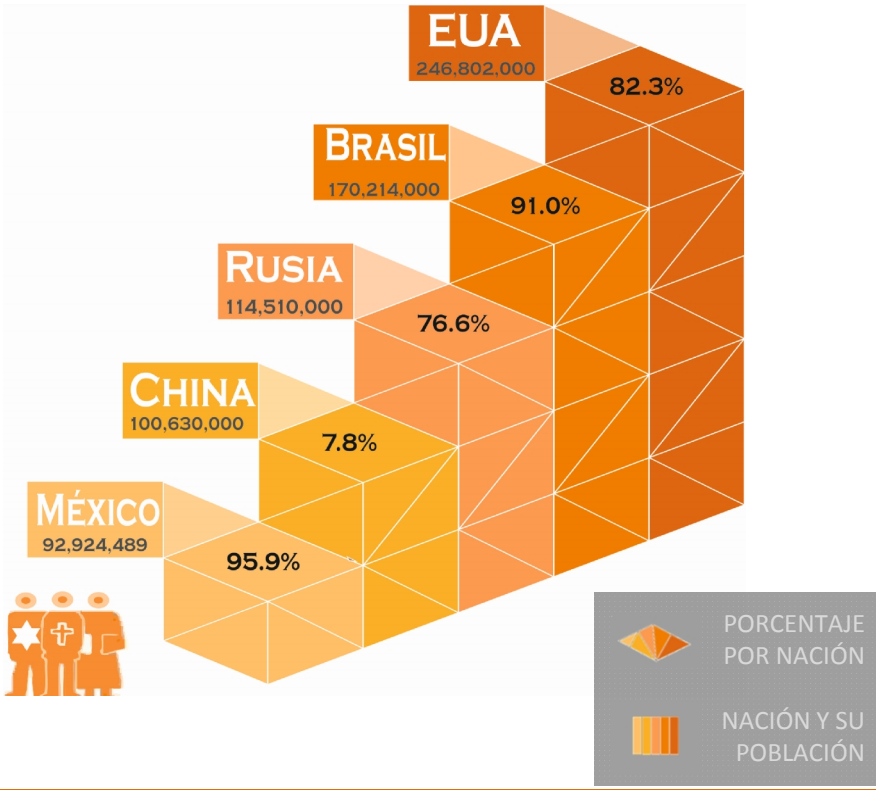
ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL MUNDIAL

Para reforzar este estudio sobre la necesidad que existe de Implementar una Parroquia en la Comunidad de Linda vista en el Municipio de Hidalgo, Michoacán. Es necesario posicionarnos en las condiciones actuales a nivel mundial sobre la religión, dado que esto no solo proporciona beneficios religiosos, sino que va más allá de lo sociales, culturales, espirituales; por mencionar algunas. Resaltando que 7,220.7 millones de habitantes, son miembros de alguna religión o secta; de los cuales podemos observar que 2,153 millones son Cristianos, es decir 29.81%, y el otro 70.09% está compuesto por otras religiones (Gráfica 2.1). [21]

Enfocándonos al Cristianismo como tema de desarrollo, por conformar el 95.9% de toda su población, siendo así religión mayoritaria. Ocupando con este porcentaje la quinta posición con mayor numero de cristianos a nivel mundial, reforzando la razón de su estudio(Gráfica 2.2). [22]



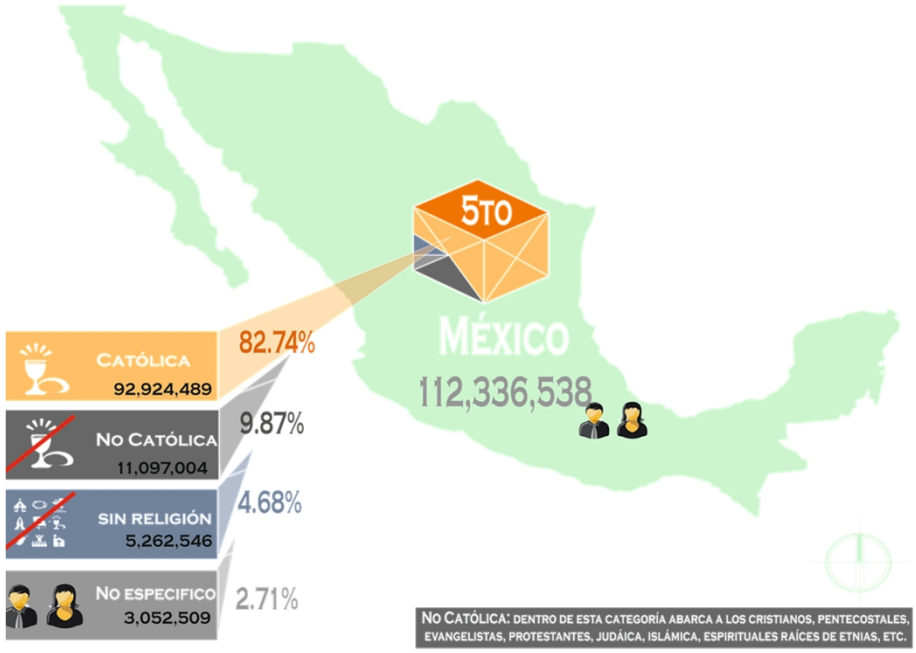
Gráfica 2.1 ESTADÍSTICAS DE RELIGIONES CON MÁS DE 100 MILLONES EN EL MUNDO
INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



Gráfica 2.2 NACIONES CON MAYOR POBLACIÓN DE CREYENTES CATÓLICOS
INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

[21] Estadísticas de Religiosidad INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica) Censo 2010.

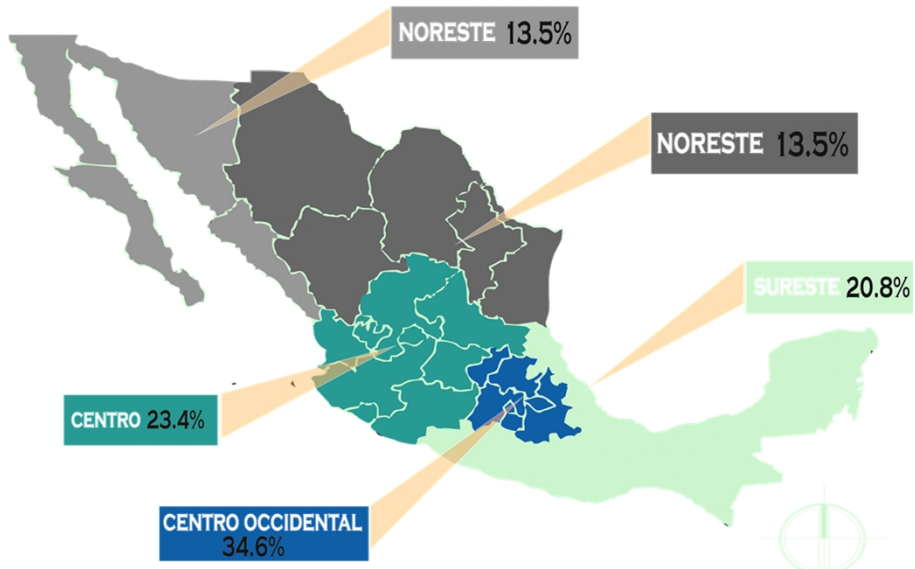
[22] Ibídem



Gráfica 2.3 ESTADÍSTICAS DE CULTO EN MÉXICO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL NACIONAL

Partiendo de que México ocupa la quinta posición a nivel mundial (Gráfica 2.2). Sabiendo que de sus 112, 336,528 habitantes; 92, 924,489 son católicos, es decir el 82.74% y el 9.87% restante de su población pertenecen a otras religiones entre las que destacan: Cristianos, Pentecostales, Evangelistas, Protestantes, Judaica, Islámica, Espirituales Raíces de Etnia, entre otras. Nos evoca al estudio en este campo (Gráfica 2.3). [23]



Gráfica 2.4 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN POR REGIIÓN GEOGRÁFICA
INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

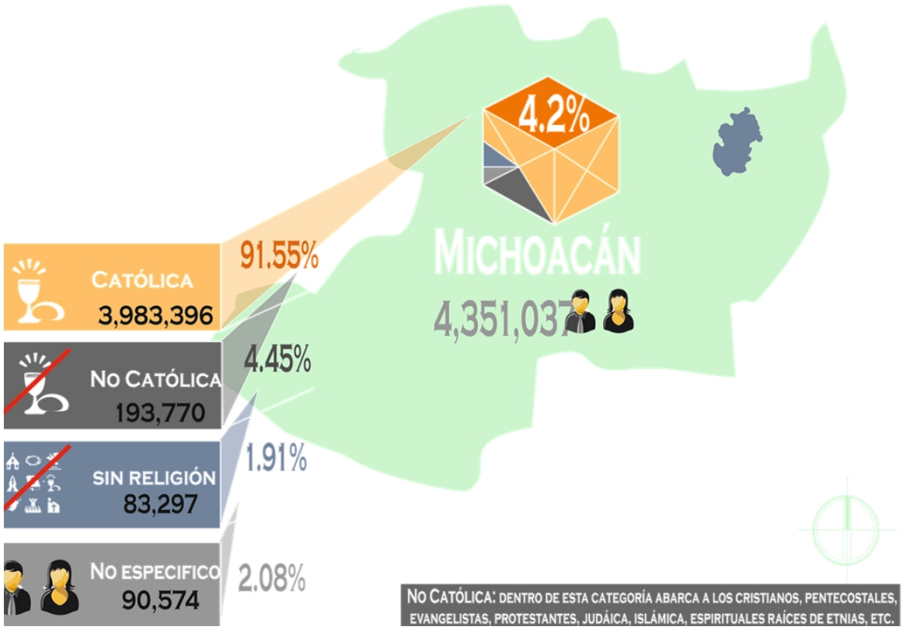
Al conocer la población Católica en el país, y sabiendo que México está distribuido en cinco regiones geográficas: centro, centro occidental, noreste, noroeste, sureste. Se muestra que el mayor porcentaje de católicos se encuentra en la Región Centro y por ende el Estado de Michoacán (región de interés), abarcando un 23.4% de toda la población católica (Gráfica 2.4). [24]

[23] Ibídem

[24] ibídem

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO A NIVEL ESTATAL

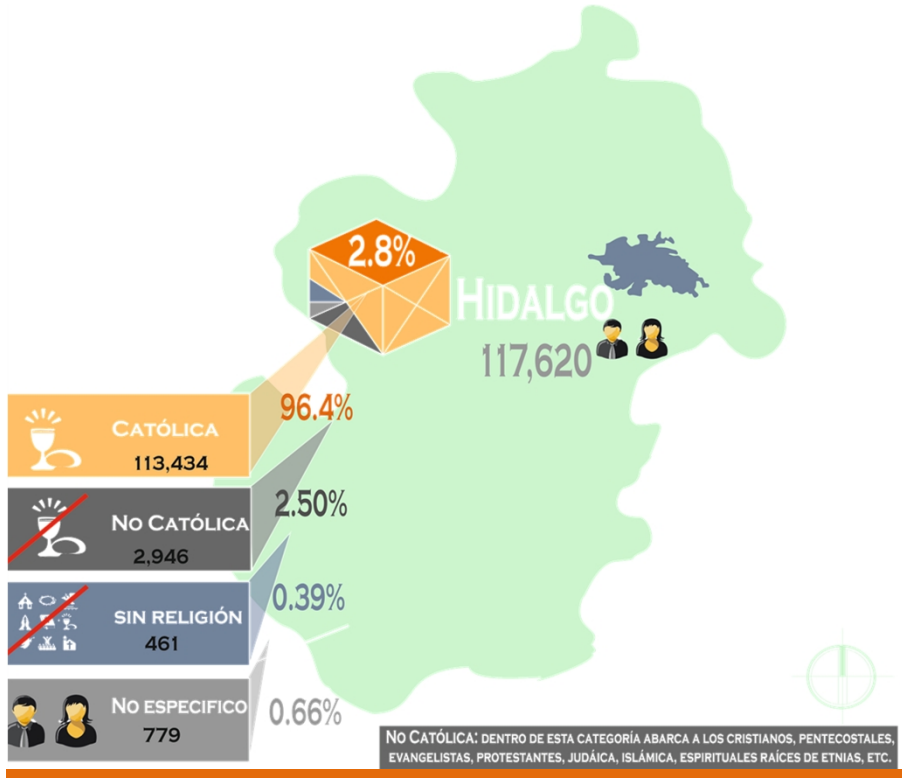
Como mencionamos anteriormente el estado de Michoacán, se encuentra en la Región Centro de nuestro País (Gráfica 3.4), y está conformado por una población total de 4, 351,037 habitantes, de los cuales 3, 983,396 (91.5%) son católicos, y por tanto el 4.2% de la población católica a nivel nacional. Con ello impulsando más el estudio en nuestro municipio (Gráfica 2.5). [25]



Gráfica 2.5 **ESTADÍSTICA DE CULTO EN MICHOACÁN** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

ESTUDIO DEMOGRÁFICO Y RELIGIOSO DEL MUNICIPIO HIDALGO

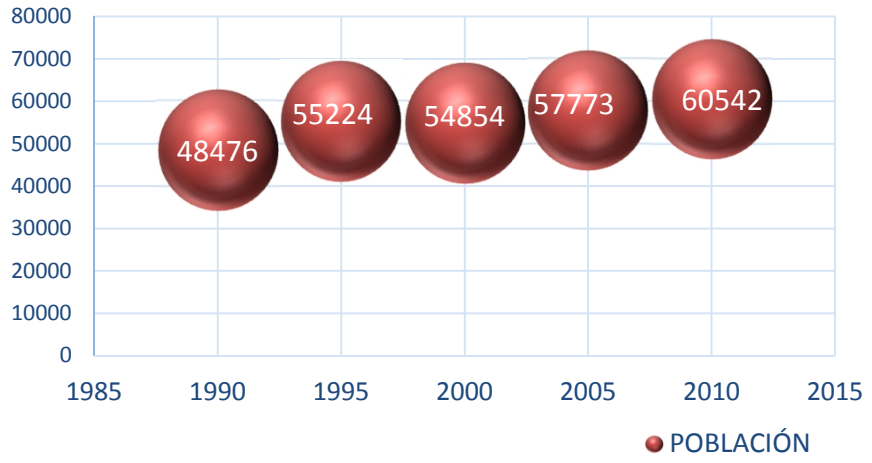
El municipio de Hidalgo está conformado por 117,620 habitantes y de los cuales un 96.4% son católicos, es decir 113,434 (Gráfica 2.7). Siendo relevante adéntranos a su cabecera municipal, como centro de estudio; no solo de población, sino en aspectos sociales, económicos, religiosos, entre otros. [26]



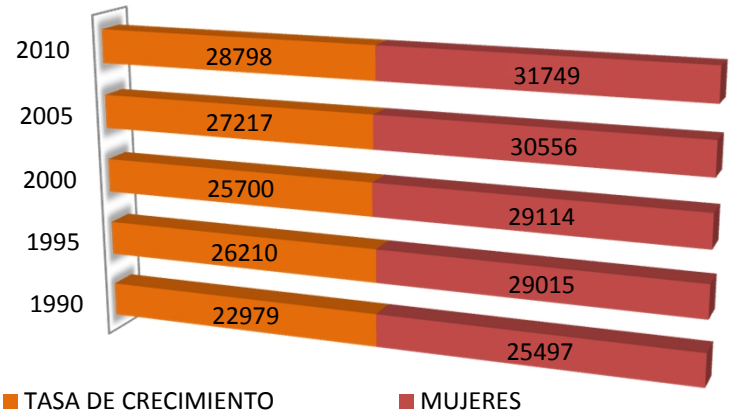
Gráfica 2.7 **POBLACIÓN DE CATÓLICOS POR TAMAÑO DE POBLACIÓN** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

[25] Ibídem

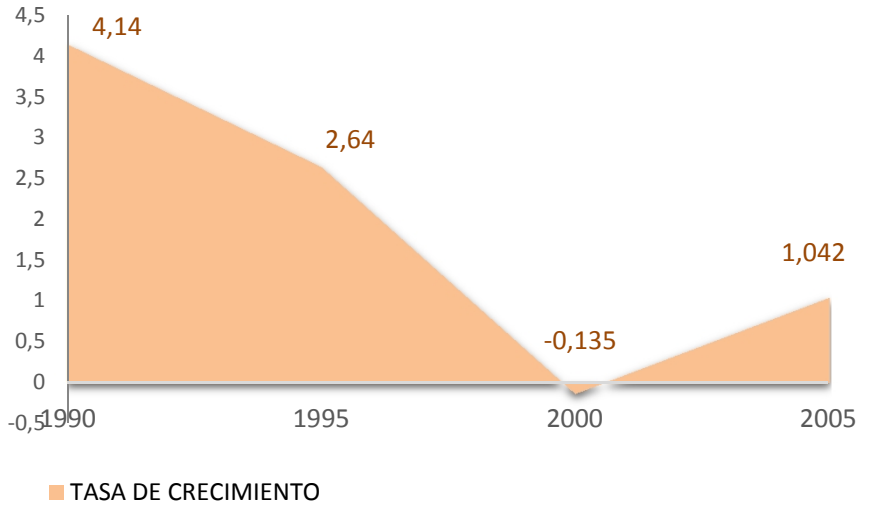
[26] Ibídem



Gráfica 2.8 **CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DESDE 1990** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



Gráfica 2.9 **CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN POR GÉNERO** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



Gráfica 2.10 **TASA DE CRECIMIENTO** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN CIUDAD HIDALGO

Ciudad Hidalgo al ser la cabecera municipal, es la localidad con el mayor número de habitantes. Abarcando un 51.39% de la población del municipio, esto se ve reflejado como resultado de su crecimiento al trascurrir de los años. [27]

A partir del 1990 al último censo registrado en el 2010, la población ha crecido un 24.89 %, en la actualidad cuenta con un total de 60,542 habitantes (Gráfica 2.8), de los cuales 52.43% son mujeres y el 47.47% restante son población masculina (Gráfica 2.9). [28]

Como consecuencia de la migración y emigración generada por las problemáticas sociales y económicos que afronta esta zona; el crecimiento de población ha sufrido fuertes variaciones en su tasa de crecimiento, contando en1990 con 4.14 y disminuyendo hasta 1.042 en el último censo registrado en el 2010 (Gráfica 2.10). [29]

[27] AGBS, INEGI (Instituto Nacional de estadísticas Geográficas) Censo 2010

[28] Ibídem

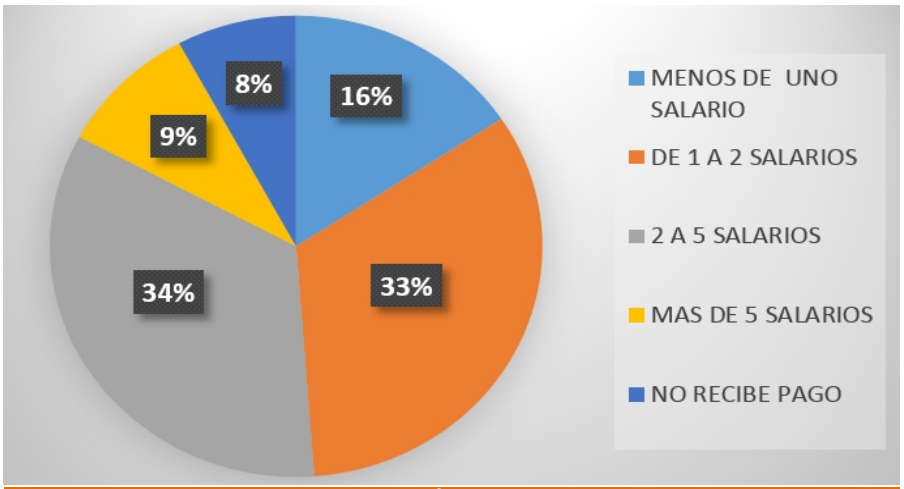
[29] Ibídem

SITUACIÓN ECONÓMICA DE CIUDAD HIDALGO

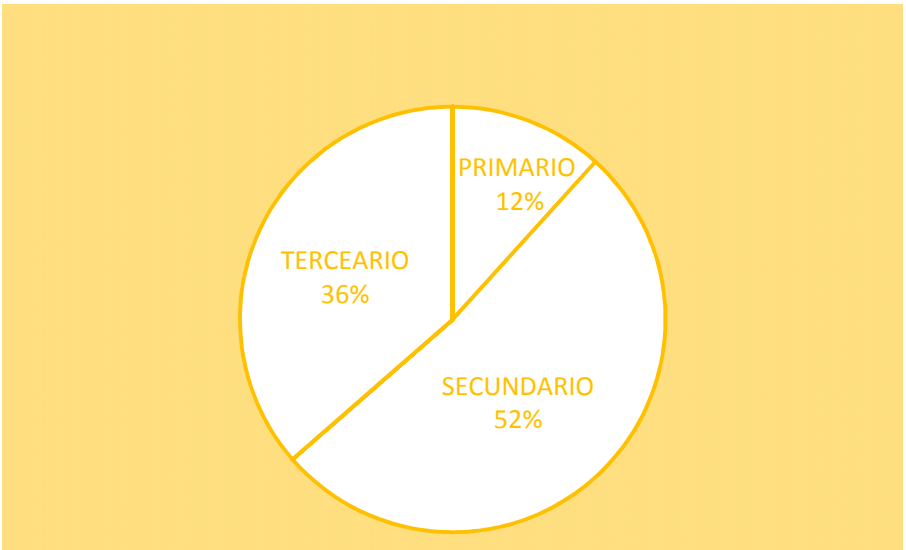
Al conocer el total de la población de Ciudad Hidalgo (Gráfica 2.8), se observa que el 39.28% son económicamente activos, es decir que desempeñan alguna actividad laboral generando un incremento en la economía de la ciudad. Y el 60.72% no generan este incremento, al estar desempleados, o realizar actividades donde no reciben un estímulo económico (Gráfica 2.11). [30]

Dentro del porcentaje de la población económicamente activa, existen diversas variaciones en el monto que reciben por las actividades que desempeñan. Resaltando que el 57% de la población reciben menos de 2 salarios mínimos al día (Gráfica 2.12), lo que nos arroja que la población de Ciudad Hidalgo, tiene un estatus social medio bajo en gran porcentaje, debiéndose en gran parte a que el 74% se desarrolla en el sector primario y secundario, donde no se recibe muchas veces el salario que deberían (Gráfica 2.13). [31]

Gráfica 2.11 **SITUACION ECONOMICA DEL PAIS** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



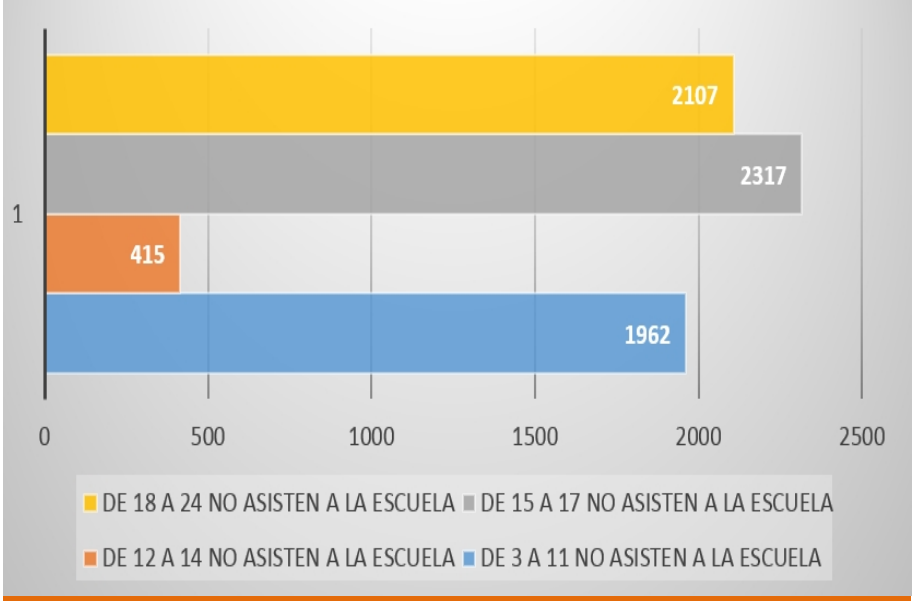
Gráfica 2.12 **SALARIO DE LA POBLACIÓN OCUPADA** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010



Gráfica 2.13 **SITUACIÓN ECÓNOMICA DEL PAÍS** INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

[30] Ibídem

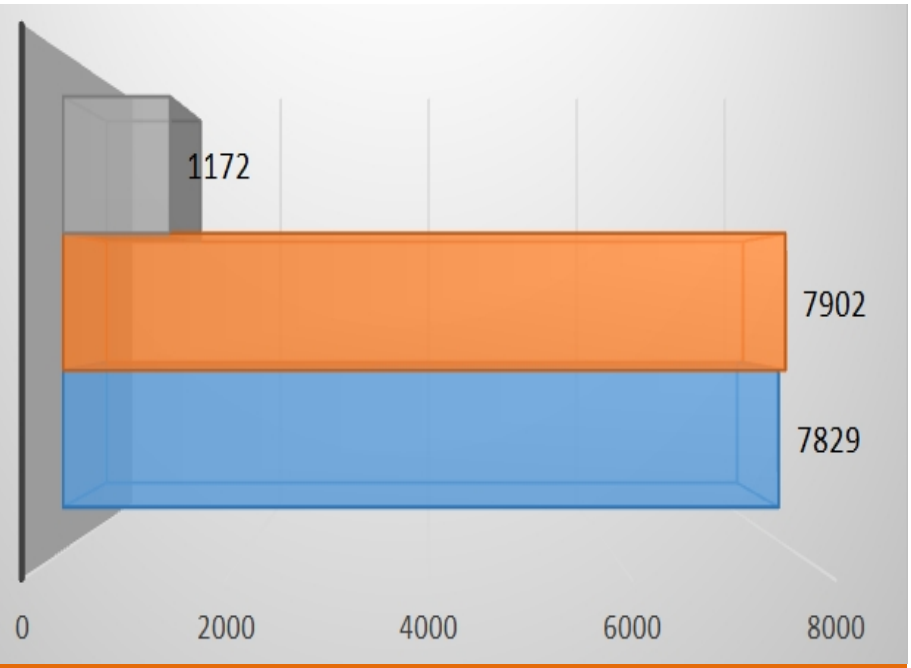
[31] Ibídem



Gráfica 2.14 ASISTENCIA A LA ESCUELA POR EDADES INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

SITUACIÓN EDUCATIVA DE CIUDAD HIDALGO

La razón por la que el mayor porcentaje de la ciudadanía se encuentre en el sector primario y secundario (Gráfica 2.13), se debe a la falta de preparación académica, y por ende a no poder desempeñar labores profesionales y así recibir un salario digno. Resaltando así que el 11.23% de la totalidad de la población no asiste a la escuela, en especial los jóvenes de 15 a 17 años (Gráfica 2.14). [32]



Gráfica 2.15 GRADO DE ESCOLARIDAD CULMINADO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

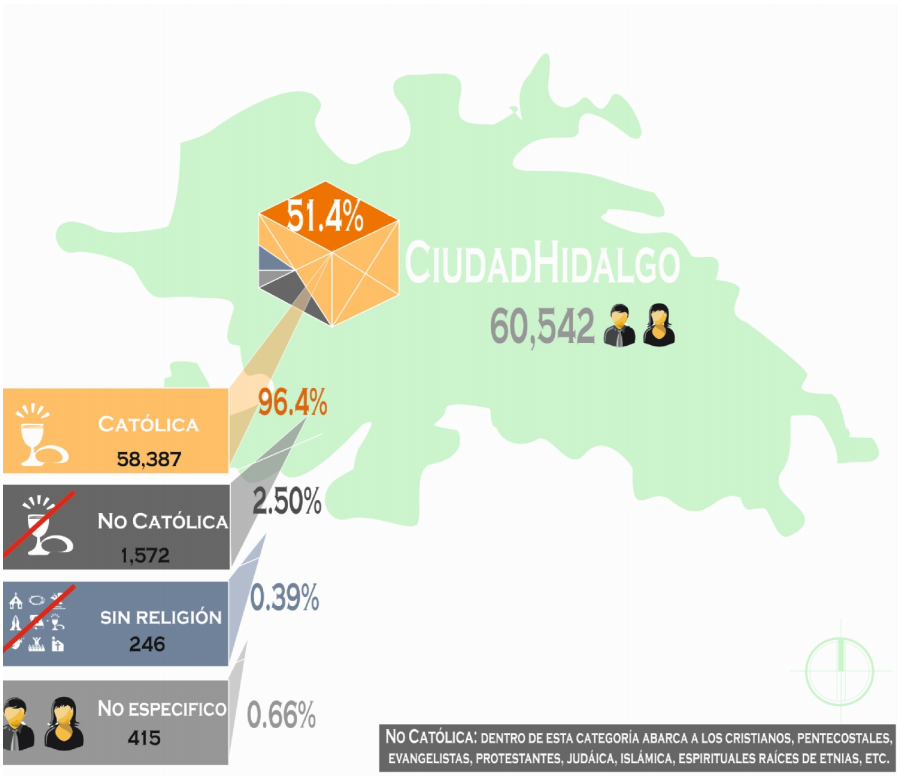
La falta de preparación académica es causada por diversos factores, entre los cuales destacan, el poco ingreso económico a las familias, que orillan a adolescentes y jóvenes a dejar sus estudios para dedicarse sólo a trabajar, y así sostener a su familia. Gráficamente se observa que 7829 habitantes culminan su primaria, 7902 la secundaria y solo 1172 la preparatoria, dando un total de 16,903 habitantes que comprenden el 27.91% de toda la población de la localidad (Gráfica 2.15). [33]

[32] Ibídem

[33] Ibídem

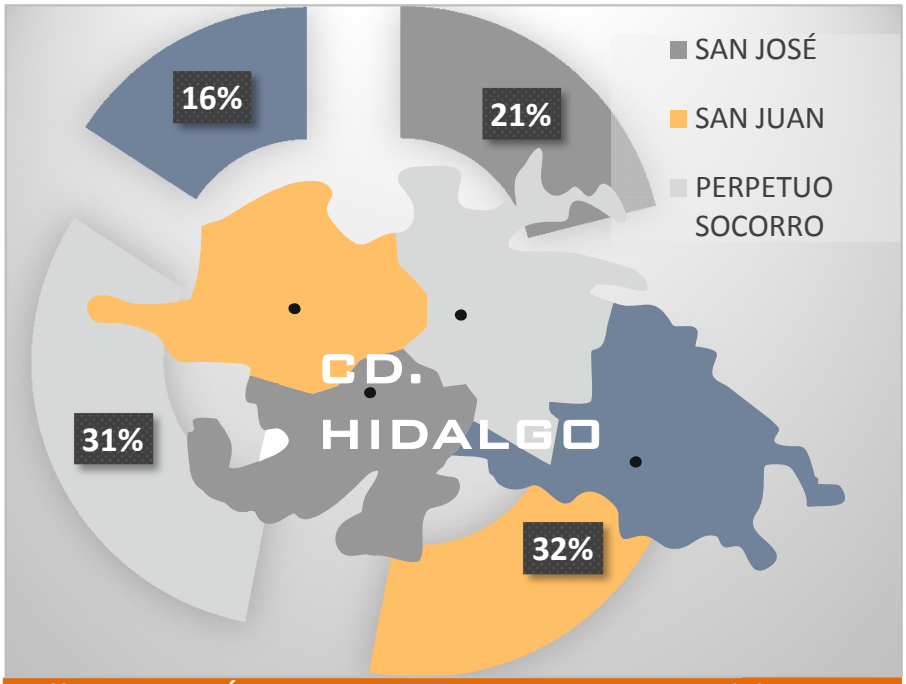
SITUACIÓN RELIGIOSA EN CIUDAD HIDALGO

Al analizar la situación económica y educativa en la que se encuentra Ciudad Hidalgo, conocimos un poco el panorama socioeconómico de los habitantes. Pero ahora nos enfocaremos en el aspecto socio religioso, partiendo de la población católica que existe en esta localidad, la cual cubre un porcentaje del 96.4% de su población, siendo 58,387 católicos (Gráfica 2.16). [34]



Gráfica 2.16 ESTADÍSTICA DE CULTO EN CIUDAD HIDALGO INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) CENSO 2010

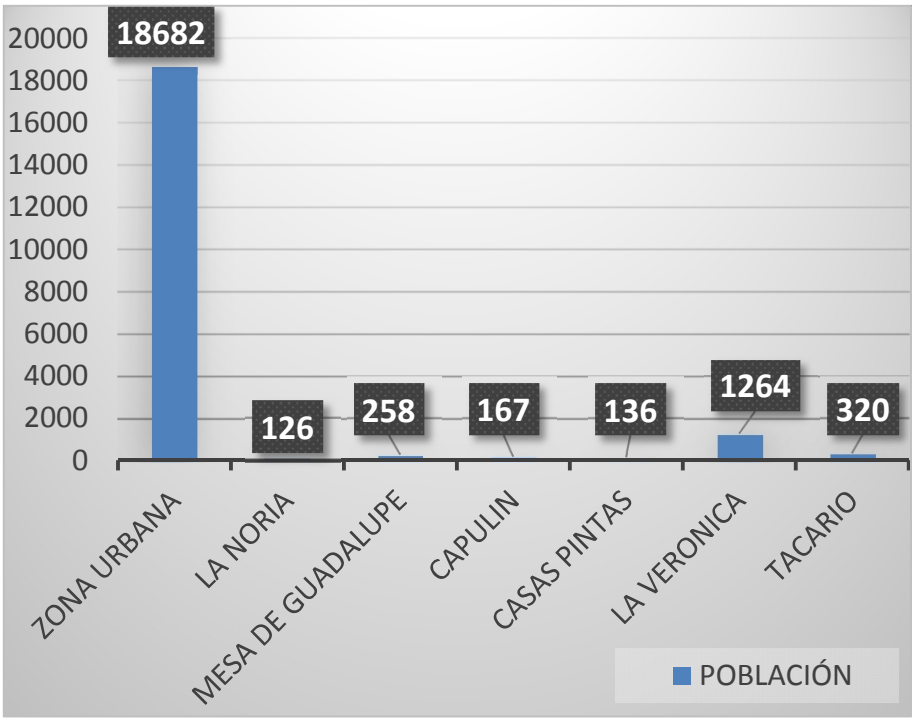
Por ser la cabecera municipal y comprender toda esta población católica, se divide en cuatro sectores o zonas parroquiales, instituidas por la diócesis de Morelia; La parroquia de San José, de la Virgen del Perpetuo Socorro, Virgen del Rosario. Destacándose entre ellas la parroquia de San Juan Bautista, al tener mayor porcentaje de esta población con un 32%, es decir por 18,684 habitantes. Implicando que nuestro enfoque será hacia esta parroquia (Gráfica 2.17). [35]



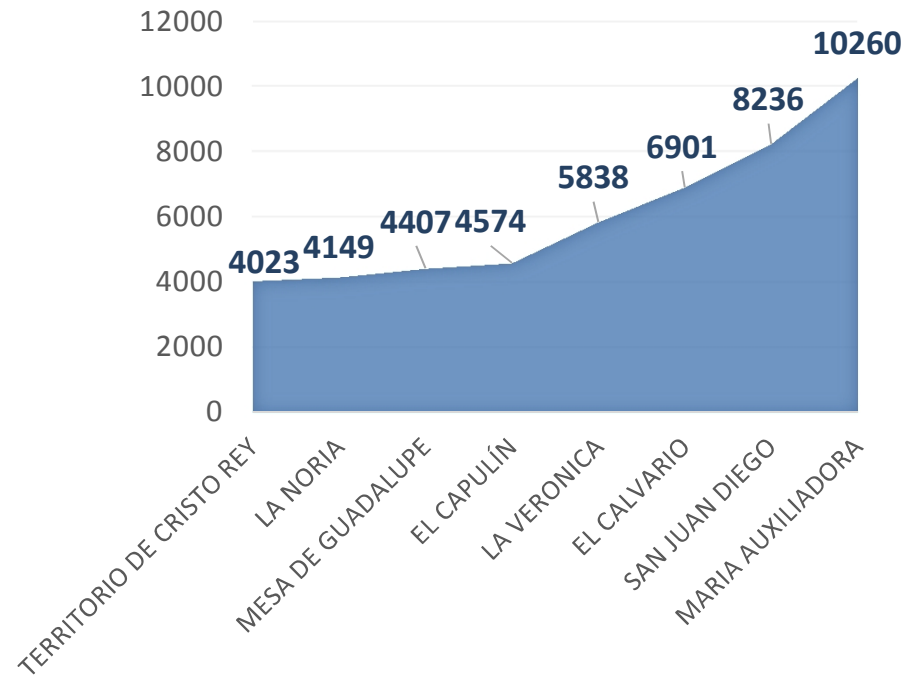
Gráfica 2.17 ESTADÍSTICA DE CULTO EN HIDALGO Censo Socio-Religioso Zona San José

[34] Idem

[35] Censo Socio Religioso Zona V San José, Parroquia de San José.



Gráfica 2.18 POBLACIÓN TOTAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA Censo Socio-Religioso Zona V San José



Gráfica 2.19 POBLACIÓN DE CRISTO REY Censo Socio-Religioso Zona V San José

ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

Al conocer las condiciones y población actual en el ámbito social, económico y religioso de Ciudad Hidalgo comprendido en sus 4 zonas parroquiales (Gráfica 2.17), nos damos cuenta que la Parroquia de San Juan Bautista tiene mayor porcentaje de habitantes con un total de 18,684 y comprendida por seis zonas rurales, dando como resultado un total de 20,953 católicos (Gráfica 2.18). [36]

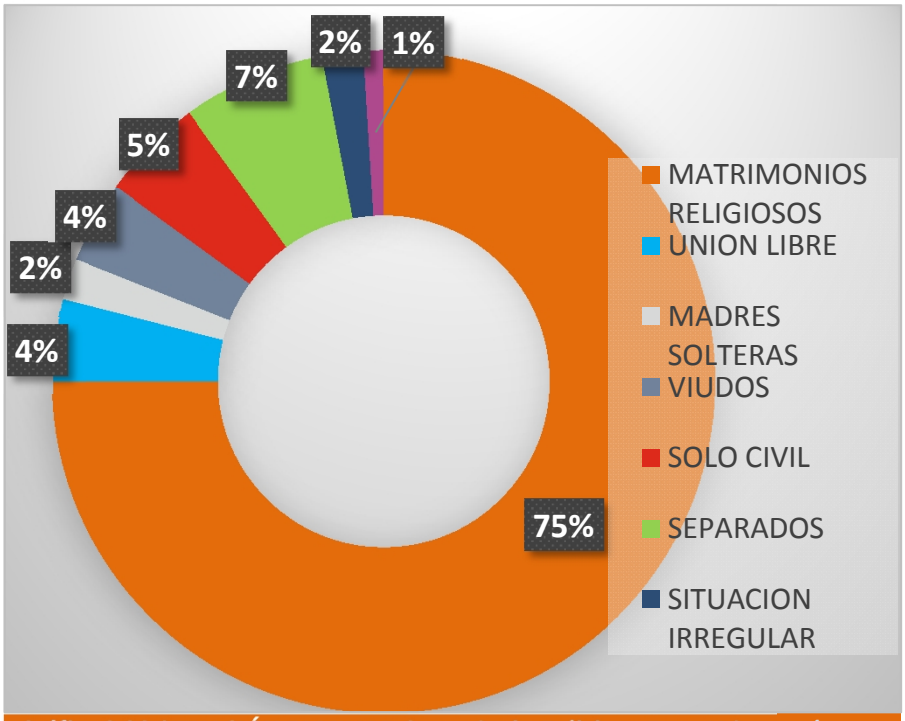
En la zona urbana de dicha parroquia, se integra por seis capillas de las cuales Cristo Rey es la más grande, tanto en extensión territorial como en su población con 4023 habitantes. Es por eso que se decide nombrarla como la propuesta mas apta para la nueva parroquia integrada por comunidades pertenecientes actualmente a San Juan Bautista como; La Noria, Mesa de Guadalupe, El Capulín y La Verónica. Al mismo tiempo incorporar la Capilla del El Calvario, San Juan Diego y María Auxiliadora. Dando un total de 10,260 habitantes (Gráfica 2.19). Aumentando a 1.92 la tasa de crecimiento en los próximos años, resultado promedio en los últimos 20 años, tendrá la nueva parroquia un total aprox. de 12,209 habitantes. [37]

[36] Ibídem

[37] Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX

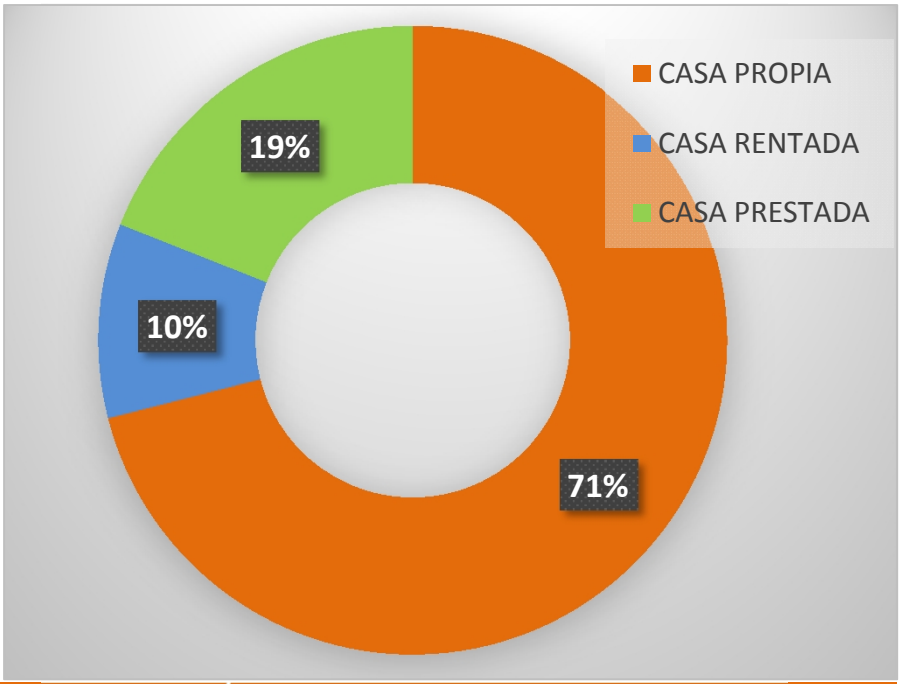
SITUACIÓN SOCIAL DE LA CAPILLA DE CRISTO REY

Al tener clara la razón por la cual nuestra investigación estará enfocada a la capilla de Cristo Rey, nos introducimos a su ámbito social en particular a la situación familiar por ser el núcleo y determinante para la formación de la sociedad; siendo este diverso, dependiendo de la situación conyugan de sus jefes. Es así como de las familias católicas, el 75% están conformadas por matrimonios religiosos, lo que nos permite una mejor cohesión social (Gráfica 2.20). [38]



Gráfica 2.20 **SITUACIÓN FAMILIAR** Censo Socio-Religioso Zona V San José

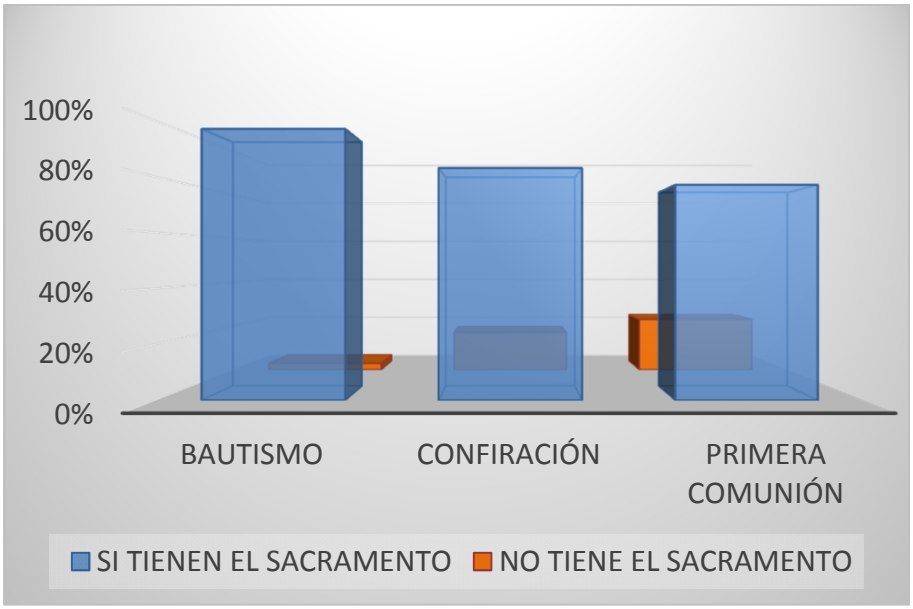
Otra de las causas por las cuales las familias pueden colapsar, es la situación económica que existe en los hogares, reflejada directamente en la pertenencia de la vivienda, debido a que no se identifican con un hogar y con ello no generan un ambiente verdaderamente familiar; si el hogar no es propio, distinguiendo así que solo el 70% de la población católica tiene casa propia, lo que genera también un movimiento y una variación en el territorio al que pertenezcan (Gráfica 2.21). [39]



Gráfica 2.21 **ESTADÍSTICA DE MIGRANTES** Censo Socio-Religioso Zona V San José

[38] Censo Socio Religioso Zona V San José, Parroquia de San José.

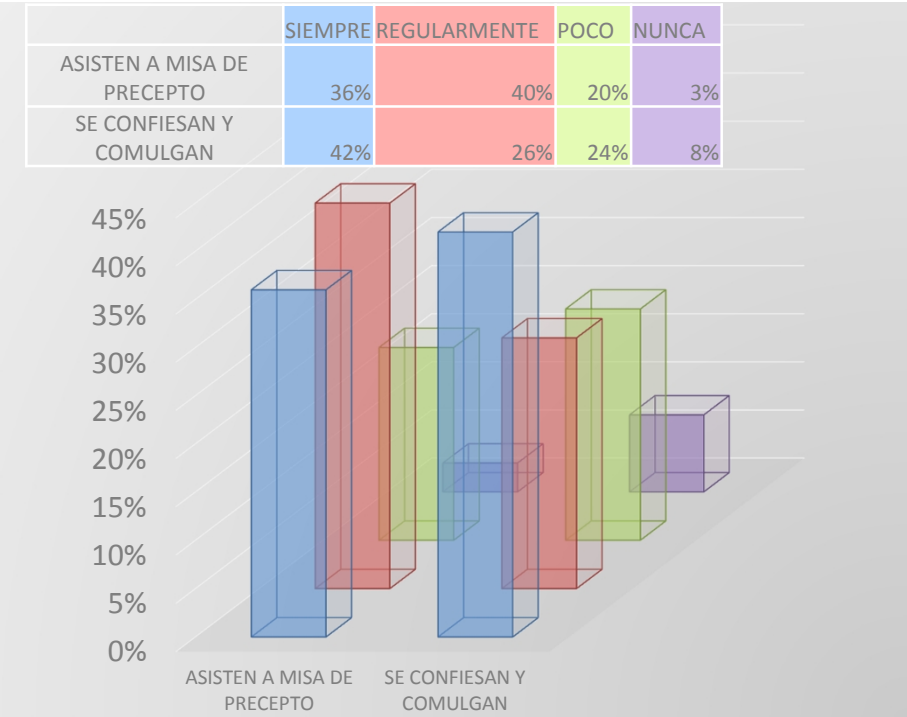
[39] Ibídem



Gráfica 2.22 ESTADÍSTICAS DE LOS SACRAMENTOS Censo Socio-Religioso Zona V San José

ESTADÍSTICAS EN LA PARTICIPACIÓN A LA RELIGIÓN CATÓLICA

La situación económica y social influye directa o indirectamente en la participación a los sacramentos de las familias, debido a que en la sociedad existen estándares que manipulan el verdadero sentido de los sacramentos, bloqueándolos con ciertas discriminaciones. Es así como del total de la población católica, el 77% aproximadamente tiene todos sus sacramentos, y con ello una integración con su comunidad, gracias a las actividades realizadas para recibir dichos sacramentos (Gráfica 2.22). [40]



Gráfica 2.23 ESTADÍSTICA DE ASISTENCIA A LOS PRECEPTOS Censo Socio-Religioso Zona V San José

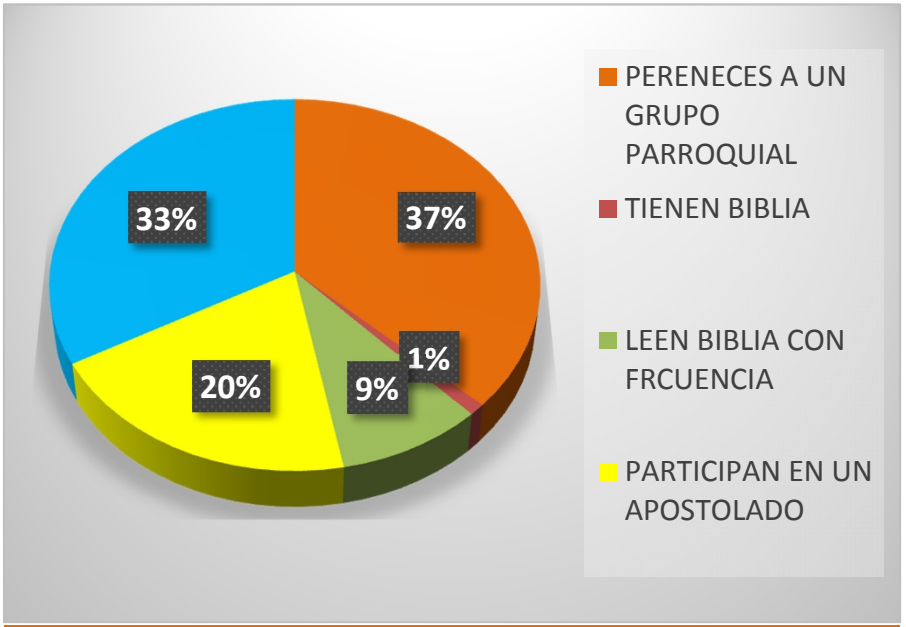
Entre las diversas actividades de una parroquia, nos inclinamos a aquellas meramente religiosas, en las cuales se reúnen en asamblea para celebrar la liturgia; como lo es misa, comunión y confesión. Dando como resultado que más del 50% de la población católica asiste siempre o con regularidad a estas actividades como buen católico, propiciando a la incorporación en las actividades sociales, recreativas y pastorales de esta misma estancia (Gráfica 2.23). [41]

[40] Ibídem

[41] Ibídem

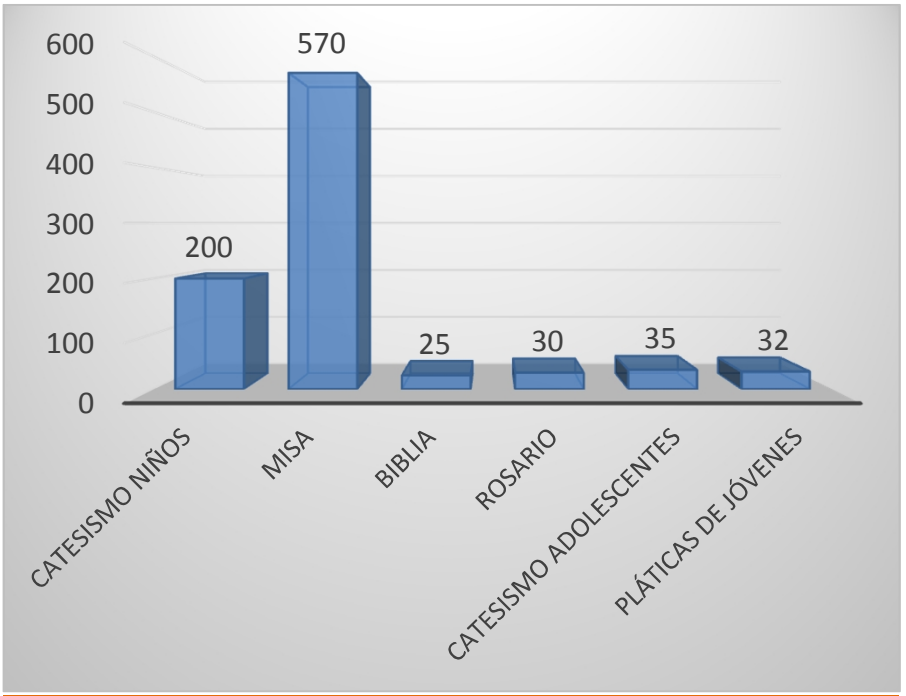
ESTADÍSTICAS EN LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS

La población católica de la capilla de Cristo Rey, como de muchas otras en el país, por ser parte de una comunidad y estar inclinada principalmente a lo meramente religioso, sus principales actividades con las cuales los fieles se sienten identificados y realizan son algunas de las siguiente: pertenecer a un grupo parroquial, brindar un apostolado, leer la biblia, rezar algunas devociones, entre otras. Resultando que el 37% de la población pertenecen a algún grupo parroquial (Gráfica 2.24). [42]



Gráfica 2.24 DESEMPEÑA ALGUNA ACTIVIDAD RELIGIOSA Censo Socio Religioso Zona V San José

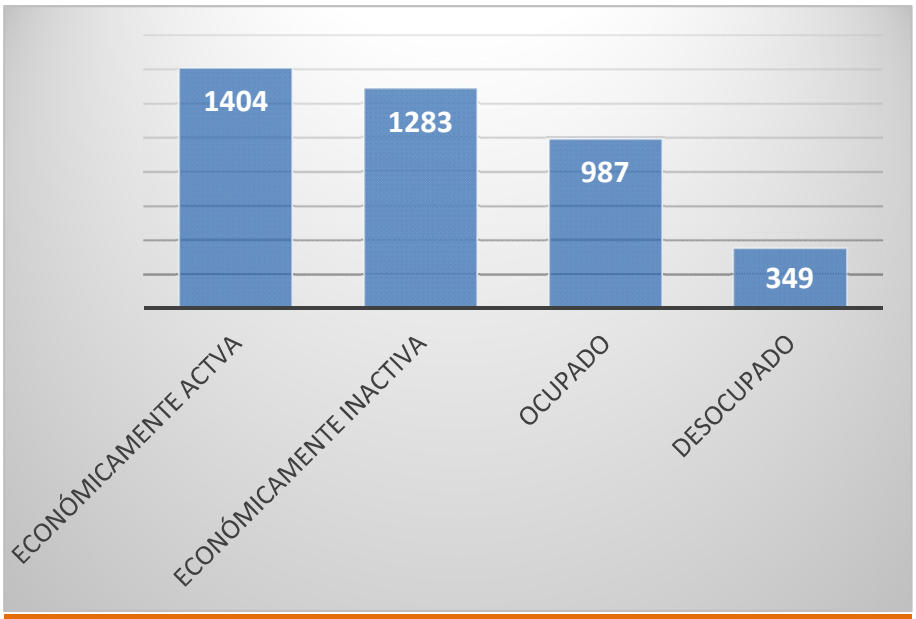
Dentro de las actividades desempeñadas en las instalaciones religiosas para el fomento en el ámbito social, pastoral, y recreativo encontramos: la catequesis de niños y adolescentes, la misa, biblia, rosario, y pláticas para jóvenes; siendo fomento de cohesión social, por la interacción comunitario que se genera con estas actividades, destacándose entre ellas la misa y el catecismo de niños con un mayor porcentaje (Gráfica 2.25). [43]



Gráfica 2.25 ACTIVIDADES SEMANALES Censo Socio-Religioso Zona V San José

[42] Ibídem

[43] Ibídem



Gráfica 2.26 SITUACIÓN ECONÓMICA INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) C ENSO 2010

SITUACIÓN ECONÓMICA

Una de las causas por las cuales la población perteneciente a esta comunidad no asiste a las actividades de la capilla, es la falta de accesibilidad a los horarios, no concordando con los horarios de su trabajo, ya el 56% tiene alguna ocupación y por ende no pueden participar en su totalidad; percibiéndose que tiene una situación económica buena. Sin embargo solo el 34.89% son económicamente activos, desarrollándose en un sector secundario y terciario en su mayoría, lo que provoca que esta comunidad tenga un estatus socioeconómico bajo en mayor proporción (Gráfica 2.26). [44]

Gráfica 2.27 ACTIVIDADES SEMANALES INEGI (Instituto de Estadística Geográficas) C ENSO 2010

Destacándose principalmente en las condiciones de sus viviendas, determinando que la comunidad carece de recursos económicos en su mayoría, (Gráfica 2.27) obteniendo como resultado la necesidad que existe de impulsar actividades que fortalezcan este aspecto, por ejemplo eventos que puedan brindar recursos económicos para la parroquia, y para la misma comunidad como kermes, rifas, etcétera. [45]

[44] AGB, INEGI (Instituto de Estadísticas Geográficas) Censo 2010

[45] Ibídem

METODOLOGÍA DE LAS ENCUESTAS

Para obtener los resultados más certeros, sobre la necesidad de brindar una nueva Parroquia, fue necesario encuestar a la comunidad de 4,023 habitantes, con la ayuda de un muestra determinado por el sistema Mitofsky, la cual nos arrojó encuestar a 45 personas, con un margen de error del 5%. Es por ello que se realizó una muestra de 50 personas. [46]

Esta muestra de tipo probabilístico, es decir "determinar el tamaño de la muestra y seleccionarla para que todos tengan probabilidad de ser elegidos", consistió en un muestreo de tipo aleatorio o al azar, en otras palabras, los sujetos se eligen mediante un sorteo o una tabla de números aleatorios. Dicha muestra va dirigida directamente a la comunidad de la Capilla, de todas edades, dado que cada uno de ellos será nuestro usuario directo.

ENCUESTA

¿Qué Religión Práctica?

( ) Católica ( ) Cristiana ( ) Otra

¿Con Qué Regularidad Va A Los Establecimientos Religiosas?

( ) Diario ( ) Semana ( ) Mes ( ) Año

¿A qué actividades religiosas asiste?

( ) Misa ( ) Catecismo ( ) Platicas

( ) Rosario ( ) Coro ( ) Biblia

¿A Qué Establecimiento Religioso Acude?

( ) Cristo Rey ( ) San Juan ( ) San José ( ) Otra

¿La capilla cuenta con todos los espacios adecuado para sus actividades?

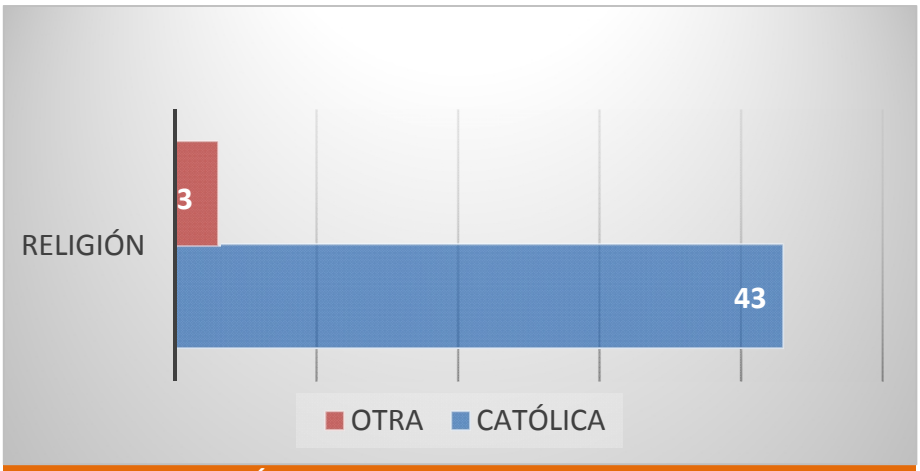
( ) Si ( ) No ( ) Regular

¿Es una necesidad una parroquia en esta comunidad?

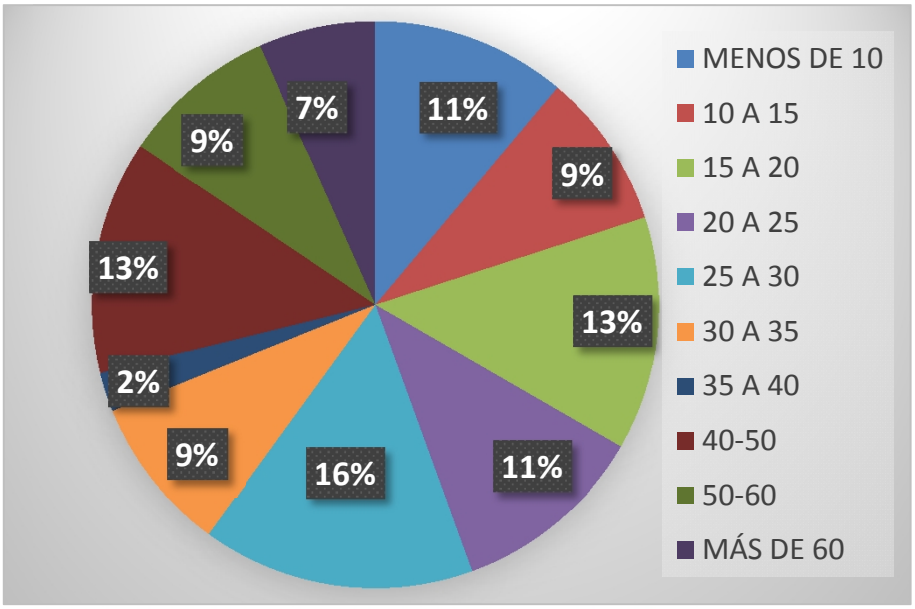
( ) Si ( ) No ( ) Regular

¿Cuáles son las razones necesarias para que la capilla sea una parroquia?

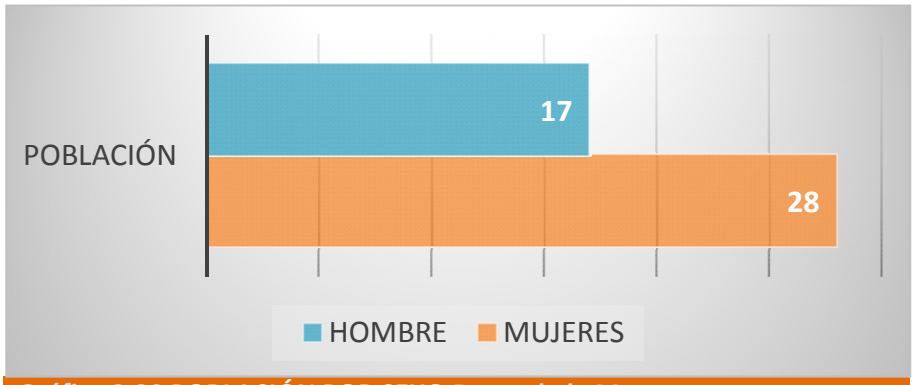
[46] http://consulta.mx/web/ consultado el 29 de Agosto del 2014.
[47] Cfr, Dr García, Benilde. Manual de Métodos de Investigación para las ciencias sociales. Pág. 27.
[48] idem



Gráfica 2.28 RELIGIÓN Datos de la Muestra.



Gráfica 2.29 POBLACIÓN POR EDADES Datos de la Muestra.



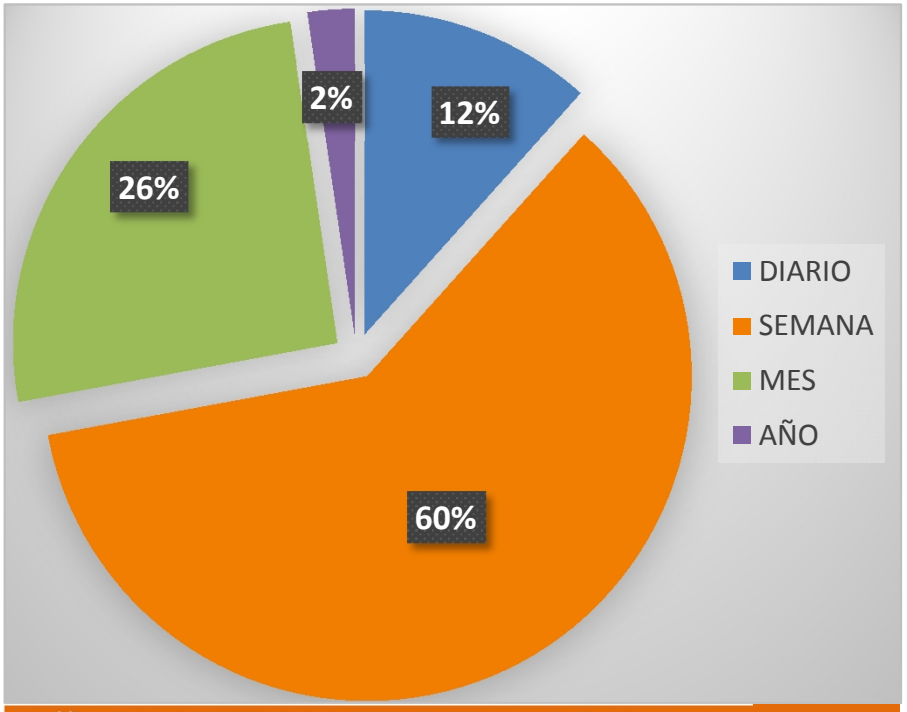
Gráfica 2.30 POBLACIÓN POR SEXO Datos de la Muestra.

INTERPRETACIÓN DE LAS MUESTRAS

A partir de la muestra extraída de la población perteneciente a la comunidad de Cristo Rey e ir directamente enfocada al catolicismo; fue necesario conocer el porcentaje de creyentes que justifiquen la necesidad de crear la nueva parroquia. Obteniendo resultados favorables, ya que el 93.6% de los encuestados son católicos (Gráfica 2.28).

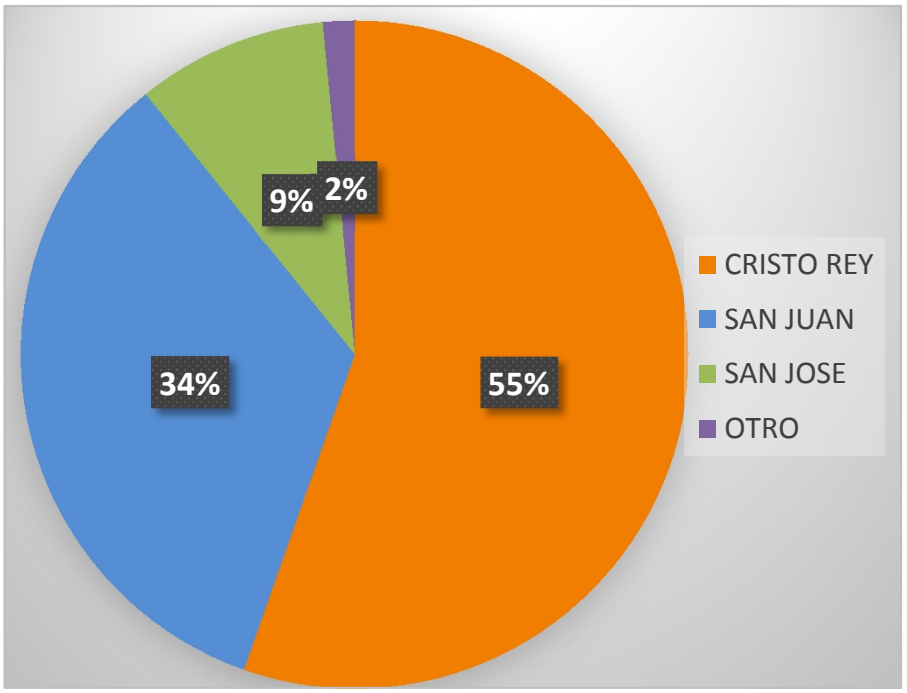
Continuamos a partir del primer resultado obtenido, clasificando a los fieles católicos por edades, esto permitiéndonos conocer que rango es el más acercado a la religión católica, siendo las personas entre los 25 a 30 años cubriendo un total del 16% (Gráfica 2.29)impulsando con ello, prever espacios para actividades aptas y prioritarias para este usuario. Sin dejar desapercibido que existe más la presencia de la mujer, por ser población mayoritaria en el mundo, ya que está representado por el 62.2%(Gráfica 2.30).

Conociendo el rango de edades que tienen más cercanía a la religión católica, nos enfocamos a conocer la regularidad con la que los estos asisten a los establecimientos religiosos, obteniendo como resultado que el 60% de la población católica asiste con una frecuencia semanal al templo, pues únicamente es cuando se realizan estas actividades (Gráfica 2.31), señalando los encuestados que acudirían con más regularidad si contaran con las mismas actividades que una parroquia, con horarios más accesibles. La razón por la cual acuden a otros establecimientos religiosos.

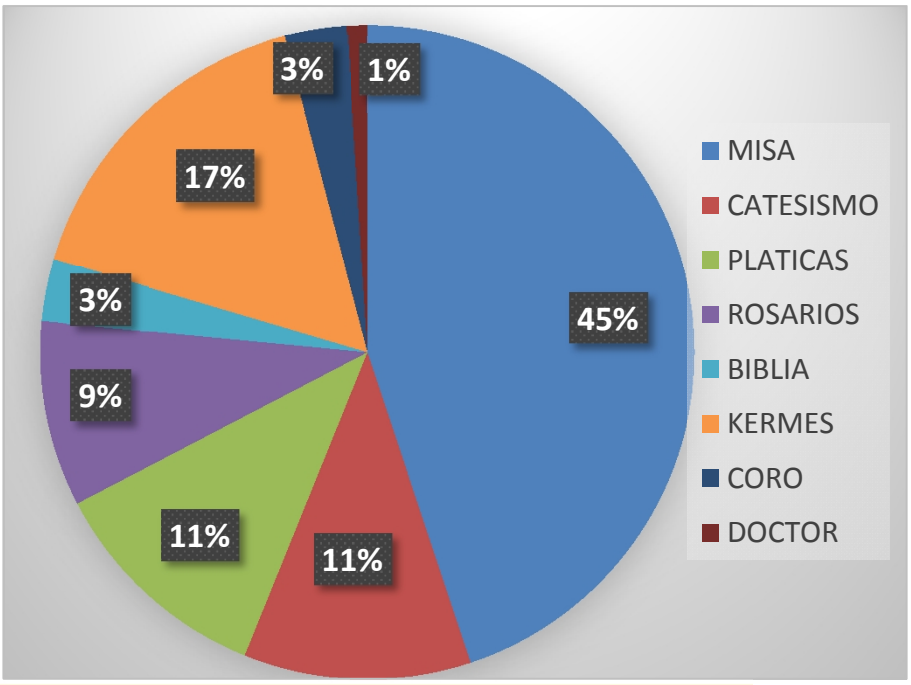


Gráfica 2.31 **ASISTENCIA AL TEMPLO** Datos de la Muestra.

Es por ello que dentro de las encuestas agregamos un apartado sobre el templo o establecimiento religioso al que acuden con mayor preferencia. Dándonos como resultado que el 55% asiste semanalmente a la capilla, mientras que el 45% asiste a la parroquia de San Juan o a las demás, por la comodidad o accesibilidad de los horarios ofrecidos por ésta y las demás parroquias (gráfica 2.32).

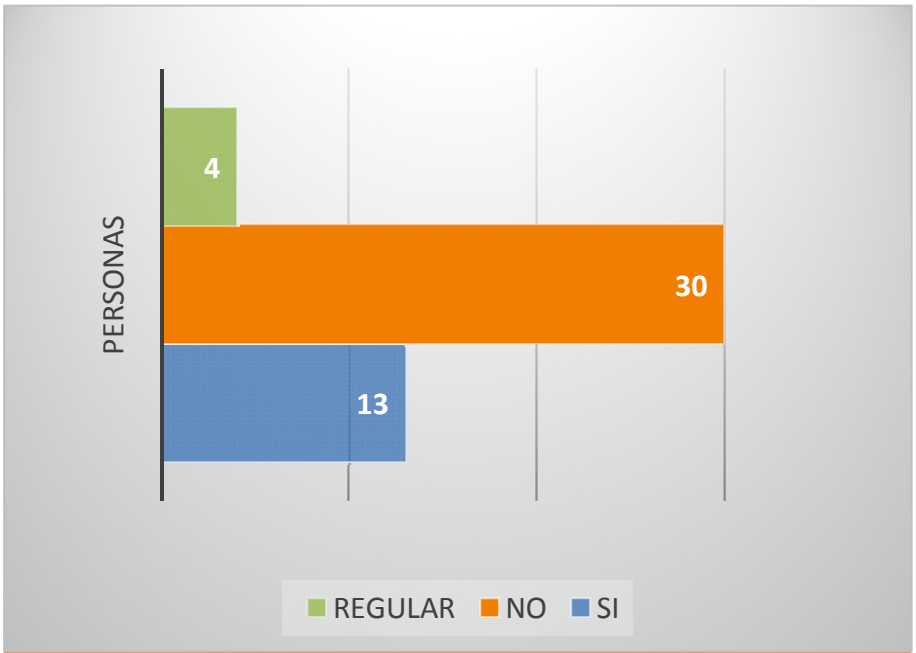


Gráfica 2.32 **TEMPLO DE PREFERENCIA** Datos de la Muestra.



Gráfica 2.33 ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES DE LA CPILLA Datos de la Muestra.

Algo importante a abordar con las personas que asisten con regularidad al templo, fueron las actividades que realizan en la capilla por ser el punto de interés. Determinándonos la razón de esta constancia, y los espacios precisos que requieren, es así como nos damos cuenta que solo el 45% solo asiste a misa (Gráfica 2.33). Uno de los motivos principales por los cuales no asistían a las demás actividades, fue que no les dan la atención necesaria por ser capilla, y espacios dignos.

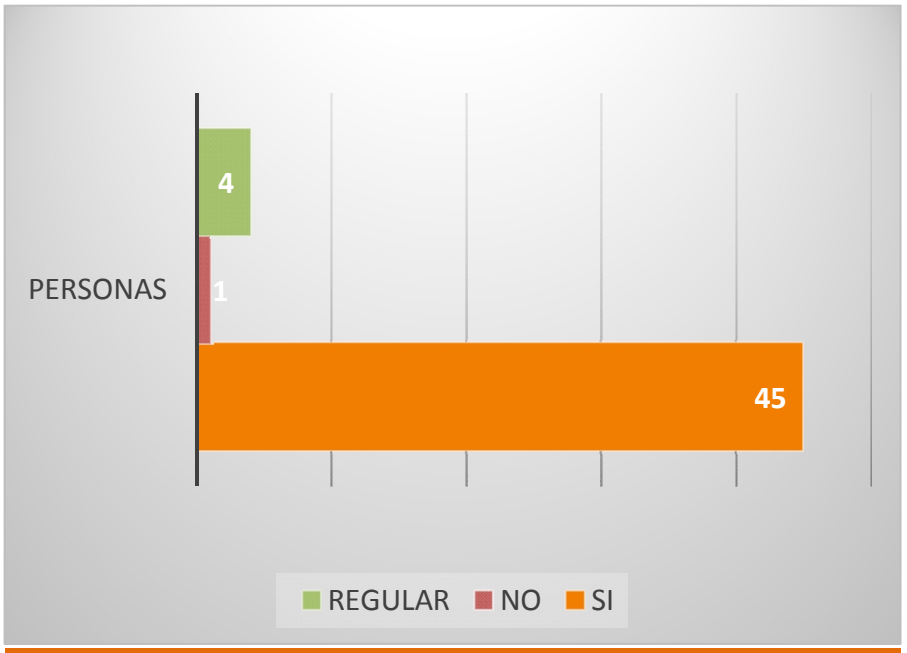


Gráfica 2.34 TODOS LOS ESPACIOS DE LA CAPILLA Datos de la Muestra.

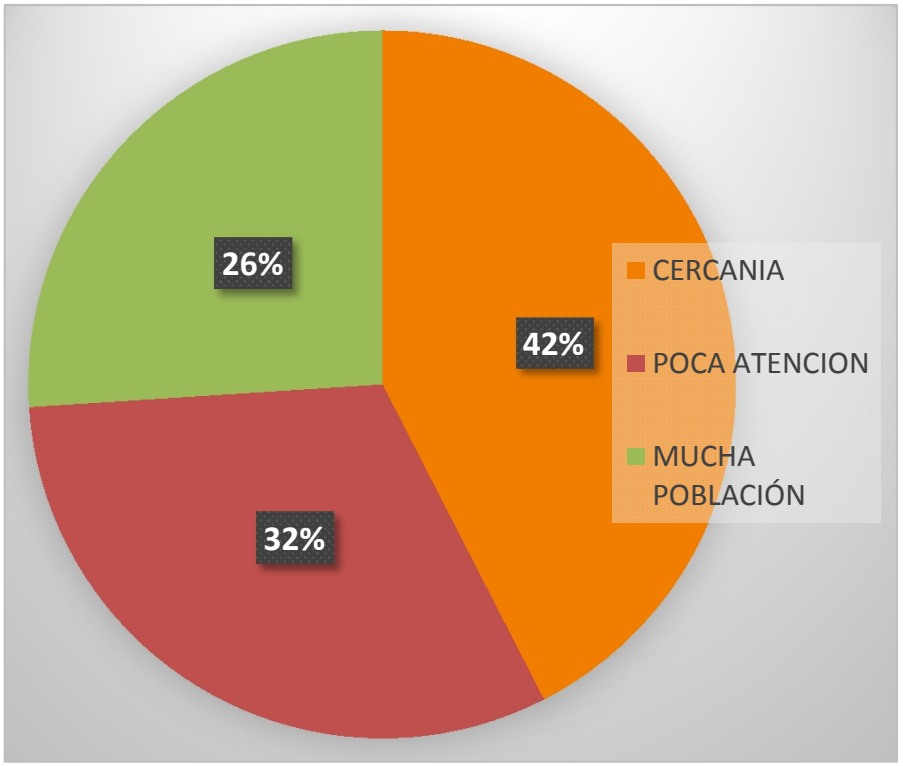
Al conocer la frecuencia, las actividades que realizan, y a dónde asisten, quisimos direccionarnos directamente en la capilla, conociendo las condiciones del inmueble existente para saber qué hace falta y en cuáles elementos podemos enfocarnos específicamente (Gráfica 2.34). Observando que el 63.82% de la población opina que no tiene los espacios necesarios, o que simplemente que los que existen no están en buenas condiciones.

Al interpretar los resultados anteriores, nos vamos cerciorando de la necesidad que existe dentro de la comunidad de tener su propia parroquia, sabiendo que el 90% de la población asegura que es una necesidad de primera instancia convertir su Capilla de Cristo Rey en parroquia (Gráfica 2.35).

Ahora, no solamente es importante conocer las exigencias que se tiene en la comunidad, sino el motivo que las ocasiona, es decir conocer las causas por las cuales es necesario hacer este cambio. Dentro de las encuestas obtenemos, entre muchas razones, a 3 principales como es; siendo la más relevante la lejanía con un 42% de las parroquias existentes, y la de contar todos sus servicios (Gráfica 2.36). Por tal motivo contar como Parroquia a la Capilla de Cristo Rey con todos los servicios, satisfacer las necesidades de la comunidad y ayudará a la cohesión de la misma.



Gráfica 2.35 NECESIDAD DE LA PARROQUIA Datos de la Muestra.



Gráfica 2.36 CAUSAS PARA HACER UNA PARROQUIA Datos de la Muestra.

CONLCUSIÓN

A partir del estudio tomado desde una posición mundial en el ámbito religioso, nos percatamos de la necesidad de establecimientos religiosos para la comunidad católica es patente para nuestro país y en especial nuestro estado; lo que nos llevó directamente a puntualizar sobre las condiciones dl municipio de Hidalgo Michoacán. Dándonos cuenta en este estudio que esta necesidad es urgente y reafirmándonos el lugar electo para solución a esta problemática.

Mediante el muestreo cuantitativo efectuado directamente sobre la comunidad de Linda Vista, abala los resultados ya obtenidos en conteos nacionales, donde nos arroja que existe mayor porcentaje de católicos en esta zona, y las condiciones de vida que llevan cada uno de sus habitantes; teniendo problemas económicos, sociales y culturales, que afectan directamente sobre su desarrollo, siendo aquí donde actuaria directamente la propuesta señalada.

La población al estar preocupado por atender dichas problemáticas, se va alejando de las actividades religiosas, ya sea por falta de tiempo, trabajo, o a la distancia para trasladarse. Dicho motivo es causa de la emigración a otras parroquias, lo que provoca una división en la comunidad, debido a que no se encuentran en grupos de integración, que permitan esta unidad. Siendo esta otra variante que apoya urgencia de la generación de un Proyecto, donde constituya un verdadero lugar de asamblea. Deduciendo así que 90% de la población de esta comunidad pide satisfacer la necesidad de construir la Parroquia de Cristo Rey en su comunidad, reequipando y rehabilitación, los espacios existentes.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS FÍSICO-GEOGRÁFICO

ANÁLISIS FÍSICO-NATURAL

ANÁLISIS FÍSICO-ARTIFICIAL

ANÁLISIS DE SITIO

CONCLUSIÓN

ANÁLISIS FISICO-GEOGRÁFICO

UBICACIÓN DEL SITIO

Una vez teniendo las razones fundamentadas que justificaran nuestro proyecto. Determinamos la zona de estudio, la cual, se encuentra en el municipio de Hidalgo, al nororiente del estado de Michoacán. Está ubicado en la colonia Linda Vista de la localidad de Cd. Hidalgo, en la calle Linates esquina con Violetas (Imagen 3.1 y 3.2).

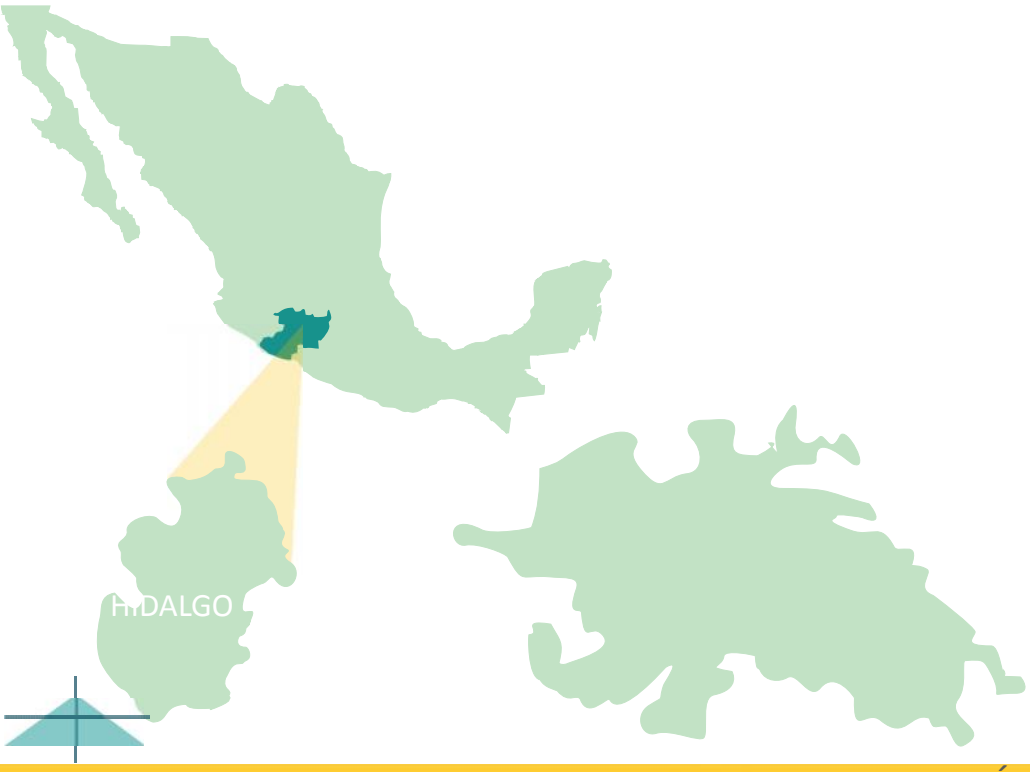


IMAGEN 3. 1 MACROLOCALIZACIÓN.

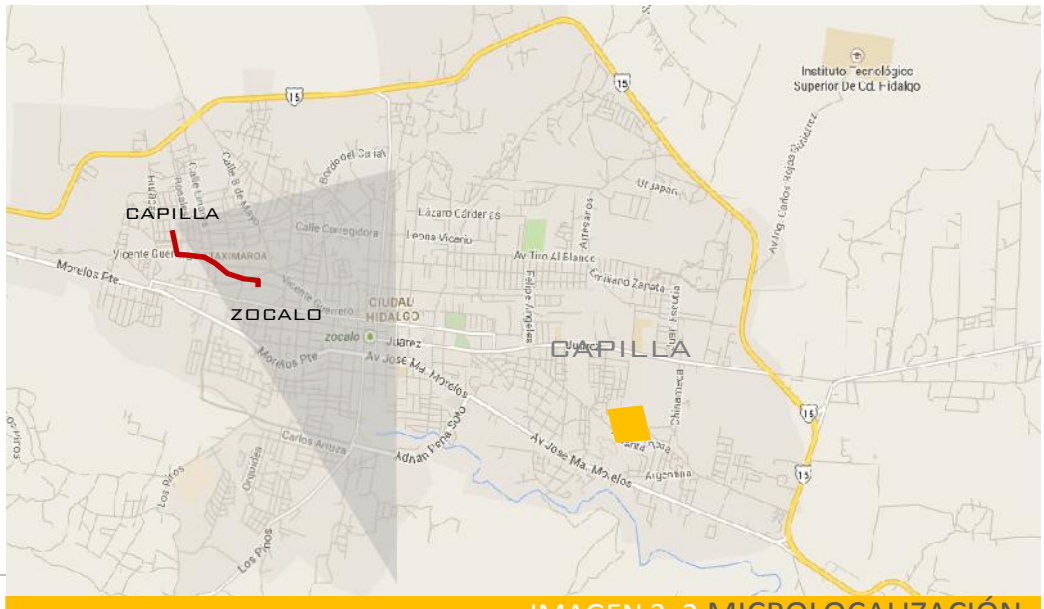


IMAGEN 3. 2 MICROLOCALIZACIÓN.

IMAGEN 3. 3 CLIMA ATLAS DE LA UNAM

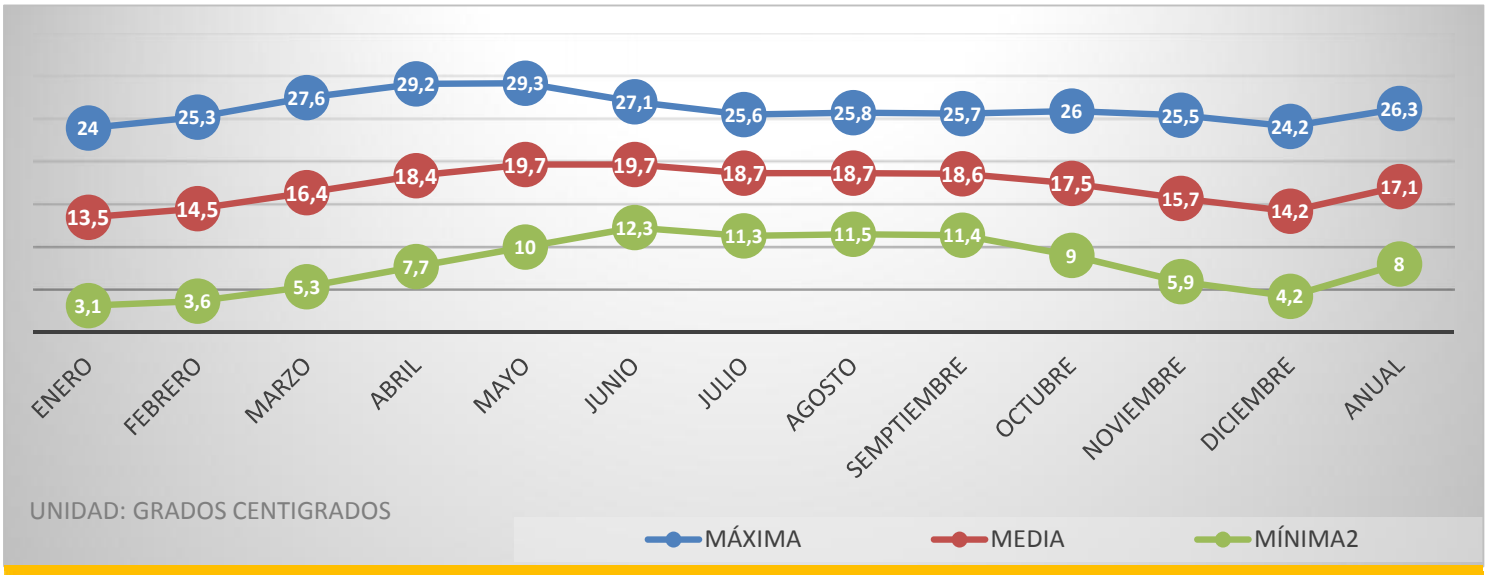
ANÁLISIS FÍSICO-NATURAL

CLIMA

En esta región predomina el clima CW1, cuya descripción es Templado Húmedo, con lluvias en verano, lo que favorece a una gra n diversidad de flora y fauna (Imagen 3.3).[50]

TEMPERATURA

Esta zona se caracteriza por tener en la mayor parte del año temperaturas de mínimas a medias, pues oscilan desde los 3.1 grados, alcanzando máximas de 29.3 grados centígrados. Gracias a su ubicación no se presentan temperaturas extremas, lo que permite desarrollar proyectos con sistemas pasivos de climatización, que son de calefacción principalmente (Gráfica 3.1).[51]



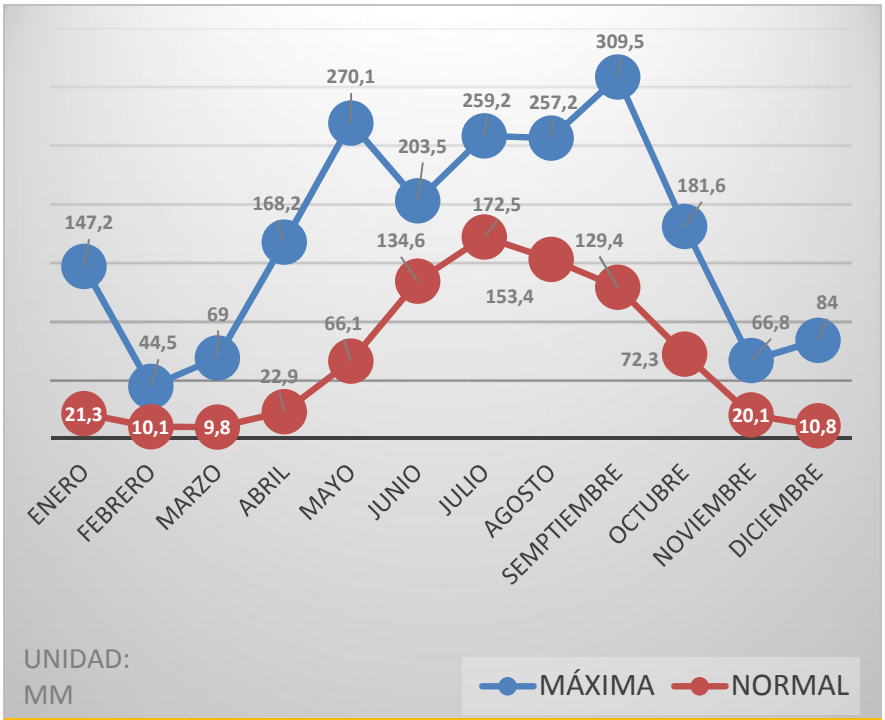
GRÁFICA 3. 1 TEMPERATURA NORMALES CLIMATOLOGICAS CONAGUA

[50] http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/atlas.php Atlas de la UNAM, Consultado 17 de Septiembre de 2014

[51] http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75 Normales Climatológicas de Ciudad Hidalgo, Michoacán, consultada 17 septiembre de 2014.

PRECIPITACIÓN

Por la zona en la que se encuentra esta región se registran máxima precipitación pluvial de 309.5mm en el mes de septiembre (Gráfica 3.2).



GRÁFICA 3. 2 PRECIPITACIÓN NORMALES CLIMATOLOGICAS CONAGUA

TERMOPREFERENDUM

Mediante este instrumento determinamos con precisión los días y las horas más críticas, en las cuales se registran las temperaturas máximas y mínimas, esto para determinar estrategias que las combatan, registrando que en enero a las 6 de la mañana es la mínima, y en mayo a las 2 de la tarde la máxima, previendo considerar las horas en las cuales existe más afluencia de personas, lo que requiere aún más este enfoque (Tabla 3.1).

HORA / MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ENERO	6,65	5,82	4,98	4,35	3,73	3,10	3,94	4,98	8,53	15,01	18,78	20,87	22,54	24,00	23,16	22,33	20,03	17,52	14,80	12,09	10,83	9,37	8,33	7,49
FEBRERO	7,29	6,42	5,55	4,90	4,25	3,60	4,47	5,55	9,24	15,97	19,88	22,05	23,78	25,30	24,43	23,56	21,18	18,57	15,75	12,93	11,63	10,11	9,03	8,16
MARZO	9,09	8,20	7,31	6,64	5,97	5,30	6,19	7,31	11,10	18,01	22,03	24,26	26,04	27,60	26,71	25,82	23,36	20,69	17,79	14,89	13,55	11,99	10,88	9,98
ABRIL	11,36	10,50	9,64	8,99	8,35	7,70	8,56	9,64	13,29	19,96	23,83	25,98	27,70	29,20	28,34	27,48	25,12	22,54	19,74	16,95	15,66	14,15	13,08	12,22
MAYO	13,28	12,51	11,74	11,16	10,58	10,00	10,77	11,74	15,02	21,00	24,48	26,41	27,95	29,30	28,53	27,76	25,63	23,32	20,81	18,30	17,14	15,79	14,83	14,05
JUNIO	14,82	14,22	13,63	13,19	12,74	12,30	12,89	13,63	16,15	20,74	23,40	24,88	26,06	27,10	26,51	25,92	24,29	22,51	20,59	18,66	17,78	16,74	16,00	15,41
JULIO	13,73	13,16	12,59	12,16	11,73	11,30	11,87	12,59	15,02	19,45	22,03	23,46	24,60	25,60	25,03	24,46	22,88	21,17	19,31	17,45	16,59	15,59	14,88	14,30
AGOSTO	13,93	13,36	12,79	12,36	11,93	11,50	12,07	12,79	15,22	19,65	22,23	23,66	24,80	25,80	25,23	24,66	23,08	21,37	19,51	17,65	16,79	15,79	15,08	14,50
SEPTIEMBRE	13,83	13,26	12,69	12,26	11,83	11,40	11,97	12,69	15,12	19,55	22,13	23,56	24,70	25,70	25,13	24,56	22,98	21,27	19,41	17,55	16,69	15,69	14,98	14,40
OCTUBRE	11,89	11,21	10,53	10,02	9,51	9,00	9,68	10,53	13,42	18,69	21,75	23,45	24,81	26,00	25,32	24,64	22,77	20,73	18,52	16,31	15,29	14,10	13,25	12,57
NOVIEMBRE	9,23	8,45	7,66	7,08	6,49	5,90	6,68	7,66	11,00	17,07	20,60	22,56	24,13	25,50	24,72	23,93	21,78	19,42	16,88	14,33	13,15	11,78	10,80	10,02
DICIEMBRE	7,60	6,80	6,00	5,40	4,80	4,20	5,00	6,00	9,40	15,60	19,20	21,20	22,80	24,20	23,40	22,60	20,40	18,00	15,40	12,80	11,60	10,20	9,20	8,40

SIMBOLOGÍA
FRIO
CÁLIDO
CONFORT
CRÍTICO

TABLA 3.1 TERMOPREFERENDUM DATOS DE LAS NORMALES-GENERACIÓN PROPIOS

IMAGEN 3.4 VIENTOS DATOS DE NORMALES CLIMATOLÓGICAS CONAGUA Y ATLAS DE LA UNAM

VIENTOS

Los vientos dominantes en esta localidad provienen en los meses de junio a octubre del noreste, con una velocidad que va desde los 11.8 km/h hasta 15.1km/h; y se dirigen en los meses restantes al noreste con una velocidad de 14.2 a 15.1 km/h (Imagen 3.4).

Al analizar la dirección en la localidad en generar, nos enfocamos al área de estudio, donde se perciben de una menor intensidad los vientos dominantes, debido a la presencia del cerro molinero que disminuye la velocidad; resulta que los vientos dominantes provenientes del suroeste por la falta de estos elementos que sirven como barrera (Imagen 3.5 y 3.6).

IMAGEN 3.5 EFECTO DE LOS VIENTOS EDICIÓN PROPIA

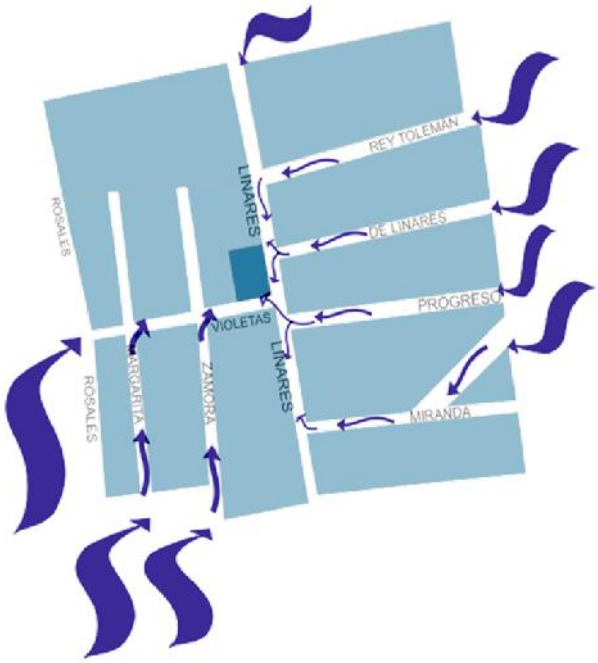


IMAGEN 3.6 VIENTO EN EL TERRENO EDICIÓN PROPIA

SOLEAMIENTO

Gracias a la ubicación en la que se encuentra el área de estudio respecto a su altitud y longitud, el recorrido del sol se percibe de una manera directa en gran parte del año, debido a que no se tiene una barrera que impida este fenómeno (Imagen 3.7).[52]

Nos enfocamos directamente a la posición del sol al medio día, por ser esta hora la mas crítica para las actividades de este tipo de edificaciones: recibiéndose los rayos del sol en invierno del sur; en verano de 2 a 15 grados al norte, y en primavera de 0 a 35 grados al sur (Imagen 3.8)

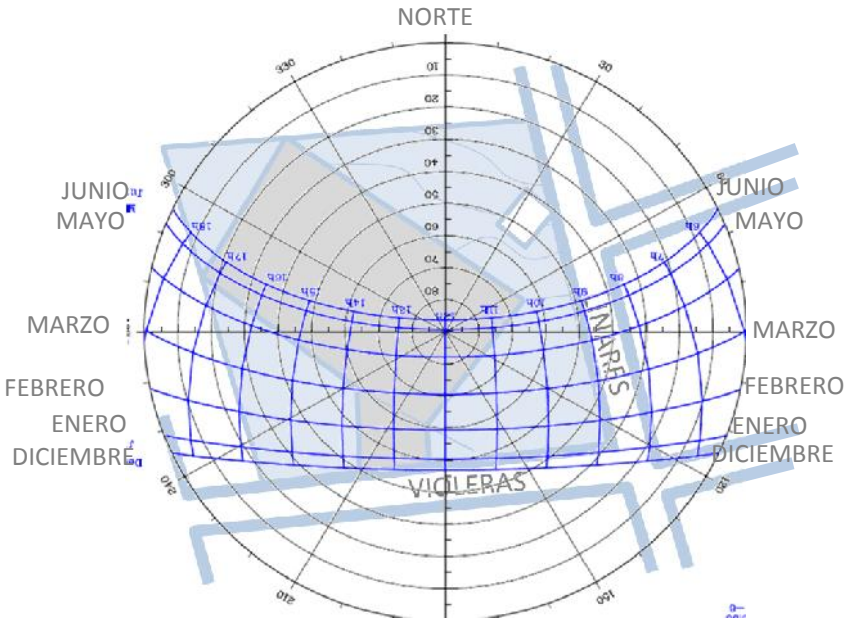


IMAGEN 3.7 GRÁFICA SOLAR POLAR SUN CHART.

IMAGEN 3.8 GRÁFICA SOLAR EDICIÓN PROPIA

TABLA RESUMEN

A partir de los datos recabados anteriormente, podemos interpretar cuál es la situación natural de la zona de estudio, mediante una comparativa que nos presentara las diferentes condiciones de temperatura, precipitación, vientos y asoleamiento ; en cada uno de los meses, para saber cómo elegir las estrategias bioclimáticas para nuestro proyecto (Tabla 3.2).

MESº	TEMPERARTURA (ºc)			PRECIPITACION (MM)		VIENTO (KM/H)	SOLEAMIENTO
	MÁXIMA	MEDIA	MÍNIMA2	MÁXIMA	NORMAL	MEDIA	INCLINACIÓN (12AM)
ENERO	24	13,5	3,1	147,2	21,3	7,4	42º
FEBRERO	25,3	14,5	3,6	44,5	10,1	6,9	50º
MARZO	27,6	16,4	5,3	69	9,8	6,8	64º
ABRIL	29,2	18,4	7,7	168,2	22,9	9,3	80º
MAYO	29,3	19,7	10	270,1	66,1	13,2	93º
JUNIO	27,1	19,7	12,3	203,5	134,6	14,8	101º
JULIO	25,6	18,7	11,3	259,2	172,5	15,1	100º
AGOSTO	25,8	18,7	11,5	257,2	153,4	14,4	92º
SEMPTIEMBRE	25,7	18,6	11,4	309,5	129,4	14,2	88º
OCTUBRE	26	17,5	9	181,6	72,3	11,8	63º
NOVIEMBRE	25,5	15,7	5,9	66,8	20,1	10	50º
DICIEMBRE	24,2	14,2	4,2	84	10,8	7,7	43º
ANUAL	26,3	17,1	8	26,3	17,1		

TABLA 3.1 TABLA COMPARATIVA DEL ESTUDIO DEL MARCO NATURAL EDICIÓN PROPIA

HIDROGRAFÍA

El área de estudio se encuentra sin ningún riesgo, puesto que se ubica a cuatro cuadras al norte de Canal Hidalgo, que atraviesa la ciudad de noroeste a noreste (Imagen 3.9). [53]

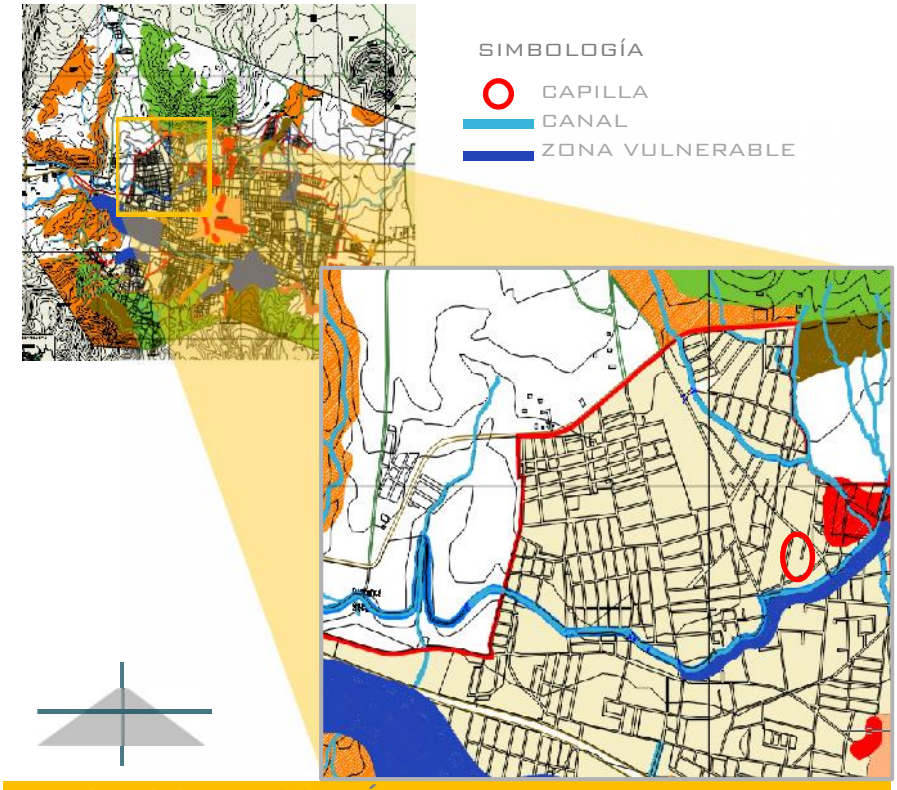


IMAGEN 3.9 **HIDROGRAFÍA** DATOS DEL PLAN DE DESARROLLO

GEOLOGÍA

Se caracteriza en esta zona un suelo andasol, derivados de las cenizas volcánicas, según algunas recomendaciones, es poco apta para el desarrollo urbano, sin embargo se ha efectuado, y por lo tanto se deben tomar en cuenta la tipología de cimentación existente en la zona; por ello la importancia de pensar en la implementación de una losa de cimentación, zapata corrida o aislada para sus cimientos (Tabla 3.3). [54]

OROGRAFÍA

Ciudad Hidalgo se encuentra en la sierra Madre del Sur, ubicándose a su alrededor el Cerro de la Herradura, cerro de San Andrés, Cerro Grande, Cerro Grande y Cerro del Ventero. [55]

DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	PROBLEMAS QUE PRESENTAN	POSIBILIDADES DE URBANIZACIÓN
COLAPSABLES/ANDASOL	NOROESTE/SUROESTE	Son aquellos suelos secos que estando seco, son fuertes y estables, pero al saturarse de agua se encogen y sufren grandes contracciones	Poco apto para el desarrollo urbano
ANDASOL	SUELOS QUE SE DERIVAN DE CENIZAS VOLCÁNICAS, POSEEN UNA CAPA SUPERFICIAL COLOR NEGRO O MUY OBSCURA Y DE CONSISTENCIA ESPONJOSA Y MUY SUELTA. SE CARACTERIZA POR TENER EL FÓSFORO LIMITANDO SU ABSORCIÓN POR LAS PLANTAS. TIENE UN PH ÁCIDO Y ES SUSCEPTIBLE A LA EROSIÓN. SOPORTA VEGETACIÓN DE BOSQUE. TIENE UNA PROFUNDIDAD MENOR QUE 100 CM., DE TEXTURA MEDIA, TAMAÑO FINO, CON FORMA DE BLOQUES Y EL DRENAJE INTERNO ES EXCESIVAMENTE DRENADO		

TABLA 3.3 **GEOLOGIA** DATOS DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE CIUDAD HIDALGO, EDICIÓN PROPIA

[53] Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población del Municipiode Hidalgo 2006.
[54] Ibídem
[55] Ibídem

ANÁLISIS ARTIFICIAL

USO ACTUAL DE SUELO

El área de estudio se encuentra localizado en un suelo destinado para uso religioso, lo que nos da la pauta para continuar con el proyecto de la parroquia; esto es porque ya existe un equipamiento de este tipo que es decir la capilla. Está rodeado por suelo de tipo habitacional, razón por la cual será el éxito de este proyecto (Imagen 3.10). [56]

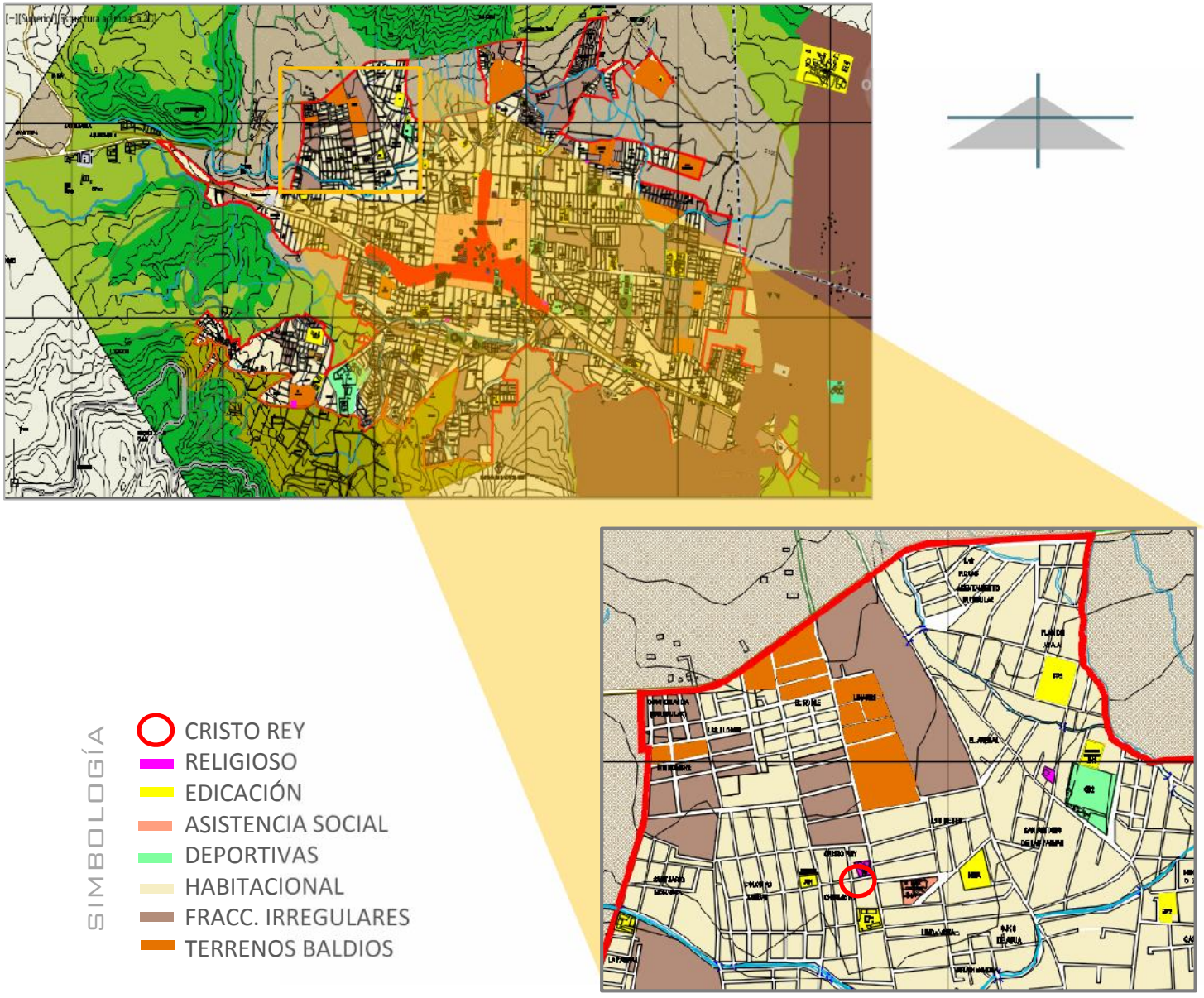


IMAGEN 3.10 USO ACTUAL DE SUELO DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

[56] Plano de Usos Actual de suelo del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán

EQUIPAMIENTOS

Ciudad Hidalgo es una ciudad que no cuenta con todos los equipos indispensables en cada uno de sus sectores, como muchas otras ciudades y no puede ser la excepción el sector I al que pertenece el terreno de estudio, contando a su periferia con equipamientos de asistencia social, educación, deportivos y religiosos (Imagen 3.11). [57]

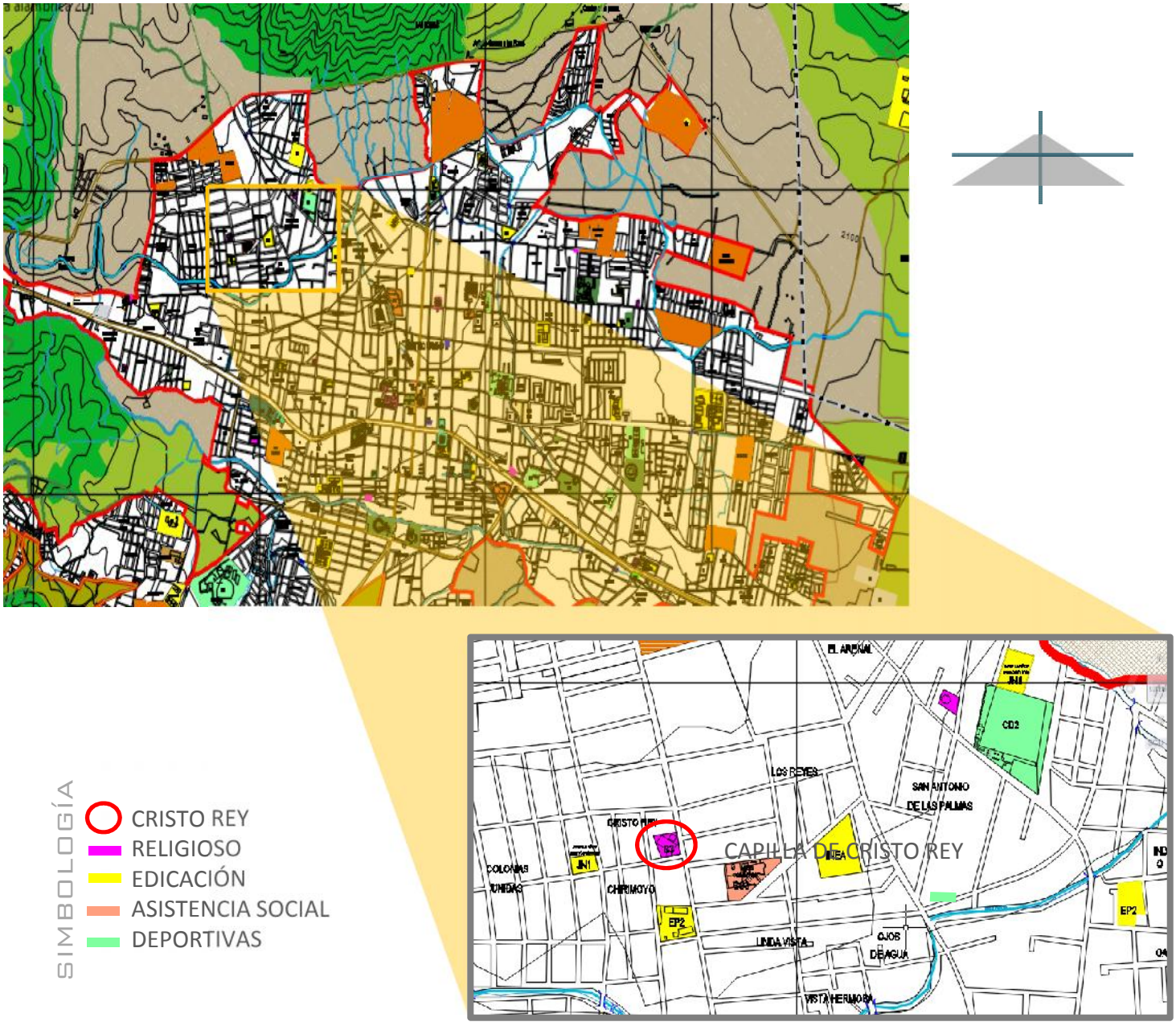


IMAGEN 3.11 EQUIPAMIENTO DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

[57] Ibídem

RIESGOS Y VULNERABILIDADES

Dentro de los riesgos y vulnerabilidades de ciudad hidalgo, se destacan las zonas propensas a inundaciones, derrumbes, barrancas, contaminación vehicular, drenaje a cielo abierto, tiradero de basura, subestación eléctrica, a incendios, accident es carreteros, deforestación, entre otros. Destacan que cerca de nuestra zona de estudio no existe riesgo alguno, ya que es encuentran a más de un kilómetro de distancia la zona propensa a incendios e inundaciones (Imagen 3.12). [58]

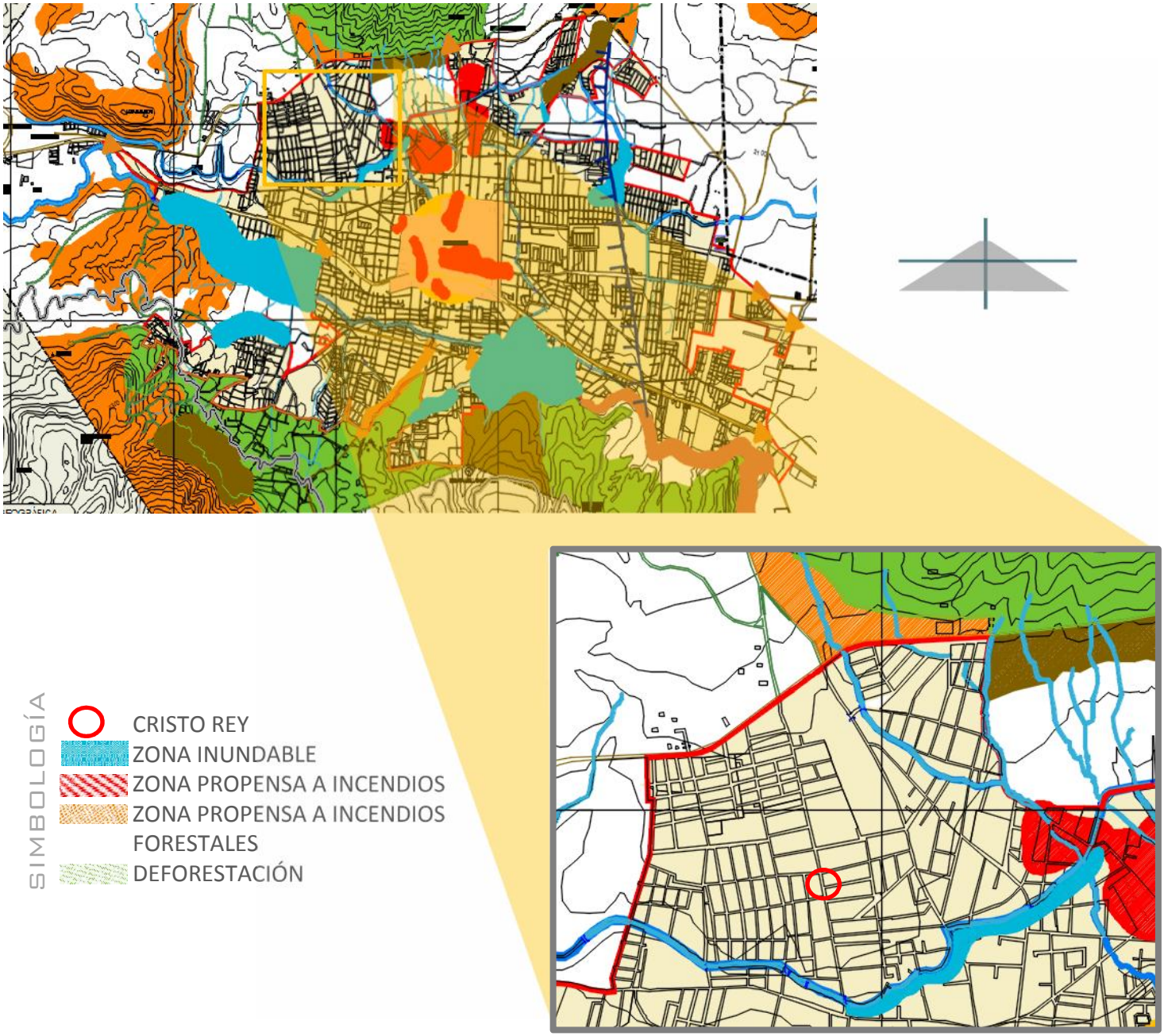
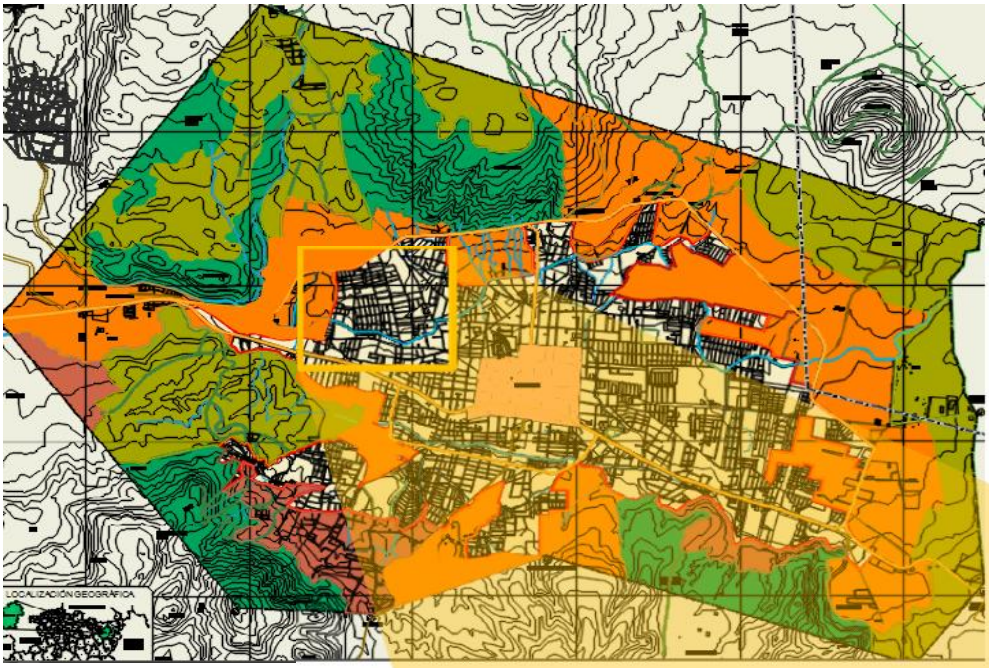


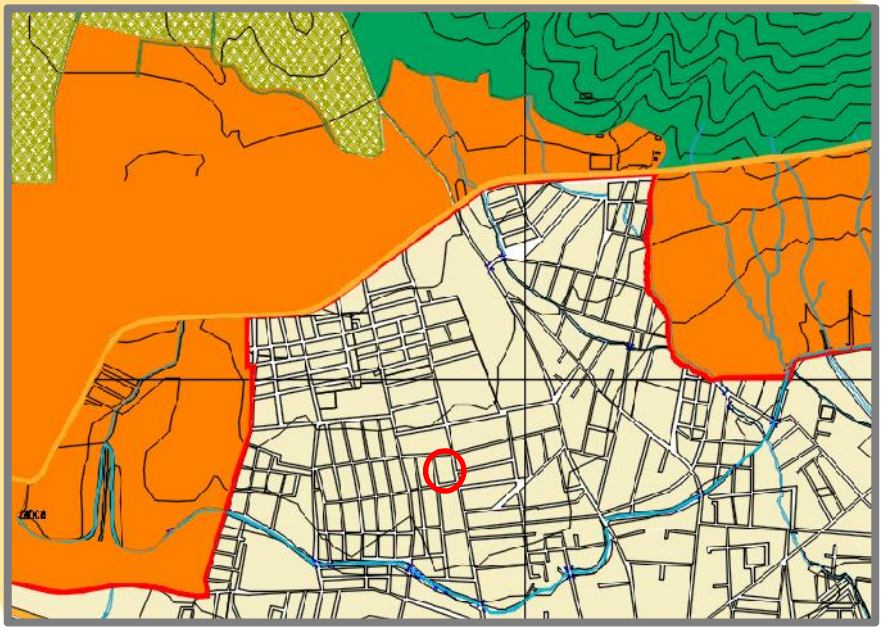
IMAGEN 3.12 RIESGOS Y VULNERABILIDADES DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

[58] Planos de Riesgos y Vulnerabilidades del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.

AMPLITUD TERRITORIAL

En la planeación urbana de ciudad hidalgo, se tienen ciertos criterios para el crecimiento adecuado de la zona metropolitana, encontrándose cerca de un nuestra área de estudio zonas destinadas para el desarrollo urbano futuro, uso forestal, y uso agropecuario; lo que nos permite un apto desarrollo para la ejecución del proyecto de la parroquia en estelocalidad (Imagen 3.13). [59]





SIMBOLOGÍA

- CRISTO REY
- APTA PARA DESARROLLO URBANO
- APTA PARA USO FORESTAL
- APTA PARA USO AGROPECUARIO

IMAGEN 3.13 AMPLITUD TERRITORIAL DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

[59] Plano de Ámbito Espacial de Aplicación del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.

RESERVAS Y DESTINOS

Amparando la necesidad y funcionalidad de nuestro proyecto con este análisis, a corto, mediano y largo plazo. Dentro del planteamiento urbano del municipio, la zona metropolitana está considerada crecer hacia este sector, dand o como resultado que el desarrollo de este proyecto tendrá éxito no solo en la actualidad sino en el futuro (Imagen 3.14). Teniendo las siguientes consideraciones:

TIPO A: Garantiza la introducción de servicios básicos, mediante sus propias fuentes de abastecimiento. Supervisado por el Sapa.

TIPO B: las mismas especificaciones que el A, pero elaborando el estudio técnico, justificado y/o los indicadores según el plan de riesgos y vulnerabilidades.[60]

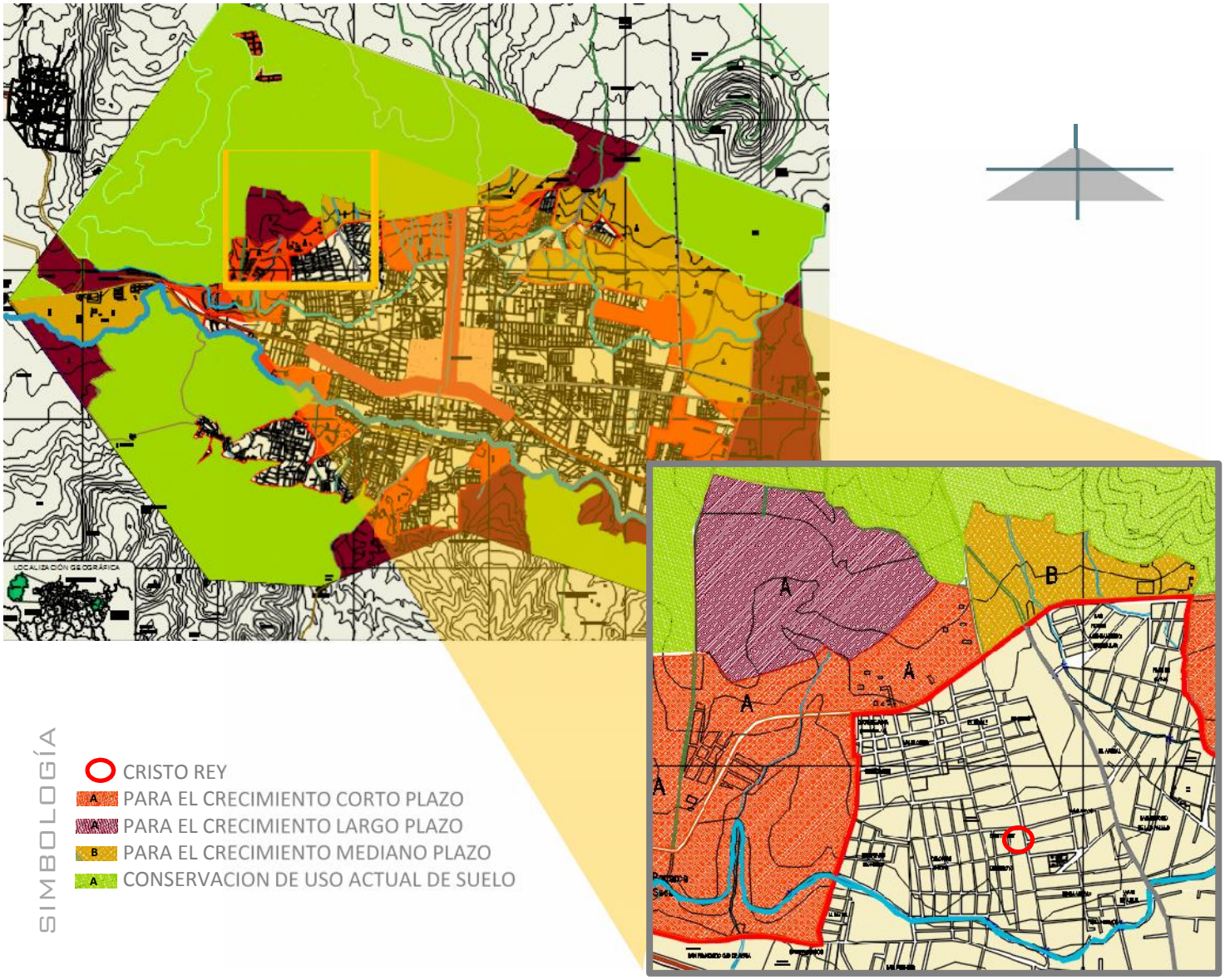


IMAGEN 3.14 RESERVAS Y DESTINOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

[60] Plano de Reservas y Destinos de Aplicación del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.

NODOS

Al saber que los nodos son puntos estratégicos de la ciudad, cruce o convergencia de sendas, determinamos que los nodos de Ciudad Hidalgo son todos aquellos cruces importantes en la ciudad, destacando cerca de nuestra área de estudio la Fuente de la Mangana, donde se encuentra a 6 cuadras de la ubicación que tendrá nuestro proyecto(Imagen3.15 y 3.16). Destacando que es importante generar más nodos cerca de esta zona.

CAPILLA DE CRISTO REY
1 PLAZA MUNICIPAL
2 MERCADO MUNICIPAL
3 MULTIPLAZA DEL COMERCIO POPULAR
4 CENTRAL CAMIONERA
5 6 CRUCES DE AV. MORELOS CON CIRCUITO SUR

IMAGEN 3.15 NODOS PROPIAS

IMAGEN 3.16 NODOS PROPIAS

[61] http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/ Consulado el 20/09/2014

HITOS

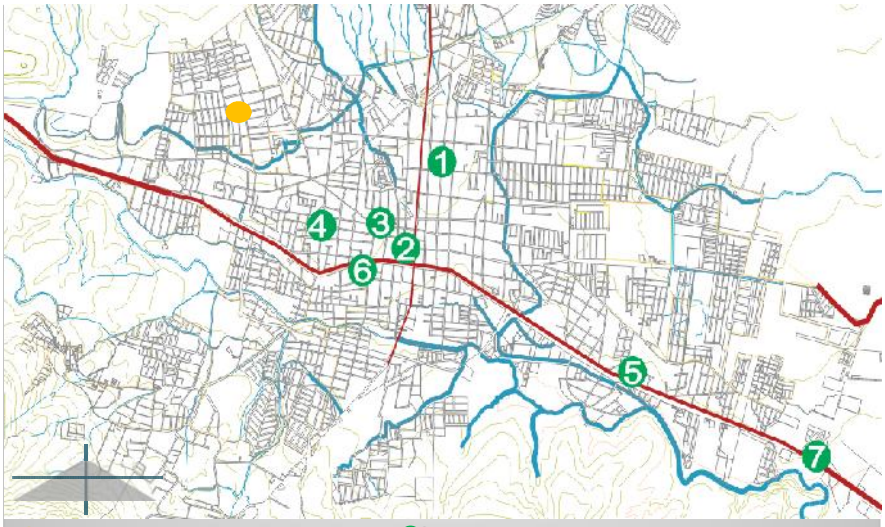


IMAGEN 3.15 NODOS PROPIAS

Teniendo presente que los hitos sirven como elementos de orientación dentro de una ciudad, siento un elemento de orientación y ubicación dentro de la misma. 62 Determinamos los hitos de Ciudad Hidalgo a: Templo del Perpetuo Socorro, San José, San Juan, El Santuario, Virgen de la Salud, el Monumento al Trabajo (Imagen 3.17 y 3.18).

IMAGEN 3.16 NODOS PROPIAS

[62] http://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/ Consultado el 20/09/2014

ANÁLISIS DE SITIO

VIALIDADES

Para conocer la accesibilidad de nuestro terreno, es necesario conocer sus vialidades; encontrándose entre una secundaria que es conectora a la envolvente de la ciudad y una terciaria; con diversas dimensiones cada una de ellas, permitiendo la accesibilidad al proyecto y la disminución de contaminación climática y auditiva (Imagen 3.19).[63]

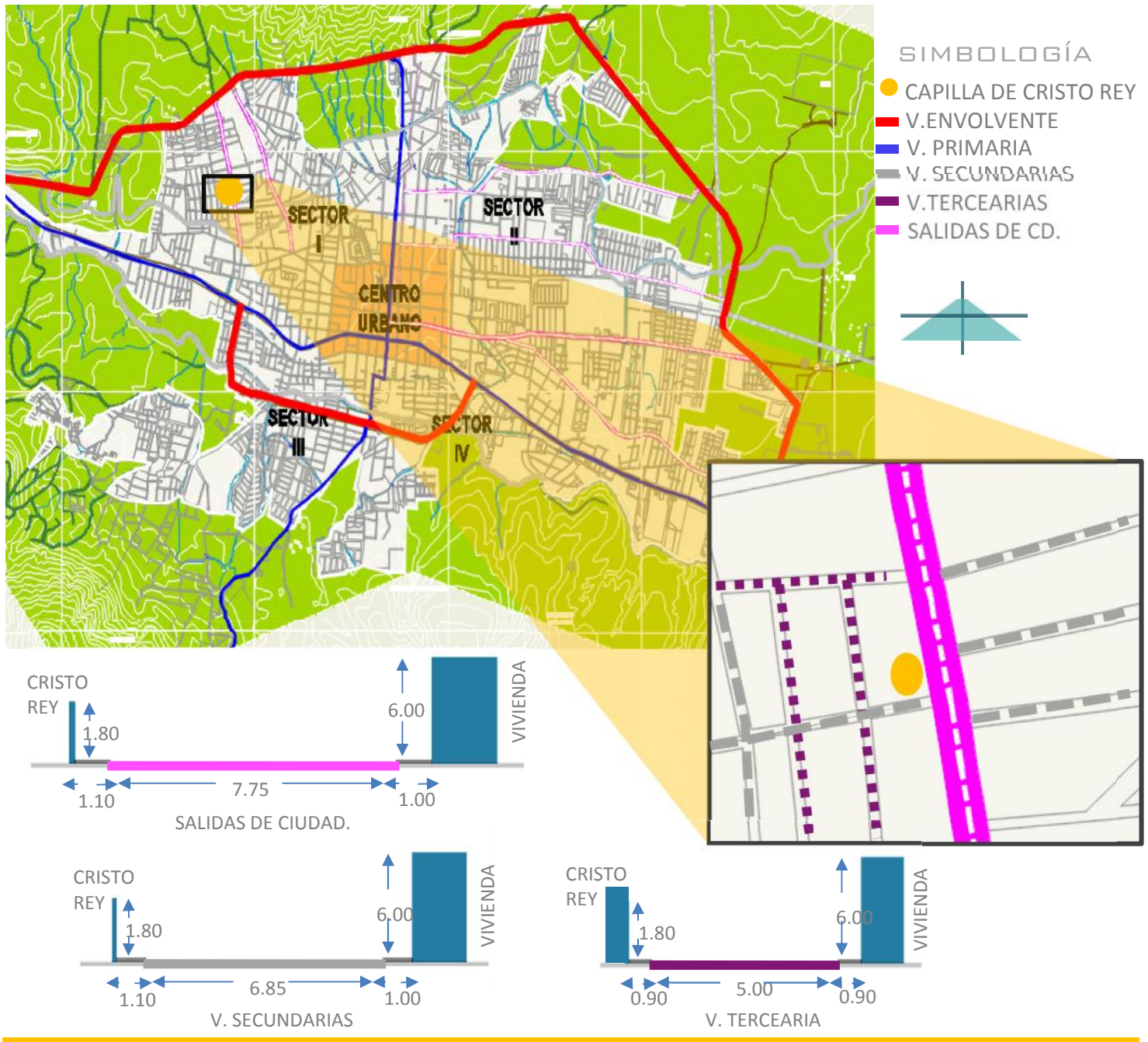


IMAGEN 3.19 VIALIDADES DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

[63] Plano de Estructura Urbana del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.

TRANSPORTE

De todas las rutas de combis y urbanos que transitan por Ciudad Hidalgo, encontramos a la ruta verde/amarilla, azul, el urbano amarillo, que transitan dentro del contexto de la zona de estudio, es así como podemos determinar la accesibilidad que tendrá nuestro proyecto, siendo esta mediante transporte público, privado, y peatonal; gracias a las condiciones de las vialidades existentes (Imagen 3.20).

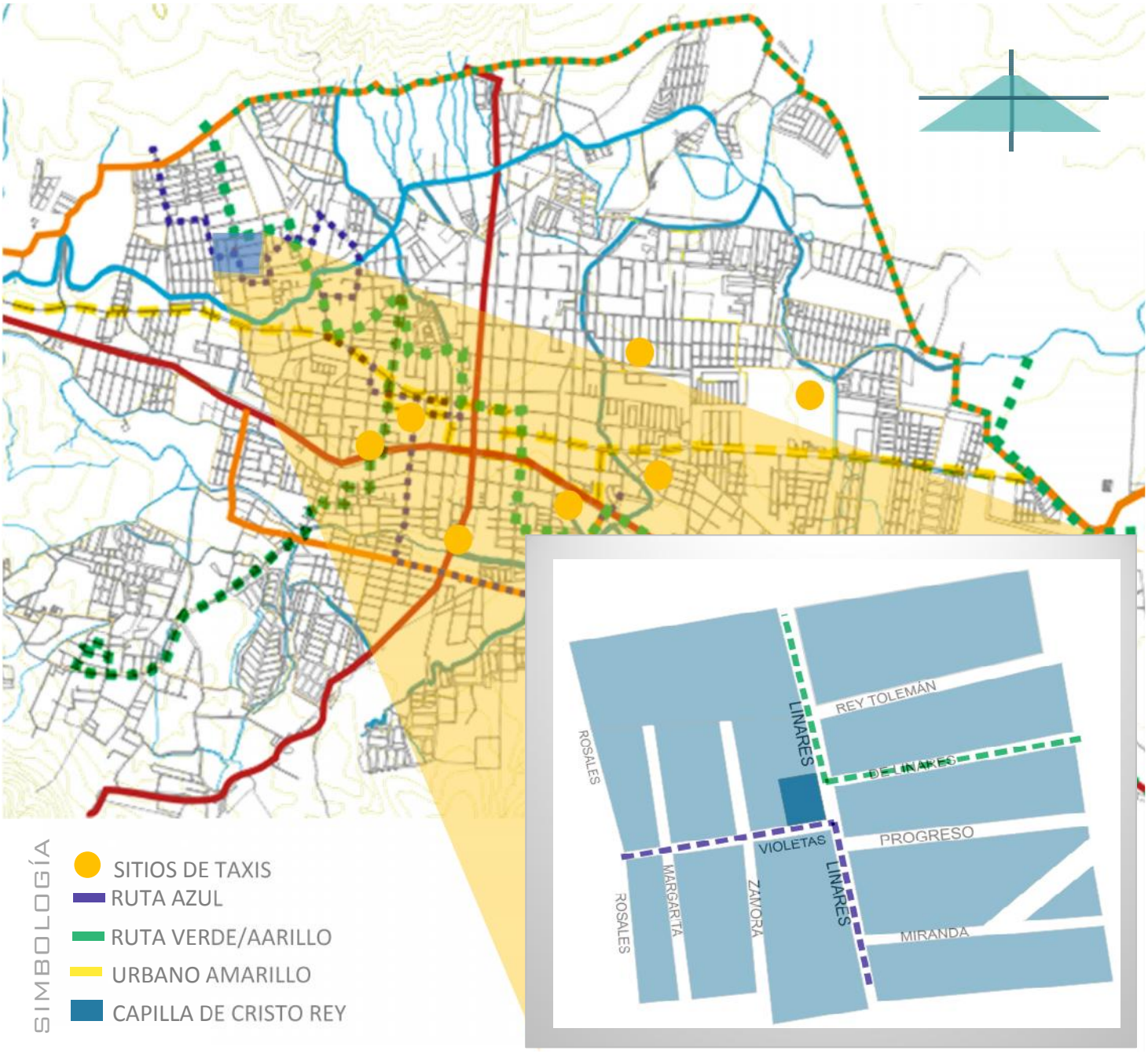


IMAGEN 3.20 TRANSPORTE DATOS DE PLAN DE DESARROLLO URBANO-PROPIA

ACCESIBILIDAD

Conociendo que la accesibilidad de nuestro proyecto será para cualquier tipo de usuario, provenientes desde cualquier punto de la ciudad y en cualquier medio de transporte; Nos aspectos necesarios para la generación de remates visuales y ejes compositivo, para el éxito de nuestro proyecto (Imagen 3.21).

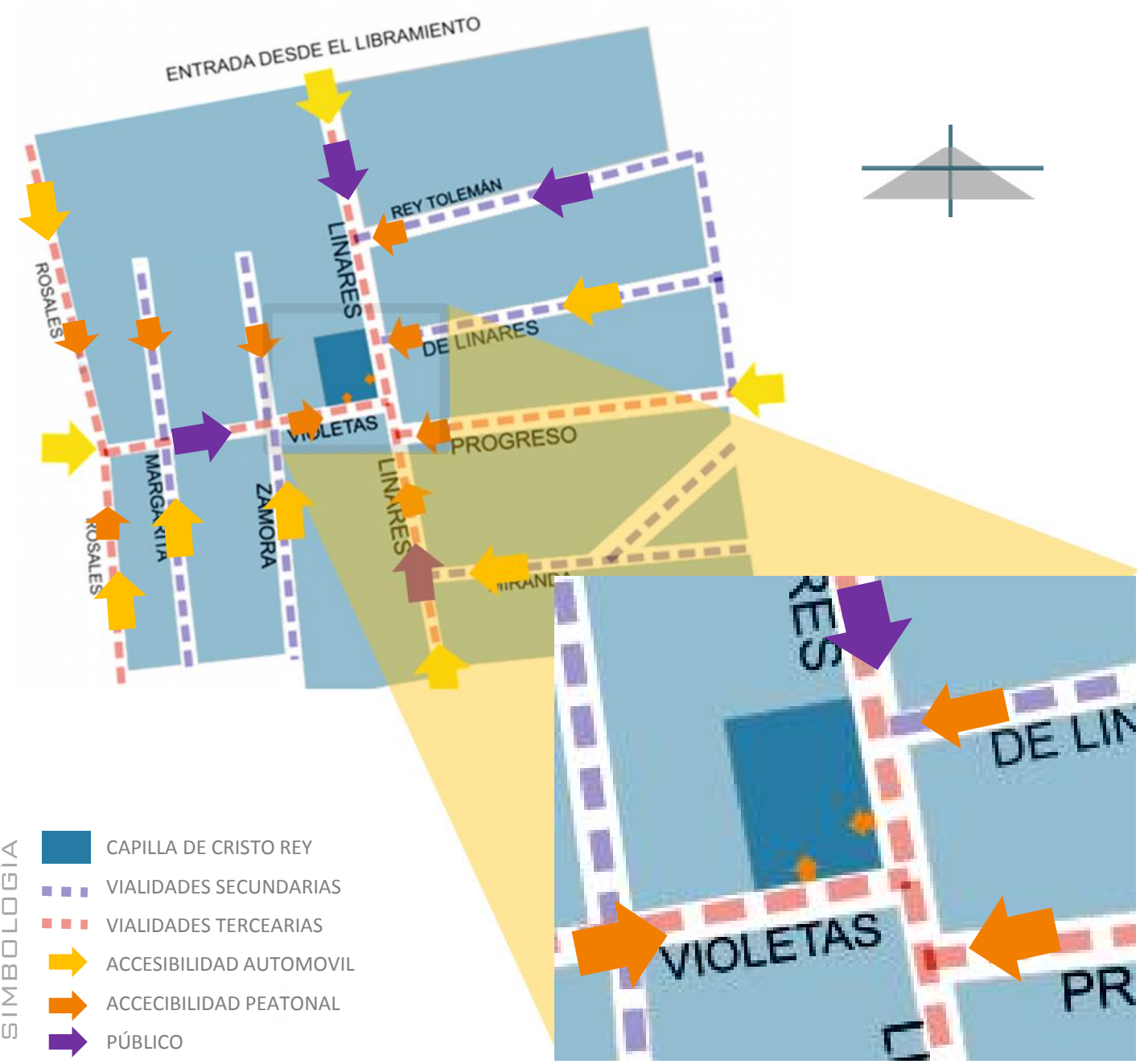


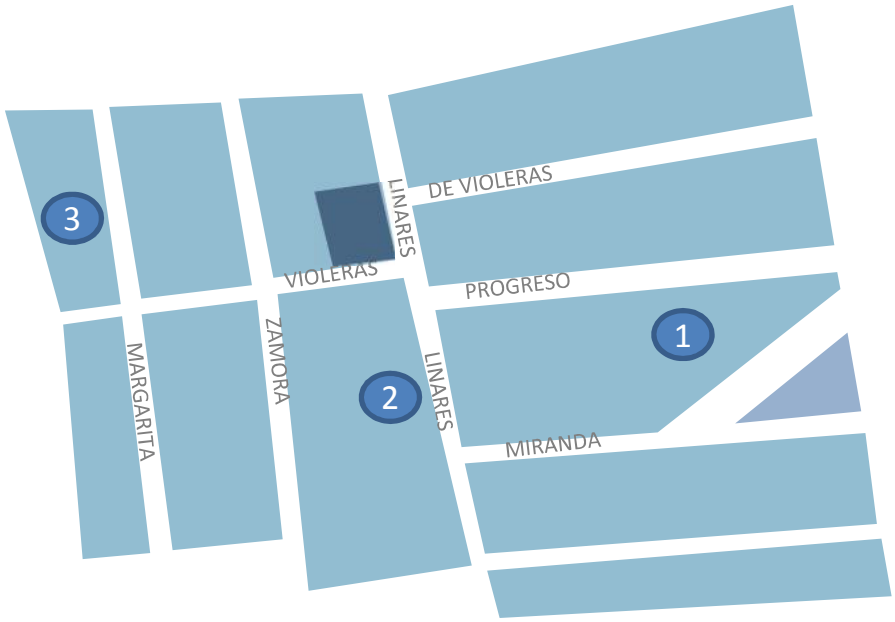
IMAGEN 3.21 ACCESIBILIDADESPROPIAS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Dentro de nuestro contexto encontramos tres equipamientos urbanos, estos son: primaria, jardín de niños y un lugar de asistencia social donde, llamada Habitad; en donde se encuentran instalaciones deportivas. Dando como resultado, que en nuestro proyecto no serán necesario estos espacios en nuestro programa arquitectónico (Imagen 3.22).

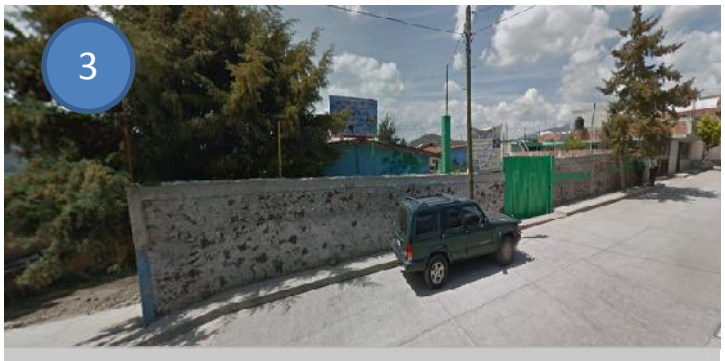
ENTRADA DESDE EL LIBRAMIENTO NORTE

HABITAD DEL DIF, EQUIÁMIENTO DE ASISTENCIA SOCIAL



CAPILLA DE CRISTO REY

ESCUELA PRIMARIA 20 DE NOVIEMBRE



KINDER FRANCISCO SOSA

IMAGEN 3.22 ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO PROPIAS

REMATES VISUALES DE LAS VISTAS A LA CAPILLA

Gracias a las vialidades donde se encuentra el área de estudio, nos permite la generación de diversas puntos visuales provenientes desde los diferentes accesos, permitiéndonos conocer con precisión cuales son los puntos donde posicionaremos los elementos jerárquicos que darán a nuestra parroquia una mejor presencia y al mismo tiempo una integración (Imagen 3.25).

IMAGEN 3.23 REMATES VISUALES DE LAS ENTRADAS DE CAPILLA PROPIAS

REMATES VISUALES DE LAS VISTAS A LA CAPILLA

Gracias a las vialidades donde se encuentra el área de estudio, nos permite la generación de diversas puntos visuales provenientes desde los diferentes accesos, permitiéndonos conocer con precisión cuales son los puntos donde posicionaremos los elementos jerárquicos que darán a nuestra parroquia una mejor presencia y al mismo tiempo una integración (Imagen 3.25).

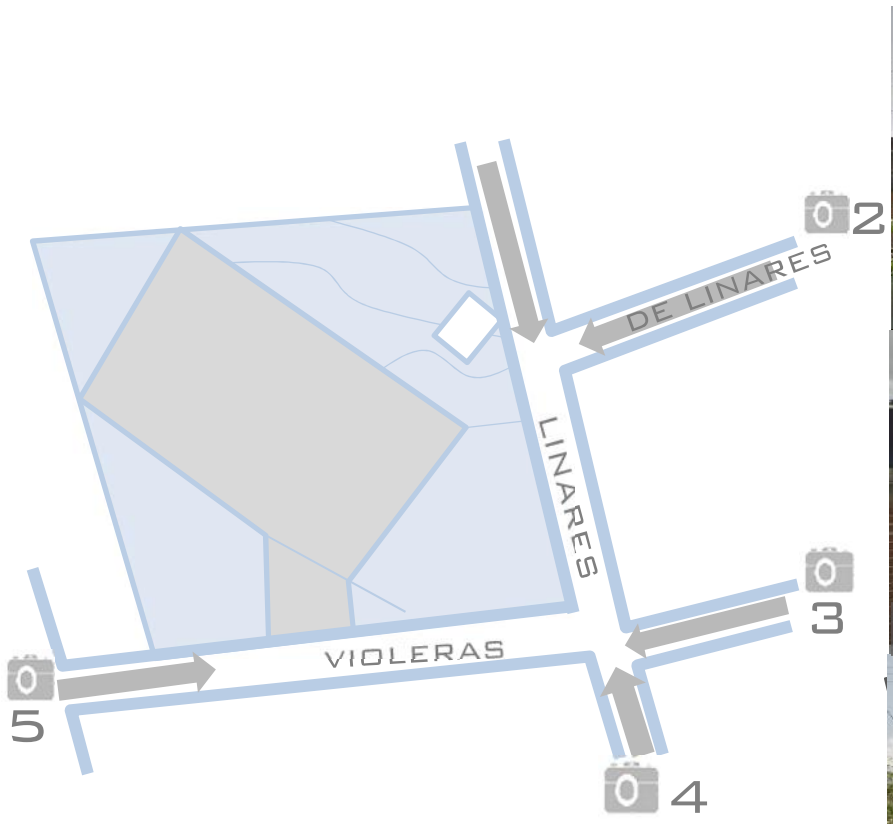


IMAGEN 3.25 REMATES VISUALES DESDE LAS VIALIDADES A LA DE CAPILLA PROPIAS

PLANOS TOPOGRÁFICO

Debido a la intervención que ha sufrido el terreno por la construcción existente, se deja ver que existen las terrazas definidas para cada una de las áreas en donde no se ha construida; teniendo una pendiente del 2% transversalmente. Es así que para la generación del proyecto, se propondrá un desnivel (Imagen 3.26).

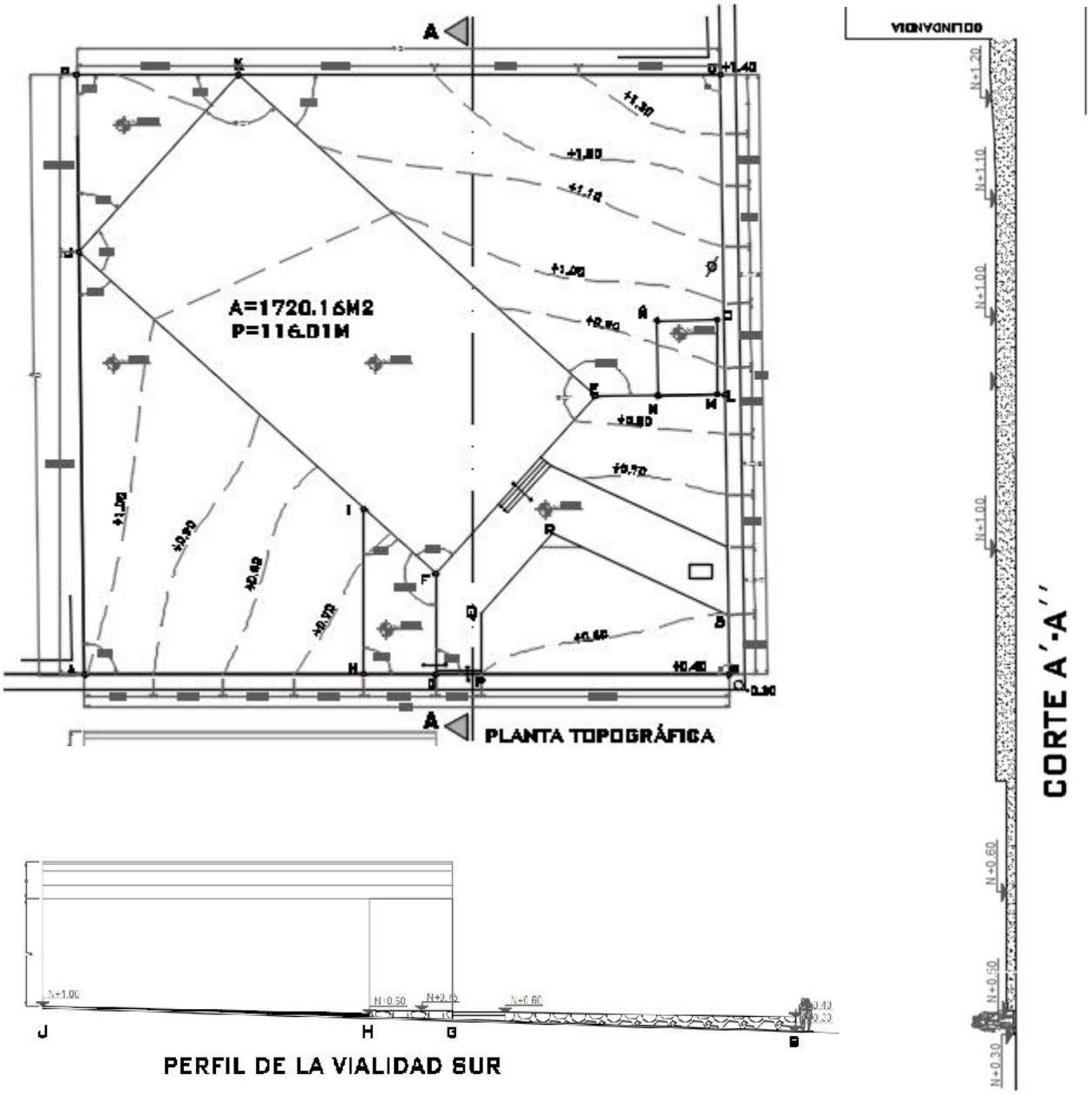


IMAGEN 3.26 PLANO TOPOGRÁFICO Y PERFILES PROPIAS

INFRAESTRUCTURA

El área de estudio se encuentra en una zona donde cuenta con todos los servicios, y en sus vialidades existe la red de luz, teléfono, drenaje e hidráulicas (Imagen 3.28).

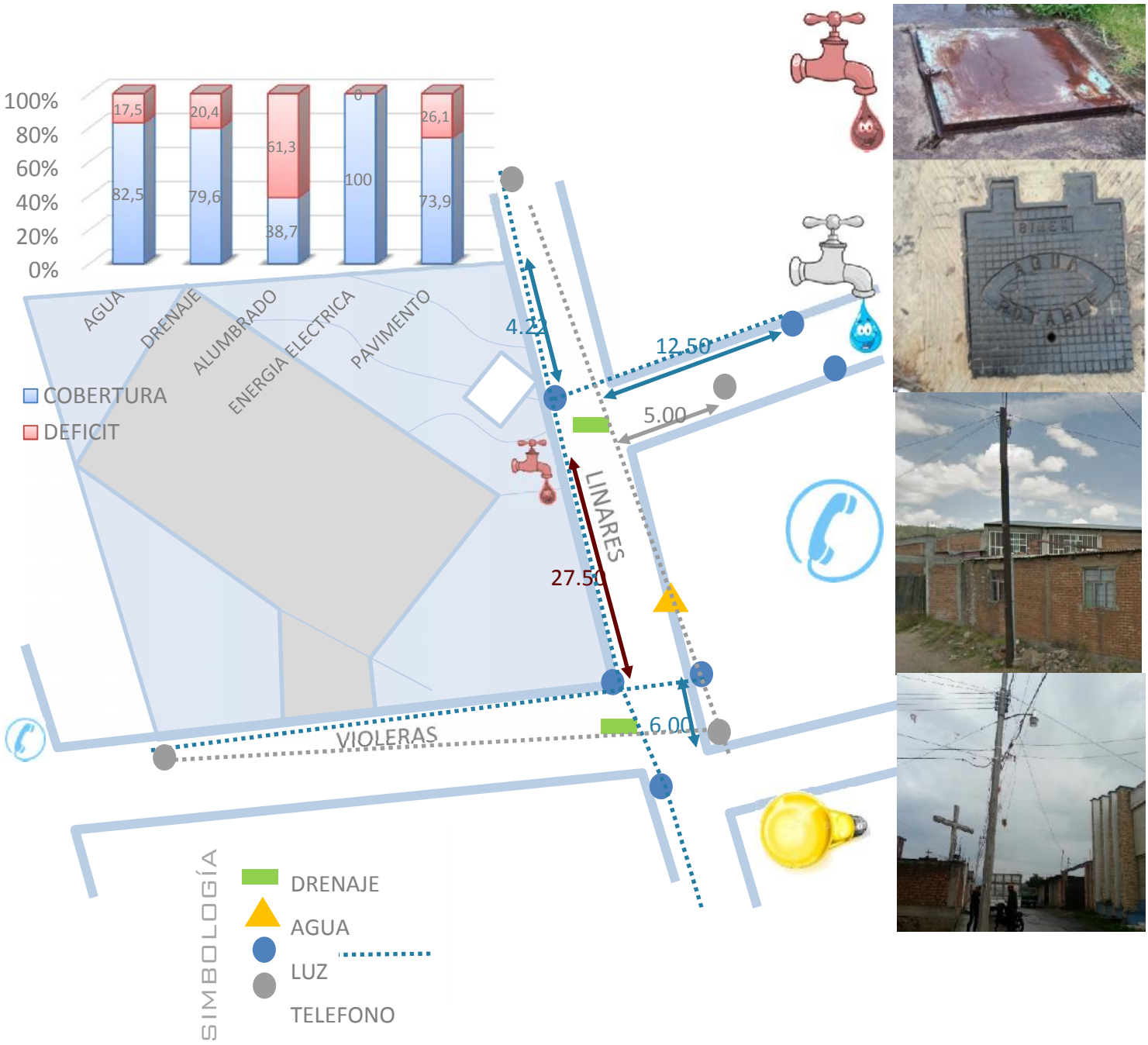


IMAGEN 3.27 INFRAETRUCTURAPROPIAS

CONCLUSIÓN

Concluyendo así, que de acuerdo a la ubicación de nuestro proyecto, cada una de las disposiciones determinadas por el ayuntamiento son favorables para proseguir con el desarrollo del proyecto de la nueva Parroquia. Favorecido por algunos estudios como lo son la accesibilidad: el tipo de suelo; el desarrollo a corto, mediano y largo plazo. Gracias a la ubicación donde se desarrollara el proyecto tiene muchos puntos a favor, debido a que no existen riesgos y vulnerabilidades; generando un espacio seguro, donde el desarrollo urbano previsto en corto, mediano y largo plazo prevé un éxito a la parroquia en esta zona.

En nuestro estudio natural, encontramos puntos favorables, para el desarrollo del proyecto, los cuales serán puntos clave en el desarrollo de su diseño aprovechando cada uno de ellos para sistemas pasivos de ahorro, generando así un verdadero proyecto arquitectónico con las orientaciones adecuadas para su mayor aprovechamiento, el cual satisfaga completamente las necesidades del usuario, brindándoles la mejor comodidad que requiere.

Pensando en el éxito a futuro de nuestro proyecto, fue necesario el estudio de su entorno y su contexto, lo que nos permitio darnos cuenta la de infraestructura que existe, contando con equipamientos de educación y asistencia social, permitiéndonos una fluidez de personas que podrían ser usuario directo para nuestro proyecto. Gracias a las vialidades que existen en la zona, en acceso que contamos desde el libramiento de la ciudad, nos da una excelente accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad y de ciudades vecinas. Al recorrer las periferias de nuestra ubicación, observamos que debemos realizar un proyecto que identifique a esta comunidad; que genere una estimulación para el mejoramiento de su imagen urbana, no solo de esta zona sino del municipio en general. Debido a que no se tiene un plantiamiento en el diseño de la ciudad desde su desarrollo, y no existe el recurso necesario para su inversión. Es por ello que se debe actuar desde dicho punto, teniendo com puntos a favor las vistas hacia en interior del terreno de nuestr proyecto.

CAPÍTULO IV

LA CONSTRUCIÓN DE UN TEMPLO

ZONA EXTERIOR

ZONA DE CULTO

ZONA DE SERVICIO

OTRAS CONSIDERACIONES

OTRAS FUNCIONES

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTABLECIMIENTO RELIGIOSO

"Para determinar una solución arquitectónica, no será ni la técnica constrictiva ni la estética solas, sino ante todo la eficacia que proveerá para la participación en la expresión de la fe".[64] Es así como para la construcción de los templos se debe considerar que los espacios sean verdaderamente aptos para la celebración de las acciones litúrgicas, consiguiendo así la participación de los fieles, teniendo estos comunidad comodidad para su estancia en el lugar, de la misma manera puedan ver escuchar y sobre todo tomar parte de cada uno de los ritos.

La construcción de un nuevo templo, debe responder las necesidades programáticas y especiales actuales de una comunidad, considerándose el dimensionamiento del templo, a partir de las demandas de espacio a mediano plazo, así como proveer futuras ampliaciones, tomándose en cuenta la necesidad de otras dependencias (aulas, salones, despachos etcétera) para nuevas actividades.[65]

ZONA EXTERIOR

Se debe tener una proximidad de los otros lugares de reunión, para un fácil tránsito y la armonía de su arquitectura en relación con los demás edificios, se debe realizar para ello un plan maestro, para no provocar un rompimiento, en esta armonía que se busca. No se considera formas determinadas, ni texturas establecidas, puesto que deben estar sujetas al espacio que se pretende brindar a los feligreses.

- **Acesso:** se deben diseñar para peatones de todas edades, empleando pasillos, escalinatas, rampas con un mínimo de 1.80. La sacristía debe tener entradas directas de la calle, sin necesidad de atravesar el presbiterio. Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 2.10m, y un ancho que cumpla con la medida de 60cm por cada 100 usuarios o fracción y estarán regidas por las mínimo 1.20 metros

- **Plaza:** se ubicara en el sitio con mayor presencia urbana, siendo un espacio de reunión de los feligreses y una barrera acústica de la calle a la nave.

- **Jardines:** la orientación ya no es importante, pero tradicionalmente era sobe el eje este.-oeste, con el altar en el extremo este.

- **Estacionamiento:** Debe de estar separadas las zona del público, de los sacerdotes, los coches de bodas, etcétera. Tendrá un radio de cobertura exterior de 6m y el área por auto mínimo de 11.50 m2. Recomendándose un un cajón por cada 150m2.

[64] Apud. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág.72.
[65] Cfr. http: // aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.
[66] Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art 54, apartado II inciso C, pág. 52.
[67] Ibídem.
[68] Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art 23., pág. 23.

Oficinas: en caso de tener varios niveles, se ubicara en la planta baja, junto con el despacho del párroco y del vicario, salón y archivo. La caja se situara en un vestíbulo, estando conectada a la plaza de acceso, para facilitar la llegada del feligrés. [69]

CIRCULACIONES:

- **Puertas principales:** son todas las que comunican la vía pública, deberá abrir hacia el exterior, siempre y cuando no invaliden la vía pública o alguna plaza. Los accesos serán de dos hojas cuyo ancho sea 1.20 m mínimo.

- **Puertas de servicio:** deberá comprender una circulación propia para los eclesiásticos entre la sacristía, presbiterio y el pulpito, será una entrada directa desde la vía pública, sin pasar por algún otro espacio, con pasillos mínimas de 1.20m.

- **Puerta de la nave:** Se deberá tomar en cuenta que la concurrencia pueda desalojar en tres minutos el espacio, tomando como base que al salir por un ancho de 60cm en un segundo. [70]

ZONA DE CULTO:

- **Nave:** la forma dependerá del concepto, será de planta circular, cuadrada, auditorio, en cruz, romboidal o irregular. El área para los fieles, normalmente se calcula 1m2 por cada fiel, como mínimo 0.65m2; sino se pasan de las 200 personas. Es recomendable que no se rebase de 50 a 60m de longitud y un ancho de 13 a 15m. Agregando la zona del presbiterio, locales de servicio, sacristía, etc. Esta debe propiciar una buena iluminación, resaltando el altar, de la misma manera colocar materias aptos para no distraer la atención de los fieles. [71]

- **Asamblea:** Se variara dependiendo del proyecto se consideraran 12 por cada hilera, si hay circulación por cada extremo-, o 6 si solo existe la circulación central. El asiento con o sin reclinatorio tendrá un ancho de 0.40 a 0.45m; su reclinatorio 0.15m y el apoyo 0.10. [72]

- **Presbiterio:** Es la parte con más jerarquía dentro de la nave, puesto es el área donde se predica la oración, y la anunciación de la palabra de Dios, asa como el sacrificio. Por esta razón debe de estar levantado, sin ser una presencia aplastante a la asamblea, sino que finja como el resultado de su jerarquía. Comprende diversos espacios y elementos como: el altar, ambón, sede, cátedra, espacio para el ministro y auxiliares; deben de tener ciertas consideraciones ente las cuales se preverá calculaciones perimetrales en cada elemento, para el recorrido requerido en el rito de la celebración, así como un espacio suficiente para concelebraciones, es decir las celebración que son precedidas por más de un sacerdote, como lo son en las fiestas patronales.

- **Retablo:** Es una obra vertical decorativo, se localiza atrás del altar, ocupando todo el muro.

[69] Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca)
[70] Ibídem.
[71] Ibídem.
[72] Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola, pág. 48-50.

❑ **Altar:** consiste en un bloque de piedra, actualmente se busca que presente la pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de la misa. Se ubicara en un lugar que permita la comunión total entre los fieles y el sacerdote, teniendo una visibilidad de cualquier punto aislado por algunas distancias. Con una elevación de 0.98 a 1.02m, con una profundidad mínima de 3.50 (1m altar, 1peana, 1.5 libre para el celebrante y monaguillo) y un frente de 3.25m. Se deben de considera unos escalones para separar el altar de la asamblea, dándole el valor, ya que es el punto donde se realiza el sacrificio, con un huella de 30cm y peralte de 0.14. Debe contener reliquias de mártires.[73]

❑ **Altar:** consiste en un bloque de piedra, actualmente se busca que presente la pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de la misa. Se ubicara en un lugar que permita la comunión total entre los fieles y el sacerdote, teniendo una visibilidad de cualquier punto aislado por algunas distancias. Con una elevación de 0.98 a 1.02m, con una profundidad mínima de 3.50 (1m altar, 1peana, 1.5 libre para el celebrante y monaguillo) y un frente de 3.25m. Se deben de considera unos escalones para separar el altar de la asamblea, dándole el valor, ya que es el punto donde se realiza el sacrificio, con un huella de 30cm y peralte de 0.14. Debe contener reliquias de mártires. [73]

❑ **Ambon:** Es el centro de acción de la liturgia, el punto de convergencia de la asamblea ubicado a la derecha del alatar, en un lugar apto para que vean y oigan, debe tener una relación y equilibrio en volumen, material y disposición con los otros elementos del presbiterio, de la misma manera tendrá que ser fijo, noble digno, significativo, con una buena iluminación y acústica. Teniéndose un lugar anexo con micrófono para municiones que funja como segundo Ambon. Todo lo anterior generando una interrelación y equilibrio entre cada elemento, para que en su momento puedan ser centro de atención, dejando la centralidad plena en el altar.[74]

❑ **Sede:** Es la parte donde se ubica el presidente, deben de colocarse una a cada orilla de la cátedra (distinguiendo esta para el obispo). Desde este lugar el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra, es por ello que debe de estar elevado respecto del presbiterio, ubicándose detrás del altar en forma centro o preferente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los con celebrantes y los acólitos.

❑ **Credencia:** Es el lugar donde se ponen los objetos necesarios para la celebración y a la que son llevados; Siendo un elemento discreto en la periferia del presbiterio, considerándose espacios de guardado para las hostias, y los elementos que no sean ocupados en la celebración presente. Además se sugiere tener otra credencia al inicio de la nave para la colocación de los elementos en la procesión de las ofrendas.

❑ **Cruz:** Es un símbolo central de la iglesia, se ubica elevado del presbiterio, siendo un elemento jerárquico de entre otros iconos, pudiendo ser fija o portátil, llevada en la procesión antes de la celebración en un lugar visible y jerárquico. [75]

[73] Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.
[73] Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.
[74] Ibídem pág. 88.
[75] fr. http: // aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.

- **Imagen del patrón:** Preferentemente no se deben ubicar en el presbiterio, para que no se compita con los objetos litúrgicos que se han descripto ni con la cruz. Por ello se deberán colocar en una posición lateral en el templo, en una capilla o en la misma nave, si es colocada en el presbiterio que deje de resaltar la cruz siempre en el centro. Cualquier otra imagen como lo es alguna devoción de la virgen o el viacrucis, se debe de prever su colocación, pensando en no distraer la atención de los fieles, así como en su ubicación dentro de un estilo arquitectónico.[76]

- **Capilla Anexa:** Por la variación de la participación en la iglesia, se hará este espacio destinado para misas en días de entre semana, permitiendo un lugar más privado para la colocación del santísimo, así como evitar problemas de calefacción en invierno.[77]

- **Coro:** Es colocado donde los cantores y músicos estando unidos con los canónigos, donde tengan más claro su índole propio, siendo este un lugar apto para el desempeño de su ministerio litúrgico, donde se haga plena la participación en la Misa.[78] Su ubicación varia, puesto que se puede colocar detrás o a un lado del presbiterio, en un sitio oculto de la vista; se puede considerar también en la entrada situado en un segundo piso o una tribuna, previendo para este acomodo la acústica y que no se genere como medio de distracción para los fieles, así como forme parte de la asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida. El espacio adecuado para desempeñar esta actividad a 20 o 30 personas, dejando proporciones amplias para cada uno; Se debe de prever la presencia de un órgano y sus dimensiones así como todos los instrumentos utilizados.

- **Bautisterio:** Es un baño de agua viva que esta simbolizado pie un descanso (inmersión) y un ascenso (emersión), es decir la muerte y resurrección de Jesucristo, en la que nos hacemos parte vital de la iglesia católica, es por ello su importancia. Tiene un rito en la que se pide localizar las partes de la ceremonia: introducción, en la puerta; la liturgia de la palabra, en un lugar cómodo y digno; la liturgia del sacramento junto a la fuente bautizar y la bendición y despedida junto al altar. Tradicionalmente se hacía un lugar anexo a la nave, pero surgió impráctico por la pérdida de la participación total de la comunidad pedida por el mismo rito. Por esta razón algunos optan por colocarla en la entrada de la nave como símbolo de entrada a la comunidad católica, otros la colocan cerca de santuario, expresando una relación entre el bautismo y la eucaristía; ayudando esto al desplazamiento de los participantes y a una mejor ejecución del sacramento.[79]

- **Confesionario:** Lugar reservado al sacramento donde se propicie un verdadero dialogo, adoptado acústicamente en orden al secreto de confesión, permitiendo las actitudes y gestos del sacramento (saludo inicial e imposición de manos) respondiendo al deseo de los fieles de no ser visto por el sacerdote. Pudiendo ser cuartos pequeños al fondo de la iglesia, sin turbar el acogimiento por razones psicológicas o simbolismo de regreso a la comunidad.[80]

[76] ibídem
[77] Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 83.
[78] Ibídem pág. 74.
[79] Ibídem pág. 93.
[80] Ibídem pág. 94.

ZONA DE SERVICIO:

Esta zona puede variar en sus espacios de acuerdo a las dimensiones y necesidades del templo, estas variaciones serán en mobiliario, tamaño, cantidad y uso.

❑ **AULAS:** Se situaran próximas a las áreas administrativas, sugiriendo la presencia de una sala de reuniones, biblioteca o pequeño teatro.

❑ **CANCHAS DEPORTIVAS:** en el caso de que sea necesario emplear este espacio, su entrada será independiente del edificio, con sus subespecies como es sala, comedor, cocina, baño, recámara y patio de servicio.

❑ **CUARTO DE ASEO:** Colocándose en una parte oculta, consistiendo de fregador, carro de limpieza, y estantería para los utensilios y productos de limpieza.

❑ **CUARTO DE MÁQUINAS:** Debe de ser basto para la contener maquinaria hidráulica, sanitaria, o sistemas de calefacción, esta se deberá ubicar lejos de la zona de culto.[81]

❑ **SANITARIOS:** En el templo se deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y el celebrante o equipo litúrgico, es por ello que se colocaran para el primer caso unos en algún pabellón anexo y accesible; para el segundo estar próximo a la sacristía. En ambos casos no se ubicaran comunicados de manera directa con el templo. debe de haber un escusado y un lavabo por cada 100 a 200 personas, con un mínimo de dos, uno por cada sexo, independientes de los de la sacristía y oficinas:

50-100 2 escusado, 1 urinario (hombres) lavamanos 1 a 2
100-200 2 escusado, 1 urinario(hombres) lavamanos 2
200-500 3 escusado, 2 urinario (hombres) lavamanos 3 a 6

OTRAS CONSIDERACIONES:

❑ **VENTILACIÓN DEL TEMPLO:** Debido a que es un lugar que se puede tener gran influencia de fieles se recomienda la dotación estratégica de dispositivos de ventilación o aberturas aptas.

❑ **VISUALES HACIA EXTERIOR:** no son convenientes las visuales hacia el exterior del mismo y desde el exterior, es por ello la ampliación de antecámaras fungiendo como barrera visual y auditiva.

❑ **MATERIALES A UTILIZAR:** los establecimientos religiosos por ser públicos se tiene un uso intenso y prolongado, por dicha razón es importante utilizar materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento, aunque signifique mayor costo inicial, ya que disminuirá los costos de mantenimiento a largo plazo.

[81] PLAZOLA pág. 51.

❑**Sonido:** el templo al ser medio de proclamación de la palabra y sacramento, es importante dotarlo de un sistema de difusión de sonidos proporcionando una acústica adecuada desde cualquier punto, por dicho motivo es recomendable, que durante la construcción se tenga asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias. [82]

❑**Iluminación:** El nivel de iluminación requeridos en la nave es de 50 luxes.[83]

❑**Alturas:** Una vez determinada la capacidad del templo, aplicando el índice de metros cuadrados por persona, la altura promedio será determinada por persona, sin demerito de observación la altura mínima aceptable siendo de 3 metros, por corresponder a una sala de reunión. [84]

❑**Construcción y cargas:** El factor de carga será igual a 1.5 debido a que se trata de estructuras que soporten pisos en los que puedan haber normalmente aglomeraciones de personas, tales como centro de reuniones como lo es la construcción de templos.

❑**La memoria de diseño:** Deberá contener una memoria de diseño por la Secretaria de Desarrollo Urbano y Obras Publicas. [85]

❑**Instalaciones:** La edificación y las instalaciones requiere aprobación de seguridad y operación, esto debido a que es una edificación que tendrá gran aglomeración de personas. [86]

OTRAS FUNCIONES:

❑**Templo integración:** los edificios religiosos tienen gran relevancia urbana, puesto que llegan a ser de carácter de monumentos e hitos en una ciudad, esto debido a la prolongada permanencia en comparación con otras edificaciones cambiantes y dinámicas que pueden ser las viviendas, comercios u otros equipamientos. En este sentido es importante considerar la unidad con el contexto en el que se encuentra, dando una estabilidad y permanencia de esta. Generado través de formas que den unidad y no se aten a modas o tendencias pasajeras. Así como denotar su carácter y sus significados.

❑**Carácter:** este edificio por la importancia que tiene debe denotar su carácter, es por ello que se debe de hacer visible una cruz en su exterior, como índice de que es una Iglesia. El campanario es otro símbolo importante que se debe de considerar en dar esa jerarquía del edificio.

❑**Obra de la iglesia:** Como edificio de este culto forma parte de la obra de la iglesia, sabiendo que esta ha sido en la historia protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de la s vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos. Sabiendo oteniendo en cuenta que el arte no está ligado a los lujos se puede hacer un aporte, aunque sea modesto a su tesoro artístico. [87]

[85] Ibídem, Art 121. pág. 88.
[86] Ibídem, Art 235. pág. 143.
[87] Ibídem.

CONCLUSIÓN

Fue esencial el estudio anterior, puesto que se realizó una recopilación de diversos libros, revistas, escritos y documento, ocasionado a la inexistencia de alguna normativa estipulada para la realización de un equipamiento religioso. Es por ello que se quizá plasmar en este capítulo claramente cada una de las partes y sus especificaciones, de acuerdo sus actividades realizadas litúrgicamente permitidas, estipuladas desde el Concilio Vaticano II, donde la manera de catecumenizar a los fieles dio un giro de 180 grados.

Es así, que mediante esta serie de normas no reglamentarias pero si recomendadas, podemos proseguir a la sistematización con una base bien fundamentada la cual nos va a dar los verdaderos argumentos sobre nuestro proyecto, de esta manera concluyendo con un proyecto que cubra la necesidad de sus diferentes usuarios como lo son los clérigos, laicos y religiosos.

[87] Ibídem.

CAPÍTULO V

PROGRAMA DE NECESIDADES

ESPACIO POR USUARIO

COMPARATIVA DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE AMBIENTAL

MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE TÉCNICA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESTUDIO DE AREAS

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

ZONIFICACIÓN

PROGRAMA DE NECESIDADES

Dentro de una Iglesia los usuarios que la componen son muy variados puesto que van desde los sacerdotes, trabajadores, niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, que tiene diversas actividades, que van desde brindar un servicio dentro de la misma, hacer alguna labor social, pertenecer a algún grupo o asociación, o en su defecto solo asistir a las actividades religiosas como misas y rosarios. Por ello fue necesario realizar una clasificación de estos usuarios en: permanentes, temporales y ocasionales, determinadas por la permanencia dentro de la parroquia o según las actividades que se realizan (Tabla 5.1). [88]

PROGRAMA DE NECESIDADES		
TIPOS DE USUARIO	CLASIFICACIÓN DE USUARIOS	ACTIVIDADES
PERMANENTES	PÁRROCO	Celebrar misa, confesar, bautizar, vestirse, oración, administrar la de la parroquia, dormir, comer, recrearse, estacionarse.
	SACRISTASTAN	Tocar las campanadas, abrir y cerrar el templo, colocar el ornamento del altar, vigilar la seguridad del inmueble, tener todas las llaves del mismo.
	VICARIO	Celebrar misa, confesar, bautizar, ayudar al párroco en la administración, estacionarse (no siempre vive en la parroquia).
TEMPORALES	SECRETARIAS	Atender a la comunidad en trámites y cuestiones administrativas para los sacramentos, anotar las peticiones de la misa, vender accesorios religiosos.
	ENCARGADO DE LIMPIEZA	Guardar sus instrumentos, asear el templo, comer.
	MIEMBROS DE LA VELA PERPETUA	Custodiar al santísimo gran parte del día, cuando no halla misas.
	ADORADORES	Custodiar una noche al mes al santísimo, descansar.
	MONAGUILLOS	Vestirse, ayudar en la celebración, seguir el ritual de la celebración (llevar los ciriales, la cruz alta, incensario entre otras), prepararse en su reunión.
	COLECTORES	Recoger las ofrendas, tener su reunión semanal, ocupar un lugar en la misa.
	LECTORES	Vestirse, leer las lecturas, ocupar un lugar en la misa, prepararse en sus reuniones.
	MINISTROS	Orar, servir en la celebración, prepararse.
	CATEQUISTAS	Prepararse, evangelizar una vez por semana mínimo a niños, adolescentes y jóvenes.
	PEREGRINOS	Reunirse para organización de la peregrinación.
	CURSILLISTAS	Reunirse para su formación, y prepararse organizar retiros una vez al año.
	CONSEJO PARROQUIAL	Reunirse para tomar decisiones de la parroquia una vez cada dos meses.
OCACIONALES	GRUPOS PARROQUIALES	Reunirse, para preparación y organizar actividades de evangelización, recreación y ayuda.
	FIELES NIÑOS	Asistir al catecismo 1 vez por semana, misa y retiros.
	FIELES JÓVENES	Asistir al catecismo 1 vez por semana, misa y retiros, estacionarse.
	FIELES ADULTOS	Asistir a algún grupo, doctor, misa y retiros, estacionarse.
	FIELES DE LA TERCERA EDAD	Asistir a misa, acudir al doctor y pertenecer a algún grupo.
	LOS DE MANTENIMIENTO	Acudir para alguna reparación de las instalaciones del inmueble.
	LOS DE LA BASURA	Recoger la basura 2 veces mínimo por semana la basura del inmueble.

TABLA 5.1 PROGRAMA DE NECESIDADES EDICIÓN PROPIA

[88] Datos recabados de parroquias análogas y en el estudio de campo.

ESPACIO POR USUARIO

Después de haber estudiado los usuarios, su clasificación y sus actividades. Ahora se determinan los espacios necesarios que requieren cada uno de estos usuarios acorde a las actividades que realizan. Además de determinar el número de usuarios que requerirán estos espacios (Tabla 5.2).

ESPACIO POR USUARIO		
TIPO DE USUARIO	**TOTAL DE USUARIO EN LA PARROQUIA**	**ESPACIOS QUE REQUIEREN LOS USUARIOS**
PARROCO	1[2]	SACRISTÍA, PRESBITERIO, CONFESIONARIO, BAUTISTERIO, CASA PRROQUIAL, OFICINAS, ESTACIONAMIENTO
VICARIO	1[2]	SACRISTÍA, PRESBITERIO, CONFESIONARIO, BAUTISTERIO, CASA PRROQUIAL, OFICINAS, ESTACIONAMIENO
SECRETARIA	2[2]	NORTARIA, LIBRERÍA, RECEPCIÓN, ARCHIVO.
SACRISTAN	1[2]	CAMPANARIO, CASETA DE VIGILANCIA, BODEGA.
MONAGUILLOS	25[2]	SACRISTÍA O VESTIDOR, SALONES, LUGAR EN LA NAVE
LECTORES	25[2]	SACRISTIA, AMBON, SALONES.
COLECTORES	22[2]	UN LUGAR DESTINADO EN LA NAVE, BODEGA
CORISTAS	18[2]	CORO, SALÓN
MINISTROS	24[89]	SACRISTÍA, LUGAR DESITINADO EN LA NAVE, SALON.
FELIGRESES MISA	400[90]	NAVE, BAUTISTERIO, CONFESIONARIO, CAPILLA EXPEATORIA, SALONES, ATRIO, ACCESO, ESTACIONAMIENTO.
ENCARGADO DE LIMPIEZA	2[3]	BODEGA, AREA DE SERVICIO
CATEQUISTAS	30[3]	AULAS DE PREPARACIÓN Y ENSEÑANZA
NIÑOS	200[3]	SALON Y ESPACIOS DE RECREACIÓN
ADOLESCENTES	35[3]	SALON Y ESPACIOS DE RECREACIÓN
JOVENES	32[3]	SALON Y ESPACIOS DE RECREACIÓN
ADULTOS	34[3]	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
CONSEJO PARROQUIAL	28[3]	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
CURSILLISTAS	29[3]	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
PASTORAL FAMILIAL	18[3]	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
GRUPOS PARROQUIALES	7[3]	SALON Y ESPACIOS DE ORACIÓN
VELA PRERPETUA	30[3]	ÁREA PARA CUSTODIAR AL SANTISIMO Y ÁULAS DE PREPARACIÓN
ENFERMOS	38[3]	ÁREA DE ORACIÓN Y CONSULTORIO

TABLA 5.2ESPACIO REQUERIDO POR EL USUARIO EDICIÓN PROPIA

[89] Datos recabados de casos análogos, con número de fieles equitativo y del estudio de campo
[90] Datos arrojados del estudio de campo en la comunidad, y de los asistentes que acuden actualmente a las diferentes actividades en la capilla.

MATRIZDE ACOPIO EN LA PARTE AMBIENTAL

Para determinar la siguiente matriz, fue necesario conjugar la información ya recabada, para desarrollar la información en un previo programa arquitectónico, y enfocarlas determinaciones a espacios en particular[91] (Tabla 5.4).

MATRIZ DE ACOPIO (AMBIENTAL)

ZONA	ESPACIO	PRVACIDAD	CAPACIDAD						
		ORIENTACION PREFERIBLE VENTANAS DE VIENTOS Y ASOLEAMIENTO	PRIVACIDAD		ORIGINA			VENTILACIÓN	
			VISUAL	AUDITIVA	RUIDO	HUMO, GASES	OLORES	NATURAL	NATURAL Y CRUZADA
GENERALES	ESTACIONAMIENTO	Todas							
	ACCESO	Oriente y Sur							
	AREA PARA KERMES	Norte y este							
CULTO	ATRIO	Este y Sur							
	NAVE	Este, sur y oeste							
	PRESBITERIO	oeste							
	CAPILLA EXPEATORIA	Este, sur y oeste							
	CONFESIONARIO	Todas evitando oeste							
	CORO	Todas							
	BAUTISTERIO	Todas, evitando norte							
SERVICIO RELIGIOSO	½ BAÑO	Sur y oeste							
	SACRISTIA	Todas evitando la este							
	VESTIDORES Y BODEGA	Sur y oeste							
ADMINISTRATIVO	SANITARIO	Sur y oeste							
	OFICINA DE SACERDOTES	Este, Norte y poco sur							
	NOTARIA	Todas							
	SALA DE ESPERA	Este y norte							
SOCIALES	VESTIBULO	Todas							
	SANITARIOS	Sur y oeste							
	CONSULTORIO	Este y Norte							
	CUARTO DE ASEO	Todas							
EVANGELIZACIÓN	AREA DE RECREACIÓN	Todas							
	SALONES	Norte y este							
	COCINA	Norte y este							
	SANITARIOS	Sur y oeste							
CASA PARROQUIAL	RECIBIDOR	Todas							
	RECAMARAS	Este, norte y sur							
	ESTUDIO	Este y norte							
	SALA	Este y sur							
	COCINA	Norte y este							
	COMEDOR	Este y norte							
	SANITARIOS	Sur yoeste							
	1/2 BAÑO	Sur y oeste							

- TABLA 5.3 MATRIZ DE ACOPIO 2 Datos del MARCO FÍSICO - GEOGRÁFICO, así como datos en de estudio de campo. Edición Propia.

[91] Capítulo I y Tabla 1.1 Resumen de Casos Análogos Pág.

MATRIZ DE ACOPIO EN LA PARTE TÉCNICA

Al realizar el estudio de campo en casos análogos se determinas variables las cuales nos facilitara para precisar los espacios y las condiciones que deben cumplir para su distribución facilitando el manejo en sus instalaciones (Tabla 5.5).

MATRIZ DE ACOPIO (AMBIENTAL)

ESPACIO	ILUMINACIÓN					TELEFONO E INTERCOMUNICACIONES			FUERZA		AGUA		DRENAJE	
	NATUAL		ARTIFICIAL											
	CENITAL	LATERAL	LUMINARIA	GENERAL	ACENTO	LIN. PRIVADA	MICRÓFONO	SONIDO	MONOFASICA	TRIFASICA	CALIENTE	FRIA	PLUVIA	SANITARIO
ESTACIONAMIENTO														
ACCESO														
AREA PARA KERMES														
ATRIO														
NAVE														
PRESBITERIO														
CAPILLA EXPEATORIA														
CONFESIONARIO														
CORO														
BAUTISTERIO														
½ BAÑO														
SACRISTIA														
VESTIDORES Y BODEGA														
SANITARIO														
OFICINA DE SACERDOTES														
NOTARIA														
SALA DE ESPERA														
VESTIBULO														
SANITARIOS														
CONSULTORIO														
CUARTO DE ASERO														
AREA DE RECREACIÓN														
SALONES														
COCINA														
SANITARIOS														
RECIBIDOR														
RECAMARAS														
ESTUDIO														
SALA														
COCINA														
COMEDOR														
SANITARIOS														
1/2 BAÑO														

TABLA 5.4 MATRIZ DE ACOPIO 3 DATOS RECABADOS EN ESTUDIO DE CAMPO DE TIPOLOGÍAS, EDICIÓN PROPIA.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Fusionando los datos arrojados en el estudio de usuarios, necesidades, variables en la matriz de acopio, podemos determinar nuestro programa arquitectónico, dividido en áreas referentes a las actividades realizadas en ellos (Tabla 5.5).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONA	ESPACIO
GENERALES	ESTACIONAMIENTO ACCESO ÁREA PARA KERMES ÁREA DE SERVICIO
CULTO	ATRIO NAVE PRESBITERIO CAPILLA ANEXA CONFESIONARIO CORO BAUTISTERIO
SERVICIO RELIGIOSO	SACRISTIA VESTIDORES Y BODEGA
ADMINISTRATIVO	SANITARIO OFICINA DE SACERDOTES NOTARIA SALA DE ESPERA
SOCIALES	VESTÍBULO SANITARIOS ÁREA DE SERVICIO
EVANGELIZACIÓN	SALONES COCINA SANITARIOS ÁREA DE SERVICIO
CASA PARROQUIAL	RECIBIDOR RECAMARAS ESTUDIO SALA COCINA COMEDOR SANITARIOS 1/2 BAÑO ÁREA DE SERVICIO

TABLA 5.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPIA

ESTUDIO DE ÁREAS

Fusionando los datos arrojados en el estudio de usuarios, necesidades y sus variables presentadas en la matriz de acopio, podemos determinar el mobiliario que se requiere, dándonos las áreas totales de cada espacio en las siguientes tablas, de acuerdo a la zona correspondiente, para concluir con los metros cuadrados construidos y de área libre.

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA GENERAL

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CAPACIDAD							
		CAJONES		CIRCULACIÓN 30°	ANCHO	LARGO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		50	15%						
ESTACIONAMIENTO TOTAL BAJO DISPOSICIÓN 50 CAJONES[92]	CAJONES CARROS MEDIANOS Y GRANDES (40%) [93]	200	3	3.00 [5]	4.20[5]	5.0 [5]	33.6	20	672.00
	CAJONES CARROS CHICOS (56%)[5]	280	4	2.20[5]	2.20[5]	4.2[5]	14.32	28	401.00
	DISCAPACITADOS (4%)[5]	20	1	3.00[5]	3.00[5]	5.50[5]	25.5	2	61.00
								TOTAL	1134.00M2
								SOLO SE TOMARÁ EL 15% DE CAJONES POR EL TAMAÑO DEL TERRENO	183.74M2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CAPACIDAD							
		NO. PERSONAS		CIRCULACIÓN CONSUMIDOR	ANCHO	LARGO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
ÁREA PARA KERMES Considerando área de antojitos y refrescos. [94]	Un vertedero, anaquel, área de cocción, refrigerador (área de refrescos), circulación, área de preparación, mostrador.	6	24	1.20	2.00	4.00	12.8	2	25.60

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	CAPACIDAD						
		NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES					
ÁREA DE SERVICIO TOTAL BAJO DISPOSICIÓN 50 CAJONES	Cuarto de Máquinas[95]		2	2.00	4.00	8.00	1	8.00
	Cuarto general de aseo		2	1.50	2.00	3.00	1	3.00
	Estancia		4	2.20	2.20	4.40	1	4.40
							TOTAL	15.40
							TOTAL DE LA ZONA GENERAL AREA CONSTRUIDA	41.00M2
							TOTAL DE LA ZONA GENERAL AREA LIBRE	183.74M2

TABLA 5.6 ESTUDIO DE ÁREAS 1 PROPIA

[92]Cfr. http: // aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.
[93]Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 04, pág. 516.
[94]Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 07, pág. 625.
[95] Ibídem, pág. 51.

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE CULTO									
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		CIRCULACIÓN	ANCHO	LARGO	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL	
		FIJAS	FLOTANTES						
ATRIO	Jardineras, bancas, circulaciones, campanario.		25	10M2	15.00	10.00	1	160.00m2	
							TOTAL	160.00m2	
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		M2 POR PEERSONA	ALTURA	ANCHO	LARGO	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
NAVE[8]	64 bancas para seis personas con reclinatorio y circulación.	20	400	1.00M2	6.00m	15.00	27	1	405.00m2
								TOTAL	405.00m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
PRESBITERIO[9-8]	Altar[7]	2	10	2.20	3.50	18.5m2	7.00	1	16.20m2
	Ambon[97]	1	1	1.20	1.00	1.08m2	7.00	1	2.287m2
	Sede (Espacio para 3 lugares)	1	3	0.8	2.40	2.40m2	7.00	1	4.32m2
	Credencia	1	2	.90	1.50	1.50m2	7.00	1	2.85m2
	Lugar para los ciriales	2	2	0.60	0.60	.60m2	7.00	2	1.92m2
	Lugar para los ministros y lectores (15 asientos)	4	15	.8	12	5m2	7.00	1	14.60m2
								TOTAL	42.17m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
CAPILLA ANEXA	Altar	2	2	2.20	3.50	4.25m2	3.00	1	11.950m2
	Ambon	1	1	1.20	1.00	1.08m2	3.00	1	2.28m2
	Sede	1	1	0.8	1.20	1.20m2	3.00	1	2.16m2
	Lugar para los ministros y lectores (7 asientos)	4	3	0.80	5.60	3.04m2	3.00	1	7.52m2
	asamblea 8 butacas de 6	0	48 (m2/fiel)	6.00	10.50		3.00	1	60.00m2
	Bautisterio (pila bautismal, armario de guardado, circulación)	2	15	2.00	2.50	10.00m2	3.00	1	15.00m2
								TOTAL	44.91m2
CONFESIONARIO[98]	1 reclinatorio, una silla, circulación	1	2	0.80	1.80	3.2m2	3.00m	1	4.64m2
								TOTAL	4.64m2
								TOTAL DE LA ZONA DE AREA COSNTRUIDA	496.71M2
								TOTAL DE LA ZONA DE AREA LIBRE	160.00M2

TABLA 5.7 ESTUDIO DE ÁREAS 2 PROPIA

[96] Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.
[97] Cfr. http: // aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones
nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.
[98] Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 94.

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES							
1/2 BAÑO[99]	Escusado, lavamanos, circulación		1	1.20	1.20		3.00	1.44m2	1	160.00m2
									TOTAL	160.00m2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES							
VESTIDOR Y BÓDEGA[100]	Muebles de guardado, Casilleros, Circulación	0	1	0.60	2.5	2.50m2	3.00	4.00m2	1	405.00m2
									TOTAL	405.00m2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	CIRCULCIÓN	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES							
SACRISTIA[12]	Mueble de guardado	1	3	3.00	0.60	6.00 m2	3.00	7.80m2	1	7.80m2
	Perchero para la vestimenta del sacerdote	1	1	1.20	1.00	2.40m2	3.00	5.60m2	1	3.60m2
	Lavabo	1	1	0.50	0.50	0.50m2	3.00	0.75m2	1	0.75m2
	Guarda Ropa	1	3	0.60	3.00	1.50m2	3.00	3.30m2	1	3.30m2
									TOTAL	42.17m2
									TOTAL DE LA ZONA	15.46M2

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR URUARIO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
			FIJAS	FLOTANTES						
SANITARIO[101]	H Y M: 1 escusado, 1 lavamanos y circulación	1 POR CADA 50 PERSONAS	0	1	1.20	1.20	3.00 / 3.00	1.44m2	1	1.44m2
									TOTAL	3.22m2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
OFICINA [102]	Escritorio, 2 libreros, 1 archivero, 1 sillón (3 personas), 3 sillas y circulación.	1	3	3.00	3.50	3.00	10.80m2	2	21.60m2
								TOTAL	21.60m2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
SALA DE ESPERA[103]	8sillas y circulación, exhibidores	0	10	3.00	5.00	3.00	15.00m2	1	15.00m2
							TOTAL		15.00m2

ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
NOTARIA[15]	2 Archiveros, 2 vitrinas, 1 fotocopiadora, 2 escritorios y circulación	2	3	2.50	3.00	4.00	7.50m2	1	7.50m2
								TOTAL	7.50m2
								TOTAL DE LA ZONA	47.32M2

TABLA 5.9 ESTUDIO DE ÁREAS 4PROPIA

[99] Cfr. http: // aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.
[100] Cfr. Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009, pág. 80.
[101] Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol . 02, pág. 375.
[102] Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 08, pág. 584.
[103] Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 09, pág. 2 36.

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA SOCIAL										
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	SANITARIOS POR URUARIO	NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
SANITARIO[104]	DE MUJERES: 3 escusado, 3 lavamanos circulación, y un escusado para discapacitados	1 POR CADA 100 FIELES	0	4	3.50	4.00	3.00	14.00m2	1	14.00m2
	DE MUJERES: 1 escusado, 2lavamanos, circulación y un escusado para discapacitados	1 POR CADA 100 FIELES	0	4	3.50	4.00	3.00	14.0m2	1	14.0m2
									TOTAL	28.00m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO		NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
CONSULTORIO[105]	Escritorio, bascula, cama de revisión, bote de basura, lavamanos, y circulación		1	3	3.50	3.50	3.00	10.80m2	1	21.60m2
									TOTAL	21.60m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO		NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
CUARTO DE ASEO	Anaqueles para guardado, circulación y tarja		0	10	1.20	2.00	3.00	2.44m2	1	2.44m2
									TOTAL	2.44m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO		NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
VESTIBULO	2 Archiveros, 2 vitrinas, 1 fotocopiadora, 2 escritorios y circulación		2	3	6	8	7.00	48.00m2	1	48.00m2
									TOTAL	48.00m2
									TOTAL DE LA ZONA	100.00

TABLA 5.10 ESTUDIO DE ÁREAS 5PROPIA

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE EVANGELIZACIÓN										
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO (150 SANITARIOS POR USUARIO)	NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	ANCHO	LARGO	ÁREA DE REGADERAS	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
SANITARIO[106]	DE MUJERES: 3 escusado, 3 lavamanos circulación, y un escusado para discapacitados Y 3 regaderas	0	7	3.50	4.00	4.05M2	3.00	18.05m2	1	18.05m2
	DE HOMBRESS: 1 escusado, 2 mijitorios 2 lavamanos, circulación y un escusado para discapacitados y 3 regaderas	0	7	3.50	4.00	4.05M2	3.00	18.05m2	1	18.05m2
									TOTAL	18.05m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	M2 POR ALUMNO	ANCHO	TOTAL	NÚM. LOCALES			SUPERFICIE TOTAL
SALONES[107]	40 butacas, un escritorio, un archivero y circulación	1	40	1.80M2	3.50	72.00m2	6			504.00M2m2
							TOTALES			504.00M2m2
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS FIJAS	NO. PERSONAS FLOTANTES	ANCHO	TOTAL	NÚM. LOCALES				SUPERFICIE TOTAL
COCINA[108]	Área de preparación, área de cocción, refrigerador, horno, alacena, gabinete y circulación	2	3	6	3.00	48.00m2				48.00m2
									TOTAL	18.05m2
									TOTAL DE LA ZONA AREA CONSTRUIDA	570.00m2
									TOTAL DE ZONA DE AREA LIBRE	120.00m2

TABLA 5.11 ESTUDIO DE ÁREAS 6PROPIA

[104]Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 07, pág. 51
[105]Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 06, pág. 168
[106]Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 04, pág. 165
[107] Ibídem, pág. 162
[108]Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 09, pág. 622

ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA CASA PARROQUIAL									
ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	NO. PERSONAS		ANCHO	LARGO	ALTURA	TOTAL	NÚM. LOCALES	SUPERFICIE TOTAL
		FIJAS	FLOTANTES						
RECIBIDOR	Mesa de centro, Dos sillones y circulación	0	3	0.70	2.20	3.00	3.74m2	1	3.74m2
								TOTAL	3.74m2
SALA	2 Sillones (3 personas), 1 sillón (2 personas), un reposte, mesa de centro, cómoda y circulación.	2	10	4.00	5.00	3.00	20.00m2	1	20.00m2
								TOTAL	20.00m2
COCINA	3 gabinetes, comedor (cuatro personas), estufa, refrigerador, horno y circulación.	2	10	3.00	4.00	2.80	12.00m2	1	12.00m2
								TOTAL	12.00m2
COMEDOR	Comedor(12 personas), trinchera, cómoda, y circulación	2	10	3.00	4.50	2.80	13.50m2	1	13.5m2
								TOTAL	13.5m2
RECAMARA	PRINCIPAL: Cama, Closet, Mueble de guardado, 2 buros, un baño y circulación	0	2	4.00	5.00	2.80	20,00m2	1	20.00m2
	SECUNDARIA: Cama, Closet, Mueble de guardado, 2 buros, un baño y circulación	0	2	3.00	3.50	2.80	10.50m2	3	31.50m2
								TOTAL	51.5m2
CURTO DE SERVICIO	Lavadora, secadora, lavadero, área de tendido, área para la basura	0	4	2.50	3.00	2.80	7.50m2	1	7.50m2
								TOTAL	7.50m2
1/2 BAÑO	Inodoro, lavamanos y circulación.	0	1	1.20	2.00	2.80	4.40m2	1	4.40m2
								TOTAL	4.40m2
									116.14m
								TOTAL DE LA ZONA	**2**

TABLA 5.12 ESTUDIO DE ÁREAS 7PROPIA

RESULTADOS DEL ESTUDIO DE ÁREAS

A partir del anterior estudio de áreas dividido en las diferentes zonas que comprenden nuestro programa arquitectónico, nos arrojó las áreas totales del conjunto, dándonos como resultado un total de 1,386.09m2 construidos, 563.74 m2 libres. Debido a que se tiene limitado el proyecto en un terreno de 2000m2 y aunado a que existe ya una construcción que delimita sus espacios(Tabla 5.13).

ESTUDIO DE ÁREAS		
ZONA	AREA CONSTRUIDA	AREA LIBRE
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA GENERAL	41	183,74
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE CULTO	496,17	160
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO	15,46	
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE ADMINISTRACION	47,32	
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA SOCIAL	100	
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA DE EVANGELIZACIÓN	570	120
ESTUDIO DE ÁREAS DE LA ZONA CASA PARROQUIAL	116,14	
TOTAL	**1386,09**	**463,74**

TABLA 5.13 ESTUDIO DE ÁREAS 8 PROPIA

MATRIZ DE RELACIONES

Una vez realizado el estudio de áreas, nos enfocamos directamente sobre su relación directa, indirecta, nula, indistinta, y condicionada entre los espacios; mediante la matriz de relaciones que nos permiten analizar cada una de las áreas(Tabla 4.1).

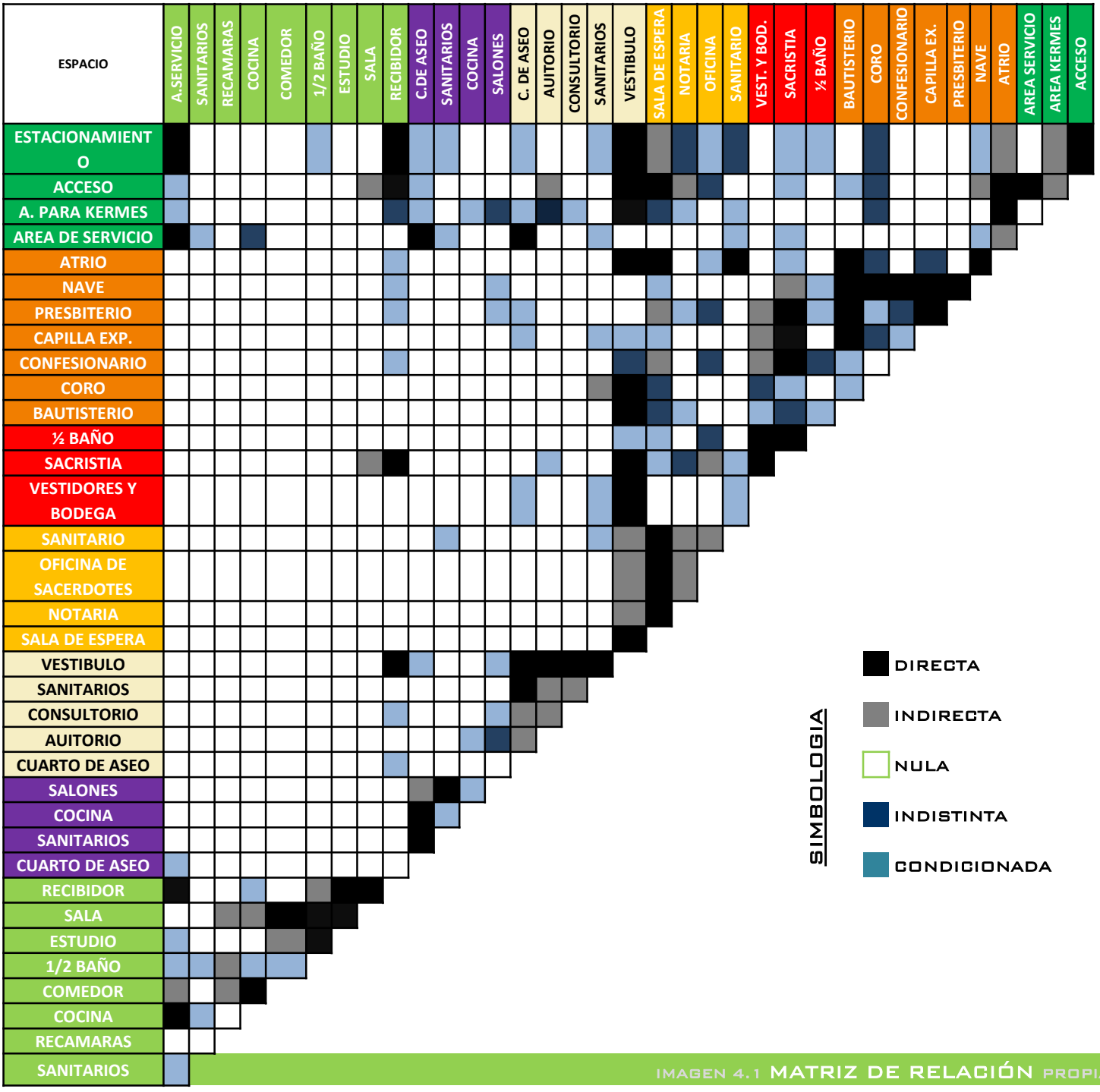


IMAGEN 4.1 MATRIZ DE RELACIÓN PROPIA

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO POR ZONAS

IMAGEN 4.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA GENERAL PROPIA

IMAGEN 4.3 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA DE CULTO PROPIA

IMAGEN 4.4 D. DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA DE SERVICIO RELIGIOSO PROPIA

IMAGEN 4.5 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA PROPIA

IMAGEN 4.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA SOCIAL PROPIA

IMAGEN 4.7 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA SOCIAL PROPIA

IMAGEN 4.8 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA SOCIAL PROPIA

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

Partiendo de los diagramas anteriores distribuidos por zonas, se conjugan para determinar un diagrama de funcionamiento general, aun no siendo el definitivo, ya que posteriormente se hará tomando en cuenta cuestiones ambientales y de dimensión (Imagen 4.9).

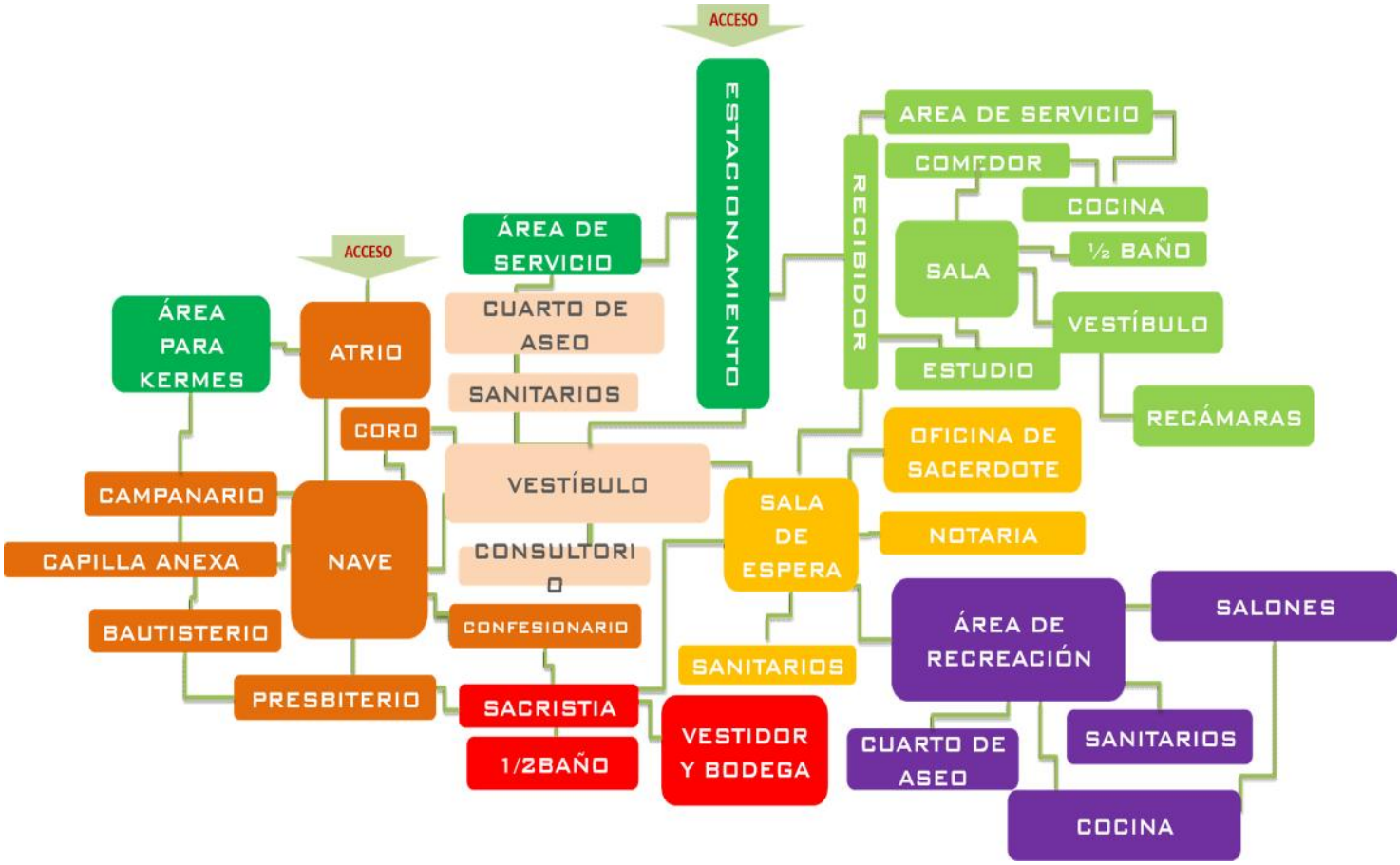


IMAGEN 4.9 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL PROPIA

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO GENERAL POR TAMAÑO

Después de haber conocido el diagrama por función y sabiendo las áreas precisas, nos enfocamos en el tamaño, y los factores ambientales para este segundo diagrama (Imagen 4.10).

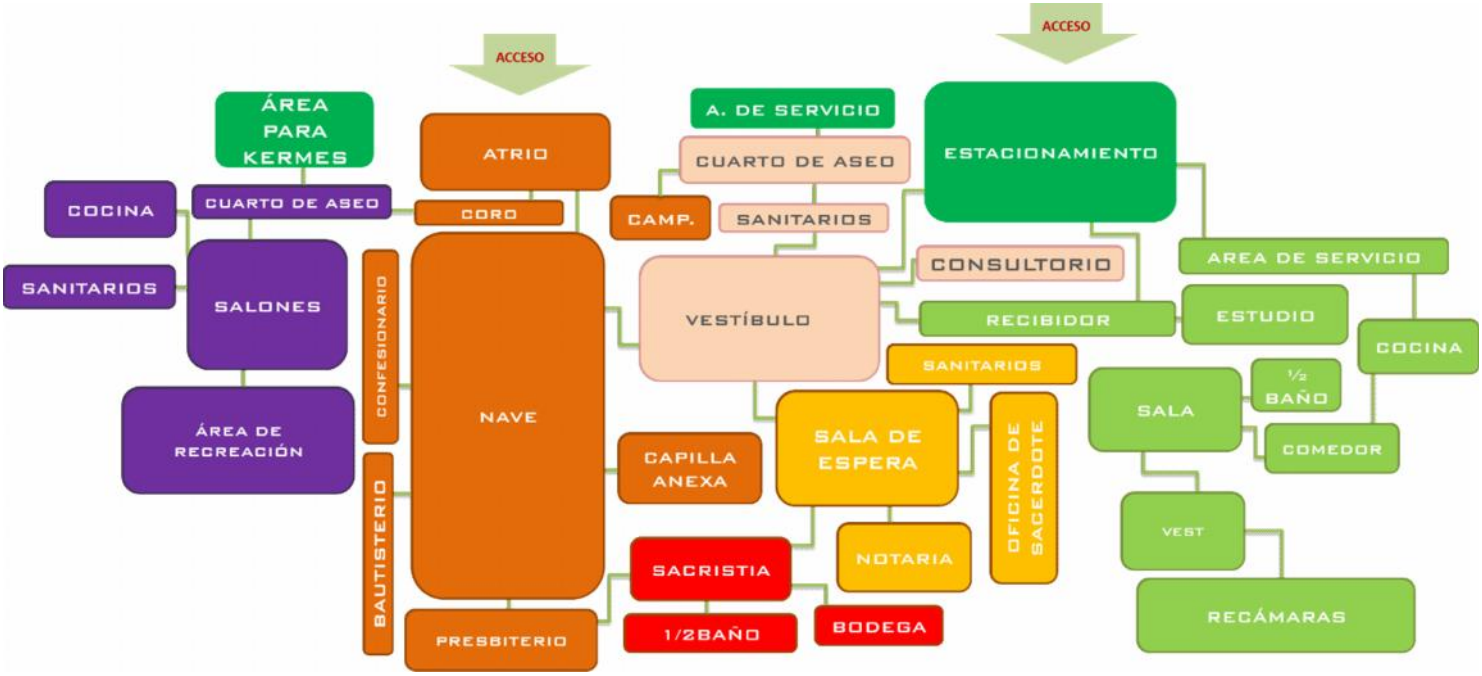


IMAGEN 4.10 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL POR TAMAÑO PROPIA

ZONIFICACIÓN

Como resultado del segundo diagrama, nos es posible eliminar las ligas, para poder ilustrar una primera zonificación, sin tomar en cuenta las dimensiones del predio (Imagen 4.11).

IMAGEN 4.11 ZONIFICACIÓN PROPIA

ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL

Al conocer las restricciones que se tienen en este predio respecto a las construcciones existentes, y cohesionando la zonificación anterior nos da como resultado esta segunda zonificación, dejándonos claro la necesidad de levantar a un segundo piso o tercero(Imagen 4.12).

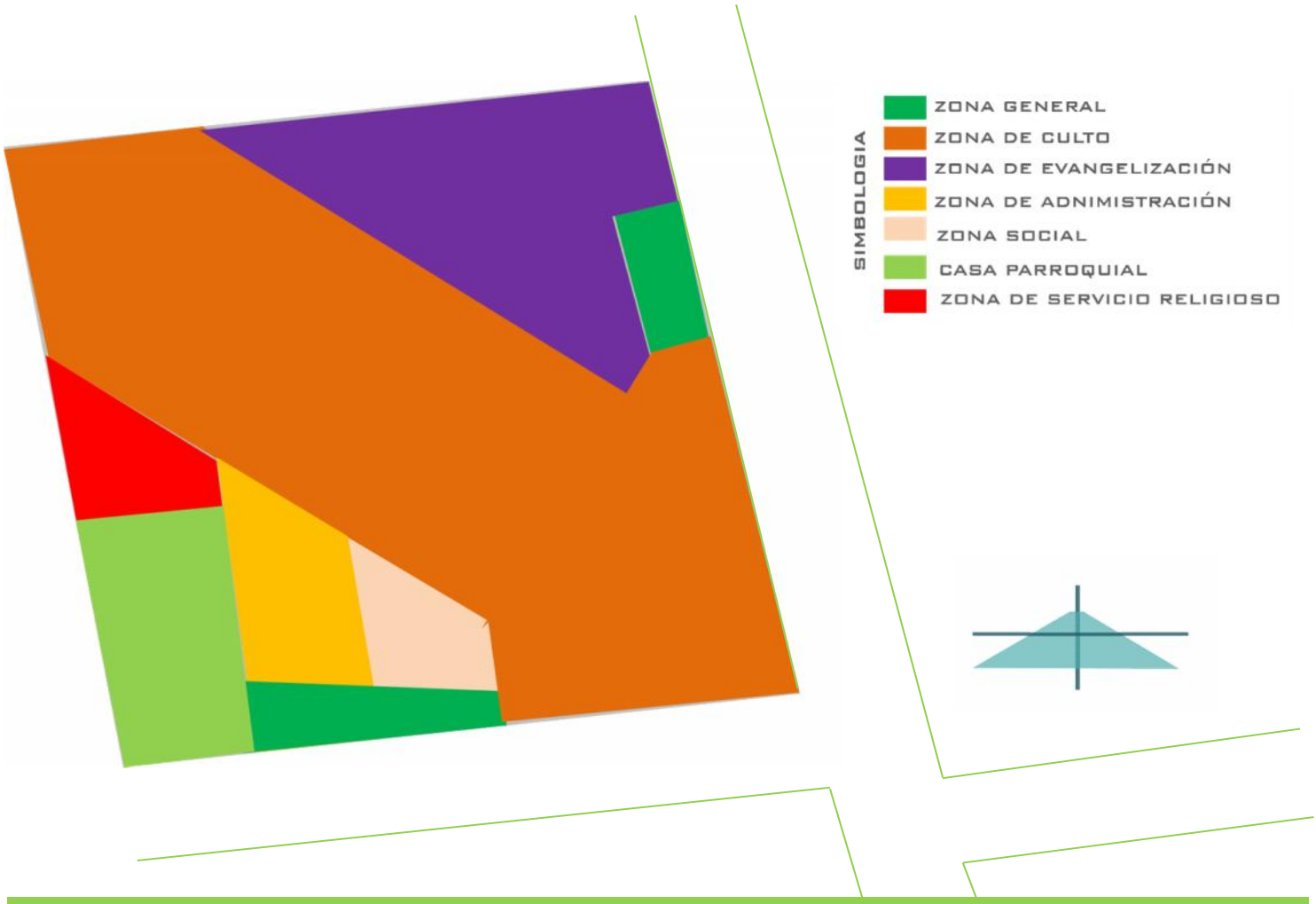


IMAGEN 4.12 ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRIORIAL PROPIA

ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL Y EXCEDENTES

A casa de las pocas dimensiones del predio en comparación con los espacios requeridos, se jerarquizaron algunas de las áreas, determinando una primera etapa para aquellas que son fundamentales construir desde el inicio del proyecto, y definiendo las áreas restantes como excedentes, a las zonas que pueden estar en segunda instancia; es así determinamos la última zonificación, que nos brindara una base para el desarrollo de nuestro proyecto (Imagen 4.13).

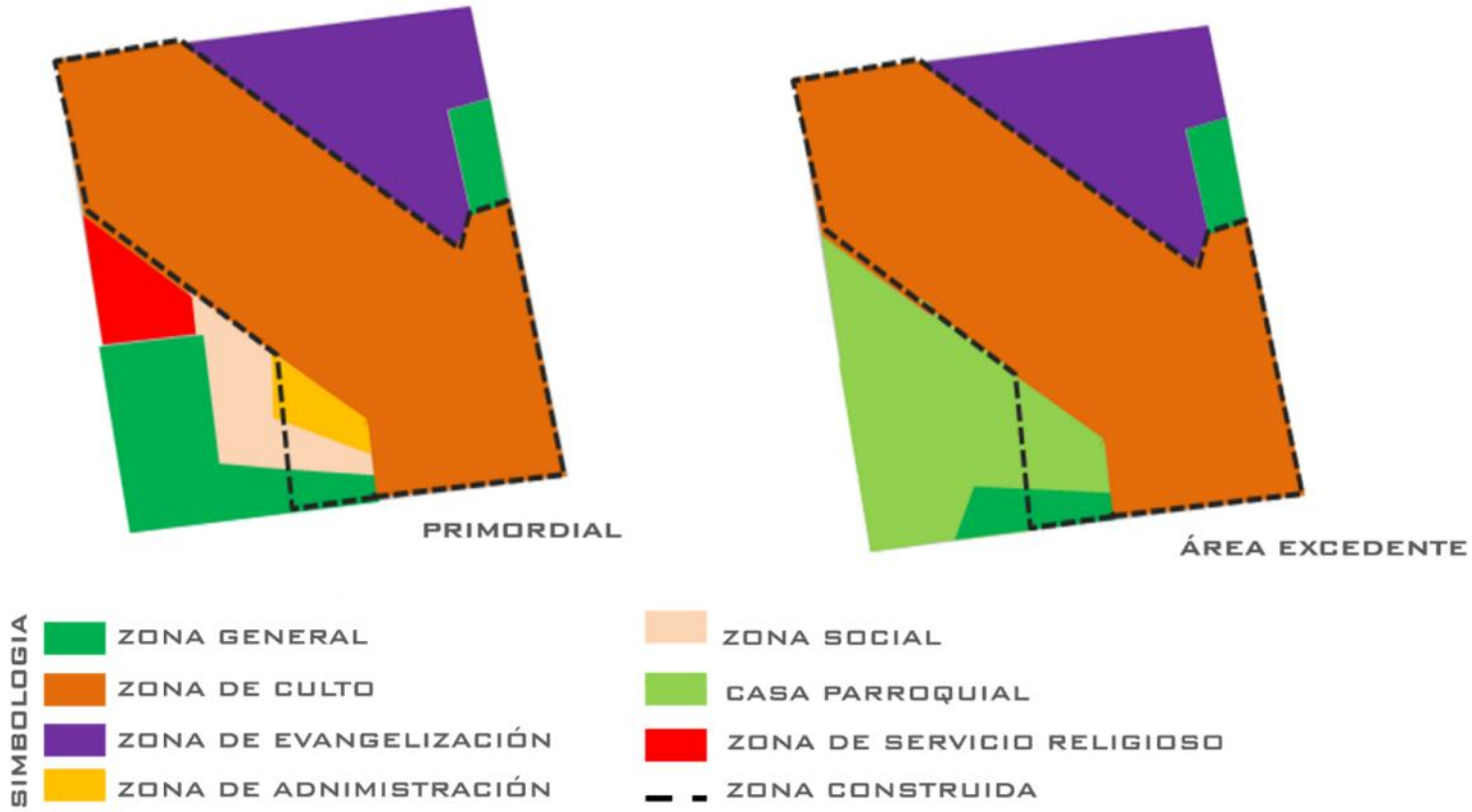


IMAGEN 4.13 ZONIFICACIÓN POR DIMENSIONAMIENTO TERRITORIAL Y EXCEDENTES
PROPIA

POSTURA TEÓRICA

CORRIENTE IDEOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA

SEMIOLOGÍA

REGIONALISMO CRÍTICO

MARIO BOTTA

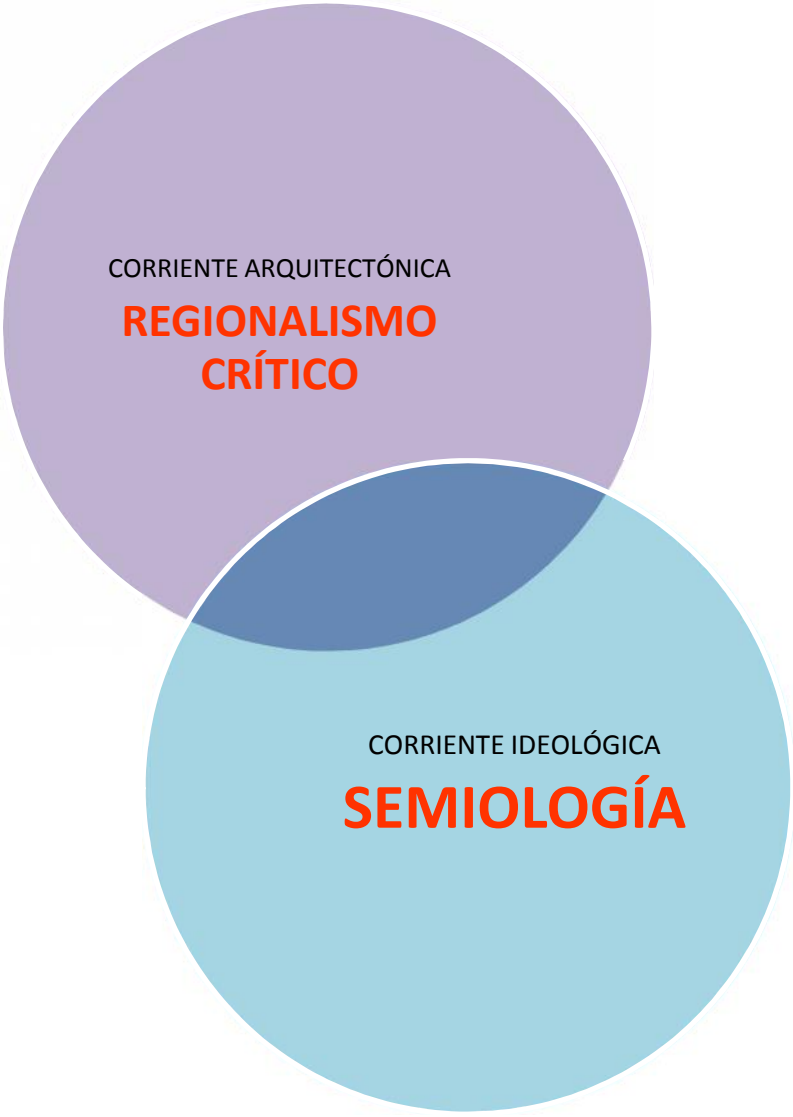
PETER ZUMTHOR

TADAO ANDO

CONCEPTUALIZACIÓN

CORRIENTE IDEÓLOGICA Y ARQUITECTÓNICA

Para desarrollar un proyecto arquitectónico después de conocer su programa y zonificación, es necesario tener una base fundamental que sea la razón su diseño, de esta manera buscamos una postura teórica en las que nos evocaremos. Donde fusionamos una disciplina con una corriente arquitectónica. Esto es, porque el enfoque de nuestro proyecto va encaminado directamente con la arquitectura religiosa, al ser una parroquia; y motivo por el cual fue necesario el estudio de la semiótica como parte fundamental, debido a que este tipo de arquitectura conlleva una "serie de retóricas las cuales son destinadas a quien lo espera". Es decir, necesita de elementos o señales que trasmitan el verdadero sentido de la religiosidad, a través de la estrecha unidad entre el edificio, el contexto y la persona.



De esta manera se elige el regionalismo crítico, buscando la identidad en la codificación de su contexto, pero no meramente enfocada a la tipología existente en el entorno, sino en la esencia misma de los materiales utilizados y producidos por la región. Retomando así la idea de que "el regionalismo critico debe tomar aspectos progresistas de la arquitectura moderna, agregando valores relativos al contexto. Valorando la topografía, el clima, la luz, por encima de la escenografía". [92]

[92] Kenneth Frampton, Toward Critical Regionalism, pág. 48

SEMIOLOGÍA

Imagen 6. 1 SEMIÓTICA SEGÚN SAUSSURE

Para entender con mayor facilidad lo anterior, es necesario profundizar un poco más sobre la semiótica, sabiendo que es una disciplina que estudia el lenguaje por medio de los símbolos, utilizando la mente para comprender y trasmitir los conocimientos entendidos y razonados. Algunos autores tienen diversas definiciones:

- Para Saussure: "Una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social". En la cual se busca un diálogo o codificación (interpretación) dentro de una sociedad, descifrando un código (mensaje) por medio de dos partes esenciales: un significante y un significado (Imagen 1).
- Para Pierre: "La Semiótica es la doctrina de la naturaleza esencial de las variedades fundamentales de toda posible semiosis". Basándose en una teoría que se compone de tres partes: el representamen (quien recibe el código), un objeto (el medio por el cual es trasmitido) y un intérprete (quien dirige el código) [93] (Imagen 2).

Imagen 6.2 SEMIÓTICA SEGÚN PIERRE

En la arquitectura la semiótica se puede interpretar en los signos trasmitidos, son trasladados al lenguaje de los espacios arquitectónicos. Por medio de un proceso en el cual existe un emisor o destinatario (el arquitecto, el diseñador), donde realiza un código (diseño), lo que lleva un contenido mental (significado o sentido básico). [94]

[93] Op. Cit. Semiótica para principiantes.
[94] Negri-Chel y Fornari, 1992, Pág. 13.

Dentro de nuestra corriente ideología, al no ser una corriente arquitectónica, nos evoca a trascribir la semiología en la arquitectura, para ello nos guiamos en Umberto Eco que dice que la arquitectura debe comprender una actitud de integración absoluta. Es decir, debe contemplar algunos de los siguientes criterios:[95]

- La arquitectura se articula de una manera determinada, en un tiempo determinado.
- Se intenta codificar un paisaje determinado para adaptar a determinaciones arquitectónicas.
- Estableciendo un nuevo código, y el usuario puede comprender gracias a su parentesco con nuevos sistemas de función
- Da lo que espera es decir estudiar las expectativas posibles, comprensivas y aceptación y posibilidades de relacionarse.
- Se desprende un poco del arranque del vanguardismo, pues obliga la gente a vivir de una manera distinta inventa planos que no permite la relación tradicional.
- Descubriendo en contextos viejos y conservación para la operación de un nuevo concepto.

A partir, de estos lineamientos que marca la semiología, nos afirma que podremos evocarnos en la corriente arquitectónica del **Regionalismo Cítico.** Esto gracias a que nuestro proyecto es una Parroquia, y se encuentra dentro de la arquitectectura religiosa, donde se busca comunicar a la comunidad y cubrir las necesidades funcionales, psicológicas, sensoriales, mas que las estéticas.

REGIONALISMO CRÍTICO

"El templo expresa a la comunidad regionalista lo que crea, lo vive e influye profundamente en la religiosidad de la comunidad que frecuenta el templo" [95]

El regionalismo crítico surge en el siglo XXI, unos de sus pioneros fue Alexander Tzonis, y posteriormente el crítico Kenneth Frampton, siendo una corriente arquitectónica que surge por la necesidad y la búsqueda de una identidad propia dentro en la arquitectura, donde su principal fundamento fue una crítica al globalismo que en ese tiempo y hasta la actualidad existe en varias naciones, queriendo resaltar algunas de sus características:

- La crítica a la arquitectura moderna globalizada.
- Favorece a la arquitectura como hecho tectónico.
- Enfatiza lo táctil y visual en cada uno de los elementos y materiales ejecutados.
- Se inspira en la arquitectura típica regional, reinterpretándolos en su nuevo surgimiento.
- Se vincula a las condiciones locales o geográficas de la región.
- Crea una arquitecta popular que se integra.

Entre los arquitectos que destacan en esta corriente se encuentra: Mario Botta, Pedro Ramírez Vázquez, Alvar Aalto, Álvaro Siza, Peter Zunthor, entre otros.

Frampton presenta al regionalismo crítico como un enfoque de diseño que "defendería el significado regional contra una 'cultura mundial' que amenaza con remplazar las distinciones regionales con la uniformidad globalizada en forma y exceso tecnológico". El regionalismo crítico debería adoptar una arquitectura moderna fundamentalmente por sus cualidades evolutivas pero al mismo tiempo debe valorar el enfoque que se le da al contexto, poniendo énfasis en la topografía, el clima, luz y tectónica.

[94] Umberto Eco, La Estructura Ausente de la Semiótica pág. 285-287

[95] Juan Anaya Duarte, El Templo en la Teología y la Arquitectura, Edición 1996, pág. 43

MARIO BOTTA

La catedral de la Resurrección de Evry (1995), tiene una base circular, la cual evoca a las primeras formas de las habitaciones humanas, también teniendo un símbolo místico, como lo es la perfección divina. En esta construcción utiliza materiales como lo es el ladrillo y elementos de connotación para Botta, puesto que representa en un solo objeto (la tierra y agua, secado al aire y conocido al fuego).

La iglesia de San Juan El Bautista (1998), surge de la necesidad de reconstruir el centro de Magno, tras la destrucción de una avalancha que arrastro con la ciudad. Es así como surge su idea de recurrir a un monolito, en forma de cilindro truncado, el cual permite una luminosidad en el interior.

Imagen 6.3 CATEDRAL DE LA RESURECCIÓN DE EVRY

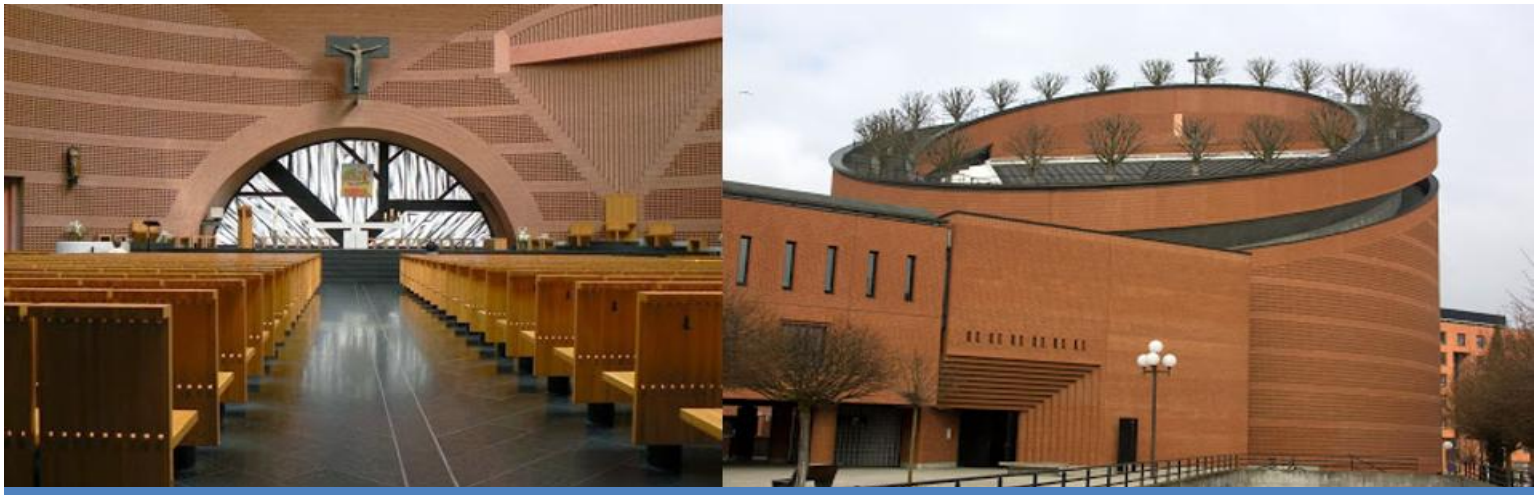


Imagen 6.4 LA IGLESIA DE SAN JUAN EL BAUTISTA

[69] Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca)

Peter Zumthor

La elección de este arquitecto es porque es un claro ejemplo de lo que es el regionalismo crítico, adaptado a cada uno de sus contextos en algunas de sus obras, evocándonos más a la construcción de sus templos, esto por el tema de la parroquia que venimos abordando, además de la corriente que lo caracteriza.

Además podemos resaltar que en cada una du sus obras utiliza, quería trasmitir un sentido de atmosfera en la cual, resaltaba 8 aspectos principales entre los cuales destacan: la similitud con el cuerpo, su materialidad, temperatura, proporciones, sentidos trasmitidos, sonidos, integridad, entre otros donde nos dejan claro que con una buena codificación puede ser interpretados verdaderamente los significados de la arquitectura, en especial la misticidad en espacios religiosos.

Un claro ejemplo de ello es la capilla La capilla de St. Benedicto, las termas de Vals, el Kunsthaus Bregenz y la Capilla del Hermano Claus. De tierra y fuego.

Imagen 6.5 LA CAPILLA DE ST. BENEDICTO

Imagen 6.6 CAPILLA DE TIERRA Y FUEGO

TADAO ANDO

Entre las obras de Tadao Ando encontramos 4 templos dedicados al culto, tres cristianos y uno budista. Ando ha sido capaz de darle a estos templos un sello propio valiéndose del tratamiento de la luz para dotarlos del halo místico y espiritual que requieren este tipo de construcciones. La arquitectura religiosa de Tadao Ando se caracteriza por sus formas puras, por un tratamiento de la luz muy definido y por el uso de materiales fríos, creando espacios que se puede generar un ambiente apto para los espacios destinados, y en los cuales puede trasmitir un sentido de paz, tranquilidad y misticidad. *"Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo, y espero que los jóvenes tengan esos sueños y esa energía que los ayude a mantenerlos."* [95]

Entre sus obras destacan la Capilla de la Luz, la Capilla sobre el Agua, la Capilla del Monte Rokoko, en las cuales se integra intimamente a los elementos de la naturaleza en cada una de ellas, y dejandose notar su tipica sobreidad en sus elementos.

Imagen 8 CAPILLA DE LUZ

Imagen 9 CAPILLA SOBRE EL AGUA

Imagen 10 CAPILLA DEL MONTE ROKOKO

[96] http://www.arquigrafiko.com/tadao-ando-sin-estudiar-arquitectura-uno-de-los-arquitectos-mas-famosos/ consultado el 10 de noviembre

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

Para la conceptualización del proyecto fue esencial profundizar en la codificación que se quiere trasmitir al receptor, siendo esto utilizado en la arquitectura religiosa desde sus inicios y a través de la historia, mediante la generación de símbolos por medio de la iconografía. Es por ello que para el concepto de la Parroquia nos enfocamos en la devoción implícita que lleva al ser una edificación religiosa, siento esta, la esencia de CRISTO REY.

LÁMINA CONCEPTUAL 1

Partiendo del concepto rector del proyecto "Cristo Rey" y estudiando su esencia misma que nos permitirá descifrar nuestros conceptos secundarios, mediante el estudio de la misma figura de Cristo, para reinterpretarlos en espacios arquitectónicos.

Lámina conceptual 2

A través de nuestros conceptos secundarios, nos propician a una reinterpretación en elementos arquitectónicos que será, puntos de partida para el diseño desarrollo de nuestro proyecto, ya que al ir unido con la iconográfica, cada uno de los elementos tendrá su propio significado, por ser arquitectura religiosa.

Lámina conceptual 3

PREFIGURACIÓN

DE ZONIFICACIÓN A COMPOSICIÓN FORMAL

ABSTRACCIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

DETERMINACIÓN DE ALTURAS, RESULTADO DE UNA ZONIFICACIÓN

PREFIGURACIÓN DEFINITIVA

PREFIGURACIÓN DE PLANTAS

Para desarrollar nuestra prefiguración, fue necesario tomar todos los aspectos ya estudiados, comenzando con lo físico ambiental, postura teórica, conceptualización y la zonificación. Realizando una fusión de cada una de ellas, para así llegar a una prefiguración cercana a nuestro proyecto.

DE ZONIFICACIÓN A COMPOSICION DE FORMAS

Partido de la zonificación definitiva ya previamente estudiada (Imagen 4.13), desarrollamos un conjunto de formas básicas con medidas aproximadas en tercera dimensión, tomando en cuenta la afluencia de personas, el estudio físico-geográfico-natural, para comenzar con su prefiguración (imagen 6.1).

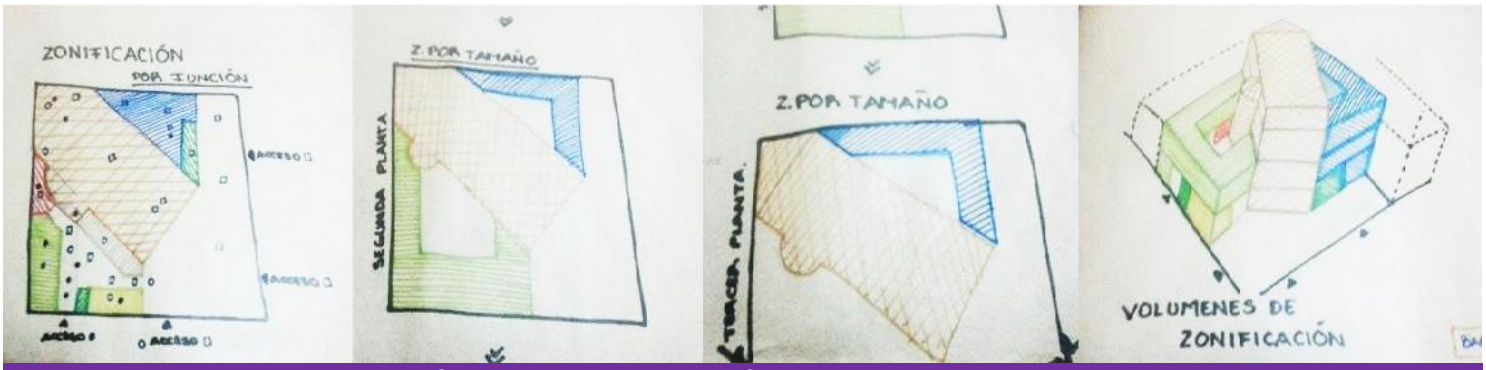


Imagen 7.1 **COMPOSICIÓN CON FORMAS BÁSICAS** Propios

ABSTRACCIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

Teniendo en consideración nuestro concepto rector “Cristo Rey” y sus conceptos secundarios “la cruz y la corona". Para nuestra prefiguración es necesario la abstracción de estos elementos y una reinterpretación, para comenzar a jugar con las fomas básicas ya obtenidas; agregándoles estos elementos y obteniendo nestras primeras preficutaciones.

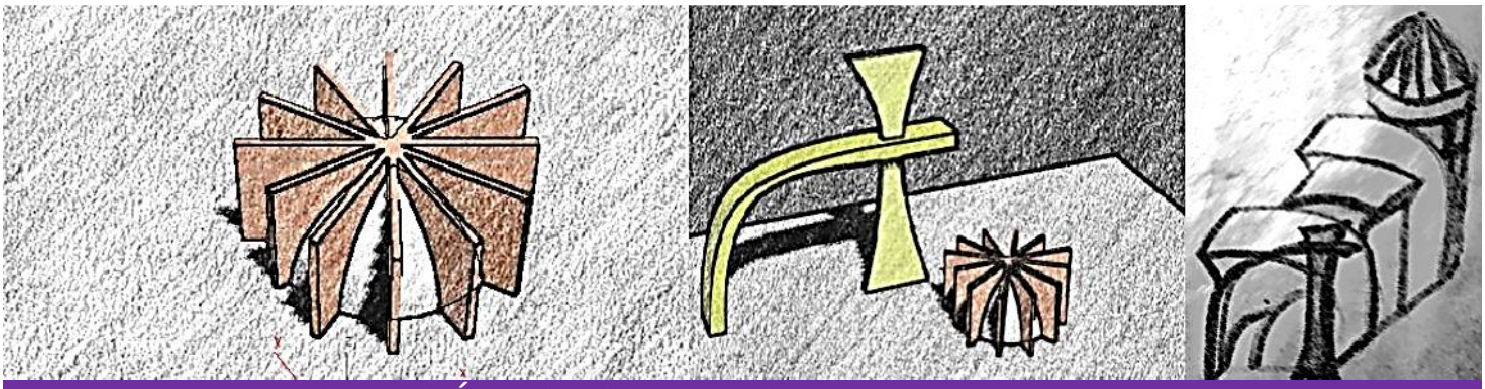


Imagen 7.2 PREFIGURACIÓN POR CONCEPTO Propios

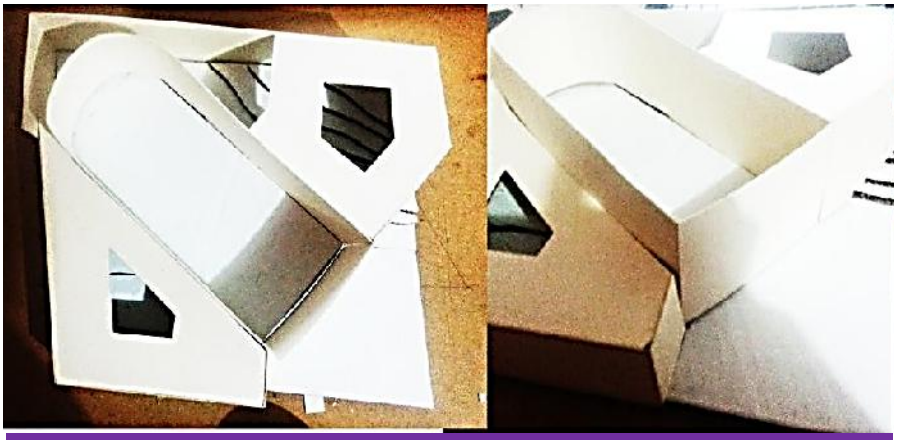


Imagen 7.3 ZONIFICACION, Y SUS ALTURAS Propios

Imagen 7.4 ELEMETO DE JERARQUIA Propios

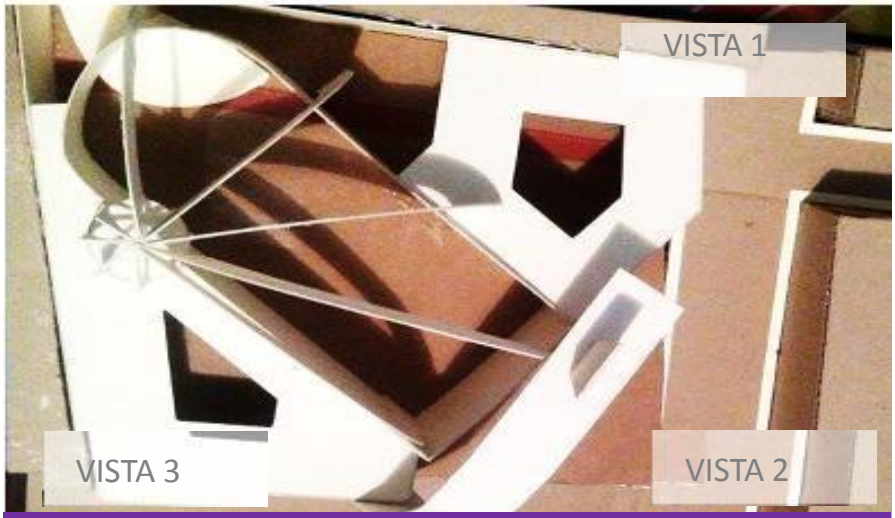


Imagen 7.5 CUBIERTA Propios

Determinación de alturas resultado de la zonificación

Es así como una vez determinada la función, conjuntamente con el desarrollo del proyecto, ahora se proseguirá en buscar una forma la cual se retomara de la prefiguración anterior pero de una manera más correcta, auxiliado de una zonificación definitiva; Se fue más allá de la proyección en 3d, se realizaron maquetas de estudio en las cuales se representaban las alturas de cada espacios y destacando elementos de la conceptualización, que su imponencia y jerarquía, se determinó un lugar y una altura.

Prefiguración de la forma

Con base al desarrollo de la maqueta que fue el resultado de un planteamiento real de la propuesta arquitectónica del marco funcional, conjugado con el formal, se retomó buscar la forma de las cubiertas, que dieran una unidad adecuada, así como resaltar la jerarquía que se desea contextualiza. Se desarrolló una forma de cubiertas, que tiene como base estructural arcos rebajados, con una distribución no transversalmente, sino radial; dándole más ligereza a la techumbre en su totalidad y uniéndose cada uno de ellos por medio de un sistema similar a la actuación de una bóveda de arista.

El conjunto de arcos desembocan a partir de la cúpula, la cual se desarrolló por medio de un cubo en los cuales está formado por arcos interiores que nos arroja la cúpula, reinterpretando su forma original, con materiales típicos de la región, pensando de que cada uno de los arcos será con tabique rojo recocido realizado en la región.

Gracias a los ejes compositivos que analizamos en la prefiguración, este conjunto de formas de arcos, la cúpula y la cruz del campanario, nos brindan ciertos remates visuales de cualquier punto de las vialidades existentes.

Imagen 7.7 VISTA DESDE LAS DIFERENTES CALLES Propios

PREFIGURACIÓN DE PLANTAS

Partiendo de un sistema de distribución agrupada, que nos permitió una interacción en cada uno de los espacios, esto visto en la primera propuesta de planta arquitectónica, se analizó de una manera más adecuada los flujos de los diferentes usuarios los cuales con sus actividades definen los espacios, y su acomodo más recomendable, donde se deja resaltar la presencia de un bautisterio en el establo lo cual se aprovechara ese espacio, y dando micro núcleos que distribuyan las áreas.

Imagen 7.8 PROPUESTA PLANTA 1 Propios

CONCEPTUALIZACIÓN

Imagen 7.9 PROPUESTA PLANTA 2 Propios

Imagen 7.10 PROPUESTA PLANTA 3

Imagen 7.11 PROPUESTA PLANTA DEFINITIVA Propios

Observando la problemática que arroja la propuesta anterior, afirmamos que la forma de la cual está la distribución no es la más adecuada, debido a que existen perdidas de espacios no funcionales, que obstruyen una buena circulación, es por ello que desarrollamos una segunda propuesta la cual tiene más viable cada uno de los recorrido de los usuarios.

Retomando la distribución anterior, se quiso hacer una mejora en el área de evangelización, donde se quiere retomar la idea del claustro en los conventos del pasado, donde era un eje de circulación preponderante; así como el cambio de ubicación del elemento con mayor jerarquía, siendo este la capilla anexa que es donde parte la cúpula resaltándolo mas como un eje compositivo principal para una de las visuales preponderante, y haciendo pocas mejoras en el área administrativa y parroquial.

Planta definitiva

En este se quiso retomar más de una propuesta anterior, determinando un recorrido más fluido que permite una interacción más apropiada entre sus funciones, acortando algunas distancias, y provocando en algunos recorridos largo un ambiente de contemplación en algunos de los espacios. Es así determinamos una propuesta más organizada y distribuida, de aquí partiremos al todo el desarrollo del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRFÍA

† Anaya Duarte, Juan, EL TEMPLO EN LA TEOLOGIA Y LA ARQUITECTURA
† Aranda CM, Alberto, Manantial y Cumbre, 18 Edición mayo 2009.
† BERMÚDEZ, FERNANDO. Historia de la Iglesia Católica, Centro diocesano de Formación. Diócesis de San Marcos. Editorial Católica Kyrios. (Secunda edición 2001)
† BIBLIA CATÓLICA, Antiguo Testamento, libro de Mateo 2,2. “Nacimiento de Jesús”. BIBLIA CATÓLICA, Nuevo Testamento, libro de Hebreos 12,2. Y Mateo 16,18.
† Ching, Francis D.K. Arquitectura, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.
† DE VILLA NUEVA. “Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral”.
† DOCUMENTO RECOPILADO DE LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE VILLA NUEVA. “Curso de Liturgia Centro de Formación Teológica de Agentes de Pastoral”.
† Dr García, Benilde. Manual de Métodos de Investigación para las ciencias sociales.
† Frías, María Antonia. Una poética especifica del espacio arquitectónico. Las Atmósferas de Peter Zumthor. GARCÍA CMF PEDRO, “Historia de la Iglesia Católica”,
† KUN, Hans. La Iglesia Católica,
† Plazola Anguiano, Guillermo, ARQUITECTO FRAY GABRIEL CHAVEZ DE LA MORA.
† Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 02, pág. 375. Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 08.
† Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 09.
† Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 07.
† Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 06.
† Plazola Cisneros, Alfredo, Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 04.
† Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Ciudad Hidalgo Michoacán. (2006-2025). Pág.2.
† Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo 2008, pág. 120
† Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art 54, apartado II inciso C, Art 23, pág. 52,23. Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del municipio de Morelia Art. 27, 121, 235
† Serra, Rafael, ARQUITECTURA Y CLIMAS.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- ABS, INEGI (Instituto Nacional de estadísticas Geográficas) Censo 2010
- Censo Socio Religioso Zona V San José, Parroquia de San José.
- Datos arrojados del estudio de campo en la comunidad, y de los asistentes que acuden actualmente a las diferentes actividades en la capilla.
- Datos recabados de casos análogos, con número de fieles equitativo y del estudio de campo
- Datos recabados de parroquias análogas y en el estudio de campo.
- Entrevista con el Pro. Vicente Rodríguez Arellano, Vicario Episcopal de 2007-2010
- Estadísticas de Religiosidad INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica) Censo 2010. INEGI (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA). CENSO DEL 2010
- INEGI. La Diversidad Religiosa en México XII General de Población y Vivienda 2000.
- Plano de Ámbito Espacial de Aplicación del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán. Plano de Estructura Urbana del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán.
- Plano de Reservas y Destinos del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán. Plano de Usos Actual de suelo del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacán
- Plano Usos, Reservas y Destinos de suelo, Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo.
- Planos de Riesgos y Vulnerabilidades del Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Cd. Hidalgo, Michoacan. Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población del Municipio de Hidalgo 2006.
- Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Hidalgo, Plano de Uso de suelo.
- Propuesta de Corrección de Límites de Nuevas Parroquias, Foranía XXX San José.
- Propuesta de Corrección de Límites y Nuevas Parroquias Foranía XXX.

Referencias electrónicas

- † Cfr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm, Normaspara las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.
- † Cfr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templ
- † fr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htM. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014.
- † Fr.http://aica.org/aica/documentos_files/obispos_argentina/Gacia/2000_12_Construcci%C3%B3n%20de%templis.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014
- † http://consulta.mx/web/ consultado el 29 de Agosto del 2014.
  http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/ -Consulado el 20/09/2014
- † http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75 Normales Climatológicas de Ciudad Hidalgo, Michoacán, consultado 17 septiembre de 2014.
- † http://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/ Consultado el 20/09/2014
- † http://www.fierros.com.co/news/921/158/Premio-Obras-Cemex-reconocio-los-mejores-proyectos-del-pais.htm#sthash.qMpWL5lR.dpuf 02-08-2014
- † http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/atlas.php Atlas de la UNAM, Consultado 17 de Septiembre de 2014
- † http://www.vicariadepastoral.org.mx/proyectos/3a_semana/parroquia_historia.htm, consultado el 06 de septiembre de 2014.
- † is.htm. Normas para las construcciones nuevos templos (Mons. Rómulo García, Arzobispo de Bahía Blanca) consultado 8 de agosto de 2014. Véase marco normativo.

ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL

IMAGEN 1.1. Línea del tiempo 09
IMAGEN 1.2. Crecimiento histórico 10
IMAGEN 1.3. Distribución territorial 10
IMAGEN 1.4 Zonificación de hidalgo 11
IMAGEN 1.5 Ubicación de la capilla 11
IMAGEN 1.6 División de los radios de acción 12
IMAGEN 1.8 Fotografías de la capilla de cristo Rey 13
IMAGEN 1.9 Fotografías la problemática de la capilla 13
IMAGEN 1.10 Localización de la parroquia del Perpetuo socorro 15
IMAGEN 1.11 Zonificación de la parroquia del perpetuo socorro 15
IMAGEN 1.12 Recorridos de la parroquia del Perpetuo socorro 15
IMAGEN 1.13 Jerarquización de la edificación 16
IMAGEN 1.14 Remates de luminosidad 16
IMAGEN 1.15 Organización radial 16
IMAGEN 1.16 Cimbra de los arcos de tabique 16
IMAGEN 1.18 Localización de la parroquia de la inmaculada 17
IMAGEN 1.19 Zonificación de la parroquia de la inmaculada 17
IMAGEN 1.20 Atrio de la parroquia de la inmaculada 17
IMAGEN 1.21 Interior de la nave 18
IMAGEN 1.22 Edificación anexa a la nave de la parroquia 18
IMAGEN 1.23 Estructura de acero 18
IMAGEN 1.24 Localización de la parroquia de la medalla milagrosa 19
IMAGEN 1.25 Exteriores de la parroquia de la medalla milagrosa 19
IMAGEN 1.26 Zonificación de la parroquia de la medalla milagrosa 19
IMAGEN 1.27 Vistas exteriores de la parroquia de la medalla milagrosa 20
IMAGEN 1.28 Interior de la parroquia de la medalla milagrosa 20
IMAGEN 1.29 Planteamiento estructural 20
IMAGEN 1.30 Composición de los espacios 20
IMAGEN 1.31 Localización de la parroquia de Santa Mónica 21
IMAGEN 1.32 Vistas Exteriores De La Parroquia De Santa Mónica 21
IMAGEN 1.33 Zonificación De La Parroquia De Santa Mónica 21
IMAGEN 1.34 Luminosidad Y Diseño 22
IMAGEN 1.35 Interiores, Remates 22
IMAGEN 1.36 Estructura De La Parroquia De Santa Mónica 22
IMAGEN 1.37 Localización De La Parroquia De San Judas Tadeo 23
IMAGEN 1.38 Vistas Exteriores De La Parroquia De San Judas Tadeo 23
IMAGEN 1.39 Zonificación De La Parroquia De San Judas Tadeo 23
IMAGEN 1.40 Fachadas De El Templo De San Judas Tadeo 24
IMAGEN 1.41 Interiores De La Nave 24
IMAGEN 1.42 Interiores De La Capilla Expiatoria 24
IMAGEN 1.43 Localización de la Parroquia de la Santa Cruz 25
IMAGEN 1.44 Vistas Exteriores de la Parroquia de la Santa Cruz 25
IMAGEN 1.45 Zonificación de la Parroquia de la Santa Cruz

IMAGEN 1.46 Interiores De La Nave De Santa Cruz 26
IMAGEN 1.47. Interiores, Remates Visuales E Iluminación 26
IMAGEN 1.48 Exterior De La Parroquia De La Santa Cruz 26
IMAGEN 1.49 Estructura De La Parroquia De La Santa Cruz 26
IMAGEN 1.50 Localización De La Parroquia De Santa Mónica 27
IMAGEN 1.51 Vistas Exteriores De La Parroquia De Santa Mónica 27
IMAGEN 1.52 Zonificación De La Parroquia De Santa Mónica 27
IMAGEN 1.53 Luminosidad Y Diseño 28
IMAGEN 1.54 Interiores, Remates 28
IMAGEN 1.55 Estructura De La Parroquia De Santa Mónica 28
IMAGEN 1.56 Localización De La Parroquia De San Norberto 29
IMAGEN 1.57 Zonificación De La Parroquia De San Norberto 29
IMAGEN 1.58 Vista Del Exterior De La Parroquia, Hacia El Sur 29
IMAGEN 1.59 Fachada Principal 30
IMAGEN 1.60 Interior De La Parroquia 30
IMAGEN 1.61 Análisis De Espacio 30
IMIMAGEN 1.63 Instalaciones 30

CAPÍTULO III MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO-NATURAL-ARTIFICIAL

IMAGEN 3.1 Macrolocalización 54
IMAGEN 3.2 Microlocalización 54
IMAGEN 3.3 Clima 55
IMAGEN 3.4 Vientos 57
IMAGEN 3.5 Efectos Del Viento Por Barreras 57
IMAGEN 3.6 Vientos En El Terreno 57
IMAGEN 3.8 Alzados Del Recorrido Del Sol 58
IMAGEN 3.7 Grafica Solar 58
IMAGEN 3.9 Hidrografía 60
IMAGEN 3.10 Uso Actual Del Suelo 61
IMAGEN 3.11 Equipamiento 62
IMAGEN 3.12 Riesgos Y Vulnerabilidades 63
IMAGEN 3.13 Amplitud Territorial 64
IMAGEN 3.14 Reservas Y Destinos 65
IMAGEN 3.15 Nodos 66
IMAGEN 3.16 Nodos 66
IMAGEN 3.17 Hitos 67
IMAGEN 3.18 Hitos 67
IMAGEN 3.19 Vialidades 68
IMAGEN 3.20 Transporte 69
IMAGEN 3.21 Accesibilidad 70
IMAGEN 3.22 Análisis De Equipamiento En El Entorno 71
IMAGEN 3.23 Remates Visuales Desde Las Entradas De La Capilla Al Exterior 72
IMAGEN 3.25 Remates Visuales Desde Las Cinco Vistas Predominantes 73
IMAGEN 3.26 Plano Topográfico 74
IMAGEN 3.27 Perfiles Topográficos 75

CAPÍTULO V MARCO FUNCIONAL

IMAGEN 4.1 Matriz De Relación 97
IMAGEN 4.2 Diagrama De Funcionamiento De La Zona General 98
IMAGEN 4.3 Diagrama De Funcionamiento De La Zona De Culto 98
IMAGEN 4.4 Diagrama De Funcionamiento De La Zona De Servicio Religioso 98
IMAGEN 4.5 Diagrama De Funcionamiento De La Zona Administrativa 99
IMAGEN 4.6 Diagrama De Funcionamiento De La Zona Social 99
IMAGEN 4.7 Diagrama De Funcionamiento De La Zona de Evangelización 99
IMAGEN 4.8 Diagrama De Funcionamiento De La Casa Parroquial 99
IMAGEN 4.9 Diagrama De Funcionamiento General 100
IMAGEN 4.10 Diagrama De Funcionamiento Por Tamaño 101
IMAGEN 4.11 Zonificación 101
IMAGEN 4.12 Zonificación Por Dimensionamiento Territorial 102
IMAGEN 4.13 Zonificación Por Dimensionamiento Territorial Y Excedentes 103

POSTURA TEORICA

IMAGEN 6.1 Semiótica Según Saussure 106
IMAGEN 6.2 Semiótica Según Pierre 106
IMAGEN 6.3 Catedral De La Resurrección De Evry 108
IMAGEN 6.4 La Iglesia De San Juan El Bautista 108
IMAGEN 6.5 La Capilla De St. Benedicto 109
IMAGEN 6.6 Capilla De Tierra Y Fuego 109
IMAGEN 6.8 Capilla De Luz 110
IMAGEN 6.9 Capilla Sobre El Agua 110
IMAGEN 6.10 Capilla Del Monte Rokoko 110

PREFIGURACION

IMAGEN 7.1 Composición de Formas Básicas 116
IMAGEN 7.2 Prefiguración Por Concepto 116
IMAGEN 7.3 Zonificación y Sus Alturas 117
IMAGEN 7.4 Elementos de Jerarquia 117
IMAGEN 7.5 Cubierta 117
IMAGEN 7.6 Vista Desde Las Diferentes Calles 118
IMAGEN 7.8 Propuesta Planta 118
IMAGEN 7.9 Propuesta Planta 2 119
IMAGEN 7.10 Propuesta Planta 3 119
IMAGEN 7.11 Propuesta Definitiva 119

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL

FOTOGRAFIA 1.0. Jesús en su vida pública 06
FOTOGRAFIA 1.1. Papa Juan XXIII, Concilio Vaticano 07
FOTOGRAFIA 1.2. Basílica De Guadalupe, Estado De México 07
FOTOGRAFIA 1.3. Catedral de Morelia 08

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA 2.1 Estadísticas de Regiones con mas de 100 Millones en el Mundo 35
GRÁFICA 2.2 Naciones con mayor Población de Creyentes Católicos 35
GRÁFICA 2.3 Estadísticas de culto en México 36
GRÁFICA 2.4 Distribución Porcentual de la Población por Región Geográfica 36
GRÁFICA 2.5 Estadística de Culto en Michoacán 36
GRÁFICA 2.7 Población Católica por Tamaño 37
GRÁFICA 2.8 Crecimiento de Población desde 1990 37
GRÁFICA 2.9 Crecimiento de Población por Genero 38
GRÁFICA 2.10 Tasa de Crecimiento 38
GRÁFICA 2.11 Situación Económica de País 38
GRÁFICA 2.12 Salario de Población Ocupada 39
GRÁFICA 2.3 Situación Económica del País 39
GRÁFICA 2.14 Asistencia a la Escuela por Edades 39
GRÁFICA 2.15 Grado de Escolaridad Culminado 40
GRÁFICA 2.16 Estadísticas de Culto en Ciudad Hidalgo 40
GRÁFICA 2.17 Estadísticas de Culto en Hidalgo 41
GRÁFICA 2.18 Población Total de la Parroquia de San Juan Bautista 41
GRÁFICA 2.19 Población De Cristo Rey 42
GRÁFICA 2.20 Situación Familiar 42
GRÁFICA 2.21 Estadísticas De Migrantes 43
GRÁFICA 2.22 Estadísticas De Los Sacramentos 43
GRÁFICA 2.23 Estadísticas De Asistencia A Los Preceptos 44
GRÁFICA 2.24 Desempeña Alguna Actividad Religiosa 44
GRÁFICA 2.25 Actividades Semanales 45
GRÁFICA 2.26 Situación Económica 45
GRÁFICA 2.27 Actividades Semanales 46
GRÁFICA 2.28 Religión 46
GRÁFICA 2.29 Población Por Edades 48
GRÁFICA 2.30 Población Por Sexo 48
GRÁFICA 2.31 Asistencia Al Templo 48
GRÁFICA 2.32 Templo De Preferencia 49
GRÁFICA 2.33 Actividad Practicada 49
GRÁFICA 2.34 Todos Los Espacios De La Capilla 50
GRÁFICA 2.35 Necesidad De La Parroquia 50
GRÁFICA 2.36 Causas Para Hacer Una Parroquia 51
GRÁFICA 3.1 Temperatura 51
GRÁFICA 3.1 Precipitación 55
56

Índice de tablas

Capítulo I Marco Referencial

TABLA 1.1 Resumen De Casos Análogos 32
TABLA 1.2 Programa Arquitectónico 33

Capítulo III Marco Físico-Geográfico-Natural-Artificial

TABLA 3.1 Termopreferendum 56
TABLA 3.2 Tabla Comparativa Del Estudio De Marco Natural 59
TABLA 3.3 Geología 60

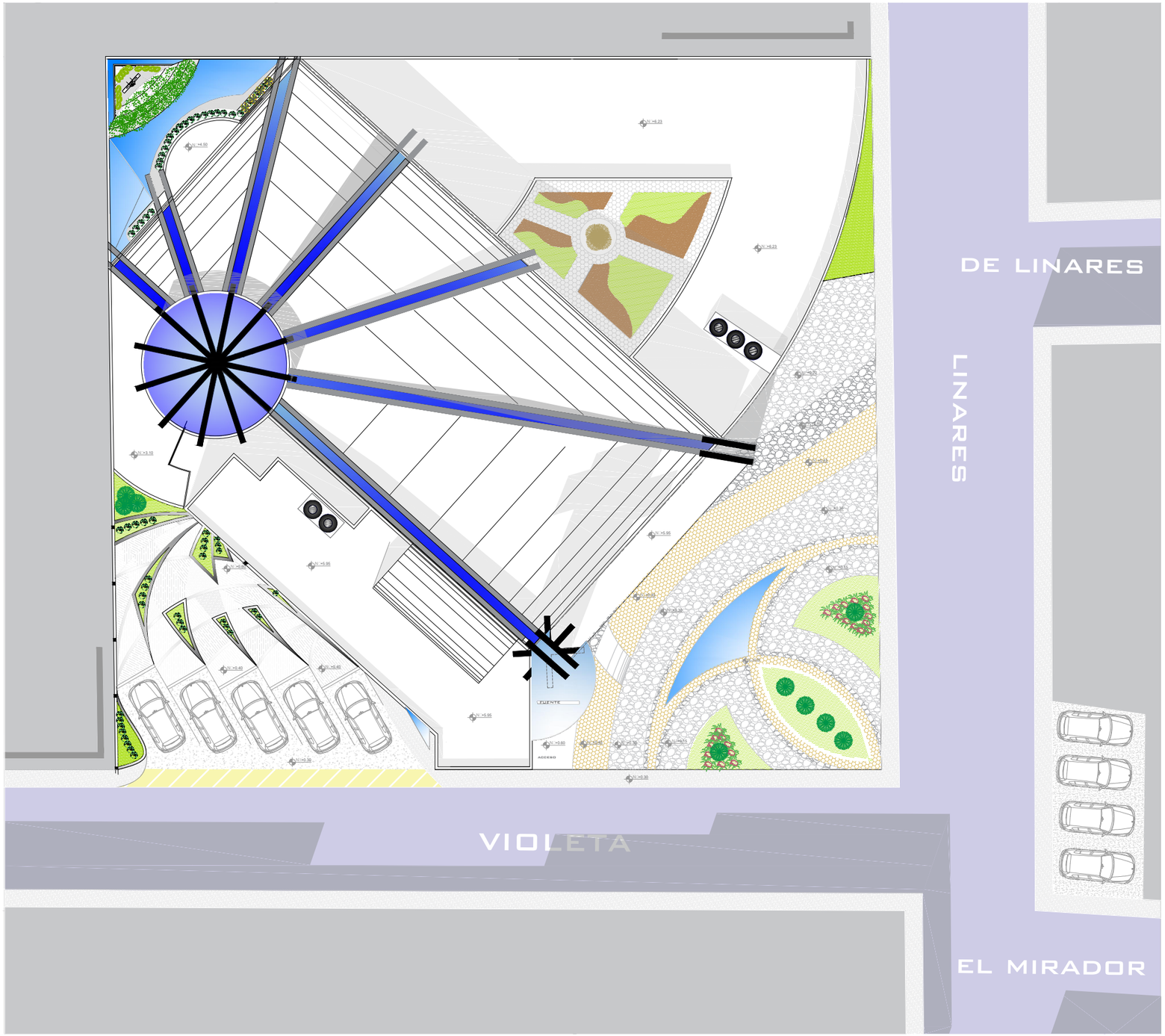
Capítulo V Marco Funcional

TABLA 5.1 Programa De Necesidades 87
TABLA 5.2 Espacio Requerido Por El Usuario 88
TABLA 5.3 Matriz De Acopio 89
TABLA 5.4 Matriz De Acopio 90
TABLA 5.5 Propuesta Del Programa Arquitectónico 91
TABLA 5.6 Estudio De Áreas de la Zona General 92
TABLA 5.7 Estudio De Áreas de la Zona de Culto 93
TABLA 5.8 Estudio De Área de la Zona de Servicio Religioso 94
TABLA 5.9 Estudio De Áreas de la Zona Administrativa 94
TABLA 5.10 Estudio De Áreas de la Zona Social 95
TABLA 5.11 Estudio De Áreas de la Zona de Evangelización 95
TABLA 5.12 Estudio De Área de la Zona Parroquial 95
TABLA 5.13 Estudio De Áreas 96

Índice de láminas

Conceptualización

LÁMINA 1 Concepto Rector 112
LÁMINA 2 Concepto Secundarios 113
LÁMINA 3 Elementos para los Conceptos Secundarios 114



PLANTA DE CONJUNTO

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE CONJUNTO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

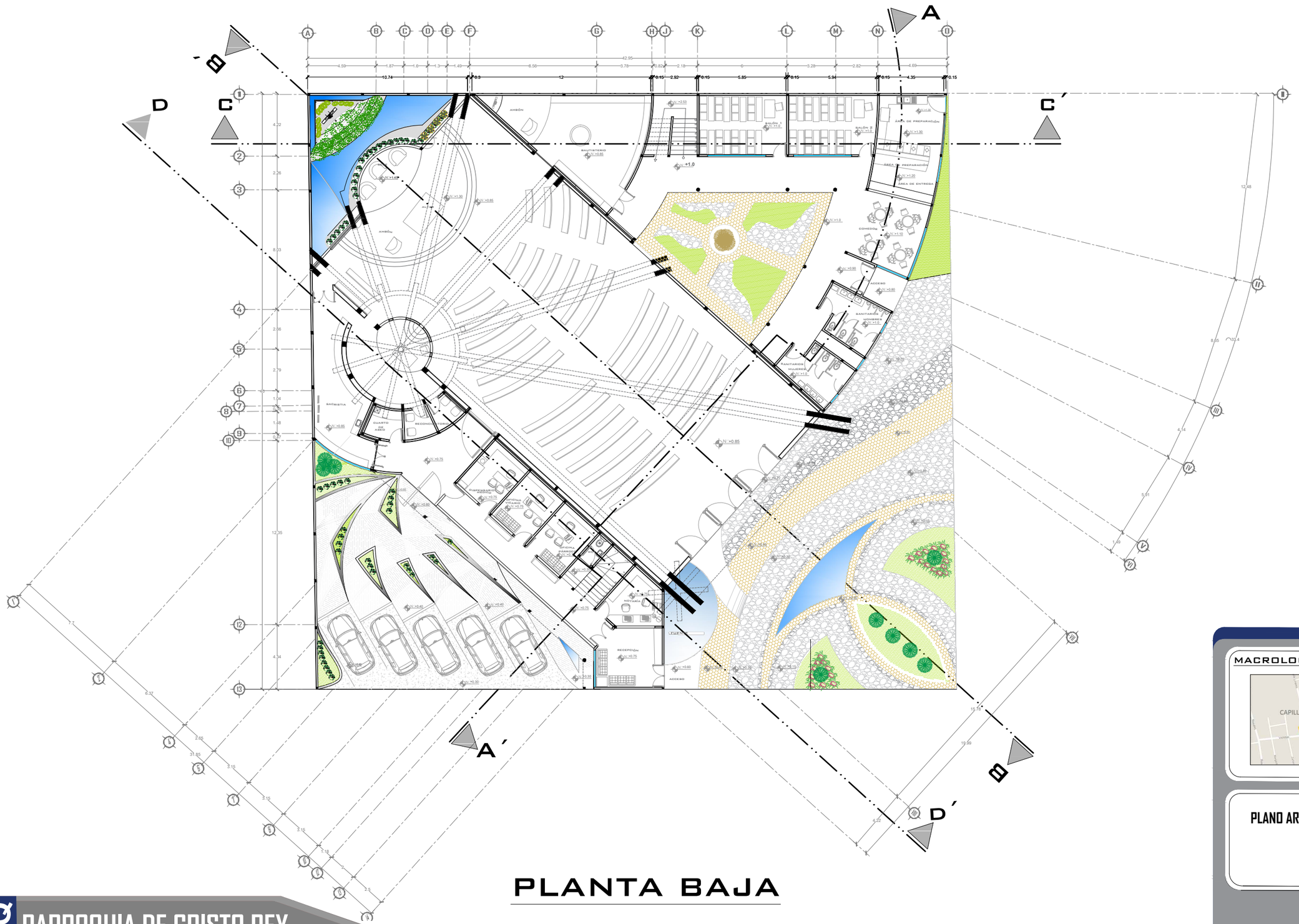
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:250

PA-01
CLAVE



PLANTA BAJA

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE PLATA ALTA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

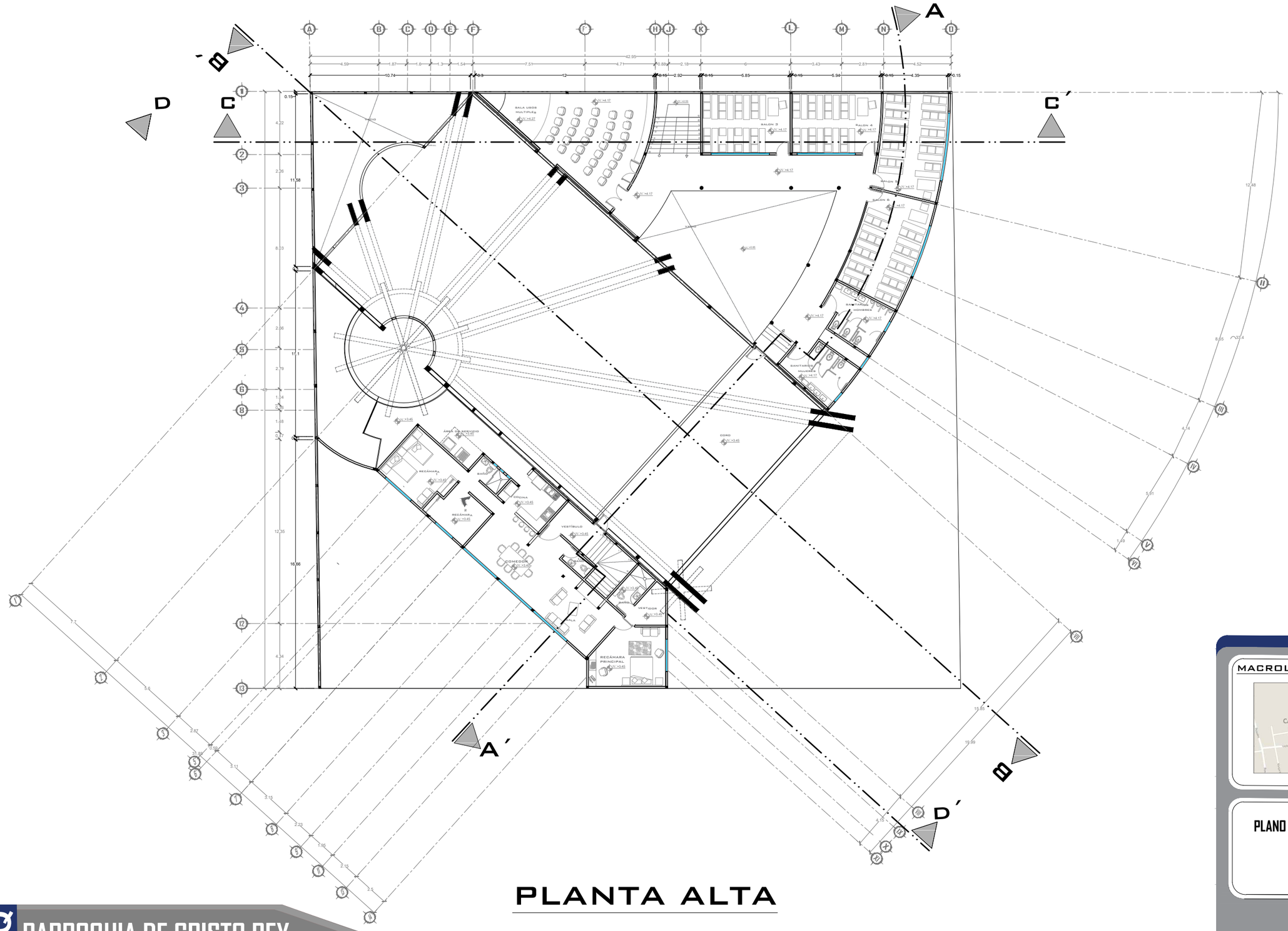
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:250

PA-02
CLAVE



PLANTA ALTA

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE PLATA ALTA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

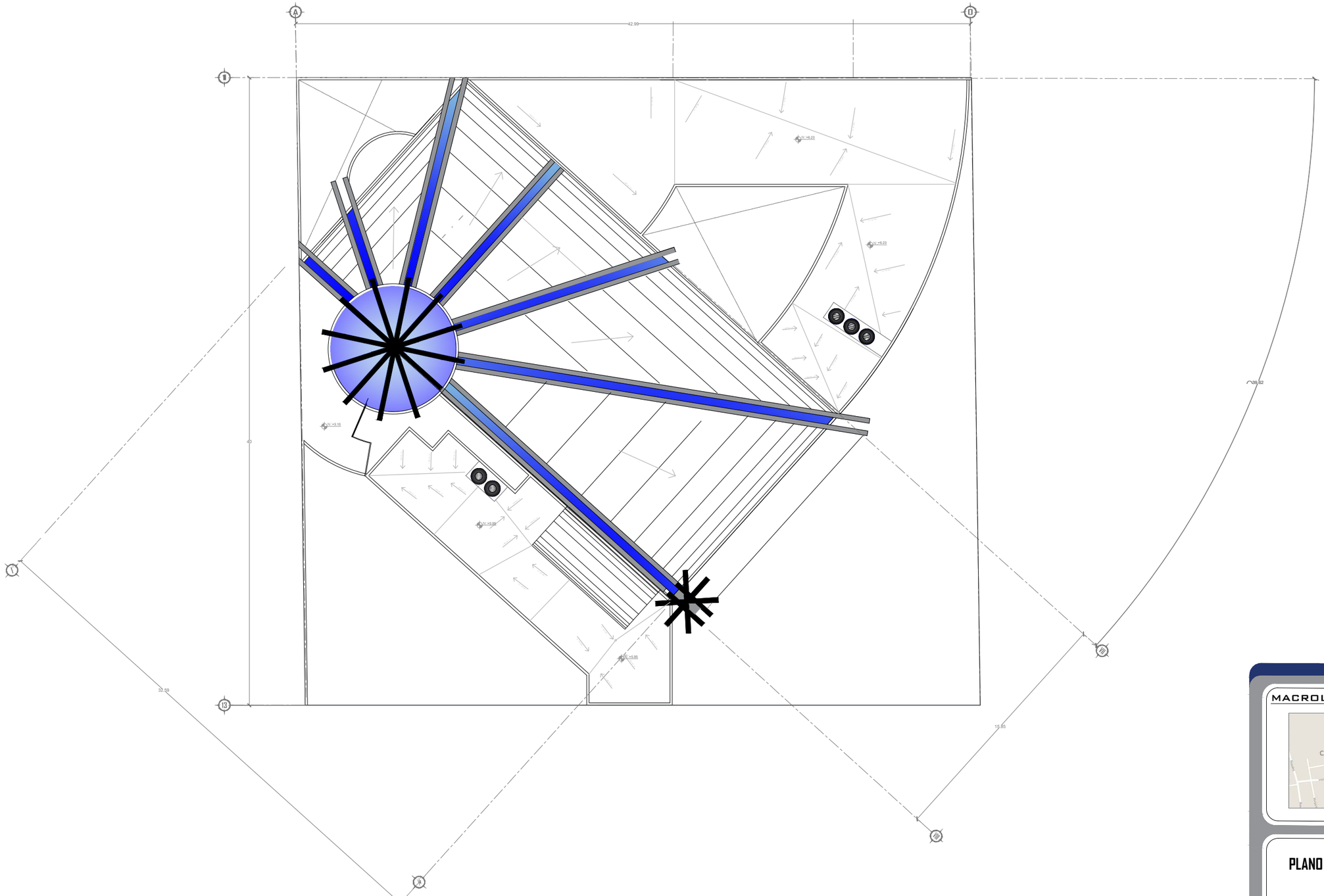
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha:
SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:250

PA-03
CLAVE



PLANTA DE AZOTEA

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE PLATA AZOTEA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

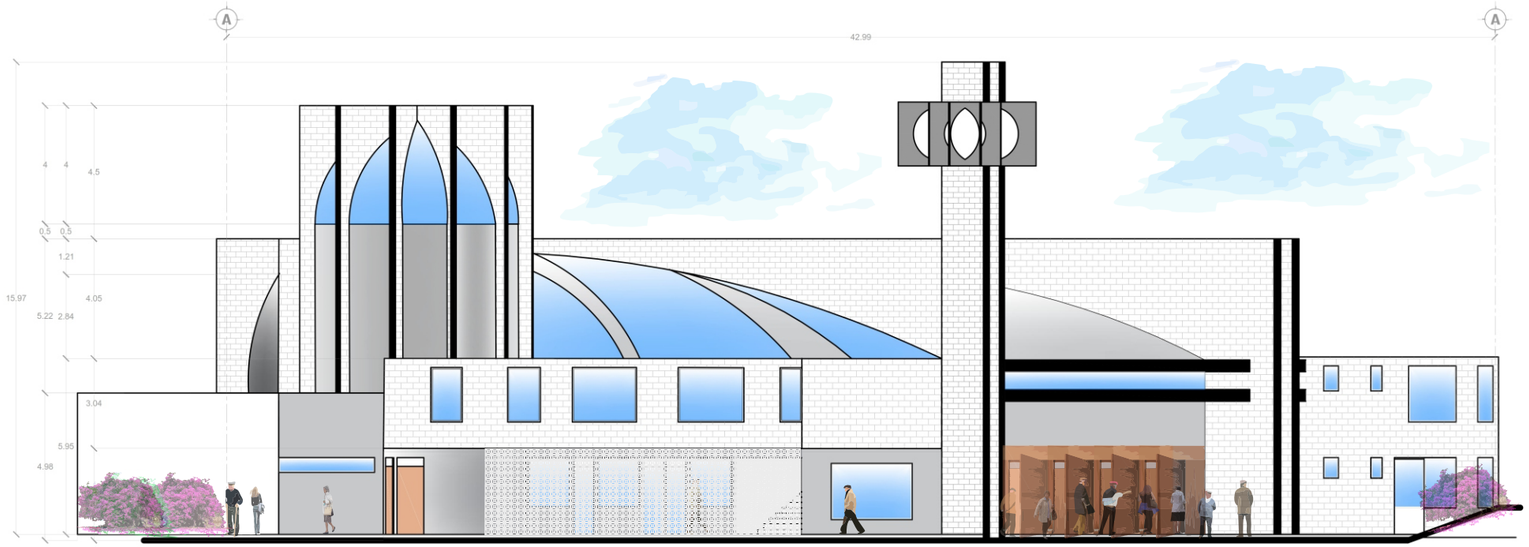
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

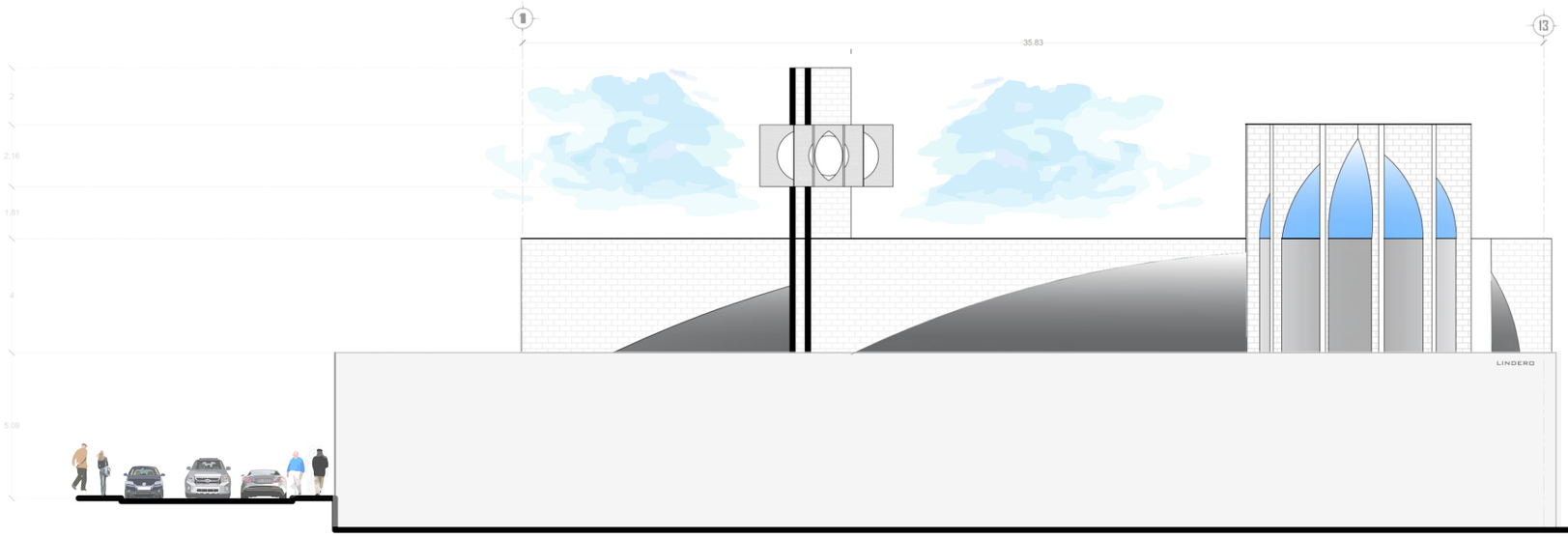
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:250

PA-04
CLAVE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE FACHADA SUR
PLANO DE FACHADA NORTE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

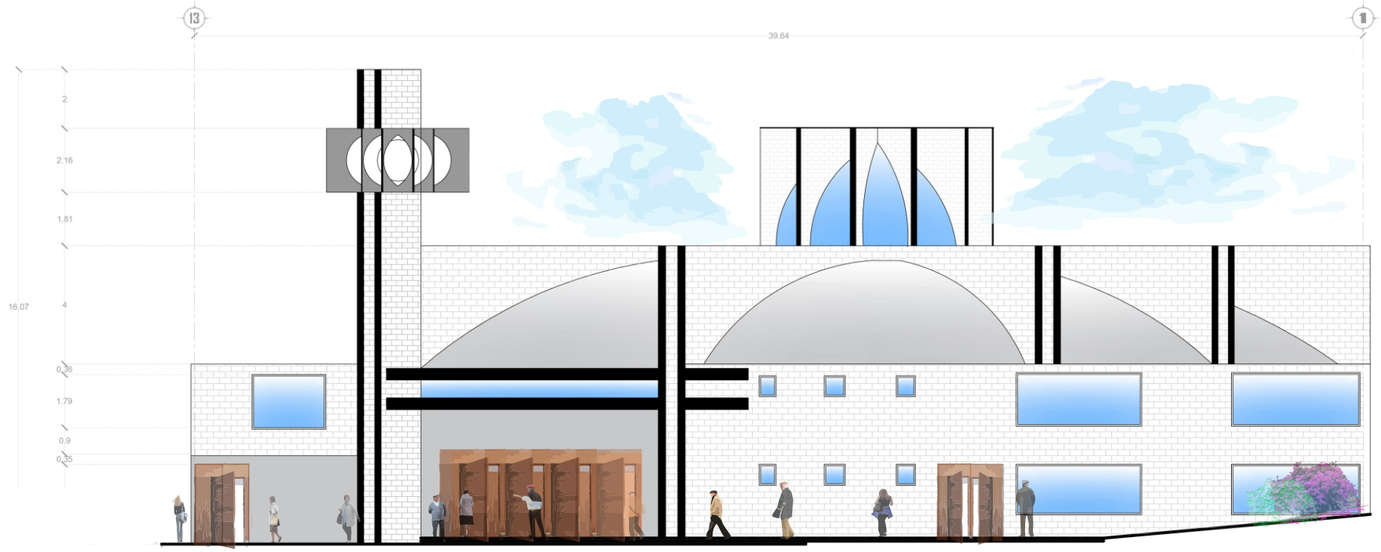
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

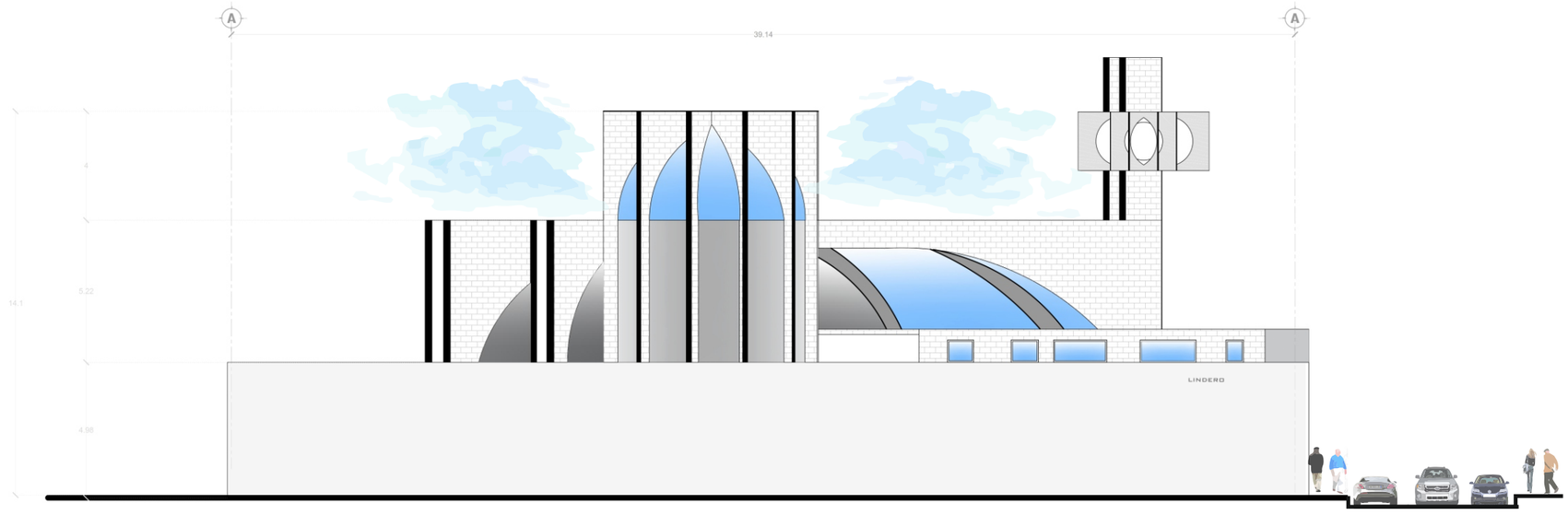
ESC. : 1:200

PA-05

CLAVE



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:
PLANO DE FACHADA ORIENTE
PLANO DE FACHADA PONIENTE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

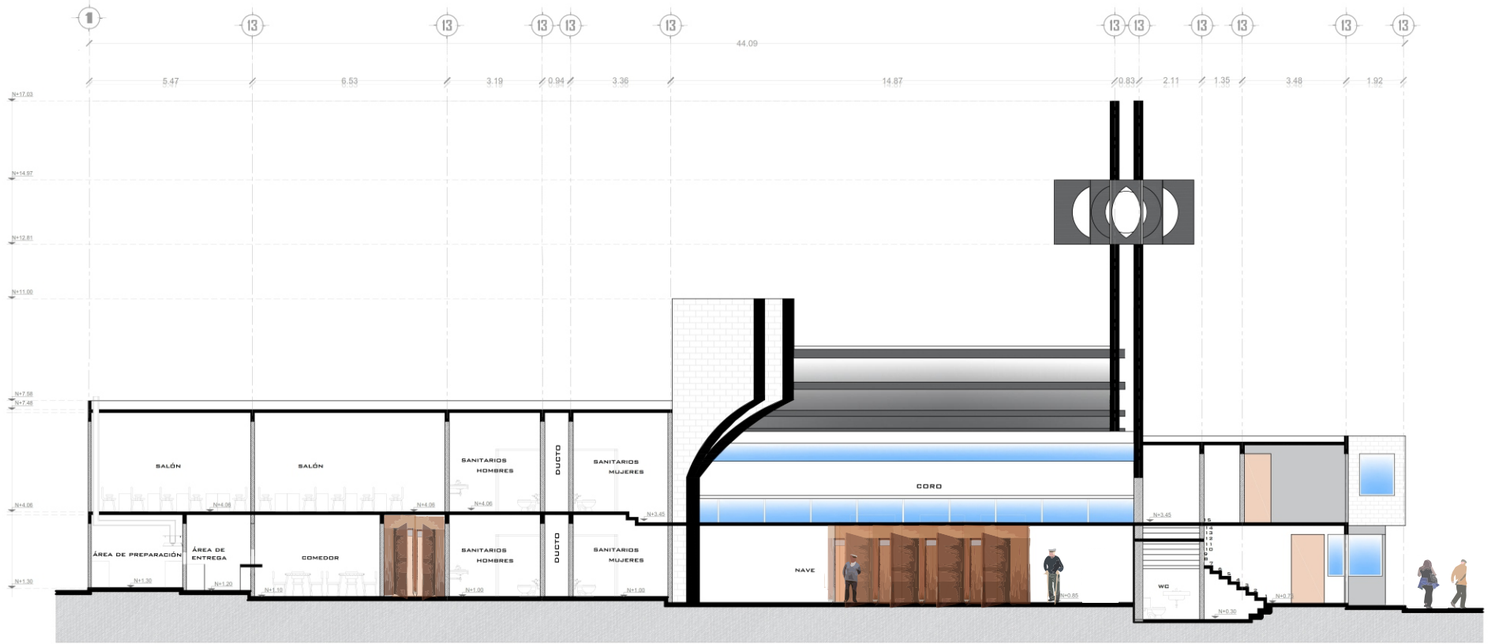
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

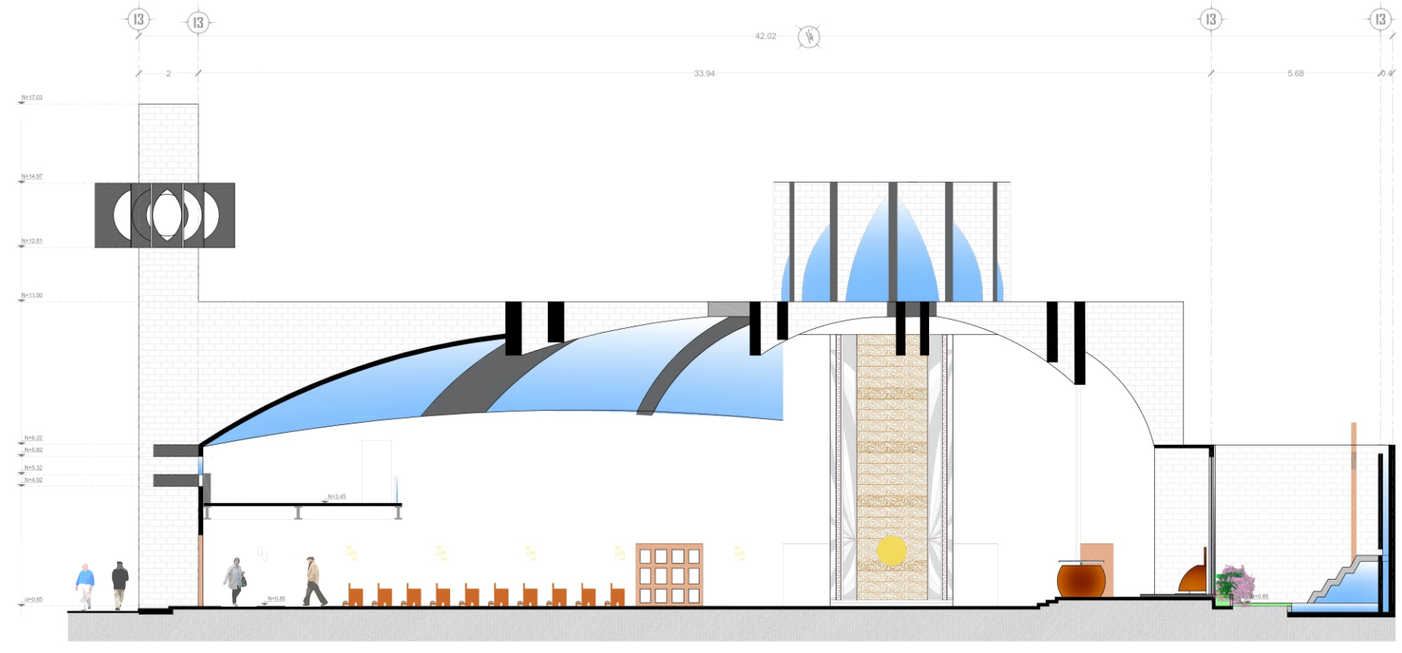
ESC. : 1:200

PA-06

CLAVE



CORTE A-A´



CORTE B-B´

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:

PLANO DE FACHADA SUR

PLANO DE FACHADA NORTE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

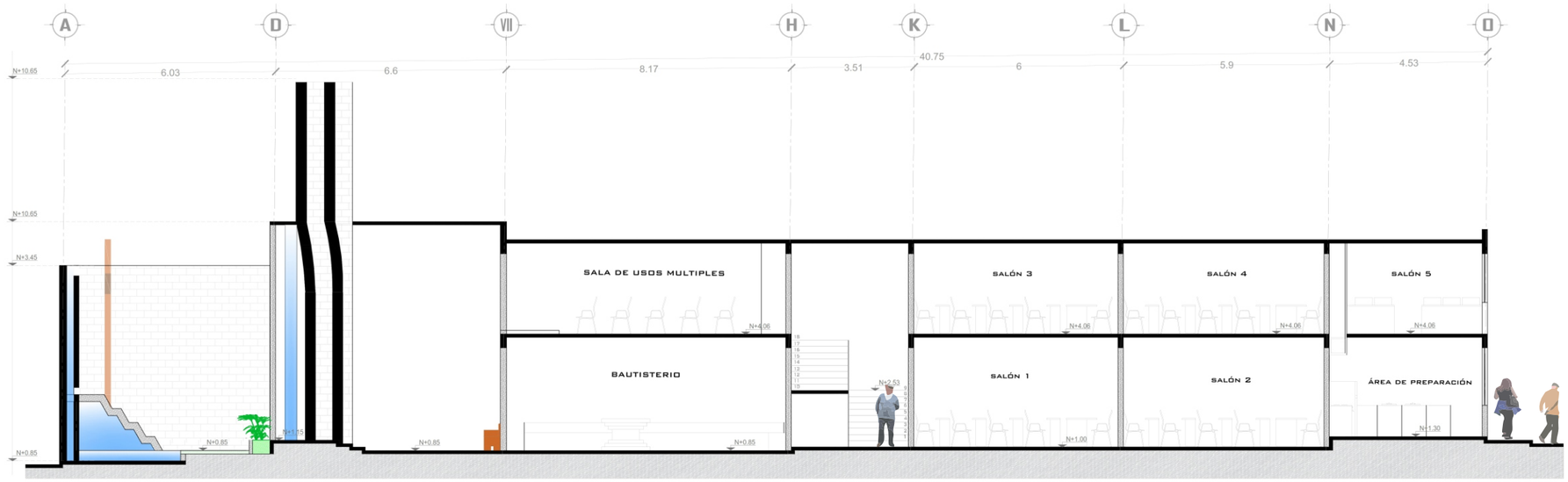
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

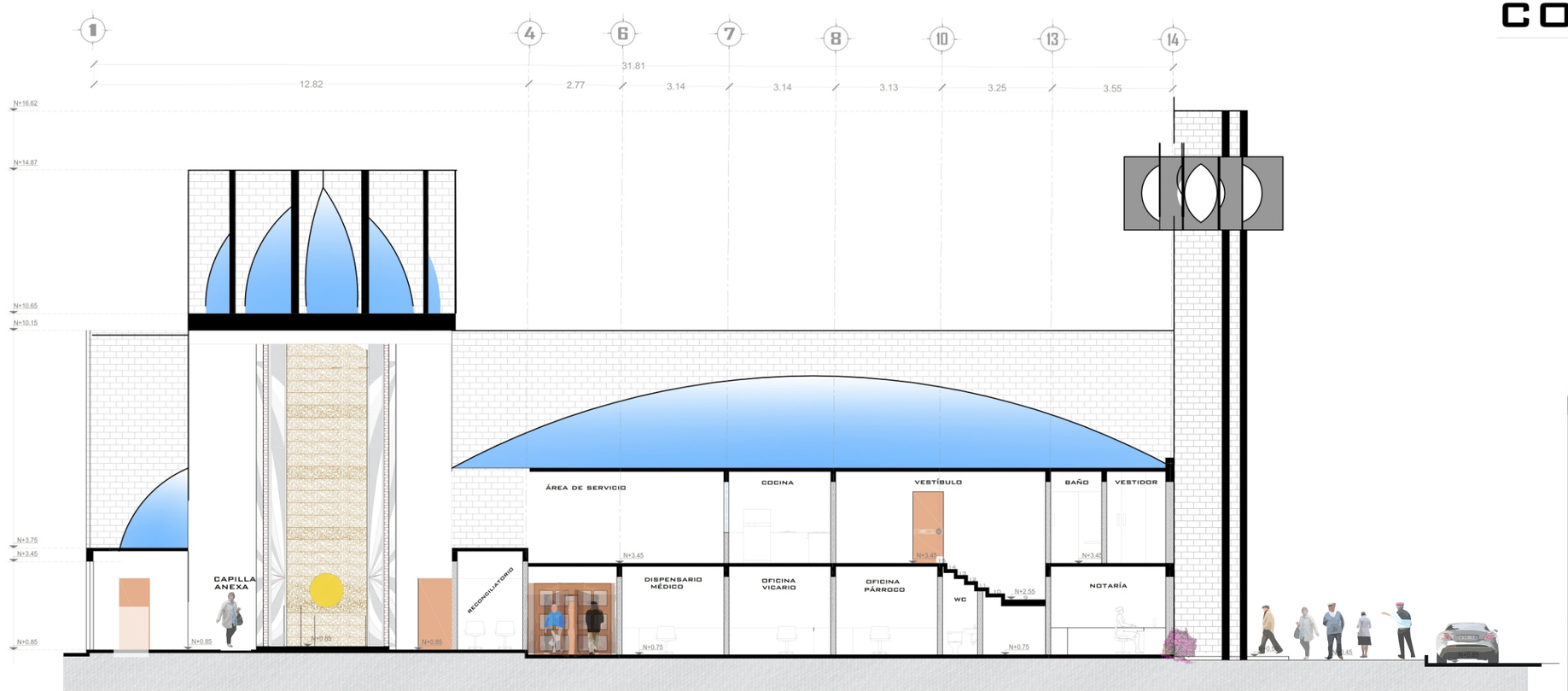
ESC. : 1:200

PA-07

CLAVE



CORTE D-D´



CORTE C-C´

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO ARQUITECTÓNICO:

PLANO DE CORTE C-C´

PLANO DE CORTE D-D´

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

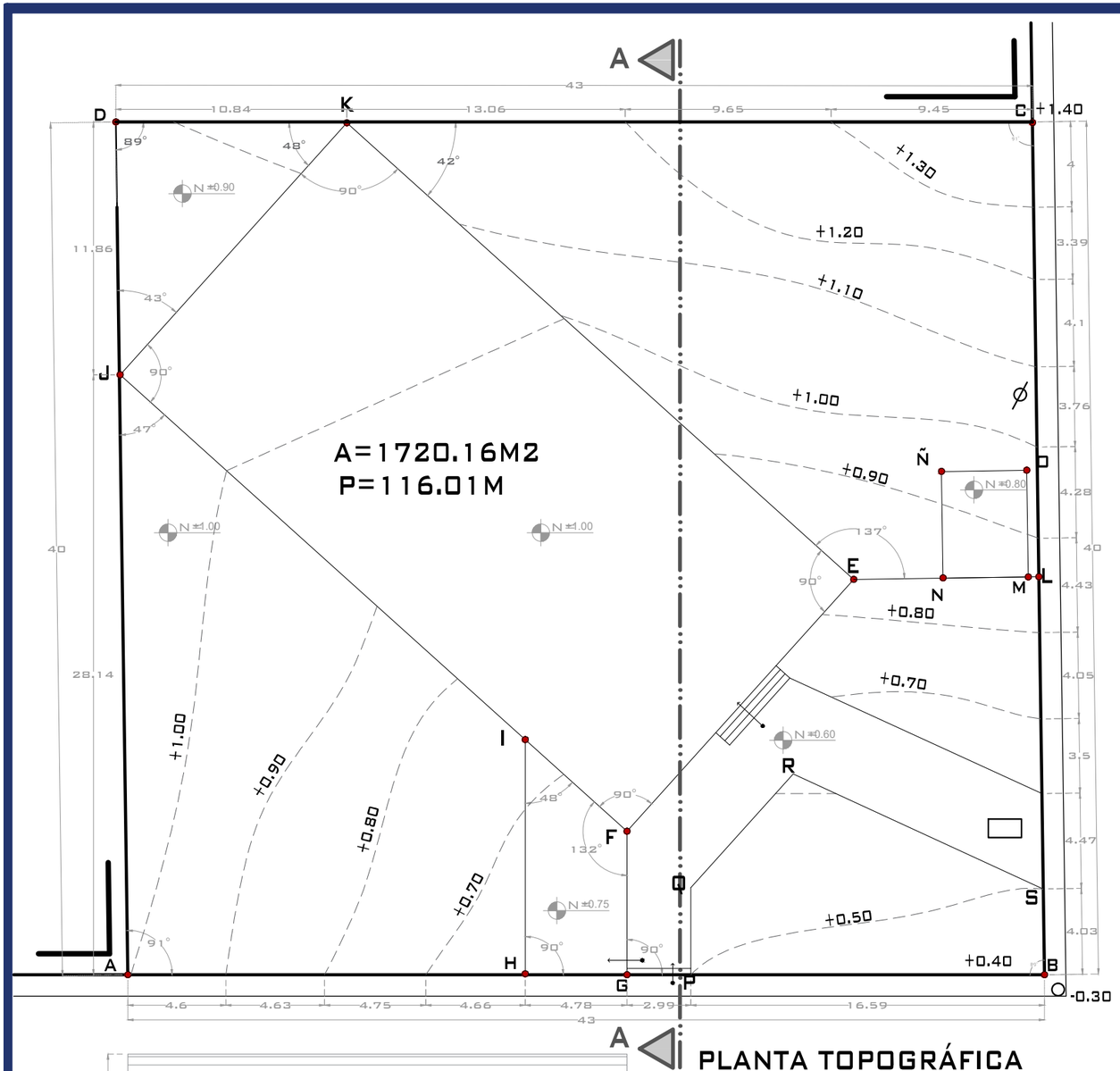
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:150

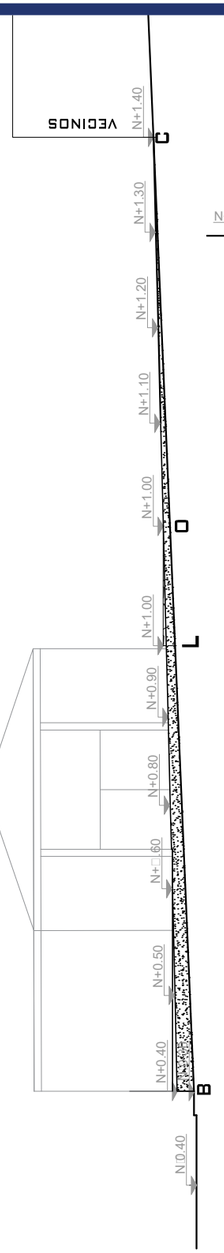
-0.5 0 1 2 3 4 5

PA-08

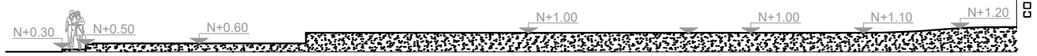
CLAVE



PLANTA TOPOGRÁFICA



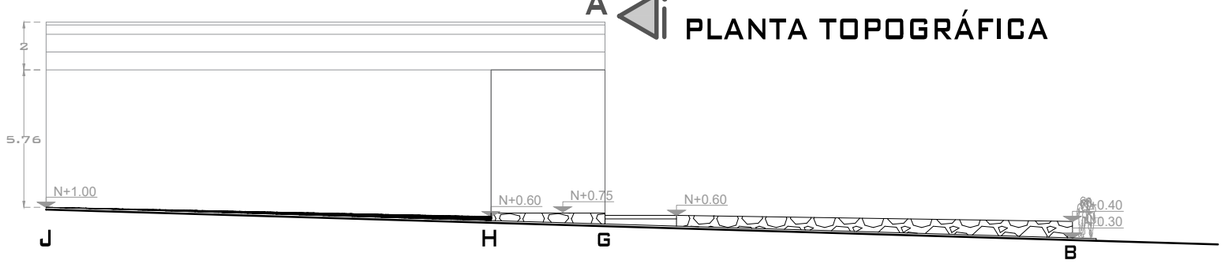
PERFIL A-A´



CORTE A´-A´´

TABLA DE RUMBOS

ORIGEN	RUMBO	DISTANCIA	ÁNGULO
C	B	40.00	179.00°
B	A	43.00	180.00°
B	C	40.00	091.00°
B	D	59.15	137.00°
B	E	21.00	116.00°
B	F	20.75	161.00°
B	E´	20.25	115.00°
B	F´	20.35	161.00°
B	E´´	19.85	115.00°
B	F´´	19.97	162.00°
B	G	19.72	180.00°
B	H	24.37	180.00°
B	L	18.60	091.00°
B	M	18.74	092.00°
B	N	19.21	104.00°
B	Ñ	24.09	102.00°
B	O	18.60	091.00°
H	I	23.63	092.00°
H	J	36.76	124.00°
C	K	31.12	180.00°
B	P	16.48	180.00°
B	Q	17.08	166.00°
B	R	15.08	141.00°
B	S	04.03	091.00°



PERFIL DE LA VIALIDAD SUR

SIMBOLOGÍA	
○	POSTE DE LUZ
⌀	MUFA DE LUZ
▭	REGISTRO DE AGUA

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO TOPOGRÁFICO

PLANO TOPOGRÁFICO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

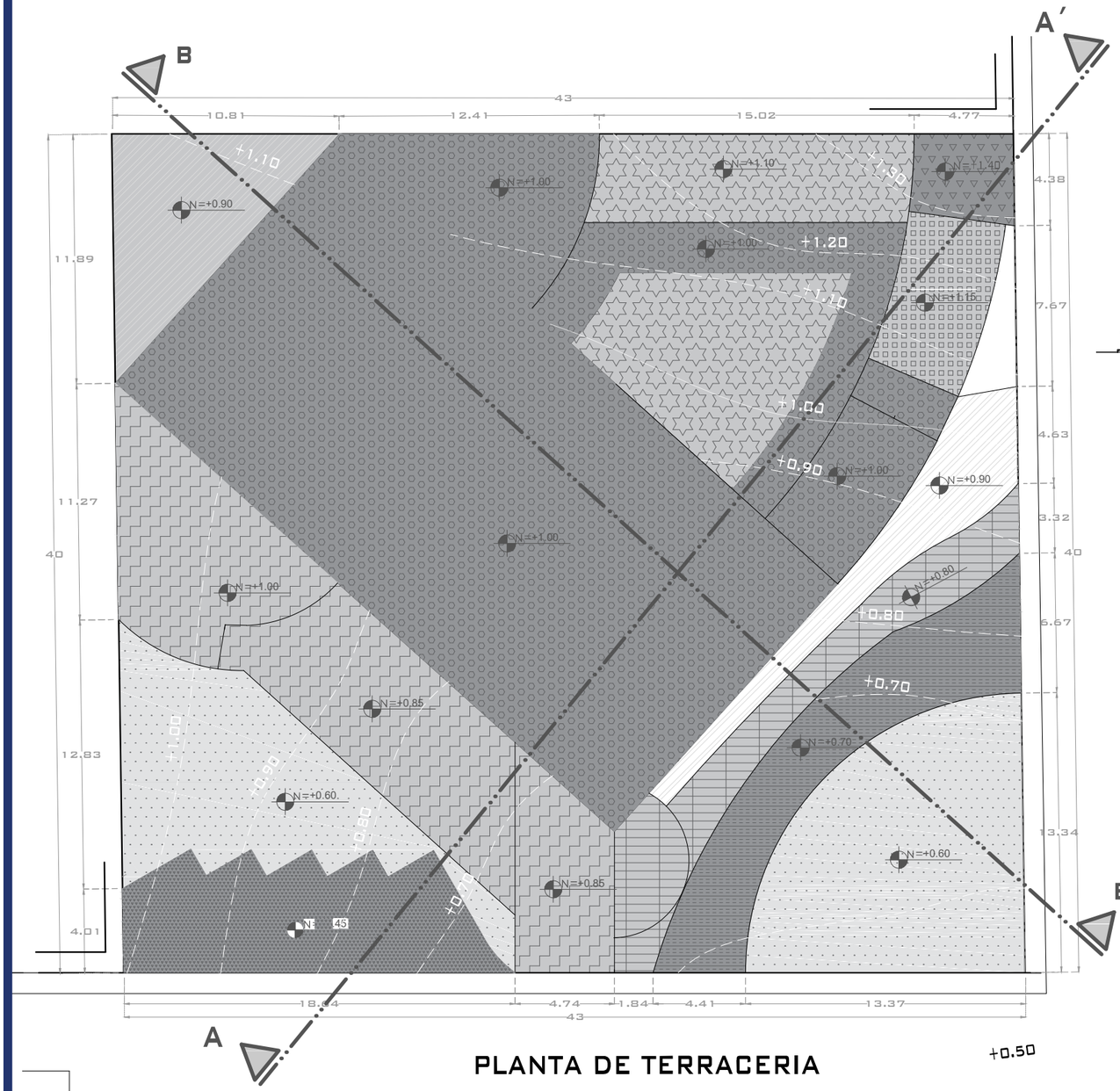
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

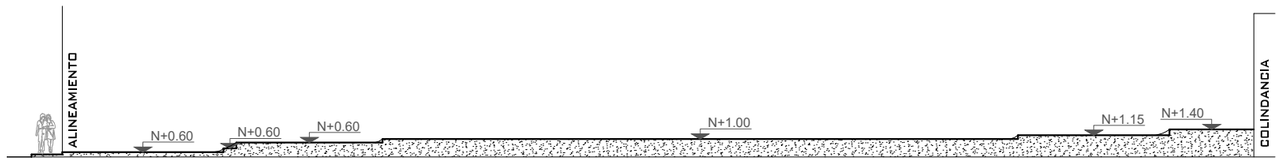
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:250

PC-01
CLAVE



PLANTA DE TERRACERIA



CORTE B-B´

CORTE A-A´

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO DE TERRACERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

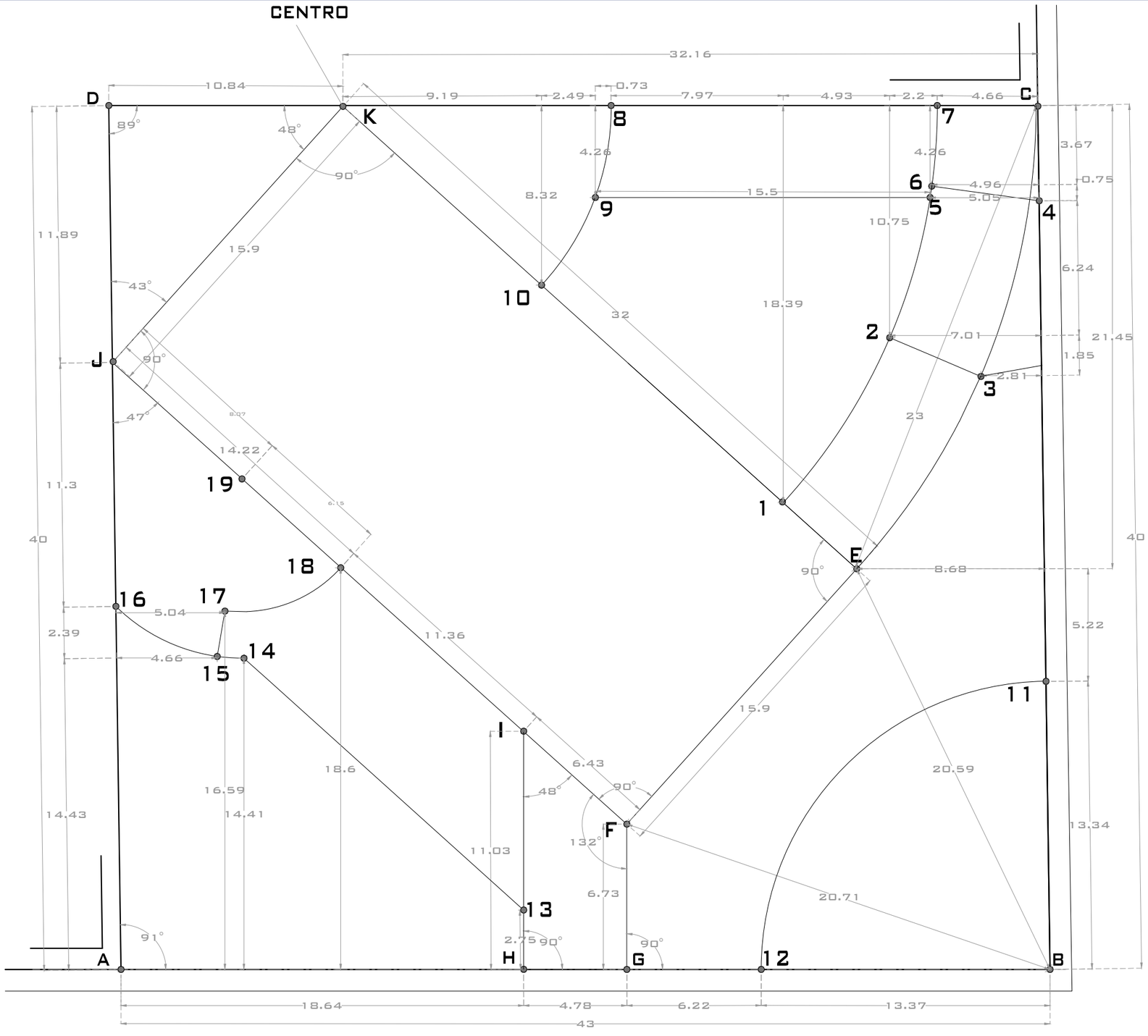
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:250

PC-02

CLAVE



FASE 1

PASO 1

Se localizaron cada cada uno de los vertices del poligono perimetral, asi como los que existen en este mismo de los elementos existentes, identificados con la A-K.

PASO 2

Se determinan los vertices de cada uno de los elementos existentes dentro del predio que se respetara su delimitación y niveles actuales, identificandolos con los números, del 1-18 mediante trazos paralelos y perpendiculares a los puntos y lineas la trazadas en el paso 1

PASO 3

se unirán los puntos 8,9 y 10 con una linea radial con origen en el punto K.
se repetira el proceso anterior pero con los puntos 1,2,5,6 y 7, así como de los puntos E, 3,4 y C.

PASO 4

se repite el paso 1 pero uniendo los puntos 14, 15 y 16, 17 y 18 con una curva de origen en el punto 19. De la misma manera el punto 11 y 12 con origen en B.

PASO 5

se uniran con lineas rectas los puntos: 16-17, 13-14, 13-H, G-F, F-E, E-1, 1-10, 10-K, K-J, J-19-18-I-F, 5-9. Estos pasos nos proporcionaran los trazos precisos para realizar el plano de terraceria.

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE TRAZO

PLANO DE TRAZO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

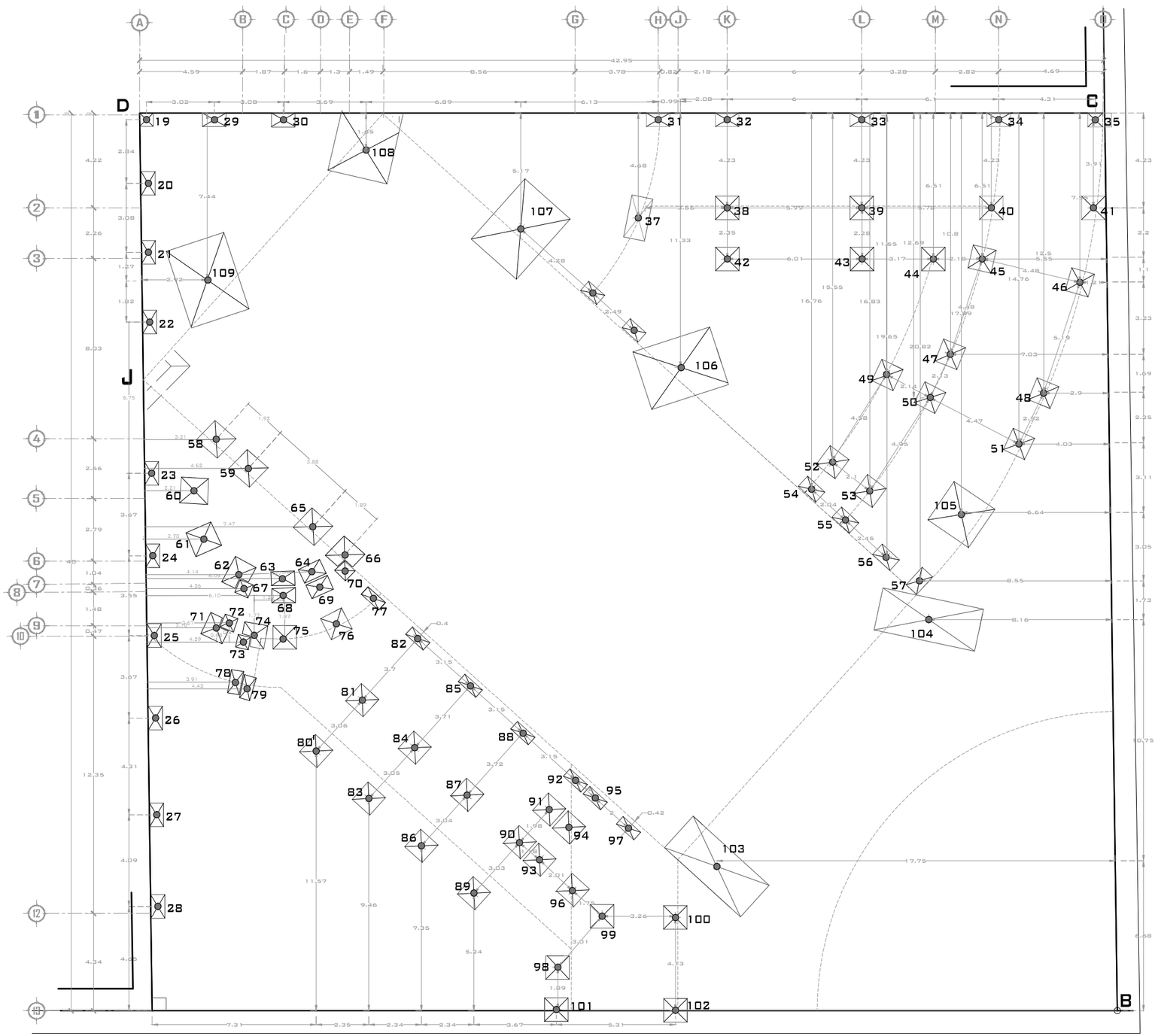
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:250

PC-03
CLAVE



FASE 2

PASO 1

APARTIR DE LOS TRAZOS EN LA FASE 1, DETERMINAMOS LOS CENTROS DE LAS CEPAS QUE SE REALIZARÁN PARA LA CIMENTACIÓN, ES POR ELLO QUE SE LOCALIZAN LOS PUNTOS DEL 19-35, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTAN A 35 CM DE CEPARACIÓN DE LAS LINEAS PERIMETRALES, Y TENDRA 75CM A CADA VERTICE DE CEPA.

PASO 1

SE LOCALIZAN TODOS LOS PUNTOS EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE LAS CEPAS, POR MEDIO DE PERPENDICULARES Y LINEAS EN ANGULOS DE 45º IDENTIFICADO CON NUMEROS APARTIR DEL 35,, VER ESPECIFICACIONES DE CEPAS.

MACROLOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE TRAZO

PLANO DE TRAZO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

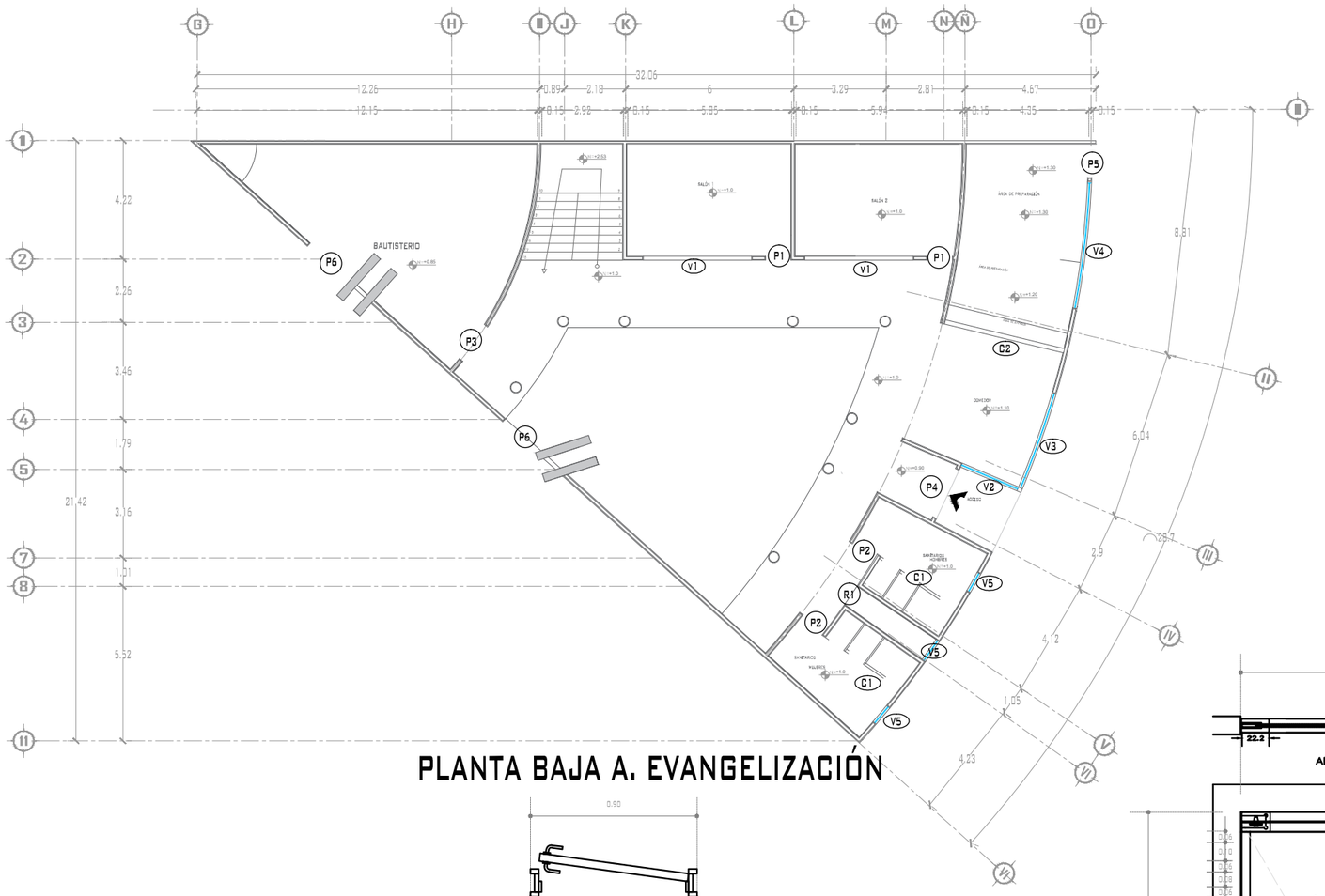
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

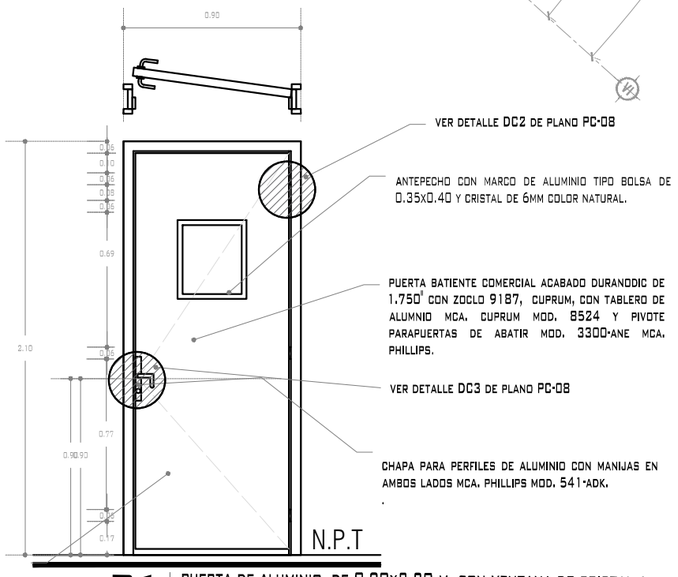
ESC. : 1:250

PC-04
CLAVE

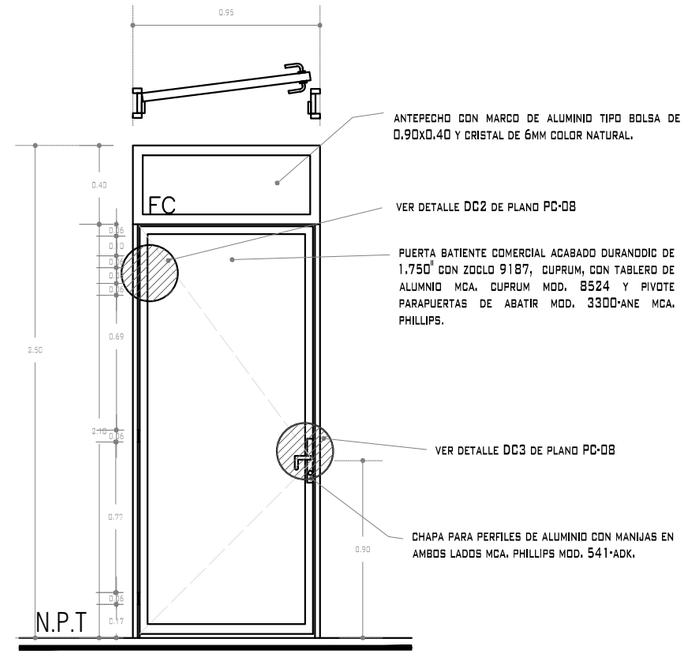


PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN

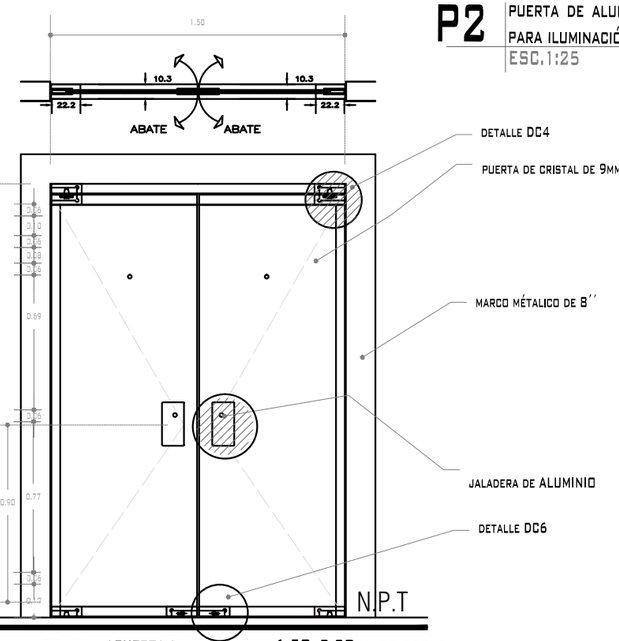
PUERTAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
P1	0.90X2.10M	7 PZAS
P2	0.95X2.50M	4 PZAS
P3	1.50X2.50M	4 PZAS
P4	1.90X2.50M	1 PZA
P5	1.20X2.50M	1 PZA
P6	1.80X2.50M	3 PZAS
P8	0.90X2.20M	4 PZA
P7	0.90X2.50M	1 PZA
P9	1.50X2.50M	4 PZA



P1 PUERTA DE ALUMINIO, DE 0.90X2.20 M, CON VENTANA DE CRISTAL A ALTURA DE LA VISTA.
ESC.1:25

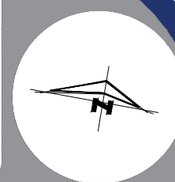


P2 PUERTA DE ALUMINIO DE 0.95X2.50, CON VENTANA EN LA PARTE SUPERIRO PARA ILUMINACIÓN.
ESC.1:25



P3 PUERTA DE CRITAL , DE 1.50X2.20 M, DE DOBLE ABATIMIENTO CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25

PLANO DE CANCELERIA



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. EVANGELIZACION
DETALLES DE CANCELERIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

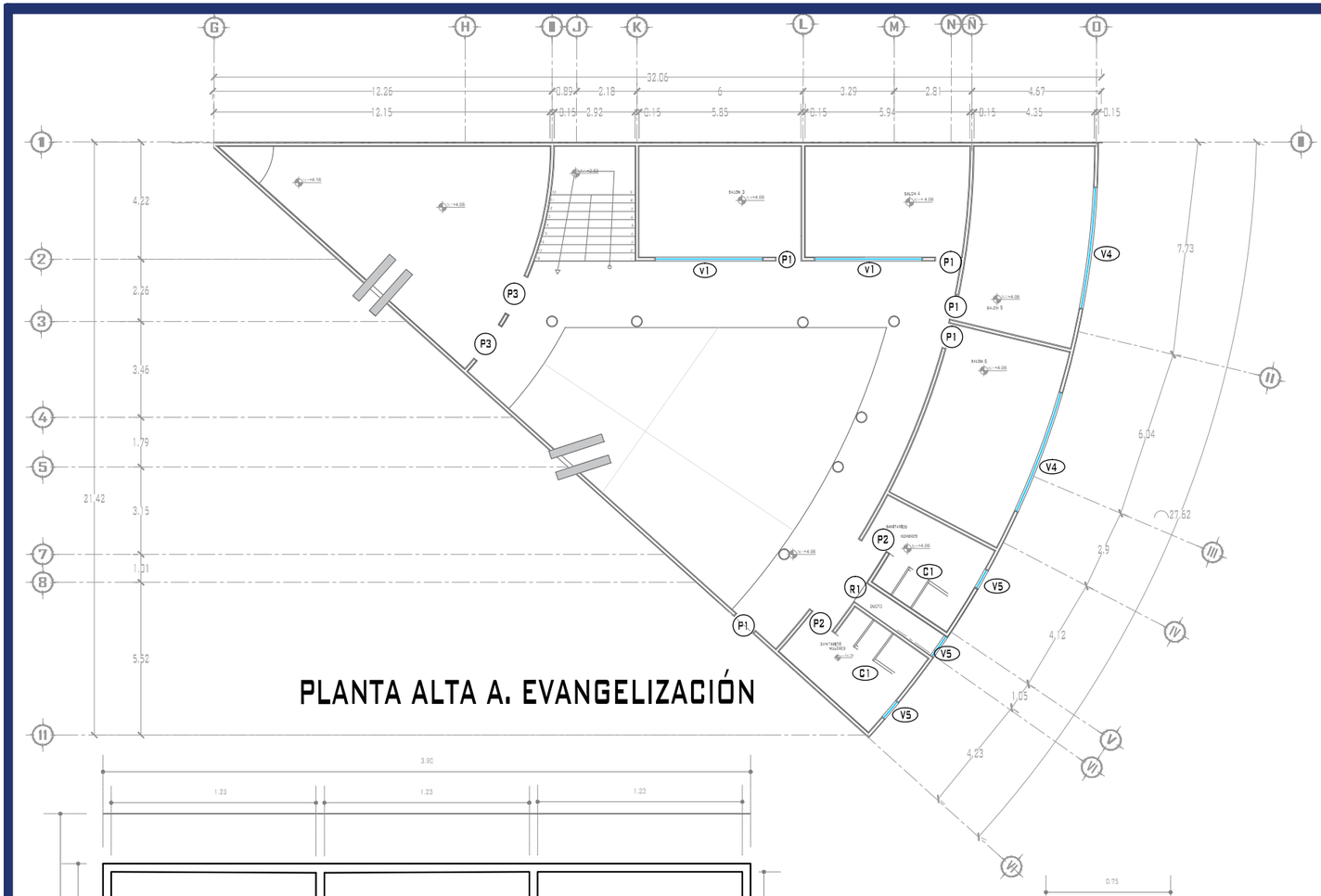
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

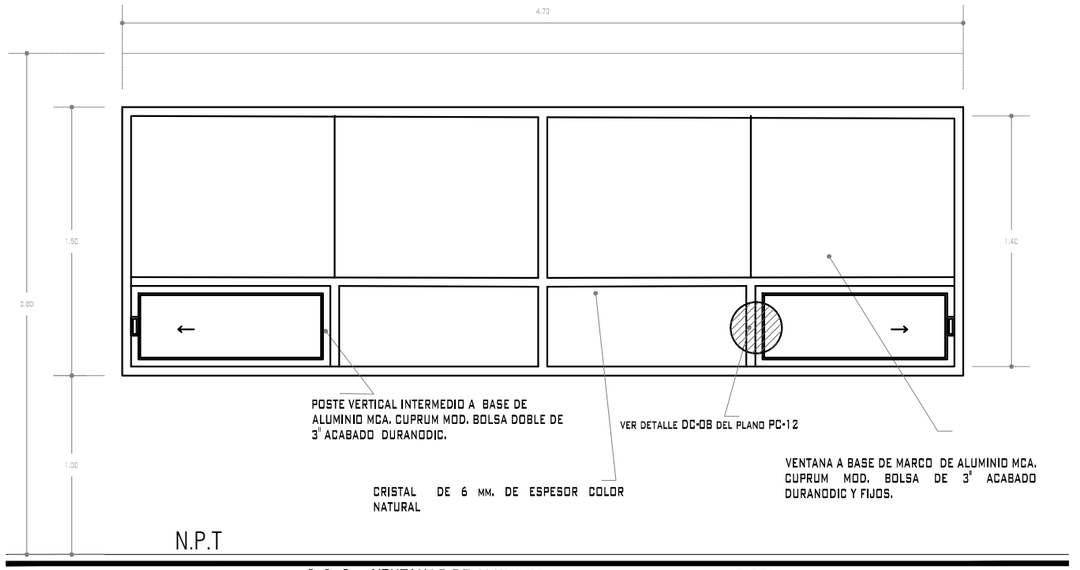
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200 -0.5 0 1 2 3 4 5

PC-05 CLAVE

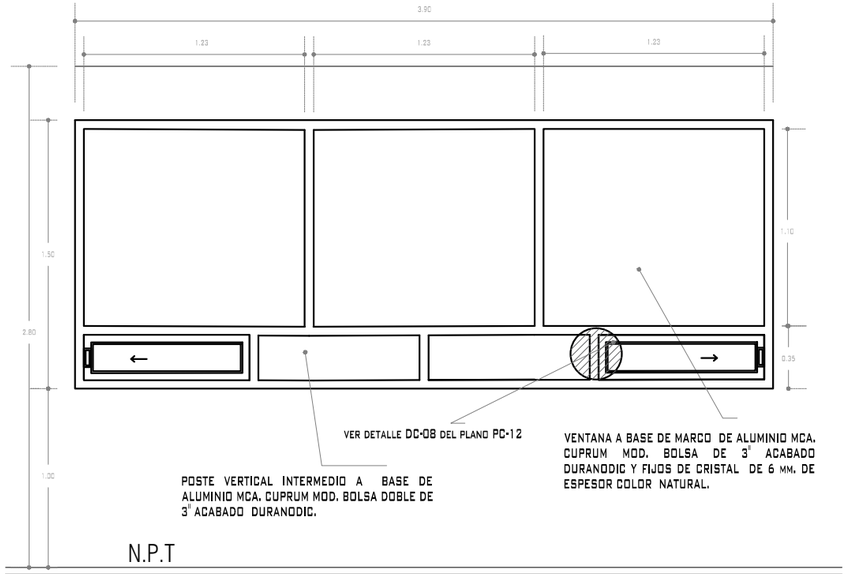


PLANTA ALTA A. EVANGELIZACIÓN



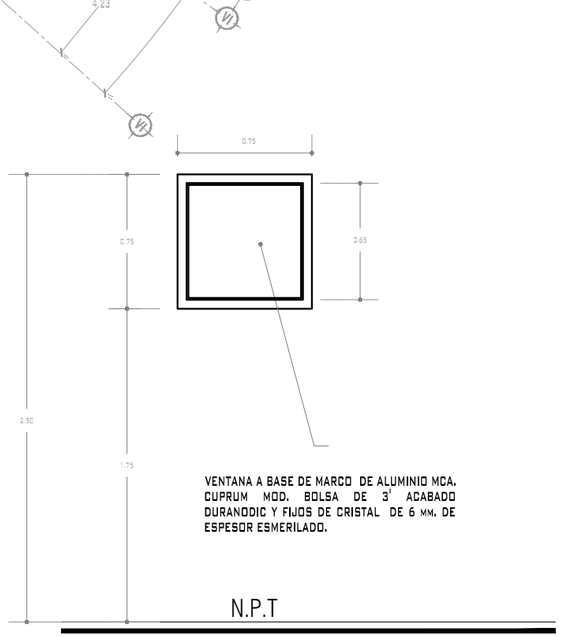
V4 VENTANAS DE ALUMINIO DE 4.70X1.50M, CON EL CRISTAL

ESC.1:25



V1 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.90X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA

ESC.1:25

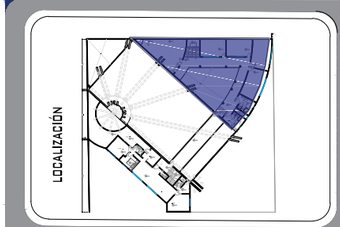


V5 VENTANAS DE ALUMINIO DE 0.75X0.75M, PARA SANITARIO CON CRISTAL ESMERILADO

ESC.1:25

VENTANAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA

PLANO DE CANCELERÍA



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA ALTA DEL A. EVANGELIZACION
DETALLES DE CANCELERIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

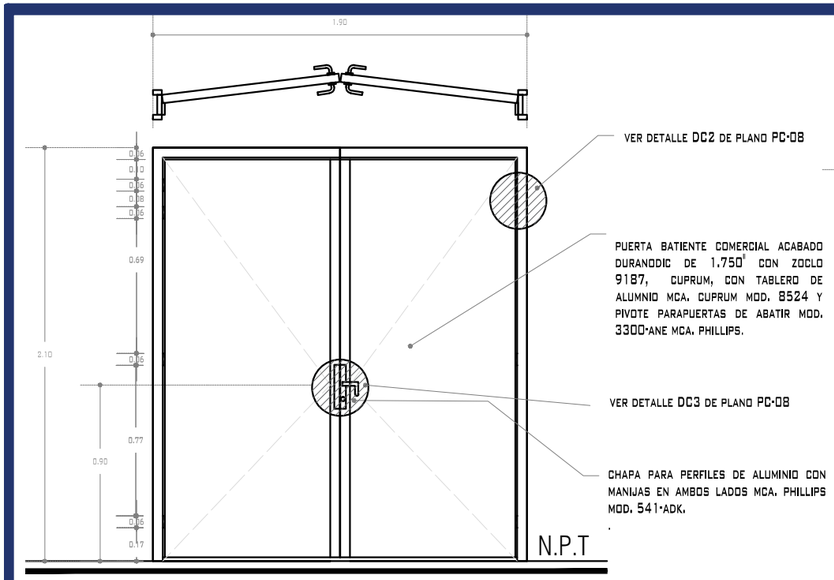
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

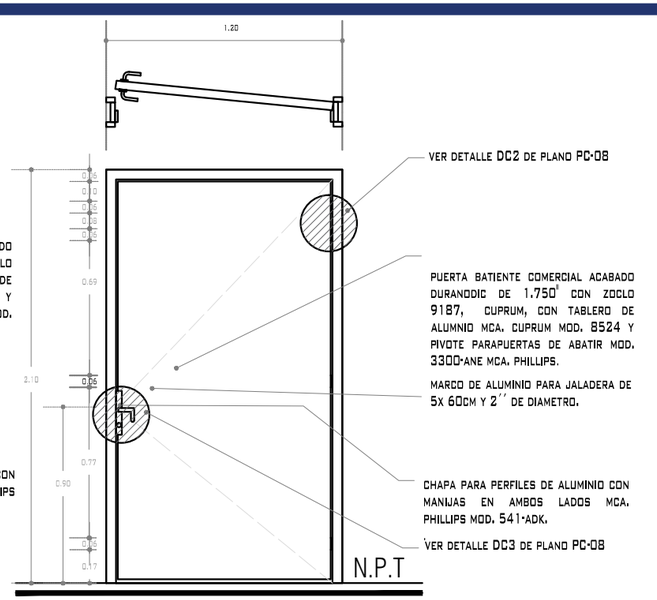
ESC. : 1:200

PC-06

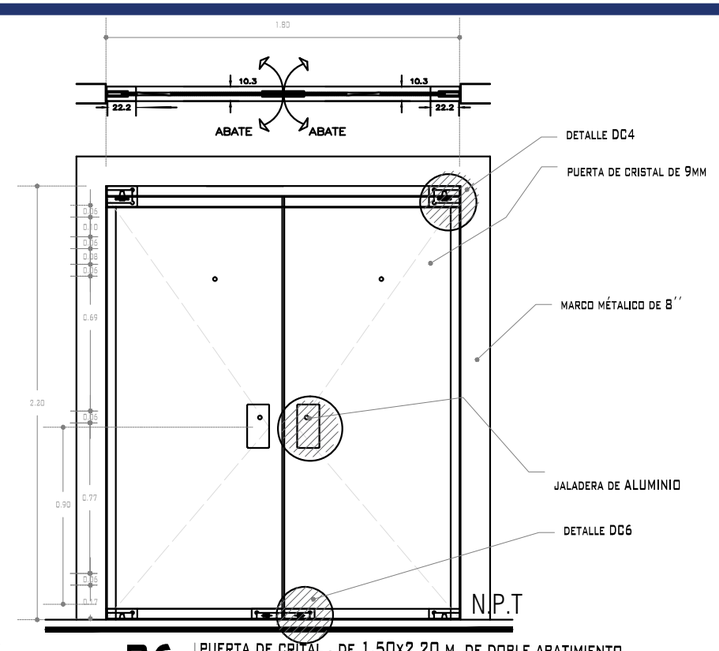
CLAVE



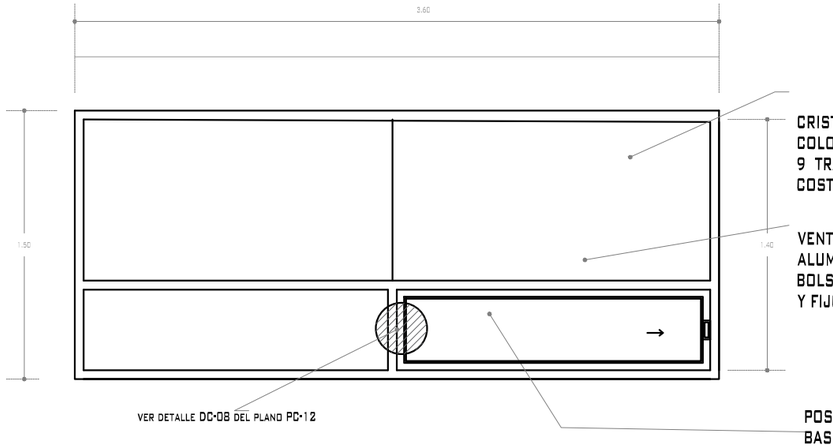
P4 PUERTA DE ALUMINIO, DE 1.90x2.20 M, DE DOBLE ABATIMIENTO, PARA EXTERIOR.
ESC.1:25



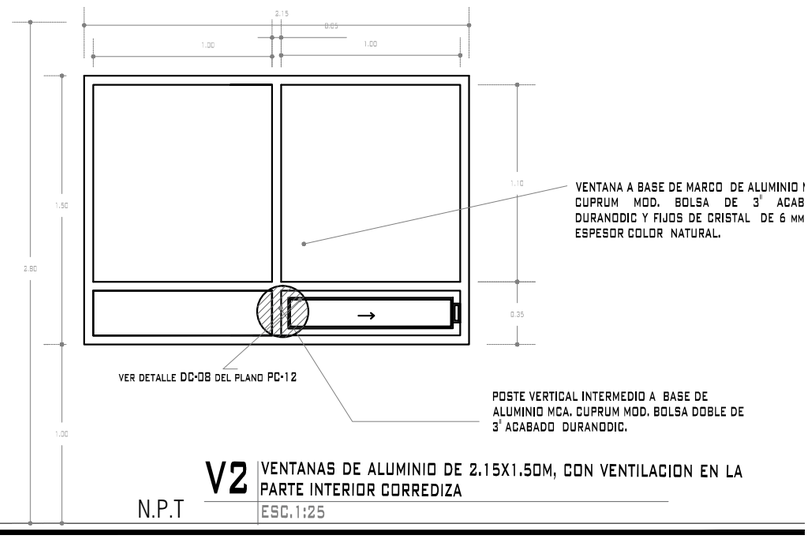
P5 PUERTA DE ALUMINIO, DE 1.20x2.20 M, PARA EXTERIOR, CON MIRILLA DE SEGURIDAD.
ESC.1:25



P6 PUERTA DE CRITAL , DE 1.50x2.20 M, DE DOBLE ABATIMIENTO CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25



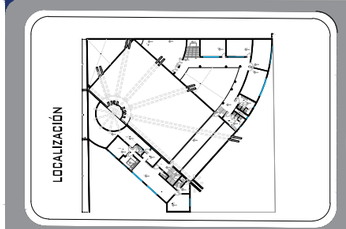
V3 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.60X1.50M, CON EL CRISTAL SECCIONADO Y UNIDO A HUESO
ESC.1:25
N.P.T



V2 VENTANAS DE ALUMINIO DE 2.15X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25
N.P.T

VENTANAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA

PUERTAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
P1	0.90X2.10M	7 PZAS
P2	0.95X2.50M	4 PZAS
P3	1.50X2.50M	4 PZAS
P4	1.90X2.50M	1 PZA
P5	1.20X2.50M	1 PZA
P6	1.80X2.50M	3 PZAS
P8	0.90X2.20M	4 PZA
P7	0.90X2.50M	1 PZA
P9	1.50X2.50M	4 PZA



PLANO CONSTRUCTIVO:
DETALLES DE CANCELERIA

PLANO DE CANCELERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

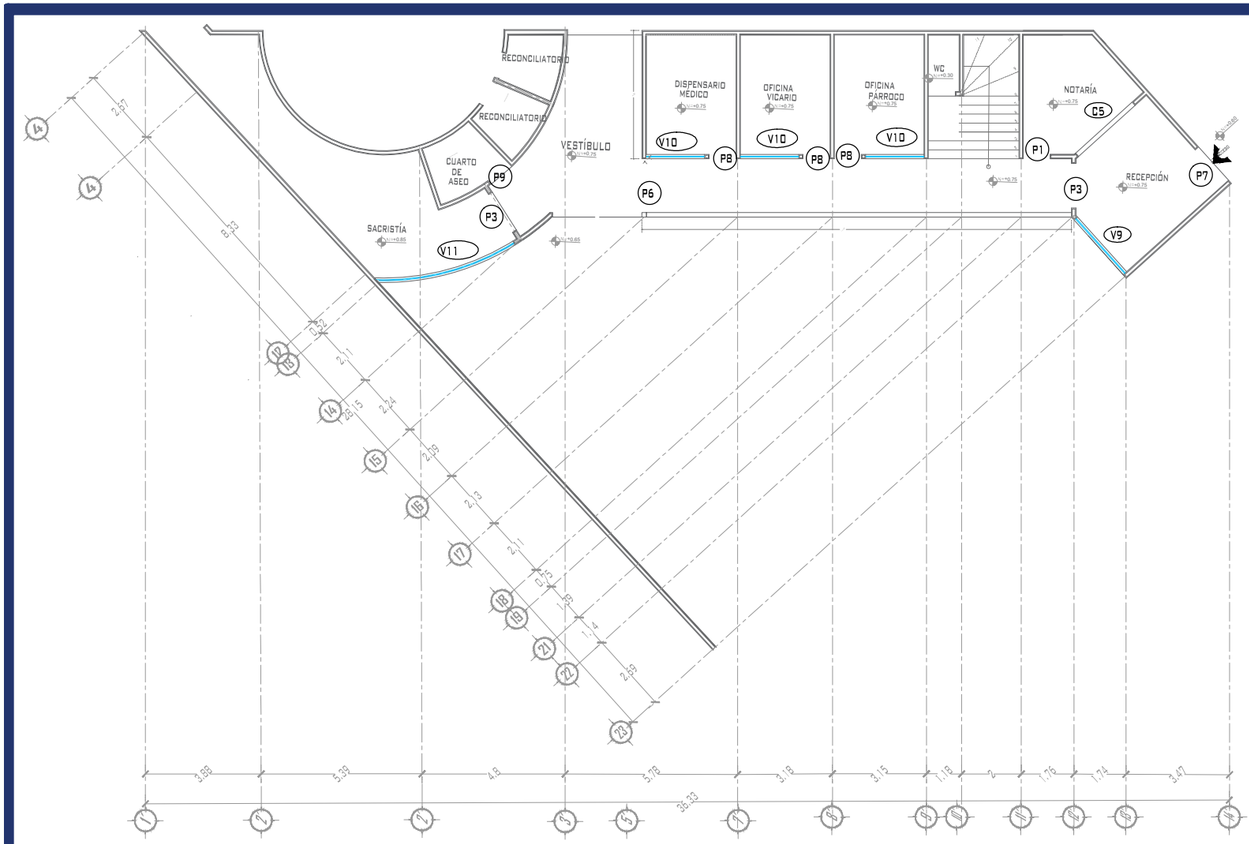
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

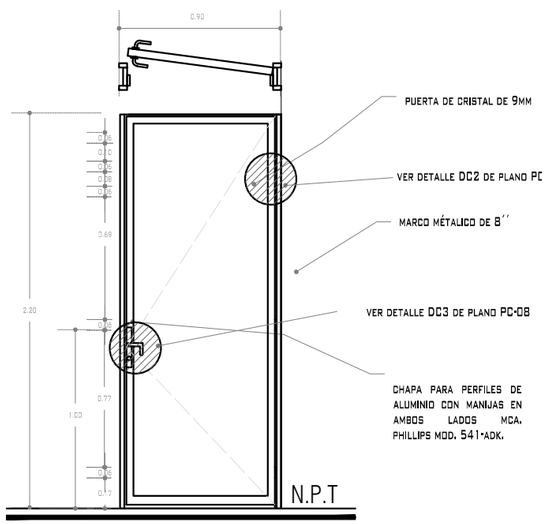
ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

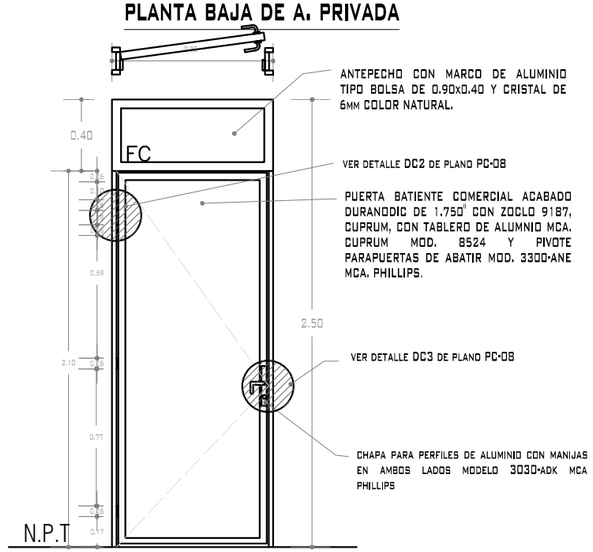
PC-07
CLAVE



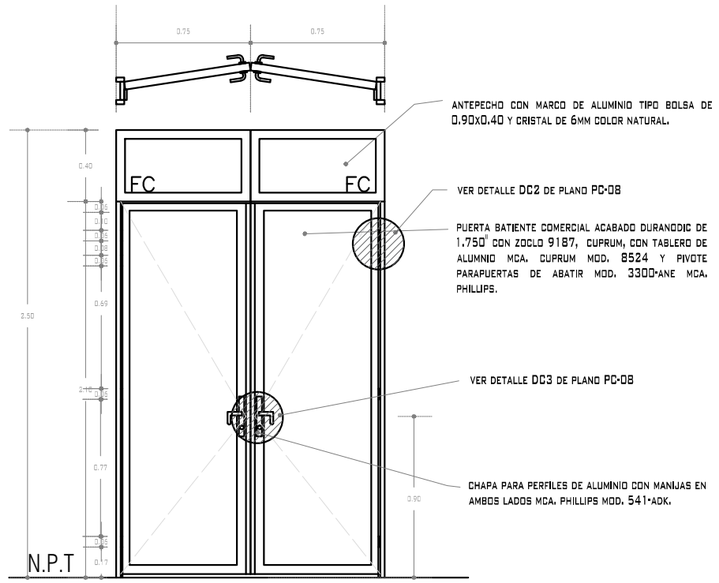
PLANTA BAJA DE A. PRIVADA



P8 PUERTA DE CRITAL , DE 0.90x2.20 M, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25



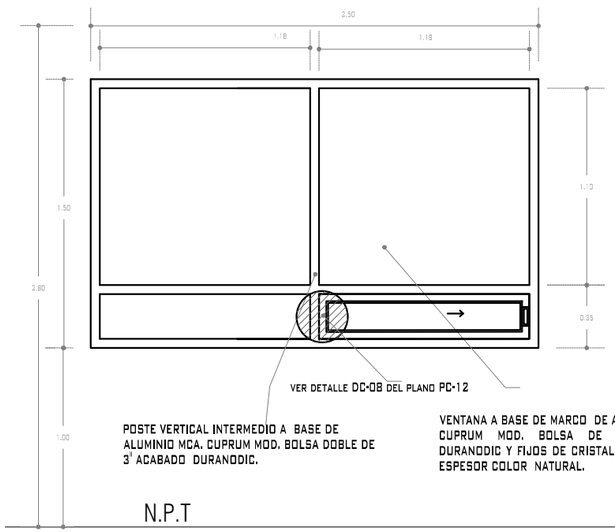
P9 PUERTA DE CRITAL , DE 0.90x2.50 M, CON DETALLES DE ALUMINIO.
ESC.1:25



P7 PUERTA DE ALUMINIO DE 1.50x2.50, DE DOBLE ABATIMIENTO, CON VENTANA EN LA PARTE SUPERIRO PARA ILUMINACIÓN.
ESC.1:25

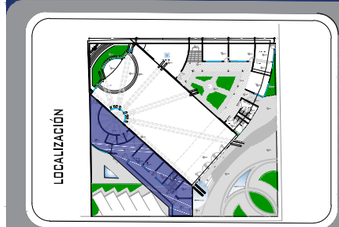
VENTANAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA

PUERTAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
P1	0.90X2.10M	7 PZAS
P2	0.95X2.50M	4 PZAS
P3	1.50X2.50M	4 PZAS
P4	1.90X2.50M	1 PZA
P5	1.20X2.50M	1 PZA
P6	1.80X2.50M	3 PZAS
P8	0.90X2.20M	4 PZA
P7	0.90X2.50M	1 PZA
P9	1.50X2.50M	4 PZA



V9 VENTANAS DE ALUMINIO DE 2.50X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA
ESC.1:25

PLANO DE CANCELERIA



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. PRIVADA
DETALLES DE CANCELERIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

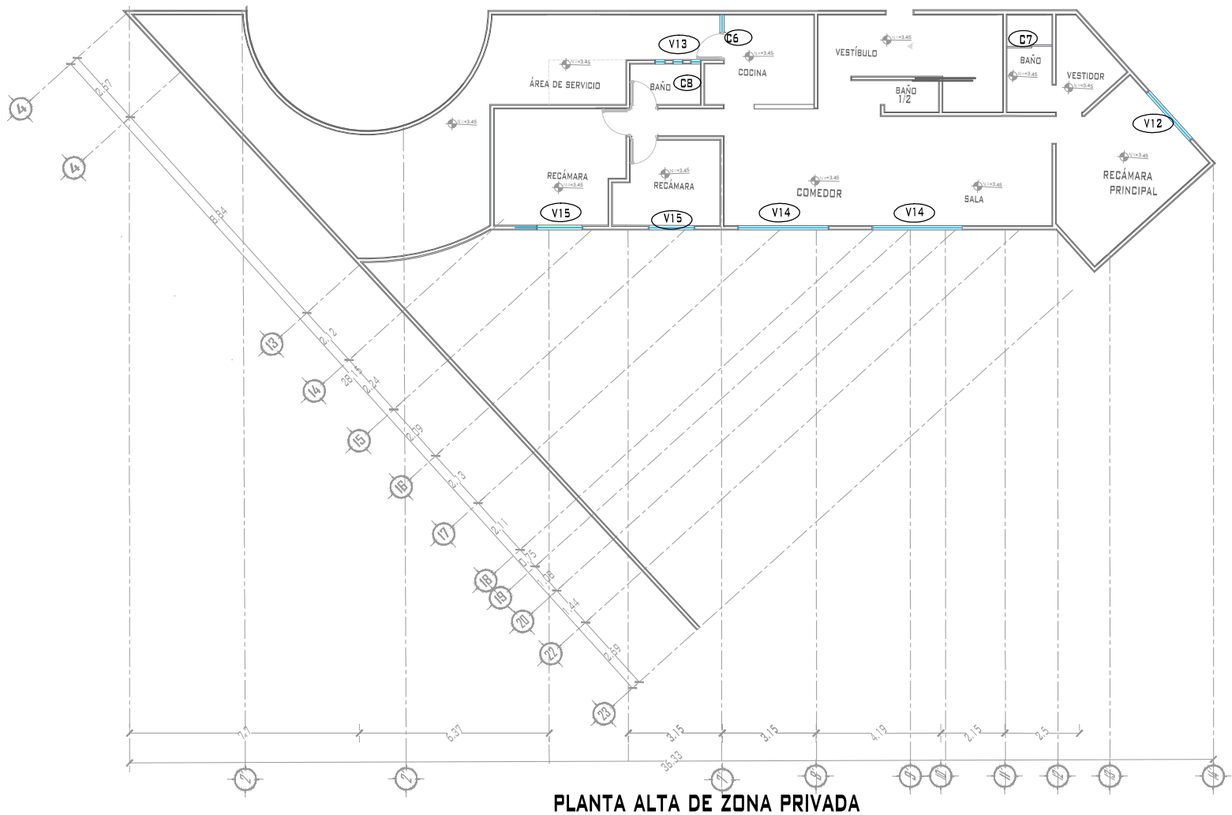
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

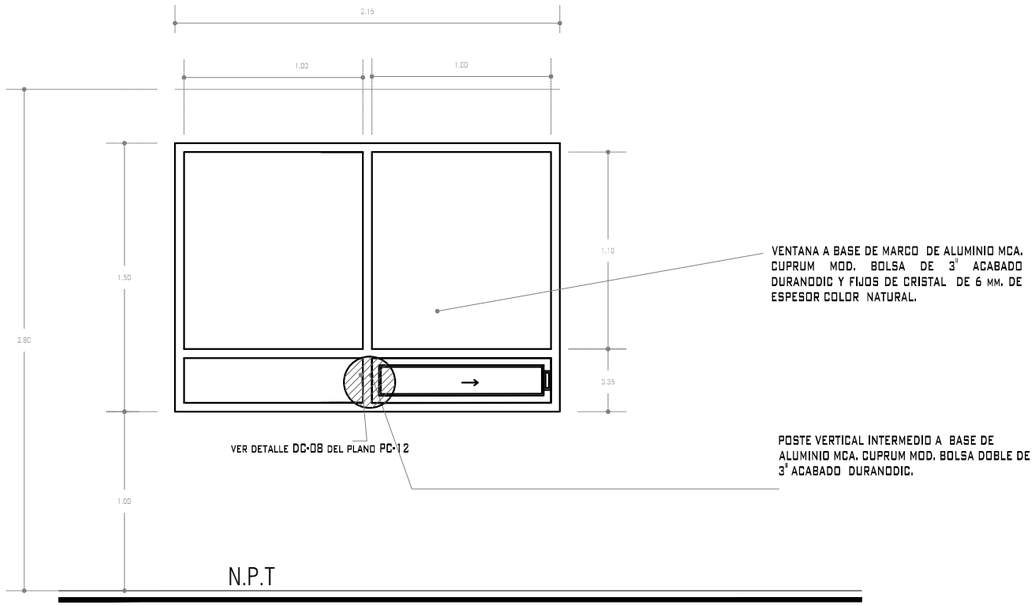
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

PC-09
CLAVE



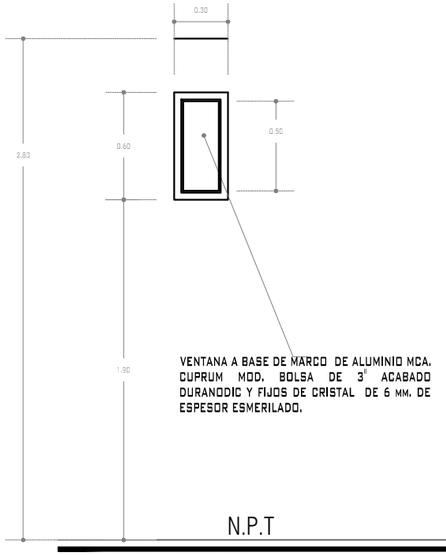
PLANTA ALTA DE ZONA PRIVADA



V12 VENTANAS DE ALUMINIO DE 2.15X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA

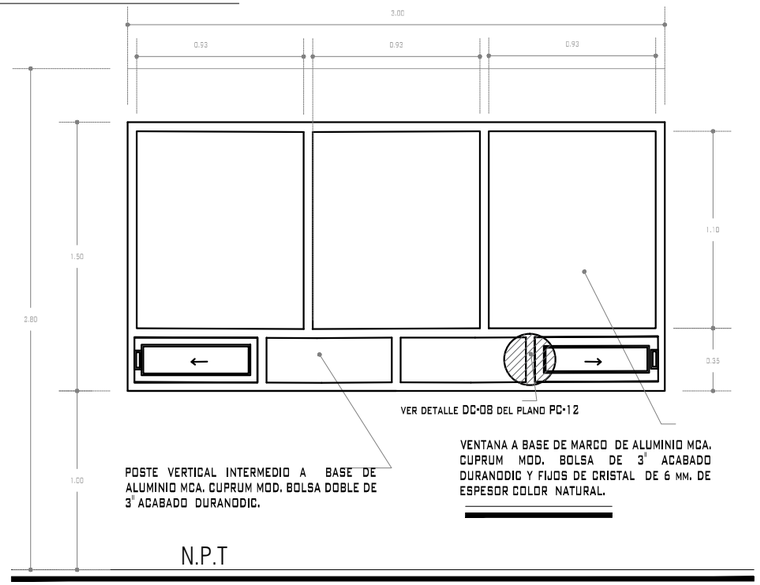
ESC.1:25

VENTANAS		
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA



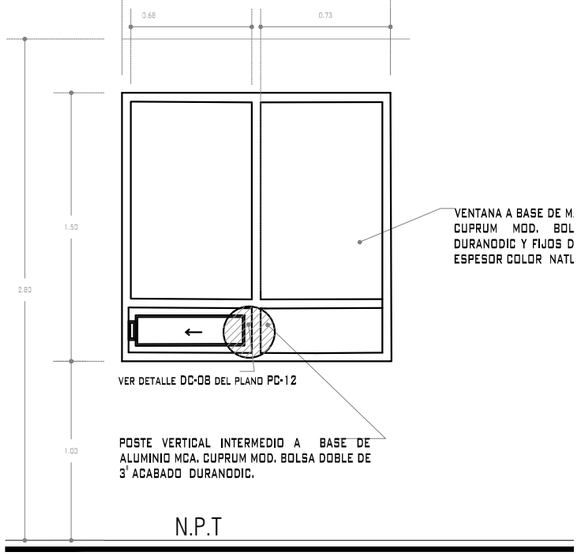
V13 VENTANAS DE ALUMINIO DE 0.30X0.60M, PARA SANITARIO CON CRISTAL ESMERILADO

ESC.1:25



V14 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.00X3.00M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA

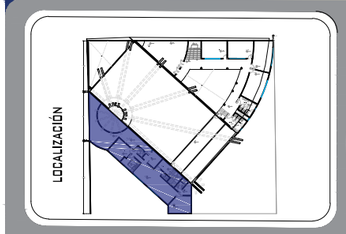
ESC.1:25



V14 VENTANAS DE ALUMINIO DE 3.00X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA

ESC.1:25

PLANO DE CANCELERIA



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA ALTA DEL A. PRIVADA
DETALLES DE CANCELERIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

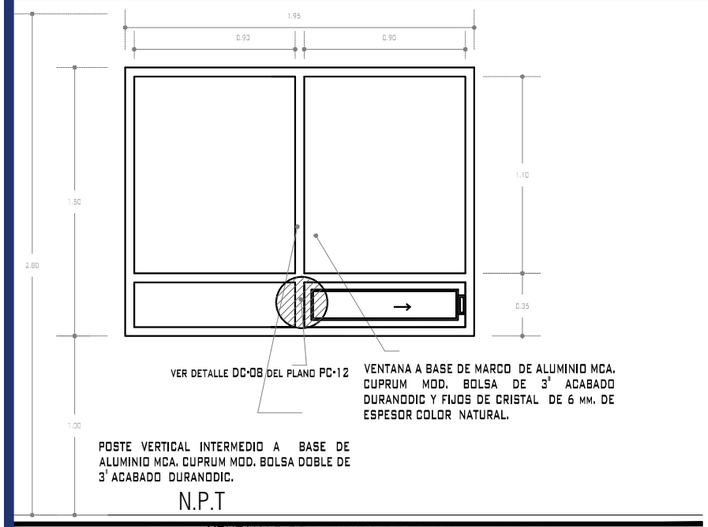
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

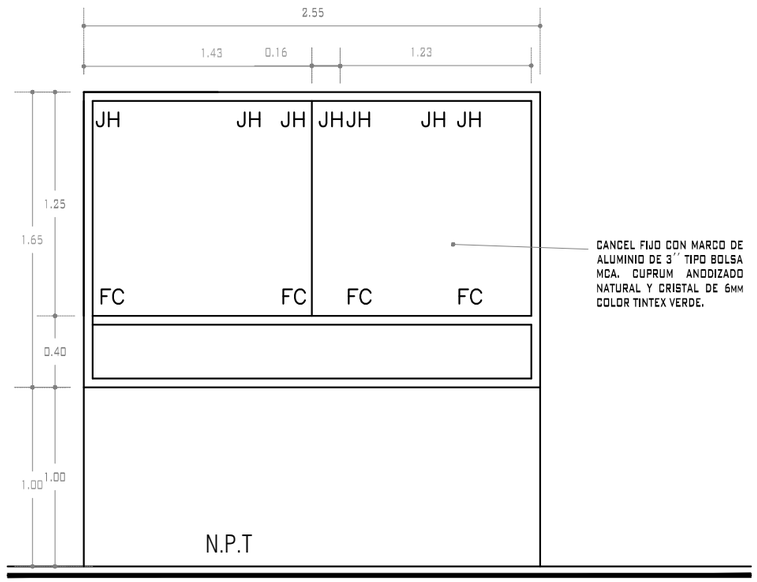
PC-10

CLAVE



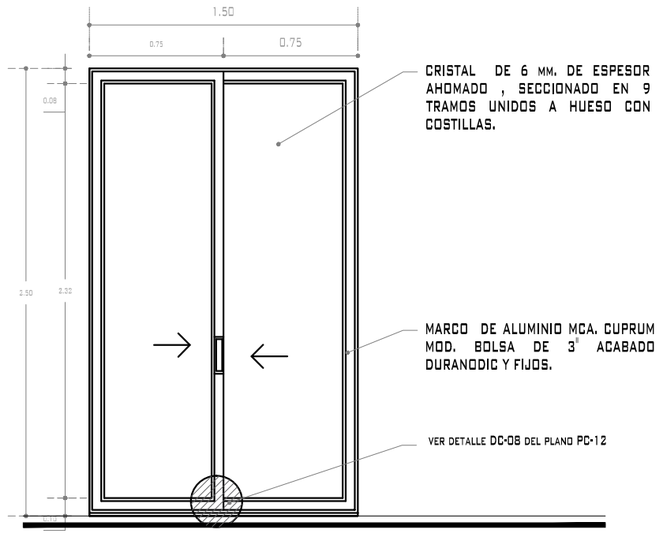
V10 VENTANAS DE ALUMINIO DE 1.95X1.50M, CON VENTILACION EN LA PARTE INTERIOR CORREDIZA

ESC.1:25



C5 CANCEL DE ALUMINIO Y CRISTAL DE 6MM COLOR TINTEX, DEJANDO HUECO EN LA PARTA INFERIOR

ESC.1:25



C7 CANCEL DE CRISTAL, CON DETALLES DE ALUMINIO.

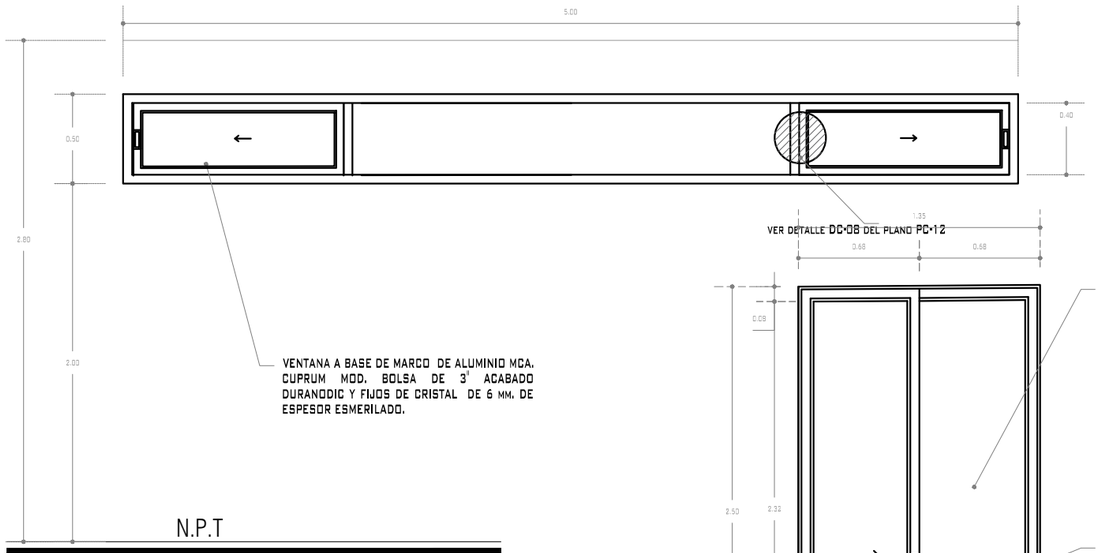
ESC.1:25

CANCELES

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
C1	4.35X1.65M	4 PZAS
C2	4.35X1.65M	1 PZA
C3	8.55X5.00M	1 PZA
C4	3.84X5.00M	1 PZAS
C5	2.55X2.65M	1 PZA
C6	1.50X2.50M	1 PZA
C7	1.50X2.50M	1 PZA
C8	1.35X2.50M	1 PZA
CC1		1 PZA

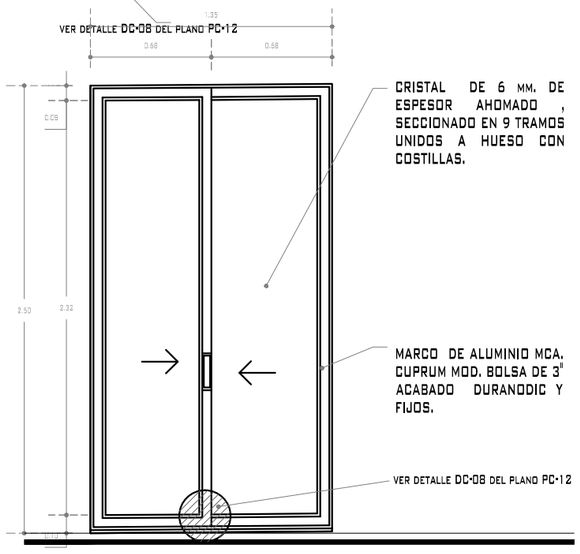
VENTANAS

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V1	3.90X1.50M	4 PZAS
V2	2.15X1.50M	1 PZA
V3	3.60X1.50M	1 PZA
V4	4.70X1.50M	3 PZAS
V5	0.75X0.75M	6 PZAS
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V10	1.95X1.50M	1 PZA
V11	5.00X0.50M	1 PZA
V12	2.15X1.50M	1 PZA
V13	0.30X0.60M	3 PZA
V14	3.00X3.00M	2 PZA
V15	3.00X1.50M	2 PZA



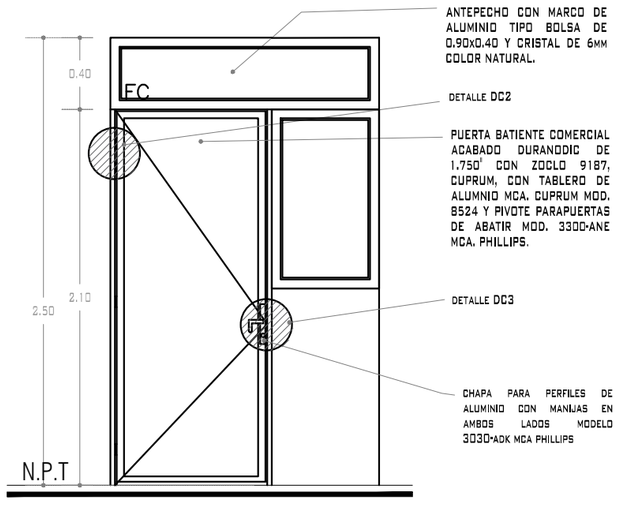
V11 VENTANAS DE ALUMINIO DE 0.50X5.00M, PARA SANITARIO CON CRISTAL ESMERILADO

ESC.1:25



C8 CANCEL DE CRISTAL, CON DETALLES DE ALUMINIO.

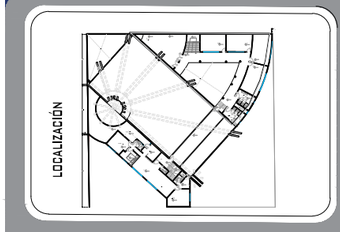
ESC.1:25



C6 PUERTA Y VENTANA DE CRISTAL, CON DETALLES DE ALUMINIO.

ESC.1:25

PLANO DE CANCELERÍA



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO DE DETALLES DE CANCELERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

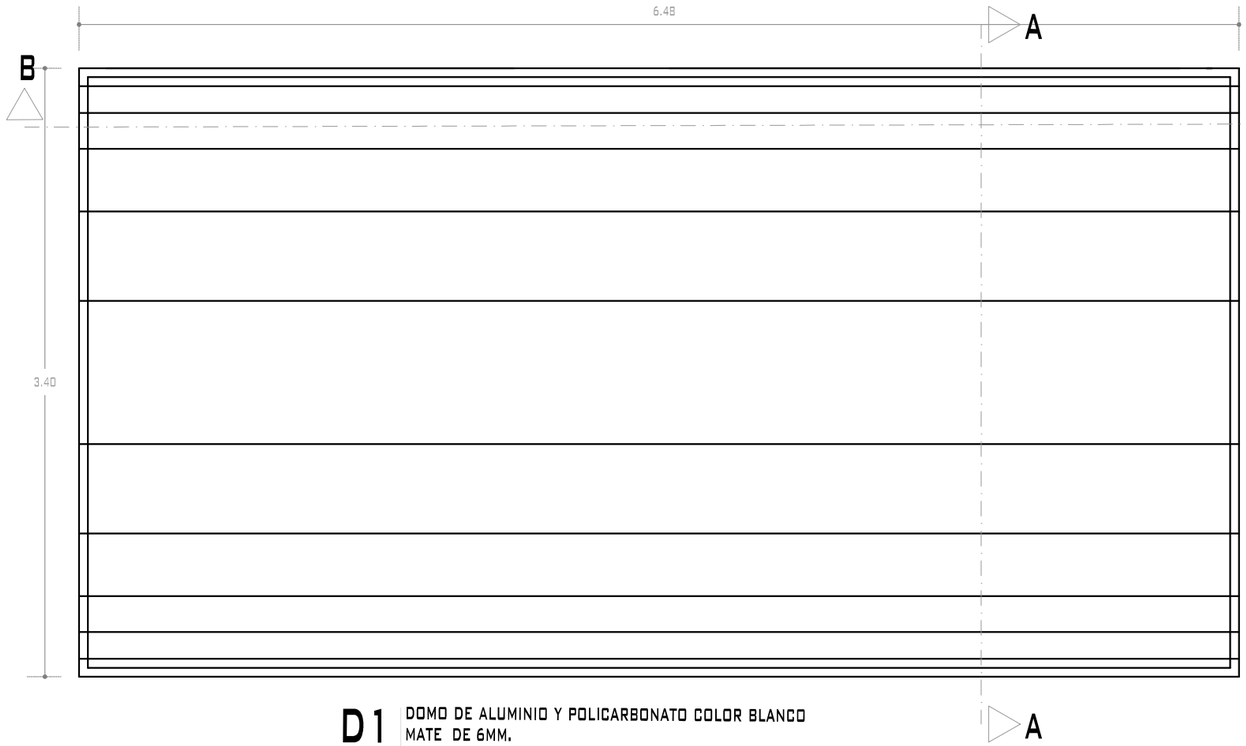
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:25

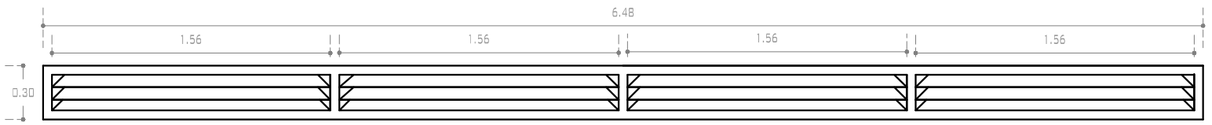
0 0.25 0.50 0.75 1.00

PC-11

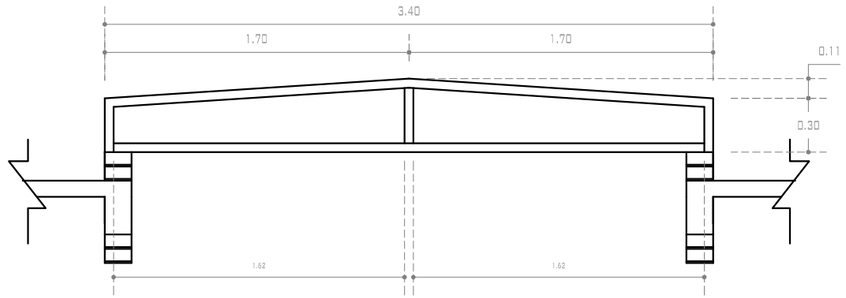
CLAVE



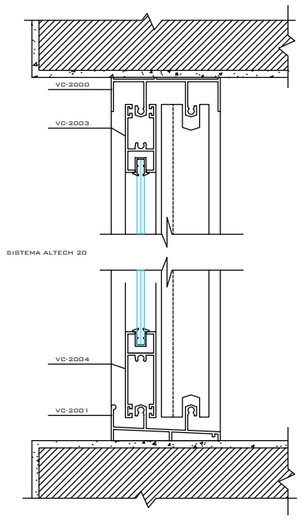
D1 DOMO DE ALUMINIO Y POLICARBONATO COLOR BLANCO MATE DE 6MM.
ESC.1:25



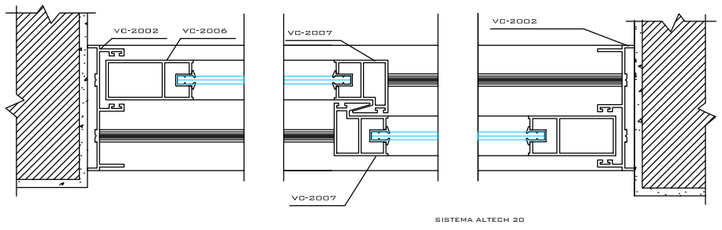
CORTE B-B



CORTE A-A

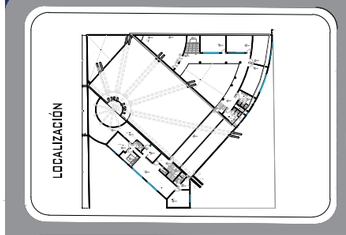


DC8 SECCIÓN VERTICAL TÍPICA VENTANA HOJA CORREDIZA
ESC.1:7.5



DC9 PLANTA DE VENTANA DE HOJA CORREDIZA
ESC.1:7.5

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
D1	6.44X3.40M	1 PZA



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE DETALLES DE CANCELERÍA

PLANO DE DOMOS Y DDETALLES DE CANCELERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

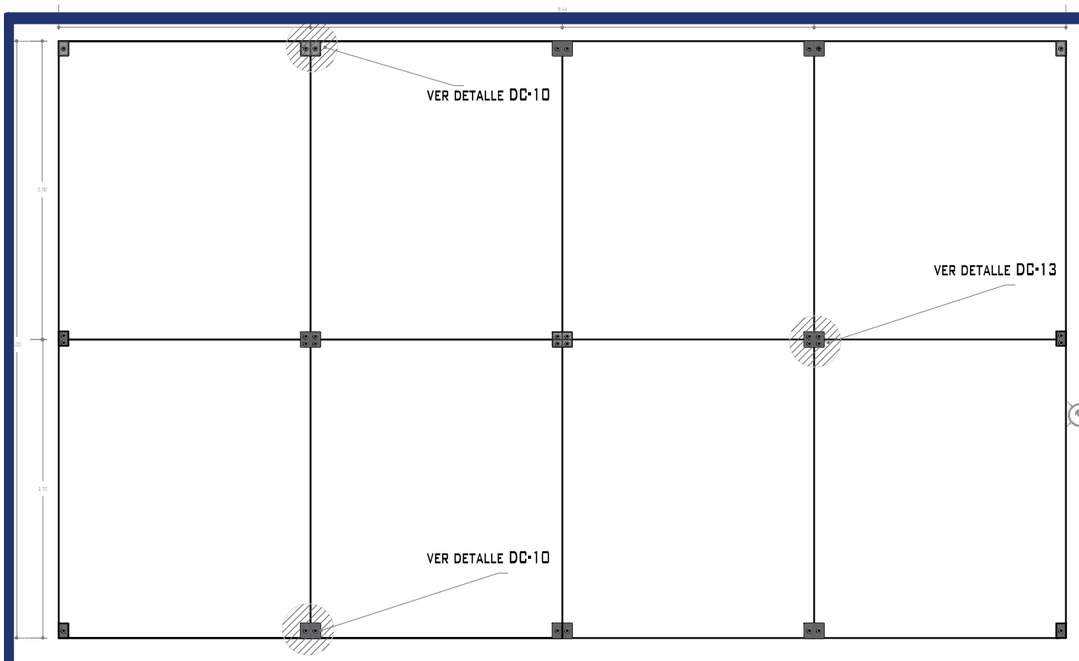
Fecha: JUNIO DE 2015

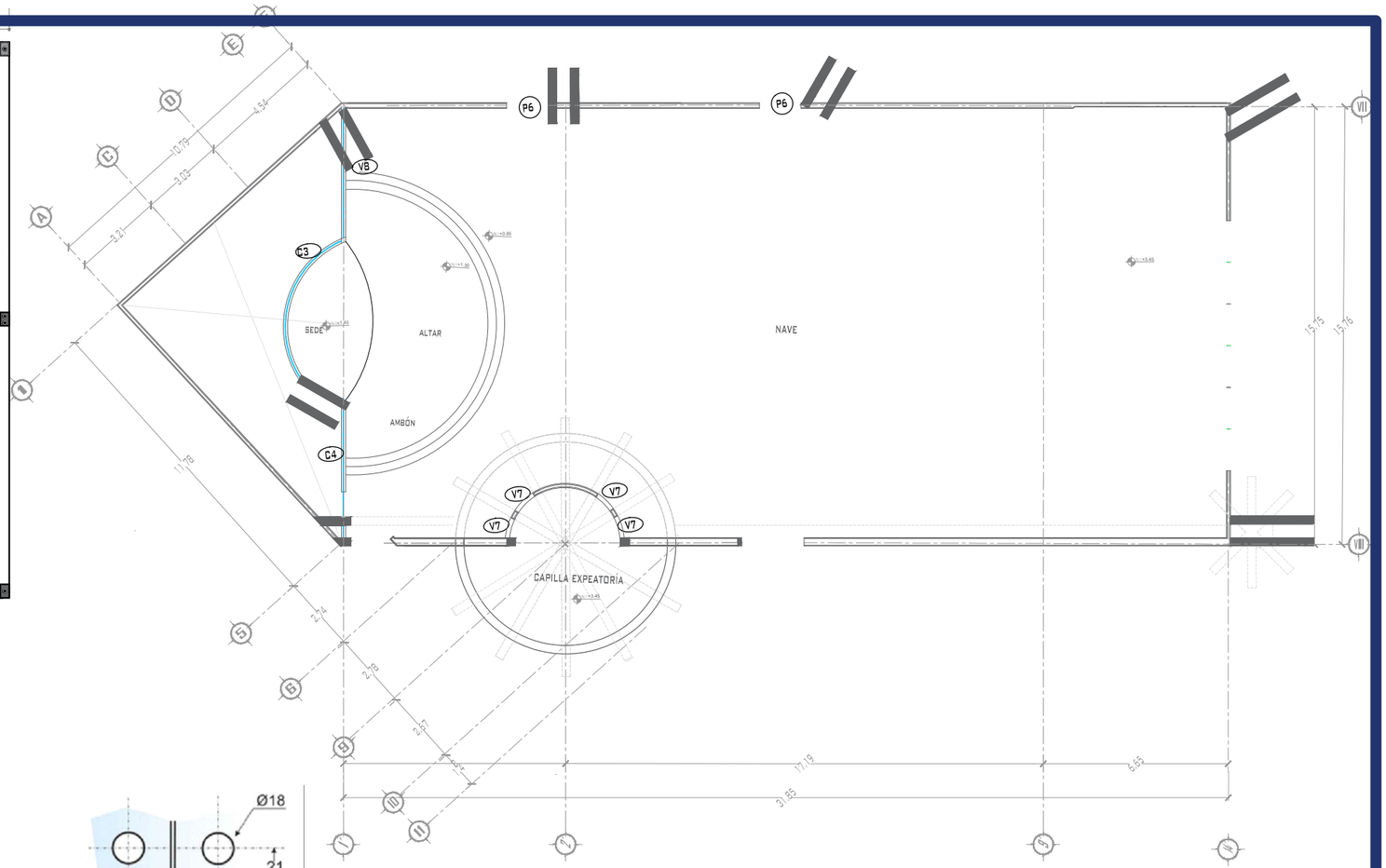
ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

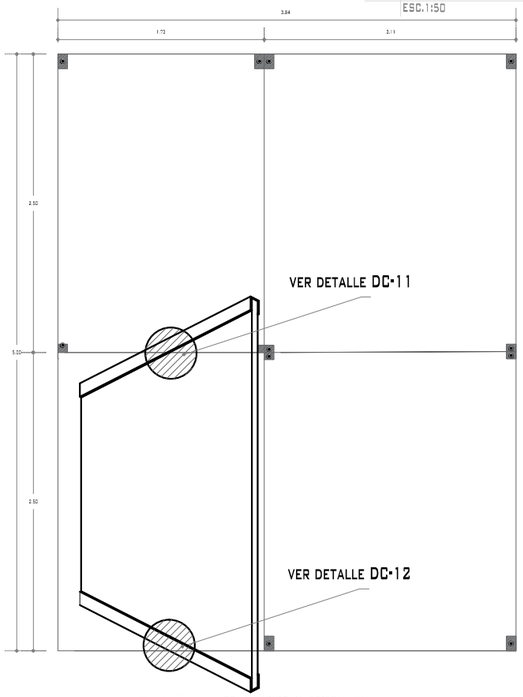
PC-12

CLAVE

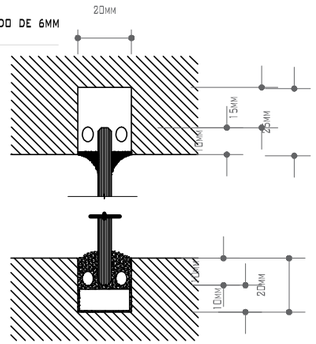




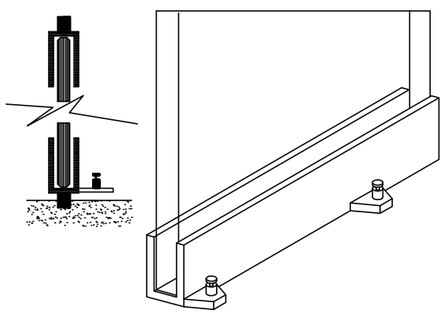
C3 CANCEL DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO DE 6MM COLOR NATURAL,
ESC.1:50



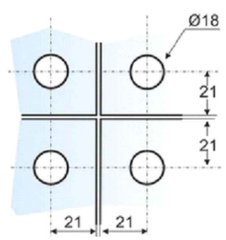
C4 CANCEL DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO DE 6MM COLOR NATURAL,
ESC.1:50

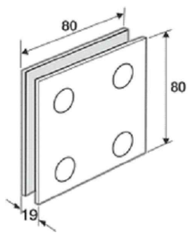


DC10 DETALLE DE ANCLAJE DE CRISTAL A PISO TECHO
ESC.1:20

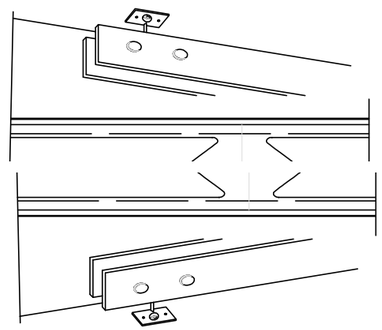


DC12 ZOCALO PARA LA PUERTA DE PIVOTE
SIN ESCALA



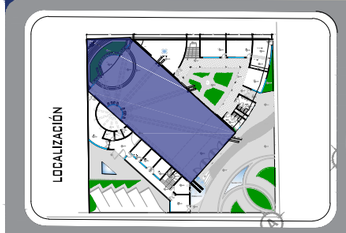


DC13 DETALLE DE LA UNION DE 4 LUNAS DE CRISTAL TEMPLADO
SIN ESCALA



DC11 DETALLE DE ANCLAJE DE CRISTAL PIVOTANTE A PISO TECHO
SIN ESCALA

PLANTA BAJA A. RELIGIOSA



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. RELIGIOSA
DETALLES DE CANCELERIA

PLANO DE CANCELERIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

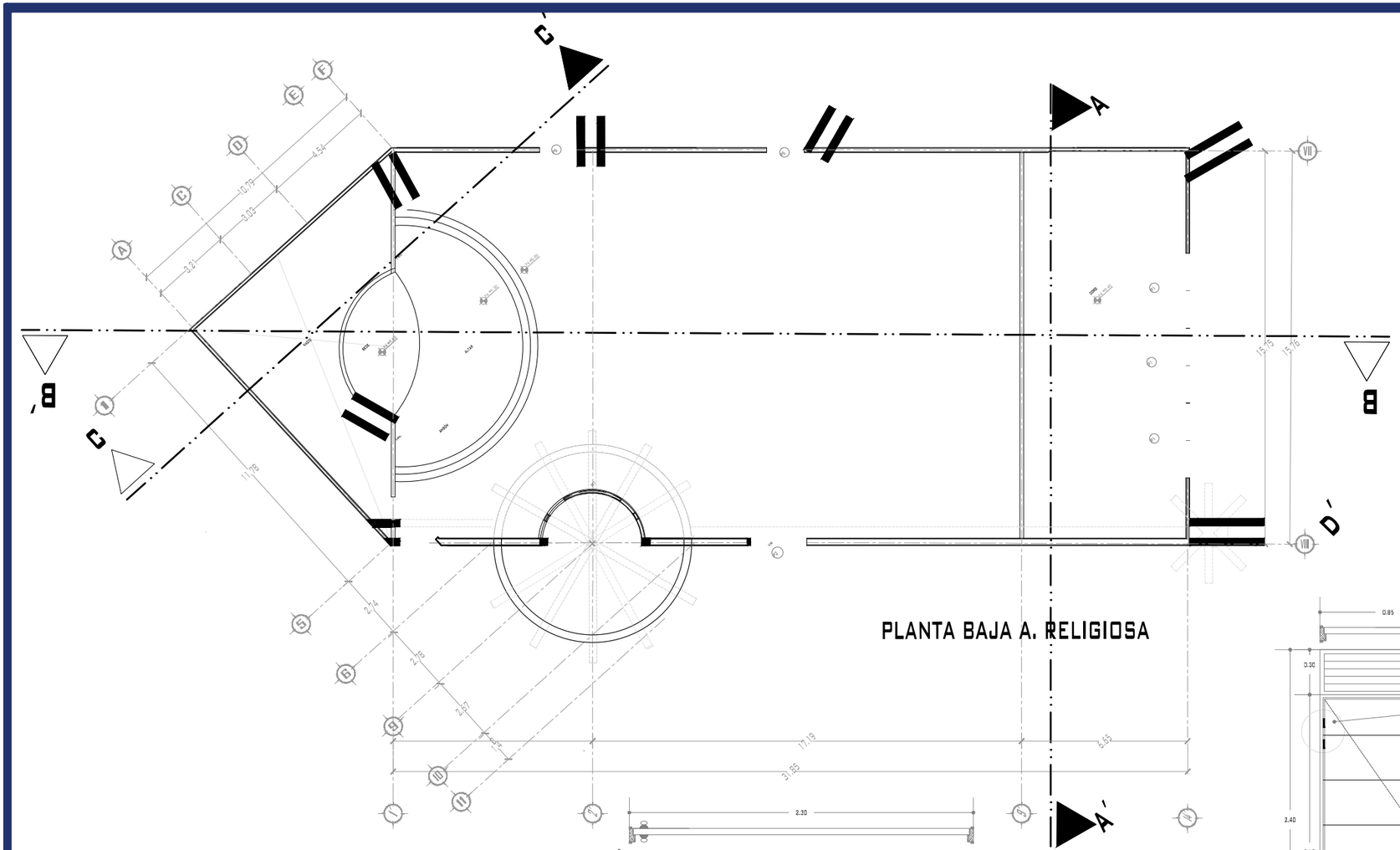
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

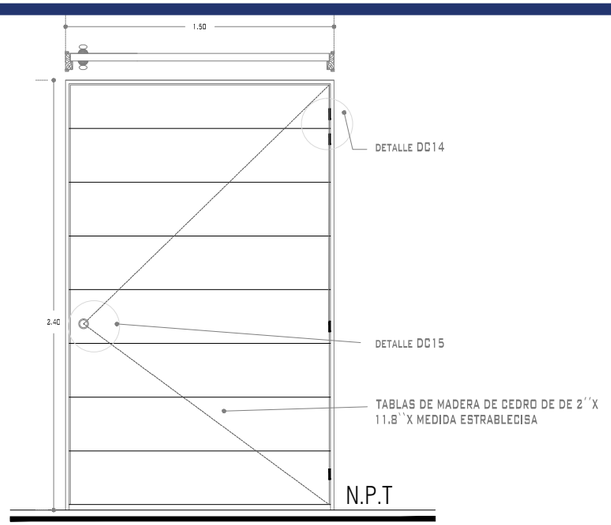
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PC-13
CLAVE

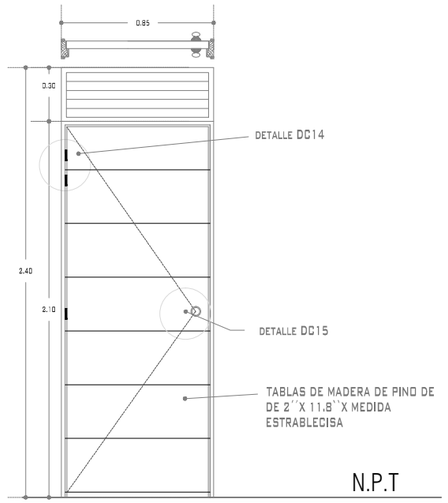


PLANTA BAJA A. RELIGIOSA



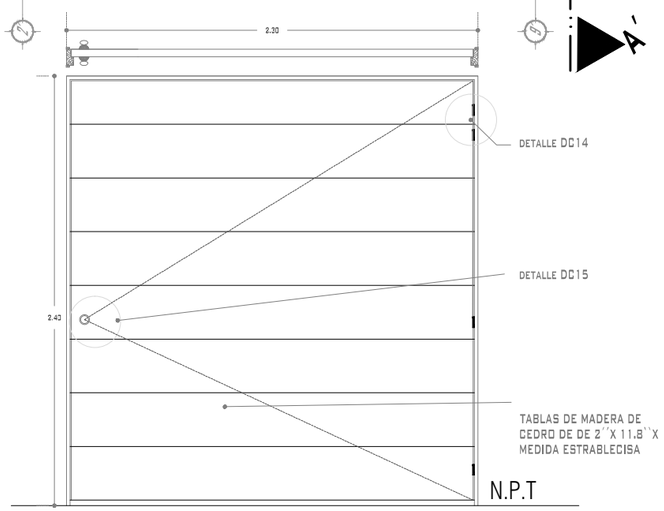
P1 PUERTA ENTABLADA DE MADERA DE CEDRO DE 1.50X2.50M

ESC.1:25



P3 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.85X2.50M

ESC.1:25



P2 PUERTA ENTABLADA DE MADERA DE CEDRO DE 2.30X2.50M

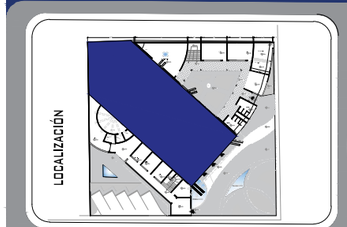
ESC.1:25

DA2 COLOCACION DE DUE
BASE DE DISEÑO

PUERTAS

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
P1	1.50X2.50M	6 PZAS
P2	2.30X2.50M	1 PZAS
P3	0.85X2.50M	2 PZAS
P4	1.50X2.50M	1 PZA
P5	0.95X2.50M	1 PZA
P6	1.20X2.50M	1 PZAS
P7	0.80X2.50M	1 PZA
P8	0.90X2.50M	5 PZA

PLANO DE CARPINTERIA



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA BAJA DEL A. RELIGIOSA

PLANO DE DETALLES DE CARPINTERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

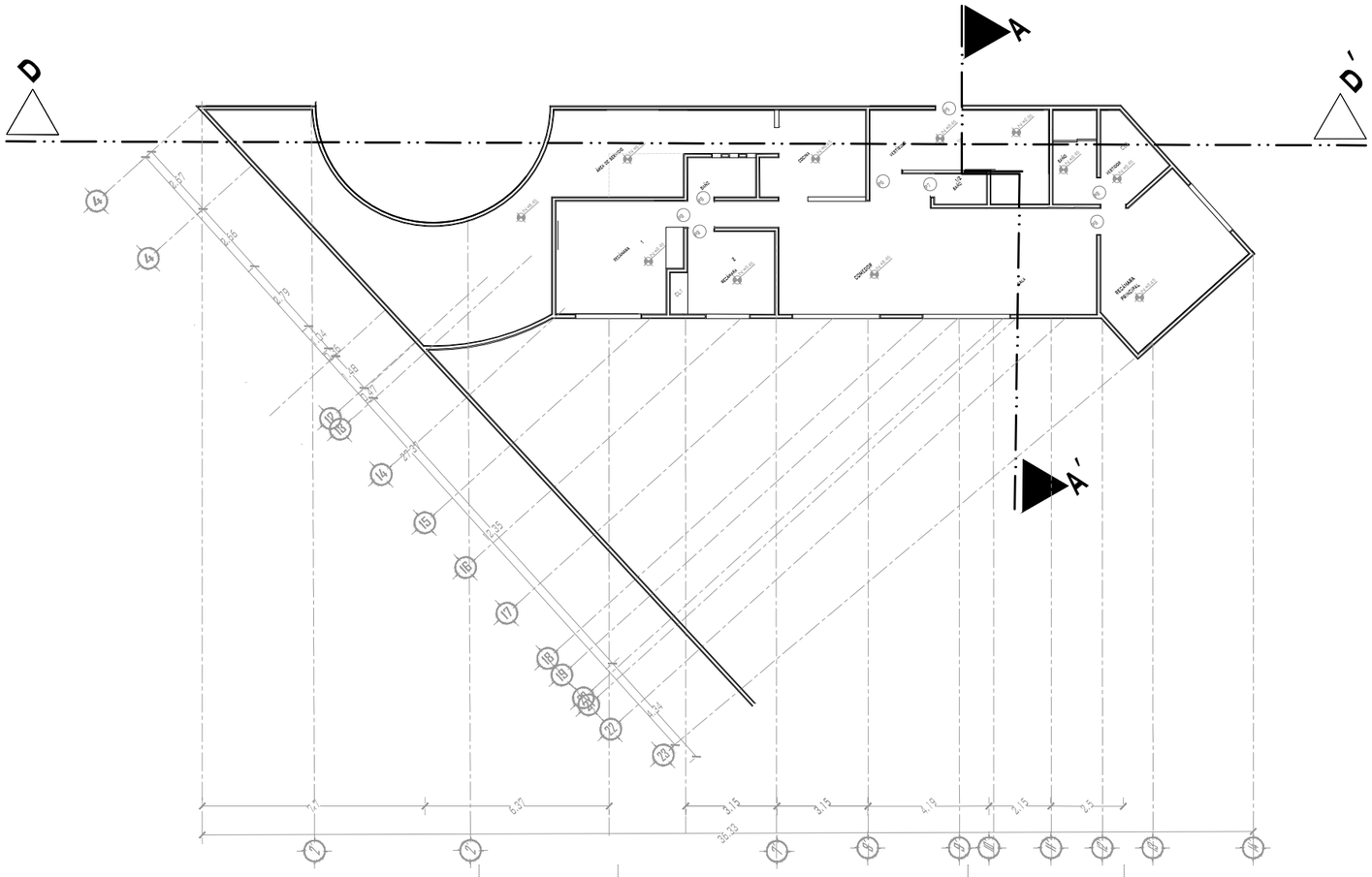
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

PC-06

1/4

CLAVE

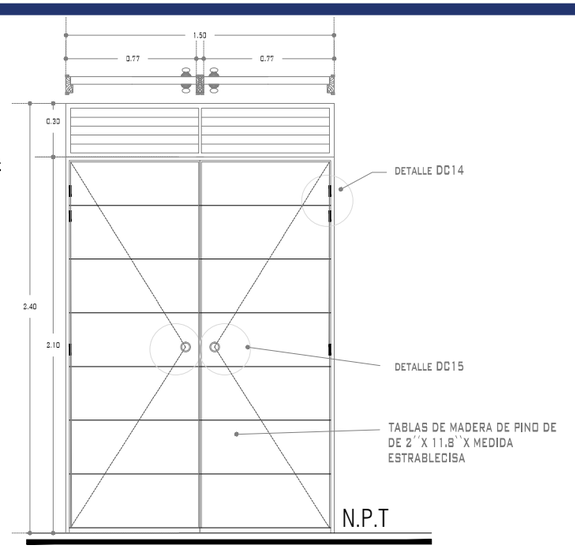


PLANTA BAJA A. PRIVADA

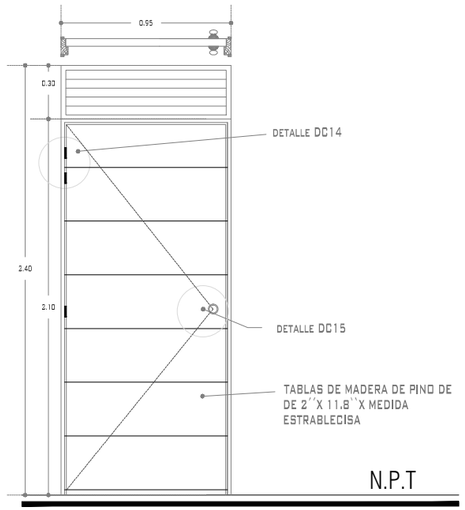
DA2 COLOCACION DE DUI
BASE DE DISEÑO

PUERTAS

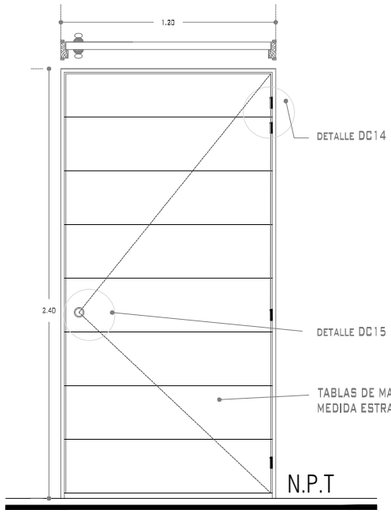
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
P1	1.50X2.50M	6 PZAS
P2	2.30X2.50M	1 PZAS
P3	0.85X2.50M	2 PZAS
P4	1.50X2.50M	1 PZA
P5	0.95X2.50M	1 PZA
P6	1.20X2.50M	1 PZAS
P7	0.80X2.50M	1 PZA
P8	0.90X2.50M	5 PZA



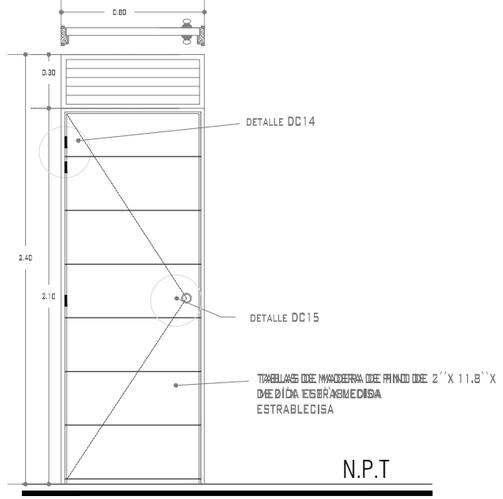
P4 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 1.50X2.50M DE DOBLE ABATIMIENTO
ESC.1:25



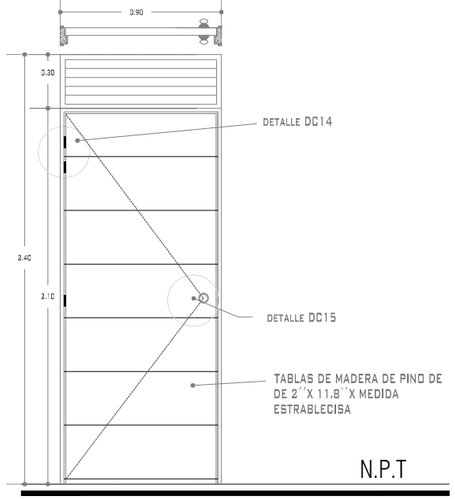
P5 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.95X2.50M
ESC.1:25



P6 PUERTA ENTABLADA DE MADERA DE PINO DE 1.20X2.50M
ESC.1:25

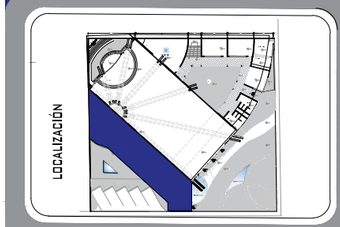


P7 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.80X2.50M
ESC.1:25



P8 PUERTA ENTABLADA DE MADERA PINO DE 0.90X2.50M
ESC.1:25

PLANO DE CARPINTERÍA



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. PRIVADA
PLANO DE DETALLES DE CARPINTERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

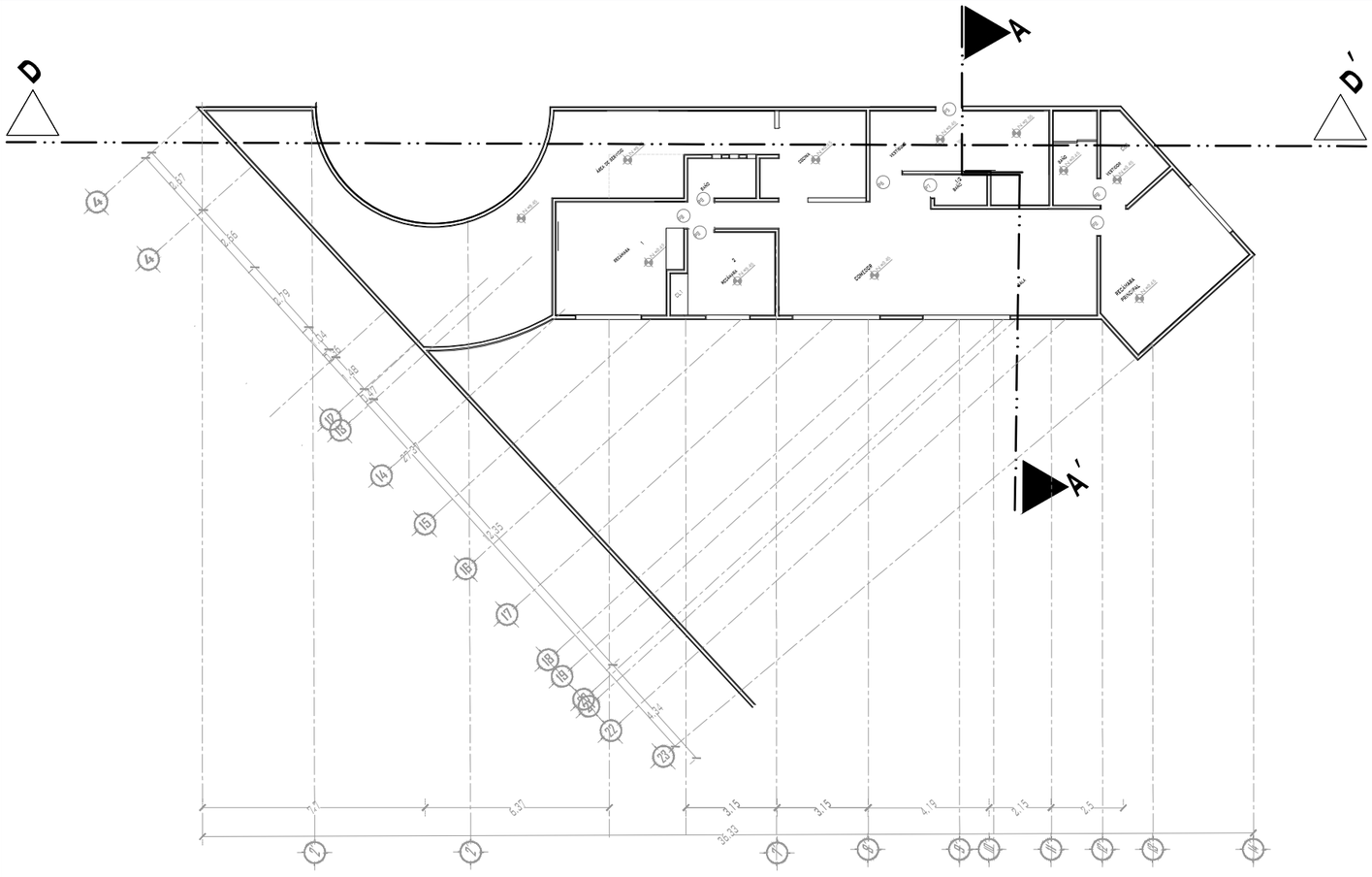
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

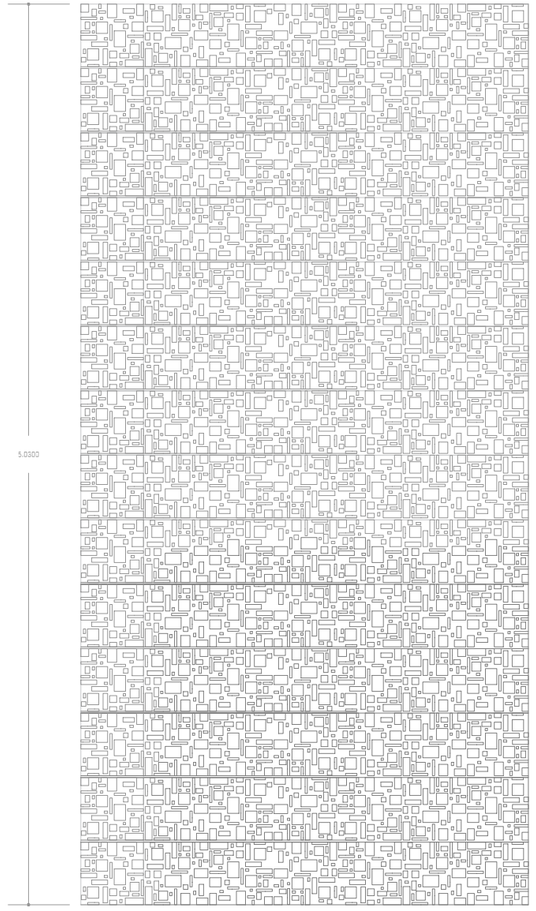
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

PC-06
CLAVE
2/4

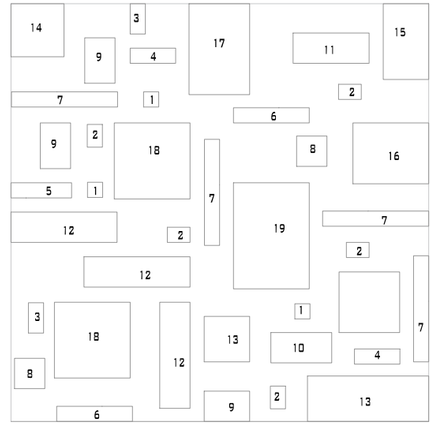


PLANTA ALTA A. PRIVADA



M1 RECUBRIMIENTO DE MADERA EN MURO SIGUIENDO EL PATRÓN

ESC.1:25

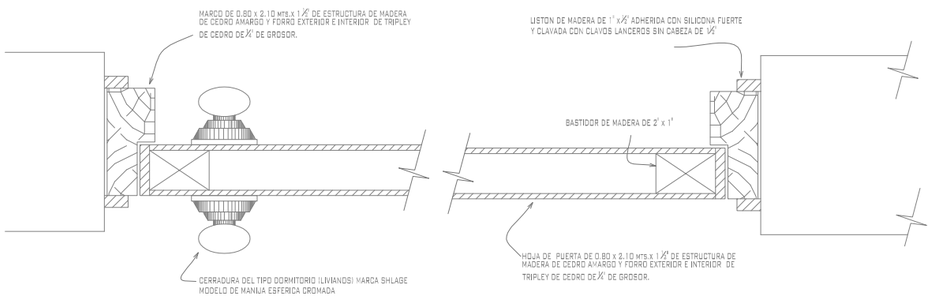


M1 PATRÓN 35X35 CM DEL RECUBRIMIENTO DE MADERA

ESC.1:5

MEDIDAS DE TABLAS Y TABLONES

1	$\frac{1}{2}''X\frac{1}{2}''$	11	$1''X2\frac{1}{2}''$
2	$\frac{1}{2}''X\frac{3}{4}''$	12	$1''X3\frac{1}{2}''$
3	$\frac{1}{2}''X1''$	13	$1\frac{1}{2}''X1\frac{1}{2}''$
4	$\frac{1}{2}''X1\frac{1}{2}''$	14	$1\frac{3}{4}''X1\frac{3}{4}''$
5	$\frac{1}{2}''X2''$	15	$1\frac{1}{2}''X2\frac{1}{2}''$
6	$\frac{1}{2}''X2\frac{1}{2}''$	16	$2''X2\frac{1}{2}''$
7	$\frac{1}{2}''X3\frac{1}{2}''$	17	$2''X3''$
8	$1''X1''$	18	$2\frac{1}{2}''X2\frac{1}{2}''$
9	$1''X1\frac{1}{2}''$	19	$2\frac{1}{2}''X3\frac{1}{2}''$
10	$1''X2''$		

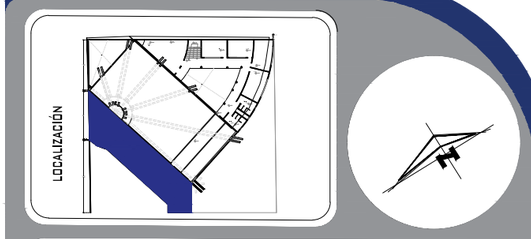


DC16 PUERTA DE MADERA

ESC.1:25

DC17 DETALLE MURO REBESTIDO DE MADERA

SIN ESCALA



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA ALTA DEL A. PRIVADA

PLANO DE DETALLES DE CARPINTERÍA

PLANO DE CARPINTERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

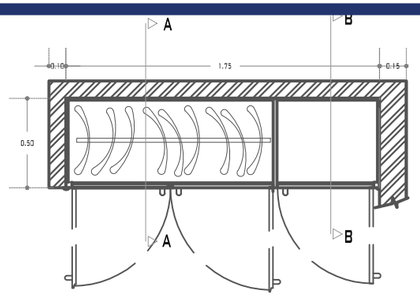
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

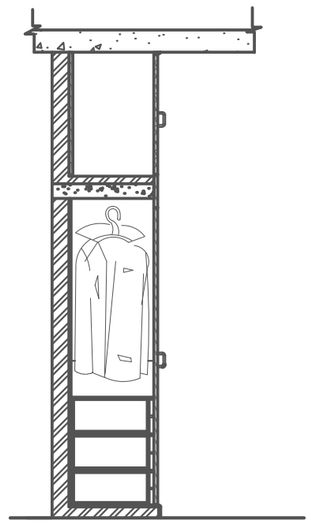
Fecha: JUNIO DE 2015

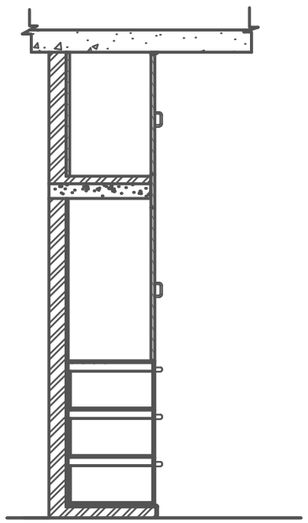
ESC. : 1:200 -0.5 0 1 2 3 4 5

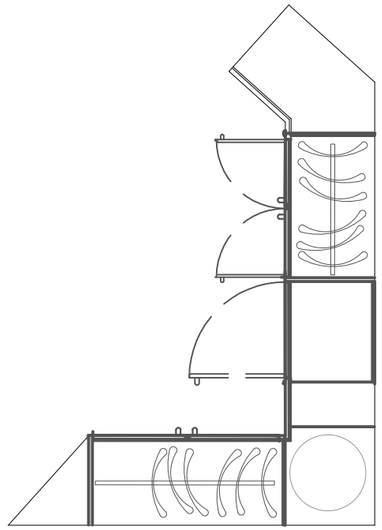
PC-06 CLAVE

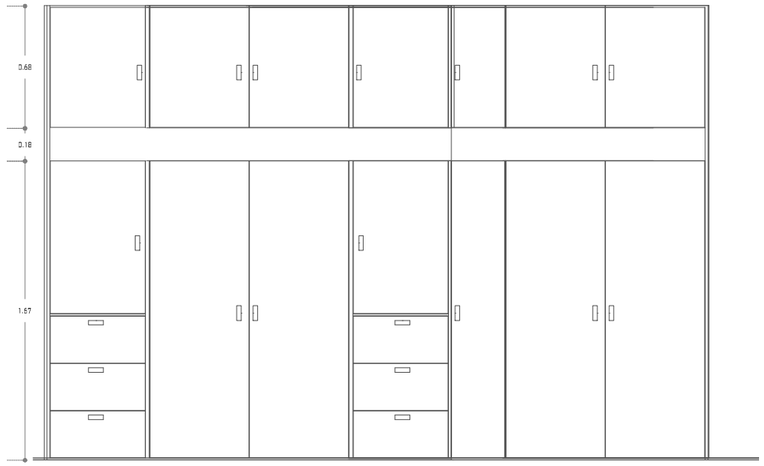
3/4




CORTE A

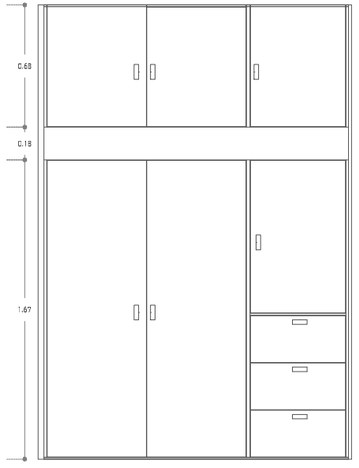

CORTE B





CL2 CLOSET DE MADERA DE PINO

ESC.1:25



CL1 CLOSET DE 1.75X0.50 DE MADERA DE PINO DOS PIEZAS IGUALES

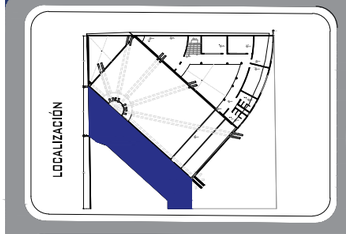
ESC.1:25

PLANTA ALTA A. PRIVADA

CO1 COCINA DE AGLOMERADO DE MADERA

ESC.1:25

PLANO DE CARPINTERÍA



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO DETALLES DE CARPINTERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

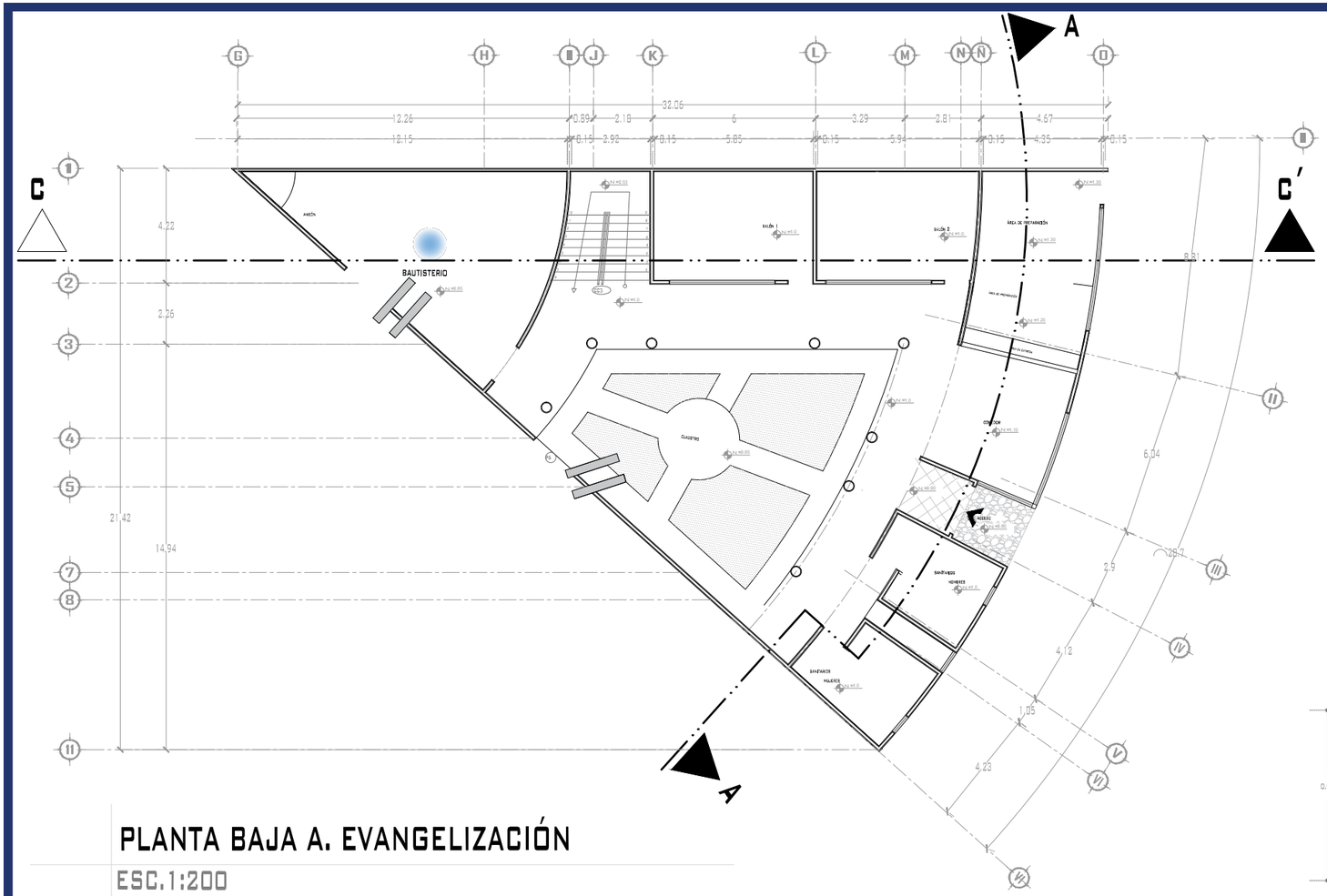
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

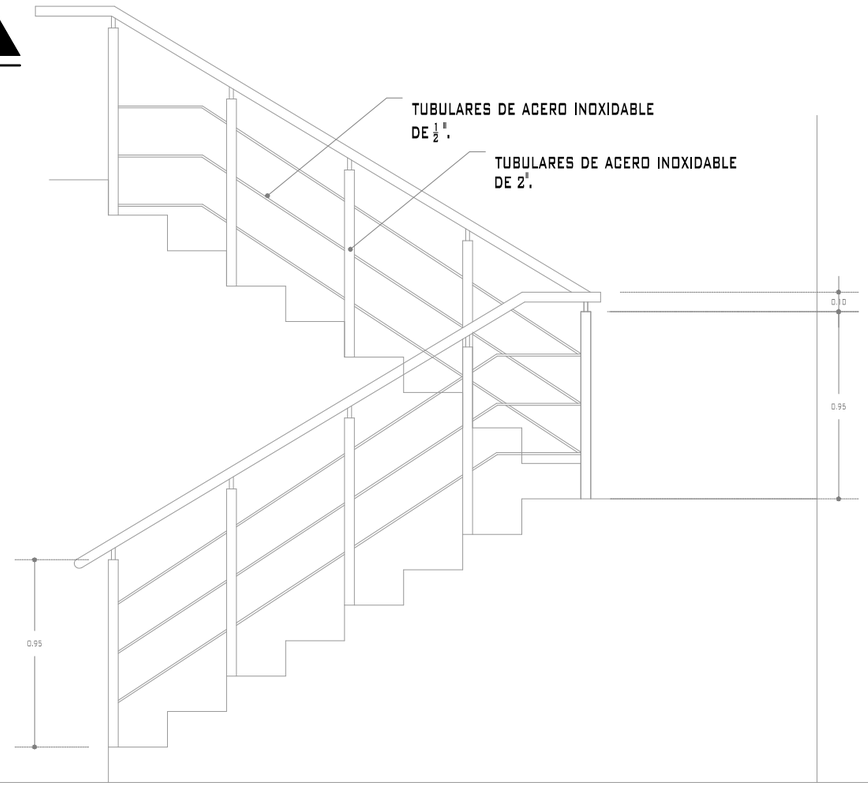
ESC. : VARIABLE

PC-06 4/4 CLAVE



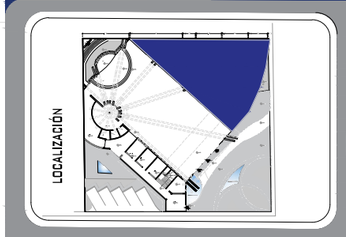
PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN

ESC.1:200



CC3 BARANDAL DE TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE DE 2" Y 1/2" DE DIAMETRO.

ESC.1:25



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA BAJA DEL A. EVANGELIZACIÓN

DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

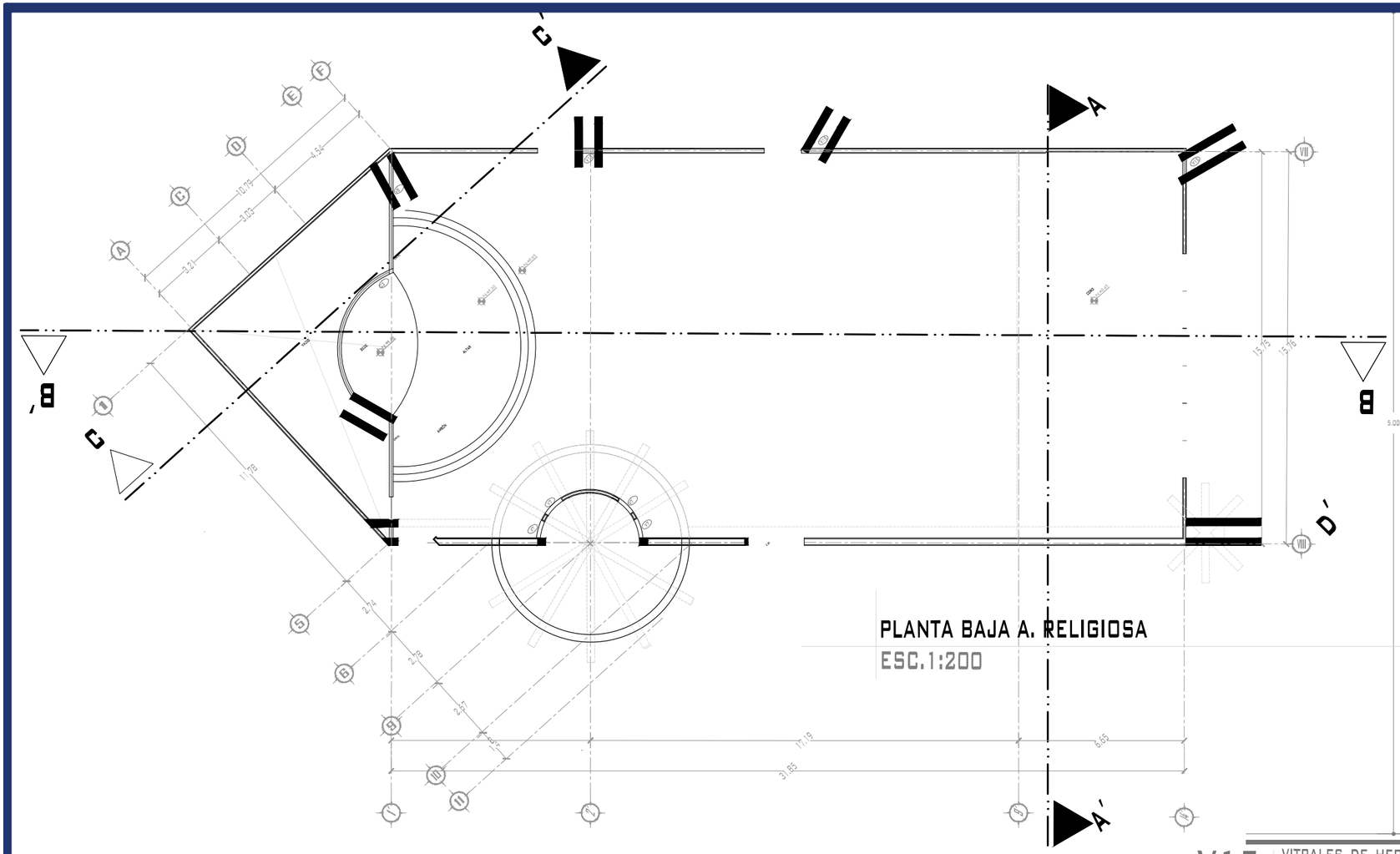
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

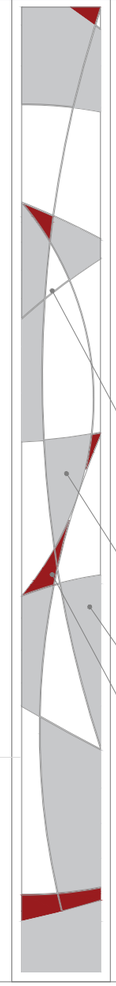
ESC. : 1:200

CLAVE **PC-07** 1/7



VITRALES

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V6	13.30X0.75M	1 PZA
V7	0.50X5.00M	2 PZA
V8	1.30X5.00M	1 PZA
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V15	0.50X5.00M	3 PZA



CRISTAL DE 6MM COLOR NATURAL, CON UNIONES DE COBRE COLOR NATURAL ENTRE CRISTALES.

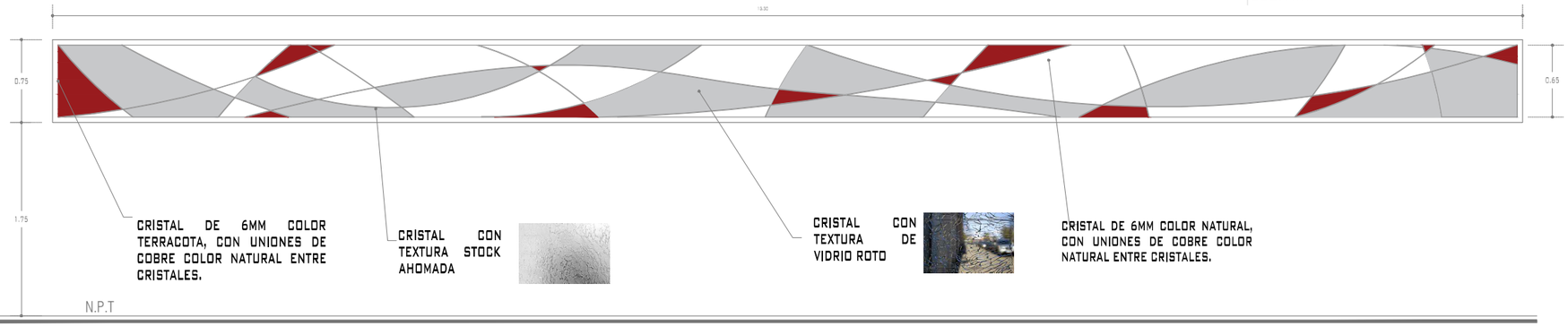
CRISTAL CON TEXTURA DE VIDRIO ROTO

CRISTAL CON TEXTURA STOCK AHOMADA

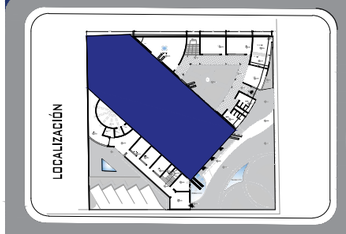
CRISTAL DE 6MM COLOR TERRACOTA, CON UNIONES DE COBRE COLOR NATURAL ENTRE CRISTALES.

N.P.T

V15 VITRALES DE HERRERIA DE 0.50X5.00, Y CRISTAL DE DIFERENTES COLORES SEGUN DISEÑO.
ESC.1:25



V6 VITRALES DE HERRERIA DE 0.65X13.30, Y CRISTAL DE DIFERENTES COLORES SEGUN DISEÑO.



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DEL A. RELIGIOSA
DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

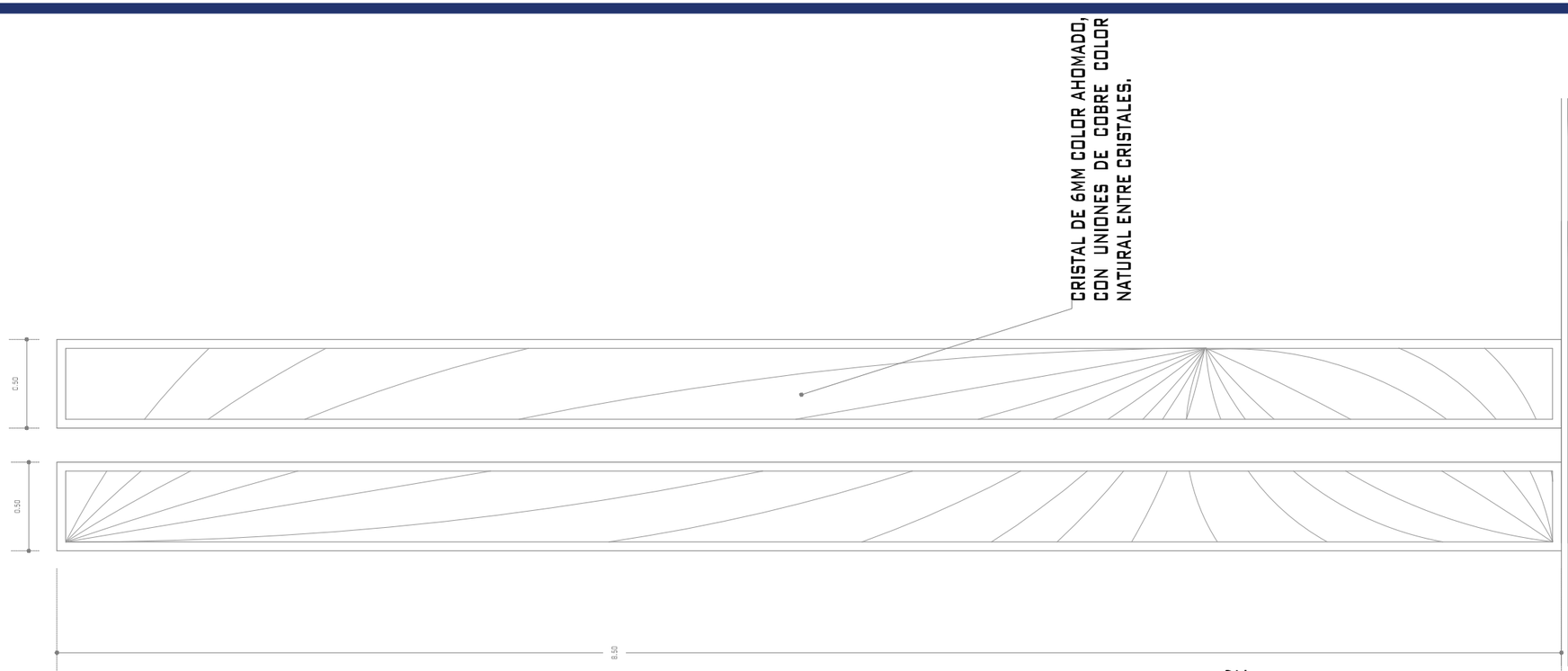
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

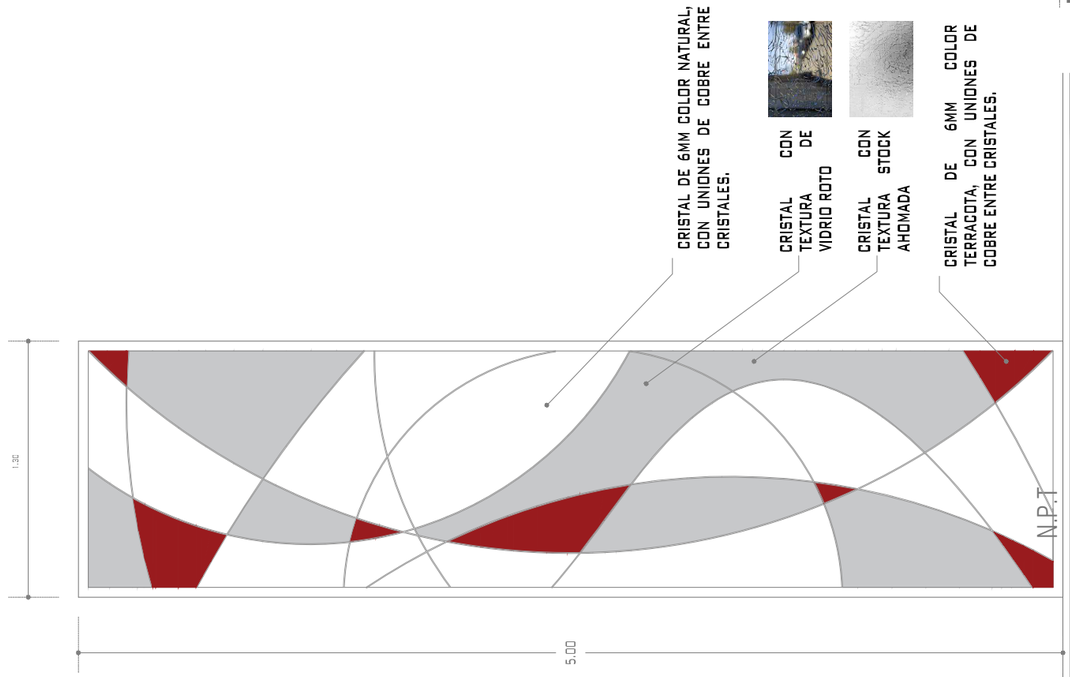
CLAVE **PC-07**
2/7



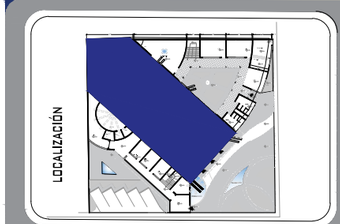
V7 VITRALES DE HERRERIA DE 0.50X8.50, Y CRISTAL DE DIFERENTES COLORES SEGUN DISEÑO. ESC.1:40

VITRALES

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
V6	13.30X0.75M	1 PZA
V7	0.50X5.00M	2 PZA
V8	1.30X5.00M	1 PZA
V9	2.5X1.50M	1 PZA
V15	0.50X5.00M	3 PZA



V8 VITRAL DE HERRERIA DE 1.30X5.00M, DE PISO A TRABE A BASE DE DISEÑO DE VITRAL ESC.1:25



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

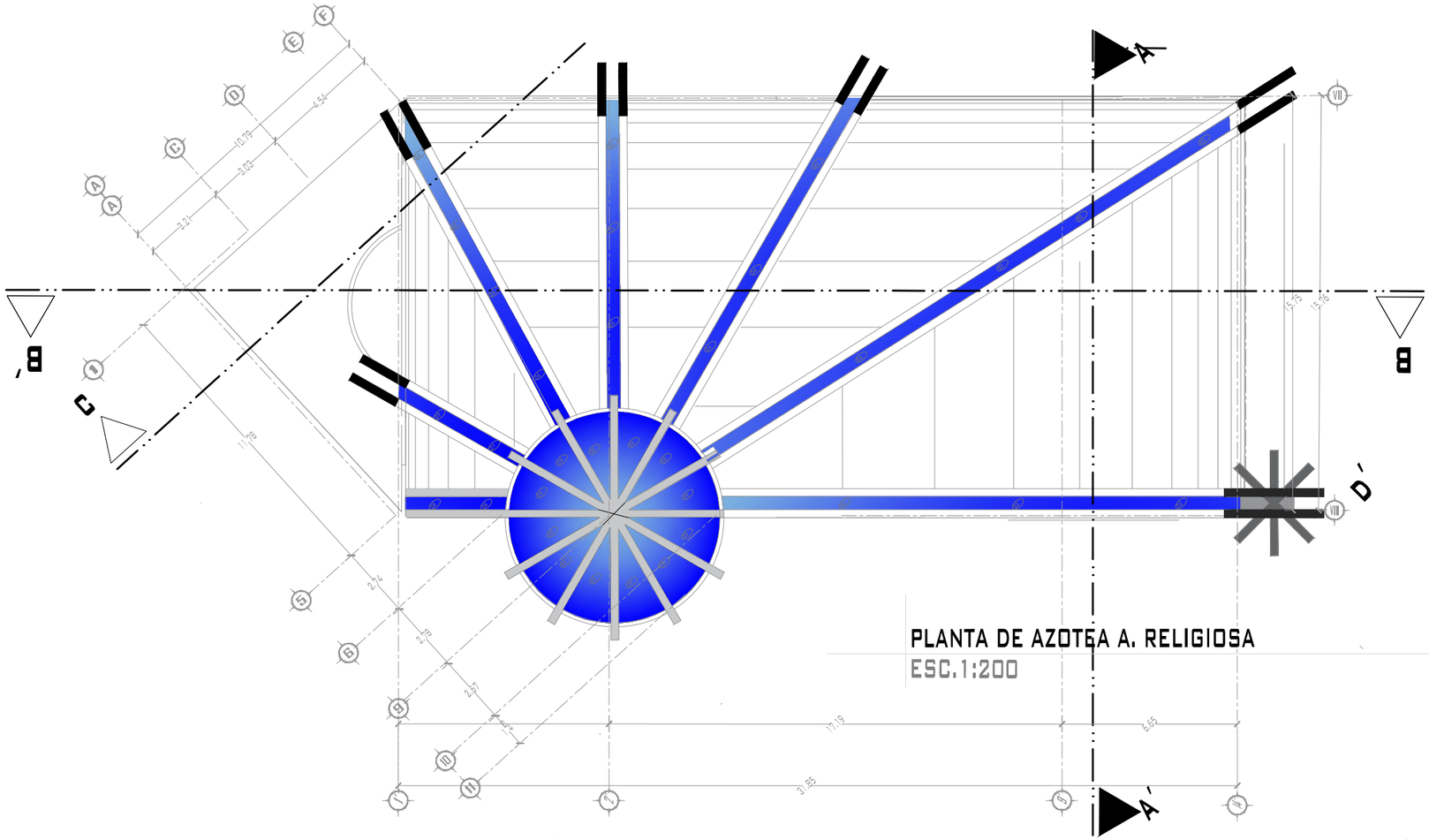
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

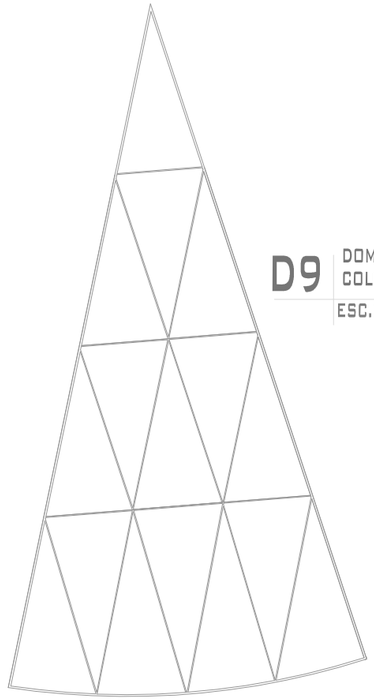
ESC. : VARIABLE

PC-07 CLAVE

3/7



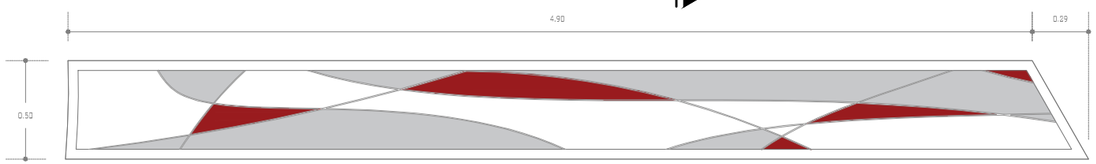
PLANTA DE AZOTEA A. RELIGIOSA
ESC.1:200



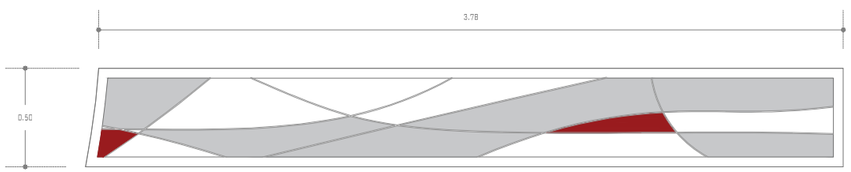
D9 DOMO DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORAHOMADO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC.1:25

DOMOS

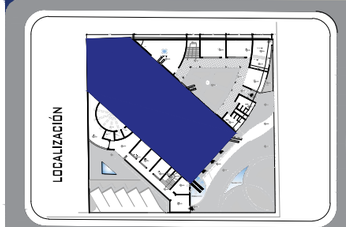
CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
D1	6.44X3.40M	1 PZA
D2	19.71X0.50M	1 PZA
D3	24.26X0.50M	1 PZA
D4	14.06X0.50M	1 PZA
D5	11.71X0.50M	1 PZA
D6	12.07X0.50M	1 PZA
D7	4.90X0.50M	1 PZA
D8	3.79X0.50M	1 PZA
D9		12 PZA



D7 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC.1:25



D8 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC.1:25



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA DE AZOTEA DEL A. RELIGIOSA
PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

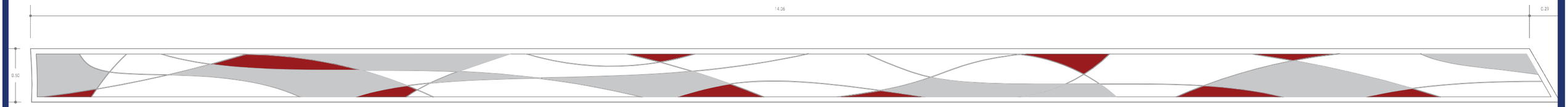
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

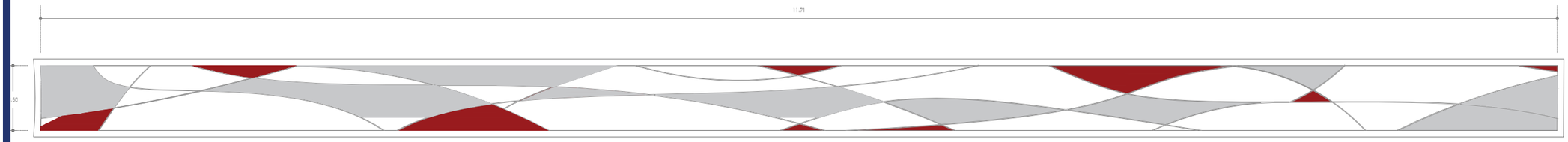
PC-07
4/7
CLAVE



D4 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC.1:25

10.00M PEN. MÍN. 2%

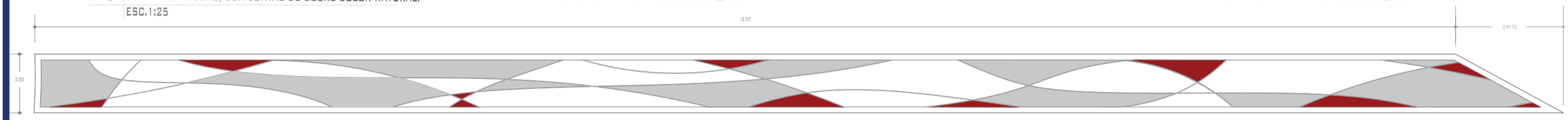
10.00M PEN. MÍN. 2%



D5 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC.1:25

10.00M PEN. MÍN. 2%

10.00M PEN. MÍN. 2%



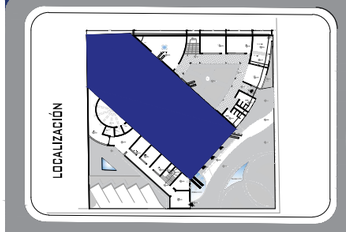
D6 DOMO DE VITRAL DE HERRERIA CON CRISTAL DE 6MM DE COLORES A BASE DE DISEÑO, CON JUNTAS DE COBRE COLOR NATURAL.
ESC.1:25

10.00M PEN. MÍN. 2%

10.00M PEN. MÍN. 2%

DOMOS

CLAVE	DIMENCIONES	CANTIDAD
D1	6.44X3.40M	1 PZA
D2	19.71X0.50M	1 PZA
D3	24.26X0.50M	1 PZA
D4	14.06X0.50M	1 PZA
D5	11.71X0.50M	1 PZA
D6	12.07X0.50M	1 PZA
D7	4.90X0.50M	1 PZA
D8	3.79X0.50M	1 PZA
D9		12 PZA



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

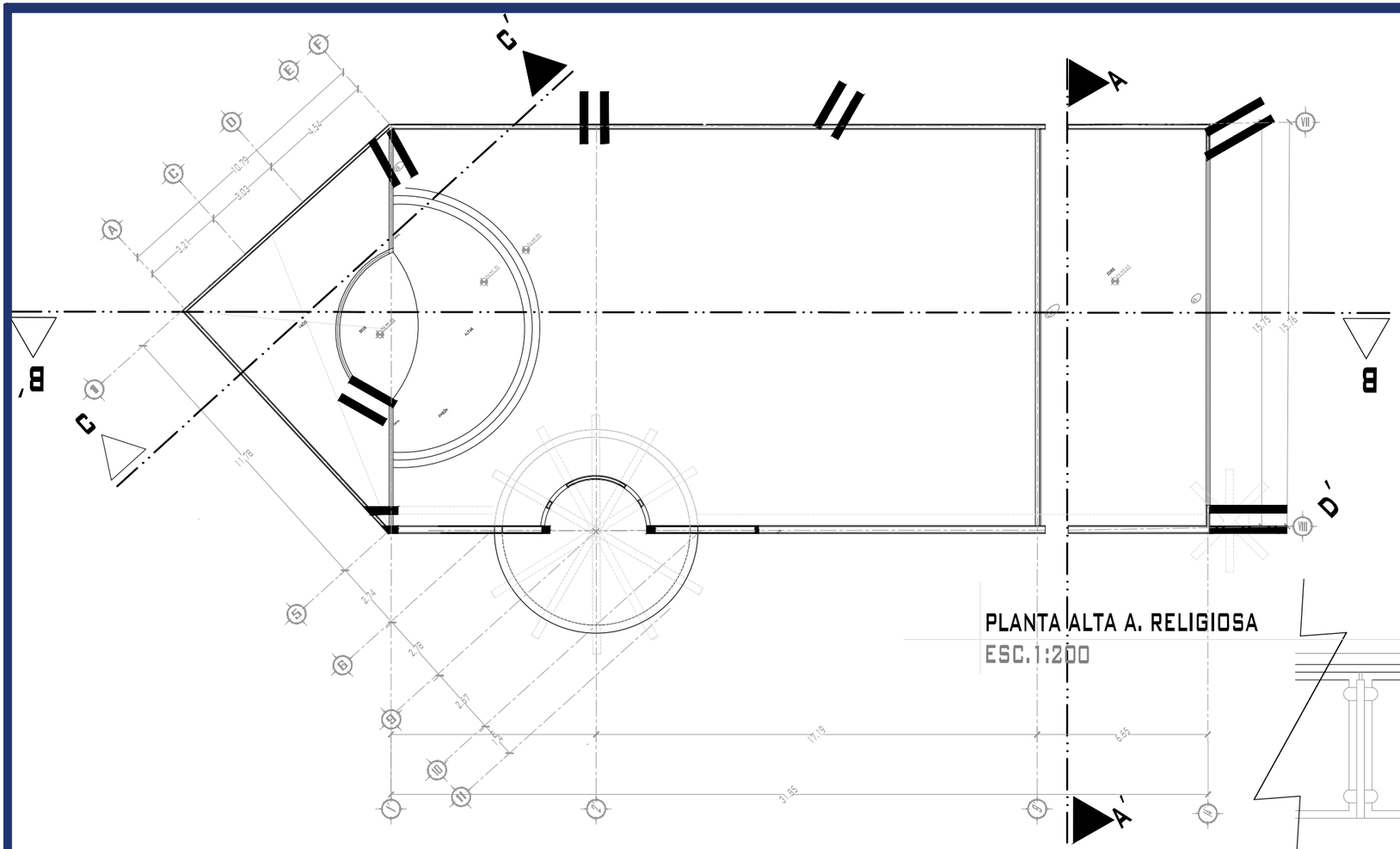
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

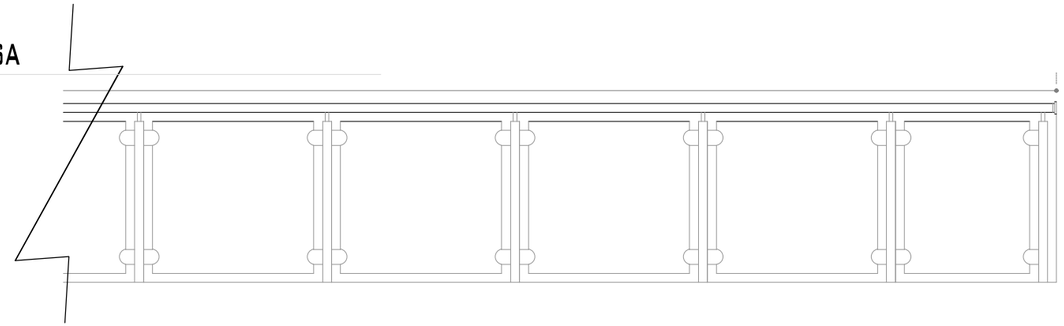
ESC. : VARIABLE

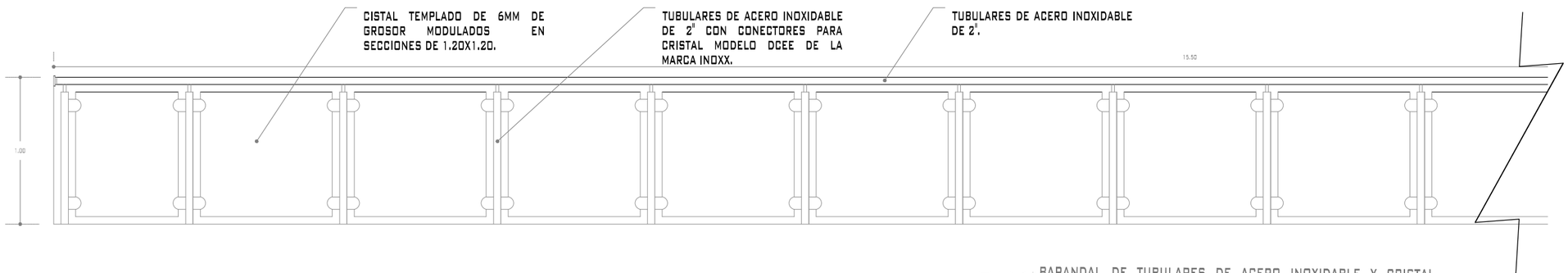
PC-07
CLAVE
6/7



PLANTA ALTA A. RELIGIOSA

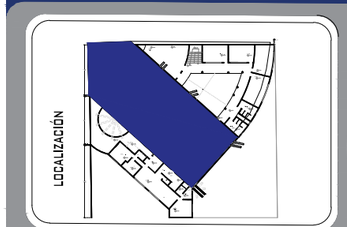
ESC.1:200





CC1 BARANDAL DE TUBULARES DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL Ttemplado DE 6MM, DE 1.00X 15.50

ESC.1:25



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA ALTA DEL A. RELIGIOSA

PLANO DE DETALLES DE HERRERÍA

PLANO DE HERRERÍA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:200

PC-07

7/7

CLAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

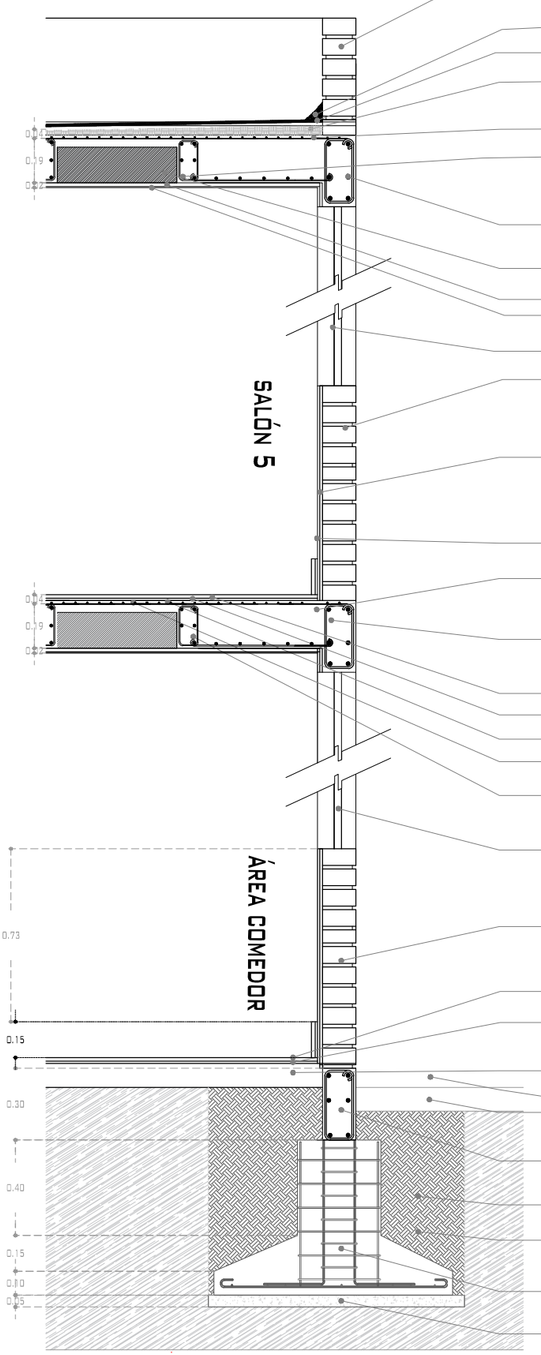
Asesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PLANO DE CORTES POR FACHADA



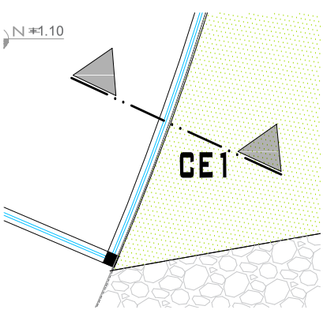
- PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR
- CHAFLAN
- ENLADRILLADO
- RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.
- MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10
- TRABE SECUNDARIA TIPO TS1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.
- TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250CK/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.
- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR.
- APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.
- PINTURA VINÍLICA.
- VENTANA DE ALUMINIO TIPO V4 DE 4.70X1.50 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C4)
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO APARENTE EN EXTERIOR, Y RÚSTICO EN INTERIOR.
- REPELLADO DE MURO CON MORTERO ARENA PROP. 1:3 PARA RECIBIR APLANADO
- APLANADO CON MORTERO ARENA CON ACABADO CEPILLADO, PARA RECIBIR PINTURA VINILICA
- PINTURA VINÍLICA, PARA INTERIORES MARCA COMEX, DE COLOR BLANCO OSTIÓN.
- CAPITEL DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES CON FI $\frac{3}{8}$'' @ 10CM EN AMBOS SENTIDOS.
- TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.
- PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.
- PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.
- MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10
- CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR.
- TRABE SECUNDARIA TIPO TS1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES
- VENTANA DE ALUMINIO TIPO V4 DE 4.70X1.50 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C4)
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO APARENTE EN EXTERIOR, Y RÚSTICO EN INTERIOR
- PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.
- PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.
- FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F´C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM
- PASTO DE LA REGION
- MEJORAMIENTO DE TERRENO NATURAL
- CONTRATRABE TIPO CT1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.
- RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.
- EXCAVACIÓN DE CEPA DE 1.00X1.00X0.90M, HECHA CON RETROESCABADORA.
- ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F´C=250CK/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.
- PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F´C=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.

CORTE POR FACHADA 1

CORTE CB1

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR FACHADA

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DE CORTE CB1

PC-25

CLAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

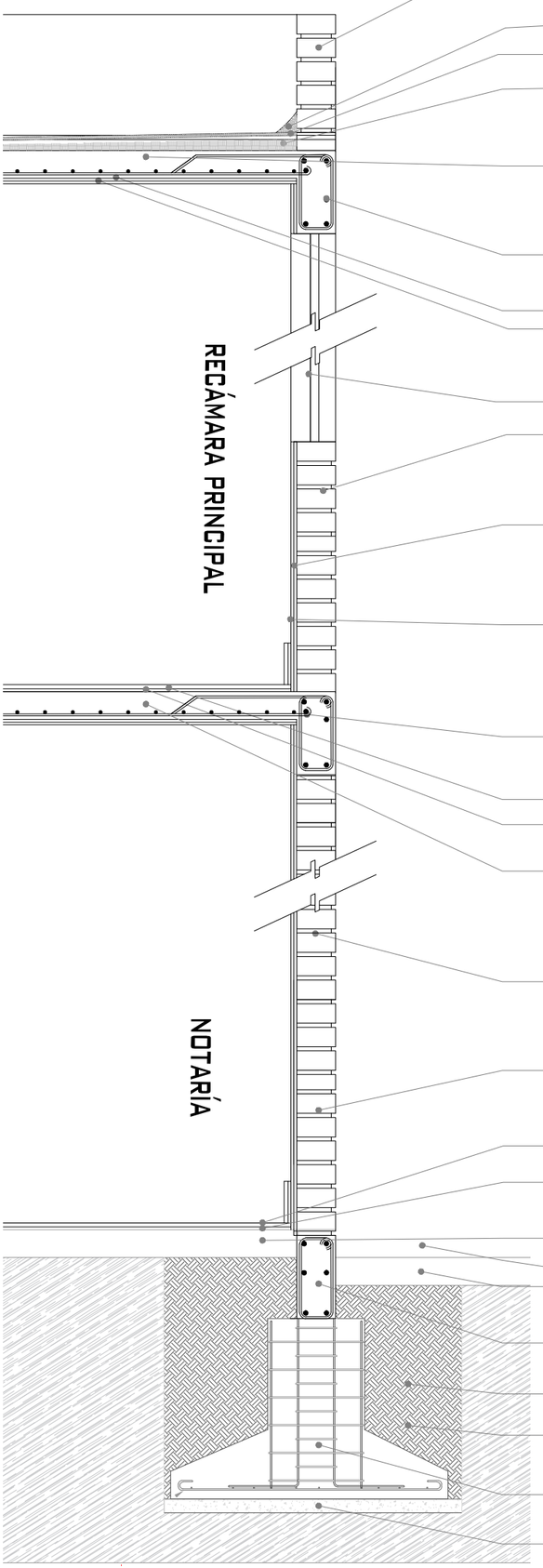
Asesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PLANO DE CORTES POR FACHADA



PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F`C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F`Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

VENTANA DE ALUMINIO TIPO V4 DE 4.70X1.50 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C4)

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; EL ESPESOR NO SERA MAYOR A 2CM PROP 2:3, PREVIA COLOCAION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR.

PINTURA VINÍLICA, PARA INTERIORES MARCA COMEX, DE COLOR BLANCO OSTIÓN.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F`C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F`Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO.

VENTANA DE ALUMINIO TIPO V4 DE 4.70X1.50 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C4)

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F´C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

PASTO DE LA REGION

MEJORAMIENTO DE TERRENO NATURAL

CONTRATRABE TIPO CT1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

EXCAVACIÓN DE CEPA DE 1.00X1.00X0.90M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

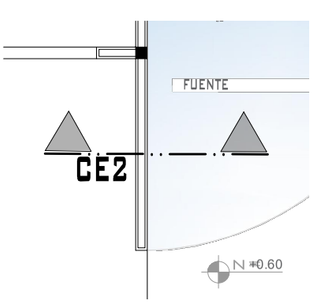
PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F´C=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR FACHADA

LOCALIZACIÓN

N

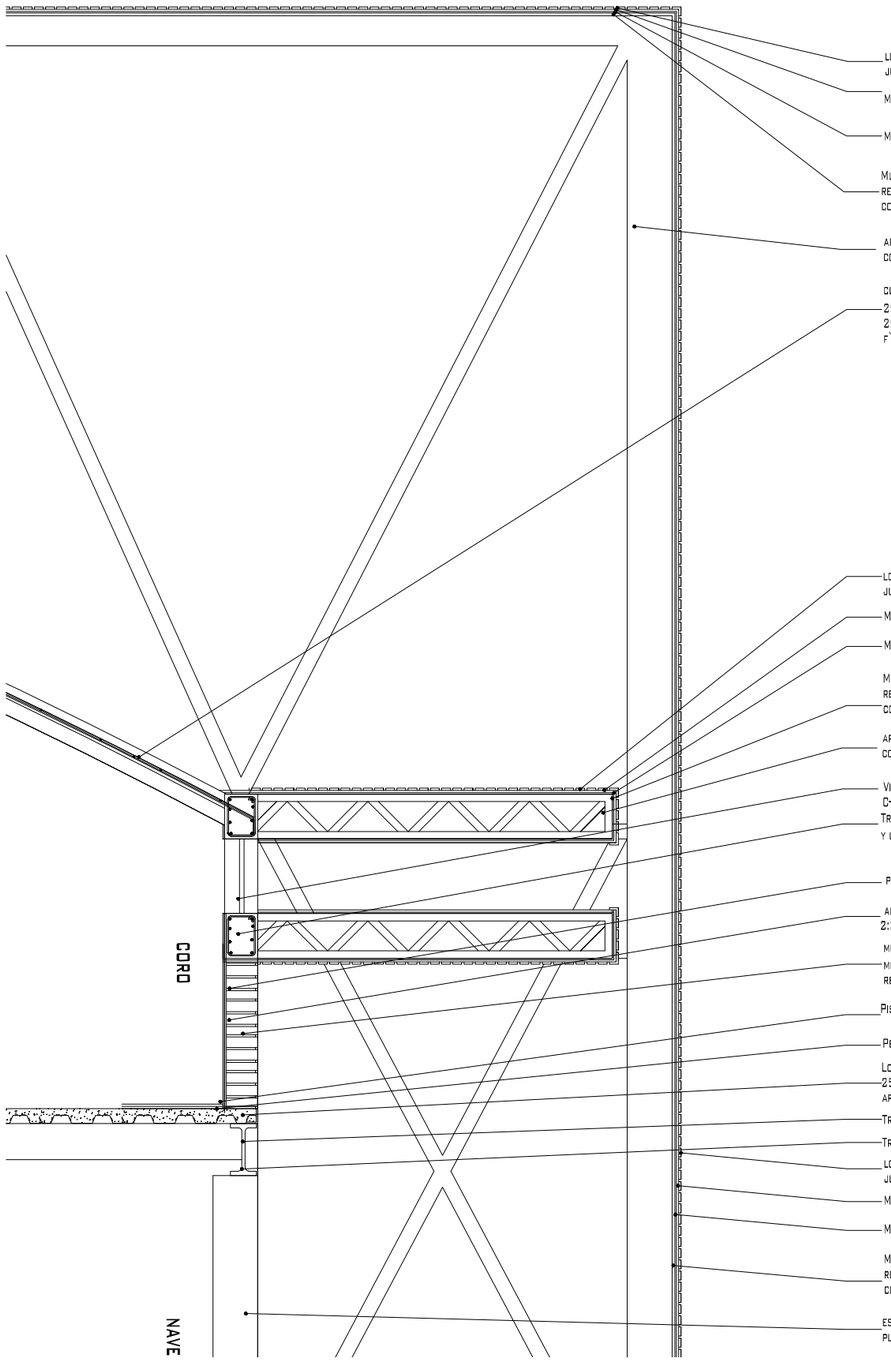
CORTE CB2



UBICACIÓN DE CORTE CB2

CLAVE

PC-26



LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS.

MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3

MALLA DE GALLINERO

MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL.

ARMADURA DE ACERO, CON ECUBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM.

CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F'C = 250 KG/CM2 CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6 - 10x10 F'C=6000 KG/CM2.

LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS.

MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3

MALLA DE GALLINERO

MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL.

ARMADURA DE ACERO, CON ECUBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM.

VITRAL DE HERRERIA TIPO V11 DE 0.50X15.00 (VER ESPECIFICACIONES EN PLANO C-07)

TRABE TIPO T3(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'C=250KG/CM2 Y UN FŶ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

PINTURA VINÍLICA, PARA INTERIORES MARCA COMEX, DE COLOR BLANCO OSTIÓN.

APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; EL ESPESOR NO SERA MAYOR A 2CM PROP 2:3, PREVIA COLOCAION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7x14x28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

PISO DE 50x50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO.

TRABE PRIMARIA VIGA DE ACERO IR DE 14IN X 57LB

TRABE SECUNDARIA VIGA DE ACERO IR DE 12IN X 57LB

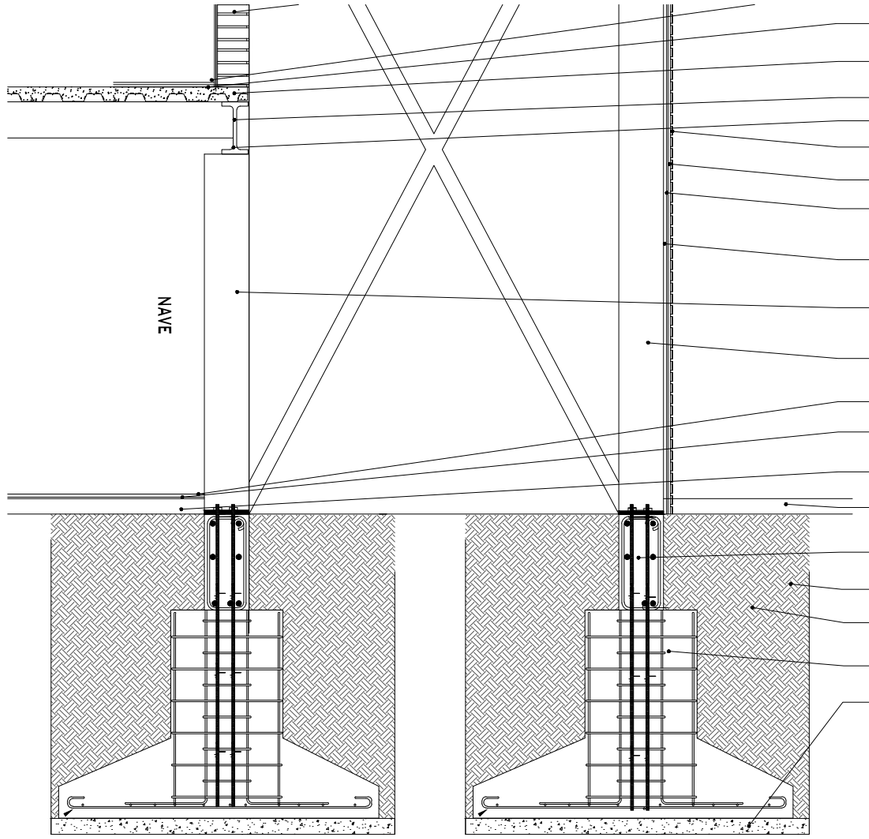
LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS.

MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3

MALLA DE GALLINERO

MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL.

ESTRUCTURA DE ACERO ASTM-36, ANCLADA A ZAPATA DE DIFERENTES CALIBRES, (VER PLANO E1)



PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO.

TRABE PRIMARIA VIGA DE ACERO IR DE 14IN X 57LB

TRABE SECUNDARIA VIGA DE ACERO IR DE 12IN X 57LB

LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS.

MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3

MALLA DE GALLINERO

MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL.

ESTRUCTURA DE ACERO ASTM-36, ANCLADA A ZAPATA DE DIFERENTES CALIBRES, (VER PLANO E1)

ESTRUCTURA DE ACERO ASTM-36, ANCLADA A ZAPATA DE DIFERENTES CALIBRES, (VER PLANO E1)

PISO DE 50x50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F'C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

PISO ESTAMPADO DE CONCRETO CON F'C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 5CM

CONTRATRABE TIPO CT2(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F'C=250KG/CM2 Y UN FŶ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

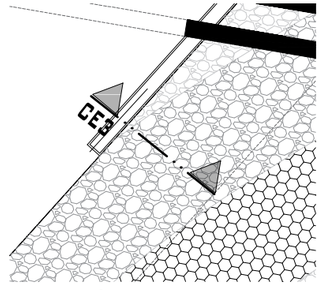
RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30x2.30x2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F'C=250KG/CM2 Y UN FŶ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F'C=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.

CORTE CB3



UBICACIÓN DE CORTE CB3

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR FACHADA

PLANO DE CORTES POR FACHADA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PC-27

CLAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

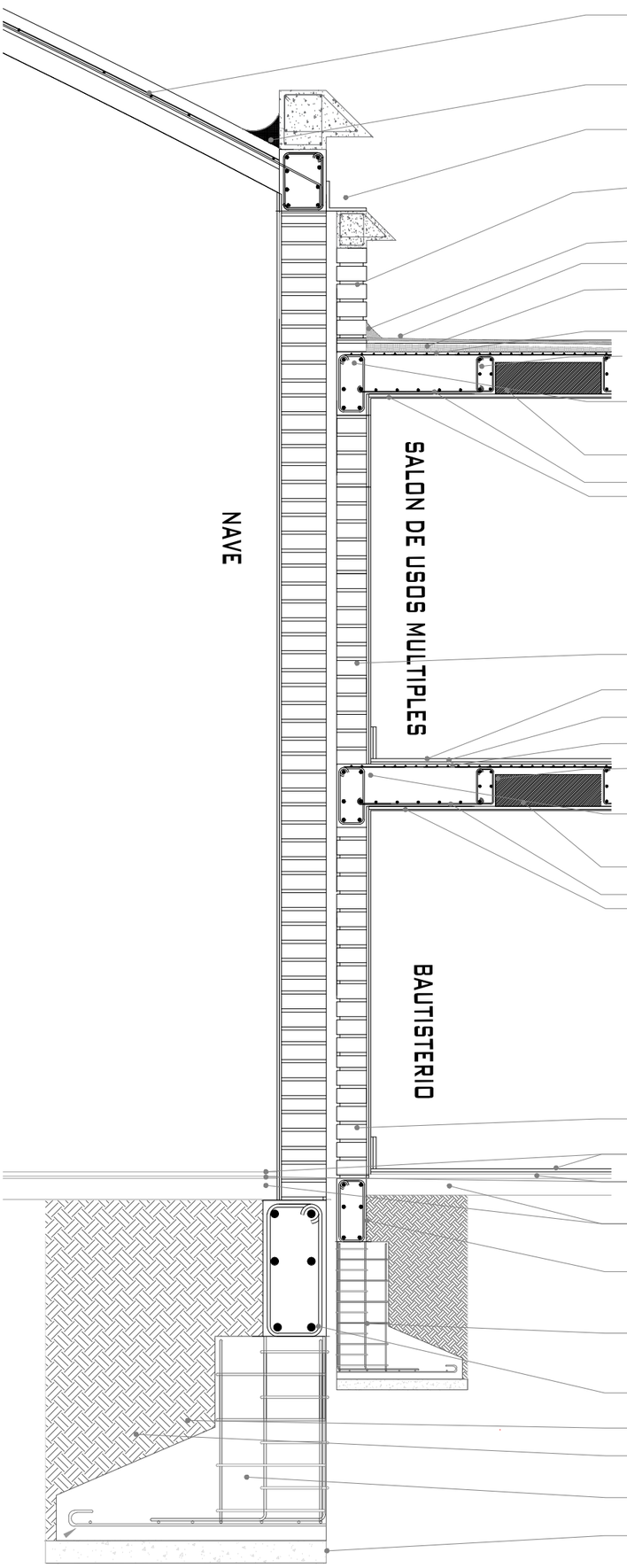
Asesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PLANO DE CORTES POR FACHADA



CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F´C = 250 KG/CM2 CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 - 10X10 F`C=6000 KG/CM2.

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F´C=150KG/CM2

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F´C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRATRABE TIPO CT1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CONTRATRABE TIPO CT2(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

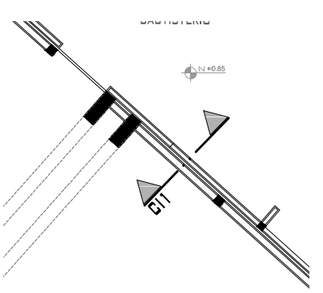
RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F´C=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.

CORTE C11



UBICACIÓN DE CORTE C11

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

LOCALIZACIÓN

PC-28

CLAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

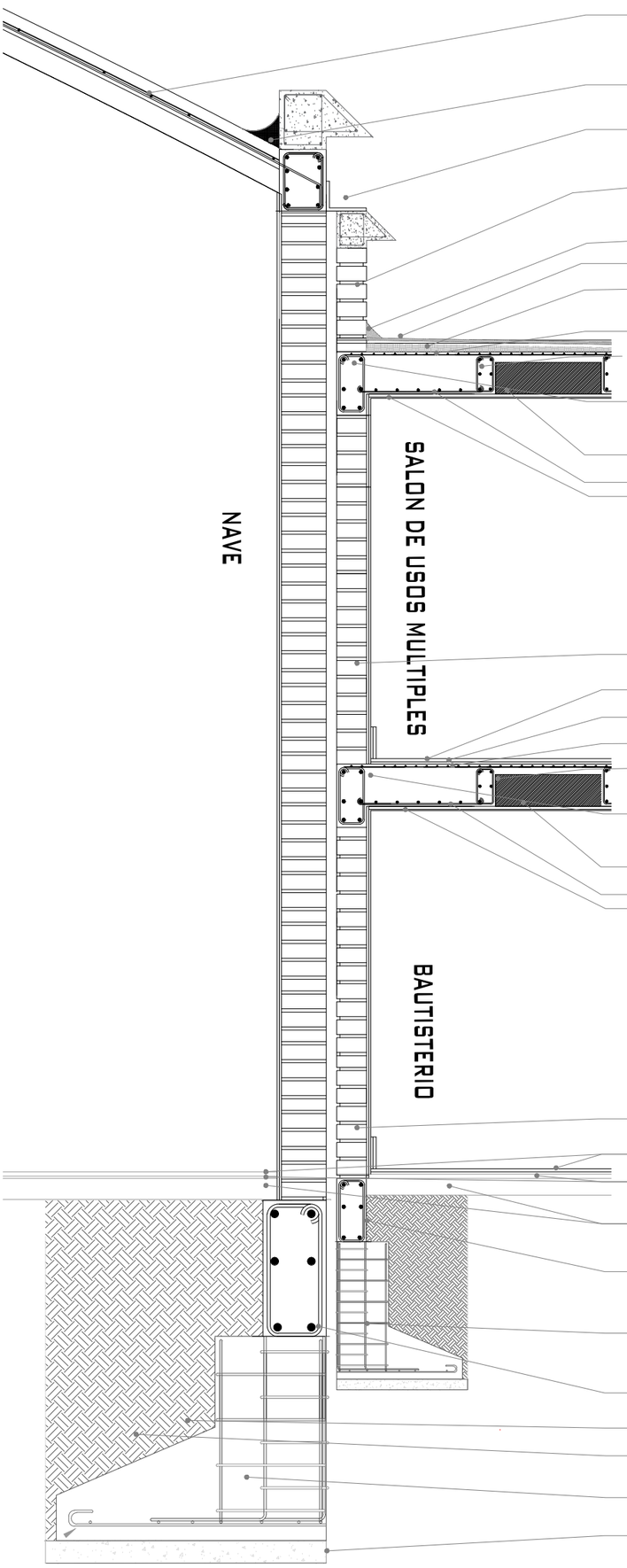
Asesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PLANO DE CORTES POR FACHADA



CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F´C = 250 KG/CM2 CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 - 10X10 F`C=6000 KG/CM2.

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F´C=150KG/CM2

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10/10

TRABE SECUNDARIA TIPO TS1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 50X50X15 MARCA ALFA-GAMMA MR.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F´C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRATRABE TIPO CT1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CONTRATRABE TIPO CT2(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

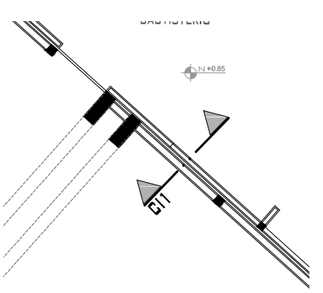
RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FÝ=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F´C=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.

CORTE C11



UBICACIÓN DE CORTE C11

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

LOCALIZACIÓN

PC-28

CLAVE

CUBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON CONCRETO PREMEZCLADO F´C = 250 KG/CM2 CON AGREGADO MÁXIMO DE 6 MM. ARMADO CON VARILLAS DE 3/8" @ 25 CM EN AMBOS SENTIDOS, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 - 10X10 F´C=6000 KG/CM2.

CANALÓN FORGADO DE CONCRETO, CON UN F´C=150KG/CM2

LÁMINA GALVANIZADA PARA JUNTA CONSTRUCTIVA DE CALIBRE 18

PRETIL DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO EN EXTERIOR, PARA RECIBIR REPELLADO EN INTERIOR

CHAFLAN

ENLADRILLADO

RELLENO PARA NIVELACIÓN DE PENDIENTE PLUVIAL, ESPESOR MÍN. DE 4CM DE TEPETATE.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

PINTURA VINÍLICA.

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250CK/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

APLANADO EN PLAFÓN CON CEMENTO BLANCO, PARA RECIBIR PINTURA VINÍLICA.

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO.

TRABE TIPO T1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE LA REGION DE 7X14X28CM, ACENTADO CON MORTERO ARENA PROPORCION1:3, ACABADO RÚSTICO

PISO DE 50X50 CM PORCELANATO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO 2550.

PEGA PORCELANATO MARCA CREST, PROPORCION 1:4.

FIRME DE CONCRETO SIMPRE CON F´C=100KG/CM PROPORCION 1:3, CON UN ESPESOR DE 8 CM

CONTRATRABE TIPO CT1(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KGCM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

ZAPATA AISLADA TIPO Z1 (VER PLANO E2) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

CONTRATRABE TIPO CT2(VEASE PLANO E2)DE CONCRETO ARMADO, CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACIÓN, HECHO A MANO, COMPACTADA A UN 90%.

EXCAVACIÓN DE CEPA DE 2.30X2.30X2.00M, HECHA CON RETROESCABADORA.

ZAPATA AISLADA TIPO Z7 (VER PLANO E1) CON UN F´C=250KG/CM2 Y UN FY=4500KG/CM2, ARMADAS SEGUN ESPECIFICACIÓNES.

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE CON UN F´C=200KG/CM2 Y UN ESPESOR DE 5CM.

SALON DE USOS MULTIPLES

BAUTISTERIO

NAVE

CORTE C12

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

PLANO DE CORTES POR FACHADA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PC-29
CLAVE

CORTE C13

LOCALIZACIÓN

PLANO CONSTRUCTIVO:
CORTES POR INTERIORES

PLANO DE CORTES POR FACHADA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

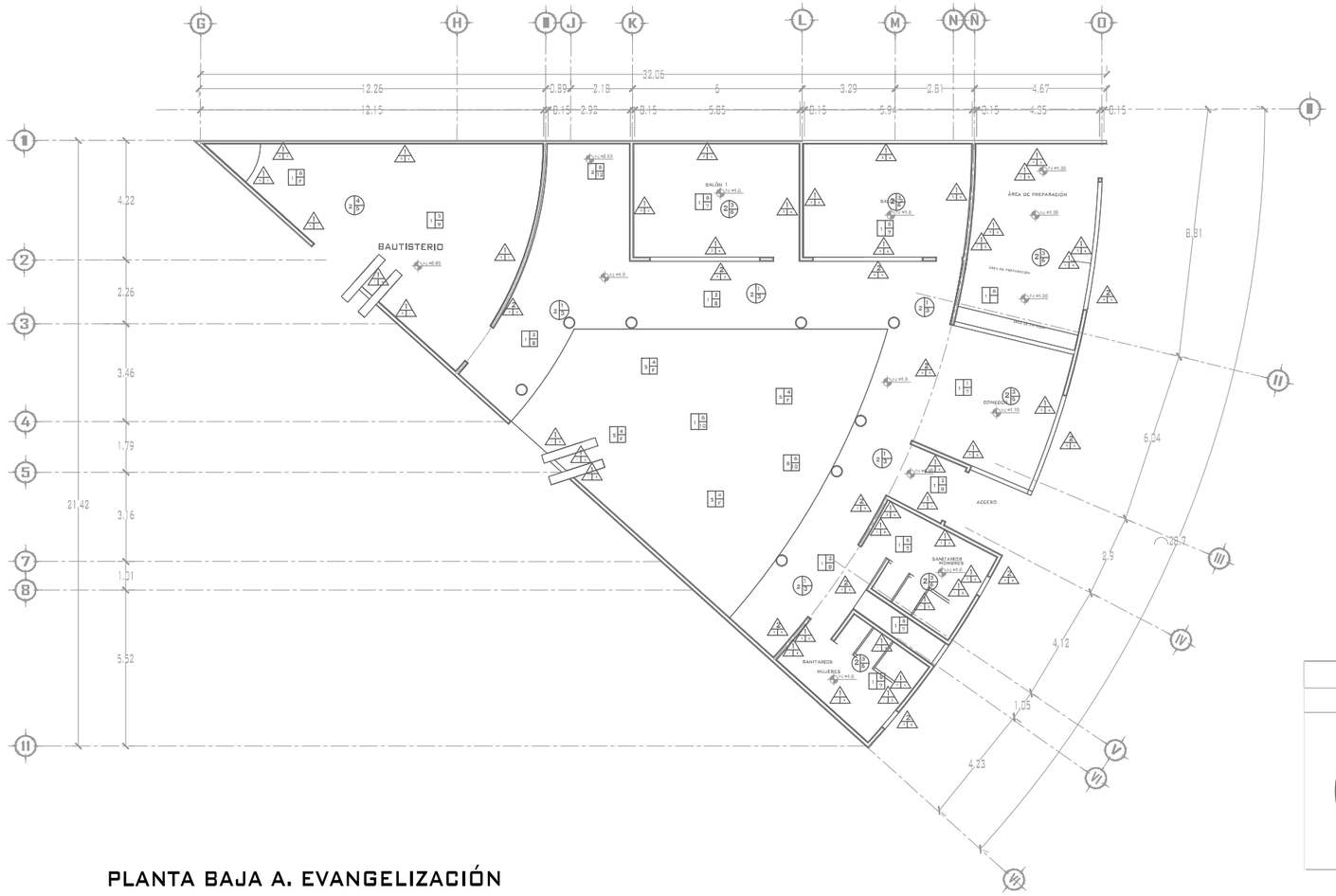
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

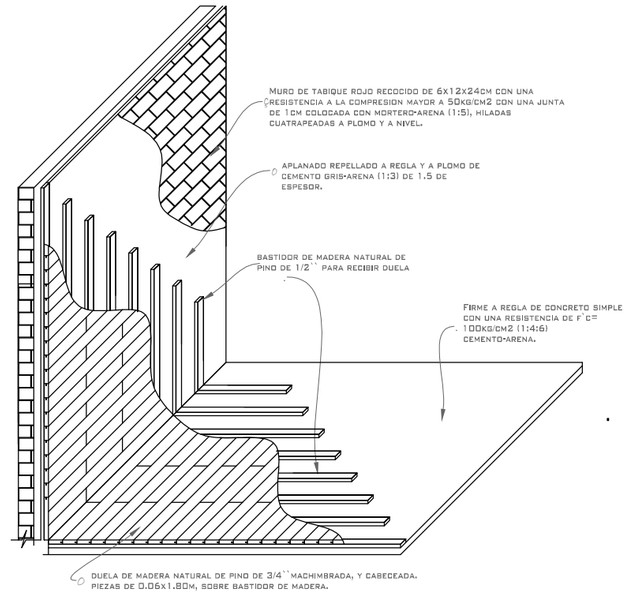
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

PC-30
CLAVE



PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN



DA1 COLOCACION DE DUELA EN PISO Y MURO

ESC.1:25

PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON ECUBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM. 5. CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6CM.	1. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA! CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5-5:10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14X28X1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE .) 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2´´ DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO ON ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14X28X1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

PISOS

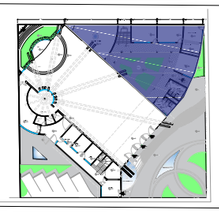
SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F'C= 100KG/CM2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F'C= 250KG/CM Y UN F'Y=4200KG/CM2. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, CHAPONEO(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE), Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E AUTONIVELANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE (ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10X20X1 CM A PETATILLO. 4. COLOCACION DE CAPA VEGETAL DE 30CM DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2'' PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50X50CM, TRAFICO INTENSO, COLOR OSTION, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2MM. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9MM, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7CM, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5CM,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROMEX DE 40X40CM, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS-ARENA (1:4) JUNTEADO CUINTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-D1. 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC DE 60X60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOSETA DE BARRO DE 20X20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO , . 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4 ´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZACION A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A 4ANO PROP. 1:11 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6X12X24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6X12X24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA!EL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1). 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO SPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20X25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SGN RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14X28X1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE .) 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´ EN BASE A PREVIO DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20X25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SGN RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20M. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

PLANO DE ACABADOS

LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA BAJA DE A. EVANGELIZACION
PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

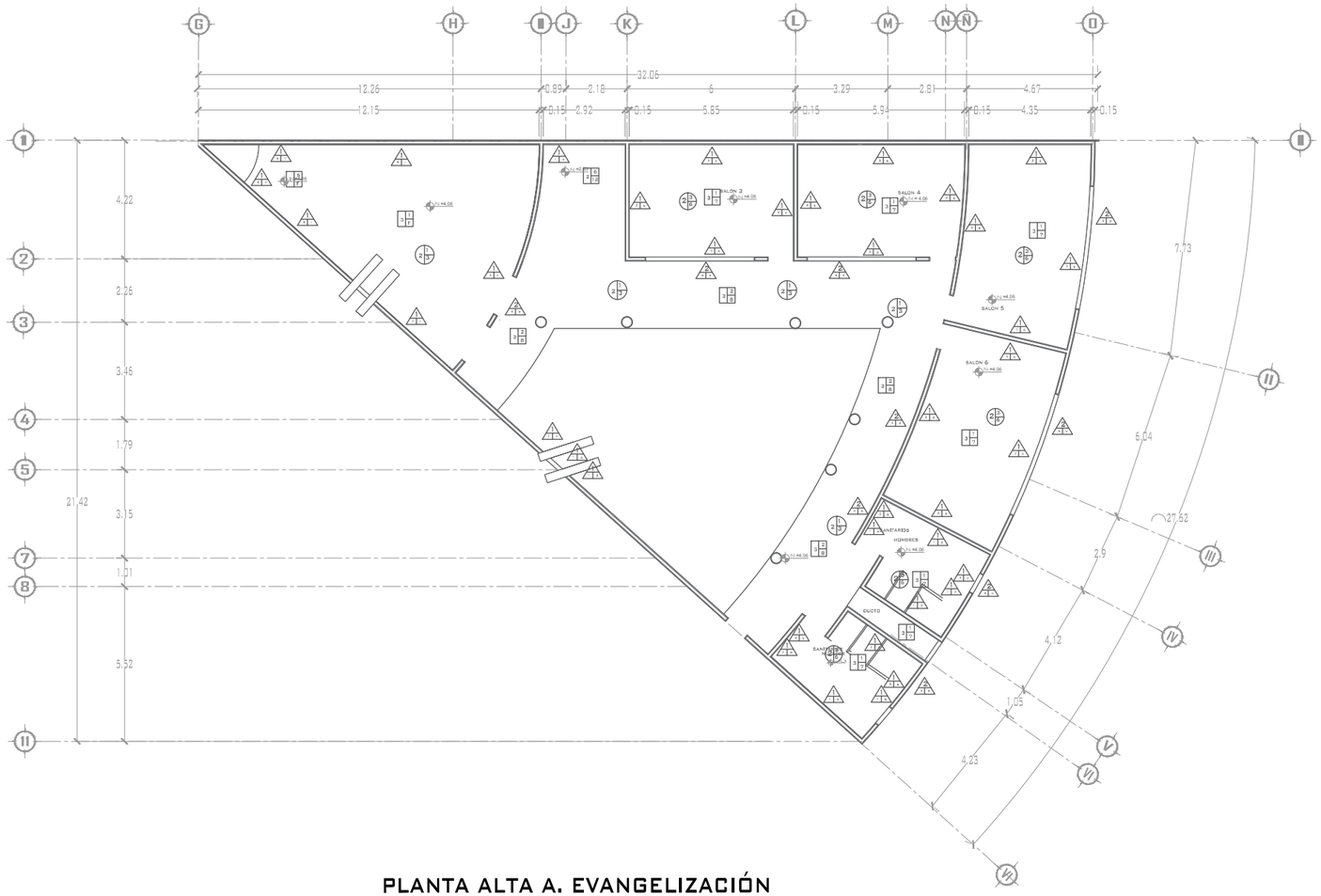
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

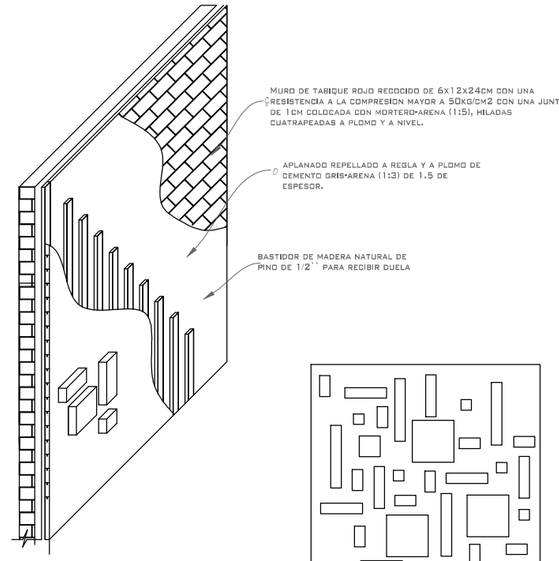
Fecha: SEPTIEBRE DE 2015

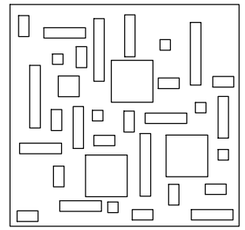
ESC. : 1:200

PC-30
CLAVE



PLANTA ALTA A. EVANGELIZACIÓN

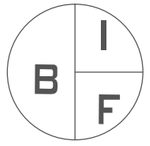




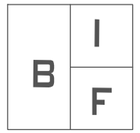
DA2 COLOCACION DE DUELA EN PISO Y MURO, A BASE DE DISEÑO

ESC.1:25

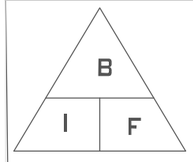
PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE f´c= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON ECUBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM. 5. CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6CM.	1. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA(CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5*5*10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE .) 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2 ``DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

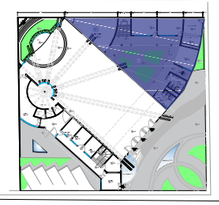
PISOS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 100KG/CM2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 250KG/CM Y UN F´Y=4200KG/CM2. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, CHAPONEO(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE) Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E AUTONIVELANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE (ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10x20x1 CM A PETATILLO. 4. COLOCACION DE CAPA VEGETAL DE 30CM DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2`` PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50x50cm, TRAFICO INTENSO, COLOR OSTION, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2MM. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9MM, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7CM, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5CM,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROMEX DE 40X40CM, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS-ARENA (1:4) JUNTEADO CUINTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-D1). 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERGERAMIC DE 60X60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOBETA DE BARRO DE 20X20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO . 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4`` MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZACION A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A AANO PROP. 1:1:1 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50kg/cm2 CON UNA JUNTA DE 1cm COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25kg/cm2 CON UNA JUNTA DE 1cm COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50kg/cm2 CON UNA JUNTA DE 1cm COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL, ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA,EL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2`` PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1), 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2`` PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO SPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4`` MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SGN RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE .) 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4`` EN BASE A PREVIO DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SGN RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20M. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANO DE ACABADOS

PLANTA ALTA DE A. EVANGELIZACION
PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

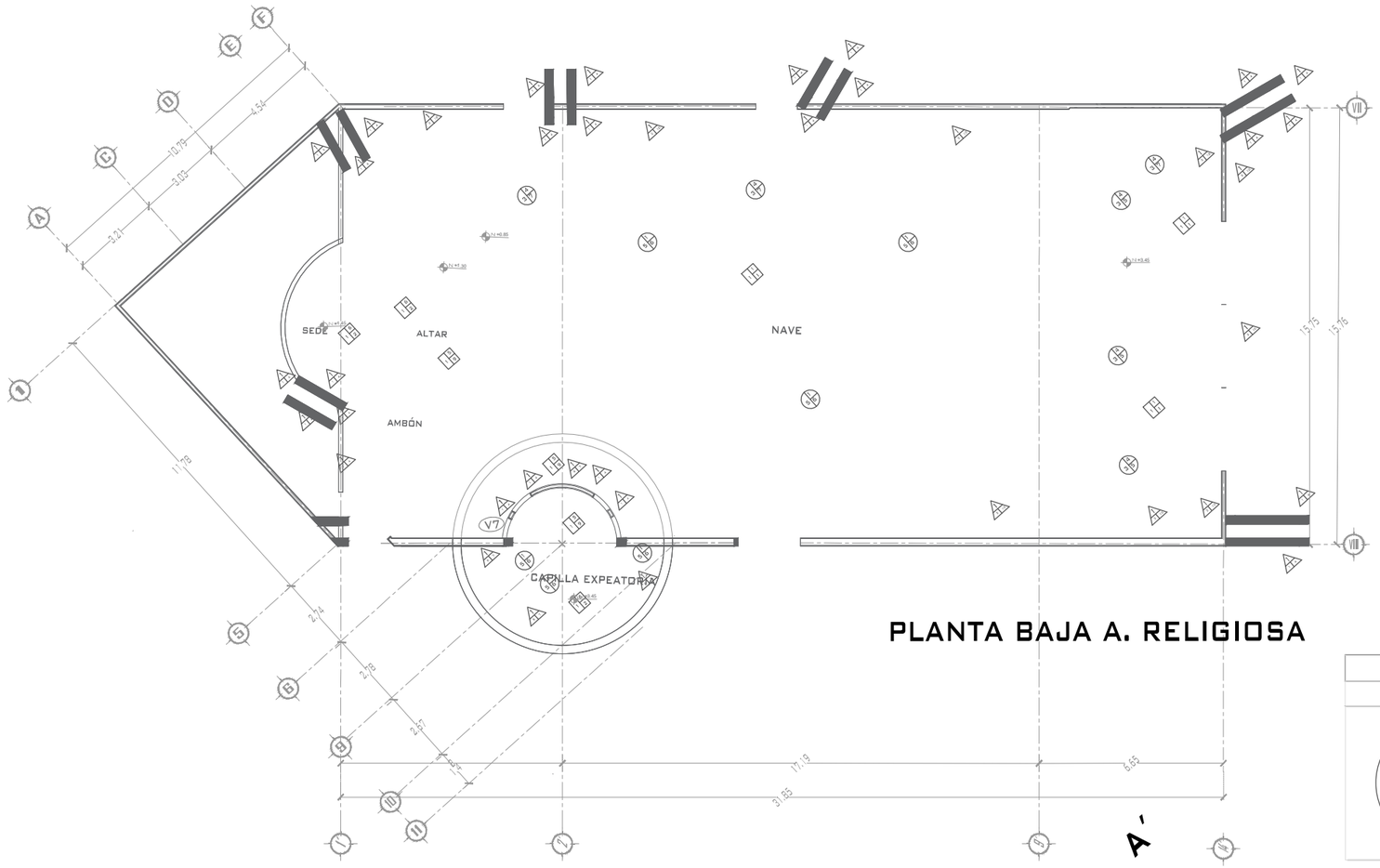
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

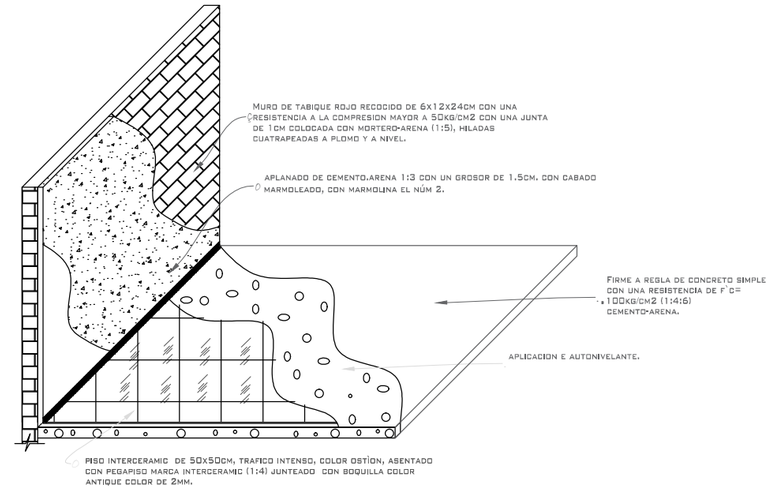
ESC. : 1:200

PC-31

CLAVE

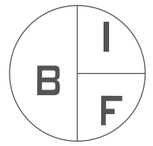


PLANTA BAJA A. RELIGIOSA

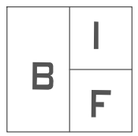


DA3 DETALLE DE ACABADOS USADOS EN SU MAYORIA
ESC.1:25

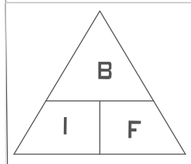
PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON EQUIBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28cm. 5. CASGARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6cm.	1. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5cm. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5:5:10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1) POSTERIORMENTE .) 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2¨DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

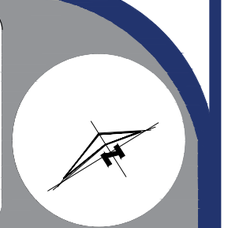
PISOS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 100kg/cm2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250kg/cm 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200kg/cm2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, CHAPONEO(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE), Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E AUTONIVELANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE (ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10x20x1cm A PETATILLO. 4. COLOCACION DE CAPA VEGETAL DE 30CM DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2¨ PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50x50cm, TRAFICO INTENSO, COLOR OSTIÓN, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2mm. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9mm, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7CM, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5CM,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROMEX DE 40x40cm, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS-ARENA (1:4) JUNTEADO CJUNTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-01. 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC DE 60X60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOSETA DE BARRO DE 20X20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO . 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4¨MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06x1.80m, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZACION A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A 4ANO PROP. 1:11 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL, ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLAJEL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2¨PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1). 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2¨PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO SPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4¨MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06x1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25cm MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE .) 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4¨¨ EN BASE A PREVIO DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25cm MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20M. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

PLANO DE ACABADOS



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA BAJA DE A. RELIGIOSA
PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

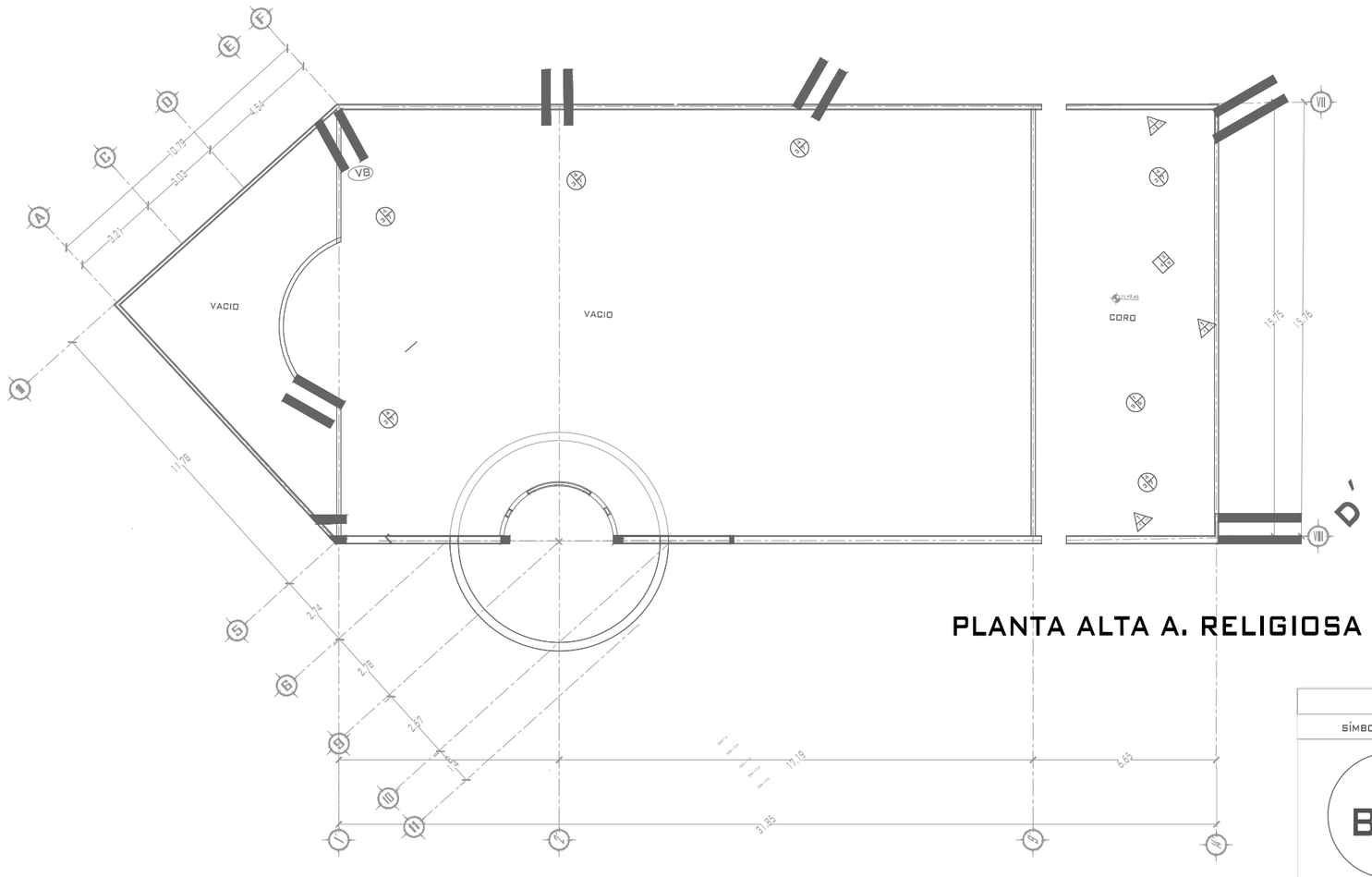
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

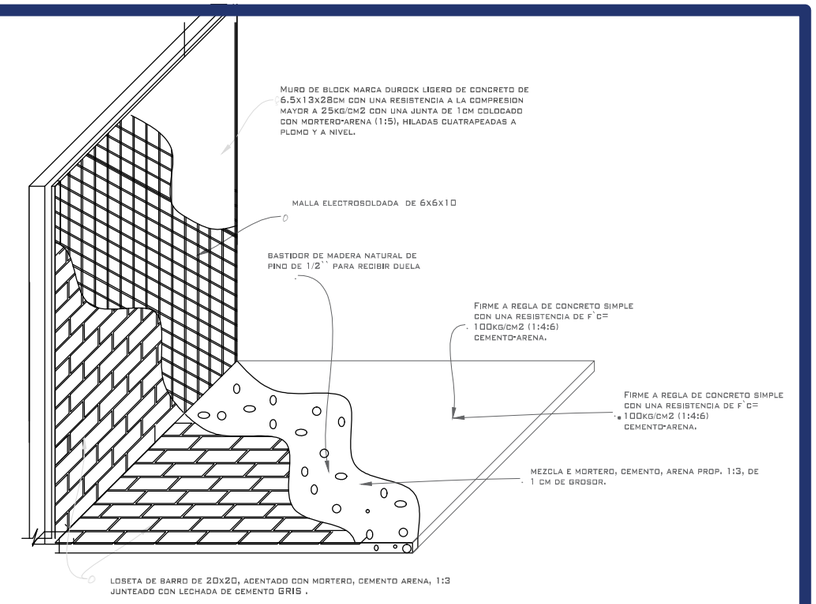
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200 -0.5 0 1 2 3 4 5

PC-32 CLAVE



PLANTA ALTA A. RELIGIOSA



DA4 COLOCACION DE LOSETA DE BARRO EN MURO DE BLOCK Y EN PISO
ESC.1:25

PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON ECUBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM. 5. CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6CM.	1. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5:5:10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE J 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2´´DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO ON ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

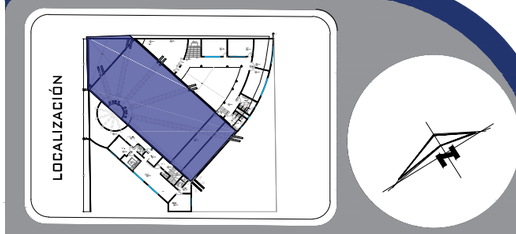
PISOS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F'C= 100KG/CM2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F'Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, DHAPONE(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE), Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E AUTONIVELANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE (ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10x20x1CM A PETATILLO. 4. COLOCADON DE CAPA VEGETAL DE 30CM DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2'' PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50x50CM, TRAFICO INTENSO, COLOR OSTION, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2MM. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9MM, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7CM, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5CM,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROMEX DE 40x40CM, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS-ARENA (1:4) JUNTEADO CJUNTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-D1). 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC DE 60x60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOSETA DE BARRO DE 20x20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO . 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4'' MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06x1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZADON A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A AANO PROP. 1:11 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL, ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA;EL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO-ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2'' PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1). 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2'' PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO SPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4'' MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06x1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE J 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4'' EN BASE A PREVID DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20M. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

PLANO DE ACABADOS



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANTA ALTA DE A. RELIGIOSA
PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

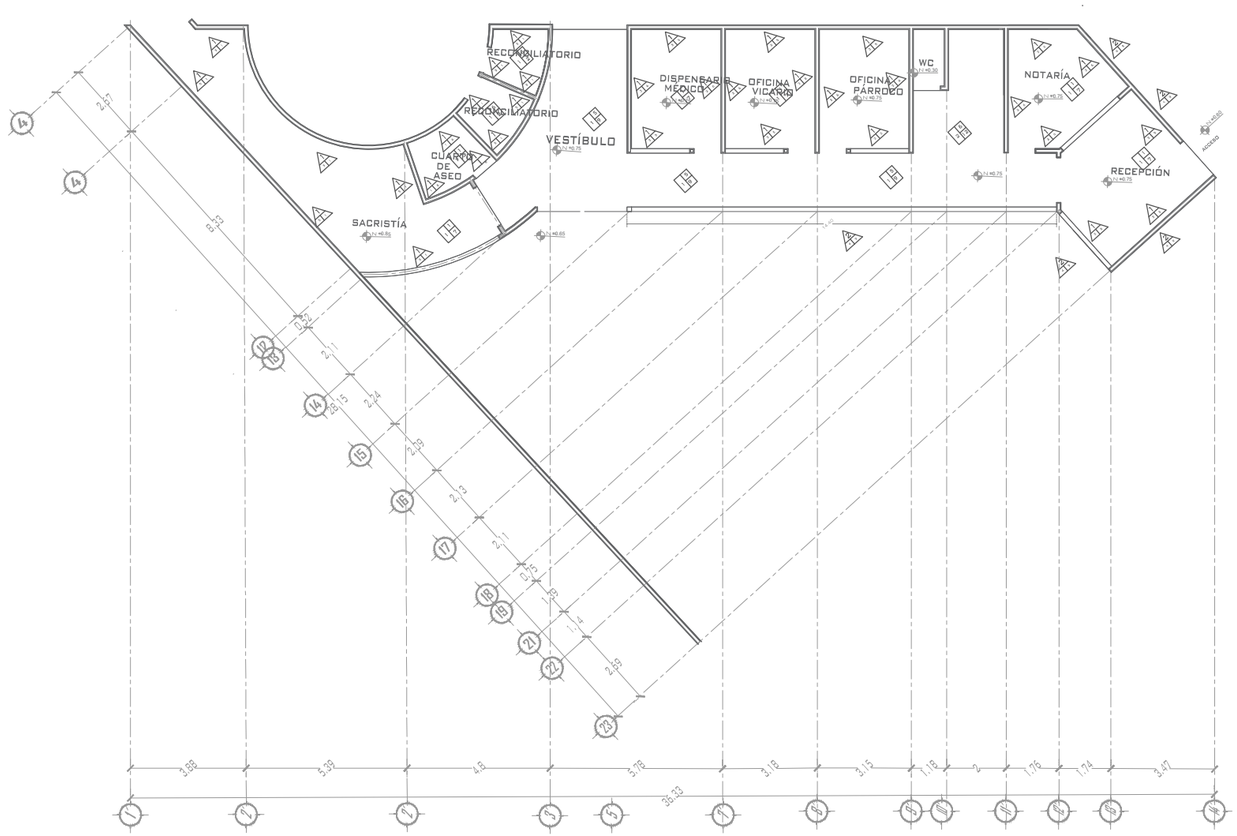
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

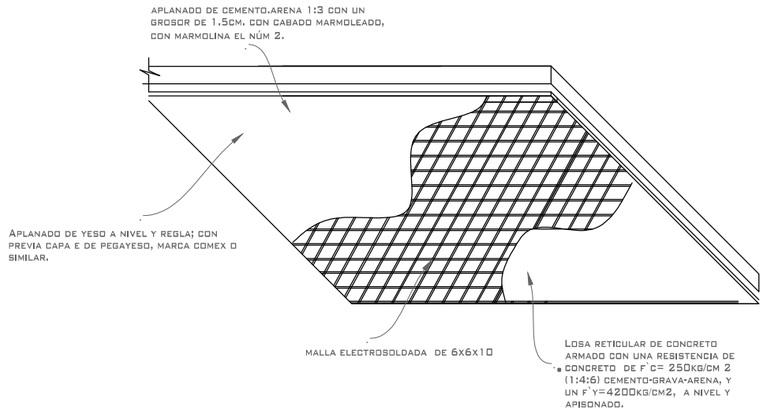
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PC-33
CLAVE



PLANTA BAJA A. PRIVADA



DA6 COLOCACION DE APLANADO EN LOSA RETICULAR

ESC.1:25

PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON EQUIBRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM. 5. CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6CM.	1. APLANADO DE CEMENTO.ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5:5:10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS=ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE .) 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2´´DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO EN ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

PISOS

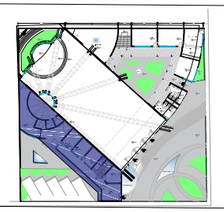
SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 100KG/CM2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 250KG/CM Y UN F´Y=4200KG/CM2. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, CHAPONEO(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE), Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E IMPERMEABILIZANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10X20X1CM A PETATILLO. 4. COLOCACION DE CAPA VEGETAL DE 30CM DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2´´ PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50X50CM, TRAFICO INTENSO, COLOR OSTION, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2MM. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9MM, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7CM, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5CM,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROMEX DE 40x40CM, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS=ARENA (1:4) JUNTEADO CJUNTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-01. 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC DE 60X60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOSETA DE BARRO DE 20x20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO . 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06x1.80m, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZACION A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A AANO PROP. 1:1:1 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO=ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO=ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO=ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL, ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS=ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA;EL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO.ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1). 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO ESPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06x1.80m, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE .) 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´ EN BASE A PREVIO DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20X25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20M. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

PLANO DE ACABADOS

LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA BAJA DE A. PRIVADA

PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

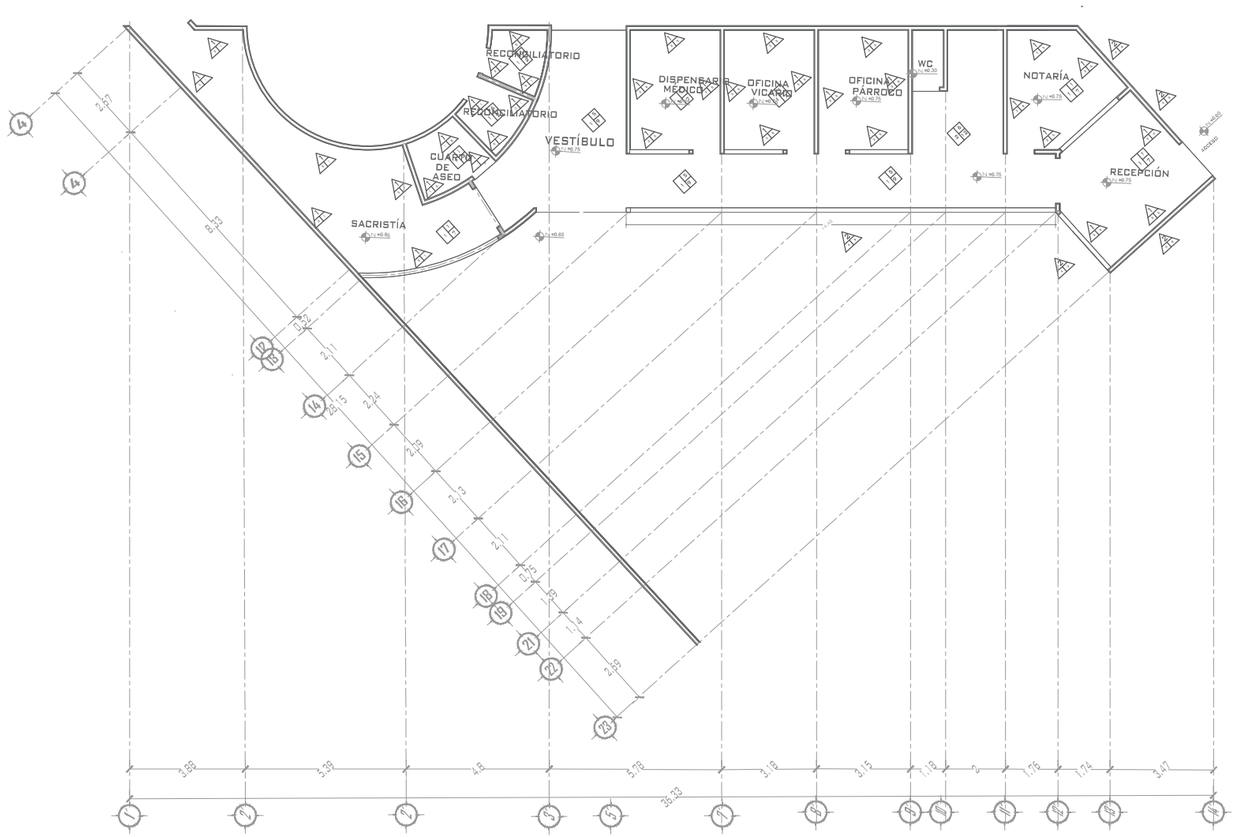
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

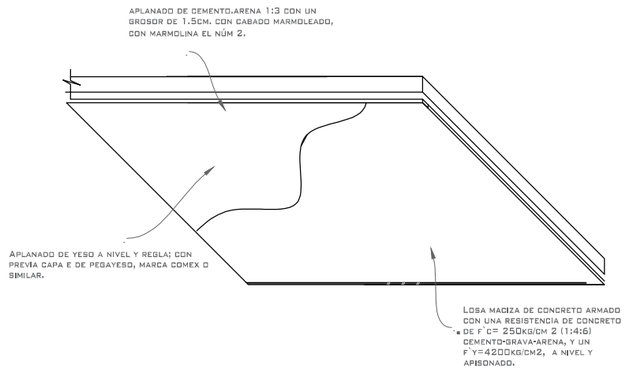
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PC-34 CLAVE



PLANTA ALTA A. PRIVADA



DA7 COLOCACION DE APLANADO MACIZA

ESC.1:25

PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON EQUIRIMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM. 5. CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6cm.	1. APLANADO DE CEMENTO.ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5:5:10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR DSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE .) 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2´´DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

PISOS

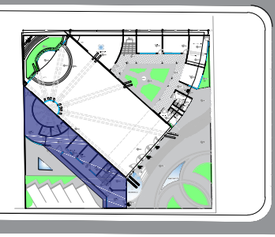
SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 10Kg/cm2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 250Kg/cm Y UN F´Y=4200Kg/cm2. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, CHAPONEO(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE), Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E AUTONIVELANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE (ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10x20x1cm A PETATILLO. 4. COLOCACION DE CAPA VEGETAL DE 30cm DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2´´ PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50x50cm, TRAFICO INTENSO, COLOR OSTION, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2mm. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9mm, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7cm, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5cm,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3cm DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROHEX DE 42x42cm, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS-ARENA (1:4) JUNTEADO CUINTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-01. 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERSERAMIC DE 60X60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOSETA DE BARRO DE 20X20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO . 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZACION A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A 4AND PROP. 1:1:1 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5x13x28cm CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6x12x24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL, ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA;EL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO.ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1). 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO SPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14x28x1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR OSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5x1), POSTERIORMENTE .) 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´ EN BASE A PREVIO DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20x25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20M. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

PLANO DE ACABADOS

LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:

PLANTA ALTA DE A. PRIVADA

PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

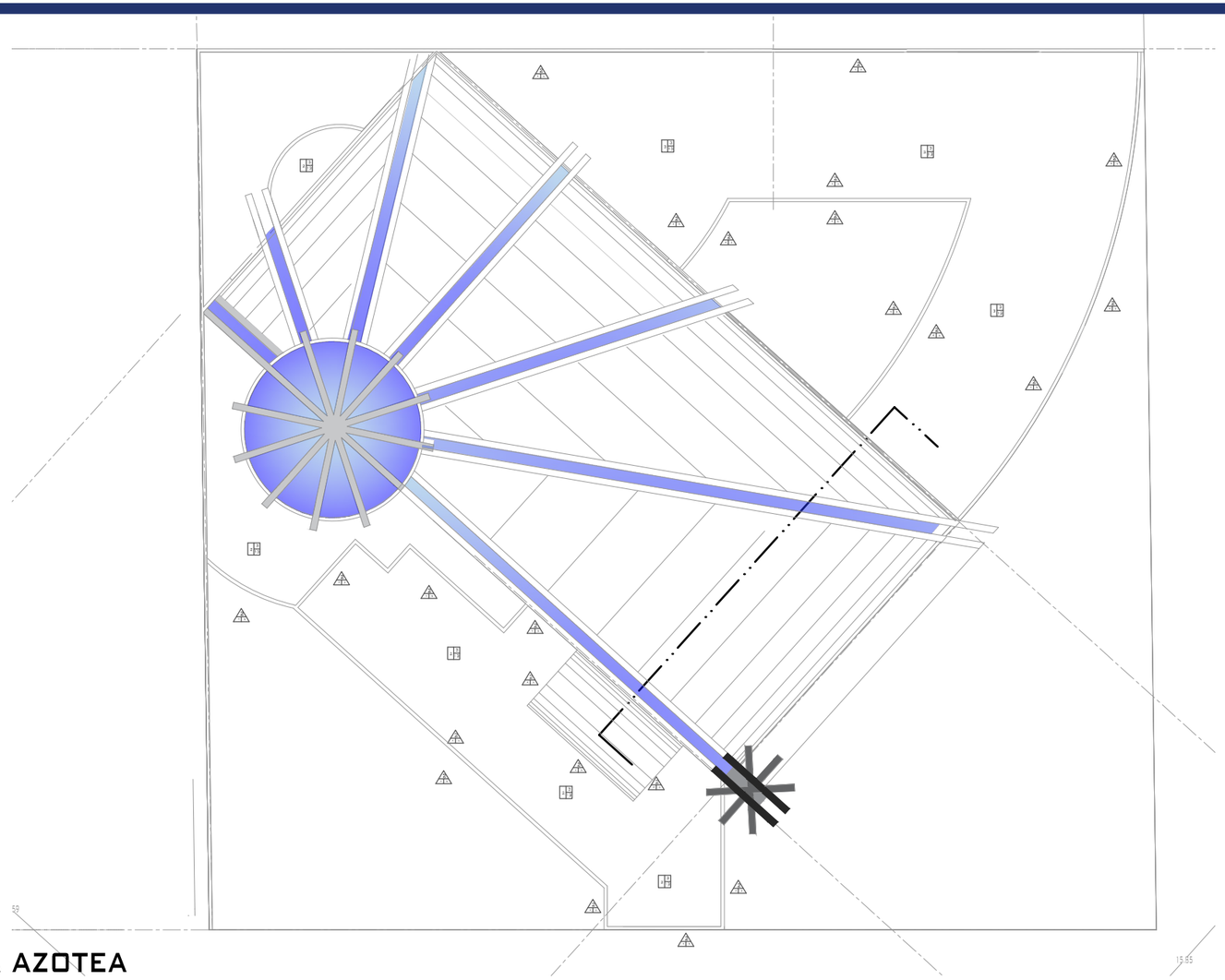
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

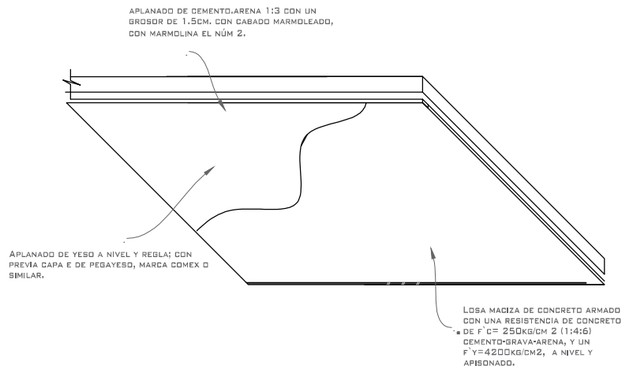
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PC-35 CLAVE



PLANTA AZOTEA



DA7 COLOCACION DE APLANADO
MACIZA
ESC.1:25

PLAFONES

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 2. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 3. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. ARMADURA DE ACERO, CON EQUIRMIENTO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM. 5. CASCARON DE CONCRETO ARMADO CON UN SPESOR DE 6CM.	1. APLANADO DE CEMENTO.ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA; CON PREVIA CAPA E DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLA, CON PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 5:5:10... 4. APARENTE 5. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR.	1. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 2. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14X28X1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 3. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE . 4. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR DSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE .) 5. PLAFON DE TABLA ROCA MARCA DUROCK CON DISEÑO PREVIO E 2´´DE GROSOR ANCLADA CON ESCUADRAS, CANALETAS Y ANCLAJE SUSPENDIDO ON ALAMBRE GALBANIZADO. 6. APARENTE 7. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14X28X1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 Y UNA PREVIA COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA, JUNTEADO CEMENTO GRIS.

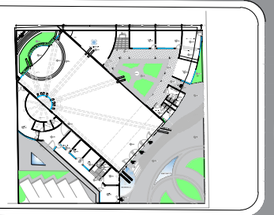
PISOS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. FIRME A REGLA DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 10KG/CM2 (1:4:6) CEMENTO-ARENA. 2. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2. 3. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 4. LOSA ACERO CON CONCRETO DE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F´C= 250KG/CM 2 (1:4:6) CEMENTO-GRAVA-ARENA, Y UN F´Y=4200KG/CM2, A NIVEL Y APISONADO. 5. LIMPIEZA, CHAPONEO(RETIRO DE CAPA VEGETAL EXISTENTE), Y NIVELLACION DEL TERRENO.	1. APLICACION E AUTONIVELANTE. 2. MEZCLA E MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:3, DE 1 CM DE GROSOR. 3. ENTORTADO A BASE DE RELLENO DE TEZONTLE (ESPESOR SEGÚN PENDIENTE, PARA RECIBIR UNA CAPA DE ENLADRILLADO DE 10X20X1CM A PETATILLO. 4. COLOCACION DE CAPA VEGETAL DE 30CM DE ESPESOR. 5. BASTIDOR DE MADERA NATURAL DE PINO DE 1/2´´ PARA RECIBIR DUELA 6. BASE APARENTE	1. PISO INTERCERAMIC DE 50X50CM, TRAFICO INTENSO, COLOR DSTION, ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC (1:4) JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR ANTIQUE COLOR DE 2MM. 2. ALFOMBRA DE ALGODON DE RISO DE 9MM, MARCA LUMEX, COLOR ARENA, POCO TRANSITO. 3. ADOPASTO PREFABRICADO DE CONCRETO, FORMA HEXAGONAL, LADO DE 7CM, COLOR ROJO, ESPESOR DE 5CM,ASENTADO EN UNA CAMA DE ARENA DE 3CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON ARENA FINA. 4. LOSETA MARCA VITROHEX DE 40X40CM, TRAFICO INTENSO, COLOR GRIS CLARO, ASENTADO CON CEMENTO GRIS-ARENA (1:4) JUNTEADO CUINTEADOR COLOR ... 5. ESTAMPADO CON MODELO HECHO EN OBRA (VER ESPECIFICACIONES EN DETALLE DAP-01. 6. APLICACION LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y ARENA PROPORCION 1:2. 7. PISO PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC DE 60X60 MODELO 2425 COLOR CREMA MARFIL, ACENTADO CON PEGA PORCELANATO, Y JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR GREEN FOREST CON ESPESOR DE 2MM. 8. LOSETA DE BARRO DE 20X20, ACENTADO CON MORTERO, CEMENTO ARENA, 1:3 JUNTEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO , 9. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1) 10. PISO MARTELINADO CON MARMOLINA DEL NUMERO 2. 11. PASTO MARCA SAN AGUSTIN 12. RECUBRIMIENTO E POLIURETANO, ACABADO CAHOBA. 13. IMPERMEABILIZACION A BASE DE SISTEMA ACRILICO MICROPIMER A AANO PROP. 1:1:1 A DOS MANOS.

MUROS

SÍMBOLO	BASE	INICIAL	FINAL
B / I / F	1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6X12X24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 2. MURO DE BLOCK MARCA DUROCK LIGERO DE CONCRETO DE 6.5X13X28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 25KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADO CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL. 3. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6X12X24CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:5), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL, ACABADO RUSTICO.	1. APLANADO REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA (1:3) DE 1.5 DE ESPESOR. 2. APLANADO DE YESO A NIVEL Y REGLAJEL ESPESOR DEL APLANADO NO SERA MAYOR A 2CM (2:3), PREVIA COLOCACION DE PEGAYESO, MARCA COMEX O SIMILAR. 3. APLANADO DE CEMENTO.ARENA 1:3 CON UN GROSOR DE 1.5CM. CON CABADO MARMOLEADO, CON MARMOLINA EL NÚM 2. 4. APARENTE. 5. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA (VER DETALLE DA1). 6. BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1/2´´PARA RECIBIR DUELA DE DISEÑO SPECIAL (VER DETALLE DA2).	1. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´MACHIMBRADA, Y CABECEADA. PIEZAS DE 0.06X1.80M, SOBRE BASTIDOR DE MADERA.(VER DETALLE DA1 2. ACABADO TIROL PLANCHADO DE CAL, CEMENTO BLANCO Y GRANO DE MARMOLINA NUM.1. 3. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20X25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST. 4. LOSETA DE BARRO ARTESANAL DE 14X28X1 ASENTADO CON MORTERO, ARENA 1:3 JUNTEADO CEMENTO GRIS. 5. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR PAJA, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE . 6. PINTURA VINILICA.....LA PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR DSTION, APLICAR 2 MANOS, CON PREVIA APLICACION DE SELLADOR MARCA COMEX (5X1), POSTERIORMENTE .) 7. DUELA DE MADERA NATURAL DE PINO DE 3/4´´ EN BASE A PREVIO DISEÑO (VER DETALLE DA2). 8. LAMBRIN DE AZULEJO DE 20X25CM MARCA INTERCERAMIC, COLOR PAJA, LINEA... COLOCADO CON PEGAZULEJO, INTERCERAMIC SUPERWHIT JUNTEADO A HUESO CON CON BOQUILLA SON RENA DE 5MM COLOR GREEN FOREST HASTA UNA ALTURA DE 1.20CM. 9. SELLADOR PARA PIEDRA 10. APARENTE

LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:
PLANO DE AZOTEA
PLANO DE DETALLES DE ACABADOS

PLANO DE ACABADOS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

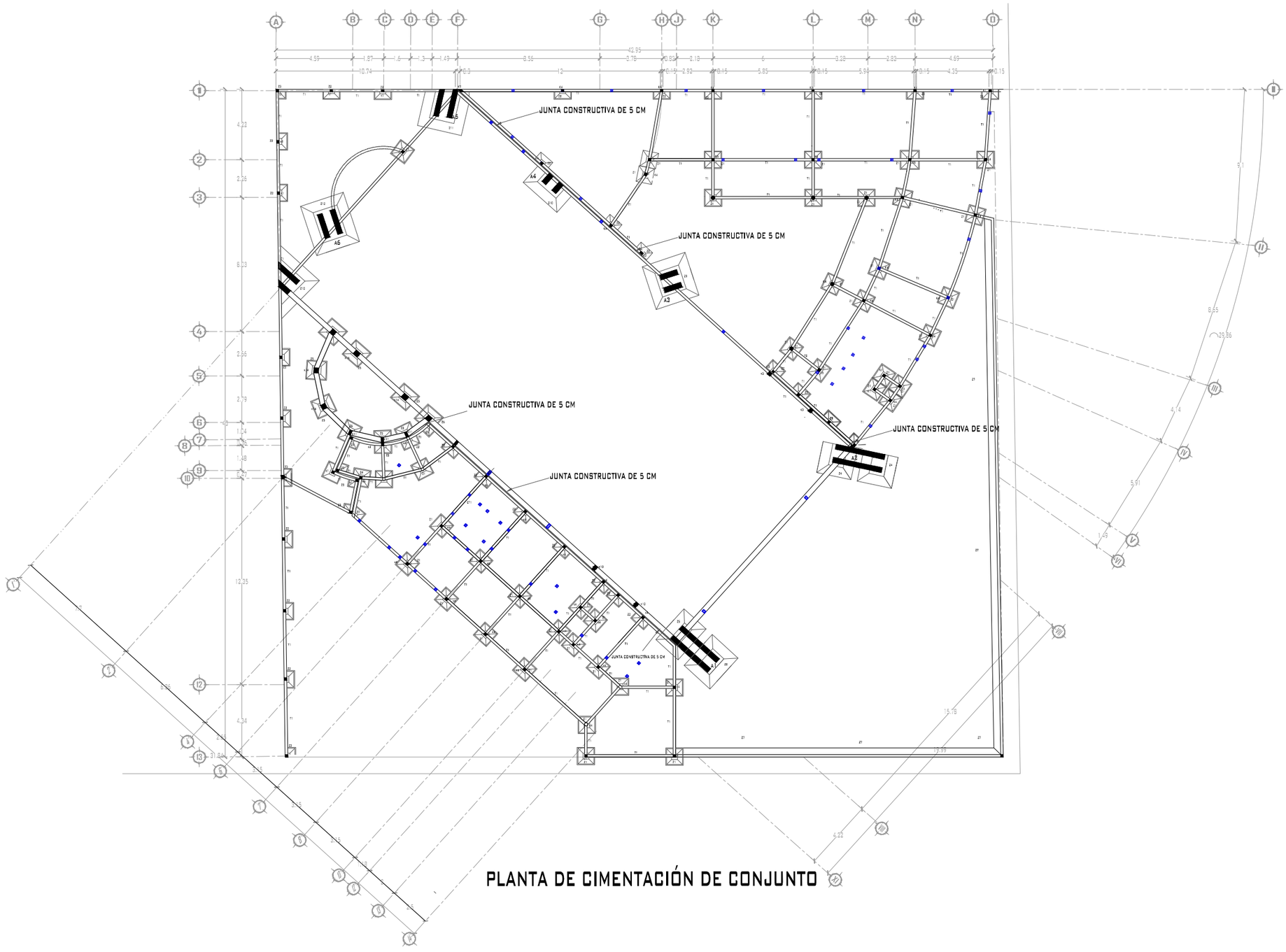
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:250

PC-36
CLAVE



PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO

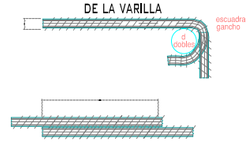
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE FY = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

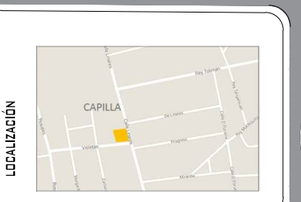
NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



LOCALIZACIÓN

PLANO ESTRUCTURAL:
PLANO DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO

PLANO DE CIMENTACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

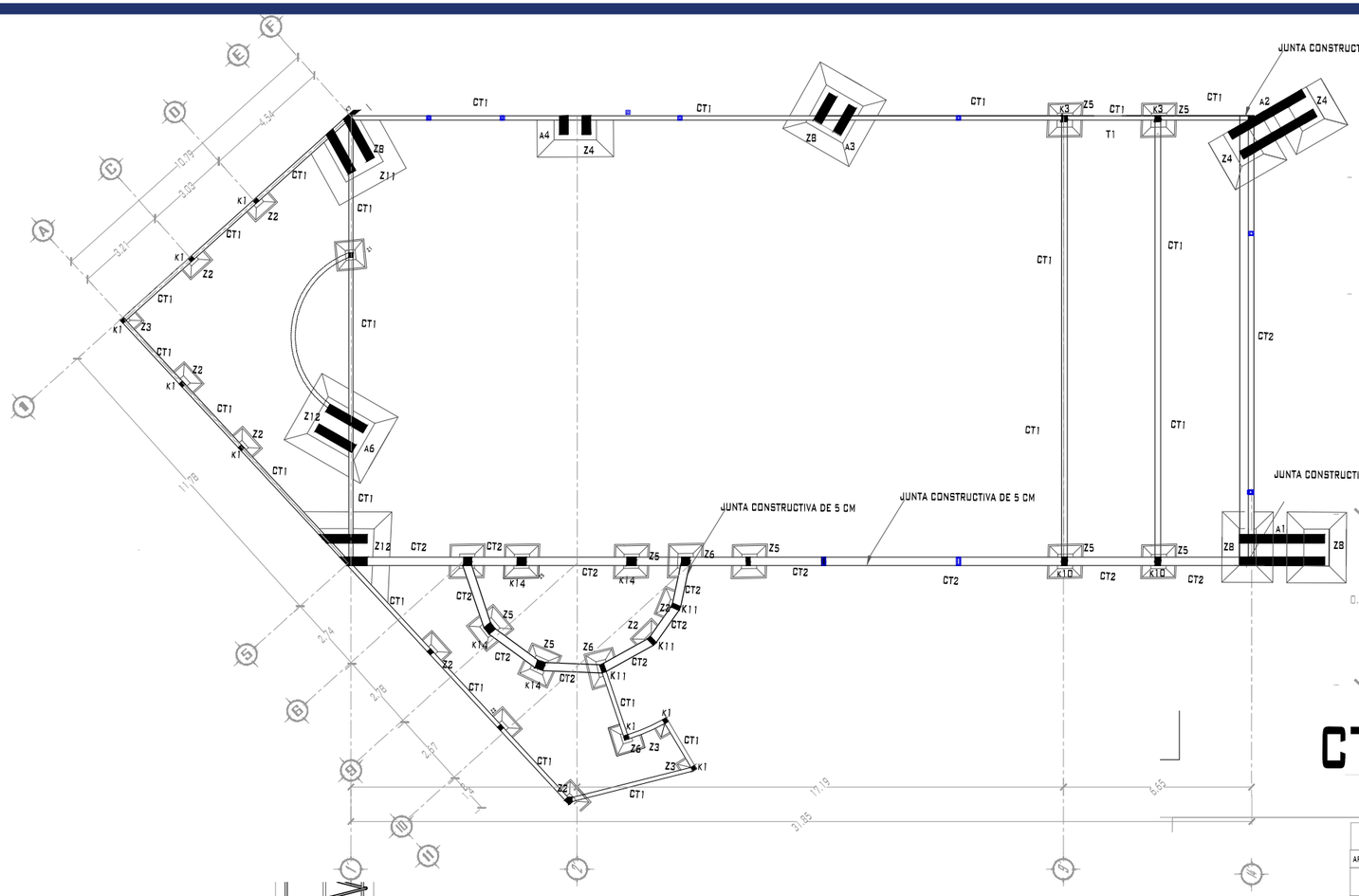
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

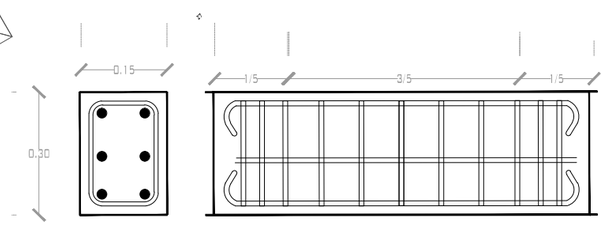
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:250

PE-01

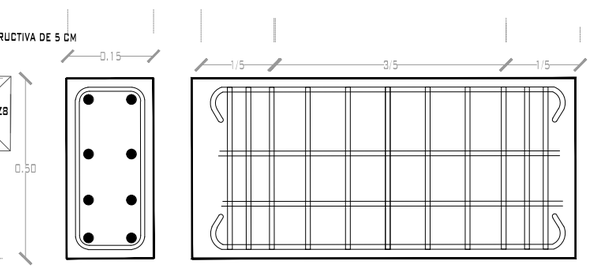
CLAVE





CT1 CONTRATRABE DE CIMENTACIÓN DE 15X30 CM ARMADA CON VARRILLAS DE $\frac{3}{4}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{3}{8}''$ @ 10 CM

ESC.1:20



CT2 CONTRATRABE DE CIMENTACIÓN DE 30X50 CM ARMADA CON VARRILLAS DE $\frac{3}{4}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{3}{8}''$ @ 10 CM

ESC.1:20

COLUMNAS

ARMADO	CLAVE	MEDIDAS (CM)	VARRILLA	ESTRIBOS	TRABES CARGA
	K1	15x15	4 Fl 3/4''	Fl 3/8'' @15	2
	K2	15x20	4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n $\frac{1}{2}''$	Fl 3/8'' @15	2
	K3	20x20	4 Fl $\frac{3}{4}$; 4 n 3/8''	Fl 3/8'' @10	2
	K4	15x15	4 Fl $\frac{3}{4}''$	Fl 3/8'' @10	3
	K5	15x20	4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n 1/2''	Fl 3/8'' @10	3
	K5	15x15	4 Fl 1''	Fl 3/8'' @10	4
	C1	10 CM RADIO	6 Fl 5/8''	Fl 3/8'' @10	3
	C2	10 CM RADIO	6 Fl 5/8''	Fl 3/8'' @10	2
	K7	15x20	4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n 1/2''	Fl 3/8'' @10	4
	K8		4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n 3/8''	Fl 3/8'' @15	2
	K9		4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n 3/8''	Fl 3/8'' @10	3
	K10	30x20	4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n 1/2''	Fl 3/8'' @10	3
	K11	30x15	4 Fl $\frac{3}{4}$; 2 n 3/8''	Fl 3/8'' @10	2
	K12	30x15	4 Fl $\frac{3}{4}''$	Fl 3/8'' @10	3
	K13		4 Fl $\frac{3}{4}''$	Fl 3/8'' @10	3
	K14	30x30	4 Fl $\frac{3}{4}''$	Fl 3/8'' @10	3
	K15	30x30	4 Fl $\frac{3}{4}''$	Fl 3/8'' @10	4

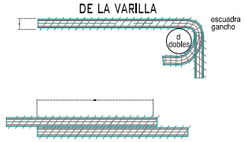
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA

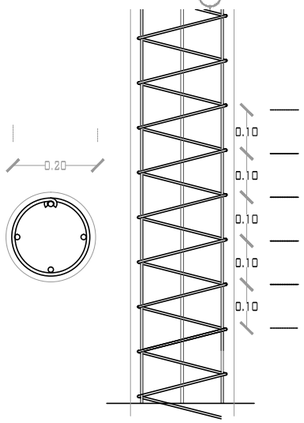


DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

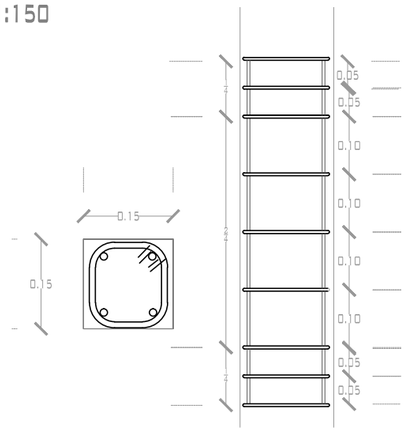
PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL AREA DE CULTO

ESC.1:150



C1 COLUMNA DE 15X15 CM ARMADA CON FI $\frac{3}{4}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{3}{8}$ @ 10CM 2.30X2.50M

ESC.1:20



K1 COLUMNA DE 15X15 CM ARMADA CON FI $\frac{3}{4}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{3}{8}$ @ 10CM

ESC.1:20

LOCALIZACIÓN

PLANO ESTRUCTURAL:
PLANTA CIMENTACION A. RELIGIOSA
DETALLES DE CIMENTACIÓN

PLANO DE CIMENTACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

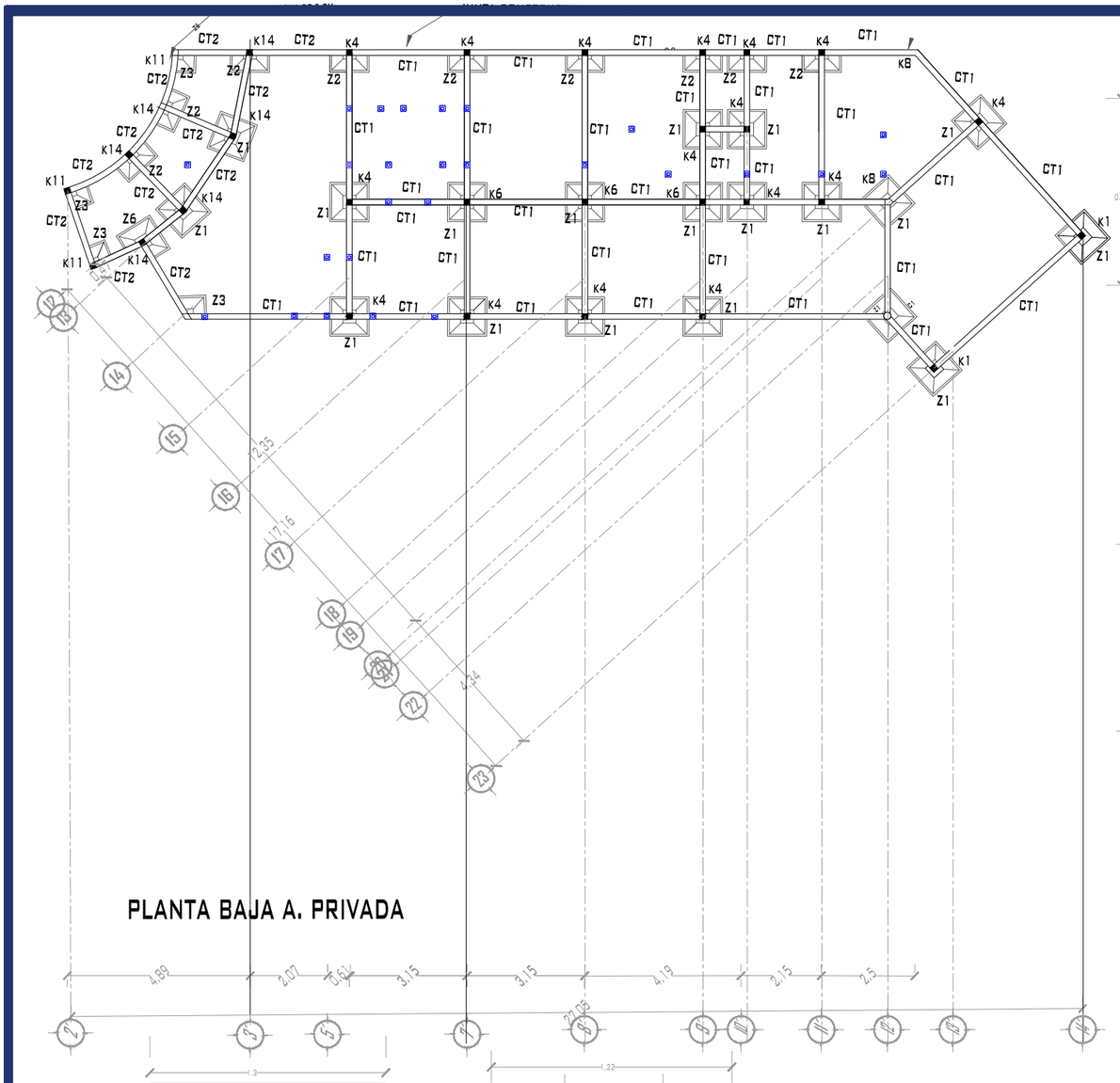
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

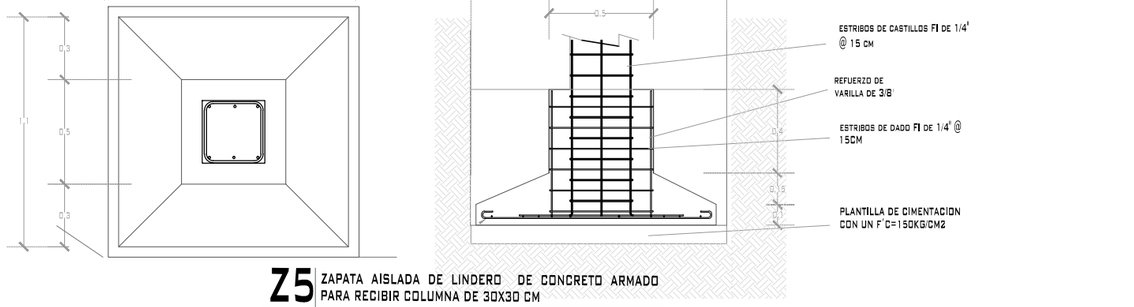
ESC. : 1:150

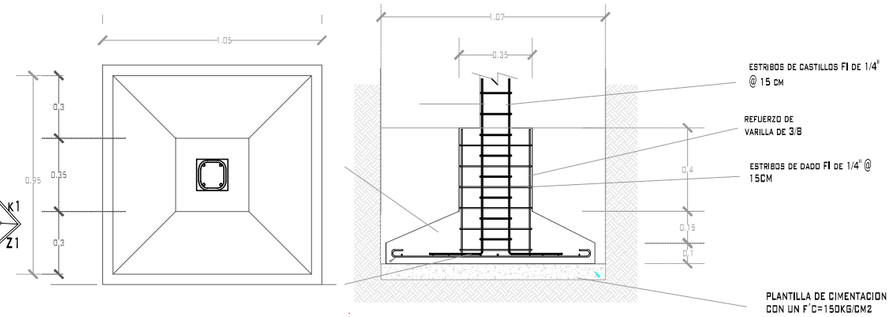
-0.5 0 1 2 3 4 5

PE-02
CLAVE



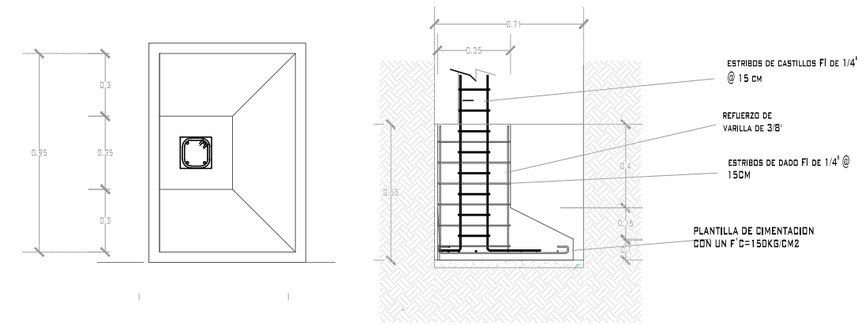
PLANTA BAJA A. PRIVADA





Z1 ZAPATA AISLADA DE LINDERO DE CONCRETO ARMADO PARA RECIBIR COLUMNA DE 15X15 CM

ESC.1:20

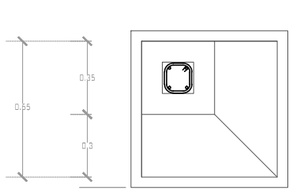


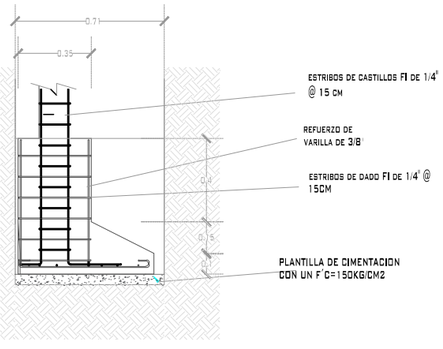
Z2 ZAPATA AISLADA DE LINDERO DE CONCRETO ARMADO PARA RECIBIR COLUMNA DE 15X15 CM

ESC.1:20

Z5 ZAPATA AISLADA DE LINDERO DE CONCRETO ARMADO PARA RECIBIR COLUMNA DE 30X30 CM

ESC.1:20





Z3 ZAPATA AISLADA DE LINDERO DE CONCRETO ARMADO PARA RECIBIR COLUMNA DE 15X15 CM

ESC.1:20

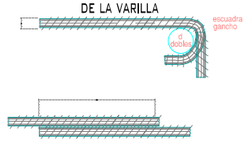
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
FY =5000 KG. / CM. 2

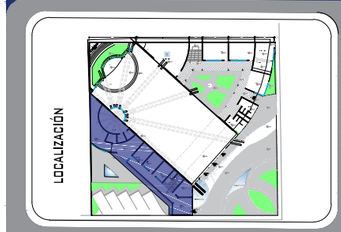
NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO ESTRUCTURAL:
PLANTA CIMENTACION A. PRIVADA
DETALLES DE CIMENTACIÓN

PLANO DE CIMENTACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

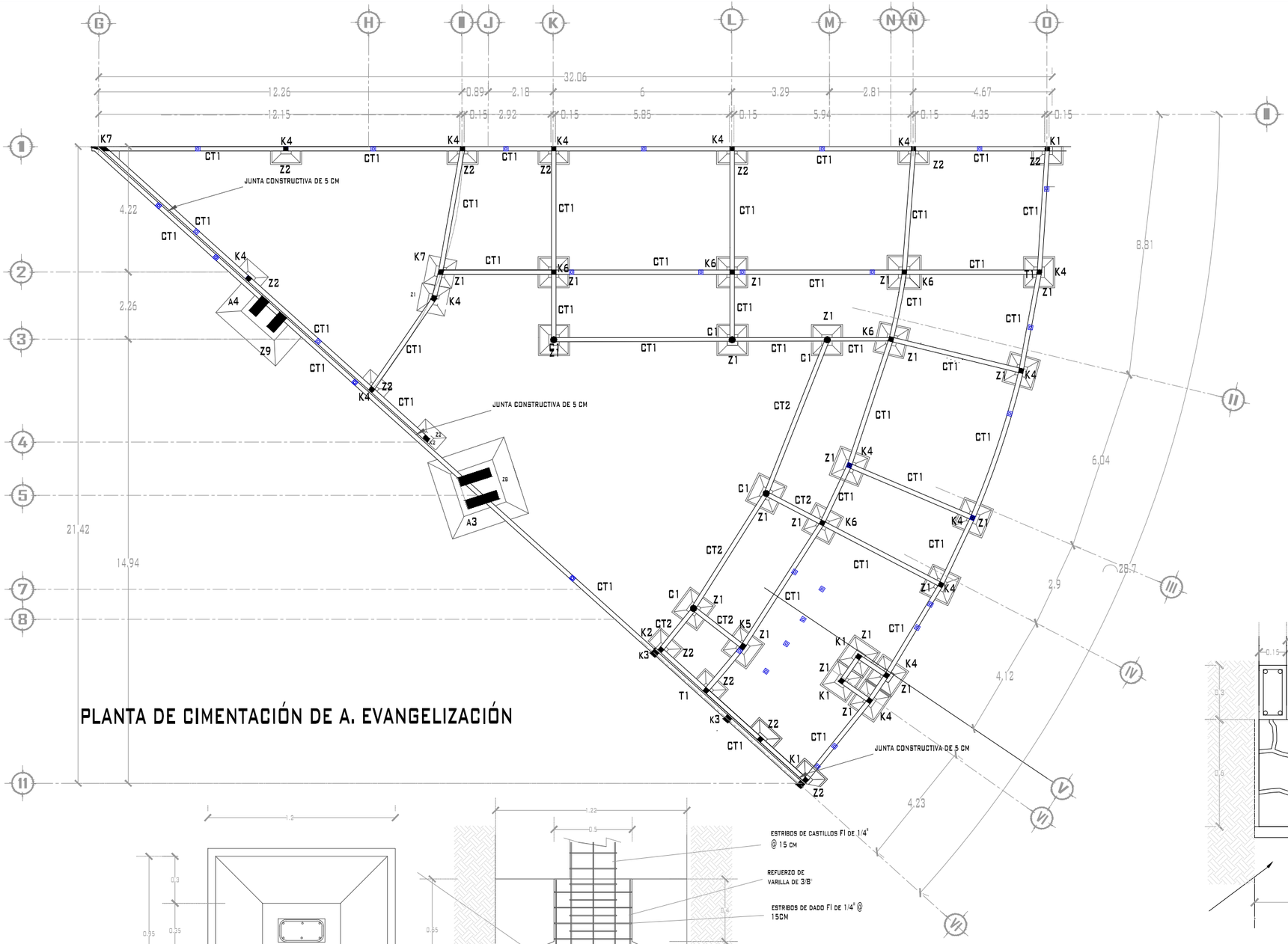
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

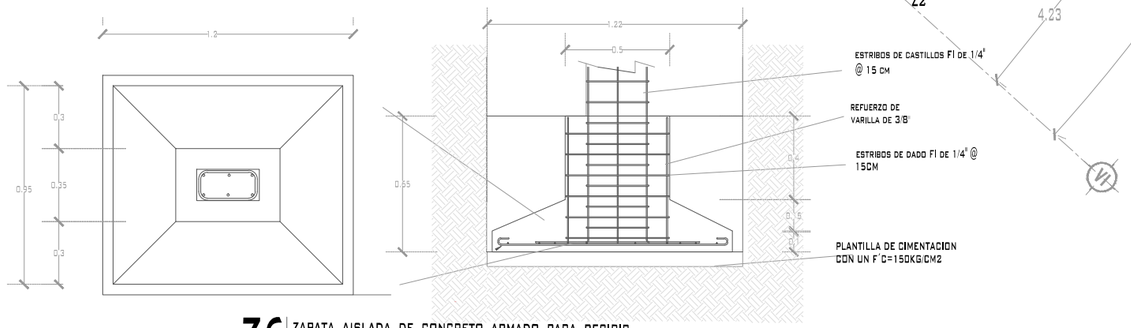
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PE-03
CLAVE

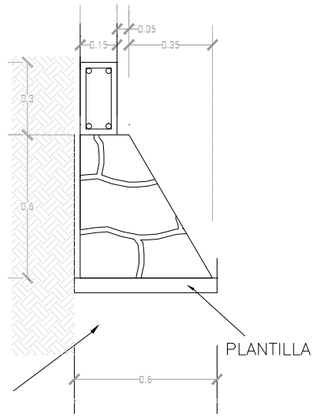


PLANTA DE CIMENTACIÓN DE A. EVANGELIZACIÓN



Z6 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO PARA RECIBIR COLUMNA DE 30X15CM

ESC.1:20



Z7 ZAPATA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA NEGRA DE LA REGION.

ESC.1:20

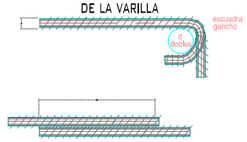
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

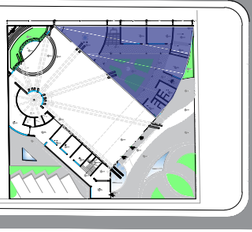
NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO ESTRUCTURAL:
PLANTA CIMENTACION
A. EVANGELIZACIÓN

PLANO DE CIEMENTACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

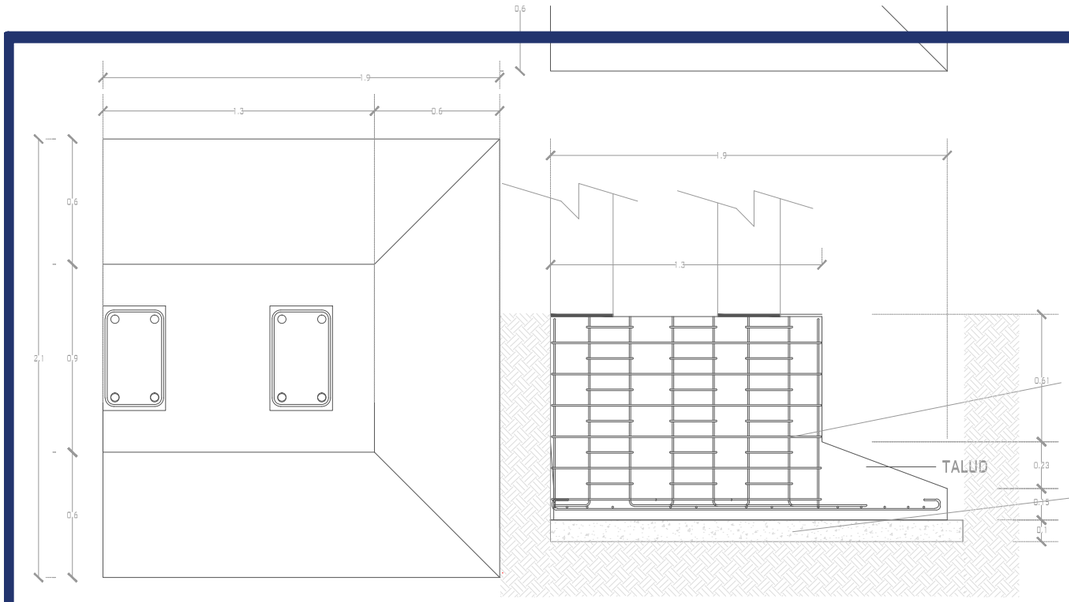
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

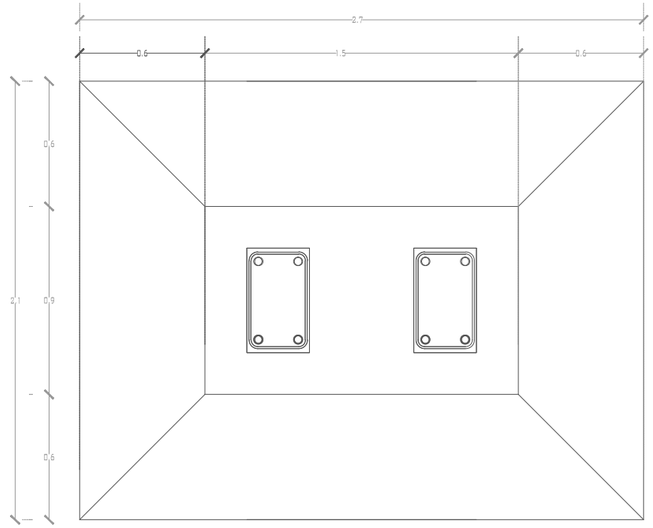
PE-04

CLAVE

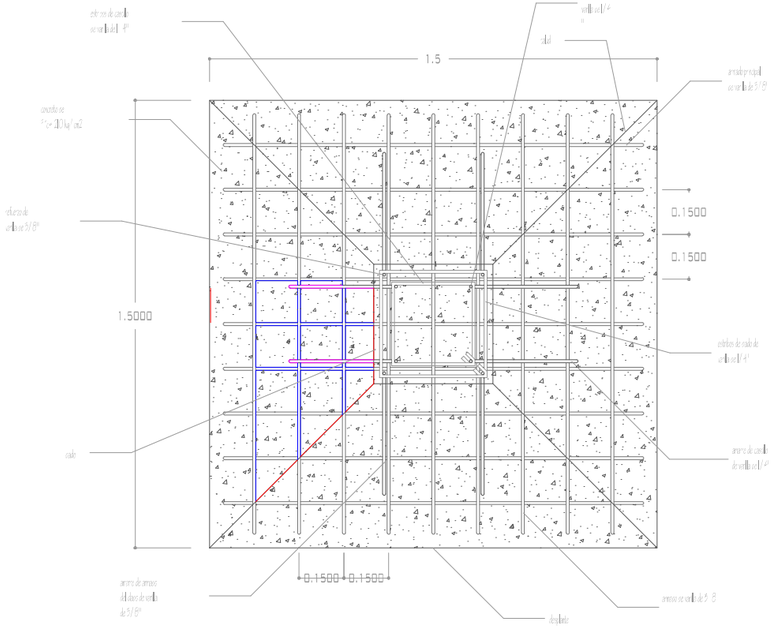


Z4 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 1.90X2.10M

ESC.1:25

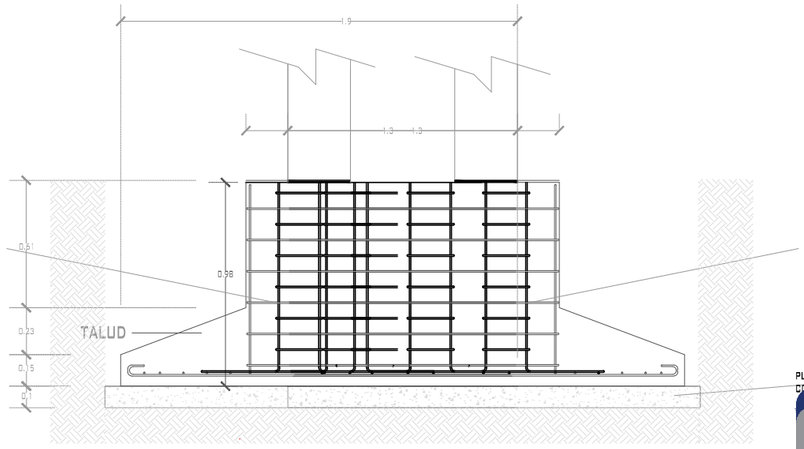


ESC.1:25



DE 1 DETALLE DE ARMADO DE MALLA Y DADO DE CONCRETO

ESC.1:20



Z8 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 2.70X2.10M

ESC.1:25

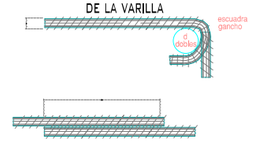
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

PLANO ESTRUCTURAL:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

PLANO DE CIMENTACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

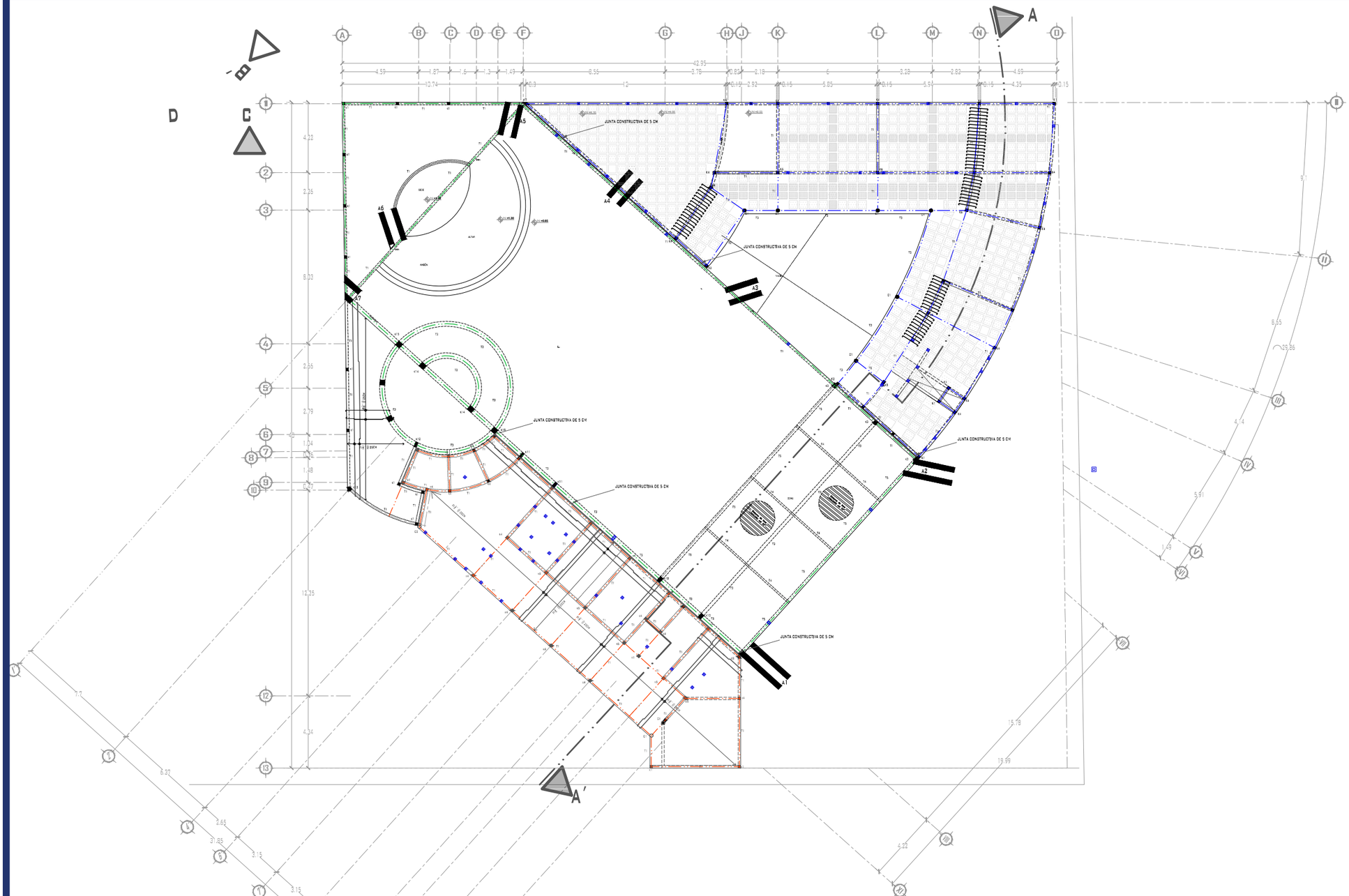
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1.00

PE-05
CLAVE



PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO DE CONJUNTO

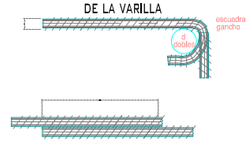
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE FY = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

LOCALIZACIÓN

PLANO ESTRUCTURAL:
PLANO DE CONJUNTO DE ENTREPISO

PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

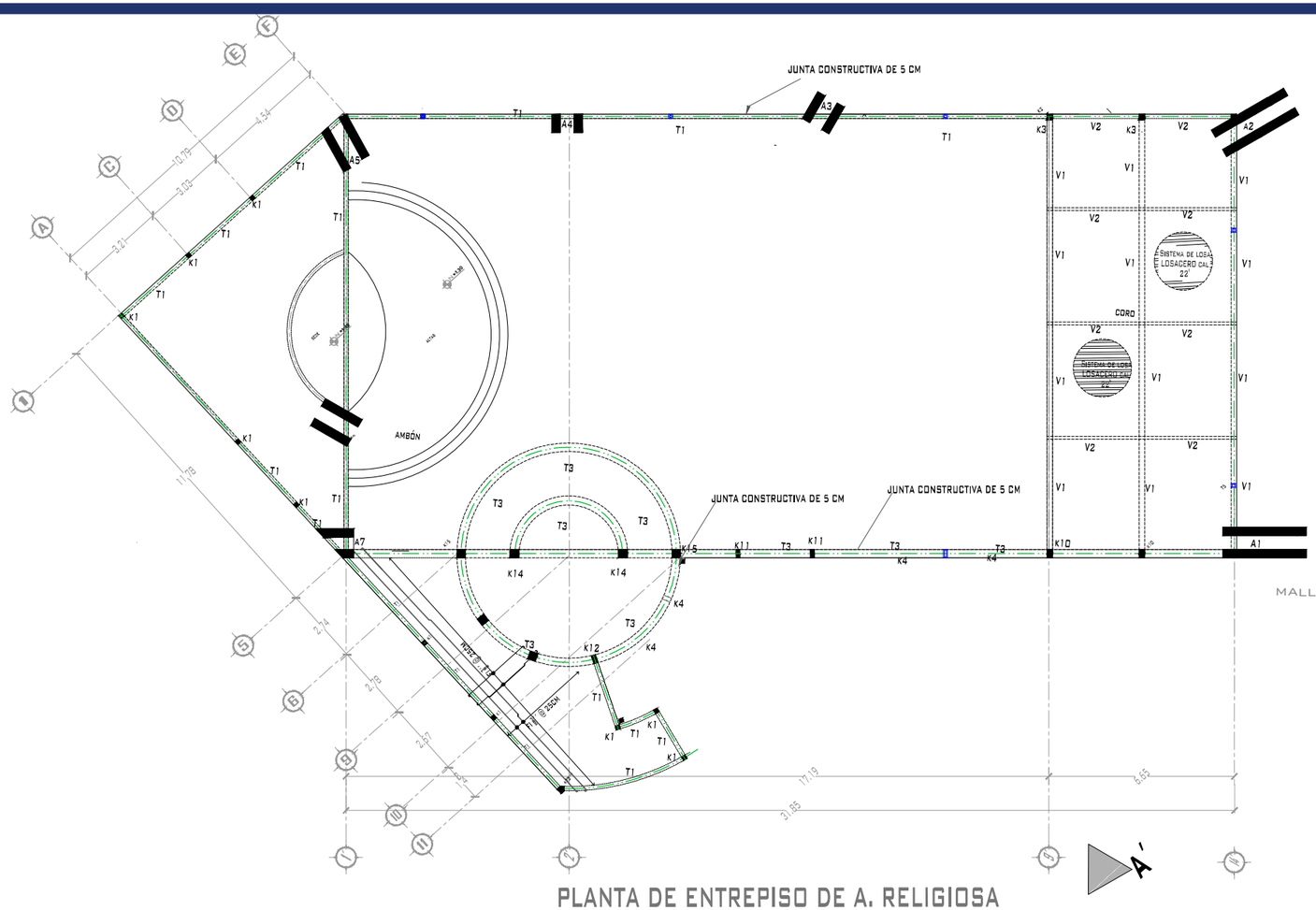
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

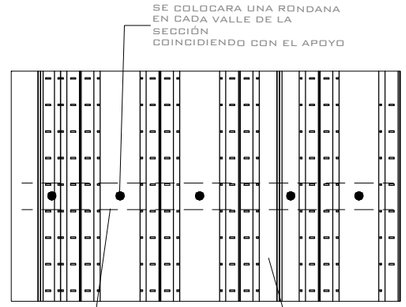
ESC. : 1:250

PE-06
CLAVE



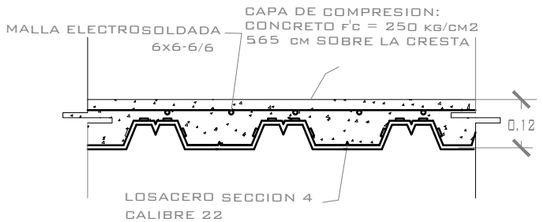
PLANTA DE ENTREPISO DE A. RELIGIOSA

ESC.1:150



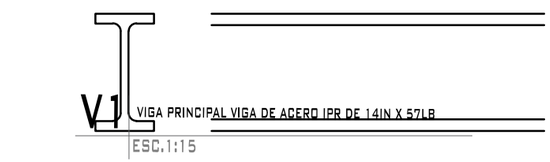
DE3 DETALLE DE PLANTA DE LA COLOCACIÓN DE LA LOSA ACERO

ESC.1:15

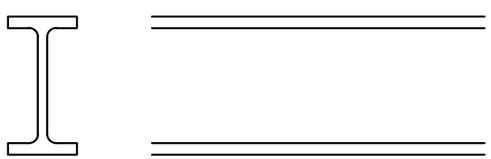


DE4 DETALLE DE ALZADO DE LA COLOCACIÓN DE LA LOSA ACERO

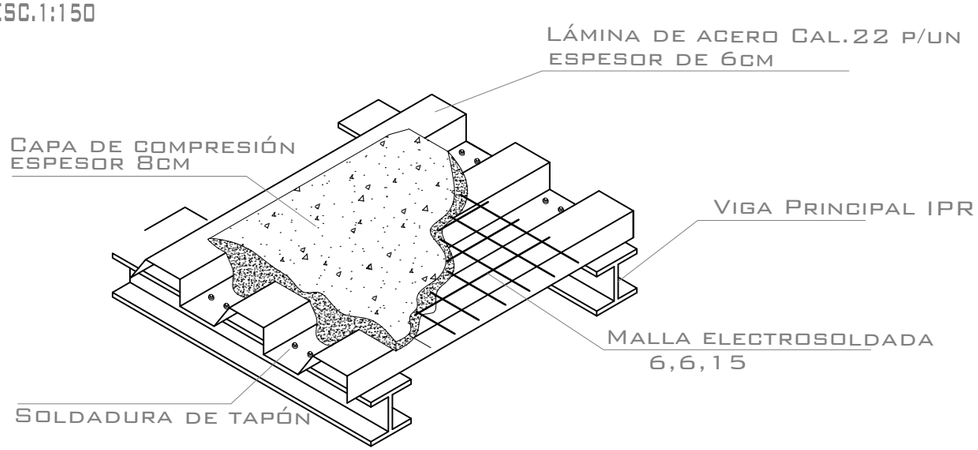
ESC.1:15



ESC.1:15



ESC.1:15



DE5 DETALLE DE ISOMÉTRICO DE LA COLOCACIÓN DE LA LOSA ACERO

ESC.1:15

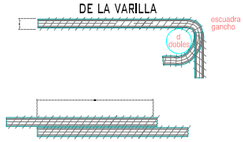
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

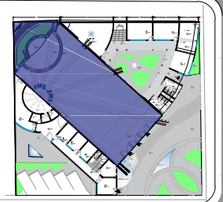
LONGITUD NOMINAL DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

LOCALIZACION



PLANO ESTRUCTURAL:
LOSA DE ENTREPISO A. RELIGIOSA

PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

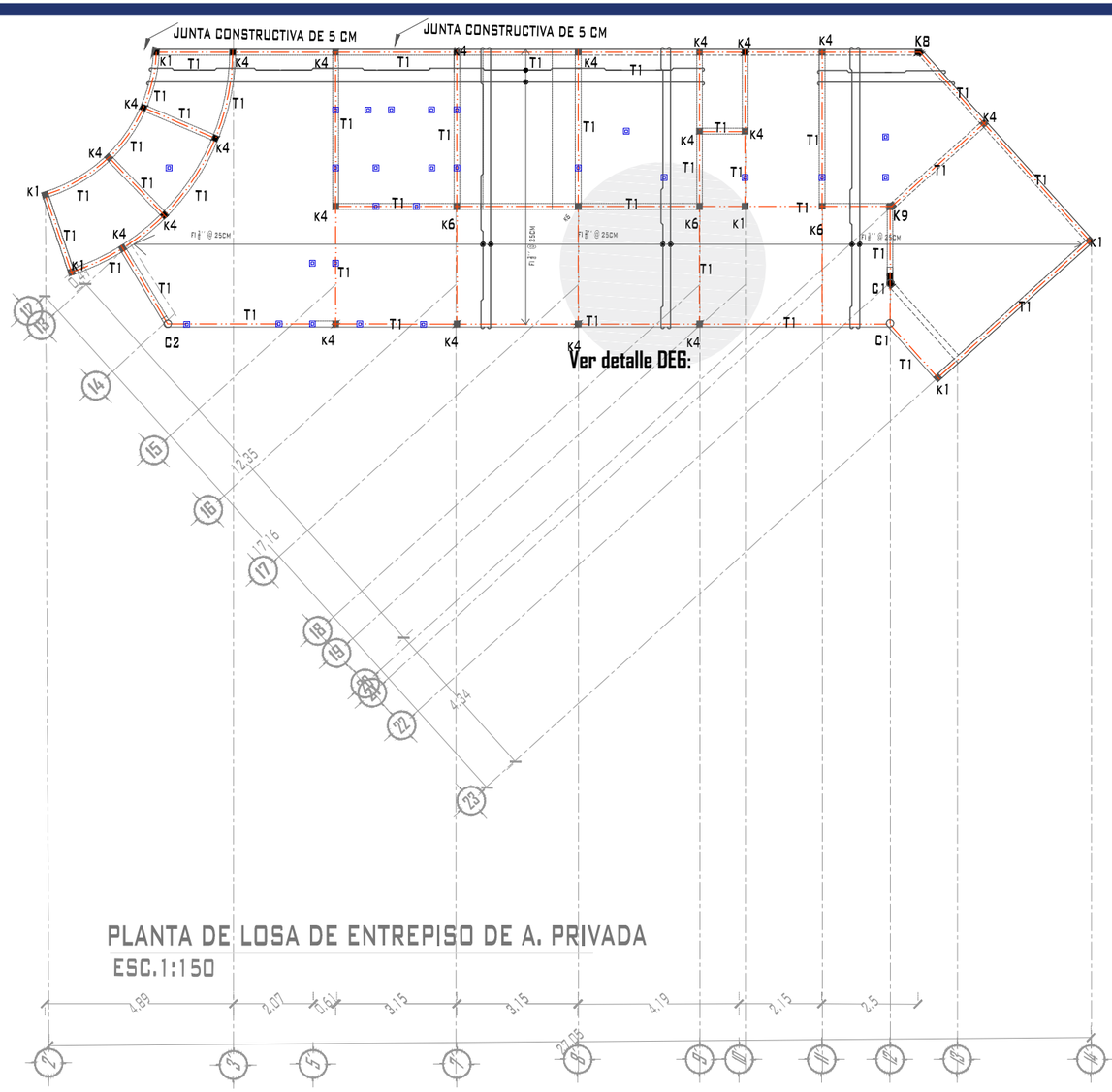
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

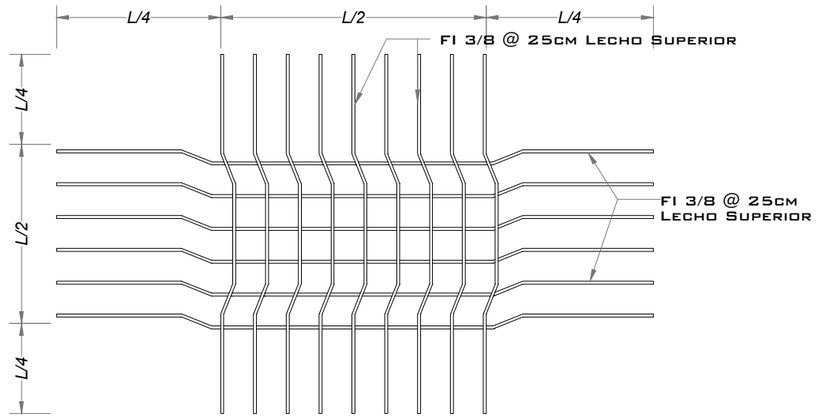
PE-07

CLAVE



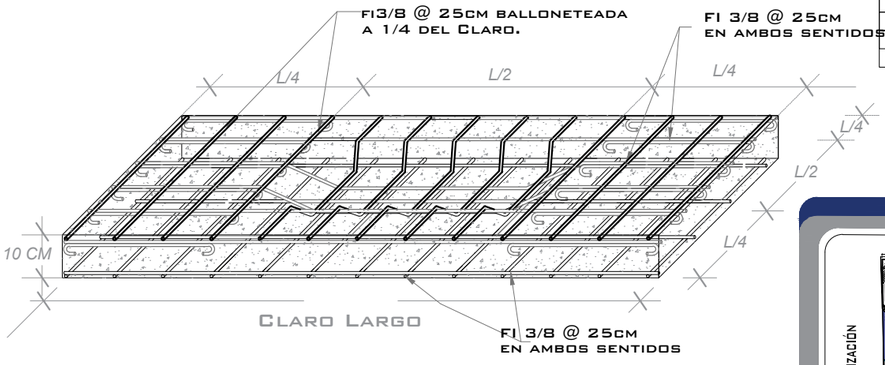
PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO DE A. PRIVADA

ESC.1:150



DE6 DETALLE DE LA PLANTA DE ARMADO DE LOSA MACIZA

SIN ESCALA



DE6 DETALLE DE ARMADO DE LOSA MACIZA

SIN ESCALA

T1 TRABES DE CONCRETO ARMADO CON 2 VARILLAS $\frac{3}{8}''$, 2 FI $\frac{1}{2}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{1}{4}''$ @ 20 CM, UN F´C=250 Y FÝ=4200

T2 TRABES DE CONCRETO ARMADO CON 4 VARILLAS $\frac{3}{8}''$, 2 FI $\frac{1}{2}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{1}{4}''$ @ 20 CM, UN F´C=250 Y FÝ=4200

T3 TRABES DE CONCRETO ARMADO CON 4 VARILLAS $\frac{3}{8}''$, 2 FI $\frac{1}{2}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{1}{4}''$ @ 20 CM, UN F´C=250 Y FÝ=4200

T4 TRABES DE CONCRETO ARMADO CON 4 VARILLAS $\frac{3}{8}''$, 2 FI $\frac{1}{2}''$ Y ESTRIBOS DE $\frac{1}{4}''$ @ 20 CM, UN F´C=250 Y FÝ=4200

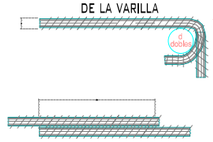
ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
FY =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

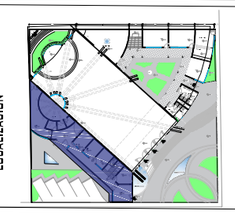
LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

LOCALIZACIÓN



PLANO CONSTRUCTIVO:

LOSA DE ENTREPISO A. PRIVADA
DETALLES ESTRUCTURALES

PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

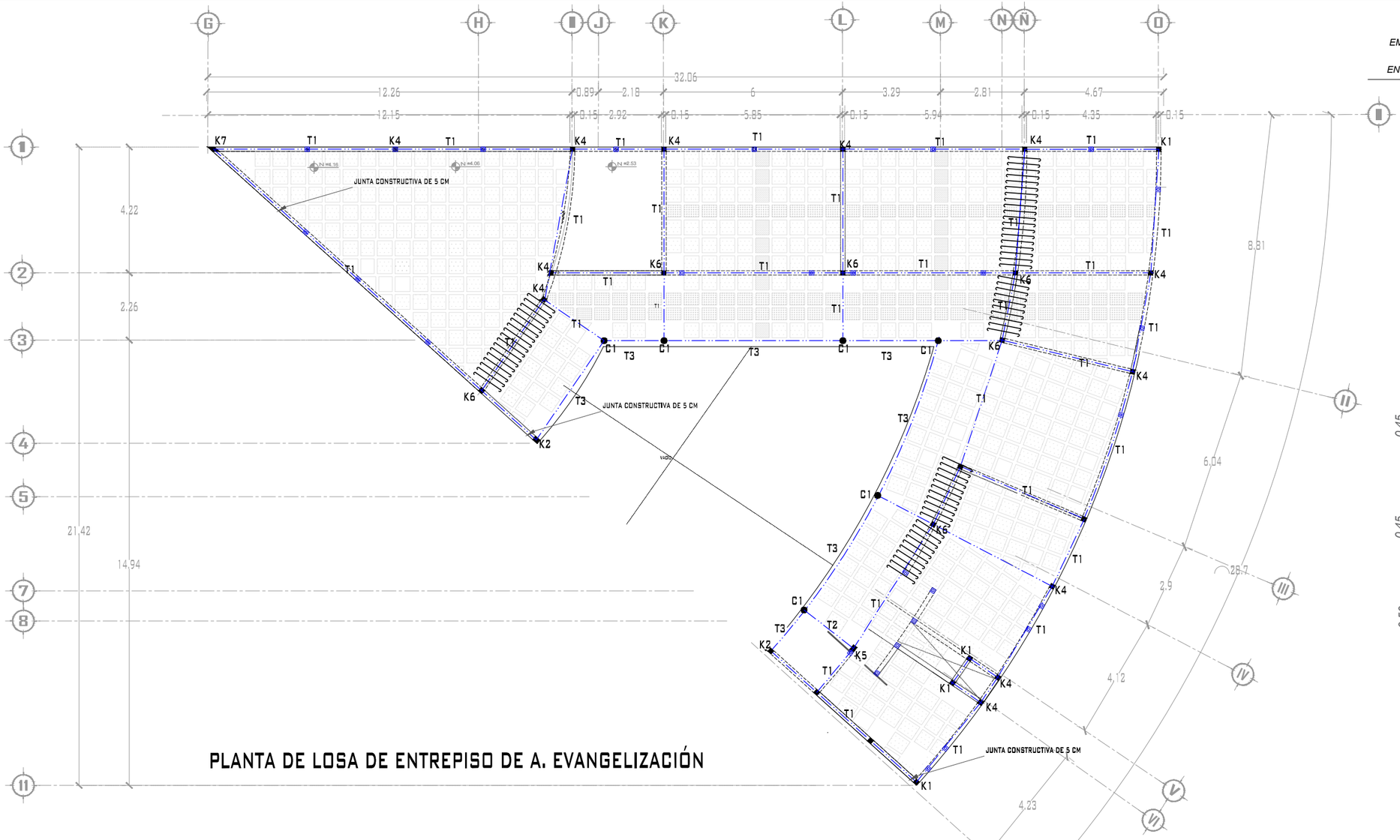
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

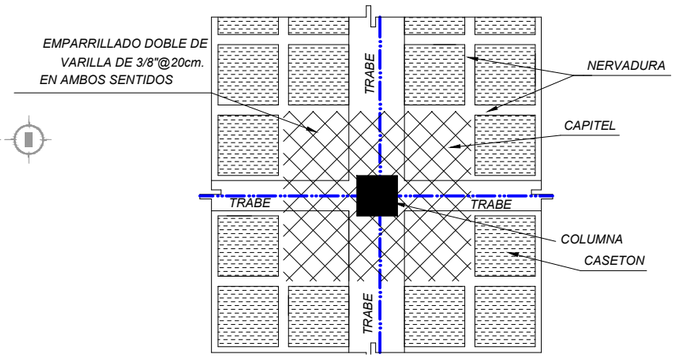
ESC. : 1:150

PE-08

CLAVE

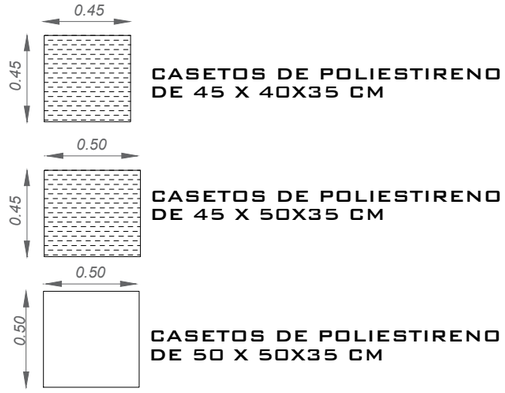


PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO DE A. EVANGELIZACIÓN



DE9 PLANTA DE LOSA RETICULAR Y SU CÁPITEL

SIN ESCALA



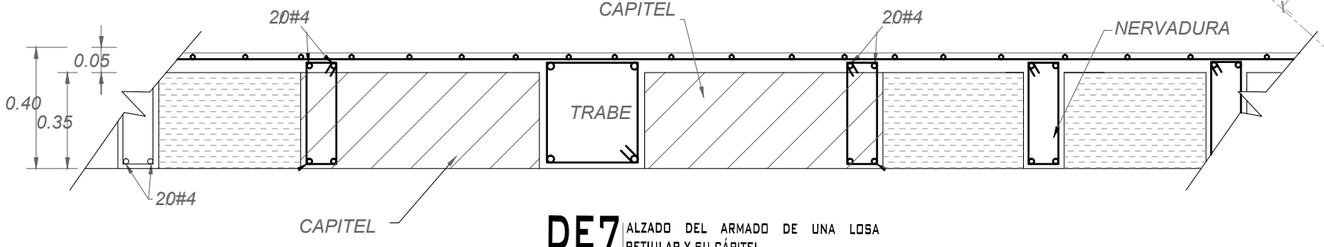
CASETOS DE POLIESTIRENO DE 45 X 40X35 CM

CASETOS DE POLIESTIRENO DE 45 X 50X35 CM

CASETOS DE POLIESTIRENO DE 50 X 50X35 CM

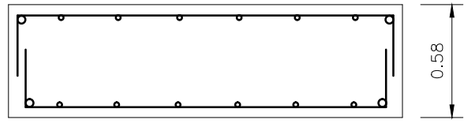
DE10 TIPOS DE CASETONES

SIN ESCALA



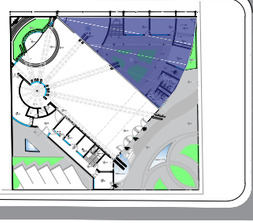
DE7 ALZADO DEL ARMADO DE UNA LOSA RETIULAR Y SU CÁPITEL

SIN ESCALA



DE8 ARMADO DE CÁPITEL DE LOSA RETICULAR

SIN ESCALA



PLANO CONSTRUCTIVO:

LOSA DE ENTREPISO A. EVANGELIZACIÓN DETALLES ESTRUCTURALES

PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

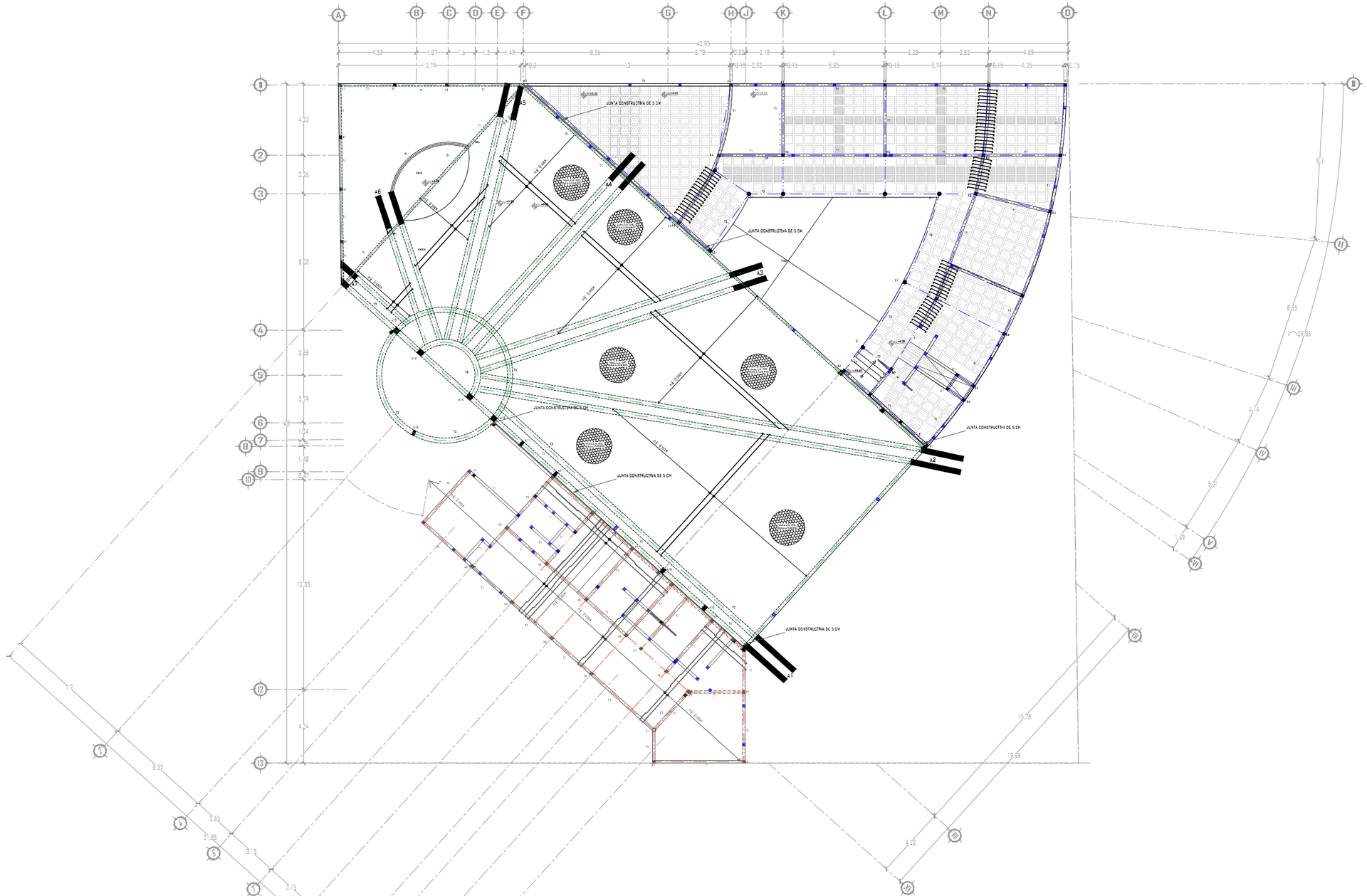
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

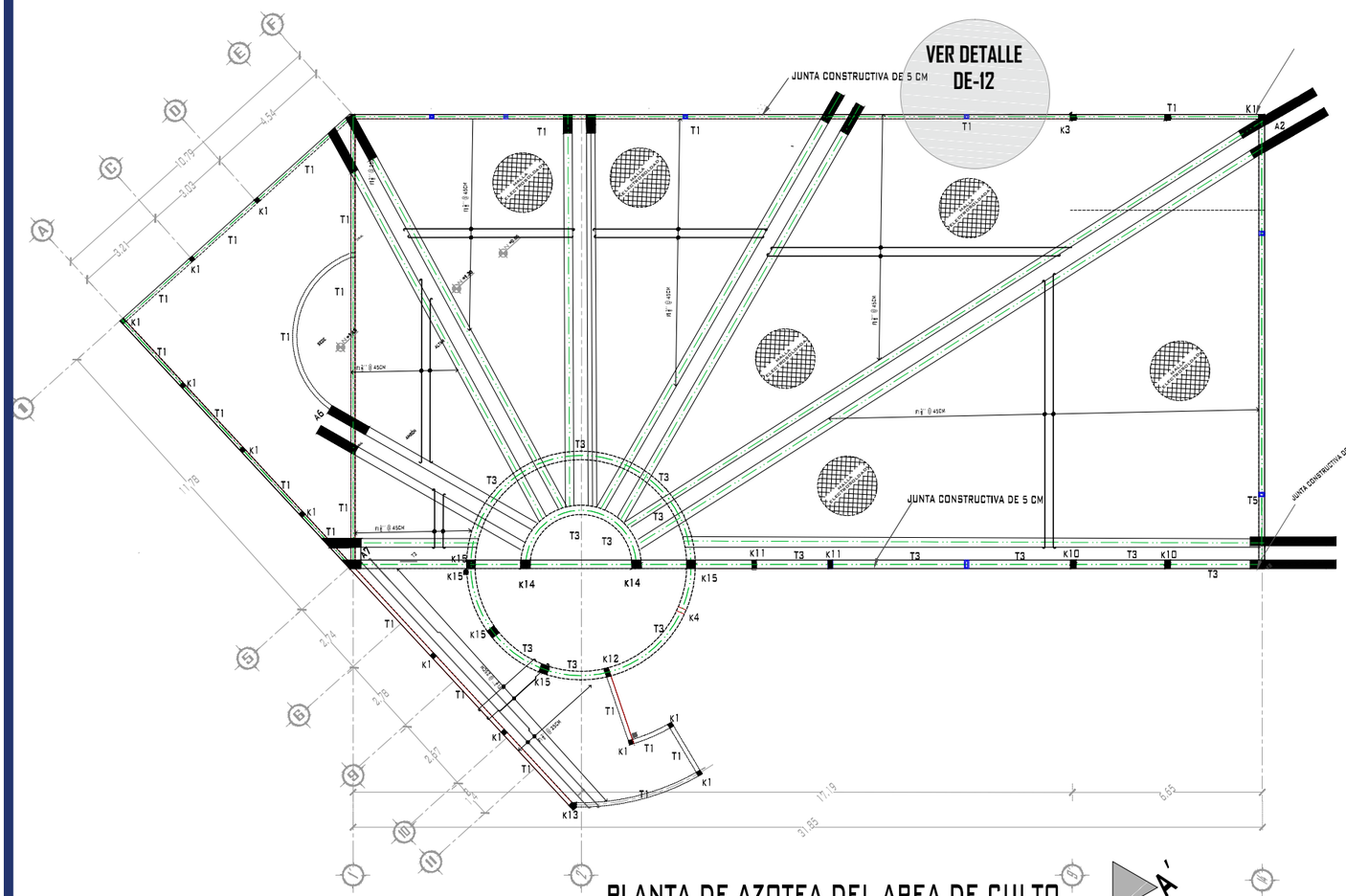
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

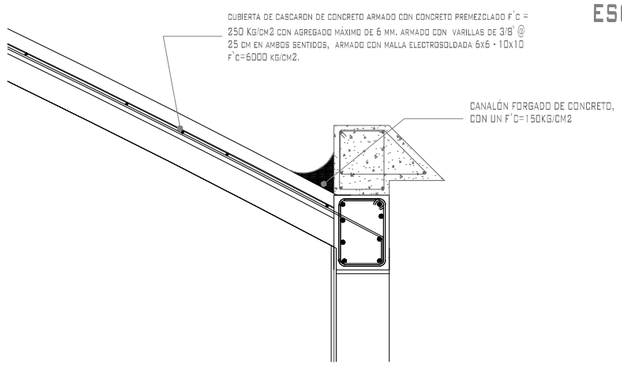
PE-09 CLAVE


JUNTA CONSTRUCTIVA DE 5 CM
A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
T1
T2
T3
T4
T5
T6
T7
T8
T9
T10
T11
T12
T13
T14
T15
T16
T17
T18
T19
T20
T21
T22
T23
T24
T25
T26
T27
T28
T29
T30
T31
T32
T33
T34
T35
T36
T37
T38
T39
T40



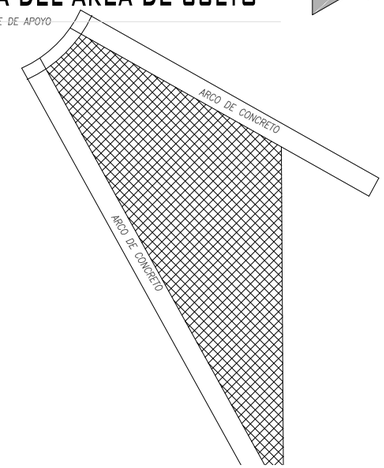
PLANTA DE AZOTEA DEL AREA DE CULTO

ESC.1:150



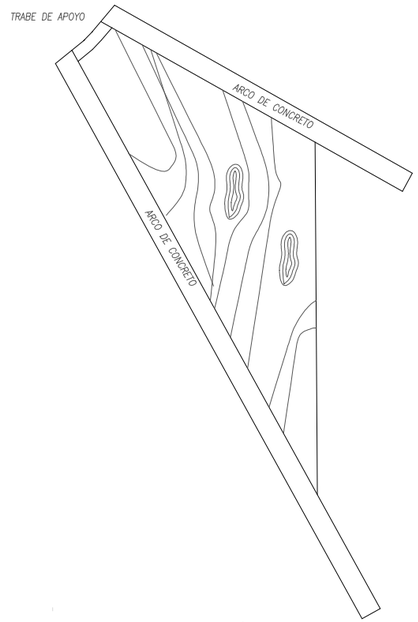
DE12 ARMADO DE CBIERTA DE CASCARON DE CONCRETO AL MURO PERIMETRAL DE LA NAVE

ESC.1:15



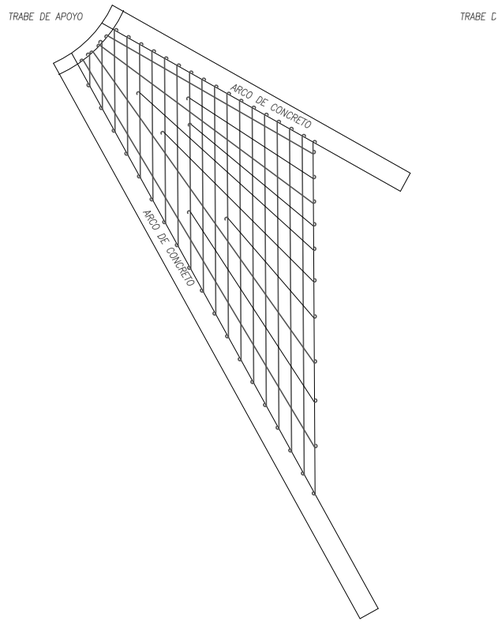
DE15 COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA 6,6,6 CALIBRE 10 SOLDADA SOBRE VARILLAS

ESC.1:15



DE13 PRIMER PASO ES LA COLOCACIÓN DE LA CIMPRA PARA RECIBIR EMPARRILLADO

ESC.1:15



DE14 COLOCACION DE VARRILLA DEL NÚM 3 A CADA 45 CM, SOLDADA A LAS ARMADURA DE ACERO EN AMBOS SENTIDOS

ESC.1:15

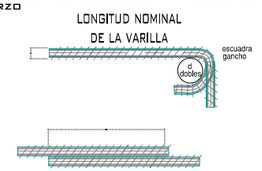
PLANO DE LOSA DE AZOTEA

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102

PLANO CONSTRUCTIVO:
LOSA DE ENTREPISO A. CILTO
DETALLES ESTRUCTURALES

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

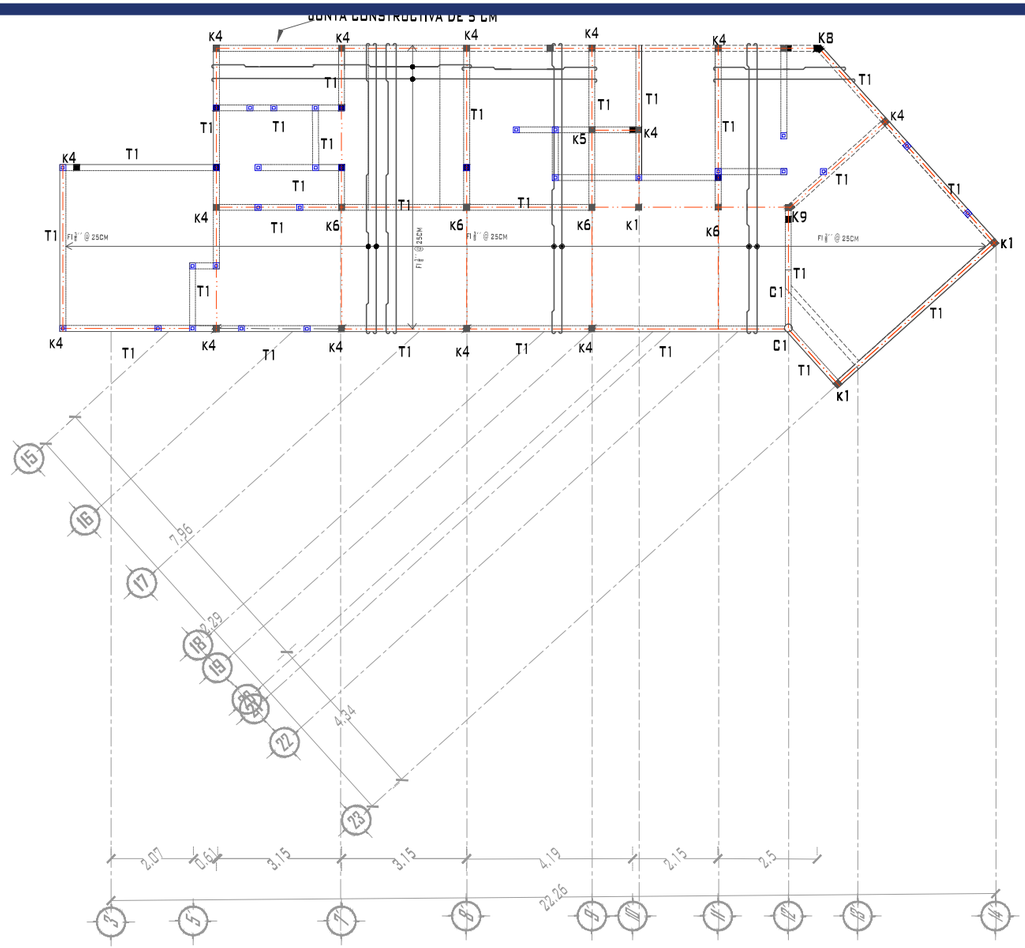
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

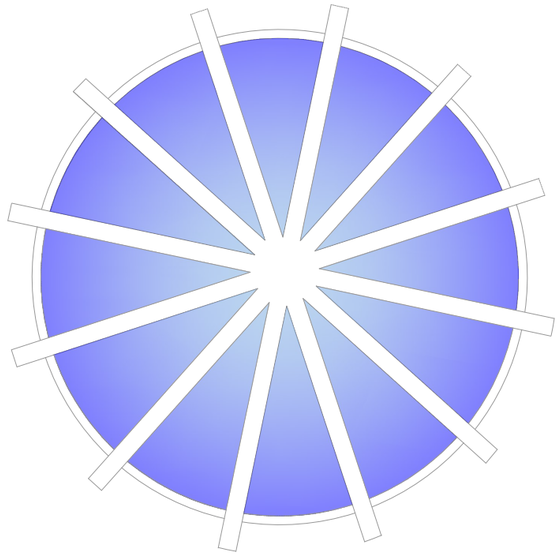
PE-11

CLAVE



PLANTA DE LOSA DE AZOTEA DE A. PRIVADA

ESC.1:150



PLANTA DE CUPULA DE ARCOS DE TABIQUE

ESC.1:100

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400
Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

COLUMNAS

ARMADO	CLAVE	MEDIDAS (CM)	VARRILLA	ESTRIBOS	TRABES CARGA
	K1	15x15	4 Fi 3/4''	Fi 3/8'' @15	2
	K2	15x20	4 Fi 3/4 ; 2 Fi 1/2''	Fi 3/8'' @15	2
	K3	20x20	4 Fi 3/4 ; 4 Fi 3/8''	Fi 3/8'' @10	2
	K4	15x15	4 Fi 3/4''	Fi 3/8'' @10	3
	K5	15x20	4 Fi 3/4 ; 2 n 1/2''	Fi 3/8'' @10	3
	K5	15x15	4 Fi 1''	Fi 3/8'' @10	4
	C1	10 CM RADIO	6 Fi 5/8''	Fi 3/8'' @10	3
	C2	10 CM RADIO	6 Fi 5/8''	Fi 3/8'' @10	2
	K7	15x20	4 Fi 3/4 ; 2 n 1/2''	Fi 3/8'' @10	4
	K8		4 Fi 3/4 ; 2 n 3/8''	Fi 3/8'' @15	2
	K9		4 Fi 3/4 ; 2 n 3/8''	Fi 3/8'' @10	3
	K10	30x20	4 Fi 3/4 ; 2 n 1/2''	Fi 3/8'' @10	3
	K11	30x15	4 Fi 3/4 ; 2 n 3/8''	Fi 3/8'' @10	2
	K12	30x15	4 Fi 3/4''	Fi 3/8'' @10	3
	K13		4 Fi 3/4''	Fi 3/8'' @10	3
	K14	30x30	4 Fi 3/4''	Fi 3/8'' @10	3
	K15	30x30	4 Fi 3/4''	Fi 3/8'' @10	4

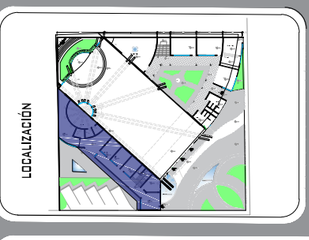
DETALLE DE ARMADO DE EL ARCO DE TABIQUE

ESC.1:25

DETALLE DE LA UNION DE CÚPULA CON TRABE

ESC.1:25

PLANO DE LOSA DE AZOTEA



PLANO CONSTRUCTIVO:
LOSA DE AZOTEA A. PRIVADA
DETALLES ESTRUCTURALES DE CÚPULA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

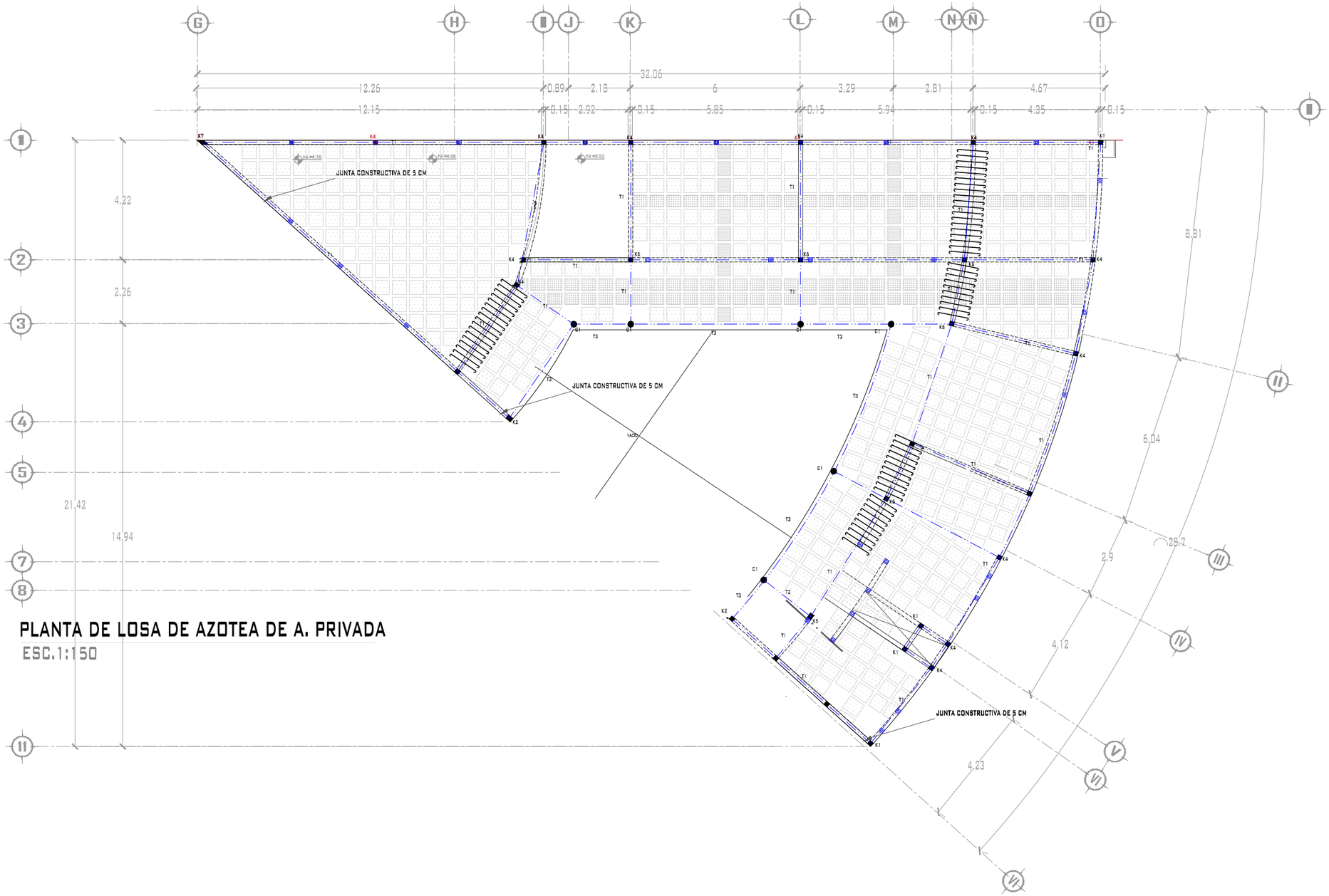
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PE-12

CLAVE



PLANTA DE LOSA DE AZOTEA DE A. PRIVADA

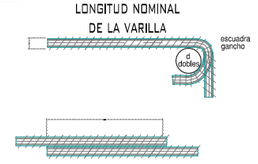
ESC.1:150

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

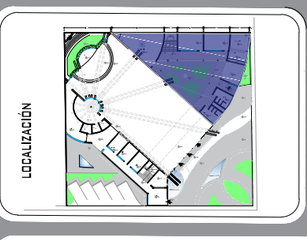
ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2,5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO CONSTRUCTIVO:

LOSA DE AZOTEA A. EVANGELIZACIÓN
DETALLES ESTRUCTURALES

PLANO DE LOSA DE AZOTEA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

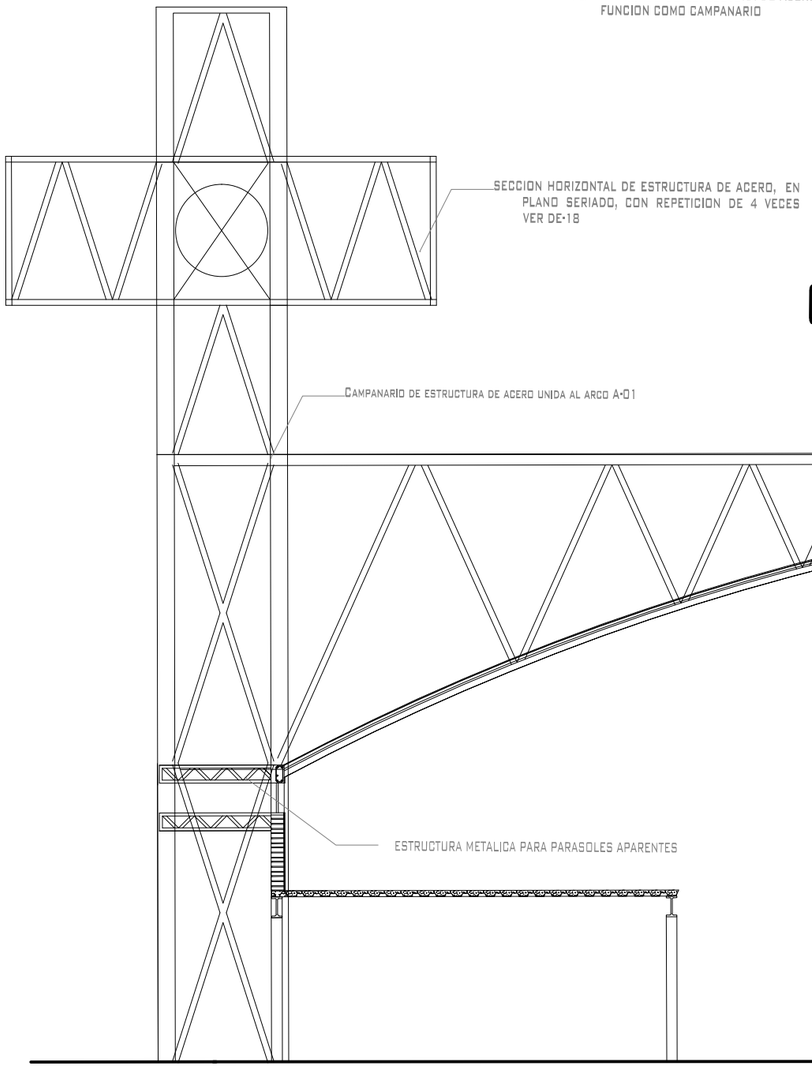
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PE-13

CLAVE

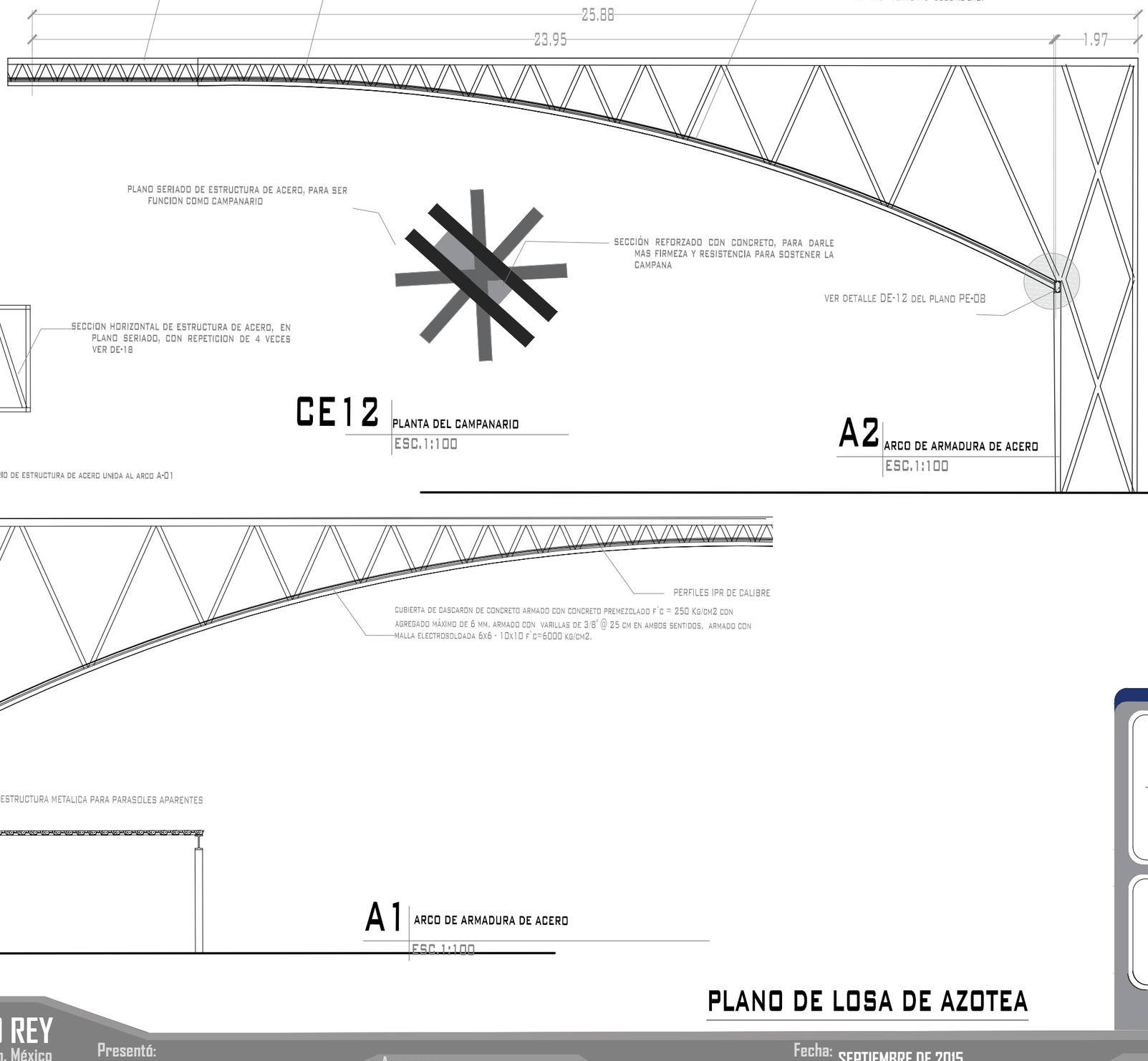


A1 ARCO DE ARMADURA DE ACERO

ESC.1:100

CE12 PLANTA DEL CAMPANARIO

ESC.1:100



A2 ARCO DE ARMADURA DE ACERO

ESC.1:100

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

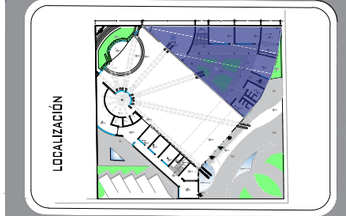
ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400 Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO

LONGITUD NOMINAL
DE LA VARILLA

DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO CONSTRUCTIVO:
DETALLES ESTRUCTURALES DE ARCOS DE LA A. NAVE

PLANO DE LOSA DE AZOTEA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

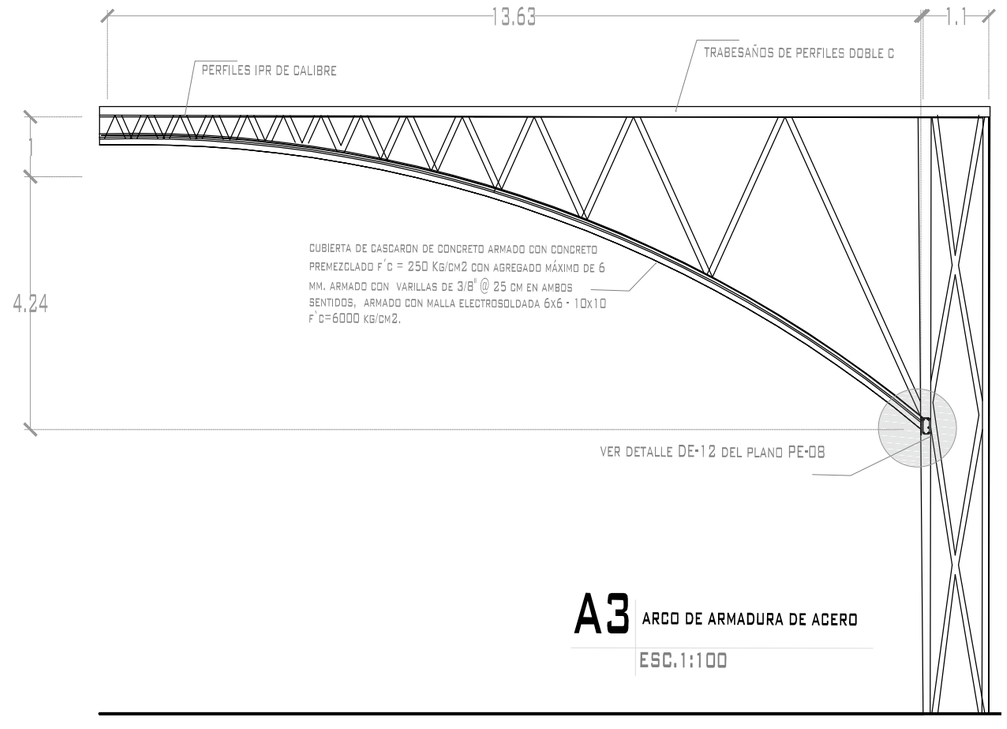
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:100

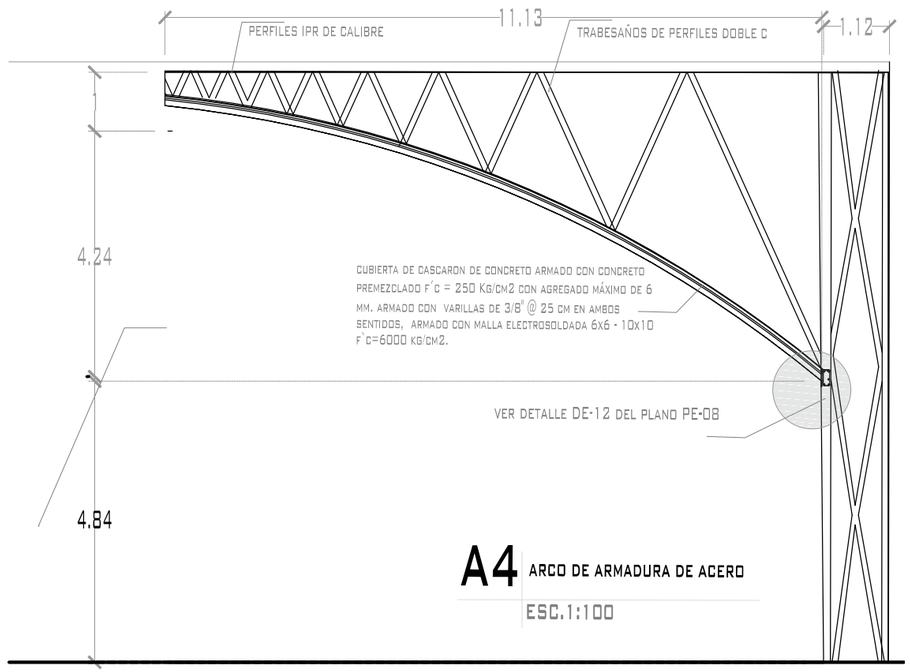
PE-14

CLAVE



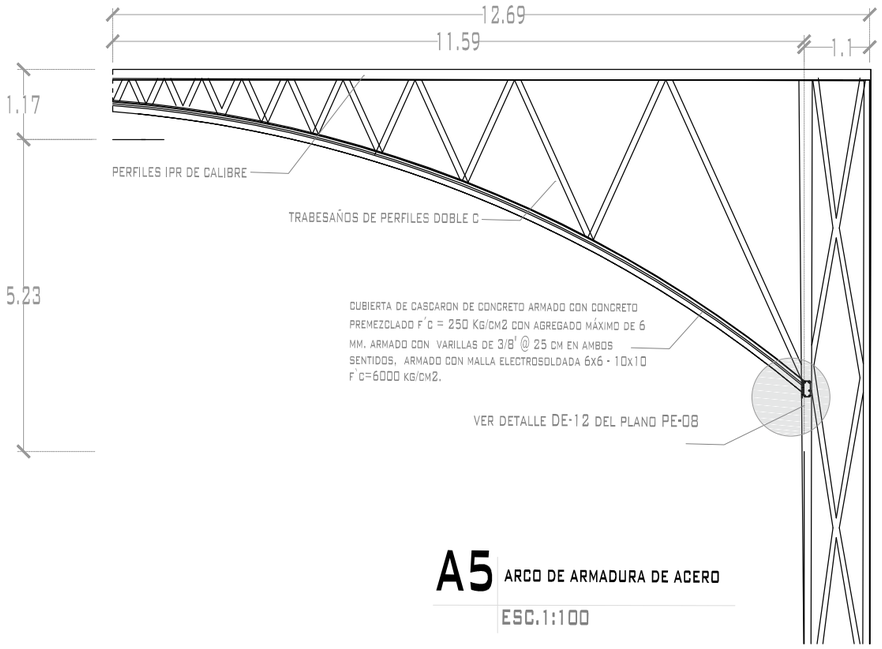
A3 ARCO DE ARMADURA DE ACERO

ESC.1:100



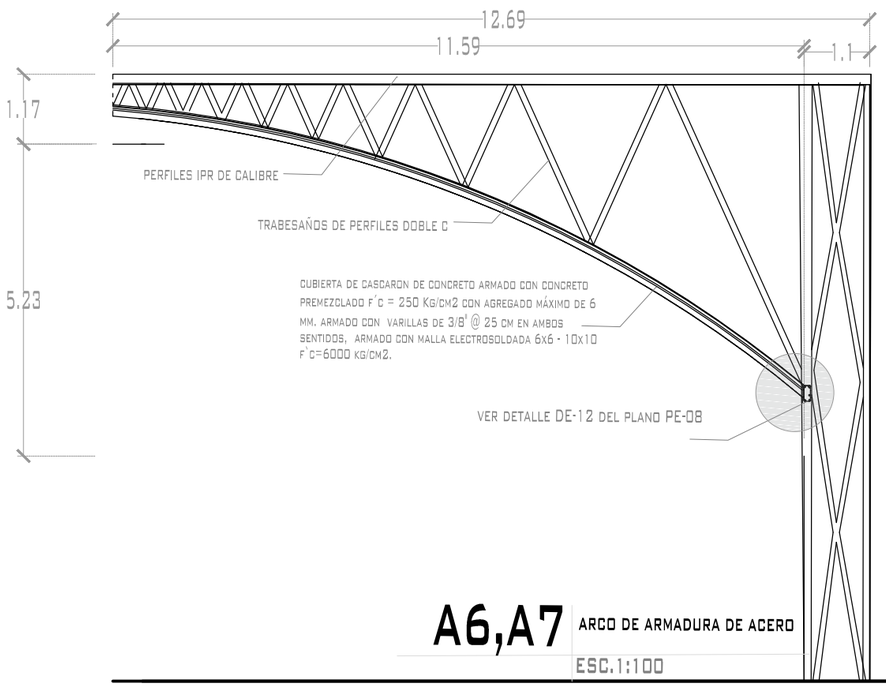
A4 ARCO DE ARMADURA DE ACERO

ESC.1:100



A5 ARCO DE ARMADURA DE ACERO

ESC.1:100



A6,A7 ARCO DE ARMADURA DE ACERO

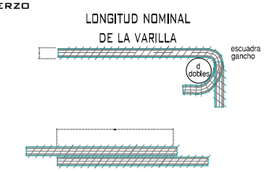
ESC.1:100

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO
EL CONCRETO A UTILIZAR ES NORMAL CON RESISTENCIA A LA COMPRESION MAXIMA
A LOS 28 DIAS Y P.V = 2400 KG./ M.3 CON AGREGADO GRUESO MAXIMO DE 3 / 4 " Y SERA
F'C = 200 K G. / CM.2 PARA LA CIMENTACION
F'C = 250 KG / CM. 2 PARA LAS COLUMNAS TRABES Y LOSAS
F'C =200 KG. / CM.2 PARA DALAS COLUMNAS Y CASTILLOS MENORES
F'C =100 KG. / CM.2 PARA FIRMES Y PLANTILLA DE CIMENTACION

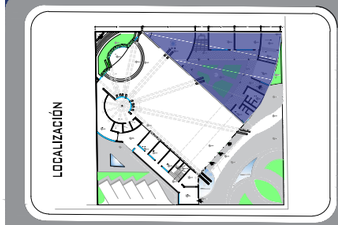
ACERO
PARA Ø DE 1 / 4 " UTILIZADO EN ESTRIBOS SE USARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL
DE F'Y = 2530 KG. / CM.2 Y PARA Ø MAYORES DE 1 / 4 " SE USARA ACERO DE REFUERZO
DE ALTA RESISTENCIA (GRADO DURO) DE F 'Y = 4200 KG. / CM.2
EN CASO DE UTILIZAR MALLA ELECTROSOLDADA SERA DE 6" X 6" X10"X10" CON RESISTENCIA DE
F'Y =5000 KG. / CM. 2

NOTAS GENERALES
1- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
2- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
3- TODAS LAS COTAS ,EJES, NIVELES, Y PAÑOS FIJOS DE LA ESTRUCTURA , DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
4- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO ESTAN FUERA DE ESCALA
5- EL RECUBRIMIENTO LIBRE AL REFUERZO (VARILLA) EN MUROS , COLUMNAS , Y TRABES NO SERA MENOR DE 2.5 CM.
6- ES CONVENIENTE QUE EN LAS TRABES SE DE UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO DE L / 400
Y NO DEBER TRASLAPARSE MS DEL 50 % DEL CLARO DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
8- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN UN ELEMENTO EXTREMO CON
ESCUADRA A 90 ° Y NO SERA MENOR DE 20 DIAMETROS
9- DETALLES DE DOBLECES Y TRASLAPES DEL ACERO DE REFUERZO



DETALLE DE DOBLEZ Y TRASLAPES

VARILLA No.	Ø DE VARILLA d b	DIAMETRO mm.	AREA 3	Ø DOBLES D (cm.)	ESCUADRA (cm.)	GANCHO (cm.)	TRASLAPE T (cm.)
2	1 / 2"	6.4	0.32	2.4	14	13	20
2.5	5/16"	7.9	0.49	4.08	14	13	32
3	3/8"	9.5	0.71	5.06	14	13	38
4	1/2"	12.7	1.27	7.06	19	15	50
5	5/8"	15.9	1.99	9.6	23	18	64
6	3/4"	19.1	2.87	11.6	27	20	76
7	7/8"	22.2	3.87	13.4	32	27	89
8	1"	25.4	5.07	15.2	37	33	102



PLANO CONSTRUCTIVO:
DETALLES ESTRUCTURALES DE ARCOS DE LA NAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

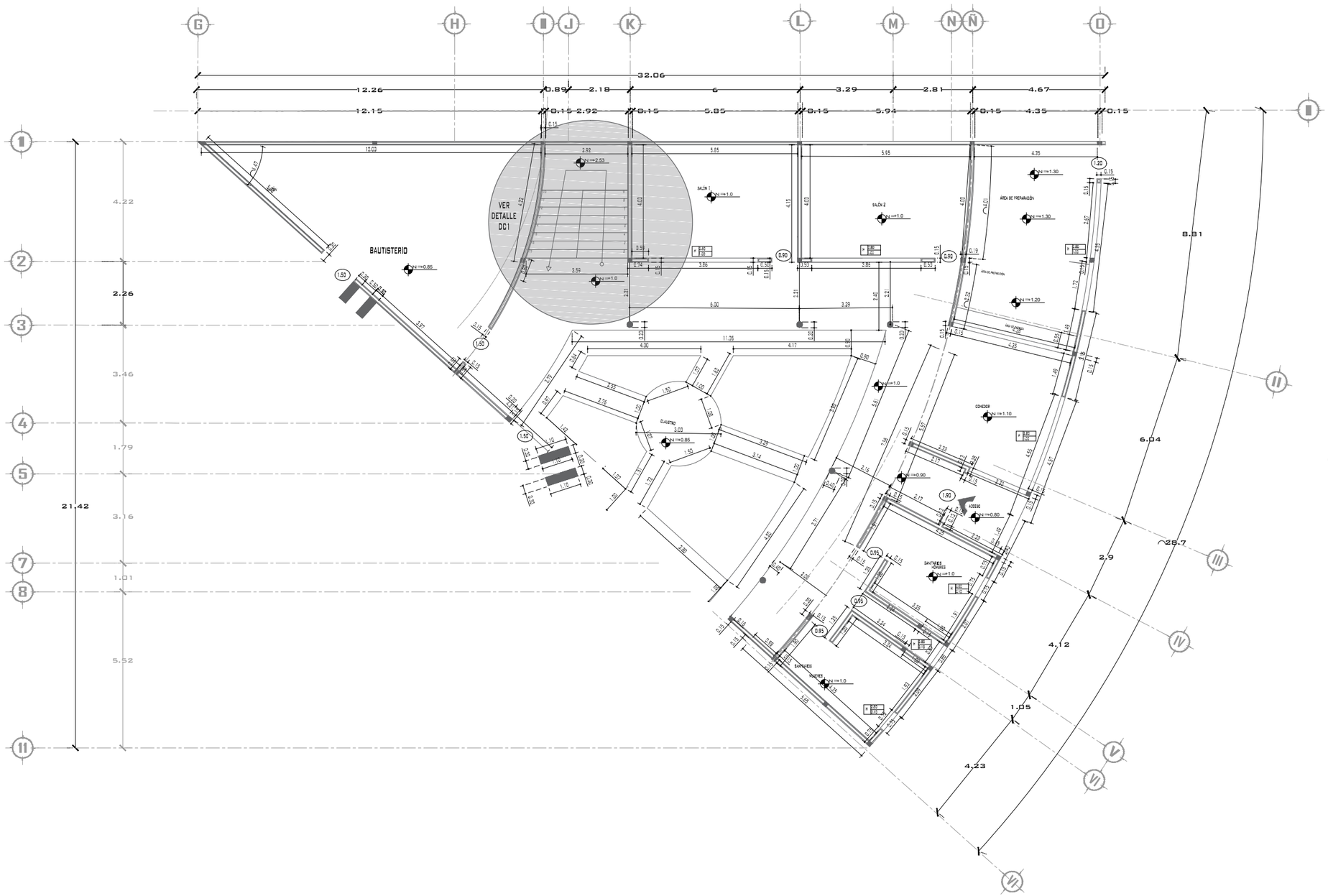
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

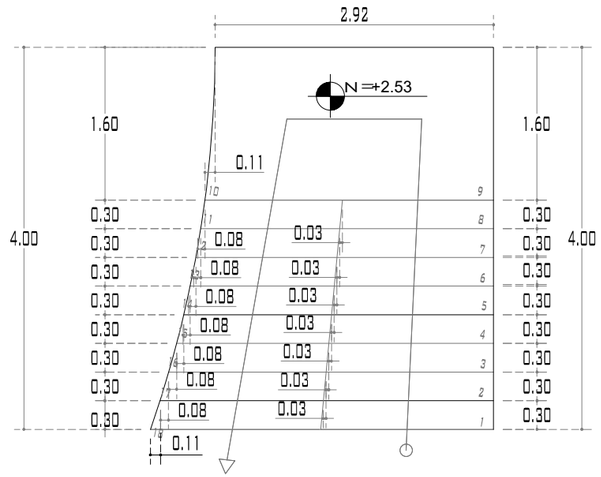
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:100

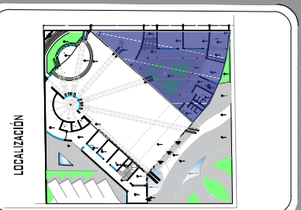
PE-15

CLAVE





DC1 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75



PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE EVANGELIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE PLANTA BAJA A. EVANGELIZACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

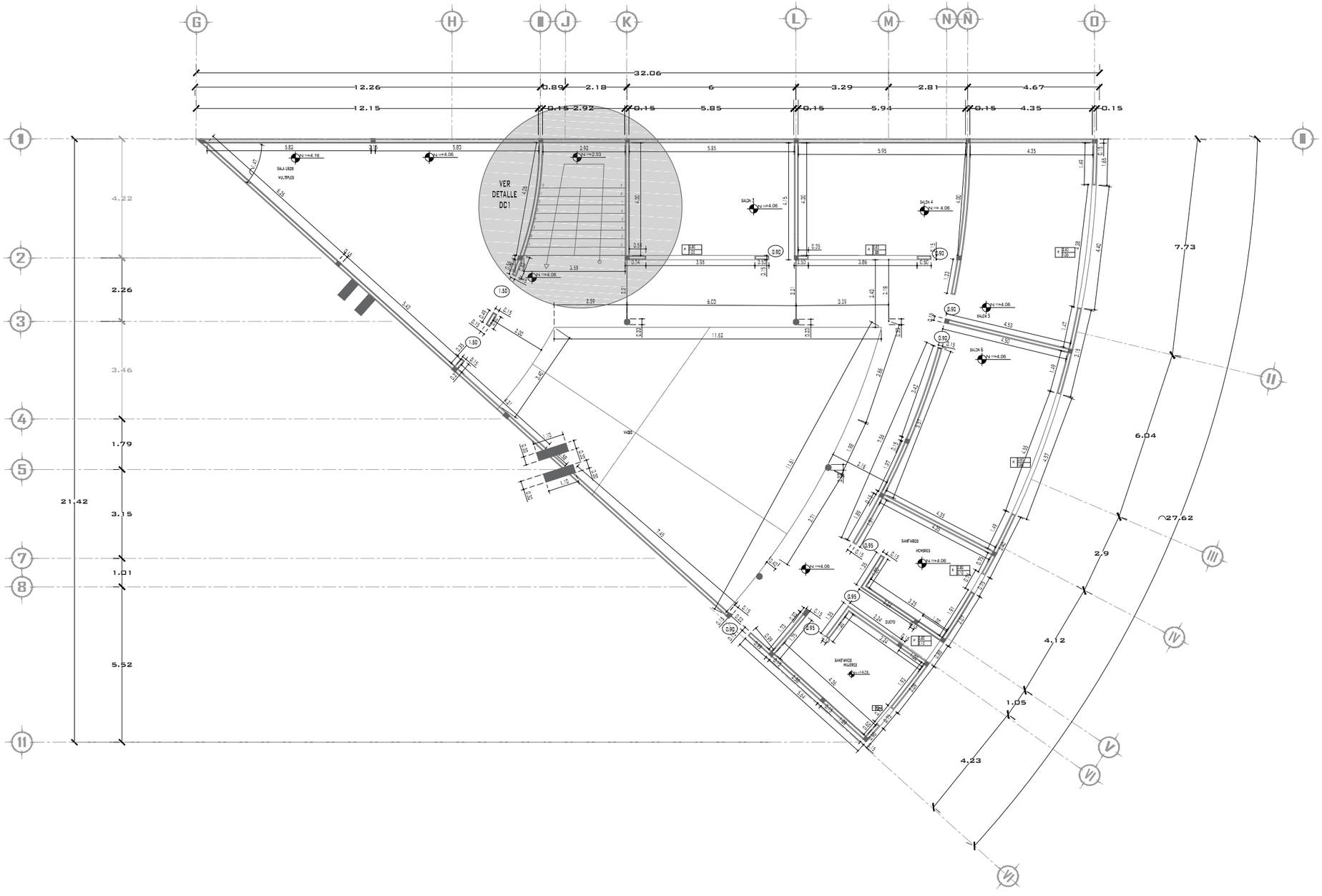
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

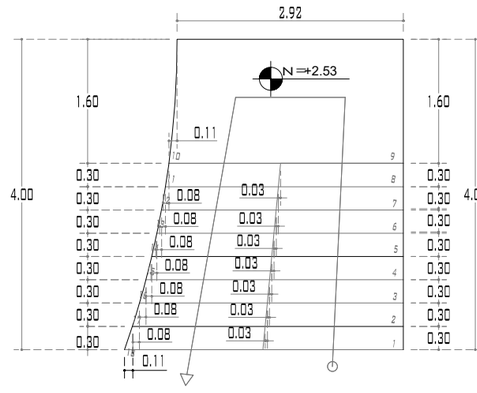
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

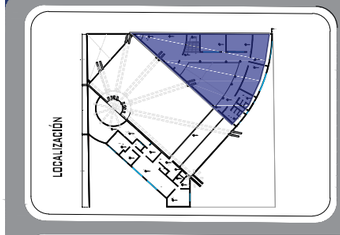
PAL-1

CLAVE





DC1 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75



PLANO DE ALBAÑILERÍA

PLANTA ALTA DE EVANGELIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA A. EVANGELIZACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

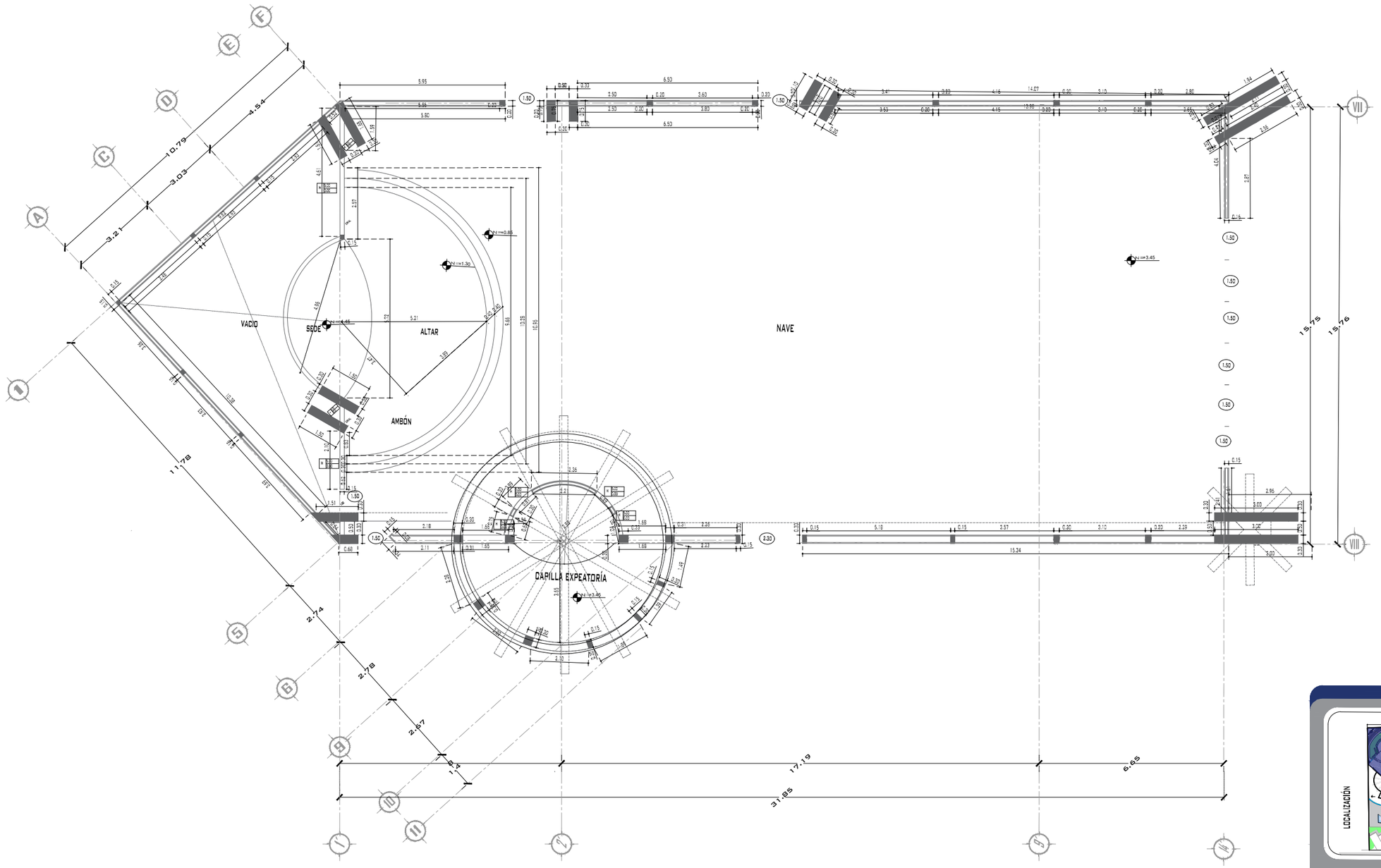
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PAL-2

CLAVE



LOCALIZACIÓN

PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE AREA RELIGIOSA

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA A. RELIGIOSA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

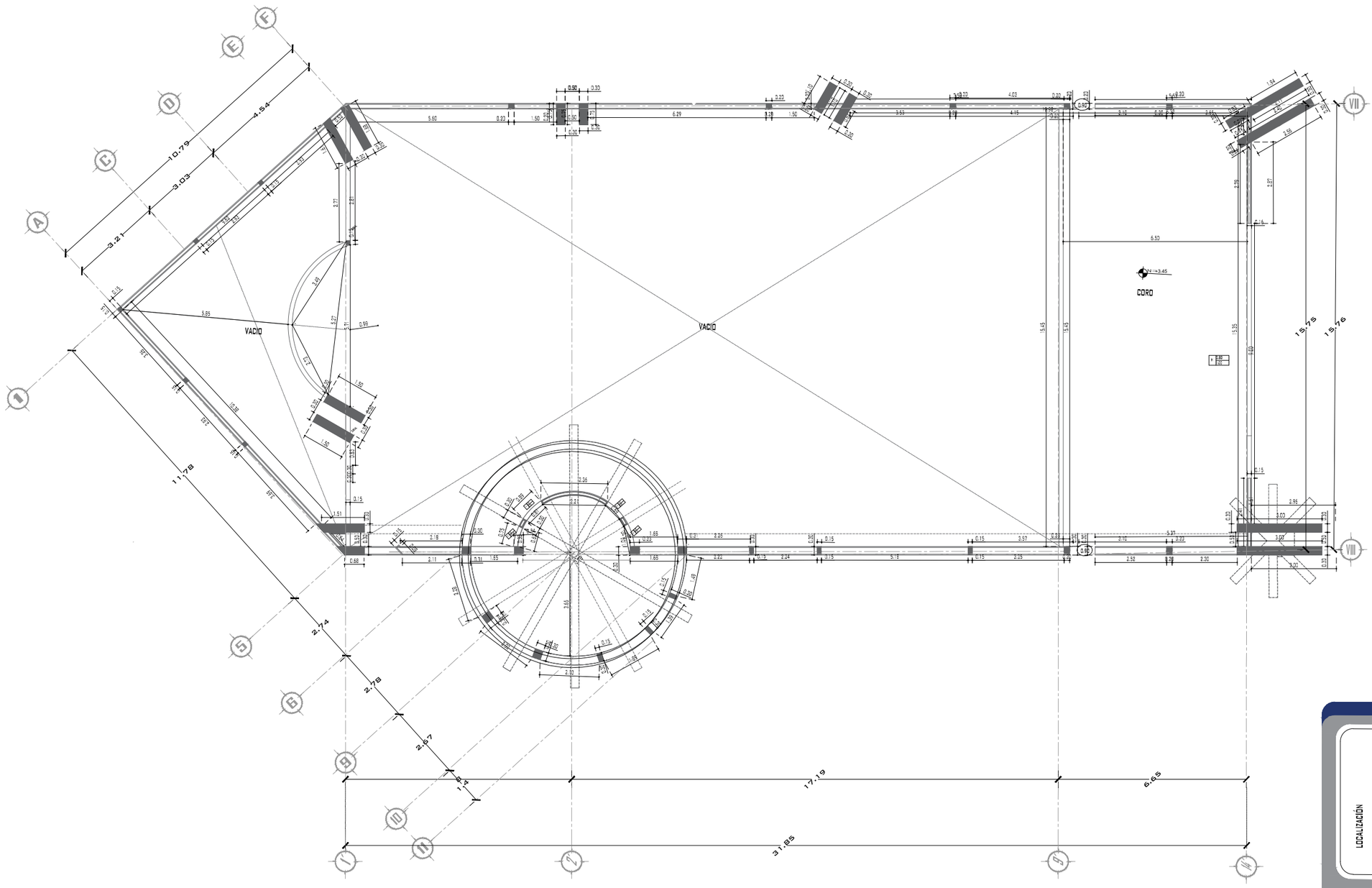
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:150

PAL-3

CLAVE



PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA A. RELIGIOSA

PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE AREA RELIGIOSA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

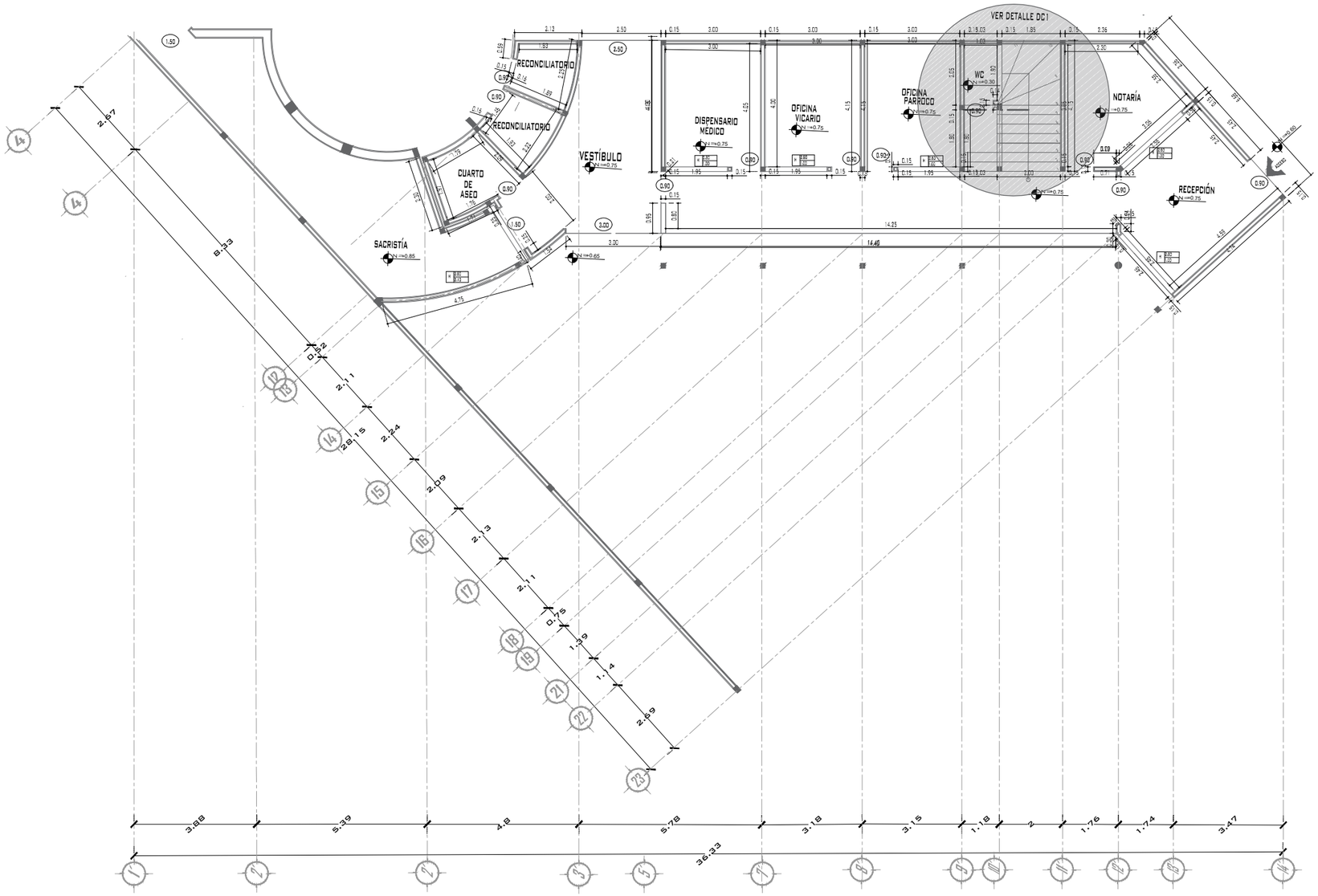
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

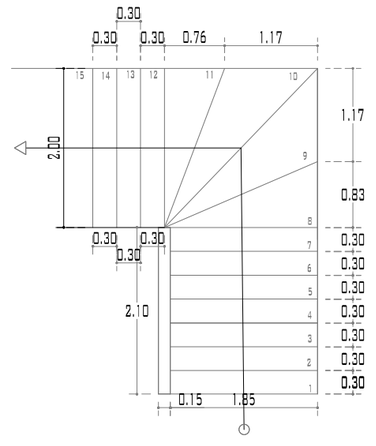
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:150

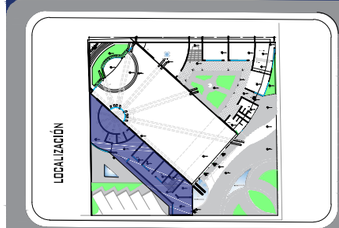
PAL-4

CLAVE





DC2 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75



PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA BAJA DE AREA PRIVADA

PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA A. PRIVADA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

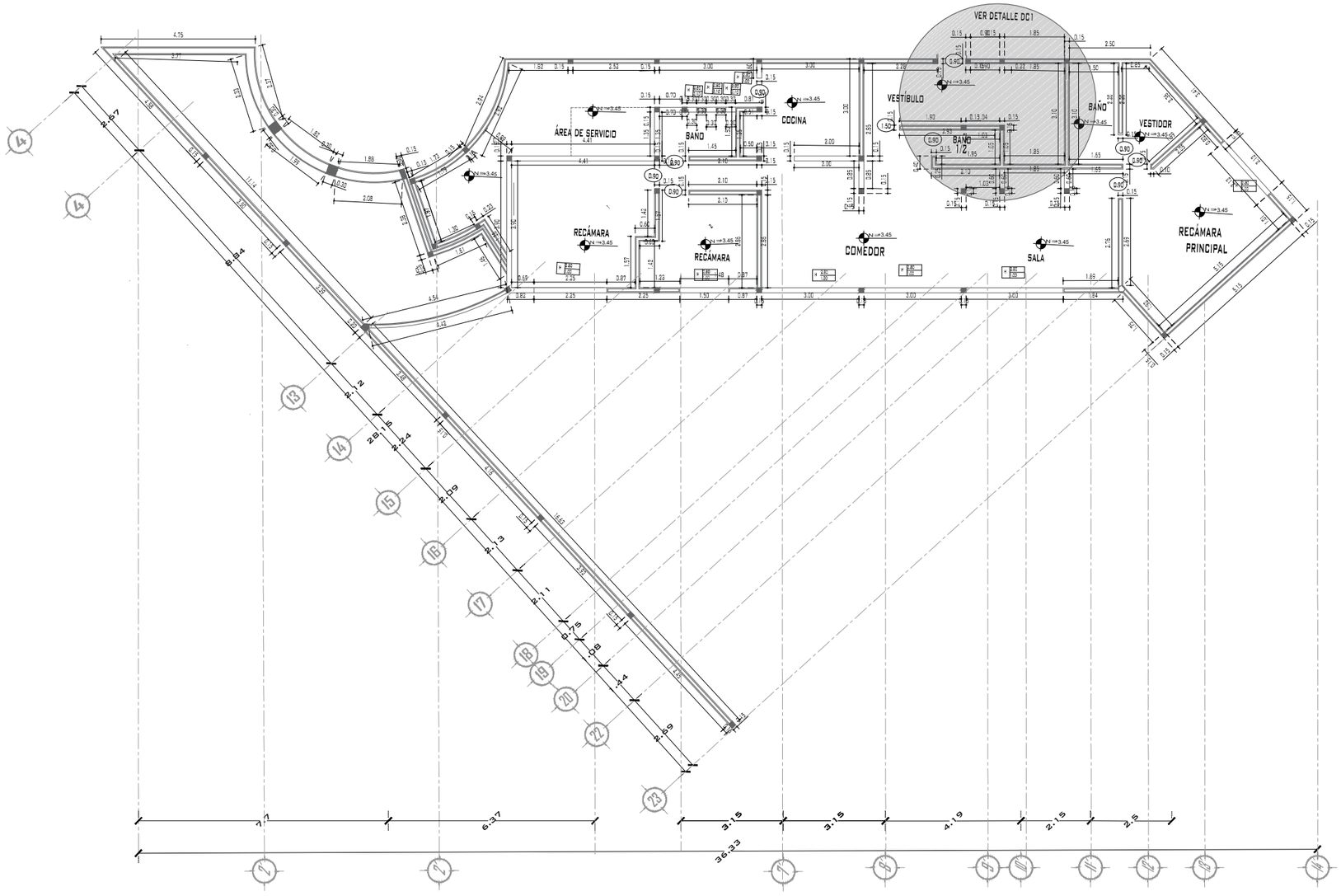
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

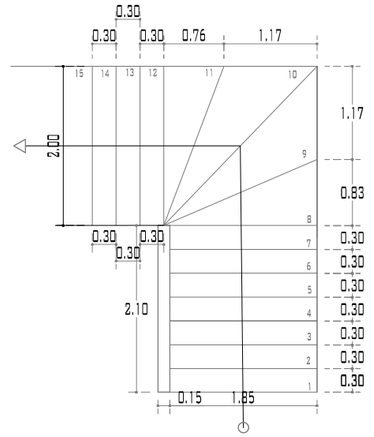
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

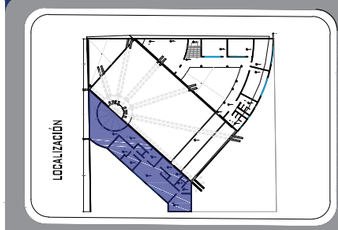
ESC. : 1:150

PAL-5
CLAVE





DC2 DETALLE DE ESCALERAS
ESC. 1:75



PLANO DE ALBAÑILERÍA:

PLANTA ALTA DE AREA PRIVADA

PLANO DE ALBAÑILERÍA DE PLANTA ALTA A. PRIVADA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:150

PAL-3 CLAVE

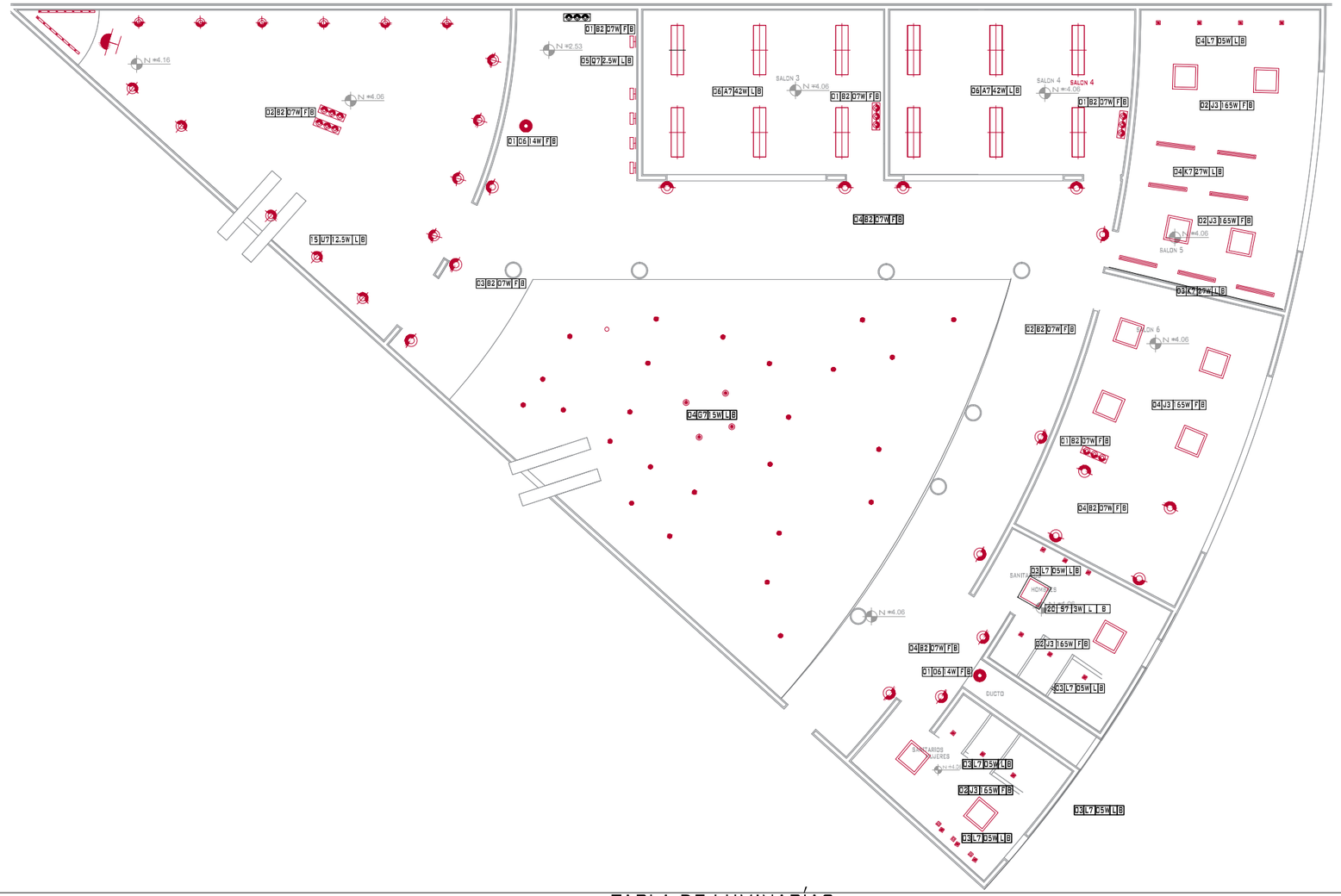
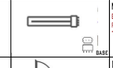


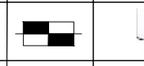
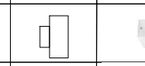
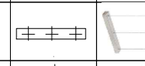
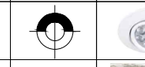
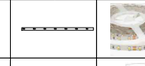
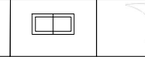
TABLA DE LÁMPARAS

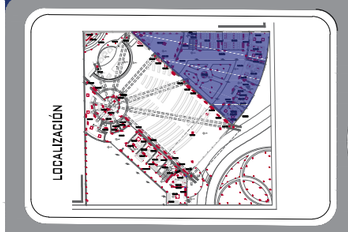
CLAVE	LÁMPARA	DESCRIPCIÓN
1		MARCA TECNOLINE, MOD. EICO-LED/7W/30 LÁMPARA : LED VELA BASE: MEDIA POTENCIA : 7w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 480LM
2		MARCA TECNOLINE, MOD. A19-LED/6W/65 LÁMPARA : LED A19 BASE: MEDIA POTENCIA : 6 w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 500 LM
3		MARCA TECNOLINE, MOD. 3XPLL-55W BASE: B11 POTENCIA : 165 w TEMPERATURA : 4100 K
4		MARCA TECNOLINE, MOD. EXN50W LÁMPARA : HALOGENA POTENCIA : 50 w BASE: GX5.3 LUMENES : 330 LM
5		MARCA TECNOLINE, MOD. HEL-13W/41-T2 LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 9 w BASE: MEDIA LUMENES : 990 LM
6		MARCA TECNOLINE, MOD. HELM-14W LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 14 w BASE: MEDIA LUMENES : 950 LM
7		MARCA TECNOLINE, LED LÁMPARA : INCLUIDA LÁMPARA LED POTENCIA : VARIA SEGÚN LUMINARIA LUMENES : VARIA SEGÚN LUMINARIA

LÁMPARAS

L	LED
F	FLOURECENTE
H	HALÓGENA

TABLA DE LUMINARÍAS

CLAVE	SÍMBOLO	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
A			MARCA TECNOLINE, MOD. LTLLED-EP6-42W-40 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1165x265mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 42w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2100LM LAMPARA : LED
B			MARCA TECNOLINE, MOD. H-1050/2 APLICACIÓN: BOBINE POWER EN MURO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15W INCLUYE : NO LAMPARA : OPCIONAL
C			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-120/9W/30/AL APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (765x327mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 9w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 500LM LAMPARA : LED
D			MARCA TECNOLINE, MOD. LVCLED-609/24/30/B APLICACIÓN: SOBRE POWER EN TECHO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 24W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1900LM LAMPARA : LED
E			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-405/5W/40/B APLICACIÓN: SOBRE POWER EN TECHO TERMINADO : BATIBAJO POTENCIA : 5W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1450LM LAMPARA : LED
F			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-960/ACI APLICACIÓN: EMPOTRADA EN 1980 (620m) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 12W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1300LM LAMPARA : LED
G			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-515/15W/30ACI APLICACIÓN: EMPOTRADO A RAS PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 650LM LAMPARA : LED
H			MARCA TECNOLINE, MOD. PANLED/45W/40/B APLICACIÓN: SUSPENDIDO TERMINADO : BATIBAJO POTENCIA : 45W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 3200LM LAMPARA : LED
I			MARCA TECNOLINE, MOD. H-425/ACI APLICACIÓN: SOBREPONER EN 1980 TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LAMPARA : OPCIONAL
J			MARCA TECNOLINE, MOD. FD-3552/S APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1165x265mm) TERMINADO : BAMPARO POTENCIA : 36W INCLUYE : BALASTRO ELECTRONICO LUMENES : 3000LM LAMPARA : 3XFL-55W
K			MARCA TECNOLINE, MOD. CTLLED-160/27W/30 APLICACIÓN: EMPOTRADO TERMINADO : ESCHAVO POTENCIA : 27W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1450LM LAMPARA : LED
L			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-1345/36/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1830x36m) TERMINADO : ESCHAVO POTENCIA : 36w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1900LM LAMPARA : LED
M			MARCA CONSTRULITA, COD. 0U9033 APLICACIÓN: SOBREPUESTA EN TECHO (620x62mm) TERMINADO : ALUMINIO PINTADO POTENCIA : 15W LUMENES : 1800LM
N			MARCA TECNOLINE, MOD. HS10 ACI APLICACIÓN: SUSPENDIDO A UNA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 50 w INCLUYE : LUMINARIA LUMENES : 3200 LM LAMPARA : LED
Ñ			MARCA TECNOLINE, MOD. TL-2025/S APLICACIÓN: SOBRE POWER EN TECHO TERMINADO : BATIBAJO POTENCIA : 20W INCLUYE : NO LUMENES : 1950LM LAMPARA : OPCIONAL, BASE MEDIA
O			MARCA TECNOLINE, MOD. YDH-150B/14W APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1128mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 14w LUMENES : 900LM LAMPARA : HDH-14w
P			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-4311/16W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1102mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 16W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1150 LM LAMPARA : LED
Q			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-802 APLICACIÓN: SUSPENDIDO EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 2.5 W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 200 LM LAMPARA : LED
R			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-SWACI APLICACIÓN: EMPOTRADA EN 1980 (78mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 3 W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 6 LM LAMPARA : LED
S			MARCA TECNOLINE, MOD. TLED-402/7W/30B APLICACIÓN: SOBREPONER EN PARED TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 7 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450 LM LAMPARA : LED
T			MARCA TECNOLINE, MOD. TM.350/38 APLICACIÓN: SUSPENDIDA TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 15 w INCLUYE : LAMPARA LAMPARA : LED
U			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-SW21D12.5.5W APLICACIÓN: EMPOTRADA EN TECHO (172mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 12.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 850LM LAMPARA : LED
V			MARCA TECNOLINE, MOD. MLED-60-4.8W-5 APLICACIÓN: EMPRESA POTENCIA : 4.8 W INCLUYE : LUMINARIA LUMENES : 8.35LM LAMPARA : TIPO DE LED
W			MARCA TECNOLINE, MOD. ESLED160W47 APLICACIÓN: EN FRENTE O PARED TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 160 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 8.35 LM LAMPARA : LED



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA DE EVANGELIZACIÓN

PLANTA BAJA DE ILUMINACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PIL-01

CLAVE

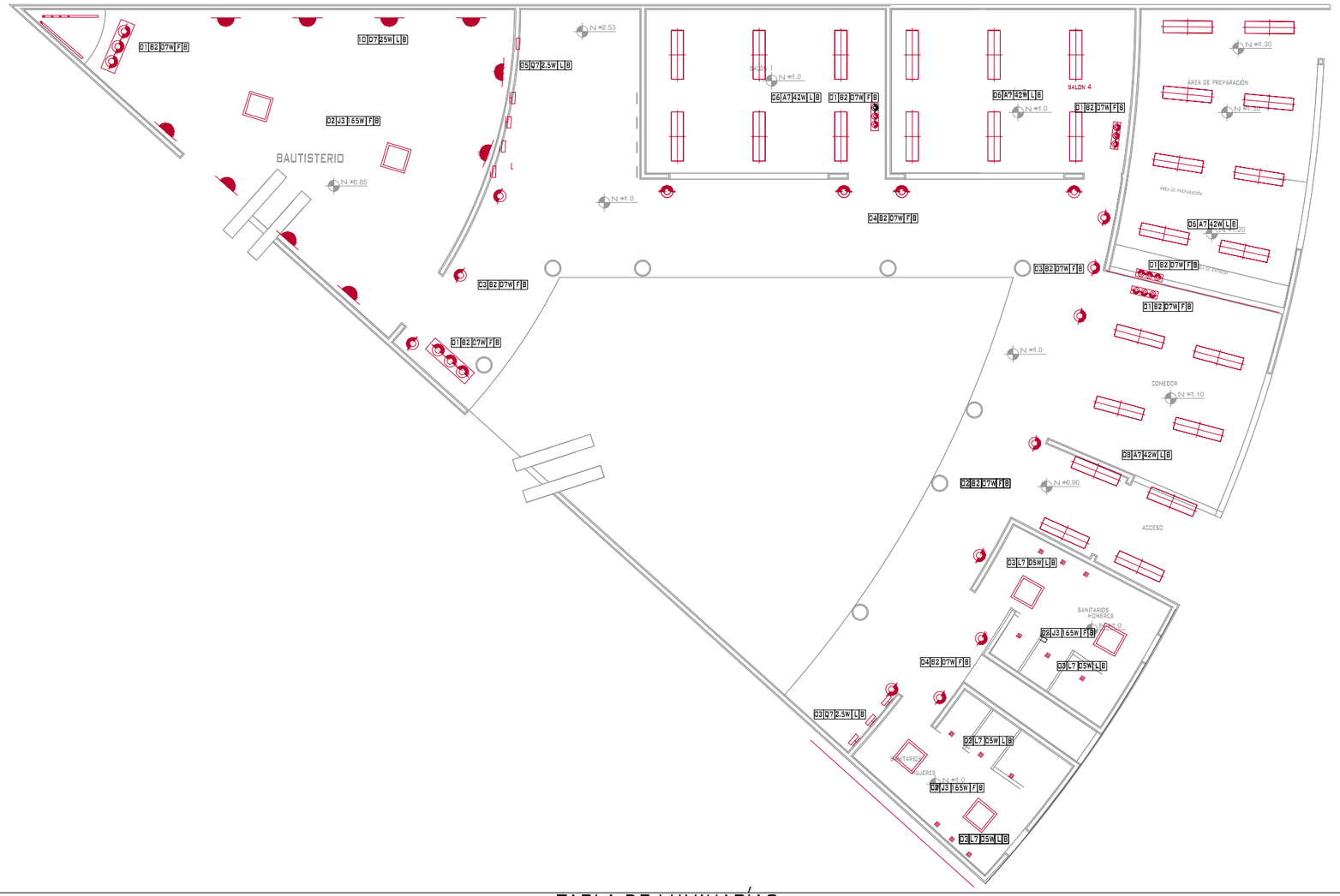
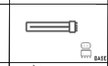
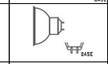


TABLA DE LÁMPARAS

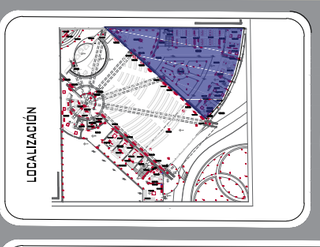
CLAVE	LÁMPARA	DESCRIPCIÓN
1		MARCA TECNOLINE, MOD. EICO-LED/7W/3O LÁMPARA : LED VELA BASE: MEDIA POTENCIA : 7w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 480LM
2		MARCA TECNOLINE, MOD. A19-LED/6W/65 LÁMPARA : LED A19 BASE: MEDIA POTENCIA : 6 w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 500 LM
3		MARCA TECNOLINE, MOD. 3XPL-55W BASE: G11 POTENCIA : 165 w TEMPERATURA : 4100 K
4		MARCA TECNOLINE, MOD. EXN50W LÁMPARA : HALÓGENA POTENCIA : 50 W BASE: GX5.3 LUMENES : 330 LM
5		MARCA TECNOLINE, MOD. HELI-13W/41-T2 LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 9 w BASE: MEDIA LUMENES : 990 LM
6		MARCA TECNOLINE, MOD. HELM-14W LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 14 w BASE: MEDIA LUMENES : 950 LM
7		MARCA TECNOLINE, LED LÁMPARA : INCLUIDA LÁMPARA LED POTENCIA : VARIA SEGÚN LUMINARIA LUMENES : VARIA SEGÚN LUMINARIA

LÁMPARAS

L	LED
F	FLOURECENTE
H	HALÓGENA

TABLA DE LUMINARÍAS

CLAVE	SÍMBOLO	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
A			MARCA TECNOLINE, MOD. LTLED-EP642W40 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO 1' (65x265mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 42w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2800LM LÁMPARA : LED
B			MARCA TECNOLINE, MOD. M-1050/2 APLICACIÓN: SOBRE PONER EN MURO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : LÁMPARA LÁMPARA : OPCIONAL
C			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-120-9W-3D-AL APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO 75x227mm TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 9w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 900LM LÁMPARA : LED
D			MARCA TECNOLINE, MOD. LVCLED-209/24/30 B APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 24w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1950LM LÁMPARA : LED
E			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-405-5W-4DS APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 5W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 350LM LÁMPARA : LED
F			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-960 AC1 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (60mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 13w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1000LM LÁMPARA : LED
G			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-51-5 1 5W/30AC1 APLICACIÓN: SUPERFICIE O BAJA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 150w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 6500LM LÁMPARA : LED
H			MARCA TECNOLINE, MOD. PANLED-45W-40 S APLICACIÓN: SUPERFICIE TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 45W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 3200LM LÁMPARA : LED
I			MARCA TECNOLINE, MOD. H-425 AC1 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN PISO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LÁMPARA : OPCIONAL
J			MARCA TECNOLINE, MOD. FD-3552/S APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO 1' (1150x265mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 165w INCLUYE : BALASTRO ELECTRONICO LUMENES : 8000LM LÁMPARA : 3XPLL-55W
K			MARCA TECNOLINE, MOD. GTLLED-160-27W30 APLICACIÓN: SUPERFICIE TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 8w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1450LM LÁMPARA : LED
L			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-134-5W-30 B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (63x63mm) TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 5W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 190LM LÁMPARA : LED
M			MARCA CONSTRULITA, COD. DU9033 APLICACIÓN: SOBREPUESTA EN TECHO (63x63mm) TERMINADO : ALUMINIO BRUSTADO POTENCIA : 150W LUMENES : 9000LM
N			MARCA TECNOLINE, MOD. M-510 AC1 APLICACIÓN: SUPERFICIE O BAJA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 50 W INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 330 LM LÁMPARA : EXN50W
Ñ			MARCA TECNOLINE, MOD. TL-2025/S APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 20w INCLUYE : NO LUMENES : 1950LM LÁMPARA : OPCIONAL BASE MEDIA
O			MARCA TECNOLINE, MOD. YDM-150B/14W APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (120x120mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 14w LUMENES : 500LM LÁMPARA : HIGH-14W
P			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-431/6W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (102mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 6W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 280 LM LÁMPARA : LED
Q			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-502 APLICACIÓN: SOBREPONER EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 2.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 220 LM LÁMPARA : LED
R			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-SW-AC1 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN PISO (70mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 3 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 6 LM LÁMPARA : LED
S			MARCA TECNOLINE, MOD. TLED-402/7W/30B APLICACIÓN: SOBREPONER EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 7 W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450 LM LÁMPARA : LED
T			MARCA TECNOLINE, MOD. THL350/3S APLICACIÓN: SUPERFICIE TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 15 w INCLUYE : LÁMPARA LÁMPARA : LED
U			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-2H/210/12.5.5W APLICACIÓN: EMPOTRADA EN TECHO (170mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 12.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 650LM LÁMPARA : LED
V			MARCA TECNOLINE, MOD. MLED-60-4.8W-5 APLICACIÓN: INTEMPER POTENCIA : 4.8 w/m INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 8.35LM LÁMPARA : TIRA DE LED
W			MARCA TECNOLINE, MOD. ES-LED/160W/47 APLICACIÓN: EN MURO O PISO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 1.6 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 160 LM LÁMPARA : LED



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE ILUMINACIÓN DE PLANTA ALTA DE A EVANGELLIZACIÓN

PLANTA BAJA DE ILUMINACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PIL-02 CLAVE

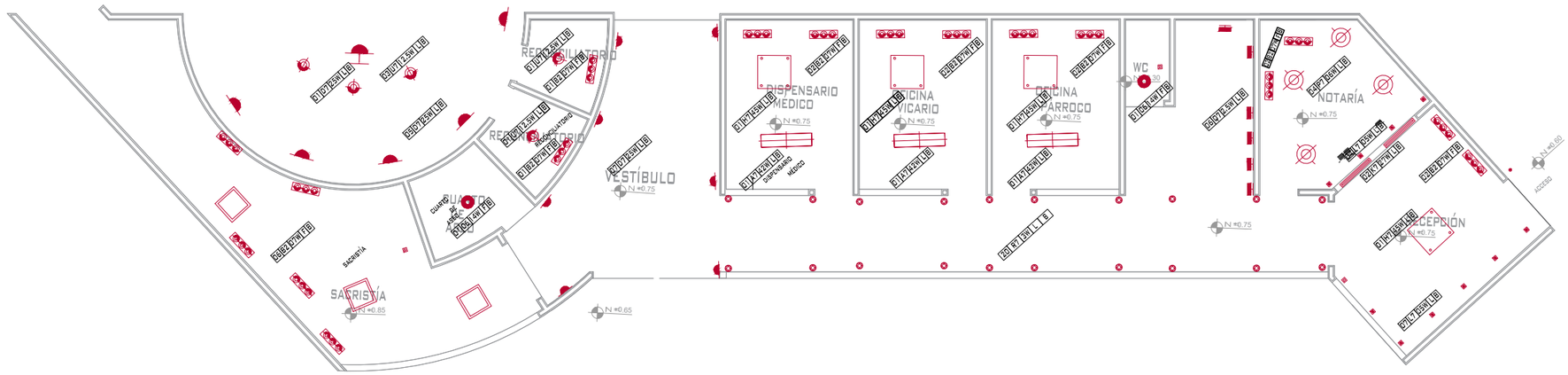


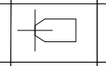
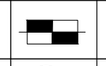
TABLA DE LÁMPARAS

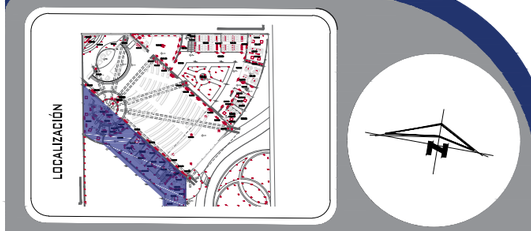
CLAVE	LÁMPARA	DESCRIPCIÓN
1		MARCA TECNOLINE, MOD. EIDOLED7W/30 LÁMPARA : LED VELA BASE: MEDIA POTENCIA : 7W TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 480LM
2		MARCA TECNOLINE, MOD. A19-LED/6W/65 LÁMPARA : LED A19 BASE: MEDIA POTENCIA : 6 w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 500 LM
3		MARCA TECNOLINE, MOD. 3XPLL-55W BASE: G11 POTENCIA : 165 W TEMPERATURA : 4100 K
4		MARCA TECNOLINE, MOD. EXN50W LÁMPARA : HÁLOGENA POTENCIA : 50 W BASE: GX5.3 LUMENES : 330 LM
5		MARCA TECNOLINE, MOD. HEL-12W/41-T2 LÁMPARA : FLUORESCENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 9 w BASE: MEDIA LUMENES : 990 LM
6		MARCA TECNOLINE, MOD. HELM-14W LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 14 w BASE: MEDIA LUMENES : 950 LM
7		MARCA TECNOLINE, LED LÁMPARA : INCLUIDA LÁMPARA LED POTENCIA : VARIA SEGÚN LUMINARIA LUMENES : VARIA SEGÚN LUMINARIA

LÁMPARAS

L	LED
F	FLOURECENTE
H	HALÓGENA

TABLA DE LUMINARÍAS

CLAVE	SÍMBOLO	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
A			MARCA TECNOLINE, MOD. LTLED-EP642/W40 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (166x265mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 42w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2800LM LÁMPARA : LED
B			MARCA TECNOLINE, MOD. M-1050/2 APLICACIÓN: SOBRE PONER EN MURO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 1 5w INCLUYE : NO LÁMPARA : OPCIONAL
C			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-120/9W/30/AL APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (156x237mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 9w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 920LM LÁMPARA : LED
D			MARCA TECNOLINE, MOD. LVCLED-209/24/30B APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 24W INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1900LM LÁMPARA : LED
E			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-405/5W/40/S APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 5w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 350LM LÁMPARA : LED
F			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-960/AC1 APLICACIÓN: EMPOTRADA EN YESO (150mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 12w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1000LM LÁMPARA : LED
G			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-515/15W/30ACI APLICACIÓN: SUSPENDIDO A BAJA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 650LM LÁMPARA : LED
H			MARCA TECNOLINE, MOD. PAN-LED/45W/40/S APLICACIÓN: SUSPENDIDO TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 45w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 3200LM LÁMPARA : LED
I			MARCA TECNOLINE, MOD. N-425/ACI APLICACIÓN: EMPOTRADO EN YESO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LÁMPARA : OPCIONAL
J			MARCA TECNOLINE, MOD. FD-2552/S APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1165x265mm) TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 24w INCLUYE : BALASTRO ELECTRÓNICO LUMENES : 3000LM LÁMPARA : 2XTL/55W
K			MARCA TECNOLINE, MOD. OTLLED-1602/7W/30 APLICACIÓN: SUSPENDIDO TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 27w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1400LM LÁMPARA : LED
L			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-134/9W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADA EN TECHO (823x82mm) TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 9w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1450LM LÁMPARA : LED
M			MARCA CONSTRULITA, COD. DJ9033 APLICACIÓN: SOBREPUESTA EN TECHO (630x63mm) TERMINADO : ALUMINIO SATINADO POTENCIA : 150w LUMENES : 5800LM
N			MARCA TECNOLINE, MOD. M-510/ACI APLICACIÓN: SUSPENDIDO A BAJA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 50 w INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 330 LM LÁMPARA : HALÓGENA
Ñ			MARCA TECNOLINE, MOD. TL-2025/B APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 20w INCLUYE : NO LUMENES : 1950LM LÁMPARA : OPCIONAL BASE MEDIA
O			MARCA TECNOLINE, MOD. YDM-150B/14W APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (135mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 14w INCLUYE : BALASTRO ELECTRÓNICO LUMENES : 900LM LÁMPARA : HIGH 14W
P			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-431/16W/30B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (102mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 16w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1350 LM LÁMPARA : LED
Q			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-802 APLICACIÓN: SOBREPONER EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 25 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2200 LM LÁMPARA : LED
R			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-5W/ACI APLICACIÓN: EMPOTRADA EN YESO (75mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 6 LM LÁMPARA : LED
S			MARCA TECNOLINE, MOD. TLED-402/7W/30B APLICACIÓN: SOBREPONER EN PARED TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 7 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450 LM LÁMPARA : LED
T			MARCA TECNOLINE, MOD. THL350/38 APLICACIÓN: SUSPENDIDA TERMINADO : SATINADO POTENCIA : 15 w INCLUYE : LÁMPARA LÁMPARA : LED
U			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-DW210/12.5.5W APLICACIÓN: EMPOTRADA EN TECHO (172mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 12.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450LM LÁMPARA : LED
V			MARCA TECNOLINE, MOD. MLED-60-4.8W-5 APLICACIÓN: INTERIOR POTENCIA : 4.8 W/M INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 8.35LM LÁMPARA : TIRA DE LED
W			MARCA TECNOLINE, MOD. ES-LED 160W/47 APLICACIÓN: EN PORTE O PARED TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 160 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 8450 LM LÁMPARA : LED



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE ILUMINACIÓN DE PLANTA BAJA DE A. PRIVADA

PLANTA BAJA DE ILUMINACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PIL-03 CLAVE

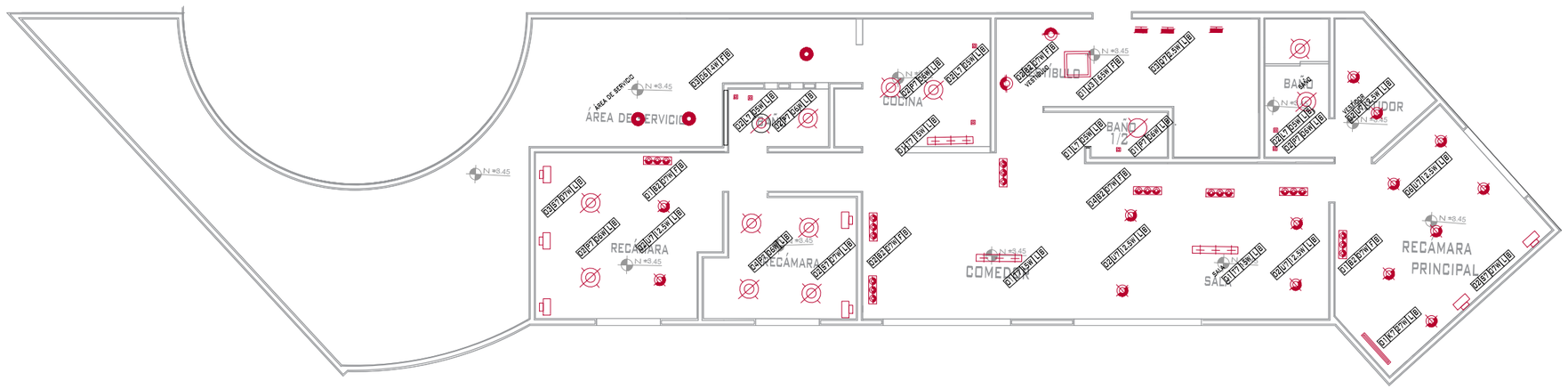


TABLA DE LÁMPARAS

CLAVE	LÁMPARA	DESCRIPCIÓN
1		MARCA TECNOLINE, MOD. EICO-LED 7W/3D LÁMPARA : LED VELA BASE: MEDIA POTENCIA : 7w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 480LM
2		MARCA TECNOLINE, MOD. A19-LED/6W/65 LÁMPARA : LED A19 BASE: MEDIA POTENCIA : 6 w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 500 LM
3		MARCA TECNOLINE, MOD. 3XPLL-55W BASE: G11 POTENCIA : 165 W TEMPERATURA : 4100 K
4		MARCA TECNOLINE, MOD. EXN50W LÁMPARA : HÁLOGENA POTENCIA : 50 w BASE: GX5.3 LUMENES : 330 LM
5		MARCA TECNOLINE, MOD. HEL-13W/41-T2 LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 9 w BASE: MEDIA LUMENES : 990 LM
6		MARCA TECNOLINE, MOD. HELM-14W LÁMPARA : FLUORECENTE DE ESPIRAL POTENCIA : 14 w BASE: MEDIA LUMENES : 950 LM
7		MARCA TECNOLINE, LED LÁMPARA : INCLUIDA LÁMPARA LED POTENCIA : VARIA SEGÚN LUMINARIA LUMENES : VARIA SEGÚN LUMINARIA

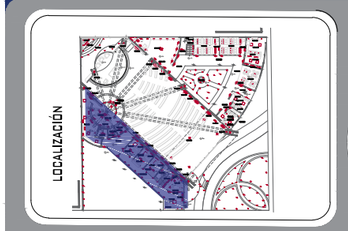
LÁMPARAS

L	LED
F	FLOURECENTE
H	HALÓGENA

TABLA DE LUMINARÍAS

CLAVE	SÍMBOLO	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
A			MARCA TECNOLINE, MOD. LTLLED-EP642W40 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1165x255mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 42w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2800LM LÁMPARA : LED
B			MARCA TECNOLINE, MOD. H-1050/2 APLICACIÓN: SOBRE PONER EN MURO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LÁMPARA : OPCIONAL
C			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-1209W/30/AL APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (760x237mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 9w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 900LM LÁMPARA : LED
D			MARCA TECNOLINE, MOD. LVDLED-209/24/30/B APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 24w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1950LM LÁMPARA : LED
E			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-405.5W/40/B APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : BATIDADO POTENCIA : 5w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1150LM LÁMPARA : LED
F			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-960 ACI APLICACIÓN: EMPOTRADA EN YESO (60cm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 13w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1100LM LÁMPARA : LED
G			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-515/15W/30ACI APLICACIÓN: SUSPENDIDO A BAJA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1050LM LÁMPARA : LED
H			MARCA TECNOLINE, MOD. PAN-LED/45W/40/B APLICACIÓN: SUSPENDIDO TERMINADO : BATIDADO POTENCIA : 45w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 3200LM LÁMPARA : LED
I			MARCA TECNOLINE, MOD. H-425/ACI APLICACIÓN: SOBRE PONER EN YESO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LÁMPARA : OPCIONAL
J			MARCA TECNOLINE, MOD. FD-3552/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (1185x830mm) TERMINADO : BATIDO POTENCIA : 24w INCLUYE : BALASTRO ELECTRONICO LUMENES : 8000LM LÁMPARA : 32XTL4/59
K			MARCA TECNOLINE, MOD. CTLLED-1602/7W30 APLICACIÓN: SUSPENDIDO TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 7w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1400LM LÁMPARA : LED
L			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-134/5W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (825x83mm) TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 5w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1900LM LÁMPARA : LED

CLAVE	SÍMBOLO	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
M			MARCA CONSTRULITA, COD. 019033 APLICACIÓN: SOBREPUESTA EN TECHO (620x53mm) TERMINADO : ALUMIO INYECTADO POTENCIA : 150w LUMENES : 5850LM
N			MARCA TECNOLINE, MOD. HS-10/ACI APLICACIÓN: SUSPENDIDO A BAJA PROFUNDIDAD TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 50 w INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 330 LM LÁMPARA : ESPECIAL
Ñ			MARCA TECNOLINE, MOD. TL-2025/B APLICACIÓN: SOBRE PONER EN TECHO TERMINADO : BATIDADO POTENCIA : 20w INCLUYE : NO LÁMPARA : OPCIONAL, BASE MEDIA
O			MARCA TECNOLINE, MOD. YDM-150B/14W APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (135mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 13.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450LM LÁMPARA : MDR-14W
P			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-431.6W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (112mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 8w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2921LM LÁMPARA : LED
Q			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-902 APLICACIÓN: SOBREPONER EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 2.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 200 LM LÁMPARA : LED
R			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-3/ACI APLICACIÓN: EMPOTRADA EN YESO (75mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 3 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 6 LM LÁMPARA : LED
S			MARCA TECNOLINE, MOD. TLED-402/7W/30B APLICACIÓN: SOBREPONER EN YESO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 7 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450 LM LÁMPARA : LED
T			MARCA TECNOLINE, MOD. THL350/3S APLICACIÓN: SUSPENDIDA TERMINADO : BATIDADO POTENCIA : 15 w INCLUYE : LÁMPARA LÁMPARA : LED
U			MARCA TECNOLINE, MOD. YDLED-2M210/12.5-5W APLICACIÓN: EMPOTRADA EN TECHO (175mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 12.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450LM LÁMPARA : LED
V			MARCA TECNOLINE, MOD. MLED-60-4.8W-5 APLICACIÓN: INTERIOR POTENCIA : 4.8 WM INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 8.35LM LÁMPARA : TIRA DE LED
W			MARCA TECNOLINE, MOD. ES-LED:160W/47 APLICACIÓN: EN PORTE O PUNTO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 160 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 8450 LM LÁMPARA : LED



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE ILUMINACIÓN DE PLANTA ALTA DE A. PRIVADA

PLANTA BAJA DE ILUMINACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PIL-04 CLAVE

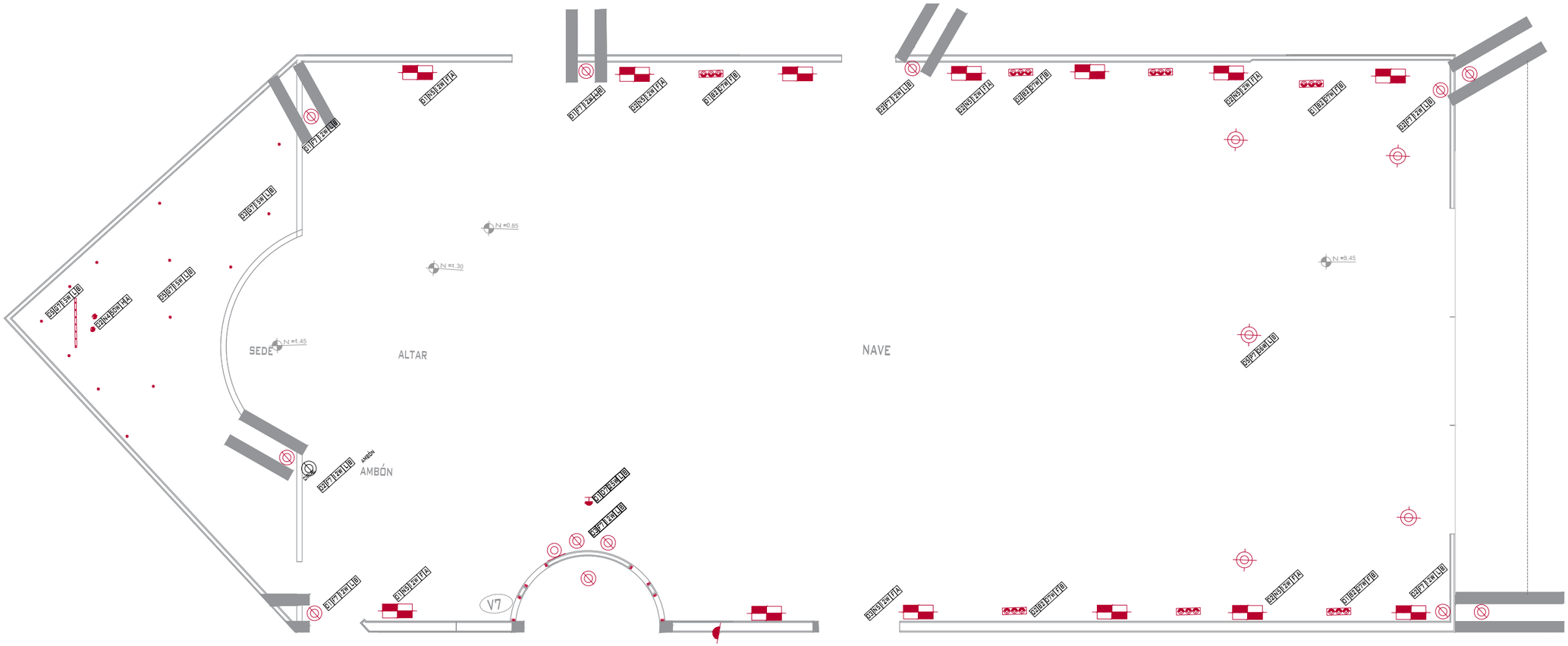


TABLA DE LÁMPARA

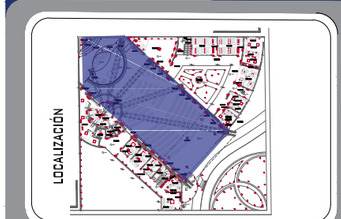
CLAVE	LÁMPARA	DESCRIP
1		MARCA TECNOLINE, MOD LÁMPARA : LED VELA BASE: MEDIA POTENCIA : 7w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 480LM
2		MARCA TECNOLINE, MOD LÁMPARA : LED A19 BASE: MEDIA POTENCIA : 8 w TEMPERATURA : 6500 K LUMENES : 500 LM
3		MARCA TECNOLINE, M BASE: G11 POTENCIA : 165 w TEMPERATURA : 4100 K
4		MARCA TECNOLINE, LÁMPARA : HALÓGENA POTENCIA : 50 W BASE: GX5.3 LUMENES : 330 LM
5		MARCA TECNOLINE, MOD LÁMPARA : FLUORECENTE DE 6 W POTENCIA : 9 w BASE: MEDIA LUMENES : 990 LM
6		MARCA TECNOLINE, M LÁMPARA : FLUORECENTE D POTENCIA : 14 w BASE: MEDIA LUMENES : 950 LM
7		MARCA TECNOLINI LÁMPARA : INCLUIDA LÁ POTENCIA : VARIA SEGÚ LUMENES : VARIA SEGÚ

LÁMPARAS

L	LED
F	FLOURECENTE
H	HALÓGENA

TABLA DE LUMINARÍAS

CLAVE	SÍMBOLO	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
A			MARCA TECNOLINE, MOD. LTLED-EP6-42W/40 APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (T 165x265mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 42w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 2800LM LÁMPARA : LED
B			MARCA TECNOLINE, MOD. H-1050/2 APLICACIÓN: BOBIS POWER EN MURO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LÁMPARA : ORIGINAL
C			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-120.9W/30/AL APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (TR622TP44) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 9w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 920LM LÁMPARA : LED
D			MARCA TECNOLINE, MOD. LVCLED-209.24/30/B APLICACIÓN: SOBRE POWER EN TECHO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 24w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1920LM LÁMPARA : LED
E			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-405.5W/40/B APLICACIÓN: SOBRE POWER EN TECHO TERMINADO : BATIDO POTENCIA : 5w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 150LM LÁMPARA : LED
F			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-960 ACI APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (ø240) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 12w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 100LM LÁMPARA : LED
G			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-51/51W/30ACI APLICACIÓN: EMPOTRADO A RAS PERIFERICO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 51w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 6500LM LÁMPARA : LED
H			MARCA TECNOLINE, MOD. PANLED45W/40/S APLICACIÓN: EMPOTRADO TERMINADO : BATIDO POTENCIA : 45w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 3020LM LÁMPARA : LED
I			MARCA TECNOLINE, MOD. H-425/ACI APLICACIÓN: EMPOTRADO EN PISO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 15w INCLUYE : NO LÁMPARA : ORIGINAL
J			MARCA TECNOLINE, MOD. FD-3552/S APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (T 615x615mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 36w INCLUYE : BALASTRO ELECTRÓNICO LUMENES : 3000LM LÁMPARA : DOPLO-36W
K			MARCA TECNOLINE, MOD. CTLED-160/TW/30 APLICACIÓN: SUSPENDIDO TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 27w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 1450LM LÁMPARA : LED
L			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-1345W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (630x630mm) TERMINADO : CROMADO POTENCIA : 59w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 190LM LÁMPARA : LED
M			MARCA CONSTRULITA, COD. DL/9033 APLICACIÓN: SOBREPUESTA EN TECHO (630x62mm) TERMINADO : ALUMINIO ANTICHOCO POTENCIA : 152w LUMENES : 5830LM
N			MARCA TECNOLINE, MOD. HP510 ACI APLICACIÓN: SUSPENDIDO A RAS PERIFERICO TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 50 w INCLUYE : LÁMPARA LÁMPARA : EXISTENTE
Ñ			MARCA TECNOLINE, MOD. TL-2025/S APLICACIÓN: BOBIS POWER EN TECHO TERMINADO : BATIDO POTENCIA : 20w INCLUYE : NO LUMENES : 1950LM LÁMPARA : ORIGINAL BASE MEDIA
O			MARCA TECNOLINE, MOD. YDM-150B 14W APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (T 128mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 14w LUMENES : 900LM LÁMPARA : HELM-14A
P			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-131/6W/30/B APLICACIÓN: EMPOTRADO EN TECHO (102mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 6w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 350 LM LÁMPARA : LED
Q			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-802 APLICACIÓN: SOBREPONER EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 2.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 200 LM LÁMPARA : LED
R			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-SW/ACI APLICACIÓN: EMPOTRADO EN MURO (75mm) TERMINADO : ACERO INOXIDABLE POTENCIA : 3 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 8 LM LÁMPARA : LED
S			MARCA TECNOLINE, MOD. TLED-402/TW/30B APLICACIÓN: SUSPENDIDO EN MURO TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 7 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 410 LM LÁMPARA : LED
T			MARCA TECNOLINE, MOD. THL350/35 APLICACIÓN: SUSPENDIDA TERMINADO : BATIDO POTENCIA : 35 w INCLUYE : LÁMPARA LÁMPARA : LED
U			MARCA TECNOLINE, MOD. YOLED-DM21/D12.5.5W APLICACIÓN: EMPOTRADA EN TECHO (T170mm) TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 12.5 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 450LM LÁMPARA : LED
V			MARCA TECNOLINE, MOD. HLED-60-4.8W-5 APLICACIÓN: INTERIOR TERMINADO : 4.8 w/m INCLUYE : LÁMPARA LUMENES : 8.35LM LÁMPARA : TIRA DE LED
W			MARCA TECNOLINE, MOD. ESPLED 160W/47 APLICACIÓN: EN FRENTE DE PARED TERMINADO : BLANCO POTENCIA : 160 w INCLUYE : DRIVER LED LUMENES : 8450 LM LÁMPARA : LED



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE ILUMINACIÓN DE PLANTA BAJA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE ILUMINACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

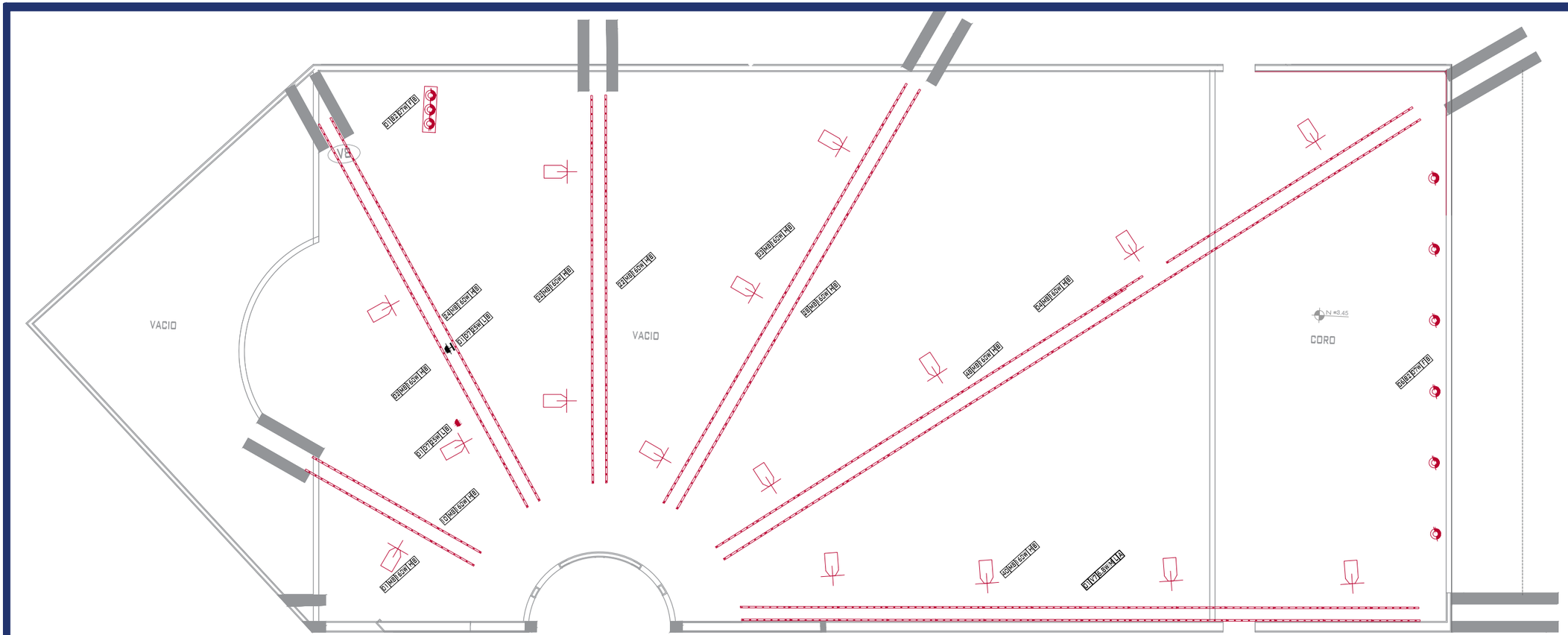
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

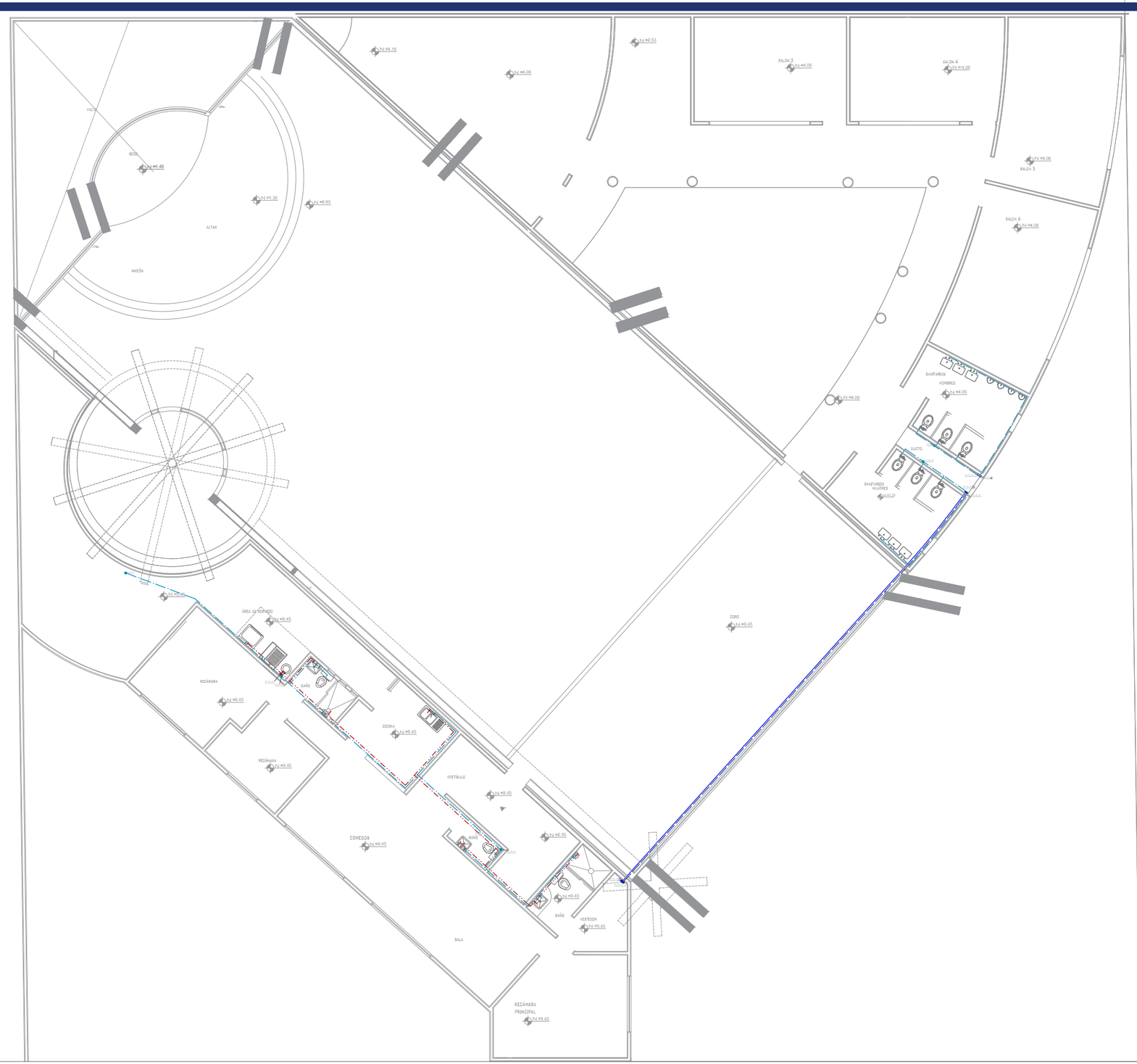
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PIL-0


VACIO
VACIO
CORO
N +3.45
EJE 1
EJE 2
EJE 3
EJE 4
EJE 5
EJE 6
EJE 7
EJE 8
EJE 9
EJE 10
EJE 11
EJE 12
EJE 13
EJE 14
EJE 15
EJE 16
EJE 17
EJE 18
EJE 19
EJE 20
EJE



SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

- RED DE AGUA DIRECTA.
- RED DE AGUA DE LA BOMBA.
- RED DE AGUA FRIA.
- RED DE AGUA CALIENTE.
- ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL. (□.R.M.)
- (M) MEDIDOR.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- LLAVE DE NARIZ.
- (P) PICHANCHA.
- BOMBA.

S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA ALTA DE INSTALACION HIDRÁULICA

PLANTA ALTA DE INSTALACION HIDRÁULICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

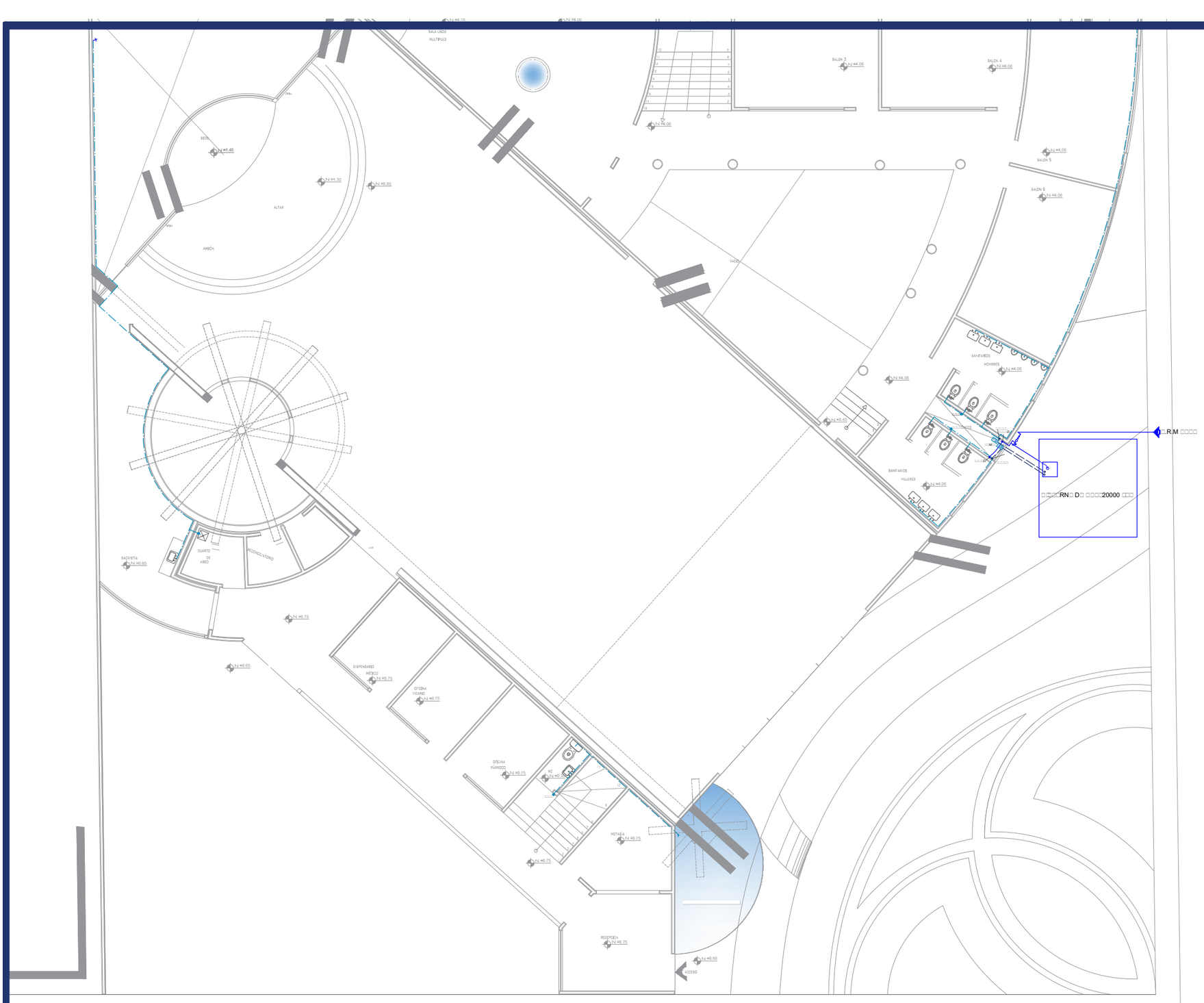
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

PI-02

CLAVE



SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

- RED DE AGUA DIRECTA.
- RED DE AGUA DE LA BOMBA.
- RED DE AGUA FRIA.
- RED DE AGUA CALIENTE.
- □.R.M. ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
- (M) MEDIDOR.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- LLAVE DE NARIZ.
- (P) PICHANCHA.
- BOMBA.

S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACION HIDRÁULICA

PLANTA BAJA DE INSTALACION HIDRÁULICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

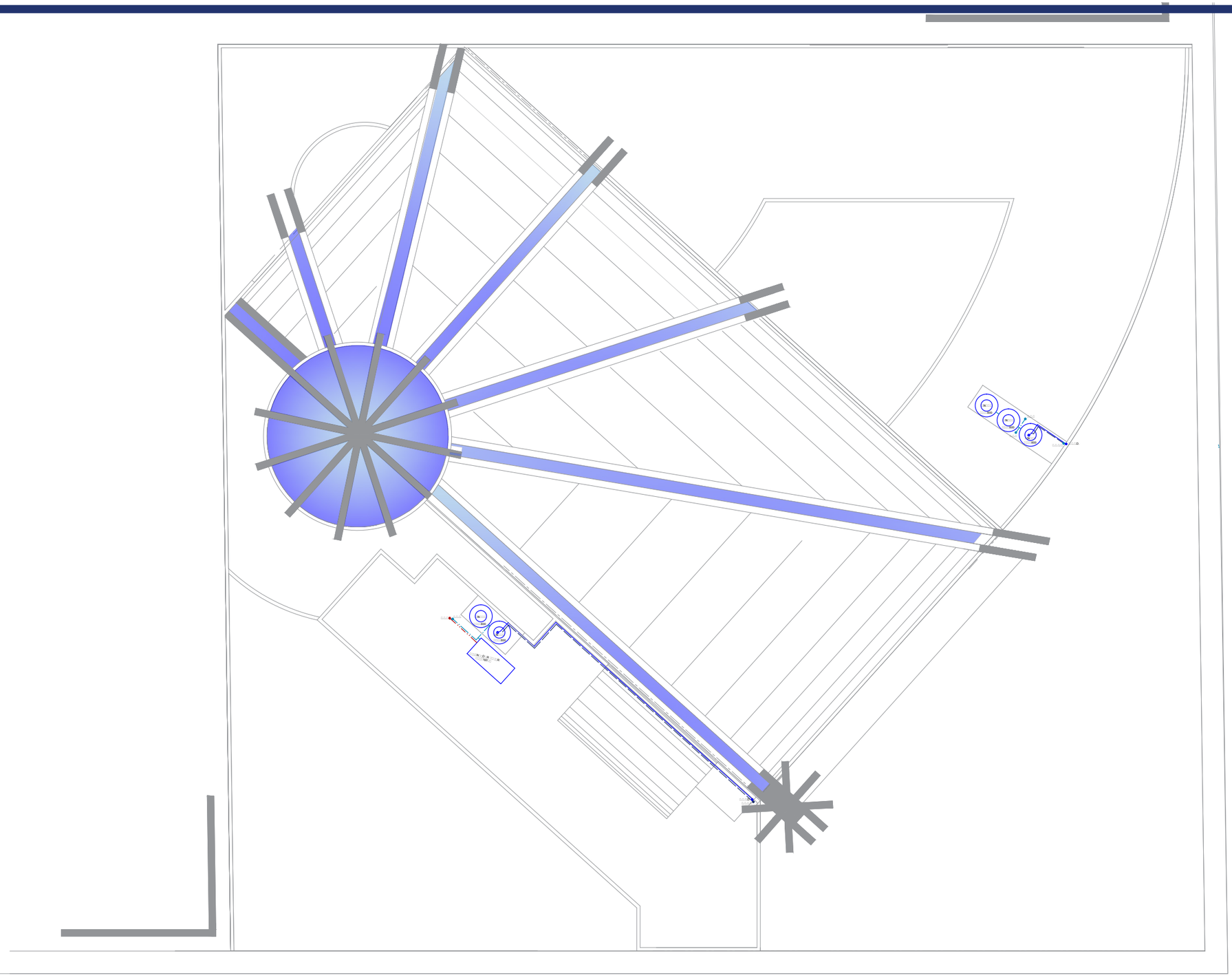
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

PI-01

CLAVE



SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

- RED DE AGUA DIRECTA.
- RED DE AGUA DE LA BOMBA.
- RED DE AGUA FRIA.
- RED DE AGUA CALIENTE.
- □.R.M. ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
- (M) MEDIDOR.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- LLAVE DE NARIZ.
- (P) PICHANCHA.
- BOMBA.

S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO AZOTEA DE INSTALACION HIDRÁULICA

PLANTA AZOTEA DE INSTALACION HIDRÁULICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

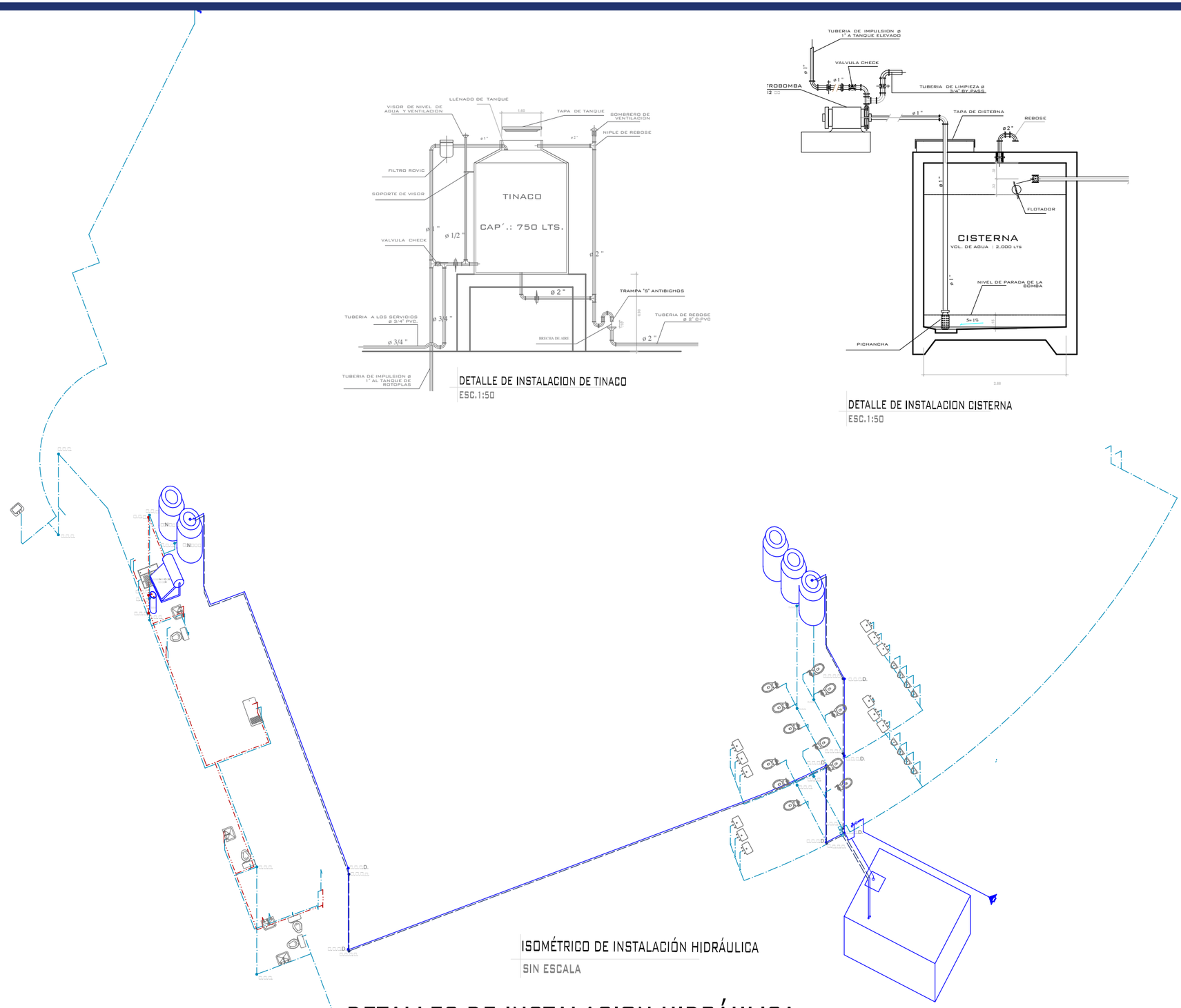
-0.5 0 1 2 3 4 5

PI-03

CLAVE

DETALLE DE INSTALACION DE TINACO
ESC.1:50

DETALLE DE INSTALACION CISTERNA
ESC.1:50



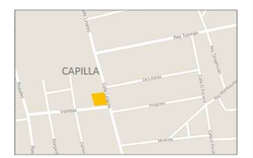
ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
SIN ESCALA

SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

	RED DE AGUA DIRECTA.
	RED DE AGUA DE LA BOMBA.
	RED DE AGUA FRIA.
	RED DE AGUA CALIENTE.
□.R.M.	ALIMENTACION DE LA RED MUNICIPAL.
M	MEDIDOR.
	VALVULA DE COMPUERTA.
	LLAVE DE NARIZ.
P	PICHANCHA.
	BOMBA.
S.A.F.D.	SUBE AGUA FRIA DIRECTA.
S.A.F.B.	SUBE AGUA FRIA BOMBA.
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA.
S.A.C.	SUBE AGUA CALIENTE.
B.A.C.	BAJA AGUA CALIENTE.

NOTA: TODA LA TUBERIA SERA DE TUBOPLUS, DE 1/2" Y 3/4" DE DIAMETRO, CON REDUCCIONES EN LLEGADA A MUEBLES DE 1/4".

LOCALIZACIÓN



PLANO INSTALACIONES:
DETALLES DE INSTALACION HIDRÁULICA

DETALLES DE INSTALACION HIDRÁULICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

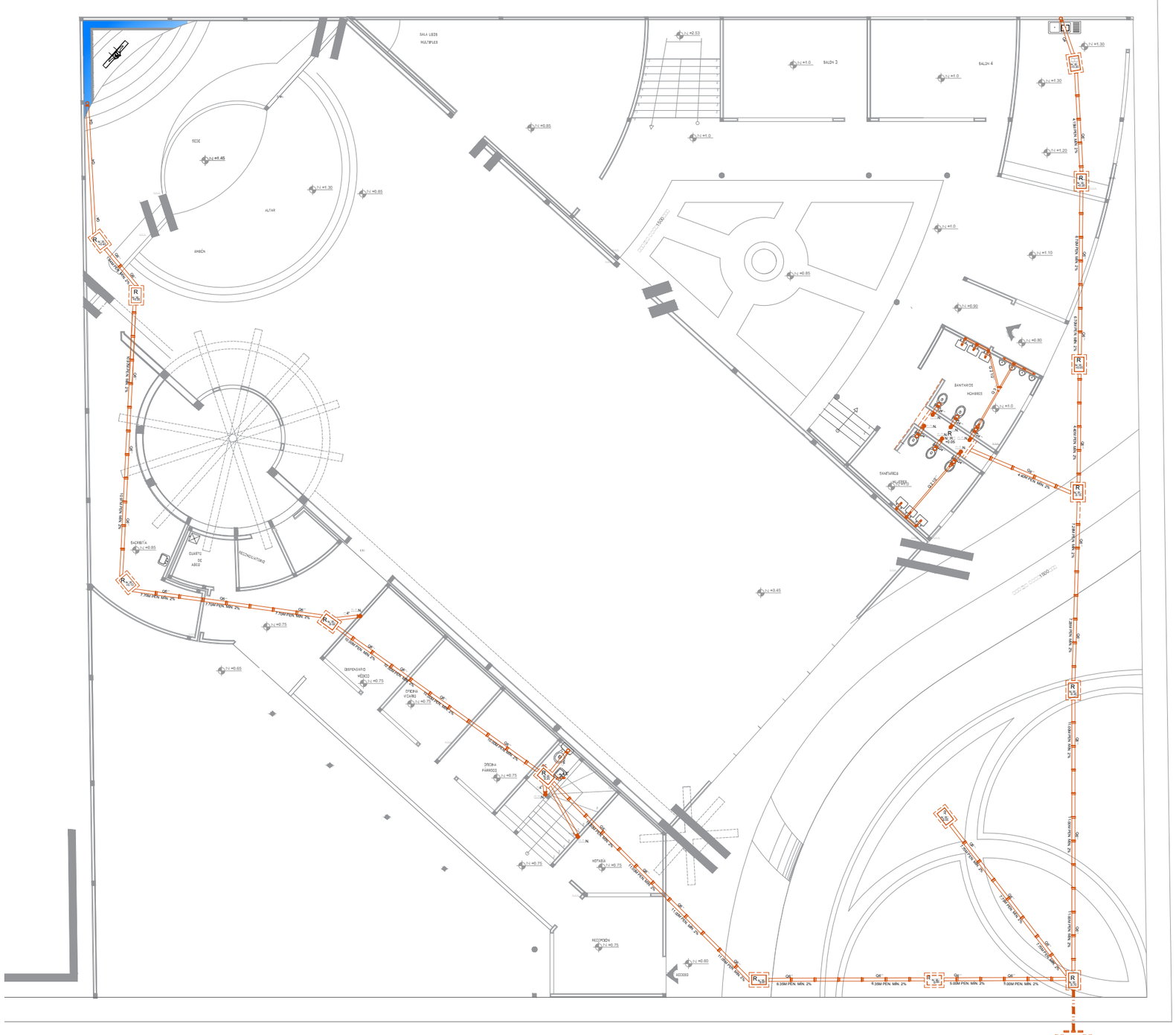
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : VARIABLE

PI-04
CLAVE

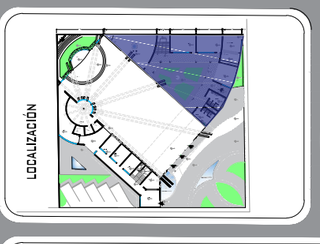


PLANTA BAJA DE INSTALACION SANITARIA

SIMBOLOGIA SANITARÍA

- TUBO DE P.V.C. DE 4"
- TUBO DE P.V.C. DE 2"
- R — REGISTRO DE 60 X 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- TG — TRAMPA DE GRASAS DE 60 X 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- B.A.N. — BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- B.A.P. — BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
- N.P.R.T. — NIVEL DE PISO DE REGISTRO TERMINADO.
- PEN. MÍN. 2% — PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE .
- SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL.
- □.D.M.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.



PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACION SANITARIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

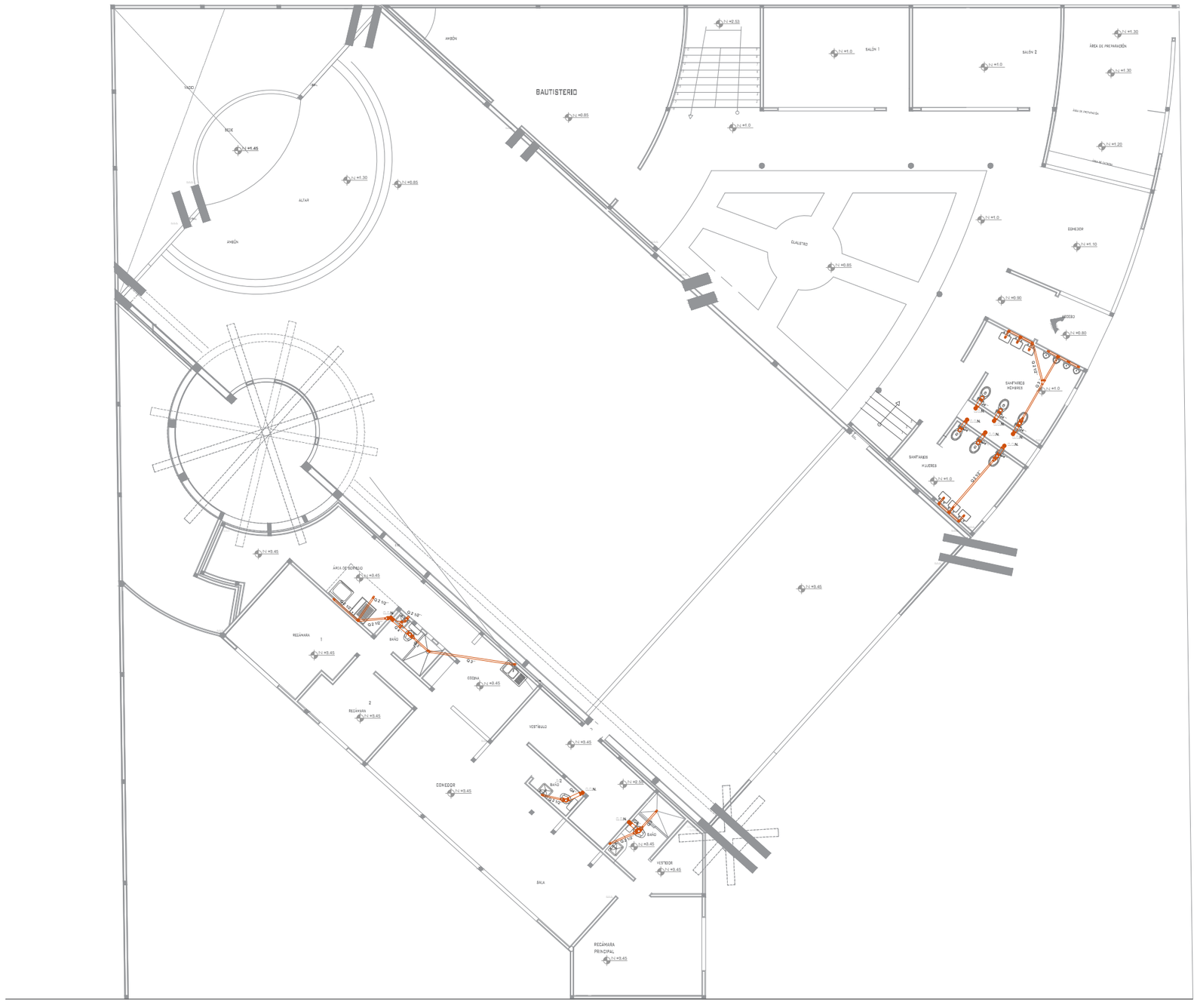
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-05
CLAVE



SIMBOLOGIA SANITARÍA

	TUBO DE P.V.C. DE 4"
	TUBO DE P.V.C. DE 2"
R	REGISTRO DE 60 X 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
TG	TRAMPA DE GRASAS DE 60 X 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
N.P.R.T.	NIVEL DE PISO DE REGISTRO TERMINADO.
PEN. MÍN. 2%	PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
□.D.M.	DIRECCIÓN DE PENDIENTE . SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACION

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA ALTA DE INSTALACION SANITARIA

PLANTA ALTA DE INSTALACION SANITARIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

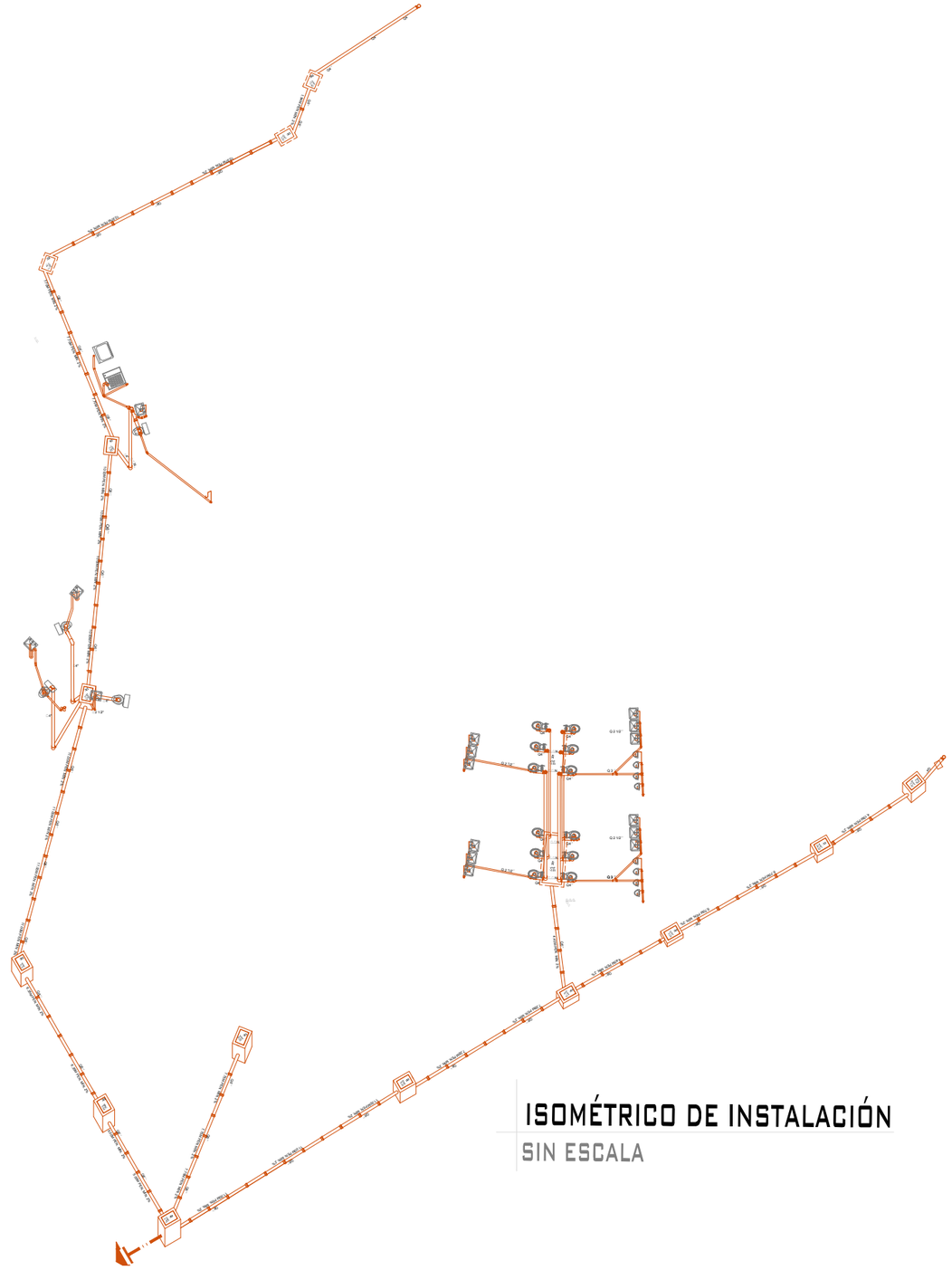
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

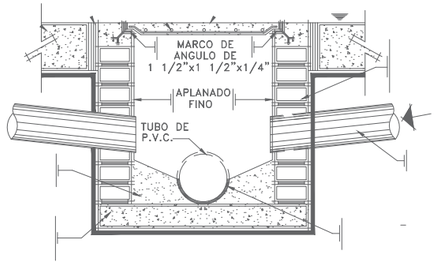
ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PI-06
CLAVE



ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN

SIN ESCALA



D11 DETALLE DE REGISTRO

SIN ESCALA

SIMBOLOGIA SANITARÍA

	TUBO DE P.V.C. DE 4"
	TUBO DE P.V.C. DE 2"
R	REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
TG	TRAMPA DE GRASAS DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
N.P.R.T.	NIVEL DE PISO DE REGISTRO TERMINADO.
PEN. MÍN. 2%	PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
□.D.M.	DIRECCIÓN DE PENDIENTE . SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE DE INSTALACION SANITARIA

DETALLES DE INSTALACION SANITARIA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

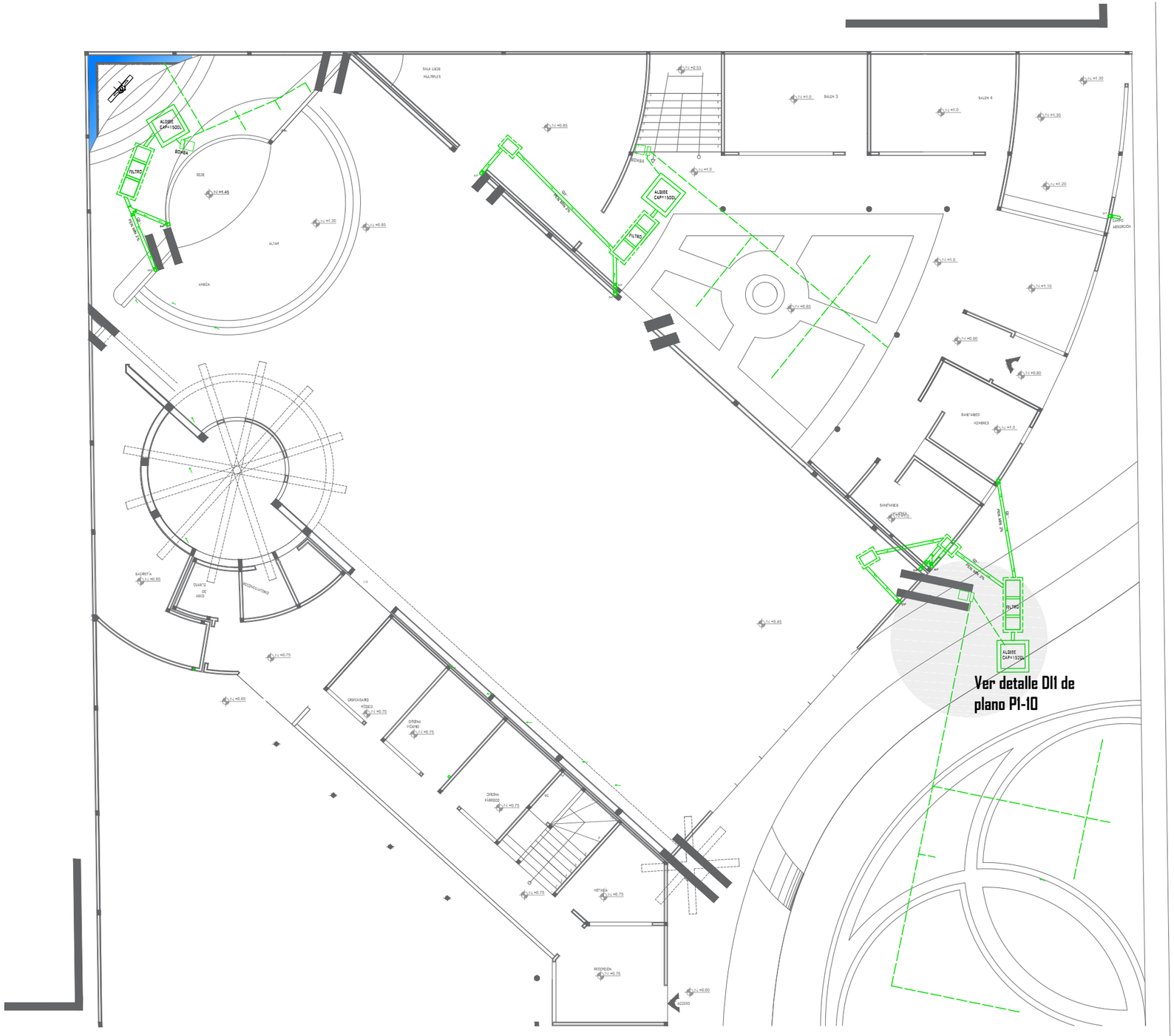
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

-0.5 0 1 2 3 4 5

PI-07

CLAVE

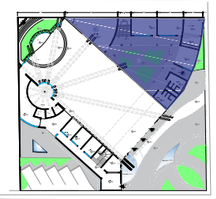


SIMBOLOGIA SANITARÍA

- TUBO DE P.V.C. DE 3"
- TUBO DE C. P.V.C. DE 1/2"
- BOMBA
- REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
- PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- FILTRO.
- ALGIBE.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACIÓN



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA BAJA DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENDO DE AGUA PLUVIAL

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

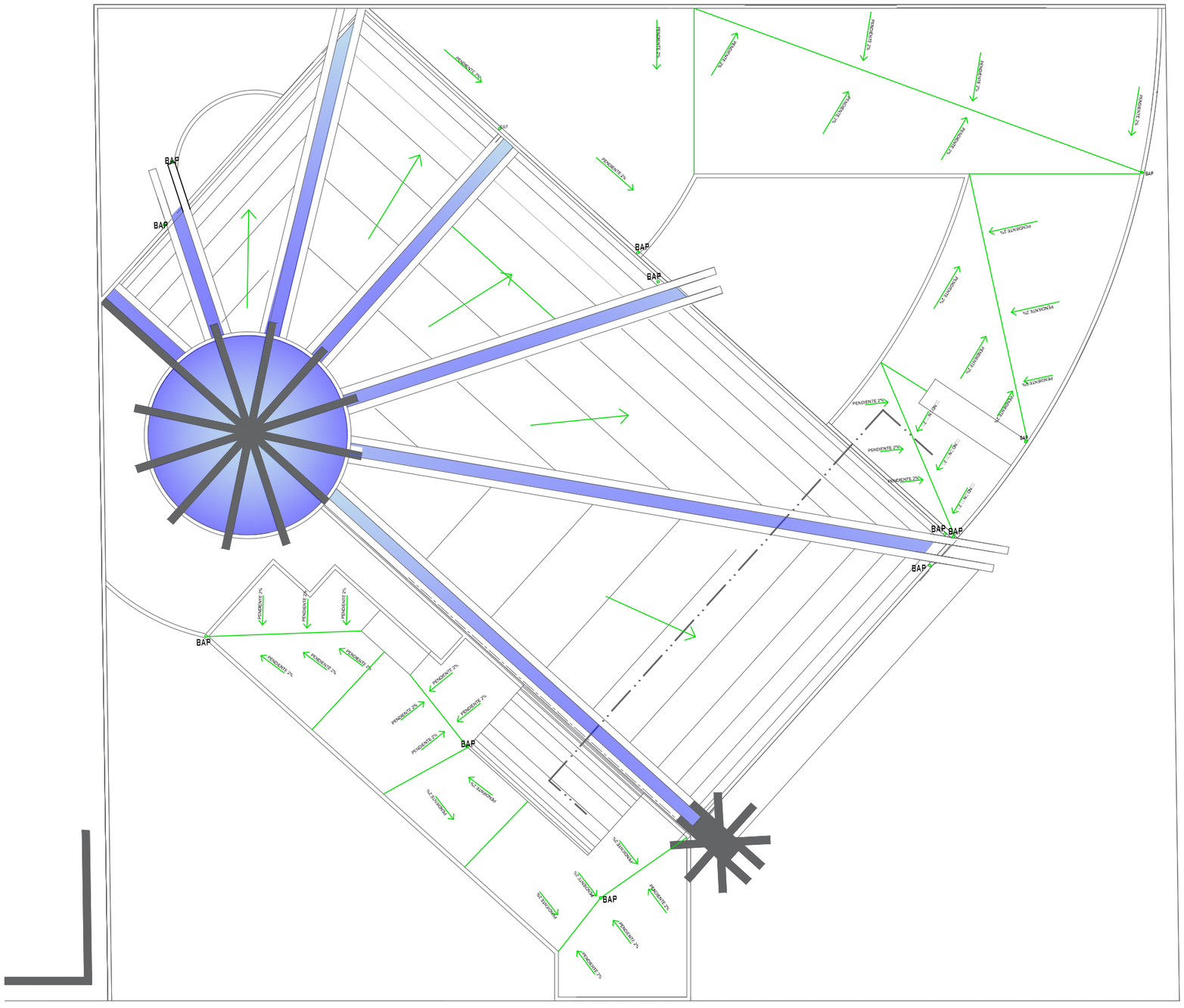
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-08

CLAVE

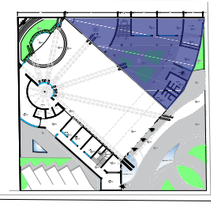


SIMBOLOGIA SANITARÍA

- TUBO DE P.V.C. DE 3"
- TUBO DE C. P.V.C. DE ½"
- BOMBA
- REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
- PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- FILTRO.
- ALGIBE.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

LOCALIZACIÓN



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA DE AZOTEA DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENDO DE AGUA PLUVIAL

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

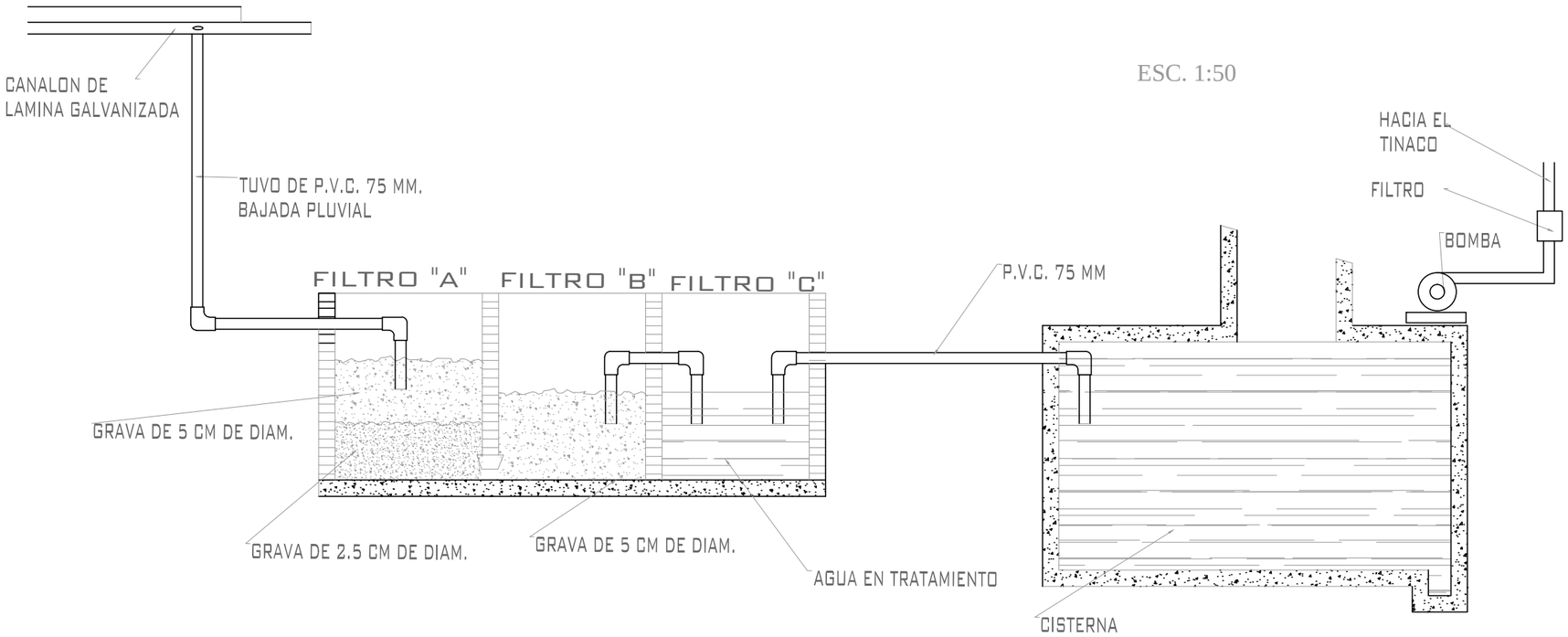
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-09

CLAVE

ESC. 1:50



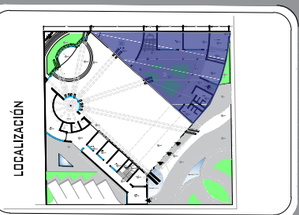
SIMBOLOGIA SANITARÍA

- TUBO DE P.V.C. DE 3"
- TUBO DE C. P.V.C. DE $\frac{1}{2}$"
- BOMBA
- REGISTRO DE 60 x 40 CMS. CON TAPA CIEGA.
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIAL.
- PEN. MÍN. 2% PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- FILTRO.
- ALGIBE.

NOTAS: A.- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE P.V.C. SANITARIA.
B.- LOS REGISTROS SERÁN DE TABIQUE ROJO CON APLANADO FINO EN SU INTERIOR.

DI1 DETALLE DEL FUNCIONAMIENTO DE LA INSTALACION DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

SIN ESCALA



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE DETALLES DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENDO DE AGUA PLUVIAL

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-10

CLAVE

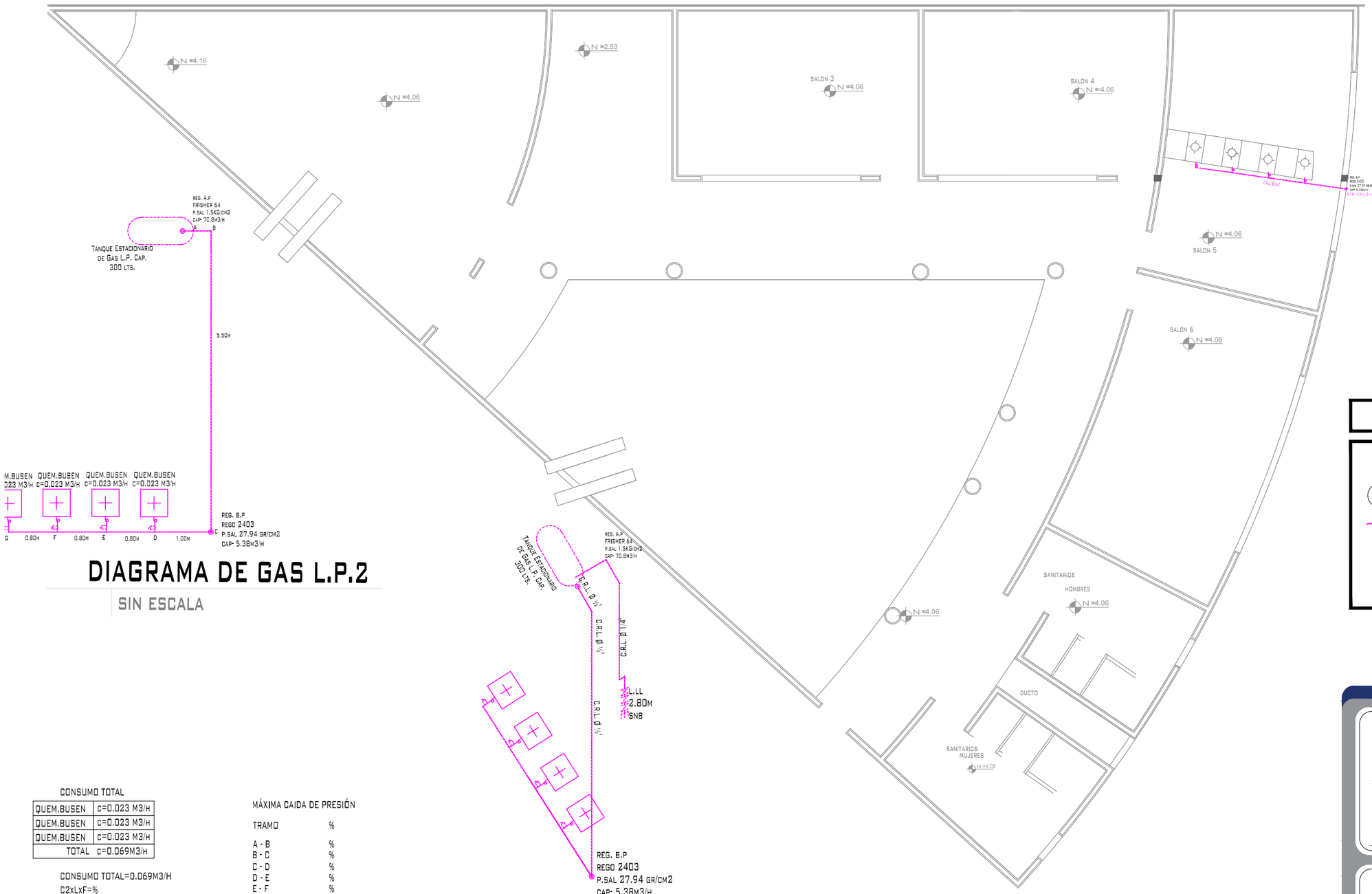


DIAGRAMA DE GAS L.P.2

SIN ESCALA

CONSUMO TOTAL

QUEM.BUSEN	c=0.023 M3/H
QUEM.BUSEN	c=0.023 M3/H
QUEM.BUSEN	c=0.023 M3/H
TOTAL	c=0.069M3/H

CONSUMO TOTAL=0.069M3/H
C2XLXF=%
F-1"=0.154 CRL
F-3/4"=0.98 CRL
F-3/4"=0.042 CRL

MÁXIMA CAIDA DE PRESIÓN

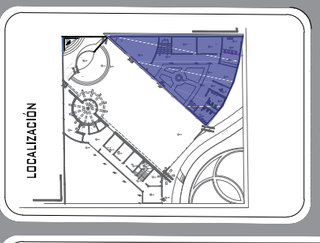
TRAMO	%
A - B	%
B - C	%
C - D	%
D - E	%
E - F	%
F - G	%
TOTAL	%

ISOMÉTRICO DE GAS L.P. 2

SINE ESCALA

SIMBOLOGIA DE GAS

- Tanque Estacionario de Gas L.P. Cap. 300 lts.
- Linea de de Gas LP de cobre rigido tipo L de 3/4" y 1/2".
- Regulador
- 6 Rizo de cobre flexible tipo L ϕ de 3/8" y ϕ o de 1/2" según se requiera.



PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE PLANTA BAJA DE AREA EVANGELIZACIÓN DE INSTALACION DE GAS

PLANTA BAJA DE A. EVANGELIZACIÓN DE INSTALACION DE GAS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

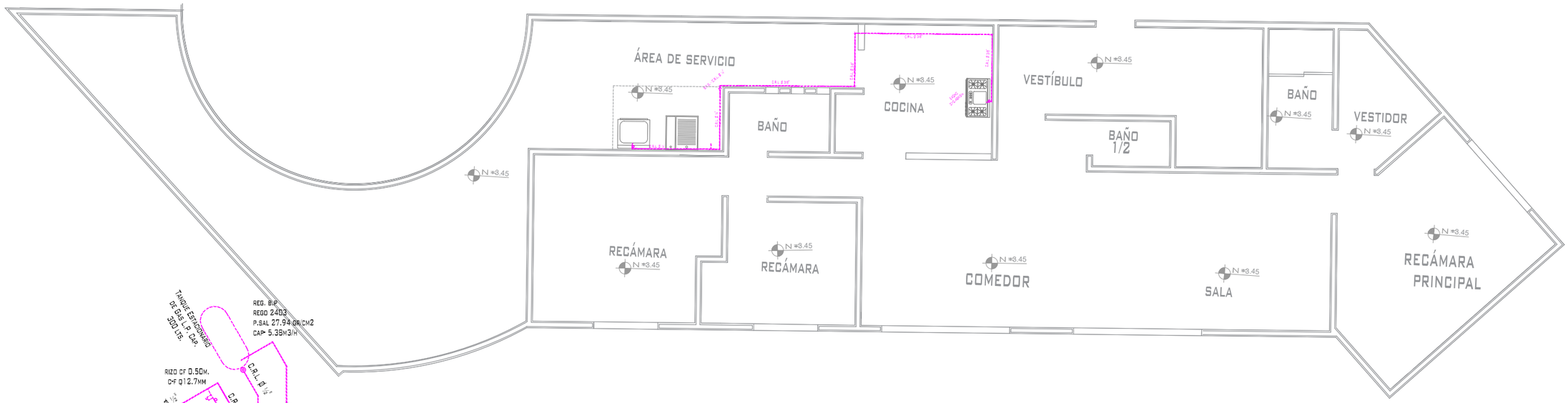
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

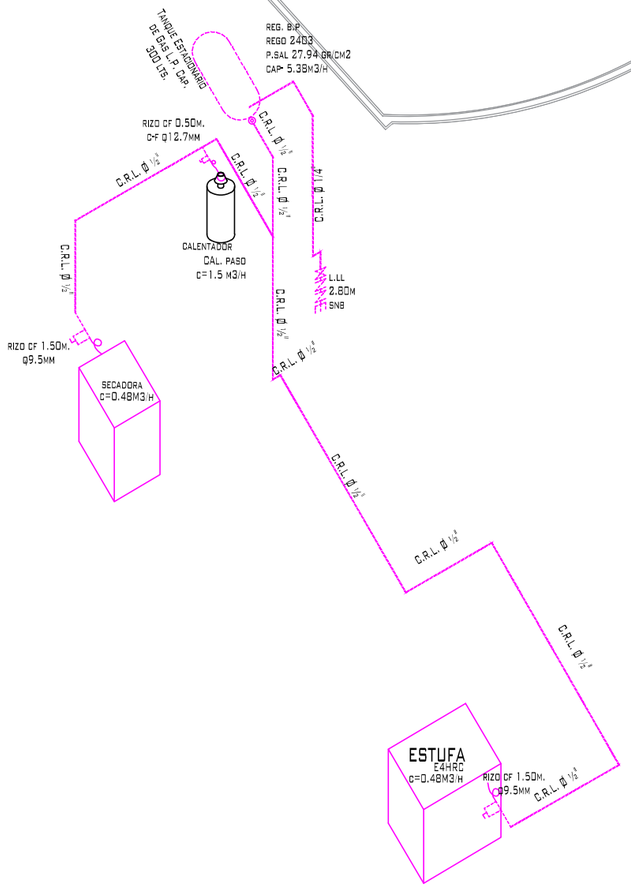
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:100

PI-11

CLAVE





ISOMÉTRICO DE GAS L.P. 1

SIN ESCALA

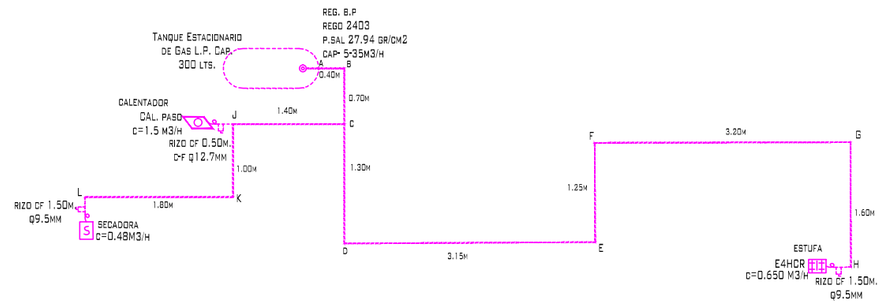


DIAGRAMA DE GAS L.P.1

SIN ESCALA

CONSUMO TOTAL

ESTUFA	C=0.650 M3/H
CAL. PASO	C=1.5 M3/H
SECADORA	C=0.48M3/H
TOTAL	C=2.63M3/H

CONSUMO TOTAL=2.63M3/H

C2xLxF=%

F-$\frac{3}{4}$"=0.154 CRL

F-$\frac{1}{2}$"=0.98 CRL

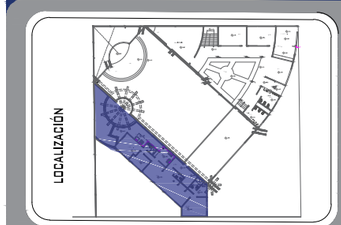
F-$\frac{3}{8}$"=0.042 CRL

MÁXIMA CAIDA DE PRESIÓN

TRAMO	%
A - B	%
B - C	%
C - D	%
C - J	%
D - E	%
E - F	%
F - G	%
G - H	%
J - K	%
K - L	%
TOTAL	%

SIMBOLOGIA DE GAS

- TANQUE ESTACIONARIO DE GAS L.P. CAP. 300 LTS.
- LINEA DE DE GAS LP DE COBRE RIGIDO TIPO L DE 3/4" Y 1/2".
- REGULADOR
- RIZO DE COBRE FLEXIBLE TIPO L Ø DE 3/8" Y Ø O DE 1/2" SEGÚN SE REQUIERA.



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA ALTA DE AREA PRIVADA DE INSTALACION DE GAS

PLANTA ALTA DE A. PRIVADA DE INSTALACION DE GAS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

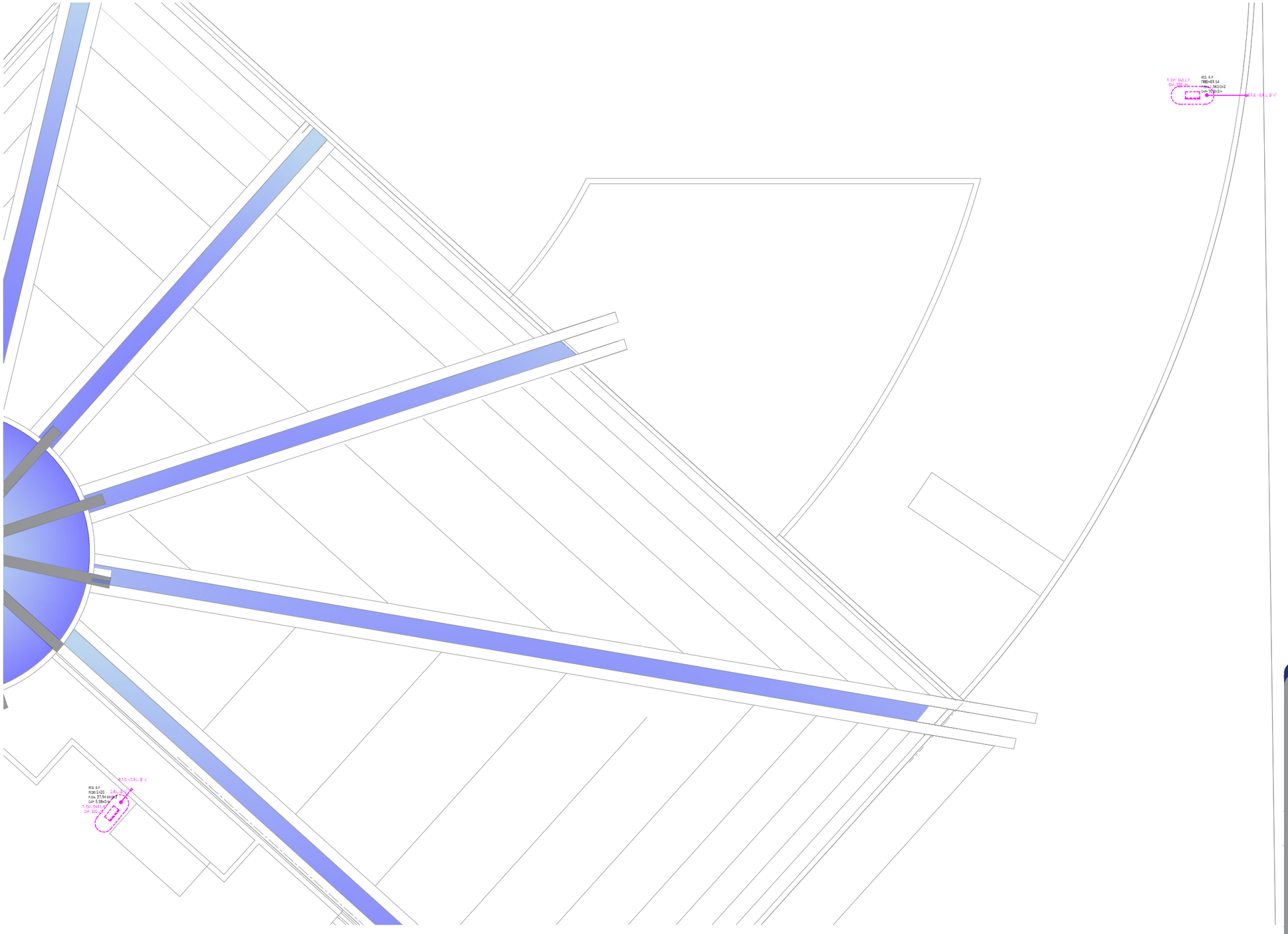
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

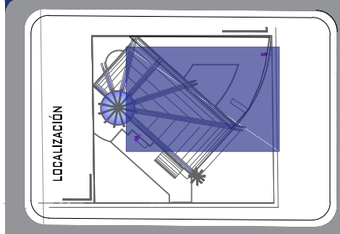
ESC. : 1:100

CLAVE **PI-12**



SIMBOLOGIA DE GAS

- Tanque Estacionario de Gas L.P. Cap. 300 lts.
- Linea de de Gas LP de cobre rigido tipo L de 3/4" y 1/2".
- Regulador
- 6 Rizo de cobre flexible tipo L ϕ de 3/8" y ϕ o de 1/2" según se requiera.



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA DE AZOTEA DE INSTALACION DE GAS

PLANTA DE AZOTEA DE INSTALACION DE GAS

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

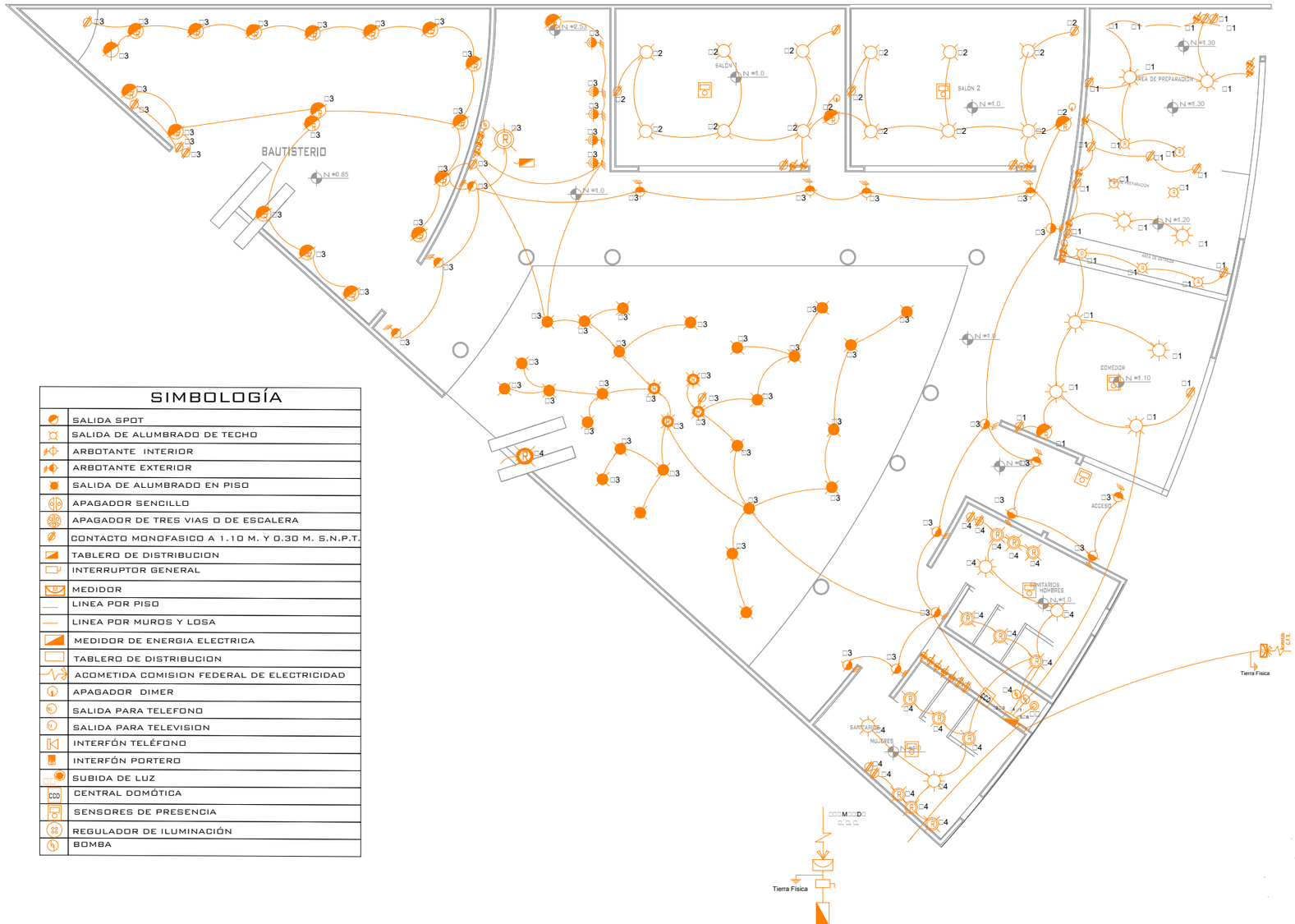
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-13

CLAVE



SIMBOLOGÍA

	SALIDA SPOT
	SALIDA DE ALUMBRADO DE TECHO
	ARBOTANTE INTERIOR
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE ALUMBRADO EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	CONTACTO MONOFASICO A 1.10 M. Y 0.30 M. S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA POR PISO
	LINEA POR MUROS Y LOSA
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ACOMETIDA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
	APAGADOR DIMER
	SALIDA PARA TELEFONO
	SALIDA PARA TELEVISION
	INTERFÓN TELÉFONO
	INTERFÓN PORTERO
	SUBIDA DE LUZ
	CENTRAL DOMÓTICA
	SENSORES DE PRESENCIA
	REGULADOR DE ILUMINACIÓN
	BOMBA

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE SIMBOLOS DE ILUMINACIÓN A ELÉCTRICO

SÍMBOLO												
	ELÉCTRICO											
	ILUMINACIÓN											
	WATTS	42W	7W	9W	25W	5W	12W	15W	45W	20W	165W	27W	160W
	CANTIDAD	43	34	45	4	15	14	17	4	26	22	10	16
SÍMBOLO													
	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	5W	50W	30W	14W	6W	2.5W	3W	7W	15W	12.5W	6.8W/M	150W
	CANTIDAD	47	2	13	7	22	21	20	7	3	34	186 M	

1

TABLERO	CIRCUITO No.	190 W.	165 W.	50 W.	45 W.	30 W.	25 W.	20 W.	15 W.	10 W.	5 W.	150 □.	300 □.	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. A	B	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
1	1		8			7				1	4	9		2,910 WATTS.		1 X 30 AMPERES
	2				12							6			1,460 WATTS.	1 X 15 AMPERES
	3					27	2	24	20	3	10	6	1	2,440WATTS.		1 X 25 AMPERES
	4		4								12	6	3	2,520 WATTS.		1 X 30 AMPERES
	5				28					4		11			3,050 WATTS.	1 X 30 AMPERES
	6		6			10	1		15	2	30	8			2,860 WATTS.	1 X 30 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 2													7,870 WATTS.	7,370 WATTS.	
2	7					47	1		14	13					1,750 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	8	8									90				1,970 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	9	8					2				86			2,000 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 1													2,000 WATTS.	3,720 WATTS.	
	TOTALES													9,870 WATTS.	11,090 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO 1= 20,960WATTS															

A

1A	1A				6					6	7	8		1,465 WATTS.		1 X 15 AMPERES
	2A			4	1					8	37	4			1,110 WATTS.	1 X 15 AMPERES
	3A		4						1	9	1	6		1,120 WATTS.		1 X 15 AMPERES
	4A			2			1		19	3	5	4	3		1,965 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	TOTALES DE TABLERO 1A													2,585 WATTS.	2,075WATTS.	
2A	5A			1					14	7	3	11		1,995 WATTS.		1 X 15 AMPERES
	6A	1				8					3	6	3		2,245 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	7A								7	25	4	15		2,625 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO2A													2,625 WATTS.	4,230 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A													5,210 WATTS.	6,305 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A= 11,515WATTS															

FACTOR DE DEMANDA = F. D. = 0.6
DEMANDA MAX. APROX. = 32,475 X 0.6 = 4,776 WATTS.

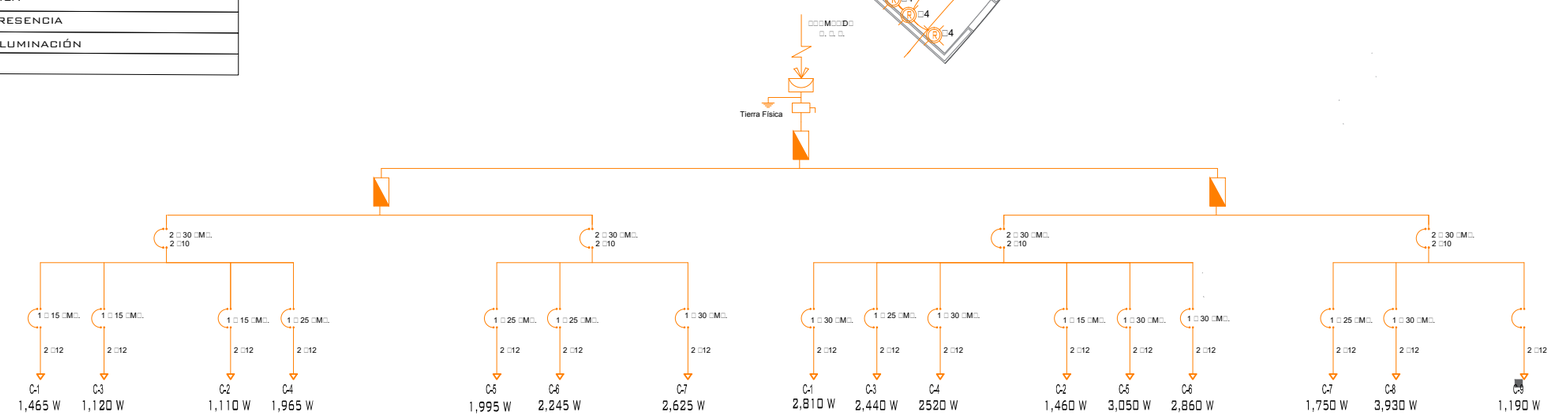
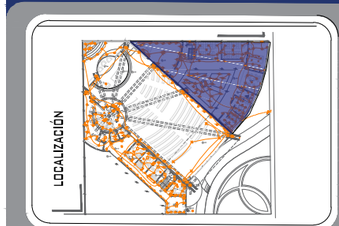


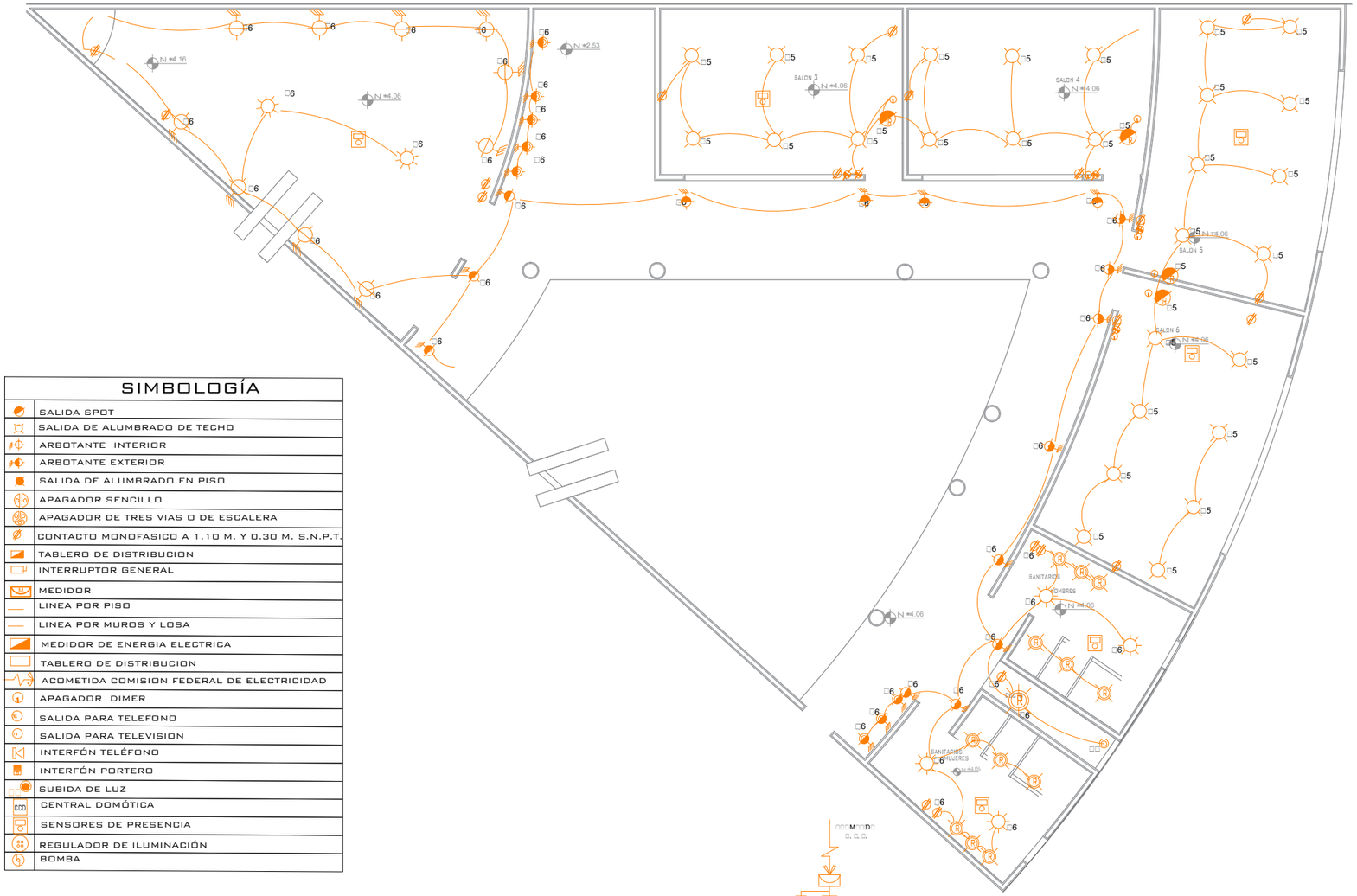
DIAGRAMA UNIFILAR
CENTRO DE CARGAS TIPO QO - 4 2 F, 3 H, 127 VOLTS.

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA DE A EVANGELLIZACIÓN

UVAQ
PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015
ESC. : 1:150
PI-14
CLAVE



SIMBOLOGÍA

	SALIDA SPOT
	SALIDA DE ALUMBRADO DE TECHO
	ARBOTANTE INTERIOR
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE ALUMBRADO EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	CONTACTO MONOFASICO A 1.10 M. Y 0.30 M. S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA POR PISO
	LINEA POR MUROS Y LOSA
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ACOMETIDA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
	APAGADOR DIMER
	SALIDA PARA TELEFONO
	SALIDA PARA TELEVISION
	INTERFÓN TELÉFONO
	INTERFÓN PORTERO
	SUBIDA DE LUZ
	CENTRAL DOMÓTICA
	SENSORES DE PRESENCIA
	REGULADOR DE ILUMINACIÓN
	BOMBA

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE SIMBOLOS DE ILUMINACIÓN A ELÉCTRICO

SÍMBOLO												
	ELÉCTRICO											
	ILUMINACIÓN											
	WATTS	42W	7W	9W	25W	5W	12W	15W	45W	20W	165W	27W	160W
	CANTIDAD	43	34	45	4	15	14	17	4	26	22	10	16
SÍMBOLO													
	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	5W	50W	30W	14W	6W	2.5W	3W	7W	15W	12.5W	6.8W/M	150W
	CANTIDAD	47	2	13	7	22	21	20	7	3	34	186 M	

	TABLERO	CIRCUITO No.	190 W.	165 W.	50 W.	45 W.	30 W.	25 W.	20 W.	15 W.	10 W.	5 W.	150 □.	300 □.	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. A	B	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
1	1	1		8			7				1	4	9		2,910 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		2				12							6			1,460 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3					27	2	24	20	3	10	6	1	2,440WATTS.		1 X 25 AMPERES
		4		4								12	6	3	2,520 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		5				28					4		11			3,050 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		6		6			10	1		15	2	30	8			2,860 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		TOTAL DE TABLERO 2													7,870 WATTS.	7,370 WATTS.	
	2	7					47	1		14	13					1,750 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		8	8									90				1,970 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		9	8					2				86			2,000 WATTS.		1 X 25 AMPERES
		TOTAL DE TABLERO 1													2,000 WATTS.	3,720 WATTS.	
		TOTALES													9,870 WATTS.	11,090 WATTS.	
		TOTAL DE TABLERO 1= 20,960WATTS															
A	1A	1A				6					6	7	8		1,465 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		2A			4	1					8	37	4			1,110 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3A		4						1	9	1	6		1,120 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		4A			2			1		19	3	5	4	3		1,965 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		TOTALES DE TABLERO 1A													2,585 WATTS.	2,075WATTS.	
	2A	5A			1					14	7	3	11			1,995 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		6A	1				8					3	6	3		2,245 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		7A								7	25	4	15		2,625 WATTS.		1 X 25 AMPERES
		TOTAL DE TABLERO2A													2,625 WATTS.	4,230 WATTS.	
		TOTAL DE TABLERO A													5,210 WATTS.	6,305 WATTS.	
		TOTAL DE TABLERO A= 11,515WATTS															

FACTOR DE DEMANDA = F. D. = 0.6
DEMANDA MAX. APROX. = 32,475 X 0.6 = 4,776 WATTS.

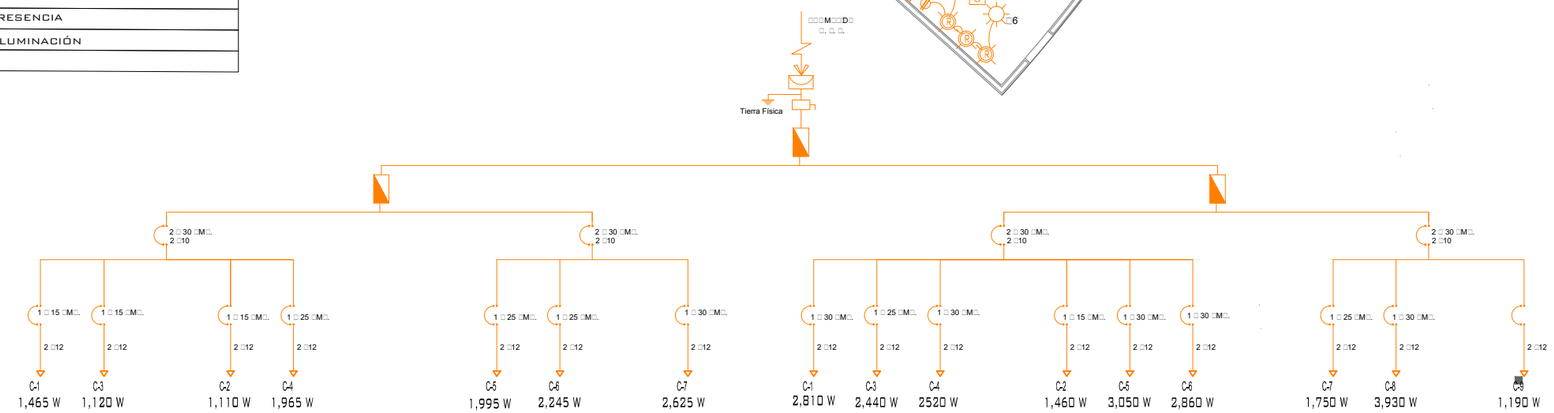
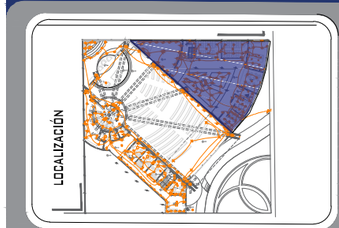


DIAGRAMA UNIFILAR
CENTRO DE CARGAS TIPO QO - 4 2 F, 3 H, 127 VOLTS.

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA DE A EVANGELLIZACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

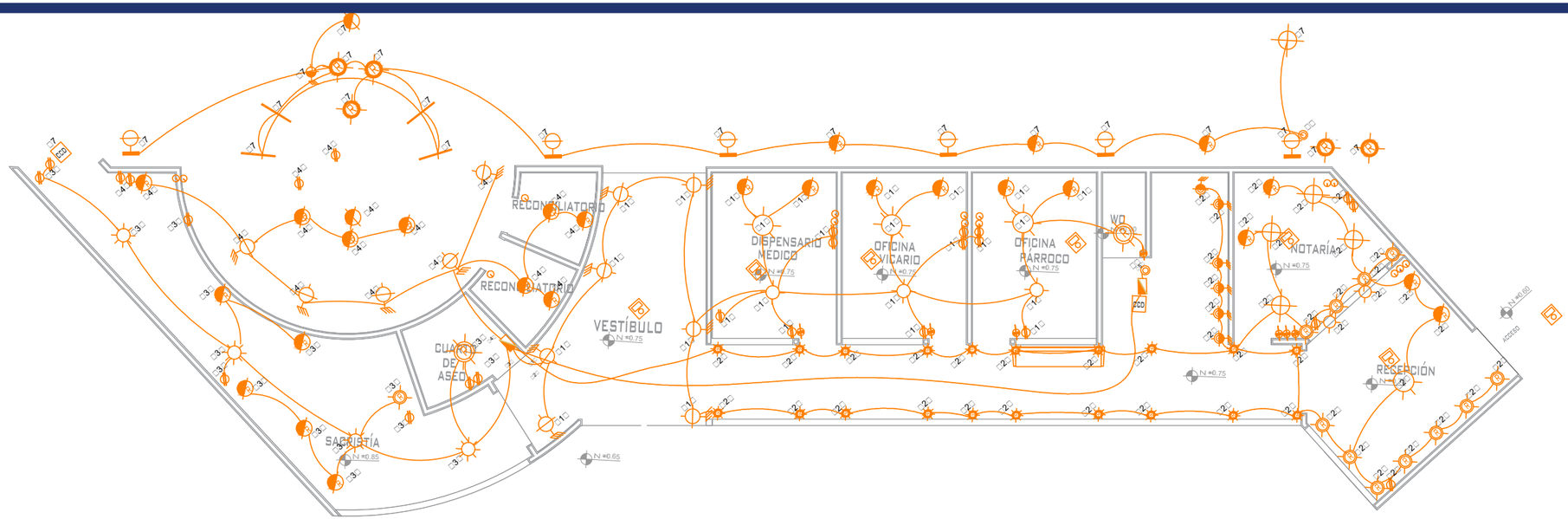
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PI-15

CLAVE



SIMBOLOGÍA

	SALIDA SPOT
	SALIDA DE ALUMBRADO DE TECHO
	ARBOTANTE INTERIOR
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE ALUMBRADO EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	CONTACTO MONOFASICO A 1.10 M. Y 0.30 M. S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA POR PISO
	LINEA POR MUROS Y LOSA
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ACOMETIDA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
	APAGADOR DIMER
	SALIDA PARA TELEFONO
	SALIDA PARA TELEVISION
	INTERFÓN TELÉFONO
	INTERFÓN PORTERO
	SUBIDA DE LUZ
CCD	CENTRAL DOMÓTICA
	SENSORES DE PRESENCIA
	REGULADOR DE ILUMINACIÓN
	BOMBA

	TABLERO	CIRCUITO NO.	190 W.	165 W.	50 W.	45 W.	30 W.	25 W.	20 W.	15 W.	10 W.	5 W.	150	300	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. A	B	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
1	1	1		8			7				1	4	9		2,910 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		2				12					2		6			1,460 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3					27	2	24	20	3	10	6	1	2,440WATTS.		1 X 25 AMPERES
		4		4								12	6	3	2,520 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		5				28					4		11			3,050 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		6		6			10	1		15	2	30	8			2,860 WATTS.	1 X 30 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 2														7,870 WATTS.	7,370 WATTS.	
	2	7					47	1		14	13					1,750 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		8	8									90				1,970 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		9	8					2				86			2,000 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 1														2,000 WATTS.	3,720 WATTS.	
	TOTALES 9,870 WATTS. 11,090 WATTS.																
	TOTAL DE TABLERO 1= 20,960WATTS																
A	1A	1A				6					6	7	8		1,465 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		2A			4	1					8	37	4			1,110 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3A		4						1	9	1	6		1,120 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		4A			2			1		19	3	5	4	3		1,965 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	TOTALES DE TABLERO 1A														2,585 WATTS.	2,075WATTS.	
	2A	5A			1					14	7	3	11			1,995 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		6A	1				8					3	6	3		2,245 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		7A								7	25	4	15		2,625 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO2A														2,625 WATTS.	4,230 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A 5,210 WATTS. 6,305 WATTS.																
	TOTAL DE TABLERO A= 11,515WATTS																

FACTOR DE DEMANDA = F. D. = 0.6
DEMANDA MAX. APROX. = 32,475 X 0.6 = 4,776 WATTS.

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE SIMBOLOS DE ILUMINACIÓN A ELÉCTRICO

SÍMBOLO													
	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	42W	7W	9W	25W	5W	12W	15W	45W	20W	165W	27W	160W
	CANTIDAD	43	34	45	4	15	14	17	4	26	22	10	16
SÍMBOLO	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	5W	50W	30W	14W	6W	2.5W	3W	7W	15W	12.5W	6.8W/M	150W
	CANTIDAD	47	2	13	7	22	21	20	7	3	34	186 M	

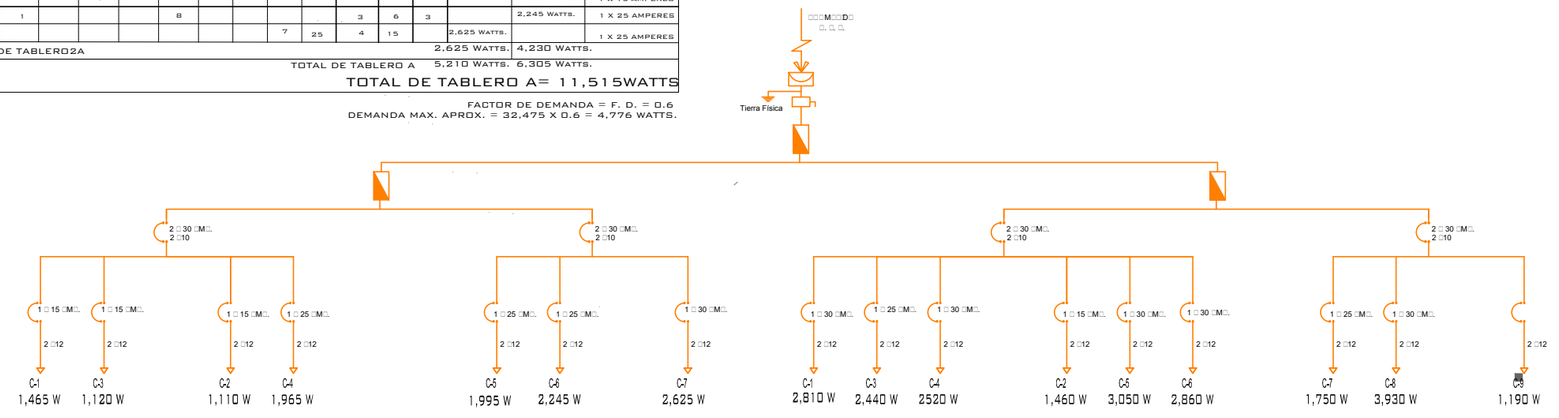


DIAGRAMA UNIFILAR
CENTRO DE CARGAS TIPO QO - 4 2 F, 3 H, 127 VOLTS.

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA DE A. PRIVADA

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

UVAQ
PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

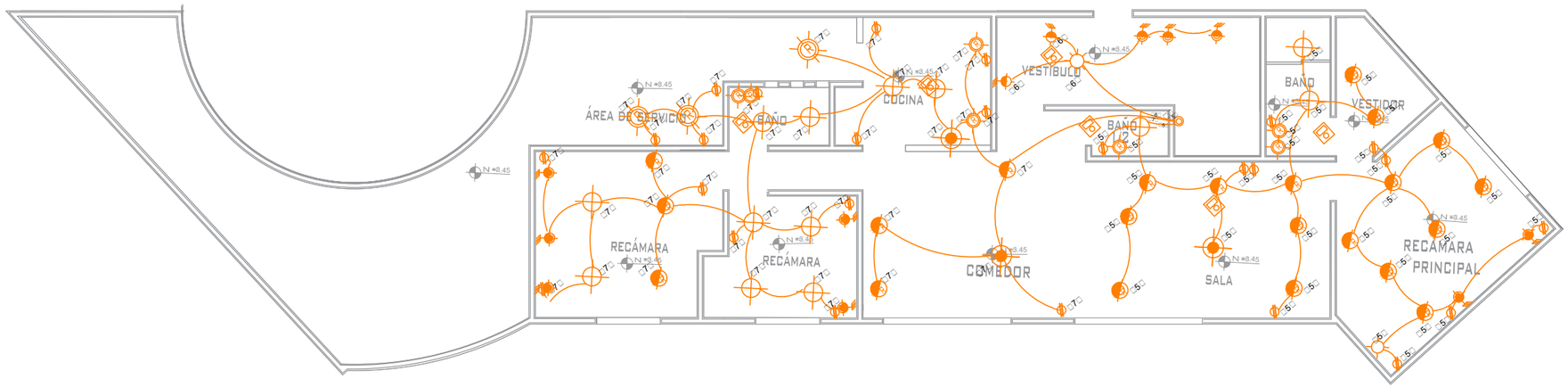
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-16

CLAVE



SIMBOLOGÍA

	SALIDA SPOT
	SALIDA DE ALUMBRADO DE TECHO
	ARBOTANTE INTERIOR
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE ALUMBRADO EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	CONTACTO MONOFASICO A 1.10 M. Y 0.30 M. S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA POR PISO
	LINEA POR MUROS Y LOSA
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ACOMETIDA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
	APAGADOR DIMER
	SALIDA PARA TELEFONO
	SALIDA PARA TELEVISION
	INTERFÓN TELÉFONO
	INTERFÓN PORTERO
	SUBIDA DE LUZ
	CENTRAL DOMÓTICA
	SENSORES DE PRESENCIA
	REGULADOR DE ILUMINACIÓN
	BOMBA

	TABLERO	CIRCUITO NO.	190 W.	165 W.	50 W.	45 W.	30 W.	25 W.	20 W.	15 W.	10 W.	5 W.	150 □.	300 □.	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. A	B	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
1	1	1		8			7				1	4	9		2,910 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		2				12					**2**		6			1,460 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3					27	2	24	20	3	10	6	1	2,440WATTS.		1 X 25 AMPERES
		4		4								12	6	3	2,520 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		5				28					4		11			3,050 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		6		6			10	1		15	2	30	8			2,860 WATTS.	1 X 30 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 2														7,870 WATTS.	7,370 WATTS.	
	2	7					47	1		14	13					1,750 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		8	8									90				1,970 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		9	8					2				86			2,000 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 1														2,000 WATTS.	3,720 WATTS.	
	TOTALES														9,870 WATTS.	11,090 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO 1= 20,960WATTS																
A	1A	1A				6					6	7	8		1,465 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		2A			4	1					8	37	4			1,110 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3A		4						1	9	1	6		1,120 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		4A			2			1		19	3	5	4	3		1,965 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	TOTALES DE TABLERO 1A														2,585 WATTS.	2,075WATTS.	
	2A	5A			1					14	7	3	11			1,995 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		6A	1				8					3	6	3		2,245 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		7A								7	25	4	15		2,625 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO2A														2,625 WATTS.	4,230 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A														5,210 WATTS.	6,305 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A= 11,515WATTS																

FACTOR DE DEMANDA = F. D. = 0.6
DEMANDA MAX. APROX. = 32,475 X 0.6 = 4,776 WATTS.

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE SIMBOLOS DE ILUMINACIÓN A ELÉCTRICO

SÍMBOLO												
	ELÉCTRICO											
	ILUMINACIÓN											
	WATTS	42W	7W	9W	25W	5W	12W	15W	45W	20W	165W	27W	160W
	CANTIDAD	43	34	45	4	15	14	17	4	26	22	10	16
SÍMBOLO	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	5W	50W	30W	14W	6W	2.5W	3W	7W	15W	12.5W	6.8W/M	150W
	CANTIDAD	47	2	13	7	22	21	20	7	3	34	186 M	

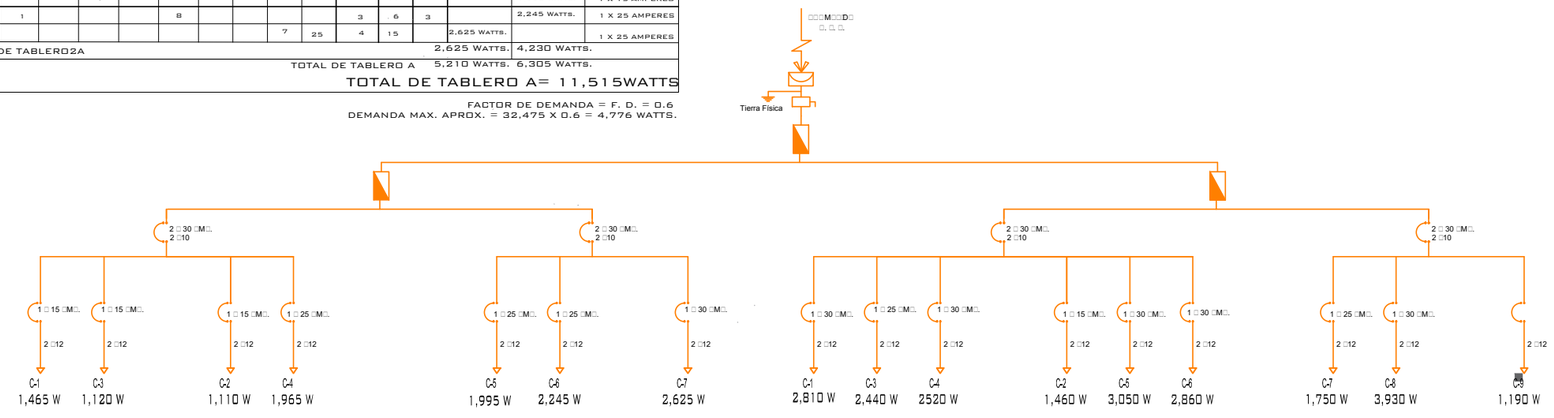


DIAGRAMA UNIFILAR
CENTRO DE CARGAS TIPO QO - 4 2 F, 3 H, 127 VOLTS.

PLANO INSTALACIONES:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA DE A. PRIVADA

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

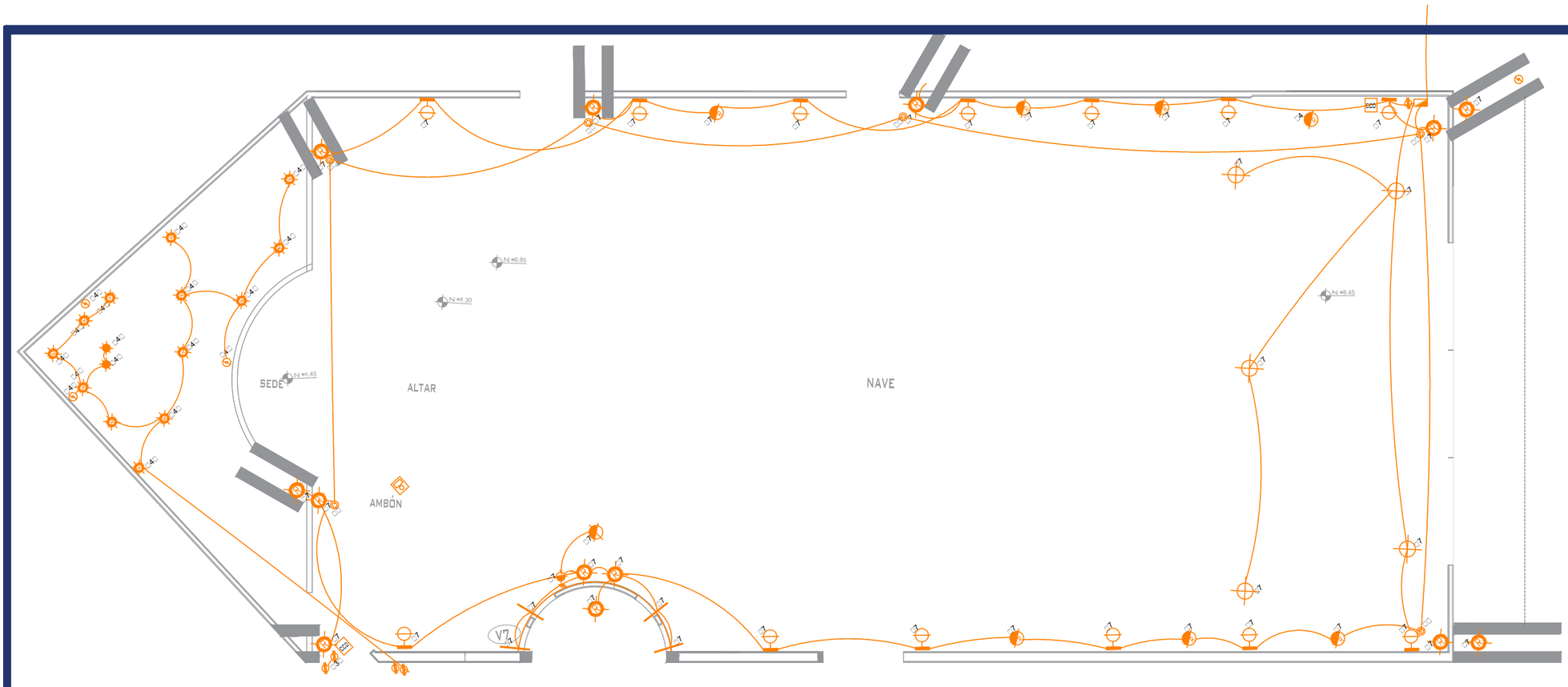
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150

PI-17

CLAVE



SIMBOLOGÍA

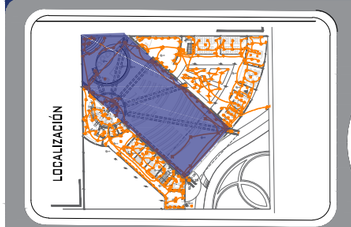
	SALIDA SPOT
	SALIDA DE ALUMBRADO DE TECHO
	ARBOTANTE INTERIOR
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE ALUMBRADO EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	CONTACTO MONOFASICO A 1.10 M. Y 0.30 M. S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA POR PISO
	LINEA POR MUROS Y LOSA
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ACOMETIDA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
	APAGADOR DIMER
	SALIDA PARA TELEFONO
	SALIDA PARA TELEVISION
	INTERFÓN TELÉFONO
	INTERFÓN PORTERO
	SUBIDA DE LUZ
CCD	CENTRAL DOMÓTICA
	SENSORES DE PRESENCIA
	REGULADOR DE ILUMINACIÓN
	BOMBA

	TABLERO	CIRCUITO No.	190 W.	165 W.	50 W.	45 W.	30 W.	25 W.	20 W.	15 W.	10 W.	5 W.	150 □.	300 □.	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. A	B	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
1	1	1		8			7				1	4	9		2,910 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		2				12					2		6			1,460 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3					27	2	24	20	3	10	6	1	2,440WATTS.		1 X 25 AMPERES
		4		4								12	6	3	2,520 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		5				28					4		11			3,050 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		6		6			10	1		15	2	30	8			2,860 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		TOTAL DE TABLERO 2													7,870 WATTS.	7,370 WATTS.	
	2	7					47	1		14	13					1,750 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		8	8									90				1,970 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		9	8					2				86			2,000 WATTS.		1 X 25 AMPERES
		TOTAL DE TABLERO 1													2,000 WATTS.	3,720 WATTS.	
		TOTALES													9,870 WATTS.	11,090 WATTS.	
		TOTAL DE TABLERO 1= 20,960WATTS															
A	1A	1A				6					6	7	8		1,465 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		2A			4	1					8	37	4			1,110 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3A		4						1	9	1	6		1,120 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		4A			2			1		19	3	5	4	3		1,965 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		TOTALES DE TABLERO 1A													2,585 WATTS.	2,075WATTS.	
	2A	5A			1					14	7	3	11			1,995 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		6A	1				8					3	6	3		2,245 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		7A								7	25	4	15		2,625 WATTS.		1 X 25 AMPERES
		TOTAL DE TABLERO2A													2,625 WATTS.	4,230 WATTS.	
		TOTAL DE TABLERO A													5,210 WATTS.	6,305 WATTS.	
		TOTAL DE TABLERO A= 11,515WATTS															

FACTOR DE DEMANDA = F. D. = 0.6
DEMANDA MAX. APROX. = 32,475 X 0.6 = 4,776 WATTS.

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE SIMBOLOS DE ILUMINACIÓN A ELÉCTRICO

SÍMBOLO													
	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	42W	7W	9W	25W	5W	12W	15W	45W	20W	165W	27W	160W
	CANTIDAD	43	34	45	4	15	14	17	4	26	22	10	16
SÍMBOLO	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	5W	50W	30W	14W	6W	2.5W	3W	7W	15W	12.5W	6.8W/M	150W
	CANTIDAD	47	2	13	7	22	21	20	7	3	34	186 M	



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

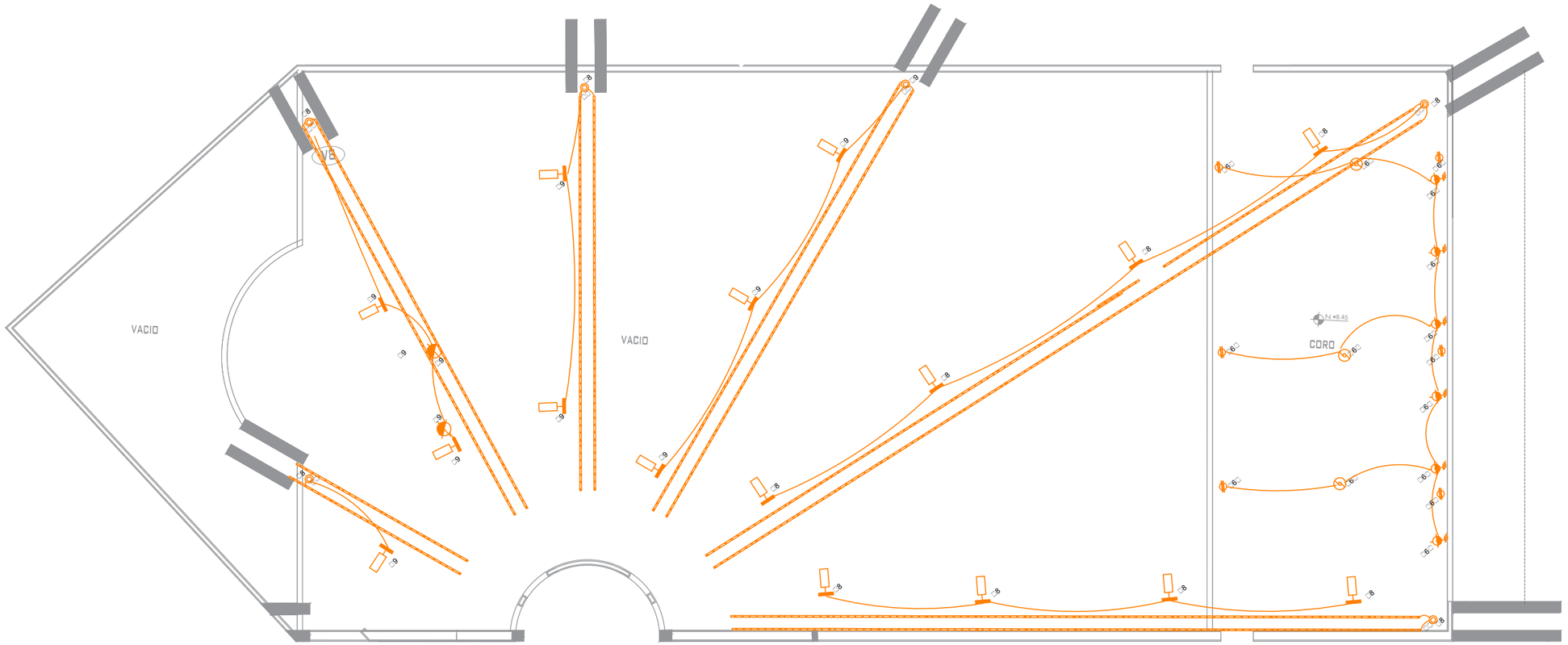
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

PI-18

CLAVE



SIMBOLOGÍA

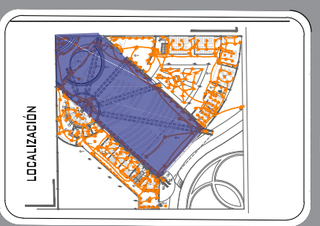
	SALIDA SPOT
	SALIDA DE ALUMBRADO DE TECHO
	ARBOTANTE INTERIOR
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE ALUMBRADO EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	CONTACTO MONOFASICO A 1.10 M. Y 0.30 M. S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA POR PISO
	LINEA POR MUROS Y LOSA
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ACOMETIDA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD
	APAGADOR DIMER
	SALIDA PARA TELEFONO
	SALIDA PARA TELEVISION
	INTERFÓN TELÉFONO
	INTERFÓN PORTERO
	SUBIDA DE LUZ
CCD	CENTRAL DOMÓTICA
	SENSORES DE PRESENCIA
	REGULADOR DE ILUMINACIÓN
	BOMBA

	TABLERO	CIRCUITO No.	190 W.	165 W.	50 W.	45 W.	30 W.	25 W.	20 W.	15 W.	10 W.	5 W.	150 □.	300 □.	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. A	CARGA TOTAL INSTALADA WATTS. B	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO
1	1	1		8			7				1	4	9		2,910 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		2				12					2		6			1,460 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3					27	2	24	20	3	10	6	1	2,440WATTS.		1 X 25 AMPERES
		4		4								12	6	3	2,520 WATTS.		1 X 30 AMPERES
		5				28					4		11			3,050 WATTS.	1 X 30 AMPERES
		6		6			10	1		15	2	30	8			2,860 WATTS.	1 X 30 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 2														7,870 WATTS.	7,370 WATTS.	
	2	7					47	1		14	13					1,750 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		8	8									90				1,970 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		9	8					2				86			2,000 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO 1														2,000 WATTS.	3,720 WATTS.	
	TOTALES 9,870 WATTS. 11,090 WATTS.																
	TOTAL DE TABLERO 1= 20,960WATTS																
A	1A	1A				4	6					6	7	8		1,465 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		2A			4	1						8	37	4		1,110 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		3A		4						1	9	1	6		1,120 WATTS.		1 X 15 AMPERES
		4A			2			1		19	3	5	4	3		1,965 WATTS.	1 X 25 AMPERES
	TOTALES DE TABLERO 1A														2,585 WATTS.	2,075WATTS.	
	2A	5A			1					14	7	3	11			1,995 WATTS.	1 X 15 AMPERES
		6A	1				8					3	6	3		2,245 WATTS.	1 X 25 AMPERES
		7A								7	25	4	15		2,625 WATTS.		1 X 25 AMPERES
	TOTAL DE TABLERO2A														2,625 WATTS.	4,230 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A														5,210 WATTS.	6,305 WATTS.	
	TOTAL DE TABLERO A= 11,515WATTS																

FACTOR DE DEMANDA = F. D. = 0.6
DEMANDA MAX. APROX. = 32,475 X 0.6 = 4,776 WATTS.

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE SIMBOLOS DE ILUMINACIÓN A ELÉCTRICO

SÍMBOLO												
	ELÉCTRICO											
	ILUMINACIÓN											
	WATTS	42W	7W	9W	25W	5W	12W	15W	45W	20W	165W	27W	160W
	CANTIDAD	43	34	45	4	15	14	17	4	26	22	10	16
SÍMBOLO	ELÉCTRICO												
	ILUMINACIÓN												
	WATTS	5W	50W	30W	14W	6W	2.5W	3W	7W	15W	12.5W	6.8W/M	150W
	CANTIDAD	47	2	13	7	22	21	20	7	3	34	186 M	



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

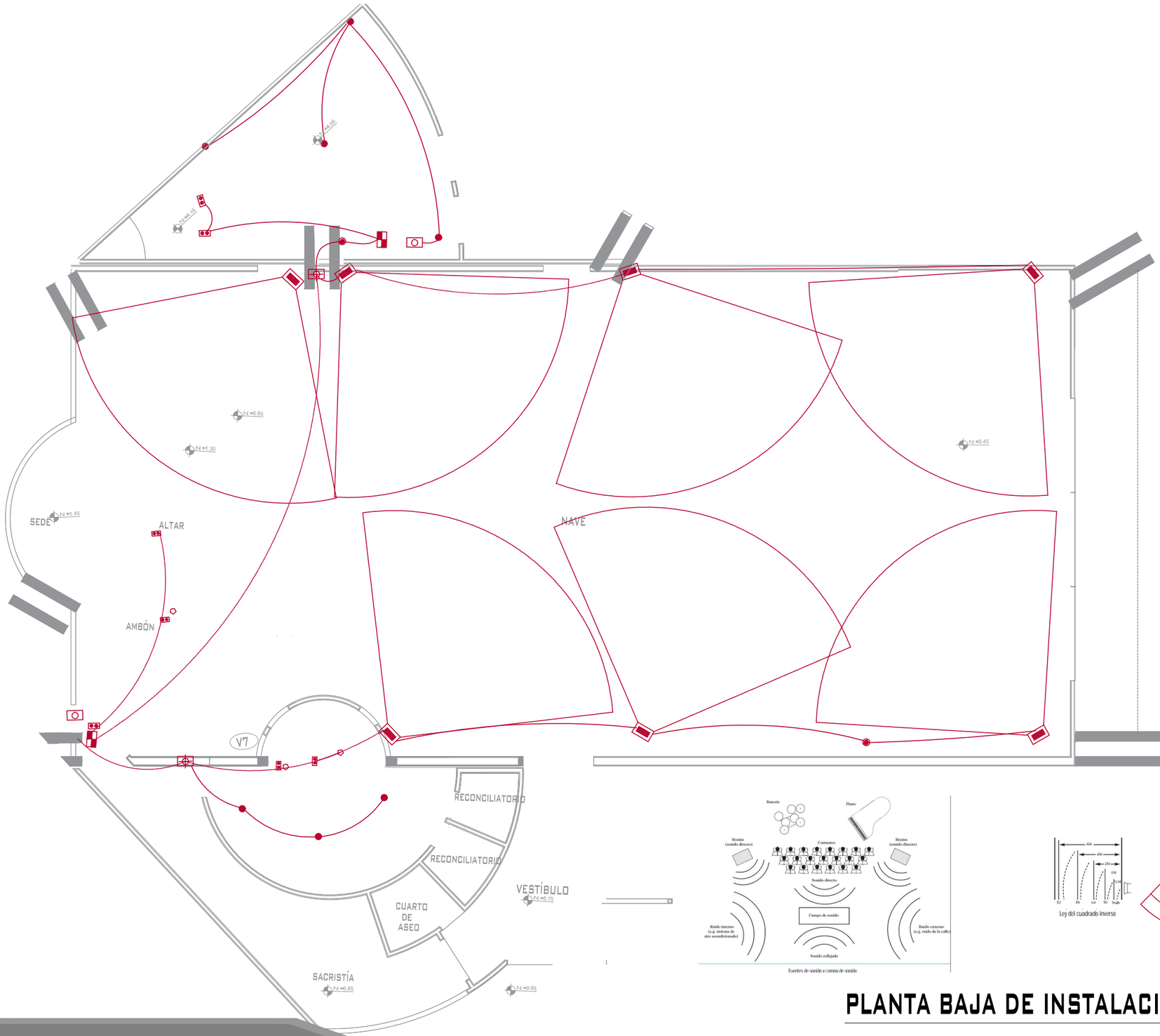
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

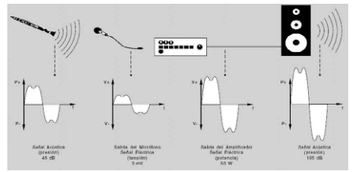
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

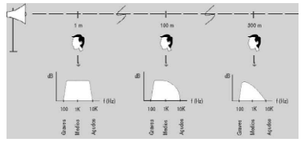
ESC. : 1:150

PI-19

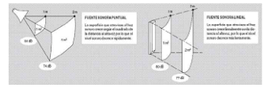
CLAVE







2.3.1. Atenuación del sonido con la distancia

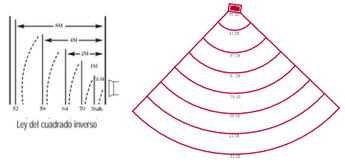


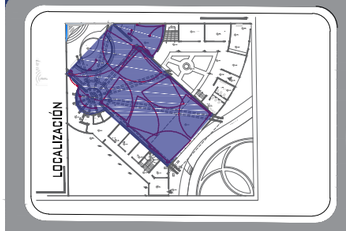
SIMBOLOGIA DE AUDIO

	AMPLIFICADOR
	RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.
	PANEL DE CONTROL
	MEZCLADORA
	BOCINA
	SALIDA PARA AUDIO
	CABLEADO POR PISO
	MICRÓFONO DE MESA
	PANTALLA DE ACORDES Y LETRA
	CABLEADO POR MURO
	SUBIDA DE LINEA DE SONIDO

DESCRIPCIÓN DE EQUIPO DE AUDIO

SIMBOLOGÍA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
			3
			14
3			1
2			1
1			1
			7
			7
			4
			21





PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE INSTALACIÓN DE SONIDO
PLANTA BAJA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SONIDO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

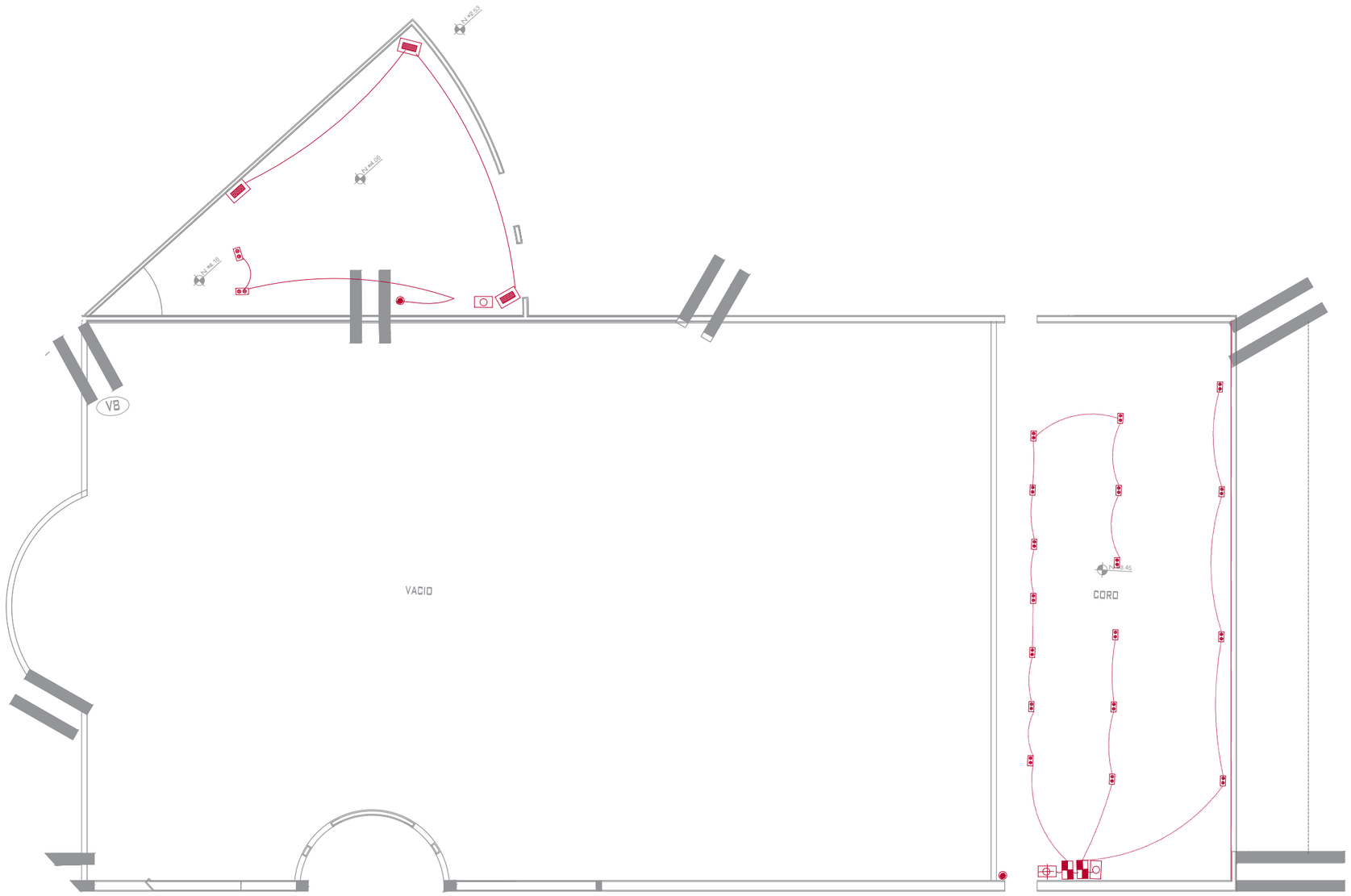
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

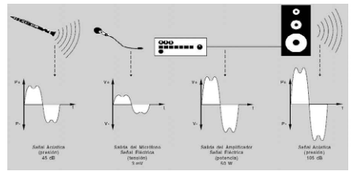
ESC. : 1:150

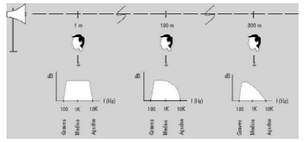
-0.5 0 1 2 3 4 5

PI-20

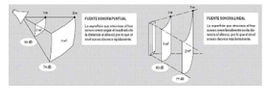
CLAVE







2.3.1. Atenuación del sonido con la distancia

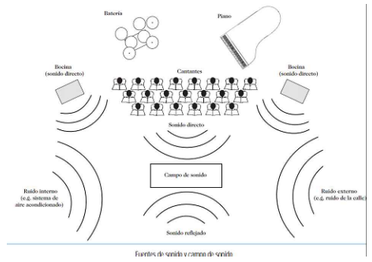


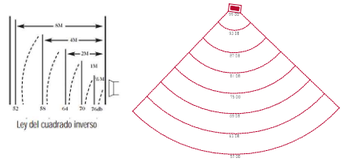
SIMBOLOGIA DE AUDIO

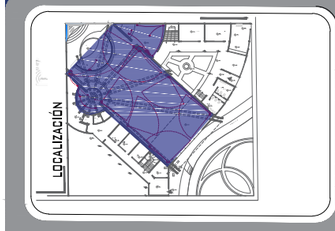
- AMPLIFICADOR
- RECEPTOR INALÁMBRICO DE DOS CANALES MARCA RADSON.
- PANEL DE CONTROL
- MEZCLADORA
- BOCINA
- SALIDA PARA AUDIO
- CABLEADO POR PISO
- MICRÓFONO DE MESA
- PANTALLA DE ACORDES Y LETRA
- CABLEADO POR MURO
- SUBIDA DE LINEA DE SONIDO

DESCRIPCIÓN DE EQUIPO DE AUDIO

SIMBOLOGÍA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
			3
			14
3			1
2			1
1			1
			7
			7
			4
			21







PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE INSTALACIÓN DE SONIDO
PLANTA ALTA DE A. DE CULTO

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SONIDO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

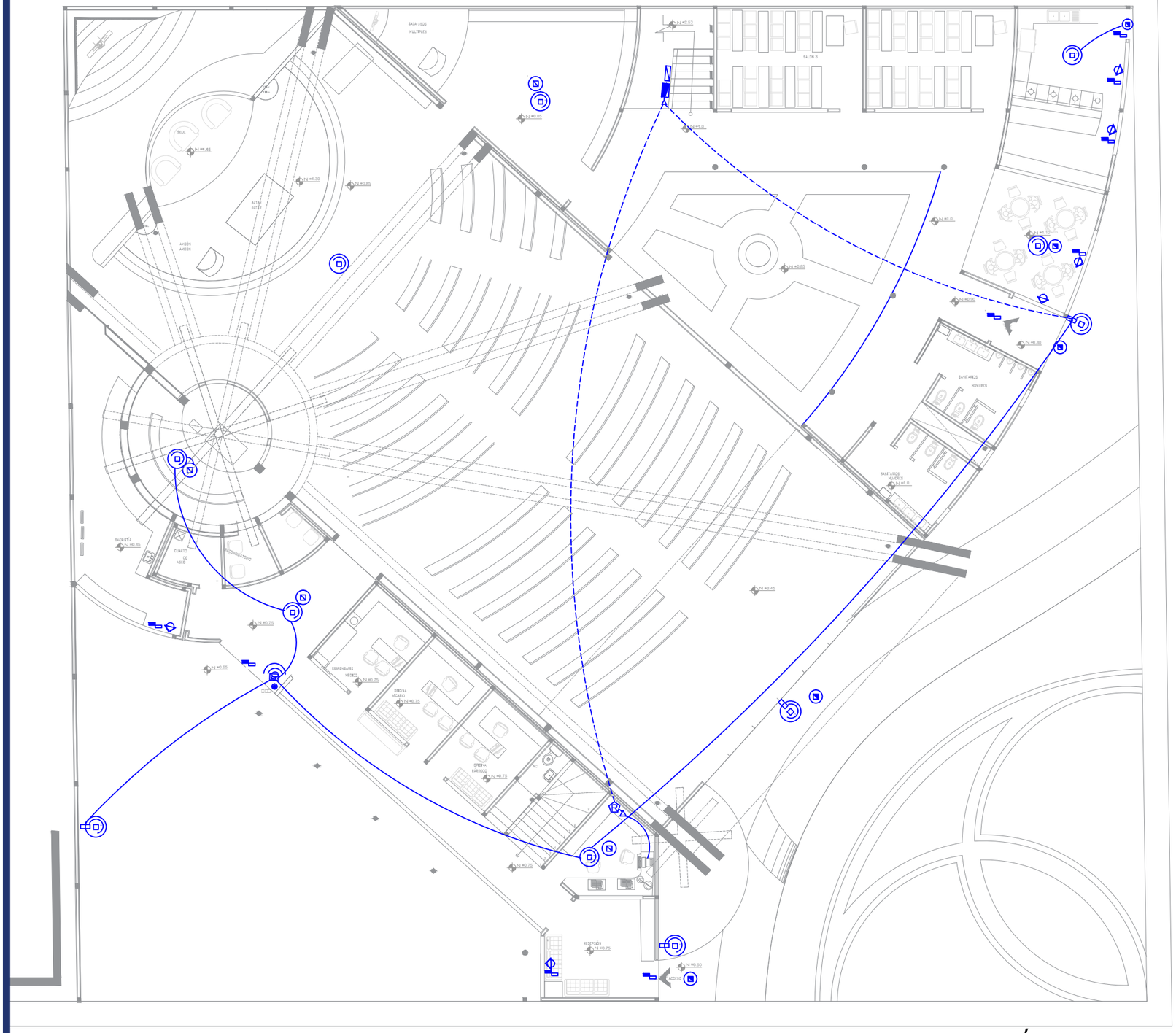
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

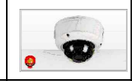
ESC. : 1:150 -0.5 0 1 2 3 4 5

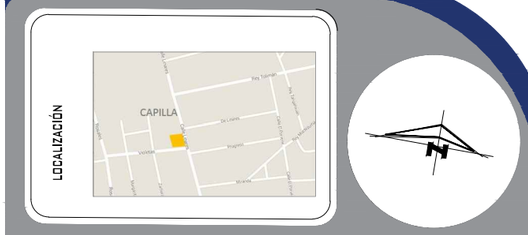
PI-21

CLAVE



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD

	SIMBOLOGÍA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICHING, MOD. DOMO IP PERFILES: 2MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACION INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAX LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VDC/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICHING, TIPO PTZIP PERFILES: 2 MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACION INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAX LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VDC/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICHING, MONITOR LCD PANTALLA: A COLOR DE1" ALIMENTACION: 2VCD CONSUMO : 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1.50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENSOR Y EL SENSOR CUANDO EL RUIDO APSE DE 6.1 METROS COLOCAR VARIOS SWITHCES EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICHING, DVR 391526 GRABACIÓN: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESIÓN H.264 VELOCIDAD DE GRABACIÓN : 240 FPS INCLUYE : DISCO DURO DE 500GB, PUERTO USB PARA CONEXIÓN DE DISPOSITIVO DE RESPALDO, PUERTO RS485 Y CONTROL REMOTO, PERMITE LA CONEXIÓN A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELÉFONOS CON SISTEMAS OPERATIVOS IPHONE®, ANDROID™ Y WINDOWS. ALIMENTACIÓN 12 VCD. INCLUYE SWITCH Y RUTEADOR.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGHORN, HC626 SISTEMA: ABIERTO DECIBELES : 110 DB INSTALACIÓN : PARAMBRICA EMPOTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNÉTICO			PERFIL: CABE DE METAL ,CON., N/D CORRIENTE NOMINAL: 500 (MA) TENSIÓN NOMINAL (VDC): 200 ESPACIO (BRECHA) ACTIVO (MM): ≥ 35 ≤ 90 POTENCIA NOMINAL: 10(W) DIMENSIONES (MM): 300*250*300	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCH,SNAP,IP COBERTURA: 7.5MX7.5M EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MASCOTAS Y CUENTA DE ANTISABOTAJE	14
SWITCH		RUTEADOR		



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

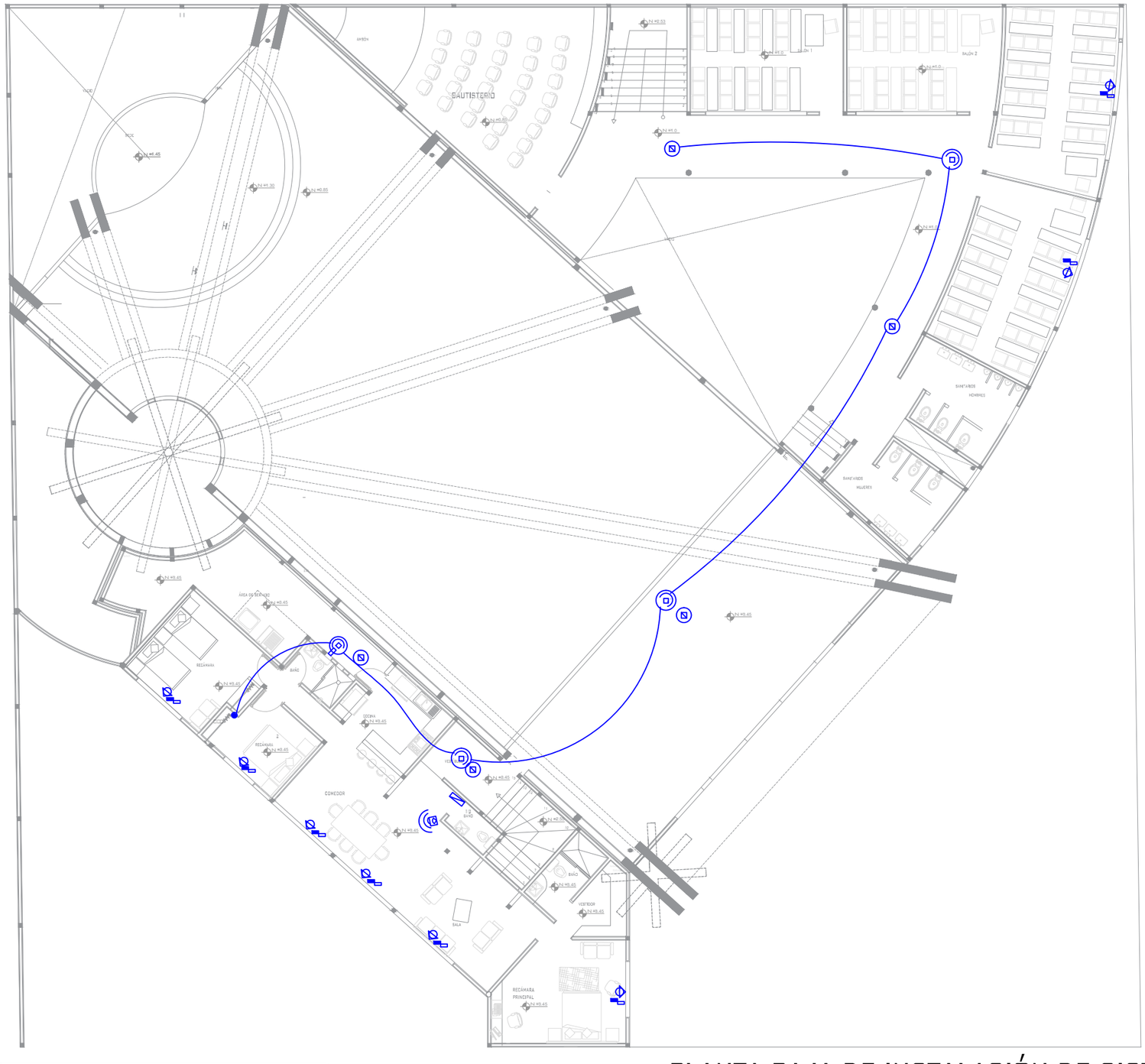
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PI-22

CLAVE



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD

	SIMBOLOGÍA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICHING, MOD. DOMO IP PERFILES: 2MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACIÓN INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAV LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VCD/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICHING, TIPO PTZIP PERFILES: 2 MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACIÓN INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAV LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VCD/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICHING, MONITOR LCD PANTALLA: A COLOR DET ALIMENTACIÓN: 2VCD CONSUMO : 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1 50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENSOR Y EL SENSOR CUANDO EL RADIO APSE DE 6.1 METROS COLOCAR VARIOS EMITIDOS EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICHING, DVR 391526 GRABACIÓN: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESIÓN H.264 VELOCIDAD DE GRABACIÓN : 240 FPS INCLUYE : DISCO DURO DE 500GB, PUERTO USB PARA CONEXIÓN DE DISPOSITIVO DE RESPALDO, PUERTO RS485 Y CONTROL REMOTO, PUEDE LA CONEXIÓN A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELÉFONOS CON SISTEMAS OPERATIVOS IPHONE®, ANDROID™ Y WINDOWS. ALIMENTACIÓN 12 VCD. INCLUYE SWITCH Y RUTEADOR.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGHORN, HC626 SISTEMA: ABIERTO DECIBELES : 110DB INSTALACIÓN : INALÁMBRICA EXPOTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNÉTICO			PERFIL: CABE DE METAL ,CON., N/D CORRIENTE NOMINAL: 500 (MA) TENSIÓN NOMINAL (VDC): 500 ESPACIO (BRECHA) ACTIVO (MM): ≥ 35 ≤ 90 POTENCIA NOMINAL: 10(W) DIMENSIONES (MM): 300*250*300	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCH,SNAP I P COBERTURA: 7.5MX7.5M EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MASCOTAS Y CUENTAS ANTIEMBISTAE	14
SWITCH		RUTEADOR		

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA ALTA DE INSTALALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

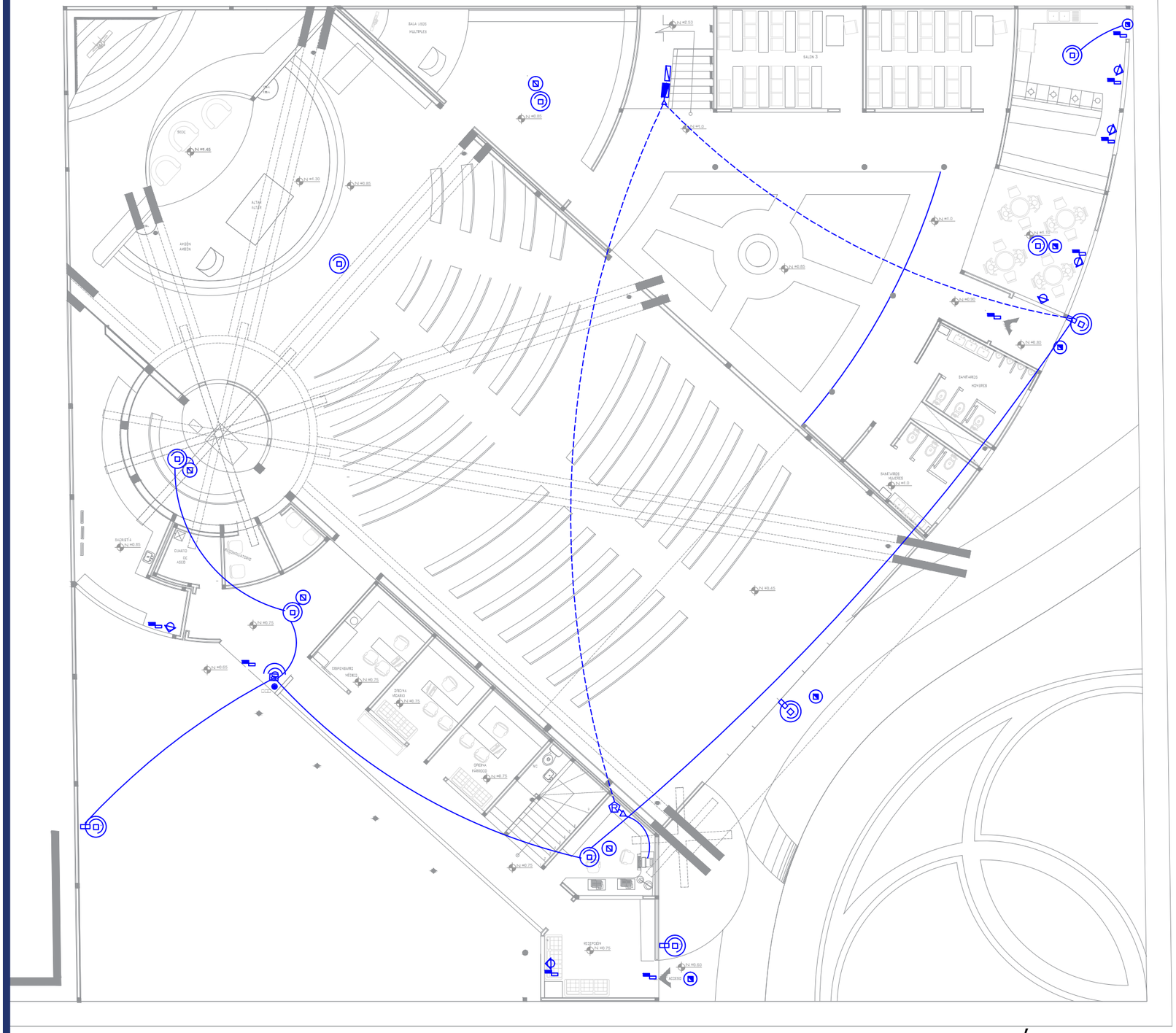
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

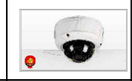
ESC. : 1:200

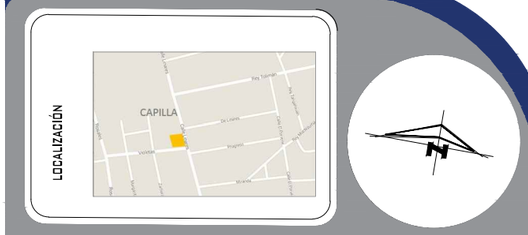
PI-23

CLAVE



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD

	SIMBOLOGÍA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICHING, MOD. DOMO IP PERFILES: 2MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACION INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAX LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VDC/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICHING, TIPO PTZIP PERFILES: 2 MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACION INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAX LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VDC/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICHING, MONITOR LCD PANTALLA: A COLOR DE1" ALIMENTACION: 2VCD CONSUMO : 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1.50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENSOR Y EL SENSOR CUANDO EL RUIDO APSE DE 6.1 METROS COLOCAR VARIOS SWITHCES EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICHING, DVR 391526 GRABACIÓN: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESIÓN H.264 VELOCIDAD DE GRABACIÓN : 240 FPS INCLUYE : DISCO DURO DE 500GB, PUERTO USB PARA CONEXIÓN DE DISPOSITIVO DE RESPALDO, PUERTO RS485 Y CONTROL REMOTO, PERMITE LA CONEXIÓN A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELÉFONOS CON SISTEMAS OPERATIVOS IPHONE®, ANDROID™ Y WINDOWS. ALIMENTACIÓN 12 VCD. INCLUYE SWITCH Y RUTEADOR.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGHORN, HC626 SISTEMA: ABIERTO DECIBELES : 110 DB INSTALACIÓN : PARAMBRICA EMPOTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNÉTICO			PERFIL: CABE DE METAL ,CON., N/D CORRIENTE NOMINAL: 500 (MA) TENSIÓN NOMINAL (VDC): 200 ESPACIO (BRECHA) ACTIVO (MM): ≥ 35 ≤ 90 POTENCIA NOMINAL: 10(W) DIMENSIONES (MM): 300*250*300	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCH,SNAP,IP COBERTURA: 7.5MX7.5M EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MASCOTAS Y CUENTA DE ANTISABOTAJE	14
SWITCH		RUTEADOR		



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

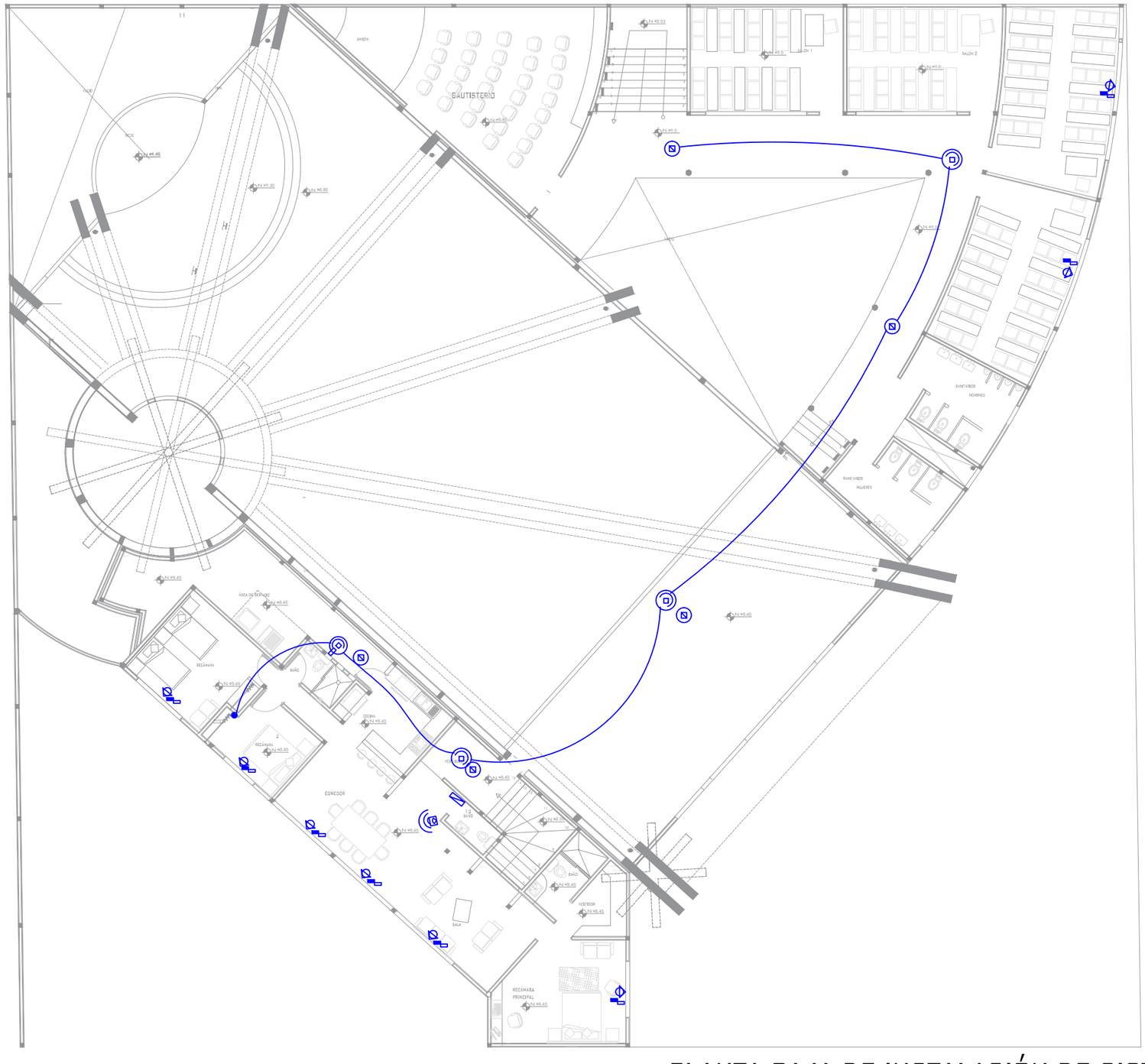
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PI-22

CLAVE



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD

	SIMBOLOGÍA	EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
CAMARA 360°			MARCA BETICHING, MOD. DOMO IP PERFILES: 2MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACIÓN INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAV LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VCD/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	12
CAMARA PARED 360°			MARCA BETICHING, TIPO PTZIP PERFILES: 2 MEGAPERFILES ALCANCE : 20 METROS ILUMINACIÓN INFRARROJA IMAGEN : 30 CUADROS POR SEGUNDO INCLUYE : 24MAV LED CUENTA : 1 CON SALIDA DE VIDEO ANALOGA, AUDIO RESIDENCIAL, ENTRADA Y SALIDA. VOLTAJE : 12VCD/24VCD CONSUMO DE 10 WATTS	5
MONITOR			MARCA BETICHING, MONITOR LCD PANTALLA: A COLOR DET ALIMENTACIÓN: 2VCD CONSUMO : 8.5 WATTS	1
SENSOR DE RUPTURA DE CRISTAL			MARCA TOPECAM, BOSH DS 11011 NO COLOCAR MAS DE 1 50 METROS DE DISTANCIA ENTRE EL SENSOR Y EL SENSOR CUANDO EL RADIO APSE DE 6.1 METROS COLOCAR VARIOS EMITIDOS EN EL TECHO	13
DVR			MARCA BETICHING, DVR 391526 GRABACIÓN: HASTA 8 CANALES LAN COMPRESIÓN H.264 VELOCIDAD DE GRABACIÓN : 240 FPS INCLUYE : DISCO DURO DE 500GB, PUERTO USB PARA CONEXIÓN DE DISPOSITIVO DE RESPALDO, PUERTO RS485 Y CONTROL REMOTO, PUEDE LA CONEXIÓN A UNA RED ETHERNET PARA MONITOREO LOCAL O REMOTO, COMPATIBLE CON TELÉFONOS CON SISTEMAS OPERATIVOS IPHONE®, ANDROID™ Y WINDOWS. ALIMENTACIÓN 12 VCD. INCLUYE SWITCH Y RUTEADOR.	1
SIRENA DE ALARMA			MARCA LONGHORN, HC626 SISTEMA: ABIERTO DECIBELES : 110DB INSTALACIÓN : INALÁMBRICA EXPOTRADA EN PARED	2
SENSOR MAGNÉTICO			PERFIL: CABE DE METAL ,CON., N/D CORRIENTE NOMINAL: 500 (MA) TENSIÓN NOMINAL (VDC): 500 ESPACIO (BRECHA) ACTIVO (MM): ≥ 35 ≤ 90 POTENCIA NOMINAL: 10(W) DIMENSIONES (MM): 300*250*300	18
DETECTOR DE MOVIMIENTO			MARCA BOSCH,SNAP I P COBERTURA: 7.5MX7.5M EMPOTRADA EN PARED, NO SE ACTIVA CON LAS MASCOTAS Y CUENTAS ANTIEMBISTAE	14
SWITCH		RUTEADOR		

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA ALTA DE INSTALALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE SEGURIDAD

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

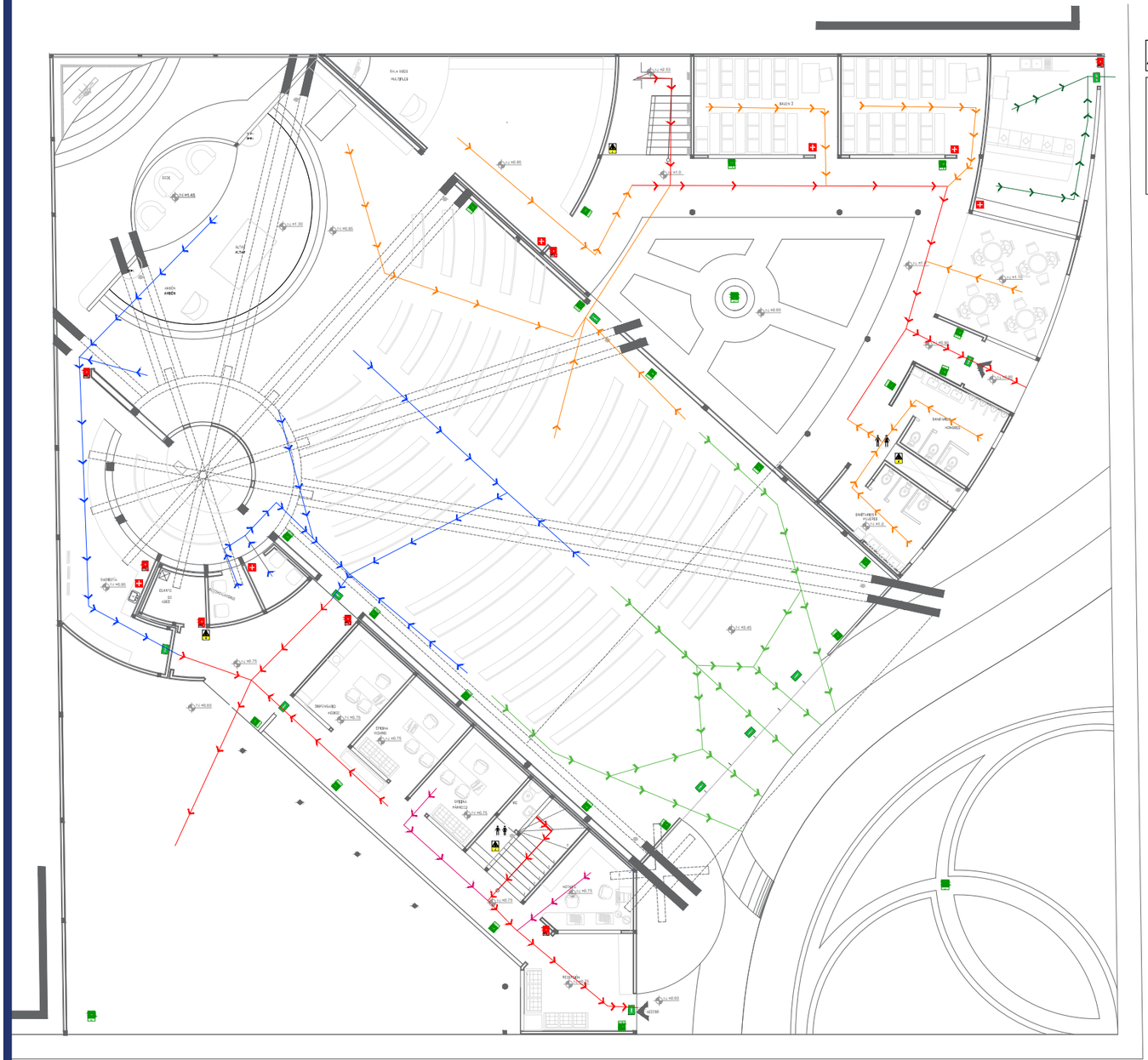
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PI-23

CLAVE



AFORO = 00 PERSONAS

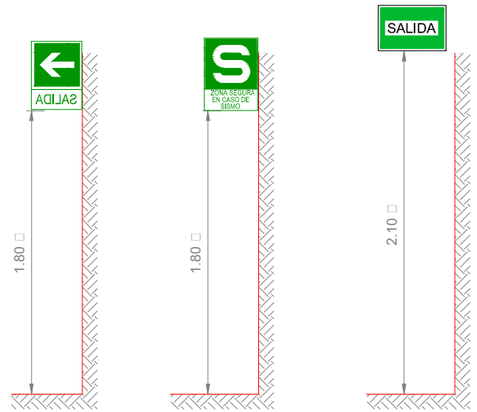
AFORO TOTAL DEL EDIFICIO

AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN(1 PISO)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN (PB)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE CULTO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DE SERVICIO RELIGIOSO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DEL CORO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN LA CASA PARROQUIAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN ADMINISTRATIVA	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO TOTAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)

EXTINTOR MANUAL FABRICADO SEGUN NORMAS TECNICAS, CON CHAPA DE ACERO, PRESION INCORPORADA, PINTADO Y SERIGRAFIADO CON INDICACIONES DE USO, TIPO, CAPACIDAD DE CARGA, VIDA UTIL Y TIEMPO DE DESCARGA.

PROVISTO DE HERRAJES DE FIJACION, MANOMETRO DE COMPROBACION, PASADOR DE SEGURIDAD, PALANCA DE DESCARGA Y MANGUERA DIFUSORA PARA DIRIGIR EL CHORRO.

DETALLE DE EXTINGUIDOR



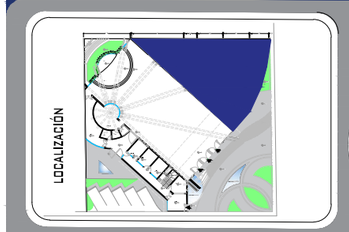
DETALLE DE SEÑALÉTICA

SIMBOLOGIA DE LEYENDA

- EXTINTOR
- RIESGO ELÉCTRICO
- SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERAS
- ZONA SEGURA
- BOTIQUÍN
- SEÑAL DE SALIDA
- SANITARIOS FEM/MAS
- SALIDA

SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

- RUTA COMÚN
- RUTA 1
- RUTA 2
- RUTA 3
- RUTA4
- RUTA4



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

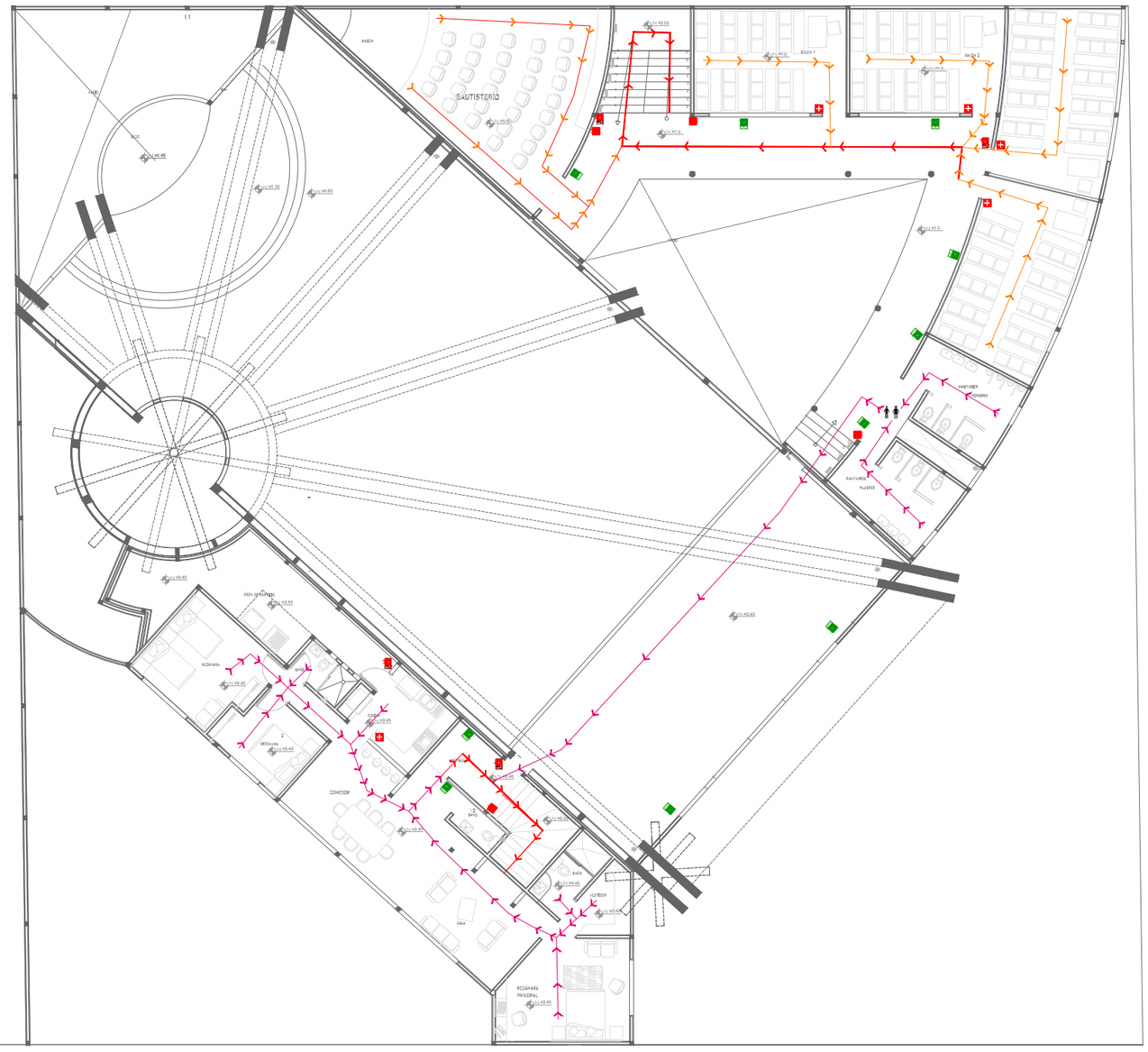
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:25

PI-08

1/2

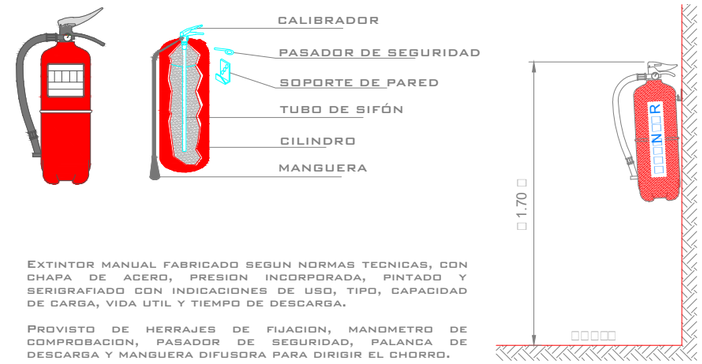
CLAVE



AFORO = 00 PERSONAS

AFORO TOTAL DEL EDIFICIO

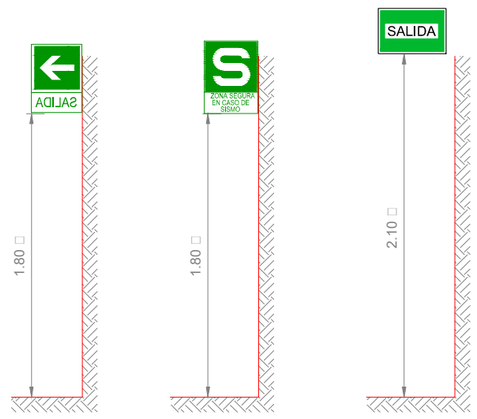
AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN(1 PISO)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE EVANGELIZACIÓN (PB)	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN EL ÁREA DE CULTO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DE SERVICIO RELIGIOSO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN AREA DEL CORO	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN LA CASA PARROQUIAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO EN ADMINISTRATIVA	= 00 PERSONAS (NFPA 101)
AFORO TOTAL	= 00 PERSONAS (NFPA 101)



EXTINTOR MANUAL FABRICADO SEGUN NORMAS TECNICAS, CON CHAPA DE ACERO, PRESION INCORPORADA, PINTADO Y SERIGRAFIADO CON INDICACIONES DE USO, TIPO, CAPACIDAD DE CARGA, VIDA UTIL Y TIEMPO DE DESCARGA.

PROVISTO DE HERRAJES DE FIJACION, MANOMETRO DE COMPROBACION, PASADOR DE SEGURIDAD, PALANCA DE DESCARGA Y MANGUERA DIFUSORA PARA DIRIGIR EL CHORRO.

DETALLE DE EXTINGUIDOR



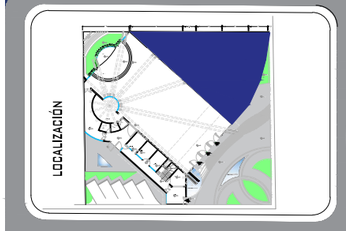
DETALLE DE SEÑALÉTICA

SIMBOLOGIA DE LEYENDA

- EXTINTOR
- RIESGO ELÉCTRICO
- SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERAS
- ZONA SEGURA
- BOTIQUÍN
- SEÑAL DE SALIDA
- SANITARIOS FEM/MAS
- SALIDA

SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

- RUTA COMÚN
- RUTA 1
- RUTA 2
- RUTA 3
- RUTA4
- RUTA4



PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

PLANTA ALTA DE INSTALACIÓN DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

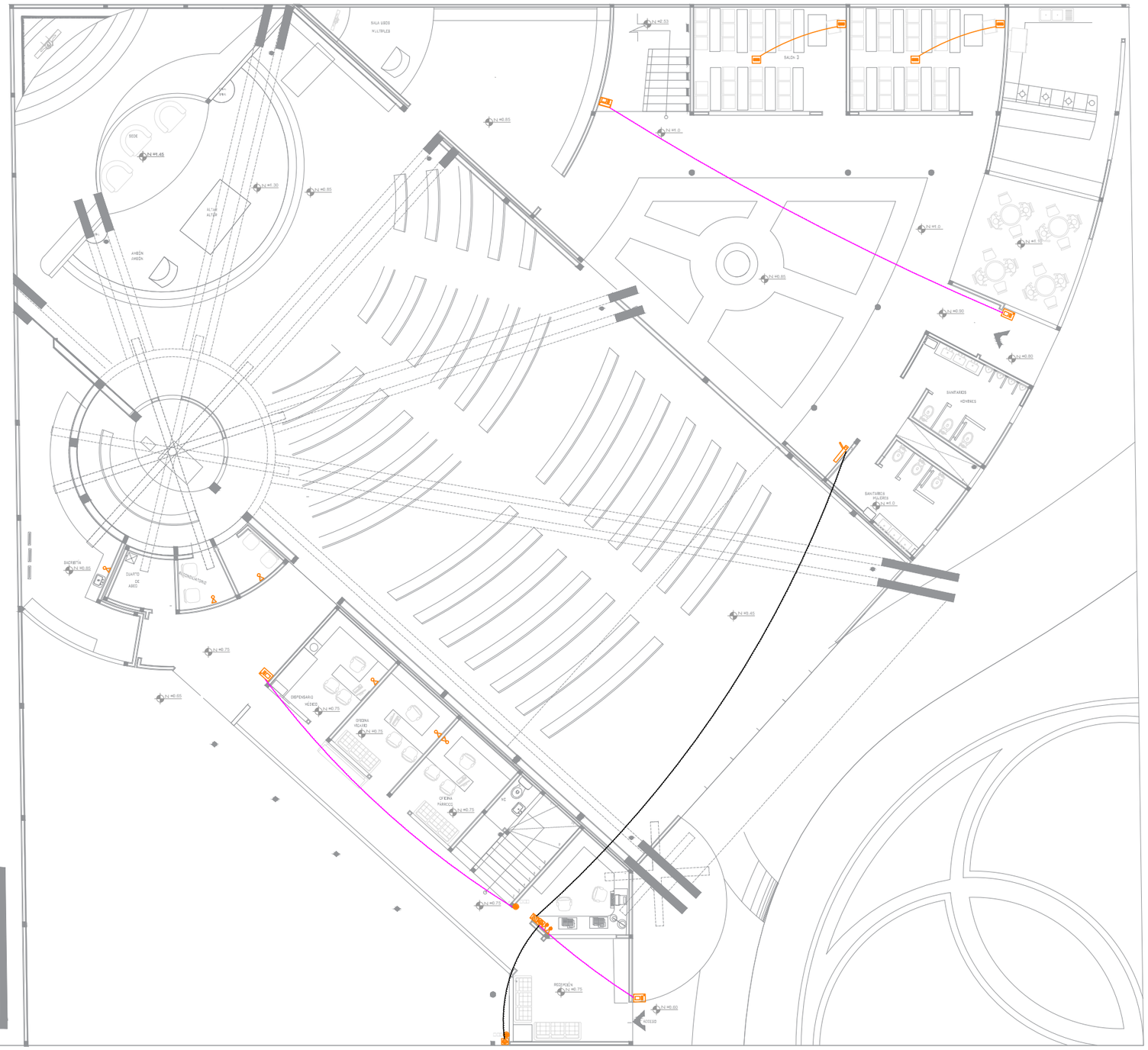
Fecha: JUNIO DE 2015

ESC. : 1:25

PI-08

2/2

CLAVE



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD

- EQUIPO DE COMUNICACIÓN EXTERIOR A INTERIOR
- REGISTRO TELEFÓNICO PUBLICO EN PARED
- INTERFÓN
- REGISTRO TELEFÓNICO INTERNO
- TUBERÍA POR LOZA PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
- REGISTRO PARA TV.
- TUBERÍA POR PISO PARA TV.
- TUBERÍA POR PISO PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
- TELEFONO FUENTE DE PODER
- TELEFONO INALÁMBRICO
- MODEM
- AMPLIFICADOR DE SEÑAL WIFI
- SALIDA PARA TV.
- SALIDA VGA (PARA CAÑON)
- LINEA PARA CAÑON

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

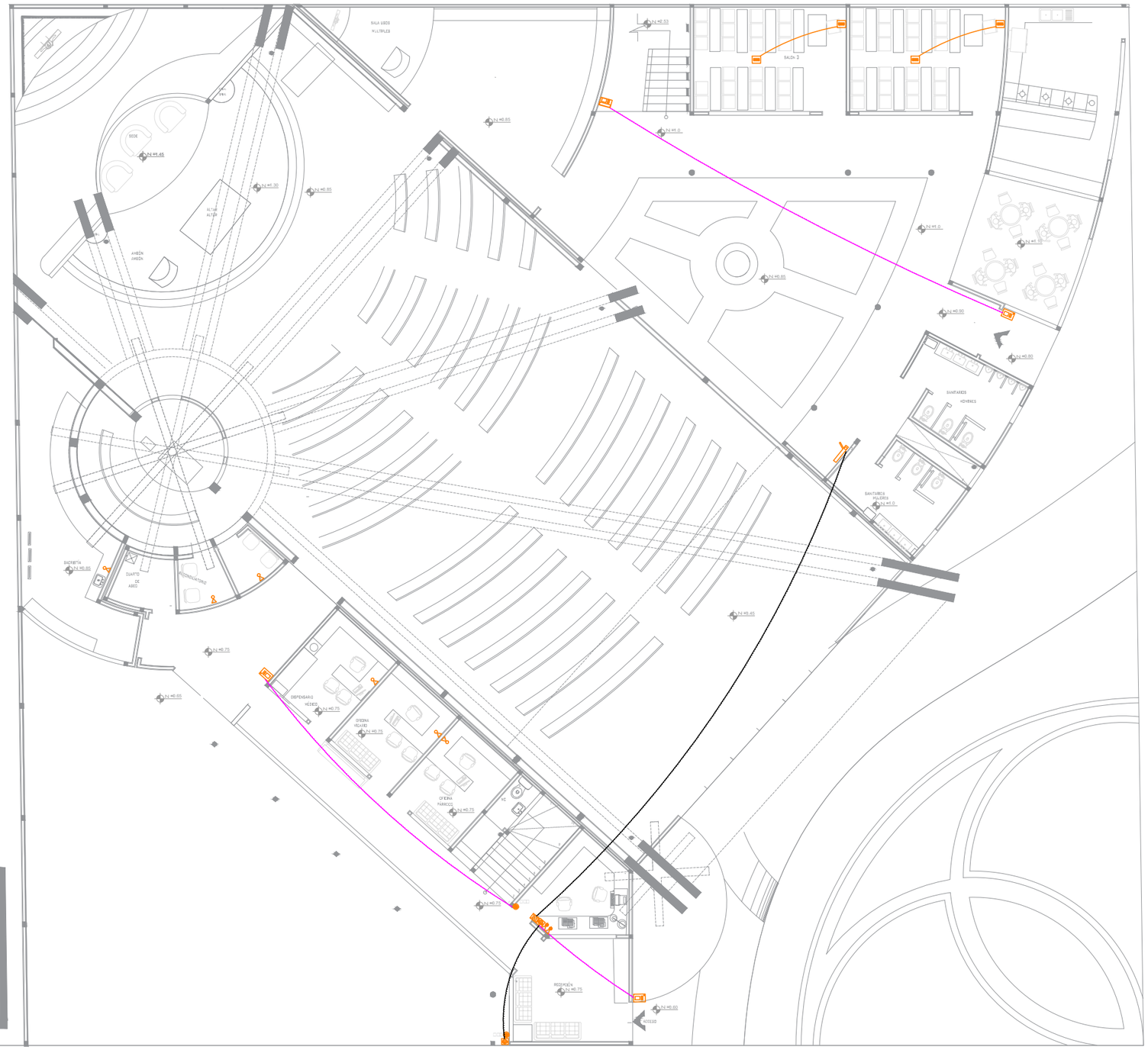
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

PI-24

CLAVE



SIMBOLOGIA DE SEGURIDAD

- EQUIPO DE COMUNICACIÓN EXTERIOR A INTERIOR
- REGISTRO TELEFÓNICO PUBLICO EN PARED
- INTERFÓN
- REGISTRO TELEFÓNICO INTERNO
- TUBERÍA POR LOZA PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
- REGISTRO PARA TV.
- TUBERÍA POR PISO PARA TV.
- TUBERÍA POR PISO PARA COMUNICACIÓN PUBLICA E INTERNA
- TELEFONO FUENTE DE PODER
- TELEFONO INALÁMBRICO
- MODEM
- AMPLIFICADOR DE SEÑAL WIFI
- SALIDA PARA TV.
- SALIDA VGA (PARA CAÑON)
- LINEA PARA CAÑON

LOCALIZACIÓN

PLANO INSTALACIONES:

PLANO DE PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN

PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE SISTEMA DE TELEFONÍA Y COMUNICACIÓN

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

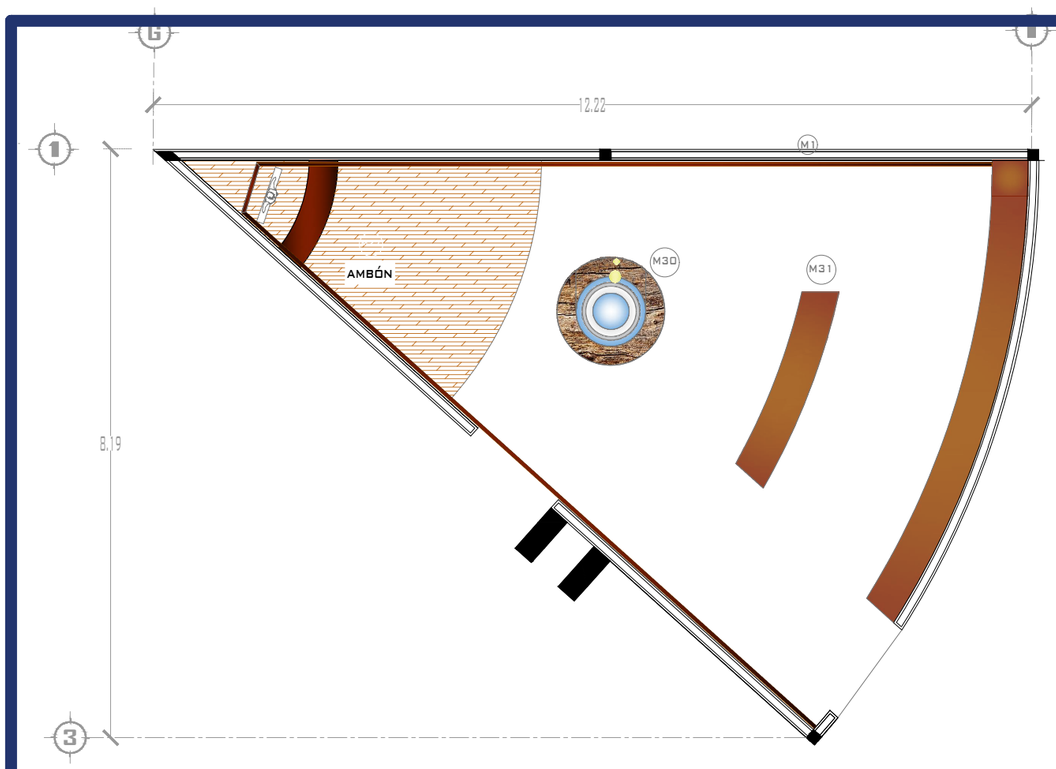
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

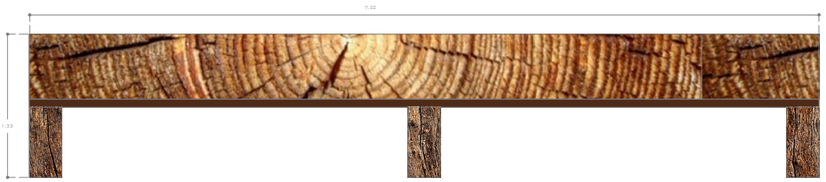
ESC. : 1:200

PI-25

CLAVE



PLANTA DE BAUTISTERIO



M29 BANCA DE ADERA EN ACABADO NATURAL

ELEVACION LFRONTAL

ESC.1:25

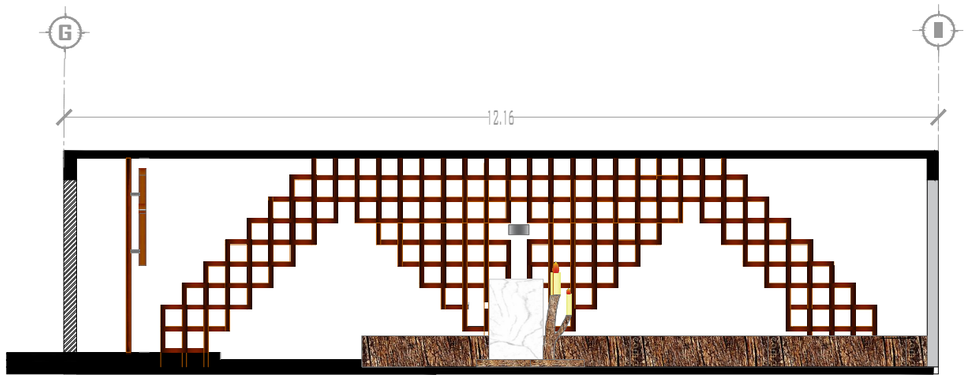
M30 BAUTISTERIO DE PIEDRA DE MARMOL BLANCO UNIDO A BASE DE CIRIRIO DE MADERA EN ACABADO NATURAL.

ELEVACION LFRONTAL

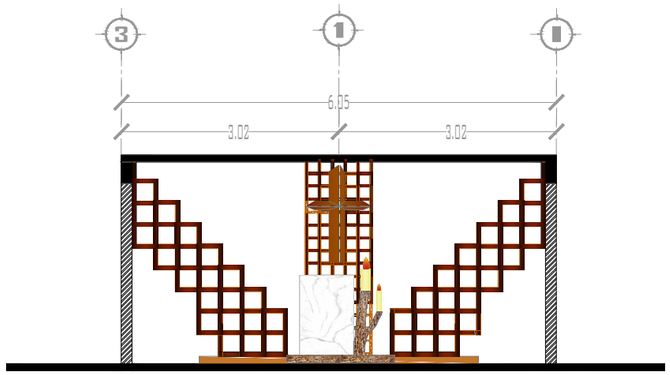
ESC.1:25

PALETA DE MATERIALES

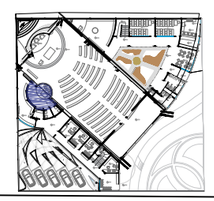
EN ESTE ESPACIO SE PRESENTA EL ACABADO DE SUS MATERIALES MAS DETALLADO, PERO CONSERVANDO LA UNIFORMIDAD DE COLORES EN SU PROPIA GAMA. LA MADERA ESTA EN SUS DIFERENTES ETAPAS DE TRABAJO QUE VA DESDE EL MATERIAL EN BRUTO HASTA EN EL ACABADO FINO.



ALZADO POSTERIOR DE BAUTISTERIO



ALZADO FRONTAL DE BAUTISTERIO



PLANO INTERIORISMO:
PLANTA Y AZADOS BAUTISTERIO
MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

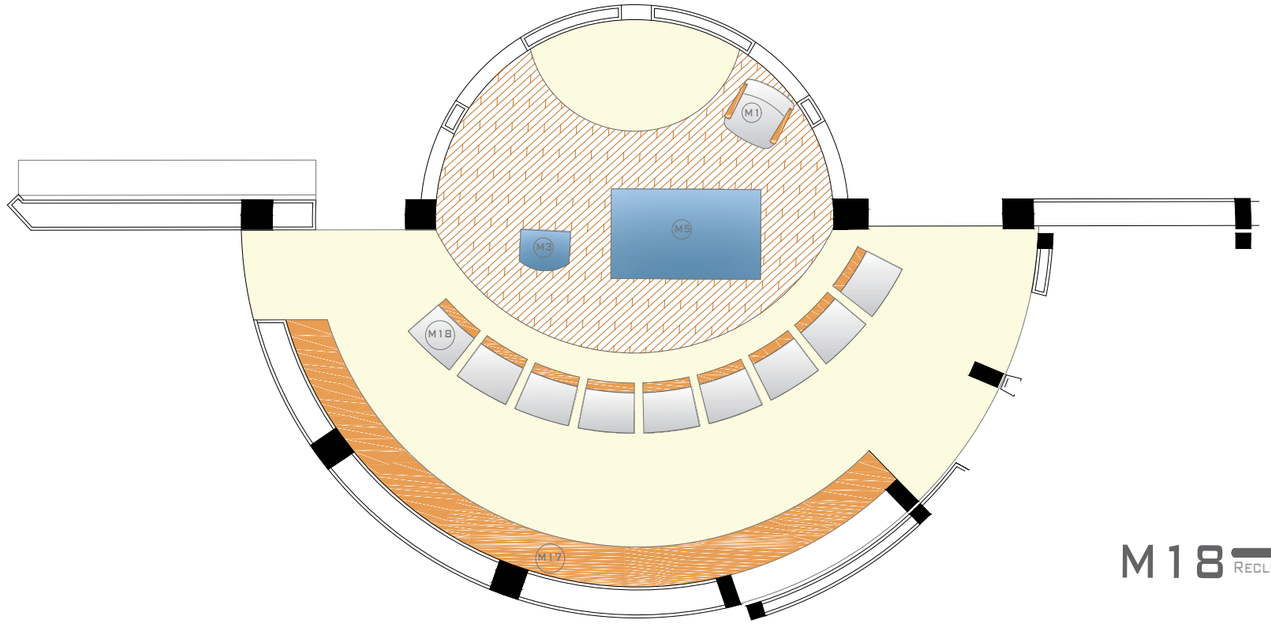
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

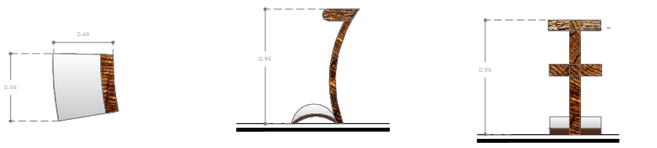
ESC. : 1:200

PI-08

CLAVE

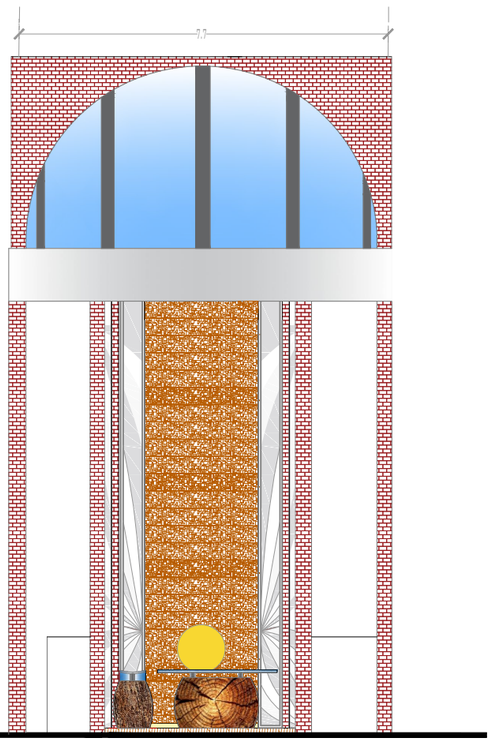


PLANTA DE LA CAPILLA

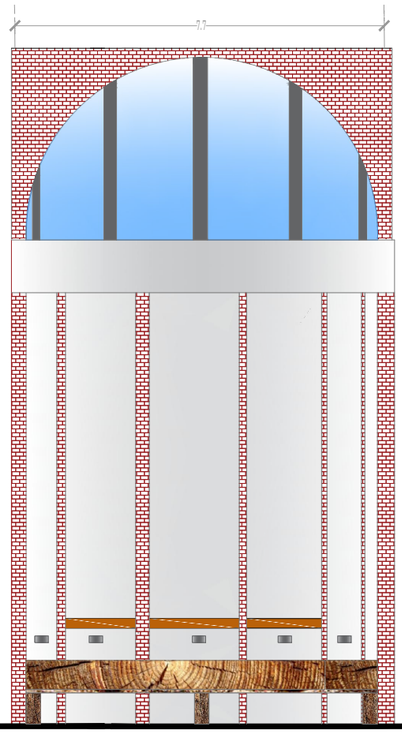


PLANTA ELEVACION FRONTAL ELEVACION LATERAL

M18 RECLINATORIO DE MADERA NATURAL NATURAL. ESC.1:25

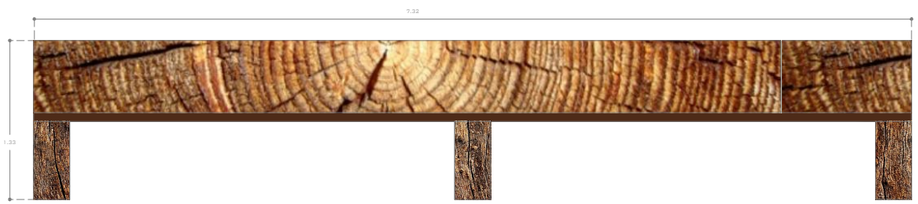


ALZADO FRONTAL CAPILLA



ALZADO POSTERIOR CAPILLA

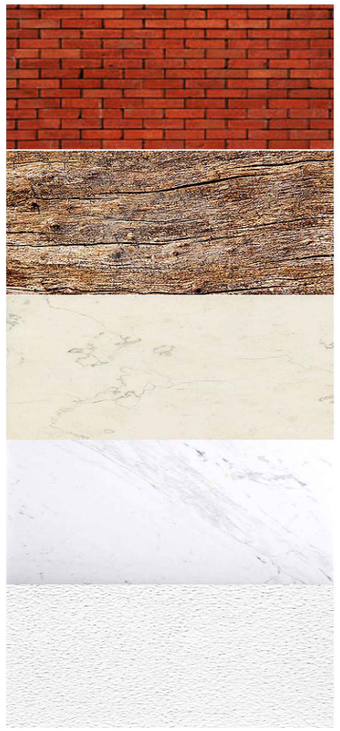
PLANTA



ELEVACION LFRONTAL

M17 BANCA CURVA DE MADERA NATURAL. ESC.1:25

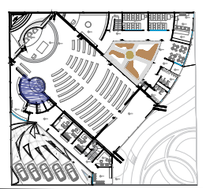
PALETA DE MATERIALES



TABIQUE MADERA MARMOL MARMOL CONCRETO VITRALES

LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVEZ DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRLICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.

LOCALIZACIÓN



PLANO INTERIORISMO:
PLANTA Y AZADOS DE CAPILLA
EXPEATORIA
MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

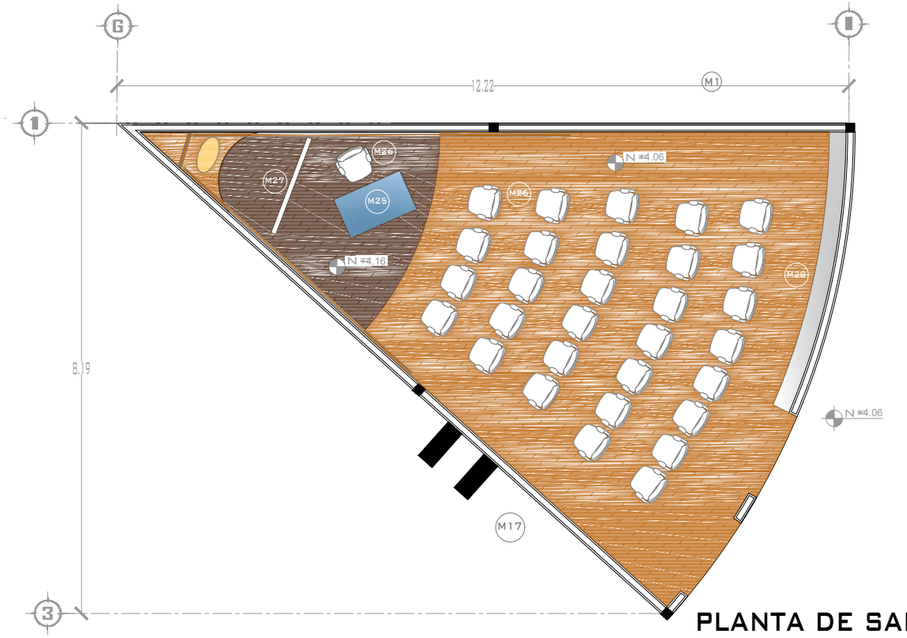
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

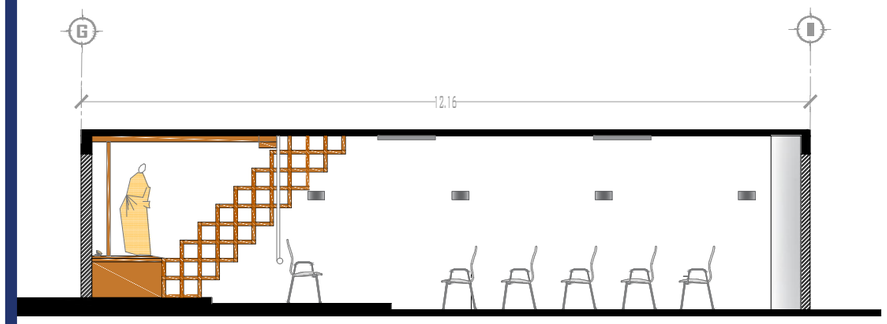
ESC. : 1:200

PI-04

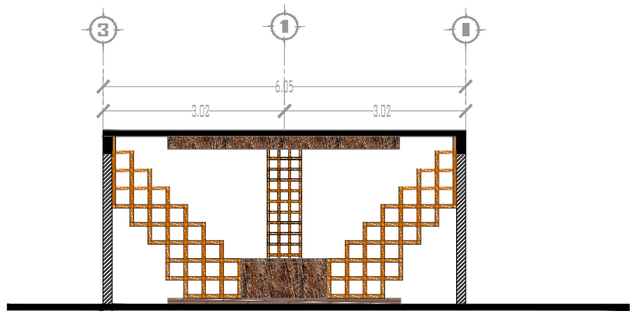
CLAVE



PLANTA DE SALA DE USOS MULTIPLES



ALZADO POSTERIOR SALA DE USOS MULTIPLES



ALZADO FRONTAL SALA DE USOS MULTIPLES

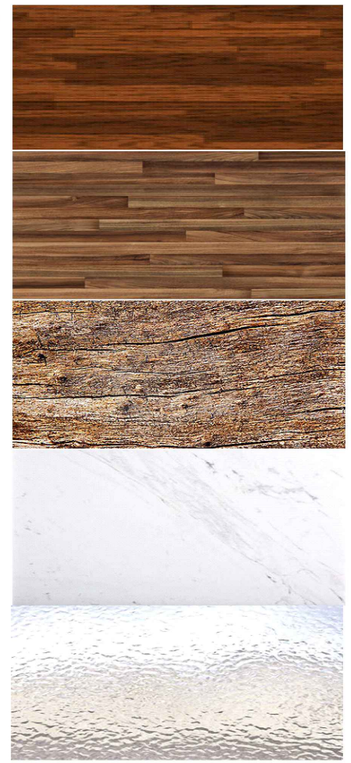
M25 ESCRITORIO DE PERFILES METALICOS DE 5CM DE GROSOR Y VIDRIO DE 8MM.

M26 SILLA PLEGABLE METÁLICA MODELO GRACIA

M27 PANTALLA PARA PROYECTOR DESPLEGABLE MARCA REDLEAF DE 60''X60''.

M28 MUEBLE DE MADERA BLANCO A BASE DE DISEÑO PARA GUARDADO DE SONIDO.

PALETA DE MATERIALES



En este espacio se presenta el acabado de sus materiales mas detallado, pero conservando la uniformidad de colores en su propia gama. La madera esta en sus diferentes etapas de trabajo que va desde el material en bruto hasta en el acabado fino.

PLANO INTERIORISMO:
PLANTA Y AZADOS DE SALA DE USOS MULTIPLES
MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

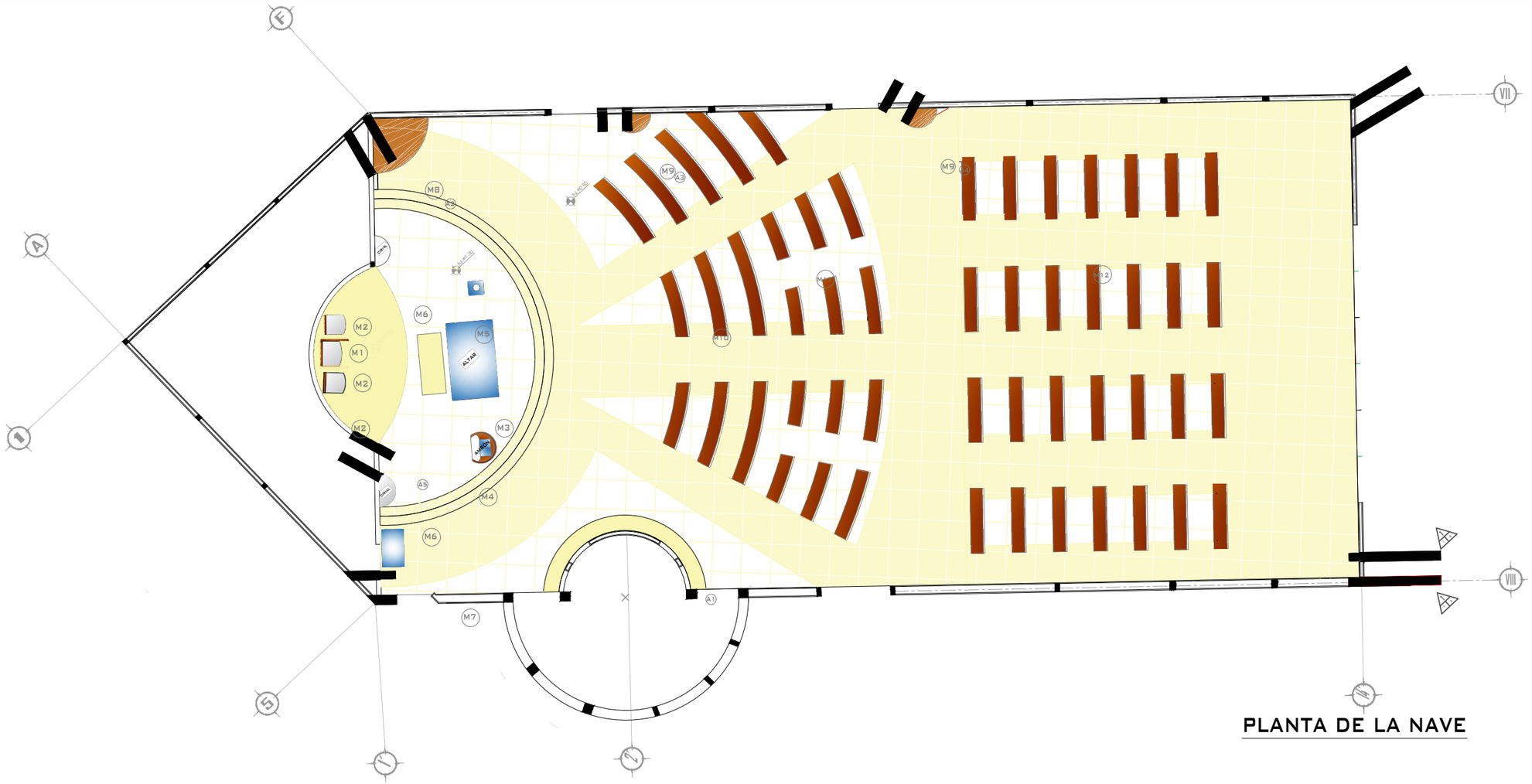
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

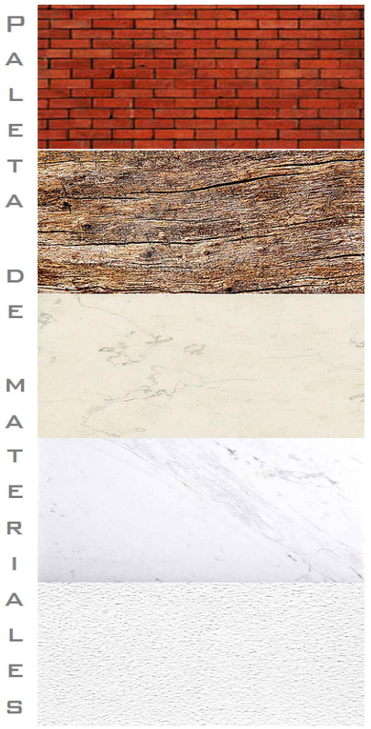
ESC. : 1:200

CLAVE
PI-07



PLANTA DE LA NAVE

PALETA DE MATERIALES



TABIQUE

MADERA

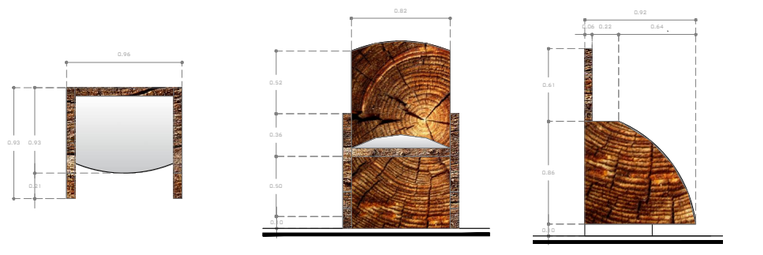
MARMOL

MARMOL

CONCRETO

VITRALES

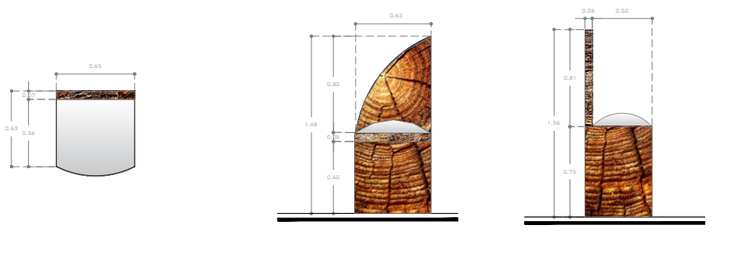
LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVEZ DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRLICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.



PLANTA ELEVACION FRONTAL ELEVACION LATERAL

M1 CEDE DE MADERA NATURAL, CON TAPISADO DE PIEL COLOR BLANCA.

ESC.1:25

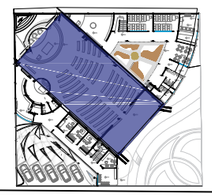


PLANTA ELEVACION FRONTAL ELEVACION LATERAL

M2 CEDE DE MADERA NATURAL, CON TAPISADO DE PIEL COLOR BLANCA.

ESC.1:25

LOCALIZACIÓN



PLANO INTERIORISMO:

PLANTA DE LA NAVE

MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

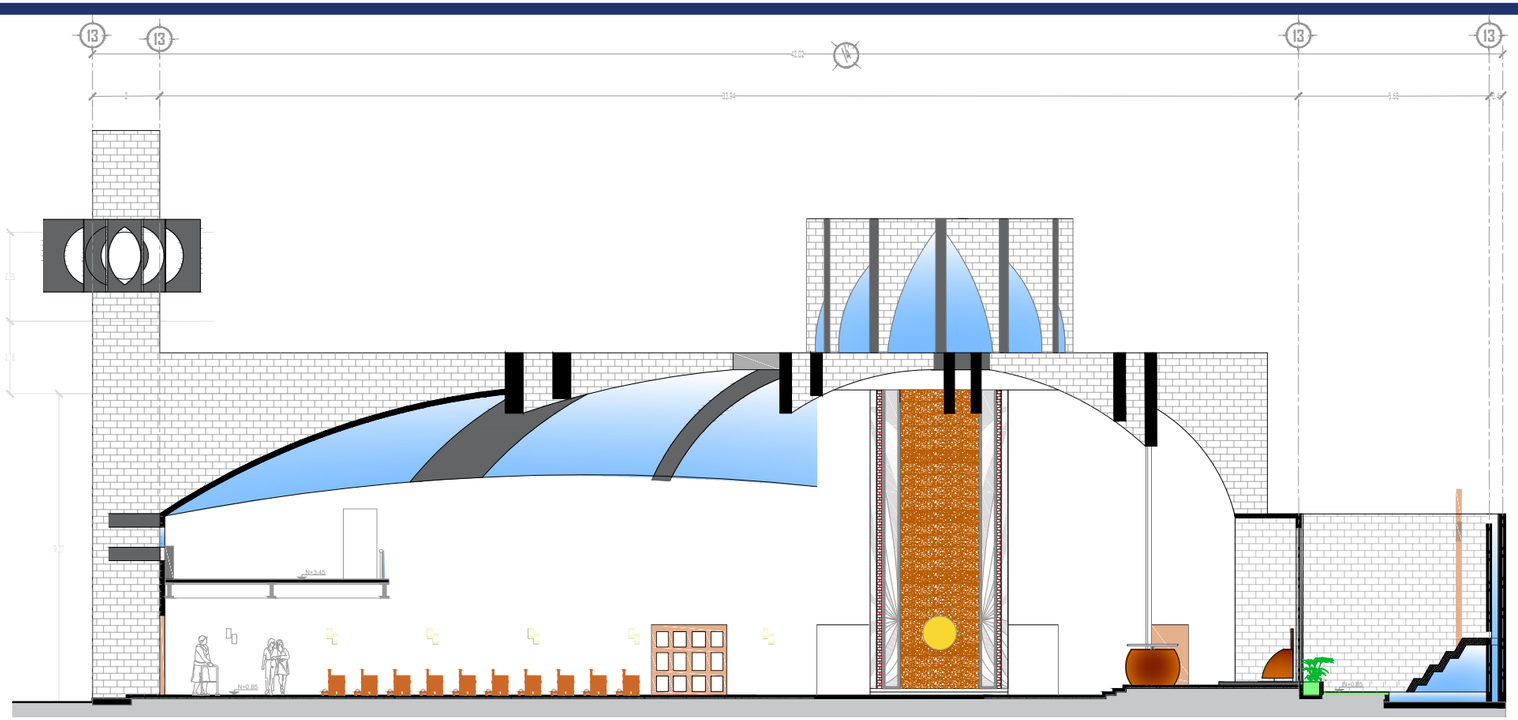
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

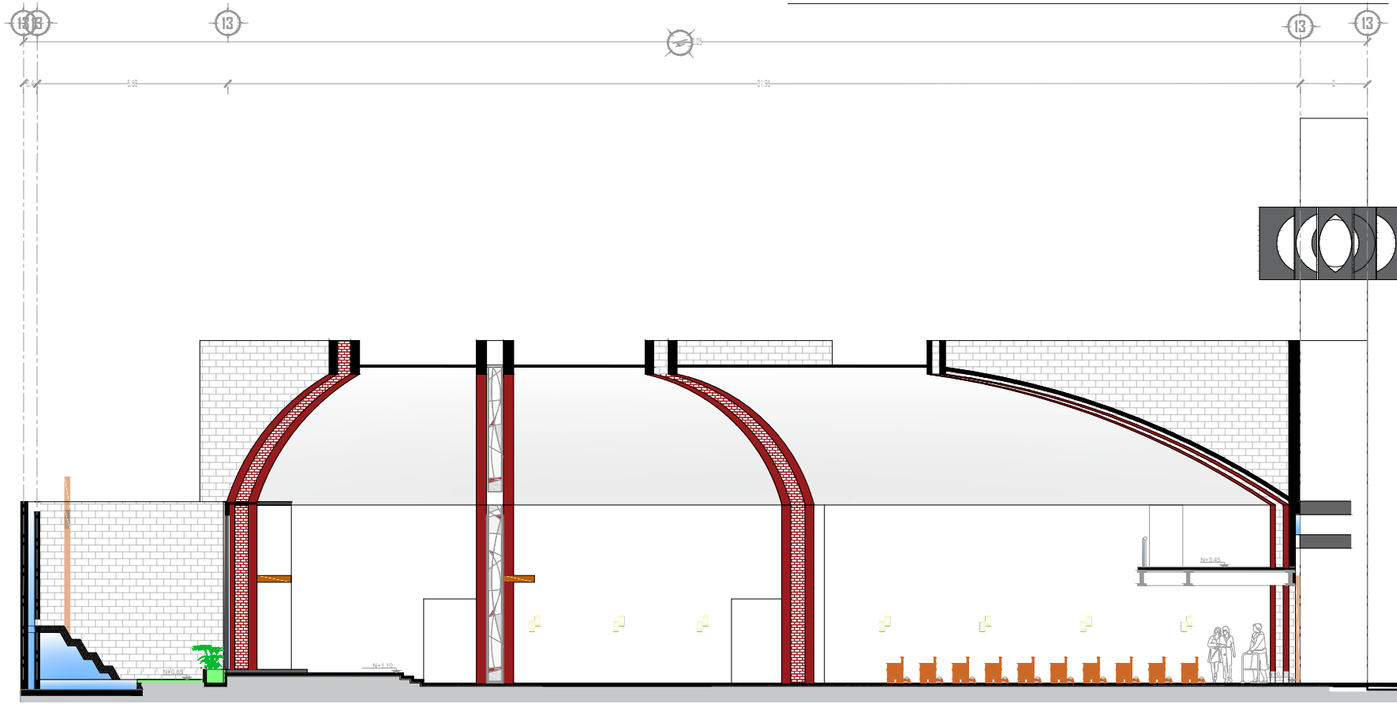
ESC. : 1:200

PI-01

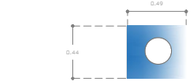
CLAVE

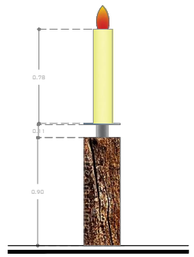


ALZADO LATERAL IZQUIERDO DE LA NAVE



ALZADO LATERAL DERECHO DE LA NAVE



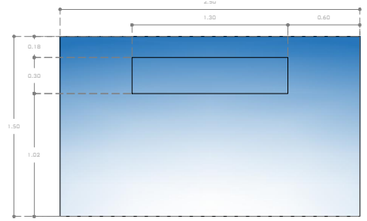


PLANTA

ELEVACION FRONTAL

M5 CIRIAL DE MADERA NATURAL Y CRISTAL ANCLADO CON ACERO INOXIDABLE

ESC.1:25



PLANTA

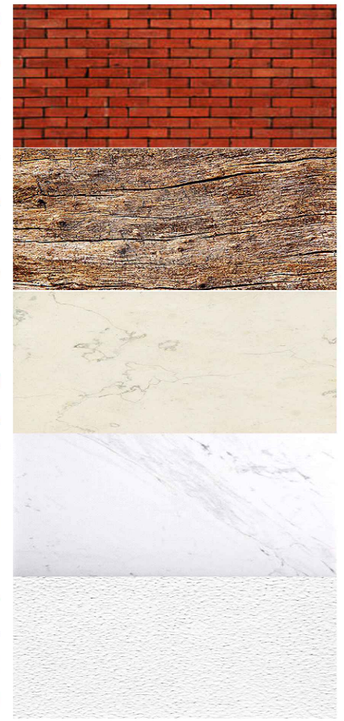
ELEVACION FRONTAL

ELEVACION LATERAL

M3 ALTAR DE MADERA NATURAL

ESC.1:25

PALETA DE MATERIALES



TABIQUE

MADERA

MARMOL

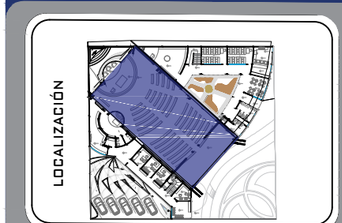
MARMOL

CONCRETO

VITRALES

LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVEZ DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRLICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.

JUNIO DE 2015



LOCALIZACIÓN

PLANO INTERIORISMO:

ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO DE LA NAVE MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

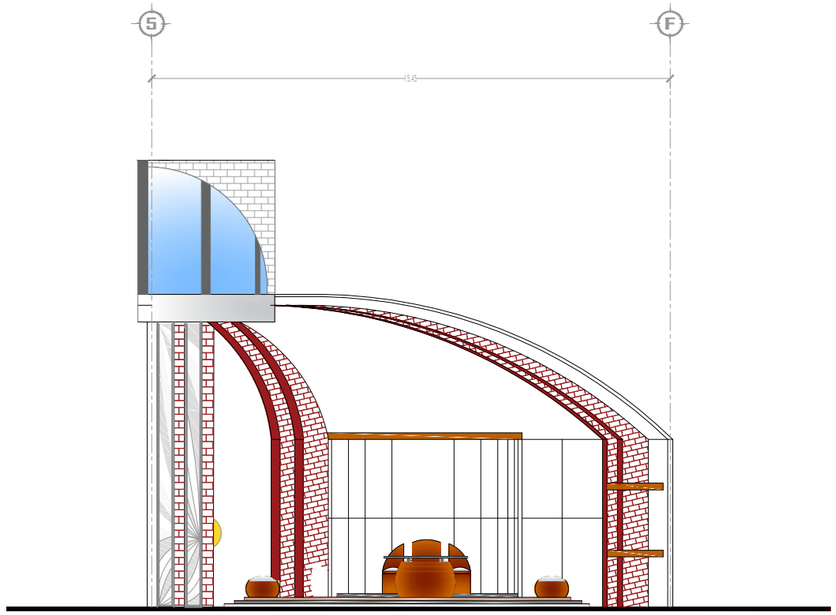
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

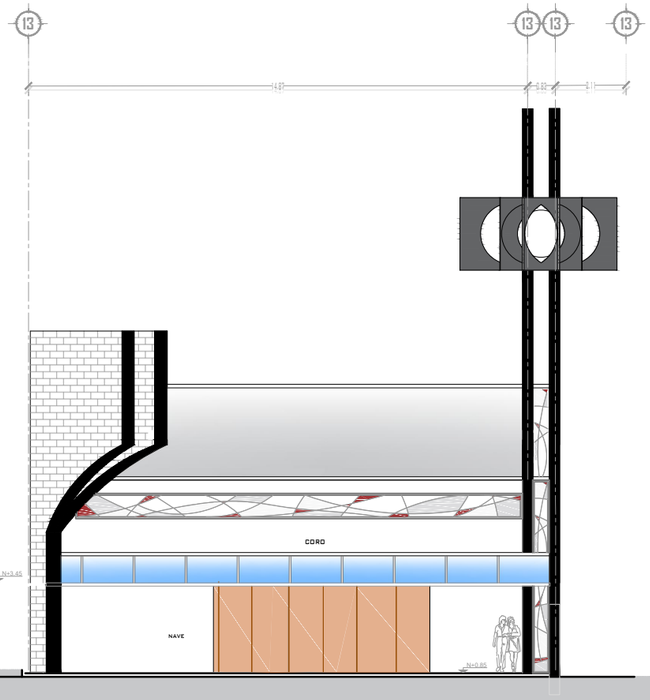
ESC. : 1:200

PI-02

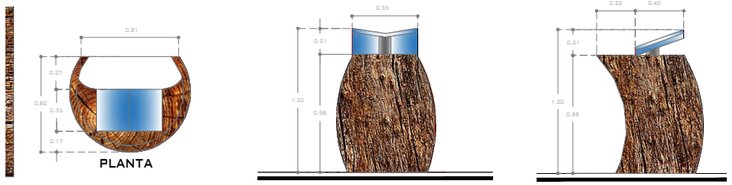
CLAVE



ALZADO FRONTAL IZQUIERDO DE LA NAVE

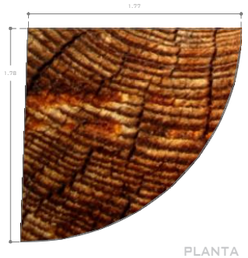


ALZADO POSTERIOR IZQUIERDO DE LA NAVE



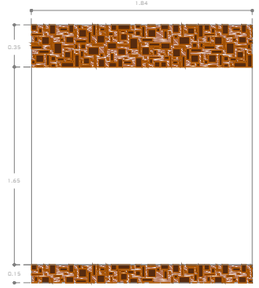
PLANTA ELEVACION FRONTAL ELEVACION LATERAL

M4 AMBÓN DE MADERA NATURAL, PLATAFORMA DE CRISTAL, ANCLADA CON ACERO INXIDABLE. ESC.1:25

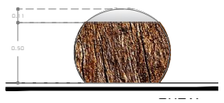


PLANTA

PLANTA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION FRONTAL

M6 BANCO PARA ACÓLITOS DE MADERA NATURAL, TAPISADO DE PIEL BLANCA. ESC.1:25

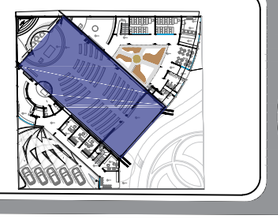
M7 NICHO DE MADERA NATURAL, CON CUBIERTA DE MICA TRASPARENTE CURVA E ILUMINACIÓN OCULTA. ESC.1:25

PLANTA ELEVACION FRONTAL ELEVACION LATERAL

M7 CREDENCIA DE MADERA NATURAL, PLATAFORMA DE CRISTAL, ANCLADA CON ACERO INXIDABLE, Y BASE DE HIERRO PARA CAMPANA. ESC.1:25

PALETA DE MATERIALES

LA DESNUDEZ Y NATURALIDAD DE CADA UNO DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTE ESPACIO, NOS PERMITEN INTERPRETAR EL SENTIDO DE RECOGIMIENTO Y SENCILLEZ DEL LUGAR. ATRAVEZ DE LA GAMA DE COLORES QUE EN ELLOS LLEVAN IMPRLICITA, ASI COMO EN SU TEXTURA QUE ENVUELVE NUESTRA PERSONALIDA ÚNICA, INDIVIDUAL E IRREPETIBLE.



PLANO INTERIORISMO:
ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO DE LA NAVE MOBILIARIO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

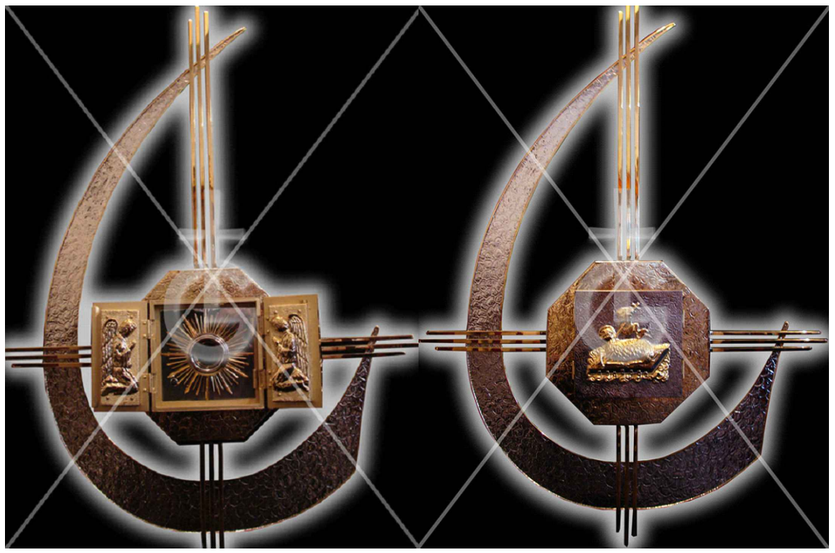
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

CLAVE **PI-03**

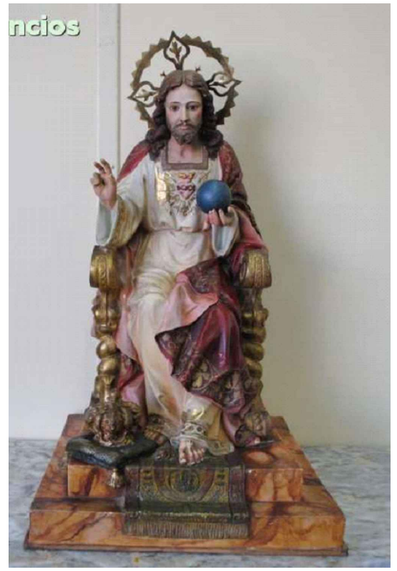


A1 SAGRARIAO CUADRADA DE HIERRO FUNDIDO, DE 50 X 50 CM, DE ACCESORIOS RELIGIOSOS GUZMAN DF.
SIN ESCALA

A2 ESCULTURA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE
SIN ESCALA

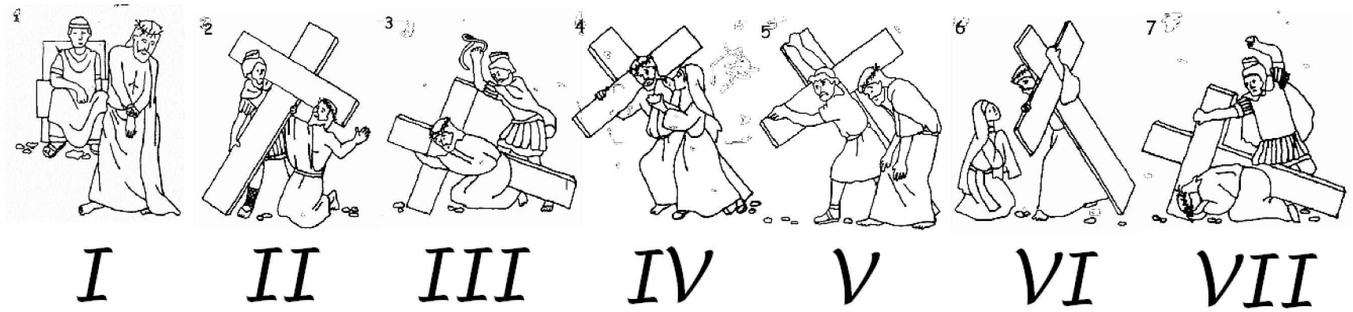
A3 ESCULTURA DE VULTO DE SAN JUDAS TADEO
SIN ESCALA

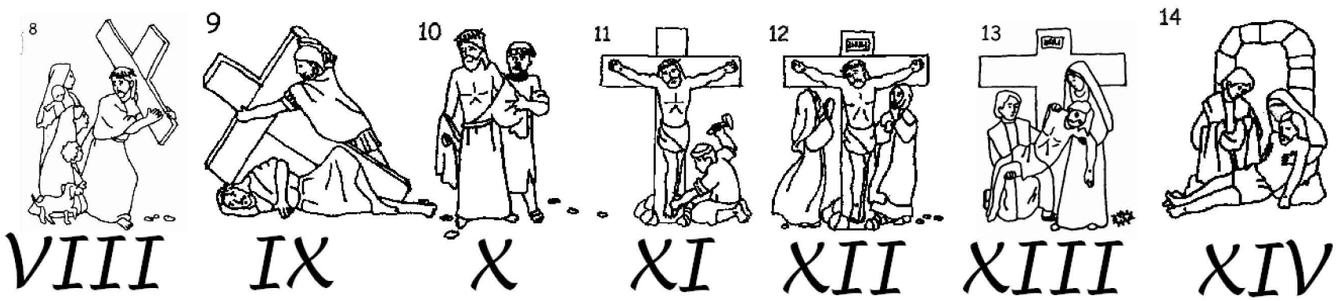
A4 ESCULTURA DE VULTO DE SAN FRANCISCO
SIN ESCALA

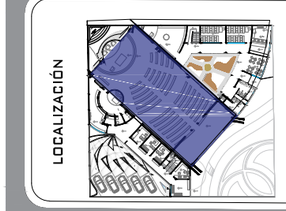


A5 ESCULTURA DE VULTO DE LA CRISTO REY
SIN ESCALA

A6 LAMPARA TECNOLINE, MOD. TL-2025/S MODIFICADO EN CRISTAL CON UNA PANTALLA DE HIERRO FUNDIDO
SIN ESCALA







PLANO INTERIORISMO:
ACCESORIOS DE LA NAVE

PLANO DE ACCESORIOS DE INTERIORISMO DE LA NAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

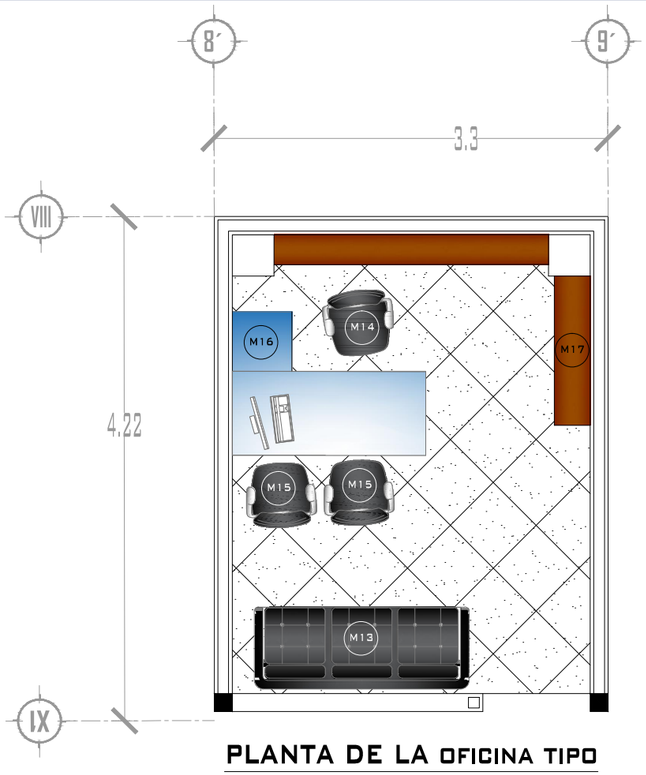
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

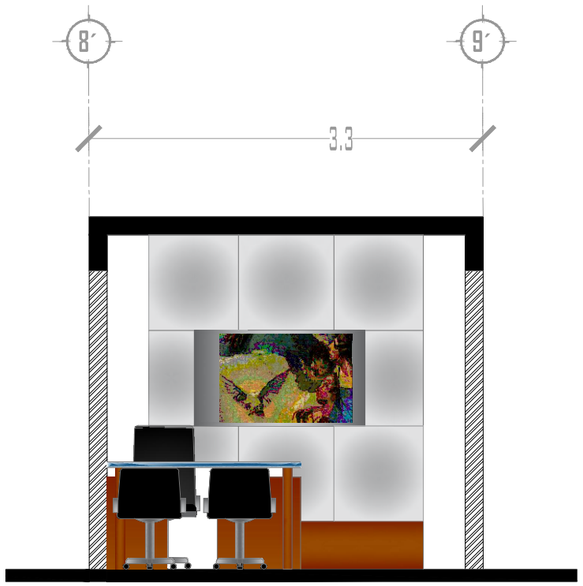
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

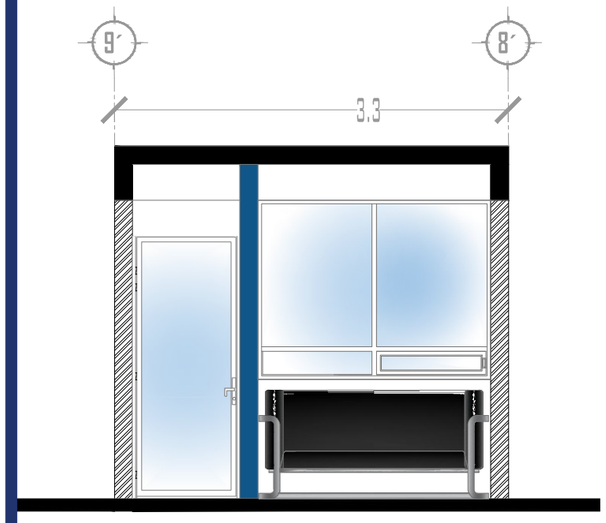
CLAVE
PIN-05



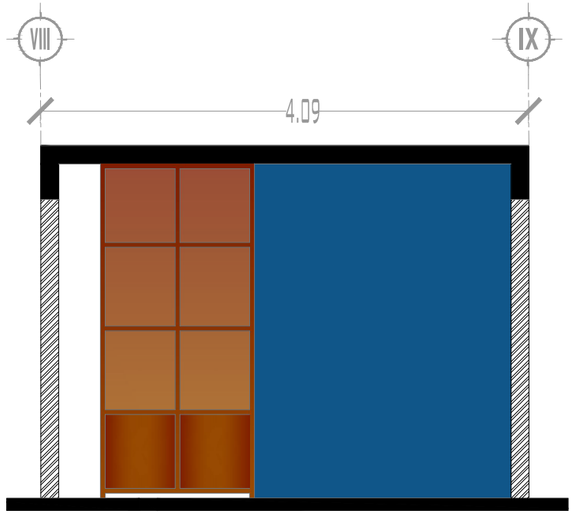
PLANTA DE LA OFICINA TIPO



ALZADO FRONTAL DE OFICINA TIPO



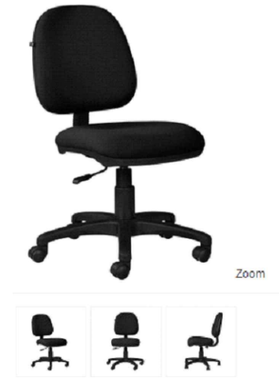
ALZADO POSTERIOR DE OFICINA TIPO



ALZADO LATERAL DE OFICINA TIPO

M13 SILLON DE PIEN MODELO CAPITOL TRIN TUB, DE LINEA PROMOBILI
SIN ESCALA

M14 SILLA SEMIEJECUTIVA LIZARDI COLOR NEGRO MOD. 4424TE01
SIN ESCALA

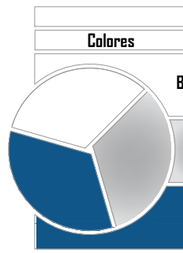


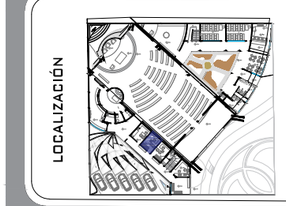
M15 SILLA SECRETARIAL SIN BRAZOS REGIA 1001 COLOR NEGRO
SIN ESCALA

M17 LIBRERO DE PISO 4 PAÑOS S72ABC METALICO COLOR CHOCOLATE
SIN ESCALA

M16 OPERATIVO SENIOR DERECHO COLOR CHOCOLATE
SIN ESCALA

COLORES		
Colores	Emociones	Característica
BLANCO	Concentración, Relajación, atención.	Se utilizará en el horizonte del sacerdote, es decir a espaldas del visitante.
GRIS	Tranquilidad, Confianza.	Indispensable este color para el usuario, o el que requerira una platica con el sacerdote.
AZUL	Paz, Calidez y Recogimiento.	Realza la unidad plena entre Dios y el Hombre por medio de su trabajo.





PLANO INTERIORISMO:
PLANTA DE OFICINA TIPO
ALZADOS POSTERIOR, FRONTAL Y LATERAL DE OFICINA TIPO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY
Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

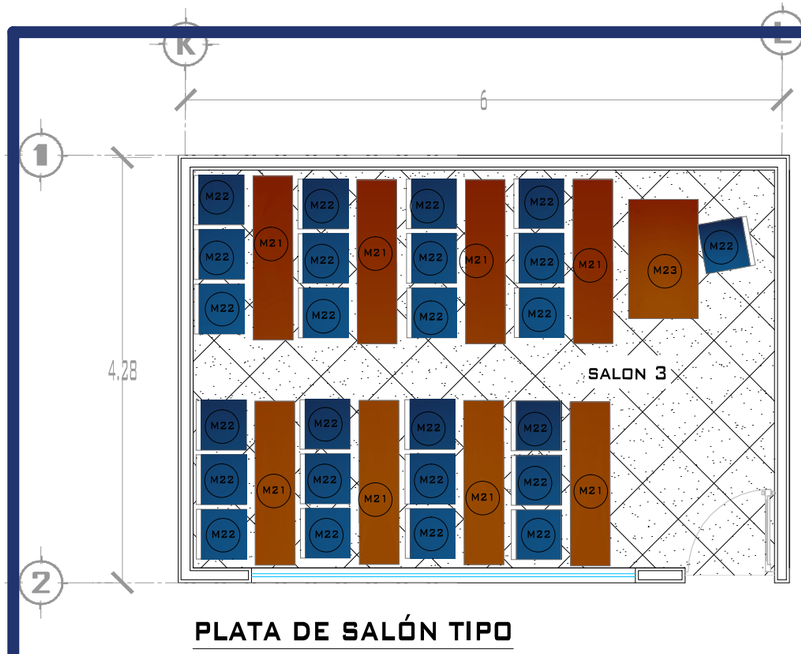
Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:50

CLAVE PIN-06



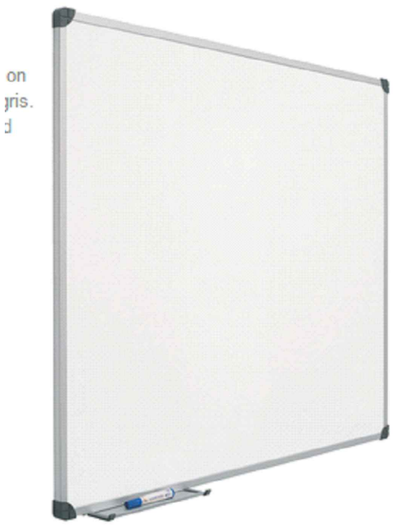
PLATA DE SALÓN TIPO

M21 PUPITRE 1000 FORMICA (DOBLE) REF 008.70, MARCA SINGLADURA

SIN ESCALA

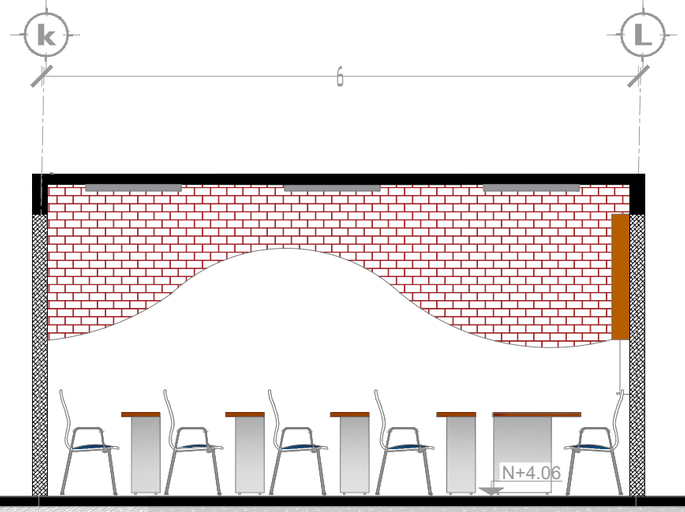
M22 SILLA DE FIBRA DE VIDRIO COLOR AZUL, Y ACERO MARCA VERMOT

SIN ESCALA

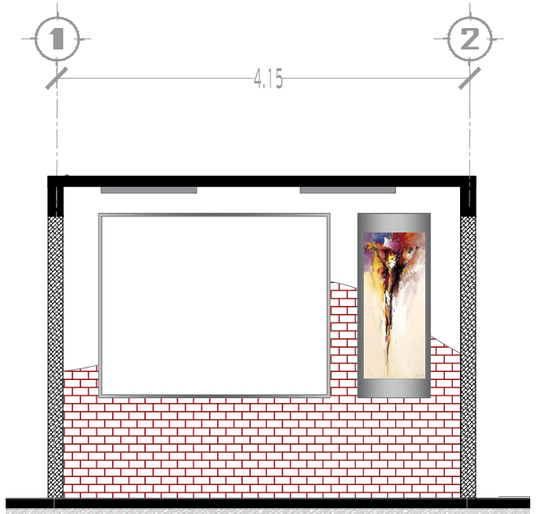


A24 PIZARRA BLANCA LAMINADA REF 725-3 CON MEDIDAS 80X120CM, MARCA SINGLADRA

SIN ESCALA



ALZADO LATERAL DE SALÓN TIPO

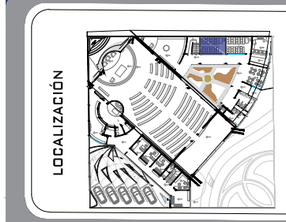


ALZADO FRONTAL DE SALÓN TIPO

M23 MESA DE PROFESOR F2000-654.70 REF F2000-654.70, MARCA SINGLADURA

SIN ESCALA

COLORES		
Colores	Emociones	Característica
BLANCO	Concentración, Relajación, atención.	Al ser un lugar de aprendizaje y evangelizacion es importante este color
GRIS	Tranquilidad, Confianza.	confianza plena en la fe, mediante el color se brinda un ambiente de conocimiento
AZUL	Paz, Calidez y Recogimiento.	Realza la unidad plena entre Dios y el Hombre por medio de su trabajo.



PLANO INTERIORISMO:

PLANTA, ALZADOS, MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE SALÓN TIPO

PLANO DE INTERIORISMO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michocán, México

Presentó: REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

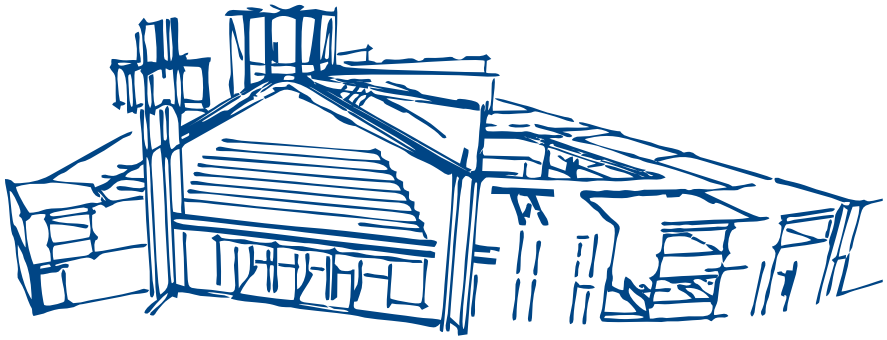
Acesores: ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

ESC. : 1:200

CLAVE PIN-09

RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

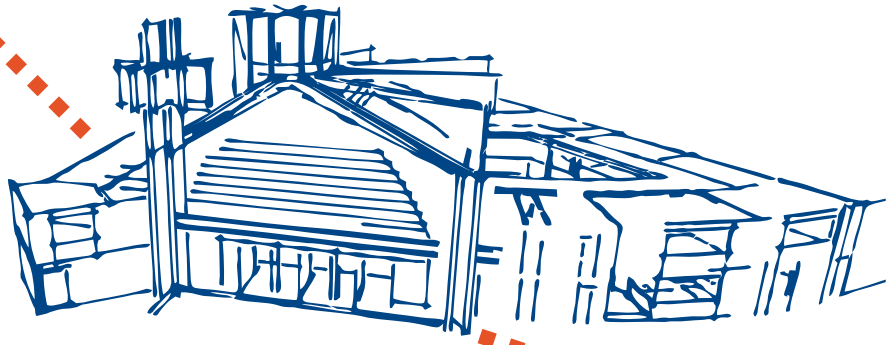
Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

RENDERS

CLAVE

RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

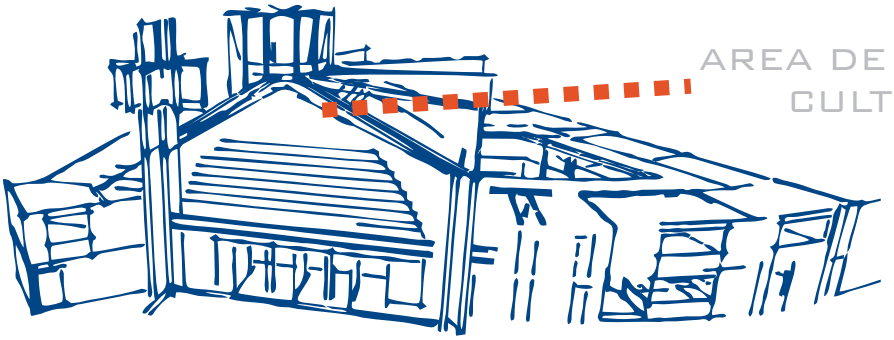
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

RENDERS

CLAVE

RENDER INTERIOR

CAPILA EXPEATORIA



AREA DE CULTO

NAVE VISTA AL CORO

RENDER INTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

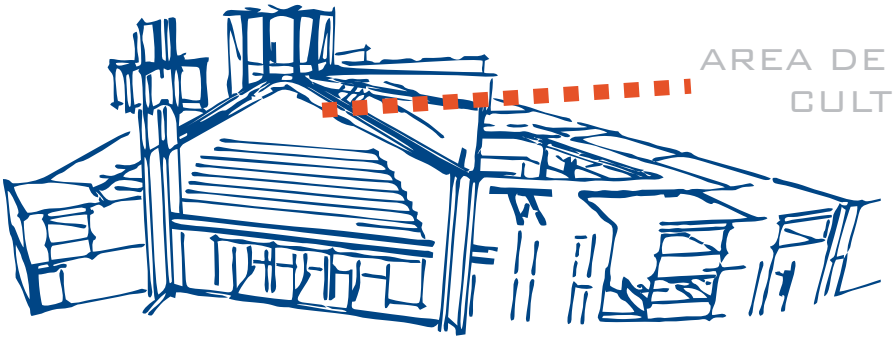
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

RENDERS

CLAVE

RENDER INTERIOR

RETABLO



AREA DE CULTO

SAGRARIO

RENDER INTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

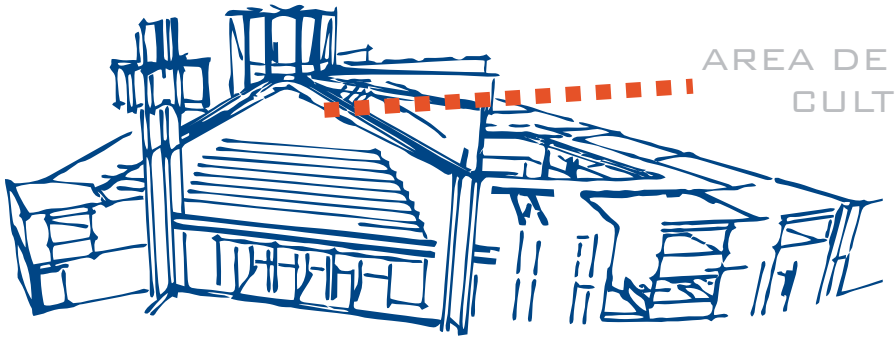
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

RENDERS

CLAVE

RENDER INTERIOR

PRESBITERIO



AREA DE CULTO

RENDER INTERIOR

NAVE

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

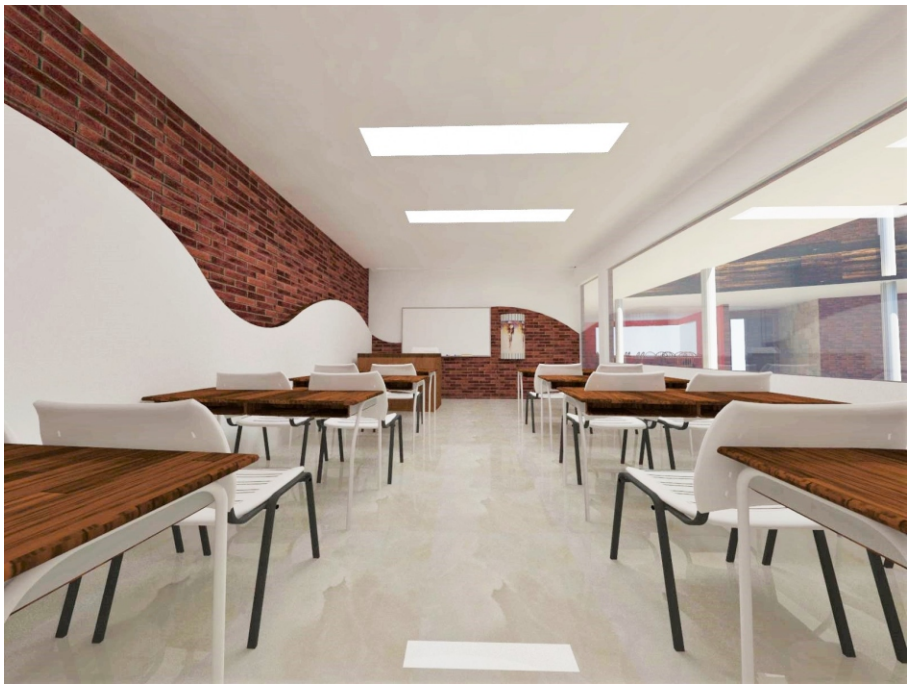
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

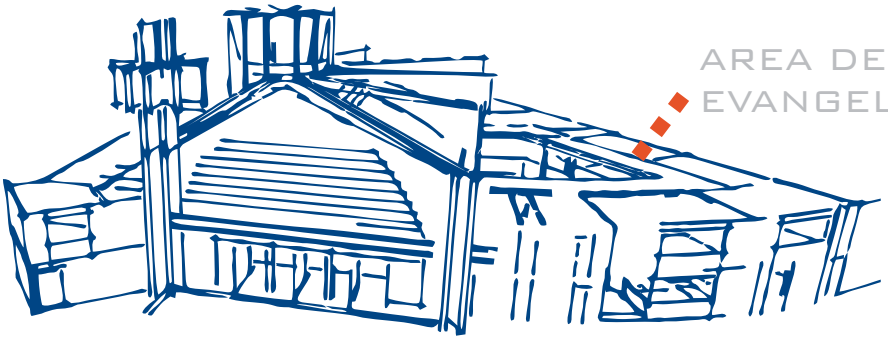
RENDERS

CLAVE



RENDER INTERIOR

SALÓN TIPO



AREA DEL
EVANGELIZACIÓN

COMEDOR

RENDER INTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

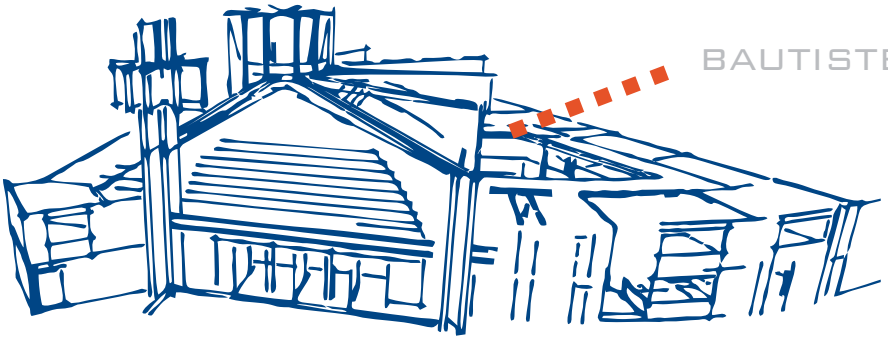
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

RENDERS

CLAVE

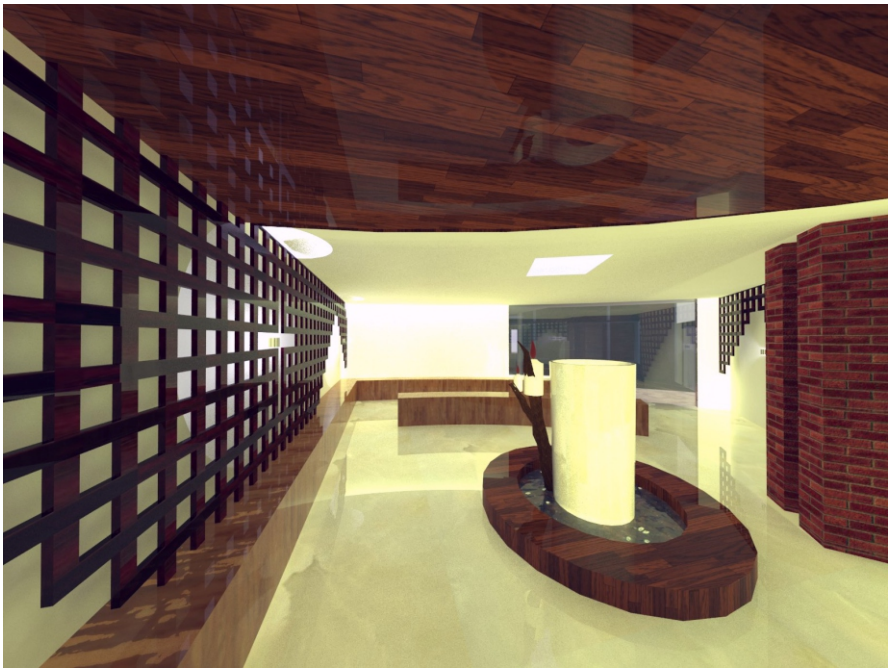
RENDER INTERIOR

BAUTISTERIO



BAUTISTERIO

BAUTISTERIO



RENDER INTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

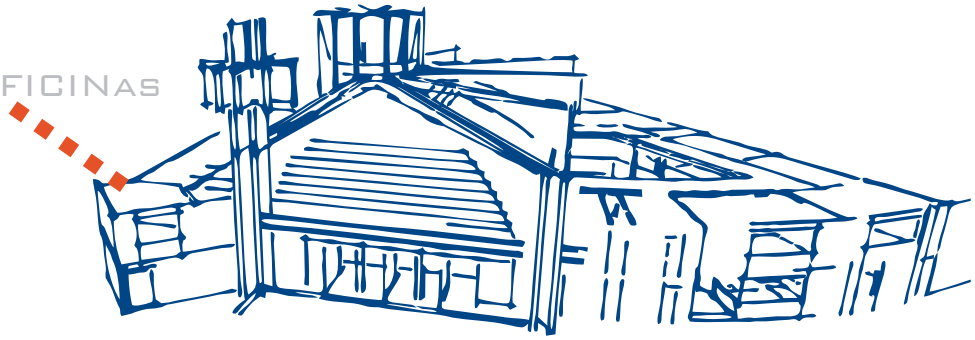
RENDERS

CLAVE

RENDER INTERIOR

PASILLO

AREA DE OFICINAS



RENDER INTERIOR

OFICINA TIPO

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

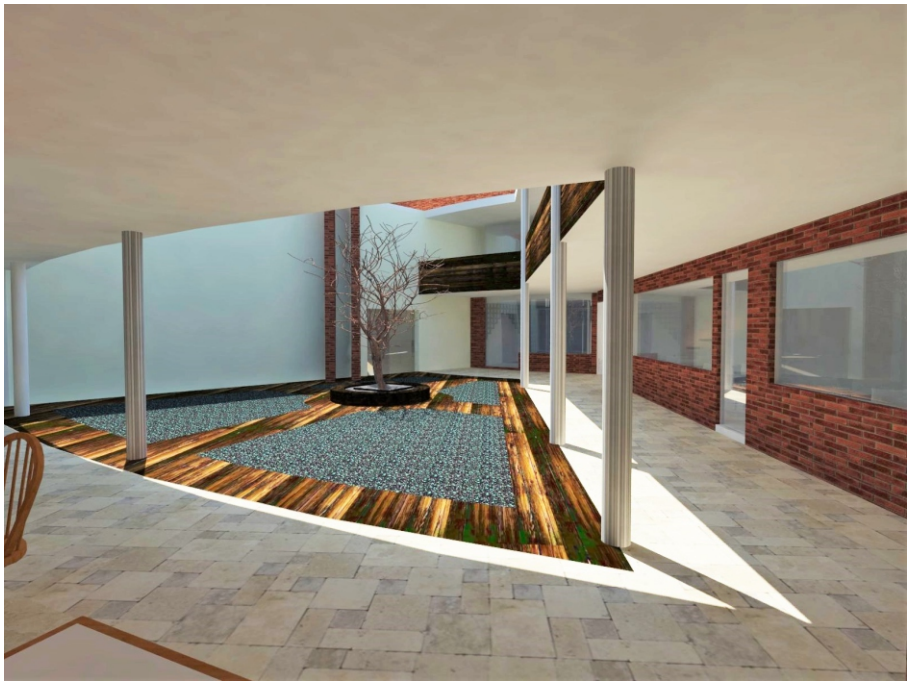
Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

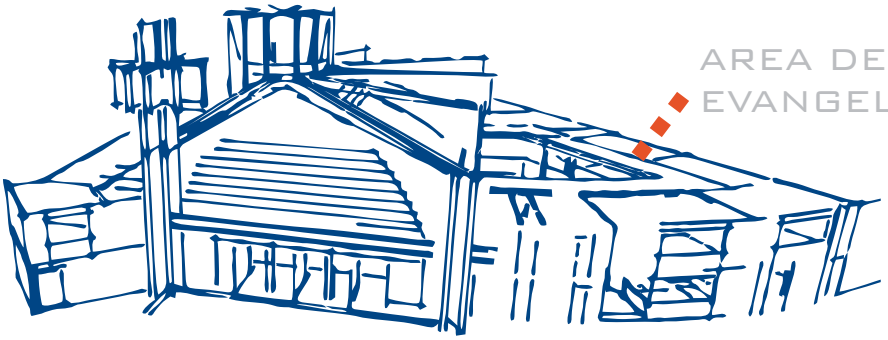
RENDERS

CLAVE



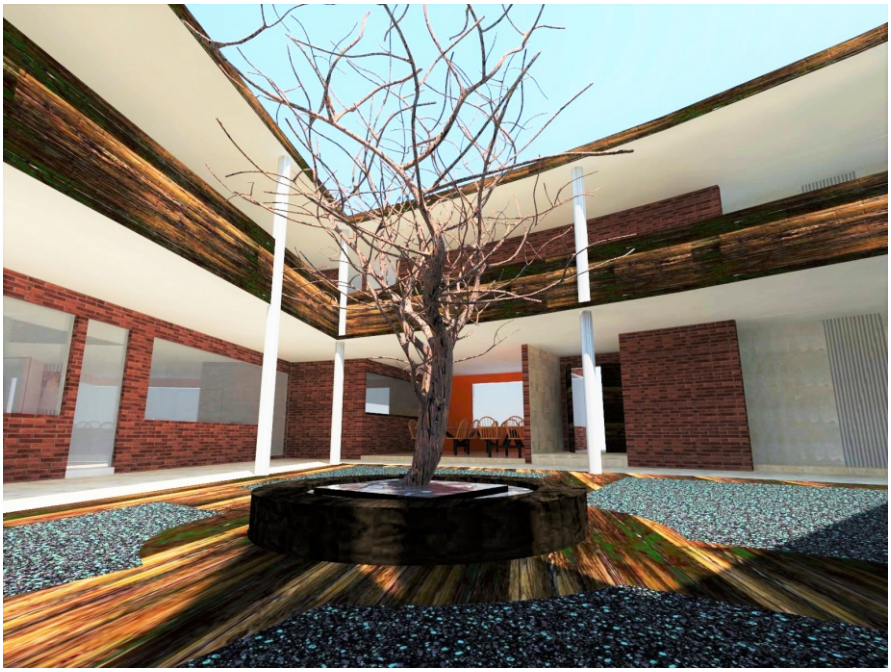
RENDER INTERIOR

CLAUSTRO



AREA DEL
EVANGELIZACIÓN

CLAUSTRO



RENDER INTERIOR

UVAQ

PARROQUIA DE CRISTO REY

Colonia Linda Vista, Cd. Hidalgo Michoacán, México

Presentó:
REYNA GONZÁLEZ SUÁREZ

Acesores:
ARQ. MARTÍN ARMAS RAMÍREZ Y ARQ. ULISES CASTILLO PÉREZ

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2015

RENDERS

CLAVE